YAMAHA

CREATING 'KANDO' TOGETHER

YAMAHA CORPORATION P.O. BOX 1, Hamamatsu Japan Italiano

P77022081

YAMAHA

10TH ANNIVERSARY 2002-2012

Tyros

Tyros, nel suo decimo anniversario, rappresenta un punto di arrivo nelle tastiere. Ogni modello della serie esprime un miglioramento e una rifinitura di quello che e' divenuto lo strumento più scelto dagli artisti di tutto il mondo.

Grazie alla vasta gamma di voci e stili ultra-realistici, alle funzioni di produzione/performance sorprendentemente avanzate e al design ricco di stile, Tyros continua a definire lo standard di riferimento per le tastiere nell'ultimo decennio e negli anni a venire.

"Tyros" non ha una radice linguistica. Abbiamo scelto "Tyros" poiché ricorda il nome di una potente divinità della mitologia Greca. Successivamente abbiamo scoperto che il nome esisteva realmente ed era l'antica citta Tyros (in greco) o Tyrus (in latino). uno dei luoghi tutelati dall'UNESCO come World Heritage Sites.

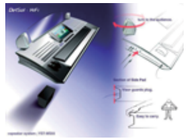
La storia raccontata dagli ingegneri

Shinichi Ito

Shinichi Ito è entrato a far parte di Yamaha nel 1986. Ha sviluppato sintetizzatori e tastiere portatili nel ruolo di ingegnere software. Dal 1995 è diventato responsabile della progettazione delle tastiere. Nel 2008 si è trasferito in Gran Bretagna ed ora è responsabile del R&D Center di Londra.

Dalle parole di Mr. Ito:
La progettazione della prima generazione di Tyros è iniziata nel 2001 e nella primavera 2002 è stata completata e lanciata sul mercato. Vorrei prima di tutto parlare delle origini di Tyros.

Tyros ha preso vita dal design
In passato la progettazione di un prodotto solitamente definiva quali funzioni installare e quale interfaccia utente utilizzare, quindi si passava al design del prodotto. Con Tyros invece abbiamo iniziato dal design. Mentre mi trovavo su un volo di ritorno da un viaggio di studio del mercato europeo, ho abbozzato alcune idee su un blocco note. Mi chiedo ora quale design avremmo realizzato se la funzionalità fosse stata il nostro obiettivo principale. La tastiera deve essere il più leggera possibile e deve sembrare "sexy" e attraente. Appena tornato in Giappone, sono andato al laboratorio di design dove ho comunicato le mie idee ai designer ai quali ho mostrato i miei rozzi disegni. Ecco il bozzetto del design che gli ingegneri hanno completato per me in meno di una settimana.



Mi sono innamorato del design a prima vista e ho pensato subito al concetto di base. In parole semplici, realizzare un design piacevole e un suono che fa venire la pelle d'oca.

Il suono è per lo strumento musicale ciò che il gusto è per il cibo
Se il design di uno strumento musicale fosse la facciata di un ristorante, il suono dello strumento costituirebbe il gusto del cibo servito in quel ristorante. Se il cibo del ristorante non avesse un buon sapore, credo che nessuno ci andrebbe una seconda volta, non importa quanto bello sia l'aspetto esteriore del ristorante. Questo concetto è valido per ogni strumento musicale; le persone si innamorano di uno strumento musicale che ha un ottimo suono mentre non sono interessati ad uno strumento con un suono di cattiva qualità. Il mio desiderio è di sorprendere i nostri clienti con un suono che faccia venire la pelle d'oca. Dopo lunghe discussioni con lo staff che si occupa del design del suono, qualcuno ha suggerito di ottenere un suono che riproduca fedelmente le performance di uno strumento acustico. Non abbiamo campionato solo il suono di un unico strumento acustico, abbiamo campionato tutti gli stili utilizzati con quel dato strumento. Non abbiamo campionato solo il suono delle performance, ma anche i rumori che si generano quando si suona lo strumento. Abbiamo tentato di riprodurre la realtà in modo completo.

Ascoltare le opinioni degli utenti e i punti di vista del personale di vendita degli eventi
Durante la progettazione di Tyros ho trascorso circa tre mesi in Europa – che rappresenta il nostro mercato principale – per ascoltare i vari commenti fatti dagli utenti e dal personale di vendita sui prodotti. Mi hanno detto le loro opinioni con entusiasmo, e hanno fatto affermazioni che a volte non mi è piaciuto ascoltare, ma tutto ciò è servito a dare energia al processo di sviluppo di Tyros. E' stato di grande aiuto in tutte le situazioni poter vedere i volti degli utenti e del personale di vendita. E' stata la base del processo di sviluppo.

