



RX-V1900

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
MANUALE DI ISTRUZIONI
MANUAL DE INSTRUCCIONES

Caution: Read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **Ⓐ MASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to turn off this unit, the main room, Zone 2 and Zone 3 and then disconnect the AC power plug from the AC wall outlet.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC wall outlet. Voltages are:
.....AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.
- 21 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
- 22 When replacing the batteries, be sure to use batteries of the same type. Danger of explosion may happen if batteries are incorrectly replaced.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by **Ⓐ MASTER ON/OFF**. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

■ Special Instructions for U.K. Model

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.



Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment and used Batteries

These symbols on the products, packaging, and/or accompanying documents mean that used electrical and electronic products and batteries should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products and used batteries, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC and 2006/66/EC.

By disposing of these products and batteries correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products and batteries, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

These symbols are only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

Note for the battery symbol (bottom two symbol examples):

This symbol might be used in combination with a chemical symbol. In this case it complies with the requirement set by the Directive for the chemical involved.



Pb

Limited Guarantee for European Economic Area (EEA) and Switzerland


Thank you for having chosen a Yamaha product. In the unlikely event that your Yamaha product needs guarantee service, please contact the dealer from whom it was purchased. If you experience any difficulty, please contact Yamaha representative office in your country. You can find full details on our website (<http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident).

The product is guaranteed to be free from defects in workmanship or materials for a period of two years from the date of the original purchase. Yamaha undertakes, subject to the conditions listed below, to have the faulty product or any part(s) repaired, or replaced at Yamaha's discretion, without any charge for parts or labour. Yamaha reserves the right to replace a product with that of a similar kind and/or value and condition, where a model has been discontinued or is considered uneconomic to repair.

Conditions

1. The original invoice or sales receipt (showing date of purchase, product code and dealer's name) MUST accompany the defective product, along with a statement detailing the fault. In the absence of this clear proof of purchase, Yamaha reserves the right to refuse to provide free of charge service and the product may be returned at the customer's expense.
2. The product MUST have been purchased from an AUTHORISED Yamaha dealer within the European Economic Area (EEA) or Switzerland.
3. The product must not have been the subject of any modifications or alterations, unless authorised in writing by Yamaha.
4. The following are excluded from this guarantee:
 - a. Periodic maintenance and repair or replacement of parts due to normal wear and tear.
 - b. Damage resulting from:
 - (1) Repairs performed by the customer himself or by an unauthorised third party.
 - (2) Inadequate packaging or mishandling, when the product is in transit from the customer. Please note that it is the customer's responsibility to ensure the product is adequately packaged when returning the product for repair.
 - (3) Misuse, including but not limited to (a) failure to use the product for its normal purpose or in accordance with Yamaha's instructions on the proper use, maintenance and storage, and (b) installation or use of the product in a manner inconsistent with the technical or safety standards in force in the country where it is used.
 - (4) Accidents, lightning, water, fire, improper ventilation, battery leakage or any cause beyond Yamaha's control.
 - (5) Defects of the system into which this product is incorporated and/or incompatibility with third party products.
 - (6) Use of a product imported into the EEA and/or Switzerland, not by Yamaha, where that product does not conform to the technical or safety standards of the country of use and/or to the standard specification of a product sold by Yamaha in the EEA and/or Switzerland.
 - (7) Non AV (Audio Visual) related products.
(Products subject to "Yamaha AV Guarantee Statement" are defined in our website at <http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident.)
5. Where the guarantee differs between the country of purchase and the country of use of the product, the guarantee of the country of use shall apply.
6. Yamaha may not be held responsible for any losses or damages, whether direct, consequential or otherwise, save for the repair or replacement of the product.
7. Please backup any custom settings or data, as Yamaha may not be held responsible for any alteration or loss to such settings or data.
8. This guarantee does not affect the consumer's statutory rights under applicable national laws in force or the consumer's rights against the dealer arising from their sales/purchase contract.

About this manual

-  indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel or the ones on the remote control. In case the button names differ between the front panel and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- “**Ⓐ MASTER ON/OFF**” or “**ⓓ DVD**” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or the pages at the end of this manual for the information about each position of the parts.

Note on source code distribution

This product includes software code subject to the GNU General Public License (GPL) or the GNU Lesser General Public License (LGPL). The copy, distribution, or change of this software code is licensed under the terms of the GPL or the LGPL. The source code is available at the following website:

<http://www.global.yamaha.com/download/>

The source code is also available on a physical media (such as a CD-ROM) at actual cost.

Contact: AV products division, Yamaha Corporation,
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu 430-8650,
Japan

In principle, the source code is offered for 3 years from the day of purchase.



Manufactured under license from Dolby Laboratories.
“Dolby”, “Pro Logic”, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license under U.S. Patent No's:
5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535
& other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-HD Master Audio are trademark of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

iPod™

“iPod” is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

HDMI

“HDMI”, the “HDMI” logo and “High-Definition Multimedia Interface” are trademarks, or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

“x.v.Color” is a trademark of Sony Corporation.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” is a trademark of Yamaha Corporation.



Fraunhofer
Institut
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from
Fraunhofer IIS and Thomson.

Contents

INTRODUCTION

| | |
|--------------------------------|----------|
| Features | 3 |
| Supplied accessories | 3 |
| Getting started | 4 |
| Quick start guide | 5 |

PREPARATION

| | |
|---|-----------|
| Connections | 9 |
| Optimizing the speaker setting for your listening room | 29 |
| Before starting the automatic setup | 29 |
| Basic automatic setup | 29 |
| Advanced automatic setup | 32 |
| Reloading the automatic setup parameters | 33 |

BASIC OPERATION

| | |
|---|-----------|
| Playback | 34 |
| Basic procedure | 34 |
| Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT) | 35 |
| Selecting the multi-channel input component | 35 |
| Using your headphones | 35 |
| Muting the audio output | 36 |
| Displaying the input source information (SIGNAL INFO) | 36 |
| Using the sleep timer | 37 |
| Sound field programs | 38 |
| Selecting sound field programs | 38 |
| Using CINEMA DSP 3D mode | 44 |
| Enjoying unprocessed input sources | 44 |
| Using audio features | 45 |
| Enjoying pure hi-fi sound | 45 |
| Adjusting the tonal quality | 45 |
| Adjusting the speaker level | 45 |
| FM/AM tuning | 46 |
| Overview | 46 |
| FM/AM tuning operations | 46 |
| Preset FM/AM stations | 47 |
| Radio Data System tuning (Europe and Russia models only) | 49 |
| Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode) | 49 |
| Using the enhanced other networks (EON) data service | 50 |
| Displaying the Radio Data System information | 50 |
| Using iPod™ | 52 |
| Controlling iPod™ | 52 |
| Using Bluetooth™ components | 54 |
| Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth component | 54 |
| Playback of the Bluetooth™ component | 54 |
| Using USB features | 55 |
| Using shortcut buttons | 56 |

ADVANCED OPERATION

| | |
|---|-----------|
| Advanced sound configurations | 58 |
| Selecting decoders | 58 |
| Changing sound field parameter settings | 59 |
| Customizing this unit (MANUAL SETUP) | 66 |
| Operating the MANUAL SETUP menu | 66 |
| 1 SPEAKER MENU | 67 |
| 2 VOLUME MENU | 69 |
| 3 SOUND MENU | 70 |
| 4 VIDEO MENU | 72 |
| 5 INPUT MENU | 73 |
| 6 OPTION MENU | 75 |
| Saving and recalling the system settings (SYSTEM MEMORY) | 78 |
| Saving the system settings | 78 |
| Loading the system settings | 79 |
| Using examples | 80 |
| Remote control features | 81 |
| Controlling this unit, a TV, or other components | 81 |
| Setting remote control codes | 83 |
| Programming codes from other remote controls | 85 |
| Changing source names in the display window | 86 |
| Macro programming features | 87 |
| Clearing configurations | 89 |
| Using multi-zone configuration | 90 |
| Connecting the Zone 2 and Zone 3 components | 90 |
| Controlling Zone 2 or Zone 3 | 91 |
| Advanced setup | 93 |
| Using the advanced setup menu | 93 |

ADDITIONAL INFORMATION

| | |
|---|------------|
| Troubleshooting | 95 |
| Resetting the system | 105 |
| Glossary | 106 |
| Sound field program information | 110 |
| Parametric equalizer information | 111 |
| Specifications | 112 |
| SET MENU tree | 114 |
| Index | 116 |

APPENDIX

(at the end of this manual)

| | |
|---|------------|
| Front panel | i |
| Remote control | ii |
| Sound output in each sound field program | iii |
| GPL/LGPL | v |
| List of remote control codes | ix |

“**Ⓐ** MASTER ON/OFF” or “**ⓐ** DVD” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or the pages at the end of this manual for the information about each position of the parts.

INTRODUCTION

PREPARATION

BASIC OPERATION

ADVANCED OPERATION

ADDITIONAL INFORMATION

APPENDIX

English

What you can do with MANUAL SETUP

By configuring the parameters in “MANUAL SETUP”, you can adjust a variety of system settings suited for your listening environment. The following is a brief description of some of the useful menus you can configure in “MANUAL SETUP”. For more detailed information, see “Customizing this unit (MANUAL SETUP)” (page 66) and “SET MENU tree” (page 114).

Fine adjusting the speaker settings

In case speaker settings configured by automatic setup does not match your listening environment, you can configure them manually.

SPEAKER MENU → CONFIG (page 67)

SPEAKER MENU → LEVEL (page 68)

SPEAKER MENU → DISTANCE (page 68)

Specifying the muting type

In case you do not want to fully mute audio when you receive a call while watching your favorite TV program, you can use this menu to specify the muting level.

VOLUME MENU → MUTING TYPE (page 70)

Specifying the initial volume level

By adjusting this parameter, you can automatically control the initial volume level regardless of the recording level of the audio source.

VOLUME MENU → INIT. VOL. (page 70)

Adjusting the dynamic range

The dynamic range is the difference between the minimum and maximum amplitude. The higher the dynamic range, the more accurate the sound reproduction for bitstream signals. You can adjust the dynamic range for speakers and headphones individually.

SOUND MENU → DYNAMIC RANGE (page 71)

Adjusting the audio and video synchronization

Sometimes, depending on your video source component, video is delayed relative to audio due to processing problems. In this case, you need to manually adjust the audio delay to keep it synchronized with the video. If you connect the video source component to this unit using an HDMI connection and your component supports the LIPSYNC feature, you can adjust the audio/video synchronization automatically.

SOUND MENU → LIPSYNC (page 71)

Changing input/output assignment

In case the initial input/output assignments do not correspond to your needs, you can rearrange them according to your component to be connected to this unit. You can also edit the input name to be displayed in the front panel or in the OSD as necessary.

INPUT MENU → (input source) → I/O ASSIGNMENT (page 74)

INPUT MENU → (input source) → INPUT RENAME (page 74)

Fixing the volume difference between input sources

The sound output level may vary depending on the audio source components connected to this unit. In this case, you can reduce or increase the output level of each input source using this feature.

INPUT MENU → (input source) → VOL. TRIM (page 74)

Setting the background video for audio sources

If you want to enjoy video images in combination with music playback or radio, configure this setting to specify the video input source. For example, to view DVD video images while listening to the FM radio, set this setting under “TUNER” to “DVD”.

INPUT MENU → (input source) → BGV (page 74)

Adjusting the brightness of the front panel display

You can make the front panel display darker or brighter by configuring this setting.

OPTION MENU → DISPLAY SET → DIMMER (page 75)

Turning on or off the short message display

Each time you operate this unit using controls on the front panel or remote control keys, this unit displays short messages on the OSD. If you want to turn off the short message display, select “OFF” in this setting (Initial factory setting is “ON”).

OPTION MENU → DISPLAY SET → SHORT MESSAGE (page 76)

Setting the amount of time to display OSD information

You can set the amount of time to display iPod menu or USB menu in the OSD after you perform a certain operation.

OPTION MENU → DISPLAY SET → ON SCREEN (page 76)

Protecting the setup values

After you have configured the sound field program parameters and other system settings, you can use this feature to prevent accidental changes to those setup values.

OPTION MENU → MEMORY GUARD (page 76)

Features

Built-in 7-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS output power (20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω)
Front: 130 W + 130 W
Center: 130 W
Surround: 130 W + 130 W
Surround back: 130 W + 130 W

Various input/output connectors

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 1), Component video (IN x 3, OUT x 1), S-video (IN x 6, OUT x 3), Composite video (IN x 6, OUT x 3), Coaxial digital audio (IN x 3), Optical digital audio (IN x 5, OUT x 2), Analog audio (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ Speaker out (7-channel), Pre out (7-channel), Subwoofer out, Presence out, Zone 2/Zone 3 out
- ◆ Discrete multi-channel input (6 or 8-channel)

Sound field programs

- ◆ Proprietary Yamaha technology for the creation of sound fields
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Compressed Music Enhancer mode
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Digital audio decoders

- ◆ Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus decoder
- ◆ DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio decoder
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx decoder
- ◆ DTS NEO:6 decoder

Sophisticated FM/AM tuner

- ◆ 40-station random and direct preset tuning
- ◆ Automatic preset tuning
- ◆ Radio Data System capability (Europe model only)

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio based on HDMI version 1.3a (HDMI is licensed by HDMI Licensing, LLC.)
 - Automatic audio and video synchronization (lip sync) information capability

- Deep Color video signal (30/36 bit) transmission capability
- “x.v.Color” video signal transmission capability
- High refresh rate and high resolution video signals capability
- High definition digital audio format signals capability
- ◆ HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) licensed by Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Analog video to HDMI digital video up-conversion (composite video ↔ S-video ↔ component video → HDMI digital video) capability for monitor out
- ◆ Analog video up-scaling from 480i (NTSC)/576i (PAL) or 480p/576p to 720p, 1080i or 1080p

DOCK terminal

- ◆ DOCK terminal to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately)

USB features

- ◆ USB port to connect a USB memory device or a USB portable audio player

Automatic speaker setup features

- ◆ Advanced YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) for automatic speaker setup
- ◆ Multi-point measurement feature for multiple listening positions
- ◆ Parametric equalizer select feature

Other features

- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ OSD (on-screen display) menus that allow you to optimize this unit to suit your individual audiovisual system
- ◆ Analog video interlace/progressive conversion from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p
- ◆ Pure Direct mode for pure hi-fi sound for all sources
- ◆ Adaptive dynamic range controlling capability
- ◆ Adaptive DSP effect level controlling capability
- ◆ Remote control with preset remote control codes, learning and macro capability
- ◆ ZONE 2/ZONE 3 custom installation facility
- ◆ Zone switching capability between the main zone and ZONE 2/ZONE 3 using ZONE CONTROLS
- ◆ SYSTEM MEMORY capability for saving and recalling multiple system parameter settings
- ◆ Sleep timer for each zone

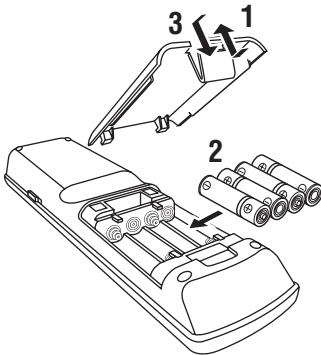
Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

- Remote control
- Batteries (4) (AAA, R03, UM-4)
- Power cable (Two for Asia model)
- Optimizer microphone
- AM loop antenna
- Indoor FM antenna
- Speaker terminal wrench

Getting started

■ Installing batteries in the remote control



1 Take off the battery compartment cover.

2 Insert the four supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.

3 Snap the battery compartment cover back into place.

Notes

- Change all of the batteries if you notice the following conditions:
 - the operation range of the remote control decreases.
 - the transmit indicator does not flash or its light becomes dim.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries, set up the remote control code and program any acquired functions that may have been cleared.

■ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)

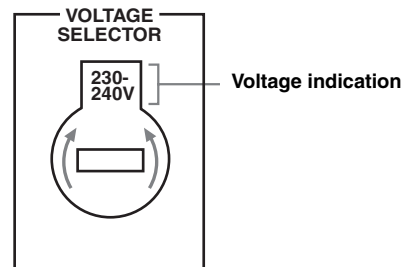
Caution

The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local voltage BEFORE plugging the power cable into the AC wall outlet. Improper setting of the VOLTAGE SELECTOR may cause damage to this unit and create a potential fire hazard.

Rotate the VOLTAGE SELECTOR clockwise or counterclockwise to the correct position using a straight slot screwdriver.

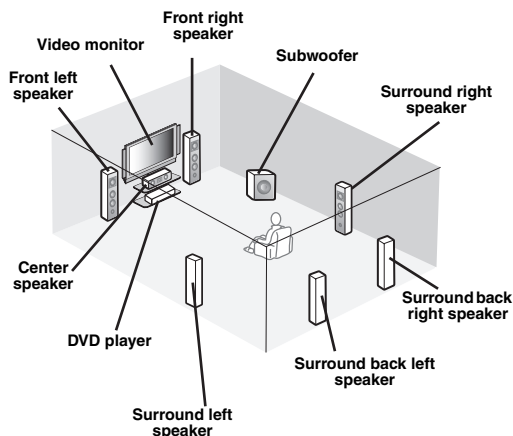
Voltages are as follows:

.....AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz



Quick start guide

The following steps describe the easiest way to enjoy DVD movie playback in your home theater.



Step 1: Set up your speakers

P. 6

Step 2: Connect your DVD player and other components

P. 7

Step 3: Turn on the power and start playback

P. 8

Enjoy DVD playback!

Preparation: Check the items

In these steps, you need the following supplied accessories.

- Power cable**

The following items are not included in the package of this unit.

- Speakers**
 - Front speaker** x 2
 - Center speaker** x 1
 - Surround speaker** x 4

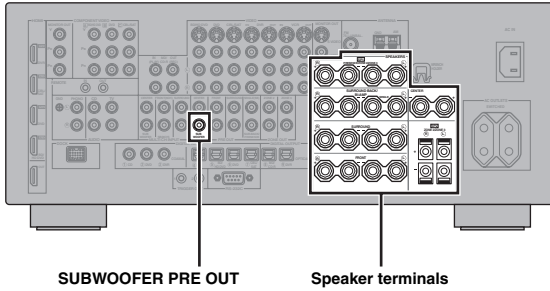
Select magnetically shielded speakers. The minimum required speakers are two front speakers. The priority of the requirement of other speakers is as follows:

1. Two surround speakers
2. One center speaker
3. One (or two) surround back speaker(s)

- Active subwoofer** x 1
Select an active subwoofer equipped with an RCA input jack.
- Speaker cable** x 7
- Subwoofer cable** x 1
Select a monaural RCA cable.
- DVD player** x 1
Select DVD player equipped with coaxial digital audio output jack and composite video output jack.
- Video monitor** x 1
Select a TV monitor, video monitor or projector equipped with a composite video input jack.
- Video cable** x 2
Select RCA composite video cables.
- Digital coaxial audio cable** x 1

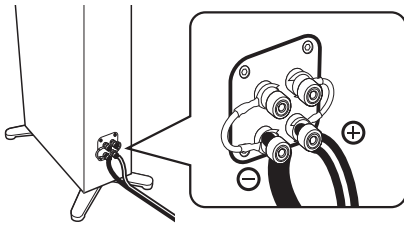
Step 1: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.

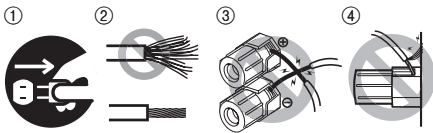


1 Place your speakers and subwoofer in the room.

2 Connect speaker cables to each speaker.



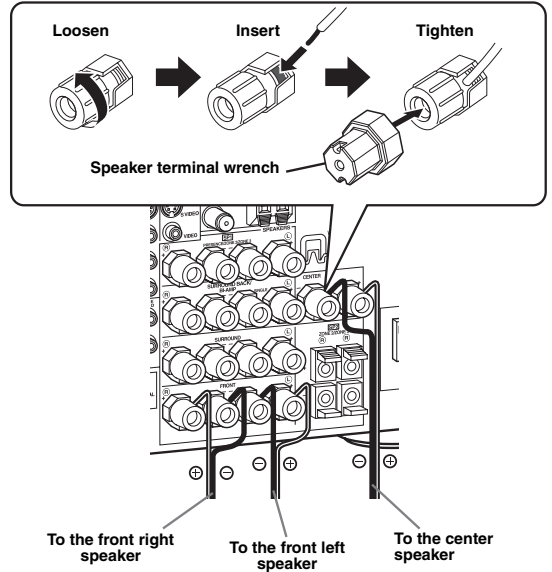
3 Connect each speaker cable to the corresponding speaker terminal of this unit.



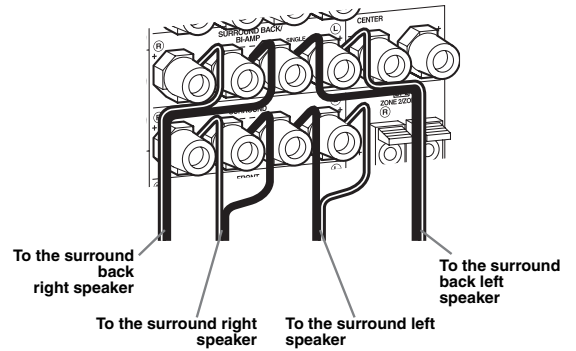
- ① Make sure that this unit and the subwoofer are unplugged from the AC wall outlets.
- ② Twist the exposed wires of the speaker cables together to prevent short circuits.
- ③ Do not let the bare speaker wires touch each other.
- ④ Do not let the bare speaker wires touch any metal part of this unit.

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly.

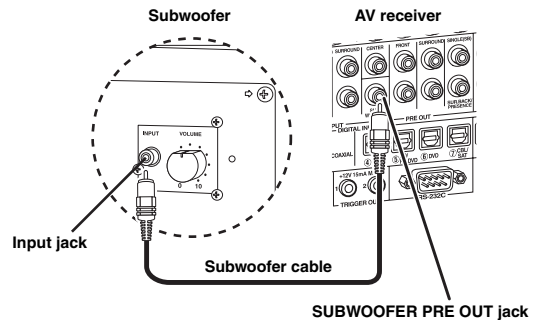
Front speakers and center speaker



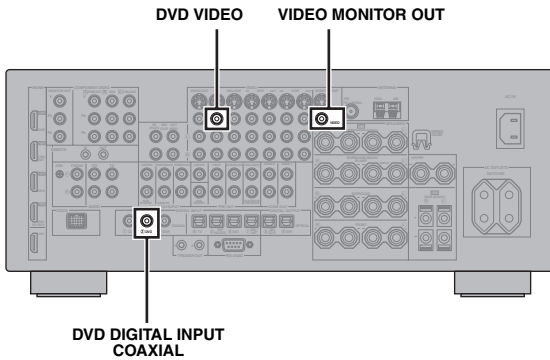
Surround and surround back speakers



4 Connect the subwoofer cable to the SUBWOOFER PRE OUT jack of this unit and the input jack of the subwoofer.

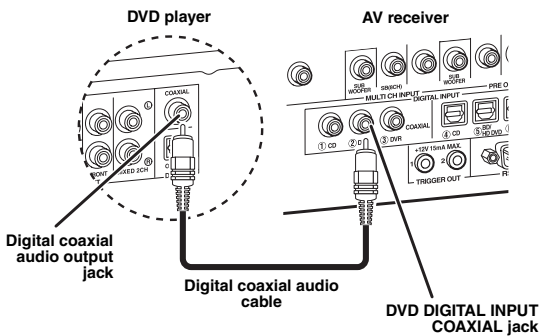


Step 2: Connect your DVD player and other components

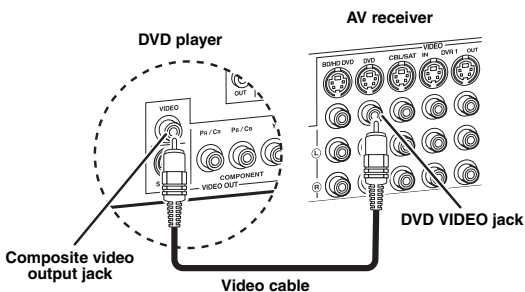


Make sure that this unit and the DVD player are unplugged from the AC wall outlets.

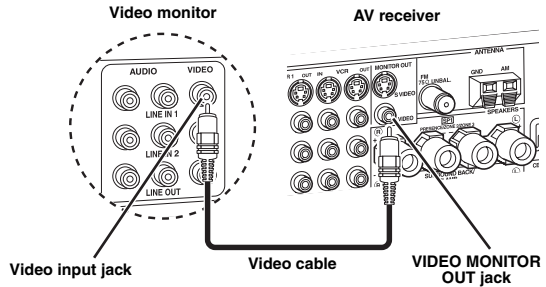
- 1 Connect the digital coaxial audio cable to the digital coaxial audio output jack of your DVD player and the DVD DIGITAL INPUT COAXIAL jack of this unit.



- 2 Connect the video cable to the composite video output jack of your DVD player and DVD VIDEO jack of this unit.



- 3 Connect the video cable to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit and the video input jack of your video monitor.



- 4 Connect the supplied power cable to this unit and then plug of the power cable and other components into the AC wall outlet.



For details about connecting the power cable, see page 24.

■ For other connections

- Other speaker combinations P. 12
- Information on jacks and cable plugs P. 15
- Information on HDMI™ P. 16
- TV monitor or projector P. 18
- Other components P. 19
- External amplifier P. 21
- Multi-format player or external decoder P. 22
- Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver P. 22
- FM/AM antennas P. 23
- USB memory device or USB portable audio player P. 23

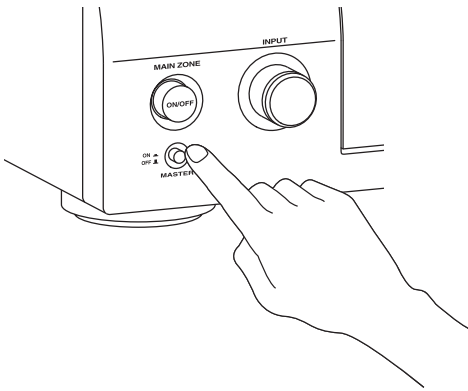
Step 3: Turn on the power and start playback

Check the type of the connected speakers.

If the speakers are 6-ohm speakers, set "SPEAKER IMP:" to "6Ω MIN" before using this unit (page 25). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers (page 93).

1 Turn on the video monitor connected to this unit.

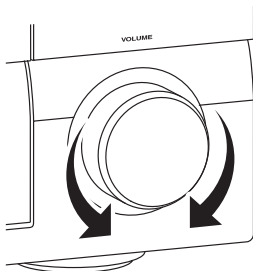
2 Press **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** inward to the ON position on the front panel.



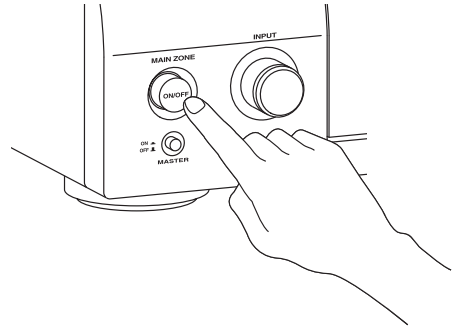
3 Rotate the **Ⓒ** **INPUT** selector to set the input source to "DVD".

4 Start playback of the desired DVD on your player.

5 Rotate **Ⓓ** **VOLUME** to adjust the volume.



6 To set this unit to the standby mode, press **Ⓑ** **MAIN ZONE ON/OFF**.



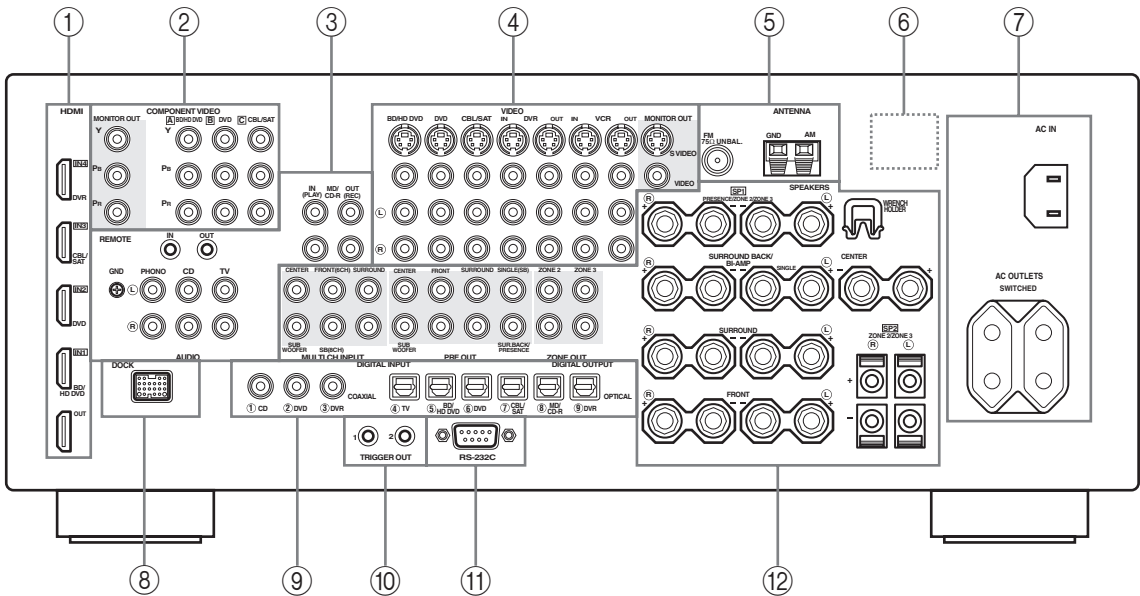
For details about turning on/off this unit and the standby mode, see pages 25.

■ For other operations

- Optimizing the speaker parameters automatically 🔊 P. 29
- Basic playback operations 🔊 P. 34
- Sound field programs 🔊 P. 38
- Pure high-fidelity sounds 🔊 P. 45
- FM/AM radio tuning 🔊 P. 46
- iPod playback 🔊 P. 52
- Bluetooth component playback 🔊 P. 54
- USB content playback 🔊 P. 55

Connections

Rear panel



| | Name | Page |
|---|---|--------|
| ① | HDMI jacks | 16 |
| ② | COMPONENT VIDEO jacks | 15 |
| ③ | Audio component jacks | 15 |
| | REMOTE IN/OUT jacks | 22, 90 |
| ④ | Video component jacks | 15 |
| ⑤ | ANTENNA terminals | 23 |
| ⑥ | VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only) | 24 |
| ⑦ | AC IN | 24 |
| | AC OUTLET(S) | 24 |
| ⑧ | DOCK terminal | 22 |
| ⑨ | DIGITAL INPUT/OUTPUT jacks | 15 |
| ⑩ | TRIGGER OUT jacks | — |
| ⑪ | RS-232C terminal | — |
| ⑫ | MULTI CH INPUT jacks | 22 |
| | PRE OUT jacks | 21 |
| | ZONE OUT jacks | 90 |
| | Speaker terminals | 12 |
| | WRENCH HOLDER | 14 |

Notes

- The TRIGGER OUT jacks are control expansion terminals for custom installation.
- The RS-232C terminal is a control expansion terminal for factory use only. Consult your dealer for details.

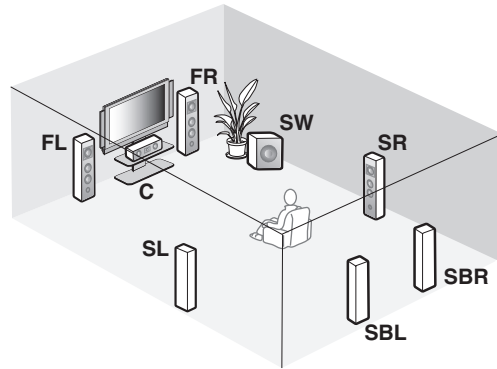
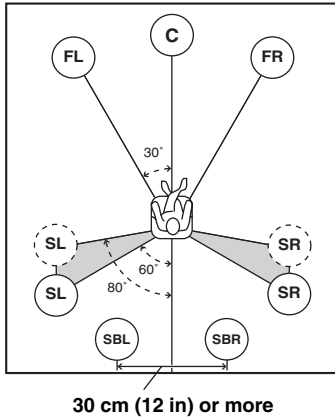
Placing speakers

The speaker layout below shows the speaker setting we recommend.

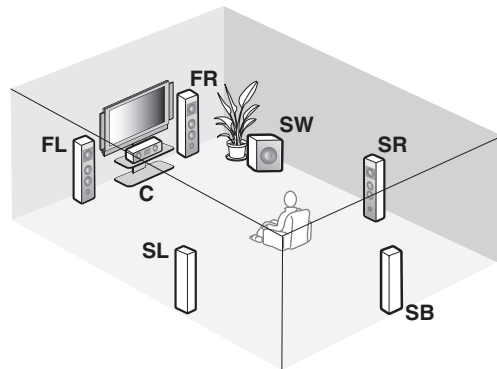
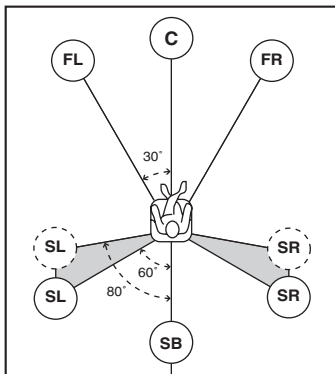


- 7.1-channel speaker layout is highly recommended for playback of the high definition digital audio sources (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) with sound field programs.
- We recommend that you add the presence speakers for the effect sounds of the CINEMA DSP sound field program.

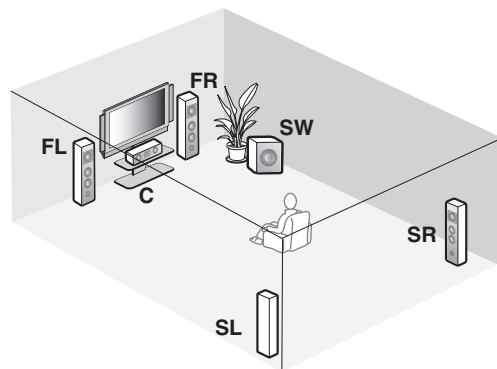
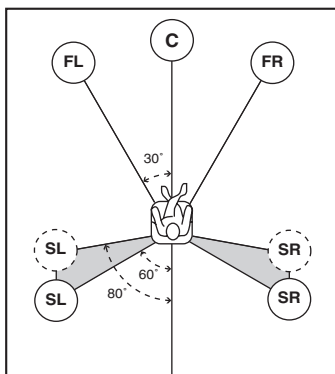
7.1-channel speaker layout



6.1-channel speaker layout



5.1-channel speaker layout



■ Speaker types

Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system.

Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds.

For 5.1-channel speaker layout, place these speakers farther back compared with the placement in the 7.1-channel speaker layout.

Surround back left and right speakers (SBL and SBR) / Surround back speaker (SB)

The surround back speakers supplement the surround speakers and provide more realistic front-to-back transitions.

For 6.1-channel speaker layout, surround back left and right channel signals are mixed down and output at the single surround back speaker by configuring the “SUR.B L/R SP” setting (page 68).

For 5.1-channel speaker layout, surround back left and right channel signals are output at the surround left and right speakers by configuring the “SUR.B L/R SP” setting (page 68).

Subwoofer (SW)

The use of a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for reproducing the high fidelity sound of the LFE (low-frequency effect) channel included in bitstreams and multi-channel PCM sources.

The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

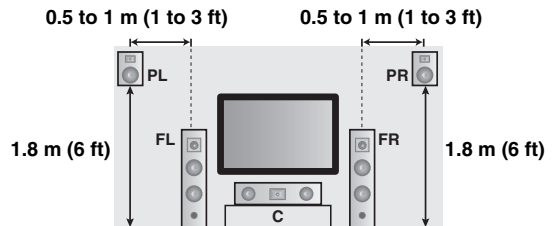
For other speaker combinations

You can enjoy multi-channel sources with sound field programs by using a speaker combination other than the 7.1/6.1/5.1-channel speaker combinations.

Use the automatic setup feature (page 29) or set the “SPEAKER MENU” parameters (page 67) to output the surround sounds at the connected speakers.

■ Presence left and right speakers (PL and PR)

The presence speakers supplement the sound from the front speakers with extra ambient effects produced by the sound field programs (page 38). We recommend that you use the presence speakers especially for the CINEMA DSP sound field programs. To use the presence speakers, connect the speakers to SP1 speaker terminals and then set “PRESENCE SP” to “YES” (page 68).



Connecting speakers

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, this unit cannot reproduce the input sources accurately.

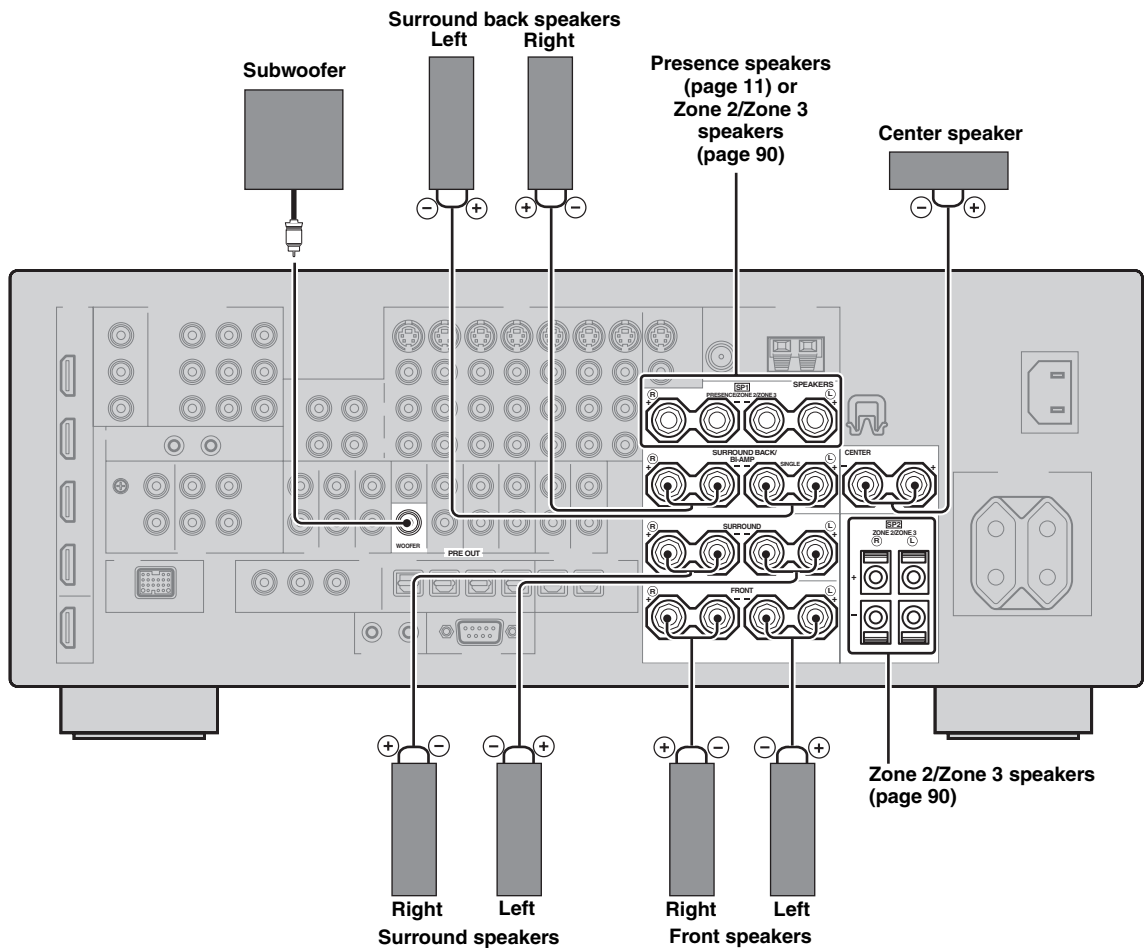
Caution

- Before connecting the speakers, make sure that this unit is turned off (page 25).
- Do not let the bare speaker wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speaker still creates interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.
- If you are to use 6-ohm speakers, be sure to set “SPEAKER IMP.” to “6Ω MIN” before using this unit (page 25). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers (page 93).

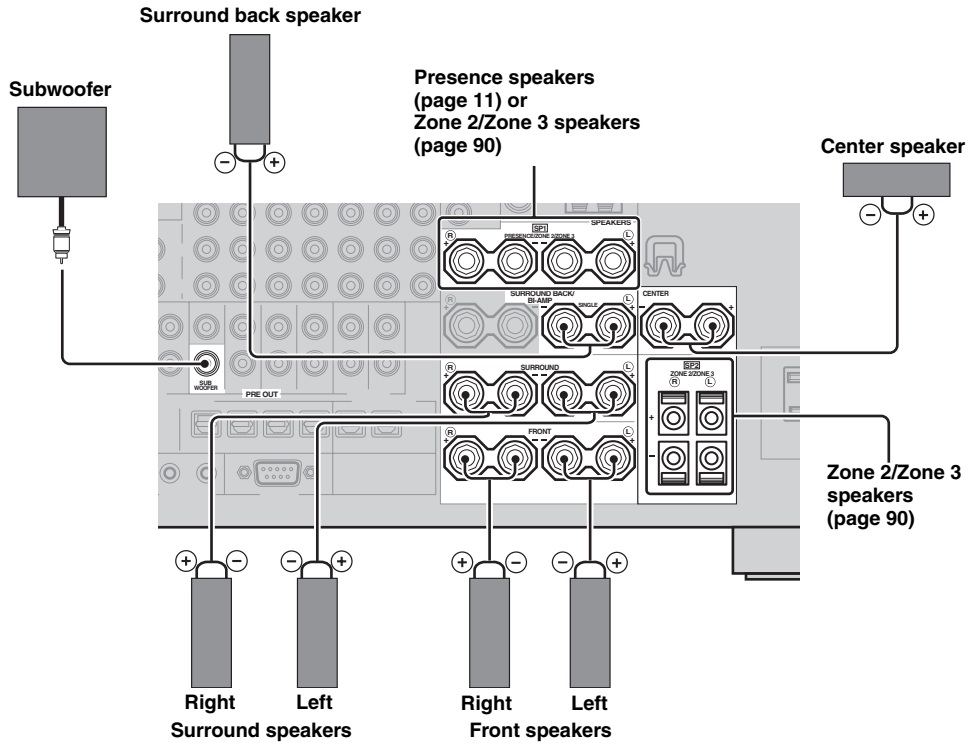
Notes

- A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridge. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals of this unit and your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.
- You can connect both surround back and presence speakers to this unit, however they do not output sound simultaneously. This unit automatically switches the presence speakers and surround back speakers depending on the input sources and the selected sound field programs.

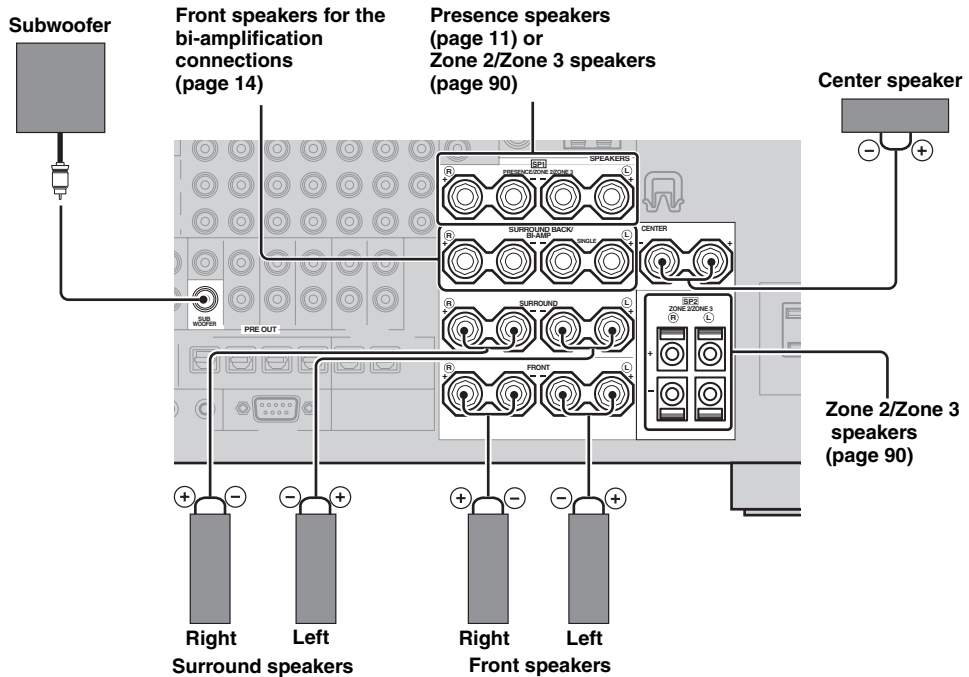
■ 7.1-channel speaker connection



■ 6.1-channel speaker connection

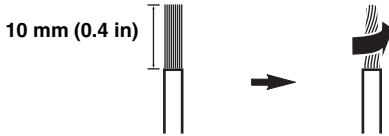


■ 5.1-channel speaker connection

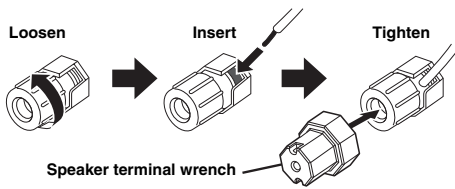


■ Connecting the speaker cable

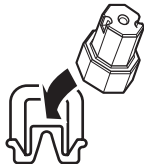
- 1 Remove approximately 10 mm (0.4 in) of insulation from the end of each speaker cable and then twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.



- 2 Loosen the knob using the supplied speaker terminal wrench, insert one bare wire into the hole and then tighten the knob.



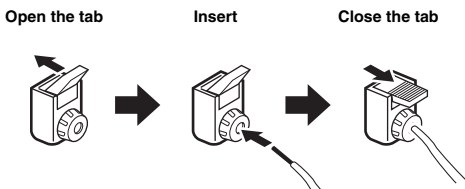
- 3 Hook the speaker terminal wrench onto WRENCH HOLDER on the rear panel of this unit when not in use.



■ Connecting to the SP2 speaker terminals

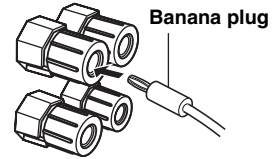
Connect Zone 2 or Zone 3 speakers to these terminals (page 90).

Open the tab, insert one bare wire into the hole and then close the tab.



■ Connecting the banana plug (Except U.K., Europe, Asia and Korea models)

Tighten the knob using the supplied speaker terminal wrench and then insert the banana plug into the end of the terminal.



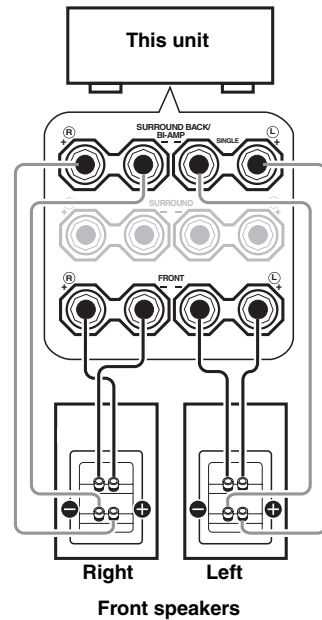
You can also use the banana plug with the SP2 speaker terminals. Open the tab and then insert one banana plug into the hole on the terminal. Do not close the tab after connecting the banana plug.

■ Using bi-amplification connections

Caution

Remove the shorting bars or bridges of your speakers to separate the LPF (low pass filter) and HPF (high pass filter) crossovers.

You can make bi-amplification connections to one speaker system which supports bi-amplification connection as shown below. To activate the connections, configure the “BI-AMP” setting (page 94).



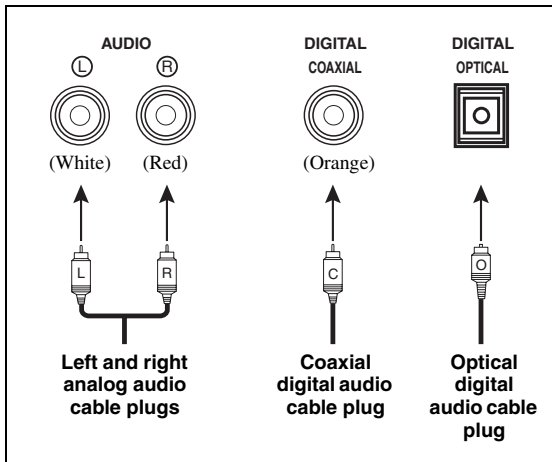
Note

When you make the conventional connection with the speakers, make sure that the shorting bars are put into the terminals of the speakers appropriately. Refer to the instruction manuals of the speakers for details.

Information on jacks and cable plugs

This unit has three types of audio jacks, three types of video jacks and HDMI jacks. You can choose the connection method depending on the component to be connected.

■ Audio jacks



AUDIO jacks

For conventional analog audio signals transmitted via left and right analog audio cables. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

COAXIAL jacks

For digital audio signals transmitted via coaxial digital audio cables.

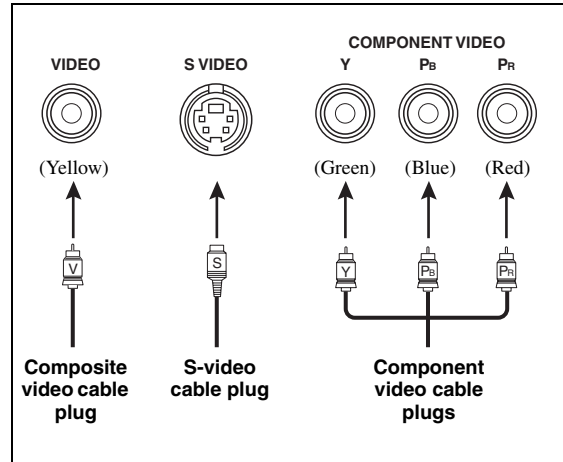
OPTICAL jacks

For digital audio signals transmitted via optical digital audio cables.

Note

You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. When you connect components to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to the signals input at the COAXIAL jack. All digital input jacks are compatible with up to 96-kHz sampling digital signals.

■ Video jacks



VIDEO jacks

For conventional composite video signals transmitted via composite video cables.

S VIDEO jacks

For S-video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (C) video signals transmitted on separate wires of S-video cables.

COMPONENT VIDEO jacks

For component video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (Pb, Pr) video signals transmitted on separate wires of component video cables.

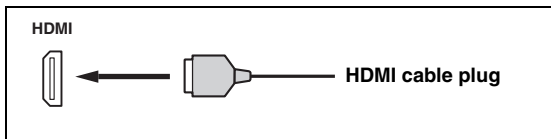


This unit is equipped with the video conversion function. (page 17)

Information on HDMI™

This unit has four HDMI input jacks and one HDMI output jack for digital audio and video signal input/output.

■ HDMI jack and cable plug



- We recommend that you use a commercially available HDMI cable shorter than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.
- You can check the potential problem about the HDMI connection (page 36).
- This unit is equipped with the video conversion function (page 17).

Notes

- Do not disconnect or connect the cable or turn off the power of the HDMI components connected to the HDMI OUT jack of this unit while data is being transferred. Doing so may disrupt playback or cause noise.
- The HDMI OUT jack outputs the audio signals input at the HDMI input jacks only.
- If you turn off the video monitor connected to the HDMI OUT jack via a DVI connection, the connection may fail.

■ HDMI signal compatibility with this unit

Audio signals

| Audio signal types | Audio signal formats | Compatible media |
|-----------------------------------|---|--------------------------------|
| 2ch Linear PCM | 2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit | CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc. |
| Multi-ch Linear PCM | 8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit | DVD-Audio, etc. |
| DSD | 2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit | SACD, etc. |
| Bitstream | Dolby Digital, DTS | DVD-Video, etc. |
| Bitstream (High definition audio) | Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio | Blu-ray Disc, HD DVD, etc. |



- If the input source component can decode the bitstream audio signals of audio commentaries, you can play back the audio sources with the audio commentaries mixed down by using the following connections:
 - multi-channel analog audio input (page 22)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (or COAXIAL)

- Refer to the instruction manuals of the input source component, and set the component appropriately.

Notes

- When CPPM copy-protected DVD audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- To decode the audio bitstream signals on this unit, set the input source component appropriately so that the component outputs the audio bitstream signals directly (does not decode the bitstream signals on the component).
- This unit is not compatible with the audio commentary features (for example, the special audio contents downloaded via Internet) of Blu-ray Disc or HD DVD. This unit does not play back the audio commentaries of the Blu-ray Disc or HD DVD contents.

Video signals

This unit is compatible with the video signals of the following resolutions:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

Compatibility with Deep Color and x.v.Color video signals

This unit accepts Deep Color (30 or 36-bit) and x.v.Color video signals. To output those video signals from the HDMI OUT jack without any processing, set “HDMI RES.” to “THRGH” (page 73).

Note

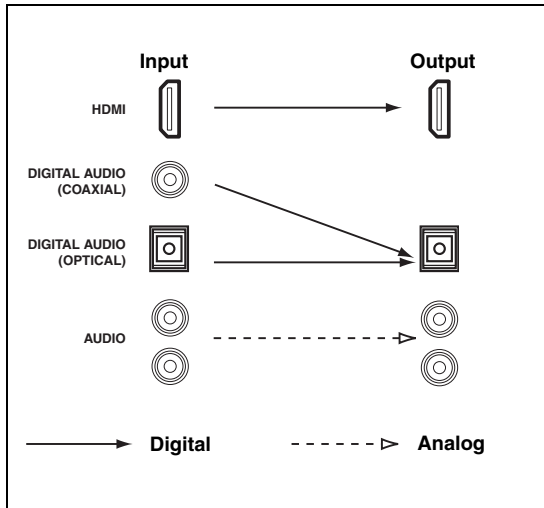
If the video monitor is not compatible with Deep Color or x.v.Color video signals, the video source may not be played back correctly.

■ Default input assignment of HDMI input jacks

| HDMI input jack | Assigned input source |
|-----------------|-----------------------|
| IN1 | BD/HD DVD |
| IN2 | DVD |
| IN3 | CBL/SAT |
| IN4 | DVR |

Audio and video signal flow

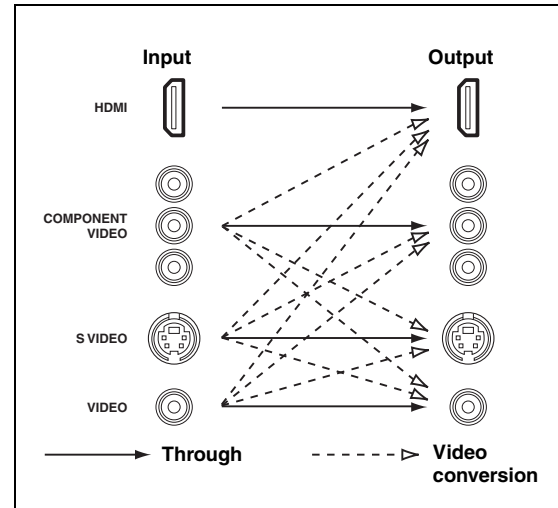
Audio signal flow



Note

Only the HDMI input jacks support DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio and DTS-HD High Resolution Audio signal inputs.

Video signal flow



- To set the video conversion or change other video settings, configure the “VIDEO MENU” parameters (page 72).
- If different analog video signals are input concurrently, the following priority order will be applied: (1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO.

Connecting a TV monitor or projector



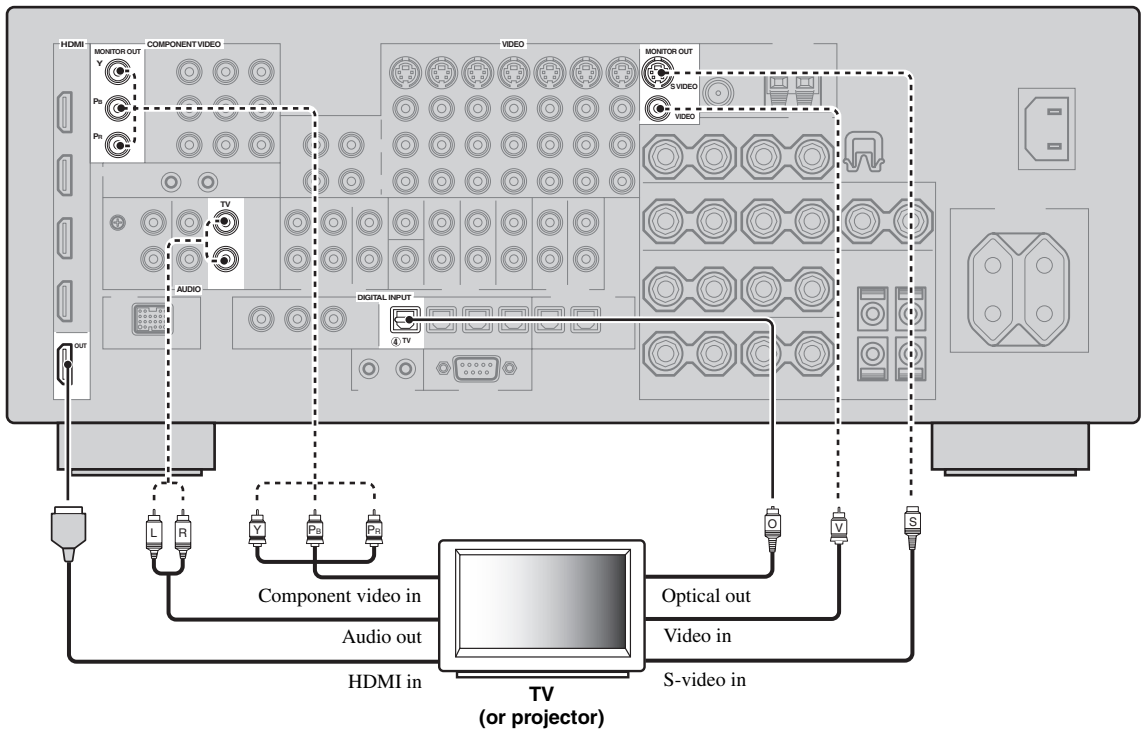
Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



To select the types of the audio signals output at the HDMI OUT jack, configure the “HDMI AUDIO” setting (page 72).

Note

If you turn off the video monitor connected to the HDMI OUT jack via a DVI connection, the connection may fail. In this case, the HDMI indicator flashes irregularly.



————— Recommended connections

----- Alternative connections

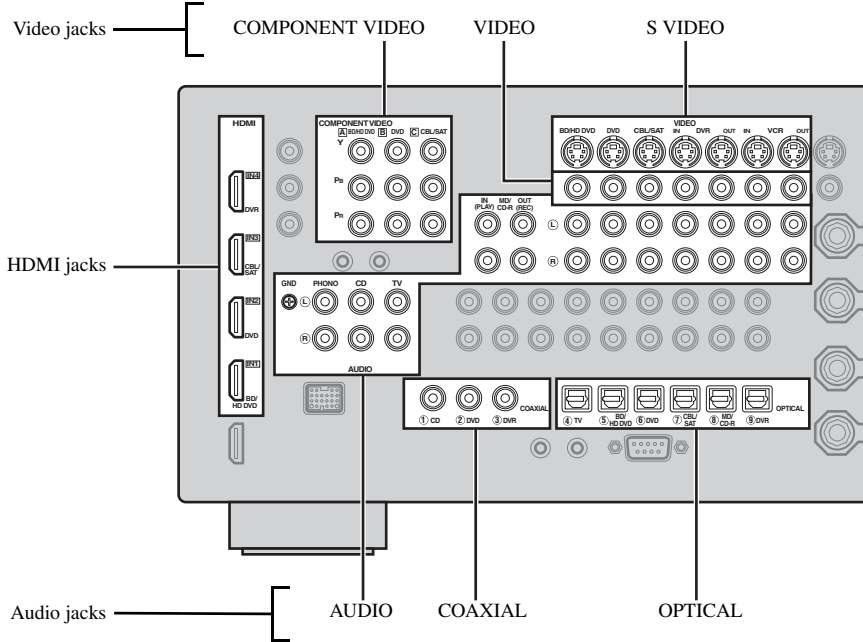
Connecting other components

■ Connecting audio and video components

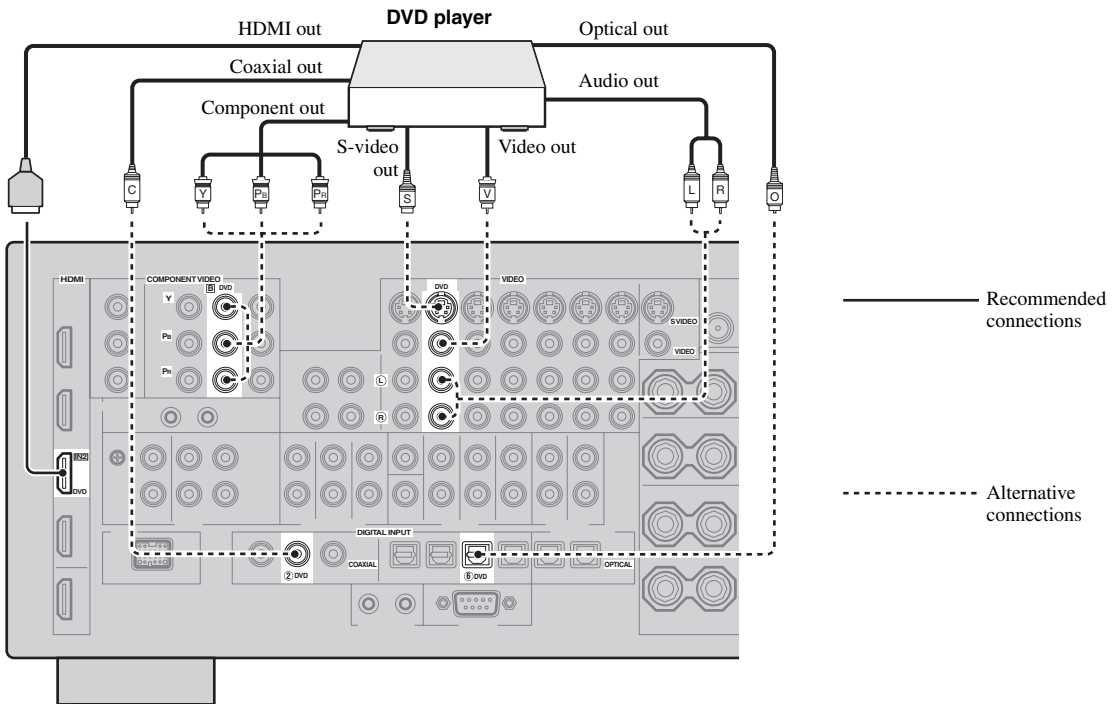
This unit has three types of audio jacks, three types of video jacks and HDMI jacks. You can choose the connection method depending on the component to be connected.



HDMI can transmit both digital audio and video over a single HDMI cable.



Connection example (connecting a DVD player)



Jacks used for audio and video connections

Recommended connections are indicated by boldface. When connecting a recording component, you need to make additional connections for recording (signal transmission from this unit to the recording component).



Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



You can also use the VIDEO AUX jacks (page 23) on the front panel to connect an additional component.

| Component | Signal type | Jacks to connect | |
|--------------------------------------|-----------------|-----------------------|-----------------------------|
| | | On component | On this unit |
| Blu-ray Disc or HD DVD player | Audio/Video | HDMI out | HDMI IN1 (BD/HD DVD) |
| | Audio | Optical out | OPTICAL (BD/HD DVD) |
| | | Audio out (analog) | AUDIO (BD/HD DVD) |
| | Video | Component out | COMPONENT VIDEO (BD/HD DVD) |
| | | S-video out | S VIDEO (BD/HD DVD) |
| | | Video out (composite) | VIDEO (BD/HD DVD) |
| DVD player | Audio/Video | HDMI out | HDMI IN2 (DVD) |
| | Audio | Optical out | OPTICAL (DVD) |
| | | Coaxial out | COAXIAL (DVD) |
| | | Audio out (analog) | AUDIO (DVD) |
| | Video | Component out | COMPONENT VIDEO (DVD) |
| | | S-video out | S VIDEO (DVD) |
| Video out (composite) | | VIDEO (DVD) | |
| Set-top box | Audio/Video | HDMI out | HDMI IN3 (CBL/SAT) |
| | Audio | Optical out | OPTICAL (CBL/SAT) |
| | | Audio out (analog) | AUDIO (CBL/SAT) |
| | Video | Component out | COMPONENT VIDEO (CBL/SAT) |
| | | S-video out | S VIDEO (CBL/SAT) |
| | | Video out (composite) | VIDEO (CBL/SAT) |
| DVD recorder | Audio/Video | HDMI out | HDMI IN4 (DVR) |
| | Audio | Coaxial out | COAXIAL (DVR) |
| | | Audio out (analog) | AUDIO (DVR IN) |
| | Video | S-video out | S VIDEO (DVR IN) |
| | | Video out (composite) | VIDEO (DVR IN) |
| | Audio recording | Optical in | OPTICAL (DVR) |
| | | Audio in (analog) | AUDIO (DVR OUT) |
| | Video recording | S-video in | S VIDEO (DVR OUT) |
| | | Video in (composite) | VIDEO (DVR OUT) |

| Component | Signal type | Jacks to connect | |
|----------------------|-----------------|-----------------------|---------------------|
| | | On component | On this unit |
| VCR | Audio | Audio out (analog) | AUDIO (VCR IN) |
| | Video | S-video out | S VIDEO (VCR IN) |
| | | Video out (composite) | VIDEO (VCR IN) |
| | Audio recording | Audio in (analog) | AUDIO (VCR OUT) |
| | Video recording | S-video in | S VIDEO (VCR OUT) |
| Video in (composite) | | VIDEO (VCR OUT) | |
| CD player | Audio | Coaxial out | COAXIAL (CD) |
| | | Audio out (analog) | AUDIO (CD) |
| MD or CD recorder | Audio | Audio out (analog) | AUDIO (MD/CD-R IN) |
| | Audio recording | Optical in | OPTICAL (MD/CD-R) |
| | | Audio in (analog) | AUDIO (MD/CD-R OUT) |
| Turntable | Audio | Audio out (analog) | AUDIO (PHONO) |

Notes

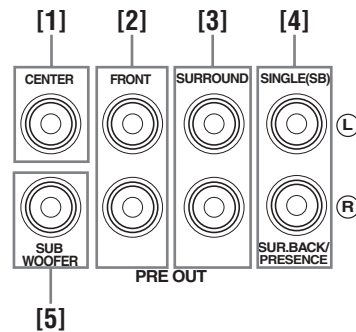
- Be sure to make the same type of video connections as those made for your TV if the video conversion is disabled. For example, if you connected your TV to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit, connect other components to the VIDEO jacks.
- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.
- If you connect your DVD player to both the OPTICAL and COAXIAL jacks, priority is given to the signals input at the COAXIAL jack.
- OSD signals are not output at the DVR OUT and VCR OUT jacks and cannot be recorded.
- To make a digital connection to a component other than the default one assigned to each DIGITAL INPUT or DIGITAL OUTPUT jack, configure the "I/O ASSIGNMENT" setting (page 74).
- When connecting a turntable with a low-output MC cartridge to the PHONO jack, use an in-line boosting transformer or MC-head amplifier.
- Connect your turntable to the GND terminal of this unit to reduce noise in the signal.

■ Connecting an external amplifier

This unit has more than enough power for any home use. However, if you want to add more power to the speaker output or if you want to use another amplifier, connect an external amplifier to the PRE OUT jacks. Each PRE OUT jack outputs the same channel signals as the corresponding SPEAKERS terminals.

Notes

- When you make connections to the PRE OUT jacks, do not make any connections to the SPEAKERS terminals.
- Adjust the volume level of the subwoofer with the control on the subwoofer.



[1] CENTER PRE OUT jack

Center channel output jack.

[2] FRONT PRE OUT jacks

Front channel output jacks.

[3] SURROUND PRE OUT jacks

Surround channel output jacks.

[4] SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT jacks

Surround back or presence channel output jacks. When you only connect one external amplifier for the surround back channel, connect it to the SINGLE (SB) jack.



- To output surround back channel signals at these jacks, set “PRESENCE SP” to “NONE” and “SUR.B L/R SP” to any parameter except “NONE” (page 68).
- To output presence channel signals at these jacks, set “PRESENCE SP” to “YES” and “SUR.B L/R SP” to “NONE” (page 68).

[5] SUBWOOFER PRE OUT jack

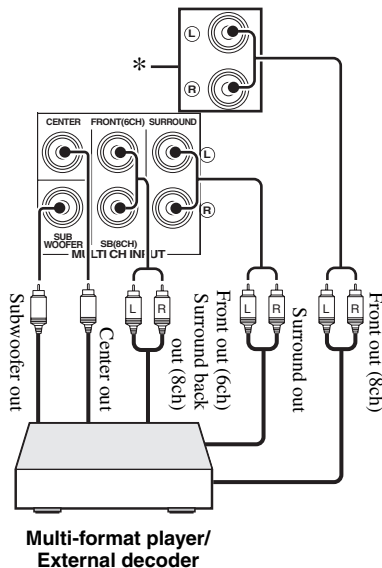
Connect a subwoofer with a built-in amplifier.

■ Connecting a multi-format player or an external decoder

This unit is equipped with 6 additional input jacks (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder, etc. If you set “INPUT CH” to “8ch” (page 75), the analog audio input jacks assigned as “FRONT” can be used as the front channel input jacks.

Notes

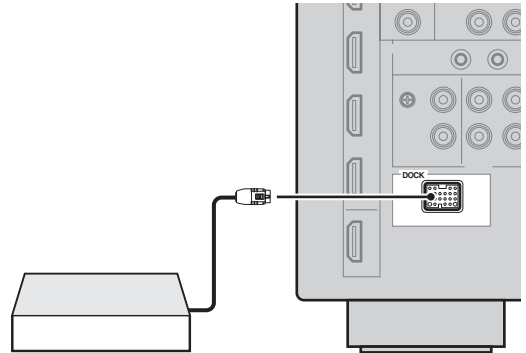
- When you select “MULTI CH” as the input source, the digital sound field processor is automatically disabled.
- Since this unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers, connect at least a 5.1-channel speaker system when using this feature.



* The analog audio input jacks assigned as “FRONT” in “MULTI CH” (page 75).

■ Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver

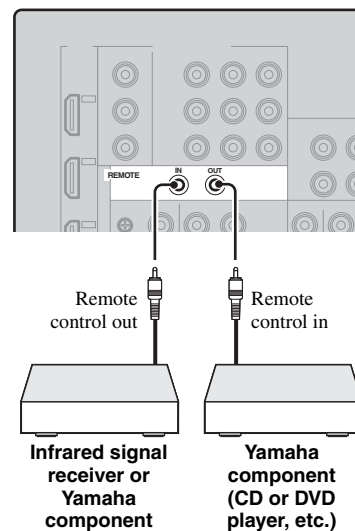
This unit is equipped with the DOCK terminal on the rear panel that allows you to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately). Connect a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth receiver to the DOCK terminal on the rear panel of this unit using its dedicated cable.



Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver

■ Using REMOTE IN/OUT jacks

When the components are the Yamaha products and have the capability of the transmission of the remote control signals, connect the REMOTE IN and REMOTE OUT jack to the remote control input and output jack with the monaural analog mini cable as follows.

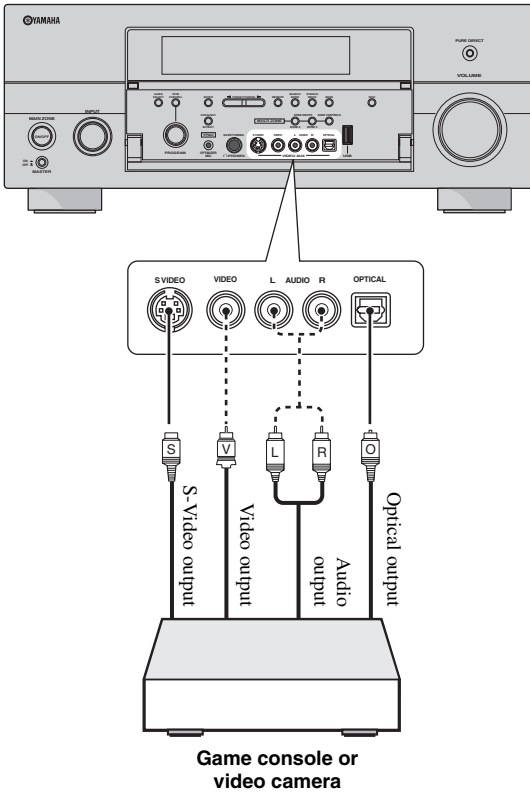


Using the VIDEO AUX jacks on the front panel

Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console or a video camera to this unit. To reproduce the source signals input at these jacks, select “V-AUX” as the input source.

Caution

Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.

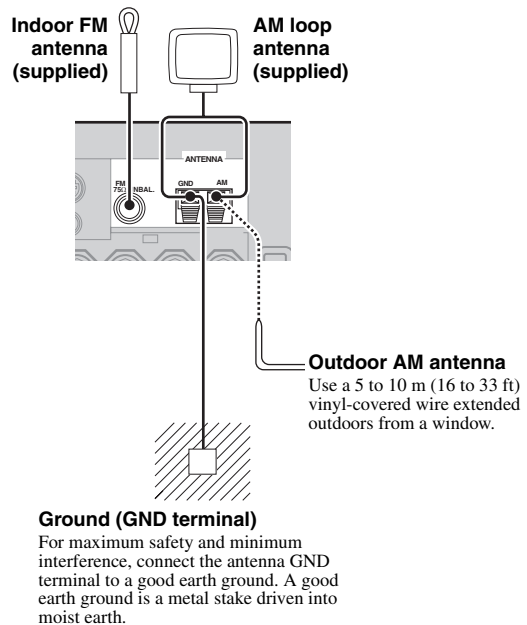


Connecting the FM and AM antennas

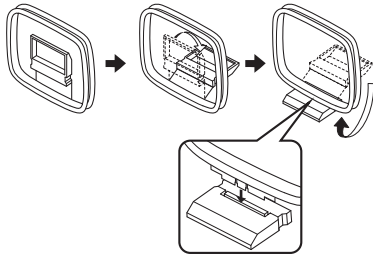
Both FM and AM indoor antennas are supplied with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength.

Notes

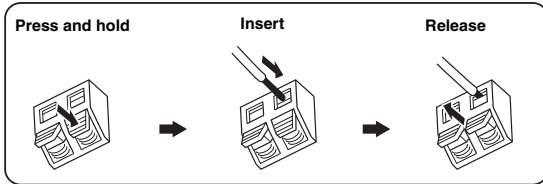
- The types of the supplied antennas and the FM antenna terminal of this unit are different depending on the models.
- (Asia and General models only) Be sure to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area (page 94).
- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.
- If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center about outdoor antennas.



Assembling the supplied AM loop antenna



Connecting the wire of the AM loop antenna

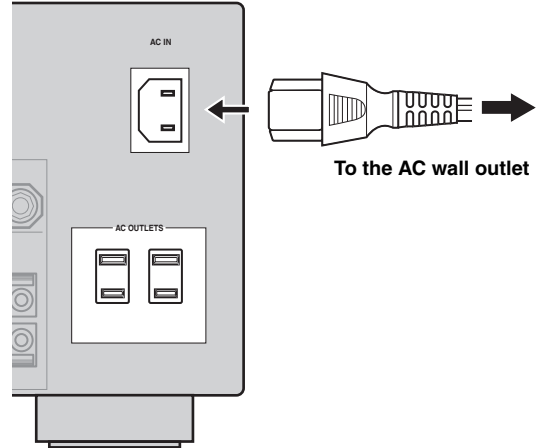


The wire of the AM loop antenna does not have any polarity and you can connect either end of the wire to AM or GND terminal.

Connecting the power cable

■ **Connecting the AC power cable**

Plug the supplied AC power cable into the AC inlet after all other connections are complete, then plug the AC power cable into an AC wall outlet.



Note

(Asia model only) Select one of the supplied power cables suitable for the type of AC wall outlet in your location before plugging this unit into the AC wall outlet.

■ **AC OUTLET(S) (SWITCHED)**

U.K. and Australia models..... 1 outlet
 Korea model..... None
 Other models..... 2 outlets

Use these outlet(s) to supply power to any connected components. Connect the power cable of your other components to these outlet(s). Power to these outlet(s) is supplied when this unit is turned on. However, power to these outlet(s) is cut off when this unit is turned off. For information on the maximum power or the total power consumption of the components that can be connected to these outlet(s), see “Specifications” (page 112).

Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However, the stored data will be lost in case the power cable is disconnected from the AC wall outlet or if the power supply is cut off for more than one week.

Setting the speaker impedance

Caution

If you are to use 6 ohm speakers, set "SPEAKER IMP." to "6Ω MIN" as follows BEFORE using this unit. You can also use 4 ohm speakers as the front speakers (page 93).

- 1 **Make sure this unit is turned off.**
- 2 **Press and hold **Ⓢ**STRAIGHT on the front panel and then press **Ⓜ**MASTER ON/OFF inward to the ON position.**
This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.
- 3 **Rotate the **Ⓝ**PROGRAM selector to select "SPEAKER IMP."**
- 4 **Press **Ⓢ**STRAIGHT repeatedly to select "6Ω MIN".**
- 5 **Press **Ⓜ**MASTER ON/OFF to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.**



Note

The setting you made is reflected next time you turn on this unit.

Turning this unit on and off

■ Turning on this unit

Press **Ⓜ**MASTER ON/OFF on the front panel inward to the ON position.

When you turn on this unit by pressing **Ⓜ**MASTER ON/OFF, the main zone is turned on.

■ Turning off this unit

Press **Ⓜ**MASTER ON/OFF on the front panel again to release it outward to the OFF position.

■ Set the main zone to the standby mode

Press **Ⓜ**MAIN ZONE ON/OFF (or **Ⓢ**STANDBY).

■ Turning on the main zone from the standby mode

Press **Ⓜ**MAIN ZONE ON/OFF (or **Ⓟ**POWER).

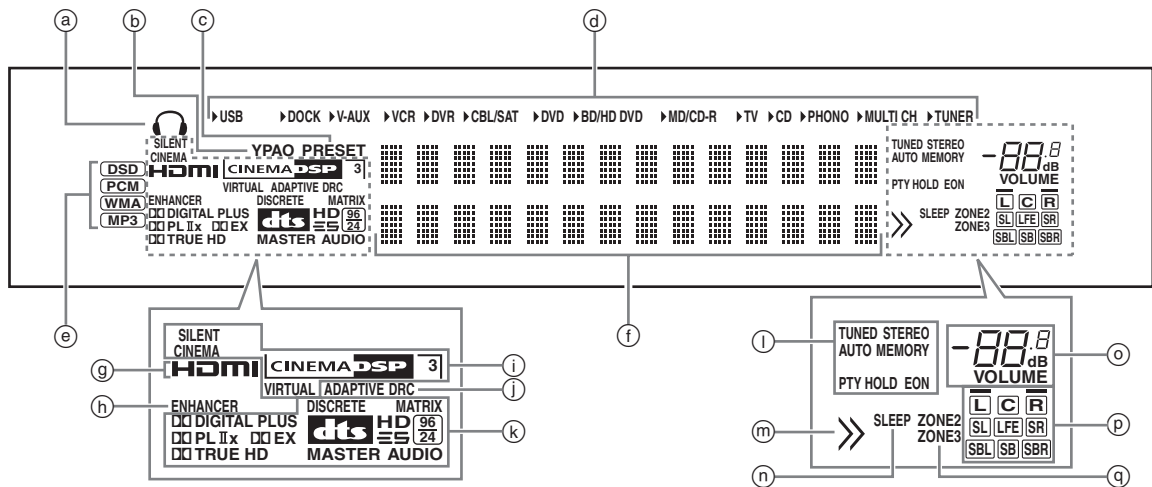


- Basically, we recommend that you use the standby mode to turn off this unit. In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control.
- **Ⓜ**MAIN ZONE ON/OFF, **Ⓢ**STANDBY and **Ⓟ**POWER are operational only when **Ⓜ**MASTER ON/OFF is pressed inward to the ON position.
- When you turn on this unit, there will be a delay for a few seconds before this unit can reproduce sound.

If there are some problems...

- First, turn off and then turn on this unit again.
- If problems persist, initialize the parameters of this unit (page 105).

Front panel display



Ⓐ Headphones indicator

Lights up when headphones are connected (page 35).

Ⓑ YPAO indicator

Lights up when you run “AUTO SETUP” and when the speaker settings set in “AUTO SETUP” are used without any modifications (page 29).

Ⓒ PRESET indicator

Lights up while this unit is in the preset tuning mode.

Ⓓ Input source indicators

The corresponding cursor lights up to show the currently selected input source.

Ⓔ Input signal indicators

Lights up when this unit is reproducing DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio), or MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) audio signals.

Ⓕ Multi-information display

Shows the name of the current sound field program and other information when adjusting or changing settings.

Ⓖ HDMI indicator

Lights up when the signal of the selected input source is input at one of the HDMI input jacks (page 16).

Ⓗ ENHANCER indicator

Lights up when the Compressed Music Enhancer mode is turned on (page 43).

Ⓘ DSP indicators

The respective indicator lights up when any of the sound field programs are selected.

SILENT CINEMA indicator

Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (page 43).

CINEMA DSP indicator

Lights up when you select a CINEMA DSP sound field program (page 38).

3D indicator

Lights up when the CINEMA DSP 3D mode is turned on (page 44).

VIRTUAL indicator

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 43).

Ⓙ ADAPTIVE DRC indicator

Lights up when the adaptive dynamic range control feature is turned on (page 69).

Ⓚ Decoder indicators

The respective indicator lights up when any of the decoders of this unit function.

Ⓛ Tuner indicators

Light up when this unit is in the FM or AM tuning mode.

Ⓜ Menu browsing indicator

Lights up if any items exist under the current item during menu browsing for iPod and USB.

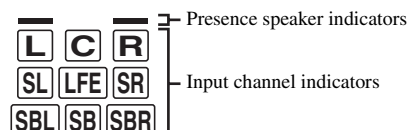
Ⓝ SLEEP indicator

Lights up while the sleep timer is on (page 37).

Ⓞ VOLUME level indicator

- Indicates the current volume level.
- Flashes while the mute function is on (page 36).

Ⓟ Input channel and speaker indicators



Input channel indicators

- Indicate the channel components of the current digital input signal.
- Light up or flash according to the settings of the speakers when this unit is in the automatic setup procedure (page 29).

Presence speaker indicators

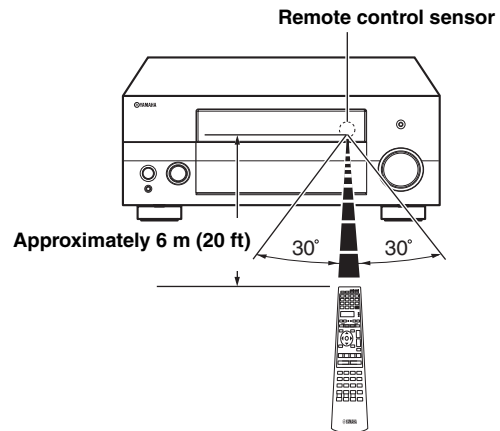
Light up according to setting for "PRESENCE SP" (page 68) in "CONFIG" when this unit is in the auto setup procedure (page 29) or the speaker level setting procedure in the "LEVEL" (page 68).

④ ZONE2/ZONE3 indicators

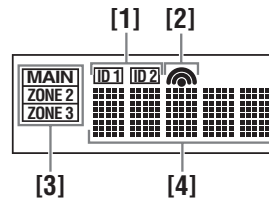
Lights up when Zone 2 or Zone 3 is turned on (page 91).

Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



Display window (④)



[1] ID1/ID2 indicator

Indicates the currently selected remote control ID (page 93).

[2] Transmit indicator

Appears while the remote control is sending infrared signals.

[3] Zone indicators

Indicates the currently controlling zone (page 91).

[4] Information display

Shows the name of the selected input source that you can control.

Infrared window (①)

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.

Operation mode selector (Ⓜ)

The function of some buttons depends on the operation mode selector position.

AMP

Operates the amplifier function of this unit.

SOURCE

Operates the component selected with an input selector button (page 82).

TV

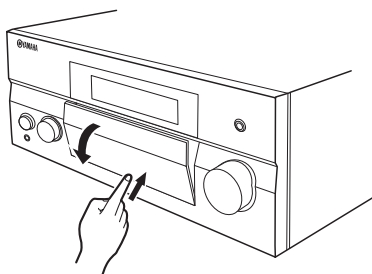
Operates the TV (page 81).

Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperatures, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places
- To set the remote control codes for other components, see page 83.

Opening and closing the front panel door

When you want to use the controls behind the front panel door, open the door by gently pressing on the lower part of the panel. Keep the door closed when not using these controls.



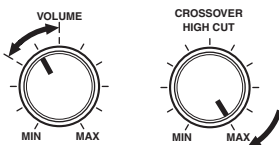
Optimizing the speaker setting for your listening room

This unit employs the YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) technology which lets you avoid troublesome listening-based speaker setup and achieves highly accurate sound adjustments automatically. The supplied optimizer microphone collects and this unit analyzes the sound your speakers produce in your actual listening environment. In addition, the multi-point measurement feature enables you to optimize the setup of this unit for up to eight listening positions.

Before starting the automatic setup

1 Make sure of the following check points before starting the automatic setup operations.

- Speakers are connected appropriately.
- Headphones are disconnected from this unit.
- This unit is turned on.
- The connected subwoofer is turned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).
- The crossover frequency controls of the connected subwoofer is set to the maximum.



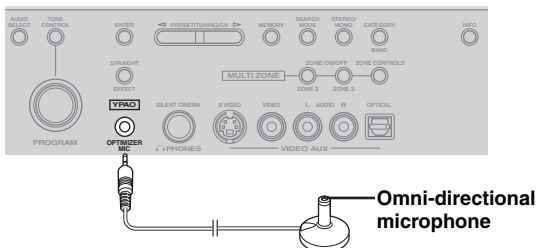
Controls of a subwoofer (example)

- The room is sufficiently quiet.
- Set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

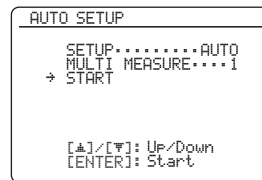
Notes

- Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the automatic setup procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the automatic setup procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.

2 Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.



“MIC ON View OSD MENU” appears in the front panel display and the “AUTO SETUP” screen appears on the video monitor.



You can also run “AUTO SETUP” using the system menu that appears in the OSD or in the front panel display. This manual uses the OSD illustrations to explain the automatic setup procedure.

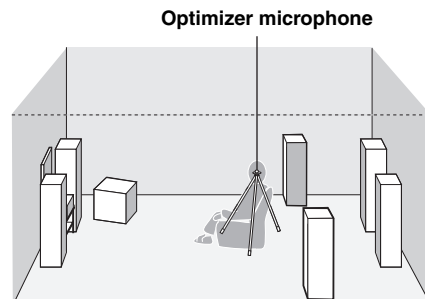
3 Start the automatic setup.

To optimize the setup of this unit for one listening position, follow “Basic automatic setup” (page 29). To optimize the setup of this unit for multiple listening positions, follow “Advanced automatic setup” (page 32).

Basic automatic setup

If you have done all the preparations necessary, follow the procedure below to optimize the setup of this unit for one listening position.

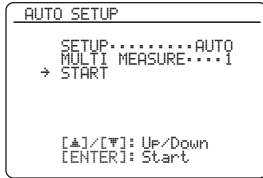
1 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.





It is recommended that you use a tripod (etc.) to affix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position. You can use the attached screw of a tripod (etc.) to fix the optimizer microphone to the tripod (etc.).

2 Check if “START” is selected and then press **ENTER.**



Before proceeding next operation

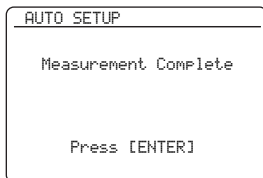
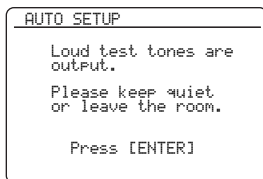
Once you perform the next operation, this unit starts the automatic setup procedure in 10 seconds. For more accurate measurements, we recommended that you get out of the room or move to the wall where speakers are not around during the measurement. It takes approximately 3 minutes.

3 Press **ENTER to start the measurement.**

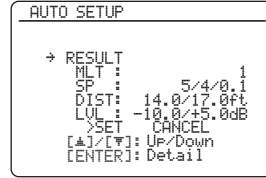
Loud test tones are output from each speaker during the measurement. Once all items are measured, “Measurement Complete” appears.

Notes

- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- The measurement is canceled if an error occurs (page 31).



4 Press **ENTER to display the result.**



Number of the measured points MLT

Displays the number of listening positions actually measured.

Number of speakers SP

Displays the number of speakers connected to this unit in the following order:
Front/Back/Subwoofer

Speaker distance DIST

Displays the speaker distance from the listening position in the following order:
Closest speaker distance/Farthest speaker distance

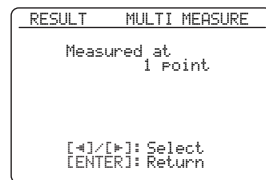
Speaker level LVL

Displays the speaker output level in the following order:
Lowest speaker output level/Highest speaker output level

Note

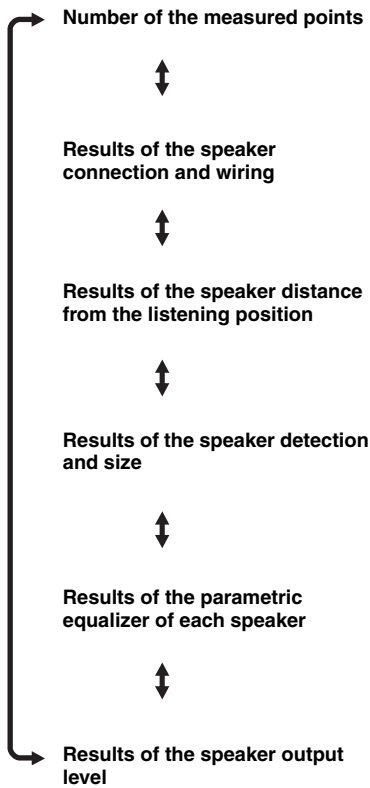
“WARNING” and the number of warning messages appear in the above of “RESULT” if any potential problem occurs (page 32).

5 Press **ENTER to display the setup results in detail.**



6 Press **Ⓢ**◀/▶ repeatedly to toggle between the setup result displays.

Press **Ⓢ**▲/▼ to toggle between the parameters in the result.



- If you are not satisfied with the results or want to manually adjust each parameter, use “MANUAL SETUP” (page 66).
- You can select the parametric equalizer type with “PEQ SELECT” (page 71).

Notes

- The distances displayed in the “DISTANCE” results may be longer than the actual distance depending on the characteristics of your subwoofer or external amplifiers if you connect them.
- In the “EQ” results, different values may be set for the same band to provide finer adjustments.

7 Press **Ⓢ**ENTER to return to the top result display.

```
AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT : 1
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
-> >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

8 Press **Ⓢ**◀/▶ to select “SET” or “CANCEL” and then press **Ⓢ**ENTER.

```
AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT : 1
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
-> >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

Choices: **SET**, **CANCEL**

- Select “SET” to confirm the “AUTO SETUP” results.
- Select “CANCEL” to cancel the “AUTO SETUP” results.

9 Disconnect the optimizer microphone or press **Ⓢ**MENU to exit from “SET MENU”.

Note

If you change speakers, speaker positions, or the layout of your listening environment, run “AUTO SETUP” again to recalibrate your system.

■ If an error screen appears

Press **Ⓢ**◀/▶ to select “RETRY” or “EXIT” and then press **Ⓢ**ENTER

The following screen is an example where “E-9:USER CANCEL” appears in the OSD.

```
ERROR
-----
E-9:USER CANCEL
Don't operate
any function
-> >RETRY EXIT
[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Enter
```

Choices: **RETRY**, **EXIT**

- Select “RETRY” to retry the “AUTO SETUP” procedure.
- Select “EXIT” to exit from the “AUTO SETUP” procedure.



- If “E-5:NOISY” appears, you can also select “PROCEED” to ignore the error and carry on the measurement. However, we recommend that you solve the problem before starting the measurement.
- If “E-10:INTERNAL ERROR” appears, you can select only “EXIT”.
- For details about each error message, see “AUTO SETUP” (page 103).

■ If “WARNING” appears

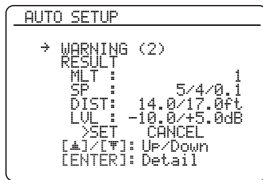
When this unit detects potential problems during the automatic setup procedure, “WARNING” appears in the result screen. Check the warning messages to correct your speaker settings.



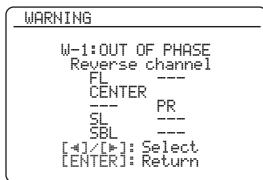
The adjustments are made even if “WARNING” appears, however they may not be optimal.

1 Make sure the pointer is pointing at “WARNING” and then press **Ⓢ**ENTER to display the detailed information about the warning.

The number on the right of “WARNING” indicates the number of warning messages.



2 Press **Ⓢ**<|/> repeatedly to toggle between the warning displays.



- For details about each warning message, see “AUTO SETUP” (page 103).
- When the corresponding warning message is not applicable to a speaker, “---” is displayed instead.
- If “SWFR:TOO LOW” or “SWFR:TOO HIGH” appears under “W-3:LEVEL ERROR”, adjust the volume level of the subwoofer.

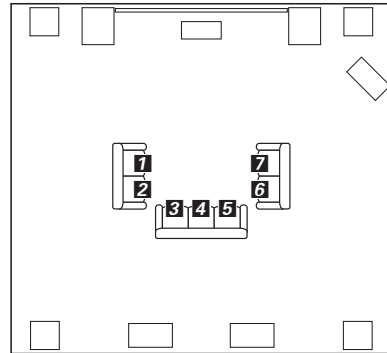
3 Press **Ⓢ**ENTER to return to the top result display.

Advanced automatic setup

If you have done all the preparations necessary, follow the procedure below to optimize the setup of this unit for multiple listening positions.

1 Place the optimizer microphone at the first listening position.

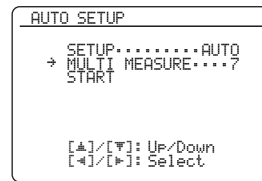
The following illustration shows how to place the optimizer microphone in order to optimize the setup of this unit for seven listening positions for example.



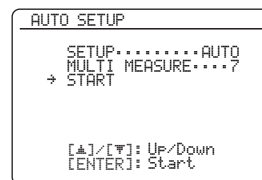
1/2/3/4/5/6/7: Listening positions

2 Press **Ⓢ**▲/▼ repeatedly to select “MULTI MEASURE” and then press **Ⓢ**<|/> repeatedly to set the number of the listening position you want to make the measurement at.

Choices: 1 (default), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



3 Press **Ⓢ**▲/▼ repeatedly to select “START” and then press **Ⓢ**ENTER.

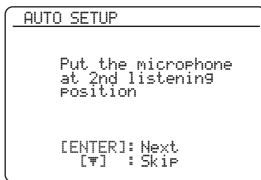


Before proceeding next operation

Once you perform the next operation, this unit starts the automatic setup procedure in 10 seconds. For more accurate measurements, we recommended that you get out of the room or move to the wall where speakers are not around during the measurement.

4 Press $\text{\textcircled{8}}$ ENTER to start the measurement.

Loud test tones are output from each speaker during the measurement. Once all items for the first listening position are measured, the following message appears.

**Notes**

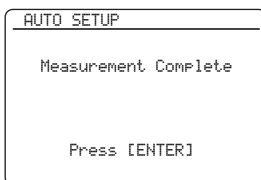
- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- The measurement is canceled if an error occurs (page 31).

5 Move the optimizer microphone to the second listening position and then press $\text{\textcircled{8}}$ ENTER to start the measurement.

To skip the measurements at the remaining listening positions, press $\text{\textcircled{8}}$ ▼.

6 Repeat step 5 until the measurement at all listening positions are made.

If you have made the measurement at all listening positions or skipped the measurement at the remaining listening positions, the following message appears.

**7 Follow steps 4 to 9 in “Basic automatic setup” (page 29) to check the setup result and exit from “SET MENU”.****Reloading the automatic setup parameters**

In case you are not satisfied with the speaker setup and sound adjustments made in “MANUAL SETUP”, you can restore the settings back to the values configured by the last automatic setup.

Note

If you reload the automatic setup parameters, the settings you have made in “MANUAL SETUP” are cleared. To save the settings before reloading the automatic setup parameters, see “SYSTEM MEMORY” (page 78).

1 Set the operation mode selector to $\text{\textcircled{15}}$ AMP and then press $\text{\textcircled{8}}$ MENU.

The top “SET MENU” screen appears in the OSD.

2 Press $\text{\textcircled{8}}$ ▲ / ▼ repeatedly to select “AUTO SETUP” and then press $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.**3 Check if “SETUP” is selected and then press $\text{\textcircled{8}}$ ◀ / ▶ repeatedly to select “RELOAD”.****4 Press $\text{\textcircled{8}}$ ▲ / ▼ repeatedly to select “START” and then press $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.**

The results of the last automatic setup are displayed.



For details about automatic setup results and how to display the setup results in detail, see “Basic automatic setup” (page 29).

5 Press $\text{\textcircled{8}}$ ▲ / ▼ repeatedly to select “SET” and then press $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.

The automatic setup parameters are reloaded.



To cancel reloading the automatic setup parameters, press $\text{\textcircled{8}}$ ◀ / ▶ repeatedly to select “CANCEL” and then press $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.

Playback

Caution

Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS. If you play back a CD encoded in DTS on a DTS-incompatible CD player, you will only hear some unwanted noise that may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.



To play DTS-encoded CDs when using a digital audio connection, set "DECODER MODE" in "INPUT MENU" to "DTS" before the playback (page 74).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Basic procedure

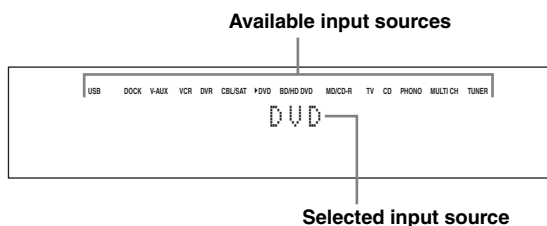
1 Turn on the video monitor connected to this unit.



You can configure the display settings with "VIDEO MENU" (page 72) and "DISPLAY SET" (page 75).

2 Rotate the **INPUT** selector (or press one of the input selector buttons (3))

The name of the selected input source appears for a few seconds.



3 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

- Refer to the instruction manuals for the source component.
- FM/AM radio tuning (page 46)
- iPod playback (page 52)
- Bluetooth component playback (page 54)
- USB playback (page 54)

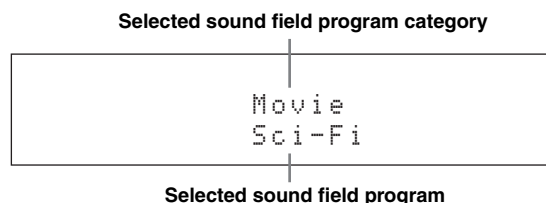
4 Rotate **VOLUME** (or press **VOLUME +/-**) to adjust the volume to the desired output level.



To adjust the level of each speaker, see page 45.

5 Rotate the **PROGRAM** selector (or press one of the sound field program selector buttons (2)) repeatedly) to select the desired sound field program.

For details about sound field program, see page 38.

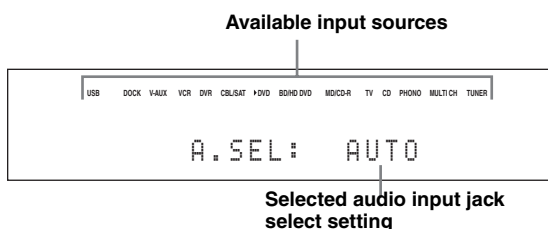


To switch the information (current input source, current sound field program, etc) displayed in the front panel display, press **INFO** (or set the operation mode selector to **AMP** and press **INFO**) repeatedly.

Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)

Use this feature (audio input jack select) to switch the input jack assigned to an input source when more than one jacks are assigned to an input source.

- 1 Rotate the **INPUT** selector (or press one of the input selector buttons (3)) to select the desired input source.
- 2 Press **AUDIO SELECT** (or set the operation mode to **AMP** and then press **AUDIO SEL**) repeatedly to select the desired audio input jack select setting.



| | |
|----------|---|
| AUTO | Automatically selects input signals in the following order: (1) HDMI (2) Digital signals (3) Analog signals |
| HDMI | Selects only HDMI signals. When HDMI signals are not input, no sound is output. |
| COAX/OPT | Automatically selects input signals in the following order: (1) Digital signals input at the COAXIAL jack. (2) Digital signals input at the OPTICAL jack. When no signals are input, no sound is output. |
| ANALOG | Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output. |

You can configure the default audio input jack select setting with "AUDIO SELECT" (page 76).

Note

This feature is not available if no digital input jack is assigned to the selected input source in "I/O ASSIGNMENT" (page 74). "HDMI" is available only when an HDMI input jack is assigned.

Selecting the multi-channel input component

Use this feature to select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks (page 22) as the input source.

Rotate the **INPUT** selector on the front panel to select "MULTI CH" (or press **MULTI**).

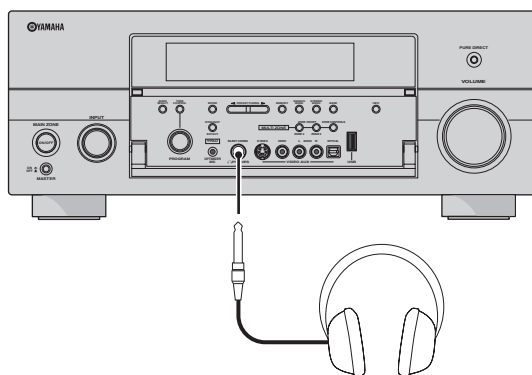
You can configure the multi channel input settings with "MULTI CH" (page 73).

Note

Sound field programs cannot be selected when "MULTI CH" is selected as the input source.

Using your headphones

Connect a pair of headphones with a stereo analog audio cable plug to the PHONES jack on the front panel.



When you select a sound field program, SILENT CINEMA mode activates automatically (page 43).

Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- All digital multi-channel audio signals are mixed down to the left and right headphone channels.
- When "MULTI CH" is selected as the input source, only the signals input at the MULTI CH INPUT FRONT jacks are output.

Muting the audio output

Press **MUTE** on the remote control to mute the audio output. Press **MUTE** again to resume the audio output.



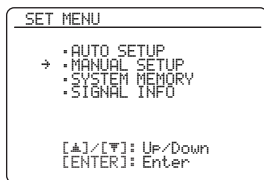
- The VOLUME level indicator flashes while the mute function is on.
- You can configure the muting level with “MUTING TYPE” (page 70).

Displaying the input source information (SIGNAL INFO)

You can display the format, sampling frequency, channel, bit rate and flag data of the current input signal.

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** and then press **MENU** on the remote control.

The top “SET MENU” screen appears in the OSD.



- 2 Press **DOWN** repeatedly to select “SIGNAL INFO” and then press **ENTER**.

- 3 Press **LEFT** / **RIGHT** to toggle between the audio and video information.

- 4 Press **MENU** on the remote control again to exit from “SET MENU”.

Audio information

| | |
|----------|--|
| FORMAT | Signal format. When this unit cannot detect a digital signal, it automatically switches to analog input. |
| SAMPLING | The number of samples per second taken from a continuous signal to make a discrete signal. |
| CHANNEL | The number of source channels in the input signal (front/surround/LFE). For example, a multi-channel soundtrack with 3 front channels, 2 surround channels and LFE, is displayed as “3/2/0.1”. |
| BITRATE | The number of bits passing a given point per second. |
| DIALOG | The dialogue normalization level preset to the current input bitstream signal. |
| FLAG | Flag data encoded in the bitstream, or PCM signals that cue this unit to automatically switch decoders. |

Notes

- “---” appears when this unit cannot display the corresponding information.
- Some high definition audio bitstream contents may not include the discrete surround back left and right channel signals but are encoded at the bitrate of 192 kHz.
- Even if you make settings to output bitstreams directly, some players convert the Dolby TrueHD or Dolby Digital Plus bitstreams to the Dolby Digital bitstreams, while converting the DTS-HD Master Audio or DTS-HD High Resolution Audio bitstreams to the DTS bitstreams.

Video information

| | |
|---------------------------|---|
| HDMI SIGNAL | Type of the source video signals and the video signals output at the HDMI OUT jack of this unit. |
| HDMI RES. | Resolution of the input signal (analog or HDMI) and the output signal (HDMI). |
| ANALOG RES. | Resolution of the source video signals and the analog video signals output at the COMPONENT MONITOR OUT jacks of this unit. |
| HDMI ERROR (HDMI MESSAGE) | Error message for HDMI sources or connected HDMI devices. |

HDMI error message

| | |
|-------------|---|
| Device over | The number of the connected HDMI components is over the limit. |
| HDCP Error | HDCP authentication failed. |
| Out of Res. | Out of resolution. The connected monitor is not compatible with the resolution of the input video signal. |

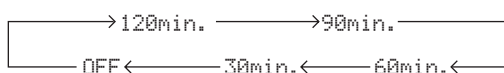
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Using the sleep timer

Use this feature to automatically set the main zone to the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source. The sleep timer also automatically turns off any external components connected to the AC OUTLET(S) (page 24).

Press **SLEEP on the remote control repeatedly to set the amount of time.**

The sleep timer setting changes as shown below.



Once the sleep timer is set, the SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.

To cancel the sleep timer

Press **SLEEP** on the remote control repeatedly to select "SLEEP OFF".



If you set the main zone to the standby mode, the sleep timer is automatically canceled.

Sound field programs

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any stereo or multi-channel sound source. This unit is also equipped with a Yamaha digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience.



The Yamaha CINEMA DSP sound field programs are compatible with all Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD and DTS-HD Master Audio sources.

Selecting sound field programs

Rotate the **PROGRAM** selector (or set the operation mode selector to **AMP** and then press one of the sound field selector buttons repeatedly).

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the OSD.



- You can select the desired sound field program and setting the parameters by using the OSD menu (page 59).
- Available sound field parameters and the created sound field differ depending on the input sources and the settings of this unit.

Notes

- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (page 35) or when this unit is in the Pure Direct mode (page 45).
- When you play back DTS 96/24 sources with any sound field program, this unit applies the selected program without activating the DTS 96/24 decoder.
- Sampling frequencies higher than 48 kHz are sampled down to 48 kHz or lower and then sound field programs are applied.

Descriptions of the characteristics of the sound field programs

Following indexes indicates the characteristics and trends of each sound field program.

Note

The characteristics of the sound field programs may differ depending on the settings of the listening room, etc.

Size of sound field space (Size)



Indicates the size of the sound field to be generated. If the value for this item is small, the sound is that of a small space, while if the value is large, the sound is that of a vast space.

Vertical/horizontal balance (V/H balance)



Indicates the balance of the vertical (height) and horizontal directions for the sound field to be generated. If this item is more in the horizontal direction, the sound is that of a space with strong reflections from the walls, while if it is more in the vertical direction, the sound is that of a space with strong reflections from the ceiling.

Front/rear balance (F/R balance)



A CINEMA DSP sound field processing expressing whether the effect is stronger towards the front or rear. When the effect is stronger towards the front, the listener senses a feeling of openness and depth towards the screen, while when the effect is stronger towards the rear, the listener gets a sense of envelopment and movement. Suits basically all types of contents for programs with a good front/rear balance, and is effective when selected appropriately for programs in which the balance is more towards either the front or rear.

Sound field atmosphere (Atmosphere)



The sound field to be generated is evaluated according to whether it is nearer to one or the other of the following; Simple: Sounds that fade straight-forwardly, with a light, gentle impression, depending on the program. This suits almost all contents relatively well, but provides little brilliance or powerfulness.

Complex: Sounds transform in complex ways as they fade out, with a rich, brilliant impression, depending on the program.

This is extremely effective for the right contents, but is suited for a smaller range of contents.



The sound field to be generated is evaluated according to whether it is nearer to one or the other of the following; Calm: An overall composed, moderate effect, stressing the overall quality of the atmosphere without aiming at any extreme effects. This suits almost all contents relatively well, but provides little showiness or powerfulness.

Powerful: Designed with specific contents in mind (expressing vast spaces, feverish excitement, etc.). This is extremely effective for the right contents, but is suited for a smaller range of contents.

■ For audio music sources

☀️ For audio music sources, we also recommend using the Pure Direct mode (page 45), the “STRAIGHT” mode (page 44), or surround decode mode (page 58).

CLASSICAL 1 CLASSICAL

| | |
|---|---|
| <p>Hall in Munich</p> <p>This sound field simulates a concert hall with approximately 2500 seats in Munich, using stylish wood for the interior finishing as normal standards for European concert halls. Fine, beautiful reverberations spread richly, creating a calming atmosphere. The listener's virtual seat is at the center left of the arena.</p> | <p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>Atmosphere Simple Complex</p> |
| <p>Hall in Vienna</p> <p>This is an approximately 1700-seated, middle-sized concert hall with a shoebox shape that is traditional in Vienna. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections from all around the audience, producing a very full, rich sound.</p> | <p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>Atmosphere Simple Complex</p> |

| | |
|---|---|
| Hall in Amsterdam | Size Small Large |
| The large, shoe box shaped hall seats about 2200 around the circle stage. Reflections are rich and pleasing while the sound travels freely. | V/H balance Vertical Horizontal |
| | Atmosphere Simple Complex |

| | |
|---|---|
| Church in Freiburg | Size Small Large |
| Located in the south of Germany, this grand, stone-built church has a pointed tower at 120 meters in height. Its long and narrow shape and the high ceiling enable the elongated reverberation time and limited initial reflection time. Thus, the rich reverberation rather than the sound itself reproduces the atmosphere of the church. | V/H balance Vertical Horizontal |
| | Atmosphere Simple Complex |

| | |
|--|---|
| Chamber | Size Small Large |
| This program creates a relatively wide space with a high ceiling like an audience hall in a palace. It offers pleasant reverberations that are suitable for courtly music and chamber music. | V/H balance Vertical Horizontal |
| | Atmosphere Simple Complex |

LIVE/CLUB
2 LIVE/CLUB

| | |
|--|---|
| Village Vanguard | Size Small Large |
| The Jazz club is on 7th Avenue, New York. This small club with the low ceiling makes the powerful reflections converge toward the stage located in the corner. | V/H balance Vertical Horizontal |
| | Atmosphere Simple Complex |

| | |
|---|---|
| Warehouse Loft | Size Small Large |
| The warehouse resembles some lofts in Soho. Sound reflects off the concrete walls clearly with a lot of energy. | V/H balance Vertical Horizontal |
| | Atmosphere Simple Complex |

| | |
|--|---|
| Cellar Club | Size Small Large |
| This program simulates a live house with a low ceiling and homey atmosphere. A realistic, live sound field features powerful sound as if the listener is in a row in front of a small stage. | V/H balance Vertical Horizontal |
| | Atmosphere Simple Complex |

| | |
|---|---|
| The Roxy Theatre | Size Small Large |
| This is the sound field of a rock music live house in Los Angeles, with approximately 460 seats. The listener's virtual seat is at the center left of the hall. | V/H balance Vertical Horizontal |
| | Atmosphere Simple Complex |

| | |
|---|---|
| The Bottom Line | Size Small Large |
| This is the sound field at stage front in The Bottom Line, that was a famous New York jazz club once. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering real and vibrant sound. | V/H balance Vertical Horizontal |
| | Atmosphere Simple Complex |

■ For various sources

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

| | |
|--|---|
| Sports | Size Small Large |
| This program allows the listeners to enjoy stereo sport broadcasts and studio variety programs with enriched live feeling. In sports broadcasts, the voices of the commentator and sportscaster are positioned clearly on the center while the atmosphere of the stadium expands in an optimum space to offer the listeners with a feeling of presence in the stadium. | V/H balance Vertical Horizontal |
| | F/R balance Front Rear |
| | Atmosphere Calm Powerful |

■ For game programs

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

| | |
|---|---|
| Action Game | Size Small Large |
| This sound field is suitable for action games such as car racing and FPS games. It uses the reflection data that limits the effects range per channel in order to offer a powerful playing environment with a being-there feeling by enhancing various effects tones while maintaining a clear sense of directions. | V/H balance Vertical Horizontal |
| | F/R balance Front Rear |
| | Atmosphere Calm Powerful |

| | |
|---|---|
| Roleplaying Game | Size Small Large |
| This sound field is suitable for role-playing and adventure games. It combines the sound field effects for movies and the sound field design used with "Action Game" to represent the depth and spatial feeling of the field during play, while offering movie-like surround effects in the movie scenes in the game. | V/H balance Vertical Horizontal |
| | F/R balance Front Rear |
| | Atmosphere Calm Powerful |

■ For visual sources of music

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

| | |
|--|---|
| Music Video | Size Small Large |
| This sound field offers an image of a concert hall for live performance of pop, rock and jazz music. The listener can indulge oneself in a hot live space thanks to the presence sound field that emphasizes the vividness of vocals and solo play and the beat of rhythm instruments, and to the surround sound field that reproduces the space of a big live hall. | V/H balance Vertical Horizontal |
| | F/R balance Front Rear |
| | Atmosphere Calm Powerful |

| | |
|---|---|
| Recital/Opera | Size Small Large |
| This program controls the amount of reverberations at an optimum level and emphasizes the depth and clarity of human voices. "Recital/Opera" offers the reverberations of an orchestra box in front of the listener at the same time as providing the acoustic positioning and feeling of presence on the stage. The surround sound field is relatively moderate, but the data for concert hall effects are used to represent the inherent beauty of music. The listener will not be fatigued even after long hours of opera entertainment. | V/H balance Vertical Horizontal |
| | F/R balance Front Rear |
| | Atmosphere Calm Powerful |

BASIC OPERATION

English

■ For movie sources



You can select the desired decoder (page 58) used with following sound field program (except “Mono Movie”).

MOVIE

| | |
|--|--|
| <p>Standard</p> | <p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p> |
| <p>This program create a sound field emphasizing the surrounding feeling without disturbing the original acoustic positioning of multi-channel audio such as Dolby Digital and DTS. It has been designed with the concept of “an ideal movie theater”, in which the audience is surrounded by beautiful reverberations from the left, right and rear.</p> | |
| <p>Spectacle</p> | <p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p> |
| <p>This program represents the spectacular feeling of large-scale movie productions. It reproduces a broad theater sound field matching the cinemascope and wider-screen movies with an excellent dynamic range from very small to extremely large sound.</p> | |
| <p>Sci-Fi</p> | <p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p> |
| <p>This program clearly reproduces the finely elaborated sound design of the latest science fiction and special effects-featuring movies. You can enjoy a variety of cinematographically created virtual spaces reproduced with clear separation between dialog, sound effects and background music.</p> | |
| <p>Adventure</p> | <p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p> |
| <p>This program is ideal for precisely reproducing the sound design of action and adventure movies. The sound field restrains reverberations but puts emphasis on reproducing a powerful space expanded widely to the left and right. The reproduced depth is also restrained relatively to ensure the separation between audio channels and the clarity of the sound.</p> | |
| <p>Drama</p> | <p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p> |
| <p>This sound field features stable reverberations that match a wide range of movie genres from serious dramas to musicals and comedies. The reverberations are modest but offer an optimum spatial feeling, reproducing effects tones and background music softly but cubically around clear words and center positioning in a way that does not fatigue the listener even after long hours of viewing.</p> | |
| <p>Mono Movie</p> | <p>Size Small Large</p> <p>V/H balance Vertical Horizontal</p> <p>F/R balance Front Rear</p> <p>Atmosphere Calm Powerful</p> |
| <p>This program is provided for reproducing monaural video sources such as a classic movie in an atmosphere of a good old movie theater. The program produces the optimum expansion and reverberation to the original audio to create a comfortable space with a certain sound depth.</p> | |

■ Stereo playback

STEREO
5 **STEREO**

2ch Stereo

Use this program to mix down multi-channel sources to 2 channels.

7ch Stereo

Use this program to output sound from all speakers. When you play back multi-channel sources, this unit downmixes the source to 2 channels, and then output the sound from all speakers. This program creates a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.

■ For compression artifacts (Compressed Music Enhancer mode)

ENHANCER
6 **ENHANCER**

Straight Enhancer

Use this program to improve the sound enhancer nearest to the original depth and width of the 2-channel or multi-channel compression artifacts.

7ch Enhancer

Use this program to play back compression artifacts in 7-channel stereo.

■ Surround decoder mode

SUR. DECODE
7 **SUR. DECODE**

Surround Decode

Use this program to play back sources with using the desired surround decoders (page 58).

■ Using sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP sound field programs without surround speakers. It creates virtual speakers to reproduce the natural sound field.

When you set “SUR. L/R SP” to “NONE” (page 68), Virtual CINEMA DSP activates automatically whenever you select a CINEMA DSP sound field program (page 38).

Note

- Virtual CINEMA DSP does not activate in the following cases:
- “MULTI CH” is selected as the input source (page 35).
 - headphones are connected to the PHONES jack.
 - the unit is in the “7ch Stereo” mode (page 43).

■ Enjoying multi-channel sources and sound field programs with headphones (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel music or movie sound through ordinary headphones. SILENT CINEMA activates automatically whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to CINEMA DSP sound field programs (page 38). When activated, the SILENT CINEMA indicator lights up in the front panel display.

Note

- SILENT CINEMA does not activate in the following cases:
- “MULTI CH” is selected as the input source (page 35).
 - the unit is in the “2ch Stereo” (page 43), “STRAIGHT” (page 44) or “Pure Direct” (page 45) mode.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Using CINEMA DSP 3D mode

CINEMA DSP 3D mode creates the intensive and accurate stereoscopic sound field in the listening room. You can activate and deactivate the CINEMA DSP 3D mode.

Press **3D DSP repeatedly to turn on or off the CINEMA DSP 3D mode.**

While this unit is in the CINEMA DSP 3D mode, the 3D indicator lights up.

Note

CINEMA DSP 3D does not activate (“3D:--” appears) in the following cases:

- the “PRESENCE SP” setting is set to “NONE” (page 68).
- no CINEMA DSP is selected.
- headphones are connected to the PHONES jack.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Enjoying unprocessed input sources

When this unit is in the “STRAIGHT” mode, 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing.

Press **STRAIGHT (or **STRAIGHT**) to select “STRAIGHT”.**

The names of the audio signal format of the input source and the active decoder appear in the front panel display.

To deactivate the “STRAIGHT” mode

Press **STRAIGHT** (or **STRAIGHT**) again or select another sound field program (page 38).

Using audio features

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

Enjoying pure hi-fi sound

Use the Pure Direct mode to enjoy the pure fidelity sound of the selected source. When the Pure Direct mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press **PURE DIRECT** (or **PURE DIRECT**) to turn on or off the Pure Direct mode.

The **PURE DIRECT** button on the front panel lights up and the front panel display and OSD automatically turns off while this unit is in the Pure Direct mode.

Notes

- The following operations are not possible when this unit is in the Pure Direct mode:
 - switching the sound field program
 - adjusting the “SET MENU” parameters
 - operating video functions (video conversion, etc.)
- The Pure Direct mode is automatically canceled whenever this unit is turned off.



To make this unit output video signals during the Pure Direct mode, configure the “PURE DIRECT” setting (page 72).

Adjusting the tonal quality

Use this feature to adjust the balance of bass and treble for the front L/R and center speaker channels and the subwoofer channel.

1 Press **TONE CONTROL** on the front panel repeatedly to select the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS).

2 Rotate the **PROGRAM** selector to adjust the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS).

Control range: –6.0 dB to +6.0 dB

Notes

- If you increase or decrease the high-frequency or the low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match that of the front L/R and center speakers and the subwoofer.
- TONE CONTROL is not effective when the Pure Direct mode is activated, or when “MULTI CH” is selected as the input source.

Adjusting the speaker level

You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source. This is also possible when playing sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

Note

This operation will override the level adjustments made in “AUTO SETUP” (page 29) and “LEVEL” (page 68).

1 Press **LEVEL** and then **▲ / ▼** repeatedly to select the speaker you want to adjust.

| Display | Adjusted speaker |
|---------|-----------------------------|
| FRONT L | Front left speaker |
| CENTER | Center speaker |
| FRONT R | Front right speaker |
| SUR. R | Surround right speaker |
| SB R | Surround back right speaker |
| SB L | Surround back left speaker |
| SUR. L | Surround left speaker |
| SWFR | Subwoofer |
| PRNS L | Presence left speaker |
| PRNS R | Presence right speaker |



The available speaker channels differ depending on the speaker settings.

2 Press **◀ / ▶** on the remote control to adjust the speaker output level.

Control range: –10.0 dB to +10.0 dB

FM/AM tuning

Overview

You can use two tuning modes to tune into the desired FM/AM station:

Frequency tuning mode

You can search or specify the frequency of the desired FM/AM station automatically or manually (see “FM/AM tuning operations” on this page).

Preset tuning mode

You can preset the desired FM/AM station in advance, and then recall the station by specifying the preset group and number (see “Recalling a preset station” on page 48).

Note

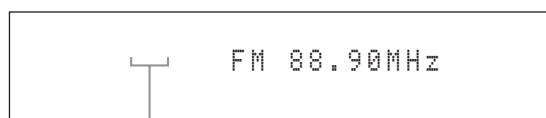
Orient the connected FM and AM antennas for the best reception.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **⑤SOURCE** and then press **③TUNER**.

FM/AM tuning operations

1 Press **ⓀBAND** (or **⑦BAND**) to select the desired reception band.

2 If the **PRESET** indicator in the front panel lights up, press **①SEARCH MODE** (or **⑱SRCH MODE**) to turn it off.



3 To search the station automatically, press and hold **ⓄPRESET/TUNING/CH** **</>** (or press **ⓄPRESET/CH** **△/▽**) for about 2 seconds. To search the station manually, press **ⓄPRESET/TUNING/CH** **</>** repeatedly.

- To tune into a higher frequency, press **Ⓞ>** (or **Ⓞ△**).
- To tune into a lower frequency, press **Ⓞ<** (or **Ⓞ▽**).

Note

If the signal from the station you want to select is weak, search the station manually or enter the frequency directly (page 46).



- When this unit is tuned into a station, the **TUNED** indicator lights up.
- To switch the information (current input source, current sound field program, etc) displayed in the front panel display, press **ⓁINFO** (or set the operation mode to **⑮AMP** and then press **⑫INFO**) repeatedly.
- To switch between stereo or monaural FM reception, press **ⓈSTEREO/MONO** (or **⑳AUDIO**).

Direct frequency tuning

Use this feature tune into the desired station directly by entering the frequency.

1 Follow steps 1 and 2 in “FM/AM tuning operations” (page 46) to select the desired reception band.

2 Enter the frequency of the desired station by pressing the numeric buttons **⑩**.

Example: To tune into 103.70 MHz



If the entered frequency is out of the range of the FM/AM tuning, “WRONG STATION!” appears in the front panel display.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **SOURCE** and then press **TUNER**.

Preset FM/AM stations

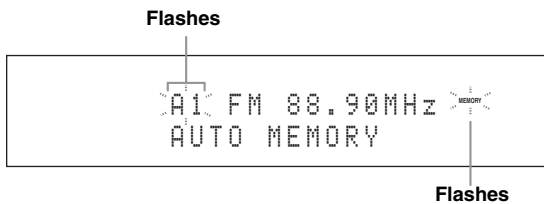
Use this feature to store up to 40 stations FM/AM stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups). Preset the desired stations to this unit by using the automatic or manual station preset.

Automatic station preset

You can use the automatic preset tuning feature to store up to 40 FM stations with strong signals in order.

Press and hold **BAND** (or **BAND**) for more than 3 seconds.

The MEMORY indicator flashes and "AUTO MEMORY" appears in the front panel display. After approximately 5 seconds, automatic presetting starts from the current frequency and proceeds toward higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the MEMORY indicator disappears.

- To specify the preset group and number from which this unit stores stations, press **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **CAT/A-E** $\triangleleft/\triangleright$ and **PRESET/CH** \triangle/∇) repeatedly.
- To cancel the automatic station preset, press **BAND** (or **BAND**) again.

Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- If the number of received stations does not reach 40 (E8), automatic preset tuning automatically stops after searching for all the available stations.

Manual station preset

Use this feature to store the FM or AM stations.

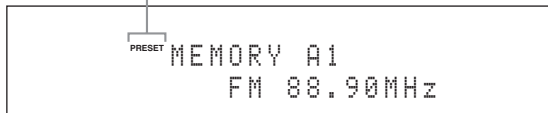
1 Tune into a station.

See page 46 for tuning instructions.

2 Press **MEMORY** (or **MEMORY**).

The PRESET indicator lights up in the front panel and this unit automatically selects an empty preset number.

Lights up

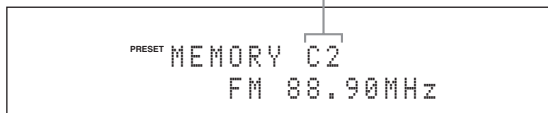


- To store the selected station under an empty preset number automatically, press and hold **MEMORY** (or **MEMORY**) for more than 2 seconds instead of step 2. In this case, the following steps are unnecessary.
- To cancel the manual station preset, press **MEMORY** (or **MEMORY**) again.

3 To select the preset group and number (A1 to E8), press **PRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **CAT/A-E** $\triangleleft/\triangleright$ and **PRESET/CH** \triangle/∇) repeatedly.

- To select a higher preset station group and number, press **RIGHT** (or **UP**).
- To select a lower preset station group and number, press **LEFT** (or **DOWN**).

Preset station group and number



- You can also select a preset number (1 to 8) by pressing the numeric buttons (1-8).
- If you select a preset number being used ("*" appears next to the preset number), the current preset station will be overwritten.

4 Press **ENTER** (or **ENTER**).

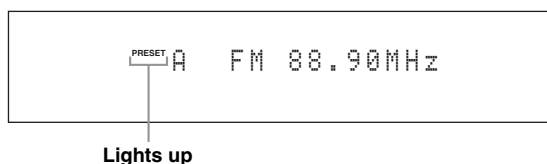
The preset station is set and the PRESET indicator disappears.

Note

The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

■ Recalling a preset station

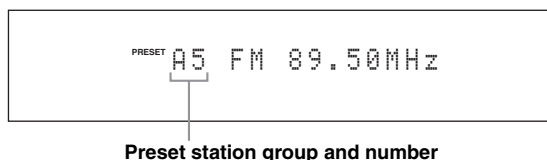
- 1 If the PRESET indicator in the front panel turns off, press **①SEARCH MODE** (or **⑱SRCH MODE**) to turn it on.



Note

You cannot enter the preset tuning mode if no preset station is set in advance.

- 2 Press **ⓄPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (or **ⓈPRESET/CH** \triangle/∇) repeatedly to select the desired preset station group and number (A1 to E8).

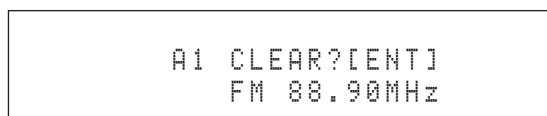


- Empty preset numbers are skipped.
- You can also select a preset station group (A to E) by pressing **ⓈCAT./A-E** $\triangleleft/\triangleright$ and number (1 to 8) by pressing the numeric buttons (**①**).

■ Clearing preset stations

You can clear the assignments of preset stations.

- 1 Select the preset station you want to clear.
For details, see “Recalling a preset station” (page 48).
- 2 Press and hold **①SEARCH MODE** (or **⑱SRCH MODE**) until “CLEAR?” appears in the front panel display.



- 3 Press **ⓄENTER** (or **ⓈENTER**) to clear the preset station.



To cancel the operation, press **①SEARCH MODE** (or **⑱SRCH MODE**) again.

Radio Data System tuning (Europe and Russia models only)

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. This unit can receive various Radio Data System data such as PS (program service), PTY (program type), RT (radio text), CT (clock time), and EON (enhanced other networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **SOURCE** and then press **TUNER**.

Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode)

Use this feature to select the desired radio program by program type from the all preset Radio Data System broadcasting stations.

1 Press **BAND** repeatedly to select “FM” as the reception band.

2 Press **PTY SEEK MODE** to set this unit to the **PTY SEEK mode**.

The name of the program type or “NEWS” flashes in the front panel display.



To cancel the PTY SEEK mode, press **PTY SEEK MODE** on the remote control again.

3 Press **PRESET/CH** Δ / ∇ to select the desired program type.

The name of the selected program type appears in the front panel display.

| Program type | Descriptions |
|--------------|---|
| NEWS | News |
| AFFAIRS | Current affairs |
| INFO | General information |
| SPORT | Sports |
| EDUCATE | Education |
| DRAMA | Drama |
| CULTURE | Culture |
| SCIENCE | Science |
| VARIED | Light entertainment |
| POP M | Popular music |
| ROCK M | Rock music |
| M.O.R. M | Middle-of-the-road music (easy-listening) |
| LIGHT M | Light classics |
| CLASSICS | Serious classics |
| OTHER M | Other music |

4 Press **PTY SEEK START** or **ENTER** on the remote control to start searching for all the available Radio Data System preset stations.

The PTY HOLD indicator lights up in the front panel display.



To stop searching for stations, press **PTY SEEK START** again.

Notes

- This unit stops searching for stations when a station broadcasting the selected program type is found.
- If the station found is not the one you desire, press **PTY SEEK START** again to resume searching for another station broadcasting the same program type.

Using the enhanced other networks (EON) data service

Use this feature to receive the EON (enhanced other networks) data service of the Radio Data System station network. Once you select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO, or SPORT), this unit automatically searches for all the available preset stations that are scheduled to broadcast the EON data service of the selected program type for a certain duration of time. When the scheduled EON data service starts, this unit automatically switches to the local station broadcasting the EON data service and then switches back to the national station once the EON data service ends.

Notes

- You can use this feature only when the EON data service is available.
- The EON indicator lights up in the front panel display only when the EON data service is being received from a Radio Data System station.

1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

2 Make sure the EON indicator is lit in the front panel display.

If the EON indicator is not lit in the front panel display, select another Radio Data System program so that the EON indicator lights up.

3 Press **EON**.

"EON" appears in the front panel display.

4 Press **◀ / ▲ / ▶ / ▼** repeatedly to select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT).

The name of the selected program type appears in the front panel display.

5 Press **ENTER** to set the Radio Data System program type.



- To cancel the selected program type, press **EON** again.
- To cancel the EON feature, select "EON OFF" at step 4.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

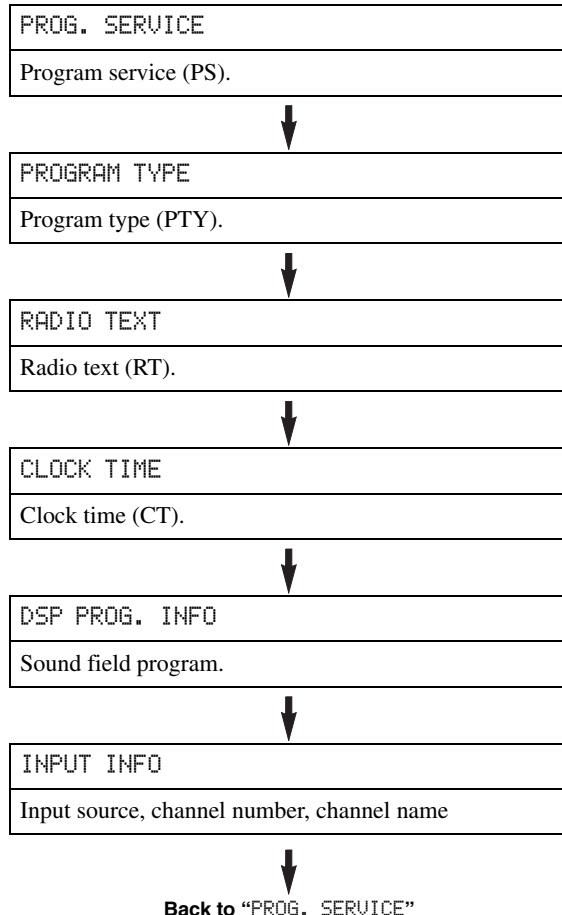
Displaying the Radio Data System information

Use this feature to display the 4 types of the Radio Data System information: PS (program service), PTY (program type), RT (radio text) and CT (clock time).

1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- We recommend using the automatic preset tuning to tune into the Radio Data System broadcasting stations (page 47).
- You can also use PTY SEEK mode to tune into the desired Radio Data System broadcasting station from the preset ones (page 49).

2 Press **INFO** (or **INFO**) repeatedly to select the desired Radio Data System display mode.



Notes

- If the signals being received are not strong enough, this unit may not be able to utilize the Radio Data System data. In particular, the RT mode requires a large amount of data and may not be available even when the other Radio Data System display modes are available.
- If the signal strength is weakened by external interference while this unit is receiving the Radio Data System data, the reception may be cut off unexpectedly and “-----” appears in the front panel display.
- When the RT mode is selected, this unit can display the program information by a maximum of 64 alphanumeric characters, including the umlaut symbol. Unavailable characters are displayed with the “_” (underscore).
- If the reception is cut off when the CT mode is selected, “CT WAIT” appears in the front panel display.

Using iPod™

Once you have stationed your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (page 22), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to enhance the sound quality of the compression artifacts (such as the MP3 format) stored on your iPod (page 43).

Notes

- This unit supports iPod touch, iPod (Click Wheel, including iPod classic), iPod nano and iPod mini.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.
- Some features may not be compatible depending on the model of your Yamaha iPod universal dock. The following description is based on using YDS-11.



- Once the connection between your iPod and this unit is complete, “iPod connected” appears in the front panel display.
- For details about status messages displayed in the front panel display and in the OSD, see “iPod” (page 101).
- You can select whether or not this unit charges the battery of the stationed iPod when this unit is in the standby mode by configuring the “STANDBY CHARGE” setting (page 74).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **⑤SOURCE** and then press **③DOCK**.

Controlling iPod™

You can control your iPod when “DOCK” is selected as the input source. The operations of your iPod can be done with the aid of the OSD of this unit (menu browse mode) or without it (simple remote mode).

Remote control operation

| Button | Function |
|-----------|---|
| ⑧ ENTER | Subsequent menu |
| △ | Menu up |
| ▽ | Menu down |
| ◁ | Previous menu |
| ▷ | Subsequent menu |
| ⑩ << | Search backward (Press and hold) |
| >> | Search forward (Press and hold) |
| ▷▷ | Skip forward |
| ◁◁ | Skip backward |
| □ | Stop |
| ⏸ | Pause (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode) |
| ▶ | Play (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode) |
| Ⓜ DISPLAY | Display |

Controlling iPod in the simple remote mode

You can perform the basic operations of your iPod (play, stop, skip, etc.) using the supplied remote control without the aid of the OSD of this unit.



Operations can be also done with the controls on your iPod.

Controlling iPod in the menu browse mode

You can perform the advanced operations of your iPod using the supplied remote control with the aid of the OSD of this unit.

You can also browse the songs and videos stored on your iPod in the OSD.

Further, you can change or adjust settings for your iPod to suit your personal preferences.



You can configure the display settings with “DISPLAY SET” (page 75).

Notes

- Operations cannot be done with the controls on your iPod.
- There are some characters that cannot be displayed in the front panel display or in the OSD of this unit. Those characters are replaced with underscores “_”.

1 Press **ⓂDISPLAY** on the remote control.

The following display appears in the OSD.



2 Press **Ⓢ** / **△** / **▽** to select “Music”, “Videos” or “Settings” and then press **Ⓢ** / **▶**.

- To browse the music contents stored on your iPod, select “Music”.
- To browse the video contents stored on your iPod, select “Videos”.
- To change the playback settings of your iPod, select “Settings”.

Note

“Videos” does not appear unless both your iPod and Yamaha iPod universal dock support the video browsing feature.

3 Press **Ⓢ** / **△** / **▽** / **◀** / **▶** on the remote control to navigate the iPod menu and then press **Ⓢ** / **ENTER** to begin playback of the selected item.

Items under “Music”

Playlists (playlists), Artists (artists), Albums (albums), Songs (songs), Genres (genres), Composers (composers)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

Items under “Videos”

Up to video contents stored on your iPod

Items under “Settings”

Shuffle, Repeat

Shuffle Shuffle

Use this feature to set this unit to play songs or albums in random order.

Choices: Off, Songs, Albums

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “Songs” to set this unit to play songs in random order.
- Select “Albums” to set this unit to play albums in random order.

Repeat Repeat

Use this feature to set this unit to repeat one song or a sequence of songs.

Choices: Off, One, All

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “One” to set this unit to repeat one song.
- Select “All” to set this unit to repeat a sequence of songs.



- To toggle between the setting parameters, press **Ⓢ** / **ENTER** repeatedly.
- While the shuffle function is on, “” appears in the OSD.
- While the repeat function is set to “One” or “All”, “” or “” appears in the OSD.

■ Function of the play information display



[1] Track number/total tracks

[2] Name of the artist

[3] Name of the album

[4] Name of the song

[5] Progress bar

[6] Elapsed time

[7] Shuffle and repeat icons

[8] **▶** (playback), **■** (pausing), **▶▶** (search forward) or **◀◀** (search backward)

[9] Remaining time

Using Bluetooth™ components

You can connect a Yamaha Bluetooth receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal of this unit and enjoy the music contents stored in your Bluetooth component (such as a portable music player) without wiring between this unit and the Bluetooth component. You need to perform “pairing” the connected Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth component in advance.

Note

This unit supports A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) Bluetooth profile.

Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth component

Pairing must be performed when using a Bluetooth component with the Bluetooth receiver connected to this unit for the first time or if the pairing data has been deleted. “Pairing” refers to the operation of registering a Bluetooth component for Bluetooth communications.



- You need the pairing operation only for the first time when you use the Bluetooth component with the Bluetooth receiver.
- Pairing requires operations on this unit and on the other component with which Bluetooth communications are to be established. If necessary, refer to the other component’s operating instructions.

There are two pairing methods: pairing by using “START PAIRING” in “SET MENU” and quick pairing.

■ Pairing by using “SET MENU”

Use this feature to perform pairing with the OSD. For details, see “START PAIRING” (page 74).

■ Quick pairing

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

1 Rotate the **ⒸINPUT** selector (or set the operation mode selector to **ⒺSOURCE** and then press **ⒹDOCK**) to select “DOCK” as the input source.

2 Turn on your Bluetooth component and then set the Bluetooth component to the pairing mode.

For details about how to operate the Bluetooth component, refer to the manual for it.

3 Press and hold **ⒺENTER** (or **ⒹENTER**) until “Searching” appears in the front panel display.

While the Bluetooth receiver is in the pairing mode, DOCK indicator flashes in the front panel display.



To cancel the pairing, press **ⒺENTER** (or **ⒹENTER**) again.

4 Check that the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver.

If the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver, “YBA-10 YAMAHA” (example) appears in the Bluetooth device list.

5 Select the Bluetooth receiver in the Bluetooth device list and then enter the pass key “0000” on the Bluetooth component.

When the pairing procedure is successful, “BT connected” appears in the front panel display.

Note

The Yamaha Bluetooth receiver can be paired with up to eight Bluetooth components. When pairing is conducted successfully with a ninth component and the pairing data is registered, the pairing data for the least recently used other component is cleared.

Playback of the Bluetooth™ component

1 Rotate the **ⒸINPUT** selector (or set the operation mode selector to **ⒺSOURCE** and then press **ⒹDOCK**) to select “DOCK” as the input source.

2 Start playback of your Bluetooth component.

When the connected Bluetooth receiver detects the Bluetooth component, “BT connected” appears in the front panel display.



- When you press **ⒹENTER** on the remote control, the connected Bluetooth receiver searches and connect to the last connected Bluetooth component. If the Bluetooth receiver cannot find the Bluetooth component, “Not found” appears in the front panel display.
- To disconnect the Bluetooth receiver from the Bluetooth component, press **ⒹENTER**.

Using USB features

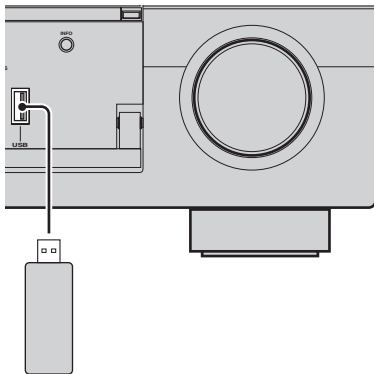
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **SOURCE** and then press **USB**.

Use this feature to enjoy WAV (PCM format only), MP3 and WMA files saved on your USB memory device or USB portable audio player connected to the USB port on the front panel of this unit.

Notes

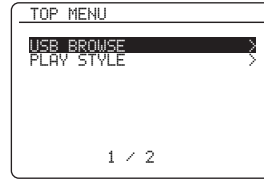
- “Please wait” may appear whenever it takes time for communication. This is not a system malfunction. Wait for a while.
- This unit supports USB mass storage class devices (except USB Hard Disc Drivers) using FAT 16 or FAT 32.
- Only the first partition is displayed in the OSD. You cannot select files in other partitions.
- Up to 8 levels of directory hierarchy and 500 music files per directory are recognized.
- Some devices may not work properly even if they meet the requirements.
- Some WAV, MP3 and WMA files may not be playable or may be noisy when played.

- 1 Connect a USB jack of a USB memory device or USB portable audio player to the USB port on the front panel of this unit.**



USB memory device or USB portable audio player

- 2 Press **DISPLAY** on the remote control.**
The following display appears in the OSD.



- 3 Press **UP** / **DOWN** to select the “USB BROWSE” and then press **ENTER**.**

- 4 Press **UP** / **DOWN** / **LEFT** / **RIGHT** to navigate the USB menu and then press **ENTER** to begin playback of the selected item.**

- Press **UP** / **DOWN** to select the desired menu.
- Press **ENTER** to enter the selected menu.
- Press **LEFT** to return to the previous menu level.



- “>” in the right corner of each menu line indicates that there is a submenu available in the next menu level.
- You can configure the display settings with “DISPLAY SET” (page 75).

Function of the play information display



- [1] Name of the artist
- [2] Name of the album
- [3] Name of the song
- [4] Elapsed time
- [5] Shuffle and repeat icons
- [6] ► (playback)

■ PLAY STYLE (Playback styles)

You can shuffle songs in a random order or repeat one specific song or a sequence of songs.

1 Press **Ⓢ** **DISPLAY** on the remote control.



While a song is being played back, the play information display appears. In this case, press **Ⓢ** repeatedly until the top USB menu appears.

2 Press **Ⓢ** **▲** / **▼** to select “PLAY STYLE” and then press **Ⓢ** **▶**.

3 Press **Ⓢ** **▲** / **▼** to select an item and then press **Ⓢ** **ENTER** repeatedly to toggle between the setting parameters. **SHUFFLE (Shuffle)**

Use this feature to set this unit to play songs or albums in random order.

- Select “OFF” to deactivate the shuffle function.
- Select “ON” to play songs or albums in random order.

REPEAT (Repeat)

Use this feature to set this unit to repeat one song or a sequence of songs.

- Select “OFF” to deactivate the repeat function.
- Select “ONE” to repeat one song.
- Select “ALL” to repeat a sequence of songs.



- While the shuffle function is on, “” appears in the OSD.
- While the repeat function is set to “One” or “All”, “” or “” appears in the OSD.

■ Remote control operation

| Button | Function |
|-------------------------|--------------------------|
| Ⓢ ENTER | Subsequent Menu |
| ▲ | Menu Up |
| ▼ | Menu Down |
| ◀ | Previous menu |
| ▶ | Subsequent menu |
| Ⓢ MEMORY | Memory |
| Ⓢ ▶▶ | Skip forward |
| Ⓢ ◀◀ | Skip backward |
| Ⓢ □ | Stop |
| ▶ | Play |
| Ⓢ 1 - 8 | Numeric buttons (1-8) *1 |
| Ⓢ DISPLAY | Display |

*1 Press to assign or recall the preset items (page 56).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **Ⓢ** **SOURCE** and then press **Ⓢ** **USB**.

Using shortcut buttons

Use this feature to access the desired music sources (WAV, MP3 and WMA files on the connected USB storage devices) directly. You can preset 8 music sources in the USB storage.

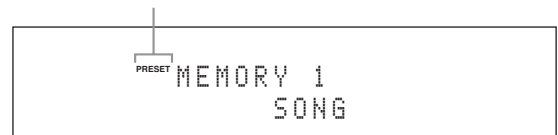
■ Assigning the items to the numeric button (1-8) (Ⓢ)

1 Select a desired content you want to assign to a numeric button (1-8) (Ⓢ), and then play back the content.

2 Press **Ⓢ** **MEMORY**.

The PRESET indicator lights up in the front panel and this unit automatically selects an empty preset number.

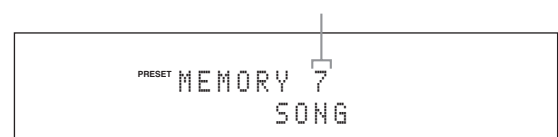
Lights up



- To store the selected content under an empty preset number automatically, press and hold **Ⓢ** **MEMORY** (or **Ⓢ** **MEMORY**) for more than 2 seconds instead of step 2. In this case, the following steps are unnecessary.
- To cancel the preset, press **Ⓢ** **MEMORY** (or **Ⓢ** **MEMORY**) again.
- When you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the memory preset mode is automatically canceled. In this case, start over from step 2.

3 Press a numeric button (1-8) (Ⓢ) that you want to assign.

Preset number



If you select a preset number being used (“**”) appears next to the preset number), the current preset number will be overwritten.

4 Press **Ⓢ** **ENTER**.

The preset content is set and the PRESET indicator disappears.

■ Select an item by using numeric buttons (1-8) (Ⓜ)

Press one of the numeric button (1-8) (Ⓜ) to which the desired item is assigned to select the item as the input source.

This unit starts the playback of the source assigned to the selected numeric button.

Notes

- “EMPTY” appears in the front panel display and the short message display when you press the numeric button (1-8) (Ⓜ) to which no items are assigned.
- This unit does not recall the correct item assigned to the selected numeric button (1-8) (Ⓜ) in the following cases:
 - the connected USB device is incorrect.
 - the directory of the selected item has been changed.



- This unit stores the relative position of the preset items in a directory, and does not recall the correct item by using numeric buttons (1-8) (Ⓜ) if you add or delete music files to or from the same directory as the preset items. In such cases, preset the desired item to the numeric buttons (1-8) (Ⓜ) again.
- We recommend that you create eight directories which contain the desired items in a directory beside the directory which contains all music files, and then preset the top item of each directory to the numeric buttons (1-8) (Ⓜ). When you change the items which are preset to the numeric buttons (1-8) (Ⓜ), replace the items in the directory to the desired items without deleting the directory.

Advanced sound configurations

Selecting decoders

■ Selecting decoders for 2-channel sources (surround decode mode)

Use this feature to play back sources with selected decoders. You can play back 2-channel sources on multi-channels.

Set the operation mode selector to **AMP** and then press **SUR. DECODE** repeatedly on the remote control to select the surround decode mode.

You can select desired surround decoder modes depending on the type of source you are playing and your personal preference.



You can change the decoder parameter settings in the OSD. For details on how to change the parameters, See “Changing sound field parameter settings” on page 59.

■ Decoder descriptions

Name of the decoder
(Decoder Type)

PLIIX Music
PLII Music

Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when "SUR.B L/R SP" (page 68) is set to "NONE" or using headphones.

Decoder description

PRO LOGIC

Dolby Pro Logic processing for any sources.

PLIIX Movie
PLII Movie

Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for movie sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when "SUR.B L/R SP" (page 68) is set to "NONE" or using headphones.

PLIIX Music
PLII Music

Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when "SUR.B L/R SP" (page 68) is set to "NONE" or using headphones.

PLIIX Game
PLII Game

Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for game sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when "SUR.B L/R SP" (page 68) is set to "None" or using headphones.

Neo:6 Cinema

DTS processing for movie sources.

Neo:6 Music

DTS processing for music sources.



When you select the surround decode mode for the multi-channel digital sources, this unit automatically selects the corresponding decoder for each source.

■ Selecting decoders used with MOVIE sound field programs

You can select one of the following decoder types for use with the MOVIE sound field programs (except "Mono Movie"). For details about the MOVIE sound field programs, see "For movie sources" (page 42). For details on how to select the decoder type, see "Changing sound field parameter settings" (page 59).

Choices: PLIIX Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

■ Selecting decoders for multi-channel sources

If you connected surround back speakers, use this feature to enjoy 6.1/7.1-channel playback for multi-channel sources using the Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX, or DTS-ES decoders.

Set the operation mode selector to **⑮ AMP** and then press **⑳ EXTD SUR.** on the remote control repeatedly to switch between 5.1 and 6.1/7.1-channel playback.

| Choice | Functions |
|---|---|
| AUTO | Activates the optimum decoder to play back signals in 6.1/7.1 channels when this unit recognizes a signal flag being input. |
| Decoders (PLIIX Movie, PLIIX Music, EX/ES) | Use this feature to activate the desired decoders for the playback of multi-channel sources manually. |
| OFF | Does not use any decoders to create 6.1/7.1 channels. |



Use this feature to activate the desired decoder manually when this unit cannot detect the signal flag encoded to the input sources correctly.

Notes

- The available decoders vary depending on the setting of the speakers and the input sources.
- 6.1/7.1-channel playback is not possible in the following cases:
 - when “SUR. L/R SP” (page 67) or “SUR.B L/R SP” (page 68) is set to “NONE”.
 - when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is being played.
 - when the source being played does not contain surround left and right channel signals.
 - when a Dolby Digital KARAOKE source is being played.
 - when this unit is in the stereo playback, 7ch Enhancer (page 43) or Pure Direct (page 45) mode.
 - when “BI-AMP” is set to “ON” (page 94).
- You can set the initial extended decoder mode with "EXTD SUR." (page 77).

Changing sound field parameter settings

You can enjoy good quality sound with the initial factory settings. Although you do not have to change the initial factory settings, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room.

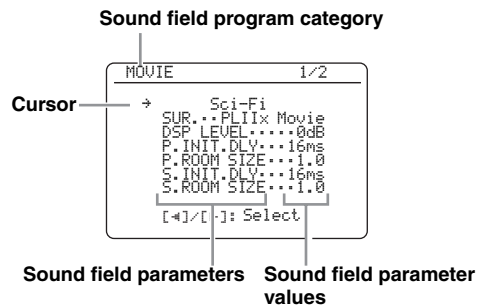
Note

You cannot change the sound field parameter values when “MEMORY GUARD” in “OPTION MENU” is set to “ON” (page 76).

1 Turn on the video monitor connected to this unit.

2 Set the operation mode selector to **⑮ AMP and then press **⑳ PARAMETER** on the remote control.**

The following screen appears in the OSD.



3 Press **Ⓢ < / > repeatedly to select the desired sound field program you want to adjust.**

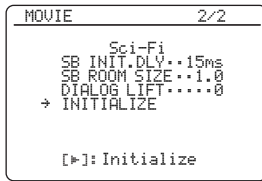
4 Press **Ⓢ Δ / ▽ to select the desired sound field parameter and then **Ⓢ** < / > to change the selected sound field parameter value.**

For details about each sound field parameter, see page 38.

- To increase the value, press **Ⓢ** >.
- To decrease the value, press **Ⓢ** <.



- Repeat steps 3 and 4 as necessary to change other sound field program parameter settings.
- The available parameters for some of the sound field programs may be displayed on more than one page in the OSD. In this case, press **Ⓢ** **Δ** / **∇** to scroll through pages.
- When you set a sound field parameter to a value other than the initial factory settings, an asterisk mark (*) appears by the parameter name in the OSD.
- If you press and hold **Ⓢ** **</>** to change the value, the value shown in the front panel display will momentarily stop at the initial factory setting.
- To initialize the parameters of the selected sound field program, press **Ⓢ** **Δ** / **∇** repeatedly to select "INITIALIZE" and then press **Ⓢ** **>**. In the confirmation screen, press **Ⓢ** **>** to confirm or **Ⓢ** **<** to cancel the initialization.



5 Press **Ⓢ **Ⓢ** **PARAMETER** to turn off the sound field parameter display.**

Basic configuration of sound field programs

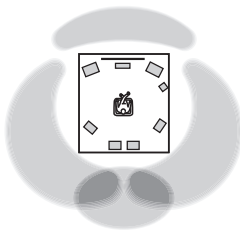
Each sound field program has some parameters defining the characteristics of the program. To customize the selected sound field program, adjust "DSP LEVEL" and/or "DIALOG LIFT" first, and then try other parameters.



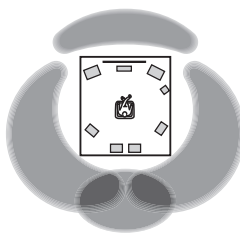
To change sound field parameter settings, see page 59 for details.

Adjusting the effect sound level of the sound field programs (DSP LEVEL)

Sound field programs add effect sounds (DSP effect sounds) to the original source sound to create sound field in the listening room. Use the "DSP LEVEL" parameter to adjust the level of the effect sounds.



The DSP effect sound level is low



The DSP effect sound level is high

Adjust "DSP LEVEL" as follows:

Increase the value of "DSP LEVEL" when

- the effect sound of the selected sound field program is too weak.
- you cannot recognize any difference between the sound field programs.

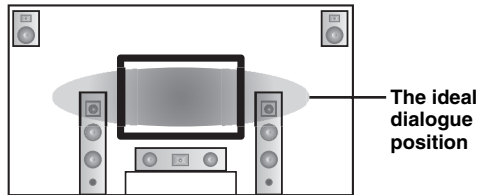
Decrease the value of "DSP LEVEL" when

- the sound is vague.
- you feel that the additional sound effect is excessive.

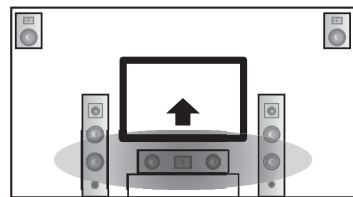
Control range: -6 dB to +3 dB

Adjusting the vertical dialogue position (DIALOG LIFT)

Use this feature to adjust the vertical position of the dialogues in movies. The ideal position of the dialogues is at the center of the video monitor screen.



If the dialogues are heard at the lower position of the video monitor screen, increase the value of "DIALOG LIFT".



Move up to the ideal dialogue position

Choices: **0**, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (initial setting) is the lowest position, and "5" is the highest position.

Notes

- "DIALOG LIFT" is available only when "PRESENCE SP" is set to "YES" (page 68).
- You cannot move the dialogue position down from the initial dialogue position.

■ Sound field parameter descriptions

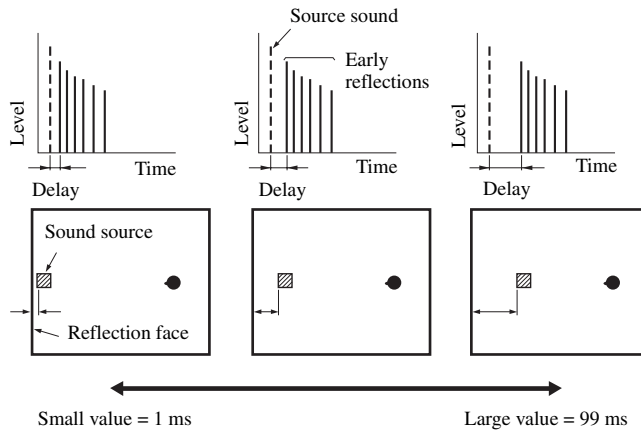
Use the following sound field parameters to customize the sound field programs in detail.



To change sound field parameter settings, see page 59 for details.

| Sound field parameter | Features |
|---|--|
| INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INIT.DLY | <p>Initial delay. Presence, surround, and surround back sound field initial delay. Changes the apparent size of the sound field by adjusting the delay between the direct sound and the first reflection heard by the listener. The smaller the value, the smaller the sound field seems to the listener.</p> <p> When you adjust the initial delay parameters, we also recommend that you adjust the corresponding room size parameters likewise.</p> |

Control range: 1 to 99 ms (INIT.DLY and P.INIT.DLY)
1 to 49 ms (S.INIT.DLY and SB INIT.DLY)



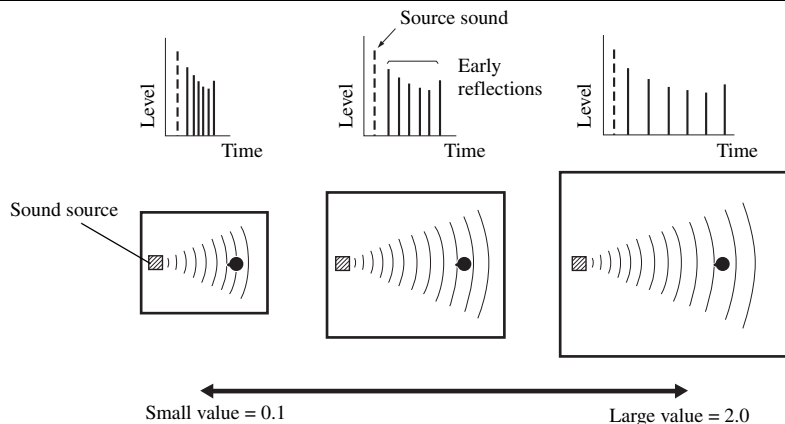
ROOM SIZE
P.ROOM SIZE
S.ROOM SIZE
SB ROOM SIZE

Room size. Presence, surround, and surround back room size. Adjusts the apparent size of the sound field. The larger the value, the larger the surround sound field becomes. As the sound is repeatedly reflected around a room, the larger the hall is, the longer the time between the original reflected sound and the subsequent reflections. By controlling the time between the reflected sounds, you can change the apparent size of the virtual venue. Changing this parameter from one to two doubles the apparent length of the room.

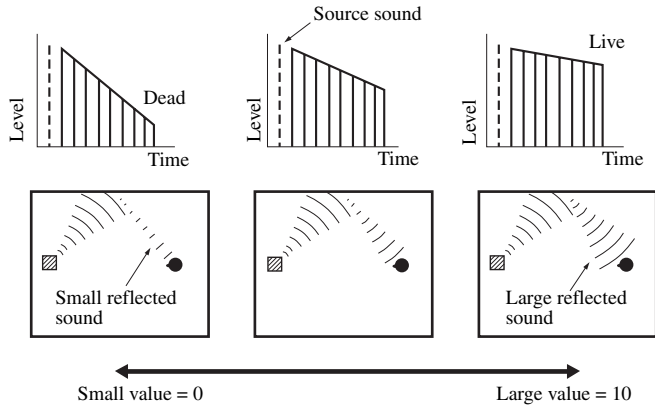


When you adjust the room size parameters, we also recommend that you adjust the corresponding initial delay parameters likewise.

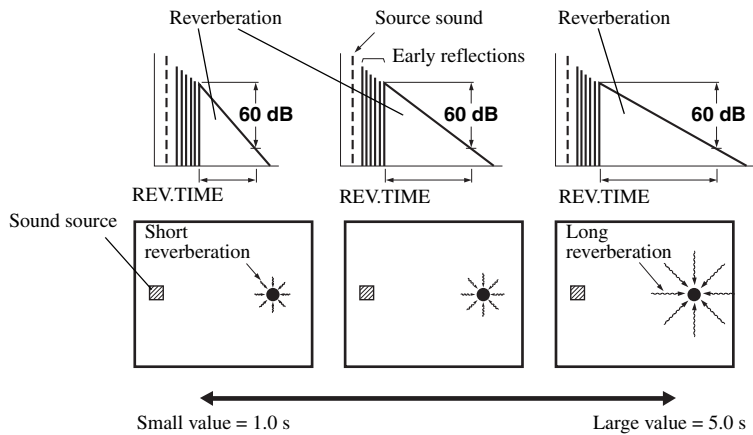
Control range: 0.1 to 2.0



| Sound field parameter | Features |
|---------------------------------------|--|
| LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS | Liveness. Surround and surround back liveness. Adjusts the reflectivity of the virtual walls in the hall by changing the rate at which the early reflections decay. The early reflections of a sound source decay much faster in a room with acoustically absorbent wall surfaces than in one which has highly reflective surfaces. A room with acoustically absorbent surfaces is referred to as "dead", while a room with highly reflective surfaces is referred to as "live". This parameter lets you adjust the early reflection decay rate and thus the "liveness" of the room. |
| Control range: 0 to 10 | |



| | |
|-----------------------------|--|
| REV.TIME | Reverberation time. Adjusts the amount of time taken for the dense, subsequent reverberation sound to decay by 60 dB at 1 kHz. This changes the apparent size of the acoustic environment over an extremely wide range. Set a longer reverberation time for "dead" sources and listening room environments, and a shorter time for "live" sources and listening room environments. |
| Control range: 1.0 to 5.0 s | |



| Sound field parameter | Features |
|---|--|
| REV. DELAY | <p>Reverberation delay. Adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound. The larger the value, the later the reverberation sound begins. A later reverberation sound makes you feel as if you are in a larger acoustic environment.</p> <p>Control range: 0 to 250 ms</p> |
| | |
| REV. LEVEL | <p>Reverberation level. Adjusts the volume of the reverberation sound. The larger the value, the stronger the reverberation becomes.</p> <p>Control range: 0 to 100%</p> |
| | |
| DIRECT ("2ch Stereo" only) | <p>2-channel stereo direct. Bypasses the decoders and DSP processors of this unit for pure hi-fi stereo sound when playing 2-channel analog sources.</p> <p>Choices: AUTO, OFF</p> |
| <p>⚠</p> <ul style="list-style-type: none"> • Select "AUTO" to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry only when "BASS" and "TREBLE" are set to 0 dB (page 45). • Select "OFF" not to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry when "BASS" and "TREBLE" are set to 0 dB. • When multi-channel signals are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers. • The low-frequency signals of the front left and right channels are redirected to the subwoofer in the following cases: <ul style="list-style-type: none"> – "LFE/BASS OUT" is set to "BOTH" (page 67). – "FRONT SP" is set to "SMALL" (page 67) and "LFE/BASS OUT" is set to "SWFR" (page 67). | |
| CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL ("7ch Stereo" only) | <p>7-channel stereo center, surround left, surround right, surround back, presence left and presence right levels. Adjusts the volume level of each channel in the 7-channel stereo mode.</p> <p>Control range: 0 to 100%</p> |

| Sound field parameter | Features |
|---|--|
| EFFECT LEVEL (“Straight Enhancer” and “7ch Enhancer” only) | Straight and 7-channel Compressed Music Enhancer effect level. The high-frequency signals of some sources may be emphasized too much. In this case, set the effect level to “LOW”. <hr/> Choices: HIGH , LOW <hr/> <ul style="list-style-type: none">• Select “HIGH” for a high effect level.• Select “LOW” for a low effect level. |
| SUR (MOVIE sound field programs (except “Mono Movie”) and “SUR.DECODE” only) | Decoder type. Select the decoder used with the selected sound field program. The decoder parameters for “SUR.DECODE” vary depending on the selected decoder type. See page 58 for details. |

■ Decoder parameter descriptions

Use the following decoder parameters to customize the specific decoders in detail.

| Decoder parameter | Features |
|---|---|
| PANORAMA ("PLIIX Music" and "PLII Music" only) | Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music panorama. Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect. Choices: OFF , ON |
| CENTER WIDTH ("PLIIX Music" and "PLII Music" only) | Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music center width. Moves the center channel output completely towards the center speaker or towards the front left and right speakers. A larger value moves the center channel output towards the front left and right speakers. Control range: 0 (center channel sound is output only from the center speaker) to 7 (center channel sound is output only from the front left and right speakers) Initial setting: 3 |
| DIMENSION ("PLIIX Music" and "PLII Music" only) | Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music dimension. Adjusts the sound field either towards the front or towards the rear. Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front) Initial setting: STD (standard) |
| C. IMAGE ("Neo:6 Music" only) | DTS Neo:6 Music center image. Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary. Control range: 0.0 (center channel sound is output only from the front left and right speakers) to 1.0 (center channel sound output only from the center speaker) Initial setting: 0.3 |

Customizing this unit (MANUAL SETUP)

The “MANUAL SETUP” menu allows you to manually adjust speaker and system parameters using the remote control. For the complete menu structure, see “SET MENU tree” (page 114).



The initial factory settings are indicated in bold under each parameter.

Operating the MANUAL SETUP menu

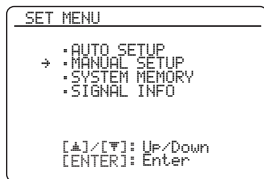
This section explains how to configure parameters in the MANUAL SETUP menu using the OSD.



- To return to the previous menu level, press **ⓈRETURN**.
- Pressing **ⓈPARAMETER** cancels the menu operation.

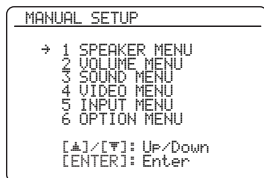
1 Set the operation mode selector to **ⓈAMP** and then press **ⓈMENU** to enter “SET MENU”.

The top “SET MENU” screen appears in the OSD.



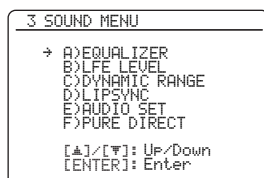
2 Press **Ⓢ△/▽** to select “MANUAL SETUP” and then press **ⓈENTER**.

The “MANUAL SETUP” screen appears in the OSD.



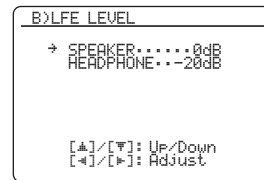
3 Press **Ⓢ△/▽** repeatedly and then press **ⓈENTER** to select and enter the desired menu.

As an example, the following screen appears if “SOUND MENU” is selected.



4 Press **Ⓢ△/▽** repeatedly and then press **ⓈENTER** to select and enter the desired submenu.

As an example, the following screen appears if “LFE LEVEL” is selected.



5 Press **Ⓢ△/▽** to select the desired parameter and then **Ⓢ◀/▶** to change the parameter settings.

- To increase the value, press **Ⓢ▶**.
- To decrease the value, press **Ⓢ◀**.

6 Press **ⓈMENU** to exit from “SET MENU”.

1 SPEAKER MENU

Use this feature to manually adjust the basic speaker settings. Most of the “SPEAKER MENU” parameters are set automatically when you run the automatic setup.



- Set “TEST TONE” to “ON” (page 69) to output the test tone for the “CONFIG”, “LEVEL” and “DISTANCE” settings.
- If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.

■ Speaker configurations A>CONFIG

LFE/bass out LFE/BASS OUT

Use this feature to select the speakers that output the LFE (low-frequency effect) and the low-frequency signals.

LFE signals output

| Choice | Subwoofer(s) and speakers | | |
|-------------|---------------------------|----------------|----------------|
| | Subwoofer(s) | Front speakers | Other speakers |
| BOTH | Output | No output | No output |
| SWFR | Output | No output | No output |
| FRONT | No output | Output | No output |

Low-frequency signals output

| Choice | Subwoofer(s) and speakers | | |
|-------------|---------------------------|----------------|----------------|
| | Subwoofer(s) | Front speakers | Other speakers |
| BOTH | *1 | *2 | *3 |
| SWFR | *4 | *3 | *3 |
| FRONT | No output | *1 | *3 |

- *1 Output(s) the low-frequency signals of the front channels and other speakers set to “SMALL”.
- *2 Always output the low-frequency signals of the front channels.
- *3 Output the low-frequency signals if the speakers are set to “LARGE”.
- *4 Outputs the low-frequency signals of the speakers set to “SMALL”.

Measure for the speaker size

- The woofer section of a speaker is
- 16 cm (6.5 in) or larger: large
 - smaller than 16 cm (6.5 in): small

Front speakers FRONT SP

| Choice | Descriptions |
|--------------|--|
| LARGE | Select this setting when the front speakers are large. |
| SMALL | Select this setting when the front speakers are small. |

Note

When “LFE/BASS OUT” is set to “FRONT”, you can select only “LARGE” in “FRONT SP”. If the value of “FRONT SP” is set to other than “LARGE” in advance, this unit change the value to “LARGE” automatically.

Center speaker CENTER SP

| Choice | Descriptions |
|--------------|---|
| LARGE | Select this setting when the center speaker is large. |
| SMALL | Select this setting when the center speaker is small. |
| NONE | Select this setting when you do not use the center speaker. The center channel signals are directed to the front left and right speakers. |

Surround left/right speakers SUR. L/R SP

| Choice | Descriptions |
|--------------|--|
| LARGE | Select this setting when the surround speakers are large. |
| SMALL | Select this setting when the surround speakers are small. |
| NONE | Select this setting when you do not use the surround speakers. This unit is set to the Virtual CINEMA DSP mode (page 43), and “SUR.B L/R SP” is automatically set to “NONE”. |

Surround back left/right speakers

SUR. B L/R SP

| Choice | Descriptions |
|--------|---|
| LRGx1 | Select this setting when the single surround back speaker is large. |
| LRGx2 | Select this setting when the surround back left and right speakers are large. |
| SMLx1 | Select this setting when the single surround back speaker is small. |
| SMLx2 | Select this setting when the surround back left and right speakers are small. |
| NONE | Select this setting when you do not use the surround back speakers. The surround back channel signals are directed to the surround left and right speakers. |

Presence speakers PRESENCE SP

| Choice | Descriptions |
|--------|--|
| YES | Select this setting when you use the presence speakers. |
| NONE | Select this setting when you do not use the presence speakers. |

Bass cross over CROSS OVER

Use this feature to select the crossover frequency of all the speakers set to “SMALL” (or “SML”) in “CONFIG” (page 67). All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer or front speakers depending on the setting of “LFE/BASS OUT” (page 67).

Choices: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.

Subwoofer phase SUBWOOFER PHASE

Use this feature to switch the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

| Choice | Functions |
|---------|--|
| NORMAL | Does not change the phase of your subwoofer. |
| REVERSE | Sets the phase of your subwoofer to reverse. |

Speaker level B)LEVEL

Use this feature to manually balance the speaker levels between the front left or surround left speakers and each speaker selected in “CONFIG” (page 67).

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

Control step: 0.5 dB

Initial setting:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1.0 dB

| LEVEL | Adjusted speaker |
|-------|-----------------------------|
| FR.L | Front left speaker |
| FR.R | Front right speaker |
| CENT. | Center speaker |
| SUR.L | Surround left speaker |
| SUR.R | Surround right speaker |
| SB L | Surround back left speaker |
| SB R | Surround back right speaker |
| SWFR | Subwoofer |
| PR.L | Presence left speaker |
| PR.R | Presence right speaker |

Notes

- The available speaker channels differ depending on the “CONFIG” setting.
- Instead of “SB L” and “SB R”, “SB” is displayed if “SUR. B L/R SP” is set to either “SMLx1” or “LRGx1”.

Speaker distance C)DISTANCE

Use this feature to manually adjust the distance of each speaker and the delay applied to the respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sounds will arrive at the listening position at the same time.

Unit for the speaker distance adjustment UNIT

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: feet (ft)

[Other models]: meters (m)

| Choice | Functions |
|------------|--------------------------------------|
| meters (m) | Adjusts speaker distances in meters. |
| feet (ft) | Adjusts speaker distances in feet. |

Speaker distances

Control range: 0.30 to 24.00 m (1.0 to 80.0 ft)

Control step: 0.10 m (0.5 ft)

Initial setting:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/PRNS R: 3.00 m (10.0 ft)

CENTER: 2.60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2.40 m (8.0 ft)

| DISTANCE | Adjusted speaker |
|----------|-----------------------------|
| FRONT L | Front left speaker |
| FRONT R | Front right speaker |
| CENTER | Center speaker |
| SUR. L | Surround left speaker |
| SUR. R | Surround right speaker |
| SB L | Surround back left speaker |
| SB R | Surround back right speaker |
| SWFR | Subwoofer |
| PRNS L | Presence left speaker |
| PRNS R | Presence right speaker |

Notes

- The available speaker channels differ depending on the “CONFIG” setting.
- Instead of “SB L” and “SB R”, “SUR.B” is displayed if “SUR.B L/R SP” is set to either “SMLx1” or “LRGx1”.

■ Test tone D)TEST TONE

Turns the test tone output on or off for the “CONFIG”, “LEVEL” and “DISTANCE” settings.

| Choice | Functions |
|--------|--|
| OFF | This unit does not output the test tone for the “CONFIG”, “LEVEL” and “DISTANCE” settings. |
| ON | This unit outputs the test tone for the “CONFIG”, “LEVEL” and “DISTANCE” settings. |



If you use a handheld sound pressure level meter, hold at arm’s length and point upwards so that the meter is in the listening position. With the meter set to the 70 dB scale and to C SLOW, calibrate each speaker to 75 dB.

Note

This function is automatically turned off if you exit from “SPEAKER MENU”.

2 VOLUME MENU

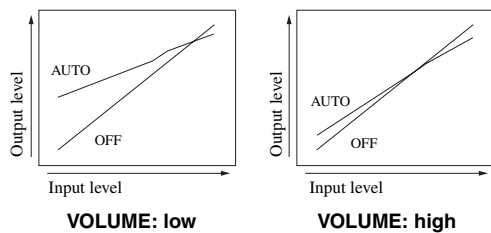
Use this menu to manually adjust the various volume settings.

Adaptive dynamic range control

ADAPTIVE DRC

Use this feature to adjust the dynamic range in conjunction with the volume level. This feature is useful when you are listening at lower volumes or at night. When “ADAPTIVE DRC” is set to “AUTO”, this unit controls the dynamic range as follows:

- If the VOLUME setting is low: the dynamic range is narrow
- If the VOLUME setting is high: the dynamic range is wide



| Choice | Functions |
|--------|--|
| AUTO | Adjusts the dynamic range automatically. |
| OFF | Does not adjust the dynamic range automatically. |



- You can also adjust the dynamic range of the bitstream signal sources by using “DYNAMIC RANGE” in “SOUND MENU” (page 71).
- This function is also useful for listening with your headphones.

Note

The adaptive dynamic range control feature does not function when this unit is in the Pure Direct mode (page 45).

Adaptive DSP level ADAPTIVE DSP LEVEL

Use this feature to make fine adjustments of the DSP effect level (page 60) automatically in conjunction with the volume level.

| Choice | Functions |
|--------|--|
| AUTO | Adjusts the DSP effect level in conjunction with the volume level. |
| OFF | Does not adjust the DSP effect level automatically. |

Note

Even if you set “ADAPTIVE DSP LEVEL” to “AUTO”, this unit does not change but the fine-tunes the specified value of “DSP LEVEL” (page 60).

Muting type MUTING TYPE

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume (page 36).

| Choice | Functions |
|-------------|--------------------------------------|
| FULL | Mutes all the audio output. |
| -20dB | Reduces the current volume by 20 dB. |

Maximum volume MAX VOL.

Use this feature to set the maximum volume level in the main zone. This feature is useful to avoid the unexpected loud sound by mistake. For example, the original volume range is -80.0 dB to +16.5 dB. However, when “MAX VOL.” is set to -5.0 dB, the volume range becomes -80.0 dB to -5.0 dB.

Control range: -30.0 dB to +15.0 dB, **+16.5 dB**

Control step: 5.0 dB

Notes

- When this unit is in the automatic setup procedure, the volume level is automatically set to 0 dB regardless of the current “MAX VOL.” setting.
- The “MAX VOL.” setting takes priority over the “INIT. VOL.” setting.

Initial volume INIT. VOL.

Use this feature to set the volume level of the main zone when the power of this unit is turned on.

Choices: **OFF**, MUTE, -80.0 dB to +16.5 dB

Control step: 0.5 dB

Note

The “MAX VOL.” setting takes priority over the “INIT. VOL.” setting.

3 SOUND MENU

Use this feature to adjust the audio parameters.

■ **Equalizer** A)EQUALIZER

Use this feature to select the parametric equalizer or the graphic equalizer.

Equalizer type select EQ TYPE

Use this feature to select the type of equalizer.

| Choice | Functions |
|------------|--|
| AUTO PEQ | Uses the parametric equalizer adjusted in the automatic setup procedure. |
| GEQ | Uses the equalizer settings adjusted in “GEQ EDIT”. |
| OFF | Deactivates the equalizing feature. |

Note

“AUTO PEQ” is available only after you have done the automatic setup procedure (page 29).

Graphic equalizer edit GEQ EDIT

Use this feature to adjust the tonal quality of each channel.

Speaker channel: FRONT L, FRONT R, CENTER, SUR. L, SUR. R, SB L, SB R, PRNS L, PRNS R, SWFR

Frequency band: 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2.5 kHz, 6.3 kHz, 16 kHz

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB

Control step: 0.5 dB



To output a test tone while adjusting the tonal quality, set “TEST” to “ON”.

Notes

- “GEQ EDIT” is available only when “EQ TYPE” is set to “GEQ”.
- The available speaker channels differ depending on the “CONFIG” setting.
- Instead of “SB L” and “SB R”, “SB” is displayed if “SUR.B L/R SP” is set to either “SMLx1” or “LRGx1”.

Parametric equalizer select PEQ SELECT

Use this feature to select the parametric equalizer type that applied to the results of the automatic setup.

| Choice | Functions |
|---------|---|
| NATURAL | Averages out the frequency response of each all speakers with higher frequencies being less emphasized. Recommended if the “FLAT” setting sounds a little harsh. |
| FLAT | Averages frequency response of all speakers. Recommended if all of your speakers are of similar quality. |
| FRONT | Adjusts the frequency response of each speaker in accordance with the sound of your front speakers. Recommended if your front speakers are of much higher quality than your other speakers. |

Note

“PEQ SELECT” is available only when “EQ TYPE” is set to “AUTO PEQ”.

■ **Low-frequency effect level**

B) LFE LEVEL

Use this feature to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective when the input signal contains the LFE channel.

Control range: -20 to 0 dB

Control step: 1 dB

Speakers SPEAKER

Adjusts the speaker LFE level.

Headphones HEADPHONE

Adjusts the headphone LFE level.

Note

Depending on the “LFE/BASS OUT” setting (page 67), some signals may not be output at the SUBWOOFER PRE OUT jack.

■ **Dynamic range** C) DYNAMIC RANGE

Use this feature to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when this unit is decoding bitstream signals.

Speakers SPEAKER

Adjusts the dynamic range compression for the speakers.

Headphones HEADPHONE

Adjusts the dynamic range compression for the headphones.

| Choice | Functions |
|----------|---|
| MIN/AUTO | <ul style="list-style-type: none"> • MIN: Adjusts the dynamic range to narrow when this unit is decoding bitstream signals (except Dolby TrueHD). • AUTO: Adjusts the dynamic range according to the instruction of the input source signals when this unit is decoding Dolby TrueHD signals. |
| STD | Adjusts the dynamic range to medium. When this unit is decoding Dolby TrueHD signals, the dynamic range control is always active regardless of the instruction of the input source signals. |
| MAX | Preserves the greatest amount of dynamic range. |

■ **Audio and video synchronization (lip sync)** D) LIP SYNC

HDMI automatic lip sync mode HDMI AUTO

If the connected video monitor is connected to the HDMI OUT jack of this unit and compatible with the automatic audio and video synchronization function (automatic lip sync), this unit adjusts the audio and video synchronization automatically. Use this feature to activate or deactivate the automatic lip sync.

| Choice | Functions |
|--------|--|
| OFF | Select this setting if the video monitor is not compatible with the automatic lip sync or you do not want to use the automatic lip sync. Use “MANUAL DELAY” to adjustment the audio and video synchronization. |
| ON | Select this setting if the connected video monitor is compatible with the automatic lip sync. Use “AUTO DELAY” to make fine adjustments of the audio and video synchronization. |

Auto delay AUTO DELAY

Use this feature to make fine adjustments of the audio and video synchronization when you set “HDMI AUTO” to “ON”.

Control range: 0 to 240 ms

Control step: 1 ms



“offset” indicates the difference between the value of the audio delay that this unit sets automatically and the value of the audio delay that you set in “AUTO”. This unit stores the value of “offset” and applies the value to other automatic lip sync compatible video monitors.

Manual delay MANUAL DELAY

Use this feature to adjust the delay of the sound output manually to synchronize audio with video images when you set “HDMI AUTO” to “OFF”.

Control range: 0 to 240 ms

Control step: 1 ms

■ **Audio settings** E>AUDIO SET

Tone bypass TONE BYPASS

Use this feature to select whether the audio output bypasses the tone control circuitry when “TREBLE” and “BASS” are set to 0 dB (page 45).

| Choice | Functions |
|-------------|---|
| AUTO | Automatically bypasses the tone control circuitry to provide the purest signal possible when “TREBLE” and “BASS” are set to 0 dB. |
| OFF | Does not bypass the tone control circuitry. |

HDMI audio HDMI AUDIO

Use this feature to select the types of the audio signals output at the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.

| Choice | Functions |
|---------------|--|
| AMP | Outputs audio signals that can be decoded by this unit. |
| AMP+TV | Outputs audio signals that can be decoded by your video monitor connected to the HDMI OUT jack of this unit. |

Note

Available audio/video signals depend on the specification of the connected video monitor. Refer to the instruction manuals of your video monitor and audio source component.

■ **Pure direct** F>PURE DIRECT

Use this feature to select whether this unit outputs the video signals when this unit is in the Pure Direct mode.

| Choice | Functions |
|-------------------------------|---|
| AUDIO | Does not Output video signals. |
| AUDIO+VID EO | Outputs video signals. For the better sound quality, this unit only activates the limited video features. |

Note

You cannot use the OSD menu even if “PURE DIRECT” is set to “AUDIO+VIDEO”.

4 VIDEO MENU

Use this feature to adjust the video parameters.



You can reset the all parameters in “VIDEO MENU” to the initial factory settings by using “VIDEO” of “INITIALIZE” in “ADVANCED SETUP” (page 94).

Video conversion VIDEO CONV.

Use this feature to set whether to convert the video signals input at the VIDEO, S VIDEO, and COMPONENT VIDEO jacks.

| Choice | Functions |
|------------|---|
| ON | Converts composite, S-video, and component video signals interchangeably and up-converts composite, S-video, and component video signals to HDMI video signals. |
| OFF | Does not convert any signals. |

Notes

- This unit does not convert 480 line video signals and 576 line video signals interchangeably.
- 480p-, 576p-, 1080i- and 720p-resolution video signals cannot be output at the S VIDEO and VIDEO MONITOR OUT jacks.
- The converted video signals are only output at the MONITOR OUT jacks. When recording a video source, you must make the same type of video connections between each component.
- When composite video or S-video signals from a VCR are converted into component video signals, the picture quality may suffer depending on your VCR.
- Unconventional signals input at the composite video or S-video jacks cannot be converted or may be output abnormally. In such cases, set “VIDEO CONV.” to “OFF”.

Component interlace/progressive up-conversion
COMPONENT I/P

Use this feature to activate or deactivate the analog interlace/progressive conversion of the analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks so that the analog video signals deinterlaced from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p are output at the COMPONENT MONITOR OUT jacks.

| Choice | Functions |
|------------|---|
| ON | Activates the analog interlace/progressive up-conversion of the analog video signals. |
| OFF | Deactivates the analog interlace/progressive up-conversion of the analog video signals. |

Notes

- The “COMPONENT I/P” parameter appears only when you set “VIDEO CONV.” to “ON”.
- If your video monitor does not support analog video signals with 480p/576p of resolution, the SET MENU items may not be displayed on your video monitor when “COMPONENT I/P” is set to “ON”.

HDMI resolution HDMI RES.

Use this feature to activate or deactivate the HDMI up-scaling of the analog video signals input at the VIDEO, S VIDEO and COMPONENT VIDEO jacks so that the up-scaled video signals are output at the HDMI OUT jack. This unit up-scales the video signals as follows:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p, or 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p, or 1080p

| Choice | Functions |
|------------------------------------|--|
| THROUGH | Does not up-scale any analog video signals. |
| 480p (or 576p), 1080i, 720p, 1080p | Up-scales analog video signals to 480p or 576p, 1080i, 720p, or 1080p of resolution. |

Notes

- “HDMI RES.” is available only when “VIDEO CONV.” is set to “ON”.
- This unit automatically detects the video signal resolutions supported by the connected video monitor and uses an asterisk (*) to indicate them. If this unit cannot detect the resolutions, set “MONITOR CHECK” to “SKIP” (page 94).

HDMI aspect ratio HDMI ASPECT

Use this feature to select the adjustment of aspect ratio for analog video signals output at the HDMI OUT jack.

| Choice | Functions |
|--------------|---|
| THRGH | Does not make any adjustments to the aspect ratio for the HDMI video signal sources. |
| 16:9 | Displays video images with the aspect ratio of 4:3 on your video monitor with the aspect ratio of 16:9. Black stripes appear on the right and left sides as a result. |
| SMART | Fits video images with the aspect ratio of 4:3 to your video monitor with the aspect ratio of 16:9. |

Notes

- “HDMI ASPECT” is available only when “HDMI RES.” is not set to “THROUGH”.
- If the aspect ratio of the input video source is other than 4:3, this unit automatically ignores the setting of “HDMI ASPECT”.
- When “HDMI ASPECT” is set to “SMART”, the video images of the edge of the video monitor are rather stretched.

5 INPUT MENU

Use this menu to adjust the parameters of each input source.

| Input source | Parameter |
|--|--|
| A)TUNER | INPUT RENAME VOL. TRIM BGV |
| B)MULTI CH | INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT |
| C)PHONO D)CD E)TV F)MD/CD-R | I/O ASSIGNMENT INPUT RENAME VOL. TRIM DECODER MODE BGV |
| G)BD/HD DVD H)DVD I)CBL/SAT J)DVR K)VCR L)V-AUX | I/O ASSIGNMENT INPUT RENAME VOL. TRIM DECODER MODE |
| M)DOCK | INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE |
| N)BLUETOOTH | INPUT RENAME VOL. TRIM BGV START PAIRING |
| O)USB | INPUT RENAME VOL. TRIM BGV |

Input/output assignment

I/O ASSIGNMENT

Use this feature to assign the input/output jacks according to the component to be used if the initial settings of this unit do not correspond to your needs. Change the parameter to reassign the respective jacks and effectively connect more components.

Once the input/output jacks are reassigned, you can select the corresponding component by using the **INPUT** selector (or the input selector buttons (③)).



- “NONE” appears in the OSD when no input source is assigned to the jack.
- You cannot select a specific item more than once for the same type of jack.
- An asterisk (*) appears to the right of the jack names that have been changed from their previous settings.
- The input source currently assigned to the selected jack is shown in the parentheses next to “Current”.

Input rename INPUT RENAME

Use this feature to change the name of the input source (up to 9 characters) that appears in the OSD and in the front panel display.

- To locate the position to edit, press **⊞** / **◀** / **▶**.
- To select a character, press **⊞** / **Δ** / **∇**.
- To confirm the setting, press **⊞** **ENTER**.
- To return to the previous screen without change, press **⊞** **RETURN**.



Press **⊞** / **∇** to change the character in the following order, or press **⊞** / **Δ** to go in the reverse order: A to Z, 0 to 9, a to z, symbols (#, *, -, +, etc.), space.

Volume trim VOL. TRIM

Use this feature to adjust the level of the signal input at each jack. This feature is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources.

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB

Control step: 0.5 dB

Initial setting: 0.0 dB



This parameter also affects the signals output at the audio ZONE OUT jacks.

Decoder mode DECODER MODE

Use this feature to switch the decoder activation mode.

| Choice | Functions |
|-------------|---|
| AUTO | Automatically detects digital audio signal input types and selects the appropriate decoder. |
| DTS | Activates the DTS decoder and plays back only DTS digital audio signals when digital audio signals are input. |

Note

“DECODER MODE” is available only when the digital audio input jacks (HDMI, OPTICAL and/or COAXIAL) are assigned to the selected input source.

Audio input BGV BGV

Use this feature to select the video source played in the background of the selected audio input source.

| Choice | Functions |
|---|--|
| BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX, DOCK | Selects the corresponding input source as the background video source. |
| OFF | Does not play the video source in the background. |

Charge on standby STANDBY CHARGE

Use this feature to select whether this unit charges the battery of the stationed iPod or not when this unit is in the standby mode.

| Choice | Functions |
|-------------|--|
| AUTO | Charges the battery of the stationed iPod when this unit is turned on and in the standby mode. |
| OFF | Charges the battery of the stationed iPod only when this unit is turned on. |

Start pairing START PAIRING

Use this feature to start pairing the connected Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) with your Bluetooth component. For details about the pairing, refer to “Pairing the Bluetooth™ receiver and your Bluetooth component” (page 54).

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

1 Press **⊞** **ENTER** to start pairing.

The connected Bluetooth receiver starts searching Bluetooth components. “Searching...” appears in the OSD.

2 Check that the Bluetooth component detects the Bluetooth receiver.

For details, refer to the instruction manual of the Bluetooth component.

3 Select the Bluetooth receiver in the Bluetooth device list and then enter the pass key "0000" on the Bluetooth component.

Once this unit completes the pairing successfully, "Completed" appears.



To cancel the pairing, press **Ⓢ**RETURN.

4 Press **Ⓢ**RETURN to exit from "START PAIRING".

Notes

- If the connected Bluetooth receiver cannot find any Bluetooth components, "Not found" appears.
- If a Bluetooth receiver is not connected to this unit, "No Bluetooth receiver" appears.

Input channels INPUT CH

Use this setting to select the number of channels input from an external decoder (page 22).

| Choice | Functions |
|--------|--|
| 6ch | Select this setting if the connected component outputs discrete 6-channel audio signals. |
| 8ch | Select this setting if the connected component outputs discrete 8-channel audio signals. You also need to configure the "FRONT" setting (below). |

Front left and right channels input jack FRONT

If you set "INPUT CH" to "8CH", you need to specify the analog audio jacks at which the front left and right channel signals output from the connected external decoder are input.

Choices: CD, TV, MD/CD-R, **BD/HD DVD**, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX

Note

"FRONT" is available only when "INPUT CH" is set to "8CH".

6 OPTION MENU

Use this menu to adjust the optional system parameters.

■ Display settings A)DISPLAY SET

Note

You can reset the "OSD SHIFT" and "GRAY BACK" settings to the initial factory settings by using "VIDEO" of "INITIALIZE" in "ADVANCED SETUP" (page 94).

Dimmer DIMMER

Use this feature to adjust the brightness of the front panel display.

Control range: -4 to 0

Control step: 1

- To make the front panel display dimmer, press **Ⓢ**<.
- To make the front panel display brighter, press **Ⓢ**>.

OSD shift OSD SHIFT

Use this feature to adjust the vertical position of the OSD.

Control range: -5 (downward) to +5 (upward)

Control step: 1

Initial setting: 0

- To lower the position of the OSD, press **Ⓢ**<.
- To raise the position of the OSD, press **Ⓢ**>.

Gray back GRAY BACK

Use this feature to display a gray background in your video monitor when there is no video signal being input.

| Choice | Functions |
|--------|---|
| AUTO | Displays a gray background on your video monitor when there is no video signal being input. |
| OFF | Does not display a gray background on your video monitor. |

Note

Depending on the video signals being input or the system setting of your video monitor (NTSC or PAL), the OSD may be displayed abnormally. In such cases, set "GRAY BACK" to "OFF".

