

Guida utente

dspMixFx

Sommaro

Introduzione	2
Informazioni su dspMixFx UR-C	2
Connessione a un dispositivo iOS (solo UR44C/URX44C/UR816C)	2
Avvio	3
Prima di utilizzare il software	3
Apertura di dspMixFx	3
Utilizzo dell'area degli strumenti	4
Utilizzo della finestra principale	5
Utilizzo della finestra di configurazione	15
Insertion	21
Sweet Spot Morphing Channel Strip	22
Guitar Amp Classics	27
PITCH FIX	34
REV-X	37
DELAY	40
GATE	41
COMPRESSORE	42
DUCKER	44
COMPRESSORE MULTI-BANDA	46
Software DAW	49
Finestre dedicate per la serie Cubase (DAW)	49
Aggiornamento	55
Aggiornamento del firmware	55

Introduzione

Informazioni su dspMixFx UR-C

Questo software serve per utilizzare il pratico mixer DSP integrato e gli effetti DSP nei dispositivi della serie UR-C/URX-C.

dspMixFx consente di missare segnali di ingresso in un'uscita stereo.

È disponibile un numero di effetti DSP per l'elaborazione degli input.

Poiché l'elaborazione/mixaggio è basata sull'hardware, non vi è alcuna latenza di monitoraggio.

Connessione a un dispositivo iOS (solo UR44C/URX44C/UR816C)

È possibile utilizzare un dispositivo iOS per azionare il mixer DSP integrato e gli effetti DSP tramite Wi-Fi.

dspMixFx Remote Bridge deve essere installato sul computer Windows/Mac a cui il dispositivo iOS è collegato tramite Wi-Fi.

Per maggiori dettagli, fare riferimento alla "Guida utente di dspMixFx Remote Bridge".

Avvio

Prima di utilizzare il software

dspMixFx è incluso in TOOLS per UR-C/URX-C.

Per consultare le istruzioni di installazione, fare riferimento alla Guida alla configurazione per i dispositivi della serie UR-C/URX-C.

Apertura di dspMixFx

Windows

[Tutti i programmi] o [Tutte le app] → [dspMixFx UR-C]

Mac

[Applicazioni] → [dspMixFx UR-C]

Utilizzo dell'area degli strumenti

In quest'area è possibile configurare tutte le impostazioni comuni per dspMixFx UR-C.



1 Esci

Chiude dspMixFx UR-C.

2 Riduci a icona

Riduce a icona la finestra dspMixFx UR-C.

3 File

Visualizza quattro menu diversi.

Menu	Descrizioni
Open	Apri il file di impostazioni di dspMixFx UR-C.
Save	Salva il file di impostazioni di dspMixFx UR-C su un computer.
Import Scene	Importa una scena da un file di impostazioni dspMixFx UR-C. Selezionare un file nella finestra di dialogo. Viene visualizzata la finestra [IMPORT SCENE]. Sul lato sinistro della finestra, seleziona il file delle impostazioni dspMixFx UR-C e la scena da importare. [IMPORT SCENE] Sul lato destro della finestra, seleziona la destinazione di importazione. [IMPORT SCENE] Fare clic [OK] per importare la scena.
Initialize All Scenes	Inizializza tutte le scene salvate.

4 Scena

Indica il nome della scena. È possibile modificare il nome della scena cliccandoci sopra. Facendo clic sul pulsante di destra (▼), viene aperta la finestra per richiamare le altre scene. Richiamare la scena desiderata facendo clic su di essa.

5 Store

Consente di aprire la finestra Scene Store. Immettere il nome desiderato per la scena nel campo STORE NAME. Selezionare la destinazione per memorizzazione la scena nel campo No. NAME. Fare clic su [OK] per memorizzare la scena.

6 Selezione delle finestre

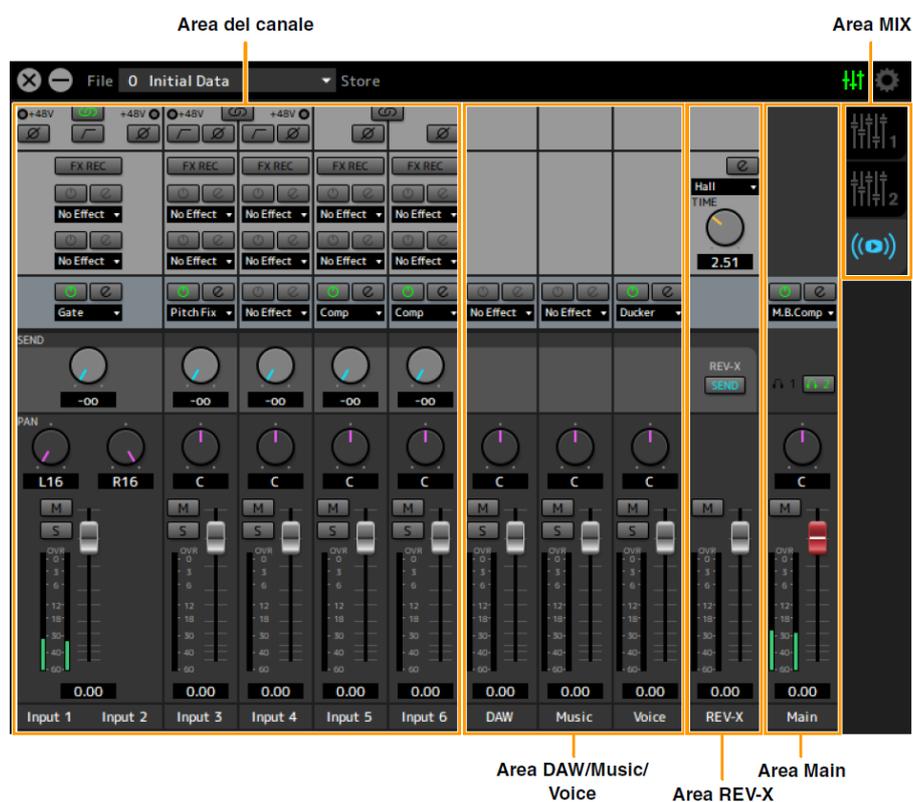
Consente di selezionare la finestra dspMixFx UR-C desiderata. L'icona della finestra selezionata si illumina in verde.

Menu	Descrizione
	Finestra Main
	Finestra Setup
	Finestra Meter
 (solo UR24C)	Indica le impostazioni della modalità di monitoraggio. DAW: bianco / DJ: rosso Facendo clic su questo menu si apre la finestra di configurazione.

Utilizzo della finestra principale

In questa finestra è possibile configurare l'intero flusso dei segnali. La finestra principale è composta da cinque aree.

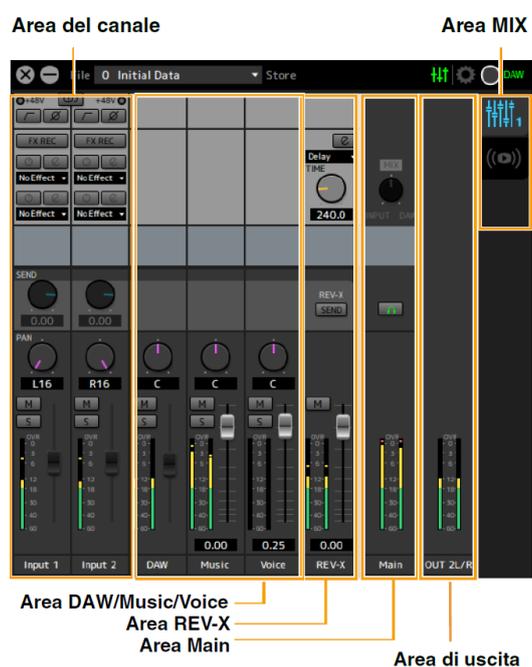
- Area dei canali
- Area DAW/musica/voce
- Area REV-X
- Area principale
- Area MIX



Solo UR24C

La finestra principale è composta da sei aree: le cinque aree sopra menzionate e un'area di uscita.

- Area di uscita (solo UR24C)



Area del canale

In quest'area è possibile configurare le impostazioni del canale di ingresso.

[Esempio quando lo Streaming è selezionato (Mandata REV-X è attivato)]



1 Channel Link

Consente di attivare (acceso) e disattivare (spento) la funzione di collegamento di due canali adiacenti. Se questa funzione è attivata, due canali mono diventano un singolo canale stereo.

2 +48V

Indica lo stato di attivazione (acceso) e disattivazione (spento) dell'alimentazione phantom del dispositivo.

3 Filtro passa-alto

Attiva (acceso) e disattiva (spento) il filtro passa-alto. Per selezionare la frequenza di taglio del filtro passa-alto, utilizzare la finestra di configurazione.

UR44C/URX44C: Non disponibile su [LINE INPUT 5/6].

4 Fase

Consente di attivare (acceso) e disattivare (spento) l'inversione di fase del segnale.

5 FX REC

Consente di attivare e disattivare FX REC (registrazione degli effetti).

Impostazioni	Descrizione
On (acceso)	Consente di applicare un effetto al segnale del monitor (inviato al dispositivo) e al segnale della registrazione (inviato al software DAW).
Off (spento)	Consente di applicare un effetto solo al segnale del monitor (inviato al dispositivo).

6 Attivazione/disattivazione dell'effetto

Consente di attivare (acceso) e disattivare (spento) l'effetto.

7 Modifica dell'effetto

Consente di aprire (acceso) e chiudere (spento) la finestra di configurazione dell'effetto selezionato.

8 Tipo di effetto

Consente di selezionare il tipo di effetto.

Impostazioni: Nessun effetto, Ch.Strip, Clean, Crunch, Lead, Drive, Pitch Fix

NOTA

Il numero massimo di effetti che possono essere utilizzati contemporaneamente è limitato. Fare riferimento alla sezione "Limitazioni all'uso degli effetti" nella Guida per l'utente del dispositivo della serie UR-C/URX-C.

9 Effetti di streaming

Visualizzato solo quando nell'area MIX è stato selezionato Streaming mix.

Questo effetto viene applicato solo all'audio riprodotto nel mix in streaming. Non influisce sul segnale di uscita da ciascun canale al DAW.

Come tipo di effetto è possibile selezionare No Effect, Gate o Comp.

10 Mandata REV-X

Consente di regolare il livello del segnale inviato a REV-X. Questa impostazione può essere configurata solo quando Mandata REV-X è abilitato nell'area REV-X.

Intervallo: $-\infty$ dB+6,00 dB

11 Valore mandata REV-X

Consente di visualizzare e regolare il valore della mandata REV-X. Fare doppio clic sul numero per abilitare la modifica del valore.

Questa impostazione può essere configurata solo quando Mandata REV-X è abilitato (acceso) nell'area REV-X.

12 Pan

Consente di regolare il pan.

UR22C/URX22C: Visualizzato solo quando nell'area MIX è stato selezionato Streaming mix.

Intervallo: L16-C-R16

13 Valore Pan

Visualizza e regola il valore Pan. Abilita la modifica del valore facendo doppio clic sul numero.

14 Esclusione dell'audio e assolo

Consente di attivare (acceso) e disattivare (spento) l'esclusione del suono (M) e l'assolo (S).

15 Misuratore di livello

Indica il livello del segnale. Il livello di picco è generalmente impostato su On.

Colore del display	Descrizione
Verde	Fino a -18 dB
Giallo	Fino a 0 dB
Rosso	Se saturo

16 Fader

Consente di regolare il livello del segnale.

Sui modelli UR22C, URX22C e UR24C, questa opzione può essere utilizzata solo quando nell'area MIX è stato selezionato Streaming mix.

Quando è selezionato il mix normale, viene visualizzato il valore del livello impostato dalla manopola MIX sul pannello frontale, pertanto non è possibile utilizzare questa funzione.

Intervallo: $-\infty$ dB +6,00 dB

17 Valore del fader

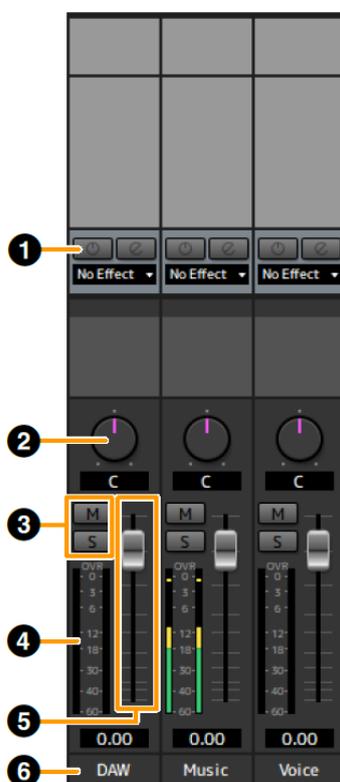
Visualizza e regola il valore del fader. Abilita la modifica del valore facendo doppio clic sul numero.

Area DAW/Music/Voice

In quest'area è possibile configurare le impostazioni del canale DAW.

In caso di collegamento a un computer, sono stati aggiunti un canale Music e uno Voice (Il canale Musica e il canale Voce non vengono visualizzati quando si è connessi a iPad o iPhone.)

[Esempio quando Streaming è selezionato]



1 Effetti di streaming

Visualizzato solo quando nell'area MIX è stato selezionato Streaming mix.

Questo effetto viene applicato solo all'audio riprodotto nel mix in streaming.

Come tipo di effetto è possibile selezionare No Effect e Ducker.

2 Bilanciamento

Regola il bilanciamento di volume dei canali sinistro e destro.

Intervallo: L16-C-R16

3 Disattiva e assolo

Consente di attivare (acceso) e disattivare (spento) l'esclusione del suono (M) e l'assolo (S).

4 Misuratore di livello

Indica il livello del segnale. Il livello di picco è generalmente impostato su On.

Colore del display	Descrizione
Verde	Fino a -18 dB
Giallo	Fino a 0 dB
Rosso	Se saturo

5 Fader

Consente di regolare il livello del segnale.

Sui canali DAW UR22C, URX22C e UR24C, questa opzione può essere utilizzata solo quando nell'area MIX è stato selezionato Streaming mix.

Quando è selezionato il mix normale, viene visualizzato il valore del livello impostato dalla manopola MIX sul pannello frontale, pertanto non è possibile utilizzare questa funzione.

