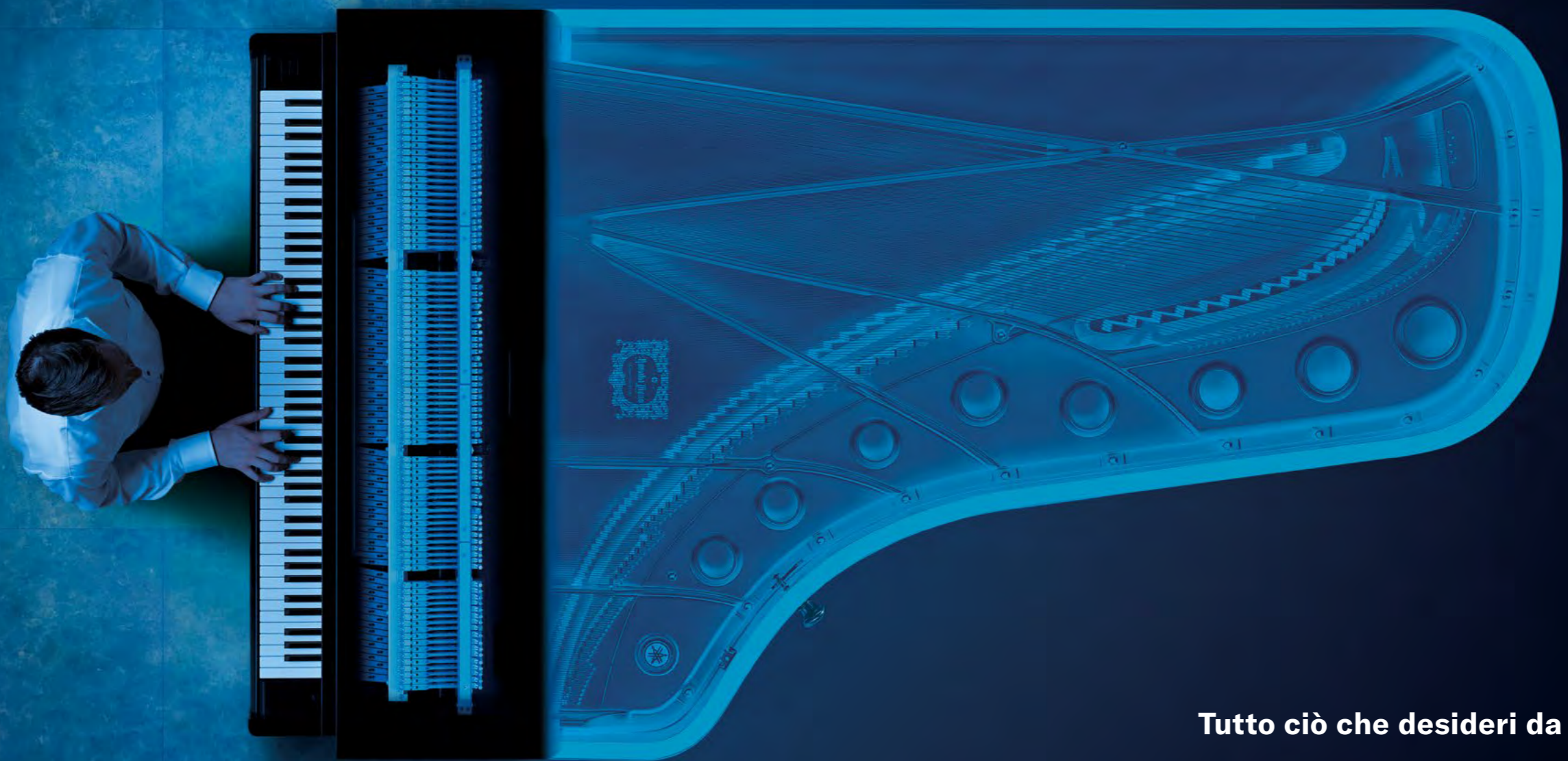


 **YAMAHA**
Make Waves

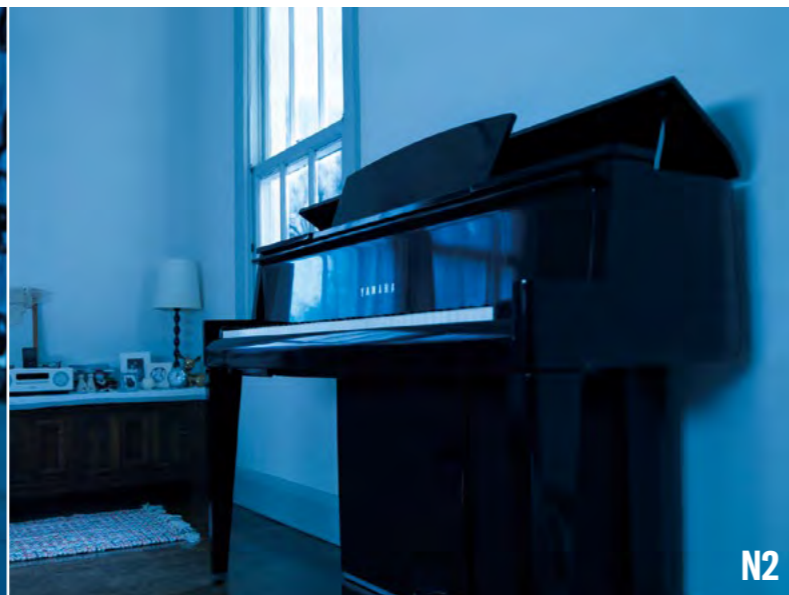


AVANT GRAND
Yamaha Hybrid Piano



**Tutto ciò che desideri da un acustico.
Tutto ciò che ti serve in un digitale.**





GARANZIA DI 5 ANNI

Registra il tuo nuovo pianoforte digitale Yamaha AvantGrand e approfitta della nostra garanzia estesa di 5 anni.

OTTIENI MAGGIORI INFORMAZIONI:



FLOWKEY

Registrati e goditi tre mesi di accesso premium a flowkey: una delle app più popolari al mondo per imparare a suonare il piano. È il compagno ideale per tutti coloro che iniziano o riprendono il loro percorso musicale. Scegli i tuoi brani preferiti da una vasta gamma di brani interattivi ed inizia subito a suonare o approfitta dei numerosi tutorial.

OTTIENI MAGGIORI INFORMAZIONI:



I pianoforti ibridi che non si accontentano di somigliare a quelli acustici: l'AvantGrand eguaglia il pianoforte acustico.

Un insieme di raffinate tecnologie e di elementi acustici senza paragoni. Moderni, classici, inconfondibilmente Yamaha.

Il nuovo AvantGrand N3X

Innovative tecnologie digitali si fondono perfettamente con l'artigianato del pianoforte acustico tradizionale, per creare uno strumento dinamico che offra il meglio di entrambi i mondi. AvantGrand N3X supera tutte le aspettative offrendo il tocco, il suono e la bellezza richiesti anche dai pianisti più esigenti.



