



DIGITAL MIXING CONSOLE

TF5

TF3

TF1

TF-RACK

Manuale di riferimento V4.5

Panoramica	4
Utilizzo del presente documento.....	4
Il display	4
Funzioni di carattere generale	8
Schermata Library.....	8
Schermata Tastiera	10
Menu	10
Funzioni di pulsanti e cursori.....	10
Barra degli strumenti	11
Schermata SCENE.....	11
Schermata METER.....	14
Schermata RECORDER (schermata INPUT/OUTPUT/TITLE LIST)	15
Schermata MONITOR.....	19
Schermata SETUP (versione 3.0 e successive)	22
Schermata LOGIN (versione 3.0 e successive)	44
Schermata OVERVIEW.....	47
Sezione CH STRIP	47
Sezione FADER.....	49
Sezione SELECTED CHANNEL (versione 4.0 e successive)	50
Schermate di configurazione.....	57
Schermata INPUT	57
Schermata EQ.....	59
Schermata GATE.....	63
Schermata COMP	65
Schermata FX (FX1/2, InsFX1–6).....	67
Schermata SEND TO AUX	73
Schermata ASSIGN	74
Schermata AUTOMIXER (versione 3.5 e successive).....	74
Schermata CH VIEW	76
Schermata CH NAME.....	84
Schermata GEQ	85
Schermata OUTPUT.....	87
Schermata SEND FROM.....	88
Schermata DCA ASSIGN	90
Schermata DELAY (versione 2.5 e successive).....	92

Schermata di manutenzione	93
Schermata Initialize All Memory.....	93
Schermata Initialize Current Memory.....	94
Schermata Initialize NY64-D (versione 3.0 e successive).....	94
Schermata Input Port Trim	95
Schermata Output Port Trim	95
Schermata Fader Calibration (TF5/TF3/TF1).....	96
Schermata Channel Color Calibration (TF5/TF3/TF1).....	97
Riferimento	98
Lista dei parametri salvati in Scene e Presets	98
Lista dei parametri ad accesso limitato.....	104
Relazione tra Quick Config Input e i canali d'ingresso	106
Avvertenze e messaggi di errore	108
Indice	110
Dimensioni del prodotto	112

Procedure

Ripristino di una Preset	9
Modifica di una Preset	9
Visualizzazione delle schermate di configurazione	11
Salvataggio delle impostazioni correnti in una nuova Scene.....	12
Ripristino di una Scene	12
Modifica di una Scene	12
Impostazione del tempo di dissolvenza per una scena (versione 4.0 e successive).....	13
Impostazione dell'ingresso.....	16
Impostazione dell'uscita	17
Registrazione	18
Riproduzione di file salvati sul dispositivo di archiviazione USB.....	19
Controllo dei segnali in ingresso	20
Impostazione dell'oscillatore.....	21
Configurazione delle impostazioni nella schermata PREFERENCE	26
Assegnazione di una funzione a un [USER DEFINED KEY]	30
Assegnazione di una funzione a una [USER DEFINED KNOB]	31
Assegnazione di una funzione all'interruttore a pedale.....	31
Configurazione del banco di fader personalizzato	32
Ripristino del CUSTOM FADER BANK (TF5/TF3/TF1).....	32
Utilizzo della funzione Recall safe.....	38
Assegnazione dei canali ai gruppi di silenziamento	39
Applicazione dei privilegi di accesso	46
Reimpostazione delle impostazioni utente	46
Caricamento delle impostazioni utente da altre console della serie TF.....	46
Funzioni della schermata OVERVIEW.....	54
Copia delle impostazioni di un canale su un altro	55
Impostazione dello Stereo link e della sorgente di ingresso	58
Regolazione dell'EQ in modalità manuale	61
Regolazione dell'EQ in modalità 1-knob EQ.....	61
Impostazione HPF.....	62
Impostazione LPF	62
Impostazione del gate	64
Impostazione del compressore	66
Impostazione di un effetto.....	68
Impostazione di un effetto insert	68
Regolazione del livello SEND TO AUX	73
Impostazione dell'AUTOMIXER.....	75

Utilizzo del GEQ	86
Utilizzo dei fader per l'impostazione del GEQ (TF5/TF3/TF1).....	86
Regolazione del livello SEND FROM.....	88
Regolazione dei livelli di mandata al canale MATRIX per il canali AUX, STEREO e SUB (versione 2.5 e successive)	89
Assegnazione dei canali a un gruppo DCA.....	90
Utilizzo della schermata di manutenzione	93
Calibrazione dei fader.....	96
Nel caso in cui si debba calibrare nuovamente un fader.....	96
Regolazione dei colori per i canali.....	97

Utilizzo del presente documento

È possibile ricercare parole chiave e visualizzare le pagine di riferimento mentre si utilizza questo documento.

Ricerca di parole chiave

È possibile utilizzare la funzione di ricerca del software di visualizzazione del PDF per trovare il testo desiderato all'interno del documento.

Utilizzando Adobe Reader, immettere il testo desiderato nella barra di ricerca, quindi premere il tasto <Invio> sulla tastiera del computer per avviare la ricerca.

Spostarsi avanti e indietro nella cronologia di visualizzazione

Utilizzando Adobe Reader per la lettura di questo documento, è possibile spostarsi avanti e indietro nella cronologia di visualizzazione delle pagine. Ciò è particolarmente utile se si è fatto clic su un link per passare a una pagina specifica, e si desidera tornare indietro per continuare la lettura.

Utilizzo dell'indice

A [pagina 110](#) è possibile trovare l'indice delle parole chiave e degli argomenti principali trattati nel documento. È possibile utilizzare questo indice per passare direttamente alla sezione corrispondente.

Il display

In questa parte del manuale vengono descritte le diverse schermate mostrate sul display della console serie TF.

Schermata OVERVIEW

Viene visualizzata all'accensione della console.

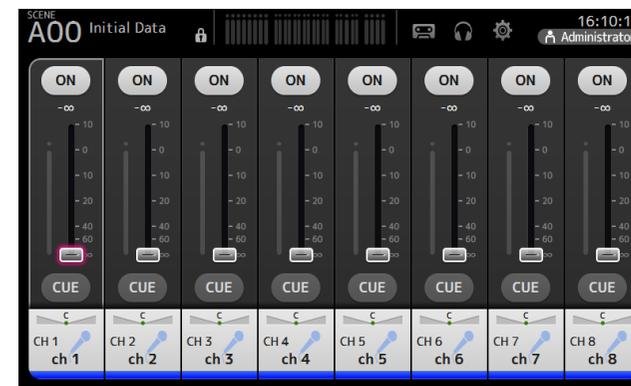
Da questa schermata è possibile accedere alle altre, in base al tipo di operazione che si desidera eseguire.

Per tornare alla schermata OVERVIEW da qualsiasi altra schermata, premere il tasto Home (🏠).

Per i modelli TF5/TF3/TF1 viene visualizzata la sezione CH STRIP.



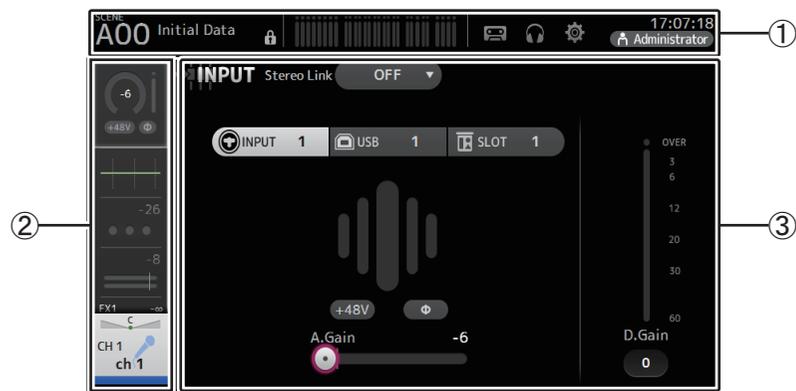
Per il modello TF-RACK viene visualizzata la sezione FADER. Premendo il tasto Home (🏠) è possibile passare dalla sezione CH STRIP alla sezione FADER, e viceversa.



Per ulteriori informazioni sulla schermata OVERVIEW, consultare [pagina 47](#).

Schermate di configurazione

Toccando un'area nella schermata OVERVIEW è possibile visualizzare la corrispondente schermata di configurazione.



① Barra degli strumenti (→pagina 11)

Consente di visualizzare i pulsanti più utilizzati. Toccando uno di questi pulsanti, nell'area principale del display viene visualizzata la corrispondente schermata di configurazione.

② Area navigazione

Permette di selezionare quale schermata visualizzare nell'area principale del display.

③ Area principale (→pagina 57)

Consente di visualizzare la schermata selezionata con la barra degli strumenti o l'area navigazione.

■ Area navigazione

Consente di visualizzare le funzioni del canale correntemente selezionato.

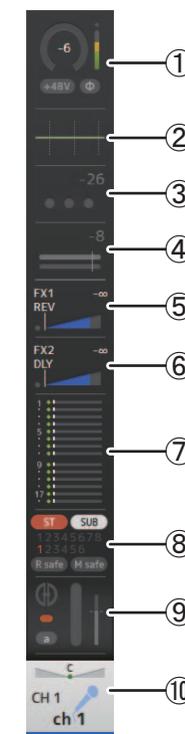
È possibile far scorrere la schermata in alto o in basso per visualizzare altre funzioni.

CH1–CH32

- ① Visualizza la schermata INPUT. (→pagina 57)
- ② Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)
- ③ Visualizza la schermata GATE. (→pagina 63)
- ④ Visualizza la schermata COMP. (→pagina 65)
- ⑤ Visualizza la schermata FX1. (→pagina 67)
- ⑥ Visualizza la schermata FX2. (→pagina 67)
- ⑦ Visualizza la schermata SEND TO AUX. (→pagina 73)
- ⑧ Visualizza la schermata ASSIGN. (→pagina 74)
- ⑨ Visualizza la schermata AUTOMIXER (versione 3.5 e successive). (→pagina 74)
- ⑩ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)

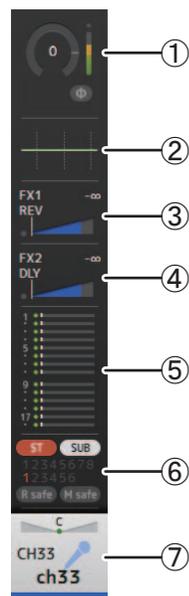
NOTA

Nella schermata AUTOMIXER vengono visualizzati solo i canali CH1–CH8.



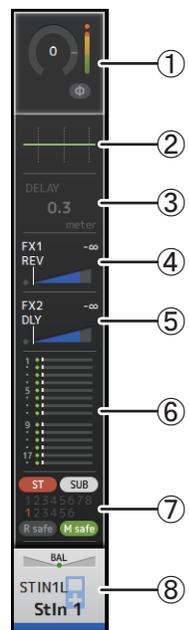
CH33–CH40

- ① Visualizza la schermata INPUT. (→pagina 57)
- ② Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)
- ③ Visualizza la schermata FX1. (→pagina 67)
- ④ Visualizza la schermata FX2. (→pagina 67)
- ⑤ Visualizza la schermata SEND TO AUX. (→pagina 73)
- ⑥ Visualizza la schermata ASSIGN. (→pagina 74)
- ⑦ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)



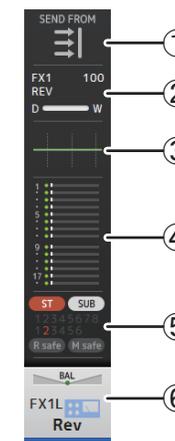
STIN1/2

- ① Visualizza la schermata INPUT. (→pagina 57)
- ② Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)
- ③ Visualizza la schermata DELAY. (→pagina 92)
- ④ Visualizza la schermata FX1. (→pagina 67)
- ⑤ Visualizza la schermata FX2. (→pagina 67)
- ⑥ Visualizza la schermata SEND TO AUX. (→pagina 73)
- ⑦ Visualizza la schermata ASSIGN. (→pagina 74)
- ⑧ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)



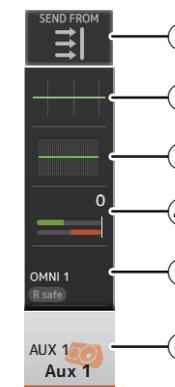
FX RTN 1/2

- ① Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)
- ② Visualizza la schermata FX1 o FX2. (→pagina 67)
- ③ Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)
- ④ Visualizza la schermata SEND TO AUX. (→pagina 73)
- ⑤ Visualizza la schermata ASSIGN. (→pagina 74)
- ⑥ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)



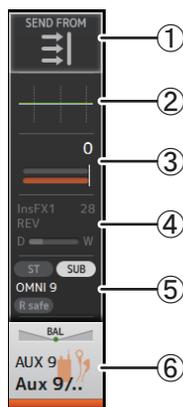
AUX1–AUX8

- ① Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)
- ② Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)
- ③ Visualizza la schermata GEQ. (→pagina 85)
- ④ Visualizza la schermata COMP. (→pagina 65)
- ⑤ Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)
- ⑥ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)



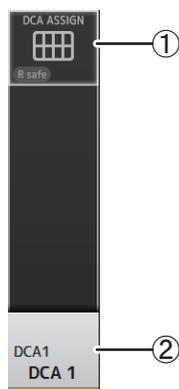
AUX9/10–AUX19/20

- ① Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)
- ② Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)
- ③ Visualizza la schermata COMP. (→pagina 65)
- ④ Visualizza la schermata INSMX. (→pagina 67)
- ⑤ Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)
- ⑥ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)



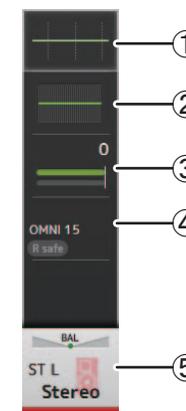
DCA1–DCA8

- ① Visualizza la schermata DCA ASSIGN. (→pagina 90)
- ② Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)



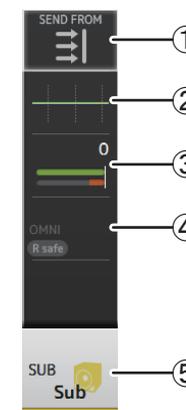
STEREO

- ① Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)
- ② Visualizza la schermata GEQ. (→pagina 85)
- ③ Visualizza la schermata COMP. (→pagina 65)
- ④ Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)
- ⑤ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)



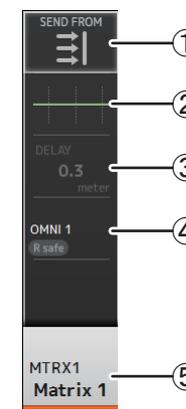
SUB

- ① Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)
- ② Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)
- ③ Visualizza la schermata COMP. (→pagina 65)
- ④ Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)
- ⑤ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)



MATRIX1–MATRIX4

- ① Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)
- ② Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)
- ③ Visualizza la schermata DELAY. (→pagina 92)
- ④ Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)
- ⑤ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)



In questa parte del manuale vengono presentate le schermate visualizzate premendo il tasto Library () e Menu (), che si trovano nella sezione Display del pannello superiore.

Schermata Library

Consente di richiamare le Presets salvate.

Una Preset è un insieme di impostazioni predefinite per un determinato ingresso, microfono, strumento, ecc. Richiamando una Preset, è possibile impostare velocemente e facilmente un canale in base al tipo di segnale in ingresso, per poi regolarlo in maniera più dettagliata in base alle proprie esigenze. È anche possibile salvare le proprie Presets.



① Nome del canale

Visualizza il nome del canale.

② Pulsante Category selection

Consente di selezionare una categoria.

Le Presets che corrispondono alla categoria selezionata vengono visualizzate nella lista Library.

③ Pulsante Library selection

Consente di alternare le Library disponibili. Le Presets salvate sulla Library selezionata vengono visualizzate nella lista.

LIBRARY A: Visualizza le Presets salvate in LIBRARY A.

LIBRARY B: Visualizza le Presets salvate in LIBRARY B.

④ Lista

Facendo clic sull'intestazione della lista è possibile ordinare le voci corrispondenti. (Opzione non valida per la colonna "Information").

Per selezionare una Preset, è sufficiente toccarla. La Preset selezionata viene evidenziata sul display, e può essere salvata, richiamata o modificata.

L'icona lucchetto viene visualizzata o rimossa ogni volta che si tocca la colonna . Quando l'icona è visualizzata, la Preset è protetta contro la scrittura.

Nella colonna Date è visualizzata la data dell'ultimo salvataggio della Preset.

⑤ Caselle di attivazione/disattivazione Recall

Consentono di specificare quali parametri devono essere richiamati (casella selezionata) o meno (casella non selezionata).

Canali di ingresso

HA: Impostazioni di guadagno analogico/digitale, attivazione/ disattivazione alimentazione phantom, impostazioni di fase

Input Select: Impostazioni delle sorgenti di ingresso

Name: Nome, icona e colore del canale

Canali AUX 1-8, STEREO

GEQ: Impostazioni GEQ

Name: Nome, icona e colore del canale

Canali FX RTN, AUX9/10-AUX19/20

FX: Impostazioni degli effetti

Name: Nome, icona e colore del canale

Canali SUB, MATRIX1-4

Name: Nome, icona e colore del canale

⑥ Pulsante Recall CH

Consente di richiamare una Preset per il canale selezionato.

⑦ Pulsante Edit

Toccando questo pulsante è possibile visualizzare la tastiera virtuale con la quale modificare il titolo o i commenti. (Schermata Tastiera → [pagina 10](#))

⑧ Pulsante Store

Salva su una Preset le impostazioni del canale corrente. L'operazione comporterà la sovrascrittura della Preset selezionata nella lista Library.

⑨ Pulsante Store As

Consente di salvare su una nuova Preset le impostazioni del canale corrente.

Toccando questo pulsante è possibile visualizzare la tastiera virtuale con la quale specificare il nome della Preset. (Schermata Tastiera → [pagina 10](#))

⑩ Numero Preset (versione 1.1 e successiva)

Visualizza il numero della Preset. Il primo valore indica il numero di Presets nella categoria selezionata (②), mentre il secondo il numero totale di Presets.

Visualizzazione della schermata Library dalla schermata di configurazione

Se da una schermata di configurazione si apre la schermata Library, a quest'ultima viene aggiunto uno dei seguenti pulsanti.

Pulsante Recall EQ

Visualizzato quando si apre la Library dalla schermata EQ; richiama solo le impostazioni EQ.

Pulsante Recall Gate

Visualizzato quando si apre la Library dalla schermata GATE; richiama solo le impostazioni GATE.

Pulsante Recall COMP

Visualizzato quando si apre la Library dalla schermata COMP; richiama solo le impostazioni COMP.

Pulsante Recall FX

Visualizzato quando si apre la Library dalla schermata FX; richiama solo le impostazioni FX.

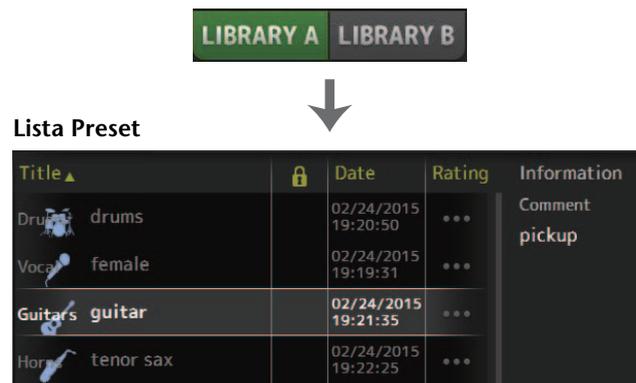
Pulsante Recall GEQ

Visualizzato quando si apre la Library dalla schermata GEQ; richiama solo le impostazioni GEQ.

Ripristino di una Preset

1. **Toccare il pulsante di selezione Library per selezionare la Library contenente la Preset desiderata.**

Viene visualizzata una lista di Presets.



Facendo clic sull'intestazione della lista è possibile ordinare le voci corrispondenti. (Opzione non valida per la colonna "Information").

2. **Toccare la Preset desiderata.**

La Preset selezionata viene evidenziata.

3. **Selezionare le voci che si desidera richiamare.**

Attivare le caselle di selezione per le voci che si desidera richiamare.

4. **Toccare il pulsante Recall CH.**

La Preset è richiamata sul canale selezionato.



Modifica di una Preset

1. **Richiamare la Preset desiderata.**

2. **Toccare il pulsante Edit.**

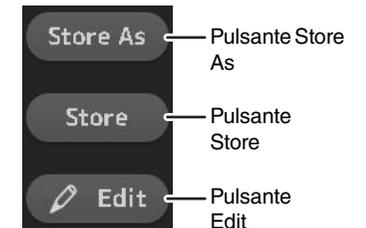
Viene visualizzata la tastiera virtuale con la quale è possibile modificare il titolo o i commenti. (Schermata Tastiera → pagina 10)

Modificare le voci desiderate.

3. **Toccare il pulsante Store oppure Store As.**

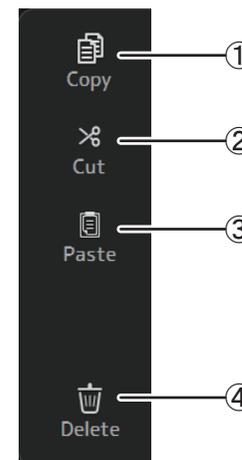
Pulsante Store: Salva su una Preset le impostazioni del canale corrente. L'operazione comporterà la sovrascrittura della Preset selezionata nella lista Library.

Pulsante Store As: Consente di salvare su una nuova Preset le impostazioni del canale corrente.



Menu schermata Library

Con la schermata Library aperta, toccare il tasto Menu (☰) per visualizzare le seguenti voci.



- 1 **Copy**

Copia la Preset selezionata.

- 2 **Cut**

Taglia la Preset selezionata.

- 3 **Paste**

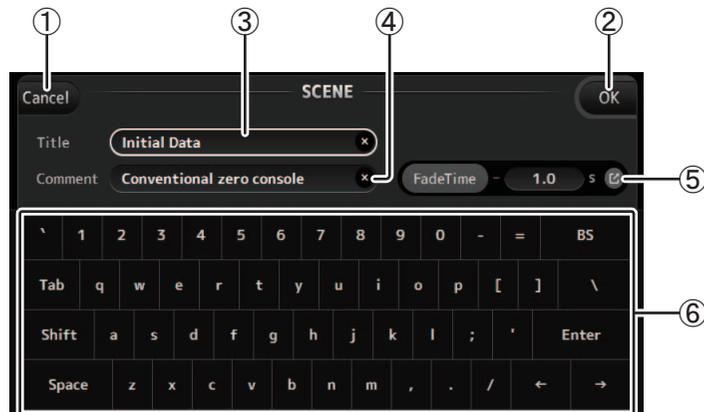
Incolla nella Library la Preset copiata o tagliata.

- 4 **Delete**

Cancella la Preset selezionata.

Schermata Tastiera

Consente di modificare titoli e commenti. La schermata varia a seconda dell'operazione eseguita.



- ① **Pulsante Cancel**
Annulla tutte le modifiche apportate e permette di tornare alla schermata precedente.
- ② **Pulsante OK**
Salva le modifiche apportate.
- ③ **Campo Title**
Permette di inserire il nome della Scene.
- ④ **Campo Comment**
Permette di inserire commenti sulla Scene.
- ⑤ **Impostazioni FadeTime**
Specifica le impostazioni del tempo di dissolvenza e ATTIVA/DISATTIVA i tempi utilizzati nelle Scene. Per visualizzare la schermata FADE TIME (→ [pagina 14](#)), toccare il pulsante sul lato destro.
- ⑥ **Tastiera**
Permette di inserire il testo desiderato.

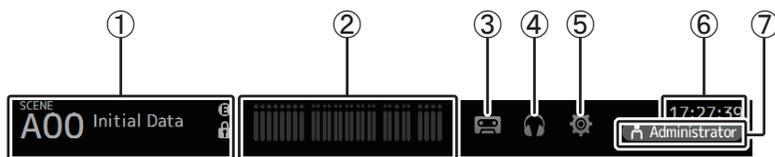
Menu

Visualizza il menu di opzioni disponibili per la schermata corrente. Il contenuto del menu dipende dalla schermata selezionata. Per ulteriori informazioni su ciascun menu, fare riferimento alla descrizione nella pagina corrispondente.

Funzioni di pulsanti e cursori

Elemento	Termine	Descrizione
	Pulsante Close [X]	Chiude la schermata corrente.
	Pulsante OK	Applica le impostazioni correnti.
	Pulsante Cancel	Annulla le modifiche e richiama la schermata precedente.
	Pulsante Clear	Rimuove le informazioni inserite.
	Icona Jump	Visualizza la schermata interessata.
	 cursore	Lampeggia in rosa se toccato, a indicare che può essere utilizzato. Per impostare un valore, è possibile sia far scorrere il cursore sul display sia ruotare la manopola [TOUCH AND TURN].
	 cursore Pan	Lampeggia in rosa se toccato, a indicare che può essere utilizzato mediante la manopola [TOUCH AND TURN].
	 cursore Balance	Lampeggia in rosa se toccato, a indicare che può essere utilizzato mediante la manopola [TOUCH AND TURN].
	Icona Edit	Consente di visualizzare le schermate che permettono di modificare le informazioni, come ad esempio la schermata Keyboard.
	Menu	Toccando un pulsante con l'icona "▼" è possibile visualizzare il menu.
	Casella di testo	Se una casella di testo lampeggia in rosa dopo essere stata toccata, significa che è possibile modificarne il contenuto. Toccare nuovamente la casella per visualizzare la schermata che permette di inserire i valori desiderati. Il valore può anche essere modificato ruotando la manopola [TOUCH AND TURN]. Se si tocca una casella di testo in grado di accettare valori, viene visualizzata la schermata Keyboard.
Attivato (esempio): Disattivato (esempio): 	Attivo e disattivo	A ogni tocco, alterna lo stato attivo e disattivo di un certo parametro.

Consente l'accesso alle funzioni e alle impostazioni di sistema frequentemente utilizzate. La barra degli strumenti è sempre visualizzata, a prescindere dal contenuto mostrato sul display.



- ① Visualizza la schermata SCENE.
- ② Visualizza la schermata METER. (→pagina 14)
- ③ Visualizza la schermata RECORDER. (→pagina 15)
- ④ Visualizza la schermata MONITOR. (→pagina 19)
- ⑤ Visualizza la schermata SETUP. (→pagina 22) (versione 3.0 e successive)
- ⑥ Visualizza l'ora corrente. (→pagina 42)
- ⑦ Visualizza la schermata LOGIN. (→pagina 44) (versione 3.0 e successive)

Il nome dell'utente correntemente registrato è visualizzato con un'icona. Inoltre, in base allo stato della console è possibile che siano visualizzate le seguenti voci:

ACCESS: La console sta verificando il contenuto del dispositivo di archiviazione USB collegato al connettore USB.

CUE: È attivato il cue.

OSCILLATOR: È attivato l'oscillatore.

Quick Config: È attivata la Quick Config. (versione 2.0 e successive)

Visualizzazione delle schermate di configurazione

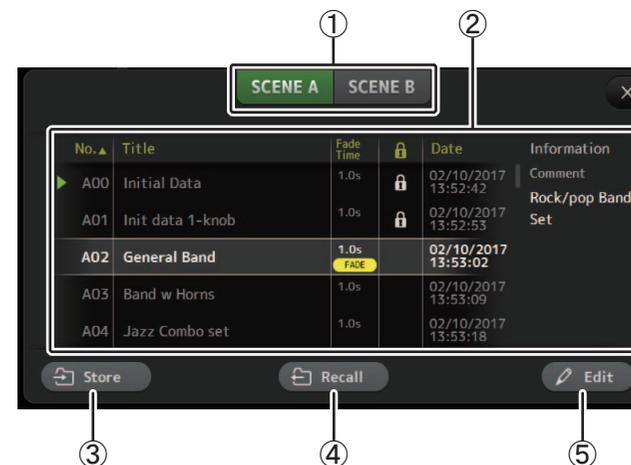
Toccando un'icona, sul display viene visualizzata la schermata di configurazione corrispondente.

Per tornare alla schermata precedente, toccare nuovamente l'icona, oppure il pulsante Close ([X]) nell'angolo superiore destro dello schermo.

Schermata SCENE

Permette di gestire le configurazioni di messaggio salvate, note come "Scene".

Quando si richiama una Scene, è possibile far sì che alcuni parametri correnti non vengano sostituiti dalla Scene che si sta per ripristinare; questo tipo di operazione prende il nome di "recall safe".



① Pulsante Scene list selection

Consente di alternare le liste di Scene disponibili.

SCENE A: Visualizza la lista Scene A.

SCENE B: Visualizza la lista Scene B.

② Lista Scene

Visualizza le Scene salvate nella lista Scene selezionata.

Facendo clic sull'intestazione della lista è possibile ordinare le voci corrispondenti. (Opzione non valida per la colonna "Information").

Per selezionare una Scene, è sufficiente toccarla. La Scene selezionata viene evidenziata sul display, e può essere salvata, richiamata o modificata.

Accanto alla Scene richiamata appare un triangolo verde.

L'icona lucchetto viene visualizzata o rimossa ogni volta che si tocca la colonna . Quando l'icona è visualizzata, la Scene è protetta contro la scrittura.

Nella colonna Date è visualizzata la data dell'ultimo salvataggio della Scene.

La colonna Fade Time (versione 4.0 e successive) mostra se la funzione FADE TIME è abilitata o meno e l'impostazione temporale.

③ Pulsante Store

Permette di salvare la configurazione di messaggio corrente e assegnarla al numero della Scene selezionata nella lista Scene.

Toccando questo pulsante è possibile visualizzare la tastiera virtuale con la quale modificare il titolo o i commenti. (Schermata Tastiera → pagina 10)

④ Pulsante Recall

Richiama la Scene selezionata nella lista Scene.

⑤ Pulsante Edit

Toccando questo pulsante è possibile visualizzare la tastiera virtuale con la quale modificare il titolo o i commenti. (Schermata Tastiera → pagina 10)

Salvataggio delle impostazioni correnti in una nuova Scene**1. Toccare l'area Scene della Barra degli strumenti.****2. Toccare il pulsante Scene list selection per selezionare la lista delle Scene.**

La Scene selezionata viene evidenziata.

3. Toccare una Scene vuota.

No.▲	Title	Fade Time	🔒	Date
A03	Band w Horns	1.0s		02/10/2017 13:53:09
A04	Jazz Combo set	1.0s		02/10/2017 13:53:18
A05	Init data Slot	1.0s		02/10/2017 13:53:24
A06				
A07				

Blank Scene

4. Toccare il pulsante Store.

Viene visualizzata la tastiera virtuale con la quale è possibile modificare il titolo, i commenti e il tempo di dissolvenza (Schermata Tastiera → pagina 10).

Immettere il nome e un commento per la nuova Scene.

5. Toccare il pulsante OK.

Le impostazioni vengono salvate nella nuova Scene.

Ripristino di una Scene**1. Toccare il pulsante Scene list selection per selezionare la lista contenente la Scene desiderata.**

Viene visualizzata la lista Scene.

**2. Toccare la Scene desiderata.**

La Scene selezionata viene evidenziata.

Facendo clic sull'intestazione della lista è possibile ordinare le voci corrispondenti. (Opzione non valida per la colonna "Information").

Scene selezionata

No.▲	Title	Fade Time	🔒	Date
A02	General Band	1.0s FADE		02/10/2017 13:53:02
A03	Band w Horns	1.0s		02/10/2017 13:53:09
A04	Jazz Combo set	1.0s		02/10/2017 13:53:18
A05	Init data Slot	1.0s		02/10/2017 13:53:24
A06				

3. Toccare il pulsante Recall.

La configurazione di messaggio salvata nella Scene viene richiamata.



Il nome della Scene richiamata è mostrato nell'angolo superiore sinistro dello schermo.

Modifica di una Scene**1. Selezionare la Scene che si desidera modificare.****2. Toccare il pulsante Edit.**

Viene visualizzata la tastiera virtuale con la quale è possibile modificare il titolo, i commenti e il tempo di dissolvenza (Schermata Tastiera → pagina 10).

Modificare le voci desiderate.

3. Toccare il pulsante OK.

L'operazione comporterà la sovrascrittura della Scene selezionata nella lista Scene.

Impostazione del tempo di dissolvenza per una scena (versione 4.0 e successive)

1. Selezionare la scena per cui impostare il tempo di dissolvenza.

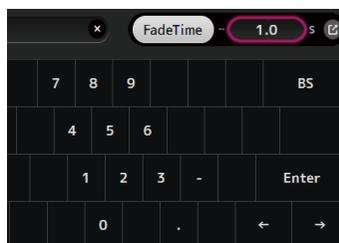
2. Toccare il pulsante Edit.

Viene visualizzata la schermata con la quale è possibile modificare il titolo, i commenti e il tempo di dissolvenza (Schermata Tastiera → pagina 10).

3. Per attivare il tempo di dissolvenza, toccare il pulsante FadeTime. Toccare nuovamente il pulsante per disattivarlo.



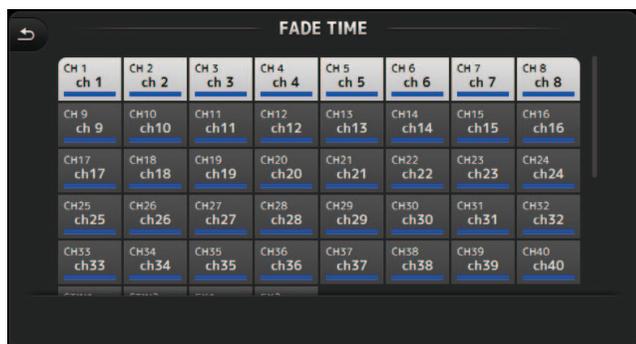
4. Per impostare il tempo di dissolvenza, toccare il display Fade Time e immettere l'impostazione mediante la tastiera.



5. Per attivare e disattivare il tempo di dissolvenza per ciascun canale, toccare il pulsante sul lato destro dello schermo.



6. Attivare o disattivare ciascun canale mediante la schermata FADE TIME.



7. Toccare il pulsante OK.

Verranno impostati i tempi di dissolvenza per la scena.

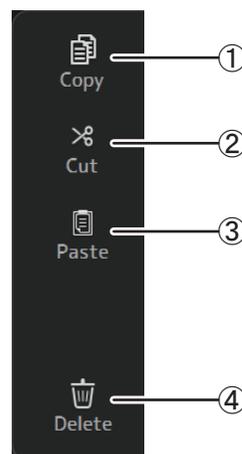
No.▲	Title	Fade Time	🔒	Date
A02	General Band	1.0s FADE		02/10/2017 13:53:02
A03	Band w Horns	1.0s		02/10/2017 13:53:09
A04	Jazz Combo set	1.0s		02/10/2017 13:53:18
A05	Init data Slot	2.0s FADE		02/10/2017 13:53:24
A06				

NOTA

- Se si ferma un fader in movimento mentre si tiene premuto il relativo tasto [SEL], il fader si fermerà in quella posizione.
- Se si richiama la stessa Scene mentre il fader si sta muovendo, i fader per tutti i canali e i gruppi DCA si sposteranno nelle proprie posizioni di destinazione.

Menu schermata SCENE

Con la schermata Scene aperta, premere il tasto Menu (☰) per visualizzare le seguenti voci.



