

Genos2

Manuale di riferimento

In questo Manuale di riferimento vengono spiegate le funzionalità avanzate di Genos2 che non sono illustrate nel Manuale di istruzioni. Prima di leggere questo Manuale di riferimento, consultare innanzitutto il Manuale di istruzioni.

Uso del manuale PDF

- Per passare rapidamente agli elementi e agli argomenti di interesse, fare clic sugli elementi desiderati nell'indice "Segnalibri" a sinistra del display di visualizzazione principale (fare clic sulla scheda "Segnalibri" per aprire l'indice, qualora non sia visualizzato).
 - Fare clic sui numeri di pagina che compaiono in questo manuale per andare direttamente alla pagina corrispondente.
 - Selezionare "Trova" o "Cerca" nel menu "Modifica" di Adobe Reader e inserire una parola chiave per individuare le informazioni correlate nel documento. I nomi e le posizioni delle voci di menu possono cambiare a seconda della versione di Adobe Reader in uso.
- Le immagini e le schermate LCD riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento dell'utente. Tutte le schermate esemplificative contenute in questo manuale sono in inglese.
 - I documenti "Elenco dati" e "iPhone/iPad Connection Manual" possono essere scaricati dal sito Web Yamaha: <https://download.yamaha.com/>
 - I nomi delle aziende e dei prodotti riportati in questo manuale sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.



Sommario

Elenco di funzioni	4
1. Stili	6
Tipi di stile (caratteristiche)	7
Uso della funzione apprendimento accordo.....	7
Registrazione dei file nel tab Favorite.....	8
Modifica del tipo di diteggiatura degli accordi	9
Attivazione/disattivazione di ciascun canale dello stile	10
Impostazioni relative alla riproduzione dello stile	11
Regolazione del tempo	13
Registrazione e riproduzione di una sequenza di accordi: Chord Looper	14
Registrazione di una sequenza di accordi quando la riproduzione dello stile viene interrotta (Chord Looper).....	16
Salvataggio e richiamo delle sequenze di accordi personalizzate (Chord Looper).....	17
Creazione/modifica degli stili (Style Creator).....	20
2. Voci	34
Display Voice Part Setup	35
Impostazioni relative al display di selezione delle voci.....	36
Tipi di voce (caratteristiche).....	37
Registrazione dei file nel tab Favorite.....	39
Impostazioni del metronomo	39
Impostazioni relative alla tastiera	40
Impostazioni relative a parti di tastiera (Voice Setting)	41
Trasposizione dell'intonazione in semitoni.....	42
Accordatura fine dell'intonazione dell'intero strumento (Master Tune)	42
Selezione o creazione di un temperamento (Scale Tune)	43
Configurazione di impostazioni dettagliate per Harmony/Arpeggio	46
Modifica delle voci (Voice Edit).....	48
Modifica delle voci Organ Flutes (Voice Edit).....	56
Modifica delle voci di ensemble (Voice Edit).....	58
3. Multipad	64
Creazione di un multipad tramite MIDI (creazione di multipad: registrazione multipad MIDI).....	64
Creazione di un multipad con file audio (creazione di multipad: multipad con collegamento audio).....	66
Modifica di multipad	68
4. Riproduzione delle song	69
Creazione di un elenco di song per la riproduzione.....	69
Utilizzo della modalità di ripetizione della riproduzione	70
Modifica delle impostazioni della notazione musicale (partitura).....	71
Visualizzazione dei testi e configurazione del display.....	73
Visualizzazione del testo e configurazione del display	74
Utilizzo delle funzioni di accompagnamento automatico con la riproduzione di song MIDI.....	75
Attivazione/disattivazione di ciascun canale di una song MIDI.....	76
Impostazioni relative alla riproduzione delle song.....	77
5. Registrazione/modifica di song MIDI	79
Panoramica della registrazione di song MIDI	79
Registrazione di ciascun canale individualmente (registrazione in tempo reale).....	81
Nuova registrazione di una sezione specifica: Punch In/Out (registrazione in tempo reale)	83
Registrazione delle configurazioni del pannello in una song.....	85
Modifica degli eventi dei canali dei dati della song esistente	86
Registrazione per passi/modifica delle song (Step Edit).....	89
6. Registrazione multicanale audio	99
Registrazione delle performance con la registrazione multicanale audio	99
Conversione di un file (importazione/esportazione)	103

Modifica dei dati registrati (file audio multitraccia).....	104
Nuova registrazione di un file audio multitraccia.....	107
7. Memoria di registrazione	113
Disattivazione del richiamo di elementi specifici (Registration Freeze).....	113
Ordinamento numerico della memoria di registrazione (Registration Sequence).....	114
Ricerca di un file del banco della memoria di registrazione.....	116
8. Playlist	118
Importazione dei record di Music Finder nella playlist.....	118
9. Microfono	120
Configurazione delle impostazioni del microfono (Mic Setting).....	120
Modifica del tipo di armonia vocale (Vocal Harmony).....	123
Modifica dei tipi di Synth Vocoder (Vocal Harmony).....	127
10. Mixer	129
Modifica dei parametri del filtro (Filter).....	129
Modifica dei parametri EQ (EQ).....	130
Modifica dei parametri degli effetti (Effect).....	133
Modifica dei parametri degli effetti (Chorus/Reverb).....	135
Modifica delle impostazioni di pan/volume (Pan/Volume).....	135
Modifica delle impostazioni del compressore master (Compressor).....	136
Diagramma a blocchi.....	137
11. Impostazioni delle funzioni del controller	138
Assegnazione di funzioni specifiche ai pedali e ai pulsanti del pannello (Assignable).....	138
Modifica dei tipi di assegnazione delle manopole, degli slider e del joystick Live Control (Live Control).....	145
12. Impostazioni MIDI	149
Procedura di base per le impostazioni MIDI.....	149
System: impostazioni di sistema MIDI.....	151
Transmit: impostazioni del canale di trasmissione MIDI.....	152
Receive: impostazioni dei canali di ricezione MIDI.....	153
On Bass Note: impostazione della nota di basso per la riproduzione dello stile tramite MIDI.....	154
Chord Detect: impostazioni dell'accordo per la riproduzione dello stile tramite MIDI.....	154
External Controller: impostazione del controller MIDI.....	155
13. Impostazioni di rete	159
Impostazioni della LAN wireless.....	159
Configurazione delle impostazioni di data e ora.....	161
14. Utility	162
Speaker/Connectivity.....	162
Touch Screen/Display.....	163
Parameter Lock.....	163
Storage: formattazione dell'unità.....	163
System.....	164
Factory Reset/Backup.....	165
15. Operazioni relative al pacchetto di espansione	167
Installazione dei dati del pacchetto di espansione dall'unità flash USB.....	167
Salvataggio del file di informazioni dello strumento nell'unità flash USB.....	168
16. Collegamenti	169
Accesso all'unità User di Genos2 dal computer (USB Storage Mode).....	169
Selezione della destinazione di uscita di ogni suono (Line Out).....	170
Indice	171

Elenco di funzioni

In questa sezione viene spiegato in modo semplice e succinto quali operazioni è possibile eseguire nei display richiamati premendo pulsanti sul pannello o toccando le singole icone nel display Menu.

Per ulteriori informazioni fare riferimento alla pagina indicata di seguito o al Manuale di istruzioni. Il segno "●" indica che la funzione è descritta nel Manuale di istruzioni.

Display accessibili tramite i pulsanti del pannello

Display	Pulsante di accesso	Descrizione	Pagine	Manuale di istruzioni
Home	[HOME]	Portale della struttura dei display dello strumento che fornisce informazioni immediate su tutte le impostazioni correnti.	-	●
Menu	[MENU]	Toccando ogni icona, è possibile richiamare i menu per le varie funzioni elencate di seguito.	-	●
Style Selection	[STYLE]	Per selezionare i file di stile.	-	●
Voice Part Setup	[VOICE]	Per confermare le impostazioni correnti della voce e configurare impostazioni relative alla voce come gli effetti.	35	-
Song Player	[SONG]	Per controllare la riproduzione delle song.	69	●
Playlist	[PLAYLIST]	Per selezionare e modificare le playlist, nonché gestire il repertorio.	118	●
Song Recording	[RECORDING]	Per registrare le proprie performance.	80, 99	●
Voice Selection	VOICE SELECT [LEFT]- [RIGHT 3]	Per assegnare le voci a ciascuna delle parti di tastiera.	-	●
Multi Pad Selection	MULTI PAD CONTROL [SELECT]	Per selezionare i multipad.	68	●
Registration Memory Bank Selection	REGISTRATION BANK [-] e [+]	Per selezionare i banchi della memoria di registrazione.	114	●
Finestra Registration Memory	[MEMORY]	Per registrare le impostazioni del pannello correnti.	-	●

Funzioni del display Menu

Menu	Descrizione	Pagine	Manuale di istruzioni
Mixer	Per regolare i parametri di ciascuna parte, quali volume, pan ed EQ, nonché per regolare i controlli del suono complessivo, quali il compressore master e l'EQ master.	129	●
Channel On/Off	Per attivare e disattivare ciascun canale per lo stile e la song MIDI.	10, 76	-
Line Out	Consente di determinare in che modo viene utilizzato il jack di uscita per ciascuna parte e per ciascuno strumento a percussione/batteria.	170	-
Score	Per visualizzare la notazione musicale (partitura) dell'attuale song MIDI.	71	●
Lyrics	Per visualizzare il testo dell'attuale song.	73	●
Text Viewer	Per visualizzare i file di testo creati sul proprio computer.	74	-
Chord Looper	Consente di registrare una sequenza di accordi e riprodurli in loop.	14, 16, 17	-
Kbd Harmony/Arp	Per aggiungere l'effetto di armonia/arpeggio alla sezione destra della tastiera. È possibile impostare parametri quali l'armonia e l'arpeggio.	46	●
Split & Fingering	Per impostare il punto di split o cambiare il tipo di diteggiatura degli accordi e l'area di rilevamento degli accordi.	9	●

Menu	Descrizione	Pagine	Manuale di istruzioni
Mic Setting	Per configurare delle impostazioni per il suono del microfono.	120	●
Vocal Harmony	Per aggiungere effetti di armonia vocale alla propria voce. È possibile modificare l'armonia vocale e salvare la propria armonia originale.	123, 127	●
Regist Sequence	Consente di determinare l'ordine in cui vengono richiamate le impostazioni della memoria di registrazione quando si utilizza il pedale.	114	-
Regist Freeze	Consente di determinare gli elementi che devono rimanere immutati, anche quando si richiamano le configurazioni del pannello dalla memoria di registrazione.	113	-
Tempo	Per impostare il tempo delle song MIDI, degli stili e del metronomo. In questo display è possibile effettuare la stessa operazione eseguita utilizzando i pulsanti TEMPO [-]/[+] e [TAP TEMPO].	13	●
Metronome	Per configurare le impostazioni del metronomo e del pulsante [TAP TEMPO].	39	●
Live Control	Consente di determinare le funzioni assegnate alle manopole, agli slider e al joystick LIVE CONTROL.	145	●
Assignable	Consente di determinare le funzioni assegnate ai pedali, ai pulsanti assegnabili e alle scelte rapide sul display Home.	138	●
Panel Lock	Per bloccare le impostazioni del pannello. Quando le impostazioni del pannello sono bloccate, non accade nulla anche quando si premono i pulsanti sul pannello.	-	●
Demo	Per richiamare il display Demo.	-	●
Voice Edit	Per modificare le voci preset e creare nuove voci personalizzate. Il display varia in funzione della selezione o meno di una voce Organ Flutes o di un altro tipo di voce.	48, 56, 58	-
Style Creator	Per creare uno stile modificando quello preset o registrando uno alla volta i canali dello stile.	20	-
Song Recording	Per registrare le proprie performance (questa impostazione è la stessa del pulsante [RECORDING] sul pannello).	79	●
M.Pad Creator	Per creare un multipad modificando un multipad preset esistente o registrandone uno nuovo.	64, 66	-
Voice Setting	Per configurare impostazioni dettagliate delle parti di tastiera, quali l'intonazione di ciascuna parte, il filtro Voice Set e le impostazioni correlate alla voce Super Articulation.	41	-
Style Setting	Per configurare le impostazioni correlate alla riproduzione degli stili quali OTS Link timing, Dynamics Control e così via.	11	-
Song Setting	Per configurare le impostazioni correlate alla riproduzione delle song come la funzione Guide, le impostazioni dei canali e così via.	77	-
Chord Tutor	Indica come suonare gli accordi che corrispondono ai nomi degli accordi specificati.	7	-
Scale Tune	Consente di accordare l'intonazione per ogni tasto singolarmente.	43	-
Master Tune	Per effettuare l'accordatura fine dell'intonazione dell'intero strumento.	42	-
Transpose	Per trasporre l'intonazione dell'intero suono in semitoni o solo il suono della tastiera o della song MIDI.	42	●
Keyboard	Per determinare la risposta al tocco della tastiera.	40	-
MIDI	Consente di configurare le impostazioni correlate a MIDI.	149	-
Utility	Consente di configurare le impostazioni globali, gestire le unità flash USB, inizializzare lo strumento in base alle impostazioni predefinite di fabbrica, eseguire il backup dei dati memorizzati nello strumento e altro ancora.	162	●
Wireless LAN*	Per configurare le impostazioni per il collegamento dello strumento a uno smart device quale un iPad attraverso la funzione Wireless LAN.	159	-
Time	Per configurare le impostazioni dell'orario visualizzato sul display Home.	161	-
Expansion	Per installare i pacchetti di espansione per l'aggiunta di contenuti extra scaricati dal sito Web o creati utilizzando Yamaha Expansion Manager.	167	-
Bluetooth*	Per configurare le impostazioni per il collegamento dello strumento a un dispositivo dotato di Bluetooth.	-	●

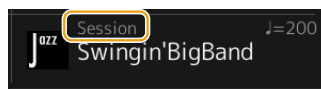
* Questa icona appare solo quando la funzione Wireless LAN è inclusa.

Sommario

Tipi di stile (caratteristiche).....	7
Uso della funzione apprendimento accordo.....	7
Registrazione dei file nel tab Favorite	8
• Rimozione dei file dal tab Favorite	8
Modifica del tipo di diteggiatura degli accordi	9
Attivazione/disattivazione di ciascun canale dello stile	10
Impostazioni relative alla riproduzione dello stile.....	11
• Setting.....	11
• Change Behavior.....	12
Regolazione del tempo.....	13
Registrazione e riproduzione di una sequenza di accordi: Chord Looper	14
• Riproduzione in loop di una sequenza di accordi durante la riproduzione dello stile.....	14
Registrazione di una sequenza di accordi quando la riproduzione dello stile viene interrotta (Chord Looper).....	16
Salvataggio e richiamo delle sequenze di accordi personalizzate (Chord Looper)...	17
• Memorizzazione dei dati Chord Looper registrati	17
• Salvataggio dei dati registrati come file Bank.....	18
• Richiamo del file Chord Looper Bank e riproduzione di uno stile con una sequenza di accordi.....	18
• Modifica del banco Chord Looper (esportazione, importazione, cancellazione)	19
Creazione/modifica degli stili (Style Creator).....	20
• Struttura dei dati di stile: pattern sorgenti	20
• Procedura di base per la creazione di uno stile.....	21
• Registrazione in tempo reale	22
• Registrazione per passi.....	25
• Assembly: assegnazione di un pattern sorgente a ciascun canale	26
• Channel Edit.....	26
• SFF Edit: configurazione delle impostazioni del formato per i file di stile.....	28
• Modifica della parte ritmica di uno stile (Drum Setup).....	32

Tipi di stile (caratteristiche)

Il tipo particolare di stile è indicato in alto a sinistra del nome dello stile nel display di selezione degli stili. Le caratteristiche peculiari di questi stili e i vantaggi in termini di performance sono descritti di seguito.

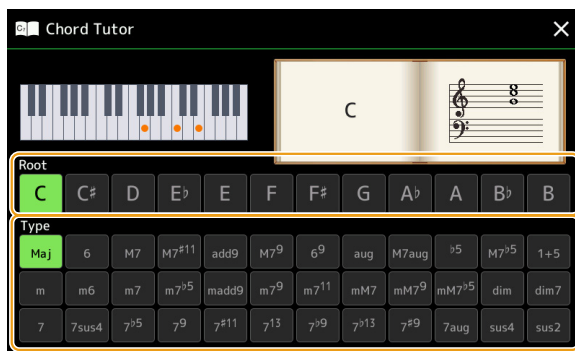


Session	Per informazioni su questi tipi, fare riferimento a "Caratteristiche degli stili" nel Manuale di istruzioni.
Free Play	
+Audio	<p>Gli stili audio (+Audio) sono stati specificatamente prodotti aggiungendo registrazioni audio di musicisti in studio che suonano in diversi studi di registrazione di tutto il mondo. Ciò consente di aggiungere tocco, atmosfera e calore naturali alla batteria e alle percussioni, conferendo alle prestazioni un potenziale espressivo maggiore. In particolare, questa modalità mantiene le sottili sfumature e i groove difficili da riprodurre utilizzando il kit batteria/percussioni preset. La tecnologia Time Stretch di Yamaha consente all'audio di seguire le variazioni di tempo personalizzato senza modificare l'intonazione, pertanto, tutti gli elementi restano perfettamente sincronizzati.</p> <p>Gli stili audio possono essere riprodotti e controllati da questo strumento; tuttavia, per impostazione predefinita, i dati non sono inclusi in questo strumento. Gli stili audio o i pacchetti di espansione che gli contengono stili audio potrebbero essere disponibili sul sito Web Yamaha.</p> <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se il tempo è impostato su oltre il 160% del valore predefinito, la parte audio viene disattivata. • Tenere presente che gli stili audio potrebbero richiedere più tempo per il caricamento rispetto ad altri e potrebbero avere determinate limitazioni e funzioni diverse specifiche gestibili.

Uso della funzione apprendimento accordo

La funzione apprendimento accordo consente di vedere quali note premere per specificare l'accordo. Utilizzare questa funzione se si conosce il nome dell'accordo, ma non si sa come suonarlo.

Questa funzione può essere utilizzata sul display richiamato tramite [MENU] → [Chord Tutor].



Root	Consente di selezionare la fondamentale dell'accordo desiderata.
Type	Consente di selezionare il tipo di accordo desiderato.

Le note da suonare vengono mostrate sul display.

NOTA

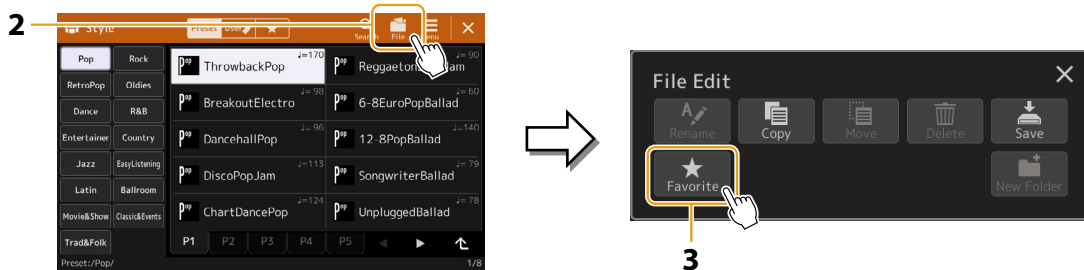
- Sebbene questa funzione mostri come suonare un accordo solo per il tipo "Fingered", l'indicazione è utile anche quando viene selezionato un tipo diverso da "Single Finger".
- A seconda dell'accordo, alcune note verranno omesse.

Registrazione dei file nel tab Favorite

È possibile richiamare rapidamente le voci o gli stili preferiti o utilizzati di frequente registrandoli nel tab Favorite sul display di selezione dei file.

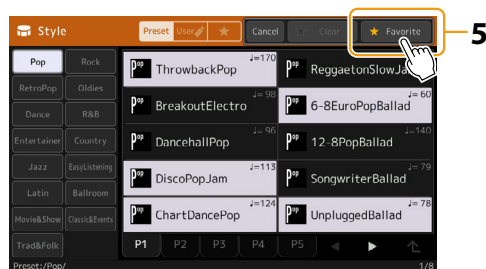
1 Nel display di selezione dei file, selezionare la categoria desiderata nel tab Preset.

2 Toccare  (file) per richiamare la finestra "File Edit".




3 Toccare [Favorite] per richiamare il display per la selezione dei file.

4 Selezionare i file desiderati per registrarli nel tab Favorite.



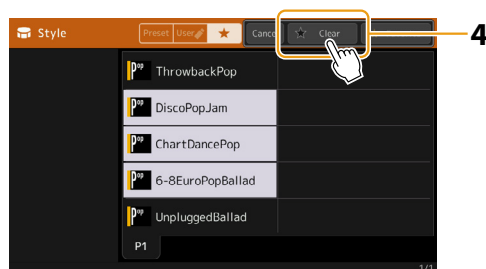
5 Toccare [Favorite] per registrare effettivamente i file nel tab Favorite.
I file selezionati vengono visualizzati nel tab Favorite.

Rimozione dei file dal tab Favorite

1 Nel tab Favorite del display di selezione dei file, toccare  (file) per richiamare la finestra "File Edit".

2 Toccare [Favorite] per richiamare il display per la selezione dei file.

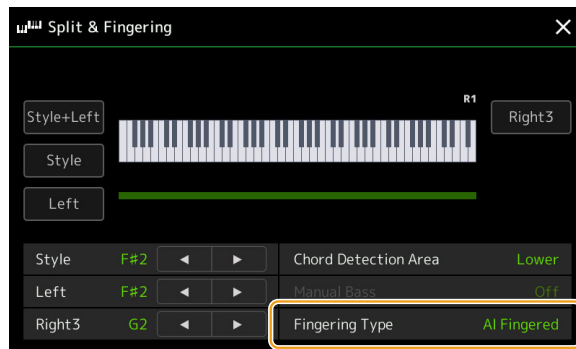
3 Selezionare i file che si desidera rimuovere dal tab Favorite.



4 Toccare [Clear] per rimuovere effettivamente i file dal tab Favorite.

Modifica del tipo di diteggiatura degli accordi

Il tipo di diteggiatura degli accordi determina il modo in cui vengono specificati gli accordi per la riproduzione degli stili. È possibile selezionare il tipo desiderato sul display richiamato tramite [MENU] → [Split and Fingering].



Single Finger	<p>Consente di semplificare la produzione di accompagnamenti orchestrali che usano accordi di tipo maggiore, settima, minore e settima minore premendo solo uno, due o tre tasti nella sezione degli accordi della tastiera.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>C Accordo maggiore Premere solo la tonica.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>C7 Accordo di settima Premere la tonica insieme a un tasto bianco alla sua sinistra.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>Cm Accordo minore Premere la tonica insieme a un tasto nero alla sua sinistra.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Cm7 Accordo di settima minore Premere la tonica insieme a un tasto bianco e a un tasto nero alla sua sinistra.</p> </div> </div>
Multi Finger	Consente di rilevare automaticamente le diteggiature degli accordi a singolo dito o con diteggiatura, per consentire di utilizzare entrambi i tipi di diteggiatura senza dover ogni volta selezionare uno di questi tipi.
Fingered	Consente di specificare l'accordo premendo le note che compongono un accordo nella sezione sinistra della tastiera quando è attivata la funzione ACMP o la parte Left. Per informazioni su quali note premere per ciascun accordo, fare riferimento all'Elenco dati (Tipi di accordi riconosciuti nel Modo Fingered) scaricabile dalla biblioteca Yamaha Manual Library oppure utilizzare la funzione apprendimento accordo come descritto nella sezione successiva.
Fingered On Bass	Consente di accettare le stesse diteggiature del modo Fingered; tuttavia la nota più bassa suonata nella sezione accordi della tastiera viene utilizzata come nota di basso e consente di suonare accordi "sui bassi" (nel tipo con diteggiatura, come nota di basso viene sempre utilizzata la fondamentale dell'accordo).
Full Keyboard	Consente di rilevare gli accordi su tutta l'estensione della tastiera. Gli accordi vengono rilevati in modo simile alla modalità con diteggiatura anche se si suddividono le note tra mano sinistra e mano destra, ad esempio suonando una nota di basso con la mano sinistra e un accordo con la mano destra o suonando un accordo con la mano sinistra e una nota della melodia con la mano destra.
AI Fingered	Fondamentalmente è simile alla modalità con diteggiatura, ma per indicare un accordo bastano anche meno di tre note (sulla base dell'accordo suonato prima e così via).
AI Full Keyboard	Questa modalità è simile a quella della tastiera completa, ma per indicare gli accordi (basati sull'accordo precedentemente suonato e così via) è sufficiente suonare meno di tre note. Non è possibile suonare gli accordi di 9 ^a , 11 ^a e 13 ^a .

NOTA

- "AI" sta per "Artificial Intelligence" (Intelligenza artificiale).
- Quando l'area di rilevamento degli accordi è impostata su "Upper", solo "Fingered*" è disponibile. Questo tipo corrisponde in pratica a "Fingered", salvo il fatto che "1+5", "1+8" e Chord Cancel non sono disponibili.

Attivazione/disattivazione di ciascun canale dello stile

È possibile aggiungere variazioni e cambiare il sound di uno stile attivando o disattivando i vari canali durante la riproduzione dello stile.

Canali dello stile

Ciascuno stile contiene i canali elencati di seguito.

- **Rhythm 1/2:** costituiscono le parti fondamentali dello stile, con pattern ritmici di batteria e percussioni.
- **Bass:** la parte del basso usa vari suoni di strumenti appropriati per adattarsi allo stile.
- **Chord 1/2:** costituiscono l'accompagnamento ritmico con accordi, che comunemente consiste in voci di piano o chitarra.
- **Pad:** questa parte viene utilizzata con strumenti dotati del sustain quali archi, organo, cori e così via.
- **Phrase 1/2:** queste parti vengono utilizzate per interventi incisivi di ottoni, accordi arpeggiati e altre funzioni che rendono più interessante l'accompagnamento.
- **Audio:** è la parte audio di uno stile audio.

I canali dello stile possono essere attivati o disattivati sul display richiamato tramite [MENU] → [Channel On/Off].



Se si desidera riprodurre solo un canale particolare (riproduzione assolo), tenere premuto il nome del canale desiderato finché non diventa viola. Per annullare l'assolo, toccare nuovamente il nome del canale (viola).

NOTA

È inoltre possibile attivare/disattivare i canali sul display Mixer.

Per modificare la voce di ciascun canale:

Toccare l'icona dello strumento presente sotto il canale desiderato per richiamare il display di selezione delle voci, quindi selezionare la voce desiderata.

NOTA

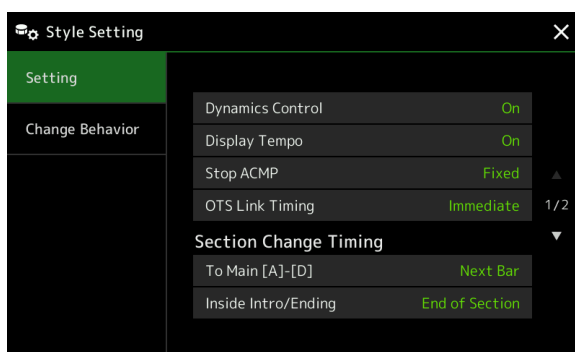
La voce della parte audio dello stile audio non può essere modificata.

NOTA

È possibile salvare le impostazioni nella memoria di registrazione. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al Manuale di istruzioni.

Impostazioni relative alla riproduzione dello stile

È possibile effettuare varie impostazioni per la riproduzione dello stile sul display richiamato tramite [MENU] → [Style Setting].



Setting

Dynamics Control	Consente di determinare se le dinamiche di riproduzione dello stile possono essere controllate o meno dal parametro Live Control "Dynamics Control" (pagina 148).
Display Tempo	Consente di attivare o disattivare l'indicazione del tempo per ciascuno stile nel display di selezione degli stili.
Stop ACMP	<p>Quando il pulsante [ACMP] è attivato, ma il pulsante [SYNC START] è disattivato, è possibile suonare gli accordi nella sezione della tastiera a essi riservata con lo stile fermo e sentire ugualmente l'accordo di accompagnamento. In questa condizione, denominata "Stop Accompaniment", vengono riconosciute tutte le diteggiature accordi valide e la fondamentale dell'accordo/il tipo di accordo vengono visualizzati nell'area degli stili del display Home. È inoltre possibile determinare se l'accordo suonato nella sezione accordi verrà riprodotto nella modalità Stop Accompaniment.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off: l'accordo eseguito nella sezione accordi non viene riprodotto. • Style: l'accordo suonato nella sezione accordi verrà riprodotto utilizzando le voci del canale Pad e del canale Bass dello stile selezionato. • Fixed: l'accordo suonato nella sezione accordi verrà riprodotto tramite le voci dei canali Pad/Bass specificati, indipendentemente dallo stile selezionato. <p>NOTA Quando lo stile selezionato contiene MegaVoice, potrebbero essere riprodotti suoni imprevisti quando questa opzione è impostata su "Style".</p> <p>NOTA Quando si registra una song, l'accordo rilevato suonando lo Stop Accompaniment può essere registrato indipendentemente dalle impostazioni configurate. Tenere presente che la voce riprodotta e i dati dell'accordo vengono registrati quando l'impostazione è "Style" e solo i dati dell'accordo vengono registrati quando l'impostazione è "Off" o "Fixed".</p>
OTS Link Timing	<p>Ha effetto sulla funzione OTS Link. Questo parametro determina la temporizzazione per la variazione di One Touch Setting con MAIN VARIATION [A] - [D] (il pulsante [OTS LINK] deve essere attivo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Immediate: la funzione One Touch Setting viene richiamata immediatamente quando si preme un pulsante MAIN VARIATION. • At Main Section Change: la funzione One Touch Setting viene richiamata alla misura successiva, dopo aver premuto un pulsante MAIN VARIATION.

Section Change Timing	To Main [A]–[D]	<p>Consente di determinare quando le sezioni dello stile vengono modificate durante la riproduzione dello stile nei seguenti casi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quando si passa da una sezione a una sezione Main - Quando si carica un altro stile <p>Le opzioni relative al comportamento sono le seguenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Immediate: consente di passare a una nuova sezione selezionata al beat successivo. Il numero del beat al momento del passaggio viene ricevuto dalla nuova sezione, che viene quindi riprodotta a partire dallo stesso beat. • Next Bar: consente di passare a una nuova sezione selezionata immediatamente quando l'operazione di passaggio viene eseguita entro il primo beat successivo. Altrimenti, questa opzione consente di passare alla nuova sezione all'inizio della battuta successiva. <p>NOTA Nelle seguenti condizioni, il comportamento del passaggio segue "Next Bar" anche se è selezionato "Immediate".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando si passa da una sezione a un'altra mentre il pulsante STYLE CONTROL [AUTO FILL IN] è attivato. • Quando si passa da una sezione a un'altra durante la riproduzione di uno stile audio. • Quando si carica un altro stile durante la riproduzione di uno stile audio. • Quando si carica uno stile audio mentre è in riproduzione uno stile che non contiene dati audio. <p>NOTA L'opzione viene impostata anche quando si carica una memoria di registrazione. Tuttavia, l'opzione caricata viene attivata solo quando si passa effettivamente a uno stile caricato dalla memoria di registrazione.</p>
	Inside Intro/Ending	<p>Consente di determinare la tempistica per il passaggio delle sezioni dello stile a una sezione Intro/Ending durante la riproduzione dello stile di una sezione Intro/Ending.</p> <p>Le opzioni relative al comportamento sono le seguenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Next Bar: consente di passare a una nuova sezione Intro/Ending selezionata immediatamente quando l'operazione di passaggio viene eseguita entro il primo beat. Altrimenti, questa opzione consente di passare alla nuova sezione Intro/Ending all'inizio della battuta successiva. • End of Section: consente di passare a una nuova sezione Intro/Ending al termine della riproduzione della sezione Intro/Ending corrente. <p>NOTA Quando si passa da una sezione Intro a un'altra sezione Intro, il comportamento dell'opzione è sempre quello di "Next Bar" anche se è selezionato "End of Section". Quando si passa a Ending I, il comportamento segue sempre le regole convenzionali invece dell'impostazione indicata qui.</p>
Synchro Stop Window	<p>Consente di determinare per quanto tempo è possibile mantenere un accordo prima dell'annullamento automatico della funzione Synchro Stop. Quando il pulsante [SYNC STOP] è attivato e impostato su un valore diverso da "Off", la funzione Synchro Stop viene automaticamente annullata se si mantiene un accordo per un tempo superiore a quello qui impostato. In questo modo è più semplice normalizzare il controllo della riproduzione dello stile, permettendo di rilasciare i tasti e mantenere ancora l'esecuzione dello stile. In altre parole, se si rilasciano i tasti prima che termini il tempo impostato, la funzione Synchro Stop continua a funzionare.</p>	
Multi Pad Synchro Stop (Style Stop)	<p>Consente di determinare se la riproduzione ripetuta di un multipad viene interrotta quando viene arrestata la riproduzione dello stile.</p>	
Multi Pad Synchro Stop (Style Ending)	<p>Consente di determinare se la riproduzione ripetuta di un multipad viene interrotta quando viene riprodotta la sezione Ending dello stile.</p>	

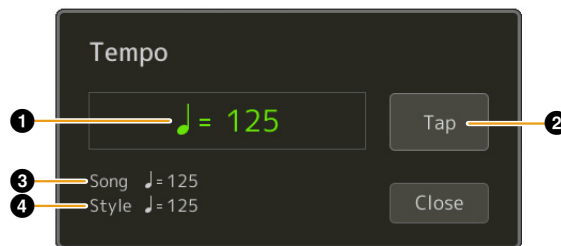
Change Behavior

Section Set	<p>Consente di determinare la sezione predefinita richiamata automaticamente quando si selezionano stili differenti (quando viene interrotta la riproduzione dello stile). Se è impostato su "Off" e la riproduzione dello stile è interrotta, la sezione attiva viene mantenuta anche se è selezionato uno stile differente. Quando nei dati di stile non è inclusa alcuna delle sezioni MAIN A - D, viene selezionata automaticamente la sezione più vicina. Ad esempio, se nello stile selezionato non è contenuta MAIN D, verrà richiamata MAIN C.</p>
-------------	--

Tempo	<p>Consente di determinare se il tempo varia in caso di modifica dello stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lock: indipendentemente dallo stato della riproduzione, l'impostazione del tempo dello stile precedente viene mantenuta. • Hold: mentre è in corso la riproduzione, l'impostazione del tempo dello stile precedente viene mantenuta. Quando lo stile viene interrotto, il tempo viene impostato su quello predefinito dello stile selezionato. • Reset: indipendentemente dallo stato della riproduzione, il tempo varia passando a quello predefinito dello stile selezionato.
Part On/Off	<p>Consente di determinare se lo stato di attivazione/disattivazione del canale dello stile cambia o meno quando si cambia lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lock: indipendentemente dallo stato della riproduzione, lo stato di attivazione/disattivazione del canale dello stile precedente viene mantenuto. • Hold: mentre è in corso la riproduzione dello stile, viene mantenuto lo stato di attivazione/disattivazione del canale dello stile precedente. Durante l'arresto dello stile, tutti i canali dello stile selezionato vengono impostati su On. • Reset: indipendentemente dallo stato della riproduzione, tutti i canali dello stile selezionato sono impostati su On.

Regolazione del tempo

È possibile regolare il tempo di stile, song MIDI e metronomo sul display richiamato tramite [MENU] → [Tempo] o ruotando il Data dial sul display Home.



❶	Indica il valore del tempo durante la riproduzione del metronomo, dello stile e della song MIDI. Il tempo può essere modificato utilizzando il Data dial, i pulsanti [DEC]/[INC] o i pulsanti TEMPO [-]/[+]. Quando si seleziona uno stile audio (pagina 7), il limite massimo del tempo viene visualizzato sotto il valore del tempo in questo modo: Audio: ** max. La parte audio viene esclusa se il tempo supera il limite massimo.
❷	Equivalente al pulsante [TAP TEMPO] sul pannello.
❸	Indica il valore del tempo della song MIDI corrente. La song verrà avviata con questo tempo.
❹	Indica il valore del tempo dello stile corrente. Lo stile verrà avviato con questo tempo.

NOTA

Il valore del tempo di una song audio viene impostato tramite la funzione Time Stretch. Fare riferimento al Manuale di istruzioni.

Registrazione e riproduzione di una sequenza di accordi: Chord Looper

Mentre si riproduce uno stile, in genere si specificano gli accordi con la mano sinistra. Tuttavia, grazie alla pratica funzione Chord Looper, è possibile registrare una sequenza di accordi e riprodurla in loop. Ad esempio, se si registra una progressione di accordi "DO → FA → SOL → DO", la riproduzione dello stile continuerà automaticamente con gli accordi "DO → FA → SOL → DO → DO → FA → SOL → DO → ...". Poiché gli accordi vengono riprodotti in loop, non è più necessario ripetere il pattern manualmente ed è possibile concentrarsi sulla performance e su altre operazioni.

Riproduzione in loop di una sequenza di accordi durante la riproduzione dello stile

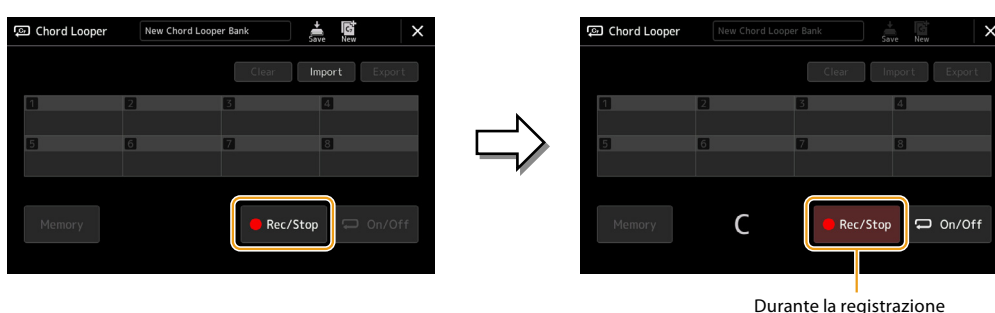
È possibile registrare una sequenza di accordi desiderata immediatamente e riprodurla in loop.

1 Selezionare lo stile desiderato.

Se necessario, modificare il tempo (per facilitare la registrazione).

2 Richiamare il display Chord Looper.

3 Durante la riproduzione di uno stile, toccare [Rec/Stop] sul display.



Il pulsante [Rec/Stop] lampeggia per indicare che la funzione Chord Looper è in standby per la registrazione. Alla successiva misura dello stile, il pulsante [Rec/Stop] viene attivato e viene avviata la registrazione.

NOTA

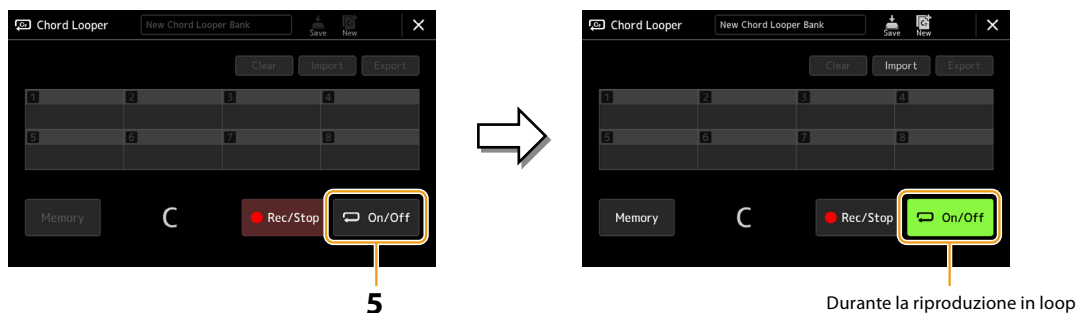
Quando si attiva [Rec/Stop], il pulsante [ACMP] si attiva automaticamente.

4 Immettere gli accordi sulla tastiera in tempo reale, insieme al tempo di riproduzione dello stile.



La sequenza di accordi continua a essere registrata finché non viene interrotta la registrazione al punto 3.

5 Toccare [On/Off] per arrestare la registrazione e avviare la riproduzione in loop della sequenza di accordi.



La registrazione viene interrotta, il pulsante [On/Off] lampeggia e la riproduzione in loop viene messa in standby. Nella misura successiva dello stile, [On/Off] è attivato e la sequenza di accordi registrata al punto 2 verrà riprodotta in loop.

NOTA

Mentre la sequenza di accordi viene riprodotta, il pulsante [ACMP] lampeggia, l'immissione di accordi dalla tastiera è disabilitata e l'intera tastiera viene utilizzata solo per la performance.

6 Toccare [On/Off] per interrompere la riproduzione in loop.

La riproduzione della sequenza di accordi viene arrestata e riprende la normale riproduzione dello stile.

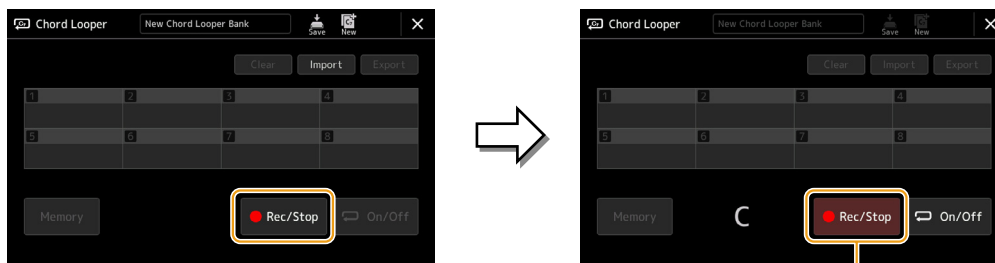
NOTA

- Il pulsante [On/Off] si illumina a indicare che la sequenza di accordi è stata registrata e la riproduzione in loop arrestata.
- Toccando [On/Off], riprende la riproduzione in loop della sequenza di accordi registrata ai punti 1-3.

Registrazione di una sequenza di accordi quando la riproduzione dello stile viene interrotta (Chord Looper)

È possibile avviare la registrazione e la riproduzione di una sequenza di accordi quando la riproduzione dello stile viene arrestata, mediante SYNC START. Seguendo questa procedura per la registrazione, è possibile regolare il tempo di avvio esattamente sul primo beat della misura.

1 Quando la riproduzione dello stile è interrotta, toccare [Rec/Stop] sul display.



Durante la registrazione

Il pulsante [Rec/Stop] lampeggia a indicare che la funzione Chord Looper è in standby per la registrazione e il pulsante STYLE CONTROL [SYNC START] viene automaticamente attivato.

NOTA

Quando si attiva [Rec/Stop], anche il pulsante [ACMP] si attiva automaticamente.

2 Immettere gli accordi sulla tastiera in base al tempo di riproduzione dello stile.



La registrazione e la riproduzione dello stile iniziano contemporaneamente. La sequenza di accordi continua a essere registrata finché non viene interrotta la registrazione al punto 3.

3 Premere di nuovo il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] per arrestare la registrazione e la riproduzione dello stile.

La registrazione si interrompe e [On/Off] si accende per indicare che i dati sono già registrati.

NOTA

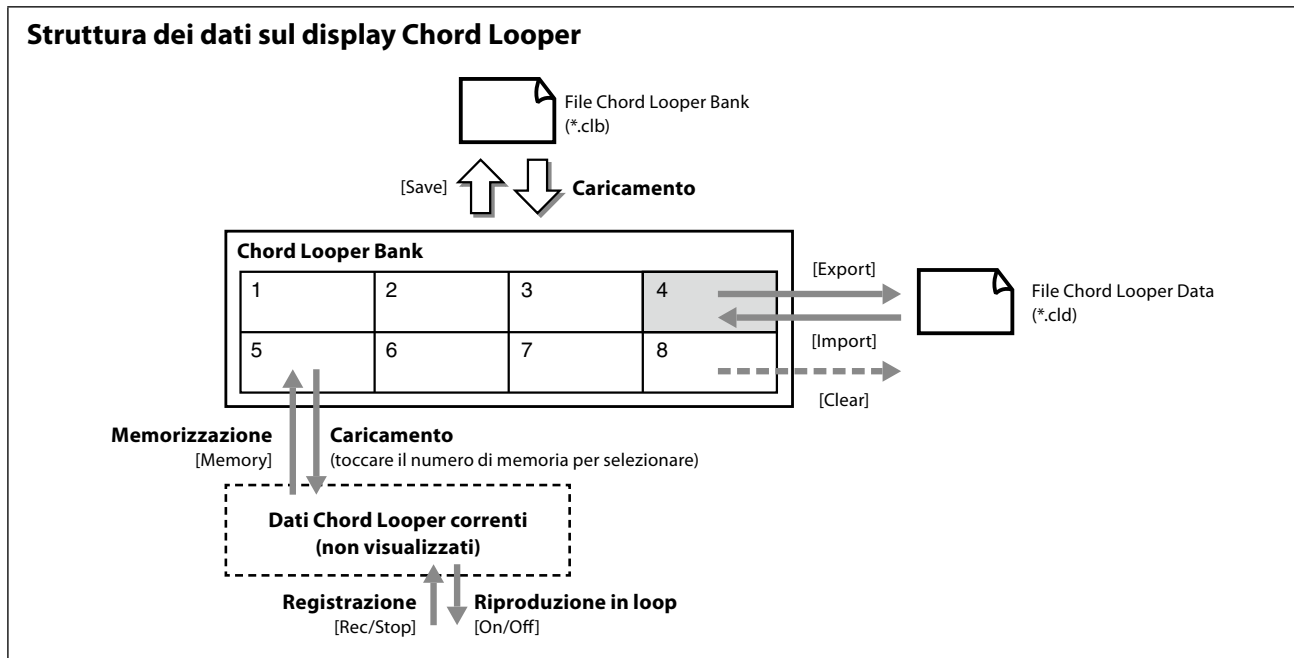
È inoltre possibile interrompere la registrazione toccando [Rec/Stop]. In questo caso, solo la registrazione si interrompe, mentre la riproduzione dello stile continuerà.

AVVISO

I dati della sequenza di accordi più recenti registrati vengono conservati a meno che non si spenga l'alimentazione o non si selezioni un numero di memoria Chord Looper contenente dei dati. Se si desidera salvare i dati, vedere [pagina 17](#).

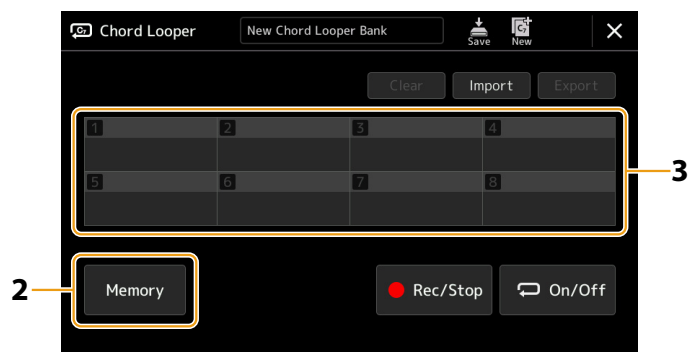
Salvataggio e richiamo delle sequenze di accordi personalizzate (Chord Looper)

Sul display Chord Looper, è possibile memorizzare la sequenza di accordi registrata della funzione Chord Looper su una delle otto memorie, in modo da poterla richiamare facilmente. È possibile salvare tutti e otto gli slot di dati memorizzati come singolo file Chord Looper Bank (*.clb) oppure esportare una singola memoria come file Chord Looper Data (*.cld). Il display operativo viene richiamato tramite: [MENU] → [Chord Looper].



Questa sezione spiega come memorizzare, salvare/ricallare ed esportare/importare i dati registrati.

Memorizzazione dei dati Chord Looper registrati



1 Registrare la sequenza di accordi desiderata.

Per informazioni dettagliate sulla registrazione della sequenza di accordi, vedere le pagine 14 e 16.

2 Toccare [Memory] sul display Chord Looper.

Sul display viene visualizzato un messaggio guida.

3 Toccare il numero desiderato per memorizzare.

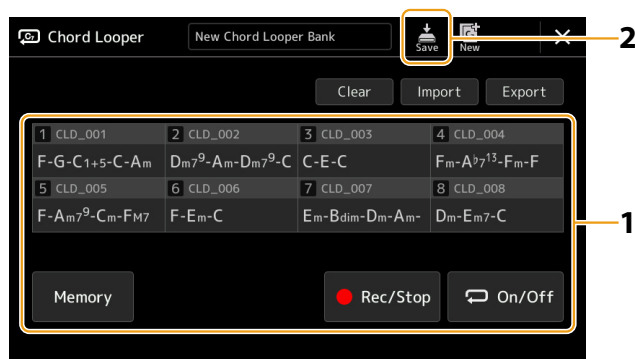
I dati vengono memorizzati e il contenuto dei dati memorizzati viene visualizzato nell'area corrispondente.

AVVISO

Se a questo punto si spegne l'alimentazione, la memoria verrà cancellata. Per salvare i dati memorizzati come file, vedere le pagine 18 e 19.

Salvataggio dei dati registrati come file Bank

Le otto sequenze di accordi memorizzate possono essere salvate come singolo file Chord Looper Bank (*.clb).



1 Registrare la sequenza di accordi desiderata, quindi memorizzare uno dei numeri [1]-[8].

Per registrare la sequenza di accordi, vedere le pagine 14 e 16.

Per memorizzare i dati registrati, vedere [pagina 17](#).

2 Toccare (salvataggio) per salvare i dati nella memoria Chord Looper [1]-[8] come un singolo file Bank.

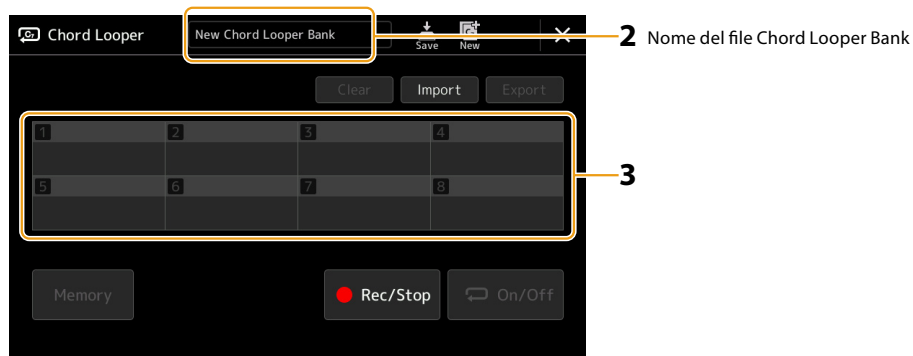
AVVISO

Se si seleziona un file Chord Looper Bank prima di salvare i dati modificati, i dati andranno persi.

NOTA

A ciascuna memoria Chord Looper viene automaticamente assegnato un nome (ad esempio, "CLD_001"), ma è possibile rinominare la memoria stessa esportando e quindi reimportando il file ([pagina 19](#)).

Richiamo del file Chord Looper Bank e riproduzione di uno stile con una sequenza di accordi



1 Selezionare uno stile.

2 Caricare il nome del banco Chord Looper per richiamare il display Chord Looper Bank Selection, quindi selezionare il banco desiderato.

3 Toccare il numero della memoria Chord Looper che si desidera utilizzare per primo.

NOTA

Toccare [On/Off] per attivarla durante questo passaggio, se si desidera avviare la riproduzione automatica dello stile dall'inizio dell'esecuzione.

 PAGINA SUCCESSIVA

4 Avviare la riproduzione dello stile e iniziare a suonare.

5 Toccare [On/Off] subito prima della misura in cui si desidera avviare la riproduzione in loop della sequenza di accordi.

[On/Off] lampeggia per indicare che la riproduzione in loop è in standby. Nella misura successiva dello stile, [On/Off] è attivato e la sequenza di accordi verrà riprodotta in loop.

NOTA

Durante la riproduzione in loop, [On/Off] si illumina e il pulsante [ACMP] lampeggia. In questa condizione, l'immissione di accordi dalla tastiera è disabilitata e l'intera tastiera può essere utilizzata per la performance.

6 Se necessario, modificare il numero della memoria Chord Looper.

Per modificare il numero di memoria, toccare il numero desiderato. La sequenza di accordi cambia in corrispondenza della misura successiva dello stile.


7 Toccare [On/Off] per interrompere la riproduzione in loop.

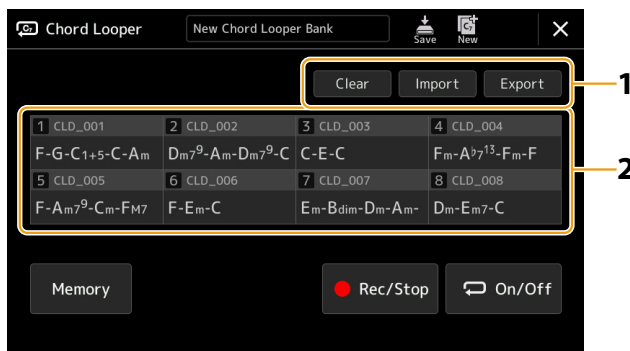
La riproduzione della sequenza di accordi viene immediatamente arrestata e riprende la normale riproduzione dello stile.

Modifica del banco Chord Looper (esportazione, importazione, cancellazione)

Ciascun numero di memoria Chord Looper contenuto nel banco di memoria Chord Looper può essere singolarmente modificato (cancellato, importato ed esportato). I dati della memoria vengono esportati/importati come file Chord Looper Data (*.cld).

NOTA


Se si desidera cancellare tutti i dati mostrati nel display Chord Looper, toccare  (nuovo) per creare il nuovo banco.



1 Toccare l'operazione desiderata: [Clear], [Import] o [Export].

Seguire le istruzioni visualizzate. Per annullare l'operazione a questo punto, è sufficiente toccare un'area vuota del display.

2 Toccare il numero di memoria desiderato, quindi eseguire l'azione selezionata al punto 1 come indicato di seguito.

Clear	Viene visualizzato un messaggio di conferma. Toccare [Yes] per procedere alla cancellazione.
Import	Viene richiamato il display di selezione dei file per l'importazione. Toccare il file desiderato da importare, quindi toccare  (X) oppure premere il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata precedente.
Export	Viene richiamato il display di selezione dei file per l'esportazione. Toccare [Export] sul display, immettere il nome del file, quindi toccare [OK]. Il nome del file viene inserito automaticamente, ma è possibile rinominarlo durante il salvataggio.

3 Se necessario, toccare  (salvataggio) per salvare il banco Chord Looper modificato come nuovo file.

AVVISO

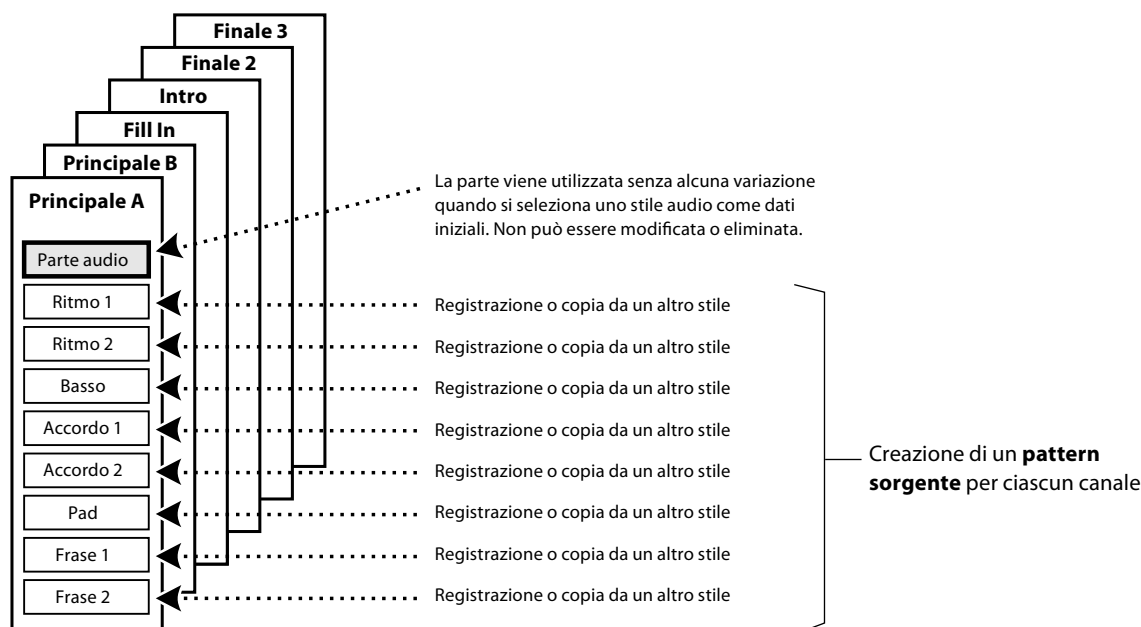
Se si seleziona un file Chord Looper Bank prima di salvare i dati modificati, i dati andranno persi.

Creazione/modifica degli stili (Style Creator)

La funzione Style Creator consente di creare il proprio stile originale registrando il pattern ritmico tramite la tastiera e utilizzando i dati dello stile già registrati. Sostanzialmente, selezionare uno stile preset il più simile possibile al tipo che si desidera creare, quindi registrare il pattern ritmico, la linea del basso, gli accordi di accompagnamento o la frase (definito "Pattern sorgente" in Style Creator) per ciascun canale di ogni sezione.

Struttura dei dati di stile: pattern sorgenti

Uno stile è composto da sezioni diverse (Intro, Main, Ending e così via) e ogni sezione dispone di otto canali separati, ognuno dei quali è definito "Pattern sorgente". Con la funzione Style Creator, è possibile creare uno stile registrando separatamente il pattern sorgente per ciascun canale oppure importando i dati del pattern da altri stili esistenti.



Limitazioni della parte audio:

- Se si seleziona uno stile audio come dati iniziali, la parte audio verrà utilizzata così com'è. La parte audio non può essere eliminata, modificata o creata da zero.
- Lo stile creato contenente la parte audio può essere utilizzato soltanto tramite uno strumento che supporta gli stili audio e il formato SFF GE.
- La parte audio non può essere copiata da un altro stile o sezione nel display "Assembly" (pagina 26). Se si desidera utilizzare una parte audio specifica, assicurarsi di selezionare lo stile audio corrispondente prima di richiamare il display Style Creator.

Procedura di base per la creazione di uno stile

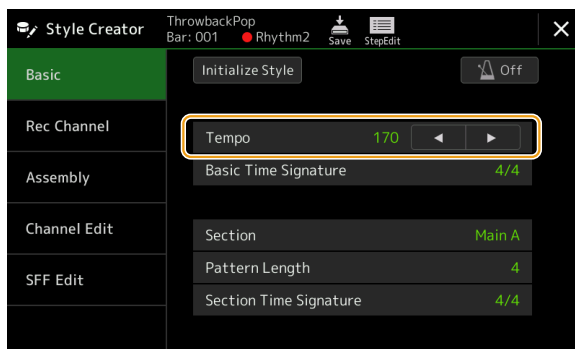
1 Selezionare lo stile desiderato da utilizzare come base per il nuovo stile.

2 Richiamare il display Style Creator tramite [MENU] → [Style Creator].

3 Nel display "Basic", selezionare la sezione desiderata.

NOTA

È anche possibile selezionare la sezione premendo uno dei pulsanti STYLE CONTROL corrispondenti sul pannello.



Se necessario, configurare le seguenti impostazioni.

- Se si desidera creare uno stile completamente da zero, toccare [Initialize Style] per rendere vuoto lo stile corrente.
- Se si inzializza lo stile, impostare il valore di "Pattern Length" (quantità di misura del pattern sorgente). Dopo aver immesso il valore, toccare [Execute] per inserire effettivamente le modifiche.

NOTA

Se è selezionato uno stile audio come dati iniziali, la modifica della lunghezza del pattern comporta l'eliminazione della parte audio corrispondente.

- Impostare i parametri di base come "Tempo". Le impostazioni qui configurate si applicano comunemente a tutte le sezioni, ad eccezione di Section Time Signature e Pattern Length, che possono essere impostate per ciascuna sezione. Dopo aver impostato Time Signature, toccare [Execute] per inserire effettivamente le modifiche.
- L'indicazione del tempo impostata in "Basic Time Signature" viene applicata a tutte le sezioni. È anche possibile impostare un'indicazione del tempo differente per ciascuna sezione in "Section Time Signature". Dopo aver impostato le indicazioni del tempo, toccare [Execute] per inserire effettivamente le modifiche. L'impostazione "Basic Time Signature" viene applicata automaticamente alle sezioni senza impostazioni in "Section Time Signature".

NOTA

Tutti i dati registrati esistenti vengono cancellati quando si modifica l'indicazione del tempo.

4 Creare il pattern sorgente per ciascun canale.

- **Realtime Recording (pagina 22)**
Consente di registrare lo stile semplicemente suonando la tastiera.
- **Step Recording (pagina 25)**
Consente di inserire singolarmente ogni nota.
- **Style Assembly (pagina 26)**
Consente di copiare vari pattern da altri stili preset o da stili già creati.

5 Modificare i dati di canale già registrati.

- **Channel Edit (pagina 26)**
Consente di modificare i dati MIDI dei canali già registrati.
- **SFF Edit (pagina 28)**
Consente di modificare i parametri relativi al formato SFF (Style File Format) dei canali già registrati diversi da quelli del ritmo.
- **Drum Setup (pagina 32)**
Consente di modificare la parte ritmica dello stile, ad esempio modificando i suoni dei singoli strumenti.

6 Se necessario, ripetere i punti 3 e 5.

7 Toccare  (salvataggio) per salvare lo stile creato.

AVVISO

Lo stile creato verrà perso se si passa a un altro stile oppure si spegne l'alimentazione dello strumento senza eseguire l'operazione di salvataggio.

Registrazione in tempo reale

Le spiegazioni di seguito si applicano al punto 4 della procedura di base a [pagina 21](#). Nel display "Rec Channel" è possibile creare i dati di canale tramite la registrazione in tempo reale.