Short message display

SHORT MESSAGE

Use this feature to activate or deactivate the short message display function.

| Choice | Functions |
|------------|---|
| ON | Activates the short message display function. The contents of the front panel display appear at the bottom of the screen each time you operate this unit. |
| OFF | Deactivates the short message display function. |

Note

The short message display does not appear in the following cases:

- when the component video signals with 480p/576p, 720p, 1080i or 1080p resolutions are input
- when HDMI video signals are input

On-screen display time ON SCREEN

Use this feature to set the amount of time to display the iPod menu or USB menu in the OSD after you perform a certain operation.

| Choice | Functions |
|---------------|---|
| ALWAYS | Displays the OSD unceasingly during an operation. |
| 10S | Turns off the OSD 10 seconds after you perform a certain operation. |
| 30S | Turns off the OSD 30 seconds after you perform a certain operation. |


Front panel display scroll FL SCROLL

Use this feature to set the mode to display the iPod menu or USB menu (such as song title) in the front panel display.

| Choice | Functions |
|-------------|---|
| CONT | Select this to display the operation status in the front panel display in a continuous manner. |
| ONCE | Select this to display the operation status in the front panel display by the first 14 alphanumeric characters after scrolling all characters once. |

Memory guard B)MEMORY GUARD

Use this feature to prevent accidental changes to sound field program parameter and other system settings.

| Choice | Functions |
|------------|--|
| OFF | Turns off the memory guard feature. |
| ON | Turns on the memory guard feature. While it is turned on (“  ” appears at the top right of the “SET MENU” screen), the following settings are protected. <ul style="list-style-type: none"> – sound field program parameters – “AUTO SETUP” items – all speaker levels – “MANUAL SETUP” items |

Note

You can change the following parameters even if “MEMORY GUARD” is set to “ON”:

- “DECODER MODE” in “INPUT MENU” (page 74)
- “MEMORY GUARD”
- “SUR.” of the sound field program parameter (page 64)
- “TONE BYPASS” in “SOUND MENU” (page 72)
- Loading the system settings (page 79)

Initial configuration C)INIT. CONFIG

Use this feature to select the settings of the audio input jack select, active decoders and extended surround when you turn on this unit.

Audio select AUDIO SELECT

Use this feature to designate the default audio input jack select setting (page 35) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

| Choice | Functions |
|-------------|--|
| AUTO | Automatically detects the type of input signals and selects the appropriate audio input jack select setting. |
| LAST | Automatically selects the last input jack select setting used for the connected input source. |

Decoder mode DECODER MODE

Use this feature to designate the default decoder mode (page 74) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

| Choice | Functions |
|-------------|--|
| AUTO | Automatically detects the type of input signals and select the appropriate decoder mode setting. |
| LAST | Automatically selects the last decoder mode setting used for the connected input source. |

Extended surround EXT.D SUR.

Use this feature to designate the extended decoder mode (page 59) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

| Choice | Functions |
|-------------|--|
| AUTO | Automatically detects the digital audio input signals and activates the appropriate decoder. |
| LAST | Automatically selects the decoder mode selected last time. |

■ **Zone set** D)ZONE SET

Use this feature to set the items related in Zone 2 or Zone 3.

Note

"MAX VOL." and "INIT. VOL." are available only when "VOLUME" is set to "VAR".

Setting zone

Select the zone which you want to configure the settings for.

Zone 2/Zone 3 amplifier AMP

Use this feature to select how the Zone 2 or Zone 3 speakers are amplified. This parameter also effects the speaker settings and the sound output of sound field programs in the main zone.

| Choice | Functions |
|-------------|---|
| EXT | Select this setting when the Zone 2 or Zone 3 speakers are connected to the external amplifier which is connected to the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) jacks of this unit. |
| [SP1] | Select this setting when the Zone 2 or Zone 3 speakers are directly connected to the SP1 speaker terminals of this unit. |
| [SP2] | Select this setting when the Zone 2 or Zone 3 speakers are directly connected to the SP2 speaker terminals of this unit. |
| BOTH | Select this setting when the Zone 2 or Zone 3 speakers are connected to both the SP1 and SP2 speaker terminals of this unit (for example, the speakers are connected using the bi-amplifier connection or there are four speakers in the room) or when you want to play back the same source in the Zone 2 and Zone 3 simultaneously. |



For details on Zone 2 and Zone 3 connections, see "Connecting the Zone 2 and Zone 3 components" (page 90).

Notes

- If "BI AMP" in "ADVANCED SETUP" is set to "ON" (page 94), the "AMP" setting is fixed to "EXT".
- When you set "AMP" to "[SP1]" and the corresponding zone is turned on, no sound is output from the surround speakers.
- When you set "AMP" to "[SP2]" and the corresponding zone is turned on, no sound is output from both the surround and surround back speakers.

- When you set "AMP" to "BOTH" for either "ZONE 2" or "ZONE 3", the "AMP" setting for another zone is fixed to "EXT".
- When you set "AMP" to "BOTH" and the corresponding zone is turned on, no sound is output from both the surround and surround back speakers.

Zone 2/Zone 3 volume VOLUME

Use this feature to select whether this unit controls the volume level of the audio signals output at the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) jacks when you set "AMP" to "EXT" (page 77).

| Choice | Functions |
|------------|---|
| VAR | Select this setting if you want to adjust the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) volume level using the remote control of this unit. |
| FIX | Select this setting if you want to adjust the Zone 2 or Zone 3 volume level on the external amplifier. This unit fixed the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) volume level to a standard line level. |

Zone 2/Zone 3 maximum volume MAX VOL.

Use this feature to set the maximum volume level in the Zone 2 or Zone 3.

Control range: -30.0 dB to +15.0 dB, **+16.5dB**

Control step: 5.0 dB

Note

The "MAX VOL." setting takes priority over the "INIT. VOL." setting.

Zone 2/Zone 3 initial volume INIT. VOL.

Use this feature to set the volume level of Zone 2 or Zone 3 when the power of Zone 2 or Zone 3 is turned on.

Choices: **OFF**, MUTE, -80.0 dB to +16.5 dB

Control step: 0.5 dB

Note

The "MAX VOL." setting takes priority over the "INIT. VOL." setting.

Saving and recalling the system settings (SYSTEM MEMORY)

Use this feature to save up to six of your favorite settings that can be easily recalled when needed. You can save the following system setting parameters:

| Saved parameters | Page |
|---|------|
| “SPEAKER MENU” parameters (except “TEST TONE”) | 67 |
| “VOLUME MENU” parameters (except “INIT. VOL.”) | 69 |
| “SOUND MENU” parameters* | 70 |
| “VIDEO MENU” parameters | 72 |
| “DISPLAY SET” parameters (except “SHORT MESSAGE”) | 75 |
| Sound field program (or “Pure Direct”) currently selected | 38 |
| Sound field parameter settings | 59 |
| Tonal quality control settings* | 45 |

* The settings of “DYNAMIC RANGE”, “LFE LEVEL”, and the tonal quality control for headphones are not saved.

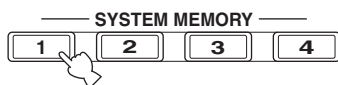
Saving the system settings

■ Saving by the **ⓄSYSTEM MEMORY** buttons

You can save the system settings stored in “MEMORY1” to “MEMORY4” by pressing the corresponding **ⓄSYSTEM MEMORY** buttons.

Press and hold one of the **ⓄSYSTEM MEMORY buttons on the remote control for 4 seconds.**

“MEMORY 1 SAVE Done” (example) appears in the front panel display, and then this unit saves the current system setting to the corresponding memory number.

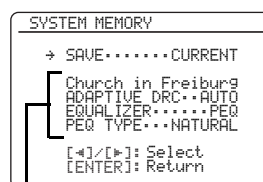


If system settings are already stored in the selected memory number, this unit overwrites the old settings.

■ Saving by the SET MENU operation

You can save the system settings stored in “MEMORY1” to “MEMORY6” by using the “SYSTEM MEMORY” menu in “SET MENU”.

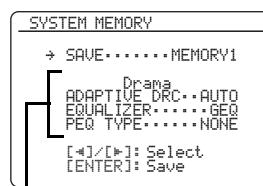
- 1 Set the operation mode selector on the remote control to **ⓄAMP** and then press **ⓄMENU**.**
The top “SET MENU” screen appears in the OSD.
- 2 Press **Ⓞ∇** to select “SYSTEM MEMORY” and then press **ⓄENTER**.**
The “SYSTEM MEMORY” menu appears.
- 3 Press **Ⓞ∇** to select “SAVE” and then press **ⓄENTER**.**
The current system settings are displayed.



Current system settings

- 4 Press **Ⓞ◀/▶** repeatedly to select the desired memory number (“MEMORY1” to “MEMORY6”).**

The system settings currently stored in the selected memory number are displayed. If the memory number is not in use, “EMPTY” appears.



System settings stored in the selected memory number



- If system settings are already stored in the selected memory number, this unit overwrites the old settings.
- To load the system settings with the **ⓄSYSTEM MEMORY** button operation, use one of “MEMORY1” to “MEMORY4”.

5 Press **Ⓢ** **ENTER** to save the current system settings to the selected memory number.

6 Press **Ⓜ** **MENU** to exit from “SET MENU”.

Loading the system settings

Note

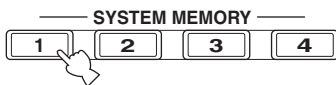
If you load the system settings, the settings currently configured are overwritten. If you do not want to erase the current settings, save the settings using the SYSTEM MEMORY feature in advance.

■ Loading by the **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY** buttons

You can recall the system settings stored in “MEMORY1” to “MEMORY4” by pressing the corresponding **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY** buttons.

1 Press one of the **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY** buttons on the remote control to select the desired memory number.

“MEMORY 1 LOAD” (example) appears in the front panel display.



“EMPTY” appears in the menu screen if no system settings are stored in the selected memory number.

2 Press the selected **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY** button once more to confirm the selection.

This unit loads the settings stored in the selected memory number.

■ Loading by the SET MENU operation

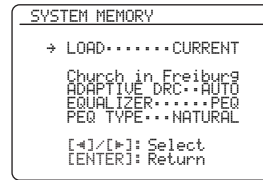
1 Set the operation mode selector on the remote control to **Ⓜ** **AMP** and then press **Ⓜ** **MENU**.

The top “SET MENU” display appears in the OSD.

2 Press **Ⓢ** **∇** to select “SYSTEM MEMORY” and then press **Ⓢ** **ENTER**.

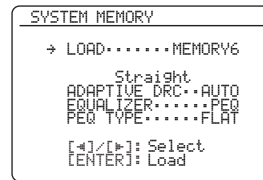
The “SYSTEM MEMORY” menu appears.

3 Press **Ⓢ** **ENTER** to select “LOAD”.
The current system settings are displayed.



4 Press **Ⓢ** **◀/▶** repeatedly to select the desired memory number where the system settings are stored and then press **Ⓢ** **ENTER**.

This unit loads the selected system settings.

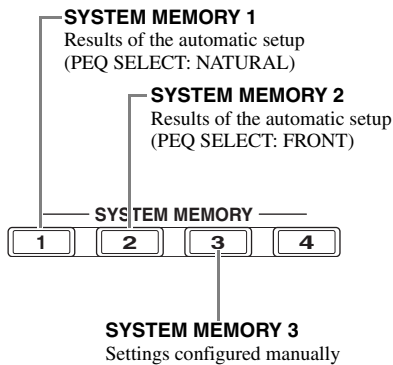


5 Press **Ⓜ** **MENU** to exit from “SET MENU”.

Using examples

■ Example 1: Comparing the results of the automatic setup and manual setup

This unit is equipped with three types of parametric equalizer settings (page 71), and you can also make your customized configuration of the sound settings of this unit by using the “MANUAL SETUP” parameters (see page 66). To compare the results of the automatic setup or your manual configuration, use the **SYSTEM MEMORY** buttons.

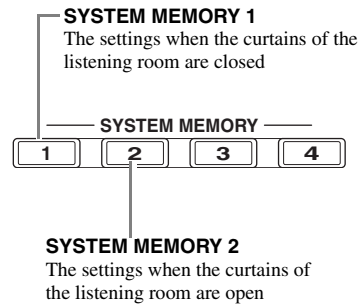


Saving each setting

- 1 Perform the automatic setup (page 29).**
- 2 Press and hold **SYSTEM MEMORY 1** for 4 seconds.**
This unit stores the results of the automatic setup (PEQ SELECT: NATURAL) to “MEMORY1”.
- 3 Set “PEQ SELECT” to “FRONT” (page 71).**
- 4 Press and hold **SYSTEM MEMORY 2** for 4 seconds.**
This unit stores the results of the automatic setup (PEQ SELECT: FRONT) to “MEMORY2”.
- 5 Configure the parameters of “SPEAKER MENU” (page 67) and “GEQ EDIT” (page 70) manually.**
- 6 Press and hold **SYSTEM MEMORY 3** for 4 seconds.**
This unit stores the settings configured manually to “MEMORY3”.

■ Example 2: Switching the settings for different room environments

The tonal characteristics of the listening room may vary depending on the situations of the room (for example, whether the curtains are open or closed), and the settings of this unit should be arranged for each situation of the room. You can switch between the settings of this unit easily by using **SYSTEM MEMORY** buttons.



Saving each setting

- 1 Close the curtains of the listening room and then perform the automatic setup (page 29).**
- 2 Press and hold **SYSTEM MEMORY 1** for 4 seconds.**
This unit stores the settings for the current room situation (i.e. the curtains are closed) to “MEMORY1”.
- 3 Open the curtains of the listening room and then perform the automatic setup.**
- 4 Press and hold **SYSTEM MEMORY 2** for 4 seconds.**
This unit stores the current room situation (i.e. the curtains are open) to “MEMORY2”.

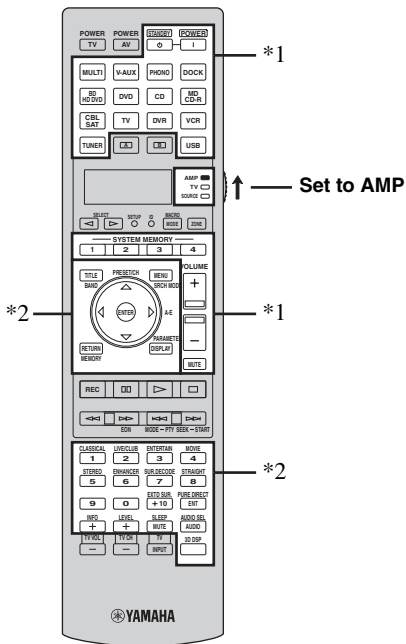
Remote control features

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other audiovisual components made by Yamaha and other manufacturers. To control your TV or other components, you must set up the appropriate remote control code for each input source (page 83).

Controlling this unit, a TV, or other components

Controlling this unit

Set the operation mode selector to **AMP** to control this unit.



Notes

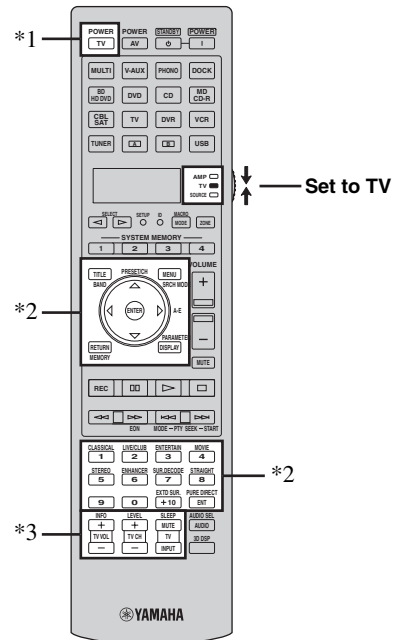
- *1 These buttons always control this unit regardless of the operation mode selector position.
- *2 These buttons control this unit only when the component operation mode selector is set to **AMP**.

Controlling a TV

Set the operation mode selector to **TV** to control your TV. To control your TV, you must set the appropriate remote control code for the TV operation mode in advance (page 83).



If no code has been set for the TV operation mode, the remote control operates the component that is set to the TV control area (page 83).



Notes

- *1 **TV POWER** can always turn on or off the power of the TV regardless of the operation mode selector position.
- *2 These buttons control your TV only when the operation mode selector is set to **TV**. For details, see the “TV” column on page 82.
- *3 These buttons control your TV only when the operation mode selector is set to **TV** or **SOURCE**.

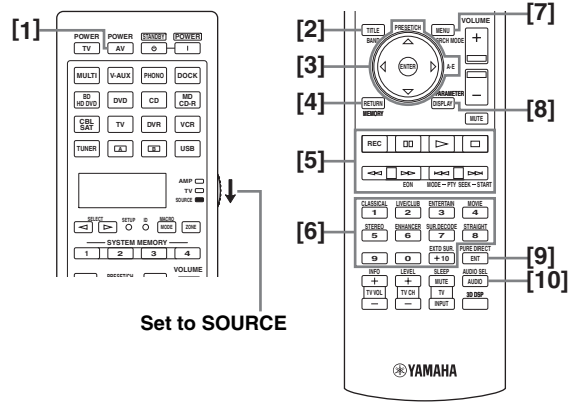
| Remote control | Functions |
|----------------|--|
| TV VOL +/- | Increases or decreases the volume level. |
| TV CH +/- | Changes the TV channel. |
| TV MUTE | Mutes the audio output. |
| TV INPUT | Changes the input source. |

ADVANCED OPERATION

English

■ Controlling other components

Set the operation mode selector to **⑤SOURCE** to control other components selected with the input selector buttons (③) or [A], [B]. You must set the appropriate remote control code for each input source in advance (page 83). The following table shows the function of each control button used to control other components assigned to each input selector button (③) or [A], [B]. Be advised that some buttons may not correctly operate the selected component.



The remote control has 16 modes (input areas) to control components so that the remote control can operate up to 16 different components.

| | Blu-ray Disc/ HD DVD player/ recorder | DVD player | LD player | DVD recorder/ Digital video recorder | VCR | TV | Cable TV/ Satellite tuner | CD player | MD recorder/ CD recorder | Tape deck | Tuner |
|---------------------------|--|--------------------|--------------------|--|--------------------|---------------------------|---------------------------------|--------------------|-----------------------------------|--------------------|--------------------|
| [1] AV POWER | Power *1 | Power *1 | Power *1 | Power *1 | Power *1 | DVR power *2 | Power *1 | Power *1 | Power *1 | Power *1 | Power *1 |
| [2] TITLE BAND | Title | Title | | Title | | Title | | | | | Band |
| [3] PRESET/ CH Δ | Menu up | Menu up | | Menu up | Channel up | Menu up | Channel up | | | | Menu up |
| PRESET/ CH ∇ | Menu down | Menu down | | Menu down | Channel down | Menu down | Channel down | | | | Menu down |
| CAT. A-E Δ | Menu left | Menu left | | Menu left | | Menu left | | | | | Menu left |
| CAT. A-E ∇ | Menu right | Menu right | | Menu right | | Menu right | | | | Direction A/B | Menu right |
| ENTER | Menu enter | Menu enter | | Menu enter | | Menu enter | | | | | Menu enter |
| [4] RETURN, MEMORY | Return | Return | | Return | | Return | | | | | Memory |
| [5] REC | Record (recorder) | Disc skip | | Record | Record | DVR record *2 | DVR record *2 | Disc skip | Record | Record | |
| ⏸ | Pause | Pause | Pause | Pause | Pause | DVR pause *2 | DVR pause *2 | Pause | Pause | Pause | |
| ▶ | Play | Play | Play | Play | Play | DVR play *2 | DVR play *2 | Play | Play | Play | |
| ⏹ | Stop | Stop | Stop | Stop | Stop | DVR stop *2 | DVR stop *2 | Stop | Stop | Stop | |
| ◀◀ | Search backward | Search backward | Search backward | Search backward | Search backward | DVR search backward *2 | DVR search backward *2 | Search backward | Search backward | Search backward | |
| ▶▶ | Search forward | Search forward | Search forward | Search forward | Search forward | DVR search forward *2 | DVR search forward *2 | Search forward | Search forward | Search forward | |
| ⏮ | Skip backward | Skip backward | Skip backward | Skip backward | Skip backward | DVR skip backward *2 | DVR skip backward *2 | Skip backward | Skip backward | Direction A | |
| ⏭ | Skip forward | Skip forward | Skip forward | Skip forward | Skip forward | DVR skip forward *2 | DVR skip forward *2 | Skip forward | Skip forward | Direction B | |
| [6] 1-9, 0, +10 | Numeric buttons | Numeric buttons | Numeric buttons | Numeric buttons | Numeric buttons | Numeric buttons | Numeric buttons | Numeric buttons | Numeric buttons | Numeric buttons | Numeric buttons |
| [7] MENU, SRCH MODE | Menu | Menu | | Menu | | Menu | | | | | Search mode |
| [8] DISPLAY | Display | Display | Display | Display | Display | Display | Display | Display | Display | Display | Display |
| [9] ENT | Index | Index | Chapter/ time | Index | Enter | Enter | Enter | Index | Index | | Enter |
| [10] AUDIO | Audio | Audio | Audio | Audio | | | | | | | |

Notes

*1 This button is operational only when the original remote control supplied with the component has a power button.

*2 These buttons operate your video recorder (DVD recorder, etc.) only when you set the appropriate remote control code for DVR (page 83).

■ Selecting a component to be controlled

You can select a component to be controlled independently of the input source selected with the input selector buttons (3).

Press **5 SELECT** </> repeatedly to select the desired component.

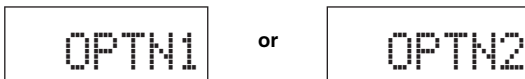
The name of the component to be controlled appears in the display window (4) on the remote control.



■ Controlling optional components (Option mode)

“OPTN1” and “OPTN2” are optional component control areas that can be programmed with remote control functions independently from any input source. These areas are useful for programming commands that are to be used only as a part of a macro function or for components that do not have a valid remote control code.

To select the option mode, press **5 SELECT** </> repeatedly until “OPTN1” or “OPTN2” appears in the display window (4) on the remote control.



Note

You cannot set a remote control code for the optional areas. See page 85 to program buttons operated within this component control area.

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. Codes can be set up for each input area. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

The following table shows the default component (Library: component category) and the remote control code for each control area.

Remote control code default settings

| Control area | Library (component category) | Manufacturer | Default code |
|--------------|------------------------------|--------------|--------------|
| MULTI | DVD | Yamaha | 04306 |
| V-AUX | — | — | — |
| PHONO | — | — | — |
| DOCK | SOURCE | Yamaha | 00012 |
| BD HD DVD | BD | Yamaha | 04706 |
| DVD | DVD | Yamaha | 04306 |
| CD | CD | Yamaha | 01205 |
| MD CD-R | CD-R | Yamaha | 01405 |
| CBL SAT | — | — | — |
| TV | — | — | — |
| DVR | DVR | Yamaha | 00707 |
| VCR | — | — | — |
| TUNER | SOURCE | Yamaha | 00012 |
| A | — | — | — |
| B | — | — | — |
| USB | SOURCE | Yamaha | 00012 |

Note

You may not be able to operate your Yamaha component even if a Yamaha remote control code is preset as listed above. In this case, try setting another Yamaha remote control code.

1 Check the remote control code for your component in advance.

For a complete list of available remote control codes, see “List of remote control codes” at the end of this manual.

2 Set the operation mode selector on the remote control to **15 SOURCE**.

If you want to set the remote control code for “TV”, set the operation mode selector to **15 TV**.

3 Press **Ⓟ** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window (④) on the remote control.



Note

In the “SETUP” menu, complete each of the operations within 30 seconds. Otherwise, the remote control automatically exits from the “SETUP” menu.

4 Press **Ⓢ** **△** / **▽** repeatedly to select “P-SET” and then press **Ⓟ** **ENTER**.

The remote control enters the preset mode. “P-SET” and name of the currently selected control area appears in the display window (④) alternately.



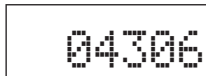
5 Press an input selector button (③) or **Ⓟ** **SELECT** **<** / **>** repeatedly to select the control area you want to customize.

If you selected “TV” in step 2, skip this step.



6 Press **Ⓟ** **ENTER**.

The current code setting appears.

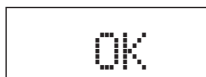


7 Press the numeric buttons (⑩) to enter the five-digit remote control code for your component.

8 Press **Ⓟ** **ENTER** to set the number.

“OK” appears in the display window (④) if setting was successful.

“NG” appears in the display window (④) if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 5.




If you continuously want to set up another code for another control area, repeat steps 5 through 8.

9 Press **Ⓟ** **SETUP** again to exit from the “SETUP” mode.

10 Press **Ⓜ** **AV POWER** or **Ⓟ** **>** to confirm whether you can control your component using the remote control.



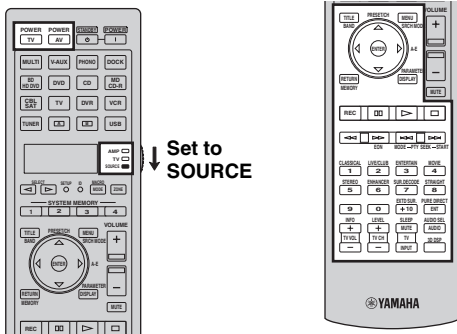
- If operation is not possible and the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.
- If you set “00012” as the remote control code of the selected control area, you can operate the currently selected internal source (DOCK, TUNER, or USB).

Notes

- “ERROR” appears in the display window (④) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- The supplied remote control does not contain all possible codes for commercially available audio and video components (including Yamaha components). If operation is not possible with any of the remote control codes, program the new remote control function using the learning feature (page 85) or use the remote control supplied with the component.
- Functions programmed using the learning mode take priority over remote control code functions.

Programming codes from other remote controls

You can program remote control codes from other remote controls. Use the learning feature if you want to program functions not included in the basic operations covered by the remote control codes, or an appropriate remote control code is not available. You can program the function of other remote control to the buttons in the highlighted areas in the following illustration. The buttons can be programmed independently for each control area.



Notes

- The remote control transmits infrared rays. If the other remote control also uses infrared rays, this remote control can learn most of its functions. However, you may not be able to program some special signals or extremely long transmissions.
- You cannot program the desired remote control code even if you select the buttons in the highlighted area in the above illustration depending on the selected control area and the assigned library.

- 1 **Set the operation mode selector to 15 SOURCE and then press an input selector button (3) to select the desired control area.** If you want to program the remote control code for "TV", set the operation mode selector to 15 TV.

Note

Make sure that the operation mode selector is set to 15 SOURCE or 15 TV. When you set the operation mode selector to 15 AMP and program a remote control codes from other remote controls, the programmed key cannot operate the amplifier function of this unit.

- 2 **Press 16 SETUP using a ballpoint pen or similar object.**

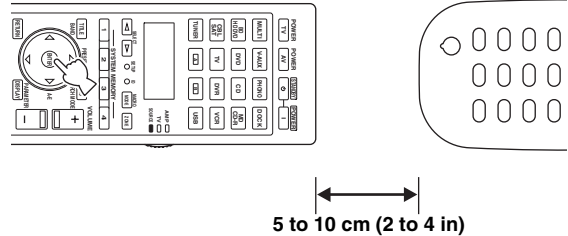
"SETUP" appears in the display window (4).

- 3 **Press 8 Δ / ▽ repeatedly to select "LEARN" and then press 8 ENTER.**

- 4 **Place this remote control about 5 to 10 cm (2 to 4 in) apart from the other remote control on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other and then press 8 ENTER.**

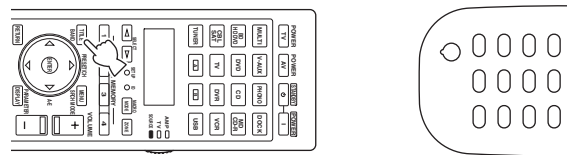
"L-KEY" appears in the display window (4).

Other remote control

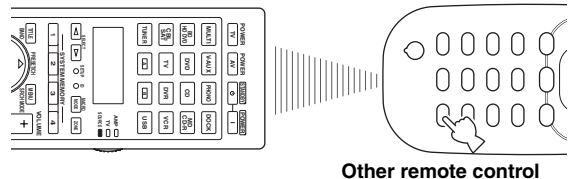


- 5 **Press the button for which you want to program the new function.**

"START" appears in the display window (4).



- 6 **Press and hold the button you want to program on the other remote control until "OK" appears in the display window (4).** "NG" appears in the display window (4) if learning was unsuccessful. In this case, start over from step 4.



Other remote control



When you want to program another function, repeat steps 4 through 6.

7 Press **Ⓜ** **SETUP** again to exit the setup menu.

Notes

- “ERROR” appears in the display window (④) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- This remote control can learn approximately 200 functions. However, depending on the signals learned, “FULL” may appear in the display before you program 200 functions. In this case, clear unnecessary programmed functions to make room for further learning (page 89).
- Learning may not be possible in the following cases:
 - when the batteries in the remote control for this unit or other components are weak.
 - when the remote control is exposed to direct sunlight.
 - when the function to be programmed is continuous or uncommon.

Changing source names in the display window

You can change the name of the control area (input source) that appears in the display window (④) on the remote control.

1 Set the operation mode selector to **Ⓜ** **SOURCE** and then press an input selector button (③) to select the desired control area.

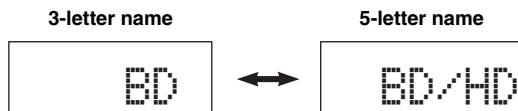
2 Press **Ⓜ** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window.

3 Press **Ⓜ** **Δ** / **∇** repeatedly to select “RNAME” and then press **Ⓜ** **ENTER**.

4 Press **Ⓜ** **Δ** / **∇** repeatedly to select 3-letter name or 5-letter name you want to edit and then press **Ⓜ** **ENTER**.

Each control area has both 3-letter name and 5-letter name. You can rename the 3-letter name and 5-letter name independently.



5 Edit the name of the control area.

To locate the position to edit, press **Ⓜ** **<** / **>**.

To select a character, press **Ⓜ** **Δ** / **∇**.



Press **Ⓜ** **Δ** to change the character in the following order, or press **Ⓜ** **∇** to go in the reverse order: A to Z, a to z, 0 to 9, space, symbols (–, +, /, :).

6 Press **Ⓜ** **ENTER** to set the new name.

“OK” appears in the display window (④) on the remote control if renaming was successful.



When you want to rename the another control area, press the input selector button (③) or **Ⓜ** **SELECT** **<** / **>** repeatedly to select the desired control area and then press **Ⓜ** **ENTER** and then carry out the operations of steps 4 through 6.

7 Press **Ⓜ** **SETUP** again to exit the setup menu.

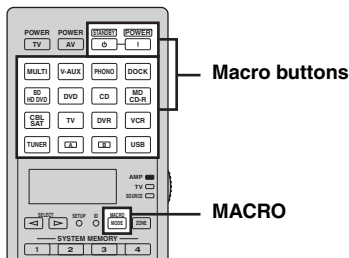
Note

“ERROR” appears in the display window (④) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.

Macro programming features

The macro programming feature makes it possible to perform a series of operations with the press of a single button. For example, when you want to play a CD, normally you would turn on the components, select the CD input, and press the play button to start playback. The macro programming feature lets you perform all of these operations simply by pressing the CD macro button. The buttons listed as macro buttons below are factory set with macro programs. You can also program your own macros (page 88).

Recalling programmed macro-operations



1 Press **MACRO** on the remote control.



2 Press the desired macro button.

“M:the 3-letter name of the selected control area” (for example, “M:DVD”) appears in the display window (4), and this unit transmits the programmed functions. When you press **STANDBY** or **POWER**, “M:STB” or “M:PWR” appears in the display window (4), and this unit transmits the programmed functions.

3 Press **MACRO** again to exit from the macro-operation mode.

Notes

- While the remote control is running a macro program (the transmission indicator flashes), it does not accept any other operation.
- Continue to aim the remote control at the component the macro is operating until the macro operation is complete.
- If you do not complete each of the operations within 30 seconds, this unit automatically exits from the macro-operation mode.

Default macro functions

| Pressing macro button | To automatically transmit these signals in order | |
|-----------------------|--|------------------|
| | First | Second |
| STANDBY ○ | STANDBY ○ | — |
| POWER I | | POWER (*1) TV |
| MULTI | | MULTI |
| V-AUX | | V-AUX |
| PHONO | | PHONO |
| DOCK | | DOCK |
| BD HD DVD | | BD HD DVD |
| DVD | | DVD |
| CD | | CD |
| MD CD-R | | MD CD-R |
| CBL SAT | | CBL SAT |
| TV | | TV |
| DVR | | DVR |
| VCR | | VCR |
| TUNER | | TUNER (*2) |
| C | | C |
| C | | C |
| USB | | USB |

*1 Set the appropriate remote control code for TV in advance (page 83).

*2 This unit plays the last received station or selected contents before the unit was set in the standby mode.

■ Programming macro operations

You can program your own macro to transmit several remote control commands in sequence at the press of a button. Be sure to set up remote control codes or perform learning operations before programming the macro.

Notes

- The default macro is not cleared when a new macro is programmed for a button. The default macro can be used again when the programmed macro is cleared.
- It is not possible to add a new signal (macro step) to the default macro. Programming a macro changes all macro contents.
- We do not recommend that you program continuous operations (for example, volume control) in a macro.

1 Press **Ⓟ** **SETUP** using a ballpoint pen or similar object.

“SETUP” appears in the display window (④).

2 Press **Ⓢ** **Δ** / **∇** repeatedly to select “MACRO” and then press **Ⓢ** **ENTER**.

3 Press the desired macro button you want to assign the macro program to and then press **Ⓢ** **ENTER**.

“M:the three-letter name of the selected macro button” (for example, “M:DVD”) and the name of the currently selected control area appears in the display window (④) alternately.

When you press **Ⓢ** **STANDBY** or **Ⓢ** **POWER**, “M:STB” or “M:PWR” and the name of the currently selected control area appears in the display window (④) alternately.

4 Press the buttons for the functions you want to include in the macro operation in sequence.

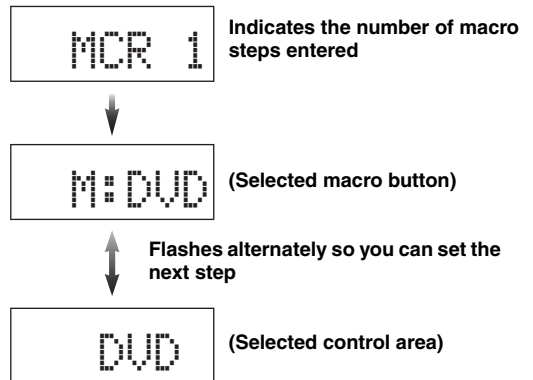
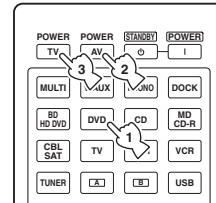
Example

Set the input source to DVD → Turn on the DVD player → Turn on the video monitor

Step 1 (“MCR1”): Press DVD.

Step 2 (“MCR2”): Press AV POWER.

Step 3 (“MCR3”): Press TV POWER.



Notes

- To change the selected input area, press **Ⓢ** **SELECT** **</>**. Pressing the input selector buttons will program a macro step, whereas **Ⓢ** **SELECT** **</>** only changes the selected input area.
- The position of the operation mode selector (AMP/TV/SOURCE) affects the assigned function. When the operation mode selector is set to **Ⓢ** **AMP** or **Ⓢ** **TV**, the input source selectors do not function.

5 Press **Ⓢ** **MACRO** to confirm the program.

You can set up to 10 steps (10 functions). After you have set 10 steps, “FULL” appears and the remote control automatically exits from the macro programming mode.

6 Press **Ⓟ** **SETUP** again to exit from the setup mode.

Note

“ERROR” appears in the display window (④) if you press more than one button simultaneously.

Clearing configurations

You can clear all changes made in each function set, such as learned functions, macros, renamed control area names and setup remote control ID.

■ Clearing function sets

1 Press $\text{\textcircled{16}}$ **SETUP using a ballpoint pen or similar object.**

“SETUP” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$.

2 Press $\text{\textcircled{8}}$ Δ / ∇ repeatedly to select “CLEAR” and then press $\text{\textcircled{8}}$ **ENTER.**

3 Press $\text{\textcircled{8}}$ Δ / ∇ repeatedly to select the desired clear mode.

| Clear mode | Descriptions |
|---------------|--|
| L: DVD (etc.) | (L: Three-digit name of the selected control area) Clears all learned functions the respective control area. You can change the control area to be cleared by pressing the desired input selector button $\text{\textcircled{3}}$ or $\text{\textcircled{6}}$ SELECT \leftarrow / \rightarrow repeatedly. |
| L: AMP | Sets all learned functions for controlling the amplifier functions to the initial factory settings. Set the operation mode selector to $\text{\textcircled{15}}$ AMP to select this clear mode. |
| L: TV | Clears all learned functions for TV control area. Set the operation mode selector to $\text{\textcircled{15}}$ TV to select this clear mode. |
| L: ALL | Clears all learned functions. |
| M: DVD (etc.) | (M: Name of the selected macro button) Clears the macro programmed for the selected macro button (page 88). The assigned macro to the selected macro button reverts to the initial factory macro. Press the desired macro button if you want to change the macro button you want to clear the programmed functions of. |
| M: ALL | Clears all programmed macros. The assigned macro to the selected macro button reverts to the initial factory macro. |
| RNAME | Set all the name of the control areas to the default settings. |
| FCTRY | Set all settings of the remote control to the initial factory settings. |

4 Press and hold $\text{\textcircled{8}}$ **ENTER for about 3 seconds.**

When the clearing is successful, “OK” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$.

Notes

- “NG” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$ if clearing was unsuccessful.
- “ERROR” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$ if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

5 Press $\text{\textcircled{16}}$ **SETUP again to exit from the setup mode.**

■ Clearing a learned function

1 Press $\text{\textcircled{16}}$ **SETUP using a ballpoint pen or similar object.**

“SETUP” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$.

2 Press $\text{\textcircled{8}}$ Δ / ∇ repeatedly to select “ERASE” and then press $\text{\textcircled{8}}$ **ENTER.**

3 Set the operation mode selector to $\text{\textcircled{15}}$ **SOURCE and then press an input selector button $\text{\textcircled{3}}$.**

If you want to erase the function learned in the AMP or TV control area, set the operation mode selector to $\text{\textcircled{15}}$ **AMP** or $\text{\textcircled{15}}$ **TV**.

4 Press $\text{\textcircled{8}}$ **ENTER.**

“E-KEY” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$.

5 Press and hold the button you want to clear for about 3 seconds.

If clearing is successful, “OK” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 3 through 5.
- Once you clear a learned function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

6 Press $\text{\textcircled{16}}$ **SETUP again to exit from the setup mode.**

Notes

- “NG” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$ on the remote control if clearing was unsuccessful.
- “ERROR” appears in the display window $\text{\textcircled{4}}$ if you press more than one button simultaneously.

Using multi-zone configuration

This unit allows you to configure a multi-zone audio system. The multi-zone configuration feature enables you to set this unit to reproduce separate input sources in the main zone, second zone (Zone 2) and third zone (Zone 3). You can control this unit from the second or third zone using the supplied remote control.

Only analog signals are sent to the second and third zones. Any source you want to listen to in the second zone and third zone must be connected to the analog AUDIO IN jacks of this unit.

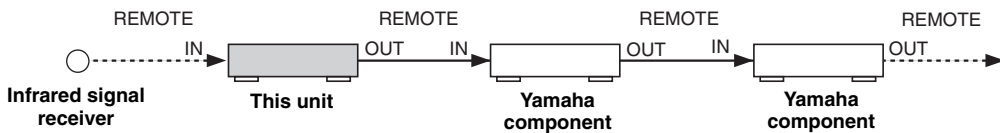
Connecting the Zone 2 and Zone 3 components

You need the following additional equipment to use the multi-zone functions of this unit:

- An infrared signal receiver in the second zone and/or third zone.
- An infrared signal emitter in the main zone. This emitter transmits the infrared signals from the remote control via the infrared signal receiver in the second zone and/or third zone to a CD player or a DVD player, etc. in the main zone.
- An amplifier and speakers in the second zone and/or third zone.

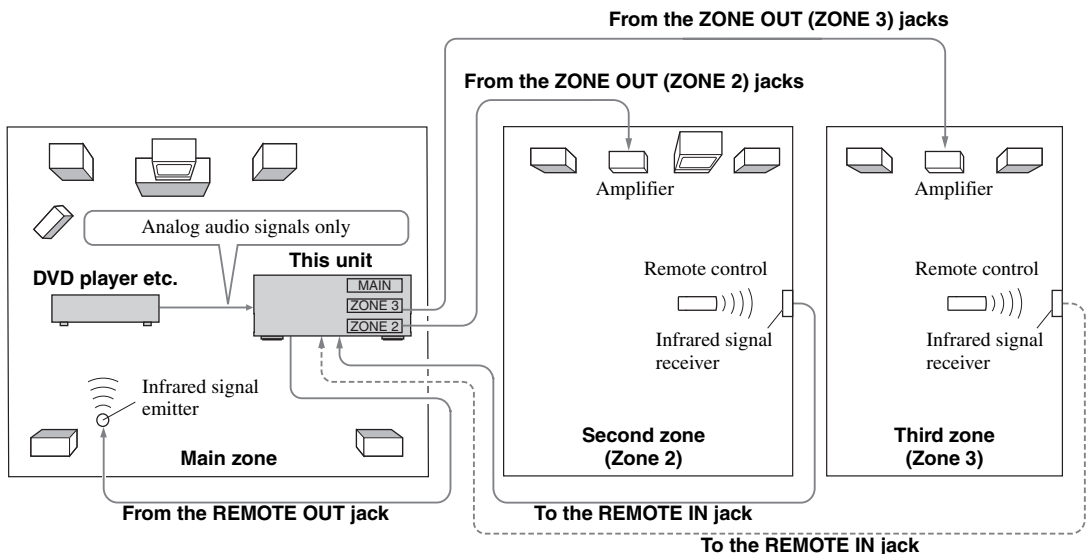


- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-zone configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized Yamaha dealer or service center about the Zone 2 and Zone 3 connections that best meet your requirements.
- Some Yamaha models are able to connect directly to the REMOTE jacks of this unit. If you own these products, you may not need to use an infrared signal emitter. Up to 6 Yamaha components can be connected as shown below.



Using external amplifiers

To use an external amplifier in the second zone and/or third zone, connect the external amplifier to ZONE OUT jacks and set “AMP” to “EXT” (page 77).



Notes

- To avoid unexpected noise, DO NOT use the Zone 2/Zone 3 feature with CDs encoded in DTS.
- Adjust the the second zone and/or third zone volume by using the amplifier in each zone when “VOLUME” are set to “FIX” (page 77).

■ Using the internal amplifiers of this unit

Important safety notice

The SP1 or SP2 speaker terminals of this Receiver should not be connected to a Passive Loudspeaker Selector Box or more than one loudspeaker per channel.

Connection to a Passive Loudspeaker Selector Box or multiple speakers per channel could create an abnormally low impedance load resulting in amplifier damage. See this owner's manual for correct usage.

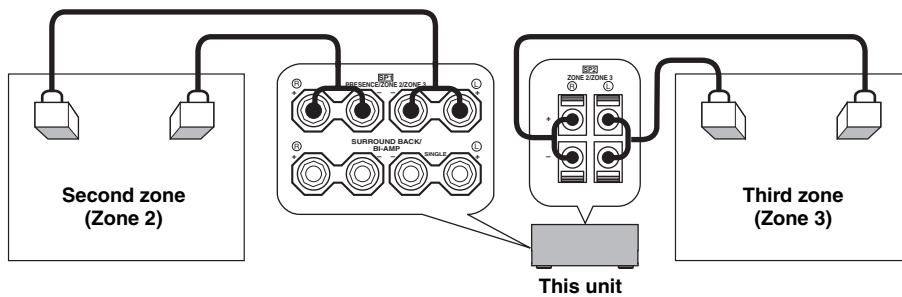
Compliance with minimum speaker impedance information for all channels must be maintained at all times. This information is found on the back panel of your Receiver.

If you want to use one internal amplifier (SP1 or SP2) of this unit

Connect the Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SP1 or SP2 speaker terminals and set "AMP" to "[SP1]" or "[SP2]" (page 77).

If you want to use two internal amplifiers (SP1 and SP2) of this unit

Connect the Zone 2 and Zone 3 speakers directly to the SP1 and SP2 speaker terminals and set "AMP" to "BOTH" (page 77).



Controlling Zone 2 or Zone 3

You can select the zone you want to control by using the control buttons on the front panel or on the remote control.

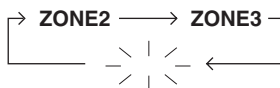
■ Basic operation

Front panel operations

1 Press **ⓅZONE 2** or **ⓅZONE 3** on the front panel to individually turn on or off Zone 2 or Zone 3.

2 Press **ⓅZONE CONTROLS** on the front panel repeatedly to select the zone you want to control.

Each time you press **ⓅZONE CONTROLS**, the front panel display changes as shown below, and the indicator for the currently selected zone flashes for approximately 10 seconds. However, no indicator flashes when the main zone is selected.



No indicator flashes when the main zone is selected.

ZONE2

Controls the Zone 2 amplifier or tuner functions.

ZONE3

Controls the Zone 3 amplifier or tuner functions.



You must complete this step within 10 seconds while the selected zone flashes in the front panel display. Otherwise, the currently selected zone mode is automatically canceled.

3 Perform the desired operation in the selected zone (page 92).



To turn off the desired zone, press **ⓅZONE 2** or **ⓅZONE 3** again.

Remote control operations

1 Press **ⓅZONE** repeatedly to select the zone you want to control.

"MAIN", "ZONE 2", or "ZONE 3" indicator appears in the display window (④) on the remote control.



2 Press **Ⓚ POWER** to turn on the selected zone.

3 Perform the desired operation in the selected zone (page 92).



To turn off the desired zone, press **Ⓚ STANDBY**.

■ Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3

Rotate the **Ⓞ INPUT** selector (or set the operation mode selector to **Ⓛ AMP** and then press one of the input selector buttons (**Ⓞ**)).

- Select “TUNER” as the input source to use the FM/AM tuning features (page 46) in the selected zone.
- Select “DOCK” as the input source to use the iPod features (page 52) or Bluetooth features (page 54) in the selected zone.
- Select “USB” as the input source to use the USB features (page 52) in the selected zone.

Note

The input sources are shared across all zones. You cannot select the same input source in multiple zones simultaneously.

■ Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3

Rotate **Ⓞ VOLUME** (or press **Ⓛ VOLUME +/-**).



Press **Ⓞ MUTE** on the remote control to mute the sound output to the selected zone.

Note

When you use the external amplifiers in Zone 2 or Zone 3, **Ⓛ VOLUME +/-** can be used only when “VOLUME” is set to “VAR” in “ZONE SET” (page 77).

■ Adjusting the front speaker balance of Zone 2 or Zone 3

Press **Ⓞ TONE CONTROL** repeatedly to select “BALANCE” and then rotate the **Ⓞ PROGRAM** selector for adjustment.

■ Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3

Press **Ⓞ TONE CONTROL** repeatedly to select the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS) and then rotate the **Ⓞ PROGRAM** selector for adjustment.

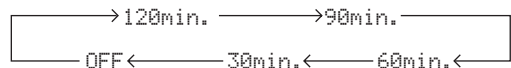
Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

■ Setting the sleep timer for Zone 2 or Zone 3

Use this feature to turn of the desired zone after a certain amount of time.

Set the operation mode to **Ⓛ AMP** and then press **Ⓞ SLEEP** repeatedly to set the amount of time.

The sleep timer setting changes as shown below.



Advanced setup

This unit has additional menus that are displayed in the front panel display. The advanced setup menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

Notes

- Only **A** **MASTER ON/OFF**, **⊖** **STRAIGHT** and the **N** **PROGRAM** selector are effective while you are using the advanced setup menu.
- All the other operations cannot be made while you are using the advanced setup menu.
- The advanced setup menu is only available in the front panel display.

Using the advanced setup menu

- 1 Press **A** **MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.
- 2 Press and hold **⊖** **STRAIGHT** and then press **A** **MASTER ON/OFF** inward to the ON position to turn on this unit.
This unit turns on, and “ADVANCED SETUP” appears in the front panel display.



- 3 Rotate the **N** **PROGRAM** selector to select the parameter you want to adjust.
- 4 Press **⊖** **STRAIGHT** repeatedly to change the selected parameter setting.
- 5 Press **A** **MASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.



The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

■ Speaker impedance **SPEAKER IMP.**

Use this feature to set the speaker impedance of this unit so that it matches that of your speakers.

| Choice | Descriptions |
|--------------|--|
| 8ΩMIN | Select this setting to set the speaker impedance to 8 Ω. The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher. |
| 6ΩMIN | Select this setting to set the speaker impedance to 6 Ω. The impedance of each speaker must be 6 Ω or higher (front speakers only: 4 Ω or higher). |

■ Remote sensor **REMOTE SENSOR**

Use this feature to activate or deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor on the front panel of this unit.

| Choice | Descriptions |
|-----------|---|
| ON | Select this setting if you want to activate the signal-receiving capability of the remote control sensor. |
| OFF | Select this setting if you want to deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor. |

Note

We recommend setting the parameter to “ON” in most cases.

■ Wake on RS-232C access

RS-232C STANDBY

Use this feature to set this unit to transmit data via the RS-232C interface when this unit is in the standby mode.

| Choice | Functions |
|------------|--|
| YES | Select this setting to set this unit to transmit data via the RS-232C interface. |
| NO | Select this setting to set this unit not to transmit data via the RS-232C interface. |

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: YES

[Other models]: NO

■ Remote control ID setting

REMOTE CON AMP

Use this feature to set the remote control ID of this unit for remote control recognition.

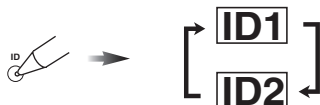
| Choice | Descriptions |
|------------|---|
| ID1 | Select this setting when the ID of the remote control is set to “ID1” |
| ID2 | Select this setting when the ID of the remote control is set to “ID2” |

Setting remote control ID

Use this feature to set the remote control ID. This feature is useful when you control multiple Yamaha AV receiver or amplifier with using the remote control.

Press **Ⓜ** **ID** repeatedly using a ballpoint pen or similar object on the remote control to select the desired remote control ID.

Each time you press **Ⓜ** **ID**, the remote control ID indicator changes as shown below.



To set the remote control ID of the simplified remote control, see page 93 for details.

■ Tuner frequency step **TUNER FRQ STEP** (Asia and General models only)

Use this feature to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area.

| Choice | Descriptions |
|-----------------|---|
| AM10/ FM100 | Select this setting for North, Central and South America. |
| AM9/FM50 | Select this setting for all other countries. |

■ Bi-amplifier mode **BI-AMP**

Use this feature to activate or deactivate the bi-amplifier function.

| Choice | Descriptions |
|------------|--|
| ON | Select this setting if you want to activate the bi-amplifier function. |
| OFF | Select this setting if you want to deactivate the bi-amplifier function. |

Note

When “BI-AMP” is set to “ON”, the SURROUND BACK terminals cannot be used to connect surround back speakers in that the terminals are already used for the bi-amplifier connection (page 14).

■ Parameter initialization **INITIALIZE**

Use this feature to reset the parameters of this unit to the initial factory settings. You can select the category of parameters to be initialized.

| Choice | Descriptions |
|---------------|--|
| DSP PARAM | Select this setting to initialize all the parameters of the sound field parameters (page 59). |
| VIDEO | Select this setting to initialize all the parameters in “VIDEO MENU” and “OSD SHIFT” and “GRAY BACK” in “DISPLAY SET”. |
| ALL | Select this setting to initialize all the parameters of this unit. |
| CANCEL | Select this setting to cancel the initialization procedure. |



To initialize the parameters of each sound field program, use “INITIALIZE” in the sound field program menu (page 59).

■ HDMI monitor check **MONITOR CHECK**

Use this feature to activate or deactivate the monitor check function of this unit.

| Choice | Descriptions |
|------------|---|
| YES | This unit receives the information of the available video signal resolutions from the video monitor connected via HDMI and you can only select the resolutions supported by the video monitor in “HDMI RES.” (page 73). |
| SKIP | You can select any resolution in “HDMI RES.” (page 73). |

Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

■ General

| Problem | Cause | Remedy | See page |
|---|--|---|----------|
| This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on. | The power cable is not connected or the plug is not completely inserted. | Connect the power cable firmly. | — |
| | The speaker impedance setting is incorrect. | Set the speaker impedance to match your speakers. | 25 |
| | The protection circuitry has been activated. | Make sure that all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection. | 12 |
| | This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity). | Turn off this unit, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally. | — |
| No sound. | Incorrect input or output cable connections. | Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective. | 18-23 |
| | Audio input jack select is set to “HDMI”, “COAX/OPT” or “ANALOG”. | Set the audio input jack select to “AUTO”. | 35 |
| | Audio input jack select is set to “ANALOG” while the input source component outputs digital audio signals. | Set the audio input jack select to “AUTO” or “COAX/OPT”. | 35 |
| | No appropriate input source has been selected. | Select an appropriate input source with the Ⓒ INPUT selector (or the input selector buttons (Ⓒ)). | 34, 35 |
| | Speaker connections are not secure. | Secure the connections. | 12 |
| | The volume is turned down or muted. | Turn up the volume. | — |
| | Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM. | Play a source whose signals can be reproduced by this unit. | — |
| | The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards. | Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards. | 16 |

| Problem | Cause | Remedy | See page |
|---|--|---|----------|
| No picture. | The output and input for the picture are connected to different types of video jacks. | Set "VIDEO CONV." to "ON" or connect your source components in the same way as you connect your video monitor to this unit. | 72 |
| | 1080p-resolution analog video signals are only output at the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks. | Connect your video monitor to the COMPONENT VIDEO MONITOR jacks. | 18 |
| | 480p-, 576p-, 1080i- and 720p-resolution video signals cannot be output at the S VIDEO and VIDEO MONITOR OUT jacks. | Connect your video monitor to the HDMI OUT or COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks. | — |
| | This unit outputs the video signals are not supported on the video monitor connected to the HDMI OUT jack. | Select "INITIALIZE" in "VIDEO" to reset the video parameters. | 94 |
| | | Set "MONITOR CHECK" to "YES". | 94 |
| | Pure Direct mode is active. | Turn off the Pure Direct mode. | 45 |
| | Non-standard video signals are input. | Set "MODE" in "PURE DIRECT" to "AUDIO+VIDEO". | 72 |
| | | | |
| Short message displays do not appear on the video monitor. | "SHORT MESSAGE" is set to "OFF". | Set "SHORT MESSAGE" to "ON". | 76 |
| | "GRAY BACK" is set to "OFF". | Set "GRAY BACK" to "AUTO". | 75 |
| | "VIDEO CONV." is set to "OFF". | Set "VIDEO CONV." to "ON". | 72 |
| | The signals input at the HDMI input jacks are being output at the HDMI OUT jack. | | |
| | Video signals in the progressive format or HDTV video signals are being input. | | |
| The sound suddenly goes off. | The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc. | Check that the speaker impedance setting is correct. | 25, 93 |
| | | Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on. | — |
| | The sleep timer has turned off this unit. | Turn on this unit, and play the source again. | — |
| Sound is heard from the speaker on one side only. | Incorrect cable connections. | Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective. | 12 |
| | The speaker level settings are incorrect. | Adjust "LEVEL" settings. | 68 |
| Only the center speaker outputs substantial sound. | When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds. | | |
| No sound is heard from the center speaker. | "CENTER SP" in "CONFIG" is set to "NONE". | Set "CENTER SP" to "SMALL" or "LARGE". | 67 |
| No sound is heard from the presence speakers. | This unit is in the "STRAIGHT" mode. | Press ⓄSTRAIGHT to turn off the "STRAIGHT" mode. | 44 |
| | You are using a source or program combination that does not output sound from all channels. | Try another sound field program. | 34 |

| Problem | Cause | Remedy | See page |
|--|---|--|----------|
| No sound is heard from the surround speakers. | "SUR. L/R SP" in "CONFIG" is set to "NONE". | Set "SUR. L/R SP" to "SMALL" or "LARGE". | 67 |
| | This unit is in the "STRAIGHT" mode and a monaural source is being played back. | Press STRAIGHT to turn off the "STRAIGHT" mode. | 44 |
| | The surround speakers are connected to the SURROUND BACK speaker terminals. | Connect the surround speakers to the SURROUND speaker terminals. | 44 |
| No sound is heard from the subwoofer. | "LFE/BASS OUT" in "CONFIG" is set to "FRONT" when a Dolby Digital or DTS signal is being played. | Set "LFE/BASS OUT" to "SWFR" or "BOTH". | 67 |
| | "LFE/BASS OUT" in "CONFIG" is set to "SWFR" or "FRONT" when a 2-channel source is being played. | Set "LFE/BASS OUT" to "BOTH". | 67 |
| | The source does not contain low-frequency signals. | | |
| No sound is heard from the surround back speakers. | "SUR.B L/R SP" is set to "NONE". | Check whether "SUR. L/R SP" is set to "SMALL" or "LARGE" and configure "SUR.B L/R SP" properly. | 67, 68 |
| | While this unit is in the CINEMA DSP 3D mode, no sound is output at the surround back speakers. | | |
| The audio input sources cannot be played in the desired digital audio signal format (Desired input source indicator or decoder indicator in the front panel display does not light up). | The connected component is not set to output the desired digital audio signals. | Make an appropriate setting following the operating instructions for your component. | — |
| | Audio input jack select is set to "ANALOG". | Set the audio input jack select to "AUTO". | 35 |
| A humming sound is heard. | Incorrect cable connections. | Connect the audio cables firmly. If the problem persists, the cables may be defective. | — |
| | No connection from the turntable to the GND terminal. | Connect the grounding cable of the turntable to the GND terminal of this unit. | 21 |
| The volume level is low while a record is being played. | The record is being played on a turntable with an MC cartridge. | Connect your turntable to this unit through an MC-head amplifier. | 21 |
| The volume level cannot be increased, or the sound is distorted. | The component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks of this unit is turned off. | Turn on the power of the component. | — |
| A source cannot be recorded by the recording component. | The audio source connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit cannot be recorded. | | |
| | A given input source is not output at the same output channel (e.g. DVR IN to DVR OUT). | Connect the recording component to another channel that is not being used for connecting the source component. | 20 |
| | You are trying to record a DTS source. (DTS signal is a digital bitstream. Attempting to record the DTS bitstream digitally will result in noise being recorded.) | Make a setting so that the analog signal will be output from your DTS-compatible player and then connect the DTS-compatible player to the AUDIO IN jacks while the recording component is connected to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks. | 20 |

| Problem | Cause | Remedy | See page |
|--|---|--|-----------------|
| An audio source cannot be recorded by the digital recording component connected to the DIGITAL OUTPUT jacks. | The audio source component is not connected to the DIGITAL INPUT jacks. | Connect the audio source component to the DIGITAL INPUT jacks. | 20 |
| | Some components cannot records Dolby Digital or DTS sources. | | |
| | You are trying to record an audio source input at the DOCK terminal by the digital recording component connected to the DIGITAL OUTPUT jacks. | Connect the recording component to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks. | 20 |
| An audio source cannot be recorded by the analog recording component connected to the analog AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R) jacks. | The audio source component is not connected to the analog AUDIO IN jacks. | Connect the audio source component to the AUDIO IN jacks. | 20 |
| Recorded materials sound differently. | The settings made on this unit (such as tonal quality, volume level and sound field programs) do not affect recorded material. | | |
| A video source cannot be recorded by the recording component. | "VIDEO CONV." is set to "ON". | While "VIDEO CONV." is set to "ON", video signals are output only at the MONITOR OUT jacks. To record a video source by the recording component, set "VIDEO CONV." to "OFF" and make the same type of video connections between each component (e.g. VCR IN (S VIDEO) to DVR OUT (S VIDEO)). | 20, 72 |
| The sound field parameters and some other settings of this unit cannot be changed. | "MEMORY GUARD" in "SET MENU" is set to "ON". | Set "MEMORY GUARD" to "OFF". | 76 |
| This unit does not operate properly. | The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage. | Disconnect the power cable from the AC wall outlet and then plug it in again after about 30 seconds. | — |
| "CHECK SP WIRES" appears in the front panel display. | Speaker cables are short-circuited. | Make sure all speaker cables are connected correctly. | 12 |
| There is noise interference from digital or radio frequency equipment. | This unit is too close to the digital or high-frequency equipment. | Move this unit further away from such equipment. | — |
| The picture is disturbed. | The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing. | | |
| This unit suddenly enters the standby mode. | The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated. | Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on. | — |

■ HDMI

| Problem | Cause | Remedy | See page |
|-----------------------------|--|--|----------|
| No picture or sound. | The number of the connected HDMI components is over the limit. | Reduce the number of the connected HDMI components. | — |
| | HDCP authentication failed. | Check that the connected HDMI components support the HDCP copy protection standards. | — |

■ Tuner (FM/AM)

| Problem | Cause | Remedy | See page | |
|---|---|---|--|----|
| FM | FM stereo reception is noisy. | The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor. | Check the antenna connections. | 23 |
| | | | Try using a high-quality directional FM antenna. | — |
| | | | Use the manual tuning method. | 46 |
| | There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna. | There is multi-path interference. | Adjust the antenna position to eliminate multi-path interference. | — |
| The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method. | The signal is too weak. | Use a high-quality directional FM antenna. | — | |
| | | Use the manual tuning method. | 46 | |
| Previously preset stations can no longer be tuned into. | This unit has been disconnected for a long period. | Preset the stations again. | 47 | |
| AM | The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method. | The signal is weak or the antenna connections are loose. | Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception. | 23 |
| | | | Use the manual tuning method. | 46 |
| | There are continuous crackling and hissing noises. | Supplied AM loop antenna is not connected. | Connect the AM loop antenna correctly even if you use an outdoor antenna. | 23 |
| | | Noises can result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment. | Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise. | 23 |
| There are buzzing and whining noises. | A TV set is being used nearby. | Move this unit away from the TV set. | — | |

■ Remote control

| Problem | Cause | Remedy | See page |
|--|---|--|----------|
| The remote control does not work or function properly. | Wrong distance or angle. | The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel. | 27 |
| | Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit. | Reposition this unit. | — |
| | The batteries are weak. | Replace all batteries. | 4 |
| | The operation mode selector is set incorrectly. | Set the operation mode selector correctly. When operating this unit, set it to the AMP position. When operating the component selected by the input selector button, set it to the SOURCE position. When operating the TV set in the TV area, set it to the TV position. | — |
| | The control zone setting is incorrect. | Select the zone you want to control. | 91 |
| | The remote control code is not correctly set. | Set the remote control code correctly using “List of remote control codes” at the end of this manual. | 83 |
| | | Try setting another code of the same manufacturer using “List of remote control codes” at the end of this manual. | 83 |
| | The remote control ID of the remote control and this unit do not match. | Match the remote control ID of this unit and the remote control. | 93 |
| Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control. | Program the necessary functions independently into the programmable buttons using the Learn feature. | 85 | |
| The remote control does not learn new functions. | The batteries of this remote control and/or the other remote control are too weak. | Replace the batteries. | 4 |
| | The distance between the two remote controls is too much or too little. | Place the remote controls at the proper distance. | 85 |
| | The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control. | Learning is not possible. | — |
| | Memory capacity is full. | Delete other unnecessary functions to make room for the new functions. | 89 |

■ iPod

Note

In case of a transmission error without a status message appearing in the front panel and in the OSD, check the connection of your iPod (page 22).

| Status message | Cause | Remedy | See page |
|----------------|--|---|----------|
| Loading... | This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod. This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod. | | |
| Connect error | There is a problem with the signal path from your iPod to this unit. | Turn off this unit and reconnect the Yamaha iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit. Try resetting your iPod. | 22 — |
| Unknown iPod | The iPod being used is not supported by this unit. | This unit supports iPod touch, iPod (Click Wheel, including iPod classic), iPod nano and iPod mini. | — |
| iPod connected | Your iPod is properly stationed in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, and the connection between your iPod and this unit is complete. | | |
| Disconnected | Your iPod was removed from a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit. | Station your iPod back in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit. | 22 |
| Unable to Play | This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod. | Check that the songs currently stored on your iPod are playable. Store some other playable music files on your iPod. | — — |

■ Bluetooth

| Status message | Cause | Remedy | See page |
|----------------|--|--|----------|
| Searching... | The Bluetooth receiver and the Bluetooth component is in the middle of the pairing. The Bluetooth receiver and the Bluetooth component is in the middle of establishing the connection. | | |
| Completed | The pairing is completed. | | |
| Canceled | The pairing is canceled. | | |
| BT connected | The connection between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) and the Bluetooth component is established. | | |
| Disconnected | The Bluetooth component is disconnected from the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately). | | |
| No BT receiver | The Bluetooth receiver is not connected to the DOCK terminal. | Connect the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal. | 22 |

■ USB

| Problem | Cause | Remedy | See page |
|---|---|---|----------|
| "Disconnected" is displayed even when a USB device is present. | This unit recognized the USB device as an illegal device. | Turn this unit off then on again. | 55 |
| The music files and directories in the USB device cannot be viewed. | The music files and directories are placed in locations other than the FAT area. | Place music files and directories in the FAT area. | — |
| | You are attempting to browse directory hierarchies of over 8 levels or a directory with more than 500 files. | Modify the data structure on your USB device. | — |
| The USB device cannot be recognized. | The connected USB device is other than a USB mass storage class USB memory device or USB portable audio player. | This unit can recognize only a USB mass storage class USB memory device or USB portable audio player. Also note that it cannot recognize certain USB devices even when they are devices as described above. | 55 |
| | | Some devices may become easier to recognize when they are inserted before turning this unit on. | 55 |
| This unit plays back an item different from what you selected. | "SHUFFLE" is set to "ON". | Set "SHUFFLE" to "OFF". | 56 |
| This unit does not recall the correct item by using numeric buttons (1-8). | The connected USB device is incorrect. | Connect the USB device that stores the preset item. | 56 |
| | The directory that stores the selected item is changed. | Preset the desired item to the numeric button (1-8) again. | 56 |

| Status message | Cause | Remedy | See page |
|----------------|--|--|----------|
| Please wait | This unit is in the middle of recognizing the connection with your USB memory device or USB portable audio player. | This is not a system malfunction. Wait for a while. | — |
| Disconnected | Your USB memory device or USB portable audio player has been disconnected from the USB port of this unit. | Check the connection between this unit and your USB memory device or USB portable audio player. | — |
| | There is a problem with the signal path from your USB memory device or USB portable audio player to this unit. | Turn off this unit and reconnect your USB memory device or USB portable audio player to the USB port of this unit. | 25 |
| | | Try resetting your USB memory device or USB portable audio player. | — |
| Access error | This unit cannot access your USB memory device or USB portable audio player. | Try another USB memory device or USB portable audio player. | — |
| | There is a problem with the signal path from your USB memory device or USB portable audio player to this unit. | Turn off this unit and reconnect your USB memory device or USB portable audio player to the USB port of this unit. | 25 |
| | | Try resetting your USB memory device or USB portable audio player. | — |
| Empty Memory! | No items are assigned to the selected numeric button. | Assign the desired item to the numeric button. | 56 |
| Not found! | This unit cannot find the assigned item for the selected numeric button. | Connect the USB device that stores the preset item. | 56 |
| | | Preset the desired item to the numeric button (1-8) again. | 56 |

■ AUTO SETUP

Before AUTO SETUP

| Error message | Cause | Remedy | See page |
|---------------|--|---|----------|
| Connect MIC! | Optimizer microphone is not connected. | Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel. | 29 |
| Unplug HP! | Headphones are connected. | Unplug the headphones. | — |
| Memory Guard! | The parameters of this unit are protected. | Set "MEMORY GUARD" to "OFF". | 76 |

During AUTO SETUP

| Error message | Cause | Remedy | See page |
|---------------------|---|--|----------|
| E-1:NO FRONT SP | Front L/R channel signals are not detected. | Check the front L/R speaker connections. | 12 |
| E-2:NO SUR. SP | A surround channel signal is not detected. | Check the surround speaker connections. | 12 |
| E-3:NO PRNS SP | A presence channel signal is not detected. | Check the presence speaker connections. | 12 |
| E-4:SBR→SBL | Only right surround back channel signal is detected. | Connect the surround back speaker to the SURROUND BACK (SINGLE) speaker terminal if you only have one surround back speaker. | 12 |
| E-5:NOISY | Background noise is too loud. | Try running "AUTO SETUP" in a quiet environment. | — |
| | | Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone. | — |
| E-6:CHECK SUR. | Surround back speakers are connected, though surround L/R speakers are not. | Connect surround speakers when you use surround back speakers. | 13 |
| E-7:NO MIC | The optimizer microphone was unplugged during the "AUTO SETUP" procedure. | Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel. | 29 |
| E-8:NO SIGNAL | The optimizer microphone does not detect test tones. | Check the microphone setting. | 29 |
| | | Check the speaker connections and placement. | 12 |
| | | The optimizer microphone or OPTIMIZER MIC jack may be defective. Contact the nearest Yamaha dealer or service center. | — |
| E-9:USER CANCEL | The "AUTO SETUP" procedure was cancelled due to user activity. | Run "AUTO SETUP" again. | 29 |
| E-10:INTERNAL ERROR | An internal error occurred. | Run "AUTO SETUP" again. | 29 |

After AUTO SETUP

| Warning message | Cause | Remedy | See page |
|----------------------|--|---|----------|
| W-1:OUT OF PHASE | Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly. | Check the speaker connections for proper polarity (+ or -). | 12 |
| W-2:OVER 24m (80ft.) | The distance between the speaker and the listening position is over 24 m (80 ft). | Bring the speaker closer to the listening position. | — |

| | | | |
|------------------|---|--|----|
| W-3: LEVEL ERROR | The difference of volume level among speakers is excessive. | Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions. | — |
| | | Check the speaker connections. | 12 |
| | | Use speakers of similar quality. | — |
| | | Adjust the output volume of the subwoofer. | 29 |

Notes


- If the “ERROR” or “WARNING” screens appears, check the cause of the problem, then run “AUTO SETUP” again.
- If warning message “W-2” or “W-3” appears, the adjustments are made, however the adjustment may not be optimal.
- Depending on the speakers, warning message “W-1” may appears even if the speaker connections are correct.
- If error message “E-10” occurs repeatedly, contact a qualified Yamaha service center.

Resetting the system

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings.

Notes

- This procedure completely resets all the parameters of this unit including the “SET MENU” parameters.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.

 To cancel the initialization procedure at any time without making any changes, press **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position.

1 Press **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.

2 Press and hold **Ⓞ STRAIGHT** and then press **Ⓐ MASTER ON/OFF** inward to the ON position to turn on this unit.

This unit turns on, and “ADVANCED SETUP” appears in the front panel display.




3 Rotate the **Ⓝ PROGRAM** selector to select “INITIALIZE”.



4 Press **Ⓞ STRAIGHT** repeatedly to select “ALL”.



 Select “CANCEL” to cancel the initialization procedure without making any changes.

5 Press **Ⓐ MASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to confirm your selection and turn off this unit.

Glossary

■ Audio and video synchronization (lip sync)

Lip sync, an abbreviation for lip synchronization, is a technical term that involves both a problem and a capability of maintaining audio and video signals synchronized during post-production and transmission. Whereas the audio and video latency requires complex end-user adjustments, HDMI version 1.3 incorporates an automatic audio and video syncing capability that allows devices to perform this synchronization automatically and accurately without user interaction.

■ Bi-amplification connection

A bi-amplification connection uses two amplifiers for a speaker. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way. The internal crossover of the speaker consists of a LPF (low pass filter) and a HPF (high pass filter). As its name implies, the LPF passes frequencies below a cutoff and rejects frequencies above the cutoff frequency. Likewise, the HPF passes frequencies above its cutoff.

■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the Pb and Pr signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

■ Deep Color

Deep Color refers to the use of various color depths in displays, up from the 24-bit depths in previous versions of the HDMI specification. This extra bit depth allows HDTVs and other displays go from millions of colors to billions of colors and eliminate on-screen color banding for smooth tonal transitions and subtle gradations between colors. The increased contrast ratio can represent many times more shades of gray between black and white. Also Deep Color increases the number of available colors within the boundaries defined by the RGB or YCbCr color space.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources. This is done using a matrix decoder that derives 3 surround channels from the 2 in the original recording. For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is an advanced audio technology developed for high-definition programming and media including HD broadcasts, HD DVD, and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for HD DVD and as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers multichannel sound with discrete channel output. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps, Dolby Digital Plus can carry up to 7.1 discrete audio channels simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby Digital Plus also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multi-channel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Surround

Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for HD DVD and as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps, Dolby TrueHD can carry up to 8 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby TrueHD also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems and retains the metadata capability of Dolby Digital, allowing dialog normalization and dynamic range control.

■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length.

DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

■ DTS Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 6.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

■ DTS Express

DTS Express is an advanced audio technology for the optional feature on Blu-ray Disc or HD DVD, which offers high-quality, low bit rate audio optimized for network streaming, and Internet applications. DTS Express is used for the Secondary Audio feature of Blu-ray Disc or the Sub Audio feature of HD DVD. These features deliver audio commentaries (for example, the additional commentaries made by the director of a film) on demand by the users via the Internet, etc. DTS Express signals are mixed down with the main audio stream on the player component, and the component sends the mixed audio stream to the AV receivers/amplifiers via digital coaxial, digital optical, or analog connections.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is a high resolution audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for both HD DVD and Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is virtually indistinguishable from the original, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 3.0 Mbps for HD DVD and 6.0 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD High Resolution Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for both HD DVD and Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps for HD DVD and up to 24.5 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD Master Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements. When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at "<http://www.hdmi.org/>".

■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

■ MP3

One of the audio compression methods used by MPEG. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/11 (128 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: "Music mode" for music sources and "Cinema mode" for movie sources.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for "Pulse Code Modulation", the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ S-video signal

With the S-video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S-video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

■ WAV

Windows standard audio file format, which defines the method of recording the digital data obtained by converting audio signals. It does not specify the compression (coding) method so a desired compression method can be used with it. By default, it is compatible with the PCM method (no compression) and some compression methods including the ADPCM method.

■ WMA

An audio compression method developed by Microsoft Corporation. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/22 (64 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

■ “x.v.Color”

A color space standard supported by HDMI version 1.3. It is a more extensive color space than sRGB, and allows the expression of colors that could not be expressed before.

While remaining compatible with the color gamut of sRGB standards, “x.v.Color” expands the color space and can thus produce more vivid, natural images. It is particularly effective for still pictures and computer graphics.

Sound field program information

■ Elements of a sound field

What really creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound live, these reflections enable us to tell where the player is situated as well as the size and shape of the room in which we are sitting.

There are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player's instrument.

Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms to 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only (for example, from a wall or the ceiling).

Early reflections actually add clarity to the direct sound.

Reverberations

These are caused by reflections from more than one surface (for example, from the walls, and/or the ceiling) so numerous that they merge together to form a continuous sonic afterglow. They are non-directional and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberations taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment. The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or a room with virtually any size at all. This ability to create sound fields at will is exactly what Yamaha has done with the digital sound field processor.

■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP provides the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home by using the Yamaha original sound field technology combined with various digital audio systems.

■ CINEMA DSP 3D

The actually measured sound field data contain the information of the height of the sound images. CINEMA DSP 3D feature achieves the reproduction of the accurate height of the sound images so that it creates the accurate and intensive stereoscopic sound fields in a listening room.

■ SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

■ Compressed Music Enhancer

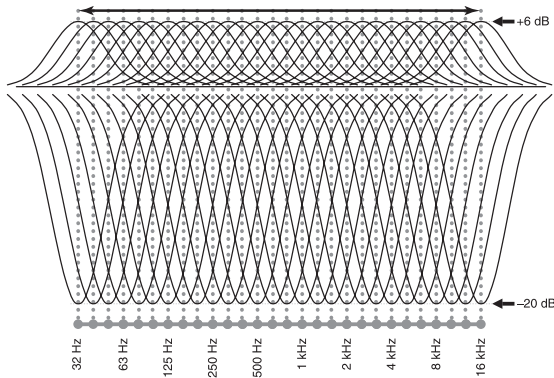
The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing improved performance of the overall sound system.

Parametric equalizer information

This unit employs Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) technology to optimize the frequency characteristics of its parametric equalizer to match your listening environment. YPAO uses a combination of the following three parameters (Frequency, Gain and Q factor) to provide highly precise adjustment of the frequency characteristics.

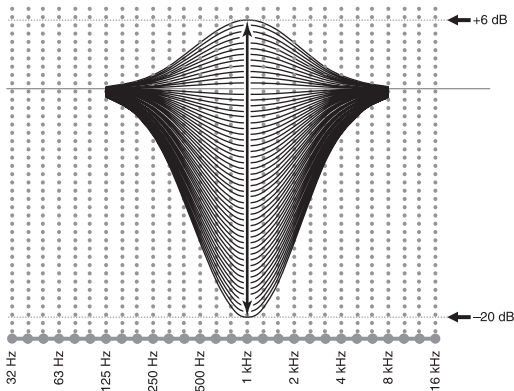
■ Frequency

This parameter is adjustable in one-third octave increments between 32 Hz and 16 kHz.



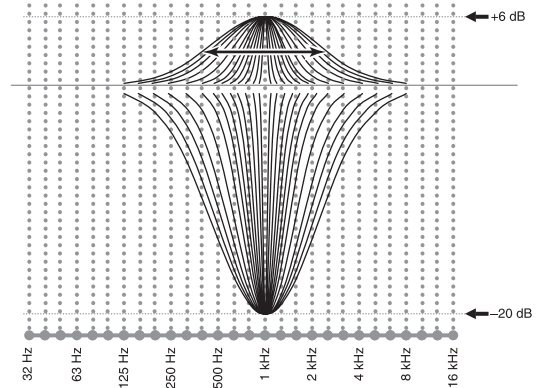
■ Gain

This parameter is adjustable in increments of 0.5 dB between -20 and +6 dB.



■ Q factor

The width of the specified frequency band is referred to as the Q factor. This parameter is adjustable between the values 0.5 and 10.



YPAO adjusts frequency characteristics to suit your listening requirements using a combination of the above three parameters (Frequency, Gain and Q factor) for each equalizer band in this unit's parametric equalizer. This unit has 7 equalizer bands for each channel.

The use of multiple equalizer bands enables more precise adjustments of frequency characteristics (as in Figure 2). This is not possible using only a single equalizer band (as in Figure 1).

Figure 1

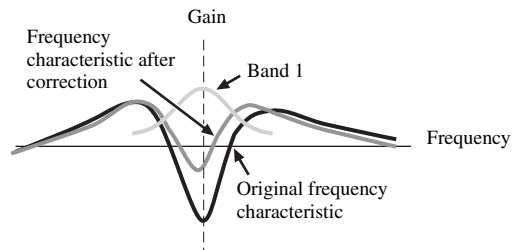
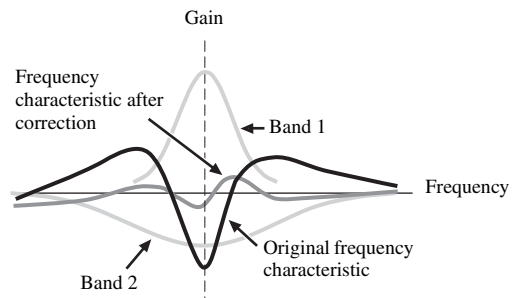


Figure 2



Specifications

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back
20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 130 W
- Dynamic Power (IHF)
8/6/4/2 Ω 160/195/255/335 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)
[Asia, General, China and Korea models]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 175 W
- Maximum Output Power [U.K. and Europe models]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 180 W
- Dynamic Headroom
8 Ω 0.9 dB
- IEC Output Power [U.K. and Europe models]
1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 130 W
- Damping Factor (IHF)
1 kHz, 8 Ω 150 or more
- Input Sensitivity/Input Impedance
PHONO 3.5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Voltage
PHONO (1 kHz, 0.1% THD) 60 mV or more
CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.4 V or more
- Rated Output Voltage/Output Impedance
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1.0 V/1.2 kΩ
SUBWOOFER 2.0 V/1.2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1.0 V/1.4 kΩ
- Headphone Jack Rated Output/Impedance
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frequency Response
CD to Front L/R, Pure Direct 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalization Deviation
PHONO (20 Hz to 20 kHz) 0 ± 0.5 dB
- Total Harmonic Distortion
PHONO to OUT (REC)
(20 Hz to 20 kHz, 1 V) 0.02% or less
CD, etc. to Front L/R
(20 Hz to 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0.04% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
PHONO (5 mV) to Front L/R
[Australia, U.K. and Europe models] 81 dB or more
[Other models] 86 dB or more
CD, etc. (250 mV) to Front L/R 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front L/R 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (shortened) to Front L/R 60 dB/55 dB or more
CD, etc. (5.1 kΩ shortened)
to Front L/R 60 dB/45 dB or more

- Tone Control (Front L/R, Center, Subwoofer)
BASS Boost/Cut ±6 dB/50 Hz
BASS Turnover Frequency 350 Hz
TREBLE Boost/Cut ±6 dB/20 kHz
TREBLE Turnover Frequency 3.5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Tone Control (Front L/R)
BASS Boost/Cut ±10 dB/100 Hz
BASS Turnover Frequency 450 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB/10 kHz
TREBLE Turnover Frequency 2.0 kHz
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround back) 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO SECTION

- Video Format (Gray Back)
[U.S.A., Canada, General and Korea models] NTSC
[U.K., Europe, Australia, Asia and China models] PAL
- Video Format (Video Conversion) NTSC/PAL
- Signal Level
Composite 1 V_{p-p}/75 Ω
S-video 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0.286 V_{p-p}/75 Ω (C)
Component 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0.7 V_{p-p}/75 Ω (P_B/P_R)
- Maximum Input Level (Video Conversion Off)
..... 1.5 V_{p-p} or more
- Signal to Noise Ratio (Video Conversion Off)
..... 60 dB or more
- Frequency Response (MONITOR OUT)
Component (Video Conversion Off)
..... 5 Hz to 100 MHz, ±3 dB

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[Asia and General models] 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)
Mono/Stereo 2.0/25 μV (17.3/39.2 dBf)
- Usable Sensitivity (IHF) 1.0 μV (11.2 dBf)
- Selectivity (400 kHz) 70 dB
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.2/0.3%
- Stereo Separation (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frequency Response
Stereo 20 Hz to 15 kHz, +0.5, -2 dB
- Antenna Input (unbalanced) 75 Ω

AM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
[Asia and General models] 530/531 to 1710/1611 kHz
[Other models] 531 to 1611 kHz
- Usable Sensitivity 300 μV/m

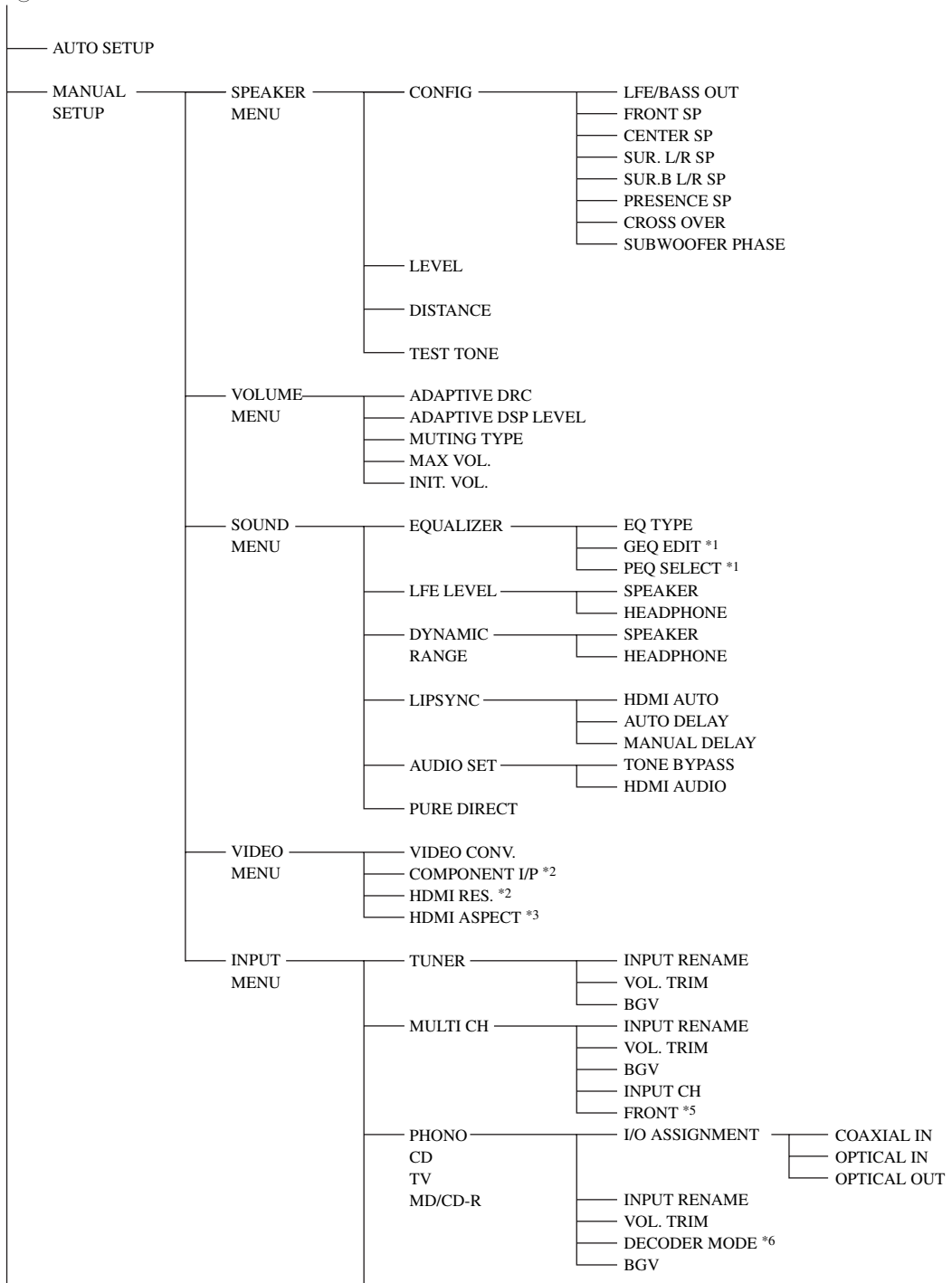
GENERAL

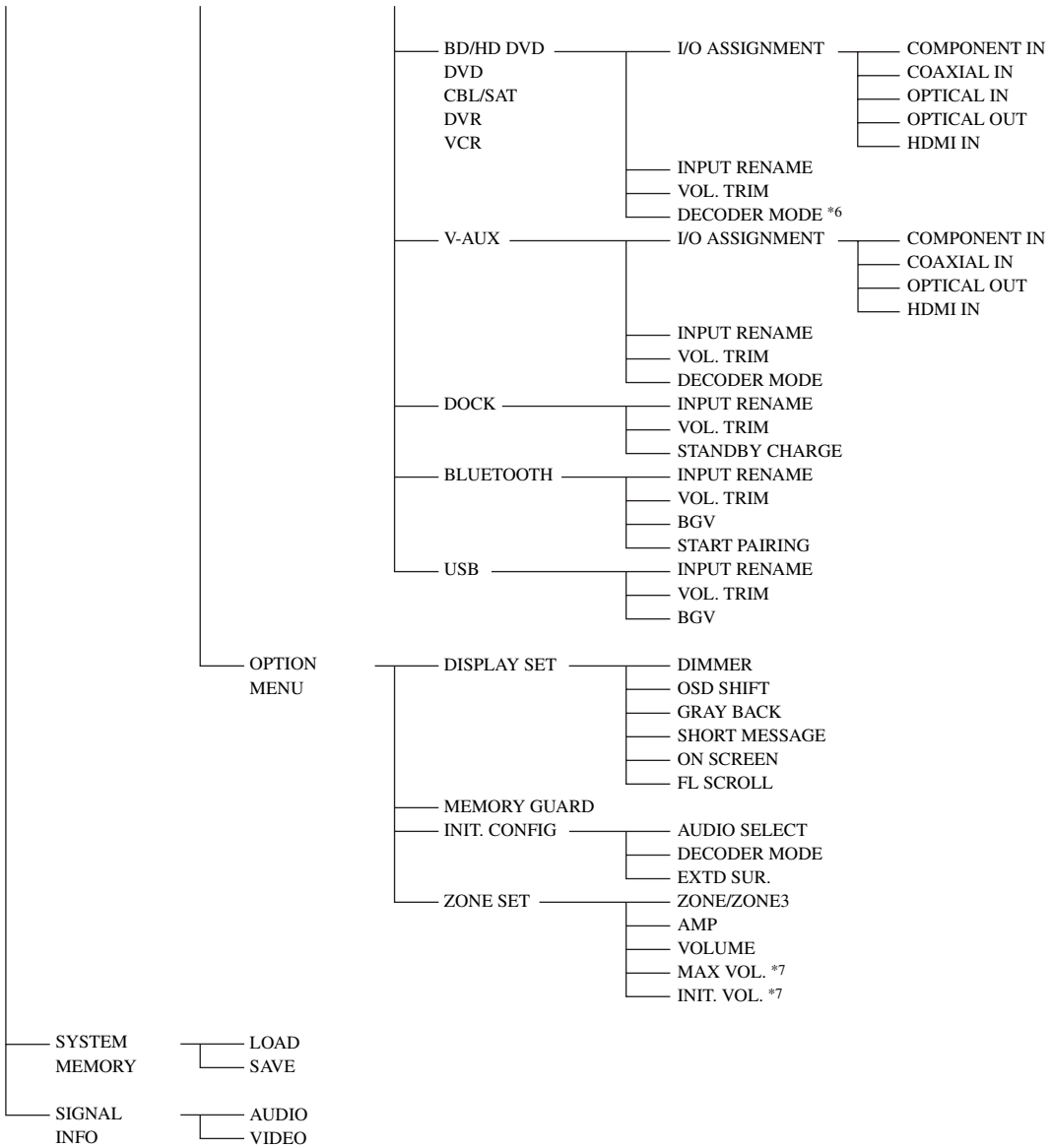
- Power Supply
 - [U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
 - [General and Asia models]
 - AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 - [China model] AC 220 V, 50 Hz
 - [Korea model] AC 220 V, 60 Hz
 - [Australia model] AC 240 V, 50 Hz
 - [U.K. and Europe models] AC 230 V, 50 Hz
- Power Consumption
 - [U.S.A. and Canada models] 500 W/630 VA
 - [Other models] 500 W
- Standby Power Consumption
 - [General model] (AC 240 V, 50 Hz) 0.33 W or less
 - [Other models] 0.1 W or less
- Maximum Power Consumption [General model only]
 - 6ch, 10% THD 1100 W
- AC Outlets
 - [U.S.A. and Canada models] 2 (Total 100 W/0.8 A maximum)
 - [Asia, General and China models] 2 (Total 50 W maximum)
 - [Australia model] 1 (100 W maximum)
 - [U.K. model] 1 (100 W/0.4 A maximum)
 - [Europe model] 2 (Total 100 W/0.4 A maximum)
- Dimensions (W x H x D) 435 x 171 x 438.5 mm
(17-1/8 x 6-3/4 x 17-1/4 in)
- Weight 17.1 kg

* Specifications are subject to change without notice.

SET MENU tree

Press **MENU** on the remote control





Notes

- *1 Available depending on the parameter selected in "EQ TYPE".
- *2 Available when "VIDEO CONV." is set to "ON".
- *3 Available when "HDMI RES." is not set to "THRGH".
- *4 Available when "INPUT CH" is set to "8ch".
- *5 Available when a digital audio input jack is assigned in "I/O ASSIGNMENT".
- *6 Available when "VOLUME" is not set to "FIX".

Index

■ Numerics

| | |
|---|----|
| 1 SPEAKER MENU, MANUAL SETUP | 67 |
| 2 VOLUME MENU, MANUAL SETUP | 69 |
| 2ch Stereo, sound field program | 43 |
| 3 SOUND MENU, MANUAL SETUP | 70 |
| 3D indicator | 26 |
| 4 VIDEO MENU, MANUAL SETUP | 72 |
| 5 INPUT MENU, MANUAL SETUP | 73 |
| 5.1-channel speaker connection | 13 |
| 5.1-channel speaker layout | 10 |
| 6 OPTION MENU, MANUAL SETUP | 75 |
| 6.1-channel speaker connection | 13 |
| 6.1-channel speaker layout | 10 |
| 7.1-channel speaker connection | 12 |
| 7.1-channel speaker layout | 10 |
| 7ch Enhancer, sound field program | 43 |
| 7ch Stereo, sound field program | 43 |

| | |
|---|-----|
| AUDIO SELECT, initial configuration | 76 |
| Audio select, initial configuration | 76 |
| Audio settings, SOUND MENU | 72 |
| Audio signal flow | 17 |
| Audio signals, HDMI | 16 |
| AUTO DELAY, lip sync | 71 |
| Auto delay, lip sync | 71 |
| AUTO SETUP | 29 |
| AUTO SETUP, message | 103 |
| Automatic setup | 29 |
| Automatic station preset, FM/AM tuning | 47 |

■ B

| | |
|--|-----|
| B)LEVEL, SPEAKER MENU | 68 |
| B)LFE LEVEL, SOUND MENU | 71 |
| B)MEMORY GUARD, OPTION MENU | 76 |
| Banana plug | 14 |
| Bass cross over, speaker configurations | 68 |
| BGV, INPUT MENU | 74 |
| BI-AMP, advanced setup | 94 |
| Bi-amplification connections | 14 |
| Bi-amplifier mode, advanced setup | 94 |
| BITRATE, input source information | 36 |
| Bluetooth component playback | 54 |
| Bluetooth receiver connection | 22 |
| Bluetooth, troubleshooting | 101 |
| Blu-ray Disc player connection | 20 |

■ C

| | |
|--|----|
| C)DISTANCE, SPEAKER MENU | 68 |
| C)DYNAMIC RANGE, SOUND MENU | 71 |
| C)INIT. CONFIG, OPTION MENU | 76 |
| C.IMAGE, decoder parameter | 65 |
| CD player connection | 21 |
| CD recorder connection | 21 |
| Cellar Club, sound field program | 40 |
| CENTER jack | 22 |
| CENTER PRE OUT jack | 21 |
| CENTER SP, speaker configurations | 67 |
| Center speaker | 11 |
| Center speaker, speaker configurations | 67 |
| CENTER WIDTH, decoder parameter | 65 |
| Chamber, sound field program | 40 |
| CHANNEL, input source information | 36 |
| Charge on standby, INPUT MENU | 74 |
| Church in Freiburg, sound field program | 40 |
| CINEMA DSP 3D mode | 44 |
| CINEMA DSP indicator | 26 |
| CLASSICAL, sound field program | 39 |

| | |
|--|----|
| Clearing configurations, remote control | 89 |
| Clearing preset stations, FM/AM tuning | 48 |
| COAXIAL jacks | 15 |
| COMPONENT I/P, VIDEO MENU | 72 |
| Component interlace/progressive up-conversion, VIDEO MENU | 72 |
| COMPONENT VIDEO jacks | 15 |
| Compressed Music Enhancer mode | 43 |
| Connecting AC power cable | 24 |
| Connecting AM antenna | 23 |
| Connecting Bluetooth receiver | 22 |
| Connecting Blu-ray Disc player | 20 |
| Connecting CD player | 21 |
| Connecting CD recorder | 21 |
| Connecting DVD player | 20 |
| Connecting DVD recorder | 20 |
| Connecting external amplifier | 21 |
| Connecting FM antenna | 23 |
| Connecting HD DVD player | 20 |
| Connecting iPod universal dock | 22 |
| Connecting MD recorder | 21 |
| Connecting power cable | 24 |
| Connecting projector | 18 |
| Connecting set-top box | 20 |
| Connecting speaker cable | 14 |
| Connecting speakers | 12 |
| Connecting turntable | 21 |
| Connecting TV monitor | 18 |
| Connecting VCR | 21 |
| Connecting YBA-10 | 22 |
| Connecting YDS-11 | 22 |
| Connecting Zone 2/3 components | 90 |
| Connections | 9 |
| Controlling other components | 82 |
| Controlling Zone 2/3 | 91 |
| CROSS OVER, speaker configurations | 68 |
| CT LEVEL, sound field parameter | 63 |

■ D

| | |
|--|----|
| D)LIPSYNC, SOUND MENU | 71 |
| D)TEST TONE, SPEAKER MENU | 69 |
| D)ZONE SET, OPTION MENU | 77 |
| Decoder descriptions | 58 |
| Decoder indicators | 26 |
| DECODER MODE, initial configuration | 76 |
| Decoder mode, initial configuration | 76 |
| DECODER MODE, INPUT MENU | 74 |
| Decoder mode, INPUT MENU | 74 |
| Decoder parameter | 65 |
| Decoder selection | 58 |
| DIALOG LIFT, sound field parameter | 60 |
| DIALOG, input source information | 36 |
| DIGITAL INPUT jacks | 9 |
| DIGITAL OUTPUT jacks | 9 |
| DIMENSION, decoder parameter | 65 |

- DIMMER, Display settings 75
 Dimmer, Display settings 75
 Direct frequency tuning,
 FM/AM tuning 46
 DIRECT, sound field parameter 63
 Display settings, OPTION MENU 75
 Display window, remote control 27
 Displaying input source information ... 36
 DIST, automatic setup 30
 Drama, sound field program 42
 DSP indicators 26
 DSP LEVEL, sound field parameter 60
 DVD player connection 20
 DVD recorder connection 20
 Dynamic range, SOUND MENU 71
- **E**
 E)AUDIO SET, SOUND MENU 72
 EFFECT LEVELL,
 sound field parameter 64
 Effect sound level,
 sound field parameter 60
 ENHANCER indicator 26
 ENHANCER, sound field program 43
 ENTERTAIN, sound field program 41
 Equalizer type select, equalizer 70
 Equalizer, SOUND MENU 70
 EXTLD SUR., initial configuration 77
 Extended surround,
 initial configuration 77
 External amplifier connection 21
- **F**
 F)PURE DIRECT, Audio settings 72
 FL SCROLL, Display settings 76
 FLAG, input source information 36
 FM antenna connection 23
 FM tuner, troubleshooting 99
 FM tuning 46
 FM tuning operation 46
 FORMAT, input source information ... 36
 FRONT L/R jacks 22
 Front left and right channels input jack,
 INPUT MENU 75
 Front left/right speaker 11
 Front panel display scroll,
 Display settings 76
 Front panel door 28
 FRONT PRE OUT jacks 21
 FRONT SP, speaker configurations 67
 Front speakers,
 speaker configurations 67
 FRONT, INPUT MENU 75
- **G**
 GEQ EDIT, equalizer 70
 Graphic equalizer edit, equalizer 70
 Gray back, Display settings 75
 GRAY BACK,
 Display settings, Display settings 75
- **H**
 Hall in Amsterdam,
 sound field program 40
 Hall in Munich, sound field program ... 39
 Hall in Vienna, sound field program 39
 HD DVD player connection 20
 HDMI aspect ratio, VIDEO MENU 73
 HDMI ASPECT, VIDEO MENU 73
 HDMI AUDIO, Audio settings 72
 HDMI audio, Audio settings 72
 HDMI cable plug 16
 HDMI error message 36
 HDMI information 16
 HDMI jack 16
 HDMI monitor check,
 advanced setup 94
 HDMI RES.,
 input source information 36
 HDMI RES., VIDEO MENU 73
 HDMI resolution, VIDEO MENU 73
 HDMI signal 16
 HDMI SIGNAL,
 input source information 36
 HDMI, troubleshooting 99
 HEADPHONE, dynamic range 71
 Headphones indicator 26
 Headphones use 35
 Headphones, dynamic range 71
- **I**
 I/O ASSIGNMENT, INPUT MENU ... 74
 ID1/ID2 indicator 27
 Information display 27
 Infrared window, remote control 27
 INIT. VOL., zone set 77
 INIT.DLY, sound field parameter 61
 Initial configuration,
 OPTION MENU 76
 INITIALIZE, advanced setup 94
 INPUT CH, INPUT MENU 75
 Input channel indicators 27
 Input channels, INPUT MENU 75
 INPUT RENAME, INPUT MENU 74
 Input rename, INPUT MENU 74
 Input signal indicators 26
 Input source indicators 26
 Input source information display 36
 Input/output assignment,
 INPUT MENU 74
 iPod control 52
 iPod playback 52
 iPod universal dock connection 22
 iPod, troubleshooting 101
- **L**
 LFE/BASS OUT,
 speaker configurations 67
 LFE/bass out,
 speaker configurations 67
 Lip sync, SOUND MENU 71
 LIVE/CLUB, sound field program 40
 LIVENESS, sound field parameter 62
 Loading system settings 79
 Low-frequency effect level,
 SOUND MENU 71
 LVL, automatic setup 30
- **M**
 Macro programming,
 remote control 87
 MANUAL DELAY, lip sync 71
 Manual delay, lip sync 71
 MANUAL SETUP 66
 MANUAL SETUP operation 66
 Manual station preset,
 FM/AM tuning 47
 MAX VOL., VOLUME MENU 70
 MAX VOL., zone set 77
 Maximum volume,
 VOLUME MENU 70
 MD recorder connection 21
 Memory guard, OPTION MENU 76
 Menu browse mode control,
 iPod playback 52
 Menu browsing indicator 26
 MONITOR CHECK,
 advanced setup 94
 Mono Movie, sound field program 42
 MOVIE, sound field program 42
 MULTI CH INPUT jacks 9
 Multi-channel input component
 selection 35
 Multi-channel sources with
 headphones 43
 Multi-zone configuration 90
 Music Video, sound field program 41
 Muting audio output 36
 MUTING TYPE,
 VOLUME MENU 70
 Muting type, VOLUME MENU 70
- **N**
 Neo:6 Cinema 58
 Neo:6 Music 58
 Number of speakers,
 automatic setup 30
- **O**
 ON SCREEN, Display settings 76
 On-screen display time,
 Display settings 76
 Operation mode selector 28
 OPTICAL jacks 15
 Optimizing speaker setting 29
 OSD SHIFT, Display settings 75
 OSD shift, Display settings 75
- **P**
 P.INIT.DLY, sound field parameter 61
 Pairing with Bluetooth component 54
 PANORAMA, decoder parameter 65
 Parameter initialization,
 advanced setup 94
 Parametric equalizer information 111
 Parametric equalizer select,
 equalizer 71
 PEQ SELECT, equalizer 71
 PHONES jack 35
 PL LEVEL, sound field parameter 63
 Placing speakers 10
 PLII Game 58

- PLII Movie 58
 PLII Music 58
 PLIIx Game 58
 PLIIx Movie 58
 PLIIx Music 58
 Power cable connection 24
 PR LEVEL, sound field parameter 63
 PRE OUT jacks 9
 Presence left/right speaker 11
 PRESENCE SP,
 speaker configurations 68
 Presence speaker indicators 27
 Presence speakers,
 speaker configurations 68
 PRESET indicator 26
 Preset stations, FM/AM tuner 47
 Pro Logic 58
 Programming other remote controls 85
 Projector connection 18
 Pure Direct mode 45
 Pure direct, Audio settings 72
 Pure hi-fi sound listening 45
- R**
- Rear panel 9
 Recalling a preset station,
 FM/AM tuning 48
 Recital/Opera, sound field program 41
 REMOTE CON AMP,
 advanced setup 93
 Remote control 81
 Remote control code setting 83
 Remote control ID setting,
 advanced setup 93
 Remote control use 27
 Remote control, installing batteries 4
 Remote control, troubleshooting 100
 REMOTE IN/OUT jacks 22
 REMOTE SENSOR,
 advanced setup 93
 Remote sensor, advanced setup 93
 Repeat, iPod playback 53
 Resetting system 105
 REV.DELAY,
 sound field parameter 63
 REV.LEVEL, sound field parameter ... 63
 REV.TIMES, sound field parameter 62
 Roleplaying Game,
 sound field program 41
 ROOM SIZE, sound field parameter ... 61
 RS-232C STANDBY,
 advanced setup 93
- S**
- S VIDEO jacks 15
 S.INIT.DLY, sound field parameter 61
 S.LIVENESS,
 sound field parameter 62
 S.ROOM SIZE,
 sound field parameter 61
 SAMPLING,
 input source information 36
 Saving system settings 78
- SB INIT.DLY,
 sound field parameter 61
 SB LEVELSL LEVEL 63
 SB LIVENESS,
 sound field parameter 62
 SB ROOM SIZE,
 sound field parameter 61
 Sci-Fi, sound field program 42
 Selecting audio input jacks 35
 Selecting multi-channel input
 component 35
 Selecting sound field programs 38
 SET MENU tree 114
 Setting remote control ID,
 remote control ID setting 93
 Setting zone, zone set 77
 Set-top box connection 20
 Short message display 76
 SHORT MESSAGE,
 Display settings 76
 Shuffle, iPod playback 53
 Signal flow 17
 SIGNAL INFO 36
 SILENT CINEMA 43
 SILENT CINEMA indicator 26
 Simple remote mode control,
 iPod playback 52
 SL LEVEL, sound field parameter 63
 SLEEP indicator 26
 Sleep timer 37
 Sound field parameter 61
 Sound field parameter settings 59
 Sound field program information 110
 Sound field program selection 38
 Sound field programs 38
 Sound field programs with
 headphones 43
 Sound field programs without surround
 speakers 43
 Source name change 86
 SOURCE, operation mode selector 28
 SP, automatic setup 30
 SP2 speaker terminals 14
 Speaker cable connection 14
 Speaker configurations,
 SPEAKER MENU 67
 Speaker connection 12
 Speaker distance, automatic setup 30
 Speaker distance,
 SPEAKER MENU 68
 SPEAKER IMP., advanced setup 93
 Speaker impedance setting 25
 Speaker impedance, advanced setup 93
 Speaker level adjustment 45
 Speaker level, automatic setup 30
 Speaker level, SPEAKER MENU 68
 Speaker placement 10
 Speaker setting optimization 29
 Speaker terminals 9
 SPEAKER, dynamic range 71
 Speakers, dynamic range 71
 Specifications 112
 Spectacle, sound field program 42
 Sports, sound field program 41
- SR LEVEL, sound field parameter 63
 Standard, sound field program 42
 STANDBY CHARGE,
 INPUT MENU 74
 Standby mode 25
 START PAIRING, INPUT MENU 74
 Start pairing, INPUT MENU 74
 Stereo playback 43
 STEREO, sound field program 43
 Straight Enhancer,
 sound field program 43
 STRAIGHT mode 44
 Subwoofer 11
 SUBWOOFER jack 22
 SUBWOOFER PHASE,
 speaker configurations 68
 Subwoofer phase,
 speaker configurations 68
 SUBWOOFER PRE OUT jack 22
 Supplied accessories 3
 SUR, sound field parameter 64
 SUR.DECODE,
 sound field program 43
 SUR. L/R SP,
 speaker configurations 67
 SUR.B L/R SP,
 speaker configurations 68
 SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT
 jacks 22
 Surround back left/right speaker 11
 Surround back left/right speakers,
 speaker configurations 68
 Surround back speaker 11
 Surround Decode,
 sound field program 43
 Surround decoder mode 43
 SURROUND L/R jacks 22
 Surround left/right speaker 11
 Surround left/right speakers,
 speaker configurations 67
 SURROUND PRE OUT jacks 21
 SYSTEM MEMORY 78
 System settings 78
- T**
- Test tone, SPEAKER MENU 69
 The Bottom Line,
 sound field program 40
 The Roxy Theatre,
 sound field program 40
 Tonal quality adjustment 45
 TONE BYPASS, Audio settings 72
 Tone bypass, Audio settings 72
 Transmit indicator 27
 Troubleshooting 95
 Tuner frequency step,
 advanced setup 94
 TUNER FRQ STEP, advanced setup ... 94
 Tuner indicators 26
 Turning off 25
 Turning on 25
 Turntable connection 21
 TV control, remote control 81
 TV monitor connection 18

TV, operation mode selector 28

■ U

Unit for the speaker distance
 adjustment 68
 UNIT, speaker distance 68
 Unprocessed input source listening 44

■ V

VCR connection 21
 Vertical dialogue position,
 sound field parameter 60
 VIDEO AUX jacks 23
 VIDEO CONV., VIDEO MENU 72
 Video conversion, VIDEO MENU 72
 VIDEO jacks 15
 Video jacks 15
 Video signal flow 17
 Video signals, HDMI 16
 Village Vanguard,
 sound field program 40
 Virtual CINEMA DSP 43
 VIRTUAL indicator 26
 VOL. TRIM, INPUT MENU 74
 VOLTAGE SELECTOR 4
 VOLUME level indicator 26
 Volume trim, INPUT MENU 74
 VOLUME, zone set 77

■ W

Wake on RS-232C access,
 advanced setup 93
 Warehouse Loft,
 sound field program 40
 WRENCH HOLDER 14

■ Y

YBA-10 connection 22
 YDS-11 connection 22
 YPAO 29
 YPAO indicator 26

■ Z

Zone 2/3 component connection 90
 Zone 2/3 control 91
 Zone 2/Zone 3 amplifier, zone set 77
 Zone 2/Zone 3 initial volume,
 zone set 77
 Zone 2/Zone 3 maximum volume,
 zone set 77
 Zone 2/Zone 3 volume, zone set 77
 Zone indicators 27
 ZONE OUT jacks 9
 Zone set, OPTION MENU 77
 ZONE2/ZONE3 indicators 27

“(A)MASTER ON/OFF” or
 “(S)DVD” (example) indicates the
 name of the parts on the front panel
 or the remote control. Refer to the
 attached sheet or the pages at the
 end of this manual for the
 information about each position of
 the parts.

Attention: Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser l'appareil.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "Guide de dépannage" où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur **Ⓜ MASTER ON/OFF** pour le ramener hors de la position OFF de façon à mettre cet appareil, la pièce principale, la Zone 2 et la Zone 3 hors service, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:
.....CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.
- 21 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner la perte de l'ouïe.
- 22 Toujours remplacer les piles par des piles du même type. Il y a risque d'explosion en cas d'erreur dans la mise en place des piles.

Avertissement

Pour réduire les risques d'incendie ou de secousse électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur **Ⓜ MASTER ON/OFF**. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d'électricité.



Information concernant la Collecte et le Traitement des piles usagées et des déchets d'équipements électriques et électroniques

Les symboles sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifient que les produits électriques ou électroniques usagés ainsi que les piles ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC et 2006/66/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets. Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

[Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]

Ces symboles sont seulement valables dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques ou de piles usagées, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

Note pour le symbole "pile" (deux exemples de symbole ci-dessous):

Ce symbole peut être utilisé en combinaison avec un symbole chimique. Dans ce cas il respecte les exigences établies par la Directive pour le produit chimique en question.



Pb

Garantie Limitée pour la Zone Économique Européenne (EEA) et la Suisse


Merci d'avoir porté votre choix sur un produit Yamaha. Si votre produit Yamaha devait nécessiter une réparation pendant sa période de garantie, veuillez contacter votre revendeur. En cas de difficulté, veuillez contacter une agence Yamaha dans votre propre pays. Vous trouverez tous les détails nécessaires sur notre site Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni).

Ce produit est garanti contre les vices de fabrication et de matériaux pour une période de deux ans à compter de la date d'achat originale. Yamaha réparera, ou remplacera à sa seule discrétion, le produit défectueux ou les pièces de manière gratuite, dans les conditions mentionnées ci-dessous. Yamaha se réserve le droit de remplacer un produit par un autre de même type et/ou valeur et condition, si le modèle n'est plus fabriqué ou si son remplacement semble plus économique.

Conditions

1. La facture originale ou le bon d'achat (indiquant la date de l'achat, le code du produit et le nom du revendeur) DOIT être fourni avec le produit défectueux, ainsi qu'une description détaillée du problème. En l'absence de preuve évidente d'achat, Yamaha se réserve le droit de refuser une réparation gratuite et de renvoyer le produit aux propres frais du client.
2. Le produit DOIT avoir été acheté auprès d'un revendeur AGRÉÉ Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) ou en Suisse.
3. Le produit ne doit pas avoir subi de modifications ni de changements, à moins d'une autorisation écrite de Yamaha.
4. Sont exclus de la garantie les points suivants:
 - a. Entretien périodique et réparation ou remplacement de pièces ayant subi une usure ou défaillance normale.
 - b. Dommages résultant de:
 - (1) Réparations effectuées par le client lui-même ou par un tiers non autorisé.
 - (2) Emballage ou manipulation inadéquats lors de l'expédition par le client. Le client a la responsabilité d'emballer correctement le produit avant de l'expédier en vue d'une réparation.
 - (3) Mauvaise utilisation, y compris mais sans s'y limiter (a) utilisation du produit dans un autre but ou de façon contraire aux instructions de Yamaha, entretien et entreposage et (b) installation ou emploi du produit sans tenir compte des normes de sécurité ou techniques en vigueur dans le pays d'utilisation.
 - (4) Accidents, foudre, eau, incendie, mauvaise ventilation, fuite des piles ou autres causes indépendantes de Yamaha.
 - (5) Défauts de la chaîne avec laquelle ce produit est utilisé et/ou incompatibilité avec des produits d'autres sociétés.
 - (6) Utilisation d'un produit importé dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse, par une autre société que Yamaha, et non conforme aux standards techniques et aux normes de sécurité du pays d'utilisation, et/ou aux spécifications standard d'un produit vendu par Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse.
 - (7) Produits non audiovisuels.
(Les produits soumis à une "Déclaration de Garantie AV de Yamaha" sont indiqués sur notre site Web à l'adresse <http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni.)
5. En cas de différences entre la garantie du pays d'achat et celle du pays d'utilisation du produit, la garantie du pays d'utilisation du produit entrera en vigueur.
6. Yamaha décline toute responsabilité quant aux pertes de données ou dommages, direct, accessoires ou autres, résultant de la réparation ou du remplacement du produit.
7. Veuillez sauvegarder tous vos réglages et toutes vos données personnelles avant d'expédier votre produit, car Yamaha ne peut être tenu pour responsable des modifications ou pertes de réglages ou de données.
8. Cette garantie n'affecte pas les droits légaux du consommateur garantis par la législation nationale, ni les droits du consommateur envers le revendeur, découlant d'un contrat de vente/achat particulier.

À propos de ce manuel

- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiées à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- “**A** MASTER ON/OFF” ou “**3** DVD” (exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous à la feuille jointe ou aux dernières pages de ce manuel pour de plus amples détails sur la position de chaque élément.

Remarque sur la distribution du code source

Ce produit contient le code de logiciel soumis à la Licence Publique Générale GNU (GPL) ou à la Licence Publique Générale limitée GNU (LGPL). La copie, la distribution ou le changement de ce code de logiciel sont autorisés selon les termes de la GPL ou de la LGPL. Le code source est disponible sur le site web suivant:

<http://www.global.yamaha.com/download/>

Le code source est également disponible sur support physique (comme un CD-ROM) au coût actuel.

Contact: Division des produits AV, Yamaha Corporation,
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu 430-8650,
Japon

En principe, le code source est offert pour une durée de 3 ans à compter de la date d'achat.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.
“Dolby”, “Pro Logic” et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence et sous les numéros de brevets suivants:
5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535
& et sous d'autres brevets américains et internationaux, émis ou en attente. DTS est une marque déposée et les DTS logos, symboles et marques DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques commerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

iPod™

“iPod” est une marque commerciale de Apple Inc., enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays.

HDMI

“HDMI”, le logo “HDMI” et “High-Definition Multimedia Interface” sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

“x.v.Color” est une marque de commerce de Sony Corporation.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” est une marque de commerce de la Yamaha Corporation.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Technologie du codage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

| | |
|--------------------------------|---|
| Description | 3 |
| Accessoires fournis | 3 |
| Préparatifs..... | 4 |
| Guide de démarrage rapide..... | 5 |

PRÉPARATIONS

| | |
|--|----|
| Raccordements..... | 9 |
| Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute | 29 |
| Avant de démarrer le réglage automatique | 29 |
| Réglage auto de base | 29 |
| Réglage automatique avancé | 32 |
| Recharger les réglages de la dernière mesure..... | 33 |

OPÉRATIONS DE BASE

| | |
|--|----|
| Lecture..... | 34 |
| Opérations de base..... | 34 |
| Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT)..... | 35 |
| Sélection d'un appareil entrée multivoies | 35 |
| Utilisation d'un casque..... | 35 |
| Mise en sourdine du son | 36 |
| Affichage des réglages de source d'entrée (SIGNAL INFO) | 36 |
| Utilisation de la minuterie de mise hors service..... | 37 |
| Corrections de champ sonore..... | 38 |
| Sélection d'une correction de champ sonore..... | 38 |
| Utilisation du mode CINEMA DSP 3D..... | 44 |
| Écoute de sources non traitées..... | 44 |
| Utilisation des fonctions audio..... | 45 |
| Écoute du son pur en hi-fi..... | 45 |
| Réglage de la qualité tonale..... | 45 |
| Réglage des niveaux de sortie des enceintes | 45 |
| Syntonisation FM/AM..... | 46 |
| Vue d'ensemble..... | 46 |
| Syntonisation FM/AM..... | 46 |
| Stations FM/AM présélectionnées..... | 47 |
| Système RDS de radiocommunication de données (modèle pour l'Europe et la Russie seulement) | 49 |
| Sélection du type d'émission du système de radiocom- munication de données (mode PTY SEEK) | 49 |
| Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON) | 50 |
| Affichage des informations du système de radiocom- munication de données | 50 |
| Utilisation de iPod™..... | 52 |
| Commande de l'iPod™..... | 52 |
| Utilisation d'appareils Bluetooth™..... | 54 |
| Jumelage d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth | 54 |
| Reproduction sur l'appareil Bluetooth™ | 54 |
| Utilisation des fonctions USB | 55 |
| Utilisation des touches raccourcis | 56 |

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

| | |
|--|----|
| Paramétrage avancé du son..... | 58 |
| Sélection de décodeurs | 58 |
| Modification des paramètres des champs sonores... .. | 59 |
| Personnalisation des réglages (MANUAL SETUP)..... | 66 |
| Utilisation du menu MANUAL SETUP..... | 66 |
| 1 SPEAKER MENU | 67 |
| 2 VOLUME MENU | 69 |
| 3 SOUND MENU..... | 70 |
| 4 VIDEO MENU | 72 |
| 5 INPUT MENU..... | 73 |
| 6 OPTION MENU | 75 |
| Sauvegarde et rappel des réglages système (SYSTEM MEMORY)..... | 78 |
| Sauvegarde des réglages système..... | 78 |
| Rappel des réglages système | 79 |
| Exemples d'utilisation..... | 80 |
| Caractéristiques du boîtier de télécommande ...81 | |
| Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils | 81 |
| Enregistrement des codes de commande | 83 |
| Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande..... | 85 |
| Changement des noms de sources sur la fenêtre d'affichage | 86 |
| Programmation de macros | 87 |
| Effacements des configurations..... | 89 |
| Utilisation d'une configuration multi-zones..... | 90 |
| Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3 | 90 |
| Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3 | 91 |
| Réglages approfondis | 93 |
| Utilisation du menu de réglages approfondis | 93 |

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

| | |
|--|-----|
| Guide de dépannage..... | 95 |
| Réinitialisation de la chaîne..... | 105 |
| Glossaire..... | 106 |
| Informations sur les corrections de champ sonore... .. | 110 |
| Informations concernant l'égaliseur graphique | 111 |
| Caractéristiques techniques | 112 |
| Arborescence SET MENU..... | 114 |
| Index | 116 |

APPENDIX (APPENDICE)

(à la fin de ce mode d'emploi)

| | |
|---|-----|
| Face avant | i |
| Boîtier de télécommande | ii |
| Son émis dans chaque correction de champ sonore ... | iii |
| GPL/LGPL..... | v |
| Liste des codes de commande..... | ix |

“**A** MASTER ON/OFF” ou “**3** DVD” (exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous à la feuille jointe ou aux dernières pages de ce manuel pour de plus amples détails sur la position de chaque élément.

INTRODUCTION

PRÉPARATIONS

OPÉRATIONS DE
BASE

OPÉRATIONS
DÉTAILLÉES

INFORMATIONS
COMPLÉMENTAIRES

APPENDIX

Français

Configurations sous MANUAL SETUP

La configuration de paramètres sous “MANUAL SETUP” vous permet d'adapter de nombreux réglages à votre environnement d'écoute. Voici une brève description des quelques menus les plus utiles que vous pouvez configurer sous “MANUAL SETUP”. Pour le détail, consultez “Personnalisation des réglages (MANUAL SETUP)” (page 66) et “Arborescence SET MENU” (page 114).

Réglage fin des enceintes

Si les réglages d'enceintes effectués automatiquement ne conviennent pas à votre environnement d'écoute, il vous est possible de les effectuer manuellement.

SPEAKER MENU → CONFIG (page 67)

SPEAKER MENU → LEVEL (page 68)

SPEAKER MENU → DISTANCE (page 68)

Réglage du type de sourdine

Si vous ne désirez pas que le son se coupe tout à fait lorsque vous recevez un appel alors que vous êtes en train de regarder votre émission de télé favorite, ce menu vous permet de régler le niveau de sourdine.

VOLUME MENU → MUTING TYPE (page 70)

Réglage du niveau de volume à la mise sous tension

En réglant ce paramètre, vous pouvez commander automatiquement le niveau sonore à la mise sous tension, quel que soit le niveau d'enregistrement de la source audio.

VOLUME MENU → INIT. VOL. (page 70)

Réglage de la dynamique

La dynamique est la différence entre l'amplitude minimum et maximum. Plus la dynamique est élevée, plus la reproduction des sons de signaux de trains binaires est fidèle. Vous pouvez régler indépendamment la dynamique des enceintes et du casque.

SOUND MENU → DYNAMIC RANGE (page 71)

Réglage de la synchronisation audio et vidéo

Il se peut, selon l'appareil source vidéo, que l'image ait un retard sur le son en raison de problèmes de traitement. Si cela arrive, il vous faut régler manuellement le retard audio afin d'effectuer la synchronisation avec l'image. Si vous effectuez une connexion HDMI entre l'appareil source vidéo et cet appareil et que votre appareil source possède la fonction LIPSYNC, vous pouvez régler automatiquement la synchronisation du son et de l'image.

SOUND MENU → LIPSYNC (page 71)

Modification de l'attribution des entrées et des sorties

Si l'attribution d'origine des entrées et des sorties ne convient pas à votre usage, vous pouvez les réorganiser en fonction de l'appareil raccordé à cet appareil. Si vous le désirez, vous pouvez aussi éditer le nom d'entrée qui s'affichera à la face avant ou à l'afficheur OSD.

INPUT MENU → (source d'entrée) →

I/O ASSIGNMENT (page 74)

INPUT MENU → (source d'entrée) →

INPUT RENAME (page 74)

Détermination de la différence de volume entre les sources d'entrée

Le niveau de sortie du son peut varier en fonction des appareils source audio raccordés à cet appareil. Dans ce cas, vous pouvez réduire ou augmenter le niveau de sortie de chaque source d'entrée à l'aide de cette fonction.

INPUT MENU → (source d'entrée) → VOL. TRIM

(page 74)

Ajout de vidéos d'arrière-plan aux sources audio

Si vous désirez visualiser des images vidéo tout en écoutant de la musique ou la radio, configurez ce réglage de sorte à spécifier une source d'entrée vidéo. Ainsi, pour visionner des images vidéo DVD tout en écoutant la radio FM, régler ce paramètre sous “TUNER” sur “DVD”.

INPUT MENU → (source d'entrée) → BGV (page 74)

Réglage de l'éclairage de l'afficheur de la face avant.

Vous pouvez éclaircir ou assombrir l'afficheur de la face avant à l'aide de ce réglage.

OPTION MENU → DISPLAY SET → DIMMER (page 75)

Activation ou désactivation de l'affichage restreint

Dès que vous commandez face avant ou le boîtier de télécommande, l'appareil affiche un message restreint sur l'afficheur OSD. Pour désactiver l'affichage des messages restreints, sélectionnez “OFF” à ce paramètre (le réglage d'usine est “ON”).

OPTION MENU → DISPLAY SET → SHORT MESSAGE (page 76)

Réglage de la durée d'affichage de l'information à l'afficheur OSD

Vous pouvez régler la durée de l'affichage des menus iPod et USB à l'afficheur OSD en effectuant une opération.

OPTION MENU → DISPLAY SET → ON SCREEN (page 76)

Protection des réglages

Après avoir configuré les paramètres de corrections de champ sonore et après avoir effectué d'autres réglages, cette fonction vous permet d'empêcher toute modification accidentelle de vos réglages.

OPTION MENU → MEMORY GUARD (page 76)

Description

Amplificateur intégré à 7 voies

- ◆ Puissance minimum de sortie efficace (20 Hz à 20 kHz, 0,04% DHT, 8 Ω)
Voies avant: 130 W + 130 W
Voie centrale: 130 W
Voies d'ambiance: 130 W + 130 W
Voies arrière d'ambiance: 130 W + 130 W

Connecteurs d'entrée/de sortie

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 1), vidéo à composante (IN x 3, OUT x 1), S-vidéo (IN x 6, OUT x 3), vidéo composite (IN x 6, OUT x 3), audio numérique coaxial (IN x 3), audio numérique optique (IN x 5, OUT x 2), audio analogique (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ Sortie enceintes (7 voies), sortie Pre out (7 voies), sortie caisson de graves, sortie présence, sortie zone 2/zone 3
- ◆ Raccordement multivoie discret (6 ou 8 voies)

Corrections de champ sonore

- ◆ Technologie originale Yamaha pour la création de champs sonores
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Mode Compressed Music Enhancer
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Décodeurs audio numériques

- ◆ Décodeur Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Décodeur DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Décodeur DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ DTS Décodeur NEO:6

Syntoniseur FM/AM perfectionné

- ◆ Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- ◆ Mise en mémoire automatique des fréquences
- ◆ Système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe seulement)

HDMI™ (Interface Multimédia Haute Définition)

- ◆ Interface HDMI pour vidéos standard, améliorées ou haute définition, ainsi que son numérique multivoies compatible avec la version HDMI 1.3a (HDMI est sous licence de HDMI Licensing, LLC.)
 - Synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres)

- Transmission de signaux vidéo Deep Color (30/36 bits)
- Transmission de signaux vidéo "x.v.Color"
- Signaux vidéo haute résolution à fréquence de rafraîchissement élevée
- Signaux de format audio numérique haute définition
- ◆ HDCP (Système de protection des contenus numériques haute définition) sous licence de Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Possibilité de conversion du signal vidéo analogique en signal vidéo numérique HDMI (vidéo composite ↔ S-vidéo ↔ composantes vidéo → vidéo numérique HDMI) pour sortie moniteur
- ◆ Amélioration du signal vidéo analogique de 480i (NTSC)/576i (PAL) ou 480p/576p à 720p, 1080i ou 1080p

Prise DOCK

- ◆ Prise DOCK pour le branchement d'une station universelle iPod de Yamaha (telle la YDS-11, vendue séparément) ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel le YBA-10, vendu séparément)

Fonctionnalités USB

- ◆ Port USB pour le raccordement d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB

Réglage automatique des enceintes

- ◆ YPAO avancé (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) pour le réglage automatique des enceintes
- ◆ Fonction de mesure en points multiples pour des positions d'écoute variées
- ◆ Fonction d'égalisateur paramétrique

Autres particularités

- ◆ Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- ◆ Menus OSD (affichage à l'écran) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de votre chaîne audiovisuelle
- ◆ Conversion des signaux vidéo analogiques entrelacés en signaux progressifs de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p
- ◆ Mode Pure Direct restituant un son hi-fi pur pour toutes les sources
- ◆ Contrôle adaptatif de la dynamique possible
- ◆ Contrôle adaptatif du niveau d'effet DSP possible
- ◆ Boîtier de télécommande avec codes de commande pré-réglés, avec possibilité d'apprentissage et d'utilisation de macros
- ◆ Installation simplifiée pour une ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Commutation possible entre la zone principale et la ZONE 2/ZONE 3 avec ZONE CONTROLS
- ◆ SYSTEM MEMORY pour la sauvegarde et le rappel des multiples réglages des paramètres système
- ◆ Minuterie de mise hors service pour chaque zone

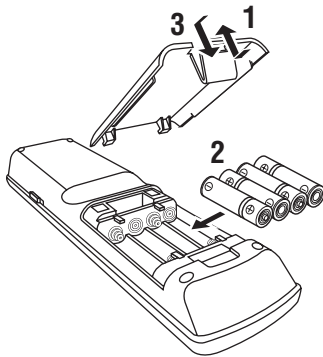
Accessoires fournis

Veuillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

- Boîtier de télécommande
- Piles (4) (AAA, R03, UM-4)
- Câble d'alimentation (deux pour le modèle pour l'Asie)
- Microphone d'optimisation
- Antenne cadre AM
- Antenne intérieure FM
- Clé pour borne d'enceinte

Préparatifs

■ Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



1 Détachez le couvercle du logement des piles.

2 Introduisez les quatre piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

3 Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

Remarques

- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
 - la portée du boîtier de télécommande est plus courte.
 - le témoin de transmission ne clignote pas ou sa lumière est plus faible.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas des piles comme s'il s'agissait ordures ménagères; traitez-les conformément à la réglementation locale.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves, sélectionnez le code de commande et programmez les fonctions acquises qui ont pu être effacées.

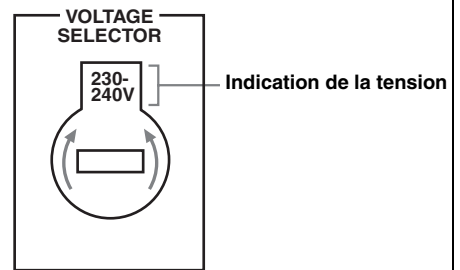
■ VOLTAGE SELECTOR (modèle pour l'Asie et modèle standard seulement)

Attention

Le sélecteur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Un mauvais réglage du sélecteur VOLTAGE SELECTOR peut endommager l'appareil et créer un risque d'incendie. Tournez le sélecteur VOLTAGE SELECTOR dans le sens horaire ou antihoraire pour le mettre en position correcte à l'aide d'un tournevis.

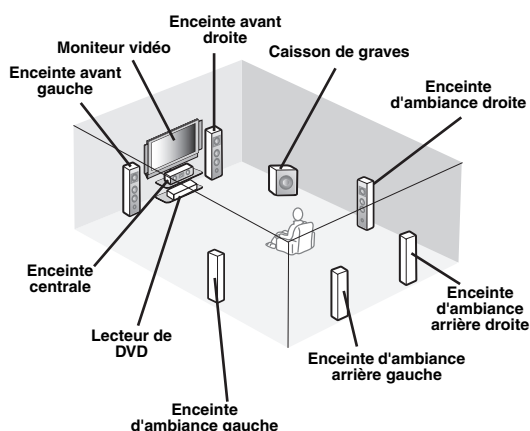
Les tensions sont les suivantes:

.....CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz



Guide de démarrage rapide

Les étapes suivantes indiquent la meilleure façon de procéder pour profiter au maximum de vos DVD dans votre ambiance de cinéma domestique.



Étape 1: Installez vos enceintes

P. 6

Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils

P. 7

Étape 3: Mettez sous tension et commencez la lecture

P. 8

Regardez votre DVD!

Préparation: Vérifiez les articles

À ce stade, vous avez besoin des accessoires fournis suivants.

Câble d'alimentation

Les articles suivants ne se trouvent pas dans le carton d'emballage de cet appareil.

Enceintes

Enceinte avant x 2

Enceinte centrale x 1

Enceinte d'ambiance x 4

Sélectionnez des enceintes à blindage magnétique. Il vous faut au minimum deux enceintes avant. Les autres enceintes nécessaires sont, dans l'ordre de priorité, les suivantes:

1. Deux enceintes d'ambiance
2. Une enceinte centrale
3. Une (ou deux) enceinte(s) arrière d'ambiance

Caisson de graves amplifié x 1

Sélectionnez un caisson de graves amplifié muni d'une prise d'entrée RCA.

Câble d'enceinte x 7

Câble de caisson de graves x 1

Sélectionnez un câble RCA monophonique.

Lecteur de DVD x 1

Sélectionnez un lecteur de DVD muni d'une prise de sortie audio numérique coaxiale et d'une prise de sortie vidéo composite.

Moniteur vidéo x 1

Sélectionnez un téléviseur, un moniteur vidéo ou un projecteur muni d'une prise d'entrée vidéo composite.

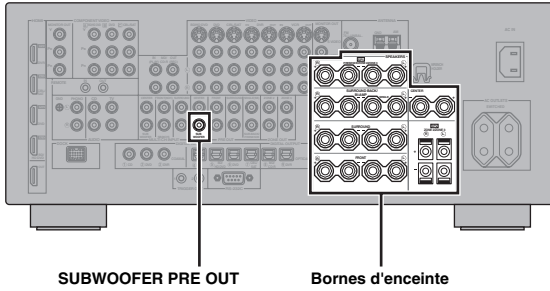
Câble vidéo x 2

Sélectionnez des câbles vidéo composite RCA.

Câble audio numérique coaxial x 1

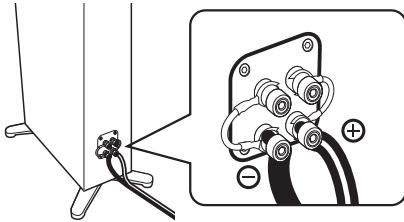
Étape 1: Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.

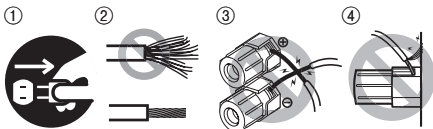


1 Installez vos enceintes et le caisson de graves dans la pièce.

2 Raccordez les câbles d'enceintes à chaque enceinte.



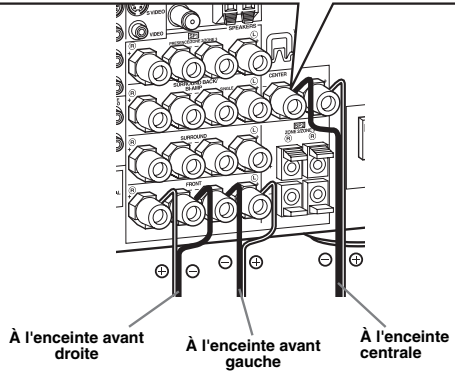
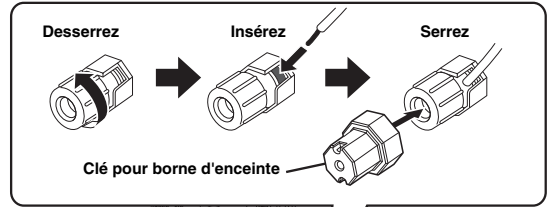
3 Raccordez chaque câble d'enceinte à la borne d'enceinte correspondante de cet appareil.



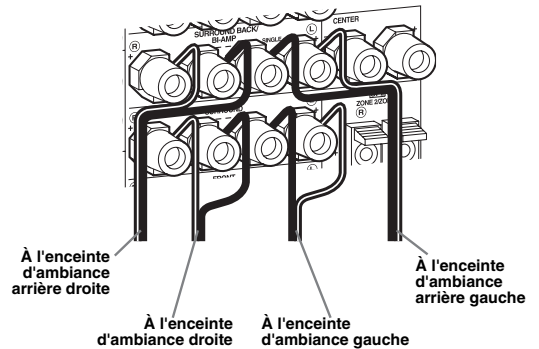
- ① Assurez-vous que cet appareil et le caisson de graves sont débranchés des prises secteur.
- ② Torsadez bien les conducteurs dénudés des câbles d'enceintes pour éviter les courts-circuits.
- ③ Les conducteurs dénudés de différents câbles d'enceintes ne doivent pas se toucher.
- ④ Ils ne doivent pas non plus toucher les parties métalliques de cet appareil.

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés.

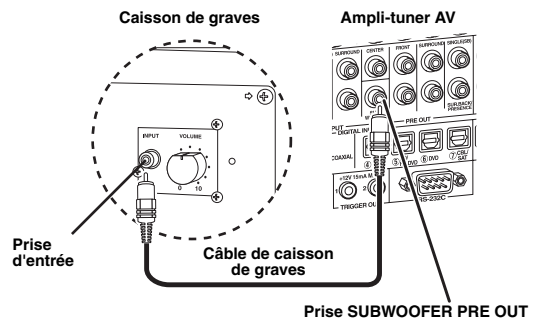
Enceintes avant et enceinte centrale



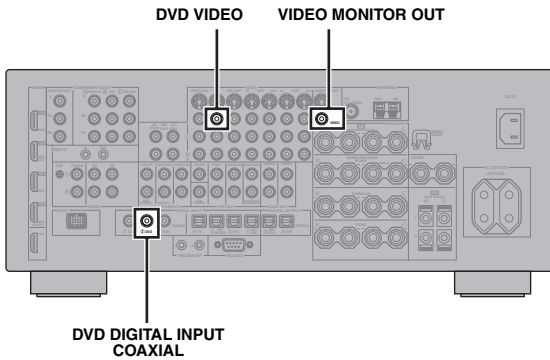
Enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière



4 Raccordez le câble du caisson de graves à la prise SUBWOOFER PRE OUT de cet appareil et à la prise d'entrée du caisson de graves.

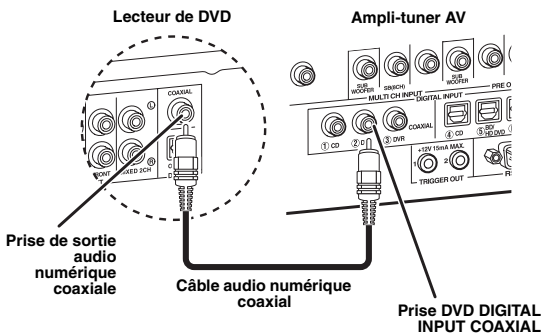


Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils

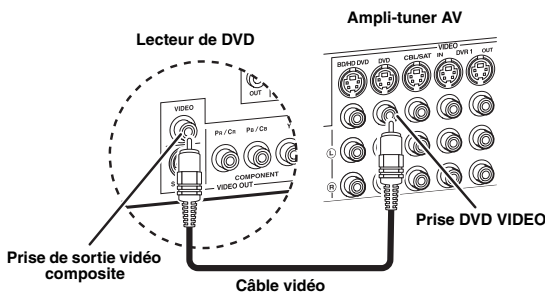


Assurez-vous que cet appareil et le lecteur de DVD sont débranchés des prises secteur.

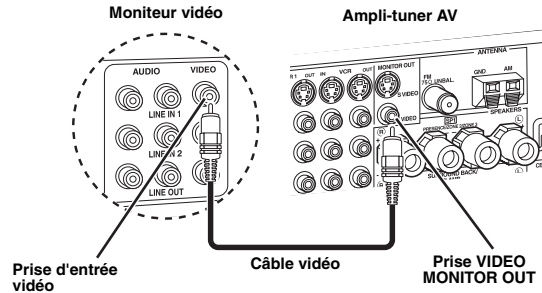
- 1 Raccordez le câble audio numérique coaxial à la prise de sortie audio numérique coaxiale de votre lecteur de DVD et à la prise DVD DIGITAL INPUT COAXIAL de cet appareil.



- 2 Raccordez le câble vidéo à la prise de sortie vidéo composite de votre lecteur de DVD et à la prise DVD VIDEO de cet appareil.



- 3 Raccordez le câble vidéo à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil et à la prise d'entrée vidéo de votre moniteur vidéo.



- 4 Raccordez le câble d'alimentation fourni à cet appareil, puis branchez le câble d'alimentation et le câble des autres appareils à des prises secteur.



Pour le détail au sujet du raccordement du câble d'alimentation, voyez page 24.

Autres connexions

- Autres combinaisons d'enceintes P. 12
- Information sur les prises et les fiches des câbles P. 15
- Informations sur le HDMI™ P. 16
- Téléviseur ou projecteur P. 18
- Autres appareils P. 19
- Amplificateur externe P. 21
- Lecteur multi-formats ou décodeur externe P. 22
- Station universelle Yamaha iPod ou Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth P. 22
- Antennes FM/AM P. 23
- Mémoire USB ou lecteur audio portable USB P. 23

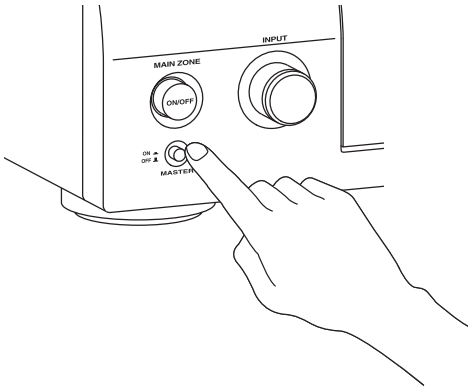
Étape 3: Mettez sous tension et commencez la lecture

Vérifiez le type d'enceintes raccordées.

S'il s'agit d'enceintes de 6 ohms, réglez "SPEAKER IMP" sur "6Ω MIN" avant d'utiliser cet appareil (page 25). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (page 93).

1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

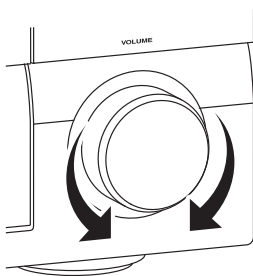
2 Appuyez sur la touche **Ⓐ MASTER ON/OFF** pour la mettre en position ON sur la face avant.



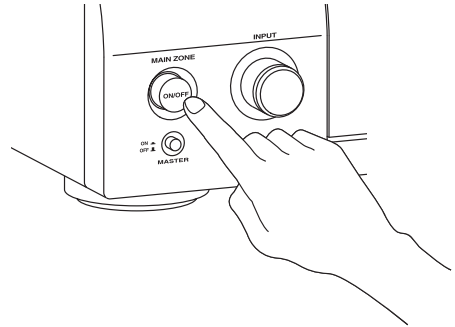
3 Tournez le sélecteur **Ⓒ INPUT** pour sélectionner "DVD" comme source d'entrée.

4 Commencez la lecture du DVD souhaité sur votre lecteur.

5 Tournez **Ⓓ VOLUME** pour régler le volume.



6 Pour mettre l'appareil en veille, appuyez sur **Ⓑ MAIN ZONE ON/OFF**.



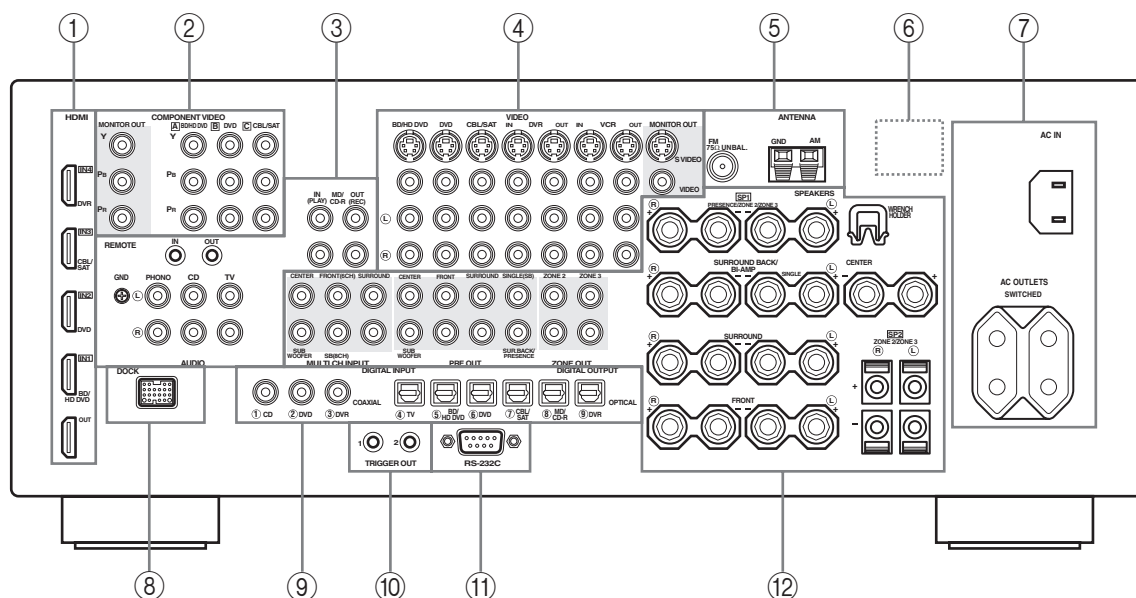
Pour le détail au sujet de la mise en ou hors service de l'appareil et au sujet du mode de veille, voir pages 25.

■ Pour les autres opérations

- Optimisation automatique des paramètres d'enceintes 📖 P. 29
- Opérations de base de la lecture 📖 P. 34
- Corrections de champ sonore 📖 P. 38
- Sons purs haute-fidélité 📖 P. 45
- Syntonisation radio FM/AM 📖 P. 46
- Lecture sur iPod 📖 P. 52
- Lecture sur appareil Bluetooth 📖 P. 54
- Lecture USB 📖 P. 55

Raccordements

Panneau arrière



| Nom | Page |
|--|--------|
| ① Prises HDMI | 16 |
| ② Prises COMPONENT VIDEO | 15 |
| ③ Prises pour les appareils audio | 15 |
| Prises REMOTE IN/OUT | 22, 90 |
| ④ Prises pour les appareils vidéo | 15 |
| ⑤ Prises ANTENNA | 23 |
| ⑥ VOLTAGE SELECTOR (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement) | 24 |
| ⑦ AC IN | 24 |
| AC OUTLET(S) | 24 |
| ⑧ Prise DOCK | 22 |
| ⑨ Prises DIGITAL INPUT/OUTPUT | 15 |
| ⑩ Prises TRIGGER OUT | — |
| ⑪ Prise RS-232C | — |
| ⑫ Prises MULTI CH INPUT | 22 |
| Prises PRE OUT | 21 |
| Prises ZONE OUT | 90 |
| Bornes d'enceinte | 12 |
| WRENCH HOLDER | 14 |

Remarques

- Les prises TRIGGER OUT offrent une extension de contrôle pour installations sur mesures.
- La prise RS-232C est une extension de contrôle exclusivement réservée au SAV. Consultez le revendeur pour de plus amples détails.

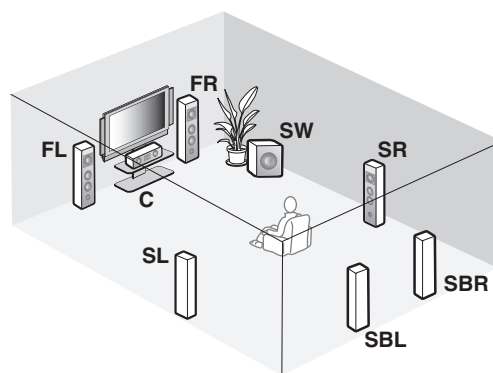
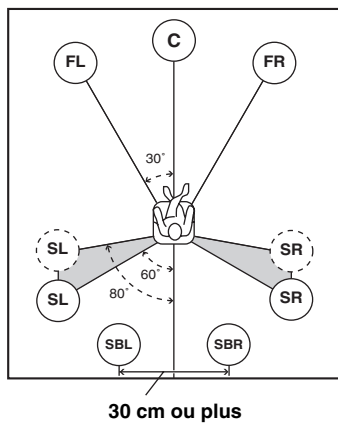
Disposition des enceintes

La disposition suivante des enceintes est celle que nous conseillons.

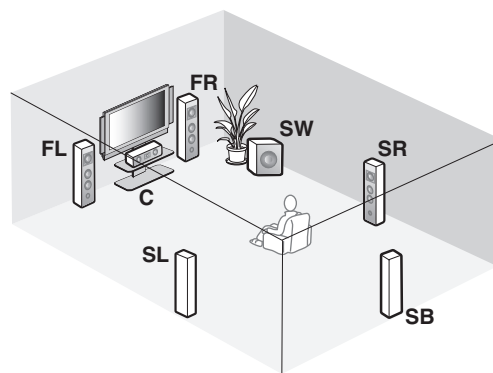
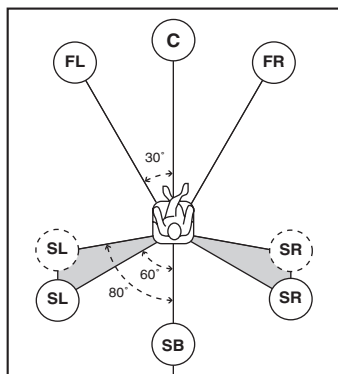


- Nous conseillons vivement la disposition des enceintes en ensemble 7.1 voies pour la lecture de sources audio numériques haute définition (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) avec correction de champ sonore.
- Pour la restitution des effets sonores de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence.

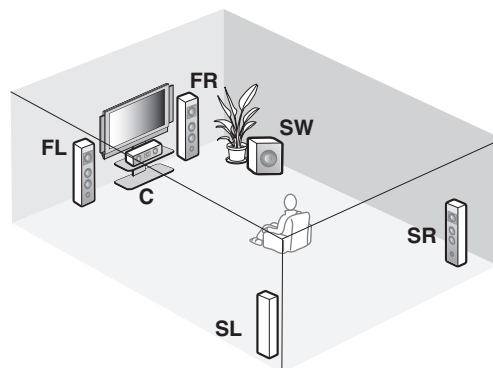
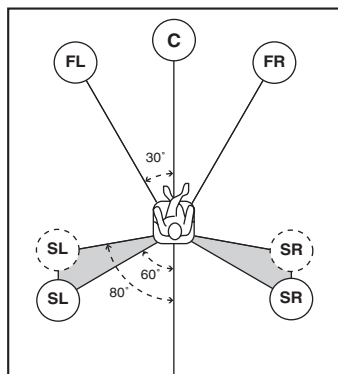
Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies



■ Types d'enceintes

Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète.

Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les sons d'ambiance.

Pour un ensemble à 5.1 voies, placez ces enceintes plus en retrait par rapport à leur disposition dans un ensemble à 7.1 voies.

Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite (SBL et SBR) / Enceinte d'ambiance arrière (SB)

Les enceintes d'ambiance arrière ajoutent leur effet aux enceintes d'ambiance et apportent une amélioration dans le rendu des transitions sonores avant-arrière.

Pour un ensemble à 6.1 voies, les signaux des voies d'ambiance arrière gauche et droite peuvent être mélangés et reproduits par l'unique enceinte d'ambiance arrière en réglant le paramètre "SUR.B L/R SP" (page 68).

Pour un ensemble à 5.1 voies, les signaux des voies d'ambiance arrière gauche et droite peuvent être reproduits par les enceintes d'ambiance gauche et droite en réglant le paramètre "SUR.B L/R SP" (page 68).

Caisson de graves (SW)

L'emploi d'un caisson de graves actif, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, permet non seulement de renforcer les basses fréquences d'une ou de plusieurs voies, mais aussi de reproduire en haute fidélité le son de la voie LFE (effet de basses fréquences) présente dans les signaux à train binaire et PCM multivoies. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez le caisson de graves légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

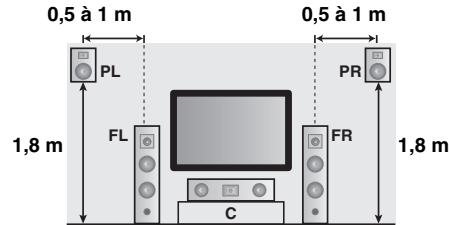
Autres jeux d'enceintes

Vous pouvez bénéficier de sources multivoies avec correction de champ sonore même si vous utilisez un autre ensemble d'enceintes qu'un ensemble à 7.1/6.1/5.1 voies.

Utilisez le réglage auto (page 29) ou réglez les paramètres "SPEAKER MENU" (page 67) pour que les sons d'ambiance soient restitués par les enceintes raccordées.

■ Enceintes de présence gauche et droite (PL et PR)

Les enceintes de présence suppléent les sons produits par les enceintes avant avec les effets d'ambiance produits par les corrections de champs sonores (page 38). Pour la restitution des effets sonores de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence. Pour utiliser les enceintes de présence, raccordez les enceintes aux bornes d'enceintes SP1 puis réglez "PRESENCE SP" sur "YES" (page 68).



Raccordements des enceintes

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés. Si les câbles ne sont pas correctement raccordés, les sources d'entrée ne pourront pas être reproduites avec exactitude.

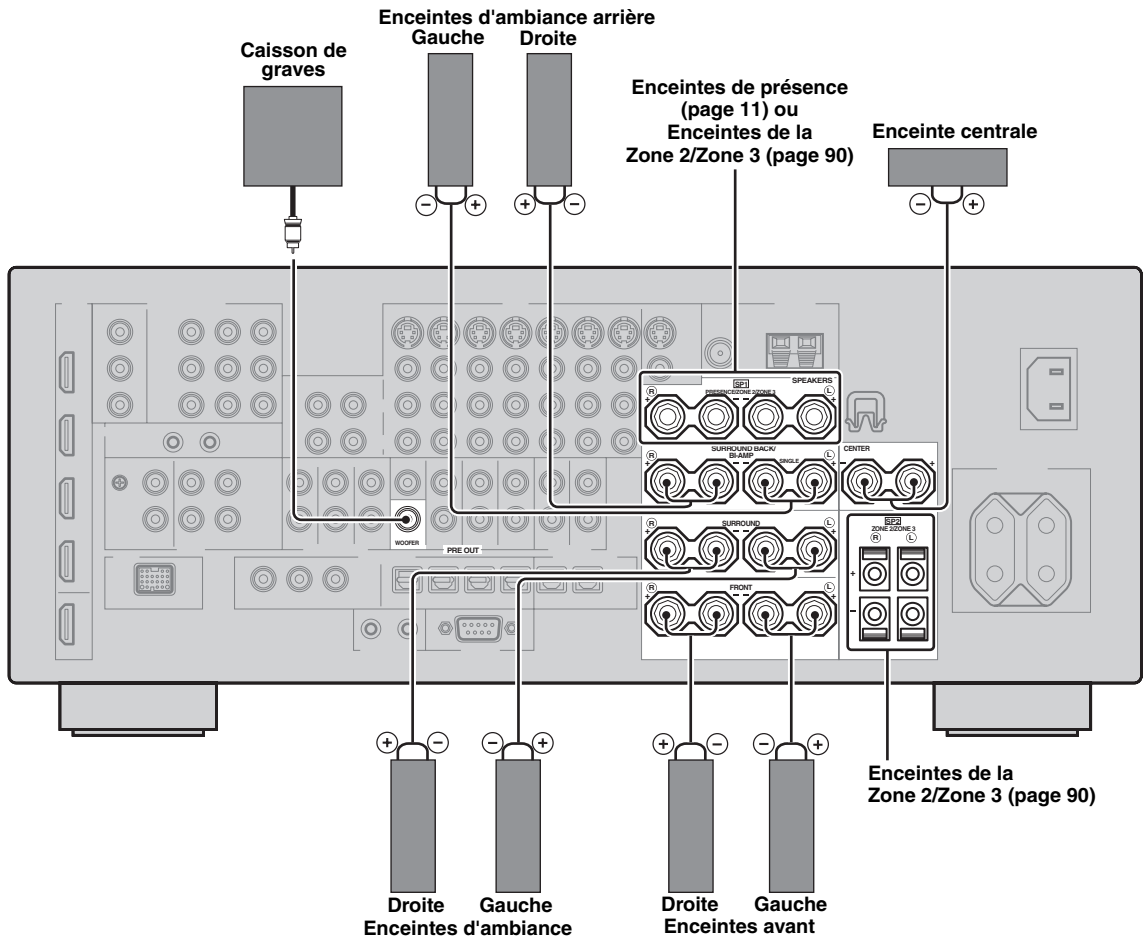
Attention

- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que cet appareil est éteint (page 25).
- Faites en sorte que la partie dénudée d'un conducteur du câble d'enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l'autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l'appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.
- Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, veillez à régler “SPEAKER IMP.” sur “6Ω MIN” avant d'utiliser cet appareil (page 25). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (page 93).

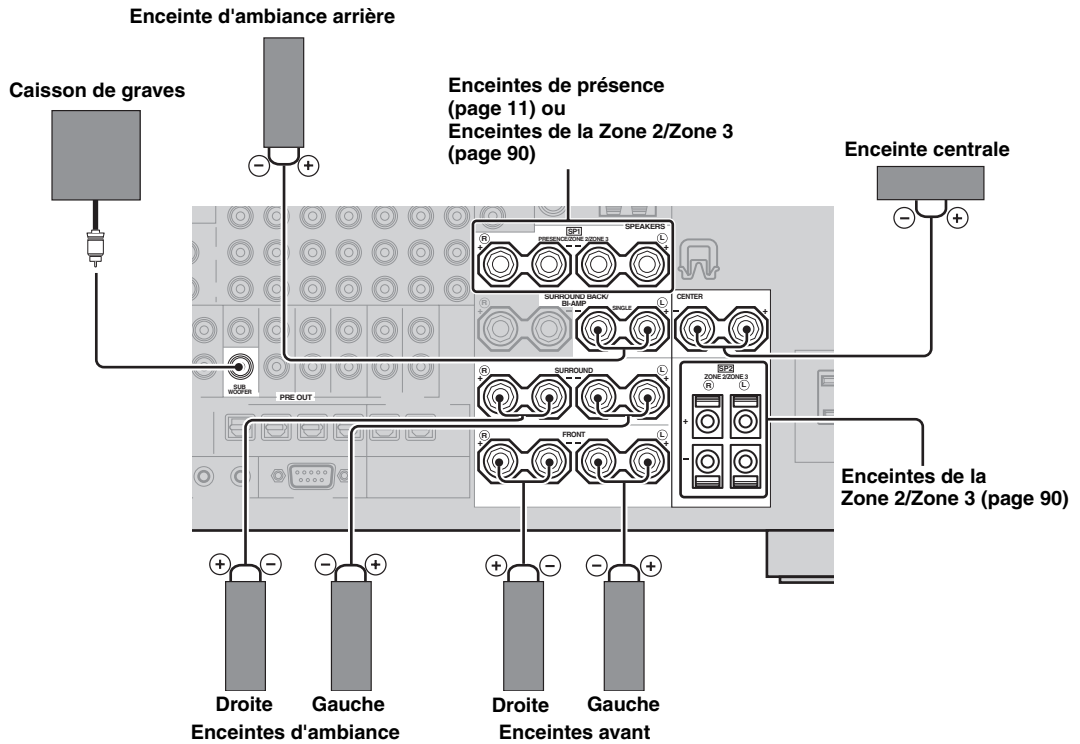
Remarques

- Un câble d'enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l'autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) aux bornes “+” (rouges) de cet appareil et de l'enceinte. Reliez l'autre conducteur (non repéré) aux bornes “-” (noires).
- Vous pouvez raccorder des enceintes d'ambiance arrière et des enceintes de présence à cet appareil, toutefois elles ne fourniront pas de son simultanément. La commutation entre les enceintes de présence et les enceintes d'ambiance arrière s'effectue automatiquement selon les sources d'entrée et les corrections de champ sonore sélectionnées.

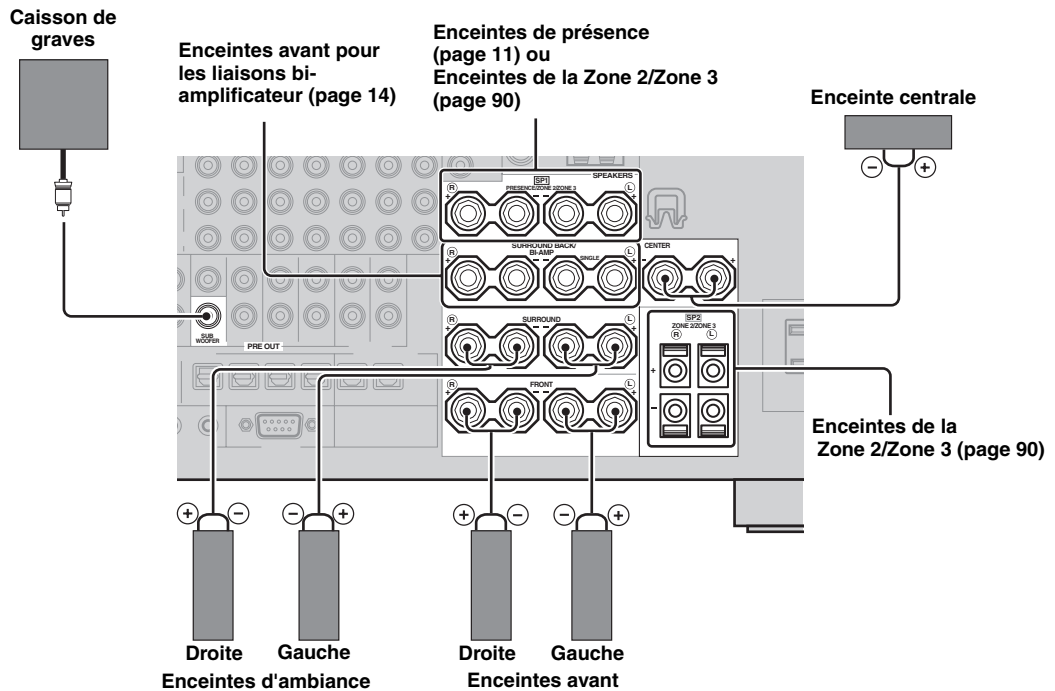
■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies



■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies

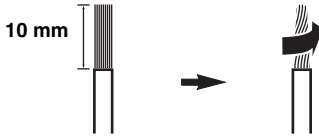


■ Raccordement des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies

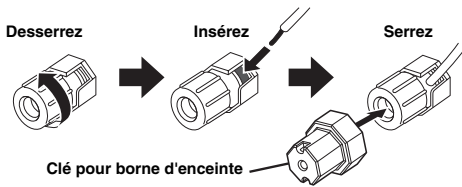


■ Raccordement des câbles d'enceintes

- 1 Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils exposés de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.



- 2 Desserrez la borne à l'aide de la clé fournie à cet effet, insérez l'extrémité dénudée du conducteur dans l'orifice et resserrez la borne.



- 3 Accrochez la clé pour borne d'enceinte au WRENCH HOLDER sur le panneau arrière de cet appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.

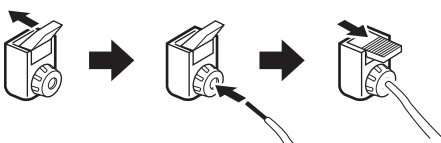


■ Raccordement aux bornes d'enceinte SP2

Raccordez les enceintes de la Zone 2 ou de la Zone 3 à ces bornes (page 90).

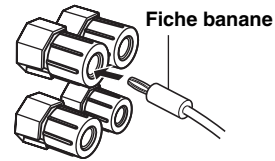
Ouvrez la languette, insérez l'extrémité dénudée du conducteur dans l'orifice et refermez la languette.

Ouvrez la languette Insérez Rabattez la languette



■ Raccordement d'une fiche banane (Sauf modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Asie et la Corée)

Resserrez la borne à l'aide de la clé fournie à cet effet et insérez la fiche banane dans l'extrémité de la borne.



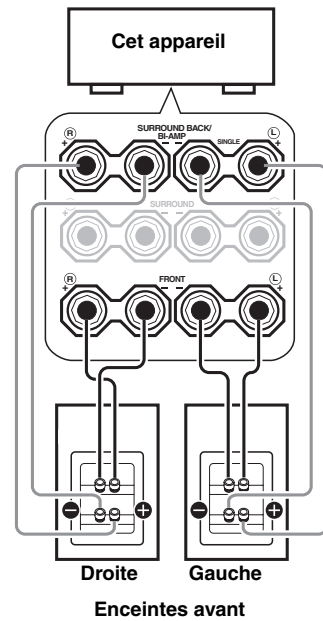
Vous pouvez aussi utiliser des fiches bananes pour le raccordement aux bornes d'enceintes SP2. Ouvrez la languette et insérez une fiche banane dans le perçage de chaque borne. Ne rabattez pas la languette après avoir inséré la fiche banane.

■ Utilisation des liaisons bi-amplificateur

Attention

Retirez les barres ou ponts de court-circuit de vos enceintes pour séparer les répartiteurs LPF (filtre passe bas) et HPF (filtre passe haut).

Le schéma ci-dessous montre comment utiliser les liaisons bi-amplificateur avec des enceintes compatibles bi-amplification. Activez ces liaisons en réglant le paramètre "BI-AMP" (page 94).



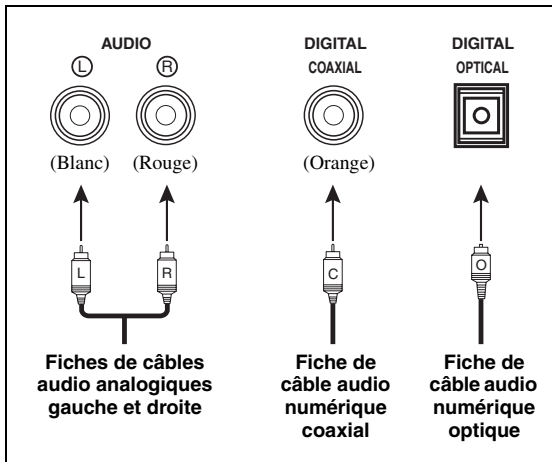
Remarque

Lors d'un raccordement classique, assurez-vous que les barrettes de court-circuitage se trouvent bien sur les bornes d'enceintes appropriées. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations.

Informations sur les prises et les fiches des câbles

Cet appareil dispose de trois types de prises audio, trois types de prises vidéo et de prises HDMI. Choisissez le type de prises en fonction de l'appareil que vous comptez connecter.

■ Prises audio



Prises AUDIO

Ces prises sont destinées aux signaux audio analogiques transmis via des câbles audio analogiques gauche et droit. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches blanches sur les prises de gauche.

Prises COAXIAL

Ces prises sont destinées aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique coaxial.

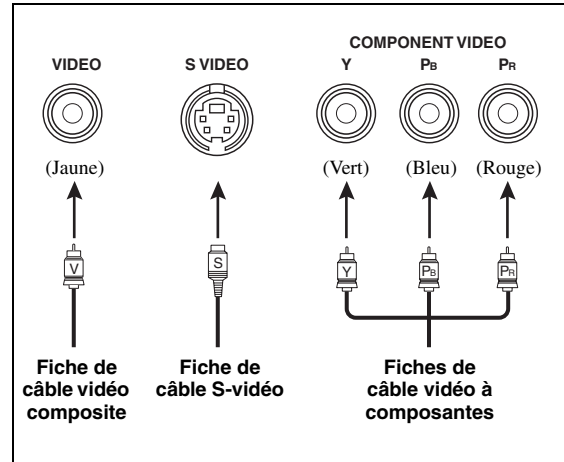
Prises OPTICAL

Ces prises sont destinées aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique optique.

Remarque

Vous pouvez utiliser les prises numériques pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Lorsque vous raccordez des appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec les signaux d'une fréquence d'échantillonnage jusqu'à 96 kHz.

■ Prises vidéo



Prises VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo composite transmis via des câbles vidéo composite.

Prises S VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux S-vidéo, séparés en signaux de luminance (Y) et signaux de chrominance (C) transmis séparément via des câbles S-vidéo.

Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo à composantes, séparés en signaux vidéo de luminance (Y) et signaux vidéo de chrominance (Pb, Pr) transmis séparément via des câbles vidéo à composantes.

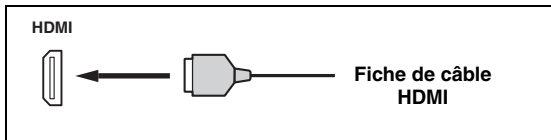


Cet appareil est doté d'une fonction de conversion vidéo. (page 17)

Informations sur le HDMI™

Cet appareil est pourvu de quatre prises d'entrée HDMI et d'une prise de sortie HDMI pour l'entrée et la sortie des signaux audio et vidéo numériques.

■ Prise et fiche de câble HDMI



- Il est conseillé d'utiliser un câble HDMI du commerce de moins de 5 mètres portant le logo HDMI.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour relier cet appareil à d'autres appareils DVI.
- En cas de problème lors d'une liaison HDMI (page 36).
- Cet appareil est doté d'une fonction de conversion vidéo (page 17).

Remarques

- Ne débranchez pas et ne branchez pas le câble, ou n'éteignez pas les appareils HDMI raccordés à la prise HDMI OUT de cet appareil pendant le transfert de données. Cela aurait pour effet de perturber la lecture ou d'engendrer du bruit.
- La prise HDMI OUT produit les signaux audio reçus uniquement aux prises d'entrée HDMI.
- Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT par une liaison DVI, la connexion risque d'échouer.

■ Compatibilité du signal HDMI avec cet appareil

Signaux audio

| Types de signaux audio | Formats des signaux audio | Supports compatibles |
|--------------------------------------|---|--------------------------------|
| PCM linéaire à 2 voies | 2 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits | CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, etc. |
| PCM linéaire multivoies | 8 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits | DVD-Audio, etc. |
| DSD | 2/5.1 voies, 2,8224 MHz, 1 bit | SACD, etc. |
| Train binaire | Dolby Digital, DTS | DVD-Vidéo, etc. |
| Train binaire (son haute définition) | Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio | Blu-ray Disc, HD DVD, etc. |



- Si l'appareil transmettant la source d'entrée peut décoder les signaux audio à train binaire des commentaires audio, vous pourrez reproduire les sources audio avec les commentaires audio à condition d'effectuer les raccordements suivants:
 - entrée audio analogique multivoies (page 22)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (ou COAXIAL)

- Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'appareil source et réglez l'appareil correctement.

Remarques

- Lors de la lecture de DVD audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents dans le cas de certains types de lecteurs de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- Pour décoder les signaux audio à train binaire sur cet appareil, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder).
- Cet appareil ne prend pas en charge les commentaires audio (par exemple les contenus audio spéciaux téléchargés d'Internet) des Blu-ray Disc ou HD DVD. Il ne peut pas lire les commentaires audio accompagnant certains Blu-ray Disc ou HD DVD.

Signaux vidéo

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo ayant les résolutions suivantes:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 720i/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

Prise en charge des signaux vidéo Deep Color et x.v.Color

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo Deep Color (30 ou 36 bits) et x.v.Color. Pour obtenir ces signaux vidéo à la prise HDMI OUT sans aucun traitement, réglez "HDMI RES." sur "THRGH" (page 73).

Remarque

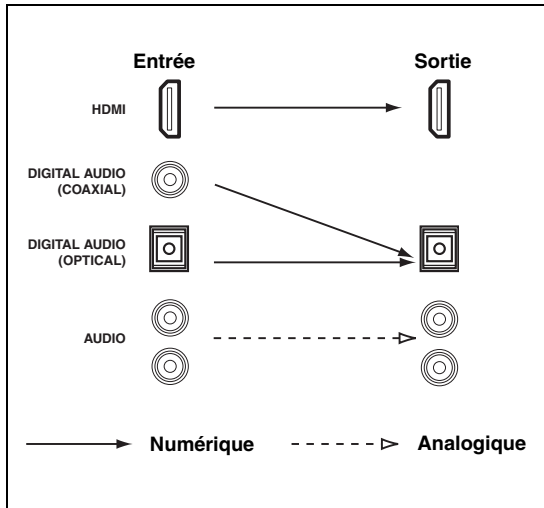
Si le moniteur vidéo utilisé ne prend pas en charge les signaux vidéo Deep Color et x.v.Color, il se pourrait que la source vidéo ne soit pas lue correctement.

■ Attribution par défaut des sources aux prises d'entrée HDMI

| Prise d'entrée HDMI | Source d'entrée attribuée |
|---------------------|---------------------------|
| IN1 | BD/HD DVD |
| IN2 | DVD |
| IN3 | CBL/SAT |
| IN4 | DVR |

Circulation des signaux audio et vidéo

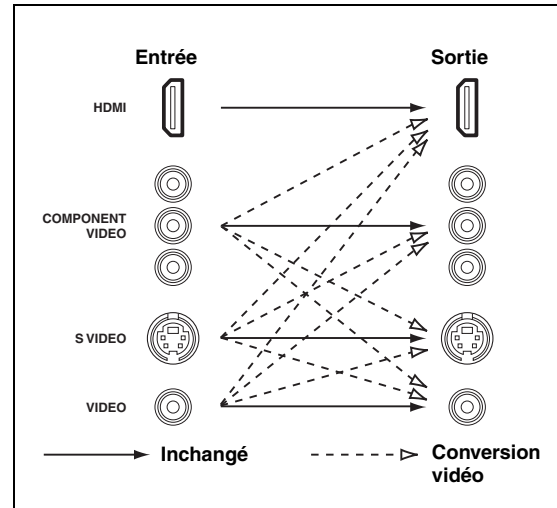
■ Sens des signaux audio



Remarque

Seules les prises d'entrée HDMI prennent en charge les signaux DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio et DTS-HD High Resolution Audio.

■ Sens des signaux vidéo



- Pour définir la conversion vidéo ou modifier d'autres réglages vidéo, configurez les paramètres "VIDEO MENU" (page 72).
- Si l'appareil reçoit simultanément d'autres signaux analogiques vidéo, il accorde la priorité comme suit:
(1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO.

Raccordement d'un téléviseur ou d'un projecteur



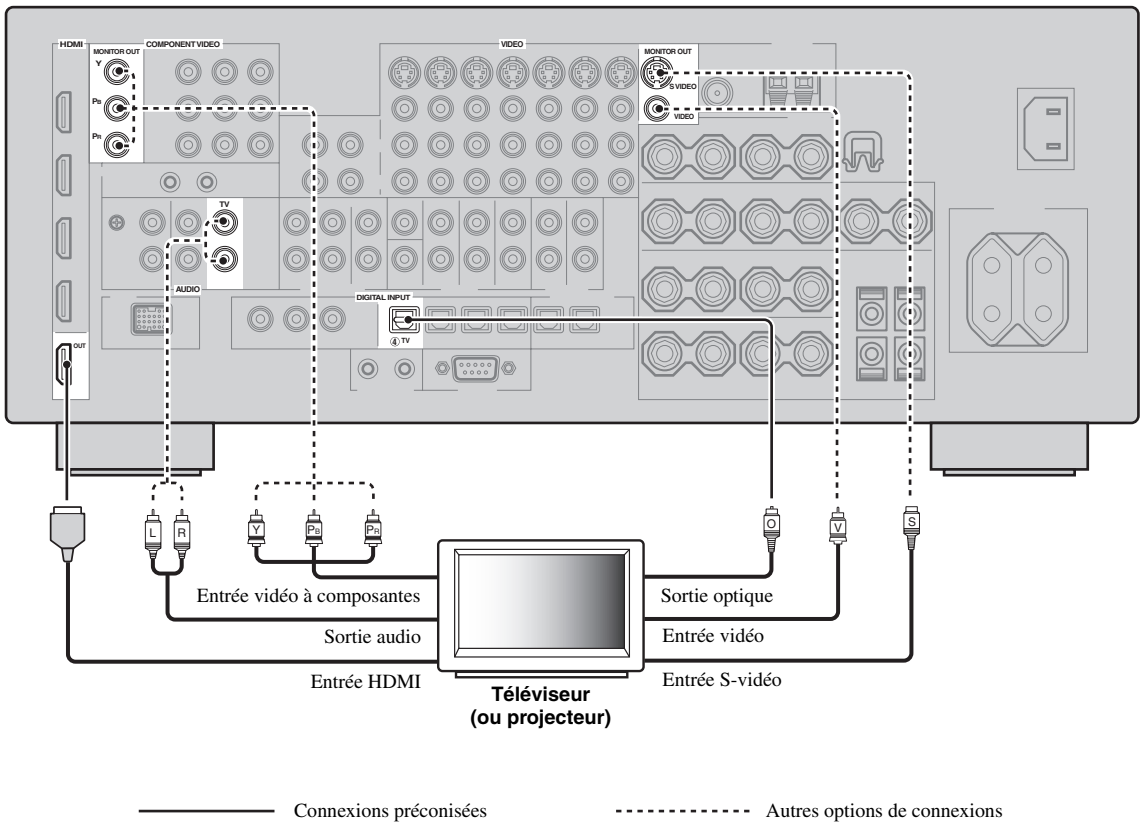
Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



Choisissez les types de signaux audio produits à la prise HDMI OUT en configurant le paramètre "HDMI AUDIO" (page 72).

Remarque

Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT par une liaison DVI, la connexion risque d'échouer. Dans ce cas, le témoin HDMI clignote de façon irrégulière.



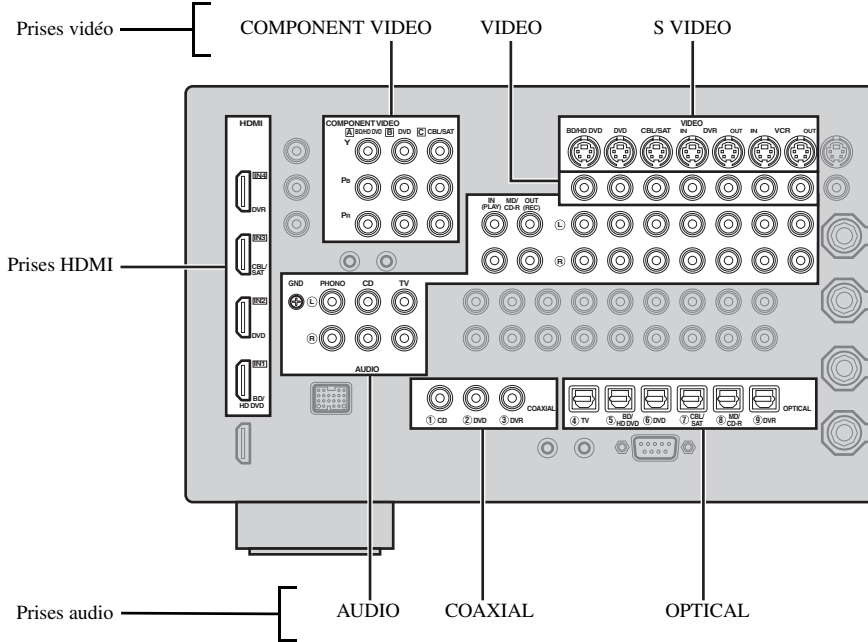
Raccordement d'autres appareils

Raccordement d'appareils audio et vidéo

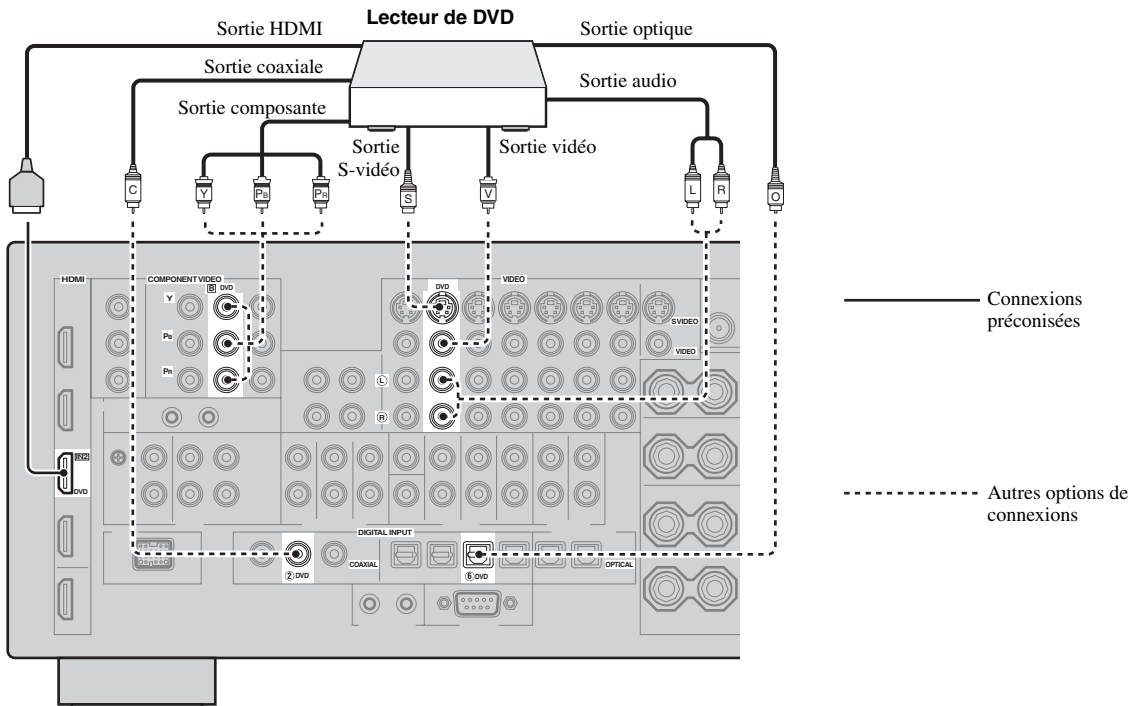
Cet appareil dispose de trois types de prises audio, trois types de prises vidéo et de prises HDMI. Choisissez le type de prises en fonction de l'appareil que vous comptez connecter.



Le format HDMI permet de transmettre à la fois les signaux audio et vidéo numériques via un seul câble HDMI.



Exemple de raccordement (connexion d'un lecteur de DVD)



Prises utilisées pour les raccordements audio et vidéo

Les raccordements préconisés sont imprimés en gras. Si vous raccordez un appareil d'enregistrement, vous devez également effectuer les raccordements nécessaires à l'enregistrement (pour transmettre le signal de cet appareil à l'enregistreur).



Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



Vous pouvez aussi utiliser les prises VIDEO AUX (page 23) en face avant pour raccorder un appareil supplémentaire.

| Appareil | Format du signal | Prises pour le raccordement | |
|---|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| | | Sur l'autre appareil | Sur cet appareil |
| Lecteur de Blu-ray Disc ou de HD DVD | Audio/vidéo | Sortie HDMI | HDMI IN1 (BD/HD DVD) |
| | Audio | Sortie optique | OPTICAL (BD/HD DVD) |
| | | Sortie audio (analogique) | AUDIO (BD/HD DVD) |
| | Vidéo | Sortie composante | COMPONENT VIDEO (BD/HD DVD) |
| | | Sortie S-vidéo | S VIDEO (BD/HD DVD) |
| Sortie vidéo (composite) | | VIDEO (BD/HD DVD) | |
| Lecteur de DVD | Audio/vidéo | Sortie HDMI | HDMI IN2 (DVD) |
| | Audio | Sortie optique | OPTICAL (DVD) |
| | | Sortie coaxiale | COAXIAL (DVD) |
| | | Sortie audio (analogique) | AUDIO (DVD) |
| | Vidéo | Sortie composante | COMPONENT VIDEO (DVD) |
| | | Sortie S-vidéo | S VIDEO (DVD) |
| Sortie vidéo (composite) | | VIDEO (DVD) | |
| Décodeur | Audio/vidéo | Sortie HDMI | HDMI IN3 (CBL/SAT) |
| | Audio | Sortie optique | OPTICAL (CBL/SAT) |
| | | Sortie audio (analogique) | AUDIO (CBL/SAT) |
| | Vidéo | Sortie composante | COMPONENT VIDEO (CBL/SAT) |
| | | Sortie S-vidéo | S VIDEO (CBL/SAT) |
| Sortie vidéo (composite) | | VIDEO (CBL/SAT) | |
| Graveur de DVD | Audio/vidéo | Sortie HDMI | HDMI IN4 (DVR) |
| | Audio | Sortie coaxiale | COAXIAL (DVR) |
| | | Sortie audio (analogique) | AUDIO (DVR IN) |
| | Vidéo | Sortie S-vidéo | S VIDEO (DVR IN) |
| | | Sortie vidéo (composite) | VIDEO (DVR IN) |
| | Enregistrement audio | Entrée optique | OPTICAL (DVR) |
| | | Entrée audio (analogique) | AUDIO (DVR OUT) |
| | Enregistrement vidéo | Entrée S-vidéo | S VIDEO (DVR OUT) |
| | | Entrée vidéo (composite) | VIDEO (DVR OUT) |

| Appareil | Format du signal | Prises pour le raccordement | |
|-------------------------------------|----------------------|-----------------------------|---------------------|
| | | Sur l'autre appareil | Sur cet appareil |
| VCR | Audio | Sortie audio (analogique) | AUDIO (VCR IN) |
| | Vidéo | Sortie S-vidéo | S VIDEO (VCR IN) |
| | | Sortie vidéo (composite) | VIDEO (VCR IN) |
| | Enregistrement audio | Entrée audio (analogique) | AUDIO (VCR OUT) |
| | Enregistrement vidéo | Entrée S-vidéo | S VIDEO (VCR OUT) |
| Entrée vidéo (composite) | | VIDEO (VCR OUT) | |
| Lecteur de CD | Audio | Sortie coaxiale | COAXIAL (CD) |
| | | Sortie audio (analogique) | AUDIO (CD) |
| Enregistreur de MD ou graveur de CD | Audio | Sortie audio (analogique) | AUDIO (MD/CD-R IN) |
| | Enregistrement audio | Entrée optique | OPTICAL (MD/CD-R) |
| | | Entrée audio (analogique) | AUDIO (MD/CD-R OUT) |
| Platine tourne-disque | Audio | Sortie audio (analogique) | AUDIO (PHONO) |

Remarques

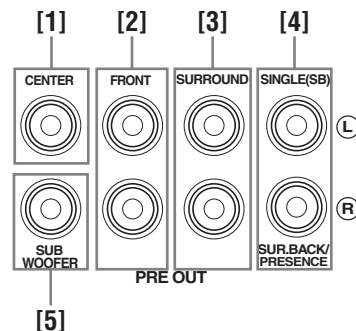
- Veillez à effectuer le raccordement aux mêmes prises que celles utilisées sur votre téléviseur si la fonction de conversion vidéo est désactivée. Par exemple, si votre téléviseur a été raccordé à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil, raccordez les autres appareils aux prises VIDEO.
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.
- Si vous raccordez votre lecteur de DVD aux prises OPTICAL et COAXIAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL.
- Les signaux OSD ne sont pas transmis aux prises DVR OUT et VCR OUT et ne peuvent donc pas être enregistrés.
- Pour établir une liaison numérique avec un élément autre que celui assigné par défaut à chaque prise DIGITAL INPUT ou DIGITAL OUTPUT, réglez le paramètre "I/O ASSIGNMENT" (page 74).
- Si la platine tourne-disque raccordée à la prise PHONO est pourvue d'une cellule bas niveau (cellule MC), insérez un transformateur-élévateur, ou un amplificateur pour cellule MC, entre la tête de lecture et les prises PHONO.
- Reliez la platine tourne-disque à la borne GND de cet appareil de façon à réduire les bruits.

■ Raccordement d'un amplificateur extérieur

Cet appareil est suffisamment puissant pour entraîner n'importe quelle chaîne à usage domestique. Si vous souhaitez fournir plus de puissance aux enceintes, ou tout simplement utiliser un autre amplificateur, reliez-le aux prises PRE OUT. Chaque prise PRE OUT fournit les signaux de la même voie que les bornes SPEAKERS correspondantes.

Remarques

- Si vous reliez un appareil aux prises PRE OUT, ne branchez rien sur les bornes SPEAKERS.
- Réglez le niveau de sortie du caisson de graves au moyen de la commande dont il est pourvu.



[1] Prise CENTER PRE OUT

Il s'agit de la prise de sortie de la voie centrale.

[2] Prises FRONT PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies avant.

[3] Prises SURROUND PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance.

[4] Prises SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance arrière ou de présence. Si vous ne raccordez qu'un seul amplificateur externe pour la voie d'ambiance arrière, vous devrez le raccorder à la prise SINGLE (SB).



- Pour obtenir les signaux des voies d'ambiance arrière à ces prises, réglez "PRESENCE SP" sur "NONE" et "SUR.B L/R SP" sur tout paramètre autre que "NONE" (page 68).
- Pour obtenir les signaux des voies de présence à ces prises, réglez "PRESENCE SP" sur "YES" et "SUR.B L/R SP" sur "NONE" (page 68).

[5] Prise SUBWOOFER PRE OUT

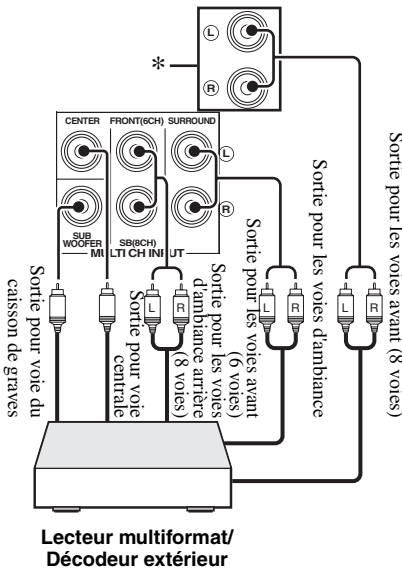
Cette prise sert à raccorder un caisson de graves amplifié.

■ Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe

Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée complémentaires (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R et SUBWOOFER) permettant le raccordement multivoie d'un lecteur multiformat, d'un décodeur externe, etc. Si vous réglez "INPUT CH" sur "8ch" (page 75), vous avez la possibilité d'utiliser les prises d'entrée audio analogiques attribuées à "FRONT" comme prises d'entrée des voies avant.

Remarques

- Quand vous sélectionnez "MULTI CH" comme source d'entrée, le processeur de numérique de champ sonore est automatiquement désactivé.
- Vu que cet appareil ne réachemine pas les signaux reçus aux prises MULTI CH INPUT pour palier à des enceintes manquantes, veillez à disposer d'un système d'enceintes de minimum 5.1 voies si vous utilisez cette fonction.

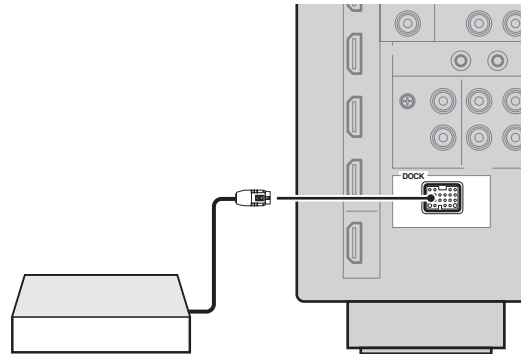


Lecteur multiformat/ Décodeur extérieur

* Ce sont les prises d'entrée audio analogique désignées par "FRONT" dans "MULTI CH" (page 75).

■ Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth

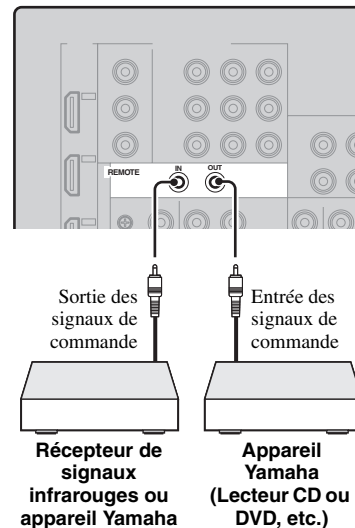
La face arrière de cet appareil est dotée d'une prise DOCK permettant le raccordement d'une station universelle Yamaha iPod (comme la YDS-11, vendue séparément) ou d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (comme le YBA-10, vendu séparément). Raccordez une station universelle Yamaha iPod ou un ampli-sintoniseur Bluetooth à la prise DOCK sur la face arrière de cet appareil à l'aide du câble prévu à cet effet.



Station universelle Yamaha iPod ou Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth

■ Utilisation des prises REMOTE IN/OUT

Si les appareils sont des produits de marque Yamaha et peuvent recevoir les signaux de commande, reliez les prises REMOTE IN et REMOTE OUT aux prises d'entrée et de sortie du boîtier de télécommande avec le minicâble analogique mono de la façon suivante.



Récepteur de signaux infrarouges ou appareil Yamaha

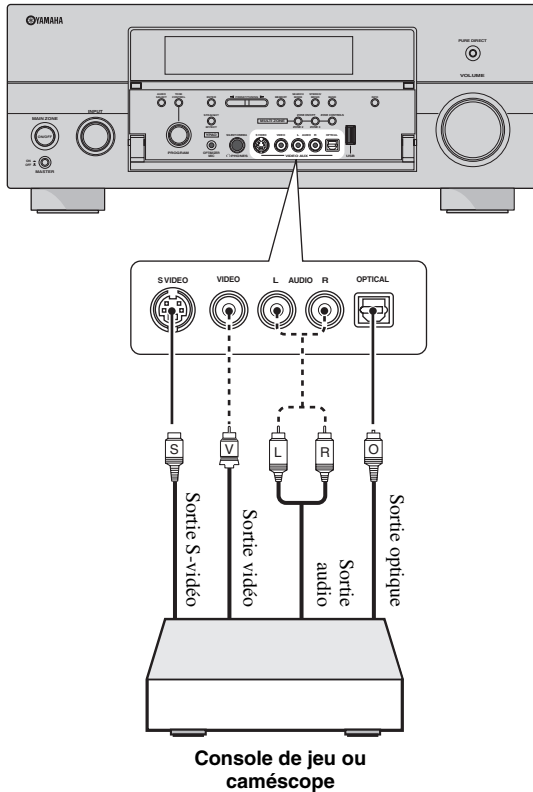
Appareil Yamaha (Lecteur CD ou DVD, etc.)

Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant

Reliez votre console de jeu ou votre caméscope aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil. Pour écouter la source raccordée à ces prises, sélectionnez "V-AUX" comme source d'entrée.