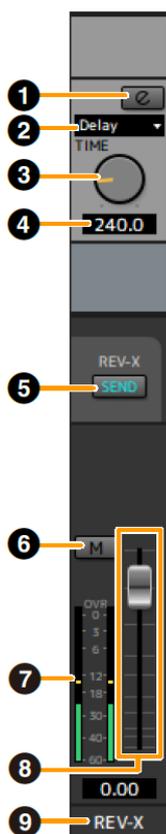
Intervallo: $-\infty$ dB +6,00 dB

6 Nome del canale

È possibile inserire un testo per ciascun canale facendo doppio clic su di esso.

Area REV-X

In quest'area è possibile configurare le impostazioni del canale REV-X.



1 Modifica REV-X

Consente di aprire (acceso) e chiudere (spento) la finestra di configurazione "REV-X".

2 Tipo REV-X

Consente di selezionare il tipo di REV-X.

Impostazioni: Hall, Room, Plate, Delay

3 Tempo REV-X

Consente di regolare il tempo di riverbero di REV-X. Questo parametro è collegato a Room Size. L'intervallo di regolazione varia a seconda del tipo REV-X.

Tipo REV-X	Intervallo
Hall	0,289 secondi–29,0 secondi
Room	0,260 secondi–26,0 secondi
Plate	0,333 secondi–33,3 secondi
Ritardo	0,0001 secondi–1,3 secondi

4 Valore temporale REV-X

Consente di visualizzare e regolare il valore del tempo REV-X. Fare doppio clic sul numero per abilitare la modifica del valore.

5 Mandata REV-X

Abilita l'invio REV-X per il MIX che si desidera utilizzare.

6 Esclusione dell'audio

Indica lo stato di attivazione (acceso) e disattivazione (spento) dell'esclusione del suono.

7 Misuratore di livello

Indica il livello del segnale. Il livello di picco è generalmente impostato su On.

Colore del display	Descrizione
Verde	Fino a -18 dB
Giallo	Fino a 0 dB
Rosso	Se saturo

8 Fader di ritorno REV-X

Consente di regolare il livello di ritorno di REV-X.

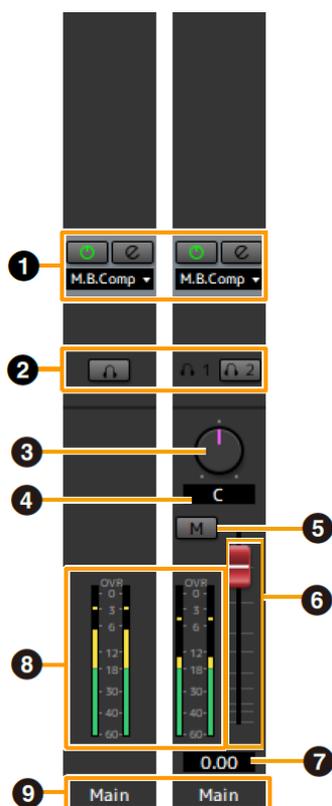
9 Nome del canale

È possibile inserire un testo per ciascun canale facendo doppio clic su di esso.

Area Main

Questa è l'area per configurare le impostazioni del canale principale.

[Esempio quando Streaming è selezionato]



1 Effetti di streaming

Visualizzato solo quando nell'area MIX è stato selezionato Streaming mix.

Questo effetto viene applicato solo alla fase finale del mix in streaming.

Come tipo di effetto è possibile selezionare Nessun effetto e Compressore multibanda (M.B.Comp).

2 MONITOR/PHONES

UR22C/URX22C/UR24C: selezionare il mix che verrà inviato a MAIN OUTPUT e al jack PHONES.

UR44C/URX44C/UR816C: Consente di attivare (acceso) o disattivare (spento) l'uscita per le cuffie. Attivando questa funzione, è possibile trasmettere alle cuffie il MIX selezionato nell'area MIX.

NOTA

UR44C/URX44C: Con [PHONES 2], è possibile selezionare MIX 1 / MIX 2/Streaming.[PHONES 1] è fissato su MIX 1 e non può essere modificato.

UR816C: Con [PHONES 1] / [PHONES 2] è possibile selezionare MIX 1, MIX 2, MIX 3, MIX 4 o Streaming.

3 Bilanciamento

Regola il bilanciamento di volume dei canali sinistro e destro.

Intervallo: L16–C–R16

4 Valore di bilanciamento

Consente di visualizzare e regolare il valore del bilanciamento. Fare doppio clic sul numero per abilitare la modifica del valore.

5 Disattiva audio

Consente di attivare (acceso) e disattivare (spento) la funzione di esclusione del suono.

6 Fader principale

Consente di regolare il livello del segnale.

Intervallo: $-\infty$ dB +6,00 dB

7 Valore del fader master

Consente di visualizzare e regolare il valore del fader master. Fare doppio clic sul numero per abilitare la modifica del valore.

8 Misuratore di livello

Indica il livello del segnale.

9 Nome del canale

È possibile inserire un testo per ciascun canale facendo doppio clic su di esso.

Area MIX

In quest'area è possibile selezionare il MIX da configurare.

È possibile copiare le impostazioni della finestra principale del MIX trascinandole e rilasciandole.

Su UR816C, quando si seleziona Streaming in GENERAL SETTINGS > Mix4 nella schermata di configurazione, Mix4 passa a Streaming.

**Area di uscita (solo UR24C)**

Questa sezione indica il livello del segnale di uscita dell'area Output.

**1 Misuratore di livello**

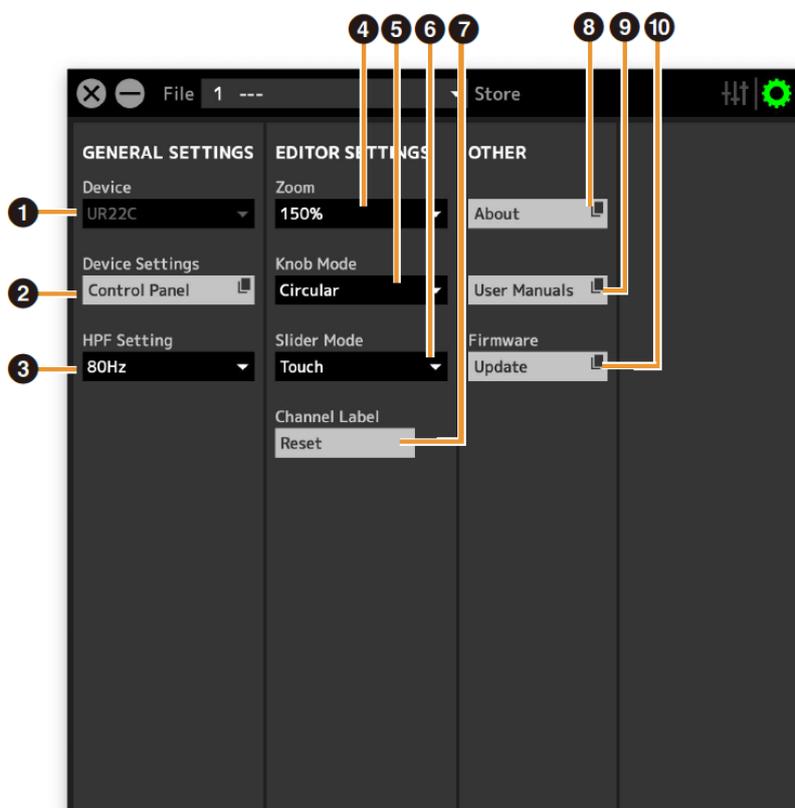
Indica il livello del segnale. Il livello di picco è generalmente impostato su On.

Colore del display	Descrizione
Verde	Fino a -18 dB
Giallo	Fino a 0 dB
Rosso	Se saturo

Utilizzo della finestra di configurazione

In questa finestra è possibile configurare le impostazioni comuni per il dispositivo.

In caso di collegamento a un computer



① Device

Se sono collegati più dispositivi dspMixFx, selezionare il dispositivo che si desidera utilizzare.

② Device Settings

Consente di visualizzare il pannello di controllo.

③ HPF Setting

Consente di selezionare la frequenza di taglio del filtro passa-alto.

UR44C/URX44C: Non disponibile su [LINE INPUT 5/6].

Opzioni: 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

④ Zoom

Consente di modificare la dimensione della finestra.

Opzioni: 100%, 150%, 200%, 250%, 300%

⑤ Knob Mode

Consente di selezionare il metodo per utilizzare le manopole in dspMixFx UR-C.

Impostazioni	Descrizione
Circular	Trascinare circolarmente per aumentare e diminuire il parametro. Trascinare in senso orario per aumentare e in senso antiorario per diminuire. Se si fa clic su qualsiasi punto della manopola, il parametro passa immediatamente su quel valore.

Impostazioni	Descrizione
Linear	Trascinare linearmente per aumentare e diminuire il parametro. Trascinare verso l'alto o a destra per aumentare e verso il basso o a sinistra per diminuire. Anche se si fa clic su un punto qualsiasi della manopola, il parametro non passa immediatamente su quel valore.

6 Slider Mode

Seleziona il metodo per utilizzare gli slider e i fader in dspMixFx UR-C.

Impostazioni	Descrizione
Jump	Fare clic su un punto qualsiasi dello slider e del fader per aumentare e diminuire il parametro. Se si fa clic su qualsiasi punto dello slider e del fader, il parametro passa immediatamente su quel valore.
Touch	Trascinare la maniglia dello slider e del fader per aumentare e diminuire il parametro. Anche se si fa clic su un punto qualsiasi dello slider e del fader, il parametro non passa immediatamente su quel valore.

7 Channel Label Reset

Consente di reimpostare contemporaneamente tutti i nomi dei canali modificati.

8 About

Indica la versione del firmware e del software.

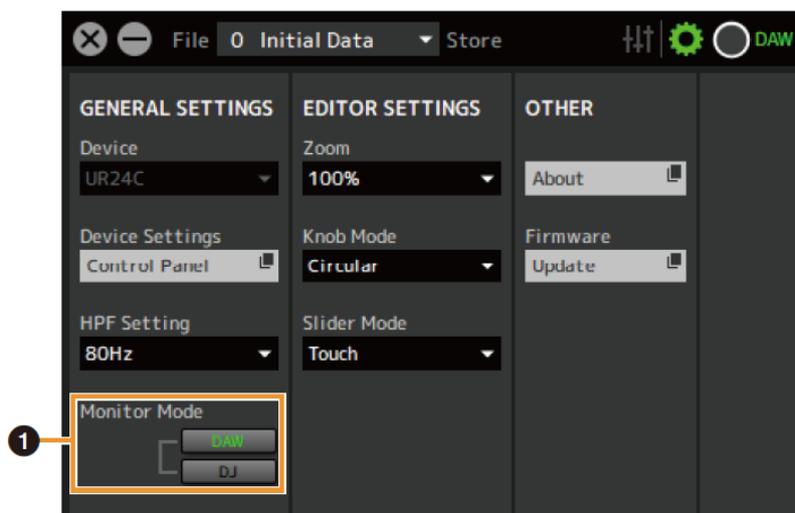
9 User Manuals

Fai clic per aprire la "Guida utente dspMixFx" (questa guida) nel tuo browser.

10 Firmware

Aggiorna il firmware del dispositivo.

Solo UR24C

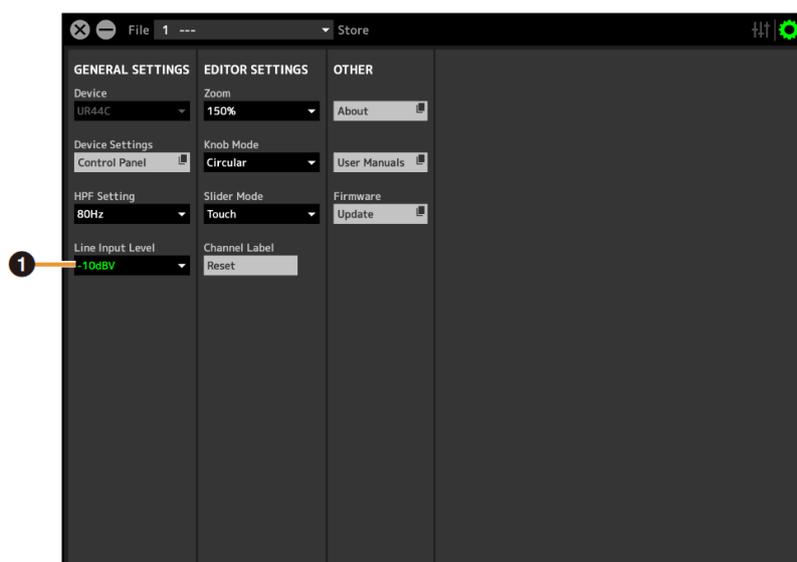


1 Modalità monitor

Consente di cambiare le impostazioni della modalità.

Opzioni: DAW, DJ

Solo UR44C/URX44C

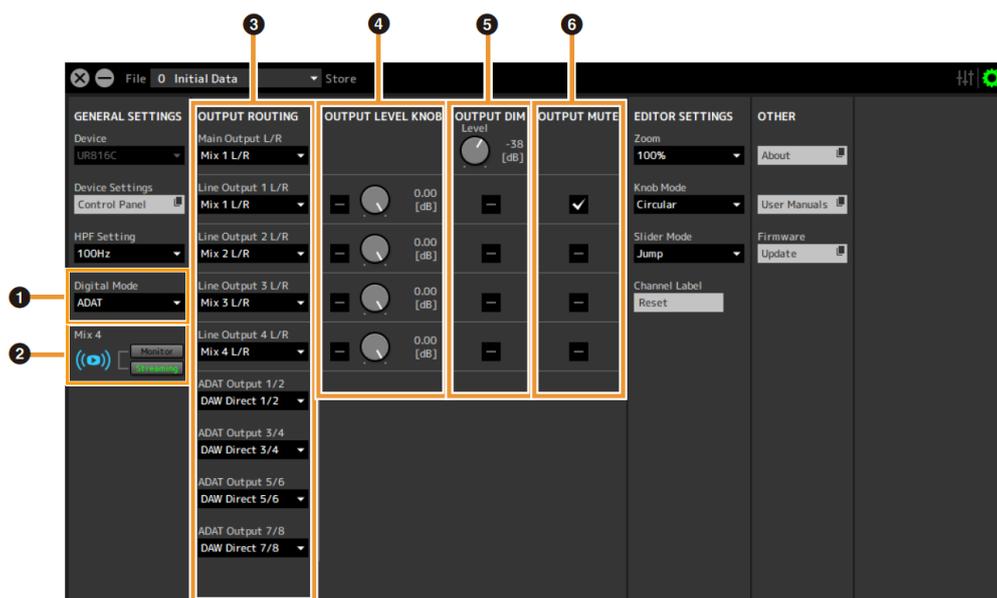


1 Livello di ingresso di linea

Seleziona il livello del segnale di ingresso di [LINE INPUT 5/6].