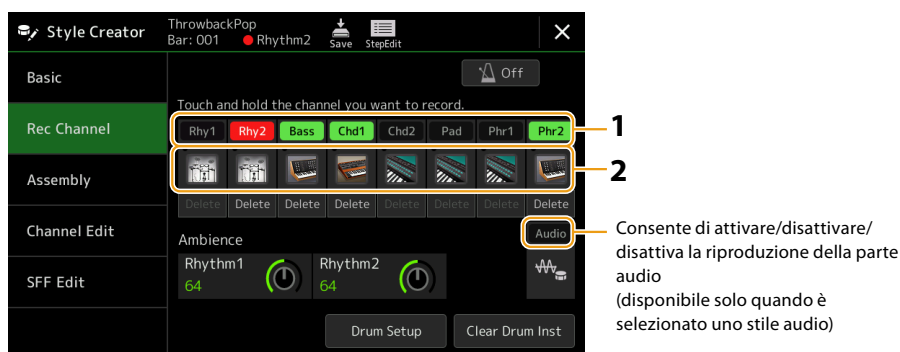
Caratteristiche della registrazione in tempo reale in Style Creator

• Registrazione in loop

La riproduzione dello stile ripete i pattern ritmici di diverse misure in "loop" e anche la registrazione dello stile viene effettuata mediante loop. Se ad esempio si inizia la registrazione con una sezione Main di due misure, queste vengono registrate ripetutamente. Le note registrate saranno riprodotte dalla ripetizione (loop) successiva e consentiranno di registrare ascoltando il materiale precedentemente registrato.

• Registrazione sovraincisione

Questo metodo consente di registrare il nuovo materiale su un canale che già contiene i dati registrati, senza cancellarli. Nella registrazione degli stili, i dati registrati non vengono eliminati salvo quando si utilizzano funzioni quali "Clear Drum Inst" ([pagina 23](#)), "Delete" ([pagine 23, 25](#)) e "Remove Event" ([pagina 27](#)). Se ad esempio si inizia la registrazione con una sezione Main di due misure, queste vengono registrate di continuo. Le note registrate saranno riprodotte dalla ripetizione successiva, consentendo di sovrapporre nuovo materiale al loop e di ascoltare il materiale precedentemente registrato. Quando si crea uno stile basato su uno interno esistente, la registrazione sovraincisione viene applicata soltanto ai canali del ritmo. Per tutti gli altri canali (ad eccezione del ritmo), è necessario eliminare i dati originali prima di procedere alla registrazione.



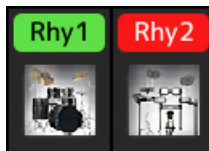
■ Canali di registrazione del ritmo 1-2

Se si seleziona uno stile audio come dati iniziali:

La riproduzione della parte audio può essere attivata o disattivata, ma non può essere modificata o eliminata. Tenere presente che il pattern ritmico di questa parte verrà utilizzato nel nuovo stile che si intende creare. Se si desidera creare una frase ritmica in aggiunta alla parte audio, procedere come indicato di seguito.

1 Nel display "Rec Channel", tenere premuto il canale desiderato finché non diventa rosso.

Il canale selezionato diventa la destinazione della registrazione, indipendentemente dal fatto che il canale contenga già dati o meno. Se i dati registrati sono già inclusi, è necessario registrare note aggiuntive sul canale selezionato con la registrazione sovraincisione.



2 Se necessario, selezionare una voce, quindi esercitarsi con il pattern ritmico da registrare.

Toccare l'icona dello strumento (illustrazione) per richiamare il display di selezione delle voci, quindi selezionare la voce desiderata, ad esempio un kit di batteria. Una volta effettuata la selezione, chiudere il display di selezione delle voci per tornare al display Style Creator. Con la voce selezionata, esercitarsi con il pattern ritmico da registrare.

Voci disponibili per la registrazione

Per il canale Rhythm 1, è possibile utilizzare per la registrazione qualsiasi voce, ad eccezione di Organ Flutes.
Per il canale Rhythm 2, è possibile utilizzare per la registrazione soltanto i kit di batteria/SFX.

NOTA

Per informazioni su quale tasto suonare per ciascun suono di batteria/SFX, fare riferimento all'elenco dei kit di batteria/SFX nell'Elenco dati sul sito Web.

3 Premere il pulsante **STYLE CONTROL [START/STOP]** per avviare la registrazione.

Quando viene avviata la riproduzione dei dati già registrati, attivare o disattivare ciascun canale toccando il canale sul display "Rec Channel" come desiderato. Se è stato selezionato uno stile audio come dati iniziali, attivare o disattivare la parte audio toccando il canale [Audio].

Se necessario, eliminare un canale toccando [Delete] presente sotto il canale desiderato.

4 Non appena la riproduzione in loop ritorna al primo beat della prima misura, iniziare a suonare il pattern ritmico da registrare.

Se il ritmo è difficile da suonare in un'unica soluzione, è possibile suddividerlo in parti isolate come in questo esempio:

- **Eliminazione delle note registrate per errore**

Se si commette un errore o si suonano note sbagliate, è possibile eliminarle. Toccare [Clear Drum Inst] per richiamare il messaggio rilevante, quindi premere il tasto corrispondente sulla tastiera mentre viene visualizzato il messaggio. Dopo aver eliminato lo strumento di batteria desiderato, toccare [Exit] per chiudere il messaggio.

5 Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante **[START/STOP]**.

Se si desidera aggiungere altre note, premere di nuovo il pulsante [START/STOP] per continuare la registrazione.

6 Tenere premuto il canale di registrazione per alcuni secondi (finché il pulsante non cambia colore) per uscire dalla modalità di registrazione.

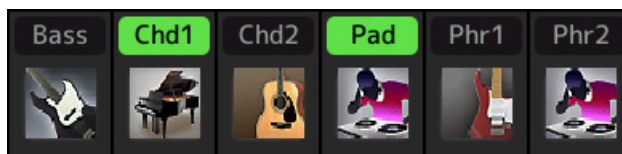
AVVISO

Lo stile modificato verrà perso se si passa a un altro stile oppure si spegne l'alimentazione dello strumento senza eseguire l'operazione di salvataggio (punto 7 a [pagina 21](#)).

■ Registrazione di parti Bass, Chord 1 - 2, Pad e Phrase 1 - 2

1 Nel display "Rec Channel", tenere premuto il canale desiderato finché non diventa rosso.

Se il canale selezionato contiene già dati, viene visualizzato un messaggio di conferma che richiede se eliminare o meno i dati esistenti del canale selezionato. Toccare [Yes] per eliminare i dati e il canale selezionato viene specificato come destinazione di registrazione. Tenere presente che i dati del canale diversi dai canali del ritmo dello stile preset non possono essere sovraincisi.



2 Se necessario, selezionare una voce, quindi esercitarsi con la linea di basso, gli accordi di accompagnamento o la frase da registrare.

Toccare l'icona dello strumento (illustrazione) per richiamare il display di selezione delle voci, quindi selezionare la voce desiderata. Una volta effettuata la selezione, chiudere il display di selezione delle voci per tornare al display Style Creator. Con la voce selezionata, esercitarsi con la frase o l'accordo di accompagnamento da registrare.

Voci disponibili per la registrazione

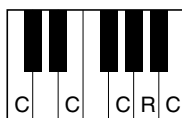
Tutte le voci, ad eccezione delle voci Organ Flutes/kit di batteria/kit SFX, possono essere utilizzate per la registrazione.

• Registrare una frase in DoM7 che riprodurrà le note appropriate in caso di modifica degli accordi durante la performance

Regole sulla registrazione di una sezione Main o di un Fill-In

Con le impostazioni iniziali predefinite, la fondamentale sorgente/l'accordo è impostato su DoM7. Ciò significa che è necessario registrare un pattern sorgente che deve essere attivato specificando DoM7 durante la normale performance. Registrare una linea di basso, una frase o gli accordi di accompagnamento che si desidera ascoltare quando viene specificato DoM7. In particolare, vedere le regole riportate di seguito.

- Utilizzare le note della scala ionica di Do, che è la scala dell'accordo principale di DoM7 nella tonalità di Do maggiore, ad eccezione delle seguenti note, che dovrebbero essere evitate:
 - "Fa" (4a)
 - "Re" (tensione di 9a, che non funziona con accordi con "b9a" o "#9a" nello Style Engine)In altre parole, utilizzare solo le note C, E, G, A e B (fondamentale, 3a, 5a, 6a o 13a e Maj7a).
- Utilizzare soltanto le tonalità dell'accordo per la registrazione dei canali Chord e Pad (ad esempio C, E, G e B).



C = Note dell'accordo
R = Note consigliate

*Quando si registra il pattern sorgente, utilizzare le note "Do" e "Re" in base a quanto sopra ed evitare le altre.

Se si osservano queste regole, le note della riproduzione dello stile vengono convertite correttamente per la maggior parte degli accordi in base alle relative variazioni durante la performance.

Regole per la registrazione di un'Intro o di un Finale

Queste sezioni sono progettate presupponendo che l'accordo non venga modificato durante la riproduzione. Questo è il motivo per cui non è necessario attenersi alle regole per le sezioni Main e Fill-In descritte in precedenza ed è possibile eseguire la progressione di accordi durante la registrazione. Tuttavia, attenersi alle regole riportate di seguito per assicurarsi che le frasi funzionino bene nelle situazioni comuni, dal momento che la fondamentale sorgente/l'accordo è impostato su DoM7 per impostazione predefinita.

- Quando si registra l'Intro, assicurarsi che la frase con la progressione di accordi registrata conduca correttamente all'accordo di tonica alla fine dell'Intro. Ad esempio, nella tonalità di Do maggiore, viene comunemente utilizzato l'accordo Sol7, poiché riconduce fortemente all'accordo di tonica della tonalità di Do maggiore.
- Quando si registra il Finale, assicurarsi che la frase con la progressione di accordi registrata si risolva nella tonalità originale all'inizio del Finale. Gli accordi consigliati, che si risolvono in modo fluido nella tonalità, sono gli accordi diatonici (vale a dire, DoM7, Rem7, Mim7, FaM7, Sol7, Lam7 e Sim7(b5) nella tonalità di Do maggiore).

• Impostare la fondamentale sorgente/l'accordo se necessario

Anche se la fondamentale sorgente/l'accordo predefinito è impostato su DoM7 come descritto in precedenza, è possibile modificare questa impostazione per semplificare l'esecuzione. Richiamare il display "SFF Edit", impostare la fondamentale sorgente e l'accordo sul tipo di fondamentale e di accordo preferito o desiderato. Tenere presente che quando si cambia l'accordo sorgente da DoM7 predefinito a un altro accordo, cambiano anche le note dell'accordo e le note consigliate. Per ulteriori informazioni, vedere [pagina 29](#).

3 Premere il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] per avviare la registrazione.

Con la riproduzione dei dati già registrati, attivare o disattivare ciascun canale toccando il canale nel display "Rec Channel" come desiderato. Se è stato selezionato uno stile audio come dati iniziali, attivare o disattivare la parte audio toccando il canale [Audio].

Se necessario, eliminare un canale toccando [Delete] presente sotto il canale desiderato.

4 Non appena la riproduzione in loop ritorna al primo beat della prima misura, iniziare a suonare la linea di basso, gli accordi di accompagnamento o la frase da registrare.

5 Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].

Se si desidera aggiungere altre note, premere di nuovo il pulsante [START/STOP] per continuare la registrazione.

- Per ascoltare il suono riprodotto dai canali già registrati con un altro accordo/fondamentale sorgente:


- 1 Richiamare il display "SFF Edit", quindi impostare "Target Ch" nella parte superiore del display su "Rhythm1" o "Rhythm2".
- 2 Premere il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] per avviare la riproduzione.
- 3 Toccare [Play Root/Chord] per richiamare il display operativo.
- 4 Sul display, impostare "Play Root/Chord" sulla fondamentale dell'accordo e sul tipo di accordo desiderati.
Questa operazione consente di ascoltare in che modo il pattern sorgente viene riprodotto in base alle variazioni dell'accordo durante la normale performance.

6 Tenere premuto il canale di registrazione per alcuni secondi (finché il pulsante non cambia colore) per uscire dalla modalità di registrazione.

AVVISO

Lo stile modificato verrà perso se si passa a un altro stile oppure si spegne l'alimentazione dello strumento senza eseguire l'operazione di salvataggio (punto 7 a [pagina 21](#)).

Registrazione per passi

Le spiegazioni di seguito si applicano al punto 4 della procedura di base a [pagina 21](#). Nel display Step Recording (Step Edit) richiamato toccando  (Step Edit) nella parte superiore del display, è possibile registrare o modificare le note una alla volta. La procedura di registrazione per passi è fondamentalmente identica alla registrazione multicanale delle song MIDI ([pagina 89](#)), ad eccezione dei punti elencati di seguito:

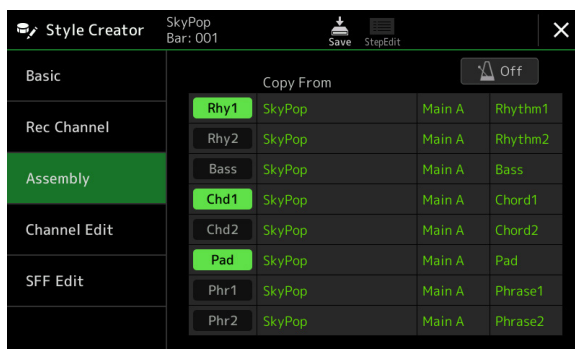
- Nella registrazione delle song, il contrassegno della posizione "End" può essere modificato liberamente; in Style Creator non è invece possibile. Ciò è dovuto al fatto che la lunghezza dello stile è fissa per tutti i canali impostati nel display "Basic" ([pagina 21](#)). Ad esempio, se si crea uno stile della durata di quattro misure, la posizione del contrassegno "End" viene impostata automaticamente alla fine della quarta misura e non può essere modificata nel display Style Edit.
- I canali di registrazione possono essere modificati nel display Edit della registrazione della song; tuttavia, non possono essere modificati in Style Creator. Selezionare il canale di registrazione nel display "Rec channel".
- In Style Creator, non è possibile immettere i dati di tipo Chord, Lyrics e System Exclusive. I dati del canale possono essere immessi e i dati System Exclusive possono essere modificati (eliminati, copiati o spostati).

NOTA

Se si seleziona uno stile audio come dati iniziali, la parte audio verrà utilizzata così com'è. La parte audio non può essere eliminata, modificata o creata da zero.

Assembly: assegnazione di un pattern sorgente a ciascun canale

Le spiegazioni di seguito si applicano al punto 4 della procedura di base a [pagina 21](#). Nel display "Assembly" viene mostrato da quale stile, sezione e canale sono stati copiati i dati di ciascun canale della sezione corrente. Per ciascun canale, toccare il nome dello stile, il nome della sezione o il nome del canale per selezionare l'opzione desiderata.



NOTA

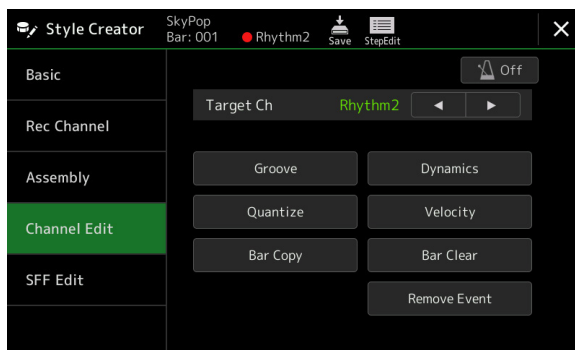
- Una parte audio non può essere copiata da un altro stile. Se si desidera utilizzare una parte audio specifica, assicurarsi di selezionare lo stile audio corrispondente prima di richiamare il display Style Creator.
- Se si seleziona uno stile audio come dati iniziali, la parte audio non può essere sostituita con dati diversi.

AVVISO

Lo stile modificato verrà perso se si passa a un altro stile oppure si spegne l'alimentazione dello strumento senza eseguire l'operazione di salvataggio (punto 7 a [pagina 21](#)).

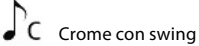
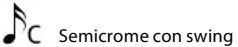
Channel Edit

Le spiegazioni di seguito si applicano al punto 5 della procedura di base a [pagina 21](#). Il display "Channel Edit" consente di modificare i dati del canale già registrati. Selezionare il canale di destinazione, quindi modificare i parametri desiderati. Dopo aver modificato il parametro desiderato, toccare [Execute] per immettere effettivamente le modifiche per ogni finestra di configurazione. Una volta completata l'esecuzione, questo pulsante cambia in [Undo], consentendo di ripristinare i dati originali se non si è soddisfatti dei risultati. La funzione Undo dispone solo di un livello: può essere annullata solo l'operazione immediatamente precedente.



NOTA

Se si seleziona uno stile audio come dati iniziali, la parte audio verrà utilizzata così com'è. La parte audio non può essere eliminata, modificata o creata da zero.

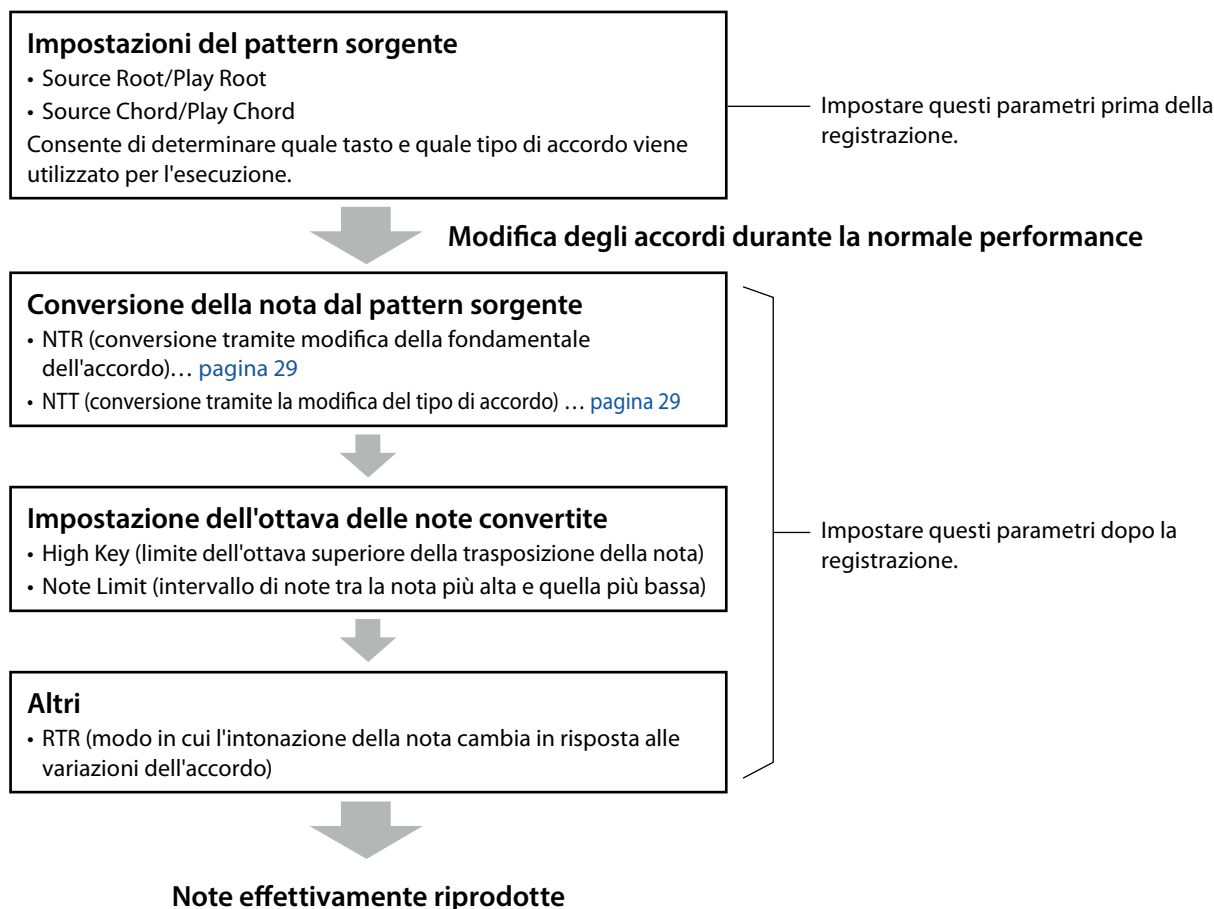
Target Ch	Consente di selezionare il canale di destinazione da modificare. Tutti gli elementi, ad eccezione di "Groove", devono essere applicati al canale qui specificato.	
Groove	Consente di aggiungere swing alla musica o cambiare il "senso" del beat apportando sottili variazioni alla temporizzazione (clock) dello stile. Le impostazioni Groove vengono applicate a tutti i canali della sezione selezionata.	
	Original Beat	Consente di specificare i beat a cui è applicato il tempo del groove. In altre parole, se è selezionato "8 Beat", il tempo del groove viene applicato alle crome; se invece è selezionato "12 Beat", il tempo viene applicato alle terzine di crome.
	Beat Converter	Consente di impostare il tempo dei beat (specificati nel parametro "Original Beat" sopra indicato) sul valore selezionato. Se ad esempio Original Beat è impostato su "8 Beat" e Beat Converter su "12", tutte le crome della sezione vengono lette come terzine di crome. I Beat Converter "16A" e "16B" che vengono visualizzati quando Original Beat è impostato su "12 Beat" sono variazioni su un'impostazione di base di semicrome.
	Swing	Produce uno "swing" spostando il tempo dei movimenti in levare, in base al parametro "Original Beat" di sopra. Ad esempio, se il valore Original Beat specificato è "8 Beat", il parametro Swing ritarda selettivamente il secondo, quarto, sesto e ottavo beat di ogni misura per creare un senso di swing. Le impostazioni da "A" a "E" producono gradi diversi di swing, "A" per un effetto minimo ed "E" per un effetto più pronunciato.
	Fine	Consente di selezionare vari "modelli" di groove da applicare alla sezione selezionata. Le impostazioni "Push" fanno suonare alcuni beat in anticipo mentre le impostazioni "Heavy" ritardano il tempo di alcuni beat. Le impostazioni numerate (2, 3, 4, 5) determinano quali beat saranno interessati. Tutti i beat fino a quello specificato, escluso il primo beat, saranno suonati in anticipo o in ritardo (ad esempio, il 2° e 3° beat se è selezionato "3"). In tutti i casi, "A" produce l'effetto minimo, "B" produce un effetto medio mentre "C" produce l'effetto massimo.
Dynamics	Consente di modificare la velocità/il volume (o accento) di alcune note nella riproduzione dello stile. Le impostazioni Dynamics possono essere applicate singolarmente a ciascun canale o a tutti i canali dello stile selezionato.	
	Accent Type	Consente di determinare il tipo di accento applicato, in altre parole, quali note vengono enfatizzate.
	Strength	Consente di determinare l'intensità di applicazione del tipo di accento selezionato (vedere sopra). Più alto è il valore, più forte sarà l'effetto.
	Expand/Compress	Consente di espandere o comprimere l'intervallo dei valori di velocità. I valori superiori al 100% espandono l'estensione dinamica mentre i valori inferiori al 100% la comprimono.
	Boost/Cut	Consente di aumentare o ridurre tutti i valori di velocità. I valori superiori al 100% enfatizzano la velocità complessiva, mentre i valori inferiori al 100% la riducono.
	Apply To All Channels	Quando questa opzione è impostata su "On", le impostazioni in questo display verranno applicate a tutti i canali della sezione corrente. Quando è impostata su "Off", le impostazioni in questo display verranno applicate al canale specificato in "Target Ch" nel display "Channel Edit".
Quantize	Come nella registrazione multicanale MIDI (pagina 87), ad eccezione dei due parametri aggiuntivi disponibili di seguito.  	
Velocity	Consente di aumentare o diminuire la velocità di tutte le note nel canale specificato in base alla percentuale definita.	
Bar Copy	Questa funzione consente la copia dei dati da una misura o un gruppo di misure a un'altra posizione nel canale specificato.	
	Source Top	Consente di specificare la prima (Source Top) e l'ultima (Source Last) misura nella regione da copiare.
	Source Last	
Destination	Consente di specificare la prima misura della posizione di destinazione in cui devono essere copiati i dati.	
Bar Clear	Questa funzione consente di eliminare tutti i dati dall'intervallo di misure specificato all'interno del canale selezionato.	
Remove Event	Questa funzione consente di eliminare eventi specifici dal canale selezionato.	

AVVISO

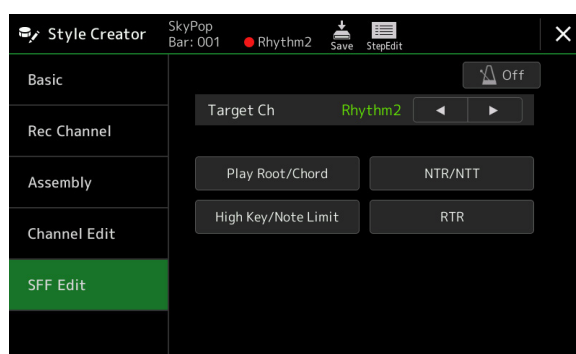
Lo stile modificato verrà perso se si passa a un altro stile oppure si spegne l'alimentazione dello strumento senza eseguire l'operazione di salvataggio (punto 7 a [pagina 21](#)).

SFF Edit: configurazione delle impostazioni del formato per i file di stile

Le spiegazioni di seguito si applicano al punto 5 della procedura di base a [pagina 21](#). Il formato per i file di stile (SFF, Style File Format) combina in un unico formato tutto il know-how Yamaha per la riproduzione degli stili. L'impostazione dei parametri correlati al formato per i file di stile determina in che modo le note originali vengono convertite nelle note effettivamente riprodotte in base all'accordo specificato nell'area degli accordi della tastiera. Il flusso di conversione viene illustrato di seguito.

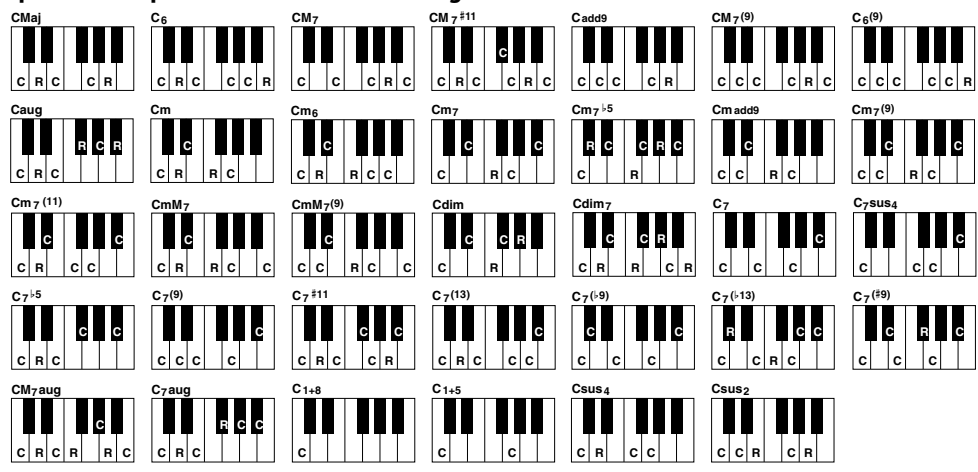
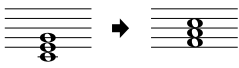
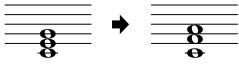
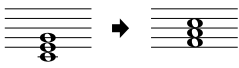
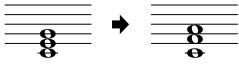
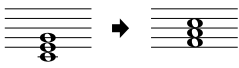
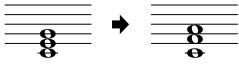


I parametri indicati sopra possono essere impostati nel display "SFF Edit".



NOTA

Se si seleziona uno stile audio come dati iniziali, la parte audio verrà utilizzata così com'è. La parte audio non può essere eliminata, modificata o creata da zero.

Target Ch	Consente di selezionare il canale di destinazione da modificare.																					
Source Root/ Chord (Play Root/Chord)	<p>Queste impostazioni consentono di determinare la tonalità originale del pattern sorgente (ad esempio la tonalità usata per la registrazione del pattern in un canale diverso dai canali del ritmo). Se si imposta "Fm7" qui, specificando "Fm7" nella sezione accordi della tastiera verranno riprodotti i dati originariamente registrati (pattern sorgente). L'impostazione predefinita è "CM7" (fondamentale sorgente = C e accordo sorgente = M7). A seconda del tipo di accordo selezionato qui specificato, le note riproducibili (note della scala e note dell'accordo) differiscono. Quando la funzione "Initialize Style" viene eseguita nel display "Basic", l'impostazione predefinita CM7 viene selezionata automaticamente.</p> <p>Note riproducibili quando la fondamentale sorgente è C:</p>  <p>C = Note dell'accordo C, R = Note consigliate *Quando si registra il pattern sorgente, crearlo utilizzando le note C e R.</p> <p>IMPORTANTE Assicurarsi di impostare i parametri qui prima della registrazione. Se si modificano le impostazioni al termine della registrazione, il pattern sorgente registrato non può essere convertito nelle note appropriate quando si cambia l'accordo durante la performance su tastiera.</p> <p>NOTA Quando i parametri per il canale di destinazione selezionato sono impostati su NTR: Root Fixed, NTT Type: Bypass o NTT Bass: Off, i parametri vengono impostati rispettivamente su "Play Root" e "Play Chord". In questo caso è possibile cambiare gli accordi e ascoltare il suono risultante per tutti i canali.</p> <p>NOTA Queste impostazioni non vengono applicate quando NTR è impostato su "Guitar".</p>																					
NTR/NTT (Note Transposition Rule/Note Transposition Table)	<p>Questi parametri determinano il modo in cui le note nel pattern sorgente vengono convertite in base alle variazioni degli accordi durante la performance su tastiera.</p> <table border="1" data-bbox="343 1321 1460 1836"> <tr> <td data-bbox="343 1321 494 1836">NTR</td> <td colspan="2" data-bbox="494 1321 1460 1400">Consente di selezionare la regola di trasposizione delle note che determina il modo in cui le note nel pattern sorgente vengono trasposte in base alla modifica della fondamentale dell'accordo.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="343 1400 494 1556">Root Trans</td> <td data-bbox="494 1400 1181 1556">Quando la nota fondamentale viene trasposta, l'intervallo tra le note viene mantenuto. Ad esempio, le note C3, E3 e G3 diventano F3, A3 e C4 quando la nota fondamentale viene trasposta su F. Utilizzare questa impostazione per i canali con arrangiamento melodico.</td> <td data-bbox="1181 1400 1460 1556">  <p>Suonando un accordo di Do maggiore. → Suonando un accordo di Fa maggiore.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="343 1556 494 1736">Root Fixed</td> <td data-bbox="494 1556 1181 1736">La nota viene mantenuta il più vicino possibile all'estensione della nota originale. Ad esempio, le note C3, E3 e G3 diventano C3, F3 e A3 quando la nota fondamentale viene trasposta su F. Utilizzare questa impostazione per i canali con arrangiamenti di accordi.</td> <td data-bbox="1181 1556 1460 1736">  <p>Suonando un accordo di Do maggiore. → Suonando un accordo di Fa maggiore.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="343 1736 494 1836">Guitar</td> <td colspan="2" data-bbox="494 1736 1460 1836">Questa opzione è riservata alla trasposizione dell'accompagnamento di chitarra. Le note vengono trasposte per avvicinarsi alle voci suonate con la diteggiatura naturale di chitarra.</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="343 1836 1460 2049"> <tr> <td data-bbox="343 1836 494 2049">NTT Type</td> <td colspan="2" data-bbox="494 1836 1460 1915">Consente di selezionare la tabella di trasposizione delle note che determina il modo in cui le note nel pattern sorgente vengono trasposte in base alla variazione del tipo di accordo.</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="494 1915 1460 1960">Quando NTR è impostato su "Root Trans" o "Root Fixed":</td> </tr> <tr> <td data-bbox="343 1960 494 2049">Bypass</td> <td colspan="2" data-bbox="494 1960 1460 2049">Quando NTR è impostato su Root Fixed, la tabella di trasposizione utilizzata non esegue alcuna conversione delle note. Quando NTR è impostato su Root Trans, la tabella utilizzata converte solo le note mantenendo gli intervalli tra le note.</td> </tr> </table>	NTR	Consente di selezionare la regola di trasposizione delle note che determina il modo in cui le note nel pattern sorgente vengono trasposte in base alla modifica della fondamentale dell'accordo.		Root Trans	Quando la nota fondamentale viene trasposta, l'intervallo tra le note viene mantenuto. Ad esempio, le note C3, E3 e G3 diventano F3, A3 e C4 quando la nota fondamentale viene trasposta su F. Utilizzare questa impostazione per i canali con arrangiamento melodico.	 <p>Suonando un accordo di Do maggiore. → Suonando un accordo di Fa maggiore.</p>	Root Fixed	La nota viene mantenuta il più vicino possibile all'estensione della nota originale. Ad esempio, le note C3, E3 e G3 diventano C3, F3 e A3 quando la nota fondamentale viene trasposta su F. Utilizzare questa impostazione per i canali con arrangiamenti di accordi.	 <p>Suonando un accordo di Do maggiore. → Suonando un accordo di Fa maggiore.</p>	Guitar	Questa opzione è riservata alla trasposizione dell'accompagnamento di chitarra. Le note vengono trasposte per avvicinarsi alle voci suonate con la diteggiatura naturale di chitarra.		NTT Type	Consente di selezionare la tabella di trasposizione delle note che determina il modo in cui le note nel pattern sorgente vengono trasposte in base alla variazione del tipo di accordo.		Quando NTR è impostato su "Root Trans" o "Root Fixed":			Bypass	Quando NTR è impostato su Root Fixed, la tabella di trasposizione utilizzata non esegue alcuna conversione delle note. Quando NTR è impostato su Root Trans, la tabella utilizzata converte solo le note mantenendo gli intervalli tra le note.	
NTR	Consente di selezionare la regola di trasposizione delle note che determina il modo in cui le note nel pattern sorgente vengono trasposte in base alla modifica della fondamentale dell'accordo.																					
Root Trans	Quando la nota fondamentale viene trasposta, l'intervallo tra le note viene mantenuto. Ad esempio, le note C3, E3 e G3 diventano F3, A3 e C4 quando la nota fondamentale viene trasposta su F. Utilizzare questa impostazione per i canali con arrangiamento melodico.	 <p>Suonando un accordo di Do maggiore. → Suonando un accordo di Fa maggiore.</p>																				
Root Fixed	La nota viene mantenuta il più vicino possibile all'estensione della nota originale. Ad esempio, le note C3, E3 e G3 diventano C3, F3 e A3 quando la nota fondamentale viene trasposta su F. Utilizzare questa impostazione per i canali con arrangiamenti di accordi.	 <p>Suonando un accordo di Do maggiore. → Suonando un accordo di Fa maggiore.</p>																				
Guitar	Questa opzione è riservata alla trasposizione dell'accompagnamento di chitarra. Le note vengono trasposte per avvicinarsi alle voci suonate con la diteggiatura naturale di chitarra.																					
NTT Type	Consente di selezionare la tabella di trasposizione delle note che determina il modo in cui le note nel pattern sorgente vengono trasposte in base alla variazione del tipo di accordo.																					
Quando NTR è impostato su "Root Trans" o "Root Fixed":																						
Bypass	Quando NTR è impostato su Root Fixed, la tabella di trasposizione utilizzata non esegue alcuna conversione delle note. Quando NTR è impostato su Root Trans, la tabella utilizzata converte solo le note mantenendo gli intervalli tra le note.																					

NTR/NTT (Note Transposition Rule/Note Transposition Table)	NTT Type	Melody	Adatto per trasporre la maggior parte delle linee melodiche. Da utilizzare per i canali con arrangiamento melodico quali "Bass", "Phrase1" e "Phrase2".	
		Chord	Adatto per la trasposizione di arrangiamenti di accordi. Da utilizzare per i canali "Chord1" e "Chord 2", che presuppongono l'armonia nell'arrangiamento.	
		Melodic Minor	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tabella abbassa di un semitono la terza nota maggiore sopra la fondamentale sorgente. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, la terza nota minore sopra la fondamentale sorgente viene aumentata di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Da utilizzare per le sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro e Finali, in base alle note nel pattern sorgente, al tipo di tonalità minore (naturale, armonica o minore melodica) e/o alla modalità desiderata.	
		Melodic Minor 5th	In aggiunta alla trasposizione Melodic Minor sopra descritta, questa tabella traspone la quinta nota perfetta sopra la fondamentale sorgente con tipi di accordi aumentati e diminuiti.	
		Harmonic Minor	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tabella abbassa di un semitono la terza e la sesta nota maggiore sopra la fondamentale sorgente. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, la terza e la sesta nota minore sopra la fondamentale sorgente vengono aumentate di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Da utilizzare per le sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro e Finali, in base alle note nel pattern sorgente, al tipo di tonalità minore (naturale, armonica o minore melodica) e/o alla modalità desiderata.	
		Harmonic Minor 5th	In aggiunta alla trasposizione Harmonic Minor sopra descritta, questa tabella traspone la quinta nota perfetta sopra la fondamentale sorgente con tipi di accordi aumentati e diminuiti.	
		Natural Minor	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tabella abbassa di un semitono la terza, la sesta e la settima nota maggiore sopra la fondamentale sorgente. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, la terza, la sesta e la settima nota minore sopra la fondamentale sorgente vengono aumentate di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Da utilizzare per le sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro e Finali, in base alle note nel pattern sorgente, al tipo di tonalità minore (naturale, armonica o minore melodica) e/o alla modalità desiderata.	
		Natural Minor 5th	In aggiunta alla trasposizione Natural Minor sopra descritta, questa tabella traspone la quinta nota perfetta sopra la fondamentale sorgente con tipi di accordi aumentati e diminuiti.	
		Dorian	Quando l'accordo suonato cambia da maggiore a minore, questa tabella abbassa di un semitono la terza e la settima nota maggiore sopra la fondamentale sorgente. Quando l'accordo cambia da minore a maggiore, la terza e la settima nota minore sopra la fondamentale sorgente vengono aumentate di un semitono. Le altre note non vengono modificate. Da utilizzare per le sezioni che rispondono solo ad accordi maggiori/minori, come Intro e Finali, in base alle note nel pattern sorgente, al tipo di tonalità minore (naturale, armonica o minore melodica) e/o alla modalità desiderata.	
		Dorian 5th	In aggiunta alla trasposizione Dorian sopra descritta, questa tabella traspone la quinta nota perfetta sopra la fondamentale sorgente con tipi di accordi aumentati e diminuiti.	
		Quando NTR è impostato su "Guitar":		
		All Purpose	Questa tabella è valida sia per le pennate sia per gli arpeggi.	
		Stroke	Adatto per le pennate. Alcune note potrebbero non essere riprodotte: questo per simulare le pennate di chitarra per un suono più autentico.	
Arpeggio	Adatto per riprodurre un elegante arpeggio a quattro note di chitarra.			

NTR/NTT (Note Transposition Rule/Note Transposition Table)	NTT Bass	I canali per i quali questo parametro è impostato su "On" rispondono agli accordi slash (sul basso). Ad esempio, quando è selezionato Dm7/G, le note del basso vengono trasposte su "G" invece che su "D", che è la fondamentale dell'accordo. Quando NTR è impostato su Guitar e questo parametro è impostato su "On", solo la nota inferiore come basso nelle voci di chitarra risponde automaticamente anche agli accordi slash.
	<p>Impostazioni NTR/NTT per i canali del ritmo</p> <p>Poiché i canali del ritmo non devono essere interessati dalla variazione dell'accordo, effettuare le seguenti impostazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NTR = Root Fixed • NTT = Bypass • NTT Bass = Off <p>Con le impostazioni sopra riportate, i parametri "Source Root" e "Source Chord" vengono impostati rispettivamente su "Play Root" e "Play Chord".</p>	
High Key/Note Limit	Consente di regolare l'ottava (intervallo dell'intonazione) delle note convertite tramite NTT e NTR.	
	High Key	<p>Consente di impostare il tasto più acuto (limite di ottava superiore) della trasposizione di nota per il cambio di fondamentale dell'accordo. La fondamentale di un accordo selezionato viene trasposta verso l'alto purché sia uguale o inferiore al tasto più acuto. Quando la fondamentale è più alta del tasto più acuto, viene trasposta verso il basso. Questa impostazione è disponibile solo quando il parametro NTR (pagina 29) è impostato su "Root Trans".</p> <p>Esempio: quando il tasto più acuto è Fa.</p> <p>Cambi di fondamentale → CM C#M . . . FM F#M . . .</p> <p>Note suonate → C3-E3-G3 C#3-E#3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3</p>
	Note Limit Low	<p>Consentono di impostare l'intervallo di intonazione (nota più alta e nota più bassa) per la trasposizione. Impostando correttamente questo intervallo, è possibile garantire che per ogni voce impostata su ciascun canale risultino intervalli di intonazione naturali; in altre parole, si evitano note innaturali per ogni voce suonata (ad esempio suoni di basso acuti o suoni di ottavino gravi).</p> <p>Esempio: quando la nota più bassa è Do3 e la più alta Re4.</p> <p>Ogni nota viene trasposta automaticamente per adattarsi all'intervallo.</p> <p>Cambi di fondamentale → CM C#M . . . FM . . .</p> <p>Note suonate → E3-G3-C4 E#3-G#3-C#4 F3-A3-C4</p>
Note Limit High	<p>Consentono di impostare l'intervallo di intonazione (nota più alta e nota più bassa) per la trasposizione. Impostando correttamente questo intervallo, è possibile garantire che per ogni voce impostata su ciascun canale risultino intervalli di intonazione naturali; in altre parole, si evitano note innaturali per ogni voce suonata (ad esempio suoni di basso acuti o suoni di ottavino gravi).</p> <p>Esempio: quando la nota più bassa è Do3 e la più alta Re4.</p> <p>Ogni nota viene trasposta automaticamente per adattarsi all'intervallo.</p> <p>Cambi di fondamentale → CM C#M . . . FM . . .</p> <p>Note suonate → E3-G3-C4 E#3-G#3-C#4 F3-A3-C4</p>	
RTR (Retrigger Rule)	Queste impostazioni determinano il modo in cui controllare il suono delle note per modificare le relative altezze e adattarsi ai cambi di accordo.	
	Stop	Le note smettono di suonare.
	Pitch Shift	L'intonazione della nota viene glissata senza un nuovo attacco per adattarla al tipo del nuovo accordo.
	Pitch Shift to Root	L'intonazione della nota viene glissata senza un nuovo attacco per adattarla alla fondamentale del nuovo accordo. L'ottava della nuova intonazione resta comunque inalterata.
	Retrigger	La nota della nuova intonazione corrispondente al nuovo accordo viene sottoposta a retrigger con un nuovo attacco.
	Retrigger To Root	La nota della nuova intonazione corrispondente alla fondamentale del nuovo accordo viene sottoposta a retrigger con un nuovo attacco. L'ottava della nuova nota resta comunque inalterata.

AVVISO

Lo stile modificato verrà perso se si passa a un altro stile oppure si spegne l'alimentazione dello strumento senza eseguire l'operazione di salvataggio (punto 7 a pagina 21).

Modifica della parte ritmica di uno stile (Drum Setup)

Le spiegazioni di seguito si applicano al punto 5 della procedura di base a [pagina 21](#). Le parti ritmiche di uno stile preset sono composte da un kit di batteria preset e ciascun suono di batteria è assegnato a una nota separata. È possibile modificare i suoni e le assegnazioni delle note o definire impostazioni più dettagliate quali bilanciamento del volume, effetto e così via. Utilizzando la funzione Drum Setup di Style Creator, è possibile modificare la parte ritmica di uno stile e salvarla come stile originale.

1 Nel display "Rec Channel", tenere premuto il canale del ritmo desiderato finché non diventa rosso.

NOTA

Se vengono assegnati suoni di batteria diversi a ciascuna sezione del canale selezionato, i suoni vengono impostati su quelli della sezione corrente per poter utilizzare la funzione Drum Setup.



2 Toccare [Drum Setup] per richiamare la finestra "Drum Setup".

3 Se necessario, premere il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] per avviare la riproduzione della parte ritmica.

I suoni riprodotti vengono indicati sulla tastiera del display, in modo che sia possibile verificare la nota da modificare.

4 Selezionare la nota da modificare toccando il display.

NOTA

- È anche possibile selezionare la nota premendo quella corrispondente sulla tastiera.
- L'ottava superiore è impostata su "-1" quando viene aperta la finestra "Drum Setup". L'impostazione originale viene ripristinata alla chiusura della finestra.

5 Selezionare il kit, la categoria e lo strumento desiderati (in quest'ordine).

6 Se necessario, configurare le impostazioni dettagliate.

Level	Per regolare il livello di volume.
Pan	Consente di determinare la posizione stereo.
Pitch	Per l'accordatura fine dell'intonazione in incrementi di centesimi. NOTA Nella terminologia musicale, un "centesimo" è 1/100 di un semitono (100 centesimi equivalgono a un semitono).
Cutoff	Consente di determinare la frequenza di taglio o l'effettiva gamma di frequenze del filtro. A valori più alti corrisponde un suono più brillante.
Resonance	Consente di determinare l'enfasi assegnata alla frequenza di taglio (risonanza), impostata in Filter Cutoff indicata sopra. A valori più alti corrisponde un effetto più pronunciato.
Attack	Consente di determinare la rapidità con cui il suono raggiunge il livello massimo dopo aver premuto il tasto. A un valore maggiore corrisponde un attacco più rapido.
Decay 1	Consente di determinare la rapidità con cui il suono raggiunge il livello di sustain (leggermente inferiore a quello massimo). A un valore maggiore corrisponde un decay più rapido.
Decay 2	Consente di determinare la rapidità di decay del suono fino al silenzio, dopo il rilascio di un tasto. A un valore maggiore corrisponde un decay più rapido.

Alternate Group	Consente di determinare il gruppo alternativo. Più strumenti nello stesso numero di gruppo non possono suonare contemporaneamente. Quando si suona uno strumento all'interno di un gruppo numerato, qualsiasi altro strumento nello stesso gruppo dello stesso numero smette immediatamente di suonare. Se questa opzione è impostata su 0, gli strumenti nel gruppo possono suonare contemporaneamente.
Reverb	Per regolare la profondità di riverbero.
Chorus	Per regolare la profondità del chorus.
Variation	Per regolare la profondità dell'effetto Variation (DSP1). Quando il parametro "Connection" è impostato su "Insertion" nel display Mixing Console ed è selezionato questo canale del ritmo come parte di assegnazione, il parametro agisce come indicato di seguito. <ul style="list-style-type: none"> • Quando Variation Send è impostato su 0: allo strumento non viene applicato alcun effetto (Insertion Off). • Quando Variation Send è impostato su un valore compreso tra 1 e 127: allo strumento vengono applicati gli effetti (Insertion On).
Ambience Depth	Consente di impostare il rapporto dry/wet della voce Ambient Drum.
Rcv Note Off	Consente di determinare se i messaggi di note off vengono ricevuti o meno.
Ins. Effect Bypass	Consente di disabilitare gli effetti Insertion solo per il suono di batteria della nota, anche se tali effetti sono assegnati alla parte corrispondente. NOTA Quando alla parte vengono assegnati più effetti Insertion, questa impostazione consente di determinare se tutti gli effetti Insertion per la parte sono disabilitati o meno.

7 Premere il pulsante [EXIT] per chiudere la finestra "Drum Setup".

AVVISO

Lo stile modificato verrà perso se si passa a un altro stile oppure si spegne l'alimentazione dello strumento senza eseguire l'operazione di salvataggio (punto 7 a [pagina 21](#)).

Sommario

Display Voice Part Setup.....	35
Impostazioni relative al display di selezione delle voci	36
Tipi di voce (caratteristiche).....	37
Registrazione dei file nel tab Favorite	39
Impostazioni del metronomo.....	39
• Metronome	39
• Tap Tempo	39
Impostazioni relative alla tastiera	40
• Impostazione della risposta al tocco della tastiera	40
Impostazioni relative a parti di tastiera (Voice Setting).....	41
• Tune	41
• Voice Set Filter.....	41
• S.Art2/Arpeggio	41
Trasposizione dell'intonazione in semitoni	42
Accordatura fine dell'intonazione dell'intero strumento (Master Tune).....	42
Selezione o creazione di un temperamento (Scale Tune)	43
• Selezione o creazione di un temperamento dai tipi preset (Main Scale).....	44
• Creazione e uso temporaneo di un temperamento (Sub Scale)	45
Configurazione di impostazioni dettagliate per Harmony/Arpeggio	46
Modifica delle voci (Voice Edit)	48
• Parametri modificabili nel display Voice Edit	49
Modifica delle voci Organ Flutes (Voice Edit)	56
Modifica delle voci di ensemble (Voice Edit)	58
• Parametri modificabili nel display Voice Edit per le voci di ensemble.....	58

Display Voice Part Setup

Il display Voice Part Setup viene richiamato premendo il pulsante [VOICE] e fornisce indicazioni chiare e di facile comprensione sulle impostazioni correnti di ciascuna parte di tastiera (o ciascuna parte di ensemble per le voci di ensemble), consentendo di effettuare impostazioni importanti per le voci, inclusi EQ ed effetti.




<p>1</p>	<p>Voice</p>	<p>Indica la voce corrente e lo stato di attivazione/disattivazione della parte. Toccare il nome di una voce per richiamare il display di selezione delle voci per la parte corrispondente. Toccare l'icona della parte per attivare/disattivare la parte.</p> <p>Quando è selezionata una voce Organ Flutes, è possibile richiamare il display Voice Edit (pagina 56) per la parte toccando l'icona  (Organ Flutes) qui mostrata.</p> <p>Quando si seleziona una voce Super Articulation (S.Art/S.Art2), Revo Drums/SFX o Ambient Drums/SFX, vengono visualizzate le icone di seguito, a indicare quando sono disponibili gli effetti e in che modo utilizzarli.</p> <p>1: premere il pulsante [ART. 1].</p> <p>2: premere il pulsante [ART. 2].</p> <p>3: premere il pulsante [ART. 3].</p> <p>+: spostare un controller a cui è assegnato "Modulation (+)".</p> <p>AT: aggiungere pressione a un tasto dopo che la nota è stata suonata.</p> <p>PB: spostare un controller a cui è assegnato "Pitch Bend" per modificare l'intonazione. Quando si premono più tasti, il pitch bend viene applicato a una sola nota.</p> <p>W: premere ripetutamente un qualsiasi tasto per alternare i suoni (waveform).</p> <p>L: premere i tasti in legato.</p> <p>tr: tenendo premuto un tasto, premere un altro tasto e rilasciarlo per suonare i trilli.</p> <p>tr: è possibile applicare sia il legato sia i trilli. Vedere sopra.</p> <p>F: premere il tasto con forza.</p> <p>F+: premere il tasto con forza spostando un controller a cui è assegnato "Modulation (+)".</p> <p>F1: premere il tasto con forza tenendo premuto il pulsante [ART.1].</p>
<p>2</p>	<p>Mono/Poly</p> <p>Octave</p> <p>EQ</p> <p>Pan</p> <p>Volume</p>	<p>Consente di determinare se la voce viene suonata in modo monofonico o polifonico.</p> <p>Consente di determinare la variazione dell'intonazione in ottave, fino a due ottave sopra o sotto per ogni parte di tastiera.</p> <p>Indica le impostazioni EQ modificate nel display Mixer (pagina 130). Toccando qui viene richiamato il display Mixer.</p> <p>Consente di regolare la posizione stereo (pan) o il volume per ciascuna parte. Le impostazioni equivalgono a quelle nel display Mixer (pagina 135).</p>
<p>3</p>	<p>Insertion Effect</p>	<p>Indica il tipo di effetto Insertion corrente per la parte e lo stato di attivazione/disattivazione dell'effetto. Toccare "On" o "Off" per attivare o disattivare gli effetti Insertion. Toccare un'altra area per richiamare il display di impostazione dell'effetto Insertion (pagina 134) per la parte corrispondente.</p>
<p>4</p>	<p>Effect Depth (Ins/Cho/Rev)</p>	<p>Indica la profondità dell'effetto Insertion, del chorus e del riverbero per la parte che può essere modificata nel display Mixer (pagine 133,135). Toccando qui si richiama la pagina Effect del display Mixer.</p>

Per memorizzare la configurazione della parte della voce:

Se si desidera memorizzare le impostazioni sul display Voice Part Setup, utilizzare la funzione Registration Memory. Premere il pulsante [MEMORY] nella sezione REGISTRATION MEMORY, quindi selezionare "Voice" e premere uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY [1]–[10] per registrare le impostazioni della voce.

Impostazioni relative al display di selezione delle voci

Nella finestra a comparsa richiamata toccando  (menu) sul display di selezione delle voci, è possibile configurare le impostazioni riportate di seguito.

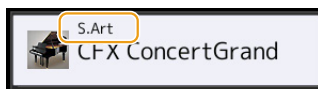
Category	Consente di determinare la modalità di apertura della pagina Voice category quando viene selezionata una categoria voce. <ul style="list-style-type: none">• Open and Select: consente di aprire la pagina con la voce precedentemente selezionata nella categoria voce selezionata automaticamente.• Open Only: consente di aprire la pagina con la voce attualmente selezionata.
Voice Number	Consente di determinare se il numero e il banco della voce vengono visualizzati nel display di selezione delle voci. Ciò è utile per controllare quali valori MSB/LSB di selezione del banco e quale numero di Program Change occorre specificare quando si seleziona una voce da un dispositivo MIDI esterno. NOTA I numeri qui visualizzati iniziano da "1". Di conseguenza i numeri di Program Change MIDI effettivi sono scalati di un'unità, dal momento che tale sistema di numerazione inizia da "0".

NOTA


I menu [Voice Edit], [Mixer] e [Voice Setting] sono gli stessi del display Menu richiamato tramite il pulsante [MENU].

Tipi di voce (caratteristiche)

Le caratteristiche peculiari dei singoli tipi di voce e i vantaggi in termini di performance sono descritti di seguito. Per visualizzare il tipo di ciascuna voce, fare riferimento all'Elenco delle voci nell'Elenco dati sul sito Web. Solo i tipi contrassegnati da "*" nell'elenco di seguito vengono visualizzati in alto a sinistra del nome della voce nel display di selezione delle voci.



S.Art (Super Articulation)*	<p>Queste voci offrono molti vantaggi con grande naturalezza di esecuzione e controllo espressivo in tempo reale.</p> <p>Ad esempio, con la voce Saxophone, se si suona un Do e poi un Re in un modo molto legato, il suono della nota cambierà con continuità, come se un sassofonista suonasse in un unico respiro.</p> <p>Analogamente alla voce Concert Guitar, se si suona una nota Do e poi la nota Mi adiacente in un modo molto legato ma deciso, l'intonazione viene glissata da Do a Mi. A seconda del modo di suonare, vengono prodotti altri effetti quali lo "shaking" o i rumori della respirazione (per la voce Trumpet) o i rumori della diteggiatura (per la voce Guitar).</p>
S.Art2 (Super Articulation2)*	<p>Per gli archi e gli strumenti a fiato viene utilizzata una speciale tecnologia, denominata AEM (pagina 38), che sfrutta campionamenti dettagliati di tecniche espressive speciali utilizzate su tali strumenti specifici, per applicare effetti di glissato e slide alle note, "unire" note diverse oppure aggiungere sfumature espressive alla fine di una nota e così via. È possibile aggiungere queste articolazioni suonando in legato o in staccato oppure cambiando di oltre un'ottava di tono.</p> <p>Ad esempio, utilizzando la voce Clarinet, se si tiene la nota Do e si suona il Sib in alto, si sentirà un glissando fino alla nota Sib. Alcuni effetti "note off" vengono inoltre riprodotti in modo automatico quando si tiene una nota per un intervallo superiore a un certo tempo. Ogni voce S.Art2 dispone di una specifica impostazione di vibrato predefinita, per cui, quando si seleziona una voce S.Art2, viene applicato il vibrato appropriato, a prescindere dalla posizione del joystick. È possibile regolare il vibrato spostando il joystick verticalmente. Per informazioni dettagliate su come vengono aggiunte le articolazioni, fare riferimento alla sezione "Elenco delle assegnazioni degli effetti vocali S.Art" nell'Elenco dati sul sito Web.</p>
Live	I suoni di questi strumenti acustici sono stati campionati in stereo, per riprodurre un suono ricco e autentico, pieno di atmosfera e ambientazione.
Cool	Queste voci utilizzano una programmazione sofisticata per acquisire la trama dinamica e le sottili sfumature degli strumenti elettrici.
Sweet	I suoni di questi strumenti acustici si avvalgono inoltre della sofisticata tecnica di generazione Yamaha e hanno un elevato livello di dettaglio e un suono estremamente naturale.
Drums	Ai tasti singoli vengono assegnati suoni di batteria e percussioni, per poter riprodurre i suoni tramite la tastiera.
SFX	Ai tasti singoli vengono assegnati suoni di batteria e percussioni con effetti speciali, per poter riprodurre i suoni tramite tastiera.
Live Drums	Suoni di batteria di alta qualità che sfruttano la tecnica di campionamento stereo e dinamico.
Live SFX	Suoni di effetti speciali e di percussioni di alta qualità che sfruttano la tecnica di campionamento stereo e dinamico.
Revo Drums*, Revo SFX*	Queste voci ricreano il suono naturale di una vera batteria o di veri strumenti a percussione producendo diversi campioni del suono dello strumento (o waveform) quando si suonano contemporaneamente più tasti.
Ambient Drums*, Ambient SFX*	<p>Forniscono suoni di batteria realistici e vivaci difficili da ottenere con gli effetti DSP.</p> <p>Aumentando il valore Wet cambia anche l'immagine sonora. Un normale effetto Reverb aumenta solo il riverbero, ma se si aumenta il valore Wet di Ambient Drums, aumenta anche la risonanza all'interno del kit di batteria.</p> <p>Quando queste voci vengono utilizzate in uno stile selezionato, è possibile regolare in tempo reale il rapporto tra suono elaborato (suono riverberante) e suono originale (suono non elaborato) utilizzando la manopola/lo slider Live Control a cui è assegnato "Ambience Depth" (pagina 148).</p>
Organ Flutes*	Queste autentiche voci di organo consentono di regolare i vari pedaggi e creare suoni d'organo originali. Per informazioni dettagliate, vedere pagina 56 .

FM*	Utilizzando un generatore di suoni FM reale a otto operatori, queste voci consentono di ottenere dinamiche ed espressioni che non possono essere espresse con le voci AWM. È possibile una polifonia fino a 128 note simultanee, separata dalle voci AWM. Con la modifica della voce è possibile modificare il numero di suoni sovrapposti contemporaneamente e la diffusione stereo del suono (pagina 55).
MegaVoice*	Queste voci fanno un uso speciale della variazione di velocità. Ogni intervallo di velocità (la misura della forza di esecuzione) ha un suono completamente differente. Ad esempio, una MegaVoice di chitarra include i suoni di varie tecniche di esecuzione. Negli strumenti tradizionali, diverse voci che possiedono quelle caratteristiche verrebbero richiamate via MIDI e riprodotte in combinazione per ottenere l'effetto desiderato. Tuttavia, con le MegaVoice, è possibile suonare una parte convincente di chitarra mediante una sola voce, utilizzando specifici valori di velocità per ottenere i suoni desiderati. A causa della natura complessa di queste voci e alle particolari dinamiche necessarie per riprodurle, non sono state studiate per essere eseguite dalla tastiera. Tuttavia, sono molto utili e pratiche quando si creano dati MIDI, specialmente quando si desidera evitare di utilizzare più voci diverse per una sola parte strumentale. NOTA Per trovare e richiamare la cartella "MegaVoice", toccare  (su) in basso a destra del display di selezione delle voci (quando è selezionato Preset), quindi selezionare la pagina 2.

NOTA


- Le voci S.Art, S.Art2 e Mega Voice non sono compatibili con altri modelli di strumenti. Per questo motivo, qualsiasi song o stile creato su questo strumento con tali voci non verrà riprodotto correttamente sugli strumenti che non dispongono di questi tipi di voce.
- Le voci S.Art, S.Art2 e Mega Voice suonano in modo diverso a seconda dell'estensione di tastiera, della velocità, del tocco, ecc. Pertanto, l'attivazione del pulsante [HARMONY/ARPEGGIO] potrebbe determinare un'inattesa o non richiesta modifica delle impostazioni di trasposizione, dei parametri Voice Edit o del suono.

NOTA

Le caratteristiche delle voci S.Art2 (impostazione di vibrato predefinita ed effetti di articolazione applicati mediante il pulsante [ART]) hanno effetto per le esecuzioni in tempo reale, tuttavia, tali effetti potrebbero non essere riprodotti del tutto durante la riproduzione di una song MIDI registrata utilizzando le voci S.Art2.

Per un elenco delle voci preset di questo strumento, fare riferimento all'"Elenco delle voci" nell'"Elenco dati sul sito Web".

NOTA

Per trovare e richiamare la cartella "Legacy", toccare  (su) in basso a destra del display di selezione delle voci (quando è selezionato Preset), quindi selezionare la pagina 2. Questa cartella contiene le voci delle tastiere Yamaha precedenti (come la serie Tyros) per la compatibilità dei dati con altri modelli.

Conversione delle voci di song MIDI in MegaVoice (MEGAEnhancer)

MEGAEnhancer è un programma software che consente di convertire i dati di song in formato XG/GM (file MIDI standard) in dati di song migliorati appositamente per essere riprodotti mediante uno strumento o un generatore di suoni che contiene MegaVoice. Grazie all'uso di sofisticate MegaVoice, MEGAEnhancer rende automaticamente più realistici e autentici file di song convenzionali con parti di chitarra, basso e altro. MEGAEnhancer può essere scaricato dal sito Web Yamaha.

<http://download.yamaha.com/>

Tecnologia AEM

Quando si suona il pianoforte, premendo il tasto "Do" si produce una nota Do definita e relativamente fissa. Tuttavia, quando si suona uno strumento a fiato, una singola diteggiatura potrebbe produrre più suoni diversi a seconda dell'intensità con cui si soffia, della durata della nota, dell'aggiunta di trilli oppure di effetti di glissato e altre tecniche di esecuzione. Inoltre, quando si suonano due note in modo continuo, ad esempio "Do" e "Re", si otterrà una transizione fluida tra le due note e non si produrrà un suono indipendente come quando vengono suonate su un pianoforte.

La tecnologia AEM (Articulation Element Modeling) consente di simulare questa caratteristica degli strumenti. Nel corso della performance, i suoni campionati più appropriati vengono selezionati in sequenza in tempo reale, da un'enorme quantità di dati campionati e vengono suonati in modo fluido, come accade naturalmente su un reale strumento acustico.

