



**AVENTAGE**

**Sintoamplificatore AV**

*RX-A3040*

*RX-A2040*

**Manuale di istruzioni**

---

Prima di utilizzare l'unità, leggere il "Volantino sulla sicurezza" fornito.

**Italiano**

# INDICE

Accessori .....	5
-----------------	---

## CARATTERISTICHE 6

Applicazioni dell'unità .....	6
-------------------------------	---

Nomi e funzioni delle parti .....	11
-----------------------------------	----

Pannello anteriore .....	11
Display anteriore (indicatori) .....	13
Pannello posteriore .....	14
Telecomando .....	16

## PREPARATIVI 17

Procedura di configurazione generale .....	17
--	----

1 Collegamento dei diffusori .....	18
------------------------------------	----

Configurazione di base dei diffusori .....	19
Configurazione diffusore avanzata .....	24

Prese di ingresso/uscita e cavi .....	34
---------------------------------------	----

2 Collegamento di una TV .....	35
--------------------------------	----

3 Collegamento dei dispositivi di riproduzione .....	38
--	----

Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD) .....	38
Collegamento di dispositivi audio (ad esempio lettori CD) .....	39
Collegamento alle prese sul pannello anteriore .....	40

4 Collegamento delle antenne FM/AM .....	42
--	----

5 Collegamento di un cavo di rete o dell'antenna wireless .....	43
---	----

Collegamento del cavo di rete .....	43
Collegamento dell'antenna wireless .....	43

6 Collegamento di altri dispositivi .....	44
---	----

Collegamento dei dispositivi di registrazione .....	44
Collegamento di un dispositivo con uscita multi-canale analogica .....	44
Collegamento di un dispositivo compatibile con la funzione trigger .....	45

7 Collegamento del cavo di alimentazione .....	45
--	----

8 Selezione della lingua per il menu sullo schermo .....	46
--	----

9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO) .....	47
---	----

Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola) .....	50
Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla) .....	53
Controllo dei risultati della misurazione .....	55
Ricaricamento delle regolazioni YPAO precedenti .....	56
Messaggi di errore .....	57
Messaggi di avviso .....	58

10 Collegamento a un dispositivo di rete wireless .....	59
---	----

Selezione del metodo di collegamento .....	59
Collegamento dell'unità a una rete wireless .....	60
Collegamento diretto di un dispositivo mobile all'unità (Wireless Direct) .....	65

## RIPRODUZIONE 67

Procedura di base per la riproduzione .....	67
---	----

Selezione di una presa di uscita HDMI .....	67
---	----

Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE) .....	68
---	----

Configurazione dell'assegnazione delle scene .....	69
Selezione delle voci da includere come assegnazioni della scena .....	69

Selezione della modalità sonora .....	70
---------------------------------------	----

Creazione di campi sonori stereo (CINEMA DSP HD <sup>3</sup> /CINEMA DSP 3D) .....	71
Ascolto della riproduzione non elaborata .....	74
Riproduzione del suono ad alta fedeltà (Pure Direct) .....	75
Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer) .....	75

<b>Ascolto delle trasmissioni FM/AM</b> .....	<b>76</b>
Impostazione dei passi per la frequenza .....	76
Selezione di una frequenza di ricezione .....	76
Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate) .....	77
Sintonizzazione HD Radio™ .....	78
Sintonizzazione Radio Data System .....	80
Utilizzo della radio sulla TV .....	81
<b>Riproduzione di brani musicali con l'iPod</b> .....	<b>83</b>
Collegamento di un iPod .....	83
Riproduzione dei contenuti dell'iPod .....	83
<b>Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB</b> .....	<b>86</b>
Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB .....	86
Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB .....	86
<b>Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)</b> .....	<b>89</b>
Impostazione della condivisione multimediale .....	89
Riproduzione di contenuti musicali da PC .....	90
<b>Ascolto della radio su Internet</b> .....	<b>92</b>
Riproduzione della radio su Internet .....	92
Registrazione delle stazioni radio Internet preferite (segnalibri) .....	94
<b>Riproduzione di brani musicali con AirPlay</b> .....	<b>95</b>
Riproduzione di contenuti musicali da iTunes/iPod .....	95
<b>Riproduzione di video/audio in vari ambienti (funzione multi-zona)</b> .....	<b>97</b>
Esempi di configurazione multi-zona .....	97
Preparazione del sistema multi-zona .....	98
Controllo di Zone2, Zone3 o Zone4 .....	101
<b>Controllo dell'unità da un browser web (controllo web)</b> .....	<b>103</b>
<b>Visualizzazione dello stato corrente</b> .....	<b>106</b>
Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore .....	106
Visualizzazione delle informazioni di stato sulla TV .....	106
<b>Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menu Opzione)</b> .....	<b>107</b>
Voci del menu Opzione .....	107

## CONFIGURAZIONI

112

<b>Configurazione delle sorgenti d'ingresso (menu Ingresso)</b> .....	<b>112</b>
Voci del menu Ingresso .....	112
<b>Configurazione della funzione SCENE (menu Scena)</b> .....	<b>114</b>
Voci del menu Scena .....	114
<b>Configurazione dei programmi sonori e dei decodificatori surround (menu Programma audio)</b> .....	<b>116</b>
Voci del menu Programma audio .....	117
<b>Configurazione di varie funzioni (menu Configurazione)</b> .....	<b>120</b>
Voci del menu Configurazione .....	121
Altoparlante (Config. manuale) .....	124
Suono .....	129
Video .....	131
HDMI .....	132
Rete .....	134
Multi Zone .....	136
Funzione .....	138
ECO .....	141
Lingua .....	142
<b>Visualizzazione delle informazioni sull'unità (menu Informazioni)</b> .....	<b>142</b>
Tipi di informazioni .....	143
<b>Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP)</b> .....	<b>144</b>
Voci del menu ADVANCED SETUP .....	145
Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SPEAKER IMP.) .....	145
Attivazione/disattivazione del sensore del telecomando (REMOTE SENSOR) .....	145
Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE CON AMP) .....	145
Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TUNER FRQ STEP) .....	146
Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT) .....	146
Rimozione del limite sull'uscita video HDMI (MONITOR CHECK) .....	146
Ripristino e backup delle impostazioni (RECOV./BACKUP) .....	147
Ripristino delle impostazioni predefinite (INITIALIZE) .....	147
Aggiornamento del firmware (FIRM UPDATE) .....	147
Controllo della versione del firmware (VERSION) .....	147

<b>Controllo di dispositivi esterni con il telecomando</b> .....	<b>148</b>
Registrazione del codice del telecomando per una TV .....	148
Registrazione dei codici telecomando per i dispositivi di riproduzione .....	149
Reimpostazione dei codici di telecomando .....	150
<b>Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete</b> .....	<b>151</b>

## **APPENDICE** **152**

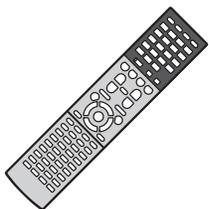
---

<b>Domande frequenti</b> .....	<b>152</b>
<b>Risoluzione dei problemi</b> .....	<b>153</b>
Alimentazione, sistema e telecomando .....	153
Audio .....	155
Video .....	157
Radio FM/AM .....	158
USB e rete .....	159
<b>Indicazioni di errore sul display anteriore</b> .....	<b>161</b>
<b>Glossario</b> .....	<b>162</b>
Informazioni audio .....	162
HDMI e informazioni video .....	163
Informazioni sulla rete .....	164
Tecnologie Yamaha .....	164
<b>Dispositivi e formati di file supportati</b> .....	<b>165</b>
Flusso del segnale video .....	166
Uscita multi-zona .....	167
<b>Informazioni su HDMI</b> .....	<b>168</b>
Controllo HDMI .....	168
Audio Return Channel (ARC) .....	169
Compatibilità del segnale HDMI .....	170
<b>Schema di riferimento (pannello posteriore)</b> .....	<b>171</b>
<b>Marchi di fabbrica</b> .....	<b>172</b>
<b>Dati tecnici</b> .....	<b>173</b>
<b>Indice</b> .....	<b>177</b>

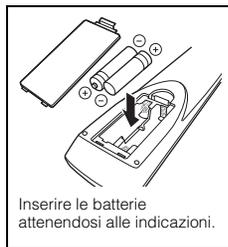
## Accessori

Controllare che i seguenti accessori siano forniti con il prodotto.

Telecomando



Batterie (AAA, R03, UM-4) (x2)



Antenna AM

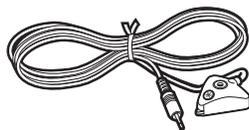


Antenna FM



\* A seconda della regione di acquisto viene fornito uno degli accessori suindicati.

Microfono YPAO



Base del microfono  
Polo  
(solo per il modello RX-A3040)



\*Da utilizzare nella misurazione YPAO degli angoli o dell'altezza.

Antenna wireless



Cavo di alimentazione

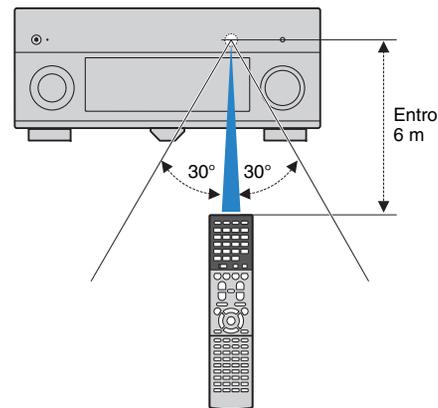


- CD-ROM (Manuale di istruzioni)
- Guida di configurazione rapida
- Volantino sulla sicurezza

\* Il cavo di alimentazione in dotazione varia a seconda della regione di acquisto.

### Distanza operativa del telecomando

- Puntare sempre il telecomando in direzione del sensore di comando a distanza dell'unità e rispettare la distanza operativa mostrata di seguito.



- Le figure dell'unità principale utilizzate nel presente manuale illustrano il RX-A3040 (modello USA), salvo diversa indicazione.

- Alcune caratteristiche non sono disponibili in determinate zone.
- A causa dei miglioramenti apportati al prodotto, i dati tecnici e l'aspetto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- Questo manuale spiega le operazioni che è possibile effettuare mediante il telecomando in dotazione.
- In questo manuale il termine "iPod" fa riferimento sia all'iPod che all'iPhone e all'iPad. Salvo diversa indicazione, con il termine "iPod" si fa riferimento sia all'iPod che all'iPhone e all'iPad.

-  indica le precauzioni per l'uso dell'unità e le limitazioni delle relative funzioni.
-  indica spiegazioni aggiuntive per un migliore uso del prodotto.

# CARATTERISTICHE

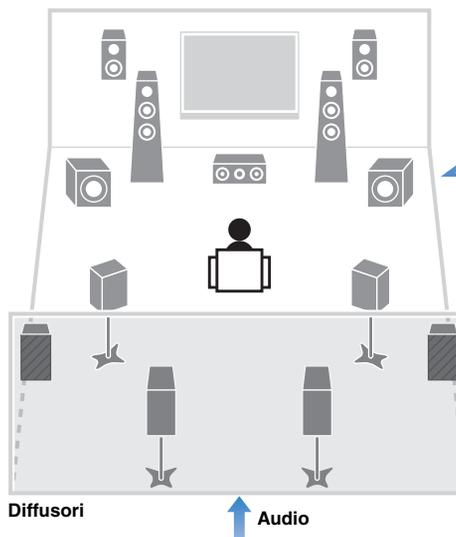
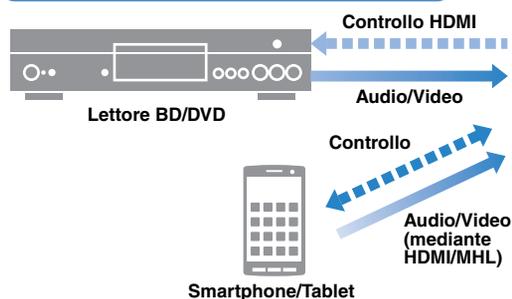
## Applicazioni dell'unità

### Ampia scelta di contenuti supportati

- iPod/iPhone/iPad ➔ pag. 83
- USB ➔ pag. 86
- Server multimediali (PC/NAS) ➔ pag. 89
- Radio Internet ➔ pag. 92
- AirPlay ➔ pag. 95

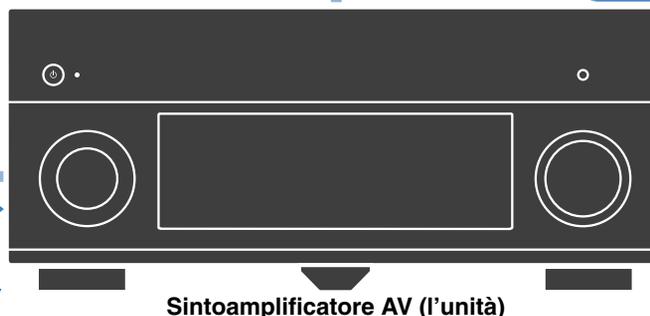


### Segnali 3D e 4K Ultra HD supportati

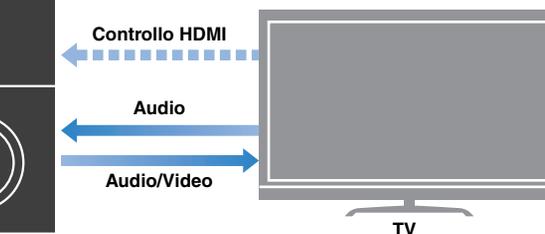


Supporta sistemi di diffusori da 2 a 9 canali (presenza posteriore migliorata) e fino a 2 subwoofer collegati. Consente di creare ambienti di ascolto personali di vario tipo.

- Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori più adatte all'ambiente (YPAO) ➔ pag. 47
- Riproduzione del suono stereo o multicanale con campi sonori identici a quelli dei cinema e delle sale da concerto (CINEMA DSP) ➔ pag. 71
- Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer) ➔ pag. 75
- Sono disponibili, inoltre, collegamenti a doppia amplificazione, espansione dei canali (con un amplificatore esterno) e configurazioni multi-zona per migliorare il sistema ➔ pag. 24



Modifica della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE) ➔ pag. 68



Funzionamento in sequenza di TV, Sintoamplificatore AV e lettore BD/DVD (Controllo HDMI) ➔ pag. 168

## Funzioni utilissime

### ❑ Collegamento di vari dispositivi (pag. 38)

L'unità è dotata di varie prese HDMI e di ingresso/uscita che consentono di collegare dispositivi video quali i lettori BD/DVD, dispositivi audio quali i lettori CD, console per videogiochi, videocamere e altri dispositivi.

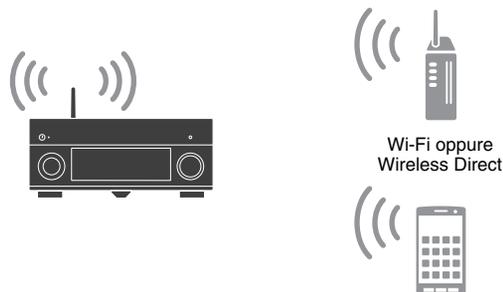
### ❑ Riproduzione dell'audio della TV con audio surround mediante un solo cavo HDMI (Audio Return Channel: ARC) (pag. 35)

Quando si utilizza una TV compatibile con ARC, è sufficiente un solo cavo HDMI per la trasmissione del segnale video alla TV, la ricezione dell'audio dalla TV e la trasmissione dei segnali di controllo HDMI.



### ❑ Vari metodi di collegamento wireless (pag. 59)

L'unità supporta la funzione Wi-Fi, che le consente di collegarsi al router wireless (punto di accesso) senza bisogno di cavi. Inoltre, Wireless Direct consente il collegamento diretto all'unità di dispositivi mobili senza bisogno di un router.



### ❑ Riproduzione surround con 5 diffusori anteriori (pag. 73)

Se si dispone di diffusori surround ma non c'è spazio sufficiente nel retro della stanza, è possibile collocarli nella parte anteriore e godersi il suono surround multicanale con i 5 diffusori anteriori (Virtual CINEMA FRONT).

### ❑ Controllo di dispositivi esterni mediante il telecomando in dotazione (pag. 148)

È possibile controllare i dispositivi esterni con il telecomando in dotazione registrando i codici di telecomando dei dispositivi esterni (ad esempio una TV e i lettori BD/DVD).

### ❑ Basso consumo (pag. 141)

La modalità ECO (funzione di risparmio energetico) riduce il consumo dell'unità.

### ❑ Facilità di funzionamento e riproduzione di musica via wireless da dispositivi iPhone o Android™

L'applicazione per smartphone/tablet "AV CONTROLLER" permette di controllare l'unità da un iPhone, iPad, iPod touch o da dispositivi Android. Per ulteriori dettagli, visitare il sito web Yamaha.

## Suggerimenti utili

### Se si desidera collegare un dispositivo di riproduzione mediante una presa HDMI per il segnale video e una presa non HDMI per il segnale audio...

Utilizzare "Selezione audio" nel menu "Opzione" per specificare il tipo di presa di ingresso audio da utilizzare per l'origine di ingresso corrispondente (pag. 110).

### Video e audio non sono sincronizzati...

Utilizzare "Sinc. labiale" nel menu "Configurazione" per regolare il ritardo tra segnale video e audio (pag. 129).

### Se si desidera ascoltare l'audio dai diffusori della TV...

Utilizzare "Uscita audio" nel menu "Configurazione" per selezionare la destinazione di uscita dei segnali nell'unità (pag. 133). Come destinazione di uscita è possibile selezionare i diffusori della TV.

### Voglio più bassi...

Impostare "Bassi extra" nel menu "Opzione" su "On" per ottenere bassi più potenti (pag. 109).

### Se si desidera modificare la lingua dei menu sullo schermo...

Utilizzare "Lingua" nel menu "Configurazione" per selezionare una lingua tra inglese, giapponese, francese, tedesco, spagnolo, russo e cinese (pag. 46).

### Se si desidera aggiornare il firmware...

Utilizzare "FIRM UPDATE" nel menu "ADVANCED SETUP" per aggiornare il firmware dell'unità (pag. 147). Se l'unità è collegata a Internet, sulla TV comparirà un messaggio qualora sia disponibile un aggiornamento del firmware (pag. 151).

### Sono disponibili molte altre impostazioni per personalizzare l'unità. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine seguenti.

- Impostazioni degli ingressi (pag. 112)
- Impostazioni SCENE (pag. 114)
- Impostazioni per programmi sonori e decodificatori surround (pag. 117)
- Impostazioni delle varie funzioni (pag. 121)
- Vista delle informazioni (ad esempio segnale audio e video) (pag. 143)
- Impostazioni di sistema (pag. 145)

## CINEMA DSP

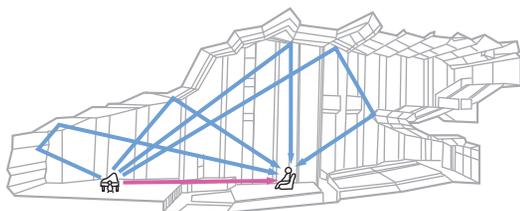
Chi non vorrebbe vivere l'emozione di sentirsi al centro di una sala per concerti o "dentro" un film stando comodamente seduti nel salone di casa. Per oltre 20 anni Yamaha ha cercato di realizzare questo desiderio, che adesso è alla portata di tutti grazie ai ricevitori Yamaha AV.

### Cos'è un campo sonoro?

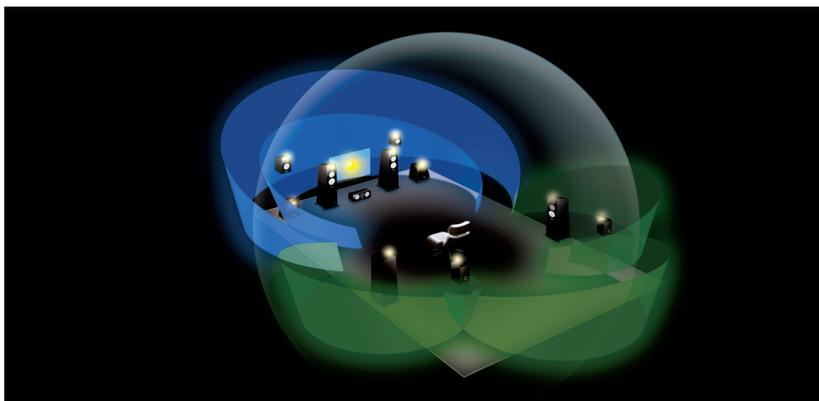
Tutti noi percepiamo il suono di una voce o di uno strumento non solo direttamente, ma anche dopo che è stato "riflesso" o "riverberato" dalle pareti o dal soffitto dell'ambiente in cui ci troviamo. Il carattere del suono riflesso e riverberato cambia a seconda della forma, della dimensione e del materiale dell'ambiente d'ascolto. Tutti questi suoni compongono la sensazione uditiva di trovarsi in un luogo specifico.

Questo carattere acustico, unico per uno spazio specifico, è detto "campo sonoro".

#### Diagramma concettuale del campo sonoro di una sala per concerti



#### Diagramma concettuale del campo sonoro creato dall'unità



### CINEMA DSP/CINEMA DSP 3D

Yamaha ha raccolto una quantità enorme di dati acustici analizzando i campi sonori effettivi di sale per concerti e spazi per esibizioni dal vivo in tutto il mondo. "CINEMA DSP" consente di applicare questi dati per creare campi sonori. Questa unità contiene una vasta gamma di programmi sonori che utilizzano CINEMA DSP.

Selezionando un programma sonoro adeguato alla riproduzione del contenuto riprodotto, ad esempio film, musica o giochi, è possibile ottimizzare la resa acustica. Ad esempio, un programma sonoro progettato per i film può riprodurre la sensazione di trovarsi "dentro" una scena.

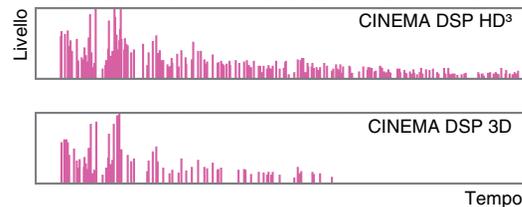
Inoltre, la funzione "CINEMA DSP 3D" utilizza dati di campo sonoro tridimensionale che include l'asse dell'altezza, in modo da generare un campo sonoro più realistico, che meglio riproduce il senso di spazio.

### CINEMA DSP HD<sup>3</sup>

RX-A3040

"CINEMA DSP HD<sup>3</sup>" è la tecnologia di punta di Yamaha per quel che riguarda la riproduzione dei campi sonori 3D e sfrutta a pieno la vastissima quantità di dati di riflessione acustica inclusi nei dati di campo sonoro. Grazie al supporto dell'uscita per diffusori di presenza posteriori, ha una resa più che doppia nel generare i riflessi acustici rispetto ai sistemi CINEMA DSP 3D tradizionali. Inoltre, la riproduzione ad alta frequenza garantisce un campo sonoro ampio, potente e naturale.

#### Capacità di riproduzione dei riflessi (se si seleziona il programma sonoro "Hall in Munich")

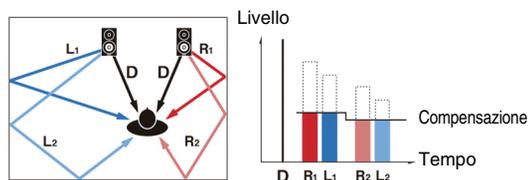


## YPAO

YPAO è il sistema di calibrazione automatica originale Yamaha per ottimizzare il suono e l'ambiente surround utilizzando delle misurazioni effettuate da un microfono. È possibile realizzare un ambiente di ascolto ideale ottimizzando la riproduzione di contenuti audio ad alta qualità, regolando automaticamente le impostazioni dei vari diffusori e il campo sonoro.

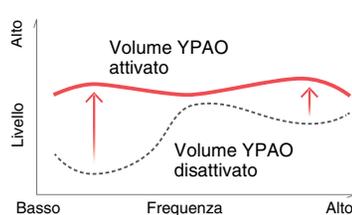
### YPAO-R.S.C.

Tipicamente, in un'abitazione il suono risente di problemi come l'attenuazione della gamma delle basse frequenze o una bassa qualità dell'immagine acustica causati da una riflessione indesiderata del suono sulle pareti o sul soffitto. "YPAO-R.S.C." è la tecnologia che riduce soltanto i riflessi non desiderati e permette di ottenere una perfetta resa acustica nell'ambiente di ascolto



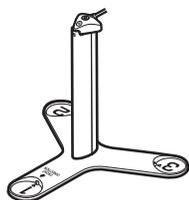
### Volume YPAO

Il volume YPAO regola automaticamente i livelli delle frequenze alte e basse a qualsiasi livello di volume in modo da poter ascoltare suoni naturali anche a un volume basso.



### Misurazione tridimensionale YPAO

Viene misurata la direzione (angolo) dei diffusori anteriori, surround e di presenza rispetto alla posizione di ascolto e al campo sonoro. Viene inoltre applicata una adeguata compensazione per ottenere la massima efficacia dell'unità CINEMA DSP per il campo sono tridimensionale.

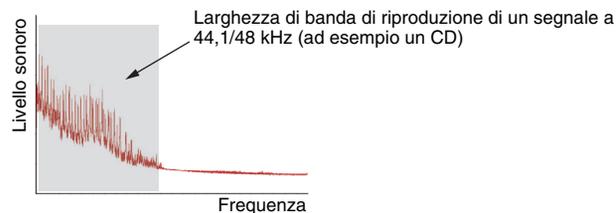


## Qualità audio e video senza precedenti

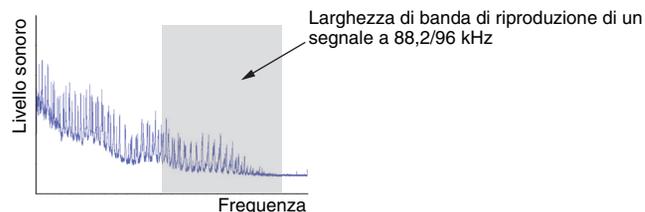
### Music enhancer ad alta risoluzione

È possibile applicare un'estensione di campionamento elevata fino a 96 kHz/24 bit a contenuti senza perdite di audio a 44,1/48 kHz come CD (PCM a 2 canali) o file FLAC per migliorare ulteriormente la musicalità del contenuto originale (pag. 109)

#### Prima dell'elaborazione



#### Dopo l'elaborazione



### Elaborazione video ad alta qualità

Tutti i contenuti, dai video digitali di bassa qualità fino alle immagini dei dischi Blu-ray, possono essere riprodotti ad alta qualità (pag. 131).

- Movimento adattivo e deinterlacciamento adattivo dei bordi
- Rilevamento multi-cadenza (inclusa la tecnologia 3:2 pulldown)
- Fino a 6 stazioni preselezionate che possono essere applicate indipendentemente a ogni sorgente di ingresso

È possibile apportare anche modifiche dettagliate come l'ottimizzazione dei dettagli e dei bordi.

## Espandibile per soddisfare tutte le esigenze

### Supporto per connessioni a due amplificatori ed espansione per amplificatore esterno

Per ottenere una qualità audio di livello superiore, è possibile collegare dei diffusori anteriori che supportino l'espansione per un amplificatore oppure ampliare il sistema aggiungendo un amplificatore esterno.

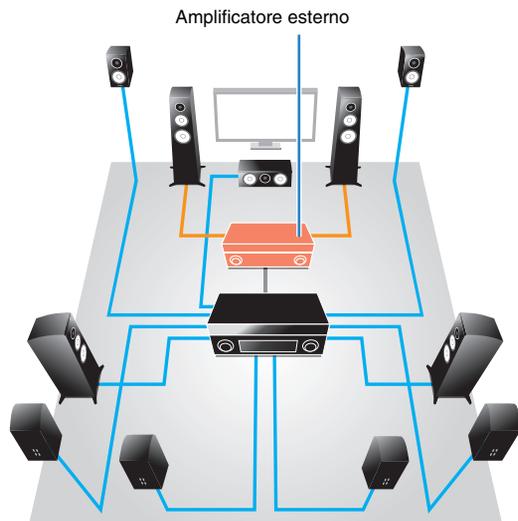
Per maggiori dettagli, vedere "Configurazione diffusore avanzata" (pag. 24).

#### La migliore espandibilità tra i prodotti Yamaha

**RX-A3040**

Mediante il collegamento di un amplificatore esterno, l'unità CINEMA DSP offre le prestazioni migliori: un campo sonoro tridimensionale a 11.2 canali.

#### (Esempio)



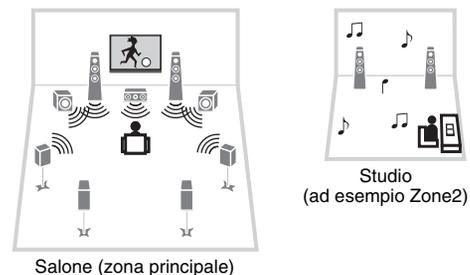
### Funzione multi-zona

La funzione multi-zona (pag. 97) permette di riprodurre sorgenti d'ingresso diverse nella stanza in cui è installata l'unità (zona principale) e in altre stanze (ad esempio Zone2).

Di seguito sono mostrati alcuni esempi d'uso.

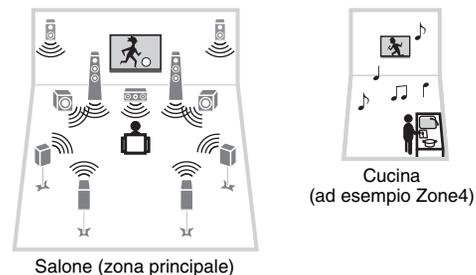
#### Ascolto della musica dai diffusori in un'altra stanza

Mentre si riproduce il segnale audio su più canali nel salone di casa, si può ascoltare la musica dai diffusori in un'altra stanza.



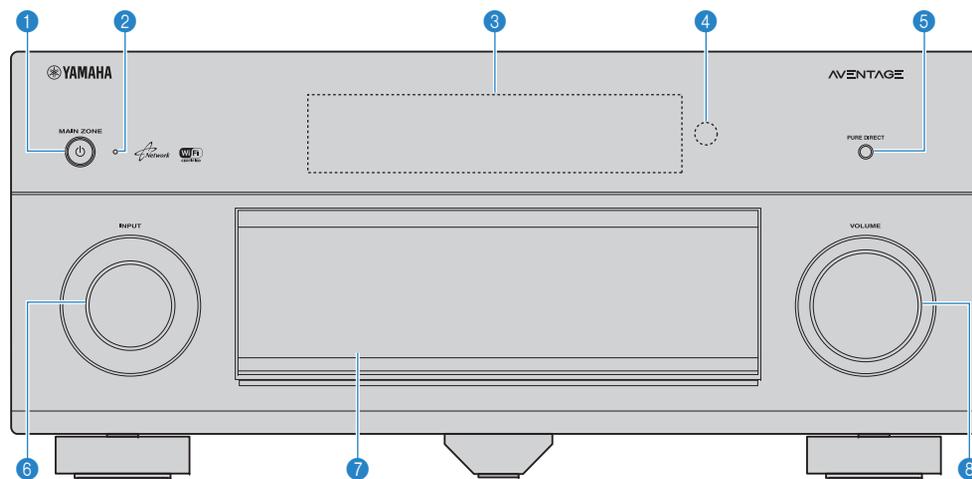
#### Riproduzione dei video utilizzando la TV in un'altra stanza (collegamento HDMI)

Mentre si riproduce il segnale video su più canali nel salone di casa, si possono guardare i video ricevuti mediante HDMI nella TV in un'altra stanza.



## Nomi e funzioni delle parti

### Pannello anteriore



#### 1 Tasto MAIN ZONE

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

#### 2 Indicatore standby

Quando l'unità si trova in standby, si accende in uno dei seguenti casi.

- Controllo HDMI è attivato (pag. 132)
- Standby via è attivato (pag. 133)
- Standby rete è attivato (pag. 134)
- Un iPod è in carica (pag. 83)

#### 3 Display anteriore

Visualizza le informazioni (pag. 13).

#### 4 Sensore del telecomando

Riceve i segnali del telecomando (pag. 5).

#### 5 Tasto PURE DIRECT

Attiva/disattiva la modalità Pure Direct (pag. 75).

#### 6 Manopola INPUT

Seleziona una sorgente d'ingresso.

#### 7 Sportello del pannello anteriore

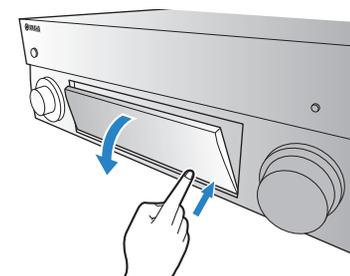
Per proteggere controlli e prese (pag. 12)

#### 8 Manopola VOLUME

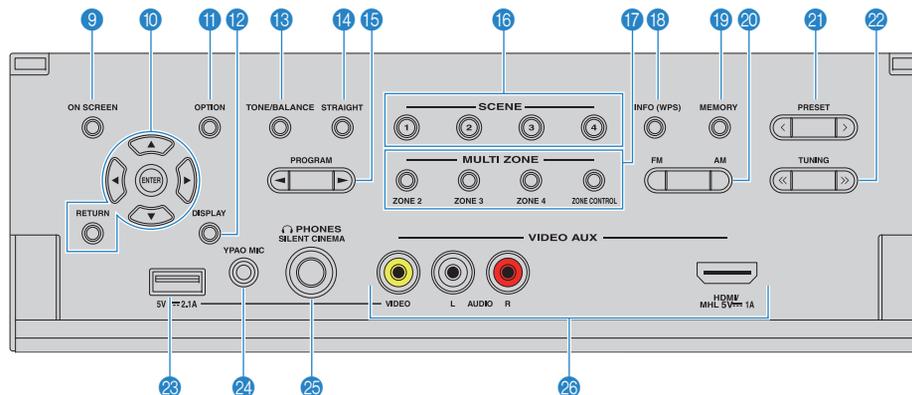
Regola il volume.

#### Apertura dello sportello del pannello anteriore

- Per utilizzare i comandi o le prese dietro lo sportello del pannello anteriore, premere delicatamente la parte inferiore dello sportello per aprirlo. Tenere la porta chiusa quando non si utilizzano comandi o prese dietro lo sportello del pannello anteriore. (Prestare attenzione a non incastrare le dita).



## ■ Interno dello sportello del pannello anteriore



### 9 Tasto ON SCREEN

Visualizza il menu sullo schermo della TV.

### 10 Tasti operativi per i menu

**Tasti cursore** Selezionano un menu o un parametro.

**ENTER** Conferma l'opzione selezionata.

**RETURN** Ritorna alla schermata precedente.

### 11 Tasto OPTION

Visualizza il menu delle opzioni (pag. 107).

### 12 Tasto DISPLAY

Visualizza le informazioni di stato sulla TV (pag. 106).

### 13 Tasto TONE/BALANCE

Regola la gamma in alta e bassa frequenza dell'audio di uscita (pag. 108).

Regola il bilanciamento del volume del canale destro e sinistro per Zone2 o Zone3 (pag. 102).

### 14 Tasto STRAIGHT

Attiva/disattiva la modalità di decodifica diretta (pag. 74).

### 15 Tasti PROGRAM

Selezionano un programma sonoro o un decodificatore surround (pag. 70).

### 16 Tasti SCENE

Selezionano la sorgente di ingresso, il programma sonoro e varie impostazioni registrati con un solo tocco. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 68).

### 17 Tasti MULTI ZONE

**ZONE 2-4** Attiva/disattiva l'uscita audio su ogni zona (pag. 101).

**ZONE CONTROL** Modifica la zona controllata da tasti e manopole del pannello anteriore (pag. 101).

### 18 Tasto INFO (WPS)

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 106).

Tenere premuto per 3 secondi per accedere alla configurazione della connessione rete wireless (configurazione tramite pulsante WPS)(pag. 61).

### 19 Tasto MEMORY

Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preimpostate (pag. 77).

### 20 Tasti FM e AM

Passano da FM a AM e viceversa (pag. 76).

### 21 Tasti PRESET

Selezionano una stazione radio FM/AM preselezionata (pag. 77).

### 22 Tasti TUNING

Selezionano la frequenza radio (pag. 76).

### 23 Presa USB

Per collegare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 86) o un iPod (pag. 83).

### 24 Presa YPAO MIC

Per il collegamento del microfono YPAO (pag. 47).

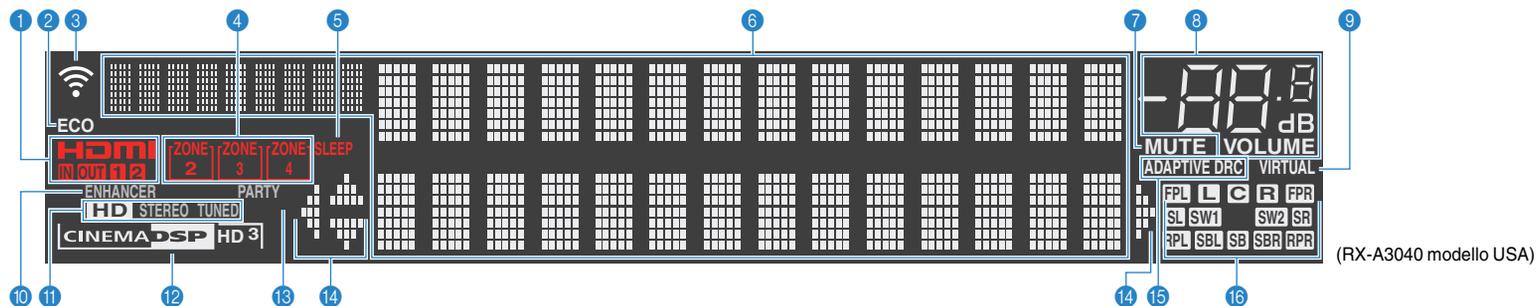
### 25 Presa PHONES

Per collegare le cuffie.

### 26 Prese VIDEO AUX

Per il collegamento a un dispositivo, ad esempio una videocamera e una console di gioco (pag. 40, 41) o uno smartphone (pag. 41).

## Display anteriore (indicatori)



### 1 HDMI

Si accende durante la ricezione o la trasmissione dei segnali HDMI.

#### IN

Si accende se vengono ricevuti segnali HDMI.

#### OUT1/OUT2

Indica le prese HDMI OUT che stanno trasmettendo il segnale HDMI

### 2 ECO

Si accende se l'unità è in modalità ECO (pag. 141).

### 3 Indicatore di forza del segnale

Indica la forza del segnale di rete wireless (pag. 59).

### 4 Indicatori ZONE

Si accende se è attivato Zone2, Zone3 o Zone4 (pag. 101).

### 5 SLEEP

Si accende se è attiva la funzione di spegnimento via timer.

### 6 Display informativo

Visualizza lo stato corrente (nome dell'ingresso e nome della modalità sonora). Per cambiare le informazioni, premere INFO (pag. 106).

### 7 MUTE

Lampeggia quando l'audio è disattivato.

### 8 Indicatore del volume

Indica il volume corrente.

### 9 VIRTUAL

Si accende quando Virtual Presence Speaker (VPS) (pag. 71) o l'elaborazione surround virtuale (pag. 73) è in funzione.

### 10 ENHANCER

Si accende quando Compressed Music Enhancer (pag. 75) è in funzione.

### 11 STEREO

Si accende quando l'unità riceve un segnale radio FM stereo.

#### TUNED

Si accende quando l'unità riceve il segnale di una stazione radio FM/AM.

#### HD

(unicamente sul modello per gli USA)

Si accende quando l'unità riceve il segnale di una stazione HD Radio.

### 12 Indicatore CINEMA DSP

(RX-A3040)

"CINEMA DSP HD" si accende quando CINEMA DSP (pag. 71) è in funzione. "CINEMA DSP HD 3" si accende quando CINEMA DSP HD<sup>3</sup> è attivato.

(RX-A2040)

"CINEMA DSP" si accende quando CINEMA DSP (pag. 71) è in funzione. "CINEMA DSP 3" si accende quando CINEMA DSP 3D è attivato.

### 13 PARTY

Si accende se l'unità è in modalità party. (pag. 102)

### 14 Indicatori dei cursori

Indica quali tasti cursore del telecomando sono operativi.

### 15 ADAPTIVE DRC

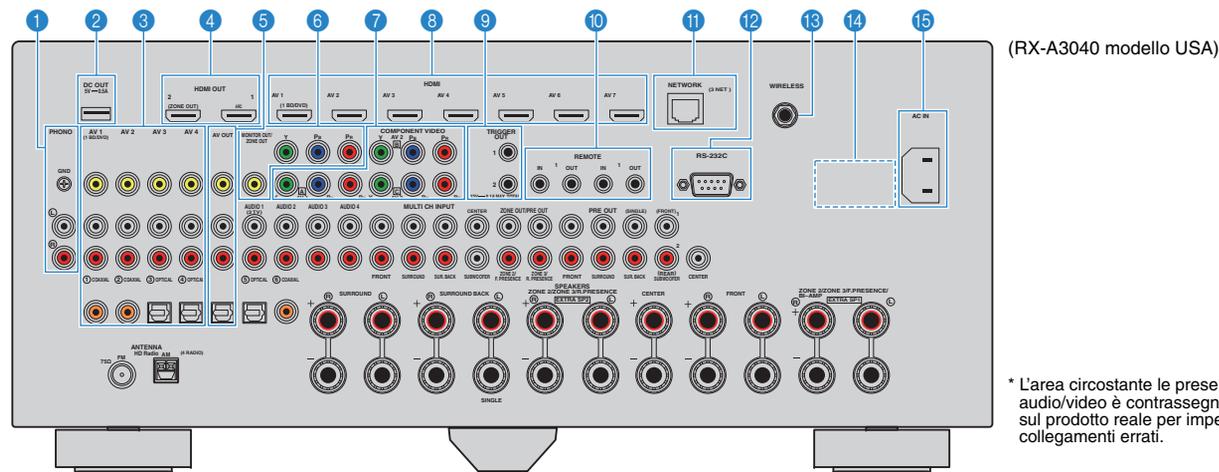
Si accende quando Adaptive DRC (pag. 108) è in funzione.

### 16 Indicatori dei diffusori

Indica i terminali dei diffusori da cui vengono generati i segnali.

- L** Diffusore anteriore (S)
- R** Diffusore anteriore (D)
- C** Diffusore centrale
- SL** Diffusore surround (S)
- SR** Diffusore surround (D)
- SBL** Diffusore posteriore surround (S)
- SBR** Diffusore posteriore surround (D)
- SB** Diffusore posteriore surround
- FPL** Diffusore di presenza anteriore (S)
- FPR** Diffusore di presenza anteriore (D)
- RPL** Diffusore di presenza posteriore (S)
- RPR** Diffusore di presenza posteriore (D)
- SW1** Subwoofer (1)
- SW2** Subwoofer (2)

## Pannello posteriore



(RX-A3040 modello USA)

\* L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

### 1 Presa PHONO

Per il collegamento a un giradischi (pag. 39).

### 2 Presa DC OUT

Per il collegamento a un accessorio opzionale.

### 3 Presa AV 1–4

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione video/audio e la ricezione dei segnali video/audio (pag. 38).

### 4 Presa HDMI OUT 1

Per il collegamento a una TV compatibile con HDMI e la trasmissione dei segnali video e audio (pag. 35). Quando si utilizza la funzione ARC, il segnale audio della TV può essere trasmesso anche tramite la presa HDMI OUT 1.

### Presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT)

Per il collegamento a una TV compatibile con HDMI e la trasmissione dei segnali video e audio (pag. 37) o per il collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI utilizzato in Zone2 o Zone4 (pag. 99).

### 5 Presa AV OUT

Per la trasmissione dei segnali video/audio a un dispositivo di registrazione (ad esempio un videoregistratore) (pag. 44).

### 6 MONITOR OUT/ZONE OUT

#### prese per video a componenti/composito

Per il collegamento a una TV che supporta video composito o a componenti e la trasmissione dei segnali video (pag. 36) o per il collegamento a un monitor video utilizzato in Zone2 o Zone3 (pag. 99).

### 7 Presa COMPONENT VIDEO (AV 1–3)

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione video che supportano video a componenti e ricezione di segnali video (pag. 38).

### 8 Presa HDMI (AV 1–7)

Per il collegamento dei dispositivi di riproduzione compatibili con HDMI e la ricezione dei segnali video e audio (pag. 38).

### 9 Presa TRIGGER OUT 1–2

Per il collegamento a dispositivi che supportano la funzione trigger (pag. 45).

### 10 Presa REMOTE IN/OUT 1–2

Per il collegamento a un ricevitore/trasmittitore a infrarossi che consenta di comandare l'unità e altri dispositivi da un'altra stanza (pag. 100).

### 11 Presa NETWORK

Per il collegamento a una rete tramite apposito cavo (pag. 43).

### 12 Terminale RS-232C

Si tratta di un connettore di espansione di controllo per l'installazione personalizzata. Contattare il rivenditore per maggiori dettagli.

### 13 Presa WIRELESS

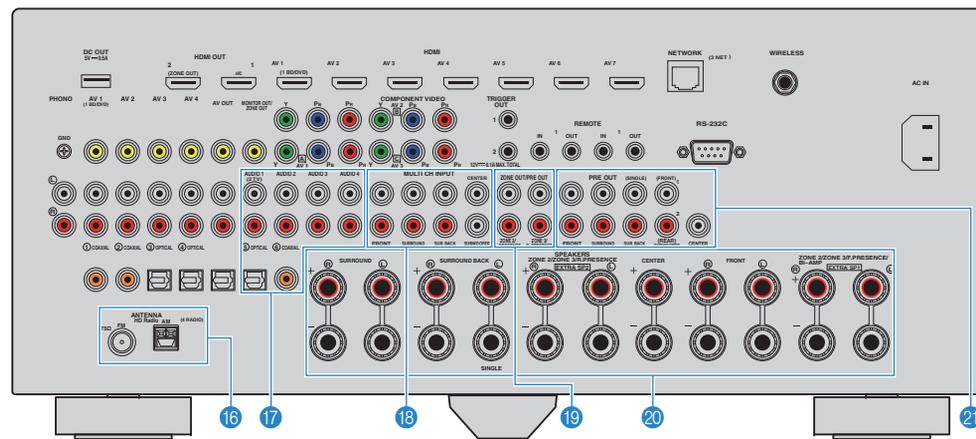
Per il collegamento dell'antenna wireless (pag. 43).

### 14 VOLTAGE SELECTOR

(Solo per il modello generale)  
Seleziona la posizione dell'interruttore secondo la tensione locale (pag. 45).

### 15 Presa AC IN

Per il collegamento del cavo di alimentazione in dotazione (pag. 45).



(RX-A3040 modello USA)

\* L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

**16 Prese ANTENNA**

Per il collegamento alle antenne FM e AM (pag. 42).

**17 Prese AUDIO 1-4**

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione audio e la ricezione dei segnali audio (pag. 39).

**18 Prese MULTI CH INPUT**

Per il collegamento a un dispositivo che supporta un'uscita multi-canale e la ricezione dei segnali audio (pag. 44).

**19 Prese ZONE OUT/PRE OUT (RX-A3040)**

Per il collegamento a un amplificatore esterno utilizzato in Zone2 o Zone3 e la trasmissione dei segnali audio (pag. 98) o per il collegamento a un amplificatore esterno per i canali di presenza anteriore e posteriore (pag. 33).

**Prese ZONE OUT (RX-A2040)**

Per il collegamento a un amplificatore esterno utilizzato in Zone2 o Zone3 e per la trasmissione dei segnali audio (pag. 98).

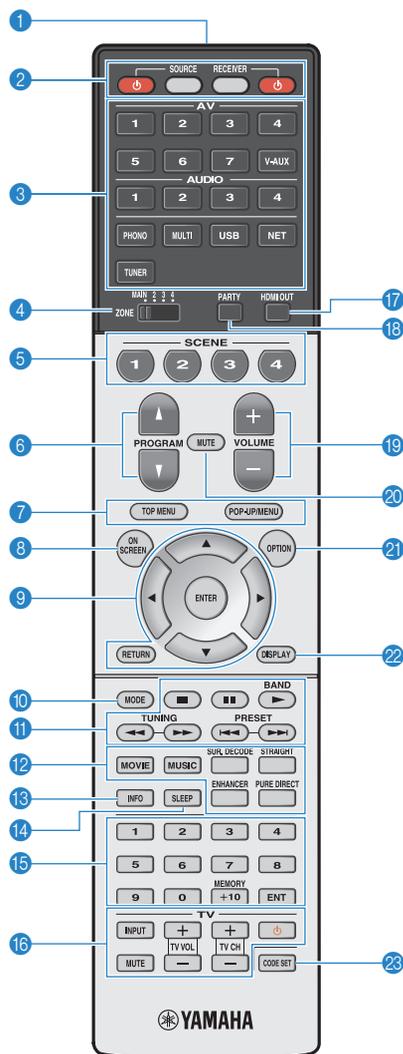
**20 Terminali SPEAKERS**

Per il collegamento ai diffusori (pag. 18).

**21 Prese PRE OUT**

Per il collegamento a un subwoofer con amplificatore incorporato (pag. 22) o a un amplificatore esterno (pag. 33).

# Telecomando



## 1 Trasmittitore di segnali del telecomando

Trasmette i segnali infrarossi.

## 2 Tasto SOURCE

Accende e spegne un dispositivo esterno.

### Tasto SOURCE

Imposta il codice del telecomando per i dispositivi esterni (pag. 149). Il tasto diventa di colore verde una volta premuto.

### Tasto RECEIVER

Imposta il codice del telecomando per comandare l'unità (pag. 149). Il tasto diventa di colore arancione una volta premuto.

### Tasto RECEIVER

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

## 3 Tasti di selezione ingresso

Seleziona una sorgente di ingresso per eseguirne la riproduzione.

**AV 1-7** Prese AV 1-7

**V-AUX** Prese VIDEO AUX (sul pannello anteriore)

**AUDIO 1-4** Prese AUDIO 1-4

**PHONO** Prese PHONO

**MULTI** Prese MULTI CH INPUT

**USB** Presa USB (sul pannello anteriore)

**NET** Presa NETWORK (premere ripetutamente per selezionare la sorgente di rete desiderata)

**TUNER** Radio FM/AM

## 4 Interruttore ZONE

Cambia la zona controllata dal telecomando (pag. 101).

## 5 Tasti SCENE

Selezionano la sorgente di ingresso, il programma sonoro e varie impostazioni registrati con un solo tocco. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 68).

## 6 Tasti PROGRAM

Selezionano un programma sonoro (pag. 70).

## 7 Tasti operativi per i dispositivi esterni

Menu di selezione per i dispositivi esterni (pag. 149).

## 8 Tasto ON SCREEN

Visualizza il menu sullo schermo della TV.

## 9 Tasti operativi per i menu

**Tasti cursore** Selezionano un menu o un parametro.

**ENTER** Conferma l'opzione selezionata.

**RETURN** Ritorna alla schermata precedente.

## 10 Tasto MODE

Attiva le modalità di utilizzo dell'iPod (pag. 85).

(Solo modello U.S.A.) Seleziona un programma audio HD Radio (pag. 78).

## 11 Tasti per radio

Consentono di utilizzare la radio FM/AM quando "TUNER" è selezionato come sorgente d'ingresso (pag. 76).

**BAND** Passa da FM ad AM e viceversa

**PRESET** Selezionano una stazione preselezionata.

**TUNING** Selezionano la frequenza radio.

### Tasti operativi per i dispositivi esterni

Consente di eseguire la riproduzione e altre operazioni per i dispositivi esterni quando è selezionata una sorgente d'ingresso diversa da "TUNER" (pag. 149).

## 12 Tasti della modalità sonora

Selezionano una modalità sonora (pag. 70).

## 13 Tasto INFO

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 106).

## 14 Tasto SLEEP

Serve per impostare automaticamente l'unità in modalità standby dopo un periodo di tempo specificato (spegnimento automatico tramite timer). Premere ripetutamente per impostare il tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off).

## 15 Tasti numerici

Consentono di immettere valori numerici, ad esempio le frequenze radio.

### Tasto MEMORY

Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preselezionate (pag. 77).

## 16 Tasti operativi della TV

Consentono la selezione di ingresso e volume TV e l'esecuzione di altre operazioni sulla TV (pag. 148).

## 17 Tasto HDMI OUT

Seleziona le prese HDMI OUT da utilizzare per l'uscita video/audio (pag. 67).

## 18 Tasto PARTY

Attiva e disattiva la modalità festa (pag. 102).

## 19 Tasti VOLUME

Regolano il volume.

## 20 Tasto MUTE

Disattiva l'uscita audio.

## 21 Tasto OPTION

Visualizza il menu delle opzioni (pag. 107).

## 22 Tasto DISPLAY

Visualizza le informazioni di stato sulla TV (pag. 106).

## 23 Tasto CODE SET

Registra sul telecomando i codici telecomando per i dispositivi esterni (pag. 148).



- Per controllare i dispositivi esterni con il telecomando, è necessario registrare preventivamente un codice di controllo per ogni dispositivo (pag. 148).

# PREPARATIVI

## Procedura di configurazione generale

### 1 Collegamento dei diffusori (pag. 18)

#### Configurazione di base dei diffusori (pag. 19)

Selezionare il layout dei diffusori e collegarli all'unità.

#### Configurazione diffusore avanzata (pag. 24)

Applicare collegamenti a doppia amplificazione, espansione dei canali (con un amplificatore esterno) o configurazioni multi-zona per migliorare il sistema.

### 2 Collegamento di una TV (pag. 35)

Collegare la TV all'unità.

### 3 Collegamento dei dispositivi di riproduzione (pag. 38)

Collegare i dispositivi video, quali i lettori BD/DVD, e i dispositivi audio, quali i lettori CD, all'unità.

### 4 Collegamento delle antenne FM/AM (pag. 42)

Collegare le antenne FM/AM in dotazione all'unità.

### 5 Collegamento di un cavo di rete o dell'antenna wireless (pag. 43)

Collegare l'unità a un router (punto di accesso) mediante un cavo di rete oppure collegare l'antenna wireless fornita, per stabilire una connessione di rete senza fili.

### 6 Collegamento di altri dispositivi (pag. 44)

Collegare i dispositivi esterni, ad esempio quelli di registrazione.

### 7 Collegamento del cavo di alimentazione (pag. 45)

Una volta completati i collegamenti, inserire il cavo di alimentazione.

### 8 Selezione della lingua per il menu sullo schermo (pag. 46)

Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo.

### 9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO) (pag. 47)

Ottimizzare le impostazioni dei diffusori, ad esempio bilanciamento del volume e parametri acustici, in modo che si adattino all'ambiente di ascolto (YPAO).

### 10 Collegamento a un dispositivo di rete wireless (pag. 59)

Collegare l'unità a un router wireless (punto di accesso) o a un dispositivo mobile stabilendo una connessione wireless.

Questa operazione completa la fase dei preparativi. Ora è possibile iniziare a guardare i film e ascoltare la musica, la radio e altri contenuti con l'unità!

# 1 Collegamento dei diffusori

L'unità dispone di 9 amplificatori incorporati. È possibile collegare da 2 a 11 diffusori e fino a 2 subwoofer per creare lo spazio acustico preferito nella stanza. È possibile anche applicare collegamenti a doppia amplificazione, espansione dei canali (con un amplificatore esterno) o configurazioni multi-zona per migliorare il sistema (pag. 24).

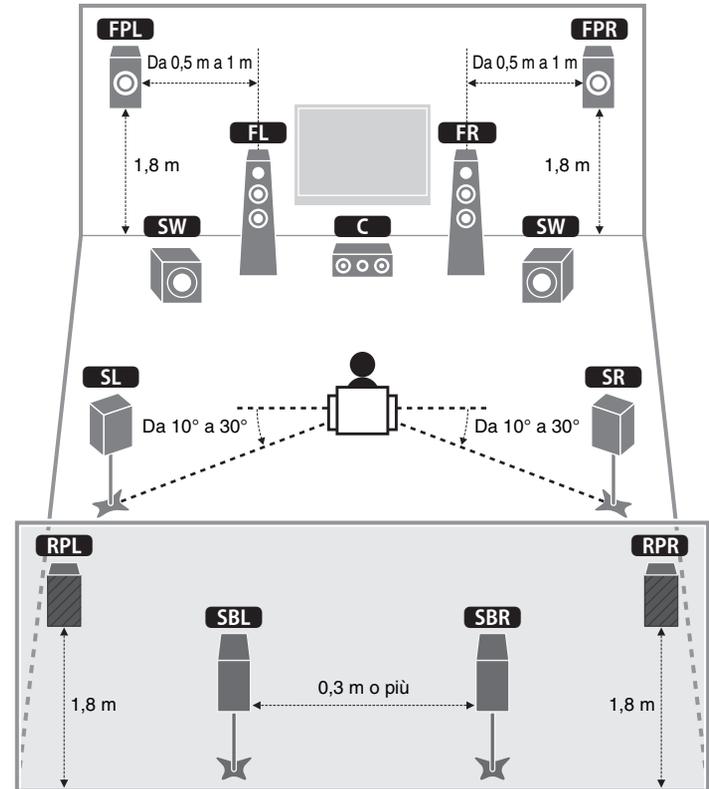
### Attenzione

- Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori dell'unità su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori. Per maggiori dettagli, vedere "Impostazione dell'impedenza dei diffusori" (pag. 22).

### Funzioni di ciascun diffusore

Tipo di diffusore	Abbr.	Funzione
Anteriore (S)	<b>FL</b>	Riproducono l'audio del canale anteriore destro/sinistro (audio stereo).
Anteriore (D)	<b>FR</b>	
Centro	<b>C</b>	Riproduce l'audio del canale centrale (dialoghi e parti vocali dei film).
Surround (S)	<b>SL</b>	Riproducono l'audio del canale surround sinistro/destro. I diffusori surround riproducono anche l'audio surround del canale posteriore se non sono collegati diffusori posteriori surround.
Surround (D)	<b>SR</b>	
Posteriore surround (S)	<b>SBL</b>	Riproducono l'audio del canale surround sinistro/destro posteriore.
Surround posteriore (D)	<b>SBR</b>	
Presenza anteriore (S)	<b>FPL</b>	Riproducono gli effetti sonori CINEMA DSP. Se abbinati a CINEMA DSP HD <sup>3</sup> (RX-A3040) o CINEMA DSP 3D (RX-A2040) (pag. 71), i diffusori di presenza creano un campo sonoro tridimensionale naturale nella stanza.
Presenza anteriore (D)	<b>FPR</b>	
Presenza posteriore (S)	<b>RPL</b>	
Presenza posteriore (D)	<b>RPR</b>	
Subwoofer	<b>SW</b>	Riproduce l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e potenzia le parti dei bassi degli altri canali. Questo canale è contato come "0.1". È possibile collegare all'unità 2 subwoofer e posizionarli a destra o a sinistra (oppure in posizione anteriore/posteriore) nella stanza.

### Layout ideale dei diffusori



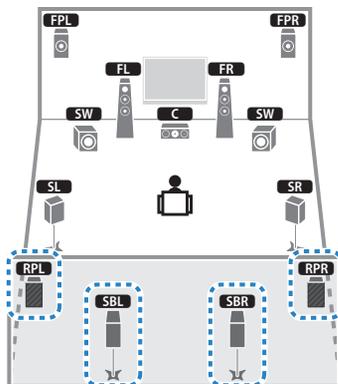
- Utilizzare come riferimento "Layout ideale dei diffusori" (diagramma sulla destra). Non è necessario eseguire una regolazione precisa del layout dei diffusori in questo diagramma, poiché la funzione YPAO dell'unità ottimizzerà automaticamente le impostazioni dei diffusori (come distanza, ecc.) per adattarle al layout.
- Quando si utilizza soltanto un diffusore posteriore surround, posizionarlo direttamente dietro la posizione di ascolto (al centro di "SBL" e "SBR" nel diagramma).
- L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) anteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali se non sono collegati diffusori di presenza anteriori. Tuttavia, si consiglia di utilizzare i diffusori di presenza anteriori per ottenere l'effetto completo dei campi sonori e i diffusori di presenza posteriori per riprodurre altri suoni di ambiente.
- (Solo RX-A3040)  
L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali naturali se sono collegati diffusori di presenza anteriori ma nessun diffusore di presenza posteriore.

## Configurazione di base dei diffusori

### ■ Posizionamento dei diffusori nella stanza

Disporre i diffusori nella stanza insieme al subwoofer tenendo conto del loro numero. Questa sezione descrive alcuni esempi indicativi di layout dei diffusori.

#### □ Sistema a 9.2+2 canali (con diffusori posteriori surround e diffusori di presenza posteriori)

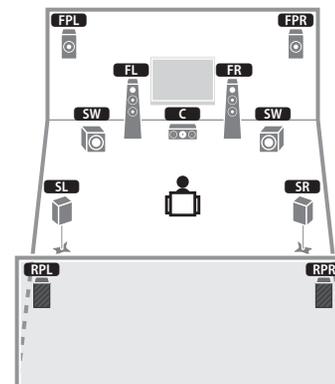


Questo sistema di diffusori consente di sfruttare al massimo le potenzialità dell'unità e di ascoltare un campo sonoro tridimensionale naturale con qualsiasi tipo di contenuto.



- I diffusori posteriori surround e quelli di presenza posteriori non riproducono l'audio contemporaneamente. L'unità cambia automaticamente i diffusori da utilizzare a seconda del programma sonoro selezionato (pag. 71).
- Se si installano sul soffitto diffusori di presenza anteriori e posteriori, impostare "Layout (Presenza frontale/Presenza post.)" (pag. 127) nel menu "Configurazione" su "Spazio superiore" dopo aver collegato il cavo di alimentazione a una presa di corrente.
- (solo per il modello RX-A3040)  
È possibile creare un sistema a 11 canali utilizzando un amplificatore esterno (pag. 25).

#### □ Sistema a 9.2 canali (con diffusori di presenza posteriori)

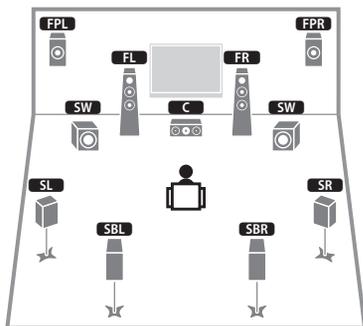


Questo sistema di diffusori utilizza i diffusori di presenza anteriori e posteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale ed è indicato per l'ascolto di contenuti riproducibili su 5.1 canali.