Attention

Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.

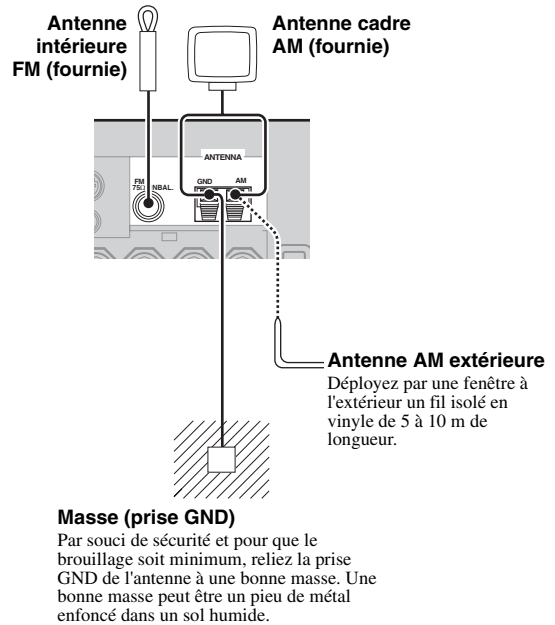


Raccordement des antennes FM et AM

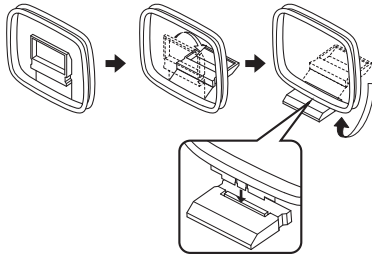
Cet appareil est fourni avec une antenne FM et une antenne AM intérieures. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable.

Remarques

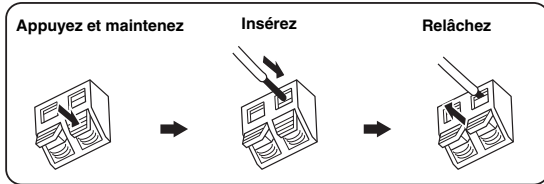
- Les types d'antennes fournies et la borne pour antenne FM de cet appareil sont différents selon les modèles.
- (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement) Veillez à régler l'intervalle des fréquences selon l'incrément de syntonisation utilisé dans la région (page 94).
- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.
- Si la réception devait être mauvaise, installez une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente Yamaha.




Assemblage de l'antenne cadre AM fournie



Raccordement du fil de l'antenne cadre AM

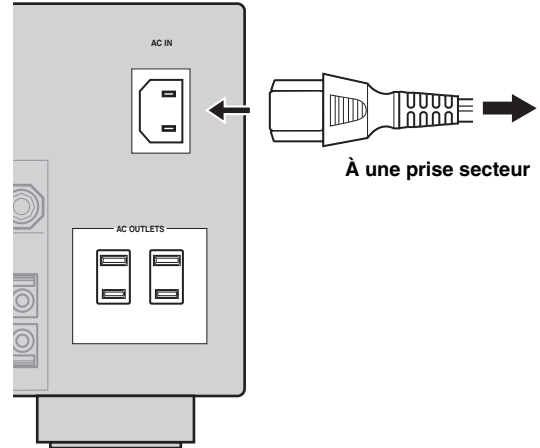


 Le fil de l'antenne cadre AM n'a pas de polarité et n'importe quelle extrémité peut être insérée dans la borne AM ou GND.

Raccordement du câble d'alimentation

■ **Raccordement du câble d'alimentation secteur**

Lorsque tous les appareils sont raccordés, branchez une extrémité du câble d'alimentation sur la prise d'entrée et l'autre extrémité sur une prise secteur.



Remarque

(Modèle pour l'Asie seulement) Sélectionnez un des câbles d'alimentation fournis selon le type de prise secteur installée avant de raccorder cet appareil à une prise secteur.

■ **AC OUTLET(S) (SWITCHED)**

Modèles pour le Royaume-Uni et l'Australie 1 prise secteur
 Modèle pour la Corée Aucune prise secteur
 Autres modèles 2 prises secteur

Utilisez ces prises secteur pour alimenter les appareils connectés. Raccordez les câbles d'alimentation des autres appareils à ces prises. Ces prises sont alimentées sur le secteur lorsque cet appareil est en service. Toutefois, l'alimentation de ces prises est coupée lorsque cet appareil est hors service. Pour le détail sur la puissance maximale ou la consommation totale des appareils pouvant être raccordés à ces prises, voir "Caractéristiques techniques" (page 112).

Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil reste débranché de la prise secteur ou si le courant est coupé pendant plus d'une semaine.

Réglage de l'impédance des enceintes

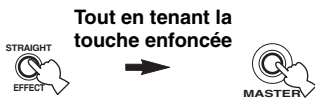
Attention

Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, réglez "SPEAKER IMP." sur "6Ω MIN" AVANT d'utiliser cet appareil. Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (page 93).

1 Assurez-vous que cet appareil est hors service.

2 Maintenez la pression d'un doigt sur **Ⓢ STRAIGHT** de la face avant puis appuyez sur **Ⓜ MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.

L'appareil se met en service et le menu des réglages approfondis apparaît sur l'afficheur de la face avant.



3 Tournez le sélecteur **Ⓝ PROGRAM** pour sélectionner "SPEAKER IMP."

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ STRAIGHT** pour sélectionner "6Ω MIN".

5 Appuyez de nouveau sur **Ⓜ MASTER ON/OFF** pour faire ressortir la touche et le mettre en position OFF.

Remarque

Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

Mise en ou hors service de cet appareil

■ Mise en service de cet appareil

Appuyez sur la touche **Ⓜ MASTER ON/OFF** pour la mettre en position ON sur la face avant.

Si vous mettez cet appareil en service par la touche **Ⓜ MASTER ON/OFF**, la zone principale sera active.

■ Mise hors service de cet appareil

Appuyez de nouveau sur la touche **Ⓜ MASTER ON/OFF** pour la mettre en position OFF sur la face avant.

■ Mise en veille de la zone principale

Appuyez sur la touche **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF** (ou **Ⓢ STANDBY**).

■ Activation de la zone principale quand l'appareil est en veille

Appuyez sur la touche **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF** (ou **Ⓜ POWER**).

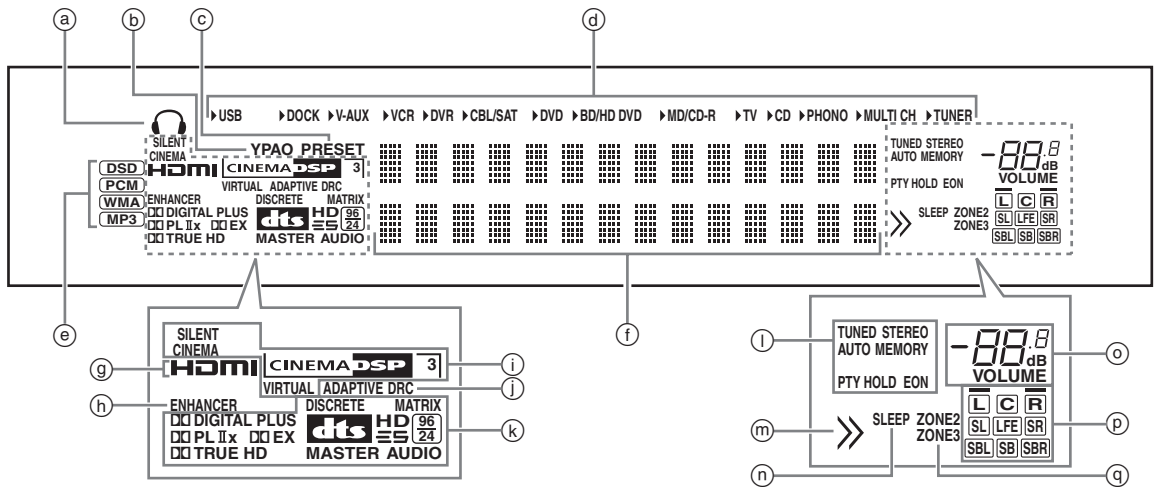


- En général, il est conseillé de mettre l'appareil en veille lorsqu'il n'est pas utilisé. En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.
- **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF**, **Ⓢ STANDBY** et **Ⓜ POWER** sont uniquement opérationnels quand **Ⓜ MASTER ON/OFF** est enfoncé en position ON.
- Lorsque vous mettez en service l'appareil, il faut attendre quelques secondes avant qu'il ne restitue le son.

En cas de problème...

- Mettez tout d'abord cet appareil hors tension puis de nouveau sous tension.
- Si le problème persiste, initialisez les paramètres de cet appareil (page 105).

Afficheur de la face avant



a) Témoin du casque

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché (page 35).

b) Témoin YPAO

S'éclaire lorsque vous activez la fonction "AUTO SETUP" et lorsque les réglages d'enceintes spécifiés dans "AUTO SETUP" sont utilisés tels quels sans être modifiés (page 29).

c) Témoin PRESET

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est en mode de mise en mémoire automatique.

d) Témoins des sources d'entrée

Le curseur correspondant s'allume pour indiquer la source d'entrée actuellement sélectionnée.

e) Témoins des signaux d'entrée

Les témoins s'éclairent lorsque cet appareil reproduit les signaux audio DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio) ou MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

f) Afficheur multifonction

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

g) Témoin HDMI

Ce témoin s'éclaire lorsque le signal de la source d'entrée sélectionnée est appliqué à l'une des prises d'entrée HDMI (page 16).

h) Témoin ENHANCER

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode Compressed Music Enhancer fonctionne (page 43).

i) Témoins DSP

Le témoin correspondant s'éclaire lorsqu'une des corrections de champ sonore est sélectionnée.

Témoin SILENT CINEMA

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (page 43).

Témoin CINEMA DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP (page 38).

Témoin 3D

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode CINEMA DSP 3D fonctionne (page 44).

Témoin VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (voir page 43).

j) Témoin ADAPTIVE DRC

Ce témoin s'éclaire lorsque la commande de dynamique adaptative est active (page 69).

k) Témoins des décodeurs

Lorsque l'un des décodeurs de l'appareil est en fonctionnement, le témoin correspondant s'éclaire.

l) Témoins du syntoniseur

Ces témoins s'éclairent lorsque l'appareil est en mode d'accord FM ou AM.

m) Témoin de navigation pour menu

Ce témoin s'éclaire lorsque l'article de menu actuel contient lui-même des articles (pour la navigation au sein des menus iPod et USB).

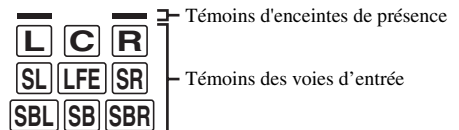
n) Témoin SLEEP

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active (page 37).

o) Témoin de niveau VOLUME

- Le niveau sonore actuel s'affiche ici.
- Ce témoin clignote quand la fonction de mise en sourdine est en service (page 36).

p) Témoins de voie d'entrée et d'enceintes



Témoins des voies d'entrée

- Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée numérique.
- Ces témoins s'allument ou clignotent selon les réglages d'enceintes quand l'appareil est en mode de réglages automatiques (page 29).

Témoins d'enceintes de présence

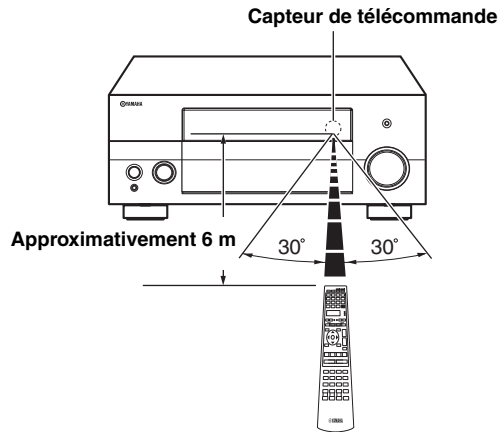
Ils s'éclairent selon le réglage de "PRESENCE SP" (page 68) dans "CONFIG" pendant le réglage auto (page 29) ou le réglage du niveau de sortie des enceintes dans "LEVEL" (page 68).

④ Témoins ZONE2/ZONE3

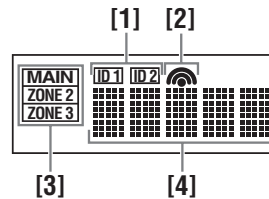
Ce témoin s'éclaire lorsque la Zone 2 ou Zone 3 est en service (page 91).

Utilisation du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



Fenêtre d'affichage (④)



[1] Témoin ID1/ID2

Indique l'identité du boîtier de télécommande actuellement sélectionnée (page 93).

[2] Témoin de transmission

Il apparaît quand le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges.

[3] Témoins de zone

Indique la zone de commande actuelle (page 91).

[4] Affichage des informations

Indique le nom de la source d'entrée sélectionnée que vous pouvez commander.

Émetteur infrarouge (①)

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil sur lequel vous voulez agir.

Sélecteur de mode de fonctionnement (15)

Les fonctions de certaines touches changent selon la position du sélecteur de mode.

AMP

Active la fonction d'amplification de cet appareil.

SOURCE

Agit sur l'appareil choisi au moyen d'une des touches de sélection d'entrée (page 82).

TV

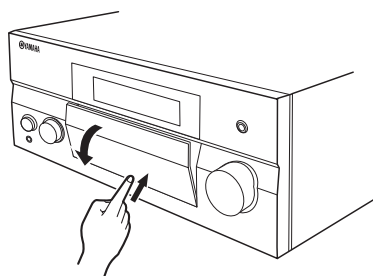
Agit sur le téléviseur (page 81).

Remarques

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - très humides, par exemple près d'un bain
 - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
 - exposés à des températures très basses
 - poussiéreux
- Pour savoir comment spécifier les codes de commande des autres éléments, voir page 83.

Ouverture et fermeture de la trappe avant

Pour accéder aux commandes derrière la trappe avant, appuyez doucement sur sa partie inférieure. Conservez la trappe fermée lorsque vous n'utilisez pas ces commandes.



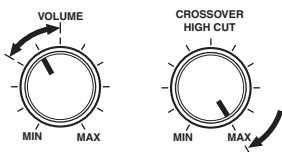
Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute

Cet appareil est doté de la technologie YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) qui permet d'éviter les réglages fastidieux d'enceintes et garantit une grande précision lors des réglages automatiques. Le microphone d'optimisation fourni capte les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute réel et cet appareil les analyse. En outre, la fonction de mesure multipoints permet d'optimiser la configuration de l'appareil pour un maximum de huit positions d'écoute.

Avant de démarrer le réglage automatique

1 Vérifiez les points suivants avant d'entreprendre le réglage auto.

- Les enceintes sont raccordées correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- L'appareil est en service.
- Le caisson de graves raccordé est en service et le volume est à un niveau moyen (ou légèrement inférieur).
- Les commandes de la fréquence de transition du caisson de graves raccordé sont au niveau maximal.



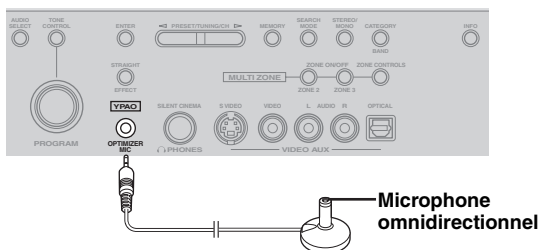
Commandes d'un caisson de graves (exemple)

- La pièce est suffisamment silencieuse.
- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

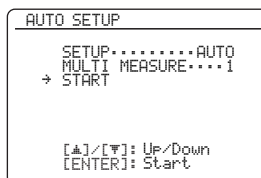
Remarques

- Sachez qu'il est normal que des tonalités d'essai puissantes soient émises pendant le réglage auto.
- Pour que les résultats soient les meilleurs possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long du réglage auto. Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.

2 Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.



“MIC ON View OSD MENU” s'affiche sur l'afficheur de la face avant et l'écran “AUTO SETUP” s'affiche sur le moniteur vidéo.



Vous pouvez aussi lancer la procédure “AUTO SETUP” via le menu du système présent sur l'affichage OSD ou l'afficheur de la face avant. Les illustrations détaillant la procédure de réglage automatique dans ce manuel sont tirées de l'affichage OSD.

3 Démarrez le réglage automatique.

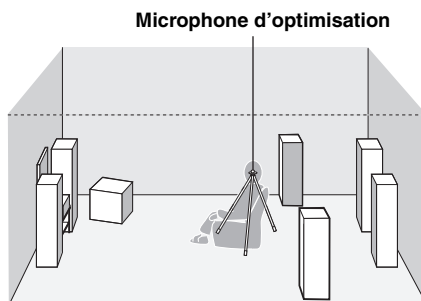
Optimisez la configuration de l'appareil pour une position d'écoute donnée en exécutant la procédure “Réglage auto de base” (page 29).

Optimisez la configuration de l'appareil pour plusieurs positions d'écoute en exécutant la procédure “Réglage auto avancé” (page 32).

Réglage auto de base

Une fois tous les préparatifs terminés, optimisez la configuration de l'appareil pour une position d'écoute donnée en exécutant la procédure suivante.

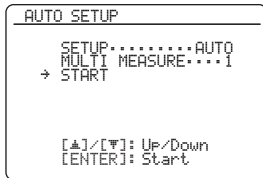
1 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, la tête omnidirectionnelle tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.





Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied (etc.) pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Le microphone d'optimisation peut être fixé à un trépied (etc.) avec la vis de celui-ci.

2 Vérifiez que “START” est sélectionné et appuyez sur **ENTER.**



Avant de passer à l'opération suivante

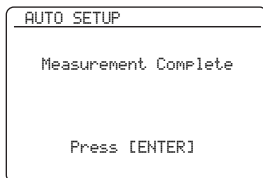
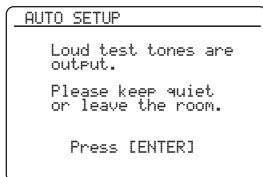
Lorsque vous effectuez l'opération suivante, le réglage auto démarre après 10 secondes. Pour garantir des mesures précises, nous vous conseillons de quitter la pièce ou de rester à distance des enceintes pendant toute la durée de la mesure. Celle-ci dure environ 3 minutes.

3 Press **ENTER pour démarrer la mesure.**

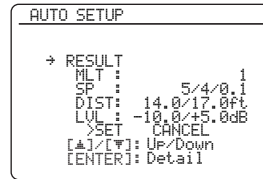
Pendant la mesure, des tonalités d'essai puissantes sont émises par chaque enceinte. Quand toutes les mesures sont terminées, “Measurement Complete” s'affiche.

Remarques

- N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto.
- La procédure de mesure est annulée en cas d'erreur (page 31).



4 Appuyez sur **ENTER pour afficher les résultats.**



Nombre de points de mesure MLT

Affiche le nombre de positions d'écoute mesurées.

Nombre d'enceintes SP

Affiche le nombre d'enceintes connectées à l'appareil dans l'ordre suivant:

Avant/Arrière/Caisson de graves

Distance des enceintes DIST

Affiche la distance entre la position d'écoute et les enceintes dans l'ordre suivant:

Enceinte la plus proche/Enceinte la plus éloignée

Niveau des enceintes LVL

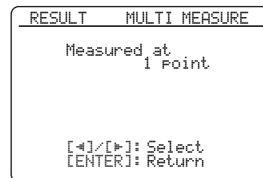
Affiche le niveau de volume des enceintes dans l'ordre suivant:

Enceinte du volume le plus bas/Enceinte du volume le plus élevé

Remarque

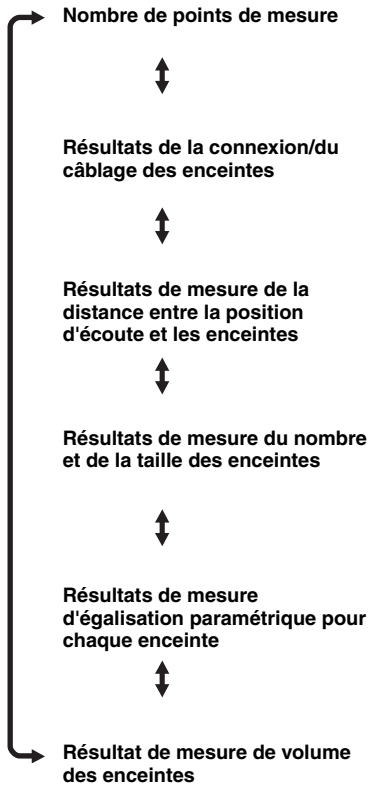
“WARNING” s'affiche en cas de problème; le nombre de messages d'avertissement est indiqué au-dessus de la ligne “RESULT” (page 32).

5 Appuyez sur **ENTER pour afficher le détail des résultats du réglage.**



6 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ** < / > pour changer les résultats de configuration affichés.

Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ** / **▽** pour passer en revue les résultats des différents paramètres.



- Si les résultats ne vous satisfont pas ou si vous préférez définir manuellement chaque paramètre, réglez les paramètres avec “MANUAL SETUP” (page 66).
- Vous pouvez choisir le type d'égaliseur paramétrique avec “PEQ SELECT” (page 71).

Remarques

- En fonction des caractéristiques du caisson de graves ou des amplificateurs éventuellement raccordés, les distances indiquées sur la page de résultats de “DISTANCE” peuvent être plus grandes que les distances réelles.
- Dans les résultats de “EQ”, pour garantir des réglages plus fins, plusieurs valeurs peuvent être désignées pour la même bande.

7 Appuyez sur **Ⓢ** **ENTER** pour retourner à la première page de résultats.

```
AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT : 1
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
→ >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

8 Appuyez sur **Ⓢ** < / > pour sélectionner “SET” ou “CANCEL” puis appuyez sur **Ⓢ** **ENTER**.

```
AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT : 1
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
→ >SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

Choix: **SET**, **CANCEL**

- Sélectionnez “SET” pour confirmer les résultats de la procédure “AUTO SETUP”.
- Sélectionnez “CANCEL” pour annuler les résultats de la procédure “AUTO SETUP”.

9 Débranchez le microphone d'optimisation ou appuyez sur **Ⓢ** **MENU** pour quitter “SET MENU”.

Remarque

Si vous changez les enceintes ou leur position, ou si vous modifiez la disposition des éléments de la pièce d'écoute, vous devez exécuter une nouvelle fois “AUTO SETUP” pour effectuer un nouvel étalonnage de la chaîne.

■ Si un écran d'erreur s'affiche

Appuyez sur **Ⓢ** < / > pour sélectionner “RETRY” ou “EXIT” puis appuyez sur **Ⓢ** **ENTER**.

L'exemple ci-dessous montre l'écran d'erreur “E-9:USER CANCEL” sur l'affichage OSD.

```
ERROR
-----
E-9:USER CANCEL
Don't operate
any function
→ >RETRY EXIT
[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Enter
```

Choix: **RETRY**, **EXIT**

- Sélectionnez “RETRY” pour effectuer à nouveau la procédure “AUTO SETUP”.
- Sélectionnez “EXIT” pour quitter la procédure “AUTO SETUP”.



- Si "E-5:NOISY" s'affiche, vous pouvez aussi sélectionner "PROCEED" pour ignorer l'erreur et poursuivre la mesure. Nous vous conseillons toutefois de résoudre le problème avant de poursuivre la mesure.
- Si "E-10:INTERNAL ERROR" s'affiche, vous ne pouvez sélectionner que "EXIT".
- Pour en savoir plus sur chaque message d'erreur, voyez "AUTO SETUP" (page 103).

■ Si "WARNING" s'affiche

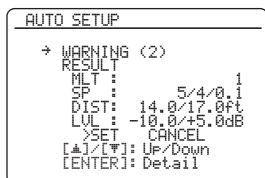
Si un problème devait être détecté par l'appareil pendant le réglage auto, "WARNING" apparaîtra sur la page des résultats. Lisez les messages d'avertissement afin de pouvoir apporter les corrections requises aux réglages des enceintes.



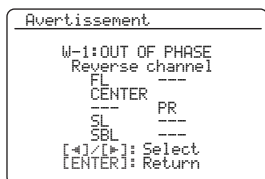
Les réglages sont effectués, même lorsque "WARNING" est affiché; toutefois, dans ce cas, les réglages risquent de ne pas être optimaux.

1 Assurez-vous que la flèche pointe vers "WARNING" et appuyez sur **ENTER** pour afficher le détail de l'avertissement.

Le chiffre à droite de "WARNING" indique le nombre de messages d'avertissement.



2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ENTER** pour passer les messages d'avertissement en revue.



- Pour en savoir plus sur chaque message d'avertissement, voyez "AUTO SETUP" (page 103).
- "----" indique que le message d'avertissement ne concerne pas l'enceinte en question.
- Si "SWFR:TOO LOW" ou "SWFR:TOO HIGH" s'affiche sous "W-3:LEVEL ERROR", réglez le volume du caisson de graves.

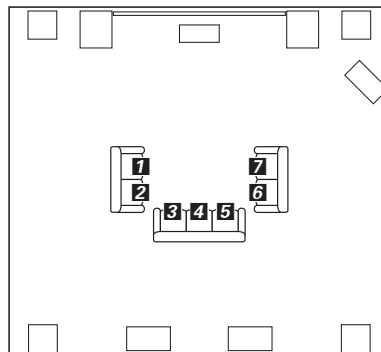
3 Appuyez sur **ENTER** pour retourner à la première page de résultats.

Réglage automatique avancé

Une fois tous les préparatifs terminés, optimisez la configuration de l'appareil pour plusieurs positions d'écoute en exécutant la procédure suivante.

1 Placez le microphone d'optimisation à la première position d'écoute.

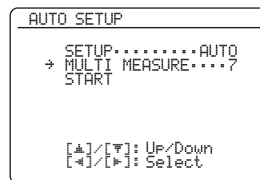
L'exemple illustré ci-dessous indique où placer le microphone d'optimisation pour optimiser la configuration de l'appareil pour sept positions d'écoute.



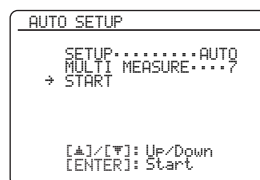
1/2/3/4/5/6/7: Positions d'écoute

2 Appuyez plusieurs fois sur **ENTER** / **DOWN** pour sélectionner "MULTI MEASURE" puis plusieurs fois sur **ENTER** / **RIGHT** pour spécifier le nombre de positions d'écoute auxquelles vous voulez effectuer une mesure.

Choix: 1 (par défaut), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ENTER** / **DOWN** pour sélectionner "START", puis appuyez sur **ENTER**.

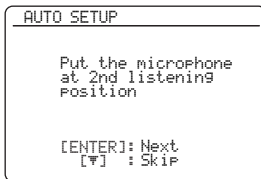


Avant de passer à l'opération suivante

Lorsque vous effectuez l'opération suivante, le réglage auto démarre après 10 secondes. Pour garantir des mesures précises, nous vous conseillons de quitter la pièce ou de rester à distance des enceintes pendant toute la durée de la mesure.

4 Appuyez sur $\textcircled{8}$ ENTER pour démarrer la mesure.

Pendant la mesure, des tonalités d'essai puissantes sont émises par chaque enceinte. Une fois tous les paramètres mesurés pour la première position d'écoute, le message suivante s'affiche.

**Remarques**

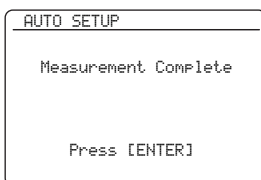
- N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto.
- La procédure de mesure est annulée en cas d'erreur (page 31).

5 Placez le microphone d'optimisation à la deuxième position d'écoute et appuyez sur $\textcircled{8}$ ENTER pour démarrer la mesure.

Vous pouvez annuler la mesure des autres positions d'écoute en appuyant sur $\textcircled{8}\nabla$.

6 Répétez l'étape 5 jusqu'à ce que toutes les positions d'écoute aient été mesurées.

Une fois que toutes les mesures sont effectuées -ou que vous avez annulé la mesure des autres points d'écoute-, le message suivant s'affiche.

**7 Exécutez les étapes 4 à 9 sous "Réglage auto de base" (page 29) pour vérifier les mesures de la configuration et quitter "SET MENU".****Recharger les réglages de la dernière mesure**

Si vous n'êtes pas satisfait des réglages sonores et de la configuration des enceintes produits avec la procédure "MANUAL SETUP", vous pouvez recharger les valeurs obtenues lors du dernier réglage auto.

Remarque

Quand vous rechargez les paramètres du dernier réglage auto, vous perdez tous les réglages obtenus via la procédure "MANUAL SETUP". Pour savoir comment sauvegarder les réglages avant de recharger les paramètres du dernier réglage auto, voyez "SYSTEM MEMORY" (page 78).

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur $\textcircled{15}$ AMP puis appuyez sur $\textcircled{18}$ MENU.

La première page "SET MENU" apparaît sur l'affichage OSD.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{8}\Delta / \nabla$ pour sélectionner "AUTO SETUP", puis appuyez sur $\textcircled{8}$ ENTER.**3 Vérifiez que "SETUP" est sélectionné et appuyez plusieurs fois sur $\textcircled{8}\triangleleft / \triangleright$ pour sélectionner "RELOAD".****4 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{8}\Delta / \nabla$ pour sélectionner "START", puis appuyez sur $\textcircled{8}$ ENTER.**

L'écran affiche les résultats du dernier réglage auto.



Pour en savoir plus sur le réglage auto et l'affichage du détail des résultats, voyez "Réglage auto de base" (page 29).

5 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{8}\Delta / \nabla$ pour sélectionner "SET", puis appuyez sur $\textcircled{8}$ ENTER.

Les paramètres du dernier réglage auto sont rechargés.



Pour annuler le chargement des paramètres du dernier réglage auto, appuyez plusieurs fois sur $\textcircled{8}\triangleleft / \triangleright$ et sélectionnez "CANCEL"; appuyez ensuite sur $\textcircled{8}$ ENTER.

Attention

Il faut être très prudent lorsque vous écoutez des CD codés en DTS. Lorsque vous écoutez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD incompatible avec DTS, vous entendez des parasites qui risquent d'abîmer les haut-parleurs. Vérifiez que votre lecteur de CD peut lire les CD codés en DTS. Vérifiez également le volume sonore de votre lecteur de CD avant d'écouter un CD codé en DTS.



Pour écouter des CD gravés dans le format DTS avec une liaison audio numérique, il faut régler "DECODER MODE" dans "INPUT MENU" sur "DTS" avant la lecture (page 74).

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Opérations de base

1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

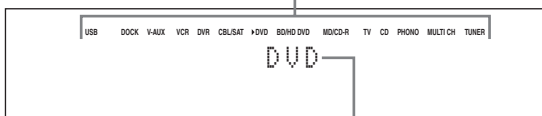


Vous pouvez configurer les réglages de l'afficheur à l'aide des paramètres "VIDEO MENU" (page 72) et "DISPLAY SET" (page 75).

2 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (3)).

Le nom de la source d'entrée sélectionnée s'affiche pendant quelques secondes.

Sources d'entrée disponibles



Source d'entrée sélectionnée

3 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

- Reportez-vous aux modes d'emploi de l'appareil source.
- Syntonisation radio FM/AM (page 46)
- Lecture sur iPod (page 52)
- Lecture sur appareil Bluetooth (page 54)
- Lecture USB (page 54)

4 Tournez **VOLUME** (ou appuyez sur **VOLUME +/-**) pour régler le volume de sortie.

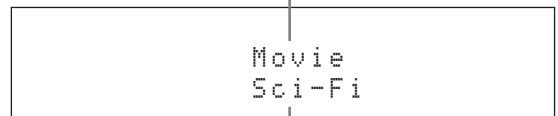


Pour régler le niveau de chaque enceinte, voir page 45.

5 Tournez le sélecteur **PROGRAM** (ou appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore (2)) pour sélectionner la correction souhaitée.

Pour le détail sur la correction des champs sonores, voir page 38.

Catégorie de corrections de champ sonore sélectionnée



Correction de champ sonore sélectionnée

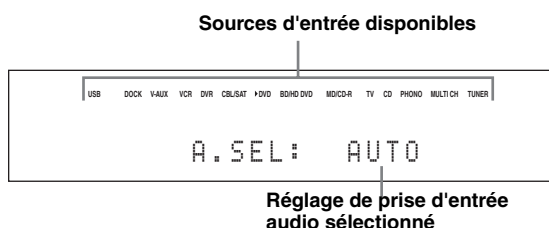


Pour modifier l'information (source d'entrée actuelle, correction de champ sonore actuelle, etc.) indiquée sur l'afficheur de la face avant, appuyez plusieurs fois de suite sur **INFO** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** et appuyez sur **INFO**).

Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT)

Utilisez cette fonction (sélection de la prise d'entrée audio) pour basculer sur une autre prise d'entrée lorsque plusieurs prises sont attribuées à la même source d'entrée.

- 1 Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (Ⓢ)) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.
- 2 Appuyez sur **ⓈAUDIO SELECT** (ou réglez le mode de fonctionnement sur **ⓈAMP**, puis appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈAUDIO SEL**) pour choisir le réglage de sélection de prises d'entrée audio souhaité.



| | |
|----------|--|
| AUTO | Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) HDMI (2) Signaux numériques (3) Signaux analogiques |
| HDMI | Sélectionne seulement les signaux HDMI. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis. |
| COAX/OPT | Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) Entrée des signaux numériques à la prise COAXIAL. (2) Entrée des signaux numériques à la prise OPTICAL. Si aucun signal n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis. |
| ANALOG | Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis. |



Vous pouvez régler la sélection de la prise d'entrée audio par défaut à l'aide du paramètre "AUDIO SELECT" (page 76).

Remarque

Cette fonction n'est disponible que si une prise d'entrée numérique est attribuée à la source d'entrée sélectionnée sous "I/O ASSIGNMENT" (page 74). "HDMI" n'est disponible que lorsqu'une prise d'entrée HDMI a été attribuée.

Sélection d'un appareil entrée multivoies

Cette fonction permet de sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (page 22).

Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** sur la face avant pour sélectionner "MULTI CH" (ou bien appuyez sur **ⓈMULTI**).



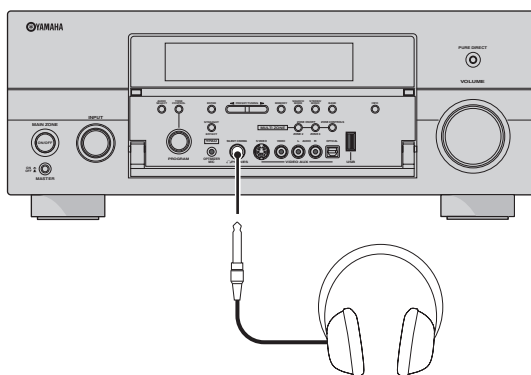
Vous pouvez effectuer les réglages d'entrée multivoies à l'aide du paramètre "MULTI CH" (page 73).

Remarque

Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnés lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source.

Utilisation d'un casque

Branchez un casque muni d'un câble à fiche audio analogique stéréo sur la prise PHONES sur la face avant.



Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore, le mode SILENT CINEMA s'active automatiquement (page 43).

Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- Tous les signaux audionumériques multivoies sont alors réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.
- Lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source d'entrée, seuls les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT FRONT sont produits.

Mise en sourdine du son

Appuyez sur **MUTE** sur le boîtier de télécommande pour mettre le son en sourdine. Appuyez une nouvelle fois sur **MUTE** pour rétablir le son.



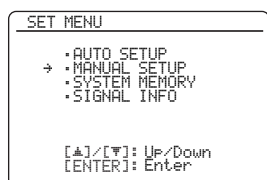
- Le témoin de niveau du VOLUME clignote lorsque la fonction de mise en sourdine est en service.
- Vous pouvez régler le niveau de la sourdine à l'aide du paramètre "MUTING TYPE" (page 70).

Affichage des réglages de source d'entrée (SIGNAL INFO)

Vous pouvez afficher le format, la fréquence d'échantillonnage, la voie, le débit binaire et les balises du signal actuel.

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** puis appuyez sur **MENU** sur le boîtier de télécommande.

La première page "SET MENU" apparaît sur l'affichage OSD.



- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **DOWN** pour sélectionner "SIGNAL INFO", puis appuyez sur **ENTER**.

- 3 Appuyez sur **LEFT/RIGHT** pour alterner entre l'affichage des réglages audio et vidéo.

- 4 Appuyez une nouvelle fois sur **MENU** du boîtier de télécommande pour sortir de "SET MENU".

Affichage des réglages audio

| | |
|----------|---|
| FORMAT | Format du signal. Si l'appareil ne détecte pas de signaux numériques, il adopte automatiquement l'entrée analogique. |
| SAMPLING | C'est le nombre d'échantillons par seconde extrait d'un signal continu de manière à obtenir un signal discret. |
| CHANNEL | C'est le nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source (avant/ambiance/LFE). Par exemple, une piste sonore à 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie LFE est indiquée sous la forme "3/2/0.1". |
| BITRATE | Le nombre de bits passant à un point donné par seconde. |
| DIALOG | C'est le niveau standard des dialogues, programmé pour les signaux à trains binaires de l'entrée actuelle. |
| FLAG | Balise associée aux signaux à trains binaires PCM et destinée à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié. |

Remarques

- "----" apparaît si l'appareil ne peut pas afficher les réglages correspondants.
- Les signaux discrets des voies d'ambiance gauche et droite peuvent être inclus dans certains contenus à trains binaires audio haute définition bien qu'ils soient codés avec un débit binaire de 192 kHz.
- Certains lecteurs convertissent les trains binaires Dolby TrueHD ou Dolby Digital Plus en trains binaires Dolby Digital, tout en convertissant les trains binaires DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio en trains binaires DTS, bien que vous ayez fait les réglages nécessaires pour une transmission directe.

Affichage des réglages vidéo

| | |
|---------------------------|---|
| HDMI SIGNAL | Type des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis à la prise HDMI OUT de cet appareil. |
| HDMI RES. | Résolution du signal à l'entrée (analogique ou HDMI) et à la sortie (HDMI). |
| ANALOG RES. | Résolution des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis aux prises COMPONENT MONITOR OUT de cet appareil. |
| HDMI ERROR (HDMI MESSAGE) | Message d'erreur pour les sources HDMI ou les périphériques HDMI raccordés. |

Messages d'erreur HDMI

| | |
|-------------|---|
| Device over | Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite. |
| HDCP Error | HDCP échec de l'authentification. |
| Out of Res. | Résolution hors plage. Le moniteur connecté est incompatible avec la résolution du signal d'entrée vidéo. |

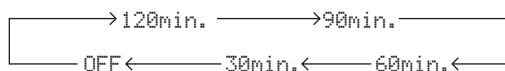
Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour mettre la zone principale en veille après l'écoulement d'un certain temps. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source. La minuterie met également hors service tous les appareils alimentés par la prise AC OUTLET(S) (page 24).

Appuyez plusieurs fois de suite sur **SLEEP sur le boîtier de télécommande pour spécifier le temps.**

Le réglage de minuterie change comme illustré ci-dessous.



Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP s'éclaire et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau lorsque la minuterie est mise en service.

Annulation de la minuterie

Appuyez plusieurs fois de suite sur **SLEEP** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "SLEEP OFF".



Si vous réglez la zone principale sur le mode de veille, la minuterie s'annule automatiquement.

Corrections de champ sonore

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréo ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique Yamaha de champ sonore (DSP) qui, à l'intérieur d'une puce, contient plusieurs corrections de champ que vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute.



Les corrections de champ sonore Yamaha CINEMA DSP sont compatibles avec toutes les sources Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio.

Sélection d'une correction de champ sonore

Tournez le sélecteur **PROGRAM** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP**, puis appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore (Ⓢ)).

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage OSD.



- Vous pouvez sélectionner les corrections de champ sonore de votre choix et régler les paramètres à l'aide de l'affichage OSD (page 59).
- Les paramètres des champs sonores disponibles et le champ sonore obtenu dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.

Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (page 35) ou lorsque cet appareil est en mode Pure Direct (page 45).
- Lorsqu'une correction de champ sonore est utilisée pour la lecture d'une source DTS 96/24, la correction sélectionnée est appliquée sans que le décodeur DTS 96/24 ne soit activé.
- Les signaux à fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz sont d'abord rééchantillonnés à 48 kHz ou à une fréquence inférieure, puis la correction de champ sonore est appliquée.

Description des caractéristiques des corrections de champ sonore

Les caractéristiques et tendances de chaque correction de champ sonore sont reprises et expliquées ci-après.

Remarque

Les caractéristiques des corrections de champ sonore peuvent varier en fonction de la configuration de la pièce d'écoute, etc.

Taille du champ sonore (Taille)

Petite  Grande

Indique la taille de champ sonore à générer. Lorsque la valeur réglée est plutôt petite, le son sélectionné sera celui correspondant à une petite pièce, et quand la valeur est plutôt grande, le son correspondra à une grande pièce.

Équilibre vertical/horizontal (Équilibre V/H)

Vertical  Horizontal

Indique l'équilibre dans le sens vertical (hauteur) et horizontal du champ sonore à générer. Si le réglage de cet élément se trouve plutôt du côté horizontal, le son est celui d'un espace dont les murs reflètent fortement les sons, et s'il se trouve plus du côté vertical, les sons sembleront être reflétés plus fortement du plafond.

Équilibre avant/arrière (Équilibre Av/ar)

Avant  Arrière

Un champ sonore de CINEMA DSP déterminant si l'effet est plus marqué vers l'avant ou l'arrière. Si l'effet est plus puissant vers l'avant, l'auditeur ressent un effet d'ouverture et de profondeur dans la direction de l'écran, et s'il est plus puissant vers l'arrière, il ressent un effet d'enveloppement et de mouvement. Convient fondamentalement à tous les types de correction ayant un bon équilibre avant/arrière, et convient aussi pour certaines corrections dont l'équilibre est plus vers l'avant ou l'arrière.

Atmosphère de champ sonore (Atmosphère)

Simple  Complexe

Le champ sonore à générer est évalué en fonction de sa proximité avec l'un ou l'autre des éléments suivants:
Simple: Les sons s'évanouissent de façon simple, avec une impression de légèreté et de douceur en fonction de la correction. Ce réglage convient bien à pratiquement tous les contenus, mais il offre peu de brillance ou de puissance.

Complexe: Le son se transforme de façon complexe en s'évanouissant, avec un effet riche et brillant, selon la correction sélectionnée.


Ce réglage peut être très percutant selon le contexte tout en ne convenant bien qu'à une gamme plus restreinte de contenus.

Calme  Puissance




Le champ sonore à générer est évalué en fonction de sa proximité avec l'un ou l'autre des éléments suivants:
Calme: Un effet calme et modéré dans l'ensemble, insistant sur la qualité générale de l'atmosphère, sans viser aucun effet extrême. Ce réglage convient bien à pratiquement tous les contenus, mais offre peu de caractère et de puissance.




Puissance: Conçu pour des contenus bien déterminés (projetant de grands espaces, une ambiance survoltée, etc.). Ce réglage peut être très percutant selon le contexte tout en ne convenant bien qu'à une gamme plus restreinte de contenus.

■ Pour les sources audio musicales

 Pour les sources musicales audio, il est conseillé d'utiliser le mode Pure Direct (page 45) le mode "STRAIGHT" (page 44) ou le mode de décodage d'ambiance (page 58).

CLASSICAL 1 CLASSICAL

| | |
|---|---|
| Hall in Munich | |
| <p>Ce champ sonore simule une salle de concert de 2500 places environ située à Munich, aux parois intérieures revêtues de boiseries, comme c'est l'usage dans les salles de concerts européennes. Réverbérations fines et magnifiques, bien réparties, créant une atmosphère calmante. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.</p> | <p>Taille  Grande</p> <p>Équilibre V/H  Horizontal</p> <p>Atmosphère  Complexe</p> |

| | |
|---|---|
| Hall in Vienna | |
| <p>Salle de concert de taille moyenne, à environ 1700 places, de forme rectangulaire comme c'est l'usage à Vienne. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes venant de toute part, produisant des sons amples et riches.</p> | <p>Taille  Grande</p> <p>Équilibre V/H  Horizontal</p> <p>Atmosphère  Complexe</p> |

| | | |
|--|----------------------|----------------------|
| Hall in Amsterdam | Taille | Petite Grande |
| Grande salle de forme rectangulaire disposant d'environ 2200 places réparties autour d'une scène circulaire. Les réflexions sont abondantes et agréables alors que le son circule librement. | Équilibre V/H | Vertical Horizontal |
| | Atmosphère | Simple Complexe |

| | | |
|--|----------------------|----------------------|
| Church in Freiburg | Taille | Petite Grande |
| Grande église en pierre, située dans le sud de l'Allemagne, et pourvue d'une flèche atteignant 120 mètres de hauteur. C'est une église longue et étroite, à la voûte élevée, favorisant l'allongement de la durée de réverbération et limitant la durée des premières réflexions. La réverbération riche, plutôt que le son proprement dit, restitue l'atmosphère de l'église. | Équilibre V/H | Vertical Horizontal |
| | Atmosphère | Simple Complexe |

| | | |
|--|----------------------|----------------------|
| Chamber | Taille | Petite Grande |
| Cette correction recrée un espace relativement grand avec un plafond haut comme dans une salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre. | Équilibre V/H | Vertical Horizontal |
| | Atmosphère | Simple Complexe |

LIVE/CLUB

| | | |
|--|----------------------|----------------------|
| Village Vanguard | Taille | Petite Grande |
| Ce club de jazz se trouve dans la 7e avenue de New York. Dans ce petit club au plafond bas, les réflexions puissantes convergent vers la scène qui se trouve dans un coin de la salle. | Équilibre V/H | Vertical Horizontal |
| | Atmosphère | Simple Complexe |

| | | |
|---|----------------------|----------------------|
| Warehouse Loft | Taille | Petite Grande |
| Cet entrepôt ressemble à certains lofts de Soho. Un son clair est réfléchi énergiquement par les murs de béton. | Équilibre V/H | Vertical Horizontal |
| | Atmosphère | Simple Complexe |





| | | |
|---|----------------------|----------------------|
| Cellar Club | Taille | Petite Grande |
| Cette correction simule un club de musique au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste se caractérise par un son puissant, comme si l'auditeur était juste devant une petite scène. | Équilibre V/H | Vertical Horizontal |
| | Atmosphère | Simple Complexe |

| | | |
|--|----------------------|----------------------|
| The Roxy Theatre | Taille | Petite Grande |
| Ce champ sonore restitue l'ambiance d'un club de rock d'environ 460 places à Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle. | Équilibre V/H | Vertical Horizontal |
| | Atmosphère | Simple Complexe |

| | | |
|---|----------------------|----------------------|
| The Bottom Line | Taille | Petite Grande |
| Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, le légendaire club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste. | Équilibre V/H | Vertical Horizontal |
| | Atmosphère | Simple Complexe |





■ Pour différentes sources





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

| | | |
|--|------------------------|--|
| Sports | Taille | Petite  Grande |
| Cette correction permet d'écouter des émissions sportives et de variété en stéréo ce qui les rendra plus vivantes. Lors d'émissions sportives, les voix du commentateur et de l'annonceur sont nettement au centre tandis que l'ambiance du stade occupe le plus grand espace possible de manière à envelopper l'auditeur. | Équilibre V/H | Vertical  Horizontal |
| | Équilibre av/ar | Avant  Arrière |
| | Atmosphère | Calme  Puissance |

■ Pour programmes de jeux





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN





| | | |
|---|------------------------|--|
| Action Game | Taille | Petite  Grande |
| Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux d'actions, par exemple les courses d'auto et les jeux de tirs subjectifs. Il utilise les données de réflexion qui limitent l'ampleur des effets sur chaque voie pour restituer une ambiance de jeu puissante et enveloppante en accentuant les différents effets sonores mais en maintenant une sensation nette de la provenance des sons. | Équilibre V/H | Vertical  Horizontal |
| | Équilibre av/ar | Avant  Arrière |
| | Atmosphère | Calme  Puissance |

| | | |
|---|------------------------|--|
| Roleplaying Game | Taille | Petite  Grande |
| Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux de rôle et d'aventure. Les effets des champs sonores cinématographiques sont combinés aux champs sonores utilisés pour les "Action Game" de manière à ajouter de la profondeur et de l'espace lors du jeu, tout en présentant les effets d'ambiance cinématographiques dans les scènes vidéo du jeu. | Équilibre V/H | Vertical  Horizontal |
| | Équilibre av/ar | Avant  Arrière |
| | Atmosphère | Calme  Puissance |

■ Pour les sources visuelles de la musique

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

| | | |
|--|------------------------|--|
| Music Video | Taille | Petite  Grande |
| Ce champ sonore correspond à une salle où ont lieu des concerts pop, rock et jazz. Le champ sonore qui accentue la richesse des voix et des solos ainsi que le rythme de la batterie avec le champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concert permettent à l'auditeur de se laisser fondre dans un environnement excitant. | Équilibre V/H | Vertical  Horizontal |
| | Équilibre av/ar | Avant  Arrière |
| | Atmosphère | Calme  Puissance |

| | | |
|--|------------------------|--|
| Recital/Opera | Taille | Petite  Grande |
| Cette correction règle les réverbérations à leur niveau maximal et accentue la profondeur et la clarté des voix humaines. "Recital/Opera" restitue les réverbérations d'une fosse d'orchestre tout en déterminant la position des chanteurs et accentuant le sentiment de leur présence sur la scène. Le champ sonore d'ambiance est relativement faible, mais les effets d'une salle de concert sont utilisés pour accentuer la beauté de la musique. L'auditeur ne sera pas fatigué même après de longues heures d'écoute. | Équilibre V/H | Vertical  Horizontal |
| | Équilibre av/ar | Avant  Arrière |
| | Atmosphère | Calme  Puissance |

■ Pour les sources cinématographiques



Vous pouvez sélectionner le décodeur souhaité (page 58) avec les corrections de champ sonore suivantes (sauf "Mono Movie").

MOVIE

| | |
|--|---|
| <p>Standard</p> <p>Cette correction crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital et DTS. Il répond au concept de "cinéma idéal" où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.</p> | <p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p> |
| <p>Spectacle</p> <p>Cette correction restitue l'ambiance spectaculaire des superproductions cinématographiques. Il reproduit le champ sonore d'un grand cinéma correspondant aux films en cinémascope ou grand écran avec une excellente dynamique, des sons les plus fins aux sons les plus puissants.</p> | <p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p> |
| <p>Sci-Fi</p> <p>Cette correction restitue le son très élaboré des tout derniers films de science fiction et des films contenant des effets spéciaux. Elle reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles.</p> | <p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p> |
| <p>Adventure</p> <p>Cette correction est idéale pour reproduire avec précision le son des films d'action et d'aventure. Ce champ sonore restreint les réverbérations et met l'accent sur la reproduction d'un espace large, de la gauche à la droite. La profondeur est également restreinte pour garantir une meilleure séparation des voies audio et la clarté du son.</p> | <p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p> |
| <p>Drama</p> <p>Ce champ sonore se caractérisent par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont modestes mais offrent une sensation d'espace optimale avec des effets sonores et de la musique de fond léger mais restituant bien le volume autour de dialogues clairs et de la position centrale de manière à ne pas fatiguer à la longue le spectateur.</p> | <p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p> |
| <p>Mono Movie</p> <p>Cette correction est destinée aux sources vidéo monophoniques, par exemple les films classiques joués dans les bons vieux cinémas. Elle ajoute l'expansion et la réverbération optimales au son original pour recréer un espace confortable avec une certaine profondeur sonore.</p> | <p>Taille Petite -----○----- Grande</p> <p>Équilibre V/H Vertical -----○----- Horizontal</p> <p>Équilibre av/ar Avant -----○----- Arrière</p> <p>Atmosphère Calme -----○----- Puissance</p> |

■ **Lecture stéréo**

STEREO
5 **STEREO**

2ch Stereo

Utilisez cette correction pour que les sources multivoies soient réduites à 2 voies.

7ch Stereo

Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture, le son des gravures multivoies est redistribué sur 2 voies mais restitué par toutes les enceintes. Cette correction crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis, etc.

■ **Pour morceaux compressés (mode Compressed Music Enhancer)**

ENHANCER
6 **ENHANCER**

Straight Enhancer

Utilisez cette correction pour améliorer le son de sorte que la profondeur et l'ampleur des gravures compressées à 2 voies ou multivoies se rapprochent le plus possible de l'originale.

7ch Enhancer

Utilisez ce programme pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 7 voies.

■ **Mode de décodeurs d'ambiance**

SUR.DECODE
7 **SUR.DECODE**

Surround Decode

Sélectionnez cette correction pour écouter des sources avec les décodeurs d'ambiance souhaités (page 58).

■ **Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)**

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections de champ sonore CINEMA DSP sans utiliser d'enceintes d'ambiance. Il crée des enceintes virtuelles de façon à reproduire le champ sonore naturel. Lorsque vous réglez "SUR. L/R SP" sur "NONE" (page 68), Virtual CINEMA DSP s'active automatiquement à la sélection d'une correction de champ sonore CINEMA DSP (page 38).

Remarque

- Virtual CINEMA DSP ne s'active pas dans les cas suivants:
- "MULTI CH" est sélectionné comme source (page 35).
 - le casque est relié à la prise PHONES.
 - l'appareil est en mode "7ch Stereo" (page 43).

■ **Écoute au casque de gravures multivoies avec corrections de champ sonore (SILENT CINEMA)**

Le mode SILENT CINEMA vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies avec un casque ordinaire. SILENT CINEMA s'active automatiquement dès que vous branchez un casque à la prise PHONES et que vous avez sélectionné une correction de champ sonore CINEMA DSP (page 38). Le témoin SILENT CINEMA s'éclaire à l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est activé.

Remarque

- SILENT CINEMA ne s'active pas dans les cas suivants:
- "MULTI CH" est sélectionné comme source (page 35).
 - l'appareil est en mode "2ch Stereo" (page 43), "STRAIGHT" (page 44) ou "Pure Direct" (page 45).

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Utilisation du mode CINEMA DSP 3D

Le mode CINEMA DSP 3D restitue un champ sonore stéréoscopique intense et précis dans votre salle d'écoute. Vous pouvez activer et désactiver le mode CINEMA DSP 3D.

Appuyez plusieurs fois de suite sur **3D DSP** pour activer et désactiver le mode CINEMA DSP 3D.

Lorsque l'appareil est en mode CINEMA DSP 3D, le témoin 3D est éclairé.

Remarque

CINEMA DSP 3D ne s'active pas ("3D:--" s'affiche) dans les cas suivants:

- le paramètre "PRESENCE SP" est réglé sur "NONE" (page 68).
- aucun paramètre CINEMA DSP n'est sélectionné.
- le casque est relié à la prise PHONES.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Écoute de sources non traitées

Lorsque l'appareil est en mode "STRAIGHT", les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les gravures multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées.

Appuyez sur **STRAIGHT** (ou sur **STRAIGHT**) pour sélectionner "STRAIGHT".

Les noms du format du signal audio de la source d'entrée et du décodeur actif apparaissent sur l'afficheur de la face avant.

Mise hors service du mode "STRAIGHT"

Appuyez une nouvelle fois sur **STRAIGHT** (ou **STRAIGHT**) ou sélectionnez une autre correction de champ sonore (page 38).

Utilisation des fonctions audio

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Écoute du son pur en hi-fi

Le mode Pure Direct permet d'écouter le son de la source sélectionnée dans toute sa pureté en haute fidélité. Lorsque le mode Pure Direct est activé, le signal de la source sélectionnée transite par le circuit le plus direct.

Appuyez sur **PURE DIRECT** (ou **PURE DIRECT**) pour mettre en ou hors service le mode Pure Direct.

La touche **PURE DIRECT** sur la face avant s'éclaire et l'afficheur de la face avant et l'OSD s'éteignent automatiquement lorsque cet appareil est en mode Pure Direct.

Remarques

- Les opérations suivantes ne sont pas disponibles lorsque cet appareil est dans le mode Pure Direct:
 - sélection d'une correction de champ sonore
 - réglage des paramètres "SET MENU"
 - utilisation d'une fonction vidéo (conversion vidéo, etc.)
- Le mode Pure Direct se désactive automatiquement lorsque cet appareil est mis hors service.



Afin que l'appareil puisse produire des signaux vidéo en mode Pure Direct, il convient de sélectionner le paramètre "PURE DIRECT" (page 72).

Réglage de la qualité tonale

Utilisez cette commande pour corriger les graves et les aigus émis par les voies des enceintes avant gauche, droite, centrale et la voie du caisson de graves.

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **tone CONTROL** sur la face avant pour sélectionner la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).

2 Tournez le sélecteur **PROGRAM** pour régler la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).
Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Remarques

- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord avec celle des enceintes avant gauche et droite, de l'enceinte centrale et du caisson de graves.
- TONE CONTROL est sans effet lorsque le mode Pure Direct est activé ou lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

Réglage des niveaux de sortie des enceintes

Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale. Ce réglage est également possible pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

Remarque

Cette opération annule tous les réglages de niveau effectués grâce à "AUTO SETUP" (page 29) et "LEVEL" (page 68).

1 Appuyez sur **LEVEL**, puis à plusieurs reprises sur **▲** / **▼** pour sélectionner l'enceinte à régler.

| Affichage | Enceinte ajustée |
|-----------|------------------------------------|
| FRONT L | Enceinte avant gauche |
| CENTER | Enceinte centrale |
| FRONT R | Enceinte avant droite |
| SUR. R | Enceinte d'ambiance droite |
| SB R | Enceinte d'ambiance arrière droite |
| SB L | Enceinte d'ambiance arrière gauche |
| SUR. L | Enceinte d'ambiance gauche |
| SWFR | Caisson de graves |
| PRNS L | Enceinte de présence gauche |
| PRNS R | Enceinte de présence droite |



Les voies d'enceinte disponibles dépendent des réglages des enceintes.

2 Appuyez sur **◀** / **▶** du boîtier de télécommande pour régler le niveau de sortie des enceintes.
Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

Syntonisation FM/AM

Vue d'ensemble

Deux modes de syntonisation sont disponibles pour accéder à la station radio FM/AM de votre choix:

Mode de syntonisation de fréquences

Vous pouvez rechercher ou spécifier la fréquence de la station FM/AM désirée automatiquement ou manuellement (voir "Syntonisation FM/AM" ci-après).

Mode de syntonisation de présélections

Vous pouvez présélectionner une station FM/AM désirée, puis la rappeler en spécifiant le groupe et le numéro de présélection (voir "Rappel d'une présélection" à la page 48).

Remarque

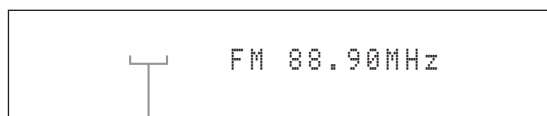
Orientez les antennes FM et AM de manière à obtenir la réception la meilleure possible.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **16SOURCE**, puis appuyez sur **3TUNER**.

Syntonisation FM/AM

1 Appuyez sur **6BAND (ou **7BAND**) pour choisir la gamme de réception désirée.**

2 Si le témoin PRESET s'éclaire à la face avant, appuyez sur **1SEARCH MODE (ou **18SRCH MODE**) pour l'éteindre.**



PRESET s'éteint.

3 Pour rechercher une station automatiquement, appuyez pendant environ 2 secondes sur **9PRESET/TUNING/CH </> (ou sur **8PRESET/CH** Δ / ▽). Pour rechercher une station manuellement, appuyez plusieurs fois de suite sur **9PRESET/TUNING/CH** </>.**

- Pour augmenter la fréquence de syntonisation, appuyez sur **9**> (ou **8**Δ).
- Pour réduire la fréquence de syntonisation, appuyez sur **9**< (ou **8**▽).

Remarque

Si le signal d'une station désirée est faible, recherchez manuellement la station ou entrez directement la fréquence (page 46).



- Lorsque cet appareil a syntonisé une station, le témoin TUNED s'éclaire.
- Pour modifier l'information (source d'entrée actuelle, correction de champ sonore actuelle, etc.) indiquée sur l'afficheur de la face avant, appuyez plusieurs fois de suite sur **1INFO** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15AMP** et appuyez sur **12INFO**).
- Pour alterner entre la réception FM stéréo et mono, appuyez sur **14STEREO/MONO** (ou **24AUDIO**).

■ Syntonisation directe de fréquences

Utilisez cette fonction afin d'accorder la station désirée en entrant directement la fréquence.

1 Suivez les étapes 1 et 2 de "Syntonisation FM/AM" (page 46) afin de sélectionner la gamme de réception désirée.

2 Entrez la fréquence de la station de votre choix à l'aide des touches numériques (11).

Exemple: Syntonisation de la fréquence 103,70 MHz



Si la fréquence entrée dépasse la plage de syntonisation FM/AM, "WRONG STATION!" apparaît à l'afficheur de la face avant.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur ⑮ **SOURCE**, puis appuyez sur ③ **TUNER**.

Stations FM/AM présélectionnées

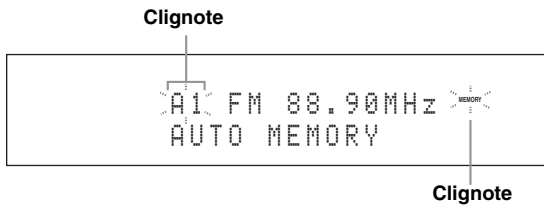
Servez-vous de cette fonction pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations FM/AM (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Mettez vos stations favorites en mémoire à l'aide de la fonction de présélection de station automatique ou manuelle.

Mise en mémoire automatique de stations

La mise en mémoire automatique vous permet de mémoriser dans l'ordre établi jusqu'à 40 stations FM se caractérisant par un signal puissant.

Appuyez au moins 3 secondes sur ⑥ **BAND** (ou ⑦ **BAND**).

Le témoin MEMORY clignote et "AUTO MEMORY" apparaît à l'afficheur de la face avant. Après 5 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Une fois la mise en mémoire automatique terminée, le témoin MEMORY disparaît.

- Pour spécifier le groupe et le numéro de présélection de stations, appuyez plusieurs fois de suite sur ⑥ **PRESET/TUNING/CH** </> (ou ⑧ **CAT/A-E** </> et ⑧ **PRESET/CH** Δ / ▽).
- Pour annuler la mise en mémoire automatique de stations, appuyez une nouvelle fois sur ⑥ **BAND** (ou ⑦ **BAND**).

Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister sous un numéro de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées sous ce numéro.
- Si le nombre des stations ne permet pas de remplir les 40 mémoires (jusqu'à (E8)), la mise en mémoire automatique s'arrête après examen de toutes les stations.

Mise en mémoire manuelle de stations

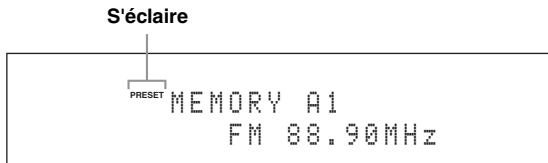
Cette fonction permet la mise en mémoire des stations FM ou AM.

1 Syntonisez une station.

Voir page 46 pour le détail sur la syntonisation.

2 Appuyez sur ④ **MEMORY** (ou ⑨ **MEMORY**).

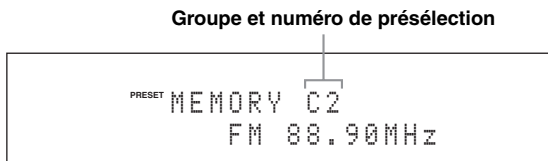
Le témoin PRESET s'éclaire à la face avant et l'appareil sélectionne automatiquement un numéro de présélection libre.



- Pour mettre la station sélectionnée automatiquement en mémoire sous un numéro de présélection libre, appuyez pendant plus de 2 secondes sur ④ **MEMORY** (ou ⑨ **MEMORY**) au lieu de l'étape 2. Dans ce cas, vous ne devez pas effectuer les étapes qui suivent.
- Pour annuler la mise en mémoire manuelle de stations, appuyez une nouvelle fois sur ④ **MEMORY** (ou ⑨ **MEMORY**).

3 Pour sélectionner le groupe et le numéro de présélection (A1 à E8), appuyez à plusieurs reprises sur ⑥ **PRESET/TUNING/CH** </> (ou ⑧ **CAT/A-E** </> et ⑧ **PRESET/CH** Δ / ▽).

- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection supérieur, appuyez sur ④ > (ou ⑧ Δ).
- Pour sélectionner un groupe et numéro de présélection inférieur, appuyez sur ④ < (ou ⑧ ▽).



- Vous pouvez également sélectionner un numéro de présélection (1 à 8) en appuyant sur les touches numériques (⑪).
- Si vous sélectionnez un numéro de présélection déjà utilisé ("**" s'affiche à côté du numéro de présélection), la station présélectionnée actuelle sera écrasée.

4 Appuyez sur ⑤ **ENTER** (ou ⑧ **ENTER**).

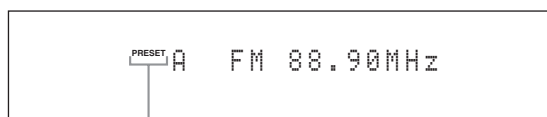
La station est mise en mémoire et le témoin PRESET s'éteint.

Remarque

Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

■ Rappel d'une présélection

- 1 Si le témoin PRESET s'éteint à la face avant, appuyez sur **①SEARCH MODE** (ou **⑱SRCH MODE**) pour l'allumer.

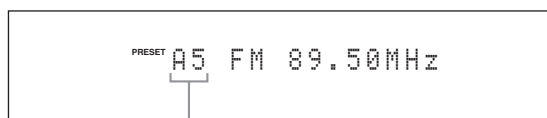


S'éclaire

Remarque

Il faut que des stations soient mises en mémoire pour pouvoir accéder au mode de syntonisation de présélections.

- 2 Appuyez à plusieurs reprises sur **ⓄPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (ou **ⓈPRESET/CH** \triangle/∇) afin de sélectionner le groupe et le numéro de présélection désiré (A1 à E8).



Groupe et numéro de présélection

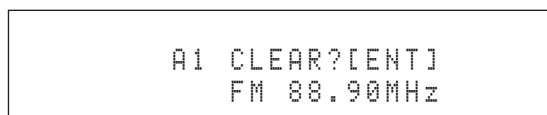


- Les numéros de présélection libres sont sautés.
- Vous pouvez également sélectionner un groupe de présélection (A à E) en appuyant sur **ⓄCAT./A-E** $\triangleleft/\triangleright$ et un numéro de présélection (1 à 8) en appuyant sur les touches numériques **①**,

■ Libération de stations présélectionnées

Vous pouvez libérer l'assignation des présélections.

- 1 Sélectionnez la présélection que vous désirez dégager.
Pour plus de détails, reportez-vous à "Rappel d'une présélection" (page 48).
- 2 Appuyez sur **①SEARCH MODE** (ou **⑱SRCH MODE**) jusqu'à ce que "CLEAR?" apparaisse à l'afficheur de la face avant.



- 3 Appuyez sur **ⓄENTER** (ou **ⓈENTER**) pour dégager la présélection.



Pour annuler l'opération, appuyez une nouvelle fois sur **①SEARCH MODE** (ou **⑱SRCH MODE**).

Système RDS de radiocommunication de données (modèle pour l'Europe et la Russie seulement)

Le système RDS est un système de radiocommunication de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. L'appareil peut recevoir diverses données du système RDS, par exemple les données PS (nom d'émission), PTY (type d'émission), RT (texte alphanumérique), CT (heure), EON (autres stations associées) lors de la réception de stations transmettant des données RDS.

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑮SOURCE**, puis appuyez sur **③TUNER**.

Sélection du type d'émission du système de radiocommunication de données (mode PTY SEEK)

Cette fonction permet de sélectionner l'émission radio souhaitée, selon le type d'émission auquel elle appartient, parmi toutes les stations présélectionnées du système de radiocommunication de données.

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **⑦BAND pour choisir la gamme de réception "FM".**

2 Appuyez sur **⑩PTY SEEK MODE pour sélectionner le mode PTY SEEK.**

Le nom de cette émission ou "NEWS" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Pour désactiver le mode PTY SEEK, appuyez une nouvelle fois sur **⑩PTY SEEK MODE** sur le boîtier de télécommande.

3 Appuyez sur **⑧PRESET/CH Δ / ∇ pour sélectionner le type d'émission souhaité.**

Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.

| Type d'émission | Descriptions |
|-----------------|---------------------------------------|
| NEWS | Informations |
| AFFAIRS | Émissions à thème |
| INFO | Informations générales |
| SPORT | Sports |
| EDUCATE | Éducation |
| DRAMA | Pièces radiophoniques |
| CULTURE | Émissions culturelles |
| SCIENCE | Émissions scientifiques |
| VARIED | Émissions de variétés |
| POP M | Musique populaire |
| ROCK M | Musique Rock |
| M.O.R. M | Musique grand public (musique légère) |
| LIGHT M | Musique classique légère |
| CLASSICS | Musique classique sérieuse |
| OTHER M | Autres musiques |

4 Appuyez sur **⑩PTY SEEK START ou **⑧ENTER** du boîtier de télécommande pour lancer la recherche de toutes les stations RDS présélectionnées.**

Le témoin PTY HOLD s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.



Pour arrêter la recherche, appuyez une nouvelle fois sur **⑩PTY SEEK START**.

Remarques

- La recherche s'arrête lorsqu'une station émettant une émission du type recherché est détectée.
- Si la station détectée ne vous intéresse pas, appuyez une nouvelle fois sur **⑩PTY SEEK START** pour continuer la recherche d'une autre station diffusant le même type d'émission.

Utilisation du service d'annonces des autres stations associees (EON)

Cette fonction permet de recevoir les annonces du service EON (autres stations associees) parmi les stations du reseau du systeme de radiocommunication de donnees. Lorsque vous avez selectionne un des 4 types d'emissions du systeme de radiocommunication de donnees (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT), toutes les stations disponibles et diffusant le service EON du type d'emissions selectionne sont recherchees pendant un certain temps. Lorsque le service EON commence, la station locale diffusant des donnees EON est automatiquement accordee, et a la fin de l'annonce EON, elle laisse de nouveau place a la station nationale.

Remarques

- Cette fonction ne peut etre utilisee que si un service EON est disponible.
- Le temoin EON s'eclaire sur l'afficheur de la face avant uniquement lorsque le service EON est capté en provenance d'une station RDS.

1 Accordez la station du systeme de radiocommunication de donnees souhaitee.

2 Assurez-vous que le temoin EON est bien eclaire sur l'afficheur de la face avant.

Si le temoin EON n'est pas eclaire, effectuez la syntonisation d'une autre station du systeme de radiocommunication de donnees de maniere que le temoin EON s'eclaire.

3 Appuyez sur **Ⓜ** EON.

"EON" apparait sur l'afficheur de la face avant.

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ** < / > / Δ / ▽ afin de selectionner un des 4 types d'emissions du systeme de radiocommunication de donnees (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT).

Le nom de l'emission selectionnee apparait sur l'afficheur de la face avant.

5 Appuyez sur **Ⓢ** ENTER afin de selectionner le type d'emission du systeme de radiocommunication de donnees.



- Pour annuler le type d'emission selectionne, appuyez une nouvelle fois sur **Ⓜ** EON.
- Pour annuler la fonction EON, selectionnez "EON OFF" a l'etape 4.

Avant d'effectuer ce qui suit, reglez le selecteur de mode de fonctionnement du boitier de telecommande sur **Ⓜ** AMP.

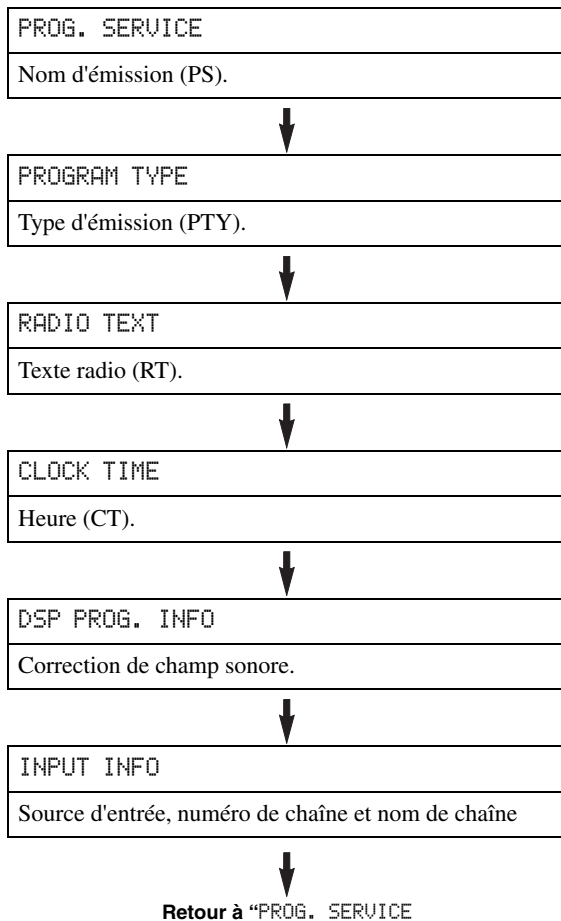
Affichage des informations du systeme de radiocommunication de donnees

Cette fonction permet d'afficher les 4 types d'informations du systeme de radiocommunication de donnees: PS (nom d'emission), PTY (type d'emission), RT (texte alphanumerique) et CT (heure).

1 Accordez la station du systeme de radiocommunication de donnees souhaitee.

- Il est conseille d'utiliser la mise en memoire automatique pour accorder une de ces stations (page 47).
- Vous pouvez egalement utiliser le mode PTY SEEK pour accorder la station souhaitee parmi les stations du systeme de radiocommunication de donnees preselectionnees (page 49).

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ** INFO (ou **Ⓜ** INFO) afin de selectionner le mode d'affichage du systeme de radiocommunication de donnees.



Remarques

- Si les signaux reçus ne sont pas assez forts, l'appareil peut ne pas être en mesure de transmettre les données RDS. Le mode RT en particulier, diffuse souvent un grand nombre de données qui ne pourront pas toujours être affichées en même temps que d'autres modes d'affichage du système de radiocommunication de données.
- Si le signal est affaibli par des interférences lorsque l'appareil reçoit le système de radiocommunication de données, il peut être soudainement coupé et dans ce cas "-----" apparaîtra sur l'afficheur de la face avant.
- Lorsque le mode RT est sélectionné, le nombre maximal de caractères alphanumériques pouvant être affichés s'élève à 64, symbole de l'umlaut compris. Les caractères ne pouvant pas être retranscrits sont remplacés par "_" (soulignement).
- Si le signal est coupé lorsque le mode CT est sélectionné, "CT WAIT" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Utilisation de iPod™

Lorsque vous posez votre iPod sur la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11, vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil (page 22), vous pouvez écouter la musique enregistrée sur votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple dans le format MP3) enregistrés sur votre iPod (page 43).

Remarques

- Cet appareil prend en charge les iPod touch, iPod (Click Wheel, y compris iPod classic), iPod nano et iPod mini.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon modèle de station universelle Yamaha iPod. Les explications suivantes se réfèrent au YDS-11.



- Une fois le raccordement entre votre iPod et cet appareil effectué, "iPod connected" s'affiche à la face avant.
- Pour plus de détails au sujet des messages d'état affichés à la face avant et à l'affichage OSD, voyez "iPod" (page 101).
- Vous pouvez aussi spécifier si la pile du iPod en place sur la station doit être chargée ou non lorsque cet appareil est en veille, en sélectionnant le paramètre "STANDBY CHARGE" (page 74).

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑮ SOURCE**, puis appuyez sur **③ DOCK**.

Commande de l'iPod™

Vous pouvez commander votre iPod après avoir sélectionné "DOCK" comme source d'entrée. Vous pouvez utiliser l'aide de l'affichage OSD de cet appareil (mode de navigation) ou ne pas l'utiliser (mode télécommande simple) pour agir sur les fonctions de votre iPod.

■ Commandes du boîtier de télécommande

| Touche | Fonction |
|-----------|--|
| ⑧ ENTER | Menu suivant |
| △ | Vers haut du menu |
| ▽ | Vers bas du menu |
| ◀ | Menu précédent |
| ▶ | Menu suivant |
| ⑩ ◀◀ | Recherche arrière (appuyez et maintenez la pression) |
| ▶▶ | Recherche avant (Appuyez et maintenez la pression) |
| ▶▶ | Saut avant |
| ◀◀ | Saut arrière |
| □ | Arrêt |
| ⏸ | Pause (mode de navigation) Lecture/Pause (mode de commande à distance simple) |
| ▶ | Lecture (mode de navigation) Lecture/Pause (mode de commande à distance simple) |
| ⑳ DISPLAY | Affichage |

■ Commande de votre iPod en mode de commande à distance simple

Les fonctions de base de votre iPod (lecture, arrêt, saut, etc.) peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni sans qu'il soit nécessaire d'afficher l'aide de l'affichage OSD de cet appareil.



Vous pouvez aussi utiliser les commandes de votre iPod.

■ Commande de l'iPod par le mode de navigation

Vous pouvez accéder aux fonctions avancées de votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni et en vous référant à l'affichage OSD de cet appareil.

Vous pouvez aussi rechercher des œuvres et vidéos enregistrées sur votre iPod en utilisant l'affichage OSD.

Vous pouvez même changer les réglages de votre iPod en fonction de vos préférences.



Vous pouvez configurer les réglages de l'afficheur à l'aide du paramètre "DISPLAY SET" (page 75).

Remarques

- Vous ne pouvez toutefois pas utiliser les commandes de votre iPod.
- Certains caractères ne peuvent pas être affichés à l'afficheur de la face avant ou à l'affichage OSD de cet appareil. Ces caractères sont remplacés par des soulignements " _ ".

1 Appuyez sur **⑳ DISPLAY** du boîtier de télécommande.

Les informations suivantes apparaissent à l'affichage OSD.



2 Appuyez sur $\textcircled{8}$ / ∇ pour sélectionner “Music”, “Videos” ou “Settings”, puis appuyez sur $\textcircled{8}$ / \triangleright .

- Pour parcourir les contenus musicaux enregistrés sur votre iPod, sélectionnez “Music”.
- Pour parcourir les contenus vidéos enregistrés sur votre iPod, sélectionnez “Videos”.
- Pour modifier les réglage de lecture de votre iPod, sélectionnez “Settings”.

Remarque

“Videos” ne s’affiche que si votre iPod et votre station universelle Yamaha iPod sont équipés de la fonction de parcours de vidéos.

3 Appuyez sur $\textcircled{8}$ / ∇ / \triangleleft / \triangleright sur le boîtier de télécommande pour naviguer dans le menu iPod, puis appuyez sur $\textcircled{8}$ / ENTER pour démarrer la lecture de l’élément sélectionné.

Éléments sous “Music”

Playlists (listes d’écoute), Artists (interprètes), Albums (albums), Songs (morceaux), Genres (genres), Composers (compositeurs)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

Éléments sous “Videos”

Dépend des vidéos en mémoire sur votre iPod

Éléments sous “Settings”

Shuffle, Repeat

Shuffle Shuffle

Cette option permet d’écouter des œuvres ou des albums dans un ordre aléatoire.

Choix: Off, Songs, Albums

- Sélectionnez “Off” pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez “Songs” pour écouter des œuvres dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez “Albums” pour écouter des albums dans un ordre aléatoire.

Repeat Repeat

Utiliser cette option pour répéter une ou plusieurs œuvres.

Choix: Off, One, All

- Sélectionnez “Off” pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez “One” pour écouter de façon répétée une seule œuvre.
- Sélectionnez “All” pour écouter de façon répétée une suite d’œuvres.

⚠

- Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{8}$ / ENTER pour passer en revue les divers paramètres.
- Lorsque le mode aléatoire est sélectionné, “ $\textcircled{8}$ ” apparaît à l’afficheur du OSD.
- Lorsque la fonction de répétition est réglée sur “One” ou “All”, “ $\textcircled{8}$ ” ou “ $\textcircled{8}$ ” apparaît à l’afficheur du OSD.

■ Description des éléments affichés à l’écran de lecture



[1] Nombre de pages/total des pages

[2] Nom de l'interprète

[3] Nom de l'album

[4] Nom de l'œuvre

[5] Barre de progression

[6] Temps écoulé

[7] Icônes de lecture aléatoire et de répétition

[8] \blacktriangleright (lecture), \blacksquare (pause), $\blacktriangleright\blacktriangleright$ (recherche avant) ou $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$ (recherche arrière)

[9] Temps restant

Utilisation d'appareils Bluetooth™

Vous pouvez brancher un ampli-syntoniseur Bluetooth de Yamaha (tel qu'un YBA-10, vendu séparément) à la borne DOCK de cet appareil afin de pouvoir écouter la musique en mémoire sur votre appareil Bluetooth (tel qu'un lecteur de musique portable) sans devoir raccorder l'appareil Bluetooth à cet appareil. Il est nécessaire, au préalable, d'effectuer un jumelage entre le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth raccordé et votre appareil Bluetooth.

Remarque

Cet appareil est compatible avec le profil A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) de Bluetooth.

Jumelage d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth

Il convient d'effectuer un jumelage avant d'utiliser pour la première fois un appareil Bluetooth conjointement avec un ampli-syntoniseur Bluetooth branché à cet appareil-ci ou lorsque les données de jumelage ont été effacées. Le jumelage se rapporte à l'enregistrement d'un appareil Bluetooth en vue de la communication Bluetooth.



- L'opération de jumelage n'est nécessaire qu'une seule fois, avant la première utilisation conjointe de votre appareil et de l'ampli-syntoniseur Bluetooth.
- Le jumelage nécessite des réglages sur cet appareil ainsi que sur l'appareil par le biais duquel les communications Bluetooth vont s'effectuer. Si nécessaire, reportez-vous aux instructions de fonctionnement de l'autre appareil.

Le jumelage peut s'effectuer de deux manières: jumelage par "START PAIRING" de "SET MENU" et le jumelage rapide.

■ Jumelage par le biais de "SET MENU"

Utilisez cette fonction pour effectuer le jumelage par l'OSD. Pour plus de détails, reportez-vous à "START PAIRING" (page 74).

■ Jumelage rapide

Par souci de sécurité, la durée de la procédure de jumelage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension de toutes les instructions avant de démarrer cette procédure.

1 Tournez le sélecteur **Ⓒ INPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓔ SOURCE**, puis appuyez sur **Ⓒ DOCK**) afin de sélectionner "DOCK" comme source d'entrée.

2 Mettez votre appareil Bluetooth sous tension, puis réglez-le au mode de jumelage.

Pour plus de détails sur l'utilisation de votre appareil Bluetooth, reportez-vous à son manuel.

3 Appuyez sur **Ⓕ ENTER** (ou **Ⓖ ENTER**) jusqu'à ce que "Searching" apparaisse à l'afficheur de la face avant.

Lorsque l'ampli-syntoniseur Bluetooth est en mode de jumelage, le témoin DOCK clignote à l'afficheur de la face avant.



Pour annuler le jumelage, appuyez une nouvelle fois sur **Ⓕ ENTER** (ou **Ⓖ ENTER**).

4 Assurez-vous que l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-syntoniseur Bluetooth.

Si l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-syntoniseur Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA" (exemple) s'affiche dans la liste d'appareils Bluetooth.

5 Sélectionnez l'ampli-syntoniseur Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et saisissez ensuite la clé "0000" sur l'appareil Bluetooth.

Si le jumelage a réussi, "BT connected" apparaît à l'afficheur de la face avant.

Remarque

L'ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth peut être jumelé avec jusqu'à huit périphériques Bluetooth. En cas de jumelage d'un neuvième périphérique et de l'enregistrement de ses données de jumelage, les données de jumelage du dernier périphérique utilisé sont perdues.

Reproduction sur l'appareil Bluetooth™

1 Tournez le sélecteur **Ⓒ INPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓔ SOURCE**, puis appuyez sur **Ⓒ DOCK**) afin de sélectionner "DOCK" comme source d'entrée.

2 Démarrez la reproduction sur l'appareil Bluetooth.

Quand l'ampli-syntoniseur Bluetooth détecte l'appareil Bluetooth, "BT connected" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Lorsque vous appuyez sur **Ⓖ ENTER** du boîtier de télécommande, l'ampli-syntoniseur Bluetooth branché se connecte au dernier appareil Bluetooth connecté. Si l'ampli-syntoniseur Bluetooth ne peut détecter d'appareil Bluetooth, "Not found" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Pour déconnecter l'ampli-syntoniseur Bluetooth de l'appareil Bluetooth, appuyez sur **Ⓖ ENTER**.

Utilisation des fonctions USB

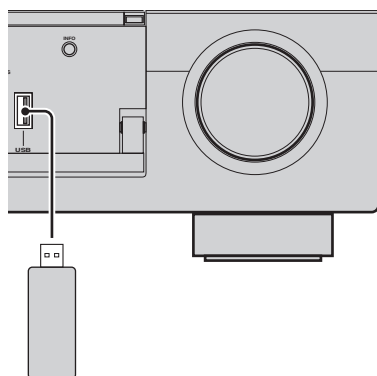
Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑤SOURCE**, puis appuyez sur **③USB**.

Utilisez cette fonction pour écouter des fichiers WAV (format PCM seulement), MP3 ou WMA enregistrés sur votre mémoire USB ou votre lecteur audio portable USB, relié au port USB de la face avant de cet appareil.

Remarques

- “Please wait” peut apparaître si la communication prend du temps. Il ne s'agit pas d'une défectuosité. Attendez un moment.
- Cet appareil prend en charge les périphériques de stockage en masse USB FAT 16 ou FAT 32 (sauf les lecteurs de disque dur USB).
- Seule la première partition est indiquée à l'affichage OSD. Vous ne pouvez pas sélectionner de fichiers dans les autres partitions.
- Un maximum de 8 niveaux de dossiers et de 500 fichiers de musique peuvent être reconnus par dossier.
- Certains périphériques ne fonctionnent pas correctement bien qu'ils remplissent les conditions requises.
- Certains fichiers WAV, MP3 et WMA risquent de ne pas pouvoir être joués ou de présenter du bruit lors de la lecture.

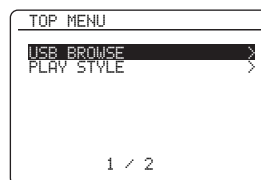
- 1 Branchez la fiche USB de la mémoire USB ou du lecteur audio portable USB au port USB sur la face avant de cet appareil.**



Mémoire USB ou lecteur audio portable USB

- 2 Appuyez sur **②DISPLAY** du boîtier de télécommande.**

Les informations suivantes apparaissent à l'affichage OSD.



- 3 Appuyez sur **⑧** / **△** / **▽** afin de sélectionner “USB BROWSE”, puis appuyez sur **⑧▷**.**

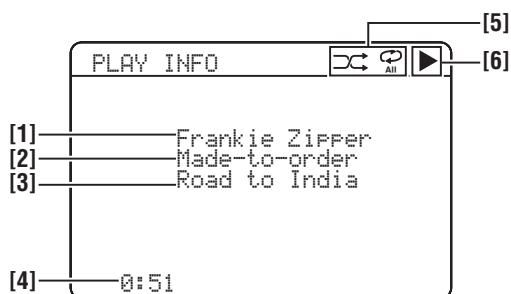
- 4 Appuyez sur **⑧** / **△** / **▽** / **◀** / **▶** pour naviguer sur le menu USB et appuyez sur **⑧ENTER** pour écouter l'œuvre sélectionnée.**

- Appuyez sur **⑧** / **△** / **▽** pour sélectionner le menu souhaité.
- Appuyez sur **⑧▷** pour accéder au menu sélectionné.
- Appuyez sur **⑧◀** pour revenir à la page de menu précédente.



- “>” dans le coin droit de chaque ligne de menu indique la présence d'un sous-menu.
- Vous pouvez configurer les réglages de l'afficheur à l'aide du paramètre “DISPLAY SET” (page 75).

- **Description des éléments affichés à l'écran de lecture**



[1] Nom de l'interprète

[2] Nom de l'album

[3] Nom de l'œuvre

[4] Temps écoulé

[5] Icônes de lecture aléatoire et de répétition

[6] ▶ (lecture)

■ PLAY STYLE (styles de lecture)

Vous pouvez écouter des œuvres dans un ordre aléatoire ou bien répéter une ou plusieurs œuvres.

1 Appuyez sur **Ⓜ DISPLAY** du boîtier de télécommande.



Pendant la lecture d'une œuvre, l'écran d'informations de lecture s'affiche. Dans ce cas, appuyez à plusieurs reprises sur **Ⓜ <** jusqu'à ce que le menu USB s'affiche.

2 Appuyez sur **Ⓜ Δ / ▽** pour sélectionner "PLAY STYLE", puis appuyez sur **Ⓜ >**.

3 Appuyez plusieurs fois sur **Ⓜ Δ / ▽** pour sélectionner un élément, puis appuyez plusieurs fois sur **Ⓜ ENTER** pour passer en revue les différents paramètres.

SHUFFLE (lecture aléatoire)

Cette option permet d'écouter des œuvres ou des albums dans un ordre aléatoire.

- Sélectionnez "OFF" pour mettre la fonction de lecture aléatoire hors service.
- Sélectionnez "ON" pour écouter des œuvres ou des albums dans un ordre aléatoire.

REPEAT (lecture répétée)

Utiliser cette option pour répéter une ou plusieurs œuvres.

- Sélectionnez "OFF" pour mettre la fonction de lecture répétée hors service.
- Sélectionnez "ONE" pour écouter de façon répétée une seule œuvre.
- Sélectionnez "ALL" pour écouter de façon répétée plusieurs œuvres.



- Lorsque le mode aléatoire est sélectionné, "☞" apparaît à l'afficheur du OSD.
- Lorsque la fonction de répétition est réglée sur "One" ou "All", "☞" ou "☞" apparaît à l'afficheur du OSD.

■ Commandes du boîtier de télécommande

| Touche | Fonction |
|------------------|-----------------------------|
| Ⓜ ENTER | Menu suivant |
| Δ | Vers haut du menu |
| ▽ | Vers bas du menu |
| < | Menu précédent |
| > | Menu suivant |
| Ⓜ MEMORY | Mémoire |
| Ⓜ ▷▷ | Saut avant |
| Ⓜ ◁◁ | Saut arrière |
| □ | Arrêt |
| ▷ | Lecture |
| Ⓜ 1 - 8 | Touches numériques (1-8) *1 |
| Ⓜ DISPLAY | Affichage |

*1 Appuyez dessus pour affecter ou rappeler les éléments pré-réglés (page 56).

Avant d'effectuer ce qui suit, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur

Ⓜ SOURCE, puis appuyez sur **Ⓜ USB**.

Utilisation des touches raccourcis

Utilisez cette fonction pour accéder directement aux morceaux de musique souhaités (fichiers WAV, MP3 et WMA enregistrés sur des périphériques de stockage USB). Vous pouvez présélectionner 8 sources musicales USB.

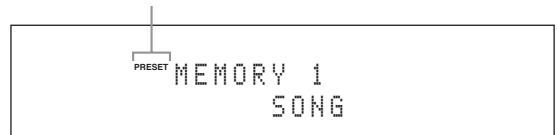
■ Affectation des éléments aux touches numériques (1-8) (Ⓜ)

1 Sélectionnez la source que vous voulez affecter à une touche numérique (1-8) (Ⓜ) et reproduisez la source.

2 Appuyez sur **Ⓜ MEMORY**.

Le témoin PRESET s'éclaire à la face avant et l'appareil sélectionne automatiquement un numéro de présélection libre.

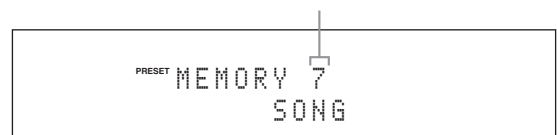
S'éclaire



- Pour mettre l'élément sélectionnée automatiquement en mémoire sous un numéro de présélection libre, appuyez pendant plus de 2 secondes sur **Ⓜ MEMORY** (ou **Ⓜ MEMORY**) au lieu de l'étape 2. Dans ce cas, vous ne devez pas effectuer les étapes qui suivent.
- Pour annuler la présélection, appuyez une nouvelle fois sur **Ⓜ MEMORY** (ou **Ⓜ MEMORY**).
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de pré-réglage est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

3 Appuyez sur une touche numérique (1-8) (Ⓜ) que vous désirez attribuer.

Numéro de présélection



Si vous sélectionnez un numéro de présélection déjà utilisé ("**" s'affiche à côté du numéro de présélection), la présélection actuelle sera écrasée.

4 Appuyez sur **Ⓜ ENTER**.

L'élément est présélectionné et le témoin PRESET s'éteint.

- **Sélectionnez un élément à l'aide des touches numériques (1-8) (Ⓜ)**
Appuyez sur la touche numérique (1-8) (Ⓜ) contenant l'élément souhaité pour sélectionner cet élément comme source d'entrée.

L'appareil démarre la lecture de la source affectée à la touche numérique sélectionnée.

Remarques

- “EMPTY” apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage restreint lorsque vous appuyez sur une touche numérique (1-8) (Ⓜ) à laquelle aucun élément n'a été affecté.
- L'appareil ne rappellera pas correctement l'élément affecté à la touche numérique sélectionnée (1-8) (Ⓜ) dans les cas suivants:
 - le périphérique USB raccordé n'est pas correct.
 - le répertoire de l'élément sélectionné a été changé.
- ☀
- L'appareil enregistre la position relative des éléments préréglés dans un répertoire et ne rappellera pas l'élément correct avec les touches numériques (1-8) (Ⓜ) si vous ajoutez ou supprimez des fichiers de musique à ou du même répertoire que les éléments préréglés. Dans ce cas, préréglez à nouveau l'élément souhaité sur la touche numérique (1-8) (Ⓜ).
- Nous vous suggérons de créer huit répertoires contenant les éléments souhaités dans un répertoire séparé du répertoire contenant tous les fichiers de musique, puis de préréglé le premier élément de chaque répertoire sur les touches numériques (1-8) (Ⓜ). Lorsque vous voulez changer les éléments qui sont affectés aux touches numériques (1-8) (Ⓜ), remplacez les éléments dans le répertoire par les éléments souhaités sans supprimer le répertoire.

Paramétrage avancé du son

Sélection de décodeurs

■ Sélection de décodeurs pour les sources à 2 voies (mode de décodage d'ambiance)

Utilisez cette option pour écouter des sources avec les décodeurs souhaités. Les sources à 2 voies pourront être restituées par plusieurs voies.

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15 AMP**, puis appuyez plusieurs fois de suite sur **27 SUR. DECODE** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le mode de décodage d'ambiance.

Vous avez le choix entre différents modes de décodeurs d'ambiance selon le type de gravure et vos goûts personnels.



Vous pouvez modifier les paramètres du décodeur sur l'affichage OSD. Pour en savoir plus sur l'édition des paramètres, voir "Modification des paramètres des champs sonores" à la page 59.

■ Descriptions des décodeurs

Nom du décodeur
(Type de décodeur)

PLIIX Music
PLII Music

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "SUR.B L/R SP" (page 68) est réglé sur "NONE" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

Description des décodeurs

PRO LOGIC

Traitement en Dolby Pro Logic pour toutes les sources.

PLIIX Movie
PLII Movie

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) des films. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "SUR.B L/R SP" (page 68) est réglé sur "NONE" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

PLIIX Music
PLII Music

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "SUR.B L/R SP" (page 68) est réglé sur "NONE" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

PLIIX Game
PLII Game

Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) des jeux. Le décodeur Pro Logic IIX n'est pas disponible quand "SUR.B L/R SP" (page 68) est réglé sur "None" et quand vous utilisez un casque d'écoute.

Neo:6 Cinema

Traitement en DTS des films.

Neo:6 Music

Traitement en DTS de la musique.



Lorsque vous sélectionnez le mode de décodage d'ambiance pour les gravures numériques multivoies, le décodeur approprié est automatiquement sélectionné.

■ Sélection des décodeurs utilisés avec les corrections de champ sonore MOVIE

Sélectionnez un des types de décodeur suivants pour les corrections de champ sonore de type MOVIE (sauf "Mono Movie"). voir "Pour les sources cinématographiques" (page 42) pour le détail sur la correction des champs sonores de type MOVIE. Pour en savoir plus sur le choix du type de décodeur, voir "Modification des paramètres des champs sonores" (page 59).

Choix: PLIIX Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

■ Sélection de décodeurs pour gravures multivoies

Utilisez cette option pour restituer sur 6.1/7.1 voies avec les enceintes d'ambiance arrière raccordées les gravures multivoies traitées avec les décodeurs Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX ou DTS-ES.

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15 AMP** et appuyez plusieurs fois sur **20 EXTD SUR.** sur le boîtier de télécommande pour alterner entre la restitution sur 5.1 et 6.1/7.1 voies.

| Choix | Fonctions |
|---|---|
| AUTO | Met en service le décodeur le mieux adapté pour restituer les signaux sur 6.1/7.1 voies lorsque cet appareil reconnaît une balise dans le signal. |
| Décodeurs (PLIIx Movie, PLIIx Music, EX/ES) | Cette option permet d'activer manuellement les décodeurs souhaités pour la restitution de gravures multivoies. |
| OFF | N'utilise pas de décodeurs pour créer les 6.1/7.1 voies. |



Utilisez cette option pour activer manuellement le décodeur souhaité lorsque cet appareil ne parvient pas à détecter de signal balise dans la source d'entrée.

Remarques

- Les décodeurs disponibles dépendent des réglages d'enceintes et de sources d'entrée.
- La lecture avec 6.1/7.1 voies n'est pas possible dans les cas suivants:
 - lorsque "SUR. L/R SP" (page 67) ou "SUR.B L/R SP" (page 68) est réglé sur "NONE".
 - lors de la restitution de la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.
 - lorsque la source restituée ne contient aucun signal pour les voies d'ambiance gauche et droite.
 - lors de la restitution d'une source Dolby Digital KARAOKE.
 - lorsque l'appareil est en mode de lecture 7ch Enhancer (page 43) ou Pure Direct (page 45).
 - lorsque "BI-AMP" est réglé sur "ON" (page 94).
- Vous pouvez régler le mode de décodeur complémentaire initial avec "EXTD SUR." (page 77).

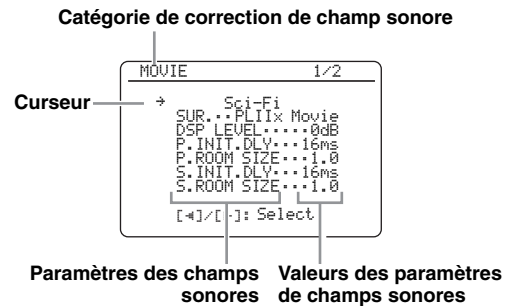
Modification des paramètres des champs sonores

Les réglages d'usine offrent une bonne qualité de restitution des signaux. Vous pouvez conserver ces réglages initiaux d'usine mais aussi modifier certains paramètres pour optimiser l'appareil en fonction de la source ou de votre salle d'écoute.

Remarque

Vous ne pouvez pas modifier les valeurs des paramètres de champ sonore quand "MEMORY GUARD" sous "OPTION MENU" est réglé sur "ON" (page 76).

- 1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.**
- 2 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 15 AMP puis appuyez sur 20 PARAMETER sur le boîtier de télécommande.**
L'écran suivant apparaît sur l'affichage OSD.



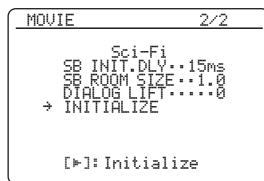
- 3 Appuyez plusieurs fois sur 8 ◀/▶ pour sélectionner la correction de champ sonore dont vous voulez modifier des réglages.**
- 4 Appuyez sur 8 ▲/▼ pour choisir le paramètre de la correction de champ sonore voulu et utilisez 8 ◀/▶ pour modifier la valeur du paramètre en question.**

Pour en savoir plus sur chaque paramètre des corrections de champ sonore, voyez page 38.

- Pour augmenter la valeur, appuyez sur 8 ▶.
- Pour diminuer la valeur, appuyez sur 8 ◀.



- Répétez les étapes 3 et 4 autant de fois que nécessaire pour régler d'autres paramètres de correction de champ sonore.
- Il se pourrait que les paramètres disponibles pour certaines corrections de champ sonore soient répartis sur plusieurs pages de l'affichage OSD. Dans ce cas, appuyez sur **Ⓢ** **Δ** / **∇** pour passer d'une page à l'autre.
- Quand vous modifiez le réglage initial d'usine d'un paramètre de champ sonore, un astérisque (*) apparaît à côté du nom de ce paramètre sur l'affichage OSD.
- Si vous maintenez **Ⓢ** **<** / **>** enfoncé pour changer la valeur, l'afficheur de la face avant s'arrête brièvement sur la valeur initiale d'usine.
- Pour initialiser les paramètres de la correction de champ sonore sélectionnée, appuyez plusieurs fois sur **Ⓢ** **Δ** / **∇** pour sélectionner "INITIALIZE" puis appuyez sur **Ⓢ** **>**. Sur l'écran de confirmation, appuyez sur **Ⓢ** **>** pour confirmer ou sur **Ⓢ** **<** pour annuler l'initialisation.



5 Appuyez sur **Ⓢ** **PARAMETER** pour désactiver l'affichage des paramètres de champ sonore.

■ Configuration de base des corrections de champs sonores

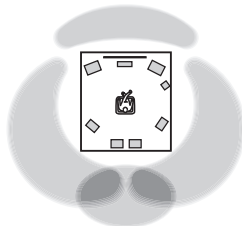
Chaque correction de champ sonore présente des paramètres précis qui définissent ses propres caractéristiques. Pour personnaliser la correction de champ sonore sélectionnée, réglez d'abord le niveau "DSP LEVEL" et/ou "DIALOG LIFT" puis les autres paramètres.



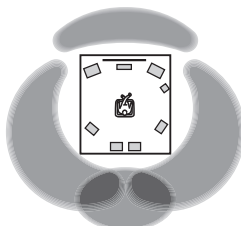
Pour savoir comment modifier les paramètres de champ sonore, voyez le détail voir page 59.

Réglage du niveau sonore de l'effet pour les corrections de champs sonores (DSP LEVEL)

Les corrections de champs sonores ajoutent des effets sonores (DSP) à la source originale de manière à recréer une ambiance dans votre pièce d'écoute. Pour ajuster le niveau des effets sonores, utilisez le paramètre "DSP LEVEL".



Le niveau de l'effet sonore DSP est faible.



Le niveau de l'effet sonore DSP est élevé.

Réglez "DSP LEVEL" de la façon suivante:

Augmentez la valeur de "DSP LEVEL" lorsque

- l'effet sonore de la correction de champ sonore sélectionnée est faible.
- vous ne percevez pas de différences entre les corrections de champs sonores.

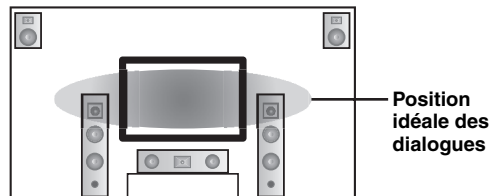
Diminuez la valeur de "DSP LEVEL" lorsque

- le son est vague.
- vous avez l'impression que l'effet sonore ajouté est trop fort.

Plage de réglage: -6 dB à +3 dB

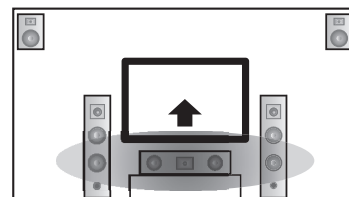
Réglage de la position verticale des dialogues (DIALOG LIFT)

Utilisez cette option pour positionner verticalement les dialogues des films. La position idéale des dialogues est au centre de l'écran.



Position idéale des dialogues

Si les dialogues sont audibles à la position inférieure de l'écran, augmentez la valeur de "DIALOG LIFT".



Relevez la position idéale des dialogues

Choix: 0, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (réglage initial) est la position la plus basse et "5" est la position la plus haute.

Remarques

- "DIALOG LIFT" n'est disponible que si "PRESENCE SP" est réglé sur "YES" (page 68).
- Vous ne pouvez pas déplacer la position des dialogues plus que la position initiale.

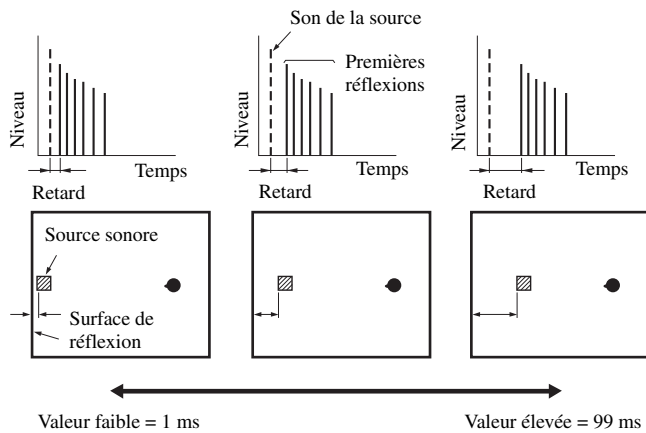
■ Description des paramètres des champs sonores

Les paramètres de champs sonores suivants permettent de personnaliser les corrections de champs sonores en profondeur.

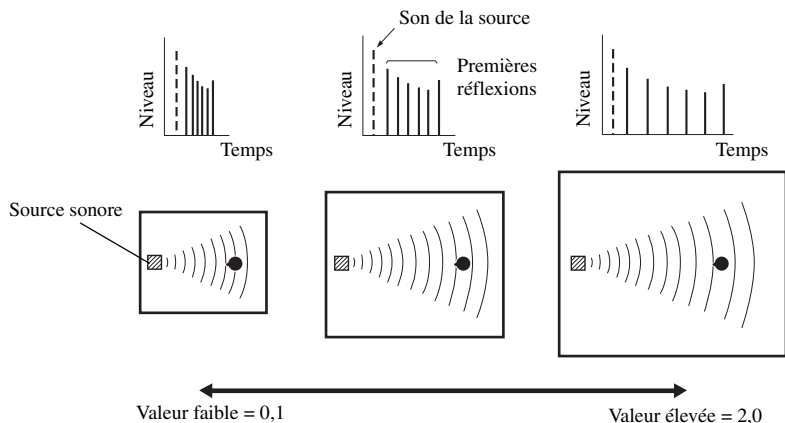


Pour savoir comment modifier les paramètres de champ sonore, voyez le détail voir page 59.

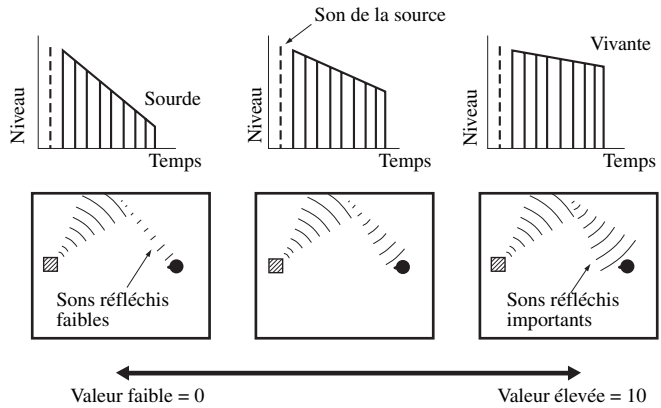
| Paramètres des champs sonores | Description |
|---|---|
| INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INIT.DLY | <p>Retard initial. Retard initial pour les champs sonores de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre change la taille apparente du champ sonore en agissant sur le retard entre les sons directs et les premières réflexions atteignant l'auditeur. Plus la valeur est petite, plus le champ sonore semble petit à l'auditeur.</p> <p>☼ Il est conseillé de régler les paramètres de la taille de la pièce en même temps que les paramètres de retard initial.</p> <p>Plage de réglage: 1 à 99 ms (INIT.DLY et P.INIT.DLY) 1 à 49 ms (S.INIT.DLY et SB INIT.DLY)</p> |



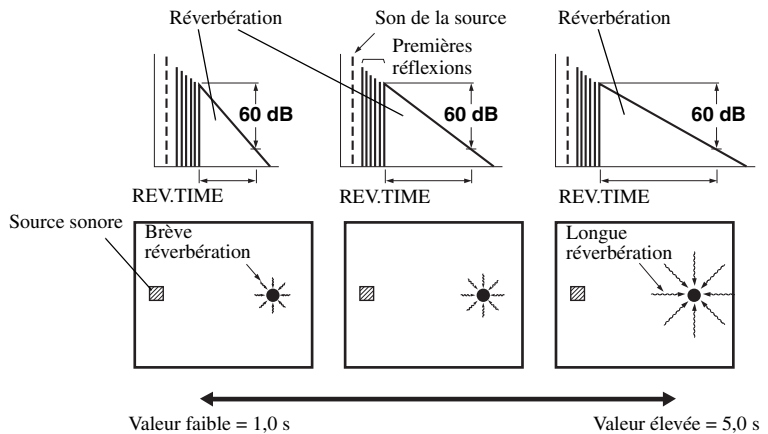
| | |
|---|---|
| ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB ROOM SIZE | <p>Taille de la pièce. Taille de la pièce pour les enceintes de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la taille apparente du champ sonore. Plus la valeur est élevée, plus le champ sonore d'ambiance est vaste. Du fait que les sons se réfléchissent sans cesse sur les parois de la pièce, plus la pièce est grande, plus le temps qui sépare les premières réflexions des autres réflexions, augmente. En jouant sur ce temps, vous pouvez changer la taille apparente de la pièce virtuelle. En multipliant par deux ce paramètre, vous doublez la longueur apparente de la pièce.</p> <p>☼ Il est conseillé de régler les paramètres de la taille de la pièce en même temps que les paramètres de retard initial.</p> <p>Plage de réglage: 0,1 à 2,0</p> |
|---|---|



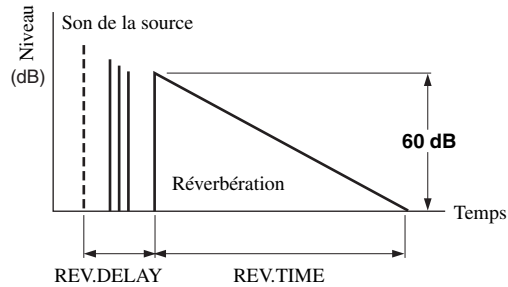
| Paramètres des champs sonores | Description |
|---------------------------------------|--|
| LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS | <p>Vivacité. Vivacité pour les enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la réflectivité des murs virtuels de la pièce, en modifiant la vitesse d'évanouissement des premières réflexions. Les premières réflexions s'évanouissent plus rapidement dans une pièce dont les murs ont une surface qui absorbe les sons, plutôt qu'une surface qui les réfléchit. Une salle dont les parois sont absorbantes est dite "sourde", une salle très réfléchissante peut être qualifiée de "vivante". Ce paramètre permet d'agir sur la vitesse d'évanouissement des premières réflexions et donc sur la "vivacité" de la pièce.</p> |
| Plage de réglage: 0 à 10 | |



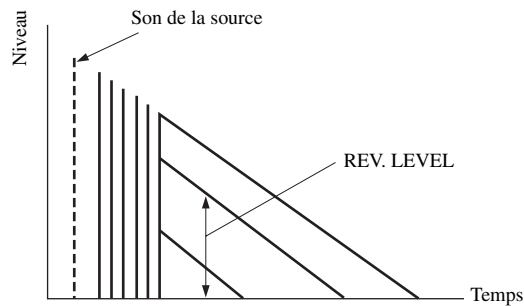
| | |
|-------------------------------|--|
| REV.TIME | <p>Temps de réverbération. Ce paramètre règle le temps requis pour diminuer de 60 dB les réverbérations denses à 1 kHz. Cela change la taille apparente de l'environnement acoustique sur une plage très vaste. Choisissez un temps de réverbération plus long pour les sources et salles d'écoute "sourdes" et un temps de réverbération plus court pour les sources et salles d'écoute "vivantes".</p> |
| Plage de réglage: 1,0 à 5,0 s | |



| Paramètres des champs sonores | Description |
|-------------------------------|--|
| REV.DELAY | Retard des réverbérations. Ce paramètre règle le temps écoulé entre le début des sons directs et le début des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tardivement. Les réverbérations tardives évoquent un vaste environnement sonore. |
| | Plage de réglage: 0 à 250 ms |



| | |
|-----------|---|
| REV.LEVEL | Niveau des réverbérations. Ce paramètre règle l'amplitude des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations deviennent puissantes. |
| | Plage de réglage: 0 à 100% |



| | |
|------------------------------------|--|
| DIRECT ("2ch Stereo" seulement) | 2 voies stéréo directes. Ce paramètre, dont l'action est restreinte aux sources à 2 voies et aux sources analogiques, gère le contournement des décodeurs et processeurs DSP de l'appareil pour restituer des sons de très haute fidélité. |
| | Choix: AUTO , OFF |



- Sélectionnez "AUTO" pour contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de tonalité seulement lorsque "BASS" et "TREBLE" sont réglés sur 0 dB (page 45).
- Sélectionnez "OFF" si vous ne souhaitez pas contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de tonalité lorsque "BASS" et "TREBLE" sont réglés sur 0 dB.
- Les signaux multivoies appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite.
- Les signaux de basses fréquences des voies avant gauche et droite sont redirigés vers le caisson de graves dans les cas suivants:
 - "LFE/BASS OUT" est réglé sur "BOTH" (page 67).
 - "FRONT SP" est réglé sur "SMALL" (page 67) et "LFE/BASS OUT" sur "SWFR" (page 67).

| | |
|--|--|
| CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL ("7ch Stereo" seulement) | Niveaux 7 voies stéréo centre, ambiance gauche, ambiance droite, ambiance arrière, présence gauche et présence droite. Ce paramètre règle le niveau de sortie de chaque voie lorsque l'appareil fonctionne en mode stéréo à 7 voies. |
| | Plage de réglage: 0 à 100% |

| Paramètres des champs sonores | Description |
|--|---|
| <p>EFFECT LEVEL (“Straight Enhancer” et “7ch Enhancer” seulement)</p> | <p>Niveau de l'effet Compressed Music Enhancer “Straight” et “7ch”. Il se pourrait que les signaux haute fréquence de certaines gravures soient trop accentués. Si c'est le cas, réglez le niveau de l'effet sur “LOW”.</p> <hr/> <p>Choix: HIGH, LOW</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez “HIGH” pour obtenir un effet effet marqué. • Sélectionnez “LOW” pour obtenir un effet effet discret. |
| <p>SUR (Corrections de champ sonore MOVIE (sauf “Mono Movie”) et “SUR. DECODE” seulement)</p> | <p>Type de décodeur. Permet de choisir le décodeur utilisé avec la correction de champ sonore sélectionnée. Les paramètres de décodeur disponibles pour “SUR. DECODE” dépendent du type de décodeur sélectionné. Voir Voir page 58 pour le détail.</p> |

■ Descriptions des paramètres de décodeur

Utilisez les paramètres de décodeur suivants pour régler en détail les décodeurs correspondants.

| Paramètre de décodeur | Description |
|--|---|
| PANORAMA (“PLIIX Music” et “PLII Music” seulement) | Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Panorama). Ce paramètre envoie les signaux stéréo vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant. Choix: OFF , ON |
| CENTER WIDTH (“PLIIX Music” et “PLII Music” seulement) | Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Ampleur centrale). Déplace la voie centrale entièrement vers l'enceinte centrale ou vers les enceintes avant gauche et droite. Une valeur élevée amène la voie centrale vers les enceintes avant gauche et droite. Plage de réglage: 0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par l'enceinte centrale) à 7 (le son de la voie centrale est restitué seulement par les enceintes avant gauche et droite) Réglage initial: 3 |
| DIMENSION (“PLIIX Music” et “PLII Music” seulement) | Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Dimension). Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière. Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant) Réglage initial: STD (standard) |
| C. IMAGE (“Neo:6 Music” seulement) | DTS Neo:6 Music (Image centrale). Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour que la prédominance de la voie centrale soit plus ou moins importante. Plage de réglage: 0,0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par les enceintes avant gauche et droite) à 1,0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par l'enceinte centrale) Réglage initial: 0,3 |

Personnalisation des réglages (MANUAL SETUP)

Le menu "MANUAL SETUP" vous permet de régler manuellement les paramètres du système et des enceintes via le boîtier de télécommande. Pour en savoir plus sur la structure des menus, voyez "Organigramme SET MENU" (page 114).



Les réglages d'usine sont indiqués en caractères gras en dessous de chaque paramètre.

Utilisation du menu MANUAL SETUP

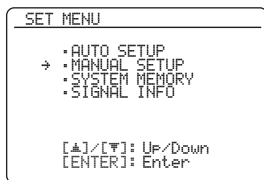
Cette section explique comment configurer les paramètres du menu MANUAL SETUP via l'affichage OSD.



- Pour retourner à la page de menu précédente, appuyez sur **ⓈRETURN**.
- Appuyez sur **ⓈPARAMETER** pour refermer le menu.

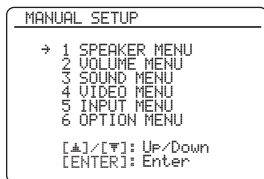
1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓈAMP** puis appuyez sur **ⓈMENU** pour ouvrir "SET MENU".

La première page "SET MENU" apparaît sur l'affichage OSD.



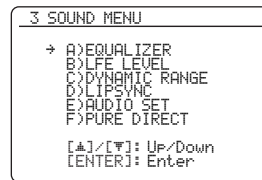
2 Appuyez sur **Ⓢ△/▽** pour sélectionner "MANUAL SETUP", puis appuyez sur **ⓈENTER**.

L'écran "MANUAL SETUP" apparaît sur l'affichage OSD.



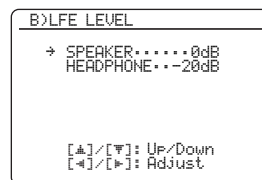
3 Appuyez à plusieurs reprises sur **Ⓢ△/▽** puis appuyez sur **ⓈENTER** pour sélectionner et afficher le menu voulu.

Voici par exemple le menu affiché quand vous choisissez "SOUND MENU".



4 Appuyez à plusieurs reprises sur **Ⓢ△/▽** puis appuyez sur **ⓈENTER** pour sélectionner et afficher le sous-menu voulu.

Voici par exemple le menu affiché quand vous choisissez "LFE LEVEL".



5 Appuyez sur **Ⓢ△/▽** pour sélectionner le paramètre souhaité, puis sur **Ⓢ◀/▶** pour changer sa valeur.

- Pour augmenter la valeur, appuyez sur **Ⓢ▶**.
- Pour diminuer la valeur, appuyez sur **Ⓢ◀**.

6 Appuyez sur **ⓈMENU** pour quitter "SET MENU".

1 SPEAKER MENU

Ce menu sert à régler manuellement les paramètres de base des enceintes. La plupart des paramètres "SPEAKER MENU" sont réglés automatiquement quand vous effectuez la procédure de réglage automatique.



- Réglez "TEST TONE" sur "ON" (page 69) afin de produire la tonalité d'essai pour les paramètres "CONFIG", "LEVEL" et "DISTANCE".
- Si le niveau sonore et la fréquence de transition de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de transition au niveau maximal.

■ Configurations d'enceintes A)CONFIG

Signaux LFE/graves LFE/BASS OUT

Utilisez cette option pour sélectionner les enceintes qui restituent les signaux LFE (effet de basses fréquences) et les signaux des fréquences graves.

Sortie des signaux LFE

| Choix | Caisson(s) de graves et enceintes | | |
|-------------|-----------------------------------|-----------------|------------------|
| | Caisson(s) de graves | Enceintes avant | Autres enceintes |
| BOTH | Sortie | Pas restitués | Pas restitués |
| SWFR | Sortie | Pas restitués | Pas restitués |
| FRONT | Pas restitués | Sortie | Pas restitués |

Restitution des signaux de basses fréquences

| Choix | Caisson(s) de graves et enceintes | | |
|-------------|-----------------------------------|-----------------|------------------|
| | Caisson(s) de graves | Enceintes avant | Autres enceintes |
| BOTH | *1 | *2 | *3 |
| SWFR | *4 | *3 | *3 |
| FRONT | Pas restitués | *1 | *3 |

- *1 Restitue(nt) les signaux des fréquences graves des voies avant et des autres enceintes réglées sur "SMALL".
- *2 Restituent toujours les signaux des fréquences graves des voies avant.
- *3 Restituent les signaux des fréquences graves si les enceintes sont réglées sur "LARGE".
- *4 Restituent les signaux des fréquences graves si les enceintes sont réglées sur "SMALL".

Mesure de la taille des enceintes

Le diamètre des graves d'une enceinte est

- 16 cm ou plus: grand
- moins de 16 cm: petit

Enceintes avant FRONT SP

| Choix | Descriptions |
|--------------|---|
| LARGE | Sélectionnez ce réglage si vos enceintes avant sont de grande taille. |
| SMALL | Sélectionnez ce réglage si vos enceintes avant sont de petite taille. |

Remarque

Quand "LFE/BASS OUT" est réglé sur "FRONT", seule l'option "LARGE" est disponible sous "FRONT SP". Si "FRONT SP" a été réglé sur une option autre que "LARGE", "LARGE" est automatiquement sélectionné.

Enceinte centrale CENTER SP

| Choix | Descriptions |
|--------------|---|
| LARGE | Sélectionnez ce réglage si votre enceinte centrale est de grande taille. |
| SMALL | Sélectionnez ce réglage si votre enceinte centrale est de petite taille. |
| NONE | Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceinte centrale. Les signaux de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite. |

Enceintes d'ambiance gauche/droite

SUR. L/R SP

| Choix | Descriptions |
|--------------|--|
| LARGE | Sélectionnez ce réglage si vos enceintes d'ambiance sont de grande taille. |
| SMALL | Sélectionnez ce réglage si vos enceintes d'ambiance sont de petite taille. |
| NONE | Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceintes d'ambiance. L'appareil adoptera alors le mode Virtual CINEMA DSP (page 43), et réglera automatiquement "SUR.B L/R SP" sur "NONE". |

Enceintes d'ambiance arrière gauche/droite

SUR. B L/R SP

| Choix | Descriptions |
|--------------|--|
| LRGx1 | Sélectionnez ce réglage si votre enceinte d'ambiance arrière est de grande taille. |
| LRGx2 | Sélectionnez ce réglage si les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont de grande taille. |
| SMLx1 | Sélectionnez ce réglage si votre enceinte d'ambiance arrière est de petite taille. |
| SMLx2 | Sélectionnez ce réglage si les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont de petite taille. |
| NONE | Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceintes d'ambiance arrière. Les signaux des voies d'ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes d'ambiance gauche et droite. |

Enceintes de présence PRESENCE SP

| Choix | Descriptions |
|------------|---|
| YES | Sélectionnez ce réglage si vous utilisez les enceintes de présence. |
| NONE | Sélectionnez ce réglage si vous n'utilisez pas d'enceintes de présence. |

Recoupement des graves CROSS OVER

Utilisez cette option pour sélectionner la fréquence de transition de toutes les enceintes définies comme "SMALL" (ou "SML") sous "CONFIG" (page 67). Toutes les fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée sont envoyées au caisson de graves ou aux enceintes avant selon le réglage du paramètre "LFE/BASS OUT" (page 67).

Choix: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Si le niveau sonore et la fréquence de transition de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de transition au niveau maximal.

Phase du caisson de graves SUBWOOFER PHASE

Si les basses manquent de puissance ou de netteté, essayez d'inverser la phase du caisson de graves.

| Choix | Fonctions |
|---------------|--|
| NORMAL | La phase du caisson de graves ne change pas. |
| REVERSE | Inverse la phase du caisson de graves. |

Niveau des enceintes B) LEVEL

Utilisez cette option pour équilibrer manuellement les niveaux de l'enceinte avant gauche ou de l'enceinte d'ambiance gauche et des enceintes sélectionnées dans "CONFIG" (page 67).

Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

Étape de réglage: 0,5 dB

Réglage initial:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1,0 dB

| LEVEL | Enceinte ajustée |
|-------|------------------------------------|
| FR.L | Enceinte avant gauche |
| FR.R | Enceinte avant droite |
| CENT. | Enceinte centrale |
| SUR.L | Enceinte d'ambiance gauche |
| SUR.R | Enceinte d'ambiance droite |
| SB L | Enceinte d'ambiance arrière gauche |
| SB R | Enceinte d'ambiance arrière droite |
| SWFR | Caisson de graves |
| PR.L | Enceinte de présence gauche |
| PR.R | Enceinte de présence droite |

Remarques

- Les voies d'enceintes disponibles dépendent du réglage "CONFIG".
- "SB" s'affiche au lieu de "SB L" et "SB R", si "SUR. B L/R SP" est réglé sur "SMLx1" ou "LRGx1".

Distance des enceintes C) DISTANCE

Utilisez cette option pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l'idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d'écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par chaque enceinte de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d'écoute.

Unité de mesure de distance des enceintes UNIT

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: feet (ft)

[Autres modèles]: meters (m)

| Choix | Fonctions |
|------------|--|
| meters (m) | Règle la distance des enceintes en mètres. |
| feet (ft) | Règle la distance des enceintes en pieds. |

Distances des enceintes

Plage de réglage: 0,30 à 24,00 m (1,0 à 80,0 ft)

Étape de réglage: 0,10 m (0,5 ft)

Réglage initial:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/PRNS R: 3,00 m (10,0 ft)

CENTER: 2,60 m (8,5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2,40 m (8,0 ft)

| DISTANCE | Enceinte ajustée |
|----------|------------------------------------|
| FRONT L | Enceinte avant gauche |
| FRONT R | Enceinte avant droite |
| CENTER | Enceinte centrale |
| SUR. L | Enceinte d'ambiance gauche |
| SUR. R | Enceinte d'ambiance droite |
| SB L | Enceinte d'ambiance arrière gauche |
| SB R | Enceinte d'ambiance arrière droite |
| SWFR | Caisson de graves |
| PRNS L | Enceinte de présence gauche |
| PRNS R | Enceinte de présence droite |

Remarques

- Les voies d'enceintes disponibles dépendent du réglage "CONFIG".
- "SUR.B" s'affiche au lieu de "SB L" et "SB R", si "SUR.B L/R SP" est réglé sur "SMLx1" ou "LRGx1".

■ Tonalité d'essai D)TEST TONE

Active ou désactive la tonalité d'essai pour les réglages "CONFIG", "LEVEL" et "DISTANCE".

| Choix | Fonctions |
|-------|--|
| OFF | L'appareil ne produit pas de tonalité d'essai pour les réglages "CONFIG", "LEVEL" et "DISTANCE". |
| ON | L'appareil produit la tonalité d'essai pour les réglages "CONFIG", "LEVEL" et "DISTANCE". |



Si vous utilisez un appareil de mesure de la pression acoustique, tenez-le à bout de bras, dirigé vers le haut et placé à la position d'écoute. L'appareil de mesure étant réglé sur l'échelle 70 dB et C SLOW, réglez chaque enceinte pour un niveau de 75 dB.

Remarque

Cette fonction est automatiquement désactivée si vous sortez de "SPEAKER MENU".

2 VOLUME MENU

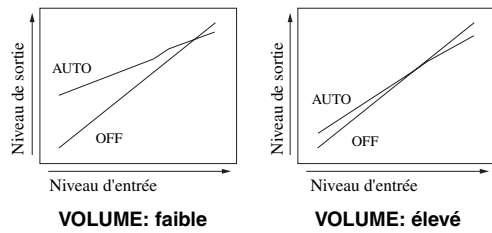
Ce menu sert à régler manuellement les divers paramètres de volume.

Commande de dynamique adaptative

ADAPTIVE DRC

Utilisez cette option pour régler la dynamique conjointement avec le niveau de volume. Cette option est peut être utilisée pour écouter à faible volume ou la nuit. Lorsque "ADAPTIVE DRC" a pour valeur "AUTO", l'appareil agit sur la dynamique de la façon suivante:

- Si le réglage VOLUME est faible: la dynamique est étroite
- Si le réglage VOLUME est élevé: la dynamique est large



| Choix | Fonctions |
|-------|---|
| AUTO | La dynamique s'ajuste automatiquement. |
| OFF | La dynamique ne s'ajuste pas automatiquement. |



- Vous pouvez aussi ajuster la dynamique des signaux à trains binaires à l'aide du paramètre "DYNAMIC RANGE" dans "SOUND MENU" (page 71).
- Cette option peut aussi être utilisée pour l'écoute au casque.

Remarque

La commande de dynamique adaptative n'agit pas quand cet appareil est en mode Pure Direct (page 45).

Niveau adaptatif de l'effet DSP

ADAPTIVE DSP LEVEL

Utilisez cette option pour effectuer un réglage fin du niveau de l'effet DSP (page 60) conjointement avec le réglage du niveau de volume.

| Choix | Fonctions |
|-------|---|
| AUTO | Ajuste le niveau de l'effet DSP conjointement avec le niveau de volume. |
| OFF | N'ajuste pas le niveau de l'effet DSP automatiquement. |

Remarque

Cet appareil ne change pas mais ajuste finement la valeur de "DSP LEVEL" (page 60) même si "ADAPTIVE DSP LEVEL" a pour valeur "AUTO".

Type de silencieux MUTING TYPE

Utilisez cette option pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux (page 36).

| Choix | Fonctions |
|-------------|---|
| FULL | Met toutes les sorties audio en sourdine. |
| -20dB | Réduit le volume actuel de 20 dB. |

Volume maximal MAX VOL.

Utilisez cette option pour spécifier le volume maximal dans la zone principale. Elle permet d'éviter les brusques sauts accidentels de volume. Par exemple, la plage du volume original est comprise entre -80,0 dB et +16,5 dB. Cependant, quand "MAX VOL." est réglé sur -5,0 dB, la plage de volume s'étend de -80,0 dB à -5,0 dB.

Plage de réglage: -30,0 dB à +15,0 dB, **+16,5 dB**

Étape de réglage: 5,0 dB

Remarques

- Pendant le réglage auto, le volume se règle automatiquement sur 0 dB quel que soit le réglage actuel de "MAX VOL."
- Le réglage "MAX VOL." a priorité sur le réglage de volume initial "INIT. VOL."

Volume initial INIT. VOL.

Utilisez cette option pour préciser le volume de la zone principale à la mise en service de cet appareil.

Choix: **OFF**, MUTE, -80,0 dB à +16,5 dB

Étape de réglage: 0,5 dB

Remarque

Le réglage "MAX VOL." a priorité sur le réglage de volume initial "INIT. VOL."

3 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres audio.

■ Égaliseur A)EQUALIZER

Cette option permet de sélectionner l'égaliseur paramétrique ou l'égaliseur graphique.

Choix du type d'égaliseur EQ TYPE

Utilisez cette option pour choisir le type d'égaliseur.

| Choix | Fonctions |
|------------|---|
| AUTO PEQ | Active l'égaliseur paramétrique ajusté durant le réglage automatique. |
| GEQ | Active les réglages d'égaliseur effectués avec "GEQ EDIT". |
| OFF | Désactive la fonction d'égalisation. |

Remarque

"AUTO PEQ" est uniquement disponible après que vous ayez effectué le réglage automatique (page 29).

Edition de l'égaliseur graphique GEQ EDIT

Utilisez cette option pour régler le timbre de chaque voie.

Voie d'enceinte: FRONT L, FRONT R, CENTER, SUR. L, SUR. R, SB L, SB R, PRNS L, PRNS R, SWFR

Bande de fréquence: 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 16 kHz

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Étape de réglage: 0,5 dB



Pour produire une tonalité d'essai pendant les réglages de timbre, réglez "TEST" sur "ON".

Remarques

- "GEQ EDIT" est uniquement disponible quand "EQ TYPE" est réglé sur "GEQ".
- Les voies d'enceintes disponibles dépendent du réglage "CONFIG".
- "SB" s'affiche au lieu de "SB L" et "SB R", si "SUR.B L/R SP" est réglé sur "SMLx1" ou "LRGx1".

Choix de l'égaliseur paramétrique PEQ SELECT

Utilisez cette option pour choisir le type d'égaliseur paramétrique appliqué au signal produit par le réglage automatique.

| Choix | Fonctions |
|---------|---|
| NATURAL | Lisse la réponse en fréquence de toutes les enceintes en réduisant l'accentuation des aigus. Nous vous conseillons ce réglage lorsque "FLAT" produit un son un peu trop tranchant. |
| FLAT | Lisse la réponse en fréquence de toutes les enceintes. Nous vous conseillons ce réglage si toutes vos enceintes sont de qualité similaire. |
| FRONT | Règle la réponse en fréquence de chaque enceinte en fonction du son produit par les enceintes avant. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes avant sont de qualité nettement supérieure aux autres. |

Remarque

"PEQ SELECT" est uniquement disponible quand "EQ TYPE" est réglé sur "AUTO PEQ".

■ Niveau de l'effet basses fréquences

B) LFE LEVEL

Utilisez cette option pour adapter le niveau de la voie LFE (effet basses fréquences) au rendement du caisson de graves ou du casque. La voie LFE restitue des effets spéciaux de basses fréquences liés à des scènes spécifiques. Pour que ce réglage produise un résultat, il faut naturellement que le signal restitué inclue la voie LFE.

Plage de réglage: -20 à 0 dB

Étape de réglage: 1 dB

Enceintes SPEAKER

Règle le niveau LFE de l'enceinte.

Casque d'écoute HEADPHONE

Règle le niveau LFE du casque d'écoute.

Remarque

Selon le réglage "LFE/BASS OUT" (page 67), certains signaux ne seront pas restitués via la prise SUBWOOFER PRE OUT.

■ Dynamique C) DYNAMIC RANGE

Utilisez cette option pour régler la compression de dynamique appliquée au signal restitué par les enceintes et le casque. Ce réglage n'est pris en compte que si l'appareil décode des signaux à trains binaires.

Enceintes SPEAKER

Règle la compression de dynamique pour les enceintes.

Casque d'écoute HEADPHONE

Règle la compression de dynamique pour le casque.

| Choix | Fonctions |
|----------|--|
| MIN/AUTO | <ul style="list-style-type: none"> • MIN: Applique une dynamique étroite lorsque cet appareil décode des signaux à trains binaires (sauf Dolby TrueHD). • AUTO: Ajuste la dynamique en fonction de l'instruction reçue des signaux de la source d'entrée lorsque cet appareil décode des signaux Dolby TrueHD. |
| STD | Applique une dynamique moyenne. Lorsque cet appareil décode des signaux Dolby TrueHD, la commande de dynamique agit quelle que soit l'instruction reçue des signaux de la source d'entrée. |
| MAX | Conserve le maximum de la dynamique. |

■ Synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres) D) LIPSYNC

Mode de synchro lèvres HDMI automatique

HDMI AUTO

Si le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil est compatible avec la synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres automatique), l'appareil synchronise automatiquement le son et l'image. Utilisez cette option pour activer ou désactiver la synchro lèvres automatique.

| Choix | Fonctions |
|-------|---|
| OFF | Sélectionnez ce réglage si le moniteur vidéo n'est pas compatible avec la synchro lèvres automatique, ou si vous ne voulez pas utiliser la synchro lèvres automatique. Utilisez "MANUAL DELAY" pour régler la synchronisation audio et vidéo. |
| ON | Sélectionnez ce réglage si le moniteur vidéo raccordé est compatible avec la synchro lèvres automatique. Utilisez "AUTO DELAY" pour effectuer des réglages plus fins de la synchronisation audio et vidéo. |

Retard automatique AUTO DELAY

Utilisez cette option pour effectuer des réglages fins de synchronisation audio et vidéo lorsque "HDMI AUTO" a pour valeur "ON".

Plage de réglage: 0 à 240 ms

Étape de réglage: 1 ms



"offset" indique le décalage entre la valeur du retard audio définie automatiquement par cet appareil et la valeur du retard audio défini avec "AUTO". La valeur de "Décalage" est enregistrée et appliquée aux autres moniteurs vidéo compatibles avec la synchro lèvres automatique.

Retard manuel MANUAL DELAY

Utilisez cette option pour régler manuellement le retard du signal audio et synchroniser le son et l'image lorsque "HDMI AUTO" a pour valeur "OFF".

Plage de réglage: 0 à 240 ms

Étape de réglage: 1 ms

■ Réglages audio E)AUDIO SET

Contournement des réglages de timbre

TONE BYPASS

Utilisez cette option de sorte que les signaux audio contournent les circuits de correction de tonalité lorsque les paramètres "TREBLE" et "BASS" ont pour valeur 0 dB (page 45).

| Choix | Fonctions |
|-------------|--|
| AUTO | Contourne automatiquement le circuit de correction de tonalité pour produire le signal le plus pur possible lorsque "TREBLE" et "BASS" ont pour valeur 0 dB. |
| OFF | Ne contourne pas le circuit de correction de tonalité. |

Audio HDMI HDMI AUDIO

Utilisez cette option pour sélectionner les types de signaux audio transmis via la prise HDMI OUT sur la face arrière de l'appareil.

| Choix | Fonctions |
|---------------|---|
| AMP | Transmet des signaux audio qui peuvent être décodés par cet appareil. |
| AMP+TV | Transmet des signaux audio qui peuvent être décodés par le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT sur la face arrière de l'appareil. |

Remarque

Les signaux audio/vidéo disponibles dépendent des caractéristiques du moniteur vidéo raccordé. Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi du moniteur vidéo et de la source audio utilisés.

■ Pure Direct F)PURE DIRECT

Utilisez cette option pour déterminer si l'appareil transmet ou non les signaux vidéo quand son mode Pure Direct est actif.

| Choix | Fonctions |
|---------------------|--|
| AUDIO | Ne transmet pas les signaux vidéo. |
| AUDIO+VID EO | Transmet les signaux vidéo. L'appareil réduit ses fonctions vidéo au minimum afin de garantir une restitution optimale du son. |

Remarque

Le menu OSD n'est pas disponible, même lorsque "PURE DIRECT" est réglé sur "AUDIO+VIDEO".

4 VIDEO MENU

Utilisez cette option pour régler manuellement les paramètres vidéo.



Vous pouvez initialiser et retrouver les réglages d'usine de tous les paramètres sous "VIDEO MENU" via l'option "VIDEO" de "INITIALIZE" sous "ADVANCED SETUP" (page 94).

Conversion vidéo VIDEO CONV.

Utilisez cette option pour spécifier si l'appareil convertit ou non les signaux vidéo reçus aux prises VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO.

| Choix | Fonctions |
|------------|--|
| ON | Convertit les signaux vidéo composites, S-vidéo et vidéo à composantes de façon interchangeable et les optimise en signaux vidéo HDMI. |
| OFF | Ne convertit pas les signaux. |

Remarques

- Cet appareil ne convertit pas réciproquement les signaux vidéo à 480 lignes et les signaux vidéo à 576 lignes.
- Les signaux vidéo d'une résolution de 480p, 576p, 1080i et 720p ne sont pas transmis aux prises S VIDEO et VIDEO MONITOR OUT.
- Les signaux vidéo convertis ne sont transmis qu'aux prises MONITOR OUT. Pour effectuer un enregistrement, vous devez relier les appareils par le même type de liaison vidéo.
- Lors de la conversion de signaux vidéo composite ou de signaux S-vidéo provenant d'un magnétoscope en signaux vidéo à composantes, une certaine dégradation de la qualité de l'image peut se produire avec certains magnétoscopes.
- Les signaux entrant par les prises vidéo composite ou S-vidéo ne pourront pas être convertis et leur restitution risque d'être anormale s'il s'agit de signaux non conventionnels. Dans ce cas, réglez "VIDEO CONV." sur "OFF".

Conversion entrelacée/progressive de signaux à composantes

COMPONENT I/P

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion entrelacé/analogique des signaux vidéo analogiques aux prises vidéo composites, S-vidéo et vidéo composantes de sorte que les signaux vidéo analogiques désentrelacés de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p soient transmis aux prises COMPONENT MONITOR OUT.

| Choix | Fonctions |
|------------|---|
| ON | Active la conversion entrelacé/progressif des signaux vidéo analogiques. |
| OFF | Désactive la conversion entrelacé/progressif des signaux vidéo analogiques. |

Remarques

- Le paramètre "COMPONENT I/P" s'affiche uniquement si "VIDEO CONV." est réglé sur "ON".
- Si votre moniteur vidéo ne prend pas en charge les signaux vidéo analogiques ayant une résolution de 480p/576p, les paramètres SET MENU risquent de ne pas s'afficher lorsque "COMPONENT I/P" est réglé sur "ON".

Résolution HDMI HDMI RES.

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion en HDMI des signaux vidéo analogiques présents aux prises VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO de sorte que des signaux vidéo optimisés soient transmis à la prise HDMI OUT.

Cet appareil améliore les signaux vidéo en effectuant les conversions suivantes:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p, ou 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p, ou 1080p

| Choix | Fonctions |
|------------------------------------|--|
| THROUGH | N'optimise pas les signaux vidéo analogiques. |
| 480p (ou 576p), 1080i, 720p, 1080p | Optimise les signaux vidéo analogiques à la résolution 480p ou 576p, 1080i, 720p ou 1080p. |

Remarques

- "HDMI RES." est disponible uniquement lorsque "VIDEO CONV." est réglé sur "ON".
- L'appareil détecte automatiquement les résolutions de signaux vidéo prises en charge par le moniteur vidéo raccordé et les indique avec un astérisque (*). Si l'appareil n'arrive pas à détecter les résolutions compatibles, réglez "MONITOR CHECK" sur "SKIP" (page 94).

Format HDMI HDMI ASPECT

Utilisez cette option pour sélectionner le format des signaux vidéo analogiques disponibles à la prise HDMI OUT.

| Choix | Fonctions |
|--------------|--|
| THRGH | Ne changez pas le format si la source contient des signaux vidéo HDMI. |
| 16:9 | Affiche des images vidéo de format 4:3 sur un moniteur vidéo de format 16:9. Des bandes noires sont visibles à droite et à gauche. |
| SMART | Ajuste les images vidéo de format 4:3 au format 16:9 du moniteur vidéo. |

Remarques

- "HDMI ASPECT" est disponible uniquement lorsque "HDMI RES." dispose d'un réglage autre que "THROUGH".
- Si la source d'entrée vidéo est d'un autre format que 4:3, le réglage "HDMI ASPECT" sera automatiquement ignoré.
- Lorsque "HDMI ASPECT" est réglé sur "SMART", les images sont étirées sur les bords du moniteur vidéo.

5 INPUT MENU

Utilisez ce menu pour régler les paramètres de chaque source d'entrée.

| Source d'entrée | Paramètre |
|-----------------|---|
| A)TUNER | INPUT RENAME VOL. TRIM BGV |
| B)MULTI CH | INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT |
| C)PHONO | I/O ASSIGNMENT |
| D)CD | INPUT RENAME |
| E)TV | VOL. TRIM |
| F)MD/CD-R | DECODER MODE BGV |
| G)BD/HD DVD | I/O ASSIGNMENT |
| H)DVD | INPUT RENAME |
| I)CBL/SAT | VOL. TRIM |
| J)DVR | DECODER MODE |
| K)VCR | |
| L)V-AUX | |
| M)DOCK | INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE |
| N)BLUETOOTH | INPUT RENAME VOL. TRIM BGV START PAIRING |
| O)USB | INPUT RENAME VOL. TRIM BGV |

Attribution des entrées et des sorties

I/O ASSIGNMENT

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises en fonction de l'appareil à utiliser. Modifiez les paramètres suivants pour changer l'attribution des prises et relier un plus grand nombre d'appareils.

Après avoir changé l'attribution des entrées et sorties, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant le sélecteur **ⓈINPUT** (ou les touches de sélection d'entrée **Ⓢ**)).



- “NONE” apparaît sur l'affichage OSD si aucune source d'entrée n'est assignée à la prise.
- Vous ne pouvez pas employer le même appareil plusieurs fois pour le même type de prise.
- Un astérisque (*) est affiché à droite du nom des prises dont les attributions ont été modifiées.
- La source d'entrée actuellement attribuée à la prise sélectionnée est indiquée entre parenthèses à côté de “Current”.

Renommer les entrées INPUT RENAME

Utilisez cette option pour changer le nom de la source d'entrée (jusqu'à 9 caractères) apparaissant sur l'affichage OSD et sur l'afficheur de la face avant.

- Déplacez le curseur jusqu'au caractère à modifier en appuyant sur **Ⓢ◀ / ▶**.
- Choisissez le caractère voulu en appuyant sur **ⓈΔ / ▽**.
- Confirmez la saisie en appuyant sur **ⓈENTER**.
- Pour retourner à la page de menu précédente sans effectuer de changement, appuyez sur **ⓈRETURN**.



Utilisez **Ⓢ▽** pour changer le caractère dans l'ordre suivant, ou bien appuyez sur **ⓈΔ** pour changer le caractère dans l'ordre inverse: A à Z, 0 à 9, a à z, symboles (#, *, -, +, etc.), espace.

Correction du volume VOL. TRIM

Utilisez cette option pour régler le niveau du signal d'entrée à chaque prise. Cette option est utile pour équilibrer le niveau de chaque source afin d'éviter tout brusque saut de volume quand vous changez de source.

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Étape de réglage: 0,5 dB

Réglage initial: 0,0 dB



Ce paramètre agit aussi sur les signaux transmis par les prises ZONE OUT.

Mode de décodeur DECODER MODE

Utilisez cette option pour changer le mode d'activation de décodeur.

| Choix | Fonctions |
|-------------|---|
| AUTO | Détecte automatiquement le type de signal audio numérique présent et sélectionne le décodeur approprié. |
| DTS | Active le décodeur DTS et restitue uniquement les signaux audio numériques DTS. |

Remarque

“DECODER MODE” est uniquement disponible lorsque les prises d'entrées audio numériques (HDMI, OPTICAL et/ou COAXIAL) sont attribuées à la source d'entrée sélectionnée.

Vidéo de fond de la source audio BGV

Utilisez cette option pour sélectionner la source vidéo servant de toile de fond à la source audio choisie.

| Choix | Fonctions |
|---|--|
| BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX, DOCK | Sélectionne la source d'entrée correspondante comme vidéo de fond. |
| OFF | N'affiche pas de vidéo de fond. |

Charge en veille STANDBY CHARGE

Utilisez cette option pour préciser si cet appareil doit charger la batterie du iPod raccordé, ou non, lorsque cet appareil est en veille.

| Choix | Fonctions |
|-------------|--|
| AUTO | Charge la batterie du iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé et en veille. |
| OFF | Charge la batterie du iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé. |

Activer le jumelage START PAIRING

Utilisez cette option pour activer le jumelage du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth raccordé (tel que le YBA-10, disponible en option) et de votre appareil Bluetooth. Pour en savoir plus sur le jumelage, voyez “Jumelage d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth” (page 54).

Par souci de sécurité, la durée de la procédure de jumelage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension de toutes les instructions avant de démarrer cette procédure.

1 Appuyez sur **ⓈENTER** pour lancer le jumelage.

L'ampli-syntoniseur Bluetooth connecté commence la recherche d'appareils Bluetooth. “Searching...” apparaît sur l'affichage OSD.

2 Assurez-vous que l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-syntoniseur Bluetooth.

Pour le détail, voir le mode d'emploi de l'appareil Bluetooth.

3 Sélectionnez l'ampli-sintoniseur Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et saisissez ensuite la clé "0000" sur l'appareil Bluetooth.

"Completed" s'affiche une fois que le jumelage est effectué.



Pour annuler le jumelage, appuyez sur **RETURN**.

4 Appuyez sur **RETURN** pour sortir de "START PAIRING".

Remarques

- "Not found" s'affiche si l'ampli-sintoniseur Bluetooth connecté ne trouve pas d'appareil Bluetooth.
- Si aucun ampli-sintoniseur Bluetooth n'est raccordé à cet appareil, "No Bluetooth receiver" s'affiche.

Voies d'entrée INPUT CH

Ce menu permet de choisir le nombre de voies appliquées à l'entrée et en provenance d'un décodeur extérieur (page 22).

| Choix | Fonctions |
|-------|---|
| 6ch | Sélectionnez ce réglage si l'appareil raccordé transmet des signaux audio à 6 voies discrètes. |
| 8ch | Sélectionnez ce réglage si l'appareil raccordé transmet des signaux audio à 8 voies discrètes. Vous devez aussi configurer le paramètre "FRONT" (ci-dessous). |

Prises d'entrée des voies avant gauche et droite FRONT

Si vous réglez "INPUT CH" sur "8CH", vous devez définir les prises d'entrée audio analogique recevant les signaux des voies avant gauche et droite du décodeur externe connecté.

Choix: CD, TV, MD/CD-R, **BD/HD DVD**, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX

Remarque

"FRONT" est uniquement disponible lorsque "INPUT CH" est réglé sur "8CH".

6 OPTION MENU

Utilisez ce menu pour régler les paramètres en option du système.

■ Réglages d'affichage A)DISPLAY SET

Remarque

Vous pouvez initialiser les paramètres "OSD SHIFT" et "GRAY BACK" et retrouver leurs valeurs d'usine en utilisant "VIDEO" de "INITIALIZE" sous "ADVANCED SETUP" (page 94).

Éclairage DIMMER

Utilisez cette option pour régler la luminosité de l'afficheur sur la face avant.

Plage de réglage: -4 à 0

Étape de réglage: 1

- Appuyez sur **8**◀ pour diminuer la luminosité de l'afficheur en face avant.
- Appuyez sur **8**▶ pour augmenter la luminosité de l'afficheur en face avant.

Réglage vertical de l'affichage OSD OSD SHIFT

Utilisez cette option pour positionner verticalement l'affichage OSD.

Plage de réglage: -5 (vers le bas) à +5 (vers le haut)

Étape de réglage: 1

Réglage initial: 0

- Appuyez sur **8**◀ pour déplacer vers le bas l'affichage OSD.
- Appuyez sur **8**▶ pour déplacer vers le haut l'affichage OSD.

Fond gris GRAY BACK

Utilisez cette option pour afficher un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.

| Choix | Fonctions |
|-------|--|
| AUTO | Affiche un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis. |
| OFF | N'affiche pas de fond gris sur le moniteur vidéo. |

Remarque

Selon les signaux vidéo présents aux entrées ou le réglage de format couleur du moniteur vidéo (NTSC ou PAL), l'affichage OSD pourrait être anormal. Dans ce cas, réglez "GRAY BACK" sur "OFF".

Affichage restreint

SHORT MESSAGE

Utilisez cette option pour activer ou désactiver l'affichage restreint.

| Choix | Fonctions |
|-------|---|
| ON | Active la fonction d'affichage restreint. Les informations présentes sur l'afficheur de la face avant sont brièvement présentées au bas de l'écran chaque fois que vous agissez sur l'appareil. |
| OFF | Désactive la fonction d'affichage restreint. |

Remarque

- L'affichage restreint n'apparaît pas dans les cas suivants:
- lorsque les signaux vidéo composantes reçus ont une résolution de 480p/576p, 720p, 1080i ou 1080p
 - lorsque des signaux vidéo HDMI sont reçus

Durée d'affichage sur écran ON SCREEN

Cette fonction permet, après l'exécution d'une opération, de régler la durée de l'affichage des menus iPod et USB à l'afficheur OSD.

| Choix | Fonctions |
|--------|--|
| ALWAYS | Affiche continuellement le menu à l'écran pendant une opération. |
| 10S | Dégage le menu de l'écran 10 secondes après l'exécution d'une opération. |
| 30S | Dégage le menu de l'écran 30 secondes après l'exécution d'une opération. |

Défilement sur l'afficheur de la face avant

FL SCROLL

Cette fonction permet de régler le mode de sorte qu'il affiche le menu iPod ou USB (tel le titre de morceau) au panneau avant.

| Choix | Fonctions |
|-------|--|
| CONT | Sélectionnez ce mode pour que l'opération effectuée soit toujours indiquée sur l'afficheur de la face avant. |
| ONCE | Sélectionnez ce mode pour indiquer par 14 caractères seulement sur l'afficheur de la face avant l'opération effectuée après que tous les caractères ont défilé une fois. |

■ Protection de la mémoire B)MEMORY GUARD

Utilisez cette option pour empêcher que les valeurs des réglages des corrections de champ sonore et d'autres réglages ne soient accidentellement modifiées.

| Choix | Fonctions |
|-------|---|
| OFF | Désactive la fonction de protection de la mémoire. |
| ON | Active la fonction de protection de la mémoire. Quand cette fonction est active ("M" est affiché dans le coin supérieur droit de l'écran "SET MENU"), elle protège les réglages suivants: <ul style="list-style-type: none"> – les paramètres des corrections de champ sonore – "AUTO SETUP", c.-à-d. les paramètres de réglage auto – tous les réglages de niveau des enceintes – "MANUAL SETUP", c.-à-d. les paramètres de réglage manuel |

Remarque

- Vous pouvez toutefois toujours modifier les paramètres suivants quand "MEMORY GUARD" est réglé sur "ON":
- "DECODER MODE" sous "INPUT MENU" (page 74)
 - "MEMORY GUARD"
 - "SUR." du paramètre de correction de champ sonore (page 64)
 - "TONE BYPASS" sous "SOUND MENU" (page 72)
 - Rappel des réglages système (page 79)

■ Configuration initiale C)INIT. CONFIG

Utilisez cette option pour activer les sélections d'entrée, les décodeurs appropriés et les réglages d'ambiance complémentaire à la mise sous tension de l'appareil.

Sélection d'entrée AUDIO SELECT

Utilisez cette option pour désigner le réglage de sélection de prise d'entrée par défaut (page 35) pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

| Choix | Fonctions |
|-------|---|
| AUTO | Détecte automatiquement le type des signaux présents et sélectionne le réglage de prise d'entrée audio approprié. |
| LAST | Sélectionne automatiquement le dernier réglage de prise d'entrée utilisé pour la source d'entrée raccordée. |

Mode de décodeur DECODER MODE

Utilisez cette option pour désigner le mode de décodeur complémentaire (page 74) pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

| Choix | Fonctions |
|-------|--|
| AUTO | Détecte automatiquement le type des signaux présents et sélectionne le mode de décodeur approprié. |
| LAST | Sélectionne automatiquement le dernier mode de décodeur utilisé pour la source d'entrée raccordée. |

Ambiance complémentaire EXT.D SUR.

Utilisez cette option pour désigner le mode de décodeur complémentaire (page 59) pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

| Choix | Fonctions |
|-------------|--|
| AUTO | Détecte automatiquement les signaux audio numériques présents et active le décodeur approprié. |
| LAST | Sélectionne automatiquement le dernier mode de décodeur utilisé. |

■ Réglages de zone D)ZONE SET

Utilisez cette option pour régler les paramètres correspondants dans la Zone 2 ou la Zone 3.

Remarque

“MAX VOL.” et “INIT. VOL.” ne sont disponibles que quand “VOLUME” est réglé sur “VAR”.

Sélection de zone

Sélectionnez la zone dont vous voulez configurer les réglages.

Amplificateur de la Zone 2/Zone 3 AMP

Définit la manière dont les signaux destinés aux enceintes Zone 2 ou Zone 3 sont amplifiés. Ce paramètre influence aussi les réglages d'enceintes et la restitution des corrections de champ sonore dans la zone principale.

| Choix | Fonctions |
|------------|--|
| EXT | Sélectionnez ce réglage quand les enceintes de la Zone 2 ou Zone 3 sont raccordées à un amplificateur externe, lui-même branché aux prises ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) de cet appareil. |
| [SP1] | Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes dans la Zone 2 ou Zone 3 sont reliées directement aux bornes d'enceintes SP1 de cet appareil. |
| [SP2] | Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes dans la Zone 2 ou Zone 3 sont reliées directement aux bornes d'enceintes SP2 de cet appareil. |
| BOTH | Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes dans la Zone 2 ou la Zone 3 sont reliées aux bornes d'enceintes SP1 et SP2 (par exemple, la liaison bi-amplificateur est utilisée ou bien il y a quatre enceintes dans une pièce) ou lorsque vous voulez écouter la même source dans la Zone 2 et la Zone 3. |



Pour le détail des connexions des Zone 2 et Zone 3, lisez “Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3” (page 90).

Remarques

- Si “BI AMP” sous “ADVANCED SETUP” est réglé sur “ON” (page 94), le paramètre “AMP” a la valeur fixe “EXT”.

- Lorsque vous réglez “AMP” sur “[SP1]” et que la zone correspondante est en service, aucun son n'est produit par les enceintes d'ambiance ni les enceintes d'ambiance arrière.
- Lorsque vous réglez “AMP” sur “[SP2]” et que la zone correspondante est en service, aucun son n'est produit par les enceintes d'ambiance.
- Quand vous réglez “AMP” sur “BOTH” pour “ZONE 2” ou “ZONE 3”, le réglage “AMP” de l'autre zone a la valeur fixe “EXT”.
- Lorsque vous réglez “AMP” sur “BOTH” et que la zone correspondante est en service, aucun son n'est produit par les enceintes d'ambiance ni les enceintes d'ambiance arrière.

Volume de la Zone 2/Zone 3 VOLUME

Utilisez cette option pour définir si l'appareil pilote ou non le volume des signaux audio restitués aux prises ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) quand “AMP” est réglé sur “EXT” (page 77).

| Choix | Fonctions |
|------------|--|
| VAR | Sélectionnez cette option pour piloter le volume ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) avec le boîtier de télécommande de l'appareil. |
| FIX | Sélectionnez cette option pour piloter le volume de la Zone 2 ou Zone 3 via un amplificateur externe. Cet appareil fixe le volume de ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) à une valeur standard de ligne. |

Volume maximum de Zone 2/Zone 3 MAX VOL.

Utilisez cette option pour spécifier le niveau de volume maximal dans la Zone 2 ou Zone 3.

Plage de réglage: -30,0 dB à +15,0 dB, **+16,5dB**

Étape de réglage: 5,0 dB

Remarque

Le réglage “MAX VOL.” a priorité sur le réglage de volume initial “INIT. VOL.”.

Volume initial de Zone 2/Zone 3 INIT. VOL.

Utilisez cette option pour régler le niveau de volume de la Zone 2 ou Zone 3 à la mise sous tension de l'appareil dans la zone en question.

Choix: **OFF**, MUTE, -80,0 dB à +16,5 dB

Étape de réglage: 0,5 dB

Remarque

Le réglage “MAX VOL.” a priorité sur le réglage de volume initial “INIT. VOL.”.

Sauvegarde et rappel des réglages système (SYSTEM MEMORY)

Utilisez cette option pour sauvegarder jusqu'à six réglages qui pourront facilement être rétablis. Vous pouvez sauvegarder les réglages système des paramètres suivants:

| Réglages sauvegardés | Page |
|---|------|
| Paramètres "SPEAKER MENU" (sauf "TEST TONE") | 67 |
| Paramètres "VOLUME MENU" (sauf "INIT. VOL.") | 69 |
| Paramètres "SOUND MENU" * | 70 |
| Paramètres "VIDEO MENU" | 72 |
| Paramètres "DISPLAY SET" (sauf "SHORT MESSAGE") | 75 |
| Correction de champ sonore (ou "Pure Direct") actuellement sélectionnée | 38 |
| Paramètres des champs sonores | 59 |
| Réglages de la commande de qualité tonale* | 45 |

* Les réglages "DYNAMIC RANGE", "LFE LEVEL" et de qualité tonale ne sont pas sauvegardés pour le casque d'écoute.

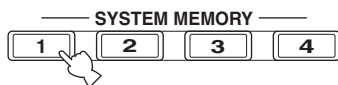
Sauvegarde des réglages système

■ Sauvegarde par les touches **Ⓞ** SYSTEM MEMORY

Les réglages système peuvent être sauvegardés dans "MEMORY1" à "MEMORY4" en appuyant sur les touches **Ⓞ** SYSTEM MEMORY correspondantes.

Appuyez 4 secondes sur l'une des touches **Ⓞ SYSTEM MEMORY du boîtier de télécommande.**

"MEMORY 1 SAVE Done" (par exemple) apparaît sur l'afficheur de la face avant et le réglage système actuel est sauvegardé sous le numéro de mémoire correspondant.



Si des réglages système ont déjà été sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné, ils seront remplacés par les nouveaux.

■ Sauvegarde via SET MENU

Les réglages système peuvent être sauvegardés dans "MEMORY1" à "MEMORY6" à l'aide du menu "SYSTEM MEMORY" figurant dans "SET MENU".

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓅAMP puis appuyez sur **Ⓢ**MENU sur le boîtier de télécommande.**

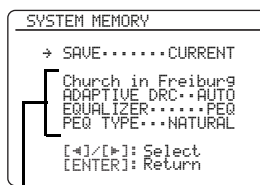
La première page "SET MENU" apparaît sur l'affichage OSD.

2 Appuyez sur **Ⓢ∇ pour sélectionner "SYSTEM MEMORY", puis appuyez sur **Ⓢ**ENTER.**

Le menu "SYSTEM MEMORY" s'affiche.

3 Appuyez sur **Ⓢ∇ pour sélectionner "SAVE", puis appuyez sur **Ⓢ**ENTER.**

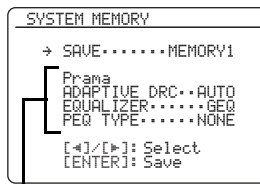
Les réglages système actuels s'affichent.



Réglages système actuels

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ◀/▶ pour choisir le numéro de mémoire voulu ("MEMORY1" à "MEMORY6").**

Les réglages système actuellement mémorisés sous le numéro de mémoire choisi s'affichent. Si la mémoire ne contient aucun réglage, "EMPTY" s'affiche.



Réglages système sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné



• Si des réglages système ont déjà été sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné, ils seront remplacés par les nouveaux.

• Vous pouvez charger les réglages système sauvegardés dans "MEMORY1" à "MEMORY4" en appuyant sur les touches **Ⓞ** SYSTEM MEMORY correspondantes.

5 Appuyez sur **ⓈENTER** pour sauvegarder les réglages système actuels sous le numéro de mémoire sélectionné.

6 Appuyez sur **ⓈMENU** pour quitter “SET MENU”.

Rappel des réglages système

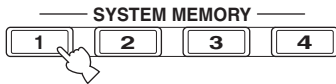
Remarque

Le rappel des réglages système efface les réglages système actuels. Si vous ne voulez pas que les réglages actuels soient effacés, sauvegardez-les au préalable avec la fonction SYSTEM MEMORY.

■ Rappel par les touches **ⓈSYSTEM MEMORY**

Les réglages système sauvegardés sous “MEMORY1” à “MEMORY4” peuvent être rappelés en appuyant sur les touches **ⓈSYSTEM MEMORY** correspondantes.

1 Appuyez sur une des touches **ⓈSYSTEM MEMORY** du boîtier de télécommande pour sélectionner le numéro de mémoire souhaité. “MEMORY 1 LOAD” (exemple) apparaît sur l’afficheur de la face avant.



“EMPTY” apparaît sur l’écran de menu si aucun réglage système n’a été sauvegardé sous le numéro de mémoire sélectionné.

2 Appuyez une fois de plus sur la touche **ⓈSYSTEM MEMORY** correspondante pour valider votre sélection.

Les réglages sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné sont rappelés.

■ Rappel via SET MENU

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓈAMP** puis appuyez sur **ⓈMENU** sur le boîtier de télécommande.

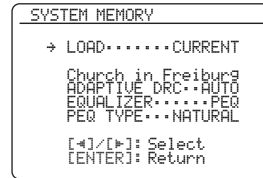
La première page “SET MENU” apparaît sur l’affichage OSD.

2 Appuyez sur **Ⓢ∇** pour sélectionner “SYSTEM MEMORY”, puis appuyez sur **ⓈENTER**.

Le menu “SYSTEM MEMORY” s’affiche.

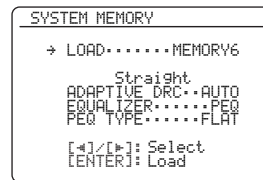
3 Appuyez sur **ⓈENTER** pour sélectionner “LOAD”.

Les réglages système actuels s’affichent.



4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ◀/▷** pour sélectionner le numéro de mémoire où les réglages système souhaités ont été sauvegardés, puis appuyez sur **ⓈENTER**.

L’appareil rappelle les réglages système en question.

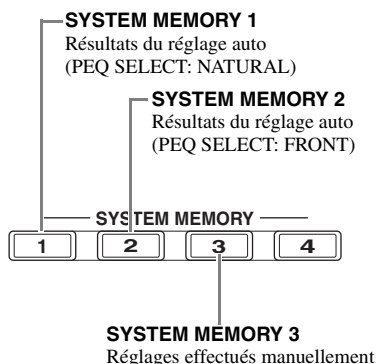


5 Appuyez sur **ⓈMENU** pour quitter “SET MENU”.

Exemples d'utilisation

■ Exemple 1: Comparaison des résultats du réglage auto et du réglage manuel

Cet appareil présente trois types de réglages d'égaliseur paramétrique (page 71), mais vous pouvez aussi personnaliser les réglages du son à l'aide des paramètres "MANUAL SETUP" (voir page 66). Pour comparer les résultats du réglage auto et du réglage manuel, utilisez les touches **Ⓢ** SYSTEM MEMORY.

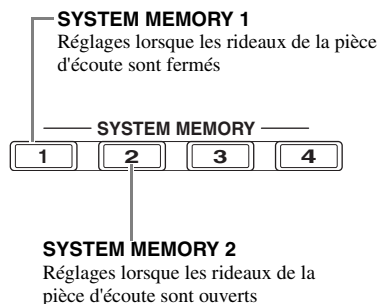


Sauvegarde de chaque réglage

- 1** Effectuez le réglage auto (page 29).
- 2** Appuyez 4 secondes sur **Ⓢ** SYSTEM MEMORY 1.
L'appareil sauvegarde les résultats du réglage auto (PEQ SELECT: NATURAL) sous "MEMORY1".
- 3** Réglez "PEQ SELECT" sur "FRONT" (page 71).
- 4** Appuyez 4 secondes sur **Ⓢ** SYSTEM MEMORY 2.
L'appareil sauvegarde les résultats du réglage auto (PEQ SELECT: FRONT) sous "MEMORY2".
- 5** Configurez manuellement les paramètres de "SPEAKER MENU" (page 67) et "GEQ EDIT" (page 70).
- 6** Appuyez 4 secondes sur **Ⓢ** SYSTEM MEMORY 3.
L'appareil sauvegarde les résultats des réglages manuels sous "MEMORY3".

■ Exemple 2: Commutation des réglages selon l'environnement de la pièce

Les caractéristiques acoustiques de la pièce d'écoute changent selon l'environnement de la pièce (par exemple rideaux ouverts ou fermés) et les réglages de cet appareil devraient être changés en fonction du contexte. Vous pouvez facilement passer d'un réglage à l'autre à l'aide des touches **Ⓢ** SYSTEM MEMORY.



Sauvegarde de chaque réglage

- 1** Fermez les rideaux de la pièce d'écoute et effectuez le réglage auto (page 29).
- 2** Appuyez 4 secondes sur **Ⓢ** SYSTEM MEMORY 1.
Les réglages de l'environnement actuel de la pièce (rideaux fermés) sont sauvegardés dans "MEMORY1".
- 3** Ouvrez les rideaux de la pièce d'écoute et effectuez le réglage auto.
- 4** Appuyez 4 secondes sur **Ⓢ** SYSTEM MEMORY 2.
Les réglages de l'environnement actuel de la pièce (rideaux ouverts) sont sauvegardés dans "MEMORY2".

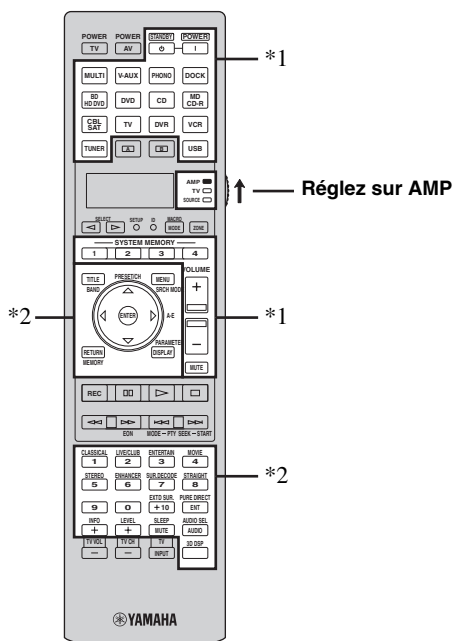
Caractéristiques du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande est conçu pour piloter cet appareil et d'autres appareils audiovisuels de Yamaha et d'autres fabricants. Pour piloter un téléviseur ou d'autres appareils, le code de commande approprié doit être spécifié pour chaque appareil (page 83).

Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils

■ Commande de cet appareil

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15 AMP** pour piloter cet appareil.



Remarques

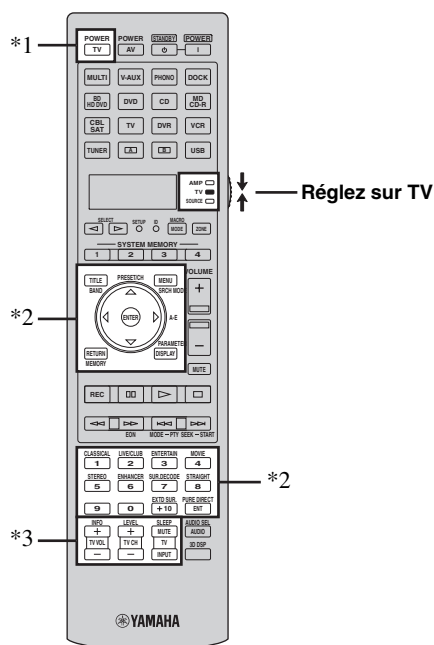
- *1 Ces touches commandent toujours cet appareil, quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.
- *2 Ces touches commandent cet appareil seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **15 AMP**.

■ Commande d'un téléviseur

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15 TV** pour piloter le téléviseur. Pour piloter le téléviseur, vous devez spécifier au préalable le code de commande réservé à cet usage (page 83).



Si aucun code n'est défini pour le pilotage du téléviseur, la télécommande agit sur l'élément spécifié pour la zone de commande de téléviseur (page 83).



Remarques

- *1 **15 TV POWER** permet toujours la mise en service et hors service du téléviseur, quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.
- *2 Ces touches commandent le téléviseur seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **15 TV**. Pour le détail, voir la colonne "Téléviseur" à la page 82.
- *3 Ces touches commandent le téléviseur seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **15 TV** ou **15 SOURCE**.

| Boîtier de télécommande | Fonctions |
|-------------------------|---|
| TV VOL +/- | Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore. |
| TV CH +/- | Ces touches changent de chaîne TV. |
| TV MUTE | Met le son en sourdine. |
| TV INPUT | Cette touche change la source. |

OPÉRATIONS
DÉTAILLÉES

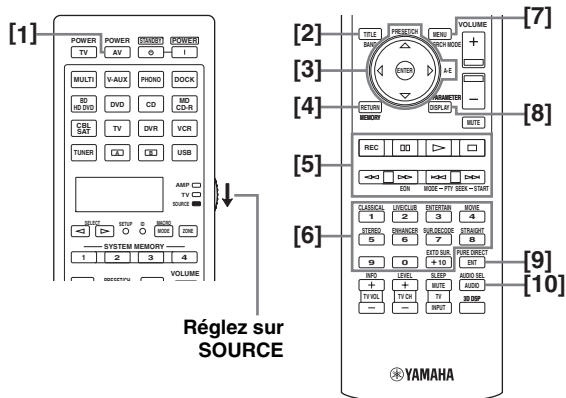
Français

■ **Commande des autres appareils**

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15 SOURCE** pour commander d'autres appareils sélectionnés avec les touches de sélection d'entrée (3) ou **A**, **B**. Vous devez spécifier au préalable le code de commande approprié pour chaque source (page 83). Les fonctions de chaque touche de commande utilisée pour les appareils attribués à chaque touche de sélection d'entrée (3) ou **A**, **B** sont indiquées dans le tableau suivant. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas commander correctement l'appareil sélectionné.



Le boîtier de télécommande présente 16 modes (sections d'entrée) de commande, c'est-à-dire qu'il peut commander 16 appareils différents.



| | Lecteur/enregistreur de Blu-ray Disc/HD DVD | Lecteur de DVD | Lecteur LD | Graveur de DVD/enregistreur vidéo numérique | MAGNÉTO SCOPE | Téléviseur | Syntaxeur de télévision par câble ou satellite | Lecteur de CD | Enregistreur MD/graveur de CD | Platine à cassette | Syntaxeur |
|---------------------|---|---------------------|--------------------|---|--------------------|--------------------------|--|--------------------|-------------------------------|--------------------|---------------------|
| [1] AV POWER | Alimentation *1 | Alimentation *1 | Alimentation *1 | Alimentation *1 | Alimentation *1 | Alimentation du DVR *2 | Alimentation *1 | Alimentation *1 | Alimentation *1 | Alimentation *1 | Alimentation *1 |
| [2] TITLE, BAND | Titre | Titre | | Titre | | Titre | | | | | Bande |
| [3] PRESET/CH Δ | Vers haut du menu | Vers haut du menu | | Vers haut du menu | Chaîne haut | Vers haut du menu | Chaîne haut | | | | Vers haut du menu |
| PRESET/CH ∇ | Vers bas du menu | Vers bas du menu | | Vers bas du menu | Chaîne bas | Vers bas du menu | Chaîne bas | | | | Vers bas du menu |
| CAT. A-E Δ | Vers gauche du menu | Vers gauche du menu | | Vers gauche du menu | | Vers gauche du menu | | | | | Vers gauche du menu |
| CAT. A-E ∇ | Vers droite du menu | Vers droite du menu | | Vers droite du menu | | Vers droite du menu | | | | Sens A/B | Vers droite du menu |
| ENTER | Validation du menu | Validation du menu | | Validation du menu | | Validation du menu | | | | | Validation du menu |
| [4] RETURN, MEMORY | Retour | Retour | | Retour | | Retour | | | | | Mémoire |
| [5] REC | Enregistrement (enregistrement) | Saut de disque | | Enregistrement | Enregistrement | Enregistrement DVR *2 | Enregistrement DVR *2 | Saut de disque | Enregistrement | Enregistrement | |
| ⏸ | Pause | Pause | Pause | Pause | Pause | Pause DVR *2 | Pause DVR *2 | Pause | Pause | Pause | |
| ▶ | Lecture | Lecture | Lecture | Lecture | Lecture | Lecture DVR *2 | Lecture DVR *2 | Lecture | Lecture | Lecture | |
| ⏹ | Arrêt | Arrêt | Arrêt | Arrêt | Arrêt | Arrêt DVR *2 | Arrêt DVR *2 | Arrêt | Arrêt | Arrêt | |
| ◀◀ | Recherche arrière | Recherche arrière | Recherche arrière | Recherche arrière | Recherche arrière | Recherche arrière DVR *2 | Recherche arrière DVR *2 | Recherche arrière | Recherche arrière | Recherche arrière | |
| ▶▶ | Recherche avant | Recherche avant | Recherche avant | Recherche avant | Recherche avant | Recherche avant DVR *2 | Recherche avant DVR *2 | Recherche avant | Recherche avant | Recherche avant | |
| ⏮ | Saut arrière | Saut arrière | Saut arrière | Saut arrière | Saut arrière | Saut arrière DVR *2 | Saut arrière DVR *2 | Saut arrière | Saut arrière | Saut arrière | Direction A |
| ⏭ | Saut avant | Saut avant | Saut avant | Saut avant | Saut avant | Saut avant DVR *2 | Saut avant DVR *2 | Saut avant | Saut avant | Saut avant | Direction B |
| [6] 1-9, 0, +10 | Touches numériques | Touches numériques | Touches numériques | Touches numériques | Touches numériques | Touches numériques | Touches numériques | Touches numériques | Touches numériques | Touches numériques | Touches numériques |
| [7] MENU, SRCH MODE | Menu | Menu | | Menu | | Menu | | | | | Mode de recherche |
| [8] DISPLAY | Affichage | Affichage | Affichage | Affichage | Affichage | Affichage | Affichage | Affichage | Affichage | Affichage | Affichage |
| [9] ENT | Index | Index | Chapitre/durée | Index | Enter | Enter | Enter | Index | Index | Index | Enter |
| [10] AUDIO | Audio | Audio | Audio | Audio | | | | | | | |

Remarques

*1 Cette touche n'est utilisée que si le boîtier de télécommande d'origine fourni avec l'appareil possède une touche POWER.

*2 Ces touches n'agissent sur votre enregistreur vidéo (graveur de DVD, etc.) que si le code de commande approprié a été spécifié pour DVR (page 83).

■ Sélection de l'appareil à commander

Vous pouvez sélectionner un autre appareil commander indépendamment de la source choisie au moyen des touches de sélection d'entrée (3).

Appuyez plusieurs fois de suite sur **5 SELECT** </> pour sélectionner l'appareil souhaité.

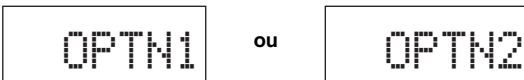
Le nom de l'appareil à commander apparaît sur la fenêtre d'affichage (4) du boîtier de télécommande.



■ Commande d'appareils en option (Mode Option)

“OPTN1” et “OPTN2” sont des sections de commande d'appareils en option qui peuvent être programmées pour la commande à distance indépendamment de toute source. Ces sections sont très utiles pour la programmation d'ordres qui ne seront utilisés qu'à l'intérieur d'une macro, ainsi que pour les appareils pour lesquels il n'a pas été possible de déterminer un code de commande valable.

Pour sélectionner le mode Option, appuyez plusieurs fois de suite sur **5 SELECT** </> jusqu'à ce que “OPTN1” ou “OPTN2” apparaisse sur la fenêtre d'affichage (4) du boîtier de télécommande.



Remarque

Vous ne pouvez pas enregistrer de code de commande pour la section des options. Voir page 85 pour la programmation des touches ayant rapport avec cette section de commande d'appareil.

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. Les codes peuvent être définis pour chaque section d'entrée. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique “Liste des codes de commande”.

Le tableau suivant fournit la liste des appareils par défaut (Bibliothèque: catégorie d'appareil) et le code de commande pour chaque section de commande.

Codes de commande enregistrés par défaut

| Section d'entrée | Bibliothèque (catégorie d'appareils) | Fabricant | Code par défaut |
|------------------|--------------------------------------|-----------|-----------------|
| MULTI | DVD | Yamaha | 04306 |
| V-AUX | — | — | — |
| PHONO | — | — | — |
| DOCK | SOURCE | Yamaha | 00012 |
| BD HD DVD | BD | Yamaha | 04706 |
| DVD | DVD | Yamaha | 04306 |
| CD | CD | Yamaha | 01205 |
| MD CD-R | CD-R | Yamaha | 01405 |
| CBL SAT | — | — | — |
| TV | — | — | — |
| DVR | DVR | Yamaha | 00707 |
| VCR | — | — | — |
| TUNER | SOURCE | Yamaha | 00012 |
| A | — | — | — |
| B | — | — | — |
| USB | SOURCE | Yamaha | 00012 |

Remarque

Il se peut que vous ne soyez pas capable d'agir sur un appareil Yamaha bien que le code de commande Yamaha soit par défaut dans la liste ci-dessus. Dans ce cas, essayez d'enregistrer un autre code de commande Yamaha.

1 Vérifiez à l'avance le code de commande de votre appareil.

La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique “Liste des codes de commande”.

2 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **5 SOURCE**.

Si vous voulez définir le code de commande pour “TV”, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **5 TV**.

3 Appuyez sur **Ⓜ **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) du boîtier de télécommande.

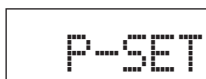


Remarque

Veillez à exécuter chaque opération au menu “SETUP” en moins de 30 secondes. Sans cela, la télécommande quitte automatiquement le menu “SETUP”.

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ / **Ⓡ** / **Ⓣ** pour sélectionner “P-SET”, puis appuyez sur **Ⓜ** **ENTER**.**

La télécommande active le mode préprogrammé. “P-SET” et le nom de la section de commande actuellement sélectionnée s'affichent alternativement sur la fenêtre d'affichage (④).



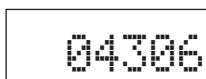
5 Appuyez sur une touche de sélection d'entrée (③) ou plusieurs fois sur **Ⓜ **SELECT** </> pour sélectionner la section de commande à personnaliser.**

Si vous avez choisi “TV” à l'étape 2, sautez cette étape.



6 Appuyez sur **Ⓜ **ENTER**.**

Le réglage de code actuel s'affiche.

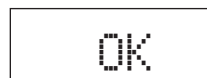


7 Utilisez les touches numériques (Ⓜ) pour saisir le code de commande à cinq chiffres de votre appareil.

8 Appuyez sur **Ⓜ **ENTER** pour valider le code tapé.**

“OK” apparaît sur la fenêtre (④) si le réglage a été accepté.

“NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 5.



Si vous souhaitez poursuivre et définir un code pour une autre section de commande, répétez les étapes 5 à 8.

9 Appuyez une nouvelle fois sur **Ⓜ **SETUP** pour sortir du mode “SETUP”.**

10 Appuyez sur **Ⓜ **AV POWER** ou **Ⓜ** **▶** pour vérifier si vous pouvez commander l'appareil avec le boîtier de télécommande.**



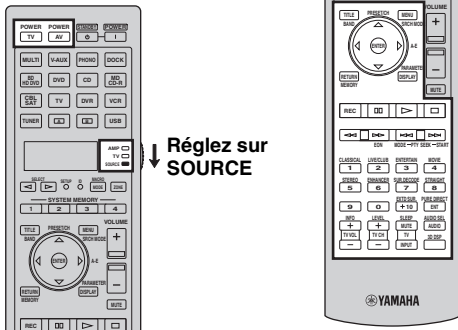
- Si vous ne pouvez pas et si plusieurs codes sont prévus pour la marque de votre appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.
- Si vous avez défini “00012” comme code de commande pour la section de commande sélectionnée, vous pouvez utiliser la source interne sélectionnée (DOCK, TUNER ou USB).

Remarques

- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Le boîtier de télécommande fourni ne contient pas les codes de tous les appareils audiovisuels disponibles sur le marché (y compris dans le cas des appareils audiovisuels Yamaha). Si aucun code de commande ne permet d'obtenir le fonctionnement de l'appareil, programmez un nouveau code au moyen de la fonction d'apprentissage (voir page 85), ou bien utilisez le boîtier de télécommande fourni avec l'appareil concerné.
- Les fonctions apprises ont priorité sur les fonctions dérivant de l'emploi d'un code de commande.

Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande

Vous pouvez enregistrer des codes de commande à distance à partir d'autres commandes à distance. Utilisez cette option pour procéder aux opérations suivantes soit pour programmer une fonction ne faisant pas partie de celles auxquelles le code de commande donne accès, soit pour pallier l'absence d'un code de commande. Vous pouvez programmer les fonctions d'un autre boîtier de télécommande via les touches indiquées sur l'illustration suivante. Les touches peuvent être programmées indépendamment pour chaque section de commande.



Remarques

- Le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges. Si l'autre boîtier de télécommande émet également des signaux infrarouges, ce boîtier-ci peut alors apprendre la plupart des fonctions connues de l'autre. Toutefois, certains signaux spéciaux, ou certaines séquences très longues, peuvent échapper à vos tentatives de programmation.
- Selon la section de commande choisie et la bibliothèque assignée, vous ne pourrez pas programmer le code de commande voulu, même en utilisant les touches dans la portion mise en évidence sur l'illustration ci-dessus.

- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 15 SOURCE puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée (3) pour sélectionner une section d'entrée.** Si vous voulez définir le code de commande pour "TV", réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 15 TV.

Remarque

Assurez-vous que le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur 15 SOURCE ou 15 TV. Lorsque vous réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur 15 AMP et programmez un code de commande d'un autre boîtier de télécommande, la touche programmée ne peut pas agir sur la fonction d'amplification de cet appareil.

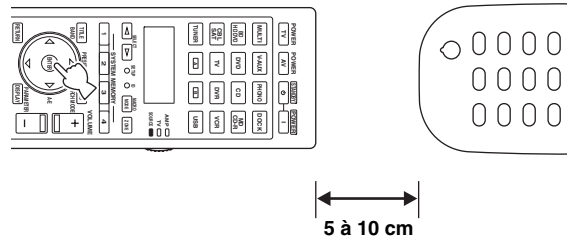
- Appuyez sur 16 SETUP avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.** "SETUP" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

- Appuyez plusieurs fois de suite sur 8 Δ / ▽ pour sélectionner "LEARN", puis appuyez sur 8 ENTER.**

- Posez ce boîtier de télécommande de 5 à 10 cm de l'autre boîtier de télécommande, tous deux sur une surface plate, leur émetteur infrarouge se faisant face, puis appuyez sur 8 ENTER.**

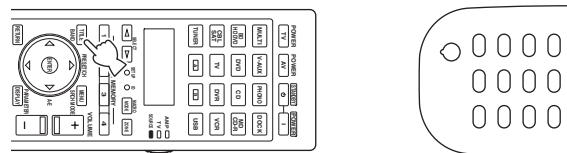
"L-KEY" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

Autre boîtier de télécommande



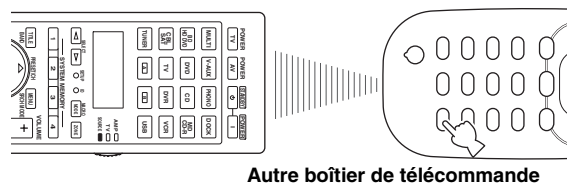
- Appuyez sur la touche qui doit apprendre la nouvelle fonction.**

"START" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

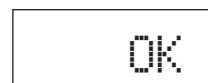


- Appuyez et maintenez la pression d'un doigt sur la touche de l'autre boîtier de télécommande dont la fonction doit être programmée jusqu'à ce que "OK" apparaisse sur la fenêtre d'affichage (4) du boîtier de télécommande.**

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage (4) si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 4.



Autre boîtier de télécommande



Pour programmer une autre fonction, répétez les étapes 4 à 6.

7 Appuyez à nouveau sur Ⓢ **SETUP pour quitter le menu de configuration.**

Remarques

- La mention “ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage (4) du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Ce boîtier de télécommande peut apprendre environ 200 fonctions. Toutefois, selon la nature des ordres appris, “FULL” peut apparaître avant que les 200 fonctions n’aient été apprises. Si cela se produit, effacez les fonctions programmées que vous n’utilisez plus afin de libérer de l’espace pour l’apprentissage de nouvelles fonctions (page 89).
- L’apprentissage peut échouer dans les cas suivants:
 - lorsque les piles de ce boîtier de télécommande ou d’une autre télécommande sont déchargées.
 - lorsqu’un boîtier de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil.
 - lorsque la fonction à programmer est continue ou inhabituelle.

Changement des noms de sources sur la fenêtre d’affichage

Le nom de la source d’entrée indiqué sur la fenêtre d’affichage (4) du boîtier de télécommande peut aussi être changé.

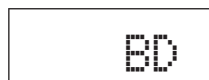
1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur Ⓢ **SOURCE puis appuyez sur une touche de sélection d’entrée (3) pour sélectionner une section d’entrée.**

2 Appuyez sur Ⓢ **SETUP avec la pointe d’un stylo à bille ou d’un objet similaire.**
 “SETUP” apparaît sur la fenêtre d’affichage.

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\text{Ⓢ} \Delta / \nabla$ pour sélectionner “RNAME”, puis appuyez sur Ⓢ **ENTER.**

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\text{Ⓢ} \Delta / \nabla$ pour sélectionner le nom en 3 lettres ou en 5 lettres de la source à modifier et appuyez sur Ⓢ **ENTER.**

Nom en 3 lettres



Nom en 5 lettres



5 Modifiez le nom de la section de commande.

Déplacez le curseur jusqu’au caractère à modifier, appuyez sur $\text{Ⓢ} \triangleleft / \triangleright$.
 Choisissez le caractère voulu avec $\text{Ⓢ} \Delta / \nabla$.



Utilisez $\text{Ⓢ} \Delta$ pour changer le caractère dans l’ordre suivant, ou bien appuyez sur $\text{Ⓢ} \nabla$ pour changer le caractère dans l’ordre inverse: A à Z, a à z, 0 à 9, espace, symboles (–, +, /, :).

6 Appuyez sur Ⓢ **ENTER pour valider le nouveau nom tapé.**

“OK” apparaît sur la fenêtre d’affichage (4) du boîtier de télécommande si le nouveau nom tapé a été accepté.



Pour changer le nom d’une autre section de commande, appuyez plusieurs fois de suite sur la touche de sélection d’entrée (3) ou Ⓢ **SELECT** $\triangleleft / \triangleright$ pour choisir la section de commande voulue; appuyez ensuite sur Ⓢ **ENTER** et effectuez les étapes 4 à 6.

7 Appuyez à nouveau sur Ⓢ **SETUP pour quitter le menu de configuration.**

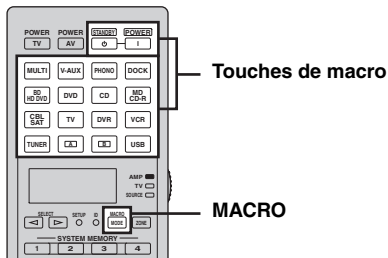
Remarque

“ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage (4) du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

Programmation de macros

La programmation de macros autorise l'exécution d'une suite de commandes en appuyant simplement sur une touche. Par exemple, pour écouter un CD vous commencez habituellement par mettre les appareils en service puis vous sélectionnez l'entrée CD et enfin vous appuyez sur la touche de lecture pour commander cette opération. Une fois programmée, la macro permet d'exécuter toutes ces commandes en appuyant simplement sur la touche CD. Les touches de macro ci-dessous ont été programmées en usine. Vous pouvez créer vos propres macros (page 88).

■ Exécution de macros programmées



1 Appuyez sur **17** **MACRO** du boîtier de télécommande.



2 Appuyez sur la touche de macro souhaitée.

“M:” suivi du nom en 3 lettres de la section de commande choisie (exemple: “M:DVD”) apparaît sur la fenêtre d'affichage (4), et l'appareil transmet les instructions programmées. Quand vous appuyez sur **13** **STANDBY** ou **14** **POWER**, “M:STB” ou “M:PWR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4), et l'appareil transmet les instructions programmées.

3 Appuyez de nouveau sur **17** **MACRO** pour quitter le mode de macro.

Remarques

- Tant que la télécommande exécute une macro (le témoin de transmission clignote), elle ne peut effectuer aucune autre opération.
- Maintenez le boîtier de télécommande dirigé vers l'appareil à commander par la macro jusqu'à la fin des opérations comprises dans la macro.
- Chacune des opérations doit être exécutée dans les 30 secondes, sans quoi l'appareil quitte automatiquement le mode de macro.

■ Fonctions macro par défaut

| Appuyez sur touche de macro | Pour transmettre automatiquement ces signaux dans l'ordre voulu | |
|-----------------------------------|---|------------------|
| | Première | Deuxième |
| STANDBY ⓪ | STANDBY ⓪ | — |
| POWER I | POWER TV (*1) | POWER TV (*1) |
| MULTI | | MULTI |
| V-AUX | | V-AUX |
| PHONO | | PHONO |
| DOCK | | DOCK |
| BD HD DVD | | BD HD DVD |
| DVD | | DVD |
| CD | | CD |
| MD CD-R | POWER I | MD CD-R |
| CBL SAT | | CBL SAT |
| TV | | TV |
| DVR | | DVR |
| VCR | | VCR |
| TUNER | | TUNER (*2) |
| C.A. | | C.A. |
| C.B. | | C.B. |
| USB | | USB |

*1 Réglez à l'avance le code de télécommande approprié pour le téléviseur (page 83).

*2 Cet appareil s'accorde sur la dernière station reçue ou active le dernier contenu sélectionné avant son passage en veille.

■ Programmation d'une macro

Vous pouvez créer vos propres macros pour transmettre une suite d'instructions en appuyant sur une seule touche. N'oubliez pas d'enregistrer les codes de commande ni d'effectuer les opérations d'apprentissage avant de créer une macro.

Remarques

- La macro par défaut n'est pas effacée quand une nouvelle macro est créée pour une touche. La macro par défaut peut être utilisée à nouveau après effacement de la macro créée.
- Il n'est pas possible d'ajouter une étape (un ordre supplémentaire) à une macro par défaut. Créer une macro modifie la totalité du contenu de la macro.
- Nous ne conseillons pas la création d'une macro pour l'enregistrement d'opérations continues telles que la commande de volume.

1 Appuyez sur **16** **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4).

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **8** **Δ** / **∇** pour sélectionner “MACRO”, puis appuyez sur **8** **ENTER**.