Profilo elegante

N2

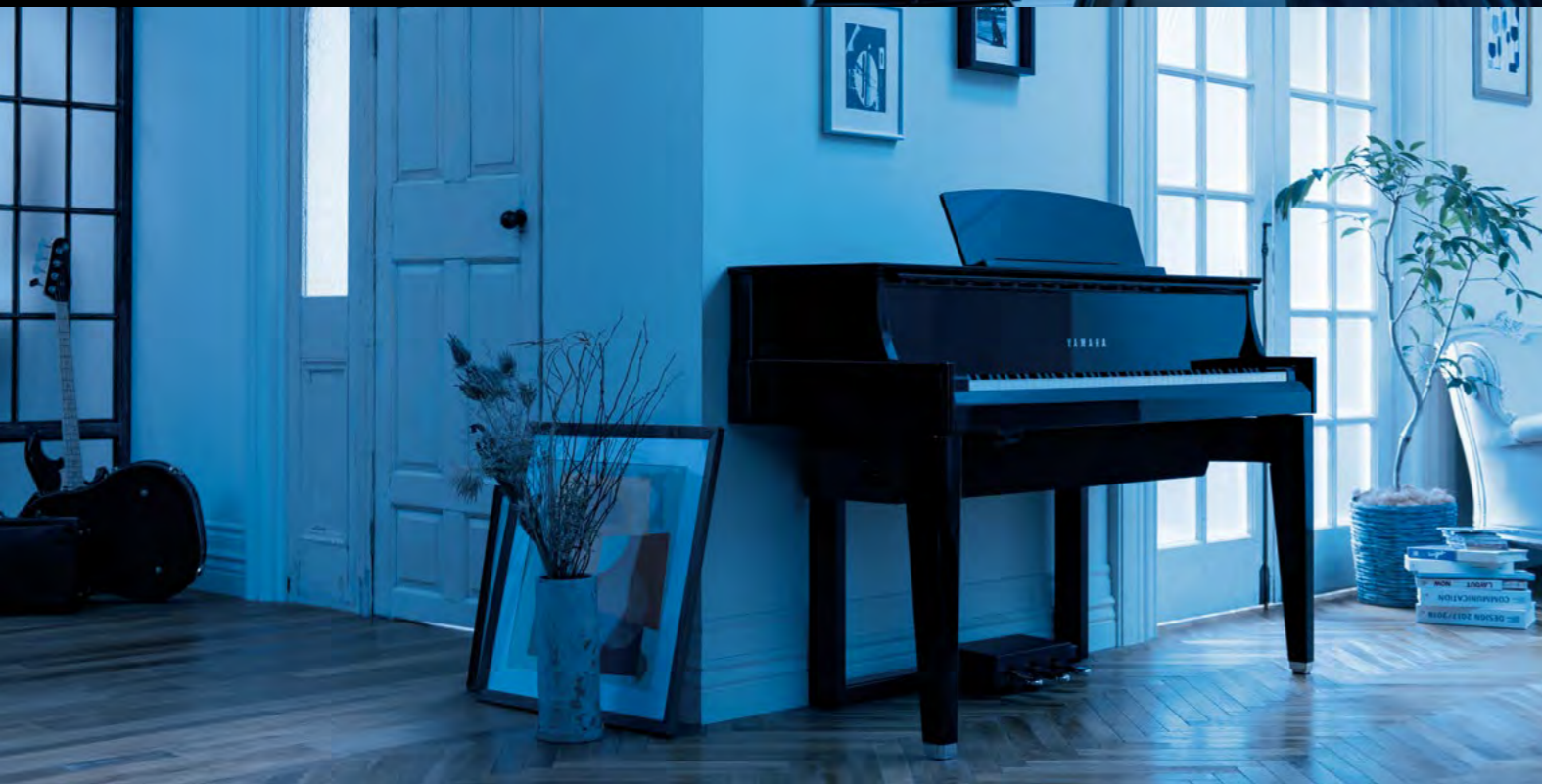
Con un design ispirato alle linee curve di un pianoforte a coda, N2 vanta la stessa meccanica dei nostri rinomati pianoforti a coda acustici. Avvolto in un mobile moderno ed elegante, N2 offre un tocco e una risonanza autentici, che miglioreranno qualsiasi performance.



Semplicità ispirata

N1X

Caratterizzato dal suono autentico e dalla meccanica di tutta la serie AvantGrand, N1X offre il fascino di un vero pianoforte a coda con un design elegante.





Features of the N3X, N2, and N1X

La vera meccanica in legno dei pianoforti a coda

Per esprimere la tua musica, devi creare un legame fisico con il tuo strumento. Con la serie AvantGrand, ciò accade a partire dai tasti. Tasti di vero legno con tocco realistico, grazie alla copertura dei tasti in Ivorite* che sembra vero avorio, al tatto e alla vista. L'AvantGrand utilizza la meccanica di un pianoforte a coda acustico, eredità degli stimati pianoforti a coda da concerto Yamaha. Sotto le tue dita senti lo stesso identico peso e la stessa risposta, le stesse possibilità di espressione e raffinatezza.