Opzioni: +4 dBu, -10 dBV

Solo UR816C



1 Digital Mode

Seleziona il formato del segnale di ingresso e di uscita dei jack [OPTICAL IN] e [OPTICAL OUT].

Opzione	Descrizione
ADAT	Segnali di ingresso e uscita fino a 8 canali.
S/PDIF	Ingresso e uscita di segnali a 2 canali (stereo).

Quando è selezionato ADAT, i segnali di ingresso e di uscita sono fino a otto canali a 44,1 kHz e 48 kHz, oppure fino a quattro canali a 88,2 kHz e 96 kHz, oppure fino a due canali a 176,4 kHz e 192 kHz. Quando è selezionato S/PDIF, i segnali di ingresso e di uscita sono fino a due canali a qualsiasi frequenza di campionamento disponibile.

2 Mix4

Seleziona se utilizzare Mix4 come mix in streaming o come mix monitor.

3 OUTPUT ROUTING

Seleziona il MIX dei jack di uscita sul dispositivo. Il numero di opzioni OUT visualizzate qui varia a seconda della frequenza di campionamento o dell'impostazione DIGITAL MODE.

ADAT

Jack di uscita	Opzioni
Uscita principale L/R	MIX1 TO MIX4
Uscita di linea da 1 L/R a 4 L/R	MIX1 TO MIX4 DAW Direct da 1/2 a 7/8* ADAT 1/2 a 7/8*
Uscita ADAT da 1/2 a 7/8*	MIX1 TO MIX4 DAW Direct da 1/2 a 7/8 Ingresso da 1/2 a 7/8

*Il numero di canali varia a seconda della frequenza di campionamento.

S/PDIF

Jack di uscita	Opzioni
Uscita principale L/R	MIX1 TO MIX4
Uscita di linea da 1/2 a 7/8	MIX1 TO MIX4 DAW Direct da 1/2 a 7/8* S/PDIF In L/R
Uscita S/PDIF L/R	MIX1 TO MIX4 DAW Direct da 1/2 a 7/8 Ingresso da 1/2 a 7/8

*Il numero di canali varia a seconda della frequenza di campionamento.

4 OUTPUT LEVEL KNOB

Determina il jack che deve essere influenzato dalla manopola sul pannello frontale. [LINE OUTPUT] [OUTPUT]

5 OUTPUT DIM

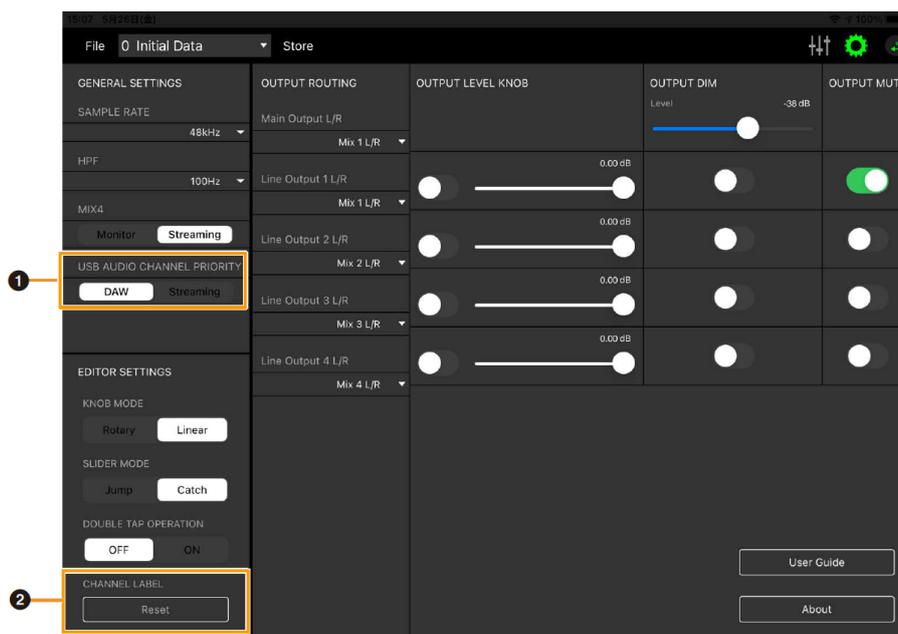
Consente di determinare il jack [LINE OUTPUT] che deve essere interessato dallo switch [DIM] sul pannello frontale. Inoltre, consente di regolare il livello di attenuazione quando lo switch [DIM] è acceso.

6 OUTPUT MUTE

Consente di determinare il jack [LINE OUTPUT] che deve essere interessato dallo switch [MUTE] sul pannello frontale.

In caso di collegamento a un iPad/iPhone

Questa sezione descrive come utilizzare l'app dspMixFx per iPad/iPhone.



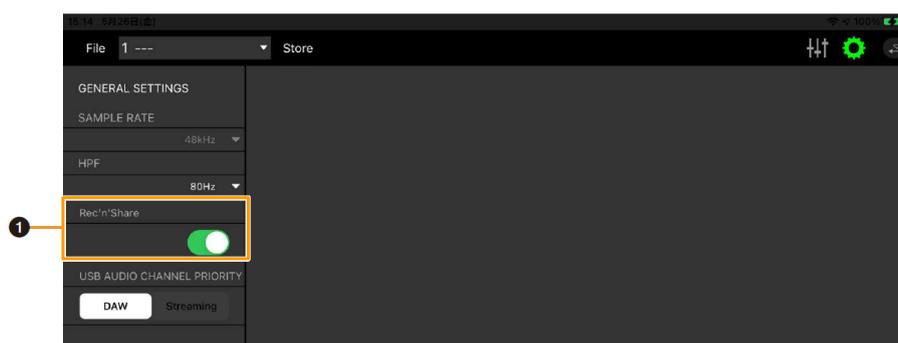
1 USB AUDIO CHANNEL PRIORITY

Consente di selezionare l'ordine dei canali da trasmettere dall'UR-C all'iPad/iPhone. Se è selezionato DAW, i segnali verranno organizzati in base all'ordine dei segnali inviati direttamente al DAW dai canali di ingresso e alla fine verrà aggiunta l'uscita dal mix in streaming. Se è selezionato Streaming, viene organizzata per prima l'uscita dal mix in streaming. Se utilizzato per lo streaming, si consiglia di selezionare "Streaming".

2 CHANNEL LABEL

Consente di reimpostare contemporaneamente tutti i nomi dei canali modificati.

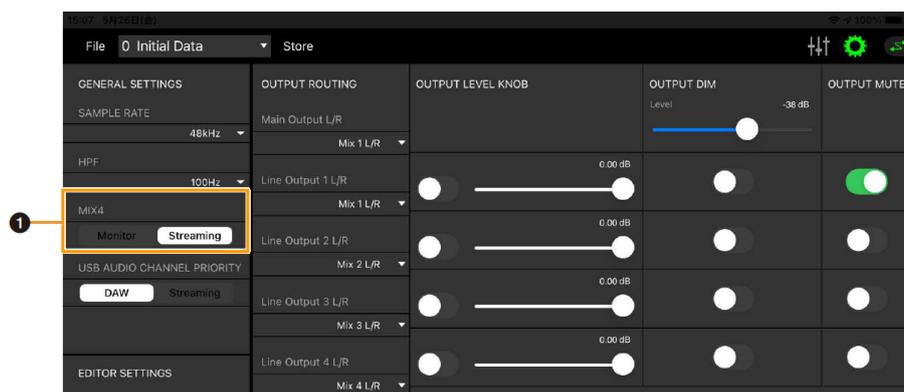
Solo UR22C/URX22C



1 Rec'n'Share

Attivare questo parametro quando si utilizza l'applicazione Rec'n'Share. Sono presenti canali di invio e ricezione 2IN/2OUT per iPad/iPhone e audio USB che consentono di inviare e ricevere audio dall'applicazione Rec'n'Share.

Solo UR816C

**1 Mix4**

Seleziona se utilizzare Mix4 come mix in streaming (Streaming) o come mix monitor (Monitor).

Insertion

Esistono due categorie di effetti dspMixFx, in base all'uso previsto.

1. Effetto standard

Questi effetti sono adatti per scopi generali, ad esempio la produzione musicale e la performance con strumenti. Sono classificati come segue in ogni area della finestra principale.

Effetto del canale

- [Sweet Spot Morphing Channel Strip](#)
- [Guitar Amp Classics \(Clean, Crunch, Lead, Drive\)](#)
- [PITCH FIX](#)

Effetto dell'area Rev-X

- [REV-X \(Hall, Room, Plate\)](#)
- [Ritardo](#)

2. Effetto streaming

Questi effetti vengono applicati al mix in streaming. Sono classificati come segue in ogni area della finestra principale.

Effetto del canale

- [GATE](#)
- [COMPRESSORE](#)

Area DAW/musica/voce

- [DUCKER](#)

Effetto area principale

- [COMPRESSORE MULTI-BANDA](#)

Sweet Spot Morphing Channel Strip

Lo Sweet Spot Morphing Channel Strip (detto semplicemente "Channel Strip") è un multieffetto che abbinava compressione ed EQ. I pratici preset dispongono di soluzioni avanzate di sound engineering e possono essere richiamati facilmente e istantaneamente per ottenere risultati di livello professionale.

Sono disponibili sei effetti Channel Strip, ognuno dei quali può essere assegnato esclusivamente all'audio del monitor o sia a esso che all'audio registrato.

L'effetto Channel Strip presente sul dispositivo e quello della versione con plug-in VST hanno gli stessi parametri. Se si utilizza il Channel Strip su programmi della serie Cubase, è possibile condividere le impostazioni tra il Channel Strip incorporato e quello della versione con plug-in VST come file preset.

Inoltre, se si assegna il Channel Strip della versione con plug-in VST allo slot degli effetti sui programmi della serie Cubase, selezionarlo dalla categoria [Dynamics] (per le impostazioni predefinite).

Per maggiori informazioni sulla versione del plug-in VST, fare riferimento al "Manuale operativo di Basic FX Suite".

Apertura della finestra

- Da dspMixFx UR-C

Selezionare "Channel Strip" da "Effect Type", quindi fare clic su "Channel Strip Edit" nell'area dei canali.

- Dalle finestre dedicate per la serie Cubase

Selezionare "Channel Strip" da "Effect Type", quindi fare clic su "Channel Strip Edit" nella finestra delle impostazioni di ingresso.

[Comune al compressore e all'equalizzatore]



1 MORPHING

Consente di regolare il parametro dei dati Sweet Spot.

Ruotando questa manopola è possibile regolare contemporaneamente le impostazioni di compressore ed equalizzatore definite su cinque punti intorno alla manopola. Se si imposta la manopola tra due punti adiacenti, le impostazioni di compressore ed equalizzatore verranno configurate su un valore intermedio.

2 Dati Sweet Spot

Consente di selezionare i dati Sweet Spot.

3 OUTPUT

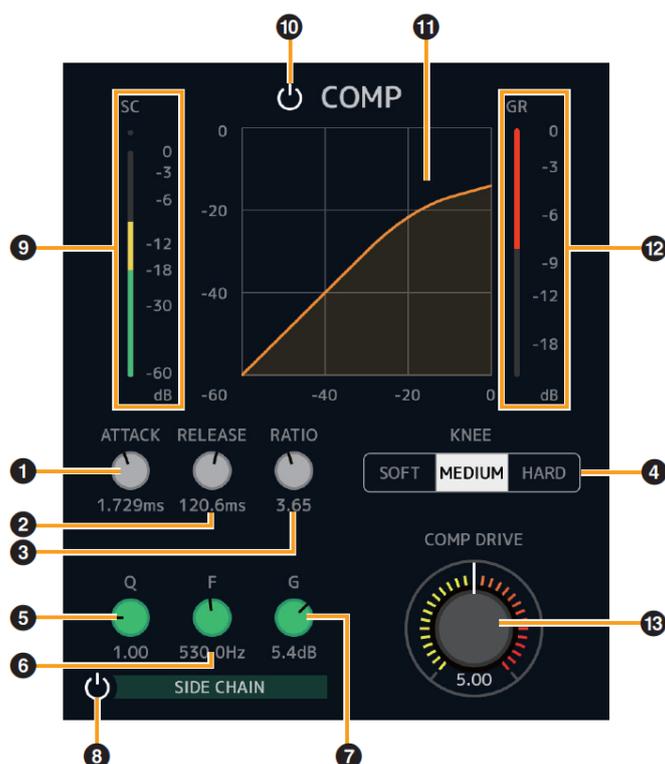
Consente di regolare il guadagno complessivo del Channel Strip.

Intervallo: -18,0 dB – +18,0 dB

4 Misuratori di livello

Indicano i livelli di ingresso e uscita del Channel Strip.

[Compressore]



① ATTACK

Consente di regolare il tempo di attacco del compressore.

Intervallo: 0,092 ms–80,00 ms

② RELEASE

Consente di regolare il tempo di rilascio del compressore.

Intervallo: 9,3 ms–999,0 ms

③ RATIO

Consente di regolare il rapporto di compressione.

Intervallo: 1.00–∞

④ KNEE

Consente di selezionare il tipo di curva del compressore.

Opzioni	Descrizione
SOFT	Produce il cambiamento più graduale.
MEDIUM	Consente di configurare un'impostazione intermedia tra SOFT e HARD.
HARD	Produce il cambiamento più netto.

⑤ SIDE CHAIN Q

Consente di regolare l'ampiezza di banda del filtro della catena laterale.