- Se si installano sul soffitto diffusori di presenza anteriori e posteriori, impostare "Layout (Presenza frontale/Presenza post.)" (pag. 127) nel menu "Configurazione" su "Spazio superiore" dopo aver collegato il cavo di alimentazione a una presa di corrente.

❑ **Sistema a 9.2 canali (con diffusori posteriori surround)**

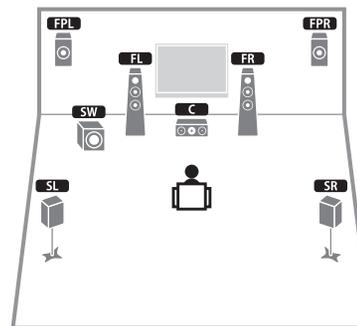


Questo sistema utilizza i diffusori di presenza anteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale e consente anche di ascoltare audio extended surround mediante diffusori posteriori surround.



- Se si installano sul soffitto diffusori di presenza anteriori, impostare "Layout (Presenza frontale)" (pag. 127) nel menu "Configurazione" su "Spazio superiore" dopo aver collegato il cavo di alimentazione a una presa di corrente.
- (Solo RX-A3040)  
Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale naturale.

❑ **Sistema a 7.1 canali (con diffusori di presenza anteriori)**

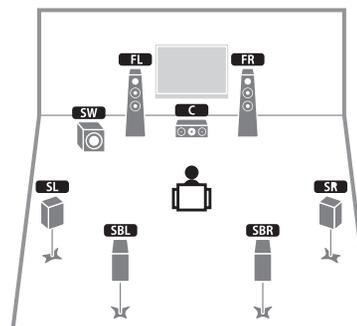


Questo sistema di diffusori utilizza i diffusori di presenza anteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale ed è indicato per l'ascolto di contenuti riproducibili su 5.1 canali.



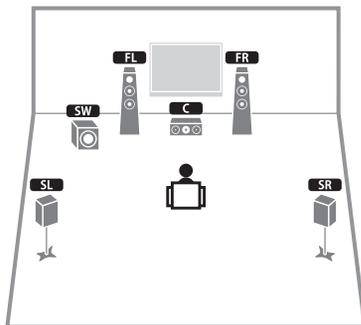
- Se si installano sul soffitto diffusori di presenza anteriori, impostare "Layout (Presenza frontale)" (pag. 127) nel menu "Configurazione" su "Spazio superiore" dopo aver collegato il cavo di alimentazione a una presa di corrente.
- (Solo RX-A3040)  
Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale naturale.

❑ **Sistema a 7.1 canali (con diffusori posteriori surround)**



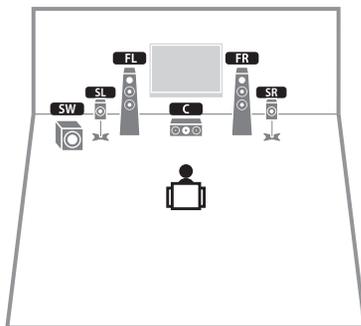
Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) anteriore usando diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale. Consente inoltre di ascoltare audio extended surround mediante diffusori posteriori surround.

❑ **Sistema a 5.1 canali**



Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) usando diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale ed è ideale per contenuti riproducibili su 5.1 canali.

❑ **Sistema a 5.1 canali (con diffusori surround)**

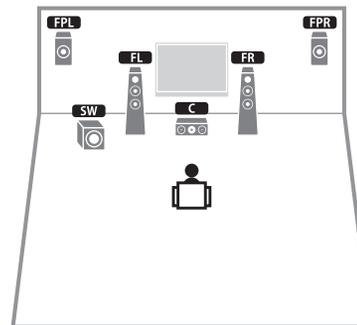


Anche quando i diffusori surround sono collocati sul davanti, l'unità crea i diffusori posteriori surround sul retro per consentire di ascoltare l'audio surround multicanale (Virtual CINEMA FRONT) quando "Layout (Surround)" (pag. 126) nel menu "Configurazione" è impostato su "Fronte".



- È possibile godersi l'audio surround anche senza il diffusore centrale (sistema a 4.1 canali anteriori).

❑ **Sistema a 5.1 canali (con diffusori anteriori di presenza)**

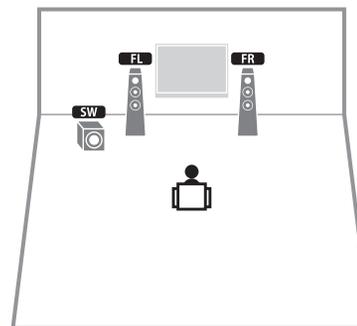


Questo sistema usa diffusori di presenza anteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale e crea un effetto speaker surround virtuale usando diffusori anteriori per poter ascoltare l'audio surround multicanale (Virtual CINEMA DSP).



- Se si installano sul soffitto diffusori di presenza anteriori, impostare "Layout (Presenza frontale)" (pag. 127) nel menu "Configurazione" su "Spazio superiore" dopo aver collegato il cavo di alimentazione a una presa di corrente.

❑ **Sistema a 2.1 canali**



Anche se non si collegano diffusori surround, l'unità crea un effetto speaker surround virtuale usando i diffusori anteriori per poter ascoltare l'audio surround multicanale (Virtual CINEMA DSP).



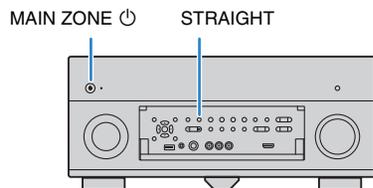
- Aggiungere il diffusore centrale per configurare un sistema a 3.1 canali.

## ■ Impostazione dell'impedenza dei diffusori

Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.

**1** Prima di collegare i diffusori, inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente.

**2** Tenere premuto **STRAIGHT** sul pannello anteriore e premere **MAIN ZONE** .



**3** Controllare che "SPEAKER IMP." sia visualizzato sul display anteriore.



**4** Premere **STRAIGHT** per selezionare "6 Ω MIN".

**5** Premere **MAIN ZONE**  per impostare la modalità standby dell'unità, quindi staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

Ora è possibile collegare i diffusori.

## ■ Collegamento dei diffusori

Collegare all'unità i diffusori posizionati nella stanza.

### Attenzione

- Prima di collegare i diffusori, rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente e spegnere il subwoofer.
- Assicurarsi che i file interni dei cavi dei diffusori non si tocchino o vengano in contatto con le parti metalliche dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi dei diffusori, all'accensione dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Check SP Wires" sul display anteriore.

### Diffusori da collegare

Stanza	Tipo di diffusore	Abbr.	Sistema di diffusori (numero di canali)					Assegnazioni e amp (pag. 124)
			9+2	9	7	5	2	
Zona principale	Anteriore (S)	<b>FL</b>	●	●	●	●	●	Basic (impostazione predefinita)
	Anteriore (D)	<b>FR</b>	●	●	●	●	●	
	Centro	<b>C</b>	●	●	●	●		
	Surround (S)	<b>SL</b>	●	●	●	○*5		
	Surround (D)	<b>SR</b>	●	●	●	○*5		
	Posteriore surround (S)	<b>SBL</b>	●	○*1	○*3			
	Surround posteriore (D)	<b>SBR</b>	●	○*1	○*3			
	Presenza anteriore (S)	<b>FPL</b>	●	●	○*4	○*6		
	Presenza anteriore (D)	<b>FPR</b>	●	●	○*4	○*6		
	Presenza posteriore (S)	<b>RPL</b>	●	○*2				
	Presenza posteriore (D)	<b>RPR</b>	●	○*2				

Se si dispone di 9 diffusori, utilizzarne due come diffusori surround posteriori (\*1) o diffusori di presenza posteriori (\*2). Se si dispone di sette diffusori, utilizzarne due come diffusori posteriori surround (\*3) o diffusori di presenza anteriori (\*4). Se si dispone di cinque diffusori, utilizzarne due come diffusori surround (\*5) o diffusori di presenza anteriori (\*6).



- A questa unità è possibile anche collegare fino a 2 subwoofer (con amplificatore incorporato). Se si utilizzano 2 subwoofer, configurare l'impostazione "Layout (Subwoofer)" (pag. 127) nel menu "Configurazione" dopo aver collegato il cavo di alimentazione a una presa di corrente.
- Per utilizzare un amplificatore esterno (per Hi-Fi ecc.) al fine di migliorare l'uscita dei diffusori, vedere "Collegamento di un amplificatore esterno" (pag. 33).

### Cavi necessari per i collegamenti (disponibili in commercio)

Cavi dei diffusori x il numero di diffusori

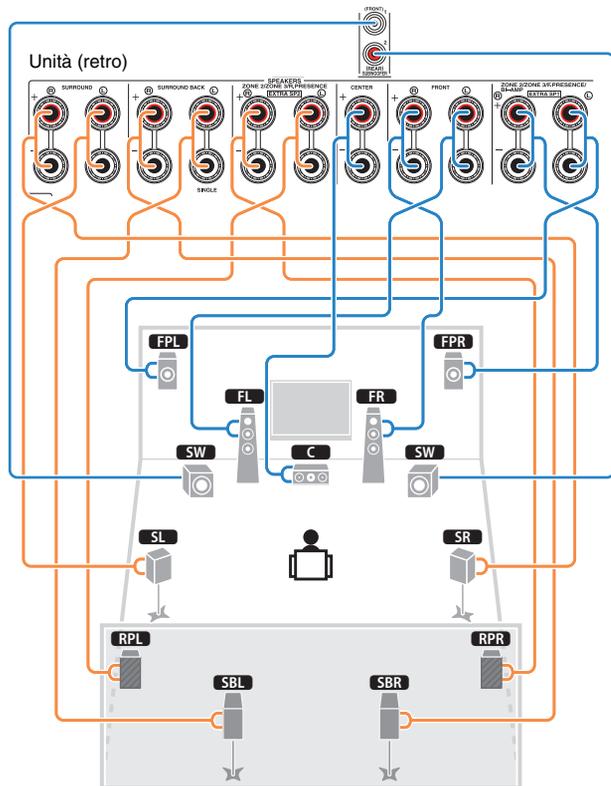


Cavo audio con spina RCA (2 per collegare 2 subwoofer)



### Diagramma di collegamento

Fare riferimento al seguente diagramma per collegare i diffusori all'unità.

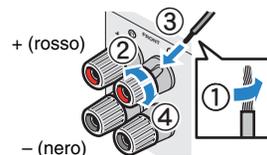


• Se si utilizza un solo diffusore posteriore surround, collegarlo alla presa SINGLE (lato L).

### Collegamento dei cavi dei diffusori

I cavi dei diffusori hanno due fili. Uno serve per collegare il terminale negativo (-) dell'unità e il diffusore, l'altro per collegare il terminale positivo (+). Se i fili sono di colore diverso per evitare confusione, collegare il filo nero al terminale negativo e l'altro filo al terminale positivo.

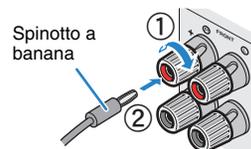
- ① Rimuovere circa 10 mm d'isolamento dalle estremità del cavo del diffusore e attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo.
- ② Allentare il terminale del diffusore.
- ③ Inserire i fili scoperti del cavo nello spazio sul lato del terminale (in alto a destra o in basso a sinistra).
- ④ Stringere il terminale.



### Uso di uno spinotto a banana

(Solo modelli per USA, Canada, Australia e generali)

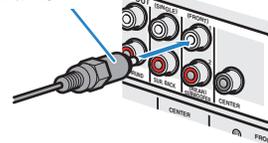
- ① Stringere il terminale del diffusore.
- ② Inserire uno spinotto a banana nell'estremità del terminale.



### Collegamento del subwoofer (con amplificatore incorporato)

Utilizzare un cavo con spina RCA per collegare il subwoofer.

Cavo audio con spina RCA



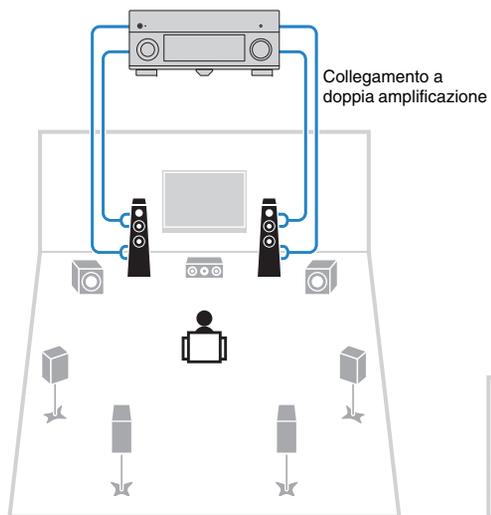
## Configurazione diffusore avanzata

Oltre alle configurazioni di base dei diffusori (pag. 19), l'unità consente anche di applicare le seguenti configurazioni per migliorare il sistema.

**Uso dei quattro amplificatori interni per i diffusori anteriori per ottenere un audio di migliore qualità**

**Collegamento a doppia amplificazione**

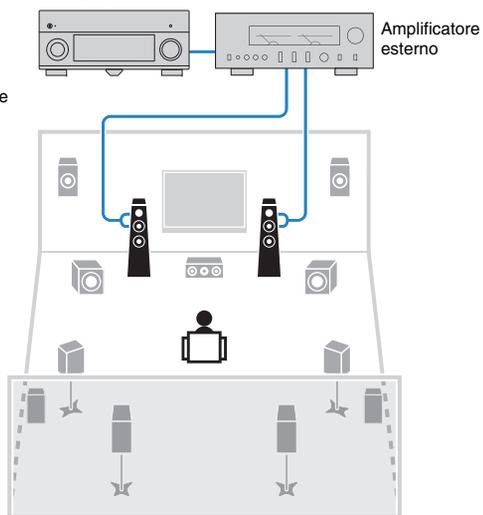
(Esempio)



**Abbinamento con un amplificatore esterno (per Hi-Fi, multicanale ecc.) per ampliare il sistema**

**Espansione dei canali di amplificazione**

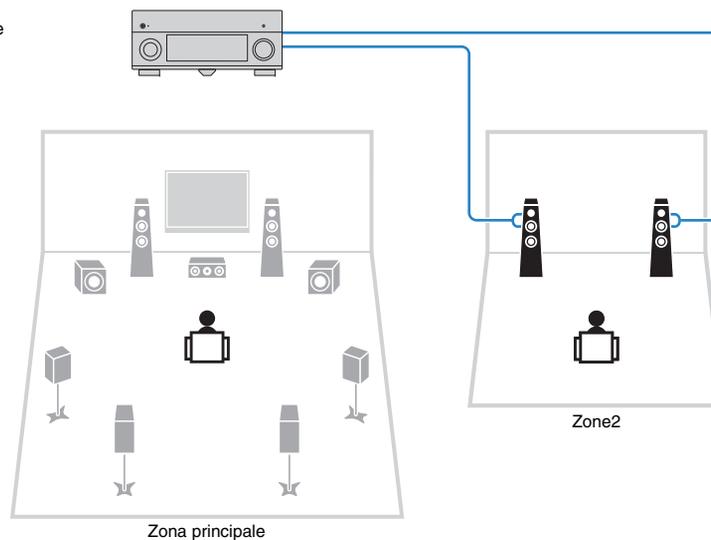
(Esempio)



**Uso degli amplificatori interni rimasti per i diffusori stereo in un altro ambiente**

**Configurazione multi-zona**

(Esempio)



## ■ Configurazioni dei diffusori disponibili

(RX-A3040)

Configurazione diffusori	Zona principale			Multi-zona	Assegnazione amp (pag. 124)	Pagina
	Canale di uscita (max)	Doppia amplificazione	Amplificatore esterno (obbligatorio)			
Utilizzo di un collegamento a doppia amplificazione nella zona principale	7	○			7ch BI-AMP	26
Utilizzo di un collegamento a doppia amplificazione nella zona principale e diffusori multizona	7	○		+1 stanza	7ch BI-AMP + 1ZONE	26
Utilizzo di un collegamento a doppia amplificazione nella zona principale e dell'espansione dei canali di amplificazione (per i canali di presenza)	11	○	Presenza anteriore Presenza posteriore		7ch BI-AMP +FP+RP	27
Utilizzo dell'espansione dei canali di amplificazione (per i canali di presenza anteriori e/o posteriori)	11		Presenza post.		9ch +RP	27
	11		Anteriore		9ch +FRONT	28
	11		Presenza anteriore Presenza posteriore		7ch +FP+RP	28
Utilizzo dell'espansione dei canali di amplificazione (per i canali anteriori) e dei diffusori multi-zona	9		Anteriore	+1 stanza	7ch +FRONT+1ZONE	29
	7		Anteriore	+2 stanze	5ch +FRONT+2ZONE	29
Utilizzo dei diffusori multi-zona	7			+1 stanza	7ch +1ZONE	30
	9			+1 stanza	9ch +1ZONE	30
	7			+2 stanze	7ch +2ZONE	31

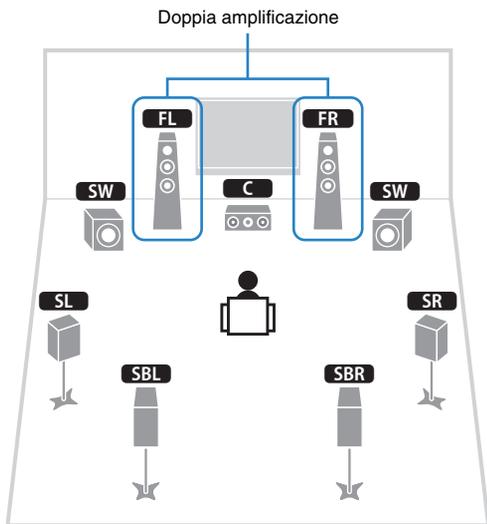
(RX-A2040)

Configurazione diffusori	Zona principale			Multi-zona	Assegnazione amp (pag. 124)	Pagina
	Canale di uscita (max)	Doppia amplificazione	Amplificatore esterno (obbligatorio)			
Utilizzo di un collegamento a doppia amplificazione nella zona principale	7	○			7ch BI-AMP	26
Utilizzo di un collegamento a doppia amplificazione nella zona principale e diffusori multizona	7	○		+1 stanza	7ch BI-AMP + 1ZONE	26
Utilizzo dell'espansione dei canali di amplificazione (per i canali anteriori) e dei diffusori multi-zona	9		Anteriore	+1 stanza	7ch +FRONT+1ZONE	29
	7		Anteriore	+2 stanze	5ch +FRONT+2ZONE	29
Utilizzo dei diffusori multi-zona	7			+1 stanza	7ch +1ZONE	30
	9			+1 stanza	9ch +1ZONE	30
	7			+2 stanze	7ch +2ZONE	31

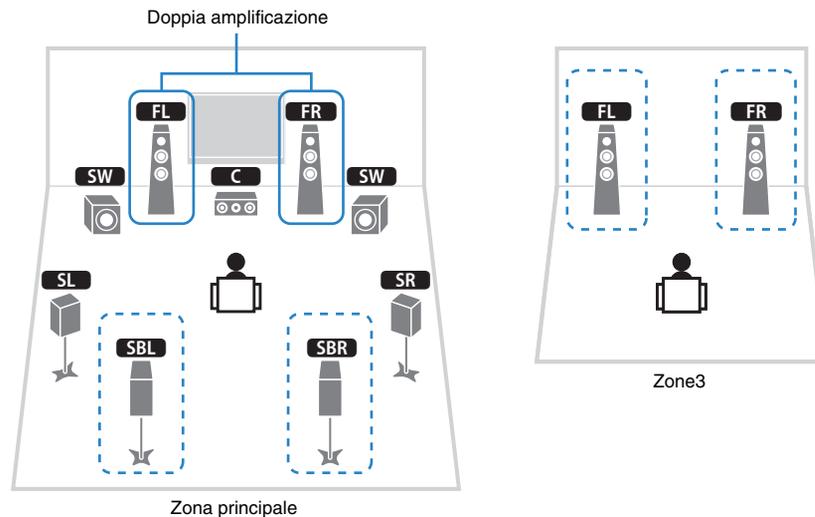


- Se si applica una di queste configurazioni, occorre configurare l'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 124) nel menu "Configurazione".
- Quando si applica una configurazione multi-zona, è possibile scegliere di assegnare una zona (Zone2 o Zone3) alle prese EXTRA SP 1-2 in "Assegnazione amp" (pag. 124) nel menu "Configurazione". Per impostazione predefinita, Zone2 è assegnata alle prese EXTRA SP 1 e Zone3 è assegnata alle prese EXTRA SP 2. Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che le assegnazioni predefinite delle zone non siano state modificate.

7ch BI-AMP



7ch BI-AMP +1ZONE



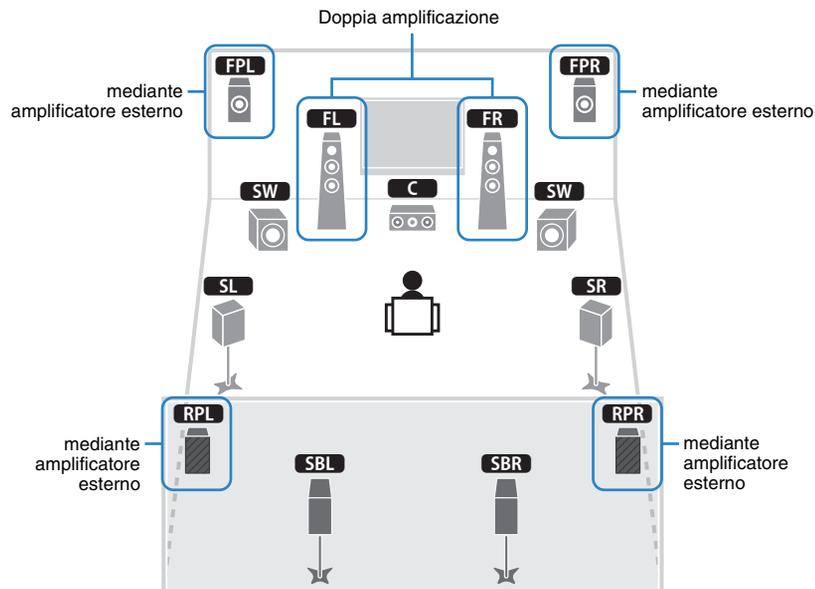
Altoparlante	Collegare a
<b>FL FR</b>	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	(non utilizzato)
<b>RPL RPR</b>	(non utilizzato)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2

Altoparlante	Collegare a
<b>FL FR</b>	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	(non utilizzato)
<b>RPL RPR</b>	(non utilizzato)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone3 diffusori	EXTRA SP 2



• Se è attivata l'uscita Zone3 (pag. 101), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

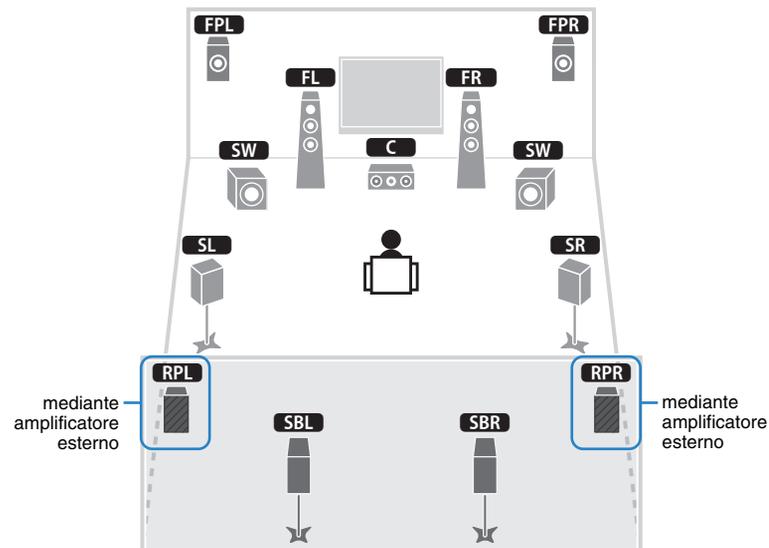
❑ 7ch BI-AMP +FP+RP (solo RX-A3040)



Altoparlante	Collegare a
<b>FL FR</b>	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	F.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
<b>RPL RPR</b>	R.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2

- ! Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare amplificatori esterni per Zone2 e Zone3 (pag. 98).

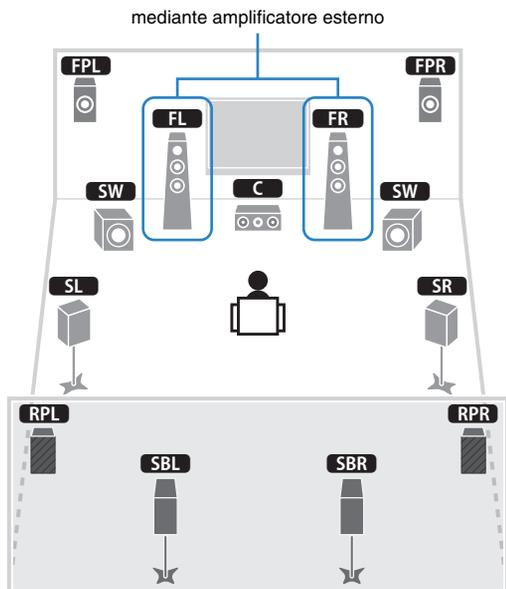
❑ 9ch +RP (solo RX-A3040)



Altoparlante	Collegare a
<b>FL FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	EXTRA SP 1
<b>RPL RPR</b>	R.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2

- ! Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare un amplificatore esterno per Zone3 (pag. 98).

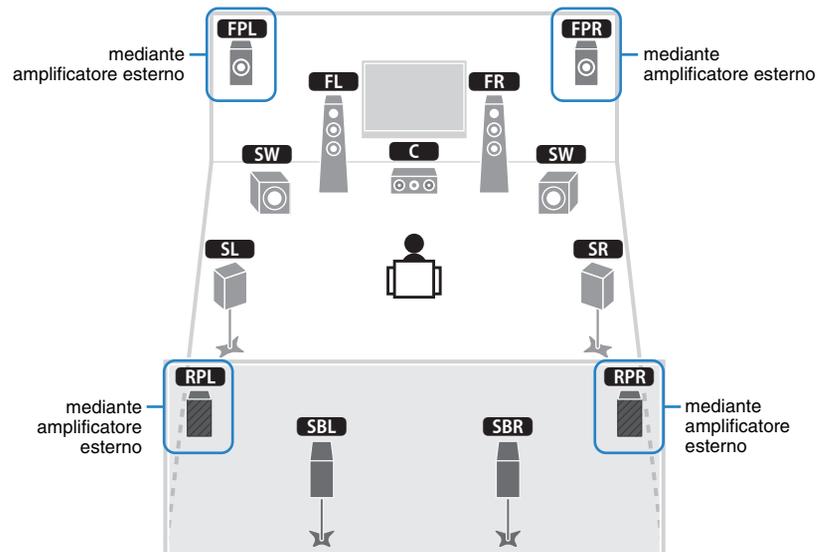
❑ 9ch +FRONT (solo RX-A3040)



Altoparlante	Collegare a
<b>FL FR</b>	FRONT (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	EXTRA SP 1
<b>RPL RPR</b>	EXTRA SP 2
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2

- !
- Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare un amplificatore esterno per Zone3 (pag. 98).

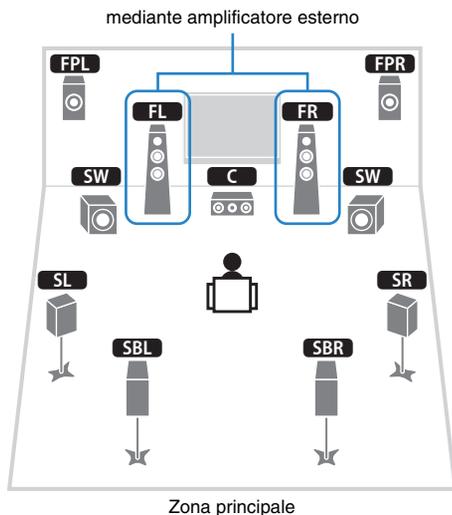
❑ 7ch +FP+RP (solo RX-A3040)



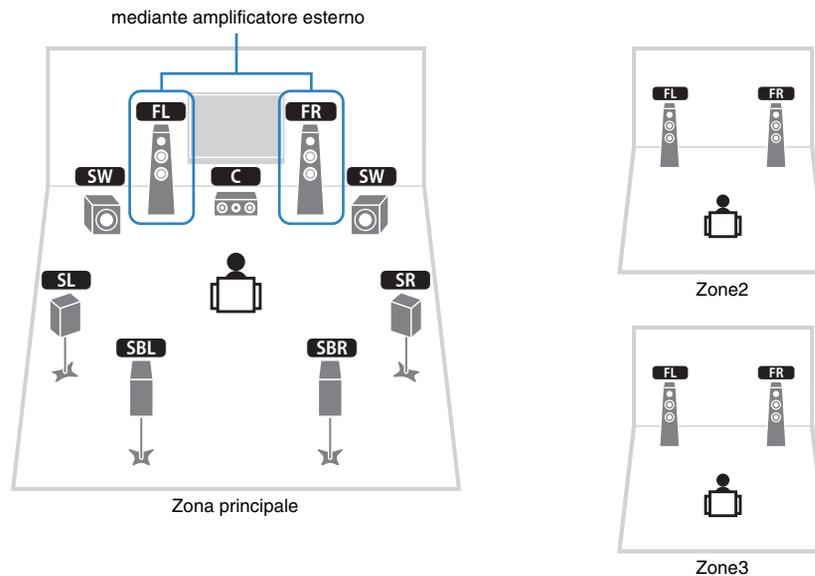
Altoparlante	Collegare a
<b>FL FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	F.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
<b>RPL RPR</b>	R.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2

- !
- Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare amplificatori esterni per Zone2 e Zone3 (pag. 98).

7ch +FRONT+1ZONE



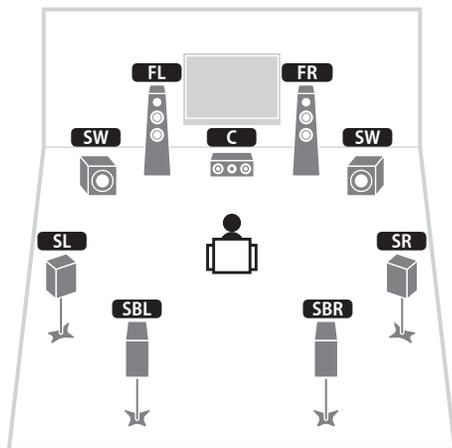
5ch +FRONT+2ZONE



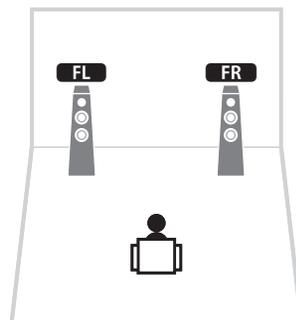
Altoparlante	Collegare a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	EXTRA SP 1
<b>RPL</b> <b>RPR</b>	(non utilizzato)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone3 diffusori	EXTRA SP 2

Altoparlante	Collegare a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	(non utilizzato)
<b>RPL</b> <b>RPR</b>	(non utilizzato)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 1
Zone3 diffusori	EXTRA SP 2

7ch +1ZONE

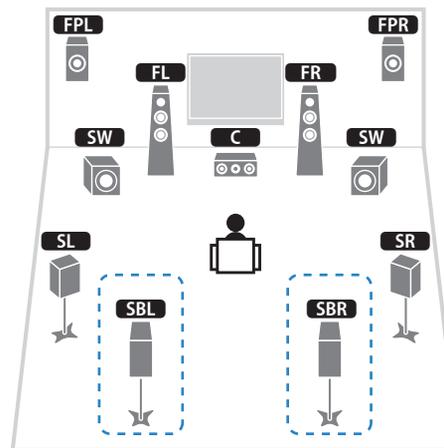


Zona principale

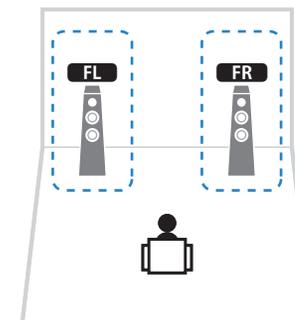


Zone2

9ch +1ZONE



Zona principale



Zone3

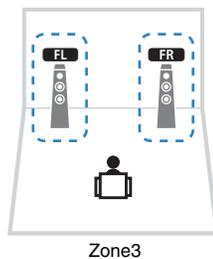
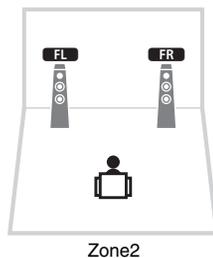
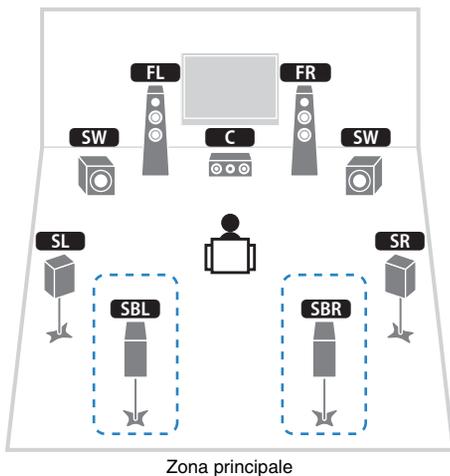
Altoparlante	Collegare a
<b>FL FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	(non utilizzato)
<b>RPL RPR</b>	(non utilizzato)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 1

Altoparlante	Collegare a
<b>FL FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL SR</b>	SURROUND
<b>SBL SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL FPR</b>	EXTRA SP 1
<b>RPL RPR</b>	(non utilizzato)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone3 diffusori	EXTRA SP 2



- Se è attivata l'uscita Zone3 (pag. 101), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

□ 7ch +2ZONE



Altoparlante	Collegare a
<b>FL</b> <b>FR</b>	FRONT
<b>C</b>	CENTER
<b>SL</b> <b>SR</b>	SURROUND
<b>SBL</b> <b>SBR</b>	SURROUND BACK
<b>FPL</b> <b>FPR</b>	(non utilizzato)
<b>RPL</b> <b>RPR</b>	(non utilizzato)
<b>SW</b>	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 1
Zone3 diffusori	EXTRA SP 2

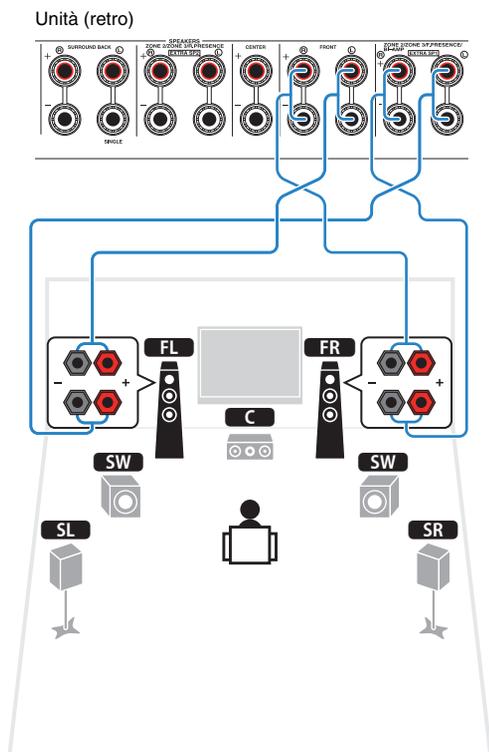


- Se è attivata l'uscita Zone3 (pag. 101), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

## ■ Collegamento di diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione

Se si utilizzano diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione, collegarli ai terminali FRONT e EXTRA SP 1.

Per attivare la funzione a doppia amplificazione, configurare l'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 124) nel menu "Configurazione" dopo aver inserito il cavo di alimentazione a una presa di corrente.



- Le prese FRONT e EXTRA SP 1 trasmettono gli stessi segnali.

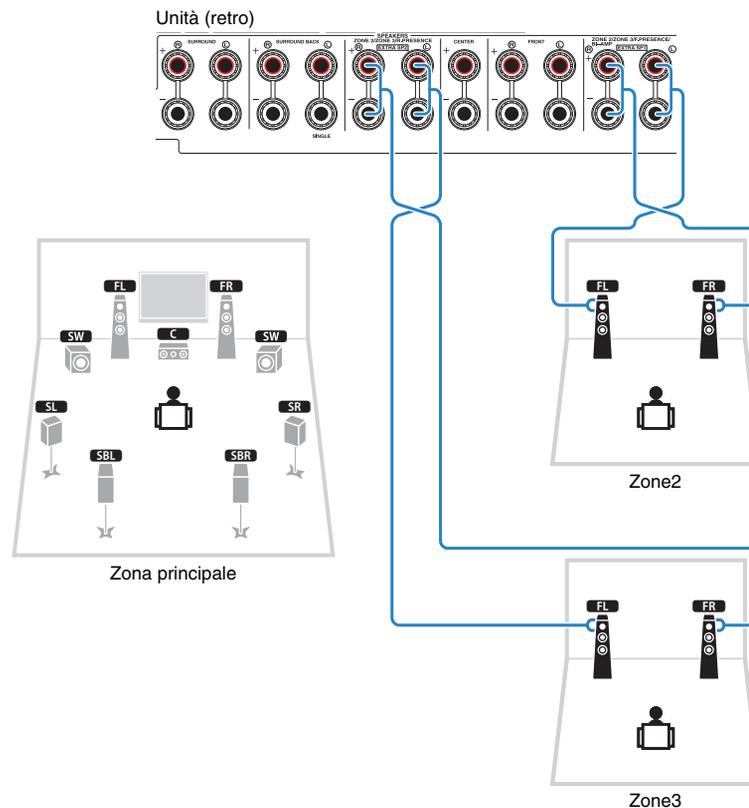
### Attenzione

- Prima di effettuare i collegamenti a doppia amplificazione, rimuovere le staffe o i cavi che collegano il woofer con il tweeter. Per maggiori dettagli, consultare il manuale di istruzioni dei diffusori. Se non si effettuano i collegamenti di doppia amplificazione, controllare che le staffe o i cavi siano collegati prima di collegare i cavi del diffusore.

## ■ Collegamento dei diffusori Zone2/3

Se si utilizzano diffusori Zone2/3, collegarli ai terminali EXTRA SP 1–2.

Per utilizzare i terminali EXTRA SP 1–2 per i diffusori Zone2/3, configurare l'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 124) nel menu "Configurazione" dopo aver collegato il cavo di alimentazione a una presa di corrente.



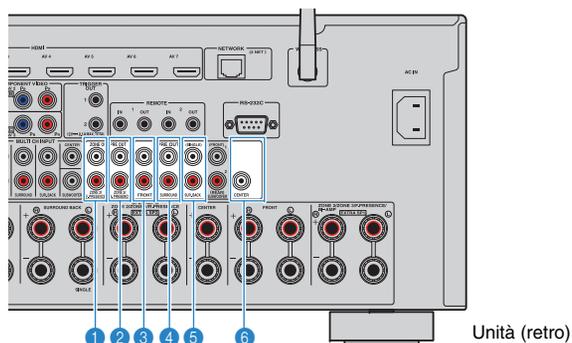
- È possibile selezionare una zona (Zone2 o Zone3) da assegnare alle prese EXTRA SP 1–2 in "Assegnazione amp" (pag. 124) nel menu "Configurazione". Per impostazione predefinita, Zone2 è assegnata alle prese EXTRA SP 1 e Zone3 è assegnata alle prese EXTRA SP 2.
- È possibile inoltre collegare i diffusori Zone2 e Zone3 utilizzando un amplificatore esterno (pag. 98).

## ■ Collegamento di un amplificatore esterno

Se si collega un amplificatore esterno per migliorare l'uscita dei diffusori, collegare le prese di ingresso dell'amplificatore alle prese PRE OUT dell'unità. Gli stessi segnali di canale sono trasmessi dalle prese PRE OUT e dai terminali SPEAKERS corrispondenti.

### Attenzione

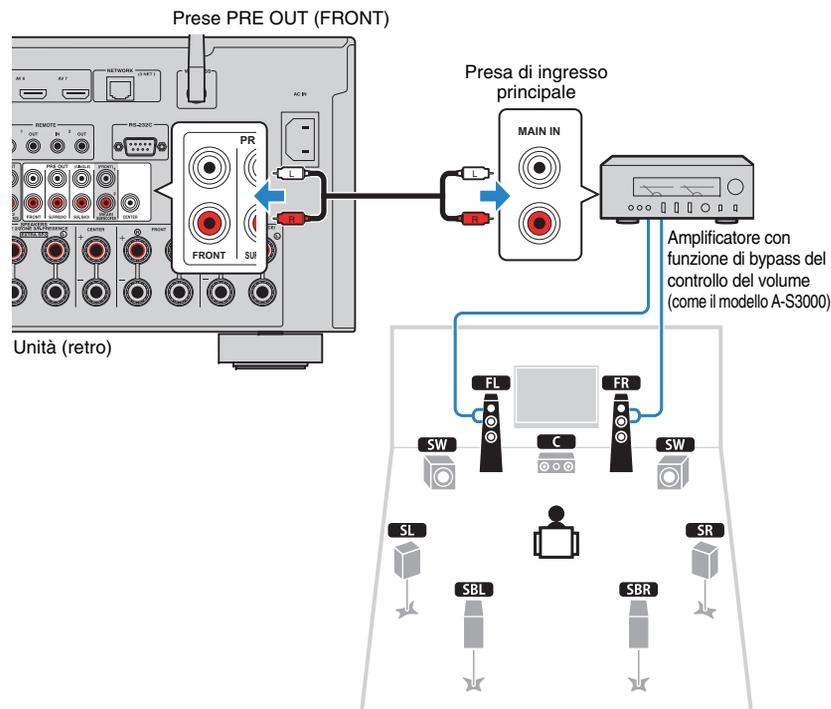
- Per evitare rumori forti o anomali, effettuare le seguenti operazioni prima di stabilire i collegamenti.
  - Rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità e spegnere l'amplificatore esterno prima di collegarli.
  - Se si utilizzano le prese PRE OUT, non collegare i diffusori ai terminali SPEAKERS corrispondenti.
  - Se si utilizza un amplificatore pre-principale che non dispone di funzione di bypass del controllo del volume, aumentare a sufficienza il volume dell'amplificatore pre-principale e tenerlo fisso su questo livello. In tal caso, non collegare altri dispositivi (ad eccezione dell'unità) all'amplificatore pre-principale.



- 1 Prese F.PRESENCE (solo per il modello RX-A3040)**  
Trasmettono i segnali audio del canale di presenza anteriore o i segnali audio Zone2 a seconda dell'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 124).
- 2 Prese R.PRESENCE (solo per il modello RX-A3040)**  
Trasmettono i segnali audio del canale di presenza posteriore o i segnali audio Zone3 a seconda dell'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 124).
- 3 Prese FRONT**  
Audio del canale d'uscita anteriore.
- 4 Prese SURROUND**  
Trasmettono l'audio del canale surround.
- 5 Prese SUR. BACK**  
Trasmettono l'audio del canale surround posteriore. Se si utilizza un solo diffusore surround posteriore, è necessario collegare l'amplificatore esterno alla presa SINGLE (lato S).
- 6 Presa CENTER**  
Trasmette l'audio del canale centrale.

### (Esempio)

Collegamento dei diffusori anteriori mediante un amplificatore esterno



### Informazioni sugli amplificatori esterni

Si consiglia di utilizzare amplificatori che rispettino le seguenti condizioni.

- Con ingressi non bilanciati
- Con funzione di bypass del controllo del volume (o senza circuito di controllo del volume)
- Potenza di uscita: 100 W o più (da 6 a 8 Ω)

## Prese di ingresso/uscita e cavi

### Prese video/audio

#### Prese HDMI

Trasmettono i segnali video e audio digitali attraverso una presa singola. Utilizzare un cavo HDMI.



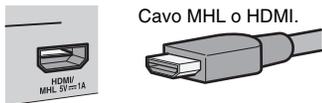
- Utilizzare un cavo HDMI a 19 pin con il logo HDMI. Si consiglia l'uso di un cavo non superiore ai 5,0 m di lunghezza per evitare la degenerazione della qualità del segnale.



- Le prese HDMI dell'unità supportano il controllo HDMI, la funzione Audio Return Channel (ARC) e la trasmissione video 3D e 4K Ultra HD.
- Utilizzare cavi HDMI ad alta velocità per la riproduzione ottimale dei video 3D o 4K Ultra HD.

#### Presi HDMI/MHL

Trasmette i segnali video e audio digitali. Utilizzare un cavo MHL o HDMI.



- La presa VIDEO AUX sul pannello anteriore dell'unità supporta sia i collegamenti MHL sia quelli HDMI. Utilizzare un cavo adatto alla presa del dispositivo mobile compatibile MHL. Per dettagli sui collegamenti MHL, vedere "Collegamento MHL" (pag. 41). Utilizzare un cavo HDMI per il collegamento di un dispositivo di riproduzione compatibile HDMI alla presa VIDEO AUX.

### Prese video

#### Prese COMPONENT VIDEO

Trasmettono segnali video separati in tre componenti: luminanza (Y), cromaticanza blu (Pb) e cromaticanza rossa (Pr). Utilizzare un cavo video a componenti con tre prese.



#### Prese VIDEO

Trasmettono i segnali video analogici. Utilizzare un cavo video con spina RCA.



### Prese audio

#### Prese OPTICAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo ottico digitale. Rimuovere la punta di protezione (se presente) prima di utilizzare il cavo.



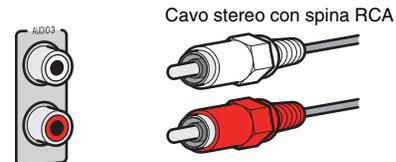
#### Prese COAXIAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo coassiale digitale.



#### Prese AUDIO

Trasmettono i segnali audio stereo. Usare un cavo stereo con spina RCA.



## 2 Collegamento di una TV

Collegare la TV all'unità in modo che i segnali video ricevuti dall'unità possano essere trasmessi sulla TV.

Sull'unità è anche possibile riprodurre l'audio della TV.

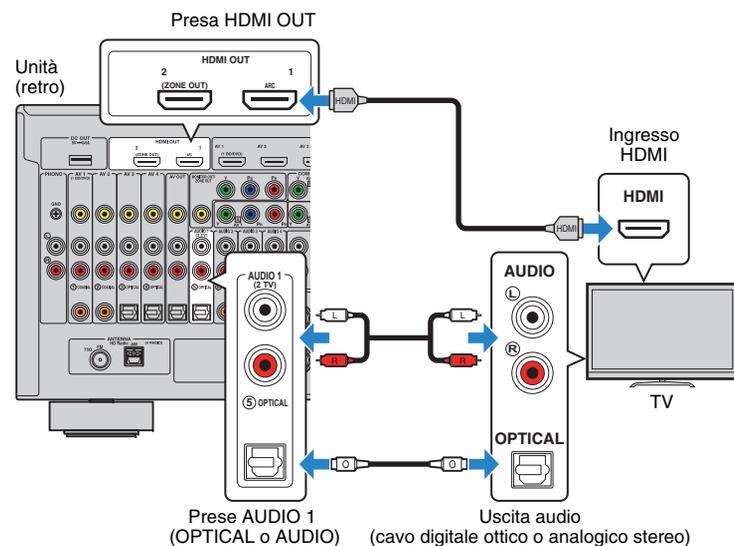
Per massimizzare le prestazioni dell'unità, consigliamo di usare un cavo HDMI per il collegamento alla TV.

### Collegamento HDMI

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI e un cavo audio (ottico digitale o stereo con presa RCA).



- È possibile collegare un'altra TV o un proiettore utilizzando la presa HDMI OUT 2 (pag. 37).



- Non effettuare un collegamento tramite cavo audio tra la TV e l'unità nei seguenti casi:
  - se la TV supporta Audio Return Channel (ARC)
  - se si ricevono programmi TV solo dal set top box
- Se si collega all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, sarà possibile controllare l'accensione e il volume dell'unità utilizzando il telecomando della TV.

Per utilizzare il controllo HDMI e la funzione ARC, configurare le impostazioni HDMI sull'unità. Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Informazioni su HDMI" (pag. 168).

#### Informazioni su Audio Return Channel (ARC)

- La funzione ARC consente la trasmissione bidirezionale dei segnali audio. Se si collega all'unità una TV che supporta ARC con un solo cavo HDMI, sarà possibile trasmettere i segnali video/audio alla TV o trasmettere l'audio della TV all'unità.
- Per utilizzare ARC, collegare una TV con un cavo HDMI che supporti ARC.

## ■ Collegamento per video a componenti/composito

Quando si collega un dispositivo video qualsiasi con un cavo video component, collegare la TV alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).

Quando si collega un dispositivo video qualsiasi con un cavo video con spina RCA, collegare la TV alle prese MONITOR OUT (VIDEO).

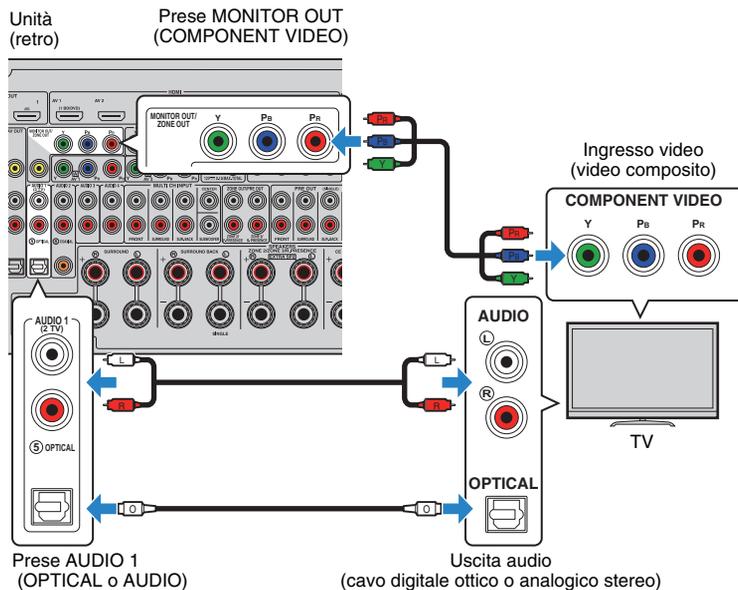


- Se si collega una TV all'unità con un cavo diverso da HDMI, il segnale video ricevuto dall'unità tramite HDMI non può essere trasmesso alla TV.
- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.

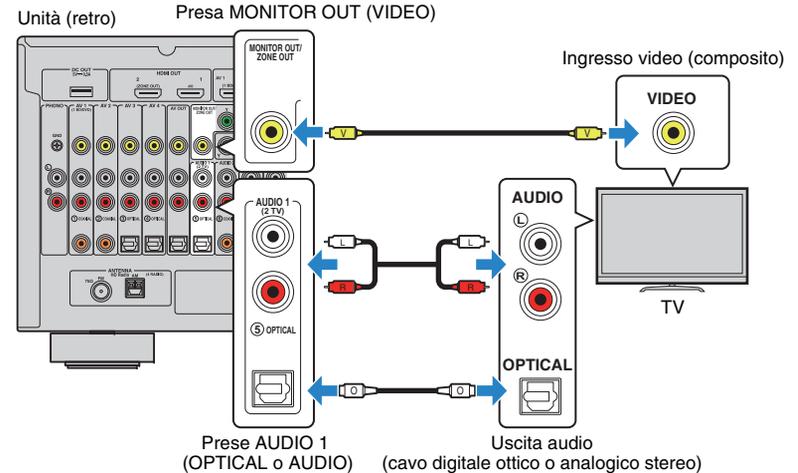


- Se si ricevono programmi TV soltanto dal set top box, non è necessario effettuare il collegamento con il cavo audio tra la TV e l'unità.

## □ Collegamento COMPONENT VIDEO (con un cavo video a componenti)

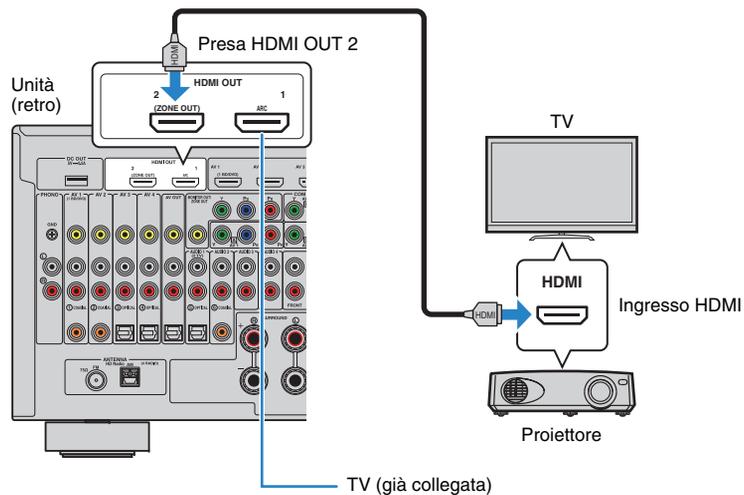


## □ Collegamento VIDEO (video composito) (con un cavo video con spina RCA)



## ■ Collegamento di un'altra TV o di un proiettore

L'unità dispone di due prese di uscita HDMI. Collegando all'unità un'altra TV o un proiettore mediante un cavo HDMI, è possibile attivare la TV o il proiettore per guardare i video con il telecomando (pag. 67).



- Il controllo HDMI non è disponibile sulla presa HDMI OUT 2.
- Se si imposta "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 138) nel menu "Configurazione" su "Zone2" o "Zone4", è possibile collegare un monitor video per Zone2 o Zone4 alla presa HDMI OUT 2 per guardare i video e ascoltare l'audio utilizzando il monitor video (pag. 99).

### 3 Collegamento dei dispositivi di riproduzione

L'unità è dotata di varie prese di ingresso, tra cui quelle HDMI, che consentono di collegare diversi tipi di dispositivi di riproduzione. Per informazioni su come collegare un iPod o un dispositivo di memorizzazione USB, fare riferimento alle pagine seguenti.

- Collegamento di un iPod (pag. 83)
- Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 86)

#### Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)

Collegare all'unità dispositivi video quali i lettori BD/DVD, le set-top box (STB) e le console di gioco. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita video/audio del dispositivo video. Si consiglia di utilizzare un collegamento HDMI se il dispositivo video ha una presa di uscita HDMI.



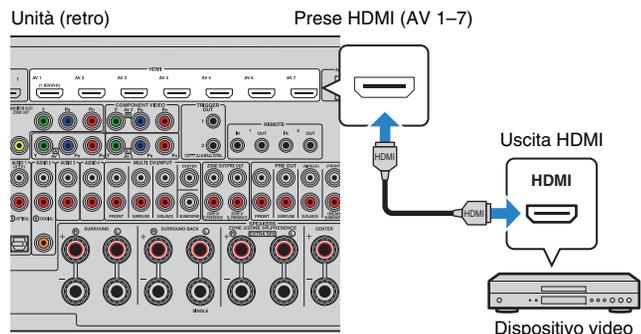
- Il segnale video ricevuto dall'unità tramite HDMI non può essere trasmesso alla TV collegata con un cavo diverso da HDMI. Per maggiori dettagli, vedere "Flusso del segnale video" (pag. 166).
- Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che le impostazioni "Assegnazione ingresso" (pag. 138) nel menu "Configurazione" non siano state modificate. A seconda delle esigenze, è possibile assegnare le prese COMPONENT VIDEO (A, B, C), COAXIAL (1, 2, 6) e OPTICAL (3, 4, 5) ad altre sorgenti d'ingresso.



- Se si stabilisce più di un collegamento audio per una sorgente di ingresso, il segnale audio riprodotto sull'unità verrà determinato secondo l'impostazione "Selezione audio" (pag. 110) nel menu "Opzione".

#### Collegamento HDMI

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo HDMI.

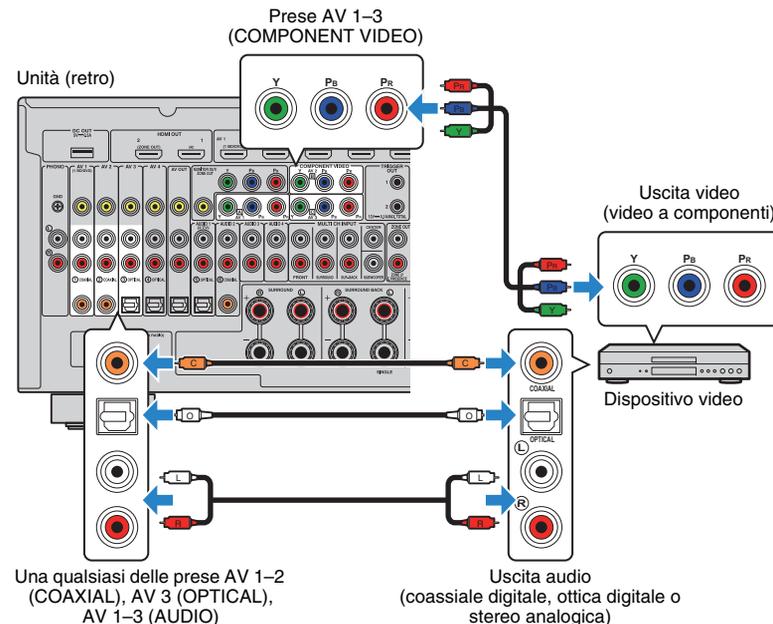


Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-7 sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

#### Collegamento per video a componenti

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video a componenti e un cavo audio (coassiale digitale, ottico digitale o stereo con presa RCA). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video a componenti	Coassiale digitale	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)
	Ottico digitale	AV 3 (COMPONENT VIDEO + OPTICAL)
	Stereo analogico	AV 1-3 (COMPONENT VIDEO + AUDIO)



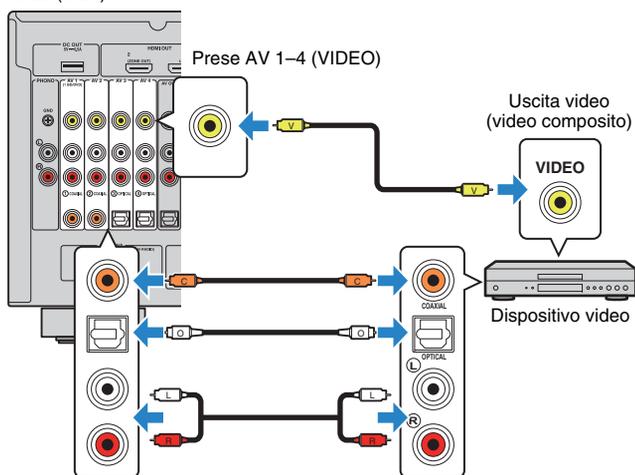
Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-3 sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

## ■ Collegamento per video composito

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video con spina RCA e un cavo audio (coassiale digitale, ottico digitale o stereo con presa RCA). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video composito	Coassiale digitale	AV 1-2 (VIDEO + COAXIAL)
	Ottico digitale	AV 3-4 (VIDEO + OPTICAL)
	Stereo analogico	AV 1-4 (VIDEO + AUDIO)

Unità (retro)



Una qualsiasi delle prese AV 1-2 (COAXIAL), AV 3-4 (OPTICAL), AV 1-4 (AUDIO)      Uscita audio (coassiale digitale, ottica digitale o stereo analogica)

Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-4 sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

## Collegamento di dispositivi audio (ad esempio lettori CD)

Collegare dispositivi audio come lettori CD, lettori MD e giradischi all'unità. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo audio.

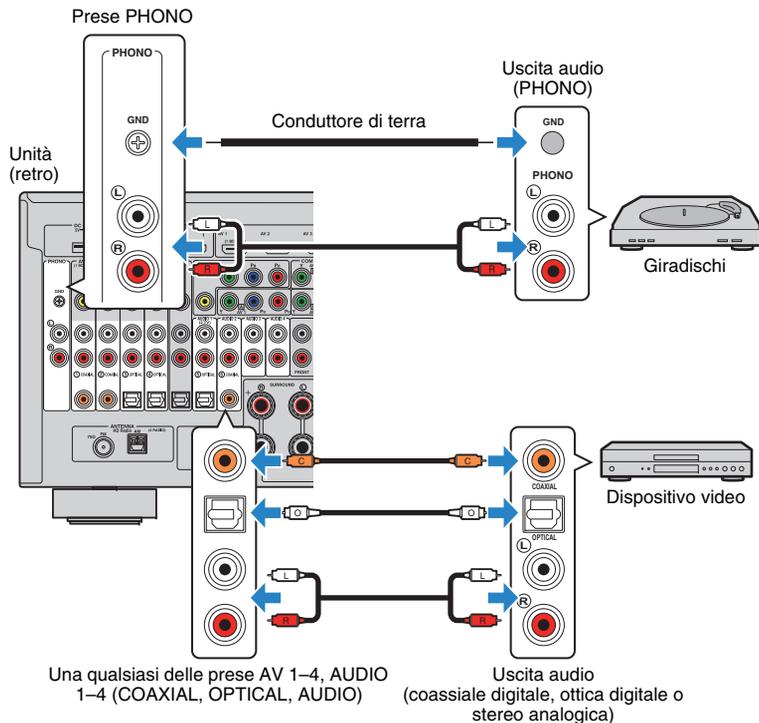


- Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che le impostazioni "Assegnazione ingresso" (pag. 138) nel menu "Configurazione" non siano state modificate. A seconda delle esigenze, è possibile assegnare le prese COAXIAL (①, ②, ⑥) e OPTICAL (③, ④, ⑤) ad un'altra sorgente d'ingresso.



- Se si stabilisce più di un collegamento audio per una sorgente di ingresso, il segnale audio riprodotto sull'unità verrà determinato secondo l'impostazione "Selezione audio" (pag. 110) nel menu "Opzione".