* Ivorite, che viene utilizzata sui pianoforti a coda Yamaha, è disponibile sui modelli AvantGrand N3X e N2.

Replica lo stile di utilizzo dei pedali del pianoforte

Nello sviluppo dell'AvantGrand abbiamo deciso di riprodurre, il più fedelmente possibile, la stessa percezione dei pedali, che solo un pianoforte a coda ti trasmette. Abbiamo così la possibilità di riprodurre la musica così come è stata pensata, offrendo anche la risposta necessaria a suonare i brani più impressionanti che richiedono un gravoso utilizzo del mezzo pedale.

Presente su N3X



Un sistema di sensori che legge accuratamente le intenzioni dell'esecutore

Per catturare ogni sfumatura della tua performance, Yamaha si avvale di un sistema di sensori ottici senza contatto che non pregiudica in alcun modo le sensazioni o le prestazioni trasmesse dalla meccanica. Sotto ad ogni tasto c'è un sensore ottico continuo che cattura la velocità e la profondità con la quale è premuto il tasto. Un sensore ottico addizionale, fissato all'asta di ciascun martelletto, misura la sincronizzazione e la forza del martelletto mentre colpisce "corde" virtuali. Questa informazione è immediatamente trasformata in una riproduzione del suono meravigliosamente autentica. Più suoni, più ti sorprendi a diventare un tutt'uno con il pianoforte.

Una rivoluzione nel campionamento e nella riproduzione dei suoni nei pianoforti acustici

La serie AvantGrand ha un approccio unico per riprodurre il suono di un pianoforte a coda acustico. Quando i tecnici Yamaha acquisiscono la fonte di suono originale da un pianoforte a coda da concerto, appositamente selezionato, prelevano i campioni da quattro diverse posizioni sulla tavola armonica: sinistra, destra, centrale e posteriore. Rispetto alla ripresa stereo convenzionale (canale sinistro e destro), questa ripresa restituisce risultati straordinariamente ricchi e autentici. Per sfruttare al meglio questo suono prodotto dai quattro canali, i pianoforti AvantGrand impiegano lo Spatial Acoustic Speaker System, una configurazione degli altoparlanti dislocati in quattro punti, che consente ai pianoforti AvantGrand di riconsegnare fedeli ricostruzioni tridimensionali degli strumenti originali. Nel modello N3X, il posizionamento dei diffusori rispecchia i quattro punti di acquisizione di suono del pianoforte.

Risonanza naturale creata con una innovativa tecnologia di risonatori della tavola armonica

In aggiunta allo Spatial Acoustic Speaker System a quattro canali, l'AvantGrand offre un Soundboard Resonator, un pannello piatto situato sotto il leggio, che si estende per la larghezza dello strumento. Questa componente permette una migliore riproduzione della stratificazione del suono che si sente quando si suona un pianoforte acustico. Funziona utilizzando un trasduttore oscillante per trasmettere vibrazioni al pannello piatto della tavola armonica, dando una risposta sonora realistica che è particolarmente evidente nel registro acuto della tastiera.



Il Tactile Response System ricrea la sensazione fisica delle vibrazioni del pianoforte

Quando si suona un pianoforte acustico, l'intero strumento risuona. Lo senti inconsciamente, attraverso i piedi sui pedali e le dita sulla tastiera. E' questa sottile sensazione fisica che il Tactile Response System di Yamaha (TRS) vuole ricreare. Questa tecnologia digitale trasmette le vibrazioni naturali trasmesse da un pianoforte a coda, unificando l'energia emotiva tra te e lo strumento. Anche quando indossi le cuffie, il TRS può aumentare il realismo dell'esperienza musicale.