Il futuro di Tyros
Tyros4, la quarta versione dalla prima TYROS, ha fatto grandi progressi rispetto alle mie idee di dieci anni fa. Non c'è stato solo un avanzamento nella tecnologia, ma coloro che realizzano gli strumenti musicali hanno fatto un grande uso di innovazioni e conoscenze. Comunque, il concetto di base da me formulato dieci anni fa, cioè realizzare un design piacevole ed un suono che faccia venire la pelle d'oca, è stato tramandato nei modelli successivi e probabilmente verrà mantenuto anche in futuro. Il percorso comune lungo il quale sono state costruite le fondamenta di questo prodotto, è costituito dalle idee appassionate di clienti e personale di vendita. Tyros continuerà certamente ad evolvere per andare incontro ai loro sentimenti e ai loro desideri.

Martin Harris

Manager Content Group R&D London, è entrato a far parte stabilmente di Yamaha nel 1993.

Tyros rappresenta 10 anni di evoluzione ed è diventata lo standard rispetto al quale si valutano le workstation digitali e sono orgoglioso di essere stato in prima linea nella sua realizzazione. Ogni modello Tyros rappresenta una sfida all'eccellenza poiché ogni modello supera nuovi limiti nella tecnologia del suono live. Nel 2001 un gruppo di musicisti e ingegneri provenienti da ogni parte del mondo si sono riuniti a Dusseldorf semplicemente con una lavagna bianca e una gran quantità di entusiasmo e con l'intenzione di modificare il volto delle workstation digitali. In quell'occasione è stata ideata la tecnologia MegaVoice (MV).

Con Tyros1 MV le chitarre e i bassi hanno conferito un nuovo livello di realismo agli Stili ma non era possibile utilizzare MV dai tasti. Permettere di suonare MV è stata la principale richiesta dei nostri clienti ed è diventata dunque la sfida da vincere con Tyros2.

Grazie alla nostra tecnologia avanzata, siamo stati in gradi di introdurre Super Articulation che ha reso disponibili i campioni MV in modo da poterli suonare senza dover imparare nuove tecniche, in particolare con Nylon Guitar, dotata di rumori random dei fret, slides & hammer-ons, semplicemente suonando la tastiera. Un'esperienza davvero sorprendente!

Comunque il passo successivo avrebbe dovuto essere un redesign completo del pannello, dello schermo e naturalmente del contenuto. La funzione MV all'interno degli stili è stata migliorata grazie all'introduzione di voci Guitar realistiche e di effetti DSP più potenti. Abbiamo quindi introdotto una tecnologia del tutto innovativa: Super Articulation 2. Questa funzione unisce migliaia di campionamenti singoli in tempo reale, a seconda di come e cosa viene suonato sulla tastiera. Rimango sempre sorpreso dalla facilità con cui Tyros unisce questi frammenti sonori.

La potenza sonora di Tyros4 doveva rappresentare il massimo dell'innovazione. La memoria è stata raddoppiata offrendo così il lusso di esplorare nuove strade del suono e catturare il più possibile l'atmosfera all'interno delle registrazioni. Quando si ascoltano queste sonorità non si sta solo ascoltando la registrazione di uno strumento, ma anche la stanza o la sala in cui il suono è stato registrato. La sfida successiva è stata la realizzazione della nuova tecnologia Vocal Harmony 2. VH2 è in grado di avvantaggiare anche i cantanti più modesti, ma abbiamo voluto trasferire questa tecnologia ai tasti.

Per ottenere questo risultato abbiamo unito tutte le nostre tecnologie-voce, ma per dare vita a tutto ciò abbiamo dovuto trovare i migliori vocalist viaggiando molto lontano. La gamma dinamica delle voci Pop ha richiesto quattro dei migliori cantanti session al mondo. Abbiamo scelto coloro che avessero esperienza di lavoro con alcuni dei migliori artisti al mondo e che ci consentissero di avere il controllo delle tecniche più complesse. Abbiamo utilizzato uno studio a Londra e abbiamo impiegato due settimane per registrare il materiale sonoro, utilizzando microfoni che costano €10,000 ciascuno. La sessione veniva divisa in tre blocchi di lavoro con due giorni di riposo tra uno e l'altro; nonostante questo, le corde vocali dei nostri artisti sono state sottoposte ad un duro lavoro.

Un coro Gospel è stato più difficile da trovare poiché erano disponibili numerosi cori amatoriali. Avevamo bisogno di ottimi cantanti e l'unico posto dove trovarli erano gli USA. Eppure siamo stati fortunati e abbiamo trovato un gruppo in Olanda. Infatti le nostre voci Gospel sono state registrate a Rotterdam. Anche le voci dei multi-pad sono state tratte da questo gruppo.