- Copy**
Copia la Scene selezionata.
- Cut**
Taglia la Scene selezionata.
- Paste**
Incolla nella lista Scene la Scene copiata o tagliata.
- Delete**
Cancella la Scene selezionata.

Schermata FADE TIME (versione 4.0 e successive)

In questa schermata, è possibile attivare o disattivare i singoli canali per i quali si desidera applicare il tempo di dissolvenza per la Scene.

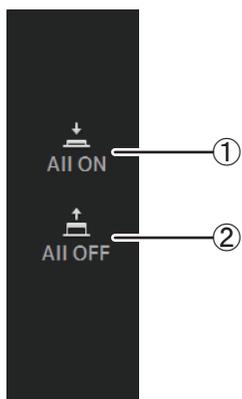


① Pulsanti Channel

Utilizzare questi pulsanti per attivare o disattivare i singoli canali per i quali si desidera applicare il tempo di dissolvenza. Se il canale è colorato in bianco, il tempo di dissolvenza è attivato.

Menu schermata FADE TIME

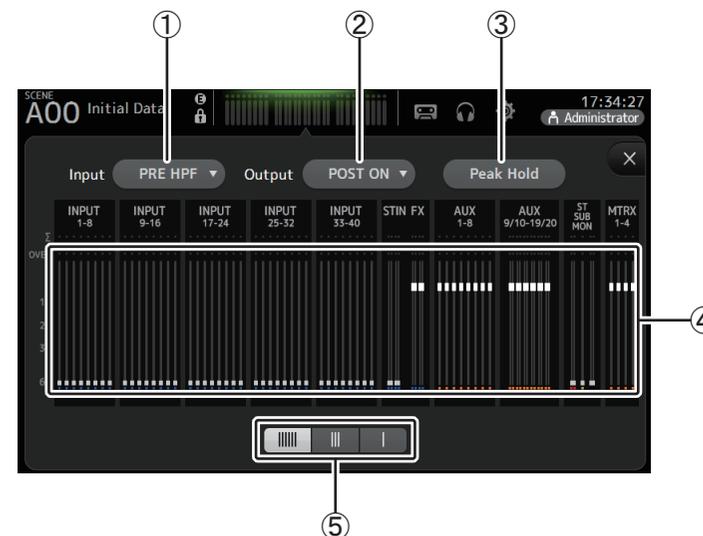
Premere il tasto Menu (☰) nella schermata FADE TIME per visualizzare le icone del menu illustrate di seguito.



- ① **All ON**
Attiva il tempo di dissolvenza per tutti i canali.
- ② **All OFF**
Disattiva il tempo di dissolvenza per tutti i canali.

Schermata METER

Visualizza i livelli di ingresso e uscita di tutti i canali, e permette di selezionare il punto di misurazione (ossia il punto nel quale effettuare il rilevamento del livello).



① Menu Input metering point selection

Selezionare dal menu il punto di misurazione per il segnale in ingresso.
PRE HPF: Dopo il preamplificatore; prima dell'HPF
PRE FADER: Prima del fader
POST ON: Dopo il tasto [ON]

② Menu Output metering point selection

Selezionare dal menu il punto di misurazione per il segnale in uscita.
PRE EQ: Prima dell'EQ.
PRE FADER: Prima del fader
POST ON: Dopo il tasto [ON]

③ Pulsante Peak Hold

Attivando questo pulsante è possibile mantenere sul display il picco di livello per ciascun indicatore. Disattivare il pulsante per rimuovere dal display il picco indicato. Lo stato di attivazione o meno di Peak Hold influisce sia sui canali di ingresso che sui canali di uscita.

NOTA

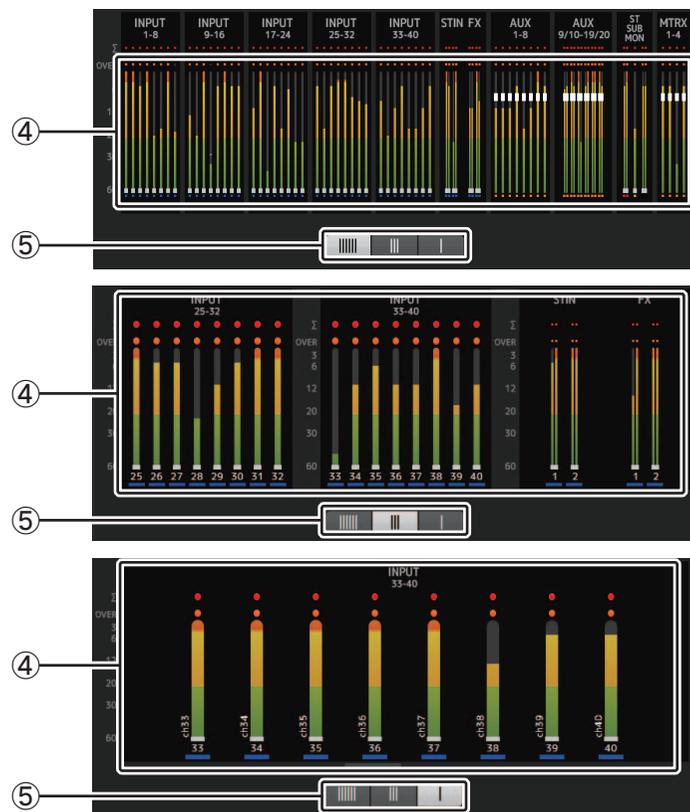
È possibile assegnare il pulsante Peak Hold a un [USER DEFINED KEY]. (→ pagina 27)

④ Indicatori di livello

Mostrano i livelli di ingresso e di uscita dei canali.

⑤ Pulsante Meter display selection

Permette di selezionare quanti indicatori di livello devono essere visualizzati. Sono disponibili tre modalità di visualizzazione.



Schermata RECORDER (schermata INPUT/OUTPUT/TITLE LIST)

Collegando un dispositivo di archiviazione USB al connettore iPad della console, è possibile sia registrare l'audio in ingresso nella console, sia riprodurre e gestire i file audio su questo archiviati.

Collegando un dispositivo di archiviazione USB al connettore iPad, la console serie TF può sia registrare i segnali in ingresso su un file audio, sia riprodurre i file archiviati.

È anche possibile collegare un dispositivo iOS alla console e utilizzare un iPad o un iPhone come sorgente di ingresso per il mixer.

I file registrati vengono formattati come file stereo in formato WAV a 48 kHz e 24 bit.

Per la riproduzione, la compatibilità è garantita per i file in formato WAV ed MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

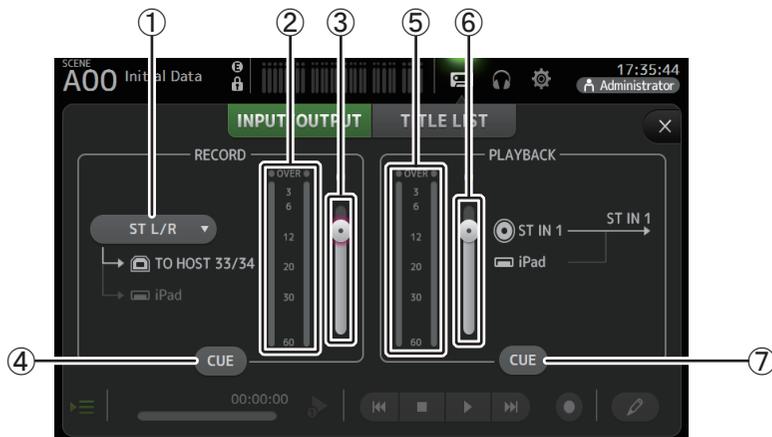
Grazie a queste funzioni è sia possibile registrare sul dispositivo di archiviazione USB i segnali in ingresso nei bus STEREO e AUX, sia utilizzare i file audio salvati su iPad o sul dispositivo USB stesso come sorgenti per il canale ST IN 1 della console.

NOTA

- Non è possibile registrare e riprodurre simultaneamente i file.
- Il segnale in registrazione non può essere utilizzato come un canale INPUT durante la registrazione stessa.
- I dispositivi di archiviazione USB compatibili devono essere formattati con il sistema FAT32. Se necessario, collegare il dispositivo al connettore USB (sulla destra del pannello superiore) e utilizzare il menu contestuale della schermata SAVE/LOAD per formattarlo.
- Utilizzare solo dispositivi di archiviazione USB con dimensioni del settore pari a 512 byte. (Non è possibile utilizzare dischi rigidi con capacità superiore a 2 TB.)
- I dispositivi di archiviazione USB con dimensioni dell'unità di allocazione al di sotto dei 4.096 byte non sono compatibili. (Può interessare i dispositivi di archiviazione USB a bassa capacità).
- Per la registrazione, si raccomanda l'utilizzo di un dispositivo ad alta velocità, come ad esempio un hard disk (HDD) o un disco allo stato solido (SSD). I dispositivi di archiviazione USB e i dispositivi iOS possono essere utilizzati solo per la riproduzione dei file.
- Per la riproduzione, i file MP3 devono essere codificati a 44,1 kHz o 48 kHz, con un bit rate compreso tra 128 kbps e 320 kbps. I file codificati con un bit rate variabile (VBR) possono essere riprodotti, ma la console potrebbe non indicare in modo corretto la durata o il tempo di riproduzione trascorso.
- Per abilitare il funzionamento di TF StageMix, il numero di file audio collocabili nella stessa cartella è limitato a 150. Se il numero totale supera 150, incluso il numero di cartelle, i file non appariranno nell'elenco Title. Per poter utilizzare più di 150 file, collocarli in cartelle separate (versione 4.0 e successive).

Schermata INPUT/OUTPUT

Permette di configurare gli ingressi e le uscite per la riproduzione e la registrazione.



① Menu RECORD source selection

Permette di selezionare la sorgente da registrare.

Il segnale della sorgente selezionata viene inoltre inviato ai canali CH33 e CH34 del connettore USB TO HOST.

A partire dalla versione 3.5, è possibile inoltre selezionare MTRX 1/2 e MTRX 3/4.

② Indicatore di livello RECORD

Visualizza il livello di registrazione.

③ Cursore RECORD level

Regola il livello di registrazione.

④ Pulsante RECORD CUE

Consente di attivare e disattivare il cue per la sorgente di registrazione.

⑤ Indicatore di livello PLAYBACK

Visualizza il livello di riproduzione.

⑥ Cursore PLAYBACK level

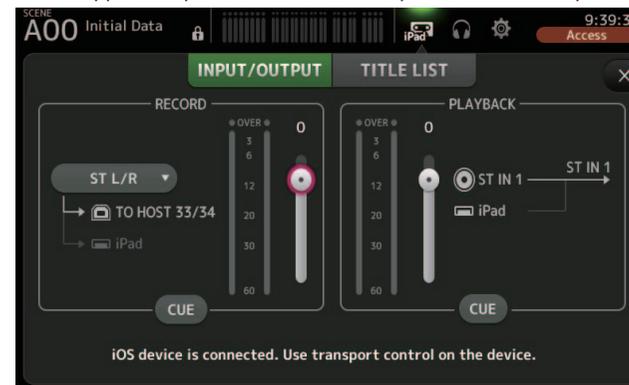
Regola il livello di riproduzione.

⑦ Pulsante PLAYBACK CUE

Consente di attivare e disattivare il cue per la sorgente di riproduzione.

NOTA

Quando si collega un iPad o un altro dispositivo iOS, viene visualizzato il messaggio "iOS device is connected. Use transport control on the device."; in questo caso, il pulsante di riproduzione non viene visualizzato. Utilizzare la app sul dispositivo iOS connesso per controllare la riproduzione.



Impostazione dell'ingresso

1. Toccare il menu RECORD source selection e selezionare la sorgente che si desidera registrare.

2. Trascinare il cursore RECORD level per regolare il livello di registrazione.



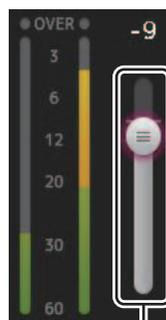
Cursore RECORD level

3. Se si desidera monitorare la sorgente di registrazione, toccare il pulsante RECORD CUE per attivare la funzione.



Impostazione dell'uscita

1. Trascinare il cursore PLAYBACK level per regolare il livello di riproduzione.



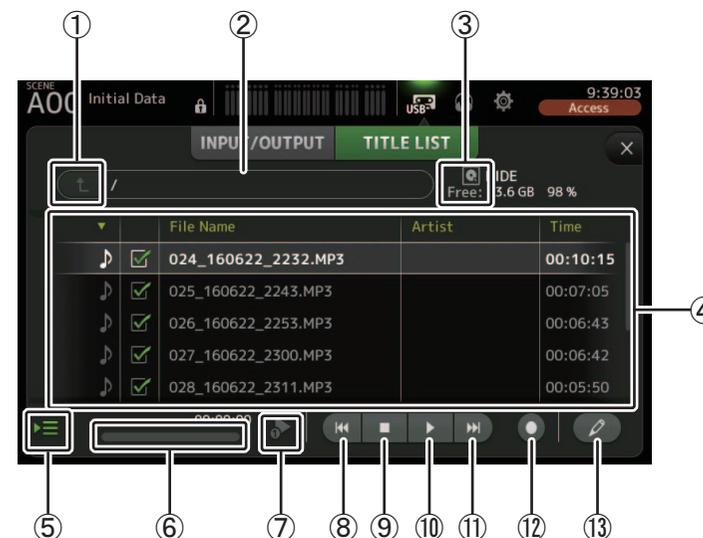
Cursore PLAYBACK level

2. Toccare il pulsante PLAYBACK CUE per attivare la funzione cue.



Schermata TITLE LIST

Se si è collegato un dispositivo di archiviazione USB alla console mediante il connettore iPad, è possibile utilizzare questa schermata sia per riprodurre i file audio presenti sul dispositivo, sia per registrarci sopra i segnali presenti nel bus 2MIX.



- ① **Pulsante Parent directory**
Visualizza la directory di un livello superiore alla directory corrente.
- ② **Directory corrente**
Visualizza il percorso della directory corrente sul dispositivo di archiviazione USB.
- ③ **Informazioni sul dispositivo di archiviazione USB**
Visualizza il nome del volume per il dispositivo di archiviazione USB.
Sono inoltre indicati i dati relativi allo spazio disponibile (ad es. capacità e percentuale disponibile sul totale) sul dispositivo di archiviazione USB.
- ④ **Lista dei file**
Visualizza la lista di file presenti nella directory corrente.
Facendo clic sull'intestazione della lista è possibile ordinare le voci corrispondenti.
Toccare il nome di un file per selezionarlo per la riproduzione o la modifica.
Per avviare o interrompere la riproduzione, toccare l'icona nota musicale.
I file che hanno la casella di selezione spuntata vengono riprodotti uno dopo l'altro durante la riproduzione continua.
Il nome di ciascun file nella directory può essere letto nella colonna File Name.

La colonna Artist riporta informazioni sull'autore (valido solo per i file MP3), mentre la colonna Time indica la durata del file.

Se il numero totale supera 150, incluso il numero di cartelle, i file non appariranno nell'elenco Title e non sarà possibile eseguire le operazioni da ⑤ a ⑬.

In tal caso, apparirà il messaggio "Recorder supports a maximum of 150 items in a folder. Please remove some files from this folder to continue." (versione 4.0 e successive).

⑤ Pulsante Follow playback

Se attivato durante la riproduzione continua, il file attualmente in esecuzione è evidenziato nella lista dei file.

⑥ Informazioni file

Durante la riproduzione di un file MP3, in quest'area vengono mostrate informazioni relative al bit rate e alla posizione corrente di esecuzione.

Durante la riproduzione di un file WAV, in quest'area vengono mostrate informazioni relative alla frequenza di campionamento e alla posizione corrente di esecuzione.

Durante la registrazione di un file WAV, in quest'area vengono mostrate informazioni relative alla frequenza di campionamento e al tempo di registrazione trascorso.

⑦ Pulsante Playback mode selector

Permette di selezionare la modalità di riproduzione desiderata.

Toccare il pulsante per alternare le diverse modalità disponibili.

 : SINGLE; il file viene riprodotto fino alla fine e poi si interrompe.

 : SINGLE REPEAT; il file viene riprodotto di continuo fino a quando non si interrompe l'esecuzione.

 : ALL; tutti i file nella lista con la casella di selezione spuntata vengono riprodotti uno dopo l'altro fino all'ultimo, quindi la riproduzione si interrompe.

 : ALL REPEAT; tutti i file nella lista con la casella di selezione spuntata vengono riprodotti uno dopo l'altro fino all'ultimo, quindi la riproduzione riprende da capo fino a quando non la si interrompe.

⑧ Pulsante Previous

Riporta la posizione di riproduzione all'inizio del file corrente, oppure all'inizio del file precedente.

⑨ Pulsante Stop

Interrompe la riproduzione e la registrazione.

⑩ Pulsante Play/pause

Avvia e pone in pausa la riproduzione.

⑪ Pulsante Next

Sposta il punto di riproduzione all'inizio del file successivo.

⑫ Pulsante Record

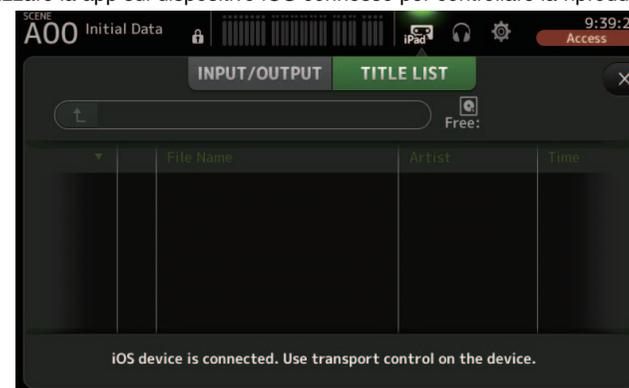
Fa entrare la console in pausa di registrazione. Se il numero di file audio in una cartella, incluso il numero di cartelle, supera 150, allora sarà disabilitato il pulsante Record.

⑬ Pulsante File name edit

Permette di modificare il nome del file.

NOTA

Quando si collega un iPad o un altro dispositivo iOS, viene visualizzato il messaggio "iOS device is connected. Use transport control on the device."; in questo caso, il pulsante di riproduzione non viene visualizzato. Utilizzare la app sul dispositivo iOS connesso per controllare la riproduzione.



Registrazione

1. Collegare un dispositivo di archiviazione USB compatibile al connettore iPad.

2. Toccare il pulsante Record.

Il pulsante Record inizia a lampeggiare per indicare che la console è in pausa di registrazione.

3. Non appena si ritiene di essere pronti a registrare, toccare il pulsante Play/pause.

Il pulsante Record rimane illuminato durante la registrazione.

È possibile toccare il pulsante Play/pause per porre in pausa e ripristinare la registrazione.

4. Quando si ritiene di aver completato la registrazione, toccare il pulsante Stop.

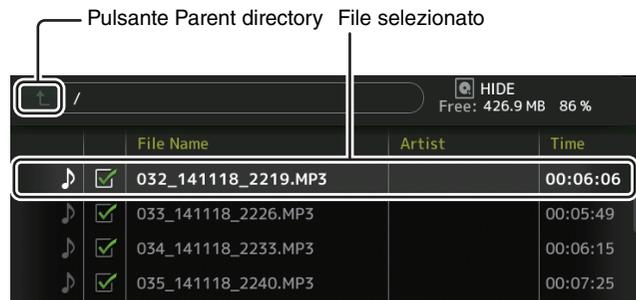
Il file registrato viene automaticamente rinominato in base alla data e all'ora di sistema della console.

5. Se necessario, toccare il pulsante File name edit e cambiare il nome del file.

Riproduzione di file salvati sul dispositivo di archiviazione USB

1. Toccare il file che si desidera riprodurre nella lista dei file.

Per riprodurre un file salvato in una directory differente, toccare il pulsante Parent directory e ricercare la directory dove è presente il file.



2. Toccare il pulsante di selezione Playback mode e selezionare la modalità desiderata.

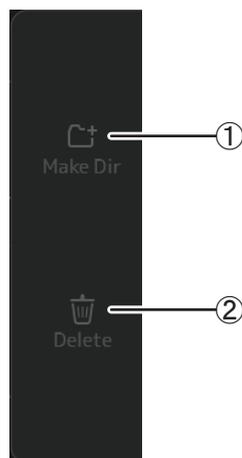
3. Toccare il pulsante Play.

La riproduzione viene avviata.



Menu schermata RECORDER

Con la schermata RECORDER aperta, premere il tasto Menu (☰) per visualizzare le seguenti voci.



- ① **Make Dir**
Crea una nuova directory all'interno della directory corrente. Se il numero di file audio in una cartella, incluso il numero di cartelle, supera 150, allora sarà disabilitata la funzione Make Dir.
- ② **Delete**
Cancella il file selezionato.

Schermata MONITOR

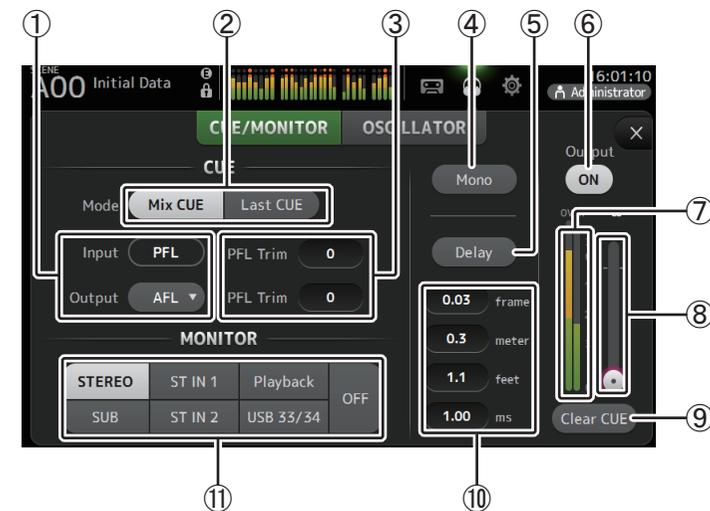
Permette di gestire i segnali cue e monitor e di controllare gli oscillatori.

La schermata CUE/MONITOR può essere utilizzata per controllare i segnali che sono ascoltati attraverso le cuffie o i monitor near-field. In questa schermata è possibile selezionare le sorgenti da monitorare costantemente, più i singoli canali che verranno associati alla funzione CUE.

La schermata OSCILLATOR può essere utilizzata per attivare e configurare l'oscillatore. La console è dotata di un oscillatore interno in grado di emettere un'onda sinusoidale o il rumore rosa dal bus desiderato, per il controllo di dispositivi esterni o per testare le proprietà acustiche di un ambiente.

Schermata CUE/MONITOR

Permette di monitorare determinati ingressi utilizzando le cuffie o gli altoparlanti. La schermata consente di selezionare le sorgenti da monitorare, ascoltare sorgenti stereo in mono e aggiungere un delay.



- ① **Pulsanti CUE point selection**
Permettono di selezionare il punto nel percorso del segnale da monitorare.
PFL: Prima del fader
AFL: Dopo il fader (gli ingressi sono solo PFL)
- ② **Pulsante Cue mode**
Seleziona la modalità CUE.
Mix CUE: Abilita il cue per più canali.
Last CUE: Abilita il cue per l'ultimo canale selezionato.

③ Casella di testo PFL Trim setting (versione 3.5 e successive)

Permette di regolare il volume di monitoraggio CUE quando si seleziona la modalità PFL. Il parametro può essere impostato con un intervallo di valori compreso tra -30 dB e +20 dB. Toccare il parametro per visualizzare la schermata di impostazione per ciascun valore. (→pagina 10)

④ Pulsante Mono

Permette di ascoltare in mono una sorgente stereo.

⑤ Pulsante Delay

Aggiunge un delay al segnale monitorato.

⑥ Pulsante Monitor output

Attiva o disattiva l'uscita monitor.

Il segnale viene inviato al jack [PHONES] a prescindere dall'impostazione di questo pulsante.

⑦ Indicatore Monitor level

Visualizza il livello di monitoraggio.

⑧ Corsore Monitor level

Regola il livello di uscita del segnale monitor.

Il segnale viene inviato al jack [PHONES] a prescindere dall'impostazione di questo pulsante.

⑨ Pulsante Clear CUE

Cancella tutte le selezioni cue.

⑩ Caselle di testo

Il valore di Delay può essere specificato in frame (versione 3.5 e successive), metri, piedi o ms (millisecondi).

Toccare la casella di testo per visualizzare la tastiera e specificare un valore. (→pagina 10)

⑪ Pulsanti Monitor selection

Permettono di selezionare la sorgente da monitorare.

TF5/TF3/TF1

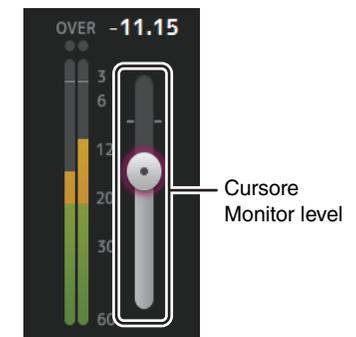
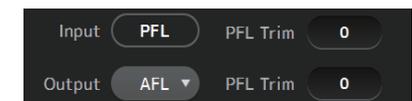


TF-RACK



Controllo dei segnali in ingresso

1. Toccare il pulsante CUE mode per selezionare la modalità cue desiderata.
2. Selezionare la sorgente di monitoraggio desiderata toccando il corrispondente pulsante Monitor selection.
3. Selezionare il punto di cue desiderato toccando il corrispondente pulsante di selezione CUE point.
4. Toccare la casella di testo PFL Trim setting per impostare il volume di monitoraggio CUE.
5. Toccare il pulsante Monitor output per attivare o disattivare l'uscita monitor.
6. Trascinare il cursore Monitor level per regolare il livello di monitoraggio.

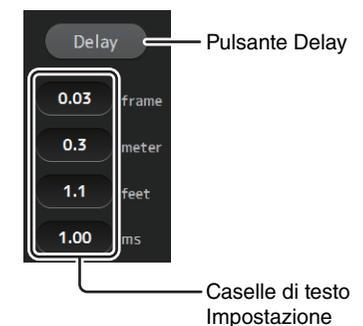


7. Selezionare il tempo di delay desiderato.

Toccare una delle caselle di testo per l'impostazione del delay e visualizzare la tastiera. Il valore può essere specificato in frame, metri, piedi o ms (millisecondi). La frequenza di frame può essere impostata nella sezione Other della schermata PREFERENCE. (→pagina 26)

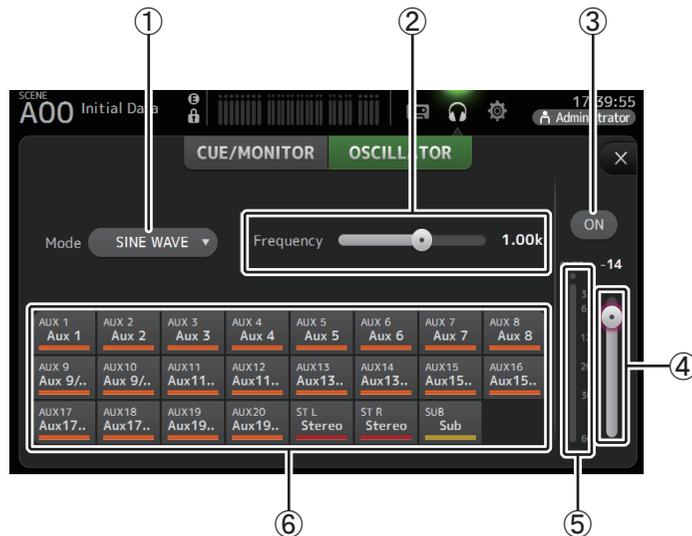
8. Toccare il pulsante Delay.

Il delay viene attivato.



Schermata OSCILLATOR

Permette di configurare l'oscillatore.



① Pulsante Oscillator mode

Permette di selezionare la modalità per l'oscillatore.

SINE WAVE: Consente di emettere un'onda sinusoidale in modo continuo.

PINK NOISE: Consente di emettere il rumore rosa in modo continuo.

BURST NOISE: Consente di emettere il rumore rosa in modo intermittente.

② Corsori Parameter

Consentono di regolare i parametri dell'oscillatore.

Quando l'oscillatore è in modalità SINE WAVE, questo cursore determina la frequenza dell'onda sinusoidale.

Quando l'oscillatore è in modalità BURST NOISE, questo cursore determina l'ampiezza (durata del rumore) e l'intervallo (durata del silenzio tra ogni emissione di rumore).

Quando l'oscillatore è in modalità PINK NOISE, questo campo non mostra nulla.

③ Pulsante Oscillator output

Consente di attivare e disattivare l'uscita dell'oscillatore. Quando l'oscillatore è attivo, il suo segnale viene inviato ai canali di ingresso selezionati coi pulsanti Oscillator assignment.

④ Corsore Oscillator output level

Regola il livello di uscita dell'oscillatore.

⑤ Indicatore Oscillator output

Visualizza il livello di uscita dell'oscillatore.

⑥ Pulsanti Oscillator assignment

Consentono di specificare i canali a cui inviare il segnale dell'oscillatore. È possibile selezionare più canali simultaneamente.

Impostazione dell'oscillatore

1. Toccare il pulsante Oscillator mode e selezionare la modalità desiderata.



2. Utilizzare i pulsanti Oscillator assignment per determinare i canali ai quali inviare il segnale dell'oscillatore.

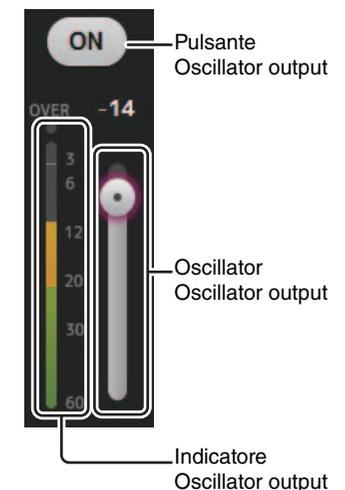


3. Toccare il pulsante Oscillator output per attivare l'uscita dell'oscillatore.

4. Osservando l'indicatore di livello Oscillator output, trascinare il cursore Oscillator level per regolare il livello di uscita dell'oscillatore.

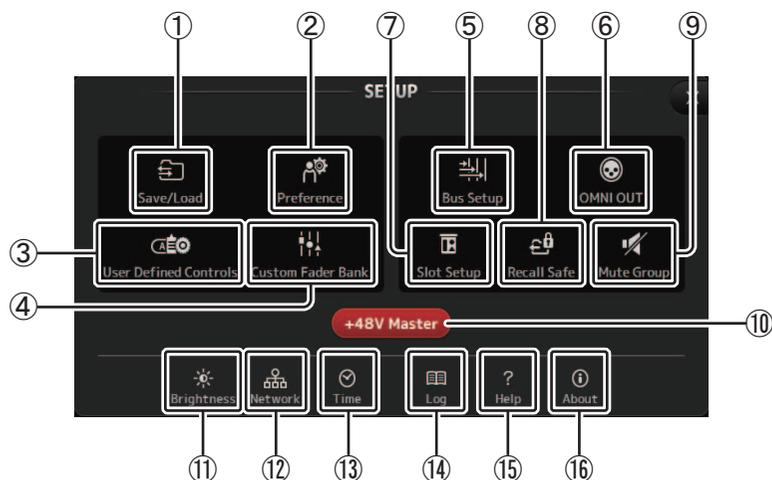
Quando l'oscillatore è in modalità SINE WAVE, è anche possibile regolare la frequenza.

Quando l'oscillatore è in modalità BURST NOISE, è anche possibile regolare i parametri Width (durata del rumore) e Interval (durata del silenzio tra ogni emissione di rumore).



Schermata SETUP (versione 3.0 e successive)

Permette di configurare le impostazioni generali del mixer, così come i parametri per OMNI OUT, Recall Safe, [USER DEFINED KEYS], [USER DEFINED KNOBS], i fader per i banchi personalizzabili e altro ancora.



- ① **Icona Save/Load** (→pagina 23)
Visualizza la schermata SAVE/LOAD.
- ② **Icona Preference** (→pagina 25)
Visualizza la schermata PREFERENCE.
- ③ **Icona User Defined Controls** (→pagina 27)
Visualizza la schermata USER DEFINED CONTROLS.
- ④ **Icona Custom Fader Bank** (→pagina 32)
Visualizza la schermata CUSTOM FADER BANK.
- ⑤ **Icona Bus Setup** (→pagina 33)
Visualizza la schermata BUS SETUP.
- ⑥ **Icona OMNI OUT** (→pagina 34)
Visualizza la schermata OMNI OUT.
- ⑦ **Icona Slot Setup (versione 2.0 e successive)** (→pagina 34)
Visualizza la schermata SLOT SETUP.
- ⑧ **Icona Recall Safe** (→pagina 38)
Visualizza la schermata RECALL SAFE.

- ⑨ **Icona Mute Group (versione 4.0 e successive)** (→pagina 39)
Visualizza la schermata MUTE GROUP ASSIGN.
- ⑩ **Pulsante +48V Master**
Attiva o disattiva l'alimentazione phantom in tutta la console. Quando il pulsante è disattivato, l'alimentazione phantom non verrà erogata a nessun canale, neppure a quelli per i quali tale tipo di alimentazione risulta attivata. (→pagina 57).
- ⑪ **Icona Brightness** (→pagina 40)
Visualizza la schermata BRIGHTNESS.
- ⑫ **Icona Network** (→pagina 41)
Visualizza la schermata NETWORK.
- ⑬ **Icona Time** (→pagina 42)
Visualizza la schermata TIME.
- ⑭ **Icona Log** (→pagina 42)
Visualizza la schermata LOG.
- ⑮ **Icona Help** (→pagina 43)
Visualizza la schermata HELP.
- ⑯ **Icona About** (→pagina 43)
Visualizza la schermata ABOUT.

Schermata SAVE/LOAD

Visualizza la lista delle directory e dei file salvati.



① Pulsante Parent directory

Visualizza la directory di un livello superiore alla directory corrente. Il pulsante rimane in grigio se la directory corrente è quella superiore.

② Directory corrente

Visualizza il nome della directory corrente.

③ Nome del volume

Visualizza il nome del volume del dispositivo di archiviazione USB e la quantità di spazio su di esso disponibile.

④ Lista dei file

Visualizza la lista di directory e file memorizzati sul dispositivo di archiviazione USB. La selezione e l'evidenziazione di una voce nella lista dei file indica che tale voce sarà oggetto delle successive operazioni.

Toccando l'intestazione della lista è possibile ordinare le voci corrispondenti. Toccando nuovamente l'intestazione è possibile alternare l'ordine da ascendente a discendente.

File Name: Visualizza i nomi di directory e file. Accanto a ciascuna voce è visualizzata un'icona per facilitarne la distinzione.

Comment: Visualizza eventuali commenti inseriti per i file della console serie TF. Per modificare il commento di un file, selezionarlo e quindi toccare il pulsante Edit per visualizzare la tastiera (→ [pagina 10](#)).

Date: Visualizza la data dell'ultima modifica apportata a ciascun file.

⑤ Pulsante Edit

Permette di modificare il nome del file selezionato e i commenti.

⑥ Pulsante Load

Carica il file selezionato nella lista.

La schermata LOAD SELECT è visualizzata alla pressione del pulsante Load. (Versione 2.0 e successive)

⑦ Pulsante Save

Salva le impostazioni correnti in sovrascrittura sul file correntemente selezionato nella lista.