Intervallo: 0.50–16.00

⑥ SIDE CHAIN F

Consente di regolare la frequenza centrale del filtro della catena laterale.

Intervallo: 20.0 Hz–20.0 kHz

7 SIDE CHAIN G

Consente di regolare il guadagno del filtro della catena laterale.

Intervallo: -18,0 dB – +18,0 dB

8 Attivazione/disattivazione di SIDE CHAIN

Consente di attivare (accesa) e disattivare (spenta) la catena laterale.

9 Indicatore SC

Indica il livello del segnale trigger per la catena laterale.

10 Attivazione/disattivazione del Compressore

Consente di attivare (acceso) e disattivare (spento) il compressore.

11 Curva del compressore

Questo grafico indica la risposta approssimativa del compressore. L'asse verticale indica il livello del segnale di uscita, mentre quello orizzontale indica il livello del segnale di ingresso.

12 Misuratore di riduzione del guadagno

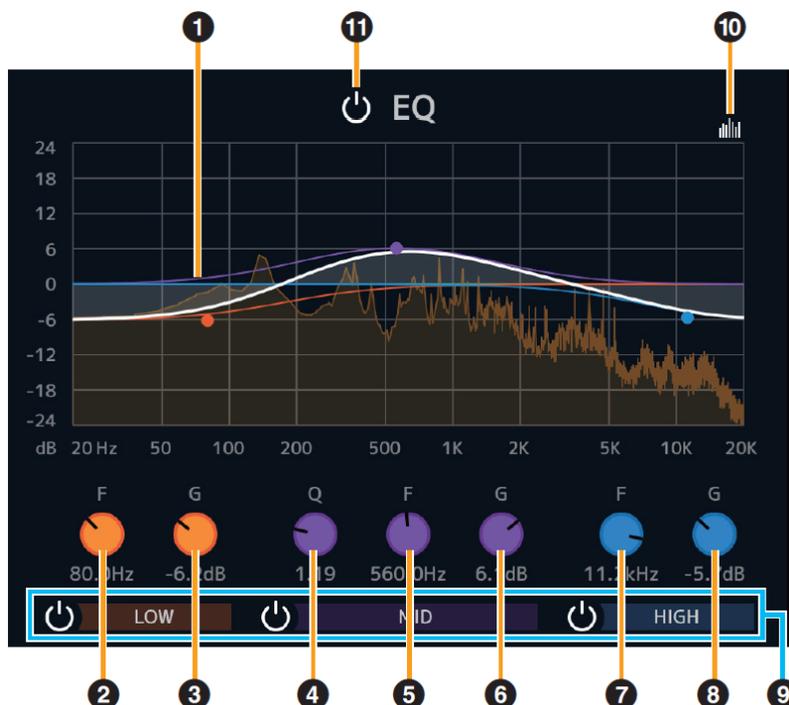
Indica la riduzione del guadagno.

13 COMP DRIVE

Consente di regolare il livello di applicazione del compressore. Più alto è il valore, più forte sarà l'effetto.

Intervallo: 0.00–10.00

[Equalizzatore]



1 Curva dell'equalizzatore

Il grafico indica le caratteristiche dell'equalizzatore a tre bande.

L'asse verticale indica il guadagno, mentre l'asse orizzontale indica la frequenza. Si possono regolare i parametri LOW, MID e HIGH trascinando ogni punto di controllo nel grafico.

2 LOW F

Consente di regolare la frequenza centrale della banda dei bassi.

Intervallo: 20.0 Hz–1.00 kHz

③ LOW G

Consente di regolare il guadagno della banda dei bassi.

Intervallo: -18,0 dB – +18,0 dB

④ MID Q

Consente di regolare l'ampiezza della banda dei medi.

Intervallo: 0.50–16.00

⑤ MID F

Consente di regolare la frequenza centrale della banda dei medi.

Intervallo: 20.0 Hz–20.0 kHz

⑥ MID G

Consente di regolare il guadagno della banda dei medi.

Intervallo: -18,0 dB – +18,0 dB

⑦ HIGH F

Consente di regolare la frequenza centrale della banda degli alti.

Intervallo: 500.0 Hz–20.0 kHz

⑧ HIGH G

Consente di regolare il guadagno della banda degli alti.

Intervallo: -18,0 dB – +18,0 dB

⑨ Banda EQ attivata/disattivata

Attiva (accesa) e disattiva (spenta) singolarmente ciascuna banda EQ.

⑩ Attivazione/disattivazione del display dello spettro

Consente di attivare (acceso) e disattivare (spento) il display dello spettro della curva dell'equalizzatore.

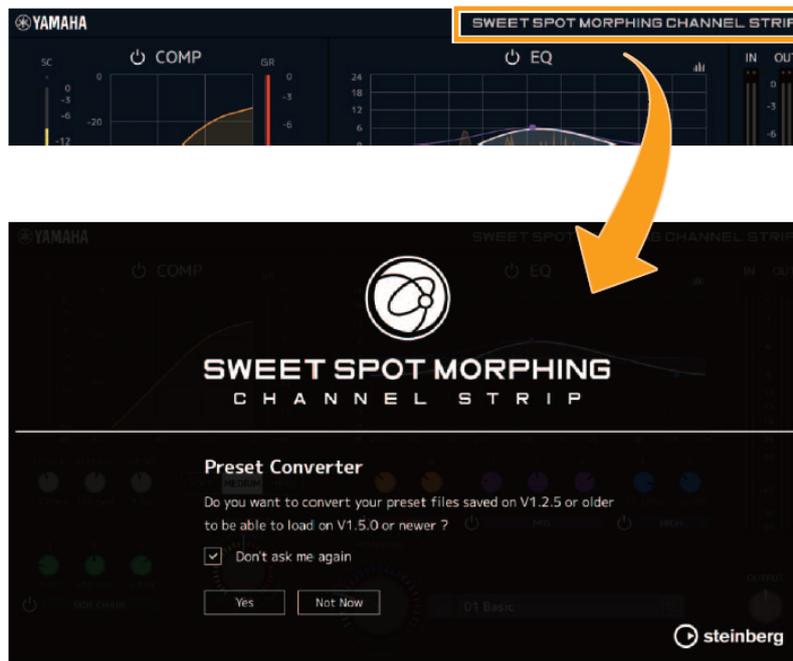
⑪ EQ attivato/disattivato

Consente di attivare (acceso) e disattivare (spento) l'equalizzatore.

Se stai utilizzando Sweet Spot Morphing Channel Strip V1.2.5 o versione precedente

È stata aggiunta la finestra Preset Converter (Convertitore preset) per convertire i preset creati da Sweet Spot Morphing Channel Strip V1.2.5 o precedente affinché siano compatibili con la versione V1.5.0 o successiva. La finestra Preset Converter (Convertitore preset) viene visualizzata automaticamente quando si apre Sweet Spot Morphing Channel Strip. Se si desidera evitare che venga visualizzata, selezionare "Don't ask me again" (Non chiedermelo più).

Se il Preset Converter non viene visualizzato automaticamente o se si desidera visualizzarlo manualmente, fare clic sul logo nell'angolo in alto a destra della finestra Sweet Spot Morphing Channel Strip.



Fare clic sul pulsante "Yes" (Sì) per abilitare l'uso dei preset salvati nelle versioni precedenti.
Fare clic sul pulsante "Not Now" (Non ora) per aprire il plug-in senza convertire i preset precedenti.

AVVISO

* I preset creati mediante la versione V1.5.0 o successiva non sono compatibili con la versione V1.2.5 o precedente.

* Se nel computer in cui era presente la versione V1.2.5 o precedente è stata installata la versione V1.5.0 o successiva, rimarrà disponibile la versione Mono della versione V1.2.5 o precedente. Se si apre un file di progetto con la versione V1.2.5 o precedente in questo stato, il plug-in della versione V1.2.5 o precedente verrà caricato sul canale a cui è stata assegnata la versione Mono. Se si desidera sostituirlo con uno della versione V1.5.0 o successiva, selezionare nuovamente i plug-in del canale appropriati per la versione V1.5.0 o successiva.

Guitar Amp Classics

I Guitar Amp Classics sono simulazioni di amplificatore per chitarra che fanno largo uso dell'avanzata tecnologia di modellamento Yamaha.

Sono disponibili quattro tipi di amplificatori con diverse caratteristiche sonore.

Gli effetti Guitar Amp Classics presenti sul dispositivo e quelli della versione con plug-in VST hanno gli stessi parametri. Se si utilizzano gli effetti Guitar Amp Classics su programmi della serie Cubase, è possibile condividere le impostazioni tra i Guitar Amp Classics incorporati e quelli della versione con plug-in VST come file preset. Inoltre, se si assegnano effetti Guitar Amp Classics della versione con plug-in VST allo slot degli effetti sui programmi della serie Cubase, selezionarli dalla categoria [Distortion] (per le impostazioni predefinite). Si noti che gli effetti Guitar Amp Classics presenti sul dispositivo non possono essere utilizzati quando la frequenza di campionamento è impostata su 176,4 kHz o 192 kHz.

Per maggiori informazioni sulla versione del plug-in VST, fare riferimento al "Manuale operativo di Basic FX Suite".

Apertura della finestra

· Da dspMixFx UR-C

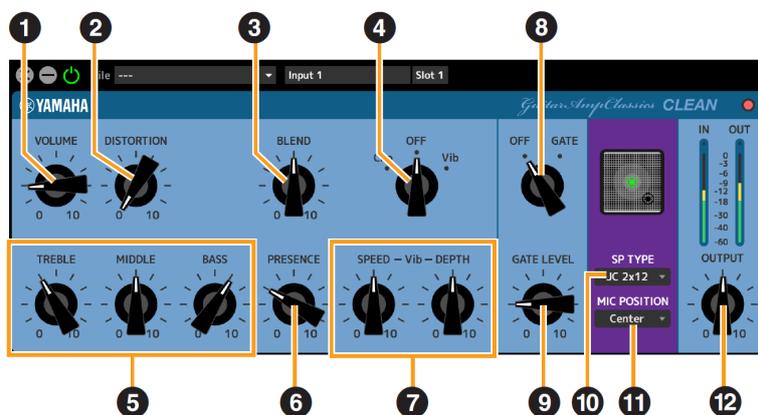
Selezionare "Guitar Amp Classics" da "Effect Type", quindi fare clic su "Effect Edit" nell'area dei canali.

· Dalle finestre dedicate per la serie Cubase

Selezionare "Guitar Amp Classics" da "Effect Type", quindi fare clic su "Effect Edit" nella finestra delle impostazioni di ingresso.

CLEAN

Questo tipo di amplificatore è ottimizzato per toni puliti e simula in maniera efficace la brillantezza degli amplificatori a transistor. Il carattere tonale di questo modello fornisce una piattaforma ideale per registrazioni con effetti multipli. Dispone inoltre degli effetti integrati chorus e vibrato.



❶ VOLUME

Consente di regolare il livello di ingresso dell'amplificatore.

❷ DISTORTION

Consente di regolare la profondità della distorsione prodotta.

❸ BLEND

Consente di regolare il bilanciamento tra suono diretto e suono dell'effetto.

❹ Cho/OFF/Vib

Consente di attivare o disattivare l'effetto Chorus o Vibrato. Impostare su [Cho] per attivare l'effetto Chorus o su [Vib] per attivare l'effetto Vibrato.

❺ TREBLE/MIDDLE/BASS

Questi tre controlli regolano la risposta tonale dell'amplificatore nelle gamme di frequenza alte, medie e basse.

6 PRESENCE

Può essere regolata per enfatizzare le frequenze alte e gli armonici.

7 SPEED/DEPTH

Questi controlli regolano la velocità e la profondità dell'effetto Vibrato quando quest'ultimo è attivo. I controlli SPEED e DEPTH funzionano solo con l'effetto Vibrato e vengono disattivati quando il controllo Cho/OFF/Vib, in alto, è impostato su "Cho" oppure "OFF".

8 OFF/GATE

Consente di attivare e disattivare il noise gate.

9 GATE LEVEL

Consente di regolare il livello del gate.

10 SP TYPE

Consente di selezionare il tipo di cassa.

Per maggiori informazioni sulle caratteristiche di ciascun tipo, fare riferimento alla sezione di riferimento di Guitar Amp Classics "[Tipi e caratteristiche della cassa](#)".

Tipo e configurazione: BS 4x12", AC 2x12", AC 1x12", AC 4x10", BC 2x12", AM 4x12", YC 4x12", JC 2x12"

11 MIC POSITION

Consente di selezionare la posizione del microfono virtuale per il posizionamento davanti alla cassa. È inoltre possibile selezionare la posizione del microfono facendo clic sull'immagine dell'altoparlante.

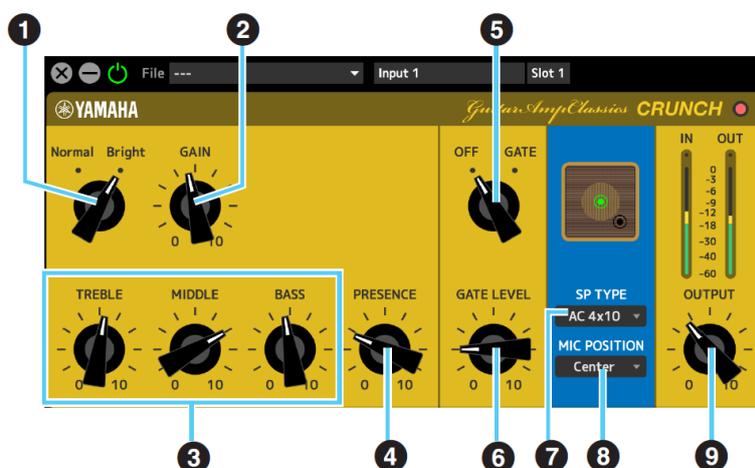
Posizione	Descrizione
Center (Centrale)	Posizionamento del microfono al centro del cono dell'altoparlante.
Edge (Bordo)	Posizionamento del microfono sul bordo del cono dell'altoparlante.

12 OUTPUT

Consente di regolare il livello di uscita finale.

CRUNCH

Questo tipo di amplificatore è ideale se si desiderano toni crunch leggermente distorti. Il modello CRUNCH simula i vecchi amplificatori a valvole ideali per blues, rock, soul, R&B e stili simili.