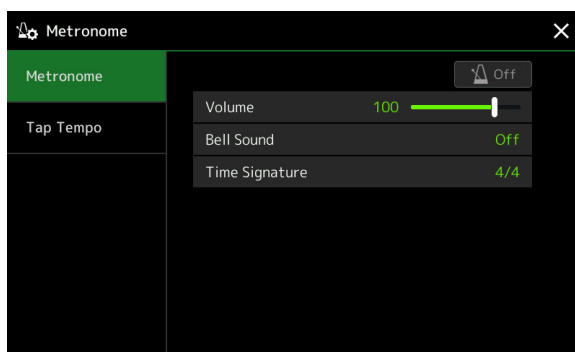
Questa tecnologia, che consente di suonare in maniera fluida i vari campioni, permette l'applicazione di un vibrato molto realistico. Normalmente, sugli strumenti musicali elettronici, il vibrato viene applicato spostando periodicamente l'intonazione. La tecnologia AEM va oltre: grazie all'analisi e alla disgregazione delle onde di vibrato campionate unisce in modo fluido i dati disgregati in tempo reale durante l'esecuzione. Se si sposta verticalmente il joystick (Y: Modulazione) quando si suona la voce S.Art2 (utilizzando la tecnologia AEM), è possibile anche controllare la profondità del vibrato e mantenere un notevole realismo.

Registrazione dei file nel tab Favorite

La procedura di registrazione delle voci preset preferite nel tab Favorite è uguale a quella di registrazione degli stili. Per istruzioni, consultare [pagina 8](#).

Impostazioni del metronomo

È possibile configurare le impostazioni del metronomo e di battuta del tempo sul display richiamato tramite [MENU] → [Metronome].



Metronome

On/Off	Per attivare/disattivare il metronomo.
Volume	Consente di determinare il volume del suono del metronomo.
Bell Sound	Consente di determinare se al primo beat di ogni misura viene riprodotto un accento di campanella.
Time Signature	Consente di determinare l'indicazione del tempo per il suono del metronomo.

Tap Tempo

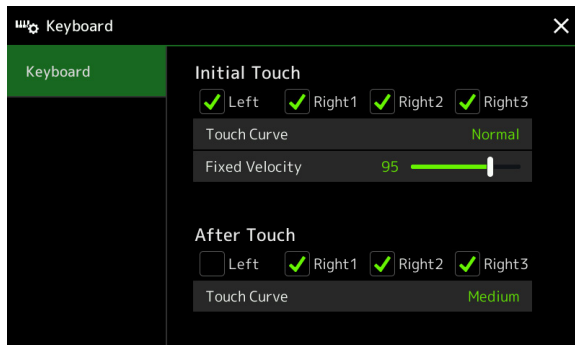
Volume	Consente di regolare il volume del suono attivato quando si preme il pulsante [TAP TEMPO].
Sound	Consente di selezionare lo strumento a percussione per il suono attivato quando si preme il pulsante [TAP TEMPO].
Style Section Reset	Consente di determinare se "reimpostare" o meno la posizione di riproduzione della sezione Style quando si tocca il pulsante [TAP TEMPO] durante la riproduzione dello stile.

Impostazioni relative alla tastiera

Impostazione della risposta al tocco della tastiera

La risposta al tocco determina in che modo il suono risponde all'intensità di esecuzione. Il tipo di risposta al tocco selezionato diventa l'impostazione comune per tutte le voci.

È possibile configurare le impostazioni sul display richiamato tramite [MENU] → [Keyboard].



NOTA

Alcune voci sono concepite intenzionalmente senza risposta al tocco, allo scopo di emulare le caratteristiche dello strumento reale (ad esempio l'organo tradizionale che non risponde al tocco).

■ Initial Touch

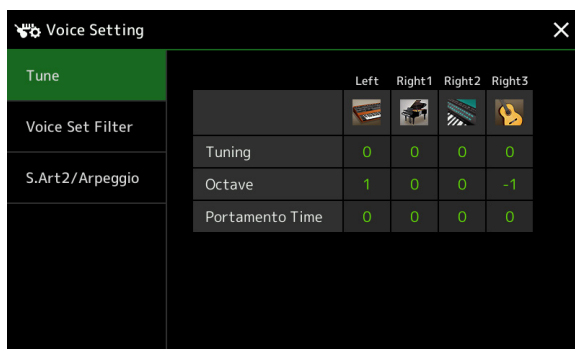
Touch Curve	Consente di determinare il tipo di risposta al tocco iniziale. Assicurarsi di selezionare le caselle delle parti di tastiera desiderate. <ul style="list-style-type: none">• Normal: risposta al tocco standard.• Easy 1: produce con facilità le variazioni di volume in base all'intensità di esecuzione.• Easy 2: produce un volume più alto (rispetto a Easy 1) con un'intensità di esecuzione moderata ed è facile da controllare. Ideale per i musicisti principianti.• Soft 1: produce un volume forte anche a fronte di un'intensità di esecuzione moderata. Il volume più basso è più difficile da produrre.• Soft 2: produce un volume alto anche con intensità di esecuzione ridotta. Adatto a chi ha un "tocco leggero".• Hard 1: richiede un'intensità di esecuzione moderata per produrre un volume elevato.• Hard 2: richiede forza (pressione sui tasti) per produrre un volume elevato. Adatto a chi ha un "tocco pesante".
Fixed Velocity	Consente di determinare un livello fisso di volume quando la risposta al tocco è disattivata. Il volume delle parti della tastiera senza segni di spunta rimane fisso indipendentemente dall'intensità di esecuzione.

■ After Touch

Touch Curve	Consente di determinare il tipo di risposta After Touch. Assicurarsi di selezionare le caselle delle parti di tastiera desiderate. <ul style="list-style-type: none">• Soft: consente di ottenere variazioni abbastanza evidenti con una pressione After Touch molto lieve.• Medium: produce una risposta After Touch abbastanza standard.• Hard: è necessaria una pressione di aftertouch relativamente forte per produrre variazioni.
-------------	--

Impostazioni relative a parti di tastiera (Voice Setting)

In questa sezione vengono descritte le impostazioni della parte di tastiera e altre impostazioni relative alle voci che possono essere configurate sul display richiamato tramite [MENU] → [Voice Setting].



NOTA

Il display può anche essere richiamato da [Menu] sul display di selezione delle voci.

Tune

Consente di regolare i parametri relativi all'intonazione per ciascuna parte di tastiera.

Tuning	Consente di determinare l'intonazione di ogni parte di tastiera.
Octave	Consente di determinare la variazione dell'intonazione in ottave, fino a due ottave sopra o sotto per ogni parte di tastiera.
Portamento Time	Il portamento è una funzione che crea una transizione fluida nell'intonazione dalla prima nota suonata sulla tastiera a quella successiva. Il parametro Portamento Time determina il tempo di transizione pitch. A valori superiori corrisponde un tempo di variazione dell'intonazione più lungo. Con l'impostazione "0" non si ottiene alcun effetto. Questo parametro è disponibile per le parti di tastiera per le quali Portamento è impostato su "On" (pagina 49). È inoltre possibile impostare parametri aggiuntivi, ad esempio per eseguire trilli o controllare il tempo del portamento in base alla velocità (pagina 51).

Voice Set Filter

Ciascuna voce è collegata alle impostazioni del parametro Voice Set, equivalenti a quelle nel display Voice Edit (pagina 48) per voci diverse da quelle Organ Flutes. Sebbene le impostazioni vengano in genere richiamate automaticamente selezionando una voce, è anche possibile disabilitare questa funzione. Ad esempio, se si desidera cambiare la voce mantenendo però lo stesso effetto Harmony, rimuovere il segno di spunta dalla voce "Keyboard Harmony/Arpeggio".

S.Art2/Arpeggio

■ S.Art2 Auto Articulation

Consente di determinare se l'articolazione viene aggiunta automaticamente alle voci S.Art2 per le rispettive temporizzazioni dei tasti:

- **Head:** quando viene premuto il primo tasto.
- **Joint:** quando il tasto viene premuto o rilasciato tenendo premuti altri tasti.
- **Tail:** quando viene rilasciato l'ultimo tasto.

NOTA

Questa impostazione ha effetto non solo sulle voci S.Art2 della performance su tastiera, ma anche sulle voci S.Art2 nelle song o negli stili.

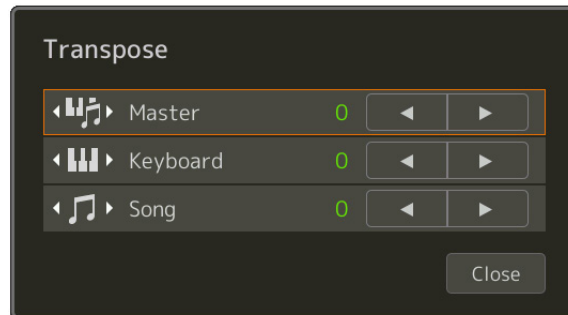
■ Arpeggio

Quantize	Consente di determinare il tempo della funzione Arpeggio Quantize. La riproduzione dell'arpeggio è sincronizzata con la riproduzione dello stile o della song ed eventuali minime imperfezioni vengono corrette in questa temporizzazione.
Hold	Consente di attivare o disattivare la funzione Arpeggio Hold. Quando questa opzione è impostata su "On", l'attivazione del pulsante [HARMONY/ARPEGGIO] rende continua la riproduzione dell'arpeggio anche dopo che il tasto viene rilasciato. Per interrompere la riproduzione, premere nuovamente il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].

Trasposizione dell'intonazione in semitoni

È possibile trasporre l'intonazione complessiva dello strumento (suono della tastiera, riproduzione dello stile, riproduzione della song MIDI, ecc.) in incrementi di semitoni.

Il display operativo può essere richiamato mediante [MENU] → [Transpose].



Master	Consente di trasporre l'intonazione dell'intero suono, con l'eccezione di song audio e del suono di ingresso da un microfono o dai jack AUX IN.
Keyboard	Consente di trasporre l'intonazione della tastiera, inclusa la fondamentale dell'accordo per l'attivazione della riproduzione dello stile.
Song	Consente di trasporre l'intonazione della song MIDI.

NOTA

È anche possibile trasporre l'intonazione utilizzando i pulsanti TRANPOSE [-]/[+].

NOTA

L'intonazione di una song audio viene regolata tramite la funzione Pitch Shift. Fare riferimento al Manuale di istruzioni.

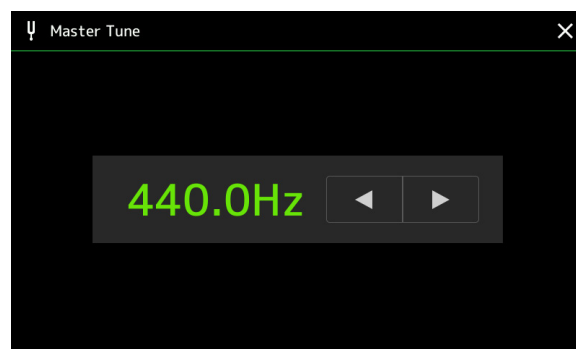
NOTA

La trasposizione non viene applicata alle voci Drum Kit e SFX Kit.

Accordatura fine dell'intonazione dell'intero strumento (Master Tune)

È possibile eseguire l'accordatura fine dell'intonazione dell'intero strumento in incrementi di 0,2 Hz, una funzione particolarmente utile quando si suona Genos2 insieme ad altri strumenti o file audio musicali. Tenere presente che la funzione Tune non influisce sulle voci Drum Kit o SFX Kit e sulle song audio.

Il display operativo può essere richiamato mediante [MENU] → [Master Tune].



Per ripristinare l'impostazione iniziale predefinita (440.0 Hz), toccare e tenere premuto il valore dell'impostazione per alcuni secondi.

Selezione o creazione di un temperamento (Scale Tune)

È possibile modificare il temperamento dello strumento per adattarlo alla musica da suonare. Il display operativo può essere richiamato mediante [MENU] → [Scale Tune].

Sono disponibili due modi per cambiare il temperamento, tramite Main Scale o Sub Scale.

• Main Scale:

Consente di impostare la scala di base dello strumento. È possibile scegliere un tipo di scala esistente oppure modificarlo manualmente. L'impostazione può essere salvata e richiamata dalla funzione Registration Memory.

• Sub Scale:

Consente di modificare temporaneamente la scala solo quando è abilitata l'opzione Sub Scale (ad es., selezionata sul display Scale Tune). In questo modo è possibile configurare temporaneamente un'impostazione Scale Tune (diversa dall'impostazione Main Scale) sulle parti desiderate. Questa impostazione ha la priorità sull'impostazione Main Scale, per quanto riguarda le parti contrassegnate da un segno di spunta (vedere di seguito). L'impostazione può essere modificata manualmente ma non può essere salvata.

È possibile disabilitare/abilitare Sub Scale toccando "Main/Sub" sul display, oppure utilizzando la funzione "Scale Tune Quick Setting" che può essere associata ai pulsanti assegnabili o ai pedali (pagina 144).

Per conoscere le impostazioni applicate a ciascuna parte in base ai segni di spunta sul display, vedere gli esempi di seguito.

Quando è selezionato "Main" (Sub Scale è disabilitato)

Main

Le impostazioni Main Scale vengono applicate alle parti contrassegnate con un segno di spunta.

Nessuna impostazione Scale Tune viene applicata a queste parti.

Quando è selezionato "Sub" (Sub Scale è abilitato)

Sub

Main

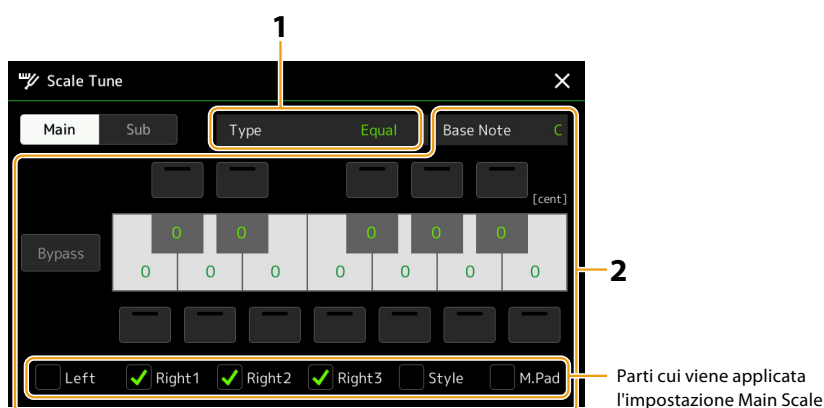
Le impostazioni Scale Tune vengono applicate a queste parti.

Le impostazioni Main Scale vengono applicate a queste parti.

Nessuna impostazione Scale Tune viene applicata a queste parti.

Selezione o creazione di un temperamento dai tipi preset (Main Scale)

È possibile selezionare varie scale per suonare con accordature personalizzate per periodi storici o generi musicali particolari.



1 Selezionare il tipo di scala desiderato (temperamento).

Type	<ul style="list-style-type: none"> • Equal: l'intervallo di intonazione di ogni ottava viene diviso equamente in 12 parti e ogni semitono è uguale agli altri. Si tratta dell'accordatura più comunemente utilizzata nella musica moderna. • Pure Major, Pure Minor: queste accordature rispettano gli intervalli matematici puri di ciascuna scala, in special modo per gli accordi di triade (nota fondamentale, terza, quinta). La resa migliore di questa scala si ha con le armonie vocali, come cori ed esecuzioni canore "a cappella". • Pythagorean: questa scala, studiata dal famoso filosofo greco Pitagora, viene generata da una successione di quinte giuste, ridotte in una singola ottava. Le terze di questa scala sono leggermente instabili ma le quarte e le quinte sono adeguate e di notevole valore per alcuni casi specifici. • Mean-Tone: questa scala fu creata per perfezionare la scala pitagorica e rendere l'intervallo di terza maggiore più "intonato". Ha goduto di popolarità specialmente dal XVI al XVIII secolo. Fu utilizzata, tra gli altri, da Händel. • Werckmeister, Kirnberger: questa scala composita riunisce i sistemi Werckmeister e Kirnberger, creati per perfezionare le scale mesotonica e pitagorica. La caratteristica principale di questa scala è costituita dal fatto che ciascuna tonalità ha un carattere univoco proprio. La scala era molto utilizzata ai tempi di Bach e Beethoven e anche oggi viene utilizzata frequentemente per l'esecuzione di brani per clavicembalo. • Arabic1, Arabic2: utilizzare queste accordature per l'esecuzione di musica araba.
------	--

2 Se necessario, modificare le seguenti impostazioni.

Base Note	Consente di determinare la nota base per ogni scala. Se si cambia la nota di base, l'accordatura della tastiera viene trasposta, conservando però la relazione di intonazione tra le singole note.
Tune	Toccare il tasto desiderato sull'illustrazione della tastiera e accordarlo in centesimi. Le caselle nella parte superiore e inferiore di ciascun tasto determinano se l'impostazione dell'intonazione viene applicata alla nota. È possibile attivare/disattivare questo parametro toccandolo quando il valore è diverso da 0. Se lo si modifica, viene visualizzata l'indicazione "(Edited)" a destra di "Type" al punto 1. NOTA Nella terminologia musicale, un "centesimo" è 1/100 di un semitono (100 centesimi equivalgono a un semitono).
Bypass	Consente di disabilitare temporaneamente tutte le impostazioni di Scale Tune. In questo modo è possibile ascoltare il suono a scopo di confronto.
Parts	Contrassegnare con un segno di spunta la parte cui applicare l'impostazione Main Scale.

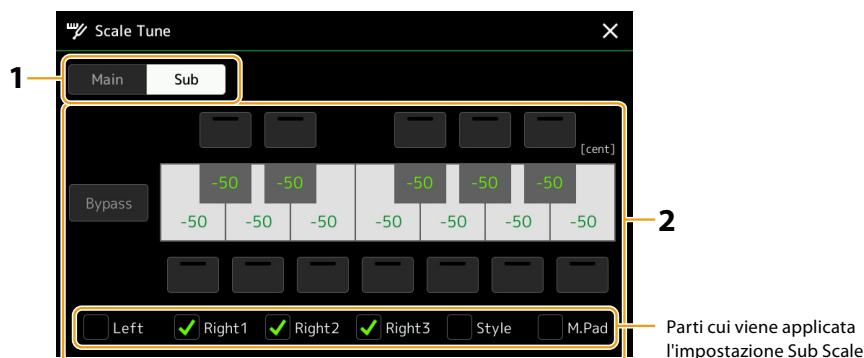
■ Per memorizzare le impostazioni Scale Tune (Main Scale):

Se si desidera memorizzare le impostazioni Scale Tune (Main Scale), utilizzare la memoria di registrazione. Premere il pulsante [MEMORY] nella sezione REGISTRATION MEMORY, quindi selezionare "Scale Tune" e premere uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY [1]–[10] per registrare le impostazioni Scale Tune.

Creazione e uso temporaneo di un temperamento (Sub Scale)

È possibile modificare temporaneamente la scala utilizzando l'impostazione Sub Scale. Questa impostazione, durante la fase di modifica, ha la priorità sull'impostazione Main Scale. Inoltre, è efficace solo quando è abilitata l'opzione Sub Scale (ad es., sul display Scale Tune è selezionato "Sub").

1 Sul display Scale Tune, toccare [Sub] per selezionare l'impostazione Sub Scale.



L'impostazione Sub Scale viene applicata alle parti contrassegnate da un segno di spunta nella parte inferiore del display. Anche se è selezionata l'opzione Sub Scale, viene applicata l'impostazione Main Scale alle parti non contrassegnate da un segno di spunta nella parte inferiore del display Sub Scale ma contrassegnate sul display Main Scale.

2 Modificare le impostazioni di seguito.

Tune	Toccando le caselle sul lato superiore e inferiore dell'illustrazione della tastiera è possibile abbassare in modo semplice l'intonazione della nota desiderata di 50 centesimi. L'attivazione/la disattivazione delle caselle permette di determinare se l'impostazione di intonazione è applicata o meno alla nota. È possibile regolare il valore dell'accordatura toccando l'illustrazione del tasto desiderato e regolandola in centesimi.
Bypass	Consente di disabilitare temporaneamente tutte le impostazioni di Scale Tune. In questo modo è possibile ascoltare il suono a scopo di confronto.
Parts	Contrassegnare con un segno di spunta la parte cui applicare l'impostazione Sub Scale.

Se si ritorna al display home in questa condizione, l'impostazione Sub Scale rimane abilitata.

3 Per disabilitare l'impostazione Sub Scale, toccare [Main] sul display Scale Tune.

L'impostazione Sub Scale è disabilitata e viene ripristinato il valore predefinito di tutte le impostazioni di accordatura Sub Scale.

NOTA

Quando si spegne lo strumento, anche l'impostazione Sub Scale viene disabilitata e reimpostata sul valore predefinito.

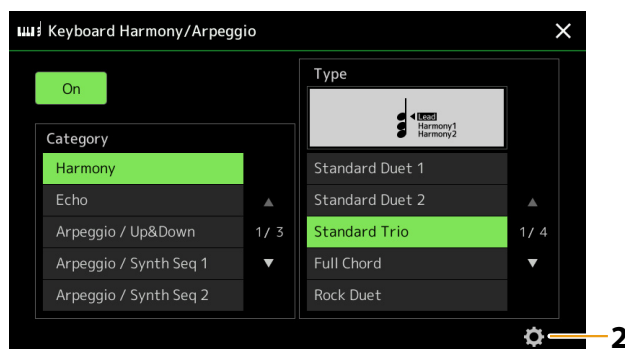
NOTA

È possibile disabilitare/abilitare l'impostazione Sub Scale e configurarla in modo rapido utilizzando la funzione "Scale Tune Quick Setting", che può essere associata ai pulsanti assegnabili o ai pedali. Per informazioni dettagliate, vedere [pagina 144](#).

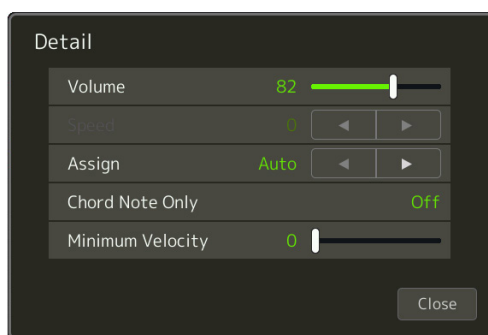
Configurazione di impostazioni dettagliate per Harmony/Arpeggio

È possibile configurare diverse impostazioni per le funzioni Keyboard Harmony e Arpeggio, incluso il livello del volume. Il display operativo può essere richiamato mediante [MENU] → [Kbd Harmony/Arp].

1 Selezionare la categoria e il tipo di armonia/arpeggio desiderati.



2 Toccare (impostazione) per richiamare la finestra delle impostazioni dettagliate.



3 Configurare le varie impostazioni di armonia/arpeggio come desiderato.

Quando uno dei tipi di arpeggio è selezionato, solo i parametri indicati da "*" nell'elenco seguente possono essere impostati. Nessuno dei parametri nell'elenco di seguito è disponibile quando il tipo "Multi Assign" della categoria Harmony è selezionato.

Volume*	Consente di determinare il livello di volume delle note di armonia/arpeggio generate dalla funzione Harmony/Arpeggio. NOTA Quando si utilizzano determinate voci, quali quelle dell'organo, in cui "Touch Sensitivity Depth" è impostato su 0 nel display Voice Edit (pagina 49), il volume non cambia.
Speed	Questo parametro è disponibile solo quando è selezionata la categoria "Echo" (Echo, Tremolo o Trill). Determina la velocità degli effetti Echo, Tremolo e Trill.
Assign*	Consente di determinare la parte di tastiera a cui è assegnato l'effetto. <ul style="list-style-type: none"> • Auto: consente di applicare l'effetto alla parte (Right 1-3) per la quale PART ON/OFF è On. Se è selezionata la categoria Harmony/Echo, alle parti viene assegnata la priorità nel seguente ordine: Right 1, Right 2, Right 3 (quando tutte le parti sono attivate). • Multi: questo parametro è disponibile quando è selezionata la categoria Harmony/Echo. Quando più parti sono attivate, la nota suonata sulla tastiera viene riprodotta dalla parte Right 1 e i suoni di armonia (effetto) sono suddivisi tra la parte Right 1 e altre parti. Se solo una parte è attivata, la nota suonata sulla tastiera e l'effetto vengono riprodotti da tale parte. • Right 1, Right 2, Right 3: consente di applicare l'effetto alla parte selezionata (Right 1, Right 2 o Right 3). NOTA Quando è selezionata la categoria "Harmony", la parte di tastiera impostata su Mono, Legato e Crossfade selezionata (pagina 49) per la voce è considerata disattivata. Ad esempio, quando Right 1 è impostato su Legato (Mono) e Right 2 su Poly, ed entrambe le parti sono attivate, attivando il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO] l'effetto Harmony viene applicato solo alla parte Right 2.

Chord Note Only	Questo parametro è disponibile solo quando è selezionata la categoria Harmony. Quando è impostato su "On", l'effetto Harmony si applica solo alla nota (suonata nella sezione della mano destra) che fa parte dell'accordo eseguito nella sezione della tastiera riservata agli accordi.
Minimum Velocity	Consente di determinare il valore di velocità più basso con cui verranno riprodotte le note Harmony, Echo, Tremolo o Trill. Ciò consente di applicare l'effetto harmony in modo selettivo, in base all'intensità di esecuzione, e di creare così accenti armonici nella melodia. L'effetto Harmony viene applicato quando si suona con forza il tasto (al di sopra del valore impostato).

NOTA

Le impostazioni per le funzioni Arpeggio Quantize e Arpeggio Hold possono essere effettuate sul display richiamato tramite [MENU] → [Voice Setting] → [S.Art2/Arpeggio] ([pagina 41](#)).

Modifica delle voci (Voice Edit)

La funzione Voice Edit consente di creare nuove voci personalizzate voci modificando alcuni parametri delle voci esistenti. Una volta creata una voce, è possibile salvarla come file nella memoria interna (unità User) o su dispositivi esterni per richiamarla in futuro.

In questa sezione viene illustrato come modificare le voci diverse da quelle Organ Flutes ed Ensemble, poiché la modifica di tale voci richiede una procedura diversa da quella descritta qui. Per istruzioni sulla modifica delle voci Organ Flutes, vedere [pagina 56](#). Per istruzioni sulla modifica delle voci Ensemble, vedere [pagina 58](#).

1 Selezionare la voce desiderata (diversa da Organ Flutes/Ensemble).

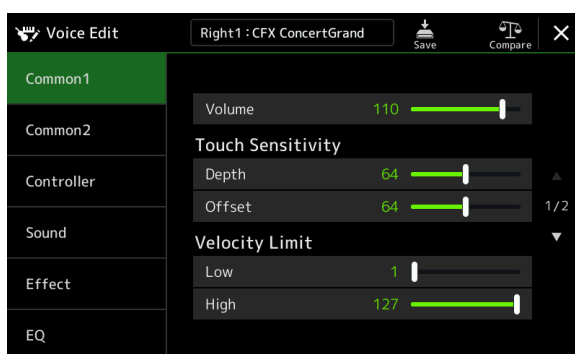
2 Sul display di selezione delle voci, toccare (menu) quindi [Voice Edit] per richiamare il display Voice Edit.


NOTA

Il display può essere richiamato anche mediante [MENU] → [Voice Edit].

3 Selezionare il parametro desiderato, quindi modificare il valore.

Per informazioni sui parametri modificabili, vedere le pagine [49 – 55](#).



Toccando ripetutamente  (confronto) è possibile confrontare il suono della voce modificata con quello della voce originale (non modificata).

4 Toccare (salvataggio) per salvare la voce modificata.

AVVISO

Se si seleziona un'altra voce o si spegne lo strumento senza aver effettuato l'operazione di salvataggio, le impostazioni andranno perse.

NOTA

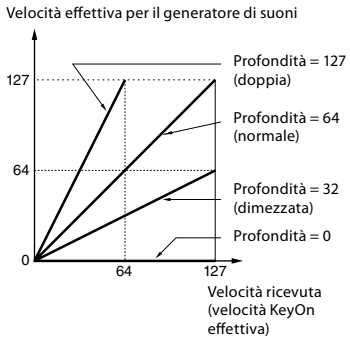
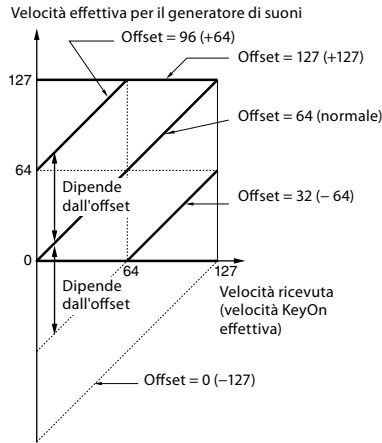
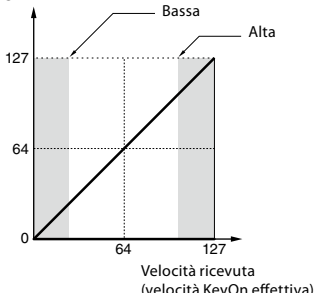

Se si desidera modificare un'altra voce, toccare il nome della voce nella parte superiore del display Voice Edit per selezionare la parte di tastiera. In alternativa, premere uno dei pulsanti VOICE SELECT per selezionare la parte a cui è assegnata la voce desiderata, confermare il nome della voce nella parte superiore del display Voice Edit, apportare le modifiche desiderate, quindi eseguire l'operazione di salvataggio.

Disabilitazione della selezione automatica di set di voci (effetti, ecc.)

Ogni voce è associata alle impostazioni del parametro Voice Set predefinito, equivalenti a quelle nel display Voice Edit. Sebbene in genere queste impostazioni vengano richiamate automaticamente quando viene selezionata una voce, è anche possibile disattivare questa funzione effettuando le impostazioni appropriate nel display "Voice Set Filter". Fare riferimento a [pagina 41](#) per informazioni dettagliate.

Parametri modificabili nel display Voice Edit

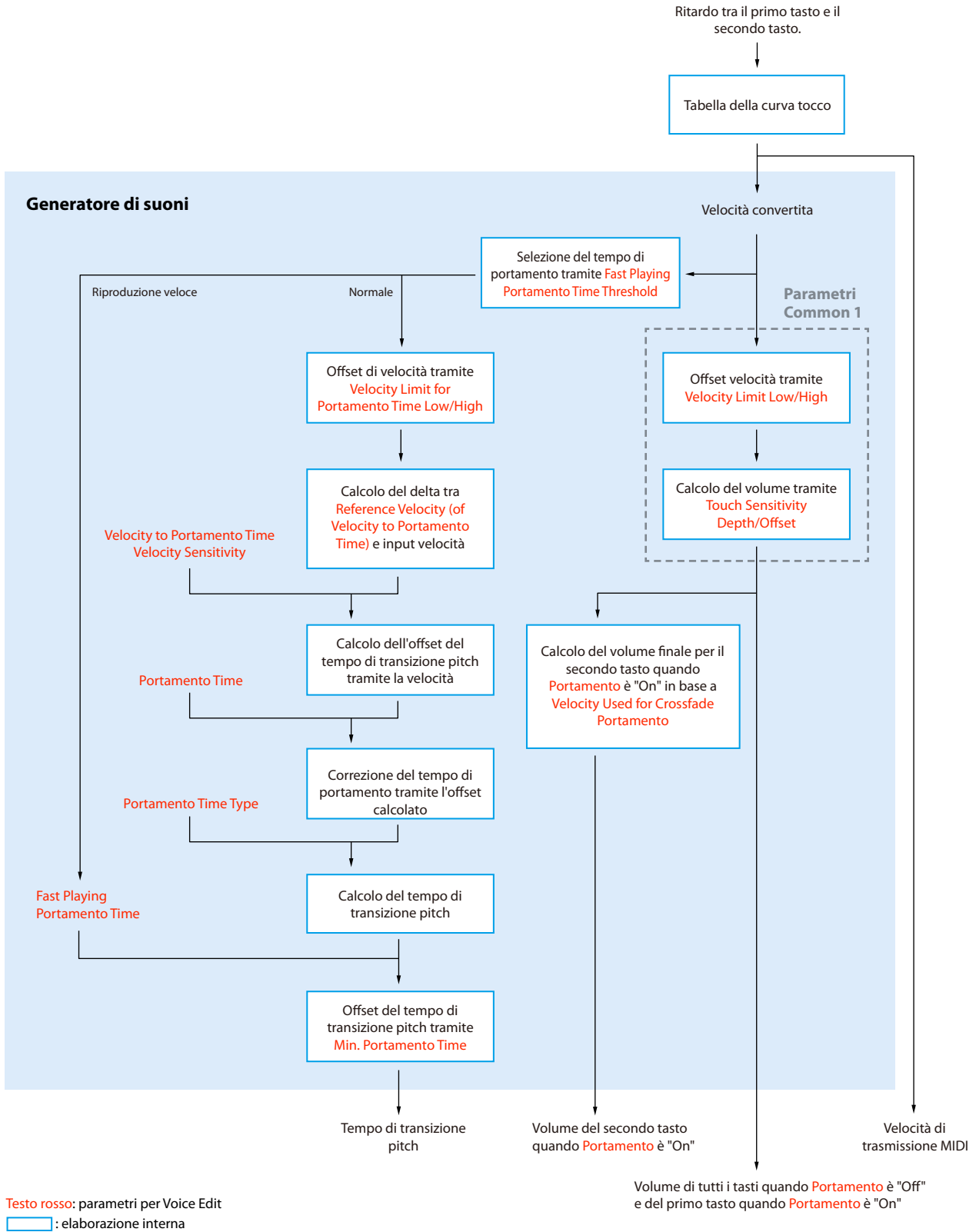
■ Common 1

Volume	Consente di regolare il volume della voce modificata corrente.	
Touch Sensitivity	Depth	<p>Consente di regolare la sensibilità al tocco (sensibilità alla velocità) o la misura della risposta del volume in base all'intensità di esecuzione.</p> <p>Touch Sensitivity Depth Consente di modificare la curva di velocità in base al parametro Velocity Depth (con Offset impostato su 64)</p>  <p>Touch Sensitivity Offset Consente di modificare la curva di velocità in base alla velocità</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Depth: consente di determinare la sensibilità alla velocità o il livello della variazione della voce in risposta all'intensità di esecuzione (velocità). • Offset: consente di determinare l'entità di regolazione delle velocità suonate per l'effetto di velocità effettivo.
	Offset	
Velocity Limit	Low	<p>Consente di determinare il valore di velocità più basso/più alto per la performance. Quando un valore suonato sulla tastiera è più basso/più alto del valore impostato qui, il valore immesso nel generatore di suoni viene convertito nel valore impostato. Ciò non influisce sulle velocità delle note MIDI trasmesse.</p> <p>Limite velocità basso/alto Velocità effettiva per il generatore di suoni</p> 
	High	
Part Octave	Right	Consente di innalzare o abbassare l'intervallo di ottava della voce modificata per ottava. Quando si utilizza la voce modificata come una delle parti Right 1-3, il parametro Right 1/Right 2/Right 3 è disponibile; quando la voce modificata viene utilizzata come parte Left, il parametro Left è disponibile.
	Left	
Panel Sustain	Consente di determinare il livello di sustain applicato alla voce modificata quando il pulsante [SUSTAIN] sul pannello è attivato.	
Kbd Armonia/ Arpeggio	Corrisponde sostanzialmente a quanto impostato nel display richiamato tramite [MENU] → [Kbd Harmony/ Arp], tranne per il fatto che  (impostazione) si trova in una posizione diversa. Fare riferimento al Manuale di istruzioni e a "Configurazione di impostazioni dettagliate per Harmony/Arpeggio" a pagina 46 .	

■ Common 2

Mono/Poly	<p>Consente di determinare se la voce modificata viene suonata in modo monofonico o polifonico.</p> <p>NOTA Quando si utilizza una voce impostata su "Mono", le regole di selezione della nota da suonare cambiano automaticamente, a seconda di quale parte sta utilizzando la voce e dello stato delle altre parti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando si utilizza una voce Mono per una qualsiasi delle parti Right 1-3: <ul style="list-style-type: none"> - Nota più alta: quando è selezionata una voce Poly per altre parti Right 1-3 abilitate. - Ultima nota: quando è selezionata una voce Mono per tutte le altre parti Right 1-3 abilitate. • Quando si utilizza una voce Mono per la parte Left: <ul style="list-style-type: none"> - Ultima nota (non influenzata dallo stato di altre parti) 	
Portamento	<p>Consente di attivare o disattivare la funzione Portamento.</p> <p>NOTA Il portamento è una funzione che crea una transizione fluida nell'intonazione dalla prima nota suonata sulla tastiera a quella successiva.</p>	
Portamento Type (Mono Only)	<p>Consente di determinare il comportamento dei suoni con decay, quali una chitarra, quando vengono suonati in legato con il set di voci modificato in "Mono" come indicato in precedenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normal: la nota successiva viene riprodotta dopo l'arresto della nota precedente. • Legato: il suono della nota precedentemente suonata viene conservato e solo l'intonazione viene modificata in base a quella della nota successiva. • Crossfade: la transizione dalla nota suonata in precedenza a quella successiva avviene in modo fluido. <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questo parametro non è disponibile per i kit di batteria/SFX e si comporta come l'impostazione "Normal" quando vengono selezionate queste voci. • Quando è selezionato Legato o Crossfade, il comportamento può essere diverso da quanto descritto qui, in base alle impostazioni del pannello. 	
Velocity Used for Crossfade Portamento	<p>Consente di determinare quale velocità ha la priorità per la seconda nota e quelle successive (quando una nota viene mantenuta e le altre vengono suonate) mentre è attivo Crossfade Portamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latest Note: la velocità della nota suonata più di recente ha la priorità. In altre parole, la velocità complessiva del suono è determinata dalla nota suonata più di recente. • First Note: la velocità della prima nota suonata ha la priorità. In altre parole, la velocità complessiva del suono è determinata dalla prima nota e viene mantenuta anche quando vengono suonate le note successive. 	
Portamento Time Type	<p>Consente di determinare in che modo viene calcolato il tempo di transizione pitch in base al valore di Portamento Time.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fixed Rate: imposta la velocità di variazione dell'intonazione su 0: max., 127: min. Il tempo di transizione pitch effettivo varia a seconda dell'intervallo tra le due note. • Fixed Time: imposta il tempo di transizione pitch effettivo su 0: min., 127: max. La velocità di variazione dell'intonazione varia in base all'intervallo tra le due note. <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La regola base per Portamento Time rimane invariata anche in caso di modifica di questa impostazione. Quando il valore di Portamento Time è inferiore, il tempo effettivo è minore; quando il valore è superiore, il tempo effettivo è maggiore. • Più alto è il valore di Portamento Time, più evidente diventa l'effetto di questa impostazione. 	
Portamento Time	<p>Consente di determinare il tempo di portamento (tempo di transizione pitch).</p>	
Fast Playing Portamento	Time Threshold	<p>Quando il tempo tra una nota e quella successiva è più breve di questa soglia temporale, viene utilizzato il parametro Portamento Time riportato di seguito al posto del Portamento Time originale. In questo modo è possibile suonare passaggi veloci come trilli o glissando con un tempo di portamento specifico per lo scopo.</p>
	Portamento Time	<p>Consente di determinare il tempo di portamento quando il tempo tra una nota e quella successiva è più breve del parametro Time Threshold (sopra).</p> <p>NOTA Il tempo di portamento non è influenzato da quanto segue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervalli tra una nota e la successiva • Portamento Time • Portamento Time Type • Velocity to Portamento Time • Min. Portamento Time

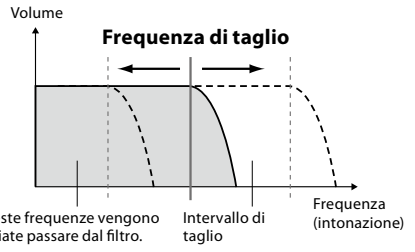
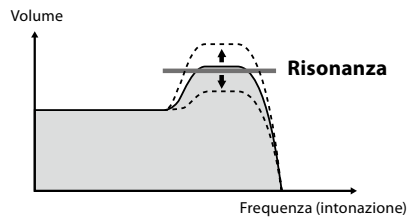
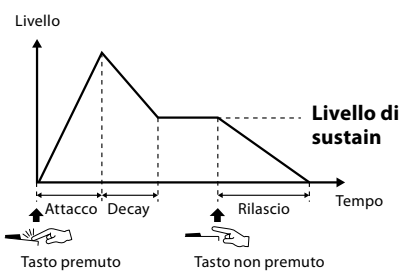
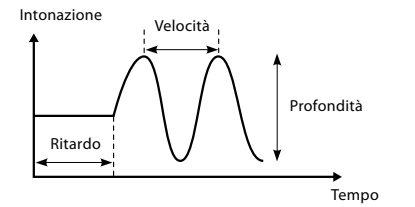
Min. Portamento Time	Anche se Portamento Time è impostato su "0", il tempo di portamento non diventa mai più breve del tempo impostato, tranne quando è attiva l'opzione Portamento Fast Playing.	
Velocity to Portamento Time	Velocity Sensitivity	Consente di determinare la sensibilità nel calcolo del tempo di portamento in base alla velocità. Per valori positivi, il tempo di portamento diventa più breve/più lungo quando la velocità è maggiore/minore della velocità di riferimento riportata di seguito. Per valori negativi, il comportamento è opposto. Quando il valore è "0", il tempo di portamento è fisso.
	Reference Velocity	Si tratta del valore base rispetto al quale viene modificato il tempo di portamento. Quando la velocità suonata è uguale al valore impostato, viene mantenuto il tempo di portamento originale. Maggiore è la differenza tra la velocità suonata e la velocità di riferimento, maggiore diventa il tempo di portamento modificato.
Velocity Limit for Portamento Time	Low	Consente di determinare i limiti di velocità superiore e inferiore utilizzati per calcolare il tempo di transizione pitch del portamento.
	High	



■ Controller


Modulation (+), Modulation (-)	Un controller (ad esempio un joystick) a cui è assegnata questa funzione può essere utilizzato per modulare i parametri riportati di seguito e l'intonazione (vibrato). Qui è possibile impostare in che misura il controller modula ciascuno dei parametri seguenti.	
	Filter	Consente di determinare in che misura il controller modula la frequenza di taglio del filtro. Per informazioni dettagliate sul filtro, vedere di seguito.
	Amplitude	Consente di determinare in che misura il controller modula l'ampiezza (volume).
	LFO Pitch	Consente di determinare in che misura il controller modula l'intonazione o l'effetto vibrato.
	LFO Filter	Consente di determinare in che misura il controller agisce sulla modulazione del filtro o dell'effetto wah.
	LFO Amplitude	Consente di determinare in che misura il controller modula l'ampiezza o l'effetto tremolo.
After Touch	La funzione After Touch consente di modulare i seguenti parametri. Qui è possibile impostare il grado di modulazione applicato dalla funzione After Touch a ognuno dei seguenti parametri.	
	Filter	Consente di determinare il grado di modulazione applicato dalla funzione After Touch alla frequenza di taglio del filtro.
	Amplitude	Consente di determinare il grado di modulazione applicato dalla funzione After Touch all'ampiezza (volume).
	LFO Pitch	Consente di determinare il grado di modulazione applicato dalla funzione After Touch all'intonazione o all'effetto vibrato.
	LFO Filter	Consente di determinare il grado di modulazione applicato dalla funzione After Touch al filtro o all'effetto wah.
	LFO Amplitude	Consente di determinare il grado di modulazione applicato dalla funzione After Touch all'ampiezza o all'effetto tremolo.

■ Sound

Filter	<p>La funzione Filter è un processore che varia il timbro o il tono di un suono bloccando o lasciando passare specifiche gamme di frequenza. I parametri descritti di seguito determinano il timbro generale del suono esaltando o tagliando determinate frequenze. Oltre a rendere il suono più brillante o più morbido, la funzione Filter consente di generare effetti elettronici, simili a quelli di un sintetizzatore.</p>	
Cutoff	<p>Consente di determinare la frequenza di taglio o l'effettiva gamma di frequenze del filtro (vedere il diagramma). A valori più alti corrisponde un suono più brillante.</p>	 <p>Queste frequenze vengono lasciate passare dal filtro. Intervallo di taglio. Frequenza (intonazione)</p>
Resonance	<p>Consente di determinare l'enfasi assegnata alla frequenza di taglio (risonanza), impostata mediante la funzione Cutoff illustrata in precedenza (vedere il diagramma). A valori più alti corrisponde un effetto più pronunciato.</p>	 <p>Risonanza</p> <p>Frequenza (intonazione)</p>
EG	<p>Le impostazioni EG (Envelope Generator, generatore di involuppo) determinano la modalità di variazione del livello del suono nel tempo. Questa funzione consente di riprodurre le caratteristiche naturali del suono degli strumenti acustici, quali la rapidità di attacco e il decay dei suoni di percussioni, oppure il lungo rilascio del suono di un pianoforte con sustain.</p>	
Attack	<p>Consente di determinare la rapidità con cui il suono raggiunge il livello massimo dopo aver premuto il tasto. Più basso è il valore, più è rapido l'attacco.</p> <p>NOTA Alcune voci (ad es. Piano ed E. Piano) potrebbero non essere interessate da questa impostazione.</p>	 <p>Livello</p> <p>Tempo</p> <p>Attacco Decay Rilascio</p> <p>Tasto premuto Tasto non premuto</p> <p>Livello di sustain</p>
Decay	<p>Consente di determinare la rapidità con cui il suono raggiunge il livello di sustain (leggermente inferiore a quello massimo). Più basso è il valore, più è rapido il decay.</p>	
Release	<p>Consente di determinare la rapidità di decay del suono fino al silenzio, dopo il rilascio di un tasto. Più basso è il valore, più è rapido il decay.</p>	
Vibrato	<p>Il vibrato è un effetto di suono ondeggiante e vibrante, prodotto dalla modulazione regolare dell'intonazione della voce.</p>	
Depth	<p>Consente di determinare l'intensità dell'effetto Vibrato. A impostazioni maggiori corrisponde un effetto di Vibrato più intenso.</p>	 <p>Intonazione</p> <p>Tempo</p> <p>Ritardo Velocità Profondità</p>
Speed	<p>Consente di determinare la velocità dell'effetto Vibrato.</p>	
Delay	<p>Consente di determinare il tempo che intercorre fra la pressione del tasto e l'inizio dell'effetto Vibrato. A impostazioni maggiori corrisponde un ritardo maggiore del vibrato attivo.</p>	

FM Voice	Consente di determinare le impostazioni per creare un senso di spessore e spaziosità in una voce del generatore di toni FM. Questa impostazione è disponibile solo quando è selezionata una voce FM.	
	Mode	Consente di determinare quante note vengono generate quando viene suonata una nota: una nota (Off), due note simultanee (2 Unison) o quattro note simultanee (4 Unison).
	Detune	Consente di determinare la differenza di intonazione tra le due o quattro note, che influisce su quanto denso o caldo è il suono.
	Spread	Consente di determinare la differenza nel pan tra le due o quattro note, che influenza l'ampiezza stereo del suono.

■ Effect

Insertion Effect	On/Off	Consente di attivare/disattivare gli effetti Insertion.
	Tipo	Consente di selezionare il tipo di effetto Insertion. Selezionare la categoria, quindi il tipo. È possibile regolare i parametri dettagliati toccando  (impostazioni) e quindi salvarli. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Modifica e salvataggio delle impostazioni degli effetti" (pagina 134).
	Depth	Consente di regolare la profondità dell'effetto Insertion.
Reverb Depth	Consente di regolare la profondità di riverbero.	
Chorus Depth	Consente di regolare la profondità del chorus.	

■ EQ

Consente di determinare la frequenza e il guadagno delle bande di equalizzazione parte. Per informazioni sull'EQ, fare riferimento a [pagina 130](#).

Modifica delle voci Organ Flutes (Voice Edit)

Le voci Organ Flutes possono essere modificate regolando le leve di pedaggio, aggiungendo il suono di attacco, applicando l'effetto e l'equalizzatore, ecc.

Esistono tre tipi di organo, e ciascuno di essi dispone del proprio display, che ricrea in modo straordinario l'aspetto effettivo di uno strumento reale. Tutti i tipi offrono inoltre un controllo intuitivo e realistico del suono con speciali leve di pedaggio, tab e switch, che consentono di regolare il suono con la stessa sensazione di uno strumento vero e proprio.



1 Selezionare la voce Organ Flutes desiderata.

Toccare [Organ] nelle sottocategorie, quindi selezionare la voce Organ Flutes desiderata.

2 Sul display di selezione delle voci, toccare (menu) quindi [Voice Edit] per richiamare il display Voice Edit.

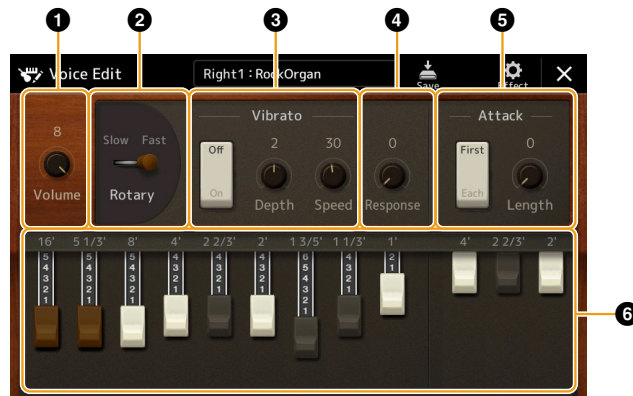
NOTA

Il display Voice Edit per le voci Organ Flutes può essere richiamato anche toccando l'icona Organ Flutes in basso a destra del nome della voce Organ Flutes nel display Home o nel display Voice Part Setup. Può inoltre essere richiamato mediante [MENU] → [Voice Edit].

3 Selezionare il parametro desiderato e modificare il valore.

NOTA

Quando viene richiamato il display Voice Edit per una voce Organ Flutes, i tipi di assegnazione per gli slider Live Control vengono automaticamente modificati, permettendo così di controllare i pedaggi mediante gli slider.



I parametri indicati da "*" sono disponibili solo per il tipo Home e Vintage. Il tipo di voce Organ Flutes selezionato può essere distinto dalla disposizione del display Voice Edit descritto in precedenza.

❶	Volume	Consente di regolare il volume complessivo di Organ Flutes.
❷	Rotary/Tremolo*	Consente di impostare alternativamente la velocità dell'altoparlante rotante su "Slow" o "Fast." Questo parametro è disponibile solo quando viene applicato un effetto (pagina 55) il cui nome contiene "Rotary".
❸	Vibrato*	Consente di attivare/disattivare il vibrato e di regolarne la profondità e la velocità.

4	Response	Influisce sulle parti di attacco e rilascio (pagina 54) del suono, aumentando o diminuendo il tempo di risposta del rilascio o del crescendo iniziale, in base ai controlli del piedaggio. Maggiore è il valore, più lenti saranno il crescendo e il rilascio.
5	Attack	Consente di selezionare "First" o "Each" come modalità di attacco e di regolare la lunghezza di attacco del suono. Nella modalità First, l'attacco (suono di percussione) viene applicato solo alle prime note eseguite e tenute contemporaneamente; mentre le prime note vengono tenute, a quelle suonate in seguito non viene applicato alcun attacco. Nella modalità Each, l'attacco viene applicato in modo identico a tutte le note. La lunghezza dell'attacco genera un decay più lungo o più breve immediatamente dopo l'attacco iniziale. Più alto è il valore, maggiore sarà il tempo di decay.
6	Footage	Consente di determinare il suono base delle voci Organ Flutes.

4 Se necessario, toccare (effetto), quindi impostare i parametri relativi agli effetti e all'EQ.

I parametri sono gli stessi di quelli presenti nei display Effect ed EQ del capitolo precedente "Modifica delle voci (Voice Edit)" (pagina 55).

5 Toccare (salvataggio) per salvare la voce Organ Flutes creata.

AVVISO

Se si seleziona un'altra voce o si spegne lo strumento senza aver effettuato l'operazione di salvataggio, le impostazioni andranno perse.

NOTA

Se si desidera modificare un'altra voce, toccare il nome della voce nella parte superiore del display Voice Edit per selezionare la parte di tastiera. In alternativa, premere uno dei pulsanti VOICE SELECT per selezionare la parte a cui è assegnata la voce desiderata, confermare il nome della voce nella parte superiore del display Voice Edit, apportare le modifiche desiderate, quindi eseguire l'operazione di salvataggio.

Modifica delle voci di ensemble (Voice Edit)

Oltre a utilizzare i preset, è possibile creare una voce di ensemble originale modificando vari parametri come descritto di seguito. Tali parametri determinano la nota suonata da ciascuna parte, la voce preset utilizzata con ciascuna parte, il momento in cui vengono prodotti i suoni e il modo in cui viene generato l'inviluppo pitch. Queste impostazioni producono un suono di ensemble fortemente realistico, come se gli strumenti acustici venissero suonati da veri artisti.

1 Selezionare la voce di ensemble desiderata.

Toccare [Ensemble] nelle sottocategorie, quindi selezionare la voce di ensemble desiderata.

2 Sul display di selezione delle voci, toccare (menu) quindi [Voice Edit] per richiamare il display Voice Edit.

NOTA

Il display Voice Edit per le voci di ensemble può anche essere richiamato toccando l'icona in alto a destra del nome della voce nel display Home o tramite [MENU] → [Voice Edit].

3 Selezionare il parametro desiderato, quindi modificare il valore.

Per informazioni sui parametri modificabili, vedere le pagine 58 – 63.

4 Toccare (salvataggio) per salvare la voce modificata.

AVVISO

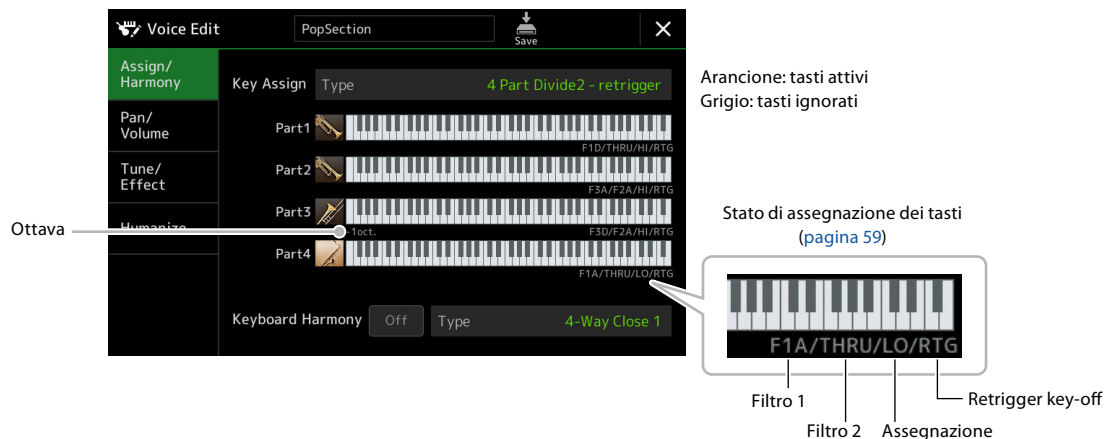
Se si seleziona un'altra voce o si spegne lo strumento senza aver effettuato l'operazione di salvataggio, le impostazioni andranno perse.

NOTA

Se si desidera modificare un'altra voce, premere uno dei pulsanti VOICE SELECT per selezionare una voce di ensemble, quindi tornare al display Voice Edit, apportare le modifiche desiderate ed effettuare il salvataggio.

Parametri modificabili nel display Voice Edit per le voci di ensemble

■ Assign/Harmony



Ottava

Arancione: tasti attivi
Grigio: tasti ignorati

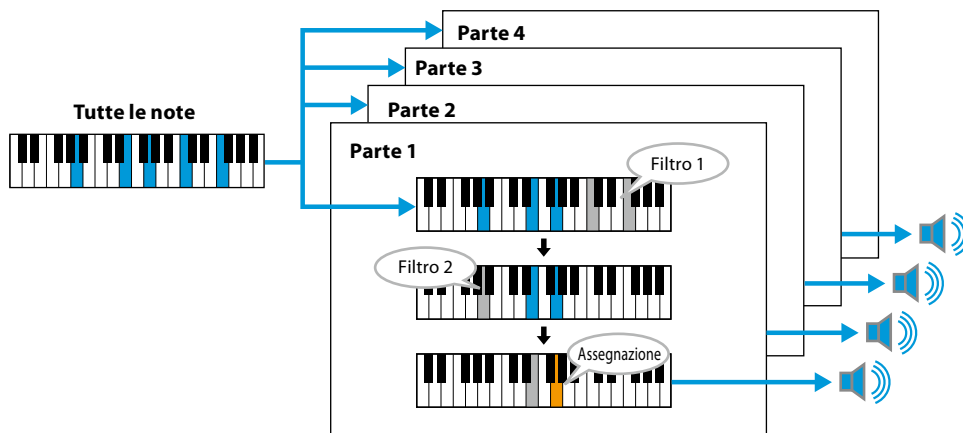
Stato di assegnazione dei tasti (pagina 59)

Filtro 1 Filtro 2 Assegnazione Retrigger key-off



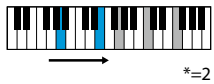

Key Assign Type	Consente di determinare il tipo di assegnazione di un tasto. Questo viene applicato comunemente a tutte le parti della voce. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a Elenco del tipo di assegnazione dei tasti per le voci di ensemble a pagina 60 .	
Keyboard Harmony	On/Off	Consente di attivare o disattivare la funzione Keyboard Harmony.
	Type	Come nel display richiamato tramite [MENU] → [Kbd Harmony/Arp]. Vedere "Utilizzo della funzione Keyboard Harmony" nel Manuale di istruzioni. Sono disponibili soltanto i tipi di armonia effettivamente utilizzabili per le voci di ensemble.

Struttura di assegnazione dei tasti delle voci di ensemble

Ogni parte monitora tutte le note premute e riproduce le note appropriate in base alle impostazioni effettuate. Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, fare riferimento all'Elenco dello stato di assegnazione dei tasti per le voci di ensemble riportato di seguito. È possibile richiamare facilmente le impostazioni di tutte le parti contemporaneamente. L'impostazione corrente di ciascuna parte (stato di assegnazione dei tasti) è visualizzata nella parte inferiore della rispettiva figura della tastiera (vedere sopra) sullo schermo.

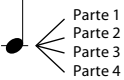
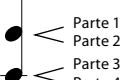

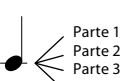
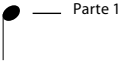



Elenco dello stato di assegnazione dei tasti per le voci di ensemble (solo a titolo indicativo)

Parametro	Display visualizzato	Nome completo	Descrizione
Filter 1/Filter 2	F*D	First * in Descending	Le * note più alte ("*" indica il numero di note) vengono selezionate tra quelle immesse e inviate alla fase successiva. 
	A*D	After *-th in Descending	La *a nota più alta e alcune note più alte non vengono riprodotte, ma tutte le note più basse vengono selezionate tra quelle immesse e inviate alla fase successiva. 
	F*A	First * in Ascending	Le * note più basse vengono selezionate tra quelle immesse e inviate alla fase successiva. 
	A*A	After *-th in Ascending	La *a nota più bassa e alcune note più basse non vengono riprodotte, ma tutte le note più alte vengono selezionate tra quelle immesse e inviate alla fase successiva. 
	THRU	Through	Tutte le note immesse vengono inviate così come sono alla fase successiva.
Assign	HI	Highest	Viene selezionata la nota più alta tra quelle rimaste dopo l'applicazione del filtro 2.
	LO	Lowest	Viene selezionata la nota più bassa tra quelle rimaste dopo l'applicazione del filtro 2.
	EA	Earliest	Viene selezionata la prima nota immessa dopo l'applicazione del filtro 2.
	LA	Latest	Viene selezionata l'ultima nota immessa dopo l'applicazione del filtro 2.
Key off retrigger	RTG	Retrigger	L'assegnazione dei tasti viene aggiornata ogni volta che vengono rilasciati determinati tasti (e vengono suonate le note che soddisfano tutte le condizioni applicabili).
	(non visualizzato)	-	Ogni volta che i tasti vengono rilasciati, le voci corrispondenti smettono semplicemente di suonare e non vengono riassegnate. Tuttavia, quando si suona in legato, le note verranno riattivate indipendentemente dal fatto che la funzione Retrigger key-off sia disattivata o attivata (Sì o No nell'elenco successivo).

*Indica un numero intero pari o superiore a 1.