⑧ Pulsante Save As

Salva le impostazioni correnti su un nuovo file.

Menu schermata SAVE/LOAD

Con la schermata SAVE/LOAD aperta, premere il tasto Menu (☰) per visualizzare le seguenti voci.



① Copy

Copia il file selezionato.

② Paste

Incolla il file nella directory corrente.

③ Make Dir

Crea una nuova directory.

④ Delete

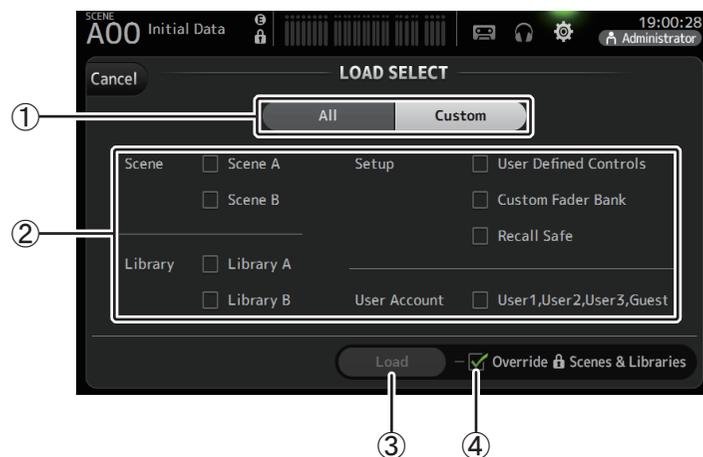
Cancella il file selezionato.

⑤ Format

Permette di formattare il dispositivo di archiviazione USB collegato alla console.

Schermata LOAD SELECT (versione 2.0 e successive)

Permette di selezionare i dati da importare quando si carica un file di configurazione della serie TF.



① Pulsante All/Custom selection

Permette di selezionare il tipo di dati da caricare. Selezionando All, il caricamento ha luogo per tutti i dati.

Selezionando Custom, è possibile utilizzare le caselle di selezione della schermata per scegliere i dati da caricare.

② Caselle di selezione Data selection

Selezionare le caselle per specificare i dati che si desidera caricare.

La casella di selezione User Account è visualizzata sia per All che per Custom, ma è possibile cambiarne l'impostazione solo quando ci si registra come Administrator.

③ Pulsante Load

Permette di caricare i dati.

④ Casella di selezione Override Protected Scenes & Libraries

Se attivata, permette far sovrascrivere ai dati caricati anche le Scene e le Library protette contro la scrittura. Disattivare la casella se al caricamento dei dati si preferisce non far sovrascrivere Scene e Library protette contro la scrittura.

Dati salvabili e caricabili

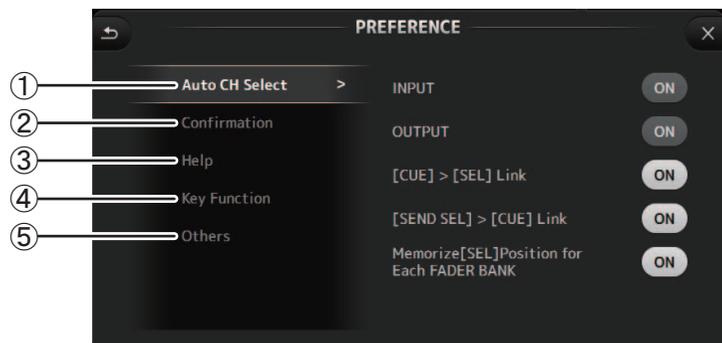
Nella schermata SAVE/LOAD è possibile salvare e caricare i seguenti dati.

Dati salvati/caricati	Descrizione
Scene Memory	Tutte le Scene e la Scene corrente
Channel Library	Tutte le Presets dei canali
+48V Master	
Mute Safe	
Mute Master	
Cue	Tranne le impostazioni di cue del canale
Oscillator	Tranne lo stato di attivazione dell'oscillatore
Monitor	
Meter	
Recall Safe	
User Defined Keys	
User Defined Knobs	
Foot Switch	
Custom Fader Bank	
Preference	Tranne le seguenti impostazioni: Help Language, Show Help at Startup, Touch Area Optimization, [Home] Key
Slot Setup	Quick Config, HA Control
User Account	Solo quando ci si registra come Administrator

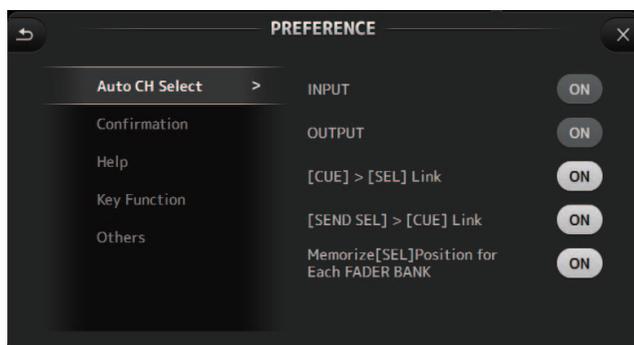
Dati non salvati/caricati	Descrizione
Cue	Impostazioni di cue del canale
Oscillator	Stato di attivazione dell'oscillatore
Brightness	
Preference	Impostazioni Help Language, Show Help at Startup, Touch Area Optimization, [Home] Key
Date Time	
Network	
Console Lock	
Input Port Trim	
Output Port Trim	
Fader Calibration	
Channel Color Calibration	

Schermata PREFERENCE

Permette di configurare le impostazioni generali di funzionamento relative alla conferma dei messaggi sul display, al comportamento del tasto [SEL], ecc.



① Sezione Auto CH Select



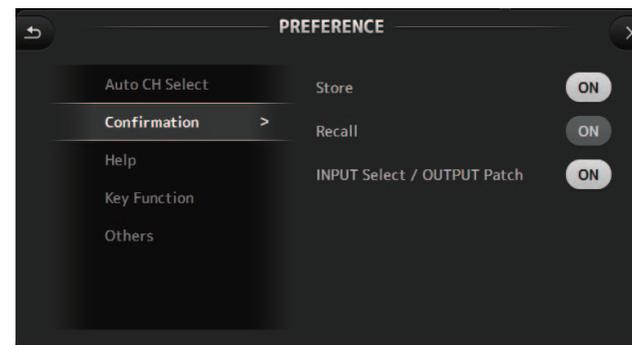
INPUT/OUTPUT: Se attivato, ogni movimento di un fader di canale determina automaticamente la selezione di quel canale. Questa funzione può essere attivata o disattivata indipendentemente per i canali di ingresso e uscita.

[CUE] > [SEL] Link: Se attivato, il canale viene selezionato ogni volta che si attiva il rispettivo CUE.

[SEND SEL] > [CUE] Link (versione 4.0 e successive):
Specifica se collegare o meno la selezione di canali a un cue in modalità SENDS ON FADER.

Memorize [SEL] Position for Each FADER BANK:
Determina se la posizione del canale debba essere memorizzata anche nei banchi fader.

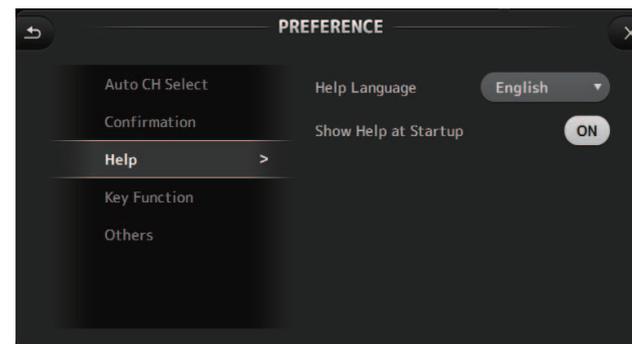
② Sezione Confirmation



Store/Recall: Se attivato, all'esecuzione di una funzione Store o Recall viene visualizzato un messaggio di conferma.

INPUT Select/OUTPUT Patch: Se attivato, viene visualizzato un messaggio di conferma a ogni selezione di ingresso o di collegamento per i jack OMNI OUT.

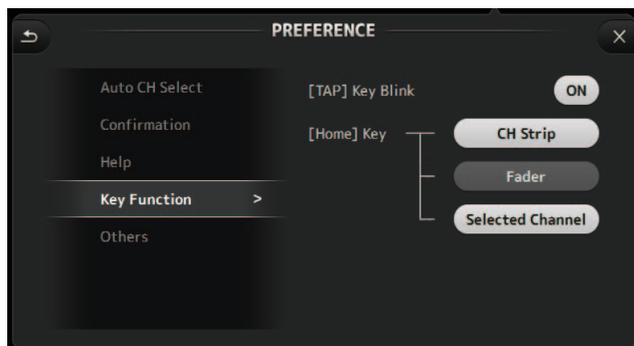
③ Sezione Help



Help Language: Determina la lingua utilizzata per la schermata HELP.

Show Help at Startup: Determina se la schermata HELP debba essere visualizzata automaticamente all'accensione della console.

④ Sezione Key Function (versione 4.0 e successive)



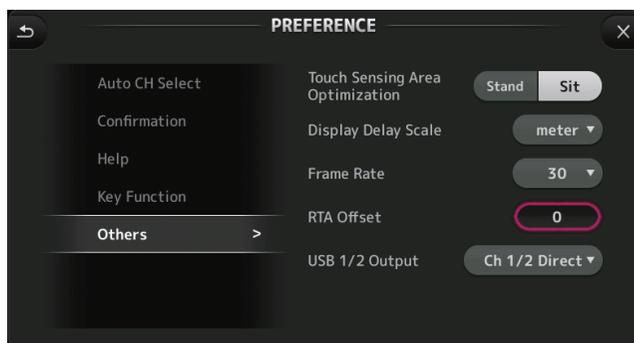
[TAP] Key Blink (versione 2.0 e successive):

Attiva o disattiva il lampeggiamento del tasto [TAP]. È possibile immettere i tempi tramite tocco anche quando il tasto è disattivato.

[Home] Key (versione 4.0 e successive):

Visualizzato quando il tasto [Home] è toccato nel pannello superiore. Seleziona la sezione nella schermata OVERVIEW. A ciascun tocco del tasto [Home] viene visualizzata la successiva sezione attivata.

⑤ Sezione Others



Touch Sensing Area Optimization:

Permette di ottimizzare la sensibilità del display.

Stand: Impostazione ottimizzata per lavorare in piedi.

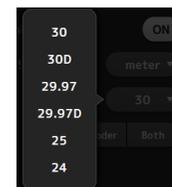
Sit: Impostazione ottimizzata per lavorare da seduti.

Display Delay Scale (versione 2.5 e successive):

È possibile selezionare le unità desiderate (frame, metri, piedi, millisecondi) che sono visualizzate nel riquadro DELAY per i canali MATRIX e ST IN.

Frame Rate (versione 3.5 e successive):

Seleziona la frequenza di frame (in numero di frame) per l'impostazione del delay.



RTA Offset (versione 3.6 e successive):

Regola la sensibilità RTA delle schermate EQ e GEQ. Toccando questa opzione, apparirà una schermata per l'inserimento di valori numerici.

USB 1/2 Output (versione 4.5 e successive):

Seleziona i segnali da inviare ai canali di uscita 1 e 2 per il connettore USB TO HOST.



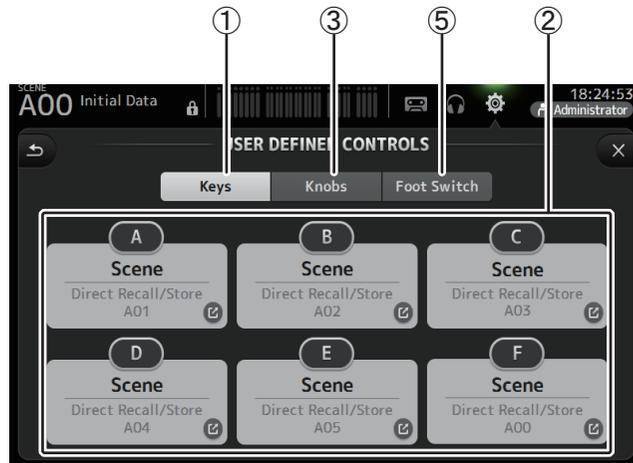
Ch 1/2 Direct preleva il segnale prima del fader, mentre ST L/R, AUX e MTRX prelevano il segnale dopo il fader.

Configurazione delle impostazioni nella schermata PREFERENCE

1. Utilizzare i pulsanti nella schermata PREFERENCE per configurare le impostazioni secondo le proprie esigenze.
2. Al termine delle impostazioni, toccare il pulsante Close ([X]).

Schermata USER DEFINED CONTROLS

Questa schermata permette di assegnare funzioni ai controlli [USER DEFINED KEYS], [USER DEFINED KNOBS] e all'interruttore a pedale.



① Pulsante Keys

Permette di assegnare funzioni agli [USER DEFINED KEYS] del pannello superiore.

② Pulsanti Key setup (A–F)

Toccare il pulsante desiderato per visualizzare la schermata che permette di assegnare le funzioni al tasto corrispondente.

Funzioni assegnabili agli [USER DEFINED KEYS]

FUNCTION	PARAMETER1	PARAMETER2	Descrizione
No Assign			Nessuna funzione assegnata
Automixer	Bypass	Group a, Group b	Bypassa il gruppo assegnato a PARAMETER 2.
	Specific CH	CH 1–8	Attiva o disattiva l'Automixer per il canale assegnato a PARAMETER 2.
Brightness	Bank Change		Alterna il banco per le impostazioni di luminosità. Funzione supportata a partire dalla versione 1.1.
CH ON	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB, MATRIX1–4 (versione 2.5 e successive)	Attiva o disattiva il canale assegnato a PARAMETER 2.

FUNCTION	PARAMETER1	PARAMETER2	Descrizione
CH Select	Inc		Seleziona i canali nella direzione specificata per PARAMETER 1.
	Dec		
CH Select	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1L–ST IN 2R, FX1L–FX2R, AUX 1–8, AUX 9–20, STEREO L, STEREO R, SUB, MATRIX1–4 (versione 2.5 e successive)	Seleziona il canale assegnato a PARAMETER 2.
CUE	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB, MATRIX1–4 (versione 2.5 e successive)	Attiva o disattiva il cue per il canale assegnato a PARAMETER 2.
Effect	Bypass	FX 1, FX 2, INS FX 1–6	Bypassa l'effetto assegnato a PARAMETER 2.
EQ	Band Select	HPF, LPF, Low, Low-Mid, High-Mid, High	Seleziona la banda assegnata a PARAMETER 2. (Versione 3.0 e successive)
Help			Visualizza le informazioni per l'utilizzo della console.
Meter	Peak Hold ON		Attiva o disattiva la funzione Peak hold.
Monitor	Output		Attiva o disattiva l'uscita monitor.
	Source Select	STEREO, SUB, STIN 1, STIN 2, STIN (TF-RACK), USB 33/34, Playback	Seleziona la sorgente monitor assegnata a PARAMETER 2.
Mute Master	MUTE GROUP 3– MUTE GROUP 6		Attiva o disattiva il silenziamento per il MUTE GROUP assegnato a PARAMETER 1.
Oscillator	Oscillator On		Attiva o disattiva l'oscillatore.
	Specific CH	AUX 1–20, STEREO L, STEREO R, SUB	Attiva o disattiva l'oscillatore inviato al canale assegnato a PARAMETER 2.
Page Change	Bookmark		Tenendo premuto per più di 2 secondi, permette di inserire un segnalibro nella schermata corrente. Tenendo premuto per meno di due secondi, fa visualizzare la schermata col segnalibro.
	Bookmark with "SEL"		Il canale selezionato viene salvato insieme al segnalibro. Idem come sopra.
	Close Popup		Chiude la schermata popup.

FUNCTION	PARAMETER1	PARAMETER2	Descrizione
Recorder	Transport	Play/Pause	Identico al pulsante Play/Pause nella schermata RECORDER.
		Stop	Identico al pulsante Stop nella schermata RECORDER.
		Next	Identico al pulsante Next nella schermata RECORDER.
		Previous	Identico al pulsante Previous nella schermata RECORDER.
		Rec	Identico al pulsante Rec nella schermata RECORDER.
		Auto Rec	La registrazione si interrompe e il file viene salvato, quindi la registrazione riprende immediatamente come un nuovo file.
		Rec & Start	La registrazione parte immediatamente senza passare dalla pausa di registrazione.
SCENE	Inc		Seleziona il numero di Scene successivo.
	Dec		Seleziona il numero di Scene precedente.
	Store		Assegna le attuali impostazioni al numero di Scene selezionato.
	Recall		Richiama la Scene con il numero selezionato.
	Inc Recall		Richiama il numero di Scene successivo.
	Dec Recall		Richiama il numero di Scene precedente.
	Direct Recall/Store	A00-99, B00-99	Richiama il numero della Scene assegnata a PARAMETER 2. Tenendo premuto per più di due secondi, permette di assegnare le impostazioni correnti a quel numero di Scene.

③ Pulsante Knobs

Permette di assegnare funzioni alle [USER DEFINED KNOBS].



④ Pulsanti Knob setup

④ Pulsanti Knob setup

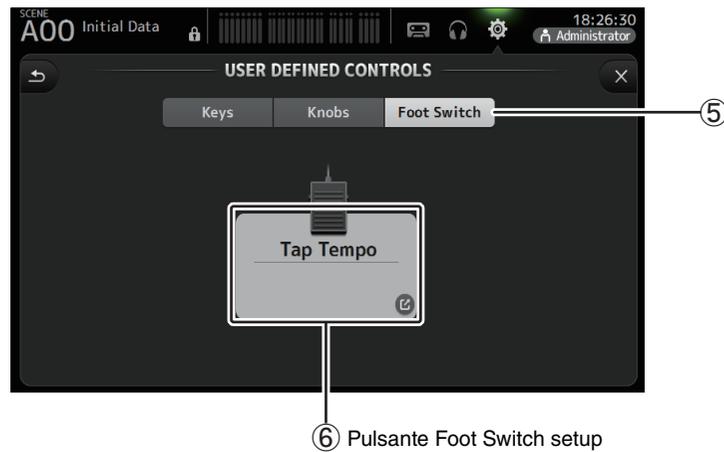
Toccare il pulsante desiderato per aprire la schermata che permette di assegnare le funzioni alla [USER DEFINED KNOBS] corrispondente.

Funzioni assegnabili alle [USER DEFINED KNOBS]

Caratteristiche	Descrizione	
No Assign	Nessuna funzione assegnata	
Brightness	CH Name	Regola la luminosità del CH NAME. (solo sui modelli TF5/TF3/TF1)
	CH Color	Regola la luminosità dell'indicatore CH COLOR. (solo sui modelli TF5/TF3/TF1)
	Screen	Regola la luminosità del display.
	Panel	Regola la luminosità dei LED del pannello.
CH Level	Specific CH	Regola il livello del canale assegnato a PARAMETER 2. (Versione 3.0 e successive)
CH Select	Inc/Dec	Seleziona il canale. (Versione 3.0 e successive)
Monitor Level		Regola il livello di monitoraggio.
Selected CH	Automixer Weight	Operazioni relative al parametro Weight di AUTOMIXER per il canale selezionato (versione 3.5 e successive)
	CH Level	Regola il livello del canale selezionato. (Versione 3.0 e successive)
	Comp 1-knob/Thr	Regola la modalità 1-knob o la soglia per il COMP del canale selezionato. Quando 1-knob COMP è attivato, regola la modalità 1-knob; quando 1-knob COMP è disattivato, regola la soglia.
	Digital Gain	Regola il DIGITAL GAIN per il canale selezionato. (Versione 3.0 e successive)
	EQ 1-knob/Gain	Regola la modalità 1-knob o il guadagno per l'EQ del canale selezionato. Quando 1-knob EQ è attivato, regola la modalità 1-knob; quando 1-knob Comp è disattivato, regola il guadagno.
	EQ Band Select	Seleziona la banda per il canale specificato. (Versione 3.0 e successive)
	EQ Frequency	Regola la frequenza EQ per il canale selezionato.
	EQ Q	Regola il parametro EQ Q per il canale selezionato.
	Gate Threshold	Regola la soglia del gate per il canale selezionato.
	HPF	Regola il filtro HPF per il canale selezionato. Ruotare la manopola per regolare la frequenza.
	Input Gain	Regola il guadagno analogico o digitale per il canale selezionato. Se la sorgente in ingresso nel canale è analogica, regola il guadagno analogico. Se la sorgente in ingresso nel canale è digitale (es.: USB, iPad o STIN), regola il guadagno digitale.
	Send Level	Regola il livello di mandata al bus selezionato da PARAMETER 2 (FX, AUX, SUB) per il canale selezionato. (Versione 3.0 e successive)
	Pan/BAL	Regola il pan o il bilanciamento per il canale selezionato.
	RTA Offset	Regola RTA Offset. (Versione 3.6 e successive)

⑤ Pulsante Foot Switch

Permette di assegnare funzioni all'interruttore a pedale.



⑥ Pulsante Foot Switch setup

⑥ Pulsante Foot Switch setup

Visualizza le funzioni che possono essere assegnate all'interruttore a pedale.

Funzioni assegnabili all'interruttore a pedale

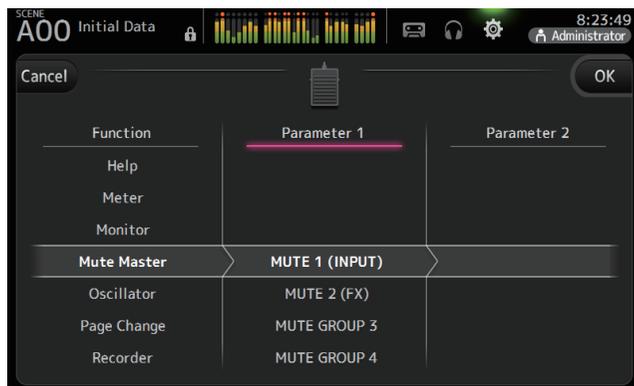
FUNCTION	PARAMETER1	PARAMETER2	Descrizione
No Assign			Nessuna funzione assegnata
Automixer	Bypass	Group a, Group b	Bypassa il gruppo assegnato a PARAMETER 2.
	Specific CH	CH 1-8	Attiva o disattiva l'Automixer per il canale assegnato a PARAMETER 2.
Brightness	Bank Change		Alterna il banco per le impostazioni di luminosità. Funzione supportata a partire dalla versione 1.1.
CH ON	Specific CH	CH 1-40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1-8, AUX 1-8, AUX 9/10-19/20, STEREO, SUB, MATRIX1-4 (versione 2.5 e successive)	Attiva o disattiva il canale assegnato a PARAMETER 2.
CH Select	Inc		Seleziona i canali nella direzione specificata per PARAMETER 1.
	Dec		
	Specific CH	CH 1-40, ST IN 1L-ST IN 2R, FX1L-FX2R, AUX 1-8, AUX 9-20, STEREO L, STEREO R, SUB, MATRIX1-4 (versione 2.5 e successive)	Seleziona il canale assegnato a PARAMETER 2.

FUNCTION	PARAMETER1	PARAMETER2	Descrizione
Clear CUE	Clear CUE		Rimuove tutte le selezioni cue. Stessa funzione del tasto CLEAR CUE del pannello superiore.
CUE	Specific CH	CH 1-40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1-8, AUX 1-8, AUX 9/10-19/20, STEREO, SUB, MATRIX1-4 (versione 2.5 e successive)	Attiva o disattiva il cue per il canale assegnato a PARAMETER 2.
Effect	Bypass	FX 1, FX 2, INS FX 1-6	Bypassa l'effetto assegnato a PARAMETER 2.
EQ	Band Select	HPF, LPF, Low, Low-Mid, High-Mid, High	Seleziona la banda assegnata a PARAMETER 2. (Versione 3.0 e successive)
Help			Visualizza le informazioni per l'utilizzo della console.
Meter	Peak Hold ON		Attiva o disattiva la funzione Peak hold.
Monitor	Output		Attiva o disattiva l'uscita monitor.
	Source Select	STEREO, SUB, ST IN 1, ST IN 2, STIN (TF-RACK), USB 33/34, Playback	Seleziona la sorgente monitor assegnata a PARAMETER 2.
Mute Master	MUTE 1 (INPUT), MUTE 2 (FX), MUTE GROUP 3- MUTE GROUP 6		Attiva o disattiva il silenziamento per il canale o il MUTE GROUP assegnato a PARAMETER 1.
Oscillator	Oscillator On		Attiva o disattiva l'oscillatore.
	Specific CH	AUX 1-20, STEREO L, STEREO R, SUB	Attiva o disattiva l'oscillatore inviato al canale assegnato a PARAMETER 2.
Page Change	Bookmark		Tenendo premuto per più di 2 secondi, permette di inserire un segnalibro nella schermata corrente. Tenendo premuto per meno di due secondi, fa visualizzare la schermata col segnalibro.
	Bookmark with "SEL"		Il canale selezionato viene salvato insieme al segnalibro. Idem come sopra.
	Close Popup		Chiude la schermata popup.
Recorder	Transport	Play/Pause	Identico al pulsante Play/Pause nella schermata RECORDER.
		Stop	Identico al pulsante Stop nella schermata RECORDER.
		Next	Identico al pulsante Next nella schermata RECORDER.
		Previous	Identico al pulsante Previous nella schermata RECORDER.
		Rec	Identico al pulsante Rec nella schermata RECORDER.
		Auto Rec	La registrazione si interrompe e il file viene salvato, quindi la registrazione riprende immediatamente come un nuovo file.
Rec & Start	La registrazione parte immediatamente senza passare dalla pausa di registrazione.		

FUNCTION	PARAMETER1	PARAMETER2	Descrizione
SCENE	Inc		Seleziona il numero di Scene successivo.
	Dec		Seleziona il numero di Scene precedente.
	Store		Assegna le attuali impostazioni al numero di Scene selezionato.
	Recall		Richiama la Scene con il numero selezionato.
	Inc Recall		Richiama il numero di Scene successivo.
	Dec Recall		Richiama il numero di Scene precedente.
	Direct Recall/Store	A00-99, B00-99	
TAP TEMPO			Stessa funzione del tasto TAP del pannello superiore.

Schermata di assegnazione delle funzioni

Quando si seleziona una funzione, vengono visualizzate le voci disponibili per Parameter 1. Allo stesso modo, quando si seleziona una voce per Parameter 1, vengono visualizzate le voci disponibili per Parameter 2. Alcune funzioni potrebbero non avere voci disponibili per Parameter 1; alcune voci Parameter 1 potrebbero non avere voci disponibili per Parameter 2.



Assegnazione di una funzione a un [USER DEFINED KEY]

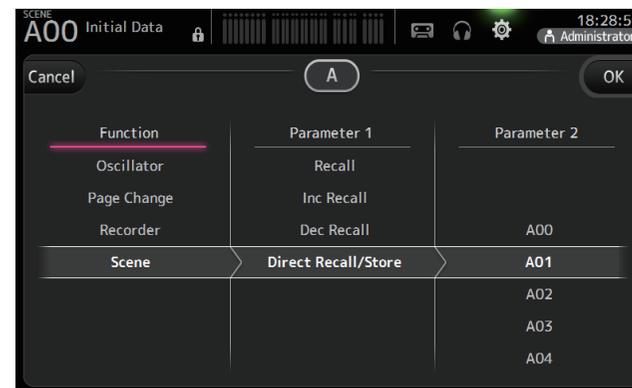
1. Toccare il pulsante Keys.

Viene visualizzata la schermata che permette la selezione dell'[USER DEFINED KEY] desiderato.

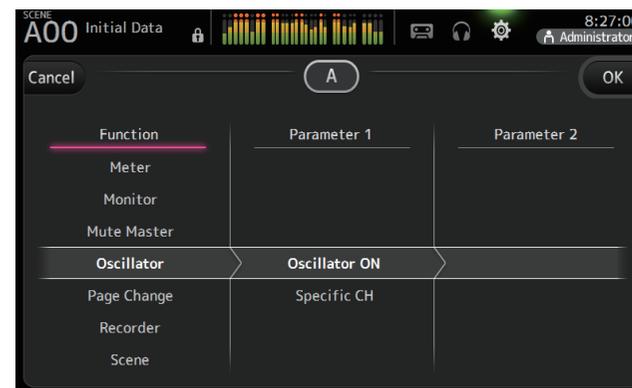
I pulsanti A-F corrispondono agli [USER DEFINED KEYS] A-F.

2. Toccare il pulsante Key che corrisponde all'[USER DEFINED KEY] che si desidera configurare.

Viene visualizzata la schermata di configurazione.



3. Scorrere la lista Function per visualizzare le funzioni disponibili, quindi selezionare quella desiderata.



4. Scorrere la lista di Parameter 1 e selezionare la voce desiderata.

Se ci sono voci disponibili nella lista Parameter 2, selezionare la voce desiderata.

5. Toccare il pulsante OK.

Assegnazione di una funzione a una [USER DEFINED KNOB]

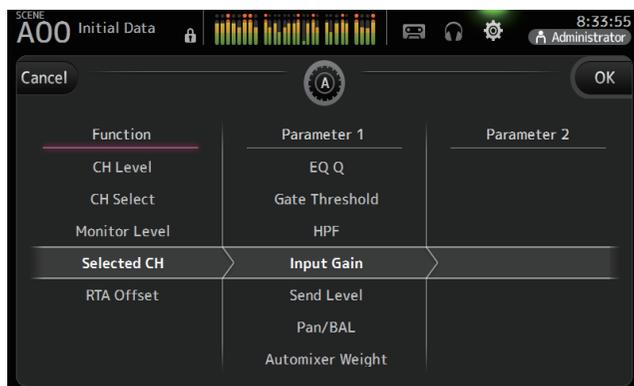
1. Toccare il pulsante Knobs.

Viene visualizzata la schermata che permette la selezione della [USER DEFINED KNOB] desiderata.

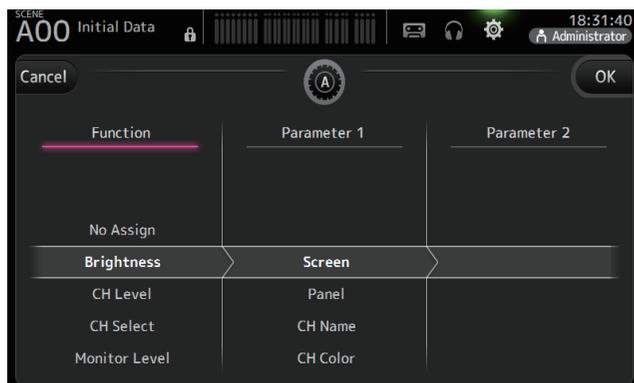
I pulsanti A–D corrispondono alle [USER DEFINED KNOBS] A–D.

2. Toccare il pulsante Knob che corrisponde alla [USER DEFINED KNOB] che si desidera configurare.

Viene visualizzata la schermata di configurazione.



3. Scorrere la lista Function per visualizzare le funzioni disponibili, quindi selezionare quella desiderata.



4. Scorrere la lista di Parameter 1 e selezionare la voce desiderata.

Se ci sono voci disponibili nella lista Parameter 2, selezionare la voce desiderata.

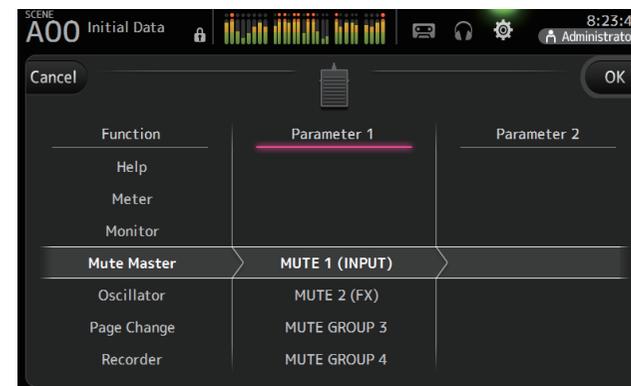
5. Toccare il pulsante OK.

Assegnazione di una funzione all'interruttore a pedale

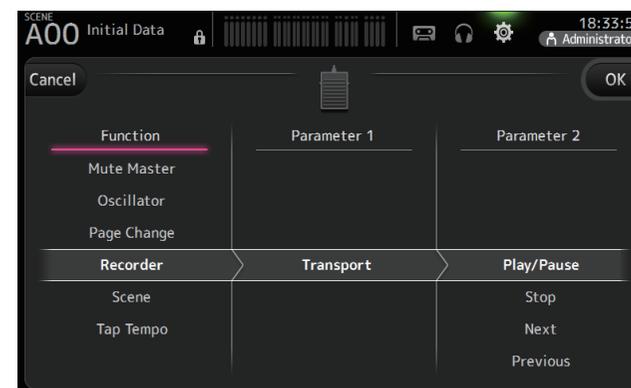
1. Toccare il pulsante Foot Switch.

2. Toccare il pulsante Foot Switch setup.

Viene visualizzata la schermata di configurazione.



3. Scorrere la lista Function per visualizzare le funzioni disponibili, quindi selezionare quella desiderata.



4. Scorrere la lista di Parameter 1 e selezionare la voce desiderata.

Se ci sono voci disponibili nella lista Parameter 2, selezionare la voce desiderata.

5. Toccare il pulsante OK.

Schermata menu CUSTOM FADER BANK

Questa schermata permette di scegliere canali differenti, a prescindere dalla tipologia (canali d'ingresso, bus AUX, MATRIX (versione 2.5 e successive), gruppi DCA, ecc.) e di raggrupparli in banchi di fader.



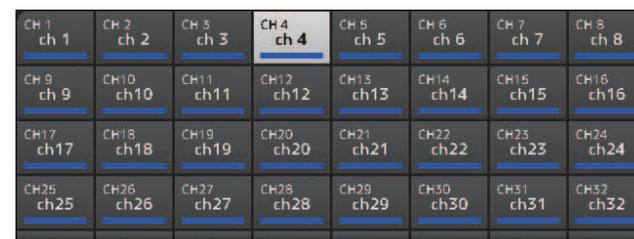
- ① **Pulsanti Fader**
Permettono di selezionare i fader da configurare.
- ② **Pulsanti Channel**
Determinano quale canale deve essere assegnato al fader selezionato per ①. Selezionando None, al fader corrispondente non verrà assegnato nulla.

Configurazione del banco di fader personalizzato

1. Toccare il pulsante Fader per selezionare il fader che si desidera configurare.



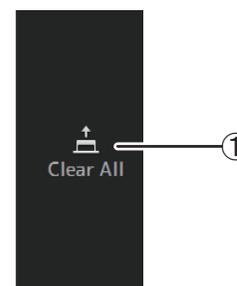
2. Toccare uno dei pulsanti Channel per assegnare il canale desiderato al fader selezionato al passo 1.



3. Ripetere i passaggi 1–2 e configurare gli altri fader in base alle proprie necessità.

Menu schermata CUSTOM FADER BANK

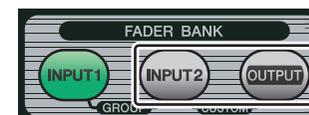
Con la schermata CUSTOM FADER BANK aperta, premere il tasto Menu (☰) per visualizzare le seguenti voci.



- ① **Clear All**
Rimuove tutte le assegnazioni per ciascun banco fader (verranno tutti impostati su None).