3 Appuyez sur la touche de macro qui doit recevoir la macro puis appuyez sur **8** **ENTER**.

“M:” suivi du nom en 3 lettres de la touche de macro choisie (exemple: “M:DVD”) ainsi que le nom de la section de commande actuellement sélectionnée apparaissent tour à tour sur la fenêtre d'affichage (4). Quand vous appuyez sur **13** **STANDBY** ou **14** **POWER**, “M:STB” ou “M:PWR” ainsi que le nom de la section de commande actuellement sélectionnée apparaissent tour à tour sur la fenêtre d'affichage (4).

4 Appuyez, dans l'ordre, sur les touches correspondant aux ordres à inclure dans la macro.

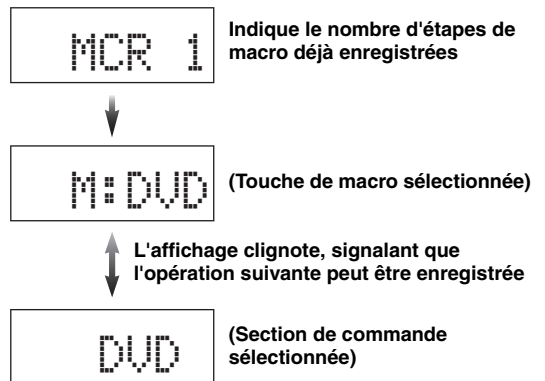
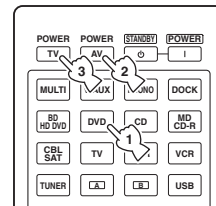
Exemple

Régler la source d'entrée sur DVD → Activer le lecteur DVD → Activer le moniteur vidéo

Étape 1 (“MCR1”): Appuyez sur DVD.

Étape 2 (“MCR2”): Appuyez sur AV POWER.

Étape 3 (“MCR3”): Appuyez sur TV POWER.



Remarques

- Pour changer la section d'entrée, appuyez sur **5** **SELECT** **<** / **>**. Une pression sur une touche de sélection d'entrée valide une étape de la macro tandis qu'une pression sur **5** **SELECT** **<** / **>** ne fait que changer la section d'entrée sélectionnée.
- La position du sélecteur de mode de fonctionnement (AMP/TV/SOURCE) influence la fonction assignée. Quand le sélecteur de mode de fonctionnement est sur **15** **AMP** ou **15** **TV**, les touches de sélection d'entrée ne fonctionnent pas.

5 Appuyez sur **17** **MACRO** pour confirmer la programmation.

Vous disposez de 10 étapes (10 ordres). Lorsque vous avez utilisé les 10 étapes, “FULL” s'affiche et le boîtier de télécommande quitte de lui-même le mode permettant la création d'une macro.

6 Appuyez une nouvelle fois sur **16** **SETUP** pour sortir du mode de configuration.

Remarque

“ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (4) si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

Effacements des configurations

Vous pouvez effacer toutes les modifications apportées à chaque groupe de fonctions, telles que les fonctions apprises, les macros, les changements de nom des sections d'entrée et les codes de commande.

■ Effacement des groupes de fonctions

1 Appuyez sur **Ⓜ** **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ** / **▽** pour sélectionner “CLEAR”, puis appuyez sur **Ⓜ** **ENTER**.

3 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ** / **▽** pour sélectionner le mode d'effacement souhaité.

| Mode d'effacement | Descriptions |
|-------------------|---|
| L: DVD (etc.) | (L: nom en trois lettres de la section de commande sélectionnée) Efface toutes les fonctions apprises dans la section de commande en question. Vous pouvez choisir la section de commande à effacer en appuyant plusieurs fois sur la touche de sélection d'entrée voulue (③) ou Ⓜ SELECT </> . |
| L: AMP | Efface et initialise toutes les fonctions apprises pour la commande des fonctions d'amplification de l'appareil. Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur Ⓜ AMP pour choisir ce mode d'effacement. |
| L: TV | Efface toutes les fonctions apprises pour la section de commande du téléviseur. Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur Ⓜ TV pour choisir ce mode d'effacement. |
| L: ALL | Efface toutes les fonctions apprises. |
| M: DVD (etc.) | (M: Nom de la touche de macro sélectionnée) Efface la macro programmée pour la touche de macro sélectionnée (page 88). La macro assignée à la touche de macro sélectionnée retrouve sa valeur d'usine. Si vous souhaitez effacer la programmation d'une autre touche de macro, appuyez sur la touche de macro voulue. |
| M: ALL | Efface toutes les macros créées. La macro assignée à la touche de macro sélectionnée retrouve sa valeur d'usine. |
| RNAME | Initialise les noms de toutes les zones de commande. |
| FCTRY | Initialise tous les paramètres de télécommande. |

4 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur **Ⓜ** **ENTER**.

Quand les réglages sont effacés, “OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).

Remarques

- “NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) si l'effacement a échoué.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

5 Appuyez une nouvelle fois sur **Ⓜ** **SETUP** pour sortir du mode de configuration.

■ Effacement d'une fonction apprise

1 Appuyez sur **Ⓜ** **SETUP** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“SETUP” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ** / **▽** pour sélectionner “ERASE”, puis appuyez sur **Ⓜ** **ENTER**.

3 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓜ** **SOURCE** puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée (③).

Pour effacer la fonction apprise dans la section de commande AMP or TV, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓜ** **AMP** ou **Ⓜ** **TV**.

4 Appuyez sur **Ⓜ** **ENTER**.

“E-KEY” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).

5 Appuyez pendant au moins 3 secondes sur la touche dont vous voulez effacer la fonction apprise.

Quand les réglages sont effacés, “OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④).



- Pour effacer une autre fonction, répétez les étapes 3 à 5.
- Après avoir effacé la suite d'ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

6 Appuyez une nouvelle fois sur **Ⓜ** **SETUP** pour sortir du mode de configuration.

Remarques

- “NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) de la télécommande si l'effacement a échoué.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

Utilisation d'une configuration multi-zones

Cet appareil permet de paramétrer une chaîne audio couvrant plusieurs zones. Les fonctions multizones permettent de régler cet appareil pour qu'une source puisse être utilisée dans la zone principale de l'habitation, une autre source dans une seconde zone (Zone 2) et une troisième source dans une troisième zone (Zone 3). Cet appareil peut être commandé à partir de la deuxième zone ou de la troisième zone depuis le boîtier de télécommande fourni.

Seuls les signaux analogiques sont transmis à la deuxième et à la troisième zones. Pour pouvoir écouter une source dans la deuxième et la troisième zones, vous devez la raccorder aux prises AUDIO IN analogiques de l'appareil.

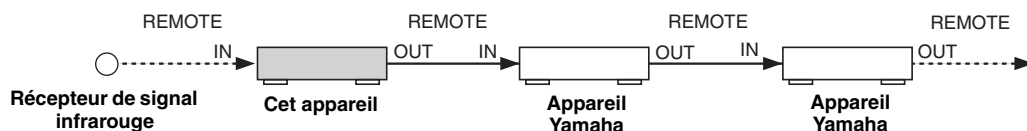
Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3

Pour couvrir musicalement les deux zones, vous devez disposer des appareils complémentaires suivants:

- Un récepteur infrarouge dans la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un émetteur de signaux infrarouges dans la pièce principale. L'émetteur envoie les signaux infrarouge de la télécommande captés via un récepteur de signaux infrarouge à un lecteur CD ou DVD, par exemple, dans la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un amplificateur et des enceintes dans la Zone 2 et/ou Zone 3.

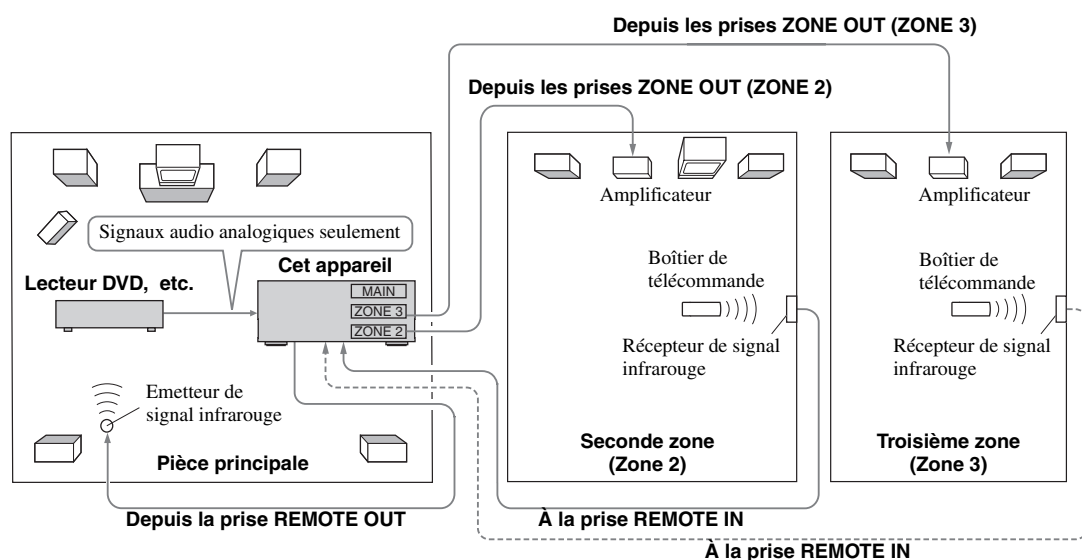


- Étant donné qu'il existe un grand nombre de manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation multizones, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés Yamaha pour toute question concernant les connexions relatives aux Zone 2 et Zone 3.
- Certains appareils Yamaha peuvent être raccordés directement aux prises REMOTE de cet appareil. Si vous possédez un de ces appareils, vous n'aurez sans doute pas besoin d'émetteur infrarouge. Vous pouvez raccorder jusqu'à 6 éléments Yamaha comme indiqué ci-dessous.



■ Utilisation d'amplificateurs externes

Pour pouvoir utiliser un amplificateur externe dans la Zone 2 et/ou Zone 3, branchez-le aux prises ZONE OUT et réglez "AMP" sur "EXT" (page 77).



Remarques

- Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la fonction Zone 2/Zone 3 pour des CD codés en DTS.
- Réglez le volume de la deuxième zone et/ou de la troisième zone avec l'amplificateur de la zone correspondante lorsque "VOLUME" est réglé sur "FIX" (page 77).

■ Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil

Remarque importante concernant la sécurité

Les bornes d'enceintes SP1 ou SP2 de cet ampli-tuner ne doivent pas être reliées au boîtier de sélection d'une enceinte passive ni à plus d'une enceinte par voie.

Ceci peut produire une impédance anormalement basse susceptible d'endommager l'amplificateur. Voir le mode d'emploi pour une utilisation correcte de ces bornes.

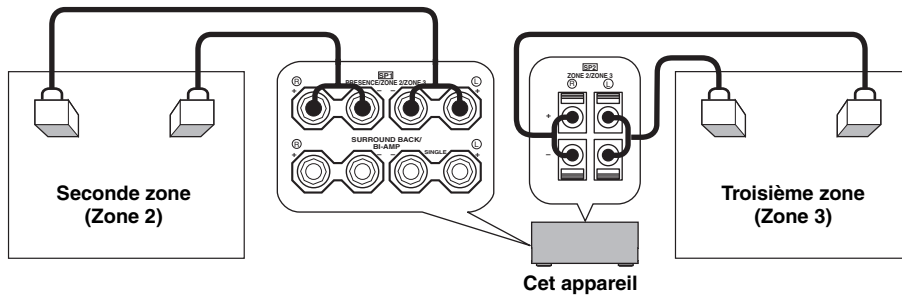
Il est nécessaire de toujours raccorder des enceintes ayant une impédance appropriée pour chaque voie. Celle-ci est indiquée à l'arrière de l'ampli-tuner.

Si vous souhaitez utiliser un amplificateur interne (SP1 ou SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 ou de la Zone 3 directement aux bornes SP1 ou SP2 et réglez "AMP" sur "[SP1]" ou "[SP2]" (page 77).

Si vous souhaitez utiliser deux amplificateurs internes (SP1 et SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 et de la Zone 3 directement aux bornes SP1 et SP2 et réglez "AMP" sur "BOTH" (page 77).



Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3

Vous pouvez sélectionner la zone que vous souhaitez commander à l'aide des touches de commande sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande.

■ Pilotage de base

Utilisation des commandes de la face avant

1 Appuyez sur **ⓅZONE 2** ou **ⓅZONE 3** sur la face avant pour mettre séparément en ou hors service la Zone 2 ou la Zone 3.

2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓅZONE CONTROLS** de la face avant pour sélectionner la zone que vous souhaitez commander.

Chaque fois que vous appuyez sur **ⓅZONE CONTROLS**, l'affichage change de la façon suivante sur la face avant, et l'indicateur de la zone actuellement sélectionnée clignote pendant environ 10 secondes. En revanche, aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.



Aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.

ZONE2

Commande les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 2.

ZONE3

Commande les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 3.



Vous avez 10 secondes pour effectuer cette étape, tandis que la zone sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée.

3 Effectue l'opération voulue dans la zone sélectionnée (page 92).



Pour désactiver la zone voulue, appuyez à nouveau sur **ⓅZONE 2** ou **ⓅZONE 3**.

Commandes du boîtier de télécommande

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓅZONE** pour sélectionner la zone à commander. "MAIN", "ZONE 2" ou "ZONE 3" apparaît sur la fenêtre d'affichage (④) de la télécommande.



2 Appuyez sur **14 POWER** pour mettre en service la zone sélectionnée.

3 Effectuez l'opération voulue dans la zone sélectionnée (page 92).



Appuyez sur **13 STANDBY** pour mettre hors service la zone sélectionnée.

■ **Sélection de la source d'entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3**

Utilisez le sélecteur **15 INPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **15 AMP** et appuyez sur une touche de sélection d'entrée (3)).

- Sélectionnez "TUNER" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions de syntonisation FM/AM (page 46) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "DOCK" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions iPod (page 52) ou Bluetooth (page 54) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "USB" comme source d'entrée pour utiliser les fonctions USB (page 52) dans la zone choisie.

Remarque

Les sources d'entrée sélectionnées sont partagées sur l'ensemble des zones. Vous ne pouvez pas choisir simultanément la même source d'entrée dans plusieurs zones.

■ **Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3**

Tournez **16 VOLUME** (ou appuyez sur **16 VOLUME +/-**).



Appuyez sur **17 MUTE** du boîtier de télécommande pour couper le son dans la zone sélectionnée.

Remarque

Quand vous utilisez des amplificateurs externes dans la Zone 2 ou Zone 3, **16 VOLUME +/-** sont uniquement disponibles si "VOLUME" est réglé sur "VAR" sous "ZONE SET" (page 77).

■ **Réglage de balance des enceintes avant de la Zone 2 ou Zone 3**

Appuyez plusieurs fois de suite sur **18 TONE CONTROL** pour sélectionner "BALANCE" puis effectuez le réglage avec le sélecteur **19 PROGRAM**.

■ **Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3**

Appuyez plusieurs fois de suite sur **18 TONE CONTROL** pour sélectionner la réponse aux aigus (TREBLE) ou la réponse aux graves (BASS) puis effectuez le réglage avec le sélecteur **19 PROGRAM**.

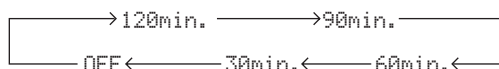
Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

■ **Réglage de minuterie pour la Zone 2 ou la Zone 3**

Cette fonction permet de désactiver la zone voulue après l'écoulement d'un temps donné.

Réglez le mode de fonctionnement sur **15 AMP** puis appuyez plusieurs fois de suite sur **12 SLEEP** pour régler la durée.

Le réglage de minuterie change comme illustré ci-dessous.



Réglages approfondis

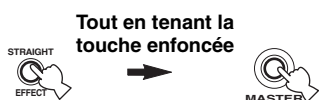
Cet appareil propose d'autres menus qu'il affiche, le moment venu, sur la face avant. Le menu de réglages approfondis offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

Remarques

- Seuls **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** et le sélecteur **PROGRAM** agissent lorsque le menu de réglages détaillés est utilisé.
- Aucune autre opération ne peut être effectuée lorsque vous utilisez le menu de réglages détaillés.
- Le menu de réglages approfondis n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.

Utilisation du menu de réglages approfondis

- 1 Appuyez sur **MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.
- 2 Maintenez la pression d'un doigt sur **STRAIGHT** puis appuyez sur **MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.
L'appareil se met sous tension et "ADVANCED SETUP" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Tout en tenant la touche enfoncée

- 3 Faites tourner le sélecteur **PROGRAM** sur la face avant pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler.
- 4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **STRAIGHT** pour changer le réglage du paramètre sélectionné.
- 5 Appuyez de nouveau sur **MASTER ON/OFF** pour faire ressortir la touche et le mettre en position OFF.



Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

- **Impédance des enceintes** **SPEAKER IMP.**
Utilisez cette option pour régler l'impédance de sortie de cet appareil en fonction de l'impédance d'entrée des enceintes.

| Choix | Descriptions |
|--------------|---|
| 8ΩMIN | Sélectionnez cette option pour régler l'impédance des enceintes sur 8 Ω. L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω |
| 6ΩMIN | Sélectionnez cette option pour régler l'impédance des enceintes sur 6 Ω. L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 6 Ω (enceintes avant uniquement: 4 Ω ou plus). |

- **Capteur de télécommande** **REMOTE SENSOR**
Pour activer ou désactiver la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande sur la face avant de cet appareil.

| Choix | Descriptions |
|-----------|---|
| ON | Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez activer la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande. |
| OFF | Sélectionnez ce réglage si vous souhaitez activer la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande. |

Remarque

Nous recommandons de régler le paramètre sur "ON" dans la plupart des cas.

- **Réveil par l'accès RS-232C** **RS-232C STANDBY**

Pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C lorsque l'appareil est en veille.

| Choix | Fonctions |
|------------|---|
| YES | Sélectionnez ce réglage pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C. |
| NO | Sélectionnez ce réglage pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C. |

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: YES
[Autres modèles]: NO

- **Code de commande** **REMOTE CON AMP**

Utilisez cette option pour définir le code de commande de cet appareil en vue de sa reconnaissance par le boîtier de télécommande.

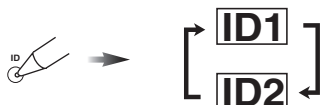
| Choix | Descriptions |
|------------|---|
| ID1 | Choisissez ce réglage lorsque le code de la télécommande correspond à "ID1" |
| ID2 | Choisissez ce réglage lorsque le code de la télécommande correspond à "ID2" |

Réglage du code de commande

Utilisez ce réglage pour définir le code de commande. Ce paramètre est pratique pour commander plusieurs récepteurs ou amplificateurs Yamaha AV avec la télécommande.

Appuyez plusieurs fois sur **ID** du boîtier de télécommande avec un stylo à bille ou un objet similaire pour choisir le code de commande voulu.

Chaque pression sur **ID** change le code de commande comme illustré ci-dessous.



Pour savoir comment régler le code de commande de la télécommande simplifiée, voir page 93.

■ Intervalle d'accord des fréquences du syntoniseur

TUNER FRQ STEP

(Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)

Utilisez cette option pour préciser l'incrément de syntonisation utilisé dans votre région.

| Choix | Descriptions |
|-----------------|--|
| AM10/ FM100 | Sélectionnez cette option pour l'Amérique du Nord, l'Amérique Centrale et l'Amérique du Sud. |
| AM9/FM50 | Sélectionnez cette option pour tous les autres pays. |

■ Bi-amplificateur BI-AMP

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la fonction bi-amplificateur.

| Choix | Descriptions |
|------------|--|
| ON | Sélectionnez cette option si vous souhaitez activer la fonction bi-amplificateur. |
| OFF | Sélectionnez cette option si vous souhaitez désactiver la fonction bi-amplificateur. |

Remarque

Lorsque "BI-AMP est réglé sur "ON", les bornes SURROUND BACK ne peuvent pas être utilisées pour le raccordement des enceintes d'ambiance arrière car ces bornes sont déjà utilisées pour les liaisons bi-amplificateur (page 14).

■ Valeurs initiales des paramètres INITIALIZE

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil. Vous pouvez sélectionner la catégorie des paramètres devant être initialisés.

| Choix | Descriptions |
|---------------|--|
| DSP PARAM | Sélectionnez cette option pour rétablir les valeurs initiales de tous les paramètres des champs sonores (page 59). |
| VIDEO | Sélectionnez cette option pour initialiser tous les paramètres de "VIDEO MENU", "OSD SHIFT" et "GRAY BACK" sous "DISPLAY SET". |
| ALL | Sélectionnez cette option pour rétablir les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil. |
| CANCEL | Sélectionnez cette option pour annuler le rétablissement des valeurs initiales. |



Pour initialiser les paramètres de chaque correction de champ sonore, utilisez l'option "INITIALIZE" au menu des corrections de champ sonore (page 59).

■ Vérification du moniteur MONITOR CHECK

Utilisez cette option pour activer ou désactiver le contrôle d'écran de cet appareil.

| Choix | Descriptions |
|------------|--|
| YES | L'appareil reçoit des informations du moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI sur les résolutions vidéo disponibles; vous pouvez uniquement choisir parmi les résolutions compatibles avec le moniteur vidéo sous "HDMI RES." (page 73). |
| SKIP | Vous pouvez choisir toute résolution disponible sous "HDMI RES." (page 73). |

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de Yamaha.

■ Généralités

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voyez page |
|--|--|--|------------|
| L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille. | La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout. | Branchez soigneusement le câble d'alimentation. | — |
| | Le réglage de l'impédance des enceintes est incorrect. | Réglez l'impédance des enceintes sur la valeur correspondant aux enceintes. | 25 |
| | Le circuit de protection a été actionné. | Assurez-vous que tous les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent. | 12 |
| | L'appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique). | Mettez l'appareil hors service, débranchez le câble d'alimentation, puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée. | — |
| Absence de son | Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects. | Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux. | 18-23 |
| | La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "HDMI", "COAX/OPT" ou "ANALOG". | Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO". | 35 |
| | La sélection de prise d'entrée audio a pour valeur "ANALOG" tandis que l'appareil correspondant transmet des signaux audio numériques. | Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO" ou "COAX/OPT". | 35 |
| | Aucune source convenable n'a été sélectionnée. | Sélectionnez la source d'entrée appropriée avec le sélecteur Ⓢ INPUT (ou avec les touches de sélection d'entrée Ⓢ)). | 34, 35 |
| | Les raccordements des enceintes sont lâches. | Corrigez les raccordements. | 12 |
| | Le niveau de sortie est réglé au minimum ou est mis en sourdine. | Augmentez le niveau de sortie. | — |
| | L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM. | Choisissez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil. | — |
| | Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP. | Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP. | 16 |

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voyez page |
|--|---|--|------------|
| Absence d'image | L'entrée et la sortie des signaux d'image correspondent à des prises vidéo de type différent. | Réglez "VIDEO CONV." sur "ON" ou raccordez vos appareils source en procédant de la même façon que pour le raccordement de votre moniteur vidéo à cet appareil. | 72 |
| | Les signaux vidéo analogiques d'une résolution de 1080p ne sont transmis qu'aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. | Branchez votre moniteur vidéo aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. | 18 |
| | Les signaux vidéo d'une résolution de 480p, 576p, 1080i et 720p ne sont pas transmis aux prises S VIDEO et VIDEO MONITOR OUT. | Branchez votre moniteur vidéo aux prises HDMI OUT ou COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. | — |
| | Le signal vidéo transmis par cet appareil n'est pas pris en charge par le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT. | Sélectionnez "INITIALIZE" sous "VIDEO" pour rétablir les valeurs initiales des paramètres vidéo. | 94 |
| | | Réglez "MONITOR CHECK" sur "YES". | 94 |
| | Le mode Pure Direct est en service. | Mettez le mode Pure Direct hors service. | 45 |
| Réglez "MODE" sous "PURE DIRECT" sur "AUDIO+VIDEO". | | 72 | |
| Des signaux vidéo spéciaux sont reçus. | | | |
| L'affichage restreint n'apparaît pas sur le moniteur vidéo. | "La valeur de "SHORT MESSAGE" est "OFF". | Réglez "SHORT MESSAGE" sur "ON". | 76 |
| | "GRAY BACK" est réglé sur "OFF". | Réglez "GRAY BACK" sur "AUTO". | 75 |
| | "VIDEO CONV." est réglé sur "OFF". | Réglez "VIDEO CONV." sur "ON". | 72 |
| | Les signaux entrant par les prises d'entrée HDMI ressortent par la prise HDMI OUT. | | |
| | Les signaux vidéos entrés sont en format progressif ou TVHD. | | |
| Le son se coupe brusquement. | Le circuit de protection a été activé du fait de la présence d'un court-circuit, etc. | Assurez-vous que le sélecteur d'impédance des enceintes est correctement positionné. | 25, 93 |
| | | Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont en contact entre eux, puis mettez à nouveau cet appareil en service. | — |
| | La minuterie a mis l'appareil hors service. | Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture. | — |
| Le son ne sort des enceintes que d'un côté. | Les raccordements des câbles sont incorrects. | Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux. | 12 |
| | Les réglages de niveau des enceintes est incorrect. | Réglez le paramètre "LEVEL". | 68 |
| Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles. | Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores. | | |
| Absence de son de la part de l'enceinte chargée de reproduire la voie centrale. | "CENTER SP" sous "CONFIG" est réglé sur "NONE". | Réglez "CENTER SP" sur "SMALL" ou "LARGE". | 67 |
| Absence de son de la part des enceintes de présence. | L'appareil est en mode "STRAIGHT". | Appuyez sur Ⓢ STRAIGHT pour annuler le mode "STRAIGHT". | 44 |
| | Vous avez choisi une combinaison de source et de correction de champ sonore qui ne fournit pas un signal sonore sur toutes les voies. | Choisissez une autre correction de champ sonore. | 34 |

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voyez page |
|---|--|--|------------|
| Absence de son de la part des enceintes d'ambiance. | "SUR. L/R SP" sous "CONFIG" est réglé sur "NONE". | Réglez "SUR. L/R SP" sur "CONFIG" ou "NONE". | 67 |
| | L'appareil est en mode "STRAIGHT" alors que la source reproduite est monophonique. | Appuyez sur STRAIGHT pour annuler le mode "STRAIGHT". | 44 |
| | Les enceintes d'ambiance sont raccordées aux bornes d'enceinte SURROUND BACK. | Raccordez les enceintes d'ambiance aux bornes d'enceintes SURROUND. | 44 |
| Le caisson de graves n'émet aucun son. | "Le paramètre "LFE/BASS OUT" de "CONFIG" a pour valeur "FRONT" alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital ou DTS. | Réglez "LFE/BASS OUT" sur "SWFR" ou "BOTH". | 67 |
| | "LFE/BASS OUT" sous "CONFIG" est réglé sur "SWFR" ou "FRONT" alors que les signaux fournis par la source sont à 2 voies. | Réglez "LFE/BASS OUT" sur "BOTH". | 67 |
| | La source ne fournit aucune fréquence grave. | | |
| Absence de son de la part des enceintes d'ambiance arrière. | "SUR.B L/R SP" réglé sur "NONE". | Vérifiez si "SUR. L/R SP" est réglé sur "SMALL" ou "LARGE", puis configurez correctement "SUR.B L/R SP". | 67, 68 |
| | En mode CINEMA DSP 3D, aucun son ne sort des enceintes d'ambiance arrière. | | |
| Les sources d'entrée audio ne peuvent pas être lues dans le format audio numérique souhaité. (Le témoin de la source d'entrée ou le témoin de décodeur souhaité sur l'afficheur de la face avant ne s'allume pas.) | L'appareil raccordé n'est pas réglé de sorte à produire les signaux audio numériques souhaités. | Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné. | — |
| | La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "ANALOG". | Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO". | 35 |
| Un ronflement se fait entendre. | Les raccordements des câbles sont incorrects. | Branchez soigneusement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux. | — |
| | La table de lecture n'est pas reliée à la prise GND. | Reliez le câble de masse de la platine de lecture à la prise GND de cet appareil. | 21 |
| Le niveau sonore est bas lors de la lecture d'un microsillon. | La table de lecture est équipée d'une cellule à bobine mobile (MC). | La sortie de la table de lecture doit être branchée sur un amplificateur de cellule (MC) avant d'atteindre cet appareil. | 21 |
| Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés. | L'appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service. | Mettez cet appareil en service. | — |
| Une source ne peut être enregistrée par l'enregistreur. | Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée aux prises MULTI CH INPUT de cet appareil. | | |
| | Le signal d'une source d'entrée donnée n'est pas présent sur la sortie portant le nom correspondant. (ex.: DVR IN à DVR OUT). | Branchez l'enregistreur à une autre voie, une qui ne soit pas utilisée pour le branchement de l'appareil source. | 20 |
| | Vous tentez d'enregistrer une source DTS. (Le signal DTS est un train binaire. Toute tentative d'enregistrement numérique d'un train binaire DTS se traduit par l'enregistrement de signaux de bruit.) | Effectuez le réglage de sorte que le signal analogique puisse être produit par votre lecteur compatible DTS, puis raccordez celui-ci aux prises AUDIO IN et raccordez l'enregistreur aux prises AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R). | 20 |

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voyez page |
|--|---|--|------------|
| Il n'est pas possible d'enregistrer une source audio sur un enregistreur numérique relié à la prise DIGITAL OUTPUT. | La source audio n'est pas raccordée aux prises DIGITAL INPUT. | Raccordez la source audio aux prises DIGITAL INPUT. | 20 |
| | Certains appareils ne peuvent pas enregistrer les sources Dolby Digital ou DTS. | | |
| | Vous tentez d'enregistrer une source audio entrée à la borne DOCK par un enregistreur numérique branché aux prises DIGITAL OUTPUT. | Raccordez l'enregistreur aux prises analogiques AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R). | 20 |
| Il n'est pas possible d'enregistrer une source audio sur un enregistreur analogique relié à la prise analogique AUDIO OUT (DVR, VCR ou MD/CD-R) de cet appareil. | La source audio n'est pas raccordée aux prises analogiques AUDIO IN. | Raccordez la source audio aux prises AUDIO IN. | 20 |
| Les enregistrements semblent différents. | Les réglages effectués sur cet appareil (comme la qualité tonale, le volume et les corrections de champ sonore) n'agissent pas sur l'enregistrement. | | |
| Une source vidéo ne peut être enregistrée par l'enregistreur. | "VIDEO CONV." est réglé sur "ON". | Quand "VIDEO CONV." est réglé sur "ON", les signaux vidéos ne sont transmis qu'aux prises MONITOR OUT. Pour enregistrer une source vidéo sur l'enregistreur, réglez "VIDEO CONV." sur "OFF", et effectuez le même type de raccordements vidéo entre chaque appareil (ex.: VCR IN (S VIDEO) à DVR OUT (S VIDEO)). | 20, 72 |
| Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil. | "MEMORY GUARD" sous "SET MENU" est réglé sur "ON". | Réglez "MEMORY GUARD" sur "OFF". | 76 |
| Cet appareil ne fonctionne pas convenablement. | Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une secousse électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation. | Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard. | — |
| "CHECK SP WIRES" apparaît sur l'afficheur de la face avant. | Les câbles d'enceintes sont en court-circuit. | Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés correctement. | 12 |
| Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage. | Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence. | Éloignez cet appareil de celui qui est concerné. | — |
| L'image est déformée. | La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé dans le dessein d'empêcher sa copie. | | |
| Cet appareil passe subitement en veille. | La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné. | Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse, puis remettez-le en service. | — |

■ HDMI

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voyez page |
|------------------------------|---|---|------------|
| Pas d'image ou de son | Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite. | Réduisez le nombre d'appareils HDMI connectés. | — |
| | HDCP échec de l'authentification. | Vérifiez si les appareils HDMI raccordés sont compatibles avec les normes anticopie HDCP. | — |

■ Syntoniseur (FM/AM)

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voyez page | |
|---|---|--|--|----|
| FM | La réception FM en stéréophonie est parasitée. | Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre. | Vérifiez les raccordements de l'antenne. | 23 |
| | | Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité. | — | |
| | | Effectuez la syntonisation manuellement. | 46 | |
| | La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité. | L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples. | Essayez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples. | — |
| | Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée. | La puissance captée est trop faible. | Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité. | — |
| Effectuez la syntonisation manuellement. | | 46 | | |
| La syntonisation sur les fréquences mises en mémoire est devenue impossible. | Cet appareil a été hors tension pendant une longue période. | Reprenez la mise en mémoire des fréquences des stations. | 47 | |
| AM | Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée. | Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux. | Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible. | 23 |
| | | Effectuez la syntonisation manuellement. | 46 | |
| | Des craquements et des sifflements sont produits en permanence. | L'antenne cadre AM n'est pas raccordée. | Raccordez correctement l'antenne cadre AM même si vous utilisez une antenne extérieure. | 23 |
| | | Ces bruits peuvent être dus à des éclairs, ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et aux autres appareils de même nature. | Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits. | 23 |
| Vous entendez des bruits sourds et des couinements. | Un téléviseur est utilisé à proximité. | Éloignez l'appareil du téléviseur. | — | |

■ Boîtier de télécommande

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voyez page |
|--|--|--|------------|
| Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement. | La portée et l'angle sont incorrects. | Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant. | 27 |
| | Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil. | Changez l'emplacement de l'appareil. | — |
| | Les piles sont usagées. | Remplacez les piles. | 4 |
| | Le sélecteur de mode de fonctionnement n'est pas réglé correctement. | Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement correctement. Pour agir sur cet appareil, choisissez 15 AMP . Pour agir sur la source choisie au moyen d'une touche de sélection d'entrée, choisissez 15 SOURCE . Pour agir sur le téléviseur dans la zone 3 TV , choisissez 15 TV . | — |
| | Le réglage de la zone de commande est incorrect. | Sélectionnez la zone que vous désirez commander. | 91 |
| | Le code de commande n'est pas correctement enregistré. | Enregistrez correctement le code de commande en vous référant à "Liste des codes de commande" à la fin de ce manuel. | 83 |
| | | Essayez d'enregistrer un autre code du même fabricant en vous référant à "Liste des codes de commande" à la fin du manuel. | 83 |
| | Le code d'identité du boîtier de télécommande et de cet appareil ne correspondent pas. | Faites correspondre le code d'identité de cet appareil avec celui du boîtier de télécommande. | 93 |
| Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande. | Programmez les fonctions requises en vous servant de la fonction d'apprentissage et des touches programmables. | 85 | |
| Le boîtier de télécommande ne peut plus apprendre d'autres fonctions. | Les piles de ce boîtier de télécommande ou celles de l'autre boîtier de télécommande, sont usagées. | Remplacez les piles. | 4 |
| | La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite. | Placez les boîtiers de télécommande à la distance convenable. | 85 |
| | Le codage ou la modulation employés pour les signaux de l'autre boîtier de télécommande ne sont pas compatibles avec ceux de ce boîtier de télécommande. | L'apprentissage est impossible. | — |
| | La mémoire est pleine. | Effacez les fonctions apprises devenues inutiles de manière à dégager de l'espace mémoire pour les nouvelles fonctions. | 89 |

■ iPod

Remarque

En cas d'erreur de transmission, vérifiez la liaison du iPod (page 22) si aucun message n'apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'afficheur OSD.

| Message d'état | Causes possibles | Actions correctives | Voyez page |
|---------------------|--|--|------------|
| Chargement... | Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod. Cet appareil est en train de recevoir des listes de œuvres de votre iPod. | | |
| Erreur de connexion | Il y a un obstacle entre votre iPod et cet appareil. | Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle Yamaha iPod sur la borne DOCK de cet appareil. Essayez de réinitialiser votre iPod. | 22 — |
| Unknown iPod | Le iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil. | Cet appareil prend en charge les iPod touch, iPod (Click Wheel, y compris iPod classic), iPod nano et iPod mini. | — |
| iPod connected | Votre iPod repose correctement sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11, vendue séparément), elle-même reliée à la borne DOCK de cet appareil, et la connexion entre le iPod et cet appareil est terminée. | | |
| Disconnected | Votre iPod n'est pas logé dans la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément) r'eliee à la borne DOCK de cet appareil. | Reposez votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil. | 22 |
| Unable to play | Les œuvres enregistrées actuellement sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées. | Assurez-vous que les œuvres enregistrées sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil. Enregistrez sur votre iPod des fichiers pouvant être lus sur cet appareil. | — — |

■ Bluetooth

| Message d'état | Causes possibles | Actions correctives | Voyez page |
|----------------|---|--|------------|
| Searching... | L'ampli-sintoniseur Bluetooth et l'appareil Bluetooth sont en cours de jumelage. L'ampli-sintoniseur Bluetooth et l'appareil Bluetooth sont en cours de connexion. | | |
| Completed | Le jumelage est terminé. | | |
| Canceled | Le jumelage est annulé. | | |
| BT connected | La connexion entre le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel le YBA-10 vendu séparément) et l'appareil Bluetooth est établie. | | |
| Disconnected | L'appareil Bluetooth est débranché du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel que YBA-10 vendu séparément). | | |
| No BT receiver | L'ampli-sintoniseur Bluetooth n'est pas raccordé à la borne DOCK. | Raccordez le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth (tel que le YBA-10, vendu séparément) à la borne DOCK. | 22 |

■ USB

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voyez page |
|--|--|--|------------|
| “Disconnected” s'affiche en présence d'un périphérique USB. | Cet appareil reconnaît le périphérique USB comme dispositif interdit. | Mettez cet appareil hors service puis de nouveau en service. | 55 |
| Les fichiers et dossiers de musique du périphérique USB ne peuvent pas être affichés. | Ils se trouvent à un autre endroit que la zone FAT. | Placez les fichiers et dossiers de musique dans la zone FAT. | — |
| | Vous essayez de naviguer dans un répertoire contenant plus de 8 niveaux de hiérarchie ou plus de 500 fichiers. | Modifiez la structure des données sur votre périphérique USB. | — |
| Le périphérique USB ne peut pas être reconnu. | Le périphérique raccordé n'est pas une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB classé comme support de stockage en masse USB. | Cet appareil ne peut reconnaître que les mémoires USB et lecteurs audio portables USB faisant partie des supports de stockage en masse USB. Il faut aussi savoir qu'il risque de ne pas reconnaître certains périphériques USB bien qu'ils soient des supports de stockage en masse USB. | 55 |
| | | Certains périphériques sont plus facilement reconnus s'ils sont insérés avant la mise sous tension de l'appareil. | 55 |
| L'appareil reproduit un élément autre que celui sélectionné. | “SHUFFLE” est réglé sur “ON”. | Régler “SHUFFLE” sur “OFF”. | 56 |
| L'élément correct n'est pas rappelé à l'aide des touches numériques (1-8). | Le périphérique USB raccordé n'est pas correct. | Raccordez le périphérique USB contenant l'élément préréglé. | 56 |
| | Le répertoire contenant l'élément sélectionné a changé. | Préréglez à nouveau l'élément souhaité sur la touche numérique (1-8). | 56 |

| Message d'état | Causes possibles | Actions correctives | Voyez page |
|----------------|---|--|-------------|
| Please wait | Cet appareil est en train de reconnaître une connexion à une mémoire USB ou à un lecteur audio portable USB. | Il ne s'agit pas d'une déféctuosité. Attendez un moment. | — |
| Disconnected | La mémoire USB ou le lecteur audio portable USB a été débranché du port USB de cet appareil. | Vérifiez la connexion entre cet appareil et la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB. | — |
| | Il y a un problème de transmission du signal entre la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB et cet appareil. | Mettez cet appareil hors service et rebranchez la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB au port USB de cet appareil. Essayez de réinitialiser la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB. | 25 — |
| Access error | Cet appareil ne peut pas accéder à la mémoire USB ou au lecteur audio portable USB. | Essayez d'utiliser une autre mémoire USB ou un autre lecteur audio portable USB. | — |
| | Il y a un problème de transmission du signal entre la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB et cet appareil. | Mettez cet appareil hors service et rebranchez la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB au port USB de cet appareil. Essayez de réinitialiser la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB. | 25 — |
| Empty Memory! | Aucun élément n'est affecté à la touche numérique sélectionnée. | Affectez l'élément souhaité à la touche numérique. | 56 |
| Not found! | Cet appareil ne peut pas trouver l'élément affecté à la touche numérique sélectionnée. | Raccordez le périphérique USB contenant l'élément préréglé. | 56 |
| | | Préréglez à nouveau l'élément souhaité sur la touche numérique (1-8). | 56 |

■ AUTO SETUP

Avant l'exécution de AUTO SETUP

| Message d'erreur | Causes possibles | Actions correctives | Voyez page |
|------------------|---|---|------------|
| Connect MIC! | Le microphone d'optimisation n'est pas branché. | Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant. | 29 |
| Unplug HP! | Le casque est branché. | Débranchez le casque. | — |
| Memory Guard! | Les paramètres de cet appareil sont protégés. | Réglez "MEMORY GUARD" sur "OFF". | 76 |

Pendant l'exécution de AUTO SETUP

| Message d'erreur | Causes possibles | Actions correctives | Voyez page |
|---------------------|---|--|---------------|
| E-1:NO FRONT SP | Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés. | Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite. | 12 |
| E-2:NO SUR. SP | Le signal de la voie d'ambiance n'est pas détecté. | Vérifiez les raccordements des enceintes d'ambiance. | 12 |
| E-3:NO PRNS SP | Le signal de la voie de présence n'est pas détecté. | Vérifiez les raccordements des enceintes de présence. | 12 |
| E-4:SBR→SBL | Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés. | Si la chaîne ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, reliez-la à la prise SURROUND BACK (SINGLE). | 12 |
| E-5:NOISY | Le bruit de fond est trop élevé. | Essayez d'exécuter "AUTO SETUP" dans une salle silencieuse. Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation. | — |
| E-6:CHECK SUR. | Les enceintes d'ambiance arrière sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas. | Raccordez les enceintes d'ambiance si vous utilisez une ou plusieurs enceintes d'ambiance arrière. | 13 |
| E-7:NO MIC | Le microphone d'optimisation a été débranché au cours de la procédure "AUTO SETUP". | Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant. | 29 |
| E-8:NO SIGNAL | Le microphone d'optimisation ne détecte pas les tonalités d'essai. | Vérifiez le réglage du microphone. Vérifiez les raccordements des enceintes et leur positionnement. Le microphone d'optimisation ou la prise OPTIMIZER MIC sont peut-être défectueux. Contactez le revendeur ou le service après-vente de Yamaha le plus proche. | 29 12 — |
| E-9:USER CANCEL | La procédure "AUTO SETUP" a été abandonnée de votre fait. | Appuyez une nouvelle fois sur "AUTO SETUP". | 29 |
| E-10:INTERNAL ERROR | Une erreur interne s'est produite. | Appuyez une nouvelle fois sur "AUTO SETUP". | 29 |

Après l'exécution de AUTO SETUP

| Message d'avertissement | Causes possibles | Actions correctives | Voyez page |
|-------------------------|--|---|------------|
| W-1:OUT OF PHASE | La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître même si les enceintes sont correctement raccordées. | Contrôlez la polarité de la connexion à chaque enceinte (+ ou -). | 12 |
| W-2:OVER 24m (80ft.) | La distance entre l'enceinte et la position d'écoute est de plus de 24 m (80 ft). | Approchez l'enceinte de la position d'écoute. | — |

| | | | |
|------------------|--|--|----|
| W-3: LEVEL ERROR | La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive. | Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire. | — |
| | | Vérifiez les raccordements des enceintes. | 12 |
| | | Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires. | — |
| | | Réglez le niveau sonore du caisson de graves. | 29 |

Remarques

- En cas d'apparition de la page "ERROR" ou "WARNING", recherchez la cause de l'anomalie puis lancez à nouveau la procédure "AUTO SETUP".
- Si le message d'avertissement "W-2" ou "W-3" apparaît, les réglages ont été effectués mais ils ne sont pas optimaux.
- Selon les enceintes, le message d'avertissement "W-1" peut apparaître bien que le raccordement des enceintes soit correct.
- Si le message d'erreur "E-10" s'affiche fréquemment, consultez un service après-vente Yamaha.

Réinitialisation de la chaîne

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil.

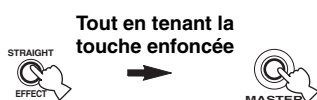
Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres de “SET MENU” sont rétablies.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.

☀️
Pour abandonner la réinitialisation à n'importe quel moment sans rien changer, appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre la touche en position OFF.

1 Appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.

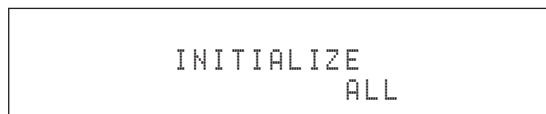
2 Maintenez la pression d'un doigt sur **Ⓢ STRAIGHT** puis appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.
L'appareil se met sous tension et “ADVANCED SETUP” apparaît sur l'afficheur de la face avant.



3 Tournez le sélecteur **Ⓝ PROGRAM** pour sélectionner “INITIALIZE”.



4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ STRAIGHT** pour sélectionner “ALL”.



☀️
Sélectionnez “CANCEL” pour abandonner la mise en œuvre et ne pas tenir compte des modifications effectuées.

5 Appuyez sur **Ⓐ MASTER ON/OFF** pour faire ressortir la touche et la mettre en position OFF de manière à valider la sélection et éteindre l'appareil.

■ Synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres)

La synchro lèvres est l'abréviation utilisée pour désigner la capacité de maintenir le son synchronisé sur l'image, et de résoudre les problèmes qui en dépendent, au cours de la post-production et de la transmission. Tandis que le retard de transmission du son et de l'image ne peut être compensé que par des réglages complexes, la version 1.3 HDMI présente une fonction de synchronisation audio et vidéo automatique s'activant sur l'appareil utilisé sans réglages de la part de l'utilisateur.

■ Raccordement bi-amplificateur

Le raccordement bi-amplificateur permet d'utiliser pour une seule enceinte deux amplificateurs. Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médial et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son. Le répartiteur interne de l'enceinte est composé d'un LPF (filtre passe bas) et d'un HPF (filtre passe haut). Comme son nom l'indique, le répartiteur LPF transmet les fréquences au-dessous d'une coupure et rejette les fréquences au-dessus de la fréquence de recoupement. De la même manière le répartiteur HPF transmet les fréquences au-dessus d'une coupure.

■ Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance PB et PR. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

■ Deep Color

Deep Color est une option permettant d'améliorer la profondeur des couleurs par rapport à la profondeur en 24 bits des versions antérieures du HDMI. L'augmentation du nombre de bits permet aux téléviseurs haute définition et aux écrans d'atteindre les milliards de couleurs au lieu des millions de couleur et d'éliminer les bandes couleur sur l'écran. Les transitions dans les tons sont donc beaucoup plus régulières et les graduations entre les couleurs plus subtiles. L'étendue du contraste accrue représente un nombre de tons de gris entre le noir et le blanc bien supérieur. Deep Color accroît aussi le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RVG ou YCbCr.

■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies. Cela est rendu possible par l'utilisation d'un décodeur matriciel qui traduit en 3 voies d'ambiance les 2 voies de la gravure d'origine. Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens".

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est une nouvelle technologie audio conçue pour les programmes et supports haute définition, en particulier les émissions HD, les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire pour les HD DVD mais facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son multivoies avec voies discrètes. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps, le Dolby Digital Plus peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby Digital Plus est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films (sources à 2 voies seulement) et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (stéréophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

■ Dolby TrueHD

Le Dolby TrueHD est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire pour les HD DVD mais facultative pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux matrices des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps, le Dolby TrueHD peut gérer simultanément jusqu'à 8 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby TrueHD est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles et conserve la capacité de gestion des métadonnées du Dolby Digital, nécessaire pour la normalisation des dialogues et le réglage de la dynamique.

■ DSD

La technologie DSD (Flux numérique direct) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les CD Super Audio. Lorsque cette technologie est utilisée, les signaux sont gravés sous forme de valeurs à un bit à une fréquence d'échantillonnage de 2,8224 MHz et la distorsion, souvent présente lorsque les signaux audio subissent une très haute quantification, est réduite par la mise en forme du son et le suréchantillonnage. Grâce à la haute fréquence d'échantillonnage, un son de meilleure qualité peut être obtenu que le son PCM utilisé normalement pour les CD audio.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits).

DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

■ DTS Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 6.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

■ DTS Express

DTS Express est une nouvelle technologie audio, conçue comme option pour les Blu-ray Disc ou HD DVD, offrant un son de haute qualité, à faible débit binaire optimisé pour le streaming en réseau et les applications Internet. DTS Express est utilisé comme seconde option audio sur les Blu-ray Disc ou comme sous-option sur les HD DVD. Il propose des commentaires audio (par exemple des commentaires du régisseur) via Internet, etc. à la demande des utilisateurs. Les signaux DTS Express sont mélangés au flux audio principal du lecteur, qui renvoie les signaux audio mélangés aux récepteurs/amplificateurs audiovisuels par les liaisons numériques coaxiale ou optique ou les liaisons analogiques.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une technologie audio haute résolution, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio optionnelle à la fois pour les HD DVD et pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son virtuellement identique à l'original, et offre ainsi une expérience cinéma maison en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 3,0 Mbps pour le HD-DVD et 6,0 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD High Resolution Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD High Resolution Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire à la fois pour les HD DVD et pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux matrices des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience cinéma maison en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps pour le HD-DVD et 24,5 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD Master Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD Master Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (Interface Multimédia Haute Définition) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Servant d'interface à des sources diverses (par exemple un décodeur ou ampli-tuner audio/vidéo) et un moniteur audio/vidéo (par exemple un téléviseur numérique), le HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. L'interface HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC et supporte le son numérique jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures.

Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (Protection des contenus numériques haute définition), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org/>".

■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0,1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

■ MP3

Une des méthodes de compression du son utilisée par MPEG. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/11e (128 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique et le "mode Cinema" pour les films.

■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ Signal S-vidéo

Les signaux S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble spécial S-vidéo et non pas, comme c'est le cas du signal composite, par un câble à fiches. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.

■ WAV

C'est un format de fichier audio standard Windows, qui définit la méthode d'enregistrement des données numériques obtenues par la conversion des signaux audio. Ce format ne spécifie pas la méthode de compression (codage) et vous laisse le choix de la méthode à utiliser. Par défaut, il est compatible avec le PCM (sans compression) et certaines méthodes de compression, en particulier l'ADPCM.

■ WMA

C'est une méthode de compression audio mise au point par Microsoft Corporation. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/22e (64 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

■ “x.v.Color”

Il s’agit d’une norme d’espace colorimétrique supportée par HDMI version 1.3. Il s’agit d’un espace colorimétrique plus complet que celui du sRGB, et qui permet la visualisation de couleurs qui ne pouvaient l’être par le passé. Tout en restant compatible avec la gamme de couleur de la norme sRGB, “x.v.Color” agrandit l’espace colorimétrique et permet ainsi de produire des images plus vives et naturelles. Cette technologie convient particulièrement aux arrêts sur image et à l’infographie.

Informations sur les corrections de champ sonore

■ Éléments d'un champ sonore

Ce qui, en définitive, crée les sons riches et amples d'un instrument ce sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Ces réflexions créent non seulement des sons vivants mais permettent aussi de déterminer la position de l'interprète ainsi que la taille et la forme de la pièce où se trouve l'auditeur.

Quel que soit l'environnement, en plus des sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore.

Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50 ms à 100 ms après les sons directs), à la suite de la rencontre avec une seule surface (par exemple, le plafond ou un mur). Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

Réverbérations

Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces (murs ou plafond); en grand nombre, elles finissent pas créer un halo sonore. Elles sont non directionnelles et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore.

Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute. L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que Yamaha a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Se référant à une multitude de mesures, le Yamaha CINEMA DSP vous propose de revivre chez vous l'expérience audiovisuelle du cinéma grâce aux champs sonores typiques de Yamaha, quelle que soit le système audio numérique utilisé.

■ CINEMA DSP 3D

Les données du champ sonore actuellement mesuré contiennent des informations sur la hauteur de l'image sonore. La fonction CINEMA DSP 3D permet de reproduire avec exactitude la hauteur de l'image sonore de manière à restituer des champs sonores stéréoscopiques précis et intenses dans votre salle d'écoute.

■ SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

■ Compressed Music Enhancer

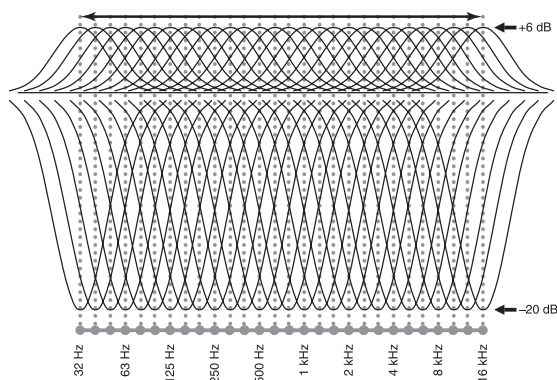
En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction Compressed Music Enhancer de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

Informations concernant l'égaliseur graphique

Cet appareil emploie la technologie Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) pour optimiser les caractéristiques des fréquences de l'égaliseur paramétrique en fonction de l'environnement d'écoute. La technologie YPAO met en œuvre trois paramètres (la fréquence, le gain et le facteur Q) pour fournir un réglage très précis des caractéristiques des fréquences.

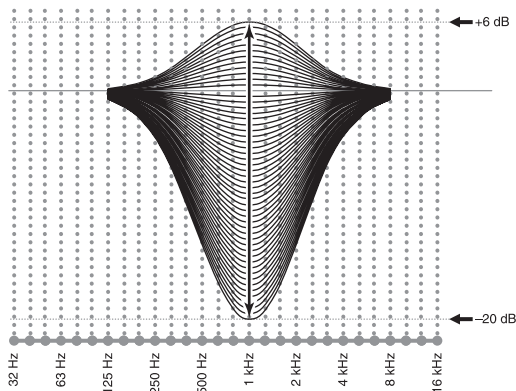
■ Fréquence

Ce paramètre peut être réglé par pas de 1/3 d'octave, entre 32 Hz et 16 kHz.



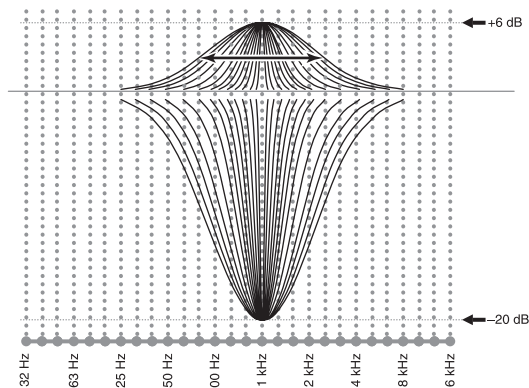
■ Gain

Ce paramètre peut être réglé par pas de 0,5 dB entre -20 et +6 dB.



■ Facteur Q

La largeur de la bande de fréquence est liée au facteur de surtension (Q). Ce paramètre peut être réglé entre 0,5 et 10.



La technique YPAO agit sur la courbe de réponse en fréquence en fonction des exigences de l'environnement d'écoute; elle fait appel aux trois paramètres mentionnés précédemment (la fréquence, le gain et le facteur Q) pour chaque bande d'égalisation de l'égaliseur paramétrique de cet appareil. Cet appareil comporte un égaliseur à 7 bandes pour chaque voie.

L'emploi de plusieurs bandes d'égalisation permet un réglage plus précis de la courbe de réponse en fréquence (Figure 2). Les réglages possibles ici ne seraient pas avec une seule bande d'égalisation (Figure 1).

Figure 1

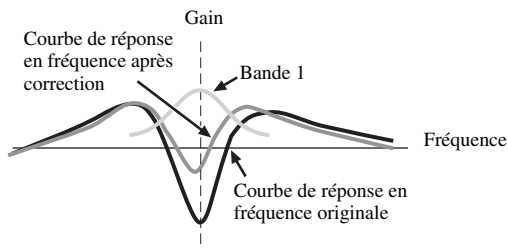
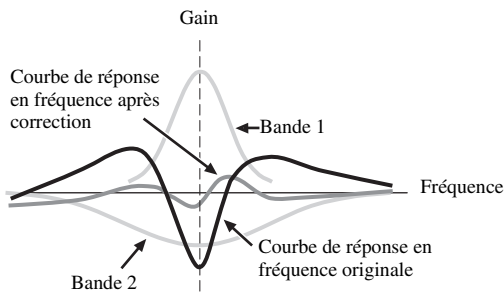


Figure 2



Caractéristiques techniques

SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance, ambiance arrière
20 Hz à 20 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 130 W
- Puissance dynamique (IHF)
8/6/4/2 Ω 160/195/255/335 W
- Puissance de sortie utile maximale (JEITA)
[Modèles pour l'Asie, la Chine, la Corée et modèle Standard]
1 kHz, DHT 10%, 8 Ω 175 W
- Puissance de sortie maximale [Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω 180 W
- Entrefer dynamique
8 Ω 0,9 dB
- Puissance de sortie selon CEI [Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
1 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 130 W
- Facteur d'amortissement (IHF)
1 kHz, 8 Ω 150 ou plus
- Sensibilité et impédance d'entrée
PHONO 3,5 mV/47 k Ω
CD, etc. 200 mV/47 k Ω
MULTI CH INPUT 200 mV/47 k Ω
- Tension d'entrée maximale
PHONO (1 kHz, 0,1% DHT) 60 mV ou plus
CD, etc. (1 kHz, 0,5% DHT) 2,4 V ou plus
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/1,2 k Ω
SUBWOOFER 2,0 V/1,2 k Ω
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 k Ω
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Réponse en fréquence
De la prise CD aux voies avant G et D, Pure Direct
..... 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Déviation de la courbe d'égalisation RIAA
PHONO (20 Hz à 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale
PHONO à OUT (REC)
(20 Hz à 20 kHz, 1 V) 0,02% ou moins
De CD, etc. aux enceintes avant G et D
(20 Hz à 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
De PHONO (5 mV) aux enceintes avant G et D
[Modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni et l'Europe]
..... 81 dB ou plus
[Autres modèles] 86 dB ou plus
De CD, etc. (250 mV) aux enceintes avant G et D
..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Enceintes avant G et D 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
De PHONO (sur terminaison) aux enceintes avant G et D
..... 60 dB/55 dB ou plus
CD, etc. (sur terminaison de 5,1 k Ω)
aux enceintes avant G et D 60 dB/45 dB ou plus

- Commande de tonalité (Enceintes avant G/D, Centre, Caisson de graves)
BASS, accentuation/coupage ±6 dB/50 Hz
Fréquence de recoupement pour BASS 350 Hz
TREBLE, accentuation/coupage ±6 dB/20 kHz
Fréquence de recoupement pour TREBLE 3,5 kHz
- Commande des timbres (Avant G et D) Zone 2/Zone 3
BASS, accentuation/coupage ±10 dB/100 Hz
Fréquence de recoupement pour BASS 450 Hz
TREBLE, accentuation/coupage ±10 dB/10 kHz
Fréquence de recoupement pour TREBLE 2,0 kHz
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
F.P.H. (Avant, Centre, Surround, Surr. arr.) 12 dB/oct.
F.P.B. (Grave) 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Format vidéo (Arrière Gris)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard] NTSC
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Australie, l'Asie et la Chine] PAL
- Format vidéo (Conversion vidéo) NTSC/PAL
- Niveau du signal
Composite 1 V_{c-c}/75 Ω
S-vidéo 1 V_{c-c}/75 Ω (Y), 0,286 V_{c-c}/75 Ω (C)
Composante 1 V_{c-c}/75 Ω (Y), 0,7 V_{c-c}/75 Ω (Pb/P_R)
- Niveau d'entrée maximal (Conversion vidéo désactivée)
..... 1,5 V_{c-c} ou plus
- Rapport signal sur bruit (Conversion vidéo désactivée)
..... 60 dB ou plus
- Réponse en fréquence (MONITOR OUT)
Composante (Conversion vidéo désactivée)
..... 5 Hz à 100 MHz, ±3 dB

SECTION FM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)
Mono/Stéréo 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilité utile (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Sélectivité (400 kHz) 70 dB
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 76 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,2/0,3%
- Séparation stéréo (1 kHz)
Stéréo 42 dB
- Réponse en fréquence
Stéréo 20 Hz à 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Entrée d'antenne (asymétrique) 75 Ω

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 530 à 1710 kHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard] ... 530/531 à 1710/1611 kHz
[Autres modèles] 531 à 1611 kHz
- Sensibilité utile 300 µV/m

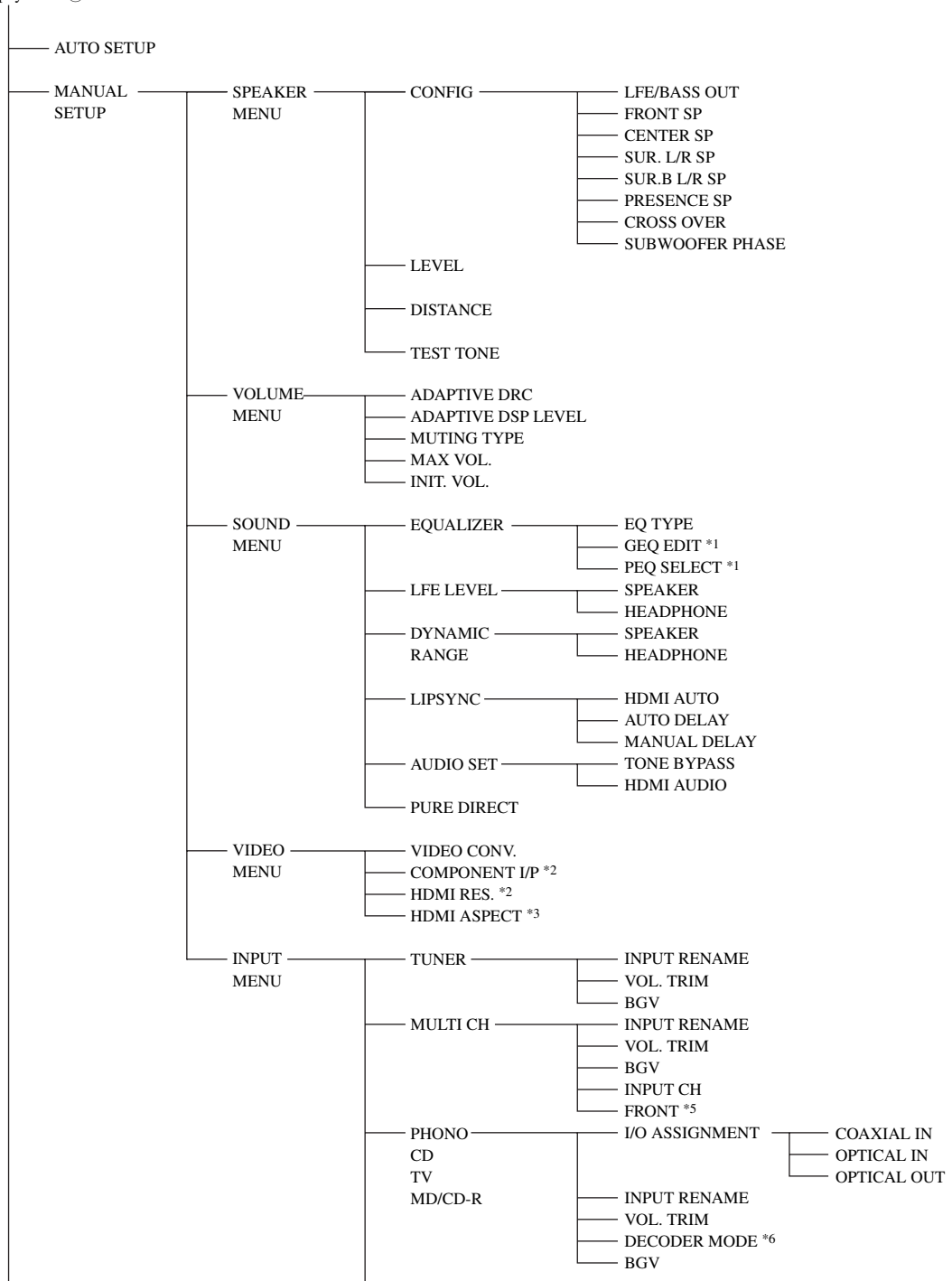
GÉNÉRALITÉS

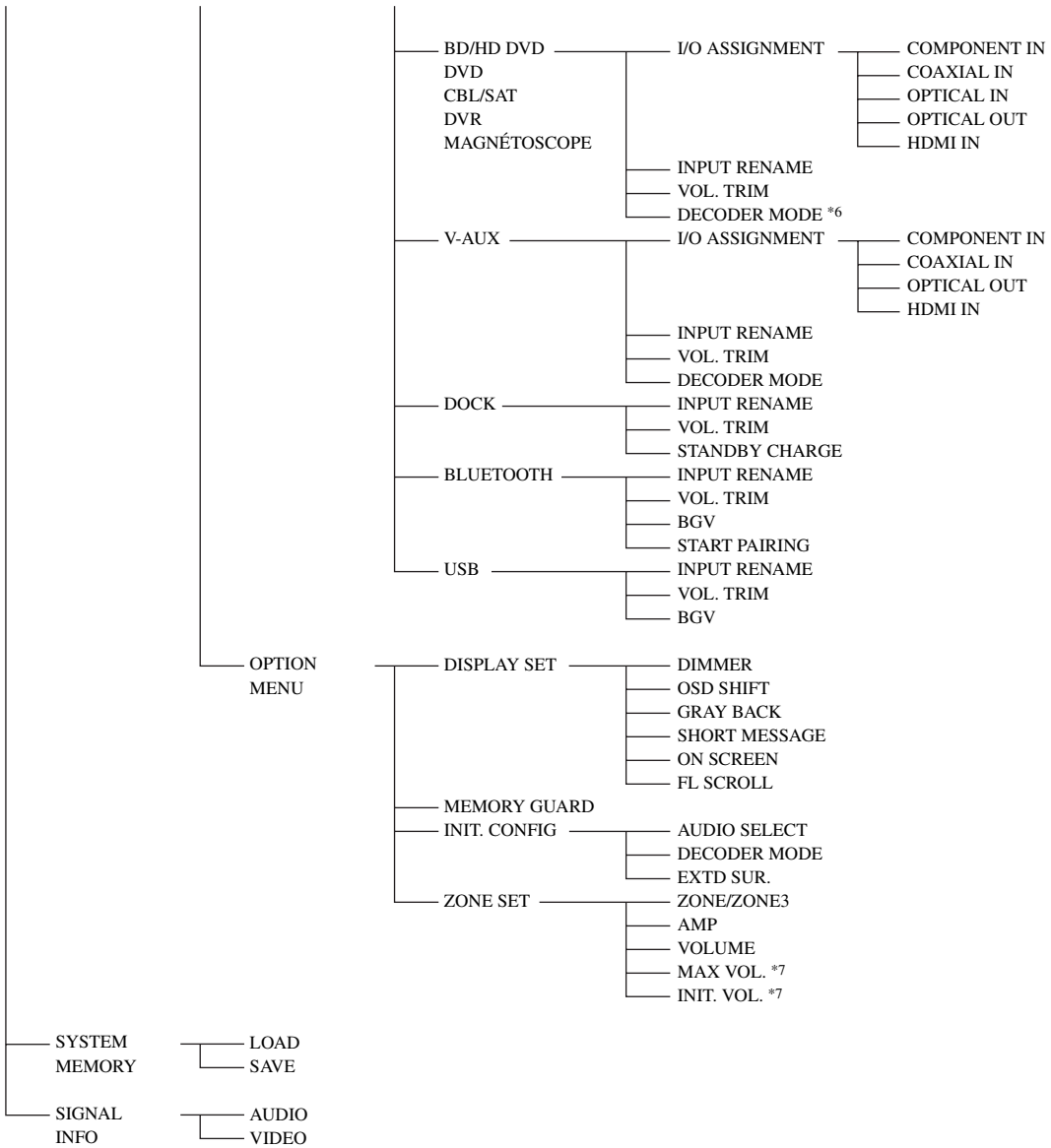
- Alimentation
 - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] CA 120 V, 60 Hz
 - [Modèles pour l'Asie et modèle Standard]
 - CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 - [Modèle pour la Chine] CA 220 V, 50 Hz
 - [Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
 - [Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
 - [Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe] CA 230 V, 50 Hz
- Consommation
 - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] 500 W/630 VA
 - [Autres modèles] 500 W
- Consommation en veille
 - [Modèle Standard] (CA 240 V, 50 Hz) 0,33 W ou moins
 - [Autres modèles] 0,1 W ou moins
- Consommation électrique maximale [Modèle Standard seulement]
 - 6 voies, 10% DHT 1100 W
- Prises secteur
 - [Modèles pour les États-Unis et le Canada]
 - 2 (total 100 W/0,8 A maximum)
 - [Modèles pour l'Asie, la Chine et modèle Standard]
 - 2 (total 50 W maximum)
 - [Modèle pour l'Australie] 1 (100 W maximum)
 - [Modèle pour le Royaume-Uni]
 - 1 (total 100 W/0,4 A maximum)
 - [Modèle pour l'Europe] 2 (total 100 W/0,4 A maximum)
- Dimensions (L x H x P) 435 x 171 x 438,5 mm
- Poids 17,1 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

Arborescence SET MENU

Appuyez sur **MENU** du boîtier de télécommande.





Remarques

- *1 Disponible en fonction du paramètre sélectionné sous "EQ TYPE".
- *2 Disponible quand VIDEO CONV. est réglé sur "ON".
- *3 Disponible quand HDMI RES. n'est pas réglé sur "THRGH".
- *4 Disponible quand INPUT CH. est réglé sur "8ch".
- *5 Disponible quand la prise d'entrée audio numérique est attribuée sous "I/O ASSIGNMENT".
- *6 Disponible quand VOLUME n'est pas réglé sur "FIX".

Index

■ Numerics

| | |
|---|----|
| 1 SPEAKER MENU, MANUAL SETUP | 67 |
| 2 VOLUME MENU, MANUAL SETUP | 69 |
| 2ch Stereo, correction de champ sonore | 43 |
| 3 SOUND MENU, MANUAL SETUP | 70 |
| 4 VIDEO MENU, MANUAL SETUP | 72 |
| 5 INPUT MENU, MANUAL SETUP | 73 |
| 6 OPTION MENU, MANUAL SETUP | 75 |
| 7ch Enhancer, correction de champ sonore | 43 |
| 7ch Stereo, correction de champ sonore | 43 |

■ A

| | |
|--|-----|
| A)CONFIG, SPEAKER MENU | 67 |
| A)DISPLAY SET, OPTION MENU ... | 75 |
| A)EQUALIZER, SOUND MENU | 70 |
| AC OUTLET(S) | 24 |
| Accessoires fournis | 3 |
| Acheminement des signaux | 17 |
| Action Game, correction de champ sonore | 41 |
| ADAPTIVE DRC, VOLUME MENU | 69 |
| Adventure, correction de champ sonore | 42 |
| Affichage des informations | 27 |
| Affichage des réglages de la source d'entrée | 36 |
| Affichage restreint | 76 |
| AM, syntonisation | 46 |
| Ambiance complémentaire, configuration initiale | 77 |
| AMP, réglages de zone | 77 |
| AMP, sélecteur de mode de fonctionnement | 28 |
| Amplificateur de la Zone 2/Zone 3, réglages de zone | 77 |
| Amplificateur extérieur, raccordement | 21 |
| ANALOG RES., réglages de la source d'entrée | 36 |
| Antenne AM, raccordement | 23 |
| Antenne FM, raccordement | 23 |
| Audio HDMI, réglages audio | 72 |
| AUDIO SELECT | 35 |
| AUDIO SELECT, configuration initiale | 76 |
| Audio, réglages, SOUND MENU | 72 |
| AUTO DELAY, synchro lèvres | 71 |
| AUTO SETUP | 29 |
| AUTO SETUP, message | 103 |

■ B

| | |
|--|-----|
| B)LEVEL, SPEAKER MENU | 68 |
| B)LFE LEVEL, SOUND MENU | 71 |
| B)MEMORY GUARD, OPTION MENU | 76 |
| BGV, INPUT MENU | 74 |
| BI-AMP, réglages approfondis | 94 |
| BITRATE, réglages de la source d'entrée | 36 |
| Bluetooth, guide de dépannage | 101 |
| Bluetooth, jumelage | 54 |
| Bluetooth, raccorder | 22 |
| Boîtier de télécommande | 81 |
| Boîtier de télécommande, guide de dépannage | 100 |
| Bornes d'enceinte | 9 |
| Bornes d'enceintes SP2 | 14 |

■ C

| | |
|---|--------|
| C)DISTANCE, SPEAKER MENU | 68 |
| C)DYNAMIC RANGE, SOUND MENU | 71 |
| C)INIT. CONFIG, OPTION MENU ... | 76 |
| C.IMAGE, paramètre de décodeur | 65 |
| Câble d'alimentation secteur, raccordement | 24 |
| Câble d'alimentation, raccordement | 24 |
| Caisson de graves | 11 |
| Capteur de télécommande, réglages approfondis | 93 |
| Caractéristiques techniques | 112 |
| Casque | 35 |
| Casque d'écoute, dynamique | 71 |
| Cellar Club, correction de champ sonore | 40 |
| CENTER SP, configurations d'enceintes | 67 |
| CENTER WIDTH, paramètre de décodeur | 65 |
| Chamber, correction de champ sonore | 40 |
| CHANNEL, réglages de la source d'entrée | 36 |
| Charge en veille, INPUT MENU | 74 |
| Church in Freiburg, correction de champ sonore | 40 |
| CLASSICAL, correction de champ sonore | 39 |
| Code de commande, réglage | 83, 93 |
| Code de commande, réglages approfondis | 93 |
| Commande de dynamique adaptative, VOLUME MENU | 69 |
| Commande des autres appareils | 82 |
| COMPONENT I/P, VIDEO MENU | 72 |
| Configuration initiale, OPTION MENU | 76 |
| Configuration multi-zone | 90 |
| Configurations d'enceintes, SPEAKER MENU | 67 |

| | |
|--|----|
| Configurations, effacement, télécommande | 89 |
| Connexions des enceintes | 12 |
| Conversion entrelacée/progressive de signaux à composantes, VIDEO MENU | 72 |
| Conversion vidéo, VIDEO MENU | 72 |
| Correction du volume, INPUT MENU | 74 |
| Corrections de champ sonore | 38 |
| Corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance | 43 |
| Corrections de champ sonore, sélection | 38 |
| Corrections de champs sonores au casque | 43 |
| CROSS OVER, configurations d'enceintes | 68 |
| CT LEVEL, paramètre de champ sonore | 63 |

■ D

| | |
|--|----|
| D)LIPSYNC, SOUND MENU | 71 |
| D)TEST TONE, SPEAKER MENU | 69 |
| D)ZONE SET, OPTION MENU | 77 |
| DECODER MODE, configuration initiale | 76 |
| DECODER MODE, INPUT MENU | 74 |
| Décodeur, mode, INPUT MENU | 74 |
| Décodeur, sélection | 58 |
| Décodeurs d'ambiance, mode | 43 |
| Défilement sur l'afficheur de la face avant, réglages d'affichage | 76 |
| Dégagement de stations présélectionnées, syntonisation FM/AM | 48 |
| Descriptions des décodeurs | 58 |
| DIALOG LIFT, paramètre de champ sonore | 60 |
| DIALOG, réglages de la source d'entrée | 36 |
| Dialogues, position verticale de paramètre de champ sonore | 60 |
| DIMENSION, paramètre de décodeur | 65 |
| DIMMER, réglages d'affichage | 75 |
| DIRECT, paramètre de champ sonore | 63 |
| Disposition des enceintes | 10 |
| Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies | 10 |
| Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies | 10 |
| Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies | 10 |
| DIST, réglage auto | 30 |
| Distance des enceintes, réglage auto | 30 |
| Distance des enceintes, SPEAKER MENU | 68 |
| Drama, correction de champ sonore | 42 |

- DSP LEVEL,
paramètre de champ sonore 60
- Durée d'affichage sur écran,
réglages d'affichage 76
- Dynamique, SOUND MENU 71
- **E**
- E)AUDIO SET, SOUND MENU 72
- Éclairage, réglages d'affichage 75
- Ecoute au casque de gravures
multivoies 43
- Ecoute de son pur en hi-fi 45
- Écoute de source d'entrée non traitée ... 44
- EFFECT LEVEL,
paramètre de champ sonore 64
- Effet basses fréquences,
niveau, SOUND MENU 71
- Égaliseur graphique, édition 70
- Égaliseur paramétrique, choix 71
- Égaliseur, choix du type 70
- Égaliseur, SOUND MENU 70
- Émetteur infrarouge, télécommande 27
- Enceinte avant gauche/droite 11
- Enceinte centrale 11
- Enceinte centrale,
configurations d'enceintes 67
- Enceinte d'ambiance arrière 11
- Enceinte d'ambiance arrière
gauche/droite 11
- Enceinte d'ambiance arrière gauche/droite,
configurations d'enceintes 68
- Enceinte d'ambiance gauche/droite 11
- Enceinte d'ambiance gauche/droite,
configurations d'enceintes 67
- Enceintes de présence,
configurations d'enceintes 68
- Enceintes, dynamique 71
- Enceintes, optimisation du réglage 29
- ENHANCER,
correction de champ sonore 43
- Enregistreur de MD, raccordement 21
- ENTERTAIN,
correction de champ sonore 41
- Entrée multivoies,
sélection d'appareil 35
- Entrées et sorties,
attribution, INPUT MENU 74
- Entrées, renommer, INPUT MENU 74
- EXTD SUR., configuration initiale 77
- **F**
- F)PURE DIRECT, réglages audio 72
- Fenêtre d'affichage, télécommande 27
- Fiche banane 14
- Fiche de câble HDMI 16
- FL SCROLL, réglages d'affichage 76
- FLAG,
réglages de la source d'entrée 36
- FM, syntonisation 46
- Fond gris, réglages d'affichage 75
- FORMAT,
réglages de la source d'entrée 36
- FRONT SP,
configurations d'enceintes 67
- FRONT, INPUT MENU 75
- **G**
- GEQ EDIT, égaliseur 70
- Graveur de CD, raccordement 21
- GRAY BACK, réglages d'affichage 75
- Guide de dépannage 95
- **H**
- Hall in Amsterdam,
correction de champ sonore 40
- Hall in Munich,
correction de champ sonore 39
- Hall in Vienna,
correction de champ sonore 39
- HDMI - informations 16
- HDMI ASPECT, VIDEO MENU 73
- HDMI AUDIO, réglages audio 72
- HDMI RES.,
réglages de la source d'entrée 36
- HDMI RES., VIDEO MENU 73
- HDMI SIGNAL,
réglages de la source d'entrée 36
- HDMI, format, VIDEO MENU 73
- HDMI, guide de dépannage 99
- HEADPHONE, dynamique 71
- **I**
- I/O ASSIGNMENT, INPUT MENU ... 74
- Impédance des enceintes,
réglages approfondis 93
- Informations concernant l'égaliseur
graphique 111
- Informations sur les corrections de champ
sonore 110
- INIT. VOL., réglages de zone 77
- INIT.DLY,
paramètre de champ sonore 61
- INITIALIZE, réglages approfondis 94
- INPUT CH, INPUT MENU 75
- INPUT RENAME, INPUT MENU 74
- Intervalle d'accord du syntoniseur,
réglages approfondis 94
- iPod, commande 52
- iPod, guide de dépannage 101
- iPod, lecture aléatoire 53
- iPod, lecture répétée 53
- iPod, mode de commande à distance
simple 52
- iPod, mode de navigation 52
- **J**
- Jumelage, activation,
INPUT MENU 74
- **L**
- Lecteur de CD, raccordement 21
- Lecteur de DVD, raccordement 20
- Lecture stéréo 43
- Lecture sur appareil Bluetooth 54
- Lecture sur iPod 52
- LFE/BASS OUT,
configurations d'enceintes 67
- Liaisons bi-amplificateur 14
- LIVE/CLUB,
correction de champ sonore 40
- LIVENESS,
paramètre de champ sonore 62
- LVL, réglage auto 30
- **M**
- Magnétoscope, raccordement 21
- MANUAL DELAY, synchro lèvres 71
- MANUAL SETUP 66
- MANUAL SETUP, menu 66
- MAX VOL., réglages de zone 77
- MAX VOL., VOLUME MENU 70
- Messages d'erreur HDMI 36
- Minuterie de mise hors service 37
- Mise en mémoire automatique de stations,
syntonisation FM/AM 47
- Mise en mémoire manuelle de stations,
syntonisation FM/AM 47
- Mise en service 25
- Mise en sourdine du son 36
- Mise hors service 25
- Mode bi-amplificateur,
réglages approfondis 94
- Mode CINEMA DSP 3D 44
- Mode Compressed Music Enhancer 43
- Mode de décodeur,
configuration initiale 76
- Mode Pur Direct 45
- Mode STRAIGHT 44
- MONITOR CHECK,
réglages approfondis 94
- Mono Movie,
correction de champ sonore 42
- MOVIE,
correction de champ sonore 42
- Multivoies,
sélection d'un appareil entrée 35
- Music Video,
correction de champ sonore 41
- MUTING TYPE,
VOLUME MENU 70
- **N**
- Neo:6 Cinema 58
- Neo:6 Music 58
- Niveau adaptatif de l'effet DSP,
VOLUME MENU 69
- Niveau de l'effet,
paramètre de champ sonore 60
- Niveau des enceintes, réglage auto 30
- Niveau des enceintes,
SPEAKER MENU 68
- Niveaux de sortie des enceintes,
réglage 45
- Nom de source, changement 86
- Nombre d'enceintes, réglage auto 30
- **O**
- ON SCREEN, réglages d'affichage 76

- Optimisation du réglage des enceintes 29
 OSD SHIFT, réglages d'affichage 75
- P**
- P.INIT.DLY,
 paramètre de champ sonore 61
 Panneau arrière 9
 PANORAMA,
 paramètre de décodeur 65
 Paramétrage avancé du son 58
 Paramètre de décodeur 65
 Paramètres des champs sonores 59, 61
 PEQ SELECT, égaliseur 71
 Phase du caisson de graves,
 configurations d'enceintes 68
 PL LEVEL,
 paramètre de champ sonore 63
 Platine tourne-disque, raccordement 21
 PLII Game 58
 PLII Movie 58
 PLII Music 58
 PLIIX Game 58
 PLIIX Movie 58
 PLIIX Music 58
 PR LEVEL,
 paramètre de champ sonore 63
 PRESENCE SP,
 configurations d'enceintes 68
 Prise CENTER 22
 Prise CENTER PRE OUT 21
 Prise HDMI 16
 Prise PHONES 35
 Prise SUBWOOFER 22
 Prise SUBWOOFER PRE OUT 22
 Prises ANTENNA 9
 Prises AUDIO 15
 Prises audio 15
 Prises COAXIAL 15
 Prises COMPONENT VIDEO 15
 Prises d'entrée des voies avant gauche et droite, INPUT MENU 75
 Prises d'entrée audio, sélection 35
 Prises DIGITAL INPUT 9
 Prises DIGITAL OUTPUT 9
 Prises FRONT L/R 22
 Prises FRONT PRE OUT 21
 Prises MULTI CH INPUT 9
 Prises OPTICAL 15
 Prises PRE OUT 9
 Prises REMOTE IN/OUT 22
 Prises S VIDEO 15
 Prises SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT 22
 Prises SURROUND L/R 22
 Prises SURROUND PRE OUT 21
 Prises VIDEO 15
 Prises vidéo 15
 Prises VIDEO AUX 23
 Prises ZONE OUT 9
 Pro Logic 58
 Programmation d'autres télécommandes 85
- Programmation de macros,
 télécommande 87
 Projecteur, raccorder 18
 Protection de la mémoire,
 OPTION MENU 76
 Pure Direct, réglages audio 72
- Q**
- Qualité tonale, réglage 45
- R**
- Raccordement d'un ampli-sintoniseur Bluetooth 22
 Raccordement d'un ampli-sintoniseur YBA-10 22
 Raccordement d'un décodeur 20
 Raccordement d'un enregistreur de MD 21
 Raccordement d'un graveur de CD 21
 Raccordement d'un lecteur de Blu-ray Disc 20
 Raccordement d'un lecteur de HD DVD 20
 Raccordement d'un magnétoscope 21
 Raccordement d'un projecteur 18
 Raccordement d'un téléviseur 18
 Raccordement d'une station universelle iPod 22
 Raccordement d'une station YDS-11 22
 Raccordement d'un amplificateur externe 21
 Raccordement d'un graveur de DVD 20
 Raccordement d'un lecteur de Blu-ray Disc 20
 Raccordement d'un lecteur de CD 21
 Raccordement d'un lecteur de DVD 20
 Raccordement d'un lecteur de HD DVD 20
 Raccordement d'une platine tourne-disque 21
 Raccordement de l'antenne AM 23
 Raccordement de l'antenne FM 23
 Raccordement des câbles d'enceintes 14
 Raccordement des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies 13
 Raccordement des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies 13
 Raccordement des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies 12
 Raccordement du câble d'alimentation 24
 Raccordement du câble d'alimentation secteur 24
 Raccordements 9
 Raccordements des enceintes 12
 Rappel d'une station présélectionnée, syntonisation FM/AM 48
 Rappel des réglages système 79
 Recital/Opera,
 correction de champ sonore 41
 Recoupement des graves, configurations d'enceintes 68
- Réglage automatique 29
 Réglage de l'impédance des enceintes 25
 Réglage vertical OSD, affichage 75
 Réglages approfondis 93
 Réglages d'affichage,
 OPTION MENU 75
 Réglages de zone, OPTION MENU 77
 Réglages système 78
 Réinitialisation de la chaîne 105
 REMOTE CON AMP,
 réglages approfondis 93
 REMOTE SENSOR,
 réglages approfondis 93
 Résolution HDMI, VIDEO MENU 73
 Retard automatique, synchro lèvres 71
 Retard manuel, synchro lèvres 71
 REV.DELAY,
 paramètre de champ sonore 63
 REV.LEVEL,
 paramètre de champ sonore 63
 REV.TIME,
 paramètre de champ sonore 62
 Réveil par l'accès RS-232C,
 réglages approfondis 93
 Roleplaying Game,
 Correction de champ sonore 41
 ROOM SIZE,
 paramètre de champ sonore 61
 RS-232C STANDBY,
 réglages approfondis 93
- S**
- S.INIT.DLY,
 paramètre de champ sonore 61
 S.LIVENESS,
 paramètre de champ sonore 62
 S.ROOM SIZE,
 paramètre de champ sonore 61
 SAMPLING,
 réglages de la source d'entrée 36
 Sauvegarde, réglages système 78
 SB INIT.DLY,
 paramètre de champ sonore 61
 SB LEVELSL LEVEL 63
 SB LIVENESS,
 paramètre de champ sonore 62
 SB ROOM SIZE,
 paramètre de champ sonore 61
 Sci-Fi, correction de champ sonore 42
 Sélection de mode de fonctionnement 28
 Sélection d'entrée,
 configuration initiale 76
 Sélection d'une correction de champ sonore 38
 Sélection des prises d'entrée audio 35
 Sens des signaux audio 17
 Sens des signaux vidéo 17
 SET MENU, arborescence 114
 SHORT MESSAGE,
 réglages d'affichage 76
 Signal HDMI 16
 SIGNAL INFO 36

- Signaux audio, HDMI 16
 Signaux vidéo, HDMI 16
 SILENT CINEMA 43
 SL LEVEL,
 paramètre de champ sonore 63
 Source d'entrée,
 affichage des réglages 36
 SOURCE, sélecteur de mode de
 fonctionnement 28
 SP, réglage auto 30
 SPEAKER IMP.,
 réglages approfondis 93
 SPEAKER, dynamique 71
 Spectacle,
 correction de champ sonore 42
 Sports, correction de champ sonore 41
 SR LEVEL,
 paramètre de champ sonore 63
 Standard,
 correction de champ sonore 42
 STANDBY CHARGE,
 INPUT MENU 74
 START PAIRING, INPUT MENU 74
 Station iPod, raccorder 22
 Stations présélectionnées,
 syntoniseur FM/AM 47
 STEREO,
 correction de champ sonore 43
 Straight Enhancer,
 correction de champ sonore 43
 SUBWOOFER PHASE,
 configurations d'enceintes 68
 SUR, paramètre de champ sonore 64
 SUR. DECODE,
 correction de champ sonore 43
 SUR. L/R SP,
 configurations d'enceintes 67
 SUR.B L/R SP,
 configurations d'enceintes 68
 Surround Decode,
 correction de champ sonore 43
 Synchro lèvres, SOUND MENU 71
 Synchronisation audio et vidéo,
 SOUND MENU 71
 Syntonisation AM 46
 Syntonisation directe,
 syntonisation FM/AM 46
 Syntonisation FM 46
 Syntoniseur AM,
 guide de dépannage 99
 Syntoniseur FM,
 guide de dépannage 99
 SYSTEM MEMORY 78
- **T**
 Télécommande,
 mise en place des piles 4
 Télécommande, utilisation 27
 Téléviseur, raccorder 18
 Téléviseur, sélecteur de mode de
 fonctionnement 28
 Téléviseur, télécommande 81
 Témoin 3D 26
 Témoin ADAPTIVE DRC 26
 Témoin CINEMA DSP 26
 Témoin de navigation pour menu 26
 Témoin de niveau VOLUME 26
 Témoin de transmission 27
 Témoin du casque 26
 Témoin ENHANCER 26
 Témoin ID1/ID2 27
 Témoin PRESET 26
 Témoin SILENT CINEMA 26
 Témoin SLEEP 26
 Témoin VIRTUAL 26
 Témoin YPAO 26
 Témoins d'enceintes de présence 27
 Témoins de zone 27
 Témoins des décodeurs 26
 Témoins des signaux d'entrée 26
 Témoins des sources d'entrée 26
 Témoins des voies d'entrée 27
 Témoins DSP 26
 Témoins du syntoniseur 26
 Témoins ZONE2/ZONE3 27
 The Bottom Line,
 correction de champ sonore 40
 The Roxy Theatre,
 correction de champ sonore 40
 Timbre,
 contournement, réglages audio 72
 Tonalité d'essai, SPEAKER MENU 69
 TONE BYPASS, réglages audio 72
 Trappe avant 28
 TUNER FRQ STEP,
 réglages approfondis 94
 Type de silencieux,
 VOLUME MENU 70
- **U**
 UNIT, distance des enceintes 68
 Unité de mesure de distance des
 enceintes 68
- **V**
 Valeurs initiales des paramètres,
 réglages approfondis 94
 Veille 25
 Vérification du moniteur HDMI,
 réglages approfondis 94
 VIDEO CONV., VIDEO MENU 72
 Vidéo de fond,
 BGV, INPUT MENU 74
 Village Vanguard,
 correction de champ sonore 40
 Virtual CINEMA DSP 43
 Voies d'entrée, INPUT MENU 75
 VOL. TRIM, INPUT MENU 74
 VOLTAGE SELECTOR 4
 Volume de la Zone 2/Zone 3,
 réglages de zone 77
 Volume initial de la Zone 2/Zone 3,
 réglages de zone 77
 Volume maximal,
 VOLUME MENU 70
 Volume maximum de la Zone 2/Zone 3,
 réglages de zone 77
 VOLUME, réglages de zone 77
- **W**
 Warehouse Loft,
 correction de champ sonore 40
 WRENCH HOLDER 14
- **Y**
 YBA-10, raccorder 22
 YDS-11, raccorder 22
 YPAO 29
- **Z**
 Zone 2/3, commande 91
 Zone 2/3,
 raccordement des appareils 90
 Zone, sélection, réglages de zone 77

“**A** MASTER ON/OFF” ou
 “**S** DVD” (exemple) indique le
 nom des éléments de la face avant
 ou du boîtier de télécommande.
 Reportez-vous à la feuille jointe ou
 aux dernières pages de ce manuel
 pour de plus amples détails sur la
 position de chaque élément.

Attenzione: Leggere quanto segue prima di utilizzare l'unità.

- 1 Per assicurarsi le prestazioni ottimali, leggere questo manuale per intero. Conservarlo poi in un luogo sicuro per futura consultazione.
- 2 Installare questo sistema audio in un luogo ben ventilato, asciutto e pulito, lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazioni, polvere, umidità e/o temperature estreme. Per garantire una buona ventilazione, lasciare sempre almeno 30 cm di spazio sulla parte superiore, 20 cm ai lati e 20 cm sul retro dell'unità.
- 3 Installare l'apparecchio lontano da elettrodomestici, motori o trasformatori, per evitare rumori di fondo.
- 4 Non esporre l'apparecchio a variazioni repentine della temperatura ambiente e non installarlo in luoghi molto umidi (ad esempio, dove è in uso un umidificatore) per evitare che si formi condensa al suo interno. Ciò potrebbe causare scosse elettriche, incendi, guasti e/o ferite.
- 5 Non collocare oggetti pesanti o contenitori di liquidi sopra l'apparecchio. Non collocare sopra l'apparecchio:
 - altri componenti, dato che possono danneggiarlo e/o causarne lo scolorimento della superficie.
 - candele o altri oggetti che bruciano, dato che possono causare incendi, danni all'apparecchio e/o ferite a persone.
 - contenitori di liquidi, dato che possono cadere, causando scosse elettriche all'utente e guasti all'unità.
- 6 Non coprire l'apparecchio con giornali, tovaglie, tende o altro, che impedirebbero la dispersione del calore. L'aumento della temperatura interna dell'unità potrebbe essere causa di incendi, guasti e/o ferite.
- 7 Non collegare l'apparecchio ad una presa di corrente se non sono stati completati i collegamenti.
- 8 Non usare l'unità capovolta. Potrebbe surriscaldarsi e subire danni.
- 9 Non agire con forza eccessiva su interruttori, manopole e/o cavi.
- 10 Per scollegare un cavo, tirare la spina e mai il cavo stesso.
- 11 Non pulire mai l'unità con solventi ed altre sostanze chimiche che potrebbero danneggiarne le finiture. Usare semplicemente un panno asciutto e pulito.
- 12 Utilizzare solo corrente elettrica del voltaggio indicato sull'unità. Un voltaggio superiore è pericoloso e potrebbe causare incendi, guasti e/o ferite. Yamaha non si assume alcuna responsabilità per danni causati dall'utilizzo di un voltaggio superiore a quello indicato.
- 13 Per evitare danni dovuti a fulmini, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa durante i temporali.
- 14 Non tentare di modificare o riparare l'unità. Affidare qualsiasi riparazione a personale qualificato Yamaha. Non aprire mai l'apparecchio.
- 15 Se si prevede di non dover utilizzare l'unità per qualche tempo, ad esempio per andare in vacanza, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 16 Installare l'unità vicino ad una presa di corrente alternata ed in una posizione in cui la spina di alimentazione sia di facile accesso.
- 17 Prima di concludere che l'unità è guasta, non mancate di leggere la sezione di questo manuale dedicata alla "Risoluzione dei problemi".
- 18 Prima di spostare l'apparecchio, premere **Ⓜ MASTER ON/OFF** in modo che si sollevi verso la posizione OFF, spegnendo l'unità stessa, la stanza principale, Zona 2 e Zona 3, quindi scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (solo modelli generici e asiatici) Il selettore di voltaggio **VOLTAGE SELECTOR** sul pannello posteriore dell'apparecchio deve essere impostato per il voltaggio locale prima di collegarsi all'alimentazione CA. I voltaggi sono:
.....C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
- 20 Le batterie non devono venire esposte a calore eccessivo, ad esempio luce solare diretta, fiamme, ecc.
- 21 Il volume eccessivo o l'uso prolungato delle cuffie possono danneggiare gravemente l'udito.
- 22 Quando si sostituiscono le batterie, accertarsi di utilizzare lo stesso tipo. Una sostituzione impropria delle batterie potrebbe causare esplosioni.

AVVERTENZA
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI E FOLGORAZIONI, NON ESPORRE L'UNITÀ A PIOGGIA O UMIDITÀ.

Se l'unità è collegata ad una presa di corrente alternata, non sarà disconnessa completamente dalla rete, anche se la si spegne con il comando **Ⓜ MASTER ON/OFF**. In tal caso l'apparecchio consumerà una quantità minima di energia.

INDICAZIONI CONCERNENTI L'APPLICAZIONE DEL D.M. 28.8.95, N. 548 SI DICHIARA CHE:

| | | |
|----------------|---------|---------------|
| l'apparecchio: | tipo | Ricevitore AV |
| | marca | Yamaha |
| | modello | RX-V1900 |

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto a Rellingen, il 8/13/2008

Yamaha Elektronik Europa GmbH
Siemensstr. 22-34, 25462
Rellingen, b. Hamburg Germany



Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura e batterie usate
Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sui documenti che li accompagnano significano che i prodotti e le batterie elettriche e elettroniche non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti e batterie usate, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE e 2006/66/CE.



Smaltendo correttamente questi prodotti e batterie, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti e batterie, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.



[Informazioni sullo smaltimento nei paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questi simboli sono validi solamente nell'Unione europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.

Pb

Noti per il simbolo della batteria (sul fondo due esempi di simbolo):

È probabile che questo simbolo sia usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme al requisito stabilito dalla direttiva per gli elementi chimici contenuti.

Garanzia limitata per l'Area Economica Europea (AEE) e la Svizzera


Vi ringraziamo per aver scelto un prodotto Yamaha. Nel caso raro in cui il prodotto abbia bisogno di riparazioni in garanzia, contattare il negozio in cui è stato acquistato. In caso di problemi, contattare il rappresentante di Yamaha per il proprio paese. Sono disponibili maggiori dettagli sul nostro sito (<http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/>, per i residenti del Regno Unito).

Il prodotto viene garantito esente da difetti di fabbricazione e dei materiali per un periodo di due anni a partire dalla data di acquisto originale. Yamaha si impegna, entro i limiti delle condizioni illustrate di seguito, a riparare (o sostituire, a discrezione esclusiva di Yamaha) il prodotto difettoso o qualsiasi sua parte senza alcun addebito per le parti o per il lavoro. Yamaha si riserva il diritto di sostituire un prodotto con uno di tipo, valore e/o condizione simile nel caso un modello particolare non sia più in produzione o sia considerato troppo costoso da riparare.

Condizioni della garanzia

1. La fattura o ricevuta originale di pagamento (recante la data di acquisto, il numero di codice del prodotto e il nome del negozio di acquisto DEVE accompagnare sempre il prodotto difettoso unita ad una dichiarazione descrittiva del problema accusato. In mancanza di una prova di acquisto inequivocabile, Yamaha si riserva il diritto di rifiutare la riparazione gratuita ed il prodotto potrebbe essere restituito a spese dell'utente.
2. Il prodotto DEVE essere stato acquistato da un rivenditore Yamaha AUTORIZZATO all'interno dell'Area Economica Europea (EEA) o in Svizzera.
3. Il prodotto non deve essere modificato o alterato se non dietro autorizzazione scritta di Yamaha.
4. Quanto segue viene escluso dalla presente garanzia:
 - a. Manutenzione periodica e riparazioni o sostituzione di componenti dovute a normale usura.
 - b. Danni causati da:
 - (1) Riparazioni eseguite dal cliente stesso o da terze parti non autorizzate.
 - (2) Imballaggio o trattamento inadeguato nel corso della spedizione del prodotto da parte del cliente. Si tenga presente che, al momento dell'invio del prodotto per riparazioni, l'adeguatezza dell'imballo è responsabilità del cliente.
 - (3) L'uso scorretto, comprendente ma non limitatamente a (a) un utilizzo diverso da quello previsto per il prodotto o in accordo con le istruzioni di Yamaha per il suo corretto utilizzo, manutenzione e conservazione e (b) l'installazione o uso del prodotto in modo non conforme agli standard tecnici e di sicurezza in vigore nel paese di uso.
 - (4) Gli incidenti, i fulmini, l'acqua, gli incendi, la ventilazione scorretta, la perdita di acido dalle batterie o qualsiasi altra causa non sotto il controllo diretto di Yamaha.
 - (5) Difetti del sistema nel quale il prodotto è stato inserito e/o incompatibilità con prodotti di terze parti.
 - (6) L'uso di un prodotto importato nell'EEA e/o in Svizzera, non realizzato da Yamaha, e che non sia conforme agli standard tecnici o di sicurezza del paese di utilizzo e/o alle caratteristiche tecniche standard dei prodotti Yamaha venduti nell'EEA e/o in Svizzera.
 - (7) Prodotti non AV (audio/video).
(I prodotti soggetti allo "Yamaha AV Guarantee Statement" sono definiti nel sito <http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/> nel caso dei residenti nel Regno Unito.)
5. Nei casi in cui i termini della garanzia del paese di acquisto del prodotto sono diversi da quelli del paese di utilizzo, vale la garanzia di quest'ultimo.
6. Yamaha si assume esclusivamente la responsabilità della riparazione o sostituzione del prodotto e non per i casi di perdite o danni, diretti, indiretti, consequenziali o di altro tipo.
7. Effettuare una copia di riserva delle impostazioni o dei dati personalizzati, poiché Yamaha non potrà essere considerata responsabile di qualsiasi alterazione o perdita di tali impostazioni o dati.
8. Questa garanzia non influenza i diritti statuari dell'utente stabiliti dalle leggi applicabili in vigore o i diritti sul negoziante derivanti dal contratto di vendita/acquisto.

Informazioni su questo manuale

-  indica un suggerimento riguardante un'operazione.
- Alcune operazioni possono essere eseguite utilizzando i pulsanti del pannello anteriore o il telecomando. Nei casi in cui i nomi dei pulsanti dell'unità principale sono differenti da quelli del telecomando, il nome del pulsante sul telecomando viene indicato fra parentesi.
- Questo manuale è stato stampato prima della produzione dell'apparecchio. La progettazione e i dati tecnici sono soggetti a modifiche dei componenti dovute a migliorie, etc. Nel caso di differenze tra il manuale ed il prodotto, quest'ultimo ha la priorità.
- “**A MASTER ON/OFF**” o “**D DVD**” (ad esempio) indica il nome dei componenti del pannello anteriore o del telecomando. Per informazioni riguardanti la posizione di ciascun componente, consultare il foglio allegato o le pagine alla fine di questo manuale.

Note sulla distribuzione del codice sorgente

Questo prodotto include software soggetto alla Licenza Pubblica Generica GNU (GPL) o alla Licenza pubblica Generica Minore GNU (LGPL). La copia, la distribuzione o la modifica del suo codice sorgente sono regolate dai termini della GPL o LGPL. Il codice sorgente è disponibile presso il seguente sito:
<http://www.global.yamaha.com/download/>

Il codice sorgente è anche disponibile su supporto fisico (ad esempio su CD-ROM) a prezzo di costo.

Contatti: AV products division, Yamaha Corporation,
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu 430-8650,
Giappone

In linea di principio, il codice sorgente viene offerto per 3 anni dal giorno di acquisto.



Fabriqu  sous licence de Dolby Laboratories.
“Dolby”, “Pro Logic” et le symbole du double D sont des
marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabbricato su licenza dei brevetti statunitensi N^o:
5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535
ed altri brevetti negli USA e nel resto del mondo emessi e
richiesti. DTS è un marchio di fabbrica depositato e i logo DTS, il
simbolo DTS-HD e DTS-HD Master Audio sono marchi di
fabbrica della DTS, Inc © 1996-2007 DTS, Inc. Tutti i diritti
riservati.

iPod™

“iPod” è un marchio di fabbrica di Apple Inc. registrato negli
USA ed in altri paesi.

HDMI

“HDMI”, il logo “HDMI” e “High-Definition Multimedia
Interface” sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati
della HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

“x.v.Color” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” è un marchio di fabbrica di Yamaha
Corporation.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Tecnologia MPEG Layer-3 di codifica audio su licenza dalla
Fraunhofer IIS e dalla Thomson.

Indice

INTRODUZIONE

| | |
|------------------------------------|----------|
| Caratteristiche | 3 |
| Accessori in dotazione | 3 |
| Per cominciare | 4 |
| Guida di avvio rapido | 5 |

PREPARATION

| | |
|---|-----------|
| Collegamenti | 9 |
| Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori per il proprio ambiente di ascolto | 29 |
| Prima di iniziare con la configurazione automatica | 29 |
| Impostazioni automatiche di base..... | 29 |
| Impostazioni automatiche avanzate..... | 32 |
| Ricaricare i parametri delle impostazioni automatiche | 33 |

BASIC OPERATION

| | |
|---|-----------|
| Riproduzione | 34 |
| Procedura di base | 34 |
| Selezionare le prese di ingresso audio (AUDIO SELECT)..... | 35 |
| Scelta del componente di ingresso multi-canale..... | 35 |
| Utilizzo delle cuffie | 35 |
| Esclusione dell'audio..... | 36 |
| Visualizzare le informazioni della fonte di ingresso (SIGNAL INFO) | 36 |
| Uso del timer di autospegnimento | 37 |
| Programmi di campo sonoro | 38 |
| Scelta di campi sonori..... | 38 |
| Utilizzare la modalità CINEMA DSP 3D..... | 44 |
| Riproduzione di segnale non processato..... | 44 |
| Uso delle funzioni audio | 45 |
| Godere della purezza del suono ad alta fedeltà | 45 |
| Regolazione dei toni | 45 |
| Regolazione del livello dei diffusori..... | 45 |
| Sintonizzazione in FM/AM | 46 |
| Panoramica | 46 |
| Sintonizzazione in FM/AM | 46 |
| Stazioni FM/AM preselezionate..... | 47 |
| Sintonizzazione Radio Data System (solo modelli per Europa e Russia) | 49 |
| Impostazione del tipo di programma Radio Data System (modalità PTY SEEK)..... | 49 |
| Utilizzo del servizio enhanced other networks (EON) | 50 |
| Visualizzazione di informazioni Radio Data System | 50 |
| Utilizzo di iPod™ | 52 |
| Controllo dell'iPod™ | 52 |
| Utilizzare i componenti Bluetooth™ | 54 |
| Accoppiamento del ricevitore e dei componenti Bluetooth™ | 54 |
| Riproduzione del componente Bluetooth™ | 54 |
| Utilizzo delle funzionalità USB | 55 |
| Uso dei tasti di scelta rapida | 56 |

ADVANCED OPERATION

| | |
|---|-----------|
| Configurazioni avanzate del suono | 58 |
| Scelta dei decodificatori | 58 |
| Modificare le impostazioni dei parametri di campo | 59 |
| Personalizzare l'unità (MANUAL SETUP) | 66 |
| Gestire il menu MANUAL SETUP..... | 66 |
| 1 SPEAKER MENU | 67 |
| 2 VOLUME MENU | 69 |
| 3 SOUND MENU | 70 |
| 4 VIDEO MENU | 72 |
| 5 INPUT MENU | 73 |
| 6 OPTION MENU | 75 |
| Salvataggio e richiamo delle impostazioni di sistema (SYSTEM MEMORY) | 78 |
| Salvataggio delle impostazioni di sistema | 78 |
| Caricamento delle impostazioni di sistema | 79 |
| Esempi di utilizzo | 80 |
| Caratteristiche del telecomando | 81 |
| Controllo dell'unità, di un televisore o di altri componenti | 81 |
| Impostazione dei codici di controllo a distanza..... | 83 |
| Programmazione di codici di altri telecomandi | 85 |
| Modifica del nome delle sorgenti nel display..... | 86 |
| Programmazione delle macro | 87 |
| Cancellazione delle configurazioni..... | 89 |
| Uso della configurazione multizona | 90 |
| Collegamento dei componenti Zone 2 e Zone 3 | 90 |
| Controllo di Zone 2 o Zone 3 | 91 |
| Impostazioni avanzate | 93 |
| Uso del menu delle impostazioni avanzate..... | 93 |

ADDITIONAL INFORMATION

| | |
|--|------------|
| Risoluzione dei problemi | 95 |
| Reinizializzazione del sistema | 105 |
| Glossario | 106 |
| Informazioni sui programmi di campo sonoro | 110 |
| Informazioni sull'equalizzatore parametrico | 111 |
| Dati tecnici | 112 |
| diagramma ad albero SET MENU | 114 |
| Indice analitico | 116 |

APPENDIX (APPENDICE)

(alla fine di questo manuale)

| | |
|--|------------|
| Pannello anteriore | i |
| Telecomando | ii |
| Suono emesso da ciascun programma di campo sonoro | iii |
| GPL/LGPL | v |
| Lista dei codici di telecomando | ix |

“**Ⓐ** MASTER ON/OFF” o “**ⓓ** DVD” (ad esempio) indica il nome dei componenti del pannello anteriore o del telecomando. Per informazioni riguardanti la posizione di ciascun componente, consultare il foglio allegato o le pagine alla fine di questo manuale.

INTRODUZIONE

PREPARAZIONE

FUNZIONAMENTO DI BASE

FUNZIONAMENTO AVANZATO

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

APPENDIX

Italiano

Cosa consente di fare MANUAL SETUP

Configurando i parametri in “MANUAL SETUP”, è possibile regolare una serie di impostazioni del sistema adatte al proprio ambiente di ascolto. Ecco una breve descrizione di alcuni utili menu che è possibile configurare in “MANUAL SETUP”. Per altre informazioni, vedere “Personalizzazione dell’unità (MANUAL SETUP)” (pagina 66) e “Diagramma ad albero SET MENU” (pagina 114).

Regolazione fine delle impostazioni dei diffusori

Qualora le impostazioni automatiche dei diffusori non corrispondessero all’ambiente di ascolto, è possibile configurarle manualmente.

SPEAKER MENU → CONFIG (pagina 67)

SPEAKER MENU → LEVEL (pagina 68)

SPEAKER MENU → DISTANCE (pagina 68)

Specificare il tipo di esclusione dell’audio (muting)

Nel caso non si desideri azzerare completamente il volume quando si riceve una telefonata mentre si guarda la TV, è possibile utilizzare questo menu per specificare il livello di abbassamento dell’audio.

VOLUME MENU → MUTING TYPE (pagina 70)

Specificare il livello iniziale del volume

Regolando questo parametro si può controllare automaticamente il volume iniziale, indipendentemente dal livello di registrazione della sorgente audio.

VOLUME MENU → INIT. VOL. (pagina 70)

Regolazione della gamma dinamica

La gamma dinamica è la differenza tra l’ampiezza minima e la massima. Più la gamma dinamica è elevata e più la riproduzione del suono delle sorgenti bitstream è accurata. Si può regolare la gamma dinamica dei diffusori e delle cuffie singolarmente.

SOUND MENU → DYNAMIC RANGE (pagina 71)

Regolazione della sincronizzazione audio e video

A volte, a seconda dei componenti della propria fonte video, l’immagine risulterà in ritardo rispetto all’audio a causa di problemi di elaborazione del segnale. In tal caso, si dovrà regolare manualmente il ritardo dell’audio per mantenerlo sincronizzato con le immagini. Se si collega la fonte video a questo apparecchio utilizzando il collegamento HDMI e la vostra unità supporta la funzionalità LIPSYNC, si potrà regolare la sincronizzazione audio/video automaticamente.

SOUND MENU → LIPSYNC (pagina 71)

Modificare l’assegnazione ingressi/uscite

Nel caso in cui l’assegnazione ingressi/uscite iniziale non corrisponda alle proprie necessità, è possibile modificarla in base all’apparecchio da collegare all’unità. Si può anche rinominare l’ingresso che sarà visualizzato sul pannello anteriore o sull’OSD.

INPUT MENU → (sorgente di ingresso) →

I/O ASSIGNMENT (pagina 74)

INPUT MENU → (sorgente di ingresso) →

INPUT RENAME (pagina 74)

Regolazione della differenza di volume tra diverse sorgenti di ingresso

Il livello di uscita potrebbe variare a seconda dei componenti della sorgente audio collegata all’unità. In tal caso, si può ridurre o aumentare il livello di uscita di ciascuna sorgente utilizzando questa funzionalità.

INPUT MENU → (sorgente di ingresso) → VOL. TRIM (pagina 74)

Impostazione delle immagini di sottofondo per le sorgenti audio

Se si desidera avere delle immagini in combinazione con la musica o la radio, configurare queste impostazioni per specificare la fonte di ingresso video. Ad esempio, per vedere delle immagini da DVD mentre si ascolta la radio in FM, regolare questa impostazione alla voce “TUNER” su “DVD”.

INPUT MENU → (sorgente di ingresso) → BIGV (pagina 74)

Regolare la luminosità del display del pannello anteriore

Si può schiarire o scurire il display del pannello anteriore configurando queste impostazioni.

OPTION MENU → DISPLAY SET → DIMMER (pagina 75)

Attivare o disattivare la visualizzazione dei messaggi brevi

Ogni volta che si utilizza l’apparecchio tramite i controlli del pannello anteriore o i tasti del telecomando, l’unità visualizza dei messaggi brevi sullo schermo. Se si desidera disattivare la visualizzazione dei messaggi brevi, selezionare “OFF” in queste impostazioni (per le impostazioni iniziali di fabbrica premere “ON”).

OPTION MENU → DISPLAY SET → SHORT MESSAGE (pagina 76)

Impostazione dell’intervallo di tempo per la visualizzazione delle informazioni sullo schermo

Si può impostare l’intervallo di tempo per la visualizzazione del menu iPod o del menu USB sullo schermo dopo aver eseguito una determinata operazione.

OPTION MENU → DISPLAY SET → ON SCREEN (pagina 76)

Protezione dei valori di impostazione

Dopo aver configurato i parametri del programma di campo sonoro e di altre impostazioni del sistema, si può utilizzare questa funzionalità per impedirne la modifica accidentale.

OPTION MENU → MEMORY GUARD (pagina 76)

Caratteristiche

Amplificatore di potenza integrato a 7 canali

- ◆ Potenza di uscita RMS minima (20 Hz to 20 kHz, 0,04% THD, 8 Ω)
Anteriori: 130 W + 130 W
Centrale: 130 W
Surround: 130 W + 130 W
Surround posteriore: 130 W + 130 W

Connettori di ingresso/uscita

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 1), video component (IN x 3, OUT x 1), S-video (IN x 6, OUT x 3), video composito (IN x 6, OUT x 3), audio digitale coassiale (IN x 3), audio digitale ottico (IN x 5, OUT x 2), audio analogico (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ Uscita diffusori (7 canali), uscita Pre (7 canali), uscita subwoofer, uscita Presence, uscita Zona 2/Zona 3
- ◆ Ingresso di segnale multicanale discreto (6 o 8 canali)

Programmi di campo sonoro

- ◆ Tecnologia esclusiva Yamaha per la creazione di campi sonori
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Modalità Compressed Music Enhancer
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Decodificatori audio digitali

- ◆ Decodificatore Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Decodificatore DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Decodificatore Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Decodificatore DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Decodificatore Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Decodificatore DTS NEO:6

Sofisticato sintonizzatore FM/AM

- ◆ Sintonizzazione a preselezione casuale e diretta di 40 stazioni
- ◆ Sintonizzazione automatica con preselezione
- ◆ Compatibilità Radio Data System (solo modelli per l'Europa)

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ Interfaccia HDMI per video standard, potenziato o ad alta definizione e per audio digitale multicanale basato sullo standard HDMI di versione 1.3a (HDMI è su licenza di HDMI Licensing, LLC.)
 - Fornisce informazioni sulla sincronizzazione audio e video (lip sync)

- Trasmissione segnale video Deep Color (30/36 bits)
- Funzionalità di trasmissione segnale video "x.v.Color"
- Alta velocità di aggiornamento e compatibilità con segnali video ad alta risoluzione
- Segnale digitale audio di alta definizione
- ◆ HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) su licenza di Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Riconversione da video analogico a video digitale HDMI (video composito ↔ S-video ↔ video component → video digitale HDMI) per l'uscita di monitoraggio
- ◆ Ingrandimento video da 480i (NTSC)/576i (PAL) o 480p/576p a 720p, 1080i o 1080p

Terminale DOCK

- ◆ Terminale DOCK per collegare un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-11, opzionale) o un ricevitore audio wireless Bluetooth (ad esempio un YBA-10, opzionale)

Funzionalità USB

- ◆ Porta USB per il collegamento ad un dispositivo di memorizzazione USB o ad un lettore audio portatile USB

Impostazione automatica dei diffusori

- ◆ Sistema avanzato YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) per impostazione automatica dei diffusori
- ◆ Misurazione "Multi-point" per posizioni di ascolto multiple
- ◆ Selezione equalizzatore parametrico

Altre caratteristiche

- ◆ Convertitore D/A da 192 kHz/24 bit
- ◆ I menu dell'OSD (on-screen display) che permettono di ottimizzare l'unità a seconda del proprio sistema audio/video
- ◆ Conversione video analogica a scansione interlacciata/progressiva da 480i (NTSC)/576i (PAL) a 480p/576p
- ◆ Modalità Pure Direct per un suono cristallino ad alta fedeltà proveniente da qualsiasi sorgente
- ◆ Controllo adattivo della gamma dinamica
- ◆ Controllo adattivo del livello dell'effetto DSP
- ◆ Telecomando con codici predefiniti, funzioni di apprendimento e macro
- ◆ Funzione di installazione personalizzata ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Possibilità di commutazione fra la zona principale e ZONE 2/ZONE 3 utilizzando i ZONE CONTROLS
- ◆ Dotato di funzione SYSTEM MEMORY per memorizzare e richiamare le molteplici impostazioni dei parametri di sistema
- ◆ Timer di spegnimento per ogni zona

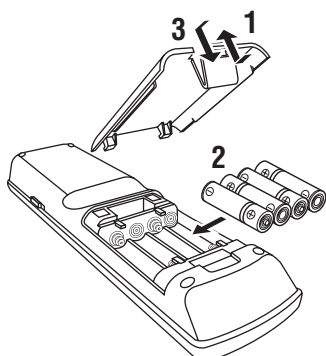
Accessori in dotazione

Controllare che la confezione ricevuta contenga tutte le parti che seguono.

- Telecomando
- Batterie (4) (AAA, R03, UM-4)
- Cavo di alimentazione (due per il modello per l'Asia)
- Microfono di ottimizzazione
- Antenna AM a telaio
- Antenna FM interna
- Chiave dei terminali dei diffusori

Per cominciare

■ Installazione delle batterie nel telecomando



1 Togliere il coperchio del vano batterie.

2 Inserire le quattro batterie in dotazione (AAA, R03, UM-4) tenendo presente le indicazioni di polarità (+ e -) all'interno del vano batterie.

3 Rimettere al suo posto il coperchio del vano batterie.

Note

- Cambiare tutte le batterie appena si notano i seguenti sintomi:
 - il campo di azione del telecomando diminuisce.
 - l'indicatore di trasmissione (P) non lampeggia o è debole.
- Non utilizzare batterie vecchie insieme a quelle nuove.
- Non utilizzare assieme tipi di batterie diverse (ad esempio quelle alcaline con quelle al manganese). Leggere attentamente le avvertenze sulla confezione, dato che batterie diverse possono avere lo stesso colore e la stessa forma.
- Se le batterie perdono, gettarle immediatamente. Non toccare il liquido fuoriuscito e non metterlo a contatto con abiti ed altri oggetti. Pulire bene il vano batterie prima della sostituzione.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali.
- Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se le batterie nel telecomando sono scariche, il contenuto della sua memoria andrà perduto. Se la memoria viene cancellata, inserire batterie nuove, impostare il codice del telecomando e programmare di nuovo ogni funzione necessaria.

■ VOLTAGE SELECTOR (Solo modelli per l'Asia e Generali)

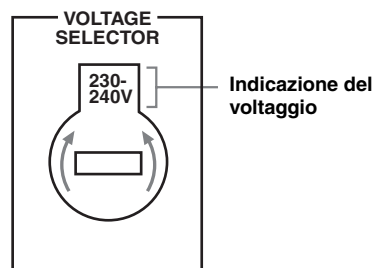
Attenzione

Il selettore VOLTAGE SELECTOR sul pannello posteriore dell'unità deve essere impostato sul voltaggio di rete locale PRIMA di collegare il cavo di alimentazione alla presa. L'impostazione scorretta del selettore VOLTAGE SELECTOR potrebbe danneggiare l'unità e causare incendi.

Ruotare il selettore VOLTAGE SELECTOR in senso orario o antiorario con un cacciavite per correggere la posizione.

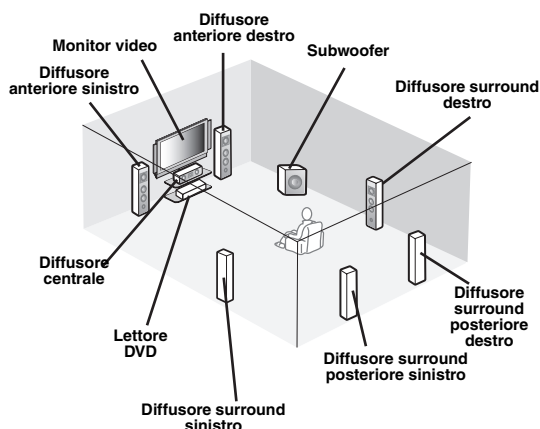
I voltaggi sono:

C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz



Guida di avvio rapido

Le seguenti operazioni descrivono il modo più facile per guardare un film su DVD col proprio sistema home theater.



Fase 1: Impostazione dei diffusori

P. 6

Fase 2: Collegare il lettore DVD e gli altri componenti

P. 7

Fase 3: Accendere l'apparecchio e dare inizio alla riproduzione

P. 8

Buona visione dei vostri DVD!

Preparativi: Controllare quanto segue

In queste operazioni serviranno i seguenti accessori forniti in dotazione.

Cavo di alimentazione

Gli elementi seguenti non sono invece acclusi alla confezione dell'apparecchio.

Diffusori

- Diffusore anteriore x 2
- Diffusore centrale x 1
- Diffusori surround x 4

Scegliere diffusori schermati magneticamente. Sono necessari come minimo due diffusori anteriori. Sono poi necessari nell'ordine i seguenti diffusori:

1. Due diffusori surround
2. Un diffusore centrale
3. Uno (o due) diffusori surround posteriori

Diffusore subwoofer attivo x 1

Scegliere un subwoofer attivo e dotato di presa di ingresso RCA.

Cavo dei diffusori x 7

Cavo del subwoofer x 1

Scegliere un cavo monoaurale RCA.

Lettore DVD x 1

Scegliere un lettore DVD dotato di presa di uscita audio digitale coassiale e di una presa di uscita per segnale video composito.

Monitor video x 1

Scegliere un monitor TV, un monitor video o un proiettore dotati di presa di ingresso per segnale video composito.

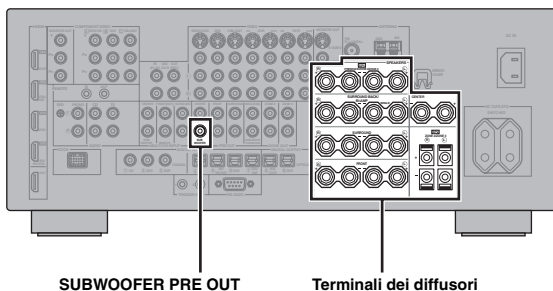
Cavo video x 2

Scegliere cavi per video composito RCA.

Cavo audio coassiale x 1

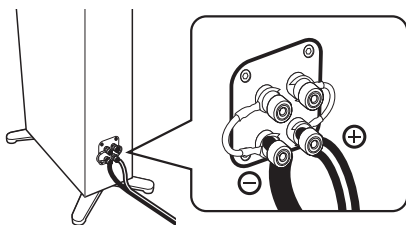
Fase 1: Impostazione dei diffusori

Mettere in posizione i diffusori nella stanza di ascolto e collegarli all'unità.

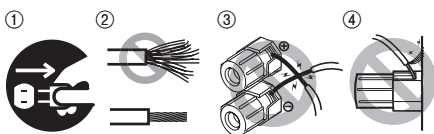


1 Mettere in posizione i diffusori ed il subwoofer nella stanza.

2 Collegare i cavi a ciascun diffusore.



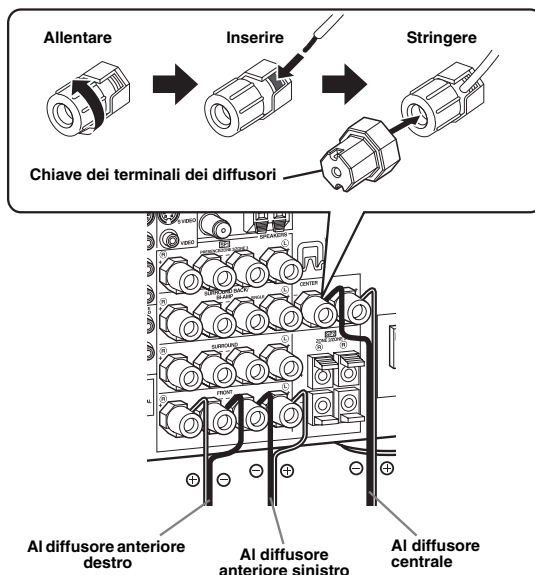
3 Collegare ciascun cavo al terminale del diffusore corrispondente dell'unità.



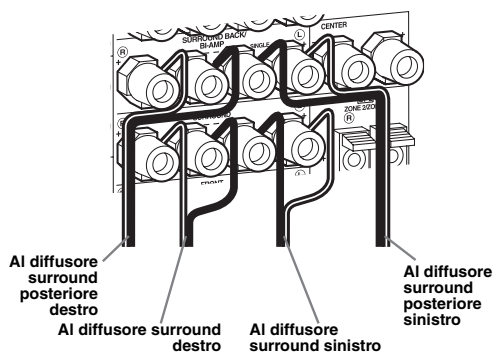
- ① Controllare che l'unità ed il subwoofer siano staccati dalla presa di corrente.
- ② Attorcigliare i fili scoperti del cavo dei diffusori per evitare possibili corto circuiti.
- ③ Non lasciare che i fili nudi dei diffusori vengano a contatto.
- ④ Non lasciare che i fili nudi tocchino le parti in metallo dell'unità.

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), “+” (rosso) e “-” (nero).

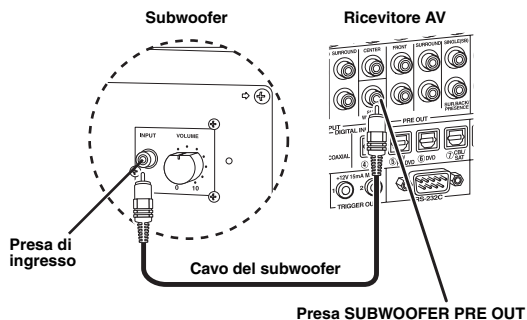
Diffusori anteriori e diffusore centrale



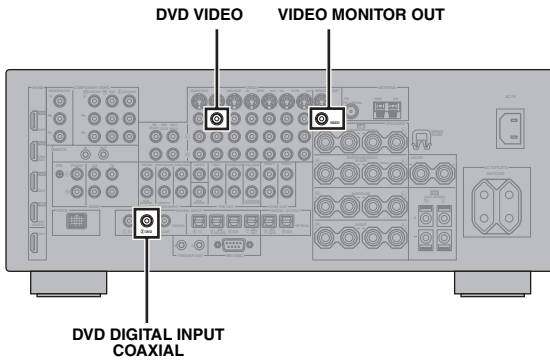
Diffusori surround anteriori e posteriori



4 Collegare il cavo del subwoofer alla presa SUBWOOFER PRE OUT dell'unità ed alla presa di ingresso del subwoofer.

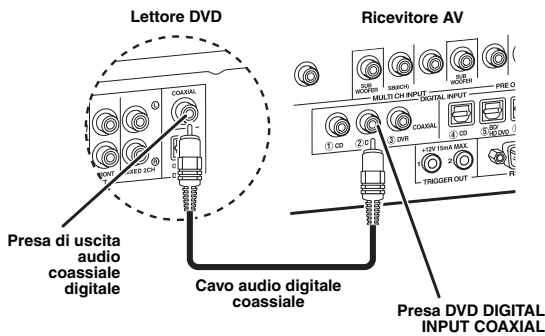


Fase 2: Collegare il lettore DVD e gli altri componenti

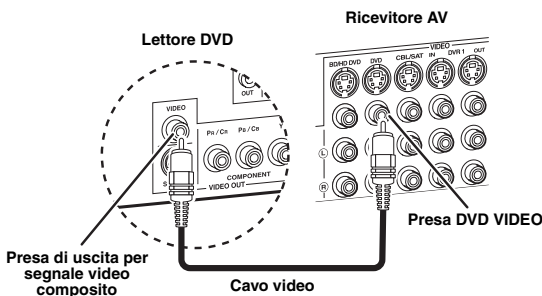


Controllare che l'unità ed il lettore DVD siano scollegati dalla presa di corrente.

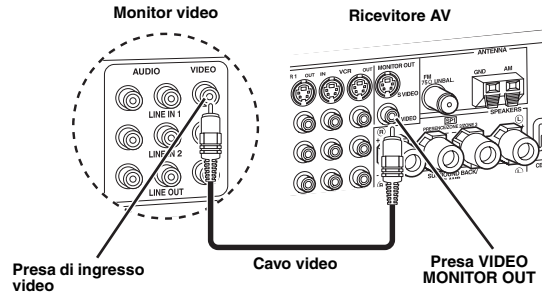
- 1 Collegare il cavo audio digitale coassiale alla presa dell'uscita audio digitale coassiale del lettore DVD ed alla presa DVD DIGITAL INPUT COAXIAL dell'unità.



- 2 Collegare il cavo video alla presa di uscita per video composto al lettore DVD e alla presa DVD VIDEO dell'unità.



- 3 Collegare il cavo video alla presa VIDEO MONITOR OUT dell'unità e la presa di ingresso video al monitor video.



- 4 Collegare il cavo di alimentazione in dotazione alla presa dell'unità e poi inserirlo insieme agli altri componenti in una presa di corrente alternata.



Per ulteriori informazioni sulla connessione del cavo di alimentazione, vedere pagina 24.

■ Per altri tipi di connessione

- Altre combinazioni di diffusori P. 12
- Informazioni sulle prese e sugli spinotti dei cavi P. 15
- Informazioni su HDMI™ P. 16
- Il monitor TV o il proiettore P. 18
- Altri componenti P. 19
- Amplificatore esterno P. 21
- Lettore multiformato o decoder esterno P. 22
- Dock universale Yamaha per iPod o ricevitore audio wireless Bluetooth P. 22
- Antenne FM/AM P. 23
- Dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB P. 23

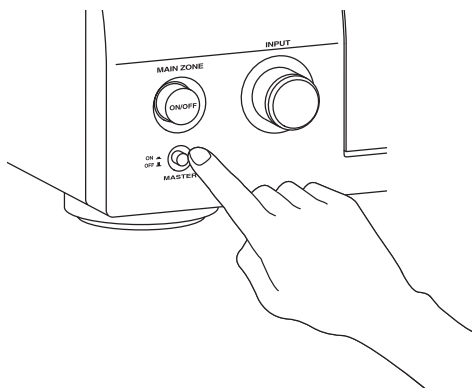
Fase 3: Accendere l'apparecchio e dare inizio alla riproduzione

Controllare il tipo di diffusori collegati.

Se i diffusori sono a 6 ohm, impostare "SPEAKER IMP." su "6Ω MIN" prima di utilizzare l'apparecchio (pagina 25). Si possono anche usare diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori (pagina 93).

1 Accendere il monitor collegato all'unità.

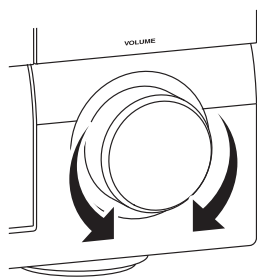
2 Premere **(A) MASTER ON/OFF** del pannello anteriore verso la posizione ON.



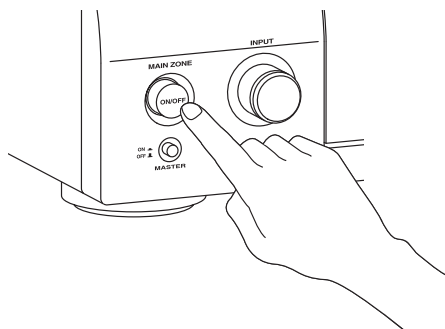
3 Ruotare il selettore **(C) INPUT** in modo da scegliere "DVD" come sorgente di segnale.

4 Iniziare la riproduzione del DVD desiderato con il lettore.

5 Ruotare la manopola **(D) VOLUME** per regolare il volume.



6 Per selezionare la modalità di attesa, premere **(B) MAIN ZONE ON/OFF**.



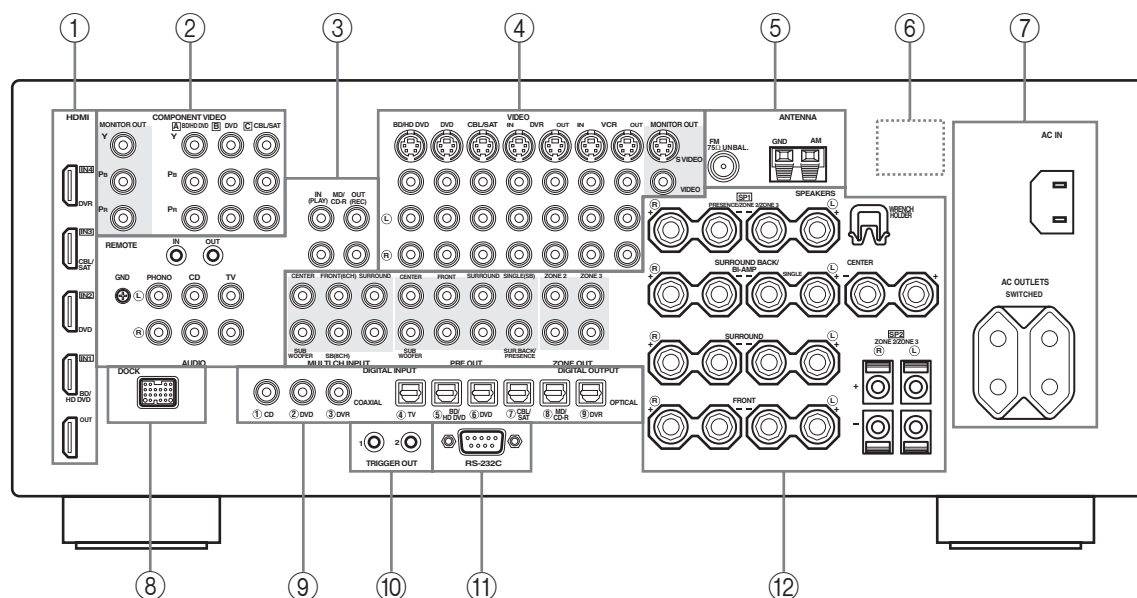
Per ulteriori informazioni sull'accensione, lo spegnimento e la modalità di attesa dell'unità, vedi le pagine 25.

■ Per altre operazioni

- Ottimizzare i parametri dei diffusori automaticamente 🔊 P. 29
- Operazioni di base per la riproduzione 🔊 P. 34
- Programmi di campo sonoro 🔊 P. 38
- Purezza del suono ad alta fedeltà 🔊 P. 45
- Sintonizzazione in FM/AM 🔊 P. 46
- Riproduzione iPod 🔊 P. 52
- Riproduzione componenti Bluetooth 🔊 P. 54
- Riproduzione contenuti USB 🔊 P. 55

Collegamenti

Pannello posteriore



| Nome | Pagina |
|--|--------|
| ① Prese HDMI | 16 |
| ② Prese COMPONENT VIDEO | 15 |
| ③ Prese audio component | 15 |
| Prese REMOTE IN/OUT | 22, 90 |
| ④ Prese video component | 15 |
| ⑤ Terminali ANTENNA | 23 |
| ⑥ VOLTAGE SELECTOR (Solo modelli per l'Asia e Generali) | 24 |
| ⑦ AC IN | 24 |
| AC OUTLET(S) | 24 |
| ⑧ Terminale DOCK | 22 |
| ⑨ Prese DIGITAL INPUT/OUTPUT | 15 |
| ⑩ Prese TRIGGER OUT | — |
| ⑪ Terminale RS-232C | — |
| ⑫ Prese MULTI CH INPUT | 22 |
| Prese PRE OUT | 21 |
| Prese ZONE OUT | 90 |
| Terminali dei diffusori | 12 |
| WRENCH HOLDER | 14 |

Note

- Le prese TRIGGER OUT sono terminali di espansione di controllo per installazioni personalizzate.
- Il terminale RS-232C è un terminale di espansione di controllo ad uso esclusivo del produttore. Per maggiori dettagli, consultare il proprio negoziante di fiducia.

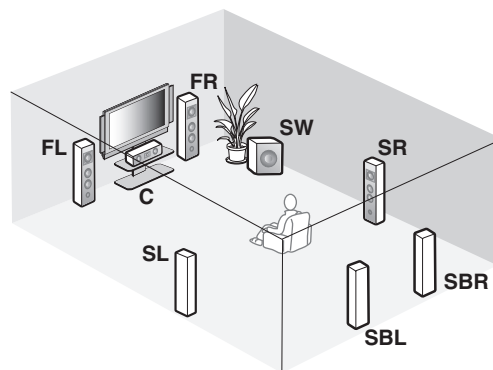
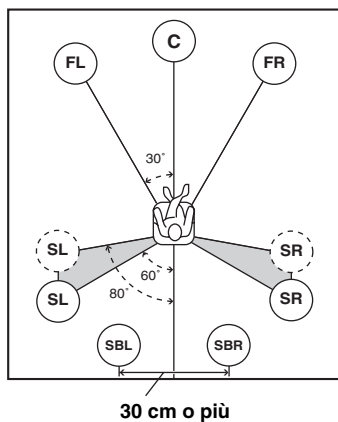
Collocare i diffusori

La seguente disposizione dei diffusori è quella da noi raccomandata.

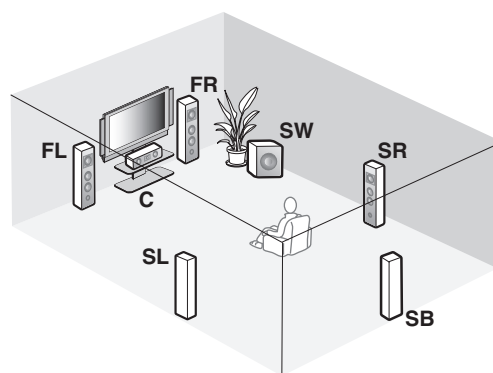
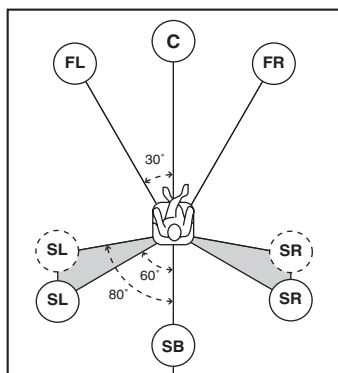


- La disposizione dei diffusori a 7.1 canali è caldamente consigliata per la riproduzione audio di formati ad alta definizione (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, ecc.) con programmi di campo sonoro.
- Si consiglia di aggiungere i diffusori di presenza per gli effetti sonori del programma di campo sonoro CINEMA DSP.

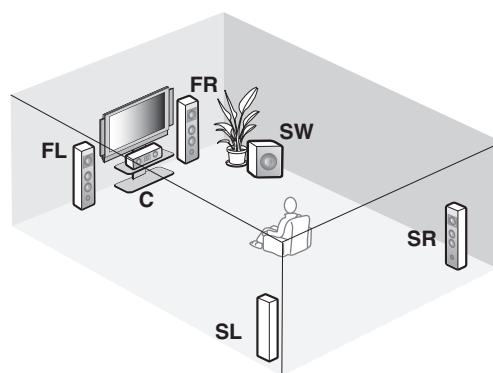
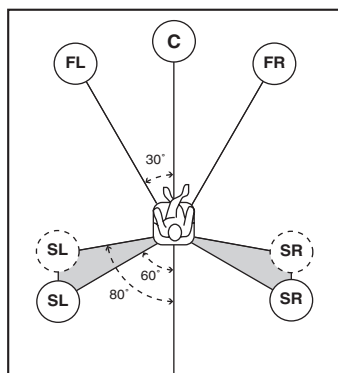
Disposizione dei diffusori di un sistema a 7.1 canali



Disposizione dei diffusori di un sistema a 6.1 canali



Disposizione dei diffusori di un sistema a 5.1 canali



■ Tipi di diffusori

Diffusori anteriore sinistro e destro (FL e FR)

I diffusori anteriori vengono usati per riprodurre il segnale principale e gli effetti sonori. Collocare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto. La distanza da ciascun diffusore sui due lati del monitor video deve essere la stessa.

Diffusore centrale (C)

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canto, ecc.). Se per qualche motivo non fosse possibile usare un diffusore centrale, se ne può anche fare a meno. I risultati ottimali richiedono però un sistema completo.

Diffusori anteriore sinistro e destro (FL e FR)

I diffusori surround vengono utilizzati per riprodurre gli effetti sonori e surround.

Per la disposizione da 5.1 canali, collocare i diffusori più indietro rispetto alla configurazione a 7.1 canali.

Diffusori surround sinistro e destro (SBL e SBR) / Diffusore surround posteriore (SB)

I diffusori surround posteriori completano i diffusori surround e rendono più realistico il passaggio del suono dalla parte anteriore al fondo della sala.

Nella configurazione da 6.1 canali, i segnali surround sinistro e destro vengono miscelati ed emessi ambedue dal singolo diffusore surround posteriore predisponendo l'impostazione "SUR.B L/R SP" (pagina 68).

Nella configurazione da 5.1 canali, i segnali surround sinistro e destro vengono miscelati ed emessi dai diffusori surround destro e sinistro predisponendo l'impostazione "SUR.B L/R SP" (pagina 68).

Subwoofer (SW)

L'uso di un subwoofer con amplificatore incorporato, ad esempio un Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, è efficace non solo per rinforzare le basse frequenze di uno o di tutti i canali, ma anche per riprodurre l'alta fedeltà del suono del canale LFE (Low Frequency Effect) incluso nelle sorgenti bitstream o PCM multicanale. La posizione del subwoofer non è molto importante, perché i bassi non sono del tutto direzionali. Si consiglia comunque di mettere il subwoofer vicino ai diffusori anteriori. Girarlo leggermente verso il centro della stanza per ridurre le riflessioni delle pareti.

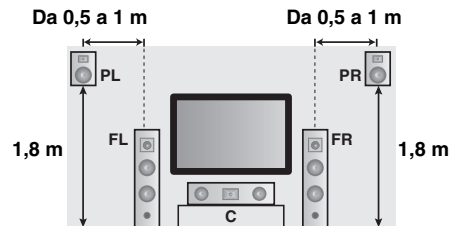
Altre combinazioni di diffusori

Potete riprodurre sorgenti multicanale con programmi di campo sonoro anche usando combinazioni di diffusori differenti da quelle 7.1/6.1/5.1.

Utilizzare la funzione di impostazione automatica (pagina 29) o impostare i parametri "SPEAKER MENU" (pagina 67) in modo da irradiare i suoni surround dai diffusori collegati.

■ Diffusori anteriore sinistro e destro (PL e PR)

I diffusori di presenza completano il suono di quelli anteriori con effetti di ambiente aggiuntivi, creati dai programmi di campo sonoro (pagina 38). Si consiglia di aggiungere i diffusori di presenza nei programmi di campo sonoro CINEMA DSP. Per servirsi dei diffusori di presenza, collegarli ai terminali dei diffusori SP1 ed impostare "PRESENCE SP" su "YES" (pagina 68).



Collegare i diffusori

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), “+” (rosso) e “-” (nero). Se i collegamenti sono difettosi, l’unità non può riprodurre accuratamente il segnale.

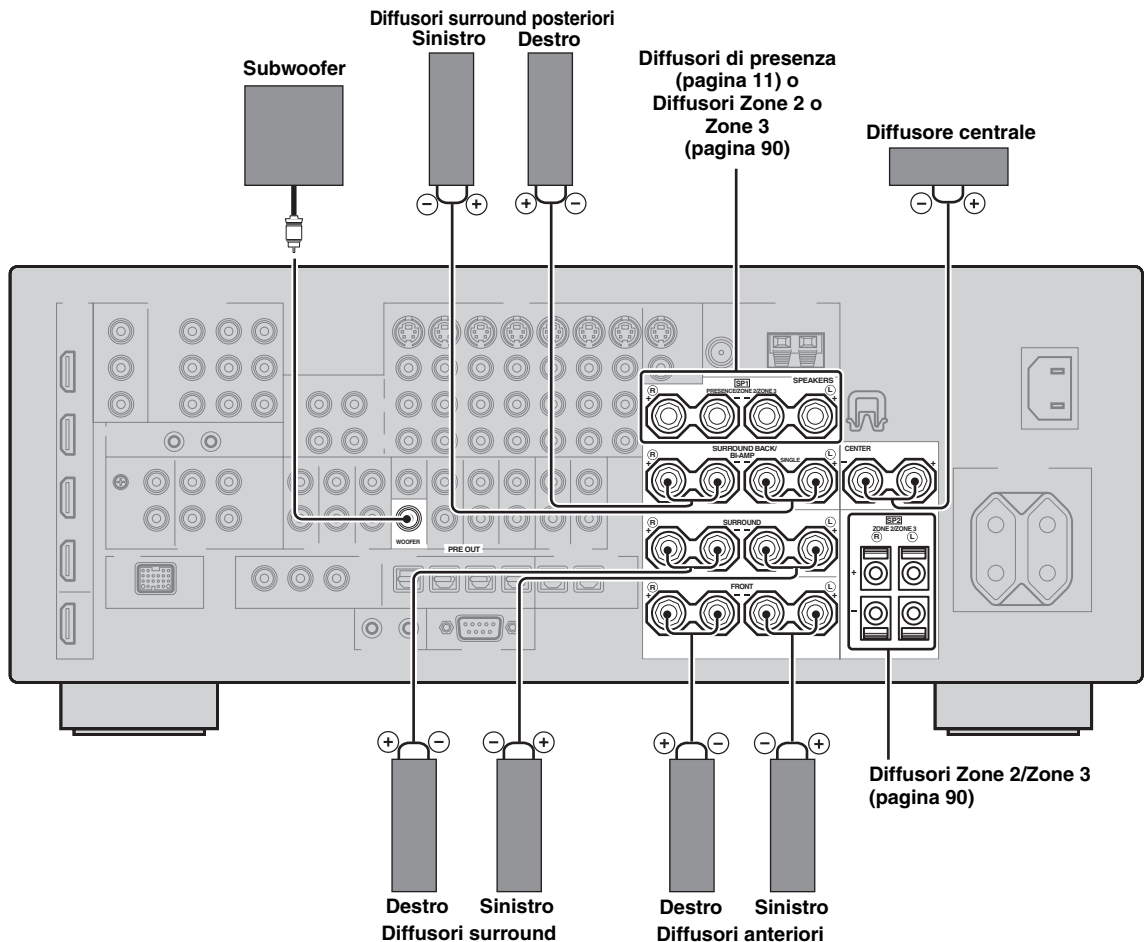
Attenzione

- Prima di collegare i diffusori, controllare che l’unità sia spenta (pagina 25).
- Non lasciare che i fili nudi dei diffusori vengano a contatto o che tocchino le parti in metallo dell’unità. Ciò potrebbe danneggiare sia l’unità che i diffusori.
- Usare diffusori schermati magneticamente. Se questi tipi di diffusori dovessero ancora creare interferenze con il monitor, allontanateli ulteriormente.
- Se si usano diffusori da 6 ohm, impostare “SPEAKER IMP.” su “6Ω MIN” prima di utilizzare l’apparecchio (pagina 25). Si possono anche usare diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori (pagina 93).

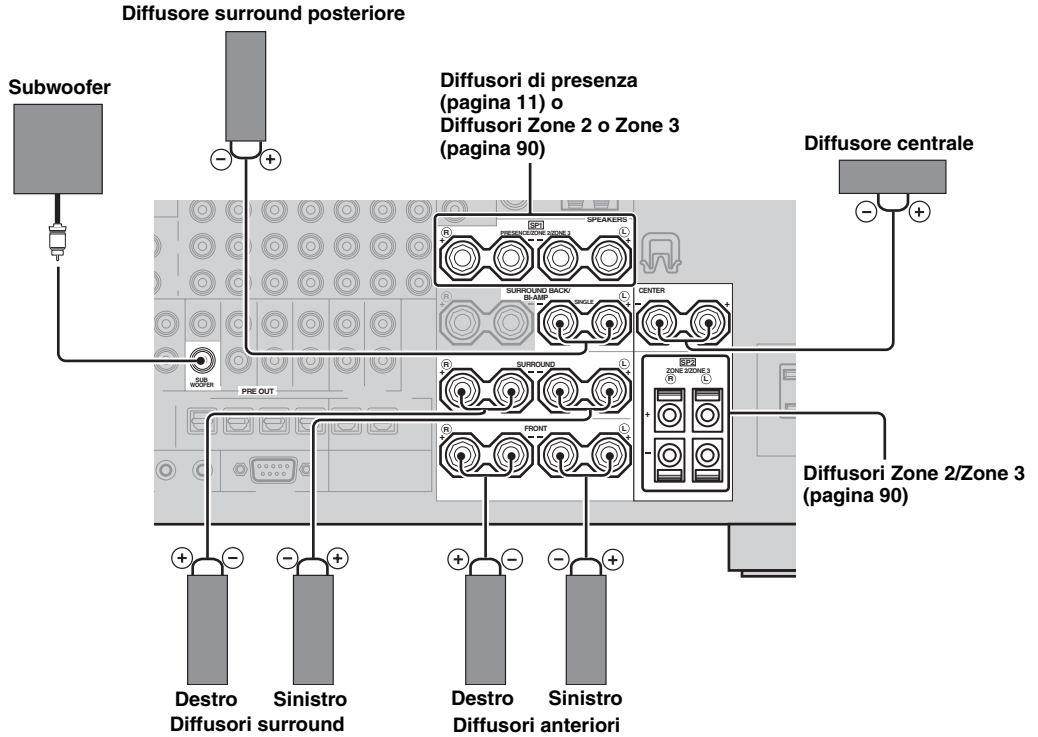
Note

- Il cavo di un diffusore comprende due cavi isolati paralleli. I cavi sono colorati o conformati in modo differente ed hanno ad esempio una striscia, una scanalatura o una sporgenza. Collegare il cavo con la striscia (o scanalatura. ecc.) ai terminali “+” (rossi) dell’unità o del diffusore. Collegare l’altro cavo ai terminali “-” (neri).
- È possibile collegare all’apparecchio sia ai diffusori surround posteriori che a quelli di presenza, tuttavia il suono non sarà irradiato contemporaneamente da entrambi i tipi. L’unità alterna i diffusori di presenza con quelli surround posteriori automaticamente, a seconda delle sorgenti e dei programmi di campo sonoro scelti.

■ Collegamento dei diffusori di un sistema a 7.1 canali

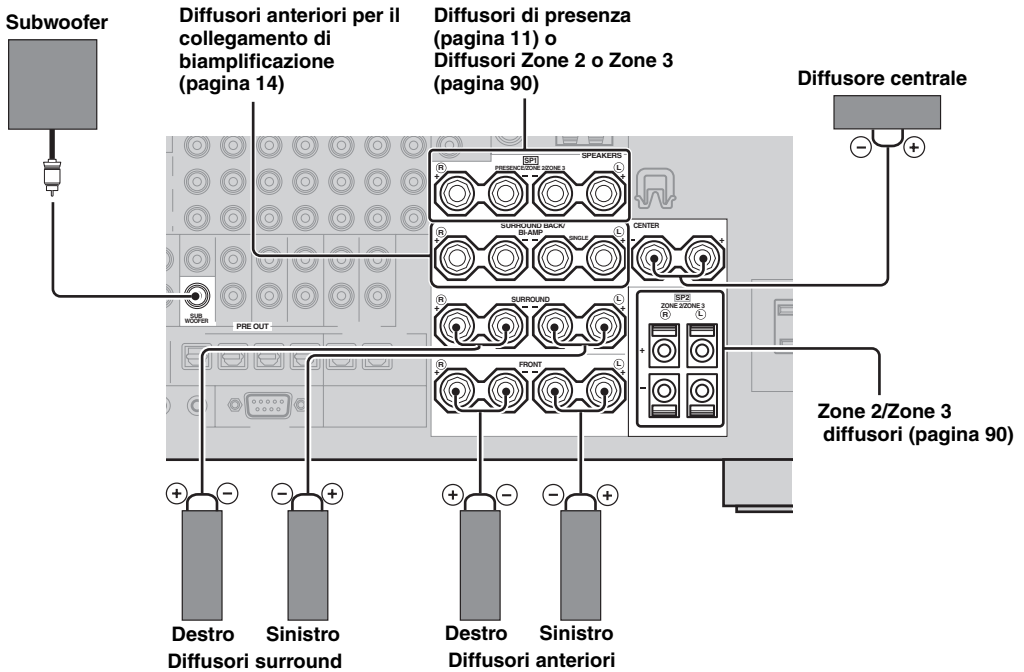


■ Collegamento dei diffusori di un sistema a 6.1 canali



PREPARAZIONE

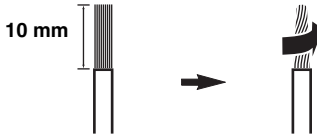
■ Collegamento dei diffusori di un sistema a 5.1 canali



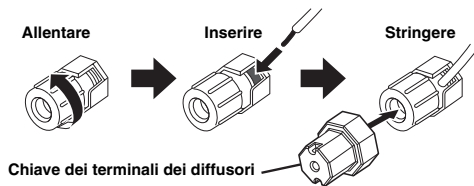
Italiano

■ Collegare i cavi dei diffusori

1 Rimuovere circa 10 mm di isolante dall'estremità di ciascun cavo dei diffusori e attorcigliare il conduttore in rame per evitare corto circuiti.

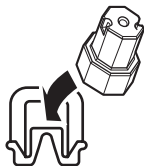


2 Allentare la manopola utilizzando la chiave per i terminali dei diffusori in dotazione, inserire un filo nudo nel foro e stringere la manopola.



Chiave dei terminali dei diffusori

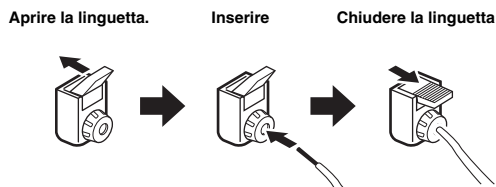
3 Agganciare la chiave dei terminali dei diffusori al gancio WRENCH HOLDER del pannello posteriore dell'unità, quando non la si utilizza.



■ Collegamento ai terminali dei diffusori SP2

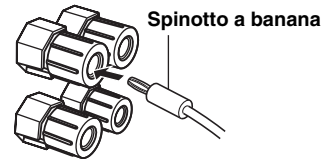
Collegare i diffusori Zone 2 o Zone 3 a questi terminali (pagina 90).

Aprire la linguetta, inserire un filo nudo nel foro e richiuderla.



■ Collegare gli spinotti a banana (Salvo modelli per G.B., Europa, Asia e Corea)

Stringere la manopola utilizzando la chiave per i terminali dei diffusori in dotazione ed inserire lo spinotto a banana nell'estremità del terminale.



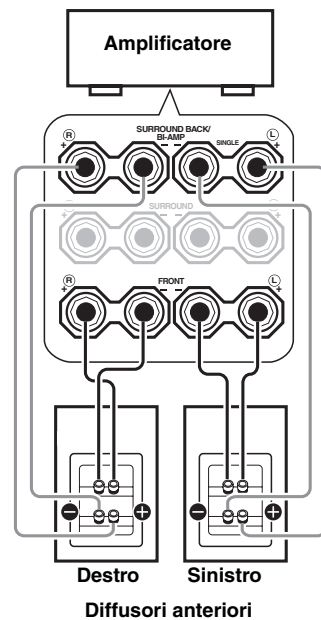
È anche possibile utilizzare lo spinotto a banana con i terminali dei diffusori SP2. Aprire la linguetta ed inserire uno spinotto a banana nel foro del terminale. Non chiudere la linguetta dopo aver collegato lo spinotto a banana.

■ Utilizzare i collegamenti di biamplificazione

Attenzione

Rimuovere le barre o ponti di messa in corto dai diffusori per separare l'LPF (filtro passa basso) e l'HPF (filtro passa alto).

È possibile effettuare collegamenti di biamplificazione ad una coppia di diffusori che supporti questo tipo di connessione nel modo seguente. Per attivare le connessioni configurare le impostazioni "BI-AMP" (pagina 94).



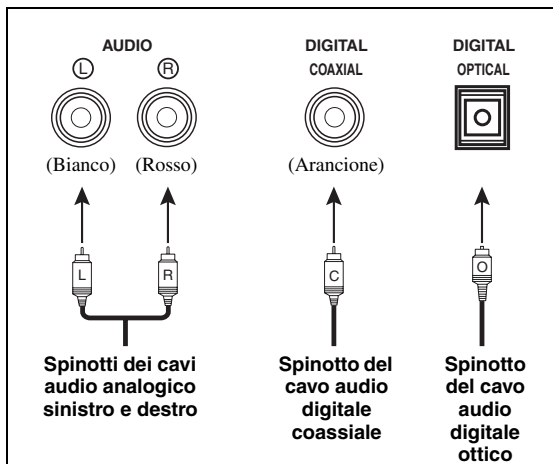
Nota

Se si eseguono collegamenti convenzionali, controllare che le barre di messa in corto siano inserite in modo corretto nei terminali dei diffusori. Per dettagli, consultare il manuale d'istruzioni dei diffusori.

Informazioni sulle prese e sugli spinotti dei cavi

L'unità ha tre tipi di prese audio, tre video e HDMI. Si può scegliere il metodo di connessione a seconda del componente da collegare.

■ Prese audio



Prese AUDIO

Per segnali audio analogici convenzionali trasmessi attraverso i cavi audio analogici sinistro e destro.

Collegare le spine rosse alle prese di destra e quelle bianche alle prese di sinistra.

Prese COAXIAL

Per segnali audio digitali trasmessi da cavi audio digitali coassiali.

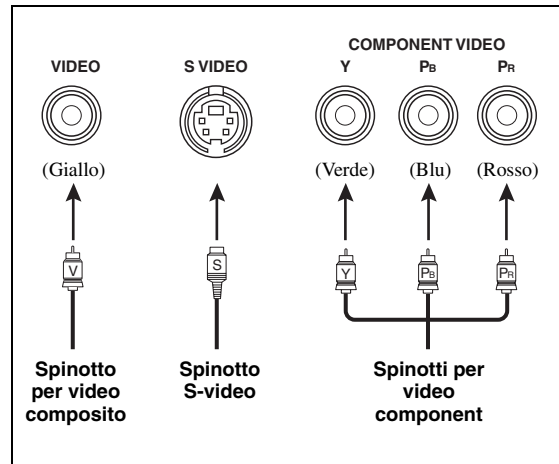
Prese OPTICAL

Per segnali audio digitali trasmessi da cavi audio digitali a fibre ottiche.

Nota

Si possono utilizzare le prese digitali per ricevere segnali PCM, Dolby Digital e bitstream DTS. Se si collegano componenti sia alle prese COAXIAL che OPTICAL viene data la priorità ai segnali della presa COAXIAL. Tutte le prese di ingresso digitale sono compatibili con segnali fino a 96 kHz di frequenza di campionamento.

■ Prese video



Prese VIDEO

Per segnali video composti convenzionali trasmessi da cavi per video composto.

Prese S VIDEO

Per segnali S-video separati in segnali di luminanza (Y) e cromaticanza (C) e trasmessi da cavi S-video separati.

Prese COMPONENT VIDEO

Per segnali video component separati in segnali di luminanza (Y) e cromaticanza (Pb, Pr) trasmessi su fili separati dei cablaggi video component.

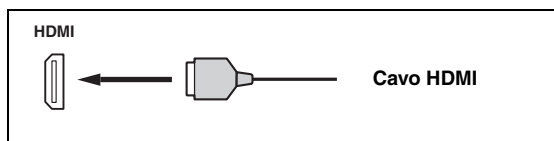


L'apparecchio è fornito di una funzione di conversione video. (pagina 17)

Informazioni su HDMI™

Sono presenti quattro prese d'ingresso HDMI ed un'uscita HDMI per audio e video digitale in ingresso e uscita.

■ Presa e spinotto HDMI



- Si consiglia di usare un cavo HDMI inferiore ai 5 m col logo HDMI.
- Usare un cavo di conversione (presa HDMI ↔ presa DVI-D) per collegare l'unità ad altri componenti DVI.
- Si può consultare l'elenco sui potenziali problemi dei collegamenti HDMI (pagina 36).
- L'apparecchio è fornito di una funzione di conversione video (pagina 17).

Note

- Non scollegare o collegare il cavo e non spegnere alcun componente HDMI OUT collegato alla presa HDMI OUT durante il trasferimento dati. In caso contrario si potrebbe rovinare la riproduzione o causare rumori.
- La presa HDMI OUT trasmette il segnale solo alle prese d'ingresso HDMI.
- Se si spegne il monitor video collegato alla presa HDMI OUT tramite un collegamento DVI, la connessione potrebbe non andare a buon fine.

■ Compatibilità del segnale HDMI con l'amplificatore

Segnali audio

| Tipi di segnale audio | Formati di segnale digitale | Supporti compatibili |
|---------------------------------------|---|--------------------------------|
| Lineare 2ch PCM | 2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit | CD, DVD-Video, DVD-Audio, ecc. |
| Multi-ch Lineare PCM | 8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit | DVD-Audio, ecc. |
| DSD | 2/5.1ch, 2,8224 MHz, 1 bit | SACD, ecc. |
| Bitstream | Dolby Digital, DTS | DVD-Video, ecc. |
| Bitstream (audio ad alta definizione) | Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio | Blu-ray Disc, HD DVD, ecc. |



- Se il componente del segnale in ingresso è in grado di decodificare il bitstream dell'audio di commento, questi due segnali potranno essere miscelati usando i seguenti collegamenti:
 - ingresso audio analogico multicanale (pagina 22)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (oppure COAXIAL)

- Consultare i manuali di istruzioni in dotazione ai componenti del segnale in ingresso ed impostarli di conseguenza.

Note

- Se si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, alcuni lettori DVD potrebbero non leggere correttamente i segnali video e audio.
- Questa unità non è compatibile con componenti HDMI o DVI che siano incompatibili col protocollo HDCP.
- Per decodificare segnali audio in bitstream con l'unità, impostare il componente del segnale di origine in modo che riproduca direttamente segnali audio in bitstream (evitando che li decodifichi da sé).
- L'unità non è compatibile con le funzionalità di commento audio (ad esempio audio speciali scaricati via Internet) dei Blu-ray Disc o HD DVD. L'unità non riproduce i commenti audio di Blu-ray Disc o contenuti di HD DVD.

Segnali video

L'unità è compatibile con segnali video alle seguenti risoluzioni:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

Compatibilità con segnali video Deep Color e x.v.Color

L'unità accetta segnali video Deep Color (30 o 36-bit) e x.v.Color. Per inviare in uscita questi segnali video dalle prese HDMI OUT senza alcuna elaborazione, impostare "HDMI RES." su "THROUGH" (pagina 73).

Nota

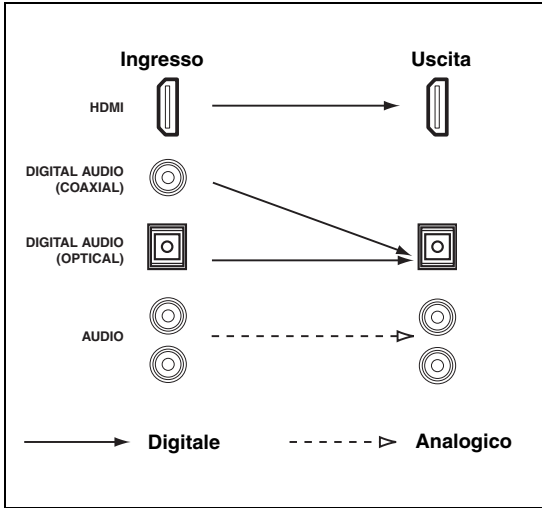
Se il monitor video non è compatibile con i segnali Deep Color o x.v.Color, la sorgente video potrebbe non essere riprodotta correttamente.

■ Assegnazione predefinita degli ingressi HDMI

| Presse di ingresso HDMI | Segnale in ingresso assegnato |
|-------------------------|-------------------------------|
| IN1 | BD/HD DVD |
| IN2 | DVD |
| IN3 | CBL/SAT |
| IN4 | DVR |

Flusso segnale Audio e video

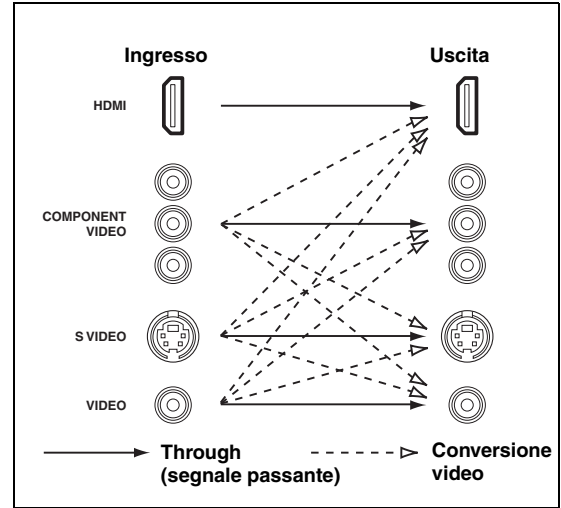
Flusso del segnale audio



Nota

Solo le prese di ingresso HDMI supportano segnali audio in ingresso DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio e DTS-HD High Resolution.

Flusso del segnale video



- Per impostare la conversione video o modificare le impostazioni video, configurare i parametri “VIDEO MENU” (pagina 72).
- Se arrivano in ingresso diversi segnali video analogici contemporaneamente, sarà applicato il seguente ordine di priorità: (1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO.

Collegamento ad un monitor TV o ad un proiettore



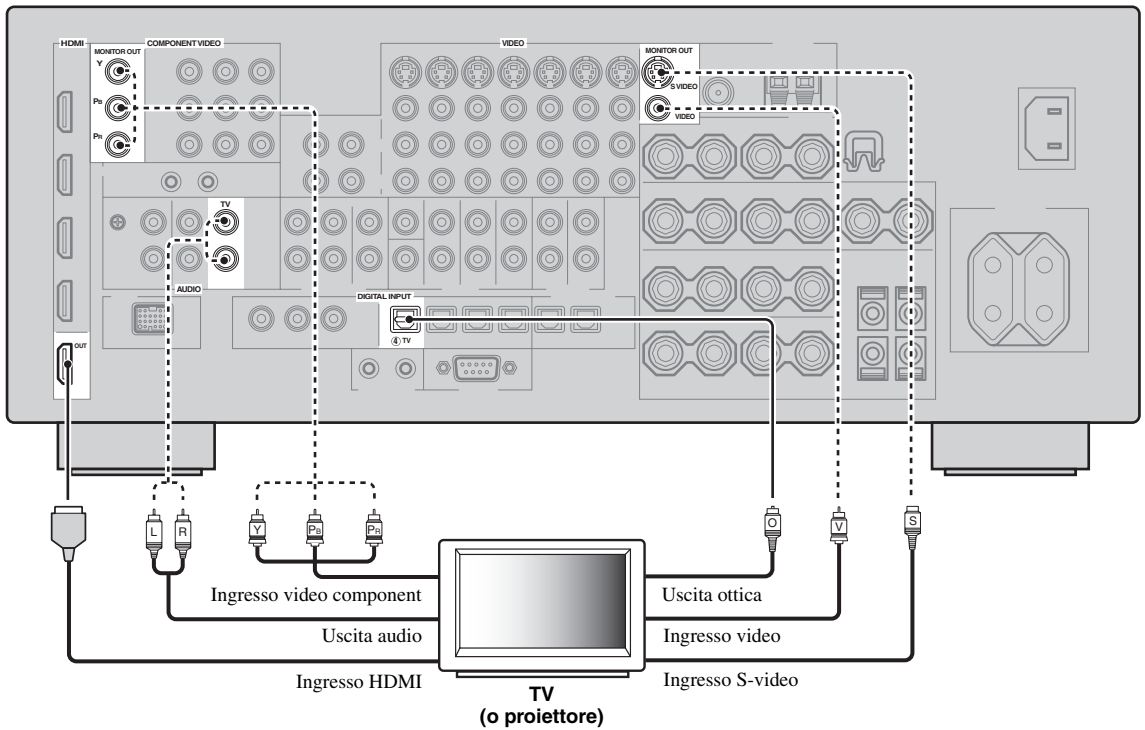
Accertarsi che l'unità e gli altri componenti non siano collegati ad una presa di corrente.



Per selezionare i tipi di segnale audio in uscita dalla presa HDMI OUT, configurare le impostazioni "HDMI AUDIO" (pagina 72).

Nota

Se si spegne il monitor video collegato alla presa HDMI OUT tramite un collegamento DVI, la connessione potrebbe non andare a buon fine. In tal caso, l'indicatore HDMI lampeggerà in modo irregolare.



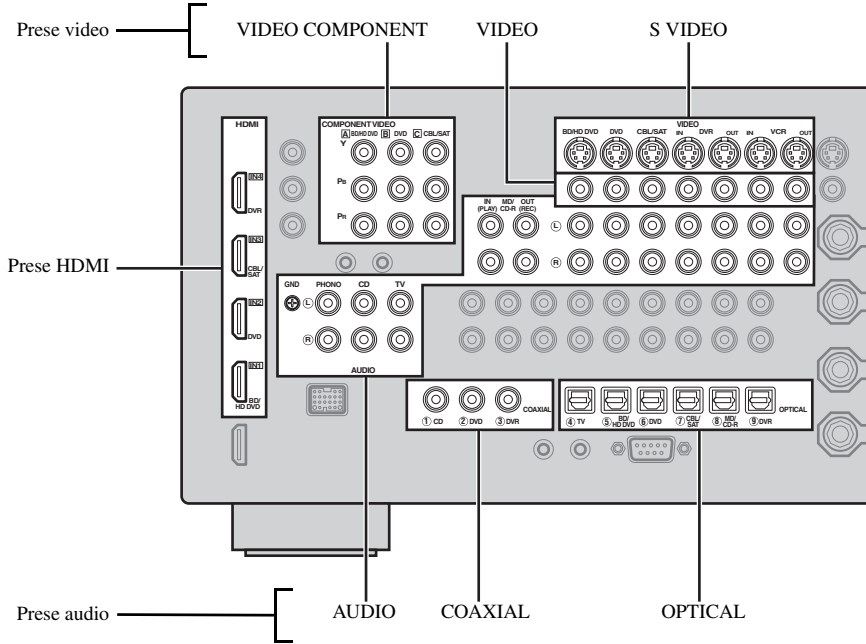
Collegamento di altri componenti

■ Collegare componenti audio e video

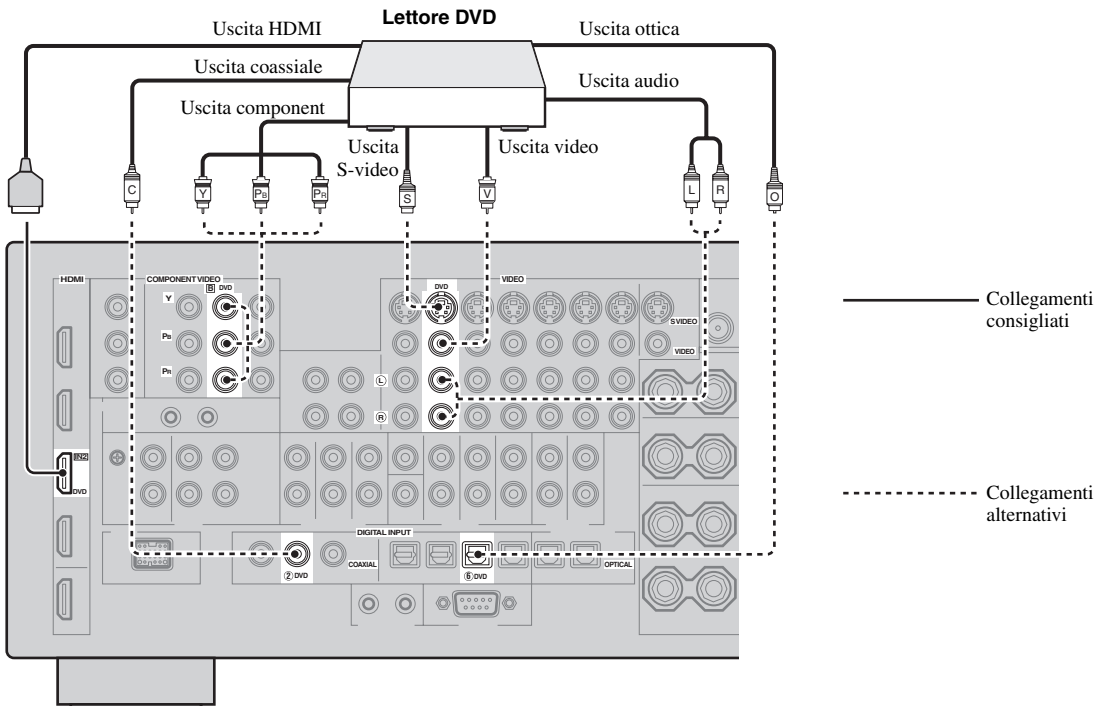
L'unità ha tre tipi di prese audio, tre video e HDMI. Si può scegliere il metodo di connessione a seconda del componente da collegare.



L'HDMI può trasmettere segnali sia audio che video in un solo cavo.



Esempi di collegamento (collegare un lettore DVD)



PREPARAZIONE

Italiano

Prese utilizzate per collegamenti audio e video

I collegamenti consigliati sono indicati in grassetto. Quando si collega un apparato di registrazione, si devono eseguire collegamenti aggiuntivi per registrare (il segnale trasmesso dall'unità all'apparato di registrazione).



Accertarsi che l'unità e gli altri componenti non siano collegati ad una presa di corrente.



Si possono anche utilizzare le prese VIDEO AUX (pagina 23) sul pannello anteriore per collegare componenti aggiuntivi.

| Componente | Tipo di segnale | Prese da collegare | |
|--------------------------------------|---------------------|----------------------------|-----------------------------|
| | | Sul componente | Sull'unità |
| Lettore Blu-ray Disc o HD DVD | Audio/Video | Uscita HDMI | HDMI IN1 (BD/HD DVD) |
| | Audio | Uscita ottica | OPTICAL (BD/HD DVD) |
| | | Uscita audio (analogica) | AUDIO (BD/HD DVD) |
| | | Uscita video (composita) | VIDEO (BD/HD DVD) |
| | Video | Uscita component | COMPONENT VIDEO (BD/HD DVD) |
| | | Uscita S-video | S VIDEO (BD/HD DVD) |
| Uscita video (composita) | | VIDEO (BD/HD DVD) | |
| Lettore DVD | Audio/Video | Uscita HDMI | HDMI IN2 (DVD) |
| | Audio | Uscita ottica | OPTICAL (DVD) |
| | | Uscita coassiale | COAXIAL (DVD) |
| | | Uscita audio (analogica) | AUDIO (DVD) |
| | Video | Uscita component | COMPONENT VIDEO (DVD) |
| | | Uscita S-video | S VIDEO (DVD) |
| Uscita video (composita) | | VIDEO (DVD) | |
| Set-top box | Audio/Video | Uscita HDMI | HDMI IN3 (CBL/SAT) |
| | Audio | Uscita ottica | OPTICAL (CBL/SAT) |
| | | Uscita audio (analogica) | AUDIO (CBL/SAT) |
| | | Uscita video (composita) | VIDEO (CBL/SAT) |
| | Video | Uscita component | COMPONENT VIDEO (CBL/SAT) |
| | | Uscita S-video | S VIDEO (CBL/SAT) |
| Uscita video (composita) | | VIDEO (CBL/SAT) | |
| Masterizzatore DVD | Audio/Video | Uscita HDMI | HDMI IN4 (DVR) |
| | Audio | Uscita coassiale | COAXIAL (DVR) |
| | | Uscita audio (analogica) | AUDIO (DVR IN) |
| | | Uscita video (composita) | VIDEO (DVR IN) |
| | Video | Uscita S-video | S VIDEO (DVR IN) |
| | | Uscita video (composita) | VIDEO (DVR IN) |
| | | Registrazione audio | Ingresso ottico |
| | Registrazione video | Ingresso audio (analogico) | AUDIO (DVR OUT) |
| | | Ingresso S-video | S VIDEO (DVR OUT) |
| Ingresso video (composito) | VIDEO (DVR OUT) | | |

| Componente | Tipo di segnale | Prese da collegare | |
|----------------------------|---------------------|----------------------------|----------------------|
| | | Sul componente | Sull'unità |
| VCR | Audio | Uscita audio (analogica) | AUDIO (VCR IN) |
| | Video | Uscita S-video | S VIDEO (VCR IN) |
| | | Uscita video (composita) | VIDEO (VCR IN) |
| | Registrazione audio | Ingresso audio (analogico) | AUDIO (VCR OUT) |
| | Registrazione video | Ingresso S-video | S VIDEO (VCR OUT) |
| Ingresso video (composito) | | VIDEO (VCR OUT) | |
| Letto CD | Audio | Uscita coassiale | COAXIAL (CD) |
| | | Uscita audio (analogica) | AUDIO (CD) |
| Masterizzatore MD o CD | Audio | Uscita audio (analogica) | AUDIO (MD/CD-R IN) |
| | Registrazione audio | Ingresso ottico | OPTICAL (MD/CD-R IN) |
| | | Ingresso audio (analogico) | AUDIO (MD/CD-R OUT) |
| Giradischi | Audio | Uscita audio (analogica) | AUDIO (PHONO) |

Note

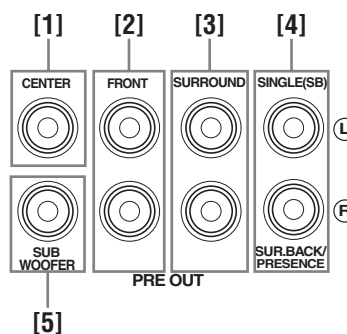
- Accertarsi di fare gli stessi tipi di collegamenti video effettuati per la TV se la conversione video è disabilitata. Ad esempio, se il televisore è stato collegato alla presa VIDEO MONITOR OUT dell'unità, collegare gli altri componenti alle prese VIDEO.
- Controllare le leggi sul diritto d'autore del proprio paese se si registra da CD, radio ecc. La registrazione di materiale protetto da diritti d'autore viola le leggi in vigore.
- Se si collega il lettore DVD sia alle prese COAXIAL che a quelle OPTICAL viene data la priorità ai segnali in ingresso della presa COAXIAL.
- I segnali OSD non sono inviati in uscita alle prese DVR OUT e VCR OUT e non possono essere registrati.
- Per effettuare un collegamento digitale ad un componente diverso da quello assegnato come predefinito a ciascuna presa DIGITAL INPUT o DIGITAL OUTPUT configurare le impostazioni "I/O ASSIGNMENT" (pagina 74).
- Quando si collega un giradischi che utilizza una testina MC a basso livello di uscita alla presa PHONO usare un trasformatore di uscita in linea o un amplificatore per testine MC.
- Collegare il proprio giradischi al terminale GND dell'unità per ridurre il livello di rumore nel segnale.

■ Collegamento ad un amplificatore esterno

L'unità ha potenza più che sufficiente per l'uso domestico. Tuttavia, per aggiungere più potenza di uscita ai diffusori o se si desidera usare un altro amplificatore, collegare l'amplificatore esterno alle prese PRE OUT. Ciascuna presa PRE OUT invia i segnali dello stesso canale dei terminali degli SPEAKERS corrispondenti.

Note

- Quando si effettuano i collegamenti alle prese PRE OUT non collegare nulla ai terminali SPEAKERS.
- Regolare il volume del subwoofer con il controllo relativo del subwoofer.



[1] Presa CENTER PRE OUT

Prese di uscita di linea del canale centrale.

[2] Presa FRONT PRE OUT

Prese di uscita di linea dei canali anteriori.

[3] Presa SURROUND PRE OUT

Prese di uscita di linea dei canali surround.

[4] Prese SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT

Prese di uscita di linea dei canali surround posteriore o di presenza. Se si collega solo un amplificatore esterno per il canale surround posteriore, collegarlo alla presa SINGLE (SB).



- Per inviare in uscita i segnali surround posteriori a queste prese, impostare "PRESENCE SP" su "NONE" e "SUR.B L/R SP" su qualsiasi parametro tranne "NONE" (pagina 68).
- Per inviare in uscita i segnali di presenza a queste prese, impostare "PRESENCE SP" su "YES" e "SUR.B L/R SP" su "NONE" (pagina 68).

[5] Presa SUBWOOFER PRE OUT

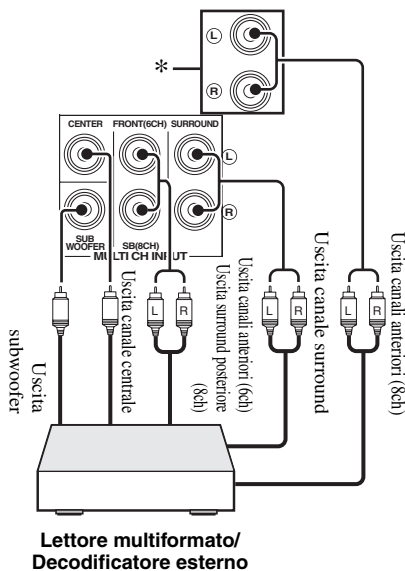
Collegare un subwoofer con un amplificatore integrato.

■ Collegamento di un lettore multiformato o di un decodificatore esterno

L'unità è fornita di 6 prese di ingresso aggiuntive (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R e SUBWOOFER) per l'ingresso multicanale discreto da lettori multi-formato, decoder esterni, ecc. Se si imposta "INPUT CH" su "8ch" (pagina 75), le prese di ingresso audio analogiche assegnate come "FRONT" possono essere utilizzate come prese di ingresso per i canali anteriori.

Note

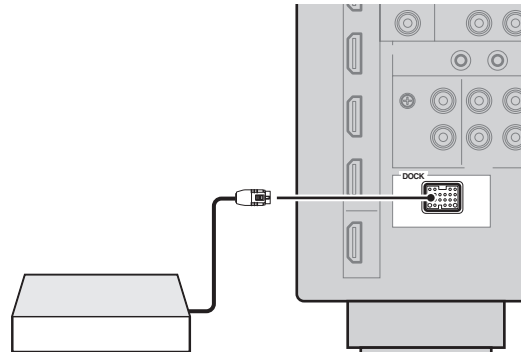
- Quando si seleziona "MULTI CH" come sorgente di ingresso, il processore di campo sonoro digitale sarà disabilitato automaticamente.
- Poiché l'unità non reindirizza i segnali di ingresso alle prese MULTI CH INPUT per compensare la mancanza di diffusori, collegate come minimo un sistema di diffusori a 5.1 canali.



* Le prese di ingresso audio analogiche assegnate come "FRONT" in "MULTI CH" (pagina 75).

■ Collegare un dock universale Yamaha per iPod o un ricevitore audio wireless Bluetooth

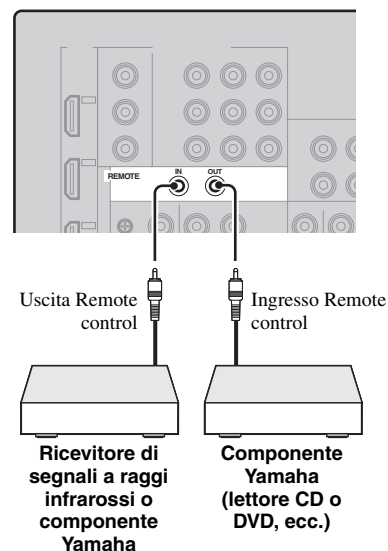
L'unità dispone del terminale DOCK sul pannello posteriore che consente di collegare un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-11, opzionale) o un ricevitore audio wireless Bluetooth (ad esempio un YBA-10, opzionale). Collegare un dock universale Yamaha per iPod o un ricevitore Bluetooth al terminale DOCK sul pannello posteriore dell'unità utilizzando l'apposito cavo.



Dock universale Yamaha per iPod o ricevitore audio wireless Bluetooth

■ Utilizzare le prese REMOTE IN/OUT

Quando i componenti usati sono prodotti Yamaha in grado di trasmettere segnali al telecomando, collegare le prese REMOTE IN e REMOTE OUT a quelle di ingresso ed uscita di comando a distanza usando un mini cavo analogico mono nel modo seguente.

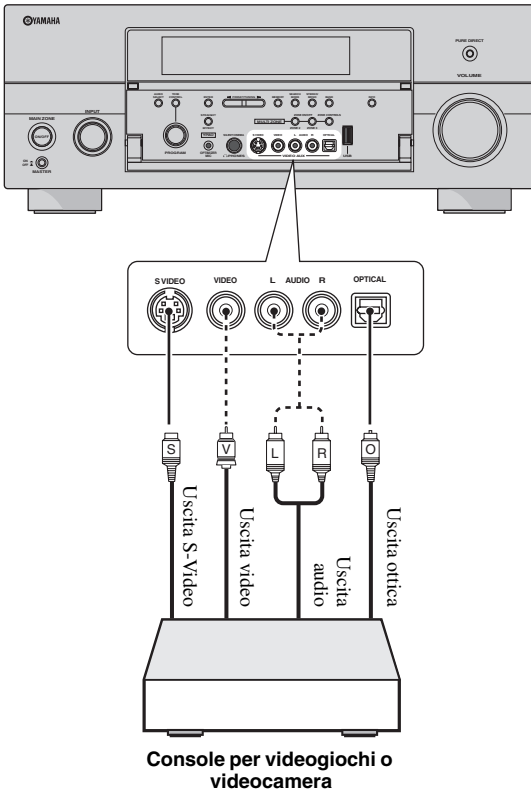


Uso delle prese VIDEO AUX su pannello anteriore

Usare le prese VIDEO AUX del pannello anteriore per collegare un apparecchio per videogiochi o una videocamera all'unità. Per la riproduzione di segnali in ingresso su queste prese, selezionare "V-AUX" come sorgente di ingresso.

Attenzione

Prima di procedere con i collegamenti, non dimenticare di abbassare il volume di questa e delle altre unità.

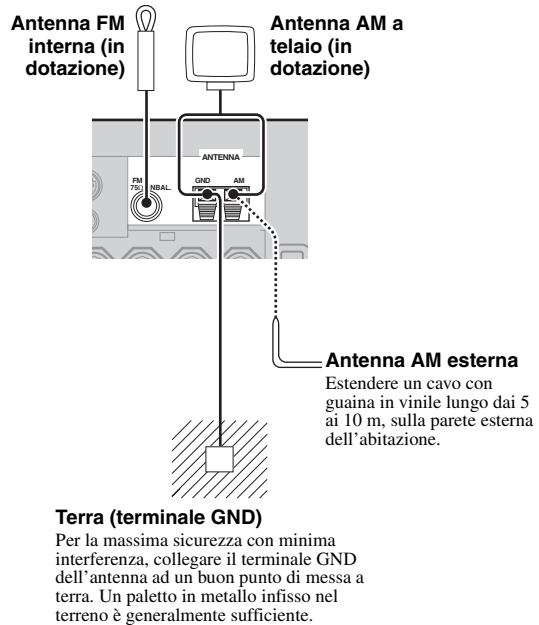


Collegamento delle antenne FM e AM

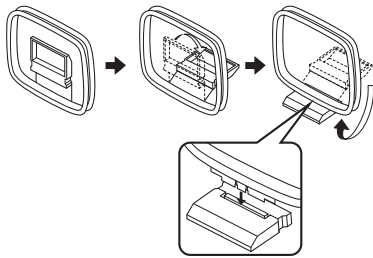
L'unità è fornita di un'antenna FM ed una AM interne. In generale, queste antenne sono sufficienti per una buona ricezione.

Note

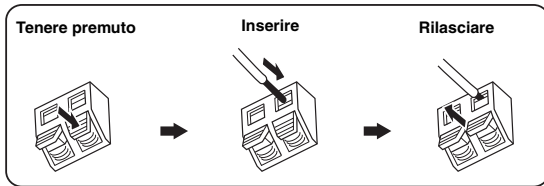
- Il tipo di antenne ed il terminale per antenna FM dell'unità possono differire in base al modello.
- (Solo modelli per Asia e Generale) Accertarsi di regolare il passo di frequenza a seconda dell'intervallo fra le stazioni della propria zona di residenza (pagina 94).
- L'antenna a telaio AM deve trovarsi il più possibile lontana dall'unità.
- L'antenna AM a telaio deve essere sempre collegata, anche quando si usa un'antenna AM esterna.
- Se la ricezione fosse scadente, installare un'antenna esterna. Consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza Yamaha.




Installazione dell'antenna AM a telaio



Collegamento del filo dell'antenna AM a telaio

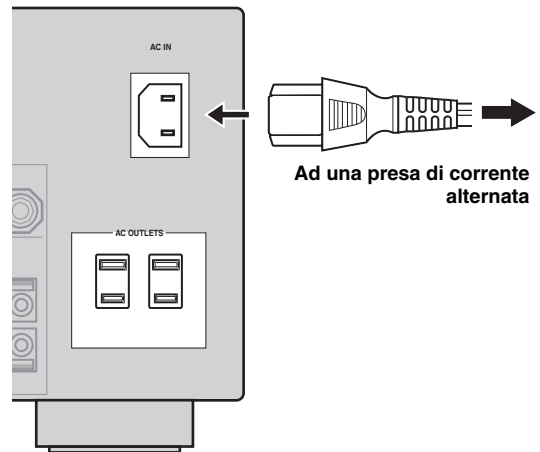


 Il filo dell'antenna AM a telaio non ha polarità e si può collegare uno qualsiasi dei suoi due fili al terminale AM o GND.

Collegamento del cavo di alimentazione

■ **Collegamento del cavo di alimentazione CA**

A collegamenti ultimati, connettere il cavo di alimentazione in dotazione alla presa di ingresso a corrente alternata dell'unità, quindi collegare l'altro capo ad una presa di corrente alternata domestica.



Nota

(Solo modello per l'Asia) Prima di collegare l'unità ad una presa di corrente, scegliere uno dei cavi di alimentazione in dotazione adatto al tipo di presa di corrente alternata di casa propria.

■ **AC OUTLET(S) (SWITCHED)**

Modelli per G.B. e Australia..... 1 uscita
 Modello per Corea Nessuna
 Altri modelli.....2 uscite

Usare queste prese ausiliarie per alimentare altri componenti. Collegare a queste prese i cavi di alimentazione di altri componenti. Queste prese erogano energia quando l'unità è accesa. Tuttavia, l'alimentazione non viene erogata se l'unità è spenta. Per informazioni sulla potenza massima o il consumo totale dei componenti collegabili a queste prese, consultare "Dati tecnici" (a pagina 112).

Backup della memoria

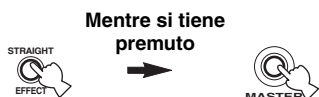
Il circuito di backup della memoria previene la perdita dei dati memorizzati anche quando l'unità è in modalità di attesa. Tuttavia, i dati in memoria possono andare perduti nel caso che il cavo di alimentazione venga scollegato dalla presa di corrente o l'alimentazione si interrompa per più di una settimana.

Impostare l'impedenza dei diffusori

Attenzione

Se si usano diffusori da 6 ohm, impostare "SPEAKER IMP" su "6Ω MIN" come segue, PRIMA di utilizzare l'unità. Si possono anche usare diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori (pagina 93).

- 1 Controllare che l'unità sia spenta.
- 2 Tenere premuto **Ⓢ** **STRAIGHT** del pannello anteriore e quindi premere **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** su ON.
L'unità si accende ed il menu di impostazione avanzata appare nel display del pannello anteriore.
- 3 Ruotare il selettore **Ⓝ** **PROGRAM** fino a scegliere "SPEAKER IMP".
- 4 Premere **Ⓢ** **STRAIGHT** ripetutamente per selezionare "6Ω MIN".
- 5 Premere **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** per farlo sollevare sulla posizione OFF per salvare le nuove impostazioni e spegnere l'unità.



Nota

Le impostazioni effettuate si attivano la prossima volta che l'unità verrà accesa.

Accensione e spegnimento dell'unità

■ Accensione dell'unità

Premere **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** sul pannello anteriore verso la posizione ON.

Se si accende l'unità premendo **Ⓐ** **MASTER ON/OFF**, verrà attivata la zona principale.