Prese di uscita audio su un dispositivo audio	Prese di uscita audio sull'unità
Coassiale digitale	AV 1-2 (COAXIAL) AUDIO 2 (COAXIAL)
Ottico digitale	AV 3-4 (OPTICAL) AUDIO 1 (OPTICAL)
Stereo analogico	AV 1-4 (AUDIO) AUDIO 1-4 (AUDIO)
Giradischi (PHONO)	PHONO



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-4, AUDIO 1-4 o PHONO sul telecomando, il segnale audio riprodotto sul dispositivo audio verrà trasmesso dall'unità.

**Quando si collega un giradischi**

- La presa PHONO dell'unità è compatibile con una testina a magnete mobile. Per collegare un giradischi con testina a bobina mobile a bassa uscita, utilizzare un convertitore step-up.
- Il collegamento del giradischi a un terminale GND dell'unità può ridurre i disturbi nel segnale.

## Collegamento alle prese sul pannello anteriore

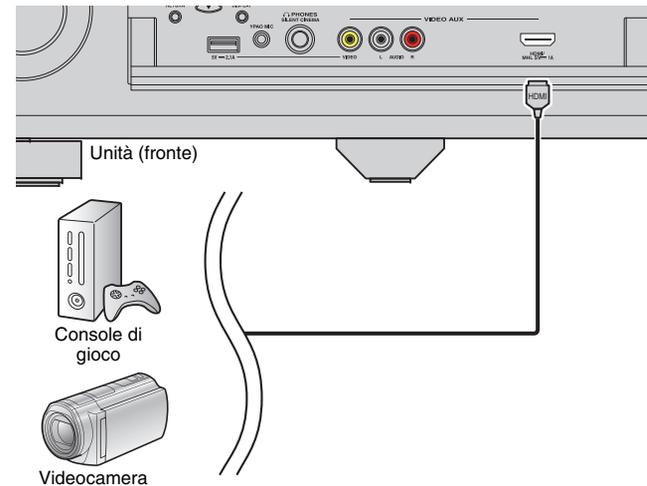
Utilizzare la presa VIDEO AUX per collegare temporaneamente un dispositivo di riproduzione all'unità.

Utilizzare la presa USB per collegare un iPod o un dispositivo di memorizzazione USB. Per maggiori dettagli, vedere "Collegamento di un iPod" (pag. 83) oppure "Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB" (pag. 86).

Prima di effettuare il collegamento, interrompere la riproduzione sul dispositivo e abbassare il volume dell'unità.

### Collegamento HDMI

Collegare un dispositivo compatibile con HDMI (come una console di gioco o una videocamera) all'unità mediante un cavo HDMI.



Se si seleziona "V-AUX" come sorgente d'ingresso premendo V-AUX sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.



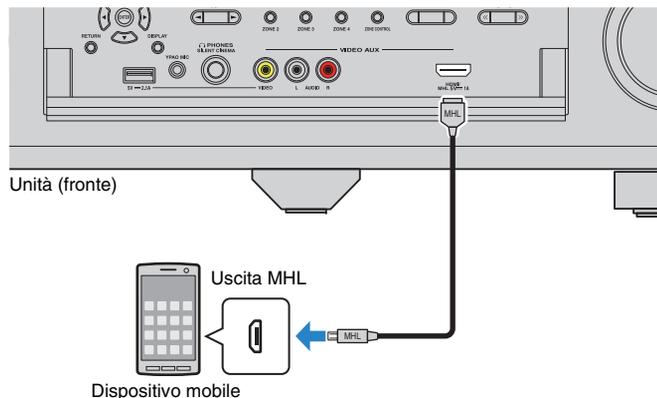
- Per vedere i segnali video sulla presa VIDEO AUX (HDMI/MHL IN), è necessario collegare la TV alla presa HDMI OUT dell'unità (pag. 35).
- È necessario preparare un cavo HDMI che corrisponda alle prese di uscita del dispositivo.



- Quando la sorgente di ingresso è impostata su "USB", i segnali video inviati alle prese VIDEO AUX vengono trasmessi dalle prese HDMI OUT e MONITOR OUT (VIDEO) per impostazione predefinita. Le impostazioni della funzione trigger possono essere configurate in "Uscita video" (pag. 110) nel menu "Opzione".

## Collegamento MHL

Collegare un dispositivo compatibile con MHL (come uno smartphone all'unità mediante un cavo MHL. È possibile guardare video Full HD e ascoltare sorgenti audio multicanale memorizzate sul dispositivo mobile. La presa VIDEO AUX (HDMI/MHL IN) dell'unità consente di inviare audio e video direttamente dal dispositivo mobile all'unità.



Se si seleziona "V-AUX" come sorgente di ingresso premendo V-AUX, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.



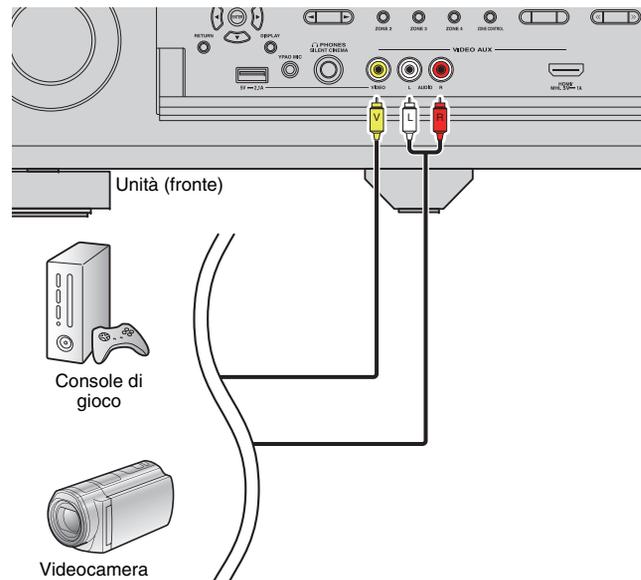
- Per vedere i segnali video sulla presa VIDEO AUX (HDMI/MHL IN), è necessario collegare la TV alla presa HDMI OUT dell'unità (pag. 35).
- È necessario preparare un cavo MHL che corrisponda alla presa del dispositivo mobile.
- Se non è possibile ascoltare i suoni riprodotti su un dispositivo mobile, controllare il volume del dispositivo mobile.



- È possibile utilizzare il dispositivo mobile tramite i tasti operativi del menu, i tasti operativi del dispositivo esterno e i tasti numerici del telecomando. Tuttavia, a seconda del dispositivo o della relativa applicazione, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili. In questo caso, usare direttamente il dispositivo mobile.
- Se l'opzione "Standby via" (pag. 133) nel menu "Configurazione" è impostata su "On", è possibile trasmettere i segnali video/audio del dispositivo mobile alla TV oppure controllare il dispositivo mobile utilizzando il telecomando dell'unità anche quando l'unità è in modalità standby.
- L'unità fornisce l'alimentazione al dispositivo mobile nelle seguenti condizioni:
  - L'unità è accesa.
  - L'unità è in modalità standby mentre l'opzione "Standby via" (pag. 133) nel menu "Configurazione" è impostata su "On".

## Collegamento di un cavo video/analogico stereo/ottico digitale composito

Collegare un dispositivo di riproduzione (ad esempio, console di gioco e videocamera) all'unità con un cavo video con spina RCA e un cavo audio stereo con spina RCA.



Se si seleziona "V-AUX" come sorgente di ingresso premendo V-AUX, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.



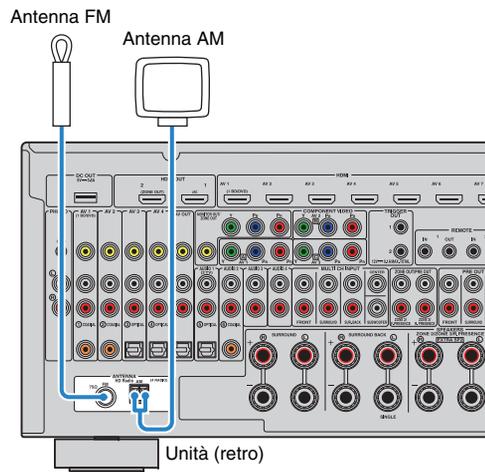
- Se sono collegati dispositivi esterni alla presa VIDEO AUX (HDMI/MHL IN) e alle prese VIDEO AUX (VIDEO/AUDIO), l'unità trasmette il segnale video/audio attraverso la presa VIDEO AUX (HDMI/MHL IN).

## 4 Collegamento delle antenne FM/AM

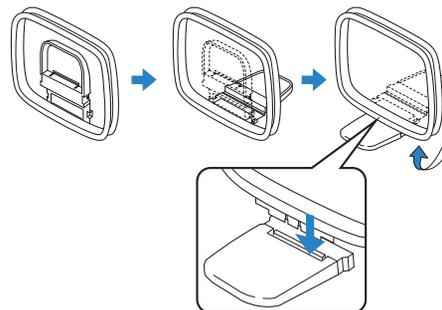
Collegare le antenne FM/AM in dotazione all'unità.

Fissare l'estremità dell'antenna FM a una parete e posizionare l'antenna AM su una superficie piana.

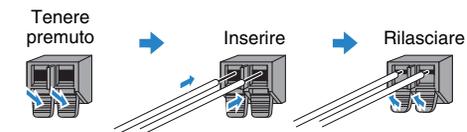
- La posizione delle prese antenna varia a seconda della regione di acquisto.



### Assemblaggio dell'antenna AM



### Collegamento dell'antenna AM



- Svolgere il cavo dall'unità per l'antenna AM solo per la lunghezza necessaria.
- I fili dell'antenna AM non hanno polarità.

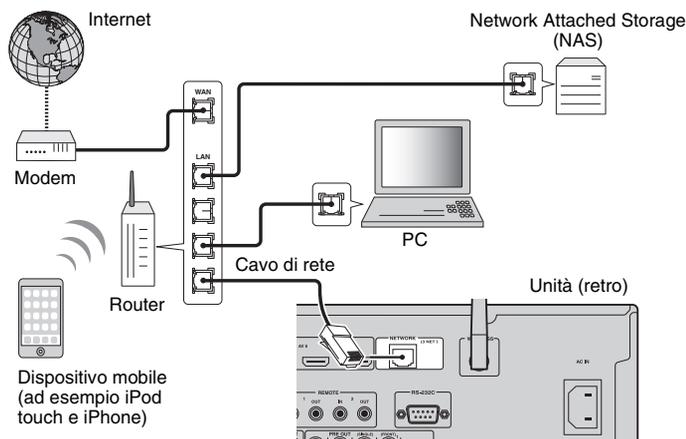
## 5 Collegamento di un cavo di rete o dell'antenna wireless

Collegare l'unità a un router (punto di accesso) mediante un cavo di rete oppure collegare l'antenna wireless fornita, per stabilire una connessione di rete senza fili.

Sull'unità è possibile ascoltare la radio da Internet o file musicali salvati su server multi-mediali, come PC e Network Attached Storage (NAS).

### Collegamento del cavo di rete

Collegare l'unità al router con un cavo schermato di rete STP disponibile in commercio (CAT5 o cavo diritto superiore).



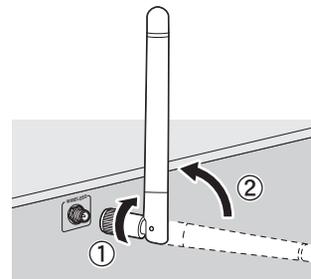
- Se si utilizza un router che supporta la funzione DHCP, non c'è bisogno di configurare le impostazioni di rete dell'unità, poiché i parametri di rete (per es. indirizzo IP) verranno assegnati automaticamente a quest'ultima. Se il router non supporta la funzione DHCP o se si desidera configurare manualmente i parametri di rete, basta configurare le impostazioni di rete (pag. 134).
- Per controllare se i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità, vedere "Rete" (pag. 143) nel menu "Informazioni".



- Alcuni software di protezione installati sul PC o le impostazioni del firewall dei dispositivi di rete (ad esempio un router) potrebbero bloccare l'accesso dell'unità ai dispositivi di rete o a Internet. In tal caso, configurare le impostazioni di protezione del software o del firewall in modo appropriato.
- Ogni server deve essere collegato alla stessa sottorete dell'unità.
- Per utilizzare il servizio via Internet, si consiglia di avere una connessione a banda larga.

### Collegamento dell'antenna wireless

Per stabilire una connessione di rete, collegare l'antenna wireless fornita all'unità. Per informazioni su come collegare l'unità a un dispositivo di rete wireless, vedere "Collegamento a un dispositivo di rete wireless" (pag. 59).



- ① Ruotare l'antenna in senso orario.
- ② Collocare l'antenna in posizione verticale.



- Non collegare antenne diverse da quella fornita.
- Non esercitare forza eccessiva sull'antenna per non danneggiarla.
- Rimuovere l'antenna per non danneggiarla prima di riporre l'unità nella confezione.

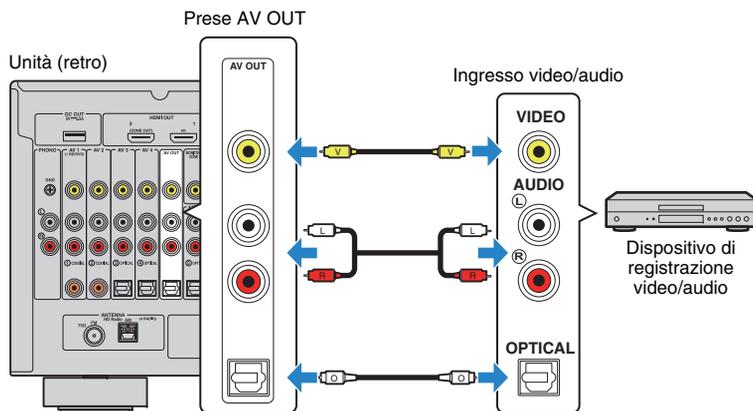
## 6 Collegamento di altri dispositivi

### Collegamento dei dispositivi di registrazione

È possibile collegare i dispositivi di registrazione video/audio alle prese e AV OUT. Queste prese trasmettono i segnali audio/video selezionati come ingresso.

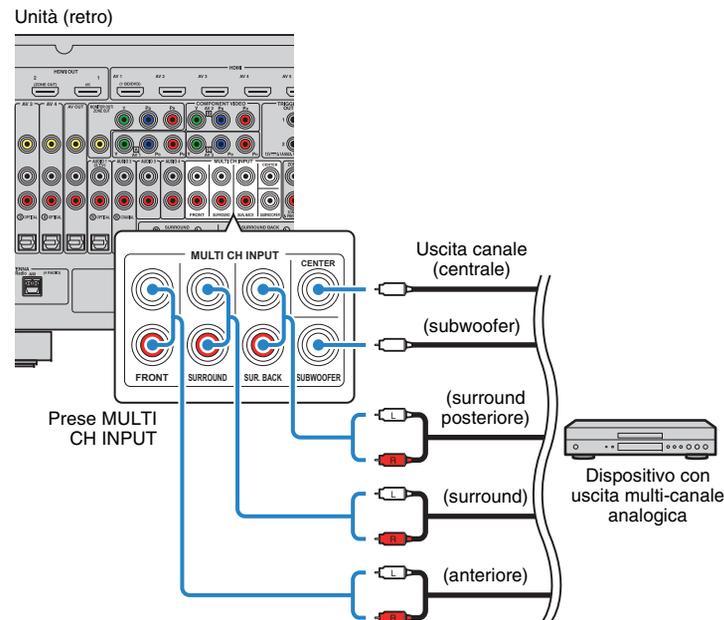


- Le prese AV OUT non possono trasmettere in uscita segnali d'ingresso video/audio mediante prese HDMI o COMPONENT VIDEO.
- Utilizzare le prese AV OUT solo per il collegamento dei dispositivi di registrazione.



### Collegamento di un dispositivo con uscita multi-canale analogica

Alle prese MULTI CH INPUT è possibile collegare un dispositivo con uscita multi-canale analogica, ad esempio un lettore DVD e un lettore SACD.



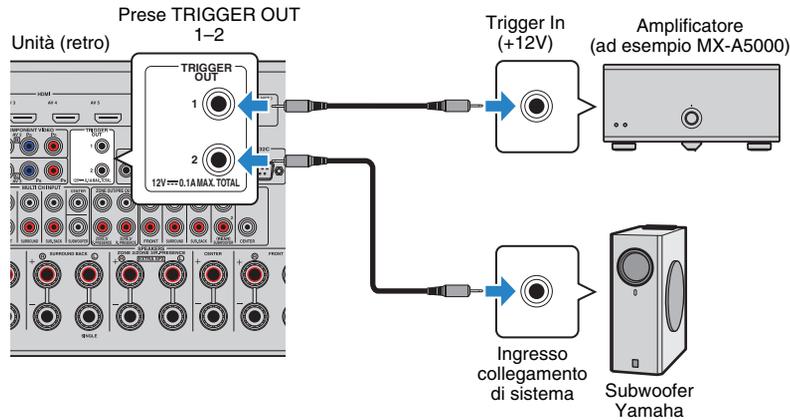
Se si seleziona "MULTI CH" come sorgente d'ingresso premendo MULTI sul telecomando, il segnale audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.



- È possibile selezionare una sorgente video da visualizzare quando "MULTI CH" è selezionato come sorgente d'ingresso mediante "Uscita video" (pag. 110) nel menu "Opzione". Quando si collega un dispositivo video (come lettori DVD, ecc.) alle prese MULTI CH INPUT, utilizzare la presa di ingresso specificata in "Uscita video" per il collegamento video.
- Poiché l'unità non è in grado di reindirizzare l'ingresso dei segnali alle prese MULTI CH INPUT per avviare all'assenza di diffusori, effettuare le impostazioni opportune nel dispositivo esterno (come lettori DVD, ecc.) in modo che soddisfino la configurazione dei diffusori.
- Se si seleziona "MULTI CH" come sorgente di ingresso, la selezione della modalità audio e la regolazione del controllo dei toni non sono disponibili.

## Collegamento di un dispositivo compatibile con la funzione trigger

La funzione trigger consente di controllare un dispositivo esterno insieme al funzionamento dell'unità (ad esempio accensione/spegnimento e selezione dell'ingresso). Se si dispone di un subwoofer Yamaha che supporta un collegamento di sistema o un dispositivo con presa di ingresso per trigger, è possibile utilizzare la funzione trigger collegando il dispositivo esterno ad una delle prese TRIGGER OUT.



- Le impostazioni della funzione trigger possono essere configurate in "Uscita trigger 1" e "Uscita trigger 2" (pag. 139) nel menu "Configurazione".

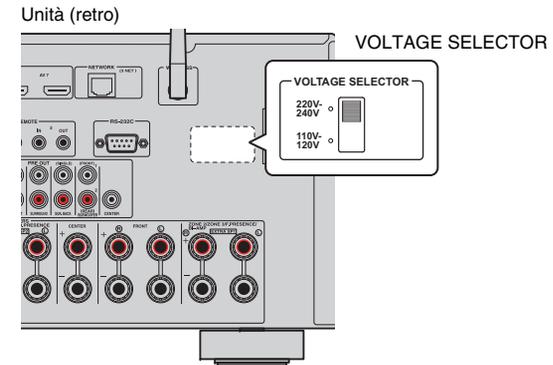
## 7 Collegamento del cavo di alimentazione

### Prima di collegare il cavo di alimentazione (solo modello generico)

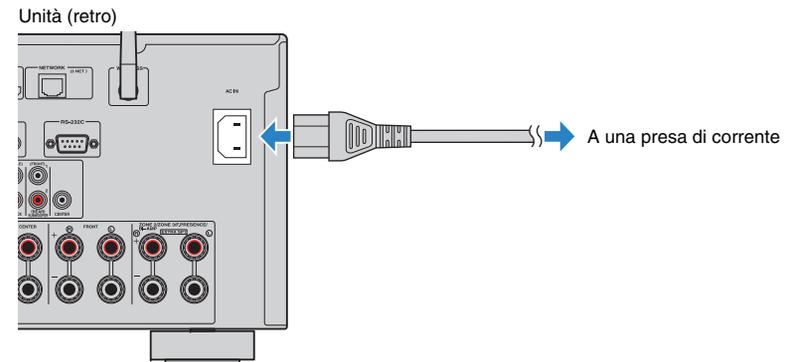
Selezionare la posizione dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR secondo la tensione locale. Le tensioni sono CA 110-120/220-240 V, 50/60 Hz.

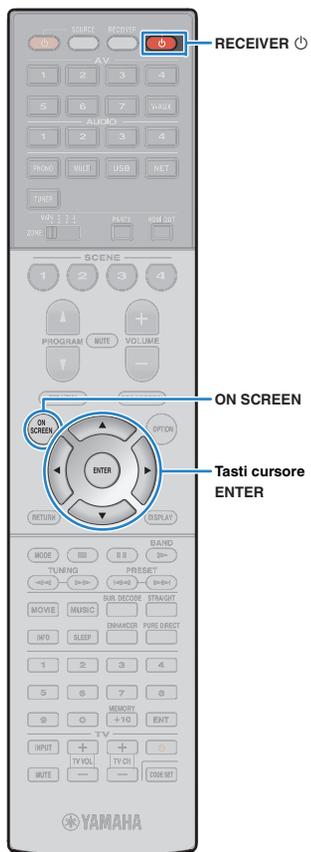


- Impostare l'interruttore VOLTAGE SELECTOR dell'unità PRIMA di inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente. L'impostazione errata dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR può provocare danni all'unità e costituisce un pericolo potenziale d'incendio.



Una volta completati tutti i collegamenti, collegare il cavo di alimentazione in dotazione all'unità, quindi alla presa di corrente.

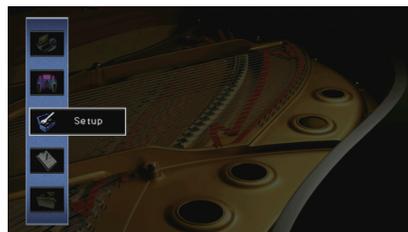




## 8 Selezione della lingua per il menu sullo schermo

Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo scegliendo tra inglese, giapponese, francese, tedesco, spagnolo, russo, italiano e cinese.

- 1 Premere **RECEIVER** per accendere l'unità.
- 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- 3 Premere **ON SCREEN**.
- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Setup" e premere **ENTER**.



- 5 Utilizzare i tasti cursore (/ ) per selezionare "Language" e i tasti cursore (/ ) per selezionare la lingua desiderata.



6 Per confermare l'impostazione, premere **ENTER**.

7 Per uscire dal menu, premere **ON SCREEN**.



- Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.



## 9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO)

La funzione Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) rileva i collegamenti dei diffusori e misura la distanza tra i diffusori e la posizione di ascolto, quindi ottimizza automaticamente le impostazioni dei diffusori, ad esempio il bilanciamento del volume e i parametri acustici, per l'ambiente di ascolto.

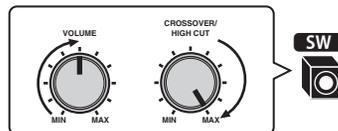


• La funzione YPAO dell'unità adotta YPAO-R.S.C. (Reflected Sound Control) tecnologia che consente di creare campi sonori naturali come stanze appositamente progettate per un'acustica perfetta.



- Si noti quanto segue in merito alla misura YPAO.
  - I toni di prova vengono emessi ad alto volume e potrebbero sorprendere o spaventare i bambini piccoli.
  - Non è possibile regolare il volume dei toni di prova.
  - Mantenere l'ambiente in condizioni il più possibile silenziose.
  - Rimanere in un angolo della stanza dietro alla posizione di ascolto in modo da non costituire un ostacolo tra i diffusori e il microfono YPAO.
  - Non collegare le cuffie.

- 1 Premere **RECEIVER** per accendere l'unità.
- 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- 3 Accendere il subwoofer e impostarne il volume a metà. Se è possibile regolare la frequenza di crossover, impostarla al massimo.



- 4 In base alla configurazione dei diffusori, configurare l'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 124) nel menu "Configurazione".

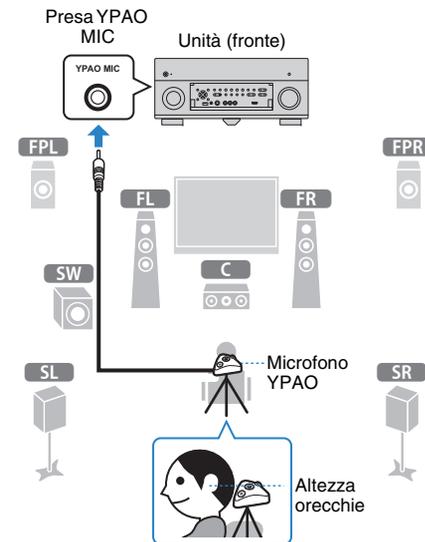
Per la configurazione di base dei diffusori (pag. 19): impostare su "Basic" (impostazione predefinita)

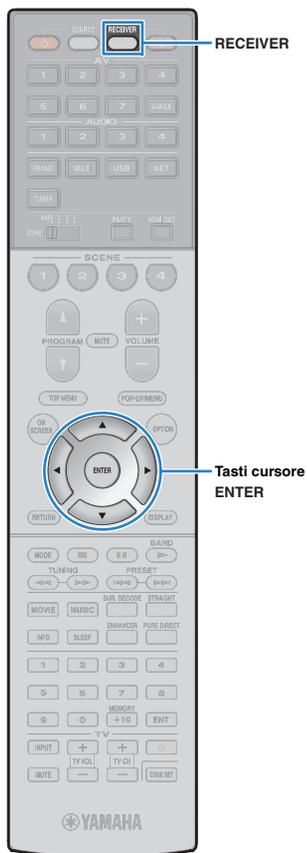
Per le configurazioni avanzate dei diffusori (pag. 24): impostare il valore corretto.

- 5 Posizionare il microfono YPAO nella posizione prescelta per l'ascolto e collegarlo alla presa YPAO MIC sul pannello anteriore.



- Posizionare il microfono YPAO nella posizione prescelta per l'ascolto (all'altezza delle orecchie). Si consiglia di utilizzare un treppiede come supporto per il microfono. Per garantire la stabilità del microfono, è possibile utilizzare le viti del treppiede.





Sulla TV compare la seguente schermata.



- Per annullare l'operazione, scollegare il microfono YPAO prima che abbia inizio la misurazione.

## 6 Se lo si desidera, selezionare le opzioni di misurazione.

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Multi posizione" (pag. 48) o "Angolazione/altezza" (pag. 49) (solo RX-A3040), quindi premere ENTER.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione, quindi premere ENTER.



- Se i tasti cursore non funzionano, è possibile impostare il telecomando per l'utilizzo dei dispositivi esterni. In questo caso, premere RECEIVER, quindi utilizzare i tasti cursore.

Questa operazione completa la fase dei preparativi. Vedere la pagina seguente per avviare la misurazione.

### Quando "Multi posizione" è impostato su "Sì":

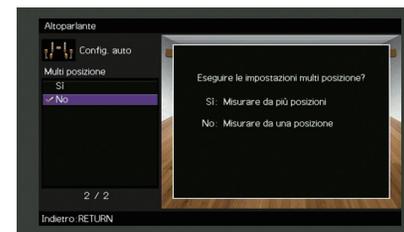
"Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla)" (pag. 53)

### Quando "Multi posizione" è impostato su "No":

"Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola)" (pag. 50)

## Multi posizione

Seleziona una misurazione multipla o singola.

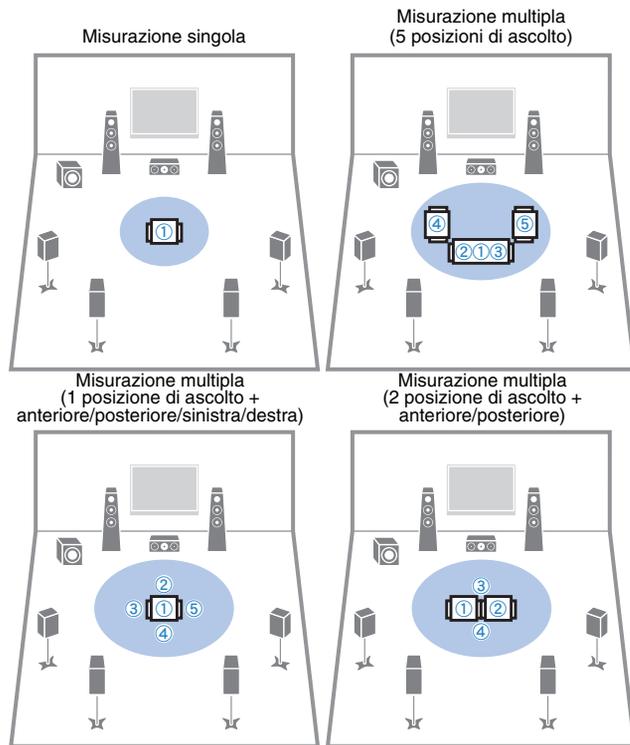


### Impostazioni

Sì	Selezionare questa opzione in caso di più posizioni di ascolto o se si desidera che l'audio surround venga ascoltato da altre persone. È possibile effettuare le misurazioni per un massimo di 8 posizioni diverse nella stanza. Le impostazioni dei diffusori verranno ottimizzate per adattarsi all'area definita da queste posizioni (misurazione multipla).
No (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se la posizione di ascolto rimarrà fissa. Effettuare le misurazioni da una sola posizione. Le impostazioni dei diffusori verranno ottimizzate per adattarsi a tale posizione (misurazione singola).



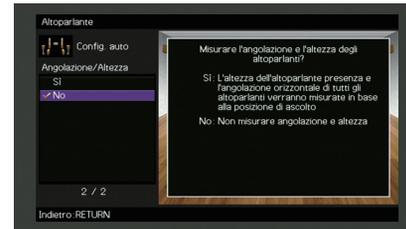
- Se si esegue la misurazione multipla, le impostazioni dei diffusori saranno ottimizzate in modo da ascoltare l'audio surround in uno spazio più ampio.
- Se si esegue la misurazione multipla, collocare innanzitutto il microfono YPAO nella posizione di ascolto in cui ci si troverà più di frequente.



### Angolazione/altezza

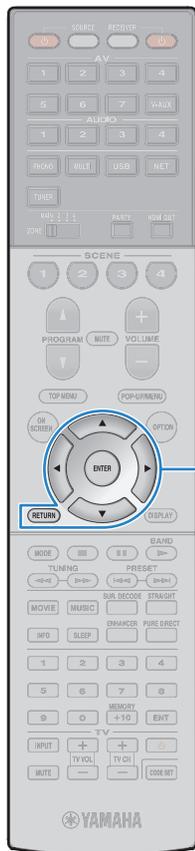
(solo RX-A3040)

Attiva/disattiva la misurazione degli angoli e dell'altezza.



#### Impostazioni

Sì	Attiva la misurazione degli angoli o dell'altezza. L'unità misura l'angolo di ogni diffusore e l'altezza rispetto alla posizione di ascolto e i parametri corretti in modo che la funzione CINEMA DSP possa creare un campo sonoro più efficace.
No (impostazione predefinita)	Disattiva la misurazione degli angoli o dell'altezza.



Tasti cursore  
ENTER  
RETURN

## Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola)

Se "Multi posizione" è impostato su "No", attenersi alla seguente procedura per la misurazione. La misurazione richiede circa 5 minuti.



- Se compare un messaggio di errore (ad esempio E-1) o di avviso (ad esempio W-1), vedere "Messaggi di errore" (pag. 57) o "Messaggi di avviso" (pag. 58).
- (Solo RX-A3040)  
Non utilizzare la base del microfono prima che appaia il relativo messaggio sulla TV.

### 1 Per avviare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare "Misura" e premere ENTER.

La misurazione inizia entro 10 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la misurazione immediatamente.



- Per annullare la misurazione temporaneamente, premere RETURN.

Al termine della misurazione, sulla TV compare la seguente schermata.

**(RX-A2040)**

**(RX-A3040 [se la misurazione degli angoli è disattivata])**

Andare al Punto 3.



**(RX-A3040 [se la misurazione degli angoli è attivata])**

Andare al Punto 2.

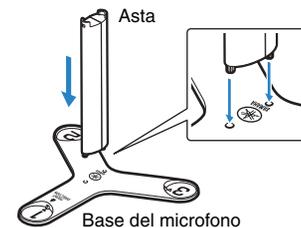


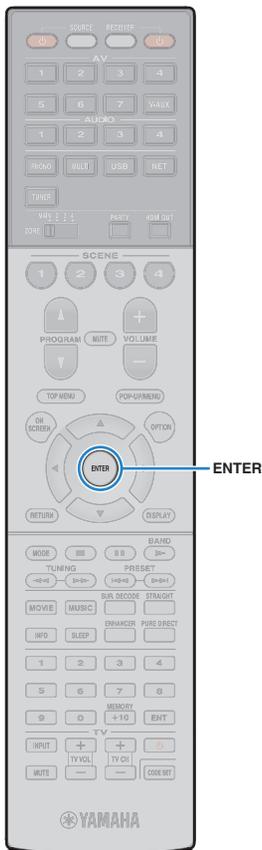
### 2 Esegue la misurazione degli angoli o dell'altezza.

- ① Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Sì" e premere ENTER.

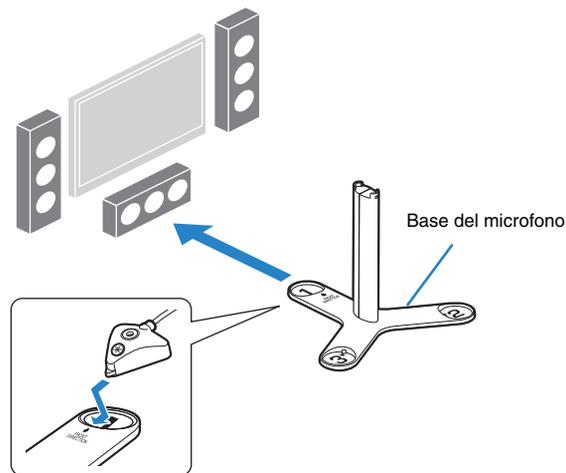
Per annullare la misurazione degli angoli o dell'altezza, selezionare "NO".

- ② Fissare l'asta in dotazione al centro della base del microfono.





③ Collocare la base del microfono in dotazione nella posizione di ascolto e impostare il microfono YPAO sulla posizione "1".



- Si consiglia di utilizzare un treppiede per posizionare la base del microfono all'altezza delle orecchie. Per fissare la base del microfono in posizione, utilizzare le viti del treppiede.
- Non spostare la base del microfono fino al termine della quarta misurazione degli angoli.

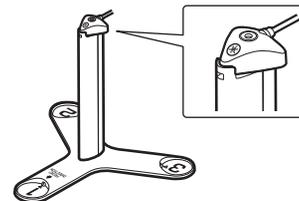
④ Premere ENTER per avviare la prima misurazione degli angoli.

Al termine della prima misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.



⑤ Eseguire la misurazione degli angoli per le posizioni "2" e "3" nello stesso modo.

⑥ Collocare il microfono YPAO in cima all'asta ed eseguire la quarta misurazione degli angoli.



Al termine della quarta misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.



**3** Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Salva/Annulla" e premere ENTER.



- Per controllare i risultati della misurazione, selezionare "Risultato". Per maggiori dettagli, vedere "Controllo dei risultati della misurazione" (pag. 55).



Tasti cursore  
ENTER

#### 4 Per salvare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare “SALVA” e premere ENTER.



Vengono applicate le impostazioni regolate dei diffusori.



- Per concludere la misurazione senza salvare il risultato, selezionare “ANNULLA”.

#### 5 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare “SI” o “NO” per abilitare/disabilitare Volume YPAO, quindi premere ENTER.



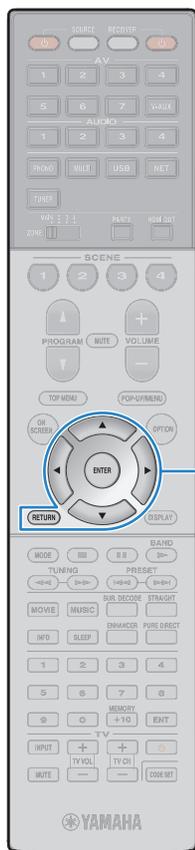
- Se Volume YPAO è abilitato, i livelli delle alte e basse frequenze vengono automaticamente regolati in base al volume per permettere un ascolto dei suoni naturali anche a basso volume.
- È anche possibile abilitare/disabilitare Volume YPAO in “Volume YPAO” (pag. 108) nel menu “Opzione”.

#### 6 Scollegare il microfono YPAO dall’unità.

Con questa operazione l'ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori può considerarsi conclusa.

##### Attenzione

- Poiché è sensibile al calore, non posizionare il microfono YPAO in luoghi in cui potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole o a temperature elevate (ad esempio su un'apparecchiatura AV).



Tasti cursore  
ENTER  
RETURN

## Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla)

Se “Multi posizione” è impostato su “Sì”, attenersi alla seguente procedura per la misurazione. La misurazione per le 8 posizioni di ascolto richiede circa 15 minuti.



- Se compare un messaggio di errore (ad esempio E-1) o di avviso (ad esempio W-1), vedere “Messaggi di errore” (pag. 57) o “Messaggi di avviso” (pag. 58).
- (Solo RX-A3040)  
Non utilizzare la base del microfono prima che appaia il relativo messaggio sulla TV.

### 1 Per avviare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Misura” e premere ENTER.

La misurazione inizia entro 10 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la misurazione immediatamente.



- Per annullare la misurazione temporaneamente, premere RETURN.

Al termine della misurazione per la prima posizione, sulla TV compare la seguente schermata.



### 2 Spostare il microfono YPAO nella posizione di ascolto successiva, quindi premere ENTER.

Ripetere il punto 2 fino a quando non sono state effettuate le misurazioni in tutte le posizioni di ascolto (fino a 8).

### 3 Dopo aver completato le misurazioni nelle posizioni desiderate, utilizzare i tasti cursore per selezionare “ANNULLA” e premere ENTER.

Una volta effettuate le misurazioni per 8 posizioni di ascolto, compare automaticamente la seguente schermata.

(RX-A2040)

(RX-A3040 [se la misurazione degli angoli è disattivata])

Andare al Punto 5.



(RX-A3040 [se la misurazione degli angoli è attivata])

Andare al Punto 4.



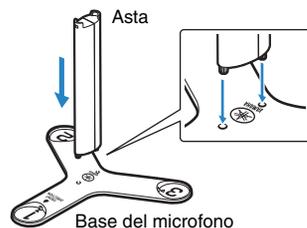


#### 4 Eseguire la misurazione degli angoli o dell'altezza.

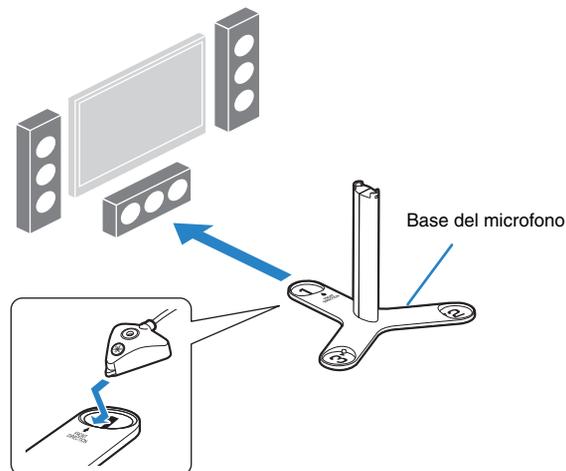
① Utilizzare i tasti cursore per selezionare "SI" e premere ENTER.

Per annullare la misurazione degli angoli o dell'altezza, selezionare "NO".

② Fissare l'asta in dotazione al centro della base del microfono.



③ Collocare la base del microfono in dotazione nella posizione di ascolto in cui ci si trova più di frequente e impostare il microfono YPAO sulla posizione "1".



- Si consiglia di utilizzare un treppiede per posizionare la base del microfono all'altezza delle orecchie. Per fissare la base del microfono in posizione, utilizzare le viti del treppiede.
- Non spostare la base del microfono fino al termine della quarta misurazione degli angoli.

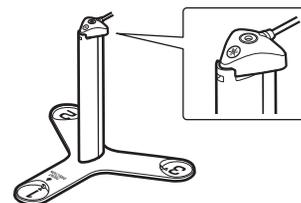
④ Premere ENTER per avviare la prima misurazione degli angoli.

Al termine della prima misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.



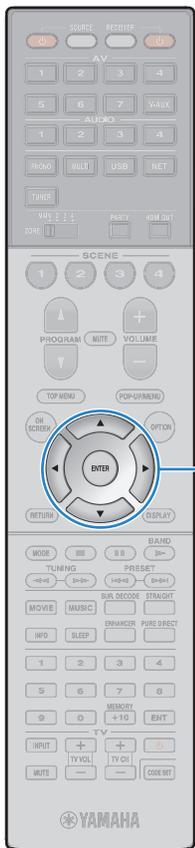
⑤ Eseguire la misurazione degli angoli per le posizioni "2" e "3" nello stesso modo.

⑥ Collocare il microfono YPAO in cima all'asta ed eseguire la quarta misurazione degli angoli.



Al termine della quarta misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.





Tasti cursore  
ENTER

## 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Salva/Annulla” e premere ENTER.



- Per controllare i risultati della misurazione, selezionare “Risultato”. Per maggiori dettagli, vedere “Controllo dei risultati della misurazione” (pag. 55).

## 6 Per salvare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “SALVA” e premere ENTER.



Vengono applicate le impostazioni regolate dei diffusori.



- Per concludere la misurazione senza salvare il risultato, selezionare “ANNULLA”.

## 7 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “Sì” o “NO” per abilitare/disabilitare Volume YPAO, quindi premere ENTER.



- Se Volume YPAO è abilitato, i livelli delle alte e basse frequenze vengono automaticamente regolati in base al volume per permettere un ascolto dei suoni naturali anche a basso volume.
- È anche possibile abilitare/disabilitare Volume YPAO in “Volume YPAO” (pag. 108) nel menu “Opzione”.

## 8 Scollegare il microfono YPAO dall’unità.

Con questa operazione l’ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori può considerarsi conclusa.

### Attenzione

- Poiché è sensibile al calore, non posizionare il microfono YPAO in luoghi in cui potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole o a temperature elevate (ad esempio su un’apparecchiatura AV).

## Controllo dei risultati della misurazione

È possibile controllare i risultati della misurazione YPAO.

### 1 Dopo la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Risultato” e premere ENTER.



- È possibile anche selezionare “Risultato” da “Config. auto” (pag. 121) nel menu “Configurazione”, per visualizzare i risultati della misurazione precedente.

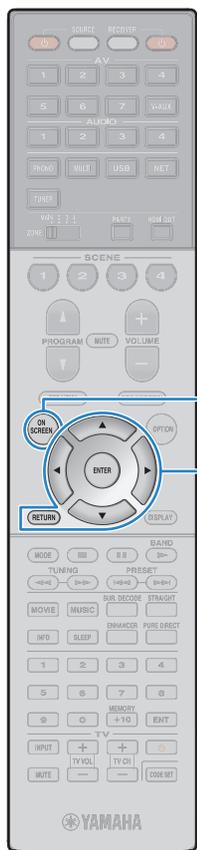
Verrà visualizzata la seguente schermata.



#### 1 Voci dei risultati della misurazione

#### 2 Dettagli dei risultati della misurazione

#### 3 Numero di posizioni misurate (se si esegue la misurazione multipla)



ON SCREEN  
Tasti cursore  
ENTER  
RETURN

## 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce.

<b>Cablaggio</b>	Polarità di ciascun diffusore <b>Invertita:</b> il cavo del diffusore può essere collegato con una polarità inversa (+/-).
<b>Dimensione</b>	Dimensione di ogni diffusore (frequenza di crossover del subwoofer) <b>Grande:</b> il diffusore è in grado di riprodurre i segnali a bassa frequenza in modo efficace. <b>Piccolo:</b> il diffusore non è in grado di riprodurre i segnali a bassa frequenza in modo efficace.
<b>Distanza</b>	Distanza dalla posizione di ascolto a ogni diffusore
<b>Livello</b>	Regolazione del livello di uscita per ciascun diffusore (solo RX-A3040)
<b>Angolazione</b>	Angolo orizzontale di ogni diffusore nella posizione di ascolto
<b>Altezza</b>	(solo RX-A3040) Altezza dei diffusori di presenza sopra il livello della posizione di ascolto

## 3 Per completare il controllo dei risultati e tornare alla schermata precedente, premere RETURN.

## Ricaricamento delle regolazioni YPAO precedenti

Se le impostazioni dei diffusori configurate manualmente non sono adeguate, attenersi alla procedura descritta di seguito per annullare le impostazioni manuali e ricaricare le regolazioni YPAO precedenti.

- 1 Nel menu “Configurazione” selezionare “Altoparlante”, “Config. auto”, quindi “Risultato” (pag. 120).
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Ricarica config.” e premere ENTER.



## 3 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Messaggi di errore

Se compare un messaggio di errore durante la misurazione, risolvere il problema ed eseguire di nuovo la misurazione YPAO.



Messaggio di errore	Causa	Rimedio
<b>E-1:no SP fronte</b>	Non sono stati rilevati diffusori anteriori.	
<b>E-2:no SP surr.</b>	Impossibile rilevare uno dei diffusori surround.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e controllare i collegamenti dei diffusori.
<b>E-3:no SP F.PRNS</b>	Impossibile rilevare uno dei diffusori di presenza anteriori.	
<b>E-4:SBR → SBL</b>	Un diffusore posteriore surround è collegato solo al lato R.	Se si utilizza un solo diffusore posteriore surround, è necessario collegarlo alla presa SINGLE (lato S). Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e ricollegare il diffusore.
<b>E-5:rumore eccess.</b>	I disturbi sono troppo forti.	Mantenere la stanza in condizioni di silenzio e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Se si seleziona "CONTINUA", la misurazione YPAO viene ripetuta ignorando i disturbi rilevati.
<b>E-6:verifica surr.</b>	I diffusori posteriori surround sono collegati, ma nessun diffusore surround è connesso.	Occorre collegare i diffusori surround per utilizzare diffusori posteriori surround. Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e ricollegare i diffusori.
<b>E-7:mic assente</b>	Il microfono YPAO è stato rimosso.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione.
<b>E-8:segnale assente</b>	Il microfono YPAO non è in grado di rilevare i toni di test.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
<b>E-9:annul. utente</b>	La misurazione è stata annullata.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Per annullare la misurazione, selezionare "ESCI".
<b>E-10:errore interno</b>	Si è verificato un errore interno.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, quindi spegnere e riaccendere l'unità. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
<b>E-11:no SP R.PRNS</b>	Impossibile rilevare uno dei diffusori di presenza posteriore.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e controllare i collegamenti dei diffusori.

## Messaggi di avviso

Se viene visualizzato un messaggio di avviso dopo la misurazione, è comunque possibile salvare i risultati della misurazione attenendosi alle istruzioni visualizzate sullo schermo. Si consiglia tuttavia di eseguire di nuovo la misurazione YPAO per utilizzare l'unità con le impostazioni ottimali per i diffusori.



Messaggio di avviso	Causa	Rimedio
<b>W-1:fuori fase</b>	È possibile che il cavo del diffusore sia collegato con una polarità inversa (+/-).	<p>Selezionare "Cablaggio" in "Risultato" (pag. 56) e controllare i collegamenti dei cavi (+/-) del diffusore indicato con "Invertita".</p> <p><b>Se il diffusore non è collegato correttamente:</b> Spegnerne l'unità e ricollegare il cavo del diffusore.</p> <p><b>Se il diffusore è collegato correttamente:</b> A seconda del tipo di diffusori e dell'ambiente, questo messaggio potrebbe comparire anche se i diffusori sono collegati correttamente. In questo caso è possibile ignorare il messaggio.</p>
<b>W-2:distanza ecces.</b>	Uno dei diffusori è posizionato a più di 24 m dalla posizione di ascolto.	Selezionare "Distanza" in "Risultato" (pag. 55) e spostare il diffusore indicato con ">24,00m (>80,0ft)" a non più di 24 m di distanza dalla posizione di ascolto.
<b>W-3:errore livello</b>	Esistono differenze di volume notevoli tra i diffusori.	Selezionare "Livello" in "Risultato" (pag. 56), quindi verificare il diffusore indicato con "Oltre ±10,0dB", l'ambiente di utilizzo, i collegamenti dei cavi (+/-) di ciascun diffusore e il volume del subwoofer. Si consiglia di utilizzare gli stessi diffusori o tipi di diffusori con specifiche tecniche molto simili.

## 10 Collegamento a un dispositivo di rete wireless

Collegare l'unità a un router wireless (punto di accesso) o a un dispositivo mobile stabilendo una connessione wireless.

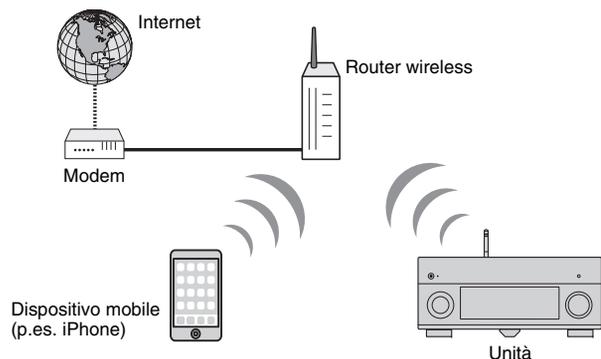
### Selezione del metodo di collegamento

Selezionare un metodo di collegamento secondo il proprio ambiente di rete.

#### ■ Collegamento con un router wireless (punto di accesso)

Collegare l'unità a un router wireless (punto di accesso)

Sull'unità è possibile ascoltare la radio da Internet, AirPlay o file musicali salvati su server multi-mediali, come (PC/NAS).



Per dettagli sulla connessione, vedere "Collegamento dell'unità a una rete wireless." (pag. 60).

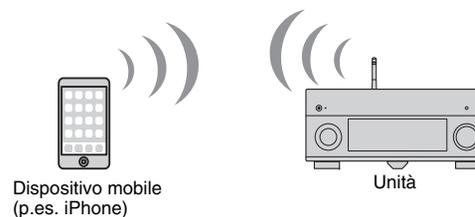


- Non è possibile utilizzare contemporaneamente la connessione di rete con cavo di rete e quella senza (wireless) (pag. 43) o Wireless Direct (pag. 65).
- Se l'unità e il router wireless (punto di accesso) sono troppo distanti, l'unità potrebbe non essere in grado di connettersi al router. In questo caso, avvicinarle tra loro.

#### ■ Collegamento senza un router wireless (punto di accesso)

Collegare direttamente un dispositivo mobile all'unità

È possibile utilizzare l'applicazione per smartphone/tablet "AV CONTROLLER" per controllare l'unità da dispositivi mobili o ascoltare sull'unità i file musicali memorizzati sui dispositivi.



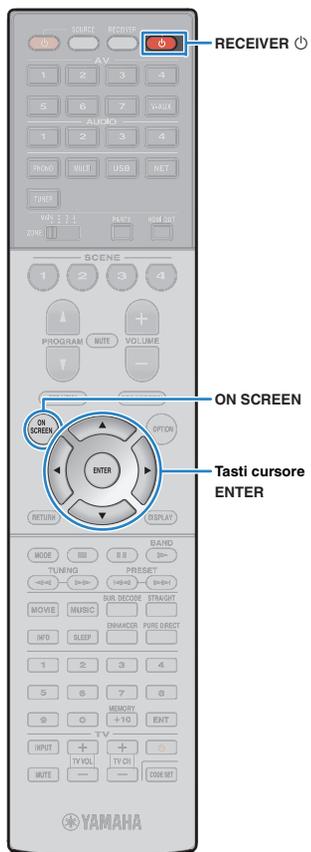
Per dettagli sulla connessione, vedere "Collegamento diretto di un dispositivo mobile all'unità (Wireless Direct)" (pag. 65).



- Non è possibile utilizzare contemporaneamente Wireless Direct con una connessione con cavo di rete (pag. 43) o una connessione wireless (pag. 60).
- Se è attivato Wireless Direct, le funzioni descritte di seguito non sono disponibili.
  - Radio Internet
  - Servizi di rete
  - Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)

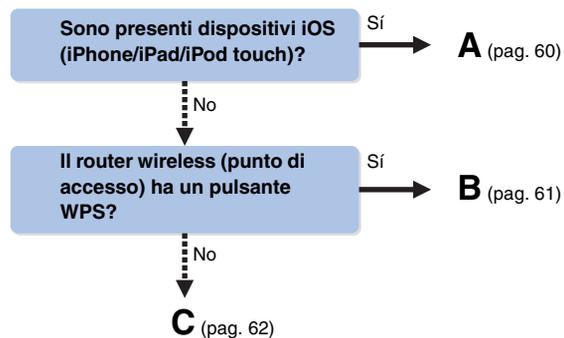


- Per dettagli su "AV CONTROLLER", visitare il sito web Yamaha.



## Collegamento dell'unità a una rete wireless.

Esistono diversi metodi per collegare l'unità a una rete wireless. Selezionare un metodo di collegamento secondo il proprio ambiente.



### A: Condivisione delle impostazioni di un dispositivo iOS

È possibile condividere facilmente la connessione wireless applicando le impostazioni di connessione su un dispositivo iOS (iPhone/iPad/iPod touch).

Prima di procedere, confermare che il dispositivo iOS sia connesso a un router wireless.



• È necessario un dispositivo con iOS 5.0 o versione successiva. Per dettagli sui dispositivi supportati, vedere "Dispositivi e formati di file supportati" (pag. 165).

**1** Premere RECEIVER per accendere l'unità.

**2** Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).



• Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.

**3** Premere ON SCREEN.

**4** Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Configurazione" e premere ENTER.

**5** Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare "Rete".

**6** Utilizzare i tasti cursore (△/▽) per selezionare "Connessione rete" e premere ENTER.

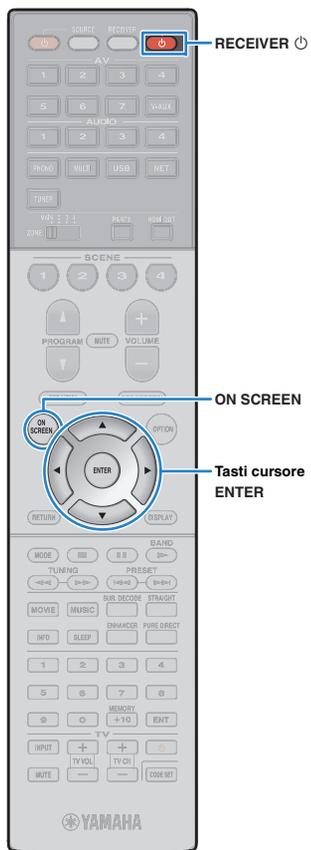
**7** Utilizzare i tasti cursore (△/▽) e ENTER per attivare "Wireless (Wi-Fi)" e selezionare "OK".



• Il segno di spunta indica l'impostazione corrente.

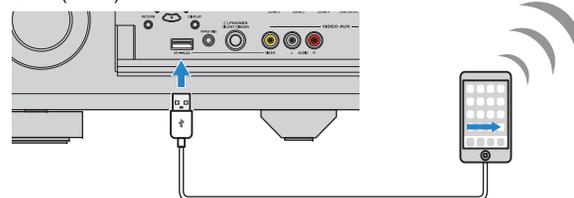
**8** Utilizzare i tasti cursore (△/▽) e ENTER per attivare "Condividi impost. Wi-Fi (iOS)" e selezionare "AVANTI".





- 9** Collegare il dispositivo iOS alla presa USB, quindi disabilitare il blocco dello schermo del dispositivo.

Unità (fronte)



- 10** Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “AVANTI”, quindi premere ENTER.

- 11** Toccare “Allow” sul messaggio apparso sul dispositivo iOS.

Una volta terminata la procedura di connessione, sullo schermo della TV apparirà il messaggio “Completato”.

- 12** Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## B: Utilizzo della configurazione con pulsante WPS

È possibile configurare una connessione wireless con la semplice pressione del pulsante WPS.



- Questa configurazione non funziona se la modalità di sicurezza del router wireless (punto di accesso) è WEP. In questo caso, utilizzare un altro metodo di connessione.

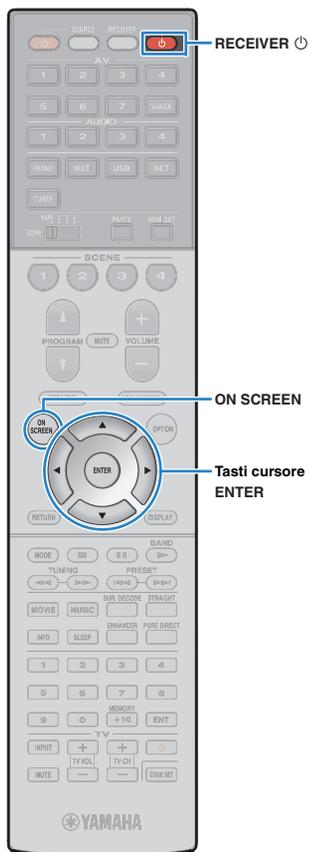
- 1** Premere **RECEIVER** per accendere l'unità.
- 2** Tenere premuto per 3 secondi **INFO (WPS)** sul pannello anteriore.  
Sul display anteriore appare il messaggio “Press WPS button on Access Point”.
- 3** Premere il **pulsante WPS sul router wireless (punto di accesso)**.

Una volta terminata la procedura di connessione, sul display anteriore apparirà il messaggio “Completed”.

Se appare “Not connected”, ripetere il passaggio 1 o tentare con un altro metodo di connessione.

### Informazioni su WPS

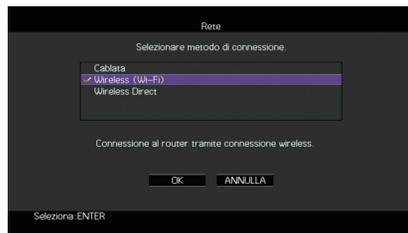
Il WPS (Wi-Fi Protected Setup) è uno standard della Wi-Fi Alliance che consente di creare facilmente una rete wireless casalinga.



## ■ C: Utilizzo di altri metodi di connessione

Se il router wireless (punto di accesso) non supporta il metodo di configurazione con il pulsante WPS, procedere come segue per configurare le impostazioni di rete wireless.

- 1 Premere RECEIVER per accendere l'unità.
- 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).
- ! Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.
- 3 Premere ON SCREEN.
- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Configurazione" e premere ENTER.
- 5 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare "Rete".
- 6 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "Connessione rete" e premere ENTER.
- 7 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) e ENTER per attivare "Wireless (Wi-Fi)" e selezionare "OK".



• Il segno di spunta indica l'impostazione corrente.

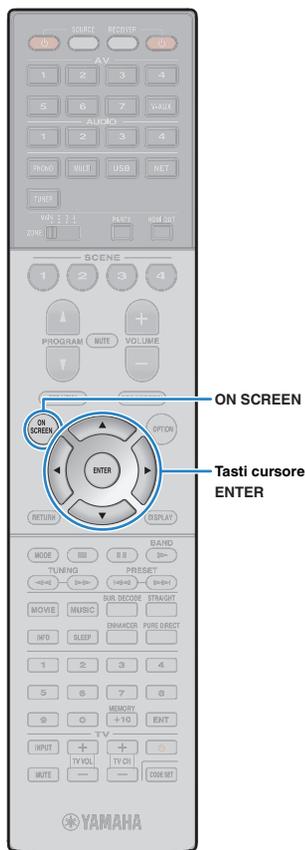
- 8 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) e ENTER per selezionare il metodo di connessione desiderato, quindi selezionare "AVANTI".



Sono disponibili i seguenti metodi di connessione.

<b>Pulsante WPS</b>	È possibile configurare una connessione wireless con la semplice pressione del pulsante WPS mentre si guarda lo schermo TV. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo della TV.
<b>Condividi impost. Wi-Fi (iOS)</b>	Verdere "Condivisione delle impostazioni di un dispositivo iOS" (pag. 60).
<b>Scansione punto di accesso</b>	È possibile configurare una connessione wireless cercando un punto di accesso. Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Ricerca di un punto di accesso" (pag. 63).
<b>Impostazione manuale</b>	È possibile configurare una connessione wireless immettendo le informazioni necessarie (come l'SSID) manualmente. Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Impostazione manuale della connessione wireless" (pag. 63).
<b>Codice PIN</b>	È possibile configurare una connessione wireless immettendo il codice PIN dell'unità nel router wireless (punto di accesso). Questo metodo è disponibile se il router wireless (punto di accesso) supporta il metodo con Codice PIN WPS. Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Utilizzo del codice PIN" (pag. 64).





### 3 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per inserire la chiave di sicurezza, quindi selezionare “AVANTI”.

Se si seleziona “Nessuno” al punto 2, questa impostazione non è disponibile. Andare al Punto 4.

Se si seleziona “WEP”, immettere la serie di 5 o 13 caratteri oppure 10 o 26 cifre esadecimali.

Se si seleziona un altro metodo, immettere la serie di 8 o 63 caratteri oppure 64 cifre esadecimali.



### 4 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “CONNETTI”, quindi premere ENTER per avviare la procedura di connessione.

Una volta terminata la procedura di connessione, sullo schermo della TV apparirà il messaggio “Completato”.

Se appare “Non collegato”, verificare che siano state inserite correttamente tutte le informazioni, quindi ripetere dal Punto 1.

### 5 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

### Utilizzo del codice PIN

Se si seleziona “Codice PIN” come metodo di connessione, sulla TV appare l’elenco dei punti di accesso disponibili.

### 1 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare il punto di accesso desiderato, quindi selezionare “AVANTI”.

Il codice PIN appare sullo schermo della TV.

### 2 Immettere il codice PIN per il router wireless (punto di accesso).

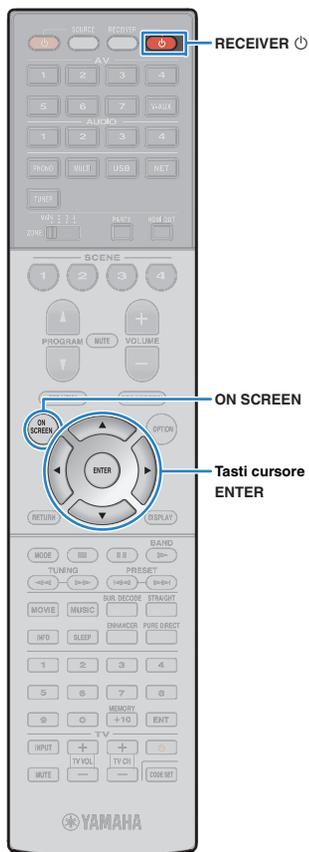
Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale del router wireless (punto di accesso).