1 Normal/Bright

Consente di selezionare un carattere tonale normale o luminoso. L'impostazione [Bright] enfatizza gli armonici ad alta frequenza.

2 GAIN

Consente di regolare il livello di ingresso applicato allo stage di preamplificazione. Ruotare in senso orario per aumentare la quantità di overdrive prodotta.

3 TREBLE/MIDDLE/BASS

Questi tre controlli regolano la risposta tonale dell'amplificatore nelle gamme di frequenza alte, medie e basse.

4 PRESENCE

Può essere regolata per enfatizzare le frequenze alte e gli armonici.

5 OFF/GATE

Consente di attivare e disattivare il noise gate.

6 GATE LEVEL

Consente di regolare il livello del gate.

7 SP TYPE

Consente di selezionare il tipo di cassa.

Per maggiori informazioni sulle caratteristiche di ciascun tipo, fare riferimento alla sezione di riferimento di Guitar Amp Classics "[Tipi e caratteristiche della cassa](#)".

Tipo e configurazione: BS 4x12", AC 2x12", AC 1x12", AC 4x10", BC 2x12", AM 4x12", YC 4x12", JC 2x12"

8 MIC POSITION

Consente di selezionare la posizione del microfono virtuale per il posizionamento davanti alla cassa. È inoltre possibile selezionare la posizione del microfono facendo clic sull'immagine dell'altoparlante.

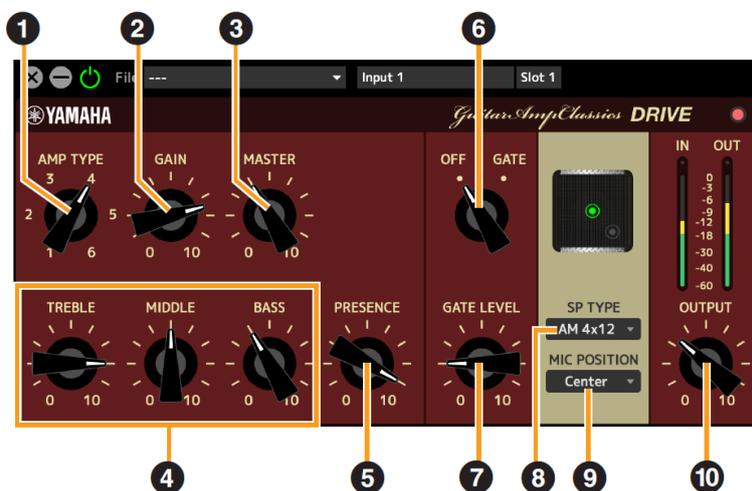
Posizione	Descrizione
Center (Centrale)	Posizionamento del microfono al centro del cono dell'altoparlante.
Edge (Bordo)	Posizionamento del microfono sul bordo del cono dell'altoparlante.

9 OUTPUT

Consente di regolare il livello di uscita finale.

DRIVE

Il tipo di amplificatore DRIVE fornisce una selezione di suoni distorti che simulano il carattere tonale di diversi amplificatori a valvole con high-gain. Da crunch moderatamente distorti a elevate distorsioni adatte ad hard rock, heavy metal o stili hardcore, questo modello offre un'ampia gamma di capacità sonore.



1 AMP TYPE

Sono disponibili sei tipi di amplificatori.

I tipi 1 e 2 offrono una distorsione relativamente moderata che conferisce alle sfumature dell'esecuzione un suono naturale. I tipi 3 e 4 offrono una maggiore distorsione che si traduce in un suono morbido e spesso. I tipi 5 e 6 forniscono una distorsione più aggressiva con un attacco serrato.

I tipi di amplificatori di numero pari hanno maggiore presenza ed estensione rispetto a quelli di numero dispari.

2 GAIN

Consente di regolare il livello di ingresso applicato allo stage di preamplificazione. Ruotare in senso orario per aumentare la quantità di distorsione prodotta.

3 MASTER

Consente di regolare il livello di uscita dallo stage di preamplificazione.

4 TREBLE/MIDDLE/BASS

Questi tre controlli regolano la risposta tonale dell'amplificatore nelle gamme di frequenza alte, medie e basse.

5 PRESENCE

Può essere regolata per enfatizzare le frequenze alte e gli armonici.

6 OFF/GATE

Consente di attivare e disattivare il noise gate.

7 GATE LEVEL

Consente di regolare il livello del gate.

8 SP TYPE

Consente di selezionare il tipo di cassa.

Per maggiori informazioni sulle caratteristiche di ciascun tipo, fare riferimento alla sezione di riferimento di Guitar Amp Classics "[Tipi e caratteristiche della cassa](#)".

Tipo e configurazione: BS 4×12", AC 2×12", AC 1×12", AC 4×10", BC 2×12", AM 4×12", YC 4×12", JC 2×12"

9 MIC POSITION

Consente di selezionare la posizione del microfono virtuale per il posizionamento davanti alla cassa. È inoltre possibile selezionare la posizione del microfono facendo clic sull'immagine dell'altoparlante.

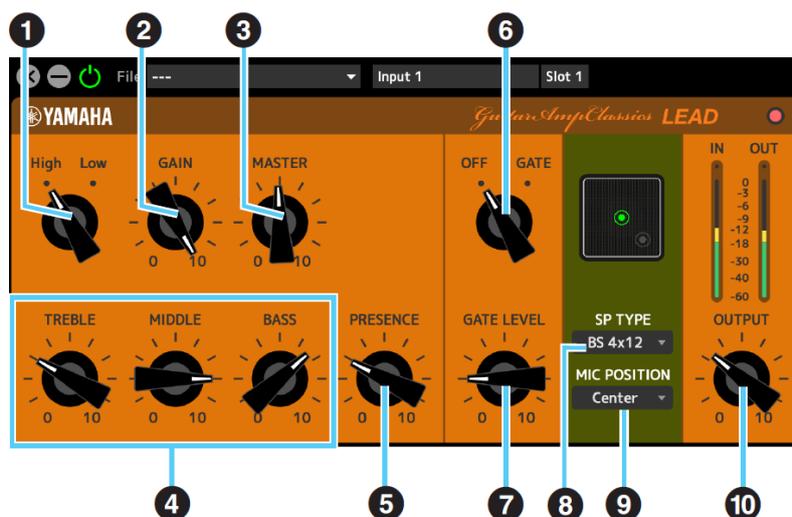
Posizione	Descrizione
Center (Centrale)	Posizionamento del microfono al centro del cono dell'altoparlante.
Edge (Bordo)	Posizionamento del microfono sul bordo del cono dell'altoparlante.

10 OUTPUT

Consente di regolare il livello di uscita finale.

LEAD

Il tipo di amplificatore LEAD simula un amplificatore a valvole con high-gain e ricco di armonici. È l'ideale per suonare righe per chitarra solista che si rifletteranno bene sullo sfondo di un gruppo, ma può essere utilizzato anche per suoni di accompagnamento nitidi.



1 Alto/Basso

Consente di selezionare il tipo di uscita dell'amplificatore. L'impostazione [High] simula un amplificatore di grande potenza e consente la creazione di suoni più distorti.

2 GAIN

Consente di regolare il livello di ingresso applicato allo stage di preamplificazione. Ruotare in senso orario per aumentare la quantità di distorsione prodotta.

3 MASTER

Consente di regolare il livello di uscita dallo stage di preamplificazione.

4 TREBLE/MIDDLE/BASS

Questi tre controlli regolano la risposta tonale dell'amplificatore nelle gamme di frequenza alte, medie e basse.

5 PRESENCE

Utilizzata per enfatizzare le frequenze alte e gli armonici.

6 OFF/GATE

Consente di attivare e disattivare il noise gate.

7 GATE LEVEL

Consente di regolare il livello del gate.

8 SP TYPE

Consente di selezionare il tipo di cassa.

Per maggiori informazioni sulle caratteristiche di ciascun tipo, fare riferimento alla sezione di riferimento di Guitar Amp Classics "[Tipi e caratteristiche dei cabinet](#)".

Tipo e configurazione: BS 4x12", AC 2x12", AC 1x12", AC 4x10", BC 2x12", AM 4x12", YC 4x12", JC 2x12"

9 MIC POSITION

Consente di selezionare la posizione del microfono virtuale per il posizionamento davanti alla cassa. È inoltre possibile selezionare la posizione del microfono facendo clic sull'immagine dell'altoparlante.

Posizione	Descrizione
Center (Centrale)	Posizionamento del microfono al centro del cono dell'altoparlante.
Edge (Bordo)	Posizionamento del microfono sul bordo del cono dell'altoparlante.

10 OUTPUT

Consente di regolare il livello di uscita finale.

Riferimento Guitar Amp Classics

Utilizzo dei controlli GAIN, MASTER e OUTPUT

Il carattere tonale dei tipi di amplificatore DRIVE e LEAD può essere regolato entro un ampio intervallo attraverso i controlli GAIN, MASTER e OUTPUT.

GAIN regola il livello del segnale applicato allo stage di preamplificazione determinando il livello di distorsione prodotto. MASTER regola il livello di uscita dallo stage di preamplificazione che viene quindi trasmesso allo stage dell'amplificatore. Le impostazioni dei controlli GAIN e MASTER hanno un grande effetto sul suono finale e potrebbe essere necessario alzare abbastanza il controllo MASTER per pilotare lo stadio di potenza in modo sufficiente per ottenere un suono ottimale. Il controllo OUTPUT regola il livello di uscita finale del modello di amplificatore senza influire sulla distorsione o sul suono ed è utile per regolare il volume della chitarra senza modificare altri aspetti del suono.

Tipi e caratteristiche della cassa

Nella tabella seguente sono riportate le caratteristiche comuni a ciascuna delle quattro tipologie di cabinet: [CLEAN](#), [CRUNCH](#), [DRIVE](#) e [LEAD](#).

SP TYPE	Caratteristiche	Configurazione degli altoparlanti
BS 4 × 12	Tipo di stack orizzontale britannico con una ricca risonanza della cassa.	4×12"
AC 2 × 12	Cassa di tipo combo americano, caratterizzata da un suono chiaro per un uso versatile in vari generi musicali.	2×12"
AC 1 × 12	Cassa di tipo combo americano, caratterizzata da un suono chiaro per l'uso in ensemble.	1×12"
AC 4 × 10	Cassa di tipo combo americano, caratterizzata da un suono brillante che ricorda i suoni di chitarra più tradizionali.	4×10"
BC 2 × 12	Cassa di tipo combo britannico, ideale per suoni di distorsione e caratterizzata da un'ampia gamma con risposta elevata degli alti.	2×12"
AM 4 × 12	Cassa di tipo stack americano, ideale per l'abbinamento con amplificatori ad alta potenza e caratterizzata da un contorno sonoro chiaro.	4×12"
YC 4 × 12	Cassa di tipo combo Yamaha serie F, caratterizzata da una gamma media ricca e una gamma medio-alta.	4×12"
JC 2 × 12	Cassa di tipo combo giapponese, ideale per suoni chiari e caratterizzata da una gamma medio-alta ricca più effetti di modulazione.	2×12"

PITCH FIX

Consente di regolare l'intonazione e la formante e di elaborare il suono del microfono. Permette inoltre di correggere un'intonazione specificata.

Questa unità è dotata di un effetto Pitch Fix. È possibile utilizzare frequenze di campionamento di 44,1 kHz o 48 kHz. Non può essere utilizzato per i canali con Channel Link attivato.

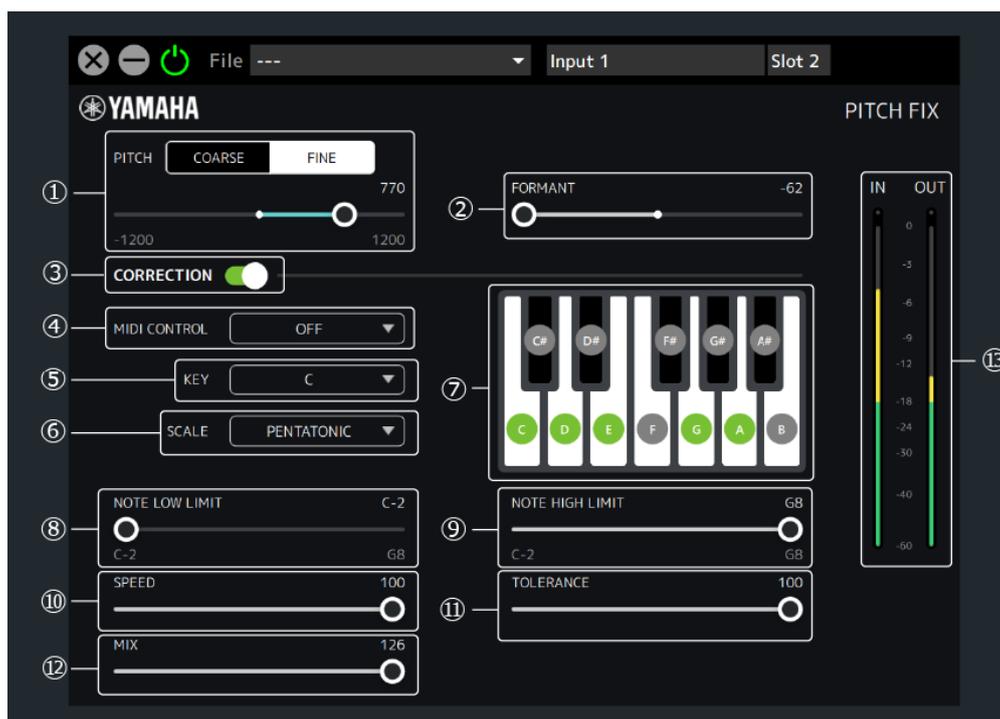
Apertura della schermata

· Da dspMixFx UR-C

Nell'area MIX, dopo aver selezionato Pitch Fix da "Tipo di effetto" nell'area canale, fare clic su "Modifica effetto".

· Dalle finestre dedicate per la serie Cubase

Selezionare Pitch Fix da "Tipo di effetto" nell'area di impostazione degli effetti. Fare clic su "Modifica effetto" per avviare dspMixFx UR-C e si aprirà la schermata dspMixFx UR-C PITCH FIX.