■ Spegnimento dell'unità

Premere nuovamente **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** sul pannello anteriore per farlo sollevare sulla posizione OFF.

■ Impostate la zona principale in modalità di attesa

Premere **Ⓑ** **MAIN ZONE ON/OFF** (o **Ⓜ** **STANDBY**).

■ Attivazione della zona principale dalla modalità di attesa

Premere **Ⓑ** **MAIN ZONE ON/OFF** (o **Ⓜ** **POWER**).

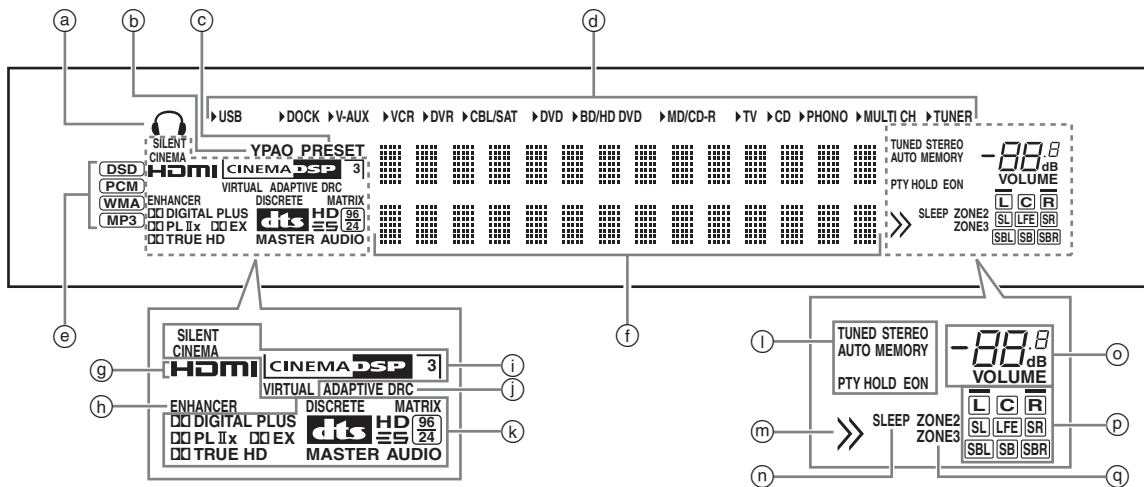


- Fondamentalmente, si raccomanda di usare la modalità di standby per disattivare l'unità. Nella modalità di attesa, l'unità consuma una minima quantità di corrente per ricevere i segnali a raggi infrarossi del telecomando.
- **Ⓑ** **MAIN ZONE ON/OFF**, **Ⓜ** **STANDBY** e **Ⓜ** **POWER** funzionano solo quando **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** viene premuto verso la posizione ON.
- Quando l'unità viene accesa, non produrrà segnale audio per alcuni secondi.

In caso di problemi...

- Per prima cosa, accendere e quindi spegnere l'unità.
- Se il problema persiste, reinizializzare i parametri dell'unità (pagina 105).

Display del pannello anteriore



Ⓐ Indicatore della cuffia

Si illumina durante l'ascolto in cuffia (pagina 35).

Ⓑ Indicatore YPAO

Si illumina durante l'operazione "AUTO SETUP" e quando le impostazioni dei diffusori effettuate in "AUTO SETUP" sono utilizzate senza alcuna modifica (pagina 29).

Ⓒ Indicatore PRESET

Si illumina quando l'unità si trova nella modalità di sintonizzazione automatica.

Ⓓ Indicatori di sorgente in ingresso

Il cursore corrispondente si accende per indicare la sorgente di segnale scelta.

Ⓔ Indicazioni di sorgente in ingresso

Se l'unità riproduce segnali audio DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio) o MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3), si illuminerà l'indicatore corrispondente.

Ⓕ Display delle informazioni

Indica il nome del campo sonoro in uso ed altre informazioni quando si regolano o modificano i parametri.

Ⓖ Indicatore HDMI

Si illumina quando il segnale di una sorgente viene ricevuto da una delle prese di ingresso HDMI (pagina 16).

Ⓗ Indicatore ENHANCER

Si illumina quando la modalità Compressed Music Enhancer è accesa (pagina 43).

Ⓘ Indicatori DSP

Quando viene scelto un programma di campo sonoro, si accende il corrispondente indicatore.

Indicatore SILENT CINEMA

Si illumina quando la cuffia è collegata e viene selezionato un programma di campo sonoro (pagina 43).

Indicatore CINEMA DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro CINEMA DSP (pagina 38).

Indicatore 3D

Si illumina quando la modalità CINEMA DSP 3D è accesa (pagina 44).

Indicatore VIRTUAL

Si illumina quando Virtual CINEMA DSP è attivo (vedi pagina 43).

Ⓛ Indicatore ADAPTIVE DRC

Si illumina quando è acceso il controllo adattivo della gamma dinamica (pagina 69).

Ⓚ Indicatori del decodificatore

L'indicatore corrispondente si accende se è in funzione uno dei decodificatori dell'unità.

Ⓛ Indicatore del sintonizzatore

Si illumina quando l'unità si trova nella modalità di sintonizzazione FM o AM.

Ⓜ Indicatore di scorrimento del menu

Si illumina se esiste l'oggetto che si sta cercando nell'attuale menu dell'iPod o del dispositivo USB.

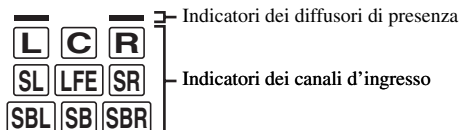
Ⓝ Indicatore SLEEP

Si illumina quando la funzione di spegnimento via timer è attiva (pagina 37).

Ⓞ Indicatore del livello di VOLUME

- Indica il volume di riproduzione attuale.
- Lampeggia quando la funzione di riduzione del volume è attivata (pagina 36).

Ⓟ Indicatori del canale d'ingresso e dei diffusori



Indicatori dei canali d'ingresso

- Indicano i canali del segnale digitale in ingresso.
- Si illuminano o lampeggiano in base alle impostazioni dei diffusori quando l'unità è nella modalità di configurazione automatica (pagina 29).

Indicatori dei diffusori di presenza

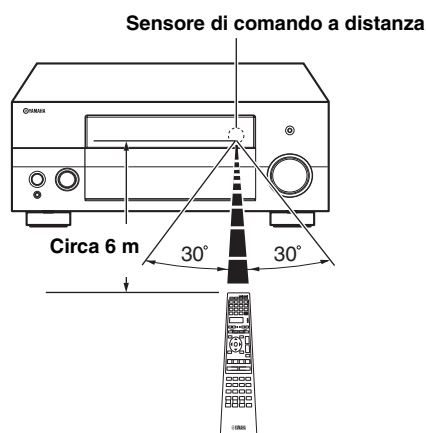
Si illuminano a seconda delle impostazioni "PRESENCE SP" (pagina 68) in "CONFIG" durante l'operazione di configurazione automatica dell'unità (pagina 29) o durante quella di impostazione del livello dei diffusori in "LEVEL" (pagina 68).

④ Indicatori ZONE2/ZONE3

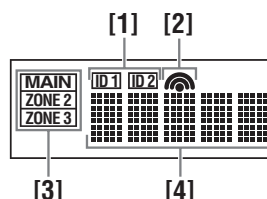
Si illumina quando Zone 2 o Zone 3 è attiva (pagina 91).

Uso del telecomando

Il telecomando trasmette un raggio infrarosso direzionale. Durante l'uso, puntare il telecomando sempre direttamente sul sensore di comando a distanza dell'unità.



Riquadro del display (④)



[1] Indicatore ID1/ID2

Indica l'ID del telecomando attualmente selezionato (pagina 94).

[2] Indicatore di trasmissione

Lampeggia quando il telecomando sta inviando segnali a raggi infrarossi.

[3] Indicatori di zona

Indica la zona che si sta controllando (pagina 91).

[4] Display delle informazioni

Mostra il nome della sorgente di ingresso selezionata, che è quindi possibile controllare.

Riquadro degli infrarossi (①)

Emette segnali di controllo a distanza a raggi infrarossi. Puntare questo riquadro sul componente che volete controllare.

Selettore della modalità di funzionamento (15)

La funzione di alcuni dei pulsanti dipende dalla posizione del selettore della modalità di funzionamento.

AMP

Controlla la sezione di amplificazione dell'unità.

SOURCE

Controlla il componente scelto con un pulsante di selezione dell'ingresso (pagina 82).

TV

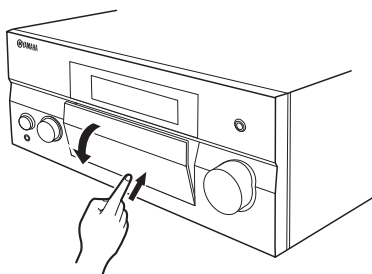
Controlla la TV (pagina 81).

Note

- Non versare acqua o altri liquidi sul telecomando.
- Non far cadere il telecomando.
- Non lasciare o non riporre il telecomando in ambienti quali:
 - luoghi umidi, ad esempio un bagno
 - luoghi ad alta temperatura, ad esempio un calorifero o una stufa
 - luoghi esposti a basse temperature
 - luoghi polverosi
- Per impostare i codici del telecomando per il controllo di altri componenti, vedi pagina 83.

Apertura e chiusura dello sportello del pannello anteriore

Per usare i controlli dietro lo sportello del pannello anteriore, aprirlo premendo leggermente sulla parte inferiore. Se non si utilizzano i comandi, tenere lo sportello chiuso.



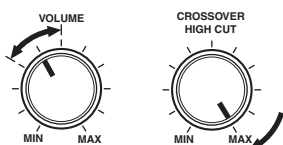
Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori per il proprio ambiente di ascolto

L'unità utilizza la tecnologia YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) che permette di evitare impostazioni manuali dei diffusori in base all'ascolto e consegue automaticamente regolazioni più accurate. Il microfono in dotazione riprende ed analizza il suono dei vostri diffusori ottimizzandolo per la posizione di ascolto. Inoltre, la funzione di misurazione "multi-point" consente di ottimizzare le impostazioni dell'unità per un massimo di otto posizioni di ascolto.

Prima di iniziare con la configurazione automatica

1 Prima di iniziare la procedura di impostazione automatica, controllare quanto segue.

- Che i diffusori siano collegati in modo appropriato.
- Che le cuffie siano scollegate dall'unità.
- Che l'unità sia accesa.
- Che il subwoofer collegato sia acceso ed il volume sia a metà (o poco meno).
- Che i controlli della frequenza di crossover del subwoofer collegato siano al massimo.



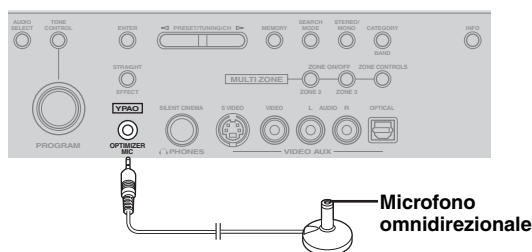
Comandi di un subwoofer (esempio)

- Che la stanza sia sufficientemente silenziosa.
- Impostare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

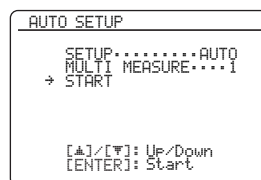
Note

- Tenere presente che l'emissione di forti segnali di prova durante la procedura di impostazione automatica è normale.
- Per ottenere risultati ottimali, fare in modo che la stanza sia il più silenziosa possibile durante la procedura di impostazione automatica. Se ci fosse troppo rumore, i risultati potrebbero non essere soddisfacenti.

2 Collegare il microfono in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.



Sul display del pannello anteriore apparirà "MIC ON View OSD MENU" e comparirà "AUTO SETUP" sul monitor video.



È anche possibile avviare "AUTO SETUP" utilizzando il menu di sistema che appare sull'OSD o nel display del pannello anteriore. Il presente manuale si avvale delle illustrazioni dell'OSD per spiegare la procedura di impostazione automatica.

3 Eseguire l'impostazione automatica.

Per ottimizzare le impostazioni dell'unità per una singola posizione di ascolto, seguire le istruzioni su "Impostazioni automatiche di base" (pagina 29). Per ottimizzare le impostazioni dell'unità per varie posizioni di ascolto, seguire le istruzioni su "Impostazioni automatiche avanzate" (pagina 32).

Impostazioni automatiche di base

Se sono state effettuati tutti i necessari preparativi, seguire le procedure seguenti per ottimizzare le impostazioni dell'unità per una singola posizione di ascolto.

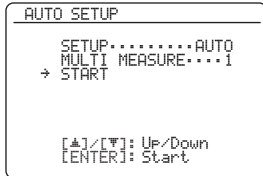
1 Puntare il microfono verso l'alto collocandolo su di una superficie piana, nella posizione di ascolto normale.





Si consiglia di usare un treppiedi (o simili) per portare il microfono alla stessa altezza delle vostre orecchie nel momento di ascolto. Per fissare il microfono usare la vite inclusa nel treppiedi (o simili).

2 Controllare che sia selezionato "START" e premere **ENTER**.



Prima di passare all'operazione successiva

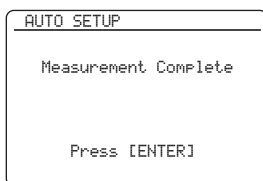
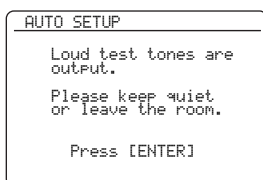
Quando si esegue l'operazione successiva, l'unità inizia la procedura di impostazione automatica entro 10 secondi. Per misurazioni più accurate, durante la procedura si consiglia di uscire dalla stanza o di spostarsi verso la parete priva di diffusori. Sono necessari circa 3 minuti.

3 Premere **ENTER** per iniziare le misurazioni.

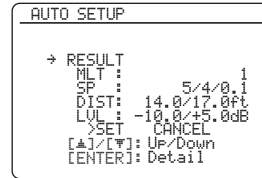
Verranno riprodotti suoni di prova ad alto volume da ciascun diffusore durante le misurazioni. Al termine della misurazione di tutti i diffusori, apparirà "Measurement Complete".

Note

- Durante la procedura di impostazione automatica, non eseguire alcuna operazione sull'unità.
- Se si verificasse un errore la misurazione verrà cancellata (pagina 31).



4 Premere **ENTER** per visualizzare i risultati.



Numero dei punti misurati MLT

Visualizza il numero delle posizioni di ascolto effettivamente misurate.

Numero dei diffusori SP

Visualizza il numero di diffusori collegati all'unità nell'ordine seguente:

Anteriore/Posteriore/Subwoofer

Distanza dei diffusori DIST

Visualizza la distanza dei diffusori dalla posizione di ascolto nell'ordine seguente:

Distanza minore/distanza maggiore del diffusore

Livello del diffusore LVL

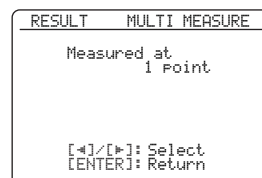
Visualizza il livello di uscita del diffusore nell'ordine seguente:

Livello di uscita minore/Livello di uscita maggiore del diffusore

Nota

Se verificasse qualche problema apparirebbe la scritta "WARNING" ed il numero di avvertimenti sarebbe visualizzato al di sopra di "RESULT" (pagina 32).

5 Premere **ENTER** per visualizzare i risultati delle impostazioni.



6 Premere **Ⓢ** </> più volte per visualizzare le varie le informazioni delle impostazioni.

Premere **Ⓢ** △ / ▽ per visualizzare le varie le informazioni sui parametri.



- Se non si è soddisfatti dei risultati ottenuti o si desidera regolare manualmente ciascun parametro, utilizzare “MANUAL SETUP” (pagina 66).
- Si può scegliere il tipo di equalizzatore parametrico con “PEQ SELECT” (pagina 71).

Note

- La distanza visualizzata nei risultati “DISTANCE” potrebbe essere superiore a quella reale con alcuni tipi di subwoofer o amplificatori esterni.
- Per migliorare la regolazione nei risultati “EQ” possono essere impostati valori differenti per la stessa banda di frequenza.

7 Premere **Ⓢ** **ENTER** per tornare all’inizio dei risultati del display.

```
AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT :          1
SP :          5/4/0.1
DIST:        14.0/17.0ft
LVL :        -10.0/+5.0dB
-> >SET  CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

8 Premere **Ⓢ** </> per selezionare “SET” o “CANCEL” e premere **Ⓢ** **ENTER**.

```
AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT :          1
SP :          5/4/0.1
DIST:        14.0/17.0ft
LVL :        -10.0/+5.0dB
-> >SET  CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

Opzioni: **SET**, **CANCEL**

- Selezionare “SET” per confermare i risultati “AUTO SETUP”.
- Selezionare “CANCEL” per cancellare i risultati “AUTO SETUP”.

9 Scollegare il microfono o premere **Ⓢ** **MENU** per uscire da “SET MENU”.

Nota

Se si cambiano diffusori, la loro posizione o la disposizione dell’ambiente di ascolto, eseguire nuovamente “AUTO SETUP” per ricalibrare il sistema.

■ Se apparisse un messaggio di errore

Premere **Ⓢ** </> per selezionare “RETRY” o “EXIT” e premere **Ⓢ** **ENTER**.

La seguente schermata è un esempio in cui appare “E-9:USER CANCEL” nell’OSD.

```
ERROR
-----
E-9:USER CANCEL
Don't operate
any function

-> >RETRY EXIT
[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Enter
```

Opzioni: **RETRY**, **EXIT**

- Selezionare “RETRY” per riprovare la procedura “AUTO SETUP”.
- Selezionare “EXIT” per uscire dalla procedura “AUTO SETUP”.



- Se appare “E-5:NOISY” è anche possibile scegliere “PROCEED” per ignorare l’errore e continuare con le misurazioni. Tuttavia si raccomanda di risolvere il problema prima di iniziare le misurazioni.
- Se appare “E-10:INTERNAL ERROR” si può solo selezionare “EXIT”.
- Per ulteriori dettagli su ciascun messaggio di errore, vedere “AUTO SETUP” (pagina 103).

■ Se appare “WARNING”

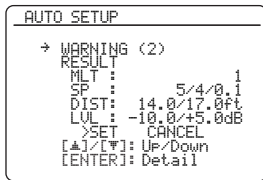
Quando l’unità rileva problemi potenziali durante la procedura di impostazione automatica, nel display dei risultati apparirà “WARNING”. Controllare i messaggi di errore per correggere le impostazioni dei diffusori.



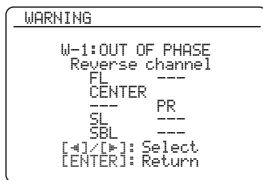
Le regolazioni sono effettuate anche se appare “WARNING” tuttavia potrebbero non essere quelle ottimali.

1 Accertarsi che il cursore punti su “WARNING” e premere **ENTER** per visualizzare le informazioni sui messaggi di errore.

Il numero alla destra di “WARNING” indica il numero dei messaggi di errore.



2 Premere **ENTER** più volte per visualizzare i vari messaggi di errore.



- Per ulteriori dettagli su ciascun messaggio di errore, vedere “AUTO SETUP” (pagina 103).
- Quando il messaggio corrispondente non è valido per un diffusore, verrà visualizzato “---” al suo posto
- Se appare “SWFR:TOO LOW” o “SWFR:TOO HIGH” sotto “W-3:LEVEL ERROR”, regolare il volume del subwoofer.

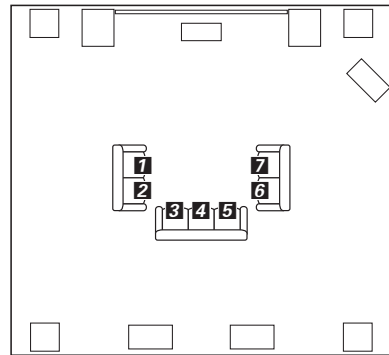
3 Premere **ENTER** per tornare all’inizio dei risultati del display.

Impostazioni automatiche avanzate

Se sono stati effettuati tutti i necessari preparativi, seguire le procedure seguenti per ottimizzare le impostazioni dell’unità per posizioni di ascolto multiple.

1 Collocare il microfono nella prima posizione di ascolto.

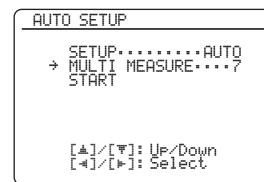
La seguente figura mostra, a d esempio, come collocare il microfono per ottimizzare le impostazioni dell’unità per sette posizioni di ascolto.



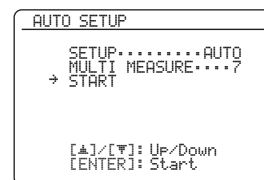
1/2/3/4/5/6/7: posizioni di ascolto

2 Premere **ENTER** ripetutamente per selezionare “MULTI MEASURE” e poi premere **ENTER** ripetutamente per impostare il numero della posizione di ascolto per la quale si desidera eseguire le misurazioni.

Opzioni: 1 (default), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



3 Premere **ENTER** per selezionare “START” quindi premere **ENTER**.

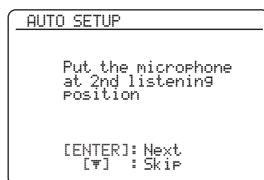


Prima di passare all'operazione successiva

Quando si esegue l'operazione successiva, l'unità inizia la procedura di impostazione automatica entro 10 secondi. Per misurazioni più accurate, durante la procedura si consiglia di uscire dalla stanza o di spostarsi verso la parete priva di diffusori.

4 Premere **ENTER** per iniziare le misurazioni.

Verranno riprodotti suoni di prova ad alto volume da ciascun diffusore durante le misurazioni. Quando saranno misurati tutti i diffusori per la prima posizione di ascolto apparirà il seguente messaggio.



Note

- Durante la procedura di impostazione automatica, non eseguire alcuna operazione sull'unità.
- Se si verificasse un errore la misurazione verrà cancellata (pagina 31).

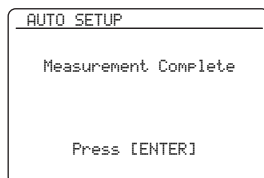
5 Spostare il microfono sulla seconda posizione di ascolto e premere **ENTER** per iniziare le misurazioni.



Per saltare le misurazioni delle rimanenti posizioni di ascolto, premere **ENTER**.

6 Ripetere la fase 5 finché non saranno eseguite le misurazioni per tutte le posizioni di ascolto.

Se sono state effettuate le misurazioni per tutte le posizioni o sono state saltate quelle per le rimanenti posizioni, apparirà il seguente messaggio.



7 Seguire le fasi da 4 a 9 di "Impostazioni automatiche di base" (pagina 29) per controllare il risultato delle impostazioni ed uscire da "SET MENU".

Ricaricare i parametri delle impostazioni automatiche

Se non si è soddisfatti delle impostazioni dei diffusori e delle regolazioni dei suoni "MANUAL SETUP", si possono ripristinare le impostazioni ai valori configurati dalle ultime impostazioni automatiche.

Nota

Se si ripristinano i parametri delle impostazioni automatiche, le impostazioni effettuate in "MANUAL SETUP" saranno cancellate. Per salvare le impostazioni prima di ricaricare i parametri di impostazione automatica, vedere "SYSTEM MEMORY" (pagina 78).

1 Portare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP** e premere **MENU**.

In cima alla schermata dell'OSD apparirà "SET MENU".

2 Premere **Δ / ▽** per selezionare "AUTO SETUP" quindi premere **ENTER**.

3 Controllare se è selezionato "SETUP" e poi premere **◀ / ▶** ripetutamente per selezionare "RELOAD".

4 Premere **Δ / ▽** per selezionare "START" quindi premere **ENTER**.

Verranno visualizzati i risultati dell'ultima configurazione automatica.



Per ulteriori dettagli sui risultati delle impostazioni automatiche e su come visualizzarne i risultati nel dettaglio, vedere "Impostazioni automatiche di base" (pagina 29).

5 Premere **Δ / ▽** per selezionare "SET" quindi premere **ENTER**.

Verranno ricaricati i parametri delle impostazioni automatiche



Per cancellare la procedura di ricaricamento dei parametri delle impostazioni automatiche premere ripetutamente **◀ / ▶** per selezionare "CANCEL" e premere **ENTER**.

Riproduzione

Attenzione

Usare la massima cautela nel riprodurre CD codificati in DTS. Se si riproduce un CD con codifica DTS su di un lettore CD non DTS compatibile, si sentirà solo rumore che potrebbe danneggiare i diffusori.

Controllare se il proprio lettore CD supporta CD codificati in DTS. Inoltre, controllare il livello di uscita del lettore CD prima di riprodurre un CD codificato in DTS.



Per riprodurre CD con codifica DTS usando collegamenti audio digitali, impostare "DECODER MODE" in "INPUT MENU" su "DTS" prima della riproduzione (pagina 74).

Prima di eseguire le regolazioni seguenti, impostare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Procedura di base

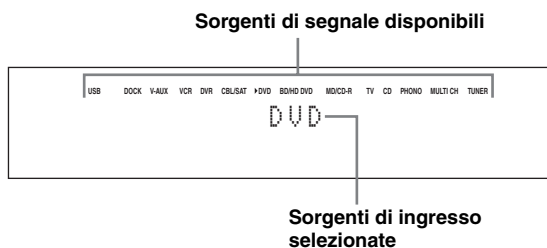
1 Accendere il monitor collegato all'unità.



Si possono configurare le impostazioni di visualizzazione con "VIDEO MENU" (pagina 72) e "DISPLAY SET" (pagina 75).

2 Ruotare il selettore **INPUT** (o premere uno dei pulsanti di selezione (3))

Apparirà per qualche secondo il nome della sorgente di ingresso selezionata.



3 Iniziare la riproduzione del componente sorgente del segnale o scegliere una stazione radio.

- Consultare in proposito il manuale del componente.
- Sintonizzazione in FM/AM (pagina 46)
- Riproduzione con iPod (pagina 52)
- Riproduzione con componenti Bluetooth (pagina 54)
- Riproduzione con iPod (pagina 54)

4 Girare **VOLUME** (o premere **VOLUME +/-**) per regolare il volume.

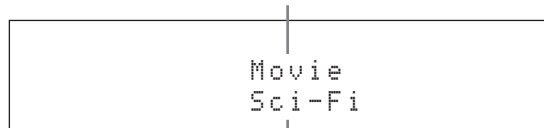


Per la regolazione del livello di uscita di ciascun diffusore, vedi pagina 45.

5 Girare il selettore **PROGRAM** (o premere uno dei pulsanti di selezione del programma di campo sonoro (28) più volte) per scegliere un programma di campo sonoro.

Per dettagli sui programmi di campo sonoro, vedi pagina 38.

Categoria di programma di campo sonoro selezionato



Programma di campo sonoro selezionato



Per scegliere le informazioni (sorgente di ingresso attuale, programma di campo sonoro attuale, ecc.) visualizzate sul pannello anteriore, premere **INFO** (o impostare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP** e premere **INFO**) ripetutamente.

Selezionare le prese di ingresso audio (AUDIO SELECT)

Usare questa funzione (scelta della presa di ingresso audio) per cambiare la presa di ingresso assegnata ad una sorgente quando ad essa sono assegnati più di un terminale di ingresso.

- 1** Girare il selettore **INPUT** (o premere uno dei selettori d'ingresso **(3)**) per scegliere la sorgente di segnale desiderata.
- 2** Premere **AUDIO SELECT** (o impostare la modalità di funzionamento su **AMP** quindi premere **AUDIO SEL**) per selezionare le impostazioni di selezione della presa di ingresso audio desiderata.



| | |
|----------|--|
| AUTO | Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nell'ordine seguente: (1) HDMI (2) Segnali digitali (3) Segnali analogici |
| HDMI | Vengono scelti solo segnali HDMI. Se non vengono inviati in ingresso segnali HDMI, non sarà riprodotto alcun suono. |
| COAX/OPT | Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nell'ordine seguente: (1) Segnali digitali inviati alla presa COAXIAL. (2) Segnali digitali inviati alla presa OPTICAL. Se non vengono ricevuti segnali, non sarà riprodotto alcun suono. |
| ANALOG | Vengono scelti solo segnali analogici. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non sarà riprodotto alcun suono. |



Si possono configurare le impostazioni di selezione della presa di ingresso audio con "AUDIO SELECT" (pagina 76).

Nota

Questa funzione non è disponibile se non è assegnata alcuna presa di ingresso digitale alla fonte di ingresso selezionata in "I/O ASSIGNMENT" (pagina 74). "HDMI" è disponibile solo quando è assegnata una presa di ingresso HDMI.

Scelta del componente di ingresso multi-canale

Usare questa funzione per scegliere il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT come (pagina 22) sorgente di ingresso.

Ruotare il selettore **INPUT** del pannello anteriore per scegliere "MULTI CH" (o premere **MULTI**).



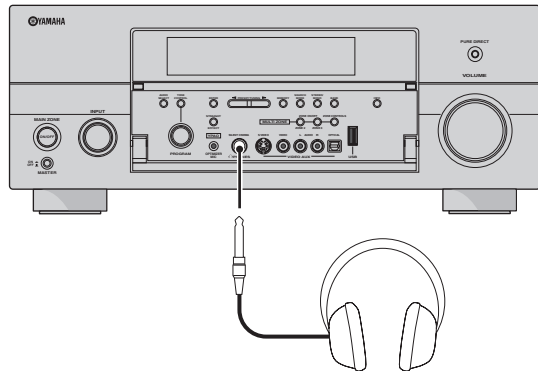
Si possono configurare le impostazioni di ingresso multi-canale con "MULTI CH" (pagina 73).

Nota

I programmi di campo sonoro non possono essere selezionati quando è selezionato "MULTI CH" come sorgente di ingresso.

Utilizzo delle cuffie

Collegare la cuffia con un cavo audio analogico stereo alla presa PHONES del pannello anteriore.



Se si sceglie un programma di campo sonoro, la modalità, SILENT CINEMA si attiva automaticamente (pagina 43).

Nota

- Se si collega una cuffia, non sarà riprodotto alcun segnale dai terminali dei diffusori.
- Tutti i segnali audio digitali multicanale vengono miscelati ed inviati ai canali sinistro e destro della cuffia.
- Quando è selezionato "MULTI CH" come sorgente di ingresso, saranno riprodotti solo i segnali inviati alle prese MULTI CH INPUT FRONT.

Esclusione dell'audio

Premere **MUTE** sul telecomando per escludere l'audio. Premere **MUTE** di nuovo per far riprendere la riproduzione audio.



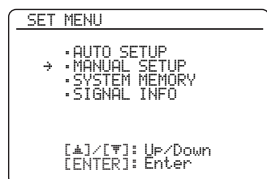
- L'indicatore del VOLUME lampeggia quando è attiva questa funzione.
- Si può configurare il livello di abbassamento con "MUTING TYPE" (pagina 70).

Visualizzare le informazioni della fonte di ingresso (SIGNAL INFO)

Si può visualizzare il formato, la frequenza di campionamento, il canale, il bitrate ed i dati di flag del segnale attualmente ricevuto.

- 1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP** quindi premere **MENU** sul telecomando.

In cima alla schermata dell'OSD apparirà "SET MENU".



- 2 Premere ripetutamente **▽** per selezionare "SIGNAL INFO" quindi premere **ENTER**.

- 3 Premere **◀/▶** per passare dalle informazioni audio a quelle video.

- 4 Premere **MENU** sul telecomando per uscire da "SET MENU".

Informazioni audio

| | |
|----------|--|
| FORMAT | Formato del segnale. Se l'unità non rileva un segnale digitale passa automaticamente alla ricezione del segnale analogico. |
| SAMPLING | Il numero di campioni al secondo presi da un segnale continuo per renderlo discreto. |
| CHANNEL | Il numero di canali della sorgente nel segnale in ingresso (anteriori/circondamento/LFE). Ad esempio, una colonna sonora multicanale con 3 canali anteriori, 2 surround ed LFE viene visualizzata con "3/2/0.1". |
| BITRATE | Il numero di bit che passano per un determinato punto ogni secondo. |
| DIALOG | Il livello preselezionato di normalizzazione del dialogo all'ingresso attuale di segnale bitstream. |
| FLAG | Dati di flag codificati in bitstream, o segnali PCM che fanno cambiare automaticamente il decodificatore dell'unità. |

Note

- "----" appare se l'unità non può visualizzare le informazioni corrispondenti.
- Alcuni materiali audio bitstream ad alta definizione potrebbero non includere segnali discreti nei canali surround posteriori sinistro e destro, ma sono codificati ad un bitrate di 192 kHz.
- Anche se si è impostata l'unità per l'emissione diretta dei bitstream, alcuni lettori convertono i bitstream Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus in bitstream Dolby Digital, e quelli DTS-HD Master Audio o DTS-HD High Resolution Audio in bitstream DTS.

Informazioni video

| | |
|---------------------------|--|
| HDMI SIGNAL | Tipi di segnali video ricevuti e riprodotti dalle prese HDMI OUT dell'unità. |
| HDMI RES. | Risoluzione del segnale in ingresso (analogico o HDMI) e del segnale in uscita (HDMI). |
| ANALOG RES. | Risoluzione di segnali video analogici ricevuti e riprodotti dalle prese COMPONENT MONITOR OUT dell'unità. |
| HDMI ERROR (HDMI MESSAGE) | Messaggio di errore per dispositivi HDMI o HDMI collegati. |

Messaggio di errore HDMI

| | |
|-------------|--|
| Device over | Il numero dei componenti collegati HDMI è eccessivo. |
| HDCP Error | L'autenticazione HDCP è fallita. |
| Out of Res. | Out of Resolution Il monitor collegato non è compatibile con la risoluzione del segnale video in ingresso. |

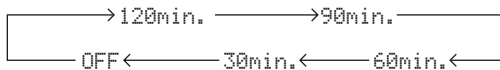
Prima di eseguire le regolazioni seguenti, impostare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Uso del timer di autospegnimento

Usare questa funzione per impostare automaticamente la zona principale in modalità di attesa allo scadere del periodo di tempo prestabilito. Lo spegnimento via timer è utile se ci si addormenta durante la riproduzione o la registrazione. Il timer inoltre spegne automaticamente tutti i componenti esterni collegati alle prese AC OUTLET(S) (pagina 24).

Premere **SLEEP** ripetutamente sul telecomando per impostare l'intervallo di tempo.

Le impostazioni del timer di autospegnimento saranno modificate come illustrato di seguito.



Quando il timer è stato impostato, l'indicatore SLEEP sul pannello anteriore si illumina ed il display ritorna al programma di campo sonoro selezionato.

Cancellazione del timer di autospegnimento

Premere **SLEEP** sul telecomando per selezionare "SLEEP OFF".



Se si imposta la zona principale in modalità di attesa, il timer di autospegnimento verrà azzerato automaticamente.

Programmi di campo sonoro

L'unità è dotata di numerosi decodificatori digitali di precisione che permettono la riproduzione multicanale di quasi tutti i dispositivi audio stereo o multicanale. L'apparecchio è anche dotato di un chip Yamaha di processamento digitale del campo sonoro (DSP) che contiene vari programmi di campo sonoro, ideati per migliorare l'ascolto.



I programmi di campo sonoro Yamaha CINEMA DSP sono compatibili con tutti i dispositivi audio Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD and DTS-HD Master Audio.

Scelta di campi sonori

Ruotare il selettore **PROGRAM** (o portare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP** e premere un selettore di campo sonoro più volte).

Il nome del programma di campo sonoro desiderato appare sul display del pannello anteriore e sull'OSD.



- È inoltre possibile scegliere un programma di campo sonoro e regolarne i parametri utilizzando il menu dell'OSD (pagina 59).
- I parametri di campo sonoro disponibili e quelli creati dall'utente differiscono a seconda delle sorgenti di ingresso e delle impostazioni dell'unità.

Note

- Una volta selezionata la sorgente di ingresso, l'unità imposta automaticamente l'ultimo campo sonoro da essa utilizzato.
- I programmi di campo sonoro non possono essere scelti quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT è selezionato come sorgente di ingresso (pagina 35) o quando l'unità è in modalità Pure Direct (pagina 45).
- Se si riproducono sorgenti DTS 96/24 con qualsiasi programma di campo sonoro, l'unità utilizzerà il programma scelto senza attivare il decodificatore DTS 96/24.
- Le frequenze di campionamento superiori ai 48 kHz vengono prima ricampionate a 48 kHz, o a frequenze anche inferiori, e poi vengono utilizzati i programmi di campo sonoro.

Descrizione delle caratteristiche dei programmi di campo sonoro

Gli indici seguenti indicano le caratteristiche e gli orientamenti di ogni programma di campo sonoro.

Nota

Le caratteristiche dei programmi di campo sonoro potrebbero variare a seconda delle impostazioni della stanza di ascolto e di altri fattori.

Dimensioni dello spazio del campo sonoro (Dimensioni) Atmosfera del campo sonoro (Atmosfera)

Piccolo  Grande

Indica le dimensioni del campo sonoro da creare. Se questo valore è piccolo, il suono corrisponderà ad un ambiente di scarse dimensioni, mentre se è grande, il suono sarà quello di un vasto spazio.

Semplice  Complesso

Il campo sonoro da generare viene valutato in base alla sua vicinanza ad uno dei seguenti parametri:

Semplice: Suoni che sfumano in modo lineare, con una sensazione di leggerezza e morbidezza, a seconda del programma. Si adatta a quasi ogni contenuto relativamente bene, ma possiede scarsa brillantezza o potenza.

Complesso: I suoni mutano in maniera complessa mentre sfumano, con una sensazione di ricchezza e brillantezza, a seconda del programma.

È estremamente efficace con i contenuti adeguati, ma si adatta ad una gamma minore.

Bilanciamento verticale/orizzontale (V/H balance)

Verticale  Orizzontale

Indica il bilanciamento delle direzioni verticale (altezza) ed orizzontale del campo sonoro da generare. Se questa voce è più orientata nella direzione orizzontale, il suono sarà quello di uno spazio con forti riflessioni dalle pareti, mentre se è più spostata nella direzione verticale, risulterà più simile a quello di uno spazio con forti riflessioni dal soffitto.

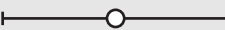
Calmo  Potente

Il campo sonoro da generare viene valutato in base alla sua vicinanza ad uno dei seguenti parametri:

Calmo: Un effetto complessivamente misurato e moderato, che sottolinea la qualità generale dell'atmosfera senza puntare ad effetti estremi. Si adatta a quasi ogni contenuto relativamente bene, ma possiede scarsa spettacolarità o potenza.

Potente: Progettato per contenuti specifici (per esprimere vasti spazi, febbrile eccitazione, ecc.). È estremamente efficace con i contenuti adeguati, ma si adatta ad una gamma minore.

Bilanciamento anteriore/posteriore (F/R balance)

Anteriore  Posteriore




Un'elaborazione di campo sonoro CINEMA DSP che rappresenta la quantità di effetto applicata anteriormente o nella parte posteriore. Quando l'effetto è maggiore nella zona anteriore, l'ascoltatore prova un senso di apertura e profondità verso lo schermo, mentre quando è più forte verso la parte posteriore, prevale un senso di avvolgimento e movimento. È adatto praticamente a tutti i tipi di contenuti dei programmi con un buon bilanciamento fronte/retro, ed è efficace, se selezionato nelle occasioni appropriate, nei programmi in cui il bilanciamento è più orientato o verso la parte anteriore o in quella posteriore.

■ Per sorgenti musicali



Per le sorgenti musicali, raccomandiamo la modalità Pure Direct (la pagina 45), modalità "STRAIGHT" (pagina 44), o la modalità surround decode (pagina 58).

CLASSICAL
1 CLASSICAL

| | | |
|--|--------------------------|--|
| Hall in Munich Questo campo sonoro simula una sala da concerto di Monaco con circa 2500, posti dotata di eleganti pannelli in legno del tipo usato normalmente in Europa. Diffonde un riverbero delicato e ricco, creando un'atmosfera rilassante. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala. | Dimensioni | Piccolo  Grande |
| | Bilanciamento V/H | Verticale  Orizzontale |
| | Atmosfera | Semplice  Complesso |

| | |
|--|---|
| Hall in Vienna | Dimensioni Piccolo Grande |
| Questa è una sala da concerto di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, conformemente alla tradizione viennese, con circa 1700 posti. I pilastri e le decorazioni producono riflessi estremamente complessi che circondano il pubblico, creando un suono estremamente pieno e ricco. | Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale |
| | Atmosfera Semplice Complesso |

| | |
|--|---|
| Hall in Amsterdam | Dimensioni Piccolo Grande |
| Una sala grande a forma di scatola da scarpe, con 2200 posti che circondano il palcoscenico circolare. I riflessi sono ricchi e piacevoli ed il suono viaggia senza impedimenti. | Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale |
| | Atmosfera Semplice Complesso |

| | |
|--|---|
| Church in Freiburg | Dimensioni Piccolo Grande |
| Situata nel sud della Germania, questa grandiosa chiesa in pietra ha un campanile alto ben 120 metri. La sua forma lunga e stretta, insieme al soffitto alto, permettono un lungo riverbero e tempi di riflessione iniziale limitati. Quindi l'atmosfera della chiesa è prodotta più dai ricchi riverberi che dal suono in sé. | Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale |
| | Atmosfera Semplice Complesso |

| | |
|--|---|
| Chamber | Dimensioni Piccolo Grande |
| Questo programma crea uno spazio relativamente ampio con un soffitto alto, come quello di una sala da ricevimento di un palazzo. Offre un piacevole riverbero adatto a musica cortese o da camera. | Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale |
| | Atmosfera Semplice Complesso |

LIVE/CLUB

| | |
|--|---|
| Village Vanguard | Dimensioni Piccolo Grande |
| Il Jazz club si trova sulla 7th Avenue, a New York. Questo piccolo club dai soffitti bassi crea potenti riflessi che convergono verso il palco situato in un angolo. | Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale |
| | Atmosfera Semplice Complesso |

| | |
|---|---|
| Warehouse Loft | Dimensioni Piccolo Grande |
| Il magazzino assomiglia a certi loft di Soho. Il suono si riflette sulle pareti in cemento in modo chiaro e ricco di energia. | Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale |
| | Atmosfera Semplice Complesso |





| | |
|--|---|
| Cellar Club | Dimensioni Piccolo Grande |
| Questo programma simula un locale per concerti con soffitti bassi ed un'atmosfera domestica. Un campo sonoro realistico e vivo, con un suono potente, come se l'ascoltatore fosse in prima fila davanti ad un piccolo palco. | Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale |
| | Atmosfera Semplice Complesso |

| | |
|--|---|
| The Roxy Theatre | Dimensioni Piccolo Grande |
| Questo è il campo sonoro di un locale di musica rock a Los Angeles, con circa 460 posti. La posizione dell'ascoltatore virtuale è vicina al centro, sulla sinistra della sala. | Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale |
| | Atmosfera Semplice Complesso |

| | |
|---|---|
| The Bottom Line | Dimensioni Piccolo Grande |
| Questo è un campo sonoro che ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre un suono vivido e realistico. | Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale |
| | Atmosfera Semplice Complesso |





■ Per varie sorgenti





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

| | |
|--|---|
| Sports | Dimensioni Piccolo  Grande |
| Questo programma consente all'ascoltatore di riprodurre programmi sportivi e programmi di varietà in studio con un'atmosfera più ricca. In trasmissioni sportive, la voce del commentatore si sente con chiarezza al centro, mentre l'atmosfera dello stadio si espande in uno spazio ottimale che da all'ascoltatore la sensazione di essere presente all'evento. | Bilanciamento V/H Verticale  Orizzontale |
| | F/R balance Anteriore  Posteriore |
| | Atmosfera Calmo  Potente |

■ Per programmi dei giochi





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN





| | |
|---|---|
| Action Game | Dimensioni Piccolo  Grande |
| Questo campo sonoro è ottimizzato per giochi di azione, ad esempio corse automobilistiche e avventura. Si avvale delle informazioni delle riflessioni che limitano la gamma di effetti per ogni canale, in modo da ottenere un ambiente di gioco coinvolgente. Si avrà perciò la sensazione di essere all'interno del gioco grazie al potenziamento di vari effetti, pur mantenendo chiaro il senso delle istruzioni. | Bilanciamento V/H Verticale  Orizzontale |
| | F/R balance Anteriore  Posteriore |
| | Atmosfera Calmo  Potente |

| | |
|--|---|
| Roleplaying Game | Dimensioni Piccolo  Grande |
| Questo campo sonoro è ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Combina gli effetti di campo sonoro dei film con il design di campo sonoro usati negli "Action Game". Rappresenta quindi la profondità e tridimensionalità del campo durante il gioco, offrendo anche i tipici effetti surround dei film nelle scene più spettacolari del gioco. | Bilanciamento V/H Verticale  Orizzontale |
| | F/R balance Anteriore  Posteriore |
| | Atmosfera Calmo  Potente |

■ Per la musica da sorgenti video

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

| | |
|---|---|
| Music Video | Dimensioni Piccolo  Grande |
| Questo campo offre l'immagine di una sala da concerto per esibizioni dal vivo pop, rock e jazz. L'ascoltatore può godere di un posto in prima fila grazie ad un campo sonoro di presenza che rende vivide le parti vocali, gli assolo e gli strumenti ritmici, e ad un campo sonoro surround che riproduce la spazialità di una grande sala concerti. | Bilanciamento V/H Verticale  Orizzontale |
| | F/R balance Anteriore  Posteriore |
| | Atmosfera Calmo  Potente |

| | |
|---|---|
| Recital/Opera | Dimensioni Piccolo  Grande |
| Questo programma ottimizza la quantità di riverbero ed enfatizza la profondità e la chiarezza delle voci umane. "Recital/Opera" offre il riverbero del palco di un'orchestra collocata di fronte all'ascoltatore, fornendo allo stesso tempo la sensazione di essere presenti sul palcoscenico. Il campo surround è relativamente moderato, ma l'effetto della sala da concerto viene utilizzato per rappresentare la bellezza intrinseca della musica. L'orecchio dell'ascoltatore non si affaticherà nemmeno dopo numerose ore di ascolto di musica operistica. | Bilanciamento V/H Verticale  Orizzontale |
| | F/R balance Anteriore  Posteriore |
| | Atmosfera Calmo  Potente |

FUNZIONAMENTO
O DI BASE

Italiano

■ Per film



Si può scegliere il decoder desiderato (pagina 58) utilizzandolo con il seguente programma di campo sonoro (salvo “Mono Movie”).

MOVIE

| | |
|---|--|
| <p>Standard</p> <p>Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la sensazione surround senza disturbare la collocazione spaziale originale dell'audio multicanale, ad esempio Dolby Digital o DTS. È stato progettato con il concetto di “cinema ideale” in mente, in cui il pubblico è circondato da bellissimi riverberi provenienti da destra, sinistra e dal retro.</p> | <p>Dimensioni Piccolo Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo Potente</p> |
| <p>Spectacle</p> <p>Un programma che riproduce la spettacolarità delle produzioni cinematografiche più prestigiose. Ricrea il campo sonoro di un'ampia sala cinematografica che compete con gli schermi da Cinemascope ed è dotato di un'eccellente gamma dinamica.</p> | <p>Dimensioni Piccolo Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo Potente</p> |
| <p>Sci-Fi</p> <p>Questo programma riproduce nei dettagli le complesse trame sonore dei film di fantascienza moderni e di quelli pieni di effetti speciali. Si possono apprezzare una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sottofondo.</p> | <p>Dimensioni Piccolo Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo Potente</p> |
| <p>Adventure</p> <p>Ideale per riprodurre con precisione il sonoro di film di azione e di avventura. Il campo sonoro limita il riverbero ma enfatizza la riproduzione di un vasto spazio che si espande vigorosamente su entrambi i lati. La profondità prodotta viene anche leggermente limitata per assicurare la separazione fra i canali audio e la chiarezza del suono.</p> | <p>Dimensioni Piccolo Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo Potente</p> |
| <p>Drama</p> <p>Questo campo sonoro dispone di un riverbero costante adatto ad una vasta gamma di generi di film, dai drammi ai musical e le commedie. Il riverbero è modesto ma offre una sensazione 3D ottimale; riproduce effetti e musica di sottofondo delicatamente ma nel dettaglio avvolgendo i dialoghi e le sonorità centrali senza affaticare l'ascoltatore anche dopo numerose ore di visione.</p> | <p>Dimensioni Piccolo Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo Potente</p> |
| <p>Mono Movie</p> <p>Questo programma è ideato per riprodurre sorgenti video mono, come i film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema dei bei tempi. Il programma produce un'espansione ed un riverbero del suono originale ottimali, creando uno spazio confortevole e con una certa profondità.</p> | <p>Dimensioni Piccolo Grande</p> <p>Bilanciamento V/H Verticale Orizzontale</p> <p>F/R balance Anteriore Posteriore</p> <p>Atmosfera Calmo Potente</p> |

■ Riproduzione stereo

STEREO
5 STEREO

2ch Stereo

Utilizzare questo programma per convogliare sorgenti multicanale su 2 canali.

7ch Stereo

Usare questo programma per irradiare il suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale l'unità le convoglia su 2 canali ed irradia il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro più ampio, ideale per la musica di sottofondo alle feste, ecc.

■ Per formati compressi (modalità Compressed Music Enhancer)

ENHANCER
6 ENHANCER

Straight Enhancer

Utilizzare questo programma per migliorare il suono del formato compresso, avvicinandolo alla profondità e ampiezza dei 2 canali o dei canali multipli originali.

7ch Enhancer

Scegliere questo programma per riprodurre il formato compresso in stereo a 7 canali.

■ Modalità surround decoder

SUR. DECODE
7 SUR. DECODE

Surround Decode

Utilizzare questo programma per riprodurre sorgenti con l'ausilio dei decoder surround (pagina 58).

■ Utilizzare i programmi di campo sonoro senza i diffusori surround (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP consente di usare programmi di campo sonoro CINEMA DSP senza diffusori surround. Vengono creati diffusori virtuali per riprodurre un campo sonoro naturale.

Quando si imposta "SUR. L/R SP" su "NONE" (pagina 68), Virtual CINEMA DSP si attiva automaticamente ogni volta che si seleziona un programma di campo sonoro CINEMA DSP (pagina 38).

Nota

- Virtual CINEMA DSP non si attiva quando:
 - è selezionato "MULTI CH" come sorgente di ingresso (pagina 35).
 - le cuffie sono collegate nella presa PHONES.
 - l'unità si trova nella modalità "7ch Stereo" (pagina 43).

■ Riproduzione di sorgenti multicanale e programmi di campo sonoro in cuffia (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA consente di riprodurre musica multicanale o film attraverso normali cuffie. SILENT CINEMA viene attivato automaticamente quando si collega una cuffia alla presa PHONES durante l'ascolto con i programmi di campo sonoro CINEMA DSP (pagina 38). Se viene attivato, l'indicatore SILENT CINEMA si illumina sul display del pannello anteriore.

Nota

- SILENT CINEMA non si attiva quando:
 - è selezionato "MULTI CH" come sorgente di ingresso (pagina 35).
 - l'unità è nella modalità "2ch Stereo" (pagina 43), "STRAIGHT" (pagina 44) o "Pure Direct" (pagina 45).

Prima di effettuare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Utilizzare la modalità CINEMA DSP 3D

La modalità CINEMA DSP 3D crea un campo sonoro vigoroso ed accurato nella stanza di ascolto. La modalità CINEMA DSP 3D può essere attivata e disattivata a piacere.

Premere **3D DSP varie volte per attivare o disattivare la modalità CINEMA DSP 3D.**

Quando l'unità è in modalità CINEMA DSP 3D l'indicatore 3D si illumina.

Nota

- CINEMA DSP 3D non si attiva (apparirà "3D:--") quando:
- l'impostazione "PRESENCE SP" è regolata su "NONE" (pagina 68).
 - non è selezionato CINEMA DSP.
 - le cuffie sono collegate nella presa PHONES.

Prima di effettuare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Riproduzione di segnale non processato

Se l'unità si trova in modalità "STRAIGHT" le sorgenti stereo a 2 canali vengono riprodotte solo dai diffusori anteriori sinistro e destro. Le sorgenti multicanale vengono decodificate nei canali appropriati senza alcun effetto aggiuntivo.

Premere **STRAIGHT (o **STRAIGHT**) per selezionare "STRAIGHT".**

I nomi del formato del segnale audio della sorgente in ingresso e del decodificatore attivo appaiono nel display del pannello anteriore.

Disattivazione della modalità "STRAIGHT"

Premere **STRAIGHT** (o **STRAIGHT**) nuovamente oppure selezionare un altro programma di campo sonoro (pagina 38).

Uso delle funzioni audio

Prima di effettuare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Godere della purezza del suono ad alta fedeltà

Utilizzare la modalità Pure Direct per riprodurre la sorgente di segnale prescelta con un'elevata purezza di suono. Quando la modalità Pure Direct è attivata, l'unità riproduce la sorgente selezionata usando solo i circuiti strettamente necessari.

Premere **PURE DIRECT** (o **PURE DIRECT**) per attivare o disattivare la modalità Pure Direct.

Si accenderà il pulsante **PURE DIRECT** del pannello anteriore mentre il display del pannello anteriore e l'OSD si spegneranno automaticamente se l'unità si trova in modalità Pure Direct.

Note

- Le seguenti operazioni non sono possibili se l'unità è in modalità Pure Direct:
 - commutazione del programma di campo sonoro
 - regolazione dei parametri "SET MENU"
 - uso delle funzioni video (conversione video, ecc.)
- La modalità Pure Direct viene cancellata automaticamente quando l'unità viene spenta.



Per far trasmettere segnali video all'unità in modalità Pure Direct, configurare le impostazioni "PURE DIRECT" (pagina 72).

Regolazione dei toni

Usare questa funzione per regolare il bilanciamento di bassi ed acuti per i canali dei diffusori anteriori L/R e centrale, oltre che per il subwoofer.

1 Premere **TONE CONTROL** del pannello anteriore più volte per scegliere la risposta alle alte frequenze (TREBLE) o a quelle basse (BASS).

2 Ruotare il selettore **PROGRAM** per regolare la risposta agli acuti (TREBLE) o ai bassi (BASS).

Gamma di controllo: Da -6,0 dB a +6,0 dB

Note

- Se si aumentano o diminuiscono in modo estremo gli acuti o i bassi, il tono dei diffusori surround potrebbe non corrispondere a quello dei diffusori anteriori sinistro/destro e centrale e del subwoofer.
- TONE CONTROL non è operativo quando è attiva la modalità Pure Direct, o quando è selezionato "MULTI CH" come sorgente di ingresso.

Prima di effettuare le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP**.

Regolazione del livello dei diffusori

Si può regolare il livello di uscita di ciascun diffusore durante l'ascolto. Ciò è anche possibile durante la riproduzione di sorgenti in ingresso alle prese MULTI CH INPUT.

Nota

Questa operazione ha la precedenza sulle regolazioni del livello effettuate in "AUTO SETUP" (pagina 29) e "LEVEL" (pagina 68).

1 Premere **LEVEL** e poi ripetutamente **▲ / ▼** per selezionare il diffusore che si desidera regolare.

| Display | Diffusore regolato |
|---------|--|
| FRONT L | Diffusore anteriore sinistro |
| CENTER | Diffusore centrale |
| FRONT R | Diffusore anteriore destro |
| SUR. R | Diffusore surround destro |
| SB R | Diffusore surround posteriore destro |
| SB L | Diffusore surround posteriore sinistro |
| SUR. L | Diffusore surround sinistro |
| SWFR | Subwoofer |
| PRNS L | Diffusore di presenza sinistro |
| PRNS R | Diffusore di presenza destro |



I canali dei diffusori disponibili differiscono a seconda delle impostazioni dei diffusori.

2 Premere **◀ / ▶** sul telecomando per regolare il livello di uscita dei diffusori.

Gamma di controllo: Da -10,0 dB a +10,0 dB

Sintonizzazione in FM/AM

Panoramica

È possibile utilizzare due modalità di sintonizzazione per le stazioni FM/AM desiderate.

Modalità di sintonizzazione

Si può cercare o specificare la frequenza della stazione FM/AM desiderata, automaticamente o manualmente (vedi “Sintonizzazione in FM/AM” questa pagina).

Modalità di sintonizzazione con preselezione

Si può preselezionare la stazione desiderata FM/AM, e richiamarla in seguito specificando il gruppo di preselezione e il numero (vedi “Richiamare una stazione preselezionata” su pagina 48).

Nota

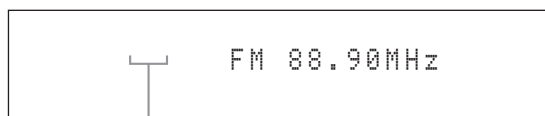
Orientare le antenne FM ed AM collegate in modo da ottenere la ricezione ottimale.

Prima di eseguire le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **15 SOURCE** quindi premere **3 TUNER**.

Sintonizzazione in FM/AM

1 Premere **6 BAND** (o **7 BAND**) per selezionare la banda di ricezione desiderata.

2 Se l'indicatore PRESET sul pannello anteriore si illumina, premere **1 SEARCH MODE** (o **10 SRCH MODE**) per spegnerlo.



PRESET si spegne

3 Per cercare la stazione automaticamente, mantenere premuto **9 PRESET/TUNING/CH** **</>** (o premere **8 PRESET/CH** **Δ/∇**) per circa 2 secondi. Per cercare la stazione manualmente, premere ripetutamente **9 PRESET/TUNING/CH** **</>**.

- Per sintonizzarsi su una frequenza più alta, premere **9 >** (o **8 Δ**).
- Per sintonizzarsi su una frequenza più bassa, premere **9 <** (o **8 ∇**).

Nota

Se il segnale della stazione desiderata è debole, ricercarla manualmente o inserire direttamente la frequenza (pagina 46).



- Quando l'unità è sintonizzata su una stazione, l'indicatore TUNED si accende.
- Per scegliere le informazioni (sorgente di ingresso attuale, programma di campo sonoro attuale, ecc.) visualizzate sul pannello anteriore, premere **11 INFO** (o impostare il selettore della modalità di funzionamento su **15 AMP** quindi premere **12 INFO**) ripetutamente.
- Per passare dalla ricezione stereo a quella mono FM, premere **14 STEREO/MONO** (o **24 AUDIO**).

■ Sintonizzazione diretta

Utilizzare questa funzione per sintonizzarsi sulla stazione desiderata direttamente inserendo la frequenza.

1 Seguire le fasi 1 e 2 in “Sintonizzazione in FM/AM” (pagina 46) per selezionare la banda di ricezione desiderata.

2 Inserire la frequenza della stazione desiderata premendo i pulsanti numerici **11**.

Esempio: Per sintonizzarsi su 103,70 MHz



Se la frequenza inserita è al di fuori della gamma di sintonizzazione FM/AM, apparirà “WRONG STATION!” sul display del pannello frontale.

Prima di eseguire le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **15 SOURCE** quindi premere **3 TUNER**.

Stazioni FM/AM preselezionate

utilizzare questa funzione per memorizzare fino a 40 stazioni FM/AM (A1 su E8: 8 numeri di preselezione per 5 gruppi di stazioni). Programmare le stazioni desiderate sull'unità avvalendosi della preselezione delle stazioni automatica o manuale.

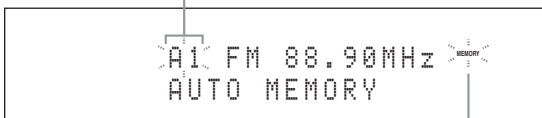
Preselezione automatica della stazione

È possibile usare la funzione di sintonizzazione con preselezione automatica per memorizzare in ordine fino a 40 stazioni in FM dotate di forte segnale di trasmissione.

Mantenere premuto **6 BAND** (o **7 BAND**) per più di 3 secondi.

L'indicatore MEMORY lampeggerà e "AUTO MEMORY" apparirà sul display del pannello anteriore. Dopo circa 5 secondi, la preselezione automatica inizia dalla frequenza visualizzata, procedendo verso l'alto.

Lampeggia



Lampeggia

Quando la procedura di sintonizzazione con preselezione automatica sarà terminata, l'indicatore MEMORY scomparirà.



- Per specificare il gruppo ed il numero di preselezione in cui l'unità memorizza le stazioni, premere **6 PRESET/TUNING/CH** </> (o **8 CAT/A-E** </> e **8 PRESET/CH** Δ / ▽) ripetutamente.
- Per cancellare la preselezione automatica della stazione, premere nuovamente **6 BAND** (o **7 BAND**).

Note

- Se si memorizza una stazione in un numero di preselezione già occupato da un'altra stazione questa verrà sovrascritta.
- Se il numero di stazioni ricevute è inferiore a 40 (E8), la sintonizzazione con preselezione automatica si fermerà dopo aver cercato tutte le stazioni disponibili.

Preselezione manuale delle stazioni

Utilizzare questa funzione per memorizzare le stazioni FM o AM.

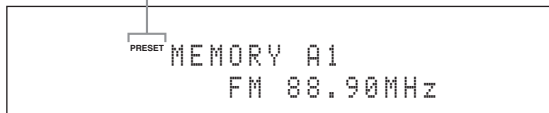
1 Sintonizzarsi su una stazione.

Vedi pagina 46 per istruzioni sulla sintonizzazione.

2 Premere **6 MEMORY** (o **9 MEMORY**).

L'indicatore PRESET sul pannello anteriore si accende e l'unità seleziona automaticamente un numero di preselezione libero.

Si accende

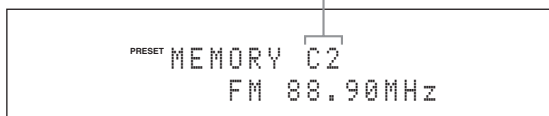


- Per memorizzare automaticamente la stazione selezionata in un numero di preselezione, tenere premuto **6 MEMORY** (o **9 MEMORY**) per più di 2 secondi invece della fase 2. In tal caso, non sarà necessario seguire le fasi seguenti.
- Per cancellare la preselezione automatica della stazione, premere nuovamente **6 MEMORY** (o **9 MEMORY**).

3 Per selezionare il gruppo ed il numero di preselezione (A1 a E8), premere **6 PRESET/TUNING/CH** </> (o **8 CAT/A-E** </> e **8 PRESET/CH** Δ / ▽) ripetutamente.

- Per sintonizzarsi su un gruppo ed un numero di stazione preselezionata più alto, premere **6** > (o **8** Δ).
- Per sintonizzarsi su un gruppo ed un numero di stazione preselezionata più basso, premere **6** < (o **8** ▽).

Gruppi e numeri di stazioni preselezionate



- È anche possibile scegliere un numero preselezionato (da 1 a 8) premendo i pulsanti numerici (0-9).
- Se si sceglie un numero di preselezione già utilizzato (apparirà "**") vicino al numero di preselezione), il numero attuale della stazione sarà sovrascritto.

4 Premere **6 ENTER** (o **8 ENTER**).

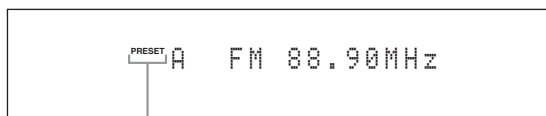
Sarà impostata la stazione preselezionata e scomparirà l'indicatore PRESET.

Nota

La modalità di ricezione (stereo o mono) viene memorizzata insieme alla frequenza di una stazione.

■ Richiamare una stazione preselezionata

- 1 Se l'indicatore PRESET sul pannello anteriore si spegne, premere **①SEARCH MODE** (o **⑩SRCH MODE**) per accenderlo.

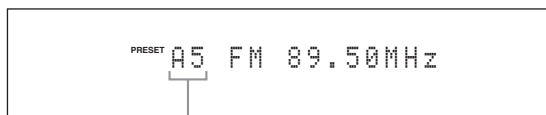


Si accende

Nota

Non è possibile inserire la modalità di sintonizzazione con preselezione se non è stata precedentemente impostata una stazione di preselezione.

- 2 Premere **ⓄPRESET/TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (o **ⓈPRESET/CH** \triangle/∇) ripetutamente per scegliere il gruppo ed il numero desiderato della stazione preselezionata (A1 a E8).



Gruppi e numeri di stazioni preselezionate



- I numeri di preselezione vuoti saranno tralasciati.
- Si può anche scegliere un gruppo di stazioni con preselezione (da A a E) premendo **ⓈCAT/A-E** $\triangleleft/\triangleright$ e un numero (da 1 a 8) premendo i pulsanti numerici **⑪**.

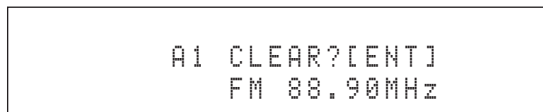
■ Cancellazione di stazioni preselezionate

È possibile cancellare le assegnazioni delle stazioni preselezionate.

- 1 Scegliere la stazione preselezionata che si desidera cancellare.

Per dettagli, vedere "Richiamare una stazione preselezionata" (pagina 48).

- 2 Tenere premuto **①SEARCH MODE** (o **⑩SRCH MODE**) finché non appaia "CLEAR?" sul display del pannello anteriore.



- 3 Premere **ⓉENTER** (o **ⓈENTER**) per cancellare la stazione preselezionata.



Per cancellare l'operazione, premere nuovamente **①SEARCH MODE** (o **⑩SRCH MODE**).

Sintonizzazione Radio Data System (solo modelli per Europa e Russia)

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato da stazioni in FM di molti paesi. L'unità riceve vari tipi di dati Radio Data System, ad esempio PS (program service, o nome del programma), PTY (program type, o tipo di programma), RT (radio text, o testi radio), CT (clock time, o ora esatta), e EON (enhanced other networks, o altre reti), durante la ricezione di stazioni Radio Data System Radio.

Prima di eseguire le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **⑮SOURCE** quindi premere **③TUNER**.

Impostazione del tipo di programma Radio Data System (modalità PTY SEEK)

Usare questa funzione per scegliere un programma radio desiderato in base alla tipologia di programma fra tutte le stazioni Radio Data System esistenti.

1 Premere **⑦BAND** più volte per scegliere la banda di ricezione "FM".

2 Premere **⑩PTY SEEK MODE** per impostare l'unità sulla modalità PTY SEEK.

Il nome del tipo di programma o "NEWS" lampeggia sul display del pannello anteriore.



Per cancellare la modalità PTY SEEK premere nuovamente **⑩PTY SEEK MODE** sul telecomando.

3 Premere **⑧PRESET/CH** Δ / ∇ per scegliere il tipo di programma desiderato.

Il nome del tipo di programma scelto appare nel display del pannello anteriore.

| Tipo di programma | Descrizioni |
|-------------------|---|
| NEWS | Notizie |
| AFFAIRS | Attualità |
| INFO | Informazioni generali |
| SPORT | Sports |
| EDUCATE | Educazione |
| DRAMA | Drama |
| CULTURE | Cultura |
| SCIENCE | Scienza |
| VARIED | Divertimento leggero |
| POP M | Musica pop |
| ROCK M | Musica rock |
| M.O.R. M | Middle-of-the-road music (easy-listening) |
| LIGHT M | Musica classica leggera |
| CLASSICS | Classica seria |
| OTHER M | Altra musica |

4 Premere **⑩PTY SEEK START** o **⑧ENTER** del telecomando per iniziare la ricerca di tutte le stazioni Radio Data System preselezionate.

Gli indicatori PTY HOLD si illuminano sul display del pannello anteriore.



Per fermare la ricerca di stazioni, premere nuovamente **⑩PTY SEEK START**.

Note

- L'unità smette di ricercare stazioni quando ne trova una del tipo scelto.
- Se la stazione trovata non è quella desiderata, premere **⑩PTY SEEK START** di nuovo per riprendere la ricerca di stazioni di quel tipo.

Utilizzo del servizio enhanced other networks (EON)

Usare questa funzione per ricevere dati EON (enhanced other networks, o altre reti potenziate) di una rete di stazioni Radio Data System. Una volta scelto uno dei 4 tipi di programma Radio Data System (NEWS, AFFAIRS, INFO, o SPORT), l'unità ricerca automaticamente stazioni che sono programmate per la trasmissione di dati EON del tipo desiderato per un periodo di tempo prestabilito. Quando inizia il servizio dati EON, l'unità si sintonizza automaticamente sulla stazione locale che trasmette il servizio EON e torna alla stazione nazionale al termine della ricezione dei dati EON.

Note

- Si può usare questa funzione solo quando il servizio dati EON è disponibile.
- L'indicatore EON si illumina sul display del pannello anteriore solo quando vengono ricevuti dati EON da una stazione RDS.

1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.

2 Assicurarsi che l'indicatore EON sia acceso sul display del pannello frontale.

Se l'indicatore EON del pannello anteriore non è acceso, scegliere un altro programma Radio Data System in modo da fare illuminare l'indicatore EON.

3 Premere **Ⓜ** EON.

"EON" appare sul display del pannello anteriore.

4 Premere **Ⓜ** < / > / ▽ / ▽ ripetutamente per selezionare uno dei 4 tipi di programmi Radio Data System (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT).

Il nome del tipo di programma scelto appare nel display del pannello anteriore.

5 Premere **Ⓜ** ENTER per impostare il tipo di programma Radio Data System.



- Per cancellare il tipo di programma selezionato, premere nuovamente **Ⓜ** EON.
- Per cancellare la funzione EON selezionare "EON OFF" nella fase 4.

Prima di eseguire l'operazione seguente, impostare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **Ⓜ** AMP.

Visualizzazione di informazioni Radio Data System

Usare questa funzione per visualizzare i 4 tipi di informazioni Radio Data System: PS (nome del programma), PTY (tipo di programma), RT (testi radio) e CT (ora esatta).

1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.

- Si raccomanda di mettere in sintonia le stazioni Radio Data System usando il sistema di preselezione (pagina 47).
- Si può anche utilizzare la modalità PTY SEEK per sintonizzarsi sulla stazione Radio Data System desiderata tra quelle a preselezione (pagina 49).

2 Premere ripetutamente **Ⓜ** INFO (o **Ⓜ** INFO) per scegliere la modalità di visualizzazione Radio Data System.

| |
|--------------------------|
| PROG. SERVICE |
| Nome del programma (PS). |



| |
|--------------------------|
| PROGRAM TYPE |
| Tipo di programma (PTY). |



| |
|-------------------|
| RADIO TEXT |
| Testi radio (RT). |



| |
|------------------|
| CLOCK TIME |
| Ora esatta (CT). |



| |
|----------------------------|
| DSP PROG. INFO |
| Programma di campo sonoro. |



| |
|---|
| INPUT INFO |
| Sorgente di ingresso, numero di canale, nome del canale |



Torna a "PROG. SERVICE"

Note

- Se i segnali Radio Data System ricevuti non sono sufficientemente forti, l'unità potrebbe non essere in grado di utilizzare. In particolare la modalità RT richiede un considerevole numero di informazioni e potrebbe non essere disponibile anche se lo sono le altre modalità di visualizzazione Radio Data System.
- Se la ricezione del segnale fosse indebolita da interferenze esterne mentre il sintonizzatore sta ricevendo informazioni Radio Data System, si potrebbe verificare l'interruzione. Apparirà quindi "-----" sul display del pannello anteriore.
- Quando è selezionata la modalità RT l'unità può visualizzare le informazioni di programma per un massimo di 64 caratteri alfanumerici, compreso il simbolo dell'umlaut. I caratteri non disponibili sono visualizzati con "_" (sottolineatura).
- Se la ricezione viene interrotta durante la modalità CT l'indicazione, "CT WAIT" apparirà su display del pannello frontale.

Utilizzo di iPod™

Una volta collocato l'iPod in un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-11, opzionale) collegato al terminale DOCK dell'unità DOCK (pagina 22), è possibile utilizzare l'iPod con il telecomando in dotazione. Si può anche utilizzare la modalità Compressed Music Enhancer dell'unità per migliorare la qualità della musica in formato compresso (ad esempio, l'MP3) contenuta nell'iPod (pagina 43).

Note

- L'unità supporta iPod touch, iPod (Click Wheel, incluso iPod classic), iPod nano e iPod mini.
- Alcune funzioni potrebbero non essere compatibili col modello o la versione del software dell'iPod.
- Alcune funzioni potrebbero non essere compatibili col modello del dock universale Yamaha per iPod. Le seguenti descrizioni si basano sull'utilizzo dell'YDS-11.



- Quando il collegamento tra l'iPod e l'unità è completato, "iPod connected" apparirà sul display del pannello anteriore.
- Per ulteriori dettagli sui messaggi visualizzati sul display del pannello frontale dell'OSD, vedere "iPod" (pagina 101).
- È anche possibile determinare se l'unità carica la batteria dell'iPod nel dock o meno quando è in standby, configurando il parametro "STANDBY CHARGE" (pagina 74).

Prima di eseguire le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **⑮ SOURCE** quindi premere **③ DOCK**.

Controllo dell'iPod™

È possibile controllare l'iPod quando è selezionato "DOCK" come sorgente di ingresso. Le regolazioni dell'iPod possono essere effettuate semplicemente con l'aiuto dell'OSD di questa unità (modalità di uso dei menu) o senza (modalità semplice di telecomando).

■ Operazioni con il telecomando

| Pulsante | Funzione |
|-----------|---|
| ⑧ ENTER | Menu successivo |
| △ | Menu su |
| ▽ | Menu giù |
| ◀ | Menu precedente |
| ▶ | Menu successivo |
| ⑩ ◀◀ | Ricerca all'indietro (mantenere premuto) |
| ▶▶ | Ricerca in avanti (Mantenere premuto) |
| ▶▶▶ | Brano successivo |
| ◀◀◀ | Brano precedente |
| □ | Arresto |
| ⏏ | Pausa (Modalità di esplorazione del menu) Riproduzione/pausa (Modalità semplice di telecomando) |
| ▶ | Riproduzione (Modalità di esplorazione del menu) Riproduzione/pausa (Modalità semplice di telecomando) |
| ⑫ DISPLAY | Display |

■ Controllo dell'iPod nella modalità semplice di telecomando

Si possono eseguire le operazioni di base dell'iPod (riproduzione, arresto, salto, ecc.) usando il telecomando in dotazione senza l'aiuto dell'OSD di questa unità.



Le operazioni possono anche essere eseguite con i comandi dell'iPod.

■ Controllo dell'iPod nella modalità di scorrimento dei menu

Potete eseguire le operazioni più avanzate dell'iPod usando il telecomando in dotazione con l'aiuto dell'OSD dell'unità.

Si possono scorrere i brani e i video memorizzati nell'iPod grazie all'OSD.

Inoltre, è possibile cambiare o regolare le impostazioni dell'iPod a piacere.



Si possono configurare le impostazioni del display con "DISPLAY SET" (pagina 75).

Note

- Le operazioni non possono essere eseguite con i comandi dell'iPod.
- Alcuni caratteri non possono essere visualizzati dal display del pannello anteriore o dall'OSD di questa unità. Tali caratteri vengono sostituiti con sottolineature "_".

1 Premere il pulsante **⑫ DISPLAY** del telecomando.

L'indicazione seguente appare sul monitor video.



2 Premere Ⓢ / △ / ▽ per selezionare “Music”, “Videos” o “Settings” e premere Ⓢ / ▷ .

- Per scorrere i contenuti musicali memorizzati sull'iPod, selezionare “Music”.
- Per scorrere i contenuti video memorizzati sull'iPod, selezionare “Music”.
- Per cambiare le impostazioni di riproduzione dell'iPod, selezionare “Settings”.

Nota

“Videos” non comparirà a meno che sia l'iPod che il dock universale Yamaha per iPod supportino la funzione di scorrimento dei video.

3 Premere Ⓢ / △ / ▽ / ◀ / ▶ sul telecomando per navigare nel menu dell'iPod quindi premere Ⓢ / **ENTER** per iniziare la riproduzione della voce scelta.

Voci in “Music”

Playlists (playlist), Artists (artisti), Albums (album), Songs (brani), Genres (generi), Composers (compositori)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

Voci in “Videos”

Torna a contenuti video memorizzati nell'iPod

Voci in “Settings”

Shuffle, Repeat

Shuffle Shuffle

Usare questa funzione per impostare la riproduzione in ordine casuale di brani o album.

Opzioni: Off, Songs, Albums

- Scegliere “Off” per disattivare questa funzione.
- Scegliere “Songs” to per impostare la riproduzione casuale di brani.
- Scegliere “Albums” per impostare la riproduzione casuale di album.

Repeat Repeat

Usare questa funzione per ripetere un brano o una sequenza di brani.

Opzioni: Off, One, All

- Scegliere “Off” per disattivare questa funzione.
- Scegliere “One” per impostare la ripetizione di un brano.
- Scegliere “All” per impostare la riproduzione di una sequenza di brani.



- Per scorrere le impostazioni dei parametri, premere ripetutamente Ⓢ / **ENTER**.
- Quando è attiva la funzione shuffle, “ Ⓢ ” apparirà sull'OSD.
- Quando la funzione di ripetizione è impostata su “One” o “All”, “ Ⓢ ” o su “ Ⓢ ” apparirà sull'OSD.

■ Le funzioni del display delle informazioni di riproduzione



[1] Numero del brano/numero totale dei brani

[2] Nome dell'artista

[3] Nome dell'album

[4] Nome del brano

[5] Barra di progresso

[6] Tempo trascorso

[7] Icone di shuffle e ripetizione

[8] ▶ (riproduzione), ■ (pausa), ⏪ (ricerca in avanti) o ⏩ (ricerca all'indietro)

[9] Tempo rimanente

Utilizzare i componenti Bluetooth™

È possibile collegare un ricevitore Yamaha Bluetooth (ad esempio YBA-10, opzionale) al terminale DOCK dell'unità e riprodurre il contenuto musicale memorizzato nel componente Bluetooth (ad esempio, un lettore portatile) senza doverlo collegare con un cavo. È necessario eseguire "l'accoppiamento" del ricevitore audio Bluetooth wireless e dei componenti Bluetooth in anticipo.

Nota

"L'unità supporta il profilo Bluetooth A2DP (Advanced Audio Distribution Profile)"

Accoppiamento del ricevitore e dei componenti Bluetooth™

L'accoppiamento deve essere eseguito quando si utilizza un componente Bluetooth con il ricevitore Bluetooth collegato all'unità per la prima volta o se i dati di accoppiamento sono stati cancellati. "Accoppiamento" si riferisce alla registrazione del componente Bluetooth per le comunicazioni di questo tipo.



- L'operazione di accoppiamento è necessaria solo la prima volta che si usa il componente Bluetooth con il ricevitore Bluetooth.
- L'accoppiamento richiede l'esecuzione di alcune operazioni sull'unità e sull'altro componente col quale è stata stabilita la comunicazione Bluetooth. Se necessario, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento dell'altro componente.

Vi sono due metodi di accoppiamento accoppiamento utilizzando "START PAIRING" in "SET MENU" e accoppiamento rapido.

■ accoppiamento utilizzando "SET MENU"

Usare questa funzione per eseguire l'accoppiamento con l'OSD. Per maggiori dettagli, vedere "START PAIRING" (pagina 74).

■ Accoppiamento rapido

Per garantire la sicurezza, è stabilito un limite di tempo di 8 minuti per le operazioni di accoppiamento. Si consiglia di leggere e comprendere completamente tutte le istruzioni prima di iniziare.

1 Ruotare il selettore INPUT (o impostare il selettore della modalità di funzionamento su SOURCE e premere DOCK) per selezionare "DOCK" come sorgente di ingresso.

2 Accendere il componente Bluetooth e impostarlo in modalità di accoppiamento.

Per ulteriori dettagli sul funzionamento del componente Bluetooth, fare riferimento al suo manuale.

3 Tenere premuto ENTER (o ENTER) finché non appaia "Searching" sul display del pannello anteriore.

Mentre il ricevitore Bluetooth è in modalità di accoppiamento, DOCK l'indicatore sul display del pannello anteriore lampeggerà.



Per cancellare l'accoppiamento, premere nuovamente ENTER (o ENTER).

4 Controllare che il componente Bluetooth sia rilevato dal ricevitore Bluetooth.

Se il componente Bluetooth rilevasse il ricevitore Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA" (ad esempio) apparirà nell'elenco dei dispositivi Bluetooth.

5 Selezionare il ricevitore Bluetooth nell'elenco, quindi inserire il codice di accesso "0000" sul componente Bluetooth.

Quando la procedura di accoppiamento ha successo, "BT connected" appare sul display del pannello frontale.

Nota

Il ricevitore Bluetooth Yamaha può essere accoppiato ad un massimo di otto componenti Yamaha. Quando l'accoppiamento è stato portato a termine con un nono componente e le informazioni di accoppiamento sono state registrate, i dati del componente usato meno di recente verranno cancellati.

Riproduzione del componente Bluetooth™

1 Ruotare il selettore INPUT (o impostare il selettore della modalità di funzionamento su SOURCE e premere DOCK) per selezionare "DOCK" come sorgente di ingresso.

2 Iniziare la riproduzione del componente Bluetooth.

Quando il ricevitore Bluetooth connesso rileva il componente Bluetooth, "BT connected" apparirà sul display del pannello anteriore.



- Quando si preme ENTER o sul telecomando, il ricevitore Bluetooth cerca e si connette all'ultimo componente Bluetooth collegato. Se il ricevitore Bluetooth non rileva il componente Bluetooth, "Not found" apparirà sul display del pannello anteriore.
- Per scollegare il ricevitore Bluetooth dal componente Bluetooth, premere ENTER.

Utilizzo delle funzionalità USB

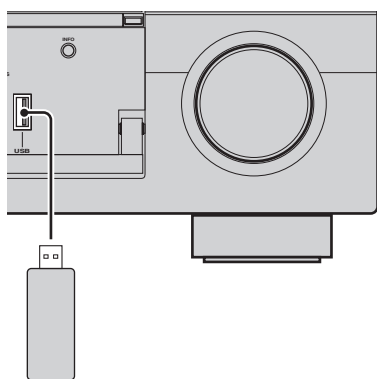
Prima di eseguire le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **⑤SOURCE** quindi premere **③USB**.

Usare questa funzione per riprodurre file WAV (solo formato PCM), MP3 e WMA salvate nel proprio dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile collegato alla porta USB del pannello anteriore dell'unità.

Note

- Il messaggio "Please wait" potrebbe apparire ogniqualvolta sia richiesto del tempo per la comunicazione. Non è un malfunzionamento del sistema. Attendere un poco.
- L'unità supporta dispositivi di memoria di massa USB (salvo gli HD USB) che usano FAT 16 o FAT 32 come filing system.
- Il menu dell'OSD visualizza solo la prima partizione. Le altre non sono visualizzabili.
- Vengono riconosciuti fino ad 8 livelli gerarchici e 500 file per cartella.
- Alcuni dispositivi potrebbero non funzionare bene anche se possiedono le caratteristiche richieste.
- Alcuni file WAV, MP3 e WMA potrebbero non essere riproducibili o potrebbero essere disturbati.

1 Collegare la presa USB di un dispositivo di memoria di massa USB o di un lettore audio portatile alla porta USB del pannello anteriore dell'unità.



Dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB

2 Premere il pulsante **②DISPLAY** del telecomando.

Apparirà l'indicazione seguente sul monitor video.



3 Premere **⑧Δ / ▽** per scegliere "USB BROWSE" quindi premere **⑧▷**.

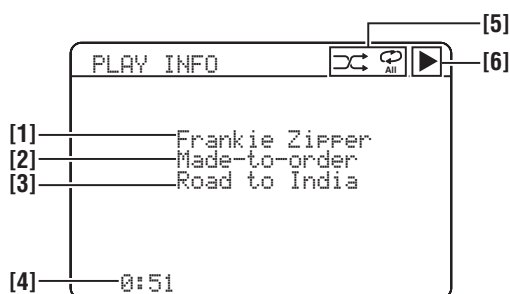
4 Premere **⑧Δ / ▽ / ◀ / ▶** per navigare nel menu USB quindi premere **⑧ENTER** per iniziare la riproduzione della voce selezionata.

- Premere **⑧Δ / ▽** per scegliere il menu desiderato.
- Premere **⑧▷** per passare al menu scelto.
- Premere **⑧◀** per tornare al menu precedente.



- "L'indicazione ">" nell'angolo destro di ciascuna riga del menu indica che c'è un menu secondario disponibile al livello successivo del menu.
- Si possono configurare le impostazioni del display con "DISPLAY SET" (pagina 75).

Le funzioni del display delle informazioni di riproduzione



- [1] Nome dell'artista
- [2] Nome dell'album
- [3] Nome del brano
- [4] Tempo trascorso
- [5] Icone di shuffle e ripetizione
- [6] ▶ (riproduzione)

■ PLAY STYLE (stili di riproduzione)

Si possono riprodurre brani in ordine casuale o ripeterne uno specifico, o ancora una serie particolare di brani.

1 Premere il pulsante **Ⓢ** **DISPLAY** del telecomando.



Quando un brano è in riproduzione, le informazioni appariranno sul display. In tal caso, premere **Ⓢ**◀ ripetutamente finché non appaia il menu USB.

2 Premere **Ⓢ**▲ / ▼ per selezionare “PLAY STYLE” e premere **Ⓢ**▶.

3 Premere **Ⓢ**▲ / ▼ per scegliere una voce, quindi premere **Ⓢ**ENTER più volte per passare da un parametro all’altro. **SHUFFLE (Shuffle)**

Usare questa funzione per impostare la riproduzione in ordine casuale di brani o album.




- Scegliere “OFF” per disattivare la funzione shuffle.
- Scegliere “ON” per riprodurre brani o album in ordine casuale.

REPEAT (ripetizione)

Usare questa funzione per ripetere un brano o una sequenza di brani.

- Scegliere “OFF” per disattivare la funzione di ripetizione.
- Scegliere “ONE” per ripetere un brano.
- Scegliere “ALL” per ripetere una sequenza di brani.



- Quando è attiva la funzione shuffle, “” apparirà sull’OSD.
- Quando la funzione di ripetizione è impostata su “One” o “All”, “” o su “” apparirà sull’OSD.

■ Operazioni con il telecomando

| Pulsante | Funzione |
|------------------|----------------------------|
| Ⓢ ENTER | Menu successivo |
| ▲ | Menu su |
| ▼ | Menu giù |
| ◀ | Menu precedente |
| ▶ | Menu successivo |
| Ⓢ MEMORY | Memoria |
| Ⓢ ▶▶ | Brano successivo |
| Ⓢ ◀◀ | Brano precedente |
| Ⓢ □ | Arresto |
| Ⓢ ▶ | Riproduzione |
| Ⓢ 1 - 8 | Pulsanti numerici (1-8) *1 |
| Ⓢ DISPLAY | Display |

*1 Premere i pulsanti per assegnare o richiamare voci preselezionate (pagina 56).

Prima di eseguire le regolazioni seguenti, portare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **Ⓢ**SOURCE quindi premere **Ⓢ**USB.

Usa dei tasti di scelta rapida

Usare questa funzione per accedere alle sorgenti musicali desiderate direttamente (file WAV, MP3 o WMA sui dispositivi di archiviazione USB). Si possono preselezionare 8 sorgenti musicali nel dispositivo USB.

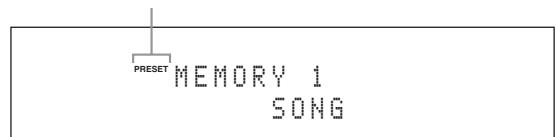
■ Assegnazione di voci ai pulsanti numerici (1-8) (Ⓢ)

1 Scegliere un contenuto desiderato da assegnare ad un pulsante numerico (1-8) (Ⓢ), quindi riprodurlo.

2 Premere **Ⓢ**MEMORY.

L’indicatore PRESET sul pannello anteriore si accende e l’unità seleziona automaticamente un numero di preselezione libero.

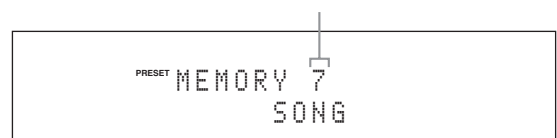
Si accende



- Per memorizzare automaticamente la stazione selezionata in un numero di preselezione, tenere premuto **Ⓢ**MEMORY (o **Ⓢ**MEMORY) per più di 2 secondi invece della fase 2. In tal caso, non sarà necessario seguire le fasi seguenti.
- Per cancellare la preselezione, premere nuovamente **Ⓢ**MEMORY (o **Ⓢ**MEMORY).
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di preselezione in memoria viene cancellato automaticamente. In questo caso, ripartire dalla fase 2.

3 Premere il pulsante numerico (1-8) (Ⓢ) che si desidera assegnare.

Numero di preselezione



Se si sceglie un numero di preselezione già utilizzato (apparirà “*” vicino al numero di preselezione), il numero attuale della stazione sarà sovrascritto.

4 Premere **Ⓢ**ENTER.

Sarà impostata la stazione preselezionata e scomparirà l’indicatore PRESET.

■ Scegliere una voce con i pulsanti numerici (1-8) (Ⓜ)

Premere il pulsante numerico (1-8) (Ⓜ) cui la voce desiderata è assegnata per scegliere una voce come sorgente d'ingresso.

L'unità inizia la riproduzione della sorgente assegnata al pulsante numerico selezionato.

Note

- Sul display del pannello anteriore e nel display per messaggi brevi apparirà "EMPTY" quando si preme un pulsante numerico (1-8) (Ⓜ) al quale non è assegnata alcuna voce.
- L'unità non richiama la voce corretta assegnata al pulsante numerico scelto (1-8) (Ⓜ) nei seguenti casi:
 - il dispositivo USB collegato non è adatto.
 - la cartella della voce scelta è stata modificata.



- L'unità memorizza la posizione relativa alla voce preselezionata in una cartella e non richiama la voce corretta utilizzando i pulsanti numerici (1-8) (Ⓜ) se si aggiungono o cancellano file in una stessa cartella. In tal caso, preselezionare di nuovo la voce desiderata con i pulsanti numerici (1-8) (Ⓜ).
- Si consiglia di creare otto directory che contengano le voci desiderate in una cartella che non sia quella che contiene i file musicali e quindi preselezionare la prima voce di ciascuna cartella nei pulsanti numerici (1-8) (Ⓜ). Quando si cambiano le voci preselezionate nei pulsanti numerici (1-8) (Ⓜ), sostituire le voci memorizzate della cartella con quelle desiderate senza cancellarla.

Configurazioni avanzate del suono

Scelta dei decodificatori

■ Scelta dei decodificatori per sorgenti a 2 canali (modalità di decodifica surround)

Usare questa funzionalità per riprodurre sorgenti con i decodificatori scelti. Si possono riprodurre sorgenti a 2 canali su più canali.

Portare il selettore della modalità di funzionamento su 15 AMP e premere 27 SUR. DECODE sul telecomando più volte per scegliere la modalità di decodifica surround.

A seconda del segnale riprodotto e delle preferenze personali, si può scegliere la modalità surround desiderata.



Si possono modificare le impostazioni dei parametri del decoder nell'OSD. Per ulteriori dettagli su come modificare i parametri, Vedere "Modificare le impostazioni dei parametri di campo" a pagina 59.

■ Descrizione dei decodificatori

Nome del decoder
(tipo di decoder)

PLIIX Music
PLIIX Music

Processamento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) per sorgenti musicali. Il decoder Pro Logic IIX non è disponibile quando "SUR.B L/R SP" (pagina 68) è impostato su "NONE" o quando si usano le cuffie

Descrizione dei decodificatori

PRO LOGIC

Processamento Dolby Pro Logic per qualsiasi sorgente.

PLIIX Movie
PLIIX Movie

Processamento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) per film. Il decoder Pro Logic IIX non è disponibile quando "SUR.B L/R SP" (pagina 68) è impostato su "NONE" o quando si usano le cuffie

PLIIX Music
PLIIX Music

Processamento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) per sorgenti musicali. Il decoder Pro Logic IIX non è disponibile quando "SUR.B L/R SP" (pagina 68) è impostato su "NONE" o quando si usano le cuffie

PLIIX Game
PLIIX Game

Processamento Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) per videogiochi. Il decoder Pro Logic IIX non è disponibile quando "SUR.B L/R SP" (pagina 68) è impostato su "None" o quando si usano le cuffie

Neo:6 Cinema

Processamento DTS per film.

Neo:6 Music

Processamento DTS per musica.



Quando si sceglie la modalità di decodifica surround per sorgenti digitali multicanale, l'unità automaticamente sceglie il decodificatore corrispondente per ciascuna sorgente.

■ Scelta di decodificatori da usare con programmi di campo sonoro MOVIE

Si può selezionare uno dei seguenti tipi di decoder per l'utilizzo con i programmi di campo sonoro MOVIE (tranne "Mono Movie"). Per dettagli sui programmi di campo sonoro MOVIE, consultare "Per film" (pagina 42). Per ulteriori dettagli su come selezionare il tipo di decoder, consultare "Modificare le impostazioni dei parametri di campo" (pagina 59).

Opzioni: PLIIX Movie (PLIIX Movie), Neo:6 Cinema

■ Selezionare i decoder per sorgenti multicanale

Se si collegano diffusori surround posteriori, utilizzare questa funzione per ottenere la riproduzione a 6.1/7.1 canali da sorgenti multicanale usando i decodificatori Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX o DTS-ES.

Impostare il selettore della modalità di funzionamento su 15 AMP quindi premere 20 EXTD SUR. più volte sul telecomando per passare dalla modalità di riproduzione a 5.1 e 6.1/7.1 canali.

| Opzione | Funzioni |
|---|--|
| AUTO | Attiva il decodificatore ottimale per riprodurre segnali a 6.1/7.1 canali quando l'unità riconosce un flag ricevuto. |
| Decoder (PLIIx Movie, PLIIx Music, EX/ES) | Utilizzare questa funzione per attivare manualmente i decoder desiderati per la riproduzione delle sorgenti multicanale. |
| OFF | Non usare alcun decodificatore per creare 6.1/7.1 canali. |



Usare questa funzione per attivare il decodificatore desiderato manualmente quando l'unità non rileva correttamente il flag del segnale dalle fonti di ingresso.

Note

- I decodificatori disponibili variano a seconda delle impostazioni dei diffusori e delle sorgenti in ingresso disponibili.
- Nei seguenti casi la riproduzione a 6.1/7.1 canali non è possibile:
 - quando “SUR. L/R SP” (pagina 67) o “SUR.B L/R SP” (pagina 68) è impostato su “NONE”.
 - quando il componente collegato alle prese MULTI CH INPUT è in riproduzione.
 - se la sorgente del segnale riprodotto non contiene segnali per i canali surround destro e sinistro.
 - se è in riproduzione una sorgente Dolby Digital KARAOKE.
 - quando l'unità è in modalità di riproduzione stereo, 7ch Enhancer (pagina 43) o Pure Direct (pagina 45).
 - quando “BI-AMP” è impostato su “ON” (pagina 94).
- Si può impostare la modalità decoder estesa iniziale con “EXTD SUR.” (pagina 77).

Modificare le impostazioni dei parametri di campo

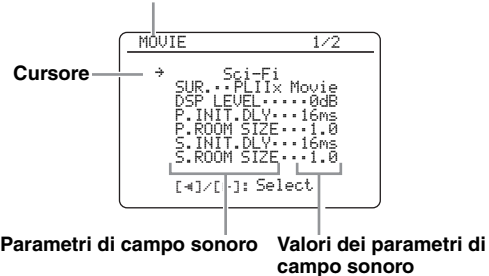
Si può ottenere un'ottima qualità sonora con i valori predefiniti iniziali. Anche se non è necessario modificare i valori iniziali predefiniti, è possibile modificarne alcuni per ottimizzarli alla sorgente in ingresso o alla stanza di ascolto.

Nota

Non si possono modificare i valori dei parametri di campo sonoro quando “MEMORY GUARD” in “OPTION MENU” è impostato su “ON” (pagina 76).

- 1 **Accendere il monitor collegato all'unità.**
- 2 **Impostare il selettore della modalità di funzionamento su 15 AMP quindi premere 20 PARAMETER sul telecomando.**
L'indicazione seguente appare sul monitor video.

Categoria di programma di campo sonoro



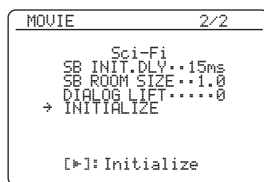
- 3 **Premere 8 </> ripetutamente per scegliere il programma di campo sonoro da regolare.**
- 4 **Premere 8 ▲ / ▼ per scegliere il parametro di campo sonoro desiderato e poi 8 </> per modificare il valore del parametro di campo sonoro selezionato.**

Per dettagli sui programmi di campo sonoro, vedere pagina 38.

- Per aumentare il valore, premere 8 >.
- Per diminuire il valore, premere 8 <.



- Ripetere le fasi 3 e 4 come necessario per modificare altre impostazioni del programma di campo sonoro.
- I parametri disponibili per alcuni dei programmi di campo sonoro possono essere visualizzati su più di una pagina nell'OSD. In tal caso premere **Ⓢ** / **∇** per scorrere le varie pagine.
- Quando si imposta il parametro di un campo sonoro ad un valore diverso dalle impostazioni di fabbrica iniziali, apparirà un asterisco (*) vicino al nome del parametro nell'OSD.
- Se si tiene premuto **Ⓢ** / **◀** / **▶** per modificare il valore, il valore visualizzato sul display del pannello anteriore si fermerà momentaneamente sulle impostazioni iniziali di fabbrica.
- Per inizializzare i parametri del programma di campo sonoro scelto, premere **Ⓢ** / **∇** ripetutamente per selezionare "INITIALIZE" quindi premere **Ⓢ** / **▶**. Nella schermata di conferma premere **Ⓢ** / **▶** per confermare o **Ⓢ** / **◀** per cancellare l'inizializzazione.



5 Premere **Ⓢ** PARAMETER per spegnere il display dei parametri di campo sonoro.

■ Configurazione base dei programmi di campo sonoro

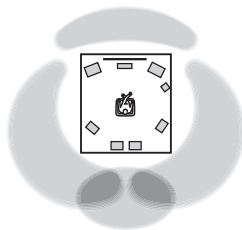
Ciascun programma di campo sonoro ha alcuni parametri che ne definiscono le caratteristiche. Per personalizzare i programmi di campo sonoro, regolare prima "DSP LEVEL" e/o "DIALOG LIFT" in seguito provare altri parametri.



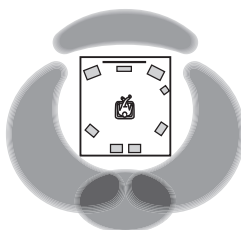
Per modificare le impostazioni di campo sonoro, vedi pagina 59 per maggiori dettagli.

Regolazione del livello degli effetti di un programma di campo sonoro (DSP LEVEL)

I programmi di campo sonoro aggiungono effetti sonori (effetti sonori DSP) al suono originale per creare campi sonori nuovi nella stanza di ascolto. Utilizzare il parametro "DSP LEVEL" per regolare il livello degli effetti sonori.



Il livello dell'effetto sonoro DSP è basso



Il livello dell'effetto sonoro DSP è alto

Regolare "DSP LEVEL" come segue:

Aumentare il valore di "DSP LEVEL" quando

- l'effetto sonoro del programma di campo sonoro scelto è troppo basso.
- non si sente alcuna differenza fra i programmi di campo sonoro.

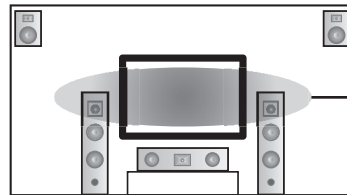
Diminuire il valore "DSP LEVEL" quando

- il suono è indistinto.
- si ritiene che l'effetto sonoro aggiuntivo sia eccessivo.

Gamma di controllo: Da -6 dB a +3 dB

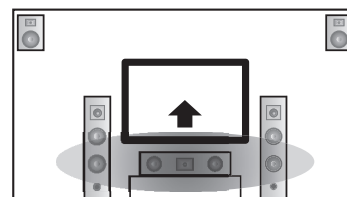
Regolazione della posizione verticale del dialogo (DIALOG LIFT)

Caratteristica da usare per regolare la posizione verticale dei dialoghi di un film. La posizione ideale dei dialoghi è al centro dello schermo del monitor.



La posizione ideale dei dialoghi

Se i dialoghi si sentono a partire dalla metà inferiore dello schermo aumentare il valore di "DIALOG LIFT".



Alzare i dialoghi fino alla posizione ideale.

Opzioni: 0, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (impostazione iniziale) è la posizione più bassa, e "5" è la posizione più alta.

Note


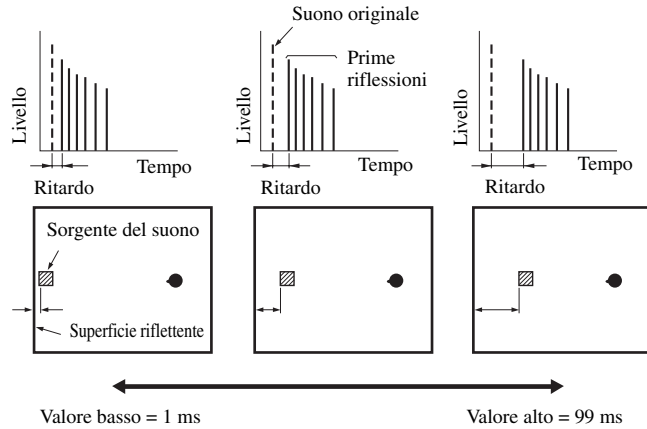

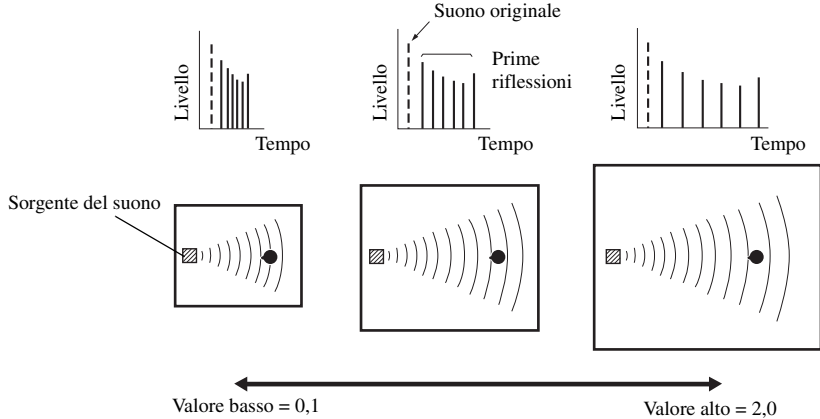
- "DIALOG LIFT" è disponibile solo quando "PRESENCE SP" è regolata su "YES" (pagina 68).
- Non è possibile muovere la posizione del dialogo verso il basso dalla sua posizione iniziale.

■ Descrizione dei parametri di campo sonoro

Utilizzare i seguenti parametri di campo sonoro per personalizzarli nei dettagli.



Per modificare le impostazioni di campo sonoro, vedi pagina 59 per maggiori dettagli.

| Parametro di campo sonoro | Caratteristiche |
|---|---|
| INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INIT.DLY | <p>Ritardo iniziale. Ritardo iniziale del campo sonoro di presenza, surround e surround posteriore. Cambia la dimensione del campo sonoro regolando il ritardo fra il suono diretto e la prima riflessione percepita dall'ascoltatore. Minore è il valore e più il campo sonoro sembrerà piccolo all'ascoltatore.</p> <p> Quando si regolano i parametri di ritardo iniziale, è bene regolare anche i parametri corrispondenti delle dimensioni della stanza.</p> <p>Gamma di controllo: 1 to 99 ms (INIT.DLY e P.INIT.DLY) 1 su 49 ms (S.INIT.DLY e SB INIT.DLY)</p>  |
| ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB ROOM SIZE | <p>Dimensioni della stanza. Dimensioni della stanza per presenza, surround e surround posteriore. Questo parametro regola le dimensioni apparenti del campo sonoro. Più grande il valore e più grande diviene il campo sonoro surround. Dato che il suono viene riflesso ripetutamente in tutta la stanza, più essa è grande e più sarà lungo il tempo intercorrente fra la ricezione del suono riflesso originale e le riflessioni successive. Controllando il tempo trascorso fra una riflessione e l'altra, è possibile cambiare le dimensioni apparenti della stanza virtuale. Modificando questo parametro da uno a due si raddoppia la lunghezza apparente della stanza.</p> <p> Quando si regolano i parametri delle dimensioni della stanza, è bene regolare anche i parametri corrispondenti del ritardo iniziale.</p> <p>Gamma di controllo: 0,1 su 2,0</p>  |

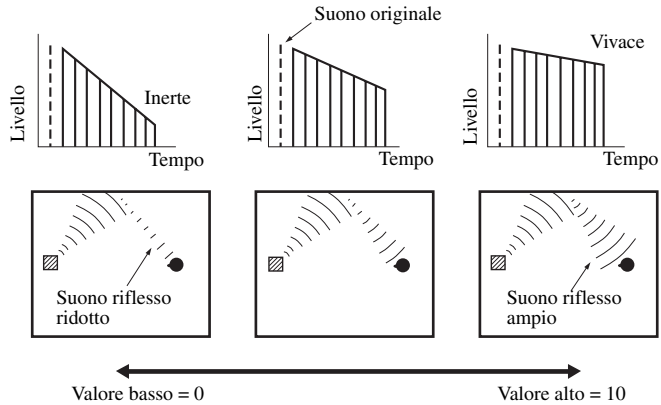
Parametro di campo sonoro

Caratteristiche

LIVENESS
S.LIVENESS
SB LIVENESS

Vivacità. Attività surround e surround posteriore. Questo parametro regola la riflettività delle pareti virtuali modificando la velocità di decadimento delle prime riflessioni. Le prime riflessioni di una sorgente di suono decadono molto più rapidamente in una stanza con pareti acusticamente assorbenti che in una con pareti riflettenti. Una stanza con pareti acusticamente assorbenti viene detta "inerte", mentre una con pareti riflettenti viene detta "vivace". Questo parametro permette di regolare la velocità di decadimento delle prime riflessioni e di conseguenza la "vivacità" della stanza.

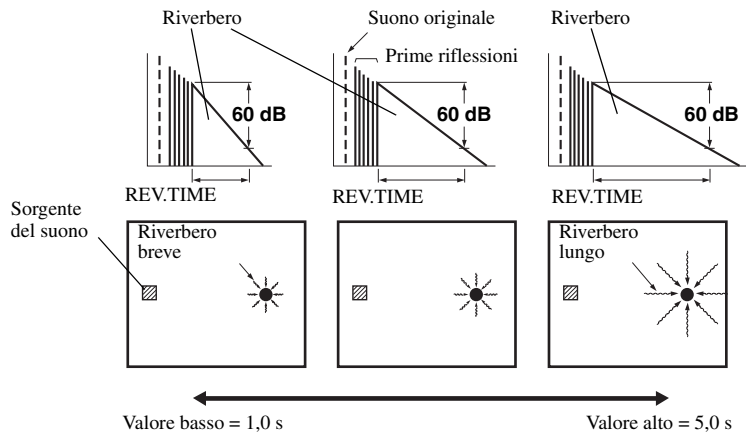
Gamma di controllo: 0 su 10



REV.TIME

Tempo di riverbero. Questo parametro regola il tempo necessario affinché il denso suono del riverbero successivo decada di 60 dB ad 1 kHz. Il parametro cambia le dimensioni apparenti dell'ambiente acustico entro una gamma estremamente ampia. Impostare un tempo di riverbero più lungo per sorgenti e ambienti di ascolto "inerti" ed un tempo più corto per sorgenti e ambienti di ascolto "vivaci".

Gamma di controllo: Da 1,0 a 5,0 s



| Parametro di campo sonoro | Caratteristiche |
|--|---|
| <p>REV. DELAY</p> | <p>Ritardo del riverbero. Questo parametro regola la differenza di tempo fra l'inizio del suono diretto e quello del riverbero. Maggiore il valore e più tardi inizia il riverbero. Il ritardo del riverbero fa sembrare la stanza più grande.</p> <p>Gamma di controllo: da 0 a 250 ms</p> |
| | |
| <p>REV. LEVEL</p> | <p>Livello di riverbero. Questo parametro regola il volume del riverbero. Maggiore il valore e più è forte il riverbero.</p> <p>Gamma di controllo: Da 0 a 100%</p> |
| | |
| <p>DIRECT (solo "2ch Stereo")</p> | <p>Riproduzione diretta stereo a 2 canali. Evita i decodificatori e processori DSP dell'unità per ottenere un suono stereo ad alta fedeltà durante la riproduzione di segnale analogico a 2 canali.</p> <p>Opzioni: AUTO, OFF</p> <p>☛</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selezionare "AUTO" per evitare i decodificatori, i processori DSP ed i circuiti di controllo dei toni solo quando "BASS" e "TREBLE" sono regolati su 0 dB (pagina 45). • Selezionare "OFF" per non evitare i decodificatori, i processori DSP ed i circuiti di controllo dei toni quando "BASS" e "TREBLE" sono regolati su 0 dB. • I segnali multicanale in ingresso vengono convogliati su due canali e riprodotti dai diffusori anteriori sinistro e destro. • I segnali di bassa frequenza ricevuti dai canali anteriori sinistro e destro vengono mandati al subwoofer nei seguenti casi: <ul style="list-style-type: none"> – se "LFE/BASS OUT" è regolato su "BOTH" (pagina 67). – se "FRONT SP" è regolato su "SMALL" (pagina 67) e "LFE/BASS OUT" su "SWFR" (pagina 67). |
| <p>CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL (solo "7ch Stereo")</p> | <p>I livelli dei 7 canali, stereo centrale, surround sinistro, surround destro, surround posteriore, presenza sinistro e presenza destro. Regola il volume di ciascuno dei canali della modalità stereo a 7 canali.</p> <p>Gamma di controllo: Da 0 a 100%</p> |

| Parametro di campo sonoro | Caratteristiche |
|---|---|
| EFFECT LEVEL (solo "Straight Enhancer" e "7ch Enhancer") | <p>Livello dell'effetto Straight e 7-channel Compressed Music Enhancer. Le alte frequenze in alcune sorgenti potrebbero essere eccessivamente enfatizzate. In tal caso regolare il livello su "LOW".</p> <hr/> <p>Opzioni: HIGH, LOW</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none">• Scegliere "HIGH" per un livello elevato.• Scegliere "LOW" per un livello basso. |
| SUR (Programmi di campo sonoro MOVIE (tranne "Mono Movie") e solo "SUR. DECODE") | <p>Tipo di decodificatore. Scegliere il decodificatore utilizzato con il programma di campo sonoro selezionato. I parametri del decodificatore per "SUR. DECODE" variano a seconda del tipo di decodificatore selezionato. Vedi pagina 58 per maggiori dettagli.</p> |

■ Descrizione dei parametri dei decodificatori

Utilizzare i seguenti parametri per personalizzare in dettaglio specifici decodificatori.

| Parametri del decodificatore | Caratteristiche |
|---|--|
| PANORAMA (solo "PLIIX Music" e "PLII Music") | Pro Logic IIX Music e Panorama Pro Logic II Music. Manda segnali stereo surround ai diffusori oltre che a quelli anteriori, producendo un effetto di "avvolgimento". Opzioni: OFF , ON |
| CENTER WIDTH (solo "PLIIX Music" e "PLII Music") | Larghezza centrale Pro Logic IIX Music e Pro Logic II Music. Sposta l'uscita del canale centrale completamente verso il diffusore centrale o verso quelli anteriori sinistro e destro. Un valore più alto regola l'immagine del canale centrale verso i diffusori anteriori sinistro e destro. Gamma di controllo: 0 (il suono del canale centrale è emesso solo dal diffusore centrale) a 7 (il suono del canale centrale è emesso solo dai diffusori anteriori sinistro e destro) Impostazioni iniziale: 3 |
| DIMENSION (solo "PLIIX Music" e "PLII Music") | Dimensione Pro Logic IIX Music e Pro Logic II Music. Regola il campo sonoro davanti o sul retro. Gamma di controllo: Da -3 (verso il retro) a +3 (verso la parte anteriore) Impostazioni iniziale: STD (standard) |
| C. IMAGE (solo "Neo:6 Music") | Immagine centrale DTS Neo:6 Music. Regola l'uscita dei canali anteriore sinistro e destro in relazione al canale centrale, per renderlo più o meno dominante, a seconda delle necessità. Gamma di controllo: da 0,0 (suono del canale centrale emesso solo dai diffusori anteriori sinistro e destro) a 1,0 (suono del canale centrale emesso solo dal diffusore centrale) Impostazioni iniziale: 0,3 |

Personalizzare l'unità (MANUAL SETUP)

Il menu "MANUAL SETUP" consente di regolare i parametri dei diffusori e del sistema utilizzando il telecomando. Per una struttura completa del menu, vedere il diagramma ad albero "SET MENU" (pagina 114).



Le impostazioni iniziali di ciascun parametro sono indicate in grassetto.

Gestire il menu MANUAL SETUP

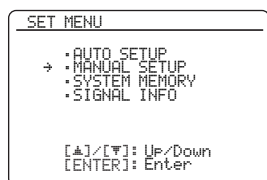
Questa sezione illustra come configurare i parametri nel menu MANUAL SETUP usando l'OSD.



- Per tornare al livello del menu precedente, premere **ⓈRETURN**.
- Premendo **ⓈPARAMETER** saranno cancellate le operazioni del menu.

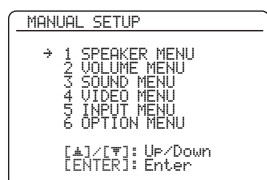
1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento **ⓈAMP** quindi premere **ⓈMENU** per inserire "SET MENU".

In cima alla schermata dell'OSD apparirà "SET MENU".



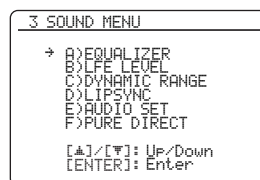
2 Premere **Ⓢ△/▽** per selezionare "MANUAL SETUP" quindi premere **ⓈENTER**.

Apparirà la schermata "MANUAL SETUP" nell'OSD.



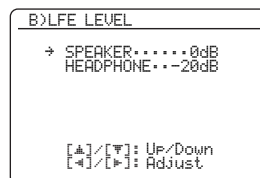
3 Premere **Ⓢ△/▽** ripetutamente, quindi premere **ⓈENTER** per selezionare ed inserire il menu desiderato.

Ad esempio, la seguente schermata apparirà se si seleziona "SOUND MENU".



4 Premere **Ⓢ△/▽** ripetutamente, quindi premere **ⓈENTER** per selezionare ed inserire il sottomenu desiderato.

Ad esempio, la seguente schermata apparirà se si seleziona "LFE LEVEL".



5 Premere **Ⓢ△/▽** per selezionare il parametro desiderato quindi **Ⓢ◀/▶** per modificare le impostazioni del parametro.

- Per aumentare il valore, premere **Ⓢ▶**.
- Per diminuire il valore, premere **Ⓢ◀**.

6 Premere **ⓈMENU** per uscire da "SET MENU".

1 SPEAKER MENU

Usare questa funzione per regolare manualmente i parametri di base del volume. La maggior parte dei parametri "SPEAKER MENU" sono impostati automaticamente quando si avvia la procedura di impostazione automatica.



- Regolare "TEST TONE" su "ON" (pagina 69) per riprodurre il segnale di prova per le impostazioni "CONFIG", "LEVEL" e "DISTANCE".
- Se sul subwoofer si può regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, impostare il volume a metà (o poco meno) e regolare la frequenza di crossover al massimo.

■ Configurazioni dei diffusori A>CONFIG

LFE/bass out LFE/BASS OUT

Usare questa funzione per scegliere i diffusori che emettono effetti LFE (effetti di bassa frequenza) e segnali di bassa frequenza.

Uscita dei segnali LFE

| Opzione | Subwoofer e diffusori | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | Subwoofer | Diffusori anteriori | Altri diffusori |
| BOTH | Uscita | Nessun segnale in uscita | Nessun segnale in uscita |
| SWFR | Uscita | Nessun segnale in uscita | Nessun segnale in uscita |
| FRONT | Nessun segnale in uscita | Uscita | Nessun segnale in uscita |

Uscita segnali a bassa frequenza

| Opzione | Subwoofer e diffusori | | |
|-------------|--------------------------|---------------------|-----------------|
| | Subwoofer | Diffusori anteriori | Altri diffusori |
| BOTH | *1 | *2 | *3 |
| SWFR | *4 | *3 | *3 |
| FRONT | Nessun segnale in uscita | *1 | *3 |

*1 Emettono (o emette) i segnali a bassa frequenza dei canali anteriori o di altri diffusori regolati su "SMALL".

*2 Emettono sempre i segnali a bassa frequenza dei canali anteriori.

*3 Emettono i segnali a bassa frequenza se i diffusori sono impostati su "LARGE".

*4 Emette i segnali a bassa frequenza dei diffusori impostati su "SMALL".

Dimensioni dei diffusori

La sezione woofer di un diffusore è

- 16 cm o più: grande
- meno di 16 cm: piccolo

Diffusori anteriori FRONT SP

| Opzione | Descrizioni |
|--------------|--|
| LARGE | Scegliere questa impostazione se i diffusori anteriori sono grandi. |
| SMALL | Scegliere questa impostazione se i diffusori anteriori sono piccoli. |

Nota

Quando "LFE/BASS OUT" è regolato su "FRONT", si possono selezionare solo "LARGE" in "FRONT SP". Se il valore di "FRONT SP" è regolato dall'inizio su un valore diverso da "LARGE" l'unità modifica il valore su "LARGE" automaticamente.

Diffusore centrale CENTER SP

| Opzione | Descrizioni |
|--------------|---|
| LARGE | Scegliere questa impostazione se il diffusore centrale è grande. |
| SMALL | Scegliere questa impostazione se il diffusore centrale è piccolo. |
| NONE | Scegliere questa impostazione se non si usa il diffusore centrale. I segnali del canale centrale vengono diretti verso i diffusori anteriori sinistro e destro. |

Diffusore surround sinistro/destro

SUR. L/R SP

| Opzione | Descrizioni |
|--------------|---|
| LARGE | Scegliere questa impostazione se i diffusori surround sono grandi. |
| SMALL | Scegliere questa impostazione se i diffusori surround sono piccoli. |
| NONE | Scegliere questa impostazione se non si usano diffusori surround. L'unità è impostata sulla modalità Virtual CINEMA DSP (pagina 43), e "SUR.B L/R SP" è regolato automaticamente su "NONE". |

Diffusori surround posteriori sinistro/destro

SUR. B L/R SP

| Opzione | Descrizioni |
|--------------|--|
| LRGx1 | Scegliere questa impostazione se il diffusore surround posteriore è grande. |
| LRGx2 | Scegliere questa impostazione se i diffusori surround posteriori sinistro e destro sono grandi. |
| SMLx1 | Scegliere questa impostazione se il diffusore surround posteriore è piccolo. |
| SMLx2 | Scegliere questa impostazione se i diffusori surround posteriori sinistro e destro sono piccoli. |
| NONE | Scegliere questa impostazione se non si usano diffusori surround posteriori. I segnali del canale surround posteriore vengono indirizzati ai diffusori surround sinistro e destro. |

Diffusori di presenza PRESENCE SP

| Opzione | Descrizioni |
|------------|---|
| YES | Scegliere questa impostazione se si utilizzano diffusori di presenza. |
| NONE | Scegliere questa impostazione se non si usano diffusori di presenza. |

Crossover dei bassi CROSS OVER

Usare questa funzione per scegliere la frequenza di crossover di tutti i diffusori impostati su "SMALL" (o "SML") in "CONFIG" (pagina 67). Tutte le frequenze al di sotto di quella selezionata saranno inviate al subwoofer o ai diffusori anteriori a seconda delle impostazioni di "LFE/BASS OUT" (pagina 67).

Opzioni: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Se sul subwoofer si può regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, impostare il volume a metà (o poco meno) e regolare la frequenza di crossover al massimo.

Fase del subwoofer SUBWOOFER PHASE

Usare questa funzione per cambiare la fase del subwoofer nel caso i bassi siano scarsi o poco chiari.

| Opzione | Funzioni |
|---------------|---|
| NORMAL | Non cambia la fase del subwoofer. |
| REVERSE | Scegliere questa posizione per invertire la fase del subwoofer. |

■ Livello del diffusore B)LEVEL

Utilizzare questa funzione per bilanciare manualmente i livelli dei diffusori anteriore sinistro o surround sinistro e ciascun diffusore scelto in "CONFIG" (pagina 67).

Gamma di controllo: Da -10,0 dB a +10,0 dB

Step: 0,5 dB

Impostazioni iniziale:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1,0 dB

| LEVEL | Diffusore regolato |
|-------|--|
| FR.L | Diffusore anteriore sinistro |
| FR.R | Diffusore anteriore destro |
| CENT. | Diffusore centrale |
| SUR.L | Diffusore surround sinistro |
| SUR.R | Diffusore surround destro |
| SB L | Diffusore surround posteriore sinistro |
| SB R | Diffusore surround posteriore destro |
| SWFR | Subwoofer |
| PR.L | Diffusore di presenza sinistro |
| PR.R | Diffusore di presenza destro |

Note

- I canali dei diffusori disponibili differiscono a seconda delle impostazioni "CONFIG".
- Al posto di "SB L" e "SB R", è visualizzato "SB" se "SUR. B L/R SP" è impostato su "SMLx1" o "LRGx1".

■ Distanza dei diffusori C)DISTANCE

Usare questa funzione per impostare manualmente la distanza di ciascun diffusore e regolare il ritardo applicato ai rispettivi canali. Idealmente, ciascun diffusore dovrebbe trovarsi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto. Ciò però non è sempre possibile. Una certa quantità di ritardo deve venire applicata al suono di ciascun diffusore in modo che arrivi alla posizione di ascolto insieme agli altri.

Unità di misurazione per la regolazione della distanza tra i diffusori UNIT

Impostazioni iniziale:

[Modelli per USA e Canada]: feet (ft)

[Altri modelli]: meters (m)

| Opzione | Funzioni |
|------------|--|
| meters (m) | Regola la distanza dei diffusori in metri. |
| feet (ft) | Regola la distanza dei diffusori in piedi. |

Distanze dei diffusori

Gamma di controllo: da 0,30 a 24,00 m (da 1,0 a 80,0 ft)

Step: 0,10 m (0,5 ft)

Impostazioni iniziale:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/PRNS R: 3,00 m (10,0 ft)

CENTER: 2,60 m (8,5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2,40 m (8,0 ft)

| DISTANCE | Diffusore regolato |
|----------|--|
| FRONT L | Diffusore anteriore sinistro |
| FRONT R | Diffusore anteriore destro |
| CENTER | Diffusore centrale |
| SUR. L | Diffusore surround sinistro |
| SUR. R | Diffusore surround destro |
| SB L | Diffusore surround posteriore sinistro |
| SB R | Diffusore surround posteriore destro |
| SWFR | Subwoofer |
| PRNS L | Diffusore di presenza sinistro |
| PRNS R | Diffusore di presenza destro |

Note

- I canali dei diffusori disponibili differiscono a seconda delle impostazioni "CONFIG".
- Invece di "SB L" e "SB R", è visualizzato "SUR.B" se "SUR.B L/R SP" è impostato su "SMLx1" o "LRGx1".

■ Segnale di prova D)TEST TONE

Accende o spegne la riproduzione del segnale di prova per le impostazioni "CONFIG", "LEVEL" e "DISTANCE".

| Opzione | Funzioni |
|---------|---|
| OFF | L'unità non riproduce il segnale di prova per le impostazioni "CONFIG", "LEVEL" e "DISTANCE". |
| ON | L'unità riproduce il segnale di prova per le impostazioni "CONFIG", "LEVEL" e "DISTANCE". |



Se si usa un misuratore del livello di pressione sonora portatile, tenerlo a debita distanza e rivolto verso l'alto in modo che si trovi nella posizione di ascolto. Col misuratore impostato sui 70 dB e su C SLOW, tarare ciascun diffusore sui 75 dB.

Nota

Questa funzione viene automaticamente disattivata se si esce da "SPEAKER MENU".

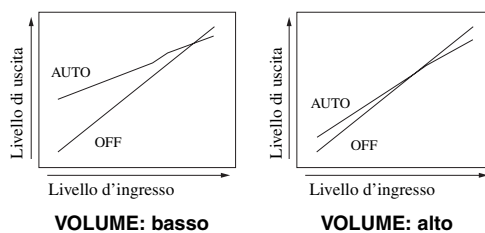
2 VOLUME MENU

Usare questo menu per regolare manualmente i parametri del volume.

Controllo adattivo della gamma dinamica**ADAPTIVE DRC**

Usare questa funzione per regolare la gamma dinamica insieme al volume. Questa funzione è utile quando si ascolta l'audio a basso volume o di notte. Se "ADAPTIVE DRC" è regolato su "AUTO", l'unità controlla la gamma dinamica nel modo seguente:

- Se la regolazione VOLUME è bassa: la gamma dinamica è ridotta
- Se la regolazione VOLUME è alta: la gamma dinamica è ampia



| Opzione | Funzioni |
|---------|---|
| AUTO | Regola automaticamente la gamma dinamica. |
| OFF | Non regola automaticamente la gamma dinamica. |



- È anche possibile regolare la gamma dinamica di sorgenti bitstream usando "DYNAMIC RANGE" in "SOUND MENU" (pagina 71).
- Questa funzione è anche utile per l'ascolto in cuffia.

Nota

La funzione di controllo adattivo della gamma dinamica non funziona quando l'unità è in modalità Pure Direct (pagina 45).

Livello adattivo del DSP ADAPTIVE DSP LEVEL

Usare questa funzione per eseguire regolazioni fini del livello di effetto DSP (pagina 60) automaticamente insieme a quella del volume.

| Opzione | Funzioni |
|---------|---|
| AUTO | Regola il livello dell'effetto DSP insieme a quello del volume. |
| OFF | Non regola automaticamente il livello dell'effetto DSP. |

Nota

Anche se si imposta "ADAPTIVE DSP LEVEL" su "AUTO", l'unità non modifica ma esegue regolazioni fini del valore specificato del "DSP LEVEL" (pagina 60).

Tipo di esclusione dell'audio MUTING TYPE

Usare questa funzione per determinare il grado di riduzione del volume (pagina 36).

| Opzione | Funzioni |
|-------------|--|
| FULL | Esclude completamente la riproduzione audio. |
| -20dB | Riduce il volume attuale di 20 dB. |

Volume massimo MAX VOL.

Usare questa funzione per impostare il volume massimo della zona principale. Questa funzione permette di evitare volumi altissimi accidentali. Ad esempio, la gamma del volume originale va da -80,0 dB a +16,5 dB. Tuttavia, se "MAX VOL." è impostato su -5,0 dB, la gamma del volume diventa

da -80,0 dB a -5,0 dB.

Gamma di controllo: da -30,0 dB a +15,0 dB, **+16,5 dB**

Step: 5,0 dB

Note

- Quando l'unità sta eseguendo la procedura di regolazione automatica, il livello del volume viene portato automaticamente su 0 dB a prescindere dalla regolazione "MAX VOL."
- L'impostazione "MAX VOL." ha la priorità su "INIT. VOL."

Volume iniziale INIT. VOL.

Da usare per impostare il volume della zona principale quando l'unità viene accesa.

Opzioni: **OFF**, MUTE, da -80,0 dB a +16,5 dB

Step: 0,5 dB

Nota

L'impostazione "MAX VOL." ha la priorità su "INIT. VOL."

3 SOUND MENU

Da usare per regolare i parametri del suono.

Equalizzatore A\EQUALIZER

Utilizzare questa funzione per scegliere l'equalizzatore parametrico o quello grafico.

Scelta del tipo di equalizzatore EQ TYPE

Utilizzare questa funzione per scegliere il tipo di equalizzatore.

| Opzione | Funzioni |
|------------|--|
| AUTO PEQ | Utilizzare l'equalizzatore parametrico da regolare nella procedura di impostazione automatica. |
| GEQ | utilizza le regolazioni dell'equalizzatore regolate in "GEQ EDIT". |
| OFF | Disattiva l'equalizzatore. |

Nota

"AUTO PEQ" è disponibile solo dopo aver effettuato la procedura di impostazione automatica (pagina 29).

Modifica equalizzatore grafico GEQ EDIT

Usare questa funzione per regolare il tono di ciascun canale.

Canale dei diffusori: FRONT L, FRONT R, CENTER, SUR. L, SUR. R, SB L, SB R, PRNS L, PRNS R, SWFR

Banda di frequenza: 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 16 kHz

Gamma di controllo: da -6,0 dB a +6,0 dB

Step: 0,5 dB



Per riprodurre un segnale di prova mentre si regola il tono, impostare "TEST" su "ON".

Note

- "GEQ EDIT" è disponibile solo quando "EQ TYPE" è regolato su "GEQ".
- I canali dei diffusori disponibili differiscono a seconda delle impostazioni "CONFIG".
- Invece di "SB L" e "SB R", viene visualizzato "SB" se "SUR.B L/R SP" è impostato su "SMLx1" o "LRGx1".

Selezione equalizzatore parametrico

PEQ SELECT

Utilizzare questa funzione per scegliere il tipo di equalizzatore parametrico rispondente alle impostazioni automatiche.

| Opzione | Funzioni |
|----------------|--|
| NATURAL | Fa la media della risposta in frequenza di ciascun diffusore enfatizzando meno le alte frequenze. Consigliato se le regolazioni del suono "FLAT" risultano un poco stridenti. |
| FLAT | Pareggia la risposta in frequenza di tutti i diffusori. Raccomandato se tutti i diffusori sono di qualità simile. |
| FRONT | Regola la risposta in frequenza di ciascun diffusore in accordo col suono prodotto dai diffusori anteriori. Raccomandato se i propri diffusori anteriori sono di qualità molto superiore agli altri. |

Nota

"PEQ SELECT" è disponibile solo quando "EQ TYPE" è regolato su "AUTO PEQ".

■ Livello delle basse frequenze

B\LFE LEVEL

Funzione da usare per regolare il livello di uscita del canale LFE (effetti di bassa frequenza) a seconda della capacità del proprio subwoofer o delle proprie cuffie. Il canale LFE riproduce effetti speciali di bassa frequenza che vengono aggiunti solo a certe scene. Questa funzione è disponibile solo se il segnale di ingresso contiene il canale LFE.

Gamma di controllo: da -20 a 0 dB

Step: 1 dB

Diffusori SPEAKER

Regolazione del livello LFE dei diffusori

Cuffie HEADPHONE

Regola il livello LFE delle cuffie.

Nota

A seconda delle impostazioni "LFE/BASS OUT" (pagina 67), alcuni segnali potrebbero non essere riprodotti dalla presa SUBWOOFER PRE OUT.

■ Gamma dinamica

 C\DYNAMIC RANGE

Usare questa funzione per scegliere la qualità di compressione della gamma dinamica da applicare ai diffusori o alla cuffia. Questa impostazione è efficace solo quando l'unità decodifica segnali bitstream.

Diffusori SPEAKER

Regola la compressione della gamma dinamica dei diffusori.

Cuffie HEADPHONE

Regola la compressione della gamma dinamica delle cuffie.

| Opzione | Funzioni |
|-----------------|--|
| MIN/AUTO | <ul style="list-style-type: none"> MIN: Riduce la gamma dinamica quando l'unità sta riproducendo segnali in bitstream (salvo Dolby TrueHD). AUTO: Regola la gamma dinamica a seconda delle istruzioni date dalla sorgente dei segnali quando l'unità sta decodificando segnali Dolby TrueHD. |
| STD | Regola automaticamente la gamma dinamica su valori medi. Quando l'unità decodifica segnali Dolby TrueHD, il controllo della gamma dinamica è sempre attivo a prescindere dalle istruzioni date dai segnali in ingresso. |
| MAX | Tiene al massimo la gamma dinamica. |

■ Sincronizzazione audio e video (lip sync, sincronizzazione del labiale) D\LIPSYNC

Modalità lip sync HDMI HDMI AUTO

Se il monitor video usato è collegato alla presa HDMI OUT dell'unità ed è compatibile con la funzione di sincronizzazione automatica dell'audio e del video (lip sync automatico), viene regolata automaticamente la sincronizzazione dell'audio e del video. Usare questa funzione per attivare o disattivare la funzione di lip sync automatico.

| Opzione | Funzioni |
|------------|--|
| OFF | Scegliere questa impostazione se il monitor video non è compatibile con il lip sync o non si desidera fare uso del lip sync automatico. Usare "MANUAL DELAY" per regolare la sincronizzazione audio e video. |
| ON | Scegliere questa impostazione se il monitor video usato è compatibile con il lip sync automatico. Usare "AUTO DELAY" per eseguire regolazioni fini della sincronizzazione audio e video. |

Ritardo automatico AUTO DELAY

Utilizzare questa funzione per eseguire regolazioni fini della sincronizzazione audio e video se si imposta "HDMI AUTO" su "ON".

Gamma di controllo: da 0 a 240 ms

Step: 1 ms



"offset" indica la differenza tra il valore del ritardo audio che l'unità imposta automaticamente e quello del ritardo audio impostato dall'utente in "AUTO". L'unità memorizza il valore "offset" e lo applica ad altri monitor video compatibili col lip sync automatico.

Ritardo manuale MANUAL DELAY

Usare questa funzione per regolare manualmente il ritardo del suono per sincronizzare le immagini video quando si imposta "HDMI AUTO" su "OFF".

Gamma di controllo: da 0 a 240 ms

Step: 1 ms

■ Impostazioni audio E)AUDIO SET

Bypass del tono TONE BYPASS

Caratteristica da usare per determinare se l'uscita audio passa o meno per i circuiti di controllo dei toni quando "TREBLE" e "BASS" sono regolati su 0 dB (pagina 45).

| Opzione | Funzioni |
|-------------|---|
| AUTO | I circuiti di regolazione dei toni vengono automaticamente evitati per riprodurre il segnale migliore possibile quando "TREBLE" e "BASS" sono regolati su 0 dB. |
| OFF | I circuiti di regolazione dei toni non vengono bypassati. |

Audio HDMI HDMI AUDIO

Utilizzare questa funzione per scegliere i tipi di segnale audio in uscita dalla presa HDMI OUT sul pannello posteriore dell'unità.

| Opzione | Funzioni |
|---------------|---|
| AMP | Riproduce i segnali audio che l'unità è in grado di decodificare. |
| AMP+TV | Riproduce i segnali audio che possono essere decodificati dal monitor video collegato alla presa HDMI OUT dell'unità. |

Nota

I segnali audio/video disponibili dipendono dalle caratteristiche del monitor usato. Consultare i manuali di istruzioni del proprio monitor e del componente della sorgente audio.

■ Pure direct F)PURE DIRECT

Utilizzare questa funzione per determinare se l'unità debba inviare segnali video quando è in modalità Pure Direct.

| Opzione | Funzioni |
|--------------------|--|
| AUDIO | Non trasmette segnali video. |
| AUDIO+VIDEO | Trasmette segnali video. Per una qualità sonora ottimale, l'unità attiva solo funzionalità video limitate. |

Nota

Non è possibile usare il menu dell'OSD anche se "PURE DIRECT" è impostato su "AUDIO+VIDEO".

4 VIDEO MENU

Da usare per regolare i parametri video.



Si possono azzerare tutti i parametri in "VIDEO MENU" portandoli alle impostazioni iniziali di fabbrica utilizzando "VIDEO" di "INITIALIZE" in "ADVANCED SETUP" (pagina 94).

Conversione video VIDEO CONV.

Utilizzare questa funzione per determinare se convertire i segnali video in ingresso dalle prese VIDEO, S VIDEO, e COMPONENT VIDEO.

| Opzione | Funzioni |
|------------|--|
| ON | Converte segnali video compositi, S-video e video component fra loro e traduce i segnali video compositi, S-video e video component in segnali HDMI. |
| OFF | Non converte alcun segnale. |

Nota

- L'unità non converte segnali video a 480 righe e 576 righe fra loro.
- I segnali video con risoluzione 480p-, 576p-, 1080i- and 720p non possono essere inviati alle prese S VIDEO e VIDEO MONITOR OUT.
- I segnali video convertiti sono inviati solo alle prese MONITOR OUT. Durante la registrazione video, usare sempre lo stesso tipo di collegamenti video fra ciascuno dei componenti.
- Quando si converte segnale video composito o S-video da un videoregistratore in segnali video component, con alcuni tipi di videoregistratore la qualità dell'immagine potrebbe essere scadente.
- I segnali non convenzionali in ingresso dalle prese per video composito o S-video non possono essere convertiti o emessi normalmente. In questi casi, impostare "VIDEO CONV." su "OFF".

Riconversione del segnale a scansione interlacciata/progressiva COMPONENT I/P

Utilizzare questa funzione per attivare o disattivare la conversione fra scansione interlacciata/progressiva analogica di segnali video analogici ricevuti da prese per video composito, S-video o video component in modo che i segnali video analogici deinterlacciati da 480i (NTSC)/576i (PAL) a 480p/576p vengano emessi dalla prese COMPONENT MONITOR OUT.

| Opzione | Funzioni |
|------------|--|
| ON | Attiva la conversione fra scansione interlacciata/progressiva analogica di segnali video analogici. |
| OFF | Disattiva la riconversione fra scansione interlacciata/progressiva analogica di segnali video analogici. |

Note

- Il parametro "COMPONENT I/P" appare solo quando si imposta "VIDEO CONV." su "ON".
- Se il monitor video non supporta segnali video analogici da 480p/576p di risoluzione, le voci SET MENU potrebbero non comparire sullo schermo quando "COMPONENT I/P" è impostato su "ON".

Risoluzione HDMI HDMI RES.

Utilizzare questa funzione per attivare o disattivare la scalatura HDMI dei segnali video analogici delle prese di ingresso VIDEO, S VIDEO e COMPONENT VIDEO in modo che i segnali convertiti siano mandati alla presa HDMI OUT.

L'unità converte il segnale video nel modo seguente:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p, o 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p o 1080p

| Opzione | Funzioni |
|-----------------------------------|--|
| THROUGH | Non converte alcun segnale video analogico. |
| 480p (o 576p), 1080i, 720p, 1080p | Converte i segnali video analogici alla risoluzione di 480p o 576p, 1080i, 720p, oppure 1080p. |

Note

- "HDMI RES." solo quando "VIDEO CONV." è impostato su "ON".
- L'unità rileva automaticamente le risoluzioni dei segnali video supportati dal monitor video collegato ed utilizza un asterico (*) per indicarli. Se l'unità non riesce a rilevare la risoluzione, regolare "MONITOR CHECK" su "SKIP" (pagina 94).

Formato dell'immagine HDMI HDMI ASPECT

Utilizzare questa funzione per scegliere la regolazione del rapporto di forma dei segnali video analogici emessi dalla presa HDMI OUT.

| Opzione | Funzioni |
|--------------|--|
| THRGH | Non effettua alcuna regolazione del formato dell'immagine per i segnali video HDMI. |
| 16:9 | Visualizza immagini video di formato 4:3 su monitor video con formato dell'immagine 16:9. Appariranno fasce nere sul lato destro e sinistro dell'immagine. |
| SMART | Adatta le immagini video di formato 4:3 al monitor video con formato 16:9. |

Note

- "HDMI ASPECT" è disponibile solo quando "HDMI RES." non è impostato "THROUGH".
- Se il formato dell'immagine della sorgente video in ingresso non è 4:3, l'unità automaticamente ignora le impostazioni di "HDMI ASPECT".
- Quando "HDMI ASPECT" è impostato su "SMART", le immagini video sul bordo del monitor verranno allungate.

5 INPUT MENU

Utilizzare questo menu per regolare i parametri di ogni sorgente di ingresso.

| Sorgente di ingresso | Parametro |
|--|--|
| A)TUNER | INPUT RENAME VOL. TRIM BGV |
| B)MULTI CH | INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT |
| C)PHONO D)CD E)TV F)MD/CD-R | I/O ASSIGNMENT INPUT RENAME VOL. TRIM DECODER MODE BGV |
| G)BD/HD DVD H)DVD I)CBL/SAT J)DVR K)VCR L)V-AUX | I/O ASSIGNMENT INPUT RENAME VOL. TRIM DECODER MODE |
| M)DOCK | INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE |
| N)BLUETOOTH | INPUT RENAME VOL. TRIM BGV START PAIRING |
| O)USB | INPUT RENAME VOL. TRIM BGV |

Assegnazione ingressi/uscite I/O ASSIGNMENT

Utilizzare questa funzione per assegnare le prese di ingresso e uscita a seconda del componente da usare se le impostazioni iniziali dell'unità non sono quelle desiderate. Cambiare i parametri per riassegnare le rispettive prese e collegare efficacemente più componenti al sistema. Una volta che le prese di ingresso e uscita sono state riassegnate, si può scegliere il componente corrispondente usando il selettore **ⓈINPUT** (o i selettori d'ingresso **Ⓢ**).



- “NONE” apparirà sull'OSD quando non è assegnata alcuna sorgente di ingresso alla presa.
- Non è possibile scegliere una voce specifica più di una volta ad un particolare tipo di presa.
- Appaia un asterisco (*) alla destra dei nomi delle prese che sono state modificate rispetto alle impostazioni precedenti.
- La sorgente di ingresso attualmente assegnata alla presa selezionata è visualizzata tra parentesi vicino a “Current”.

Cambiare il nome dell'ingresso INPUT RENAME

Utilizzare questa funzione per modificare il nome della sorgente di ingresso (fino a 9 caratteri) che appare nell'OSD e nel display del pannello anteriore.

- Per localizzare la posizione da modificare, premere **Ⓢ◀/▷**.
- Per scegliere un carattere, premere **Ⓢ△/▽**.
- Per confermare, premere **ⓈENTER**.
- Per tornare al livello del menu precedente senza modifiche, premere **ⓈRETURN**.



Premere **Ⓢ▽** per cambiare il carattere nell'ordine seguente, oppure premere **Ⓢ△**: da A a Z, da 0 a 9, da a a z, simboli (#, *, -, +, etc.), spazio.

Riduzione del volume VOL. TRIM

Utilizzare questa funzione per regolare il livello dell'ingresso di segnale di ciascuna presa di ingresso. È utile se si desidera bilanciare il livello di ciascuna sorgente in ingresso per evitare bruschi cambiamenti di volume quando si commutano le fonti.

Gamma di controllo: da -6,0 dB a +6,0 dB

Step: 0,5 dB

Impostazioni iniziale: 0,0 dB



Questo parametro influenza anche i segnali emessi dalle prese ZONE OUT.

Modalità di decodifica DECODER MODE

Da usare per cambiare modalità di attivazione del decodificatore.

| Opzione | Funzioni |
|-------------|---|
| AUTO | Rileva automaticamente i tipi di segnale audio digitale in ingresso e sceglie il decodificatore adatto. |
| DTS | Attiva il decodificatore DTS e riproduce solo i segnali audio digitali DTS quando si ricevono segnali da ingressi di questo tipo. |

Nota

“DECODER MODE” è disponibile solo quando le prese audio digitali in ingresso (HDMI, OPTICAL e/o COAXIAL) sono assegnate alla fonte di ingresso selezionata.

Ingresso audio BGV BGV

Utilizzare questa funzione per scegliere la sorgente video riprodotta in background dalla sorgente audio in ingresso.

| Opzione | Funzioni |
|---|---|
| BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX, DOCK | Seleziona la corrispondente sorgente video in ingresso come sorgente video in background. |
| OFF | Non riproduce la sorgente video come video in background. |

Ricarica in standby STANDBY CHARGE

Usare questa funzione per scegliere se la batteria dell'iPod dislocata sull'unità deve essere ricaricata quando si trova in standby.

| Opzione | Funzioni |
|-------------|--|
| AUTO | Ricarica la batteria dell'iPod nel dock quando l'unità è accesa ed in standby. |
| OFF | Carica la batteria dell'iPod nel dock solo ad unità accesa. |

Iniziare l'accoppiamento START PAIRING

Utilizzare questa funzione per iniziare l'accoppiamento del ricevitore audio wireless Bluetooth Yamaha (ad esempio YBA-10, opzionale) con il proprio componente Bluetooth. Per ulteriori dettagli sull'accoppiamento, fare riferimento a “Accoppiamento del ricevitore e dei componenti Bluetooth™” (a pagina54).

Per garantire la sicurezza, è stabilito un limite di tempo di 8 minuti per le operazioni di accoppiamento. Si consiglia di leggere e comprendere completamente tutte le istruzioni prima di iniziare.

1 Premere **ⓈENTER** per iniziare le misurazioni.

Il ricevitore Bluetooth inizia la ricerca dei componenti Bluetooth. “Sull'OSD apparirà Searching...”.

2 Controllare che il componente Bluetooth sia rilevato dal ricevitore Bluetooth.

Per dettagli, consultare il manuale del componente Bluetooth.

3 Selezionare il ricevitore Bluetooth nell'elenco, quindi inserire il codice di accesso "0000" sul componente Bluetooth.

Quando l'unità ha completato con successo l'accoppiamento, apparirà "Completed".



Per cancellare l'accoppiamento, premere **ⓈRETURN**.

4 Premere **ⓈRETURN** per uscire da "START PAIRING".

Note

- Se il ricevitore Bluetooth collegato non riesce a trovare alcun componente Bluetooth, apparirà "Not found".
- Se all'unità non è connesso un ricevitore Bluetooth, apparirà "No Bluetooth receiver".

Canali di ingresso INPUT CH

Questa impostazione viene usata per scegliere il numero di canali ricevuti da un decodificatore esterno (pagina 22).

| Opzione | Funzioni |
|---------|---|
| 6ch | Scegliere questa impostazione se il componente collegato emette 6 canali audio discreti. |
| 8ch | Scegliere questa impostazione se il componente collegato emette 8 canali audio discreti. Si dovranno anche configurare le impostazioni (sottostanti) "FRONT". |

Prese di ingresso canali anteriori sinistro e destro FRONT

Se si imposta "INPUT CH" su "8CH", si devono specificare le prese audio analogiche alle quali arrivano i segnali del canale anteriore sinistro e del canale anteriore destro del decodificatore esterno collegato.

Opzioni: CD, TV, MD/CD-R, **BD/HD DVD**, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX

Nota

"FRONT" è disponibile solo quando "INPUT CH" è impostato su "8CH".

6 OPTION MENU

Da usare per regolare i parametri opzionali del sistema.

■ Impostazioni del display A)DISPLAY SET

Nota

Si possono azzerare le impostazioni "OSD SHIFT" e "GRAY BACK" riportandole a quelle iniziali di fabbrica utilizzando "VIDEO" di "INITIALIZE" in "ADVANCED SETUP" (pagina 94).

Dimmer DIMMER

Funzione da utilizzare per impostare la luminosità del display del pannello anteriore.

Gamma di controllo: da -4 a 0

Step: 1

- Per attenuare la luminosità del display del pannello anteriore, premere **Ⓢ◀**.
- Per rendere più luminoso il display del pannello anteriore, premere **Ⓢ◀**.

OSD shift OSD SHIFT

Funzione da utilizzare per regolare la posizione verticale dell'OSD.

Gamma di controllo: da -5 (discendente) a +5 (ascendente)

Step: 1

Impostazioni iniziale: 0

- Per abbassare la posizione dell'OSD, premere **Ⓢ◀**.
- Per alzare la posizione dell'OSD, premere **Ⓢ◀**.

Sfondo grigio GRAY BACK

Scegliere questa funzione per visualizzare uno sfondo grigio sul monitor video quando non arriva alcun segnale video.

| Opzione | Funzioni |
|---------|---|
| AUTO | Visualizza uno sfondo grigio sul monitor video quando non arriva alcun segnale video. |
| OFF | Non visualizza uno sfondo grigio sul monitor video. |

Nota

A seconda dei segnali video in ingresso delle impostazioni di sistema del monitor video (NTSC o PAL), l'OSD potrebbe essere visualizzato in modo anomalo. In questi casi, impostare "GRAY BACK" su "OFF".

Visualizzazione dei messaggi brevi

SHORT MESSAGE

Usare questa funzione per attivare o disattivare la visualizzazione di messaggi brevi.

| Opzione | Funzioni |
|---------|---|
| ON | Attiva la funzione di visualizzazione di brevi messaggi. Viene visualizzato il contenuto del display del pannello anteriore in fondo allo schermo ogni volta che si accende questa unità. |
| OFF | Disattiva la funzione di visualizzazione di brevi messaggi. |

Nota

- Il display per messaggi brevi non appare nei seguenti casi:
- se si ricevono segnali video component di risoluzione di 480p/576p, 720p, 1080i o 1080p
 - se si ricevono segnali video HDMI

Durata della visualizzazione sullo schermo

ON SCREEN

Si può impostare l'intervallo di tempo per la visualizzazione del menu iPod o del menu USB sullo schermo dopo aver eseguito una determinata operazione.

| Opzione | Funzioni |
|---------|--|
| ALWAYS | Visualizza l'OSD continuamente nel corso di un'operazione. |
| 10S | Fa sparire le informazioni sullo schermo 10 secondi dopo che si è eseguita una certa operazione. |
| 30S | Fa sparire le informazioni sullo schermo 30 secondi dopo che si è eseguita una certa operazione. |

Scorrimento del display del pannello anteriore

FL SCROLL

Utilizzare questa funzione per impostare la modalità di visualizzazione del menu iPod o USB (ad esempio, il titolo della canzone) sul display del pannello anteriore.

| Opzione | Funzioni |
|---------|---|
| CONT | Scegliere questa modalità per visualizzare lo stato operativo nel pannello anteriore in modo continuo. |
| ONCE | Scegliere questa modalità per visualizzare lo stato operativo sul display del pannello anteriore attraverso i primi 14 caratteri alfanumerici dopo aver fatto scorrere tutti i caratteri una volta. |

Protezione della memoria

B)MEMORY GUARD

Utilizzare questa funzione per prevenire modifiche accidentali ai valori dei parametri dei programmi di campo sonoro e ad altre impostazioni del sistema.

| Opzione | Funzioni |
|---------|--|
| OFF | Disattiva la modalità "Memory Guard". |
| ON | Attiva la modalità "Memory Guard". Quando è attiva ("☑" appare in alto a destra della schermata "SET MENU"), le seguenti impostazioni sono protette. <ul style="list-style-type: none"> – parametri dei programmi di campo sonoro – "Voci AUTO SETUP" – livello di tutti i diffusori – "Voci MANUAL SETUP" |

Nota

- È possibile modificare i seguenti parametri anche se "MEMORY GUARD" è impostato su "ON":
- "DECODER MODE" in "INPUT MENU" (pagina 74)
 - "MEMORY GUARD"
 - "SUR." del programma di campo sonoro (pagina 64)
 - "TONE BYPASS" in "SOUND MENU" (pagina 72)
 - Caricamento delle impostazioni di sistema (pagina 79)

Configurazione iniziale

Utilizzare questa funzione per scegliere le impostazioni della modalità di scelta della presa di ingresso, dei decodificatori attivi e della funzione surround estesa quando si accende l'unità.

Selezione audio

Utilizzare questa funzione per designare la modalità di scelta della presa di ingresso audio (pagina 35) per le sorgenti di segnale collegate alle prese DIGITAL INPUT quando si accende l'unità.

| Opzione | Funzioni |
|---------|--|
| AUTO | Rileva automaticamente il tipo di segnale in ingresso e sceglie di conseguenza la presa d'ingresso adatta. |
| LAST | Sceglie automaticamente l'ultima presa di ingresso usata per la sorgente di segnale collegata. |

Modalità di decodifica

Utilizzare questa funzione per designare la modalità decodificatore predefinita (pagina 74) per le sorgenti di ingresso collegate alle prese DIGITAL INPUT quando si accende l'unità.

| Opzione | Funzioni |
|---------|---|
| AUTO | Rileva automaticamente il tipo di segnale ricevuto e sceglie di conseguenza la modalità di decodifica più adatta. |
| LAST | Sceglie automaticamente l'ultima modalità di decodifica usata per la sorgente di segnale collegata. |

Funzione surround estesa EXT D SUR.

Utilizzare questa funzione per designare la modalità decodificatore estesa (pagina 59) per le sorgenti di ingresso collegate alle prese DIGITAL INPUT quando si accende l'unità.

| Opzione | Funzioni |
|-------------|---|
| AUTO | Rileva automaticamente i segnali audio digitali in ingresso e sceglie il decodificatore adatto. |
| LAST | Sceglie automaticamente l'ultima modalità di decodifica usata. |

Impostazione della zona D)ZONE SET

Utilizzare questa funzione per impostare le voci relative a Zone 2 o Zone 3.

Nota

“MAX VOL.” e “INIT. VOL.” sono disponibili solo quando “VOLUME” è impostato su “VAR”.

Impostare la zona

Scegliere la zona per la quale si desidera configurare le impostazioni.

amplificatore Zone 2/Zone 3 AMP

Utilizzare questa funzione per scegliere come amplificare i diffusori della Zone 2 o Zone 3. Questo parametro influisce anche sulle impostazioni dei diffusori e la sonorità dei programmi di campo sonoro nella zona principale.

| Opzione | Funzioni |
|-------------|---|
| EXT | Scegliere questa impostazione quando i diffusori di Zone 2 o Zone 3 sono collegati all'amplificatore esterno a sua volta collegato alle prese ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) dell'unità. |
| [SP1] | Scegliere questa impostazione quando i diffusori Zone 2 o Zone 3 sono collegati direttamente ai terminali dei diffusori SP1 dell'unità. |
| [SP2] | Scegliere questa impostazione quando i diffusori Zone 2 o Zone 3 sono collegati direttamente ai terminali dei diffusori SP2 dell'unità. |
| BOTH | Scegliere questa regolazione se i diffusori della Zone 2 o Zone 3 sono collegati a entrambi i terminali dei diffusori SP1 e SP2 dell'unità (ad esempio, i diffusori sono collegati attraverso collegamenti a doppia amplificazione o ci sono quattro amplificatori nella stanza) o se si vuole riprodurre una stessa sorgente in Zone 2 e Zone 3. |



Per maggiori dettagli sulle connessioni delle Zone 2 e Zone 3, consultare “Collegamento dei componenti Zone 2 e Zone 3” (pagina 90).

Note

- Se “BI AMP” in “ADVANCED SETUP” è impostato su “ON” (pagina 94), l'impostazione “AMP” è fissa su “EXT”.
- Se si imposta “AMP” su “[SP1]” e la zona corrispondente è attivata, i diffusori surround e surround posteriori non emetteranno alcun suono.

- Se si imposta “AMP” su “[SP2]” e la zona corrispondente è attivata, i diffusori surround non emetteranno alcun suono.
- Se si imposta “AMP” su “BOTH” o per “ZONE 2” o per “ZONE 3”, le impostazioni “AMP” per un'altra zona sarà fissa su “EXT”.
- Se si imposta “AMP” su “BOTH” e la zona corrispondente è attivata, i diffusori surround e surround posteriori non emetteranno alcun suono.

Volume Zone 2/Zone 3 VOLUME

Utilizzare questa funzione per scegliere se l'unità debba controllare il volume dei segnali audio in uscita alle prese ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) quando si imposta “AMP” su “EXT” (pagina 77).

| Opzione | Funzioni |
|------------|--|
| VAR | Selezionare questa impostazione se si desidera regolare il volume di ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) avvalendosi del telecomando dell'unità. |
| FIX | Selezionare questa impostazione se si desidera regolare il volume di Zone 2 o Zone 3 dell'amplificatore esterno. L'unità ha il volume di ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) fisso ad un livello di linea standard. |

Zone 2/Zone 3 volume massimo MAX VOL.

Utilizzare questa funzione per impostare il volume massimo di Zone 2 o Zone 3.

Gamma di controllo: da -30,0 dB a +15,0 dB, **+16,5 dB**
Step: 5,0 dB

Nota

L'impostazione “MAX VOL.” ha la priorità su “INIT. VOL.”.

Zone 2/Zone 3 volume iniziale INIT. VOL.

Da usare per impostare il volume Zone 2 o Zone 3 quando Zone 2 o Zone 3 vengono accese.

Opzioni: **OFF**, MUTE, da -80,0 dB a +16,5 dB
Step: 0,5 dB

Nota

L'impostazione “MAX VOL.” ha la priorità su “INIT. VOL.”.

Salvataggio e richiamo delle impostazioni di sistema (SYSTEM MEMORY)

Questa funzione permette di salvare fino a sei delle proprie impostazioni preferite, richiamandole poi a piacere. Si possono salvare i seguenti parametri di impostazione del sistema:

| Parametri salvati | Pagina |
|--|--------|
| Parametri "SPEAKER MENU" (tranne "TEST TONE") | 67 |
| Parametri "VOLUME MENU" (tranne "INIT. VOL.") | 69 |
| Parametri "SOUND MENU"* | 70 |
| Parametri "VIDEO MENU" | 72 |
| Parametri "DISPLAY SET" (tranne "SHORT MESSAGE") | 75 |
| Programma di campo sonoro attualmente selezionato (o "Pure Direct") | 38 |
| Impostazione dei parametri di campo sonoro | 59 |
| Impostazioni del controllo di tono* | 45 |

* Le impostazioni "DYNAMIC RANGE", "LFE LEVEL", e il controllo del tono per le cuffie non vengono memorizzate.

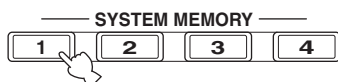
Salvataggio delle impostazioni di sistema

■ Salvataggio nei pulsanti Ⓞ SYSTEM MEMORY

Si possono salvare le impostazioni di sistema in "MEMORY1" su "MEMORY4" premendo i pulsanti corrispondenti Ⓞ SYSTEM MEMORY.

Mantenere premuto un pulsante Ⓞ SYSTEM MEMORY del telecomando per 4 secondi.

"MEMORY 1 SAVE Done" (per esempio) appare nel display del pannello anteriore e poi l'unità salva le impostazioni attuali del sistema nella memoria corrispondente.

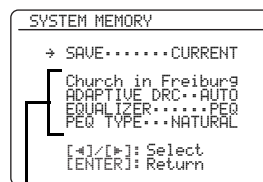


L'unità cancella automaticamente ogni contenuto precedente della locazione di memoria.

■ Salvataggio su SET MENU

Si possono salvare le impostazioni di sistema memorizzate in "MEMORY1" su "MEMORY6" utilizzando il menu "SYSTEM MEMORY" in "SET MENU".

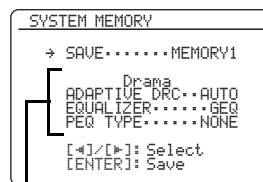
- 1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su Ⓞ AMP quindi premere Ⓞ MENU.**
In cima alla schermata dell'OSD apparirà "SET MENU".
- 2 Premere Ⓞ ∇ per selezionare "SYSTEM MEMORY" quindi premere Ⓞ ENTER.**
Apparirà il menu "SYSTEM MEMORY".
- 3 Premere Ⓞ ∇ per selezionare "SAVE" quindi premere Ⓞ ENTER.**
Saranno visualizzate le attuali impostazioni di sistema.



Impostazioni di sistema attuali

- 4 Premere ripetutamente Ⓞ </> per selezionare il numero di memoria desiderato ("MEMORY1" su "MEMORY6").**

Saranno visualizzate le impostazioni di sistema attualmente salvate nel numero di memoria selezionata. Se il numero di memoria non è utilizzato, apparirà "EMPTY".



Parametri di sistema memorizzati nel numero di memoria scelto



- L'unità cancella automaticamente ogni contenuto precedente della locazione di memoria.
- Per caricare le impostazioni di sistema con il pulsante di funzione Ⓞ SYSTEM MEMORY utilizzare uno dei pulsanti da "MEMORY1" a "MEMORY4".

5 Premere **ENTER** per salvare le impostazioni attuali del sistema nella memoria desiderata.

6 Premere **MENU** per uscire da “SET MENU”.

Caricamento delle impostazioni di sistema

Nota

Se si caricano le impostazioni di sistema, quelle attualmente configurate saranno sovrascritte. Se non si vogliono perdere le impostazioni precedenti, salvarle prima in qualsiasi locazione di memoria SYSTEM MEMORY.

■ Caricare con i pulsanti **SYSTEM MEMORY**

Si possono richiamare le impostazioni di sistema in “MEMORY1” su “MEMORY4” premendo i pulsanti corrispondenti **SYSTEM MEMORY**.

1 Premere uno dei pulsanti **SYSTEM MEMORY** del telecomando per scegliere la memoria desiderata.

“MEMORY 1 LOAD” (ad esempio) appare sul display del pannello anteriore.



“Se nessuna impostazione di sistema è contenuta nella memoria scelta EMPTY” apparirà nel display del pannello anteriore.

2 Premere di nuovo il pulsante **SYSTEM MEMORY** per confermare la scelta effettuata.

L'unità carica le impostazioni contenute nella memoria scelta.

■ Caricare con i pulsanti SET MENU

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su **AMP** quindi premere **MENU**.

In cima alla schermata dell'OSD apparirà “SET MENU”.

2 Premere **DOWN** per selezionare “SYSTEM MEMORY” quindi premere **ENTER**.

Apparirà il menu “SYSTEM MEMORY”.

3 Premere **ENTER** per selezionare “LOAD”. Saranno visualizzate le attuali impostazioni di sistema.

```
SYSTEM MEMORY
→ LOAD.....CURRENT
Church in Freiburg
ADAPTIVE DRC..AUTO
EQUALIZER.....PEQ
PEQ TYPE...NATURAL
[←]/[→]: Select
[ENTER]: Return
```

4 Premere **LEFT/RIGHT** più volte per scegliere la memoria desiderata e poi premere **ENTER**.

L'unità carica le impostazioni di sistema selezionate.

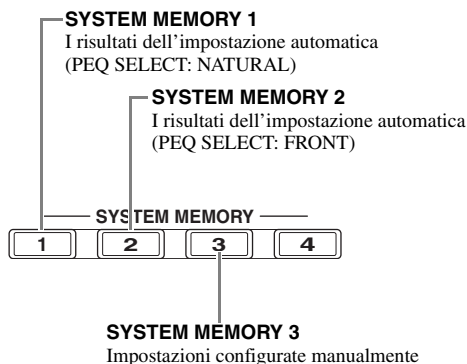
```
SYSTEM MEMORY
→ LOAD.....MEMORY6
Straight
ADAPTIVE DRC..AUTO
EQUALIZER.....PEQ
PEQ TYPE.....FLAT
[←]/[→]: Select
[ENTER]: Load
```

5 Premere **MENU** per uscire da “SET MENU”.

Esempi di utilizzo

■ Esempio 1: Confrontare i risultati dell'impostazione automatica con quelli dell'impostazione manuale

L'unità possiede tre tipi di impostazione dell'equalizzatore parametrico (pagina 71), ma è anche possibile effettuare proprie configurazioni audio usando i parametri "MANUAL SETUP" (vedi pagina 66). Per confrontare i risultati dell'impostazione automatica o della propria configurazione manuale, usare i pulsanti **Ⓢ SYSTEM MEMORY**.



Salvataggio di ciascuna impostazione

1 Eseguire l'impostazione automatica (pagina 29).

2 Tenere premuto **Ⓢ SYSTEM MEMORY 1** per 4 secondi.

L'unità salva i risultati della configurazione automatica (PEQ SELECT: NATURAL) su "MEMORY1".

3 Impostare "PEQ SELECT" su "FRONT" (pagina 71).

4 Tenere premuto **Ⓢ SYSTEM MEMORY 2** per 4 secondi.

L'unità salva i risultati della configurazione automatica (PEQ SELECT: FRONT) su "MEMORY2".

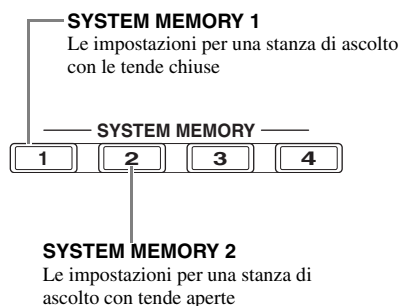
5 Configurare i parametri di "SPEAKER MENU" (pagina 67) e "GEQ EDIT" (pagina 70) manualmente.

6 Tenere premuto **Ⓢ SYSTEM MEMORY 3** per 4 secondi.

L'unità salva le impostazioni configurate manualmente su "MEMORY3".

■ Esempio 2: Cambio delle impostazioni di ambienti di ascolto diversi

Le caratteristiche tonali della stanza di ascolto possono variare a seconda dei casi (ad esempio se le tende sono aperte o chiuse) e le impostazioni dell'unità devono essere modificate di conseguenza. Si possono facilmente cambiare le impostazioni dell'unità usando i pulsanti **Ⓢ SYSTEM MEMORY**.



Salvataggio di ciascuna impostazione

1 Chiudere le tende della stanza di ascolto ed eseguire l'impostazione automatica (pagina 29).

2 Tenere premuto **Ⓢ SYSTEM MEMORY 1** per 4 secondi.

L'unità memorizza le impostazioni della stanza di ascolto in quel momento (ad esempio a tende chiuse) in "MEMORY1".

3 Aprire le tende della stanza di ascolto ed eseguire l'impostazione automatica.

4 Tenere premuto **Ⓢ SYSTEM MEMORY 2** per 4 secondi.

L'unità memorizza le impostazioni della stanza di ascolto in quel momento (ad esempio a tende aperte) in "MEMORY2".

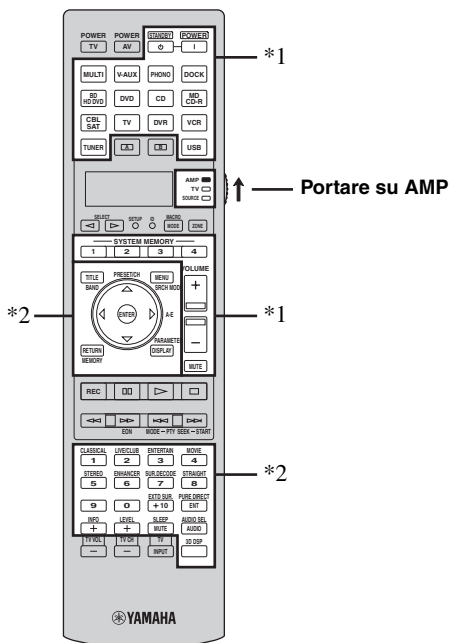
Caratteristiche del telecomando

Oltre a gestire l'unità, il telecomando può anche controllare altri componenti audio/video prodotti da Yamaha e da altri produttori. Per controllare il televisore o altri componenti, si deve impostare il codice di controllo a distanza adatto a ciascuna sorgente (pagina 83).

Controllo dell'unità, di un televisore o di altri componenti

Controllo dell'unità

Per poter controllare l'unità, portare il selettore della modalità di funzionamento su **AMP**.



Note

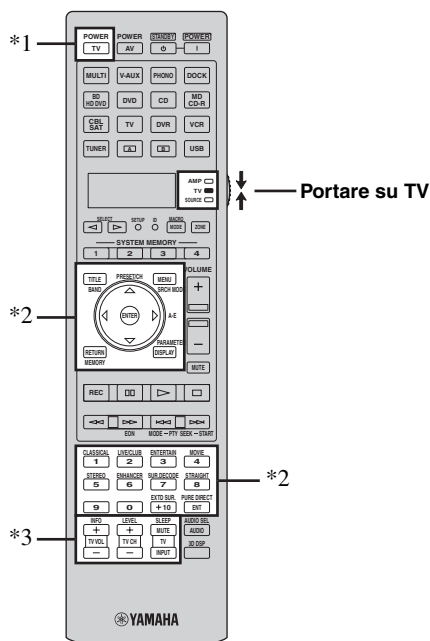
- *1 Questi pulsanti controllano sempre l'unità a prescindere dalla regolazione del selettore della modalità di funzionamento.
- *2 Questi pulsanti controllano l'unità solo quando il selettore della modalità di funzionamento si trova su **AMP**.

Controllo di un televisore

Per poter controllare il televisore, portare il selettore della modalità di funzionamento su **TV**. Per controllare il televisore, si deve scegliere prima il codice di controllo a distanza appropriato per la modalità di controllo della TV (pagina 83).



Se non è stato impostato alcun codice per il funzionamento della TV, il telecomando controlla il componente configurato per l'area di controllo della TV (pagina 83).



Note

- *1 **TV POWER** può sempre accendere o spegnere la TV indipendentemente dalla posizione del selettore di modalità di funzionamento.
- *2 Questi pulsanti controllano il televisore solo quando il selettore della modalità di funzionamento si trova su **TV**. Per dettagli, vedere la colonna "TV" a pagina 82.
- *3 Questi pulsanti controllano il televisore solo quando il selettore della modalità di funzionamento si trova su **TV** o **SOURCE**.

| Telecomando | Funzioni |
|-------------|---------------------------------|
| TV VOL +/- | Aumenta o diminuisce il volume. |
| TV CH +/- | Cambia il canale TV. |
| TV MUTE | Disattiva l'audio. |
| TV INPUT | Cambia la sorgente in ingresso. |

FUNZIONAMENTO
O AVANZATO

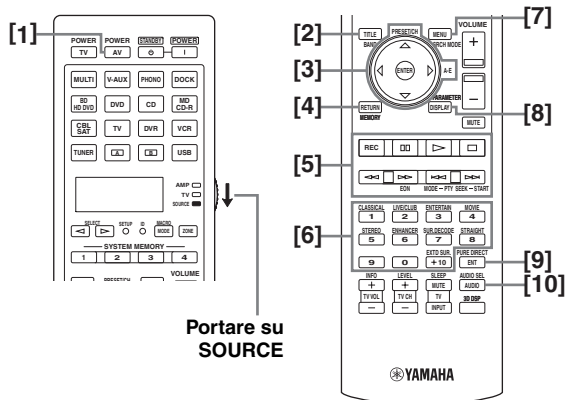
Italiano

Controllo di altri componenti

Portare il selettore della modalità di funzionamento su **⑮SOURCE** per controllare componenti scelti con i selettori d'ingresso (③) o **[A]**, **[B]**. Dovete impostare in anticipo il codice di controllo a distanza adatto a ciascuna sorgente di segnale (pagina 83). La tabella seguente mostra la funzione di ciascun pulsante di controllo usato per regolare altri componenti assegnati a ciascun selettore di ingresso (③) o **[A]**, **[B]**. Tenere presente che alcuni pulsanti potrebbero non funzionare correttamente con il componente selezionato.



Il telecomando possiede 16 modalità (aree di ingresso) per il controllo di un massimo di 16 componenti diversi.



Portare su SOURCE

| | Lettore/registratore Blu-ray Disc/HD DVD | Lettore DVD | Lettore LD | Masterizzatore DVD/masterizzatore video digitale | VCR | TV | Televisore via cavo/Sintonizzatore satellitare | Lettore CD | Registratore MD/Masterizzatore CD | Registratore a cassetta | Sintonizzatore |
|---------------------|--|----------------------|----------------------|--|----------------------|-----------------------------|--|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|----------------------|
| [1] AV POWER | Accensione *1 | Accensione *1 | Accensione *1 | Accensione *1 | Accensione *1 | Accensione DVR *2 | Accensione *1 | Accensione *1 | Accensione *1 | Accensione *1 | Accensione *1 |
| [2] TITLE, BAND | Titolo | Titolo | | Titolo | | Titolo | | | | | Banda |
| [3] PRESET/CH Δ | Menu su | Menu su | | Menu su | Canale in su | Menu su | Canale in su | | | | Menu su |
| PRESET/CH ∇ | Menu giù | Menu giù | | Menu giù | Canale in giù | Menu giù | Canale in giù | | | | Menu giù |
| CAT. A-E Δ | Menu sinistra | Menu sinistra | | Menu sinistra | | Menu sinistra | | | | | Menu sinistra |
| CAT. A-E ∇ | Menu destra | Menu destra | | Menu destra | | Menu destra | | | | Direzione A/B | Menu destra |
| ENTER | Ingresso menu | Ingresso menu | | Ingresso menu | | Ingresso menu | | | | | Ingresso menu |
| [4] RETURN, MEMORY | Return | Return | | Return | | Return | | | | | Memoria |
| [5] REC | Registrazione (registratori) | Ignora disco | | Registra | Registra | Registrazione DVR *2 | Registrazione DVR *2 | Ignora disco | Registra | Registra | |
| ⏏ | Pausa | Pausa | Pausa | Pausa | Pausa | Pausa DVR *2 | Pausa DVR *2 | Pausa | Pausa | Pausa | |
| ▶ | Riproduzione | Riproduzione | Riproduzione | Riproduzione | Riproduzione | Riproduzione DVR *2 | Riproduzione DVR *2 | Riproduzione | Riproduzione | Riproduzione | |
| ⏏ | Arresto | Arresto | Arresto | Arresto | Arresto | Arresto DVR *2 | Arresto DVR *2 | Arresto | Arresto | Arresto | |
| ◀◀ | Ricerca all'indietro | Ricerca all'indietro | Ricerca all'indietro | Ricerca all'indietro | Ricerca all'indietro | Ricerca DVR all'indietro *2 | Ricerca DVR all'indietro *2 | Ricerca all'indietro | Ricerca all'indietro | Ricerca all'indietro | Ricerca all'indietro |
| ▶▶ | Ricerca in avanti | Ricerca in avanti | Ricerca in avanti | Ricerca in avanti | Ricerca in avanti | Ricerca DVR in avanti *2 | Ricerca DVR in avanti *2 | Ricerca in avanti | Ricerca in avanti | Ricerca in avanti | Ricerca in avanti |
| ◀◀ | Brano precedente | Brano precedente | Brano precedente | Brano precedente | Brano precedente | DVR precedente *2 | DVR precedente *2 | Brano precedente | Brano precedente | Brano precedente | Direzione A |
| ▶▶ | Brano successivo | Brano successivo | Brano successivo | Brano successivo | Brano successivo | DVR successivo *2 | DVR successivo *2 | Brano successivo | Brano successivo | Brano successivo | Direzione B |
| [6] 1-9, 0, +10 | Pulsanti numerici | Pulsanti numerici | Pulsanti numerici | Pulsanti numerici | Pulsanti numerici | Pulsanti numerici | Pulsanti numerici | Pulsanti numerici | Pulsanti numerici | Pulsanti numerici | Pulsanti numerici |
| [7] MENU, SRCH MODE | Menu | Menu | | Menu | | Menu | | | | | Modalità ricerca |
| [8] DISPLAY | Display | Display | Display | Display | Display | Display | Display | Display | Display | Display | Display |
| [9] ENT | Indice | Indice | Capitolo/ora | Indice | Enter | Enter | Enter | Indice | Indice | Indice | Enter |
| [10] AUDIO | Audio | Audio | Audio | Audio | | | | | | | |

Note

*1 Questo pulsante funziona solo se il telecomando originale del componente possiede un pulsante di accensione.

*2 Questi pulsanti controllano il videoregistratore (masterizzatore DVD, ecc.) solo quando si imposta il codice di controllo a distanza appropriato per un DVR (pagina 83).

■ **Scelta di un componente da gestire**

Si può scegliere un componente da gestire indipendentemente dalla sorgente di segnale selezionata con i selettori d'ingresso (3).

Premere 5 SELECT </> più volte per scegliere il componente desiderato.

Il nome del componente da gestire appare nella finestra del display (4) sul telecomando.



■ **Controllo di componenti opzionali (Modalità opzionale)**

“OPTN1” e “OPTN2” sono aree di gestione opzionali dei componenti con funzioni di controllo a distanza che possono essere programmate indipendentemente da qualsiasi sorgente di segnale. Queste aree sono utili per programmare comandi da utilizzare solo come parte di una funzione macro o per componenti che non possiedono un codice di controllo a distanza valido.

Per selezionare la modalità opzionale, premere 5 SELECT </> ripetutamente finchè non appaia “OPTN1” o “OPTN2” nella finestra del display (4) del telecomando.



Nota

Non è possibile impostare un codice di controllo a distanza per le aree facoltative. Vedi pagina 85 per programmare i pulsanti utilizzati in questa area di controllo componenti.

Impostazione dei codici di controllo a distanza

Si possono gestire altri componenti impostando i codici adatti. I codici possono essere impostati per ciascuna area di comando. Per una lista completa dei codici di controllo a distanza disponibili, consultare “List of remote control codes” alla fine del manuale.

La tabella che segue mostra i componenti predefiniti (Categoria: categorie di componenti) ed il codice di controllo a distanza per ciascuna area di controllo.

Impostazioni predefinite del codice di controllo a distanza

| Area di controllo | Categoria (categoria componente) | Produttore | Codice predefinito |
|-------------------|----------------------------------|------------|--------------------|
| MULTI | DVD | Yamaha | 04306 |
| V-AUX | — | — | — |
| PHONO | — | — | — |
| DOCK | SOURCE | Yamaha | 00012 |
| BD HD DVD | BD | Yamaha | 04706 |
| DVD | DVD | Yamaha | 04306 |
| CD | CD | Yamaha | 01205 |
| MD CD-R | CD-R | Yamaha | 01405 |
| CBL SAT | — | — | — |
| TV | — | — | — |
| DVR | DVR | Yamaha | 00707 |
| VCR | — | — | — |
| TUNER | SOURCE | Yamaha | 00012 |
| A | — | — | — |
| B | — | — | — |
| USB | SOURCE | Yamaha | 00012 |

Nota

Potrebbe non essere possibile gestire il proprio componente Yamaha anche se un codice di controllo a distanza Yamaha fosse preimpostato come sopraelencato.

In tal caso, provare l'impostazione di un altro codice di controllo a distanza Yamaha.

1 Verificare prima il codice di controllo a distanza del componente.

Per una lista completa dei codici di controllo a distanza disponibili, consultare la sezione “Lista dei codici di controllo a distanza” alla fine di questo manuale.

2 Impostare il selettore della modalità di funzionamento del telecomando su ⑮SOURCE.

Se si desidera impostare il codice di controllo a distanza per "TV", posizionare il selettore della modalità di funzionamento su ⑮TV.

3 Premere ⑯SETUP avvalendosi di una penna a sfera o qualcosa di simile.

Apparirà "SETUP" nella finestra del display (④) del telecomando.



Nota

Nel menu "SETUP" completare le operazioni entro 30 secondi. Altrimenti il telecomando uscirà automaticamente dal menu "SETUP".

4 Premere ③▲ / ▼ per selezionare "P-SET" quindi premere ⑧ENTER.

Il telecomando entra in modalità predefinita. "P-SET" ed apparirà a turno il nome dell'area di controllo attualmente selezionata nella finestra del display (④).



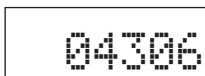
5 Premere un pulsante di selezione dell'ingresso (③) o ⑤SELECT ◀ / ▶ ripetutamente per selezionare l'area di controllo che si desidera personalizzare.

Se è stato selezionato "TV" nella fase 2, saltare questa fase.



6 Premere ⑧ENTER.

Appare l'attuale impostazione del codice.



7 Premere i pulsanti numerici (⑩) per inserire il codice a cinque cifre del codice di controllo a distanza del componente.

8 Premere ⑨ENTER per impostare il numero.

Apparirà "OK" nella finestra del display (④) se le impostazioni sono andate a buon fine. Apparirà "NG" nella finestra del display (④) se le impostazioni non sono andate a buon fine. In questo caso, ripartire dalla fase 5.



Se si desidera impostare subito un altro codice di un'altra area di controllo, ripetere la fasi da 5 a 8.

9 Premere ⑯SETUP un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione "SETUP".

10 Premere ②AV POWER o ⑩▶ per confermare se si riesce a gestire effettivamente il componente dal telecomando.



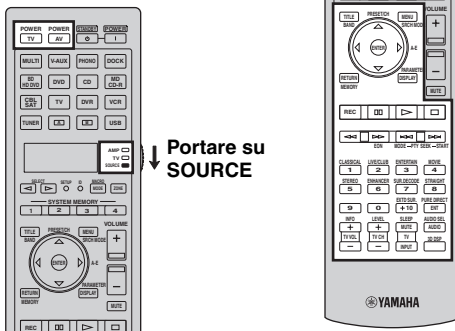
- Se la gestione non fosse possibile ed il fabbricante del componente avesse più di un codice, provarli tutti fino a trovare quello giusto.
- Se si imposta "00012" come codice di controllo a distanza dell'area di controllo selezionata, si può gestire la sorgente interna attualmente prescelta (DOCK, TUNER, o USB).

Note

- Apparirà "ERROR" nella finestra del display (④) del telecomando se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Il telecomando in dotazione non contiene tutti i codici possibili per tutti i componenti audio e video in commercio (inclusi i componenti Yamaha). Se il funzionamento non fosse possibile con nessuno dei codici di controllo a distanza, programmare una nuova funzione di controllo a distanza utilizzando la funzione di apprendimento (pagina 85) oppure utilizzare il telecomando fornito in dotazione al componente.
- Le funzioni programmate utilizzando la funzione di apprendimento hanno la priorità sulle funzioni con codice di controllo a distanza.

Programmazione di codici di altri telecomandi

Potete programmare codici di controllo a distanza di altri telecomandi. Utilizzare la funzione “learn” se si desidera programmare funzioni non incluse fra quelle dei codici di controllo a distanza, oppure se il codice non è disponibile. Si possono programmare funzioni di altri telecomandi nei pulsanti delle aree evidenziate nella seguente illustrazione. I pulsanti possono essere programmati indipendentemente per ogni area.



Note

- Questo telecomando trasmette raggi infrarossi. Se anche l'altro telecomando usa raggi infrarossi, questo può apprendere direttamente gran parte delle sue funzioni. Tuttavia, si potrebbe non essere in grado di fare apprendere alcuni segnali speciali o di lunga durata.
- Non è possibile programmare il codice di controllo a distanza desiderato anche se si selezionano i pulsanti nelle aree evidenziate nell'illustrazione precedente, a seconda dell'area di controllo e della categoria.

- 1 Portare il selettore della modalità di operazione su ⑮SOURCE quindi premere un pulsante di scelta dell'ingresso (③) per selezionare l'area di controllo desiderata.**

Se si desidera programmare il codice di controllo a distanza per “TV”, posizionare il selettore della modalità di funzionamento su ⑮TV.

Nota

Controllare che il selettore della modalità di funzionamento si trovi su ⑮SOURCE o ⑮TV. Se il selettore della modalità di operazione viene portato su ⑮AMP e si programmano codici di telecomando di altri telecomandi, il pulsante programmato non può controllare la funzione di amplificatore di quest'unità.

- 2 Premere ⑯SETUP avvalendosi di una penna a sfera o qualcosa di simile.**

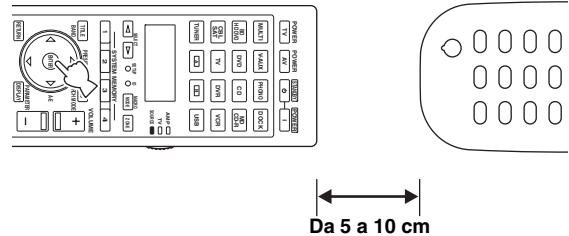
“SETUP” appare nella finestra del display (④).

- 3 Premere ⑧△ / ▽ ripetutamente per selezionare “LEARN” e poi premere ⑧ENTER.**

- 4 Collocare i due telecomandi su una superficie piana, distanti circa 5 - 10 cm, in modo che i rispettivi trasmettitori ad infrarossi siano diretti l'uno contro l'altro, quindi premere ⑧ENTER.**

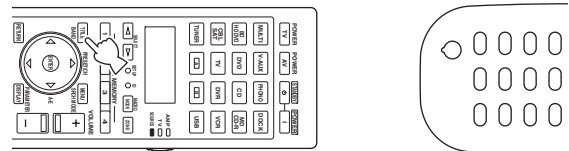
“L-KEY” appare nella finestra del display (④).

Altro telecomando



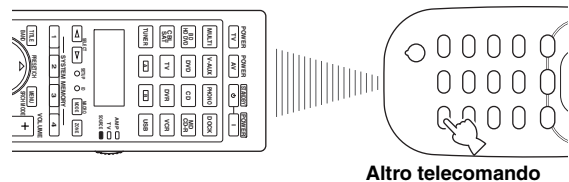
- 5 Premere il pulsante per il quale si desidera programmare la nuova funzione.**

“START” appare nella finestra del display (④).



- 6 Tenere premuto il pulsante che si desidera programmare sull'altro telecomando sino a che non appaia “OK” nella finestra del display (④).**

Apparirà “NG” nella finestra del display (④) se le impostazioni non sono andate a buon fine. In questo caso, ripartire dalla fase 4.



Altro telecomando



Se si desidera programmare un'altra funzione, ripetere le fasi da 4 a 6.

7 Premere nuovamente $\text{\textcircled{16}}$ **SETUP per uscire dal menu delle impostazioni.**

Note

- “ERROR” appare nel display $\text{\textcircled{4}}$ del telecomando se si preme un pulsante non indicato nella fase corrispondente o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Questo telecomando può apprendere circa 200 funzioni. A seconda del segnale appreso però, nel display potrebbe apparire “FULL” prima che le 200 funzioni siano state apprese. In tal caso, cancellare funzioni inutili per far posto a quelle nuove (pagina 89).
- L'apprendimento potrebbe non essere possibile nei seguenti casi:
 - se le batterie del telecomando dell'unità o degli altri componenti sono quasi scariche.
 - se il telecomando è esposto a luce solare diretta.
 - se la funzione da programmare è continua o rara.

Modifica del nome delle sorgenti nel display

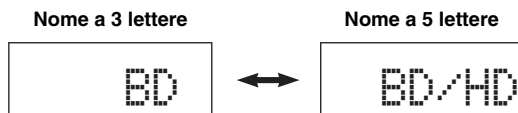
Si può modificare il nome dell'area di controllo (sorgente di ingresso) che appare nella finestra del display $\text{\textcircled{4}}$ sul telecomando.

1 Portare il selettore della modalità di operazione su $\text{\textcircled{15}}$ **SOURCE quindi premere un pulsante di scelta dell'ingresso $\text{\textcircled{3}}$ per selezionare l'area di controllo desiderata.**

2 Premere $\text{\textcircled{16}}$ **SETUP avvalendosi di una penna a sfera o qualcosa di simile.**
“SETUP” appare nella finestra del display.

3 Premere $\text{\textcircled{8}}$ Δ / ∇ per selezionare “RNAME” quindi premere $\text{\textcircled{8}}$ **ENTER.**

4 Premere ripetutamente $\text{\textcircled{8}}$ Δ / ∇ per scegliere il nome di 3 o di 5 lettere che si vuole modificare quindi premere $\text{\textcircled{8}}$ **ENTER.**
Ogni area di controllo ha nomi sia di 3 che di 5 lettere. Si possono rinominare nomi da 3 e da 5 lettere indipendentemente.



5 Modificare il nome dell'area di controllo.
Per localizzare la posizione da modificare, premere $\text{\textcircled{8}}$ \triangleleft / \triangleright .
Per scegliere un carattere, premere $\text{\textcircled{8}}$ Δ / ∇ .



Premere $\text{\textcircled{8}}$ Δ per cambiare il carattere nell'ordine seguente, oppure premere $\text{\textcircled{8}}$ ∇ : da A a Z, da a a z, da 0 a 9, spazio, simboli (–, +, /, ;).

6 Premere $\text{\textcircled{8}}$ **ENTER per impostare il nuovo nome.**

“OK” appare nel display $\text{\textcircled{4}}$ del telecomando se la modifica del nome è andata a buon fine.



Quando si desidera rinominare un'altra area di controllo, premere il pulsante di selezione dell'ingresso $\text{\textcircled{3}}$ o $\text{\textcircled{5}}$ **SELECT** \triangleleft / \triangleright più volte per scegliere l'area di controllo desiderata quindi premere $\text{\textcircled{8}}$ **ENTER** e continuare con le fasi da 4 a 6.

7 Premere nuovamente $\text{\textcircled{16}}$ **SETUP per uscire dal menu delle impostazioni.**

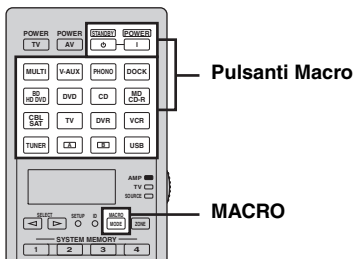
Nota

Apparirà “ERROR” nella finestra del display $\text{\textcircled{4}}$ del telecomando se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

Programmazione delle macro

La funzione di programmazione delle macro consente di eseguire una serie di operazioni alla pressione di un singolo pulsante. Ad esempio, per riprodurre un CD è di solito necessario accendere i vari componenti, scegliere l'ingresso del lettore CD e premere il pulsante di riproduzione. La funzione di programmazione macro permette di eseguire tutte queste operazioni semplicemente premendo il pulsante macro CD. I pulsanti elencati come pulsanti Macro contengono programmi Macro impostati in fabbrica. È anche possibile creare le proprie macro (pagina 88).

Richiamo delle funzioni macro programmate



1 Premere **MACRO** sul telecomando.



2 Premere il pulsante macro desiderato.

“M: il nome di 3 lettere dell’area di controllo selezionata” (ad esempio, “M:DVD”) appare nella finestra del display (4), e l’unità trasmette le funzioni programmate. Quando si preme **STANDBY** o **POWER**, “M:STB” oppure “M:PWR” appare nella finestra del display (4), e l’unità trasmette le funzioni programmate.

3 Premere **MACRO** nuovamente per uscire dalla modalità di gestione delle macro.

Note

- Quando il telecomando sta programmando una macro (l’indicatore di trasmissione dati lampeggia), non potrà svolgere altre operazioni
- Continuare a puntare il telecomando verso il componente che la macro sta eseguendo sino a quando l’operazione sarà terminata.
- Se non si completa ogni operazione entro 30 secondi, l’unità esce automaticamente dalla modalità di gestione delle macro.

Funzioni macro predefinite

| Premere il pulsante macro | Per trasmettere automaticamente questi segnali in ordine | |
|---------------------------|--|------------|
| | Primo | Secondo |
| STANDBY | STANDBY | — |
| POWER | POWER | POWER (*1) |
| MULTI | | MULTI |
| V-AUX | | V-AUX |
| PHONO | | PHONO |
| DOCK | | DOCK |
| BD HD DVD | | BD HD DVD |
| DVD | | DVD |
| CD | | CD |
| MD CD-R | POWER | MD CD-R |
| CBL SAT | | CBL SAT |
| TV | | TV |
| DVR | | DVR |
| VCR | | VCR |
| TUNER | | TUNER (*2) |
| CBL | | CBL |
| CBL | | CBL |
| USB | | USB |

*1 Impostare in anticipo il codice di controllo a distanza idoneo per la TV (pagina 83).

*2 L’unità riproduce l’ultima stazione ricevuta od il contenuto selezionato prima che fosse impostata nella modalità standby.

■ Programmazione di macro

Si possono programmare le proprie macro per trasmettere vari comandi di controllo a distanza in sequenza premendo un solo pulsante. Prima di provare a memorizzare una macro, assicurarsi di aver impostato i codici di controllo a distanza o eseguito le operazioni di apprendimento.

Note

- La macro predefinita non viene cancellata dal pulsante quando se ne programma una nuova al suo posto. La macro predefinita torna ad essere disponibile una volta che quella programmata sarà cancellata.
- Non è possibile aggiungere un nuovo segnale (macro step) alla macro predefinita. La programmazione di una macro ne modifica il suo contenuto.
- Si sconsiglia di tentare di controllare con le macro funzioni continue come il controllo del volume.

1 Premere **16** **SETUP** avvalendosi di una penna a sfera o qualcosa di simile.

“SETUP” appare nella finestra del display (4).

2 Premere **8** **Δ** / **∇** ripetutamente per selezionare “MACRO” e poi premere **8** **ENTER**.

3 Premere il pulsante della macro a cui si desidera assegnare la macro programmata quindi premere **8** **ENTER**.

“M:il nome di 3 lettere del pulsante macro selezionato” (ad esempio, “M:DVD”) ed il nome dell’area di controllo attualmente selezionata apparirà nella finestra del display (4) a turno.

Quando si preme **13** **STANDBY** o **14** **POWER**, “M:STB” o “M:PWR” ed il nome dell’area di controllo attualmente selezionata apparirà nella finestra del display (4) a turno.