Presente su N3X e N2

Un ascolto in cuffia coinvolgente

I pianoforti AvantGrand sono progettati per fornire un suono impeccabile e avvolgente. Ma ci sono momenti in cui vorresti suonare per te stesso – quando ti eserciti di notte, per esempio, o quando i tuoi vicini sono impegnati in altre attività. In ogni caso, le cuffie offrono un rifugio privato in cui hai la libertà di suonare come e quando vuoi. Grazie all'avanzata tecnologia di campionamento Binaurale* di Yamaha, il suono che senti attraverso le cuffie è notevolmente realistico.

* Il campionamento binaurale è disponibile su N3X, N1X e NU1X (solo per il suono di CFX)



UX intelligente e integrazione

Dietro il semplice pannello di controllo, l'N3X ospita un'abbondanza di opzioni di connettività per la massima funzionalità e integrazione con dispositivi esterni. Può essere collegato direttamente a computer e dispositivi mobili, sistemi audio e di registrazione tramite cavi audio, fungere da ricevitore Bluetooth® e integrarsi con le applicazioni.



Presente su N3X e N1X

Modello verticale,
Grand Spirit

NU1XA

Risponde alle tue esigenze musicali: la meccanica di un pianoforte acustico unita a una tecnologia all'avanguardia evoca la sonorità di un pianoforte a coda.



NU1XA PE

NU1XA PWH



CONSEGNA PREMIUM

Yamaha attribuisce il massimo valore alla qualità, all'affidabilità e al servizio clienti. Goditi una maggiore comodità e lascia che i nostri partner accuratamente selezionati forniscano e configurino a casa tua il tuo nuovo pianoforte digitale Yamaha AvantGrand.

Caratteristiche di NU1XA

Tocco naturale con la meccanica di un pianoforte acustico

NU1XA utilizza la meccanica complessa ed elaborata del pianoforte verticale che trasmette i delicati movimenti dei tasti ai martelletti. Risponde in modo accurato alle sfumature più sottili e all'intento espressivo del pianista, includendo tecniche di esecuzione raffinate come i trilli e le note ripetute di continuo. Inoltre, la tastiera realizzata in legno, proprio come in un pianoforte acustico, assicura una risposta efficace e naturale.



Pedali GrandTouch™ per una gamma di esecuzione ancora più ampia

Su un pianoforte a coda, il pedale della sordina risponde al piede del pianista con una resistenza leggermente diversa, in base a quando viene premuto e inizia ad avere effetto, e quanto a lungo viene tenuto premuto. I pianisti esperti in genere avvertono queste sottili differenze di resistenza mentre azionano il pedale e aggiungono delicate variazioni soggettive al tono e alla sonorità. Inoltre, quando il pedale viene rilasciato, la resistenza cambia in modo diverso rispetto a quando viene premuto. La funzione dei pedali GrandTouch™ adotta una struttura



a fulcro simile a quella di un pianoforte a coda, offrendo la stessa espressività ottenuta con la pressione dei pedali e ampliando ulteriormente la gamma di esecuzione.

Espressività notevolmente incrementata con il sistema di sensori Yamaha

NU1XA è dotato di un sistema di sensori di nuova concezione, che cattura in modo accurato e continuo le più sottili sfumature esecutive del pianista, attraverso sensori elettromagnetici senza contatto e l'algoritmo proprietario di Yamaha. Questo sistema utilizza due sensori separati su ciascun tasto: uno per il martelletto, che è l'elemento più importante della meccanica nel suono di un pianoforte acustico, e l'altro per il tasto stesso, in modo da misurare con precisione il movimento di rilascio del dito e articolare esattamente le sfumature più sottili quando il suono si interrompe. Insieme, i sensori catturano ogni minima espressione sonora del pianista.



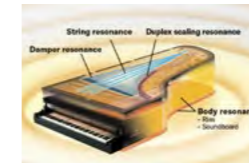
Risonanza che riempie lo spazio della sala da concerto come un pianoforte a coda

NU1XA impiega un nuovo sistema audio. È dotato di woofer rivolti verso l'alto, che amplificano i suoni più profondi in tutto lo strumento, e tweeter di nuova concezione con struttura a corno che amplificano le alte frequenze nella parte anteriore e posteriore dello strumento. Insieme a questi effetti di risonanza sinergica, la qualità tonale e la proiezione audio offrono al pianista la possibilità di controllare meticolosamente e in tempo reale il suono durante l'esecuzione, con effetti incredibilmente realistici, come avviene con un pianoforte a coda che produce un suono che riempie tutto lo spazio di esibizione.