### 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “CONNETTI”, quindi premere ENTER per avviare la procedura di connessione.

Una volta terminata la procedura di connessione, sullo schermo della TV apparirà il messaggio “Completato”.

Se appare “Non collegato”, ripetere il passaggio 1 o tentare con un altro metodo di connessione.

### 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.



## Collegamento diretto di un dispositivo mobile all'unità (Wireless Direct)

Per collegare direttamente un dispositivo mobile all'unità, procedere come segue.



- La connessione Wireless Direct può non essere sicura poiché la comunicazione non ha un sufficiente livello di crittografia. È possibile che l'unità entri in riproduzione sui dispositivi mobili a essa connessi senza permesso.

- 1** Premere **RECEIVER** per accendere l'unità.
- 2** Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).



- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.

- 3** Premere **ON SCREEN**.
- 4** Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Configurazione" e premere **ENTER**.
- 5** Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare "Rete".
- 6** Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "Connessione rete" e premere **ENTER**.

- 7** Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) e **ENTER** per attivare "Wireless Direct" e selezionare "OK".



- Il segno di spunta indica l'impostazione corrente.

- 8** Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) e **ENTER** per selezionare il metodo di sicurezza desiderato, quindi selezionare "AVANTI".

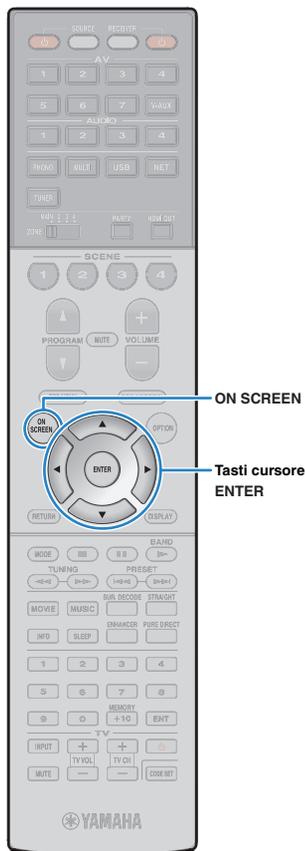


### Impostazioni

Nessuno, WEP



- Se si seleziona "Nessuno", la connessione può non essere sicura poiché la comunicazione non ha un sufficiente livello di crittografia.



**9 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per inserire la chiave di sicurezza, quindi selezionare “AVANTI”.**

Se si seleziona “Nessuno” al punto 8, questa impostazione non è disponibile. Andare al Punto 10.

Altrimenti, immettere la stringa da 5 o 13 caratteri.



**10 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “OK”, quindi premere ENTER per salvare l’impostazione.**

Sulla TV compaiono le impostazioni effettuate.



Le informazioni su SSID e chiave di sicurezza sono necessarie per la configurazione di un dispositivo mobile.

**11 Configurare le impostazioni Wi-Fi di un dispositivo mobile.**

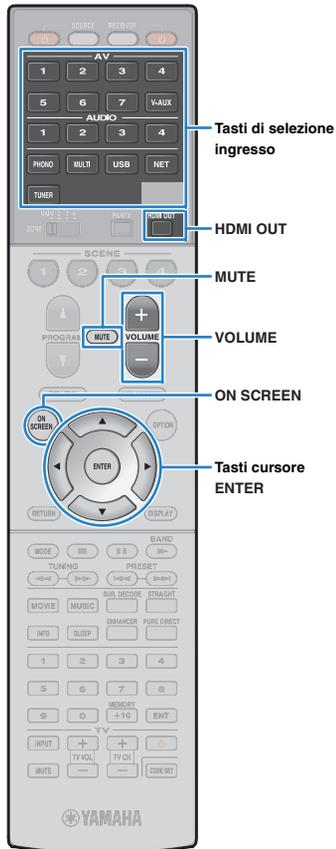
Per maggiori dettagli sulle impostazioni del dispositivo mobile, fare riferimento al relativo manuale di istruzioni.

- ① Abilitare la funzione Wi-Fi sul dispositivo mobile.
- ② Selezionare l'SSID visualizzato al Punto 10 dall'elenco dei punti di accesso disponibili.
- ③ Quando viene richiesta la password, immettere la chiave di sicurezza di cui al Punto 10.

**12 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.**

# RIPRODUZIONE

## Procedura di base per la riproduzione



**1** Accendere i dispositivi esterni (ad esempio la TV o il lettore BD/DVD) collegati all'unità.

**2** Utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare una sorgente di ingresso.

**3** Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.

Fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il dispositivo esterno.

Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:

- Ascolto delle trasmissioni FM/AM (pag. 76)
- Riproduzione di brani musicali con l'iPod (pag. 83)
- Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 86)
- Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS) (pag. 89)
- Ascolto della radio su Internet (pag. 92)
- Riproduzione di brani musicali con AirPlay (pag. 95)

**4** Premere VOLUME per regolare il volume.



- Per disattivare l'uscita audio, premere MUTE. Premere di nuovo MUTE per attivarla.
- Per regolare le impostazioni degli alti e dei bassi, utilizzare il menu "Opzione" oppure TONE/BALANCE sul pannello anteriore (pag. 108).

### Selezione dell'ingresso sullo schermo

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Ingresso" e premere ENTER.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare la sorgente di ingresso desiderata, quindi premere ENTER.

## Selezione di una presa di uscita HDMI

**1** Premere HDMI OUT per selezionare una presa HDMI OUT.

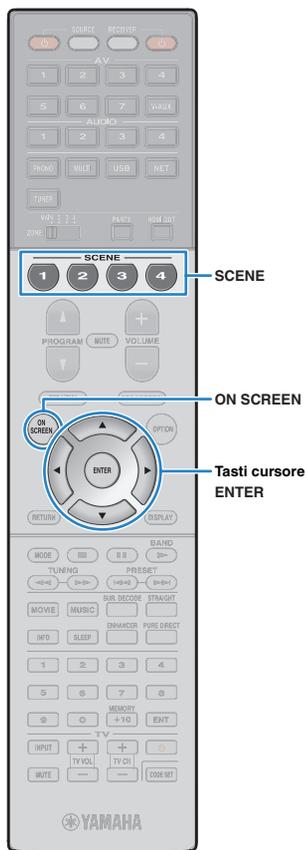
La presa HDMI OUT da utilizzare per l'uscita del segnale cambia ogni volta che si preme il tasto.



<b>OUT 1+2</b>	Trasmette lo stesso segnale su entrambe le prese HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2.
<b>OUT 1</b>	Trasmettono i segnali sulla presa HDMI OUT selezionata.
<b>OUT 2</b>	
<b>Off</b>	Non trasmette i segnali sulle prese HDMI OUT.



- Per selezionare una presa di uscita HDMI, è possibile anche selezionare una scena (pag. 68).
- Se si seleziona "OUT 1+2", l'unità trasmette i segnali video alla risoluzione massima supportata da entrambe le TV (o proiettori) collegate all'unità. Ad esempio, se è stata collegata una TV a 1080p alla presa HDMI OUT 1 e una TV a 720p alla presa HDMI OUT 2, l'unità trasmette segnali video a 720p.
- Se la presa HDMI OUT 2 è assegnata a Zone2 o Zone4 (pag. 138), è possibile attivare o disattivare ciascuna zona premendo ripetutamente HDMI OUT.



## Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)

La funzione SCENE consente di selezionare la sorgente di ingresso assegnata, il programma sonoro, l'uscita HDMI e varie impostazioni con un solo tocco.

È possibile utilizzare fino a 12 scene per registrare le impostazioni preferite e attivarle alternativamente in base alla sorgente di riproduzione.

### 1 Premere SCENE.

Vengono selezionate la sorgente di ingresso e impostazioni registrate per la scena corrispondente. L'unità si accende automaticamente se si trova in modalità standby.

Per impostazione predefinita, per ciascuna scena sono registrate le seguenti impostazioni.

SCENE (Tasto SCENE)		1 (BD/DVD)	2 (TV)	3 (NET)	4 (RADIO)
<b>Ingresso</b>	<b>Ingresso (pag. 67)</b>	AV 1	AUDIO 1	NET RADIO	TUNER
	<b>Selezione audio (pag. 110)</b>	Auto	Auto	—	—
<b>Uscita HDMI</b>	<b>Uscita HDMI (pag. 67)</b>	OUT 1+2	OUT 1+2	OUT 1+2	OUT 1+2
	<b>Programma audio (pag. 70)</b>	Sci-Fi	STRAIGHT	9ch Stereo	9ch Stereo
<b>Modalità</b>	<b>Mod. Pure Direct (pag. 130)</b>	Auto	Auto	Auto	Auto
	<b>Enhancer (pag. 75)</b>	Off	On	On	On
	<b>Enhancer Mod. Hi-Res (pag. 109)</b>	On	On	On	On

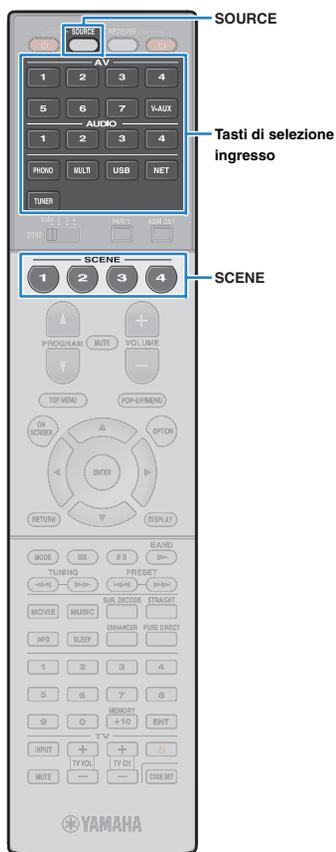


- Per selezionare SCENE 1–4 premere SCENE sul telecomando. Inoltre, è possibile creare 8 scene (SCENE 5–12) e selezionarle dal menu "Scena" (pag. 114).



### Selezione della scena sullo schermo

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Scena" e premere ENTER.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare la scena desiderata, quindi premere ENTER.



## Configurazione dell'assegnazione delle scene

- 1 Impostare l'unità nella condizione (sorgente di ingresso e programma sonoro) che si desidera assegnare a una scena.
  - 2 Tenere premuto il tasto SCENE desiderato finché non compare "SET Complete" sul display anteriore.
- 
- 3 Se si desidera controllare il dispositivo di riproduzione corrispondente dopo aver selezionato la scena, tenere premuto il tasto SCENE e il tasto di selezione ingresso contemporaneamente per più di 3 secondi.

Una volta completata correttamente l'impostazione, SOURCE lampeggia due volte.

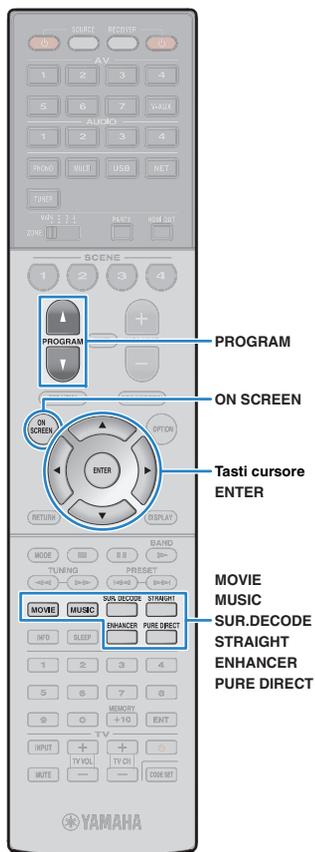


- In caso non si sia ancora registrato il codice di telecomando del dispositivo di riproduzione, vedere "Registrazione dei codici telecomando per i dispositivi di riproduzione" (pag. 149) per eseguire l'operazione.
- La funzione di riproduzione di collegamento SCENE consente di avviare la riproduzione su un dispositivo esterno collegato all'unità tramite HDMI. Per abilitare la riproduzione di collegamento SCENE, specificare il tipo di dispositivo in "Cont. disp." (pag. 115) nel menu "Scena".

## Selezione delle voci da includere come assegnazioni della scena.

Oltre alle assegnazioni predefinite per la scena (Ingresso, Uscita HDMI e Modalità), è possibile includere anche le seguenti voci in "Dettaglio" (pag. 115) nel menu "Scena".

<b>Suono</b>	Controllo tono, Volume YPAO, Adaptive DRC, Bassi extra
<b>Surround</b>	Mod. CINEMA DSP 3D, Lift dialogo, Livello dialogo, Regola SWFR, Surround esteso
<b>Video</b>	Mod. video, Regolazione video
<b>Volume</b>	Volume principale
<b>Sinc. labiale</b>	Sinc. labiale, Ritardo
<b>Conf. altop.</b>	Schema impostazione, Selezione PEQ



## Selezione della modalità sonora

L'unità è dotata di vari programmi sonori e decoder surround che consentono di riprodurre varie sorgenti con la modalità sonora preferita (ad esempio l'effetto di campo sonoro o la riproduzione stereo).

### Selezione di un programma sonoro adatto per i film

- Premere ripetutamente MOVIE.

Questa modalità consente di ascoltare gli effetti di campo sonoro ottimizzati per le sorgenti video quali film, programmi TV e giochi (pag. 71).

### Selezione di un programma sonoro adatto per la riproduzione di musica o in stereo

- Premere ripetutamente MUSIC.

Questa modalità consente di ascoltare gli effetti di campo sonoro ottimizzati per l'ascolto di sorgenti musicali o la riproduzione stereo (pag. 72).

### Selezione di un decodificatore surround

- Premere ripetutamente SUR.DECODE.

Questa modalità consente di ascoltare l'audio multicanale non processato da sorgenti a 2 canali (pag. 74).

### Attivazione/disattivazione della modalità di decodifica diretta

- Premere STRAIGHT.

Questa modalità consente di ascoltare l'audio non elaborato nei canali originali (pag. 74).

### Attivazione/disattivazione della modalità Pure Direct

- Premere PURE DIRECT.

Questa modalità consente di riprodurre suono ad alta fedeltà riducendo i disturbi elettrici da altri circuiti (pag. 75).

### Attivazione di Compressed Music Enhancer

- Premere ENHANCER.

Questa modalità consente di ascoltare musica compressa con profondità e ampiezza aggiuntiva (pag. 75).

### Selezione di un programma sonoro e un decodificatore surround sullo schermo

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Programma audio" e premere ENTER.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un programma sonoro o un decodificatore surround, quindi premere ENTER.



- Per selezionare un altro programma sonoro e il decodificatore surround, è inoltre possibile premere PROGRAM.
- Le impostazioni per programmi sonori e decodificatori surround possono essere modificate nel menu "Programma audio" (pag. 116).
- La modalità sonora può essere applicata indipendentemente a ogni sorgente di ingresso.
- È possibile controllare quali diffusori emettono l'audio al momento, osservando gli indicatori dei diffusori sul pannello anteriore dell'unità (pag. 13) o la schermata "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 142).

## Creazione di campi sonori stereo (CINEMA DSP HD<sup>3</sup>/CINEMA DSP 3D)



\* CINEMA DSP HD<sup>3</sup>: RX-A3040, CINEMA DSP 3D: RX-A2040

L'unità è dotata di una serie di programmi sonori che utilizzano la tecnologia DSP originale Yamaha (CINEMA DSP HD<sup>3</sup>/CINEMA DSP 3D). Consente di creare facilmente campi sonori identici a quelli dei cinema e delle sale da concerto e di riprodurre campi sonori stereo naturali.

Categoria di programma sonoro



Programma sonoro

“CINEMA DSP HD<sup>3</sup>” (RX-A3040) o “CINEMA DSP 3D” (RX-A2040) si accende



- Per utilizzare la funzione convenzionale CINEMA DSP, impostare “Mod. CINEMA DSP 3D” (pag. 130) nel menu “Configurazione” su “Off”.
- L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) anteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali se non sono collegati diffusori di presenza anteriori. Tuttavia, si consiglia di utilizzare i diffusori di presenza anteriori per ottenere l'effetto completo dei campi sonori e i diffusori di presenza posteriori per riprodurre altri suoni di ambiente.
- Quando Virtual Presence Speaker (VPS) è in funzione, “VIRTUAL” si accende sul display anteriore.
- (Solo RX-A3040)  
L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali naturali se sono collegati diffusori di presenza anteriori ma nessun diffusore di presenza posteriore.

## Programmi sonori adatti per i film (MOVIE)

I programmi sonori riportati di seguito sono ottimizzati per la visualizzazione di sorgenti video quali film, programmi TV e giochi.

### MOVIE THEATER

<b>Standard</b>	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la sensazione surround senza disturbare la collocazione spaziale originale dell'audio multicanale, ad esempio Dolby Digital e DTS. È stato progettato sul concetto di cinema ideale, in cui il pubblico è circondato da bellissimi riverberi da destra, sinistra e dal retro.
<b>Spectacle</b>	Questo programma riproduce le dimensioni e la spettacolarità delle produzioni cinematografiche più prestigiose. Offre uno spazio sonoro di grandi dimensioni che compete con gli schermi da Cinemascope ed è dotato di un'eccellente gamma dinamica, che consente di garantire tutti i tipi di suoni, dai più delicati ai più ampi e potenti.
<b>Sci-Fi</b>	Questo programma riproduce nei dettagli le complesse trame sonore dei moderni film di fantascienza e dei film in cui viene fatto uso di effetti speciali. È possibile apprezzare una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici riprodotti con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sottofondo.
<b>Adventure</b>	Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il sonoro dei film di azione e di avventura. Il campo sonoro limita il riverbero, ma enfatizza la riproduzione della sensazione di espansività su entrambi i lati, ovvero di uno spazio che si espande vigorosamente a sinistra e a destra. La profondità limitata crea uno spazio chiaro e potente, garantendo al contempo l'articolazione dei suoni e la separazione fra i canali.
<b>Drama</b>	Questo programma dispone di un riverbero costante adatto ad una vasta gamma di generi di film, dai drammi ai musical e le commedie. Il riverbero è modesto, ma sufficientemente stereofonico. Gli effetti sonori e la musica di sottofondo vengono riprodotti con un eco moderato che non ha effetti negativi sull'articolazione dei dialoghi. L'ascolto per lunghi periodi di tempo non procura alcuna stanchezza.
<b>Mono Movie</b>	Questo programma riproduce le sorgenti video mono, come i film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema dei bei tempi. Il programma crea uno spazio confortevole con una certa profondità mediante l'aggiunta dell'ampiezza e del riverbero appropriato all'audio originale.

## ❑ ENTERTAINMENT

<b>Sports</b>	Questo programma consente agli ascoltatori di usufruire della vivacità dei programmi sportivi e di varietà. Nelle trasmissioni sportive, le voci dei commentatori si sentono con chiarezza al centro, mentre l'atmosfera dello stadio viene restituita realisticamente mediante l'emissione periferica dell'audio dei tifosi in uno spazio adeguato.
<b>Action Game</b>	Questo programma è stato ottimizzato per i giochi di azione, ad esempio le corse automobilistiche e gli scontri. Grazie alla realtà e all'enfasi dei vari effetti al giocatore sembrerà di trovarsi al centro dell'azione, consentendo una maggiore concentrazione. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più potente e dinamico.
<b>Roleplaying Game</b>	Questo programma è stato ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Questo programma aggiunge profondità al campo sonoro per una riproduzione naturale e realistica della musica di sottofondo, per effetti speciali e dialogo da un'ampia varietà di scene. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più chiaro e spaziale.
<b>Music Video</b>	Questo programma consente di riprodurre i filmati dei concerti pop, rock e jazz come se si fosse presenti all'evento. L'ascoltatore può immergersi nella calda atmosfera del concerto grazie alla vivacità degli interpreti e degli assolo sulla scena, a un campo sonoro di presenza che accentua il ritmo degli strumenti ritmici e a un campo sonoro surround che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.
<b>Recital/Opera</b>	Questo programma controlla la quantità di riverbero a un livello ottimale ed enfatizza la profondità e la chiarezza delle voci umane al fine di riprodurre le caratteristiche di riverbero di un'orchestra posizionata di fronte all'ascoltatore, garantendo allo stesso tempo il posizionamento acustico e la presenza dei suoni sul palco. Il campo sonoro surround è abbastanza moderato, ma vengono utilizzati i dati per gli effetti di sala da concerto per riprodurre fedelmente la musica. L'ascoltatore non si stancherà anche dopo molte ore di ascolto di musica operistica.

## ■ Programmi sonori adatti per la riproduzione di musica o in stereo (MUSIC)

I programmi sonori riportati di seguito sono stati ottimizzati per ascoltare le sorgenti musicali.

È possibile anche selezionare la riproduzione stereo.

### ❑ CLASSICAL

<b>Hall in Munich</b>	Questo programma simula una sala da concerto di Monaco con circa 2500 posti dotata di eleganti pannelli in legno per gli arredi interni. Diffonde un riverbero delicato e ricco, che crea un'atmosfera rilassante. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
<b>Hall in Vienna</b>	Questo programma simula una sala da concerto di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, conformemente alla tradizione viennese, con 1700 posti. I pilastri e le decorazioni producono un riverbero estremamente complesso che circonda il pubblico creando un suono pieno e ricco.
<b>Hall in Amsterdam</b>	Sala ampia e a ferro di cavallo che ospita circa 2200 persone intorno a un palco circolare. Gli effetti di riverbero sono ricchi e piacevoli, mentre il suono viene trasmesso liberamente.
<b>Church in Freiburg</b>	Situata nel sud della Germania, questa imponente chiesa in pietra è caratterizzata da un campanile di 120 metri di altezza. La tipica forma lunga e stretta e l'alto soffitto generano tempi di riverbero lunghi, con un attacco limitato. È, pertanto, il ricco effetto di riverbero (piuttosto che il suono stesso) a riprodurre l'atmosfera della chiesa.
<b>Church in Royaumont</b>	Questo programma riproduce il campo sonoro del refettorio di uno stupendo monastero gotico medievale che si trova a Royaumont, vicino Parigi.
<b>Chamber</b>	Questo programma crea uno spazio relativamente ampio con un soffitto alto, come quello di una sala da ricevimento di un palazzo. Offre un piacevole riverbero adatto a musica cortese o da camera.

## ❑ LIVE/CLUB

<b>Village Vanguard</b>	Questo jazz club si trova sulla 7th Avenue a New York. È un piccolo locale con un soffitto basso, pertanto i suoni riverberati convergono verso il palco centrale.
<b>Warehouse Loft</b>	Ambiente simile ai loft del quartiere Soho. Il suono si riflette sulle pareti di cemento in modo chiaro e con molta energia.
<b>Cellar Club</b>	Questo programma simula una sala da concerto più intima, con soffitto basso e un'atmosfera domestica. Un campo sonoro realistico e vivo offre un suono potente, che dà all'ascoltatore la sensazione di essere seduto in prima fila davanti a un piccolo palco.
<b>The Roxy Theatre</b>	Questo programma ricrea l'audio di un locale di musica rock di Los Angeles con 460 posti. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
<b>The Bottom Line</b>	Questo programma ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, che è stato un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre un suono vivido e realistico.

## ❑ STEREO

<b>2ch Stereo</b>	Utilizzare questo programma per convogliare sorgenti multicanale su 2 canali. I segnali multicanale di ingresso vengono convogliati su 2 canali e riprodotti dai diffusori anteriori (questo programma non utilizza CINEMA DSP).
<b>9ch Stereo</b>	Usare questo programma per irradiare il suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale, l'unità convoglia la sorgente su 2 canali e irradia il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro più ampio, ideale per la musica di sottofondo alle feste.



- CINEMA DSP HD<sup>3</sup>/CINEMA DSP 3D (pag. 71) e Virtual CINEMA DSP (pag. 73) non funzionano quando "2ch Stereo" o "9ch Stereo" sono selezionati.

## ■ Utilizzo degli effetti di campo sonoro senza i diffusori surround (Virtual CINEMA DSP)

Se si seleziona uno dei programmi sonori (ad eccezione di 2ch Stereo e 9ch Stereo) quando non sono collegati diffusori surround, l'unità usa la tecnologia surround virtuale originale di Yamaha per riprodurre l'audio surround per un massimo di 7 canali creando un campo sonoro ben orientato usando solo i diffusori anteriori. Si consiglia di utilizzare diffusori di presenza per ottenere una resa efficace dei campi sonori stereo.



- Quando Virtual CINEMA DSP è in funzione, "VIRTUAL" si accende sul display anteriore.

## ■ Riproduzione surround con 5 diffusori anteriori (Virtual CINEMA FRONT)

Se si dispone di diffusori surround ma non c'è spazio sufficiente nel retro della stanza, è possibile collocarli nella parte anteriore (pag. 21) e godersi il suono surround multicanale utilizzando Virtual CINEMA FRONT.

Quando "Layout (Surround)" (pag. 126) nel menu "Configurazione" è impostato su "Fronte", l'unità crea i diffusori surround virtuali nella parte posteriore, potendo così ascoltare l'audio surround multicanale con i 5 diffusori collocati sulla parte anteriore.



- Quando Virtual CINEMA FRONT è in funzione, "VIRTUAL" si accende sul display anteriore.

## ■ Ascolto dell'audio surround con le cuffie (SILENT CINEMA)

SILENT™  
CINEMA

È possibile ascoltare con le cuffie stereo l'effetto surround o di campo sonoro, quale un sistema di diffusori multicanale, collegando le cuffie alla presa PHONES e selezionando un programma sonoro o un decodificatore surround.



## Ascolto della riproduzione non elaborata

È possibile riprodurre le sorgenti d'ingresso senza che vengano applicati effetti di campo sonoro.

### ■ Riproduzione nei canali originali (decodifica diretta)

Quando è attivata la modalità di decodifica diretta, l'unità genera l'audio stereo dai diffusori anteriori per sorgenti a 2 canali come i CD, oltre a generare suoni multicanale non processati da sorgenti multicanale.

#### 1 Premere STRAIGHT.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità di decodifica diretta viene attivata o disattivata.



- Per abilitare la riproduzione a 6.1/7.1 canali da sorgenti a 5.1 canali quando si utilizzano diffusori posteriori surround, impostare "Surround esteso" (pag. 130) nel menu "Configurazione" su un'opzione diversa da "Off".
- Se "Layout (Surround)" (pag. 126) nel menu "Configurazione" è impostato su "Fronte", Virtual CINEMA FRONT (pag. 73) funziona durante la riproduzione della sorgente multicanale.

## ■ Riproduzione di sorgenti a 2 canali in multicanale (decodificatore surround)

Il decodificatore surround consente di ascoltare l'audio multicanale non processato da sorgenti a 2 canali. L'eventuale sorgente multicanale inviata funziona come la modalità di decodifica diretta. Per ulteriori informazioni su ogni decodificatore, vedere "Glossario" (pag. 162).

#### 1 Premere SUR.DECODE per selezionare un decodificatore surround.

Ogni volta che si preme il tasto, il decodificatore surround cambia.



<b>Dolby Pro Logic</b>	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic, adatto per tutte le sorgenti.
<b>Dolby PLIIx Movie</b>	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic IIx (o il decodificatore Dolby Pro Logic II) adatto per i film.
<b>Dolby PLII Music</b>	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic IIx (o il decodificatore Dolby Pro Logic II) adatto per la musica.
<b>Dolby PLIIx Game</b>	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic IIx (o il decodificatore Dolby Pro Logic II) adatto per i giochi.
<b>Dolby PLII Game</b>	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic IIx (o il decodificatore Dolby Pro Logic II) adatto per i giochi.
<b>Neo:6 Cinema</b>	Utilizza il decodificatore DTS Neo:6, adatto per i film.
<b>Neo:6 Music</b>	Utilizza il decodificatore DTS Neo:6, adatto per la musica.



- Non è possibile selezionare i decodificatori Dolby Pro Logic IIx se sono collegate le cuffie o se "Surround dietro" (pag. 125) nel menu "Configurazione" è impostato su "Nessuno".



## Riproduzione del suono ad alta fedeltà (Pure Direct)

Quando è abilitata la modalità Pure Direct, l'unità riproduce la sorgente selezionata usando solo i circuiti strettamente necessari per ridurre i disturbi elettrici di altri circuiti (ad esempio il display anteriore). In questo modo è possibile ascoltare un audio Hi-Fi di alta qualità.

### 1 Premere PURE DIRECT.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità Pure Direct viene attivata o disattivata.



- Se è attivata la modalità Pure Direct, le funzioni descritte di seguito non sono disponibili.
  - Alcune impostazioni per i diffusori o i programmi sonori
  - Funzionamento del menu su schermo e di alcune voci del menu “Opzione”
  - Utilizzo della funzione multi-zona
  - Uscita audio dalle prese AV OUT
  - Visualizzazione delle informazioni sul display anteriore (se non utilizzato)

## Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer)

### compressed music ENHANCER

Compressed Music Enhancer aggiunge profondità e ampiezza al suono, garantendo l'ascolto di un suono dinamico simile all'originale prima della compressione. Questa funzione può essere utilizzata insieme a qualsiasi altra modalità sonora.

Inoltre, Compressed Music Enhancer migliora la qualità dell'audio digitale non compresso (ad esempio PCM a 2 canali e FLAC) se “Mod. Hi-Res” (pag. 109) nel menu “Opzione” è impostato su “On” (impostazione predefinita).

### 1 Premere ENHANCER.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità Compressed Music Enhancer viene attivata o disattivata.



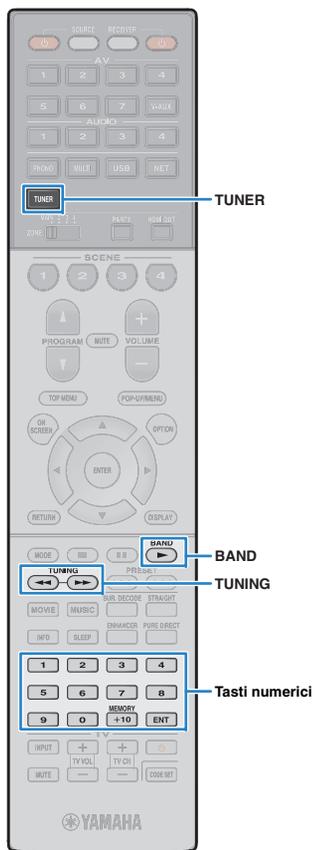
“ENHANCER” si accende



- Compressed Music Enhancer non funziona sui segnali la cui frequenza di campionamento è superiore ai 48 kHz.



- È possibile anche utilizzare “Enhancer” (pag. 109) nel menu “Opzione” per attivare o disattivare la funzione Compressed Music Enhancer.



## Ascolto delle trasmissioni FM/AM

È possibile sintonizzarsi a una stazione radio specificandone la frequenza o selezionandola tra quelle registrate.



- Le frequenze radio variano a seconda del paese o della regione in cui l'unità è in uso. Nelle spiegazioni di questa sezione viene utilizzata una schermata con frequenze utilizzate nei modelli per GB ed Europa.
- Se la ricezione della radio non è ottimale, regolare la direzione delle antenne FM/AM.

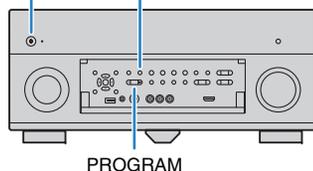
### Impostazione dei passi per la frequenza

(Solo modelli per Asia e generici)

L'impostazione di fabbrica dei passi di frequenza è 50 kHz per FM e 9 kHz per AM. A seconda del Paese o della regione, impostare i passi di frequenza su 100 kHz per FM e su 10 kHz per AM.

- 1 Impostare l'unità in modalità standby.
- 2 Tenere premuto **STRAIGHT** sul pannello anteriore, quindi premere **MAIN ZONE**

MAIN ZONE    STRAIGHT



- 3 Premere ripetutamente **PROGRAM** per selezionare "TUNER FRQ STEP".



- 4 Premere **STRAIGHT** per selezionare "FM100/AM10".

- 5 Premere **MAIN ZONE** per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.

## Selezione di una frequenza di ricezione

- 1 Premere **TUNER** per selezionare "TUNER" come sorgente d'ingresso.
- 2 Premere **BAND** per selezionare una banda (FM o AM).



- 3 Selezionare la frequenza con i seguenti tasti.

**TUNING:** Aumentare/diminuire la frequenza. Tenere premuto il tasto per circa un secondo per avviare la ricerca automatica della stazione.

**Tasti numerici:** Immettere direttamente una frequenza. Ad esempio, per selezionare 98,50MHz, premere "9", "8", "5" e "0" (o ENT).



"TUNED" si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

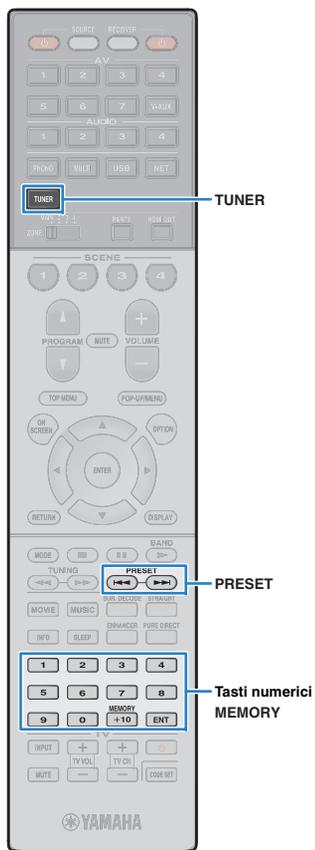
"STEREO", inoltre, si accende quando si riceve un segnale stereo.



- Se una frequenza non rientra nel raggio di ricezione, compare "Wrong Station!".



- (Solo modello per USA)  
È possibile attivare alternativamente "Auto" (stereo) e "Mono" (mono) per la ricezione della radio FM in "Mod. audio" (pag. 111) nel menu "Opzione". Se la ricezione del segnale della stazione radio FM non è stabile, conviene attivare la modalità mono per migliorarla. (i programmi HD Radio non sono disponibili se l'unità è in modalità di ricezione mono).
- (Tranne modello per USA)  
È possibile attivare alternativamente "Stereo" (stereo) e "Mono" (mono) per la ricezione della radio FM in "Mod. FM" (pag. 111) nel menu "Opzione". Se la ricezione del segnale della stazione radio FM non è stabile, conviene attivare la modalità mono per migliorarla.



## Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate)

È possibile registrare fino a 40 stazioni radio preselezionate. Una volta registrate le stazioni, è possibile sintonizzarsi con facilità selezionandone i numeri di preselezione.



- È possibile registrare automaticamente le stazioni radio FM che emettono segnali forti e stazioni radio HD Radio (solo modello per USA) utilizzando “Preselezione auto” (pag. 80, pag. 82).

## Registrazione di una stazione radio

Selezionare una stazione radio manualmente e registrarla in un numero di preselezione.

### 1 Vedere “Selezione di una frequenza di ricezione” (pag. 76) per sintonizzare la stazione radio desiderata.



- (Solo modello per USA)  
Per registrare uno specifico programma HD Radio, selezionare un programma audio (pag. 78) dopo aver effettuato la sintonizzazione sulla stazione radio.

### 2 Tenere premuto MEMORY per più di 2 secondi.

Quando si registra una stazione per la prima volta, la stazione radio selezionata viene registrata con il numero di preselezione “01”. In seguito ogni stazione radio selezionata verrà registrata con un numero di preselezione vuoto (inutilizzato), successivo a quello registrato più di recente.

Numero di preselezione



- Per selezionare un numero di preselezione per la registrazione, premere una volta MEMORY dopo aver sintonizzato la stazione radio desiderata, utilizzare PRESET o i tasti numerici per selezionare un numero di preselezione, quindi premere nuovamente MEMORY.

“Empty” (non in uso) oppure la frequenza registrata al momento



## Selezione di una stazione preselezionata

Sintonizzare una stazione radio registrata selezionandone il numero di preselezione.

- 1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2 Premere ripetutamente PRESET per selezionare la stazione radio desiderata.

È possibile anche immettere direttamente un numero di preselezione (da 01 a 40) utilizzando i tasti numerici dopo aver premuto PRESET una volta.



- Se non è stata registrata alcuna stazione radio, comparire “No Presets”.
- Se si digita un numero non valido, comparire “Wrong Num.”
- Se si immette un numero di preselezione non in uso, comparire “Empty”.



- Per cancellare le stazioni preselezionate, utilizzare “Canc. preselezione” o “Canc. tutte preselezione” (pag. 80, pag. 82).

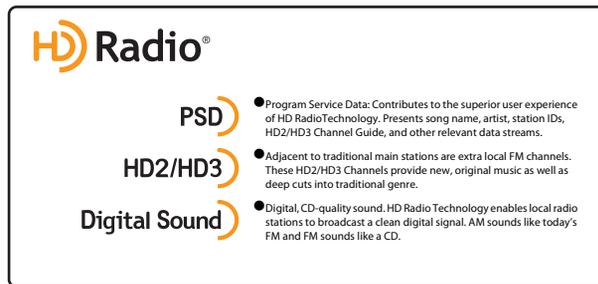


## Sintonizzazione HD Radio™

(unicamente sul modello per gli USA)

La nuova tecnologia HD Radio consente alle stazioni radio FM/AM di trasmettere programmi per via digitale. La trasmissione digitale offre agli ascoltatori qualità audio e ricezione drasticamente migliorate, oltre a nuovi servizi dati. Inoltre, i servizi di programmazione supplementare consentono agli ascoltatori di scegliere tra un massimo di 8 HD Radio programmi in trasmissione simultanea da un singolo canale radio FM HD Radio. Per ulteriori informazioni sulla tecnologia HD Radio, visitare il sito "http://www.ibiquity.com/".

L'unità dispone di funzionalità di ricezione HD Radio, per trasmissioni FM di qualità CD e trasmissioni AM di qualità stereo FM analogica. L'unità consente inoltre di ricevere sia audio che dati (come ad esempio titolo del brano, artista, album e tipo di programma) tramite tutti i programmi HD Radio (da HD1 a HD8).



### Quando ci si sintonizza su una stazione HD Radio

Numero relativo/totale del programma  
(in caso di più programmi)



"HD" si accende

Numero assoluto del programma  
(in caso di più programmi)



- L'unità consente di ricevere segnali sia ibridi che completamente digitali da stazioni radio FM/AM. Se non si riesce a trovare la stazione digitale HD Radio desiderata tenendo premuto il pulsante TUNING, immettere direttamente la frequenza utilizzando i tasti numerici.
- Se l'unità è in modalità di ricezione mono (pag. 111), è possibile sintonizzarsi unicamente sulla componente analogica di stazioni HD Radio ibride.

## Selezione di un programma audio HD Radio™

È possibile selezionare un programma audio quando l'unità è sintonizzata su una stazione HD Radio che offre più programmi audio (fino a 8).

### 1 Premere ripetutamente **MODE** per selezionare il programma audio desiderato.

È anche possibile immettere direttamente il numero del programma (da 1 a 8) utilizzando i tasti numerici. Ad esempio per selezionare il programma numero 3, premere il tasto 3, quindi ENT (o non premere alcun tasto).



## Visualizzazione delle informazioni HD Radio™

È possibile scegliere quali informazioni HD Radio visualizzare sul display anteriore.

### 1 Premere **INFO**.

Ogni volta che si preme il tasto si cambia l'impostazione di visualizzazione.



Nome voce

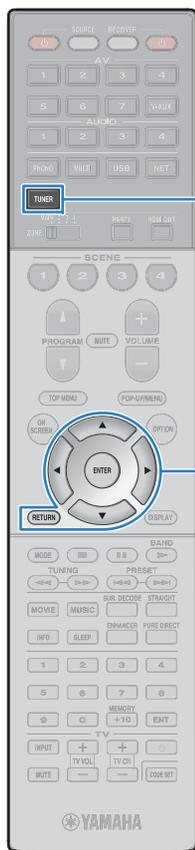
Le informazioni compaiono dopo circa 3 secondi.



<b>Station Info</b>	Frequenza, nome della stazione (nominativo emittente)
<b>Category</b>	Nome della stazione (nominativo emittente), categoria programma
<b>Artist/Song</b>	Nome della stazione (nominativo emittente), artista/nome brano
<b>Album</b>	Frequenza, nome della stazione (nominativo emittente)
<b>DSP Program</b>	Frequenza, programma sonoro selezionato sull'unità
<b>Audio Decoder</b>	Frequenza, decodificatore selezionato sull'unità



- A seconda della stazione o del periodo alcuni programmi audio potrebbero non essere disponibili.



TUNER

Tasti operativi per i menu  
Tasti cursore  
ENTER  
RETURN

## ■ Funzionamento di HD Radio™ sulla TV

Sulla TV è possibile visualizzare le informazioni HD Radio o selezionare una stazione radio.

### 1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.

Sulla TV compare la schermata di riproduzione.

### □ Schermata di riproduzione



#### 1 Informazioni sulla stazione radio

Visualizza le informazioni della stazione radio selezionata, ad esempio la banda selezionata (FM/AM) e la frequenza.

Quando ci si sintonizza su una stazione HD Radio, vengono visualizzati il numero del programma selezionato e le informazioni HD Radio (nome della stazione [nominativo emittente], categoria programma, nome artista, nome album e nome brano).

Usare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare informazioni scorrevoli.

#### 2 Indicatore HD

Si accende quando si riceve un segnale da una stazione HD Radio.

#### 3 Indicatori TUNED/STEREO

“TUNED” si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

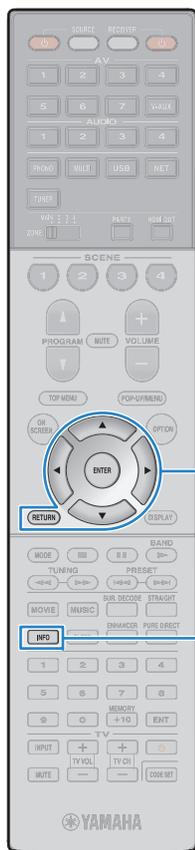
“STEREO” si accende quando si riceve un segnale stereo.

#### 4 Menu operativo

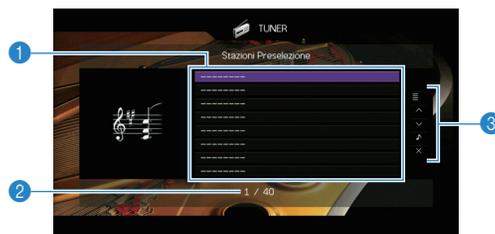
Premere il tasto cursore (▷) e usare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
	FM	Attiva la banda FM o AM.
	AM	
	Tuning (+/-)	Seleziona una frequenza.
	Auto (+/-)	Seleziona automaticamente una stazione radio.
<b>Sintoniz. manuale</b>	Program (+/-)	Seleziona un programma audio (se sono disponibili più programmi audio).
	Memory	Registra la stazione come preselezionata.
	Direct	Consente di immettere direttamente una frequenza.
<b>Sfoglia</b>		Passa alla schermata di ricerca (elenco di stazioni preselezionate).
<b>Schermata no</b>		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



## Schermata di ricerca



### 1 Elenco stazioni preselezionate

Visualizza l'elenco di stazioni preselezionate. Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una stazione preimpostata, quindi premere ENTER per sintonizzarla.

### 2 Numero di preselezione

### 3 Menu operativo

Premere il tasto cursore ( $\triangleright$ ) e usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
	Memoria	Registra la stazione corrente nel numero di preselezione indicato nell'elenco.
Utility	Preselezione auto	Registra automaticamente le stazioni HD Radio (FM/AM) e le stazioni RM che emettono segnali forti (fino a 40 stazioni).
	Canc. preselezione	Cancella la stazione preselezionata indicata nell'elenco.
	Canc. tutte preselezione	Cancella tutte le stazioni preselezionate.
	1 Pagina su	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 Pagina giù		
Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.	
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.	



- Se vengono rilevate delle stazioni HD Radio tramite "Preselezione auto", verrà registrato unicamente il programma audio 1 (HD1). Se si desidera registrare uno specifico programma HD Radio, occorre effettuare la registrazione manualmente (pag. 77).

## Sintonizzazione Radio Data System

(Solo modelli per GB ed Europa)

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato dalle stazioni in FM di molti paesi. L'unità è in grado di ricevere vari tipi di dati Radio Data System, ad esempio "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time", quando è sintonizzata su un'emittente Radio Data System.

## Visualizzazione delle informazioni Radio Data System

### 1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.



- Si consiglia di utilizzare "Preselezione auto" per sintonizzare le stazioni Radio Data System (pag. 82).

### 2 Premere INFO.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



Nome voce

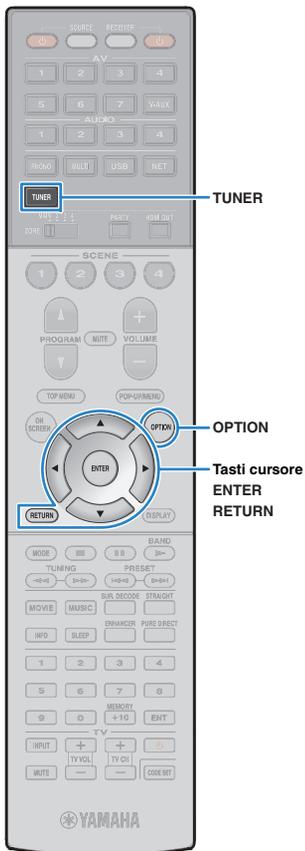
Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.

Frequenza (sempre visualizzata)



Informazioni

<b>Program Service</b>	Nome del Program Service
<b>Program Type</b>	Tipo di programma corrente
<b>Radio Text</b>	Informazioni sul programma corrente
<b>Clock Time</b>	Ora corrente
<b>DSP Program</b>	Nome della modalità sonora
<b>Audio Decoder</b>	Nome del decoder



• “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” e “Clock Time” non vengono visualizzati se la stazione radio non fornisce il servizio Radio Data System.

## ■ Ricezione automatica delle informazioni sul traffico

Quando “TUNER” è selezionato come sorgente di ingresso, l'unità riceve automaticamente le informazioni sul traffico. Per attivare questa funzione, attenersi alla procedura descritta di seguito per impostare la stazione che trasmette informazioni sul traffico.

**1** Dopo aver selezionato “TUNER” come sorgente di ingresso, premere OPTION.

**2** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Progr. traffico” (TrafficProgram) e premere ENTER.

La ricerca della stazione che trasmette informazioni sul traffico inizia entro 5 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la ricerca immediatamente.



- Per cercare verso l'alto o il basso rispetto alla frequenza corrente, premere i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) mentre è visualizzato “READY”.
- Per annullare la ricerca, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

Al termine della ricerca, compare la seguente schermata per circa 3 secondi.



Stazione che trasmette informazioni sul traffico (frequenza)



• Se non vengono trovate stazioni che trasmettono informazioni sul traffico, compare “TP Not Found” per circa 3 secondi.

## Utilizzo della radio sulla TV

È possibile visualizzare le informazioni sulla radio o selezionare una stazione radio sulla TV.

- (Solo modello per gli USA)  
Vedere “Funzionamento di HD Radio™ sulla TV” (pag. 79) per utilizzare la radio sulla TV.

**1** Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d'ingresso.

Sulla TV compare la schermata di riproduzione.

## ■ Schermata di riproduzione



**1** Informazioni sulla stazione radio

Visualizza le informazioni della stazione radio selezionata, ad esempio la banda selezionata (FM/AM) e la frequenza.

(Solo modelli per GB ed Europa)

Se si sintonizza una stazione Radio Data System (pag. 80), vengono visualizzate anche le informazioni Radio Data System (“Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” e “Clock Time”).

**2** Icona della banda

(tranne modelli per GB ed Europa)

Selezionare questa icona e premere ENTER per attivare la banda FM o AM.

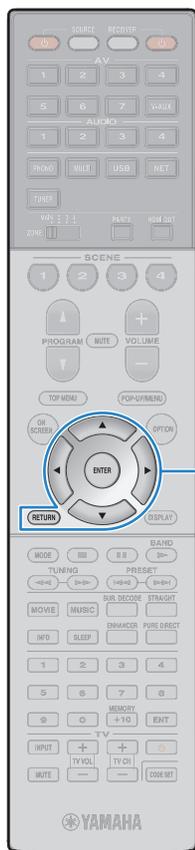
**3** Indicatori TUNED/STEREO

“TUNED” si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio. “STEREO” si accende quando si riceve un segnale stereo.

**4** Menu operativo

Premere il tasto cursore ( $\triangleright$ ) e usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

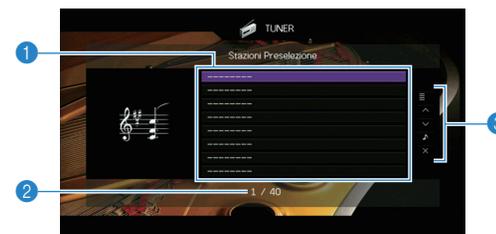
Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.



Tasti operativi per i menu  
Tasti cursore  
ENTER  
RETURN

Menu	Sottomenu	Funzione
<b>Sintoniz. manuale</b>	FM	(Solo modelli per GB ed Europa)
	AM	Attiva la banda FM o AM.
	Sinton. (+/-)	Seleziona una frequenza.
	Auto (+/-)	Seleziona automaticamente una stazione radio.
	Memoria	Registra la stazione come preselezionata.
	Diretto	Consente di immettere direttamente una frequenza.
<b>Sfoggia</b>		Passa alla schermata di ricerca (elenco di stazioni preselezionate).
<b>Schermata no</b>		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

## ■ Schermata di ricerca



### 1 Elenco stazioni preselezionate

Visualizza l'elenco di stazioni preselezionate. Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una stazione preimpostata, quindi premere ENTER per sintonizzarla.

### 2 Numero di preselezione

### 3 Menu operativo

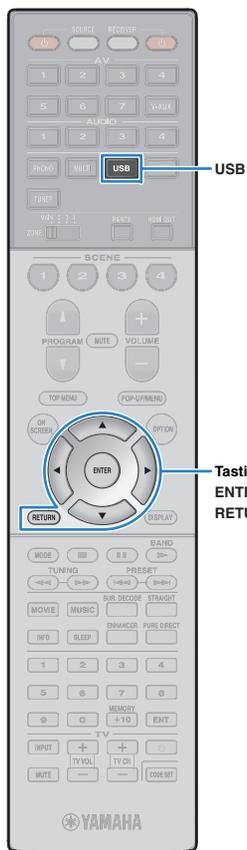
Premere il tasto cursore ( $\triangleright$ ) e usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
<b>Utility</b>	Memoria	Registra la stazione corrente nel numero di preselezione indicato nell'elenco.
	Preselezione auto	Registra automaticamente le stazioni FM (fino a 40) che emettono segnali forti.
	Canc. preselezione	Cancella la stazione preselezionata indicata nell'elenco.
	Canc. tutte preselezione	Cancella tutte le stazioni preselezionate.
<b>1 Pagina su</b>		Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
<b>1 Pagina giù</b>		Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
<b>Riprod. in corso</b>		Passa alla schermata di riproduzione.
<b>Schermata no</b>		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- (Solo modelli per GB ed Europa)  
Solo le stazioni Radio Data System sono memorizzate automaticamente con "Preselezione auto".



## Riproduzione di brani musicali con l'iPod

Utilizzando il cavo USB fornito con l'iPod, è possibile riprodurre la musica dell'iPod sull'unità.



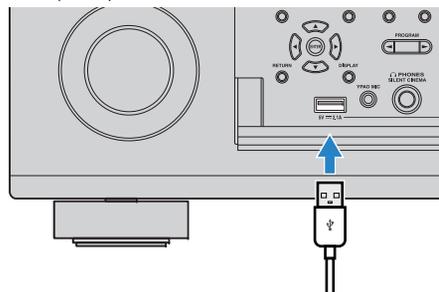
- Per dettagli sui modelli di iPod supportati, vedere "Dispositivi e formati di file supportati" (pag. 165).

### Collegamento di un iPod

Collegare l'iPod all'unità con il cavo USB fornito con l'iPod.

- 1 Collegare il cavo USB all'iPod.
- 2 Collegare il cavo USB alla presa USB.

Unità (fronte)



- L'iPod si ricarica quando è collegato all'unità. Se si imposta l'unità in modalità standby quando è in ricarica, l'iPod continua a ricaricarsi (fino a 4 ore). Se "Standby rete" (pag. 134) nel menu "Configurazione" è impostato su "On", continua a ricaricarsi finché è carico.



- Scollegare l'iPod dalla presa USB quando non è in uso.

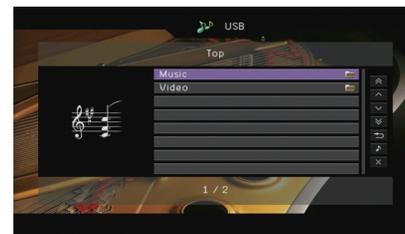
### Riproduzione dei contenuti dell'iPod

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti dell'iPod.

È possibile controllare l'iPod mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.

- 1 Premere USB per selezionare "USB" come sorgente d'ingresso.

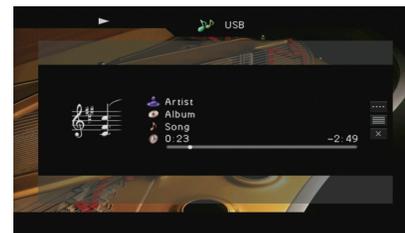
Sulla TV compare la schermata di ricerca.



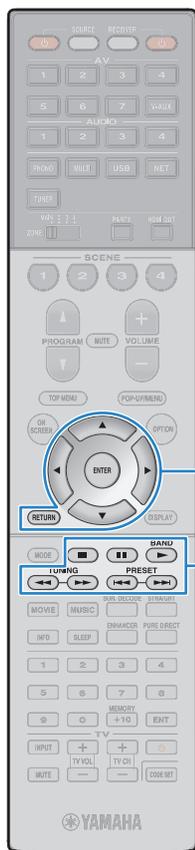
- Se sull'iPod è in corso la riproduzione, compare la schermata di riproduzione.

- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



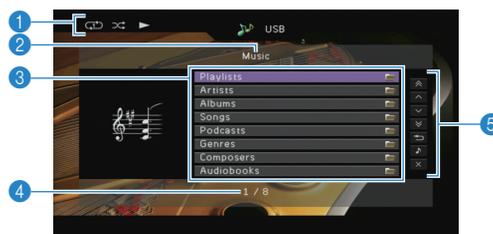
- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- Per utilizzare l'iPod manualmente per selezionare i contenuti o controllare la riproduzione, passare alla modalità di riproduzione semplice (pag. 85).



Tasti operativi per i menu  
Tasti cursore  
ENTER  
RETURN

Tasti operativi per i  
dispositivi esterni

## Schermata di ricerca



### 1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 85) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

### 2 Nome elenco

### 3 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti dell'iPod. Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

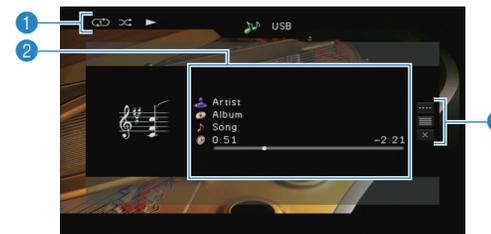
### 4 Numero di voci/voci totali

### 5 Menu operativo

Premere il tasto cursore ( $\triangleright$ ) e usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
<b>1 Pagina su</b>	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
<b>1 Pagina giù</b>	
<b>10 Pagine su</b>	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
<b>10 Pagine giù</b>	
<b>Indietro</b>	Torna all'elenco di livello superiore.
<b>Riprod. in corso</b>	Passa alla schermata di riproduzione.
<b>Schermata no</b>	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

## Schermata di riproduzione



### 1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 85) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

### 2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizza nome dell'artista, nome dell'album, titolo del brano musicale e tempo trascorso e rimanente.

Usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare informazioni scorrevoli.

### 3 Menu operativo

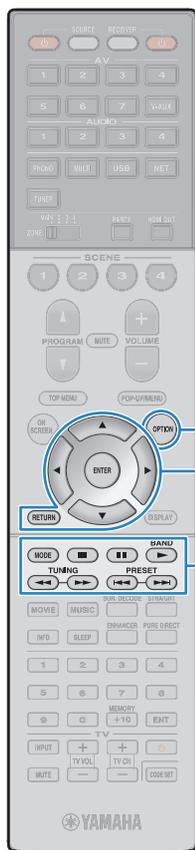
Premere il tasto cursore ( $\triangleright$ ) e usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
	$\blacktriangleright$	Riprende la riproduzione in pausa.
	$\blacksquare$	Arresta la riproduzione.
	$\blacksquare$	Arresta temporaneamente la riproduzione.
<b>Controllo ripr.</b>	$\blacktriangleleft$	Salta avanti o indietro.
	$\blacktriangleright$	
	$\blacktriangleleft$	Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).
	$\blacktriangleright$	
<b>Sfoggia</b>		Passa alla schermata di ricerca.
<b>Schermata no</b>		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- È possibile anche utilizzare i tasti per l'uso dei dispositivi esterni sul telecomando per controllare la riproduzione.



OPTION

Tasti cursore  
ENTER  
RETURN

Tasti operativi per i  
dispositivi esterni  
MODE

## ■ Uso dell'iPod stesso o del telecomando (riproduzione semplice)

### 1 Premere MODE per passare alla modalità di riproduzione semplice.

La schermata del menu della TV si spegne e vengono attivate le operazioni con l'iPod.

Per visualizzare la schermata del menu della TV, premere di nuovo MODE.

### 2 Utilizzare l'iPod stesso o il telecomando per avviare la riproduzione.

Tasti operativi del telecomando	Funzione
<b>Tasti cursore</b>	Selezionano una voce.
<b>ENTER</b>	Conferma la selezione.
<b>RETURN</b>	Ritorna alla schermata precedente.
	Avvia la riproduzione o la arresta temporaneamente.
	Arresta la riproduzione.
	Salta avanti o indietro.
	Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).

Tasti operativi per i dispositivi esterni

## ■ Impostazioni casuale/ripeti

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione ripetuta/casuale dell'iPod.



- Durante la riproduzione semplice, configurare le impostazioni della riproduzione ripetuta/casuale direttamente sull'iPod o premere MODE per visualizzare la schermata del menu della TV, quindi attenersi alla procedura descritta di seguito.

### 1 Dopo aver selezionato "USB" come sorgente di ingresso, premere OPTION.

### 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Casuale" (Shuffle) o "Ripeti" (Repeat) e premere ENTER.

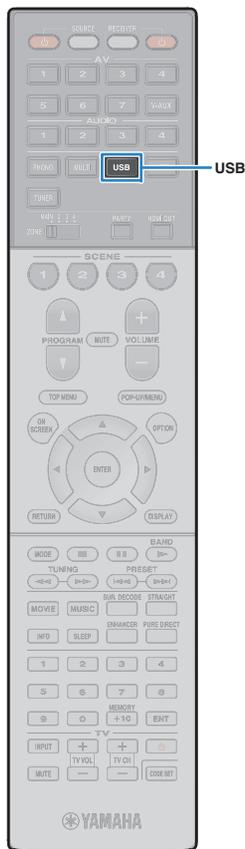


- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

### 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Funzione
	No (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
<b>Casuale (Shuffle)</b>	Brani (Songs)	Riproduce i brani in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare "∞".
	Album (Albums)	Riproduce gli album in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare "∞".
	No (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
<b>Ripeti (Repeat)</b>	Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare "↺".
	Tutto (All)	Riproduce tutti i brani ripetutamente. Sullo schermo della TV compare "↺".

### 4 Per uscire dal menu, premere OPTION.



## Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB.

L'unità supporta i dispositivi di memorizzazione di massa USB (formato FAT16 o FAT32).



- Durante l'utilizzo della rete wireless, l'audio potrebbe interrompersi. In questo caso, utilizzare la connessione con cavo di rete.

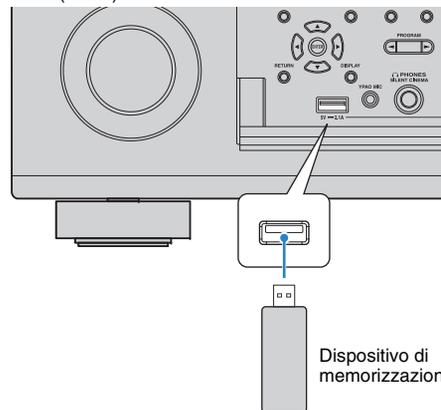


- Per dettagli sui formati di file riproducibili, vedere "Dispositivi e formati di file supportati" (pag. 165).

### Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB

#### 1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla presa USB.

Unità (fronte)



- Se il dispositivo di memorizzazione USB contiene molti file, i tempi di caricamento potrebbero essere lunghi. In questo caso, sul display anteriore compare il messaggio "Loading..."



- Interrompere la riproduzione dal dispositivo di memorizzazione USB prima di scollegarlo dalla presa USB.
- Collegare il dispositivo di memorizzazione USB direttamente alla presa USB dell'unità. Non utilizzare prolunghe.

### Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

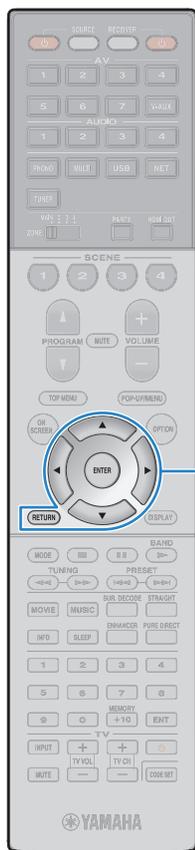
È possibile controllare il dispositivo di memorizzazione USB mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.

#### 1 Premere USB per selezionare "USB" come sorgente d'ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



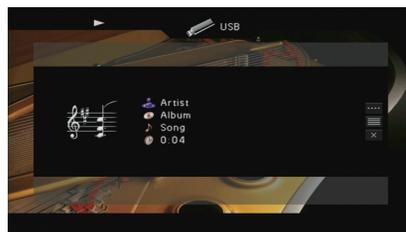
- Se sul dispositivo di memorizzazione USB è in corso la riproduzione, compare la schermata di riproduzione.



Tasti operativi per i menu  
Tasti cursore  
ENTER  
RETURN

## 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- I file non supportati dall'unità non possono essere selezionati.
- Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente.