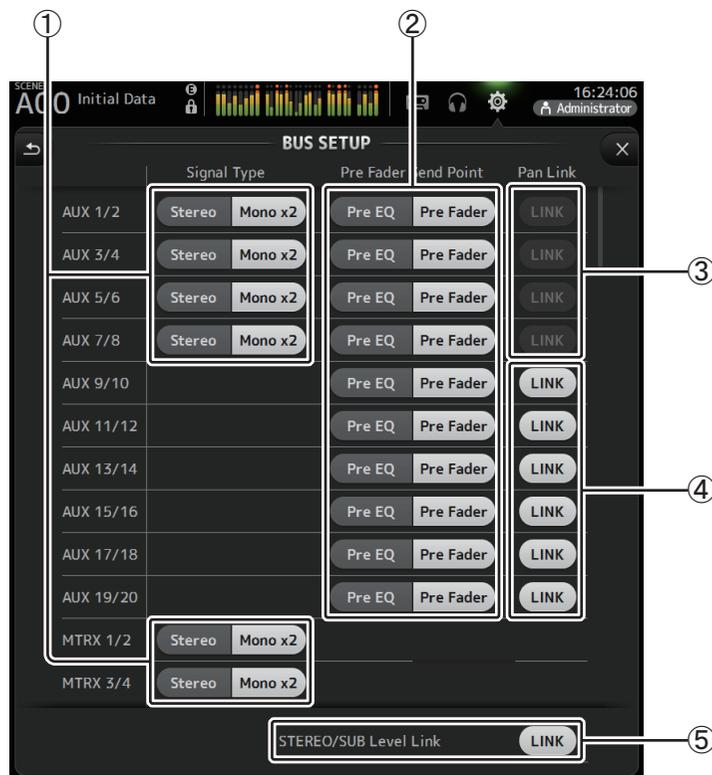
Ripristino del CUSTOM FADER BANK (TF5/TF3/TF1)

1. Premere simultaneamente i tasti [INPUT2] e [OUTPUT] sul pannello superiore.



Schermata BUS SETUP

Permette di configurare le impostazioni di bus. Consente inoltre di modificare impostazioni di base, come ad esempio stereo/mono, Pan Link ecc. Queste impostazioni sono incluse nel salvataggio di una Scene.



① **Pulsanti di selezione AUX1/2–AUX7/8 signal type**
Pulsanti di selezione MATRIX1/2–MATRIX3/4 signal type (versione 3.5 e successive)

Determinano il tipo di elaborazione per ciascuna coppia di bus. È possibile impostare ciascuna coppia in Stereo (un bus pari e uno dispari sono accoppiati e i parametri principali condivisi tra i due) o MONO x2 (due canali mono indipendenti).

② **Pulsante di selezione Pre Fader Send Point**

Consente di specificare il punto di mandata quando Pre è attivato, per la mandata del canale di ingresso al bus AUX.

Pre EQ: il segnale è prelevato prima dell'EQ

Pre Fader: il segnale è prelevato prima del fader

③ **Pulsanti AUX1/2–AUX7/8 Pan Link**

Attivano o disattivano il Pan Link per AUX1/2–AUX7/8.

Questi pulsanti sono visualizzati solo se il parametro Signal Type per il bus corrispondente è impostato su Stereo. Con i pulsanti attivati, le impostazioni di pan dei segnali inviati dai canali d'ingresso ai due bus corrispondenti vengono accoppiate all'impostazione di pan del bus Stereo.

④ **Pulsanti AUX9/10–AUX19/20 Pan Link**

Attivano o disattivano il Pan Link per AUX9/10–AUX19/20.

⑤ **STEREO/SUB Level Link**

Se attivato, accoppia i livelli del canale STEREO e del canale SUB.

A partire dalla versione 3.0, attivando il pulsante, è possibile tornare a regolare il guadagno dei due canali all'unisono, ma la differenza di guadagno tra i due canali verrà mantenuta.

Inoltre, per i modelli TF5/TF3/TF1, è possibile regolare la differenza di guadagno tra i due canali agendo sui fader mentre si mantiene premuto il tasto [SEL] sul pannello superiore.

Schermata OMNI OUT

Permette di configurare i canali di uscita inviati ai jack OMNI OUT.



① Pulsanti OMNI OUT1-16

Permettono di selezionare il jack OMNI OUT da configurare.

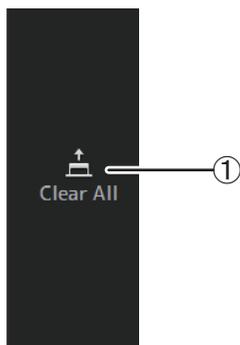
Il nome del canale correntemente assegnato a ciascun jack OMNI OUT è inoltre visualizzato nei pulsanti.

② Pulsanti Output channel

Determinano quale canale di uscita o monitor deve essere assegnato al jack OMNI OUT selezionato per ①. Selezionando None, il jack OMNI OUT non trasmetterà nessun segnale.

Menu schermata OMNI OUT

Con la schermata OMNI OUT aperta, premere il tasto Menu (☰) per visualizzare le seguenti voci.



① Clear All

Rimuove tutte le assegnazioni per ciascun jack OMNI OUT (verranno tutti impostati su None).

Schermata SLOT SETUP (versione 2.0 e successive)

Visualizza le impostazioni e le informazioni relative all'IO Rack Tio1608-D, all'impianto di diffusori alimentati della serie DZR-D e all'impianto di subwoofer alimentati della serie DXS-XLF-D collegati alla console tramite la scheda NY64-D installata nello slot di espansione.

Le informazioni visualizzate dipendono dallo stato di connessione di ciascun dispositivo e dalle impostazioni Quick Config.

NOTA

Quick Config configura automaticamente le impostazioni essenziali, semplificando la connessione di Tio 1608-D, delle serie DZR-D e DXS-XLF-D. Quick Config configura automaticamente le impostazioni della rete Dante e gli abbinamenti dei segnali audio per i collegamenti tra una console della serie TF e fino a un totale di 24 interfacce Tio1608-D (max. 3), diffusori delle serie DZR-D e DXS-XLF-D.

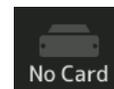
Per informazioni sulle impostazioni per Tio1608-D e le serie DZR-D e DXS-XLF-D, consultare la documentazione di ciascun dispositivo.



① Area di visualizzazione SLOT (versione 3.1 e successive)

Visualizza lo stato dello slot di espansione.

Se non è stata installata alcuna scheda NY, viene mostrato il messaggio "No Card".



Se è stata installata una scheda NY64-D e per questa è stata attivata la funzione Dante Device Lock, viene mostrata l'icona lucchetto.



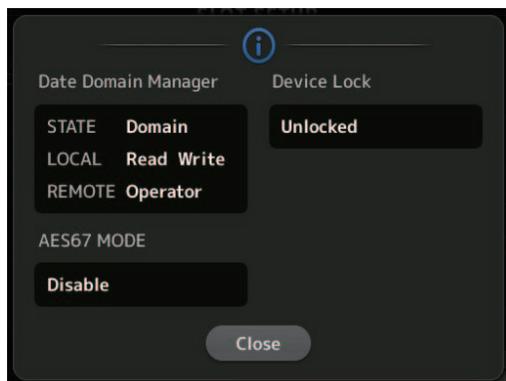
Se si sta utilizzando l'unità NY64-D in modalità Dante AES67, il messaggio "AES67" viene mostrato sopra e sulla destra dell'area di visualizzazione SLOT.



NOTA

Il NY64-D può funzionare in modalità AES67 solo in combinazione con un Dante Controller (versione 3.10.0.19 e successive).

Installata la NY64-D e premuto , la schermata illustrata sotto appare per configurare le impostazioni per NY64-D Dante Domain Manager, EAS67 Mode e Device Lock (disponibile a partire da versione 3.6).



Dante Domain Manager

STATE: Visualizza lo stato di registrazione del dominio Dante

Domain	Registrato sul dominio Dante.
Disconnected	Registrato sul dominio Dante ma non connesso al server DDM.
Unmanaged	Non registrato sul dominio Dante ma connesso al server DDM.
----	Non registrato sul dominio Dante né connesso al server DDM.

LOCAL: Indica se le impostazioni Dante per il dispositivo corrente in azione (comprese le patch) possono essere modificate o meno

Read Write	Possono essere modificate.
Read Only	Non possono essere modificate.
----	Non registrato sul dominio Dante né connesso al server DDM.

REMOTE: Indica se le impostazioni Dante per il dispositivo remoto di destinazione possono essere modificate o meno

Operator	Possono essere scritte.
Guest	Possono essere solo lette. Non possono essere modificate.
None	Non possono essere scritte.
----	Non registrato sul dominio Dante né connesso al server DDM.

AES67 MODE Visualizza lo stato operativo della modalità AES67

Disabled	Non operativo in modalità AES67.
Enable	Operativo in modalità AES67.

Device Lock Indica se il Dante Device Lock è abilitato

Unlocked	Dante Device Lock è disabilitato.
Locked	Dante Device Lock è abilitato.

② Pulsante di selezione del dispositivo (pulsante DZR in versione 3.6 e successive)

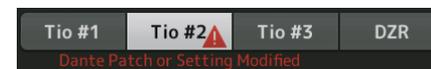
Passa da un dispositivo all'altro mostrandone le informazioni.

Nel visualizzare la Tio1608-D, utilizzare i pulsanti Tio #1, Tio #2 e Tio #3 per selezionare l'ID dell'unità Tio1608-D.

Nel visualizzare le serie DZR-D e DXS-XLF-D, selezionare il pulsante DZR.

Quando la Tio1608-D connessa opera in modalità Dante AES67, "AES67" appare nell'angolo superiore destro dei pulsanti di selezione del dispositivo.

Se si verifica un errore su un dispositivo, appariranno i dettagli dell'errore sotto il pulsante di selezione del dispositivo.



Se Dante Device Lock è stato abilitato per il dispositivo, apparirà l'icona di un lucchetto sul pulsante di selezione del dispositivo. (Versione 3.1 e successive)



NOTA

- Dante Device Lock è una funzione che impedisce operazioni da parte di personale non autorizzato. La funzione Dante Device Lock può essere utilizzata solo in combinazione con un Dante Controller (versione 3.10.0.19 e successive).
- Il Tio1608-D può funzionare in modalità AES67 solo in combinazione con un Dante Controller (versione 3.10.0.19 e successive).

③ Pulsante Quick Config

Attiva o disattiva la funzione Quick Config della console.

L'interruttore è visualizzato in grigio quando è disattivato, e in bianco quando è attivato.

L'interruttore è visualizzato in arancione se le impostazioni Dante specificate dal controller Dante differiscono da quelle della Quick Config.

Per maggiori informazioni sul supporto di canale dell'unità Tio1608-D durante l'utilizzo della Quick Config, consultare "Relazione tra Quick Config Input e i canali d'ingresso" ([→ pagina 106](#)).

È possibile specificare i canali per le serie DZR-D e DXS-XLF-D connessi quando viene utilizzata Quick Config selezionando "Quick Config" in "UTILITY > DANTE SETUP > MODE" su DZR/DXS, quindi PATCH.

Se registrati nel dominio Dante, sarà disabilitata la funzione Quick Config.

NOTA

- È possibile utilizzare il Dante Controller per modificare le patch Dante anche quando la funzione Quick Config è abilitata. Tuttavia, al successivo riavvio della console verranno ripristinate le patch specificate con la Quick Config. Se quindi si desidera utilizzare il Dante Controller per modificare tali impostazioni, disabilitare la funzione Quick Config.
- Inoltre, se la funzione Dante Device Lock ha bloccato altri dispositivi, il messaggio verrà visualizzato per segnalare che la Quick Config non è stata implementata neanche su tali unità. (Versione 3.1 e successive)
- È possibile connettere fino a 24 rack I/O (come per esempio Tio1608-D e la serie R), gli impianti di diffusori alimentati (serie DZR-D) e impianti di subwoofer alimentati (DXS-XLF-D) all'interno della stessa rete Dante. Collegando più di 24 rack, verrà visualizzato un messaggio e il pulsante HA Control potrebbe non funzionare correttamente.

④ Casella di selezione with OUTPUT

Determina se le porte OUTPUT del dispositivo sono connesse alla console quando questa è accesa e con la funzione Quick Config abilitata.

Quando la casella è selezionata e se la Quick Config è abilitata, verranno automaticamente connessi dispositivo e console.

Questa casella può essere attivata e disattivata quando il pulsante Quick Config è disattivato.

NOTA

- Quando Quick Config è abilitata, solo una console della serie TF in grado di utilizzare le porte OUTPUT dei dispositivi da connettere può essere utilizzata sulla stessa rete. Per le serie DZR-D e DXS-XLF-D, si passerà alla patch con l'ultima serie TF connessa, utilizzare quindi la serie TF in rete con la casella "with OUTPUT" attivata. Inoltre, nel caso in cui un'altra console TF della rete stia utilizzando le porte OUTPUT di una o più unità Tio1608-D, la casella di selezione "with OUTPUT" viene disabilitata automaticamente e sul display appare un messaggio.
- Se con la casella OUPUT disattivata si utilizza un Dante Controller per il patching, fare riferimento a "Relazione tra Quick Config Input e i canali d'ingresso" (→ [pagina 106](#)) per maggiori informazioni sull'assegnazione delle porte di uscita ai canali.

⑤ Pulsante HA Control

Determina se il preamplificatore dell'unità Tio1608-D, della serie R ecc. deve essere controllato dalla serie TF.

L'ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE di questo pulsante non ha alcun effetto sulle serie DZR-D e DXS-XLF-D.

L'interruttore è visualizzato in grigio quando è disattivato, e in bianco quando è attivato.

Quando è disattivato, il guadagno analogico e l'alimentazione phantom a +48V sono disabilitati per i canali di ingresso impostati su SLOT; inoltre vengono visualizzate le impostazioni correnti.

NOTA

- Nel caso in cui in una rete siano presenti più dispositivi host in grado di controllare il preamplificatore, è possibile che si verifichino operazioni multiple per ciascun comando; per tale motivo si raccomanda di specificare un solo dispositivo host per il controllo del preamplificatore.
- Anche quando la Quick Config è disattivata, è possibile utilizzare un Dante Controller per collegarsi al corrispondente canale di ingresso SLOT (fare riferimento a "Relazione tra Quick Config Input e i canali d'ingresso" (→ [pagina 106](#))) e controllare i preamplificatori fino a un massimo di 8 rack I/O.

Informazioni sull'unità Tio1608-D**⑥ Indicatori SYSTEM e SYNC**

Visualizzano le stesse informazioni degli indicatori [SYSTEM] e [SYNC] sull'unità Tio1608-D.

⑦ Indicatore stato Quick Config

Mostra lo stato dell'interruttore [QUICK CONFIG] dell'unità Tio1608-D.

L'interruttore è visualizzato in grigio quando è disattivato, e in bianco quando è attivato.

L'interruttore è visualizzato in arancione se le impostazioni Dante specificate dal controller Dante differiscono da quelle della Quick Config.

⑧ Indicatore stato +48V Master

Mostra lo stato dell'interruttore +48V Master dell'unità Tio1608-D.

L'interruttore è visualizzato in grigio quando è disattivato, e in rosso quando è attivato.

⑨ Informazioni sulla versione

Visualizza la versione firmware dell'unità Tio1608-D, così come la versione firmware del software Dante in esso contenuta.

⑩ Pulsante Identify

Permette di identificare l'unità Tio1608-D collegata. Toccando questo pulsante, il LED sulla corrispondente unità Tio1608-D lampeggia.

NOTA

A prescindere dallo stato del pulsante Quick Config, se si connettono internamente i segnali audio dell'unità Tio1608-D corrispondenti al pulsante UNIT ID, vengono visualizzati il pulsante Identify e altre informazioni sulla Tio1608-D (dettagli su errori, stato e versione).

11 Area Channel display



Le seguenti informazioni vengono visualizzate quando il pulsante Quick Config della console viene attivato e un'unità Tio1608-D con l'interruttore [QUICK CONFIG] attivo è collegata.

- CH Name
- CH Color
- Impostazioni +48V di ciascun canale (gli indicatori sotto e alla sinistra dell'icona canale si illuminano in rosso quando sono attivati).

Informazioni sulle serie DZR-D e DXS-XLF-D



12

13

14

NOTA

Le seguenti informazioni (12 13) non vengono visualizzate quando Quick Config o "with OUTPUT" sono disabilitate.

12 Informazioni dispositivo

Toccare "Device ▼" sul nome della voce in elenco per ordinare le informazioni sul dispositivo.

Toccare il pulsante Version per alternare tra l'indicatore LIMIT/SIGNAL e le informazioni sulla versione.

Icona lucchetto

Questa icona viene visualizzata quando Dante Device Lock sulle serie DZR-D e DXS-XLF-D è abilitato.

Informazioni dispositivo

Vengono visualizzate le icone che indicano le serie DZR-D e DXS-XLF-D, l'ID dell'unità, il nome del prodotto e il nome del dispositivo Dante.

Icona avviso

Questa icona viene visualizzata quando si verifica un errore sulle serie DZR-D e DXS-XLF-D.

Indicatore LIMIT

Questo indicatore si illumina quando il limiter sulle serie DZR-D e DXS-XLF-D è abilitato.

Indicatore SIGNAL

Questo indicatore si illumina secondo il livello d'uscita delle serie DZR-D e DXS-XLF-D.

Visualizzazione della versione (cambiare utilizzando il pulsante Version)

Visualizza la versione del firmware delle serie DZR-D e DXS-XLF-D, oltre al firmware Dante presente nelle serie DZR-D e DXS-XLF-D.

Pulsante Identify

Aiuta a identificare le serie DZR-D e DXS-XLF-D connesse. Tenendo premuto questo pulsante, la retroilluminazione della relativa serie DZR-D e della serie DXS-XLF-D lampeggia.

NOTA

Il pulsante Identify viene visualizzato quando è abilitata Quick Config.

13 Informazioni uscita

Visualizza le informazioni per i canali di uscita TF trasmessi alle serie DZR-D e DXS-XLF-D. Toccare il nome della voce in elenco "Output" per ordinare per canale di uscita TF (secondo l'ordine AUX → MTRX → ST → SUB → MONITOR).

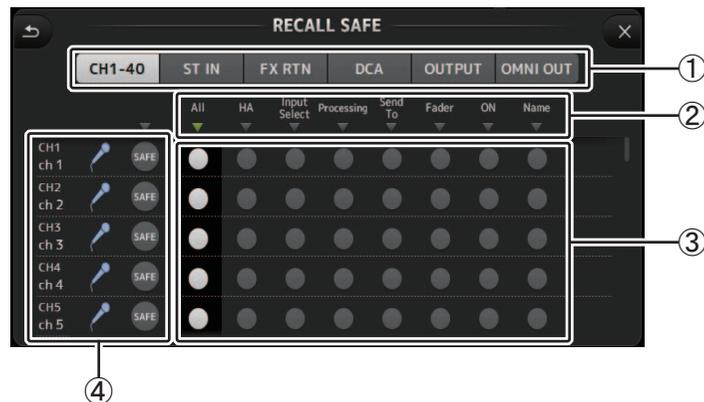
14 Pulsanti Mute

ATTIVANO/DISATTIVANO la funzione di silenziamento per le serie DZR-D e DXS-XLF-D. Se la versione DZR connessa è V1.1.1 o precedente, allora i pulsanti Mute non vengono visualizzati.

Schermata RECALL SAFE

Permette di specificare quali voci saranno richiamate o meno (ad es. Recall safe) al ripristino di Scene e Presets.

“Recall safe” consente di selezionare parametri specifici, canali, gruppi DCA, ecc. i cui valori e impostazioni non saranno sostituiti nel momento in cui si richiamerà una Preset o una Scene.



① Pulsanti Channel selection

Permettono di selezionare i tipi di canali da configurare.

Alla selezione di un tipo di canale, vengono mostrati i diversi parametri che è possibile configurare per il Recall safe.

② Nomi dei parametri

Toccare il pulsante ▼ per attivare o disattivare i parametri SAFE per tutti i canali dello stesso tipo.

Il pulsante ▼ si illumina in verde quando tutti i parametri SAFE sono attivati. Se è disattivato per un parametro su tutti i canali, il simbolo è visualizzato in grigio. Infine, quando il Recall safe di un parametro è attivato per un parametro ma non su tutti i canali, il pulsante ▼ sotto il nome del parametro è visualizzato in blu.

③ Pulsanti Recall safe on/off

Permettono di attivare o disattivare il Recall safe per il parametro corrispondente. Se attivato, il parametro corrispondente è “recall safe”, per cui la sua impostazione non cambierà al ripristino di una Preset o una Scene.

Per le assegnazioni OMNI OUT, il Recall safe può essere attivato o disattivato solo per il parametro OMNI OUT PATCH.

④ Informazioni sul canale

Visualizza l’ID, il nome e l’icona del canale.

Toccare il pulsante SAFE per attivare o disattivare il Recall safe per il canale corrispondente.

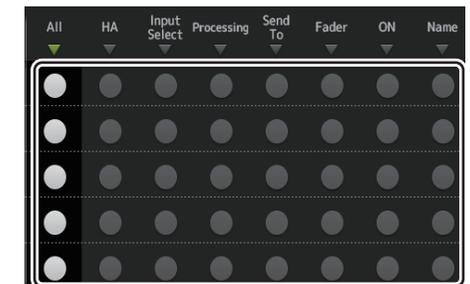
Con il pulsante attivo, i parametri per i quali il pulsante “on/off” di Recall safe è attivo non saranno influenzati dal ripristino di Presets e Scene.

Utilizzo della funzione Recall safe

1. Toccare uno dei pulsanti Channel selection per selezionare i canali o i gruppi DCA che si desidera configurare per il Recall safe.

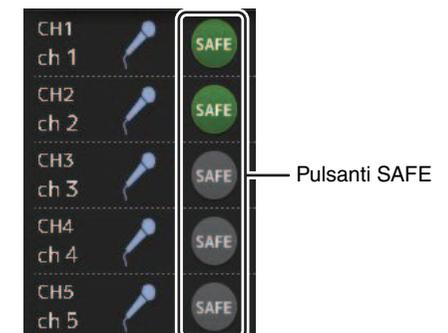


2. Toccare i pulsanti Recall safe on/off in base alle voci che si desidera includere per il Recall safe.



Pulsanti Recall safe on/off

3. Toccare i pulsanti SAFE di ciascun canale per abilitare o disabilitare le impostazioni sopra effettuate.
4. Toccare il pulsante [X] per chiudere la schermata, e procedere con il ripristino della Preset o della Scene desiderata.



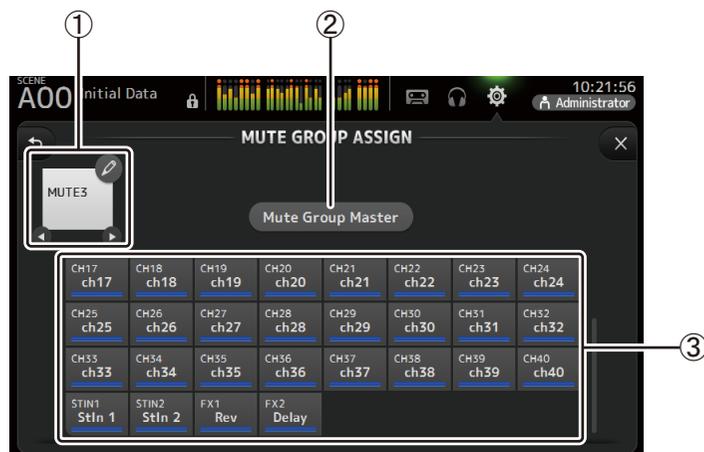
Pulsanti SAFE

Schermata MUTE GROUP ASSIGN (versione 4.0 e successive)

Consente di configurare mute group e mute safe per ciascun canale in ingresso. INPUT (MUTE GROUP1) e FX (MUTE GROUP2) sono preassegnati per i gruppi di silenziamento.

È possibile assegnare i canali in ingresso o FX1/FX2 per gli altri gruppi di silenziamento (da MUTE GROUP3 a MUTE GROUP6).

Utilizzare le sicurezze di silenziamento per escludere un canale dalle operazioni del gruppo di silenziamento. ST IN1 e ST IN2 sono assegnati come impostazione predefinita.



① Mute group name

Toccare l'icona della matita in alto a destra per visualizzare la schermata di modifica. Toccare ◀/▶ per scambiare le informazioni tra diversi gruppi di silenziamento.

② Pulsante Mute Group Master

Attiva o disattiva il gruppo di silenziamento attualmente visualizzato. Se disattivato, il relativo gruppo sarà disabilitato.

③ Pulsanti MUTE GROUP ASSIGN

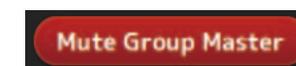
Utilizzare questi pulsanti per selezionare i canali in ingresso che saranno assegnati al gruppo di silenziamento attualmente visualizzato.

Assegnazione dei canali ai gruppi di silenziamento

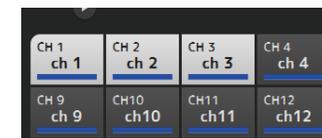
1. Toccare i pulsanti ◀/▶ per il nome del gruppo di silenziamento per visualizzare il gruppo da creare.



2. Toccare il pulsante Mute Group Master per attivarlo.



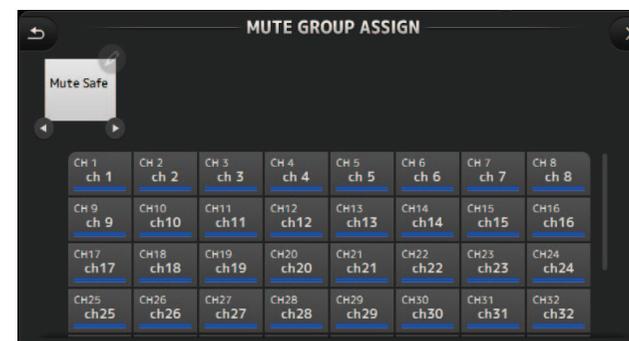
3. Toccare per selezionare i canali da assegnare al gruppo.



4. Se necessario, denominare il gruppo toccando l'icona della matita per Mute Group Name.



5. Per specificare i canali mute safe, toccare i pulsanti Mute Group Name ◀/▶ per visualizzare Mute Safe.



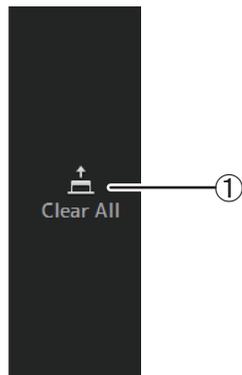
6. Toccare per selezionare i canali da assegnare come canali mute safe.

ch25	ch26	ch27	ch28	ch29
CH33 ch33	CH34 ch34	CH35 ch35	CH36 ch36	CH37 ch37
STIN1 StIn 1	STIN2 StIn 2	FX1 Rev	FX2 Delay	

7. Una volta terminato, toccare il pulsante  nell'angolo superiore destro dello schermo.

Menu schermata MUTE GROUP ASSIGN

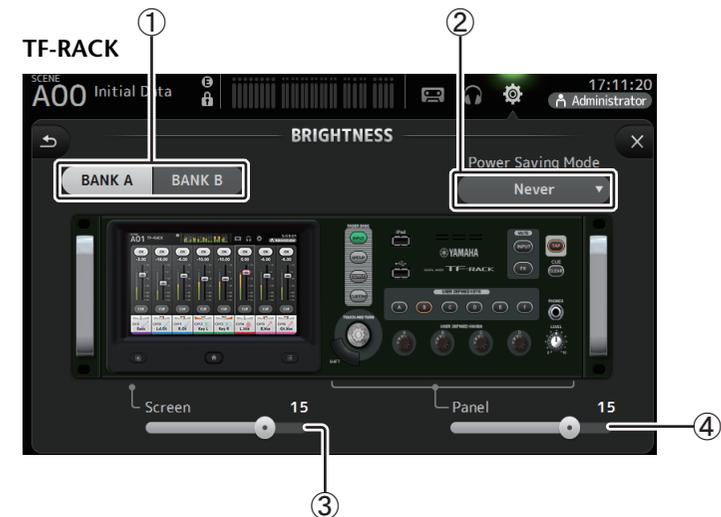
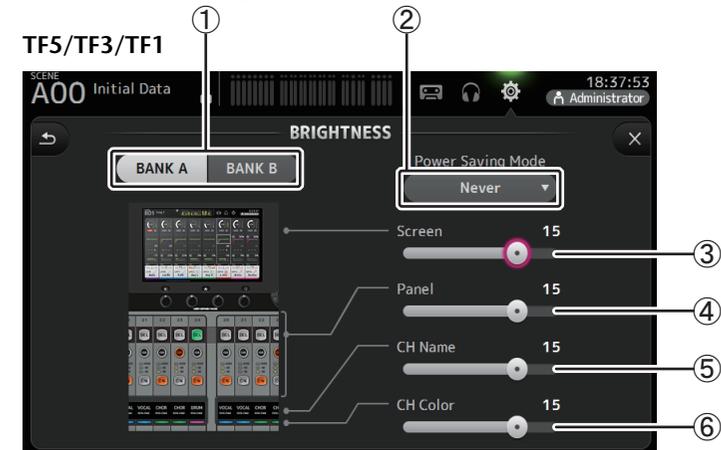
Premere il tasto Menu () nella schermata MUTE GROUP ASSIGN per visualizzare le icone del menu illustrate di seguito.



- ① **Clear All**
Disassocia tutti i canali assegnati al gruppo.

Schermata BRIGHTNESS

Permette di regolare la luminosità del display e dei LED, così come i nomi e i colori dei canali sul pannello superiore. Le impostazioni di luminosità possono essere salvate in BANK A e BANK B, in modo da poterle richiamare in seguito in base alle condizioni ambientali di utilizzo della console.



- ① **Pulsanti Bank selection**
Permettono di passare da BANK A a BANK B.
BANK A: Seleziona le impostazioni di luminosità salvate in BANK A.
BANK B: Seleziona le impostazioni di luminosità salvate in BANK B.
Dalla versione 1.1 e successive, è possibile selezionare i banchi utilizzando gli [USER DEFINED KEYS] o un interruttore a pedale.

② Pulsante Power Saving Mode

Permette di impostare il tempo che deve trascorrere prima che la console entri in modalità di risparmio energetico.

È possibile scegliere tra i valori di 30 secondi, 2 minuti, 5 minuti, 10 minuti, 15 minuti oppure mai.

③ Cursore Screen brightness

Regola la luminosità del display.

④ Cursore Panel brightness

Regola la luminosità dei LED sul pannello superiore.

1-10: In condizioni di bassa luminosità, consente di accendere una luce ausiliaria che facilita la lettura della superficie della console.

11-20: In condizioni di alta luminosità, la luce ausiliare non viene accesa, permettendo di enfatizzare il contrasto.

⑤ Cursore CH Name brightness (TF5/TF3/TF1)

Regola la luminosità dei nomi dei canali sul pannello superiore.

⑥ Cursore CH Color brightness (TF5/TF3/TF1)

Regola la luminosità dei colori dei canali sul pannello superiore.

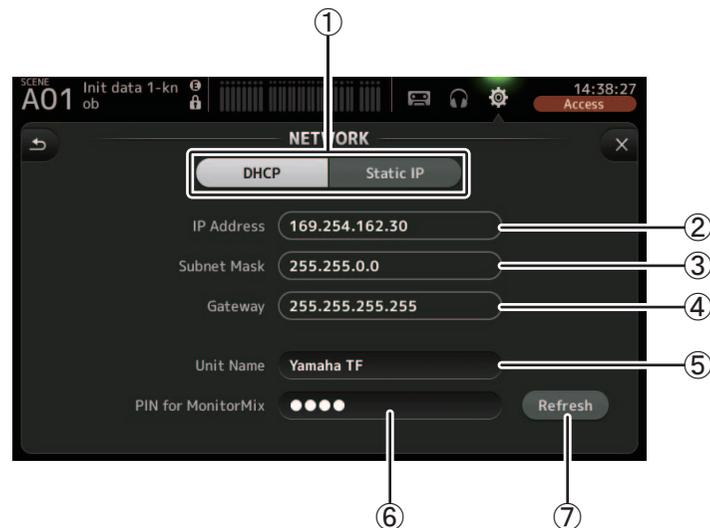
Schermata NETWORK

Permette di configurare l'indirizzo di rete della console, che è necessario quando si collega un computer al connettore NETWORK.

Configurare queste impostazioni in base al computer collegato o alla rete.

NOTA

Se la console deve essere connessa a una LAN, fare riferimento alla guida per l'installazione del TF Editor.

**① Pulsante IP address provisioning method**

Consente di specificare in che modo la console determina la configurazione del suo indirizzo IP.

DHCP: La console riceve il proprio l'indirizzo IP automaticamente.

Static IP: L'IP della console deve essere impostato manualmente.

② IP Address

Determina l'indirizzo univoco che identifica la console nella rete.

③ Subnet Mask

Definisce il numero di bit da utilizzare per l'indirizzo di rete nella rete connessa.

④ Gateway

L'indirizzo del dispositivo di rete (gateway) che facilita la comunicazione tra gli apparati differenti della rete.

⑤ Unit Name

Permette di specificare il nome da utilizzare per identificare la console nella rete.

⑥ PIN for MonitorMix (versione 1.1 e successive)

Password a quattro cifre che viene richiesta per l'accesso alla console tramite la app MonitorMix.

MonitorMix è una app che permette ai musicisti di regolare i livelli del mix di monitoraggio direttamente dal palco.

⑦ Pulsanti Refresh (versione 3.6 e successive)

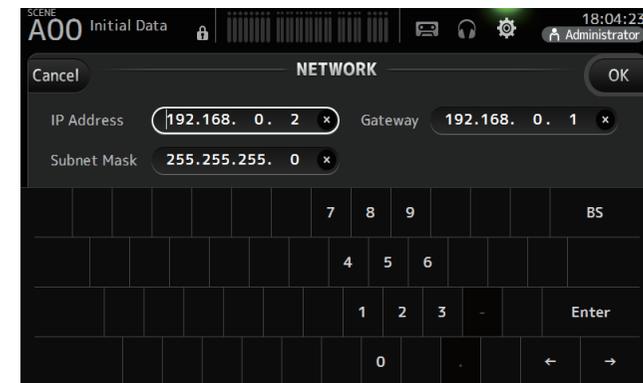
Verrà visualizzato il metodo di acquisizione degli indirizzi IP per DHCP.

Premere questo pulsante per riacquisire un indirizzo dal server DHCP.

NOTA

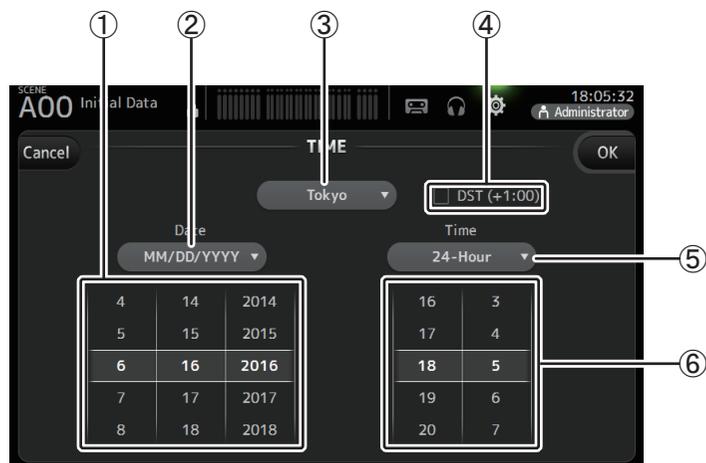
Selezionando il pulsante DHCP, non è necessario impostare le voci ②-④.