Modellazione virtuale della risonanza per una riproduzione sonora di tutta la fisicità di un pianoforte a coda

La tecnologia VRM (Virtual Resonance Modeling) riproduce fedelmente le risonanze straordinariamente complesse di un pianoforte a coda, prodotte dalla risonanza simpatica delle corde e della tavola armonica. Questi toni simpatici vengono aggiunti in base al tempo e all'intensità della pressione dei tasti e dei pedali, ampliando la gamma di colori tonali per una varietà espressiva ancora maggiore.



Tecnologia di modellazione Grand Expression per esprimere anche le minime sfumature di tono e risonanza

I pianoforti acustici dispongono di un insieme complesso di meccanismi interni, tra cui martelletti, smorzatori e corde, che interagiscono tra di loro in modo elaborato mentre rispondono alle delicate variazioni del tocco del pianista. La tecnologia Grand Expression Modeling simula con precisione questa complessa interazione tra pianista e strumento, riproducendo la stessa variazione tonale illimitata di un pianoforte a coda. Oltre a impiegare la forza delle dita per aggiungere espressività, che si tratti di premere un tasto o di rilasciarlo, è possibile anche modificare il timbro in base alla velocità e alla profondità con cui i tasti vengono premuti, regalando il piacere di una performance completa, in cui tutte le



sottili sfumature concepite durante l'esecuzione vengono fedelmente riprodotte.

Design sofisticato che incarna tutta l'eleganza di un pianoforte a coda

Con delicate linee curve che vanno dai bracci laterali alle gambe, NU1XA evoca una bellezza intramontabile, offrendo l'eleganza di un pianoforte acustico. Inoltre, grazie all'altezza ridotta, può essere posizionato praticamente in qualsiasi stanza senza ingombrare o limitare eccessivamente gli spazi. La guida di arresto dei tasti, lucida e specchiata, riflette le mani e i tasti, come in un pianoforte a coda, aggiungendo un elemento visivo elegante che aumenta il piacere dell'esecuzione.



Ancora più divertimento musicale con le app per dispositivi smart e la connettività Bluetooth®

Scarica l'app gratuita Smart Pianist sul tuo smartphone o tablet, collegala a NU1XA tramite Bluetooth®, quindi goditi un controllo intuitivo sulle varie operazioni e potenti funzioni dello strumento, il tutto guardando lo schermo del tuo dispositivo smart. Puoi selezionare le voci integrate, visualizzando illustrazioni realistiche di ogni strumento, nonché utilizzare il metronomo e i comandi di regolazione con maggiore facilità. NU1XA è anche compatibile con Bluetooth®. Audio. Collega in modalità wireless il tuo dispositivo smart allo strumento e goditi la riproduzione insieme ai dati dei brani in streaming dal dispositivo.



I migliori artisti lodano AvantGrand

AvantGrand è il prossimo passo nell'evoluzione del pianoforte

Francesco Tristano

Come ti sei sentito la prima volta che ti sei seduto e hai suonato l'AvantGrand?

La prima cosa che ho notato è stata la ricchezza di armonici. Vedo che la tecnologia è davvero progredita negli ultimi anni. Ero curioso di sapere come il pianoforte funzionasse in termini di sfumature e che cosa lo facesse sembrare così naturale, così acustico. Il suono viene dall'interno. Non è un suono superficiale - è un suono molto profondo. La prima volta che ho effettivamente suonato l'AvantGrand, la mia immediata sensazione è stata che conoscevo già quel tocco - era il pianoforte che avevo suonato per tutta la mia vita. Nel corso degli anni, sono sempre stato colpito dalla qualità dei pianoforti Yamaha. Quindi non fu una sorpresa per me che Yamaha avesse fatto qualcosa di così perfetto.