Quindi dovevamo registrare il genere classico. Abbiamo optato per un coro maschile che offre il suono più puro. Per trovare gli uomini adatti ci siamo recati in Germania, la patria dei migliori cori al mondo. Per il registro dei soprano avevamo bisogno di un coro di ragazzi e uno dei migliori in Europa è presente in Estonia. Hanno vinto numerosi premi e quindi per noi era assolutamente un must catturare la loro voce. Così abbiamo registrato la loro timbrica, unitamente all'atmosfera immensa della chiesa, ottenendo così uno dei suoni più belli della Tyros attuale. Selezionando queste voci, è possibile suonare semplici accordi e melodie che costituiscono momenti davvero speciali.

Durante tutto il viaggio di Tyros, sono stato così fortunato da lavorare con alcuni dei musicisti più talentuosi del pianeta e sono davvero curioso di poter scrivere il prossimo capitolo di questa avventura.

Messaggio dei tastieristi/esecutori

Peter Baartmans
Dimostratore, intrattenitore e artista di livello mondiale

Un caffè è solitamente l'inizio della mia giornata e molte volte l'azione successiva è quella di accendere la mia Tyros. Creare musica è la cosa più importante della mia vita. Amo suonare, arrangiare, programmare e comporre. Tyros è lo strumento perfetto per farlo e il suo suono mi ispira. Non posso immaginare la mia vita senza Tyros.... e un caffè, naturalmente!

Jean Martyn
Artista, finalista dello show televisivo Britain's Got Talent del 2011

I miei concerti sono caratterizzati da molti stili musicali e nessuno strumento mi offre la versatilità e la qualità sonora di Tyros. Quale finalista di "Britain's Got Talent" 2011, in molti hanno sentito Tyros per la prima volta e sono rimasti davvero impressionati. Anch'io come loro, non finisco mai di stupirmi del suono di questo incredibile strumento.

Charly & Johann Brunner
Artista e compositore

Le possibilità di Tyros sono davvero incredibili! Le idee per un brano spesso vengono mentre si suona la chitarra da soli in montagna, ma il primo arrangiamento e la pre-produzione si fanno con Tyros. Posso facilmente collegare una chitarra e registrando tutto sulla chiave di memoria USB gli arrangiatori hanno subito a disposizione il materiale per l'editing professionale in studio.

Andreas Recktenwald
Tastierista di diverse band e artista

Tyros offre funzioni senza limiti. Utilizziamo Tyros in live per migliorare il nostro concetto di acustica sul palco. Tyros è perfetta per accompagnare cantanti o strumenti acustici quali pianoforte, chitarra o violino. Gli stili e i suoni di Tyros sono davvero fantastici ed è possibile trovare sempre un modo per sviluppare il suono utilizzando uno stile in una nuova dimensione.

Arnaud Delauney
Dimostratore, intrattenitore e tastierista

Tyros è lo strumento più versatile che abbia mai conosciuto. Con Tyros, chiunque può raccontare la propria storia. Per quanto mi riguarda creo musica per la televisione e il cinema. Posso ottenere tutto ciò che desidero dall'impressionante gamma sonora di Tyros e con la massima facilità! Tyros ha davvero tutto ciò che desidero!

Jorge Varela
Intrattenitore, pianista e programmatore

Non c'è dubbio che Tyros abbia il suono migliore rispetto a qualsiasi strumento digitale, partendo dalla Tyros originale di 10 anni fa fino all'ultima Tyros4. Buon anniversario!

Trond Slyngstadli
Artista e pianista

Amo la mia Tyros, proprio come amavo le versioni precedenti. La perfezione dinamica, il suono moderno e le esperienze live che la caratterizzano fanno parte delle mie giornate.

Glyn Madden
Editore di Yamaha Club Magazine (UK)

Quale editor di Yamaha Club Magazine posso dirvi che almeno il 70% di tutti i lettori ora possiedono una tastiera Tyros. Tyros4 è di gran lunga lo strumento più famoso al giorno d'oggi e, parlando come musicista, essa gioca un ruolo importante sia su palco sia in studio, situazioni in cui è in grado di offrire il suono più realistico che si possa immaginare per le registrazioni.

Joachim Wolf
Dimostratore, intrattenitore, Programmatore e Direttore Musicale (ad esempio di show televisivi in Germania)

Persino programmando on-board ho riconosciuto il potenziale di Tyros. La qualità del suono mi ha stupito fin dall'inizio. Per dieci anni Tyros è stata il "mio" strumento: da solo, con la band e naturalmente in studio. Non ricordo quante ore ho passato con Tyros ma le ho assaporate tutte con pienezza.