4 Premere nell’ordine i pulsanti delle funzioni da includere nella macro.

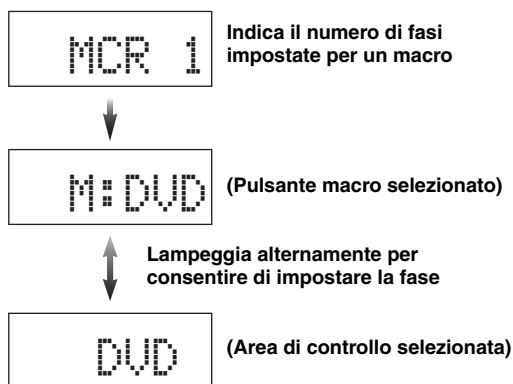
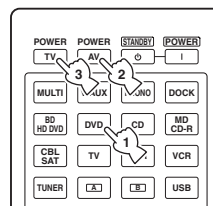
Esempio

Impostare la sorgente video su DVD → Accendere il lettore DVD → Accendere il monitor video

Fase 1 (“MCR1”): Premere DVD.

Fase 2 (“MCR1”): Premere AV POWER.

Fase 3 (“MCR3”): Premere TV POWER.



Note

- Per cambiare l’area di controllo, premere **5** **SELECT** **<** / **>**. Premendo i selettori di ingresso si programma una fase della macro, mentre **5** **SELECT** **<** / **>** cambia solo l’area di controllo scelta.
- La posizione del selettore della modalità di funzionamento (AMP/TV/SOURCE) influisce sulla funzione assegnata. Quando il selettore della modalità di funzionamento è impostato su **15** **AMP** o **15** **TV**, i selettori della sorgente di ingresso non funzionano.

5 Premere **17** **MACRO** per confermare il programma.

Si possono impostare sino a 10 fasi (10 funzioni). Dopo aver impostato 10 fasi, apparirà “FULL” ed il telecomando uscirà automaticamente dalla modalità di programmazione delle macro.

6 Premere **16** **SETUP** un’altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.

Nota

“ERROR” appare nella finestra del display (4) quando si premono più tasti insieme.

Cancelazione delle configurazioni

Si possono cancellare in una volta tutte le modifiche effettuate ad un gruppo di funzioni, ad esempio le funzioni apprese, le macro, i nomi delle aree di controllo modificati ed i codici di telecomando impostati.

■ Cancelazione di gruppi di funzioni

1 Premere **ⓂSETUP avvalendosi di una penna a sfera o qualcosa di simile.**

“SETUP” appare nella finestra del display (4).

2 Premere **Ⓢ / ▽ ripetutamente per selezionare “CLEAR” e poi premere **Ⓢ** ENTER.**

3 Premere **Ⓢ / ▽ più volte per scegliere la modalità di cancellazione desiderata.**

| Modalità di cancellazione | Descrizioni |
|---------------------------|---|
| L: DVD (etc.) | (L: il nome a tre lettere dell'area di controllo selezionata) Cancella tutte le funzioni apprese delle rispettive aree di controllo. È possibile modificare l'area di controllo da cancellare premendo più volte il pulsante di selezione dell'ingresso desiderato (3) o 5 SELECT ◀ / ▶. |
| L: AMP | Imposta tutte le funzioni apprese per il controllo delle funzioni dell'amplificatore alle impostazioni di fabbrica iniziali. Per selezionare la funzione di cancellazione, portare il selettore della modalità di funzionamento su 15 AMP. |
| L: TV | Cancella tutte le funzioni apprese dell'area di controllo TV. Per selezionare la funzione di cancellazione, portare il selettore della modalità di funzionamento su 16 TV. |
| L: ALL | Cancella tutte le funzioni apprese. |
| M: DVD (ecc.) | (M: Nome del pulsante macro selezionato) Cancella le macro programmate per il pulsante delle macro selezionato (pagina 88). La macro assegnata al pulsante selezionato ritorna alla macro delle impostazioni di fabbrica iniziali. Premere il pulsante macro desiderato se si vuole modificare il pulsante da cui cancellare le funzioni programmate. |
| M: ALL | Cancella tutte le macro programmate. La macro assegnata al pulsante selezionato ritorna alla macro delle impostazioni di fabbrica iniziali. |
| RNAME | Configura tutti i nomi delle aree di controllo alle impostazioni predefinite. |
| FCTRY | Configura tutte le impostazioni del telecomando su quelle di fabbrica iniziali. |

4 Tenere premuto **Ⓢ ENTER per circa 3 secondi.**
Se la cancellazione è andata a buon fine, “OK” appare nella finestra del display (4).

Note

- Appare “NG” delle impostazioni di fabbrica iniziali (4) se la cancellazione è andata a buon fine.
- Appare “ERROR” nella finestra del display (4) se si preme un pulsante non indicato nella fase corrispondente, o se si preme più di un pulsante contemporaneamente.

5 Premere **Ⓜ SETUP un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.**

■ Cancelazione di una funzione appresa

1 Premere **Ⓜ SETUP avvalendosi di una penna a sfera o qualcosa di simile.**

“SETUP” appare nella finestra del display (4).

2 Premere **Ⓢ / ▽ ripetutamente per selezionare “ERASE” e poi premere **Ⓢ** ENTER.**

3 Portare il selettore della modalità di funzionamento su 15 SOURCE quindi premere un pulsante di scelta dell'ingresso (3).

Se si desidera eliminare la funzione appresa nell'area di controllo AMP o TV, impostare il selettore della modalità di funzionamento su 15 AMP o 15 TV.

4 Premere **Ⓢ ENTER.**

Appare “E-KEY” nella finestra del display (4).

5 Tenere premuto il pulsante che si desidera cancellare per circa 3 secondi

Se la cancellazione è andata a buon fine, apparirà “OK” nella finestra del display (4).



- Se si desidera cancellare un'altra funzione, ripetere le fasi da 3 a 5.
- Una volta cancellata una funzione appresa, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione del produttore, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

6 Premere **Ⓜ SETUP un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.**

Note

- Appare “NG” nella finestra del display (4) del telecomando se l'operazione di cancellazione non ha avuto successo.
- Appare “ERROR” nella finestra del display (4) quando si premono più tasti insieme.

Uso della configurazione multizona

L'unità consente di configurare un sistema audio/video a più zone. La caratteristica di configurazione multizona permette di impostare questa unità in modo da riprodurre separate fonti in ingresso nella zona principale, in una seconda zona (Zone 2) e in una terza zona (Zone 3). È possibile controllare questa unità da una seconda o terza zona utilizzando il telecomando in dotazione.

Alla seconda e terza zona sono inviati solo segnali analogici. Qualsiasi sorgente si voglia ascoltare nella seconda e terza zona dovrà essere collegata alle prese analogiche AUDIO IN dell'unità.

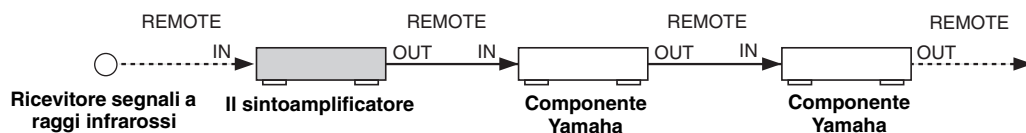
Collegamento dei componenti Zone 2 e Zone 3

Per utilizzare la funzione multizona di questa unità sono necessari i componenti seguenti:

- Un ricevitore di segnali infrarossi nella seconda e/o terza zona.
- Un trasmettitore di infrarossi nella zona principale. Il trasmettitore invierà i segnali infrarossi dal telecomando tramite il ricevitore di infrarossi nella seconda e/o terza zona al lettore CD o al DVD, o altri dispositivi, nella zona principale.
- Un amplificatore e dei diffusori nella seconda e/o terza zona.

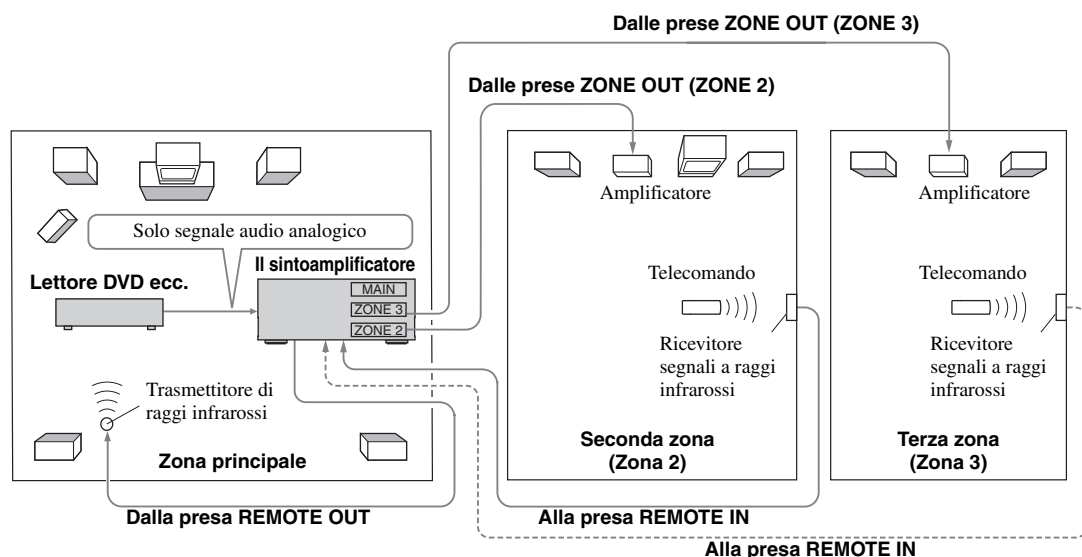


- Dato che esistono molti modi di collegamento e di utilizzo dell'unità all'interno di una configurazione a più zone, si raccomanda di consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza Yamaha per farsi consigliare i collegamenti della zona 2 e della 3 più adatti al proprio caso.
- Alcuni modelli Yamaha possono collegarsi direttamente alle prese REMOTE dell'unità. Se si possiedono tali prodotti, potrebbe non essere necessario l'utilizzo di un trasmettitore ad infrarossi. Possono essere collegati fino a 6 componenti Yamaha come mostrato in basso.



■ Uso di amplificatori esterni

Per utilizzare un ampli esterno nella seconda e/o terza zona, connetterlo alle prese ZONE OUT ed impostare "AMP" su "EXT" (pagina 77).



Note

- Per evitare rumori improvvisi, NON USARE la funzione Zone 2/Zone 3 con CD di tipo DTS.
- Regolare il volume della seconda e/o terza zona utilizzando l'amplificatore in ogni zona quando "VOLUME" è impostato su "FIX" (pagina 77).

■ Uso degli amplificatori interni dell'unità

Importante avvertenza sulla sicurezza

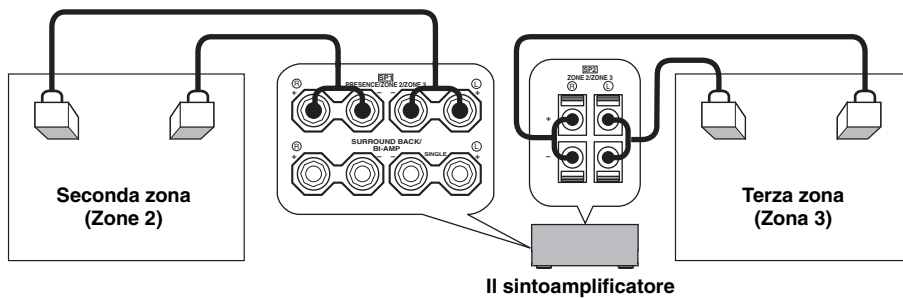
I terminali dei diffusori SP1 o SP2 di questo ricevitore non dovrebbero essere collegati ad un selettore per diffusori passivi o a più di un diffusore per canale. Collegando l'unità ad un selettore per diffusori passivi o collegando più diffusori per canale si creerebbe un carico di impedenza anomalo, che danneggerebbe l'amplificatore. Consultare in proposito il manuale dell'utente. L'impedenza minima specificata per i vari canali deve essere sempre garantita. Le informazioni pertinenti si trovano sul pannello posteriore dell'unità.

Se si desidera utilizzare un amplificatore interno (SP1 o SP2) dell'unità

Collegare i diffusori Zone 2 o Zone 3 direttamente ai terminali dei diffusori SP1 o SP2 e impostare "AMP" su "[SP1]" o "[SP2]" (pagina 77).

Se si desidera utilizzare due amplificatori interni (SP1 e SP2) dell'unità

Collegare i diffusori Zone 2 e Zone 3 direttamente ai terminali dei diffusori SP1 e SP2 e impostare "AMP" su "BOTH" (pagina 77).



Controllo di Zone 2 o Zone 3

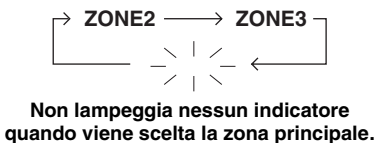
Si può scegliere la zona da controllare usando i pulsanti di controllo del pannello anteriore o del telecomando.

■ Operazioni di base

Operazioni per il pannello anteriore

- 1 Premere **ⓅZONE 2** o **ⓅZONE 3** sul pannello anteriore per accendere e spegnere individualmente la Zona 2 o la 3.
- 2 Premere **ⓅZONE CONTROLS** del pannello anteriore più volte per scegliere la zona da controllare.

Ogni volta che si preme **ⓅZONE CONTROLS**, il display del pannello anteriore cambia come indicato in basso e l'indicatore per la zona correntemente selezionata lampeggia per circa 10 secondi. Tuttavia, nessun indicatore lampeggia quando viene scelta la zona principale.



ZONE2

Controlla le funzioni dell'amplificatore o sintonizzatore Zone 2.

ZONE3

Controlla le funzioni dell'amplificatore o sintonizzatore Zone 3.



Dovete completare questa fase entro 10 secondi mentre l'indicatore della zona scelta lampeggia sul display del pannello anteriore. Altrimenti, la modalità della zona al momento scelta viene automaticamente cancellata.

- 3 Eseguire l'operazione desiderata nella zona selezionata (pagina 92).



Per spegnere la zona desiderata, premere nuovamente **ⓅZONE 2** o **ⓅZONE 3**.

Operazioni con il telecomando

- 1 Premere ripetutamente **ⓅZONE** per scegliere la zona che si desidera controllare. "Apparirà l'indicatore MAIN", "ZONE 2", o "ZONE 3" nella finestra del display (④) sul telecomando.



2 Premere **ⓂPOWER** per accendere la zona selezionata.

3 Eseguire l'operazione desiderata nella zona selezionata (pagina 92).



Per spegnere la zona desiderata, premere **ⓂSTANDBY**.

■ **Scelta della sorgente di segnale di Zone 2 o Zone 3**

Ruotare il selettore **ⓂINPUT** (o portare il selettore della modalità di funzionamento su **ⓂAMP** e premere uno dei pulsanti di selezione di ingresso (**Ⓜ**)).

- Scegliere "TUNER" come sorgente di ingresso per usufruire delle funzioni di sintonizzazione FM/AM (pagina 46) della zona selezionata.
- Selezionare "DOCK" come fonte di ingresso per usare le funzioni dell'iPod (pagina 52) o del dispositivo Bluetooth (pagina 54) nella zona designata.
- Selezionare "USB" come fonte di ingresso per avvalersi delle funzioni USB (pagina 52) nella zona designata.

Nota

Le sorgenti di segnale scelte vengono condivise dalle varie zone. Non è possibile selezionare la stessa sorgente di ingresso in varie zone contemporaneamente.

■ **Regolazione del volume di Zone 2 o Zone 3**

Ruotare **ⓂVOLUME** (o premere **ⓂVOLUME +/-**).



Premere **ⓂMUTE** sul telecomando per azzerare il suono nella zona selezionata.

Nota

Quando si utilizzano amplificatori esterni nelle Zone 2 o Zone 3, **ⓂVOLUME +/-** può essere utilizzato solo quando "VOLUME" è impostato su "VAR" in "ZONE SET" (pagina 77).

■ **Regolazione del bilanciamento dei diffusori anteriori delle Zone 2 o Zone 3**

Premere **ⓂTONE CONTROL** ripetutamente per selezionare "BALANCE" quindi ruotare il selettore **ⓂPROGRAM** per le regolazioni.

■ **Regolazione dei toni di Zone 2 o Zone 3**

Premere ripetutamente **ⓂTONE CONTROL** per scegliere la risposta alle alte frequenze (TREBLE) o la risposta alle basse frequenze (BASS) e ruotare il selettore **ⓂPROGRAM** per le regolazioni.

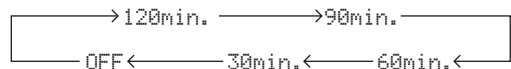
Gamma di controllo: Da -10,0 dB a +10,0 dB

■ **Impostare il timer di autospegnimento**

Utilizzare questa funzione per spegnere la zona desiderata dopo un determinato intervallo di tempo.

Regolare la modalità di funzionamento su ⓂAMP quindi premere ripetutamente ⓂSLEEP per impostare l'intervallo di tempo.

Le impostazioni del timer di autospegnimento saranno modificata come illustrato di seguito.



Impostazioni avanzate

L'unità dispone di menu aggiuntivi che vengono visualizzati sul display del pannello anteriore. Il menu delle impostazioni avanzate offre operazioni aggiuntive per regolare e personalizzare il funzionamento di questa unità. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.

Note

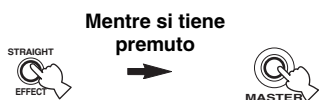
- Durante l'uso del menu delle impostazioni avanzate funzionano solo **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** ed il selettore **PROGRAM**.
- Tutte le altre operazioni non sono possibili senza uscire dal menu delle impostazioni avanzate.
- Il menu delle impostazioni avanzate è disponibile solo dal display del pannello anteriore.

Uso del menu delle impostazioni avanzate

1 Per spegnere l'unità, premere **MASTER ON/OFF** del pannello anteriore portandolo sulla posizione **OFF**.

2 Tenere premuto **STRAIGHT** quindi premere **MASTER ON/OFF** su **ON** in modo da accendere l'unità.

Si accenderà l'apparecchio ed apparirà "ADVANCED SETUP" sul display del pannello frontale.



3 Ruotare il selettore **PROGRAM** del pannello anteriore per scegliere il parametro che si desidera regolare.

4 Premere più volte **STRAIGHT** per modificare le impostazioni dei parametri selezionati.

5 Premere **MASTER ON/OFF** per farlo sollevare sulla posizione **OFF** per salvare le nuove impostazioni e spegnere l'unità.



Le impostazioni effettuate si attiveranno quando l'unità verrà accesa la volta successiva.

Impedenza diffusore **SPEAKER IMP.**

Usare questa funzione per impostare l'impedenza dei diffusori dell'unità in modo che corrisponda a quella dei diffusori.

| Opzione | Descrizioni |
|--------------|--|
| 8ΩMIN | Selezionare questa impostazione per regolare l'impedenza del diffusore su 8 Ω. L'impedenza di ciascun diffusore deve essere di 8 Ω o più. |
| 6ΩMIN | Selezionare questa impostazione per regolare l'impedenza del diffusore su 6 Ω. L'impedenza di ciascun diffusore deve essere almeno di 6 Ω (solo diffusori anteriori: 4 Ω o più). |

Sensore remoto **REMOTE SENSOR**

Da usare per attivare e disattivare la capacità di ricezione dei segnali del sensore remoto sul pannello anteriore dell'unità.

| Opzione | Descrizioni |
|------------|---|
| ON | Scegliere questa impostazione se si desidera attivare la ricezione di segnale del sensore del telecomando. |
| OFF | Scegliere questa impostazione se si desidera disattivare la ricezione di segnale del sensore del telecomando. |

Nota

Si consiglia di impostare il parametro su "ON" nella maggioranza dei casi.

Wake on RS-232C access **RS-232C STANDBY**

Da usare per fare in modo che l'unità, quando si trova in stanby, trasmetta dati tramite l'interfaccia RS-232C.

| Opzione | Funzioni |
|------------|---|
| YES | Scegliere "YES" per fare in modo che l'unità trasmetta dati tramite l'interfaccia RS-232C. |
| NO | Scegliere questa opzione per fare in modo che l'unità non trasmetta dati tramite l'interfaccia RS-232C. |

Impostazioni iniziale:

[Modelli per USA e Canada]: YES

[Altri modelli]: NO

■ Impostare il codice ID del telecomando REMOTE CON AMP


Utilizzare questa funzione per impostare il numero ID del telecomando dell'unità per il suo riconoscimento a distanza.

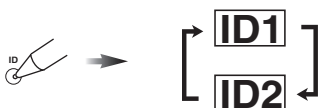
| Opzione | Descrizioni |
|---------|--|
| ID1 | Scegliere questa impostazione quando l'ID del telecomando è impostato su "ID1" |
| ID2 | Scegliere questa impostazione quando l'ID del telecomando è impostato su "ID2" |

Impostazione dei codici di controllo a distanza

Utilizzare questa funzione per impostare l'ID del telecomando. È utile se si gestiscono vari sintoamplificatori o amplificatori AV Yamaha tramite telecomando.

Premere più volte ID con una penna a sfera o altro oggetto simile sul telecomando per selezionare l'ID del telecomando desiderato.

Ogni volta che si preme , l'indicatore dell'ID del telecomando cambia come illustrato in basso.



Per impostare l'ID del telecomando semplificato, vedi pagina 94 consultare.

■ Passo di frequenza del sintonizzatore TUNER FRQ STEP (solo Asia e modelli generali)

Usare questa funzione per impostare il passo di frequenza in base a quella dell'area di ascolto.

| Opzione | Descrizioni |
|----------------|---|
| AM10/ FM100 | Selezionare questa impostazione per America del Nord, Centrale e Meridionale. |
| AM9/FM50 | Selezionare per tutti gli altri paesi. |

■ Modalità bi-amplificazione BI-AMP

Questa caratteristica serve per attivare o disattivare la funzione di bi-amplificazione

| Opzione | Descrizioni |
|---------|--|
| ON | Scegliere questa impostazione se si desidera attivare la funzione di bi-amplificazione. |
| OFF | Scegliere questa impostazione se si desidera disattivare la funzione di bi-amplificazione. |

Nota

Quando "BI-AMP" è impostato su "ON", i terminali SURROUND BACK non possono essere collegati ai diffusori surround perchè sono già utilizzati per il collegamento al bi-amplificatore (pagina 14).

■ Inizializzazione dei parametri INITIALIZE

Usare questa funzione per riportare i parametri dell'unità ai valori predefiniti. È possibile scegliere la categoria di parametri da inizializzare.

| Opzione | Descrizioni |
|--------------|---|
| DSP PARAM | Scegliere questa impostazione per inizializzare tutti i parametri dei campi sonori (pagina 59). |
| VIDEO | Selezionare questa impostazione per inizializzare tutti i parametri su "VIDEO MENU" e "OSD SHIFT" e "GRAY BACK" su "DISPLAY SET". |
| ALL | Scegliere questa impostazione per inizializzare tutti i parametri dell'unità. |
| CANCEL | Scegliere questa impostazione per cancellare l'inizializzazione. |



Per inizializzare i parametri di ciascun programma di campo sonoro, utilizzare "INITIALIZE" nel menu del programma dei campi sonori (pagina 59).

■ Controllo monitor HDMI MONITOR CHECK

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la funzione di controllo del monitor dell'unità.

| Opzione | Descrizioni |
|---------|---|
| YES | L'unità riceve le informazioni della risoluzione del segnale video inviate dal monitor video collegato tramite HDMI e si possono solo scegliere le risoluzioni supportate dal monitor su "HDMI RES." (pagina 73). |
| SKIP | Si può scegliere qualsiasi risoluzione su "HDMI RES." (pagina 73). |

Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funzionasse a dovere, consultare la tabella seguente. Se il problema riscontrato non fosse presente nell'elenco o se i rimedi proposti non fossero di aiuto, spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione e mettersi in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

■ Problemi di carattere generale

| Problema | Causa | Rimedio | Vedere pagina |
|--|---|---|---------------|
| L'unità non si accende o entra in standby non appena si tenta l'accensione. | Il cavo di alimentazione non è collegato o la spina non è bene inserita. | Collegare saldamente il cavo di alimentazione. | — |
| | Il valore dell'impedenza dei diffusori non è corretto. | Impostare il valore dell'impedenza adatto ai propri diffusori. | 25 |
| | Il circuito di protezione del sistema si è attivato. | Controllare che tutti i fili dell'unità e dei vari diffusori siano ben collegati e che non si tocchino tra loro. | 12 |
| | L'unità è stata esposta a forti scariche elettriche (ad esempio fulmini o elettricità statica). | Spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegarlo dopo 30 secondi e riaccendere. | — |
| Non viene emesso alcun suono. | Ingresso scelto o collegamenti sbagliati. | Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero essere difettosi. | 18-23 |
| | L'ingresso audio selezionato è impostato su "HDMI", "COAX/OPT" o "ANALOG". | Portare il selettore della presa di ingresso audio su "AUTO". | 35 |
| | Il selettore della presa di ingresso audio è regolato su "ANALOG" mentre il componente origine del segnale emette segnale audio digitale. | Portare il selettore della presa di ingresso audio su "AUTO" o "COAX/OPT". | 35 |
| | Non si è scelta una sorgente di ingresso adatta. | Scegliere una sorgente di ingresso adatta con il selettore INPUT (o con i pulsanti del selettore di ingresso Ⓜ). | 34, 35 |
| | I collegamenti dei diffusori non sono saldi. | Fissarli saldamente. | 12 |
| | Il volume è abbassato o azzerato. | Alzare il volume. | — |
| | Il componente di origine emette segnali che questa unità non può riprodurre, ad esempio da un CD-ROM. | Utilizzare una sorgente i cui segnali possano essere riprodotti dall'unità. | — |
| | I componenti HDMI collegati all'unità non supportano gli standard di protezione della copia HDCP. | Usare componenti HDMI che supportino gli standard di protezione della copia HDCP. | 16 |

| Problema | Causa | Rimedio | Vedere pagina |
|---|---|--|----------------------|
| Nessuna immagine. | L'uscita e l'ingresso video usano tipi differenti di prese video. | Impostare "VIDEO CONV." su "ON" o collegare il componente sorgente allo stesso modo in cui si connette il monitor video all'unità. | 72 |
| | i segnali video analogici con 1080p di risoluzione vengono emessi solo dalle prese COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. | Collegare il monitor video alle prese COMPONENT VIDEO MONITOR. | 18 |
| | I segnali video con risoluzione 480p-, 576p-, 1080i- and 720p non possono essere inviati alle prese S VIDEO e VIDEO MONITOR OUT. | Collegare il monitor video alle prese HDMI OUT o COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. | — |
| | L'unità emette segnale video che non è supportato dal monitor video collegato alla presa HDMI OUT. | Selezionare "INITIALIZE" in "VIDEO" per azzerare i parametri video. | 94 |
| | | Impostare "MONITOR CHECK" su "YES". | 94 |
| | La modalità Pure Direct è attiva. | Disattivare la modalità Pure Direct. | 45 |
| | | Impostare "MODE" in "PURE DIRECT" su "AUDIO+VIDEO". | 72 |
| Segnali video non standard in ingresso. | | | |
| Sul monitor video non vengono visualizzati i messaggi brevi. | "SHORT MESSAGE" è impostato su "OFF". | Impostare "SHORT MESSAGE" su "ON". | 76 |
| | "GRAY BACK" è impostato su "OFF". | Impostare "GRAY BACK" su "AUTO". | 75 |
| | "VIDEO CONV." è impostato su "OFF". | Impostare "VIDEO CONV." su "ON". | 72 |
| | I segnali ricevuti dalla presa di ingresso HDMI vengono emessi dalla presa HDMI OUT. | | |
| | In ingresso vi sono segnali video nel formato progressivo o HDTV. | | |
| La riproduzione audio cessa improvvisamente. | Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito o simile. | Controllare che l'impedenza dei diffusori sia regolata correttamente. | 25, 93 |
| | | Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro e quindi riaccendere l'unità. | — |
| | Il timer di autospegnimento ha spento l'unità. | Accendere l'unità e mandare di nuovo in riproduzione la sorgente di segnale. | — |
| La riproduzione audio avviene da un solo diffusore. | Collegamenti dei cavi errati. | Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero essere difettosi. | 12 |
| | Le impostazioni del livello dei diffusori è errata. | Regolare le impostazioni "LEVEL". | 68 |
| Solo il diffusore centrale produce volumi accettabili. | Durante la riproduzione di segnale monoaurale con un programma CINEMA DSP il segnale viene inviato al canale centrale, mentre quelli anteriori e surround riproducono gli effetti sonori. | | |
| Il diffusore centrale non produce suono. | "CENTER SP" in "CONFIG" è impostato su "NONE". | Portare "CENTER SP" su "SMALL" o "LARGE". | 67 |
| I diffusori di presenza non emettono alcun suono. | L'unità è nella modalità "STRAIGHT". | Premere Ⓞ STRAIGHT per spegnere la modalità "STRAIGHT". | 44 |
| | Si sta usando una sorgente di segnale o una combinazione di programmi che non invia suono a tutti i canali. | Scegliere un altro programma di campo sonoro. | 34 |

| Problema | Causa | Rimedio | Vedere pagina |
|---|---|---|---------------|
| I diffusori surround non producono suono. | “SUR. L/R SP” in “CONFIG” è impostato su “NONE”. | Impostare “SUR. L/R SP” su “SMALL” o “LARGE”. | 67 |
| | L'unità si trova in modalità “STRAIGHT” ed è in riproduzione una sorgente mono. | Premere Ⓞ STRAIGHT per spegnere la modalità “STRAIGHT”. | 44 |
| | I diffusori surround sono collegati ai terminali dei diffusori SURROUND BACK. | Collegare i diffusori surround ai terminali dei diffusori SURROUND. | 44 |
| Il subwoofer non produce alcun suono. | “LFE/BASS OUT” in “CONFIG” è impostato su “FRONT” quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital o DTS. | Impostare “LFE/BASS OUT” su “SWFR” o “BOTH”. | 67 |
| | “LFE/BASS OUT” in “CONFIG” è impostato su “SWFR” o “FRONT” quando viene riprodotta una sorgente a 2 canali. | Impostare “LFE/BASS OUT” su “BOTH”. | 67 |
| | Il segnale riprodotto non contiene basse frequenze. | | |
| I diffusori surround posteriori non emettono alcun suono. | “SUR.B L/R SP” è impostato su “NONE”. | Accertarsi se “SUR. L/R SP” è impostato su “SMALL” o “LARGE” e configurarlo in modo appropriato “SUR.B L/R SP”. | 67, 68 |
| | Quando l'unità è in modalità CINEMA DSP 3D non viene emesso alcun suono dai diffusori surround posteriori. | | |
| Le sorgenti di ingresso audio non possono essere riprodotte nel formato digitale desiderato (l'indicatore della sorgente di ingresso desiderata o l'indicatore del decodificatore sul display del pannello anteriore non si illumina). | Il componente collegato non è impostato per la riproduzione dei segnali audio digitali desiderati. | Impostare correttamente il componente consultandone il manuale. | — |
| | Si è scelto l'ingresso audio “ANALOG”. | Portare il selettore della presa di ingresso audio su “AUTO”. | 35 |
| Si sente un ronzio. | Collegamenti dei cavi errati. | Collegare saldamente i cavi audio. Se il problema persiste, i cavi potrebbero essere difettosi. | — |
| | Nessun collegamento dal giradischi al terminale GND. | Collegare il cavo di messa a terra del giradischi al terminale GND dell'unità. | 21 |
| Il volume è basso durante la riproduzione di un disco. | Il disco analogico viene riprodotto su un giradischi con testina MC (bobina mobile). | Collegare il proprio giradischi all'unità tramite un amplificatore per testine MC. | 21 |
| Non si può aumentare il volume oppure il suono è distorto. | Il componente collegato alle prese AUDIO OUT (REC) dell'unità è spento. | Accendere il componente. | — |
| Non si riesce a registrare una sorgente dall'apparecchio di registrazione. | La sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT dell'unità non può essere registrata. | | |
| | Una determinata sorgente in ingresso non viene emessa dallo stesso canale di uscita (ad esempio, DVR IN su DVR OUT). | Collegare l'apparecchio di registrazione ad un altro canale libero. | 20 |
| | Si sta cercando di registrare una sorgente DTS. (Il segnale DTS è un bitstream digitale. Se si tenta di registrare digitalmente un bitstream DTS si registrerà solo rumore digitale). | Configurare le impostazioni in modo tale che il segnale venga emesso dal proprio lettore DTS compatibile, quindi collegarlo alle prese AUDIO IN mentre l'apparecchio di registrazione è collegato alle prese analogiche AUDIO OUT (DVR, VCR o MD/CD-R). | 20 |

| Problema | Causa | Rimedio | Vedere pagina |
|--|---|--|----------------------|
| Non si riesce a registrare una sorgente audio tramite il registratore digitale collegato alla presa DIGITAL OUTPUT. | La sorgente audio non è collegata alle prese DIGITAL INPUT. | Collegare la sorgente audio alle prese DIGITAL INPUT. | 20 |
| | Alcuni componenti non riescono a registrare le sorgenti di segnale Dolby Digital o DTS. | | |
| | Si sta tentando di registrare una sorgente di ingresso audio al terminale DOCK tramite il componente di registrazione digitale sulle prese DIGITAL OUTPUT. | Collegare l'apparecchio di registrazione alle prese analogiche AUDIO OUT (DVR, VCR o MD/CD-R). | 20 |
| Non si riesce a registrare una sorgente audio dal registratore analogico collegato alle prese analogiche AUDIO OUT (DVR, VCR or MD/CD-R). | La sorgente audio non è collegata alle prese analogiche AUDIO IN. | Collegare la sorgente audio alle prese AUDIO IN. | 20 |
| Il materiale registrato suona in modo diverso. | Le impostazioni effettuate sull'unità (quali il tono, il volume ed i programmi di campo sonoro) non influiscono sul materiale registrato. | | |
| Non si riesce a registrare una sorgente video dall'apparecchio di registrazione. | "VIDEO CONV." è impostato su "ON". | Quando "VIDEO CONV." è impostato su "ON", i segnali video sono emessi solo dalle prese MONITOR OUT. Per registrare una sorgente video con l'apparecchio di registrazione, impostare "VIDEO CONV." su "OFF" ed effettuare lo stesso tipo di collegamenti video tra ciascun componente (ad esempio VCR IN (S VIDEO) su DVR OUT (S VIDEO)). | 20, 72 |
| Non si riescono a modificare i parametri di campo sonoro ed alcune altre impostazioni dell'unità. | "MEMORY GUARD" in "SET MENU" è impostata su "ON". | Portare "MEMORY GUARD" su "OFF". | 76 |
| L'unità non funziona correttamente. | Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica, ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva, o a causa di un'alimentazione del voltaggio troppo bassa. | Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e ricollegarlo dopo circa 30 secondi. | — |
| "CHECK SP WIRES" appare sul display del pannello anteriore. | I cavi dei diffusori sono in corto. | Controllare che i collegamenti dei diffusori siano corretti. | 12 |
| C'è un rumore di interferenza proveniente da componenti digitali o che usano frequenze radio. | L'unità è troppo vicina alle apparecchiature digitali o ad alta frequenza. | Allontanare l'unità da tali apparecchiature. | — |
| L'immagine è disturbata. | La sorgente video usa segnali codificati per evitare la duplicazione. | | |
| L'unità entra improvvisamente in standby. | La temperatura interna si sta innalzando eccessivamente ed il circuito di sicurezza si attiva automaticamente. | Attendere circa 1 ora che l'unità si raffreddi e quindi riaccenderla. | — |

■ HDMI

| Problema | Causa | Rimedio | Vedere pagina |
|----------------------------------|--|--|---------------|
| Nessuna immagine o suono. | Il numero dei componenti HDMI collegati è eccessivo. | Ridurre il numero dei componenti HDMI collegati. | — |
| | L'autenticazione HDCP è fallita. | Controllare se i componenti HDMI collegati supportano gli standard di protezione della copia HDCP. | — |

■ Sintonizzatore (FM/AM)

| Problema | Causa | Rimedio | Vedere pagina | |
|---|---|--|---|----|
| FM | Ricezione stereo in FM disturbata. | Le caratteristiche delle trasmissioni stereo in FM possono causare questo problema se l'emittente è troppo lontana o la ricezione dell'antenna è scadente. | Controllare i collegamenti dell'antenna. | 23 |
| | | Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità. | — | |
| | | Usare il metodo manuale di sintonizzazione. | 46 | |
| | C'è distorsione e la ricezione non migliora neppure con una buona antenna FM. | Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli. | Regolare la posizione dell'antenna in modo da eliminare le interferenze da percorsi multipli. | — |
| Non si riesce a sintonizzarsi alla stazione con la sintonizzazione automatica. | Il segnale è troppo debole. | Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità. | — | |
| | | Usare il metodo manuale di sintonizzazione. | 46 | |
| Non si riesce più a sintonizzarsi alle stazioni già preselezionate. | L'unità è rimasta senza alimentazione per molto tempo. | Preselezionare le stazioni una seconda volta. | 47 | |
| AM | Non si riesce a sintonizzarsi alla stazione con la sintonizzazione automatica. | Il segnale è debole o i collegamenti dell'antenna scadenti. | Controllare i collegamenti dell'antenna AM a quadro ed orientarla nel modo migliore. | 23 |
| | | Usare il metodo manuale di sintonizzazione. | 46 | |
| | Ci sono continui crepitii e sibili. | L'antenna a AM a telaio in dotazione non è collegata. | Collegare l'antenna AM a telaio correttamente anche se si utilizza un'antenna esterna. | 23 |
| | | Rumori possono essere causati da fulmini, luci a fluorescenza, motori, termostati ed altri apparecchi elettrici. | Usare un'antenna esterna ed un filo di messa a terra. Ciò aiuterà, ma è difficile eliminare il rumore totalmente. | 23 |
| Si sentono ronzii e sibili. | C'è una TV accesa nelle vicinanze. | Allontanare l'unità dal televisore. | — | |

■ Telecomando

| Problema | Causa | Rimedio | Vedere pagina |
|---|---|--|---------------|
| Il telecomando non funziona o funziona male. | Distanza o angolazione scorretta. | Il telecomando funziona entro un campo massimo di 6 m e a non più di 30 gradi dall'asse del pannello anteriore. | 27 |
| | La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando dell'unità. | Cambiare la posizione dell'unità. | — |
| | Le batterie si stanno esaurendo. | Sostituire tutte le batterie. | 4 |
| | Il selettore della modalità di funzionamento è impostato in modo errato. | Impostare il selettore della modalità di funzionamento correttamente. Per utilizzare l'unità, impostarlo sulla posizione AMP . Per controllare un componente scelto con un selettore d'ingresso, regolarlo su SOURCE . Quando si utilizza la TV nell'area TV impostarlo sulla posizione TV . | — |
| | Le impostazioni della zona di controllo non sono corrette. | Selezionare la zona che si desidera controllare. | 91 |
| | Il codice di controllo a distanza non è stato impostato correttamente. | Impostare il codice di controllo a distanza correttamente utilizzando "List of remote control codes" alla fine del manuale. | 83 |
| | | Provare ad impostare un altro codice dello stesso produttore utilizzando "List of remote control codes" alla fine del manuale. | 83 |
| | L'ID di controllo a distanza del telecomando e dell'unità non corrispondono. | Far corrispondere l'ID di controllo a distanza dell'unità con quella del telecomando. | 94 |
| Anche se il codice di controllo a distanza è impostato correttamente, alcuni modelli possono non rispondere al telecomando. | Programmare le funzioni necessarie singolarmente nei pulsanti programmabili con la funzione di apprendimento. | 85 | |
| Il telecomando non apprende nuove funzioni. | La batterie di questo e/o dell'altro telecomando sono scariche. | Sostituire le batterie. | 4 |
| | La distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente. | Mettere i telecomandi alla distanza giusta. | 85 |
| | La codifica o modulazione dei segnali dei due dispositivi di controllo a distanza non sono compatibili. | L'apprendimento non è possibile. | — |
| | La memoria è piena. | Cancellare altre funzioni non necessarie per fare posto a quelle nuove. | 89 |

■ iPod

Nota

In caso di errori di trasmissione, e in mancanza di un messaggio di stato nel pannello anteriore o nel monitor video, controllare il collegamento con l'iPod (pagina 22).

| Messaggio di stato | Causa | Rimedio | Vedere pagina |
|--------------------|--|--|---------------|
| Loading... | L'unità sta verificando il collegamento con l'iPod. L'unità sta acquisendo le liste di brani dall'iPod. | | |
| Connect error | Si è verificato un problema nel collegamento tra l'iPod e l'unità. | Spegnere l'unità e ricollegare il dock universale Yamaha per iPod al terminale DOCK dell'unità. Provare a reinizializzare l'iPod. | 22 — |
| Unknown iPod | L'iPod usato non è compatibile con l'unità. | L'unità supporta iPod touch, iPod (Click Wheel, incluso iPod classic), iPod nano e iPod mini. | — |
| iPod connected | L'iPod è collegato correttamente ad un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-11 opzionale) collegato al terminale DOCK dell'unità, ed il collegamento è completo. | | |
| Disconnected | L'iPod è stato rimosso dal dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-11 opzionale) collegato al terminale DOCK dell'unità. | Mettere il proprio iPod in un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-11 opzionale) collegato al terminale DOCK dell'unità. | 22 |
| Unable to play | L'unità non può riprodurre i brani al momento contenuti nell'iPod. | Controllare che i brani memorizzati nell'iPod siano riproducibili. Memorizzare brani riproducibili nell'iPod. | — — |

■ Bluetooth

| Messaggio di stato | Causa | Rimedio | Vedere pagina |
|--------------------|--|--|---------------|
| Searching... | Accoppiamento del ricevitore e dei componenti Bluetooth in corso. Il ricevitore e i componenti Bluetooth stanno tentando la connessione. | | |
| Completed | L'accoppiamento è stato completato. | | |
| Canceled | L'accoppiamento è stato cancellato. | | |
| BT connected | Il collegamento tra il ricevitore audio wireless Bluetooth Yamaha (ad esempio un YBA-10, opzionale) ed il componente Bluetooth è andata a buon fine. | | |
| Disconnected | Il componente Bluetooth è stato scollegato dal ricevitore audio wireless Bluetooth Yamaha (ad esempio un YBA-10, opzionale). | | |
| No BT receiver | Il ricevitore Bluetooth non è collegato al terminale DOCK. | Collegare il ricevitore audio wireless Yamaha Bluetooth (ad esempio un YBA-10, opzionale) al terminale DOCK. | 22 |

■ USB

| Problema | Causa | Rimedio | Vedere pagina |
|--|--|--|---------------|
| L'indicazione "Disconnected" viene visualizzata quando è presente un dispositivo USB. | L'unità rileva un dispositivo USB non valido. | Spegnere e quindi riaccendere subito l'unità. | 55 |
| I file musicali e le cartelle del dispositivo USB non sono visualizzabili. | I file musicali e le cartelle sono collocate in posizioni non formattate col file system FAT. | Salvare i file musicali e cartelle in posizioni formattate con il file system FAT. | — |
| | Si sta tentando di esplorare una gerarchia di cartelle di oltre 8 livelli o una cartella contenente più di 500 file. | Modificare la struttura delle cartelle del dispositivo USB. | — |
| Il dispositivo USB non è riconosciuto. | Il dispositivo USB collegato non è un dispositivo di memoria di massa USB o un lettore audio portatile USB. | L'unità riconosce solo un dispositivo di memoria di massa USB o un lettore audio portatile USB. Tenere presente inoltre che non possono essere riconosciuti determinati dispositivi USB anche se sono del tipo sopra definito. | 55 |
| | | Alcuni dispositivi possono essere riconosciuti più facilmente se inseriti prima di accendere l'unità. | 55 |
| L'unità riproduce una voce diversa da quella selezionata. | "SHUFFLE" è impostato su "ON". | Impostare "SHUFFLE" su "OFF". | 56 |
| Se si usano i pulsanti numerici, l'unità non richiama la voce corretta (1-8). | Il dispositivo USB collegato non è adatto. | Collegare il dispositivo USB che contiene la voce preselezionata. | 56 |
| | La cartella che contiene la voce scelta è cambiata. | Preselezionare di nuovo la voce desiderata con i pulsanti numerici (1-8). | 56 |

| Messaggio di stato | Causa | Rimedio | Vedere pagina |
|--------------------|---|--|---------------|
| Please wait | L'unità sta effettuando il collegamento con il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB. | Non è un malfunzionamento del sistema. Attendere un poco. | — |
| Disconnected | Il dispositivo di massa USB o il lettore audio portatile USB è stato scollegato dalla porta USB dell'unità USB. | Controllare il collegamento fra l'unità e il dispositivo di memoria di massa USB o il lettore audio portatile USB. | — |
| | | Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB alla porta USB dell'unità. | 25 |
| | | Provare a reinizializzare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB. | — |
| Access error | L'unità non può accedere al dispositivo di memoria di massa USB o al lettore audio portatile USB. | Provare a usare un altro dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB. | — |
| | | Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB alla porta USB dell'unità. | 25 |
| | | Provare a reinizializzare il dispositivo di memoria di massa USB o lettore audio portatile USB. | — |
| Empty Memory! | Non è assegnata alcuna voce al pulsante numerico scelto. | Assegnare la voce desiderata al pulsante numerico. | 56 |
| Not found! | L'unità non riesce a trovare la voce assegnata al pulsante numerico scelto. | Collegare il dispositivo USB che contiene la voce preselezionata. | 56 |
| | | Preselezionare di nuovo la voce desiderata con i pulsanti numerici (1-8). | 56 |

■ AUTO SETUP

Prima di AUTO SETUP

| Messaggio di errore | Causa | Rimedio | Vedere pagina |
|---------------------|--|--|---------------|
| Connect MIC! | Il microfono per l'ottimizzazione non è collegato. | Collegare il microfono in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore. | 29 |
| Unplug HP! | La cuffia è collegata. | Scollegare la cuffia. | — |
| Memory Guard! | I parametri dell'unità sono protetti. | Portare "MEMORY GUARD" su "OFF". | 76 |

Durante AUTO SETUP

| Messaggio di errore | Causa | Rimedio | Vedere pagina |
|---------------------|---|---|---------------|
| E-1:NO FRONT SP | I segnali dei canali L/R anteriori non vengono rilevati. | Controllare i collegamenti dei diffusori anteriori sinistro e destro. | 12 |
| E-2:NO SUR. SP | Non viene rilevato il segnale di un canale surround. | Controllare i collegamenti dei diffusori surround. | 12 |
| E-3:NO PRNS SP | Non viene rilevato il segnale di un canale di presenza. | Controllare i collegamenti del diffusore di presenza. | 12 |
| E-4:SBR→SBL | Viene rilevato solo il segnale del canale surround posteriore destro. | Collegare il diffusore surround posteriore ai terminali SURROUND BACK (SINGLE) se si possiede un solo diffusore surround posteriore. | 12 |
| E-5:NOISY | Il rumore di fondo è eccessivo. | Provare ad avviare "AUTO SETUP" in un ambiente tranquillo. | — |
| | | Spegnere apparecchi elettrici rumorosi come condizionatori, oppure allontanarli dal microfono. | — |
| E-6:CHECK SUR. | I diffusori surround posteriori sono collegati ma non quelli L/R. | Prima di fare uso dei diffusori surround posteriori, collegare i diffusori surround. | 13 |
| E-7:NO MIC | Il microfono per l'ottimizzazione era scollegato durante la procedura "AUTO SETUP". | Collegare il microfono in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore. | 29 |
| E-8:NO SIGNAL | Il microfono non rileva segnali di test. | Controllare il microfono per l'ottimizzazione. | 29 |
| | | Controllare i collegamenti e la posizione dei diffusori. | 12 |
| | | Il microfono o le prese OPTIMIZER MIC potrebbero essere difettose. Mettersi in contatto con il rivenditore autorizzato o il centro assistenza Yamaha. | — |
| E-9:USER CANCEL | La procedura "AUTO SETUP" è stata cancellata dall'utente. | Ripetere "AUTO SETUP". | 29 |
| E-10:INTERNAL ERROR | Si è verificato un errore interno. | Ripetere "AUTO SETUP". | 29 |

Dopo AUTO SETUP

| Messaggio di errore | Causa | Rimedio | Vedere pagina |
|-----------------------|--|---|---------------|
| W-1: OUT OF PHASE | Le polarità dei diffusori non sono corrette. Questo messaggio potrebbe apparire con determinati diffusori anche se sono collegati correttamente. | Controllare che le polarità (+ e -) dei diffusori siano corrette. | 12 |
| W-2: OVER 24m (80ft.) | La distanza fra il diffusore e la posizione di ascolto supera i 24 m (80 ft). | Avvicinare il diffusore alla posizione di ascolto. | — |
| W-3: LEVEL ERROR | La differenza di volume fra i diffusori è eccessiva. | Riposizionare tutti i diffusori in modo che si trovino in condizioni di ascolto simili. | — |
| | | Controllare i collegamenti dei diffusori. | 12 |
| | | Usare diffusori di qualità simile. | — |
| | | Regolare il volume di uscita del subwoofer. | 29 |

Note

- Se appare la schermata “ERROR” o “WARNING” controllare la causa del problema, poi avviare nuovamente “AUTO SETUP”.
- Se appare il messaggio di errore “W-2” or “W-3” le regolazioni effettuate potrebbero non essere ottimali.
- A seconda dei diffusori usati, potrebbe apparire il messaggio di errore “W-1” anche se i collegamenti dei diffusori sono corretti.
- Se si verificasse più volte l’errore “E-10” contattare un centro di assistenza Yamaha autorizzato.

Reinizializzazione del sistema

Utilizzare questa funzione per riportare tutti i parametri dell'unità ai valori predefiniti.

Note

- Questa procedura riporta tutti i parametri dell'unità, compresi quelli "SET MENU", ai valori predefiniti.
- Le impostazioni di fabbrica vengono attivate alla successiva accensione dell'unità.

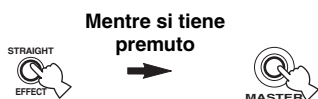


Per cancellare la procedura di inizializzazione senza effettuare alcuna modifica, premere **MASTER ON/OFF** del pannello anteriore sulla posizione OFF.

1 Per spegnere l'unità, premere **MASTER ON/OFF** del pannello anteriore sulla posizione OFF.

2 Tenere premuto **STRAIGHT** quindi premere **MASTER ON/OFF** su ON in modo da accendere l'unità.

Si accenderà l'apparecchio ed apparirà "ADVANCED SETUP" sul display del pannello frontale.



3 Ruotare il selettore **PROGRAM** per selezionare "INITIALIZE".



4 Premere più volte **STRAIGHT** per selezionare "ALL".



Scegliere "CANCEL" per cancellare la procedura di inizializzazione senza effettuare modifiche.

5 Per confermare l'operazione e spegnere l'unità, premere **MASTER ON/OFF** portandolo su OFF.

■ Sincronizzazione audio e video (lip sync)

Lip sync, che sta per l'inglese "lip synchronization" o sincronizzazione delle labbra, è un termine tecnico che indica sia un problema che una capacità di mantenere i segnali video ed audio sincronizzati durante la post-produzione e la trasmissione. Mentre la latenza audio e video richiede complesse regolazioni da parte dell'utente, HDMI di versione 1.3 incorpora una funzione di sincronizzazione audio e video automatica che permette ai dispositivi di eseguire il sincrono automaticamente e con precisione senza intervento dell'utente.

■ Collegamento di biamplificazione

Un collegamento di biamplificazione usa due amplificatori per un solo diffusore. Un amplificatore viene collegato alla sezione del woofer del diffusore mentre l'altro viene collegato alla sezione combinata midrange e tweeter. Con questa disposizione ciascun amplificatore viene usato all'interno di una gamma di frequenze ridotta. La riduzione della gamma di frequenze semplifica il lavoro dell'amplificatore, consentendo un suono più pulito. Il crossover interno del diffusore è costituito da un LPF (filtro passa basso) e da un HPF (filtro passa alto). Come il nome stesso indica, l'LPF lascia passare le basse frequenze e taglia quelle al di sopra della frequenza di taglio. Analogamente, l'HPF fa passare le frequenze al di sopra della frequenza di taglio.

■ Segnale video component

In un sistema di segnale component, il segnale video viene separato in segnale Y di luminanza e segnali P_B e P_R di cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Il segnale component viene anche chiamato a "differenza di colore" perché il segnale di luminanza viene sottratto da quello di colore. Un monitor con prese di ingresso component è necessario per la riproduzione di segnale component.

■ Segnale video composito

Il segnale video composito è diviso in tre componenti fondamentali: colore, luminosità e dati di sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette questi tre segnali insieme.

■ Deep Color

Il termine Deep Color si riferisce all'uso di varie profondità di colore dei display, maggiori rispetto a quelle a 24 bit delle precedenti versioni dello standard HDMI. Questo aumento della profondità permette agli HDTV ed altri tipo di schermo di andare dai milioni ai miliardi di colore eliminando così le fasce di colore e producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore. Il maggiore contrasto è in grado di rappresentare molte più gradazioni di grigio fra bianco e nero. Deep Color inoltre aumenta il numero di colori disponibili entro i confini stabiliti per gli spazi colore RGB e YCbCr.

■ Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema surround digitale che offre l'audio con canali completamente indipendenti. Con 3 canali anteriori (sinistro anteriore, centrale e destro anteriore) e 2 canali stereo surround, il Dolby Digital fornisce 5 canali stereo a tutta gamma. Con un canale aggiuntivo esclusivamente dedicato ai bassi, chiamato LFE (effetti di bassa frequenza), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come canale 0.1). Grazie all'utilizzo del segnale stereo a 2 canali per i diffusori surround, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e surround più accurati di quanto sia possibile con il Dolby Surround. L'ampia gamma dinamica (vale a dire la differenza fra il volume massimo e quello minimo) riprodotta da un sistema a 5 canali e l'orientamento preciso generato grazie al processamento digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori un eccitante livello di realismo senza precedenti. L'unità consente di scegliere ed ottenere qualsiasi ambiente sonoro, dal mono ai 5.1 canali.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea 6 canali di uscita a tutta banda da sorgenti a 5.1 canali. Tutto ciò avviene grazie a un decodificatore a matrice che ottiene 3 canali surround dai 2 della registrazione originale. Per risultati ottimali, il Dolby Digital EX deve essere usato con colonne sonore registrate col sistema Dolby Digital Surround EX. Con questo canale aggiuntivo è possibile sperimentare suoni in movimento più dinamici e realistici, in particolare nelle scene con effetti che "volano al di sopra" o "volano attorno" all'ascoltatore.

■ Dolby Digital Plus

Il Dolby Digital Plus è un'avanzata tecnologia audio studiata per la programmazione in alta definizione e per i media tra cui le trasmissioni HD, gli HD DVD, e i Blu-ray. Scelto come standard audio per i dischi HD DVD e come facoltativo per i Blu-ray, questo tipo di tecnologia fornisce il suono multicanale con canali discreti in uscita. Con il supporto di bitrate fino a 6,0 Mbps, il Dolby Digital Plus può fornire fino a 7.1 canali audio discreti simultaneamente. Supportato dall'HDMI Versione 1.3 e progettato per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, Dolby Digital Plus è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti che incorporano il Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia avanzata utilizzata per decodificare una grande quantità di programmi Dolby Surround preesistenti. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione di 5 canali discreti con 2 canali anteriori sinistro e destro, 1 centrale e 2 surround sinistro e destro, invece di un solo canale surround del Pro Logic standard. Sono presenti tre modalità: Modalità "Music" per musica, "Movie" per film e "Game" per videogiochi.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx è una nuova tecnologia che consente la riproduzione multicanale di sorgenti a 2 o più canali. Sono presenti tre modalità: Modalità "Music" per musica, "Movie" per film (a solo 2 canali) e "Game" per videogiochi.

■ Dolby Surround

Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici: 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale surround per effetti speciali (monofonico). Il canale surround riproduce suoni con una gamma di frequenze ridotta. Il Dolby Surround viene usato in quasi tutte le videocassette e videodischi a laser, oltre che in molti programmi televisivi e nella televisione via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic che quest'unità incorpora usa un sistema di processamento digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

■ Dolby TrueHD

Il Dolby TrueHD è un'avanzata tecnologia audio studiata per supporti ad alta definizione tra cui i dischi HD DVD e Blu-ray. Scelto come standard audio obbligato per i dischi HD DVD e come facoltativo per i Blu-ray, questo tipo di tecnologia fornisce un suono che è perfettamente identico al master di studio, offrendo un ascolto ad alta definizione negli home theater. Con il supporto di bitrate fino a 18,0 Mbps, il Dolby TrueHD può fornire fino a 8 canali audio da 24 bit/96 kHz discreti simultaneamente. Supportata da HDMI Versione 1.3 e progettata per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, Dolby TrueHD è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti e conserva la capacità di usare metadati di Dolby Digital, permettendo la normalizzazione dei dialoghi ed il controllo della gamma dinamica.

■ DSD

La tecnologia Direct Stream Digital (DSD) memorizza segnali audio sui supporti digitali, come ad esempio i CD Super Audio. Usando la tecnologia DSD, i segnali vengono memorizzati come valori a bit singolo ad una frequenza di campionamento di 2,8224 MHz, mentre si utilizzano le tecnologie di noise shaping e di sovracampionamento per ridurre la distorsione, un fenomeno comune a valori di campionamento molto alti del segnale audio. A causa dell'elevata frequenza di campionamento, si possono ottenere segnali audio di qualità superiore a quelli del formato PCM usato dai normali CD audio.

■ DTS 96/24

Il DTS 96/24 offre una qualità audio senza precedenti per l'audio multicanale dei DVD-Video, ed è pienamente compatibile con i decodificatori DTS. Il numero "96" indica una frequenza di campionamento da 96 kHz (il doppio dei consueti 48 kHz). "24" indica parole della lunghezza di 24 bit.

Il DTS 96/24 offre una trasparenza sonora equivalente al master originale a 96/24, e suono a 96/24 su 5.1 canali con video di massima qualità e movimento naturale per programmi musicali e film su DVD video.

■ DTS Digital Surround

Il sistema surround digitale DTS è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 6.1 canali e sta acquisendo popolarità nei cinema di tutto il mondo. DTS, Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto domestico, che consente di godere della profondità e spazialità del suono DTS tra le mura di casa. Questo sistema produce suono a 6 canali (tecnicamente, canali anteriori sinistro e destro, centrale, surround sinistro e destro e LFE 0.1, il subwoofer, per un totale di 5.1 canali) praticamente privo di distorsione. L'unità include un decodificatore DTS-ES che consente la riproduzione di 6.1 canali aggiungendo un canale surround posteriore ad un sistema a 5.1 canali preesistente.

■ DTS Express

DTS Express è un'avanzata tecnologia audio, opzionale nei Blu-ray Disc e HD DVD, che offre audio di alta qualità e basso volume dei dati, ottimizzato per lo streaming in rete e l'uso su Internet. DTS Express viene usato per la funzione Secondary Audio dei Blu-ray Disc o quella Sub Audio degli HD DVD. Queste caratteristiche consentono la riproduzione di commenti audio (ad esempio quelli aggiuntivi del regista) a richiesta via Internet, ecc. I segnali DTS Express vengono riuniti assieme allo stream audio principale del lettore, che poi li convoglia ai ricevitori/amplificatori AV tramite cavi digitali o coassiali o a fibre ottiche, oppure con collegamenti analogici.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è una tecnologia audio ad alta risoluzione studiata per i supporti su disco come DVD Blu-ray. Scelta come standard audio facoltativo sia per i dischi HD DVD che per i Blu-ray, fornisce un suono praticamente identico all'originale, che offre un'esperienza home-theater ad alta definizione. Con il supporto di bitrate fino a 3,0 Mbps per gli HD DVD e 6,0 Mbps per i Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio può fornire fino a 7.1 canali audio discreti da 24-bit/96 kHz contemporaneamente. Supportata dall'HDMI versione 1.3 e progettata per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, DTS-HD High Resolution Audio è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti che incorporano DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

Il DTS-HD Master Audio è un'avanzata tecnologia lossless audio studiata per supporti ad alta definizione tra cui i dischi HD DVD e Blu-ray. Scelto come standard audio obbligato per i dischi HD DVD e Blu-ray, questo tipo di tecnologia fornisce un suono che è perfettamente identico al master di studio, offrendo un ascolto ad alta definizione negli home theater. Con il supporto di bitrate fino a 18,0 Mbps per gli HD DVD e fino a 24,5 Mbps per i Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio può fornire fino a 7.1 canali audio discreti da 24-bit/96 kHz contemporaneamente. Supportata dall'HDMI Versione 1.3 e progettata per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, DTS-HD Master Audio è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti che incorporano DTS Digital Surround.

■ HDMI

L'HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è la prima interfaccia audio/video completamente di formato digitale, non compresso, supportata dall'industria. Fornendo un'interfaccia fra qualsiasi tipo di sorgente (ad esempio un set-top box o un ricevitore AV) ed un monitor audio/video, quale un televisore digitale, l'HDMI supporta video standard, potenziato o ad alta definizione, oltre all'audio digitale multicanale, per mezzo di un solo cavo. L'HDMI trasmette tutti gli standard HDTV ATSC e supporta l'audio digitale ad otto canali, con una larghezza di banda ancora inutilizzata che lascia ampio margine a futuri sviluppi.

Se utilizzato insieme all'HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), l'HDMI fornisce un'interfaccia audio/video sicura che ottempera alle norme di sicurezza dei fornitori di contenuto e degli operatori di sistema. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito dell'HDMI su "<http://www.hdmi.org/>".

■ Canale LFE 0.1

Questo canale riproduce segnali di bassa frequenza. La gamma di frequenze che accetta va da 20 Hz a 120 Hz. Questo canale viene di solito contato come 0.1 perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5/6 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1/6.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.

■ MP3

Uno dei metodi di compressione usati da MPEG. Utilizza un metodo irreversibile di compressione che raggiunge risultati notevoli sbarazzandosi dei dati scarsamente percepibili dall'orecchio umano. È in grado di comprimere i dati di 1/11 circa (a 128 kbps) del volume originale mantenendo una qualità paragonabile a quella di un CD.

■ Neo:6

Il sistema Neo:6 decodifica sorgenti tradizionali a 2 canali per la riproduzione a 6 canali grazie ad uno speciale decodificatore. Consente la riproduzione dei canali a tutta gamma con una maggiore separazione, pari a quella dei segnali digitali discreti. Sono presenti due modalità: Modalità "Music" per musica e "Cinema" per film.

■ PCM (Linear PCM)

Quello Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. È un metodo utilizzato prevalentemente nella registrazione di CD e DVD. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento di segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti. Con una tecnica chiamata "pulse code modulation" (modulazione ad impulsi codificati), il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

■ Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione. La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. Come principio, più è alta la frequenza di campionamento e maggiore sarà la gamma delle frequenze riproducibili, e più è alto il numero dei bit di quantizzazione e più elevata la qualità del suono.

■ Segnale S-video

Con il sistema S-video, il segnale video viene trasmesso normalmente con un cavo a spinotti già separato in segnale Y di luminanza e segnale C di crominanza con un cavo S-video. Usando una presa S VIDEO si eliminano le perdite di segnale e si ottengono riproduzioni e registrazioni di qualità superiore.

■ WAV

Il segnale per dati audio standard di Windows, che definisce il metodo di registrazione dei dati digitali ottenuti convertendo i segnali audio. Non specifica il metodo di compressione (codifica) in modo che si possa usare quello desiderato. Quello predefinito è il PCM (senza compressione) o in alternativa alcuni metodi di compressione, incluso quello ADCPM.

■ WMA

Un metodo di compressione sviluppato dalla Microsoft Corporation. Utilizza un metodo irreversibile di compressione che raggiunge risultati notevoli sbarazzandosi dei dati scarsamente percepibili dall'orecchio umano. È in grado di comprimere i dati di 1/22 circa (a 64 kbps) del volume originale mantenendo una qualità paragonabile a quella di un CD.

■ “x.v.Color”

Uno standard per gli spazi di colore supportato dalla versione 1.3 dell'HDML. È uno spazio colore più ampio rispetto all'sRGB e consente l'espressione di colori senza precedenti. Oltre a rimanere compatibile con gli standard di colore dell'sRGB, il “x.v.Color” espande lo spazio colore fornendo quindi immagini più vivide e naturali. È particolarmente efficace per immagini fisse e computer grafica.

Informazioni sui programmi di campo sonoro

■ Elementi di un campo sonoro

I toni ricchi e pieni di un concerto dal vivo sono le onde sonore riflesse dalle pareti della stanza. Oltre a produrre tali particolari timbriche dal vivo, questi riflessi ci permettono di dire dove si trova il musicista, le dimensioni della stanza e la sua forma.

Ci sono due tipi diversi di suono riflesso che si combinano per creare il campo sonoro aggiungendosi al suono diretto che arriva ai nostri orecchi dallo strumento.

Prime riflessioni

I suoni riflessi raggiungono le nostre orecchie molto rapidamente (da 50 ms a 100 ms dopo il suono diretto) dopo essersi riflesse su di una sola superficie, ad esempio un muro. I primi suoni riflessi aggiungono chiarezza al suono diretto.

Riverbero

Il riverbero è costituito da suoni riflessi provenienti da più di una superficie, ad esempio pareti, soffitto e fondo della stanza, che arrivano così a miscelarsi per formare un continuo alone sonoro. Questi suoni non sono direzionali e diminuiscono la chiarezza del suono diretto.

Il suono diretto, le prime riflessioni ed i riverberi che seguono, presi nel loro insieme ci aiutano a determinare le dimensioni e la forma soggettive della stanza, e sono queste informazioni che i processori di campo sonoro digitali riproducono per creare campi sonori.

Se si riuscisse a creare le prime riflessioni ed il riverbero conseguente nella propria camera, si potrebbe ricostruire un certo ambiente e le sue caratteristiche. L'acustica della propria stanza si trasformerebbe in quella di una sala da concerto, da ballo o di quasi qualsiasi altro ambiente. Questa possibilità di creare campi sonori è esattamente quello che Yamaha ha realizzato col suo processore di campo sonoro digitale.

■ CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso nei cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di diffusori realizzati per la riproduzione di effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono variare considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Basato su una grande quantità di dati misurati dalla realtà, il CINEMA DSP di Yamaha riproduce l'esperienza audiovisiva di un cinema nella propria stanza servendosi della tecnologia di campo sonoro originale Yamaha combinata a vari sistemi per l'audio digitale.

■ CINEMA DSP 3D

I dati di campo sonoro effettivamente misurati contengono informazioni sull'altezza delle immagini sonore. CINEMA DSP 3D permette la riproduzione accurata dell'altezza delle immagini sonore in modo da ricreare l'accuratezza e l'intensità stereoscopica dei campi sonori di una stanza di ascolto.

■ SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per la cuffia sono stati impostati per ciascun campo sonoro in modo che tutti i programmi di campo sonoro siano accuratamente riprodotti anche in cuffia.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha sviluppato l'algoritmo Virtual CINEMA DSP che consente di riprodurre campi sonori DSP anche senza i diffusori surround utilizzando i cosiddetti diffusori virtuali. È anche possibile usufruire del Virtual CINEMA DSP utilizzando un sistema con due soli diffusori, che non includa un diffusore centrale.

■ Compressed Music Enhancer

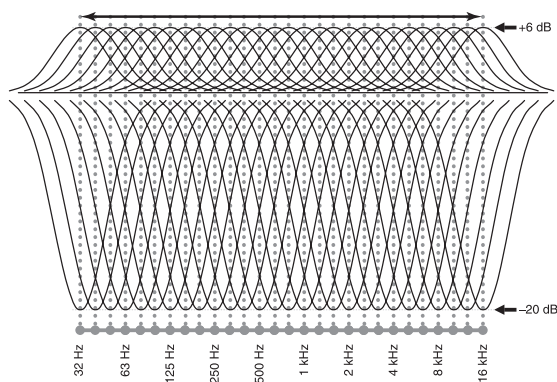
La funzionalità Compressed Music Enhancer dell'unità aumenta la qualità audio rigenerando armoniche mancanti a causa della compressione. Questa funzione compensa la riduzione di qualità nelle alte frequenze oltre alla perdita dei bassi dovuta alla mancanza di basse frequenze, migliorando le prestazioni generali del sistema audio.

Informazioni sull'equalizzatore parametrico

L'unità impiega la tecnologia Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), che ottimizza le caratteristiche di frequenza dell'equalizzatore parametrico adattandole all'ambiente di ascolto. YPAO impiega una combinazione di tre parametri (Frequency, Gain e fattore Q) rendendo possibile una precisissima regolazione delle caratteristiche di frequenza.

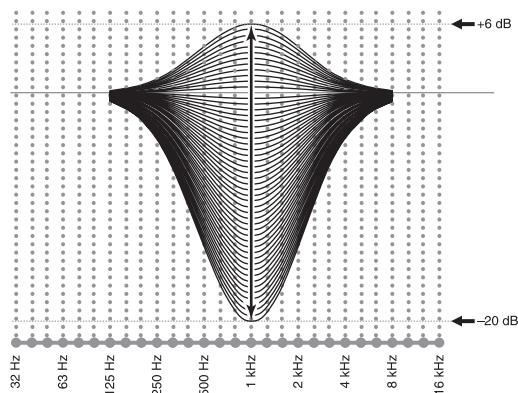
■ Frequenza

Questo parametro è regolabile in incrementi di un terzo di ottava tra 32 Hz e 16 kHz.



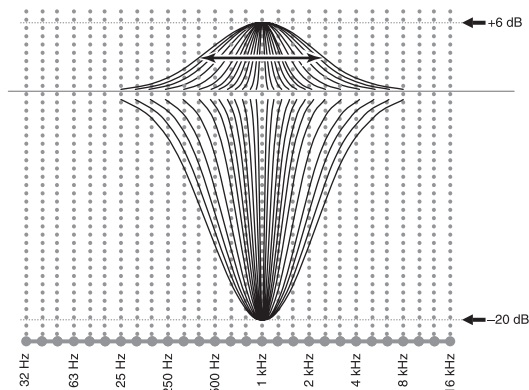
■ Guadagno

Questo parametro è regolabile in incrementi di 0,5 dB tra -20 e +6 dB.



■ Fattore Q

Ci si riferisce alla larghezza della banda di frequenza specificata come fattore Q. Questo parametro è regolabile tra i valori 0,5 e 10.



YPAO regola le caratteristiche di frequenza in modo da adattarle alle preferenze di ascolto, utilizzando una combinazione dei tre parametri di cui sopra (frequenza, guadagno e fattore Q) per ciascuna banda di equalizzazione dell'equalizzatore parametrico dell'unità. L'unità possiede 7 bande di equalizzazione per ciascun canale.

L'uso di bande di equalizzazione multiple permette regolazioni più precise delle caratteristiche di frequenza (come in Figura 2). Ciò non è possibile utilizzando una sola banda di equalizzazione (come in Figura 1).

Figura 1

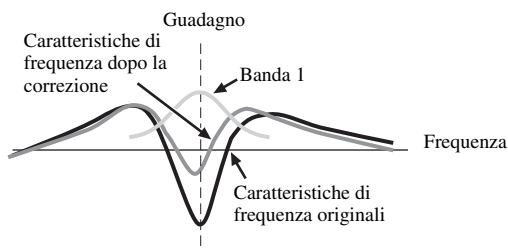
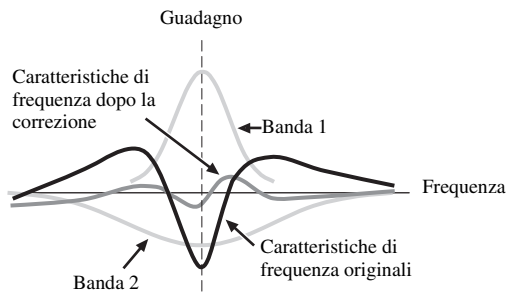


Figura 2



Dati tecnici

SEZIONE AUDIO

- Potenza di uscita RMS minima per i canali anteriori, centrale, surround e surround posteriore
Da 20 Hz a 20 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω 130 W
- Potenza dinamica (IHF)
8/6/4/2 Ω 160/195/255/335 W
- Potenza di uscita massima utilizzabile (JEITA)
[modelli per Asia, generali, Cina e Corea]
1 kHz, 10% di DAC, 8 Ω 175 W
- Potenza massima in uscita [Modelli per G.B. ed Europa]
1 kHz, 0,7% di DAC, 4 Ω 180 W
- Dynamic Headroom
8 Ω 0,9 dB
- Potenza di uscita IEC [Modelli per G.B. ed Europa]
1 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω 130 W
- Fattore di smorzamento (IHF)
1 kHz, 8 Ω 150 o più
- Sensibilità/impedenza d'ingresso
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Voltaggio massimo di uscita
PHONO (1 kHz, 0,1% THD) 60 mV o più
CD, ecc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,4 V o più
- Voltaggio di uscita dichiarato/impedenza di uscita
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER 2,0 V/1,2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 kΩ
- Uscita/impedenza nominale presa cuffie
CD, ecc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Risposta in frequenza
CD nei canali L/R anteriori, Pure Direct
..... da 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Deviazione equalizzazione RIAA
PHONO (da 20 Hz a 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)
PHONO a OUT (REC)
(da 20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,02% o meno
CD, ec. nei canali L/R anteriori,
(da 20 Hz a 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% o meno
- Rapporto segnale/rumore (IHF-A Network)
PHONO (5 mV) nei canali L/R anteriori
[Modelli per Australia, G.B. ed Europa] 81 dB o più
[Altri modelli] 86 dB o più
Da CD, ecc. (250 mV) nei canali L/R anteriori 100 dB o più
- Rumore residuo (IHF-A Network)
Nei canali L/R anteriori 150 μV o meno
- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)
PHONO nei canali L/R anterior 60 dB/55 dB o più
CD, ecc. (in corto 5,1 kΩ)
nei canali L/R anteriori 60 dB/45 dB o più

- Controllo dei toni (diffusori anteriori L/R, centrale, subwoofer)
BASS Potenziamento/riduzione ±6 dB/50 Hz
BASS Frequenza di turnover dei bassi 350 Hz
TREBLE Potenziamento/riduzione ±6 dB/20 kHz
TREBLE Frequenza di turnover degli acuti 3,5 kHz
- Controllo dei toni Zone 2/Zone 3 (anteriori L/R)
BASS Potenziamento/riduzione ±10 dB/100 Hz
BASS Frequenza di turnover dei bassi 450 Hz
TREBLE Potenziamento/riduzione ±10 dB/10 kHz
TREBLE Frequenza di turnover degli acuti 2,0 kHz
- Caratteristiche di filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (anteriore, centrale, surround e surround posteriore)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/ott.

SEZIONE VIDEO

- Formato video (Sfondo grigio)
[Modelli per USA, Canada, Generale e Corea] NTSC
[Modelli per G.B., Europa, Australia, Asia e Cina] PAL
- Formato video (conversione video) NTSC/PAL
- Livello segnale
Composito 1 Vp-p/75 Ω
S-video 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pk)
- Livelli di ingresso massimo (conversione video Off)
..... 1,5 Vp-p o più
- Rapporto segnale/rumore (conversione video Off)
..... 60 dB o più
- Risposta in frequenza (MONITOR OUT)
Component (Risposta in frequenza)
..... da 5 Hz a 100 MHz, ±3 dB

SEZIONE FM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 87,5 a 107,9 MHz
[Modelli per Asia e Generale]
..... Da 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Altri modelli] Da 87,50 a 108,00 MHz
- 50 dB di sensibilità di silenziamento (IHF)
Mono/Stereo 2,0/25 μV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilità utilizzabile (IHF) 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selettività (400 kHz) 70 dB
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Distorsione armonica (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2/0,3%
- Separazione stereo (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Risposta in frequenza
Stereo Da 20 Hz a 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Ingresso antenna (non bilanciato) 75 Ω

SEZIONE AM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 530 a 1710 kHz
[Modelli per Asia e Generale] Da 530/531 a 1710/1611 kHz
[Altri modelli] Da 531 to 1611 kHz
- Sensibilità utilizzabile 300 μV/m

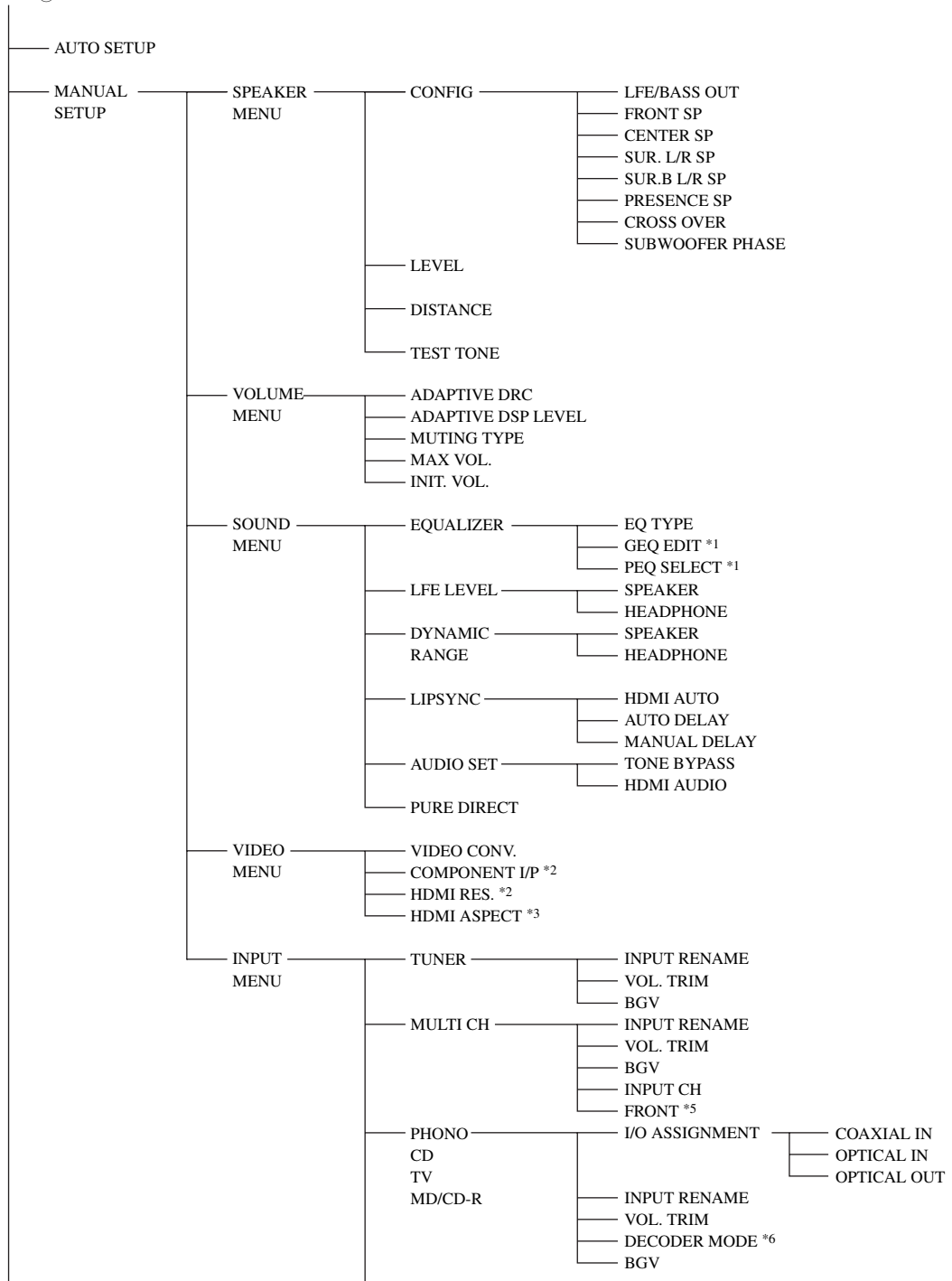
DATI GENERALI

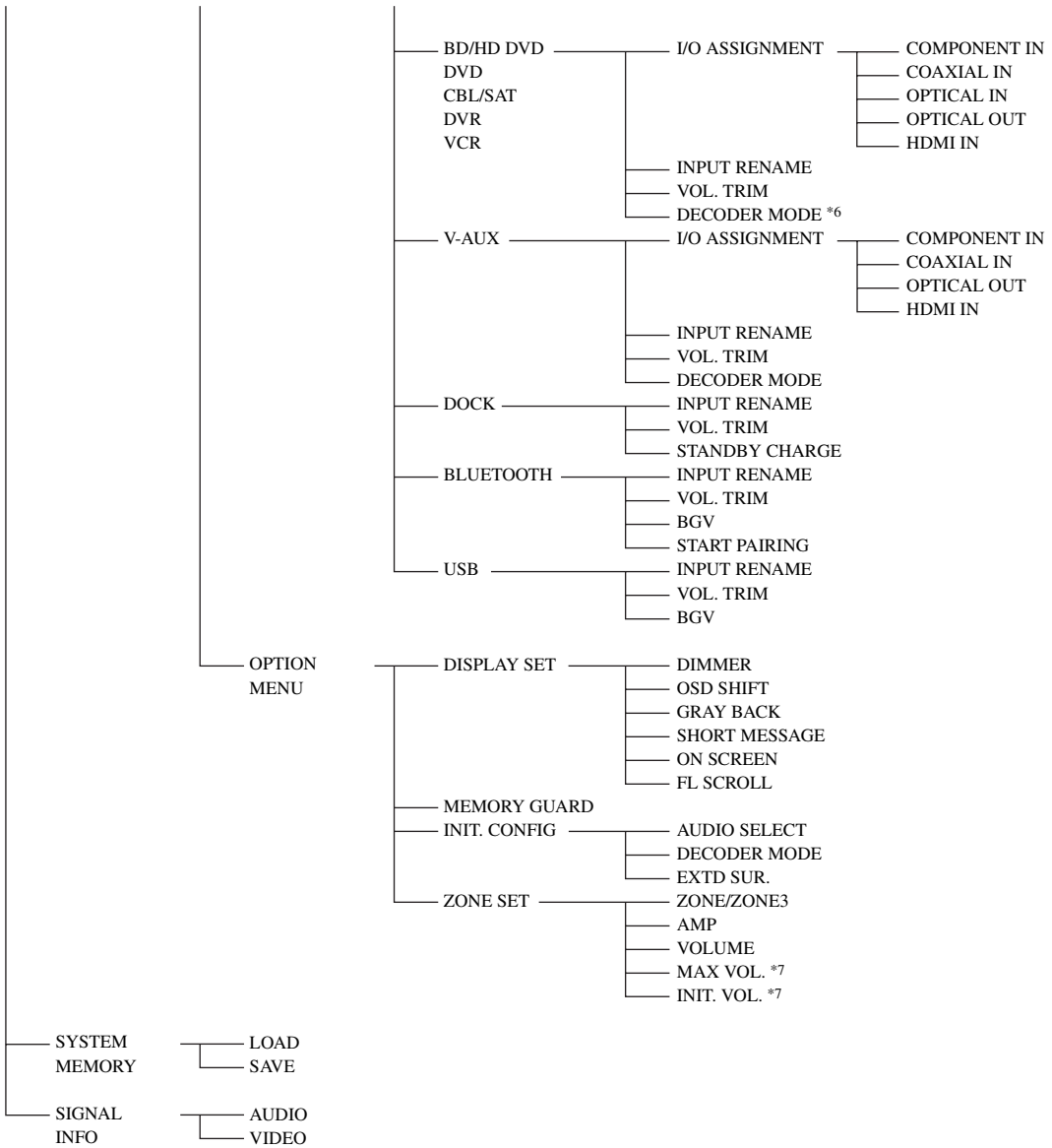
- Alimentazione
 - [Modelli per USA e Canada] C.a. da 120 V, 60 Hz
 - [Modelli per Asia e Generale]
 - C.a. da 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 - [Modello per Cina] C.a. da 220 V, 50 Hz
 - [Modello per Corea] C.a. da 220 V, 60 Hz
 - [Modello per Australia] C.a. da 240 V, 50 Hz
 - [Modelli per G.B. ed Europa] C.a. da 230 V, 50 Hz
- Consumo
 - [Modelli per USA e Canada] 500 W/630 VA
 - [Altri modelli] 500 W
- Consumo in modalità di attesa
 - [Modelli per USA e Canada] 0,1 W o meno
 - [Modello Generale] (C.a. da 240 V, 50 Hz) 0,33 W o meno
 - [Altri modelli] 0,1 W o meno
- Consumo massimo [Solo modello Generale]
 - 6 ch, 10% di DAC 1100 W
- Prese corrente alternata
 - [Modelli per USA e Canada]
 - 2 (per un totale di 100 W/0,8 A al massimo)
 - [Modelli per Asia, Generale e Cina]
 - 2 (per un totale di 50 W al massimo)
 - [Modello per Australia] 1 (100 W al massimo)
 - [Modello per il Regno Unito] 1 (100 W/0,4 A al massimo)
 - [Modello per Europa]
 - 2 (per un totale di 100 W/0,4 A al massimo)
- Dimensioni (L x A x P) 435 x 171 x 438,5 mm
- Peso 17,1 kg

* Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

diagramma ad albero SET MENU

Premere **MENU** sul telecomando





Note

- *1Disponibile a seconda del parametro selezionato in "EQ TYPE".
- *2Disponibile quando "VIDEO CONV." è impostato su "ON".
- *3Disponibile quando "HDMI RES." non è impostato su "THRGH".
- *4Disponibile quando "INPUT CH" è impostato su "8ch".
- *5Disponibile quando una presa audio digitale in ingresso è assegnata a "I/O ASSIGNMENT".
- *6Disponibile quando "VOLUME" non è impostato su "FIX".

Indice analitico

■ Numerics

| | |
|--|----|
| 1 SPEAKER MENU, MANUAL SETUP | 67 |
| 2 SPEAKER MENU, MANUAL SETUP | 69 |
| 2ch Stereo, programma di campo sonoro | 43 |
| 3 SOUND MENU, MANUAL SETUP | 70 |
| 4 VIDEO MENU, MANUAL SETUP | 72 |
| 5 INPUT MENU, MANUAL SETUP | 73 |
| 6 OPTION MENU, MANUAL SETUP | 75 |
| 7ch Stereo, programma di campo sonoro | 43 |

■ A

| | |
|---|-----|
| A)CONFIG, SPEAKER MENU | 67 |
| A)DISPLAY SET, OPTION MENU ... | 75 |
| A)EQUALIZER, SOUND MENU | 70 |
| AC OUTLET(S) | 24 |
| Accensione | 25 |
| Accessori in dotazione | 3 |
| Accoppiare componenti Bluetooth | 54 |
| Action Game, programma di campo sonoro | 41 |
| ADAPTIVE DRC, VOLUME MENU | 69 |
| ADAPTIVE DSP LEVEL, VOLUME MENU | 69 |
| Adventure, programma di campo sonoro | 42 |
| AMP, impostazioni di zona | 77 |
| AMP, selettore della modalità di funzionamento | 28 |
| Amplificatore Zone 2/Zone 3, impostazioni di zona | 77 |
| ANALOG RES., informazioni sulla sorgente di ingresso | 36 |
| Ascoltare la purezza del suono ad alta fedeltà | 45 |
| Ascolto di segnale non processato | 44 |
| Assegnazione ingressi/uscite, INPUT MENU | 74 |
| Attivazione dopo l'accesso alla porta RS-232C | 93 |
| Audio HDMI, impostazioni audio | 72 |
| AUDIO SELECT | 35 |
| AUTO DELAY, lip sync | 71 |
| AUTO SETUP | 29 |
| AUTO SETUP, messaggio | 103 |

■ B

| | |
|--------------------------------------|----|
| B)LEVEL, SPEAKER MENU | 68 |
| B)LFE LEVEL, SOUND MENU | 71 |
| B)MEMORY GUARD, OPTION MENU | 76 |
| BGV, INPUT MENU | 74 |

| | |
|--|-----|
| BI-AMP, impostazioni avanzate | 94 |
| BITRATE, informazioni sulla sorgente d'ingresso | 36 |
| Bluetooth, risoluzione dei problemi ... | 101 |
| Bypass del tono, Impostazioni audio ... | 72 |

■ C

| | |
|--|--------|
| C)DISTANCE, SPEAKER MENU | 68 |
| C)DYNAMIC RANGE, SOUND MENU | 71 |
| C)INIT. CONFIG, OPTION MENU ... | 76 |
| C.IMAGE , parametro del decodificatore | 65 |
| Cambiare il nome dell'ingresso, INPUT MENU | 74 |
| Canali di ingresso, INPUT MENU | 75 |
| Cancellazione delle configurazioni, telecomando | 89 |
| Caricamento delle impostazioni di sistema | 79 |
| Cavo HDMI | 16 |
| Cellar Club, programma di campo sonoro | 40 |
| CENTER SP, configurazioni del diffusore | 67 |
| CENTER WIDTH, parametro del decodificatore | 65 |
| Chamber, programma di campo sonoro | 40 |
| CHANNEL, informazioni sulla sorgente d'ingresso | 36 |
| Church in Freiburg, programma di campo sonoro | 40 |
| CLASSICA, programma di campo sonoro | 39 |
| Collegamenti | 9 |
| Collegamenti di biamplificazione | 14 |
| Collegamento dei componenti alle zone 2/3 | 90 |
| Collegamento dei diffusori | 12, 14 |
| Collegamento dei diffusori di un sistema a 5.1 canali | 13 |
| Collegamento dei diffusori di un sistema a 6.1 canali | 13 |
| Collegamento dei diffusori di un sistema a 7.1 canali | 12 |
| Collegamento del cavo di alimentazione | 24 |
| Collegamento del cavo di alimentazione CA | 24 |
| Collegamento del giradischi | 21 |
| Collegamento del monitor TV | 18 |
| Collegamento del proiettore | 18 |
| Collegamento dell'antenna AM | 23 |
| Collegamento dell'antenna FM | 23 |
| Collegamento di un adattatore Bluetooth | 22 |
| Collegamento di un amplificatore | 21 |
| Collegamento di un dock universale per iPod | 22 |

| | |
|--|----|
| Collegamento lettore Blu-ray Disc | 20 |
| Collegamento lettore CD | 21 |
| Collegamento lettore DVD | 20 |
| Collegamento lettore HD DVD | 20 |
| Collegamento masterizzatore CD | 21 |
| Collegamento masterizzatore DVD | 20 |
| Collegamento masterizzatore MD | 21 |
| Collegamento Set-top box | 20 |
| Collegamento VCR | 21 |
| Collegare i cavi dei diffusori | 14 |
| Collegare i diffusori | 12 |
| Collegare il cavo di alimentazione | 24 |
| Collegare il cavo di alimentazione CA | 24 |
| Collegare il giradischi | 21 |
| Collegare il lettore Blu-ray Disc | 20 |
| Collegare il lettore DVD | 20 |
| Collegare il lettore HD DVD | 20 |
| Collegare il monitor TV | 18 |
| Collegare il proiettore | 18 |
| Collegare l'antenna AM | 23 |
| Collegare l'antenna FM | 23 |
| Collegare lettore CD | 21 |
| Collegare masterizzatore CD | 21 |
| Collegare masterizzatore DVD | 20 |
| Collegare masterizzatore MD | 21 |
| Collegare un adattatore Bluetooth | 22 |
| Collegare un amplificatore esterno | 21 |
| Collegare un dock universale per iPod | 22 |
| Collegare un set-top box | 20 |
| Collegare un YBA-10 | 22 |
| Collegare un YDS-11 | 22 |
| Collegare VCR | 21 |
| Collocare i diffusori | 10 |
| Collocazione dei diffusori | 10 |
| COMPONENT I/P, VIDEO MENU ... | 72 |
| Configurazione iniziale, OPTION MENU | 76 |
| Configurazione multizona | 90 |
| Configurazioni avanzate del suono | 58 |
| Configurazioni dei diffusori, SPEAKER MENU | 67 |
| Controllare l'iPod | 52 |
| Controllo adattivo della gamma dinamica, VOLUME MENU | 69 |
| Controllo del televisore, telecomando | 81 |
| Controllo di altri componenti | 82 |
| Controllo di Zone 2/3 | 91 |
| Controllo modalità di esplorazione del menu, riproduzione dell'iPod | 52 |
| Controllo monitor HDMI, impostazioni avanzate | 94 |
| Controllo Zone2/3 | 91 |
| Conversione video, VIDEO MENU ... | 72 |
| CROSS OVER, configurazioni del diffusore | 68 |
| Crossover dei bassi, configurazioni del diffusore | 68 |

| | | |
|--|---|---|
| CT LEVEL, parametro di campo sonoro 63 | EFFECT LEVELL, parametro di campo sonoro 64 | Impostazione dei codici di controllo a distanza, impostazioni dell' ID del telecomando 94 |
| CUFFIE, gamma dinamica 71 | ENHANCER, programma di campo sonoro 43 | Impostazione dei parametri di campo sonoro 59 |
| Cuffie, gamma dinamica 71 | ENTERTAIN, programma di campo sonoro 41 | Impostazione dell' impedenza dei diffusori 25 |
| ■ D | Equalizzatore, SOUND MENU 70 | Impostazione della zona, OPTION MENU 77 |
| D)LIPSYNC, SOUND MENU 71 | Esclusione dell' audio 36 | Impostazioni audio, SOUND MENU 72 |
| D)TEST TONE, SPEAKER MENU ... 69 | EXTD SUR., configurazione iniziale 77 | Impostazioni avanzate 93 |
| D)ZONE SET, OPTION MENU 77 | ■ F | Impostazioni del display, OPTION MENU 75 |
| Dati tecnici 112 | F)PURE DIRECT, Impostazioni audio 72 | Impostazioni di sistema 78 |
| DECODER MODE, INPUT MENU ... 74 | Fase del subwoofer, configurazioni del diffusore 68 | Indicatore 3D 26 |
| Descrizione dei decodificatori 58 | FL SCROLL, impostazioni del display 76 | Indicatore ADAPTIVE DRC 26 |
| diagramma ad albero SET MENU 114 | FLAG, informazioni sulla sorgente d' ingresso 36 | Indicatore CINEMA DSP 26 |
| DIALOG LIFT, parametro di campo sonoro 60 | Flusso del segnale 17 | Indicatore del livello di VOLUME 26 |
| DIALOG, informazioni sulla sorgente d' ingresso 36 | Flusso del segnale audio 17 | Indicatore della cuffia 26 |
| Diffusore anteriore sinistro/destro 11 | Flusso del segnale video 17 | Indicatore di scorrimento del menu 26 |
| Diffusore centrale 11 | FORMAT, informazioni sulla sorgente d' ingresso 36 | Indicatore di trasmissione 27 |
| Diffusore centrale, configurazioni del diffusore 67 | Formato dell' immagine HDMI, VIDEO MENU 73 | Indicatore ENHANCER 26 |
| Diffusore di presenza sinistro/destro ... 11 | FRONT SP, configurazioni del diffusore 67 | Indicatore ID1, ID2 27 |
| Diffusore surround posteriore 11 | FRONT, INPUT MENU 75 | Indicatore PRESET 26 |
| Diffusore surround sinistro/destro 11 | Funzione surround estesa, configurazione iniziale 77 | Indicatore SILENT CINEMA 26 |
| Diffusore surround sinistro/destro, configurazioni del diffusore 67 | ■ G | Indicatore SLEEP 26 |
| DIFFUSORE, gamma dinamica 71 | Gamma dinamica, SOUND MENU 71 | Indicatore VIRTUAL 26 |
| Diffusori anteriori, configurazioni del diffusore 67 | GEQ EDIT, equalizzatore 70 | Indicatore YPAO 26 |
| Diffusori di presenza, configurazioni del diffusore 68 | Gestione MANUAL SETUP 66 | Indicatori dei canali d' ingresso 27 |
| Diffusori surround posteriori sinistro/destro 11 | ■ H | Indicatori dei diffusori di presenza 27 |
| Diffusori surround posteriori sinistro/destro, configurazioni del diffusore 68 | Hall in Amsterdam, programma di campo sonoro 40 | Indicatori del decodificatore 26 |
| Diffusori, gamma dinamica 71 | Hall in Munich, programma di campo sonoro 39 | Indicatori del sintonizzatore 26 |
| DIMENSION, parametro del decodificatore 65 | Hall in Vienna, programma di campo sonoro 40 | Indicatori di sorgente in ingresso 26 |
| DIMMER, impostazioni del display 75 | HDMI ASPECT, VIDEO MENU 73 | Indicatori di zona 27 |
| Dimmer, impostazioni del display 75 | HDMI RES., informazioni sulla sorgente di ingresso 36 | Indicatori DSP 26 |
| DIRECT, parametro di campo sonoro 63 | HDMI SIGNAL, informazioni sulla sorgente di ingresso 36 | Indicatori ZONE2/ZONE3 27 |
| Display delle informazioni 27 | HDMI, risoluzione dei problemi 99 | Indicazioni di sorgente in ingresso 26 |
| Disposizione dei diffusori di un sistema a 5.1 canali 10 | ■ I | Informazioni su HDMI 16 |
| Disposizione dei diffusori di un sistema a 6.1 canali 10 | I/O ASSIGNMENT, INPUT MENU ... 74 | Informazioni sui programmi di campo sonoro 110 |
| Disposizione dei diffusori di un sistema a 7.1 canali 10 | Impedenza del diffusore, impostazioni avanzate 93 | Informazioni sull' equalizzatore parametrico 111 |
| DIST, impostazioni automatiche 30 | Impostare i codici di controllo a distanza 83 | Ingresso audio BGV, INPUT MENU 74 |
| Distanza dei diffusori, impostazioni automatiche 30 | Impostare il codice ID del telecomando, impostazioni avanzate 94 | INIT. VOL., impostazioni di zona 77 |
| Distanza dei diffusori, SPEAKER MENU 68 | Impostare la zona, impostazioni di zona 77 | INIT.DLY, parametri di campo sonoro 61 |
| Drama, programma di campo sonoro ... 42 | Impostazione automatica 29 | INITIALIZE, impostazioni avanzate ... 94 |
| DSP LEVEL, parametro di campo sonoro 60 | | Inizializzazione dei parametri, impostazioni avanzate 94 |
| Durata della visualizzazione sullo schermo, impostazioni del display ... 76 | | Iniziare l' accoppiamento, INPUT MENU 74 |
| ■ E | | INPUT CH, INPUT MENU 75 |
| E)AUDIO SET, SOUND MENU 72 | | INPUT RENAME, INPUT MENU 74 |
| | | iPod, risoluzione dei problemi 101 |
| | | ■ L |
| | | LFE/BASS OUT, configurazioni del diffusore 67 |
| | | LFE/bass out, configurazioni del diffusore 67 |
| | | Lip sync, SOUND MENU 71 |

| | | | | | |
|--|----|---|----|---|-----|
| LIVE/CLUB, programma di campo sonoro | 40 | Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori | 29 | Protezione della memoria, OPTION MENU | 76 |
| Livello adattivo del DSP, VOLUME MENU | 69 | ■ P | | Pure Direct mode | 45 |
| Livello degli effetti sonori, parametri di campo sonoro | 60 | P.INIT.DLY, parametri di campo sonoro | 61 | Pure direct, Impostazioni audio | 72 |
| Livello dei diffusori, impostazioni automatiche | 30 | Pannello posteriore | 9 | ■ R | |
| Livello del diffusore, SPEAKER MENU | 68 | PANORAMA, parametro del decodificatore | 65 | Recital/Opera, programma di campo sonoro | 41 |
| Livello delle basse frequenze, SOUND MENU | 71 | Parametri del decodificatore | 65 | Regolare il livello del diffusore | 45 |
| LIVENESS, parametri di campo sonoro | 62 | Parametro di campo sonoro | 61 | Regolazione dei toni | 45 |
| LVL, impostazioni automatiche | 30 | Passo di frequenza del sintonizzatore, impostazioni avanzate | 94 | Reinizializzare il sistema | 105 |
| ■ M | | PEQ SELECT, equalizzatore | 71 | REMOTE CON AMP, impostazioni avanzate | 94 |
| MANUAL DELAY, lip sync | 71 | PL LEVEL, parametro di campo sonoro | 63 | REMOTE SENSOR, impostazioni avanzate | 93 |
| MANUAL SETUP | 66 | PLII Game | 58 | Repeat, riproduzione iPod | 53 |
| MAX VOL., impostazioni di zona | 77 | PLII Movie | 58 | REV.DELAY, parametri di campo sonoro | 63 |
| MAX VOL., VOLUME MENU | 70 | PLII Music | 58 | REV.DELAY, parametro di campo sonoro | 63 |
| Messaggio di errore HDMI | 36 | PLIIX Game | 58 | REV.TIMES, parametri di campo sonoro | 62 |
| Modalità bi-amplificazione, impostazioni avanzate | 94 | PLIIX Movie | 58 | Ricarica in standby, INPUT MENU | 74 |
| Modalità CINEMA DSP 3D | 44 | PLIIX Music | 58 | Richiamare una stazione preselezionata manualmente, sintonizzazione FM/AM | 48 |
| Modalità Compressed Music Enhancer | 43 | Posizione verticale del dialogo, parametro di campo sonoro | 60 | Riconversione del segnale a scansione interlacciata/progressiva, VIDEO MENU | 72 |
| MODALITÀ DECODIFICATORE, configurazione iniziale | 76 | PR LEVEL, parametro di campo sonoro | 63 | Riduzione del volume, INPUT MENU | 74 |
| Modalità decodificatore, configurazione iniziale | 76 | Presa CENTER | 22 | Riproduzione componenti Bluetooth | 54 |
| Modalità di attesa | 25 | Presa CENTER PRE OUT | 21 | Riproduzione con iPod | 52 |
| Modalità di controllo a distanza semplice, riproduzione dell'iPod | 52 | Presa HDMI | 16 | Riproduzione stereo | 43 |
| Modalità di decodifica, INPUT MENU | 74 | Presa PHONES | 35 | Riquadro del display, telecomando | 27 |
| Modalità STRAIGHT | 44 | Presa SUBWOOFER | 22 | Risoluzione dei problemi | 95 |
| Modalità surround decoder | 43 | Presa SUBWOOFER PRE OUT | 22 | Risoluzione HDMI, VIDEO MENU | 73 |
| Modifica del nome della sorgente | 86 | Presa AUDIO | 15 | Ritardo automatico, lip sync | 71 |
| Modifica equalizzatore grafico, equalizzatore | 70 | Presa audio | 15 | Ritardo manuale, lip sync | 71 |
| MONITOR CHECK, impostazioni avanzate | 94 | Presa COAXIAL | 15 | Roleplaying Game, programma di campo sonoro | 41 |
| Mono Movie, programma di campo sonoro | 42 | Presa COMPONENT VIDEO | 15 | ROOM SIZE, parametri di campo sonoro | 61 |
| MOVIE, programma di campo sonoro | 42 | Presa di ingresso canali anteriori sinistro e destro, INPUT MENU | 75 | RS-232C STANDBY, impostazioni avanzate | 93 |
| Music Video, programma di campo sonoro | 41 | Presa DIGITAL INPUT/OUTPUT | 9 | ■ S | |
| MUTING TYPE, VOLUME MENU | 70 | Presa FRONT L/R | 22 | S.INIT.DLY, parametri di campo sonoro | 61 |
| ■ N | | Presa FRONT PRE OUT | 21 | S.LIVENESS, parametri di campo sonoro | 62 |
| Neo:6 Cinema | 58 | Presa MULTI CH INPUT | 9 | S.ROOM SIZE, parametri di campo sonoro | 61 |
| Neo:6 Music | 58 | Presa OPTICAL | 15 | Salvataggio delle impostazioni di sistema | 78 |
| Numero dei diffusori, impostazioni automatiche | 30 | Presa PRE OUT | 9 | SAMPLING, informazioni sulla sorgente d'ingresso | 36 |
| ■ O | | Presa REMOTE IN/OUT | 22 | SB INIT.DLY, parametri di campo sonoro | 61 |
| ON SCREEN, impostazioni del display | 76 | Presa S VIDEO | 15 | SB LEVELSL LEVEL | 63 |
| OSD shift, Display settings | 75 | Presa SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT | 22 | SB LIVENESS, parametri di campo sonoro | 62 |
| OSD shift, impostazioni del display | 75 | Presa SURROUND L/R | 22 | SB ROOM SIZE, parametri di campo sonoro | 61 |
| Ottimizzare le impostazioni dei diffusori | 29 | Presa SURROUND PRE OUT | 21 | | |
| | | Presa VIDEO | 15 | | |
| | | Presa video | 15 | | |
| | | Presa VIDEO AUX | 23 | | |
| | | Presa ZONE OUT | 9 | | |
| | | PRESENCE SP, configurazioni del diffusore | 68 | | |
| | | Pro Logic | 58 | | |
| | | Programmazione delle macro, telecomando | 87 | | |
| | | Programmazione di codici di altri telecomandi | 85 | | |
| | | Programmi di campo sonoro | 38 | | |
| | | Programmi di campo sonoro con le cuffie | 43 | | |

| | | | | | |
|---|----|---|-----|---|----|
| Scegliere i decodificatori | 58 | SR LEVEL, parametro di campo sonoro | 63 | Village Vanguard, programma di campo sonoro | 40 |
| Scegliere il componente di ingresso multi-canale | 35 | Standard, programma di campo sonoro | 42 | Virtual CINEMA DSP | 43 |
| Scelta dei programmi di campo sonoro | 38 | STANDBY CHARGE, INPUT MENU | 74 | Visualizzare le informazioni della fonte di ingresso | 36 |
| Scelta del componente di ingresso multi-canale | 35 | START PAIRING, INPUT MENU | 74 | Visualizzazione dei messaggi brevi | 76 |
| Scelta del tipo di equalizzatore, equalizzatore | 70 | Stazioni preselezionate automaticamente, sintonizzazione FM/AM | 47 | Visualizzazione delle informazioni della fonte di ingresso | 36 |
| Scelta di campi sonori | 38 | Stazioni preselezionate manualmente, sintonizzazione FM/AM | 47 | VOL. TRIM, INPUT MENU | 74 |
| Schermo del display, telecomando | 27 | Stazioni preselezionate, sintonizzatore FM/AM | 47 | VOLTAGE SELECTOR | 4 |
| Sci-Fi, programma di campo sonoro | 42 | Stazioni preselezionate, sintonizzazione FM/AM | 48 | Volume iniziale Zone 2/Zone 3, impostazioni di zona | 77 |
| Scorrimento del display del pannello anteriore, impostazioni del display | 76 | STEREO, programma di campo sonoro | 43 | Volume massimo Zone 2/Zone 3, impostazioni di zona | 77 |
| Segnale di prova, SPEAKER MENU | 69 | Straight Enhancer, programma di campo sonoro | 43 | Volume massimo, VOLUME MENU | 70 |
| Segnale HDMI | 16 | Subwoofer | 11 | Volume Zone 2/Zone 3, impostazioni di zona | 77 |
| Segnali audio, HDMI | 16 | SUBWOOFER PHASE, configurazioni del diffusore | 68 | VOLUME, impostazioni di zona | 77 |
| Segnali video, HDMI | 16 | SUR, parametro di campo sonoro | 64 | ■ W | |
| Selettore della modalità di funzionamento | 28 | SUR. DECODE, programma di campo sonoro | 43 | Warehouse Loft, programma di campo sonoro | 40 |
| Selezionare le prese di ingresso audio | 35 | SUR. L/R SP, configurazioni del diffusore | 67 | WRENCH HOLDER | 14 |
| SELEZIONE AUDIO, configurazione iniziale | 76 | SUR.B L/R SP, configurazioni del diffusore | 68 | ■ Y | |
| Selezione audio, configurazione iniziale | 76 | Surround Decode, programma di campo sonoro | 43 | YPAO | 29 |
| Selezione delle prese di ingresso | 35 | SYSTEM MEMORY | 78 | | |
| Selezione equalizzatore parametrico, equalizzatore | 71 | ■ T | | | |
| Sensore remoto, impostazioni avanzate | 93 | Telecomando | 81 | | |
| Sfondo grigio, impostazioni del display | 75 | Telecomando, installare le batterie | 4 | | |
| SHORT MESSAGE, impostazioni del display | 76 | Telecomando, risoluzione dei problemi | 100 | | |
| Shuffle, riproduzione iPod | 53 | Terminali ANTENNA | 9 | | |
| SIGNAL INFO | 36 | Terminali dei diffusori | 9 | | |
| SILENT CINEMA | 43 | Terminali dei diffusori SP2 | 14 | | |
| Sincronizzazione audio e video, SOUND MENU | 71 | The Bottom Line, programma di campo sonoro | 40 | | |
| Sintonizzatore AM, risoluzione dei problemi | 99 | The Roxy Theatre, programma di campo sonoro | 40 | | |
| Sintonizzatore FM, risoluzione dei problemi | 99 | Timer di autospegnimento | 37 | | |
| Sintonizzazione AM | 46 | Tipo di esclusione dell'audio, VOLUME MENU | 70 | | |
| Sintonizzazione diretta, sintonizzazione FM/AM | 46 | TUNER FRQ STEP, impostazioni avanzate | 94 | | |
| Sintonizzazione FM | 46 | TV, selettore della modalità di funzionamento | 28 | | |
| SL LEVEL, parametro di campo sonoro | 63 | ■ U | | | |
| Sorgenti multicanale con le cuffie | 43 | UNIT, distanza tra i diffusori | 68 | | |
| SOURCE, selettore della modalità di funzionamento | 28 | Unità di misurazione per la regolazione della distanza tra i diffusori | 68 | | |
| SP, impostazioni automatiche | 30 | Usare le cuffie | 35 | | |
| SPEAKER IMP., impostazioni avanzate | 93 | Uso di programmi di campo sonoro senza diffusori surround | 43 | | |
| Spectacle, programma di campo sonoro | 42 | Utilizzare il telecomando | 27 | | |
| Spegnimento | 25 | ■ V | | | |
| Spinotto a banana | 14 | VIDEO CONV., VIDEO MENU | 72 | | |
| Sportello del pannello anteriore | 28 | | | | |
| Sports, programma di campo sonoro | 41 | | | | |

“**ⒶMASTER ON/OFF**” o
“**ⓈDVD**” (ad esempio) indica il
nome dei componenti del pannello
anteriore o del telecomando. Per
informazioni riguardanti la
posizione di ciascun componente,
consultare il foglio allegato o le
pagine alla fine di questo manuale.

Precaución: Lea las siguientes indicaciones antes de utilizar este aparato.

- 1 Lea atentamente este manual para garantizar el mejor rendimiento de este aparato. Guárdelo en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro.
- 2 Instale este sistema de sonido en un lugar bien ventilado, fresco, seco, limpio y alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad y/o frío. Deje un espacio de ventilación de 30 cm como mínimo en la parte superior de la unidad, de 20 cm en los lados derecho e izquierdo y de 20 cm en la parte posterior.
- 3 Sitúe este aparato lejos de otros aparatos eléctricos, motores o transformadores para evitar los ruidos de zumbido.
- 4 No exponga este aparato a cambios bruscos de temperatura, ni lo coloque en lugares con alta humedad (por ejemplo, en una habitación con humidificador), para impedir así que se forme condensación en su interior que podría provocar descarga eléctricas, incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales.
- 5 Evite instalar este aparato en un lugar donde puedan caerle encima objetos extraños o donde quede expuesto al goteo o a la salpicadura de líquidos. No coloque encima de este aparato:
 - Otros componentes dado que pueden causar daños y/o decoloración de la superficie de este aparato.
 - Objetos con fuego (velas, por ejemplo), porque pueden provocar incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales.
 - Recipientes con líquidos que pueden caerse y derramar el líquido, causando descargas eléctricas al usuario y/o daños en el aparato.
- 6 No tape este aparato con periódicos, manteles, cortinas, etc. que puedan impedir la salida del calor. Si se incrementa la temperatura en el interior del aparato, se pueden provocar incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales.
- 7 No enchufe este aparato en una toma de corriente hasta que haya realizado todas las conexiones.
- 8 No ponga el aparato boca abajo. Podría recalentarse y provocar daños potenciales.
- 9 No utilice una fuerza excesiva en los interruptores, controles y/o cables.
- 10 Cuando desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente, sujete la clavija y tire de ella; no tire del propio cable.
- 11 No limpie este aparato con disolventes químicos que podrían estropear el acabado. Utilice un paño limpio y seco para limpiar el aparato.
- 12 Utilice únicamente la tensión especificada para este aparato. El uso de este aparato con una tensión superior a la especificada resulta peligroso y puede provocar incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales. Yamaha no se hará responsable de ningún daño debido al uso de este aparato con una tensión diferente a la especificada.
- 13 Para impedir daños debidos a los rayos, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente durante las tormentas eléctricas.
- 14 No intente modificar ni arreglar este aparato. Póngase en contacto con el personal cualificado del servicio Yamaha cuando necesite realizar alguna reparación. La caja no se deberá abrir nunca por ninguna razón.
- 15 Cuando no piense utilizar este aparato durante mucho tiempo (por ejemplo, cuando se ausente de casa por vacaciones) desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- 16 Instale esta unidad cerca de la toma de corriente y en donde se pueda alcanzar fácilmente el enchufe de alimentación.
- 17 No se olvide de consultar la sección “Resolución de problemas” antes de dar por concluido que su aparato está averiado.
- 18 Antes de trasladar esta unidad, pulse **Ⓜ MASTER ON/OFF** para soltarlo y ponerlo en la posición OFF y apagar esta unidad, la habitación principal, las Zona 2 y Zona 3, y desconecte luego la clavija de alimentación de la toma de corriente.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Únicamente modelos Asia y General)
El selector **VOLTAGE SELECTOR** del panel posterior de este aparato se deberá poner en la posición correspondiente a la tensión empleada en su localidad ANTES de conectar el aparato a la red de corriente. Tensiones:
.....CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 Las pilas no se deberán exponer a un calor excesivo como, por ejemplo, la luz solar directa, el fuego o similares.
- 21 Una presión acústica excesiva en los auriculares puede provocar pérdidas de audición.
- 22 Utilice pilas del mismo tipo cuando las sustituya. Se podría provocar explosiones si se emplean pilas erróneas.

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DE DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTA UNIDAD A LA LLUVIA O A LA HUMEDAD.

Aunque apague esta unidad con **Ⓜ MASTER ON/OFF**, esta unidad no se desconectará de la fuente de alimentación mientras esté enchufada en la toma de corriente. En tal estado, se ha diseñado esta unidad para que consuma una cantidad de corriente muy pequeña.



Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo y Baterías usadas

Estos símbolos en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompañe significan que los productos electrónicos y eléctricos usados y las baterías usadas no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes.

Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos y las baterías usadas, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC y 2006/66/EC.

Al disponer de estos productos y baterías correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos y baterías, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

[Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]

Estos símbolos sólo son válidos en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

Nota sobre el símbolo de la batería (ejemplos de dos símbolos de la parte inferior)

Este símbolo podría ser utilizado en combinación con un símbolo químico. En este caso el mismo obedece a un requerimiento dispuesto por la Directiva para el elemento químico involucrado.



Pb

Garantía limitada para el Área Económica Europea (AEE) y Suiza


Gracias por haber elegido un producto Yamaha. En el caso poco probable de que su producto Yamaha necesite el servicio que la garantía concede, póngase en contacto por favor con el concesionario en donde adquirió el producto. Si experimenta alguna dificultad, póngase en contacto por favor con la oficina representativa de Yamaha en su país. Podrá encontrar todos los detalles necesarios en nuestros sitios Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/> para los residentes del Reino Unido).

El producto tiene una garantía de dos años, a partir de la fecha de compra original, que cubre las reparaciones de las averías que pueda necesitar debido a defectos en la mano de obra o a los materiales empleados en su fabricación. Yamaha se compromete, sujeto a las condiciones listadas más abajo, a reparar el producto o cualquier pieza (o piezas) que tenga defectos, o a sustituirlo, a discreción de Yamaha, sin cobrar ningún honorario por las piezas o la mano de obra. Yamaha se reserva el derecho de reemplazar un producto por otro de clase y/o precio y condiciones similares, en el caso de que éste no se fabrique más o se considere que las reparaciones resultan poco económicas.

Condiciones de la garantía

1. El producto defectuoso DEBERÁ ir acompañado de la factura o recibo de venta original (que muestre la fecha de la compra, el código del producto y el nombre del concesionario), junto con una explicación que describa detalladamente la avería. Si falta esta prueba clara de la compra, Yamaha se reserva el derecho a no proveer el servicio de reparaciones gratis, y el producto podrá ser devuelto al cliente corriendo éste con todos los gastos relacionados con el envío.
2. El producto DEBERÁ haber sido adquirido en el establecimiento de un concesionario Yamaha AUTORIZADO dentro del Área Económica Europea (AEE) o Suiza.
3. El producto no deberá haber sido sometido a ninguna modificación ni alteración, a menos que ésta haya sido autorizada por escrito por Yamaha.
4. De esta garantía se excluye lo siguiente:
 - a. El mantenimiento periódico y la reparación o sustitución de piezas debida al desgaste natural.
 - b. Los daños debidos a:
 - (1) Reparaciones realizadas por el propio cliente o por un tercero que no cuente con autorización.
 - (2) Embalaje inadecuado o manejo inapropiado, cuando se está transportando el producto desde la residencia del cliente. Tenga en cuenta que el cliente es el responsable de embalar el producto adecuadamente cuando lo devuelve para su reparación.
 - (3) Mal uso, incluyendo, pero sin limitarse a: (a) no usar el producto de forma normal o no seguir las instrucciones de uso, mantenimiento y almacenamiento apropiadas indicadas por Yamaha, e (b) instalación o uso del producto de forma inconsistente con las normas técnicas o de seguridad vigentes en el país donde éste se utiliza.
 - (4) Accidentes, rayos, agua, fuego, ventilación inadecuada, fuga de pilas o cualquier otra causa fuera del control de Yamaha.
 - (5) Defectos del sistema en el que se incorpora este producto e/o incompatibilidad con productos de terceros.
 - (6) Uso de un producto importado en la EEA y/o Suiza, no por Yamaha, donde ese producto no cumple con las normas técnicas o de seguridad del país donde se usa y/o con la especificación estándar de un producto vendido por Yamaha en la EEA y/o en Suiza.
 - (7) Productos no relacionados con AV (audiovisual).
(Los productos sujetos a la "Declaración de Garantía de AV de Yamaha" se definen en nuestro sitio Web <http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/> para los residentes del Reino Unido.)
5. Cuando las garantías del país donde se compra el producto y del país donde éste se usa son diferentes se aplicará la garantía del país donde se usa el producto.
6. Yamaha no se hará responsable de ninguna pérdida o daño directo, emergente o de cualquier otro tipo; sólo se hará responsable de la reparación o sustitución del producto.
7. Haga una copia de seguridad de cualquier configuración o datos personalizados dado que Yamaha no se hará responsable de ninguna alteración o pérdida que tal configuración o datos puedan sufrir.
8. Esta garantía no afecta a los derechos legales del consumidor bajo las leyes nacionales aplicables vigentes, ni a los derechos del consumidor contra el concesionario surgidos de su contrato de compra/venta.

Acerca de este manual

-  indica un consejo para su utilización.
- Algunas operaciones se pueden llevar a cabo con los botones del panel delantero o con los del mando a distancia. Cuando los nombres de los botones del panel delantero y del mando a distancia sean diferentes, los nombres de los botones del mando a distancia estarán entre paréntesis.
- Este manual se imprime antes de la producción. El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios por motivo de mejoras, etc. Si hay diferencias entre el manual y el producto, el producto tiene prioridad.
- “**A MASTER ON/OFF**” o “**D DVD**” (ejemplo) indica el nombre de las partes del panel delantero o del mando a distancia. Consulte la hoja adjunta o las páginas al final de este manual para obtener información sobre cada posición de las partes.

Nota sobre la distribución del código fuente

Este producto incluye un código de software sujeto a la Licencia Pública General (GPL) GNU o a la Licencia Pública General Menor (LGPL) GNU. La copia, distribución o cambio de este código de software están sujetos a los términos de la GPL y la LGPL. El código fuente está disponible en la siguiente página web:

<http://www.global.yamaha.com/download/>

El código fuente también está disponible en un medio físico (por ejemplo, un CD-ROM) a precio de coste.

Contacto: División de Productos AV, Yamaha Corporation,
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu 430-8650,
Japón

En principio, el código fuente es válido para 3 años a partir del día de compra.



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” y el símbolo con una doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories.



Fabricado bajo licencia según patentes de los EE.UU. con los números:

5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535,

y otras patentes de los EE.UU. e internacionales emitidas o pendientes. DTS es una marca registrada, y el símbolo y logotipos DTS, DTS-HD y DTS-HD Master Audio son marcas comerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

iPod™

“iPod” es una marca comercial de Apple Inc., registrada en los EE.UU. y en otros países.

HDMI

“HDMI”, el logotipo “HDMI” y “High-Definition Multimedia Interface” son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

“x.v.Color” es una marca comercial de Sony Corporation.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” es una marca comercial de Yamaha Corporation.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Tecnología de codificación de audio MPEG Layer-3 de Fraunhofer IIS y Thomson.

Índice general

INTRODUCCIÓN

| | |
|--------------------------------|---|
| Características | 3 |
| Accesorios suministrados | 3 |
| Primeros pasos | 4 |
| Guía de inicio rápido | 5 |

PREPARACIÓN

| | |
|--|----|
| Conexiones..... | 9 |
| Optimización de la configuración de los altavoces para su sala de escucha..... | 29 |
| Antes de iniciar la configuración automática | 29 |
| Configuración automática básica..... | 29 |
| Configuración automática avanzada..... | 32 |
| Recarga de los parámetros de configuración automática | 33 |

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

| | |
|--|----|
| Reproducción | 34 |
| Procedimiento básico..... | 34 |
| Selección de terminales de entrada de audio (AUDIO SELECT)..... | 35 |
| Selección del componente de entrada multicanal..... | 35 |
| Uso de sus auriculares | 35 |
| Silenciamiento de la salida de audio..... | 36 |
| Visualización de la información sobre fuentes de entrada (SIGNAL INFO)..... | 36 |
| Uso del temporizador para dormir..... | 37 |
| Programas de campo sonoro | 38 |
| Selección de programas de campo sonoro..... | 38 |
| Empleo del modo CINEMA DSP 3D..... | 44 |
| Disfrute de fuentes de entrada sin procesar | 44 |
| Uso de las funciones de audio | 45 |
| Para disfrutar del sonido hi-fi puro..... | 45 |
| Ajuste de la calidad tonal..... | 45 |
| Ajuste del nivel de los altavoces..... | 45 |
| Sintonización de FM/AM | 46 |
| Vista general..... | 46 |
| Operaciones de sintonización de FM/AM..... | 46 |
| Emisoras presintonizadas de FM/AM | 47 |
| Sintonización del sistema de datos de radio (únicamente modelos para Europa y Rusia).... | 49 |
| Selección del tipo de programa del sistema de datos de radio (Modo PTY SEEK)..... | 49 |
| Uso del servicio de datos de otras redes mejoradas (EON) | 50 |
| Visualización de información sobre el sistema de datos de radio..... | 50 |
| Utilización del iPod™..... | 52 |
| Control del iPod™..... | 52 |
| Uso de componentes Bluetooth™..... | 54 |
| Emparejamiento del receptor y del componente Bluetooth™ | 54 |
| Reproducción del componente Bluetooth™..... | 54 |
| Uso de las funciones de USB | 55 |
| Uso de botones de métodos abreviados | 56 |

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

| | |
|---|----|
| Configuraciones avanzadas del sonido..... | 58 |
| Selección de descodificadores | 58 |
| Cambio de la configuración de los parámetros de campo sonoro | 59 |
| Personalización de este equipo (MANUAL SETUP) | 66 |
| Funcionamiento del menú MANUAL SETUP..... | 66 |
| 1 SPEAKER MENU | 67 |
| 2 VOLUME MENU | 69 |
| 3 SOUND MENU | 70 |
| 4 VIDEO MENU | 72 |
| 5 INPUT MENU | 73 |
| 6 OPTION MENU..... | 75 |
| Almacenamiento y recuperación de las configuraciones del sistema (SYSTEM MEMORY)..... | 78 |
| Almacenamiento de configuraciones del sistema.... | 78 |
| Carga de configuraciones del sistema..... | 79 |
| Uso de ejemplos..... | 80 |
| Funciones del mando a distancia | 81 |
| Control de esta unidad, de un televisor o de otros componentes | 81 |
| Configuración de códigos del mando a distancia.... | 83 |
| Programación de códigos de otros mandos a distancia..... | 85 |
| Cambio en el visualizador de los nombres de las fuentes | 86 |
| Funciones de programación de macros..... | 87 |
| Borrado de configuraciones | 89 |
| Uso de la configuración multizona..... | 90 |
| Conexión de componentes Zona 2 y Zona 3 | 90 |
| Control de Zona 2 o Zona 3..... | 91 |
| Configuración avanzada..... | 93 |
| Uso del menú de ajuste avanzado | 93 |

INFORMACIÓN ADICIONAL

| | |
|---|-----|
| Resolución de problemas | 95 |
| Reestablecimiento del sistema..... | 105 |
| Glosario | 106 |
| Información sobre los programas de campo sonoro | 110 |
| Información sobre el ecualizador paramétrico..... | 111 |
| Especificaciones | 112 |
| Estructura del SET MENU | 114 |
| Índice alfabético | 116 |

APENDIX (APÉNDICE)

(al final de este manual)

| | |
|---|-----|
| Panel delantero | i |
| Mando a distancia | ii |
| Salida de sonido en cada programa de campo sonoro.. | iii |
| GPL/LGPL..... | v |
| Lista de códigos de mando a distancia | ix |

***Ⓐ** MASTER ON/OFF* o ***ⓓ** DVD* (ejemplo) indica el nombre de las partes del panel delantero o del mando a distancia. Consulte la hoja adjunta o las páginas al final de este manual para obtener información sobre cada posición de las partes.

¿Qué se puede hacer con MANUAL SETUP?

Configurando los parámetros en “MANUAL SETUP”, puede ajustar diversos ajustes del sistema adecuados para su ambiente de escucha. Lo que sigue es una breve descripción de alguno de los útiles menús que se pueden configurar con “MANUAL SETUP”. Consulte “Personalización de este equipo (MANUAL SETUP)” (página 66) y “Estructura SET MENU” (página 114) para obtener información más detallada.

Ajuste fino de la configuración de los altavoces

Puede ajustar manualmente la configuración de los altavoces si la configuración automática no se adapta a su ambiente de escucha.

SPEAKER MENU → CONFIG (página 67)

SPEAKER MENU → LEVEL (página 68)

SPEAKER MENU → DISTANCE (página 68)

Especificación del tipo de silenciamiento

Puede utilizar este menú para especificar el nivel de silenciamiento si no desea silenciar completamente el sonido cuando recibe una llamada mientras está viendo su programa favorito de televisión.

VOLUME MENU → MUTING TYPE (página 70)

Especificación del nivel sonoro inicial

Ajustando este parámetro puede controlar automáticamente el nivel sonoro inicial independientemente del nivel de grabación de la fuente de audio.

VOLUME MENU → INIT. VOL. (página 70)

Ajuste de la gama dinámica

La gama dinámica es la diferencia entre la mínima y la máxima amplitud. Cuanto mayor es la gama dinámica, más precisa es la reproducción del sonido de las señales de series de bits. Puede ajustar individualmente la gama dinámica para los altavoces y los auriculares.

SOUND MENU → DYNAMIC RANGE (página 71)

Ajuste de la sincronización de audio y vídeo

En ocasiones, en función del componente de fuente de vídeo y debido a problemas de procesamiento, el vídeo se retrasa en relación con el audio. En tal caso, necesita ajustar manualmente el retardo de audio para mantenerlo sincronizado con el vídeo. Puede ajustar automáticamente la sincronización de audio y de vídeo conectando el componente de fuente de vídeo con este equipo mediante una conexión HDMI si su componente soporta la función LIPSYNC.

SOUND MENU → LIPSYNC (página 71)

Cambio de la asignación de entrada/salida

Si no se corresponden a sus necesidades, es posible reorganizar las asignaciones iniciales de entrada/salida de acuerdo con los componentes conectados con este equipo. Si es necesario, también puede editar el nombre de entrada que se visualiza en el panel delantero o en la OSD.

INPUT MENU → (fuente de entrada) →

I/O ASSIGNMENT (página 74)

INPUT MENU → (fuente de entrada) →

INPUT RENAME (página 74)

Ajuste de la diferencia de volumen entre las fuentes de entrada

El nivel de salida del sonido puede variar en función de los componentes de fuente audio conectados con este equipo. En tal caso, con esta función se puede reducir o incrementar el nivel de salida de cada una de las fuentes de entrada.

INPUT MENU → (fuente de entrada) → VOL. TRIM (página 74)

Ajuste del vídeo de fondo para las fuentes de audio

Si desea disfrutar de imágenes de vídeo mientras reproduce música o radio, configure este ajuste para especificar la fuente de entrada de vídeo. Por ejemplo, para visualizar imágenes de vídeo DVD mientras escucha una emisora de FM, configure este ajuste para “DVD” en “TUNER”.

INPUT MENU → (fuente de entrada) → BGV (página 74)

Ajuste del brillo del visualizador del panel delantero

Puede configurar este ajuste para que el visualizador del panel delantero esté más o menos iluminado.

OPTION MENU → DISPLAY SET → DIMMER (página 75)

Apagado y encendido de la visualización de mensajes breves

Este equipo muestra mensajes breves en la OSD cada vez que utiliza este equipo mediante los controles del panel delantero o los botones del mando a distancia. Si desea desactivar la visualización de mensajes breves, ponga este ajuste en “OFF” (el ajuste inicial de fábrica es “ON”).

OPTION MENU → DISPLAY SET → SHORT MESSAGE (página 76)

Ajuste de la cantidad de tiempo que se visualiza la información en la OSD

Puede establecer la cantidad de tiempo que se visualiza en la OSD el menú del iPod o de USB después de realizar una determinada operación.

OPTION MENU → DISPLAY SET → ON SCREEN (página 76)

Protección de los valores de configuración

Una vez haya configurado los parámetros del programa de campo sonoro y otras configuraciones del sistema, puede emplear esta función para evitar un cambio accidental de esos valores de configuración.

OPTION MENU → MEMORY GUARD (página 76)

Características

Amplificador de potencia incorporado de 7 canales

- ◆ Salida mínima de potencia RMS (de 20 Hz a 20 kHz, THD de 0,04%, 8 Ω)
Delanteros: 130 W + 130 W
Centrales: 130 W
Surround: 130 W + 130 W
Surround traseros: 130 W + 130 W

Diversos conectores de entrada/salida

- ◆ HDMI (IN x 4, OUT x 1), componente de vídeo (IN x 3, OUT x 1), S-vídeo (IN x 6, OUT x 3), vídeo compuesto (IN x 6, OUT x 3), audio digital coaxial (IN x 3), audio digital óptico (IN x 5, OUT x 2), audio analógico (IN x 10, OUT x 3)
- ◆ Salida altavoz (7 canales), salida previo (7 canales), salida subwoofer, salida de presencia, salida Zona 2/Zona 3
- ◆ Entrada multicanal discreta (6 u 8 canales)

Programas de campo sonoro

- ◆ Tecnología patentada por Yamaha para la creación de campos sonoros
- ◆ CINEMA DSP 3D
- ◆ Modo Compressed Music Enhancer
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Descodificadores de audio digital

- ◆ Descodificador Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Descodificador DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Descodificador Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Descodificador DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Descodificador Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Descodificador DTS NEO:6

Sofisticado sintonizador de FM/AM

- ◆ Sintonización aleatoria y directa de 40 emisoras presintonizadas
- ◆ Sintonización automática de emisoras presintonizadas
- ◆ Capacidad para el sistema de datos de radio (únicamente modelo europeo)

HDMI™ (interfaz multimedia de alta definición)

- ◆ Interfaz HDMI para obtener vídeo estándar, realzado o de alta definición y también audio digital multicanal basado en HDMI versión 1.3a (HDMI bajo licencia de HDMI Licensing, LLC.)
 - Capacidad para información sobre la sincronización automática de audio y vídeo (sincronización de voz)

- Capacidad de transmisión de señales de vídeo Deep Color (30/36 bits)
- Capacidad de transmisión de señales de vídeo “x.v.Color”
- Capacidad para señales de vídeo de alta resolución y alta frecuencia de renovación
- Capacidad para señales de formato de audio digital de alta definición
- ◆ HDCP (sistema de protección de contenido digital de banda ancha alta) con licencia de Digital Content Protection, LLC.
- ◆ Conversión ascendente de vídeo analógico a vídeo digital HDMI (vídeo compuesto ↔ S-vídeo ↔ vídeo componente → vídeo digital HDMI) para salida de monitor
- ◆ Escalado ascendente de vídeo analógico de 480i (NTSC)/576i (PAL) o 480p/576p a 720p, 1080i o 1080p

Terminal DOCK

- ◆ Terminal DOCK para conectar un soporte universal Yamaha para iPod (como el YDS-11 que se vende por separado) o un receptor inalámbrico de audio Bluetooth (como el YBA-10 que se vende por separado)

Características USB

- ◆ Puerto USB para conectar un dispositivo de memoria USB o un reproductor de audio portátil USB

Características de configuración automática de los altavoces

- ◆ YPAO avanzado (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) para la configuración automática de los altavoces
- ◆ Características de medición en múltiples puntos para múltiples posiciones de escucha
- ◆ Función de selección del ecualizador paramétrico

Otras características

- ◆ Convertidor D/A de 192 kHz/24 bits
- ◆ Menús OSD (visualización en pantalla) que le permiten optimizar este equipo para adaptarlo a su propio sistema de audio y vídeo
- ◆ Conversión entrelazada/progresiva de vídeo analógico de 480i (NTSC)/576i (PAL) a 480p/576p
- ◆ Modo Pure Direct para obtener un sonido de alta fidelidad para todas las fuentes
- ◆ Capacidad para controlar la gama dinámica adaptativa
- ◆ Capacidad para controlar el nivel del efecto DSP adaptativo
- ◆ Mando a distancia con códigos preestablecidos de mando a distancia, capacidades macro y de aprendizaje
- ◆ Instalación personalizada ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Capacidad para alternar entre las zonas principal y ZONE 2/ZONE 3 con ZONE CONTROLS
- ◆ Capacidad SYSTEM MEMORY para guardar y recuperar múltiples configuraciones de los parámetros del sistema
- ◆ Temporizador para dormir para cada zona

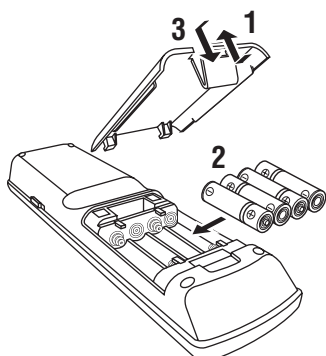
Accesorios suministrados

Compruebe que ha recibido todos los componentes siguientes.

- Mando a distancia
- Pilas (4) (AAA, R03, UM-4)
- Cable de alimentación (dos para el modelo asiático)
- Micrófono optimizador
- Antena de cuadro de AM
- Antena de FM interior
- Llave para terminales de altavoces

Primeros pasos

■ Instalación de las pilas en el mando a distancia



1 Retire la tapa del compartimento de las pilas.

2 Introduzca las cuatro pilas suministradas (AAA, R03, UM-4), según las marcas de polaridad (+ y -), en el interior del compartimento para las pilas.

3 Cierre la tapa del compartimento para las pilas.

Notas

- Cambie las pilas si observa alguna de las siguientes condiciones:
 - el margen de control del mando a distancia se reduce.
 - el indicador de transmisión no parpadea o su luz pierde intensidad.
- No utilice conjuntamente pilas viejas y pilas nuevas.
- No utilice conjuntamente pilas de diferentes tipos (por ejemplo, alcalinas y de manganeso). Lea con atención las indicaciones de las pilas porque hay tipos diferentes que pueden tener la misma forma y color.
- Tire las pilas inmediatamente si tienen pérdidas. Evite tocar el material que sale de las pilas o dejar que éste entre en contacto con ropas, etc. Limpie a fondo el compartimento de las pilas antes de instalar otras nuevas.
- No tire las pilas con la basura doméstica; deshágase de ellas según la reglamentación local.
- Si el mando a distancia se queda sin pilas durante más de 2 minutos, o si las pilas agotadas se quedan en su interior, el contenido de la memoria podría borrarse. Cuando se borre la memoria, introduzca pilas nuevas, establezca el código del mando a distancia y programe cualquier función adquirida que se haya podido borrar.

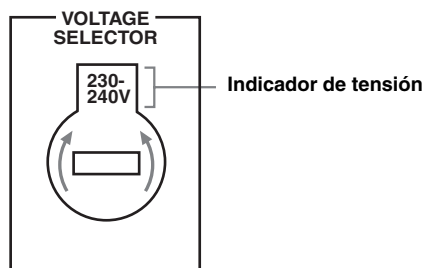
■ VOLTAGE SELECTOR (únicamente modelos de Asia y general)

Precaución

El VOLTAGE SELECTOR del panel posterior de esta unidad se debe ajustar para la tensión de la red eléctrica local ANTES de conectar el cable de alimentación a la toma de corriente. Un ajuste incorrecto del VOLTAGE SELECTOR puede provocar daños en el equipo y convertirse en un peligro de incendio potencial. Gire el VOLTAGE SELECTOR a derecha o izquierda a la posición correcta con un destornillador de punta plana.

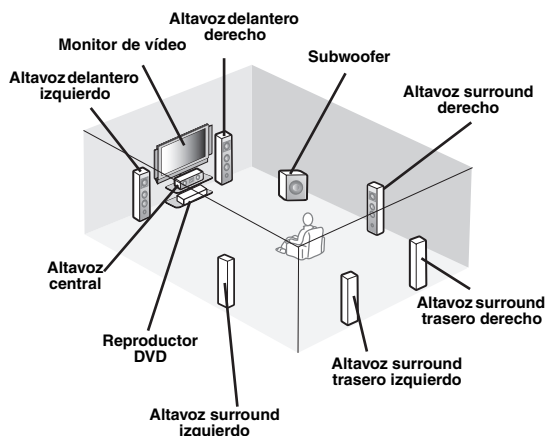
Tensiones:

.....CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz



Guía de inicio rápido

Los siguientes pasos describen la forma más sencilla de disfrutar de la reproducción de películas de DVD en su Home Theater.



Paso 1: Instale los altavoces

P. 6

Paso 2: Conecte su reproductor DVD y otros componentes

P. 7

Paso 3: Conecte la corriente e inicie la reproducción

P. 8

¡Disfrute de la reproducción de DVD!

Preparación: Verificación de los elementos

En estos pasos necesita los siguientes accesorios suministrados.

Cable de alimentación

Los siguientes elementos no se incluyen en el paquete de esta unidad.

Altavoces

Altavoz delanterax 2

Altavoz centralx 1

Altavoz surroundx 4

Seleccione altavoces con blindaje antimagnético.

Se necesitan como mínimo dos altavoces delanteros. El orden de prioridad de los demás altavoces necesarios es el siguiente:

1. Dos altavoces surround
2. Un altavoz central
3. Uno o dos altavoces surround traseros

Subwoofer activox 1

Seleccione un subwoofer activo que tenga clavija de entrada RCA.

Cable de altavozx 7

Cable de subwooferx 1

Seleccione un cable RCA monofónico.

Reproductor DVDx 1

Seleccione un reproductor DVD con terminal coaxial de salida de audio digital y terminal de salida de vídeo compuesto.

Monitor de vídeox 1

Seleccione un monitor de televisión, vídeo o proyector equipado con un terminal de entrada de vídeo compuesto.

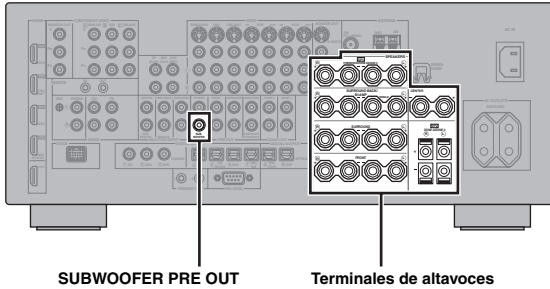
Cable de vídeox 2

Seleccione cables de vídeo compuesto RCA.

Cable coaxial de audio digitalx 1

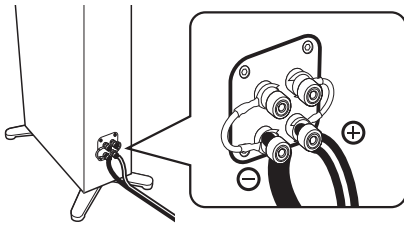
Paso 1: Instale los altavoces

Sitúe los altavoces en la habitación y conéctelos con esta equipo.

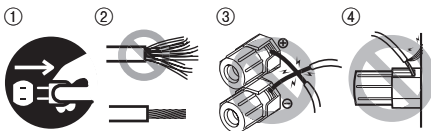


1 Sitúe los altavoces y el subwoofer en la habitación.

2 Conecte los cables de cada altavoz.



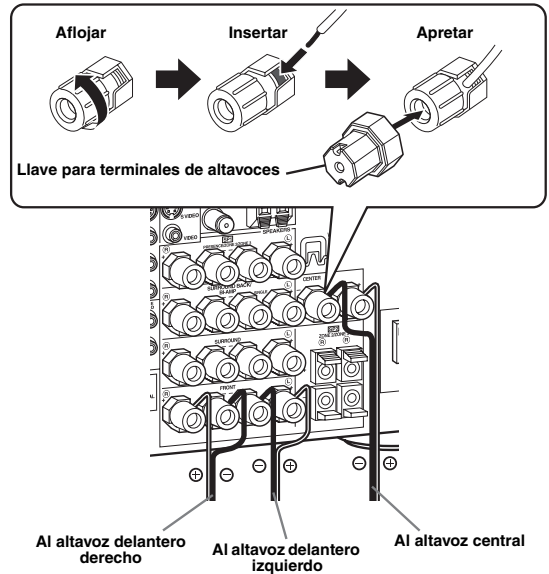
3 Conecte los cables de los altavoces con el terminal de altavoz correspondiente de este equipo.



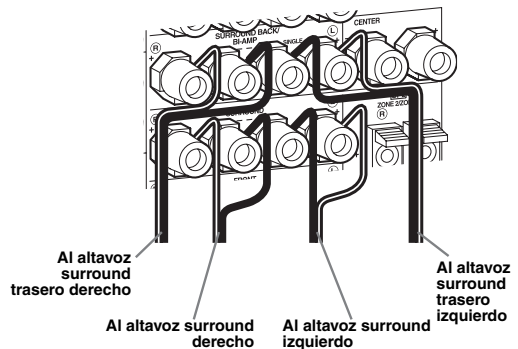
- ① Compruebe que el equipo y el subwoofer no están enchufados en las tomas de corriente.
- ② Retuerza y una los hilos expuestos de los cables de los altavoces para evitar cortocircuitos.
- ③ No permita que los hilos expuestos de los cables de los altavoces se toquen entre sí.
- ④ No permita que los hilos expuestos de los cables de los altavoces toquen ninguna parte de este equipo.

Asegúrese de conectar correctamente los canales izquierdo (L), derecho (R), “+” (rojo) y “-” (negro).

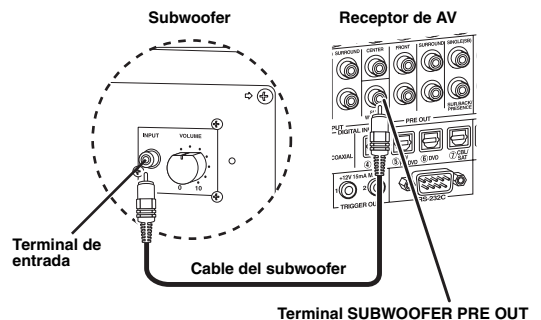
Altavoces delanteros y altavoz central



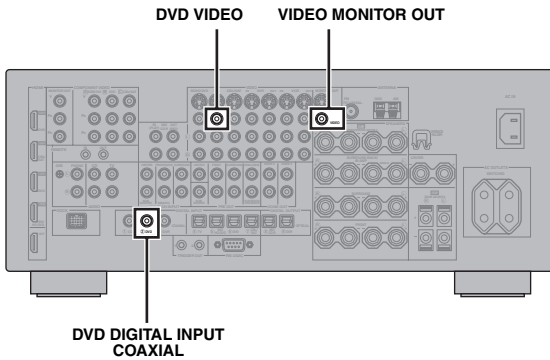
Altavoces surround y surround traseros



4 Conecte el cable del subwoofer con el terminal SUBWOOFER PRE OUT del equipo y el terminal de entrada del subwoofer.

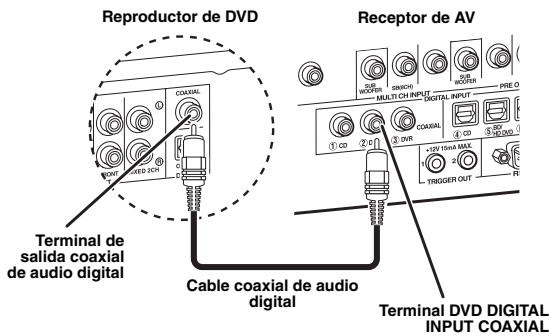


Paso 2: Conecte el reproductor de DVD y otros componentes

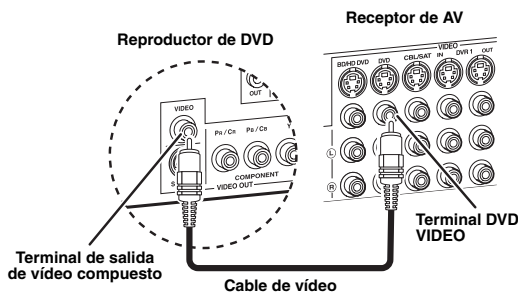


Compruebe que el equipo y el reproductor de DVD no están enchufados en las tomas de corriente.

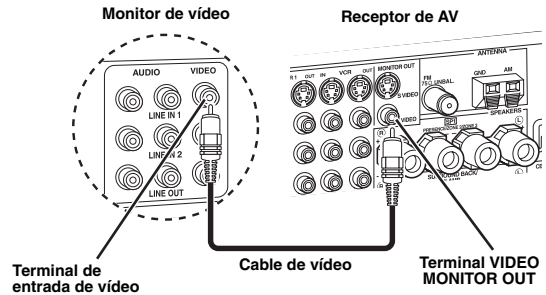
- 1 Conecte el cable de audio coaxial digital con el terminal de salida de audio digital coaxial del reproductor de DVD y el terminal DVD DIGITAL INPUT COAXIAL del equipo.



- 2 Conecte el cable de vídeo con el terminal de salida de vídeo compuesto del reproductor de DVD y el terminal DVD VIDEO del equipo.



- 3 Conecte el cable de vídeo con el terminal VIDEO MONITOR OUT del equipo y el terminal de entrada de vídeo del monitor de vídeo.



- 4 Conecte en el equipo el cable de alimentación que se suministra y, a continuación, enchufe el cable de alimentación y otros componentes en la toma de corriente.



Vea la página 24 los detalles sobre la conexión del cable de alimentación.

■ Para otras conexiones

- Otras combinaciones de altavoces P. 12
- Información sobre los terminales y los enchufes de los cables P. 15
- Información sobre HDMI™ P. 16
- Monitor o proyector de TV P. 18
- Otros componentes P. 19
- Amplificador externo P. 21
- Reproductor multiformato o descodificador externo P. 22
- Soporte universal Yamaha para iPod o receptor inalámbrico de audio Bluetooth P. 22
- Antenas de FM/AM P. 23
- Dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB P. 23

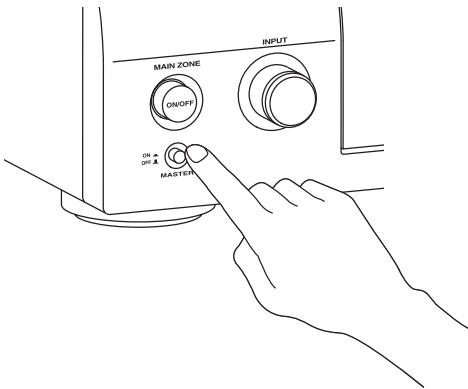
Paso 3: Conecte la corriente e inicie la reproducción

Verifique el tipo de altavoces conectados.

Si los altavoces son de 6 ohmios, ponga “SPEAKER IMP.” en “6Ω MIN” antes de utilizar el equipo (página 25). También puede utilizar altavoces de 4 ohmios como altavoces delanteros (página 93).

1 Encienda el monitor de vídeo conectado con este equipo.

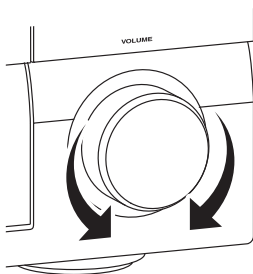
2 Pulse **A** **MASTER ON/OFF** hacia la posición **ON** (interior) del panel delantero.



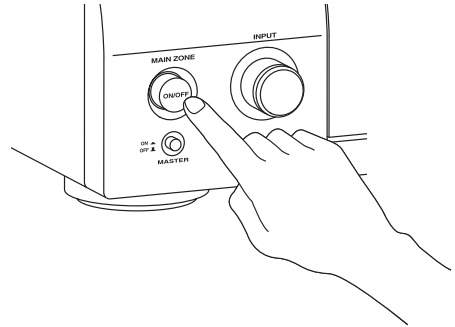
3 Gire el selector **INPUT** para seleccionar la fuente de entrada “DVD”.

4 Inicie la reproducción del DVD deseado.

5 Gire **VOLUME** para ajustar el volumen.



6 Pulse **B** **MAIN ZONE ON/OFF** para poner el equipo en el modo de espera.



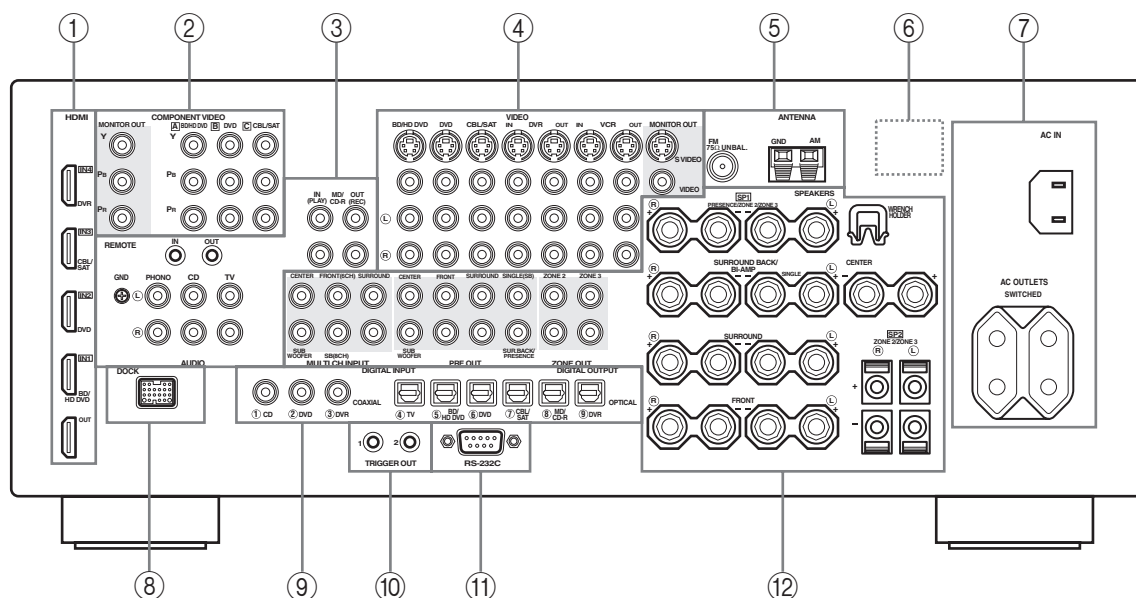
Para consultar detalles sobre el encendido y apagado del equipo y el modo de espera, vea la página 25.

■ Para otras operaciones

- Optimización automática de los parámetros de los altavoces P. 29
- Operaciones básicas de reproducción P. 34
- Programas de campo sonoro P. 38
- Sonidos de alta fidelidad pura P. 45
- Sintonización de radio FM/AM P. 46
- Reproducción del iPod P. 52
- Reproducción del componente Bluetooth P. 54
- Reproducción del contenido USB P. 55

Conexiones

Panel trasero



| | Nombre | Página |
|---|--|--------|
| ① | Terminales HDMI | 16 |
| ② | Terminales COMPONENT VIDEO | 15 |
| ③ | Terminales de componentes de audio | 15 |
| | Terminales REMOTE IN/OUT | 22, 90 |
| ④ | Terminales de componentes de vídeo | 15 |
| ⑤ | Terminales ANTENNA | 23 |
| ⑥ | VOLTAGE SELECTOR (Modelos de Asia y General únicamente) | 24 |
| ⑦ | AC IN | 24 |
| | AC OUTLET(S) | 24 |
| ⑧ | Terminal DOCK | 22 |
| ⑨ | Terminales DIGITAL INPUT/OUTPUT | 15 |
| ⑩ | Terminales TRIGGER OUT | — |
| ⑪ | Terminal RS-232C | — |
| ⑫ | Terminales MULTI CH INPUT | 22 |
| | Terminales PRE OUT | 21 |
| | Terminales ZONE OUT | 90 |
| | Terminales de altavoz | 12 |
| | WRENCH HOLDER | 14 |

Notas

- Los terminales TRIGGER OUT son terminales de expansión de control para instalación personalizada.
- El terminal RS-232C es un terminal de expansión de control sólo para su uso en fábrica. Consulte a su concesionario para conocer detalles.

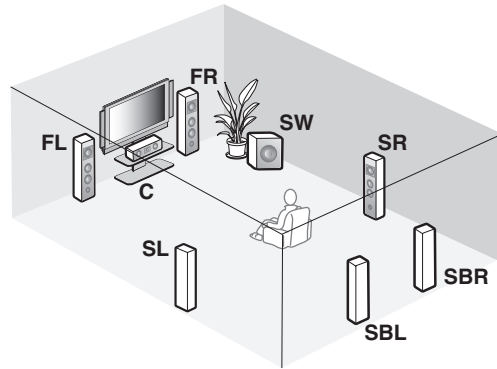
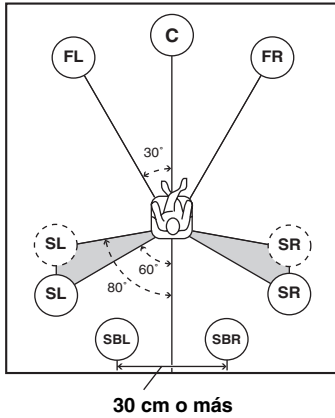
Colocación de los altavoces

La disposición de los altavoces de abajo muestra la colocación de los altavoces que nosotros recomendamos.

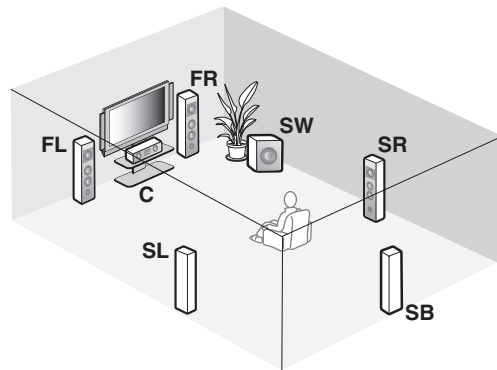
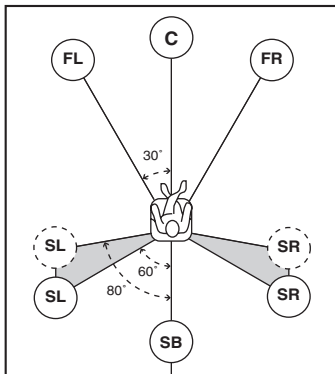


- La disposición de altavoces de 7.1-canales es altamente recomendable para la reproducción con programas de campo sonoro de las fuentes de audio digital de alta definición (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.).
- Le recomendamos que añada altavoces de presencia para los sonidos de efectos del programa de campo sonoro CINEMA DSP.

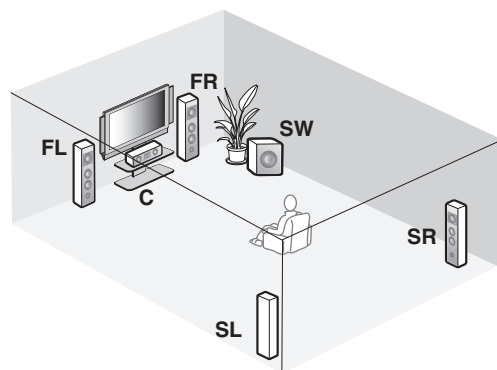
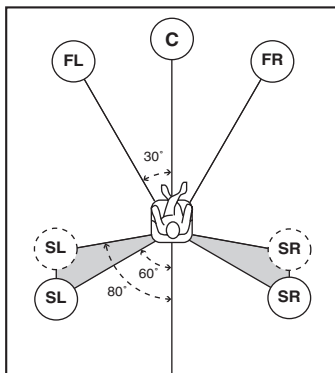
Disposición de altavoces de 7.1 canales



Disposición de altavoces de 6.1 canales



Disposición de altavoces de 5.1 canales



■ Tipos de altavoz

Altavoces delanteros izquierdo y derecho (FL y FR)

Los altavoces delanteros son la fuente principal de sonidos y efectos. Coloque estos altavoces a distancias iguales de la posición de escucha ideal. La distancia de cada altavoz a cada lado del monitor de vídeo debe ser la misma.

Altavoz central (C)

El altavoz central es para los sonidos del canal central (diálogos, voces, etc.). Si por alguna razón no es práctico utilizar un altavoz central, no lo utilice. Sin embargo, con el sistema completo se obtienen los mejores resultados.

Altavoces surround izquierdo y derecho (SL y SR)

Los altavoces surround son para efectos y sonidos surround.

Para la disposición de altavoces de 5.1-canales, sitúe estos altavoces más atrás en comparación con la disposición de los altavoces de 7.1-canales.

Altavoces surround traseros izquierdo y derecho (SBL y SBR)/Altavoz surround trasero (SB)

Los altavoces surround traseros son un suplemento de los altavoces surround y proporcionan unas transiciones hacia delante y atrás más reales.

Para la disposición de altavoces de 6.1-canales, las señales de los canales surround traseros izquierdo y derecho se mezclan y salen por el único altavoz surround trasero gracias a la configuración de "SUR.B L/R SP" (página 68).

Para la disposición de altavoces de 5.1-canales, las señales de los canales surround traseros izquierdo y derecho se mezclan y salen por los altavoces surround izquierdo y derecho gracias a la configuración de "SUR.B L/R SP" (página 68).

Subwoofer (SW)

El empleo de un subwoofer con amplificador incorporado como, por ejemplo, el Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, no sólo es eficaz para reforzar las frecuencias de los graves desde cualquier o todos los canales, sino que también lo es para reproducir el sonido de alta fidelidad del canal LFE (efecto de baja frecuencia baja) que se incluyen en las series de bits y en las fuentes multicanal PCM. La posición del subwoofer no es crítica porque los sonidos graves bajos no son muy direccionales. Pero es mejor colocar el subwoofer cerca de los altavoces delanteros. Gírelo un poco hacia el centro de la habitación para reducir el reflejo de las paredes.

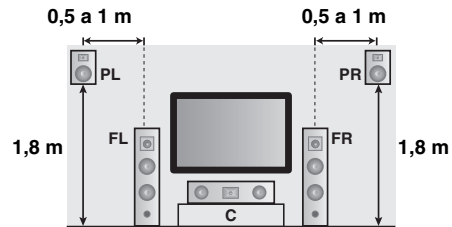
Para otras combinaciones de altavoces

Usando una combinación de altavoces que no sea la de 7.1/6.1/5.1 canales también puede disfrutar de fuentes multicanal con programas de campo sonoro.

Emplee la función de ajuste automático (página 29) o ajuste los parámetros "SPEAKER MENU" (página 67) para dar salida a los sonidos surround por los altavoces conectados.

■ Altavoces de presencia izquierdo y derecho (PL y PR)

Los altavoces de presencia son un suplemento para el sonido de los altavoces delanteros, con efectos ambientales adicionales producidos por programas de campo sonoro (página 38). Le recomendamos especialmente que emplee altavoces de presencia para los programas CINEMA DSP de campo sonoro. Para usar los altavoces de presencia, conecte los altavoces en los terminales de altavoz SP1 y, a continuación, ponga "PRESENCE SP" en "YES" (página 68).



Conexión de altavoces

Asegúrese de conectar correctamente los canales izquierdo (L), derecho (R), “+” (rojo) y “-” (negro). Si las conexiones son defectuosas, este equipo no podrá reproducir correctamente las fuentes de entrada.

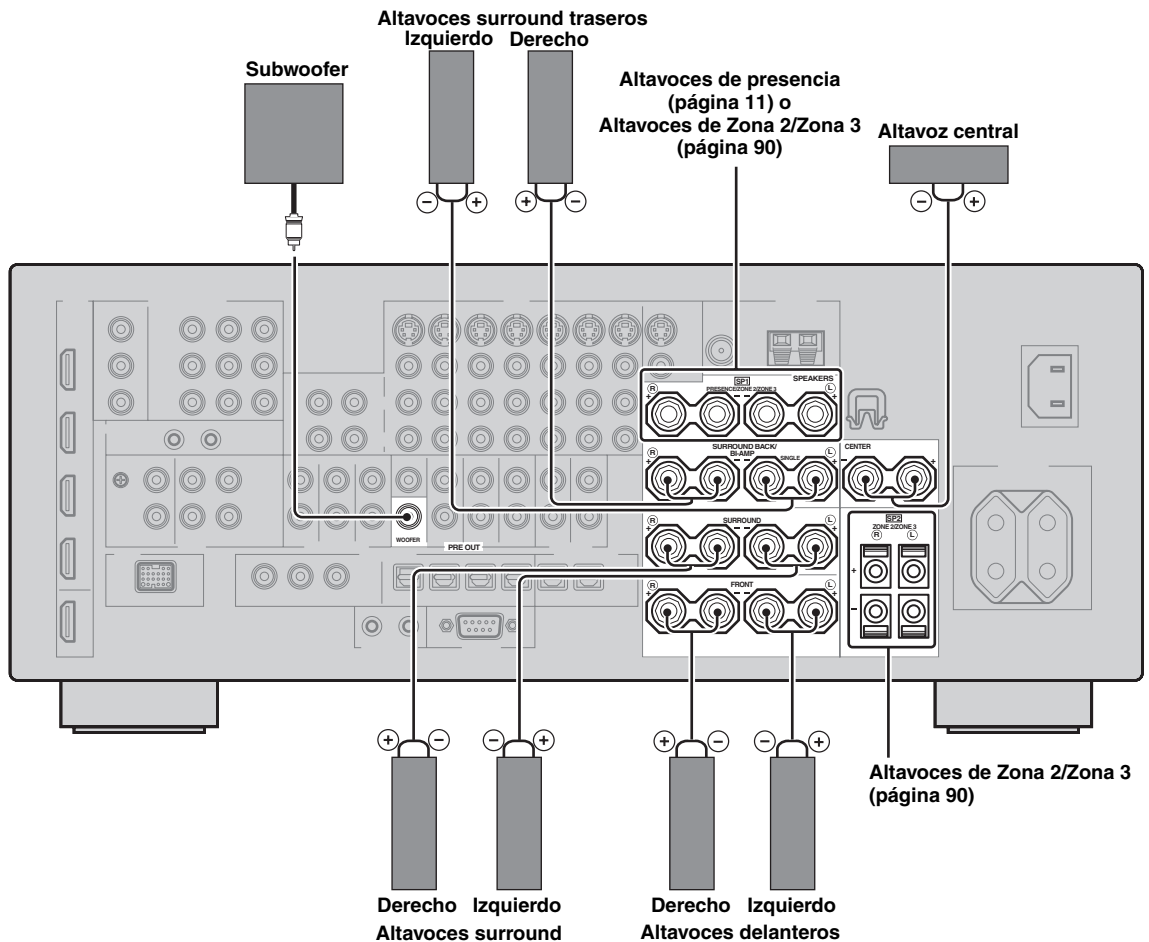
Precaución

- Antes de conectar los altavoces, asegúrese de que el equipo está apagado (página 25).
- No deje que los cables desnudos de los altavoces se toquen entre sí o toquen cualquier parte metálica de esta unidad. Esto podría dañar esta unidad y/o los altavoces.
- Utilice altavoces con blindaje antimagnético. Si este tipo de altavoz aún crea interferencia con el monitor, separe los altavoces del monitor.
- Si va a utilizar altavoces de 6 ohmios, asegúrese de poner “SPEAKER IMP” en “6Ω MIN” antes de usar este equipo (página 25). También puede utilizar altavoces de 4 ohmios como altavoces delanteros (página 93).

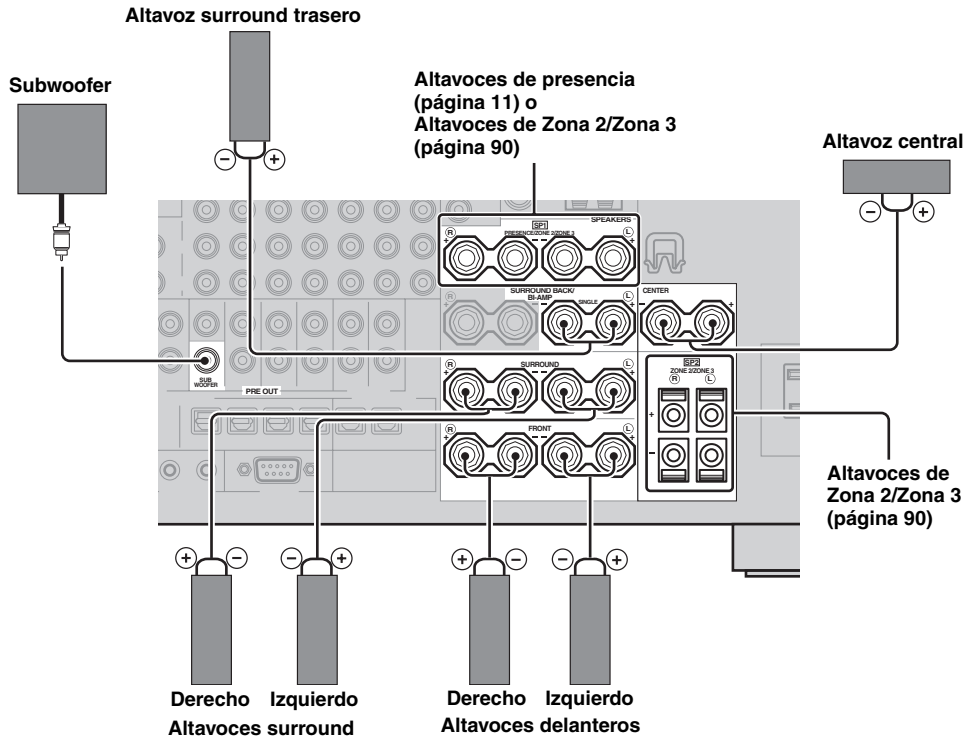
Notas

- Un cable de altavoz consiste realmente en un par de cables aislados uno junto al otro. Los cables son de color o forma diferente, tal vez con una franja, ranura o resalto. Conecte el cable con franja (ranurado, etc.) con los terminales “+” (rojos) de este equipo y de su altavoz. Conecte el cable normal con los terminales “-” (negros).
- Puede conectar los altavoces surround traseros y los de presencia con este equipo pero éstos no dan salida al sonido simultáneamente. Esta unidad cambia automáticamente los altavoces de presencia y los altavoces surround traseros dependiendo de las fuentes de entrada y de los programas de campo sonoro seleccionados.

■ Disposición de los altavoces de 7.1 canales

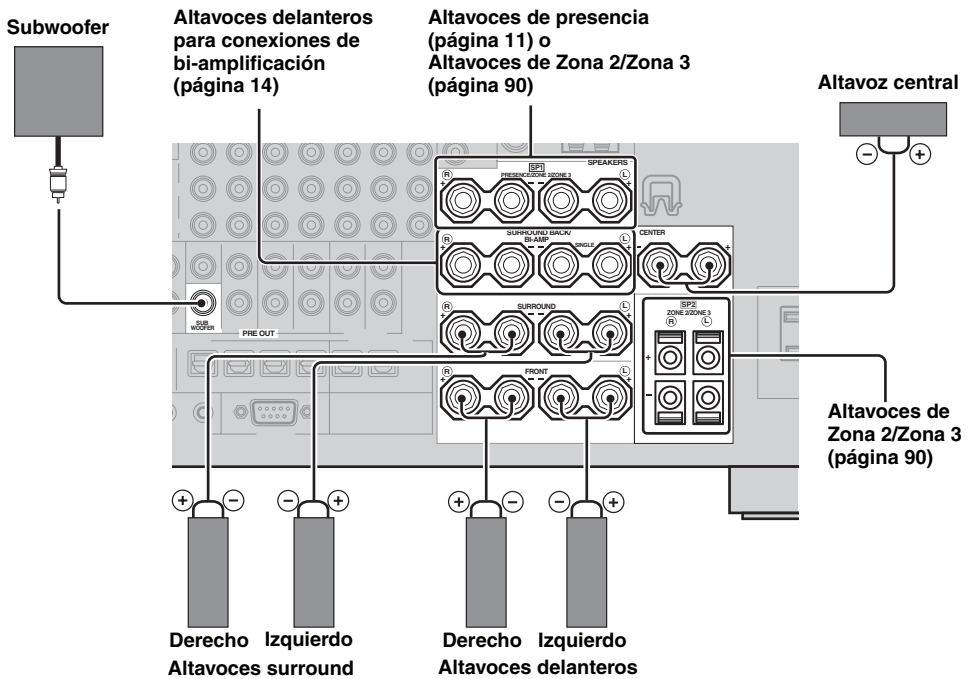


■ Disposición de los altavoces de 6.1 canales



PREPARACIÓN

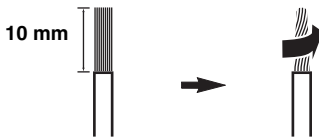
■ Disposición de los altavoces de 5.1 canales



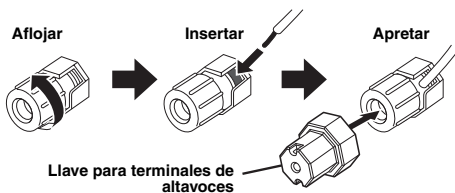
Español

■ **Conexión del cables del altavoz**

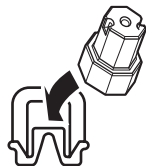
- 1 Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento del extremo de cada cable de altavoz y luego retuerza juntos los hilos expuestos del cable para evitar cortocircuitos.



- 2 Afloje la perilla con la llave de terminales de altavoces suministrada, inserte un cable pelado en el orificio y, a continuación, apriete la perilla.



- 3 Enganche la llave para terminales de altavoces en el WRENCH HOLDER del panel trasero de este equipo cuando no la utilice.

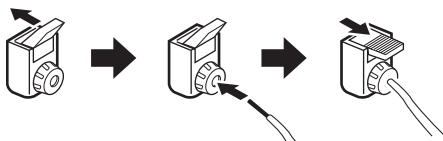


■ **Conexión con los terminales SP2 de los altavoces**

Conecte los altavoces de Zone 2 o Zone 3 a estos terminales (página 90).

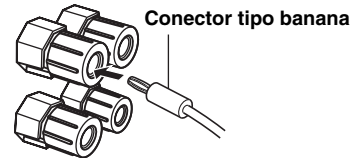
Abra la lengüeta, inserte un cable pelado en el orificio y, por último, cierre la lengüeta.

Abra la lengüeta. Inserte Cierre la lengüeta



■ **Conexión del conector tipo banana (excepto para los modelos del R.U., Europa, Asia y Corea)**

Apriete la perilla con la llave de terminales de altavoces suministrada y, después, inserte el conector tipo banana en el extremo del terminal.



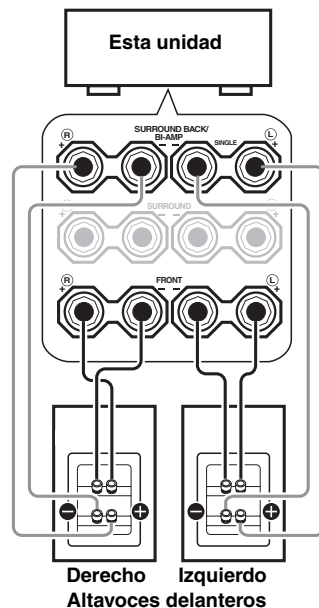
También puede utilizar el conector tipo banana con los terminales SP2 de los altavoces. Abra la lengüeta y luego inserte una clavija tipo banana en el orificio del terminal. No cierre la lengüeta después de conectar la clavija tipo banana.

■ **Uso de las conexiones de biamplificación**

Precaución

Quite las barras o puentes de cortocircuito de sus altavoces para separar los filtros separadores LPF (filtro pasabajos) y HPF (filtro pasaltos).

Puede efectuar conexiones de biamplificación con un sistema de altavoces que soporte ese tipo de conexiones de la forma que se muestra más abajo. Para activar las conexiones, configure el ajuste “BI-AMP” (página 94).



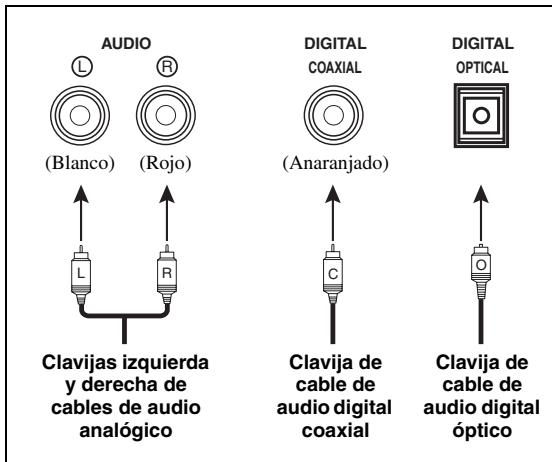
Nota

Cuando realice las conexiones convencionales con los altavoces, compruebe que las barras de cortocircuito están bien introducidas en los terminales de los altavoces. Consulte los manuales de instrucciones de los altavoces para conocer detalles.

Información sobre los terminales y las clavijas de enchufe

Este equipo cuenta con tres tipos de terminales de audio, tres de vídeo y terminales HDMI. Puede elegir el método de conexión dependiendo del componente que se vaya a conectar.

■ Terminales de audio



Terminales AUDIO

Para señales de audio analógico convencional transmitido por cables de audio analógico izquierdo y derecho. Conecte los terminales rojos con los terminales derechos y los blancos con los izquierdos.

Terminales COAXIAL

Para señales de audio digital transmitidas por cables de audio digital coaxiales.

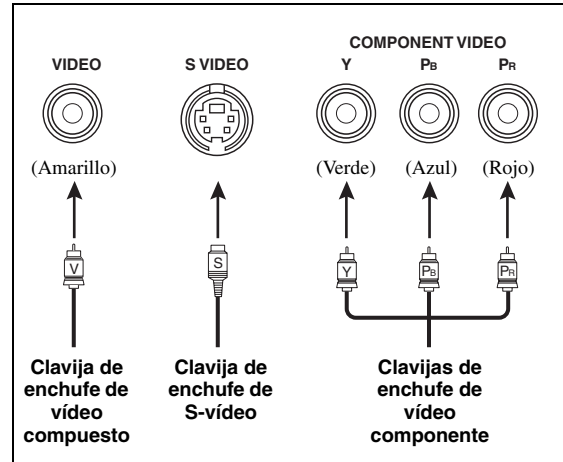
Terminales OPTICAL

Para señales de audio digital transmitidas por cables ópticos de audio digital.

Nota

Puede utilizar los terminales digitales para introducir PCM, Dolby Digital y series de bits DTS. Cuando conecte componentes en las terminales COAXIAL y OPTICAL, tendrán prioridad las señales introducidas en el terminal COAXIAL. Todos los terminales de entrada digital son compatibles con señales digitales de muestreo de hasta 96 kHz.

■ Terminales de vídeo



Terminales VIDEO

Para señales de vídeo compuesto convencional transmitidas por cables de vídeo compuesto.

Terminales S VIDEO

Para señales de S-vídeo, separadas en señales de vídeo de luminancia (Y) y crominancia (C) y transmitidas por conductores separados de cables de S-vídeo.

Terminales COMPONENT VIDEO

Para señales de vídeo componente, separadas en señales de vídeo de luminancia (Y) y crominancia (Pb, Pr) y transmitidas por conductores separados de cables de vídeo componente.

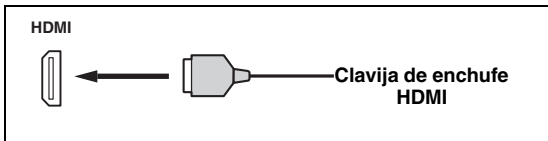


Este equipo cuenta con la función de conversión de vídeo. (página 17)

Información sobre HDMI™

Este equipo cuenta con cuatro terminales HDMI de entrada y un terminal HDMI de salida para la entrada y salida de señales digitales de audio y vídeo.

■ Enchufe de cable y terminal HDMI



- Le recomendamos usar un cable HDMI de menos de 5 metros, de venta en el comercio, que tenga impreso el logotipo HDMI.
- Use un cable de conversión (terminal HDMI ↔ terminal DVI-D) para conectar este equipo con otros componentes DVI.
- Puede comprobar los posibles problemas con la conexión HDMI (página 36).
- Este equipo cuenta con la función de conversión de vídeo (página 17).

Notas

- No conecte o desconecte el cable, ni desconecte la alimentación de los componentes HDMI conectados en el terminal HDMI OUT de este equipo mientras se estén transfiriendo datos. Si lo hace, se perturbará la reproducción o se causará ruido.
- EL terminal HDMI OUT da salida a las señales de audio que entran únicamente en los terminales HDMI de entrada.
- La conexión podría fallar si apaga el monitor de vídeo conectado en el terminal HDMI OUT via una conexión DVI.

■ Compatibilidad de la señal HDMI con este equipo

Señales de audio

| Tipos de señales de audio | Formatos de señales de audio | Medios compatibles |
|--|---|--------------------------------|
| PCM lineal de 2 canales | 2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit | CD, DVD-Vídeo, DVD-Audio, etc. |
| PCM lineal multicanal | 8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bits | DVD-Audio, etc. |
| DSD | 2/5.1ch, 2,8224 MHz, 1 bit | SACD, etc. |
| Serie de bits | Dolby Digital, DTS | DVD-Vídeo, etc. |
| Serie de bits (Audio de alta definición) | Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio | Blu-ray Disc, HD DVD, etc. |



- Si el componente fuente de audio puede decodificar las señales de audio de serie de bits de los comentarios de audio, usted podrá reproducir las fuentes de audio con los comentarios de audio mezclados usando las conexiones siguientes:
 - entrada de audio analógico multicanal (página 22)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (o COAXIAL)

- Consulte el manual de instrucciones del componente de fuente de entrada y configure correctamente el componente.

Notas

- Cuando se reproduzca un DVD de audio con protección contra la copia CPPM, las señales de vídeo y audio tal vez no salgan dependiendo del tipo de reproductor DVD.
- Esta unidad no es compatible con componentes incompatibles con HDCP HDMI o DVI.
- Para decodificar en este equipo las señales de serie de bits de audio, configure correctamente el componente de fuente de entrada para que éste dé salida directa a las señales de serie de bits de audio (no descodifica las señales de serie de bits en el componente).
- Esta unidad no es compatible con las funciones de comentarios de audio (por ejemplo, el contenido de audio especial descargado a través de Internet) de Blu-ray Disc o HD DVD. Esta unidad no reproduce los comentarios de audio del contenido de Blu-ray Disc o HD DVD.

Señales de vídeo

Esta unidad no es compatible con las señales de vídeo de las resoluciones siguientes:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

Compatibilidad con señales de vídeo de Deep Color y de x.v.Color

Este equipo acepta señales de vídeo de Deep Color (de 30 ó 36 bits) y de x.v.Color. Para dar salida a esas señales de vídeo sin procesar desde el terminal HDMI OUT, ponga “HDMI RES.” en “THRGH” (página 73).

Nota

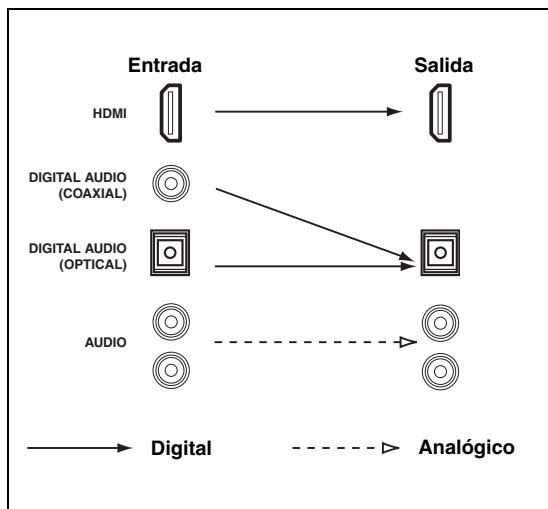
Es posible que la fuente de vídeo no se pueda reproducir correctamente si el monitor de vídeo no es compatible con señales de vídeo de Deep Color o de x.v.Color.

■ Asignación de entrada predeterminada de los terminales de entrada HDMI

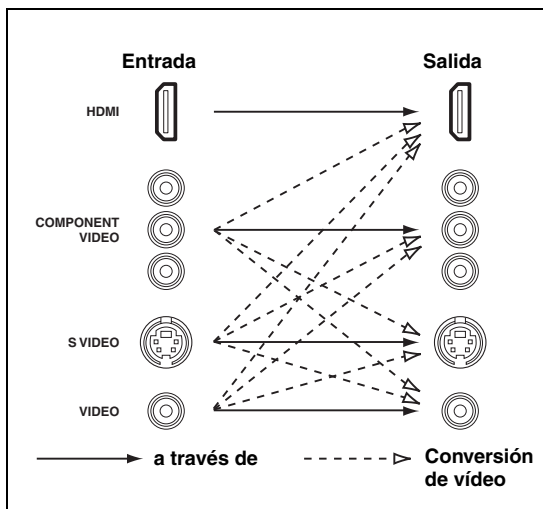
| Terminal de entrada HDMI | Fuente de entrada asignada |
|--------------------------|----------------------------|
| IN1 | BD/HD DVD |
| IN2 | DVD |
| IN3 | CBL/SAT |
| IN4 | DVR |

Flujo de señales de audio y vídeo

Flujo de señales de audio



Flujo de señales de vídeo



Nota

Los terminales de entrada HDMI son los únicos que soportan entradas de señales DSD, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio y DTS-HD High Resolution Audio.



- Ajuste los parámetros de “VIDEO MENU” (página 72) para configurar la conversión de vídeo o alterar otros ajustes de vídeo.
- Si se introducen al mismo tiempo diversas señales de vídeo analógico, se aplicará el siguiente orden de prioridad: (1) COMPONENT VIDEO, (2) S VIDEO, (3) VIDEO.

Conexión de un proyector o de un monitor de TV



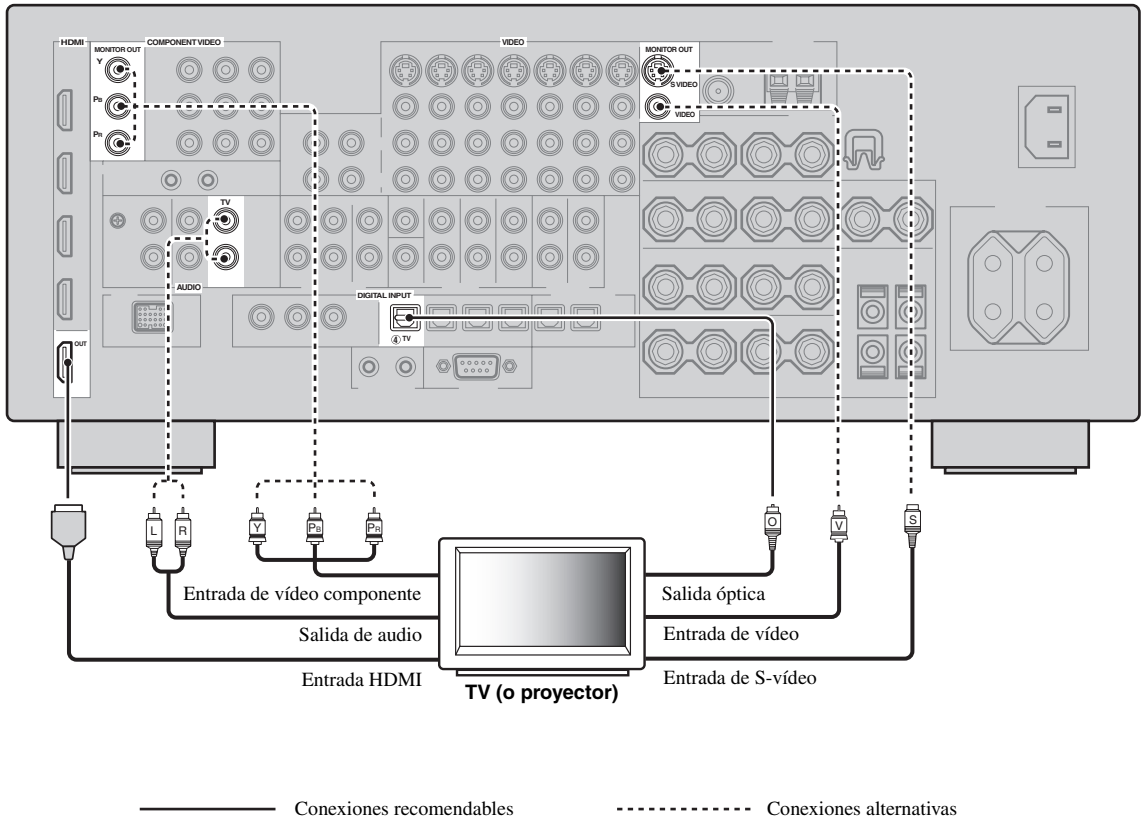
Asegúrese de que esta unidad y otros componentes estén desenchufados de las tomas de CA.



Para seleccionar los tipos de señales de audio que salen por el terminal HDMI OUT, ajuste la configuración de "HDMI AUDIO" (página 72).

Nota

La conexión podría fallar si apaga el monitor de vídeo conectado en el terminal HDMI OUT via una conexión DVI. En este caso, el indicador HDMI parpadea de forma irregular.



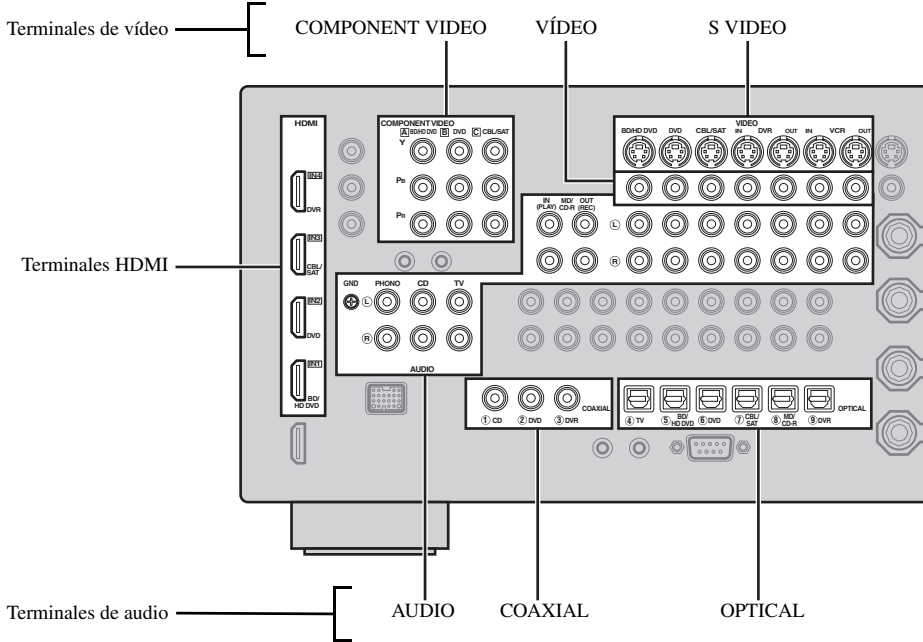
Conexión de otros componentes

Conexión de componentes de audio y vídeo

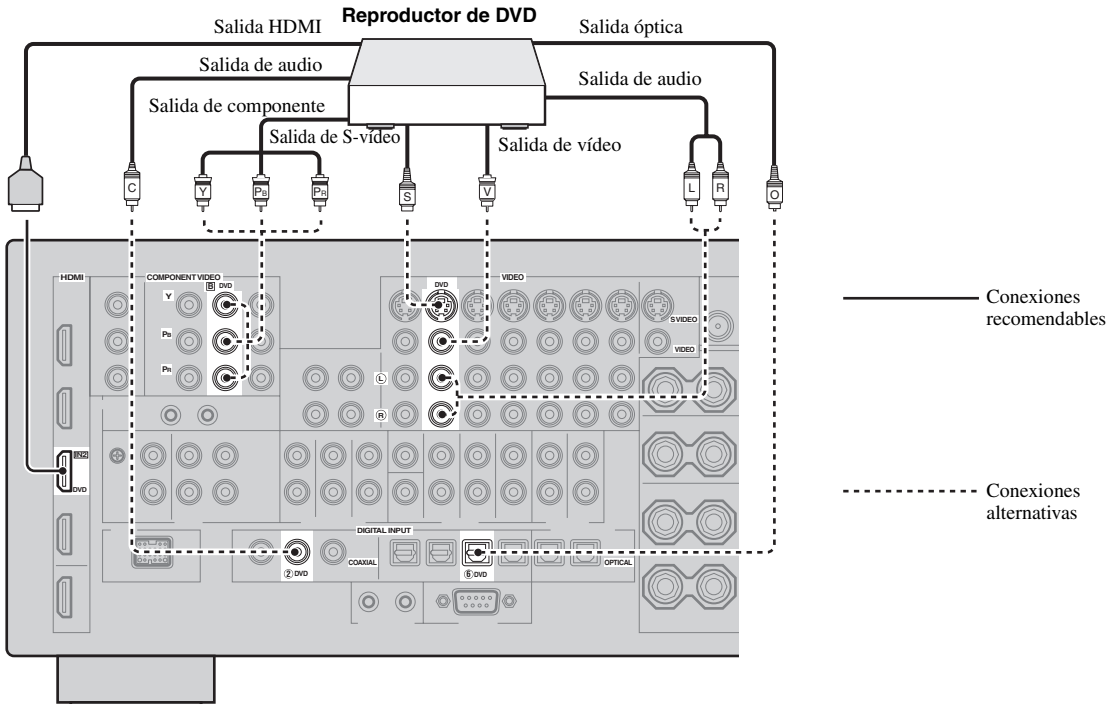
Este equipo cuenta con tres tipos de terminales de audio, tres de vídeo y terminales HDMI. Puede elegir el método de conexión dependiendo del componente que se vaya a conectar.



HDMI puede transmitir tanto señales de audio como de vídeo por un único cable HDMI.



Ejemplo de conexión (conexión de un reproductor de DVD)



Clavijas para conexiones de audio y vídeo

Las conexiones recomendables aparecen en negrita. Cuando conecta un componente de grabación, necesita realizar conexiones extras para la grabación (transmisión de señal de este equipo al componente de grabación).



Asegúrese de que esta unidad y otros componentes estén desenchufados de las tomas de CA.