②-④ devono essere impostati solo quando si seleziona il pulsante Static IP. Configurare questi parametri in base alle proprie esigenze.



Schermata TIME

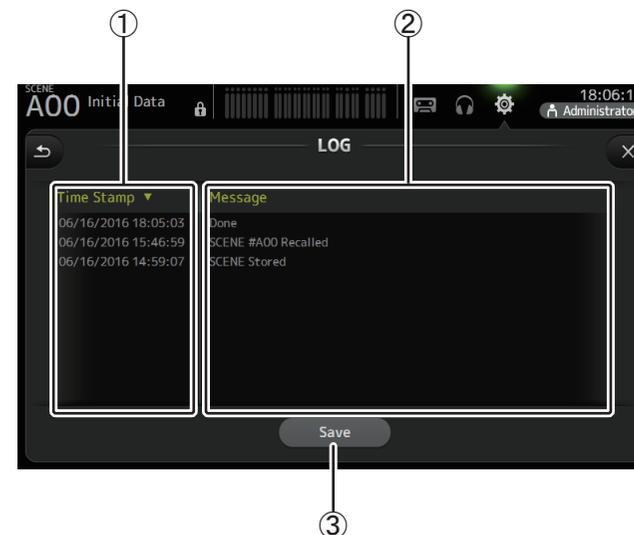
Permette di impostare l'orologio interno della console e di modificare la data e il formato dell'ora. La data e l'ora vengono utilizzati come riferimenti cronologici nel salvataggio delle Scene.



- ① **Impostazione Data**
Determina la data per la console.
- ② **Impostazione Formato**
Permette di specificare il formato per la data.
Sono disponibili i seguenti formati.
MM/DD/YYYY
DD/MM/YYYY
YYYY/MM/DD
- ③ **Regione**
Permette di cambiare il settore per il fuso orario.
- ④ **DST (+1:00)**
Abilita l'ora legale.
Se attivo, l'ora solare viene spostata in avanti di un'ora.
- ⑤ **Impostazione Formato ora**
Permette di specificare il formato per l'ora.
24-Hour
12-Hour (utilizza le abbreviazioni AM e PM)
- ⑥ **Impostazione ora**
Determina l'ora della console.

Schermata LOG

Questa schermata può essere utilizzata per visualizzare i messaggi della console, che vengono salvati in base alla data e l'orologio interni.



- ① **Campo Time Stamp**
Visualizza la data e l'ora di ciascun messaggio.
È possibile toccare l'intestazione per ordinare i messaggi cronologicamente.
- ② **Campo Message**
Visualizza i messaggi.
È possibile toccare l'intestazione per ordinare i messaggi alfabeticamente.
- ③ **Pulsante Save**
Consente di salvare il file di log su un dispositivo di archiviazione USB.
Il pulsante non è disponibile se non è connesso alcun dispositivo di archiviazione USB.

Schermata HELP

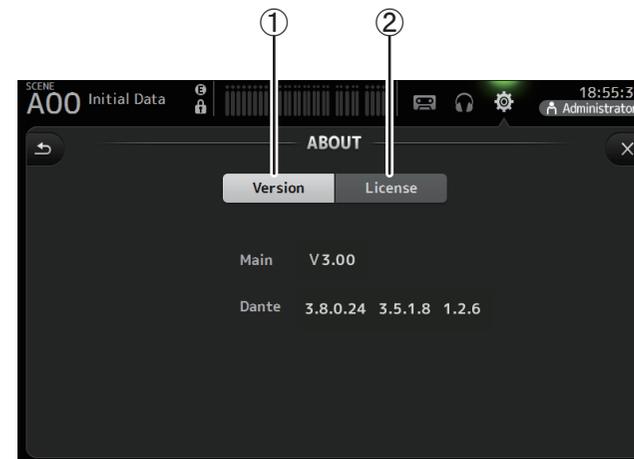
Visualizza le informazioni sul funzionamento della console. Attivando “Show Help at Startup” nella schermata PREFERENCE, la schermata HELP viene visualizzata automaticamente all'accensione della console.

Far scorrere il dito verso sinistra o verso destra sul display per visualizzare le altre pagine.



Schermata ABOUT

Visualizza le informazioni relative alla versione software del sistema operativo e alle licenze.



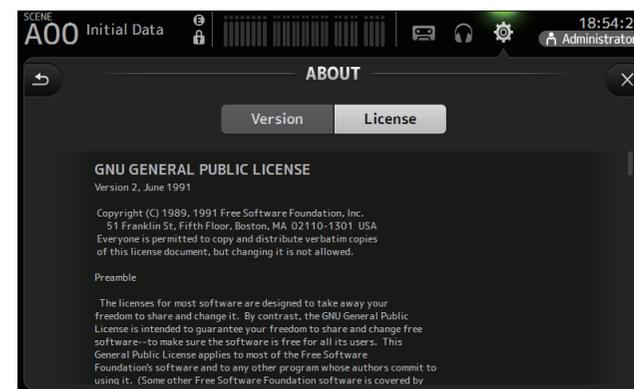
① Pulsante Version

Visualizza la versione software del sistema operativo della console.

(Versione 2.0 e successive) Visualizza la versione Dante dell'eventuale scheda NY64-D installata.

② Pulsante License

Visualizza le informazioni relative alla licenza software del sistema operativo.



Schermata LOGIN (versione 3.0 e successive)

Permette di assegnare i privilegi per l'accesso alla console della serie TF.

Limitando il numero dei parametri che possono essere modificati dai diversi utenti è possibile impedire l'alterazione delle impostazioni, specificando in pratica il campo di utilizzo per ciascun ingegnere.



① Icone utenti

Visualizza l'icona, il nome e i commenti per ciascun utente.

Toccando una voce, la console richiede l'immissione di una password per l'utente corrispondente.

Nel caso in cui non sia stata assegnata alcuna password, è possibile registrarsi semplicemente toccando l'icona dell'utente.

Administrator

Può utilizzare tutte le funzioni della console. Per ciascuna console è possibile configurare solo un Administrator (Amministratore).

L'Administrator è l'unico che può impostare i privilegi di accesso per gli altri utenti.

L'Administrator può anche sbloccare la console, nel caso questa sia stata bloccata da un altro utente.

L'unica impostazione da attuare per questo account è la password.

Guest

L'utente Guest (Ospite) può utilizzare le funzioni della console in base ai privilegi specificati dall'Administrator. Per ciascuna console è possibile configurare un solo Guest. All'utente Guest è possibile assegnare privilegi di accesso e commenti.

User

L'utente User può utilizzare le funzioni della console in base ai privilegi specificati dall'Administrator. Per ciascuna console è possibile configurare fino a un massimo di tre utenti User.

A ciascun User è possibile assegnare nome, privilegi di accesso, password e commenti.

NOTA

- Con le impostazioni di fabbrica originali, per l'account l'Administrator non risulta impostata alcuna password, per cui tutti gli utenti hanno libero accesso alla console. Prima di poter stabilire i privilegi di accesso per altri utenti, è necessario specificare una password per l'Administrator.
- Se si spegne la console dopo che un utente si è registrato usando una password, alla successiva accensione la console richiederà la stessa password. Nel caso in cui un altro utente volesse registrarsi, premere il pulsante Cancel quando la console richiede la password e selezionare l'utente desiderato nella schermata LOGIN.

② Icona Console lock

Richiede la password per l'utente corrente.

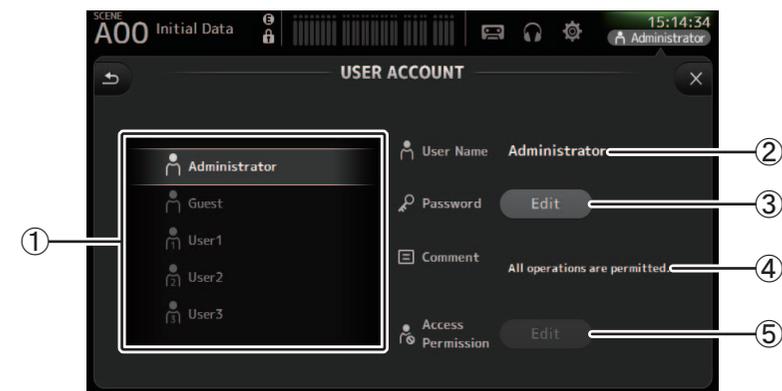
All'immissione della password corretta, sul display viene visualizzata la schermata CONSOLE LOCK. ([→pagina 46](#))

③ Icona User account

Visualizza la schermata USER ACCOUNT.

Schermata USER ACCOUNT (versione 3.0 e successive)

Permette all'Administrator di impostare i privilegi di accesso per gli altri utenti.



① Area User selection

Permette di selezionare le impostazioni utente da configurare.

Sulla parte destra dello schermo sono mostrate le informazioni relative all'utente selezionato.

② Casella di testo User Name

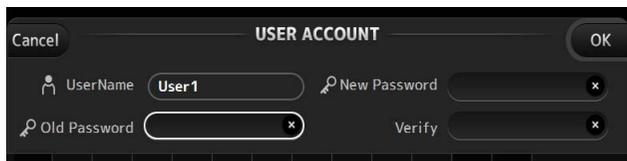
Visualizza una tastiera virtuale per la modifica del nome dell'utente.

Non è consentito modificare il nome degli account Administrator e Guest.

③ Pulsante Password Edit

Visualizza una tastiera virtuale per la modifica della password.

Quando si specifica una password per la prima volta, immettere la password nella casella di testo New Password, quindi immetterla nuovamente nella casella di testo Verify. Per cambiare la password, immettere la password attuale nella casella di testo Old Password, quindi impostare la nuova password.



④ Casella di testo Comment

Visualizza una tastiera virtuale per l'immissione di un commento.

⑤ Pulsante Access Permission Edit

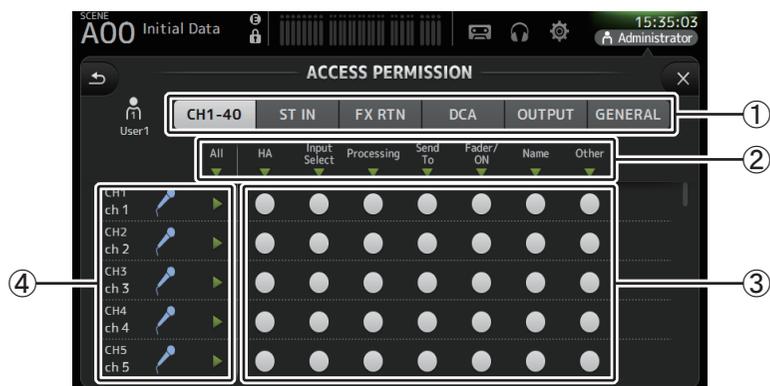
Visualizza la schermata ACCESS PERMISSION.

Quando ci si registra come Administrator, per ciascun parametro è possibile impostare i privilegi di accesso dell'utente selezionato.

Schermata ACCESS PERMISSION (versione 3.0 e successive)

Permette di selezionare quali parametri possono essere utilizzati da ciascun utente.

Questa schermata può essere visualizzata solo quando ci si registra come Administrator.



① Pulsanti Selection

Permettono di selezionare il canale per il quale assegnare i privilegi di accesso.

A seconda del pulsante selezionato, vengono visualizzati i diversi parametri per i quali è possibile specificare i privilegi di accesso.

Toccando il pulsante GENERAL, è possibile impostare i privilegi di accesso anche per operazioni non associate ai canali, come ad esempio per le schermate SETUP e SCENE.

② Nomi dei parametri

Toccare il pulsante ▼ per consentire/interdire l'accesso ai parametri per tutti i canali dello stesso tipo.

Il pulsante ▼ diventa verde quando l'accesso è consentito per tutti i canali. Nel caso in cui l'accesso sia consentito solo per alcuni canali, il pulsante è mostrato in blu; se l'accesso è interdetto per tutti i canali, il pulsante è mostrato in grigio.

③ Pulsanti Access permission on/off

Consentono (pulsanti attivati) o impediscono (pulsanti disattivati) l'accesso ai parametri corrispondenti.

L'utente selezionato potrà utilizzare esclusivamente i parametri specificati con questi pulsanti.

Per maggiori dettagli su ciascun parametro, fare riferimento alla Lista dei parametri. (→pagina 98)

④ Informazioni sul canale

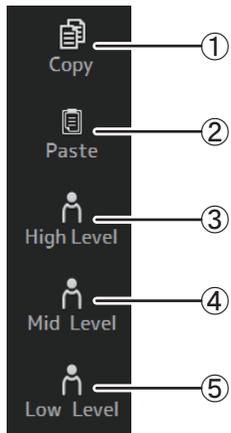
Visualizza l'ID, il nome e l'icona del canale.

Toccando il pulsante ► è possibile consentire/interdire l'accesso ai parametri per il canale corrispondente.

Quando l'accesso è consentito per tutti i parametri, il pulsante ► è mostrato in verde. Se l'accesso è consentito solo per alcuni parametri, il pulsante è mostrato in blu; quando l'accesso è interdetto per tutti i parametri, il pulsante è mostrato in grigio.

Menu schermata ACCESS PERMISSION

Con la schermata ACCESS PERMISSION aperta, premere il tasto Menu () per visualizzare le seguenti opzioni.



- ① **Copy**
Copia sulla clipboard (memoria volante) le impostazioni di ACCESS PERMISSION dell'utente selezionato.
- ② **Paste**
Incolla sull'utente selezionato i parametri di ACCESS PERMISSION copiati nella clipboard.
- ③ **High Level**
- ④ **Mid Level**
- ⑤ **Low Level?**
Applica le impostazioni di ACCESS PERMISSION all'utente selezionato in base al livello di perizia.
 - High Level:** Per utenti avanzati. Gli unici parametri che non è possibile impostare sono quelli relativi alla rete e al clock interno. Permette di impostare liberamente tutti gli altri parametri.
 - Mid Level:** Per utenti con un discreto grado di perizia. Non consente di modificare le impostazioni di sistema. Permette di impostare liberamente tutti gli altri parametri, come quelli relativi ai canali della console.
 - Low Level:** Per utenti principianti. Impedisce l'accesso alla maggior parte dei parametri. Permette di attivare/disattivare i canali e di regolare il livello dei fader.

Applicazione dei privilegi di accesso

1. Nella schermata LOGIN, registrarsi come Administrator.
2. Nella schermata LOGIN, toccare l'icona User Account per visualizzare la schermata USER ACCOUNT.
3. Selezionare l'utente desiderato, quindi impostare per questo nome, password e commenti.
4. Toccare il pulsante Access Permission Edit per visualizzare la schermata ACCESS PERMISSION.
5. Interdire l'accesso (disattivare) i parametri che non si desidera far modificare all'utente scelto.
6. Per verificare di aver correttamente interdetto l'accesso ai parametri desiderati, tornare alla schermata LOGIN e registrarsi come utente per il quale si è proceduto a impostare i privilegi.
7. Provare a utilizzare un parametro per il quale si è interdetto l'accesso. Se la procedura è stata correttamente eseguita, sullo schermo apparirà il messaggio "Permission Denied!" ("Permesso negato!").

Reimpostazione delle impostazioni utente

Alla reimpostazione della console, vengono cancellate tutte le password utente e i privilegi di accesso. ([→pagina 93](#))

Caricamento delle impostazioni utente da altre console della serie TF

1. Nella schermata SAVE/LOAD, salvare le impostazioni interne della console.
2. Registrarsi con l'account Administrator sulla console per la quale si desidera caricare le impostazioni utente.
3. Nella schermata SAVE/LOAD, selezionare il file salvato al passo 1 della procedura, quindi toccare il pulsante Load.
4. Nella schermata LOAD SELECT, selezionare la scheda CUSTOM, scegliere gli account utente e toccare il pulsante Load.

Schermata CONSOLE LOCK

È possibile impedire che le impostazioni della console vengano accidentalmente modificate. Con la schermata CONSOLE LOCK visualizzata, i controlli sono disabilitati e la console non può essere utilizzata.

Per sbloccare la console, tenere premuta la schermata CONSOLE LOCK. Nel caso in cui la console lo richieda, immettere la password per l'utente corrente o quella dell'Administrator.



Visualizza le informazioni sulle strisce di canale.

Per visualizzare la schermata OVERVIEW, premere il tasto Home (🏠).

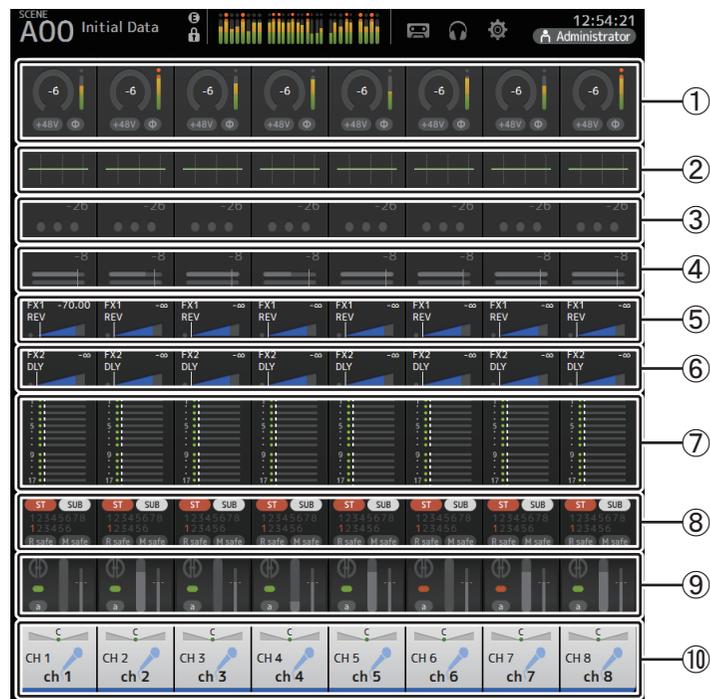
Per i modelli TF5/TF3/TF1, la schermata iniziale è composta dalla sezione CH STRIP; per il modello TF-RACK, viene invece mostrata la sezione FADER. Inoltre, per il modello TF-RACK, premendo il tasto Home è possibile passare dalla sezione CH STRIP alla sezione FADER, e viceversa.

NOTA

Per i modelli TF5/TF3/TF1, quando per il tasto SETUP→PREFERENCE→Key Function→[HOME] si specifica l'impostazione "Fader", la schermata OVERVIEW visualizzerà la sezione FADER. A ciascun tocco del tasto [Home] viene visualizzata la successiva sezione selezionata.

Sezione CH STRIP

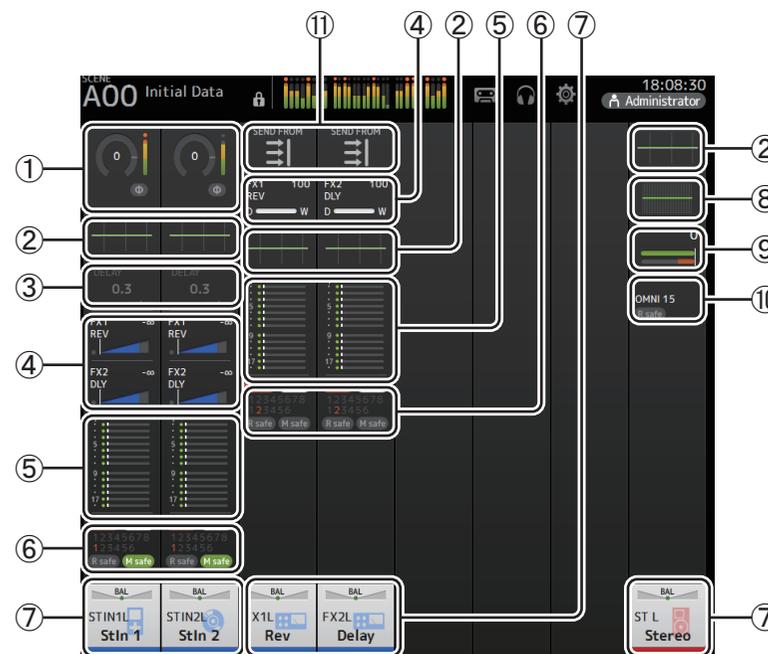
Canali di ingresso



- ① Visualizza la schermata INPUT. (→pagina 57)
- ② Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)

- ③ Visualizza la schermata GATE. (→pagina 63)
- ④ Visualizza la schermata COMP. (→pagina 65)
- ⑤ Visualizza la schermata FX1. (→pagina 67)
- ⑥ Visualizza la schermata FX2. (→pagina 67)
- ⑦ Visualizza la schermata SEND TO AUX. (→pagina 73)
- ⑧ Visualizza la schermata ASSIGN. (→pagina 74)
- ⑨ Visualizza la schermata AUTOMIXER (versione 3.5 e successive). (→pagina 74)
- ⑩ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)

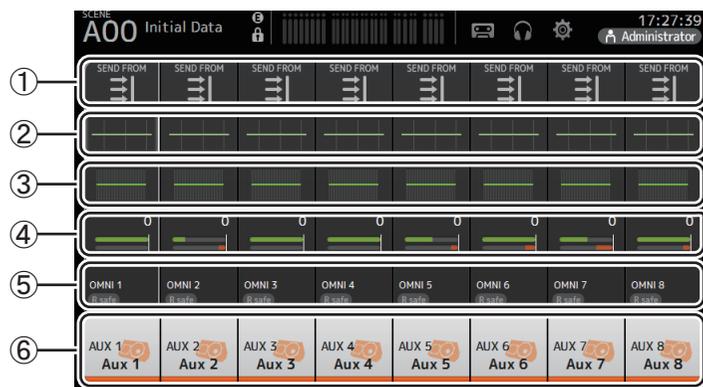
Canali stereo



- ① Visualizza la schermata INPUT. (→pagina 57)
- ② Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)
- ③ Visualizza la schermata DELAY. (→pagina 92)
- ④ Visualizza la schermata FX1/FX2. (→pagina 67)
- ⑤ Visualizza la schermata SEND TO AUX. (→pagina 73)
- ⑥ Visualizza la schermata ASSIGN. (→pagina 74)

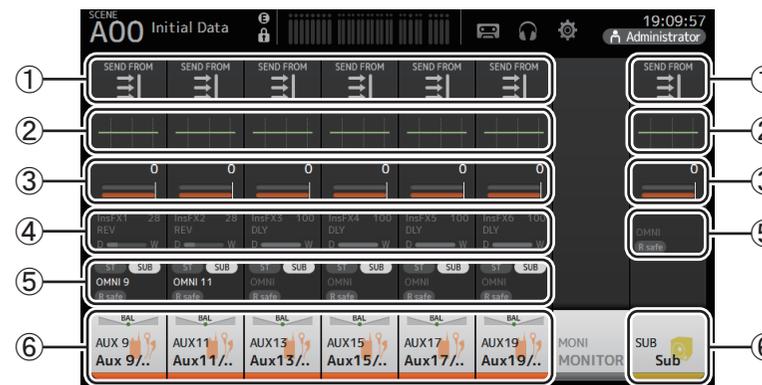
- ⑦ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)
- ⑧ Visualizza la schermata GEQ. (→pagina 85)
- ⑨ Visualizza la schermata COMP. (→pagina 65)
- ⑩ Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)
- ⑪ Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88) (versione 3.0 e successive)

Canali AUX1–AUX8



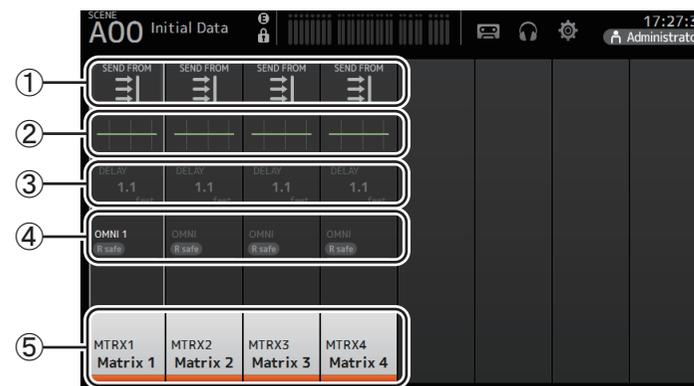
- ① Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)
- ② Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)
- ③ Visualizza la schermata GEQ. (→pagina 85)
- ④ Visualizza la schermata COMP. (→pagina 65)
- ⑤ Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)
- ⑥ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)

Canali AUX9/10–19/20, canale SUB



- ① Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)
- ② Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)
- ③ Visualizza la schermata COMP. (→pagina 65)
- ④ Visualizza la schermata FX. (→pagina 67)
- ⑤ Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)
- ⑥ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)

Canali MATRIX1–4 (versione 2.5 e successive)

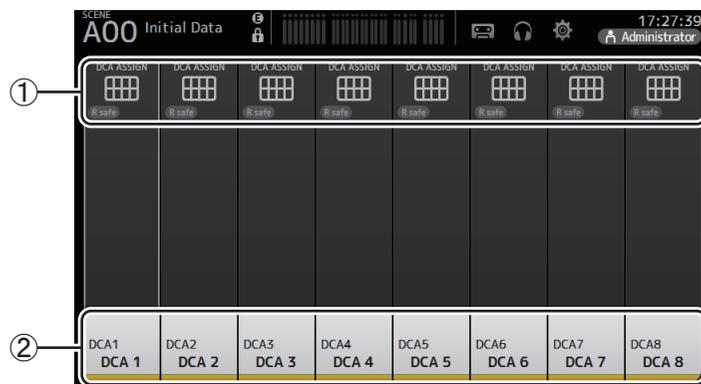


- ① Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)
- ② Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)
- ③ Visualizza la schermata DELAY. (→pagina 92)

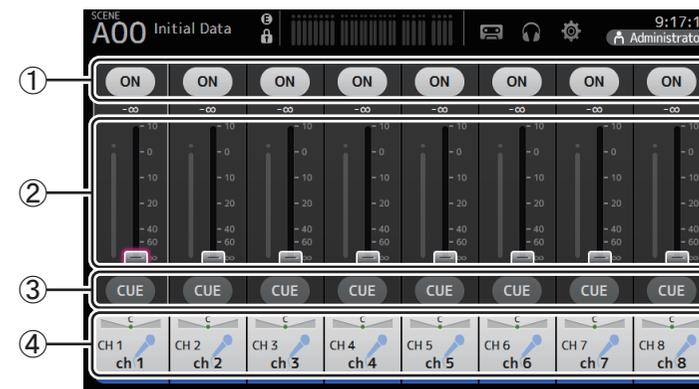
- ④ Visualizza la schermata OUTPUT. (→[pagina 87](#))
- ⑤ Visualizza la schermata CH VIEW. (→[pagina 76](#))

NOTA

- I canali MATRIX 1–4 sono nell'OUTPUT FADER BANK. Per controllare questi canali mediante i cursori del pannello superiore, premere il tasto [OUTPUT] della sezione FADER BANK, quindi visualizzare OUTPUT BANK nella striscia di canale.
- Per TF1, i canali MATRIX 1–4 sono solo visualizzati poiché non possono essere controllati dai cursori. Far scorrere l'area visualizzata verso destra. Per controllare questi canali con i cursori, registrarli sui CUSTOM FADER BANK.

Canali Group

- ① Visualizza la schermata DCA ASSIGN. (→[pagina 90](#))
- ② Visualizza la schermata CH VIEW. (→[pagina 76](#))

Sezione FADER

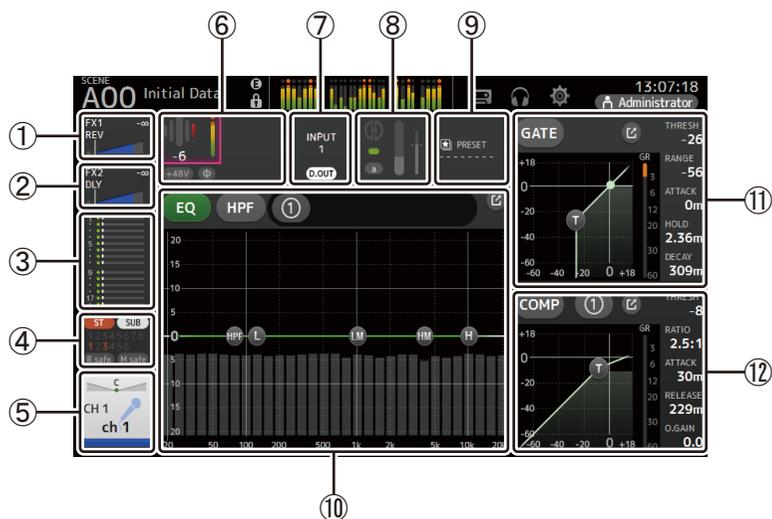
- ① **Pulsante ON**
Attiva o disattiva il canale.
- ② **Fader**
Regola il livello del fader per il canale.
- ③ **Pulsante CUE**
Attiva o disattiva il cue per il canale assegnato.
- ④ Visualizza la schermata CH VIEW. (→[pagina 76](#))

Sezione SELECTED CHANNEL (versione 4.0 e successive)

NOTA

Nella sezione EQ, GEQ, GATE e COMP del SELECTED CHANNEL, è possibile eseguire le operazioni trascinando o toccando il determinato parametro per selezionarlo e quindi utilizzando la manopola [TOUCH AND TURN].

CH1-CH32



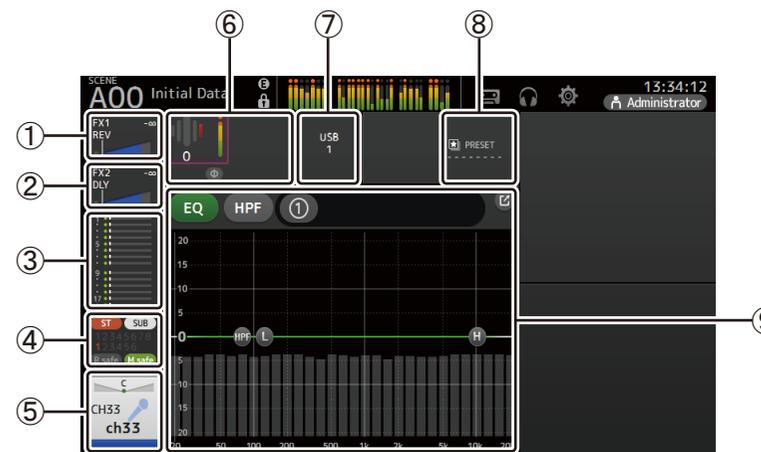
- ① Visualizza la schermata FX1. (→pagina 67)
- ② Visualizza la schermata FX2. (→pagina 67)
- ③ Visualizza la schermata SEND TO AUX. (→pagina 73)
- ④ Visualizza la schermata ASSIGN. (→pagina 74)
- ⑤ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)
- ⑥ Visualizza lo stato HA.
È possibile regolare il guadagno toccandolo per selezionarlo e quindi girando la manopola [TOUCH AND TURN].
Toccare quando è selezionato per visualizzare la schermata INPUT. (→pagina 57)
Vengono visualizzati due HA sui canali per cui il collegamento stereo è configurato.



- ⑦ Visualizza lo stato ON/OFF per la porta d'ingresso e DIRECT OUT.
- ⑧ Visualizza la schermata AUTOMIXER. (→pagina 74)

- ⑨ Visualizza la schermata LIBRARY. (→pagina 8)
- ⑩ Controlla l'EQ del canale.
Il pulsante ① serve a passare dalla modalità 1-knob a quella manuale e viceversa.
Selezionare il tipo di modalità EQ 1-knob e alternare tra i vari tipi nella schermata EQ.
Toccare l'icona ② per visualizzare la schermata EQ. (→pagina 59)
- ⑪ Configura il GATE per il canale.
Toccare l'icona ③ per visualizzare la schermata GATE. (→pagina 63)
- ⑫ Configura il COMP per il canale.
Il pulsante ④ serve a passare dalla modalità 1-knob a quella manuale e viceversa.
Toccare l'icona ⑤ per visualizzare la schermata COMP. (→pagina 65)

CH33-CH40

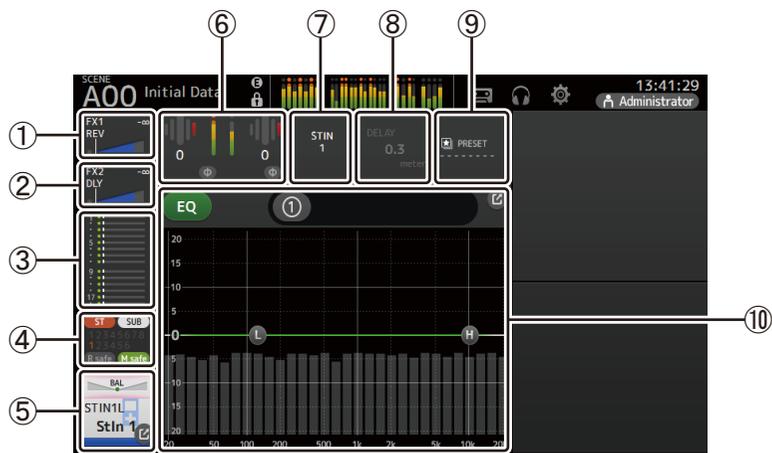


- ① Visualizza la schermata FX1. (→pagina 67)
- ② Visualizza la schermata FX2. (→pagina 67)
- ③ Visualizza la schermata SEND TO AUX. (→pagina 73)
- ④ Visualizza la schermata ASSIGN. (→pagina 74)
- ⑤ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)
- ⑥ Visualizza lo stato HA.
È possibile regolare il guadagno toccandolo per selezionarlo e quindi girando la manopola [TOUCH AND TURN].
Toccare quando è selezionato per visualizzare la schermata INPUT. (→pagina 57)
- ⑦ Visualizza la porta di ingresso.
- ⑧ Visualizza la schermata LIBRARY. (→pagina 8)

⑨ Controlla l'EQ del canale.