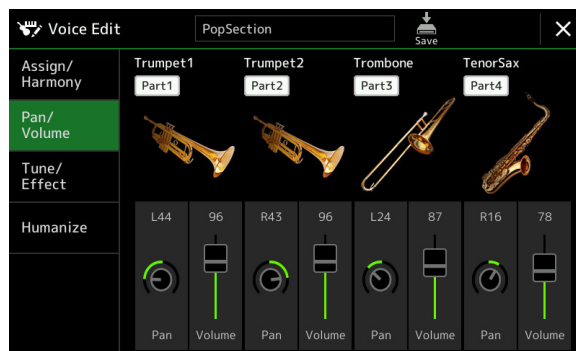
Elenco del tipo di assegnazione dei tasti per le voci di ensemble

Tipo di assegnazione dei tasti	Descrizione	Retrigger key-off (*3)
Unison1 - latest	Questa impostazione produce un unisono completo. Se viene suonato un tasto, tutte e quattro le parti produrranno la stessa nota. Se vengono suonati più tasti, la nota dell'unisono verrà selezionata in base all'ultima nota suonata. 	Sì
Unison2 - highest and lowest	Questa impostazione produce un unisono o un'armonia a due note. Se viene suonato un tasto, tutte le quattro parti produrranno la stessa nota; tuttavia, se vengono suonati due o più tasti, le parti verranno suddivise tra il tasto più acuto e quello più grave. 	Sì
4 Part Divide1 - retrigger	Questa impostazione è adatta per gli accordi chiusi. Se viene suonato un tasto, tutte e quattro le parti produrranno un suono. Se vengono suonati due o più tasti, le parti saranno suddivise tra le varie note dell'accordo. 	Sì
4 Part Divide1		No
4 Part Divide2 - retrigger	Questa impostazione è adatta per gli accordi aperti. Se viene suonato un tasto, tutte e quattro le parti produrranno un suono. Se vengono suonati due o più tasti, le parti saranno suddivise tra le varie note dell'accordo. 	Sì
4 Part Divide2		No
4 Part Incremental1 - retrigger	Più tasti vengono suonati, maggiore è il numero di parti che producono un suono, con priorità assegnata alle parti più alte. Ad esempio, la parte 1 viene suonata per un tasto, le parti 1 e 2 per due tasti e così via. 	Sì
4 Part Incremental1		No
4 Part Incremental2 - retrigger	Più tasti vengono suonati, maggiore è il numero di parti che producono un suono, con priorità assegnata alle parti più basse. Ad esempio, la parte 4 viene suonata per un tasto, le parti 4 e 3 per due tasti e così via. 	Sì
4 Part Incremental2		No
3 Part Divide1 - retrigger	Questa impostazione produce un ensemble di tre note per accordi chiusi. (*1)	Sì
3 Part Divide1		No
3 Part Divide2 - retrigger	Questa impostazione produce un ensemble di tre note per accordi aperti. (*1)	Sì
3 Part Divide2		No
3 Part Incremental1 - retrigger	Versione a tre note di un ensemble con priorità assegnata alle parti più alte. Ad esempio, le parti 1 e 4 vengono suonate per un tasto, le parti 1 e 4 e la parte 2 per due tasti e così via. (*1)	Sì
3 Part Incremental1		No

Tipo di assegnazione dei tasti	Descrizione	Retrigger key-off (*3)
3 Part Incremental2 - retrigger	Versione a tre note di un ensemble con priorità assegnata alle parti più basse. Ad esempio, la parte 3 viene suonata per un tasto, le parti 3 e 2 per due tasti e così via. (*1)	Si
3 Part Incremental2		No
2 Part Divide1 - retrigger	Questa impostazione produce un ensemble di due note per accordi chiusi. (*2)	Si
2 Part Divide1		No
2 Part Incremental1 - retrigger	Versione a due note di un ensemble con priorità assegnata alle parti più alte. Ad esempio, le parti 1 e 3 vengono suonate per un tasto, mentre le parti 1 e 3 e le parti 2 e 4 per due tasti. (*2)	Si
2 Part Incremental1		No
2 Part Incremental2 - retrigger	Versione a due note di un ensemble con priorità assegnata alle parti più basse. Ad esempio, le parti 2 e 4 vengono suonate per un tasto, mentre le parti 1 e 3 e le parti 2 e 4 per due tasti. (*2)	Si
2 Part Incremental2		No

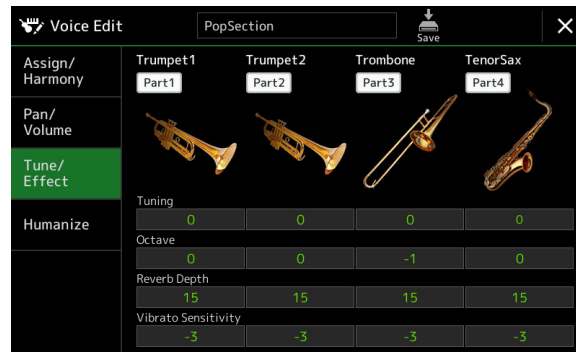
- *1 In un ensemble di tre voci, la parte 4 segue la parte 1.
- *2 In un ensemble a due voci, la parte 3 segue la parte 1; la parte 4 segue la parte 2.
- *3 Con i tipi di ensemble che supportano la funzione Retrigger Key-off, ogni volta che una parte smette di suonare perché il tasto corrispondente viene rilasciato, questa verrà riassegnata in base ai tasti ancora premuti e suonerà la nota appropriata.

■ Pan/Volume



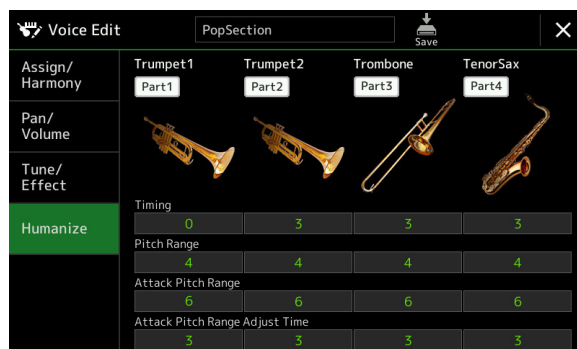
Part On/Off	Consente di attivare o disattivare ciascuna parte dell'ensemble. Le impostazioni delle parti 1–4 corrispondono ai pulsanti PART ON/OFF [LEFT], [RIGHT 1–3].
Voice	Consente di risSelectedionare le voci per ciascuna parte di ensemble. NOTA È possibile selezionare solo le voci consigliate come adatte per voci di ensemble.
Pan	Consente di determinare la posizione stereo della parte selezionata.
Volume	Consente di determinare il volume di ciascuna parte, permettendo un controllo preciso sul bilanciamento di tutte le parti. Questi parametri corrispondono ai parametri Left e Right 1–3 del tab Pan/Volume nel display Mixer (pagina 135).

■ Tune/Effect

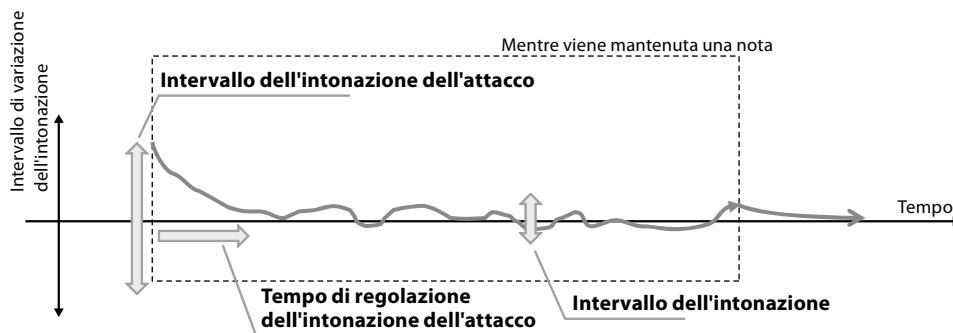


Part On/Off	Consente di attivare o disattivare ciascuna parte dell'ensemble. Le impostazioni delle parti 1–4 corrispondono ai pulsanti PART ON/OFF [LEFT], [RIGHT 1–3].
Voice	Consente di rifelezionare le voci per ciascuna parte di ensemble. NOTA È possibile selezionare solo le voci consigliate come adatte per voci di ensemble.
Tuning	Consente di determinare l'intonazione di ciascuna parte di ensemble in centesimi. NOTA Nella terminologia musicale, un "centesimo" è 1/100 di un semitono (100 centesimi equivalgono a un semitono).
Octave	Consente di determinare la variazione dell'intonazione in ottave, fino a due ottave sopra o sotto per ogni parte di tastiera. Il valore impostato qui viene aggiunto all'impostazione effettuata tramite i pulsanti OCTAVE [-]/[+].
Reverb Depth	Consente di regolare la profondità di riverbero.
Vibrato Sensitivity	Consente di determinare l'intensità dell'effetto Vibrato. A impostazioni maggiori corrisponde un effetto di Vibrato più intenso.

■ Humanize



Part On/Off	Consente di attivare o disattivare ciascuna parte dell'ensemble. Le impostazioni delle parti 1–4 corrispondono ai pulsanti PART ON/OFF [LEFT], [RIGHT 1–3].
Voice	Consente di rifelezionare le voci per ciascuna parte di ensemble. NOTA È possibile selezionare solo le voci consigliate come adatte per voci di ensemble.
Timing	Consente di determinare il tempo di delay tra il momento in cui viene premuta una nota e quello in cui viene prodotto il suono effettivo per ciascuna parte.
Pitch Range	Consente di determinare la vibrazione dell'intonazione (intervallo dell'intonazione) quando viene prodotto il suono. Più alto è il valore, maggiore è l'intervallo dell'intonazione.
Attack Pitch Range	Consente di determinare l'effettivo involuppo pitch subito dopo che il suono è stato prodotto. Più alto è il valore, maggiore è l'intervallo dell'intonazione.
Attack Pitch Adjust Time	Consente di determinare il tempo tra il momento in cui il suono viene prodotto e il momento in cui l'involuppo pitch raggiunge il valore corretto.



Sommario

Creazione di un multipad tramite MIDI (Creazione di multipad: registrazione multipad MIDI).....	64
• Multipad: registrazione in tempo reale tramite MIDI.....	64
• Multipad: registrazione per passi tramite MIDI	66
Creazione di un multipad con file audio (Creazione di multipad: multipad con collegamento audio)	66
• Riproduzione dei multipad con collegamento audio.....	67
Modifica di multipad	68

Creazione di un multipad tramite MIDI (creazione di multipad: registrazione multipad MIDI)

Questa funzione consente di creare frasi multipad originali e di modificare quelle esistenti per crearne di personalizzate. Come per la registrazione di song MIDI, la registrazione multipad MIDI dispone della registrazione in tempo reale e della registrazione per passi. Tuttavia, con la registrazione multipad MIDI, ciascun multipad è costituito da un solo canale e non sono disponibili funzioni utili come Punch In/Out.

Multipad: registrazione in tempo reale tramite MIDI

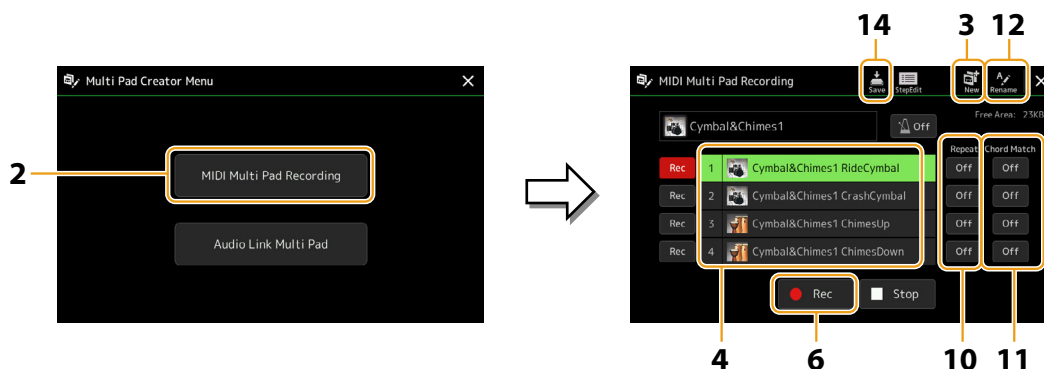
Prima di iniziare l'operazione, notare i seguenti punti:



- Poiché solo la performance della parte Right 1 verrà registrata come frase multipad, è necessario selezionare in anticipo la voce desiderata per la parte Right 1.
- Le voci Super Articulation e Organ Flutes non possono essere utilizzate per la registrazione multipad. Se una di queste voci è impostata per la parte Right 1, verrà sostituita con la voce Grand Piano durante la registrazione.
- Poiché la registrazione può essere eseguita insieme e sincronizzata con la riproduzione dello stile, è necessario selezionare preventivamente lo stile desiderato. Tuttavia, tenere presente che lo stile non viene registrato.

1 Se si desidera creare un nuovo multipad in un banco esistente, selezionare il banco multipad desiderato tramite il pulsante [SELECT] di MULTI PAD CONTROL.

Se si desidera creare un nuovo multipad in un nuovo banco vuoto, questo passaggio non è necessario.

2 Richiamare il display operativo tramite [MENU] → [M.Pad Creator] → [MIDI Multi Pad Recording].



- 3** Se si desidera creare un nuovo multipad in un nuovo banco vuoto, toccare  (nuovo).
- 4** Toccare per selezionare un multipad per la registrazione.
- 5** Se necessario, selezionare la voce desiderata tramite il pulsante VOICE SELECT [RIGHT 1].
Dopo aver selezionato la voce, premere il pulsante [EXIT] per tornare al display precedente.
- 6** Toccare  (registrazione) per immettere lo stato di standby della registrazione del multipad selezionato al passaggio 4.

NOTA

Per annullare la registrazione, toccare di nuovo  (registrazione) prima di procedere al passaggio 7.

7 Suonare la tastiera per avviare la registrazione.

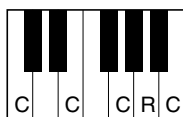
Per garantire che la registrazione sia sincronizzata con il tempo, toccare [Metronome] per attivare il metronomo.

Se si desidera inserire il silenzio prima della frase effettiva, premere [START/STOP] di STYLE CONTROL per avviare sia la registrazione sia la riproduzione del ritmo (dello stile corrente). Tenere presente che la parte ritmica dello stile corrente viene riprodotta durante la registrazione anche se non è registrata.

- **Note consigliate per le frasi che corrispondono agli accordi di base**

Se si intende creare una frase che corrisponda agli accordi di base, utilizzare le note Do, Mi, Sol, La e Si; in altre parole, suonare la frase con una scala di accordi di CM7, evitando la 4a e la tensione di 9a, che è in conflitto con le tensioni alterate di 9a (♭9a, #9a).

Ciò fa sì che la frase funzioni in modo armonico e corrisponda alla maggior parte degli accordi di base utilizzati nella musica tonale coperti dal motore di stile di questo strumento.



C = Note dell'accordo

C, R = Note consigliate

*Quando si registra il pattern sorgente, è necessario crearlo utilizzando le note C e R, come descritto sopra, ed evitare le altre.

8 Arrestare la registrazione.

Premere il pulsante [STOP] di MULTI PAD CONTROL o [START/STOP] di STYLE CONTROL per interrompere la registrazione una volta terminata la riproduzione della frase.

9 Riascoltare la frase appena registrata premendo il pulsante [1]–[4] appropriato di MULTI PAD CONTROL. Per registrare nuovamente la frase, ripetere i passaggi 6–8.**10 Toccare Repeat [On]/[Off] per ciascun pad per attivarlo o disattivarlo.**

Se il parametro Repeat è attivato per il pad selezionato, la riproduzione del pad corrispondente continuerà finché non verrà premuto il pulsante [STOP] di MULTI PAD CONTROL. Quando si preme un multipad per il quale è attivata la ripetizione durante la riproduzione di una song o di uno stile, la riproduzione verrà avviata e ripetuta in sincronia con il beat.

Se il parametro Repeat è disattivato per il pad selezionato, la riproduzione verrà riprodotta semplicemente una volta e terminerà automaticamente non appena viene raggiunta la fine della frase.


11 Toccare [On]/[Off] di Chord Match per ciascun pad per attivarlo o disattivarlo.

Se il parametro Chord Match è attivato per il pad selezionato, il pad corrispondente verrà riprodotto in base all'accordo specificato nella relativa sezione della tastiera, generato attivando [ACMP], o specificato nella parte LEFT della tastiera, generata attivando [LEFT] (quando [ACMP] è disattivato).

12 Toccare  (ridenominazione), quindi inserire il nome desiderato per ogni multipad.**13 Se si desidera registrare altri multipad, ripetere i passaggi 4–12.****14 Toccare  (salvataggio) per salvare il multipad, quindi salvare i dati multipad come banco contenente una serie di quattro pad.****AVVISO**

I dati multipad modificati saranno persi se si seleziona un altro banco multipad oppure se si spegne lo strumento senza aver eseguito il salvataggio.

Multipad: registrazione per passi tramite MIDI

La registrazione per passi può essere eseguita nella pagina Step Edit. Dopo aver selezionato un multipad al passaggio 4 a pagina 65, toccare  (Step Edit) per richiamare la pagina Step Edit.

Nella pagina Step Edit è indicato l'elenco degli eventi che consente di registrare le note con un tempo perfetto. Questa procedura di registrazione per passi è essenzialmente identica a quella per la registrazione di song MIDI (pagina 89), ad eccezione del punto seguente:

- Nella creazione di multipad, è possibile inserire solo eventi di canale e messaggi di sistema esclusivo. Non sono disponibili eventi di accordi e testi. È possibile passare da un tipo di elenco eventi all'altro toccando [Ch]/[SysEx].

Creazione di un multipad con file audio (creazione di multipad: multipad con collegamento audio)

È possibile creare un nuovo multipad collegando file audio (formato WAV: frequenza di campionamento di 44,1 kHz, risoluzione a 16 bit) nell'unità User e nell'unità flash USB per ciascuno dei multipad. I file audio (WAV) possono essere dati registrati su questo strumento o disponibili in commercio. I multipad a cui sono stati collegati i file audio sono denominati multipad con collegamento audio. È possibile salvare i nuovi multipad con collegamento audio nelle unità User o flash USB.

NOTA

Non è possibile collegare un file audio a un multipad MIDI.

- 1** Se si desidera utilizzare i file audio (WAV) nell'unità flash USB, collegare l'unità flash USB che contiene i dati al terminale [USB TO DEVICE].

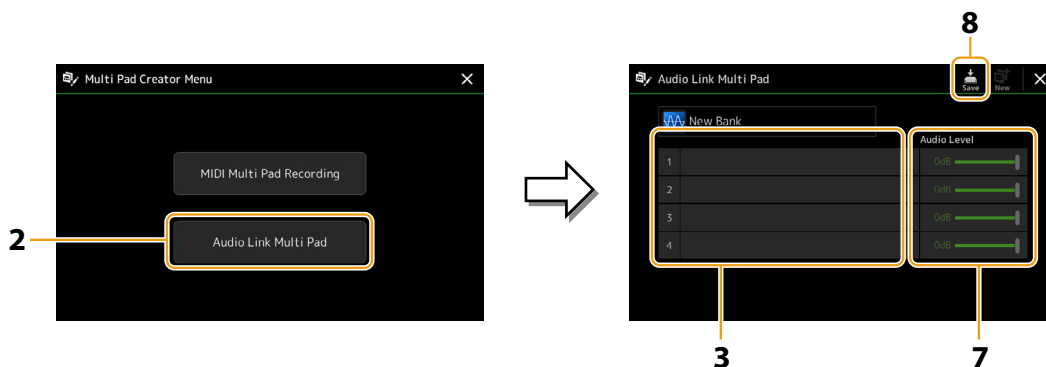
NOTA

Prima di utilizzare un'unità flash USB, assicurarsi di leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" nel Manuale di istruzioni.

- 2** Richiamare il display operativo tramite [MENU] → [M.Pad Creator] → [Audio Link Multi Pad].

NOTA

Il display può anche essere richiamato da [Menu] sul display di selezione dei multipad.




NOTA


Se è stato selezionato un multipad con collegamento audio quando si richiama il display Audio Link Multi Pad, vengono visualizzati i collegamenti creati per il pad selezionato. Per creare un nuovo pad, assicurarsi di toccare [New]. In caso contrario, viene semplicemente rifezionato il collegamento nel pad selezionato.

- 3** Toccare per selezionare il pad desiderato.
Viene visualizzato il display di selezione dei file audio.

- 4** Selezionare il file audio desiderato.

Per confermare le informazioni del file audio selezionato

Tocchando  (menu) e, successivamente, [Audio Information] sul display di selezione dei file, è possibile confermare le informazioni (nome del titolo, bit rate e frequenza di campionamento ecc.).

- 5 Premere il pulsante [EXIT] per tornare al display Audio Link Multi Pad.
- 6 Se si desidera collegare altri file audio ad altri pad, ripetere i passaggi 3–5.
- 7 Se si desidera, regolare il livello del volume di ciascun file audio toccando lo slider di livello dell'audio. Premendo il pulsante MULTI PAD CONTROL [1]–[4] desiderato, è possibile regolare il volume mentre si riproduce la frase multipad.
- 8 Toccare  (salvataggio) per salvare il multipad, quindi salvare i dati multipad con collegamento audio come banco contenente una serie di quattro pad.

AVVISO

Se si seleziona un altro multipad con collegamento audio o si spegne lo strumento senza aver eseguito l'operazione di salvataggio, l'impostazione andrà persa.

- 9 Premere il pulsante [SELECT] di MULTI PAD CONTROL per verificare il nuovo multipad con collegamento audio nel display di selezione dei banchi multipad. Il multipad con collegamento audio appena creato viene contrassegnato con "Audio Link" nella parte superiore del nome del file.
 - Se si desidera modificare l'impostazione del collegamento: Selezionare il multipad con collegamento audio desiderato, quindi eseguire le stesse operazioni riportate ai passaggi 2–9.

Riproduzione dei multipad con collegamento audio

È possibile riprodurre i multipad a cui sono assegnati i file audio selezionandoli nell'unità User o flash USB del display di selezione dei banchi multipad. Sebbene sia possibile riprodurre tramite le stesse operazioni del multipad che non dispone di collegamenti con file audio, tenere presente le seguenti limitazioni.

- Assicurarsi di collegare l'unità flash USB che include i file audio corrispondenti.
- La modalità di ripetizione della riproduzione automatica non è disponibile.
- Non è possibile applicare la corrispondenza accordi.

NOTA

Il caricamento dei file audio (WAV) richiede tempi leggermente maggiori rispetto ai file MIDI.

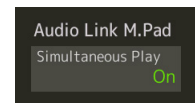
Abilitazione/disabilitazione della riproduzione simultanea multipla dei multipad con collegamento audio

Tramite il seguente parametro è possibile impostare se lo strumento riproduce più multipad con collegamento audio contemporaneamente o meno:

[SELECT] di MULTI PAD CONTROL → [Menu]

Audio Link M.Pad "Simultaneous Play"

- **On:** è possibile riprodurre più pad contemporaneamente. Anche se si inizia la riproduzione di un altro pad, quello già in riproduzione non verrà interrotto.
- **Off:** è possibile riprodurre uno solo pad alla volta. La riproduzione è esclusiva, quindi se si avvia la riproduzione di un altro pad, quello già in riproduzione verrà interrotto (stesso comportamento del firmware v1.10 o precedente).



Modifica di multipad

È possibile gestire (rinominare, copiare, incollare ed eliminare) il banco multipad creato e ciascuno dei multipad appartenenti al banco. Per istruzioni sulla gestione del file del banco multipad, fare riferimento alla sezione "Operazioni di base" nel Manuale di istruzioni. In questa sezione viene spiegato come gestire ogni multipad.

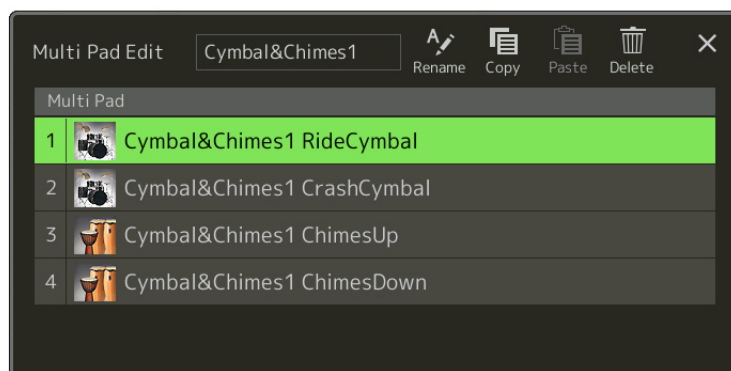
1 Selezionare il banco multipad contenente il multipad da modificare.

Premere il pulsante [SELECT] di MULTI PAD CONTROL per richiamare il display di selezione dei banchi multipad, quindi selezionare il banco multipad desiderato.

NOTA

Se si seleziona un banco multipad preimpostato e, successivamente, si modificano i multipad, salvare le modifiche nell'unità User come banco utente.

2 Sul display di selezione dei banchi multipad, toccare (menu) e successivamente [Multi Pad Edit] per richiamare la finestra Multi Pad Edit.



3 Selezionare un particolare multipad da modificare.

4 Modificare il pad selezionato.

Rename	Consente di modificare il nome di ogni multipad.
Copy	Consente di copiare il multipad selezionato (vedere sotto).
Paste	Consente di incollare il multipad copiato.
Delete	Consente di eliminare il multipad selezionato.


Copia del multipad

1 Selezionare il multipad da copiare al passaggio 4 riportato in precedenza.

2 Toccare [Copy].

Il multipad selezionato viene copiato negli appunti.

3 Selezionare la posizione di destinazione.

Se si desidera copiare il pad selezionato in un altro banco, selezionare il banco desiderato sul display di selezione dei banchi multipad, richiamare la finestra Multi Pad Edit tramite  (menu), quindi selezionare la destinazione.

4 Toccare [Paste] per eseguire l'operazione di copia.

NOTA

I pad MIDI e audio non possono essere salvati nello stesso banco.

5 Salvare il banco corrente contenente i multipad modificati.

Premere il pulsante [EXIT] per richiamare la finestra di conferma, toccare [Save] per richiamare l'unità User, quindi toccare [Save here] per eseguire l'operazione di salvataggio. Per i dettagli, fare riferimento alla sezione "Operazioni di base" nel Manuale di istruzioni.

Sommario

Creazione di un elenco di song per la riproduzione	69
Utilizzo della modalità di ripetizione della riproduzione	70
Modifica delle impostazioni della notazione musicale (partitura)	71
• Impostazione di riproduzione	71
• Impostazione di visualizzazione	72
• Detail Setting.....	72
Visualizzazione dei testi e configurazione del display	73
Visualizzazione del testo e configurazione del display.....	74
Utilizzo delle funzioni di accompagnamento automatico con la riproduzione di song MIDI	75
Attivazione/disattivazione di ciascun canale di una song MIDI	76
Impostazioni relative alla riproduzione delle song	77
• Guide: esercitazione sulla tastiera e con le voci mediante la funzione Guide	77
• Part Ch.....	78
• Lyrics.....	78
• Play.....	78

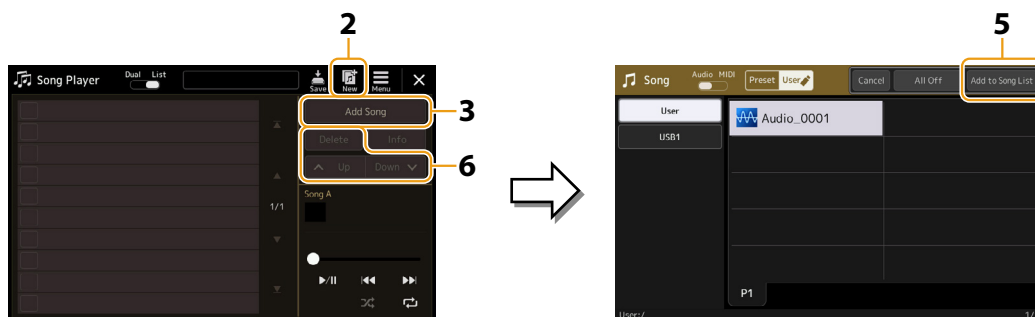
Creazione di un elenco di song per la riproduzione

L'aggiunta di song preferite all'elenco delle song consente di organizzare la riproduzione continua delle song desiderate, nell'ordine specificato.

1 Premere il pulsante [SONG] per richiamare il display Song Player.

Accertarsi che sia selezionata la modalità Song List.

2 Toccare (nuovo) per creare un nuovo elenco di song.



3 Toccare [Add Song] per richiamare il display di selezione delle song.

4 Toccare i nomi delle song desiderate per aggiungere quelle selezionate all'elenco di song.

Se si desidera aggiungere tutte le song nella cartella selezionata, toccare [Select All].

5 Toccare [Add to Song List] per aggiungere all'elenco.

Le song selezionate vengono visualizzate sul display Song Player.

6 Se necessario, modificare l'elenco di song.

- **Delete:** consente di eliminare la song selezionata dall'elenco.
- **Up:** consente di spostare la song selezionata in alto nell'elenco.
- **Down:** consente di spostare la song selezionata in basso nell'elenco.

7 Toccare (salvataggio) per salvare l'elenco di song.

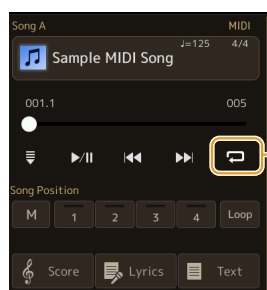
AVVISO

L'elenco di song creato andrà perso se se ne seleziona un altro oppure se si spegne lo strumento senza aver eseguito l'operazione di salvataggio.

Utilizzo della modalità di ripetizione della riproduzione

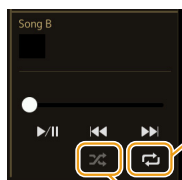
Dal display Song Player richiamato tramite il pulsante [SONG], è possibile impostare la modalità di ripetizione della riproduzione della song corrente.

Modalità Dual Player







Consente di attivare o disattivare la modalità Single Repeat. Quando è attivata, la song selezionata viene riprodotta ripetutamente.

Modalità Song List



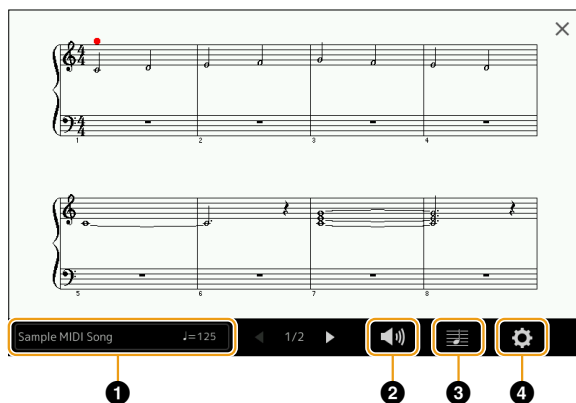
Toccando qui viene attivata la modalità Repeat.

-  **(Off):** la modalità Repeat è disattivata. Tutte le song nell'elenco di song selezionato vengono eseguite una volta e la riproduzione si arresta automaticamente alla fine dell'ultima song nell'elenco.
-  **(All Repeat):** tutte le song nell'elenco di song selezionato vengono riprodotte ripetutamente.
-  **(Single Repeat):** solo la song selezionata viene riprodotta ripetutamente.

Attivando  **(ordine casuale)** l'ordine delle song nell'elenco di song selezionato viene modificato in modo casuale. Disattivandolo si ripristina l'ordine originale.

Modifica delle impostazioni della notazione musicale (partitura)

Selezionare una song MIDI nella modalità Dual Player del display Song Player, quindi toccare [Score] per richiamare la notazione musicale della song MIDI corrente. È possibile modificare l'indicazione della notazione per adattarla alle proprie preferenze.




❶	Indica il nome della song corrente. Inoltre, il valore del tempo viene visualizzato sulla destra. Se si desidera modificare la song, toccare il nome della song per richiamare il display di selezione delle song.
❷	Consente di impostare i parametri relativi alla riproduzione di parti della song MIDI. Per informazioni dettagliate, vedere "Impostazione di riproduzione" (pagina 71).
❸	Consente di impostare i parametri di indicazione della notazione, tra cui la dimensione della notazione, la visualizzazione degli accordi e altro ancora. Per informazioni dettagliate, vedere "Impostazioni di visualizzazione" (pagina 72).
❹	Consente di impostare parametri più dettagliati relativi all'indicazione della notazione. Vedere "Impostazione del dettaglio" (pagina 72).

NOTA


Il display Score può anche essere richiamato tramite [MENU] → [Score].

Impostazione di riproduzione

Dal display richiamato tramite  (impostazione di riproduzione), è possibile impostare i parametri relativi alla riproduzione della song MIDI corrente.

Extra	Consente di attivare o disattivare la riproduzione di tutti i canali, ad eccezione di quelli assegnati alle parti della mano sinistra e destra descritte di seguito.
Left	Consente di attivare/disattivare la riproduzione per la parte della mano sinistra, a cui è possibile assegnare il canale desiderato sul display Song Setting (pagina 78).
Right	Consente di attivare/disattivare la riproduzione per la parte della mano destra, a cui è possibile assegnare il canale desiderato sul display Song Setting (pagina 78).
Guide	Consente di attivare o disattivare la funzione Guide. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 77.

Impostazione di visualizzazione

Dal display richiamato tramite  (impostazione di visualizzazione), è possibile impostare i parametri relativi alla visualizzazione della notazione.

Size	Consente di modificare la dimensione della notazione.
Left	Consente di attivare o disattivare l'indicazione della notazione per la mano sinistra. Se questa indicazione è disattivata e non è disponibile, accedere al display "Detail Setting" (pagina 72) e impostare Left Ch su un qualsiasi canale ad eccezione di "Auto". In alternativa, sul display richiamato tramite [MENU] → [Song Setting] → [Part Ch], impostare Left su un qualsiasi canale ad eccezione di "Off" (pagina 78). NOTA Non è possibile disattivare Right (sotto) e Left contemporaneamente.
Right	Consente di attivare o disattivare l'indicazione della notazione per la mano destra. NOTA Non è possibile disattivare Right e Left (sopra) contemporaneamente.
Chord	Consente di attivare o disattivare l'indicazione degli accordi. Se la song corrente non contiene dati sugli accordi, non verranno visualizzate informazioni sugli accordi anche se questa opzione è selezionata.
Lyrics	Consente di attivare o disattivare l'indicazione Lyrics. Se la song corrente non contiene dati su Lyrics, questi non verranno visualizzati anche se l'opzione è selezionata. Se la song contiene eventi del pedale, toccando qui è possibile passare da "Lyrics" a "Pedal". Quando "Pedal" è selezionato, sul display vengono visualizzati gli eventi del pedale anziché i testi.
Nota	Consente di attivare o disattivare l'indicazione dei nomi delle note. Quando questa opzione è selezionata, il nome di ciascuna nota viene mostrato sul lato sinistro di ogni nota. Se la song contiene eventi di diteggiatura, toccando qui è possibile passare da "Note" a "Fingering". Quando "Fingering" è selezionato, sul display vengono visualizzati gli eventi di diteggiatura anziché i nomi delle note.
Color	Quando questa opzione è selezionata, le note sul display vengono visualizzate con colori identificativi (C: rosso, D: giallo, E: verde, F: arancione, G: blu, A: viola e B: grigio).

Detail Setting

Dal display richiamato tramite (impostazione dettagli), è possibile impostare parametri più dettagliati.

Right Ch	Consente di determinare quale canale MIDI nei dati della song MIDI viene usato per la parte della mano sinistra e destra. Questa impostazione ritorna su "Auto" quando viene selezionata una song diversa.
Left Ch	<ul style="list-style-type: none">• Auto: i canali MIDI nei dati della song MIDI per le parti della mano destra e della mano sinistra vengono assegnati automaticamente, impostando ciascuna parte sul canale specificato in Part Ch (pagina 78) sul display Song Setting.• 1-16: consente di assegnare un canale MIDI specificato (1 - 16) a ognuna delle parti della mano destra e sinistra.• Off (solo Left Ch): nessuna assegnazione di canale. Viene disabilitata la visualizzazione della notazione della mano sinistra.
Key Signature	Consente di inserire la tonalità in chiave nella posizione di arresto corrente della song MIDI. Questa impostazione è utile per le song registrate con le modifiche alla chiave, poiché le modifiche alla tonalità in chiave vengono correttamente applicate alla notazione.
Quantize	Consente di controllare la risoluzione delle note nella notazione, spostando o correggendo il tempo di tutte le note visualizzate in modo da allinearle a un particolare valore di nota. Scegliere sempre il valore minimo di nota usato nella song.
Note Name	Consente di selezionare il tipo di nome di nota indicato a sinistra della nota nella notazione, tra i tre tipi di seguito indicati. Queste impostazioni sono disponibili quando è selezionato il parametro Note in "View Setting". <ul style="list-style-type: none">• A, B, C: i nomi delle note sono indicati con lettere (C, D, E, F, G, A, B).• Fixed Do: i nomi delle note sono indicati in solfeggio e cambiano secondo la lingua selezionata.• Movable Do: i nomi delle note sono indicati in solfeggio in base agli intervalli di scala, quindi sono relativi alla tonalità. La fondamentale è indicata come Do. Ad esempio, nella tonalità di Sol maggiore, la fondamentale di "Sol" viene indicata come "Do". Come nel caso di "Fixed Do", l'indicazione varia a seconda della lingua selezionata.

Visualizzazione dei testi e configurazione del display

Non solo per le song MIDI, ma anche per le song audio possono essere visualizzati i testi, se la song particolare contiene dati di testi compatibili.

1 Selezionare una song nella modalità Dual Player del display Song Player.

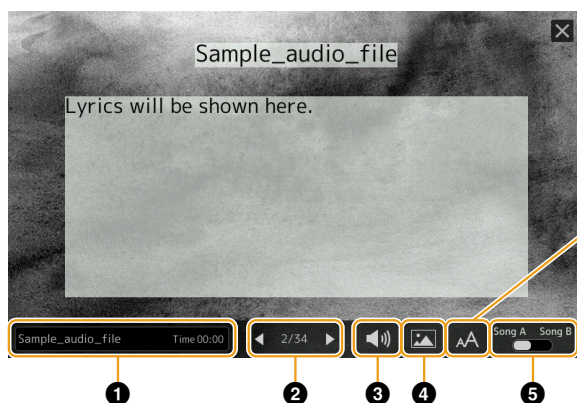
2 Toccare [Lyrics] per richiamare il display Lyrics.

Se la song contiene dati di testo compatibili, tali dati vengono visualizzati sul display. Durante la riproduzione della song, il colore del testo cambia indicando l'attuale posizione.

NOTA

Il display Lyrics può essere richiamato anche tramite [MENU] → [Lyrics].

3 Se necessario, configurare le impostazioni desiderate.



Per le song audio, ciò consente di selezionare il tipo di carattere tra "Medium" o "Proportional Medium".

NOTA

Se i testi sono confusi o illeggibili, probabilmente è possibile rimediare modificando l'impostazione della lingua dei testi sul display richiamato tramite [MENU] → [Song Setting] → [Lyrics].

1	Indica il nome della song corrente. Se si desidera modificare la song, toccare il nome della song qui per richiamare il display di selezione delle song. Per le song MIDI, il numero della misura corrente viene visualizzato sulla destra. Per le song audio, il tempo trascorso viene visualizzato sulla destra.
2	Indica la pagina corrente e la pagina completa. Se si desidera vedere tutto il testo, toccare [◀] or [▶] una volta arresta la song. NOTA A seconda della song, potrebbe non essere possibile modificare le pagine toccando [◀]/[▶].
3	<ul style="list-style-type: none"> • MIDI Song: consente di impostare i parametri relativi alla riproduzione di parti della song MIDI. Per informazioni dettagliate, vedere "Impostazione di riproduzione" (pagina 71). • Audio Song: consente di attivare o disattivare la funzione Vocal Cancel. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al Manuale di istruzioni.
4	Consente di modificare l'immagine di sfondo del display Lyrics e del display Text. Oltre alle varie immagini fornite nel tab Preset, è possibile selezionare un file di immagine originale (un file bitmap di dimensioni non superiori a 800 x 480 pixel) nell'unità flash USB. Il file di immagine originale può essere copiato dall'unità flash USB nella memoria User interna. NOTA Questa impostazione viene applicata anche al display Text.
5	Consente di visualizzare alternativamente la song A e B nel display Lyrics.

Priorità dei dati dei testi di una song audio (file MP3)

Quando sono mostrati i dati dei testi di una song audio (file MP3), solo un tipo di dati (in base all'ordine di priorità di seguito) viene visualizzato:

- 1) File CDG (*.cdg) con lo stesso nome del file MP3 nella stessa cartella.
- 2) Testi nel file MP3 con il tag LYRICSBEGIN.
- 3) Testi nel file MP3 con il tag SLT/SYLT.
- 4) Testi nel file MP3 con il tag ULT/USLT.
- 5) File di testo (*.txt) con lo stesso nome del file MP3 nella stessa cartella.

Visualizzazione del testo e configurazione del display

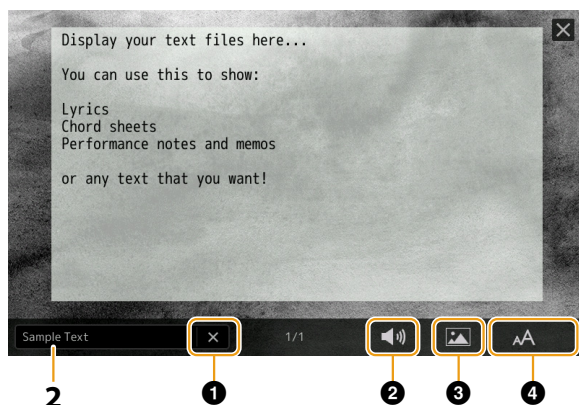
È possibile visualizzare il file di testo (.txt) creato utilizzando un computer sul display dello strumento. Questa funzione consente di effettuare varie operazioni utili, come la visualizzazione di testi, del simbolo degli accordi e delle note di testo.

1 In modalità Dual Player del display Song Player, toccare [Text] per richiamare il display Text.

NOTA

Il display Text può essere anche richiamato tramite [MENU] → [Text Viewer].

2 Toccare l'angolo inferiore sinistro del display per richiamare il display di selezione del file di testo.



Sul display di selezione dei file è possibile selezionare un file di testo nell'unità flash USB o dati di testo copiati nella memoria User interna.

3 Selezionare il file di testo desiderato, quindi chiudere il display di selezione dei file per visualizzare il testo sul display.

Se il testo si estende su più pagine, è possibile scorrere l'intero testo toccando [◀] o [▶], visualizzati a destra e a sinistra della pagina.

NOTA

- Le interruzioni di linea non vengono inserite automaticamente nello strumento. Se una frase non viene completamente visualizzata a causa di limitazioni nello spazio sullo schermo, inserire prima le interruzioni di linea manualmente sul computer utilizzando un editor di testo, ecc.
- È possibile memorizzare le informazioni sulla selezione dei file di testo nella memoria di registrazione. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al Manuale di istruzioni.

4 Se necessario, configurare le impostazioni desiderate.


❶	Consente di cancellare il testo dal display. Questa operazione non comporta l'eliminazione del file di testo, ma la semplice rimozione del file di testo dal display.
❷	Consente di impostare i parametri relativi alla riproduzione di parti della song MIDI. Per informazioni dettagliate, vedere "Impostazione di riproduzione" (pagina 71).
❸	Consente di modificare l'immagine di sfondo del display Lyrics e del display Text. Oltre alle varie immagini fornite nel tab Preset, è possibile selezionare un file di immagine originale (un file bitmap di dimensioni non superiori a 800 × 480 pixel) nell'unità flash USB. Il file di immagine originale può essere copiato dall'unità flash USB nella memoria User interna. NOTA Questa impostazione viene applicata anche al display Lyrics.
❹	Consente di selezionare la dimensione o il tipo di carattere. "Small", "Medium" o "Large" mantengono la larghezza originale del carattere e sono ideali per la visualizzazione di testi con i nomi degli accordi sopra le parole, ecc. "Proportional Small", "Proportional Medium" e "Proportional Large" sono ottimali per la visualizzazione di testi senza nomi degli accordi o note esplicative.

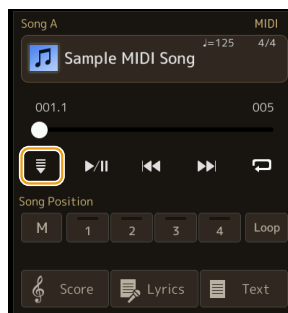
NOTA

Se il testo è confuso o illeggibile, provare a modificare l'impostazione System Language nel display richiamato tramite [MENU] → [Utility] → [System].

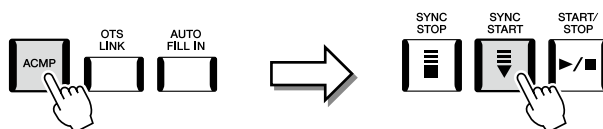
Utilizzo delle funzioni di accompagnamento automatico con la riproduzione di song MIDI

Quando vengono riprodotti contemporaneamente una song MIDI e uno stile, i canali 9-16 nei dati della song vengono sostituiti dai canali dello stile, consentendo di suonare personalmente le parti di accompagnamento della song. Provare a suonare gli accordi insieme alla riproduzione della song seguendo le istruzioni riportate di seguito.

- 1 Selezionare uno stile.
- 2 Selezionare una song MIDI.
- 3 In modalità Dual Player del display Song Player, toccare  (avvio sincronizzato) per abilitare l'avvio sincronizzato della song.



- 4 Premere il pulsante [ACMP] per attivare la funzione di accompagnamento automatico, quindi premere il pulsante STYLE CONTROL [SYNC START] per abilitare l'avvio sincronizzato dell'accompagnamento.



- 5 Premere il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] o suonare gli accordi nella sezione accordi.

La song e lo stile iniziano a suonare. Quando si suonano degli accordi, attivare "Chord" sul display Score (pagina 72) per visualizzare le informazioni sugli accordi.

Quando la riproduzione della song si arresta, anche la riproduzione dello stile viene interrotta.

NOTA

Quando si riproducono contemporaneamente una song e uno stile, viene automaticamente utilizzato il valore del tempo impostato nella song.

NOTA

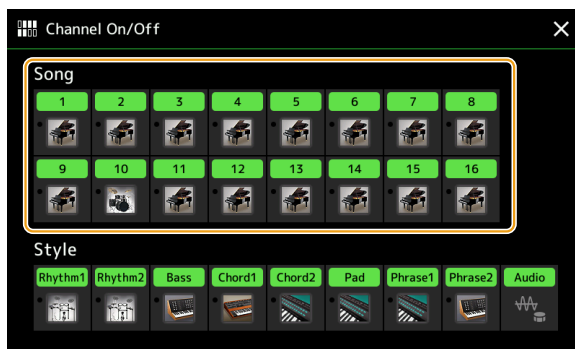
La funzione Style Retrigger (pagina 148) non può essere utilizzata durante la riproduzione della song.

NOTA

Se si desidera impostare la riproduzione dello stile in modo che continui anche dopo l'interruzione della riproduzione della song, disattivare "Style Synchro Stop" (pagina 78).

Attivazione/disattivazione di ciascun canale di una song MIDI

Una song MIDI è costituita da 16 canali separati. È possibile attivare o disattivare in modo indipendente ciascun canale della riproduzione della song selezionata sul display richiamato tramite [MENU] → [Channel On/Off].



Se si desidera riprodurre solo un canale particolare (riproduzione assolo), toccare e tenere premuto il nome/numero del canale desiderato finché non diventa viola. Per annullare l'assolo, toccare nuovamente il canale (viola).

NOTA

In generale, ogni parte viene registrata nei seguenti canali.

- **Canali 1–4:** parti di tastiera (Right 1, Left, Right 2, Right 3)
- **Canali 5–8:** parti multipad
- **Canali 9–16:** parti degli stili

NOTA

È inoltre possibile attivare/disattivare i canali sul display Mixer.

Per modificare la voce di ciascun canale

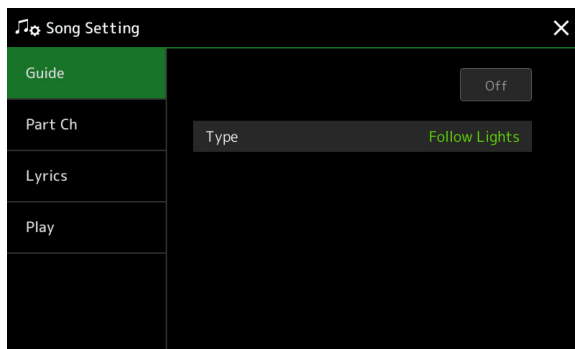
Toccare l'icona dello strumento presente sotto il canale desiderato per richiamare il display di selezione delle voci, quindi selezionare la voce desiderata.

Impostazioni relative alla riproduzione delle song

È possibile effettuare varie impostazioni per la riproduzione delle song sul display richiamato tramite [MENU] → [Song Setting].

NOTA

Il display può anche essere richiamato da [Menu] nel display Song Player o nel display di selezione delle song.



Guide: esercitazione sulla tastiera e con le voci mediante la funzione Guide

Con la funzione Guide, lo strumento indica il tempo necessario per suonare le note nel display Score per facilitare l'apprendimento. Inoltre, quando si canta con la riproduzione di una song MIDI utilizzando un microfono collegato, lo strumento regola automaticamente il tempo di riproduzione della song MIDI per adattarsi alla performance vocale.

- 1 Selezionare una song MIDI e richiamare il display Score (pagina 71).
- 2 Configurare le impostazioni di Guide sul display richiamato tramite [MENU] → [Song Setting] → [Guide].

On/Off	Attivare per utilizzare la funzione Guide. La funzione può anche essere attivata/disattivata dalla finestra "Play Setting" del display Score (pagina 71).
Tipo	Consente di selezionare il tipo di Guide. Menu Guide per esercizi su tastiera <ul style="list-style-type: none">• Follow Lights: quando questa opzione è selezionata, la riproduzione della song viene messa in pausa, in attesa che le note vengano suonate correttamente. Quando vengono suonate le note corrette, la riproduzione della song riprende. La funzione Follow lights è stata sviluppata per la serie Clavinova di Yamaha. Tale funzione consente di esercitarsi con le spie della tastiera che indicano le note da suonare. Anche se Genos2 non è dotato di queste spie, è possibile utilizzare la stessa funzione seguendo le indicazioni delle note visualizzate con la funzione Song Score.• Any Key: con questa funzione, è possibile suonare la melodia di una song premendo un solo tasto (va bene uno qualsiasi) a tempo con il ritmo. La riproduzione della song viene messa in pausa, in attesa che venga suonato un tasto qualsiasi. È sufficiente premere un tasto della tastiera a tempo con la musica e la riproduzione della song continua.• Your Tempo: come Follow Lights, con l'eccezione che la riproduzione della song è allineata alla velocità con cui si suona. Menu Guide per cantare <ul style="list-style-type: none">• Karao-Key: questa funzione consente di controllare il tempo di riproduzione della song con un solo dito, mentre si canta. È utile per cantare con la propria performance. La riproduzione della song viene sospesa, in attesa che si canti. È sufficiente suonare un qualsiasi tasto (suonare la tastiera non produce alcun suono) e la riproduzione della song riprende.

- 3 Tornare al display Score premendo ripetutamente il pulsante [EXIT], se necessario.
- 4 Premere il pulsante SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) per avviare la riproduzione.
Esercitarsi a suonare la tastiera o a cantare, insieme al tipo di Guide selezionato al punto 2.
- 5 Suonare la tastiera a tempo con la riproduzione della song.

NOTA

Le impostazioni Guide possono essere salvate come parte dei dati di una song (pagina 85). Quando si seleziona la song salvata la volta successiva, verranno richiamate anche le impostazioni Guide corrispondenti.






Part Ch

Right	Consente di determinare quale canale viene assegnato alla parte della mano destra.
Left	Consente di determinare quale canale viene assegnato alla parte della mano sinistra.
Auto Set	Quando è impostato su "On", vengono impostati automaticamente i canali MIDI appropriati per le parti delle mani destra e sinistra preprogrammati nei dati di song disponibili in commercio. Normalmente, dovrebbe essere impostato su "On".

Lyrics

Language	Consente di determinare la lingua dei testi visualizzati. <ul style="list-style-type: none">• Auto: quando nei dati di song è specificata la lingua, i testi vengono visualizzati di conseguenza. Quando nei dati di song non è specificata alcuna lingua, la lingua dei testi viene considerata come "International" (di seguito).• International: consente di visualizzare i testi in caratteri latini.• Japanese: consente di visualizzare i testi in giapponese.
----------	---

Play

Phrase Mark Repeat	Il contrassegno di frase è una parte preprogrammata di alcuni dati di song e specifica una determinata posizione (insieme di misure) nella song. Se questa opzione è impostata su "On", la parte corrispondente al numero di contrassegno di frase specificato viene riprodotta ripetutamente. Questo parametro è disponibile solo quando è selezionata la song MIDI contenente le impostazioni di contrassegno di frase.
Quick Start	Per alcuni dati di song MIDI disponibili in commercio, determinate impostazioni relative alla song MIDI (come la selezione delle voci, il volume ecc.) vengono registrate sulla prima misura, prima degli effettivi dati di note. Se Quick Start è impostato su "On", lo strumento legge tutti i dati iniziali "non-note" della song alla massima velocità possibile, quindi passa automaticamente al tempo appropriato quando si presenta la prima nota. Ciò consente di avviare la riproduzione il più rapidamente possibile, riducendo al minimo il tempo di lettura dei dati.
Song Previous Type	Consente di determinare il comportamento quando si premono i pulsanti SONG  (PREV). <ul style="list-style-type: none">• Previous Song: quando la posizione di riproduzione si trova in prossimità dell'inizio della song, permette di avviare la riproduzione della song precedente nella stessa cartella. In altri casi, riporta la posizione di riproduzione all'inizio della song.• Song Top Only: riporta solo la posizione di riproduzione all'inizio della song e non passa alla song precedente.
MIDI Song Fast Forward Type	Consente di determinare il tipo di avanzamento rapido di quando si preme [NEXT]  durante la riproduzione della song MIDI. <ul style="list-style-type: none">• Jump: premendo [NEXT]  una volta, la posizione di riproduzione viene immediatamente impostata sulla misura successiva senza suonare. Tenendo premuto [NEXT]  si scorre continuamente in avanti.• Scrub: tenendo premuto [NEXT] , la song MIDI viene riprodotta e suonata ad alta velocità.
Style Synchro Stop	Consente di determinare se la riproduzione di uno stile viene interrotta o meno quando viene interrotta la riproduzione della song MIDI.
Multi Pad Synchro Stop	Consente di determinare se la riproduzione ripetuta di un multipad viene interrotta o meno quando viene arrestata la riproduzione della song MIDI.

Sommario

Panoramica della registrazione di song MIDI	79	Registrazione per passi/modifica delle song (Step Edit).....	89
Registrazione di ciascun canale individualmente (registrazione in tempo reale)	81	• Procedura di base per la registrazione/modifica di una song	89
Nuova registrazione di una sezione specifica: Punch In/Out (registrazione in tempo reale)	83	• Registrazione di melodie tramite la registrazione per passi	90
Registrazione delle configurazioni del pannello in una song	85	• Registrazione di eventi di cambio di accordi/sezioni tramite la registrazione per passi	93
Modifica degli eventi dei canali dei dati della song esistente.....	86	• Modifica degli eventi MIDI specifici dei dati registrati.....	96
• Dettagli della funzione	87	• Modifica dei marker di posizione delle song.....	98

Panoramica della registrazione di song MIDI

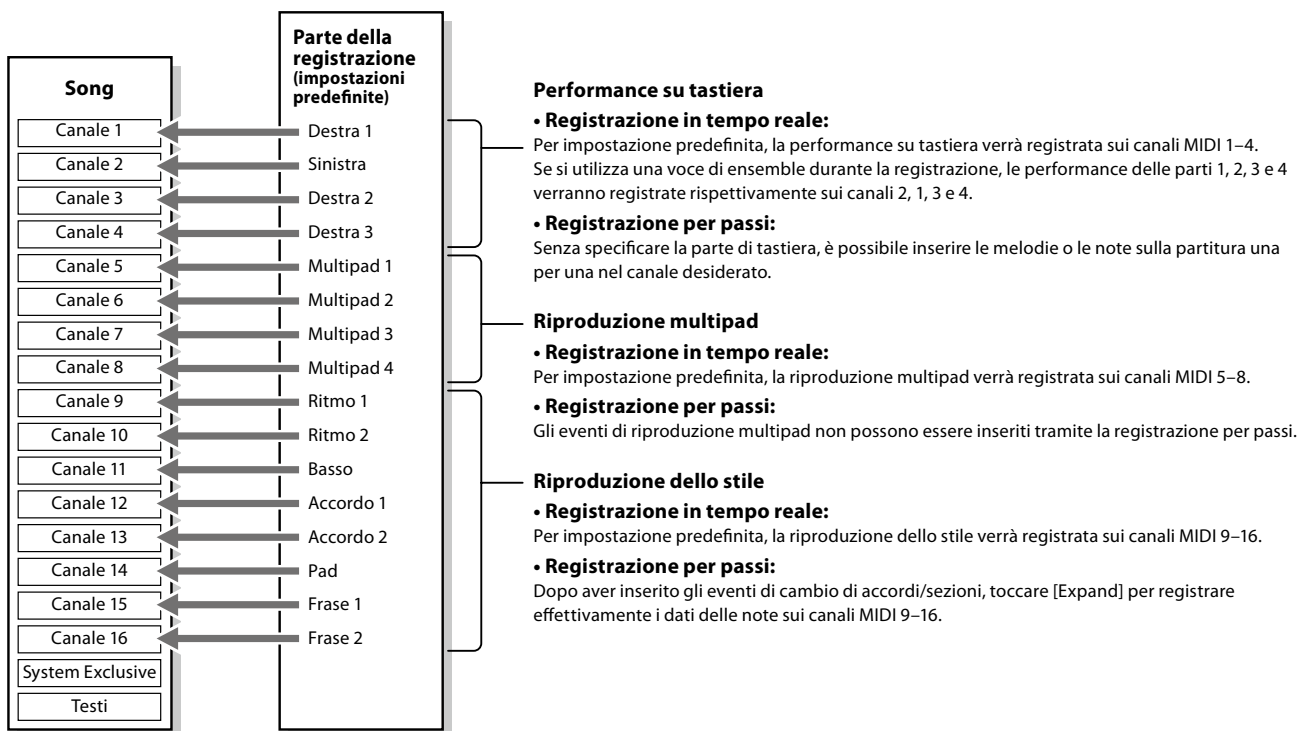
Nel Manuale di istruzioni viene spiegato come creare una song MIDI originale registrando la performance su tastiera senza specificare i canali (denominata "Registrazione rapida"). In questo Manuale di riferimento viene illustrato come creare una song originale registrando la performance su tastiera su un canale specifico o inserendo le note una per una (denominata "Registrazione multicanale") e come migliorare una song già creata modificando i parametri dettagliati.

■ Registrazione in tempo reale e registrazione per passi

Quando si crea una song MIDI, sono disponibili questi due metodi di registrazione. Con la registrazione in tempo reale, questo strumento registra i dati della performance mentre viene eseguita. Con la registrazione per passi, è possibile comporre la performance "scrivendola" un evento per volta.

■ Struttura dei dati della song MIDI

Una song MIDI è composta da 16 canali MIDI. È possibile creare i dati di una song MIDI registrando la propria performance su un canale specifico o sui canali in tempo reale oppure eseguendo la registrazione per passi.

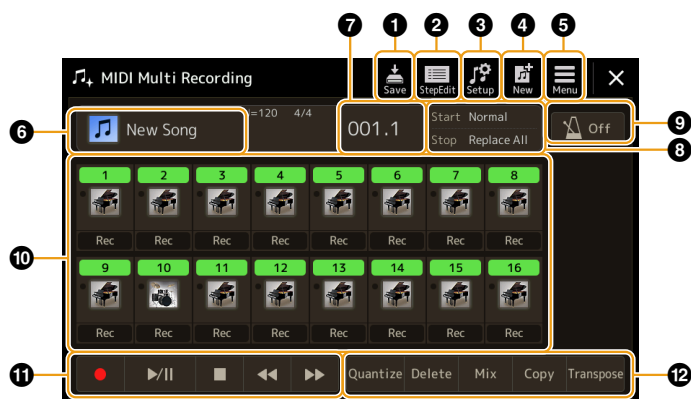


NOTA

I dati audio come i canali del ritmo creati tramite i dati audio relativi ai multipad Audio Link e alle song audio non possono essere registrati sulle song MIDI.

■ Struttura del display della registrazione multicanale MIDI

Il display MIDI Multi Recording è il display del portale per la registrazione multicanale e può essere richiamato tramite [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].



❶	Save	Per salvare la song modificata.
❷	Step Edit	Per creare o modificare una song tramite la registrazione per passi. Per informazioni dettagliate, vedere pagina 89 .
❸	Setup	Per selezionare le configurazioni del pannello da registrare nella posizione iniziale della song. Per informazioni dettagliate, vedere pagina 85 .
❹	New	Per richiamare una song vuota.
❺	Menu	Per richiamare il display Mixer o impostare il volume di riproduzione della song attualmente registrata per regolare il bilanciamento durante la registrazione di altri canali.
❻	Nome della song	Indica il nome della song corrente. Toccandolo si richiama il display di selezione delle song per selezionare una song MIDI.
❼	Battuta. Beat	Indica il numero della misura corrente e il beat.
❽	Modalità Rec	Indica la modalità Rec (pagina 83) che può essere impostata dal display richiamato toccando qui.
❾	Metronomo	Per attivare/disattivare il metronomo.
❿	Canali	Per specificare i canali da modificare.
⓫	Controllo della song	Per controllare la riproduzione o la registrazione della song.
⓬	Funzioni	Per modificare gli eventi del canale. Per informazioni dettagliate, vedere pagina 86 .

NOTA

- Il display MIDI Multi Recording può essere richiamato anche tramite [MENU] → [Song Recording] → MIDI [Multi Recording].
- La funzione Style Retrigger ([pagina 148](#)) non può essere utilizzata quando si sovraincide su dati esistenti.

Registrazione di ciascun canale individualmente (registrazione in tempo reale)

Con la registrazione MIDI è possibile creare una song MIDI costituita da 16 canali registrando la propria performance su ciascun canale singolarmente. Durante la registrazione di un pezzo al pianoforte, ad esempio, è possibile registrare la parte della mano destra sul canale 1, quindi registrare la parte della mano sinistra sul canale 2, in modo da poter creare un pezzo completo che potrebbe essere difficile da eseguire dal vivo con entrambe le mani. Per registrare una performance con la riproduzione dello stile, registrare, ad esempio, la riproduzione dello stile sui canali 9 - 16, quindi registrare le melodie sul canale 1 durante l'ascolto della riproduzione dello stile già esistente. In questo modo, è possibile creare un'intera song che sarebbe altrimenti difficile, se non impossibile, eseguire dal vivo.

1 Richiamare il display MIDI Multi Recording tramite [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].

Quando viene caricata una song MIDI utente, la song viene impostata per la registrazione. Anche quando è selezionata la modalità Song List, viene impostata per la registrazione una song utente selezionata in Song Player invece di una song attualmente selezionata in un Song List.

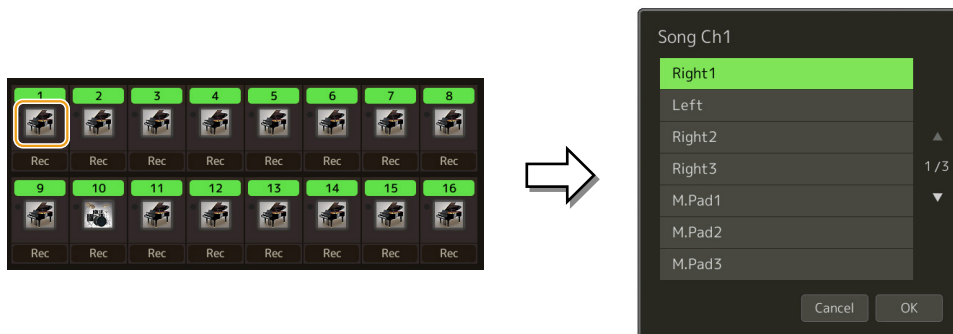


2 Se si desidera registrare nuovamente una song esistente, selezionare la song desiderata toccando il relativo nome, quindi premere il pulsante [EXIT] per tornare al display Multi Recording.

Se si desidera avviare una registrazione completamente nuova, ignorare questo passaggio.

3 Toccare l'icona dello strumento del canale di destinazione per richiamare la finestra di impostazione della parte, quindi specificare la parte da registrare.