Immagina di avere un AvantGrand. Dove ti piacerebbe suonarlo e come vorresti usarlo?

Potrei trovare un sacco di modi per usarlo. Mi piacerebbe sicuramente usarlo come uno strumento da studio, perché è davvero incredibile. Ma non voglio dire che sia solo un sostituto, perché è davvero molto di più. L'avevo messo in salotto in modo che la mia famiglia e i miei ospiti potessero suonarlo, in modo da poter avere la musica dal vivo in casa. Negli spettacoli dal vivo, quando metti un pianoforte e lo amplifichi attraverso un sistema P.A., c'è un sacco di suono di rientro. Ma questo strumento sarebbe ideale in situazioni in cui

non si può controllare l'ambiente - per esempio, in grandi sale o spazi all'aperto. Mi piacerebbe anche provare a registrarlo in uno studio. Normalmente, quando si registra con un pianoforte acustico e si desidera ottenere il suono complessivo dello strumento, è necessario impostare i microfoni vicini e lontani dal pianoforte. Ma non c'è bisogno di farlo con questo pianoforte, dal momento che ha un'uscita di linea diretta.

Infine, che tipo di potenziale pensi che abbia l'AvantGrand?

Questo strumento sarebbe fantastico per la mia creatività. Saprebbe incoraggiarmi a trovare nuove armonie, nuovi suoni e nuovi ritmi, perché è un pianoforte che fa semplicemente venire voglia di suonare. Una cosa meravigliosa dei pianoforti è che hanno continuato ad evolversi nel corso dei secoli. Sono affascinato da tutto ciò che riguarda i pianoforti, e questo strumento è un altro passo nell'evoluzione del pianoforte. L'AvantGrand riconcilia il mondo acustico con quello digitale - o il mondo dei pianoforti campionati - in modo convincente e rinfrescante. Una nuova forma di pianoforte è arrivata a noi dal futuro. Venti anni fa, avrebbe fatto gridare alla fantascienza. Ma il futuro è qui ora. Ha un che di futuristico, che mi piace.

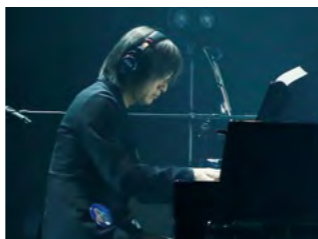


AvantGrand è il pianoforte ibrido per una nuova categoria musicale

Takeshi Kobayashi

L'11 marzo, sette anni dopo il giorno del grande terremoto del Giappone Orientale, mi è stata data l'opportunità di suonare questo pianoforte in occasione di un evento che si è tenuto presso Sendai PIT. È stata la prima volta che ho suonato solo con pianoforte e voce. Ho suonato "Swallowtail Butterfly" di YEN TOWN BAND, e "to U" di Bank Band e dopo, mentre ripensavo al concerto, avevo la sensazione di aver toccato e suonato un bellissimo pianoforte acustico. Il fatto che, nonostante queste proprietà acustiche, non abbia bisogno di essere accordato, lo rende semplicemente fantastico e la

risonanza degli altoparlanti interni, mentre lo suonavo in prova, senza amplificazione, è impressionante. Penso che la combinazione di elementi digitali con l'evoluzione della sensazione analogica, renda l'AvantGrand il pianoforte ibrido per una nuova categoria musicale.