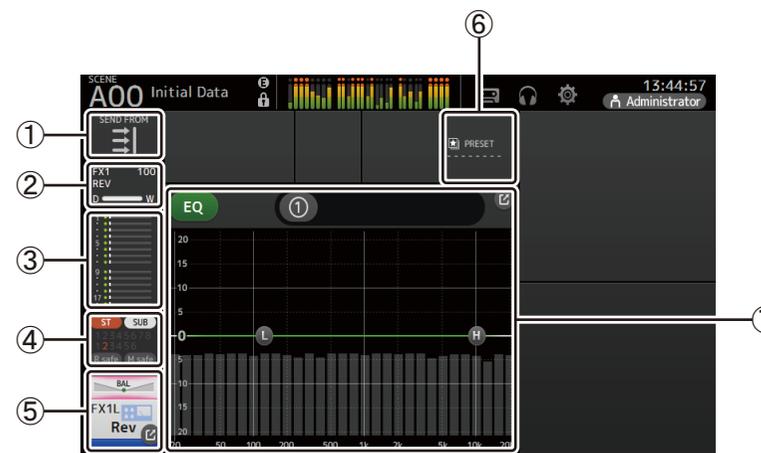
Il pulsante ① serve a passare dalla modalità 1-knob a quella manuale e viceversa. Selezionare il tipo di modalità EQ 1-knob e alternare tra i vari tipi nella schermata EQ. Toccare l'icona  per visualizzare la schermata EQ. (→pagina 59)

ST IN1L-2R



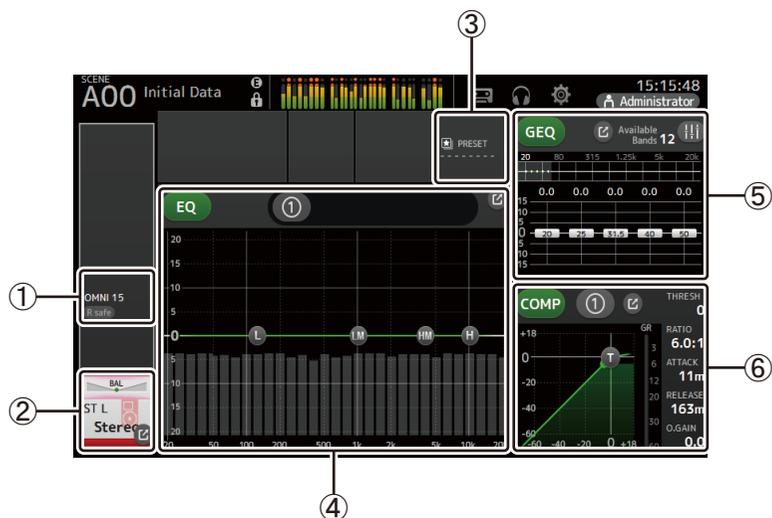
- ① Visualizza la schermata FX1. (→pagina 67)
- ② Visualizza la schermata FX2. (→pagina 67)
- ③ Visualizza la schermata SEND TO AUX. (→pagina 73)
- ④ Visualizza la schermata ASSIGN. (→pagina 74)
- ⑤ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)
- ⑥ Visualizza lo stato HA.
È possibile regolare il guadagno toccandolo per selezionarlo e quindi girando la manopola [TOUCH AND TURN].
Toccare quando è selezionato per visualizzare la schermata INPUT. (→pagina 57)
- ⑦ Visualizza la porta di ingresso.
- ⑧ Visualizza la schermata DELAY. (→pagina 92)
- ⑨ Visualizza la schermata LIBRARY. (→pagina 8)
- ⑩ Controlla l'EQ del canale.
Il pulsante ① serve a passare dalla modalità 1-knob a quella manuale e viceversa. Selezionare il tipo di modalità EQ 1-knob e alternare tra i vari tipi nella schermata EQ. Toccare l'icona  per visualizzare la schermata EQ. (→pagina 59)

FX1L-2R



- ① Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)
- ② Visualizza la schermata FX. (→pagina 67)
- ③ Visualizza la schermata SEND TO AUX. (→pagina 73)
- ④ Visualizza la schermata ASSIGN. (→pagina 74)
- ⑤ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)
- ⑥ Visualizza la schermata LIBRARY. (→pagina 8)
- ⑦ Controlla l'EQ del canale.
Il pulsante ① serve a passare dalla modalità 1-knob a quella manuale e viceversa. Selezionare il tipo di modalità EQ 1-knob e alternare tra i vari tipi nella schermata EQ. Toccare l'icona  per visualizzare la schermata EQ. (→pagina 59)

ST L/R



- ① Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)
- ② Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)
- ③ Visualizza la schermata LIBRARY. (→pagina 8)

④ Controlla l'EQ del canale.

Il pulsante **①** serve a passare dalla modalità 1-knob a quella manuale e viceversa. Selezionare il tipo di modalità EQ 1-knob e alternare tra i vari tipi nella schermata EQ. Toccare l'icona **☑** per visualizzare la schermata EQ. (→pagina 59)

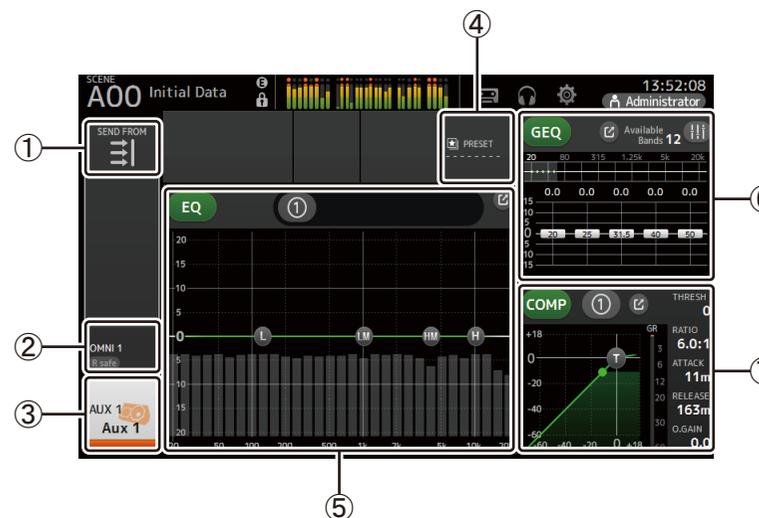
⑤ Controlla il GEQ del canale.

Per i modelli TF1, TF3 e TF5, toccare l'icona **☑** per attivarlo, in modo che sia possibile utilizzare i fader sul pannello superiore. Toccare l'icona **☑** per visualizzare la schermata GEQ. (→pagina 85)

⑥ Controlla il COMP del canale.

Il pulsante **①** serve a passare dalla modalità 1-knob a quella manuale e viceversa. Toccare l'icona **☑** per visualizzare la schermata COMP. (→pagina 65)

AUX1–AUX8



- ① Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)
- ② Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)
- ③ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)
- ④ Visualizza la schermata LIBRARY. (→pagina 8)

⑤ Controlla l'EQ del canale.

Il pulsante **①** serve a passare dalla modalità 1-knob a quella manuale e viceversa. Selezionare il tipo di modalità EQ 1-knob e alternare tra i vari tipi nella schermata EQ. Toccare l'icona **☑** per visualizzare la schermata EQ. (→pagina 59)

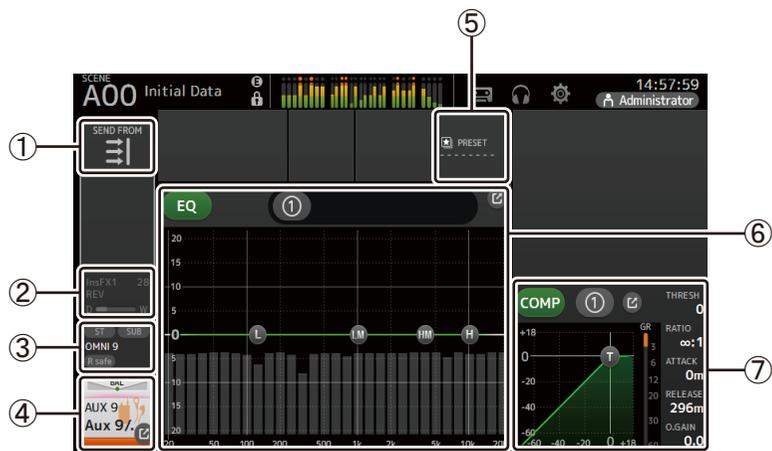
⑥ Controlla il GEQ del canale.

Per i modelli TF1, TF3 e TF5, toccare l'icona **☑** per attivarlo, in modo che sia possibile utilizzare i fader sul pannello superiore. Toccare l'icona **☑** per visualizzare la schermata GEQ. (→pagina 85)

⑦ Controlla il COMP del canale.

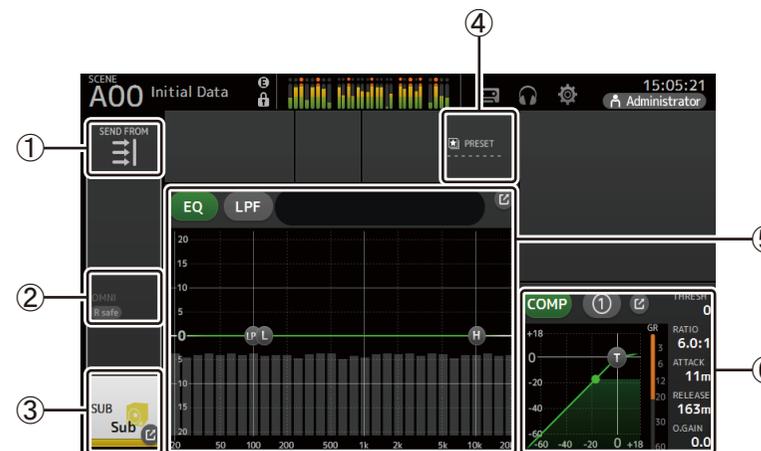
Il pulsante **①** serve a passare dalla modalità 1-knob a quella manuale e viceversa. Toccare l'icona **☑** per visualizzare la schermata COMP. (→pagina 65)

AUX9–AUX20



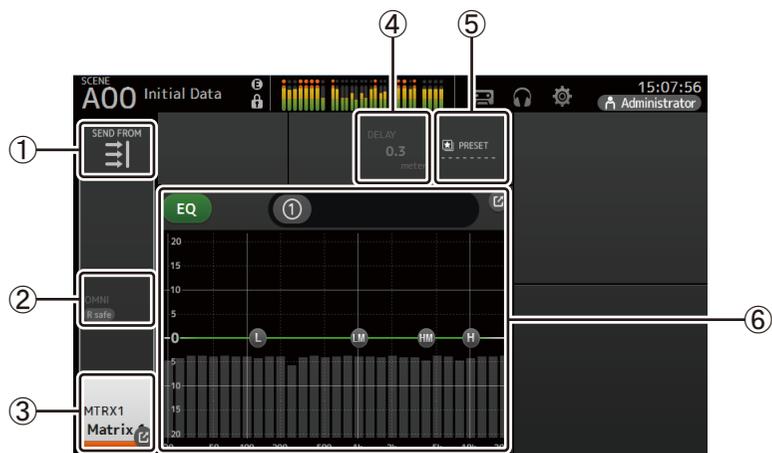
- ① Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)
- ② Visualizza la schermata FX. (→pagina 67)
- ③ Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)
- ④ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)
- ⑤ Visualizza la schermata LIBRARY. (→pagina 8)
- ⑥ Controlla l'EQ del canale.
Il pulsante **1** serve a passare dalla modalità 1-knob a quella manuale e viceversa. Selezionare il tipo di modalità EQ 1-knob e alternare tra i vari tipi nella schermata EQ. Toccare l'icona **EQ** per visualizzare la schermata EQ. (→pagina 59)
- ⑦ Controlla il COMP del canale.
Il pulsante **1** serve a passare dalla modalità 1-knob a quella manuale e viceversa. Toccare l'icona **COMP** per visualizzare la schermata COMP. (→pagina 65)

SUB



- ① Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)
- ② Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)
- ③ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)
- ④ Visualizza la schermata LIBRARY. (→pagina 8)
- ⑤ Controlla l'EQ del canale.
Il pulsante **1** serve a passare dalla modalità 1-knob a quella manuale e viceversa. Selezionare il tipo di modalità EQ 1-knob e alternare tra i vari tipi nella schermata EQ. Toccare l'icona **EQ** per visualizzare la schermata EQ. (→pagina 59)
- ⑥ Controlla il COMP del canale.
Il pulsante **1** serve a passare dalla modalità 1-knob a quella manuale e viceversa. Toccare l'icona **COMP** per visualizzare la schermata COMP. (→pagina 65)

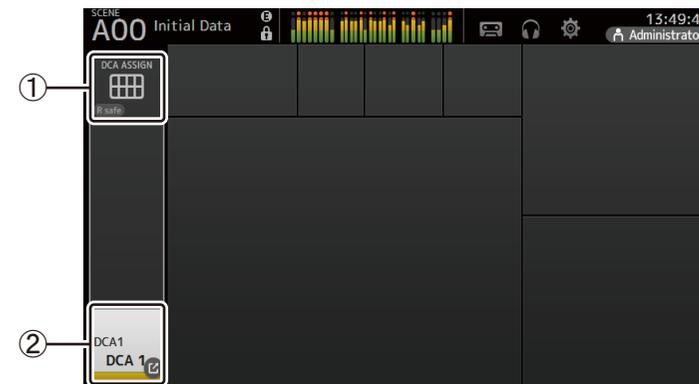
MATRIX1–MATRIX4



- ① Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)
- ② Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)
- ③ Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)
- ④ Visualizza la schermata DELAY. (→pagina 92)
- ⑤ Visualizza la schermata LIBRARY. (→pagina 8)
- ⑥ Controlla l'EQ del canale.

Il pulsante **①** serve a passare dalla modalità 1-knob a quella manuale e viceversa. Selezionare il tipo di modalità EQ 1-knob e alternare tra i vari tipi nella schermata EQ. Toccare l'icona  per visualizzare la schermata EQ. (→pagina 59)

DCA1–DCA8



- ① Visualizza la schermata DCA ASSIGN. (→pagina 90)
- ② Visualizza la schermata CH VIEW. (→pagina 76)

Funzioni della schermata OVERVIEW

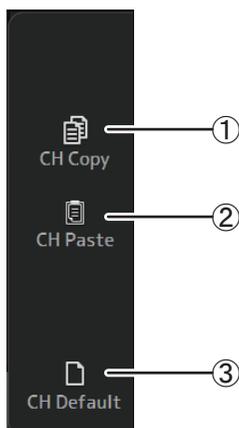
Toccano una voce sullo schermo, intorno alla voce viene visualizzata una cornice rosa per indicarne la selezione. Quando una voce è così evidenziata, è possibile modificarla utilizzando la manopola [TOUCH AND TURN].

Toccano la voce evidenziata, sul display viene visualizzata la schermata di configurazione corrispondente.

È inoltre possibile far scorrere il dito verso sinistra, destra, in alto o in basso per visualizzare altre aree della schermata.

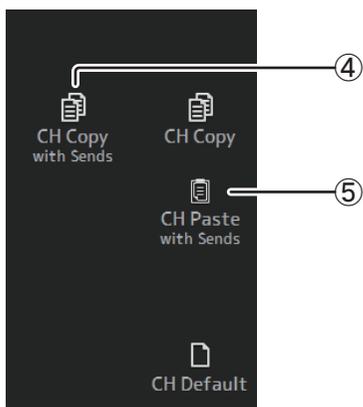
Menu schermata OVERVIEW

Con la schermata OVERVIEW aperta, premere il tasto Menu () per visualizzare le seguenti voci.



- ① **CH Copy**
Copia le impostazioni del canale corrente.
- ② **CH Paste**
Incolla e applica su un altro canale le impostazioni del canale corrente.
- ③ **CH Default**
Resetta le impostazioni del canale corrente sui valori predefiniti.

Canali AUX/MATRIX (versione 4.0 e successive)



- ④ **CH Copy with Sends**
Copia le impostazioni attuali del canale incluse le mandate.
- ⑤ **CH Paste with Sends**
Incolla le impostazioni del canale selezionato, incluse le mandate. Se si esegue CH Copy with Sends, l'icona CH Paste diventa CH Paste with Sends.

Copia delle impostazioni di un canale su un altro

1. Selezionare il canale del quale si desidera copiare le impostazioni.

Copia delle impostazioni di questo canale

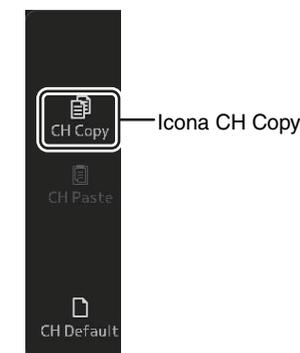


2. Premere il tasto Menu ().

Viene visualizzato il menu.

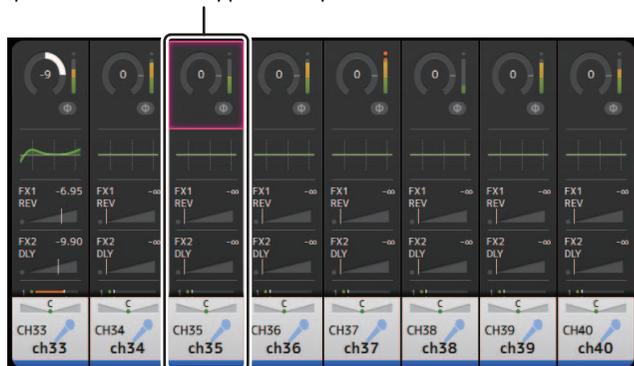
3. Toccare l'icona CH Copy.

Le impostazioni vengono copiate e il menu si chiude.



4. Selezionare il canale sul quale si desidera incollare le impostazioni copiate.

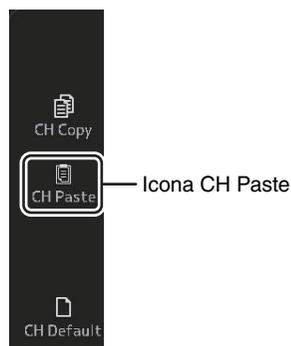
Le impostazioni verranno applicate a questo canale



5. Premere il tasto Menu ().

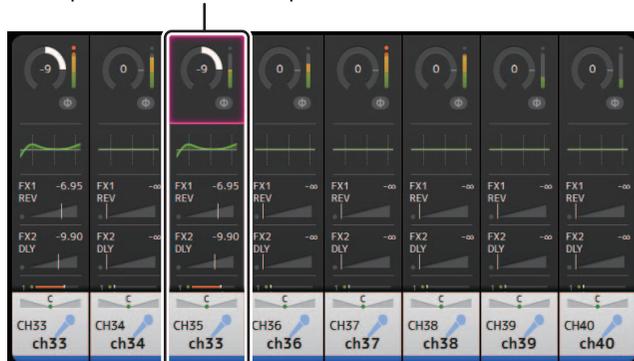
Viene visualizzato il menu.

6. Toccare l'icona CH Paste.



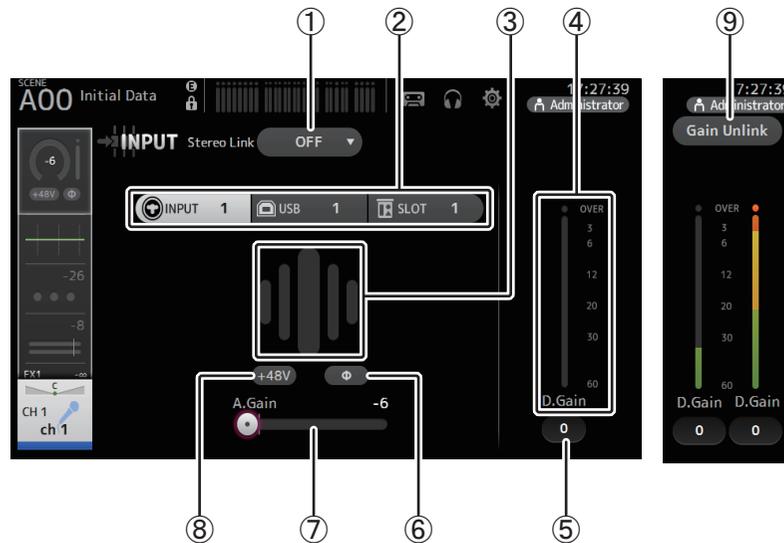
Le impostazioni copiate dal primo canale vengono applicate sul secondo canale selezionato, e il menu si chiude.

Operazione "incolla" completata



Schermata INPUT

Consente di modificare le impostazioni di collegamento stereo, selezionare una sorgente di ingresso, attivare o disattivare l'alimentazione phantom o il phasing e regolare il guadagno di ingresso.



① Pulsante Stereo link selection

Permette di specificare se due canali mono adiacenti debbano essere accoppiati in stereo, o se invece debbano operare come due canali mono individuali. Toccare per aprire il menu popup.

OFF: Lo Stereo link è disabilitato.

CH1&2: Lo Stereo link è abilitato. Quando lo Stereo link è abilitato, il canale dispari rappresenta la parte sinistra del panorama stereo, e il canale pari la parte destra. I numeri dei canali visualizzati nel menu popup dipendono dai canali oggetto di modifica.

CH2&3: Lo Stereo link è abilitato. Quando lo Stereo link è abilitato, il canale pari rappresenta la parte sinistra del panorama stereo, e il canale dispari la parte destra. I numeri dei canali visualizzati nel menu popup dipendono dai canali oggetto di modifica.

② Pulsanti Input selection

Permettono di selezionare la sorgente d'ingresso per il canale. Le sorgenti disponibili dipendono dal canale oggetto di modifica.

INPUT: La sorgente di ingresso è il dispositivo connesso al jack INPUT.

USB: La sorgente di ingresso è il computer collegato al connettore USB TO HOST.

SLOT (versione 2.0 e successive): Permette di selezionare un ingresso dalla scheda NY64-D installata nello slot di espansione. Utilizzare il pulsante per selezionare un ingresso dall'unità Tio1608-D o dalla stage box collegata alla scheda NY64-D e alla rete Dante. Consultare [pagina 106](#) per ulteriori informazioni sui numeri e i canali della porta SLOT.

Playback: Visualizzato per ST IN1. Permette di selezionare come ingresso il dispositivo di memorizzazione USB collegato al connettore USB sul pannello superiore.

NOTA

Quando si seleziona USB, il cursore Gain (7) regola il guadagno digitale, e il pulsante +48V (8) non viene visualizzato.

Quando si seleziona SLOT, non è possibile gestire il controllo del guadagno analogico o utilizzare il pulsante +48V, se prima non si è attivato il pulsante HA Control nella schermata SLOT SETUP. Inoltre, per gli ingressi del dispositivo per il quale non è possibile controllare il preamplificatore, il cursore Gain (7) diviene un controllo per la gestione del guadagno digitale, mentre il pulsante +48V (8) non viene visualizzato.

Anche selezionando SLOT come sorgente di ingresso, qualora non sia disponibile alcuna sorgente (nessuna scheda NY64-D installata, nessuna unità Tio1608-D o stage box collegate, nessun collegamento Dante, ecc.), questo stato "HA virtuale" viene comunque visualizzato nel riquadro HA di questa schermata, così come nelle schermate OVERVIEW e CH VIEW.



③ **GainFinder**

Permette di visualizzare il livello di guadagno ideale per l'ingresso. Durante la regolazione del guadagno d'ingresso, impostare i controlli in modo che si accenda il segmento centrale di GainFinder. Quando la sorgente di ingresso è impostata su INPUT, GainFinder mostra il guadagno per l'ingresso digitale.

④ **Indicatore di livello**

Permette di visualizzare il livello post guadagno.

⑤ **Casella di testo Digital gain**

Permette di regolare il guadagno digitale di uscita. Il valore predefinito è 0 dB. Per impostare un valore, toccare per evidenziare la casella e quindi utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN]. È anche possibile toccare nuovamente la casella di testo e immettere un valore con la tastiera virtuale.

⑥ **Pulsante Φ (phase)**

Permette di invertire la fase del segnale.
Se attivato, la fase del segnale in ingresso viene invertita.

⑦ **Cursore Gain**

Con il pulsante INPUT selezionato, questo cursore regola il guadagno analogico per il preamplificatore.

Il PAD (-24 dB) viene attivato e disattivato quando il guadagno analogico è regolato tra +17 dB e +18 dB.

Con il pulsante USB selezionato, il cursore regola il guadagno digitale.

⑧ **Pulsante +48V**

Attiva e disattiva l'alimentazione phantom (+48 V) per il preamplificatore.

On: L'alimentazione phantom è attivata.

Off: L'alimentazione phantom è disattivata.

Con il pulsante USB selezionato, il pulsante +48V non viene visualizzato.

AVVISO**Informazioni sull'alimentazione phantom**

Disattivare il pulsante +48V se non è necessario utilizzare l'alimentazione phantom. Per prevenire danni alla console, all'equipaggiamento connesso e rumori indesiderati, osservare le seguenti avvertenze relative all'utilizzo dell'alimentazione phantom.

- Non attivare il pulsante +48V se il dispositivo connesso al jack di ingresso non richiede tale tipo di alimentazione.
- Non collegare o disconnettere cavi mentre il pulsante +48V è attivato.
- Prima di attivare o disattivare l'alimentazione phantom per un canale, abbassare al minimo il volume del canale corrispondente.

NOTA

L'utilizzo dell'alimentazione phantom può produrre rumore, se si verifica una differenza di impedenza tra i poli caldo e freddo del dispositivo connesso al jack di ingresso.

⑨ **Pulsante Gain Unlink (versione 1.1 e successive)**

Viene visualizzato per i canali stereo e per i canali per i quali è stato attivato lo Stereo link. Mentre si tocca questo pulsante, è possibile regolare temporaneamente il guadagno dei canali sinistro e destro in modo indipendente. Rilasciando il pulsante, è possibile tornare a regolare il guadagno dei due canali all'unisono, ma la differenza di guadagno tra i due canali verrà mantenuta.

Impostazione dello Stereo link e della sorgente di ingresso

1. Visualizzare la schermata INPUT. (→ [pagina 5](#))
2. Toccare il pulsante Stereo link selection che corrisponde all'impostazione che si desidera effettuare.

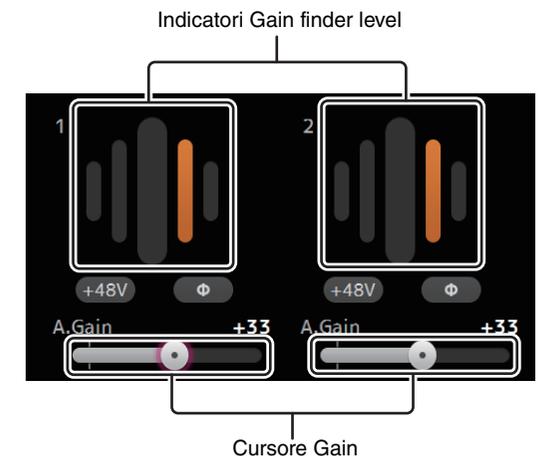
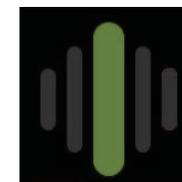


3. Toccare il pulsante Input selection che corrisponde all'impostazione che si desidera effettuare.

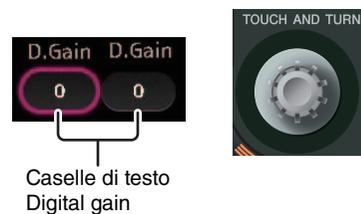


4. Utilizzare il cursore Gain per regolare il guadagno del preamplificatore.

Utilizzare il cursore Gain in modo che si accenda il segmento centrale di GainFinder.

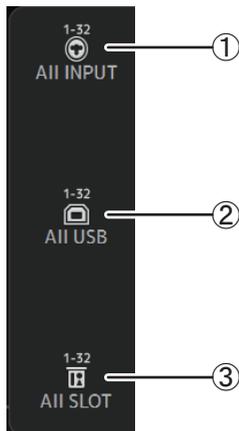


5. Toccare la casella di testo Digital gain per evidenziarla, quindi utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] per impostare il valore desiderato.



Menu schermata INPUT (versione 1.1 e successive)

Con la schermata INPUT aperta, premere il tasto Menu (☰) per visualizzare le seguenti voci.



- ① **All INPUT**
Permette di assegnare i jack INPUT come sorgente di ingresso a tutti i canali.
- ② **All USB**
Permette di assegnare il connettore USB TO HOST come sorgente di ingresso a tutti i canali.
- ③ **All SLOT (versione 2.0 e successive)**
Assegna tutti gli ingressi alle sorgenti in ingresso nei dispositivi della rete Dante connessi alla scheda NY64-D installata nello slot di espansione.

La sorgente di ingresso viene quindi cambiata per i seguenti canali.

TF5:

CH 1-32 (selezionando CH 1-32)
CH 33-40 (selezionando CH 33-40)

TF3:

CH 1-24 (selezionando CH 1-24)
CH 25-32 (selezionando CH 25-32)
CH 33-40 (selezionando CH 33-40)

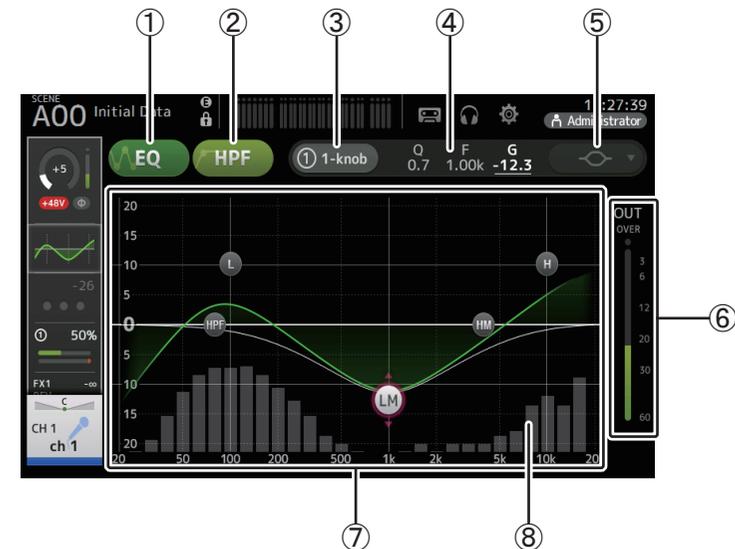
TF1/TF-RACK:

CH 1-16 (selezionando CH 1-16)
CH 17-32 (selezionando CH 17-32)

Schermata EQ

Consente di controllare l'EQ di ogni canale. L'EQ parametrica a 4 bande è disponibile per i canali CH 1–32, AUX 1–20, STEREO e MATRIX1-4; l'EQ parametrica a 2 bande è disponibile per i canali CH 33–40, ST IN 1, ST IN 2, FX1, FX2 e SUB. I valori possono essere regolati facilmente in modalità 1-knob, che permette di utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN], oppure in modalità manuale, che permette di impostare singolarmente ciascun parametro.

EQ parametrico a 4 bande



- ① **Pulsante EQ**
Attiva o disattiva l'EQ.
- ② **Pulsante HPF**
Attiva o disattiva il filtro HPF (passa alti).
Visualizzato per i canali CH 1–40.
- ③ **Pulsante 1-knob**
Alterna la modalità 1-knob EQ a quella manuale.
Quando si utilizza la modalità 1-knob EQ, viene visualizzato il cursore 1-knob level.
- ④ **Cursore 1-knob level**
Regola l'intensità di 1-knob EQ.
In modalità manuale, al posto di questo cursore sono visualizzate informazioni sui parametri Q, F e G della banda selezionata.

⑤ **Pulsante EQ mode type selection**

In modalità 1-knob EQ, permette di selezionare il tipo di 1-knob EQ. Selezionare [Vocal] per i canali della voce, altrimenti scegliere [Intensity].

Se impostato su [Intensity], è possibile regolare l'EQ con un valore compreso tra l'impostazione neutra (flat) e un'intensità doppia rispetto all'impostazione di EQ effettuata in modalità manuale.

Per i canali di uscita è disponibile l'opzione [Loudness]. Questa impostazione permette di incrementare il guadagno delle frequenze basse e alte.

I tipi di EQ disponibili dipendono dai canali oggetto di impostazione.

Tipi	Canale								
	CH1-32 HPF + 4-band	CH33-40 HPF + 2-band	ST IN 2-band	FX 2-band	STEREO 4-band	AUX1-8 4-band	AUX9/10- AUX19/20 4-band	MATRIX 1-4 4-band	SUB 2-band + LPF
Intensity	○	○	○	○	○	○	○	○	×
Vocal	○	×	×	×	×	×	×	×	×
Loudness	×	×	×	×	○	○	○	○	×

In modalità manuale, il pulsante alterna il tipo di filtro. Sono disponibili filtri low-band e high-band.

Per i canali CH 1–40, i filtri low-band disponibili sono del tipo low-shelving e a campana.

Per tutti gli altri canali (ad es. canali sprovvisti del filtro HPF), i filtri low-band disponibili sono del tipo HPF, low-shelving e a campana.

I filtri high-band disponibili sono del tipo LPF, high-shelving e a campana.

⑥ **Indicatore di livello EQ output**

Visualizza il livello post-EQ.

⑦ **Grafico EQ**

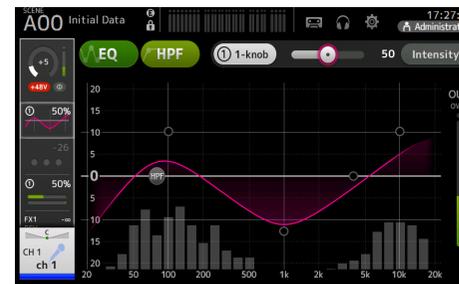
Visualizza l'impostazione dei parametri per l'EQ e il filtro. Ogni regolazione di banda viene visualizzata immediatamente sul grafico.

In modalità 1-knob EQ, è possibile toccare il cursore di livello e quindi utilizzarlo manualmente o mediante la manopola [TOUCH AND TURN].

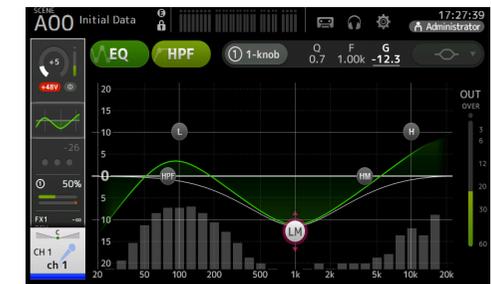
In modalità manuale, è possibile trascinare le maniglie di EQ sul grafico per regolare la banda corrispondente.

Con il filtro HPF attivato, è possibile trascinare la maniglia HPF per regolare la frequenza di taglio. L'impostazione di HPF può anche essere regolata indipendentemente quando si utilizza il tipo Intensity per la modalità 1-knob EQ.

<Modalità 1-knob EQ>



<Modalità manuale>



Come funziona la modalità 1-knob EQ?

La modalità 1-knob EQ permette di impostare simultaneamente più parametri utilizzando una sola manopola. Per tale motivo, permette di regolare facilmente e velocemente i parametri dell'EQ.

La console dispone di Presets già configurati per una serie di strumenti musicali. È quindi possibile utilizzare la modalità 1-knob EQ per regolare le impostazioni di EQ salvate nei Presets, senza influire sul bilanciamento del missaggio.

È anche possibile configurare l'EQ utilizzando la modalità manuale, per poi passare alla modalità 1-knob EQ e sfruttare il tipo Intensity per specificare la quantità di EQ da applicare a un determinato canale. In questo caso, è possibile utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] per specificare un valore compreso tra 0% (EQ non applicata) e 50% (valore di EQ stabilito in modalità manuale), e 100% (intensità doppia rispetto all'impostazione specificata in modalità manuale). Ciò permette di regolare in modo dettagliato l'EQ utilizzando una sola manopola.

Con la modalità 1-knob EQ impostata su Vocal o Loudness, è possibile effettuare una regolazione compresa tra lo 0% (EQ non applicata) e il 100% (EQ applicata al massimo).

⑧ Visualizzazione RTA/Keyboard

Toccano la parte basse del grafico, dove non ci sono parametri, è possibile visualizzare il grafico RTA o una tastiera musicale virtuale. Il grafico RTA mostra le frequenze del segnale in ingresso dopo che questo è stato elaborato dall'EQ. La tastiera musicale virtuale permette di comprendere meglio la relazione tra le frequenze e le note.