## Schermata di ricerca



### 1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 88) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

### 2 Nome elenco

### 3 Elenco contenuti

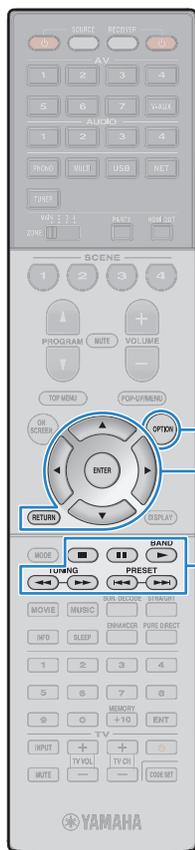
Visualizza l'elenco di contenuti del dispositivo di memorizzazione USB. Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

### 4 Numero di voci/voci totali

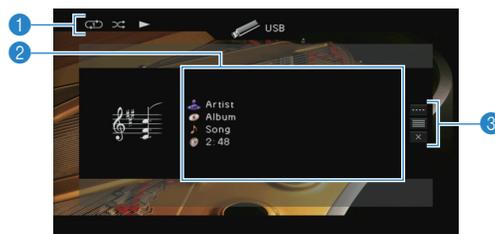
### 5 Menu operativo

Premere il tasto cursore ( $\triangleright$ ) e usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
<b>1 Pagina su</b>	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
<b>1 Pagina giù</b>	
<b>10 Pagine su</b>	Avanza o indietro di 10 pagine.
<b>10 Pagine giù</b>	
<b>Indietro</b>	Torna all'elenco di livello superiore.
<b>Riprod. in corso</b>	Passa alla schermata di riproduzione.
<b>Schermata no</b>	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



## ■ Schermata di riproduzione



### 1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 88) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

### 2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.

Usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare informazioni scorrevoli.

### 3 Menu operativo

Premere il tasto cursore ( $\triangleright$ ) e usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
	$\blacktriangleright$	Riprende la riproduzione in pausa.
	$\blacksquare$	Arresta la riproduzione.
Controllo ripr.	$\blacksquare$	Arresta temporaneamente la riproduzione.
	$\blacktriangleleft$	Salta avanti o indietro.
	$\blacktriangleright$	
Sfoggia		Passa alla schermata di ricerca.
Schermata no		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



È possibile anche utilizzare i tasti per l'uso dei dispositivi esterni ( $\blacktriangleright$ ,  $\blacksquare$ ,  $\blacksquare$ ,  $\blacktriangleleft$ ,  $\blacktriangleright$ ) sul telecomando per controllare la riproduzione.

## ■ Impostazioni casuale/ripeti

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione ripetuta/casuale dei contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

**1** Dopo aver selezionato “USB” come sorgente di ingresso, premere OPTION.

**2** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Casuale” (Shuffle) o “Ripeti” (Repeat) e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

**3** Utilizzare i tasti cursore ( $\triangleleft/\triangleright$ ) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Funzione
	No (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
Casuale (Shuffle)	On (On)	Riproduce i brani dell'album (cartella) corrente in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “ $\infty$ ”.
	No (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
Ripeti (Repeat)	Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “ $\text{CD}$ ”.
	Tutto (All)	Riproduce tutti i brani dell'album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “ $\text{CD}$ ”.

**4** Per uscire dal menu, premere OPTION.

## Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un PC o su un server NAS compatibile con DLNA.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC devono essere opportunamente collegati allo stesso router (pag. 43). È possibile controllare se i parametri di rete (p.es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità alla voce "Rete" (pag. 143) nel menu "Informazioni".
- Durante l'utilizzo della rete wireless, l'audio potrebbe interrompersi. In questo caso, utilizzare la connessione con cavo di rete.



- Per dettagli sui formati di file riproducibili, vedere "Dispositivi e formati di file supportati" (pag. 165).

### Impostazione della condivisione multimediale

Per riprodurre i file musicali memorizzati sul PC o su un server NAS compatibile con DLNA; occorre anzitutto configurare l'impostazione di condivisione multimediale in ogni server di musica.

#### ■ Per un PC su cui è installato Windows Media Player

##### □ Per Windows Media Player 12

- 1** Avviare Windows Media Player 12 sul PC.
- 2** Selezionare "Stream", quindi "Turn on media streaming".
- 3** Fare clic su "Turn on media streaming".
- 4** Selezionare "Allowed" dal menu a discesa accanto al nome del modello dell'unità.
- 5** Fare clic su "OK" per uscire.

##### □ Per Windows Media Player 11

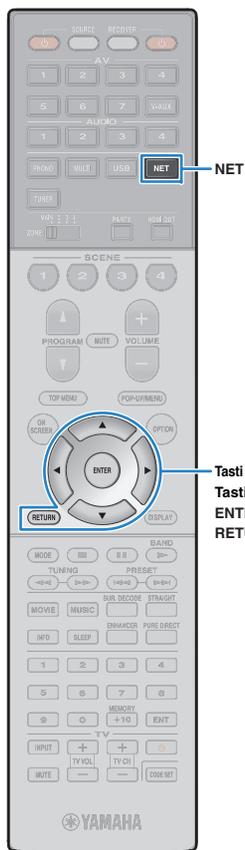
- 1** Avviare Windows Media Player 11 sul PC.
- 2** Selezionare "Library", quindi "Media Sharing".
- 3** Selezionare la casella "Share my media to", quindi l'icona dell'unità e fare clic su "Allow".
- 4** Fare clic su "OK" per uscire.



- Per i dettagli sulle impostazioni della condivisione multimediale, consultare la guida di Windows Media Player.

#### ■ Per un PC o un server NAS in cui è installato un software server diverso da DLNA

Fare riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo o del software e configurare le impostazioni per la condivisione multi-mediale.



## Riproduzione di contenuti musicali da PC

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti musicali del PC.

È possibile controllare il PC/NAS mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.

### 1 Premere ripetutamente NET per selezionare “SERVER” come sorgente di ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.

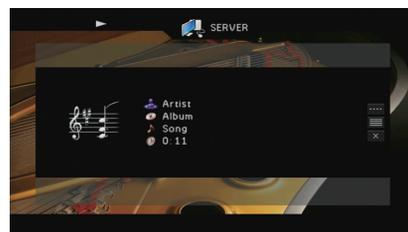


- Se sul PC è in corso la riproduzione di un file musicale dall'unità, compare la schermata di riproduzione.

### 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un server di musica, quindi premere ENTER

### 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- I file non supportati dall'unità non possono essere selezionati.
- Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente.

## Schermata di ricerca



#### 1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 91) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

#### 2 Nome elenco

#### 3 Elenco contenuti

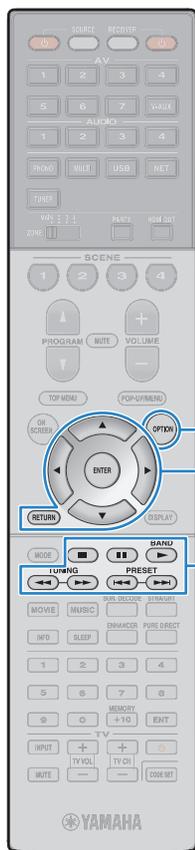
Visualizza l'elenco di contenuti del PC. Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

#### 4 Numero di voci/voci totali

#### 5 Menu operativo

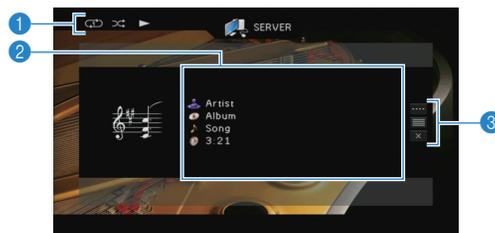
Premere il tasto cursore ( $\triangleright$ ) e usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
1 Pagina su	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 Pagina giù	
10 Pagine su	
10 Pagine giù	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
Indietro	Torna all'elenco di livello superiore.
Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



OPTION  
 Tasti operativi per i menu  
 Tasti cursore  
 ENTER  
 RETURN  
 Tasti operativi per i dispositivi esterni

## Schermata di riproduzione



### 1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 91) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

### 2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.

Usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare informazioni scorrevoli.

### 3 Menu operativo

Premere il tasto cursore ( $\triangleright$ ) e usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
Controllo ripr.		Riprende la riproduzione in pausa.
		Arresta la riproduzione.
		Arresta temporaneamente la riproduzione.
		Salta avanti o indietro.
Sfoggia		Passa alla schermata di ricerca.
Schermata no		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- È possibile anche utilizzare i tasti per l'uso dei dispositivi esterni (, , , ) sul telecomando per controllare la riproduzione.
- Si può anche utilizzare un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione. Per maggiori dettagli, vedere "Controllo DMC" (pag. 113).

## Impostazioni casuale/ripeti

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione ripetuta/casuale dei contenuti del PC.

**1** Dopo aver selezionato "SERVER" come sorgente di ingresso, premere OPTION.

**2** Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Casuale" (Shuffle) o "Ripeti" (Repeat) e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

**3** Utilizzare i tasti cursore ( $\triangleleft/\triangleright$ ) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Funzione
Casuale (Shuffle)	No (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	On (On)	Riproduce i brani dell'album (cartella) corrente in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare "∞".
Ripeti (Repeat)	No (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare "↺".
	Tutto (All)	Riproduce tutti i brani dell'album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare "↻".

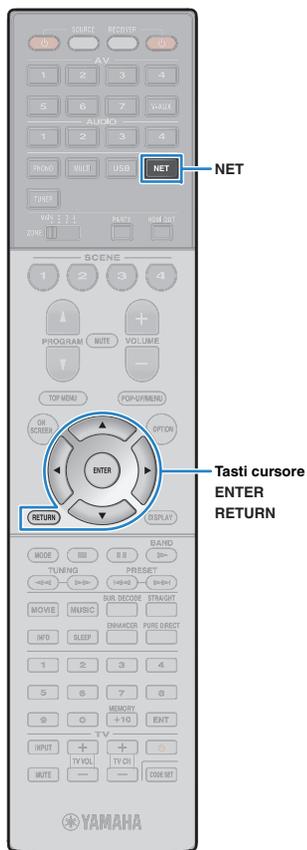
**4** Per uscire dal menu, premere OPTION.

## Ascolto della radio su Internet

È possibile anche ascoltare le stazioni radio Internet di tutto il mondo.



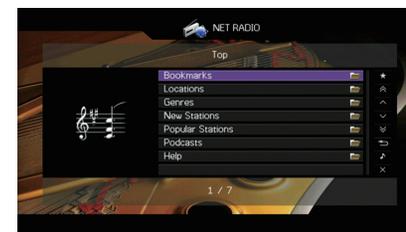
- Per utilizzare questa funzione, l'unità deve essere collegata a Internet (pag. 43). È possibile controllare se i parametri di rete (p.es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità alla voce "Rete" (pag. 143) nel menu "Informazioni".
- Non è possibile riprodurre alcune stazioni radio Internet.
- L'unità utilizza il vTuner servizio per database di stazioni radio Internet.
- Questo servizio può essere sospeso senza preavviso.



## Riproduzione della radio su Internet

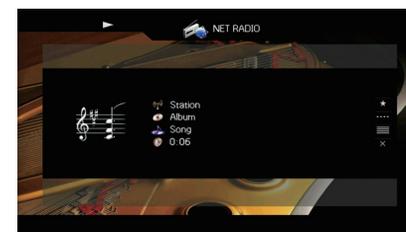
### 1 Premere ripetutamente NET per selezionare "NET RADIO" come sorgente di ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.

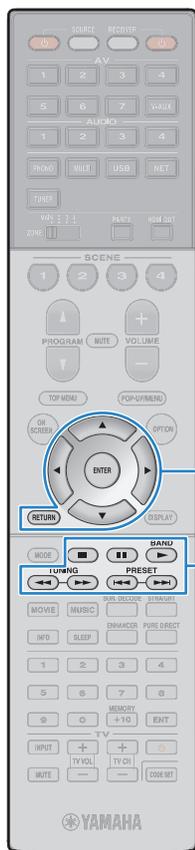


### 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionata una stazione radio Internet, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.



## Schermata di ricerca



- 1 **Indicatore della riproduzione**
- 2 **Nome elenco**
- 3 **Elenco contenuti**  
Visualizza l'elenco di contenuti della radio Internet. Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.
- 4 **Numero di voci/voci totali**
- 5 **Menu operativo**  
Premere il tasto cursore ( $\triangleright$ ) e usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
<b>Segnalibro sì (Segnalibro no)</b>	Aggiunge/rimuove la stazione selezionata in elenco alla/dalle cartella "Segnalibri" (pag. 94).
<b>1 Pagina su</b>	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
<b>1 Pagina giù</b>	
<b>10 Pagine su</b>	Avanza o indietro di 10 pagine.
<b>10 Pagine giù</b>	
<b>Indietro</b>	Torna all'elenco di livello superiore.
<b>Riprod. in corso</b>	Passa alla schermata di riproduzione.
<b>Schermata no</b>	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

## Schermata di riproduzione

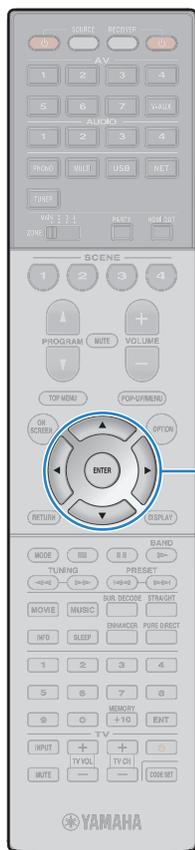


- 1 **Indicatore della riproduzione**
- 2 **Informazioni sulla riproduzione**  
Visualizza il nome della stazione, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.  
Usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare informazioni scorrevoli.
- 3 **Menu operativo**  
Premere il tasto cursore ( $\triangleright$ ) e usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.  
Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
<b>Segnalibro sì</b>		Aggiunge la stazione corrente alla cartella "Segnalibri" (pag. 94).
<b>Controllo ripr.</b>	■	Arresta la riproduzione.
<b>Sfoglìa</b>		Passa alla schermata di ricerca.
<b>Schermata no</b>		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- È possibile anche utilizzare il tasto per l'uso dei dispositivi esterni (■) sul telecomando per controllare la riproduzione.
- A seconda della stazione alcune informazioni potrebbero non essere disponibili.



Tasti cursore  
ENTER

## Registrazione delle stazioni radio Internet preferite (segnalibri)

Registrandolo le proprie stazioni radio Internet preferite nei "Segnalibri", è possibile accedervi rapidamente dalla cartella "Segnalibri" nella schermata di ricerca.

### ■ Registrazione della stazione nella schermata di ricerca/riproduzione

**1** Selezionare la stazione radio Internet nella schermata di ricerca o avviarne la riproduzione dalla schermata di riproduzione.

**2** Premere il tasto cursore (▷) per selezionare "Segnalibro sì", quindi premere ENTER.

La stazione selezionata viene aggiunta alla cartella "Segnalibri".



- Per rimuovere le stazioni dalla cartella "Segnalibri", selezionare la stazione e quindi "Segnalibro no".

### ■ Registrazione della stazione sul sito web vTuner

**1** Selezionare una stazione radio Internet qualsiasi sull'unità.

Questa operazione è necessaria per registrare la stazione per la prima volta.

**2** Verificare il vTuner ID dell'unità.

È possibile trovare il vTuner ID (indirizzo MAC dell'unità) in "Rete" (pag. 143) nel menu "Informazioni".

**3** Accedere al sito web vTuner (<http://radio.vtuner.com/>) con il browser del PC e inserire vTuner ID.

È possibile cambiare lingua.



Inserire qui il vTuner ID.



- Per utilizzare questa funzione è necessario creare un account personale. Creare l'account utilizzando il proprio indirizzo e-mail.

**4** Registrare le stazioni radio preferite.

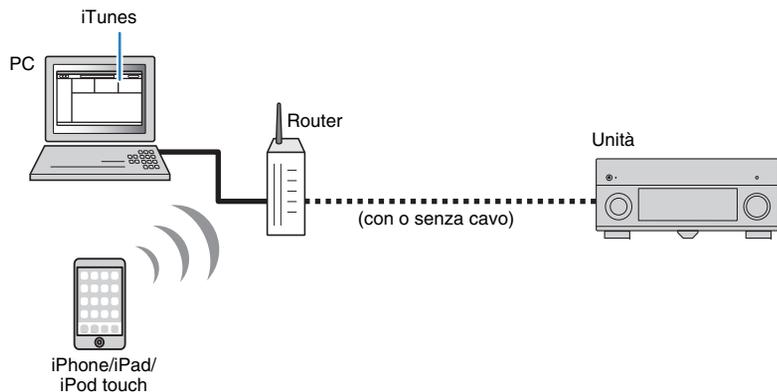
Fare clic sull'icona "Aggiungi" (♥+) accanto al nome della stazione.



- Per rimuovere la stazione dalla cartella "Segnalibri", selezionare "Segnalibri" nella schermata iniziale, quindi fare clic sull'icona "Rimuovi" (♥-) accanto al nome della stazione.

## Riproduzione di brani musicali con AirPlay

La funzione AirPlay permette di riprodurre la musica di iTunes o dell'iPod sull'unità per mezzo della rete.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC o l'iPod devono essere opportunamente collegati allo stesso router. È possibile controllare se i parametri di rete (p.es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità alla voce "Rete" (pag. 143) nel menu "Informazioni".
- Se si utilizza un router con più SSID, l'accesso all'unità potrebbe essere limitato a seconda dell'SSID a cui ci si connette. Collegare l'iPod all'SSID in grado di accedere all'unità.



- Per dettagli sui modelli di iPod supportati, vedere "Dispositivi e formati di file supportati" (pag. 165).

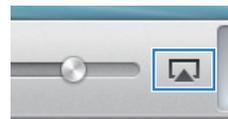
## Riproduzione di contenuti musicali da iTunes/iPod

Attenersi alla procedura descritta di seguito per riprodurre i contenuti musicali di iTunes o dell'iPod sull'unità.

### 1 Accendere l'unità e avviare iTunes sul PC, oppure visualizzare la schermata di riproduzione sull'iPod.

Se iTunes o l'iPod riconoscono l'unità, compare l'icona AirPlay (  ).

iTunes (esempio)



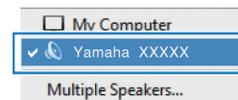
iPod (esempio)



- In caso l'icona non compaia, controllare se l'unità ed il PC o l'iPod sono opportunamente collegati al router.

### 2 Su iTunes/iPod, fare clic (toccare) sull'icona AirPlay e selezionare l'unità (nome dell'unità nella rete) come dispositivo di uscita audio.

iTunes (esempio)



iPod (esempio)

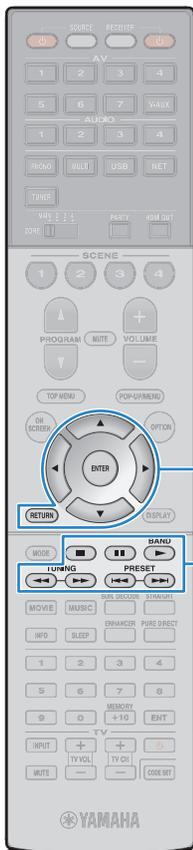


Nome dell'unità nella rete.

### 3 Seleziona un brano e avvia la riproduzione.

L'unità seleziona automaticamente "AirPlay" come sorgente di ingresso e avvia la riproduzione.

Sulla TV compare la schermata di riproduzione.



Tasti operativi per i menu  
Tasti cursore  
ENTER  
RETURN

Tasti operativi per i  
dispositivi esterni

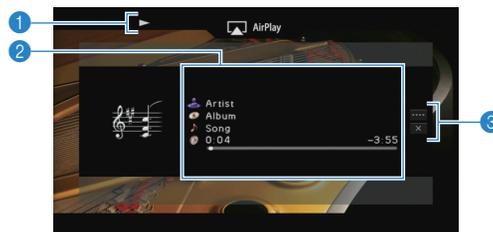


- È possibile accendere automaticamente l'unità quando si avvia la riproduzione su iTunes o su iPod impostando "Standby rete" (pag. 134) nel menu "Configurazione" su "On".
- È possibile modificare il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su iTunes/iPod in "Nome rete" (pag. 135) nel menu "Configurazione".
- Se si seleziona l'altra sorgente di ingresso sull'unità durante la riproduzione, quest'ultima si arresterà automaticamente su iTunes/iPod.
- È possibile regolare il volume dell'unità da iTunes/iPod durante la riproduzione. Per disattivare i controlli del volume da iTunes/iPod, impostare "Interlock vol." (pag. 113) nel menu "Ingresso" su "Off".

#### Attenzione

- Se si utilizzano i comandi di iTunes/iPod per regolare il volume, questo potrebbe essere inaspettatamente alto. Ciò potrebbe danneggiare sia l'unità che i diffusori. Se il volume aumenta improvvisamente durante la riproduzione, interromperla immediatamente su iTunes/iPod.

## Schermata di riproduzione



### 1 Indicatore della riproduzione

### 2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizza nome dell'artista, nome dell'album, titolo del brano musicale e tempo trascorso e rimanente.

Usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare informazioni scorrevoli.

### 3 Menu operativo

Premere il tasto cursore ( $\triangleright$ ) e usare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
	$\blacktriangleright$	Riprende la riproduzione in pausa.
Controllo ripr.	$\blacksquare$	Arresta temporaneamente la riproduzione.
	$\blacktriangleleft$	Salta avanti o indietro.
	$\blacktriangleright$	
Schermata no		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

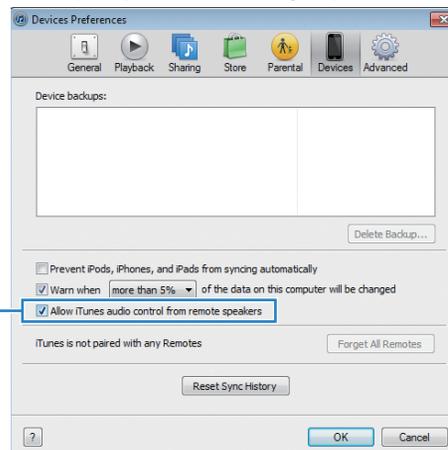


- È possibile anche utilizzare i tasti per l'uso dei dispositivi esterni ( $\blacktriangleright$ ,  $\blacksquare$ ,  $\blacktriangleleft$ ,  $\blacktriangleright$ ) sul telecomando per controllare la riproduzione.



- Per controllare la riproduzione su iTunes con il telecomando dell'unità, occorre configurare le preferenze di iTunes per attivare in anticipo il controllo di quest'ultimo dai diffusori remoti.

iTunes (esempio della versione inglese)



Spuntare la casella

## Riproduzione di video/audio in vari ambienti (funzione multi-zona)

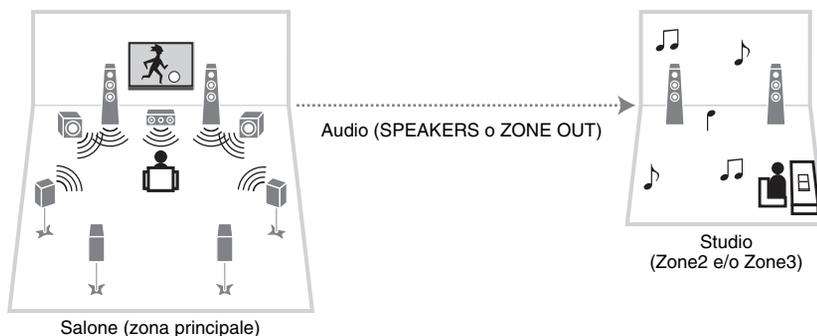
La funzione multi-zona permette di riprodurre sorgenti d'ingresso diverse nella stanza in cui è installata l'unità (zona principale) e in un'altra stanza (Zone2, Zone3 e Zone4). Ad esempio, mentre si guarda la TV in salone (zona principale), un'altra persona può ascoltare la musica riprodotta da un PC nello studio (Zone2) e un'altra può ascoltare la radio nella stanza degli ospiti (Zone3) mentre viene riprodotto un DVD in cucina (Zone4).

- I segnali video/audio che possono essere trasmessi in ogni zona dipendono da come si collega il dispositivo in ogni zona alle prese di uscita dell'unità. Per maggiori dettagli, vedere "Uscita multi-zona" (pag. 167).
- Dato che ci sono molti modi per utilizzare l'unità in una configurazione multi-zona si consiglia di consultare il rivenditore Yamaha autorizzato più vicino o un centro di assistenza per informazioni per i collegamenti multi-zona che meglio soddisfano le proprie esigenze.

## Esempi di configurazione multi-zona

### ■ Ascolto della musica in altre stanze

È possibile ascoltare la musica dai diffusori situati in altre stanze.



#### Collegamenti

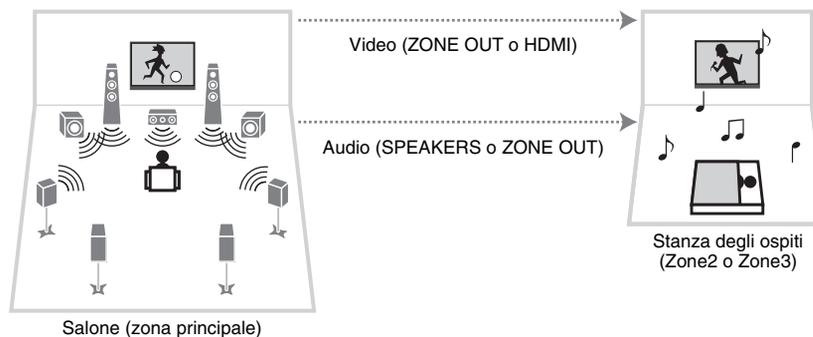
Diffusori (collegati direttamente all'unità): pag. 32

Diffusori (utilizzando di un amplificatore esterno): pag. 98

### ■ Riproduzione di video/musica in altre stanze

È possibile riprodurre video e musica dalle TV situate in altre stanze.

#### □ Riproduzione di video/musica da una TV e dai diffusori



#### Collegamenti

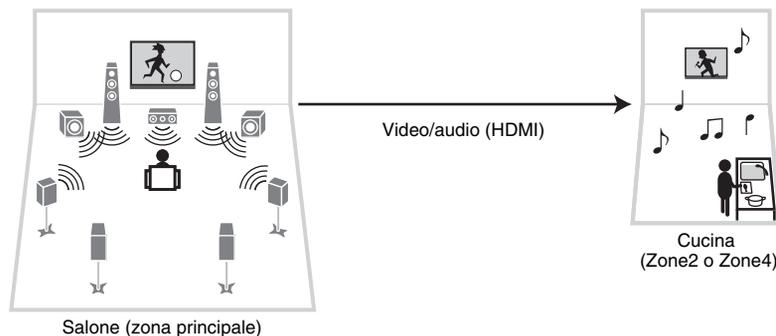
TV (per la riproduzione di video analogico): pag. 99

TV (per la riproduzione di video digitale): pag. 99

Diffusori (collegati direttamente all'unità): pag. 32

Diffusori (utilizzando di un amplificatore esterno): pag. 98

#### □ Riproduzione di video/musica solo da una TV



#### Collegamento

TV: pag. 99

## Preparazione del sistema multi-zona

Collegare all'unità il dispositivo che verrà utilizzato in altre stanze.

### Attenzione

- Rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente prima di collegare i diffusori o un amplificatore esterno.
- Assicurarsi che i file interni dei cavi dei diffusori non si tocchino o vengano in contatto con le parti metalliche dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi dei diffusori, all'accensione dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Check SP Wires" sul display anteriore.

## Collegamento dei diffusori per riprodurre l'audio

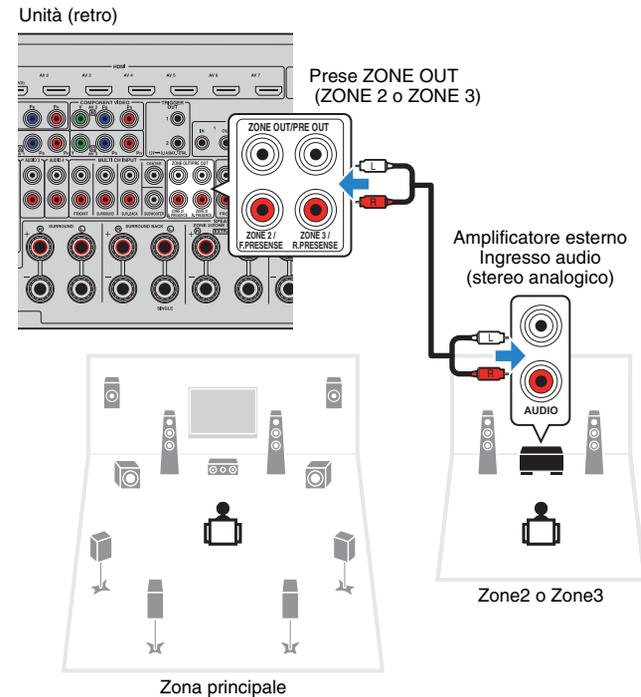
Collegare i diffusori per riprodurre l'audio in Zone2 o Zone3. Il metodo di collegamento dipende dall'amplificatore che si usa (quello dell'unità o uno esterno).

### □ Uso dell'amplificatore interno dell'unità

Collegare i diffusori situati in Zone2 o Zone3 all'unità con i cavi dei diffusori. Per maggiori dettagli, vedere "Collegamento dei diffusori Zone2/3" (pag. 32).

### □ Uso di un amplificatore esterno

Collegare all'unità l'amplificatore esterno posizionato in Zone2 o Zone3 con un cavo stereo con spina RCA e collegare i diffusori all'amplificatore esterno.



- (Solo RX-A3040)  
Non è possibile utilizzare un amplificatore esterno per Zone2 se le prese ZONE OUT/PRE OUT sono impostate per la trasmissione dei segnali audio del canale di presenza anteriore in "Assegnazione amp" (pag. 124) nel menu "Configurazione". Inoltre, non è possibile utilizzare un amplificatore esterno per Zone3 se le prese ZONE OUT/PRE OUT sono configurate per la trasmissione dei segnali audio del canale di presenza posteriore.

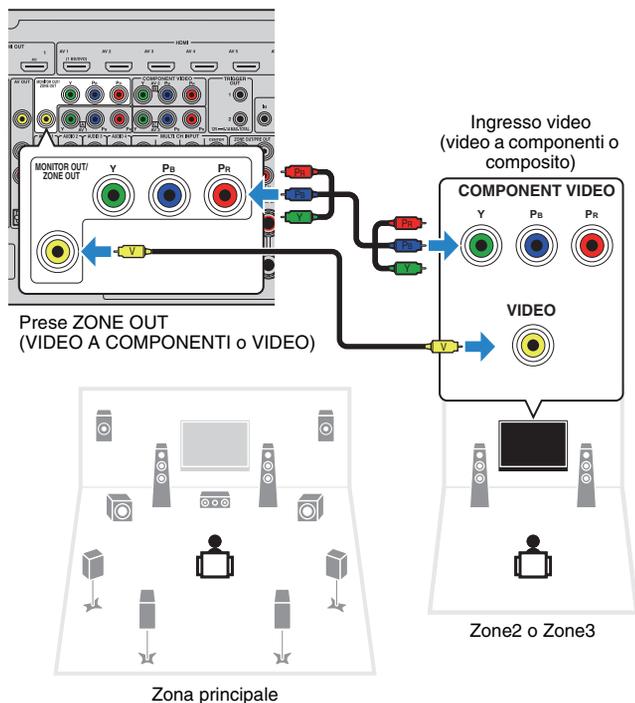
## ■ Collegamento di un monitor video per riprodurre video analogici

Collegare un monitor video per guardare i video analogici in Zone2 o Zone3. Scegliere uno dei metodi di collegamento video a seconda delle prese di ingresso video del monitor video.



- La conversione video tra le prese video analogiche non funziona per l'uscita video multi-zona. Per guardare i filmati riprodotti da un dispositivo video sul monitor video, è necessario collegare il monitor video all'unità nello stesso modo con cui è stato collegato il dispositivo video. Ad esempio, se si desidera guardare video da un lettore DVD mediante un cavo video a componenti, collegare il monitor video alle prese MONITOR OUT/ZONE OUT (COMPONENT VIDEO) con un cavo video a componenti.
- Per Zone3 non sono disponibili operazioni su schermo se "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 138) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2".

Unità (retro)



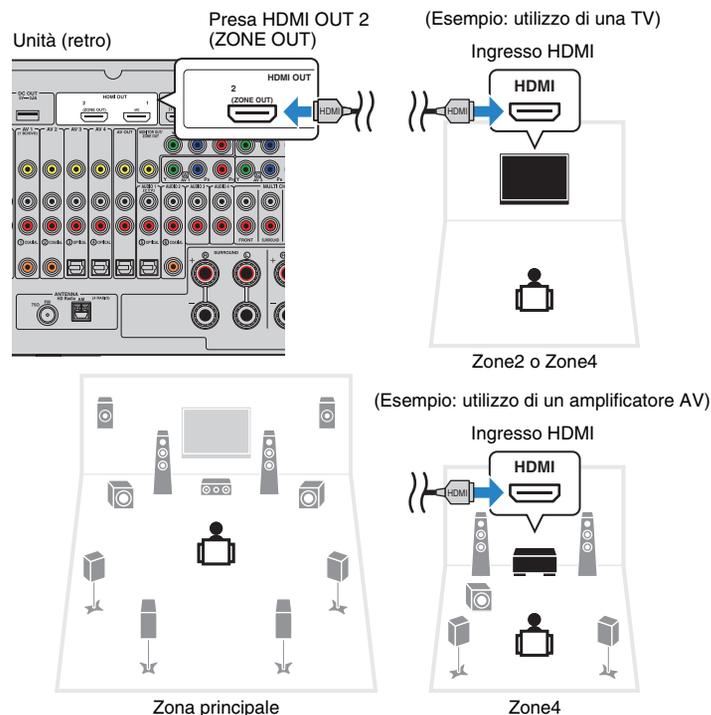
Per assegnare le prese MONITOR OUT/ZONE OUT al monitor video per Zone2 o Zone3, impostare "Assegn. uscita monitor" (pag. 137) nel menu "Configurazione" su "Zone2" o "Zone3".

## ■ Collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI per riprodurre video/audio

Collegare un dispositivo compatibile con HDMI (ad esempio una TV) per riprodurre video/audio in Zone2 o Zone4. Collegando un amplificatore AV è possibile utilizzare la riproduzione multicanale in un'altra stanza (Zone4).



- Per guardare i filmati riprodotti da un dispositivo video in Zone2 o Zone4, è necessario collegare il dispositivo video all'unità con un cavo HDMI (pag. 38).
- Si consiglia di disattivare il controllo HDMI sui dispositivi di riproduzione collegati all'unità.
- Per Zone4 non sono disponibili operazioni su schermo.



Per assegnare la presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT) a Zone2 o Zone4, impostare "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 138) nel menu "Configurazione" su "Zone2" o "Zone4".



- Se si assegna la presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT) a Zone2, è possibile attivare o disattivare l'uscita audio dalla presa HDMI OUT 2 impostando "Uscita audio" (pag. 138) nel menu "Configurazione" su "On" o "Off" (impostazione predefinita).
- È possibile utilizzare anche i diffusori situati in Zone2 per trasmettere l'audio (pag. 32).

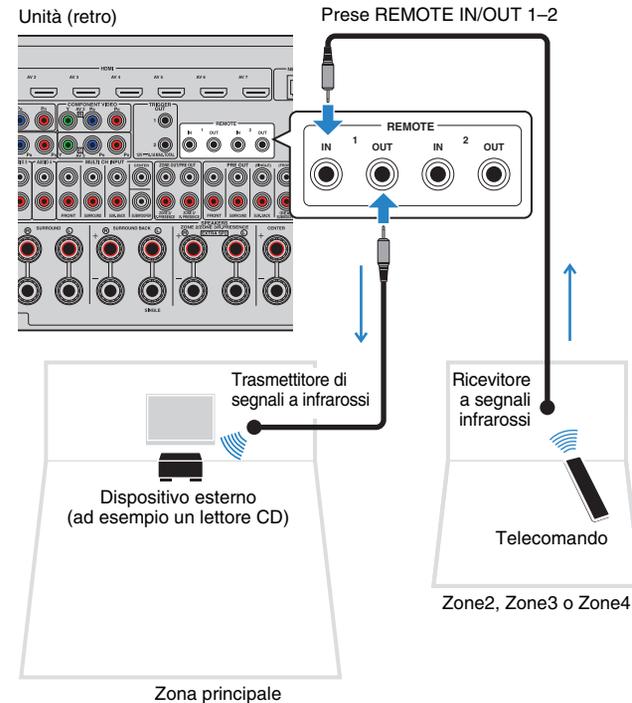
- Potrebbero verificarsi interruzioni del segnale video/audio in un'altra zona se si eseguono le seguenti operazioni.
  - Si accende o si spegne la TV collegata all'unità via HDMI o si cambia l'ingresso della TV
  - Si attiva/disattiva l'uscita di una zona o si seleziona la rispettiva origine di ingresso
  - Si modifica la modalità sonora o le impostazioni audio (ad esempio "Surround esteso")

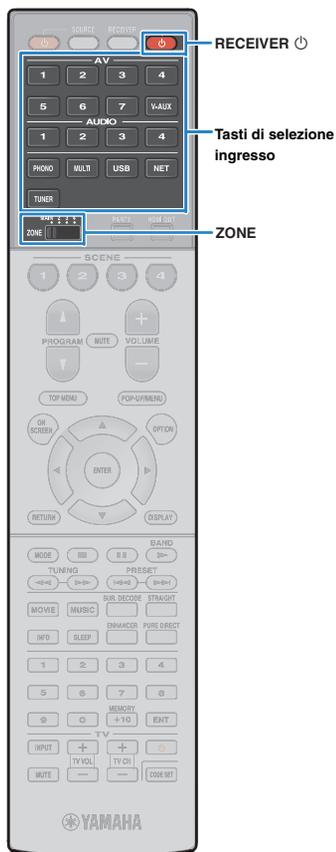
## ■ Controllo dell'unità da un'altra stanza (collegamento remoto)

È possibile controllare l'unità e i dispositivi esterni da Zone2, Zone3 o Zone4 mediante il telecomando in dotazione, collegando un ricevitore/trasmittitore a infrarossi alle prese REMOTE IN/OUT 1 o REMOTE IN/OUT 2 dell'unità.



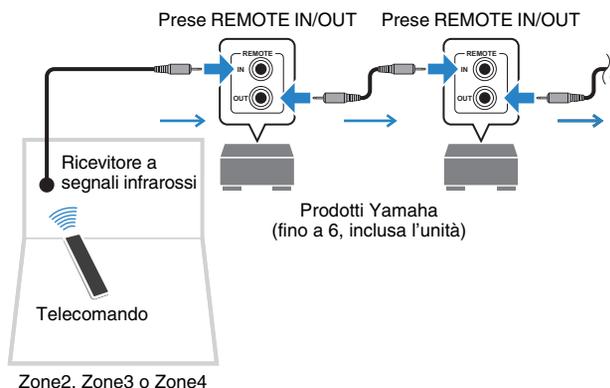
- Per controllare i dispositivi esterni con il telecomando in dotazione, è necessario registrare preventivamente un codice di controllo per ogni dispositivo (pag. 148).





## Collegamenti remoti tra prodotti Yamaha

Non è richiesto alcun trasmettitore di segnali a infrarossi se si utilizzano prodotti Yamaha che supportano i collegamenti remoti, come l'unità. È possibile trasmettere i segnali di telecomando collegando le prese REMOTE IN/OUT con un cavo mono con presa mini e un ricevitore di segnali a infrarossi.



## Controllo di Zone2, Zone3 o Zone4

- 1 Premere ripetutamente ZONE per selezionare una zona.**
- 2 Premere RECEIVER .**  
Ogni volta che si preme il tasto, viene attivata o disattivata la zona selezionata.  
Se l'uscita audio della zona è attivata, sul display anteriore si accende l'indicatore della zona corrispondente.
- 3 Utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare una sorgente di ingresso.**



- I segnali video/audio che possono essere trasmessi in ogni zona dipendono da come si collega il dispositivo in ogni zona alle prese di uscita dell'unità. Per maggiori dettagli, vedere "Uscita multi-zona" (pag. 167).
- Non è possibile selezionare sorgenti USB e di rete esclusive per ogni zona. Ad esempio, se si seleziona "SERVER" per Zone2 quando è selezionato "USB" per la zona principale, anche la sorgente di ingresso per la zona principale passa a "SERVER".

- 4 Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.**

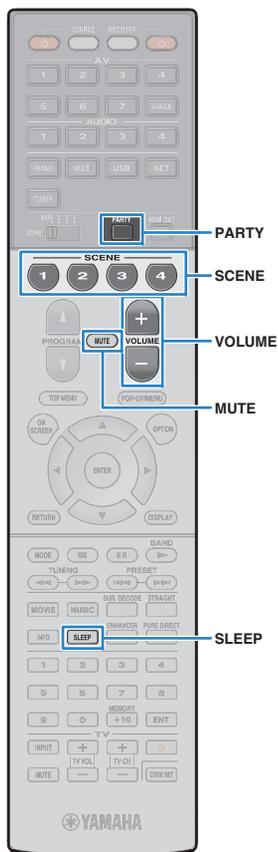
Fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il dispositivo esterno.

Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:

- Ascolto delle trasmissioni FM/AM (pag. 76)
- Riproduzione di brani musicali con l'iPod (pag. 83)
- Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 86)
- Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS) (pag. 89)
- Ascolto della radio su Internet (pag. 92)
- Riproduzione di brani musicali con AirPlay (pag. 95)



- Si può anche utilizzare il controllo Web (pag. 103) per controllare Zone2, Zone3 o Zone4.
- AirPlay è disponibile in Zone2 e Zone3 solo quando la riproduzione AirPlay è in corso nella zona principale.



### Attenzione

- Per evitare disturbi imprevisti, non riprodurre mai CD con codifica DTS in Zone2, Zone3 o Zone4.

## ■ Altre operazioni per Zone2, Zone3 o Zone4

Se la zona che si desidera controllare è attivata, sono disponibili anche le funzioni descritte di seguito.

### Regolazione del volume (solo per Zone2 e Zone3)

Premere VOLUME o MUTE.

### Selezione contemporanea della sorgente e delle impostazioni dell'ingresso (SCENE)

Premere SCENE.



- Per registrare le impostazioni correnti (sorgente di ingresso, controllo di volume e tono) in una scena, tenere premuto il tasto SCENE desiderato finché sul display anteriore non compare "SET Complete". (Per Zone4 è possibile registrare solo una sorgente di ingresso.)

### Impostazione dello spegnimento via timer

Premere ripetutamente SLEEP per impostare il tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off).

### Regolazione della gamma in alta e bassa frequenza dell'audio (solo per Zone2 e Zone3)

- ① Premere ZONE CONTROL sul pannello anteriore per selezionare la zona da controllare.
- ② Premere ripetutamente TONE/BALANCE per selezionare "Treble" o "Bass".
- ③ Premere PROGRAM per effettuare una regolazione.

#### Intervallo di impostazione

da -10,0 dB a +10,0 dB (con incrementi di 2,0 dB)

#### Impostazione predefinita

0,0 dB

### Regolazione del bilanciamento dei diffusori anteriori (solo per Zone2 e Zone3)

- ① Premere ZONE CONTROL sul pannello anteriore per selezionare la zona da controllare.
- ② Premere ripetutamente TONE/BALANCE per selezionare "Balance".
- ③ Premere PROGRAM per effettuare una regolazione.

## ■ Ascolto della stessa sorgente in vari ambienti (modalità party)

La modalità party consente di riprodurre in tutte le zone la stessa musica riprodotta nella zona principale. In modalità party, per tutte le zone viene selezionata automaticamente la riproduzione stereo. Utilizzare questa funzione se si desidera riprodurre la musica della zona principale come musica di sottofondo per una festa in casa.

### 1 Premere PARTY.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità party viene attivata o disattivata.

Se la modalità party è attivata, "PARTY" si accende sul display anteriore.



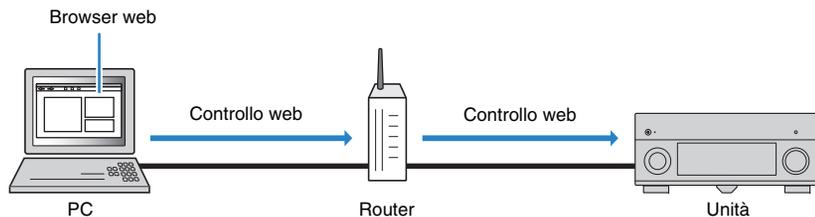
- È possibile selezionare le zone da includere nella modalità party in "Mod. festa impostata" (pag. 138) nel menu "Configurazione".



- L'uscita Zone4 è disponibile solo quando si seleziona un ingresso HDMI nella zona principale.

## Controllo dell'unità da un browser web (controllo web)

È possibile controllare l'unità dalla schermata di controllo web visualizzata in un browser web.

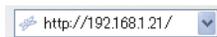


- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC devono essere opportunamente collegati allo stesso router.
- Alcuni software di protezione installati sul PC potrebbero bloccare l'accesso dell'unità al PC. In tal caso, configurare le impostazioni di protezione del software in modo appropriato.
- Per visualizzare la schermata di controllo web o accendere l'unità dal controllo web quando l'unità è in modalità di standby, impostare "Network Standby" (pag. 105) su "On".
- Consigliamo di utilizzare uno dei seguenti browser web.
  - Internet Explorer 9.x, 10.x o 11.x
  - Safari 6.x

### 1 Avviare il browser web.

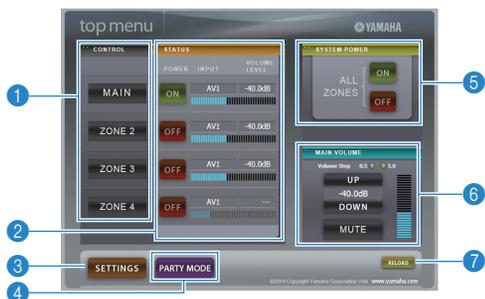
### 2 Immettere l'indirizzo IP dell'unità nella barra degli indirizzi del browser web.

(Esempio)



- È possibile trovare l'indirizzo IP dell'unità in "Rete" (pag. 143) nel menu "Informazioni".
- È possibile aggiungere l'indirizzo IP dell'unità ai segnalibri del browser oppure creare una scorciatoia (pag. 105) per accedere rapidamente alla schermata di controllo web in futuro. Ad ogni modo, se si utilizza un server DHCP, l'indirizzo IP dell'unità può cambiare ogni volta che questa viene acceso.
- Se si abilita il filtro dell'indirizzo MAC (pag. 135), è necessario specificare l'indirizzo MAC del PC per consentire al PC di accedere all'unità. Per informazioni su come scoprire l'indirizzo MAC del PC, consultare il relativo manuale di istruzioni.
- Se si utilizza Windows 8, consigliamo di avviare Internet Explorer nel modo seguente.
  - Selezionare "Desktop" nella schermata Start, quindi fare clic sull'icona Internet Explorer nell'angolo inferiore sinistro dello schermo.
- L'applicazione per smartphone/tablet "AV CONTROLLER" permette di controllare l'unità da un iPhone, iPad, iPod touch o da dispositivi Android. Per ulteriori dettagli, visitare il sito web Yamaha.

## Schermata del menu principale



### 1 CONTROL

Passa alla schermata di controllo per la zona selezionata.

### 2 STATUS

Attiva/disattiva l'alimentazione per ciascuna zona o visualizza la sorgente d'ingresso e il volume impostato per ciascuna zona.

### 3 SETTINGS

Passa alla schermata delle impostazioni.

### 4 PARTY MODE

Attiva e disattiva la modalità festa (pag. 102).

### 5 SYSTEM POWER

Accende e spegne tutte le zone.

### 6 MAIN VOLUME

Regola il volume o disattiva l'uscita audio per la zona principale. È possibile anche selezionare gli incrementi utilizzati per la regolazione del volume.

### 7 RELOAD

Ricarica lo stato corrente dell'unità.

## Schermata di controllo



### 1 PLAY INFO

Seleziona una sorgente d'ingresso o controlla la riproduzione per la zona selezionata.

### 2 TOP MENU

Passa alla schermata del menu principale.

### 3 SCENE

Seleziona una scena per la zona selezionata.

### 4 POWER

Accende e spegne la zona selezionata.

### 5 VOLUME

Regola il volume o disattiva l'uscita audio per la zona selezionata. È possibile anche selezionare gli incrementi utilizzati per la regolazione del volume.

### 6 RELOAD

Ricarica lo stato corrente dell'unità.



- La regolazione del volume multi-zona non è disponibile quando si usa un amplificatore esterno.
- La regolazione del volume multi-zona via web potrebbe non funzionare a seconda delle impostazioni dell'unità.

## Schermata delle impostazioni



### 1 Rename

Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) (pag. 135) o il nome di ciascuna zona (pag. 136). Fare clic su "APPLY" per applicare le modifiche all'unità.

### Network

Seleziona il metodo di connessione di rete (pag. 134) o configura i parametri di rete (ad esempio l'indirizzo IP) (pag. 134). Fare clic su "APPLY" per applicare le modifiche all'unità.

### MAC Filter

Imposta il filtro per gli indirizzi MAC (pag. 135) per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete. Fare clic su "APPLY" per applicare le modifiche all'unità.

### Auto Reload

Attiva/disattiva la ricarica automatica. Quando "Auto Reload" è "On" (abilitata), la schermata di controllo web ricarica lo stato dell'unità ogni 5 secondi.

### Network Standby

Attiva la funzione di standby di rete (pag. 134).

### Backup/Recovery

Crea un backup delle impostazioni dell'unità sul PC o le ripristina da un backup.

### Firmware Update

Aggiorna il firmware dell'unità utilizzando quello scaricato sul PC.

Attendersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per avviare l'aggiornamento del firmware.

### Create Link

Crea una scorciatoia alla schermata di controllo desiderata.

### Tips

Visualizza i suggerimenti per utilizzare il controllo web.

### 2 BACK

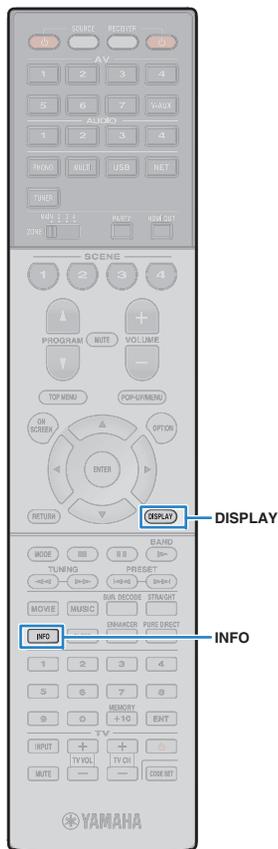
Passa alla schermata del menu principale.

### 3 RELOAD

Ricarica lo stato corrente dell'unità.

### Nota

- Se le impostazioni di rete sono state modificate, potrebbe essere necessario riavviare il browser o riaccedere all'unità.
- Quando si utilizza il filtro per l'indirizzo MAC, assicurarsi di specificare gli indirizzi MAC esatti dei dispositivi di rete. Altrimenti, l'unità sarà inaccessibile dai dispositivi di rete come PC e altri dispositivi esterni.
- Non utilizzare l'unità durante il processo di ripristino delle impostazioni in quanto potrebbe comprometterlo. Una volta terminato il ripristino, fare clic su "OK" per impostare l'unità in modalità standby.
- Il backup non contiene le informazioni sull'utente (come nome utente e password) o quelle specifiche dell'unità (come l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP).
- Alcuni caratteri immessi via PC potrebbero non apparire correttamente sull'unità.



## Visualizzazione dello stato corrente

### Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore

#### 1 Premere INFO.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



Nome voce

Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.



Informazioni



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata. La voce visualizzata può essere anche applicata in modo indipendente a ogni gruppo di sorgenti di ingresso.

Gruppo di sorgenti di ingresso	Voce
AV 1-7 V-AUX AUDIO 1-4 PHONO	DSP Program (nome modalità sonora), Audio Decoder (nome decodificatore*)
TUNER	DSP Program (nome modalità sonora), Audio Decoder (nome decodificatore*) * (Solo modello per gli USA) I dati HD Radio sono disponibili anche quando l'unità è sintonizzata su una stazione HD Radio (pag. 78). * (Solo modelli per GB ed Europa) I dati Radio Data System sono disponibili anche quando l'unità è sintonizzata su una emittente Radio Data System (pag. 80).

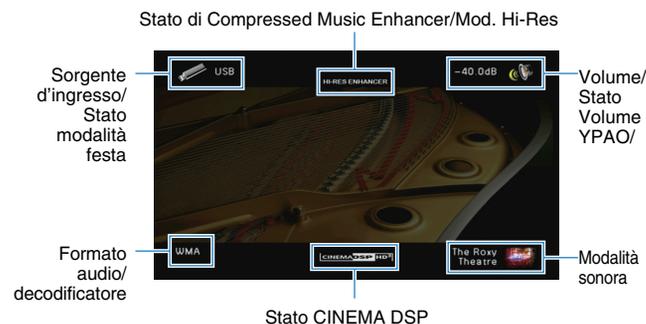
Gruppo di sorgenti di ingresso	Voce
USB SERVER AirPlay	Song (titolo del brano), Artist (nome dell'artista), Album (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore*) * Durante la riproduzione semplice dell'iPod: DSP Program (nome modalità sonora), Audio Decoder (nome decodificatore*)
NET RADIO	Song (titolo del brano), Album (titolo dell'album), Station (nome della stazione), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore)

\* Viene visualizzato il nome del decodificatore audio attualmente attivato. Se non è attivato alcun decodificatore audio, appare "Decoder Off".

### Visualizzazione delle informazioni di stato sulla TV

#### 1 Premere DISPLAY.

Le seguenti informazioni sono visualizzate sulla TV.



#### 2 Per chiudere la schermata delle informazioni, premere DISPLAY.

## Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menu Opzione)

È possibile configurare impostazioni di riproduzione distinte per sorgenti di riproduzione diverse. Questo menu è disponibile nel pannello anteriore o sullo schermo della TV in modo da poter configurare con facilità le impostazioni durante la riproduzione.

### 1 Premere OPTION.



Display anteriore



Schermo TV

### 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.



• Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

### 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione.

### 4 Per uscire dal menu, premere OPTION.

## Voci del menu Opzione



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.
- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Voce	Funzione	Pagina	
<b>Controllo tono (Tone Control)</b>	Regola la gamma in alta e bassa frequenza dell'audio.	108	
<b>Volume YPAO (YPAO Volume)</b>	<b>Volume YPAO (YPAO Vol.)</b>	Attiva/disattiva Volume YPAO.	108
	<b>Adaptive DRC (A.DRC)</b>	Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il volume.	108
<b>Dialogo (Dialog)</b>	<b>Livello dialogo (Dialog Lvl)</b>	Regola il volume dei dialoghi.	109
	<b>Lift dialogo (Dialog Lift)</b>	Regola l'altezza percepita dei dialoghi.	109
<b>Subwoofer/Bassi (Subwoofer/Bass)</b>	<b>Regola SWFR (SW.Trim)</b>	Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer.	109
	<b>Bassi extra (Extra Bass)</b>	Attiva/disattiva Bassi extra.	109
<b>Enhancer (Enhancer)</b>	<b>Enhancer (Enhancer)</b>	Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer.	109
	<b>Mod. Hi-Res (HiRes Mode)</b>	Attiva/disattiva la modalità ad alta risoluzione per migliorare la qualità dell'audio digitale non compresso.	109
<b>Elaborazione video (Video Process.)</b>	<b>Mod. video (V.M)</b>	Attiva/disattiva le impostazioni di elaborazione del segnale video configurate nel menu "Configurazione".	110
	<b>Regolazione video (Video Adjust)</b>	Seleziona un'impostazione preimpostata di regolazione del video.	110
<b>Impostazioni ingresso (Input Settings)</b>	<b>Regola ingr. (In.Trim)</b>	Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso.	110
	<b>Selezione audio (A.Sel)</b>	Seleziona la presa d'ingresso audio da utilizzare se si effettuano più collegamenti audio per una singola sorgente d'ingresso.	110
	<b>Uscita video (V.Out)</b>	Seleziona un segnale video da trasmettere con la sorgente di ingresso audio.	110

Voce	Funzione	Pagina
<b>Mod. audio (Audio Mode)</b>	(unicamente sul modello per gli USA) Attiva la modalità stereo o mono per la ricezione della radio FM/AM.	111
<b>Mod. FM (FM Mode)</b>	(tranne modello per gli USA) Attiva la modalità stereo o mono per la ricezione della radio FM.	111
<b>Progr. traffico (TrafficProgram)</b>	(Solo modelli per GB ed Europa) Ricerca automaticamente le stazioni con informazioni sul traffico.	81
<b>Casuale (Shuffle)</b>	Configura l'impostazione della riproduzione casuale per l'iPod (pag. 85), il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 88) o il server multi-mediale (pag. 91).	—
<b>Ripeti (Repeat)</b>	Configura l'impostazione della riproduzione ripetuta per l'iPod (pag. 85), il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 88) o il server multi-mediale (pag. 91).	—

## Controllo tono (Tone Control)

Regola la gamma in alta frequenza (Alti) e in bassa frequenza (Bassi) per l'audio.

### Scelte

Alti (Treble), Bassi (Bass)

### Intervallo di impostazione

da -6,0 dB a Bypass (Bypass) a +6,0 dB, \*con incrementi di 0,5 dB



- Se si imposta un valore estremo, i suoni potrebbero non corrispondere a quelli provenienti dagli altri canali.



- È anche possibile regolare l'impostazione "Controllo tono" con i comandi del pannello anteriore, premendo ripetutamente TONE/BALANCE per selezionare "Treble" o "Bass", quindi PROGRAM per effettuare una regolazione.

## Volume YPAO (YPAO Volume)

Attiva/disattiva Volume YPAO. o Adaptive DRC.

### Volume YPAO (YPAO Vol.)

Attiva/disattiva Volume YPAO. Se Volume YPAO è abilitato, i livelli delle alte e basse frequenze vengono automaticamente regolati in base al volume per permettere un ascolto dei suoni naturali anche a basso volume.

#### Impostazioni

Off (Off)	Disattiva Volume YPAO.
On (On)	Attiva Volume YPAO.



- Volume YPAO funziona in maniera efficace dopo che i risultati della misurazione "Config. auto" sono stati già salvati (pag. 47).
- Consigliamo di attivare sia Volume YPAO sia Adaptive DRC durante l'ascolto a basso volume o di notte.

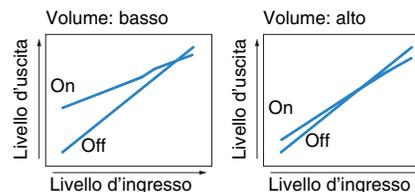
### Adaptive DRC (A.DRC)

Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il livello del volume. Quando è impostato su "On", è utile per ascoltare la riproduzione a basso volume di notte.

#### Impostazioni

Off (Off)	La gamma dinamica non viene regolata automaticamente.
On (On)	Regola automaticamente la gamma dinamica quando Volume YPAO è attivato.

Se si seleziona "On", la gamma dinamica si riduce con un livello di volume basso e si amplia con un livello di volume alto.



## Dialogo (Dialog)

Regola il volume o l'altezza percepita dei dialoghi.

### Livello dialogo (Dialog Lvl)

Regola il volume dei dialoghi. Se il volume dei dialoghi non viene percepito chiaramente, è possibile alzare il volume aumentando questa impostazione.

#### Intervallo di impostazione

Da 0 a 3

### Lift dialogo (Dialog Lift)

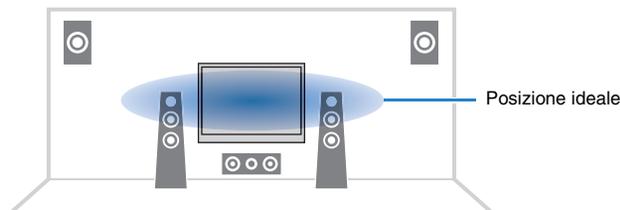
Regola l'altezza percepita dei dialoghi. Se l'audio dei dialoghi sembra provenire da sotto lo schermo della TV, è possibile aumentarne l'altezza percepita aumentando questa impostazione.



- Questa impostazione è disponibile solo se viene soddisfatta una delle seguenti condizioni.
  - Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori, è selezionato uno dei programmi sonori (tranne 2ch Stereo e 9ch Stereo).
  - Virtual Presence Speaker (VPS) (pag. 71) è in funzione.  
(È possibile che si ascoltino dialoghi provenienti dai diffusori surround a seconda della posizione di ascolto).

#### Intervallo di impostazione

Da 0 a 5 (maggiore è il valore, più alta è la posizione)



## Subwoofer/Bassi (Subwoofer/Bass)

Regola il volume del subwoofer o dei bassi.

### Regola SWFR (SW.Trim)

Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer.

#### Intervallo di impostazione

da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB, (con incrementi di 0,5 dB)

## Bassi extra (Extra Bass)

Attiva/disattiva Bassi extra. Quando sono attivati gli Bassi extra, è possibile apprezzare i suoni bassi migliorati, indipendentemente dalla dimensione dei diffusori anteriori e dalla presenza o meno del subwoofer.

#### Impostazioni

Off (Off)	Disattiva Bassi extra.
On (On)	Attiva Bassi extra.

## Enhancer (Enhancer)

Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer e la modalità ad alta risoluzione.

### Enhancer (Enhancer)

Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer (pag. 75).



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.
- È possibile utilizzare anche ENHANCER sul telecomando per attivare/disattivare Compressed Music Enhancer (pag. 75).

#### Impostazioni

Off (Off)	Disattiva Compressed Music Enhancer.
On (On)	Attiva Compressed Music Enhancer.

#### Impostazione predefinita

TUNER, USB, (sorgenti di rete): On (On)

Altre: Off (Off)



- Compressed Music Enhancer non funziona sui segnali la cui frequenza di campionamento è superiore ai 48 kHz.