Mauro Di Ruscio
Dimostratore, tastierista e intrattenitore

Grazie alla Tyros4 il mio lavoro di musicista è migliorato e semplificato.
Con un unico strumento riesco ad affrontare qualsiasi performance , grazie alla qualità dei suoni ineguagliabili, alla semplicità di utilizzo e alle molteplici funzioni di alto livello che questo fantastico strumento mi offre.

Marc Prevot
Artista

Con mia moglie Evelyne, accompagno Pierre Lemarchal, che tramanda la canzone tradizionale francese durante i concerti di beneficenza contro la fibrosi cistica, questa terribile malattia che ha portato nel 2007 il figlio di talento Gregory, al culmine della sua gloria. Come amante Tyros fin dalla sua origine, faccio tutti i miei arrangiamenti su diversi modelli di Tyros. Sul palco, sono presenti non meno di 4 Tyros!

Michel Voncken
Dimostratore, intrattenitore e tastierista

10 anni di Tyros. Per me ciò significa anni di affidabilità, suono eccellente, divertimento mentre si suona e ispirazione. Sul palco e in studio.

C-M Carlsson
Artista di Piano Bar e direttore musicale (TV nazionale svedese)

Fin dall'epoca dei KX88 e DX7, ho avuto il privilegio di utilizzare gli strumenti Yamaha e i dispositivi Pro Audio. Sia nelle sessioni live che in studio, la Tyros4 permette alla mia espressione artistica di raggiungere la perfezione. Ecco perchè utilizzo la mia Tyros ogni giorno e durante un mio recente tour mondiale, è stata la mia compagna di viaggio.

Richard Bower
Artista e programmatore

Sono onorato di aver preso parte alla storia di Tyros degli ultimi 10 anni. Da subito questo splendido strumento mi ha ispirato ed eccitato. Quando suono Tyros, so che il mio pubblico ascolta la migliore tastiera disponibile. Quando il mio pubblico appare felice perchè si sta divertendo con un ottimo suono, anch'io sono contento. Questa felicità traspare dalla mia musica. Ecco l'effetto di Tyros.

1997

PSR-8000

La prima tastiera per intrattenitori/artisti da palco, funzione Vocal Harmony

1999

PSR-9000

Funzione Campionamento, voci Live, Sweet e Cool. Video Out per i testi e display sul pannello

2000

PSR-9000Pro

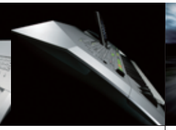
Tastiera 76 tasti per gli tastieristi professionisti (senza altoparlanti), lampada flessibile, scheda XG plug-in (Voice Expandability), pannello in metallo accattivante

2002

Tyros

Design completamente nuovo, Megavoice basate su Guitar/Bass, altoparlanti satelliti opzionali, monitor a colori VGA, display centrale regolabile

MIPA Musikmesse International Press Award 2003



2005

Tyros2

Voci Super Articulation, SIMM (espandibilità delle Voci), tastiera FSX, funzioni di registrazione audio, megavoice basate su Brass/Strings.

MIPA Musikmesse International Press Award 2006

2008

Tyros3

Style File Format Guitar Edition (con guitar voicing avanzato e preciso per gli stili), Super Articulation 2, TFT monitor, rilascio di Premium Pack, hard disk drive da 80GB , 8 slider assegnabili

2010

Tyros4

Vocal Harmony 2, Timbri Vocali, hard disk drive da 250GB, Flashboard opzionale da 512MB/1GB

MIPA Musikmesse International Press Award 2011

Tyros4 10th Anniversary Special Edition

La tastiera per intrattenimento Yamaha di maggiore successo compie 10 anni! Tyros ha ispirato molti musicisti e si è fatta strada nei salotti ma anche sui palcoscenici e negli studi. Yamaha desidera esprimere la propria gratitudine ai fans e ai clienti mediante questa Special Edition dotata di una finitura nera ricca di stile. Questo strumento esclusivo è disponibile in 2,500 unità in tutto il mondo. Tyros4 10th Anniversary Special Edition; il nostro modo di "Grazie" per i dieci anni di fiducia.

2012

Un certificato di autenticità esclusivo. Ognuno di questi certificati è firmato da Executive Officer General Manager, Digital Musical Instruments Division, Yamaha Corporation.

TRS-MS04B
E' disponibile un sistema di altoparlanti nero adatto alla Tyros4 10th Anniversary Special Edition

Flashboard FL1024M che include Premium Pack "Vintage Keyboard"