1 PITCH

Consente di regolare l'intonazione entro un intervallo di un'ottava verso l'alto o il basso. Selezionare l'unità di regolazione dell'intonazione tra COARSE (semitoni) o FINE (cent).

Quando è selezionato COARSE: -12+12 (semitoni)

Quando è selezionato FINE: -1200+1200 (centesimi)

2 FORMANT

Consente di regolare le formanti.

Un valore basso conferisce una qualità vocale più profonda, mentre un valore alto conferisce una qualità vocale più elevata.

Intervallo: -62+62

3 CORRECTION

Attiva/disattiva la funzione per correggere la scala specificata. Quando la CORRECTION è DISATTIVATA, i parametri 4 e successivi non sono disponibili.

4 MIDI CONTROL

Consente di utilizzare i messaggi di nota MIDI per impostare la correzione della scala. Supporta sia il connettore MIDI IN sull'unità principale sia USB MIDI.

Setting	Descrizione
Disattiva	la funzione dell'impostazione MIDI è disabilitata.
SETTING (IMPOSTAZIONE)	<p>In questa impostazione, 6 SCALE può essere impostata su CUSTOM o su qualsiasi valore diverso da CHROMATIC. Se CHROMATIC è già selezionato come SCALE, verrà modificato in CUSTOM.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando SCALE è impostata su CUSTOM: La scala viene specificata anziché utilizzare i pulsanti 7 della tastiera. Quando viene ricevuto un messaggio Note On della stessa scala della scala specificata, la scala specificata verrà annullata. Inoltre, questo imposta 8 NOTE LOW LIMIT / 9 NOTE HIGH LIMIT sull'intervallo della scala immessa. Note Off non è supportato. • Quando SCALE non è impostata su CUSTOM: La tonalità dell'ultima nota inserita è impostata su 5 KEY.
REAL TIME	<p>consente di specificare la correzione della scala in tempo reale utilizzando Note On/Off. In questa impostazione, 6 SCALE può essere impostato su CUSTOM o SINGLE. Se come SCALE è già selezionato un valore diverso da SINGLE, verrà modificato in CUSTOM.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando SCALE è impostata su CUSTOM: Vengono specificate tutte le scale con Note On. • Quando SCALE è impostata su SINGLE: Viene specificata l'ultima scala Note On.

5 KEY / **6** SCALE

Consente di selezionare Key e Scale per specificare la scala da correggere. La scala specificata si riflette nei pulsanti **7** della tastiera.

Estensione della TASTIERA: Do, Do#, Re, ..., La#, Si

Impostazione SCALE: CUSTOM, SINGLE, MAJOR, NATURAL MINOR, HARMONIC MINOR, MELODIC MINOR, PENTATONIC, CHROMATIC

7 Pulsanti della tastiera

Vengono visualizzate le opzioni **5** KEY e **6** SCALE selezionate. È possibile selezionare il suono da correggere utilizzando i pulsanti della tastiera (SCALE diventerà CUSTOM). Quando **4** MIDI CONTROL è impostato su SETTING o REAL TIME, i pulsanti della tastiera non possono essere utilizzati.

8 NOTE LOW LIMIT / **9** NOTE HIGH LIMIT

Consentono di specificare i limiti superiore e inferiore dell'intonazione in ingresso da correggere. (Ad esempio, se si desidera correggere sempre la scala da C3 a B3 anche se l'ottava del suono in ingresso è diversa, impostare NOTE LOW LIMIT su C3 e NOTE HIGH LIMIT su B3.)

Intervallo: C-2, C#-2, ..., F#8, G8

NOTA

La correzione dell'intonazione è abilitata solo quando viene suonato almeno un tasto sulla tastiera all'interno dell'intervallo di intonazione specificato. Ad esempio, se NOTE LOW LIMIT è impostato su C3 e NOTE HIGH LIMIT è impostato su E3, la correzione dell'intonazione non viene applicata se sulla tastiera viene suonato solo il tasto F.

10 SPEED

Imposta la velocità con cui il suono in ingresso viene corretto in base alla scala di destinazione.

Intervallo: 0-100

11 TOLERANCE

Consente di impostare la sensibilità sulle variazioni di intonazione.

Intervallo: 0–100

12 MIX

Regola il bilanciamento del volume prima e dopo la correzione della scala. Più alto è il valore, più elevato sarà il volume dopo la correzione della scala.

Intervallo: 0–126

13 Misuratore di livello

Visualizza il livello del segnale. La funzione Peak Hold è sempre ATTIVA.

Colore del display	Descrizione
Verde	Fino a -18 dB
Giallo	Fino a 0 dB
Rosso	Se saturo

REV-X

REV-X è una piattaforma di riverbero digitale sviluppata da Yamaha per applicazioni audio professionali. L'unità dispone di un effetto REV-X. È possibile inviare i segnali di ingresso all'effetto REV-X, che a sua volta viene applicato solo alle uscite dei monitor. Sono disponibili tre tipi di REV-X: Hall, Room e Plate.

L'hardware REV-X presente sul dispositivo e quello della versione con plug-in VST hanno essenzialmente gli stessi parametri. Tuttavia, i parametri [OUTPUT] e [MIX] sono disponibili solo nella versione plug-in VST. Quando si utilizza REV-X nei programmi della serie Cubase, è possibile condividere le impostazioni tra REV-X integrato e REV-X della versione plug-in VST come file preimpostato. Inoltre, se si assegna il REV-X della versione con plug-in VST allo slot degli effetti sui programmi della serie Cubase, selezionarlo dalla categoria [Reverb] (per le impostazioni predefinite).

Per maggiori informazioni sulla versione del plug-in VST, fare riferimento al "Manuale operativo di Basic FX Suite".

Il REV-X integrato è dotato di un "FX Bus" che viene utilizzato per inviare il segnale dal software DAW al REV-X (solo UR44C/URX44C/UR816C). Per inviare i dati audio registrati a REV-X, è possibile controllare il suono con REV-X, che viene utilizzato per il monitoraggio durante la registrazione.

Apertura della finestra

- **Da dspMixFx UR-C**

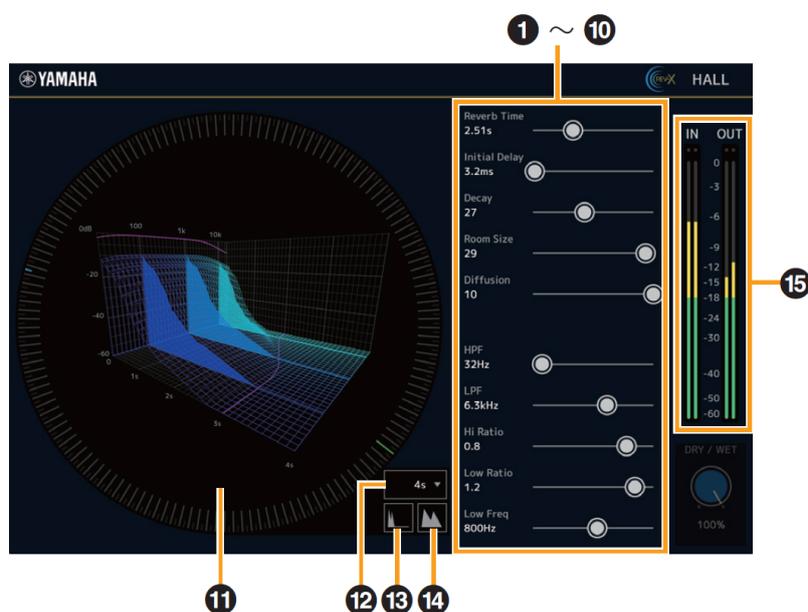
Fare clic su "REV-X Edit" nell'area REV-X.

- **Dalle finestre dedicate per la serie Cubase**

Fare clic su "REV-X Edit" nella finestra "Reverb Routing".

REV-X

In questa sezione viene utilizzato come esempio il tipo Hall di REV-X.



① Tempo di riverbero

Consente di regolare il tempo di riverbero. Questo parametro è collegato a Room Size. L'intervallo di regolazione varia a seconda del tipo di REVX.

Tipo REV-X	Intervallo
Hall	0,289 secondi–29,0 secondi
Room	0,260 secondi–26,0 secondi
Plate	0,333 secondi–33,3 secondi

② Ritardo iniziale

Consente di regolare il tempo che intercorre fra il suono originale diretto e le riflessioni iniziali che lo seguono.

Intervallo: 0,1 ms–200,0 ms

③ Decay

Consente di regolare le caratteristiche di inviluppo dall'inizio della riverberazione al momento in cui si attenua e si arresta.

Intervallo: 0–63

④ Room Size

Consente di regolare l'ampiezza della stanza simulata. Questo parametro è collegato a Reverb Time.

Intervallo: 0–31

⑤ Diffusione

Consente di regolare la diffusione della riverberazione.

Intervallo: 0–10

⑥ HPF

Consente di regolare la frequenza di taglio del filtro passa-alto.

Intervallo: 20 Hz–8.0 kHz

⑦ LPF

Consente di regolare la frequenza di taglio del filtro passa-basso.

Intervallo: 1,0 kHz–20,0 kHz

⑧ Hi Ratio

Consente di regolare la durata della riverberazione nella gamma di frequenze alte utilizzando un rapporto relativo al valore di Reverb Time. Se si imposta questo parametro su 1, il valore effettivo specificato per Reverb Time viene applicato completamente al suono. Più è basso il valore, minore sarà la durata della riverberazione nella gamma delle frequenze alte.

Intervallo: 0.1–1.0

⑨ Low Ratio

Consente di regolare la durata della riverberazione nella gamma di frequenze basse utilizzando un rapporto relativo al valore di Reverb Time. Se si imposta questo parametro su 1, il valore effettivo specificato per Reverb Time viene applicato completamente al suono. Più è basso il valore, minore sarà la durata della riverberazione nella gamma di frequenze basse.

Intervallo: 0.1–1.4

⑩ Bassa frequenza

Consente di regolare la frequenza di Low Ratio.

Intervallo: 22.0 Hz–18.0 kHz

⑪ Grafico

Indica le caratteristiche della riverberazione. L'asse verticale indica il livello del segnale, quello orizzontale indica il tempo e l'asse Z indica la frequenza. È possibile regolare le caratteristiche della riverberazione trascinando i punti di controllo nel grafico.

⑫ Impostazione dell'asse temporale

Seleziona l'intervallo di visualizzazione del tempo (asse orizzontale) sul grafico.

Intervallo di visualizzazione: 500 msec–50 sec

13 Zoom Out

Consente di ridurre l'intervallo di visualizzazione del tempo (asse orizzontale) sul grafico.

14 Zoom In

Consente di ridurre l'intervallo di visualizzazione del tempo (asse orizzontale) sul grafico.

15 Misuratori di livello

Visualizza il livello di ingresso/uscita da REV-X.

Utilizzo del software

- È possibile ripristinare determinati parametri ai valori predefiniti tenendo premuto il tasto [Ctrl]/[Command] mentre si fa clic sulle manopole, sui cursori e sui fader appropriati.
- È possibile regolare i parametri in modo più preciso tenendo premuto il tasto [Shift] mentre si trascinano le manopole, i cursori e i fader appropriati.

DELAY

È possibile selezionare Delay come tipo di effetto nell'area REV-X, che possono essere utilizzati con tutte le frequenze di campionamento.

Apertura della schermata

· Da dspMixFx UR-C

Dopo aver selezionato Delay nell'area REV-X, fare clic su "REV-X Edit".

· Dalle finestre dedicate per la serie Cubase

Selezionare Delay per "REV-X Type" nell'area di impostazione degli effetti. Fare clic su "REV-X Edit" per avviare dspMixFx UR-C e si aprirà la schermata dspMixFx UR-C Delay.



① Grafico

Vengono visualizzate graficamente le impostazioni di Delay e i relativi effetti. Non può essere modificato.

② Commutazione MONO/STEREO

Consente di commutare il tipo di ritardo.

MONO: i tempi di ritardo a sinistra e destra saranno gli stessi.

STEREO: questo effetto applica un ritardo alternativamente a sinistra e a destra. Non può essere selezionato quando la frequenza di campionamento è 176,4kHz o 192kHz.

③ DELAY TIME

Consente di impostare il tempo di ritardo.

Intervallo: 0,1 ms–1300,0 ms

④ FEEDBACK

Consente di impostare il livello di feedback del ritardo.

Intervallo: 0–63

⑤ HIGH RATIO

Consente di impostare il livello del componente ad alta frequenza incluso nel feedback.

Intervallo: 0.1–1.0

GATE

Se viene immesso un segnale inferiore a THRESHOLD, l'uscita viene ridotta di un valore fisso (RANGE). Utilizzarlo quando non si desidera che il rumore ambientale venga aggiunto allo streaming. Può essere utilizzato come effetto di streaming nel percorso dal canale di ingresso al mix in streaming, ma non influisce sul segnale di registrazione inviato dal canale al DAW.

Questa unità è dotata di due gate che possono essere utilizzati con tutte le frequenze di campionamento.

Apertura della schermata

Viene visualizzata quando il mix in streaming viene selezionato nell'area MIX di dspMixFx UR-C; selezionare Gate in "Streaming Effect Type" dell'area del canale, quindi fare clic su "Edit effect".

Le operazioni non possono essere eseguite dalla schermata dedicata della serie Cubase.



1 Grafico

Vengono visualizzate graficamente le impostazioni THRESHOLD e RANGE del gate. È inoltre possibile utilizzare i cursori (T) per THRESHOLD e [®] per RANGE.

2 Misuratore di riduzione del guadagno

Consente di visualizzare la quantità di riduzione del guadagno per il gate.

3 THRESHOLD

Consente di impostare il livello di soglia al quale viene applicato l'effetto gate.

Intervallo: -72 dB-0 dB

4 RANGE

Consente di impostare il livello di attenuazione quando viene applicato l'effetto gate.

Intervallo: -∞, -72 dB-0 dB

5 ATTACCO

Consente di impostare la velocità con cui il gate si apre dopo che il livello del segnale di ingresso supera THRESHOLD.