## Mod. Hi-Res (HiRes Mode)

Attiva/disattiva la modalità ad alta risoluzione quando "Enhancer" è impostato su "On". Se questa funzione è impostata su "On", è possibile migliorare la qualità dell'audio digitale non compresso (ad esempio PCM a 2 canali e FLAC) mediante Compressed Music Enhancer.

#### Impostazioni

On (On)	Attiva la modalità ad alta risoluzione. (La modalità ad alta risoluzione potrebbe non funzionare a seconda delle condizioni di elaborazione del segnale audio.)
Off (Off)	Disattiva la modalità ad alta risoluzione.

## ■ Elaborazione video (Video Process.)

Configura le impostazioni dell'elaborazione del segnale video.

### Mod. video (V.M)

Attiva/disattiva le impostazioni (risoluzione, formato e regolazioni video) di elaborazione del segnale video configurate in "Elaborazione" (pag. 131) nel menu "Configurazione".

#### Impostazioni

Diretto (Direct)	Disattiva l'elaborazione del segnale video.
Elaborazione (Processing)	Attiva l'elaborazione del segnale video.

### Regolazione video (Video Adjust)

Seleziona un'impostazione preimpostata di regolazione del video tra quelle configurate in "Regolazione" (pag. 131) nel menu "Configurazione".



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

#### Impostazioni

Da 1 a 6

## ■ Impostazioni ingresso (Input Settings)

Configura le impostazioni di ingresso.



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

### Regola ingr. (In.Trim)

Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso. Se le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso, utilizzare questa funzione per correggerle.

#### Intervallo di impostazione

da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB, (con incrementi di 0,5 dB)

## Selezione audio (A.Sel)

Seleziona la presa d'ingresso audio da utilizzare se si effettuano più collegamenti audio per una singola sorgente d'ingresso.

#### Impostazioni

Auto (Auto)	Seleziona automaticamente la presa d'ingresso audio nel seguente ordine di priorità: 1. Ingresso HDMI 2. Ingresso digitale (COAXIAL o OPTICAL) 3. Ingresso analogico (AUDIO)
HDMI (HDMI)	Seleziona sempre l'ingresso HDMI. Non viene prodotto alcun suono se non viene immesso alcun segnale dalla presa HDMI.
Coass./Ott. (Coax/Opt)	Seleziona sempre l'ingresso digitale (COAXIAL o OPTICAL). Non viene prodotto alcun suono se non viene immesso alcun segnale dalla presa COAXIAL o OPTICAL.
Analogico (Analog)	Seleziona sempre l'ingresso analogico (AUDIO). Non viene prodotto alcun suono se non viene immesso alcun segnale dalle prese AUDIO.

### Uscita video (V.Out)

Seleziona un segnale video da trasmettere con la sorgente di ingresso audio.

#### Impostazioni

Off (Off)	Non trasmette segnali video.
AV 1-7 (AV1-7), V-AUX (V-AUX)	Trasmette i segnali video ricevuti attraverso le prese di ingresso video corrispondenti.

#### Impostazione predefinita

USB: V-AUX (V-AUX)

Altre: Off (Off)

## ■ Mod. audio (Audio Mode)

(unicamente sul modello per gli USA)

Attiva la modalità stereo o mono per la ricezione della radio FM/AM.



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le bande (FM/AM).

### Impostazioni

<u>Auto (Auto)</u>	Riceve la banda selezionata (FM o AM) in stereo o in mono quando la ricezione del segnale è rispettivamente di buona o cattiva qualità.
Mono (Mono)	Riceve la banda selezionata (FM o AM) in audio mono.



- I programmi HD Radio non sono disponibili se l'unità è in modalità di ricezione mono.

## ■ Mod. FM (FM Mode)

(tranne modello per gli USA)

Attiva la modalità stereo o mono per la ricezione della radio FM.

### Impostazioni

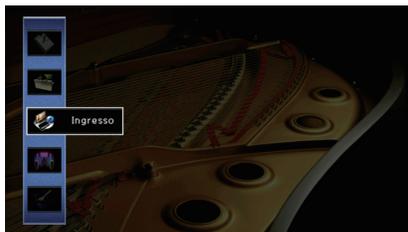
<u>Stereo (Stereo)</u>	Riceve la radio FM in audio stereo.
Mono (Mono)	Riceve la radio FM in audio mono.

# CONFIGURAZIONI

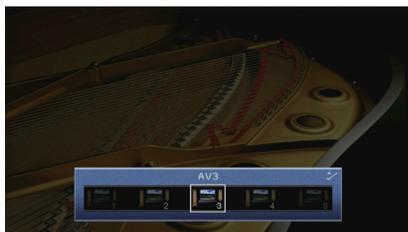
## Configurazione delle sorgenti d'ingresso (menu Ingresso)

È possibile modificare le impostazioni della sorgente di ingresso dallo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Ingresso” e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare la sorgente di ingresso da configurare, quindi premere il tasto cursore (Δ).



Cambia anche la sorgente di ingresso dell'unità.



- È possibile sempre cambiare la sorgente di ingresso mediante i tasti cursore (</>) dopo il Punto 3.

- 4 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una voce e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione e premere ENTER.

- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Voci del menu Ingresso



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata.
- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Voce	Funzione	Pagina
<b>Rinomina/Selezione icona</b>	Modifica il nome e l'icona della sorgente d'ingresso.	113
<b>Mod. decoder</b>	Imposta il formato dell'audio digitale per riprodurre su DTS.	113
<b>Interlock vol.</b>	Attiva/disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod tramite AirPlay.	113
<b>Controllo DMC</b>	Determina se consentire l'uso di un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione.	113

## Rinomina/Selezione icona

Modifica il nome e l'icona della sorgente di ingresso visualizzata sul display anteriore o sullo schermo della TV.

### Sorgenti di ingresso

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-4, PHONO, USB, MULTI CH

## Procedura di configurazione

- 1 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un modello, quindi premere il tasto cursore (▽).



- Non è possibile modificare il modello o l'icona di "USB" quando è collegato un iPod.

- 2 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'icona, quindi premere il tasto cursore (▽).
- 3 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 4 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare "INVIO" per confermare l'immissione.



- Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK" e premere ENTER.



- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP".

- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Mod. decoder

Imposta il formato dell'audio digitale per riprodurre su "DTS".

Ad esempio, se l'unità non rileva l'audio DTS ed emette disturbi, impostare "Mod. decoder" su "DTS".

### Sorgenti di ingresso

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-4 (disponibile unicamente se almeno una presa di ingresso audio digitale è assegnata)

### Impostazioni

Auto	Seleziona automaticamente il formato audio per soddisfare il segnale audio in ingresso.
DTS	Seleziona solo DTS. Gli altri segnali audio non vengono riprodotti.

## Interlock vol.

Attiva/disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod tramite AirPlay.

### Sorgenti di ingresso

AirPlay

### Impostazioni

Off	Disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod.
Limita	Attiva i controlli del volume da iTunes/iPod a tutta gamma (da -80 dB a 0 dB e mute)
Tutto	Attiva i controlli del volume da iTunes/iPod a tutta gamma (da -80 dB a +16,5 dB e mute).

## Controllo DMC

Determina se consentire l'uso di un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione.

### Sorgente d'ingresso

SERVER

### Impostazioni

Disattiva	Non consente l'uso di controller DMC per controllare la riproduzione.
Attiva	Consente l'uso di controller DMC per controllare la riproduzione.

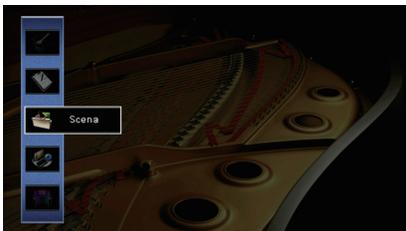


- Un Digital Media Controller (DMC) è un dispositivo in grado di controllare altri dispositivi di rete. Se si attiva questa funzione, è possibile controllare la riproduzione dell'unità da controller DMC (per es. Windows Media Player 12) sulla stessa rete.

## Configurazione della funzione SCENE (menu Scena)

È possibile modificare le impostazioni della funzione SCENE (pag. 68) dallo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Scena” e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare la scena da configurare, quindi premere il tasto cursore (Δ).



- 4 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una voce e premere ENTER.



- 5 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per modificare l'impostazione.
- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Voci del menu Scena

Voce	Funzione	Pagina
Salva	Registra le impostazioni correnti nella scena selezionata.	114
Carica	Carica le impostazioni registrate per la scena selezionata. È possibile anche configurare l'impostazione di riproduzione di collegamento SCENE, selezionare le voci da includere come assegnazioni di scena o visualizzare le impostazioni attualmente assegnate alla scena selezionata.	115
Rinomina/Selezione icona	Modifica il nome e l'icona della scena.	116
Reimposta	Ripristina le impostazioni predefinite per la scena selezionata.	116

### Salva

Registra le impostazioni correnti dell'unità (come sorgente di ingresso e programma sonoro) nella scena selezionata.



- Se l'assegnazione dell'ingresso per una scena è stato cambiato, è necessario cambiare anche il dispositivo esterno assegnato al tasto SCENE corrispondente (pag. 69).

## Carica

Carica le impostazioni registrate per la scena selezionata.

Selezionare "DETTAG." per configurare l'impostazione di riproduzione di collegamento SCENE o visualizzare l'assegnazione delle scene.

### Cont. disp.

Richiama la scena selezionata e ne avvia la riproduzione su un dispositivo esterno collegato all'unità tramite HDMI. (Riproduzione di collegamento SCENE)

#### Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di riproduzione di collegamento SCENE.
Controllo HDMI	Attiva la riproduzione di collegamento SCENE mediante i segnali di controllo HDMI. Selezionare questa opzione se all'unità è collegato un dispositivo compatibile con il controllo HDMI (ad esempio un lettore BD/DVD) via HDMI. Accende anche la TV se supporta il controllo HDMI.

#### Impostazione predefinita

SCENE1 (BD/DVD), SCENE2 (TV): Controllo HDMI  
SCENE3 (NET), SCENE4 (RADIO), SCENE5-12: Off



- Per controllare la riproduzione di un dispositivo compatibile con il controllo HDMI mediante la riproduzione di collegamento SCENE, occorre impostare "Controllo HDMI" nel menu "Configurazione" su "On" e configurare il collegamento del controllo HDMI (pag. 168).

## Dettaglio

Seleziona le voci da includere come assegnazioni della scena. È possibile anche visualizzare le impostazioni attualmente assegnate alla scena selezionata.

Per includere le voci come assegnazioni della scena, utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per selezionare la casella o per deselezionarla per escludere la voce.

Ad esempio, se si regola spesso il volume della TV ma si ascolta la radio a basso volume di notte, escludere "Volume" dalle assegnazioni per SCENE2 (TV) e includere "Volume" nelle assegnazioni per SCENE4 (RADIO).



#### Scelte

Ingresso	Ingresso (pag. 67), Selezione audio (pag. 110)
Uscita HDMI	Uscita HDMI (pag. 67)
Modalità	Programma audio (pag. 70), Mod. Pure Direct (pag. 130), Enhancer (pag. 75), Enhancer Mod. Hi-Res (pag. 109)
Suono	Controllo tono (pag. 108), Volume YPAO (pag. 108), Adaptive DRC (pag. 108), Bassi extra (pag. 109)
Surround	Mod. CINEMA DSP 3D (pag. 130), Lift dialogo (pag. 109), Livello dialogo (pag. 109), Regola SWFR (pag. 109), Surround esteso (pag. 130)
Video	Mod. video (pag. 131), Regolazione video (pag. 110)
Volume	Volume principale (pag. 67)
Sinc. labiale	Sinc. labiale (pag. 129), Ritardo (pag. 129)
Conf. altop.	Schema impostazione (pag. 124), Selezione PEQ (pag. 127)

#### Impostazione predefinita

Ingresso, Uscita HDMI, Modalità: selezionata

Suono, Surround, Video, Volume, Sinc. labiale, Conf. altop.: non selezionata

## Rinomina/Selezione icona

Modifica il nome e l'icona di una scena visualizzati sul display anteriore o sullo schermo della TV.

### Procedura di configurazione

- 1 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'icona, quindi premere il tasto cursore (▽).



- 2 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 3 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare "INVIO" per confermare l'immissione.



- Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK" e premere ENTER.



- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP".

- 5 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

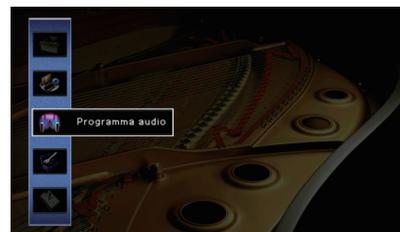
## Reimposta

Ripristina le impostazioni predefinite (pag. 68) per la scena selezionata.

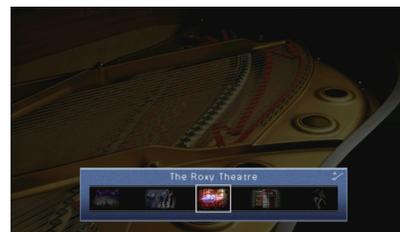
## Configurazione dei programmi sonori e dei decodificatori surround (menu Programma audio)

Le impostazioni per programmi sonori e decodificatori surround possono essere modificate dallo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Programma audio" e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare il programma sonoro da configurare, quindi premere il tasto cursore (△).



- È sempre possibile cambiare il programma sonoro mediante i tasti cursore (</>) dopo il Punto 3.

#### 4 Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere "Reimposta".

#### 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione e premere ENTER.

#### 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Voci del menu Programma audio



- Le voci disponibili e le impostazioni predefinite variano a seconda del programma sonoro o del decodificatore surround selezionato.
- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

## Impostazioni per i programmi sonori

Voce	Funzione	Impostazioni
<b>Tipo decodifica</b>	Seleziona un decodificatore surround da utilizzare insieme al programma sonoro selezionato.	<input type="checkbox"/> Pro Logic*, <input type="checkbox"/> PLIIx Movie ( <input type="checkbox"/> PLII Movie), <input type="checkbox"/> PLIIx Music* ( <input type="checkbox"/> PLII Music*), <input type="checkbox"/> PLIIx Game* ( <input type="checkbox"/> PLII Game*), Neo:6 Cinema, Neo:6 Music* (* Disponibile solo quando "SURROUND DECODER" è selezionato)
<b>Livello DSP</b>	Regola il livello dell'effetto di campo sonoro.	Da -6 dB a <u>0</u> dB a +3 dB Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di campo sonoro e viceversa.
<b>Ritardo iniziale</b>	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro di presenza.	da 1 ms a 99 ms Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.
<b>Ritardo iniziale surround</b>	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro surround.	da 1 ms a 49 ms Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.
<b>Rit. ini. sur. dietro</b>	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro posteriore surround.	
<b>Dimen. stanza</b>	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro di presenza.	
<b>Dimen. stanza surround</b>	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro surround.	Da 0,1 a 2,0 Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento e viceversa.
<b>Dim. st. surr. dietro</b>	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro posteriore surround.	

Voce	Funzione	Impostazioni
<b>Liveness</b>	Regola la perdita di campo sonoro di presenza.	
<b>Liveness surround</b>	Regola la perdita di campo sonoro surround.	Da 0 a 10 Più è alto il valore, maggiore sarà la riflessione e viceversa.
<b>Liveness surround dietro</b>	Regola la perdita di campo sonoro posteriore surround.	
<b>Tempo riverbero</b>	Regola il tempo di decadimento dell'audio posteriore con riverbero.	Da 1,0 s a 5,0 s Più è alto il valore, maggiore sarà il riverbero dell'audio e viceversa.
<b>Ritardo riverbero</b>	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione dell'audio con riverbero.	Da 0 ms a 250 ms Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.
<b>Livello riverbero</b>	Regola il volume dell'audio con riverbero.	Da 0 % a 100 % Più è alto il valore, maggiore sarà il riverbero dell'audio e viceversa.

Le voci riportate di seguito sono disponibili se si seleziona "2ch Stereo" o "9ch Stereo".

Programma sonoro	Voce	Funzione	Impostazioni
<b>2ch Stereo</b>	<b>Diretto</b>	Determina se bypassare automaticamente i circuiti DSP se viene riprodotta una sorgente di audio analogico.	<u>Auto</u> , Off
	<b>Livello</b>	Regola l'intero volume.	Da -5 a <u>0</u> a +5
	<b>Bilanciamento fronte/retro</b>	Regola il bilanciamento del volume anteriore e posteriore.	Da -5 a <u>0</u> a +5 Più è alto il valore, maggiore sarà il volume anteriore; più basso è il valore maggiore sarà il volume posteriore.
<b>9ch Stereo</b>	<b>Bilanciamento destra/sinistra</b>	Regola il bilanciamento del volume di destra e sinistra.	Da -5 a <u>0</u> a +5 Più è alto il valore, maggiore sarà il volume di destra; più basso è il valore maggiore sarà il volume di sinistra.
	<b>Bilanciamento altezza</b>	Regola il bilanciamento del volume in altezza utilizzando i diffusori di presenza.	Da 0 a <u>5</u> a 10 Più è alto il valore, maggiore sarà il volume della parte alta; più basso è il valore maggiore sarà il volume della parte bassa. (I diffusori di presenza non riproducono l'audio quando "Bilanciamento altezza" è impostato su "0".)
	<b>Mix monoaurale</b>	Attiva/disattiva l'uscita di audio monofonico.	<u>Off</u> , On



- Le voci disponibili in "9ch Stereo" variano a seconda del sistema di diffusori in uso.

## ■ Impostazioni dei decodificatori

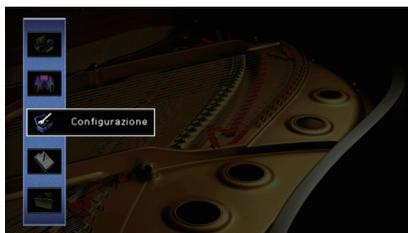
Le voci riportate di seguito sono disponibili se si imposta "Tipo decodifica" di "SURROUND DECODER" su "Dolby PLIIx Music" (Dolby PLII Music) o "Neo:6 Music".

Tipo decodifica	Voce	Funzione	Impostazioni
	<b>Panorama</b>	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro anteriore.	Off, On Selezionare "On" per fare in modo che l'audio dei canali anteriori <u>destra/sinistra</u> avvolga il campo per generare un campo sonoro spazioso, abbinato a quello surround.
<b>Dolby PLIIx Music</b> (Dolby PLII Music)	<b>Centra larghezza</b>	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro centrale.	Da 0 a 3 a 7 Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento e viceversa (più vicino al centro).
	<b>Dimensione</b>	Regola la differenza tra il livello dei campi sonori anteriore e surround.	Da -3 a 0 a +3 Più è alto il valore, maggiore sarà il campo sonoro anteriore. Più è basso il valore, maggiore sarà il campo sonoro surround.
<b>Neo:6 Music</b>	<b>Centra immagine</b>	Regola il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento) del campo sonoro anteriore.	Da 0,0 a 0,3 a 1,0 Più è alto il valore, maggiore sarà il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento minore) e viceversa.

## Configurazione di varie funzioni (menu Configurazione)

È possibile configurare le varie funzioni dell'unità utilizzando il menu visualizzato sullo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Configurazione” e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un menu.



- 4 Utilizzare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione e premere ENTER.
- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Voci del menu Configurazione

Menu	Voce	Funzione	Pagina		
Altoparlante	Config. auto		Ottimizza automaticamente le impostazioni dei diffusori (YPAO).	47	
		<b>Schema imp.</b>	Registra due percorsi di impostazione dei diffusori e li alterna.	124	
		<b>Copia dati imp.</b>	Copia i parametri di "Schema imp." nella direzione specificata.	124	
		<b>Assegnazione amp</b>	Seleziona un sistema di diffusori.	124	
	Config. manuale	Configurazione	<b>Fronte</b>	Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.	125
			<b>Centro</b>	Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.	125
			<b>Surround</b>	Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.	125
			<b>Surround dietro</b>	Determina se sono collegati diffusori posteriori surround e le relative dimensioni.	125
			<b>Presenza frontale</b>	Determina se sono collegati diffusori anteriori di presenza e le relative dimensioni.	126
			<b>Presenza post.</b>	Determina se sono collegati diffusori posteriori di presenza e le relative dimensioni.	126
			<b>Subwoofer 1 Subwoofer 2</b>	Determina se alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 è collegato un subwoofer e la relativa fase.	126
			<b>Layout</b>	Seleziona i layout dei diffusori surround, dei diffusori di presenza anteriori e posteriori e dei subwoofer.	126
			<b>Distanza</b>	Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.	127
			<b>Livello</b>	Regola il volume di ciascun diffusore.	127
		<b>EQ parametrico</b>	Regola il tono mediante un equalizzatore.	127	
		<b>Tono di prova</b>	Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova.	128	
	Suono		<b>Attiv. ritardo</b>	Attiva/disattiva la regolazione Lipsync per ogni sorgente d'ingresso.	129
<b>Sinc. labiale</b>		<b>Selezione auto/manuale</b>	Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.	129	
		<b>Regolazione</b>	Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio.	129	
		<b>Gamma dinamica</b>	Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).	129	
		<b>Volume massimo</b>	Imposta il volume massimo in modo da evitare livelli sonori eccessivi.	129	
		<b>Volume iniziale</b>	Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.	130	
		<b>Mod. Pure Direct</b>	Seleziona se trasmettere segnali video se è attiva la modalità Pure Direct.	130	
		<b>Adaptive DSP Level</b>	Determina se regolare automaticamente il livello dell'effetto CINEMA DSP.	130	
		<b>Mod. CINEMA DSP 3D</b>	Attiva/disattiva CINEMA DSP 3D.	130	
		<b>Surround esteso</b>	Seleziona il metodo di riproduzione delle sorgenti da 5.1 a 7.1 canali quando sono utilizzati diffusori surround posteriori.	130	
	<b>VPS (solo RX-A3040)</b>	Seleziona se creare un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround.	130		

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
Video	Mod. video	Attiva/disattiva l'elaborazione del segnale video (risoluzione, formato e regolazioni video).	131	
	Controllo HDMI	Attiva/disattiva il controllo HDMI. È possibile anche configurare le impostazioni correlate (ad esempio ARC e ingresso audio della TV).	132	
HDMI	Uscita audio	Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio.	133	
	Standby via	Determina se trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby.	133	
Rete	Connessione rete	Seleziona il metodo di connessione di rete.	134	
	Indirizzo IP	Configura i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP).	134	
	Standby rete	Determina se attivare/disattivare la funzione che accende l'unità da altri dispositivi di rete.	134	
	Filtro indir. MAC	Imposta il filtro per gli indirizzi MAC per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete.	135	
	Nome rete	Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su altri dispositivi di rete.	135	
Multi Zone	Zone principale impostata	Rinomina Zone	Modifica il nome della zona (per la zona principale) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.	136
		Volume	Attiva/disattiva le regolazioni del volume per l'uscita Zone2 o Zone3.	136
	Zone2 impostata	Volume massimo	Imposta il volume massimo per Zone2 o Zone3 in modo da evitare livelli sonori eccessivi nella seconda zona.	136
		Volume iniziale	Imposta il volume iniziale di Zone2 o Zone3 per l'accensione dell'unità.	136
		Mono	Attiva la modalità stereo o mono per l'uscita Zone2 o Zone3.	137
	Zone3 impostata	Rinomina scena Zone	Modifica i nomi delle scene (per Zone2 o Zone3) visualizzati sul display anteriore o sullo schermo della TV.	137
		Rinomina Zone	Modifica il nome della zona (per Zone2 o Zone3) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.	137
	Zone4 impostata	Rinomina scena Zone	Modifica i nomi delle scene (per Zone4) visualizzati sul display anteriore o sullo schermo della TV.	137
		Rinomina Zone	Modifica il nome della zona (per Zone4) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.	137
		Assegn. uscita monitor	Seleziona la zona per la quale vengono utilizzate le prese MONITOR OUT/ZONE OUT.	137
	Assegn. HDMI OUT2	Seleziona la zona per la quale viene utilizzata la presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT).	138	
	Mod. festa impostata	Abilita/disabilita l'attivazione della modalità party per ogni zona.	138	

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
Funzione	<b>Assegnazione ingresso</b>	Assegna le prese COMPONENT VIDEO, COAXIAL e OPTICAL a un'altra sorgente d'ingresso.	138	
		<b>Luminosità (display front.)</b>	Regola la luminosità del display anteriore.	139
	<b>Display imp.</b>	<b>Breve messaggio</b>	Determina se visualizzare brevi messaggi sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità.	139
		<b>Sfondo</b>	Seleziona l'immagine da utilizzare come sfondo sulla TV.	139
	<b>Uscita trigger 1</b>	<b>Mod. trigger</b>	Specifica la condizione in base alla quale deve funzionare la presa TRIGGER OUT.	139
	<b>Uscita trigger 2</b>	<b>Zone di destinazione</b>	Specifica la zona con cui la presa TRIGGER OUT funziona in sincronia.	140
	<b>DC OUT</b>	<b>Mod. alimentazione</b>	Seleziona la modalità di alimentazione mediante la presa DC OUT.	140
		<b>Controllo memoria</b>	Impedisce che le impostazioni vengano modificate per errore.	140
ECO	<b>Standby automatico</b>	Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico.	141	
	<b>Modalità ECO</b>	Attiva/disattiva la modalità ECO (modalità di risparmio energetico).	141	
Lingua		Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.	142	

## Altoparlante (Config. manuale)

Configura manualmente le impostazioni dei diffusori.



- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.



### Schema imp.

Registra due percorsi di impostazione dei diffusori e li alterna.

Quando si configurano le seguenti impostazioni dei diffusori, queste verranno memorizzate nel pattern selezionato.

- Risultati della misurazione (Config. auto)
- Assegnazione amp
- Configurazione
- Distanza
- Livello
- EQ parametrico

#### Impostazioni

Schema 1, Schema 2



- Il pattern di impostazione attualmente selezionato viene visualizzato nella parte superiore della schermata "Config. manuale".
- Questa funzione è utile quando si desidera salvare determinate impostazioni a seconda delle diverse condizioni dell'ambiente di ascolto. Ad esempio, se si desidera cambiare le impostazioni a seconda che le tende siano aperte o chiuse, è possibile salvare le impostazioni più adatte alle due situazioni e passare dalle une alle altre.

### Copia dati imp.

Copia i parametri di "Schema imp." nella direzione specificata.

#### Scelte

Schema 1 > 2	Copia i parametri di "Schema 1" in "Schema 2".
Schema 2 > 1	Copia i parametri di "Schema 2" in "Schema 1".

### Assegnazione amp

Seleziona un sistema di diffusori.

L'unità dispone di 9 amplificatori incorporati. È possibile collegare da 2 a 11 diffusori e fino a 2 subwoofer (con amplificatore incorporato) per creare lo spazio acustico preferito nella stanza. È possibile anche applicare collegamenti a doppia amplificazione, espansione dei canali (con un amplificatore esterno) o configurazioni multi-zona per migliorare il sistema.

#### Impostazioni

<u>Basic</u>	Selezionare questa opzione se si utilizza una configurazione di base dei diffusori (fino a 9 canali più diffusori di presenza posteriori) (pag. 19).
7ch +1ZONE	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 7 canali nella zona principale e diffusori Zone2 (o Zone3) (pag. 30). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 1 (impostazione predefinita: Zone2).
9ch +1ZONE	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 9 canali nella zona principale e diffusori Zone3 (o Zone2) (pag. 30). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone3).
7ch +2ZONE	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 7 canali nella zona principale e diffusori per Zone2 e Zone3 (pag. 31). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 1 (impostazione predefinita: Zone2) e alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone3).
9ch +RP	(solo RX-A3040) Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 9 canali e si espande il canale di presenza posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 27).
9ch +FRONT	(solo RX-A3040) Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 9 canali e si espande il canale anteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 28).
7ch +FP+RP	(solo RX-A3040) Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 7 canali e si espande il canale di presenza anteriore e posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 28).

7ch +FRONT+1ZONE	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 7 canali e si espande il canale anteriore mediante un amplificatore esterno nella zona principale e diffusori per Zone3 (o Zone2) (pag. 29). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone3).
5ch +FRONT+2ZONE	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 5 canali e si espande il canale anteriore mediante un amplificatore esterno nella zona principale e diffusori per Zone2 e Zone3 (pag. 29). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 1 (impostazione predefinita: Zone2) e alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone3).
7ch BI-AMP	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 7 canali (inclusi diffusori anteriori a doppia amplificazione) (pag. 26).
7ch BI-AMP + 1ZONE	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 7 canali (inclusi diffusori anteriori a doppia amplificazione) nella zona principale e i diffusori Zone3 (o Zone2) (pag. 26). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone3).
7ch BI-AMP +FP+RP	(solo RX-A3040) Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 7 canali (inclusi diffusori anteriori a doppia amplificazione) e si espande il canale di presenza anteriore e posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 27).

## Configurazione

Configura le caratteristiche di uscita dei diffusori.



- Durante la configurazione della dimensione dei diffusori, selezionare "Grande" se il diametro del woofer del diffusore è di 16 cm o superiore oppure "Piccolo" se è inferiore a 16 cm.

### Fronte

Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.

#### Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. I diffusori anteriori riproducono tutti i componenti di frequenza del canale anteriore.
Piccolo	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer riproduce i componenti a bassa frequenza del canale anteriore che sono più bassi di una specifica frequenza di crossover (impostazione predefinita: 80 Hz).



- "Fronte" viene impostato automaticamente su "Grande" se sia "Subwoofer 1" che "Subwoofer 2" sono impostati su "Nessuno".

### Centro

Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.

#### Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. Il diffusore centrale riproduce tutti i componenti di frequenza del canale centrale.
Piccolo	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale centrale che sono più bassi di una specifica frequenza di crossover (impostazione predefinita: 80 Hz).
Nessuno	Selezionare questa opzione se non è collegato alcun un diffusore centrale. I diffusori anteriori producono un audio di canale centrale.

### Surround

Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.

#### Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. I diffusori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale surround.
Piccolo	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale surround che sono più bassi di una specifica frequenza di crossover (impostazione predefinita: 80 Hz).
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround. I diffusori anteriori riproducono l'audio del canale surround. Virtual CINEMA DSP funziona se si seleziona un programma sonoro.

### Surround dietro

Determina se sono collegati diffusori posteriori surround e le relative dimensioni.

#### Impostazioni

Grande x1	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore di grandi dimensioni. I diffusori posteriori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale posteriore surround.
Grande x2	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori di grandi dimensioni. I diffusori posteriori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale posteriore surround.

Piccolo x1	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale posteriore surround che sono più bassi di una specifica frequenza di crossover (impostazione predefinita: 80 Hz).
Piccolo x2	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale posteriore surround che sono più bassi di una specifica frequenza di crossover (impostazione predefinita: 80 Hz).
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround posteriori. I diffusori surround riproducono l'audio del canale surround posteriore.



- Questa impostazione non è disponibile se "Surround" è impostato su "Nessuno" o se "Layout" è impostato su "Surround".

## Presenza frontale

Determina se sono collegati diffusori di presenza anteriori e le relative dimensioni.

### Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni.
Piccolo	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni.
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori di presenza anteriori.

## Presenza post.

Determina se sono collegati diffusori posteriori di presenza e le relative dimensioni.

### Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni.
Piccolo	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni.
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori di presenza posteriore.



- Questa impostazione non è disponibile se "Surround" o "Presenza frontale" è impostato su "Nessuno".

## Subwoofer 1, Subwoofer 2

Determina se alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 è collegato un subwoofer e la relativa fase.

### Impostazioni

Usa	Normale	Selezionare questa opzione se un subwoofer è collegato alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 (fase non invertita). Il subwoofer riproduce l'audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
	Invertita	Selezionare questa opzione se un subwoofer è collegato alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 (fase invertita). Il subwoofer riproduce l'audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
Nessuno		Selezionare questa opzione se alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 non è collegato un subwoofer. I diffusori anteriori riproducono l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali se sia "Subwoofer 1" che "Subwoofer 2" sono impostati "Nessuno".



- Imposta la fase del subwoofer se i bassi sono deboli o poco chiari.

## Layout

Seleziona i layout dei diffusori surround, dei diffusori di presenza anteriori e posteriori e dei subwoofer.

### Surround

Seleziona un layout dei diffusori surround quando questi sono utilizzati.

### Impostazioni

Retro	Selezionare questa opzione quando i diffusori surround sono collocati sul retro della stanza,
Fronte	Selezionare questa opzione quando i diffusori surround sono collocati sul fronte della stanza, Virtual CINEMA FRONT (pag. 73) funziona in questo caso.



- Questa impostazione non è disponibile se "Configurazione" (Surround) è impostato su "Nessuno".

## Presenza frontale

Seleziona un layout dei diffusori di presenza anteriori quando questi sono utilizzati. Questa impostazione agevola l'ottimizzazione dell'effetto del campo sonoro.

### Impostazioni

Altezza anteriore	Selezionare questa opzione quando i diffusori di presenza anteriori sono collocati sulla parete anteriore.
Spazio superiore	Selezionare questa opzione quando i diffusori di presenza anteriori sono collocati sul soffitto.



- Questa impostazione non è disponibile se "Configurazione" (Presenza frontale) è impostato su "Nessuno".

## Presenza post.

Seleziona un layout dei diffusori di presenza posteriori quando questi sono utilizzati. Questa impostazione agevola l'ottimizzazione dell'effetto del campo sonoro.

### Impostazioni

Altezza posteriore	Selezionare questa opzione quando i diffusori di presenza posteriori sono collocati sulla parete posteriore.
Spazio superiore	Selezionare questa opzione quando i diffusori di presenza posteriori sono collocati sul soffitto.



- Questa impostazione non è disponibile se "Configurazione" (Surround/Presenza frontale/Presenza post.) è impostato su "Nessuno".

## Subwoofer

Seleziona una layout nel caso in cui siano in uso 2 subwoofer.

### Impostazioni

Sinistro + destro	Selezionare questa opzione se 2 subwoofer sono posizionati sul lato sinistro e destro della stanza.
Front. + post.	Selezionare questa opzione se 2 subwoofer sono posizionati sul lato anteriore e posteriore della stanza.
Monoaurale x2	Selezionare questa opzione se 2 subwoofer sono posizionati in qualsiasi punto nella stanza.



- Questa impostazione non è disponibile se "Subwoofer 1" o "Subwoofer 2" è impostato su "Nessuno".

## Distanza

Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che il suono dai diffusori raggiunga la posizione di ascolto contemporaneamente.

Selezionare in primo luogo l'unità di misura della distanza: "Metri" o "Piedi".

### Scelte

Fronte S, Fronte D, Centro, Surround S, Surround D, Surround dietro S, Surround dietro D, Pres. frontale S, Pres. frontale D, Pres. posteriore S, Pres. posteriore D, Subwoofer 1, Subwoofer 2

### Intervallo di impostazione

Da 0,30 m a 3,00 m a 24,00 m (da 1,0 ft a 10,0 ft a 80,0 ft), \*incrementi da 0,05 m (0,2 ft)

## Livello

Regola il volume di ciascun diffusore.

### Scelte

Fronte S, Fronte D, Centro, Surround S, Surround D, Surround dietro S, Surround dietro D, Pres. frontale S, Pres. frontale D, Pres. posteriore S, Pres. posteriore D, Subwoofer 1, Subwoofer 2

### Intervallo di impostazione

Da -10,0 dB a 0,0 dB a +10,0 dB, (con incrementi di 0,5 dB)

## EQ parametrico

Regola il tono mediante un equalizzatore.

### Impostazioni

Manuale	Selezionare questa opzione se si desidera regolare l'equalizzatore manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione manuale dell'equalizzatore".
YPAO: Fisso	Regola singolarmente i diffusori per ottenere le stesse caratteristiche.
YPAO: Frontale	Regola i singoli diffusori per ottenere le stesse caratteristiche dei diffusori anteriori.
YPAO: Naturale	Regola tutti i diffusori per ottenere un suono naturale.
Through	Non attiva l'equalizzatore.



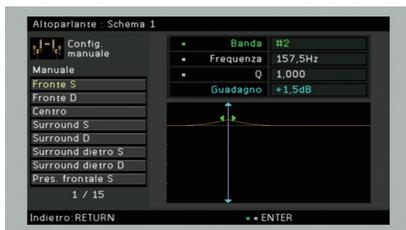
- "YPAO: Fisso", "YPAO: Frontale" e "YPAO: Naturale" sono disponibili solo se i risultati della misurazione di "Config. auto" sono già stati salvati (pag. 47). Premere nuovamente ENTER per visualizzare i risultati della misurazione.

## ■ Regolazione manuale dell'equalizzatore

- 1 Impostare "EQ parametrico" su "Manuale" e premere ENTER.
- 2 Premere di nuovo ENTER per accedere alla schermata di modifica.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un diffusore e premere ENTER.



- Per ripristinare le impostazioni predefinite di tutti i diffusori, selezionare "Cancel. dati PEQ", quindi "OK".
  - Per copiare i valori dell'equalizzatore parametrico acquisiti con "Config. auto" (pag. 47) nei campi "Manuale" per apportare modifiche più dettagliate, selezionare "Copia dati PEQ", quindi un tipo di equalizzatore.
- 4 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare una frequenza centrale tra le 7 bande preimpostate (4 per i subwoofer) e i tasti cursore (Δ/▽) per regolare il guadagno.



### Intervallo di impostazione

Guadagno: da -20,0 dB a +6,0 dB

- 5 Per regolare con precisione la frequenza centrale o il fattore Q (ampiezza di banda), premere ripetutamente ENTER per selezionare la voce desiderata.

**Frequenza:** utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare la frequenza centrale della banda selezionata e i tasti cursore (Δ/▽) per regolare il guadagno.

**Q:** Utilizzare i tasti cursore (</>) per regolare con precisione il fattore Q (ampiezza di banda) della banda selezionata e i tasti cursore (Δ/▽) per regolare il guadagno.

### Intervallo di impostazione

Frequenza centrale: da 31,3 Hz a 16,0 kHz (da 31,3 Hz a 250,0 Hz per i subwoofer)

Fattore Q: Da 0,500 a 10,080

- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## ■ Tono di prova

Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova. L'emissione del tono di prova consente di regolare il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore mentre se ne controlla l'effetto.

### Impostazioni

Off	Non emette toni di prova.
On	Emette automaticamente i toni di prova quando si regola il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore.

## Suono

Configura le impostazioni di uscita audio.



### Sinc. labiale

Regola il ritardo tra il segnale audio e video tenendo sollevata l'uscita audio.

#### Attiv. ritardo

Attiva/disattiva la regolazione Lipsync per ogni sorgente d'ingresso.

#### Scelte

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-4

#### Impostazioni

Disattiva	Disattiva la regolazione Lipsync per la sorgente d'ingresso selezionata.
<u>Attiva</u>	Attiva la regolazione Lipsync per la sorgente d'ingresso selezionata.

### Selezione auto/manuale

Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.

#### Intervallo di impostazione

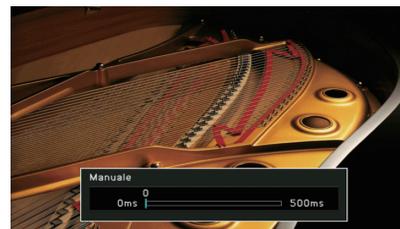
<u>Auto</u>	Regola automaticamente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio se all'unità è collegata tramite HDMI una TV che supporta una funzione automatica Lipsync. Se necessario, è possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio "Regolazione".
Manuale	Selezionare questa opzione se si desidera regolare manualmente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio. Regolare il tempo di uscita dell'audio in "Regolazione".



- Anche se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Auto", la regolazione automatica non funziona a seconda della TV collegata all'unità. In questo caso, regolare il ritardo manualmente in "Regolazione".

### Regolazione

Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Manuale". È possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Auto".



#### Intervallo di impostazione

da 0 ms a 500 ms (con incrementi di 1 ms)



- Se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Auto", "Offset" mostra la differenza tra la regolazione automatica e quella più dettagliata.

### Gamma dinamica

Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).

#### Impostazioni

<u>Massima</u>	Produce l'audio senza regolare la gamma dinamica.
Standard	Ottimizza la gamma dinamica per l'uso normale in casa.
Minimo/Auto	Imposta la gamma dinamica in modo da ottenere un suono pulito anche di notte o a volume basso. Se si riproducono segnali Dolby TrueHD, la gamma dinamica viene regolata automaticamente in base alle informazioni del segnale di ingresso.

### Volume massimo

Imposta il volume massimo in modo da evitare livelli sonori eccessivi.

#### Intervallo di impostazione

Da -30,0 dB a +15,0 dB (con incrementi di 5,0 dB), +16,5 dB

## ■ Volume iniziale

Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.

### Impostazioni

<u>Off</u>	Imposta il livello di volume proprio dell'unità al momento dell'ultima attivazione della modalità standby.
<u>On</u>	Imposta No audio o il livello di volume specificato (da -80,0 dB a +16,5 dB, con incrementi di 0,5 dB). (Specificare un volume più basso dell'impostazione "Volume massimo".)

## ■ Mod. Pure Direct

Seleziona se trasmettere segnali video se è attiva la modalità Pure Direct (pag. 75).

### Impostazioni

<u>Auto</u>	Trasmette automaticamente i segnali video se vengono ricevuti dalla sorgente di ingresso selezionata o se si seleziona una sorgente di ingresso che può essere controllata dallo schermo. Se non viene ricevuto alcun segnale video, appare soltanto lo sfondo.
<u>Video no</u>	Non emette segnali video sfondo compreso.

## ■ Adaptive DSP Level

Determina se regolare automaticamente il livello dell'effetto CINEMA DSP.

### Impostazioni

<u>Off</u>	Non regola automaticamente il livello dell'effetto.
<u>On</u>	Regola automaticamente il livello dell'effetto a seconda del risultato della misurazione YPAO e del livello di volume.

## ■ Mod. CINEMA DSP 3D

Attiva/disattiva CINEMA DSP HD<sup>3</sup> (RX-A3040) o CINEMA DSP 3D (RX-A2040) (pag. 71). Se questa funzione è impostata su "On", CINEMA DSP HD<sup>3</sup>/CINEMA DSP 3D funziona con i programmi sonori selezionati (tranne 2ch Stereo e 9ch Stereo).

### Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva CINEMA DSP HD <sup>3</sup> /CINEMA DSP 3D.
<u>On</u>	Attiva CINEMA DSP HD <sup>3</sup> /CINEMA DSP 3D.

## ■ Surround esteso

Seleziona il metodo di riproduzione delle sorgenti da 5.1 a 7.1 canali quando sono utilizzati diffusori surround posteriori.

### Impostazioni

<u>Auto</u>	Seleziona automaticamente il decodificatore più indicato se vengono immessi i segnali che contengono il canale surround posteriore, e riproduce il segnale in 6.1 o 7.1 canali. Se sono collegati due diffusori posteriori surround, l'unità riproduce i segnali di 5.1 canali in 7.1 canali.
<input checked="" type="checkbox"/> <u>PLIIx Movie</u>	Riproduce sempre i segnali in 7.1 canali utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic IIx Movie. Questa impostazione è disponibile solo se sono collegati due diffusori posteriori surround.
<input checked="" type="checkbox"/> <u>PLIIx Music</u>	Riproduce sempre i segnali in 6.1 o 7.1 canali utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic IIx Music. Questa impostazione è disponibile solo se sono collegati uno o due diffusori posteriori surround.
<u>EX/ES</u>	Seleziona automaticamente il decodificatore Dolby EX o DTS-ES, e riproduce i segnali su 6.1 o 7.1 canali.
<u>Off</u>	Riproduce sempre i segnali nei canali originali. (Anche quando viene trasmesso un segnale DTS-ES o Dolby Digital Surround EX, l'unità riproduce il segnale a 5.1 canali.)



- Alcune sorgenti Dolby Digital Surround EX meno recenti o DTS-ES non contengono un flag per la riproduzione attraverso il canale posteriore surround. Consigliamo di impostare "Surround esteso" su "PLIIx Movie" o "EX/ES" durante la riproduzione di queste sorgenti.

## ■ VPS

(Solo RX-A3040)

Seleziona se creare un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround. Se l'effetto VPS è attivato, l'unità crea un effetto VPS anteriore se non sono collegati diffusori di presenza anteriori e un effetto VPS posteriore se sono collegati diffusori di presenza anteriore ma nessun diffusore di presenza posteriore (pag. 71).

### Impostazioni

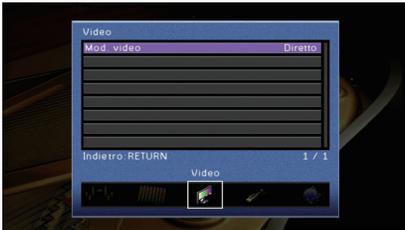
<u>Off</u>	Disattiva Virtual Presence Speaker (VPS).
<u>On</u>	Attiva Virtual Presence Speaker (VPS).



- È possibile che l'effetto VPS non sia efficace a seconda dell'altezza di installazione dei diffusori surround. In questo caso, impostare "VPS" su "Off".

## Video

Configura le impostazioni di uscita video.



### Mod. video

Attiva/disattiva l'elaborazione del segnale video (risoluzione, formato e regolazioni video).

#### Impostazioni

Diretto	Disattiva l'elaborazione del segnale video.
Elaborazione	Attiva l'elaborazione del segnale video. Configurare le impostazioni in "Risoluzione", "Aspetto" e "Regolazione".



- Se "Mod. video" è impostato su "Diretto", l'unità trasmette segnali video usando solo i circuiti strettamente necessari per ridurre il ritardo dell'uscita video.

### Risoluzione

Seleziona la risoluzione per trasmettere segnali video HDMI se "Mod. video" è impostato su "Elaborazione".

#### Impostazioni

Through	Non converte la risoluzione.
Auto	Seleziona automaticamente una risoluzione in base a quella della TV.
480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 4K	Trasmette i segnali video con la risoluzione selezionata. Si possono selezionare solo le risoluzioni supportate dalla TV.



- Se occorre selezionare una risoluzione non supportata dalla TV, impostare "MONITOR CHECK" (pag. 146) nel menu "ADVANCED SETUP" su "SKIP" e riprovare. È possibile che i segnali video trasmessi non vengano visualizzati correttamente sulla TV.

### Aspetto

Seleziona il formato per trasmettere segnali video HDMI se "Mod. video" è impostato su "Elaborazione".

#### Impostazioni

Through	Non converte il formato.
16:9 normale	Trasmette segnali video con formato 4:3 in formato TV 16:9 con bande nere sui due lati dello schermo.



- Questa impostazione funziona solo se i segnali a 480i/576i o 480p/576p sono convertiti in segnali a 720p, 1080i, 1080p o 2160p (4K).

### Regolazione

Configura le regolazioni video se "Mod. video" è impostato su "Elaborazione". È possibile registrare le regolazioni video come impostazioni predefinite (fino a 6).

#### Procedura di configurazione

- Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare un numero di preselezione, quindi premere ENTER.
- Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una voce.



- Utilizzare i tasti cursore ( $\langle/\rangle$ ) per selezionare un'impostazione e premere ENTER.
- Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

#### Ottimizzazione dettagli

Regola l'effetto di miglioramento dei dettagli del video.

#### Intervallo di impostazione

Da 0 a 50

### Ottimizzazione bordi

Regola l'effetto di miglioramento dei bordi del video.

### Intervallo di impostazione

Da 0 a 50

### Luminosità

Regola la luminosità del video.

### Intervallo di impostazione

Da -100 a 0 a +100

### Contrasto

Regola il contrasto del video.

### Intervallo di impostazione

Da -100 a 0 a +100

### Saturazione

Regola la saturazione del video.

### Intervallo di impostazione

Da -100 a 0 a +100

## HDMI

Configura le impostazioni HDMI.



### Controllo HDMI

Attiva/disattiva il Controllo HDMI (pag. 168).

#### Impostazioni

Off	Disattiva il Controllo HDMI.
On	Attiva il Controllo HDMI. Configurare le impostazioni in "Ingresso audio TV", "ARC" e "Sinc. standby".



- Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 168) dopo aver collegato dispositivi compatibili con il controllo HDMI.

### Ingresso audio TV

Seleziona la presa di ingresso audio dell'unità da utilizzare per l'ingresso audio della TV se "Controllo HDMI" è impostato su "On". La sorgente di ingresso dell'unità passa automaticamente all'audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato.

#### Impostazioni

AUDIO 1-4

#### Impostazione predefinita

AUDIO 1



- Se si utilizza la funzione ARC per inviare l'audio della TV all'unità, non è possibile utilizzare le prese di ingresso selezionate qui per collegare un dispositivo esterno, poiché l'ingresso verrà utilizzato per l'audio della TV.

## ARC

Attiva/disattiva ARC (pag. 169) se "Controllo HDMI" è impostato su "On".

### Impostazioni

Off	Disattiva ARC.
On	Attiva ARC.



- Normalmente, non è necessario modificare questa impostazione. In caso di disturbi provenienti dai diffusori collegati all'unità e dovuti al fatto che i segnali audio della TV inviati all'unità via ARC non sono supportati dall'unità, impostare "ARC" su "Off" e utilizzare i diffusori della TV.

## Sinc. standby

Determinare se utilizzare il controllo HDMI per sincronizzare la funzione standby della TV e dell'unità se "Controllo HDMI" è impostato su "On".

### Impostazioni

Off	Non imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
On	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
Auto	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV solo quando l'unità riceve segnali audio della TV o segnali HDMI.

## Uscita audio

Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio.



- Le impostazioni "Amp" e "HDMI OUT1" sono disponibili solo se "Controllo HDMI" è impostato su "Off".
- L'impostazione "HDMI OUT2" è disponibile solo se "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 138) è impostato su "Pri.".

## Amp

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio dai diffusori e dalle cuffie collegati all'unità.

### Impostazioni

Off	Disattiva la trasmissione dell'audio dai diffusori e dalle cuffie.
On	Attiva la trasmissione dell'audio dai diffusori e dalle cuffie.

## HDMI OUT1, HDMI OUT2

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio da una TV collegata tramite la presa HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2.

### Impostazioni

Off	Disattiva la trasmissione dell'audio dalla TV.
On	Attiva la trasmissione dell'audio dalla TV.



- Le prese HDMI OUT 1–2 trasmettono segnali audio su 2 canali quando l'unità è accesa.

## Standby via

Determina se trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby. Se la funzione è impostata su "On", è possibile utilizzare i tasti di selezione ingresso (AV 1–7, V-AUX) per selezionare un ingresso HDMI anche se l'unità è in modalità standby (l'indicatore standby dell'unità lampeggia).

### Impostazioni

Off	Non trasmette segnali video/audio alla TV.
On	Trasmette segnali video/audio alla TV. (L'unità consuma più potenza rispetto a quando è selezionato "Off".)



- Questa impostazione è disponibile solo se "Controllo HDMI" è impostato su "Off".

## Rete

Configura le impostazioni di rete.



### ■ Connessione rete

Seleziona il metodo di connessione di rete.

#### Impostazioni

<u>Cablata</u>	Selezionare questa opzione quando si desidera collegare l'unità a una rete con un cavo di rete disponibile in commercio (pag. 43)
Wireless (Wi-Fi)	Selezionare questa opzione quando si desidera collegare l'unità a una rete via router wireless (punto di accesso). Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Collegamento dell'unità a una rete wireless." (pag. 60).
Wireless Direct	Selezionare questa opzione quando si desidera collegare direttamente un dispositivo mobile all'unità. Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Collegamento diretto di un dispositivo mobile all'unità (Wireless Direct)" (pag. 65).

### ■ Indirizzo IP

Configura i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP).

#### DHCP

Determina se utilizzare un server DHCP.

#### Impostazioni

Off	Non utilizza un server DHCP. Configurare i parametri di rete manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazioni manuali di rete".
<u>On</u>	Utilizza un server DHCP per ottenere automaticamente i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) dell'unità.

### ■ Impostazioni manuali di rete

- 1 Impostare "DHCP" su "Off".
- 2 Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare un tipo di parametro, quindi premere ENTER.

Indirizzo IP	Specifica un indirizzo IP.
Maschera sottorete	Specifica una maschera di sottorete.
Gateway predef.	Specifica l'indirizzo IP del gateway predefinito.
Server DNS (P)	Specifica l'indirizzo IP del server DNS principale.
Server DNS (S)	Specifica l'indirizzo IP del server DNS secondario.

- 3 Utilizzare i tasti cursore ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) per spostare la posizione di modifica e i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare un valore.
- 4 Per confermare l'impostazione, premere ENTER.
- 5 Per configurare un altro parametro di rete, ripetere i punti da 2 a 4.
- 6 Per salvare le modifiche, utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK", quindi premere ENTER.
- 7 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

### ■ Standby rete

Determina se l'unità può essere accesa con i comandi di altri dispositivi di rete (standby di rete).

#### Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva la funzione di standby di rete.
On	Attiva la funzione di standby di rete. (L'unità consuma più potenza rispetto a quando è selezionato "Off".)

## ■ Filtro indir. MAC

Imposta il filtro per gli indirizzi MAC per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete.

### Filtro

Attiva/disattiva il filtro dell'indirizzo MAC.

#### Impostazioni

Off	Disattiva il filtro dell'indirizzo MAC.
On	Attiva il filtro dell'indirizzo MAC. In "Indirizzo MAC 1-10" specificare gli indirizzi MAC dei dispositivi di rete che potranno accedere all'unità.



- Le operazioni AirPlay (pag. 95) e DMC (pag. 113) non sono soggette al filtro dell'indirizzo MAC.

### Indirizzo MAC 1-10

Specifica gli indirizzi MAC (fino a 10) dei dispositivi di rete che potranno accedere all'unità quando "Filtro" è impostato su "On".

#### ■ Procedura

- 1 Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare "Indirizzo MAC 1-5" o "Indirizzo MAC 6-10", quindi premere ENTER.
- 2 Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare un numero di indirizzo MAC, quindi premere ENTER.
- 3 Utilizzare i tasti cursore ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) per spostare la posizione di modifica e i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare un valore.
- 4 Per confermare l'impostazione, premere ENTER.
- 5 Per salvare le modifiche, utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK", quindi premere ENTER.
- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## ■ Nome rete

Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su altri dispositivi di rete.

#### ■ Procedura

- 1 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 2 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare "INVIO" per confermare l'immissione.



- Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK" e premere ENTER.



- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP".

- 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Multi Zone

Configura le impostazioni multizona.



### Zone principale impostata

Configura l'impostazione della zona principale.

#### Rinomina Zone

Modifica il nome della zona (per la zona principale) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.

#### Procedura

- 1 Premere **ENTER** per immettere la schermata di modifica del nome.
- 2 Utilizzare i tasti cursore e **ENTER** per rinominare e selezionare **"INVIO"** per confermare l'immissione.



- Per cancellare l'immissione, selezionare **"CANCELLA"**.

- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare **"OK"** e premere **ENTER**.



- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare **"REIMP."**.

- 4 Per uscire dal menu, premere **ON SCREEN**.

### Zone2 impostata, Zone3 impostata

Configura le impostazioni Zone2 o Zone3.

#### Volume

Attiva/disattiva le regolazioni del volume per l'uscita Zone2 o Zone3.

Se si è collegato un amplificatore esterno con controllo del volume all'unità, disattivare la regolazione del volume per la zona corrispondente.

#### Impostazioni

Fisso	Disattiva le regolazioni del volume per l'uscita Zone2 o Zone3.
<u>Variabile</u>	Attiva le regolazioni del volume per l'uscita Zone2 o Zone3.



- Questa impostazione non è disponibile a seconda dell'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 124).

#### Volume massimo

Imposta il volume massimo per Zone2 o Zone3 in modo da evitare livelli sonori eccessivi.

#### Intervallo di impostazione

da -30,0 dB a +15,0 dB (con incrementi di 5,0 dB), +16,5 dB



- Questa impostazione è disponibile solo se "Volume" è impostato su "Variabile".

#### Volume iniziale

Imposta il volume iniziale di Zone2 o Zone3 per l'accensione dell'unità.

#### Impostazioni

<u>Off</u>	Imposta il livello sul livello del volume proprio dell'unità al momento dell'ultima attivazione della modalità standby.
On	Imposta No audio o il livello di volume specificato (da -80,0 dB a +16,5 dB, con incrementi di 0,5 dB). (Specificare un volume più basso dell'impostazione "Volume massimo".)



- Questa impostazione è disponibile solo se "Volume" è impostato su "Variabile".

## Mono

Attiva la modalità stereo o mono per l'uscita Zone2 o Zone3.

### Impostazioni

Off	Produce un audio stereo in Zone2 o Zone3.
On	Produce un audio mono in Zone2 o Zone3.

## Rinomina scena Zone

Modifica i nomi delle scene (per Zone2 o Zone3) visualizzati sul display anteriore o sullo schermo della TV.

### Procedura

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una scena da rinominare, quindi premere ENTER.
- 2 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 3 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare "INVIO" per confermare l'immissione.



- Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK" e premere ENTER.



- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP".

- 5 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Rinomina Zone

Modifica il nome della zona (per Zone2 o Zone3) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.

È possibile modificare il nome della zona allo stesso modo di "Rinomina Zone" in "Zone principale impostata" (pag. 136).

## Zone4 impostata

Configura le impostazioni Zone4.

### Rinomina scena Zone

Modifica i nomi delle scene (per Zone4) visualizzati sul display anteriore o sullo schermo della TV.

È possibile modificare i nomi delle scene come per "Rinomina scena Zone" in "Zone2 impostata, Zone3 impostata" (pag. 137).

### Rinomina Zone

Modifica il nome della zona (per Zone4) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.

È possibile modificare il nome della zona allo stesso modo di "Rinomina Zone" in "Zone principale impostata" (pag. 136).

## Assegn. uscita monitor

Seleziona la zona per la quale vengono utilizzate le prese MONITOR OUT/ZONE OUT (COMPONENT VIDEO e VIDEO).

### Impostazioni

Pri., Zone2, Zone3



- Per guardare i filmati riprodotti da un dispositivo video sul monitor video, è necessario collegare il monitor video all'unità nello stesso modo con cui è stato collegato il dispositivo video. Ad esempio, se si desidera guardare video da un lettore DVD mediante un cavo video a componenti, collegare il monitor video alle prese COMPONENT VIDEO con un cavo video a componenti.

## ■ Assegn. HDMI OUT2

Seleziona la zona per la quale viene utilizzata la presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT).

### Impostazioni

Pri., Zone2, Zone4



- Per ulteriori informazioni sui segnali video/audio che possono essere trasmessi in ogni zona, vedere "Uscita multi-zona" (pag. 167).

### Uscita audio

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio dalla presa HDMI OUT 2 se "Assegn. HDMI OUT2" è impostato su "Zone2".

On	Attiva l'uscita audio.
Off	Disattiva l'uscita audio (solo per l'uscita video).

## ■ Mod. festa impostata

Abilita/disabilita l'attivazione della modalità festa (pag. 102) per ogni zona.

### Scelta

Destinazione: Zone2, Destinazione: Zone3, Destinazione: Zone4

### Impostazioni

Disattiva	Disabilita l'attivazione della modalità party.
Attiva	Abilita l'attivazione della modalità party. Per attivare o disattivare la modalità festa, premere PARTY sul telecomando.

## Funzione

Configura le funzioni che semplificano l'uso dell'unità.



### ■ Assegnazione ingresso

Assegna le prese COMPONENT VIDEO, COAXIAL e OPTICAL a un'altra sorgente d'ingresso.

#### ■ Procedura

Esempio: assegnazione della presa OPTICAL (⑤) alla sorgente d'ingresso "AV 2"

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare la cella nel punto di intersezione tra "AV 2" e "Optico", quindi premere ENTER.



- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "⑤" e premere ENTER.



### 3 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.



- Non è possibile assegnare entrambe le prese COAXIAL e OPTICAL alla stessa sorgente d'ingresso.

## Display imp.

Configura le impostazioni relative al display anteriore e allo schermo della TV.

### Luminosità (display front.)

Regola la luminosità del display anteriore.

#### Intervallo di impostazione

Da -4 a 0 (più è alto il valore, maggiore sarà la luminosità)



- È possibile che il display anteriore diventi scuro se "Modalità ECO" (pag. 141) è impostato su "On".

### Breve messaggio

Determina se visualizzare brevi messaggi sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità (ad esempio selezione dell'ingresso e regolazione del volume).

#### Impostazioni

<u>On</u>	Mostra messaggi brevi sullo schermo della TV.
Off	Non mostra messaggi brevi sullo schermo della TV.

### Sfondo

Seleziona l'immagine da utilizzare come sfondo sulla TV.

#### Impostazioni

<u>Immagine 1,</u> Immagine 2, Immagine 3	Mostra l'immagine selezionata sullo schermo della TV in assenza di segnale video.
Grigio	Mostra uno sfondo grigio sullo schermo della TV in assenza di segnale video.

## Uscita trigger 1, Uscita trigger 2

Imposta le prese TRIGGER OUT 1-2 in modo che siano sincronizzate con le condizioni di accensione di ciascuna zona o di commutazione dell'ingresso.

### Mod. trigger

Specifica la condizione in base alla quale deve funzionare la presa TRIGGER OUT.

#### Impostazioni

<u>Alimentazione</u>	La presa TRIGGER OUT è sincronizzata con la condizione di accensione della zona specificata con "Zone di destinazione".
Sorgente	La presa TRIGGER OUT è sincronizzata con la commutazione dell'ingresso della zona specificata con "Zone di destinazione". Un segnale elettronico viene trasmesso secondo l'impostazione effettuata in "Sorgente".
Manuale	Selezionare questa opzione per commutare manualmente il livello di uscita per la trasmissione del segnale elettronico con "Manuale".

#### Sorgente

Specifica il livello di uscita del segnale elettronico trasmesso con ciascuna commutazione dell'ingresso quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente".

#### Scelte

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-4, PHONO, TUNER, (sorgenti di rete), USB, MULTI CH

#### Impostazioni

Basso	Arresta la trasmissione del segnale elettronico quando si passa alla sorgente d'ingresso specificata in questa opzione.
<u>Alto</u>	Trasmette il segnale elettronico quando si passa alla sorgente d'ingresso specificata in questa opzione.

#### Manuale

Cambia manualmente il livello di uscita per la trasmissione del segnale elettronico quando "Mod. trigger" è impostato su "Manuale". Questa impostazione può essere utilizzata anche per confermare il corretto funzionamento del dispositivo esterno collegato tramite la presa TRIGGER OUT.