También puede utilizar las terminales de VIDEO AUX (página 23) del panel delantero para conectar un componente adicional.

| Componente | Tipo de señal | Terminales a conectar | |
|---|--------------------|------------------------------|-----------------------------|
| | | En el componente | En este equipo |
| Reproductor de Blu-ray Disc o HD DVD | Audio/Vídeo | Salida HDMI | HDMI IN1 (BD/HD DVD) |
| | Audio | Salida óptica | OPTICAL (BD/HD DVD) |
| | | Salida de audio (analógica) | AUDIO (BD/HD DVD) |
| | | Salida de componente | COMPONENT VIDEO (BD/HD DVD) |
| | Vídeo | Salida de S-vídeo | S VIDEO (BD/HD DVD) |
| | | Salida de vídeo (compuesto) | VIDEO (BD/HD DVD) |
| | | | |
| Reproductor de DVD | Audio/Vídeo | Salida HDMI | HDMI IN2 (DVD) |
| | Audio | Salida óptica | OPTICAL (DVD) |
| | | Salida de audio | COAXIAL (DVD) |
| | | Salida de audio (analógica) | AUDIO (DVD) |
| | Vídeo | Salida de componente | COMPONENT VIDEO (DVD) |
| | | Salida de S-vídeo | S VIDEO (DVD) |
| Salida de vídeo (compuesto) | | VIDEO (DVD) | |
| Receptor digital multimedia | Audio/Vídeo | Salida HDMI | HDMI IN3 (CBL/SAT) |
| | Audio | Salida óptica | OPTICAL (CBL/SAT) |
| | | Salida de audio (analógica) | AUDIO (CBL/SAT) |
| | | Salida de componente | COMPONENT VIDEO (CBL/SAT) |
| | Vídeo | Salida de S-vídeo | S VIDEO (CBL/SAT) |
| | | Salida de vídeo (compuesto) | VIDEO (CBL/SAT) |
| | | | |
| Grabadora de DVD | Audio/Vídeo | Salida HDMI | HDMI IN4 (DVR) |
| | Audio | Salida de audio | COAXIAL (DVR) |
| | | Salida de audio (analógica) | AUDIO (DVR IN) |
| | | Salida de S-vídeo | S VIDEO (DVR IN) |
| | Vídeo | Salida de vídeo (compuesto) | VIDEO (DVR IN) |
| | | | |
| | Grabación de audio | Entrada óptica | OPTICAL (DVR) |
| | | Entrada de audio (analógica) | AUDIO (DVR OUT) |
| | Grabación de vídeo | Entrada de S-vídeo | S VIDEO (DVR OUT) |
| | | Entrada de vídeo (compuesto) | VIDEO (DVR OUT) |

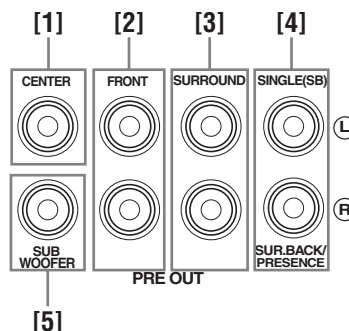
| Componente | Tipo de señal | Terminales a conectar | |
|----------------------------|------------------------------|------------------------------|---------------------|
| | | En el componente | En este equipo |
| VIDEOGRABADORA | Audio | Salida de audio (analógica) | AUDIO (VCR IN) |
| | Vídeo | Salida de S-vídeo | S VIDEO (VCR IN) |
| | | Salida de vídeo (compuesto) | VIDEO (VCR IN) |
| | Grabación de audio | Entrada de audio (analógica) | AUDIO (VCR OUT) |
| | | Grabación de vídeo | Entrada de S-vídeo |
| | Entrada de vídeo (compuesto) | | VIDEO (VCR OUT) |
| Reproductor de CD | Audio | Salida de audio | COAXIAL (CD) |
| | | Salida de audio (analógica) | AUDIO (CD) |
| Grabadora de MiniDisc o CD | Audio | Salida de audio (analógica) | AUDIO (MD/CD-R IN) |
| | Grabación de audio | Entrada óptica | OPTICAL (MD/CD-R) |
| | | Entrada de audio (analógica) | AUDIO (MD/CD-R OUT) |
| Giradiscos | Audio | Salida de audio (analógica) | AUDIO (PHONO) |

Notas

- Si la conversión de vídeo está deshabilitada, asegúrese de realizar el mismo de conexiones de vídeo que las que realizó para su televisor. Por ejemplo, si conectó su TV con el terminal VIDEO MONITOR OUT de este equipo, conecte los otros componentes en los terminales VIDEO.
- Verifique las leyes de copyright de su país para grabar CDs, programas de radio, etc. La grabación de materiales protegidos por copyright puede infringir esas leyes.
- Si conecta su reproductor de DVD en los terminales OPTICAL y COAXIAL, las señales introducidas en el terminal COAXIAL tendrán prioridad.
- Las señales OSD no salen por los terminales DVR OUT y VCR OUT y no se pueden grabar.
- Para efectuar un conexión digital con un componente que no sea el asignado por defecto a los terminales DIGITAL INPUT o DIGITAL OUTPUT, ajuste la configuración de "I/O ASSIGNMENT" (página 74).
- Cuando conecta un giradiscos con un cartucho MC de bajo rendimiento de salida con el terminal PHONO, emplee un transformador de refuerzo en línea o un amplificador para cápsulas MC.
- Conecte su giradiscos al terminal GND de esta unidad para reducir el ruido de la señal.

■ Conexión de un amplificador externo

Esta unidad tiene potencia más que suficiente para cualquier uso en una casa. Sin embargo, si quiere añadir más potencia a la salida de los altavoces o utilizar otro amplificador, conecte un amplificador externo en los terminales PRE OUT. Cada terminal PRE OUT da salida a las mismas señales de canales que los correspondientes terminales de SPEAKERS.



Notas

- Cuando realice conexiones con los terminales PRE OUT, no efectúe ninguna conexión con los terminales SPEAKERS.
- Ajuste el nivel del sonido del subwoofer con el control de dicho altavoz.

[1] Terminal CENTER PRE OUT

Terminales de salida de canal central.

[2] Terminales FRONT PRE OUT

Terminales de salida de canales delanteros.

[3] Terminales SURROUND PRE OUT

Terminales de salida de canales surround.

[4] Terminales SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT

Terminales de salida de canales surround traseros o de presencia. Cuando conecte únicamente un amplificador externo para el canal surround trasero, conéctelo en el terminal SINGLE (SB).



- Para dar salida a las señales del canal surround trasero, ponga “PRESENCE SP” en “NONE” y “SUR.B L/R SP” en cualquier parámetro que no sea “NONE” (página 68).
- Para dar salida a las señales del canal de presencia, ponga “PRESENCE SP” en “YES” y “SUR.B L/R SP” en “NONE” (página 68).

[5] Terminal SUBWOOFER PRE OUT

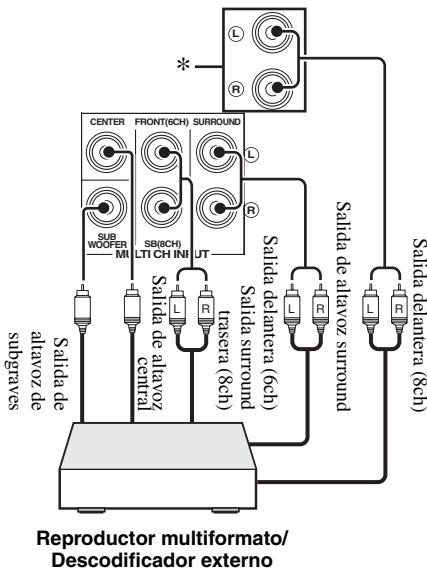
Conecte un subwoofer con amplificador incorporado.

■ Conexión de un reproductor multiformato o de un descodificador externo

Este equipo va equipado con 6 terminales de entrada adicionales (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R y SUBWOOFER) para la entrada multicanal discreta desde un reproductor multiformato, un descodificador externo, etc. Si pone “INPUT CH” en “8ch” (página 75), las terminales de entrada de audio analógico asignadas a “FRONT” se pueden utilizar como terminales de entrada del canal delantero.

Notas

- Cuando selecciona “MULTI CH” como la fuente de entrada, se deshabilita automáticamente el procesador de campo sonoro digital.
- Dado que este equipo no redirige la entrada de señales a los terminales MULTI CH INPUT para acomodar los altavoces ausentes, conecte como mínimo un sistema de altavoces de 5.1 canales cuando emplee esta función.

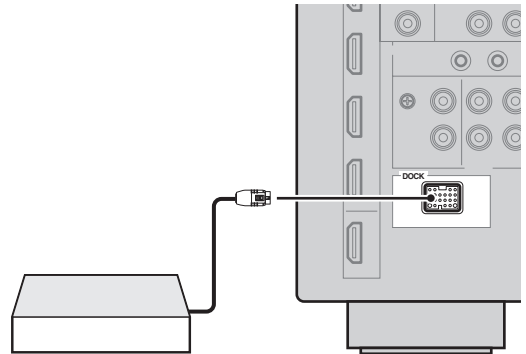


Reproductor multiformato/ Descodificador externo

* Los terminales de entrada de audio analógico asignadas como “FRONT” en “MULTI CH” (página 75).

■ Conexión de un soporte universal Yamaha para iPod o de un receptor inalámbrico de audio Bluetooth

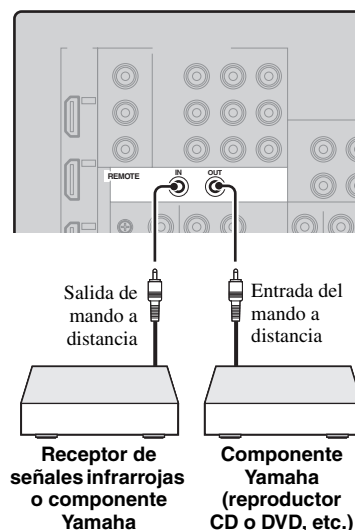
Este equipo va equipado con un terminal DOCK en el panel trasero que le permite conectar un soporte universal Yamaha para iPod (como el YDS-11 que se vende por separado) o un receptor inalámbrico de audio Bluetooth (como el opcional YBA-10 que se vende por separado) Conecte un soporte universal Yamaha para iPod o un receptor Bluetooth en el terminal DOCK del panel trasero de esta unidad con el cable específico para ello.



Soporte universal Yamaha para iPod o receptor inalámbrico de audio Bluetooth

■ Uso de los terminales REMOTE IN/OUT

Cuando los componentes son productos Yamaha y pueden transmitir señales del mando a distancia, conecte de la forma que se indica más abajo los terminales REMOTE IN y REMOTE OUT con los terminales de entrada y salida del mando utilizando el minicable analógico monoaural.



Receptor de señales infrarrojas o componente Yamaha

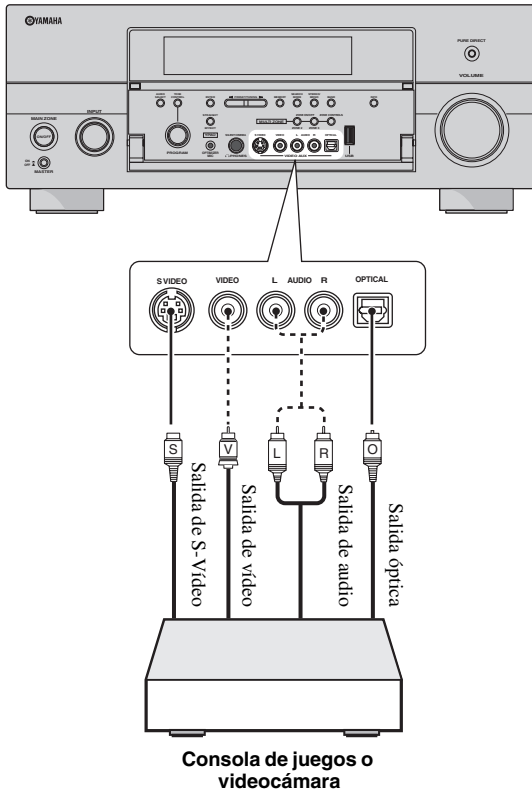
Componente Yamaha (reproductor CD o DVD, etc.)

Uso de los terminales VIDEO AUX del panel delantero del panel delantero

Emplee los terminales VIDEO AUX del panel delantero para conectar con este equipo una consola de juegos o una videocámara. Seleccione "V-AUX" como fuente de entrada para reproducir en estos terminales la entrada de señales fuente.

Precaución

Asegúrese de bajar el volumen de esta unidad y de otros componentes antes de hacer conexiones.

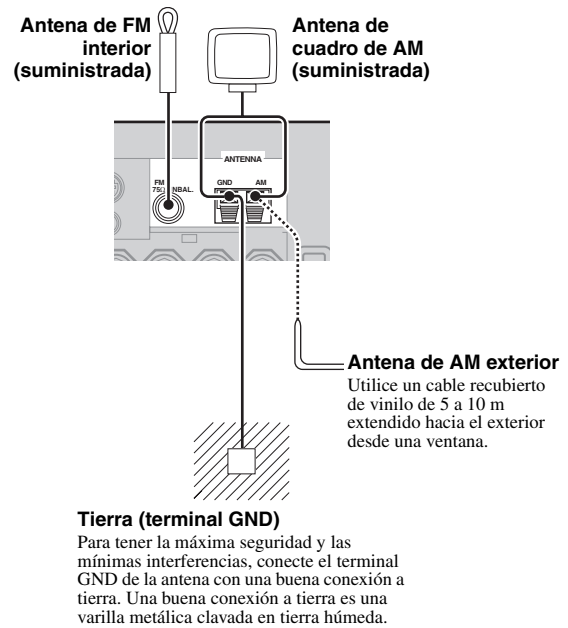


Conexión de antenas de FM y AM

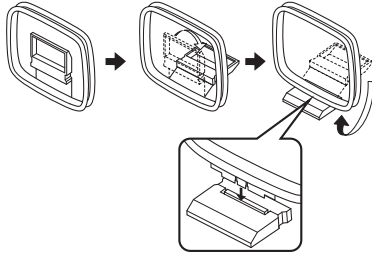
Con esta unidad se suministran antenas interiores de FM y AM. Generalmente, estas antenas deben proporcionar señales de intensidad suficiente.

Notas

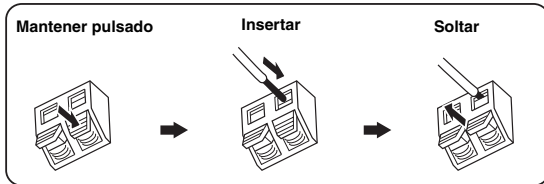
- Los tipos de terminales para la antena de FM y para las otras antenas que se suministran con este equipo son distintas en función de los modelos.
- (Modelos de Asia y General solamente) Asegúrese de establecer el paso de frecuencias del sintonizador según la separación de frecuencias de su zona (página 94).
- La antena de cuadro de AM deberá colocarse lejos de esta unidad.
- La antena de cuadro de AM deberá estar siempre conectada, aunque esté conectada una antena AM exterior.
- Si tiene problemas con la recepción, instale una antena exterior. Consulte al centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado acerca de las antenas exteriores.




Montaje de la antena de cuadro de AM suministrada



Conexión del cable de la antena de cuadro de AM

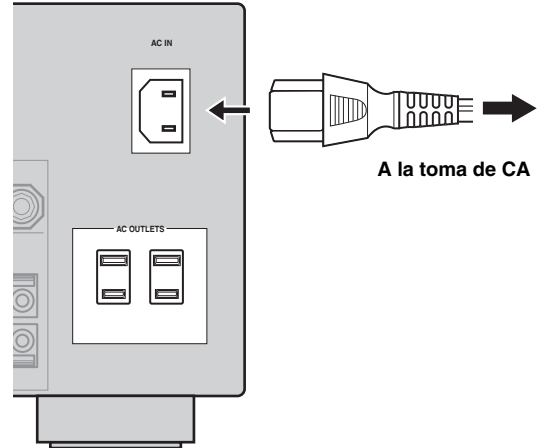


 El cable de la antena de cuadro de AM no tiene ninguna polaridad y se puede conectar cualquiera de sus extremos con los terminales AM o GND.

Conexión del cable de alimentación

■ **Conexión del cable de alimentación de CA**

Enchufe el cable de alimentación de CA suministrado en la entrada de CA después de completar todas las demás conexiones, y luego enchúfelo en la toma de CA.



Nota

(Modelo de Asia solamente) Antes de conectar esta unidad a una toma de CA, seleccione uno de los cables de alimentación suministrados que sea apropiado para conectarlo a dicha toma de CA.

■ **AC OUTLET(S) (SWITCHED)**

Modelos del R.U. y Australia 1 salida
 Modelo de Corea..... Ninguno
 Otros modelos 2 salidas

Use estas tomas para suministrar alimentación a cualquier componente conectado. Conecte los cables de alimentación de sus otros componentes a estas tomas. La alimentación a estas tomas se suministra cuando se enciende esta unidad. Sin embargo, la alimentación a estas tomas se corta cuando se apaga esta unidad. Para información sobre el consumo máximo o total del componente que puede conectarse a estas tomas, vea “Especificaciones” (página 112).

Apoyo a la memoria

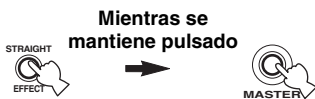
El circuito de apoyo a la memoria impide que se pierdan los datos guardados aunque esta unidad esté en el modo de espera. Sin embargo, los datos guardados se perderán si se desconecta el cable de alimentación de la toma de CA o si el suministro eléctrico se corta durante más de una semana.

Ajuste de la impedancia de los altavoces

Precaución

Si va a utilizar altavoces de 6 ohmios, ponga "SPEAKER IMP." en "6Ω MIN" como sigue ANTES de utilizar este equipo. También puede emplear altavoces de 4 ohmios como altavoces delanteros (página 93).

- 1 Compruebe que esta unidad esté apagada.
- 2 Mantenga pulsado **Ⓢ** **STRAIGHT** en el panel delantero y, a continuación, pulse **Ⓜ** **MASTER ON/OFF** hacia la posición ON para encender este equipo.
Esta unidad se enciende y el menú de ajuste avanzado aparece en el visualizador del panel delantero.
- 3 Gire el selector **Ⓝ** **PROGRAM** para seleccionar "SPEAKER IMP."
- 4 Pulse repetidamente **Ⓢ** **STRAIGHT** para seleccionar "6Ω MIN."
- 5 Pulse **Ⓜ** **MASTER ON/OFF** para ponerlo en la posición OFF y guardar la nueva configuración. Después, apague este equipo.



Nota

Los ajustes que usted hace se activan la próxima vez que enciende esta unidad.

Encendido y apagado de esta unidad

Encendido de esta unidad

Pulse en el panel delantero **Ⓜ** **MASTER ON/OFF** hacia la posición interior: ON.

Cuando enciende esta unidad pulsando **Ⓜ** **MASTER ON/OFF** también se enciende la zona principal.

Apagado de este equipo

Pulse de nuevo **Ⓜ** **MASTER ON/OFF** en el panel delantero para ponerlo en la posición exterior: OFF.

Ponga la zona principal en el modo de espera

Pulse **Ⓜ** **MAIN ZONE ON/OFF** (o **Ⓢ** **STANDBY**).

Encendido de la zona principal desde el modo de espera

Pulse **Ⓜ** **MAIN ZONE ON/OFF** (o **Ⓟ** **POWER**).

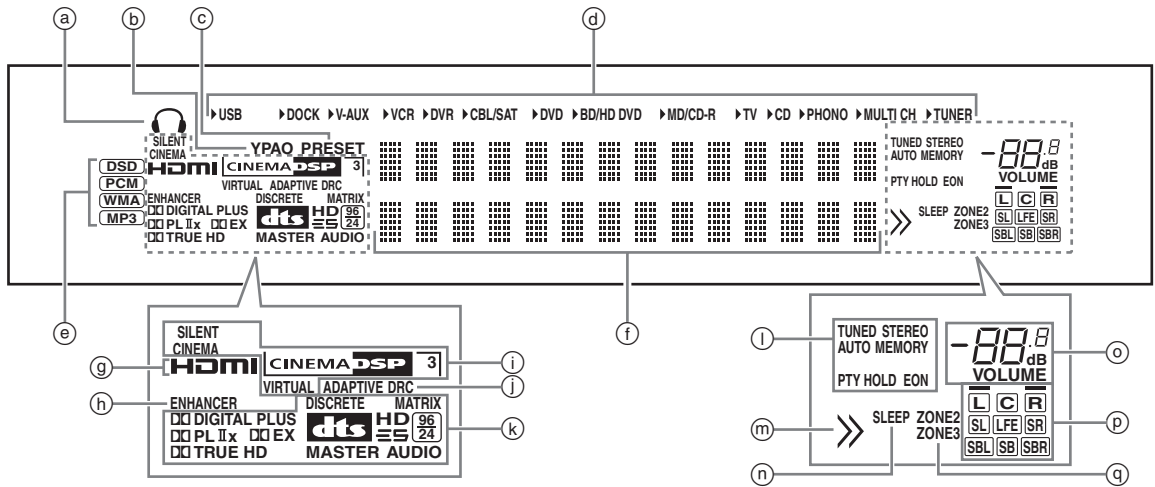


- Fundamentalmente, le recomendamos usar el modo de espera para apagar esta unidad. En el modo de espera, esta unidad consume un poco de energía para recibir señales infrarrojas del mando a distancia.
- **Ⓜ** **MAIN ZONE ON/OFF**, **Ⓢ** **STANDBY** y **Ⓟ** **POWER** únicamente funcionan cuando **Ⓜ** **MASTER ON/OFF** está en la posición ON.
- Cuando encienda esta unidad habrá un retardo de unos pocos segundos hasta que esta unidad pueda reproducir sonidos.

Si hay algún problema...

- Apague primero esta unidad y vuelva a encenderla.
- Si el problema persiste, inicialice los parámetros de este equipo (página 105).

Visualizador del panel delantero



Ⓐ Indicador de auriculares

Se enciende cuando se conectan auriculares (página 35).

Ⓑ Indicador YPAO

Se enciende cuando se ejecuta "AUTO SETUP" y cuando se emplea sin ninguna modificación la configuración de los establecida durante el "AUTO SETUP" (página 29).

Ⓒ Indicador PRESET

Se enciende cuando el equipo está en el modo de presintonización.

Ⓓ Indicadores de fuentes de entrada

El cursor correspondiente se enciende para mostrar la fuente de entrada seleccionada.

Ⓔ Indicadores de señal de entrada

Se enciende cuando este equipo está reproduciendo señales de audio DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio) o MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

Ⓕ Visualizador de información múltiple

Muestra el nombre del programa de campo sonoro actual y otra información cuando se realizan o se modifican los ajustes.

Ⓖ Indicador HDMI

Se enciende cuando la señal de la fuente de entrada seleccionada se introduce en uno de los terminales de entrada HDMI (página 16).

Ⓗ Indicador ENHANCER

Se enciende cuando está activado el modo Compressed Music Enhancer (página 43).

Ⓘ Indicadores DSP

El indicador respectivo se enciende cuando se selecciona cualquier programa de campo sonoro.

Indicador SILENT CINEMA

Se enciende cuando se conectan los auriculares y se selecciona un programa de campo sonoro (página 43).

Indicador CINEMA DSP

Se enciende cuando selecciona un programa CINEMA DSP de campo sonoro (página 38).

Indicador 3D

Se enciende cuando está activado el modo CINEMA DSP 3D (página 44).

Indicador VIRTUAL

Se enciende cuando Virtual CINEMA DSP está activo (vea la página 43).

Ⓙ Indicador ADAPTIVE DRC

Se enciende cuando está activada la función de control de gama dinámica adaptativa (página 69).

Ⓚ Indicadores de descodificador

El indicador respectivo se enciende cuando funciona cualquier descodificador de esta unidad.

Ⓛ Indicadores de sintonizador

Se enciende cuando el equipo está en el modo de sintonización de FM o de AM.

Ⓜ Indicador de examen del menú

Se enciende si existe cualquier elemento por debajo del elemento actual mientras se examina el menú para iPod y USB.

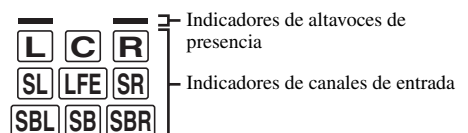
Ⓝ Indicador SLEEP

Se enciende cuando el temporizador para dormir está activado (página 37).

Ⓞ Indicador del nivel VOLUME

- Indica el nivel actual del sonido.
- Parpadea cuando está activa la función de silenciamiento (página 36).

Ⓟ Indicadores de canales de entrada y altavoces



Indicadores del canal de entrada

- Indican los componentes de canales de la señal de entrada digital actual.
- Se enciende o parpadea, dependiendo de la configuración de los altavoces, cuando el equipo está en el procedimiento de configuración automática (página 29).

Indicadores de los altavoces de presencia

Se encienden de acuerdo con la configuración para “PRESENCE SP” (página 68) en “CONFIG” cuando el equipo está en el procedimiento de configuración automática (página 29) o en “LEVEL” (página 68), en el procedimiento de ajuste del nivel de los altavoces.

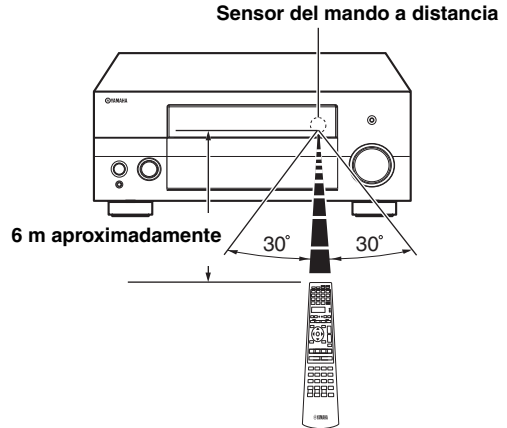
④ Indicadores ZONE2/ZONE3

Se enciende cuando están activas las Zonas 2 ó 3 (página 91).

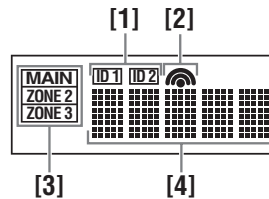
Utilización del mando a distancia

El mando a distancia transmite un rayo infrarrojo direccional.

Asegúrese de apuntar directamente el mando a distancia al sensor de mando a distancia de esta unidad durante el funcionamiento.



Ventana de visualización (④)



[1] Indicador ID1/ID2

Indica el ID de control del mando a distancia seleccionado en la actualidad (página 93).

[2] Indicador de transmisión

Aparece cuando el mando a distancia está emitiendo señales infrarrojas.

[3] Indicadores de zona

Indica la zona de control actual (página 91).

[4] Visualizador de información

Muestra el nombre de la fuente de entrada seleccionada que usted puede controlar.

Ventana infrarroja (①)

Da salida a las señales de control infrarrojas. Apunte esta ventana al componente que quiera controlar.

Selector del modo de operación (15)

La función de algunos botones depende de la posición del selector del modo de operación.

AMP

Controla la función de amplificador de esta unidad.

SOURCE

Controla el componente seleccionado con un botón de selección de entrada (página 82).

TV

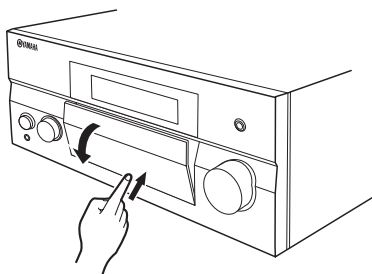
Maneja el televisor (página 81).

Notas

- No derrame agua u otros líquidos en el mando a distancia.
- No deje caer el mando a distancia.
- No deje ni guarde el mando a distancia en uno de las siguientes lugares:
 - lugares de humedad alta como, por ejemplo, cerca de un baño
 - lugares con temperaturas elevadas, por ejemplo, cerca de una calefacción o estufa
 - lugares con temperaturas muy bajas
 - lugares polvorientos
- Para configurar los códigos del mando a distancia para otros componentes, vea la página 83.

Cierre y apertura de la puerta del panel delantero

Cuando quiera utilizar los controles de detrás de la puerta del panel delantero, abra la puerta suavemente pulsando la parte inferior del panel. Mantenga la puerta cerrada cuando no utilice estos controles.



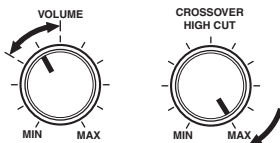
Optimización de la configuración de los altavoces para su sala de escucha

Este equipo emplea la tecnología YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) que le permite el engorroso ajuste de los altavoces basándose en la escucha del sonido y lograr ajustes muy precisos del sonido automáticamente. El micrófono optimizador suministrado capta y esta unidad analiza el sonido que producen sus altavoces en el ambiente de escucha actual. Además, la función de medición en múltiples puntos le permite optimizar la configuración de este equipo para hasta ocho posiciones de escucha.

Antes de iniciar la configuración automática

1 Asegúrese de que se cumplen los puntos siguientes antes de iniciar las operaciones de ajuste automático.

- Los altavoces están bien conectados.
- Los auriculares están desconectados de esta unidad.
- Este equipo está encendido.
- El subwoofer conectado se enciende y el nivel del volumen se fija en la mitad aproximadamente (o un poco menos).
- Los controles de la frecuencia de cruce del subwoofer se ajustan al máximo.



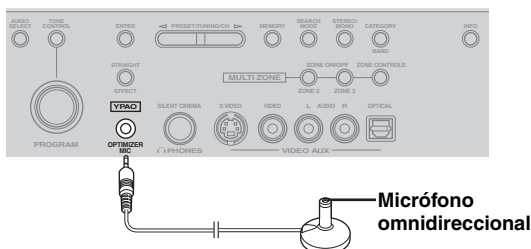
Controles de un subwoofer (ejemplo)

- La habitación está lo suficientemente silenciosa.
- Ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP**.

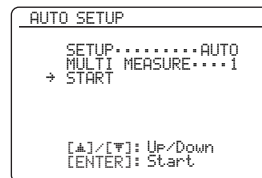
Notas

- Tenga en cuenta que es normal que salgan tonos de prueba altos durante el procedimiento de ajuste automático.
- Para obtener los mejores resultados, asegúrese de que la habitación esté lo más silenciosa posible durante el procedimiento de ajuste automático. Si hay demasiado ruido ambiental, los resultados puede que no sean satisfactorios.

2 Conecte el micrófono optimizador suministrado en el terminal OPTIMIZER MIC del panel delantero.



“MIC ON View OSD MENU” aparece en el visualizador del panel delantero y, en el monitor de vídeo, aparece la pantalla de “AUTO SETUP”.



También puede ejecutar “AUTO SETUP” empleando el menú del sistema que aparece en el OSD o en el visualizador del panel delantero. En este manual se utilizan las ilustraciones del OSD para explicar el procedimiento de configuración automática.

3 Inicie la configuración automática.

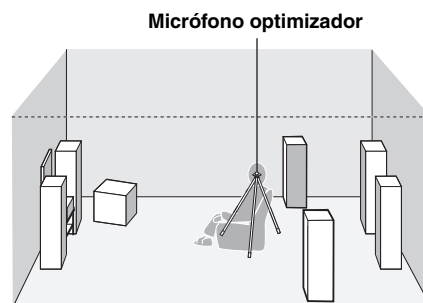
Para optimizar la configuración de este equipo para una posición de escucha, consulte “Configuración automática básica” (página 29).

Para optimizar la configuración de este equipo para múltiples posiciones de escucha, consulte “Configuración automática avanzada” (página 32).

Configuración automática básica

Si ha realizado todos los preparativos necesarios, siga el siguiente procedimiento para optimizar la configuración de este equipo para una posición de escucha.

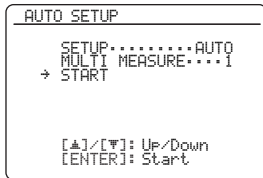
1 Ponga el micrófono optimizador en su posición de escucha normal en una superficie nivelada y plana, con la cabeza de micrófono omnidireccional hacia arriba.





Se le recomienda utilizar un trípode (etc.) para fijar el micrófono optimizador a la misma altura que sus oídos cuando se sienta en la posición de escucha. Puede usar el tornillo colocado en un trípode (etc.) para fijar el micrófono optimizador al trípode (etc.).

2 Compruebe que se ha seleccionado “START” y pulse **ENTER.**



Antes de pasar a la siguiente operación

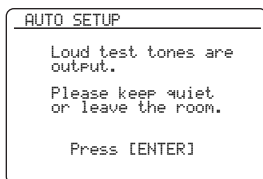
Una vez haya realizado la siguiente operación, este equipo inicia el procedimiento de configuración automática en 10 segundos. Para conseguir una medición más precisa, le recomendamos que durante la medición salga de la habitación o se dirija a la pared en la que no están los altavoces. Tarda aproximadamente 3 minutos.

3 Pulse **ENTER para iniciar la medición.**

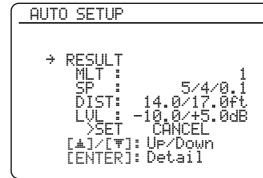
Durante la medición se emiten potentes sonidos de prueba desde cada uno de los altavoces. “Measurement Complete” aparece una vez se han medido todos los elementos.

Notas

- No haga ninguna operación en esta unidad durante el procedimiento de ajuste automático.
- La medición se cancela si se produce un error (página 31).



4 Pulse **ENTER para mostrar los resultados.**



Número de puntos medidos MLT

Muestra el número de posiciones de escucha que realmente se han medido.

Número de altavoces SP

Muestra el número de altavoces conectados con este equipo en el siguiente orden:
Delantero/Trasero/Subwoofer

Distancia a los altavoces DIST

Muestra en el siguiente orden la distancia a los altavoces desde la posición de escucha:
Distancia del altavoz más cercano/distancia del altavoz más lejano

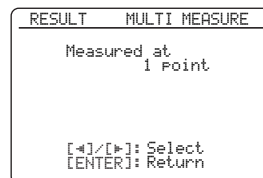
Nivel de los altavoces LVL

Muestra en el siguiente orden el nivel de salida de los altavoces:
Nivel de salida del altavoz más bajo/nivel de salida del altavoz más alto

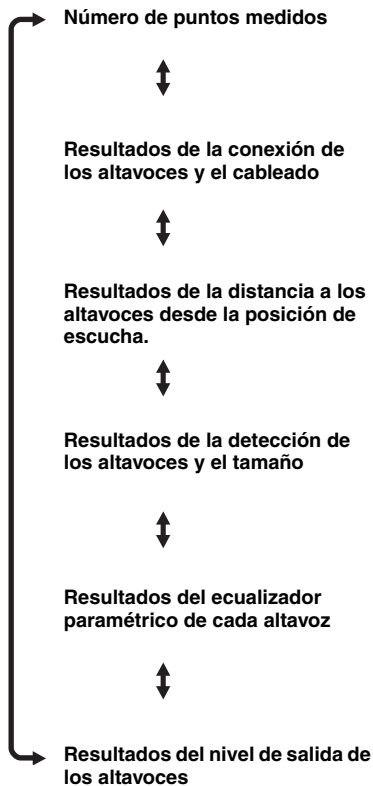
Nota

“WARNING” y el número de mensajes de advertencia se muestra encima de “RESULT” si se produce cualquier problema potencial (página 32).

5 Pulse **ENTER para mostrar detalladamente los resultados.**



- 6 Pulse repetidamente **Ⓢ**◀/▶ para ver los diferentes resultados de la configuración. Pulse **Ⓢ**▲/▼ para ver los diferentes parámetros de los resultados.



- Si no está satisfecho con los resultados o desea ajustar manualmente cada parámetro, utilice “MANUAL SETUP” (página 66).
- Puede seleccionar el tipo de ecualizador paramétrico con “PEQ SELECT” (página 71).

Notas

- Las distancias visualizadas en los resultados “DISTANCE” pueden ser superiores a las reales dependiendo de las características del subwoofer o de los amplificadores externos, si los conecta.
- Para proporcionar ajustes más finos, en los resultados “EQ” se pueden establecer diferentes valores para una misma banda.

- 7 Pulse **Ⓢ**ENTER para volver a visualizar el resultado principal.

```
AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT :          1
SP  :      5.4/0.1
DIST:  14.0/17.0ft
LVL :  -10.0/+5.0dB
-> >SET  CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

- 8 Pulse **Ⓢ**◀/▶ para seleccionar “SET” o “CANCEL” y, a continuación, pulse **Ⓢ**ENTER.

```
AUTO SETUP
-----
RESULT
MLT :          1
SP  :      5.4/0.1
DIST:  14.0/17.0ft
LVL :  -10.0/+5.0dB
-> >SET  CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
```

Opciones: **SET**, **CANCEL**

- Seleccione “SET” para confirmar los resultados de “AUTO SETUP”.
- Seleccione “CANCEL” para cancelar los resultados de “AUTO SETUP”.

- 9 Desconecte el micrófono optimizador o pulse **Ⓢ**MENU para salir de “SET MENU”.

Nota

Si cambia los altavoces, las posiciones de los altavoces o la disposición de su entorno de escucha, ejecute de nuevo “AUTO SETUP” para recalibrar su sistema.

■ Si aparece una pantalla de error

- Pulse **Ⓢ**◀/▶ para seleccionar “RETRY” o “EXIT” y, a continuación, pulse **Ⓢ**ENTER.

La siguiente pantalla es un ejemplo en el que “E-9:USER CANCEL” aparece en el OSD.

```
ERROR
-----
E-9:USER CANCEL
Don't operate
any function

-> >RETRY  EXIT
[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Enter
```

Opciones: **RETRY**, **EXIT**

- Seleccione “RETRY” para intentar de nuevo el procedimiento de “AUTO SETUP”.
- Seleccione “EXIT” para salir del procedimiento de “AUTO SETUP”.



- Si aparece “E-5:NOISY”, también puede seleccionar “PROCEED” para ignorar el error y continuar con la medición. Sin embargo le recomendamos que solucione el problema antes de iniciar la medición.
- Si aparece “E-10:INTERNAL ERROR”, sólo podrá seleccionar “EXIT”.
- Consulte en “AUTO SETUP” (página 103) los detalles sobre cada mensaje de error.

■ Si aparece “WARNING”

Cuando este equipo detecta problemas potenciales durante el procedimiento de configuración automática, “WARNING” aparecerá en la pantalla de resultados. Revise los mensajes de advertencia para corregir la configuración de los altavoces.



Los ajustes se realizan incluso si aparece “WARNING”, pero, sin embargo, podrían no ser óptimos.

1 Asegúrese de que el puntero está señalando “WARNING” y, a continuación, pulse **ⓈENTER** para visualizar información detallada sobre la advertencia.

El número a la derecha de “WARNING” indica el número de mensajes de advertencia.

```

AUTO SEUP
→ WARNING (2)
RESULT
MLT :
SP : 5/4/0.1
DIST: 14.0/17.0ft
LVL : -10.0/+5.0dB
>SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Detail
    
```

2 Pulse repetidamente **Ⓢ◀/▶** para visualizar las diferentes advertencias.

```

WARNING
W-1:OUT OF PHASE
Reverse channel
FL ---
CENTER
--- PR
SBL ---
[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Return
    
```



- Consulte en “AUTO SETUP” (página 103) los detalles sobre cada mensaje de advertencia.
- Por su parte, “---” aparecerá cuando el correspondiente mensaje de advertencia no sea pertinente para un altavoz.
- Ajuste el nivel del volumen del subwoofer si “SWFR:TOO LOW” o “SWFR:TOO HIGH” aparece debajo de “W-3:LEVEL ERROR”.

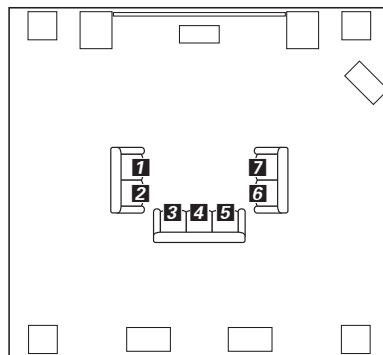
3 Pulse **ⓈENTER** para volver a visualizar el resultado principal.

Configuración automática avanzada

Si ha realizado todos los preparativos necesarios, siga el siguiente procedimiento para optimizar la configuración de este equipo para múltiples posiciones de escucha.

1 Coloque el micrófono optimizador en la primera posición de escucha.

La siguiente ilustración muestra como ejemplo la forma de colocar el micrófono optimizador para optimizar la configuración de este equipo para siete posiciones de escucha.



1/2/3/4/5/6/7: Posiciones de escucha

2 Pulse repetidamente **Ⓢ▲/▼** para seleccionar “MULTI MEASURE” y, a continuación, pulse repetidamente **Ⓢ◀/▶** para establecer el número de posiciones de escucha en las que desea hacer la medición.

Opciones: 1 (predeterminado), 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

```

AUTO SETUP
→ SETUP.....AUTO
MULTI MEASURE....?
START
[▲]/[▼]: Up/Down
[◀]/[▶]: Select
    
```

3 Pulse repetidamente **Ⓢ▲/▼** para seleccionar “START” y, a continuación, pulse **ⓈENTER**.

```

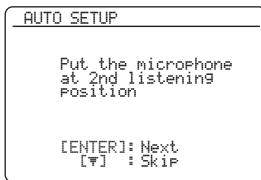
AUTO SETUP
SETUP.....AUTO
MULTI MEASURE....?
→ START
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Start
    
```

Antes de pasar a la siguiente operación

Una vez haya realizado la siguiente operación, este equipo inicia el procedimiento de configuración automática en 10 segundos. Para conseguir una medición más precisa, le recomendamos que durante la medición salga de la habitación o se dirija a la pared en la que no están los altavoces.

4 Pulse $\text{\textcircled{8}}$ ENTER para iniciar la medición.

Durante la medición se emiten potentes sonidos de prueba desde cada uno de los altavoces. El siguiente mensaje aparecerá una vez se hayan medido todos los elementos para la primera posición de escucha.

**Notas**

- No haga ninguna operación en esta unidad durante el procedimiento de ajuste automático.
- La medición se cancela si se produce un error (página 31).

5 Mueva el micrófono optimizador a la segunda posición de escucha y, a continuación, pulse $\text{\textcircled{8}}$ ENTER para iniciar la medición.

Pulse $\text{\textcircled{8}}$ ∇ para omitir la medición de las restantes posiciones de escucha.

6 Repita el paso 5 hasta que se haya realizado la medición de todas las posiciones de escucha.

El siguiente mensaje aparecerá si se ha realizado la medición en todas las posiciones de escucha o si se ha omitido la medición en las restantes posiciones de escucha.

**7 Siga los pasos 4 a 9 de “Configuración automática básica” (página 29) para comprobar los resultados de la configuración y salir de “SET MENU”.****Recarga de los parámetros de configuración automática**

Si no está satisfecho con la configuración de los altavoces o los ajustes del sonido realizados en “MANUAL SETUP”, puede restaurar los ajustes a los valores que se configuraron en la última configuración automática.

Nota

Los ajustes que se han realizado en “MANUAL SETUP” se borran si vuelve a cargar de nuevo los parámetros de la configuración automática. Consulte “SYSTEM MEMORY” (página 78) para guardar los ajustes antes de cargar de nuevo los parámetros de la configuración automática.

1 Ponga el selector del modo de operación en $\text{\textcircled{15}}$ AMP y luego pulse $\text{\textcircled{8}}$ MENU.

El OSD muestra la pantalla principal de “SET MENU”.

2 Pulse repetidamente $\text{\textcircled{8}}$ Δ / ∇ para seleccionar “AUTO SETUP” y, a continuación, pulse $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.**3 Compruebe que se ha seleccionado “SETUP” y, a continuación, pulse repetidamente $\text{\textcircled{8}}$ \triangleleft / \triangleright para seleccionar “RELOAD”.****4 Pulse repetidamente $\text{\textcircled{8}}$ Δ / ∇ para seleccionar “START” y, a continuación, pulse $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.**

Se muestran los resultados de la última configuración automática.



Consulte “Configuración automática básica” (página 29) para obtener detalles sobre los resultados de la configuración automática y la forma de visualizar detalladamente los resultados de la configuración.

5 Pulse repetidamente $\text{\textcircled{8}}$ Δ / ∇ para seleccionar “SET” y, a continuación, pulse $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.

Se cargan de nuevo los parámetros de la configuración automática.



Pulse repetidamente $\text{\textcircled{8}}$ \triangleleft / \triangleright para seleccionar “CANCEL” y, a continuación, pulse $\text{\textcircled{8}}$ ENTER para cancelar la recarga de los parámetros de la configuración automática.

Reproducción

Precaución

Deberá tener mucho cuidado cuando reproduzca CDs codificados en DTS. Si reproduce un CD codificado en DTS en un reproductor CD incompatible con DTS, sólo oírás ruidos no deseados que podrán dañar sus altavoces. Compruebe si su reproductor CD soporta CDs codificados en DTS. Además, compruebe el nivel de salida del sonido de su reproductor CD antes de reproducir un CD codificado en DTS.



Para reproducir CDs codificados con DTS cuando se usa una conexión de audio digital, ponga "DECODER MODE" de "INPUT MENU" en "DTS" antes de la reproducción (página 74).

Antes de hacer las operaciones siguientes, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP**.

Procedimiento básico

1 Encienda el monitor de vídeo conectado con este equipo.

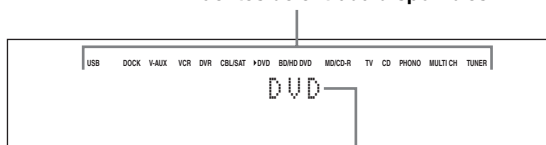


Puede ajustar las configuraciones de visualización con "VIDEO MENU" (página 72) y "DISPLAY SET" (página 75).

2 Gire el selector **INPUT** (o pulse uno de los botones de selección de entrada (3))

El nombre de la fuente de entrada seleccionada aparece durante unos pocos segundos.

Fuentes de entrada disponibles



Fuente de entrada seleccionada

3 Inicie la reproducción en el componente seleccionado o seleccione una emisora.

- Consulte los manuales de instrucciones del componente fuente.
- Sintonización de radio FM/AM (página 46)
- Reproducción de iPod (página 52)
- Reproducción de componente Bluetooth (página 54)
- Reproducción de USB (página 54)

4 Gire **VOLUME** (o pulse **VOLUME +/-**) para ajustar el volumen al nivel de salida deseado.

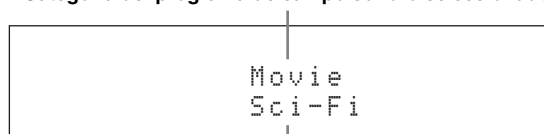


vea la página 45 para ajustar el nivel de cada altavoz.

5 Gire el selector **PROGRAM** (o pulse repetidamente uno de los botones de selección de programa de campo sonoro (26)) para seleccionar el programa de campo sonoro deseado.

Para conocer detalles sobre el programa de campo sonoro, vea la página 38.

Categoría del programa de campo sonoro seleccionado



Programa de campo sonoro seleccionado



Para cambiar la información que aparece en el visualizador del panel delantero (fuente de entrada actual, programa de campo sonoro actual, etc) pulse repetidamente **INFO** (o ponga el selector del modo de operación en **AMP** y pulse **INFO**).

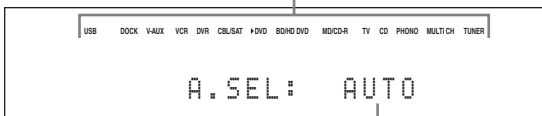
Selección de terminales de entrada de audio (AUDIO SELECT)

Use esta función (selección de terminal de entrada de audio) para cambiar el terminal de entrada asignado a una fuente de entrada cuando más de un terminal sea asignado a una fuente de entrada.

1 Gire el selector **INPUT** (o pulse uno de los botones de selección de entrada (3)) para seleccionar la fuente de entrada deseada.

2 Pulse repetidamente **AUDIO SELECT** (o ponga el modo de operación en **AMP** y, a continuación, pulse **AUDIO SEL**) para seleccionar la configuración de selección de terminal de entrada de audio deseada.

Fuentes de entrada disponibles



Configuración de la selección de terminal de entrada de audio seleccionada

| | |
|----------|---|
| AUTO | Selecciona automáticamente las señales de entrada en el orden siguiente: (1) HDMI (2) Señales digitales (3) Señales analógicas |
| HDMI | Selecciona solamente señales HDMI. Si no se introducen señales HDMI no sale sonido. |
| COAX/OPT | Selecciona automáticamente las señales de entrada en el orden siguiente: (1) Entrada de señales digitales en el terminal COAXIAL. (2) Entrada de señales digitales en el terminal OPTICAL. Cuando no se introducen señales no sale sonido. |
| ANALOG | Selecciona solamente señales analógicas. Si no se introducen señales analógicas, no sale sonido. |

La configuración por defecto de selección de terminal de entrada de audio se puede configurar con "AUDIO SELECT" (página 76).

Nota

Esta función no está disponible si en "I/O ASSIGNMENT" (página 74) no se ha asignado ningún terminal de entrada digital a la fuente de entrada seleccionada. "HDMI" sólo está disponible cuando se ha asignado un terminal de entrada HDMI.

Selección del componente de entrada multicanal

Emplee esta función para seleccionar el componente conectado con los terminales MULTI CH INPUT (página 22) como fuente de entrada.

Gire el selector **INPUT** del panel delantero para seleccionar "MULTI CH" (o pulse **MULTI**).



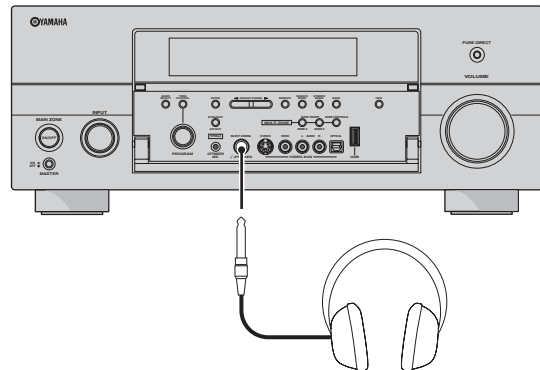
Las configuraciones de entrada multicanal se pueden ajustar con "MULTI CH" (página 73).

Nota

No se pueden seleccionar los programas de campo acústico cuando se ha seleccionado "MULTI CH" como fuente de entrada.

Uso de sus auriculares

Conecte un par de auriculares con un terminal de cable de audio analógico estéreo en el terminal PHONES del panel delantero.



El modo SILENT CINEMA se activa automáticamente (página 43) cuando selecciona un programa de campo sonoro.

Notas

- Cuando conecte auriculares no saldrán señales por los terminales de los altavoces.
- Todas las señales de audio multicanal digital se mezclan para los canales derecho e izquierdo de los auriculares.
- Cuando se selecciona "MULTI CH" como la fuente de entrada únicamente salen las señales introducidas en los terminales MULTI CH INPUT FRONT.

Silenciamiento de la salida de audio

Para silenciar la salida de audio, pulse **MUTE** en el mando a distancia. Pulse de nuevo **MUTE** para reanudar la salida de audio.



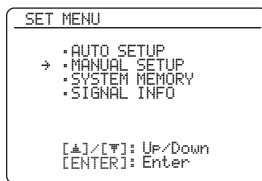
- El indicador de nivel VOLUME parpadea cuando está activada la función de silenciamiento.
- El nivel de silenciamiento se puede configurar con “MUTING TYPE” (página 70).

Visualización de la información sobre fuentes de entrada (SIGNAL INFO)

Puede visualizar el formato, la frecuencia de muestreo, el canal, la velocidad de bits y los datos de bandera de la señal de entrada actual.

1 Ponga el selector del modo de operación en **AMP** y pulse después **MENU** en el mando a distancia.

El OSD muestra la pantalla principal de “SET MENU”.



2 Pulse repetidamente **DOWN** para seleccionar “SIGNAL INFO” y luego pulse **ENTER**.

3 Pulse repetidamente **LEFT/RIGHT** para alternar entre las informaciones de audio y vídeo.

4 Pulse de nuevo **MENU** en el mando a distancia para salir de “SET MENU”.

Información de audio

| | |
|----------|---|
| FORMAT | Formato de señal. Cuando esta unidad no puede detectar una señal digital se pone automáticamente en el modo de entrada analógica. |
| SAMPLING | El número de muestras por segundo tomadas de una señal continua para hacer una señal discreta. |
| CHANNEL | El número de canales de la fuente en la señal de entrada (delantero/surround/LFE). Por ejemplo, una pista de sonido de múltiples canales con 3 canales delanteros, 2 surround y LFE, se visualizará como “3/2/0.1”. |
| BITRATE | El número de bits que pasan por un punto dado por segundo. |
| DIALOG | El nivel de normalización de diálogos preajustado para la señal de la serie de bits de entrada actual. |
| FLAG | Datos de bandera codificados en la serie de bits, o señales PCM que indican a la unidad que conmute automáticamente los descodificadores. |

Notas

- “---” aparece cuando esta unidad no puede mostrar la información correspondiente.
- Algún contenido de la serie de bits de audio de alta definición puede no incluir las señales discretas de los canales surround traseros derecho e izquierdo, pero estará codificado a una velocidad de bits de 192 kHz.
- Aunque haga ajustes para dar salida directamente a series de bits, algunos reproductores convierten las series de bits Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus a series de bits Dolby Digital, y las series de bits DTS-HD Master Audio o DTS-HD High Resolution Audio a series de bits DTS.

Información de vídeo

| | |
|---------------------------|--|
| HDMI SIGNAL | Tipo de las señales de vídeo fuente y de las señales de vídeo que salen por el terminal HDMI OUT de esta unidad. |
| HDMI RES. | Resolución de la señal de entrada (analógica o HDMI) y de la señal de salida (HDMI). |
| ANALOG RES. | Resolución de las señales de vídeo fuente y de las señales de vídeo analógico que salen por los terminales COMPONENT MONITOR OUT de esta unidad. |
| HDMI ERROR (HDMI MESSAGE) | Mensaje de error para las fuentes HDMI o para los dispositivos HDMI conectados. |

Mensaje de error HDMI

| | |
|-------------|--|
| Device over | El número de componentes HDMI conectados sobrepasa el límite. |
| HDCP Error | Ha fallado la autenticación HDCP. |
| Out of Res. | Fuera de resolución. El monitor conectado no es compatible con la resolución de la señal de vídeo introducida. |

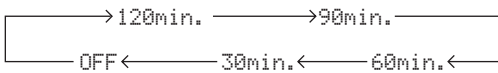
Antes de ejecutar las siguientes operaciones, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP**.

Uso del temporizador para dormir

Utilice esta función para poner automáticamente la zona principal en el modo de espera después de pasar cierto tiempo. El temporizador para dormir es útil para cuando usted se acuesta mientras esta unidad reproduce o graba una fuente. El temporizador para dormir también apaga automáticamente cualquier componente externo conectado en los al AC OUTLET(S) (página 24).

Pulse repetidamente **SLEEP** en el mando a distancia para establecer la cantidad de tiempo.

La configuración del temporizador para dormir cambia como se muestra más abajo.



Una vez ajustado el temporizador para dormir, el indicador SLEEP se enciende en el visualizador del panel delantero, y la visualización vuelve al programa de campo sonoro seleccionado.

Para cancelar el temporizador para dormir

Pulse repetidamente **SLEEP** en el mando a distancia para seleccionar "SLEEP OFF".



El temporizador para dormir se cancela automáticamente si pone la zona principal en el modo de espera.

Programas de campo sonoro

Esta unidad está equipada con una variedad de descodificadores digitales precisos que le permiten disfrutar de la reproducción multicanal de casi cualquier fuente de sonido estéreo o multicanal. También esta equipada con un chip de procesamiento digital Yamaha (DSP) que contiene varios programas de campo sonoro que usted puede utilizar para realzar la calidad de la reproducción.



Los programas CINEMA DSP de campo sonoro de Yamaha son compatibles con todas las fuentes de Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD y DTS-HD Master Audio.

Selección de programas de campo sonoro

Gire el selector **PROGRAM** (o ponga el selector del modo de operación en **AMP** y, a continuación, pulse repetidamente uno de los botones de selección del campo sonoro).

El nombre del programa de campo sonoro seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero y en la OSD.



- Puede seleccionar el programa de campo sonoro deseado y ajustar los parámetros utilizando el menú OSD (página 59).
- Los parámetros del campo sonoro disponible y del campo sonoro creado difieren en función de las fuentes de entrada y de las configuraciones de esta unidad.

Notas

- Cuando selecciona una fuente de entrada, esta unidad selecciona automáticamente el último programa acústico utilizado con la fuente de entrada correspondiente.
- Los programas de campo sonoro no se pueden seleccionar cuando el componente conectado en los terminales MULTI CH INPUT se selecciona como fuente de entrada (página 35) o cuando esta unidad está en el modo Pure Direct (página 45).
- Cuando reproduce fuentes DTS 96/24 con cualquier programa de campo sonoro, esta unidad aplica el programa seleccionado sin activar el descodificador DTS 96/24.
- Las frecuencias de muestreo superiores a 48 kHz se reducen a 48 kHz y luego se aplican los programas de campo sonoro.

Descripción de las características de los programas de campo sonoro

Los siguientes índices indican las características y tendencias de cada programa de campo sonoro

Nota

Las características de los programas de campo sonoro pueden diferir en función de las condiciones de la sala de escucha, etc.

Tamaño del espacio del campo sonoro (Tamaño)

Pequeño  Grande

Indica el tamaño del campo sonoro que se va a generar. Si el valor para este elemento es pequeño, el sonido será el de un espacio pequeño; y si el valor es grande, el sonido corresponderá a un espacio amplio.

Balance vertical/horizontal (Balance V/H)

Vertical  Horizontal

Indica el balance entre las direcciones vertical (altura) y horizontal para el campo sonoro que se va a generar. Si este elemento está más en la dirección horizontal, el sonido es el de un espacio con fuertes reflejos desde las paredes y, si es mayor en la dirección vertical, el sonido es el de un espacio con fuertes reflejos desde el techo.

Balance delantero/trasero (balance F/R)

Delantero  Trasero

Un proceso de campo sonoro CINEMA DSP que expresa si el efecto es más fuerte hacia adelante o hacia atrás. Cuando el efecto es más fuerte hacia adelante, el oyente percibe un sentimiento de apertura y profundidad hacia la pantalla y, cuando el efecto es más fuerte hacia atrás, el oyente tiene una sensación envolvente y de movimiento. Adecuado básicamente para todo tipo de contenidos con un buen equilibrio delantero/trasero y eficaz cuando se selecciona correctamente para programas en los que el balance es más o hacia delante o hacia atrás.

Atmósfera del campo sonoro (atmósfera)

Sencillo  Complejo

El campo sonoro que se va a generar se evalúa en función de si está más cerca de uno de los siguientes:

Sencillo: Sonidos que se atenúan directamente, con una impresión ligera y gentil, en función del programa. Es relativamente adecuado para todo tipo de contenidos pero proporciona poco brillo o potencia.

Complejo: Sonidos que se transforman en formas complejas cuando se atenúan con una impresión rica y brillante, en función del programa.

Extremadamente eficaz para los contenidos correctos pero adecuado para una limitada gama de contenidos.

Tranquilo  Poderoso

El campo sonoro que se va a generar se evalúa en función de si está más cerca de uno de los siguientes:

Tranquilo: Un efecto general compuesto y moderado que destaca la calidad general de la atmósfera sin intentar conseguir efectos extremos. Es relativamente adecuado para todo tipo de contenidos pero proporciona poco espectacularidad o potencia.


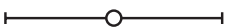

Poderoso: Diseñado con contenidos específicos como objetivo (expresar espacios abiertos, excitación febril, etc.) Extremadamente eficaz para los contenidos correctos pero adecuado para una limitada gama de contenidos.

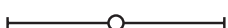


■ Para fuentes de música



Para las fuentes de música recomendamos también el uso de los modos Pure Direct (página 45), "STRAIGHT" (página 44) o el de descodificador surround (página 58).

CLASSICAL 1 CLASSICAL

| | |
|---|---|
| Hall in Munich | Tamaño Pequeño  Grande |
| Este campo sonoro simula una sala de conciertos de unas 2500 butacas en Munich, con un elegante acabado interior en madera como es normal en las salas de concierto de Europa. Las reverberaciones elegantes y hermosas se propagan creando un atmósfera tranquilizante. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala. | Balance V/H Vertical  Horizontal |
| | Atmósfera Sencillo  Complejo |

| | |
|--|---|
| Hall in Vienna | Tamaño Pequeño  Grande |
| Ésta es una sala de conciertos media de unas 1700 butacas, en forma de caja de zapatos como es habitual en Viena. Las columnas y las tallas de adorno crean reflejos muy complejos de todo alrededor de los oyentes que producen un sonido completo e intenso. | Balance V/H Vertical  Horizontal |
| | Atmósfera Sencillo  Complejo |

| | |
|--|---|
| Hall in Amsterdam | Tamaño Pequeño Grande |
| La sala grande en forma de caja de zapatos tiene unas 2200 localidades dispuestas alrededor de un escenario circular. Los reflejos son ricos y agradables, y el sonido se desplaza libremente. | Balance V/H Vertical Horizontal |
| | Atmósfera Sencillo Complejo |

| | |
|--|---|
| Church in Freiburg | Tamaño Pequeño Grande |
| Situada en el sur de Alemania, esta iglesia grande de piedra tiene una torre puntiaguda de 120 metros de altura. Su forma larga y estrecha y su techo alto producen un tiempo de reverberación prolongado y un tiempo de reflexión inicial limitado. Por lo tanto, más bien la reverberación rica, y no el propio sonido, es la que reproduce la atmósfera de iglesia. | Balance V/H Vertical Horizontal |
| | Atmósfera Sencillo Complejo |

| | |
|---|---|
| Chamber | Tamaño Pequeño Grande |
| Este programa crea un espacio relativamente amplio con un techo alto como, por ejemplo, el de una sala de audiencias de un palacio. Ofrece reverberaciones agradables que son adecuadas para la música suave o de cámara. | Balance V/H Vertical Horizontal |
| | Atmósfera Sencillo Complejo |

LIVE/CLUB
2

| | |
|--|---|
| Village Vanguard | Tamaño Pequeño Grande |
| El club de jazz está en la Séptima Avenida, Nueva York. Este pequeño club de techo bajo produce una reflexiones potentes que convergen en el escenario ubicado en una esquina. | Balance V/H Vertical Horizontal |
| | Atmósfera Sencillo Complejo |

| | |
|---|---|
| Warehouse Loft | Tamaño Pequeño Grande |
| El almacén se parece a algunos áticos de Soho. El sonido se refleja claramente en las paredes de cemento con mucha energía. | Balance V/H Vertical Horizontal |
| | Atmósfera Sencillo Complejo |





| | |
|---|---|
| Cellar Club | Tamaño Pequeño Grande |
| Este programa simula un local de actuaciones en directo, con techo bajo y atmósfera acogedora. Un campo sonoro real y vivo con un sonido potente, como si el oyente estuviese en la primera fila de un escenario pequeño. | Balance V/H Vertical Horizontal |
| | Atmósfera Sencillo Complejo |

| | |
|--|---|
| The Roxy Theatre | Tamaño Pequeño Grande |
| Éste es el campo sonoro de una sala de conciertos de música rock en directo de Los Angeles con 460 butacas. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala. | Balance V/H Vertical Horizontal |
| | Atmósfera Sencillo Complejo |

| | |
|--|---|
| The Bottom Line | Tamaño Pequeño Grande |
| Este es el campo sonoro frente al escenario del The Bottom Line, que una vez fue famoso club de jazz de New York. La capacidad es de 300 personas sentadas a la derecha e izquierda de un campo sonoro que ofrece un sonido real y vibrante. | Balance V/H Vertical Horizontal |
| | Atmósfera Sencillo Complejo |





■ Para varias fuentes





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

| | |
|---|---|
| Sports | <p>Tamaño Pequeño  Grande</p> <p>Balance V/H Vertical  Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant  Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo  Poderoso</p> |
| <p>Este programa permite a los oyentes disfrutar de las emisiones deportivas en estéreo y de los programas de variedades de estudio con una sensación viva enriquecedora. En las emisiones deportivas, las voces de los comentaristas se ubican claramente en el centro, mientras que la atmósfera del estadio se expande por un espacio óptimo para ofrecer a los oyentes la sensación de estar presentes en el estadio.</p> | |

■ Para programas de juegos





ENTERTAIN
3 ENTERTAIN





| | |
|---|---|
| Action Game | <p>Tamaño Pequeño  Grande</p> <p>Balance V/H Vertical  Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant  Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo  Poderoso</p> |
| <p>Este campo de sonido resulta óptimo para los juegos de acción, como las carreras de automóviles y los juegos FPS. Utiliza los datos de reflejo que limitan el margen de los efectos por canal para ofrecer un ambiente de reproducción poderoso con la sensación de presencia, realizando varios tonos de efectos y manteniendo un sentido clara de las direcciones.</p> | |

| | |
|---|---|
| Roleplaying Game | <p>Tamaño Pequeño  Grande</p> <p>Balance V/H Vertical  Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant  Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo  Poderoso</p> |
| <p>Este campo sonoro resulta óptimo para interpretar el papel de personajes y para juegos de aventuras. Combina los efectos de campo sonoro para películas y el diseño de campo sonoro usado con "Action Game", para representar la profundidad de la sensación tridimensional durante el juego, y ofrecer efectos surround como los de las películas en las escenas de película del juego.</p> | |

■ Para fuentes visuales de música

ENTERTAIN
3 ENTERTAIN

| | |
|---|---|
| Music Video | <p>Tamaño Pequeño  Grande</p> <p>Balance V/H Vertical  Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant  Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo  Poderoso</p> |
| <p>Este campo sonoro ofrece una imagen de sala de conciertos donde se interpreta en directo música popular, rock y jazz. El oyente puede disfrutar de un espacio de música en directo gracias al campo sonoro de presencia que realza la viveza de las voces, lo solos y los instrumentos de ritmo y compás, y al campo sonoro surround que reproduce el espacio de una sala grande de conciertos en directo.</p> | |

| | |
|---|---|
| Recital/Opera | <p>Tamaño Pequeño  Grande</p> <p>Balance V/H Vertical  Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant  Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo  Poderoso</p> |
| <p>Este programa controla la cantidad de reverberación con un nivel óptimo, y realza la profundidad y la claridad de las voces humanas. "Recital/Opera" ofrece las reverberaciones del lugar donde está la orquesta delante del oyente, y proporciona al mismo tiempo el posicionamiento acústico y la sensación de presencia en el escenario. El campo sonoro surround es relativamente moderado, pero los datos para los efectos de sala de conciertos se usan para representar la belleza inherente de la música. El oyente no se fatigará a pesar de pasar largas horas oyendo ópera.</p> | |

■ Para fuentes de películas



Puede seleccionar el descodificador deseado (página 58) utilizado con el siguiente programa de campo sonoro (excepto “Mono Movie”).

MOVIE
4 MOVIE

| | |
|---|--|
| <p>Standard</p> | <p>Tamaño Pequeño Grande</p> |
| <p>Este programa crea un campo sonoro que realiza la sensación envolvente sin alterar el posicionamiento acústico original del audio multicanal como Dolby Digital y DTS. Ha sido diseñado con el concepto de un “cine ideal”, en el que los espectadores están rodeados por hermosas reverberaciones por las partes derecha, izquierda y posterior.</p> | <p>Balance V/H Vertical Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo Poderoso</p> |
| <p>Spectacle</p> | <p>Tamaño Pequeño Grande</p> |
| <p>Este programa representa la sensación espectacular de las superproducciones. Reproduce un campo sonoro de cine amplio adecuado para películas en cinemascopio y pantalla panorámica, con una gama dinámica excelente desde los sonidos muy bajos a los muy altos.</p> | <p>Balance V/H Vertical Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo Poderoso</p> |
| <p>Sci-Fi</p> | <p>Tamaño Pequeño Grande</p> |
| <p>Este programa reproduce claramente el sonido de ciencia ficción y los efectos especiales más recientes de las películas de cine. Puede disfrutar de una variedad de espacios virtuales creados cinematográficamente, en los que se pueden separar claramente los diálogos, los efectos de sonido y la música de fondo.</p> | <p>Balance V/H Vertical Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo Poderoso</p> |
| <p>Adventure</p> | <p>Tamaño Pequeño Grande</p> |
| <p>Este programa es ideal para reproducir con precisión el diseño del sonido de las películas de acción y aventuras. El campo sonoro restringe las reverberaciones, pero realiza la reproducción de un espacio potente expandido ampliamente a izquierda y derecha. La profundidad reproducida también se restringe relativamente para asegurar la separación entre los canales de audio y la claridad del sonido.</p> | <p>Balance V/H Vertical Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo Poderoso</p> |
| <p>Drama</p> | <p>Tamaño Pequeño Grande</p> |
| <p>Este campo sonoro proporciona reverberaciones estables que se adaptan a la amplia gama de géneros cinematográficos, desde dramas a musicales y comedias. Las reverberaciones son modestas, pero ofrecen una sensación espacial óptima, reproduciendo suavemente tonos de efectos y música de fondo, con las palabras claras y un posicionamiento central que no fatiga al oyente incluso después de pasar largas horas viendo programas.</p> | <p>Balance V/H Vertical Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo Poderoso</p> |
| <p>Mono Movie</p> | <p>Tamaño Pequeño Grande</p> |
| <p>Este programa sirve para reproducir fuentes de vídeo mono, como el de películas clásicas, en el ambiente de un buen cine antiguo. El programa produce una expansión y reverberación óptimas en el audio original para crear un espacio confortable con cierta profundidad de sonido.</p> | <p>Balance V/H Vertical Horizontal</p> <p>Balance F/R Delant Trasero</p> <p>Atmósfera Tranquilo Poderoso</p> |

■ Reproducción estéreo

STEREO
5 STEREO

2ch Stereo

Emplee este programa para mezclar fuentes multicanal en 2 canales.

7ch Stereo

Use este programa para dar salida al sonido de todos los altavoces. Cuando reproduzca fuentes de múltiples canales, esta unidad mezclará las fuentes en 2 canales, y luego dará salida al sonido por todos los altavoces. Este programa crea un campo sonoro más grande, y es ideal para música de fondo en fiestas, etc.

■ Para artefactos de compresión (modo Compressed Music Enhancer)

ENHANCER
6 ENHANCER

Straight Enhancer

Use este programa para mejorar el sonido más parecido a la profundidad y amplitud originales de los artefactos de compresión de múltiples canales y de 2 canales.

7ch Enhancer

Use este programa para reproducir artefactos de compresión en estéreo de 7 canales.

■ Modo descodificador surround

SUR. DECODE
7 SUR. DECODE

Surround Decode

Emplee este programa para reproducir fuentes utilizando los descodificadores surround deseados (página 58).

■ Uso de programas de campo sonoro sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP le permite disfrutar de los programas CINEMA DSP de campo sonoro sin altavoces surround. Esto crea altavoces virtuales para reproducir el campo sonoro natural.

Cuando pone “SUR. L/R SP” en “NONE” (página 68), Virtual CINEMA DSP se activa automáticamente siempre que selecciona un programa CINEMA DSP de campo sonoro (página 38).

Nota

- Virtual CINEMA DSP no se activa cuando:
- se selecciona “MULTI CH” como la fuente de entrada (página 35).
 - se conectan auriculares a la terminal PHONES.
 - el equipo está en el modo “7ch Stereo” (página 43).

■ Disfrute de de fuentes multicanal y programas de campo sonoro con auriculares (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA le permite disfrutar de la música o el sonido de películas multicanal con auriculares convencionales. SILENT CINEMA se activa automáticamente siempre que se conectan auriculares en el terminal PHONES mientras se escuchan programas CINEMA DSP de campo sonoro (página 38). Cuando se activa, el indicador SILENT CINEMA se enciende en el visualizador del panel delantero.

Nota

- SILENT CINEMA no se activa cuando:
- se selecciona “MULTI CH” como la fuente de entrada (página 35).
 - el equipo está en los modos “2ch Stereo” (página 43), “STRAIGHT” (página 44) o “Pure Direct” (página 45).

Antes de ejecutar la siguiente operación, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP**.

Empleo del modo CINEMA DSP 3D

El modo CINEMA DSP 3D crea un campo sonoro estereoscópico intenso y preciso en la sala de escucha. Puede activar o desactivar el modo CINEMA DSP 3D.

Pulse repetidamente **3D DSP para activar o desactivar el modo CINEMA DSP 3D.**

El indicador 3D se enciende cuando el equipo está en el modo CINEMA DSP 3D.

Nota

- CINEMA DSP 3D no se activa (se visualiza "3D:--") cuando:
- el ajuste "PRESENCE SP" está en "NONE" (página 68).
 - no se ha seleccionado CINEMA DSP.
 - se conectan auriculares al terminal PHONES.

Antes de ejecutar la siguiente operación, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP**.

Disfrute de fuentes de entrada sin procesar

Cuando esta unidad esté en el modo "STRAIGHT", las fuentes estéreo de 2 canales sólo saldrán por los altavoces delanteros derecho e izquierdo. Las fuentes de múltiples canales se descodifican directamente para los canales apropiados sin ningún proceso de efectos adicional.

Pulse **STRAIGHT (o **STRAIGHT**) para seleccionar "STRAIGHT".**

Los nombres del formato de la señal de audio de la fuente de entrada y del descodificador activo aparecen en el visualizador del panel delantero.

Desactivación del modo "STRAIGHT"

Pulse de nuevo **STRAIGHT** (o **STRAIGHT**) o seleccione otro programa de campo sonoro (página 38).

Uso de las funciones de audio

Antes de ejecutar la siguiente operación, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP**.

Para disfrutar del sonido hi-fi puro

Use el modo Pure Direct para disfrutar del sonido de fidelidad pura de la fuente seleccionada. Cuando el modo Pure Direct esté activado, esta unidad reproducirá la fuente seleccionada con la circuitería de sonido puro.

Pulse **PURE DIRECT** (o **PURE DIRECT**) para activar o desactivar el modo Pure Direct.

El botón **PURE DIRECT** del panel delantero se enciende y el visualizador del panel delantero y la OSD se apagan automáticamente cuando esta unidad está en el modo Pure Direct.

Notas

- Las operaciones siguientes no se pueden hacer cuando la unidad está en el modo Pure Direct:
 - cambio del programa de campo sonoro
 - ajuste de los parámetros "SET MENU"
 - operación de funciones de vídeo (conversiones de vídeo, etc.)
- El modo Pure Direct se cancela automáticamente siempre que se apaga esta unidad.



Ajuste la configuración de "PURE DIRECT" (página 72) para que esta unidad dé salida a señales de vídeo durante el modo Pure Direct.

Ajuste de la calidad tonal

Emplee esta función para ajustar el balance de graves y agudos para los canales de los altavoces delanteros derecho/izquierdo y central, y para el canal del subwoofer.

1 Pulse repetidamente **TONE CONTROL** en el panel delantero para seleccionar la respuesta de alta frecuencia (TREBLE) o la de baja frecuencia (BASS).

2 Gire el selector **PROGRAM** para ajustar las respuestas de alta (TREBLE) o de baja frecuencia (BASS).

Margen de control: -6,0 dB a +6,0 dB

Notas

- Si aumenta o disminuye el sonido de alta o baja frecuencia a niveles extremos, la calidad tonal de los altavoces surround no será adecuada para los altavoces delanteros derecho/izquierdo, central y de subgraves.
- TONE CONTROL no es eficaz cuando está activado el modo Pure Direct o cuando se ha seleccionado "MULTI CH" como fuente de entrada.

Antes de ejecutar la siguiente operación, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **AMP**.

Ajuste del nivel de los altavoces

Puede ajustar el nivel de salida de cada altavoz mientras escucha una fuente de música. Esto también es posible cuando se reproducen fuentes introducidas por los terminales MULTI CH INPUT.

Nota

Esta operación anulará los ajustes de nivel realizados en "AUTO SETUP" (página 29) y "LEVEL" (página 68).

1 Pulse **LEVEL** y, a continuación, pulse repetidamente **▲ / ▼** para seleccionar el altavoz que desea ajustar.

| Visualizad or | Altavoz ajustado |
|---------------|------------------------------------|
| FRONT L | Altavoz delantero izquierdo |
| CENTER | Altavoz central |
| FRONT R | Altavoz delantero derecho |
| SUR. R | Altavoz surround derecho |
| SB R | Altavoz surround trasero derecho |
| SB L | Altavoz surround trasero izquierdo |
| SUR. L | Altavoz surround izquierdo |
| SWFR | Subwoofer |
| PRNS L | Altavoz de presencia izquierdo |
| PRNS R | Altavoz de presencia derecho |



Hay diferentes canales de altavoces disponibles en función de la configuración de los altavoces.

2 Pulse **◀ / ▶** en el mando a distancia para ajustar el nivel de salida de los altavoces.

Margen de control: de -10,0 dB a +10,0 dB

Sintonización de FM/AM

Vista general

Puede emplear dos modos de sintonización para escuchar la emisora deseada de FM/AM:

Modo de sintonización de frecuencia

Puede buscar o especificar, manual o automáticamente, la frecuencia de la emisora deseada de FM/AM (vea “Operaciones de sintonización de FM/AM” en esta página).

Modo de presintonización

Puede presintonizar la emisora deseada de FM/AM por adelantado y recuperar después esa emisora especificando el número y grupo de la presintonía (consulte “Recuperación de una presintonía de emisora” en página 48).

Nota

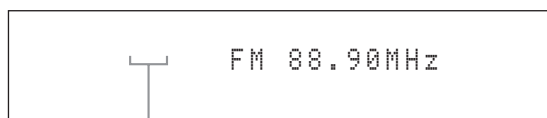
Oriento las antenas de FM y AM conectadas para obtener la mejor recepción.

Antes de llevar a cabo las siguientes operaciones, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **⑮SOURCE** y pulse luego **③TUNER**.

Operaciones de sintonización de FM/AM

1 Pulse **ⓀBAND** (o **⑦BAND**) para seleccionar la banda de recepción deseada.

2 Si se ilumina en el panel frontal el indicador **PRESET**, pulse **①SEARCH MODE** (o **⑱SRCH MODE**) para apagarlo.



Se apaga PRESET

3 Para buscar automáticamente la emisora, mantenga pulsado **ⓄPRESET/TUNING/CH** **</>** (o pulse **ⓄPRESET/CH** **△/▽**) durante unos 2 segundos. Pulse repetidamente **ⓄPRESET/TUNING/CH** **</>** para buscar la emisora manualmente.

- Para sintonizar una frecuencia superior, pulse **Ⓞ>** (o **Ⓞ△**).
- Para sintonizar una frecuencia inferior, pulse **Ⓞ<** (o **Ⓞ▽**).

Nota

Busque la emisora manualmente o introduzca directamente la frecuencia (página 46) si la señal de la emisora que quiere sintonizar es débil.



- El indicador **TUNED** se ilumina cuando este equipo ha sintonizado una emisora.
- Para cambiar la información que aparece en el visualizador del panel delantero (fuente de entrada actual, programa de campo sonoro actual, etc) pulse repetidamente **ⓄINFO** (o ponga el modo de operación en **⑮AMP** y, después, pulse **⑫INFO**).
- Pulse **ⓄSTEREO/MONO** (o **⑳AUDIO**) para alternar entre recepción de FM mono o estéreo.

■ Sintonización por frecuencia directa

Emplee esta función para sintonizar directamente la emisora introduciendo la frecuencia.

1 Siga los pasos 1 y 2 de “Operaciones de sintonización de FM/AM” (página 46) para seleccionar la banda de recepción deseada.

2 Introduzca la frecuencia de la emisora deseada pulsando los botones numéricos (**⑩**).

Ejemplo: Para sintonizar con 103,70 MHz



“WRONG STATION!” aparecerá en el visualizador del panel delantero si la frecuencia que se ha introducido está fuera del alcance de la sintonización FM/AM.

Antes de llevar a cabo las siguientes operaciones, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en ⑮ **SOURCE** y pulse luego ③ **TUNER**.

Emisoras presintonizadas de FM/AM

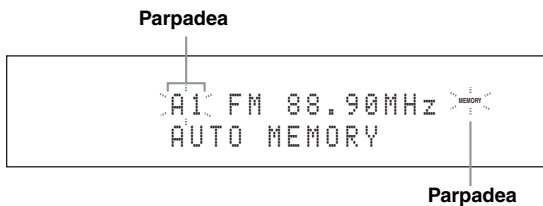
Emplee esta función para almacenar hasta 40 emisoras de FM/AM (A1 a E8: 8 números de emisoras presintonizadas en cada uno de los 5 grupos de emisoras presintonizadas). Utilice el preajuste manual o automático de emisoras para presintonizar las emisoras deseadas.

■ Presintonización automática de emisoras

Puede utilizar la función de presintonización automática para guardar en orden hasta 40 emisoras de FM de señal intensa.

Mantenga pulsado ⑫ **BAND** (o ⑦ **BAND** durante más de 3 segundos.

El indicador MEMORY parpadea y "AUTO MEMORY" aparece en el visualizador del panel delantero. Después de unos 5 segundos empieza la presintonía automática desde la frecuencia actual y ésta avanza hacia las frecuencias más altas.



El indicador MEMORY desaparece cuando se ha completado la presintonización automática.

- Para especificar el número y grupo de donde este equipo almacena las emisoras, pulse repetidamente ⑩ **PRESET/TUNING/CH** </> (o ⑧ **CAT./A-E** </> y ⑧ **PRESET/CH** Δ / ▽).
- Pulse de nuevo ⑫ **BAND** (o ⑦ **BAND**) para cancelar la presintonización automática de emisoras.

Notas

- Cualquier dato de emisora guardado bajo un número de emisora presintonizada se cancela al guardar una emisora nueva bajo el mismo número de emisora presintonizada.
- Si el número de las emisoras recibidas no llega a 40 (E8), la presintonización automática se detiene automáticamente después de buscar todas las emisoras disponibles.

■ Presintonización manual de las emisoras

Emplee esta función para guardar las emisoras de FM o de AM.

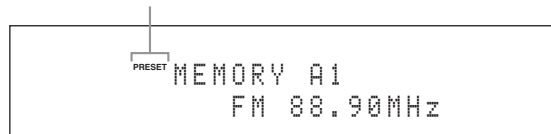
1 Sintonice una emisora.

Vea la página 46 para conocer las instrucciones de sintonización.

2 Pulse ⑨ **MEMORY** (o ⑩ **MEMORY**).

El indicador PRESET se ilumina en el panel frontal y el equipo selecciona automáticamente un número de presintonía vacío.

Se enciende

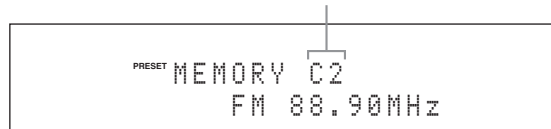


- Para almacenar automáticamente la emisora seleccionada en un número de presintonía vacío, mantenga pulsado durante más de dos segundos ⑨ **MEMORY** (o ⑩ **MEMORY**), en vez del paso 2. En este caso, no son necesarios los siguientes pasos.
- Pulse de nuevo ⑨ **MEMORY** (o ⑩ **MEMORY**) para cancelar la presintonización manual de emisoras.

3 Para seleccionar el número y grupo de presintonías (A1 a E8), pulse repetidamente ⑩ **PRESET/TUNING/CH** </> (o ⑧ **CAT./A-E** </> y ⑧ **PRESET/CH** Δ / ▽).

- Para seleccionar un número y grupo de presintonías más alto, pulse ⑩ > (o ⑧ Δ).
- Para seleccionar un número y grupo de presintonías más bajo, pulse ⑩ < (o ⑧ ▽).

Número y grupo de presintonías



- También puede seleccionar un número de presintonía (1 a 8) pulsando los botones numéricos (⑪).
- Si selecciona un número de presintonía que ya se está utilizando ("**") aparece junto al número de la presintonía, se sobrescribirá la emisora presintonizada en la actualidad.

4 Pulse ⑬ **ENTER** (o ⑧ **ENTER**).

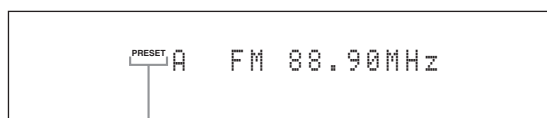
Se ha establecido la presintonía de emisora y desaparece el indicador PRESET.

Nota

El modo de recepción (estéreo o mono) se guarda junto con la frecuencia de la emisora.

■ Recuperación de una presintonía de emisora

- 1 Si se apaga en el panel frontal el indicador **PRESET**, pulse **①SEARCH MODE** (o **⑱SRCH MODE**) para encenderlo.

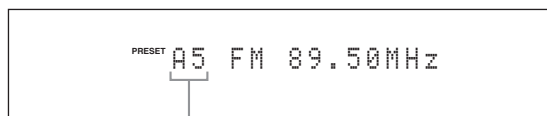


Se enciende

Nota

No puede entrar en el modo de presintonización si con anterioridad no se ha presintonizado ninguna emisora.

- 2 Pulse repetidamente **ⓄPRESET/TUNING/CH** **</>** (o **ⓄPRESET/CH** **Δ/∇**) para seleccionar el número y grupo (A1 a E8) deseado de presintonías de emisoras.



Número y grupo de presintonías



- Se saltan los números vacíos de presintonías.
- También puede seleccionar el grupo de presintonías de emisoras (A a E) pulsando **ⓄCAT./A-E** **</>** y el número (1 a 8) pulsando los botones numéricos (**①**),

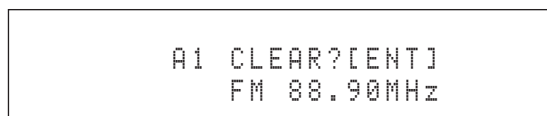
■ Eliminación de las presintonías de emisoras

Puede borrar las asignaciones de presintonías de emisoras.

- 1 Seleccione la presintonía de emisora que desea borrar.

Consulte los detalles en “Recuperación de una presintonía de emisora” (página 48).

- 2 Mantenga pulsado **①SEARCH MODE** (o **⑱SRCH MODE**) hasta que “CLEAR?” aparezca en el visualizador del panel delantero.



- 3 Pulse **ⓄENTER** (o **ⓄENTER**) para borrar la presintonía de emisora.



Pulse de nuevo **①SEARCH MODE** (o **⑱SRCH MODE**) para cancelar la operación.

Sintonización del sistema de datos de radio (únicamente modelos para Europa y Rusia)

El sistema de datos de radio es un sistema de transmisión de datos de emisoras FM de muchos países. Esta unidad puede recibir diversos datos del sistema de datos de radio tales como PS (servicio de programas), PTY (tipo de programa), RT (texto de radio), CT (hora) y EON (otras redes mejoradas) cuando se reciben emisoras del sistema de datos de radio.

Antes de llevar a cabo las siguientes operaciones, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **⑮ SOURCE** y pulse luego **③ TUNER**.

Selección del tipo de programa del sistema de datos de radio (Modo PTY SEEK)

Use esta función para seleccionar, según los tipos de programas, el programa de radio deseado de entre todas las emisoras presintonizadas del sistema de datos de radio.

1 Pulse repetidamente **⑦ BAND** para seleccionar “FM” como banda de recepción.

2 Pulse **⑩ PTY SEEK MODE** para poner esta unidad en el modo PTY SEEK.

El nombre del tipo de programa o “NEWS” parpadea en el visualizador del panel delantero.



Para cancelar el modo PTY SEEK, pulse de nuevo **⑩ PTY SEEK MODE** en el mando a distancia.

3 Pulse **⑧ PRESET/CH** Δ / ∇ para seleccionar el tipo de programa deseado.

El nombre del tipo de programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.

| Tipo de programa | Descripciones |
|------------------|-----------------------------------|
| NEWS | Noticias |
| AFFAIRS | Temas actuales |
| INFO | Información general |
| SPORT | Sports |
| EDUCATE | Educación |
| DRAMA | Drama |
| CULTURE | Cultura |
| SCIENCE | Ciencia |
| VARIED | Entretenimiento |
| POP M | Música popular |
| ROCK M | Música rock |
| M.O.R. M | Música para todos (escucha fácil) |
| LIGHT M | Clásica ligera |
| CLASSICS | Clásica seria |
| OTHER M | Otra música |

4 Pulse **⑩ PTY SEEK START** o **⑧ ENTER** en el mando a distancia para empezar a buscar todas las emisoras presintonizadas del sistema de datos de radio disponibles.

El indicador PTY HOLD se enciende en el visualizador del panel delantero.



Pulse de nuevo **⑩ PTY SEEK START** para interrumpir la búsqueda de emisoras.

Notas

- Esta unidad deja de buscar emisoras cuando encuentra una emisora que emite el tipo de programa seleccionado.
- Si la emisora encontrada no es la que usted quiere, pulse de nuevo **⑩ PTY SEEK START** para reanudar la búsqueda de otra emisora que emita el mismo tipo de programa.

Uso del servicio de datos de otras redes mejoradas (EON)

Use esta función para recibir el servicio de datos EON (otras redes mejoradas) de la red de emisoras del sistema de datos de radio. Una vez seleccionado uno de los 4 tipos de programas del sistema de datos de radio (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT), esta unidad buscará automáticamente todas las emisoras presintonizadas disponibles que han sido programadas para emitir el servicio de datos EON del tipo de programa seleccionado durante cierto periodo de tiempo. Cuando se inicia el servicio de datos EON programado, esta unidad cambia automáticamente a la emisora local que emite los datos de servicio EON y retorna luego a la emisora nacional una vez el servicio de datos EON ha terminado.

Notas

- Únicamente se puede usar esta función cuando el servicio de datos EON está disponible.
- El indicador EON se enciende en el visualizador del panel delantero únicamente cuando se está recibiendo el servicio de datos EON de una emisora del sistema de datos de radio.

1 Sintonice la emisora deseada del sistema de datos de radio.

2 Compruebe que el indicador EON se enciende en el visualizador del panel delantero.

Si el indicador EON no se enciende en el visualizador del panel delantero, seleccione otro programa del sistema de datos de radio para que se encienda dicho indicador EON.

3 Pulse \textcircled{E} EON.

“EON” aparece en el visualizador del panel delantero.

4 Pulse repetidamente \textcircled{P} / \triangleleft / \triangle / \triangleright / ∇ para seleccionar uno de los 4 tipos de programas del sistema de datos de radio (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT).

El nombre del tipo de programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero.

5 Pulse \textcircled{E} ENTER para establecer el tipo de programa del sistema de datos de radio.



- Para cancelar el tipo de programa seleccionado, pulse de nuevo \textcircled{E} EON.
- Para cancelar la función EON, seleccione “EON OFF” en el paso 4.

Antes de llevar a cabo la siguiente operación, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en \textcircled{E} AMP.

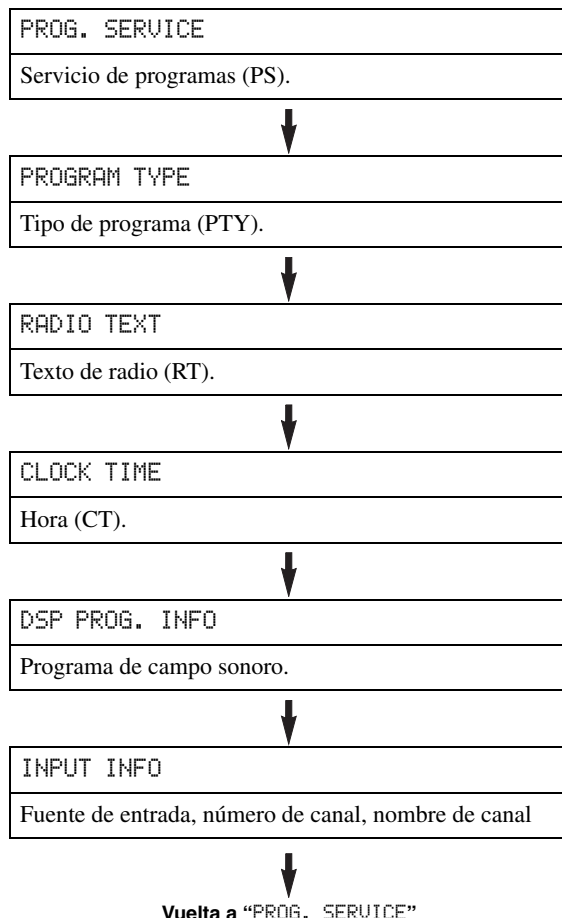
Visualización de información sobre el sistema de datos de radio

Use esta función para visualizar los 4 tipos de información del sistema de datos de radio: PS (servicio de programas), PTY (tipo de programa), RT (texto de radio) y CT (hora).

1 Sintonice la emisora deseada del sistema de datos de radio.

- Recomendamos usar la sintonización automática de presintonías para sintonizar las emisoras del sistema de datos de radio (página 47).
- También puede emplear el modo PTY SEEK para sintonizar las emisoras presintonizadas deseadas del sistema de datos de radio (página 49).

2 Pulse repetidamente \textcircled{I} INFO (o \textcircled{I} INFO) para seleccionar el modo de visualización que desea del sistema de datos de radio.



Notas

- Si las señales que están siendo recibidas no son lo suficientemente intensas, esta unidad no podrá utilizar los datos del sistema de datos de radio. En especial, el modo RT requiere una gran cantidad de datos y es posible que no esté disponible incluso cuando otros modos de visualización del sistema de datos de radio sí lo estén.
- Si la intensidad de la señal se debilita debido a interferencias externas cuando la unidad está recibiendo datos del sistema de datos de radio, es posible que la recepción se corte repentinamente y “-----” aparezca en el visualizador del panel delantero.
- Cuando se selecciona el modo RT, esta unidad puede mostrar la información sobre el programa mediante un máximo de 64 caracteres alfanuméricos, incluyendo la diéresis. Los caracteres no disponibles se muestran con “_” (subrayado).
- Si la recepción se interrumpe cuando se ha seleccionado el modo CT, “CT WAIT” aparecerá en el visualizador del panel delantero.

Utilización del iPod™

Una vez se ha colocado el iPod en un soporte universal Yamaha para iPod (como el YDS-11 que se vende por separado) conectado con el terminal DOCK de esta unidad (página 22), usted podrá disfrutar de la reproducción del iPod utilizando el mando a distancia que se suministra. También podrá utilizar el modo Compressed Music Enhancer de esta unidad para mejorar la calidad del sonido de los artefactos de compresión (por ejemplo, el formato MP3) almacenados en el iPod (página 43).

Notas

- Este equipo soporta iPod touch, iPod (Click Wheel, iPod classic incluido), iPod nano y iPod mini.
- Algunas funciones pueden no ser compatibles dependiendo del modelo o de la versión del software de su iPod.
- Es posible que algunas funciones no sean compatibles dependiendo del modelo del soporte universal Yamaha para iPod. La siguiente descripción se basa en el uso del YDS-11.



- Una vez se ha realizado la conexión entre el iPod y el equipo, “iPod connected” aparecerá en el visualizador del panel delantero.
- Consulte en “iPod” (página 101) los detalles sobre los mensajes de estado que aparecen en la OSD y en el visualizador del panel delantero.
- También puede seleccionar si esta unidad va a cargar o no la batería del iPod estacionado cuando la unidad está en el modo de espera, seleccionando para ello el parámetro “STANDBY CHARGE” en “iPod” (página 74).

Antes de llevar a cabo las siguientes operaciones, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **⑮ SOURCE** y, después, pulse **③ DOCK**.

Control del iPod™

Puede controlar el iPod cuando se ha seleccionado “DOCK” como fuente de entrada. Las operaciones del iPod se pueden realizar con la ayuda de la OSD de esta unidad (modo de examen de menú) o sin ella (modo a distancia sencillo).

■ Operación en el mando a distancia

| Botón | Función |
|-----------|---|
| ⑧ ENTER | Menú posterior |
| △ | Menú arriba |
| ▽ | Menú abajo |
| ◀ | Menú anterior |
| ▶ | Menú posterior |
| ⑩ ◀◀ | Búsqueda hacia atrás (Mantenga pulsado) |
| ▶▶ | Búsqueda hacia adelante (Mantenga pulsado) |
| ▶▶ | Salto hacia adelante |
| ◀◀ | Salto hacia atrás |
| □ | Parada |
| ⏸ | Pausa (Modo de examinar menú) Reproducción/Pausa (Modo de mando a distancia sencillo) |
| ▶ | Reproducción (Modo de examinar menú) Reproducción/Pausa (Modo de mando a distancia sencillo) |
| ⑳ DISPLAY | Visualizador |

■ Control del iPod en el modo a distancia sencillo

Puede realizar las operaciones básicas del iPod (reproducción, parada, salto, etc.) utilizando el mando a distancia suministrado y sin la ayuda de la OSD de esta unidad.



Las operaciones también se pueden hacer con los controles de su iPod.

■ Control iPod en el modo de examen de menú

Puede realizar las operaciones avanzadas de su iPod utilizando el mando a distancia suministrado con la ayuda de la OSD de esta unidad.

En la OSD también puede examinar las canciones y vídeos almacenados en el iPod.

Además puede cambiar o hacer ajustes para su iPod según su preferencias particulares.



La configuración del visualizador se puede configurar con “DISPLAY SET” (página 75).

Notas

- Las operaciones no se pueden hacer con los controles de su iPod.
- Hay algunos caracteres que no se pueden visualizar ni en el visualizador del panel delantero ni en la OSD de esta unidad. Estos caracteres se reemplazan por subrayados “_”.

1 Pulse **⑳ DISPLAY** en el mando a distancia.

En la OSD se mostrará la siguiente pantalla.



2 Pulse Ⓢ / ⏪ / ⏩ para seleccionar “Music”, “Videos” o “Settings” y, después, pulse Ⓢ / ▶ .

- Seleccione “Music” para examinar los contenidos musicales almacenados en el iPod.
- Seleccione “Videos” para examinar los contenidos visuales almacenados en el iPod.
- Seleccione “Settings” para modificar las configuraciones de reproducción del iPod.

Nota

“Videos” no aparecerá si tanto el iPod como el soporte universal Yamaha para iPod no soportan la función de exploración de vídeos.

3 Pulse Ⓢ / ⏪ / ⏩ / ◀ / ▶ en el mando a distancia para navegar por el menú del iPod y, a continuación, pulse Ⓢ / **ENTER** para empezar a reproducir el elemento seleccionado.

Elementos debajo de “Music”

Playlists (listas de reproducción), Artists (artistas), Albums (álbumes), Songs (canciones), Genres (géneros), Composers (compositores)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

Elementos debajo de “Videos”

Hasta contenidos de vídeo almacenados en el iPod

Elementos bajo “Settings”

Shuffle, Repeat

Shuffle **Shuffle**

Utilice esta función para reproducir canciones o álbumes en orden aleatorio en esta unidad.

Opciones: Off, Songs, Albums

- Seleccione “Off” para desactivar esta función.
- Seleccione “Songs” que esta unidad reproduzca canciones aleatoriamente.
- Seleccione “Albums” para que la unidad reproduzca álbumes en orden aleatorio.

Repeat **Repeat**

Utilice esta función para repetir una canción o una serie de canciones en esta unidad.

Opciones: Off, One, All

- Seleccione “Off” para desactivar esta función.
- Seleccione “One” para que la unidad repita una canción.
- Seleccione “All” para que la unidad repita una serie de canciones.



- Pulse repetidamente **ENTER** para alternar entre los parámetros de configuración.
- “ ⏪ ” aparecerá en la OSD con la función aleatoria activada.
- Con la función de repetir activada en “One” o “All”, “ ⏪ ” o “ ⏩ ” aparecerá en la OSD.

■ Función de visualización de la información de reproducción



[1] Número de pista/número total de pistas

[2] Nombre del artista

[3] Nombre del álbum

[4] Nombre de la canción

[5] Barra de progreso

[6] Tiempo transcurrido

[7] Iconos de reproducción aleatoria y repetición de reproducción

[8] ▶ (reproducción), ⏏ (pausa), ⏩ (búsqueda hacia adelante) o ⏪ (búsqueda hacia atrás)

[9] Tiempo restante

Uso de componentes Bluetooth™

Puede conectar un receptor Yamaha Bluetooth (p. ej. el opcional YBA-10) en el terminal DOCK de la unidad y disfrutar de los contenidos musicales almacenados en su componente Bluetooth (p. ej. un reproductor de música portátil) sin necesitar conectar con cables esta unidad y el componente Bluetooth. Es necesario “emparejar” con anterioridad el receptor inalámbrico de audio Bluetooth y el componente Bluetooth.

Nota

Esta unidad soporta el perfil A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) de Bluetooth.

Emparejamiento del receptor y del componente Bluetooth™

EL emparejamiento se puede realizar cuando se esté usando un componente Bluetooth con el receptor Bluetooth conectado por primera vez con esta unidad o si se han borrado los datos de emparejamiento.

“Emparejamiento” se refiere a la operación de registrar un componente Bluetooth para las comunicaciones Bluetooth.



- La operación de emparejamiento sólo es necesaria la primera que se emplea el componente Bluetooth con el receptor Bluetooth.
- El emparejamiento necesita las operaciones en esta unidad y en el otro componente con el que se establecen las comunicaciones Bluetooth. Si fuera necesario, consulte las instrucciones de funcionamiento del otro componente.

Existen dos métodos de emparejamiento: el emparejamiento utilizando “START PAIRING” en “SET MENU” y el emparejamiento rápido.

■ Emparejamiento utilizando “SET MENU”

Emplee esta función para realizar el emparejamiento con la OSD. Conozca los detalles en “START PAIRING” (página 74).

■ Emparejamiento rápido

Para garantizar la seguridad se establece un límite de 8 minutos para la operación de emparejamiento. Se recomienda leer y entender completamente todas las instrucciones antes de empezar.

1 Gire el selector INPUT (o ponga el selector del modo de operación en SOURCE y, después, pulse DOCK) para seleccionar “DOCK” como la fuente de entrada.

2 Encienda el componente Bluetooth y, después, ponga el componente Bluetooth en el modo de emparejamiento.

Consulte el manual respectivo para conocer los detalles sobre como operar el componente Bluetooth.

3 Mantenga pulsado ENTER (o ENTER) hasta que “Searching” aparezca en el visualizador del panel delantero.

Cuando el receptor Bluetooth está en el modo de emparejamiento, el indicador DOCK parpadea en el visualizador del panel delantero.



Pulse de nuevo ENTER (o ENTER) para cancelar el emparejamiento.

4 Compruebe que el componente Bluetooth detecta el receptor Bluetooth.

“YBA-10 YAMAHA” (por ejemplo) aparecerá en la lista de dispositivos Bluetooth si el componente Bluetooth detecta el receptor Bluetooth.

5 Elija el receptor Bluetooth en la lista de dispositivos Bluetooth y, a continuación, introduzca la clave “0000” en el componente Bluetooth.

“BT connected” aparecerá en el visualizador del panel delantero cuando el procedimiento de emparejamiento se haya realizado con éxito.

Nota

El receptor Yamaha Bluetooth se puede emparejar con hasta ocho componentes Bluetooth. Cuando se realice el emparejamiento con un noveno componente y se registren los datos de emparejamiento, los datos de emparejamiento del componente con menor uso se borrarán.

Reproducción del componente Bluetooth™

1 Gire el selector INPUT (o ponga el selector del modo de operación en SOURCE y, después, pulse DOCK) para seleccionar “DOCK” como la fuente de entrada.

2 Inicie la reproducción del componente Bluetooth.

“BT connected” aparecerá en el visualizador del panel delantero cuando el receptor Bluetooth conectado detecte el componente Bluetooth.



- Cuando pulse ENTER en el mando a distancia, el receptor Bluetooth conectado busca y se conecta con el componente Bluetooth conectado por última vez. “Not found” aparecerá en el visualizador del panel delantero si el receptor Bluetooth no puede encontrar el componente Bluetooth.
- Para desconectar el receptor Bluetooth del componente Bluetooth, pulse ENTER.

Uso de las funciones de USB

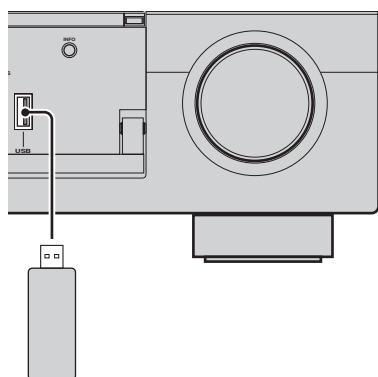
Antes de llevar a cabo las siguientes operaciones, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **⑮SOURCE** y, después, pulse **③USB**.

Emplee esta función para disfrutar de los archivos WAV (únicamente formato PCM), MP3 y WMA almacenados en el dispositivo de memoria USB o en el reproductor USB de audio portátil conectado en el puerto USB del panel delantero de esta unidad.

Notas

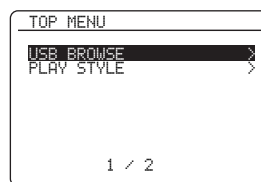
- “Please wait” puede aparecer siempre que se tarda tiempo en realizar la comunicación. Esto no es un fallo del sistema. Espere un rato.
- Esta unidad soporta dispositivos de almacenamiento en masa USB (excepto unidades de disco duro USB) que utilizan FAT 16 o FAT 32.
- En la OSD sólo se visualiza la primera partición. No puede seleccionar archivos en otras particiones.
- Se reconocen hasta 8 niveles de jerarquías de directorios y 500 archivos de música por directorio.
- Algunos dispositivos puede que no funcionen bien aunque se cumplan todos los requerimientos.
- Algunos archivos WAV, MP3 y WMA tal vez no se puedan reproducir o produzcan ruido al ser reproducidos.

- 1 Conecte un terminal USB de un dispositivo de memoria USB o de un reproductor de audio portátil USB al puerto USB del panel delantero de esta unidad.**



Dispositivo de memoria USB o reproductor de audio portátil USB

- 2 Pulse **⑳DISPLAY** en el mando a distancia.**
La siguiente pantalla aparecerá en la OSD.



- 3 Pulse **①Δ / ▽** para seleccionar “USB BROWSE” y, a continuación, pulse **⑧▷**.**

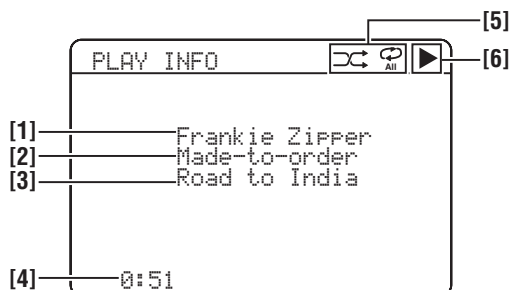
- 4 Pulse **⑧Δ / ▽ / ◀ / ▶** para navegar por el menú USB y pulse luego **⑧ENTER** para empezar a reproducir el elemento seleccionado.**

- Pulse **⑧Δ / ▽** para seleccionar el menú deseado.
- Pulse **⑧▷** para entrar en el menú seleccionado.
- Pulse **⑧◀** para volver al nivel de menú anterior.



- “>” en la esquina derecha de cada línea de menú indica que se encuentra disponible un menú secundario en el nivel de menú siguiente.
- La configuración del visualizador se puede configurar con “DISPLAY SET” (página 75).

- **Función de visualización de la información de reproducción**



- [1] Nombre del artista
- [2] Nombre del álbum
- [3] Nombre de la canción
- [4] Tiempo transcurrido
- [5] Iconos de reproducción aleatoria y repetición de reproducción
- [6] ▶ (reproducción)

■ PLAY STYLE (estilos de reproducción)

Puede cambiar canciones aleatoriamente o repetir una canción específica o un grupo de canciones.

1 Pulse **Ⓜ** DISPLAY en el mando a distancia.



La información sobre la pieza reproducida aparece cuando se reproduce una canción. En tal caso, pulse repetidamente **Ⓜ** ◀ hasta que aparezca el menú principal de USB.

2 Pulse **Ⓜ** ▲ / ▼ para seleccionar "PLAY STYLE" y luego pulse **Ⓜ** ▷.

3 Pulse **Ⓜ** ▲ / ▼ para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse repetidamente **Ⓜ** ENTER para alternar entre los parámetros de configuración.

SHUFFLE (Aleatorio)

Utilice esta función para reproducir canciones o álbumes en orden aleatorio en esta unidad.

- Seleccione "OFF" para desactivar la función aleatoria.
- Seleccione "ON" para reproducir al azar canciones o álbumes.

REPEAT (Repetir)

Utilice esta función para repetir una canción o una serie de canciones en esta unidad.

- Seleccione "OFF" para desactivar la función de repetición.
- Selecciones "ONE" para repetir una canción.
- Selecciones "ALL" para repetir una serie de canciones.



- "Ⓜ" aparecerá en la OSD con la función aleatoria activada.
- Con la función de repetir activada en "One" o "All", "Ⓜ" o "Ⓜ_{All}" aparecerá en la OSD.

■ Operación del mando a distancia

| Botón | Función |
|------------------|----------------------------|
| Ⓜ ENTER | Menú posterior |
| ▲ | Menú arriba |
| ▼ | Menú abajo |
| ◀ | Menú anterior |
| ▷ | Menú posterior |
| Ⓜ MEMORY. | Memoria |
| Ⓜ ▷▷ | Salto hacia adelante |
| ◀◀ | Salto hacia atrás |
| □ | Parada |
| ▷ | Reproducción |
| Ⓜ 1 - 8 | Botones numéricos (1-8) *1 |
| Ⓜ DISPLAY | Visualizador |

*1 Pulse para asignar o recuperar los elementos preajustados (página 56).

Antes de llevar a cabo las siguientes operaciones, ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **Ⓜ** SOURCE y, después, pulse **Ⓜ** USB.

Uso de botones de métodos abreviados

Emplee esta función para acceder directamente a las fuentes de música deseadas (archivos WAV, MP3 y WMA en los dispositivos de almacenamiento USB conectados). Puede preajustar ocho fuentes de música en el almacenamiento USB.

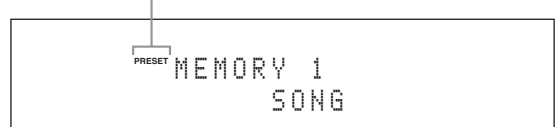
■ Asignación de elementos a los botones numéricos (1-8) (Ⓜ)

1 Seleccione un contenido deseado que quiere asignar a un botón numérico (1-8) (Ⓜ) y luego reproduzca dicho contenido.

2 Pulse **Ⓜ** MEMORY.

El indicador PRESET se ilumina en el panel frontal y el equipo selecciona automáticamente un número de presintonía vacío.

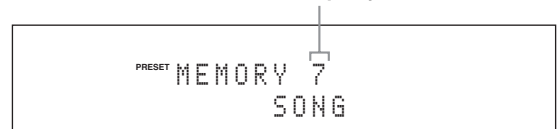
Se enciende



- Para almacenar automáticamente el contenido seleccionado en un número de presintonía vacío, mantenga pulsado durante más de dos segundos **Ⓜ** MEMORY (o **Ⓜ** MEMORY), en vez del paso 2. En este caso, los siguientes pasos no son necesarios.
- Pulse de nuevo **Ⓜ** MEMORY (o **Ⓜ** MEMORY) para cancelar la presintonización.
- Cuando no complete cada uno de los pasos siguientes antes de pasar 30 segundos, el modo de preajuste de la memoria se cancelará automáticamente. En este caso, empiece desde el paso 2.

3 Pulse el botón numérico (1-8) (Ⓜ) que desea asignar.

Número de preajuste



Si selecciona un número de preajuste que ya se está utilizando ("**" aparece junto al número del preajuste), se sobrescribirá el número preajustado en la actualidad.

4 Pulse **Ⓜ** ENTER.

Se ha establecido el contenido preajustado y el indicador PRESET desaparece.

- **Seleccione un elemento utilizando los botones numéricos (1-8) (Ⓜ)**
Pulse uno de los botones numéricos (1-8) (Ⓜ) a los que se ha asignado el elemento deseado para seleccionar el elemento como fuente de entrada.

La unidad inicia la reproducción de la fuente asignada al botón numérico seleccionado.

Notas

- “EMPTY” aparecerá en el visualizador del panel delantero y en el visualizador de mensajes breves cuando se pulse un botón numérico (1-8) (Ⓜ) al que no se ha asignado ningún elemento.
- Esta unidad no recupera el elemento correcto asignado al botón numérico seleccionado (1-8) (Ⓜ) en los siguientes casos:
 - el dispositivo USB conectado no es correcto.
 - el directorio del elemento seleccionado ha sido cambiado.



- Esta unidad guarda la posición relativa de los elementos preajustados en un directorio y no recupera el elemento correcto con los botones numéricos (1-8) (Ⓜ) si usted añade o borra archivos de música desde y para el mismo directorio que los elementos preajustados. En tal caso, preajuste de nuevo el elemento deseado en los botones numéricos (1-8) (Ⓜ).
- Le recomendamos que cree ocho directorios que contengan los elementos deseados en un directorio al lado del directorio que contiene todos los archivos de música y, a continuación, preajuste el primer elemento de cada directorio en los botones numéricos (1-8) (Ⓜ). Cuando cambie los elementos que estén preajustados en los botones numéricos (1-8) (Ⓜ), sustituya los elementos del directorio por los elementos deseados sin borrar el directorio.

Configuraciones avanzadas del sonido

Selección de descodificadores

■ Selección de descodificadores para fuentes de 2 canales (modo de descodificador surround)

Emplee esta función para reproducir fuentes con los descodificadores seleccionados. Puede reproducir fuentes de 2 canales o múltiples canales.

Ponga el selector del modo de operación en **15 AMP** y luego pulse repetidamente **27 SUR. DECODE** en el mando a distancia para seleccionar el modo de decodificador surround.

Puede seleccionar los modos de descodificador surround deseados dependiendo del tipo de fuente que esté reproduciendo y sus preferencias personales.



Puede cambiar las configuraciones del parámetro descodificador en la OSD. Consulte “Cambio de la configuración de los parámetros de campo sonoro” en la página 59 los detalles sobre el cambio de los parámetros.

■ Descripciones del decodificador

Nombre del descodificador
(Tipo de descodificador)

PLIIx Music
PLII Music

Procesamiento Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) para fuentes de música. El descodificador Pro Logic IIx no está disponible cuando “SUR.B L/R SP” (página 68) está en “NONE” o cuando se están usando auriculares.

Descripción del decodificador

PRO LOGIC

Procesamiento Dolby Pro Logic para cualquier fuente.

PLIIx Movie
PLII Movie

Procesamiento Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) para fuentes cinematográficas. El descodificador Pro Logic IIx no está disponible cuando “SUR.B L/R SP” (página 68) está en “NONE” o cuando se están usando auriculares.

PLIIx Music
PLII Music

Procesamiento Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) para fuentes de música. El descodificador Pro Logic IIx no está disponible cuando “SUR.B L/R SP” (página 68) está en “NONE” o cuando se están usando auriculares.

PLIIx Game
PLII Game

Procesamiento Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) para fuentes de juegos. El descodificador Pro Logic IIx no está disponible cuando “SUR.B L/R SP” (página 68) está en “None” o cuando se están usando auriculares.

Neo:6 Cinema

Procesamiento DTS para fuentes de películas.

Neo:6 Music

Procesamiento DTS para fuentes de música.



Cuando seleccione el modo de descodificador surround para fuentes digitales multicanal, esta unidad seleccionará automáticamente el descodificador correspondiente para cada fuente.

■ Selección de descodificadores empleados con programas MOVIE de campo sonoro

Se puede seleccionar uno de los siguientes tipos de descodificador para su uso con el programa MOVIE de campo sonoro (con excepción de “Mono Movie”). Consulte los detalles sobre los programas MOVIE de campos sonoros en vea “Para fuentes de películas” (página 42). Consulte en vea “Cambio de la configuración de los parámetros de campo sonoro” (página 59) los detalles para la selección del tipo de descodificador. Opciones: PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

■ Selección de descodificadores para fuentes multicanal

Si se han conectado altavoces surround traseros, puede emplear esta función para disfrutar de la reproducción de canales 6.1/7.1 de fuentes multicanal utilizando los descodificadores Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX o DTS-ES.

Ponga el selector del modo de operación en ⑮ AMP y, a continuación, pulse repetidamente ⑳ EXTD SUR. en el mando a distancia para alternar entre las reproducciones con 5.1 y 6.1/7.1 canales.

| Opción | Funciones |
|---|--|
| AUTO | Activa el descodificador óptimo para reproducir las señales de 6.1/7.1 canales cuando esta unidad reconoce que está siendo introducida una bandera de señal. |
| Decodificadores (PLIIx Movie, PLIIx Music, EX/ES) | Emplee esta característica para activar manualmente los descodificadores deseados para la reproducción de fuentes multicanal. |
| OFF | No se utiliza ningún descodificador para crear 6.1/7.1 canales. |



Emplee esta función para activar manualmente el descodificador deseado cuando esta unidad no pueda detectar correctamente la bandera de señal codificada de las fuentes de entrada.

Notas

- Los descodificadores disponibles son distintos según el ajuste de los altavoces y las fuentes de entrada.
- La reproducción de canales 6.1/7.1 no es posible en los siguientes casos:
 - cuando “SUR. L/R SP” (página 67) o “SUR.B L/R SP” (página 68) están en “NONE”.
 - cuando se reproduce el componente conectado a los terminales MULTI CH INPUT.
 - cuando la fuente que se reproduce no tiene señales de los canales surround derecho e izquierdo.
 - cuando esté reproduciéndose una fuente Dolby Digital KARAOKE.
 - cuando este equipo está en los modos de reproducción estéreo, 7ch Enhancer (página 43) o Pure Direct (página 45).
 - cuando “BI-AMP” está en “ON” (página 94).
- El modo de descodificador extendido inicial se puede establecer con “EXTD SUR.” (página 77).

Cambio de la configuración de los parámetros de campo sonoro

Puede disfrutar de una buena calidad del sonido con los ajustes de fábrica iniciales. Aunque no es necesario alterar los ajustes de fábrica iniciales, se pueden cambiar algunos de los parámetros para adaptarse mejor a la fuente de entrada o la sala de escucha.

Nota

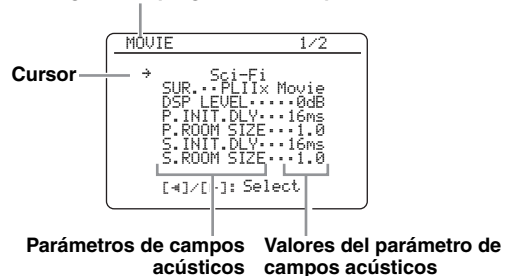
Los valores de los parámetros del campo sonoro no se pueden cambiar cuando “MEMORY GUARD” en “OPTION MENU” está en “ON” (página 76).

1 Encienda el monitor de vídeo conectado con este equipo.

2 Ponga el selector del modo de operación en ⑮ AMP y pulse después ⑳ PARAMETER en el mando a distancia.

Se visualiza la siguiente pantalla en el OSD.

Categoría del programa de campos acústicos



3 Pulse repetidamente ⑧ </> para seleccionar el programa de campo sonoro que se desea ajustar.

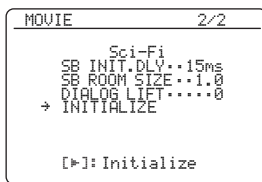
4 Pulse ⑧ Δ / ▽ para seleccionar el programa de campo sonoro deseado y, a continuación, pulse ⑧ </> para cambiar los valores del parámetro del campo sonoro seleccionado.

Consulte en página 38 los detalles sobre cada uno de los parámetros de campo sonoro.

- Para incrementar el valor, pulse ⑧ >.
- Para reducir el valor, pulse ⑧ <.



- Repita las veces necesarias los pasos 3 y 4 para cambiar otras configuraciones de los parámetros del programa de campo sonoro.
- Es posible que los parámetros disponibles para algunos de los programas de campo sonoro se visualicen en más de una página del OSD. En tal caso, pulse **Ⓚ** **△** / **▽** para desplazarse por las páginas.
- Cuando se establezca un parámetro de campo sonoro con un valor distinto del de los ajustes de fábrica iniciales, en el OSD aparecerá un asterisco (*) junto al nombre del parámetro.
- Si para cambiar el valor pulsa y mantiene pulsado **Ⓚ** **<** / **>**, el valor que se muestra en el visualizador del panel delantero se detendrá momentáneamente en el ajuste de fábrica inicial.
- Para inicializar los parámetros del programa de campo sonoro seleccionado, pulse repetidamente **Ⓚ** **△** / **▽** para seleccionar "INITIALIZE" y, a continuación, pulse **Ⓚ** **>**. En la pantalla de confirmación, pulse **Ⓚ** **>** para confirmar u **Ⓚ** **<** para cancelar la inicialización.



5 Pulse **Ⓚ PARAMETER para apagar la visualización de los parámetros del campo sonoro.**

■ Configuración básica de los programas de campo sonoro

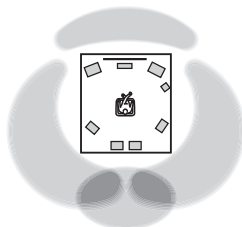
Cada programa de campo sonoro tiene algunos parámetros que definen las características del programa. Para personalizar el programa de campo sonoro seleccionado, ajuste primero "DSP LEVEL" y/o "DIALOG LIFT" y, a continuación, pruebe con otros parámetros.



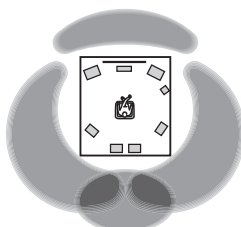
Vea la página 59 para los detalles para cambiar los ajustes de los parámetros de campo sonoro.

Ajuste del nivel del sonido de efectos de los programas de campo sonoro (DSP LEVEL)

Los programas de campo sonoro añaden sonidos de efectos (DSP) al sonido de la fuente original para crear campo sonoro en la sala de escucha. Emplee el parámetro "DSP LEVEL" para ajustar el nivel de los sonidos de efectos.



El nivel del sonido de efectos DSP está bajo



El nivel del sonido de efectos DSP está alto

Ajuste "DSP LEVEL" de la siguiente forma:

Incremente el valor de "DSP LEVEL" cuando

- el sonido de efectos del programa de campo sonoro seleccionado es demasiado débil.
- no puede reconocer ninguna diferencia entre los programas de campo sonoro.

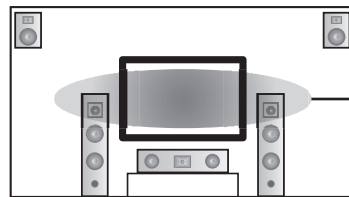
Reduzca el valor de "DSP LEVEL" cuando

- el sonido no es claro.
- nota que el efecto de sonido adicional es excesivo.

Margen de control: -6 dB a +3 dB

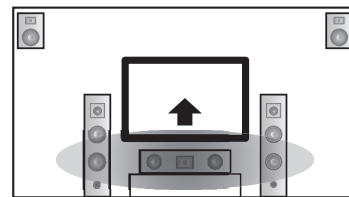
Ajuste de la posición de diálogo vertical (DIALOG LIFT)

Use esta función para ajustar la posición vertical de los diálogos de las películas. La posición ideal de los diálogos está en el centro de la pantalla del monitor de vídeo.



La posición de diálogo ideal

Si los diálogos se escuchan en la posición inferior de la pantalla del monitor de vídeo, incremente el valor de "DIALOG LIFT".



Suba a la posición de diálogo ideal.

Opciones: 0, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (ajuste inicial) es la posición más baja, y "5" la más alta.

Notas


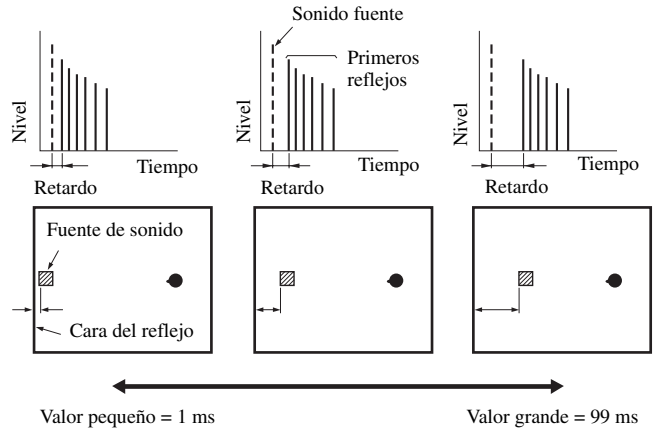

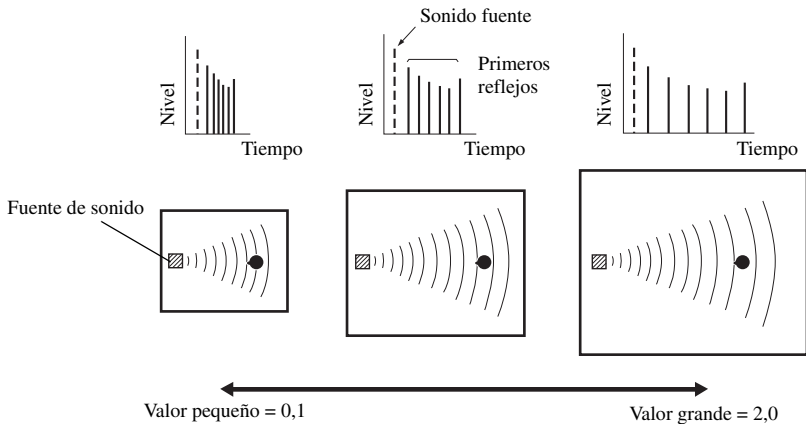
- "DIALOG LIFT" únicamente está disponible cuando "PRESENCE SP" está en "YES" (página 68).
- No puede mover la posición de diálogo más abajo de la posición de diálogo inicial.

■ Descripción de los parámetros de campos acústicos

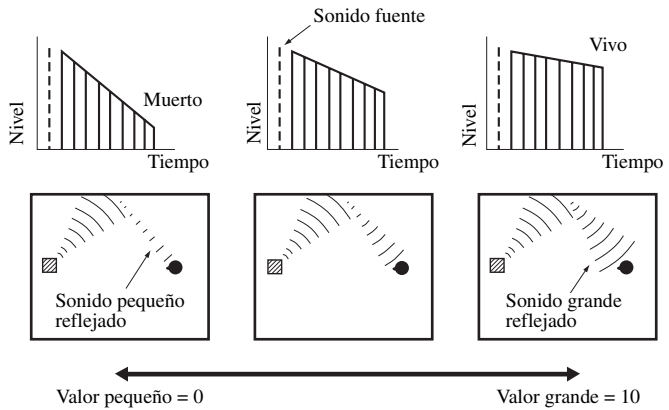
Emplee los siguientes parámetros de campo sonoro para personalizar detalladamente los programas de campo sonoro.



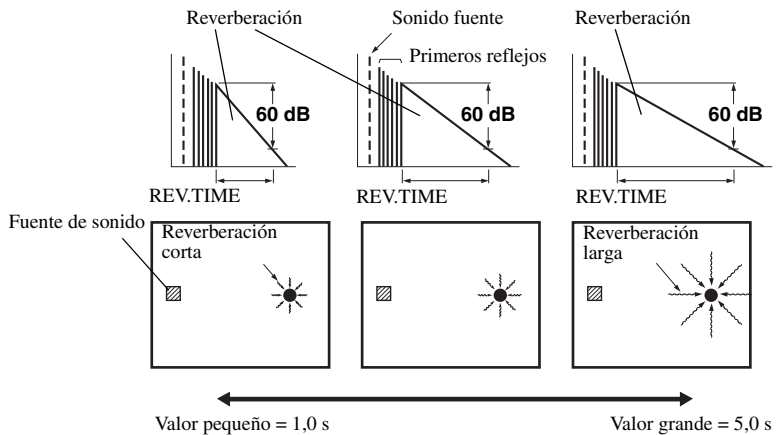
Vea la página 59 para los detalles para cambiar los ajustes de los parámetros de campo sonoro.

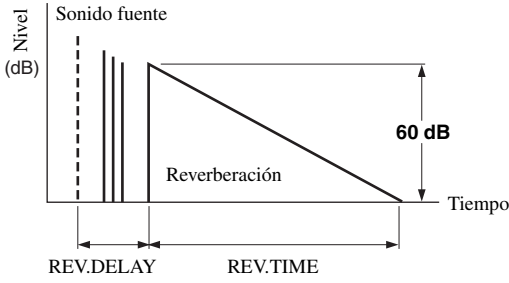
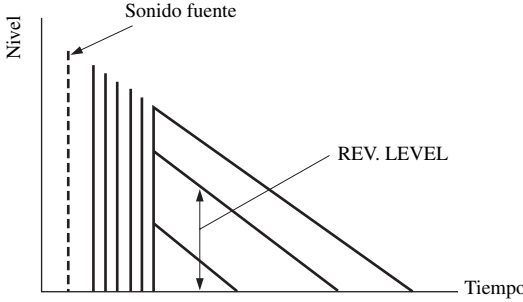
| Parámetro de campo acústico | Características |
|---|--|
| INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INIT.DLY | <p>Retardo inicial. Retardo inicial de campo sonoro de presencia, surround y surround trasero. Cambia el tamaño aparente del campo sonoro ajustando el retardo entre el sonido directo y el primer reflejo oído por el oyente. Cuanto más pequeño sea el valor más pequeño parecerá el campo sonoro al oyente.</p> <p> Cuando ajuste los parámetros de retardo iniciales también le recomendamos ajustar de igual forma los parámetros del tamaño de la habitación correspondientes.</p> <hr/> <p>Margen de control: de 1 a 99 ms (INIT.DLY y P.INIT.DLY) de 1 a 49 ms (S.INIT.DLY y SB INIT.DLY)</p> |
| |  |
| ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB ROOM SIZE | <p>Tamaño de habitación. Tamaño de habitación para sonido de presencia, surround y surround trasero. Ajusta el tamaño aparente del campo sonoro. Cuanto más grande es el valor, más grande es el campo sonoro surround. Como el sonido se refleja repetidamente alrededor de una habitación, cuanto más grande sea ésta, más tiempo pasará entre el sonido original reflejado y las reflexiones posteriores. Controlando el tiempo entre el sonido reflejado, usted puede cambiar el tamaño aparente del lugar virtual. Cambiando este parámetro de uno a dos se duplica la longitud aparente de la habitación.</p> <p> Cuando ajuste los parámetros del tamaño de la habitación también le recomendamos ajustar de igual forma los parámetros de retardo iniciales.</p> <hr/> <p>Margen de control: de 0,1 a 2,0</p> |
| |  |

| Parámetro de campo acústico | Características |
|---------------------------------------|--|
| LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS | <p>Vivacidad. Viveza de sonido surround y surround trasero. Ajusta la reflectividad de las paredes virtuales de la habitación cambiando la velocidad a la que decaen las reflexiones tempranas. Las reflexiones tempranas de una fuente de sonido decaen más rápidamente en una habitación cuyas superficies absorben el sonido que en una habitación cuyas superficies reflejan bien el sonido. A una habitación con superficies que absorben el sonido se le llama “muerta”, mientras que a una habitación con superficies que reflejan bien el sonido se le llama “viva”. Este parámetro le permite ajustar la velocidad a la que decaen las reflexiones tempranas y, por lo tanto, la “viveza” de la habitación.</p> |
| Margen de control: de 0 a 10 | |



| | |
|-----------------------------------|--|
| REV.TIME | <p>Tiempo de reverberación. Ajusta el tiempo que tarda en decaer el sonido de reverberación denso posterior unos 60 dB a 1 kHz. Esto cambia el tamaño aparente del entorno acústico en una gama sumamente amplia. Establezca un tiempo de reverberación más largo para ambientes de sala de escucha y fuentes “muertas” y un tiempo más corto para ambientes de sala de escucha y fuentes “vivas”.</p> |
| Margen de control: de 1,0 a 5,0 s | |



| Parámetro de campo acústico | Características |
|--|--|
| REV. DELAY | <p>Retardo de reverberación. Ajusta la diferencia de tiempo entre el comienzo del sonido directo y el comienzo del sonido de reverberación. Cuanto más grande es el valor, más tarde empieza el sonido de reverberación. Un sonido de reverberación tardío hace que usted se sienta como si estuviera en un ambiente acústico grande.</p> <p>Margen de control: de 0 a 250 ms</p> |
| |  |
| REV. LEVEL | <p>Nivel de reverberación. Ajusta el volumen del sonido de reverberación. Cuanto más grande es el valor, más fuerte se hace la reverberación.</p> <p>Margen de control: de 0 a 100%</p> |
| |  |
| DIRECT (únicamente "2ch Stereo") | <p>Estéreo directo de 2 canales. Omite los descodificadores y los procesadores DSP de esta unidad para obtener un sonido hi-fi puro cuando se reproducen fuentes analógicas de 2 canales.</p> <p>Opciones: AUTO, OFF</p> <p>☛</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione "AUTO" para omitir los descodificadores, los procesadores DSP y la circuitería de control de tono únicamente cuando "BASS" y "TREBLE" estén en 0 dB (página 45). • Seleccione "OFF" para no omitir los descodificadores, los procesadores DSP y la circuitería de control de tono únicamente cuando "BASS" y "TREBLE" estén en 0 dB. • Cuando se introducen señales de múltiples canales, éstas se mezclan en 2 canales y salen por los altavoces delanteros derecho e izquierdo. • Las señales de baja frecuencia de los canales delanteros izquierdo y derecho se redirigen al subwoofer en los casos siguientes: <ul style="list-style-type: none"> – "LFE/BASS OUT" está en "BOTH" (página 67). – "FRONT SP" está en "SMALL" (página 67) y "LFE/BASS OUT" está en "SWFR" (página 67). |
| CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL ("7ch Stereo" únicamente) | <p>Niveles de altavoz central, surround izquierdo, surround derecho, surround trasero, presencia izquierdo y presencia derecho para modo estéreo de 7 canales. Ajusta el nivel del sonido para cada canal en el modo estéreo de 7 canales.</p> <p>Margen de control: de 0 a 100%</p> |

| Parámetro de campo acústico | Características |
|---|---|
| EFFECT LEVEL (“Straight Enhancer” y “7ch Enhancer” únicamente) | <p>Nivel de efectos Compressed Music Enhancer directo y de 7 canales. Las señales de alta frecuencia de algunas fuentes podrían realizarse demasiado. En tal caso, ponga el nivel del efecto en “LOW”.</p> <hr/> <p>Opciones: HIGH, LOW</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione “HIGH” para un nivel de efectos elevado.• Seleccione “LOW” para un nivel de efectos bajo. |
| SUR (únicamente programas MOVIE de campos sonoros (con excepción de “Mono Movie”) y “SUR. DECODE”) | <p>Tipo de decodificador. Seleccione el decodificador utilizado con el programa de campo sonoro seleccionado. Los parámetros del decodificador para “SUR. DECODE” varían en función del tipo de decodificador seleccionado. Vea la página 58 para conocer más detalles.</p> |

■ Descripciones de parámetros del decodificador

Emplee los siguientes parámetros de decodificador para personalizar detalladamente los decodificadores específicos.

| Parámetro de decodificador | Características |
|--|---|
| PANORAMA (“PLIIX Music” y “PLII Music” únicamente) | <p>Panorama Pro Logic IIX Music y Pro Logic II Music. Envía señales estéreo a los altavoces surround y a los altavoces delanteros para proporcionar un efecto envolvente.</p> <p>Opciones: OFF, ON</p> |
| CENTER WIDTH (“PLIIX Music” y “PLII Music” únicamente) | <p>Anchura central Pro Logic IIX Music y Pro Logic II Music. Mueve la salida del canal central completamente hacia el altavoz central o hacia los altavoces delanteros derecho e izquierdo. Un valor grande mueve la salida del canal central hacia los altavoces delanteros derecho e izquierdo.</p> <p>Margen de control: de 0 (el sonido del canal central sale únicamente por el altavoz central) a 7 (el sonido del canal central sale únicamente por los altavoces delanteros derecho e izquierdo)</p> <p>Ajuste inicial: 3</p> |
| DIMENSION (“PLIIX Music” y “PLII Music” únicamente) | <p>Dimensión Pro Logic IIX Music y Pro Logic II Music. Ajusta el campo sonoro hacia la parte delantera o trasera.</p> <p>Margen de control: de -3 (hacia atrás) a +3 (hacia delante)</p> <p>Ajuste inicial: STD (estándar)</p> |
| C. IMAGE (“Neo:6 Music” únicamente) | <p>Imagen central DTS Neo:6 Music. Ajusta la salida de los canales delanteros derecho e izquierdo con relación al canal central para que éste domine más o menos según sea necesario.</p> <p>Margen de control: de 0,0 (el sonido del canal central sale únicamente por los altavoces delanteros derecho e izquierdo) a 1,0 (el sonido del canal central sale únicamente por el altavoz central)</p> <p>Ajuste inicial: 0,3</p> |

Personalización de este equipo (MANUAL SETUP)

EL menú “MANUAL SETUP” le permite ajustar manualmente los parámetros del sistema y de los altavoces con el mando a distancia. Consulte la estructura completa del menú en “Estructura SET MENU” (página 114),



Los ajustes de fábrica iniciales se indican en negrita debajo de cada uno de los parámetros.

Funcionamiento del menú MANUAL SETUP

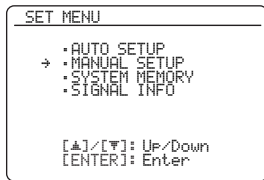
En esta sección se explica cómo configurar los parámetros del menú MANUAL SETUP utilizando el OSD.



- Pulse **ⓈRETURN** para regresar al nivel anterior del menú.
- Pulse **ⓈPARAMETER** para cancelar la operación del menú.

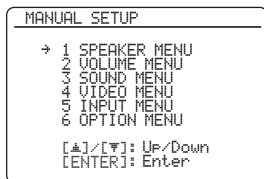
1 Ponga el selector del modo de operación en **ⓈAMP** y luego pulse **ⓈSET MENU** para entrar en “SET MENU”.

El OSD muestra la pantalla principal de “SET MENU”.



2 Pulse **Ⓢ△/▽** para seleccionar “MANUAL SETUP” y, a continuación, pulse **ⓈENTER**.

El OSD muestra la pantalla principal de “MANUAL SETUP”.



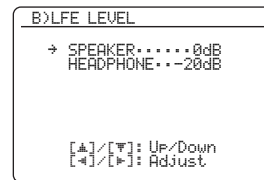
3 Pulse repetidamente **Ⓢ△/▽** y después **ⓈENTER** para seleccionar y entrar en el menú deseado.

Por ejemplo, si se selecciona “SOUND MENU” aparecerá la siguiente pantalla.



4 Pulse repetidamente **Ⓢ△/▽** y después **ⓈENTER** para seleccionar y entrar en el menú secundario deseado.

Por ejemplo, si se selecciona “LFE LEVEL” aparecerá la siguiente pantalla.



5 Pulse **Ⓢ△/▽** para seleccionar el parámetro deseado y, a continuación, pulse **Ⓢ◀/▶** para cambiar los ajustes del parámetro.

- Para incrementar el valor, pulse **Ⓢ▶**.
- Para reducir el valor, pulse **Ⓢ◀**.

6 Pulse **ⓈMENU** para salir de “SET MENU”.

1 SPEAKER MENU

Emplee esta función para ajustar manualmente los ajustes básicos de los altavoces. La mayoría de los parámetros del "SPEAKER MENU" se fijan automáticamente cuando se ejecuta la configuración automática.



- Ponga "TEST TONE" en "ON" (página 69) para dar salida al tono de prueba para los ajustes "CONFIG", "LEVEL" y "DISTANCE".
- Si el subwoofer puede ajustar el volumen de salida y la frecuencia de cruce, ajuste el volumen a la mitad (o un poco menos) y ajuste al máximo la frecuencia de cruce.

■ Configuraciones de altavoz A) CONFIG

LFE/Salida graves LFE/BASS OUT

Emplee esta función para seleccionar los altavoces que dan salida al efecto de baja frecuencia (LFE) y a las señales de baja frecuencia.

Salida de señales LFE

| Opción | Subwoofer(s) y otros altavoces | | |
|-------------|--------------------------------|----------------------|-----------------|
| | Subwoofer(s) | Altavoces delanteros | Otros altavoces |
| BOTH | Salida | Sin salida | Sin salida |
| SWFR | Salida | Sin salida | Sin salida |
| FRONT | Sin salida | Salida | Sin salida |

Salida de señales de baja frecuencia

| Opción | Subwoofer(s) y otros altavoces | | |
|-------------|--------------------------------|----------------------|-----------------|
| | Subwoofer(s) | Altavoces delanteros | Otros altavoces |
| BOTH | *1 | *2 | *3 |
| SWFR | *4 | *3 | *3 |
| FRONT | Sin salida | *1 | *3 |

*1 Da salida a las señales de baja frecuencia de los canales delanteros y de otros altavoces puestos en "SMALL".

*2 Siempre da salida a las señales de baja frecuencia de los canales delanteros.

*3 Da salida a las señales de baja frecuencia si los altavoces están puestos en "LARGE".

*4 Da salida a las señales de baja frecuencia de los altavoces puestos en "SMALL".

Medida para el tamaño de altavoces

La sección del altavoz de graves de un altavoz es

- 16 cm o más grande grande
- inferior a 16 cm: pequeño

Altavoces delanteros FRONT SP

| Opción | Descripciones |
|--------------|--|
| LARGE | Seleccione este ajuste cuando los altavoces delanteros son grandes. |
| SMALL | Seleccione este ajuste cuando los altavoces delanteros son pequeños. |

Nota

Cuando "LFE/BASS OUT" está en "FRONT", únicamente puede seleccionar "LARGE" en "FRONT SP". Si el valor de "FRONT SP" se pone de antemano en otro ajuste que no sea "LARGE", este equipo cambiará automáticamente el valor a "LARGE".

Altavoz central CENTER SP

| Opción | Descripciones |
|--------------|---|
| LARGE | Seleccione este ajuste cuando el altavoz central es grande. |
| SMALL | Seleccione este ajuste cuando el altavoz central es pequeño. |
| NONE | Seleccione este ajuste cuando no use el altavoz central. Las señales del canal central se dirigen a los altavoces delanteros derecho e izquierdo. |

Altavoces surround derecho/izquierdo

SUR. L/R SP

| Opción | Descripciones |
|--------------|--|
| LARGE | Seleccione este ajuste cuando los altavoces surround sea grandes. |
| SMALL | Seleccione este ajuste cuando los altavoces surround sean pequeños. |
| NONE | Seleccione este ajuste cuando no use altavoces surround. Este equipo se pone en el modo Virtual CINEMA DSP (página 43) y "SUR.B L/R SP" se pone automáticamente en "NONE". |

Altavoces surround traseros derecho/izquierdo SUR. B L/R SP

| Opción | Descripciones |
|--------------|---|
| LRGx1 | Seleccione este ajuste cuando el único altavoz surround trasero sea grande. |
| LRGx2 | Seleccione este ajuste cuando los altavoces surround traseros derecho e izquierdo sean grandes |
| SMLx1 | Seleccione este ajuste cuando el único altavoz surround trasero sea pequeño. |
| SMLx2 | Seleccione este ajuste cuando los altavoces surround traseros derecho e izquierdo sean pequeños. |
| NONE | Seleccione este ajuste cuando no use altavoces surround traseros. Las señales de los canales surround traseros se dirigen a los altavoces surround derecho e izquierdo. |

Altavoces de presencia PRESENCE SP

| Opción | Descripciones |
|------------|---|
| YES | Seleccione este ajuste cuando use los altavoces de presencia. |
| NONE | Seleccione este ajuste cuando no use altavoces de presencia. |

Transición de graves CROSS OVER

Emplee esta función para seleccionar la frecuencia de transición de todos los altavoces puestos en "SMALL" o "SML" en "CONFIG" (página 67). Todas las frecuencias por debajo de la frecuencia seleccionado se enviarán al subwoofer o a los altavoces delanteros dependiendo de la configuración de "LFE/BASS OUT" (página 67).

Opciones: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Si el subwoofer puede ajustar el volumen de salida y la frecuencia de cruce, ajuste el volumen a la mitad (o un poco menos) y ajuste al máximo la frecuencia de cruce.

Fase de subwoofer SUBWOOFER PHASE

Emplee esta función para cambiar la fase del subwoofer si los sonidos graves no son suficientes o no suenan claro.

| Opción | Funciones |
|---------------|---|
| NORMAL | No cambie la fase del subwoofer. |
| REVERSE | Establece la inversión de fase del subwoofer. |

Nivel de altavoz B)LEVEL

Emplee esta función para equilibrar manualmente los niveles de los altavoces entre los altavoces delantero izquierdo o surround izquierdo y cada altavoz seleccionado en "CONFIG" (página 67).

Margen de control: de -10,0 dB a +10,0 dB

Paso de control: 0,5 dB

Ajuste inicial:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1,0 dB

| LEVEL | Altavoz ajustado |
|-------|------------------------------------|
| FR.L | Altavoz delantero izquierdo |
| FR.R | Altavoz delantero derecho |
| CENT. | Altavoz central |
| SUR.L | Altavoz surround izquierdo |
| SUR.R | Altavoz surround derecho |
| SB L | Altavoz surround trasero izquierdo |
| SB R | Altavoz surround trasero derecho |
| SWFR | Subwoofer |
| PR.L | Altavoz de presencia izquierdo |
| PR.R | Altavoz de presencia derecho |

Notas

- Los canales de altavoces disponibles son distintos en función de la configuración de "CONFIG".
- Se visualiza "SB" (en vez de "SB L" y "SB R") si "SUR. B L/R SP" se pone en "SMLx1" o en "LRGx1".

Distancia a los altavoces C)DISTANCE

Emplee esta función para ajustar manualmente la distancia de cada altavoz y el retardo aplicado al canal respectivo. Lo ideal sería que cada altavoz estuviese a la misma distancia de la posición principal de escucha. Sin embargo, en la mayoría de las casas, esto no es posible. Por ello, se le debe aplicar cierto retardo al sonido de cada altavoz para que todos los sonidos lleguen a la posición de escucha al mismo tiempo.

Unidad para el ajuste de la distancia a los altavoces UNIT

Ajuste inicial:

[Modelos de EE.UU. y Canadá]: feet (ft)

[Otros modelos]: meters (m)

| Opción | Funciones |
|------------|---|
| meters (m) | Ajusta en metros las distancias de los altavoces. |
| feet (ft) | Ajusta en pies las distancias de los altavoces. |

Distancias de altavoces

Margen de control: de 0,30 a 24,00 m (de 1,0 a 80,0 ft)

Paso de control: 0,10 m (0,5 ft)

Ajuste inicial:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/PRNS R: 3,00 m (10,0 ft)

CENTER: 2,60 m (8,5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2,40 m (8,0 ft)

| DISTANCE | Altavoz ajustado |
|----------|------------------------------------|
| FRONT L | Altavoz delantero izquierdo |
| FRONT R | Altavoz delantero derecho |
| CENTER | Altavoz central |
| SUR. L | Altavoz surround izquierdo |
| SUR. R | Altavoz surround derecho |
| SB L | Altavoz surround trasero izquierdo |
| SB R | Altavoz surround trasero derecho |
| SWFR | Subwoofer |
| PRNS L | Altavoz de presencia izquierdo |
| PRNS R | Altavoz de presencia derecho |

Notas

- Los canales de altavoces disponibles son distintos en función de la configuración de "CONFIG".
- Se visualiza "SUR.B" (en vez de "SB L" y "SB R") si "SUR.B L/R SP" se pone en "SMLx1" o en "LRGx1".

■ Tono de prueba D)TEST TONE

Enciende y apaga la salida de tono de prueba para la configuración de "CONFIG", "LEVEL" y "DISTANCE".

| Opción | Funciones |
|--------|---|
| OFF | Este equipo no emite el tono de prueba para la configuración de "CONFIG", "LEVEL" y "DISTANCE". |
| ON | Este equipo emite el tono de prueba para la configuración de "CONFIG", "LEVEL" y "DISTANCE". |



Si utiliza un medidor de nivel de presión acústica manual, sujételo con el brazo extendido y apúntelo hacia arriba para que quede en la posición de escucha. Con el medidor en la escala de 70 dB y en C SLOW, calibre cada altavoz a 75 dB.

Nota

Esta función se desactiva automáticamente si se sale de "SPEAKER MENU".

2 VOLUME MENU

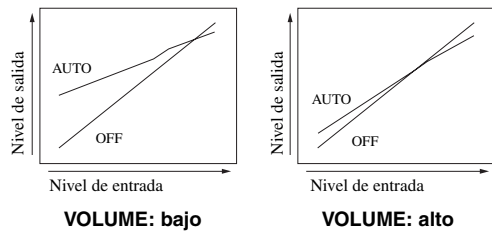
Use este menú para establecer manualmente los diversos ajustes de volumen.

Control de gama dinámica adaptativa

ADAPTIVE DRC

Use esta función para ajustar la gama dinámica en conjunción con el nivel del sonido. Esta función es útil para escuchar con volúmenes bajos o durante la noche. Cuando "ADAPTIVE DRC" se pone en "AUTO", este equipo controla la gama dinámica de la forma siguiente:

- Si el ajuste VOLUME está bajo: la gama dinámica es estrecha
- Si el ajuste VOLUME está alto: la gama dinámica es ancha



| Opción | Funciones |
|--------|---|
| AUTO | Ajusta automáticamente la gama dinámica. |
| OFF | No ajusta automáticamente la gama dinámica. |



- También puede ajustar la gama dinámica de las fuentes de señales de series de bits usando "DYNAMIC RANGE" en "SOUND MENU" (página 71).
- Esta unidad también es útil para escuchar con auriculares.

Nota

La función de control de gama dinámica adaptativa no funciona cuando este equipo está en el modo Pure Direct (página 45).

Nivel DSP adaptativo ADAPTIVE DSP LEVEL

Use esta función para hacer automáticamente ajustes finos del nivel de efectos DSP (página 60) en conjunción con el nivel del sonido.

| Opción | Funciones |
|--------|---|
| AUTO | Ajusta el nivel de efectos DSP en conjunción con el nivel del sonido. |
| OFF | No ajusta automáticamente el nivel de efectos DSP. |

Nota

Este equipo no cambiará aunque ponga "ADAPTIVE DSP LEVEL" en "AUTO" pero si ajustará con precisión el valor especificado de "DSP LEVEL" (página 60).

Tipo de silenciamiento MUTE TYPE

Use esta función para ajustar cuánto va a reducir la función de silenciamiento el volumen de salida (página 36).

| Opción | Funciones |
|-------------|------------------------------------|
| FULL | Silencia toda la salida de audio. |
| -20dB | Reduce el volumen actual en 20 dB. |

Volumen máximo MAX VOL.

Use esta función para ajustar el nivel de sonido máximo en la zona principal. Esta función es útil para evitar el sonido alto inesperado causado por error. Por ejemplo, la gama de volúmenes original es de -80,0 dB a +16,5 dB. Sin embargo, cuando "MAX VOL." se pone en -5,0 dB, el espectro de volumen es de -80,0 dB a -5,0 dB.

Margen de control: de -30,0 dB a +15,0 dB, **+16,5 dB**
Paso de control: 5,0 dB

Notas

- Cuando este equipo está en el modo de ajuste automático, el nivel del sonido se ajusta automáticamente a 0 dB, independientemente de la configuración actual de "MAX VOL."
- El ajuste "MAX VOL." tiene prioridad sobre el ajuste de "INIT. VOL."

Volumen inicial INIT. VOL.

Use esta función para ajustar el nivel del sonido de la zona principal cuando se conecta la alimentación de esta unidad la próxima vez.

Opciones: **OFF**, MUTE, -80,0 dB a +16,5 dB
Paso de control: 0,5 dB

Nota

El ajuste "MAX VOL." tiene prioridad sobre el ajuste de "INIT. VOL."

3 SOUND MENU

Emplee esta función para ajustar los parámetros de audio.

■ Ecualizador A)EQUALIZER

Emplee esta función para elegir entre el ecualizador paramétrico y el gráfico.

Elección de tipo de ecualizador EQ TYPE

Emplee esta función para seleccionar el tipo de ecualizador.

| Opción | Funciones |
|------------|--|
| AUTO PEQ | Utiliza el ecualizador paramétrico ajustado en el procedimiento de configuración automática. |
| GEQ | Emplea las configuraciones del ecualizador ajustadas en "GEQ EDIT". |
| OFF | Desactiva la función de ecualización |

Nota

"AUTO PEQ" únicamente está disponible después de haber realizado el procedimiento de configuración automática (página 29).

Edición del ecualizador gráfico GEQ EDIT

Emplee esta función para ajustar la calidad tonal de cada canal.

Canal de altavoces: FRONT L, FRONT R, CENTER, SUR. L, SUR. R, SB L, SB R, PRNS L, PRNS R, SWFR

Banda de frecuencias: 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 16 kHz

Margen de control: de -6,0 dB a +6,0 dB
Paso de control: 0,5 dB



Ponga "TEST" en "ON" para emitir un tono de prueba mientras ajusta la calidad tonal.

Notas

- "GEQ EDIT" únicamente está disponible cuando "EQ TYPE" se pone en "GEQ".
- Los canales de altavoces disponibles son distintos en función de la configuración de "CONFIG".
- Se visualiza "SB" (en vez de "SB L" y "SB R") si "SUR.B L/R SP" se pone en "SMLx1" o en "LRGx1".

Selección del ecualizador paramétrico**PEQ SELECT**

Emplee esta función para seleccionar el tipo de ecualizador paramétrico que aplicó a los resultados de la configuración automática.

| Opción | Funciones |
|----------------|---|
| NATURAL | Promedia la respuesta de frecuencia de todos los altavoces que tengan menos énfasis en las frecuencias más altas. Se recomienda si el ajuste "FLAT" suena un poco discordante. |
| FLAT | Promedia la respuesta de frecuencia de todos los altavoces. Recomendado si todos sus altavoces son de una calidad similar. |
| FRONT | Ajusta la respuesta de frecuencia de cada uno de los altavoces de acuerdo con el sonido de los altavoces delanteros. Se recomienda si sus altavoces delanteros son de una calidad mucho más alta que la de los otros altavoces. |

Nota

"PEQ SELECT" únicamente está disponible cuando "EQ TYPE" se pone en "AUTO PEQ".

■ Nivel de efectos de baja frecuencia

B) LFE LEVEL

Emplee esta función para ajustar el nivel de salida del canal LFE (efectos de baja frecuencia) de acuerdo con la capacidad del subwoofer o de los auriculares. El canal LFE lleva efectos especiales de baja frecuencia que sólo se agregan a ciertas escenas. Este ajuste es efectivo con la señal de entrada contiene el canal LFE.

Margen de control: de -20 a 0 dB

Paso de control: 1 dB

Altavoces SPEAKER

Ajuste de nivel LFE de los altavoces.

Auriculares HEADPHONE

Ajuste de nivel LFE de los auriculares.

Nota

Dependiendo de la configuración de "LFE/BASS OUT" (página 67), es posible que algunas señales salgan por el terminal SUBWOOFER PRE OUT.

■ Gama dinámica C) DYNAMIC RANGE

Use esta función para seleccionar la compresión de gama dinámica que va a ser aplicada a sus altavoces o auriculares. Este ajuste sólo es eficaz cuando este equipo está descodificando señales de series de bits.

Altavoces SPEAKER

Ajusta la compresión de gama dinámica para los altavoces.

Auriculares HEADPHONE

Ajusta la compresión de gama dinámica para los auriculares.

| Opción | Funciones |
|-----------------|--|
| MIN/AUTO | <ul style="list-style-type: none"> • MIN: Ajusta la gama dinámica en estrecha cuando esta unidad descodifica señales de series de bits (excepto Dolby TrueHD). • AUTO: Ajusta la gama dinámica según las instrucciones de las señales de la fuente de entrada cuando esta unidad descodifica señales Dolby TrueHD. |
| NORMAL | Ajusta la gama dinámica en el medio. Cuando esta unidad está descodificando señales Dolby TrueHD, el control de la gama dinámica se activa siempre independientemente de las instrucciones de las señales de la fuente de entrada. |
| MAX | Conserva la mayor cantidad de gama dinámica. |

■ Sincronización de audio y vídeo (sincronización de voz) D) LIPSYNC

Modo HDMI de sincronización automática de voz**HDMI AUTO**

Si el monitor de vídeo conectado está conectado con el terminal HDMI OUT de este equipo y es compatible con la función de sincronización automática de audio y vídeo (sincronización automática de voz), este equipo ajustará automáticamente la sincronización de audio y vídeo. Use esta función para activar o desactivar la sincronización automática de voz.

| Opción | Funciones |
|------------|--|
| OFF | Seleccione este ajuste si el monitor de vídeo no es compatible con la sincronización automática de voz o si no quiere usar la sincronización automática de voz. Emplee "MANUAL DELAY" para ajustar la sincronización de audio y vídeo. |
| ON | Seleccione este ajuste si el monitor de vídeo conectado es compatible con la sincronización automática de voz. Emplee "AUTO DELAY" para hacer ajustes finos en la sincronización de audio y vídeo. |

Retardo automático AUTO DELAY

Emplee esta función para hacer ajustes finos de la sincronización de audio y vídeo cuando ponga "HDMI AUTO" en "ON".

Margen de control: de 0 a 240 ms

Paso de control: 1 ms



"offset" indica la diferencia entre el valor del retardo de audio que este equipo establece automáticamente y el valor del retardo de audio que usted establece en "AUTO". Este equipo guarda el valor de "desviación" (offset) y lo aplica a otros monitores de vídeo compatibles con la sincronización automática de voz.

Retardo manual MANUAL DELAY

Emplee esta función para ajustar manualmente el retardo de la salida de sonido y sincronizar el sonido con las imágenes cuando ponga "HDMI AUTO" en "OFF".

Margen de control: de 0 a 240 ms

Paso de control: 1 ms

■ Ajustes de audio E)AUDIO SET

Omisión de tono TONE BYPASS

Emplee esta función para seleccionar si la salida de audio va a omitir el circuito de control de tono cuando “TREBLE” y “BASS” están en 0 dB (página 45).

| Opción | Funciones |
|-------------|--|
| AUTO | Omite automáticamente el circuito de control de tono para proporcionar la señal más pura posible cuando “TREBLE” y “BASS” están en 0 dB. |
| OFF | No se omite el circuito de control de tono. |

Audio HDMI HDMI AUDIO

Emplee esta función para seleccionar los tipos de señales de audio que salen por el terminal HDMI OUT del panel trasero de este equipo.

| Opción | Funciones |
|---------------|---|
| AMP | Da salida a señales de audio que este equipo puede decodificar. |
| AMP+TV | Da salida a señales de audio que pueden ser descodificadas por el monitor de vídeo que está conectado en el terminal HDMI OUT de este equipo. |

Nota

Las señales de audio/vídeo disponibles dependen de la especificación del monitor de vídeo conectado. Consulte los manuales de instrucciones del monitor de vídeo y del componente de fuente de audio.

■ Pure direct F)PURE DIRECT

Emplee esta función para seleccionar si este equipo da salida a las señales de vídeo con el equipo está en el modo Pure Direct.

| Opción | Funciones |
|--------------------|--|
| AUDIO | No da salida a señales de vídeo. |
| AUDIO+VIDEO | Da salida a señales de vídeo. Para conseguir una mejor calidad del sonido, este equipo únicamente activa un número limitado de funciones de vídeo. |

Nota

No se puede utilizar el menú OSD incluso si “PURE DIRECT” está en “AUDIO+VIDEO”.

4 VIDEO MENU

Emplee esta función para ajustar los parámetros de vídeo.



Puede restablecer todos los parámetros de “VIDEO MENU” a los ajustes de fábrica iniciales utilizando “VIDEO” dentro de “INITIALIZE” en “ADVANCED SETUP” (página 94).

Conversión de vídeo VIDEO CONV.

Emplee esta función para establecer si se debe convertir las señales de vídeo que se introducen en los terminales VIDEO, S VIDEO y COMPONENT VIDEO.

| Opción | Funciones |
|------------|--|
| ON | Convierte señales de vídeo compuesto, S-vídeo y vídeo componente de forma intercambiable, y convierte en sentido ascendente señales de vídeo compuesto, S-vídeo y vídeo componente en señales de vídeo HDMI. |
| OFF | No convierte ninguna señal. |

Notas

- Esta unidad no convierte señales de vídeo de 480 líneas en señales de vídeo de 576 líneas de forma intercambiable.
- No se pueden emitir señales de vídeo de resolución 480p, 576p, 1080i y 720p en los terminales S VIDEO y VIDEO MONITOR OUT.
- Las señales de vídeo convertidas únicamente salen por los terminales MONITOR OUT. Cuando grabe una fuente de vídeo tendrá que hacer el mismo tipo de conexiones de vídeo entre cada componente.
- Cuando convierta señales de vídeo compuesto o de S-vídeo procedentes de una videgrabadora en señales de vídeo componente, la calidad de la imagen podrá empeorar dependiendo de su videgrabadora.
- Las señales no convencionales introducidas en los terminales de vídeo compuesto o S-vídeo no se podrán convertir o no podrán salir normalmente. En tales casos, ponga “VIDEO CONV.” en “OFF”.

Conversión ascendente entrelazada/progresiva del componente

COMPONENT I/P

Utilice esta función para activar o desactivar la conversión analógica entrelazada/progresiva de las señales de vídeo analógico introducidas en los terminales de vídeo compuesto, S-vídeo y vídeo componente para que las señales de vídeo analógico desentrelazadas de 480i (NTSC)/576i (PAL) a 480p/576p salgan por los terminales COMPONENT MONITOR OUT.

| Opción | Funciones |
|------------|--|
| ON | Activa la conversión ascendente entrelazada/progresiva analógica de las señales de vídeo analógico. |
| OFF | Desactiva la conversión ascendente entrelazada/progresiva analógica de las señales de vídeo analógico. |

Notas

- El parámetro "COMPONENT I/P" únicamente aparece cuando "VIDEO CONV." se pone en "ON".
- Si su monitor de vídeo no soporta las señales de vídeo analógico con una resolución 480p/576p, es posible que no se visualicen en el monitor de vídeo los elementos de SET MENU cuando "COMPONENT I/P" está en "ON".

Resolución HDMI HDMI RES.

Use esta función para activar o desactivar el escalado ascendente HDMI de las señales de vídeo analógico introducidas en las terminales de VIDEO, S VIDEO y COMPONENT VIDEO para que las señales de vídeo analógico de escalado ascendente salgan por el terminal HDMI OUT.

Esta unidad escala ascendentemente las señales de vídeo de la forma siguiente:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p, o 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p, o 1080p

| Opción | Funciones |
|-----------------------------------|---|
| THROUGH | No escala ascendentemente ninguna señal de vídeo analógico. |
| 480p (o 576p), 1080i, 720p, 1080p | Escala ascendentemente las señales de vídeo analógicas a 480p or 576p, 1080i, 720p o 1080p de resolución. |

Notas

- "HDMI RES." únicamente está disponible cuando "VIDEO CONV." está en "ON".
- Este equipo detecta automáticamente las resoluciones de las señales de vídeo que soporta el monitor de vídeo conectado y las indica por medio de un asterisco (*). Si el equipo no puede detectar las resoluciones, ponga "MONITOR CHECK" en "SKIP" (página 94).

Relación de aspecto HDMI HDMI ASPECT

Emplee esta función para seleccionar el ajuste de la relación de aspecto para las señales de vídeo analógico que salen por el terminal HDMI OUT.

| Opción | Funciones |
|--------------|--|
| THRGH | No hace ningún ajuste en la relación de aspecto para las fuentes de señales de vídeo HDMI. |
| 16:9 | Visualiza imágenes cuya relación de aspecto es 4:3 en su monitor de vídeo cuya relación de aspecto de 16:9. En los lados derecho e izquierdo aparecen bandas negras. |
| SMART | Ajuste las imágenes con una relación de aspecto de 4:3 en su monitor de vídeo con una relación de aspecto de 16:9. |

Notas

- "HDMI ASPECT" únicamente está disponible cuando "HDMI RES." no está en "THROUGH".
- Si la relación de aspecto de la fuente de vídeo de entrada no es de 4:3, este equipo ignora automáticamente la configuración de "HDMI ASPECT".
- Cuando "HDMI ASPECT" está en "SMART", las imágenes en el borde del monitor de vídeo se alargan ligeramente.

5 INPUT MENU

Emplee este menú para ajustar los parámetros de cada fuente de entrada.

| Fuente de entrada | Parámetro |
|-------------------|---|
| A)TUNER | INPUT RENAME VOL. TRIM BGV |
| B)MULTI CH | INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT |
| C)PHONO | I/O ASSIGNMENT |
| D)CD | INPUT RENAME |
| E)TV | VOL. TRIM |
| F)MD/CD-R | DECODER MODE BGV |
| G)BD/HD DVD | I/O ASSIGNMENT |
| H)DVD | INPUT RENAME |
| I)CBL/SAT | VOL. TRIM |
| J)DVR | DECODER MODE |
| K)VCR | |
| L)V-AUX | |
| M)DOCK | INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE |
| N)BLUETOOTH | INPUT RENAME VOL. TRIM BGV START PAIRING |
| O)USB | INPUT RENAME VOL. TRIM BGV |

Asignación entrada/salida

I/O ASSIGNMENT

Use esta función para asignar los terminales de entrada/salida según el componente que vaya a utilizar si los ajustes iniciales de esta unidad no le parecen adecuados. Cambie el parámetro para reasignar las respectivas terminales y conectar eficazmente más componentes. Una vez reasignados los terminales de entrada/salida puede seleccionar el componente correspondiente con el selector **ⓈINPUT** (o con los botones de selección de entrada (Ⓢ)).



- “NONE” se visualiza en el OSD cuando no hay ninguna fuente de entrada asignada a el terminal.
- No puede seleccionar un elemento específico más de una vez para el mismo tipo de terminal.
- Un asterisco (*) aparece a la derecha de los nombres de los terminales que han sido modificadas con respecto a su configuración anterior.
- La fuente de entrada asignada en ese momento a el terminal seleccionada aparece en los paréntesis al lado de “Current”.

Renombrar la entrada INPUT RENAME

Emplee esta función para cambiar el nombre de la fuente de entrada (hasta 9 caracteres) que aparece en el OSD y en el visualizador del panel delantero.

- Pulse **Ⓢ◀/▶** para localizar la posición a editar.
- Pulse **Ⓢ▲/▼** para seleccionar un carácter.
- Pulse **ⓈENTER** para confirmar la configuración.
- Pulse **ⓈRETURN** para regresar a la pantalla anterior sin realizar modificaciones.



Pulse **Ⓢ▼** para cambiar los caracteres en el orden siguiente, o pulse **Ⓢ▲** para ir en sentido opuesto: de A a Z, de 0 a 9, de a a z, símbolos (#, *, -, +, etc.), espacio.

Ajuste de volumen VOL. TRIM

Emplee esta función para ajustar el nivel de la señal introducida en cada terminal. Esta función es útil si desea equilibrar el nivel de cada fuente de entrada para evitar los cambios repentinos en el volumen cuando se cambien las fuentes de entrada.

Margen de control: de -6,0 dB a +6,0 dB

Paso de control: 0,5 dB

Ajuste inicial: 0,0 dB



Este parámetro también afecta a la salida de señales por los terminales ZONE OUT de audio.

Modo de descodificador DECODER MODE

Emplee esta función para cambiar el modo de activación del descodificador.

| Opción | Funciones |
|--------|---|
| AUTO | Detecta automáticamente los tipos de entrada de señal de audio digital y selecciona el descodificador apropiado. |
| DTS | Activa el descodificador DTS y reproduce únicamente señales de audio digital DTS cuando se introducen señales de audio digital. |

Nota

“DECODER MODE” sólo está disponible cuando los terminales de entrada de audio digital (HDMI, OPTICAL y/o COAXIAL) están asignadas a la fuente de entrada seleccionada.

Entrada de audio BGV BGV

Emplee esta función para seleccionar la fuente de vídeo que se reproduce como fondo de la fuente de audio seleccionada.

| Opción | Funciones |
|--|--|
| BD/HD DVD, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX, DOCK | Selecciona la fuente de entrada correspondiente como fuente de vídeo de fondo. |
| OFF | No se reproduce la fuente de vídeo en el fondo |

Carga en espera STANDBY CHARGE

Emplee esta función para seleccionar si esta unidad va a cargar o no la batería del iPod acoplado cuando este equipo está en el modo de espera.

| Opción | Funciones |
|--------|---|
| AUTO | Carga la batería del iPod acoplado cuando esta unidad se enciende y cuando está en el modo de espera. |
| OFF | Carga la batería del iPod acoplado cuando esta unidad está encendida. |

Iniciar emparejado START PAIRING

Emplee esta función para comenzar a emparejar el receptor inalámbrico de audio Bluetooth de Yamaha (por ejemplo, el opcional YBA-10) con su componente Bluetooth. Consulte en “Emparejamiento del receptor y del componente Bluetooth™” (página 54) los detalles sobre el emparejamiento.

Para garantizar la seguridad se establece un límite de 8 minutos para la operación de emparejamiento. Se recomienda leer y entender completamente todas las instrucciones antes de empezar.

1 Pulse **ⓈENTER** para iniciar el emparejamiento.

El receptor Bluetooth conectado empieza a buscar componentes Bluetooth. “Searching...” se visualiza en el OSD.

2 Compruebe que el componente Bluetooth detecta el receptor Bluetooth.

Consulte el manual de instrucciones del componente Bluetooth para conocer más detalles.

3 Elija el receptor Bluetooth en la lista de dispositivos Bluetooth y, a continuación, introduzca la clave "0000" en el componente Bluetooth.

Se visualizará "Completed" una vez el equipo haya finalizado con éxito el emparejamiento.



Pulse **Ⓢ** RETURN para cancelar el emparejamiento.

4 Pulse **Ⓢ** RETURN para salir de "START PAIRING".

Notas

- Se visualizará "Not found" si el receptor Bluetooth conectado no puede encontrar ningún componente Bluetooth.
- Si el receptor Bluetooth no está conectado con este equipo, se visualizará "No Bluetooth receiver".

Canales de entrada INPUT CH

Utilice este ajuste para seleccionar el número de canales introducidos desde un descodificador externo (página 22).

| Opción | Funciones |
|--------|---|
| 6ch | Seleccione este ajuste si el componente conectado da salida a señales de audio discretas de 6 canales. |
| 8ch | Seleccione este ajuste si el componente conectado da salida a señales de audio discretas de 8 canales. También es necesario configurar el ajuste "FRONT" (más abajo). |

Clavija de entrada de canales delanteros izquierdo y derecho FRONT

Si pone "INPUT CH" en "8CH", necesitará especificar los terminales de audio analógico por las que se introducirán las señales de los canales delanteros izquierdo y derecho que salen del descodificador externo conectado.

Opciones: CD, TV, MD/CD-R, **BD/HD DVD**, DVD, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX

Nota

"FRONT" únicamente está disponible cuando "INPUT CH" está en "8CH".

6 OPTION MENU

Utilice este menú para ajustar los parámetros opcionales del sistema.

■ Configuraciones de visualización A) DISPLAY SET

Nota

Puede restablecer los ajustes "OSD SHIFT" y "GRAY BACK" a sus ajustes iniciales de fábrica utilizando "VIDEO" de "INITIALIZE" en "ADVANCED SETUP" (página 94).

Regulador de brillo DIMMER

Emplee esta función para ajustar el brillo del visualizador del panel delantero.

Margen de control: de -4 a 0

Paso de control: 1

- Pulse **Ⓢ** < para reducir el brillo del visualizador del panel delantero.
- Pulse **Ⓢ** < para incrementar el brillo del visualizador del panel delantero.

Cambio de OSD OSD SHIFT

Emplee esta función para ajustar la posición vertical del OSD.

Margen de control: de -5 (hacia abajo) a +5 (hacia arriba)

Paso de control: 1

Ajuste inicial: 0

- Pulse **Ⓢ** < para bajar la posición del OSD.
- Pulse **Ⓢ** < para subir la posición del OSD.

Fondo gris GRAY BACK

Emplee esta función para visualizar un fondo gris en su monitor de vídeo cuando no se introduzcan señales de vídeo.

| Opción | Funciones |
|--------|--|
| AUTO | Muestra un fondo gris en su monitor de vídeo cuando no se introducen señales de vídeo. |
| OFF | No muestra un fondo gris en su monitor de vídeo. |

Nota

Es posible que el OSD se visualice con irregularidades en función de las señales de vídeo que se introduzcan o de la configuración del sistema del monitor de vídeo (NTSC o PAL). En tal caso, ponga "GRAY BACK" en "OFF".

Visualización de mensajes breves

SHORT MESSAGE

Use esta función para activar o desactivar la función de visualización de mensajes breves.

| Opción | Funciones |
|--------|--|
| ON | Activa la función de visualización de mensajes breves. El contenido del visualizador del panel delantero aparece en la parte inferior de la pantalla cada vez que se utiliza este aparato. |
| OFF | Desactiva la función de visualización de mensajes breves. |

Nota

La visualización de mensajes breves no aparece en los casos siguientes:

- cuando se introducen señales de vídeo componente con resoluciones de 480p/576p, 720p, 1080i o 1080p
- cuando se introducen señales de vídeo HDMI

Tiempo de visualización en pantalla ON SCREEN

Emplee esta función para establecer la cantidad de tiempo que se visualiza en la OSD el menú del iPod o de USB después de realizar una determinada operación.

| Opción | Funciones |
|--------|--|
| ALWAYS | Muestra continuamente la OSD durante una operación. |
| 10S | Apaga la OSD 10 segundos después de realizar cierta operación. |
| 30S | Apaga la OSD 30 segundos después de realizar cierta operación. |

Desplazamiento del visualizador del panel delantero

FL SCROLL


Emplee esta función para establecer el modo de mostrar el menú del iPod o de USB (p. ej. el nombre de una canción) en el visualizador del panel delantero.

| Opción | Funciones |
|--------|---|
| CONT | Seleccione esto para visualizar el estado de operación en el visualizador del panel delantero de forma continua. |
| ONCE | Seleccione esto para visualizar el estado de operación en el visualizador del panel delantero con los primeros 14 caracteres alfanuméricos después de desplazar todos los caracteres una vez. |

Protección de la memoria

B)MEMORY GUARD

Emplee esta función para impedir cambios accidentales del parámetro del programa de campo sonoro y de otros ajustes del sistema.

| Opción | Funciones |
|--------|---|
| OFF | Desactiva la función de protección de la memoria. |
| ON | Activa la función de protección de la memoria. Mientras está activado (cuando “  ” aparece en la parte superior derecha de la pantalla “SET MENU”), las siguientes configuraciones están protegidas. <ul style="list-style-type: none"> – parámetros del programa de campo sonoro – “elementos “AUTO SETUP” – todos los niveles de altavoces – “elementos “MANUAL SETUP” |

Nota

Puede modificar los siguientes parámetros incluso si “MEMORY GUARD” está en “ON”:

- “DECODER MODE” en “INPUT MENU” (página 74)
- “MEMORY GUARD”
- “SUR.” del parámetro del programa de campo sonoro (página 64)
- “TONE BYPASS” en “SOUND MENU” (página 72)
- Carga de las configuraciones del sistema (página 79)

Configuración inicial C)INIT. CONFIG

Emplee esta función para seleccionar la configuración de la selección de terminal de entrada de audio, de descodificadores activos y de surround extendido cuando se encienda esta unidad.

Selección de audio AUDIO SELECT

Emplee esta función para designar el ajuste de la selección predeterminada de el terminal de entrada de audio (página 35) para las fuentes de entrada conectadas en los terminales DIGITAL INPUT cuando se conecta la alimentación de esta unidad.

| Opción | Funciones |
|--------|--|
| AUTO | Detecta automáticamente el tipo de las señales de entrada y selecciona el ajuste apropiado de la selección de el terminal de entrada de audio. |
| LAST | Selecciona automáticamente el último ajuste de la selección de el terminal de entrada para la fuente de entrada conectada. |

Modo de descodificador DECODER MODE

Emplee esta función para designar el modo de descodificador predeterminado (página 74) para las fuentes de entrada conectadas en los terminales DIGITAL INPUT cuando enciende esta unidad.

| Opción | Funciones |
|--------|---|
| AUTO | Detecta automáticamente los tipos de las señales de entrada y selecciona el el ajuste apropiado del modo de descodificador. |
| LAST | Selecciona automáticamente el último ajuste del modo de descodificador usado para la fuente de entrada conectada. |

Surround extendido EXT D SUR.

Emplee esta función para designar el modo de descodificador extendido (página 59) para las fuentes de entrada conectadas en los terminales DIGITAL INPUT cuando enciende esta unidad.

| Opción | Funciones |
|-------------|---|
| AUTO | Detecta automáticamente las señales de entrada de audio digital y activa el descodificador apropiado. |
| LAST | Selecciona automáticamente el modo de descodificador seleccionado la última vez. |

Establecimiento de zona D)ZONE SET

Emplee esta función para establecer los elementos relacionados con Zona 2 y Zona 3.

Nota

“MAX VOL.” y “INIT. VOL.” únicamente están disponibles cuando “VOLUME” está en “VAR”.

Establecimiento de zona

Selecciona la zona para la que desea ajustar la configuración.

Amplificador Zona 2/Zona 3 AMP

Emplee esta función para seleccionar cómo se van a amplificar los altavoces de Zona 2 o Zona 3. Este parámetro también afecta a la configuración de los altavoces y a la salida del sonido de los programas de campo sonoro en la zona principal.

| Opción | Funciones |
|-------------|---|
| EXT | Seleccione este ajuste cuando los altavoces de Zona 2 o Zona 3 estén conectados con el amplificador externo conectado con los terminales ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) de esta unidad. |
| [SP1] | Seleccione este ajuste cuando los altavoces de Zona 2 o Zona 3 estén directamente conectados con los terminales del altavoz SP1 de esta unidad. |
| [SP2] | Seleccione este ajuste cuando los altavoces de Zona 2 o Zona 3 estén directamente conectados con los terminales del altavoz SP2 de esta unidad. |
| BOTH | Seleccione este ajuste cuando los altavoces en Zona 2 o Zona 3 estén conectados a los terminales de ambos altavoces, SP1 y SP2, (por ejemplo, los altavoces están conectados mediante la conexión de biamplificador o hay cuatro altavoces en una habitación) o cuando desee reproducir simultáneamente la misma fuente en Zona 2 y Zona 3. |



Consulte otros detalles sobre las conexiones en Zona 2 y Zona 3 en “Conexión de los componentes de Zona 2 y Zona 3” (página 90).

Notas

- Si “BI AMP” en “ADVANCED SETUP” está en “ON” (página 94), el ajuste “AMP” se fija en “EXT”.
- Cuando ponga “AMP” en “[SP1]” y la zona correspondiente se encienda, por los altavoces surround no saldrá ningún sonido.
- Cuando ponga “AMP” en “[SP2]” y se encienda la zona correspondiente, no saldrá ningún sonido ni por los altavoces surround ni por los surround traseros.
- Cuando ponga “AMP” en “BOTH” para “ZONE 2” o “ZONE 3”, el ajuste “AMP” para otra zona se fija en “EXT”.
- Cuando ponga “AMP” en “BOTH” y se encienda la zona correspondiente, no saldrá ningún sonido ni por los altavoces surround ni por los surround traseros.

Volumen Zone 2/Zona 3 VOLUME

Emplee esta función para seleccionar si esta unidad controla el nivel del sonido de las señales de audio que salen por los terminales ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) cuando pone “AMP” en “EXT” (página 77).

| Opción | Funciones |
|------------|--|
| VAR | Seleccione este ajuste si desea ajustar el nivel del sonido de ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) utilizando el mando a distancia de esta unidad. |
| FIX | Seleccione este ajuste si desea ajustar el nivel del sonido de Zona 2 o Zona 3 en el amplificador externo. Esta unidad fija el nivel del sonido de ZONE OUT (ZONE 2 o ZONE 3) en un nivel de línea estándar. |

Máximo volumen Zona 2/Zona 3 MAX VOL.

Emplee esta función para ajustar el nivel de volumen máximo en Zona 2 o Zona 3.

Margen de control: de -30,0 dB a +15,0 dB, **+16,5 dB**
Paso de control: 5,0 dB

Nota

El ajuste “MAX VOL.” tiene prioridad sobre el ajuste de “INIT. VOL.”.

Volumen inicial Zona 2/Zona 3 INIT. VOL.

Emplee esta función para ajustar el nivel del sonido de Zona 2 o Zona 3 cuando se conecte la alimentación de Zona 2 o Zona 3.

Opciones: **OFF**, MUTE, -80,0 dB a +16,5 dB
Paso de control: 0,5 dB

Nota

El ajuste “MAX VOL.” tiene prioridad sobre el ajuste de “INIT. VOL.”.

Almacenamiento y recuperación de las configuraciones del sistema (SYSTEM MEMORY)

Use esta función para guardar hasta seis de sus ajustes favoritos que podrá recuperarlos fácilmente cuando los necesite. Puede guardar los parámetros de ajustes del sistema siguientes:

| Parámetros guardados | Página |
|---|--------|
| Parámetros "SPEAKER MENU" (excepto "TEST TONE") | 67 |
| Parámetros "VOLUME MENU" (excepto "INIT. VOL.") | 69 |
| Parámetros "SOUND MENU"* | 70 |
| Parámetros "VIDEO MENU" | 72 |
| Parámetros "DISPLAY SET" (excepto "SHORT MESSAGE") | 75 |
| Programa de campo sonoro (o "Pure Direct") seleccionado en la actualidad | 38 |
| Parámetros de campo sonoro, configuración | 59 |
| Ajustes del control de calidad tonal* | 45 |

* Los ajustes de "DYNAMIC RANGE", "LFE LEVEL" y el control de calidad tonal para los auriculares no se guardan.

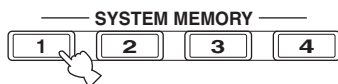
Almacenamiento de configuraciones del sistema

■ Almacenamiento con los botones ⑥ SYSTEM MEMORY

Puede guardar los ajustes del sistema guardados en "MEMORY1" en "MEMORY4" pulsando los botones ⑥ SYSTEM MEMORY correspondientes.

Mantenga pulsados durante 4 segundos los botones ⑥ SYSTEM MEMORY del mando a distancia.

"MEMORY 1 SAVE Done" (p. ej.) aparece en el visualizador del panel delantero, y esta unidad guarda el ajuste actual del sistema en el número de memoria correspondiente.



Si ya hay ajustes del sistema guardados en el número de memoria seleccionado, esta unidad sobrescribirá esos ajustes.

■ Almacenamiento mediante SET MENU

Puede guardar las configuraciones del sistema guardadas en "MEMORY1" en "MEMORY6" empleando el menú "SYSTEM MEMORY" de "SET MENU".

1 Ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en ⑮ AMP y pulse ⑮ MENU.

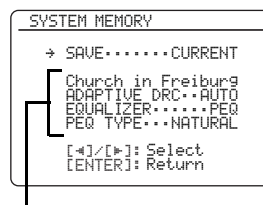
El OSD muestra la pantalla principal de "SET MENU".

2 Pulse repetidamente ⑧ ∇ para seleccionar "SYSTEM MEMORY" y, a continuación, pulse ⑧ ENTER.

Aparecerá el menú "SYSTEM MEMORY".

3 Pulse repetidamente ⑧ ∇ para seleccionar "SAVE" y, a continuación, pulse ⑧ ENTER.

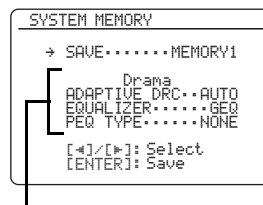
Se muestra la actual configuración del sistema.



Configuración actual del sistema

4 Pulse repetidamente ⑧ </> para seleccionar el número de memoria deseado (de "MEMORY1" a "MEMORY6").

Se mostrará la configuración del sistema almacenado en el número de memoria seleccionado. Se mostrará "EMPTY" si la memoria con número está vacía.



Configuraciones del sistema almacenadas en el número de memoria seleccionado



- Si ya hay ajustes del sistema guardados en el número de memoria seleccionado, esta unidad sobrescribirá esos ajustes.
- Para cargar las configuraciones del sistema con la tecla ⑥ SYSTEM MEMORY, utilice de "MEMORY1" a "MEMORY4".

- 5 Pulse **Ⓢ** **ENTER** para guardar los ajustes actuales del sistema en el número de memoria seleccionado.

- 6 Pulse **Ⓢ** **MENU** para salir de “SET MENU”.

Carga de configuraciones del sistema

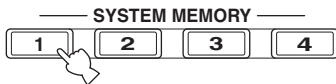
Nota

Se sobrescribirán los ajustes actuales si se cargan las configuraciones del sistema. Si no desea borrar los ajustes actuales, guárdelos de antemano utilizando la función SYSTEM MEMORY.

■ Carga con los botones **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY**

Puede recuperar los ajustes del sistema guardados de “MEMORY1” a “MEMORY4” pulsando los correspondientes botones **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY**.

- 1 Pulse uno de los botones **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY** del mando a distancia para seleccionar el número de memoria deseado. “MEMORY 1 LOAD” (p.ej.) aparecerá en el visualizador del panel delantero.



“EMPTY” aparecerá en la pantalla del menú si no hay ajustes del sistema guardados en el número de memoria seleccionado.

- 2 Pulse una vez más el botón **Ⓢ** **SYSTEM MEMORY** seleccionado para confirmar la elección.

Esta unidad carga los ajustes guardados en el número de memoria seleccionado.

■ Carga con la operación SET MENU

- 1 Ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en **Ⓢ** **AMP** y pulse **Ⓢ** **MENU**.

La OSD muestra la visualización principal de “SET MENU”.

- 2 Pulse repetidamente **Ⓢ** **∇** para seleccionar “SYSTEM MEMORY” y, a continuación, pulse **Ⓢ** **ENTER**.

Aparecerá el menú “SYSTEM MEMORY”.

- 3 Pulse **Ⓢ** **ENTER** para seleccionar “LOAD”.

Se muestra la actual configuración del sistema.