Intervallo: 0,092 ms-80,00 ms

6 HOLD

Consente di impostare il tempo di attesa prima che il gate inizi a chiudersi dopo che il livello del segnale di ingresso scende al di sotto di THRESHOLD.

Intervallo: 0,02 ms-1960,0 ms

7 DECAY

Consente di impostare la velocità con cui il gate si chiude dopo che il segnale di ingresso ha superato il tempo di attesa HOLD.

Intervallo: 9,3 ms-999,0 ms

COMPRESSORE

Le modifiche del volume possono essere regolate comprimendo la porzione del livello del segnale che supera THRESHOLD. Può essere utilizzato come effetto di streaming nel percorso dal canale di ingresso al mix in streaming, ma non influisce sul segnale di registrazione inviato dal canale al DAW.

Questa unità è dotata di due compressori che possono essere utilizzati con tutte le frequenze di campionamento.

Apertura della schermata

Viene visualizzata quando il mix in streaming viene selezionato nell'area MIX di dspMixFx UR-C; selezionare Comp in "Streaming Effect Type" dell'area del canale, quindi fare clic su "Edit effect".

Le operazioni non possono essere eseguite dalla schermata dedicata della serie Cubase.



1 Grafico

Vengono visualizzate graficamente le impostazioni THRESHOLD, RATIO e GAIN del compressore. È inoltre possibile utilizzare i cursori (T) per THRESHOLD e [R] per RATIO.

2 Misuratore di riduzione del guadagno

Consente di visualizzare la quantità di riduzione del guadagno per il compressore.

3 THRESHOLD

Consente di impostare il livello di soglia al quale viene applicato l'effetto del compressore.

Intervallo: -54 dB–0 dB

4 RATIO

Consente di impostare la quantità di compressione per il compressore.

Intervallo: 1.00:1–INF:1

5 GAIN

Consente di impostare il livello di uscita del compressore. Quando Auto Makeup è attivo, verrà impostato automaticamente e non potrà essere utilizzato.

Intervallo: 0,0 dB–18,0 dB

6 Auto Makeup

Quando impostata su ON, l'opzione GAIN viene configurata automaticamente tramite le impostazioni THRESHOLD e RATIO.

7 ATTACCO

Consente di impostare automaticamente la velocità alla quale l'effetto del compressore raggiunge il suo massimo una volta che il livello del segnale di ingresso supera THRESHOLD.

Intervallo: 0,092 ms–80,00 ms

8 RELEASE

Indica il tempo necessario affinché l'effetto del compressore scompaia dopo che il segnale di ingresso scende al di sotto di THRESHOLD.

Intervallo: 9,3 ms–999,0 ms

9 KNEE

Consente di impostare la fluidità (nitidezza) delle variazioni di volume vicino al livello di impostazione THRESHOLD.

Opzioni	Descrizione
SOFT	il volume cambia naturalmente.
MEDIUM	tra Hard e Soft.
HARD	le variazioni di volume sono evidenti.

DUCKER

Consente di attenuare automaticamente il suono del canale DAW/Music/Voice per l'audio in ingresso dai canali Input1/2 e Voice. È possibile creare un ambiente in cui la musica di sottofondo venga riprodotta a basso volume mentre si parla al microfono o si utilizza l'applicazione di chat; in tutti gli altri casi, la musica di sottofondo viene riprodotta al volume originale.

Può essere utilizzato come effetto di streaming per i percorsi dai canali DAW/Music/Voice al mix in streaming. Questa unità è dotata di 2 ducker che possono essere utilizzati con tutte le frequenze di campionamento.

Apertura della schermata

Viene visualizzata quando il mix in streaming viene selezionato nell'area MIX di dspMixFx UR-C; selezionare Ducker in "Streaming Effect Type" dell'area DAW/musica/voce, quindi fare clic su "Edit effect". Le operazioni non possono essere eseguite dalla schermata dedicata della serie Cubase.



1 Grafico

Viene visualizzata graficamente la variazione del livello di uscita nel tempo dall'inizio alla fine dell'effetto Ducker. È inoltre possibile utilizzare i cursori (A) per ATTACK, (D) per DECAY e [®] per RANGE.

2 Misuratore di riduzione del guadagno

Consente di visualizzare la quantità di riduzione del guadagno per il ducker.

3 DUCKER SOURCE

Consente di impostare il segnale utilizzato per determinare la forza del ducker.

È possibile configurare le impostazioni per più segnali.

INPUT1: segnale dal canale Input1 al mix in streaming (post-fader)

INPUT2: segnale dal canale Input2 al mix in streaming (post-fader)

VOICE: Segnale dal canale vocale al mix di streaming (postfader)

4 THRESHOLD

Consente di impostare il livello di soglia al quale viene applicato l'effetto ducker.

Intervallo: -60 dB-0 dB

5 RANGE

Consente di impostare il livello di attenuazione quando viene applicato l'effetto ducker.

Intervallo: -70 dB-0 dB

⑥ ATTACCO

Consente di impostare la velocità con cui il volume diminuisce dopo che il livello del segnale di ingresso supera THRESHOLD.

Intervallo: 0,092 ms–80,00 ms

⑦ DECAY

Imposta la velocità con cui il volume viene ripristinato dopo che il livello del segnale di ingresso scende al di sotto della THRESHOLD.

Intervallo: 1.3 ms–5.0 s

COMPRESSORE MULTI-BANDA

Utilizzando un algoritmo di compressione multi-banda e impostando il compressore per ciascuna banda LOW/MID/HIGH, è possibile eliminare le variazioni nel volume dello streaming e aumentare la pressione sonora. Può essere utilizzato nella fase di uscita finale di un mix in streaming. Può essere utilizzato quando la frequenza di campionamento è 44,1kHz, 48kHz, 88,2kHz o 96kHz.

Apertura della schermata

Viene visualizzato quando si seleziona Streaming mix nell'area MIX di dspMixFx UR-C, quindi si seleziona M.B. Comp nell'area del canale "Tipo di effetto streaming", quindi fai clic su "Modifica effetto". Le operazioni non possono essere eseguite dalla schermata dedicata della serie Cubase.

[Quando si fa clic sul grafico (Panoramica della divisione in bande)]



1 Grafico (panoramica della divisione delle bande)

Consente di impostare la divisione delle bande per ciascuna della bande LOW/MID/HIGH e di visualizzare il livello di ogni banda in forma semplificata.

Utilizzare i cursori (L) per impostare LOW GAIN, (M) per MID GAIN e (H) per HIGH GAIN.

Le impostazioni L-M XOVER possono essere azionate tramite la maniglia (L-M), mentre le impostazioni M-H XOVER possono essere azionate tramite la maniglia (M-H).

Fare clic su quest'area per visualizzare i parametri per 3-7 di seguito.

2 1-knob

Questa funzione controlla l'effetto del compressore multi-banda con un singolo cursore. Quando l'opzione 1-knob è attivata, verrà visualizzato un cursore che è possibile utilizzare per controllare THRESHOLD, RATIO e GAIN di ciascuna banda.

Le frequenze ATTACK, RELEASE e XOVER sono valori fissi. L'opzione 1-knob verrà visualizzata quando si fa clic su qualsiasi grafico.

[Quando 1-knob è disattivato]



[Quando 1-knob è attivato]



3 LOW GAIN

Consente di impostare il volume della banda LOW.

Intervallo: $-\infty$, -60 dB +18 dB

4 MID GAIN

Consente di impostare il volume della banda MID.

Intervallo: $-\infty$, -60 dB+18 dB

5 HIGH GAIN

Consente di impostare il volume della banda HIGH.

Intervallo: $-\infty$, -60 dB+18 dB

6 L-M XOVER

Consente di impostare la frequenza di crossover tra le bande LOW e MID.

Intervallo: 21.2 Hz–4.00 kHz

7 M-H XOVER

Consente di impostare la frequenza di crossover tra le bande MID e HIGH.

Intervallo: 42.5 Hz–8.00 kHz

[Quando si fa clic sul grafico della banda LOW]

**8 Grafico della banda LOW**

Vengono visualizzate graficamente le impostazioni THRESHOLD, RATIO e GAIN del compressore della banda LOW. È inoltre possibile utilizzare i cursori (T) per THRESHOLD e [®] per RATIO. Viene visualizzato anche un indicatore di riduzione del guadagno a destra del grafico. Visualizza anche un misuratore di riduzione del guadagno a destra di ogni grafico. Fare clic su quest'area per visualizzare i parametri per 9–14 di seguito.

9 BYPASS (LOW)

Consente di attivare o disattivare il bypass del compressore della banda LOW.

10 ATTACK TIME (LOW)

Consente di impostare il tempo di attacco del compressore della banda LOW.

Intervallo: 1 ms–200 ms

11 RELEASE TIME

Consente di impostare il tempo di rilascio del compressore (impostazione comune per tutte le bande).

Intervallo: 10 ms–3000 ms

12 THRESHOLD (LOW)

Consente di impostare THRESHOLD per il compressore della banda LOW.

Intervallo: -54 dB--6 dB

13 RATIO (LOW)

Consente di impostare RATIO per il compressore della banda LOW.

Intervallo: 1.0:1–20.0:1

14 GAIN (LOW)

Uguale a 3.

[Quando si fa clic sul grafico della banda MID]



15 Grafico della banda MID

Vengono visualizzate graficamente le impostazioni THRESHOLD, RATIO e GAIN del compressore della banda MID. È inoltre possibile utilizzare i cursori (T) per THRESHOLD e [Ⓜ] per RATIO. Viene visualizzato anche un indicatore di riduzione del guadagno a destra del grafico. Visualizza anche un misuratore di riduzione del guadagno a destra di ogni grafico. Facendo clic su quest'area vengono visualizzati i parametri del compressore della banda MID (i dettagli per ciascun parametro sono uguali a quelli della banda LOW).

[Quando si fa clic sul grafico della banda HIGH]



16 Grafico della banda HIGH

Vengono visualizzate graficamente le impostazioni THRESHOLD, RATIO e GAIN del compressore della banda HIGH. È inoltre possibile utilizzare i cursori (T) per THRESHOLD e [Ⓜ] per RATIO. Viene visualizzato anche un indicatore di riduzione del guadagno a destra del grafico. Facendo clic su quest'area vengono visualizzati i parametri del compressore della banda HIGH (i dettagli per ciascun parametro sono uguali a quelli della banda LOW).

Software DAW

Cubase AI consente di registrare e modificare l'audio tramite dspMixFx. Per istruzioni più dettagliate, fare riferimento al "Manuale operativo di Cubase AI" sul sito Web Steinberg.

Se si utilizza un software DAW diverso dalla serie Cubase, fare riferimento alla Guida per l'utente del dispositivo della serie UR-C/URX-C per le istruzioni di configurazione.

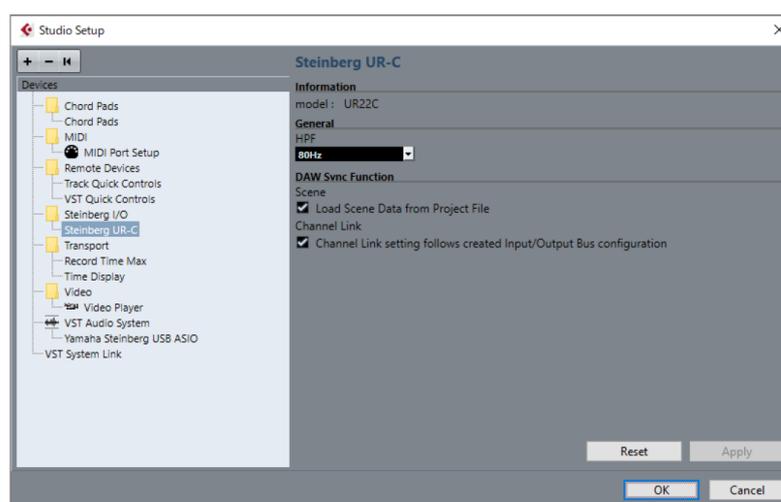
Finestre dedicate per la serie Cubase (DAW)

In queste finestre è possibile configurare le impostazioni del dispositivo dal software serie Cubase. Le finestre dedicate per la serie Cubase consentono di configurare i parametri configurati da dspMixFx UR-C. Sono disponibili due tipi di finestre: impostazioni di ingresso e configurazione hardware.

Finestra delle impostazioni di ingresso



Finestra di configurazione hardware



Apertura della finestra

Finestra delle impostazioni di ingresso

Nel menu della serie Cubase, seleziona [Progetto] → [Aggiungi traccia] → [Audio] per creare una traccia audio, quindi fai clic sulla scheda [URxxC] visualizzata nell'ispettore sul lato sinistro dello schermo. (xx verrà sostituito con il nome del modello del tuo dispositivo.)

Finestra di configurazione hardware

- **Dal menu della serie Cubase**

Selezionare [Studio] → [Configurazione dello studio], quindi [Steinberg UR-C] su [Steinberg I/O] sul lato sinistro.

- **Dalla finestra Impostazioni di input**

Aprire la finestra Impostazioni di input e fare clic [Configurazione hardware] nell'area dell'intestazione.

Finestra delle impostazioni di ingresso

In questa finestra è possibile configurare le impostazioni di ingresso del dispositivo. Il flusso del segnale è dall'alto verso il basso. Le impostazioni in questa finestra, tranne quelle dell'indicatore +48V, vengono salvate nel file di progetto Cubase.

La finestra Impostazioni di input viene visualizzata sul routing della traccia audio come URxxC. (xx verrà sostituito con il nome del modello del tuo dispositivo.)

Area dell'intestazione

Visualizza i nomi dei dispositivi connessi e apre/chiude l'Editor.



1 modello

Visualizza il nome del modello (URxxC) in uso. Fare clic sul nome per visualizzare o nascondere la finestra delle impostazioni di ingresso.

2 Configurazione hardware

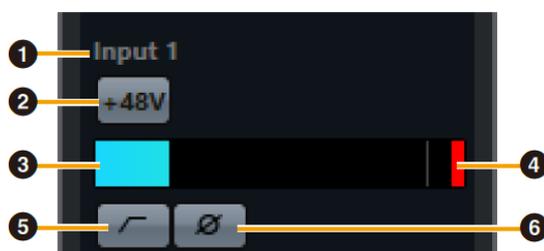
Apri la finestra di configurazione dell'hardware.