#### Scelte

Basso	Arresta la trasmissione del segnale elettronico.
<u>Alto</u>	Trasmette il segnale elettronico.

## Zone di destinazione

Specifica la zona con cui la presa TRIGGER OUT funziona in sincronia.

### Impostazioni

Pri.	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della zona principale. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso nella zona principale.
Zone2	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione di Zone2. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in Zone2.
Zone3	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione di Zone3. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in Zone3.
Zone4	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione di Zone4. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in Zone4.
Tutto	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione di qualsiasi zona. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in qualsiasi zona.

## Controllo memoria

Impedisce che le impostazioni vengano modificate per errore.

### Impostazioni

Off	Non protegge le impostazioni.
On	Protegge le impostazioni finché non si seleziona "Off".



- Quando "Controllo memoria" è impostato su "On", nella schermata del menu viene visualizzata l'icona Lock (🔒).



## DC OUT

Configura le impostazioni della presa DC OUT.

### Mod. alimentazione

Seleziona la modalità di alimentazione per l'accessorio Yamaha AV collegato alla presa DC OUT.

### Impostazioni

Continua	Fornisce l'alimentazione mediante la presa DC OUT in modo continuo indipendentemente dallo stato di alimentazione (on/standby) dell'unità.
Sincr. alimentazione (Zona principale)	Fornisce l'alimentazione mediante la presa DC OUT solo quando la zona principale è attivata. (Questa impostazione potrebbe non funzionare correttamente su alcuni accessori.)

## ECO

Configura le impostazioni di alimentazione.



### ■ Standby automatico

Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico. Se non si utilizza l'unità o non vengono rilevati segnali in ingresso per il periodo di tempo specificato, l'unità entra automaticamente in modalità standby.

#### Impostazioni

Off	Non imposta automaticamente l'unità in modalità standby.
20 minuti	Imposta l'unità in modalità standby se non la si utilizza e non vengono rilevati segnali in ingresso (o l'audio è disattivato) per 20 minuti.
2 ore, 4 ore, 8 ore, 12 ore	Imposta l'unità in modalità standby se non la si utilizza per il tempo specificato. Ad esempio, quando è selezionata la voce "2 ore", l'unità entra in modalità standby se non viene utilizzata per 2 ore.

#### Impostazione predefinita

Modelli per Regno Unito ed Europa: 20 minuti  
Altri modelli: Off



- Immediatamente prima dell'attivazione della modalità standby per l'unità, sul display anteriore viene visualizzato "AutoPowerStdby" e viene avviato il conto alla rovescia.

### ■ Modalità ECO

Attiva/disattiva la modalità ECO (risparmio energetico).

Quando la modalità ECO è attiva, è possibile ridurre il consumo di energia dell'unità.

#### Impostazioni

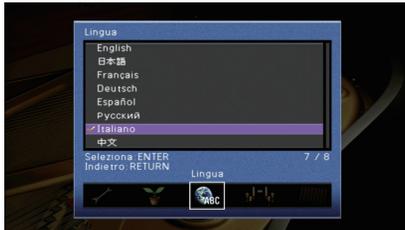
Off	Disattiva la modalità ECO.
On	Attiva la modalità ECO.



- La nuova impostazione diventerà effettiva dopo il riavvio dell'unità.
- Quando "Modalità ECO" è impostato su "On", è possibile che il display anteriore diventi scuro.
- Se si vuole riprodurre l'audio ad alto volume, impostare "Modalità ECO" su "Off".

## Lingua

Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.



### Impostazioni

English	Italiano
日本語	Giapponese
Français	Francese
Deutsch	Tedesco
Español	Spagnolo
Русский	Russo
Italiano	Italiano
中文	Cinese

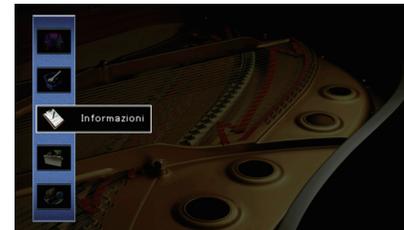


- Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.

## Visualizzazione delle informazioni sull'unità (menu Informazioni)

È possibile visualizzare le informazioni sull'unità utilizzando lo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Informazioni” e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un tipo di informazioni.



- 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

## Tipi di informazioni

### ■ Segnale audio

Mostra le informazioni sul segnale audio corrente.

Ingr.	Formato	Formato audio del segnale di ingresso.
	Canale	Il numero dei canali sorgente nel segnale d'ingresso (anteriore/surround/LFE). Ad esempio, "5.1 (3/2/0.1)" indica 5.1 canali in totale (3 canali anteriori, 2 canali surround e LFE).
	Campion.	Il numero di campioni al secondo del segnale digitale di ingresso.
	Bit rate	La quantità di dati al secondo del segnale di bitstream di ingresso.
	Dialogo	Il livello di normalizzazione del dialogo del segnale di bitstream d'ingresso.
Uscita	I terminali dei diffusori da cui vengono generati i segnali.	



- Anche se l'unità è impostata in modo da trasmettere direttamente i segnali di bitstream di uscita, il segnale può essere convertito a seconda dei dati tecnici e delle impostazioni del dispositivo di riproduzione.

### ■ Segnale video

Mostra le informazioni sul segnale video corrente.

Segnale HDMI	Presenza o assenza dell'ingresso o dell'uscita del segnale HDMI.
Risoluzione HDMI	Risoluzione del segnale di ingresso (analogico o HDMI) e del segnale di uscita (HDMI).
Risoluzione analogica	Risoluzione del segnale di ingresso (analogico) e dell'uscita del segnale sulle prese MONITOR OUT (analogiche).

### ■ Monitor HDMI

Mostra le informazioni sulle TV collegate alle prese HDMI OUT.

Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per scegliere "OUT1" o "OUT2".

Interfaccia	Interfaccia TV.
Risoluzione video	Risoluzioni supportate dalla TV.

### ■ Rete

Mostra le informazioni di rete per l'unità.

#### (Quando si utilizza la connessione di rete cablata o wireless [Wi-Fi])

Indirizzo IP	Indirizzo IP.
Maschera sottorete	Maschera di sottorete.
Gateway predef.	L'indirizzo IP del gateway predefinito.
Server DNS (P)	L'indirizzo IP del server DNS principale.
Server DNS (S)	L'indirizzo IP del server DNS secondario.
Indirizzo MAC	Indirizzo MAC.
Nome rete	Nome di rete (il nome dell'unità sulla rete) (pag. 135)
Cablata/Wireless	Lo stato della connessione cablata o wireless
SSID	(Quando si utilizza la connessione di rete wireless [Wi-Fi]) L'SSID della rete wireless.

#### (Quando si utilizza Wireless Direct)

SSID	L'SSID della rete wireless.
Sicurezza	Metodo di sicurezza
Chiave secur.	Chiave secur.
Indirizzo IP	Indirizzo IP.
Maschera sottorete	Maschera di sottorete.
Indirizzo MAC	Indirizzo MAC.
Connessione rete	Indicazione "Wireless Direct"

## ■ Sistema

Mostra le informazioni di sistema sull'unità.

ID remoto	L'impostazione dell'ID del telecomando dell'unità (pag. 145)
Formato TV	Il tipo di segnale video dell'unità (pag. 146)
Imped. altop.	L'impostazione dell'impedenza dei diffusori sull'unità (pag. 145).
Incr. freq. sint.	(Solo modelli per Asia e generici) L'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM dell'unità (pag. 146).
ID sistema	Numero di ID di sistema.
Versione firmware	La versione del firmware installato sull'unità.



- Se l'unità rileva un firmware più recente via rete, il simbolo "!" (punto esclamativo) compare in alto a destra rispetto alle icone "Informazioni" e "Sistema" e un messaggio verrà visualizzato nella schermata. È possibile aggiornare il firmware dell'unità premendo ENTER sulla schermata e seguendo la procedura descritta in "Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete" (pag. 151).

## ■ Multi Zone

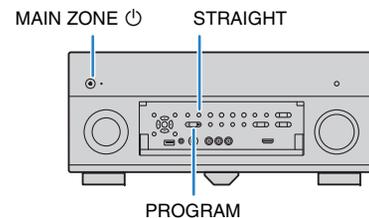
Visualizza informazioni su Zone2, Zone3 e Zone4.

Ingresso	La sorgente di ingresso selezionata per Zone2, Zone3 o Zone4
Volume	L'impostazione del volume per Zone2 o Zone3

## Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP)

Configurare le impostazioni di sistema dell'unità mediante il display anteriore.

- 1 Impostare l'unità in modalità standby.**
- 2 Tenere premuto STRAIGHT sul pannello anteriore e premere MAIN ZONE .**



- 3 Premere PROGRAM per selezionare una voce.**
- 4 Premere STRAIGHT per selezionare un'impostazione.**
- 5 Premere MAIN ZONE  per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.**

Le nuove impostazioni diventano effettive.

## Voci del menu ADVANCED SETUP



- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Voce	Funzione	Pagina
SPEAKER IMP.	Modifica l'impostazione dell'impedenza dei diffusori.	145
REMOTE SENSOR	Attiva/disattiva il sensore del telecomando sull'unità principale.	145
REMOTE CON AMP	Seleziona l'ID del telecomando dell'unità.	145
TUNER FRQ STEP	(Solo modelli per Asia e generici) Modifica l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM.	146
TV FORMAT	Cambia il tipo di segnale video.	146
MONITOR CHECK	Rimuove il limite sull'uscita video HDMI.	146
RECOV./BACKUP	Crea un backup delle impostazioni dell'unità o ripristina le impostazioni dal backup.	147
INITIALIZE	Ripristina le impostazioni predefinite.	147
FIRM UPDATE	Aggiorna il firmware.	147
VERSION	Controlla la versione del firmware installato sull'unità.	147

## Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SPEAKER IMP.)



Modificare le impostazioni dell'impedenza dei diffusori dell'unità a seconda dell'impedenza dei diffusori collegati.

### Impostazioni

<u>6 Ω MIN</u>	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 6 ohm. È possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.
<u>8 Ω MIN</u>	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 8 ohm o più.

## Attivazione/disattivazione del sensore del telecomando (REMOTE SENSOR)



Attivare/disattivare il sensore del telecomando sull'unità principale. Se il sensore del telecomando è disattivato, non è possibile controllare l'unità con il telecomando.

### Impostazioni

<u>ON</u>	Attiva il sensore del telecomando.
OFF	Disattiva il sensore del telecomando.

## Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE CON AMP)



Modificare l'ID del telecomando dell'unità in modo che corrisponda a quello del telecomando (impostazione predefinita: ID1). Se si utilizzano vari Sintoamplificatori AV Yamaha si può impostare ciascun telecomando con un ID di telecomando unico per il ricevitore corrispondente.

### Impostazioni

ID1, ID2

### ■ Modifica dell'ID del telecomando

- Per selezionare ID1, tenere premuto il tasto cursore (◀) e SCENE (BD/DVD) contemporaneamente per 3 secondi.  
Per selezionare ID2, tenere premuto il tasto cursore (◀) e SCENE (TV) contemporaneamente per 3 secondi.

## Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TUNER FRQ STEP)

(Solo modelli per Asia e generici)



TUNER FRQ STEP  
FM50/AM9

Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM dell'unità a seconda del Paese o della regione.

### Impostazioni

FM100/AM10	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 100-kHz e quella AM con passi di 10-kHz.
FM50/AM9	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 50-kHz e quella AM con passi di 9-kHz.

## Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT)



TV FORMAT  
NTSC

Cambiare il tipo di segnale video dell'unità in modo che corrisponda al formato della TV.

### Impostazioni

NTSC, PAL

### Impostazione predefinita

Modelli per USA, Canada, Corea e generali: NTSC

Altri modelli: PAL

## Rimozione del limite sull'uscita video HDMI (MONITOR CHECK)



MONITOR CHECK  
YES

L'unità rileva automaticamente le risoluzioni supportate da una TV collegata alla presa HDMI OUT.

Disattivare la funzione monitor check se si desidera specificare una risoluzione in "Risoluzione" (pag. 131) quando l'unità non è in grado di rilevare la risoluzione della TV o quando si desidera specificare una risoluzione diversa da quella rilevata.

### Impostazioni

YES	Abilita la funzione Monitor Check. Trasmette solo i segnali video con una risoluzione supportata dalla TV.
SKIP	Disabilita la funzione Monitor Check. Trasmette i segnali video con una risoluzione specifica, a prescindere dalla compatibilità con la TV.



- Reimpostare "YES" se l'unità diventa inutilizzabile poiché non è possibile visualizzare video dall'unità sulla TV dopo che "MONITOR CHECK" è stato impostato su "SKIP".

## Ripristino e backup delle impostazioni (RECOV./BACKUP)



Crea un backup delle impostazioni dell'unità o ripristina le impostazioni dal backup.

### ■ Procedura di backup/ripristino

- 1 Premere ripetutamente **STRAIGHT** per selezionare “**BACKUP**” o “**RECOVERY**” e premere **INFO** per avviare la procedura.

#### Scelte

BACKUP	Crea un backup delle impostazioni dell'unità nella memoria interna.
RECOVERY	Ripristina le impostazioni dell'unità dal backup (disponibile solo se è stato creato un backup).

#### Nota

- Non spegnere l'unità durante il processo di recupero. In caso contrario, è possibile che le impostazioni non vengano ripristinate correttamente.
- Il backup non contiene informazioni sull'utente (come account e password).

## Ripristino delle impostazioni predefinite (INITIALIZE)



Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.

#### Scelte

VIDEO	Ripristina le impostazioni predefinite per le configurazioni video.
ALL	Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.
CANCEL	Non effettua l'inizializzazione.

## Aggiornamento del firmware (FIRM UPDATE)



A seconda delle esigenze, verranno pubblicati nuovi firmware con funzioni aggiuntive o miglioramenti del prodotto. Gli aggiornamenti possono essere scaricati dal sito Web Yamaha. Se l'unità è collegata a Internet, è possibile scaricare il firmware dalla rete. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle informazioni contenute negli aggiornamenti.

### ■ Procedura di aggiornamento del firmware

Non eseguire questa procedura se non occorre aggiornare il firmware. Inoltre, leggere le informazioni fornite con gli aggiornamenti prima di aggiornare il firmware.

- 1 Premere ripetutamente **STRAIGHT** per selezionare “**USB**” o “**NETWORK**” e premere **INFO** per avviare l'aggiornamento del firmware.

#### Scelte

USB	Aggiorna il firmware mediante un dispositivo di memorizzazione USB.
NETWORK	Aggiorna il firmware attraverso la rete.



- Se l'unità rileva un firmware più aggiornato nella rete, dopo aver premuto **ON SCREEN** comparirà il messaggio corrispondente. In questo caso, è possibile aggiornare il firmware dell'unità seguendo la procedura descritta in “Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete” (pag. 151).

## Controllo della versione del firmware (VERSION)



Controllare la versione del firmware installato sull'unità.



- È possibile anche controllare la versione del firmware “Sistema” (pag. 144) nel menu “Informazioni”.
- Sono necessari alcuni istanti prima che la versione del firmware appaia.



## Controllo di dispositivi esterni con il telecomando

In caso si sia registrato il codice di telecomando del dispositivo esterno, è possibile utilizzare il telecomando dell'unità per utilizzare dispositivi esterni (per es. i lettori BD/DVD).



- Non è possibile controllare dispositivi che non dispongono di un sensore per telecomando.
- Assicurarsi che l'ID di telecomando dei dispositivi esterni sia impostato su "ID1". Se è selezionato un altro ID, le operazioni con il telecomando potrebbero non funzionare correttamente.
- Se il telecomando dell'unità rimane senza batterie per più di 2 minuti, i codici di registrazione potrebbero cancellarsi. In questo caso, inserire nuove batterie e registrare nuovamente i codici.



- Secondo le impostazioni predefinite per l'unità, il codice dell'amplificatore (Yamaha: 5098) è impostato per tutti i tasti di selezione ingresso. Con questa impostazione, è possibile controllare i dispositivi compatibili con il controllo HDMI collegati all'unità con il telecomando. (A seconda dello standard del dispositivo esterno, è possibile che questa funzione non sia attivabile)

## Registrazione del codice del telecomando per una TV

È possibile utilizzare il telecomando dell'unità per controllare una TV se si è registrato il corrispondente codice del telecomando.



- È possibile anche registrare il codice di telecomando per la TV nei tasti di selezione ingresso (pag. 149). Ciò consentirà di utilizzare i tasti cursore o numerici per controllare la TV (è possibile che questa funzione non sia disponibile per alcuni modelli di TV).

### 1 Fare riferimento alla sezione "Ricerca codice telecomando" sul CD-ROM per trovare il codice di telecomando per la TV.



- Se esistono vari codici di telecomando, registrare il primo codice nell'elenco. Se non funziona correttamente, provare gli altri codici.

### 2 Premere CODE SET.

SOURCE lampeggia due volte.

Effettuare ognuno dei seguenti passaggi entro 1 minuto. In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente. In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 2.

### 3 Premere TV .

### 4 Utilizzare i tasti numerici per immettere il codice a quattro cifre del telecomando.

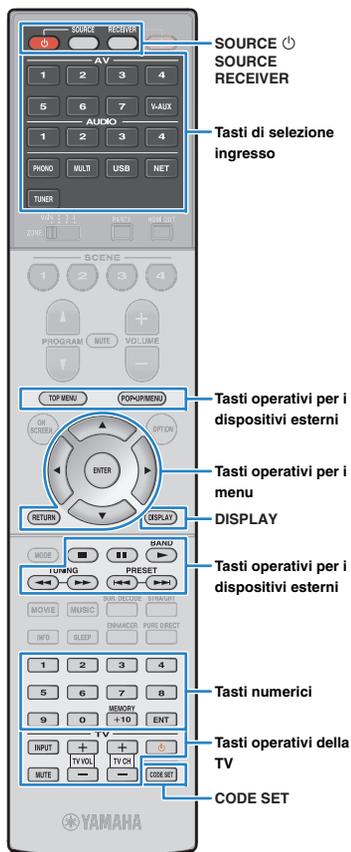
Dopo aver registrato il codice del telecomando, nella finestra di SOURCE lampeggia due volte.

Se lampeggia sei volte, la registrazione non è andata a buon fine. Ripetere la procedura a partire dal Punto 2.

## Operazioni sulla TV

Dopo aver registrato il codice di telecomando per la TV, è possibile controllarla utilizzando i tasti operativi della TV, a prescindere dalla sorgente di ingresso selezionata sull'unità.

	INPUT	Cambia gli ingressi video della TV.
	MUTE	Disattiva l'uscita audio della TV.
Tasti operativi della TV	TV VOL	Regola il volume della TV.
	TV CH	Cambia i canali della TV.
	TV 	Accende e spegne la TV.



## Registrazione dei codici telecomando per i dispositivi di riproduzione

È possibile il telecomando dell'unità per controllare i dispositivi di riproduzione se si sono registrati i corrispondenti codici dei telecomandi. È possibile utilizzare anche i tasti di selezione ingresso per cambiare i dispositivi di riproduzione controllati dal telecomando, poiché i rispettivi codici di telecomando sono assegnati ai tasti in questione.

### 1 Fare riferimento alla sezione “Ricerca codice telecomando” sul CD-ROM per trovare il codice di telecomando per il dispositivo di riproduzione.



- Se esistono vari codici di telecomando, registrare il primo codice nell'elenco. Se non funziona correttamente, provare gli altri codici.

### 2 Premere CODE SET.

SOURCE lampeggia due volte.

Effettuare ognuno dei seguenti passaggi entro 1 minuto. In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente. In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 2.

### 3 Premere il tasto di selezione ingresso.

Ad esempio, premere AV 1 per impostare il codice di telecomando per il dispositivo di riproduzione collegato alla presa AV 1.

### 4 Utilizzare i tasti numerici per immettere il codice a quattro cifre del telecomando.

Dopo aver registrato correttamente il codice di telecomando, nella finestra di SOURCE lampeggia due volte.

Se lampeggia sei volte, la registrazione non è andata a buon fine. Ripetere la procedura a partire dal Punto 2.



- Per ulteriori informazioni su come registrare un codice di telecomando su un tasto SCENE, fare riferimento a “Configurazione dell'assegnazione delle scene” (pag. 69).

## Operazioni sul dispositivo di riproduzione

Dopo aver registrato il codice di telecomando per il dispositivo di riproduzione, è possibile controllarlo utilizzando i seguenti tasti dopo aver selezionato la sorgente di ingresso o la scena.

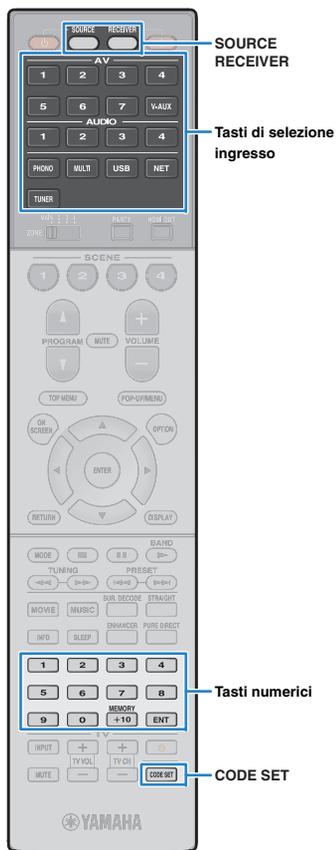


- Premere SOURCE o RECEIVER per cambiare i dispositivi (l'unità o il dispositivo esterno) controllati con i tasti operativi del menu, DISPLAY e i tasti numerici. L'unità può essere controllata se RECEIVER è di colore arancione. Se SOURCE è di colore verde, è possibile controllare un dispositivo esterno. Ad esempio, se si registra il codice di telecomando del dispositivo esterno su TUNER, è possibile controllare la radio FM/AM incorporata dell'unità dopo aver premuto RECEIVER oppure il dispositivo esterno dopo aver premuto SOURCE.

SOURCE		Accende e spegne il dispositivo di riproduzione.
Tasti operativi per i menu	Tasti cursore	Selezionano una voce.
	ENTER	Conferma l'opzione selezionata.
	RETURN	Ritorna alla schermata precedente.
DISPLAY		Cambia le informazioni sul display.
	TOP MENU	Visualizza il menu principale.
	POP-UP/MENU	Visualizza il menu a comparsa.
		Arresta la riproduzione.
		Arresta temporaneamente la riproduzione.
Tasti operativi per i dispositivi esterni		Avvia la riproduzione del brano o del video selezionato.
		Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).
		Ricerca avanti o indietro.
Tasti numerici		Consentono di immettere valori numerici.
Tasti operativi della TV		Controllano la TV (pag. 148).



- Questi tasti funzionano solo se la funzione corrispondente è disponibile sul dispositivo di riproduzione e se questo può essere controllato con un telecomando a infrarossi.



## Reimpostazione dei codici di telecomando

È possibile reimpostare un codice di telecomando registrato per ciascun tasto di selezione dell'ingresso.

### 1 Premere CODE SET.

SOURCE lampeggia due volte.

Effettuare ognuno dei seguenti passaggi entro 1 minuto. In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente. In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 1.

### 2 Premere il tasto di selezione ingresso.

### 3 Utilizzare i tasti numerici per immettere "5098".

Dopo aver reimpostato correttamente il codice del telecomando, SOURCE lampeggia due volte.

Se lampeggia sei volte, la reimpostazione non è andata a buon fine. Ripetere la procedura a partire dal Punto 1.

#### Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del telecomando

- ① Premere CODE SET.
- ② Premere RECEIVER.
- ③ Utilizzare i tasti numerici per immettere "9981".



Tasti cursore  
ENTER

## Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete

A seconda delle esigenze, verranno pubblicati nuovi firmware con funzioni aggiuntive o miglioramenti del prodotto. Se l'unità è collegata a Internet, è possibile scaricare il firmware dalla rete e aggiornarlo.

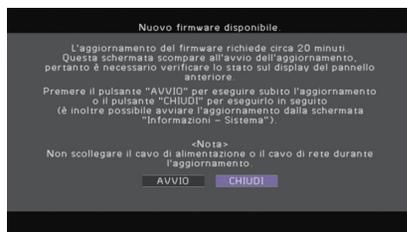
### Nota

- Non utilizzare l'unità o scollegare il cavo di alimentazione o di rete durante l'aggiornamento del firmware. L'aggiornamento del firmware richiede circa 20 minuti o più, a seconda della velocità della connessione Internet.
- Se l'unità è collegata alla rete wireless, potrebbe non essere possibile aggiornare la rete a seconda dello stato della connessione wireless. In questo caso, aggiornare il firmware mediante un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 147).
- Per dettagli sull'aggiornamento, visitare il sito web Yamaha.



- È possibile anche aggiornare il firmware utilizzando il dispositivo di memorizzazione USB dal menu "ADVANCED SETUP" (pag. 147).

Un aggiornamento del firmware è disponibile se, dopo aver premuto ON SCREEN, compare il messaggio riportato di seguito.



**1** Leggere la descrizione visualizzata sullo schermo.

**2** Per avviare l'aggiornamento del firmware, utilizzare i tasti cursore per selezionare "AVVIO" e premere ENTER.

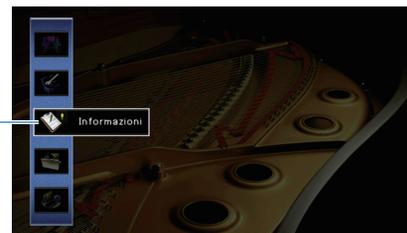
Il display sullo schermo viene disattivato.

**3** Se sul display anteriore compare "UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF!", premere MAIN ZONE  sul pannello anteriore.

L'aggiornamento del firmware è completato.



- Per aggiornare il firmware in un secondo momento, selezionare "CHIUDI" al Punto 2. Il simbolo "!" (punto esclamativo) compare in alto a destra rispetto alle icone "Informazioni" e "Sistema" e un messaggio verrà visualizzato nella schermata "Sistema" (pag. 144). È possibile aggiornare il firmware dell'unità premendo ENTER nella schermata "Sistema".



Icona  
Informazioni



Message

Icona  
Sistema

# APPENDICE

## Domande frequenti

### **Il nuovo sistema di diffusori non produce un bilanciamento ottimale dell'audio...**

Se i diffusori sono stati cambiati oppure si dispone di un nuovo sistema di diffusori, utilizzare "Config. auto" per ottimizzare di nuovo le impostazioni dei diffusori (pag. 47). Se si desidera regolare manualmente le impostazioni dei diffusori, utilizzare "Config. manuale" nel menu "Configurazione" (pag. 124).

### **Poiché in casa vivono bambini piccoli, si desidera impostare dei limiti al controllo del volume...**

Se un bambino utilizza per errore i controlli dell'unità principale o del telecomando, il volume potrebbe aumentare all'improvviso. Ciò potrebbe causare lesioni o danneggiare l'unità o i diffusori. Si consiglia di utilizzare "Volume massimo" nel menu "Configurazione" per impostare in anticipo il volume massimo dell'unità (pag. 129). È possibile anche impostare il volume massimo per Zone2 o Zone3 (pag. 136).

### **A volte il volume è inaspettatamente molto alto quando si accende l'unità...**

Per impostazione predefinita, viene applicato automaticamente il volume al livello in uso l'ultima volta che l'unità è entrata in modalità standby. Se si desidera correggere il volume, utilizzare "Volume iniziale" nel menu "Configurazione" per impostare il volume da applicare quando si accende il ricevitore (pag. 130). È possibile anche impostare il volume iniziale per Zone2 o Zone3 (pag. 136).

### **Se le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso...**

È possibile correggere le differenze di volume tra le diverse sorgenti di ingresso utilizzando "Regola ingr." nel menu "Opzione" (pag. 110).

### **Sono stati effettuati i collegamenti HDMI, ma il controllo HDMI non funziona...**

Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 168). Dopo aver collegato all'unità dispositivi compatibili con il controllo HDMI (ad esempio lettori BD/DVD), attivare la funzione Controllo HDMI su ogni dispositivo e

configurare il collegamento del controllo HDMI. Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI. Per informazioni sul funzionamento del controllo HDMI tra TV e dispositivi di riproduzione, fare riferimento ai manuali di istruzioni di ogni dispositivo.

### **Si desidera disattivare i messaggi visualizzati sullo schermo durante le operazioni...**

Per impostazione predefinita, brevi messaggi vengono visualizzati sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità (ad esempio selezione dell'ingresso e regolazione del volume). Se questi messaggi pregiudicano la visione di film o trasmissioni sportive, configurare "Breve messaggio" (pag. 139) nel menu "Configurazione" in modo da disattivarli.

### **Si desidera impedire che le impostazioni vengano modificate per errore...**

È possibile proteggere le impostazioni configurate nell'unità (ad esempio le impostazioni dei diffusori) utilizzando "Controllo memoria" nel menu "Configurazione" (pag. 140).

### **Il telecomando dell'unità controlla contemporaneamente un altro prodotto e l'unità...**

Se si utilizzano più prodotti Yamaha, è possibile che il telecomando controlli un altro prodotto oppure che un altro telecomando controlli l'unità. Se ciò si verifica, è necessario registrare ID di telecomando diversi per i dispositivi da controllare con ciascun telecomando (pag. 145).

### **Desidero riprodurre video/audio sul dispositivo video anche quando l'unità è in modalità standby...**

Se all'unità è connesso un dispositivo video via HDMI, è possibile riprodurre sulla TV contenuti audio/video presenti sul dispositivo quando l'unità è in modalità standby. Per utilizzare la funzione, impostare "Standby via" (pag. 133) nel menu "Configurazione" su "On". Inoltre, è possibile cambiare sorgente d'ingresso con il telecomando dell'unità quando questa funzione è attivata.

## Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funzionasse a dovere, consultare la tabella seguente.

Se il problema riscontrato non fosse presente nell'elenco o se i rimedi proposti non fossero di aiuto, spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione e mettersi in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

### Controllare in primo luogo quanto segue:

- ① **i cavi di alimentazione dell'unità, della TV e dei dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono collegati saldamente alle prese di corrente;**
- ② **l'unità, il subwoofer, la TV e i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono accesi;**
- ③ **i connettori di ogni cavo sono inseriti saldamente nelle prese di ogni dispositivo.**

### Alimentazione, sistema e telecomando

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non si accende.	Il circuito di protezione è entrato in funzione 3 volte di seguito. Se l'unità è in questa condizione, l'indicatore di standby dell'unità lampeggia quando si cerca di eseguire l'accensione.	La funzione di accensione dell'unità viene disattivata come misura di sicurezza. Contattare il rivenditore Yamaha o il centro d'assistenza più vicino per riparare l'unità.
L'unità non si spegne.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto MAIN ZONE $\odot$ sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità. (Se il problema persiste, collegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e ricollegarlo.)
L'unità si spegne immediatamente (modalità standby).	All'accensione dell'unità, il cavo di un diffusore era in cortocircuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 23).
L'unità entra automaticamente in modalità standby.	È stato attivato lo spegnimento via timer.	Accendere l'unità e riprendere la riproduzione.
	È stata attivata la funzione standby automatico poiché l'unità non è stata utilizzata per il tempo specificato.	Per disattivare la funzione di standby automatico, impostare "Standby automatico" nel menu "Configurazione" su "Off" (pag. 141).
	L'impostazione dell'impedenza dei diffusori è errata.	Impostare l'impedenza dei diffusori in modo che corrisponda a quella dei diffusori in uso (pag. 145).
	Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 23).
	Il circuito di protezione è stato attivato in quanto il volume dell'unità è troppo alto.	Abbassa il volume. Se l'opzione "Modalità ECO" nel menu "Configurazione" è impostata su "On", cambiarla in "Off" (pag. 141).

Problema	Causa	Rimedio
<b>L'unità non reagisce.</b>	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto MAIN ZONE $\odot$ sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità. (Se il problema persiste, collegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e ricollegarlo.)
<b>Non è possibile controllare l'unità con il telecomando.</b>	L'unità è al di fuori della distanza operativa.	Utilizzare il telecomando entro la distanza operativa (pag. 5).
	Le batterie si stanno esaurendo.	Sostituire le batterie con altre nuove.
	Il sensore del telecomando dell'unità è esposto alla luce solare diretta o a un'illuminazione intensa.	Regolare l'angolo di illuminazione o spostare l'unità.
	Il telecomando è impostato per controllare dispositivi esterni.	Premere RECEIVER per impostare il telecomando in modo che controlli l'unità (il tasto diventa di colore arancione).
	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID dell'unità principale o del telecomando (pag. 145).
<b>Non è possibile controllare i dispositivi esterni con il telecomando.</b>	Il telecomando è impostato in modo da controllare l'unità.	Premere SOURCE per impostare il telecomando in modo che controlli i dispositivi esterni (il tasto diventa di colore verde).
	Il codice di telecomando corrispondente non è impostato correttamente.	Impostare di nuovo il codice di telecomando (pag. 148). Anche se il codice di telecomando è stato registrato correttamente, è possibile che alcuni prodotti non rispondano alle operazioni con il telecomando.
<b>Non è possibile controllare il dispositivo mobile compatibile con MHL usando il telecomando.</b>	Un codice del telecomando per un altro dispositivo di riproduzione viene assegnato alla presa V-AUX.	Reimpostare il codice del telecomando registrato sulla presa V-AUX (pag. 150).
	Il dispositivo mobile o la relativa applicazione non è controllabile dall'esterno.	Usare direttamente il dispositivo mobile.

## Audio

Problema	Causa	Rimedio
<b>Non viene emesso alcun suono.</b>	È selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Vengono emessi segnali che l'unità non è in grado di riprodurre.	Alcuni formati di audio digitale non possono essere riprodotti sull'unità. Per controllare il formato audio del segnale ricevuto, utilizzare "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 143).
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
<b>Non è possibile aumentare il volume.</b>	È impostato il volume massimo.	Utilizzare "Volume massimo" nel menu "Configurazione" per regolare il volume massimo (pag. 129).
	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.
<b>Non viene emesso alcun suono da un diffusore specifico.</b>	La sorgente di riproduzione non contiene un segnale per il canale.	Per effettuare il controllo, utilizzare "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 143).
	Il programma sonoro o il decodificatore selezionato non utilizza il diffusore.	Per effettuare il controllo, utilizzare "Tono di prova" nel menu "Configurazione" (pag. 128).
	L'uscita audio del diffusore è disattivata.	Eseguire "Config. auto" (pag. 47) oppure utilizzare "Configurazione" nel menu "Configurazione" per modificare le impostazioni del diffusore (pag. 125).
	Il volume del diffusore è impostato su un valore troppo basso.	Eseguire "Config. auto" (pag. 47) oppure utilizzare "Livello" nel menu "Configurazione" per regolare il volume del diffusore (pag. 127).
	Il cavo del diffusore che collega l'unità e il diffusore è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo del diffusore.
	Il diffusore non funziona correttamente.	Per effettuare il controllo, utilizzare un altro diffusore. Se il problema persiste, l'unità potrebbe essere guasta.
<b>Il diffusore surround posteriore non emette alcun suono.</b>	La funzione di surround esteso è disattivata.	Utilizzare "Surround esteso" nel menu "Configurazione" per selezionare un decodificatore da utilizzare (pag. 130).
<b>Il subwoofer non produce alcun suono.</b>	La sorgente di riproduzione non contiene LFE o segnali a bassa frequenza.	Per controllare se il subwoofer funziona correttamente, utilizzare "Tono di prova" nel menu "Configurazione" (pag. 128).
	L'uscita del subwoofer è disattivata.	Eseguire "Config. auto" (pag. 47) o impostare "Subwoofer 1" o "Subwoofer 2" nel menu "Configurazione" su "Usa" (pag. 126).
	Il volume del subwoofer è troppo basso.	Regolare il volume del subwoofer.
	Il subwoofer è stato spento dalla relativa funzione di standby automatico.	Disattivare la funzione di standby automatico del subwoofer o regolarne il livello di sensibilità.

Problema	Causa	Rimedio
<b>Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun suono.</b>	La TV non supporta la funzione HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV.
	L'unità è impostata in modo da non trasmettere l'ingresso audio attraverso le prese HDMI dai terminali SPEAKERS.	In "Uscita audio" del menu "Configurazione", impostare "Amp" su "On" (pag. 133).
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.
<b>La TV non produce alcun suono (se si usa il controllo HDMI).</b>	La TV è impostata per la trasmissione dell'audio dai diffusori della TV.	Modificare l'impostazione di uscita audio della TV in modo che l'audio della TV venga trasmesso dai diffusori collegati all'unità.
	Una TV che non supporta la funzione ARC è collegata all'unità solo con un cavo HDMI.	Usare un cavo ottico digitale per stabilire un collegamento audio (pag. 35).
	(Se la TV è collegata all'unità con un cavo audio) L'impostazione dell'ingresso audio della TV non corrisponde al collegamento effettivo.	Utilizzare "Ingresso audio TV" nel menu "Configurazione" per selezionare la presa di ingresso audio corretta (pag. 132).
	(Se si sta tentando di utilizzare la funzione ARC) La funzione ARC è disattivata sull'unità o sulla TV.	Impostare "ARC" nel menu "Configurazione" su "On" (pag. 133). Inoltre, Abilitare ARC sulla TV.
<b>La TV in Zone2 collegata all'unità mediante HDMI non emette alcun suono.</b>	La trasmissione dell'audio dalla presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT) è disattivata.	Impostare "Uscita audio" nel menu "Configurazione" su "On" (pag. 138).
<b>Solo i diffusori anteriori funzionano su un segnale audio multicanale.</b>	Il dispositivo di riproduzione è impostato in modo da emettere solo un audio a 2 canali (ad esempio PCM).	Per effettuare il controllo, utilizzare "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 143). Se necessario, modificare l'impostazione di uscita dell'audio digitale del dispositivo di riproduzione.
<b>Presenza di rumore di fondo o ronzio.</b>	L'unità è troppo vicina a un altro dispositivo digitale o che emette frequenze radio.	Allontanare l'unità dal dispositivo.
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
<b>Il suono è distorto.</b>	Il volume dell'unità è troppo alto.	Abbassa il volume. Se l'opzione "Modalità ECO" nel menu "Configurazione" è impostata su "On", cambiarla in "Off" (pag. 141).
	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.
<b>Il suono è interrotto.</b>	Se la presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT) è assegnata a Zone2 o Zone4, la trasmissione dell'audio via HDMI potrebbe interrompersi durante alcune operazioni nelle zone a causa dell'attivazione dei circuiti interni.	Per maggiori dettagli, vedere "Collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI per riprodurre video/audio" (pag. 99).

## Video

Problema	Causa	Rimedio
<b>Nessun video.</b>	Sull'unità è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
	L'uscita del segnale video dall'unità non è supportata dalla TV.	Impostare "MONITOR CHECK" nel menu "ADVANCED SETUP" su "YES" (pag. 146).
	Il cavo che collega l'unità e la TV o il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
<b>Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun segnale video.</b>	L'ingresso del segnale video (risoluzione) non è supportato dall'unità.	Per controllare le informazioni sul segnale video corrente (risoluzione), utilizzare "Segnale video" nel menu "Informazioni" (pag. 143). Per informazioni sui segnali video supportati dall'unità, vedere "Compatibilità del segnale HDMI" (pag. 170).
	La TV non supporta la funzione HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV.
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.
<b>Il menu dell'unità non viene visualizzato sulla TV.</b>	La TV non è collegata all'unità tramite HDMI.	Il menu dell'unità può essere visualizzato sulla TV solo se il collegamento è stato stabilito con un cavo HDMI. Se necessario, utilizzare un cavo HDMI per il collegamento (pag. 35).
	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).
<b>Si verificano interruzioni del video.</b>	(Se si utilizzano 2 TV nella zona principale) L'altra TV viene spenta quando è selezionato "HDMI OUT 1+2".	Selezionare "HDMI OUT 1" o "HDMI OUT 2" per trasmettere i segnali solo alla TV che si sta utilizzando (pag. 67).
	(Se la presa HDMI OUT 2 è assegnata a Zone2 o Zone4) La trasmissione dell'audio via HDMI potrebbe interrompersi durante alcune operazioni nelle zone a causa dell'attivazione dei circuiti interni.	Per maggiori dettagli, vedere "Collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI per riprodurre video/audio" (pag. 99).

## Radio FM/AM

Problema	Causa	Rimedio
<b>La ricezione della radio in FM è debole o disturbata.</b>	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna FM oppure spostarla.
	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	(unicamente sul modello per gli USA) Impostare "Mod. audio" nel menu "Opzione" su "Mono" per selezionare la ricezione radio FM mono (pag. 111).
		(tranne modello per gli USA) Impostare "Mod. FM" nel menu "Opzione" su "Mono" per selezionare la ricezione radio FM mono (pag. 111).
		Utilizzare un'antenna FM esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
<b>La ricezione della radio in AM è debole o disturbata.</b>	I rumori potrebbero essere stati causati da luci a fluorescenza, motori, termostati oppure altri dispositivi elettrici.	È difficile eliminare completamente i disturbi. È tuttavia possibile ridurli utilizzando un'antenna AM.
<b>Le stazioni radio non possono essere selezionate automaticamente.</b>	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Selezionare manualmente la stazione (pag. 76).
		Utilizzare un'antenna esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
	Il segnale della radio AM è debole.	Regolare l'orientamento dell'antenna AM.
		Selezionare manualmente la stazione (pag. 76).
		Utilizzare un'antenna AM esterna. Collegarla alla presa ANTENNA (AM) insieme all'antenna AM in dotazione.
<b>Non è possibile registrare stazioni radio AM come preselezionate.</b>	È stato utilizzato Preselezione auto.	Preselezione auto consente di registrare solo le stazioni radio FM e HD Radio (solo modello USA). Registrare manualmente le stazioni radio AM (pag. 77).
<b>L'unità non riceve segnali HD Radio. (unicamente sul modello per gli USA)</b>	L'unità è in modalità di ricezione mono.	Impostare "Mod. audio" nel menu "Opzione" su "Auto" (pag. 111).

## USB e rete

Problema	Causa	Rimedio
<b>L'unità non rileva il dispositivo USB.</b>	Il dispositivo USB non è collegato saldamente alla presa USB.	Spegnere l'unità, ricollegare il dispositivo USB e riaccendere l'unità.
	Il file system del dispositivo USB non è FAT 16 o FAT 32.	Utilizzare un dispositivo USB con formato FAT 16 o FAT 32.
<b>Non è possibile visualizzare le cartelle e i file nel dispositivo USB.</b>	I dati nel dispositivo USB sono protetti da crittografia.	Utilizzare un dispositivo USB senza funzione di crittografia.
<b>I file nel dispositivo USB non possono essere riprodotti in maniera continua.</b>	La cartella selezionata contiene file non supportati dall'unità.	Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente. Non memorizzare file non supportati nella cartella di riproduzione.
<b>La funzione di rete non è attiva.</b>	I parametri di rete (indirizzo IP) non sono stati ottenuti correttamente.	Attivare la funzione del server DHCP sul router e impostare "DHCP" nel menu "Configurazione" su "On" sull'unità (pag. 134). Se si desidera configurare manualmente i parametri di rete, assicurarsi di utilizzare un indirizzo IP non utilizzato da altri dispositivi nella rete (pag. 134).
<b>L'unità non riesce a connettersi a Internet via un router wireless (punto di accesso).</b>	Il router wireless (punto di accesso) è spento.	Accendere il router.
	L'unità e il router wireless (punto di accesso) sono troppo distanti.	Avvicinarli.
	C'è un ostacolo tra l'unità e il router wireless (punto di accesso).	Spostare l'unità e il router in un luogo primo di ostacoli tra loro.
<b>La rete wireless non funziona.</b>	Potrebbero esserci delle interferenze da parte di forni a microonde o altri dispositivi wireless nelle vicinanze.	Spegnere questi dispositivi.
	L'accesso alla rete è limitato dalle impostazioni del firewall del router wireless (punto di accesso).	Verificare le impostazioni del firewall sul router.
<b>L'unità non rileva il PC.</b>	L'impostazione di condivisione multimediale è errata.	Configurare l'impostazione di condivisione e selezionare l'unità come dispositivo con cui vengono condivisi i contenuti musicali (pag. 89).
	Alcuni software di protezione installati sul PC potrebbero bloccare l'accesso dell'unità al PC.	Controllare le impostazioni del software di protezione installato sul PC.
	L'unità e il PC non si trovano sulla stessa rete.	Controllare i collegamenti di rete e le impostazioni del router per connettere unità e PC sulla stessa rete.
	Il filtro dell'indirizzo MAC è attivo sull'unità.	In "Filtro indir. MAC" nel menu "Configurazione", disattivare il filtro dell'indirizzo MAC o specificare l'indirizzo MAC del PC affinché il PC possa accedere all'unità (pag. 135).

Problema	Causa	Rimedio
<b>I file nel PC non possono essere visualizzati o riprodotti.</b>	I file non sono supportati dall'unità o dal server multi-mediale.	Utilizzare file con un formato supportato sia dall'unità che dal server multi-mediale. Per informazioni sui segnali video supportati dall'unità, vedere "Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)" (pag. 89).
<b>I file nel PC non possono essere visualizzati o riprodotti in maniera continua.</b>	La cartella selezionata contiene file non supportati dall'unità.	Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente. Non memorizzare file non supportati nella cartella di riproduzione.
<b>Non è possibile riprodurre la radio su Internet.</b>	La stazione radio Internet selezionata non è momentaneamente disponibile.	È possibile che si sia presentato un problema di rete per la stazione radio, o che il servizio sia stato interrotto. Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.
	La stazione radio Internet selezionata trasmette solo silenzio.	Alcune stazioni radio su Internet trasmettono solo silenzio in determinati orari del giorno. Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.
	L'accesso alla rete è limitato dalle impostazioni del firewall nei dispositivi di rete (per es. il router).	Controllare le impostazioni del firewall nei dispositivi di rete. La radio su Internet può essere riprodotta solo se passa attraverso la porta indicata da ciascuna stazione radio. Il numero della porta varia a seconda della stazione radio.
<b>L'iPod non riconosce l'unità utilizzando AirPlay.</b>	L'unità è connessa a un router con più SSID.	L'accesso all'unità potrebbe essere limitato dalla funzione di separazione della rete del router. Collegare l'iPod all'SSID in grado di accedere all'unità.
<b>L'applicazione per smartphone/tablet "AV CONTROLLER" non rileva l'unità.</b>	L'unità e lo smartphone/tablet non si trovano sulla stessa rete.	Controllare i collegamenti di rete e le impostazioni del router per connettere unità e smartphone/tablet sulla stessa rete.
	Il filtro dell'indirizzo MAC è attivo sull'unità.	In "Filtro indir. MAC" nel menu "Configurazione", disattivare il filtro dell'indirizzo MAC o specificare l'indirizzo MAC dello smartphone/tablet affinché possa accedere all'unità (pag. 135).
<b>L'aggiornamento del firmware attraverso la rete non è riuscito.</b>	A seconda delle condizioni della rete, è possibile che questa funzione non sia supportata.	Aggiornare di nuovo il firmware attraverso la rete oppure usare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 147).

## Indicazioni di errore sul display anteriore

Message	Causa	Rimedio
<b>Access denied</b>	Accesso negato al PC.	Configurare le impostazioni di condivisione e selezionare l'unità come dispositivo con cui vengono condivisi i contenuti musicali (pag. 89).
<b>Access error</b>	L'unità non è in grado di accedere al dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
	L'unità non è in grado di accedere all'iPod.	Spegnere e riaccendere l'iPod.
	L'iPod collegato non è supportato dall'unità.	Utilizzare un iPod supportato dall'unità (pag. 83).
	Si è verificato un problema con il percorso di segnale nel collegamento dalla rete all'unità.	Verificare che il router e il modem siano accesi. Controllare il collegamento tra l'unità e il router o l'hub (pag. 43).
<b>Check SP Wires</b>	Corto circuito dei cavi dei diffusori.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti dei cavi e collegare in modo adeguato l'unità e i diffusori.
<b>Internal Error</b>	Si è verificato un errore interno.	Contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
<b>MHL Overloaded</b>	Nel dispositivo mobile compatibile con MHL si è verificata una sovraccorrente.	Spegnere l'unità e controllare il collegamento tra l'unità e il dispositivo mobile.
<b>No content</b>	La cartella selezionata non contiene file riproducibili.	Selezionare una cartella che contiene file supportati dall'unità.
<b>No device</b>	L'unità non è in grado di rilevare il dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
	L'unità non è in grado di rilevare l'iPod.	Spegnere e riaccendere l'iPod.
<b>Please wait</b>	L'unità si sta preparando per il collegamento alla rete.	Aspettare fino alla scomparsa del messaggio. Se il messaggio persiste oltre 3 minuti, spegnere e riaccendere l'unità.
<b>RemID Mismatch</b>	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID dell'unità principale o del telecomando (pag. 145).
<b>Remote Off</b>	L'unità non può essere utilizzata tramite telecomando in quanto il sensore del telecomando sull'unità principale è disattivato.	Utilizzare i controlli sul pannello anteriore. Per utilizzare il telecomando impostare "REMOTE SENSOR" nel menu "ADVANCED SETUP" su "ON" (pag. 145).
<b>Unable to play</b>	L'unità non è in grado di riprodurre i brani memorizzati sul dispositivo USB.	Controllare i dati dei brani musicali. Se non possono essere riprodotti su un altro dispositivo, è possibile che i dati o l'area di memorizzazione siano danneggiati.
	L'unità non è in grado di riprodurre i brani memorizzati nell'iPod.	Controllare i dati dei brani musicali. Se non possono essere riprodotti sull'iPod stesso, è possibile che i dati o l'area di memorizzazione siano danneggiati.
	L'unità non è in grado di riprodurre i brani musicali memorizzati sul PC.	Controllare se il formato dei file che si tenta di riprodurre è supportato dall'unità. Per informazioni sui formati supportati dall'unità, vedere "Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)" (pag. 89). Se il formato del file è supportato dall'unità eppure non è possibile riprodurre alcun file, la rete potrebbe essere sovraccarica a causa di un traffico eccessivo.
<b>USB Overloaded</b>	Nel dispositivo USB si è verificata una sovraccorrente.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
<b>Version error</b>	L'aggiornamento del firmware non è riuscito.	Aggiornare di nuovo il firmware.

## Informazioni audio

### ■ Formato di decodifica audio

#### Dolby Digital

Dolby Digital è un formato audio digitale compresso sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

#### Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea audio a 6.1 canali in totale da sorgenti a 5.1 canali registrate con Dolby Digital Surround EX. Questo decodificatore aggiunge un suono posteriore surround al suono a 5.1 canali originale.

#### Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è un formato audio digitale compresso sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. che supporta audio a 7.1 canali. Dolby Digital Plus rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano Dolby Digital. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

#### Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II consente la riproduzione a 5 canali da sorgenti a 2 canali. Sono disponibili tre modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica, "Movie mode" per le sorgenti di film e "Game mode" per le sorgenti di giochi.

#### Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx consente la riproduzione a 7 canali da sorgenti a 2 canali o multicanale. Sono disponibili tre modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica, "Movie mode" per le sorgenti di film e "Game mode" per le sorgenti di giochi (solo per sorgenti a 2 canali).

#### Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è un formato audio lossless avanzato sviluppato dai Dolby Laboratories, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità del master da studio. Dolby TrueHD supporta fino a otto canali audio da 96kHz/24 bit (fino a 6 canali audio 192kHz/24 bit) simultanei. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

#### DSD (Direct Stream Digital)

La tecnologia DSD (Direct Stream Digital) memorizza i segnali audio su supporti di memorizzazione digitali, quali i SACD (Super Audio CDs). I segnali vengono memorizzati a una frequenza di campionamento di 2,8224 MHz. La risposta di frequenza massima è uguale o superiore a 100 kHz, con una gamma dinamica di 120 dB. Questa tecnologia offre una qualità audio migliore di quella utilizzata per i CD.

#### DTS 96/24

DTS 96/24 è un formato audio digitale compresso che supporta audio a 5.1 canali e da 96 kHz/24 bit. Questo formato rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per i DVD musicali e simili.

#### DTS Digital Surround

DTS Digital Surround è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

#### DTS-ES

DTS-ES crea audio a 6.1 canali in totale da sorgenti a 5.1 canali registrate con DTS-ES. Questo decodificatore aggiunge un suono posteriore surround al suono a 5.1 canali originale. Con il formato DTS-ES Matrix 6.1 viene registrato un suono posteriore surround nei canali surround, mentre con il formato DTS-ES Discrete 6.1 viene registrato un canale posteriore surround discreto.

#### DTS Express

DTS Express è un formato audio digitale compresso che supporta l'audio a 5.1 canali e consente una velocità di compressione più elevata del formato DTS Digital Surround sviluppato da DTS, Inc. Questa tecnologia è stata sviluppata per i servizi di streaming audio su Internet e l'audio secondario su BD (dischi Blu-ray).

#### DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS, Inc. che supporta audio a 7.1 canali e 96kHz/24 bit. DTS-HD High Resolution Audio rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

#### DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un formato audio senza perdita avanzato sviluppato da DTS, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità dello studio-master. DTS-HD Master Audio è in grado di fornire contemporaneamente fino a 8 canali audio da 96 kHz/24 bit (fino a 6 canali audio da 192 kHz/24 bit). Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

#### DTS Neo:6

DTS Neo:6 consente la riproduzione a 6 canali da sorgenti a 2 canali. Sono disponibili due modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica e "Cinema mode" per le sorgenti di film. Questa tecnologia offre canali a matrice discreti con larghezza di banda completa di audio surround.

#### FLAC

FLAC è un formato di file per compressione di dati audio senza perdite. FLAC è inferiore ai formati di compressione di perdita a velocità di compressione ma fornisce audio di qualità superiore.

#### Frequenza di campionamento/Bit di quantizzazione

La frequenza di campionamento e i bit di quantizzazione indicano la quantità di informazioni durante la digitalizzazione di un segnale audio analogico. I valori vengono rappresentati in questo modo: "48 kHz/24-bit".

##### • Frequenza di campionamento

La frequenza di campionamento rappresenta il numero di volte in cui il segnale viene campionato al secondo. Più la frequenza di campionamento è alta, più ampia sarà la gamma delle frequenze riproducibili.

##### • Bit di quantizzazione

Il numero di bit di quantizzazione indica il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in valore numerico. Quando il numero dei bit di quantizzazione è elevato, l'espressione del livello del suono è più accurata.

## MP3

Uno dei formati audio digitali compressi utilizzato da MPEG. Grazie alla tecnologie di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/10 mantenendo un certo livello di qualità audio.

## MPEG-4 AAC

Uno standard audio MPEG-4. Viene utilizzato per i telefoni cellulari, i lettori audio portatili e i servizi di streaming audio su Internet perché consente un tasso di compressione elevato garantendo tuttavia una qualità audio migliore di MP3.

## PCM (Pulse Code Modulation)

PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso. Questa tecnologia costituisce la base di tutti gli altri formati audio. Viene utilizzata come formato audio senza perdita definito Linear PCM su vari tipi di supporto, compresi i CD e i BD (dischi Blu-ray).

## WAV

Il formato standard dei file audio Windows che definisce il metodo di registrazione di dati digitali ottenuti dalla conversione di segnali audio. Per impostazione predefinita, viene utilizzato il metodo PCM (senza compressione), ma è possibile utilizzare anche altri metodi di compressione.

## WMA (Windows Media Audio)

Uno dei formati audio digitali compressi sviluppato da Microsoft Corporation. Grazie alla tecnologie di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/20 mantenendo un certo livello di qualità audio.

## Altri

### Canale LFE (Low Frequency Effects) 0.1

Questo canale riproduce segnali a bassa frequenza con una gamma di frequenze compresa tra 20 Hz e 120 Hz. Viene aggiunto ai canali per tutte le bande con Dolby Digital o DTS per migliorare gli effetti audio a bassa frequenza. Viene etichettato come canale 0.1 perché è limitato all'audio a bassa frequenza.

### Collegamento di biamplificazione (Bi-amp)

Un collegamento di biamplificazione usa due amplificatori per un solo diffusore. Se si utilizza il collegamento di doppia amplificazione, l'unità porta il tweeter e il woofer in un diffusore con gli amplificatori discreti. Di conseguenza, il tweeter e il woofer producono un segnale audio chiaro e senza interferenze.

### Lip sync

A volte l'uscita video risulta in ritardo rispetto all'uscita audio a causa della complessità dell'elaborazione del segnale provocata dall'aumento della capacità del segnale video. Lip sync è una tecnica che consente di correggere automaticamente il ritardo tra l'uscita audio e l'uscita video.

## HDMI e informazioni video

### Deep Color

Deep Color è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. Deep Color aumenta il numero di colori disponibili entro i limiti stabiliti per gli spazi di colore RGB e YCbCr. I sistemi colore convenzionali elaborano il colore utilizzando 8 bit. Deep Color elabora il colore con 10, 12 o 16 bit. Questa tecnologia consente agli HDTV ed altri tipi di schermo di passare da milioni a miliardi di colori eliminando le fasce di colore e producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore.

### HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è l'interfaccia standard mondiale per la trasmissione dei segnali audio/video digitali. Questa interfaccia è in grado di trasmettere i segnali audio e video digitali mediante un solo cavo e senza perdita di alcun genere. HDMI è conforme alle norme HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) e offre un'interfaccia audio/video sicura. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito HDMI "<http://www.hdmi.org/>".

### MHL

MHL (Mobile High-definition Link) è l'interfaccia standard per la trasmissione dei segnali video digitali ad alta velocità sviluppata per i dispositivi mobili. Questa interfaccia è in grado di trasmettere i segnali audio e video digitali da dispositivi mobili (p.es. smartphone) mediante un solo cavo e senza perdita di alcun genere. Come HDMI, MHL è conforme HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)

### Segnale video a componenti

In un sistema con segnale video a componenti, il segnale video viene scisso in segnale Y per la luminanza e segnali Pb e Pr per la cromaticanza. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti.

### Segnale video composito

Con il sistema a segnali video composito, i segnali dei dati di colore, luminosità e sincronizzazione vengono riuniti e trasmessi mediante un solo cavo.

### x.v.Color

"x.v.Color" è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. È uno spazio colore più ampio rispetto all'sRGB e consente un'espressione di colori senza precedenti. Oltre a rimanere compatibile con gli standard di colore dell'sRGB, "x.v.Color" espande lo spazio colore fornendo quindi immagini più vivide e naturali.

## Informazioni sulla rete

---

### SSID

SSID (Service Set Identifier) è il nome che identifica un particolare punto di accesso LAN wireless.

### Wi-Fi

Il Wi-Fi (Wireless Fidelity) è una tecnologia che consente a un dispositivo elettronico di scambiare dati o di connettersi a Internet senza fili usando le onde radio. Il Wi-Fi offre il vantaggio di eliminare la complessità della realizzazione di collegamenti tramite cavi di rete utilizzando una connessione senza fili. Solo i prodotti che superano i test di interoperabilità Wi-Fi Alliance possono fregiarsi del marchio "Wi-Fi Certified".

### WPS

Il WPS (Wi-Fi Protected Setup) è uno standard della Wi-Fi Alliance che consente di creare facilmente una rete wireless casalinga.

## Tecnologie Yamaha

---

### CINEMA DSP (processore di campi sonori digitali)

Poiché sono stati originariamente progettati per l'uso nei cinema, i sistemi Dolby Surround e DTS risultano più efficaci in un cinema dotato di numerosi diffusori progettati per la riproduzione di effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti e il numero dei diffusori possono variare considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Basato su una grande quantità di dati effettivamente misurati, CINEMA DSP, la tecnologia DSP originale Yamaha, è in grado di riprodurre in casa l'esperienza audiovisiva di un cinema.

### CINEMA DSP 3D

I dati di campo sonoro misurati effettivamente contengono le informazioni dell'altezza delle immagini sonore. La funzione CINEMA DSP 3D raggiunge la riproduzione dell'altezza precisa dell'immagine sonora di modo da creare campi sonori stereoscopici precisi e intensi in un ambiente di ascolto.

### CINEMA DSP HD<sup>3</sup>

I dati di campo sonoro misurati effettivamente contengono le informazioni dell'altezza delle immagini sonore. La funzione CINEMA DSP HD<sup>3</sup> raggiunge la riproduzione dell'altezza precisa dell'immagine sonora di modo da creare campi sonori stereoscopici precisi e intensi in un ambiente di ascolto.

### Compressed Music Enhancer

La funzione Compressed Music Enhancer compensa l'armonica mancante nei formati musicali con compressione (ad esempio MP3). Vengono così garantite prestazioni migliori per l'intero sistema audio.

### SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per la cuffia sono stati impostati per ciascun programma sonoro in modo che tutti i programmi sonori siano accuratamente riprodotti anche in cuffia.

### Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround con i diffusori anteriori sinistro e destro. L'unità crea un campo sonoro realistico nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori surround non sono collegati.

### Virtual CINEMA FRONT

Virtual CINEMA FRONT consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround con i diffusori anteriori. L'unità crea un campo sonoro realistico nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori surround sono posizionati solo nella parte anteriore.

### Virtual Presence Speaker (VPS)

Virtual Presence Speaker consente al sistema di riprodurre in modo virtuale l'altezza del campo sonoro tridimensionale senza diffusori di presenza. L'unità crea un campo sonoro 3D nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori di presenza non sono collegati.

## Dispositivi e formati di file supportati

### ■ Dispositivi supportati

#### □ Dispositivi USB

- L'unità supporta i dispositivi di memorizzazione di massa USB in formato FAT16 o FAT32 (p. es. memorie flash o lettori audio portatili).
- Non collegare dispositivi diversi dai dispositivi di memorizzazione di massa USB (come per esempio caricatori o hub USB, PC, lettori di schede, dischi esterni ecc.)
- I dispositivi USB con crittografia non possono essere utilizzati.
- A seconda del modello o del produttore del dispositivo di memorizzazione USB, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili.

#### □ iPod

##### Made for.

iPod touch (2nd, 3rd, 4th and 5th generation)

iPod nano (2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th generation)

iPhone 5, iPhone 4S, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G

iPad (4th generation), iPad mini, iPad (3rd generation), iPad 2, iPad  
(a maggio 2014)

- A seconda del modello o della versione software dell'iPod, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili o l'unità potrebbe non rilevare l'iPod.