Toccando [OK] si attiva automaticamente [Rec] sul canale di destinazione e lo si imposta sullo stato di standby della registrazione.



Se si desidera attivare o disattivare gli altri canali durante la registrazione, toccare il numero del canale desiderato.

AVVISO

I dati registrati in precedenza verranno sovrascritti se si attiva [Rec] per i canali che dispongono già di dati registrati.

NOTA

Se si desidera annullare la registrazione, toccare [●] (registrazione) sul display prima di proseguire con il passaggio 4, quindi premere il pulsante [EXIT] per uscire dalla modalità Recording.

4 Suonare la tastiera per avviare la registrazione.

È inoltre possibile avviare la registrazione toccando [●] (registrazione) o [▶/||] (riproduzione/pausa).

Quando si registra nella song che dispone di dati registrati, è possibile attivare o disattivare i canali già registrati toccando il numero del canale.



5 Al termine della performance, toccare [■] (arresto) per interrompere la registrazione.

6 Per ascoltare la performance registrata, toccare [▶/||] (riproduzione/pausa).

7 Registrare la performance in un altro canale ripetendo i passaggi 3-6.

8 Toccare (salvataggio) per salvare la performance registrata.

AVVISO

La song registrata verrà persa se si passa a un'altra song o si spegne lo strumento senza aver eseguito il salvataggio.

Nuova registrazione di una sezione specifica: Punch In/Out (registrazione in tempo reale)

Per registrare di nuovo una specifica sezione di una song MIDI già registrata, utilizzare la funzione Punch In/Out. Con questo metodo, vengono sovrascritti e sostituiti dai nuovi dati solo i dati esistenti fra il punto di Punch In e Punch Out. Le note prima e dopo i punti di Punch In/Out non vengono registrate e se ne sentirà la riproduzione normalmente come guida a tempo nei punti Punch In/Out.

- 1 Nel display MIDI Multi Recording, selezionare una song da registrare di nuovo, quindi premere il pulsante [EXIT] per tornare al display Multi Recording.



- 2 Toccare [Start/Stop] per richiamare il display operativo.
- 3 Impostare i parametri della modalità Rec, ad esempio il modo in cui viene avviata/arrestata la registrazione e la posizione Punch In/Out.

NOTA

I parametri qui non possono essere impostati durante la registrazione.

Rec Start	<p>Consente di determinare il comportamento di avvio della registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normal: la sovrascrittura registrazione inizia quando la riproduzione della song viene avviata tramite [▶/] (riproduzione/pausa) sul display MIDI Multi Recording o quando si suona la tastiera in modalità Synchro Standby. • First Key On: la song viene riprodotta normalmente, quindi la sovrascrittura registrazione inizia non appena si suona un tasto sulla tastiera. • Punch In At: la song viene riprodotta normalmente fino all'inizio della "battuta" (misura) specificata qui, quindi inizia a sovrascrivere la registrazione da quel punto.
Rec Stop	<p>Consente di determinare il comportamento di interruzione della registrazione o il modo in cui vengono gestiti i dati dopo l'interruzione della registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Replace All: consente di eliminare tutti i dati dopo il punto in cui la registrazione è stata interrotta. • Punch Out: la posizione della song in cui la registrazione è stata interrotta viene considerata come punto di Punch Out. Questa impostazione consente di mantenere tutti i dati dopo il punto in cui la registrazione è stata interrotta. • Punch Out At: l'effettiva sovrascrittura registrazione continua fino all'inizio della "battuta" (misura) qui specificata; a quel punto la registrazione si interrompe e continua la riproduzione normale. Questa impostazione consente di mantenere tutti i dati dopo il punto in cui la registrazione è stata interrotta.
Pedal Punch In/Out	<p>Quando il parametro è impostato su "On", è possibile utilizzare il pedale 2 per controllare i punti di Punch In e Punch Out. Durante la riproduzione di una song, tenendo premuto il pedale 2 si attiva immediatamente la registrazione Punch In, mentre rilasciandolo si interrompe la registrazione (Punch Out). È possibile premere e rilasciare il pedale 2 tutte le volte che si desidera durante la riproduzione. Si noti che quando la funzione Pedal Punch In/Out è impostata su "On", l'attuale assegnazione della funzione del pedale centrale viene annullata.</p> <p>NOTA Il funzionamento del pedale Punch In/Out dipende dal tipo specifico di pedale collegato allo strumento. Se necessario, modificare la polarità del pedale per invertire il controllo (pagina 138).</p>

4 Sul display MIDI Multi Recording toccare [Rec] in corrispondenza del canale desiderato per la nuova registrazione per attivarlo.

5 Toccare [▶/||] (riproduzione/pausa) per avviare la registrazione.

In corrispondenza del punto di Punch In specificato al passaggio 3, suonare la tastiera per avviare la registrazione effettiva. In corrispondenza del punto di Punch Out specificato al passaggio 3, smettere di suonare la tastiera.

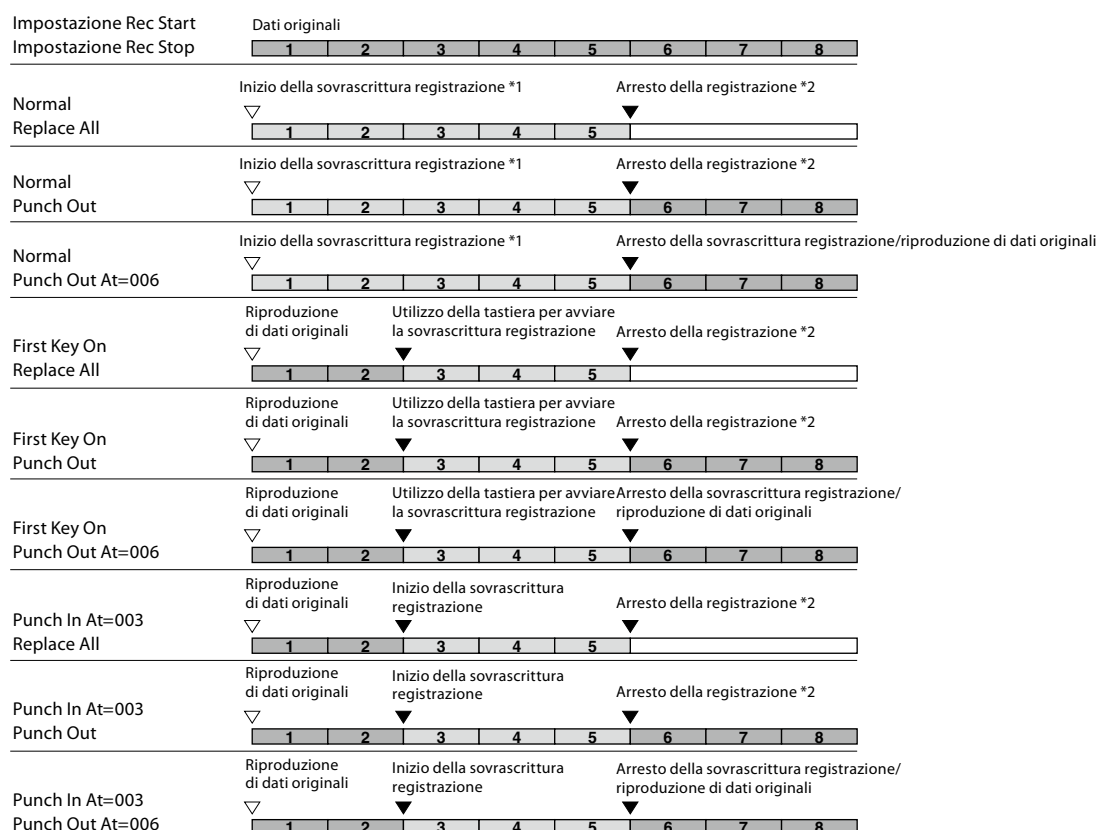
6 Toccare  (salvataggio) per salvare la performance registrata.




AVVISO

I dati della song registrata saranno persi se se ne seleziona un'altra oppure se si spegne lo strumento senza aver eseguito il salvataggio.

■ Esempi di nuova registrazione con varie impostazioni di Punch In/Out

Questo strumento dispone di vari modi per usare la funzione Punch In/Out. Le seguenti figure illustrano varie situazioni in cui vengono registrate di nuovo le misure selezionate di una frase di otto misure.



 Dati già registrati
 Nuovi dati registrati
 Dati cancellati

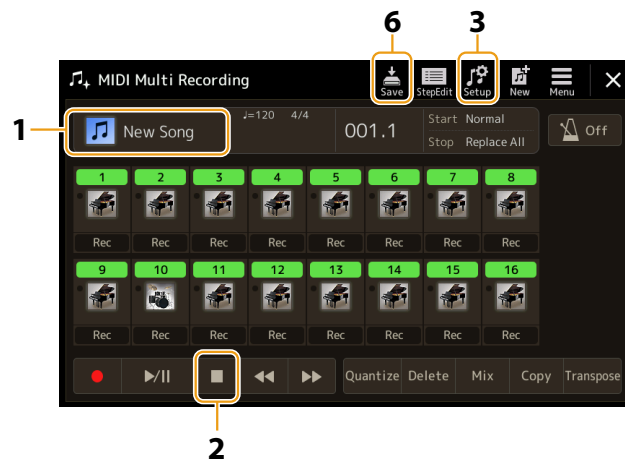
*1 Per evitare di registrare di nuovo le misure 1-2, avviare la registrazione dalla misura 3.


*2 Per interrompere la registrazione, toccare [●] (registrazione) alla fine della misura 5.

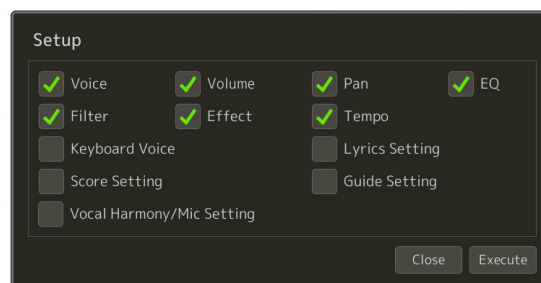
Registrazione delle configurazioni del pannello in una song


Le impostazioni correnti del display Mixer e altre impostazioni del pannello possono essere registrate nella posizione superiore della song come dati di configurazione. Le impostazioni del mixer e del pannello registrate qui vengono richiamate automaticamente all'avvio della song.

- 1 Nel display MIDI Multi Recording, selezionare una song per registrare i dati di configurazione, quindi premere il pulsante [EXIT] per tornare al display Multi Recording.



- 2 Toccare [■] (arresto) per spostare la posizione della song all'inizio della song.
- 3 Toccare  (configurazione) per richiamare la finestra Setup.
- 4 Spuntare le voci delle funzioni di riproduzione che si desidera richiamare automaticamente insieme alla song selezionata.



- 5 Toccare [Execute] per registrare i dati, quindi [Close].
- 6 Toccare  (salvataggio) per eseguire il salvataggio.

AVVISO

I dati della song modificata saranno persi se se ne seleziona un'altra oppure se si spegne lo strumento senza aver eseguito il salvataggio.

Modifica degli eventi dei canali dei dati della song esistente

Le funzioni mostrate in basso a destra nella registrazione multicanale MIDI consentono di correggere o convertire la parte specifica dei dati della song esistente.

- 1 Nel display MIDI Multi Recording, selezionare una song da modificare, quindi premere il pulsante [EXIT] per tornare al display Multi Recording.



- 2 Toccare la funzione desiderata e modificare i parametri.

Per uscire dalla funzione e selezionarne un'altra, toccare nuovamente la funzione.

Per i dettagli delle funzioni e un elenco delle impostazioni disponibili, vedere [pagina 87](#).

- 3 Toccare [Execute] per la funzione corrente per inserire effettivamente le modifiche.

Una volta completata l'esecuzione, questo pulsante cambia in [Undo], consentendo di ripristinare i dati originali se non si è soddisfatti dei risultati. La funzione Undo dispone solo di un livello: può essere annullata solo l'operazione precedente.

- 4 Toccare  (salvataggio) per eseguire il salvataggio.

AVVISO

I dati della song modificata saranno persi se se ne seleziona un'altra oppure se si spegne lo strumento senza aver eseguito il salvataggio.

Dettagli della funzione

■ Quantize

La funzione Quantize permette di allineare il tempo di tutte le note di un canale. Ad esempio, se si registra la frase musicale mostrata in basso, la precisione potrebbe non essere assoluta, pertanto la performance potrebbe risultare leggermente in anticipo o in ritardo rispetto al tempo perfetto. Quantize è un eccellente mezzo per correggere questa evenienza.



Toccare [Select] sotto l'icona dello strumento per il canale da quantizzare, quindi modificare i parametri.

<p>Size</p>	<p>Consente di selezionare la risoluzione di quantizzazione. Per risultati ottimali, è necessario regolare questo parametro sul valore minimo presente nel canale. Ad esempio, se nel canale le crome sono le più brevi, si deve usare la croma come risoluzione di quantizzazione.</p> <p>Impostazioni:</p> <p> </p> <p>Le tre impostazioni di quantizzazione contrassegnate con un asterisco (*) sono estremamente pratiche, in quanto consentono di quantizzare contemporaneamente i valori di due note diverse. Ad esempio, quando crome semplici e terzine di crome sono contenute nello stesso canale, se quantizzate per crome semplici, tutte le note nel canale vengono quantizzate in crome semplici, eliminando completamente il senso di qualsiasi terzina. Viceversa, utilizzando l'impostazione per crome + terzine di crome vengono quantizzate correttamente sia le note singole sia le terzine.</p>
<p>Strength</p>	<p>Consente di definire l'intensità con cui verranno quantizzate le note. Un'impostazione 100% produce una temporizzazione esatta. Selezionando un valore inferiore al 100% le note vengono spostate verso i beat di quantizzazione specificati in misura corrispondente alla percentuale stabilita. Applicando un valore inferiore al 100%, la quantizzazione manterrà un carattere "umano" della registrazione.</p>

■ Delete

È possibile eliminare i dati del canale specificato nella song. Toccare [Delete] e attivarlo per il canale desiderato di cui si desidera eliminare i dati, quindi toccare [Execute] per eliminare effettivamente i dati.

■ Mix

Questa funzione consente di mixare i dati di due canali e posizionarne il risultato in un canale diverso. Toccare una delle voci dei menu sottostanti, quindi toccare l'icona dello strumento o la casella sottostante per il canale desiderato.

Source 1	Consente di definire il canale MIDI (1 - 16) da mixare. Tutti gli eventi MIDI del canale qui specificato vengono copiati nel canale di destinazione.
Source 2	Consente di definire il canale MIDI (1 - 16) da mixare. Solo gli eventi nota del canale qui specificato vengono copiati nel canale di destinazione.
Destination	Consente di determinare il canale in cui verranno inseriti i risultati del missaggio.

■ Copy

Questa funzione consente di copiare i dati da un canale all'altro. Toccare una delle voci dei menu sottostanti, quindi toccare l'icona dello strumento o la casella sottostante per il canale desiderato.

Source	Consente di determinare il canale MIDI (1-16) da copiare. Tutti gli eventi MIDI del canale qui specificato vengono copiati nel canale di destinazione.
Destination	Consente di determinare il canale in cui verranno inseriti i risultati della copia.

■ Transpose

Consente di trasporre verso l'alto o verso il basso i dati registrati di singoli canali, per un massimo di due ottave a incrementi di semitono. Toccare la casella sotto l'icona dello strumento per il canale da trasporre, quindi modificare il valore. Se si desidera trasporre tutti i canali contemporaneamente, utilizzare il menu sottostante.

All +	Consente di aumentare di 1 il valore di trasposizione per tutti i canali.
All -	Consente di diminuire di 1 il valore di trasposizione per tutti i canali.

NOTA

Assicurarsi di non trasporre i canali 9 e 10. In generale, i kit di batteria vengono assegnati a questi canali. Se si traspongono i canali dei kit di batteria, gli strumenti assegnati a ciascun tasto verranno modificati.

NOTA

Se si desidera ascoltare i dati così come sono attualmente modificati, riprodurli prima di toccare [Execute]. Toccando [Execute] si traspone l'intonazione e si ripristina anche il valore su 0 consentendo di trasporre ulteriormente, se necessario.


Registrazione per passi/modifica delle song (Step Edit)

In questa sezione viene mostrato come creare una nuova song o modificarne una esistente con la funzione Step Edit.

Procedura di base per la registrazione/modifica di una song

In questa sezione viene illustrata la procedura di base per la registrazione per passi.

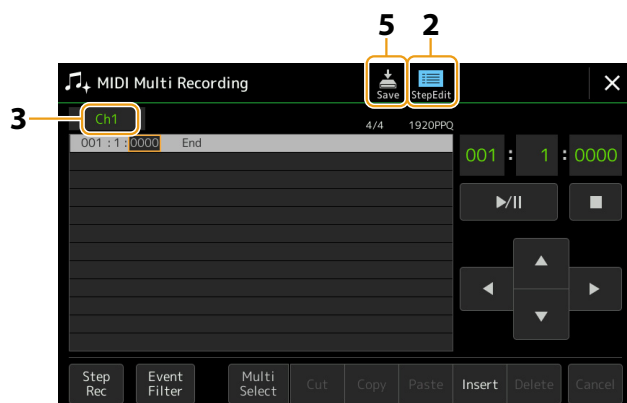
1 Richiamare il display MIDI Multi Recording tramite [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].

Quando viene caricata una song MIDI utente, la song viene impostata per la registrazione. Anche quando è selezionata la modalità Song List, viene impostata per la registrazione una song utente selezionata in Song Player invece di una song attualmente selezionata in un Song List. Per registrare una nuova song da zero, toccare  (nuova).

2 Toccare (Step Edit) nella parte superiore di questo display per richiamare il display Step Edit.

NOTA

Per tornare al display MIDI Multi Recording, toccare [StepEdit] sul display Step Edit.



3 Toccare [Ch1] nella parte superiore sinistra di questo display per selezionare il canale di destinazione della registrazione.

- Se si desidera registrare la performance su tastiera, selezionare un valore tra "Ch1"-"Ch8". Se non si intende utilizzare la riproduzione dello stile per la song, è possibile selezionare anche "Ch9"-"Ch16".
- Se si desidera modificare i dati di System Exclusive, selezionare "SysEx".
- Se si desidera modificare i testi, selezionare "Lyrics".
- Se si desidera registrare la riproduzione dello stile (cambio di accordo ed eventi di cambio della sezione), selezionare "Chord".

4 In base alla selezione effettuata al passaggio 3, eseguire la registrazione per passi o modificare i dati.

- **Quando è selezionato un valore tra "Ch1"-"Ch16":**
Per istruzioni sulla modifica di dati già registrati, vedere [pagina 96](#).
Per istruzioni sull'inserimento di melodie tramite la registrazione per passi, toccare [Step Rec] nella parte inferiore sinistra del display, quindi vedere [pagina 90](#).
- **Quando è selezionato "SysEx":**
Modificare i dati già registrati, attenendosi alle spiegazioni fornite a [pagina 96](#). La registrazione per passi non è disponibile.
- **Quando è selezionato "Lyrics":**
Modificare i dati già registrati, attenendosi alle spiegazioni fornite a [pagina 96](#). La registrazione per passi non è disponibile.
- **Quando è selezionato "Chord":**
Per istruzioni sulla modifica di dati già registrati, vedere [pagina 96](#).
Per istruzioni sull'inserimento di eventi di cambio di accordi/sezioni per la riproduzione dello stile tramite la registrazione per passi, toccare [Step Rec], quindi vedere [pagina 94](#).

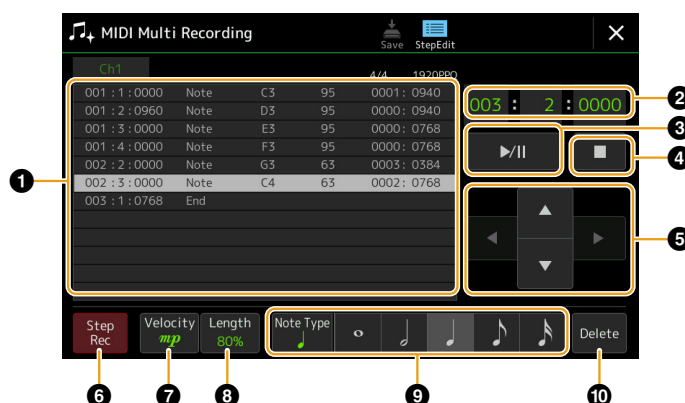
5 Toccare (salvataggio) per salvare la song creata.

AVVISO

I dati della song creata saranno persi se se ne seleziona un'altra oppure se si spegne lo strumento senza aver eseguito il salvataggio.

Registrazione di melodie tramite la registrazione per passi

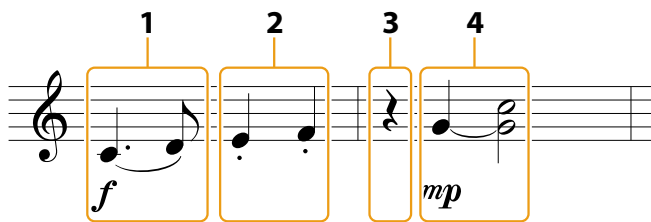
Le spiegazioni qui riportate si applicano quando viene selezionato un valore tra "Ch1"-"Ch16" al passaggio 4 a [pagina 89](#). Con [Step Rec] attivato nella parte inferiore sinistra del display, è possibile inserire le note una alla volta utilizzando i controlli riportati di seguito.



■ Nomi dei controlli e funzioni

❶	Elenco degli eventi	Sono indicati gli eventi inseriti, ad esempio selezione di note e voci. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 96 .
❷	Posizione della song (misura: beat: clock)	Indica la posizione corrente della song. Eventi come la selezione di note e voci inserite vengono registrati nella posizione indicata qui. È possibile modificare la posizione corrente (misura: beat: clock*) utilizzando il Data dial. *Clock: unità più piccola per la posizione della song e la durata della nota. Una semiminima è composta da 1920 clock.
❸	▶/ (riproduzione/pausa)	Consente di riprodurre o mettere in pausa la song corrente.
❹	■ (arresto)	Consente di interrompere la song corrente per tornare all'inizio della song.
❺	Cursore	Consente di spostare la posizione del cursore.
❻	Step Rec	Attivandolo viene visualizzato il display Step Recording, mentre disattivandolo viene visualizzato il display Step Edit.
❼	Velocity	Consente di determinare la velocità (intensità) della nota da inserire. Il valore di velocità può essere specificato in un intervallo da 1 a 127. Più alto è il valore di velocità, più il suono diventa forte. Kbd.Vel: velocità risultante effettiva <ul style="list-style-type: none"> • <i>fff</i> : 127 • <i>ff</i> : 111 • <i>f</i> : 95 • <i>mf</i> : 79 • <i>mp</i> : 63 • <i>p</i> : 47 • <i>pp</i> : 31 • <i>ppp</i> : 15
❽	Length	Consente di determinare il tempo di gate (durata della nota) della nota da inserire. <ul style="list-style-type: none"> • Tenuto : ██████████ 99% • Normal : ██████████ 80% • Staccato : ██████████ 40% • Staccatissimo : ██████████ 20% <ul style="list-style-type: none"> • Manual: per impostare liberamente il tempo di gate. Toccare "Manual" e chiudere la finestra a comparsa toccando "OK", quindi impostare il tempo di gate sulla percentuale desiderata utilizzando il Data dial.
❾	Note Type, indicazione della nota	Toccando [Note Type] ripetutamente si alternerà il tipo delle indicazioni delle note a destra nell'ordine: normale, puntata e terzina. Selezionare uno dei tre tipi, quindi selezionare (attivare) una delle indicazioni di nota con cui viene inserita la nota successiva. Se si tocca nuovamente l'indicazione della nota selezionata (che è attivata), verrà inserita una pausa con la durata corrispondente.
❿	Delete	Consente di eliminare i dati selezionati.

■ Esempio di registrazione per passi: melodie



*I numeri riportati nell'illustrazione indicano i numeri progressivi degli step di immissione.

NOTA

L'illustrazione qui fornita è solo un esempio. Poiché lo spartito (richiamabile tramite [MENU] → [Score]) viene generato dai dati MIDI registrati, potrebbe non apparire esattamente come mostrato sopra. I simboli della performance musicale diversi dalle note non verranno visualizzati nel display Score, anche se sono stati inseriti.

In questa sezione sono disponibili le istruzioni per inserire le melodie della notazione riportata in precedenza tramite la registrazione per passi. Prima di iniziare, notare i seguenti punti

- Per inserire la nota con la legatura al punto 4, è necessario operare senza rilasciare il tasto. Procedere con le operazioni, leggendo attentamente le istruzioni.
- Prima di inserire le note come descritto di seguito, selezionare la voce desiderata premendo il pulsante [VOICE] per richiamare il display di selezione delle voci. Anche se è già stata selezionata, è necessario selezionare nuovamente la stessa voce per inserire il numero della voce nell'elenco degli eventi. Tenere presente che solo gli eventi di selezione di note e voci possono essere inseriti con la registrazione per passi.

NOTA

Il pulsante [VOICE] funziona diversamente nel display Step Edit; non viene utilizzato qui per richiamare il display Voice Part Setup.

1 Inserire la prima e la seconda nota con uno scivolamento.

- 1-1 Toccare [Velocity] per selezionare "*f*".
- 1-2 Toccare [Length] per selezionare "99% (Tenuto)".
- 1-3 Toccare [Note Type] una o due volte per richiamare il tipo di nota puntata.
- 1-4 Toccare la durata della semiminima puntata (♪) per attivarla.
- 1-5 Premere il tasto Do3.

Con le operazioni precedenti è stata inserita la prima nota. Successivamente, inserire la seconda nota.

- 1-6 Toccare [Note Type] una o due volte per richiamare le indicazioni della nota normale.
- 1-7 Toccare la durata della croma (♪) per attivarla.
- 1-8 Premere il tasto Re3.

La prima e la seconda nota vengono inserite con uno scivolamento.

2 Inserire le note successive con staccato.

- 2-1 Toccare [Length] per selezionare "40% (Staccato)".
- 2-2 Toccare la durata della semiminima (♪) per attivarla.
- 2-3 Suonare i tasti Mi3 e Fa3 in ordine.

La prima misura è stata completata.

3 Inserire una pausa di semiminima.

Toccare la semiminima (♪), che è stata attivata, solo una volta per inserire una pausa di semiminima.

Fare attenzione a non toccare più volte la stessa nota (che è attivata). In questo modo verranno inseriti più pause per i tempi corrispondenti. Le pause non sono effettivamente indicate come tali nell'elenco degli eventi, ma è possibile verificare se ne sono state inserite o meno controllando la posizione della song.

4 Inserire le note successive e applicare una legatura.

4-1 Toccare [Velocity] per selezionare "*mp*".

4-2 Toccare [Length] per selezionare "80% (Normal)".

4-3 Tenendo premuto il tasto Sol3 sulla tastiera, toccare una semiminima (♪).

Non rilasciare ancora il tasto Sol3. Tenerlo premuto mentre si eseguono i passaggi seguenti.

4-4 Tenendo premuto il tasto Sol3, premere il tasto Do4.

Non rilasciare ancora i tasti Sol3 e Do4. Continuare a tenere premute le note mentre si esegue il passaggio seguente.

4-5 Tenendo premuti i tasti Sol3 e Do4, toccare la minima (♩).

Dopo aver toccato la minima (♩), rilasciare i tasti.

La seconda misura è stata completata.

5 Toccare [■] (arresto) per tornare all'inizio della song, quindi ascoltare la song appena inserita toccando [▶/■] (riproduzione/pausa).

Registrazione di eventi di cambio di accordi/sezioni tramite la registrazione per passi

Le spiegazioni qui riportate si applicano quando viene selezionato "Chord" al passaggio 4 a [pagina 89](#). Con [Step Rec] attivato nella parte inferiore sinistra del display, è possibile inserire gli eventi di cambio di accordi/sezioni per la riproduzione dello stile uno alla volta.



NOTA

- Non è possibile registrare la parte audio di uno stile audio.
- La registrazione dei cambi di accordi tramite la registrazione per passi non può essere utilizzata per quanto riportato di seguito.
 - Stili utente
 - Stili audio
 - Uno stile le cui indicazioni del tempo della sezione e di base differiscono

■ Nomi dei controlli e funzioni

❶	Elenco degli eventi	Indica eventi inseriti quali cambi di accordi e sezioni. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 96 .
❷	Posizione della song (misura: beat: clock)	Indica la posizione corrente della song. Eventi come il cambio di accordi e sezioni inseriti vengono registrati nella posizione indicata qui. È possibile modificare la posizione corrente (misura: beat: clock*) utilizzando il Data dial. *Clock: unità più piccola per la posizione della song e la durata della nota. Una semiminima è composta da 1920 clock.
❸	▶/⏸ (riproduzione/ pausa)	Consente di riprodurre o mettere in pausa la song corrente.
❹	■ (arresto)	Consente di interrompere la song corrente per tornare all'inizio della song.
❺	Cursore	Consente di spostare la posizione del cursore.
❻	Step Rec	Attivandolo viene visualizzato il display Step Recording, mentre disattivandolo viene visualizzato il display Step Edit.
❼	Indicazioni della nota	Selezionare una delle quattro durate della nota per inserire l'evento successivo.
❽	Delete	Consente di eliminare i dati selezionati.

■ Esempio di registrazione per passi: eventi di accordi/sezioni

1 2 3

MAIN A BREAK MAIN B

C F G F G7 C

*I numeri riportati nell'illustrazione indicano i numeri progressivi degli step di immissione.

In queste istruzioni viene illustrato come inserire gli eventi di cambio di accordi/sezioni della notazione precedente tramite la registrazione per passi. Prima di iniziare, notare i seguenti punti:

- Disattivare il pulsante STYLE CONTROL [AUTO FILL IN] sul pannello.
- Selezionare uno stile convenzionale a 4 beat.

1 Inserire gli accordi per la sezione Main A.

1-1 Premere il pulsante MAIN VARIATION [A].

1-2 Toccare la durata della minima (♩) per attivarla.

1-3 Suonare gli accordi Do, Fa e Sol nella sezione accordi della tastiera.

1-1 MAIN VARIATION [A]

MIDI Multi Recording

1-2

1-3

2 Inserire gli accordi per la sezione Break.

2-1 Premere il pulsante [BREAK].

2-2 Toccare la durata della semiminima (♩) per attivarla.

2-3 Suonare gli accordi Fa e Sol7 nella sezione accordi della tastiera.

NOTA

Per inserire i fill-in, attivare il pulsante [AUTO FILL IN] e premere semplicemente il pulsante MAIN VARIATION [A]–[D] desiderato.

2-1 BREAK

MIDI Multi Recording

2-2

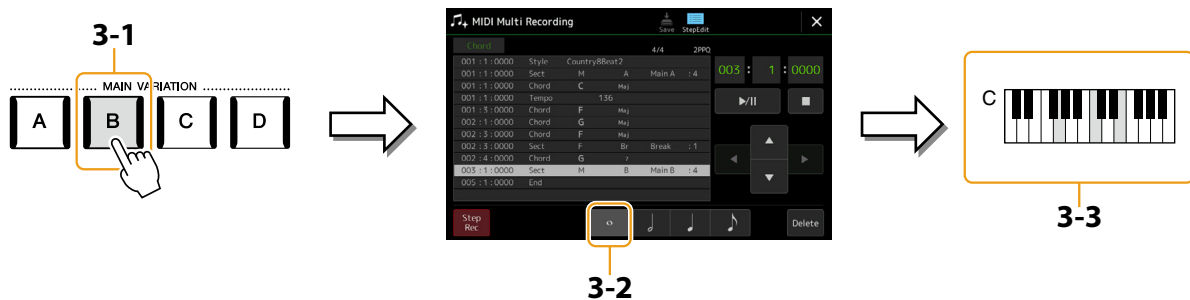
2-3

3 Inserire gli accordi per la sezione Main B.

3-1 Premere il pulsante MAIN VARIATION [B].

3-2 Toccare la durata della semibreve (♩) per attivarla.

3-3 Suonare l'accordo Do nella sezione accordi della tastiera.



Gli eventi di cambio di accordi e sezioni sono ora inseriti.

4 Toccare [■] (arresto) per tornare all'inizio della song, quindi ascoltare la song appena inserita toccando [▶/||] (riproduzione/pausa).

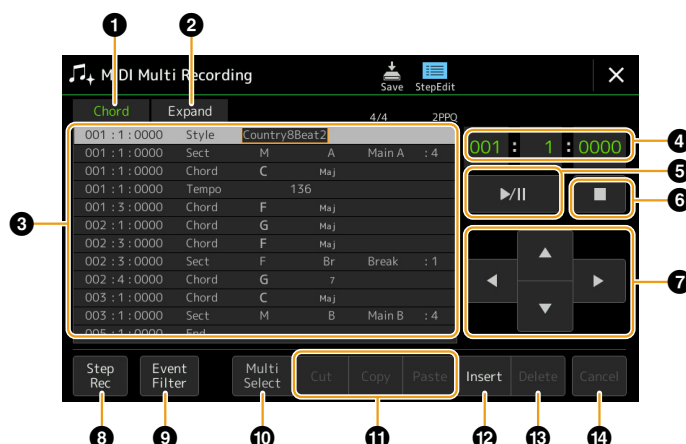
5 Toccare e disattivare [Step Rec] per richiamare il display Step Edit.

6 Toccare [Expand] nella parte superiore sinistra del display Step Edit per convertire gli eventi di cambio di accordi/sezioni nei dati della song.






Con le operazioni riportate in precedenza (passaggi 1–3), vengono registrati solo gli eventi di cambio di accordi e sezioni, pertanto i dati effettivi della song non sono stati creati e la parte dello stile non può produrre alcun suono anche se si avvia la riproduzione della song dopo essere usciti dal display MIDI Multi Recording. Di conseguenza, assicurarsi di eseguire la funzione Expand dopo aver terminato l'inserimento. Se l'inserimento non è terminato, salvare la song per conservare gli eventi registrati, quindi continuare a inserire eventi aggiuntivi come desiderato.

Modifica degli eventi MIDI specifici dei dati registrati

Le spiegazioni qui riportate si applicano al passaggio 4 a [pagina 89](#). Dal display Step Edit, è possibile modificare eventi MIDI specifici, ad esempio la selezione di voci e dati delle note, che sono stati creati tramite la registrazione in tempo reale o la registrazione per passi.



1	Obiettivo della modifica	<p>Consente di specificare l'obiettivo della modifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ch 1–Ch 16: quando è selezionato uno di questi valori, è possibile modificare i dati del canale. • SysEx: consente di modificare i dati di System Exclusive che si applicano a tutti i canali. • Lyrics: consente di modificare i dati dei testi. • Chord: consente di modificare gli eventi di cambio di accordi/sezioni per la riproduzione dello stile. 																										
2	Expand	<p>Viene visualizzato solo quando è selezionato "Chord" sopra e consente di convertire gli eventi di cambio di accordi/sezioni inseriti nel display Step Recording in dati di nota effettivamente suonati. Assicurarsi di eseguire questa funzione quando si finalizzano i dati della song. Se si esce dal display MIDI Multi Recording senza eseguire questa funzione, l'avvio della riproduzione della song non produce alcun suono della parte dello stile.</p>																										
3	Elenco degli eventi	<p>In quest'area vengono elencati gli eventi dei dati della song che possono essere modificati. Ogni riga mostra un evento. Ciascun evento può essere selezionato utilizzando i pulsanti cursore 7 sul display e può essere modificato utilizzando il Data dial.</p> <div data-bbox="657 1227 1241 1344" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">001 : 1 : 0000</td> <td style="width: 33%;">Style</td> <td style="width: 33%;">Country8Beat2</td> </tr> <tr> <td>001 : 1 : 0000</td> <td>Sect</td> <td>M A Main A : 4</td> </tr> <tr> <td>001 : 1 : 0000</td> <td>Chord</td> <td>C Maj</td> </tr> <tr> <td>001 : 1 : 0000</td> <td>Tempo</td> <td>136</td> </tr> </table> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <div style="text-align: center;"> <p>Indica la posizione della song (misura: beat: clock) dell'evento corrispondente.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Indica il tipo di evento.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Indica il valore o il dettaglio dell'evento.</p> </div> </div> <p>A seconda dell'obiettivo della modifica sopra 1, gli eventi elencati e modificabili differiscono come descritto di seguito.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #f2f2f2;">Quando l'obiettivo della modifica è impostato su un valore tra "Ch1"–"Ch16":</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 30%;">Nota</td> <td>Nota singola all'interno di una song. Include il nome della nota che corrisponde al tasto suonato, oltre a un valore di velocità basato sulla forza esercitata per suonarlo e il valore di tempo di gate, cioè la durata della nota.</td> </tr> <tr> <td>Ctrl (Control Change)</td> <td>Impostazioni per controllare la voce, ad esempio volume, pan, filtro e profondità dell'effetto (modificabili tramite il mixer) ecc.</td> </tr> <tr> <td>Prog (Program Change)</td> <td>Numero di program change MIDI per selezionare una voce.</td> </tr> <tr> <td>P.Bnd (Pitch Bend)</td> <td>Dati per il cambio continuo dell'intonazione di una voce.</td> </tr> <tr> <td>A.T. (Aftertouch)</td> <td>Questo evento viene generato quando viene applicata pressione a un tasto dopo averlo premuto.</td> </tr> <tr> <td>P.A.T. (Polyphonic Aftertouch)</td> <td>Si tratta di un evento di controllo aftertouch che influisce su ciascuna nota in modo indipendente.</td> </tr> </tbody> </table>	001 : 1 : 0000	Style	Country8Beat2	001 : 1 : 0000	Sect	M A Main A : 4	001 : 1 : 0000	Chord	C Maj	001 : 1 : 0000	Tempo	136	Quando l'obiettivo della modifica è impostato su un valore tra "Ch1"–"Ch16":		Nota	Nota singola all'interno di una song. Include il nome della nota che corrisponde al tasto suonato, oltre a un valore di velocità basato sulla forza esercitata per suonarlo e il valore di tempo di gate, cioè la durata della nota.	Ctrl (Control Change)	Impostazioni per controllare la voce, ad esempio volume, pan, filtro e profondità dell'effetto (modificabili tramite il mixer) ecc.	Prog (Program Change)	Numero di program change MIDI per selezionare una voce.	P.Bnd (Pitch Bend)	Dati per il cambio continuo dell'intonazione di una voce.	A.T. (Aftertouch)	Questo evento viene generato quando viene applicata pressione a un tasto dopo averlo premuto.	P.A.T. (Polyphonic Aftertouch)	Si tratta di un evento di controllo aftertouch che influisce su ciascuna nota in modo indipendente.
001 : 1 : 0000	Style	Country8Beat2																										
001 : 1 : 0000	Sect	M A Main A : 4																										
001 : 1 : 0000	Chord	C Maj																										
001 : 1 : 0000	Tempo	136																										
Quando l'obiettivo della modifica è impostato su un valore tra "Ch1"–"Ch16":																												
Nota	Nota singola all'interno di una song. Include il nome della nota che corrisponde al tasto suonato, oltre a un valore di velocità basato sulla forza esercitata per suonarlo e il valore di tempo di gate, cioè la durata della nota.																											
Ctrl (Control Change)	Impostazioni per controllare la voce, ad esempio volume, pan, filtro e profondità dell'effetto (modificabili tramite il mixer) ecc.																											
Prog (Program Change)	Numero di program change MIDI per selezionare una voce.																											
P.Bnd (Pitch Bend)	Dati per il cambio continuo dell'intonazione di una voce.																											
A.T. (Aftertouch)	Questo evento viene generato quando viene applicata pressione a un tasto dopo averlo premuto.																											
P.A.T. (Polyphonic Aftertouch)	Si tratta di un evento di controllo aftertouch che influisce su ciascuna nota in modo indipendente.																											

③	Elenco degli eventi	Quando l'obiettivo della modifica è impostato su "SysEx":	
		ScBar (Score Start Bar)	Consente di determinare il numero della misura superiore come punto iniziale dei dati della song.
		Tempo	Consente di determinare il valore di tempo.
		Time (Time signature)	Consente di determinare l'indicazione del tempo.
		Key (Key signature)	Consente di determinare la tonalità in chiave, nonché l'impostazione maggiore/minore, per lo spartito visualizzato sul display.
		XGPrm (XG parameters)	Permette di apportare vari cambiamenti dettagliati ai parametri XG. Fare riferimento all'elenco dati (formato dati MIDI) sul sito Web.
		Sys/Ex. (System Exclusive)	Consente di visualizzare i dati System Exclusive nella song. Occorre ricordare che in questo punto non si possono creare nuovi dati né modificare i contenuti dei dati, ma è possibile eliminarli, copiarli e incollarli.
		Meta (Meta event)	Consente di visualizzare i meta eventi SMF nella song. Occorre ricordare che in questo punto non si possono creare nuovi dati né modificare i contenuti dei dati, ma è possibile eliminarli, copiarli e incollarli.
		Quando l'obiettivo della modifica è impostato su "Lyrics":	
		Name	Permette di inserire il nome della song.
		Lyrics	Permette di inserire i testi.
		Code	<ul style="list-style-type: none"> • CR: consente di inserire un'interruzione di linea nei testi. • LF: consente di cancellare i testi attualmente mostrati e di visualizzare la serie di testi successiva.
		Quando l'obiettivo della modifica è impostato su "Chord":	
		Style	Nome dello stile
		Tempo	Impostazione del tempo
		Chord	Fondamentale dell'accordo, tipo di accordo, accordo sul basso
		Sect (Section)	Sezione dello stile (Intro, Main, Fill In, Break, Ending)
		OnOff	Stato di attivazione/disattivazione per ogni parte (canale) dello stile
		CH.Vol (Channel Volume)	Volume per ogni parte (canale) dello stile
S.Vol (Style volume)	Volume generale dello stile		
④	Posizione della song (misura: beat: clock)	Indica la posizione corrente della song. Gli eventi inseriti vengono registrati nella posizione indicata qui. È possibile modificare la posizione corrente (misura: beat: clock*) utilizzando il Data dial. *Clock: unità più piccola per la posizione della song e la durata della nota. Una semiminima è composta da 1920 clock.	
⑤	 (riproduzione/pausa)	Consente di riprodurre o mettere in pausa la song corrente.	
⑥	 (arresto)	Consente di interrompere la song corrente per tornare all'inizio della song.	
⑦	Cursore	Consente di spostare la posizione del cursore.	
⑧	Step Rec	Attivandolo viene visualizzato il display Step Recording, mentre disattivandolo viene visualizzato il display Step Edit.	
⑨	Event Filter	Consente di richiamare la finestra Event Filter, consentendo di selezionare solo gli eventi che si desidera vengano visualizzati nell'elenco di eventi. <ul style="list-style-type: none"> •  : per selezionare tutti gli elementi. •  : per rimuovere i segni di spunta da tutti gli elementi. •  : per invertire selezionato/deselezionato per tutti gli elementi. 	
⑩	Multi Select	Dopo averlo attivato, utilizzare i pulsanti cursore ⑦ sul display per selezionare più eventi.	
⑪	Cut/Copy/Paste	Usarli quando si desidera copiare o spostare gli eventi selezionati.	
⑫	Insert	Consente di aggiungere un nuovo evento.	
⑬	Delete	Consente di eliminare gli eventi selezionati.	
⑭	Cancel	Consente di annullare la modifica e di ripristinare il valore originale.	

Modifica dei marker di posizione delle song

In questa sezione vengono spiegate in dettaglio altre due funzioni relative ai marker. Per informazioni di base sull'utilizzo dei marker per la riproduzione con salto e in loop, fare riferimento al Manuale di istruzioni.

■ Posizioni su marker

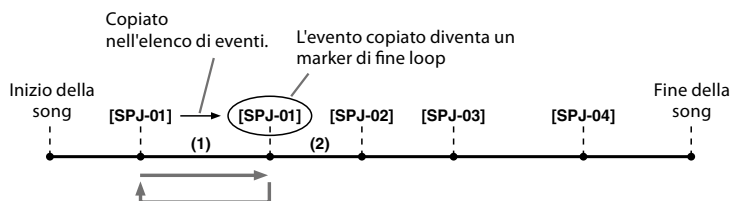
I marker spiegati nel Manuale di istruzioni sono anche denominati "posizioni su marker". Nell'elenco di eventi dei dati System Exclusive ([pagina 96](#)), sono indicati come "SPJ-01"-"SPJ-04." Nell'elenco di eventi, possono essere spostati liberamente in altre posizioni, nonché copiati per creare numeri di marker identici in altre posizioni. Quando lo stesso numero di marker si trova in posizioni diverse della song, l'ultimo viene utilizzato come "marker di fine loop" (vedere di seguito).

■ Marker di fine loop

È possibile utilizzare i marker di fine loop per aggiungere marker ai dati della song e aumentare la versatilità. La creazione di un marker di fine loop viene eseguita all'interno dell'elenco di eventi (e non nel display Song Player), semplicemente copiando un evento di posizione su marker "SPJ" in un'altra posizione nella song.

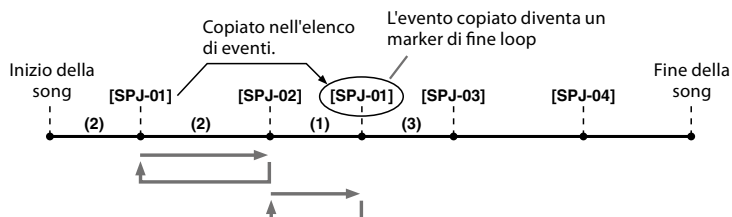
Negli esempi seguenti viene mostrato come utilizzare i marker di fine loop nella riproduzione della song nel display Song Player.

Esempio 1



- (1) Se la song viene riprodotta tra i due punti SPJ-01, attivando la funzione [Loop] si otterrà una riproduzione in loop tra questi due punti.
- (2) Se la song viene riprodotta tra il secondo SPJ-01 e SPJ-02 e la funzione [Loop] è attiva, la riproduzione salterà indietro al primo SPJ-01 e continuerà in loop tra i due punti SPJ-01.

Esempio 2



- (1) Se la song viene riprodotta tra SPJ-02 e il secondo SPJ-01, attivando la funzione [Loop] si otterrà una riproduzione in loop tra quei punti.
- (2) Se la funzione [Loop] è attivata mentre la song viene riprodotta tra l'inizio della song e SPJ-02, si otterrà una riproduzione in loop tra SPJ-01 e SPJ-02.
- (3) Se la song viene riprodotta tra il secondo SPJ-01 e SPJ-03 ed è attiva la funzione [Loop], la riproduzione salterà indietro a SPJ-02 e continuerà in loop tra SPJ-02 e il secondo SPJ-01 (marker di fine loop).

Negli esempi sopra illustrati, i dati effettivi del marker di fine loop sono identici all'evento da cui sono stati copiati; solo la posizione del marker copiato ne differenzia la funzione.

Nella riproduzione di song, i marker formattati come "SPJ-xxxxx" (xxxxx: è accettato qualsiasi carattere tranne 01 - 04 e qualsiasi numero di lettere), sono gestiti come marker di fine loop.

Poiché l'elenco di eventi nella funzione MIDI Multi Recording non consente di denominare liberamente i marker, si consiglia di seguire le istruzioni sopra riportate per creare nuovi marker.

Tuttavia, è possibile creare nuovi marker e assegnare loro dei nomi usando un software per sequencer su computer. Assegnando nomi ai marker in questo modo, è possibile distinguere facilmente tra marker di fine loop e posizioni su marker nell'elenco di eventi.

NOTA

Se i marker sono troppo vicini tra loro, potrebbero sorgere problemi nella riproduzione in loop.

NOTA

Quando le impostazioni di effetto della destinazione del salto (la posizione a cui si sta passando) differiscono da quelle della sorgente, potrebbero verificarsi perdite di suono, a causa delle limitazioni dei processori di effetti di questo strumento.

NOTA

Quando si utilizza la funzione Guide ([pagina 77](#)) con la riproduzione con salto, occorre ricordare che l'indicazione Guide potrebbe non essere sincronizzata con i salti.

Sommario

Registrazione delle performance con la registrazione multicanale audio.....	99
• Struttura del display della registrazione multicanale audio.....	100
• Procedura di base della registrazione multicanale audio	101
Conversione di un file (importazione/esportazione).....	103
• Importazione: conversione di un file WAV/MP3 in un file audio multitraccia (.aud).....	103
• Esportazione: conversione di un file audio multitraccia (.aud) in un file WAV	103
Modifica dei dati registrati (file audio multitraccia)	104
• Selezione di un file audio multitraccia (.aud)	104
• Normalizzazione di una traccia	104
• Eliminazione di una traccia.....	104
• Regolazione del bilanciamento del volume della riproduzione.....	105
• Impostazione dei punti di inizio/fine della registrazione e della riproduzione	105
Nuova registrazione di un file audio multitraccia	107
• Registrazione Normal: sostituzione o sovraincisione di interi dati	107
• Registrazione Punch In/Out: sostituzione o sovraincisione di un determinato intervallo di dati.....	109
• Registrazione bounce: unione delle tracce Main e Sub nella traccia Main	112

Registrazione delle performance con la registrazione multicanale audio

Con la registrazione multicanale audio è possibile registrare la propria performance più volte per creare una song completa. Ad esempio, 1) registrare la propria performance su tastiera sulla traccia Main, quindi 2) registrare la propria voce tramite il microfono sulla traccia Sub.

Di seguito sono riportati i formati di file audio multitraccia utilizzabili:

Modalità	Estensione del file	Posizione disponibile	Vari metodi di registrazione (Bounce, Punch In/Out ecc.)
Registrazione multicanale audio (registrazione e riproduzione)	.aud (Genos originale: frequenza di campionamento a 44,1 kHz, risoluzione a 16 bit, stereo)	Unità User interna	Sì

Struttura del display della registrazione multicanale audio

Il display Audio Multi Recording può essere richiamato tramite [RECORDING] → Audio [Multi Recording].



1	New	Per richiamare un nuovo file audio multitraccia vuoto.
2	Menu	Per richiamare le funzioni o impostare i parametri correlati. <ul style="list-style-type: none"> • Richiamo del display Mixer. • Regolazione temporanea del volume complessivo della riproduzione del file audio multitraccia (pagina 105). • Richiamo delle funzioni per la conversione dei file (importazione/esportazione).
3	Nome file	Indica il nome del file corrente. Toccandolo viene richiamato il display di selezione dei file audio multitraccia per selezionare un file.
4	Posizione dell'audio	Indica la posizione corrente di registrazione/riproduzione. Toccandolo viene richiamato il display delle impostazioni.
5	Punto di inizio/fine	Indica il punto di inizio e di fine della registrazione/riproduzione. Toccandolo viene richiamato il display di impostazione del punto di inizio/fine.
6	Metronomo	Per attivare/disattivare il metronomo.
7	Monitoraggio/slider della registrazione	Per controllare e regolare il livello dell'input della registrazione.
8	Controllo delle tracce Main/Sub	Per controllare e regolare il volume di ogni traccia (pagina 105) e specificare la destinazione della registrazione (pagina 101).
9	Modalità Rec	Indica la modalità di registrazione
10	Controllo di registrazione/riproduzione	Per controllare la registrazione o la riproduzione.
11	Undo/Redo	Per annullare/ripristinare l'operazione precedente. Per informazioni dettagliate, vedere pagina 102 .
12	Delete	Per eliminare una traccia. Per informazioni dettagliate, vedere pagina 104 .
13	Normalize	Per normalizzare una traccia. Per informazioni dettagliate, vedere pagina 104 .

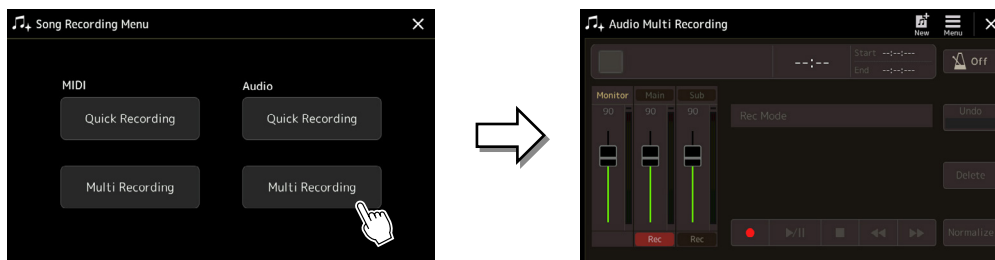
Procedura di base della registrazione multicanale audio

In questa sezione viene illustrata la procedura di base della registrazione multicanale audio. Le fasi operative possono essere così riassunte: 1) registrare la propria performance su tastiera sulla traccia Main, 2) registrare il proprio suono vocale sulla traccia Sub.

NOTA

È possibile effettuare una registrazione continua di massimo 80 minuti.

- 1 Configurare le impostazioni necessarie, ad esempio la selezione di voci/stili e il collegamento a un microfono (se si desidera registrare la propria performance vocale).
- 2 Richiamare il display Audio Multi Recording tramite [RECORDING] → Audio [Multi Recording].



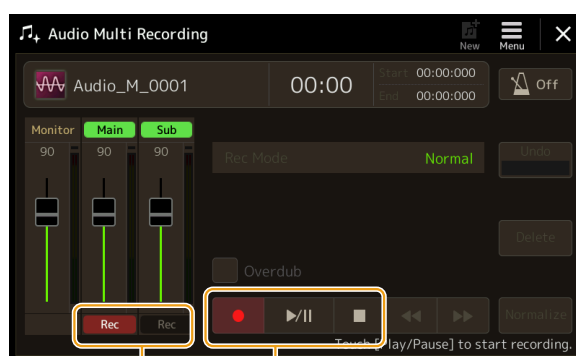
- 3 Toccare  (nuovo) sul display.

Questa operazione consentirà di creare un nuovo file audio multitraccia vuoto denominato "Audio_M_****.aud".

AVVISO

I dati vengono salvati automaticamente nell'unità User interna, tuttavia si potrebbe voler eseguire il backup dei dati di tanto in tanto. A tal fine, si consiglia di copiarli. Tuttavia, poiché non è possibile copiare all'interno di una cartella nell'unità User, è necessario creare una nuova cartella. Per i dettagli sulla gestione dei file, fare riferimento al Manuale di istruzioni.

- 4 Registrare sulla traccia Main.



4-1
Indica la traccia selezionata come destinazione.

- 4-1** Assicurarsi che la traccia Main sia selezionata come destinazione.
Se la traccia Main non è selezionata, toccare [●] (registrazione) che corrisponde allo slider di "Main" per attivarlo.
- 4-2** Toccare [●] (registrazione) per abilitare la registrazione.
- 4-3** Toccare [▶/||] (riproduzione/pausa) per avviare la registrazione.
- 4-4** Al termine della performance, toccare [■] (arresto) per interrompere la registrazione.
- 4-5** Per ascoltare la nuova registrazione, toccare [▶/||] (riproduzione/pausa).

Annullamento/ripetizione

Se si sono commessi degli errori o non si è completamente soddisfatti della propria performance, è possibile utilizzare la funzione Undo per cancellare la registrazione e riprovare.

- 1) Toccare [Undo] sul display.
L'ultima registrazione effettuata viene cancellata. Se si desidera ripristinare l'operazione, toccare [Redo] prima di andare al passaggio 2.
- 2) Ricominciare dal passaggio 4 della "Procedura di base della registrazione multicanale audio".

A questo punto, registrare il cantato sulla traccia Sub. È possibile registrare le parti vocali mentre si ascolta la riproduzione della traccia Main.

5 Esercitarsi sulla parte (cantare nel microfono) per controllare il livello e regolare il volume della registrazione sull'indicatore "Monitor" e sul cursore corrispondente sul display.

Regolare il controllo in modo che il livello non raggiunga costantemente la zona "rossa" e di conseguenza l'indicatore si illumini. In questo caso, può essere necessario ridurre leggermente il livello di ingresso del microfono.

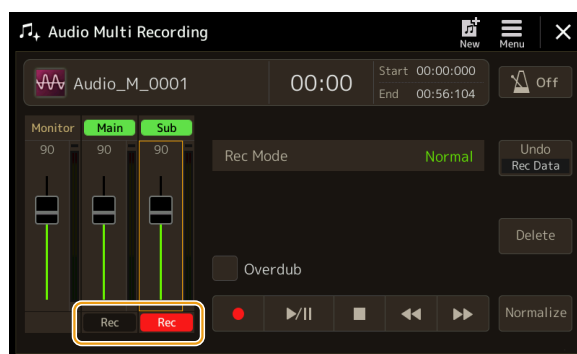
NOTA

- Premere contemporaneamente i pulsanti [DEC] e [INC] per riportare immediatamente il volume di registrazione su 90.
- Se si richiama un altro display, premere il pulsante [RECORDING] per tornare al display Multi Track Recorder.

6 Registrare sulla traccia Sub.

6-1 Toccare [Rec] che corrisponde allo slider di "Sub" per attivarlo.

La traccia Sub viene selezionata come destinazione.



NOTA

Assicurarsi che "Rec Mode" sul display sia impostato su "Normal".

6-2 Toccare [●] (registrazione) per abilitare la registrazione.

6-3 Toccare [▶/||] (riproduzione/pausa) per avviare la registrazione.

Subito dopo questa operazione, iniziare a cantare seguendo la riproduzione della traccia Main.

6-4 Al termine della performance, toccare [■] (arresto) per interrompere la registrazione.

6-5 Per ascoltare la nuova registrazione, toccare [▶/||] (riproduzione/pausa).

Regolazione del bilanciamento del volume tra le tracce Main e Sub

Sugli indicatori e sugli slider che corrispondono a "Main" e "Sub" sul display, è possibile regolare separatamente il volume di riproduzione delle tracce Main e Sub. Toccando [Main]/[Sub] per disattivarli, è anche possibile silenziare le tracce Main/Sub.

7 Premere il pulsante [EXIT] per uscire dal display Audio Multi Recording.

A questo punto, i dati registrati non sono stati elaborati con l'operazione di esportazione (conversione di un file audio multitraccia in un file WAV). Se è necessaria l'esportazione, fare riferimento alla sezione "Esportazione: conversione di un file audio multitraccia (.aud) in un file WAV" a [pagina 103](#).

NOTA

Il file audio multitraccia (.aud) può essere riprodotto solo sulla serie Genos. Può essere convertito in formato file WAV utilizzando la funzione Export.

Conversione di un file (importazione/esportazione)

Importazione: conversione di un file WAV/MP3 in un file audio multitraccia (.aud)

È possibile convertire un file audio (.wav/.mp3), ad esempio campioni, loop ed effetti sonori disponibili in commercio, in file audio multitraccia (.aud) al fine di utilizzare le due tracce o i vari metodi di registrazione dello strumento (Bounce, Punch In/Out ecc.).

- 1 Collegare la memoria flash USB che contiene il file audio al terminale USB TO DEVICE.**
- 2 Richiamare il display Audio Multi Recording tramite [RECORDING] → Audio [Multi Recording].**
- 3 Toccare  (menu), quindi [Import].**
Viene richiamato il display di selezione delle song per selezionare un file audio da importare.
- 4 Selezionare il file desiderato toccandolo, quindi toccare [OK] per importarlo effettivamente.**
Il file audio (.wav/.mp3) viene convertito nel formato file audio multitraccia (.aud) e caricato nella traccia Main. Al termine, l'operazione ritorna automaticamente al display Audio Multi Recording e il file importato viene selezionato automaticamente.

A questo punto si possono utilizzare vari metodi di registrazione con il file. Ad esempio, per registrare la traccia Sub, eseguire le stesse operazioni dal passaggio 6 della "Procedura di base per la registrazione multicanale audio" a [pagina 102](#).

NOTA

Il tempo necessario per la conversione in un file audio multitraccia dipende dalla dimensione del file audio (.wav/.mp3).

AVVISO

Se esiste già un file con lo stesso nome, verrà visualizzato un messaggio che richiede se si desidera sovrascriverlo. Toccando [Yes] si converte il file e si sovrascrive la traccia Main. I dati della traccia Sub verranno eliminati.

Esportazione: conversione di un file audio multitraccia (.aud) in un file WAV

È possibile convertire un file audio multitraccia Genos (.aud) in un file audio (.wav), consentendo di riprodurre il file su dispositivi diversi dalla serie Genos e anche di riprodurlo su Genos2 dall'unità flash USB.

AVVISO

Se si desidera salvare il file su un'unità flash USB, collegare quest'ultima al terminale [USB TO DEVICE].

- 1 Richiamare il display Audio Multi Recording tramite [RECORDING] → Audio [Multi Recording].**
 - 2 Toccare l'area del nome del file ([pagina 100](#)) per richiamare il display di selezione dell'audio multitraccia.**
 - 3 Selezionare il file desiderato toccandolo, quindi premere il pulsante [EXIT] per tornare al display Audio Multi Recording.**
 - 4 Toccare  (menu), quindi [Export].**
Viene richiamato il display di selezione delle song per scegliere dove salvare il file audio esportato.
- NOTA**
Se il file audio multitraccia selezionato è vuoto, la funzione [Export] non è disponibile.
- 5 Selezionare la posizione in cui si desidera salvare il file esportato, quindi toccare [Save here].**
Viene richiamata la finestra di immissione dei caratteri.
 - 6 Immettere il nome, quindi toccare [OK] per avviare l'esportazione.**
Il file audio multitraccia (.aud) viene convertito in un file audio (.wav). Al termine, l'operazione ritorna automaticamente al display Audio Multi Recording.

Modifica dei dati registrati (file audio multitraccia)

È possibile modificare i dati registrati nella registrazione multicanale audio.

AVVISO

I dati vengono salvati automaticamente nell'unità User interna, tuttavia si potrebbe voler eseguire il backup dei dati prima della modifica. A tal fine, si consiglia di copiarli. Tuttavia, poiché non è possibile copiare all'interno di una cartella nell'unità User, è necessario creare una nuova cartella. Per i dettagli sulla gestione dei file, fare riferimento al Manuale di istruzioni.

Selezione di un file audio multitraccia (.aud)

- 1** Richiamare il display Audio Multi Recording tramite [RECORDING] → Audio [Multi Recording].
- 2** Toccare l'area del nome del file (pagina 100) per richiamare il display di selezione dell'audio multitraccia.
- 3** Selezionare il file desiderato toccandolo, quindi premere il pulsante [EXIT] per tornare al display Audio Multi Recording.