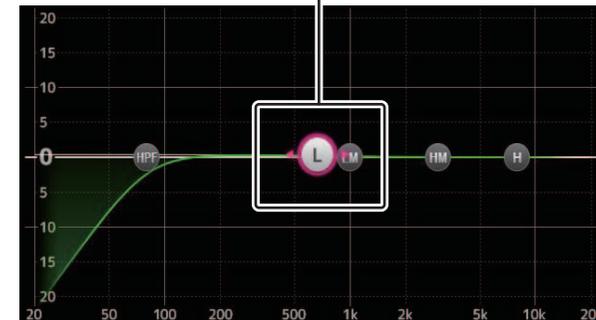
NOTA

Regola la sensibilità di RTA per RTA Offset nella schermata PREFERENCE (→pagina 26). Assegnare RTA Offset a USER DEFINED KNOBS per regolare mentre è visualizzata la schermata EQ (disponibile a partire da versione 3.6).

Regolazione dell'EQ in modalità manuale

1. Visualizzare la schermata EQ. (→pagina 5)
2. Toccare il pulsante EQ per attivare l'EQ.
3. Toccare il pulsante 1-knob per disattivare la modalità 1-knob.
4. Utilizzare le maniglie di EQ sul grafico per regolare l'EQ secondo le proprie esigenze.

Trascinare per regolare



In alternativa è possibile toccare un parametro di EQ per selezionarlo, quindi utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] per modificarne l'impostazione. Premere il tasto [SHIFT] per passare a un parametro differente. A ogni pressione del tasto [SHIFT], è possibile alternare i parametri di guadagno (G) e frequenza (F). Analogamente è possibile alternare G ed F toccando l'area corrispondente alla destra del pulsante 1-knob.

Per regolare il parametro Q, avvicinare o allontanare le dita sul display, oppure toccare l'area Q alla destra della manopola 1-knob e utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] per effettuare l'impostazione.

Tenere premuto il tasto [Shift] per azzerare il valore del guadagno (versione 4.0 e successive).

5. Attivare il filtro HPF, se necessario.

Quando si utilizza un microfono per la voce, è possibile ridurre il rumore di fondo (vibrazioni, ecc.) attivando il filtro HPF.

Regolazione dell'EQ in modalità 1-knob EQ

1. Visualizzare la schermata EQ. (→pagina 5)
2. Attivare l'EQ e selezionare la modalità 1-knob.
3. Selezionare il tipo di modalità 1-knob desiderata.
4. Utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare l'EQ.

Impostazione HPF

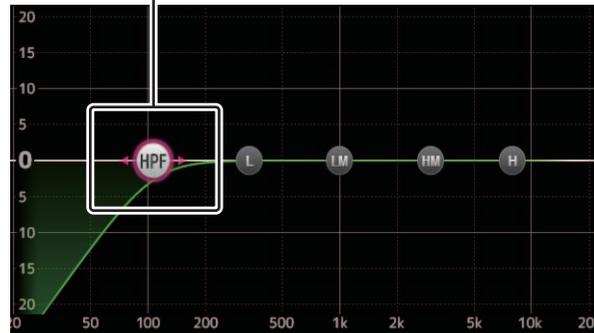
1. Visualizzare la schermata EQ. (→pagina 5)
2. Toccare il pulsante HPF per attivare il filtro HPF.



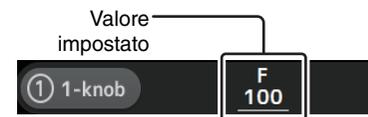
3. Toccare la maniglia HPF.
4. Utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare il filtro HPF.

In alternativa, trascinare la maniglia HPF nel grafico dell'EQ.

Trascinare per regolare



Il valore che corrisponde all'impostazione corrente viene visualizzato nella parte superiore destra dello schermo.



Impostazione LPF

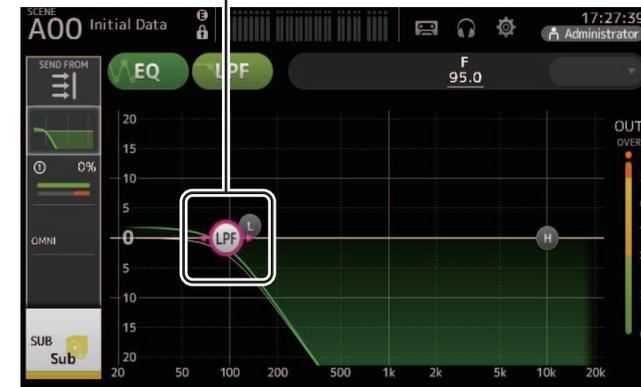
Il canale SUB può utilizzare il filtro LPF per tagliare le alte frequenze in maniera indipendente dall'EQ; ciò permette di equalizzare in modo autonomo il segnale inviato a un sub-woofer.

1. Visualizzare la schermata EQ del canale SUB. (→pagina 5)
2. Toccare il pulsante EQ per attivare l'EQ.



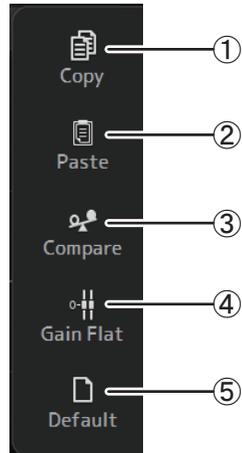
3. Utilizzare la maniglia LPF sul grafico per regolare il filtro LPF secondo le proprie esigenze.

Trascinare per regolare



Menu schermata EQ

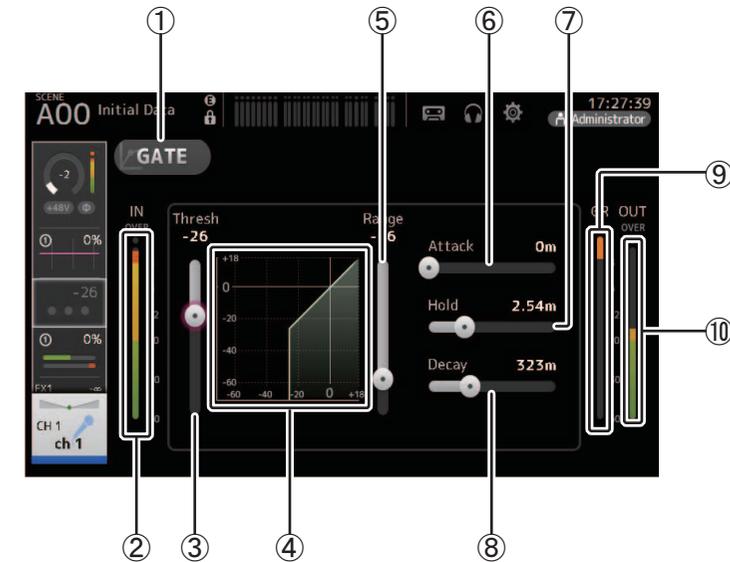
Con la schermata EQ aperta, premere il tasto Menu () per visualizzare le seguenti opzioni.



- ① **Copy**
Copia i parametri dell'EQ del canale selezionato nella clipboard.
- ② **Paste**
Incolla i parametri EQ copiati nella clipboard sul canale selezionato.
- ③ **Compare**
Permette di paragonare i parametri dell'EQ del canale selezionato con i parametri dell'EQ copiati nella clipboard, alternandoli.
- ④ **Gain Flat**
Imposta il guadagno di tutte le bande dell'EQ a 0.
- ⑤ **Default**
Reimposta i livelli di EQ sui valori predefiniti.

Schermata GATE

Consente di configurare il noise gate per ogni canale. Se il livello del segnale in ingresso è più basso del valore impostato (threshold), il segnale in uscita viene ridotto dell'intervallo specificato (range). GATE è disponibile per CH 1–32.



- ① **Pulsante GATE**
Attiva o disattiva il gate.
- ② **Indicatore di livello Gate input**
Visualizza il livello di ingresso del segnale nel gate.
- ③ **Cursore Threshold**
Determina il livello al quale viene applicato il gate.
- ④ **Grafico Gate**
Visualizza una rappresentazione visuale del livello del gate.
- ⑤ **Cursore Range**
Determina la quantità di decremento che verrà applicata al segnale all'applicazione del gate.
- ⑥ **Cursore Attack**
Quando il segnale in ingresso eccede la soglia, quest'impostazione determina la velocità di apertura del gate.

7 Corsore Hold

Quando il segnale in ingresso decade al di sotto della soglia, quest'impostazione determina l'intervallo di tempo trascorso il quale il gate deve chiudersi.

8 Corsore Decay

Una volta trascorso il tempo di hold, quest'impostazione determina la velocità di chiusura del gate. Il valore espresso indica il tempo che richiede il segnale per cambiare 6 dB di livello.

9 Indicatore GR (gain reduction)

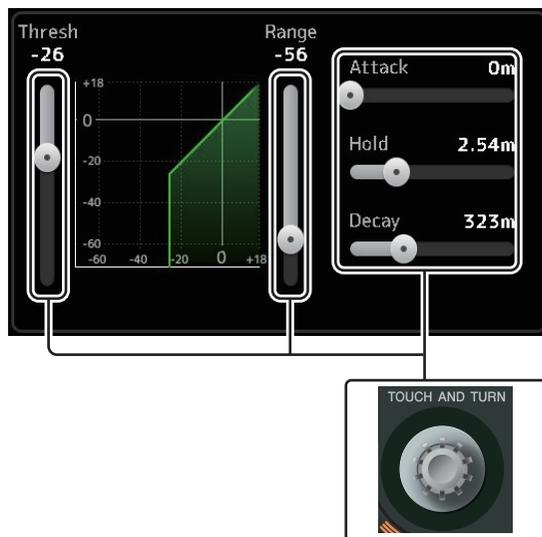
Visualizza la quantità di riduzione di guadagno per il segnale.

10 Indicatore OUT (gate output)

Visualizza il livello di uscita del segnale dal gate.

Impostazione del gate

1. Visualizzare la schermata GATE. (→[pagina 5](#))
2. Attivare il gate e toccare i cursori dei parametri che si desidera impostare.

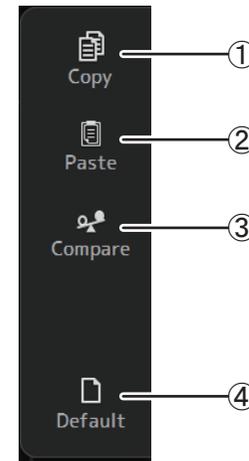
**3. Utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare le impostazioni.**

Fare riferimento al grafico del gate e a ciascun indicatore di livello mentre si effettuano le impostazioni.

È anche possibile trascinare il cursore sul display per regolare l'impostazione.

Menu schermata GATE

Con la schermata GATE aperta, premere il tasto Menu () per visualizzare le seguenti opzioni.

**1 Copy**

Copia i parametri del GATE del canale selezionato nella clipboard.

2 Paste

Incolla i parametri del GATE copiati nella clipboard sul canale selezionato.

3 Compare

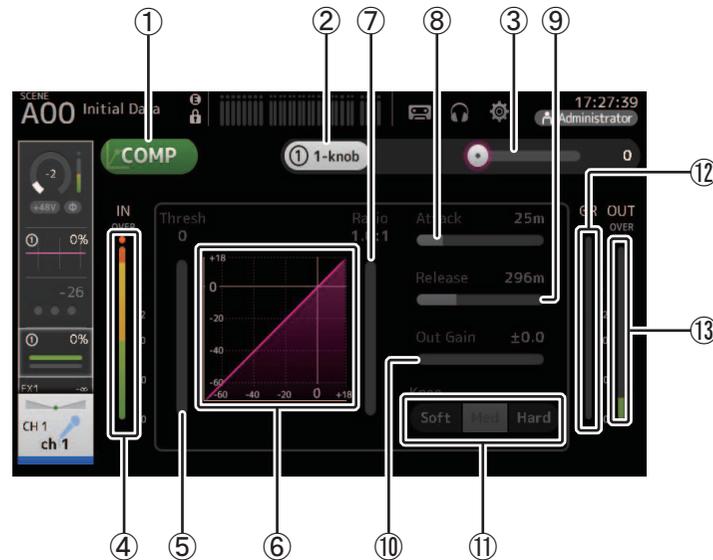
Permette di paragonare i parametri del GATE del canale selezionato con i parametri del GATE copiati nella clipboard, alternandoli.

4 Default

Permette di reimpostare il GATE del canale corrente sui valori predefiniti.

Schermata COMP

Consente di configurare il compressore per ogni canale. I valori possono essere regolati facilmente in modalità 1-knob, che permette di utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN], oppure in modalità manuale, che permette di impostare singolarmente ciascun parametro.



- ① **Pulsante COMP**
Attiva o disattiva il compressore.
- ② **Pulsante 1-knob**
Alterna la modalità 1-knob a quella manuale.
- ③ **Cursore 1-knob level (solo modalità 1-knob)**
Regola la quantità di 1-knob COMP applicata.
Non è visualizzato in modalità manuale.
- ④ **Cursore Compressor input level**
Visualizza il livello di uscita del segnale dal compressore.
- ⑤ **Cursore Threshold**
Determina il livello al quale viene applicata la compressione.
- ⑥ **Grafico Compressor**
Visualizza una rappresentazione grafica delle impostazioni correnti.
- ⑦ **Cursore Ratio**
Determina la quantità di compressione applicata.

- ⑧ **Cursore Attack**
Quando il segnale in ingresso eccede la soglia, quest'impostazione determina quanto velocemente viene applicata la compressione massima.
- ⑨ **Cursore Release**
Quando il segnale in ingresso decade al di sotto della soglia, quest'impostazione determina l'intervallo di tempo trascorso il quale la compressione non deve più essere applicata. Il valore espresso indica il tempo che richiede il segnale per cambiare 6 dB di livello.
- ⑩ **Cursore Out Gain**
Regola il livello di uscita.
- ⑪ **Pulsante Knee**
Determina quanto graduale o improvvisa debba essere la curva di compressione alla soglia. Un'impostazione soft knee significa che la compressione viene applicata gradualmente una volta che il segnale ha superato la soglia impostata; un hard knee indica una transizione più veloce.
- ⑫ **Indicatore GR (gain reduction)**
Visualizza la quantità di riduzione di guadagno per il segnale.
- ⑬ **Indicatore OUT (compressor output)**
Visualizza il livello di uscita del segnale dal compressore.

Come funziona la modalità 1-knob COMP?

La modalità 1-knob COMP permette di specificare la quantità di compressione del segnale utilizzando una sola manopola.

Ruotando la manopola [TOUCH AND TURN] verso destra (oppure trascinando il cursore 1-knob level verso destra), la compressione aumenta. In situazioni dove l'innalzamento del fader o del guadagno possono causare la distorsione dei picchi di segnale, la compressione può aiutare a uniformare il suono rendendolo più compatto.

1-knob COMP si occupa di gestire simultaneamente e facilmente il bilanciamento tra i parametri threshold, ratio e out gain.

Impostazione del compressore

1. Visualizzare la schermata COMP. (→pagina 5)
2. Se il compressore è disattivato, toccare il pulsante COMP per attivarlo.



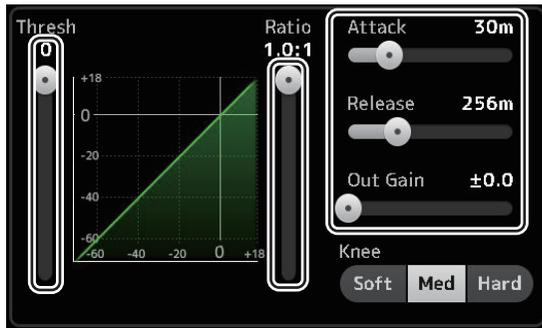
3. Toccare il pulsante 1-knob e disattivare la modalità 1-knob COMP.



4. Regolare il cursore desiderato.

Trascinare i cursori per regolare ciascun parametro.

Dopo aver toccato una voce, è anche possibile utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare l'impostazione.



Regolazione del compressore in modalità 1-knob COMP

1. Attivare la modalità 1-knob COMP.



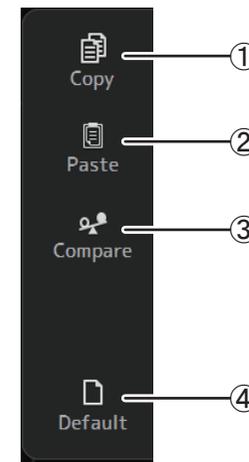
2. Ruotare la manopola [TOUCH AND TURN].

I parametri Attack, Release e Knee rimangono fissi sulle impostazioni correnti, mentre Threshold, Ratio e Out Gain vengono regolati automaticamente.



Menu schermata COMP

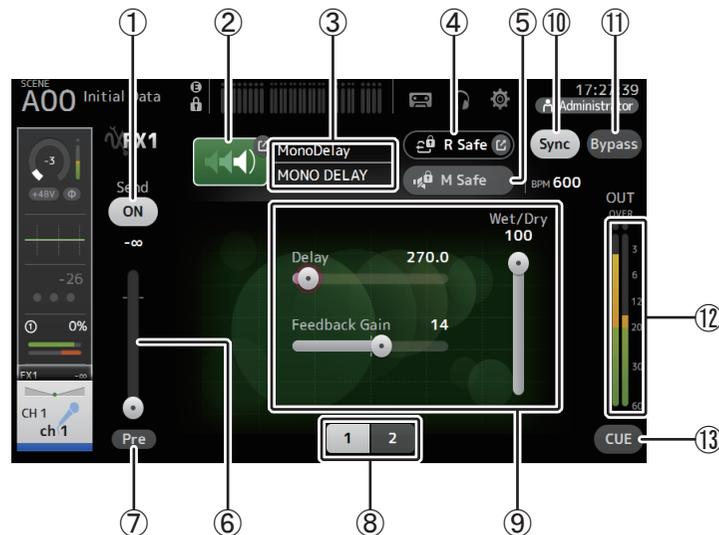
Con la schermata COMP aperta, premere il tasto Menu (☰) per visualizzare le seguenti opzioni.



- 1 **Copy**
Copia i parametri del COMP del canale selezionato nella clipboard.
- 2 **Paste**
Incolla i parametri del COMP copiati nella clipboard sul canale selezionato.
- 3 **Compare**
Permette di paragonare i parametri del COMP del canale selezionato con i parametri del COMP copiati nella clipboard, alternandoli.
- 4 **Default**
Permette di reimpostare il COMP del canale corrente sui valori predefiniti.

Schermata FX (FX1/2, InsFX1-6)

Consente di selezionare gli effetti e di modificare i relativi parametri.



① Pulsante Send

Visualizzato per CH 1-40, ST IN 1 e ST IN 2.

Determina se il segnale debba essere inviato (pulsante attivato) o meno (pulsante disattivato) al canale FX return.

② Pulsante EFFECT TYPE

Visualizza la schermata EFFECT TYPE (→ [pagina 68](#)), che permette di selezionare il tipo di effetto.

③ Nome e tipo di effetto

Visualizza il tipo e il nome dell'effetto corrente.

④ Indicatore R Safe (recall safe)

Visualizza lo stato di Recall safe per il modulo effetti.

Visualizza la schermata RECALL SAFE. (→ [pagina 38](#))

⑤ Pulsante M safe (mute safe)

Attiva o disattiva il Mute safe per il modulo effetti.

⑥ Corsore FX send level

Visualizzato per CH 1-40, ST IN 1 e ST IN 2.

Permette di regolare la quantità di segnale da inviare al modulo effetti.

⑦ Pulsante Pre

Visualizzato per CH 1-40, ST IN 1 e ST IN 2.

Permette di specificare se il segnale da processare con il modulo effetti debba essere pre o post fader.

On: Prima del fader

Off: Dopo il fader

⑧ Pulsanti Parameter selection

Permettono di visualizzare altri parametri disponibili per l'effetto corrente.

⑨ Cursori Parameter

Permettono di impostare altri parametri disponibili per l'effetto corrente.

⑩ Pulsante Sync

Visualizzato se l'effetto selezionato dispone di parametri relativi al tempo, come ad esempio il delay. Se attivato, il tempo dell'effetto può essere controllato con il tasto [TAP] della sezione SENDS ON FADER sul pannello superiore.

⑪ Pulsante Bypass

Consente di bypassare il modulo effetti.

⑫ Indicatore di livello Effects output

Visualizza il livello di uscita del segnale dall'effetto.

⑬ Pulsante CUE

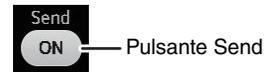
Attiva o disattiva il cue per il modulo effetti.

Impostazione di un effetto

1. Toccare il pulsante EFFECT TYPE.

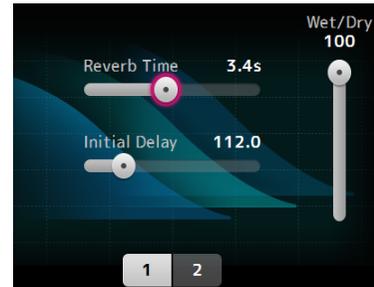
Dopo aver aperto la schermata EFFECT TYPE, selezionare l'effetto desiderato.

2. Toccare il pulsante Send.



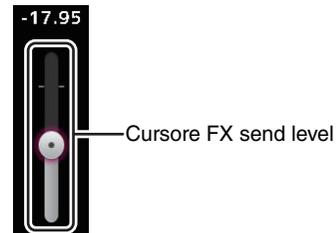
3. Regolare i cursori Parameter come desiderato.

È possibile regolare le caratteristiche dell'effetto, il bilanciamento wet/dry ecc.



4. Regolare il cursore FX send level.

Questo permette di regolare la quantità di segnale del canale da inviare al modulo effetti.



5. Regolare i livelli FX RTN1/2.

I canali FX RTN1/2 sono in INPUT FADER BANK. (Canali stereo → [pagina 47](#))

Impostazione di un effetto insert

Gli effetti insert possono essere regolati per AUX9/10–AUX19/20.

1. Toccare il pulsante EFFECT TYPE.

Dopo aver aperto la schermata EFFECT TYPE, selezionare l'effetto desiderato.

2. Toccare il pulsante Bypass.

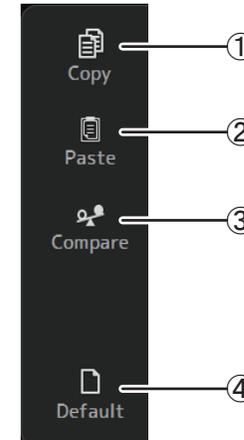
Il bypass è attivato per default e deve essere disabilitato.

3. Regolare i cursori Parameter come desiderato.

Impostare le caratteristiche dell'effetto.

Menu schermata FX

Con la schermata GATE aperta, premere il tasto Menu () per visualizzare le seguenti opzioni.



① Copy

Copia i parametri dell'effetto selezionato nella clipboard.

② Paste

Incolla i parametri dell'effetto copiati nella clipboard sull'effetto selezionato.

③ Compare

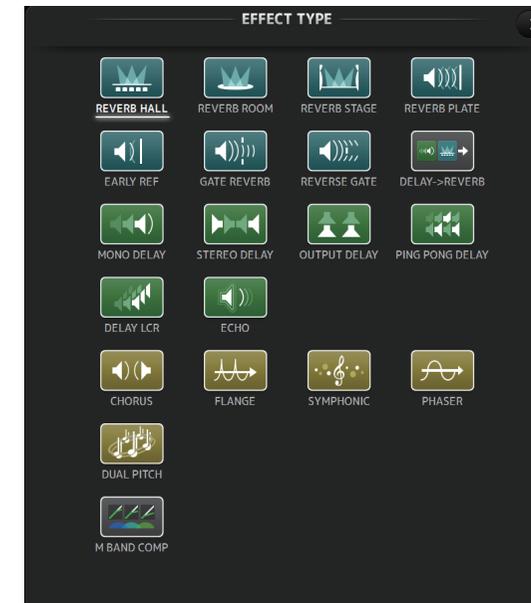
Permette di paragonare i parametri dell'effetto selezionato con i parametri dell'effetto copiati nella clipboard, alternandoli.

④ Default

Reimposta l'effetto selezionato sui valori predefiniti.

Schermata EFFECT TYPE

Permette di selezionare il tipo di effetto. Toccare il pulsante desiderato per effettuare la selezione.



Parametri dell'effetto

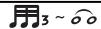
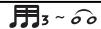
REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Riverberi hall, room, stage e plate a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
Reverb Time	0,3 s – 20,0 s	Determina la durata del riverbero.
Initial Delay	1,0 ms – 500,0 ms	Determina il tempo che deve trascorrere prima di avvertire il riverbero.
High Ratio	0,1 – 1,0	Rapporto tra la componente delle alte frequenze del riverbero e il parametro Reverb Time.
Diffusion	0–10	Ampiezza di espansione del riverbero.
Density	0% – 100%	Densità del riverbero.
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alti.
LPF	50,0 Hz – 16,0 kHz, Thru	Frequenza di taglio del filtro passa-bassi.

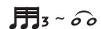
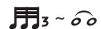
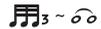
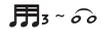
MONO DELAY

Tipo di delay di base con ripetizioni a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
Delay	1,0 ms – 2.700,0 ms	Tempo di delay.
Feedback Gain	-99 – +99	Quantità di feedback.
High Ratio	0,1 – 1,0	Quantità di alte frequenze nel feedback.
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alti.
LPF	50,0 Hz – 16,0 kHz, Thru	Frequenza di taglio del filtro passa-bassi.
Sync	Off, On	Sincronia del delay rispetto al tempo.
Note	---,  ~ 	Valore utilizzato per calcolare il tempo di delay in base al tempo.

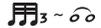
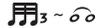
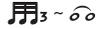
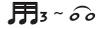
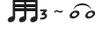
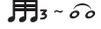
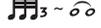
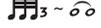
STEREO DELAY

Tipo di delay stereo di base a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
Delay L	1,0 ms – 1.350,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro.
Delay R	1,0 ms – 1.350,0 ms	Tempo di delay del canale destro.
Feedback Gain L	-99 – +99	Guadagno del feedback del canale sinistro.
Feedback Gain R	-99 – +99	Guadagno del feedback del canale destro.
High Ratio	0,1 – 1,0	Quantità di alte frequenze nel feedback.
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alti.
LPF	50,0 Hz – 16,0 kHz, Thru	Frequenza di taglio del filtro passa-bassi.
Sync	Off, On	Sincronia del delay rispetto al tempo.
Note L	---,  ~ 	Valore utilizzato per calcolare il tempo di delay del canale sinistro in base al tempo.
Note R	---,  ~ 	Valore utilizzato per calcolare il tempo di delay del canale destro in base al tempo.

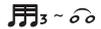
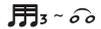
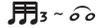
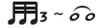
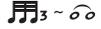
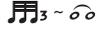
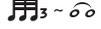
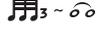
DELAY LCR

Tipo di delay 3-tap a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
Delay L	1,0 ms – 2.700,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro.
Delay C	1,0 ms – 2.700,0 ms	Tempo di delay del canale centrale.
Delay R	1,0 ms – 2.700,0 ms	Tempo di delay del canale destro.
Delay FB	1,0 ms – 2.700,0 ms	Tempo di delay del feedback.
Feedback Gain	-99 – +99	Quantità di feedback.
High Ratio	0,1 – 1,0	Quantità di alte frequenze nel feedback.
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alti.
LPF	50,0 Hz – 16,0 kHz, Thru	Frequenza di taglio del filtro passa-bassi.
Level L	-100 – +100	Livello del canale sinistro.
Level C	-100 – +100	Livello del canale centrale.
Level R	-100 – +100	Livello del canale destro.
Sync	Off, On	Sincronia del delay rispetto al tempo.
Note L	---,  ~ 	Valore utilizzato per calcolare il tempo di delay del canale sinistro in base al tempo.
Note C	---,  ~ 	Valore utilizzato per calcolare il tempo di delay del canale centrale in base al tempo.
Note R	---,  ~ 	Valore utilizzato per calcolare il tempo di delay del canale destro in base al tempo.
Note FB	---,  ~ 	Valore utilizzato per calcolare il tempo di delay del feedback in base al tempo.

ECHO

Delay stereo con loop incrociato di feedback a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
Delay L	1,0 ms – 1.350,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro.
Delay R	1,0 ms – 1.350,0 ms	Tempo di delay del canale destro.
Delay FB L	1,0 ms – 1.350,0 ms	Tempo di delay del feedback del canale sinistro.
Delay FB R	1,0 ms – 1.350,0 ms	Tempo di delay del feedback del canale destro.
Feedback Gain L	-99 – +99	Guadagno del feedback del canale sinistro.
Feedback Gain R	-99 – +99	Guadagno del feedback del canale destro.
XFeedback Gain	-99 – +99	Guadagno da-sinistra-a-destra, da-destra-a-sinistra.
High Ratio	0,1 – 1,0	Quantità di alte frequenze nel feedback.
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alti.
LPF	50,0 Hz – 16,0 kHz, Thru	Frequenza di taglio del filtro passa-bassi.
Sync	Off, On	Sincronia del delay rispetto al tempo.
Note L	---,  ~ 	Valore utilizzato per calcolare il tempo di delay del canale sinistro in base al tempo.
Note R	---,  ~ 	Valore utilizzato per calcolare il tempo di delay del canale destro in base al tempo.
Note FBL	---,  ~ 	Valore utilizzato per calcolare il tempo di delay del feedback del canale sinistro in base al tempo.
Note FBR	---,  ~ 	Valore utilizzato per calcolare il tempo di delay del feedback del canale destro in base al tempo.

DELAY-REVERB (versione 1.1 e successive)

Effetto a un ingresso e due uscite composto da un delay e un riverbero collegati in serie.

Parametro	Intervallo	Descrizione
Delay	1,0 ms - 2.700,0 ms	Tempo di delay.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantità di feedback.
DLY BAL	0% - 100%	Bilanciamento del delay nel mix.
Reverb Time	0,3 s - 20,0 s	Determina la durata del riverbero.
High Ratio	0,1 - 1,0	Rapporto tra la componente delle alte frequenze del riverbero e il parametro Reverb Time.
Diffusion	0 - 10	Ampiezza di espansione del riverbero.
Density	0% - 100%	Densità del riverbero.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alti.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frequenza di taglio del filtro passa-bassi.
REV BAL	0% - 100%	Bilanciamento del riverbero nel mix.
Sync	Off, On	Sincronia del parametro Tempo.
Note	---,  3 ~ 60	Valore utilizzato per calcolare il tempo di delay in base al tempo.

EARLY REF (versione 1.1 e successive)

Effetto di early reflections (prime riflessioni del suono riverberato) a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
Type	S-Hall, L-Hall, Random, Reverse, Plate, Spring	Tipo di early reflections.
Room Size	0,1 - 20,0	Dimensioni della stanza; determina l'intervallo tra le early reflections.
Liveness	0 - 10	Decay delle early reflections (0: stanza non riflettente, 10: stanza riflettente).
Initial Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Delay (ritardo) prima che si verifichino le early reflections.
Diffusion	0 - 10	Ampiezza delle riflessioni nel panorama stereo.
Density	0% - 100%	Densità delle riflessioni.
ER Number	1 - 19	Numero delle riflessioni.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantità di feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantità di alte frequenze nel feedback.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alti.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frequenza di taglio del filtro passa-bassi.

GATE REVERB, REVERSE GATE (versione 1.1 e successive)

Early reflections con gate a un ingresso e due uscite, ed early reflections con reverse gate (gate invertito).

Parametro	Intervallo	Descrizione
Type	Type-A, Type-B	Tipo di early reflections.
Room Size	0,1 - 20,0	Dimensioni della stanza; determina l'intervallo tra le early reflections.
Liveness	0 - 10	Decadimento delle early reflections.
Initial Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Delay (ritardo) prima che si verifichino le early reflections.
Diffusion	0 - 10	Ampiezza delle riflessioni nel panorama stereo.
Density	0% - 100%	Densità delle riflessioni.
ER Number	1 - 19	Numero delle riflessioni.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantità di feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantità di alte frequenze nel feedback.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alti.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frequenza di taglio del filtro passa-bassi.

CHORUS (versione 1.1 e successive)

Chorus a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
Frequency	0,05 Hz - 10,00 Hz	Velocità di modulazione
AM Depth	0% - 100%	Intensità di modulazione dell'amplitudine.
PM Depth	0% - 100%	Intensità di modulazione del tono.
MOD. Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione.
Sync	Off, On	Sincronia del parametro Tempo.
Note	 3 ~ 60	Valore utilizzato per calcolare la frequenza in base al tempo.

FLANGE (versione 1.1 e successive)

Flanger a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
Frequency	0,05 Hz - 10,00 Hz	Velocità di modulazione
Depth	0% - 100%	Intensità di modulazione.
MOD. Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantità di feedback.
Sync	Off, On	Sincronia del parametro Tempo.
Note	 3 ~ 60	Valore utilizzato per calcolare la frequenza in base al tempo.

SYMPHONIC (versione 1.1 e successive)

Effetto sinfonico a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
Frequency	0,05 Hz - 10,00 Hz	Velocità di modulazione
Depth	0% - 100%	Intensità di modulazione.
MOD. Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione.
Sync	Off, On	Sincronia del parametro Tempo.
Note		Valore utilizzato per calcolare la frequenza in base al tempo.

PHASER (versione 1.1 e successive)

Effetto di phase-shift a 16 livelli con due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
Frequency	0,05 Hz - 10,00 Hz	Velocità di modulazione
Depth	0% - 100%	Intensità di modulazione.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantità di feedback.
Offset	0 - 100	Offset della frequenza con phase shift.
Phase	0° - 355°	Bilanciamento sinistra/destra della modulazione.
Stage	2 - 16	Numero dei livelli di phase shift.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alti.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frequenza di taglio del filtro passa-bassi.
Sync	Off, On	Sincronia del parametro Tempo.
Note		Valore utilizzato per calcolare la frequenza in base al tempo.

M BAND COMP (versione 1.1 e successive)

Tipo di compressore a tre bande con due ingressi e due uscite. Ciascuna banda dispone di indicatore "solo" e di riduzione di guadagno.

Parametro	Intervallo	Descrizione
Low Gain	-12,0dB - +12,0dB	Guadagno della Low-band (banda dei bassi).
Mid Gain	-12,0dB - +12,0dB	Guadagno della Mid-band (banda dei medi).
High Gain	-12,0dB - +12,0dB	Guadagno della High-band (banda degli alti).
Total Gain	-72 dB - +12 dB	Guadagno generale.
L-M XOver	21,2Hz - 8,00kHz	Frequenza di crossover Low-to-Mid.
M-H XOver	21,2Hz - 8,00kHz	Frequenza di crossover Mid-to-High.
Knee	0 - 5	Knee del compressore (tutte le bande).
Low/Mid/High Link	Off, On	Se attivato, viene mantenuta la differenza della soglia per le bande Low, Mid e High. (Versione 3.0 e successive)
Low Thr	-54 dB - 0 dB	Soglia per la Low-band.
Low Ratio	1:1 - ∞:1	Rapporto di compressione per la Low-band.
Low Attack	0 ms - 120 ms	Tempo di attacco per la Low-band.
Low Release	3,34 ms - 42,7 s	Tempo di rilascio per la Low-band.
Low Bypass	Off, On	Funzione di bypass della compressione per la Low-band.
Low Solo	Off, On	Funzione Solo per la Low-band.
Mid Thr	-54dB - 0dB	Soglia per la Mid-band.
Mid Ratio	1:1 - ∞:1	Rapporto di compressione per la Mid-band.
Mid Attack	0 ms - 120 ms	Tempo di attacco per la Mid-band.
Mid Release	3,34 ms - 42,7 s	Tempo di rilascio per la Mid-band.
Mid Bypass	Off, On	Funzione di bypass della compressione per la Mid-band.
Mid Solo	Off, On	Funzione Solo per la Mid-band.
High Thr	-54 dB - 0 dB	Soglia per la High-band.
High Ratio	1:1 - ∞:1	Rapporto di compressione per la High-band.
High Attack	0 ms - 120 ms	Tempo di attacco per la High-band.
High Release	3,34 ms - 42,7 s	Tempo di rilascio per la High-band.
High Bypass	Off, On	Funzione di bypass della compressione per la High-band.
High Solo	Off, On	Funzione Solo per la High-band.