```
SYSTEM MEMORY
→ LOAD.....CURRENT
Church in Freiburg
ADAPTIVE DRC...AUTO
EQUALIZER.....PEQ
PEQ TYPE...NATURAL
[←]/[→]: Select
[ENTER]: Return
```

- 4 Pulse repetidamente **Ⓢ** **◀/▶** para seleccionar el número de memoria deseado donde están guardados los ajustes del sistema y, a continuación, pulse **Ⓢ** **ENTER**.

La unidad carga los ajustes del sistema seleccionados.

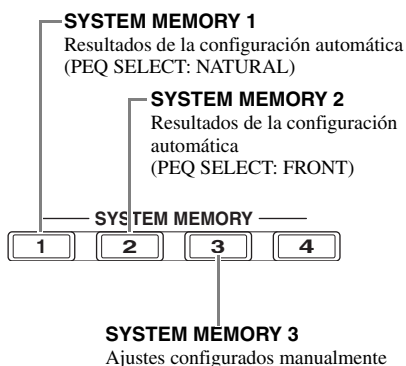
```
SYSTEM MEMORY
→ LOAD.....MEMORY6
Straight
ADAPTIVE DRC...AUTO
EQUALIZER.....PEQ
PEQ TYPE.....FLAT
[←]/[→]: Select
[ENTER]: Load
```

- 5 Pulse **Ⓢ** **MENU** para salir de “SET MENU”.

Uso de ejemplos

■ Ejemplo 1: Comparación de los resultados del ajuste automático y del ajuste manual

Esta unidad está equipada con tres tipos de ajustes de ecualizador paramétrico (página 71), y también se puede hacer una configuración personalizada de los ajustes de sonido de esta unidad utilizando los parámetros “MANUAL SETUP” (vea la página 66). Emplee los botones **ⓄSYSTEM MEMORY** para comparar los resultados del ajuste automático o de su configuración manual.



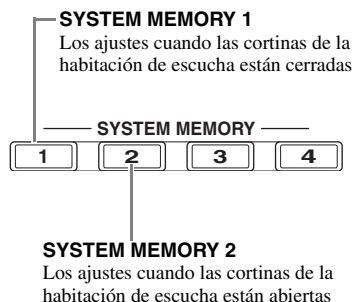
Para guardar cada ajuste

- 1 Efectúe el ajuste automático (página 29).**
- 2 Mantenga pulsado **ⓄSYSTEM MEMORY 1** durante 4 segundos.**
La unidad almacenará en “MEMORY1” los resultados del ajuste automático (PEQ SELECT: NATURAL).
- 3 Ponga “PEQ SELECT” en “FRONT” (página 71).**
- 4 Mantenga pulsado **ⓄSYSTEM MEMORY 2** durante 4 segundos.**
La unidad almacenará en “MEMORY2” los resultados del ajuste automático (PEQ SELECT: FRONT).
- 5 Configure manualmente los parámetros de “SPEAKER MENU” (página 67) y “GEQ EDIT” (página 70).**
- 6 Mantenga pulsado **ⓄSYSTEM MEMORY 3** durante 4 segundos.**
La unidad guardará en “MEMORY3” los ajustes configurados manualmente.

■ Ejemplo 2: Cambio de los ajustes para habitaciones diferentes

Las características tonales de la habitación de escucha pueden cambiar según la situación de la misma (por ejemplo, si las cortinas están abiertas o cerradas), y los ajustes de esta unidad deberán cambiarse para cada situación de la habitación. Puede alternar fácilmente entre los diferentes ajustes de la unidad empleando los botones

ⓄSYSTEM MEMORY.



Para guardar cada ajuste

- 1 Cierre las cortinas de la sala de escucha y realice luego el ajuste automático (página 29).**
- 2 Mantenga pulsado **ⓄSYSTEM MEMORY 1** durante 4 segundos.**
Esta unidad guardará los ajustes para la situación actual de la habitación (es decir, con las cortinas cerradas) en “MEMORY1”.
- 3 Abra las cortinas de la habitación de escucha y luego haga el ajuste automático.**
- 4 Mantenga pulsado **ⓄSYSTEM MEMORY 2** durante 4 segundos.**
Esta unidad guardará en “MEMORY2” la situación actual de la habitación (es decir, con las cortinas abiertas).

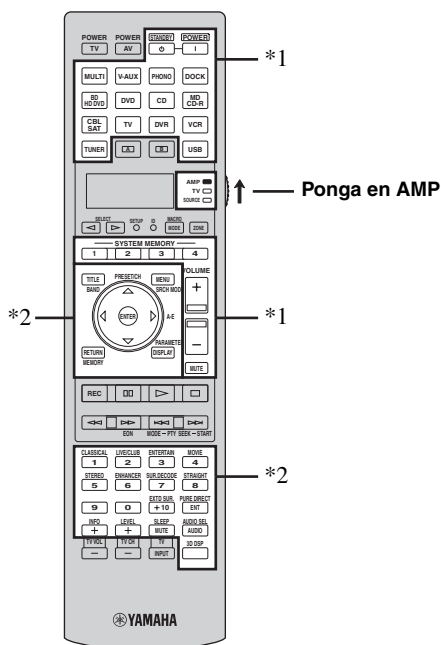
Funciones del mando a distancia

Además de controlar esta unidad, el mando a distancia también puede controlar otros componentes audiovisuales hechos por Yamaha y otros fabricantes. Para controlar su TV u otros componentes deberá preparar el código de mando a distancia apropiado para cada fuente de entrada (página 83).

Control de esta unidad, de un televisor o de otros componentes

Control de esta unidad

Para controlar esta unidad, ponga el selector del modo de operación en **AMP**.



Notas

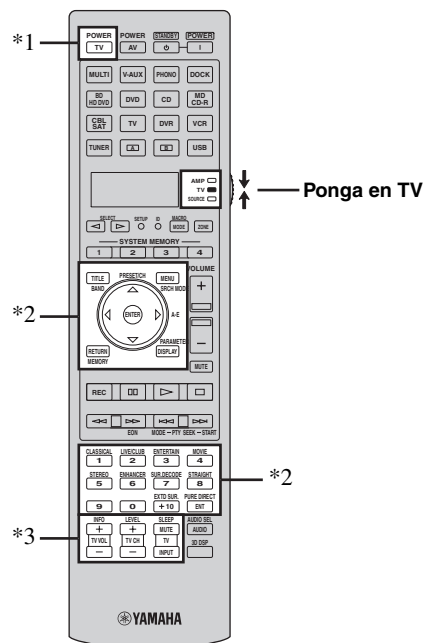
- *1 Estos botones controlan siempre esta unidad independientemente de la posición del selector del modo de operación.
- *2 Estos botones controlan esta unidad sólo cuando el selector del modo de operación está en **AMP**.

Control de un televisor

Para controlar su televisor, ponga el selector del modo de operación en **TV**. Para controlar su televisor necesitará establecer por adelantado el código de mando a distancia apropiado para el modo de operación TV (página 83).



Si no se ha establecido un código para el modo de operación TV, el mando a distancia manipulará el componente que esté establecido en el área de control de TV (página 83).



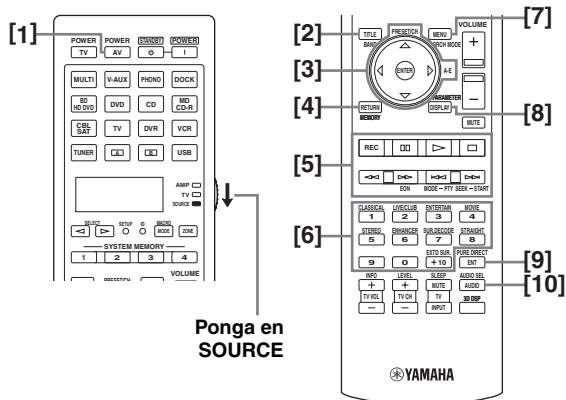
Notas

- *1 **TV POWER** puede apagar y encender el televisor en cualquier momento independientemente de la posición del selector del modo de operación.
- *2 Estos botones únicamente controlan su televisor cuando el selector del modo de operación está en **TV**. Para conocer detalles, vea la columna "TV" en la página 82.
- *3 Estos botones únicamente controlan su televisor cuando el selector del modo de operación está en **TV** o **SOURCE**.

| Mando a distancia | Funciones |
|-------------------|--|
| TV VOL +/- | Aumenta o disminuye el nivel del sonido. |
| TV CH +/- | Cambia el canal de televisión. |
| TV MUTE | Silencia la salida de audio. |
| TV INPUT | Cambia la fuente de entrada. |

Control de otros componentes

Ponga el selector del modo de operación en **5 SOURCE** para controlar otros componentes seleccionados con los botones de selección de entrada (**3**) o **A**, **B**. Deberá poner de antemano el código de mando a distancia apropiado para cada fuente de entrada (página 83). La siguiente tabla muestra la función de cada botón de control utilizado para controlar otros componentes asignados a cada botón de selección de entrada (**3**) o **A**, **B**. Tenga en cuenta que algunos botones no controlarán correctamente el componente seleccionado.



El mando a distancia tiene 16 modos (áreas de entrada) para controlar componentes, por lo que puede controlar hasta 16 componentes diferentes.

| | Reproductor /Grabador de Blu-ray Disc/HD DVD | Reproduct or de DVD | Reproduct or Laserdisc | Grabadora DVD/grabadora video digital | VIDEOGRABADORA | TELEVISOR | TV por cable/Sintonizad or de satélite | Reproduct or CD | Grabadora MD/ Grabadora CD | Pletina | Sintonizador |
|---------------------|--|-------------------------|-------------------------|---------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|--|-------------------------|----------------------------|-------------------------|-----------------------|
| [1] AV POWER | Alimentación *1 | Alimentación *1 | Alimentación *1 | Alimentación *1 | Alimentación *1 | Alimentación de DVR *2 | Alimentación *1 | Alimentación *1 | Alimentación *1 | Alimentación *1 | Alimentación *1 |
| [2] TITLE, BAND | Título | Título | | Título | | Título | | | | | Banda |
| [3] PRESET/ CH Δ | Menú arriba | Menú arriba | | Menú arriba | Canal superior | Menú arriba | Canal superior | | | | Menú arriba |
| PRESET/ CH ∇ | Menú abajo | Menú abajo | | Menú abajo | Canal inferior | Menú abajo | Canal inferior | | | | Menú abajo |
| CAT. A-E Δ | Menú izquierda | Menú izquierda | | Menú izquierda | | Menú izquierda | | | | | Menú izquierda |
| CAT. A-E ∇ | Menú derecha | Menú derecha | | Menú derecha | | Menú derecha | | | | Dirección A/B | Menú derecha |
| ENTER | Introducción del menú | Introducción del menú | | Introducción del menú | | Introducción del menú | | | | | Introducción del menú |
| [4] RETURN, MEMORY | Return | Return | | Return | | Return | | | | | Memoria |
| [5] REC | Grabación (grabadora) | Salto de disco | | Grabación | Grabación | Grabación de DVR *2 | Grabación de DVR *2 | Salto de disco | Grabación | Grabación | |
| ⏸ | Pausa | Pausa | Pausa | Pausa | Pausa | Pausa de DVR *2 | Pausa de DVR *2 | Pausa | Pausa | Pausa | |
| ▶ | Reproducción | Reproducción | Reproducción | Reproducción | Reproducción | Reproducción de DVR *2 | Reproducción de DVR *2 | Reproducción | Reproducción | Reproducción | |
| ⏹ | Parada | Parada | Parada | Parada | Parada | Parada de DVR *2 | Parada de DVR *2 | Parada | Parada | Parada | |
| ◀◀ | Búsqueda hacia atrás | Búsqueda hacia atrás | Búsqueda hacia atrás | Búsqueda hacia atrás | Búsqueda hacia atrás | Búsqueda de DVR hacia atrás *2 | Búsqueda de DVR hacia atrás *2 | Búsqueda hacia atrás | Búsqueda hacia atrás | Búsqueda hacia atrás | |
| ▶▶ | Búsqueda hacia adelante | Búsqueda hacia adelante | Búsqueda hacia adelante | Búsqueda hacia adelante | Búsqueda hacia adelante | Búsqueda de DVR hacia adelante *2 | Búsqueda de DVR hacia adelante *2 | Búsqueda hacia adelante | Búsqueda hacia adelante | Búsqueda hacia adelante | |
| ◀▶ | Salto hacia atrás | Salto hacia atrás | Salto hacia atrás | Salto hacia atrás | Salto hacia atrás | Salto de DVR hacia atrás *2 | Salto de DVR hacia atrás *2 | Salto hacia atrás | Salto hacia atrás | Dirección A | |
| ▶◀ | Salto hacia adelante | Salto hacia adelante | Salto hacia adelante | Salto hacia adelante | Salto hacia adelante | Salto de DVR hacia adelante *2 | Salto de DVR hacia adelante *2 | Salto hacia adelante | Salto hacia adelante | Dirección B | |
| [6] 1-9, 0, +10 | Botones numéricos | Botones numéricos | Botones numéricos | Botones numéricos | Botones numéricos | Botones numéricos | Botones numéricos | Botones numéricos | Botones numéricos | Botones numéricos | Botones numéricos |
| [7] MENU, SRCH MODE | Menú | Menú | | Menú | | Menú | | | | | Modo de búsqueda |
| [8] DISPLAY | Visualizador | Visualizador | Visualizador | Visualizador | Visualizador | Visualizador | Visualizador | Visualizador | Visualizador | Visualizador | Visualizador |
| [9] ENT | Índice alfabético | Índice alfabético | Capítulo/ tiempo | Índice alfabético | Enter | Enter | Enter | Índice alfabético | Índice alfabético | | Enter |
| [10] AUDIO | Audio | Audio | Audio | Audio | | | | | | | |

Notas

- *1 Este botón sólo funciona cuando el mando a distancia original suministrado con el componente tiene un botón de encendido.
- *2 Estos botones controlan su videograbadora (grabadora de DVD, etc.) sólo cuando usted pone el código de mando a distancia apropiado para DVR (página 83).

■ Selección del componente a controlar

Puede seleccionar el componente que se va a controlar independientemente de la fuente de entrada seleccionada con los botones de selección de entrada (③).

Pulse varias veces ⑤ SELECT </> para seleccionar el componente deseado.

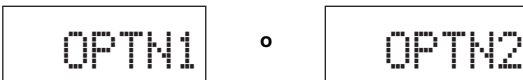
El nombre del componente que se va a controlar aparece en el visualizador (④) del mando a distancia.



■ Control de los componentes opcionales (Modo opcional)

“OPTN1” y “OPTN2” son áreas opcionales de control de componentes que se pueden programar con funciones de mando a distancia independientemente de cualquier fuente de entrada. Estas áreas son útiles para programar comandos que se van a utilizar únicamente como una parte de una función macro o para componentes que no tienen un código de mando a distancia válido.

Para seleccionar el modo opción, pulse varias veces ⑤ SELECT </> hasta que “OPTN1” o “OPTN2” aparezcan en el visualizador (④) del mando a distancia.



Nota

No puede establecer un código de mando a distancia para las áreas opcionales. Vea la página 85 para programar los botones utilizados dentro de esta área de control de componentes.

Configuración de códigos del mando a distancia

Estableciendo los códigos de mando a distancia apropiados puede controlar otros componentes. Se pueden preparar códigos para cada área de entrada. Consulte la lista completa de los códigos del mando a distancia disponibles en “List of remote control codes” al final de este manual.

La tabla siguiente muestra el componente predeterminado (Librería: categoría de componente) y el código de mando a distancia para cada área de control.

Ajustes predeterminados de los códigos del mando a distancia

| Área de control | Librería (categoría de componente) | Fabricante | Código predeterminado |
|-----------------|------------------------------------|------------|-----------------------|
| MULTI | DVD | Yamaha | 04306 |
| V-AUX | — | — | — |
| PHONO | — | — | — |
| DOCK | SOURCE | Yamaha | 00012 |
| BD HD DVD | BD | Yamaha | 04706 |
| DVD | DVD | Yamaha | 04306 |
| CD | CD | Yamaha | 01205 |
| MD CD-R | CD-R | Yamaha | 01405 |
| CBL SAT | — | — | — |
| TV | — | — | — |
| DVR | DVR | Yamaha | 00707 |
| VCR | — | — | — |
| TUNER | SOURCE | Yamaha | 00012 |
| A | — | — | — |
| B | — | — | — |
| USB | SOURCE | Yamaha | 00012 |

Nota

Tal vez no pueda controlar su componente Yamaha aunque se preajuste un código de fabricante Yamaha listado arriba. En este caso, intente poner otros códigos de mando a distancia Yamaha.

1 Compruebe por adelantado el código de mando a distancia para su componente. Consulte la lista completa de códigos de mando a distancia disponibles en la “Lista de códigos de mando a distancia” al final de este manual.

2 Ponga el selector del modo de operación del mando a distancia en ⑮ SOURCE. Ponga el selector del modo de operación en ⑮ TV si desea ajustar el modo de mando a distancia para “TV”.

3 Pulse **Ⓟ **SETUP** utilizando un bolígrafo o un objeto similar .**

“SETUP” aparecerá en el visualizador (④) del mando a distancia.



Nota

En el menú “SETUP”, realice cada una de las operaciones en menos de 30 segundos. El mando a distancia saldrá automáticamente del menú “SETUP” si emplea más tiempo.

4 Pulse varias veces **Ⓢ / **Ⓡ** para seleccionar “P-SET” y, a continuación, pulse **Ⓟ** **ENTER**.**

El mando a distancia entre el el modo de preajuste. “P-SET” y el nombre del área de control actualmente seleccionada se mostrarán alternativamente en el visualizador (④).



5 Pulse varias veces unos de los botones de selección de entrada (③) o **Ⓟ **SELECT** </> para seleccionar el área de control que desea personalizar.**

Ignore este paso si en el paso 2 ha elegido “TV”.



6 Pulse **Ⓟ **ENTER**.**

Se visualiza la actual configuración de código.



7 Pulse los botones numéricos (Ⓣ) para introducir el código de mando a distancia de cinco dígitos que corresponda a su componente.

8 Pulse **Ⓟ **ENTER** para poner el número.**

“OK” aparece en el visualizador (④) si el ajuste se ha realizado correctamente.

“NG” aparece en el visualizador (④) si el ajuste no se ha realizado correctamente. En este caso, empiece desde el paso 5.



Repita varias veces los pasos 5 a 8 si desea establecer los códigos para otras áreas de control.

9 Pulse de nuevo **Ⓟ **SETUP** para salir del modo “SETUP” .**

10 Pulse **Ⓜ **AV POWER** o **Ⓣ** para confirmar que se puede controlar el componente desde el mando a distancia.**



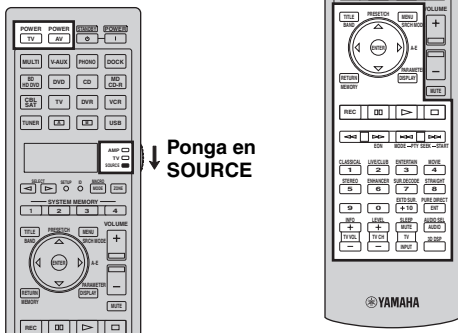
- Si no se pueden realizar operaciones y el fabricante de su componente tiene más de un código, intente con cada uno de ellos hasta encontrar el correcto.
- Si establece “00012” como el código del mando a distancia para el área de control seleccionada, podrá controlar la fuente interna seleccionada en la actualidad (DOCK, TUNER o USB).

Notas

- “ERROR” aparecerá en el visualizador (④) del mando a distancia si se pulsa un botón no indicado en el paso respectivo o si se pulsan dos o más botones.
- El mando a distancia suministrado no contiene los códigos posibles para todos los componentes de audio y vídeo a la venta (incluso para componentes de Yamaha). Si no es posible realizar la operación con ninguno de los códigos de mando a distancia, programe la función del nuevo mando a distancia utilizando la función de aprendizaje (página 85) o utilice el mando a distancia que se suministra con el componente.
- Las funciones programadas utilizando la función de aprendizaje tienen prioridad sobre las funciones de los códigos del mando a distancia.

Programación de códigos de otros mandos a distancia

Puede programar códigos de mando a distancia desde otros mandos a distancia. Utilice la función de aprendizaje si desea programar funciones no incluidas en las operaciones básicas cubiertas por los códigos de mando a distancia o si no se encuentra disponible un código de mando a distancia apropiado. Puede programar la función de otro mando a distancia en los botones de las áreas resaltadas en la ilustración siguiente. Es posible programar de forma independiente los botones para cada área de control.



Notas

- El mando a distancia transmite rayos infrarrojos. Si el otro mando a distancia utiliza también rayos infrarrojos, este mando podrá aprender la mayoría de sus funciones. Sin embargo, tal vez no pueda programar algunas señales especiales o transmisiones demasiado largas.
- No puede programar el código del mando a distancia deseado incluso seleccionando los botones del área que aparece destacada en la ilustración superior en función del área de control seleccionada y de la biblioteca asignada.

1 Ponga el selector del modo de operación en **⑮SOURCE** y pulse luego uno de los botones de selección de entrada **③** para seleccionar el área de control deseado.

Ponga el selector del modo de operación en **⑮TV** si desea programar el código del mando a distancia para "TV".

Nota

Compruebe que el selector del modo de operación esté en **⑮SOURCE** o **⑮TV**. Cuando ponga el selector del modo de operación en **⑮AMP** y programe códigos de mando a distancia desde otros mandos a distancia, la tecla programada no podrá controlar la función de amplificador de esta unidad.

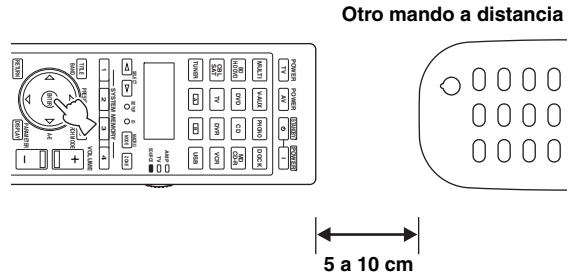
2 Pulse **⑯SETUP** utilizando un bolígrafo o un objeto similar.

"SETUP" aparece en el visualizador **④**.

3 Pulse varias veces **⑰** / **⑱** para seleccionar "LEARN" y, a continuación, pulse **⑲ENTER**.

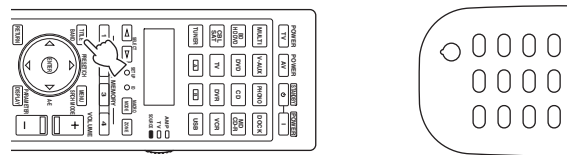
4 Sitúe este mando a distancia a unos 5 ó 10 cm del otro mando a distancia sobre una superficie plana de forma que sus transmisores de infrarrojos queden el uno frente al otro y pulse **⑲ENTER**.

"L-KEY" aparece en el visualizador **④**.



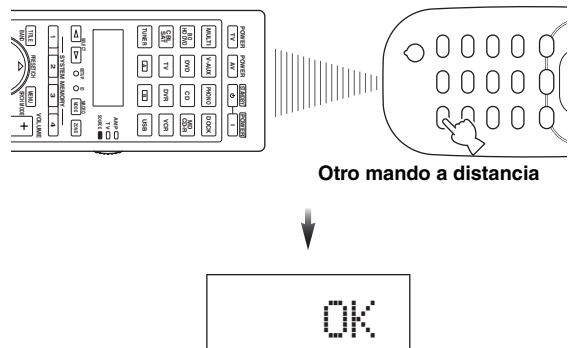
5 Pulse el botón para el que desea programar la nueva función.

"START" aparece en el visualizador **④**.



6 Mantenga pulsado el botón que desea programar en el otro mando a distancia hasta que aparezca "OK" en el visualizador **④**.

"NG" aparecerá en el visualizador **④** si el aprendizaje no se ha realizado correctamente. En este caso, empiece desde el paso 4.



Repita los pasos 4 a 6 si desea programar otra función.

7 Pulse otra vez $\text{\textcircled{16}}$ SETUP para salir del menú de configuración.

Notas

- “ERROR” aparecerá en el visualizador ($\text{\textcircled{4}}$) del mando a distancia si se pulsa un botón no indicado en el paso respectivo o si se pulsán simultáneamente dos o más botones.
- Este mando a distancia puede aprender aproximadamente 200 funciones. Sin embargo, y en función de las señales aprendidas, “FULL” podría aparecer en el visualizador antes de que se programen 200 funciones. En tal caso, elimine las funciones programadas que no necesite para dejar espacio y poder continuar con el aprendizaje (página 89).
- El aprendizaje tal vez no sea posible en los casos siguientes:
 - cuando las pilas del mando a distancia de esta unidad o de los otros componentes estén agotadas.
 - cuando el mando a distancia esté expuesto a la luz solar directa.
 - cuando una función que vaya a programar sea continua o poco común.

Cambio en el visualizador de los nombres de las fuentes

También puede cambiar el nombre del área de control (fuente de entrada) que aparece en el visualizador ($\text{\textcircled{4}}$) del mando a distancia.

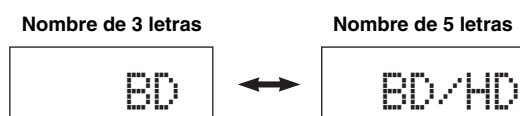
1 Ponga el selector del modo de operación en $\text{\textcircled{15}}$ SOURCE y pulse luego uno de los botones de selección de entrada ($\text{\textcircled{3}}$) para seleccionar el área de control deseado.

2 Pulse $\text{\textcircled{16}}$ SETUP utilizando un bolígrafo o un objeto similar.
“SETUP” aparece en el visualizador.

3 Pulse repetidamente $\text{\textcircled{8}}$ Δ / ∇ para seleccionar “RNAME” y, a continuación, pulse $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.

4 Pulse repetidamente $\text{\textcircled{8}}$ Δ / ∇ para seleccionar el nombre de 3 ó 5 letras que desea editar y pulse $\text{\textcircled{8}}$ ENTER.

Cada área de control tiene un nombre de 3 ó 5 letras. Puede cambiar los nombres de 3 ó 5 letras independientemente.



5 Edición del nombre del área de control.

Pulse $\text{\textcircled{8}}$ \triangleleft / \triangleright para localizar la posición a editar.
Pulse $\text{\textcircled{8}}$ Δ / ∇ para seleccionar un carácter.



Pulse $\text{\textcircled{8}}$ Δ para cambiar los caracteres en el siguiente orden o $\text{\textcircled{8}}$ ∇ para ir en sentido opuesto: A a Z, a a z, 0 a 9, espacio, símbolos (–, +, /, :).

6 Pulse $\text{\textcircled{8}}$ ENTER para poner el nombre nuevo.

“OK” aparece en el visualizador ($\text{\textcircled{4}}$) del mando a distancia si el cambio de nombre se ha realizado correctamente.



Cuando desee renombrar otra área de control, pulse repetidamente uno de los botones de selección de entrada ($\text{\textcircled{3}}$) o $\text{\textcircled{5}}$ SELECT \triangleleft / \triangleright para seleccionar el área de control deseada, pulse $\text{\textcircled{8}}$ ENTER y lleve a cabo las operaciones de los pasos 4 a 6.

7 Pulse otra vez $\text{\textcircled{16}}$ SETUP para salir del menú de configuración.

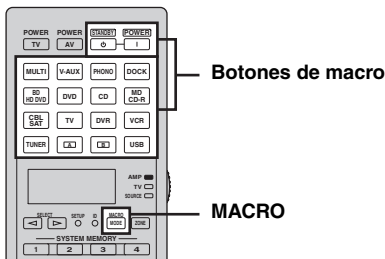
Nota

“ERROR” aparecerá en el visualizador ($\text{\textcircled{4}}$) del mando a distancia si se pulsa un botón no indicado en el paso respectivo o si se pulsán dos o más botones.

Funciones de programación de macros

La función de programación de macros permite realizar una serie de operaciones pulsando un solo botón. Por ejemplo, cuando quiera reproducir un CD, tendrá que encender los componentes, seleccionar la entrada CD y pulsar el botón de reproducción para iniciar la reproducción. La función de programación de macros le permite realizar todas estas operaciones pulsando simplemente el botón macro CD. Los botones listados como macro más abajo han sido ajustados en fábrica con programas macro. Usted también puede programar sus propios macros (página 88).

Recuperación de operaciones macro programadas



1 Pulse **17** **MACRO** en el mando a distancia.



2 Pulse el botón de macro deseado.

“M:nombre de 3 letras del área de control deseada” (por ejemplo, “M:DVD”) aparece en el visualizador **(4)** y la unidad transmite las funciones programadas. Cuando pulse **13** **STANDBY** o **14** **POWER**, “M:STB” o “M:PWR” aparecerá en el visualizador **(4)**, y la unidad transmite las funciones programadas.

3 Pulse de nuevo **17** **MACRO** para salir del modo de operación macro.

Notas

- El mando a distancia no aceptará ninguna otra operación cuando esté ejecutando un programa macro (con el indicador de transmisión parpadeando).
- Continúe apuntando el mando a distancia al componente controlado por el macro hasta que termine la operación del macro.
- Si no completa cada una de las operaciones en menos de 30 segundos, la unidad se saldrá automáticamente del modo de operación macro.

Funciones macro predeterminadas

| Pulsación de un botón de macro | Para transmitir automáticamente estas señales en orden | |
|--------------------------------|--|------------------|
| | Primero | Segundo |
| STANDBY ⓪ | STANDBY ⓪ | — |
| POWER I | | POWER (*1) TV |
| MULTI | | MULTI |
| V-AUX | | V-AUX |
| PHONO | | PHONO |
| DOCK | | DOCK |
| BD HD DVD | | BD HD DVD |
| DVD | | DVD |
| CD | | CD |
| MD CD-R | (POWER) I | MD CD-R |
| CBL SAT | | CBL SAT |
| TV | | TV |
| DVR | | DVR |
| VCR | | VCR |
| TUNER | | TUNER (*2) |
| [CA] | | [CA] |
| [CB] | | [CB] |
| USB | | USB |

*1 Establezca por anticipado el código del mando a distancia apropiado para TV (página 83).

*2 La unidad reproduce los contenidos seleccionados o la última emisora que se sintonizó antes de poner la unidad en el modo de espera.

■ Programación de operaciones macro

Puede programar su propio macro para transmitir en orden y pulsando un solo botón varios comandos del mando a distancia. Asegúrese de preparar los códigos del mando a distancia o realizar operaciones de aprendizaje antes de programar el macro.

Notas

- El macro predeterminado no se cancela cuando se programa un macro nuevo para un botón. El macro predeterminado se puede utilizar de nuevo cuando se borra el macro programado.
- No es posible añadir una señal nueva (paso macro) al macro predeterminado. La programación de un macro cambia todo el contenido del macro.
- No le recomendamos que programe operaciones continuas como, por ejemplo, el control del volumen, con una macro.

1 Pulse **16** **SETUP** utilizando un bolígrafo o un objeto similar.

“SETUP” aparece en el visualizador (4).

2 Pulse repetidamente **8** Δ / ∇ para seleccionar “MACRO” y, a continuación, pulse **8** **ENTER**.

3 Pulse el botón de macro al que desea asignar el programa macro y, a continuación, pulse **8** **ENTER**.

“M: nombre de 3 letras del botón macro seleccionado” (por ejemplo, “M: DVD”) y el nombre del área de control seleccionada en la actualidad aparecerán alternativamente en el visualizador (4). Cuando pulse **13** **STANDBY** o **14** **POWER**, “M: STB” o “M: PWR” y el nombre del área de control seleccionada en la actualidad aparecerán alternativamente en el visualizador (4).

4 Pulse en orden los botones para las funciones que usted quiera incluir en la operación macro.

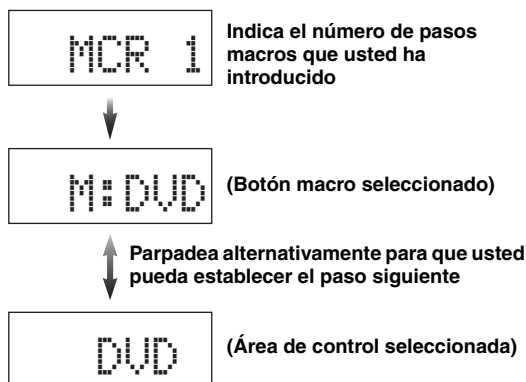
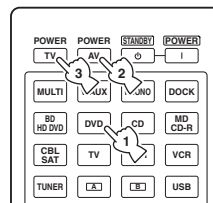
Ejemplo

Ponga la fuente de entrada en DVD → Encienda el reproductor de DVD → Encienda el monitor de vídeo

Paso 1 (“MCR1”): Pulse DVD.

Paso 2 (“MCR2”): Pulse AV POWER.

Paso 3 (“MCR3”): Pulse TV POWER.



Notas

- Pulse **6** **SELECT** \triangleleft / \triangleright para cambiar el área de entrada seleccionada. Al pulsar los botones de selección de entrada se programará un paso macro, mientras que **6** **SELECT** \triangleleft / \triangleright únicamente cambia el área de entrada seleccionada.
- La posición del selector del modo de operación (AMP/TV/SOURCE) afecta a la función asignada. Los selectores de fuente de entrada no funcionan cuando el selector del modo de operación está en **15** **AMP** or **15** **TV**.

5 Pulse **17** **MACRO** para confirmar el programa.

Puede preparar hasta 10 pasos (10 funciones).

Después de establecer 10 pasos, aparece “FULL” y el mando a distancia sale automáticamente del modo de programación macro.

6 Pulse de nuevo **16** **SETUP** para salir del modo de configuración.

Nota

En el visualizador (4) aparecerá “ERROR” si pulsa simultáneamente más de un botón.

Borrado de configuraciones

Puede cancelar todos los cambios hechos en cada juego de funciones, por ejemplo, las funciones aprendidas, los macros, los nombres de las áreas de control de entrada que han cambiado de nombre y la identificación del mando a distancia de ajuste.

■ Cancelación de juegos de funciones

1 Pulse **16** **SETUP** utilizando un bolígrafo o un objeto similar.

“SETUP” aparece en el visualizador (4).

2 Pulse varias veces **8** Δ / ∇ para seleccionar “CLEAR” y, a continuación, pulse **8** **ENTER**.

3 Pulse repetidamente **8** Δ / ∇ para seleccionar el modo de cancelación que se desea.

| Modo de cancelación | Descripciones |
|---------------------|--|
| L:DVD (etc.) | (L:nombre de 3 letras del área de control seleccionada) Elimina todas las funciones aprendidas del área de control correspondiente. Puede cambiar el área de control que se desea eliminar pulsando repetidamente uno de los botones de selección de entrada que se desea (3) o 6 SELECT \leftarrow / \triangleright . |
| L:AMP | Devuelve a los ajustes iniciales de fábrica todas las funciones aprendidas para controlar las funciones del amplificador. Para seleccionar este modo de cancelación, ponga el selector del modo de operación en 15 AMP . |
| L:TV | Borra todas las funciones aprendidas para el área de control de TV. Ponga el selector del modo de operación en 16 TV para seleccionar este modo de cancelación. |
| L:ALL | Borra todas las funciones aprendidas. |
| M:DVD (etc.) | (M:nombre del botón macro seleccionado) Borra las macro programadas para el botón macro seleccionado (página 88). La macro asignada al botón macro seleccionado retorna al macro inicial de fábrica. Pulse el botón macro deseado del botón del que desea borrar las funciones programadas. |
| M:ALL | Borra todas las macros programadas. La macro asignada al botón macro seleccionado retorna al macro inicial de fábrica. |
| RNAME | Devuelve el nombre de las áreas de control a las configuraciones por defecto. |
| FCTRY | Devuelve todos los ajustes del mando a distancia a las configuraciones iniciales de fábrica |

4 Mantenga pulsado **8** **ENTER** durante unos 3 segundos.

“OK” aparecerá en el visualizador (4) cuando el borrado se haya realizado con éxito.

Notas

- “NG” aparecerá en el visualizador (4) si el borrado no se ha realizado correctamente.
- “ERROR” aparecerá en el visualizador (4) si se pulsa un botón no indicado en el paso respectivo o si se pulsan simultáneamente dos o más botones.

5 Pulse de nuevo **16** **SETUP** para salir del modo de configuración.

■ Borrado de una función aprendida

1 Pulse **16** **SETUP** utilizando un bolígrafo o un objeto similar.

“SETUP” aparece en el visualizador (4).

2 Pulse repetidamente **8** Δ / ∇ para seleccionar “ERASE” y, a continuación, pulse **8** **ENTER**.

3 Ponga el selector del modo de operación en **15** **SOURCE** y, a continuación, pulse uno de los botones de selección de entrada (3).

Ponga el selector del modo de operación en **15** **AMP** o **15** **TV** si desea eliminar la función aprendida en el área de control de AMP o de TV.

4 Pulse **8** **ENTER**.

“E-KEY” aparece en el visualizador (4).

5 Mantenga pulsado durante unos 3 segundos el botón que desea eliminar.

“OK” aparecerá en el visualizador (4) cuando el borrado se haya realizado con éxito.



- Repita los pasos 3 a 5 si desea borrar otras funciones.
- Una vez que cancela una función aprendida, el botón vuelve al ajuste de fábrica (o al ajuste de fabricante si usted ha establecido códigos de mando a distancia).

6 Pulse de nuevo **16** **SETUP** para salir del modo de configuración.

Notas

- “NG” aparecerá en el visualizador (4) del mando a distancia si el borrado no se ha realizado con éxito.
- “ERROR” aparecerá en el visualizador (4) si se pulsan simultáneamente dos o más botones.

Uso de la configuración multizona

Esta unidad le permite configurar un sistema de audio de múltiples zonas. La función de configuración de múltiples zonas le permite preparar esta unidad para reproducir fuentes de entrada diferentes en la habitación principal, en una segunda zona (Zone 2) y en una tercera zona (Zone 3). Con el mando a distancia puede controlar esta unidad desde la segunda o la tercera zona.

A las zonas dos y tres sólo se envían señales analógicas. Cualquier fuente que desee escuchar en las zonas 2 ó 3 se debe conectar en los terminales analógicos AUDIO IN de esta unidad.

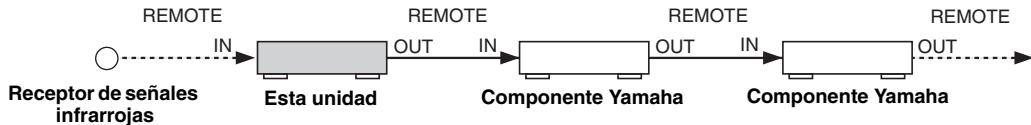
Conexión de componentes Zona 2 y Zona 3

Para utilizar las funciones multizona de esta unidad necesita el siguiente equipo adicional:

- Un receptor de señales infrarrojas en la segunda y tercera zona.
- Un emisor de señales infrarrojas en la zona principal. Este emisor transmite las señales infrarrojas desde el mando a distancia y via un receptor de señales infrarrojas en las zonas segunda y/o tercera a un reproductor de CD, DVD, etc. en la zona principal.
- Un amplificador y altavoces en las zona segunda y/o tercera.

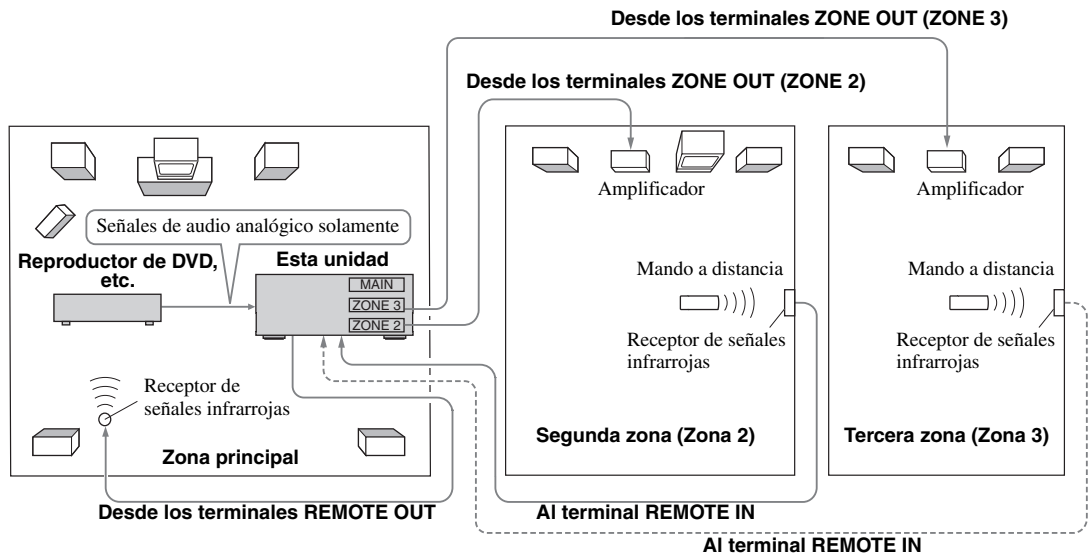


- Como hay muchas formas de conectar y utilizar esta unidad en una instalación multizona, le recomendamos que consulte en un centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado más cercano para realizar las conexiones Zone 2 y Zone 3 que mejor satisfagan sus necesidades.
- Algunos modelos Yamaha pueden conectarse directamente con los terminales REMOTE de esta unidad. Es posible que no necesite un emisor de señales infrarrojas si posee uno de estos aparatos. Como se muestra a continuación, se pueden conectar hasta seis componentes Yamaha.



Utilización de amplificadores externos

Para utilizar un amplificador externo en las zonas segunda y/o tercera, conecte el amplificador externo en los terminales ZONE OUT y ponga "AMP" en "EXT" (página 77).



Notas

- Para evitar ruidos inesperados, NO use la función Zone 2/Zone 3 con CDs codificados con DTS.
- Ajuste el volumen de las zonas segunda y/o tercera usando el amplificador de cada zona cuando "VOLUME" se pone en "FIX" (página 77).

■ Uso de los amplificadores internos de esta unidad

Aviso de seguridad importante

Los terminales de los altavoces SP1 o SP2 de este receptor no se deberán conectar con una caja selectora de altavoz pasivo ni a más de un altavoz por canal.

La conexión de una caja selectora de altavoz pasivo o múltiples altavoces por canal podría crear una carga de impedancia anormalmente baja que dañaría el amplificador. Vea este manual del propietario para hacer un uso correcto.

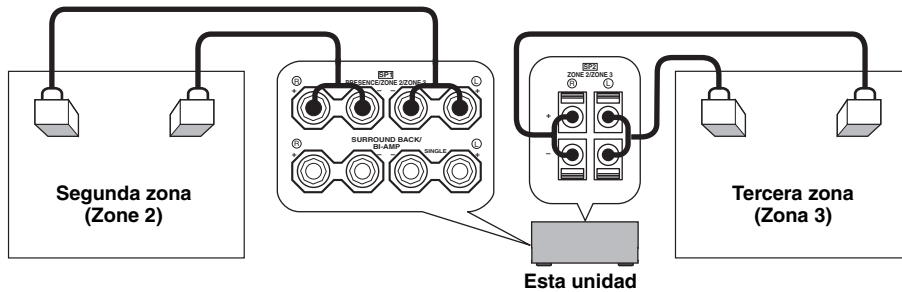
Debe cumplirse en todo momento con las indicaciones de impedancia mínima de altavoces para todos los canales. Esta información se encuentra en el panel posterior de su receptor.

Si desea utilizar uno de los amplificadores internos (SP1 o SP2) de esta unidad

Conecte los altavoces de las zonas 2 ó 3 directamente con los terminales de altavoces SP1 o SP2 y ponga “AMP” en “[SP1]” o “[SP2]” (página 77).

Si desea utilizar dos de los amplificadores internos (SP1 o SP2) de esta unidad

Conecte los altavoces de las zonas 2 y 3 directamente con los terminales de altavoces SP1 o SP2 y ponga “AMP” en “BOTH” (página 77).



Control de Zona 2 o Zona 3

Puede seleccionar la zona que quiera controlar usando los botones de control del panel delantero o del mando a distancia.

■ Funcionamiento básico

Operaciones en el panel delantero

1 Pulse **ⓅZONE 2** o **ⓅZONE 3** en el panel delantero para encender o apagar individualmente las zonas 2 ó 3.

2 Pulse repetidamente **ⓅZONE CONTROLS** en el panel delantero para seleccionar la zona que desea controlar.

Cada vez que pulsa **ⓅZONE CONTROLS**, el visualizador del panel delantero cambia de la forma que se muestra más abajo, y el indicador de la zona seleccionada parpadea durante unos 10 segundos. Sin embargo, cuando se selecciona la zona principal no parpadea ningún indicador.



Ningún indicador parpadea cuando se selecciona la zona principal.

ZONE2

Controla las funciones del amplificador o sintonizador de Zona 2.

ZONE3

Controla las funciones del amplificador o sintonizador de Zona 3.



Deberá completar este paso dentro de 10 segundos mientras la zona seleccionada parpadea en el visualizador del panel delantero. De lo contrario, el modo de zona seleccionado actualmente se cancelará de forma automática.

3 Realice la operación deseada en la zona seleccionada (página 92).



Para apagar la zona deseada, pulse de nuevo **ⓅZONE 2** o **ⓅZONE 3**.

Operaciones en el mando a distancia

1 Pulse repetidamente **ⓅZONE** para seleccionar la zona que desea controlar.

“Los indicadores “MAIN”, “ZONE 2” o “ZONE 3” aparecen en el visualizador (④) del mando a distancia.



2 Pulse **Ⓜ POWER** para encender la zona seleccionada.

3 Realice la operación deseada en la zona seleccionada (página 92).



Pulse **Ⓜ STANDBY** para apagar la zona seleccionada.

■ **Selección de la fuente de entrada de Zone 2 o Zone 3**

Gire el selector **Ⓢ INPUT** (o ponga el selector de modo de operación en **Ⓜ AMP** y, después, pulse uno de los botones de selección de entrada (**Ⓢ**)).

- Seleccione “TUNER” como fuente de entrada para utilizar las funciones de sintonización de FM/AM (página 46) en la zona seleccionada.
- Seleccione “DOCK” como fuente de entrada para utilizar las funciones de iPod (página 52) o de Bluetooth (página 54) en la zona seleccionada.
- Seleccione “USB” como fuente de entrada para utilizar las funciones de USB (página 52) en la zona seleccionada.

Nota

Las fuentes de entrada se comparten entre todas las zonas. No puede seleccionar simultáneamente la misma fuente de entrada en múltiples zonas.

■ **Ajuste del nivel del sonido de Zone 2 o Zone 3**

Gire **Ⓢ VOLUME** (o pulse **Ⓢ VOLUME +/-**).



Pulse **Ⓢ MUTE** en el mando a distancia para silenciar la salida de sonido en la zona seleccionada.

Nota

Cuando utilice amplificadores externos en las zonas 2 ó Zone 3, **Ⓢ VOLUME +/-** únicamente se puede utilizar cuando “VOLUME” está en “VAR” en “ZONE SET” (página 77).

■ **Ajuste del balance del altavoz delantero de las zonas 2 ó 3**

Pulse repetidamente **Ⓢ TONE CONTROL** para seleccionar “BALANCE” y, a continuación, realice el ajuste girando **Ⓢ PROGRAM**.

■ **Ajuste de la calidad tonal de Zone 2 o Zone 3**

Pulse repetidamente **Ⓢ TONE CONTROL** para seleccionar la respuestas de alta frecuencia (TREBLE) o de baja frecuencia (BASS), después, realice el ajuste girando **Ⓢ PROGRAM**.

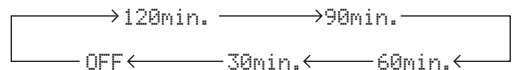
Margen de control: de -10,0 dB a +10,0 dB

■ **Ajuste del temporizador para dormir para las zonas 2 ó 3**

Emplee esta función para apagar la zona deseada después de un determinado período de tiempo.

Ponga el modo de operación en **Ⓜ AMP** y pulse repetidamente **Ⓢ SLEEP** para establecer la cantidad de tiempo.

La configuración del temporizador para dormir cambia como se muestra más abajo.



Configuración avanzada

Esta unidad tiene menús adicionales que se visualizan en el visualizador del panel delantero. El menú de ajuste avanzado ofrece operaciones adicionales para ajustar y personalizar la forma en que funciona esta unidad. Cambie los ajustes iniciales (en negrita debajo de cada parámetro) para reflejar las necesidades de su ambiente de escucha.

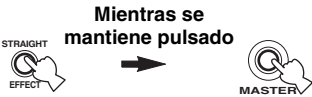
Notas

- Únicamente **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** y **PROGRAM** son eficaces cuando esté utilizando el menú de configuración avanzada.
- Mientras usted está usando el menú de ajuste avanzado no podrá hacerse ninguna otra operación.
- El menú de ajuste avanzado sólo está disponible en el visualizador del panel delantero.

Uso del menú de ajuste avanzado

- 1 Pulse **MASTER ON/OFF** en el panel delantero para liberarlo hacia la posición OFF y apagar esta unidad.
- 2 Mantenga pulsado **STRAIGHT** y, después, pulse **MASTER ON/OFF** hacia la posición ON para encender esta unidad. Esta unidad se enciende y “ADVANCED SETUP” aparece en el visualizador del panel delantero.

Mientras se mantiene pulsado


- 3 Gire el selector **PROGRAM** para seleccionar el parámetro que desea ajustar.
- 4 Pulse repetidamente **STRAIGHT** para modificar la configuración del parámetro seleccionado.
- 5 Pulse **MASTER ON/OFF** para ponerlo en la posición OFF y guardar la nueva configuración. Después, apague este equipo.



Los ajustes que usted hace se reflejan la próxima vez que enciende esta unidad.

Impedancia de altavoces **SPEAKER IMP.**

Use esta función para ajustar la impedancia de esta unidad de forma que concuerde con la de sus altavoces.

| Opción | Descripciones |
|--------------|---|
| 8ΩMIN | Seleccione este ajuste para fijar la impedancia del altavoz en 8 Ω. La impedancia de cada altavoz deberá ser de 8 Ω o más alta. |
| 6ΩMIN | Seleccione este ajuste para fijar la impedancia del altavoz en 6 Ω. La impedancia de cada altavoz deberá ser de 6 Ω o más (los altavoces delanteros únicamente: 4 Ω o más). |

Sensor del mando **REMOTE SENSOR**

Emplee esta función para activar o desactivar la capacidad de recepción de señales del sensor del mando a distancia situado en el panel delantero de esta unidad.

| Opción | Descripciones |
|------------|---|
| ON | Seleccione este ajuste si desea activar la capacidad de recepción de señales del sensor del mando a distancia. |
| OFF | Seleccione este ajuste si desea desactivar la capacidad de recepción de señales del sensor del mando a distancia. |

Nota

Recomendamos ajustar el parámetro en “ON” en la mayoría de los casos.

Activación con acceso **RS-232C** **RS-232C STANDBY**

Use esta función para que esta unidad transmita datos a través de la interfaz RS-232C cuando esta unidad esté en el modo de espera.

| Opción | Funciones |
|------------|---|
| YES | Seleccione este ajuste para configurar esta unidad para que transmita datos a través del interfaz RS-232C. |
| NO | Seleccione este ajuste para configurar esta unidad para que no transmita datos a través del interfaz RS-232C. |

Ajuste inicial:

[Modelos de EE.UU. y Canadá]: YES

[Otros modelos]: NO

Configuración de la ID del mando a distancia **REMOTE CON AMP**

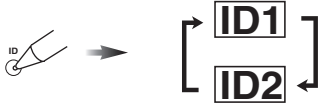
Emplee esta función para configurar el ID del mando a distancia de esta unidad de forma que reconozca el mando a distancia.

| Opción | Descripciones |
|------------|---|
| ID1 | Seleccione este ajuste cuando el ID del mando a distancia esté en “ID1” |
| ID2 | Seleccione este ajuste cuando el ID del mando a distancia esté en “ID2” |

Configuración del ID del mando a distancia

Emplee esta función para configurar el ID del mando a distancia. Esta función es útil cuando controla múltiples amplificadores o receptores Yamaha AV con el mando a distancia.

Pulse repetidamente **ID** con un bolígrafo o un objeto similar en el mando a distancia para seleccionar el deseado ID del mando a distancia. Cada vez que pulsa **ID**, el indicador del ID del mando a distancia cambia de la forma siguiente.



Vea la página 93 para los detalles para configurar el ID del mando a distancia del mando a distancia simplificado.

■ Salto de frecuencia del sintonizador TUNER FRQ STEP (únicamente modelos de Asia y general)

Use esta función para establecer el paso de frecuencias del sintonizador según la separación de frecuencias de su zona.

| Opción | Descripciones |
|-----------------|--|
| AM10/ FM100 | Seleccione este ajuste para América del Norte, del Centro y del Sur. |
| AM9/FM50 | Seleccione este ajuste para todos los demás países. |

■ Modo de biamplificación BI-AMP

Use esta función para activar o desactivar la función de biamplificador.

| Opción | Descripciones |
|------------|---|
| ON | Seleccione este ajuste si desea activar la función del biamplificador. |
| OFF | Seleccione este ajuste si desea desactivar la función del biamplificador. |

Nota

Cuando “BI-AMP” está en “ON”, los terminales SURROUND BACK no se pueden emplear para conectar altavoces surround traseros porque los terminales ya se están empleando para la conexión del biamplificador (página 14).

■ Inicialización de los parámetros INITIALIZE

Use esta función para reponer los parámetros de esta unidad a los ajustes iniciales de fábrica. Puede seleccionar la categoría de los parámetros que va a inicializar.

| Opción | Descripciones |
|---------------|--|
| DSP PARAM | Seleccione este ajuste para inicializar todos los parámetros de campo sonoro (página 59). |
| VIDEO | Seleccione este ajuste para inicializar todos los parámetros en “VIDEO MENU” y “OSD SHIFT” y “GRAY BACK” en “DISPLAY SET”. |
| ALL | Seleccione este ajuste para inicializar todos los parámetros de esta unidad. |
| CANCEL | Seleccione este ajuste para cancelar el procedimiento de inicialización. |



Emplee “INITIALIZE” en el menú de programas de campo sonoro (página 59) para inicializar los parámetros de cada programa de campo sonoro.

■ Prueba del monitor HDMI MONITOR CHECK

Use esta función para activar o desactivar la función de comprobación del monitor de esta unidad.

| Opción | Descripciones |
|------------|--|
| YES | Esta unidad recibe desde el monitor de vídeo conectado via HDMI la información sobre la resolución de las señales de vídeo disponibles y en “HDMI RES” únicamente se pueden seleccionar las resoluciones que el monitor de vídeo soporta. (página 73). |
| SKIP | En “HDMI RES.” se puede seleccionar cualquier resolución (página 73). |

Resolución de problemas

Consulte la tabla inferior cuando el equipo no funcione correctamente. Si el problema que usted tiene no aparece en la lista inferior o las instrucciones no le sirven de ayuda, apague esta unidad, desenchufe el cable de alimentación y póngase en contacto con un centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado.

■ Generales

| Problema | Causa | Remedio | Vea la página |
|--|--|---|---------------|
| La unidad no se enciende o entra en el modo de espera poco después de conectar la alimentación. | El cable de alimentación no está conectado o el enchufe no están bien insertado. | Conecte firmemente el cable de alimentación. | — |
| | El ajuste de impedancia de altavoces está mal hecho. | Ajuste la impedancia de los altavoces para que concuerde con la de sus altavoces. | 25 |
| | Se ha activado el circuito de protección. | Compruebe que todas las conexiones de los cables de los altavoces de esta unidad y de todos los altavoces estén bien realizadas, y que los cables de conexión no tocan nada que no sean sus respectivas conexiones. | 12 |
| | Esta unidad ha sido expuesta a una descarga eléctrica externa intensa (rayo o electricidad estática intensa). | Apague el equipo, desenchufe el cable de alimentación, vuelva a enchufarlo 30 segundos después y, por último, utilice el equipo de la forma habitual. | — |
| No hay sonido. | Conexión incorrecta de los cables de entrada o salida. | Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos. | 18-23 |
| | El selector de terminal de entrada de audio está en "HDMI", "COAX/OPT" o "ANALOG". | Ponga el selector de terminal de entrada de audio en "AUTO". | 35 |
| | El selector de terminal de entrada de audio se pone en "ANALOG" mientras el componente fuente de entrada da salida a señales de audio digital. | Ponga el selector de terminal de entrada de audio en "AUTO" o "COAX/OPT" | 35 |
| | No se ha seleccionado una fuente de entrada apropiada. | Seleccione una fuente de entrada adecuada con el selector INPUT (o el botón Ⓢ de selección de entrada). | 34, 35 |
| | Las conexiones de los altavoces no están seguras. | Asegure las conexiones. | 12 |
| | El volumen es bajo o silenciado. | Suba el volumen. | — |
| | Existen señales que esta unidad no puede reproducir y que se están introduciendo desde un componente fuente, por ejemplo, un CD-ROM. | Reproduzca una fuente cuyas señales pueda reproducir esta unidad. | — |
| | Los componentes HDMI conectados a esta unidad no soportan las normas HDCP de protección contra copia. | Conecte componentes HDMI que soporten las normas HDCP de protección contra copia. | 16 |

| Problema | Causa | Remedio | Vea la página |
|---|---|--|----------------------|
| No hay imagen. | La salida y entrada para la imagen están conectadas a tipos distintos de terminales de vídeo. | Ponga "VIDEO CONV." en "ON" o conecte sus componentes fuente de la misma forma que hizo para conectar su monitor de vídeo con este equipo. | 72 |
| | Las señales de vídeo analógico de resolución 1080p únicamente salen por los terminales COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. | Conecte su monitor de vídeo con los terminales COMPONENT VIDEO MONITOR. | 18 |
| | No se pueden emitir señales de vídeo de resolución 480p, 576p, 1080i y 720p en los terminales S VIDEO y VIDEO MONITOR OUT. | Conecte su monitor de vídeo con los terminales HDMI OUT o COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. | — |
| | El monitor de vídeo conectado en el terminal HDMI OUT no soporta las señales de vídeo que emite este equipo. | Seleccione "INITIALIZE" en "VIDEO" para reestablecer los parámetros de vídeo. | 94 |
| | | Ponga "MONITOR CHECK" en "YES". | 94 |
| | El modo Pure Direct está activado. | Desactive el modo Pure Direct. | 45 |
| | | En "PURE DIRECT" ponga "MODE" en "AUDIO+VIDEO". | 72 |
| Se introducen señales no estándar de vídeo. | | | |
| La visualización de mensajes breves no aparece en el monitor de vídeo. | "SHORT MESSAGE" está en "OFF". | Ponga "SHORT MESSAGE" en "ON". | 76 |
| | "GRAY BACK" está en "OFF". | Ponga "GRAY BACK" en "AUTO". | 75 |
| | "VIDEO CONV." está en "OFF". | Ponga "VIDEO CONV." en "ON". | 72 |
| | Las señales introducidas por los terminales de entrada HDMI salen por el terminal HDMI OUT. | | |
| | Se están introduciendo señales de vídeo en formato progresivo o en HDTV. | | |
| El sonido se apaga repentinamente. | El circuito de protección se ha activado debido a un cortocircuito, etc. | Compruebe que es correcto el ajuste de impedancia de los altavoces. | 25, 93 |
| | | Compruebe que los cables de los altavoces no se tocan entre sí y encienda luego de nuevo esta unidad. | — |
| | El temporizador para dormir ha apagado esta unidad. | Encienda esta unidad y reproduzca de nuevo la fuente. | — |
| Sólo se escucha el sonido del altavoz de un lado. | Conexión incorrecta de los cables. | Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos. | 12 |
| | Las configuraciones del nivel de los altavoces son incorrectas. | Ajuste las configuraciones de "LEVEL" (nivel). | 68 |
| Sólo sale buen sonido por el altavoz central. | Cuando reproduce una fuente mono con un programa CINEMA DSP, la señal de la fuente se dirige al canal central y los altavoces delanteros y surround dan salida a los efectos. | | |
| No se oye sonido por el altavoz central. | "CENTER SP" en "CONFIG" está en "NONE". | Ponga "CENTER SP" en "SMALL" o "LARGE". | 67 |
| No se oye sonido por los altavoces de presencia. | El equipo está en el modo "STRAIGHT". | Pulse Ⓢ STRAIGHT para desactivar el modo "STRAIGHT". | 44 |
| | Está utilizando una fuente o combinación de programas que no da salida al sonido por todos los canales. | Pruebe con otro programa de campo sonoro. | 34 |

| Problema | Causa | Remedio | Vea la página |
|--|--|--|---------------|
| No se oye sonido por los altavoces surround. | “SUR. L/R SP” en “CONFIG” está en “NONE”. | Ponga “SUR. L/R SP” en “SMALL” o “LARGE”. | 67 |
| | El equipo está en el modo “STRAIGHT” y se está reproduciendo una fuente mono. | Pulse STRAIGHT para desactivar el modo “STRAIGHT”. | 44 |
| | Los altavoces surround están conectados con los terminales de altavoces SURROUND BACK. | Conecte los altavoces surround con los terminales de altavoces SURROUND. | 44 |
| No hay sonido en el subwoofer. | “LFE/BASS OUT” en “CONFIG” está en “FRONT” cuando se reproduce una señal de Dolby Digital o DTS. | Ponga “LFE/BASS OUT” en “SWFR” o “BOTH”. | 67 |
| | “LFE/BASS OUT” en “CONFIG” está en “SWFR” o “FRONT” cuando se reproduce una fuente de 2 canales. | Ponga “LFE/BASS OUT” en “BOTH”. | 67 |
| | La fuente no contiene señales de baja frecuencia. | | |
| No se oye sonido en los altavoces surround traseros. | “SUR.B L/R SP” está en “NONE”. | Compruebe que “SUR. L/R SP” está en “SMALL” o “LARGE” y configure “SUR.B L/R SP” adecuadamente. | 67, 68 |
| | Cuando el equipo está en el modo CINEMA DSP 3D por los altavoces surround traseros no sale ningún sonido. | | |
| Las fuentes de entrada de audio no se pueden reproducir en el formato deseado de señal de audio digital (el indicador de fuente de entrada deseada o el indicador de decodificador no se encienden en el visualizador del panel delantero). | El componente conectado no está configurado para emitir las señales de audio digital deseadas. | Haga el ajuste apropiado siguiendo las instrucciones de su componente. | — |
| | El selector de terminal de entrada de audio está en “ANALOG”. | Ponga el selector de terminal de entrada de audio en “AUTO”. | 35 |
| Se oye un sonido de zumbido. | Conexión incorrecta de los cables. | Conecte firmemente los cables de audio. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos. | — |
| | El giradiscos no está conectado con el terminal GND. | Conecte el cable de tierra del giradiscos con el terminal GND de este equipo. | 21 |
| El nivel del sonido es bajo cuando se reproduce un disco. | El disco se está reproduciendo en un giradiscos con cápsula MC. | Conecte el giradiscos con este equipo a través de un amplificador para cápsulas MC. | 21 |
| No se puede incrementar el volumen del sonido o el sonido está distorsionado. | El componente conectado con los terminales AUDIO OUT (REC) de este equipo está apagado. | Conecte la alimentación del componente. | — |
| El componente de grabación no puede grabar una fuente. | No se puede grabar la fuente de audio conectada con los terminales MULTI CH INPUT de este equipo. | | |
| | Una determinada fuente de entrada no se emite en el mismo canal de salida (p.ej. DVR IN a DVR OUT). | Conecte el componente de grabación con otro canal que no se esté utilizando para conectar el componente fuente. | 20 |
| | Está intentando grabar una fuente DTS. (La señal DTS es una serie de bits digitales. El intento de grabación digital de la serie de bits DTS hará que se graben ruidos.) | Efectúe una configuración que permita que la señal analógica se emita desde el reproductor compatible con DTS y, a continuación, conecte el reproductor compatible con DTS en los terminales AUDIO IN mientras el componente de grabación se conecta con los terminales analógicos AUDIO OUT (DVR, VCR o MD/CD-R). | 20 |

| Problema | Causa | Remedio | Vea la página |
|--|---|---|----------------------|
| EL componente de grabación digital conectado con los terminales DIGITAL OUTPUT no puede grabar una fuente de audio. | El componente de fuente de audio no está conectado en los terminales DIGITAL INPUT. | Conecte el componente de fuente de audio en los terminales DIGITAL INPUT. | 20 |
| | Algunos componentes no pueden grabar las fuentes de Dolby Digital o DTS. | | |
| | Está intentando grabar una entrada de fuente de audio en el terminal DOCK con el componente de grabación digital conectado con los terminales DIGITAL OUTPUT. | Conecte el componente de grabación en los terminales analógicos AUDIO OUT (DVR, VCR o MD/CD-R). | 20 |
| El componente de grabación analógica conectado en los terminales analógicos AUDIO OUT (DVR, VCR o MD/CD-R) no puede grabar una fuente de audio. | El componente de fuente de audio no está conectado con los terminales analógicos AUDIO IN. | Conecte el componente de fuente de audio en los terminales AUDIO IN. | 20 |
| Las materiales grabados suenan diferente. | Las configuraciones que se hagan en este equipo, tales como calidad tonal, nivel del volumen y programas de campo sonoro, no afectan al material grabado. | | |
| El componente de grabación no puede grabar una fuente de vídeo. | “VIDEO CONV.” está en “ON”. | Cuando “VIDEO CONV.” está en “ON”, las señales de vídeo sólo salen por los terminales MONITOR OUT. Para grabar una fuente de vídeo con el componente de grabación, ponga “VIDEO CONV.” en “OFF” y efectúe el mismo tipo de conexiones de vídeo entre cada uno de los componentes (p. ej. VCR IN (S VIDEO) con DVR OUT (S VIDEO)). | 20, 72 |
| Los parámetros de campo sonoro y algunas otras configuraciones de este equipo no se pueden cambiar. | “MEMORY GUARD” en “SET MENU” está en “ON”. | Ponga “MEMORY GUARD” en “OFF”. | 76 |
| Este equipo no funciona correctamente. | El microprocesador interno ha sido dañado por una descarga eléctrica externa (rayo o electricidad estática excesiva) o por una alimentación de baja tensión. | Desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente y enchúfelo de nuevo 30 segundos después. | — |
| “CHECK SP WIRES” aparece en el visualizador del panel delantero. | Los cables de los altavoces están cortocircuitados. | Asegúrese de que todos los cables de los altavoces están conectados correctamente. | 12 |
| Hay interferencia de ruido procedente de un equipo digital o de radiofrecuencia. | Esta unidad está demasiado cerca de un equipo digital o de alta frecuencia. | Aleje más esta unidad de ese equipo. | — |
| La imagen está distorsionada. | La fuente de vídeo utiliza señales cifradas y codificadas para evitar la copia. | | |
| Esta unidad entra repentinamente en el modo de espera. | La temperatura interna aumenta demasiado y se activa el circuito protector contra el recalentamiento. | Espere aproximadamente una hora para que se enfríe la unidad y vuelva a encenderla. | — |

■ HDMI

| Problema | Causa | Remedio | Vea la página |
|--------------------------------|---|--|---------------|
| No hay imagen o sonido. | El número de componentes HDMI conectados sobrepasa el límite. | Reduzca el número de componentes HDMI conectados. | — |
| | Ha fallado la autentificación HDCP. | Compruebe que el componente HDMI conectado soporta las normas HDCP de protección contra copia. | — |

■ Sintonizador (FM/AM)

| Problema | Causa | Remedio | Vea la página | |
|---|---|---|--|----|
| FM | La recepción de FM estéreo tiene ruidos. | Verifique las conexiones de la antena. | 23 | |
| | | Intente utilizar una antena de FM direccional de alta calidad. | — | |
| | | Utilice el método de sintonización manual. | 46 | |
| | Hay distorsión y no se puede obtener una buena recepción a pesar de utilizar una buena antena de FM. | Hay interferencia de trayectorias múltiples. | Ajuste la posición de la antena para eliminar la interferencia de trayectorias múltiples. | — |
| | La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática. | La señal es demasiado débil. | Utilice una antena de FM direccional de alta calidad. | — |
| Utilice el método de sintonización manual. | | | 46 | |
| Las emisoras presintonizadas previamente no se pueden volver a sintonizar. | La unidad ha estado desconectada durante mucho tiempo. | Presintonice de nuevo las emisoras. | 47 | |
| AM | La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática. | Apriete las conexiones de la antena de cuadro de AM y oriéntela para obtener la mejor recepción. | 23 | |
| | | Utilice el método de sintonización manual. | 46 | |
| | Se oye un ruido continuo de fritura y crepitación. | La antena de cuadro de AM suministrada no está conectada. | Conecte correctamente la antena de cuadro de AM aunque utilice una antena exterior. | 23 |
| | | El ruido se puede producir debido a rayos, lámparas fluorescentes, motores, termostatos y otros equipos eléctricos. | Utilice una antena exterior y un cable de tierra. Esto ayudará algo, pero será difícil eliminar todo el ruido. | 23 |
| Hay ruidos de zumbidos y aullidos. | Se está utilizando cerca un aparato de TV. | Separe esta unidad del TV. | — | |

■ Mando a distancia

| Problema | Causa | Remedio | Vea la página |
|--|--|--|---------------|
| El mando a distancia no funciona o funciona mal. | Distancia o ángulo erróneos. | El mando a distancia funcionará dentro de una distancia de 6 m y sin exceder un ángulo de 30 grados a partir del eje central del panel delantero. | 27 |
| | La luz solar directa o de otras luces (lámpara fluorescente tipo inversor, etc.) cae directamente sobre el sensor de mando a distancia de esta unidad. | Cambie la posición de esta unidad. | — |
| | Las pilas están casi agotadas. | Cambie todas las pilas. | 4 |
| | El selector del modo de operación está incorrectamente ajustado. | Ponga correctamente el selector del modo de operación. Póngalo en la posición AMP cuando utilice este equipo. Póngalo en la posición SOURCE cuando opere el componente seleccionado con el botón de selección de entrada. Póngalo en la posición TV cuando el televisor esté funcionando en el área TV . | — |
| | La configuración de la zona de control es incorrecta. | Seleccione la zona que desea controlar. | 91 |
| | El código del mando a distancia no está correctamente establecido. | Consulte “List of remote control codes” al final de este manual para configurar correctamente el código del mando a distancia. | 83 |
| | | Intente establecer otro código del mismo fabricante consultando “List of remote control codes” al final de este manual. | 83 |
| | El código identificativo del mando a distancia de este equipo y del mando a distancia no coinciden. | Haga coincidir los códigos identificativos del mando a distancia del equipo y del propio mando a distancia. | 93 |
| Aunque el código del mando a distancia esté bien establecido, hay algunos modelos que no responderán al mando a distancia. | Programe independientemente las funciones necesarias en los botones programables utilizando la función de aprendizaje. | 85 | |
| El mando a distancia no aprende funciones nuevas. | Las pilas de este mando a distancia y/o las del otro mando a distancia están agotadas. | Cambie las pilas. | 4 |
| | La distancia entre los dos mandos a distancia es demasiado grande o pequeña. | Coloque los mandos a distancia a la distancia apropiada. | 85 |
| | La modulación o codificación de señal del otro mando a distancia no es compatible con este mando a distancia. | No es posible aprender. | — |
| | La memoria está llena. | Borre las funciones que no necesite para dejar espacio para las funciones nuevas. | 89 |

■ iPod

Nota

Si se produce un error de transmisión sin que aparezca un mensaje de estado en el panel delantero o en la OSD, revise la conexión del iPod (página 22).

| Mensaje de estado | Causa | Remedio | Vea la página |
|-------------------|--|---|---------------|
| Loading... | Esta unidad está reconociendo la conexión con su iPod. Esta unidad está adquiriendo la lista de canciones de su iPod. | | |
| Connect error | Hay un problema en la trayectoria de señal de su iPod a esta unidad. | Apague este equipo y conecte de nuevo el soporte universal Yamaha para iPod con el terminal DOCK de este equipo. Intente reestablecer su iPod. | 22 — |
| Unknown iPod | El iPod que se está usando no es compatible con esta unidad. | Este equipo soporta iPod touch, iPod (Click Wheel, iPod classic incluido), iPod nano y iPod mini. | — |
| iPod connected | Su iPod está correctamente situado en un soporte universal Yamaha para iPod (por ejemplo, el opcional YDS-11) conectado en el terminal DOCK de este equipo, y se ha realizado la conexión entre su iPod y el equipo. | | |
| Disconnected | El iPod se ha retirado del soporte universal Yamaha para iPod (por ejemplo, del opcional YDS-11) conectado en el terminal DOCK de este equipo. | Coloque su iPod en un soporte universal Yamaha para iPod (por ejemplo, el opcional YDS-11) conectado en el terminal DOCK de este equipo. | 22 |
| Unable to play | Esta unidad no puede reproducir las canciones guardadas en este momento en su iPod. | Compruebe que las canciones guardadas en este momento en su iPod se pueden reproducir. Almacene en su iPod algunas otras canciones que se puedan reproducir. | — — |

■ Bluetooth

| Mensaje de estado | Causa | Remedio | Vea la página |
|-------------------|---|--|---------------|
| Searching... | El receptor Bluetooth y el componente Bluetooth están realizando el emparejamiento. El receptor Bluetooth y el componente Bluetooth están estableciendo la conexión. | | |
| Completed | EL emparejamiento se ha realizado. | | |
| Canceled | Se ha cancelado el emparejamiento. | | |
| BT connected | Se ha establecido la conexión entre el receptor inalámbrico de audio Bluetooth de Yamaha (p. ej. el opcional YBA-10) y el componente Bluetooth. | | |
| Disconnected | El componente Bluetooth se ha desconectado del receptor inalámbrico de audio Bluetooth de Yamaha (p. ej. el opcional YBA-10). | | |
| No BT receiver | El receptor Bluetooth no está conectado con el terminal DOCK. | Conecte el receptor inalámbrico de audio Bluetooth de Yamaha (p. ej. el opcional YBA-10) con el terminal DOCK. | 22 |

■ USB

| Problema | Causa | Remedio | Vea la página |
|---|--|--|---------------|
| “Disconnected” se visualiza cuando está presente un dispositivo USB. | Esta unidad reconoció el dispositivo USB como un dispositivo ilegal. | Apague el equipo y vuelva a encenderlo. | 55 |
| No se pueden ver los archivos y directorios de música del dispositivo USB. | Los archivos y directorios de música están lugares que no son el área FAT. | Ponga los archivos y directorios de música en el área FAT. | — |
| | Está intentando examinar jerarquías de directorios sobre 8 niveles o un directorio con más de 500 archivos. | Modifique la estructura de datos de su dispositivo USB. | — |
| No se puede reconocer el dispositivo USB. | El dispositivo USB conectado no es un dispositivo de memoria USB de almacenamiento en masa USB o un reproductor de audio portátil USB. | Esta unidad sólo puede reconocer un dispositivo de memoria USB de almacenamiento en masa USB o un reproductor de audio portátil USB. Observe también que no puede reconocer ciertos dispositivos USB aunque éstos sean dispositivos como los descritos arriba. | 55 |
| | | Algunos dispositivos pueden ser reconocidos más fácilmente cuando se insertan antes de encender esta unidad. | 55 |
| Este equipo reproduce un elemento diferente del que se seleccionó. | “SHUFFLE” está en “ON”. | Ponga “SHUFFLE” en “OFF”. | 56 |
| Esta unidad no recupera el elemento correcto usando los botones numéricos (1-8). | El dispositivo USB conectado no es correcto. | Conecte el dispositivo USB que guarda el elemento preajustado. | 56 |
| | SE ha cambiado el directorio que guarda el elemento seleccionado. | Preajuste de nuevo el elemento deseado en los botones numéricos (1-8). | 56 |

| Mensaje de estado | Causa | Remedio | Vea la página |
|-------------------|--|--|---------------|
| Please wait | Esta unidad está reconociendo la conexión con el dispositivo de memoria USB o el reproductor de audio portátil USB. | Esto no es un fallo del sistema. Espere un rato. | — |
| Disconnected | El dispositivo de memoria USB o el reproductor USB de audio portátil se han desconectado del puerto USB del equipo. | Compruebe la conexión entre el equipo y el dispositivo de memoria USB o el reproductor USB de audio portátil. | — |
| | Hay un problema con la trayectoria de la señal desde el equipo y el dispositivo de memoria USB o el reproductor USB de audio portátil. | Apague el equipo y vuelva a conectar el dispositivo de memoria USB o el reproductor USB de audio portátil en el puerto USB del equipo. Intente reestablecer el dispositivo de memoria USB o el reproductor USB de audio portátil. | 25 — |
| Access error | Esta unidad no puede acceder al dispositivo de memoria USB o al reproductor USB de audio portátil. | Pruebe con otro dispositivo de memoria USB o reproductor USB de audio portátil. | — |
| | Hay un problema con la trayectoria de la señal desde el equipo y el dispositivo de memoria USB o el reproductor USB de audio portátil. | Apague el equipo y vuelva a conectar el dispositivo de memoria USB o el reproductor USB de audio portátil en el puerto USB del equipo. Intente reestablecer el dispositivo de memoria USB o el reproductor USB de audio portátil. | 25 — |
| Empty Memory! | No se han asignado elementos al botón numérico seleccionado. | Asigne el elemento deseado al botón numérico. | 56 |
| Not found! | Esta unidad no puede encontrar el elemento asignado al botón numérico seleccionado. | Conecte el dispositivo USB que guarda el elemento preajustado. | 56 |
| | | Preajuste de nuevo el elemento deseado en los botones numéricos (1-8). | 56 |

■ AUTO SETUP

Antes de AUTO SETUP

| Mensaje de error | Causa | Remedio | Vea la página |
|------------------|---|---|---------------|
| Connect MIC! | El micrófono optimizador no está conectado. | Conecte el micrófono optimizador suministrado en el terminal OPTIMIZER MIC del panel delantero. | 29 |
| Unplug HP! | Hay auriculares conectados. | Desconéctelos. | — |
| Memory Guard! | Los parámetros de esta unidad están protegidos. | Ponga "MEMORY GUARD" en "OFF". | 76 |

Durante AUTO SETUP

| Mensaje de error | Causa | Remedio | Vea la página |
|---------------------|--|---|---------------|
| E-1:NO FRONT SP | No se detectan señales de los canales delanteros izquierdo/derecho. | Compruebe las conexiones de los altavoces delanteros izquierdo/derecho. | 12 |
| E-2:NO SUR. SP | No se detecta una señal de canal surround. | Compruebe las conexiones del altavoz surround. | 12 |
| E-3:NO PRNS SP | No se detecta una señal de canal de presencia. | Compruebe las conexiones del altavoz de presencia. | 12 |
| E-4:SBR→SBL | Sólo se detecta la señal del canal surround trasero derecho. | Conecte el altavoz surround trasero en el terminal SURROUND BACK (SINGLE) del altavoz si sólo tiene un altavoz surround trasero. | 12 |
| E-5:NOISY | Ruido de fondo muy elevado. | Intente ejecutar "AUTO SETUP" en un entorno silencioso. Apague los equipos eléctricos ruidosos, por ejemplo, acondicionadores de aire o aléjelos del micrófono optimizador. | — — |
| E-6:CHECK SUR. | Los altavoces surround traseros están conectados, pero los altavoces surround izquierdo/derecho no lo están. | Conecte los altavoces surround cuando utilice altavoces surround traseros. | 13 |
| E-7:NO MIC | El micrófono optimizador se desenchufó durante el procedimiento "AUTO SETUP". | Conecte el micrófono optimizador suministrado en el terminal OPTIMIZER MIC del panel delantero. | 29 |
| E-8:NO SIGNAL | El micrófono optimizador no detecta tonos de prueba. | Compruebe el ajuste del micrófono. Compruebe las conexiones y la instalación de los altavoces. El micrófono optimizador o el terminal OPTIMIZER MIC puede tener defectos. Póngase en contacto con el concesionario o centro de atención al cliente de Yamaha más cercano. | 29 12 — |
| E-9:USER CANCEL | Se ha cancelado el procedimiento "AUTO SETUP" debido a acciones del usuario. | Ejecute de nuevo "AUTO SETUP". | 29 |
| E-10:INTERNAL ERROR | Se ha producido un error interno. | Ejecute de nuevo "AUTO SETUP". | 29 |

Después de AUTO SETUP

| Mensaje de advertencia | Causa | Remedio | Vea la página |
|------------------------|--|--|---------------|
| W-1:OUT OF PHASE | La polaridad de los altavoces no es la correcta. Este mensaje puede aparecer dependiendo de los altavoces aunque estos estén correctamente conectados. | Compruebe que es correcta la polaridad de las conexiones de los altavoces (+ o -). | 12 |
| W-2:OVER 24m (80ft.) | La distancia entre el altavoz y la posición de escucha es de más de 24 m (80 ft.). | Acerque el altavoz a la posición de escucha. | — |

| | | | |
|------------------|--|--|----|
| W-3: LEVEL ERROR | Excesiva diferencia de nivel entre el sonido de los altavoces. | Reajuste la instalación de los atavoces para que todos ellos estén en lugares con condiciones similares. | — |
| | | Verifique las conexiones de los altavoces. | 12 |
| | | Utilice altavoces de calidad similar. | — |
| | | Ajuste el volumen de salida del subwoofer. | 29 |

Notas

- Si aparecen las pantallas “ERROR” o “WARNING”, compruebe la causa del problema y ejecute después de nuevo “AUTO SETUP”.
- La aparición de los mensajes de advertencia “W-2” o “W-3” indica que se han realizado los ajustes pero es posible que la configuración no sea la mejor.
- En función de los altavoces, es posible que aparezca el mensaje de advertencia “W-1” incluso si las conexiones de los altavoces están bien realizadas.
- Si se produce repetidamente el error “E-10”, póngase en contacto con un reconocido centro Yamaha de atención al cliente.

Reestablecimiento del sistema

Emplee esta función para reestablecer todos los parámetros de esta unidad a los ajustes iniciales de fábrica.

Notas

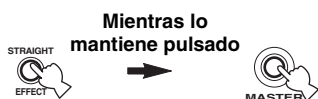
- Este procedimiento reestablece completamente todos los parámetros de esta unidad, incluyendo los parámetros “SET MENU”.
- Los ajustes de fábrica iniciales se activarán la próxima vez que encienda esta unidad.

☀️
Para cancelar en cualquier momento el procedimiento de inicialización sin hacer ningún cambio, pulse **Ⓐ MASTER ON/OFF** en el panel delantero para soltarlo hacia la posición exterior, OFF.

1 Pulse **Ⓐ MASTER ON/OFF** en el panel delantero para liberarlo hacia la posición OFF y apagar esta unidad.

2 Mantenga pulsado **Ⓞ STRAIGHT** y, después, pulse **Ⓐ MASTER ON/OFF** hacia la posición ON para encender esta unidad.

Esta unidad se enciende y “ADVANCED SETUP” aparece en el visualizador del panel delantero.



3 Gire el selector **Ⓝ PROGRAM** para seleccionar “INITIALIZE”.



4 Pulse repetidamente **Ⓞ STRAIGHT** para seleccionar “ALL”.



☀️
Seleccione “CANCEL” para cancelar el procedimiento de inicialización sin hacer ninguna modificación.

5 Pulse **Ⓐ MASTER ON/OFF** para liberarlo hacia la posición OFF, confirmar su elección y apagar esta unidad.

■ Sincronización audio y vídeo (sincronización de voz)

La sincronización de voz es un término técnico que se refiere al mismo tiempo a un problema y a una capacidad de mantener las señales de audio y vídeo sincronizadas durante la postproducción y la transmisión. Mientras que el estado latente de audio y vídeo requiere que el usuario final realice ajustes complejos, la versión 1.3 de HDMI incorpora una capacidad de sincronización automática de audio y vídeo que permite que los aparatos realicen esta sincronización.

■ Conexión de biamplificación

La conexión de biamplificación usa dos amplificadores para un altavoz. Un amplificador se conecta a la sección del woofer y el otro se conecta a la sección de altavoz de gama central y altavoz de agudos combinados. Con esta disposición, cada amplificador funciona con una gama de frecuencias limitada. Esta gama limitada presenta a cada amplificador un trabajo más sencillo, siendo menos probable que cada amplificador influya en el sonido de alguna forma. El filtro separador interno del altavoz consiste en un LPF (filtro pasabajos) y un HPF (filtro pasaaltos). Como su nombre indica, el LPF da paso a las frecuencias inferiores a la frecuencia de corte y rechaza las frecuencias superiores a la frecuencia de corte. De forma similar, el HPF da paso a las frecuencias superiores a la frecuencia de corte.

■ Señal de vídeo componente

Con el sistema de señal de vídeo componente, la señal de vídeo se separa en señal Y para la luminancia y señales Pb y Pr para la crominancia. El color se puede reproducir más fielmente con este sistema porque cada una de estas señales es independiente. La señal componente también se llama “señal de diferencia de color” porque la señal de luminancia se quita de la señal de color. Para dar salida a las señales de vídeo componente se necesita un monitor con terminales de entrada de vídeo componente.

■ Señal de vídeo compuesto

Con el sistema de señal de vídeo compuesto, la señal de vídeo se compone de tres elementos básicos de imagen de vídeo: color, brillo y datos de sincronización. Un terminal de vídeo compuesto en un componente de vídeo transmite estos tres elementos combinados.

■ Deep Color

Deep Color se refiere al uso de varias profundidades de colores en las pantallas; profundidades de hasta 24 bits en las versiones previas de la especificación HDMI. Esta profundidad de bits extra permite a los HDTV y a otras pantallas pasar de mostrar millones de colores a mostrar miles de millones de colores, y eliminar el franjeado cromático en las pantallas para efectuar transiciones tonales suaves y sutiles gradaciones entre los colores. La

relación de contraste incrementada puede representar muchos más matices del gris entre el negro y el blanco. Además, Deep Color aumenta el número de colores disponibles dentro de los límites definidos por el espacio cromático de RGB o YCbCr.

■ Dolby Digital

Dolby Digital es un sistema de sonido surround digital que le proporciona un sonido de múltiples canales completamente independiente. Con 3 canales delanteros (izquierdo, derecho y central) y 2 canales surround estéreo, Dolby Digital proporciona 5 canales de audio de gama completa. Con un canal adicional especial para efectos graves, llamado LFE (efecto de baja frecuencia), el sistema tiene un total de 5.1 canales (LFE se cuenta como canal 0.1). Utilizando estéreo de 2 canales para los altavoces surround, es posible obtener efectos de sonido en movimiento y ambientes de sonido surround más precisos que con Dolby Surround. La amplia gama dinámica (desde el volumen máximo al mínimo) reproducida por los 5 canales de gama completa y la orientación precisa del sonido generada mediante procesamiento de sonido digital proporcionan al oyente una sensación y realismo nunca antes logrados. Con esta unidad, cualquier ambiente de sonido desde mono hasta la configuración de 5.1 canales se puede seleccionar libremente para disfrutar de él.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea 6 canales de salida de banda ancha de fuentes de 5.1 canales. Esto se logra empleando un descodificador de matriz que saca 3 canales surround de los 2 de la grabación original. Para obtener los mejores resultados, Dolby Digital EX deberá utilizarse con pistas de sonido de películas grabadas con Dolby Digital Surround EX. Con este canal adicional, usted podrá experimentar sonido en movimiento más dinámico y real, especialmente con escenas de efectos de “desfiles aéreos” y “vuelos rasantes”.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es una tecnología de audio avanzada desarrollada para la programación de alta definición y para los medios entre los que se incluyen las emisiones HD, HD DVD y Blu-ray Disc. Seleccionada como norma de audio obligatoria para HD DVD y como norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido multicanal con salida de canales discretos. Soportando velocidades de bits de hasta 6,0 Mbps, Dolby Digital Plus puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales de audio discretos. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, Dolby Digital Plus sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es una técnica mejorada utilizada para decodificar grandes cantidades de fuentes Dolby Surround existentes. Esta nueva tecnología permite realizar una reproducción discreta de 5 canales con 2 canales delanteros derecho e izquierdo, 1 canal central y 2 canales surround derecho e izquierdo en lugar de 1 solo canal surround para la tecnología Pro Logic convencional. Existen tres modos posibles: "Modo Music" para fuentes de música, "Modo Movie" para fuentes de películas y "Modo Game" para fuentes de juegos.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx es una tecnología nueva que permite realizar una reproducción discreta de fuentes de 2 canales o de múltiples canales. Existen tres modos posibles: "Modo Music" para fuentes de música, "Modo Movie" para fuentes de películas (para fuentes de 2 canales solamente) y "Modo Game" para fuentes de juegos.

■ Dolby Surround

Dolby Surround utiliza un sistema de grabación analógica de 4 canales para reproducir efectos de sonido reales y dinámicos: 2 canales delanteros derecho e izquierdo (estéreo), un canal central para el diálogo (mono) y un canal surround para efectos especiales (mono). El canal surround reproduce el sonido dentro de una gama de frecuencias estrecha. Dolby Surround se utiliza ampliamente con casi todas las cintas de vídeo y discos láser, y también en muchas emisiones de TV y de televisión por cable. El decodificador Dolby Pro Logic incorporado en esta unidad emplea un sistema de procesamiento digital de señales que estabiliza automáticamente el volumen de cada canal para realzar los efectos y direccionalidad del sonido.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es una tecnología de audio sin pérdida avanzada desarrollada para los medios basados en discos y de alta definición que incluyen HD DVD y Blu-ray Disc. Seleccionada como norma de audio obligatoria para HD DVD y como norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es bit a bit idéntico al original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición. Soportando velocidades de bits de hasta 18,0 Mbps, Dolby TrueHD puede transportar simultáneamente hasta 8 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, Dolby TrueHD sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes y retiene la capacidad de metadatos de Dolby Digital, permitiendo la normalización de los diálogos y el control de la gama dinámica.

■ DSD

La tecnología Direct Stream Digital (DSD) guarda señales de audio en medios de almacenamiento digital, como los Super Audio CDs. Usando DSD, las señales se guardan como valores de un solo bit a frecuencias de muestreo altas de 2,8224 MHz, mientras que la formación de ruido y el sobremuestreo se utilizan para reducir la distorsión, algo muy común con la cuantificación muy alta de las señales de audio. Gracias a la frecuencia de muestreo alta se puede lograr un sonido de mejor calidad que el ofrecido por el formato PCM de los CDs de audio normales.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 ofrece un nivel sin precedentes de calidad de audio para el sonido de múltiples canales en vídeo DVD, y es compatible con todos los descodificadores DTS. "96" se refiere a una frecuencia de muestreo de 96 kHz en comparación con la típica frecuencia de muestreo de 48 kHz. "24" se refiere a una longitud de palabra de 24 bits. DTS 96/24 ofrece una calidad de sonido transparente al valor maestro 96/24 original, y un sonido de 5.1 canales de 96/24 con vídeo de pleno movimiento y máxima calidad para los programas de música y las pistas de sonido de películas de vídeo DVD.

■ DTS Digital Surround

DTS digital surround fue desarrollado para reemplazar las pistas de sonido analógico de las películas por pistas de sonido digital de 6.1 canales, y actualmente está ganando una gran popularidad en los cines de todo el mundo. DTS, Inc. ha desarrollado una sistema de cine para casa con el que usted puede disfrutar de la profundidad del sonido y la representación espacial natural de surround digital DTS en su propia casa. Este sistema produce un sonido de 6 canales prácticamente sin distorsión (técnicamente los canales delanteros derecho e izquierdo, central, surround izquierdo y derecho, más 0,1 LFE (subgraves), para un total de 5.1 canales). Esta unidad incorpora un descodificador DTS-ES que permite reproducir 6.1 canales agregando el canal surround trasero al formato de 5.1 canales existente.

■ DTS Express

DTS Express es una tecnología de audio avanzada para las funciones opcionales de Blu-ray Disc o HD DVD que ofrece alta calidad, audio de baja velocidad de bits optimizado para usar en redes, y aplicaciones de Internet. DTS Express se usa para la función de audio secundario de Blu-ray Disc o para la función de subaudio de HD DVD. Estas funciones proporcionan comentarios de audio (por ejemplo, los comentarios adicionales hechos por el director de una película) al pedirlos los usuarios por internet, etc. Las señales DTS Express se mezclan con el audio principal del componente de reproducción, y el componente envía audio mezclado a los receptores/amplificadores de AV mediante conexiones coaxiales digitales, ópticas digitales o analógicas.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio es una tecnología de audio de alta resolución desarrollada para los medios basados en discos y de alta definición que incluyen HD DVD y Blu-ray Disc. Seleccionada como norma de audio opcional para HD DVD y Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es virtualmente idéntico al original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición. Soportando velocidades de bits de hasta 3,0 Mbps para HD DVD y 6,0 Mbps para Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, DTS-HD High Resolution Audio sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es una tecnología de audio sin pérdida avanzada desarrollada para los medios basados en discos y de alta definición que incluyen HD DVD y Blu-ray Disc. Seleccionada como norma de audio obligatoria para HD DVD y Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es bit a bit idéntico al original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición. Soportando velocidades de bits de hasta 18,0 Mbps para HD DVD y de hasta 24,5 Mbps para Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, DTS-HD Master Audio sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (Interfaz multimedia de alta definición) es la primera interfaz de audio/vídeo completamente digital y sin compresión que está soportada por la industria. Proporcionando una interfaz entre cualquier fuente (receptor digital multimedia o receptor A/V) y un monitor de audio/vídeo (televisor digital), HDMI soporta vídeo estándar, realzado o de alta definición, así como también audio digital multicanal usando un solo cable. HDMI transmite todas las normas de ATSC HDTV, y soporta el audio digital de 8 canales, con ancho de banda de sobra para acomodar futuras mejoras y requerimientos. Cuando se usa en combinación con HDCP (protección de contenido digital de ancho de banda alto), HDMI proporciona una interfaz de audio/vídeo segura que cumple con los requisitos de seguridad de los proveedores de contenido y operadores de sistemas. Para obtener más información sobre HDMI, visite la página web de HDMI en "<http://www.hdmi.org/>".

■ Canal 0.1 LFE

Este canal reproduce señales de baja frecuencia. La gama de frecuencias de este canal es de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se cuenta como 0,1 porque sólo impone una gama de frecuencias bajas en comparación con la gama completa reproducida por los otros 5/6 canales de los sistemas Dolby Digital o DTS de 5.1/6.1 canales.

■ MP3

Uno de los métodos de compresión de audio usados por MPEG. Este método emplea la compresión irreversible, la cual logra una relación de compresión alta reduciendo los datos de las partes que el oído humano apenas puede oír. Se dice que puede comprimir la cantidad de datos en aproximadamente 1/11 (128 kbps) manteniendo un calidad de audio similar a la de los CDs de música.

■ Neo:6

Neo:6 decodifica las fuentes de 2 canales convencionales para reproducir 6 canales empleando un decodificador específico. Permite reproducir los canales de gama completa con una separación mas alta, como en la reproducción de señal discreta digital. Hay tres modos disponibles: "Music mode" para fuentes de música y "Cinema mode" para fuentes de películas.

■ PCM (Lineal PCM)

Lineal PCM es un formato de señal bajo el cual una señal de audio analógico se digitaliza, se graba y se transmite sin utilizar ninguna compresión. Esto se utiliza como un método de grabación de CDs y DVD audio. El sistema PCM utiliza una técnica para muestrear el tamaño de la señal analógica por unidades de tiempo muy pequeñas. Con el significado de "modulación por codificación de impulsos", la señal analógica se codifica como impulsos y luego se modula para la grabación.

■ Frecuencia de muestreo y número de bits cuantificados

Cuando se digitaliza una señal de audio analógico, el número de veces que se muestrea la señal por segundo recibe el nombre de frecuencia de muestreo, mientras que el grado de idoneidad cuando el nivel del sonido se convierte en valor numérico se llama bits cuantificados. La gama de frecuencias que se puede reproducir se determina mediante la frecuencia de muestreo, mientras que la gama dinámica que representa la diferencia del nivel del sonido se determina mediante el número de bits cuantificados. En principio, cuanto más alta es la frecuencia de muestreo, más amplia es la gama de frecuencias que puede reproducirse, y cuanto más alto es el número de bits cuantificados, más preciso es el nivel del sonido que puede reproducirse.

■ Señal S-vídeo

Con el sistema de señal S-vídeo, la señal de vídeo transmitida normalmente utilizando un cable con clavija se separa y transmite como señal Y para la luminancia y señal C para la crominancia a través del cable de S-vídeo. El uso de la clavija S VIDEO elimina la pérdida de transmisión de la señal de vídeo y permite la grabación y reproducción de imágenes aún más hermosas.

■ WAV

El formato de archivos de audio estándar de Windows, el cual define el método de grabación de los datos digitales obtenidos convirtiendo señales de audio. No especifica el método de compresión (codificación), por lo que se puede utilizar con él el método de compresión deseado. De forma predeterminada es compatible con el método PCM (sin compresión) y algunos métodos de compresión, incluyendo el método ADPCM.

■ WMA

Un método de compresión desarrollado por Microsoft Corporation. Este método emplea la compresión irreversible, la cual logra una relación de compresión alta reduciendo los datos de las partes que el oído humano apenas puede oír. Se dice que puede comprimir la cantidad de datos en aproximadamente 1/22 (64 kbps) manteniendo un calidad de audio similar a la de los CDs de música.

■ “x.v.Color”

Un estándar de espacio cromático soportado por la versión 1.3 de HDMI. Es un espacio cromático más extenso que sRGB y permite la expresión de colores que no se podían expresar con anterioridad. Aunque se mantiene compatible con la gama de colores del estándar sRGB, “x.v.Color” expande el espacio cromático pudiendo de esa manera producir imágenes más vivas y naturales. Es especialmente eficaz para imágenes fijas y gráficos de ordenador.

Información sobre los programas de campo sonoro

■ Elementos de un campo sonoro

Lo que realmente crea los tonos ricos y completos de un instrumento son los múltiples reflejos de las paredes de la habitación. Además de dar vida al sonido, estos reflejos nos permiten saber dónde están situados los músicos, y también el tamaño y la forma de la habitación en la que estamos sentados.

Además del sonido directo que llega a nuestros oídos desde el instrumento del intérprete existen dos tipos distintos de reflejos del sonido que se combinan para formar el campo sonoro.

Primeros reflejos

Los sonidos reflejados llegan muy rápidamente a nuestros oídos (50 ms a 100 ms después del sonido directo) tras reflejarse en una superficie solamente como, por ejemplo, una pared o el techo. Los primeros reflejos, en realidad, agregan claridad al sonido directo.

Reverberaciones

Éstas se deben a los reflejos de más de una superficie (por ejemplo, las paredes y el techo), tan numerosos que se juntan para formar una ráfaga sonora continua. No son direccionales y reducen la claridad del sonido directo.

El sonido directo, los primeros reflejos y las reverberaciones posteriores se unen para determinar el tamaño y la forma subjetivos de la habitación, y es esta información la que el procesador del campo acústico digital reproduce para crear campos acústicos.

Si pudiera crear los primeros reflejos y reverberaciones posteriores apropiados en su sala de escucha, sería capaz de crear su propio ambiente de escucha. La acústica de su habitación puede cambiar y pasar a ser la de una sala de conciertos, una sala de baile o una habitación de cualquier tamaño. Esta habilidad para crear campos de sonido a voluntad es exactamente lo que Yamaha ha hecho con el procesador de campo acústico digital.

■ CINEMA DSP

Como los sistemas Dolby Surround y DTS fueron diseñados originalmente para ser utilizados en cines, su efectos se notan mejor en un cine con muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, tales como el tamaño de la habitación, el material de las paredes, el número de altavoces, etc., pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan también diferencias en el sonido. Tomando como base la abundancia de datos medidos realmente, Yamaha CINEMA DSP proporciona la experiencia audiovisual de un cine en la habitación donde usted escucha en su propia casa utilizando la tecnología de campo acústico original de Yamaha combinada con varios sistemas de audio digital.

■ CINEMA DSP 3D

Los datos de campo acústico medidos realmente contienen la información de la altura de las imágenes de sonido. La función CINEMA DSP 3D logra la reproducción de la altura precisa de las imágenes de sonido, para crear campos acústicos precisos e intensamente estereoscópicos en una sala de escucha.

■ SILENT CINEMA

Yamaha ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido reales para los auriculares. Los parámetros para los auriculares han sido establecidos para cada campo acústico de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de campos acústicos.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha desarrollado un algoritmo Virtual CINEMA DSP que le permite disfrutar, utilizando altavoces surround virtuales, de los efectos surround de los campos acústicos DSP aunque no disponga de altavoces surround. Hasta se puede disfrutar de Virtual CINEMA DSP utilizando un sistema con un mínimo de dos altavoces sin altavoz central.

■ Compressed Music Enhancer

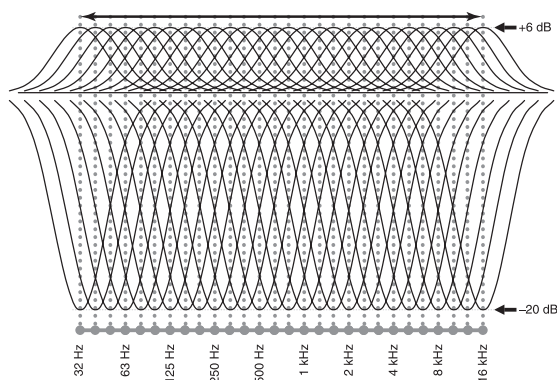
La característica Compressed Music Enhancer de esta unidad mejora su experiencia al escuchar regenerando las armónicas que faltan en un artefacto de compresión. Por consiguiente, se compensa la complejidad aplanada debida a la pérdida de fidelidad de las frecuencias altas y la falta de graves debida a la pérdida de graves de bajas frecuencias, proporcionando un rendimiento mejorado de todo el sistema de sonido.

Información sobre el ecualizador paramétrico

Esta unidad emplea la tecnología Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) para mejorar las características de frecuencia de su ecualizador paramétrico y adaptarlas a su entorno de escucha. YPAO utiliza una combinación de los tres parámetros siguientes (frecuencia, ganancia y factor Q) para proporcionar un ajuste muy preciso de las características de frecuencia.

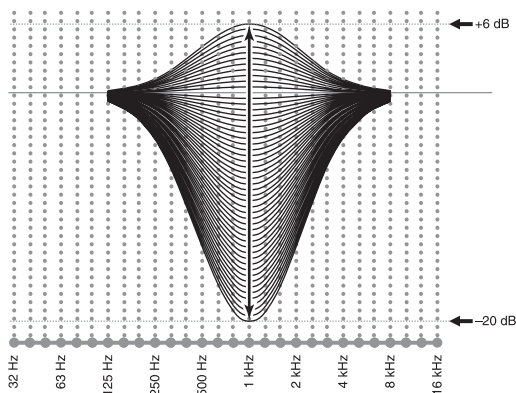
■ Frecuencia

Este parámetro se puede ajustar en incrementos de un tercio de octava, entre 32 Hz y 16 kHz.



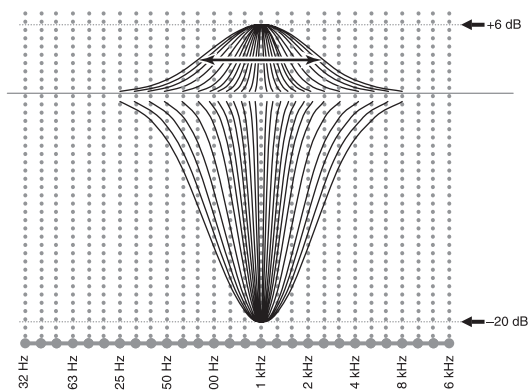
■ Ganancia

Este parámetro se puede ajustar en incrementos de 0,5 dB entre -20 y +6 dB.



■ Factor Q

Al ancho de la banda de frecuencias especificada se le llama factor Q. Este parámetro se puede ajustar entre los valores 0,5 y 10.



YPAO ajusta las características de frecuencias para adaptarlas a su ambiente de escucha, utilizando una combinación de los tres parámetros indicados anteriormente (frecuencia, ganancia y factor Q) para cada banda de ecualizador del ecualizador paramétrico de esta unidad. Esta unidad tiene 7 bandas de ecualizador para cada canal.

El uso de múltiples bandas de ecualizador permite hacer ajustes más precisos de las características de frecuencias (como en la Figura 2). Esto no es posible utilizando solamente una sola banda de ecualizador (como en la Figura 1).

Figura 1

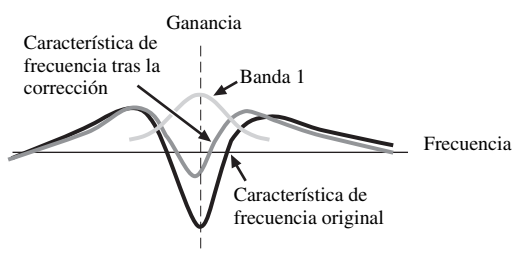
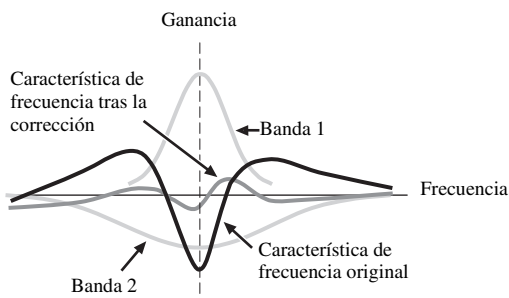


Figura 2



Especificaciones

SECCIÓN DE AUDIO

- Potencia de salida RMS mínima para los altavoces delanteros, central, surround y surround trasero
20 Hz a 20 kHz, THD de 0,04%, 8 Ω 130 W
- Potencia dinámica (IHF)
8/6/4/2 Ω 160/195/255/335 W
- Potencia máxima de salida útil (JEITA)
[Modelos de Asia, General, China y Corea]
1 kHz, THD de 10%, 8 Ω 175 W
- Potencia de salida máxima [Modelos del R.U. y Europa]
1 kHz, THD de 0,7%, 4 Ω 180 W
- Techo dinámico
8 Ω 0,9 dB
- Potencia de salida IEC [Modelos del R.U. y Europa]
1 kHz, THD de 0,04%, 8 Ω 130 W
- Factor de amortiguación (IHF)
1 kHz, 8 Ω 150 o más
- Sensibilidad de entrada/Impedancia de entrada
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Tensión de entrada máxima
PHONO (1 kHz, 0,1% THD) 60 mV o más
CD, etc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,4 V o más
- Tensión de salida nominal/Impedancia de salida
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER 2,0 V/1,2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 kΩ
- Salida/impedancia nominal del jack de auriculares
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Respuesta de frecuencia
CD a Delantero L/R, Pure Direct
..... de 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Desviación de equalización RIAA
PHONO (de 20 Hz a 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Distorsión armónica total
PHONO a OUT (REC)
(de 20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,02% o menos
CD, etc. a Delantero L/R
(de 20 Hz a 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% o menos
- Relación señal a ruido (red IHF-A)
PHONO (5 mV) a Delantero L/R
[Modelos de Australia, R.U. y Europa] 81 dB o más
[Otros modelos] 86 dB o más
CD, etc. (250 mV) a Delantero L/R 100 dB o más
- Ruido residual (red IHF-A)
Delanteros L/R 150 μV o menos
- Separación de canales (1 kHz/10 kHz)
PHONO (en cortocircuito) a Delantero L/R
..... 60 dB/55 dB o más
CD, etc. (5,1 kΩ en cortocircuito)
a Delantero L/R 60 dB/45 dB o más

- Control de tono (delanteros L/R, central, subgraves)
Refuerzo/Corte BASS ±6 dB/50 Hz
Frecuencia de transición BASS 350 Hz
Refuerzo/corte TREBLE ±6 dB/20 kHz
Frecuencia de transición TREBLE 3,5 kHz
- Control de tono Zona 2/Zona 3 (Delantero L/R)
Refuerzo/Corte BASS ±10 dB/100 Hz
Frecuencia de transición BASS 450 Hz
Refuerzo/corte TREBLE ±10 dB/10 kHz
Frecuencia de transición TREBLE 2,0 kHz
- Características de filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Delantero, Central, Surround, Sr. Trasero) 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

SECCIÓN DE VÍDEO

- Formato vídeo (Fondo gris)
[Modelos de EE.UU., Canadá, General y Corea] NTSC
[Modelos del R.U., Europa, Australia, Asia y China] PAL
- Formato de vídeo (Conversión de vídeo) NTSC/PAL
- Nivel de señal
Compuesto 1 Vp-p/75 Ω
S-vídeo 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Componente 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pk)
- Nivel de entrada máximo (Conversión de vídeo desactivada)
..... 1,5 Vp-p o más
- Relación señal a ruido (Conversión de vídeo desactivada)
..... 60 dB o más
- Respuesta de frecuencia (MONITOR OUT)
Componente (Conversión de vídeo desactivada)
..... 5 Hz a 100 MHz, ±3 dB

SECCIÓN DE FM

- Gama de sintonización
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 87,5 a 107,9 MHz
[Modelos de Asia y General] 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Otros modelos] 87,50 a 108,00 MHz
- Umbral de silenciamiento de 50 dB (IHF)
Mono/estéreo 2,0/25 μV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilidad útil (IHF) 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selectividad (400 kHz) 70 dB
- Relación señal a ruido (IHF)
Mono/estéreo 76 dB/70 dB
- Distorsión armónica (1 kHz)
Mono/estéreo 0,2/0,3%
- Separación estéreo (1 kHz)
Estéreo 42 dB
- Respuesta de frecuencia
Estéreo 20 Hz a 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Entrada de antena (desequilibrada) 75 Ω

SECCIÓN DE AM

- Gama de sintonización
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 530 a 1710 kHz
[Modelos de Asia y General] 530/531 a 1710/1611 kHz
[Otros modelos] 531 a 1611 kHz
- Sensibilidad útil 300 μV/m

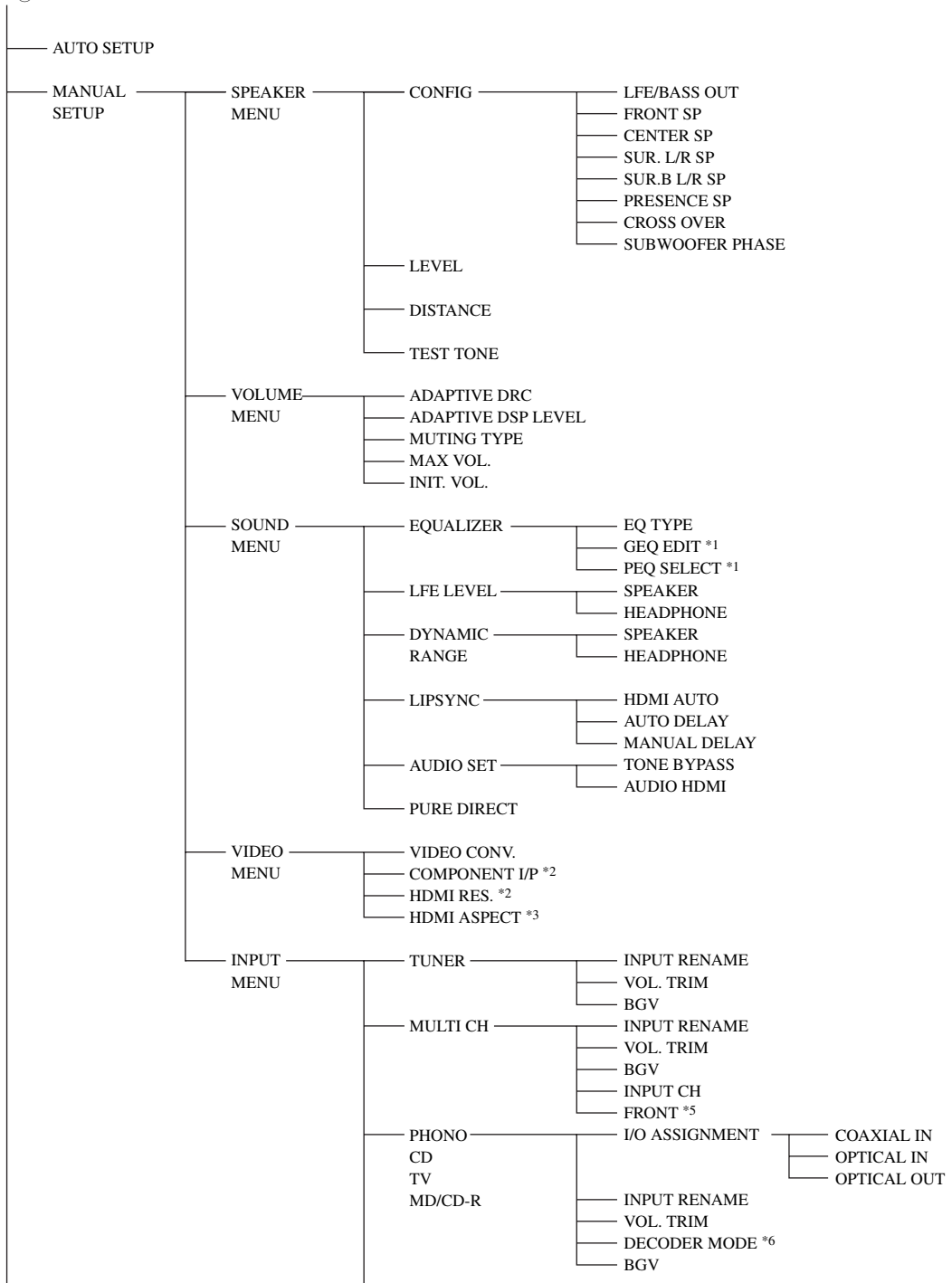
GENERALIDADES

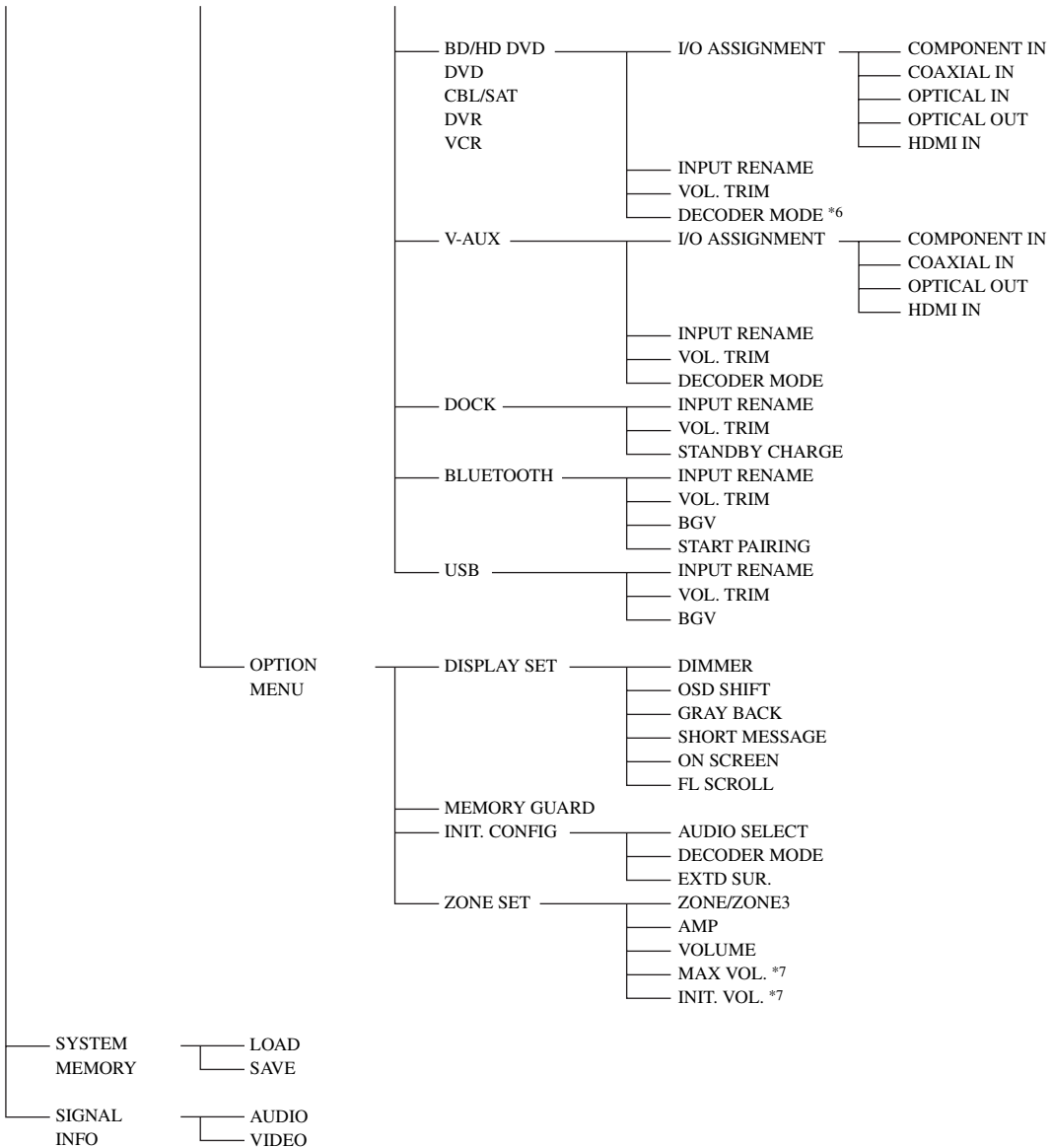
- Alimentación
 - [Modelos de EE.UU. y Canadá] CA 120 V, 60 Hz
 - [Modelos de Asia y General]
 -CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 - [Modelo de China] CA 220 V, 50 Hz
 - [Modelo de Corea] CA 220 V, 60 Hz
 - [Modelo de Australia] CA 240 V, 50 Hz
 - [Modelos del R.U. y Europa] CA 230 V, 50 Hz
- Consumo
 - [Modelos de EE.UU. y Canadá] 500 W/630 VA
 - [Otros modelos] 500 W
- Consumo en espera
 - [Modelo General] (CA 240 V, 50 Hz) 0,33 W o menos
 - [Otros modelos] 0,1 W o menos
- Consumo máximo [Modelo General solamente]
 - 6ch, THD de 10% 1100 W
- Salidas de CA
 - [Modelos de EE.UU. y Canadá]
 - 2 (Total 100 W/0,8 A máximo)
 - [Modelos de Asia, General y China] 2 (Total 50 W máximo)
 - [Modelo de Australia] 1 (100 W máximo)
 - [Modelo del R.U.] 1 (100 W/0,4 A máximo)
 - [Modelo de Europa] 2 (Total 100 W/0,4 A máximo)
- Dimensiones (An x Al x Prof) 435 x 171 x 438,5 mm
- Peso 17,1 kg

* Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estructura del SET MENU

Pulse **MENU** en el mando a distancia.





INFORMACIÓN ADICIONAL

Notas

- *1 Disponible en función del parámetro seleccionado en "EQ TYPE".
- *2 Disponible cuando VIDEO CONV." está en "ON".
- *3 Disponible cuando HDMI RES." está en "THRGH".
- *4 Disponible cuando INPUT CH" está en "8ch".
- *5 Disponible cuando en "I/O ASSIGNMENT" se ha asignado un terminal de entrada de audio digital.
- *6 Disponible cuando VOLUME" está en "FIX".

Español

Índice alfabético

■ Numerics

| | |
|---|----|
| 1 SPEAKER MENU, MANUAL SETUP | 67 |
| 2 VOLUME MENU, MANUAL SETUP | 69 |
| 2ch Stereo, programa de campo sonoro | 43 |
| 3 SOUND MENU, MANUAL SETUP | 70 |
| 3D, indicador | 26 |
| 4 VIDEO MENU, MANUAL SETUP | 72 |
| 5 INPUT MENU, MANUAL SETUP | 73 |
| 6 OPTION MENU, MANUAL SETUP | 75 |
| 7ch Enhancer, programa de campo sonoro | 43 |
| 7ch Stereo, programa de campo sonoro | 43 |

■ A

| | |
|--|----|
| A)CONFIG, SPEAKER MENU | 67 |
| A)DISPLAY SET, OPTION MENU ... | 75 |
| A)EQUALIZER, SOUND MENU | 70 |
| AC OUTLET(S) | 24 |
| Accesorios suministrados | 3 |
| Action Game, programa de campo sonoro | 41 |
| Activación con acceso RS-232C, configuración avanzada | 93 |
| ADAPTIVE DRC, indicador | 26 |
| ADAPTIVE DRC, VOLUME MENU | 69 |
| ADAPTIVE DSP LEVEL, VOLUME MENU | 69 |
| Adaptor Bluetooth, conexión | 22 |
| Adventure, programa de campo sonoro | 42 |
| Ajuste avanzado | 93 |
| Ajuste de volumen, INPUT MENU | 74 |
| Ajustes de audio, SOUND MENU | 72 |
| Ajustes del sistema, almacenamiento | 78 |
| Aleatorio, reproducción del iPod | 53 |
| Altavoces (impedancia), configuración avanzada | 93 |
| Altavoces de 5.1 canales, conexión | 13 |
| Altavoces de 6.1 canales, conexión | 13 |
| Altavoces de 7.1 canales, conexión | 12 |
| Altavoces de presencia, configuraciones de altavoz | 68 |
| Altavoces delanteros, configuraciones de altavoz | 67 |
| Altavoces surround derecho/izquierdo, configuraciones de altavoz | 67 |
| Altavoces surround traseros derecho/ izquierdo, configuraciones de altavoz | 68 |
| Altavoces, colocación | 10 |

| | |
|--|-----|
| Altavoces, conexión | 12 |
| Altavoces, gama dinámica | 71 |
| Altavoz central | 11 |
| Altavoz central, configuraciones de altavoz | 67 |
| Altavoz de presencia izquierdo/derecho | 11 |
| Altavoz delantero izquierdo/derecho ... | 11 |
| Altavoz surround izquierdo/derecho ... | 11 |
| Altavoz surround trasero | 11 |
| Altavoz surround trasero izquierdo/derecho | 11 |
| AMP, ajuste de zona | 77 |
| AMP, selector del modo de operación | 28 |
| Amplificador externo, conexión | 21 |
| Amplificador Zona 2/Zona 3, ajuste de zona | 77 |
| ANALOG RES., información sobre fuentes de entrada | 37 |
| Antena de AM, conexión | 23 |
| Antena de FM, conexión | 23 |
| Apagado | 25 |
| Asignación entrada/salida, INPUT MENU | 74 |
| Audio HDMI, ajustes de audio | 72 |
| AUDIO SELECT | 35 |
| AUDIO SELECT, configuración inicial | 76 |
| Auriculares, gama dinámica | 71 |
| Auriculares, uso | 36 |
| AUTO DELAY, sincronización de voz | 71 |
| AUTO SETUP | 29 |
| AUTO SETUP, mensaje | 103 |

■ B

| | |
|--|-----|
| B)LEVEL, SPEAKER MENU | 68 |
| B)LFER LEVEL, SOUND MENU | 71 |
| B)MEMORY GUARD, OPTION MENU | 76 |
| BGV, INPUT MENU | 74 |
| BI-AMP, configuración avanzada | 94 |
| BITRATE, información sobre fuentes de entrada | 37 |
| Bluetooth, resolución de problemas ... | 101 |
| Blu-ray Disc, reproductor (conexión) | 20 |

■ C

| | |
|--|----|
| C)DISTANCE, SPEAKER MENU | 68 |
| C)DYNAMIC RANGE, SOUND MENU | 71 |
| C)INIT. CONFIG, OPTION MENU ... | 76 |
| C.IMAGE, parámetro de decodificador | 65 |
| Cable de alimentación de CA, conexión | 24 |
| Cable de alimentación, conexión | 24 |
| Cable del altavoz, conexión | 14 |

| | |
|--|----|
| Calidad tonal, ajuste | 45 |
| Cambio de OSD, configuración de visualización | 75 |
| Canales de entrada, INPUT MENU | 75 |
| Carga en espera, INPUT MENU | 74 |
| Cellar Club, programa de campo sonoro | 40 |
| CENTER SP, configuraciones de altavoz | 67 |
| CENTER WIDTH, parámetro de decodificador | 65 |
| Chamber, programa de campo sonoro | 40 |
| CHANNEL, información sobre fuentes de entrada | 37 |
| Church in Freiburg, programa de campo sonoro | 40 |
| CLASSICAL, programa de campo sonoro | 39 |
| Clavija de enchufe HDMI | 16 |
| Clavija de entrada de audio, selección | 35 |
| Clavija de entrada de canales delanteros izquierdo y derecho, INPUT MENU | 75 |
| Código del mando a distancia, ajuste ... | 83 |
| Colocación de los altavoces | 10 |
| COMPONENT I/P, VIDEO MENU | 72 |
| Componente de entrada multicanal, selección | 36 |
| Componentes Bluetooth (reproducción) | 54 |
| Conector tipo banana | 14 |
| Conexión de componentes de Zona 2/3 | 90 |
| Conexión de los altavoces | 12 |
| Conexión de un adaptador Bluetooth ... | 22 |
| Conexión de un amplificador externo | 21 |
| Conexión de un giradiscos | 21 |
| Conexión de un monitor de TV | 18 |
| Conexión de un proyector | 18 |
| Conexión de un receptor digital multimedia | 20 |
| Conexión de un reproductor Blu-ray Disc | 20 |
| Conexión de un reproductor de CD | 21 |
| Conexión de un reproductor de DVD | 20 |
| Conexión de un reproductor HD DVD | 20 |
| Conexión de un soporte universal Yamaha para iPod | 22 |
| Conexión de un YB-10 | 22 |
| Conexión de un YDS-11 | 22 |
| Conexión de una antena de AM | 23 |
| Conexión de una antena de FM | 23 |
| Conexión de una grabadora de CD | 21 |
| Conexión de una grabadora de DVD ... | 20 |

| | | | | | |
|--|----|---|-----|---|----|
| Conexión de una grabadora de MiniDisc | 21 | DIRECT, | | FRONT SP, | |
| Conexión de una videograbadora | 21 | parámetro de campo sonoro | 63 | configuraciones de altavoz | 67 |
| Conexión del cable de alimentación | 24 | Directo puro, modo | 45 | FRONT, INPUT MENU | 75 |
| Conexión del cable de alimentación de CA | 24 | Disposición de altavoces de 5.1 canales | 10 | Fuentes de entrada sin procesar, escucha | 44 |
| Conexión del cable del altavoz | 14 | Disposición de altavoces de 6.1 canales | 10 | Fuentes multicanal con auriculares | 43 |
| Conexiones | 9 | Disposición de altavoces de 7.1 canales | 10 | ■ G | |
| Conexiones de biamplificación | 14 | DIST, configuración automática | 30 | Gama dinámica, SOUND MENU | 71 |
| Configuración (borrar), mando a distancia | 89 | Distancia a los altavoces, configuración automática | 30 | GEQ EDIT, ecualizador | 70 |
| Configuración automática | 29 | Distancia a los altavoces, SPEAKER MENU | 68 | Giradiscos, conexión | 21 |
| Configuración de la ID del mando a distancia, configuración avanzada | 93 | Drama, programa de campo sonoro | 42 | Grabadora de CD, conexión | 21 |
| Configuración de los altavoces, optimización | 29 | DSP LEVEL, | | Grabadora de DVD, conexión | 20 |
| Configuración del ID del mando a distancia, ID del mando a distancia (configuración) | 93 | parámetros de campo sonoro | 60 | Grabadora de MiniDisc, conexión | 21 |
| Configuración inicial, OPTION MENU | 76 | ■ E | | GRAY BACK, configuración de visualización | 75 |
| Configuraciones de altavoz, SPEAKER MENU | 67 | E)AUDIO SET, SOUND MENU | 72 | ■ H | |
| Configuraciones de sonido avanzadas | 58 | Ecualizador paramétrico (selección), ecualizador | 71 | Hall in Amsterdam, | |
| Configuraciones de visualización, OPTION MENU | 75 | Ecualizador paramétrico, información | 111 | programa de campo sonoro | 40 |
| Configuraciones del sistema | 78 | Ecualizador, elección del tipo | 70 | Hall in Munich, | |
| Configuraciones del sistema, carga | 79 | Ecualizador, SOUND MENU | 70 | programa de campo sonoro | 39 |
| Control de gama dinámica adaptativa, VOLUME MENU | 69 | Edición del ecualizador gráfico, ecualizador | 70 | Hall in Vienna, | |
| Control de las zonas 2/3 | 91 | EFFECT LEVELL, | | programa de campo sonoro | 39 |
| Control de otros componentes | 82 | parámetro de campo sonoro | 64 | HD DVD, reproductor (conexión) | 20 |
| Conversión ascendente entrelazada/ progresiva del componente, VIDEO MENU | 72 | Emisoras presintonizadas, sintonizador de FM/AM | 47 | HDMI ASPECT, VIDEO MENU | 73 |
| Conversión de vídeo, VIDEO MENU | 72 | Emparejamiento del componente Bluetooth | 54 | HDMI AUDIO, ajustes de audio | 72 |
| CROSS OVER, configuraciones de altavoz | 68 | Encendido | 25 | HDMI relación de aspecto, VIDEO MENU | 73 |
| CT LEVEL, parámetro de campo sonoro | 63 | ENHANCER, | | HDMI RES., información sobre fuentes de entrada | 37 |
| ■ D | | programa de campo sonoro | 43 | HDMI RES., VIDEO MENU | 73 |
| D)LIPSYNC, SOUND MENU | 71 | ENTERTAIN, | | HDMI SIGNAL, información sobre fuentes de entrada | 37 |
| D)TEST TONE, SPEAKER MENU ... | 69 | programa de campo sonoro | 41 | HDMI, información | 16 |
| D)ZONE SET, OPTION MENU | 77 | Entrada de audio BGV, INPUT MENU | 74 | HDMI, resolución de problemas | 99 |
| DECODER MODE, configuración inicial | 76 | Especificaciones | 112 | HDMI, señal | 16 |
| DECODER MODE, INPUT MENU ... | 74 | Establecimiento de zona, ajuste de zona | 77 | HDMI, terminales | 16 |
| Decodificador, selección | 58 | Establecimiento de zona, OPTION MENU | 77 | HEADPHONE, gama dinámica | 71 |
| Descripciones del decodificador | 58 | Examen del menú, indicador | 26 | ■ I | |
| Desplazamiento del visualizador del panel delantero, configuración de visualización | 76 | EXTD SUR., configuración inicial | 77 | I/O ASSIGNMENT, INPUT MENU | 74 |
| DIALOG LIFT, parámetro del campo sonoro | 60 | ■ F | | ID1/ID2, indicador | 27 |
| DIALOG, información sobre fuentes de entrada | 37 | F)PURE DIRECT, ajustes de audio | 72 | Impedancia de los altavoces, ajuste | 25 |
| DIMENSION, parámetro de descodificador | 65 | Fase de subwoofer, configuración de los altavoces | 68 | Indicador CINEMA DSP | 26 |
| DIMMER, configuración de visualización | 75 | FL SCROLL, | | Indicador de auriculares | 26 |
| | | configuración de visualización | 76 | Indicador ENHANCER | 26 |
| | | FLAG, información sobre fuentes de entrada | 37 | Indicador SILENT CINEMA | 26 |
| | | Flujo de señales | 17 | Indicador SLEEP | 26 |
| | | Flujo de señales de audio | 17 | Indicador VIRTUAL | 26 |
| | | Flujo de señales de vídeo | 17 | Indicadores de altavoces de presencia | 27 |
| | | Fondo gris, configuración de visualización | 75 | Indicadores de canales de entrada | 27 |
| | | FORMAT, información sobre fuentes de entrada | 37 | Indicadores de decodificador | 26 |
| | | | | Indicadores de fuentes de entrada | 26 |
| | | | | Indicadores de señal de entrada | 26 |
| | | | | Indicadores de sintonizador | 26 |
| | | | | Indicadores DSP | 26 |
| | | | | Indicadores ZONE2/ZONE3 | 27 |
| | | | | Información sobre fuentes de entrada, visualización | 36 |
| | | | | Información, visualizador | 27 |

| | | | | | |
|---|-----|---|----|---|-----|
| Inicialización de parámetros, configuración avanzada | 94 | Music Video, programa de campo sonoro | 41 | Presintonías de emisoras (eliminación), sintonización de FM/AM | 48 |
| Iniciar emparejado, INPUT MENU | 74 | MUTING TYPE, VOLUME MENU ... | 70 | Presintonización automática de emisoras, sintonización FM/AM | 47 |
| INIT. VOL., ajuste de zona | 77 | ■ N | | Presintonización manual de las emisoras, sintonización FM/AM | 47 |
| INIT.DLY, parámetro de campo sonoro | 61 | Neo:6 Cinema | 58 | Pro Logic | 58 |
| INITIALIZE, configuración avanzada | 94 | Neo:6 Music | 58 | Programa de campo sonoro con auriculares | 43 |
| INPUT CH, INPUT MENU | 75 | Nivel de altavoz, SPEAKER MENU ... | 68 | Programa de campo sonoro, selección | 38 |
| INPUT RENAME, INPUT MENU | 74 | Nivel de efectos de baja frecuencia, SOUND MENU | 71 | Programación de otros mandos a distancias | 85 |
| iPod, control | 52 | Nivel de los altavoces, ajuste | 45 | Programas de campo sonoro | 38 |
| iPod, resolución de problemas | 101 | Nivel de los altavoces, configuración automática | 30 | Programas de campo sonoro sin altavoces surround | 43 |
| ■ L | | Nivel del sonido de efectos, parámetros de campo sonoro | 60 | Programas de campo sonoro, información | 110 |
| LFE/BASS OUT, configuraciones de altavoz | 67 | Nivel DSP adaptativo, VOLUME MENU | 69 | Protección de la memoria, OPTION MENU | 76 |
| LFE/salida graves, configuraciones de altavoz | 67 | Nivel VOLUME, indicador | 26 | Proyector, conexión | 18 |
| LIVE/CLUB, programa de campo sonoro | 40 | Nombre fuente, cambio | 86 | Prueba del monitor HDMI, configuración avanzada | 94 |
| LIVENESS, parámetro de campo sonoro | 62 | Número de altavoces, configuración automática | 30 | Pure direct, ajustes de audio | 72 |
| LVL, configuración automática | 30 | ■ O | | ■ R | |
| ■ M | | Omisión de tono, ajustes de audio | 72 | Receptor digital multimedia, conexión | 20 |
| Macro (programación), mando a distancia | 87 | ON SCREEN, configuración de visualización | 76 | Recital/Opera, programa de campo sonoro | 41 |
| Mando a distancia | 81 | Operación de sintonización de AM | 46 | Regulador de brillo, configuración de visualización | 75 |
| Mando a distancia, instalación de las pilas | 4 | Operación de sintonización de FM | 46 | REMOTE CON AMP, configuración avanzada | 93 |
| Mando a distancia, resolución de problemas | 100 | Optimización de la configuración de los altavoces | 29 | REMOTE SENSOR, configuración avanzada | 93 |
| Mando a distancia, utilización | 27 | OSD SHIFT, configuración de visualización | 75 | Renombrar la entrada, INPUT MENU | 74 |
| MANUAL DELAY, sincronización de voz | 71 | ■ P | | Repetir, reproducción del iPod | 53 |
| MANUAL SETUP | 66 | P.INIT.DLY, parámetro de campo sonoro | 61 | Reproducción del iPod | 52 |
| MANUAL SETUP, funcionamiento | 66 | Panel delantero, puerta | 28 | Reproducción estéreo | 43 |
| MAX VOL., ajuste de zona | 77 | Panel trasero | 9 | Reproductor de CD, conexión | 21 |
| MAX VOL., VOLUME MENU | 70 | PANORAMA, parámetro de descodificador | 65 | Reproductor de DVD, conexión | 20 |
| Máximo volumen Zona 2/Zona 3, ajuste de zona | 77 | Parámetro de campo acústico | 61 | Resolución de problemas | 95 |
| Mensaje de error HDMI | 37 | Parámetro de decodificador | 65 | Resolución HDMI, VIDEO MENU | 73 |
| Modo a distancia sencillo, reproducción del iPod | 52 | Parámetros de campo sonoro, configuración | 59 | Restablecimiento del sistema | 105 |
| Modo CINEMA DSP 3D | 44 | PEQ SELECT, ecualizador | 71 | Retardo automático, sincronización de voz | 71 |
| Modo Compressed Music Enhancer | 43 | PHONES, terminal | 36 | Retardo manual, sincronización de voz | 71 |
| Modo de biamplificación, configuración avanzada | 94 | PL LEVEL, parámetro de campo sonoro | 63 | REV.DELAY, parámetro de campo sonoro | 63 |
| Modo de descodificador, configuración inicial | 76 | PLII Game | 58 | REV.LEVEL, parámetro de campo sonoro | 63 |
| Modo de descodificador, INPUT MENU | 74 | PLII Movie | 58 | REV.TIMES, parámetro de campo sonoro | 62 |
| Modo de espera | 25 | PLII Music | 58 | Roleplaying Game, programa de campo sonoro | 41 |
| Modo de examinar menú (control), reproducción del iPod | 52 | PLIIX Game | 58 | ROOM SIZE, parámetro de campo sonoro | 61 |
| Modo de operación, selector | 28 | PLIIX Movie | 58 | RS-232C STANDBY, configuración avanzada | 93 |
| Modo descodificador surround | 43 | PLIIX Music | 58 | | |
| MONITOR CHECK, configuración avanzada | 94 | Posición de diálogo vertical, parámetro del campo sonoro | 60 | | |
| Mono Movie, programa de campo sonoro | 42 | PR LEVEL, parámetro de campo sonoro | 63 | | |
| MOVIE, programa de campo sonoro ... | 42 | PRESENCE SP, configuraciones de altavoz | 68 | | |
| Multizona, configuración | 90 | PRESET, indicador | 26 | | |
| | | Presintonía de emisora (recuperación), sintonización FM/AM | 48 | | |

S

S.INIT.DLY,
parámetro de campo sonoro 61

S.LIVENESS,
parámetro de campo sonoro 62

S.ROOM SIZE,
parámetro de campo sonoro 61

Salto de frecuencia del sintonizador,
configuración avanzada 94

SAMPLING, información sobre
fuentes de entrada 37

SB INIT.DLY,
parámetro de campo sonoro 61

SB LEVELSL LEVEL 63

SB LIVENESS,
parámetro de campo sonoro 62

SB ROOM SIZE,
parámetro de campo sonoro 61

Sci-Fi, programa de campo sonoro 42

Selección de audio,
configuración inicial 76

Selección de programas de campo
sonoro 38

Selección del componente de entrada
multicanal 36

Señales de audio, HDMI 16

Señales de vídeo, HDMI 16

Sensor del mando,
configuración avanzada 93

SET MENU, estructura 114

SHORT MESSAGE,
configuración de visualización 76

SIGNAL INFO 36

Silenciamiento de la salida de audio 36

SILENT CINEMA 43

Sincronización de audio y vídeo,
SOUND MENU 71

Sincronización de voz,
SOUND MENU 71

Sintonización de AM 46

Sintonización de FM 46

Sintonización por frecuencia directa,
sintonización de FM/AM 46

Sintonizador AM,
resolución de problemas 99

Sintonizador FM,
resolución de problemas 99

SL LEVEL,
parámetro de campo sonoro 63

Sonido hi-fi puro, escucha 45

Soporte universal para iPod,
conexión 22

SOURCE,
selector del modo de operación 28

SP, configuración automática 30

SPEAKER IMP.,
configuración avanzada 93

SPEAKER, gama dinámica 71

Spectacle,
programa de campo sonoro 42

Sports, programa de campo sonoro 41

SR LEVEL,
parámetro de campo sonoro 63

Standard,
programa de campo sonoro 42

STANDBY CHARGE,
INPUT MENU 74

START PAIRING, INPUT MENU 74

STEREO,
programa de campo sonoro 43

Straight Enhancer,
programa de campo sonoro 43

STRAIGHT, modo 44

Subwoofer 11

SUBWOOFER PHASE,
configuraciones de altavoz 68

SUR, parámetro de campo sonoro 64

SUR. DECODE,
programa de campo sonoro 43

SUR. L/R SP,
configuraciones de altavoz 67

SUR.B L/R SP,
configuraciones de altavoz 68

Surround Decode,
programa de campo sonoro 43

Surround extendido,
configuración inicial 77

SYSTEM MEMORY 78

T

Televisor (control de),
mando a distancia 81

Temporizador para dormir 37

Terminal CENTER 22

Terminal CENTER PRE OUT 21

Terminal SUBWOOFER 22

Terminal SUBWOOFER PRE OUT 22

Terminales ANTENNA 9

Terminales AUDIO 15

Terminales COAXIAL 15

Terminales COMPONENT VIDEO 15

Terminales de altavoces 9

Terminales de audio 15

Terminales de vídeo 15

Terminales DIGITAL INPUT 9

Terminales DIGITAL OUTPUT 9

Terminales FRONT L/R 22

Terminales FRONT PRE OUT 21

Terminales MULTI CH INPUT 9

Terminales OPTICAL 15

Terminales PRE OUT 9

Terminales REMOTE IN/OUT 22

Terminales S VIDEO 15

Terminales SP2 de los altavoces 14

Terminales SUR.BACK/PRESENCE
PRE OUT 22

Terminales SURROUND L/R 22

Terminales SURROUND PRE OUT 21

Terminales VIDEO 15

Terminales VIDEO AUX 23

Terminales ZONE OUT 9

The Bottom Line,
programa de campo sonoro 40

The Roxy Theatre,
programa de campo sonoro 40

Tiempo de visualización en pantalla,
configuración de visualización 76

Tipo de silenciamiento,
VOLUME MENU 70

TONE BYPASS, ajustes de audio 72

Tono de prueba, SPEAKER MENU ... 69

Transición de graves,
configuraciones de altavoz 68

Transmisión, indicador 27

TUNER FRQ STEP,
configuración avanzada 94

TV monitor, conexión 18

TV, selector del modo de operación 28

U

Unidad para el ajuste de la distancia
a los altavoces 68

UNIT, distancia a los altavoces 68

V

Ventana de visualización,
mando a distancia 27

Ventana infrarroja,
mando a distancia 27

VIDEO CONV., VIDEO MENU 72

Videogradora, conexión 21

Village Vanguard,
programa de campo sonoro 40

Virtual CINEMA DSP 43

Visualización de mensajes breves 76

Visualización, información sobre
fuentes de entrada 36

VOL. TRIM, INPUT MENU 74

VOLTAGE SELECTOR 4

VOLUME, ajuste de zona 77

Volumen inicial Zona 2/Zona 3,
ajuste de zona 77

Volumen máximo,
VOLUME MENU 70

Volumen Zona 2/Zona 3,
ajuste de zona 77

W

Warehouse Loft,
programa de campo sonoro 40

WRENCH HOLDER 14

Y

YBA-10, conexión 22

YDS-11, conexión 22

YPAO 29

YPAO, indicador 26

Z

Zona 2/3 componentes, conexión 90

Zona, indicadores 27

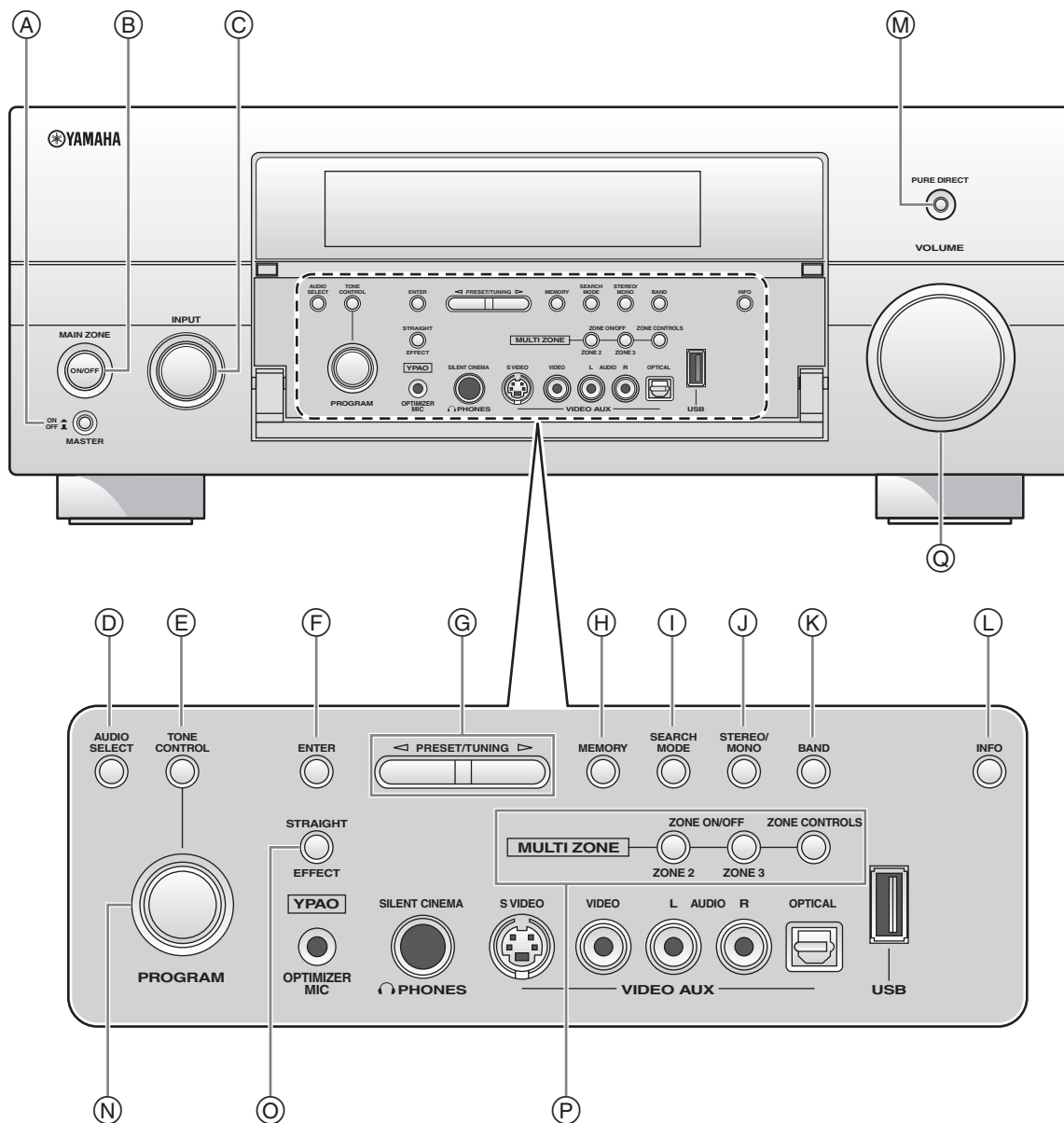
Zonas 2/3, control 91

“**A**MASTER ON/OFF” o
“**3**DVD” (ejemplo) indica el
nombre de las partes del panel
delantero o del mando a distancia.
Consulte la hoja adjunta o las
páginas al final de este manual para
obtener información sobre cada
posición de las partes.

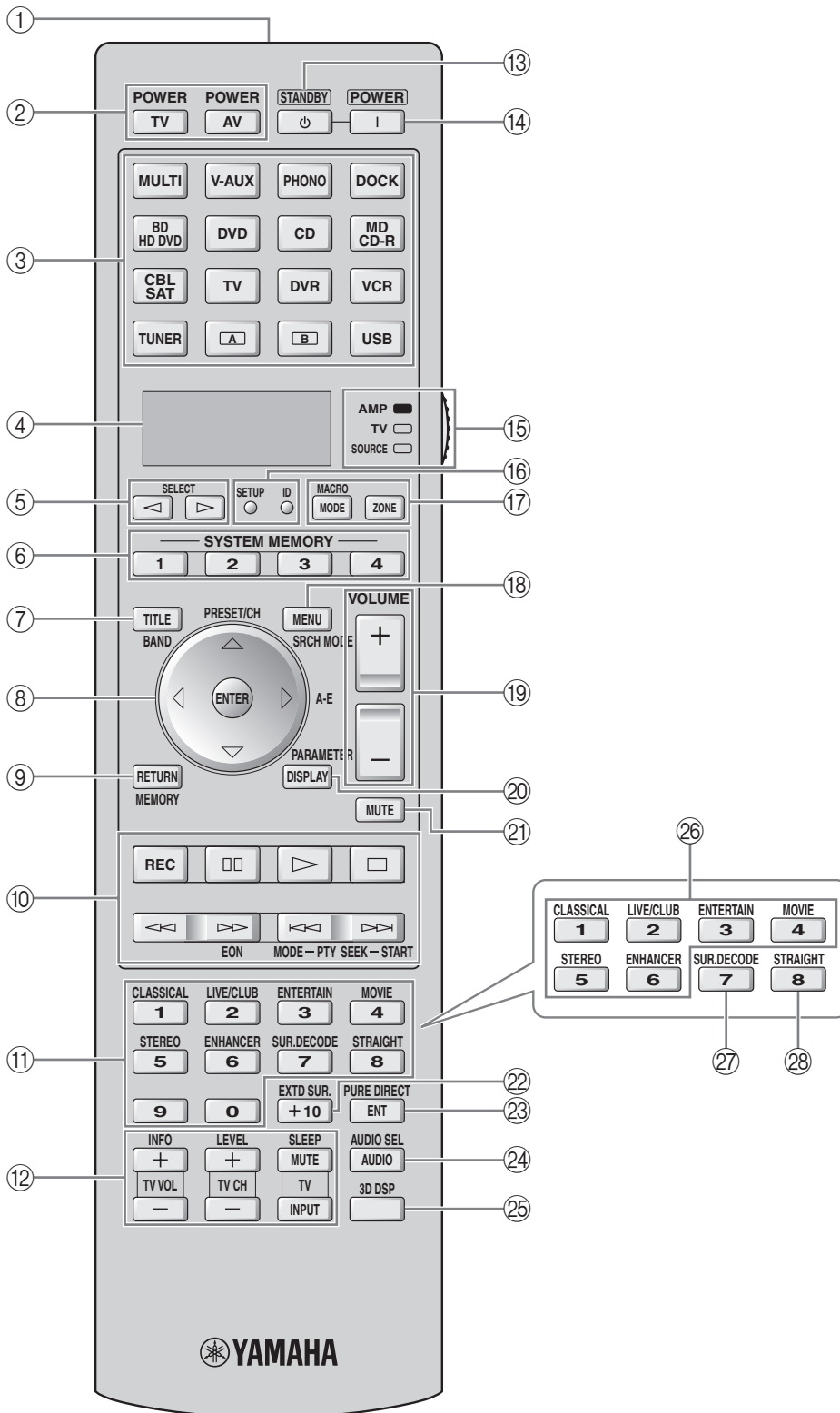
INFORMACIÓN
ADICIONAL

Español

■ Front panel/Face avant/Pannello anteriore/Panel delantero



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Telecomando/Mando a distancia



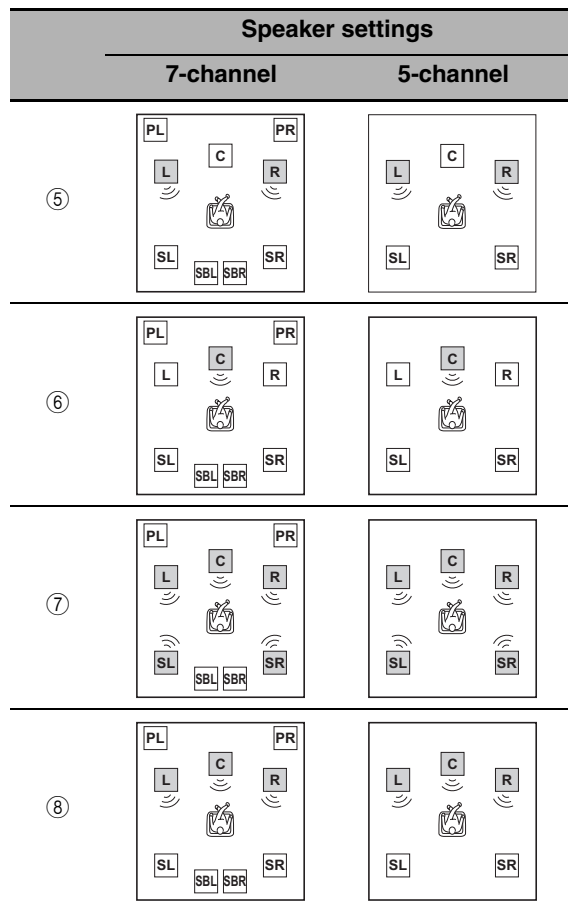
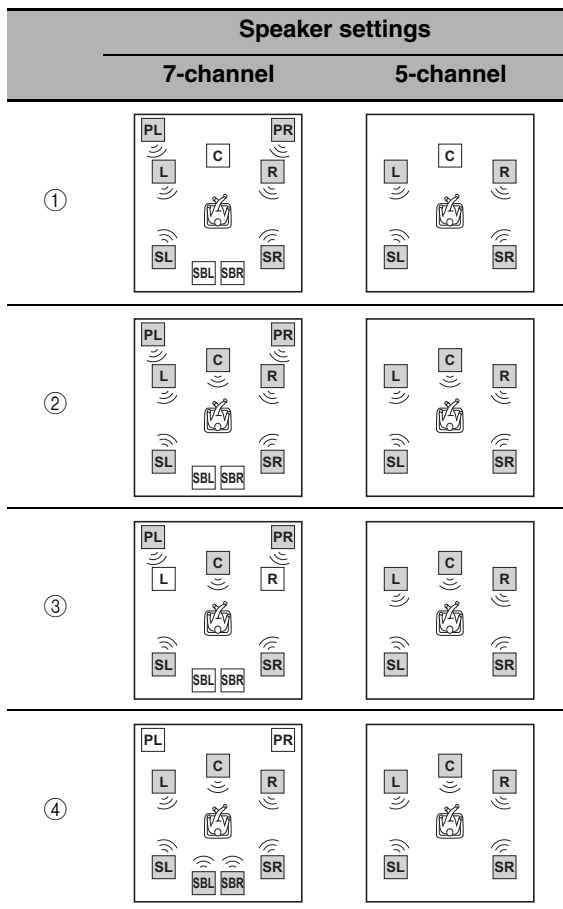
Sound output in each sound field program

Son émis dans chaque correction de champ sonore

Suono emesso da ciascun programma di campo sonoro

Salida de sonido en cada programa de campo sonoro

- L Front left speaker
 - C Center speaker
 - R Front right speaker
 - SL Surround left speaker
 - SR Surround right speaker
 - SBL Surround back left speaker
 - SBR Surround back right speaker
 - PL Presence left speaker
 - PR Presence right speaker
- Speaker from which sound is being output
 Speaker from which no sound is being output



*1 DOLBY DIGITAL EX / DOLBY DIGITAL PL II x / **Dolby** ES : OFF

*2 DOLBY DIGITAL EX / DOLBY DIGITAL PL II x / **Dolby** ES : ON or discrete 6.1/7.1-channel audio signals are input.

| Program | 3D | Input audio source | | | |
|---|-----|----------------------|--------------------|---------------|-------------------|
| | | 2-channel (monaural) | 2-channel (stereo) | 5.1-channel*1 | 6.1/7.1-channel*2 |
| CLASSICAL Hall in Munich Hall in Vienna Hall in Amsterdam Church in Freiburg Chamber | ON | ① | ① | ② | ② |
| | OFF | | | | |
| LIVE/CLUB Village Vanguard Warehouse Loft Cellar Club The Roxy Theatre The Bottom Line | | ① | ① | ② | ④ |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| ENTERTAINMENT Sports Action Game Roleplaying Game Music Video Recital/Opera | ON | ② | ② | ② | ② |
| | OFF | | | | |
| MOVIE Standard Spectacle Sci-Fi Adventure Drama | | ⑦ | ④ | ② | ④ |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| MOVIE Mono Movie | ON | ② | ② | ② | ② |
| | OFF | ③ | ② | ② | ④ |
| STEREO 2ch Stereo | -- | ⑤ | ⑤ | ⑤ | ⑤ |
| STEREO 7ch Stereo MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer | -- | ④ | ④ | ④ | ④ |
| SUR.DECODE Surround Decoder (Pro Logic) (PLII Movie) (PLII Game) | -- | ⑥ | ⑦ | ⑦ | ④ |
| SUR.DECODE Surround Decoder (PLII Music) | -- | ⑧ | ⑦ | ⑦ | ④ |
| SUR.DECODE Surround Decoder (PLIIX Movie) (PLIIX Game) (Neo:6 Cinema) | -- | ⑥ | ④ | ⑦ | ④ |
| SUR.DECODE Surround Decoder (PLIIX Music) (Neo:6 Music) | -- | ⑧ | ④ | ⑦ | ④ |
| STRAIGHT Pure Direct MUSIC ENHANCER Straight Enhancer | -- | ⑤ | ⑤ | ⑦ | ④ |

GPL/LGPL

■ GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc. 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
 - a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
 - b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
 - c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under

these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
 - a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

- If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
- The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

- If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

- BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
- IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Library General Public License instead of this License.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries.

However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- The modified work must itself be a software library.
- You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
- If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work

written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. (To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
- Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
- Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the “work that uses the Library” must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

- 7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
 - a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
 - b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
- 8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
- 9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
- 10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
- 11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

- 12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
- 13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

- 14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

- 15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
- 16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library ‘Frob’ (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990

Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

List of remote control codes
Liste des codes de commande
Lista dei codici di telecomando
Lista de códigos de mando a distancia

| | | | | | | | |
|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|---------------|
| TV | | CCE | 00401 | FERGUSON | 00401, 01001, | HITACHI | 00101, 00301, |
| ACURA | 00101 | CELEBRITY | 00001 | | 01701, 03201, | | 01201, 01501, |
| ADDISON | 01201, 01601, | CELERA | 09701 | | 03801, 04201, | | 01701, 01801, |
| | 08401 | CENTURION | 00401 | | 07101 | | 02201, 02601, |
| ADMIRAL | 01301, 02201, | CGE | 03301 | FIDELITY | 04601 | | 03001, 04501, |
| | 05801 | CHANGHONG | 09701 | FINLANDIA | 02901, 04401 | | 06101, 06901, |
| ADVENT | 09601 | CHING TAI | 00101, 01201 | FINLUX | 00401, 01401, | | 07301, 11701, |
| AGB | 06801 | CHUN YUN | 00001, 00101, | | 01501, 04401, | | 12101 |
| AIKO | 01201 | | 01201, 02701 | | 06801 | HUA TUN | 00101 |
| AKAI | 00101, 00301, | CHUNG HSIN | 00701, 01601, | FIRSTAR | 00101, 03101 | HUANYU | 04901 |
| | 02901, 04601, | | 02701 | FIRSTLINE | 00101, 03301, | HYPSON | 00401, 03701 |
| | 06801, 08901, | CIMLINE | 00101 | | 08501 | ICE | 03701, 04801 |
| | 10501 | CINERAL | 01201, 05601 | FISHER | 01401, 02001, | IMPERIAL | 03301, 04701, |
| AKURA | 03701 | CITIZEN | 00301, 00901, | | 02901, 04701 | | 05201 |
| ALBA | 00101, 00401, | | 01201 | FLINT | 05701 | INDIANA | 00401 |
| | 04801, 08501 | CLARION | 02701 | FORMENTI | 00401, 04101 | INFINITY | 00801 |
| AMERICA ACTION | | CLARIVOX | 00401 | FORTRESS | 01301 | INGELEN | 02201 |
| | 02701 | CLATRONIC | 03301, 04701 | FRONTECH | 02201, 03301, | INNO HIT | 06801 |
| AMPRO | 09401 | CONDOR | 04101, 04701 | | 03701 | INNOVA | 00401 |
| AMSTRAD | 00101, 00401, | CONRAC | 10301 | FUJITSU | 08701, 10401 | INTEQ | 00201 |
| | 02501, 04801, | CONTEC | 00101, 02701 | FUNAI | 02501, 02701, | INTERFUNK | 00401, 02201, |
| | 05101, 05301, | CRAIG | 02701 | | 03701 | | 03301, 04601, |
| | 06801 | CROSLEY | 00801 | FUTURETECH | 02701 | | 06701 |
| ANAM | 00101, 02701, | CROWN | 00101, 00401, | GATEWAY | 13301, 13401 | INTERVISION | 00401, 03701, |
| | 03401 | | 02701, 04701, | GE | 00301, 00501, | | 05001 |
| ANAM NATIONAL | | CTC | 03301 | | 00601, 01201, | ITS | 04801 |
| | 03401, 08301 | CURTIS MATHES | | | 02601, 02701, | ITT | 02201, 04601, |
| ANITECH | 00101 | | 00301, 00501, | | 05601, 07101, | | 06901 |
| AOC | 00101, 00301, | | 00801, 00901, | | 11801, 12201, | JBL | 00801 |
| | 00901, 01201, | | 01301, 01801, | GEC | 12601 | JCB | 00001 |
| | 01301, 01601, | | 02001, 02301, | GELOSO | 00401, 06801 | JEAN | 00101, 00601, |
| | 02601, 02701, | | 05601, 08901, | GENEXXA | 00101 | | 01201, 02101, |
| | 05601 | | 11801, 12201 | GIBRALTER | 02201 | | 03101 |
| APEX DIGITAL | 09301, 09701, | CXC | 02701 | GOLDSTAR | 00201, 00301 | JENSEN | 09601 |
| | 09901 | DAEWOO | 00101, 00301, | | 00301, 00401, | JVC | 00701, 04801, |
| ASA | 01401 | | 00401, 01201, | | 01701, 02001, | | 05801, 08401, |
| AUDIOSONIC | 00401, 01701 | | 01601, 02001, | GOODMANS | 02601, 05001 | | 08701 |
| AWA | 00101 | | 02401, 02601, | | 00401, 04801, | KAISUI | 00101 |
| BANG & OLUFSEN | | | 02701, 04901, | GOREMJE | 04901, 08201 | KAPSCH | 02201 |
| | 07201 | | 05601, 07901, | GRADIENTE | 04701 | KARCHER | 07701 |
| BASIC | 00101 | | 08201, 13101 | GRAETZ | 00701, 02401 | KATHREIN | 07001 |
| BAUR | 00401, 04601, | DANSAI | 00401 | GRANADA | 02201, 04601 | KEC | 02701 |
| | 06701 | DAYTON | 00101 | | 00401, 02901, | KENDO | 00401 |
| BAYSONIC | 02701 | DE GRAAF | 02901, 06901 | GRANDIN | 04301, 06801 | KENWOOD | 00301 |
| BEAUMARK | 02601 | DECCA | 00401, 06801 | GRUNDIG | 07701 | KNEISSEL | 03501, 05401 |
| BEKO | 04701, 06201, | DENON | 01801 | | 00401, 02801, | KOLIN | 00701, 01601, |
| | 09001, 09101 | DIGATRON | 00401 | | 06301, 07001, | | 02701 |
| BELL & HOWELL | | DIXI | 00101, 00401 | GRUNPY | 07401 | KORPEL | 00401 |
| | 02001 | DUMONT | 00201 | HALLMARK | 02701 | KOYODA | 00101 |
| BEON | 00401 | DWIN | 09201, 10101 | HANKOOK | 02601 | KTV | 00301, 02701 |
| BLAUPUNKT | 02801 | ECE | 00401 | | 00301, 02601, | L&S ELECTRONIC | |
| BLUE SKY | 08501, 11401 | ELBE | 03501 | HANSEATIC | 02701 | | 10301 |
| BONDSTEC | 03301 | ELECTROBAND | | | 00401, 04101, | LEYCO | 00401, 03701 |
| BRADFORD | 02701 | | 00001 | | 04601, 05201, | LG | 00301, 00401, |
| BRANDT | 01701, 04201 | ELIN | 00401, 06901 | HANTAREX | 07001 | | 00901, 01601, |
| BROKSONIC | 03101, 05801 | ELITE | 04101 | HARMAN/KARDON | 06801 | LIESENK & TTER | 02601, 09001 |
| BUSH | 00101, 00101, | ELTA | 00101 | | 00801 | | 00401 |
| | 00401, 04801, | EMERSON | 02001, 02601, | HARVARD | 02701 | LOEWE | 06701 |
| | 04901, 08501, | | 02701, 03101, | HAVERMY | 01301 | LUXOR | 04501, 04601 |
| | 11401 | | 04601, 05801, | HCM | 00101, 05101 | LXI | 00501, 00801, |
| BYDESIGN | 14301, 14401, | | 07901 | HELLO KITTY | 05601 | | 02001, 02101, |
| | 14501, 14601 | ENVISION | 00301, 10601 | HINARI | 00101, 00401 | | 02601 |
| CANDLE | 00301 | EPSON | 11001 | HISAWA | 05701 | | |
| CARNIVALE | 00301 | ERRES | 00401 | | | | |
| CARVER | 00801, 02401 | ETHER | 00101, 00301 | | | | |
| CASCADE | 00101 | ETRON | 00101 | | | | |
| CATHAY | 00401 | EUROPHON | 06801 | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------|---------------|-----------------|---------------|---------------|---------------|-----------------|---------------|
| M ELECTRONIC | | OPTONICA | 01301 | REX | 02201, 03501, | SOWA | 00601, 00901, |
| | 00101, 00401, | ORION | 00401, 03101, | | 03701 | | 01201, 02101, |
| | 01401, 01501, | | 04101, 05801, | RFT | 05201 | | 02601 |
| | 01701, 02201, | | 06801 | R-LINE | 00401 | SQUAREVIEW | 02501 |
| | 03801, 04401, | OSAKI | 03701, 05101 | ROADSTAR | 00101, 03701, | SSS | 02701 |
| | 04901, 06001 | OTTO VERSAND | | | 05201 | STANDARD | 00101 |
| MAGNADYNE | 03301, 06801 | | 00401, 04101, | RUNCO | 00201, 00301, | STARLITE | 02701 |
| MAGNAFON | 06801 | | 06701, 07001 | | 06501, 07501 | STERN | 02201, 03501 |
| MAGNAVOX | 00301, 00801, | PALLADIUM | 04701, 05201 | SABA | 01701, 02201, | SUPREME | 00001 |
| | 12001, 12601 | PANAMA | 03701 | | 03801, 04201 | SYLVANIA | 00301, 00801, |
| MANESTH | 03701, 04101 | PANASONIC | 00401, 00601, | SACCS | 03201 | | 02501 |
| MARANTZ | 00301, 00401, | | 00801, 02201, | SAGEM | 07701 | SYMPHONIC | 02501, 02701 |
| | 00801, 07001 | | 03401, 08301, | SAISHO | 00101, 03701, | SYNCO | 00001, 00901, |
| MARK | 00401 | | 12401 | | 06801 | | 01201, 01301, |
| MATSUI | 00101, 00401, | PATHE CINEMA | | SALORA | 02201, 04601, | | 02601, 05601 |
| | 02901, 04801, | | 03201, 04101 | | 06901 | SYSLINE | 00401 |
| | 06301, 06801 | PAUSA | 00101 | SAMBERS | 06801 | T + A | 05501 |
| MATSUSHITA | 03401, 08301 | PENNEY | 00301, 00501, | SAMPO | 00101, 00301, | TACICO | 00101, 01201, |
| MEDIATOR | 00401 | | 00601, 00901, | | 01201, 01301, | | 02601 |
| MEDION | 08501, 10301, | | 02101, 02601, | | 02001, 02501, | TAI YI | 00101 |
| | 11401 | | 12201 | | 02601, 08301, | TANDY | 01301, 02201 |
| MEGATRON | 01801, 02601 | PERDIO | 04101 | | 13301 | TASHIKO | 01201, 08301 |
| MEMOREX | 00101, 01901, | PHILCO | 00301, 00401, | SAMSUNG | 00101, 00301, | TATUNG | 00101, 00401, |
| | 02001, 02601, | | 00801, 01801, | | 00401, 00901, | | 00601, 00801, |
| | 03401, 05801, | | 02601, 02701, | | 01101, 01201, | | 00901, 02001, |
| | 11401 | | 03301, 05801, | | 02001, 02601, | | 02101, 06801 |
| METZ | 05501 | | 13101 | | 03701, 04701, | TCM | 10301 |
| MGA | 00301, 01901, | PHILIPS | 00001, 00301, | | 07001, 07401, | TEAC | 00101, 00401, |
| | 02601 | | 00401, 00601, | | 07801, 08901, | | 03701, 05101, |
| MICROMAXX | 10301 | | 00801, 01201, | | 09801, 10501, | | 05201, 05701, |
| MICROSTAR | 10301 | | 01601, 02601, | | 10701 | | 08501, 11401 |
| MIDLAND | 00201, 00501, | | 04901, 07001, | SANSEI | 05601 | TEC | 03301 |
| | 00601 | | 08801, 12601 | SANSUI | 05801 | TECHNEMA | 04101 |
| MINERVA | 06301 | PHONOLA | 00401 | SANYO | 01401, 02001, | TECHNICS | 00601, 03401, |
| MINOKA | 05101 | PILOT | 00301 | | 02701, 02901, | | 08301 |
| MITSUBISHI | 00301, 01301, | PIONEER | 01701, 02201, | | 04301, 10201 | TECHWOOD | 00601 |
| | 01601, 01901, | | 02301, 03801, | SBR | 00401 | TECO | 00101, 00601, |
| | 02001, 02601, | | 08601, 09501, | SCHAUB LORENZ | | | 01201, 01301, |
| | 02701, 03101, | | 11301 | | 04601 | | 02601, 03701, |
| | 03401, 06701, | PORTLAND | 01201 | SCHNEIDER | 00401, 03301, | | 08401 |
| | 11201, 11901 | PRANDONI-PRINCE | | | 04801, 08501 | TEKNIKA | 00801, 00901, |
| MIVAR | 03901, 04001, | | 06801 | SCOTCH | 02601 | | 01201, 01901, |
| | 06801, 07601 | PRIMA | 09601 | SCOTT | 02601, 02701, | | 02701 |
| MOTOROLA | | PRISM | 00601 | | 03101 | TELEFUNKEN | 01701, 03601, |
| MTC | 00301, 00901, | PROFEX | 00101, 04601 | SEARS | 00501, 00801, | | 04201, 08001, |
| | 06701 | PROSCAN | 00501 | | 02001, 02101, | | 08901 |
| MULTITECH | 00101, 02701 | PROTECH | 00101, 00401, | | 02501, 02601 | TELEMEISTER | 04101 |
| MYRYAD | 07001 | | 03301, 03701, | SEG | 03701, 08501 | TELETECH | 00101 |
| NAD | 02101, 02601, | | 05201, 08501 | SEI | 06801 | TENSAI | 04101 |
| | 04601, 11301 | PROTON | 00101, 00301, | SELECO | 02201, 03501 | TERA | 00301 |
| NEC | 00101, 00301, | | 02601 | SEMIVOX | 02701 | THOMSON | 01701, 03801, |
| | 00601, 02001, | PULSAR | 00201 | SEMP | 02101 | | 07101, 08001, |
| | 02101, 02401, | QUASAR | 00601, 03401, | SHARP | 00301, 01301, | | 12501 |
| | 02601, 05701, | | 08301 | | 08301 | THORN | 00401, 01401, |
| | 06501, 13201 | QUELLE | 00401, 01401, | SHEN YING | 00101, 01201 | | 04601, 06701 |
| NECKERMANN | | | 04601, 06701 | SHENG CHIA | 00101, 01301, | TMK | 02601 |
| | 00401, 07001 | RADIOLA | 00401 | | 03101 | TNCI | 00201 |
| NEI | 00401 | RADIOMARELLI | | SIAREM | 06801 | TOSHIBA | 00901, 02001, |
| NETSAT | 00401 | | 06801 | SIEMENS | 00401, 02801 | | 02101, 06601, |
| NEWAVE | 00101, 01201, | RADIOSHACK | 00301, 00501, | SINUDYNE | 06801 | | 07801, 08301, |
| | 01301, 02601 | | 02001, 02601, | SKANTIC | 04501 | | 10901, 12101, |
| NIKKAI | 00401, 03701 | | 02701 | SKY | 00401 | | 12301, 13001, |
| NIKKO | 00301, 01201, | RCA | 00001, 00301, | SKYGIANT | 02701 | | 13201 |
| | 02601 | | 00501, 01101, | SKYWORTH | 00401 | TRIUMPH | 06801 |
| NOKIA | 04601, 05901, | | 01201, 02601, | SOLAVOX | 02201 | TUNTEX | 00101, 00301, |
| | 06001, 06901, | | 08601, 11501, | SONITRON | 02901 | | 01201 |
| | 08101 | | 11801, 13901, | SONOKO | 00101, 00401 | TVS | 05801 |
| NORCENT | 09301, 10801 | | 12201, 12501, | SONOLOR | 02201, 02901 | UHER | 04101 |
| NORDMENDE | 01701, 03801, | | 12601, 12801 | SONTEC | 00401 | UNIVERSUM | 00401, 01401, |
| | 07101 | REALISTIC | 00301, 02001, | SONY | 00001, 08301, | | 01501, 03701, |
| NTC | 01201 | | 02601, 02701 | | 11101, 11601, | | 04401, 04701, |
| OCEANIC | 02201, 04601 | REDIFFUSION | 04601 | | 12701, 12901 | | 06401 |
| ONWA | 02701, 05301 | REOC | 09001 | SOUNDESIGN | 02601, 02701 | VECTOR RESEARCH | |
| OPTIMUS | 02001, 02301, | REVOX | 00401 | SOUNDWAVE | 00401, 05201 | | 00301 |
| | 03401, 08301 | | | | | VESTEL | 00401 |

| | | | | | | | |
|--------------------|---|-----------------|--|------------------------|--|---------------|--|
| VICTOR | 00701, 03401, 08301, 08401 | CITIZEN | 00402, 02102, 04302 | HI-Q | 01002 | NEWAVE | 00402 |
| VIDEOSAT | 03301 | COLT | 01402 | HITACHI | 00002, 00402, 00602, 00702, 02002 | NIKKO | 00402 |
| VIDIKRON | 00801 | COMBITECH | 02702 | | | NOBLEX | 02002 |
| VIDTECH | 02601 | CRAIG | 00402, 01002, 01402, 02002 | HUGHES NETWORK SYSTEMS | | NOKIA | 00602, 01602, 02002 |
| VIEWSONIC | 13301 | | | | 00702 | NORDMENDE | 00602, 02402 |
| VISION | 04101 | CROWN | 01402, 02102 | HYPSON | 01402 | OCEANIC | 00002, 00602 |
| VOXSON | 02201 | CURTIS MATHES | | IMPERIAL | 00002 | OKANO | 02302, 02602 |
| WALTHAM | 04501 | | 00302, 00602, 01202, 03702 | INTERFUNK | 01502 | OLYMPUS | 00302, 01902 |
| WARDS | 00301, 00801, 02601, 11301 | CYBERNEX | 02002 | ITT | 00602, 01602, 02002 | OPTIMUS | 00402, 01102, 01602, 02802 |
| WATSON | 00401, 04101 | CYRUS | 01502 | ITV | 00402, 02102 | ORION | 01702, 02602, 02702, 04402 |
| WAYCON | 02101 | DAEWOO | 00902, 01602, 02102, 03402, 04302 | JENSEN | 00602 | OSAKI | 00002, 00402, 01402 |
| WHITE WESTINGHOUSE | 00401, 04101, 05801, 07901 | DANSAI | 01402 | JVC | 00602, 00902, 01302 | OTTO VERSAND | |
| YAMAHA | 00301, 01801, 08301, 10001, 11001, 13501, 13601, 13701, 13801, 14001, 14101, 14201 | DE GRAAF | 00702 | KAISUI | 01402 | | 01502 |
| | | DECCA | 00002, 01502 | KEC | 00402, 02102 | PALLADIUM | 00402, 00602, 01402 |
| | | DENON | 00702 | KENWOOD | 00602, 01302 | PANASONIC | 00302, 01802, 01902, 03102, 03702, 04502 |
| | | DUAL | 00602 | KLH | 01402 | | |
| | | DUMONT | 00002, 01502, 01602 | KODAK | 00302, 00402 | | |
| YAPSHE | 03401 | DYNATECH | 00002 | KOLIN | 00602, 00802 | PATHE MARCONI | |
| YOKO | 00401, 03701 | ELCATECH | 01402 | KORPEL | 01402 | | 00602 |
| ZENITH | 00201, 01201, 02601, 05801 | ELECTROHOME | 00402 | LENCO | 02102 | PENNEY | 00302, 00402, 00702, 02002, 03702, 04202 |
| | | ELECTROPHONIC | 00402 | LEYCO | 01402 | PENTAX | 00702 |
| | | EMEREX | 00102 | LG | 00402, 00702, 00902, 02902 | PERDIO | 00002 |
| VCR | | EMERSON | 00002, 00302, 00402, 00802, 00902, 01702, 02002, 02102, 04302, 04402 | LLLOYD'S | 00002 | PHILCO | 00302 |
| ADMIRAL | 01102 | | | LOEWE | 00402, 01502, 04502 | PHILIPS | 00302, 01502, 03202, 03902, 04002 |
| ADVENTURA | 00002 | ESC | 02002, 02102 | M ELECTRONIC | 00002 | PHONOLA | 01502 |
| AIKO | 02102 | FERGUSON | 00602, 02402 | MAGNASONIC | 04302 | PILOT | 00402 |
| AIWA | 00002, 00402, 02202, 02602, 02702 | FIDELITY | 00002 | MAGNAVOX | 00002, 00302, 00502, 01502 | PIONEER | 00702, 01302, 01502 |
| | | FINLANDIA | 01502, 01602 | | | POLK AUDIO | 01502 |
| AKAI | 00602, 02302 | FINLUX | 00002, 00702, 01502, 01602 | MAGNIN | 02002 | PROFITRONIC | 02002 |
| AKIBA | 01402 | FIRSTLINE | 00402, 00802, 00902, 01402 | MANESTH | 00902, 01402 | PROLINE | 00002 |
| ALBA | 01402, 02102, 02302, 02702 | FISHER | 01002, 01602 | MARANTZ | 00302, 01502 | PROSCAN | 01202, 03802 |
| AMERICA ACTION | 02102 | FUJI | 00202, 00302 | MARTA | 00402 | PROTEC | 01402 |
| AMERICAN HIGH | 00302 | FUJITSU | 00002, 00902 | MATSUI | 02602, 02702 | PULSAR | 00502 |
| AMSTRAD | 00002 | FUNAI | 00002 | MATSUSHITA | 00302 | PYE | 01502 |
| ANAM | 00402, 01902, 02002, 02102, 02902 | GARRARD | 00002 | MEDION | 02602 | QUASAR | 00302, 03702 |
| ANAM NATIONAL | 01902, 04502 | GE | 00302, 01202, 02002, 03502, 03702, 03802 | MEI | 00302 | QUELLE | 01502 |
| ANITECH | 01402 | | | MEMOREX | 00002, 00302, 00402, 00502, 01002, 01102, 01602, 02002, 02202, 02602, 04202 | RADIOLA | 01502 |
| ASA | 00402, 01502 | GEC | 01502 | | | RADIOSHACK | 00002 |
| ASHA | 02002 | GENERAL | 00902 | MEMPHIS | 01402 | RADIX | 00402 |
| ASUKA | 00402 | GO VIDEO | 02802 | METZ | 00402, 02502, 04502 | RANDEX | 00402 |
| AUDIOVOX | 00402, 02102 | GOLDHAND | 01402 | | | RCA | 00302, 00702, 01202, 02002, 03502, 03702, 03802 |
| BAIRD | 00002, 00602, 01602 | GOLDSTAR | 00402, 01802, 02902, 04202 | MGA | 00802, 02002 | REALISTIC | 00002, 00302, 00402, 01002, 01102, 01602 |
| BASIC LINE | 01402, 02102 | GOODMANS | 00002, 00402, 01402, 02102 | MGN TECHNOLOGY | 02002 | REOC | 02602 |
| BEAUMARK | 02002 | GRADIENSTE | 00002 | | 00702 | REPLAYTV | 03002, 03102 |
| BELL & HOWELL | 01602 | GRAETZ | 00602, 01602, 02002 | MINOLTA | 00702 | REX | 00602 |
| BLAUPUNKT | 01902 | GRANADA | 01502, 01602 | MITSUBISHI | 00602, 00802, 01302, 01502, 03502 | ROADSTAR | 00402, 01402, 02002, 02102 |
| BRANDT | 02402 | GRANDIN | 00002, 00402, 01402 | MOTOROLA | 00302, 01102 | RUNCO | 00502 |
| BRANDT ELECTRONIC | 00602 | GRUNDIG | 01402, 01502, 01902, 02502 | MTC | 00002, 02002 | SABA | 00602, 02402 |
| BROKSONIC | 01702, 02602, 04402 | HANSEATIC | 00402 | MULTITECH | 00002, 01402 | SALORA | 00802 |
| BUSH | 01402, 02102, 02702 | HARLEY DAVIDSON | 00002 | MURPHY | 00002 | SAMPO | 00402, 01102 |
| CALIX | 00402 | | | MYRYAD | 01502 | SAMSUNG | 00902, 02002, 02802 |
| CANON | 00302 | HARMAN/KARDON | 01502 | NAD | 01602 | SANKY | 00502, 01102 |
| CARVER | 01502 | | | NATIONAL | 01902 | SANSUI | 00002, 00602, 01302, 04402 |
| CCE | 01402, 02102 | HARWOOD | 01402 | NEC | 00302, 00402, 00602, 01102, 01302, 01602 | SANYO | 01002, 01602, 02002 |
| CGE | 00002 | HCM | 01402 | NECKERMANN | | SAVILLE | 02702 |
| CIMLINE | 01402 | HINARI | 01402, 02002, 02702 | NECSO | 01402 | SBR | 01502 |
| CINERAL | 02102 | | | | | | |

SCHAUB LORENZ
00002, 00602,
01602
SCHNEIDER 00002, 01402,
01502
SCOTT 00802, 00902,
01702
SEARS 00002, 00302,
00402, 00702,
01002, 01602,
04202
SEG 02002
SEI 01502
SELECO 00602
SEMP 00902
SHARP 01102, 03502
SHINTOM 01402, 01602
SIEMENS 00402, 01502,
01602
SILVA 00402
SINGER 00902, 01402
SINUDYNE 01502
SONIC BLUE 03002, 03102
SONTEC 00402
SONY 00002, 00102,
00202, 00302,
03302, 04102
STS 00702
SUNKAI 02602
SUNSTAR 00002
SUNTRONIC 00002
SYLVANIA 00002, 00302,
00802, 01502
SYMPHONIC 00002
TANDY 00002, 01602
TASHIKO 00002, 00402
TATUNG 00002, 00602,
00902, 01302,
01502
TEAC 00002, 00602,
02102, 02202,
03402
TECHNICS 00302, 01902
TECO 00302, 00402,
00602, 01102
TEKNIKA 00002, 00302,
00402
TELEAVIA 00602
TELEFUNKEN 00602, 02402
TENOSAL 01402
TENSAI 00002
THOMAS 00002
THOMSON 00602, 01202,
01302, 02402
THORN 00602, 01602
TIVO 03202, 03302
TMK 02002
TOSHIBA 00602, 00802,
00902, 01302,
01502, 03602
TOTEVISION 00402, 02002
UHER 02002
UNITECH 02002
UNIVERSUM 00002, 00402,
01502, 02002
VECTOR 00902
VICTOR 00602, 01302
VIDEO CONCEPTS
00902
VIDEOMAGIC 00402
VIDEOSONIC 02002
VILLAIN 00002

WARDS 00002, 00302,
00702, 01002,
01102, 01202,
01402, 01502,
02002
WHITE WESTINGHOUSE
01402
XR-1000 00002, 00302,
01402
YAMAHA 00602
YAMISHI 01402
YOKAN 01402
YOKO 02002
ZENITH 00002, 00202,
00502, 04402

CABLE

ABC 00103, 00203
AMERICAST 02003
BELL SOUTH 02003
BIRMINGHAM CABLE
COMMUNICATIONS
00803
BRITISH TELECOM
00103
DAERYUNG 00203, 01403,
01903
DIRECTOR 01303
FILMNET 01203
GENERAL INSTRUMENT
00103, 00803,
01303, 01703
GOLDSTAR 00503
HAMLIN 00303, 00703
JERROLD 00103, 00803,
01303, 01703
LG 00503
MEMOREX 00003
MNET 01203
MOTOROLA 00803, 01303,
01703, 02303
NOOS 01803
PACE 00603, 02203
PANASONIC 00003, 00203,
00403
PARAGON 00003
PHILIPS 01003, 01103
PIONEER 00503, 01603,
01903
PULSAR 00003
PVP STEREO VISUAL MATRIX
00103
QUASAR 00003
RCA 02403, 02503
REGAL 00703, 00903
RUNCO 00003
SAGEM 01803
SAMSUNG 00003, 00503
SCIENTIFIC ATLANTA
00203, 01403,
01903
SONY 02103
STARCOM 00103
SUPERCABLE 00803
TELE+1 01203
TORX 00103
TOSHIBA 00003
TRANS PX 00803
TS 00103
UNITED CABLE
00103
ZENITH 00003, 01503,
02003

SATELLITE TUNER

@SAT 06404
ABSAT 00104
ALBA 01404
ALPHASTAR 02504
AMSTRAD 03004
ASTON 00304, 05004
ASTRO 00604
ATSAT 06404
AVALON 01304
BLAUPUNKT 00604
BRITISH SKY BROADCASTING
03004, 05204
CANAL DIGITAL
03104
CANAL SATELLITE
03104
CANAL+ 03104
CHAPARRAL 00804
CITYCOM 05304
CONNEXIONS 01304
CROSSDIGITAL
04604
CYRUS 00704
DAERYUNG 01304
DAEWOO 06304
D-BOX 02104, 04904
DIGENIUS 01104
DIRECTV 00904, 01204,
01504, 01704,
02204, 02304,
02804, 04104,
04604, 05104,
06904
DISH NETWORK SYSTEM
02604, 03704
DISHPRO 02604, 03704
DISTRATEL 00004
DMT 04004
DNT 00704, 01304
DREAM MULTIMEDIA
05804
ECHOSTAR 00504, 01304,
01604, 02604,
03104, 03604,
03704, 04304
ENGEL 03804
EXPRESSVU 02604
FINLUX 01404
FOXTEL 07004, 07104,
07204, 07304,
07404
FRACARRO 03604
FTE 03404
FUBA 01304
GALAXIS 03404, 04704
GE 01504
GENERAL INSTRUMENT
03504
GOI 02604
GOLD BOX 03104
GRUNDIG 00604, 03004
HIRSCHMANN 00604, 01304
HITACHI 01404, 02804
HTS 02604
HUGHES NETWORK SYSTEM
02304, 05104,
06904
HUMAX 03404, 05304
INVIDEO 03604
JVC 02604
KATHREIN 00104, 00604,
00704, 01004,
01804, 05604

KREISELMEYER
00604
LABGEAR 06304
LOGIX 03804
LORENZEN 01104
MAGNAVOX 02004, 02204
MANHATTAN 01404, 03804,
04204
MARANTZ 00704
MEDIASAT 03104
MEMOREX 02204
METRONIC 00004
MITSUBISHI 02304
MOTOROLA 03504
MYRYAD 00704
NEXT LEVEL 03504
NOKIA 01404, 02104,
02404, 04904,
05704, 06804
OCTALTV 03704
ORBITECH 04504
PACE 01404, 03004,
05204, 06604
PANASONIC 00904, 01904,
03004, 06504
PANDA 01404
PAYSAT 02204
PHILIPS 00204, 00704,
01404, 02004,
02204, 02304,
03104, 04104,
05104, 06904
PIONEER 03104
PROMAX 01404
PROSCAN 01204, 01504
RADIOLA 00704
RADIOHACK 03504
RADIX 01304
RCA 00404, 01204,
01504, 03204
RFT 00704
SABRE 01404
SAGEM 02904, 04804,
05904
SAMSUNG 03804, 04604,
06004, 06204
SAT CONTROL 06404
SATSTATION 04204
SCHWAIGER 04704
SEEMANN 01304
SIEMENS 00604
SKY 03004, 03304,
05204
SM ELECTRONIC
05404
SONY 01704, 03004,
06704
STAR CHOICE 03504
STRONG 06404
TANTEC 01404
TECHNISAT 04404, 04504
TELESTAR 04504
THOMSON 01404, 03104,
03904, 06104
TOPFIELD 05504
TOSHIBA 02304, 02704,
06904
TPS 02904, 05904
ULTIMATETV 01204, 01704
UNIDEN 02004, 02204
UNIVERSUM 00604
VENTANA 00704
WISI 00604, 01304,
01404
XSAT 00104

ZEHNDER 04004
ZENITH 03304

CD PLAYER

AIWA 00605
ARCAM 00605
AUDIO RESEARCH 00605
AUDIO TON 00605
AUDIOLAB 00605
AUDIOMECA 00605
CAIRN 00605
CALIFORNIA AUDIO LABS 00205
CARVER 00605, 00805
CYRUS 00605
DENON 01005
DKK 00005
DMX ELECTRONICS 00605
DYNAMIC BASS 00805
EMERSON 00905
FISHER 00805
GENEXXA 00305, 00905
GOODMANS 00905
GRUNDIG 00605
HARMAN/KARDON 00605, 00705
HITACHI 00305
JVC 00505
KENWOOD 00105, 00405
KRELL 00605
LINN 00605
LXI 00905
MAGNAVOX 00605, 00905
MARANTZ 00205, 00605
MATSUI 00605
MCS 00205
MEMOREX 00905
MERIDIAN 00605
MICROMEGA 00605
MIRO 00005
MISSION 00605
MYRYAD 00605
NAD 00005
NAIM 00605
NSM 00605
OPTIMUS 00005, 00305, 00405, 00805, 00905
PANASONIC 00205
PHILIPS 00605
PIONEER 00305, 00905
POLK AUDIO 00605
PROTON 00605
QED 00605
QUAD 00605
QUASAR 00205
RCA 00305, 00805, 00905
REALISTIC 00805
REVOX 00605
ROTEL 00605
SAE 00605
SANSUI 00605, 00905
SANYO 00805
SCOTT 00905
SEARS 00905
SHARP 00405
SIMAUDIO 00605
SONIC FRONTIERS 00605
SONY 00005

SYMPHONIC 00905
TAG MCLAREN 00605
TANDY 00305
TECHNICS 00205
THORENS 00605
THULE 00605
UNIVERSUM 00605
VICTOR 00505
WARDS 00605
YAMAHA 01105, 01205

CD RECORDER

KENWOOD 01305
MARANTZ 01305
PHILIPS 01305
YAMAHA 01405

BLU-RAY/DVD PLAYER

ACOUSTIC SOLUTIONS 02806
ALBA 02606
AMSTRAD 02306
APEX DIGITAL 02106, 02606, 03006, 03506, 03606, 03706, 04106
BLAUPINKT 02606
BLUE PARADE 01006
BUSH 02306
CENTREX 02106
CLATRONIC 03406
CYBERHOME 02406
DAEWOO 03206, 03306
DANSAI 03206
DECCA 03206
DENON 00006
DIAMOND 03106
DIGITREX 02106
DVD2000 00206
EMERSON 01206
ENTERPRISE 01206
FISHER 02006
GE 00306, 02606
GO VIDEO 02506
GOLDSTAR 02906, 04906
GRADIENSTE 01806
GREENHILL 02606
GRUNDIG 00706
HITACHI 01106, 01507, 01906
HITEKER 02106
JVC 00906, 01306
KENWOOD 00006, 00606
KLH 02606
KOSS 01806
LG 02906
LIMIT 03106
MAGNAVOX 00106, 02206
MARANTZ 00706
MEMOREX 03806
MICO 02706
MICROSOFT 00306
MINTEK 02606
MITSUBISHI 00206
MUSTEK 02806
NESA 02606
ONKYO 00106, 04806
ORITRON 01806
PALSONIC 02106

PANASONIC 00006, 00007, 00107, 00207, 01606, 04206, 05006
PHILIPS 00106, 00706, 00807, 01706, 03906, 05206
PIONEER 00406, 00407, 00507, 00607, 01006, 01506, 01606, 05306
POLK AUDIO 00706
PROSCAN 00306
QWESTAR 01806
RCA 00306, 01006, 02606, 04806
ROTEL 01306
SAMSUNG 01106, 04506
SANYO 02006
SHARP 01207, 01307, 01406
SHERWOOD 03206
SHINSONIC 00506
SLIM ART 03306
SM ELECTRONIC 02806
SONY 00506, 00907, 01007, 01107, 04006, 05106
SYLVANIA 02206
TATUNG 03206
TEAC 01006, 02606
TECHNICS 00006
THETA DIGITAL 01006
THOMSON 00306
TOSHIBA 00106, 00307, 04606, 04806, 05406
URBAN CONCEPTS 00106
VICTOR 01407
XBOX 00306
YAMAHA 00006, 00706, 00707, 00806, 04306, 04406, 04706
ZENITH 00106, 01206, 02906
ZEUS 03306

LD PLAYER

CARVER 00108
DENON 00008
MARANTZ 00108
MITSUBISHI 00008
NAD 00008
NAGSMI 00008
OPTIMUS 00008
PHILIPS 00108
PIONEER 00008
SALORA 00108
SONY 00208
TELEFUNKEN 00008
YAMAHA 00308

MD RECORDER

KENWOOD 00109
ONKYO 00309
SHARP 00209
SONY 00009
YAMAHA 00409, 00509, 00609

RECEIVER (TUNER)

ADC 00710
AIWA 00410, 01210, 03610, 03910, 04410
ALCO 03810
ANAM 04310
APEX DIGITAL 01810
AUDIOLAB 01510
AUDIOTRONIC 01510
AUDIOVOX 03810
BOSE 01610
CAMBRIDGE SOUNDWORKS 03310
CAPETRONIC 00710
CARVER 001210, 01510
CENTREX 01810
DENON 03210
FERGUSON 00710
FINE ARTS 01510
GRUNDIG 01510
HARMAN/KARDON 00210, 02610
INTEGRA 00310, 02510
JBL 00210, 02710
JVC 00110, 00710, 03410, 04110
KENWOOD 01010, 03010
KLH 03810, 04010
MAGNAVOX 00710, 01210, 01510, 02110
MARANTZ 00010, 01210, 01510, 02410
MCS 00010
MICROMEGA 01510
MUSICMAGIC 01210
MYRYAD 01510
NAD 00610
NORCENT 03710
ONKYO 00310, 00810, 02510
OPTIMUS 00710, 00910
PANASONIC 00010, 02310, 04210, 04710
PHILIPS 01210, 01510, 01910, 02010, 02110, 02210, 02410
PIONEER 00710, 00910, 03510
POLK AUDIO 02410
PROSCAN 01710
QUASAR 00010
RCA 00710, 00910, 01710, 03810, 04310
SABA 00710
SANSUI 01210
SCHNEIDER 00710
SONY 00410, 01110, 01310, 04510, 04610
STEREOPHONICS 00910
SUNFIRE 03010
TEAC 03810
TECHNICS 00010, 02810, 02910, 04210
TELEFUNKEN 00710
THOMSON 01710
THORENS 01510
UHER 00710
VENTURER 03810
VICTOR 00110

WARDS 00410
YAMAHA 00510, 01410,
03110, 04810,
05510, 05610,
05710, 05810,
05910, 06010
YAMAHA (iPod)
05310
YAMAHA (TUNER ID1)
04910
YAMAHA (TUNER ID2)
05010
YAMAHA (XM ID1)
05110
YAMAHA (XM ID2)
05210
YAMAHA (USB)
05410

TAPE DECK

AIWA 00111
CARVER 00111
GRUNDIG 00111
HARMAN/KARDON
00111
MAGNAVOX 00111
MARANTZ 00111
MYRYAD 00111
OPTIMUS 00011
PHILIPS 00111
PIONEER 00011
POLK AUDIO 00111
RCA 00011
REVOX 00111
SANSUI 00111
SONY 00211
THORENS 00111
WARDS 00011
YAMAHA 00311, 00411



The circled numbers and alphabets correspond to those in the Owner's Manual.

Les nombres et lettres dans un cercle correspondent à ceux du mode d'emploi.

Die umkreisten Zahlen und Buchstaben entsprechen denen in der Bedienungsanleitung.

Inringade nummer och bokstäver motsvarar de som anges i bruksanvisningen.

I manuali e le lettere dell'alfabeto corrispondono a quelli nel Manuale di istruzioni.

Los números y las letras en el interior de círculos se corresponden con aquellos del manual de instrucciones.

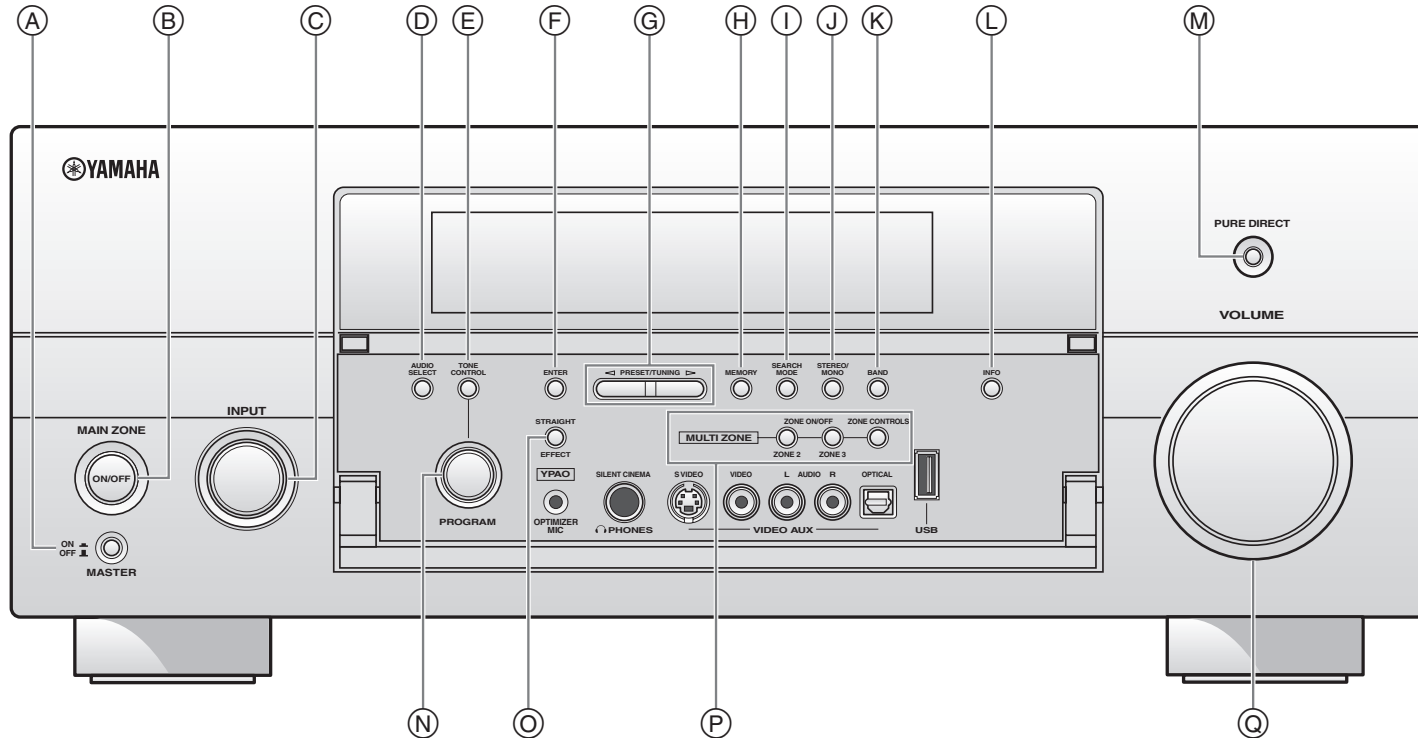
De omcirkelde cijfers en letters corresponderen met die in de Gebruiksaanwijzing.

Цифры и буквы в кружках относятся к цифрам и буквам в Инструкции по эксплуатации.

带圆圈的数字和文字与说明书中的同类数字和文字相对应。

원 번호 및 원 알파벳은 사용 설명서 안의 표기와 일치합니다.

■ Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpanelen/Pannello anteriore/Panel delantero/Voorpaneel/ Фронтальная панель/ 前部面板 / 전변 패널



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/
Telecomando/Mando a distancia/Afstandsbediening/Пульт ДУ/ 遥控器 / 리모콘