Normalizzazione di una traccia

La funzione Normalize aumenta il volume dell'audio registrato al livello ottimale. Consente di aumentare al massimo l'audio registrato senza distorsione. Tecnicamente questa operazione analizza il file registrato alla ricerca del livello massimo, quindi aumenta il volume di tutto il file affinché il picco massimo sia impostato al livello massimo di non distorsione. La normalizzazione viene calcolata per il segnale più forte trovato in uno dei due canali della registrazione stereo e lo stesso guadagno viene applicato a entrambi i canali.

- 1** Per selezionare il file desiderato, eseguire i passaggi 1–3 della sezione "Selezione di un file audio multitraccia (.aud)" riportata in precedenza.
- 2** Toccare [Normalize] per richiamare la finestra a comparsa delle operazioni.
- 3** Toccare [Main]/[Sub] per selezionare la traccia da normalizzare, quindi toccare [OK].

La traccia selezionata viene normalizzata. Per annullare l'operazione e riportare la traccia allo stato precedente alla normalizzazione, toccare [Undo] prima di eseguire qualsiasi altra operazione tranne la riproduzione.

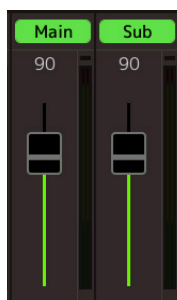
Eliminazione di una traccia

- 1** Per selezionare il file desiderato, eseguire i passaggi 1–3 della sezione "Selezione di un file audio multitraccia (.aud)" riportata in precedenza.
- 2** Toccare [Delete] per richiamare la finestra a comparsa delle operazioni.
- 3** Toccare [Main]/[Sub] per selezionare la traccia da eliminare, quindi toccare [OK].

La traccia selezionata viene eliminata. Per annullare l'operazione e mantenere la traccia, toccare [Undo] prima di eseguire qualsiasi altra operazione tranne la riproduzione.

Regolazione del bilanciamento del volume della riproduzione

È possibile regolare in modo indipendente il volume di riproduzione delle tracce Main e Sub utilizzando gli indicatori e gli slider che corrispondono a [Main]/[Sub] sul display. Toccando [Main]/[Sub] per disattivarli, è anche possibile silenziare le tracce Main/Sub.

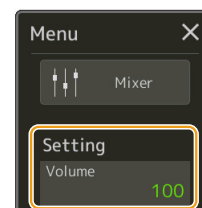


NOTA

Il volume di riproduzione di ciascuna traccia viene salvato nel file audio multitraccia e influisce quando si registrano di nuovo le tracce o si esporta il file.

Regolazione temporanea del volume complessivo della riproduzione del file audio multitraccia

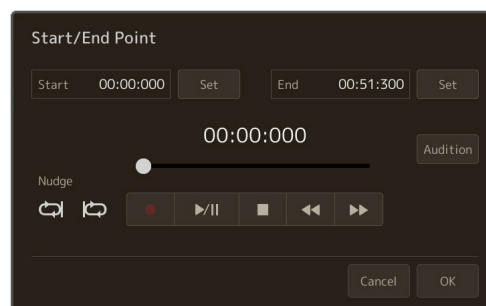
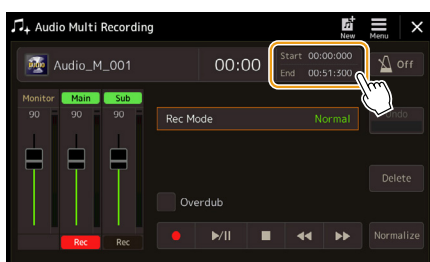
Per controllare il volume complessivo della riproduzione del file audio multitraccia al fine di regolare temporaneamente il bilanciamento con altri suoni in ingresso (il microfono, il suono della riproduzione dello stile ecc.), toccare [Menu] nel display Audio Multi Recording, quindi regolare il parametro "Volume". Questo parametro non viene salvato nel file audio multitraccia.



Impostazione dei punti di inizio/fine della registrazione e della riproduzione

Questa funzione consente di impostare i punti di inizio e fine del file audio multitraccia. Questa azione non è distruttiva; in realtà non elimina alcun dato dall'inizio o dalla fine del file. I punti di inizio e fine vengono salvati nel file audio multitraccia e influiscono durante la riproduzione, la nuova registrazione e l'esportazione.

- 1 Per selezionare il file desiderato, eseguire i passaggi 1–3 della sezione "Selezione di un file audio multitraccia (.aud)" a [pagina 104](#).
- 2 Toccare l'area del punto di inizio/fine sul display per richiamare il display operativo.



3 Specificare i punti di inizio/fine.

3-1 Regolare la posizione di riproduzione sul punto di inizio desiderato.

Per regolare la posizione di riproduzione, toccare [▶/■]/[■]/[◀◀]/[▶▶] sul display, utilizzare il Data dial o premere i pulsanti [DEC]/[INC].

Per regolare il punto durante l'ascolto della riproduzione intorno al punto, utilizzare la funzione Nudge. Per i dettagli, vedere la sezione "Utilizzo della funzione Nudge" riportata di seguito.

3-2 Toccare [Set] che corrisponde a "Start" per specificare il punto di inizio.

3-3 Regolare la posizione di riproduzione sul punto di fine desiderato.

Eseguire le stesse operazioni del passaggio 3-1.

3-4 Toccare [Set] che corrisponde a "End" per specificare il punto di fine.

I punti di inizio/fine sono specificati sul display, ma non sono ancora stati effettivamente inseriti nel file.

4 Toccare [Audition] per verificare l'intervallo di riproduzione specificato.

Il file audio viene riprodotto nell'intervallo specificato ed è possibile controllare l'intervallo ascoltandolo.



Per eliminare i punti di inizio/fine specificati e uscire dal display operativo, toccare [Cancel]. Per modificare i punti specificati, eseguire nuovamente le operazioni dal passaggio 3.



5 Toccare [OK] per impostare effettivamente i punti di inizio/fine del file.

Ora i punti di inizio/fine vengono effettivamente immessi e salvati nel file audio multitraccia.

Utilizzo della funzione Nudge: regolazione della posizione durante l'ascolto della riproduzione

Utilizzando la funzione Nudge, è possibile ascoltare la riproduzione intorno alla posizione spostando leggermente la posizione di riproduzione (anche in unità di millisecondi).

Per utilizzare la funzione Nudge, toccare  o  per attivarla.

- : riproduzione in loop dell'intervallo che inizia 500 millisecondi prima e fino alla posizione di riproduzione corrente.
- : riproduzione in loop dell'intervallo che inizia nella posizione di riproduzione corrente e fino a 500 millisecondi dopo.

Per regolare la posizione di riproduzione durante l'utilizzo della funzione Nudge, toccare [◀◀]/[▶▶] sul display, utilizzare il Data dial o premere i pulsanti [DEC]/[INC].

Per disattivare la funzione Nudge, toccare  o  in modo che entrambi gli elementi siano disattivati.

Nuova registrazione di un file audio multitraccia

I dati audio multitraccia creati possono essere registrati nuovamente nei tre modi seguenti.

- **Normal:** per sostituire o sovraincidere tutti i dati Vedere di seguito
- **Punch In/Out (*)**: per sostituire o sovrascrivere un certo intervallo di dati Vedere a [pagina 109](#)
- **Bounce:** per unire le tracce Main e Sub alla traccia Main Vedere a [pagina 112](#)

*La registrazione Punch In/Out presenta tre diverse modalità a seconda di come si attiva la registrazione: Manual Punch In/Out, Pedal Punch In/Out e Auto Punch In/Out.

NOTA

La nuova registrazione dei dati causerà il deterioramento della qualità dell'audio.

AVVISO

I dati vengono salvati automaticamente nell'unità User interna, tuttavia si potrebbe voler eseguire il backup dei dati prima della modifica. A tal fine, si consiglia di copiarli. Tuttavia, poiché non è possibile copiare all'interno di una cartella nell'unità User, è necessario creare una nuova cartella. Per i dettagli sulla gestione dei file, fare riferimento al Manuale di istruzioni.

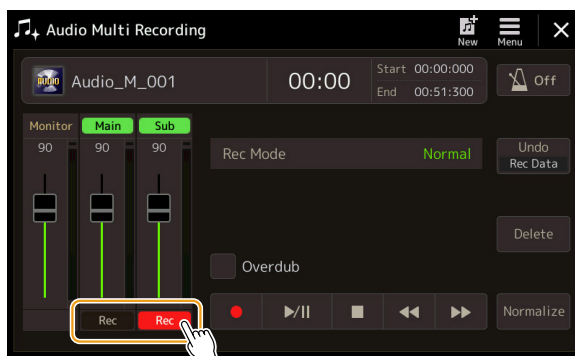
Registrazione Normal: sostituzione o sovraincisione di interi dati

È possibile sostituire tutti i dati audio di una traccia tramite la registrazione Normal o mixare i dati audio con quelli precedenti tramite la registrazione Normal con la sovraincisione abilitata. La registrazione Normal con il metodo sovraincisione non aggiunge alcuna traccia, ma semplicemente mixa la nuova registrazione con i dati esistenti. Dopo aver interrotto la registrazione, tutti i dati successivi al punto di arresto verranno cancellati.

NOTA

Se si intende sovraincidere delle parti sulla traccia, è meglio mantenere la prima registrazione semplice. Ad esempio, si potrebbe registrare solo un pattern ritmico (come la riproduzione di uno stile) o un semplice riff di ottoni sopra il quale si possono aggiungere altre parti.

- 1** Per selezionare il file desiderato, eseguire i passaggi 1–3 della sezione "Selezione di un file audio multitraccia (.aud)" a [pagina 104](#).
- 2** Selezionare la traccia desiderata da registrare nuovamente toccando il pulsante [Rec] che corrisponde alla traccia.



- 3** Impostare la modalità di registrazione.

3-1 Impostare il parametro "Rec Mode" su "Normal".

3-2 Attivare/disattivare la casella di controllo "Overdub".

- **Disattivata:** per sostituire semplicemente tutti i dati sulla traccia.
- **Attivata:** per mixare la nuova registrazione con i dati esistenti nella traccia.

4 Esercitarsi sulla parte mentre si controllano e regolano le impostazioni del volume per la registrazione.

■ Quando "Overdub" è disattivato:

Esercitarsi sulla parte controllando il livello e regolando il volume della registrazione con l'indicatore/lo slider "Monitor".

■ Quando "Overdub" è attivato:

Riprodurre la traccia registrata ed esercitarsi sulla parte che si desidera sovraincidere mentre la traccia è in riproduzione. Regolare i volumi della riproduzione delle tracce Main e Sub ([pagina 105](#)), quindi regolare il volume della registrazione utilizzando l'indicatore/lo slider "Monitor". Il bilanciamento del volume impostato qui influisce durante la registrazione.

NOTA

Prima di esercitarsi sulla parte e di regolare il volume, effettuare le impostazioni necessarie come la selezione della voce ecc. Se si desidera registrare una voce suonata sulla tastiera dallo strumento, selezionare la voce desiderata. Se si desidera registrare il cantato o uno strumento esterno, collegare un microfono o uno strumento e configurare le impostazioni appropriate.

5 Toccare [●] (registrazione) per abilitare la registrazione.

6 Toccare [▶/||] (riproduzione/pausa) per avviare la registrazione.

Suonare la tastiera (o cantare ecc.) e registrare la propria performance.

NOTA

Il suono riprodotto dell'altra traccia (non selezionata come destinazione della registrazione) non viene registrato sulla traccia.

7 Al termine della registrazione, toccare [■] (arresto).

Dopo aver interrotto la registrazione, i dati successivi al punto di arresto della traccia verranno cancellati, anche se la sovraincisione è abilitata.

8 Per ascoltare la nuova registrazione, toccare [▶/||] (riproduzione/pausa).

Se è stato commesso un errore o non si è completamente soddisfatti della propria performance, è possibile annullare il risultato della registrazione Normal in questo momento. A tal fine, toccare [■] (arresto) per interrompere la riproduzione, quindi toccare [Undo].

NOTA

La funzione Audio Multi Recording consente di ridurre automaticamente il livello della traccia precedente di una certa quantità per adattarsi alla nuova registrazione per minimizzare la possibile distorsione. È possibile utilizzare l'effetto Normalize per massimizzare il volume del suono complessivo. Per informazioni dettagliate, vedere [pagina 104](#).

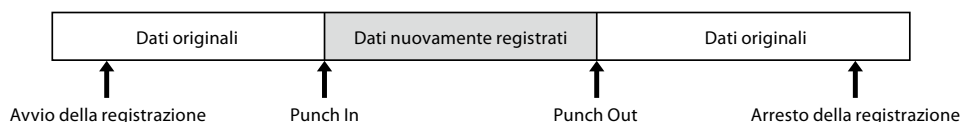
Registrazione Punch In/Out: sostituzione o sovraincisione di un determinato intervallo di dati

Questo metodo di registrazione può essere utilizzato solo su una registrazione esistente. Consente di effettuare una nuova registrazione su una specifica parte del materiale già registrato. È possibile sostituire la parte originale con la nuova registrazione tramite la registrazione Punch In/Out oppure mantenere l'originale e mixarla con la nuova tramite la registrazione Punch In/Out con la sovraincisione abilitata. In questo modo è possibile correggere un errore nella registrazione o sovraincidere nuove parti della registrazione originale.

Tenere presente che le sezioni prima e dopo la sezione Punch In/Out della traccia non vengono registrate e rimangono come dati originali, ma vengono riprodotte normalmente come guida all'interno e all'esterno della registrazione.

NOTA

Quando si registra di nuovo il file con il metodo Punch In/Out, si consiglia di registrare nuovamente solo un intervallo alla volta perché la funzione Undo/Redo può annullare/ripristinare solo un intervallo registrato immediatamente prima.



1 Per selezionare il file desiderato, eseguire i passaggi 1–3 della sezione "Selezione di un file audio multitraccia (.aud)" a [pagina 104](#).

2 Selezionare la traccia desiderata da registrare nuovamente toccando il pulsante [Rec] che corrisponde alla traccia.

3 Impostare la modalità di registrazione.

3-1 Impostare il parametro "Rec Mode".

Selezionare la modalità Punch In/Out desiderata in base a come si desidera attivare la registrazione.

- **Manual Punch In/Out:** consente di eseguire manualmente la registrazione Punch In/Out agendo sul display.
- **Pedal Punch In/Out:** consente di eseguire manualmente la registrazione Punch In/Out utilizzando il footswitch collegato al jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL 2.
- **Auto Punch In/Out:** consente di automatizzare la registrazione Punch In/Out, specificando in anticipo l'intervallo di registrazione (vedere di seguito).

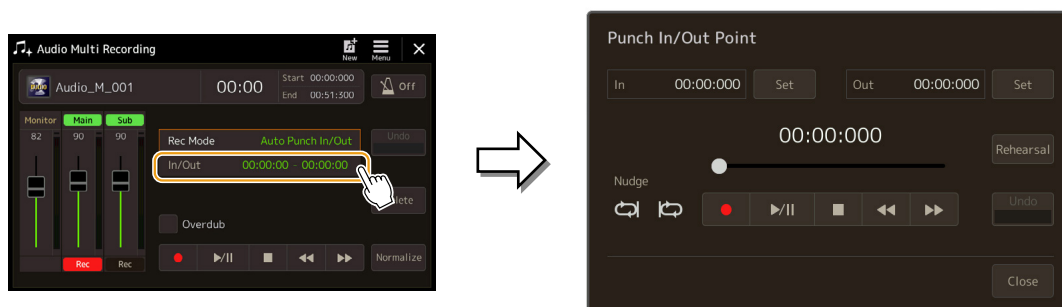
3-2 Attivare/disattivare la casella di controllo "Overdub".

- **Disattivata:** per sostituire un certo intervallo di dati sulla traccia.
- **Attivata:** per mixare la nuova registrazione con i dati esistenti in un certo intervallo della traccia.

Specificare l'intervallo di registrazione in modalità Auto Punch In/Out

Se si seleziona "Auto Punch In/Out" come "Rec Mode", specificare l'intervallo di registrazione ed esercitarsi sulla registrazione utilizzando la funzione Rehearsal.

1 Toccare l'area "In/Out" sul display per richiamare il display operativo.



2 Specificare i punti di Punch In/Out.

NOTA

L'intervallo più piccolo possibile della registrazione Auto Punch In/Out è di 100 millisecondi.

2-1 Regolare la posizione di riproduzione sul punto di Punch In desiderato.

Per regolare la posizione di riproduzione, toccare [▶/||]/[■]/[◀◀]/[▶▶] sul display, utilizzare il Data dial o premere i pulsanti [DEC]/[INC].

Per regolare il punto durante l'ascolto della riproduzione, utilizzare la funzione Nudge nello stesso modo utilizzato per impostare i punti di inizio/fine. Per i dettagli, vedere la sezione "Utilizzo della funzione Nudge" (pagina 106).

2-2 Toccare [Set] che corrisponde a "In" per specificare il punto di Punch In.

2-3 Regolare la posizione di riproduzione sul punto di Punch Out desiderato.

Eeguire le stesse operazioni del passaggio 2-1.

2-4 Toccare [Set] che corrisponde a "Out" per specificare il punto di Punch Out.

Quando vengono specificati i punti In/Out, vengono immediatamente salvati nel file.

3 Utilizzare la funzione Rehearsal per esercitarsi in anticipo sulla registrazione.

3-1 Toccare [Rehearsal] per attivarla.

3-2 Toccare [●] (registrazione), quindi [▶/||] (riproduzione/pausa) sul display.

L'audio multitraccia viene riprodotto ripetutamente a partire da quattro secondi prima del punto di Punch In fino a quattro secondi dopo il punto di Punch Out. Suonare la tastiera o cantare la parte desiderata durante l'esercitazione.

Con questa funzione di prova, la registrazione non viene effettivamente eseguita.

3-3 Toccare [■] (arresto) per uscire dalla funzione Rehearsal.

NOTA

La ripetizione della riproduzione della funzione Rehearsal viene arrestata automaticamente dopo la 99ª riproduzione.

4 Toccare [Close] per tornare al display Audio Multi Recording.

NOTA

Quando la funzione Rehearsal non viene utilizzata, è anche possibile eseguire la registrazione Auto Punch In/Out sul display Punch In/Out Point.

4 Registrare la parte specifica della traccia mediante uno dei metodi selezionati al passaggio 3.

NOTA

Il suono riprodotto dell'altra traccia (non selezionata come destinazione della registrazione) non viene registrato sulla traccia.

NOTA

Si consiglia di registrare nuovamente solo un intervallo alla volta perché la funzione Undo/Redo può annullare/ripristinare solo un intervallo registrato immediatamente prima.

■ Manual Punch In/Out:

4-1 Toccare [●] (registrazione) per attivare la modalità di registrazione.

4-2 Toccare [▶/||] (riproduzione/pausa) per avviare la riproduzione in modalità di registrazione.

4-3 Toccare [●] (registrazione) per avviare la registrazione effettiva (Punch In).

4-4 Al termine della riproduzione, toccare [▶/||] (riproduzione/pausa) per interrompere la registrazione (Punch Out).

La riproduzione viene messa in pausa e termina la registrazione effettiva di un intervallo.

4-5 Toccare [■] (arresto) sul display per uscire dalla modalità di registrazione.

■ Pedal Punch In/Out:

Il punto in cui si preme il footswitch (del jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL 2) è il punto di Punch In e il punto in cui si rilascia il pedale è il punto di Punch Out.

4-1 Toccare [●] (registrazione) per attivare la modalità di registrazione.

4-2 Toccare [▶/||] (riproduzione/pausa) per avviare la riproduzione in modalità di registrazione.

4-3 Tenere premuto il footswitch per avviare la registrazione effettiva (Punch In).

4-4 Al termine della riproduzione, rilasciare il footswitch per interrompere la registrazione (Punch Out).

La riproduzione viene messa in pausa e termina la registrazione effettiva di un intervallo.

4-5 Toccare [■] (arresto) sul display per uscire dalla modalità di registrazione.

■ Auto Punch In/Out:

4-1 Toccare [●] (registrazione) per attivare la modalità di registrazione.

4-2 Toccare [▶/||] (riproduzione/pausa) per avviare la riproduzione in modalità di registrazione.

La riproduzione inizia quattro secondi prima del punto di Punch In, quindi la registrazione effettiva si avvia e si arresta automaticamente in corrispondenza dei punti di Punch In/Out specificati. La riproduzione si interrompe automaticamente quattro secondi dopo il punto di Punch Out.

5 Per ascoltare la nuova registrazione, toccare [▶/||] (riproduzione/pausa).

Se è stato commesso un errore o non si è completamente soddisfatti della propria performance, annullare l'operazione di Punch In/Out toccando [Undo] sul display.

Registrazione bounce: unione delle tracce Main e Sub nella traccia Main

È possibile mixare tutti i dati delle tracce Main e Sub in una traccia (traccia Main) mediante la registrazione bounce. Questo metodo consente di svuotare la traccia Sub, rendendola disponibile per la registrazione di un'altra parte sulla traccia Sub tramite la registrazione Normal.

1 Per selezionare il file desiderato, eseguire i passaggi 1–3 della sezione "Selezione di un file audio multitraccia (.aud)" a [pagina 104](#).

2 Impostare il parametro "Rec Mode" su "Bounce".

NOTA

Se "Rec Mode" è impostato su "Bounce", la traccia selezionata viene cambiata automaticamente su Main.

3 Riprodurre l'audio controllando e regolando le impostazioni del volume per la registrazione.

Riprodurre le tracce registrate, quindi regolare i volumi della riproduzione delle tracce Main e Sub ([pagina 105](#)) e il volume della registrazione utilizzando l'indicatore/lo slider "Monitor". Il bilanciamento del volume impostato qui influisce durante la registrazione.

4 Toccare [●] (registrazione), quindi toccare [Yes] per procedere.

Se non si desidera eliminare i dati registrati della traccia Sub, toccare [No] invece di [Yes] riportato in precedenza.

5 Toccare [▶/||] (riproduzione/pausa) per avviare la registrazione bounce.

Tutti i dati delle tracce Main e Sub vengono mixati e registrati su un'unica traccia Main. Una volta terminata la riproduzione delle tracce Main e Sub, la registrazione bounce si arresta automaticamente.

NOTA

Se durante la registrazione bounce si canta o si suona la tastiera, tale performance viene registrata anche sulla traccia Main.

6 Per ascoltare la nuova registrazione, toccare [▶/||] (riproduzione/pausa).

La traccia Sub è ora vuota, pertanto è possibile registrare un'altra parte sulla traccia Sub tramite la registrazione Normal.

Se nel passaggio 4 non sono stati eliminati i dati registrati nella traccia Sub, questi vengono registrati su entrambe le tracce (Main e Sub). Per evitare la riproduzione duplicata dei dati, silenziare la riproduzione della traccia Sub toccando [Sub] sul display per disattivarla.

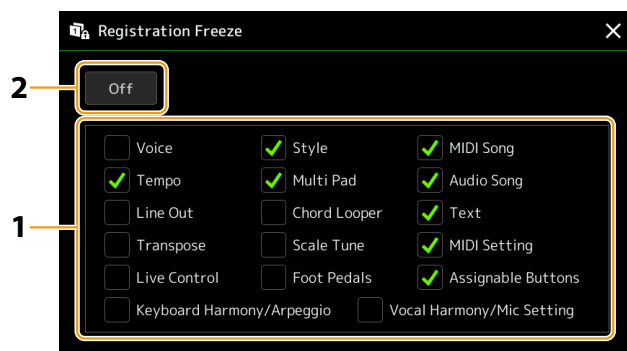
Sommario

Disattivazione del richiamo di elementi specifici (Registration Freeze)	113
Ordinamento numerico della memoria di registrazione (Registration Sequence)	114
Ricerca di un file del banco della memoria di registrazione	116
• Aggiunta di tag al banco della memoria di registrazione per la ricerca	117

Disattivazione del richiamo di elementi specifici (Registration Freeze)

La funzione Registration Memory consente di richiamare tutte le impostazioni di pannello premendo un unico pulsante. Tuttavia, a volte si desidera che alcune impostazioni restino immutate anche quando si passa a una diversa configurazione della memoria di registrazione. Ad esempio, si potrebbe voler cambiare le impostazioni della voce mantenendo lo stesso stile. In questo caso è possibile utilizzare la funzione Freeze che consente di lasciare invariate le impostazioni di alcuni elementi anche se si selezionano altri pulsanti Registration Memory.

Il display operativo può essere richiamato tramite [MENU] → [Regist Freeze].



1 Inserire il segno di spunta in corrispondenza dell'elemento o del gruppo da "bloccare".

Per dettagli su quali parametri appartengono al gruppo di memoria di registrazione, fare riferimento all'elenco dati (scheda dei parametri) sul sito Web.

2 Impostare il blocco della registrazione su "On".

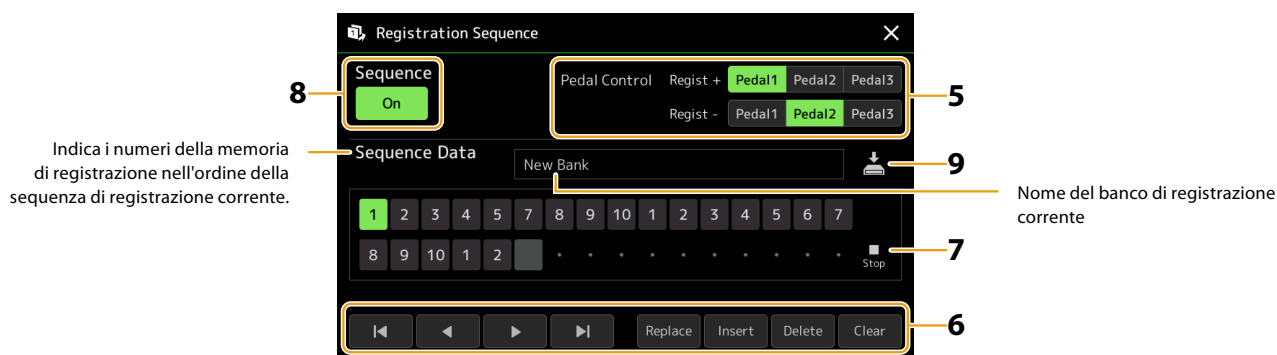
NOTA

La funzione Registration Freeze può essere attivata/disattivata anche premendo il pulsante [FREEZE].

Ordinamento numerico della memoria di registrazione (Registration Sequence)

Per la modifica rapida della configurazione del pannello durante una performance dal vivo, questo strumento dispone di una sequenza di registrazione che permette di richiamare le dieci configurazioni in qualsiasi ordine specificato semplicemente utilizzando i pulsanti [DEC]/[INC] nel display Home oppure i pulsanti ASSIGNABLE durante l'esecuzione.

- 1** Se si intende utilizzare uno o più pedali per cambiare il numero della memoria di registrazione, collegare i pedali opzionali ai jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL appropriati.
Per istruzioni, fare riferimento al Manuale di istruzioni.
- 2** Premere contemporaneamente i pulsanti REGIST BANK [-] e [+] per richiamare il display di selezione dei banchi di registrazione.
- 3** Selezionare il banco della memoria di registrazione desiderato per creare una sequenza.
- 4** Richiamare il display Registration Sequence tramite [MENU] → [Regist Sequence].



- 5** Se si intende utilizzare un pedale per cambiare il numero della memoria di registrazione, specificare qui come verrà utilizzato il pedale.

Il pedale assegnato a "Regist +" verrà utilizzato per avanzare nella sequenza. Il pedale assegnato a "Regist -" verrà utilizzato per tornare indietro nella sequenza.


Se si intende utilizzare il pulsante ASSIGNABLE per cambiare il numero della memoria di registrazione, assegnare "Registration Sequence +" o "Registration Sequence -" nel display richiamato tramite [MENU] → [Assignable] (pagina 138).

NOTA

È anche possibile assegnare le altre funzioni al pedale: Voice Guide Controller (pagina 164), Punch In/Out della song (pagina 83) e il set di funzioni nel display Assignable (pagina 138). Se al pedale vengono assegnate più funzioni, la priorità è: Voice Guide Controller → Punch In/Out della song → Registration Sequence → set di funzioni nel display Assignable.

6 Programmare un ordine di sequenza in cui devono essere richiamati i numeri della memoria di registrazione.

In pratica, premere il pulsante del numero della memoria di registrazione desiderato sul pannello, quindi toccare [Insert] per inserire il numero selezionato.

	Consentono di spostare il cursore. NOTA Se si desidera spostare il cursore direttamente su un numero già inserito, toccare il numero desiderato.
Replace	Consente di sostituire il numero della posizione del cursore con il numero della memoria di registrazione attualmente selezionata.
Insert	Consente di inserire il numero della memoria di registrazione attualmente selezionata prima della posizione del cursore.
Delete	Consente di eliminare il numero in corrispondenza della posizione del cursore.
Clear	Consente di cancellare tutti i numeri nella sequenza.

7 Selezionare l'azione che risulterà quando la sequenza di registrazione raggiunge la fine.

- **Stop:** la pressione del pulsante ASSIGNABLE o del pedale per avanzare non ha alcun effetto. La sequenza è ferma.
- **Top:** la sequenza riparte dall'inizio.
- **Next:** la sequenza si sposta automaticamente all'inizio del banco successivo nella stessa cartella del display di selezione dei banchi di registrazione.

8 Impostare la sequenza di registrazione su "On".

La sequenza di registrazione programmata qui viene visualizzata nell'area Registration Memory Bank del display Home. Premere il pulsante ASSIGNABLE o il pedale per verificare se il numero della memoria di registrazione viene richiamato o meno nell'ordine programmato.

9 Toccare (salvataggio) per richiamare il display di selezione dei file, quindi salvare il programma della sequenza come file del banco della memoria di registrazione.

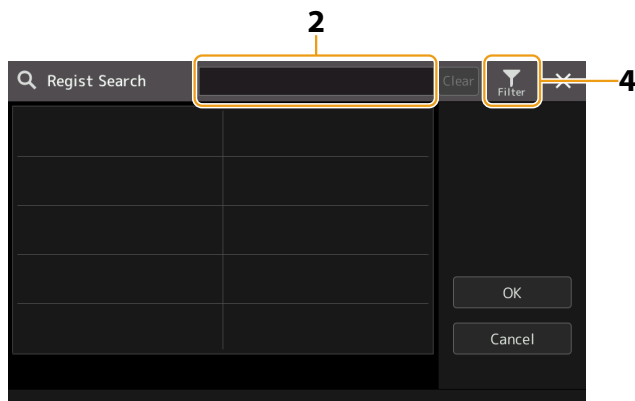
AVVISO

Le impostazioni nel display Registration Sequence saranno perse se si seleziona un altro banco di registrazione senza eseguire l'operazione di salvataggio.

Ricerca di un file del banco della memoria di registrazione

È possibile trovare rapidamente i file del banco della memoria di registrazione desiderati utilizzando la funzione Search.

- 1** Richiamare il display operativo toccando  (ricerca) nel display di selezione dei banchi di registrazione.
- 2** Toccare la casella di ricerca per richiamare la finestra di immissione dei caratteri.



- 3** Immettere il nome del file o della cartella (o parte di esso) per avviare la ricerca.


Se si desidera immettere più parole, inserire uno spazio tra di esse.

Al termine della ricerca viene visualizzato il corrispondente elenco dei risultati. Se si desidera cancellare il risultato, toccare [Clear].

- 4** Se si desidera restringere la ricerca, toccare  (filtro) e immettere le opzioni di ricerca nel box.

- **Tag:** consente di immettere i tag ([pagina 117](#)) nella casella oppure selezionare i tag presenti nell'elenco toccando [Existing Tag List]. Se si desidera immettere più tag nella casella, inserire uno spazio tra ognuno di essi.
- **Song:** consente di immettere il nome della song.
- **Style:** consente di immettere il nome dello stile.
- **Style Tempo:** consente di immettere il tempo dello stile.

Per cancellare le singole query di ricerca, toccare [Clear]. Per cancellare tutte le query, toccare [All Clear].


Toccare di nuovo  (filtro) per tornare al risultato della ricerca.

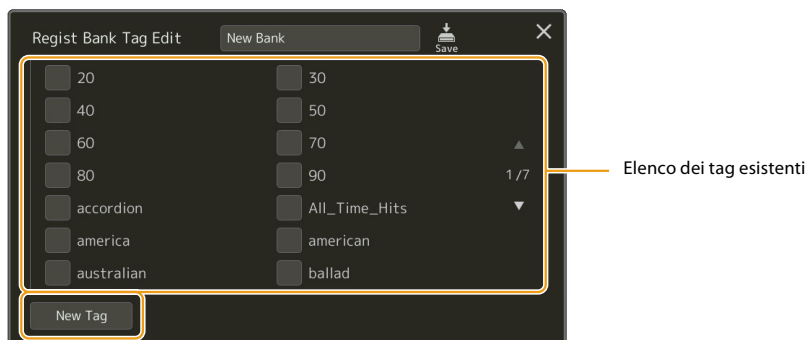
- 5** Selezionare il file del banco della memoria di registrazione desiderato nel risultato della ricerca.

Toccando [OK] viene chiuso il display dei risultati e richiamato il banco selezionato dal risultato. Toccando [Cancel] viene chiuso il display dei risultati e si ritorna al banco selezionato in precedenza.

Aggiunta di tag al banco della memoria di registrazione per la ricerca

I tag dei banchi della memoria di registrazione aiutano a trovare rapidamente i file desiderati durante la ricerca.

- 1 Selezionare il file del banco della memoria di registrazione desiderato a cui si desidera aggiungere tag.
- 2 Sul display di selezione dei banchi di registrazione, toccare  (menu), quindi [Regist Bank Tag Edit] per richiamare il display operativo.
- 3 Toccare [New Tag] per inserire il testo desiderato nella finestra di immissione dei caratteri.



Se sono già stati aggiunti dei tag a un altro file del banco della memoria di registrazione, i tag esistenti compariranno nell'elenco e potranno essere selezionati mediante segni di spunta. La visualizzazione dell'elenco potrebbe richiedere alcuni secondi.

- 4 Toccare  (salvataggio) per registrare le informazioni sui tag nel file del banco della memoria di registrazione.

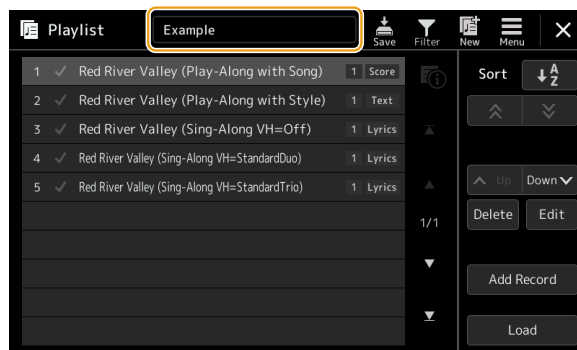
Sommario

Importazione dei record di Music Finder nella playlist..... 118

Importazione dei record di Music Finder nella playlist

Importando i record di Music Finder utilizzati sulle precedenti tastiere Yamaha (ad esempio la serie Tyros), è possibile utilizzare i record nella playlist di Genos2, proprio come se si utilizzasse la funzione Music Finder su questi altri strumenti. Per i dettagli sull'utilizzo di Music Finder, fare riferimento al Manuale di istruzioni della tastiera Yamaha in cui sono contenuti i record di Music Finder desiderati.

- 1 Collegare l'unità flash USB contenente il file Music Finder (*.mfd) al terminale [USB TO DEVICE] di Genos2.
- 2 Nel display Playlist toccare il nome del file della playlist per richiamare il display di selezione dei file della playlist.



- 3 Selezionare il file Music Finder desiderato per richiamare un messaggio di conferma.

- 4 Toccare [Yes] per avviare l'importazione.

I record di Music Finder importati saranno convertiti in file di banche della memoria di registrazione e salvati in una cartella (con lo stesso nome del file importato) nell'unità User di questo strumento.

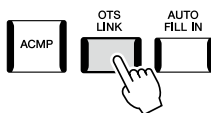
Allo stesso tempo, nell'unità flash USB verrà creata una playlist dei file del banco della memoria di registrazione convertiti (con lo stesso nome del file importato). Le impostazioni del Music Finder vengono registrate nel numero della memoria di registrazione [1] per ciascun banco.

NOTA

L'importazione non è disponibile nei seguenti casi. Viene visualizzato un messaggio di avviso quando si seleziona il file Music Finder.

- Esiste già una cartella con lo stesso nome.
- Durante la riproduzione di uno stile
- Durante la riproduzione o la registrazione di una song o di un Multipad.

- 5** Attivare il pulsante [OTS LINK] per abilitare l'utilizzo dei record importati nello stesso modo della funzione Music Finder originale.



- 6** Toccare il nome del record nel display Playlist e caricare le impostazioni contenute nei dati del Music Finder.

Ricerca di record

Poiché i dati del Music Finder vengono salvati nella memoria di registrazione, è possibile cercare i record sul display di selezione dei banchi di registrazione o sul display Playlist. La parola chiave e il genere di Music Finder vengono salvati come informazioni sui tag.

Sommaro

Configurazione delle impostazioni del microfono (Mic Setting)	120
• Salvataggio/richiamo delle impostazioni del microfono	122
Modifica del tipo di armonia vocale (Vocal Harmony)	123
Modifica dei tipi di Synth Vocoder (Vocal Harmony)	127

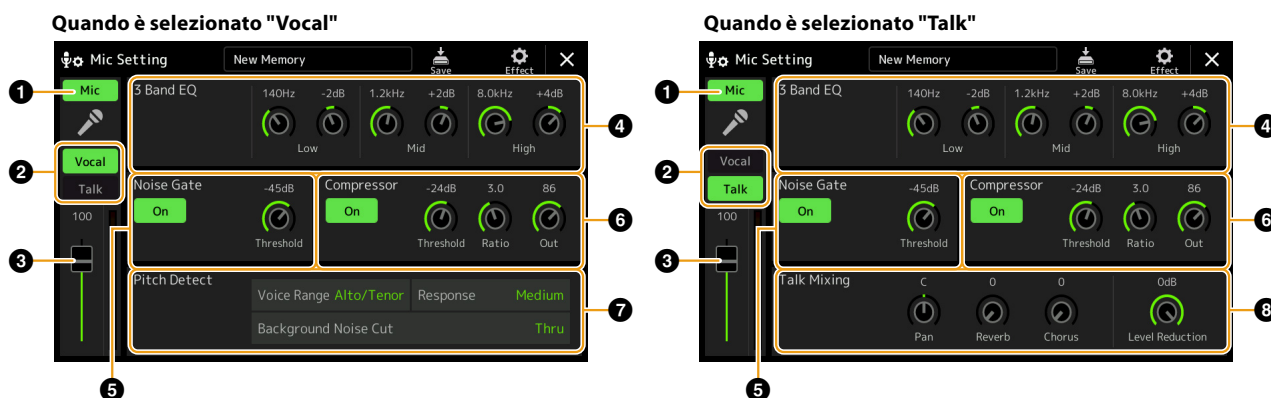
Configurazione delle impostazioni del microfono (Mic Setting)

In questa sezione viene spiegato come impostare i parametri per vari effetti applicati al suono del microfono. Si dovrebbero configurare entrambe le impostazioni "Vocal" e "Talk": ad esempio, "Vocal" per la performance canora e "Talk" per intervallare le song con annunci o presentazioni.

Il display operativo può essere richiamato tramite [MENU] → [Mic Setting].

NOTA

Queste impostazioni consentono di regolare EQ, Noise Gate e Compressor quando è selezionato "Vocal". Per regolare le impostazioni Pan e Reverb/Chorus per il cantato, utilizzare le impostazioni Mixer (pagina 135).



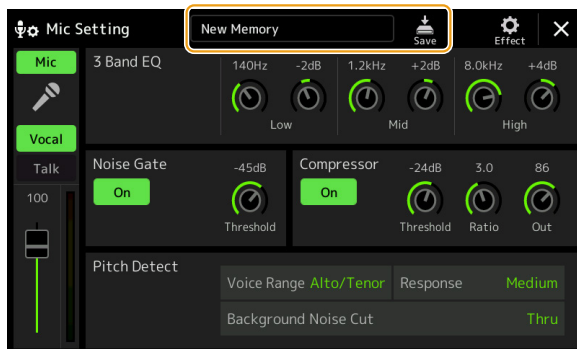
1	Attivazione/ disattivazione del microfono	Consente di attivare o disattivare il suono del microfono. Quando impostato su On, il suono del microfono viene immesso nello strumento. NOTA L'impostazione qui equivale a quella nel display Vocal Harmony (pagina 123).
2	Switch Vocal/ Talk	Quando si canta nel microfono per la propria performance, impostare questa opzione su "Vocal". Quando si parla normalmente o è necessario fare annunci tra le song della performance, impostarla su "Talk". Ciò consente di cambiare immediatamente le impostazioni del microfono a seconda della situazione. L'impostazione su "Talk" equivale all'attivazione del pulsante [TALK] sul pannello.
3	Regolazione del volume	Consente di regolare il volume di ingresso del suono del microfono. Il livello di ingresso viene mostrato a destra. NOTA L'impostazione qui equivale a quella nel display Vocal Harmony (pagina 123).
4	3 Band EQ	EQ (equalizzatore) è un processore che divide lo spettro di frequenza in più bande, che possono essere amplificate o ridotte per personalizzare la risposta di frequenza generale. Lo strumento è dotato di una funzione di equalizzatore digitale a tre bande (bassi, medi e alti) per il suono del microfono. Per ciascuna delle tre bande è possibile regolare la frequenza centrale (Hz) e il livello (dB) tramite le manopole corrispondenti sul display.



5	Noise Gate	Questo effetto esclude il segnale in ingresso quando l'ingresso del microfono cade sotto un livello specificato. L'effetto taglia efficacemente rumori estranei, lasciando passare il segnale desiderato (voce ecc.).	
		On/Off	Consente di attivare o disattivare il noise gate.
		Threshold	Consente di regolare il livello di ingresso al di sopra del quale il gate inizia ad aprirsi.
6	Compressor	Questo effetto comprime l'uscita quando il segnale di ingresso dal microfono supera un livello specificato. È molto utile per regolarizzare voci con dinamiche estremamente variabili. Di fatto "comprime" il segnale, rendendo le parti ad alto volume più morbide o viceversa.	
		On/Off	Consente di attivare o disattivare il compressore.
		Threshold	Consente di regolare il livello di ingresso al di sopra del quale inizia ad essere applicata la compressione.
		Ratio	Consente di regolare il rapporto di compressione. Rapporti più alti producono un suono più compresso, con una gamma dinamica ridotta.
		Out	Consente di regolare il livello di uscita finale.
7	Pitch Detect (solo quando è selezionato "Vocal")	Consente di impostare la modalità di rilevamento dell'intonazione del suono del microfono durante la performance.	
		Voice Range	Questo parametro consente di ottenere l'armonia vocale più naturale per la propria voce. <ul style="list-style-type: none"> • Bass: progettata per migliorare le voci più basse. Questa impostazione è anche indicata per le urla e i "ruggiti". • Alto/Tenore: progettata per migliorare le voci di gamma media. • Soprano: progettata per migliorare le voci più alte. Questa impostazione è anche indicata per cantare vicino al microfono. • All Range: progettata per potenziare i vocalist con un'ampia gamma, da Bass a Soprano.
		Response	Consente di regolare la velocità di risposta dell'effetto Vocal Harmony o della generazione delle armonie in risposta alla propria voce. NOTA Quando uno o entrambi i parametri "Lead Pitch Detect Speed" e "Harm Pitch Detect Speed" di Vocal Harmony (pagina 126) sono impostati su "as Mic Setting", questo parametro è effettivo. Con altre configurazioni, è efficace l'impostazione della risposta del rilevamento dell'intonazione di Vocal Harmony.
		Background Noise Cut	Consente di filtrare i rumori che potrebbero interferire con il rilevamento dell'intonazione. L'impostazione "Thru" consente di disattivare il filtro dei rumori.
8	Talk Mixing (solo quando è selezionato "Talk")	Consente di configurare le impostazioni per parlare o intervallare le song con annunci o presentazioni durante una performance.	
		Pan	Consente di determinare la posizione del pan stereo del suono del microfono.
		Reverb	Consente di determinare la profondità degli effetti di riverbero applicati al suono del microfono.
		Chorus	Consente di determinare la profondità degli effetti di chorus applicati al suono del microfono.
		Level Reduction	Consente di determinare il grado di riduzione da applicare al suono in generale (tranne che all'ingresso del microfono), permettendo di regolare in modo efficace il bilanciamento tra la propria voce e il suono globale dello strumento.

AVVISO

Le impostazioni vengono perse se si spegne lo strumento senza eseguire l'operazione di salvataggio.

Salvataggio/ricambio delle impostazioni del microfono



Tutte le impostazioni del microfono possono essere salvate come un singolo file toccando  (salvataggio) sul display Mic Setting. È possibile salvare fino a dieci file nella memoria utente di questo strumento. Per facilitare il richiamo in successivo momento, è necessario assegnare un nome sufficientemente descrittivo o che corrisponda alla propria performance. Per richiamare le impostazioni del microfono, toccare il nome dell'impostazione a sinistra di  (salvataggio), quindi selezionare il file desiderato.

NOTA

Se si desidera salvare le impostazioni del microfono in un'unità flash USB, salvare come file di effetti utente. A tal fine, sul display richiamato tramite [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → pagina 2/2, toccare [Save] di "User Effect" per eseguire l'operazione di salvataggio (pagina 166).

Modifica del tipo di armonia vocale (Vocal Harmony)

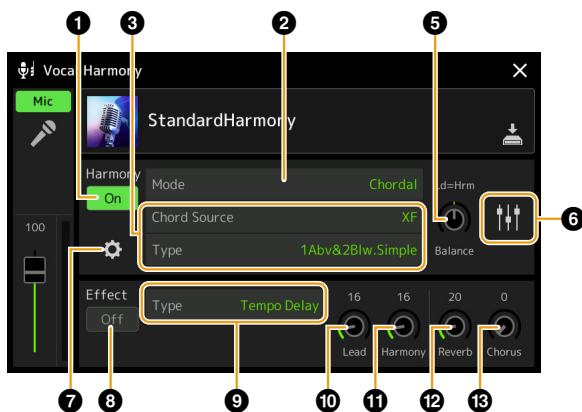
Modificando i parametri del tipo di armonia vocale preimpostato, è possibile creare il proprio tipo di armonia vocale originale. Il display operativo può essere richiamato tramite [MENU] → [Vocal Harmony].

- 1 Toccare il nome dell'armonia vocale per richiamare il display di selezione dell'armonia vocale.
- 2 Toccare [Vocal Harmony], quindi selezionare il tipo di armonia vocale desiderata.
- 3 A seconda del tipo di armonia vocale selezionato, modificare le impostazioni pertinenti come desiderato.

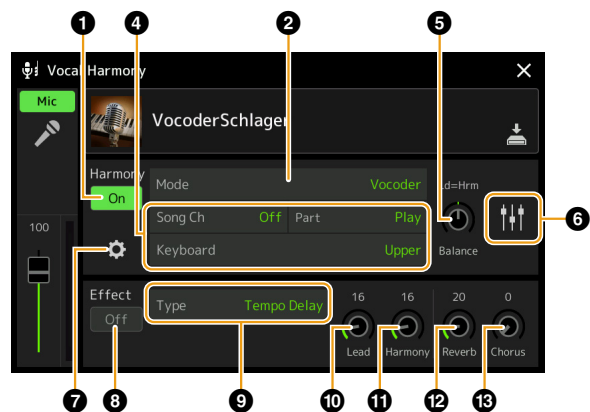
NOTA

Controllare che il microfono sia collegato correttamente (vedere il Manuale di istruzioni) e che le impostazioni siano regolate in modo appropriato (vedere il Manuale di riferimento, [pagina 120](#)) prima di impostare i parametri dell'armonia vocale.

Quando la modalità 2 è impostata su "Chordal":



Quando la modalità 2 è impostata su "Vocoder" o "Vocoder-Mono":



■ Harmony

Consente di modificare i parametri dell'armonia vocale.

1	Harmony On/Off	Consente di attivare o disattivare l'armonia vocale. Equivale al pulsante [VOCAL HARMONY] sul pannello.
2	Mode	Sebbene una delle tre modalità seguenti venga selezionata automaticamente quando si seleziona un tipo di armonia vocale, è possibile modificare la modalità.
		Chordal Le note armoniche sono determinate dai tre seguenti tipi di accordo: accordi suonati nella sezione accordi della tastiera (con il pulsante [ACMP] attivato), accordi suonati nella sezione della mano sinistra della tastiera (con la parte Left attivata) e accordi contenuti nei dati di song per il controllo dell'armonia (non disponibile se la song non contiene dati di accordi).
		Vocoder Il suono del microfono viene emesso tramite le note che vengono suonate sulla tastiera o tramite le note di riproduzione della song.
	Vocoder-Mono Praticamente uguale a Vocoder. In questa modalità è possibile riprodurre solo melodie o righe a nota singola (con priorità per l'ultima nota).	

3 (Quando la modalità è impostata su "Chordal")	
Chord Source	<p>Consente di determinare quali dati o eventi di una song verranno utilizzati per il rilevamento degli accordi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off: non viene rilevato alcun accordo dai dati della song. • XF: verranno utilizzati i dati degli accordi definiti tramite XF. • 1-16: viene rilevato un accordo dalle note del canale MIDI specificato qui. <p>NOTA L'armonia vocale potrebbe non funzionare correttamente indipendentemente dall'impostazione a seconda dei dati della song, poiché la song selezionata potrebbe non contenere dati di accordi o potrebbe avere dati di note insufficienti per il rilevamento degli accordi.</p>
Type	<p>Consente di determinare il modo in cui le note armoniche vengono applicate al suono del microfono selezionando uno dei tipi di accordo. Quasi tutti i tipi applicano le note armoniche in base all'accordo specificato tramite la sezione della mano sinistra della tastiera, la sezione degli accordi della tastiera o i dati della song, ad eccezione dei due tipi seguenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ScaleDiatonic: consente di generare note armoniche basate sulla fondamentale e sul tipo di chiave specificati nel display Harmony Assign 7, pertanto le note armoniche non dipendono dall'accordo, ma corrispondono alla scala diatonica della tonalità in chiave della song corrente. • Parallel: consente di aggiungere una nota a quella principale (suono del microfono) con l'intervallo specificato in 6, indipendentemente dall'accordo. <p>NOTA "Abv" nell'elenco dei tipi di accordo significa che le note armoniche vengono generate sopra la nota principale (suono del microfono) mentre "Blw" significa che le note armoniche vengono generate sotto la nota principale.</p> <p>Per ulteriori informazioni sui tipi di accordo, fare riferimento all'elenco dati (elenco dei parametri dell'armonia vocale) sul sito Web.</p>
4 (Quando la modalità è impostata su "Vocoder" o "Vocoder-Mono")	
Song Ch	Se impostato su un valore tra 1 e 16, i dati delle note (riprodotti da una song su questo strumento o sul computer collegato) del canale corrispondente vengono utilizzati per controllare l'armonia. Se impostato su "Off", il controllo dei dati della song sull'armonia è disattivato.
Part	Se è impostato su "Mute," il canale selezionato sopra (per controllare Harmony) viene silenziato (disattivato) durante la riproduzione della song, consentendo di disabilitare il controllo tramite canali specifici in base alle esigenze.
Keyboard	<ul style="list-style-type: none"> • Off: il controllo della tastiera sull'armonia è disattivato. • Upper: le note suonate a destra del punto di split (sinistra) controllano l'armonia. • Lower: le note suonate a sinistra del punto di split (sinistra) controllano l'armonia. <p>NOTA Quando vengono applicate le impostazioni sia della performance su tastiera sia dei dati della song, tali impostazioni vengono unite per controllare l'armonia.</p>
5 Balance	Consente di impostare il bilanciamento tra la voce solista (il suono del microfono) e il suono dell'armonia vocale. Aumentando questo valore, aumenta il volume dell'armonia vocale e diminuisce quello della voce solista. Se è impostato su L<H63 (L: Lead Vocal, H: Vocal Harmony), viene emesso solo il risultato dell'armonia vocale; se è impostato su L63>H, viene emessa solo la voce solista.

<p>6</p>	<p>Regolazione del bilanciamento per ogni nota solista e armonica</p>	<p>I seguenti parametri possono essere regolati per ciascuna nota solista (suono del microfono) e nota armonica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transpose: consente di spostare l'intonazione di ciascuna nota armonica e solista. L'intervallo per tutte le note è uguale, tuttavia la nota solista può essere regolata solo in ottave. <p>Quando Chordal Type è impostato su "ScaleDiatonic", questo parametro viene impostato su Degree, consentendo di spostare l'intonazione in gradi da -3 ottave (-22 gradi di scala) - unisono (1 grado di scala) - +3 ottave (+22 gradi di scala).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detune: consente di determinare l'impostazione precisa dell'intonazione per ciascuna nota armonica da -50 centesimi a +50 centesimi. • Formant: consente di determinare l'impostazione della formante per ciascuna nota armonica. Più alto è il valore, più la voce di armonia diventa "femminile". Più basso è il valore, più la voce di armonia diventa "maschile". • Pan: consente di determinare l'impostazione della posizione pan per ciascuna nota armonica. Impostando ciascuna nota armonica su una posizione pan diversa, con la voce solista al centro, ad esempio, si ottiene un suono stereo naturalmente ampio. • Volume: consente di determinare l'impostazione del volume per ciascuna nota armonica. Utilizzarlo per regolare il bilanciamento del livello relativo tra la voce solista e le note armoniche. <p>NOTA Quando la modalità Pitch Correct 7 è impostata su OFF, la parte solista non è disponibile per i parametri Transpose, Detune e Formant.</p> <p>NOTA I valori della trasposizione delle armonie sono disponibili solo quando la modalità 2 è impostata su "Chordal".</p>
<p>7</p>	<p>Harmony Assign</p>	<p>Consente di impostare il modo in cui le note armoniche vengono assegnate o espresse per la nota solista (suono del microfono). Per i dettagli, fare riferimento all'elenco dati (elenco dei parametri dell'armonia vocale) sul sito Web.</p> <p>Quando la modalità Harmony è impostata su "Chordal"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Session Table: consente di determinare in che modo saranno espresse le armonie o quale tipo di accordo sarà utilizzato per la creazione delle armonie, a seconda dei diversi stili musicali. <p>NOTA Questo parametro è disponibile solo quando Chordal Type è impostato su un valore diverso da "ScaleDiatonic" o "Parallel".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Key Root, Key Type: quando Chordal Type 3 è impostato su "ScaleDiatonic", questo parametro è disponibile. Le note armoniche basate su queste impostazioni non dipendono dall'accordo, ma corrispondono alla scala diatonica della tonalità in chiave della song corrente. <p>Quando la modalità Harmony è impostata su "Vocoder" o "Vocoder-Mono"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transpose Mode: consente di determinare la quantità di trasposizione delle parti armoniche. L'impostazione "0" non comporta alcuna trasposizione, mentre l'impostazione "Auto" comporta la trasposizione automatica.

7	Detail Setting	<ul style="list-style-type: none"> • Pitch Correct Mode: consente di correggere l'intonazione della nota solista (suono del microfono). Se è "Off" non viene eseguita alcuna correzione, mentre se è "Hard" l'intonazione viene corretta in modo più accurato. • Humanize: questa impostazione consente di rendere i suoni dell'armonia vocale più naturale e meno "elettronici", introducendo leggere discrepanze temporali tra le note soliste e quelle armoniche. • Off: nessun effetto Humanize. • 1: l'effetto Humanize viene applicato all'armonia per creare una sensazione più naturale, con un effetto di ampliamento del suono autentico, dando l'impressione di più persone che cantano. • 2: l'effetto Humanize viene applicato all'armonia per produrre un groove più distinto. Anche i passaggi più veloci mantengono la loro essenza ritmica. • 3: l'effetto Humanize viene applicato all'armonia per riflettere il modo in cui il cantante solista e il coro di sottofondo interagiscono, con la voce solista in primo piano e il tempo leggermente rilassato. • Lead Pitch Detect Speed, Harm Pitch Detect Speed: consente di determinare la velocità con cui l'intonazione della nota solista e le note armoniche vengono rilevate in risposta al segnale tramite il microfono. "1" indica una risposta più lenta, "4" è il valore standard, "15" indica una risposta più rapida e "as Mic Setting" dà la priorità alla velocità specificata nella "risposta" del rilevamento dell'intonazione del display Mic Setting (pagina 121). • Harmony Effect: consente di determinare il tipo di effetto applicato alle note armoniche aggiunte alla nota solista. • Harmony Stability: consente di determinare il grado di stabilità con cui l'armonia viene applicata alla nota solista. Quando impostato su "Stable", presenta un suono relativamente stabile con pochi movimenti armonici. Quando impostato su "Dynamic", tende ad aggiungere un'armonia con movimento in base al suono di ingresso. • Lead Vibrato Depth: consente di specificare la profondità del vibrato del suono solista. • Harm Vibrato Depth: consente di specificare la profondità del vibrato del suono armonico. • Vibrato Speed: consente di specificare la velocità del vibrato sia del suono solista sia di quello armonico. • Vibrato Delay: consente di specificare il ritardo del vibrato sia del suono solista sia di quello armonico. <p>Per ulteriori informazioni sui parametri delle impostazioni dettagliate, fare riferimento all'elenco dati (elenco dei parametri dell'armonia vocale) sul sito Web.</p>
----------	----------------	---

■ Effetto

Consente di modificare i parametri relativi agli Effetti applicati alle note dell'armonia vocale.

8	Effect On/Off	Consente di attivare o disattivare gli effetti applicati alle note dell'armonia vocale.
9	Type	Consente di selezionare il tipo di effetto applicato alle note dell'armonia vocale. È possibile modificare anche i parametri dettagliati del tipo selezionato. Per i dettagli, fare riferimento all'elenco dati ("Elenco dei tipi di effetti vocali" per i tipi di effetti dell'armonia vocale ed "Elenco dei parametri dell'armonia vocale" per i parametri degli effetti dell'armonia vocale) sul sito Web.
10	Lead	Consente di regolare la profondità dell'effetto applicato alla nota solista.
11	Harmony	Consente di regolare la profondità dell'effetto applicata alle note armoniche.
12	Reverb	Consente di regolare la profondità del riverbero applicata al suono del microfono. Questa impostazione equivale a quella nel display Mixer (pagina 135).
13	Chorus	Consente di regolare la profondità del chorus applicata al suono del microfono. Questa impostazione equivale a quella nel display Mixer (pagina 135).

4 Toccare (salvataggio), quindi salvare le modifiche come un tipo di armonia vocale originale.

È possibile salvare un totale di sessanta tipi (tipi Vocal Harmony e Synth Vocoder). Per facilitare il richiamo in successivo momento, è necessario assegnare un nome descrittivo che corrisponda alle impostazioni.

AVVISO

Le impostazioni vengono perse se si spegne lo strumento senza eseguire l'operazione di salvataggio.

NOTA

Se si desidera salvare le impostazioni dell'armonia vocale in un'unità flash USB, salvare come file di effetti utente. A tal fine, sul display richiamato tramite [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → pagina 2/2, toccare [Save] di "User Effect" per eseguire l'operazione di salvataggio ([pagina 166](#)).

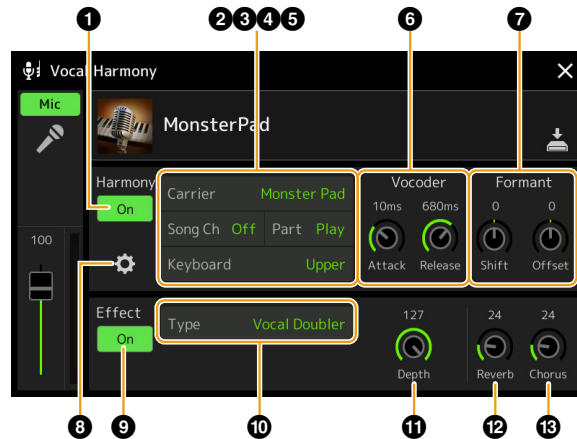
Modifica dei tipi di Synth Vocoder (Vocal Harmony)

Modificando i parametri del tipo di Synth Vocoder preimpostato, è possibile creare il proprio tipo di Synth Vocoder originale. Il display operativo può essere richiamato tramite [MENU] → [Vocal Harmony].

- 1 Toccare il nome dell'armonia vocale per richiamare il display di selezione dell'armonia vocale.
- 2 Toccare [Synth Vocoder], quindi selezionare il tipo di Synth Vocoder desiderato.
- 3 A seconda del tipo di Synth Vocoder selezionato, modificare le impostazioni pertinenti come desiderato.

NOTA

Controllare che il microfono sia collegato correttamente (vedere il Manuale di istruzioni) e che le impostazioni siano regolate in modo appropriato (vedere il Manuale di riferimento, [pagina 120](#)) prima di impostare i parametri di Synth Vocoder.



■ Harmony

Consente di modificare i parametri di Synth Vocoder.

1	Harmony On/Off	Consente di attivare o disattivare Synth Vocoder. Equivale al pulsante [VOCAL HARMONY] sul pannello.
2	Carrier	Consente di selezionare il suono dello strumento musicale utilizzato come sorgente (portante) per Synth Vocoder (la portante funge da suono di base su cui vengono applicate le caratteristiche vocali).
3	Song Ch	Se impostato su un valore tra 1 e 16, i dati delle note (riprodotti da una song su questo strumento o sul computer collegato) del canale corrispondente vengono utilizzati per controllare l'armonia. Se impostato su "Off", il controllo dei dati della song sull'armonia è disattivato.
4	Part	Se è impostato su "Mute," il canale selezionato sopra (per controllare Harmony) viene silenziato (disattivato) durante la riproduzione della song, consentendo di disabilitare il controllo tramite canali specifici in base alle esigenze.
5	Keyboard	<ul style="list-style-type: none"> • Off: il controllo della tastiera sull'armonia è disattivato. • Upper: le note suonate a destra del punto di split (sinistra) controllano l'armonia. • Lower: le note suonate a sinistra del punto di split (sinistra) controllano l'armonia. <p>NOTA Quando vengono applicate le impostazioni sia della performance su tastiera sia dei dati della song, tali impostazioni vengono unite per controllare l'armonia.</p>
6	Vocoder	<ul style="list-style-type: none"> • Attack: consente di determinare il tempo di attacco del suono del Synth Vocoder. A un valore maggiore corrisponde un attacco più lento. • Release: consente di determinare il tempo di rilascio del suono del Synth Vocoder. A un valore maggiore corrisponde un decay più lento.