Specifications		N3X	N2	N1X	NU1XA
Keyboard	Number of Keys	88			
	Type	Ivorite®		Acrylic resin	
	Action	Specialized Grand Piano Action for AvantGrand			Specialized Upright Piano Action for NU1XA
Pedal	Number of Pedals	3 (Damper with half-pedal effect, Sostenuto and Soft)			
	Type	Specialized Grand Piano Pedal for AvantGrand	—	GP Responsive Damper Pedal	Grand Touch Pedals with GP Response Damper
Tactile Response System (TRS)		Yes			—
Voice	Tone Generation	Piano Sound	Spatial Acoustic Sampling (Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial)	Spatial Acoustic Sampling	Spatial Acoustic Sampling (Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial)
		Binaural Sampling	Yes (CFX Grand Voice only)	—	Yes (CFX Grand and Bösendorfer only)
	Piano Effect	VRM	Yes	—	Yes
	Polyphony	256 (Max.)			
	Number of Voices	Grand Piano×5 + E. Piano×3 + Harpsichord×2	Grand Piano×2 + E. Piano×2 + Harpsichord×1	15	28
Sound	Spatial Acoustic Speaker System	Yes			—
	Amplifiers	25 W×4, 35 W×5, 45 W×4, 80 W×2	22 W×10, 80 W×2	30 W×6	(40 W+45 W)×2
	Speakers	(16 cm+13 cm+2.5 cm)×4 (6-5/16"+5-1/8"+1")×4	(13 cm+2.5 cm)×3, (8 cm+2.5 cm), 16 cm×2 (5-1/8"+1")×3, (3-5/32"+1"), 6-5/16"×2	16 cm×1, 13 cm×2, 8 cm×3 6-5/16"×1, 5-1/8"×2, 3-5/32"×3	(16 cm+2.5 cm (dome) with Bidirectional Horn)×2
	Soundboard Resonator	Yes			—
Function	Overall Controls	Reverb	Yes		
		Metronome	Yes		
	Transpose	-12			
	Tuning	414.8 - 440.0 - 466.8 Hz (approx. 0.2 Hz increments)			
	Scale	7 types			
Song (MIDI)	Preset songs	10 voice demo songs + 10 preset songs	5 voice demo songs + 10 preset songs	15 voice demo songs + 10 preset songs	50 Classics, 28 voice demo songs + 303 Lesson
	Recording	Number of Songs	10	1	10
		Number of Tracks		1	
USB Audio Recorder	Playback	WAV	—	WAV	
	Recording	WAV	—	WAV	
Connectivity	Headphones	Standard stereo phone jack (x2)			
	MIDI	IN/OUT			
	AUX IN	Stereo Mini	L/L+R, R	Stereo Mini	
	AUX OUT	[L][L+R] [R] (Standard stereo phone jack)			
	OUTPUT	[L][R] (XLR jack)	—		
	USB TO DEVICE	Yes			
	USB TO HOST	Yes	—	Yes	
	Color/Finish	Polished Ebony			Polished Ebony, Polished White
Dimensions: Width×Depth×Height	1,481 mm×1,195 mm×1,014 mm (58-5/16"×47-1/16"×39-15/16") Lid up: 1,734 mm (68-1/4")	1,471 mm×531 mm×1,009 mm (57-15/16"×20-7/8"×39-3/4") With music rest: 1,181 mm (46-1/2")	1,465 mm×618 mm×1,001 mm (57-11/16"×24-5/16"×39-7/16") With music rest: 1,167 mm (45-15/16")	1,501 mm×462 mm×1,024 mm (59-1/8"×18-3/16"×40-5/16")	
Weight	199 kg (438 lb. 12 oz.)	142 kg (313 lb. 1 oz.)	117 kg (257 lbs. 15 oz.)	108 kg (238 lb. 2 oz.)	
Music Rest	Yes (Angle adjustable 35,70 degrees)		Yes		

- La serie dei pianoforti AvantGrand utilizza una meccanica simile a quella di un pianoforte acustico. Per questo motivo, i cambiamenti climatici o le condizioni atmosferiche possono influire sullo strumento che può necessitare di regolazioni o manutenzione.
 - Le specifiche sono soggette a cambiamenti. I colori del mobile e le finiture presenti in questa brochure possono apparire diversi rispetto a quelle effettive del prodotto.
 - Per il nostro mercato, la panca non è inclusa e se presente può differire nelle finiture da quelle rappresentate in questo catalogo.

Un ringraziamento speciale a KOKOROISHI.



IT

WHCTAVG2023IT

YAMAHA CORPORATION

P.O.Box 1, Hamamatsu Japan