#### □ AirPlay

AirPlay funziona con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o versione successiva, Mac con OS X Mountain Lion e Mac e PC con iTunes 10.2.2 o versione successiva.  
(a maggio 2014)

#### Informazioni su HTC Connect

Questo ricevitore dispone di "HTC Connect", un modo semplice per ascoltare i contenuti musicali di uno smartphone certificato HTC Connect.

1. Lo streaming musicale HTC Connect fornito da questo prodotto è stato sviluppato in base ai test di interoperabilità definiti dal programma HTC Connect con gli smartphone compatibili con HTC Connect.
2. HTC Connect è stato testato con i formati di codifica MP3, AAC, WMA e WAV. Gli altri formati potrebbero non essere compatibili.
3. Le congestioni di rete possono interferire con il funzionamento di HTC Connect.
4. La navigazione musicale mediante la barra di avanzamento attualmente non è supportata da HTC Connect.

Visitare il sito web HTC per informazioni aggiornate sulle funzioni, i dispositivi compatibili e i formati audio supportati:  
<http://www.htc-connect.com/certified-devices>

### ■ Formati di file

#### □ USB

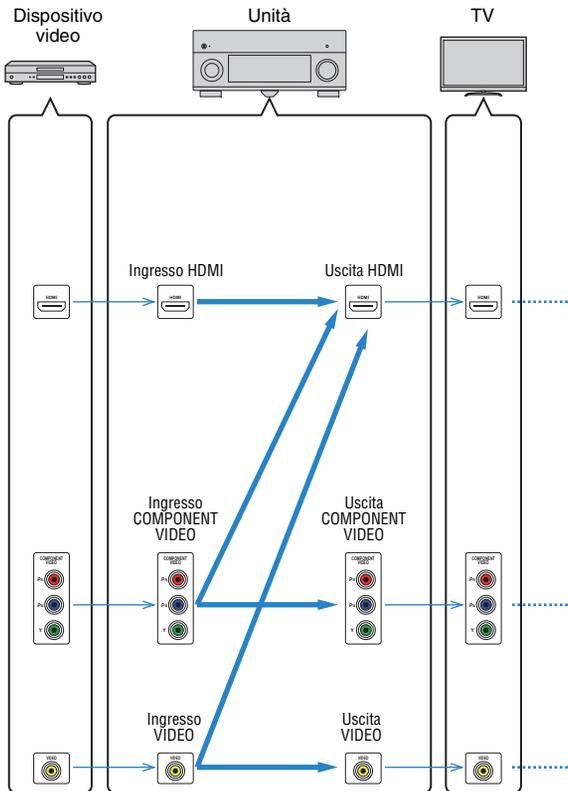
- L'unità supporta i file WAV (solo in formato PCM), MP3, WMA, MPEG-4 AAC, FLAC e ALAC (Apple Lossless Audio Codec) (solo audio a 1 o 2 canali)..
- L'unità è compatibile con una frequenza di campionamento di massimo 192 kHz per i file WAV e FLAC, di 96 kHz per i file ALAC e di 48 kHz per gli altri file.
- L'unità supporta la riproduzione continua di file WAV, FLAC e ALAC.
- Non è possibile riprodurre contenuti Digital Rights Management (DRM).

#### □ PC/NAS

- L'unità supporta la riproduzione di file WAV (solo in formato PCM), MP3, WMA, MPEG-4 AAC, FLAC e ALAC (Apple Lossless Audio Codec).
- L'unità è compatibile con una frequenza di campionamento di massimo 192 kHz per i file WAV e FLAC, di 96 kHz per i file ALAC e di 48 kHz per gli altri file.
- L'unità supporta la riproduzione continua di file WAV, FLAC e ALAC.
- Per riprodurre i file FLAC, occorre installare il software server che supporta la condivisione dei file FLAC via DLNA sul PC o utilizzare un server NAS che supporti i file FLAC.
- Non è possibile riprodurre contenuti Digital Rights Management (DRM).

## Flusso del segnale video

Di seguito si riportano i segnali video inviati da un dispositivo video all'unità e trasmessi sulla TV.



## Tabella di conversione video



- È possibile selezionare la risoluzione e il formato applicati all'elaborazione dei segnali video trasmessi con HDMI in "Mod. video" (pag. 131) nel menu "Configurazione".
- L'unità non converte i segnali video a 480 e 576 linee in segnali in modo intercambiabile.

Ingresso	Risoluzione	Uscita HDMI					Uscita COMPONENT VIDEO					Uscita VIDEO	
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	4K	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	480i/576i
Ingresso HDMI	480i/576i	→	→	→	→	→							
	480p/576p		→	→	→	→							
	720p			→	→	→	→						
	1080i			→	→	→	→						
	1080p/50, 60 Hz			→	→	→	→						
	1080p/24 Hz						→	→					
	4K						→						
Ingresso COMPONENT VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→	→						
	480p/576p		→	→	→	→	→	→					
	720p			→	→	→	→		→				
	1080i			→	→	→	→			→			
	1080p										→		
Ingresso VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→						→	

→ : disponibile

## Uscita multi-zona

### Uscita audio

Uscita / Ingresso	Uso dell'amplificatore interno dell'unità (pag. 32)		Uso di un amplificatore esterno (pag. 98)			
	Prese EXTRA SP 1-2		Prese ZONE OUT		Presenza HDMI OUT 2 (ZONE OUT)	
	Zone2	Zone3	Zone2	Zone3	Zone2 (*1)	Zone4 (*2)
Audio digitale (HDMI)	→ (*3)		→ (*3)		→ (*4)	→ (*5)
Audio digitale (COAXIAL/OPTICAL)	→ (*6)		→ (*6)		→ (*6)	
Audio analogico (AUDIO)	→	→	→	→	→	
USB (incluso iPod)	→	→	→	→	→	
Sorgenti di rete	→	→	→	→	→	
TUNER	→	→	→	→	→	

→ : disponibile

\*1 Disponibile quando "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 138) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2" (Uscita audio: On)

\*2 Disponibile quando "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 138) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone4"

\*3 Disponibile se vengono ricevuti segnali PCM a 2 canali (uscita stereo convogliata su 2 canali quando è selezionata la sorgente di ingresso nella zona principale)

Disponibile quando "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 138) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2"

\*4 Disponibile se vengono ricevuti segnali PCM a 2 canali (uscita stereo convogliata su 2 canali quando è selezionata la sorgente di ingresso nella zona principale)

\*5 Pass-through dell'audio HDMI (uscita stereo convogliata su 2 canali quando è selezionata la sorgente di ingresso nella zona principale)

\*6 Disponibile se vengono ricevuti segnali PCM a 2 canali

### Uscita video

Uscita / Ingresso	Prese MONITOR OUT/ZONE OUT (*6)		Prese HDMI OUT 2 (ZONE OUT) (*7)	
	COMPONENT VIDEO	VIDEO		
	Zone2/3	Zone2/3	Zone2	Zone4
Video HDMI			→	→
Video a componenti	→			
Video composito		→		
Display sullo schermo (ricerca/riproduzione)			→	

→ : disponibile

\*6 Disponibile se "Assegn. uscita monitor" (pag. 137) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2" o "Zone3"

\*7 Disponibile se "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 138) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2" o "Zone4"

## Informazioni su HDMI

### Controllo HDMI

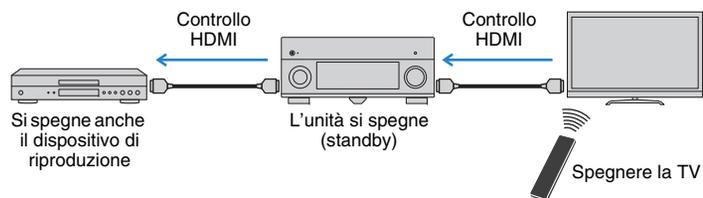
Il controllo HDMI consente di utilizzare i dispositivi esterni tramite HDMI. Collegando all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, è possibile controllare l'unità (accensione e volume) tramite operazioni effettuate con il telecomando della TV. È inoltre possibile controllare i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD compatibili con il controllo HDMI) collegati all'unità mediante un cavo HDMI.

Per dettagli sulla connessione, vedere "Collegamento di una TV" (pag. 35) e "Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)" (pag. 38).

#### Operazioni disponibili con il telecomando della TV

- Sincronizzazione standby
- Controllo del volume, disattivazione (mute) compresa
- Attivazione dell'ingresso audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato
- Attivazione dell'ingresso video/audio dal dispositivo di riproduzione selezionato
- Attivazione dei vari dispositivi di uscita audio (l'unità o i diffusori della TV)

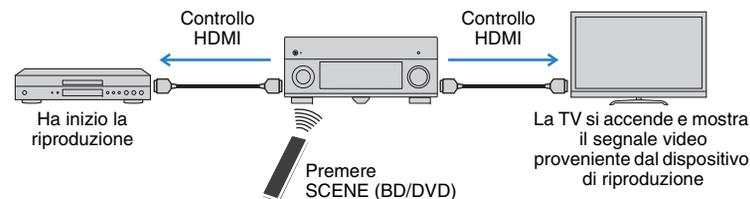
#### (Esempio)



#### Operazioni disponibili con il telecomando dell'unità

- Avvio della riproduzione sul dispositivo di riproduzione e accensione della TV insieme alla selezione di una scena (pag. 68)
- Attivazione dell'ingresso della TV per visualizzare il menu sullo schermo (quando si preme ON SCREEN)
- Controllo del dispositivo di riproduzione (operazioni di riproduzione e dei menu) senza dover registrare i codici di telecomando (pag. 149)

#### (Esempio)



Per utilizzare la funzione di controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI dopo aver collegato la TV e i dispositivi di riproduzione.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni e il funzionamento della TV, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.



- Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI.

### 1 Accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.

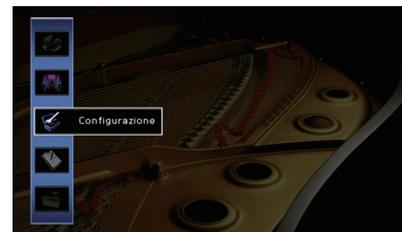
### 2 Configurare le impostazioni dell'unità.

① Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.

② Premere ON SCREEN.



③ Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Configurazione" e premere ENTER.



④ Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare "HDMI".



⑤ Utilizzare i tasti cursore (△/▽) per selezionare "Controllo HDMI" e premere ENTER.

⑥ Utilizzare i tasti cursore per selezionare "On".

⑦ Premere ON SCREEN.

**3 Attivare il controllo HDMI sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (ad esempio il lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI).**

**4 Spegnerla TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.**

**5 Accendere l'unità e i dispositivi di riproduzione, quindi accendere la TV.**

**6 Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.**

**7 Controllare quanto segue.**

Sull'unità: se l'ingresso al quale è collegato il dispositivo di riproduzione è selezionato. In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.

Sulla TV: se il segnale video del dispositivo di riproduzione è visualizzato.

**8 Controllare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV spegnendo la TV oppure regolandone il volume con il telecomando della TV.**



- Se il controllo HDMI non funziona correttamente, provare a scollegare la TV nel passo 3 e a ricollegarla nel passo 4. Ciò potrebbe risolvere il problema. Inoltre, è possibile che il controllo HDMI non funzioni se il numero di dispositivi HDMI collegati supera il limite consentito. In questo caso, disattivare il controllo HDMI sui dispositivi non in uso.
- Se l'unità non è sincronizzata con le operazioni di accensione e spegnimento della TV, controllare la priorità dell'impostazione di uscita audio sulla TV.
- Si consiglia di utilizzare TV e dispositivi di riproduzione dello stesso produttore affinché il controllo HDMI funzioni correttamente.
- Non è assicurato il funzionamento di tutti i dispositivi compatibili con il controllo HDMI.

## Audio Return Channel (ARC)

ARC consente di trasmettere l'audio della TV all'unità via un cavo HDMI che trasmette il segnale video alla TV.

Verificare quanto segue dopo le impostazioni del controllo HDMI.

**1 Selezionare un programma TV con il telecomando della TV.**

**2 Verificare che la sorgente di ingresso dell'unità passi automaticamente a "AUDIO 1" e l'audio della TV venga riprodotto sull'unità.**

Se non si riesce a sentire l'audio della TV, verificare quanto segue:

- "ARC" (pag. 133) nel menu "Configurazione" è impostato su "On".
- Il cavo HDMI è collegato alla presa HDMI compatibile ARC della TV (presa HDMI indicata con "ARC").  
Alcune prese HDMI della TV non sono compatibili con ARC. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.



- Se si verificano interruzioni dell'audio durante l'uso della funzione ARC, impostare "ARC" (pag. 133) nel menu "Configurazione" su "Off" e utilizzare un cavo audio (ottico digitale o RCA) per trasmettere l'audio della TV all'unità (pag. 35).
- Per utilizzare ARC, collegare una TV con un cavo HDMI che supporti ARC.



- Secondo l'impostazione di fabbrica, "AUDIO 1" è l'ingresso audio TV predefinito. Se alle prese AUDIO 1 è stato collegato un dispositivo esterno qualsiasi, utilizzare "Ingresso audio TV" (pag. 132) nel menu "Configurazione" per modificare l'assegnazione dell'ingresso dell'audio della TV. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 69), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE (TV).

## Compatibilità del segnale HDMI

### Segnali audio

Tipo di segnale audio	Formato del segnale audio	Supporti compatibili (esempio)
Lineare 2ch PCM	2ch, da 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio
PCM lineare multicanale	8ch, da 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, BD (Blu-ray Disc), HD DVD
DSD	Da 2 a 5.1 canali, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video
Bitstream (audio ad alta definizione)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	BD (Blu-ray disc), HD DVD

### Segnali video

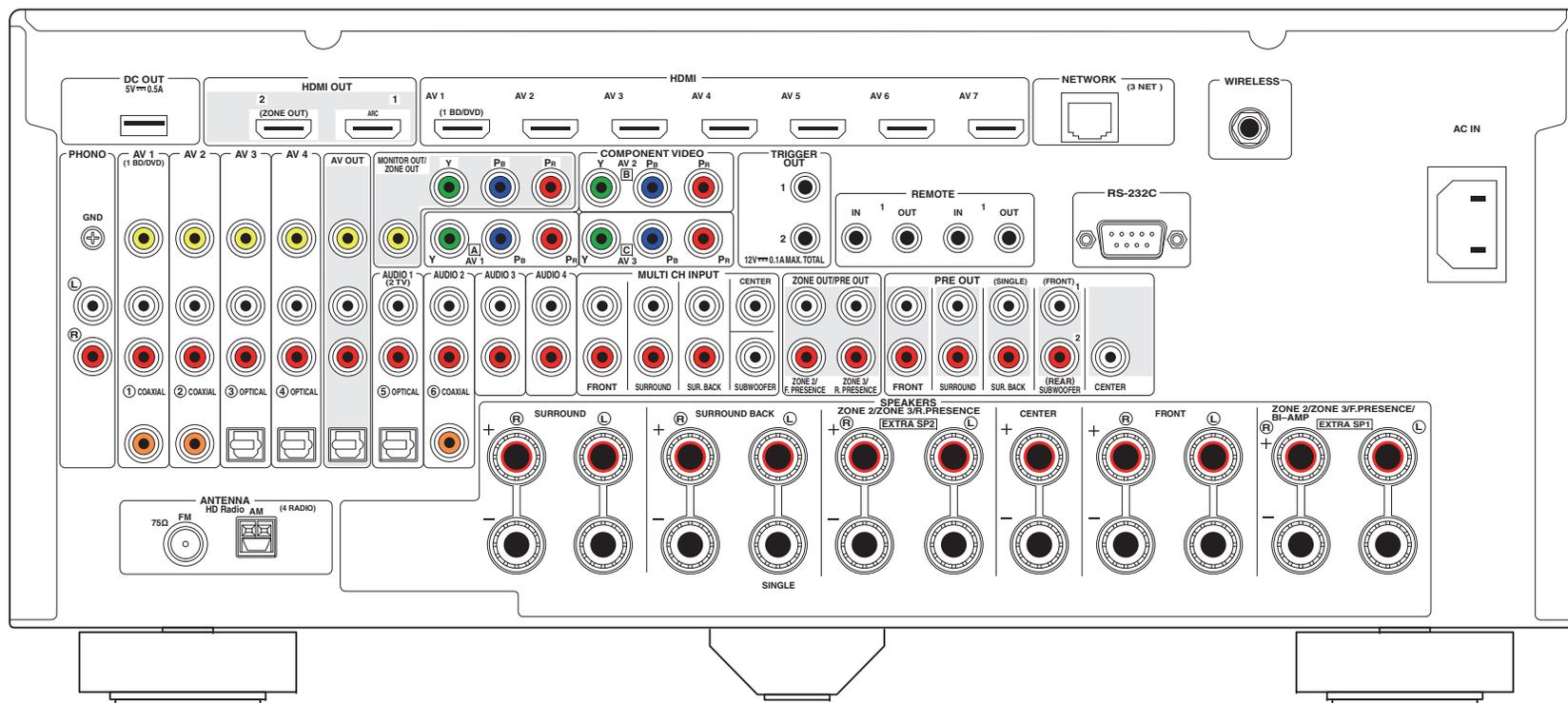
L'unità è compatibile con i segnali video delle seguenti risoluzioni:

- VGA
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz



- Se si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, alcuni lettori DVD potrebbero non leggere correttamente i segnali video e audio.
- L'unità non è compatibile con dispositivi HDMI o DVI non compatibili con il protocollo HDCP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di ogni dispositivo.
- Per decodificare i segnali audio in bitstream sull'unità, impostare il dispositivo della sorgente di ingresso correttamente in modo che emetta direttamente segnali audio in bitstream (senza che vengano decodificati sul dispositivo di riproduzione). Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale del dispositivo di riproduzione.

## Schema di riferimento (pannello posteriore)



(RX-A3040 modello USA)



- L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

## Marchi di fabbrica



Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.



Prodotto su licenza del brevetto U.S.A.: 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 ed altri brevetti negli U.S.A. e nel resto del mondo emessi e richiesti. DTS-HD, il simbolo e DTS-HD e il simbolo insieme sono marchi registrati e DTS-HD Master Audio è un marchio di DTS, Inc. Il prodotto comprende software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



"Made for iPod", "Made for iPhone", "e" e "Made for iPad" indicano che un accessorio elettronico è stato progettato specificatamente per essere collegato all'iPod, all'iPhone o all'iPad e che lo sviluppatore ne certifica la conformità agli standard Apple. Apple non è responsabile per l'uso di questo dispositivo né per la rispettiva conformità agli standard di sicurezza e normativi. L'uso di questo accessorio con l'iPod, l'iPhone o l'iPod potrebbe influire negativamente sulle prestazioni wireless.

iTunes, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod nano, iPod touch e Safari sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli USA e in altri paesi.



**Fraunhofer**  
Institut  
Integrierte Schaltungen

Sistema di codifica audio MPEG Layer-3 su licenza di Fraunhofer IIS e Thomson.



Il ricevitore supporta collegamenti di rete.



HD Radio Tecnologia prodotta su licenza di iBiquity Digital Corporation. Brevetti USA e di altri Paesi. HD Radio™ e i logotipi HD, HD Radio e "Arc" sono marchi registrati di iBiquity Digital Corp.



HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.



MHL e il logo MHL sono marchi di fabbrica, marchi di fabbrica depositati o marchi di servizio di MHL, LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.



"x.v.Color" è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.



DLNA™ e DLNA CERTIFIED™ sono marchi o marchi registrati di Digital Living Network Alliance. Tutti i diritti riservati. L'uso non autorizzato è severamente proibito.



Windows è un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli USA ed in altri paesi.

Internet Explorer, Windows Media Audio e Windows Media Player è un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli USA ed in altri paesi.



Android è un marchio di fabbrica di Google Inc.



Il logo Wi-Fi CERTIFIED è un marchio di certificazione di Wi-Fi Alliance.

Il marchio di identificazione Wi-Fi Protected Setup è un marchio di Wi-Fi Alliance.



Copyright © 2013 Ubiquitous Corp.



HTC, HTC Connect e il logo HTC Connect sono marchi o marchi registrati di HTC Corporation.



"SILENT CINEMA" è un marchio di fabbrica di Yamaha Corporation.

## Dati tecnici

### Prese di ingresso

- Audio analogico  
Audio x 10 (AV 1-4, AUDIO 1-4, PHONO, V-AUX)  
MULTI CH INPUT x 1 (8 canali)  
(FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R,  
SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER)
- Audio digitale (frequenze supportate: da 32 kHz a 96 kHz)  
Ottiche x 3 (AV 3-4, AUDIO 1)  
Coassiale x 3 (AV 1-2, AUDIO 2)
- Video  
Composito x 5 (AV 1-4, V-AUX)  
A componenti x 3 (AV 1-3)
- Ingresso HDMI  
HDMI x 8 (AV 1-7, V-AUX\*)  
\* V-AUX: Compatibile con ingresso MHL
- Altri  
USB x 1 (USB2.0)  
NETWORK x 1 (100Base-TX/10Base-T)

### Prese di uscita

- Audio analogico
    - Uscita diffusori x 11 (9 canali) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, EXTRA SP 1 L/R<sup>\*1</sup>, EXTRA SP 2 L/R<sup>\*2</sup>)  
\*1 Nota: È possibile l'assegnazione [ZONE2, ZONE3, F.PRESENCE, BI-AMP (FRONT L/R)]  
\*2 Nota: È possibile l'assegnazione [ZONE2, ZONE3, R.PRESENCE]
    - Uscita subwoofer x 2  
(SUBWOOFER 1-2, Stereo/Anteriore e posteriore/Monox2)
    - Audio x 1 (AV OUT)
- [RX-A3040]
- Pre-selezionato esterno x 11 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, F.PRESENCE L/R<sup>\*3</sup>, R.PRESENCE L/R<sup>\*4</sup>)  
\*3 Nota: scambio su (ZONE2)  
\*4 Nota: scambio su (ZONE3)

- [RX-A2040]
- Pre-selezionato esterno x 7 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R)  
- ZONE OUT x 2 (ZONE2/ZONE3)
  - Audio digitale  
Ottiche x 1 (AV OUT)
  - Video  
MONITOR OUT/ZONE OUT
    - Composito x 1
    - Componenti x 1AV OUT
    - Composito x 1
  - Uscita HDMI  
HDMI OUT x 2 (HDMI OUT 1-2<sup>\*5</sup>)  
\*5 scambio su ZONE OUT (ZONE2/ZONE4)

### Altre prese

- YPAO MIC x 1
- REMOTE IN x 2
- REMOTE OUT x 2
- TRIGGER OUT x 2
- RS-232C x 1
- DC OUT x 1

### HDMI

- Funzioni HDMI Deep Color, "x.v.Color," Auto Lip Sync, ARC (Audio Return Channel), 3D, 4K Ultra HD
- Formato video (modalità ripetitore)
  - VGA
  - 480i/60 Hz
  - 576i/50 Hz
  - 480p/60 Hz
  - 576p/50 Hz
  - 720p/60 Hz, 50 Hz
  - 1080i/60 Hz, 50 Hz

- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- Formato audio
  - Dolby TrueHD
  - Dolby Digital Plus
  - Dolby Digital
  - DTS-HD Master Audio
  - DTS-HD High Resolution Audio
  - DTS Express
  - DTS
  - DSD da 2 canali a 6 canali
  - PCM da 2 canali a 8 canali (Max. 192 kHz/24 bit)
- Protezione contenuto: compatibile con HDCP
- Funzione collegamento: supportata tramite CEC

### MHL

- Formato video (modalità ripetitore)
  - VGA
  - 480i/60 Hz
  - 576i/50 Hz
  - 480p/60 Hz
  - 576p/50 Hz
  - 720p/60 Hz, 50 Hz
  - 1080i/60 Hz, 50 Hz
  - 1080p/30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- Formato audio
  - PCM da 2 canali a 8 canali (Max. 192 kHz/24 bit)
- Capacità di alimentazione corrente: 1,0 A

### TUNER

- Sintonizzatore analogico  
[Modelli per GB ed Europa]  
FM/AM con Radio Data System x 1 (TUNER)  
[Altri modelli]  
FM/AM x 1 (TUNER)
- Sintonizzatore HD Radio [modello USA] x 1 (TUNER)

## USB

- Adatto per iPod, dispositivi di archiviazione di massa USB
- Capacità di alimentazione corrente: 2,1 A

## Rete

- Funzione client PC
- Compatibile con DLNA vers. 1,5
- AirPlay supportato
- Radio Internet
- HTC Connect supportato
- Funzione Wi-Fi
  - WPS con metodo PIN e pulsante
  - Connessione diretta con dispositivi mobili
  - Metodi di sicurezza disponibili: WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), Modalità mista
  - Frequenza radio: 2,4GHz
  - Standard per reti wireless: IEEE 802.11 b/g

## Formati di decodifica compatibile

- Formato di decodifica
  - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
  - Dolby Digital, Dolby Digital EX
  - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
  - DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
  - DTS Digital Surround
- Formato di post decodifica
  - Dolby Pro Logic
  - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
  - Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Game
  - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

## Sezione audio

- Potenza di uscita nominale (2 canale)  
[RX-A3040]  
(da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)  
Anteriore S/D ..... 150 W+150 W  
Centrale ..... 150 W  
Surround S/D ..... 150 W+150 W  
Posteriore surround S/D ..... 150 W+150 W  
Presenza anteriore S/D ..... 150 W+150 W  
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)  
Anteriore S/D ..... 165 W+165 W  
Centrale ..... 165 W  
Surround S/D ..... 165 W+165 W  
Posteriore surround S/D ..... 165 W+165 W  
Presenza anteriore S/D ..... 165 W+165 W  
[RX-A2040]  
(da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)  
Anteriore S/D ..... 140 W+140 W  
Centrale ..... 140 W  
Surround S/D ..... 140 W+140 W  
Posteriore surround S/D ..... 140 W+140 W  
Presenza anteriore S/D ..... 140 W+140 W  
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)  
Anteriore S/D ..... 155 W+155 W  
Centrale ..... 155 W  
Surround S/D ..... 155 W+155 W  
Posteriore surround S/D ..... 155 W+155 W  
Presenza anteriore S/D ..... 155 W+155 W

- Potenza di uscita nominale (1 canale)  
[RX-A3040]  
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)  
Anteriore S/D ..... 185 W/can.  
Centrale ..... 185 W/can.  
Surround S/D ..... 185 W/can.  
Posteriore surround S/D ..... 185 W/can.  
Presenza anteriore S/D ..... 185 W/can.  
(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)  
Anteriore S/D [modelli per GB ed Europa] ..... 230 W/can.  
[RX-A2040]  
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)  
Anteriore S/D ..... 175 W/can.  
Centrale ..... 175 W/can.  
Surround S/D ..... 175 W/can.  
Posteriore surround S/D ..... 175 W/can.  
Presenza anteriore S/D ..... 175 W/can.  
(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)  
Anteriore S/D [modelli per GB ed Europa] ..... 220 W/can.
- Potenza di uscita massima effettiva su 1 canale  
(JEITA, 1 kHz, 10% THD, 8 Ω)  
[Modelli per Cina, Corea Asia e generali]  
[RX-A3040]  
Anteriore S/D ..... 230 W/can.  
Centrale ..... 230 W/can.  
Surround S/D ..... 230 W/can.  
Posteriore surround S/D ..... 230 W/can.  
Presenza anteriore S/D ..... 230 W/can.  
[RX-A2040]  
Anteriore S/D ..... 220 W/can.  
Centrale ..... 220 W/can.  
Surround S/D ..... 220 W/can.  
Posteriore surround S/D ..... 220 W/can.  
Presenza anteriore S/D ..... 220 W/can.
- Potenza dinamica (IHF)  
[RX-A3040]  
Anteriori S/D (8/6/4/2 Ω) ..... 175/220/295/410 W  
[RX-A2040]  
Anteriori S/D (8/6/4/2 Ω) ..... 165/210/285/405 W

- Fattore di smorzamento  
Anteriore S/D, 1 kHz, 8 Ω ..... 150 o più
- Sensibilità/impedenza di ingresso  
PHONO (1 kHz, 100 W/8 Ω) ..... 3,5 mV/47 kΩ  
AUDIO 2 e così via (1 kHz, 100 W/8 Ω) ..... 200 mV/47 kΩ
- Segnale massimo di ingresso  
PHONO (1 kHz, 0,5% THD) ..... 60 mV o più  
AUDIO 2 ecc. (1 kHz, 0,5% THD) ..... 2,4 V o più
- Livello/impedenza di uscita  
AV OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
HEADPHONE OUT ..... 150 mV/100 Ω  
PRE OUT  
SUBWOOFER (50 Hz) ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
Salvo SUBWOOFER (1 kHz) ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
ZONE OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ
- Risposta in frequenza  
AUDIO 2 ecc. (da 10 Hz a 100 kHz) ..... +0/-3 dB
- Deviazione equalizzazione RIAA  
PHONO (da 20 Hz a 20 kHz) ..... 0±0,5 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)  
da PHONO a AV OUT ..... 0,02% o meno  
da MULTI CH INPUT a uscita diffusori (Pure Direct, 70 W, 8 Ω)  
..... 0,04% o meno
- Rapporto segnale/rumore (rete IHF-A)  
(Pure Direct, ingresso 1 kΩ in corto, uscita diffusori)  
PHONO ..... 95 dB o più  
AUDIO2 ecc. .... 110 dB o più
- Rumore residuo (rete IHF-A)  
Uscita diffusore ..... 150 µV o meno
- Separazione canali  
(Ingresso 1 kΩ in corto, 1 kHz/10 kHz)  
PHONO ..... 75 dB/60 dB o più  
AUDIO2 ecc. .... 75 dB/60 dB o più

- Controllo del volume  
Zona principale  
..... MUTE, da -80 dB a +16,5 dB (passi di 0,5 dB)  
Zone2/Zone3  
..... MUTE, da -80 dB a +16,5 dB (passi di 0,5 dB)
- Caratteristiche di comando tono  
Zona principale  
Potenziamento/riduzione bassi  
..... ±6,0 dB/50 Hz (passi di 0,5 dB)  
Turnover bassi ..... 350 Hz  
Potenziamento/riduzione alti... ±6,0 dB/20 kHz (passi di 0,5 dB)  
Turnover alti ..... 3,5 kHz  
Zone2/Zone3  
Potenziamento/riduzione bassi... ±10 dB/50 Hz (passi di 2 dB)  
Turnover bassi ..... 350 Hz  
Potenziamento/riduzione alti ... ±10 dB/50 Hz (passi di 2 dB)  
Turnover alti ..... 3,5 kHz
- Caratteristiche di filtro  
(fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (anteriore, centrale, surround, surround posteriore: Piccolo)  
..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## Sezione video

- Tipo di segnale video  
[Modelli per USA, Canada, Corea e generali] ..... NTSC  
[Altri modelli] ..... PAL
- Tipo di segnale video (conversione video) ..... NTSC/PAL
- Livello segnale video  
Composito ..... 1 Vp-p/75 Ω  
Component  
Y ..... 1 Vp-p/75 Ω  
Pb/Pr ..... 0,7 Vp-p/75 Ω
- Livello di ingresso video massimo ..... 1,5 Vp-p o più
- Rapporto segnale video/rumore ..... 60 dB o più
- Risposta in frequenza monitor out  
A componenti (MONITOR OUT/ZONE OUT)  
..... Da 5 Hz a 100 MHz, 3 dB

## Sezione FM

- Gamma di sintonia  
[Modelli per USA e Canada] ..... Da 87,5 MHz a 107,9 MHz  
[Modelli per Asia e generali]  
..... Da 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz  
[Altri modelli] ..... Da 87,50 MHz a 108,00 MHz
- Sensibilità di silenziamento a 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)  
Mono ..... 3 µV (20,8 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)  
Mono/Stereo [ad eccezione del modello per U.S.A.] ... 71 dB/70 dB  
HD [modello per U.S.A.] ..... 80 dB
- Distorsione armonica (IHF, 1 kHz)  
Mono/Stereo [ad eccezione del modello per U.S.A.] ... 0,5%/0,6%  
HD [modello per U.S.A.] ..... 0,03%
- Ingresso antenna ..... 75 Ω non bilanciato

## Sezione AM

- Gamma di sintonia  
[Modelli per USA e Canada] ..... Da 530 kHz a 1710 kHz  
[Modelli per Asia e generali] ... Da 530/531 kHz a 1710/1611 kHz  
[Altri modelli] ..... Da 531 kHz a 1611 kHz

## Generale

- Alimentazione  
[Modelli per USA e Canada] ..... C.A. a 120 V, 60 Hz  
[Modello generale] ... C.A. da 110 a 120/220 a 240 V, 50/60 Hz  
[Modello per Cina] ..... C.A. a 220 V, 50 Hz  
[Modello per Corea] ..... C.A. a 220 V, 60 Hz  
[Modello per Australia] ..... C.A. a 240 V, 50 Hz  
[Modelli per Regno Unito ed Europa] ..... C.A. a 230 V, 50 Hz  
[Modello per Asia] ..... C.A. da 220 a 240 V, 50/60 Hz
- Consumo  
[Modello per Canada] ..... 400 W  
[Modello per Corea] ..... 390 W  
[Altri modelli] ..... 490 W

- Consumo in modalità standby
  - Controllo HDMI Off, Standby via Off..... 0,1 W
  - Controllo HDMI On, Standby via On (senza segnale)  
..... 2,5 W
  - Standby rete On
    - Cablata ..... 3,1 W
    - Wi-Fi..... 3,8 W
    - Wireless Direct..... 3,7 W
  - Controllo HDMI On, Standby via On (senza segnale),  
Standby rete On (Wireless Direct)..... 5,7 W
- Consumo massimo  
[Modelli per Asia e generali] ..... 1210 W
- Dimensioni (L x H x P) ..... 435 x 192 x 467 mm  
\* inclusi piedi e sporgenze
- Dimensioni di riferimento (L X H X P) (con antenna wireless)  
..... 435 x 252 x 474 mm
- Peso
  - [RX-A3040]
  - [Modelli per Cina, Regno Unito ed Europa] ..... 19,6 kg
  - [Altri modelli]..... 18,1 kg
  - [RX-A2040] ..... 17,0 kg

\*Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

## Indice

### Simboli

Punto esclamativo (!) 144, 151

Icona Lock (🔒) 140

### Voci numeriche

16:9 normale (Aspetto, menu Configurazione) 131

2ch Stereo (Programma audio) 73

4K Ultra HD 170

5ch +FRONT+2ZONE

(Assegnazione amp, menu Configurazione) 125

5ch +FRONT+2ZONE (Configurazione dei diffusori) 29

7ch +1ZONE

(Assegnazione amp, menu Configurazione) 124

7ch +1ZONE (Configurazione dei diffusori) 30

7ch +2ZONE

(Assegnazione amp, menu Configurazione) 124

7ch +2ZONE (Configurazione dei diffusori) 31

7ch +FP+RP

(Assegnazione amp, menu Configurazione) 124

7ch +FP+RP (Configurazione dei diffusori) 28

7ch +FRONT+1ZONE

(Assegnazione amp, menu Configurazione) 125

7ch +FRONT+1ZONE (Configurazione dei diffusori) 29

7ch BI-AMP

(Assegnazione amp, menu Configurazione) 125

7ch BI-AMP (Configurazione dei diffusori) 26

7ch BI-AMP + 1ZONE

(Assegnazione amp, menu Configurazione) 125

7ch BI-AMP +1ZONE (Configurazione dei diffusori) 26

7ch BI-AMP +FP+RP

(Assegnazione amp, menu Configurazione) 125

7ch BI-AMP +FP+RP (Configurazione dei diffusori) 27

9ch +1ZONE

(Assegnazione amp, menu Configurazione) 124

9ch +1ZONE (Configurazione dei diffusori) 30

9ch +FRONT

(Assegnazione amp, menu Configurazione) 124

9ch +FRONT (Configurazione dei diffusori) 28

9ch +RP

(Assegnazione amp, menu Configurazione) 124

9ch +RP (Configurazione dei diffusori) 27

9ch Stereo (Programma audio) 73

### A

A.DRC (Volume YPAO, menu Opzione) 108

A.Sel (Impostazioni ingresso, menu Opzione) 110

Access denied (indicatore di errore) 161

Access error (indicatore di errore) 161

Action Game (Programma audio) 72

Adaptive DRC (Volume YPAO, menu Opzione) 108

Adaptive DSP Level

(Suono, menu Configurazione) 130

Adventure (Programma audio) 71

Aggiornamento del firmware 147

Aggiornamento del firmware (rete) 147

Aggiornamento del firmware (USB) 147

AirPlay 95

Album (HD Radio™) 78

Altezza (risultato della misurazione YPAO) 56

Alti (Controllo tono, menu Opzione) 108

Altoparlante (Configurazione menu) 124

Amp (Uscita audio, menu Configurazione) 133

Amplificatore esterno 33

Angolazione (risultato della misurazione YPAO) 56

annul. utente (Messaggio di errore YPAO) 57

ARC (Audio Return Channel) 169

ARC (Controllo HDMI, menu Configurazione) 133

Artist/Song (HD Radio™) 78

Ascolto della radio AM 76

Ascolto della radio FM 76

Ascolto della radio su Internet 92

Aspetto (Mod. video, menu Configurazione) 131

Assegn. HDMI OUT2

(Multi Zone, menu Configurazione) 138

Assegn. uscita monitor

(Multi Zone, menu Configurazione) 137

Assegnazione amp

(Altoparlante, menu Configurazione) 124

Assegnazione della presa d'ingresso 138

Assegnazione ingresso

(Funzione, menu Configurazione) 138

Attiv. ritardo (Sinc. labiale, menu Configurazione) 129

Audio ad alta definizione 170

Audio Decoder (Display informativo anteriore) 106

Audio Return Channel (ARC) 169

AutoPowerStdbby (ECO, menu Configurazione) 141

### B

Backup/ripristino delle impostazioni 147

Base del microfono 50, 54

Bassi (Controllo tono, menu Opzione) 108

Bassi extra (Subwoofer/Bassi, menu Opzione) 109

Bilanciamento altezza (menu Programma audio) 118

Bilanciamento destra/sinistra

(menu Programma audio) 118

Bilanciamento fronte/retro

(menu Programma audio) 118

Bit rate (Segnale audio, menu Informazioni) 143

Bitstream 170

Breve messaggio

(Display imp., menu Configurazione) 139

### C

Cablaggio (risultato della misurazione YPAO) 56

Cablata (Connessione rete, menu Configurazione) 134

Cablata/Wireless (Rete, menu Informazioni) 143

Campion. (Segnale audio, menu Informazioni) 143

Canale (Segnale audio, menu Informazioni) 143

Canc. preselezione (HD Radio™) 80

Canc. preselezione (Radio FM/AM) 82

Carica (menu Scena) 115

Casuale (Dispositivo di memorizzazione USB,

menu Opzione) 88

Casuale (iPod, menu Opzione) 85

Casuale (PC/NAS, menu Opzione) 91

Category (HD Radio™) 78

Cellar Club (Programma audio) 73

Centra immagine (menu Programma audio) 119

Centra larghezza (menu Programma audio) 119

Centro (Altoparlante, menu Configurazione) 125

Chamber (Programma audio) 72

Check SP Wires (indicatore di errore) 161

Chiave sicur. (Rete, menu Informazioni) 143

Church in Freiburg (Programma audio) 72  
 Church in Royaumont (Programma audio) 72  
 CINEMA DSP 8, 71  
 CINEMA DSP 3D 8, 71  
 CINEMA DSP HD<sup>3</sup> 8  
 CLASSICAL (Sottocategoria programma audio) 72  
 Clock Time (Radio Data System) 80  
 Codice PIN (Wireless (Wi-Fi), menu Configurazione) 64  
 Compatibilità del segnale HDMI 170  
 Compressed Music Enhancer 75  
 Condividi impost. Wi-Fi (iOS)  
 (Wireless (Wi-Fi), menu Configurazione) 60  
 Conduttore di terra 40  
 Config. auto (Altoparlante, menu Configurazione) 47  
 Config. manuale  
 (Altoparlante, menu Configurazione) 124  
 Configurazione  
 (Altoparlante, menu Configurazione) 125  
 Configurazione avanzata dei diffusori 24  
 Configurazione con pulsante WPS 61  
 Configurazione delle scene 69  
 Configurazione di base dei diffusori 19  
 Configurazione manuale dei diffusori 124  
 Connessione rete (Rete, menu Configurazione) 134  
 Connessione rete (Rete, menu Informazioni) 143  
 Cont. disp. (Carica, menu Scena) 115  
 Contrasto (Mod. video, menu Configurazione) 132  
 Controllo del dispositivo di riproduzione  
 (telecomando) 149  
 Controllo della TV (telecomando) 148  
 Controllo della versione del firmware 147  
 Controllo dispositivi esterni (telecomando) 148  
 Controllo DMC (menu Ingresso) 113  
 Controllo HDMI (HDMI, menu Configurazione) 132  
 Controllo memoria  
 (Funzione, menu Configurazione) 140  
 Controllo tono (menu Opzione) 108  
 Controllo web 103  
 Copia dati imp.  
 (Altoparlante, menu Configurazione) 124  
 Cuffie 73

## D

DC OUT (Funzione, menu Configurazione) 140  
 Decoder Off (Display informativo anteriore) 106  
 Decodifica diretta 74  
 Decodificatore surround 74  
 Dettaglio (Carica, menu Scena) 115  
 DHCP (Indirizzo IP, menu Configurazione) 134  
 Dialog (menu Opzione) 109  
 Dialog Lift (Dialogo, menu Opzione) 109  
 Dialog Lvl (Dialogo, menu Opzione) 109  
 Dialogo (menu Opzione) 109  
 Dialogo (Segnale audio, menu Informazioni) 143  
 Digital Media Controller (DMC) 113  
 Dim. st. surr. dietro (menu Programma audio) 117  
 Dimen. stanza (menu Programma audio) 117  
 Dimen. stanza surround (menu Programma audio) 117  
 Dimensione (menu Programma audio) 119  
 Dimensione (risultato della misurazione YPAO) 56  
 Direct Stream Digital (DSD) 162  
 Diretto (menu Programma audio) 118  
 Disattivazione dell'audio 67  
 Display imp. (Funzione, menu Configurazione) 139  
 Display informativo (display anteriore) 13  
 Display informativo anteriore 106  
 Display informativo anteriore 106  
 Dispositivo mobile compatibile con MHL 41  
 Disposizione dei diffusori 19  
 Distanza (Altoparlante, menu Configurazione) 127  
 Distanza (risultato della misurazione YPAO) 56  
 distanza ecces. (Messaggio di avviso YPAO) 58  
 DLNA 89  
 DMC (Digital Media Controller) 113  
 Dolby Digital EX (Surround esteso) 130  
 Dolby Pro Logic (Decodificatore surround) 74  
 Dolby Pro Logic II (Decodificatore surround) 74  
 Dolby Pro Logic IIx (Decodificatore surround) 74  
 Dolby Pro Logic IIx Movie (Surround esteso) 130  
 Dolby Pro Logic IIx Music (Surround esteso) 130  
 Drama (Programma audio) 71  
 DSD (Direct Stream Digital) 162  
 DSP Program (Display informativo anteriore) 106  
 DTS Neo:6 (Decodificatore surround) 74  
 DTS-ES (Surround esteso) 130

## E

ECO (menu Configurazione) 141  
 Effetto di campo sonoro 71  
 Elaborazione video (menu Opzione) 110  
 Enhancer (menu Opzione) 109  
 ENHANCER (modalità sonora) 75  
 ENTERTAINMENT  
 (Sottocategoria programma audio) 72  
 EQ parametrico  
 (Altoparlante, menu Configurazione) 127  
 errore interno (Messaggio di errore YPAO) 57  
 errore livello (Messaggio di avviso YPAO) 58  
 EX/ES (Surround esteso, menu Configurazione) 130

## F

Fattore Q 128  
 Filtro (Filtro indir. MAC, menu Configurazione) 135  
 Filtro indir. MAC (Rete, menu Configurazione) 135  
 FIRM UPDATE (menu ADVANCED SETUP) 147  
 Flusso del segnale video 166  
 Formato (Segnale audio, menu Informazioni) 143  
 Formato di file audio  
 (dispositivo di memorizzazione USB) 165  
 Formato di file audio (PC/NAS) 165  
 Formato TV (Sistema, menu Informazioni) 144  
 Frequenza (radio FM/AM) 76  
 Fronte (Altoparlante, menu Configurazione) 125  
 Funzione (menu Configurazione) 138  
 Funzione SCENE 68  
 Funzione Trigger 45  
 fuori fase (Messaggio di avviso YPAO) 58

## G

Gamma dinamica (Suono, menu Configurazione) 129  
 Gateway predef.  
 (Indirizzo IP, menu Configurazione) 134  
 Gateway predef. (Rete, menu Informazioni) 143  
 Gestione energetica 141

## H

Hall in Amsterdam (Programma audio) 72  
 Hall in Munich (Programma audio) 72  
 Hall in Vienna (Programma audio) 72

- HDMI (menu Configurazione) 132
  - HDMI OUT1 (Uscita audio, menu Configurazione) 133
  - HDMI OUT2 (Uscita audio, menu Configurazione) 133
  - HiRes Mode (Enhancer, menu Opzione) 109
  - HTC Connect 165
- I**
- ID remoto (Sistema, menu Informazioni) 144
  - ID sistema (Sistema, menu Informazioni) 144
  - Imped. altop. (Sistema, menu Informazioni) 144
  - Impedenza diffusori 18
  - Impostazione dei passi di frequenza 146
  - Impostazione del tipo di segnale video 146
  - Impostazione della condivisione multimediale 89
  - Impostazione ID del telecomando 145
  - Impostazione impedenza diffusori 22, 145
  - Impostazione manuale  
(Wireless (Wi-Fi), menu Configurazione) 63
  - Impostazione per la frequenza di crossover  
(subwoofer) 47
  - Impostazione sensore del telecomando 145
  - Impostazioni dei passi di frequenza 76
  - Impostazioni ingresso (menu Opzione) 110
  - In.Trim (Impostazioni ingresso, menu Opzione) 110
  - Incr. freq. sint. (Sistema, menu Informazioni) 144
  - Indicatore (nomi e funzioni delle parti) 13
  - Indicatore di errore (display anteriore) 161
  - Indirizzo IP (Rete, menu Configurazione) 134
  - Indirizzo IP (Rete, menu Informazioni) 143
  - Indirizzo MAC  
(Filtro indir. MAC, menu Configurazione) 135
  - Indirizzo MAC (Rete, menu Informazioni) 143
  - Informazioni HD Radio™ 78
  - Informazioni Radio Data System 80
  - Informazioni sul segnale 143
  - Informazioni sul traffico (Radio Data System) 81
  - Informazioni sulla rete 143
  - Ingr. (Segnale audio, menu Informazioni) 143
  - Ingresso audio TV  
(Controllo HDMI, menu Configurazione) 132
  - INITIALIZE (menu ADVANCED SETUP) 147
  - Interlock vol. (menu Ingresso) 113
  - Internal Error (indicatore di errore) 161
- L**
- Invertita  
(Cablaggio risultato della misurazione YPAO) 56
  - Layout (Altoparlante, menu Configurazione) 126
  - LFE (Low Frequency Effects) 163
  - Lift dialogo (Dialogo, menu Opzione) 109
  - Lingua (menu Configurazione) 142
  - LIVE/CLUB (Sottocategoria programma audio) 73
  - Livello (Altoparlante, menu Configurazione) 127
  - Livello (menu Programma audio) 118
  - Livello (risultato della misurazione YPAO) 56
  - Livello di normalizzazione del dialogo 143
  - Livello dialogo (Dialogo, menu Opzione) 109
  - Livello DSP (menu Programma audio) 117
  - Livello riverbero (menu Programma audio) 118
  - Liveness (menu Programma audio) 118
  - Liveness surround (menu Programma audio) 118
  - Liveness surround dietro  
(menu Programma audio) 118
  - Low Frequency Effects (LFE) 163
  - Luminosità (display front.)  
(Display imp., menu Configurazione) 139
  - Luminosità (Mod. video, menu Configurazione) 132
  - Luminosità del display anteriore 139
- M**
- Maschera sottorete  
(Indirizzo IP, menu Configurazione) 134
  - Maschera sottorete (Rete, menu Informazioni) 143
  - Menu ADVANCED SETUP 144
  - Menu Configurazione 120
  - Menu Informazioni 142
  - Menu Ingresso 112
  - Menu Opzione 107
  - Menu Programma audio 116
  - Menu Scena 114
  - Messaggio di avviso YPAO 58
  - Messaggio di errore YPAO 57
  - MHL Overloaded (indicatore di errore) 161
  - mic assente (Messaggio di errore YPAO) 57
  - Microfono YPAO 47
  - Misurazione degli angoli o dell'altezza (YPAO) 50, 54
- Misurazione multipla (YPAO) 53**
- Misurazione singola (YPAO) 50
  - Mix monoaurale (menu Programma audio) 118
  - Mod. alimentazione  
(DC OUT, menu Configurazione) 140
  - Mod. audio (menu Opzione) 111
  - Mod. CINEMA DSP 3D  
(Suono, menu Configurazione) 130
  - Mod. decoder (menu Ingresso) 113
  - Mod. festa impostata  
(Multi Zone, menu Configurazione) 138
  - Mod. FM (menu Opzione) 111
  - Mod. Hi-Res (Enhancer, menu Opzione) 109
  - Mod. Pure Direct (Suono, menu Configurazione) 130
  - Mod. trigger  
(Uscita trigger, menu Configurazione) 139
  - Mod. video (Elaborazione video, menu Opzione) 110
  - Mod. video (Video, menu Configurazione) 131
  - Modalità ECO (ECO, menu Configurazione) 141
  - Modalità festa 102
  - Monitor check 146
  - MONITOR CHECK (menu ADVANCED SETUP) 146
  - Monitor HDMI (menu Informazioni) 143
  - Mono (Zone2 impostata, menu Configurazione) 137
  - Mono (Zone3 impostata, menu Configurazione) 137
  - Mono Movie (Programma audio) 71
  - MOVIE (Categoria programma audio) 71
  - MOVIE THEATER  
(Sottocategoria programma audio) 71
  - Multi Zone (menu Configurazione) 136
  - Multi Zone (menu Informazioni) 144
  - MUSIC (Categoria programma audio) 72
  - Music Video (Programma audio) 72
- N**
- NAS (Network Attached Storage) 43
  - Network Attached Storage (NAS) 43
  - No content (indicatore di errore) 161
  - No device (indicatore di errore) 161
  - no SP F.PRNS (Messaggio di errore YPAO) 57
  - no SP fronte (Messaggio di errore YPAO) 57
  - no SP R.PRNS (Messaggio di errore YPAO) 57
  - no SP surr. (Messaggio di errore YPAO) 57

Nome rete (Rete, menu Configurazione) 135  
Nome rete (Rete, menu Informazioni) 143  
NTSC (TV FORMAT, menu ADVANCED SETUP) 146

## O

Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori 47  
Ottimizzazione bordi (Mod. video, menu Configurazione) 132  
Ottimizzazione dettagli (Mod. video, menu Configurazione) 131

## P

PAL (TV FORMAT, menu ADVANCED SETUP) 146  
Pannello anteriore (nomi e funzioni delle parti) 11, 13  
Pannello posteriore (nomi e funzioni delle parti) 14  
Panorama (menu Programma audio) 119  
Please wait (indicatore di errore) 161  
Preselezione auto (HD Radio™) 80  
Preselezione auto (Radio FM) 82  
Preselezione automatica (HD Radio™) 80  
Preselezione automatica (radio FM) 82  
Preselezione manuale (radio FM/AM) 77  
Presenza frontale (Altoparlante, menu Configurazione) 126  
Presenza post. (Altoparlante, menu Configurazione) 126  
Procedura di base per la riproduzione 67  
Progr. traffico (Radio FM, menu Opzione) 81  
Program Service (Radio Data System) 80  
Program Type (Radio Data System) 80  
Programma audio 71, 72  
Pulsante WPS (Wireless (Wi-Fi), menu Configurazione) 62  
Pure Direct 75  
PURE DIRECT (modalità sonora) 75

## R

Radio Text (Radio Data System) 80  
Recital/Opera (Programma audio) 72  
RECOV./BACKUP (menu ADVANCED SETUP) 147  
Registrazione del codice del telecomando (dispositivo di riproduzione) 149  
Registrazione del codice del telecomando (TV) 148

Regola ingr. (Impostazioni ingresso, menu Opzione) 110  
Regola SWFR (Subwoofer/Bassi, menu Opzione) 109  
Regolazione (Mod. video, menu Configurazione) 131  
Regolazione (Sinc. labiale, menu Configurazione) 129  
Regolazione video (Elaborazione video, menu Opzione) 110  
Reimposta (menu Scena) 116  
Reimpostazione (telecomando) 150  
RemID Mismatch (indicatore di errore) 161  
REMOTE CON AMP (menu ADVANCED SETUP) 145  
Remote Off (indicatore di errore) 161  
REMOTE SENSOR (menu ADVANCED SETUP) 145  
Rete (menu Configurazione) 134  
Rete (menu Informazioni) 143  
Ricarica dell'iPod 83  
Ricerca del codice del telecomando 148  
Ricerca del codice del telecomando (TV) 149  
Ricezione mono (radio FM) 76  
Ricezione stereo (radio FM) 76  
Rinomina (nome della rete) 113, 135  
Rinomina (nome della scena) 116  
Rinomina scena Zone (Zone2 impostata, menu Configurazione) 137  
Rinomina scena Zone (Zone3 impostata, menu Configurazione) 137  
Rinomina scena Zone (Zone4 impostata, menu Configurazione) 137  
Rinomina Zone (Zone principale impostata, menu Configurazione) 136  
Rinomina Zone (Zone2 impostata, menu Configurazione) 137  
Rinomina Zone (Zone3 impostata, menu Configurazione) 137  
Rinomina Zone (Zone4 impostata, menu Configurazione) 137  
Rinomina/Selezione icona (Ingresso, menu ) 113  
Rinomina/Selezione icona (Scena, menu ) 116  
Ripeti (Dispositivo di memorizzazione USB, menu Opzione) 88  
Ripeti (iPod, menu Opzione) 85  
Ripeti (PC/NAS, menu Opzione) 91  
Ripristino delle impostazioni predefinite 147  
Riproduzione dei contenuti da iTunes (AirPlay) 95

Riproduzione dei contenuti dell'iPod 83  
Riproduzione dei contenuti dell'iPod (AirPlay) 95  
Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB 86  
Riproduzione dei contenuti NAS 90  
Riproduzione dei contenuti PC 90  
Riproduzione di collegamento SCENE 69  
Riproduzione multi-zona, multi-zona 97  
Riproduzione semplice (iPod) 85  
Risoluzione (Mod. video, menu Configurazione) 131  
Risultati della misurazione (YPAO) 55  
Rit. ini. sur. dietro (menu Programma audio) 117  
Ritardo iniziale (menu Programma audio) 117  
Ritardo iniziale surround (menu Programma audio) 117  
Ritardo riverbero (menu Programma audio) 118  
Roleplaying Game (Programma audio) 72  
rumore ecces. (Messaggio di errore YPAO) 57

## S

Salva (menu Scena) 114  
Saturazione (Mod. video, menu Configurazione) 132  
SBR → SBL (Messaggio di errore YPAO) 57  
Scansione punto di accesso (Wireless (Wi-Fi), menu Configurazione) 63  
Scelta delle informazioni (display anteriore) 106  
Schema imp. (Altoparlante, menu Configurazione) 124  
Sci-Fi (Programma audio) 71  
segnale assente (Messaggio di errore YPAO) 57  
Segnale audio (menu Informazioni) 143  
Segnale video (menu Informazioni) 143  
Segnalibro no (Radio Internet, menu Opzione) 94  
Segnalibro sì (Radio Internet, menu Opzione) 94  
Selezione audio (Impostazioni ingresso, menu Opzione) 110  
Selezione auto/manuale (Sinc. labiale, menu Configurazione) 129  
Selezione del programma audio (HD Radio™) 78  
Selezione della lingua dei menu 46  
Selezione della modalità sonora 70  
Selezione della tensione 45  
Selezione di stazioni preselezionate (radio FM/AM) 77  
Selezione uscita HDMI 67  
Server DNS (Indirizzo IP, menu Configurazione) 134

- Server DNS (Rete, menu Informazioni) 143
  - Sfondo (Display imp., menu Configurazione) 139
  - Sicurezza (Rete, menu Informazioni) 143
  - SILENT CINEMA 73
  - Sinc. labiale 163
  - Sinc. labiale (Suono, menu Configurazione) 129
  - Sinc. standby  
(Controllo HDMI, menu Configurazione) 133
  - Sintonizzazione HD Radio™ 78
  - Sintonizzazione Radio Data System 80
  - Sintonizzazione radio FM/AM 76
  - Sistema (menu Informazioni) 144
  - Sistema a 2.1 canali 21
  - Sistema a 3.1 canali 21
  - Sistema a 5,1 canali anteriori 21
  - Sistema a 5.1 canali 21
  - Sistema a 7.1 canali 20
  - Sistema a 9.2 canali 19, 20
  - Sistema a 9.2+2 canali 19
  - SPEAKER IMP. (menu ADVANCED SETUP) 145
  - Spectacle (Programma audio) 71
  - Spegnimento via timer 16
  - Spegnimento via timer (Zone2/Zone3/Zone4) 102
  - Spinotto a banana 23
  - Sportello del pannello anteriore (pannello anteriore) 11
  - Sports (Programma audio) 72
  - SSID 164
  - SSID (Rete, menu Informazioni) 143
  - Standard (Programma audio) 71
  - Standby automatico (ECO, menu Configurazione) 141
  - Standby rete (Rete, menu Configurazione) 134
  - Standby via (HDMI, menu Configurazione) 133
  - Station Info (HD Radio™) 78
  - Stazione preselezionata (radio FM/AM) 77
  - STEREO (Sottocategoria programma audio) 73
  - STRAIGHT (modalità sonora) 74
  - Subwoofer 1 (Altoparlante, menu Configurazione) 126
  - Subwoofer 2 (Altoparlante, menu Configurazione) 126
  - Subwoofer/Bassi (menu Opzione) 109
  - Suono (menu Configurazione) 129
  - SUR.DECODE (modalità sonora) 74
  - Surround (Altoparlante, menu Configurazione) 125
  - Surround dietro  
(Altoparlante, menu Configurazione) 125
  - Surround esteso (Suono, menu Configurazione) 130
  - SW.Trim (Subwoofer/Bassi, menu Opzione) 109
- ## T
- Telecomando (nomi e funzioni delle parti) 16
  - Tempo riverbero (menu Programma audio) 118
  - The Bottom Line (Programma audio) 73
  - The Roxy Theatre (Programma audio) 73
  - Tipo decodifica (menu Programma audio) 117
  - Tono di prova  
(Altoparlante, menu Configurazione) 128
  - TP (Traffic Program) 81
  - TUNER FRQ STEP (menu ADVANCED SETUP) 146
  - TV FORMAT (menu ADVANCED SETUP) 146
- ## U
- Unable to play (indicatore di errore) 161
  - USB Overloaded (indicatore di errore) 161
  - Uscita (Segnale audio, menu Informazioni) 143
  - Uscita audio  
(Assegn. HDMI OUT2, menu Configurazione) 138
  - Uscita audio (HDMI, menu Configurazione) 133
  - Uscita multi-zona 167
  - Uscita trigger 1 (Funzione, menu Configurazione) 139
  - Uscita trigger 2 (Funzione, menu Configurazione) 139
  - Uscita video  
(Impostazioni ingresso, menu Opzione) 110
- ## V
- V.M (Elaborazione video, menu Opzione) 110
  - V.Out (Impostazioni ingresso, menu Opzione) 110
  - verifica surr. (Messaggio di errore YPAO) 57
  - VERSION (menu ADVANCED SETUP) 147
  - Version error (indicatore di errore) 161
  - Versione firmware (Sistema, menu Informazioni) 144
  - Video (menu Configurazione) 131
  - Video Adjust (Elaborazione video, menu Opzione) 110
  - Video Process. (menu Opzione) 110
  - Village Vanguard (Programma audio) 73
  - Virtual CINEMA DSP 73
  - Virtual CINEMA FRONT 73
  - Virtual Presence Speaker (VPS) 20, 21
- ## W
- Volume (Zone2 impostata, menu Configurazione) 136
  - Volume (Zone3 impostata, menu Configurazione) 136
  - Volume iniziale (Suono, menu Configurazione) 130
  - Volume iniziale  
(Zone2 impostata, menu Configurazione) 136
  - Volume iniziale  
(Zone3 impostata, menu Configurazione) 136
  - Volume massimo (Suono, menu Configurazione) 129
  - Volume massimo  
(Zone2 impostata, menu Configurazione) 136
  - Volume massimo  
(Zone3 impostata, menu Configurazione) 136
  - Volume YPAO (menu Opzione) 108
  - Volume YPAO (Volume YPAO, menu Opzione) 108
  - VPS (Suono, menu Configurazione) 130
  - VPS (Virtual Presence Speaker) 20, 21
- ## Y
- Warehouse Loft (Programma audio) 73
  - Wi-Fi 164
  - Wireless (Wi-Fi)  
(Connessione rete, menu Configurazione) 60, 134
  - Wireless Direct  
(Connessione rete, menu Configurazione) 65, 134
  - WPS 164
- ## Z
- Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer  
(YPAO) 47
  - YPAO  
(Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) 47
  - YPAO Vol. (Volume YPAO, menu Opzione) 108
- ## Z
- Zone di destinazione  
(Uscita trigger, menu Configurazione) 140
  - Zone principale impostata  
(Multi Zone, menu Configurazione) 136
  - Zone2 impostata  
(Multi Zone, menu Configurazione) 136
  - Zone3 impostata  
(Multi Zone, menu Configurazione) 136
  - Zone4 impostata  
(Multi Zone, menu Configurazione) 137



YAMAHA CORPORATION

© 2014 Yamaha Corporation YG260A0/IT