7	Formant	<ul style="list-style-type: none"> • Shift: consente di determinare di quanto viene spostato (in BPF) il valore della frequenza di taglio dei BPF (per l'ingresso strumento). Questo parametro può essere utilizzato per modificare il carattere del suono del Vocoder. • Offset: consente di regolare con precisione le frequenze di taglio di tutti i BPF (per l'ingresso strumento). Questo parametro può essere utilizzato per modificare in modo preciso il carattere del suono del Vocoder. 	
8	Detail Setting	Carrier	<ul style="list-style-type: none"> • Volume: consente di determinare il livello della portante per il suono del Synth Vocoder. • Noise: consente di determinare il livello di rumore immesso nel Synth Vocoder. Può essere utilizzato per enfatizzare i suoni di consonanti e sibilanti e per rendere più pronunciate le caratteristiche del parlato. • Octave: consente di determinare l'impostazione dell'ottava della portante per il suono del Synth Vocoder.
		HPF (High Pass Filter)	<ul style="list-style-type: none"> • Freq (frequenza): consente di determinare la frequenza di taglio dell'HPF per il suono di ingresso del microfono. Se si imposta su un valore basso, il suono in ingresso verrà elaborato in modo minimo, sarà cioè molto simile all'originale. Se si imposta su un valore alto, si enfatizzano i suoni delle sibilanti e delle consonanti ad alta frequenza (semplificando la compressione delle parole). • Level: consente di determinare il livello del suono del microfono in uscita dall'HPF.
		BPF1 – 10 (Band Pass Filter)	<p>Consente di determinare il guadagno di ciascuna uscita di BPF 1–10 per l'ingresso strumento (suono delle performance su tastiera). BPF 1 corrisponde alla formante più bassa mentre BPF 10 corrisponde a quella più alta.</p> <p>NOTA A seconda delle impostazioni di configurazione, potrebbe verificarsi un feedback (fischio). Fare attenzione soprattutto quando si aumentano i valori</p>

■ Effect

Consente di modificare i parametri relativi agli effetti applicati alle note del Synth Vocoder.

9	Effect On/Off	Consente di attivare o disattivare gli effetti applicati alle note del Synth Vocoder.
10	Type	Consente di selezionare il tipo di effetto applicato alle note del Synth Vocoder. È possibile modificare anche i parametri dettagliati del tipo selezionato. Per i dettagli, fare riferimento all'elenco dati ("Elenco dei tipi di effetti vocali" per i tipi di effetti del Synth Vocoder ed "Elenco dei parametri dell'armonia vocale" per i parametri degli effetti del Synth Vocoder) sul sito Web.
11	Depth	Consente di regolare la profondità dell'effetto applicata al suono complessivo del Synth Vocoder.
12	Reverb	Consente di regolare la profondità del riverbero applicata al suono del microfono. Questa impostazione equivale a quella nel display Mixer (pagina 135).
13	Chorus	Consente di regolare la profondità del chorus applicata al suono del microfono. Questa impostazione equivale a quella nel display Mixer (pagina 135).

4 Toccare (salvataggio), quindi salvare le modifiche come un tipo di Synth Vocoder originale.

È possibile salvare un totale di sessanta tipi (tipi Synth Vocoder e Vocal Harmony). Per facilitare il richiamo in successivo momento, è necessario assegnare un nome descrittivo che corrisponda alle impostazioni.

AVVISO

Le impostazioni vengono perse se si spegne lo strumento senza eseguire l'operazione di salvataggio.

NOTA

Se si desidera salvare le impostazioni Synth Vocoder in un'unità flash USB, salvare come file di effetti utente. A tal fine, sul display richiamato tramite [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → pagina 2/2, toccare [Save] di "User Effect" per eseguire l'operazione di salvataggio (pagina 166).

Sommario

Modifica dei parametri del filtro (Filter)	129
Modifica dei parametri EQ (EQ)	130
Modifica dei parametri degli effetti (Effect)	133
• Modifica e salvataggio delle impostazioni degli effetti	134
Modifica dei parametri degli effetti (Chorus/Reverb).....	135
• Modifica e salvataggio delle impostazioni di chorus/riverbero.....	135
Modifica delle impostazioni di pan/volume (Pan/Volume).....	135
Modifica delle impostazioni del compressore master (Compressor)	136
Diagramma a blocchi	137

Nel Manuale di istruzioni viene descritta la procedura di base per l'utilizzo della funzione Mixer. In questo Manuale di riferimento sono fornite informazioni più dettagliate su ciascun display (o funzione) del display Mixer richiamato tramite [MENU] → [Mixer]. I tab di selezione delle parti da "Panel" a "Song" nella parte superiore del display Mixer consentono di regolare il suono per ciascuna parte corrispondente, mentre "Master" consente di apportare regolazioni generali del suono per l'intero strumento.

NOTA

Quando è selezionata una song audio, non è possibile impostare i parametri relativi ai canali o alla parte della song.

NOTA

Manopole e slider vengono visualizzati sui display delle impostazioni solo quando i parametri pertinenti sono disponibili.

Per un'indicazione visiva del flusso del segnale e la configurazione del mixer, fare riferimento al diagramma a blocchi a [pagina 137](#).

Modifica dei parametri del filtro (Filter)

Questa funzione consente di modificare le caratteristiche tonali (luminosità ecc.) del suono tagliando l'uscita di una porzione di frequenza specifica del suono. Questo parametro non è disponibile quando si seleziona "Master" tra i tab nella parte superiore del display Mixer.



Resonance	Consente di regolare l'effetto Resonance (pagina 54) per ciascuna parte. Può essere combinato al parametro "Cutoff" per aggiungere ulteriore carattere al suono.
Cutoff	Consente di determinare la brillantezza del suono per ciascuna parte regolando la frequenza di taglio (pagina 54).

Modifica dei parametri EQ (EQ)

L'equalizzatore (abbreviato "EQ") è un processore di suono che divide lo spettro delle frequenze in più bande che possono essere amplificate o tagliate per essere adattate alla risposta di frequenza globale. I tab di selezione delle parti da "Panel" a "Song" nella parte superiore del display Mixer consentono di regolare l'EQ per ciascuna parte corrispondente, mentre "Master" consente di apportare regolazioni generali dell'EQ per l'intero strumento.

■ Equalizzazione parte (quando è selezionato un tab da "Panel" a "Song")



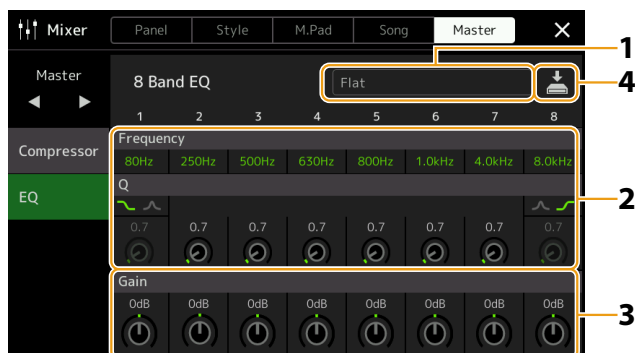
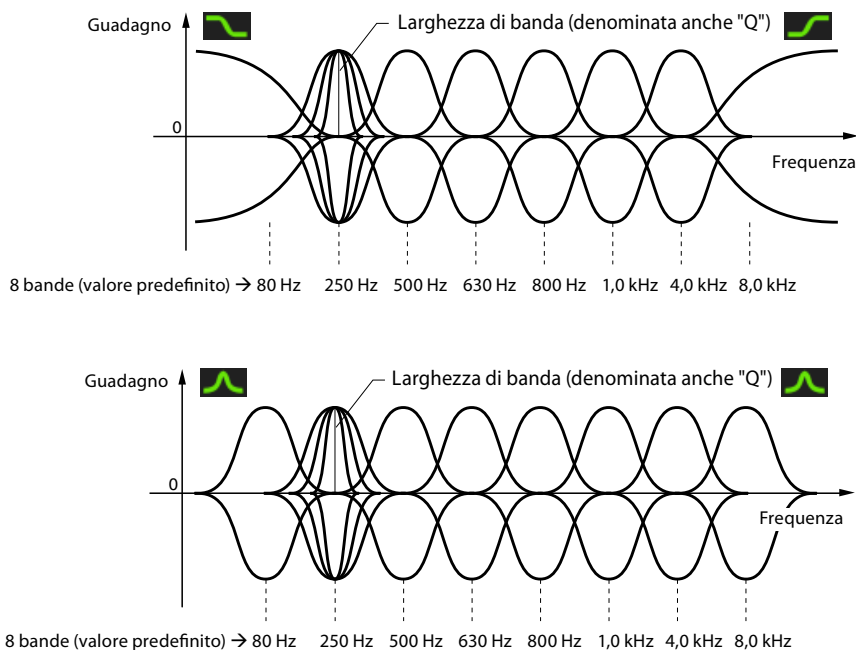
High	Consente di intensificare o attenuare la banda EQ alta per ciascuna parte.
Low	Consente di intensificare o attenuare la banda EQ bassa per ciascuna parte.

■ EQ master (quando è selezionato il tab "Master")

Questo strumento possiede un EQ digitale a otto bande di alta qualità. Con questa funzione è possibile applicare un effetto finale, il controllo del tono, all'uscita dello strumento. È possibile selezionare uno dei nove tipi di EQ preimpostati nel display "Master". È anche possibile creare impostazioni EQ personalizzate, regolando le bande di frequenza e salvando le impostazioni in uno dei 30 tipi di Master EQ User.

NOTA

Non è possibile applicare l'EQ master a una song audio, all'ingresso audio tramite i jack AUX IN o al suono del metronomo.



1 Selezionare il tipo di EQ desiderato da modificare.

- **Flat:** impostazioni per l'azzeramento dell'EQ. Il guadagno di ciascuna frequenza è impostato su 0 dB.
- **Mellow:** impostazioni EQ calde e dolci in cui le bande ad alta frequenza vengono leggermente ridotte.
- **Bright:** impostazione EQ per intensificare il livello delle alte frequenze, rendendo il suono più brillante.
- **Loudness:** impostazioni EQ chiare in cui vengono enfatizzati sia i suoni a bassa sia ad alta frequenza. Si tratta di un buon abbinamento con la musica up-tempo.
- **Powerful:** impostazioni EQ potenti in cui tutti i suoni di frequenza vengono enfatizzati. Questo tipo può essere utilizzato per potenziare la musica per le feste ecc.
- **HS7, HS8, STAGEPAS 600, STAGEPAS 1k mkII:** si tratta delle impostazioni EQ ottimali da trasmettere a ciascun prodotto con lo stesso nome.
- **User1-30:** impostazioni EQ personalizzate salvate al passaggio 4.

2 Regolare la Q (larghezza di banda) e la frequenza centrale di ciascuna banda.

La gamma di frequenze disponibile è diversa per ciascuna banda. Più alto è il valore Q, più stretta è la larghezza di banda. Per quanto riguarda le bande più a sinistra e più a destra:

- È possibile selezionare il tipo di EQ (Peak/Dip, Shelving). Per le caratteristiche di ciascuna tipologia, vedere quanto riportato in precedenza.
- Q può essere regolato solo quando è selezionato il tipo Peak/Dip.

3 Regolare il livello di guadagno per intensificare o attenuare ciascuna delle otto bande in base alle esigenze.

4 Toccare  (salvataggio) per salvare le impostazioni come tipo di Master EQ User.

È possibile creare e salvare fino a due tipi di EQ.

AVVISO

Le impostazioni andranno perse se si spegne lo strumento senza eseguire l'operazione di salvataggio.

NOTA

Se si desidera salvare le impostazioni dell'EQ master in un'unità flash USB, salvarle come file di effetti utente. A tal fine, sul display richiamato tramite [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → pagina 2/2, toccare [Save] di "User Effect" per eseguire l'operazione di salvataggio ([pagina 166](#)).

Modifica dei parametri degli effetti (Effect)

Questo strumento dispone dei seguenti blocchi Effect.

- **Effetto System (Chorus, Reverb):** questi effetti vengono applicati all'intero suono di questo strumento. Per ciascuna parte è possibile regolare la profondità dell'effetto System. Può essere impostato nel display "Chorus/Reverb" (pagina 135).
- **Insertion Effect 1–28:** questi effetti vengono applicati solo a una parte specifica. Per ciascuno di questi effetti, selezionare un tipo di effetto specifico per la parte desiderata (ad esempio la distorsione che verrebbe applicato solo alla parte di chitarra).
- **Variation Effect:** questo blocco può essere utilizzato sia come effetti System sia come effetti Insertion ed è possibile passare dall'uno all'altro.

In questa sezione sono illustrate le impostazioni relative agli effetti Insertion e Variation nel display Effect. Questo display non è disponibile quando è selezionato il tab "Master" nella parte superiore del display Mixer.



Insertion Effect	<p>Consente di assegnare il tipo di effetto Insertion desiderato per ciascuna parte toccando l'area sopra ciascuna manopola. È possibile regolare il grado di applicazione di ciascun effetto utilizzando le manopole. Se si desidera assegnare ciascuno degli effetti Insertion a una parte specifica e selezionare un tipo di effetto, toccare [Assign Part Setting] nella parte superiore destra di quest'area e configurare le impostazioni necessarie nella finestra.</p> <p>Di seguito sono riportate le parti assegnabili per ciascun effetto Insertion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insertion Effect 1–19: parti di tastiera, canali della song 1–16 • Insertion Effect 20: microfono, canali della song 1–16 • Insertion Effect 21–28: parti di stile (eccetto la parte audio dello stile audio)
Variation Effect	<p>Toccare [Insertion] o [System] per cambiare il collegamento degli effetti tra l'effetto Insertion e l'effetto System, quindi toccare l'estremità destra di questa riga per selezionare il tipo di effetto desiderato. Quando è selezionato "System", questo effetto viene applicato a tutte le parti della song e dello stile come effetto System. Quando è selezionato "Insertion", questo effetto viene applicato solo alla parte di song/stile specificata. Per regolare il grado di applicazione dell'effetto, utilizzare la manopola di ogni parte.</p> <p>NOTA Non è disponibile quando è selezionato il tab "Panel" nella parte superiore del display Mixer.</p>

Modifica e salvataggio delle impostazioni degli effetti

È possibile modificare le impostazioni degli effetti System (Chorus, Reverb), Insertion e Variation. Le modifiche possono essere salvate come tipo di effetto utente.

- 1** Nel display Mixer toccare il nome del tipo di effetto per richiamare il display delle impostazioni degli effetti.



- 2** Selezionare la categoria e il tipo di effetto, quindi regolare il valore del parametro utilizzando i controller sul display.

- 3** Se necessario, toccare [Detail] per richiamare il display Effect Parameter e configurare ulteriori impostazioni.

I parametri disponibili differiscono a seconda del tipo di effetto.

NOTA

I parametri disattivati non possono essere modificati.

- 4** Toccare  (salvataggio) per salvare le impostazioni come tipo di effetto utente.

È possibile memorizzare fino a tre tipi di effetto per ciascun blocco di effetti Reverb, Chorus e Variation, mentre per i blocchi di effetti Insertion è possibile memorizzare fino a 30 tipi di effetto.

AVVISO

Le impostazioni andranno perse se si spegne lo strumento senza eseguire l'operazione di salvataggio.

NOTA

Se si desidera salvare le impostazioni degli effetti in un'unità flash USB, salvare come file di effetti utente. A tal fine, sul display richiamato tramite [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → pagina 2/2, toccare [Save] di "User Effect" per eseguire l'operazione di salvataggio ([pagina 166](#)).

Modifica dei parametri degli effetti (Chorus/Reverb)

Chorus e Reverb sono effetti System applicati all'intero suono dello strumento. Non sono disponibili quando è selezionato il tab "Master" nella parte superiore del display Mixer.



Chorus	Toccare il nome del tipo di chorus in alto a destra in questa riga per selezionare il tipo di chorus desiderato. Dopo la selezione, tornare al display Mixer, quindi utilizzare ogni manopola per regolare la profondità del chorus per ciascuna parte.
Reverb	Toccare il nome del tipo di riverbero in alto a destra in questa riga per selezionare il tipo di riverbero desiderato. Dopo la selezione, tornare al display Mixer, quindi utilizzare ogni manopola per regolare la profondità del riverbero per ciascuna parte.

NOTA

Per i dettagli sui tipi di chorus e riverbero, fare riferimento all'elenco dati (elenco dei tipi di effetti) sul sito Web.

Modifica e salvataggio delle impostazioni di chorus/riverbero

Stesso funzionamento del display "Effect" (pagina 133).

Modifica delle impostazioni di pan/volume (Pan/Volume)

È possibile regolare il pan (posizione stereo del suono) e il volume per ciascuna parte. Questo display non è disponibile quando è selezionato il tab "Master" nella parte superiore del display Mixer.



❶	Pan	Consente di determinare la posizione stereo di ciascuna parte (canale).
❷	Volume	Consente di determinare il livello di ciascuna parte o canale, consentendo un controllo preciso sul bilanciamento di tutte le parti.

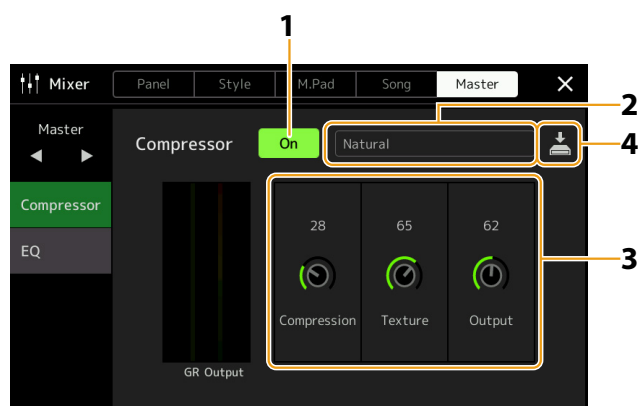
Modifica delle impostazioni del compressore master (Compressor)

La compressione è un effetto che normalmente viene utilizzato per limitare e comprimere le dinamiche (piano/forte) di un segnale audio. Per segnali con dinamiche molto variabili, quali le parti vocali e quelle di chitarra, "riduce" l'intervallo dinamico smorzando i suoni forti e rinforzando i suoni deboli. Se viene utilizzato insieme al guadagno per aumentare il livello generale, crea un suono più potente e di livello molto più alto.

Questo strumento è dotato di un compressore master che viene applicato all'intero suono dello strumento. Sebbene vengano fornite le impostazioni predefinite del compressore master, è anche possibile creare e salvare i preset originali del compressore master regolando i relativi parametri. Questo display è disponibile solo quando è selezionato il tab "Master" nella parte superiore del display Mixer.

NOTA

Non è possibile applicare il compressore master a una song audio, all'ingresso audio tramite i jack AUX IN o al suono del metronomo.



1 Impostare il compressore su "On".

2 Selezionare il tipo di compressore master da modificare.

- **Natural:** impostazioni del compressore Natural in cui l'effetto è moderatamente pronunciato.
- **Rich:** impostazioni del compressore Rich in cui le caratteristiche dello strumento vengono fatte esaltare in modo ottimale. Sono utili per migliorare strumenti acustici, musica jazz ecc.
- **Punchy:** impostazioni del compressore molto esagerate. Sono utili per migliorare la musica rock.
- **Electronic:** impostazioni del compressore in cui le caratteristiche della musica dance elettronica vengono fatte risaltare in modo ottimale.
- **Loud:** impostazioni potenti del compressore. Sono utili per migliorare la musica piena di energia, ad esempio il rock o il gospel.
- **User1-5:** impostazioni del compressore personalizzate salvate al passaggio 4.

3 Modificare i parametri relativi al compressore master.

Compression	Parametri come Threshold, Ratio e Soft Knee (disponibili nei compressori di uso comune) vengono modificati tutti insieme contemporaneamente, consentendo di comprimere moderatamente il suono.
Texture	Consente di aggiungere caratteristiche naturali all'effetto. Più alto è il valore, più diventa brillante. NOTA Le modifiche possono essere più facilmente percepite se utilizzate in combinazione con "Compression" e "Output".
Output	Consente di determinare il livello di uscita.

L'indicazione "GR" mostra la riduzione del guadagno (livello compresso), mentre "Output" mostra il livello di uscita in base al suono dello strumento in tempo reale.

4 Toccare  (salvataggio) per salvare le impostazioni come tipo di compressore master utente.

È possibile creare e salvare fino a cinque tipi di compressori master.

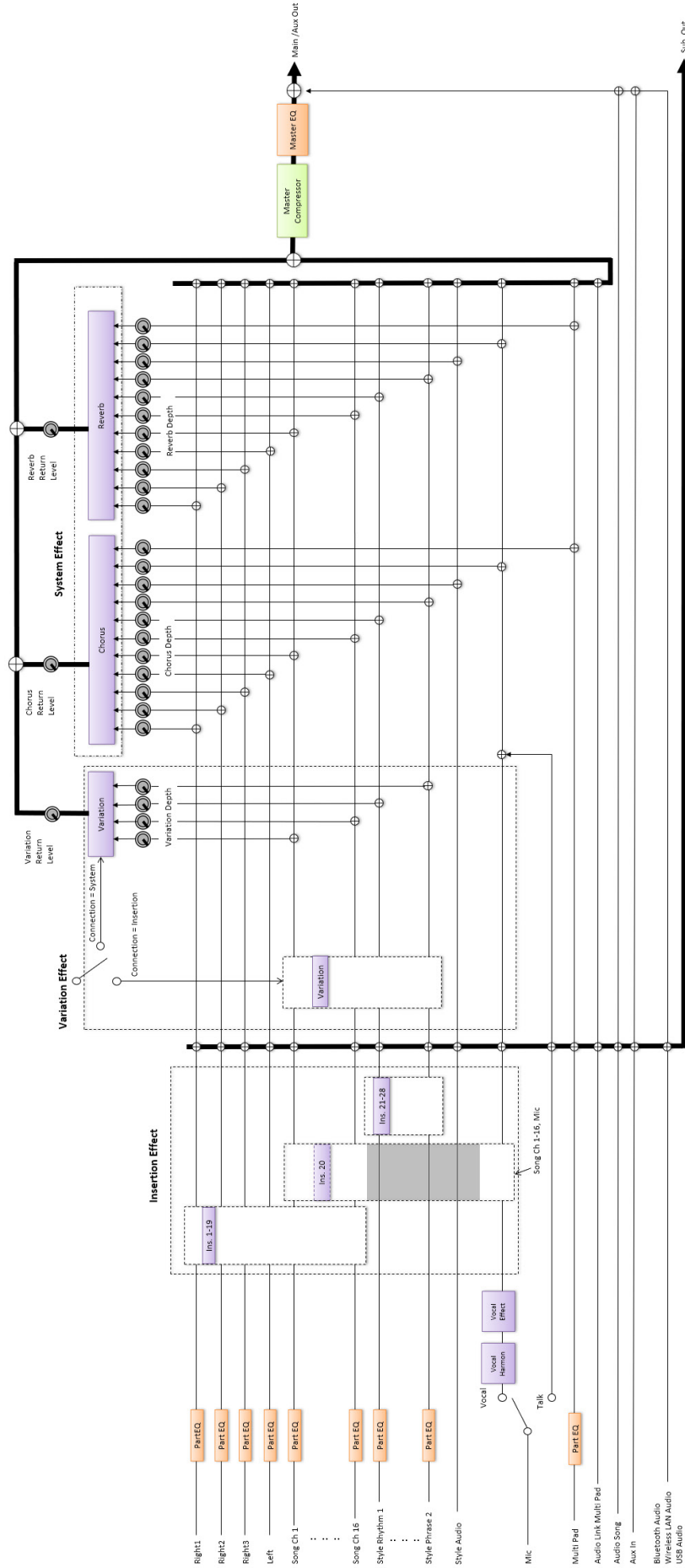
AVVISO

Le impostazioni andranno perse se si spegne lo strumento senza eseguire l'operazione di salvataggio.

NOTA

Se si desidera salvare le impostazioni del compressore master in un'unità flash USB, salvarle come file di effetti utente. A tal fine, sul display richiamato tramite [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → pagina 2/2, toccare [Save] di "User Effect" per eseguire l'operazione di salvataggio (pagina 166).

Diagramma a blocchi

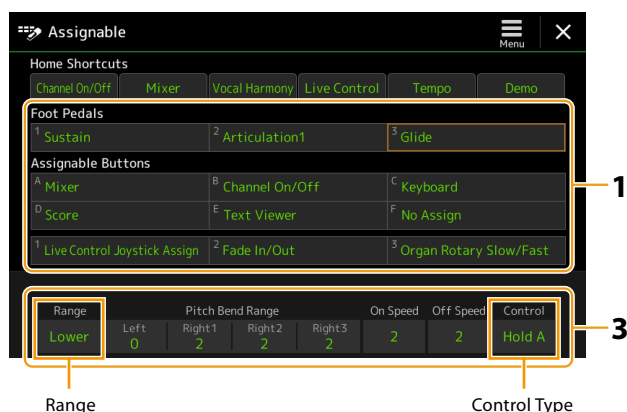


Sommario

Assegnazione di funzioni specifiche ai pedali e ai pulsanti del pannello (Assignable).....	138
• Funzioni assegnabili	139
Modifica dei tipi di assegnazione delle manopole, degli slider e del joystick Live Control (Live Control)	145
• Funzioni assegnabili	146

Assegnazione di funzioni specifiche ai pedali e ai pulsanti del pannello (Assignable)

È possibile assegnare varie funzioni ai pedali collegati ai jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL, nonché ai pulsanti ASSIGNABLE [A-F] e [1-3]. Il display operativo può essere richiamato mediante [MENU] → [Assignable].



1 Toccare per selezionare il pedale o il pulsante desiderato.

Toccandolo nuovamente viene richiamato l'elenco di funzioni.

NOTA

Come descritto nel Manuale di istruzioni, le scelte rapide possono essere assegnate anche ai pulsanti ASSIGNABLE. In particolare, le scelte rapide delle seguenti funzioni possono essere assegnate solo ai pulsanti ASSIGNABLE.

- Informazioni su Regist Bank
- Modifica di Regist Bank
- Informazioni sullo stile
- Modifica del multipad

2 Selezionare la funzione del pedale o del pulsante.

Per informazioni su ciascuna funzione, fare riferimento alle pagine 139–144.

NOTA

È anche possibile assegnare altre funzioni al pedale: Voice Guide Controller (pagina 164), Punch In/Out della song (pagina 83) e Registration Sequence (pagina 114). Se al pedale vengono assegnate più funzioni, la priorità è: Voice Guide Controller → Punch In/Out della song → Registration Sequence → Funzioni assegnate qui


3 Configurare le impostazioni necessarie della funzione selezionata visualizzata nella parte inferiore del display.

È possibile configurare impostazioni dettagliate della funzione selezionata, ad esempio quali parti sono interessate dalla funzione ecc. Se si desidera modificare il nome della funzione visualizzato nella finestra a comparsa, toccare [Rename] e immettere il nome desiderato. È possibile utilizzare fino a 50 caratteri.

4 Se necessario, impostare la polarità del pedale toccando (menu).

A seconda del pedale collegato allo strumento, potrebbe funzionare in modo opposto (ovvero la relativa pressione non produce alcun effetto, mentre il rilascio sì). Se si verifica un caso del genere, utilizzare questa impostazione per invertire la polarità

Come nascondere la finestra a comparsa quando vengono premuti i pulsanti ASSIGNABLE

Quando si preme uno dei pulsanti ASSIGNABLE, viene visualizzata la finestra a comparsa che mostra lo stato della funzione assegnata. È anche possibile impostare la finestra a comparsa da nascondere. A tal fine, toccare  (menu) sul display Assignable e impostare "Popup Window" su Off.

Funzioni assegnabili

Nell'elenco seguente, "P" indica i pedali, "A" indica i pulsanti ASSIGNABLE. Le funzioni contrassegnate da "O" sono disponibili per i pedali o i pulsanti corrispondenti.

- Per le funzioni indicate da "*", utilizzare solo un foot controller, non un footswitch.
- Per le funzioni indicate con "Range", è possibile impostare l'intervallo da controllare tra i seguenti.
 - Full: Min. – Center – Max.
 - Upper: Center – Max.
 - Lower: Center – Min.
- Per le funzioni indicate con "Control Type", solo quando è stato assegnato il pedale, è possibile selezionare il comportamento del pedale tra i seguenti, se necessario. Alcune funzioni hanno comportamenti specifici, menzionati singolarmente.
 - Toggle: si attiva/disattiva a ogni pressione.
 - Hold A: consente di attivare la funzione e la mantiene attiva mentre si tiene premuto.
 - Hold B: consente di disattivare la funzione e la mantiene non attiva mentre si tiene premuto.

NOTA













È possibile configurare impostazioni dettagliate di ogni funzione nella parte inferiore del display Assignable, ad esempio quali parti saranno interessate dalla funzione ecc. (le voci disponibili sono diverse a seconda della funzione).

Funzioni			Assegnabilità	
Categoria	Funzione	Descrizione	P	A
Voice	Articulation 1-3	Quando si utilizza una voce Super Articulation dotata di un effetto che corrisponde a questa funzione, è possibile abilitare l'effetto tramite un controller a cui è assegnata questa funzione.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Volume*	Consente di controllare il volume con un foot controller.	<input type="radio"/>	-
	Sustain (Control Type)	Consente di controllare il sustain. Quando si tiene premuto un controller a cui è assegnata questa funzione, tutte le note suonate sulla tastiera hanno un sustain più lungo. Rilasciando il pedale si interrompe (smorza) immediatamente qualsiasi nota tenuta.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Panel Sustain On/Off	Come il pulsante [SUSTAIN].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Sostenuto (Control Type)	Consente di controllare l'effetto Sostenuto. Se si suona una nota o un accordo sulla tastiera e si preme un controller a cui è assegnata questa funzione mentre si tengono premute le note, queste verranno sostenute finché si tiene premuto il controller. Tuttavia, a tutte le note suonate successivamente, il sustain non viene applicato. Ciò consente di tenere, ad esempio, un accordo e suonare le altre note in staccato. NOTA Questa funzione non avrà alcun effetto su Organ Flutes o su alcune voci Super Articulation.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Soft (Control Type)	Consente di controllare l'effetto Soft. Premendo un controller a cui è assegnata questa funzione si riduce il volume e si cambia il timbro delle note suonate. È applicabile solo ad alcune voci appropriate.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Funzioni			Assegnabilità	
Categoria	Funzione	Descrizione	P	A
Voice	Glide (Range, Control Type)	Quando viene premuto un controller a cui è assegnata questa funzione, l'intonazione cambia, per poi tornare normale quando il controller viene rilasciato. È possibile configurare le seguenti impostazioni nella parte inferiore del display. <ul style="list-style-type: none"> • Pitch Bend Range (Left, Right1/2/3): consente di determinare l'estensione del pitch bend per ciascuna parte di tastiera influenzata dallo spostamento del controller. L'estensione va da "0" a "12" e ogni unità corrisponde a un semitono. <p>NOTA L'impostazione dell'estensione del pitch bend è condivisa tra tutti i controller relativi al pitch bend.</p> <ul style="list-style-type: none"> • On Speed: consente di determinare la velocità del cambio di intonazione quando viene premuto il controller. • Off Speed: consente di determinare la velocità del cambio di intonazione quando viene rilasciato il controller. 	○	○
	Mono/Poly (Control Type)	Consente di specificare se la voce viene suonata in modo monofonico o polifonico. <p>NOTA A questa funzione sono associati i seguenti comportamenti specifici per i tipi di controllo del pedale riportati di seguito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toggle: consente di passare da Mono a Poly • Hold A: tenendo premuto si abilita Mono. • Hold B: tenendo premuto si abilita Poly. 	○	○
	Portamento (Control Type)	L'effetto portamento (uno scorrimento fluido tra le note) può essere prodotto con un controller a cui è assegnata questa funzione. Il portamento si ottiene suonando le note in legato (si suona una nota senza interrompere quella precedente). Il tempo di portamento può anche essere regolato dal display Voice Edit (pagina 49). È possibile attivare o disattivare questa funzione per ciascuna parte di tastiera nella parte inferiore del display. <p>NOTA Questa funzione influisce solo su determinate voci, in particolare sul lead del sintetizzatore e sulle voci di basso. Non ha invece effetto sulle voci Organ Flutes, Super Articulation 2 e su alcune voci Super Articulation, anche se la funzione è stata assegnata a un controller.</p>	○	○
	Portamento Time*	Consente di controllare il parametro Portamento Time di ciascuna parte di tastiera mediante un foot controller. Per informazioni dettagliate su Portamento Time, vedere pagina 41.	○	-
	Vel. Sens. for Portamento Time* (Range)	Consente di controllare la sensibilità alla velocità per il tempo di portamento di ciascuna parte di tastiera. Per informazioni dettagliate, vedere pagina 51.	○	-
	Pitch Bend* (Range, Control Type)	Consente di variare in modo ascendente o discendente l'intonazione delle note tramite il pedale. È possibile attivare o disattivare questa funzione per ciascuna parte di tastiera e configurare le impostazioni seguenti nella parte inferiore del display. <ul style="list-style-type: none"> • Pitch Bend Range (Left, Right1/2/3): consente di determinare l'estensione del pitch bend per ciascuna parte di tastiera influenzata dallo spostamento del controller. L'estensione va da "0" a "12" e ogni unità corrisponde a un semitono. <p>NOTA L'impostazione dell'estensione del pitch bend è condivisa tra tutti i controller relativi al pitch bend.</p>	○	-
	Modulation (+), (-)*	Consente di applicare un effetto di vibrato e altri effetti alle note suonate sulla tastiera.	○	-
	Modulation (+), (-) Alt (Control Type)	Si tratta di una leggera variazione della modulazione riportata in precedenza in cui gli effetti (forma d'onda) possono essere attivati/disattivati alternativamente.	○	○
	Initial Touch On/Off (Control Type)	Consente di attivare o disattivare l'impostazione Initial Touch per ciascuna parte di tastiera sul display Keyboard.	○	○

Funzioni			Assegnabilità	
Categoria	Funzione	Descrizione	P	A
Voice	Left Hold On/Off (Control Type)	Come il pulsante [LEFT HOLD].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Pedal Control (Wah)*	Consente di applicare un effetto wah alle note suonate sulla tastiera. NOTA L'effetto può essere applicato solo a voci specifiche.	<input type="radio"/>	-
	Organ Rotary Slow/Fast (Control Type)	Consente di cambiare la velocità dell'altoparlante rotante (pagina 56) tra "Slow" e "Fast". NOTA A questa funzione sono associati i seguenti comportamenti specifici per i tipi di controllo del pedale riportati di seguito. • Toggle: consente di passare tra Fast e Slow • Hold A: Fast • Hold B: Slow	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Kbd Harmony/Arpeggio On/Off (Control Type)	Come il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Arpeggio Hold (Control Type)	Mentre questa funzione è attiva, la riproduzione dell'arpeggio continua anche dopo aver rilasciato la tastiera, quindi si interrompe quando questa funzione viene disattivata. Accertarsi che siano selezionati i tipi di arpeggio e che il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO] sia attivato.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Registration	Registration Memory	Come il pulsante REGISTRATION MEMORY [MEMORY].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Registration Memory 1–10	Come i pulsanti REGISTRATION MEMORY [1]–[10].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Registration Sequence +/-	Consente di far avanzare o riavvolgere la sequenza di registrazione. NOTA Se si desidera utilizzare un pedale, impostare "Pedal Control" nel display Registration Sequence (pagina 114).	-	<input type="radio"/>
	Registration Bank +/-	Come i pulsanti REGIST BANK [+]/[-].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Registration Freeze On/Off	Come [On]/[Off] nel display Registration Freeze (pagina 113).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Registration Sequence On/Off	Come [On]/[Off] nel display Registration Sequence (pagina 114).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Live Control	Live Control Knob Assign	Come il pulsante [KNOB ASSIGN].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Live Control Slider Assign	Come il pulsante [SLIDER ASSIGN].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Live Control Joystick Assign	Consente di cambiare i tipi di assegnazione del joystick (1–3) in sequenza. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al Manuale di istruzioni.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Live Control Joystick Hold On/Off (Control Type)	Come il pulsante [JOYSTICK HOLD].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Live Control Reset Value	Come [Reset Value] nel display Live Control (pagina 145). Consente di ripristinare i valori di tutte le funzioni assegnabili di Live Control.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Chord Looper	Chord Looper On/Off	Come il pulsante CHORD LOOPER [ON/OFF].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Chord Looper Rec/Stop	Come il pulsante CHORD LOOPER [REC/STOP].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

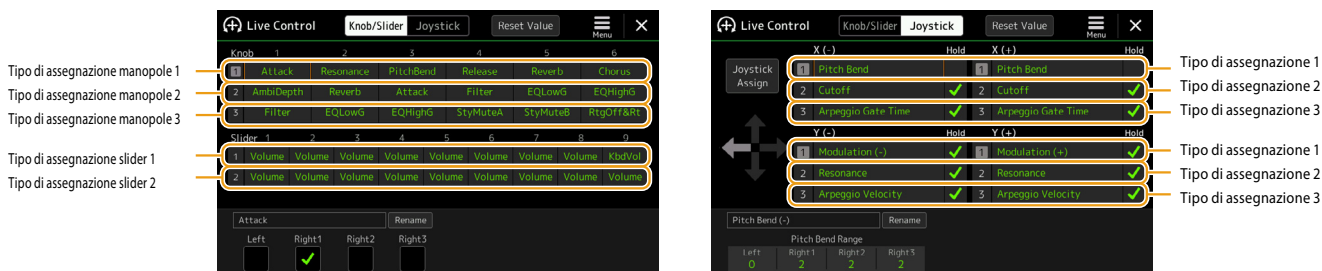
Funzioni			Assegnabilità	
Categoria	Funzione	Descrizione	P	A
Style	Style Start/Stop	Come il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP].	○	○
	Synchro Start On/Off	Come il pulsante [SYNC START].	○	○
	Synchro Stop On/Off	Come il pulsante [SYNC STOP].	○	○
	Intro 1–3	Come i pulsanti INTRO [I]–[III].	○	○
	Main A–D	Come i pulsanti MAIN VARIATION [A]–[D].	○	○
	Fill Down	Consente di eseguire un fill-in, seguito automaticamente dalla sezione Main del pulsante immediatamente a sinistra.	○	○
	Fill Self	Consente di eseguire un fill-in.	○	○
	Fill Break	Consente di eseguire un break.	○	○
	Fill Up	Consente di eseguire un fill-in, seguito automaticamente dalla sezione Main del pulsante immediatamente a destra.	○	○
	Ending 1–3	Come i pulsanti ENDING/rit. [I] - [III].	○	○
	Acmp On/Off	Come il pulsante [ACMP].	○	○
	OTS Link On/Off	Come il pulsante [OTS LINK].	○	○
	Auto Fill In On/Off	Come il pulsante [AUTO FILL IN].	○	○
	Half Bar Fill In (Control Type)	Mentre questa funzione è attiva, cambiando le sezioni di uno stile al primo beat della sezione corrente si avvia la sezione successiva dal centro con un fill-in automatico. NOTA Quando si seleziona uno stile audio, la funzione non è operativa.	○	○
	Fade In/Out	Consente di attivare o disattivare la funzione Fade In/Fade Out per la riproduzione di stili, song MIDI ecc. È possibile impostare i seguenti parametri nella parte inferiore del display. • Fade In Time: consente di determinare il tempo necessario per il fade-in del volume dello stile/della song, ovvero per passare gradualmente dal livello minimo al massimo (da 0 a 20,0 secondi). • Fade Out Time: consente di determinare il tempo necessario per il fade-out del volume dello stile/della song, ovvero per passare gradualmente dal livello massimo al minimo (da 0 a 20,0 secondi). • Fade Out Hold Time: consente di determinare il tempo durante il quale il volume viene mantenuto a 0 dopo il fade-out (da 0 a 5 secondi).	○	○
Fingered/Fingered On Bass	Il pedale consente di attivare alternativamente le modalità "Fingered" e "Fingered On Bass" (pagina 9).	○	○	
Bass Hold (Control Type)	Quando questa funzione è attiva, la nota di basso dello stile viene mantenuta anche se l'accordo cambia durante la riproduzione dello stile. NOTA Se la diteggiatura è impostata su "All Full Keyboard", la funzione non ha effetto.	○	○	
One Touch Setting 1–4	Come i pulsanti ONE TOUCH SETTING [1]–[4].	○	○	
One Touch Setting +/-	Consente di richiamare l'impostazione One Touch Setting precedente/successiva.	○	○	
Multi Pad	Multi Pad 1–4	Come i pulsanti MULTI PAD CONTROL [1]–[4].	○	○
	Multi Pad Select	Come il pulsante MULTI PAD CONTROL [SELECT, SYNC START].	○	○
	Multi Pad Stop	Come il pulsante MULTI PAD CONTROL [STOP].	○	○

Funzioni			Assegnabilità	
Categoria	Funzione	Descrizione	P	A
Song	Song A Play/Pause	Come il pulsante SONG A [PLAY/PAUSE].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Song A Previous	Come il pulsante SONG A [PREV].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Song A Next	Come il pulsante SONG A [NEXT].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Song A Single Repeat On/Off	Come SONG A  (Repeat) nel display Song Playback della modalità Dual Player.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Song A Vocal Cancel On/Off	Come SONG A Audio  (Vocal Cancel) nel display Song Playback della modalità Dual Player.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Song A Time Stretch* (Range)	Consente di controllare l'impostazione SONG A Audio  100% (Time Stretch) nel display Song Playback mediante un foot controller.	<input type="radio"/>	-
	Song A Pitch Shift* (Range)	Consente di controllare l'impostazione SONG A Audio  0 (Pitch Shift) nel display Song Playback mediante un foot controller.	<input type="radio"/>	-
	Song A A-B Repeat	Come SONG A Audio  (A-B Repeat) nel display Song Playback della modalità Dual Player.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Song B Play/Pause	Come il pulsante SONG B [PLAY/PAUSE].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Song B Previous	Come il pulsante SONG B [PREV].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Song B Next	Come il pulsante SONG B [NEXT].	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Song B Single Repeat On/Off	Come SONG B  (Repeat) nel display Song Playback della modalità Dual Player.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Song B Vocal Cancel On/Off	Come SONG B Audio  (Vocal Cancel) nel display Song Playback della modalità Dual Player.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Song B Time Stretch* (Range)	Consente di controllare l'impostazione SONG B Audio  100% (Time Stretch) nel display Song Playback mediante un foot controller.	<input type="radio"/>	-
	Song B Pitch Shift* (Range)	Consente di controllare l'impostazione SONG B Audio  0 (Pitch Shift) nel display Song Playback mediante un foot controller.	<input type="radio"/>	-
	Song B A-B Repeat	Come SONG B Audio  (A-B Repeat) nel display Song Playback della modalità Dual Player.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Song MIDI Synchro Start On/Off	Come  (Sync Start) nel display Song Playback della modalità Dual Player.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Song MIDI Position Memorize On/Off	Come Song Position [M] nel display Song Playback della modalità Dual Player.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Song MIDI Position Marker 1-4	Come Song Position [1]-[4] nel display Song Playback della modalità Dual Player.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Song MIDI Position Loop On/Off	Come Song Position [Loop] nel display Song Playback della modalità Dual Player.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Song List Shuffle On/Off	Come  (Shuffle) nel display Song Playback della modalità Song List (pagina 70).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Score Page +/-	Se la riproduzione della song è interrotta, è possibile visualizzare la pagina precedente/successiva della partitura (una pagina per volta).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Lyrics Page +/-	Se la riproduzione della song è interrotta, è possibile visualizzare la pagina precedente/successiva del testo (una pagina per volta).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Text Viewer Page +/-	Consente di visualizzare la pagina di testo precedente/successiva (una pagina per volta).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Funzioni			Assegnabilità	
Categoria	Funzione	Descrizione	P	A
Mic	Talk On/Off	Come il pulsante [TALK].	○	○
	VH Harmony On/Off (Control Type)	Consente di attivare e disattivare "Harmony" nel display Vocal Harmony (pagina 123).	○	○
	VH Effect On/Off (Control Type)	Consente di attivare e disattivare "Effect" nel display Vocal Harmony (pagina 126).	○	○
Overall	Part On/Off	Consente di attivare/disattivare contemporaneamente le parti desiderate.	○	○
	Insertion Effect On/Off (Control Type)	Consente di attivare/disattivare gli effetti Insertion (pagina 133).	○	○
	Metronome On/Off	Consente di attivare o disattivare il metronomo.	○	○
	Tempo +/-	Come i pulsanti TEMPO [+]/[-].	○	○
	Reset/Tap Tempo	Come il pulsante [TAP TEMPO].	○	○
	Master Tempo* (Range)	Consente di modificare il tempo dello stile o della song attualmente selezionato. L'intervallo di tempo disponibile varia a seconda dello stile/della song selezionati. Come "Tempo (Master Tempo)" di Live Control (pagina 145).	○	-
	Style Tempo Lock/Reset	Premendo un controller a cui è assegnata questa funzione, l'impostazione "Tempo" sul display Style Setting viene modificata da "Reset" a "Lock". Premendo nuovamente si ripristina l'impostazione su "Reset". Per informazioni dettagliate sull'impostazione "Tempo" in Style Change Behavior, vedere pagina 12.	○	○
	Style Tempo Hold/Reset	Premendo il pedale o il pulsante, l'impostazione "Tempo" sul display Style Setting cambia da "Reset" a "Hold". Premendo nuovamente si ripristina l'impostazione su "Reset". Per informazioni dettagliate sull'impostazione "Tempo" in Style Change Behavior, vedere pagina 12.	○	○
	Transpose +/-	Come i pulsanti TRANSPOSE [+]/[-].	○	○
	Upper Octave +/-	Come i pulsanti UPPER OCTAVE [+]/[-].	○	○
	Scale Tune Quick Setting	Consente di impostare direttamente l'opzione Sub Scale (pagina 43). Mentre si preme un controller a cui è assegnata questa funzione, premere i tasti desiderati, quindi rilasciare il controller. In questo modo, l'opzione Sub Scale viene impostata su -50 cent per i tasti immessi. Per rilasciare l'impostazione Sub Scale, premere di nuovo il controller, quindi rilasciarlo senza premere alcun tasto.	○	○
	Scale Tune Bypass On/Off	Come [Bypass] nel display Scale Tune (pagina 43). Consente di disabilitare temporaneamente tutte le impostazioni di Scale Tune. In questo modo è possibile ascoltare il suono a scopo di confronto.	○	○
	Percussion	Il pedale consente di suonare uno strumento a percussione selezionato nella parte inferiore di questo display (oppure nella finestra richiamata toccando "Kit", "Category" o "Instrument"). Nella finestra di selezione del kit di batteria è possibile utilizzare la tastiera per selezionare uno strumento. NOTA Quando si seleziona uno strumento a percussione premendo un tasto sulla tastiera, la velocità con cui si preme il tasto determina il volume delle percussioni.	○	-
Voice Guide On/Off	Consente di attivare o disattivare la funzione Voice Guide (pagina 164).	○	○	
No Assign	Non è assegnata alcuna funzione.	-	○	

Modifica dei tipi di assegnazione delle manopole, degli slider e del joystick Live Control (Live Control)

Le configurazioni delle funzioni per le manopole o gli slider Live Control (denominate "Tipi di assegnazione") possono essere modificate utilizzando varie opzioni in base alle proprie esigenze. Il display operativo può essere richiamato tramite [MENU] → [Live Control].



1 Toccare [Knob/Slider] o [Joystick] sul display per selezionare il controller desiderato per la configurazione.

2 Toccare per selezionare la manopola, lo slider o gli assi del joystick desiderati. Tocandolo nuovamente viene richiamato l'elenco di funzioni.

3 Selezionare la funzione per la manopola, lo slider o gli assi del joystick. Per informazioni su ciascuna funzione, fare riferimento alle pagine 146 –148.

NOTA

Il tipo di assegnazione dello slider "Balance" non può essere modificato; è sempre stato utilizzato per controllare il bilanciamento del volume tra le parti.

4 Configurare le impostazioni necessarie della funzione selezionata visualizzata nella parte inferiore del display.


È possibile configurare impostazioni dettagliate della funzione selezionata, ad esempio quali parti sono influenzate dalla funzione ecc.

Per il joystick, i segni di spunta a destra di ogni voce determinano se le voci corrispondenti saranno influenzate o meno dal pulsante JOYSTICK HOLD.

Se si desidera modificare il nome della funzione visualizzato nella vista Live Control (display secondario) o nella finestra a comparsa Joystick, toccare [Rename] e inserire il nome desiderato. È possibile utilizzare fino a nove caratteri.

Visualizzazione della finestra a comparsa quando si utilizza il joystick

Per impostazione predefinita, la finestra a comparsa Joystick in cui viene visualizzato lo stato del parametro viene mostrata solo quando si preme un pulsante a cui è assegnato "Live Control Joystick Assign".

Tuttavia, è possibile impostare la finestra a comparsa in modo che venga visualizzata anche quando si utilizza il joystick. A tal fine, toccare  (menu) sul display Live Control, quindi impostare la finestra a comparsa "Joystick" su On.

Ripristino dei valori di tutte le funzioni assegnabili di Live Control

Toccando [Reset Value] nella parte superiore del display Live Control è possibile ripristinare ai valori predefiniti di fabbrica tutte le impostazioni dei valori per le funzioni che possono essere assegnate alle manopole, agli slider e al joystick.

NOTA

Per il joystick è possibile reimpostare il valore della funzione assegnata a ogni singolo asse. A tal fine, premere un pulsante a cui è assegnato "Live Control Joystick Assign" per richiamare la finestra a comparsa Joystick, quindi toccare [Reset] sull'indicazione della funzione desiderata.

Funzioni assegnabili

NOTA

È possibile configurare impostazioni dettagliate di ogni funzione nella parte inferiore del display Live Control, ad esempio quali parti saranno interessate dalla funzione ecc. (le voci disponibili variano a seconda della funzione).

Categoria	Funzione	Descrizione
Mixer	Volume	Consente di controllare il volume delle parti o dei canali selezionati.
	VolRatio (Volume Ratio)	Consente di controllare il volume delle parti selezionate non come valore assoluto, ma come rapporto. L'intervallo è 0-100-200%.
	KbdVol (Keyboard Volume)	Consente di regolare il volume di tutte le parti di tastiera. È particolarmente utile per regolare il volume di tutte le parti di tastiera simultaneamente per un bilanciamento ottimale con gli altri elementi (song MIDI, stile, multipad ecc.).
	Balance	Consente di regolare il bilanciamento del volume tra le parti A e B. È possibile selezionare le parti che appartengono ad A o B nella finestra a comparsa richiamata tramite [Balance Setting] nella parte inferiore del display.
	RatioBal (Ratio Balance)	Consente di regolare il bilanciamento del rapporto di volume tra le parti A e B. È possibile selezionare le parti che appartengono ad A o B nella finestra a comparsa richiamata tramite [Balance Setting] nella parte inferiore del display.
	Pan	Consente di determinare la posizione stereo delle parti selezionate.
	Reverb	Consente di regolare la profondità di riverbero delle parti selezionate.
	Chorus	Consente di regolare la profondità del chorus delle parti selezionate.
	Rev&Cho (Reverb & Chorus)	Consente di regolare la profondità sia del riverbero sia del chorus delle parti selezionate.
	InsEffect (Insertion Effect Depth)	Consente di regolare la profondità dell'effetto Insertion delle parti selezionate.
	EQHighG (EQ High Gain)	Consente di intensificare o attenuare la banda EQ alta per le parti selezionate.
	EQLowG (EQ Low Gain)	Consente di intensificare o attenuare la banda EQ bassa per le parti selezionate.
	Cutoff	Consente di regolare la frequenza di taglio del filtro per le parti selezionate.
	Resonance	Consente di regolare la risonanza del filtro per le parti selezionate.
	Cut&Reso (Cutoff & Resonance)	Consente di regolare la frequenza di taglio e risonanza del filtro per le parti selezionate.
Filter	Consente di regolare parametri quali la frequenza di taglio e la risonanza del filtro per le parti selezionate. Tuttavia, i parametri non cambiano in modo uniforme ma sono specificamente programmati per variare a livello individuale per ottenere un suono ottimale, lasciando all'utente la possibilità di filtrare il suono per ottenere i miglior risultati musicali.	
Voice	Attack	Consente di regolare il tempo che trascorre finché le parti selezionate non raggiungono il livello massimo dopo la pressione di un tasto. NOTA Alcune voci (ad es. Piano ed E. Piano) potrebbero non essere interessate da questa impostazione.
	Decay	Consente di regolare il tempo necessario affinché la parte selezionata raggiunga il livello di sustain dopo aver raggiunto quello massimo.
	Release	Consente di regolare il tempo che trascorre finché le parti selezionate non raggiungono il silenzio dopo il rilascio del tasto.
	Atk&Dec (Attack & Decay)	Consente di regolare il tempo di decay e di attacco delle parti selezionate.
	Atk&Rel (Attack & Release)	Consente di regolare il tempo di rilascio e di attacco delle parti selezionate.

Categoria	Funzione	Descrizione
Voice	Mod(+), Mod (-) (Modulation (+), Modulation (-))	Consente di applicare un effetto di vibrato e altri effetti alle note suonate sulla tastiera.
	Tuning	Consente di determinare l'intonazione delle parti di tastiera selezionate.
	Octave	Consente di determinare l'intervallo di variazione dell'intonazione in ottave per le parti di tastiera selezionate.
	PitchBend	Consente di modificare l'intonazione delle note verso l'alto o il basso utilizzando un controller a cui è assegnata questa funzione. È possibile attivare o disattivare questa funzione per ciascuna parte di tastiera e configurare le impostazioni seguenti nella parte inferiore del display. <ul style="list-style-type: none"> • Pitch Bend Range (Left, Right1-3): consente di determinare l'estensione del pitch bend per ciascuna parte di tastiera influenzata dallo spostamento del controller. L'estensione va da "0" a "12" e ogni unità corrisponde a un semitono. L'impostazione di questa funzione è condivisa tra tutti i controller correlati. <p>NOTA Se si assegna questa funzione a più controller, avrà effetto il risultato dell'ultima operazione.</p>
	PBRange (Pitch Bend Range)	Consente di determinare l'estensione del pitch bend (pagina 140) per le parti di tastiera selezionate.
	PortaTime (Portamento Time)	Consente di determinare il tempo di portamento (pagina 41) per le parti di tastiera selezionate.
	VelPTSens (Vel. Sens. for Portamento Time)	Consente di controllare la sensibilità alla velocità per il tempo di portamento di ciascuna parte di tastiera. Per informazioni dettagliate, vedere pagina 51 .
	FMDetune (FM Voice Detune)	Consente di controllare il detune per la voce FM. Per informazioni dettagliate, vedere pagina 55 .
	FMSpread (FM Voice Spread)	Consente di controllare la diffusione per la voce FM. Per informazioni dettagliate, vedere pagina 55 .
Harmony/ Arpeggio	HrmArpVol (Kbd Harmony/Arpeggio Volume)	Consente di regolare il volume della funzione di armonia o di arpeggio della tastiera.
	ArpVel (Arpeggio Velocity)	Consente di regolare la velocità di ciascuna nota dell'arpeggio. Il valore riportato nella vista Live Control viene indicato sotto forma di percentuale del valore predefinito per ciascun tipo di arpeggio.
	ArpGateT (Arpeggio Gate Time)	Consente di regolare la lunghezza di ciascuna nota dell'arpeggio. Il valore riportato nella vista Live Control viene indicato sotto forma di percentuale del valore predefinito per ciascun tipo di arpeggio.
	ArpUnitM (Arpeggio Unit Multiply)	Consente di regolare la velocità dell'arpeggio. Il valore riportato nella vista Live Control viene indicato sotto forma di percentuale del valore predefinito per ciascun tipo di arpeggio.

Categoria	Funzione	Descrizione
Style	AmbiDepth (Ambience Depth)	Consente di controllare il bilanciamento wet/dry delle parti ritmiche della riproduzione dello stile.
	DynCtrl (Dynamics Control)	Consente di controllare le dinamiche di riproduzione dello stile. In questo modo si modifica l'intensità della riproduzione dello stile, anziché solo il volume.
	RtgRate (Style Retrigger Rate)	Consente di regolare la lunghezza del retrigger dello stile. È riportata come 1, 2, 4, 8, 16 o 32 nella vista Live Control, a indicare la lunghezza delle note. La prima parte dello stile corrente viene ripetuta in base alla lunghezza specificata.
	RtgOnOff (Style Retrigger On/Off)	Consente di attivare/disattivare la funzione Style Retrigger. Se impostato su On, una lunghezza specifica della prima parte dello stile corrente viene ripetuta quando si suona l'accordo. NOTA La funzione Style Retrigger viene applicata solo alla sezione Main dello stile.
	RtgOff&Rt (Style Retrigger On/Off & Rate)	Consente di attivare/disattivare la funzione Style Retrigger e regolare la relativa lunghezza. Ruotando la manopola completamente a sinistra è possibile disattivare la funzione, mentre ruotandola verso destra la funzione viene attivata e la lunghezza diminuita.
Style	StyMuteA (Style Track Mute A)	Consente di attivare/disattivare la riproduzione dei canali degli stili. Ruotando la manopola completamente a sinistra (oppure spostando lo slider completamente verso il basso) viene attivato solo il canale Rhythm 2, mentre gli altri restano disattivati. Ruotando la manopola in senso orario (oppure spostando verso l'alto lo slider) da quella posizione, i canali vengono attivati nell'ordine: Rhythm 1, Bass, Chord 1, Chord 2, Pad, Phrase 1, Phrase 2. Tutti i canali risultano attivati quando la manopola raggiunge la posizione più a destra (oppure lo slider raggiunge la posizione più in alto).
	StyMuteB (Style Track Mute B)	Consente di attivare/disattivare la riproduzione dei canali degli stili. Ruotando la manopola completamente a sinistra (oppure spostando lo slider completamente verso il basso) viene attivato solo il canale Chord 1 mentre gli altri restano disattivati. Ruotando la manopola in senso orario (oppure spostando verso l'alto lo slider) da quella posizione, i canali vengono attivati nell'ordine: Chord 2, Pad, Bass, Phrase 1, Phrase 2, Rhythm 1, Rhythm 2. Tutti i canali risultano attivati quando la manopola raggiunge la posizione più a destra (oppure lo slider raggiunge la posizione più in alto).
Mic	VHBalance (VH Harmony Balance)	Consente di impostare il bilanciamento tra voce solista e il suono Vocal Harmony. Per informazioni dettagliate, consultare il paragrafo relativo al bilanciamento dell'armonia a pagina 125 .
	VHEffect (VH Effect To Lead)	Consente di regolare la profondità dell'effetto Vocal Harmony applicato alla nota solista.
Overall	Tempo (Master Tempo)	Consente di modificare il tempo dello stile o della song attualmente selezionato. L'intervallo di tempo disponibile varia a seconda dello stile/della song selezionati.
	--- (No Assign)	Non è assegnata alcuna funzione.

Sommario

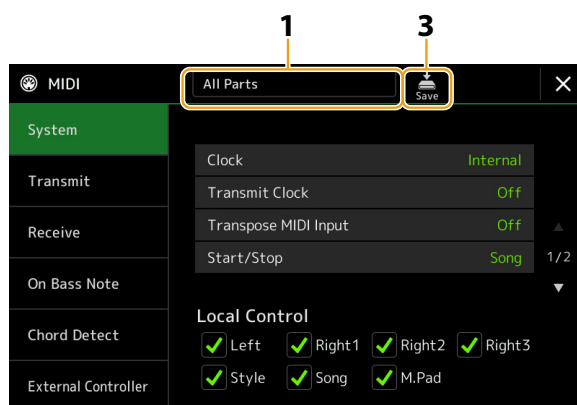
Procedura di base per le impostazioni MIDI.....	149
System: impostazioni di sistema MIDI	151
Transmit: impostazioni del canale di trasmissione MIDI.....	152
Receive: impostazioni dei canali di ricezione MIDI	153
On Bass Note: impostazione della nota di basso per la riproduzione dello stile tramite MIDI	154
Chord Detect: impostazioni dell'accordo per la riproduzione dello stile tramite MIDI	154
External Controller: impostazione del controller MIDI	155
• Funzioni che rispondono all'input di valore continuo.....	156
• Funzioni che rispondono all'input di attivazione/disattivazione	157

Procedura di base per le impostazioni MIDI

Con le indicazioni presenti in questa sezione è possibile configurare le impostazioni MIDI per lo strumento. Questo strumento prevede dieci modelli preprogrammati che consentono di riconfigurare istantaneamente e facilmente lo strumento stesso per adattarlo a una particolare applicazione MIDI o a un dispositivo esterno.

È possibile modificare i modelli preprogrammati e salvarli in un file come modelli originali. Inoltre, è possibile memorizzare quale modello viene utilizzato per la memoria di registrazione e richiamarlo comodamente in seguito.

Il display operativo può essere richiamato tramite [MENU] → [MIDI].



1 Toccare la casella (visualizzata nella parte superiore del display), quindi selezionare un modello MIDI preprogrammato.

Se è già stato creato un modello MIDI originale ed è stato salvato come file (nei passaggi 2 e 3 di seguito), è anche possibile selezionare quel modello nel tab User.

Per ulteriori informazioni sui modelli MIDI preprogrammati, vedere [pagina 150](#).

2 Se si desidera, modificare i parametri MIDI in base al modello MIDI selezionato nel passaggio 1 nel display delle impostazioni rilevanti.

Display	Descrizione	Pagine
System	Consente di impostare i parametri relativi al sistema MIDI.	151
Transmit	Consente di impostare i parametri relativi alla trasmissione MIDI.	152
Receive	Consente di impostare i parametri relativi alla ricezione MIDI.	153
On Bass Note	Consente di selezionare i canali MIDI di cui verranno utilizzati i dati MIDI provenienti dal dispositivo MIDI esterno per rilevare la nota di basso per la riproduzione dello stile.	154
Chord Detect	Consente di selezionare i canali MIDI di cui verranno utilizzati i dati MIDI provenienti dal dispositivo MIDI esterno per rilevare il tipo di accordo per la riproduzione dello stile.	154
External Controller	Consente di selezionare la funzione assegnata al controller MIDI collegato.	155

3 Una volta terminata la modifica in ciascun display, toccare (salvataggio) per salvare le impostazioni MIDI come modello MIDI originale.