3 Editor attivo

Apri dspMixFx UR-C.

Area delle impostazioni degli ingressi hardware

Quest'area viene utilizzata per impostare i parametri relativi agli ingressi UR44C.



4 Nome della porta

Visualizza il nome della porta utilizzata per l'ingresso alla traccia del dispositivo.

5 +48V

Indica lo stato di attivazione (acceso) e disattivazione (spento) dell'alimentazione phantom del dispositivo.

6 Misuratore di ingresso

Visualizza i livelli di ingresso.

7 Indicatore di saturazione

Visualizza l'indicatore dell'ingresso quando si verifica la saturazione. Fare clic sulla parte per arrestare la visualizzazione.

8 Filtro passa-alto

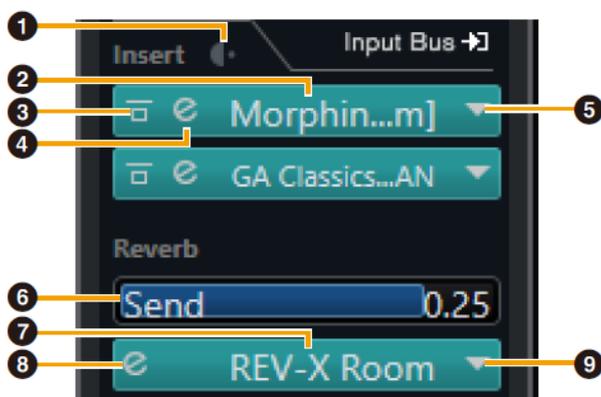
Accende (acceso) e spegne (spento) il filtro passa-alto (URX44C: Non disponibile su [LINE INPUT 5/6]). Per selezionare la frequenza di taglio del filtro passa-alto, fare riferimento alla finestra di configurazione dell'hardware nella sezione "dspMixFx UR-C".

9 Fase

Consente di attivare (acceso) e disattivare (spento) l'inversione di fase. Mostra L, R quando è selezionato Stereo.

Area delle impostazioni degli effetti

In quest'area è possibile impostare i parametri correlati agli effetti delle porte di ingresso/uscita di UR44C



1 Pre/Post

Consente di selezionare il punto di inserimento per l'effetto.

2 Nome dell'effetto

Visualizza i nomi degli effetti applicati.

3 Bypass dell'effetto

Consente abilitare o bypassare (ignorare) l'effetto.

4 Modifica dell'effetto

Consente di visualizzare la finestra Effect Edit.

5 Tipo di effetto

Consente di selezionare il tipo di effetto.

Impostazioni: Nessun effetto, Ch.Strip, Clean, Crunch, Lead, Drive, Pitch Fix

NOTA

Il numero massimo di effetti utilizzabili contemporaneamente è limitato. Consultare la sezione "Limitazioni all'uso degli effetti" nella Guida utente del dispositivo della serie UR-C/URX-C.

6 Mandata REV-X

Consente di regolare il livello del segnale inviato a REV-X.

Intervallo: $-\infty$ dB-+6,00 dB

7 Nome REV-X

Consente di visualizzare il tipo REV-X selezionato.

8 Modifica REV-X

Apri la finestra di configurazione "REV-X".

9 Tipo REV-X

Consente di selezionare il tipo di REV-X.

Impostazioni: Hall, Room, Plate, Delay

Area delle uscite

In quest'area è possibile impostare i parametri correlati alle uscite hardware.



1 Nome del bus mix

Visualizza il nome del bus di messaggio dell'uscita hardware. Il bus di uscita della traccia deve essere collegato a questo bus di messaggio.

2 Indicatore di uscita

Visualizza gli indicatori per i bus di messaggio hardware collegati alle uscite hardware.

3 Indicatore di saturazione

Visualizza l'indicatore dell'ingresso quando si verifica la saturazione. Fare clic sulla parte per arrestare la visualizzazione.

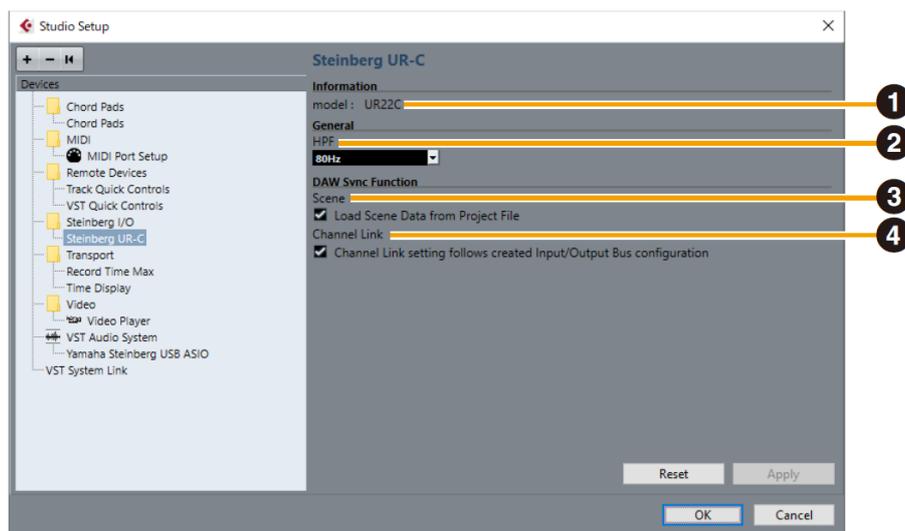
4 Cuffie

UR22C/URX22C: Le cuffie 1 sono sempre accese.

UR44C/URX44C/UR816C: Consente di assegnare le cuffie al bus di messaggio hardware collegato alle uscite hardware.

Finestra di configurazione hardware

In questa finestra è possibile configurare le impostazioni generali dell'hardware e le impostazioni per la funzione collegata a Cubase.



1 modello

Visualizza il nome del dispositivo.

2 HPF

Seleziona la frequenza di taglio del filtro passa-alto (URX44C: Non disponibile su [LINE INPUT 5/6]).

Impostazioni: 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

3 Scena

Quando viene importato un file di progetto Cubase che include scene per il dispositivo, le informazioni sulla scena vengono applicate automaticamente al dispositivo.

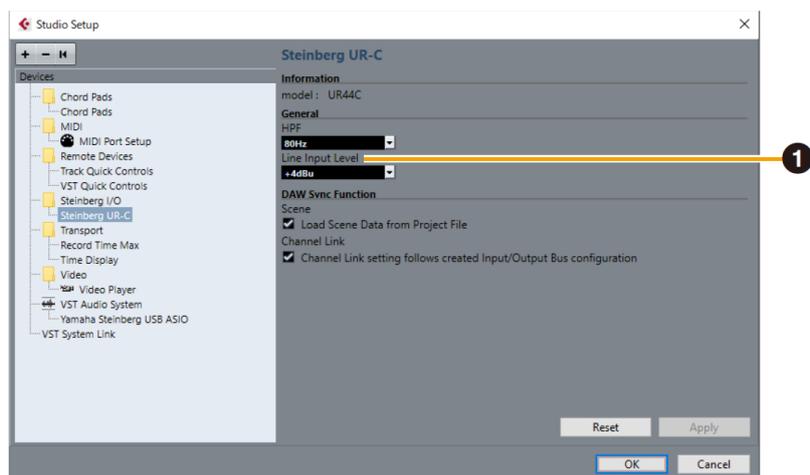
AVVISO

I dati salvati nel dispositivo verranno sovrascritti.

4 Channel Link

Configura automaticamente i collegamenti stereo in base alla configurazione del bus in uso.

Solo UR44C/URX44C

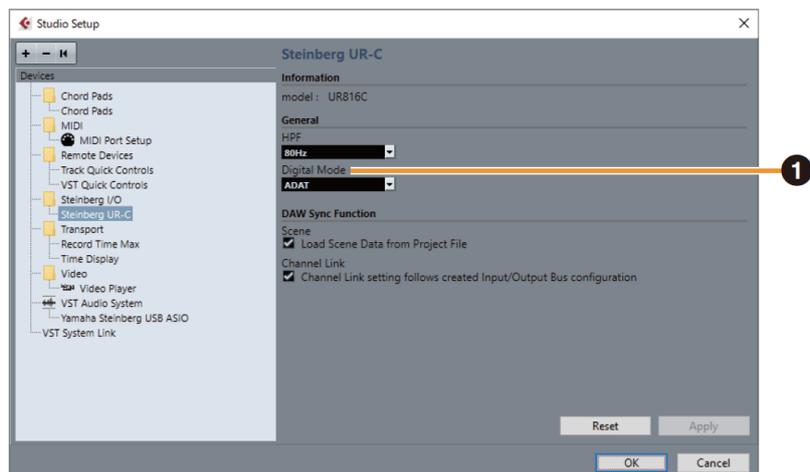


① LINE Input Level

Seleziona il livello del segnale di ingresso di [LINE INPUT 5/6].

Opzioni: +4 dBu, -10 dBV

Solo UR816C



① Digital Mode

Consente di selezionare il formato del segnale di ingresso e uscita del jack [OPTICAL IN] e [OPTICAL OUT].

Opzioni	Descrizione
ADAT	Segnali di ingresso e uscita fino a 8 canali.
S/PDIF	Segnali di ingresso e uscita a 2 canali.

Nel formato ADAT, il numero di canali per i segnali di ingresso e di uscita varia a seconda della frequenza di campionamento.

44,1 kHz/48 kHz: 8 canali

88,2 kHz/96 kHz: 4 canali

176,4 kHz/192 kHz: 2 canali

Con il formato S/PDIF, un segnale a 2 canali viene immesso e inviato a tutte le frequenze di campionamento.

Aggiornamento

Aggiornamento del firmware

È possibile aggiornare il firmware per un dispositivo UR-C/URX-C da dspMixFx UR-C.

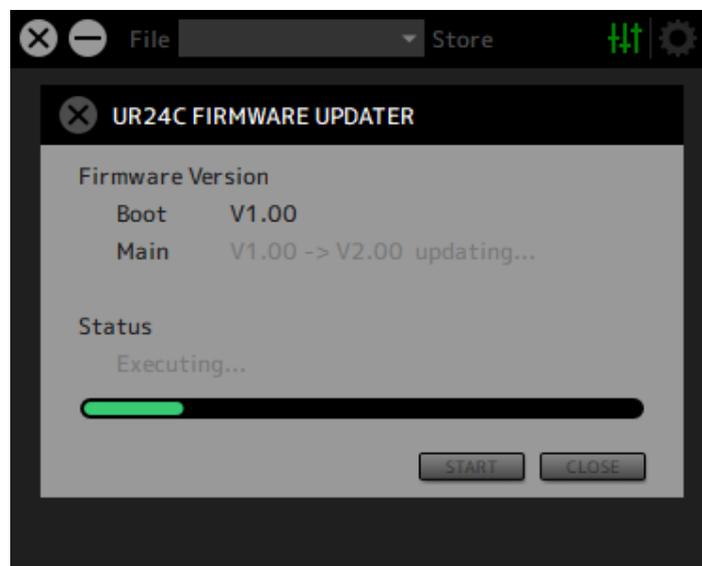
1. Collegare un dispositivo UR-C/URX-C con una versione del firmware precedente alla versione del firmware per dspMixFx UR-C installata sul computer. Dopo aver collegato il dispositivo, si aprirà automaticamente la finestra FIRMWARE UPDATER.

NOTA

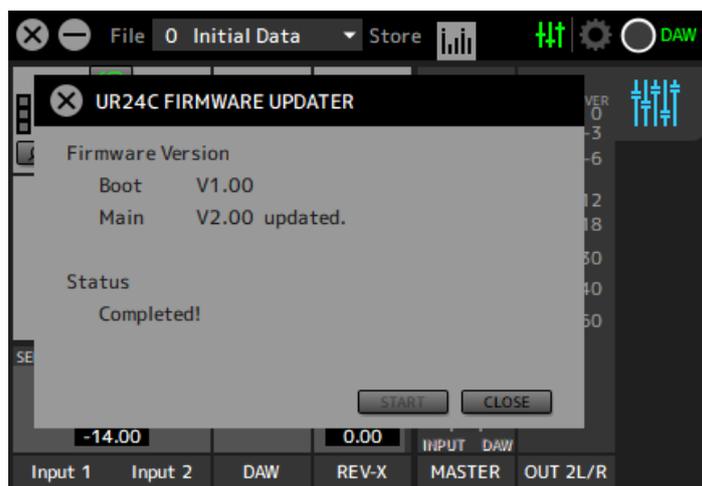
Se si desidera annullare l'aggiornamento, fare clic sul pulsante [CLOSE].



2. Fare clic sul pulsante [START] per avviare l'aggiornamento del firmware.

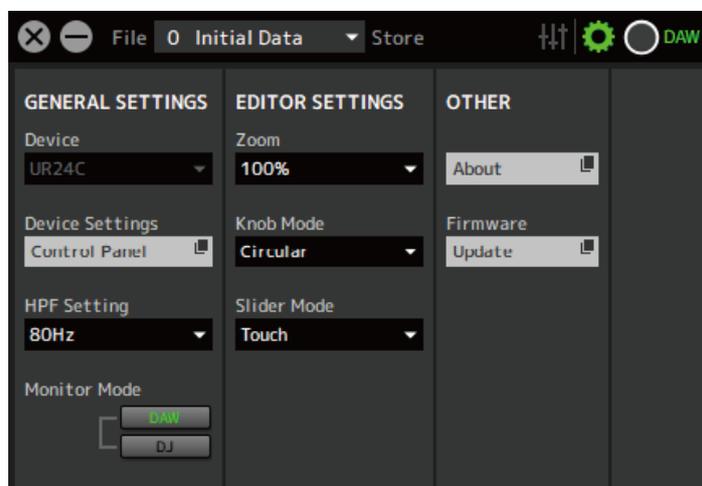


3. Una volta completato l'aggiornamento, premere il pulsante [CLOSE] per chiudere la schermata.



NOTA

Se si annulla al passaggio 1, è sempre possibile aggiornare il firmware dalla schermata di configurazione. [Firmware]



© 2025 Yamaha Corporation

Published 09/2025

YJ-A0