■ Modelli MIDI preprogrammati

All Parts	Consente di trasmettere tutte le parti incluse quelle della tastiera (Right 1-3, Left), ad eccezione delle parti di song.
Keyboard & Style	In sostanza è uguale a "All Parts", ad eccezione della modalità di gestione delle parti di tastiera. Le parti della mano destra sono gestite come "Upper" al posto di Main e Layer, mentre la parte della mano sinistra viene gestita come "Lower".
Master Keyboard1, 2	In questa impostazione, lo strumento funziona come tastiera "master", suonando e controllando uno o più generatori di suoni o altri dispositivi (ad esempio un computer/sequencer) collegati. Master KBD1 trasmette messaggi AT (After Touch), mentre Master KBD2 no (pagina 152).
Clock External A	La riproduzione o la registrazione (song, stile ecc.) si sincronizza con un clock MIDI esterno tramite la porta MIDI A anziché con il clock interno dello strumento. Questo modello deve essere utilizzato quando si desidera che il tempo (sincronizzazione) venga controllato dal dispositivo MIDI collegato.
MIDI Accordion 1-4	Le fisarmoniche MIDI consentono di trasmettere dati MIDI e di suonare generatori di suoni collegati dalla tastiera e dai pulsanti di bassi/accordi della fisarmonica stessa. Questi modelli consentono di controllare la performance su tastiera e la riproduzione dello stile da una fisarmonica MIDI. Selezionare il modello che corrisponde alla propria fisarmonica MIDI, a seconda delle diverse impostazioni di ricezione (1-4).
MIDI Pedal1	Le pedaliere MIDI consentono di suonare generatori di suoni collegati usando i piedi (utile per suonare parti monofoniche di basso). Questo modello consente di suonare/controllare la fondamentale dell'accordo nella riproduzione dello stile con una pedaliera MIDI.
MIDI Pedal2	Questo modello consente di suonare la parte del basso per la riproduzione dello stile usando una pedaliera MIDI.
MIDI OFF	Non vengono ricevuti o inviati segnali MIDI.

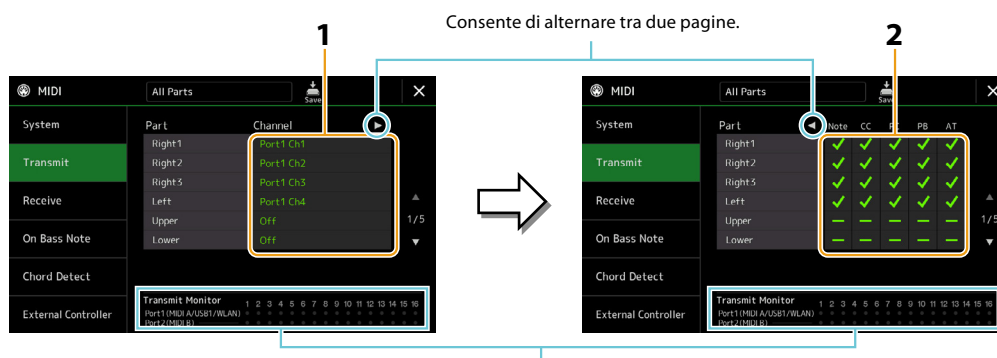
System: impostazioni di sistema MIDI

Le spiegazioni qui riportate si applicano quando si richiama il display "System" al passaggio 2 a [pagina 150](#).

Clock	<p>Consente di determinare se lo strumento è controllato dal proprio clock interno ("Internal") o dal clock MIDI ("MIDI A", "MIDI B", "USB1", "USB2" e "Wireless LAN") ricevuto da un dispositivo esterno. "Internal" è l'impostazione normale di clock quando lo strumento viene usato da solo o come tastiera principale per controllare dispositivi esterni. Se si utilizza lo strumento in abbinamento a un sequencer esterno, un computer MIDI o altri dispositivi MIDI e si desidera sincronizzarlo con queste apparecchiature, configurare questo parametro sull'impostazione appropriata: "MIDI A", "MIDI B", "USB1", "USB2" o "Wireless LAN". In questo caso, accertarsi che il dispositivo esterno sia collegato correttamente (ad es. al terminale MIDI IN dello strumento) e che trasmetta correttamente un segnale di clock MIDI. Quando è impostato per essere controllato da un dispositivo esterno ("MIDI A", "MIDI B", "USB1", "USB2" o "Wireless LAN"), il tempo è indicato come "EXT." nel display Tempo.</p> <p>NOTA Se il clock è impostato su un valore diverso da "Internal", lo stile, la song, il metronomo e il tempo non possono essere controllati tramite i pulsanti di questo strumento.</p> <p>NOTA "Wireless LAN" viene visualizzato solo se è inclusa la funzione Wireless LAN. A seconda della propria area, la funzione Wireless LAN potrebbe non essere inclusa.</p>	
Transmit Clock	<p>Consente di attivare/disattivare la trasmissione del clock MIDI (F8). Se è impostato su "Off", non vengono trasmessi dati di clock MIDI o avvio/arresto anche se viene riprodotto uno stile o una song.</p>	
Transpose MIDI Input	<p>Consente di determinare se l'impostazione di trasposizione dello strumento viene applicata o meno agli eventi delle note ricevuti dal dispositivo esterno tramite MIDI.</p>	
Start/Stop	<p>Consente di determinare se i messaggi FA (avvio) e FC (arresto) in arrivo influenzano la riproduzione di song o stili.</p>	
Local Control	<p>Consente di attivare/disattivare la funzione Local Control per ogni parte. Se la funzione Local Control è impostata su "On", la tastiera dello strumento controlla il generatore di suoni interno (locale), consentendo di utilizzare le voci direttamente dalla tastiera. Se Local Control è su "Off", la tastiera e i controller vengono scollegati internamente dal generatore di suoni dello strumento e, suonando la tastiera o usando i controller, non viene prodotto alcun suono. Ciò consente, ad esempio, di utilizzare un sequencer MIDI esterno per suonare le voci interne dello strumento e di utilizzare la tastiera per registrare le note sul sequencer esterno e/o utilizzare un generatore di suoni esterno.</p>	
System Exclusive Message	Transmit	<p>Consente di determinare se i messaggi MIDI System Exclusive vengono trasmessi (On) o meno (Off) da questo strumento.</p>
	Receive	<p>Consente di determinare se i messaggi MIDI System Exclusive vengono riconosciuti (On) o meno (Off) da questo strumento.</p>
Chord System Exclusive Message	Transmit	<p>Consente di determinare se i dati esclusivi degli accordi MIDI (rilevamento accordo, fondamentale e tipo) vengono trasmessi (On) o meno (Off) da questo strumento.</p>
	Receive	<p>Consente di determinare se i dati esclusivi degli accordi MIDI (rilevamento accordo, fondamentale e tipo) vengono riconosciuti (On) o meno (Off) da questo strumento.</p>

Transmit: impostazioni del canale di trasmissione MIDI

Le spiegazioni qui riportate si applicano quando si richiama il display "Transmit" al passaggio 2 a [pagina 150](#). Consente di determinare quale canale MIDI è utilizzato per ogni parte quando i dati MIDI vengono trasmessi da questo strumento.



I puntini corrispondenti a ciascuno dei canali (1–16) lampeggiano brevemente ogni volta che i dati vengono trasmessi sui relativi canali.

1 Per ciascuna parte, selezionare il canale di trasmissione MIDI con cui devono essere trasmessi i dati MIDI della parte corrispondente.

Ad eccezione delle due parti sotto indicate, la configurazione delle parti è uguale a quelle già spiegate in altre sezioni del Manuale di istruzioni.

- **Upper:** parte di tastiera suonata sul lato destro della tastiera dal punto di split per le voci (RIGHT 1, 2 e 3).
- **Lower:** parte di tastiera suonata sul lato sinistro della tastiera dal punto di split per le voci. Questa parte non è influenzata dallo stato di attivazione/disattivazione del pulsante [ACMP].

NOTA

Se lo stesso canale di trasmissione è assegnato a più parti diverse, i messaggi MIDI trasmessi vengono mischiati in un singolo canale e ne potrebbero risultare suoni strani e problemi all'unità MIDI collegata.

NOTA

Non è possibile trasmettere le song preset anche se sono impostati per la trasmissione i canali delle song corretti da 1 a 16.

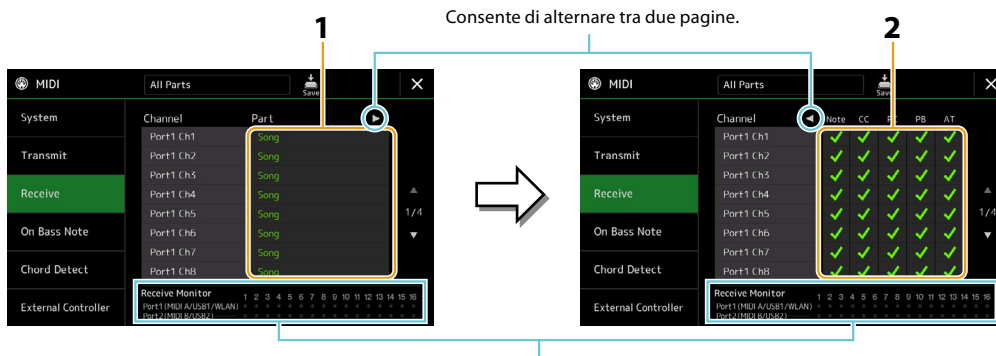
2 Toccare [▶] per richiamare l'altra pagina, quindi selezionare quali messaggi MIDI devono essere trasmessi per ciascuna parte.

I seguenti messaggi MIDI possono essere impostati nel display Transmit/Receive.

- **Note (eventi di note)** [pagina 96](#)
- **CC (Control Change)** [pagina 96](#)
- **PC (Program Change)** [pagina 96](#)
- **PB (pitch bend)** [pagina 96](#)
- **AT (After Touch)** [pagina 96](#)

Receive: impostazioni dei canali di ricezione MIDI

Le spiegazioni qui riportate si applicano quando si richiama il display "Receive" al passaggio 2 a [pagina 150](#). Consente di determinare quale parte è utilizzata per ogni canale MIDI quando i dati MIDI vengono riconosciuti da questo strumento.



I puntini corrispondenti a ciascuno dei canali (1–16) lampeggiano brevemente ogni volta che i dati vengono ricevuti sui relativi canali.

1 Per ciascun canale, selezionare la parte che dovrà gestire i dati MIDI del canale corrispondente ricevuti dal dispositivo MIDI esterno.

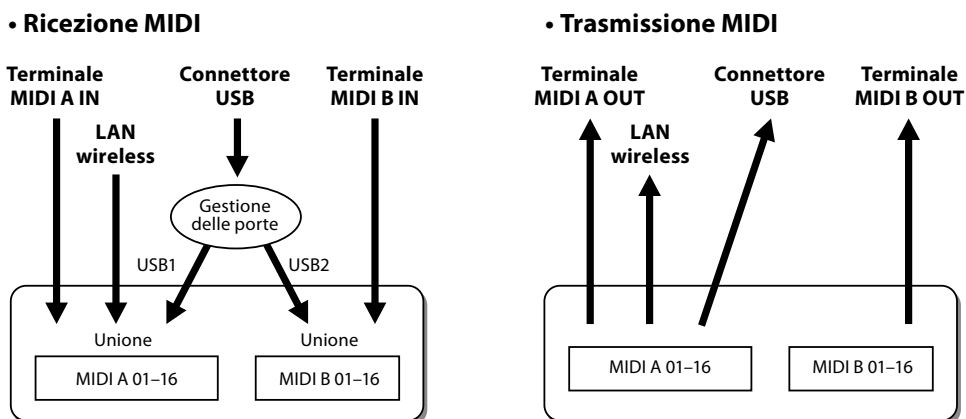
Quando si effettua il collegamento tramite USB, questo strumento può gestire i dati MIDI di 32 canali (16 canali × 2 porte). Ad eccezione delle due parti sotto indicate, la configurazione delle parti è uguale a quelle già spiegate in altre sezioni del Manuale di istruzioni.

- **Keyboard:** i messaggi di nota ricevuti controllano la performance su tastiera dello strumento.
- **Extra Part 1–5:** queste cinque parti sono riservate appositamente per la ricezione e l'esecuzione di dati MIDI. Normalmente tali parti non vengono usate dallo strumento.

2 Toccare [▶] per richiamare l'altra pagina, quindi selezionare quali messaggi MIDI devono essere ricevuti da ciascun canale.

Trasmissione/ricezione MIDI tramite terminale USB, LAN wireless e terminali MIDI

La relazione tra i terminali MIDI, la LAN wireless e il terminale [USB TO HOST] che può essere utilizzato per trasmettere/ricevere 32 canali (16 canali × 2 porte) dei messaggi MIDI è la seguente:

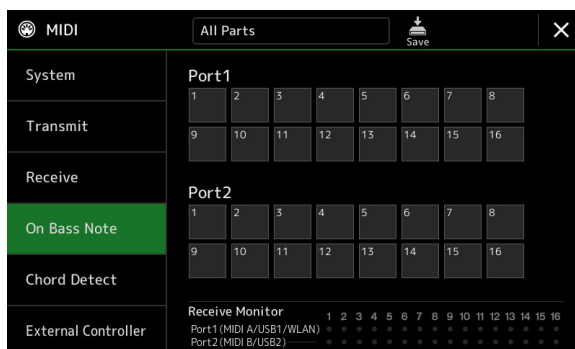


NOTA

A seconda della propria area, la funzione Wireless LAN potrebbe non essere inclusa.

On Bass Note: impostazione della nota di basso per la riproduzione dello stile tramite MIDI

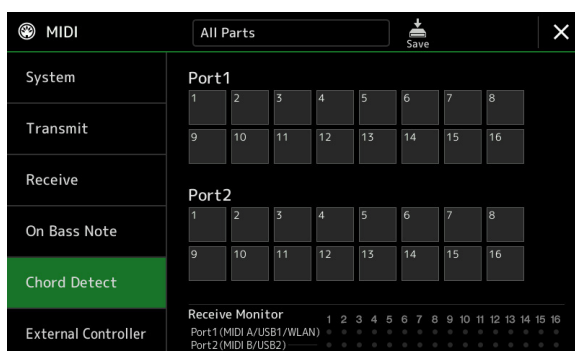
Le spiegazioni qui riportate si applicano quando si richiama il display "On Bass Note" al passaggio 2 a [pagina 150](#). Queste impostazioni consentono di determinare la nota di basso per la riproduzione dello stile, in base ai messaggi di nota ricevuti tramite MIDI. I messaggi di attivazione/disattivazione delle note ricevuti sui canali impostati su On sono riconosciuti come note di basso degli accordi per la riproduzione dello stile. La nota di basso verrà rilevata a prescindere dall'impostazione di [ACMP] o del punto di split. Se più canali sono simultaneamente impostati su On, la nota di basso viene rilevata dai dati MIDI raggruppati ricevuti sui canali.



Toccare il numero del canale desiderato per inserire il segno di spunta. Toccare di nuovo la stessa posizione per rimuovere il segno di spunta.

Chord Detect: impostazioni dell'accordo per la riproduzione dello stile tramite MIDI

Le spiegazioni qui riportate si applicano quando si richiama il display "Chord Detect" al passaggio 2 a [pagina 150](#). Queste impostazioni consentono di determinare il tipo di accordo per la riproduzione dello stile, in base ai messaggi di nota ricevuti tramite MIDI. I messaggi di attivazione/disattivazione delle note ricevuti sui canali impostati su On sono riconosciuti come le note per il rilevamento degli accordi nella riproduzione dello stile. Gli accordi da rilevare dipendono dal tipo di diteggiatura selezionato. I tipi di accordo verranno rilevati a prescindere dall'impostazione di [ACMP] o del punto di split. Se più canali sono impostati simultaneamente su On, il tipo dell'accordo viene rilevato dai dati MIDI raggruppati ricevuti sui canali.

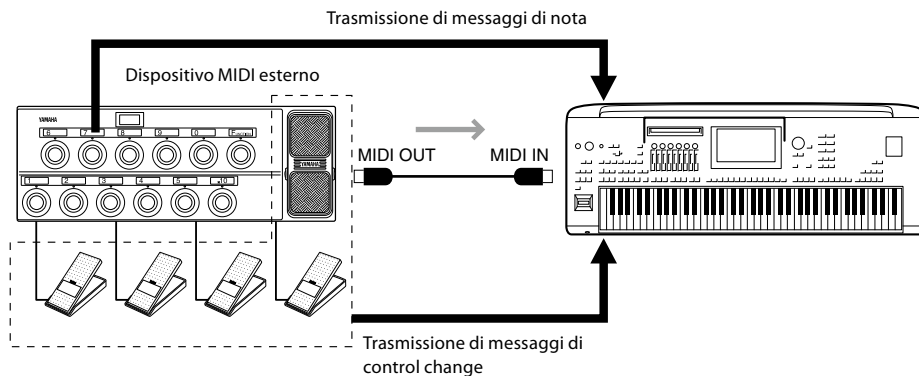


Toccare il numero del canale desiderato per inserire il segno di spunta. Toccare di nuovo la stessa posizione per rimuovere il segno di spunta.

External Controller: impostazione del controller MIDI

Le spiegazioni qui riportate si applicano quando si richiama il display "External Controller" al passaggio 2 a [pagina 150](#). Collegando un dispositivo MIDI esterno appropriato (ad esempio un foot controller MIDI, un computer, un sequencer o una tastiera master) a Genos2, è possibile controllare comodamente un'ampia gamma di operazioni e funzioni tramite messaggi MIDI (messaggi di control change e messaggi di attivazione/disattivazione delle note) dal dispositivo; ciò consente di modificare le impostazioni e controllare il suono mentre ci si esibisce dal vivo. A ciascuno dei messaggi possono essere assegnate diverse funzioni.

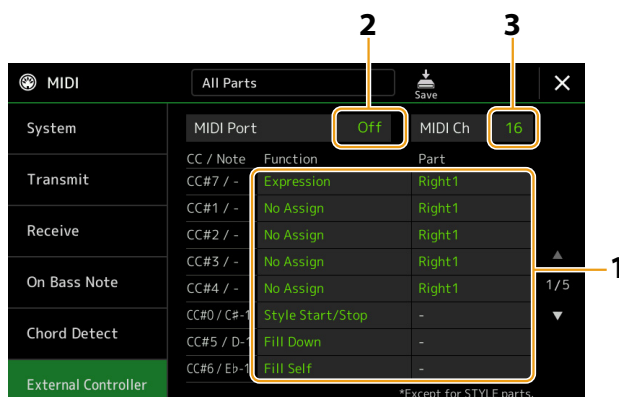
Assicurarsi di impostare la porta e il canale MIDI appropriati in questo display per il controllo da parte del dispositivo MIDI esterno.



12

Impostazioni MIDI

1 Selezionare la funzione assegnata a ciascun numero di control change o numero di nota.



In questo display è possibile configurare due tipi di impostazioni (vedere sotto):

• CC#7, 1, 2, 3, 4

Il dispositivo MIDI invia un messaggio di control change a Genos2 e quest'ultimo determina come risponde a (o da quale parametro viene modificato) quel numero di control change.

È inoltre necessario selezionare la parte a cui viene applicata la funzione assegnata.

• Altre voci (ad esempio, CC#0/C#-1)

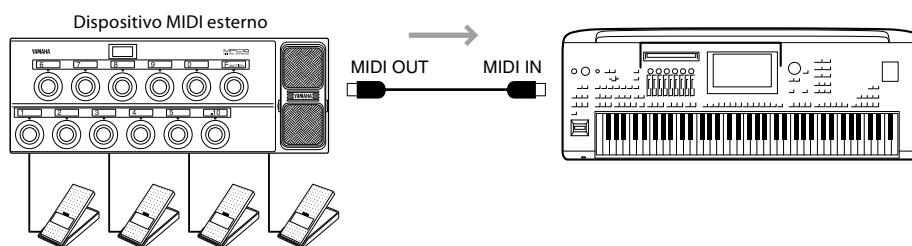
Il dispositivo MIDI invia un messaggio di attivazione/disattivazione delle note a Genos2 e quest'ultimo determina come risponde a (o da quale funzione viene eseguito) quel numero di nota.

La stessa funzione può essere eseguita anche inviando il numero di control change corrispondente al numero di nota come mostrato sul display. Ad esempio, il numero di control change 0 corrisponde al numero di nota C#-1. I numeri di control change da 0 a 63 sono considerati disattivati, mentre da 64 a 127 sono considerati attivati.

Per quanto riguarda le funzioni che possono essere assegnate, fare riferimento alle pagine [156](#) – [158](#).

2 Selezionare la porta MIDI da utilizzare per comunicare con il dispositivo MIDI esterno.

- 3** Selezionare il canale MIDI da utilizzare per comunicare con il dispositivo MIDI esterno.
- 4** Collegare il terminale MIDI OUT del dispositivo MIDI esterno al terminale MIDI IN di Genos2 secondo l'impostazione riportata in precedenza utilizzando un cavo MIDI.



- 5** Configurare le impostazioni necessarie sul dispositivo MIDI esterno.
- 6** Azionare il dispositivo MIDI esterno per verificare se è possibile controllare correttamente Genos2 dal dispositivo MIDI esterno come impostato al passaggio 4.

Tenere presente che le seguenti due impostazioni sul display External Controller servono per il salvataggio non sul dispositivo MIDI esterno ma su Genos2 come modello MIDI ([pagina 150](#)).

- Abbinamenti tra numero nota/funzione Genos2
- Abbinamenti tra numero di control change/modifica ai parametri di Genos2

Funzioni che rispondono all'input di valore continuo

Queste funzioni possono essere applicate alle parti di tastiera selezionate (Right 1–3, Left) o alle parti dello stile.

NOTA

Le funzioni indicate da "*" non sono efficaci per le parti dello stile.

No Assign	Non è assegnata alcuna funzione.
Modulation	Consente di inviare messaggi di modulazione (CC#1).
Breath Controller*	Consente di inviare messaggi del Breath Controller (CC#2).
Foot Controller*	Consente di inviare i messaggi del Foot Controller (CC#4).
Portamento Time*	Consente di inviare i messaggi del tempo di portamento (CC#5).
Volume	Consente di inviare i messaggi del volume (CC#7).
Pan	Consente di inviare i messaggi del pan (CC#10).
Expression	Consente di inviare i messaggi di espressione (CC#11).
Sustain*	Consente di inviare i messaggi del sustain (CC#64).
Portamento Switch*	Consente di inviare i messaggi dell'interruttore portamento (CC#65).
Soft*	Consente di inviare i messaggi Soft (CC#67).
Resonance	Consente di inviare messaggi di risonanza (CC#71).
Release Time	Consente di inviare messaggi del tempo di rilascio (CC#72).
Attack Time	Consente di inviare messaggi di attacco (CC#73).
Cutoff	Consente di inviare messaggi di taglio (CC#74).
Reverb Send	Consente di inviare messaggi di riverbero (CC#91).
Chorus Send	Consente di inviare messaggi del chorus (CC#93).

Funzioni che rispondono all'input di attivazione/disattivazione

No Assign	Non è assegnata alcuna funzione.
Sustain	Consente di inviare messaggi di attivazione/disattivazione del sustain per le parti di tastiera.
Sostenuto	Consente di inviare messaggi di attivazione/disattivazione del sostenuto per le parti di tastiera.
Soft	Consente di inviare messaggi di attivazione/disattivazione del Soft per le parti di tastiera.
Portamento	Consente di inviare messaggi di attivazione/disattivazione del portamento per le parti di tastiera.
Modulation (Alt) Right 1–3, Left	Consente di applicare effetti di modulazione alla parte, in cui gli effetti (forma d'onda) vengono alternativamente attivati/disattivati da ciascun messaggio di attivazione/disattivazione.
Articulation 1/2/3 Right 1–3, Left	Consente di applicare l'effetto Super Articulation 1, 2 o 3 alla parte.
Effect Right 1–3, Left, Mic	Consente di attivare/disattivare l'effetto Insertion applicato alla parte.
Kbd Harmony/Arpeggio On/Off	Come il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].
VH Harmony On/Off	Consente di attivare e disattivare "Harmony" nel display Vocal Harmony (pagina 123)
VH Effect On/Off	Consente di attivare e disattivare "Effect" nel display Vocal Harmony (pagina 126).
Talk	Come il pulsante [TALK].
Score Page +, –	Se la riproduzione della song è interrotta, è possibile visualizzare la pagina precedente/successiva della partitura (una pagina per volta).
Lyrics Page +, –	Se la riproduzione della song è interrotta, è possibile visualizzare la pagina precedente/successiva del testo (una pagina per volta).
Text Viewer Page +, –	Consente di visualizzare la pagina precedente/successiva del testo (una pagina per volta).
Song A Play/Pause	Come il pulsante [▶/■] (PLAY/PAUSE) per la song A.
Song B Play/Pause	Come il pulsante [▶/■] (PLAY/PAUSE) per la song B.
Style Start/Stop	Come il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP].
Tap Tempo	Come il pulsante [TAP TEMPO].
Synchro Start	Come il pulsante [SYNC START].
Synchro Stop	Come il pulsante [SYNC STOP].
Intro 1–3	Come i pulsanti INTRO [I]–[III].
Main A–D	Come i pulsanti MAIN VARIATION [A]–[D].
Fill Down	Consente di eseguire un fill-in, seguito automaticamente dalla sezione Main del pulsante immediatamente a sinistra.
Fill Self	Consente di eseguire un fill-in.
Fill Break	Consente di eseguire un break.
Fill Up	Consente di eseguire un fill-in, seguito automaticamente dalla sezione Main del pulsante immediatamente a destra.
Ending 1–3	Come i pulsanti ENDING/rit. [I] - [III].
Fade In/Out	Consente di attivare/disattivare la funzione Fade In/Fade Out della riproduzione dello stile/della song MIDI.
Fingered/Fingered On Bass	Consente di attivare alternativamente le modalità "Fingered" e "Fingered On Bass" (pagina 9).
Bass Hold	Consente di mantenere la nota di basso dello stile anche se l'accordo viene modificato durante la riproduzione dello stile.
Percussion 1–3	Consente di suonare uno strumento a percussione.

Right 1–3, Left Part On/Off	Come i pulsanti PART ON/OFF.
One Touch Setting +, –	Consente di selezionare il numero di impostazione a un sol tocco successivo o precedente.
One Touch Setting 1–4	Come i pulsanti ONE TOUCH SETTING [1]–[4].
Regist Sequence +, –	Consente di far avanzare o riavvolgere la sequenza di registrazione.
Regist 1–10	Come i pulsanti REGISTRATION MEMORY [1]–[10].
Transpose +, –	Come i pulsanti TRANSPOSE [+], [-].
Multi Pad 1–4, Stop	Come i pulsanti MULTI PAD CONTROL [1]–[4] e [STOP].
Song Control SP 1–4, Loop	Come i marcatori di posizione della song [1]–[4] e [Loop] nel display Song Player.

Sommario

Impostazioni della LAN wireless	159
• Modalità Infrastructure	159
• Modalità Access Point	160
Configurazione delle impostazioni di data e ora	161

Impostazioni della LAN wireless

A seconda dell'area, è inclusa la funzione LAN wireless e il display delle impostazioni può essere richiamato tramite [MENU] → [Wireless LAN].

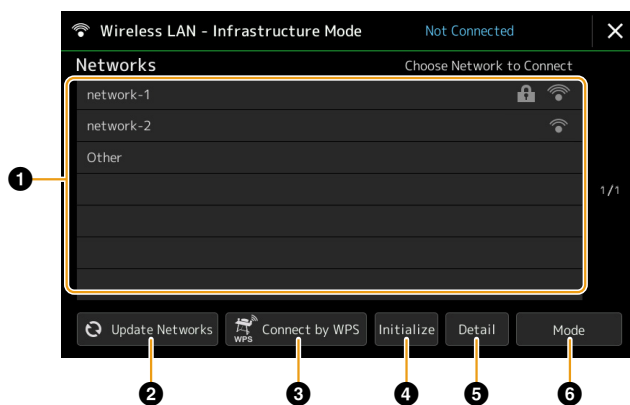
Configurando le impostazioni della LAN wireless, è possibile collegare Genos2 a uno smart device tramite una rete wireless. Per istruzioni relative al funzionamento in generale, vedere l'"iPhone/iPad Connection Manual" sul sito Web. In questa sezione sono illustrate solo le operazioni specifiche di Genos2. Per le informazioni sugli smart device compatibili e i tool applicativi, consultare la seguente pagina:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

AVVISO

Non collegare questo prodotto direttamente a un servizio Wi-Fi e/o Internet pubblico. Collegare il prodotto a Internet soltanto tramite un router protetto da password con elevato livello di sicurezza. Consultare il produttore del router per informazioni sulle pratiche ottimali di sicurezza.

Modalità Infrastructure



1	Reti	<p>Collegamento a una rete elencata sul display: Selezionare la rete desiderata tra quelle presenti sul display. Per una rete dotata di un'icona di blocco (🔒), è necessario inserire la password e toccare [Connect]; per una rete senza icona di blocco, è possibile collegare la rete solo selezionandola.</p> <p>Configurazione manuale: Toccare [Other] visualizzato alla fine dell'elenco per richiamare il display Manual Setup per configurare le impostazioni di SSID, sicurezza e password. Dopo averle immesse, toccare [Connect] nel display Manual Setup per collegarsi alla rete.</p>
2	Update Networks	Consente di aggiornare l'elenco di reti sul display.

③	Connect by WPS	Consente di collegare lo strumento alla rete mediante WPS. Dopo aver toccato [Yes] nella finestra visualizzata toccando qui, premere il pulsante WPS in corrispondenza del punto di accesso della LAN wireless desiderato entro due minuti. NOTA Accertarsi che il punto di accesso supporti il WPS. Per informazioni sulla conferma e sulla modifica delle impostazioni del punto d'accesso, consultare il manuale del punto di accesso.
④	Initialize	Consente di inizializzare la configurazione della connessione, ripristinando lo stato predefinito di fabbrica.
⑤	Detail	Consente di impostare parametri dettagliati come l'indirizzo IP statico. Dopo l'impostazione, toccare [OK].
⑥	Mode	Consente di passare alla modalità Access Point.

Una volta completato correttamente il collegamento, nella parte superiore del display viene visualizzato "Connected" e viene mostrata una delle icone seguenti per indicare la potenza del segnale.

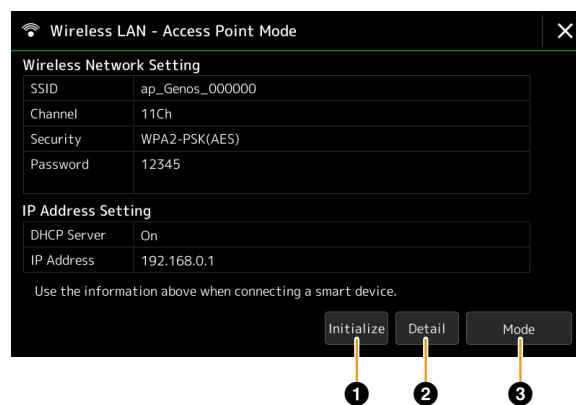


Quando Genos2 è in modalità Infrastructure e la rete è impostata, la LAN wireless viene ricollegata automaticamente solo nei seguenti casi.

- All'accensione dello strumento
- Durante la visualizzazione del display Wireless LAN
- Durante la visualizzazione del display Time

Se la connessione viene persa, richiamare il display Wireless LAN tramite [MENU] → [Wireless LAN].

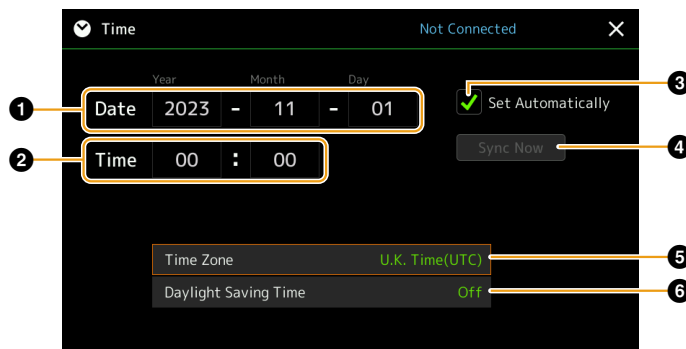
Modalità Access Point



①	Initialize	Consente di inizializzare la configurazione della connessione, ripristinando lo stato predefinito di fabbrica.
②	Detail	Consente di impostare i parametri dettagliati. <ul style="list-style-type: none"> • 1/3 page: consente di impostare SSID, sicurezza, password e canale. • 2/3 page: consente di impostare l'indirizzo IP e altri parametri correlati. • 3/3 page: consente di immettere il nome host o visualizzare l'indirizzo MAC ecc.
③	Mode	Consente di passare alla modalità Infrastructure.

Configurazione delle impostazioni di data e ora

È possibile impostare la data e l'ora sul display richiamato tramite [MENU] → [Time]. L'ora viene visualizzata nell'angolo in alto destra del display Home.



❶	Date	Consente di impostare la data.
❷	Time	Consente di impostare l'ora.
❸	Set Automatically	Se si inserisce un segno di spunta qui, la data e l'ora vengono impostate automaticamente quando lo strumento è collegato alla rete. È disponibile solo se la funzione Wireless LAN è inclusa e se l'impostazione della modalità Wireless LAN è impostata sulla modalità Infrastructure (pagina 159).
❹	Sync Now	Consente di avviare immediatamente la sincronizzazione dell'ora. È disponibile solo online.
❺	Time Zone	Consente di selezionare il fuso orario.
❻	Daylight Saving Time	Consente di attivare o disattivare l'ora legale.

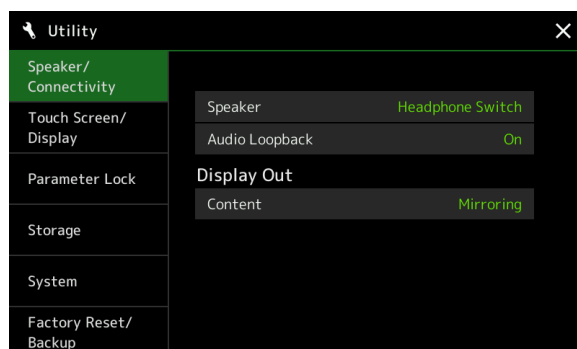
Quando Genos2 è in modalità Infrastructure (nelle impostazioni della LAN wireless), lo stato del collegamento viene mostrato nella parte superiore del display, come nel display Wireless LAN.

Sommario

Speaker/Connectivity.....	162
Touch Screen/Display.....	163
Parameter Lock.....	163
Storage: formattazione dell'unità	163
System	164
Factory Reset/Backup	165
• Ripristino delle impostazione di fabbrica.....	165
• Backup/ripristino: salvataggio e richiamo di tutti i dati e impostazioni come un unico file ...	165
• File di configurazione: salvataggio e caricamento.....	166

In questa sezione sono illustrate le impostazioni generali che influiscono su tutto lo strumento, nonché le impostazioni dettagliate per funzioni specifiche. Sono inoltre spiegate le funzioni di ripristino dei dati e il controllo dei supporti di memorizzazione, come la formattazione del disco.

Il display operativo può essere richiamato mediante [MENU] → [Utility].



Speaker/Connectivity

Speaker	Consente di determinare il modo in cui l'audio viene trasmesso agli altoparlanti GNS-MS01 opzionali collegati. <ul style="list-style-type: none"> • Headphone Switch: l'altoparlante suona normalmente, ma viene escluso quando si collega una cuffia alla presa [PHONES]. • On: il suono dell'altoparlante è sempre attivo. • Off: il suono dell'altoparlante è sempre non attivo. È possibile ascoltare il suono dello strumento solo tramite le cuffie o un dispositivo esterno collegato ai jack AUX OUT. 	
Audio Loopback	Consente di determinare se l'audio proveniente dal terminale [USB TO HOST] viene ritrasmesso o meno al computer con la performance eseguita sullo strumento. Se si desidera trasmettere al computer solo la musica eseguita sullo strumento, impostare questo parametro su "Off".	
Display Out	Content	Consente di determinare il contenuto dell'output tramite un adattatore per display USB (quando è collegato). <ul style="list-style-type: none"> • Lyrics/Text: vengono riprodotti solo i testi della song o i file di testo (a seconda dell'ultimo utilizzo effettuato), indipendentemente dal display attualmente visualizzato sullo strumento. • Mirroring: viene riprodotto il display attualmente visualizzato sullo strumento. <p>NOTA Lo strumento non supporta necessariamente tutti gli adattatori per display USB disponibili in commercio. Per un elenco degli adattatori per display USB compatibili, visitare il sito Web seguente: https://download.yamaha.com/</p>

Touch Screen/Display

Touch Screen	Sound	Consente di determinare se toccando il display verrà emesso il suono del clic o meno.
	Calibration	Per calibrare il display quando non risponde correttamente al tocco (in genere, questa operazione non è necessaria, in quanto è calibrato in base a valori predefiniti). Toccare qui per richiamare il display Calibration, quindi toccare il centro del contrassegno più (+) nell'ordine.
Brightness	Main Display	Consente di regolare la luminosità del display Main.
	Sub Display	Consente di passare tra le combinazioni di luminosità (due livelli) e le impostazioni negative/positive del display Sub.
	Button Lamps	Consente di regolare la luminosità delle spie dei pulsanti.
Display	Pop-up Display Time	Consente di determinare il tempo che trascorre prima che le finestre a comparsa si chiudano. Le finestre a comparsa vengono visualizzate quando si premono pulsanti come TEMPO, TRANSPOSE o UPPER OCTAVE ecc. Quando è selezionato "Hold", la finestra a comparsa viene mostrata finché non viene chiusa.
	Transition Effect	Consente di attivare o disattivare l'effetto di transizione applicato quando si cambia il display.
File Selection	Time Stamp	Consente di determinare se l'indicazione data/ora di un file viene visualizzata o meno sul tab User del display di selezione dei file. NOTA L'ora può essere impostata sul display richiamato tramite [MENU] → [Time]. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 161 .
	Dial Operation	Consente di determinare se un file viene caricato istantaneamente o meno quando viene selezionato con il dial. Di seguito sono riportate le opzioni. <ul style="list-style-type: none"> • Select: viene caricato un file con l'operazione di selezione. • Move Cursor Only: un file non viene effettivamente caricato finché non viene premuto il pulsante [ENTER]. Un cursore indica la selezione corrente.

Parameter Lock

Questa funzione viene utilizzata per "bloccare" parametri specifici (effetto, punto di split ecc.) per renderli selezionabili solo tramite il pannello di controllo, senza quindi dare la possibilità di modificarli tramite la memoria di registrazione, l'impostazione a un sol tocco, la playlist o i dati di sequenza e della song.

Per bloccare il gruppo di parametri desiderato, toccare la casella corrispondente per inserire il segno di spunta. Per sbloccare il parametro toccare nuovamente la casella.

NOTA

Per i dettagli su quali parametri appartengono a ciascun gruppo, fare riferimento all'elenco dati (scheda dei parametri) sul sito Web.

Storage: formattazione dell'unità

Consente di eseguire l'operazione di formattazione o controllare la capacità di memoria (valore approssimativo) dell'unità User interna o dell'unità flash USB collegata al terminale [USB TO DEVICE].

Per formattare l'unità User interna o l'unità flash USB collegata, toccare il nome dell'unità da formattare nell'elenco dei dispositivi, quindi toccare [Format].

AVVISO

L'operazione di formattazione consente di eliminare eventuali dati preesistenti. Assicurarsi che l'unità User o l'unità flash USB che si sta formattando non contenga dati importanti. Procedere con attenzione, soprattutto se si collegano più unità flash USB.

System

Version	Indica la versione del firmware dello strumento. Yamaha potrebbe di tanto in tanto aggiornare il firmware del prodotto al fine di migliorare le funzionalità e l'utilizzabilità. Per utilizzare al meglio le funzionalità dello strumento fornito, consigliamo di aggiornarlo sempre all'ultima versione disponibile. È possibile scaricare il firmware più recente dal seguente sito Web: http://download.yamaha.com/
Hardware ID	Indica l'ID hardware di questo strumento.
Licenses	Toccare qui per richiamare le informazioni sulla licenza del software.
Copyright	Toccare qui per richiamare le informazioni sul copyright.
Language	Consente di determinare la lingua utilizzata nel display per i messaggi e i nomi dei menu. Toccare questa impostazione per richiamare l'elenco di lingue, quindi selezionare quella desiderata.
Owner Name	Consente di immettere il nome visualizzato nel display iniziale (richiamato all'accensione dello strumento). Toccare qui per richiamare la finestra di immissione dei caratteri, quindi inserire il proprio nome.
Auto Power Off	Consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento dello strumento tramite la funzione Auto Power Off. Toccare questa impostazione per richiamare l'elenco di impostazioni, quindi selezionare quella desiderata. Per disattivare lo spegnimento automatico, selezionare "Disabled".
Voice Guide	Consente di determinare se viene utilizzata o meno la guida vocale (On/Off), quando l'unità flash USB contenente il file della guida vocale (audio) è collegata correttamente allo strumento.
Voice Guide Controller	Tenendo premuto il controller impostato qui e, successivamente, premendo il pulsante del pannello o toccando la voce sul display, è possibile ascoltare il nome corrispondente (senza alcuna esecuzione della funzione).
Voice Guide Volume	Consente di regolare il volume della guida vocale.

Per utilizzare la guida vocale, è necessario scaricare il file della guida vocale (audio) dal sito Web Yamaha e salvarlo in un'unità flash USB che deve quindi essere collegata a questo strumento. Per informazioni sull'utilizzo della guida vocale, fare riferimento al Manuale del tutorial della guida vocale (file di testo semplice).

Il file della guida vocale (audio) e il Manuale del tutorial della guida vocale sono disponibili sul sito Web.

Accedere al seguente URL, selezionare il proprio Paese, andare alla pagina "Documenti e dati", quindi cercare per parola chiave "Genos2":

<http://download.yamaha.com/>

Ripristino delle impostazioni di fabbrica

A pagina 1/2, selezionare le caselle dei parametri desiderati, quindi toccare [Factory Reset] per inizializzare le impostazioni dei parametri contrassegnati.

System	Consente di ripristinare le impostazioni predefinite di fabbrica per i parametri System Setup. Fare riferimento alla scheda dei parametri nell'elenco dati per i dettagli su quali parametri appartengono alla configurazione del sistema.
Registration	Consente di disattivare tutte le spie REGISTRATION MEMORY [1]–[10], indicando che non è selezionato alcun banco della memoria di registrazione sebbene tutti i file dei banchi siano mantenuti. In questo stato è possibile creare configurazioni della memoria di registrazione dalle impostazioni correnti del pannello.
User Effect	Consente di ripristinare ai valori originali di fabbrica le impostazioni degli effetti utente, inclusi i seguenti dati. <ul style="list-style-type: none">• Tipi di effetti utente (pagina 134)• Tipi di effetti EQ master (pagina 131)• Tipi di compressore master utente (pagina 136)• Tipi di armonia vocale/Synth Vocoder utente (pagine 123, 127)• Impostazione del microfono dell'utente (pagina 120)
Live Control	Consente di ripristinare ai valori originali di fabbrica tutte le impostazioni nel display Live Control (pagina 145).
Favorites	Consente di rimuovere tutti gli stili o voci dal tab Favorites (pagina 8) nel display di selezione dei file.

Backup/ripristino: salvataggio e richiamo di tutti i dati e impostazioni come un unico file

A pagina 2/2, è possibile eseguire il backup di tutti i dati salvati nell'unità User (eccetto le song protette e le voci/gli stili di espansione) e tutte le impostazioni dello strumento in un'unità flash USB come un unico file denominato "Genos2.bup". Prima di richiamare il display è necessario configurare tutte le impostazioni desiderate sullo strumento.

Toccando [Backup] viene salvato il file di backup nella directory principale dell'unità flash USB.

Toccando [Restore] viene richiamato il file di backup e tutti i dati e le impostazioni vengono sostituiti.

Se si desidera includere file audio, inserire prima un segno di spunta in corrispondenza di "Include Audio files".

NOTA

- Prima di utilizzare un'unità flash USB, assicurarsi di leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" nel Manuale di istruzioni.
- Il terminale [USB TO DEVICE] sotto lo strumento non può essere utilizzato durante il backup o il ripristino dei dati.

NOTA

- È possibile eseguire il backup dei dati utente quali voce, song, stile e memoria di registrazione copiandoli singolarmente in un'unità flash USB nel display di selezione dei file.
- Se la dimensione totale dei dati di destinazione per il backup supera 3,9 GB (esclusi i file audio), la funzione di backup non è disponibile. In tal caso, eseguire un backup dei dati utente copiando i singoli elementi.

AVVISO

L'operazione di backup/ripristino può richiedere alcuni minuti. Non spegnere l'unità durante l'esecuzione di un'operazione di ripristino o backup. Lo spegnimento dello strumento durante un'operazione di ripristino o backup potrebbe causare la perdita o il danneggiamento dei dati.

File di configurazione: salvataggio e caricamento

Per le voci riportate di seguito, è possibile salvare le impostazioni originali nell'unità User o nell'unità flash USB come un singolo file per un richiamo in successivo momento. Se si desidera salvare il file di configurazione nell'unità flash USB, assicurarsi di collegare prima l'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE].

NOTA

Prima di utilizzare un'unità flash USB, assicurarsi di leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" nel Manuale di istruzioni.

1 Configurare le impostazioni desiderate sullo strumento, quindi richiamare la pagina 2/2 del display Factory Reset/Backup.

2 Toccare [Save] in corrispondenza della voce desiderata.

System	I parametri impostati nei vari display come "Utility" vengono gestiti come un unico file di configurazione del sistema. Per i dettagli su quali parametri appartengono alla configurazione del sistema, fare riferimento all'elenco dati (scheda dei parametri) sul sito Web.
User Effect	Le impostazioni degli effetti utente, inclusi i seguenti dati, possono essere gestite come un unico file. <ul style="list-style-type: none">• Tipi di effetti utente (pagina 134)• Tipi di effetti EQ master (pagina 131)• Tipi di compressore master utente (pagina 136)• Tipi di armonia vocale/Synth Vocoder utente (pagine 123, 127)• Impostazione del microfono dell'utente (pagina 120)

3 Selezionare la destinazione desiderata per salvare il file di configurazione, quindi toccare [Save Here].

Assegnare il nome se necessario, quindi toccare [OK] per salvare il file.

Per richiamare il file di configurazione:

Toccare [Load] in corrispondenza della voce desiderata, quindi selezionare il file desiderato.

È possibile ripristinare lo stato programmato in fabbrica selezionando il file di configurazione nel tab "Preset".

Sommario

Installazione dei dati del pacchetto di espansione dall'unità flash USB.....	167
Salvataggio del file di informazioni dello strumento nell'unità flash USB.....	168

Installando i pacchetti di espansione è possibile aggiungere voci e stili facoltativi alla cartella "Expansion" nell'unità User. In questa sezione sono illustrate le operazioni che potrebbero essere necessarie per aggiungere nuovi contenuti allo strumento.

Installazione dei dati del pacchetto di espansione dall'unità flash USB

Il file che contiene i pacchetti di espansione incorporati ("*.ppi" o "*.cpi") da installare sullo strumento viene definito "file di installazione del pacchetto". Nello strumento è possibile installare un solo file di installazione del pacchetto. Se si desidera installare più pacchetti di espansione, raggruppare i pacchetti insieme sul proprio computer utilizzando il software "Yamaha Expansion Manager". Per informazioni su come utilizzare il software, fare riferimento al manuale allegato.

AVVISO

Sarà necessario riavviare lo strumento al termine dell'installazione. Assicurarsi di salvare in anticipo tutti i dati attualmente in fase di modifica, altrimenti andranno persi.

NOTA

- Se un pacchetto di espansione è già esistente, è possibile sovrascriverlo con quello nuovo seguendo le indicazioni riportate al passaggio 4 di seguito. Non è necessario eliminare in anticipo i dati esistenti.
- I file di installazione rapida del pacchetto "*.pq" o "*.cq" consentono di aggiungere i dati rapidamente in base alla capacità Voice Wave. Prima di utilizzare "*.pq" o "*.cq", è necessario salvare "*.ppi" o "*.cpi" nello strumento.

- 1 Collegare l'unità flash USB in cui è stato salvato il file del pacchetto di installazione desiderato (*.ppi, *.cpi, *.pq o *.cq) nel terminale [USB TO DEVICE].**
- 2 Richiamare il display operativo tramite [MENU] → [Expansion].**
- 3 Toccare [Pack Installation] per richiamare il display di selezione dei file.**
- 4 Selezionare il file di installazione del pacchetto desiderato.**
- 5 Seguire le istruzioni visualizzate.**

In questo modo i dati del pacchetto selezionato vengono installati nella cartella "Expansion" nell'unità User.

NOTA

Se si desidera eliminare i dati del pacchetto di espansione dallo strumento, formattare l'unità User (pagina 163). Tenere presente che così facendo verranno eliminati tutti gli altri dati nell'unità User.

Song, stili o memoria di registrazione contenenti voci o stili di espansione

La song, lo stile o la memoria di registrazione contenente voci o stili di espansione non suoneranno correttamente o non potranno essere richiamati se i dati del pacchetto di espansione non sono presenti nello strumento.

Consigliamo di annotare il nome del pacchetto di espansione quando si creano i dati (song, stile o memoria di registrazione) utilizzando voci o stili di espansione, in modo da poter trovare e installare facilmente il pacchetto di espansione quando necessario.

Salvataggio del file di informazioni dello strumento nell'unità flash USB

Se si utilizza il software "Yamaha Expansion Manager" per gestire i dati del pacchetto, potrebbe essere necessario recuperare il file delle informazioni dallo strumento come descritto di seguito. Per informazioni su come utilizzare il software, fare riferimento al manuale allegato.

1 Collegare l'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE].

NOTA

Prima di utilizzare un'unità flash USB, assicurarsi di leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" nel Manuale di istruzioni.

2 Richiamare il display operativo tramite [MENU] → [Expansion].

3 Toccare [Export Instrument Info].

4 Seguire le istruzioni visualizzate.

In questo modo viene salvato il file di informazioni dello strumento nella directory principale dell'unità flash USB. Il file salvato viene denominato "Genos2_InstrumentInfo.n27".

Sommario

Accesso all'unità User di Genos2 dal computer (USB Storage Mode).....	169
Selezione della destinazione di uscita di ogni suono (Line Out).....	170

Accesso all'unità User di Genos2 dal computer (USB Storage Mode)

Quando lo strumento è in modalità USB Storage, è possibile trasferire file wave e song tra l'unità User di Genos2 e il computer. Quando lo strumento NON è in modalità USB Storage, è possibile utilizzare il collegamento USB per il controllo MIDI. L'interfaccia USB non gestisce direttamente i segnali audio.

NOTA

La modalità USB Storage può essere utilizzata con Windows 10 (32/64 bit), 11 (64 bit) o Mac OS 10.15/11/12/13.

AVVISO

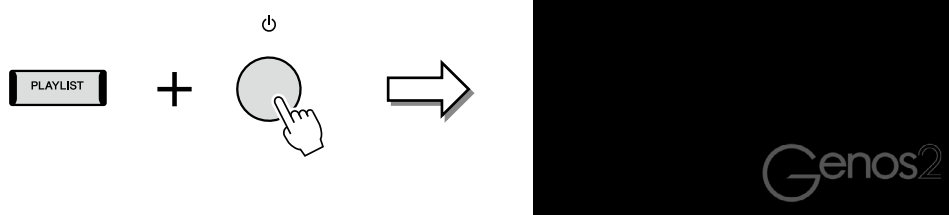
Prima di attivare o disattivare la modalità USB Storage, eseguire le operazioni riportate di seguito.

- Chiudere tutte le applicazioni.
- Se lo strumento NON è in modalità USB Storage, assicurarsi che non vengano trasmessi dati dal Genos2.
- Se lo strumento è in modalità USB Storage, assicurarsi che non siano in corso operazioni di lettura o scrittura.
- Se lo strumento è in modalità USB Storage, rimuovere l'icona di Genos2 dalla barra delle applicazioni di Windows.

1 Accendere il computer.

2 Accendere Genos2 tenendo premuto il pulsante [PLAYLIST] per inserire la modalità USB Storage.

La spia SIGNAL presente sul pannello lampeggia di verde mentre è attiva la modalità USB Storage.



NOTA

Non è possibile utilizzare lo strumento in modalità USB Storage.

3 Gestire file/cartelle nell'unità User di Genos2 utilizzando il computer.

AVVISO

- Non rinominare, eliminare o spostare le cartelle esistenti quando si accede all'unità User mediante la modalità USB Storage.
- Non accedere alla cartella AUDIOREC.ROOT contenente i file audio registrati. Se si accede alla cartella o se quest'ultima viene modificata (spostamento della cartella o copia di file in essa), è possibile che i dati importanti vengano danneggiati o persi.

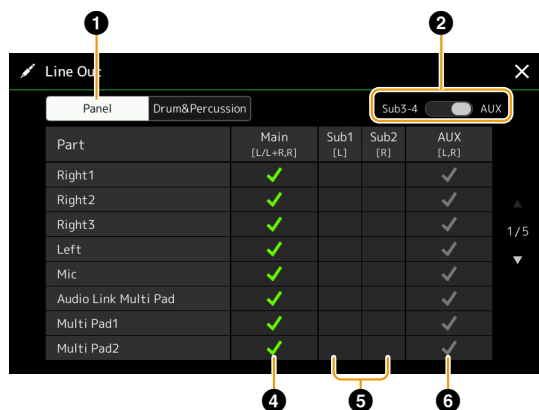
4 Per uscire dalla modalità USB Storage, spegnere Genos2.

Selezione della destinazione di uscita di ogni suono (Line Out)

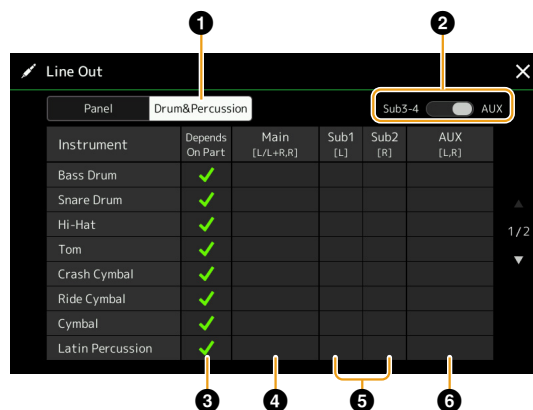
È possibile assegnare qualsiasi parte desiderata o suono di strumento a batteria/percussione a qualsiasi jack LINE OUT per un'uscita indipendente.

Il display operativo può essere richiamato mediante [MENU] → [Line Out].

Pagina Panel



Pagina Drum&Percussion



❶	Panel, Drum&Percussion	Consente di cambiare la pagina visualizzata: parti di pannelli o strumenti a batteria e percussioni.
❷	Sub3-4, AUX Out	Consente di cambiare il menu visualizzato: Sub3-4 o AUX Out. In questo modo si cambia di conseguenza anche il ruolo dei jack LINE OUT SUB 3-4 o AUX OUT.
❸	Dipende dalla parte (solo pagina Drum&Percussion)	Quando questa opzione è selezionata, lo strumento a percussione selezionato verrà trasmesso tramite i jack impostati nella pagina Panel.
❹	Main ([L/L+R, R])	Quando questa opzione è selezionata, la parte/gli strumenti a batteria selezionati verranno trasmessi dai jack LINE OUT MAIN, dai jack PHONES e dall'altoparlante opzionale.
❺	Sub1-Sub4 ([L], [R])	Quando una di queste colonne (jack) è selezionata, la parte/gli strumenti a batteria selezionati verranno trasmessi solo dai jack SUB selezionati. NOTA Solo gli effetti Insertion e Vocal Harmony possono essere applicati al suono in uscita dai jack SUB. L'effetto System (Chorus, Reverb e quando l'effetto Variation è impostato su "System") non verrà applicato.
❻	AUX Out ([L, R])	Questa opzione viene selezionata automaticamente quando è selezionato "Main". La parte/gli strumenti a batteria selezionati verranno trasmessi dai jack AUX OUT.

Indice

A

Accompagnamento automatico 75
Accordatura..... 41, 42, 62, 147
Accordatura principale..... 42
After Touch 40, 53
Altoparlante 162
Ambience Depth 33
Ambient Drums 37
Ambient SFX 37
Annullamento/ripetizione 102
Armonia 46
Armonia vocale..... 123
Arpeggio 41, 46
Arpeggio Hold..... 41, 141
Articolazione..... 139
Assegnabile..... 138
Assembly..... 26
Attacco..... 54, 57, 146

B

Backup..... 165
Battuta del tempo..... 39
Bilanciamento..... 146
Bilanciamento del volume (registrazione multicanale audio)..... 105
Blocco 113
Blocco dei parametri..... 163
Blocco della registrazione..... 113
Bounce (registrazione multicanale audio)..... 107

C

Canale..... 10, 76
Canale di ricezione 153
Canale di trasmissione 152
Channel Edit..... 26
Chord Looper..... 14, 16, 17
Chord Tutor 7
Chorus 135, 146
Clock 151
Compressore..... 136
Compressore master..... 136
Configurazione della parte della voce..... 35
Configurazione del pannello 85
Controller esterno..... 155
Conversione 103
Copia..... 88
Copyright 164
Corrispondenza accordi 65
Creazione di multipad..... 64, 66

D

Data e ora..... 161
Decay 54, 146
Diagramma a blocchi..... 137
Display..... 163
Drum Setup..... 32
Dynamics..... 27
Dynamics Control 11

E

Effetto 62, 133, 135
Effetto Insertion..... 55, 133, 144
Effetto System 135
Effetto Variation..... 133
EG (Envelope Generator)..... 54
Elenco dello stato di assegnazione dei tasti per le voci di ensemble 59
Elenco del tipo di assegnazione dei tasti per le voci di ensemble..... 60
Elenco di funzioni..... 4
Elenco di song 69
Eliminazione..... 87
EQ 146
EQ (equalizzatore)..... 130
EQ master 131
Equalizzatore (EQ)..... 130
Equalizzazione parte 130
Esportazione..... 103
Estensione del pitch bend 147
Evento del canale 86

F

Fade In/Out..... 142
Favorite 8
File audio multitraccia..... 99, 104
File di configurazione..... 166
File di installazione del pacchetto 167
Filtro 54, 129
FM 38, 55
Formattazione..... 163

G

Glide..... 140
Groove..... 27
Guida vocale 164
Guide 77

H

Half Bar Fill In 142
High Key..... 31
Humanize..... 63

I

Importazione 103
Impostazione a un sol tocco 142
Impostazione della riproduzione (song) 77
Impostazione della voce 41
Impostazione del microfono 120
Impostazione di riproduzione (stile)..... 11
Impostazione di song..... 77
Impostazioni della tastiera 40
Informazioni sullo strumento..... 168
Initial Touch 40
Intonazione 42
Intonazione scala 43

K

Keyboard Harmony 58

L

LAN wireless 159
Licenze 164
Lingua..... 164
Live Control 145
Local Control..... 151
Loopback dell'audio..... 162

M

Main Scale 43, 44
Marker di posizione delle song..... 98
MEGAEnhancer 38
MegaVoice 38
Memoria di registrazione..... 113
Memorizzazione 163
Messaggio di sistema esclusivo 151
Metronomo 39
Microfono..... 120
MIDI 149
Missaggio 88
Mixer 129
Modalità Access Point 160
Modalità Infrastructure..... 159
Modalità USB Storage..... 169
Modifica per passi (song MIDI)..... 89
Modulazione..... 53, 140, 147
Mono;Poly 140
Multipad 64
Multipad con collegamento audio 66
Music Finder 118

N

Normalizzazione..... 104
Normal (registrazione multicanale audio)..... 107

Note Limit	31
NTR (Note Transposition Rule).....	29
NTT (Note Transposition Table).....	29
Nuova registrazione.....	83

O

On Bass Note.....	154
Organ Flutes.....	56
OTS Link Timing.....	11
Ottava.....	41, 147
Overdub (registrazione multicanale audio).....	107, 109

P

Pacchetto di espansione	167
Pan.....	61, 135, 146
Pattern sorgente.....	20
Percussione	144
Phrase Mark Repeat.....	78
Piano	139
Piedaggio	57
Pitch bend.....	140, 147
Playlist	118
Play Root/Chord	29
Portamento	50, 140
Punch In Out (registrazione multicanale audio).....	107
Punch In/Out (song MIDI)	83
Punti di inizio/fine.....	105

Q

Quantize	27
Quantizzazione.....	41, 87
Quantizzazione arpeggio	41
Quick Start	78

R

Registrazione della song	79
Registrazione della song MIDI.....	79
Registrazione in tempo reale (multipad)	64
Registrazione in tempo reale (song MIDI)	81
Registrazione in tempo reale (stile).....	22
Registrazione multicanale audio.....	100
Registrazione multicanale MIDI.....	80
Registrazione multipad MIDI.....	64
Registrazione per passi (multipad)	66
Registrazione per passi (song MIDI).....	89
Registrazione per passi (stile)	25
Registrazione (song MIDI).....	79
Rete	159
Reverb	135, 146
Revo Drums.....	37
Revo SFX.....	37
Ricerca	116

Rilascio	54, 146
Rilevamento accordo.....	154
Ripetizione della riproduzione	70
Ripristino	165
Ripristino alle impostazioni di fabbrica.....	165
Risonanza.....	54, 129, 146
Risposta al tocco.....	40
Rotary	56, 141
RTR (Retrigger Rule)	31

S

S.Art2 Auto Articulation	41
Score.....	71
Section Change Timing	12
Sensibilità al tocco	49
Sequenza di registrazione	114
SFF Edit.....	28
Sistema.....	164
Song	69
Song MIDI	69
Sostenuto.....	139
Source Root/Chord.....	29
Spegnimento automatico.....	164
Stile.....	6
Stile audio	7
Stop ACMP	11
Struttura di assegnazione dei tasti delle voci di ensemble	59
Style Creator.....	20
Style Retrigger.....	148
Style Setting.....	11
Sub Scale	43, 45
Sustain.....	139
Synchro Stop Window.....	12
Synth Vocoder	127

T

Taglio	54, 129, 146
Tag (memoria di registrazione)	117
Tecnologia AEM	38
Tempo	13, 148
Tempo di portamento.....	41, 147
Testi	73
Testo.....	74
Tipo di assegnazione dei tasti.....	58
Tipo di diteggiatura degli accordi	9
Touch screen.....	163
Trasposizione.....	42, 88
Tremolo.....	56

U

Uscita	170
Utility	162

V

Velocity	27
Velocity Limit	49
Versione	164
Vibrato.....	54, 56
Voce.....	34
Voce di ensemble.....	58
Voice Edit.....	48, 56, 58
Voice Set	48
Voice Set Filter.....	41
Volume	61, 135, 139, 146