NOTA

Il parametro Make Up è omissso per la versione 3.0 e successive.

PING PONG DELAY (versione 2.0 e successive)

Tipo di delay ping pong a un ingresso e due uscite. Il suono ritardato viene alternato a intervalli di tempo equidistanti tra il canale sinistro e il destro.

Parametro	Intervallo	Descrizione
Delay	1,0ms - 1350,0ms	Tempo di delay.
Feedback Gain	-99% - 99%	Quantità di feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Quantità di alte frequenze nel feedback.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alti.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frequenza di taglio del filtro passa-bassi.
Sync	Off, On	Sincronia del parametro Tempo.
Note	----,  - 	Valore utilizzato per calcolare il tempo di delay in base al tempo.

DUAL PITCH (versione 2.0 e successive)

Effetto di pitch shift a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
Pitch 1	-24 - 24	Pitch di Ch1 (incrementi di semitono).
Fine 1	-50 - 50	Pitch di Ch1 (incrementi di 1 centesimo).
Level 1	-100 - 100	Volume di Ch1.
Pan 1	L63 - R63	Pan di Ch1.
Delay 1	1,0ms - 1000,0ms	Tempo di delay di Ch1.
Feedback Gain 1	-99 - 99	Livello feedback di Ch1.
Pitch 2	-24 - 24	Pitch di Ch2 (incrementi di semitono).
Fine 2	-50 - 50	Pitch di Ch2 (incrementi di 1 centesimo).
Level 2	-100 - 100	Volume di Ch2.
Pan 2	L63 - R63	Pan di Ch2.
Delay 2	1,0ms - 1000,0ms	Tempo di delay di Ch2.
Feedback Gain 2	-99 - 99	Livello feedback di Ch2.
Mode	1 - 10	Ampiezza del pitch shift.
Sync	Off, On	Sincronia del parametro Tempo.
Note 1	----,  - 	Valore utilizzato per calcolare Delay 1 in base al tempo.
Note 2	----,  - 	Valore utilizzato per calcolare Delay 2 in base al tempo.

OUTPUT DELAY (versione 2.5 e successive)

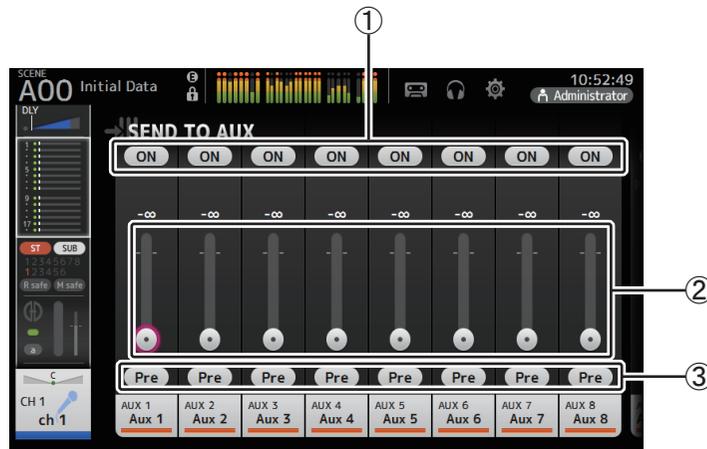
Delay singolo con due ingressi e due uscite. Se utilizzato per INS FX 1-6, questo algoritmo è l'ideale per la compensazione del delay.

Nomi dei parametri	Intervallo	Descrizione
LR LINK	On, Off	Collega il delay sinistro al delay destro.
Delay	0,3 - 343,6 metri 1,1 - 1.127,3 piedi 1,00 - 1.000,00 ms 0,03 - 30,00 frame ^{*1}	Il tempo di Delay è specificato in unità di frame (versione 3.5 e successive), metri, piedi o ms (millisecondi).

*1 frequenza frame=24: 0,03 - 24,00,
frequenza frame=25: 0,03 - 25,00,
frequenza frame=29,97D/29,97: 0,03 - 29,97
frequenza frame=30D/30: 0,03 - 30,00
Impostare la frequenza in frame utilizzando "Frame Rate" nella sezione "Others" ([→ pagina 26](#)) della schermata PREFERENCE.

Schermata SEND TO AUX

Permette di configurare la quantità di segnale da inviare ai bus AUX da ciascun canale. Far scorrere il dito verso sinistra o verso destra sul display per visualizzare altri bus.



- ① **Pulsante Send**
Determina se il segnale debba essere inviato (pulsante attivato) o meno (pulsante disattivato) al corrispondente bus AUX.
- ② **Cursore Send level**
Determina la quantità di segnale da inviare al corrispondente bus AUX.

- ③ **Pulsante Pre**
Permette di specificare se il segnale da inviare al canale AUX debba essere pre o post fader.
On: Prima del fader
Off: Dopo il fader
Se attivato, è possibile specificare anche se il segnale da inviare debba essere pre EQ o direttamente pre fader, utilizzando il parametro "Pre Fader Send Point" nella schermata BUS SETUP (→pagina 33).
- ④ **Cursore Send pan**
Visualizzato per i bus AUX stereo. Permette di regolare il pan del segnale inviato al corrispondente bus AUX.

Regolazione del livello SEND TO AUX

1. Regolare i cursori Send level come desiderato.

Ciascun cursore di livello determina la quantità di segnale da inviare dal canale selezionato al corrispondente bus AUX.



Pre

2. Attivare o disattivare il pulsante Pre in base alle proprie esigenze.

Utilizzare i segnali pre-fader quando si sfrutta il bus AUX per i monitor da pavimento sul palco; questo permette di creare un mix separato da quello dell'impianto principale.

Utilizzare i segnali post-fader quando si deve usare processori di effetti esterni, oppure quando c'è la necessità di preservare lo stesso bilanciamento di suoni del mix principale.

3. Attivare o disattivare il pulsante Send.

Se attivato, il segnale è inviato al corrispondente bus AUX.

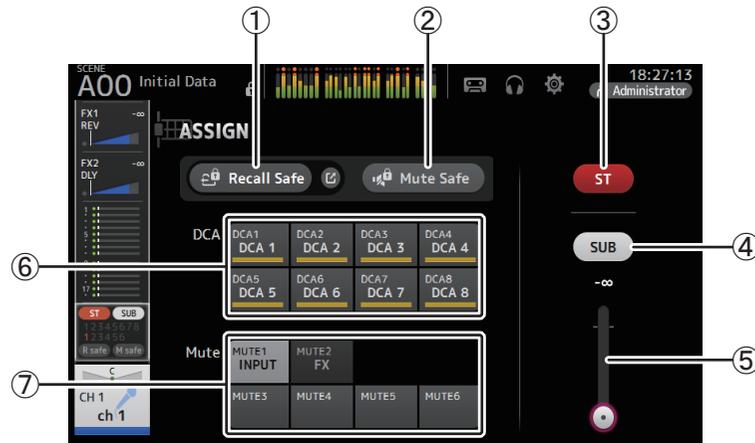
ON

4. Toccare il cursore Send pan e regolarlo utilizzando la manopola [TOUCH AND TURN].

Per il segnale inviato a un bus AUX stereo, è possibile regolarne il pan.

Schermata ASSIGN

Permette di configurare le impostazioni di Recall safe e Mute safe, l'assegnazione dei gruppi DCA, i segnali da inviare ai bus SUB ecc.



① Pulsante Recall Safe

Attiva o disattiva il Recall Safe per il canale corrispondente. Toccando l'icona Jump sulla destra del pulsante Recall Safe è possibile richiamare la schermata RECALL SAFE. (→pagina 38)

② Pulsante Mute Safe

È possibile escludere temporaneamente alcuni canali dal mute di gruppo. Quando si pone in mute un certo gruppo, i canali per i quali è stato abilitato il Mute safe non saranno posti in mute.

③ Pulsante ST

Attiva o disattiva l'assegnazione del canale al canale stereo.

④ Pulsante SUB

Determina se il segnale del canale debba essere inviato (pulsante attivato) o meno (pulsante disattivato) al bus SUB.

⑤ Cursore SUB level

Determina la quantità di segnale del canale selezionato da inviare al bus SUB.

⑥ Pulsanti DCA

Attivano o disattivano l'assegnazione del canale a ciascun gruppo DCA (1–8). È possibile assegnare un canale a più gruppi DCA, se necessario.

⑦ Pulsanti Mute (versione 4.0 e successive)

Attivano o disattivano l'assegnazione del canale ai gruppi di silenziamento 3–6. È possibile eventualmente assegnare un canale a più gruppi di silenziamento. Non è possibile modificare le assegnazioni per MUTE1 INPUT e MUTE2 FX.

Schermata AUTOMIXER (versione 3.5 e successive)

Permette di utilizzare la funzione AUTOMIXER sui canali CH1–CH8.

Informazioni sulla funzione AUTOMIXER

Con la funzione AUTOMIXER è possibile automatizzare il missaggio di più sorgenti sonore, come ad esempio quelle di una conferenza o di un talk show. La funzione rileva i microfoni abilitati e ottimizza automaticamente la distribuzione del guadagno in base alla necessità, sollevando il fonico dal compito di dover variare manualmente di volta in volta i livelli dei fader.

Come opera la funzione AUTOMIXER

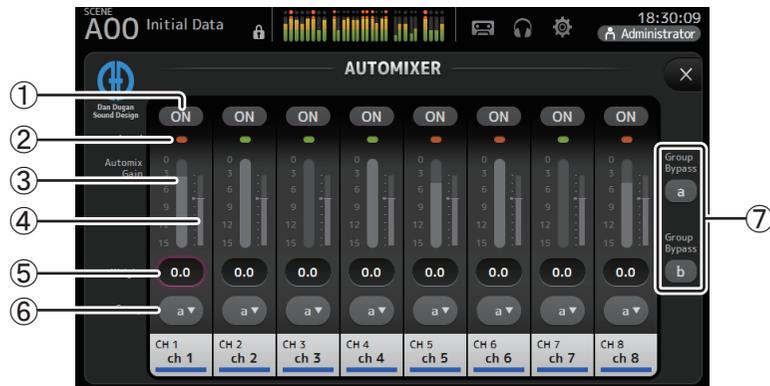
Nelle console della serie TF, la funzione AUTOMIXER sfrutta il sistema di rilevamento vocale Dugan, grazie al quale è possibile automatizzare il guadagno di fino a 8 microfoni.

Un oratore, più microfoni attivi	Due oratori, più microfoni attivi
<p>Livello audio ingresso microfonico (dB)</p>	<p>Livello audio ingresso microfonico (dB)</p>
<p>Guadagno Automix (dB)</p>	<p>Guadagno Automix (dB)</p>
<p>Il guadagno del microfono dell'oratore viene incrementato, mentre negli altri microfoni viene ridotto. Lo stesso accade nel caso in cui il primo oratore venga sostituito da un secondo.</p>	<p>Nel caso in cui due oratori parlino insieme, il guadagno tra i due microfoni viene automaticamente distribuito per garantire un livello omogeneo; il guadagno dei microfoni non utilizzati viene ridotto.</p>

A differenza dei limiter o dei controller per la gestione automatica dei livelli, il sistema vocale Dugan consente al fonico di controllare i singoli livelli, anche nel caso in cui stiano parlando più oratori. La funzione rileva anche la presenza di segnale nel microfono e ne regola la distribuzione all'interno del sistema, per cui è possibile lasciare alzati i fader del mixer.

NOTA

- AUTOMIXER è posto direttamente dopo l'interruttore ON dei canali CH1–CH8.
- Quando il pulsante Pre di SEND TO AUX dei canali CH1–CH8 è disattivato, il segnale viene prelevato dopo l'AUTOMIXER e inviato direttamente al bus AUX.
- I parametri AUTOMIXER rimangono separati per ciascun canale anche nel caso in cui si accoppino in stereo due dei canali da CH1 a CH8.



① Pulsante AUTOMIXER ON

Attiva o disattiva la funzione AUTOMIXER per il canale corrispondente.

NOTA

Si raccomanda di lasciare disattivata la funzione AUTOMIXER per le situazioni che non prevedono discorsi, come ad esempio i concerti dal vivo.

② Indicatore di livello

Permette di controllare se il guadagno di ingresso nell'AUTOMIXER è adeguato.

Off: Nessun segnale in ingresso, o livello in ingresso insufficiente

Accesso in verde: Il livello di ingresso è adeguato

Accesso in rosso: Il livello di ingresso è eccessivo

NOTA

Regolare il guadagno di ingresso utilizzando il guadagno analogico, quello digitale e i fader di ciascun canale.

③ Indicatore guadagno Automix

Mostra il guadagno così come regolato dalla funzione AUTOMIXER.

④ Indicatore Weight

Mostra come barra grafica il valore impostato nella casella di testo ⑤ Weight.

⑤ Casella di testo Weight

Permette di regolare il livello del segnale in ingresso nella sezione side chain dell'AUTOMIXER. Se impostato sullo stesso valore per tutti i canali, il guadagno dei segnali audio rilevati allo stesso momento viene equamente distribuito. Incrementando il valore di questo parametro, il guadagno di tutti i segnali audio in ingresso viene distribuito in maniera tale da ottenere un volume più alto rispetto agli altri canali.

Intervallo di valori: -100,0 dB, -29,5 dB – 0,0 dB (impostazione predefinita) – 15,0 dB

⑥ Pulsante di selezione Group

Consente di assegnare ciascun canale al gruppo AUTOMIXER "a" oppure "b". È possibile utilizzare due gruppi indipendenti per creare due tipi di mix. Il colore di sfondo cambia a seconda del gruppo selezionato.

⑦ Pulsanti Group Bypass a/b (versione 4.0 e successive)

Attiva/disattiva la funzione di bypass Automixer per ciascun gruppo.

Impostazione dell'AUTOMIXER

1. Visualizzare la schermata AUTOMIXER per i canali CH1–CH8.

2. Attivare il canale da inviare all'AUTOMIXER.

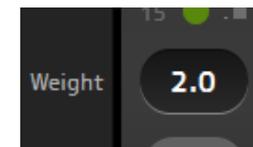


3. Toccare il pulsante di selezione Group per scegliere il gruppo a cui assegnare il canale.



4. Regolare il livello di ingresso di ciascun canale utilizzando il guadagno analogico e i fader, in modo che gli indicatori di livello appaiano in verde.

5. Toccare la casella di testo Weight di ciascun canale; una volta selezionata, ruotare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare la sensibilità tra i canali.



6. Mentre si ascolta l'audio, regolare il parametro Weight secondo necessità in maniera da bilanciare il suono tra i canali.

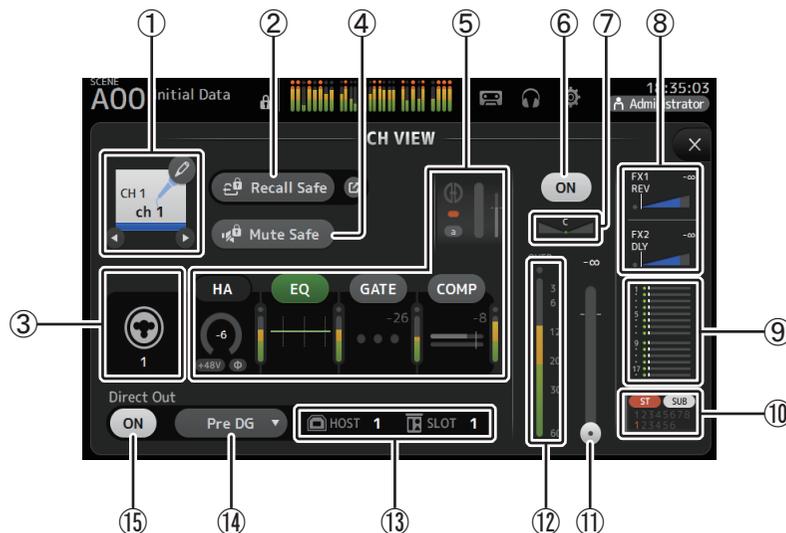
Schermata CH VIEW

Offre una panoramica di tutte le impostazioni di un canale.

Oltre che nella schermata di configurazione, è possibile modificare le impostazioni anche in questa schermata.

Le voci visualizzate in questa schermata possono differire in base al tipo di canale selezionato.

CH1–CH32



① Nome del canale

Visualizza la schermata CH NAME.

Toccare ◀/▶ per visualizzare le informazioni di altri canali.

② Pulsante Recall Safe

Attiva o disattiva il Recall Safe per il canale corrispondente.

Toccando l'icona Jump sulla destra del pulsante Recall Safe è possibile richiamare la schermata RECALL SAFE (→pagina 38).

③ Indicatore Input source

Visualizza la sorgente di ingresso del canale. È possibile selezionare la sorgente di ingresso dalla schermata INPUT.

④ Pulsante Mute Safe

Permette di escludere temporaneamente il canale selezionato dal gruppo di canali in mute.

Quando si pone in mute un certo gruppo di canali di ingresso, i canali per i quali è stato abilitato il Mute safe non saranno posti in mute.

⑤ Riquadri

Permettono di visualizzare le schermate di configurazione corrispondenti.

È possibile toccare i pulsanti EQ, GATE e COMP in questa sezione per attivare o disattivare la funzione corrispondente.

Riquadro HA: Visualizza la schermata INPUT. (→pagina 57)

Riquadro EQ: Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)

Riquadro GATE: Visualizza la schermata GATE. (→pagina 63)

Riquadro COMP: Visualizza la schermata COMP. (→pagina 65)

Riquadro AUTOMIXER (versione 3.5 e successive): Visualizza la schermata AUTOMIXER. (→pagina 74)

⑥ Pulsante Channel on/off

Attiva o disattiva il canale selezionato.

⑦ Cursore PAN

Regola il pan del canale selezionato.

⑧ Riquadri FX1/FX2

Visualizzano il tipo di effetto.

Se selezionati, è possibile utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare il livello di mandata agli effetti. Toccando nuovamente il riquadro è inoltre possibile aprire la schermata di configurazione corrispondente.

Ciascun riquadro mostra la quantità di segnale del canale selezionato che viene inviato al corrispondente modulo effetti.

La barra triangolare indica il livello di mandata, il livello del fader del canale selezionato e il livello di mandata corrente raggruppato con il DCA.

Le informazioni visualizzate indicano se il segnale inviato al canale di ritorno FX1/2 è direttamente pre o post fader. Il segnale è pre fader se l'indicatore è di colore verde; con l'indicatore spento, il segnale è di tipo post fader.

⑨ Riquadro SEND TO AUX

Selezionando e toccando questo riquadro è possibile aprire la schermata SEND TO AUX.

Il riquadro mostra la quantità di segnale del canale selezionato che viene inviato a ciascun bus AUX.

La barra orizzontale indica il livello di mandata, il livello del fader del canale selezionato e il livello di mandata corrente raggruppato con il DCA.

Le informazioni visualizzate indicano se il segnale inviato al bus AUX è pre o post-fader. Il segnale pre-fader è mostrato in verde, mentre il segnale post-fader in grigio.

⑩ Riquadro ASSIGN

Visualizza la schermata ASSIGN. (→pagina 74)

⑪ Cursore Channel output level

Regola il livello del fader per il canale selezionato.

⑫ Indicatore di livello Channel output

Visualizza il livello di uscita del segnale dal canale.

⑬ **Indicatore Direct out port**

Visualizza la porta direct out del canale.

Per informazioni su canali e porte di uscita, consultare “Relazione tra Quick Config Input e i canali d’ingresso” (→pagina 106).

⑭ **Pulsante Direct out point**

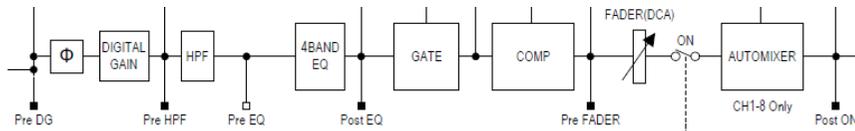
Permette di impostare il punto per il segnale direct out.

Pre DG: Prima del guadagno digitale

Pre HPF: Prima del filtro passa-alti

Pre Fader: Prima del fader

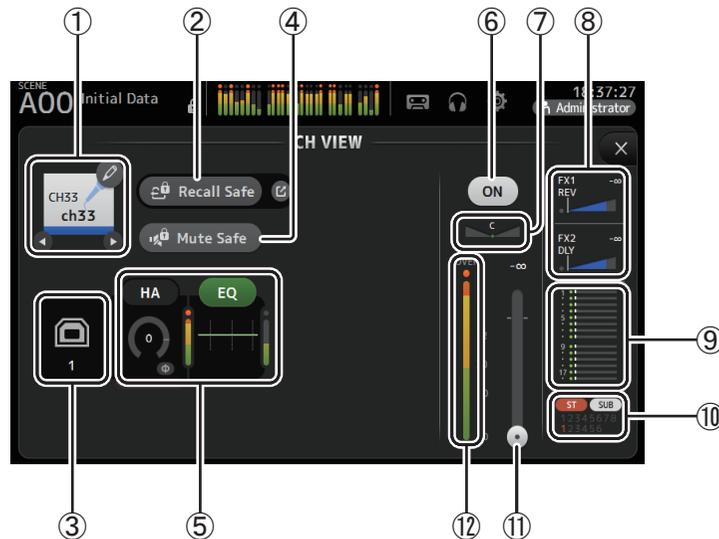
Post ON: Direttamente dopo il tasto [ON]; i canali CH1–CH8 direttamente dopo la sezione AUTOMIXER



⑮ **Pulsante Direct out on/off**

Attiva o disattiva il direct out.

CH33–CH40



① **Nome del canale**

Visualizza la schermata CH NAME.

Toccare ◀ / ▶ per visualizzare le informazioni di altri canali.

② **Pulsante Recall Safe**

Attiva o disattiva il Recall Safe per il canale corrispondente.

Toccano l’icona Jump sulla destra del pulsante Recall Safe è possibile richiamare la schermata RECALL SAFE (→pagina 38).

③ **Indicatore Input source**

Visualizza la sorgente di ingresso del canale. È possibile selezionare la sorgente di ingresso dalla schermata INPUT.

④ **Pulsante Mute Safe**

Permette di escludere temporaneamente il canale selezionato dal gruppo di canali in mute.

Quando si pone in mute un certo gruppo di canali di ingresso, i canali per i quali è stato abilitato il Mute safe non saranno posti in mute.

⑤ **Riquadri**

Permettono di visualizzare le schermate di configurazione corrispondenti.

È possibile toccare il pulsante EQ in questa sezione per attivare o disattivare la funzione corrispondente.

Riquadro HA: Visualizza la schermata INPUT. (→pagina 57)

Riquadro EQ: Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)

⑥ **Pulsante Channel on/off**

Attiva o disattiva il canale selezionato.

⑦ **Cursore PAN**

Regola il pan del canale selezionato.

⑧ **Riquadri FX1/FX2**

Visualizzano il tipo di effetto.

Se selezionati, è possibile utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare il livello di mandata agli effetti. Toccano nuovamente il riquadro è inoltre possibile aprire la schermata di configurazione corrispondente.

Ciascun riquadro mostra la quantità di segnale del canale selezionato che viene inviato al corrispondente modulo effetti.

La barra triangolare indica il livello di mandata, il livello del fader del canale selezionato e il livello di mandata corrente raggruppato con il DCA.

Le informazioni visualizzate indicano se il segnale inviato al canale di ritorno FX1/2 è direttamente pre o post fader. Il segnale è pre fader se l’indicatore è di colore verde; con l’indicatore spento, il segnale è di tipo post fader.

⑨ **Riquadro SEND TO AUX**

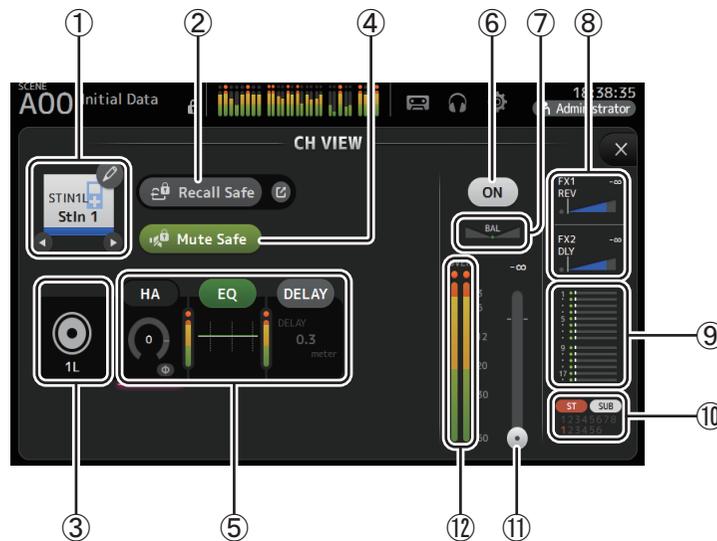
Selezionando e toccando questo riquadro è possibile aprire la schermata SEND TO AUX. Il riquadro mostra la quantità di segnale del canale selezionato che viene inviato a ciascun bus AUX.

La barra orizzontale indica il livello di mandata, il livello del fader del canale selezionato e il livello di mandata corrente raggruppato con il DCA.

Le informazioni visualizzate indicano se il segnale inviato al bus AUX è pre o post-fader. Il segnale pre-fader è mostrato in verde, mentre il segnale post-fader in grigio.

- ⑩ **Riquadro ASSIGN**
Visualizza la schermata ASSIGN. (→pagina 74)
- ⑪ **Cursore Channel output level**
Regola il livello del fader per il canale selezionato.
- ⑫ **Indicatore di livello Channel output**
Visualizza il livello di uscita del segnale dal canale.

ST IN 1L-ST IN 2R



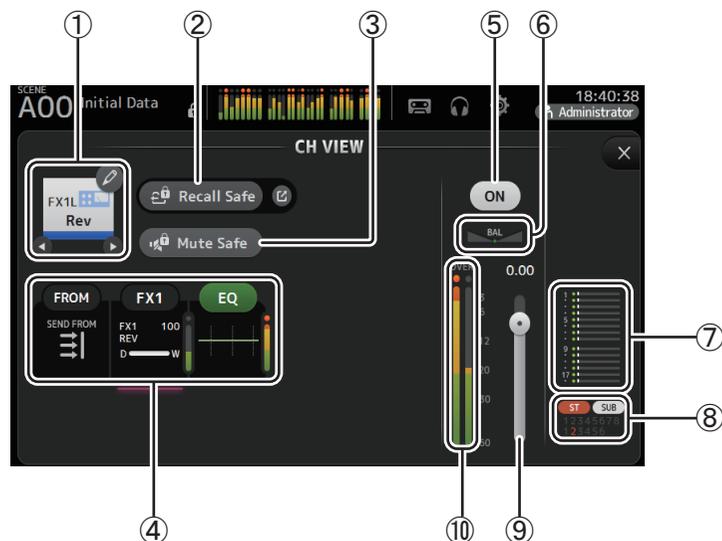
- ① **Nome del canale**
Visualizza la schermata CH NAME.
Toccare ◀ / ▶ per visualizzare le informazioni di altri canali.
- ② **Pulsante Recall Safe**
Attiva o disattiva il Recall Safe per il canale corrispondente.
Toccando l'icona Jump sulla destra del pulsante Recall Safe è possibile richiamare la schermata RECALL SAFE (→pagina 38).
- ③ **Indicatore Input source**
Visualizza la sorgente di ingresso del canale. È possibile selezionare la sorgente di ingresso dalla schermata INPUT.

- ④ **Pulsante Mute Safe**
Permette di escludere temporaneamente il canale selezionato dal gruppo di canali in mute. Quando si pone in mute un certo gruppo di canali di ingresso, i canali per i quali è stato abilitato il Mute safe non saranno posti in mute.
- ⑤ **Riquadri**
Permettono di visualizzare le schermate di configurazione corrispondenti. È possibile toccare il pulsante EQ in questa sezione per attivare o disattivare la funzione corrispondente.
Riquadro HA: Visualizza la schermata INPUT. (→pagina 57)
Riquadro EQ: Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)
Riquadro DELAY (versione 4.0 e successive): Visualizza la schermata DELAY. (→pagina 92)
- ⑥ **Pulsante Channel on/off**
Attiva o disattiva il canale selezionato.
- ⑦ **Cursore BAL (Balance)**
Permette di regolare il bilanciamento di volume sinistro/destro del canale.
- ⑧ **Riquadri FX1/FX2**
Visualizzano il tipo di effetto.
Se selezionati, è possibile utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare il livello di mandata agli effetti. Toccando nuovamente il riquadro è inoltre possibile aprire la schermata di configurazione corrispondente.
Ciascun riquadro mostra la quantità di segnale del canale selezionato che viene inviato al corrispondente modulo effetti.
La barra triangolare indica il livello di mandata, il livello del fader del canale selezionato e il livello di mandata corrente raggruppato con il DCA.
Le informazioni visualizzate indicano se il segnale inviato al canale di ritorno FX1/2 è direttamente pre o post fader. Il segnale è pre fader se l'indicatore è di colore verde; con l'indicatore spento, il segnale è di tipo post fader.
- ⑨ **Riquadro SEND TO AUX**
Selezionando e toccando questo riquadro è possibile aprire la schermata SEND TO AUX. Il riquadro mostra la quantità di segnale del canale selezionato che viene inviato a ciascun bus AUX.
La barra orizzontale indica il livello di mandata, il livello del fader del canale selezionato e il livello di mandata corrente raggruppato con il DCA.
Le informazioni visualizzate indicano se il segnale inviato al bus AUX è pre o post-fader. Il segnale pre-fader è mostrato in verde, mentre il segnale post-fader in grigio.
- ⑩ **Riquadro ASSIGN**
Visualizza la schermata ASSIGN. (→pagina 74)
- ⑪ **Cursore Channel output level**
Regola il livello del fader per il canale selezionato.

12 Indicatore di livello Channel output

Visualizza il livello di uscita del segnale dal canale.

FX1L–FX2R



1 Nome del canale

Visualizza la schermata CH NAME.

Toccare ◀ / ▶ per visualizzare le informazioni di altri canali.

2 Pulsante Recall Safe

Attiva o disattiva il Recall Safe per il canale corrispondente.

Toccando l'icona Jump sulla destra del pulsante Recall Safe è possibile richiamare la schermata RECALL SAFE (→pagina 38).

3 Pulsante Mute Safe

Permette di escludere temporaneamente il canale selezionato dal gruppo di effetti in mute. Quando si pone in mute un certo gruppo di effetti, i canali per i quali è stato abilitato il Mute safe non saranno posti in mute.

4 Riquadri

Permettono di visualizzare le schermate di configurazione corrispondenti.

È possibile toccare il pulsante EQ in questa sezione per attivare o disattivare la funzione corrispondente.

Riquadro FROM: Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88) (versione 3.0 e successive)

Riquadro FX1 (FX2): Visualizza la schermata FX. (→pagina 67)

Riquadro EQ: Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)

5 Pulsante Channel on/off

Attiva o disattiva il canale selezionato.

6 Corsore BAL (Balance)

Permette di regolare il bilanciamento di volume sinistro/destro del canale.

7 Riquadro SEND TO AUX

Selezionando e toccando questo riquadro è possibile aprire la schermata SEND TO AUX. Il riquadro mostra la quantità di segnale del canale selezionato che viene inviato a ciascun bus AUX.

La barra orizzontale indica il livello di mandata, il livello del fader del canale selezionato e il livello di mandata corrente raggruppato con il DCA.

Le informazioni visualizzate indicano se il segnale inviato al bus AUX è pre o post-fader. Il segnale pre-fader è mostrato in verde, mentre il segnale post-fader in grigio.

8 Riquadro ASSIGN

Visualizza la schermata ASSIGN. (→pagina 74)

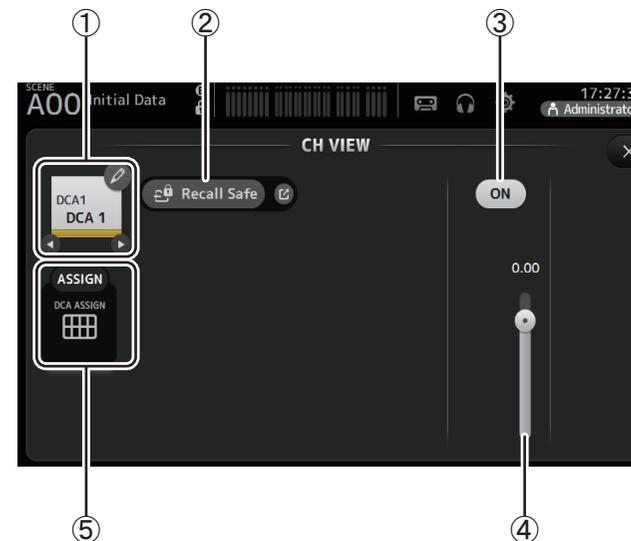
9 Corsore Channel output level

Regola il livello del fader per il canale selezionato.

10 Indicatore di livello Channel output

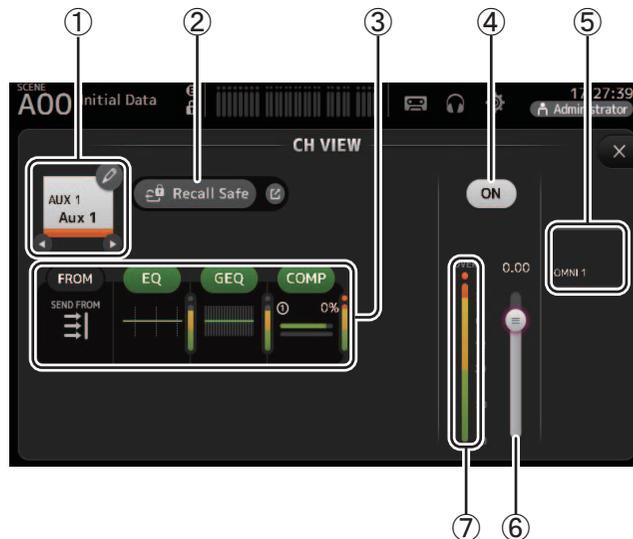
Visualizza il livello di uscita del segnale dal canale.

DCA 1–DCA 8



- ① **Nome del canale**
Visualizza la schermata CH NAME.
Toccare ◀/▶ per visualizzare le informazioni di altri canali.
- ② **Pulsante Recall Safe**
Attiva o disattiva il Recall Safe per il canale corrispondente.
Toccano l'icona Jump sulla destra del pulsante Recall Safe è possibile richiamare la schermata RECALL SAFE (→pagina 38).
- ③ **Pulsante Channel on/off**
Attiva o disattiva il canale selezionato.
- ④ **Cursore Channel output level**
Regola il livello del fader per il canale selezionato.
- ⑤ **Riquadro ASSIGN (versione 1.1 e successive)**
Se selezionata, toccando quest'area si apre la schermata DCA ASSIGN. (→pagina 90)

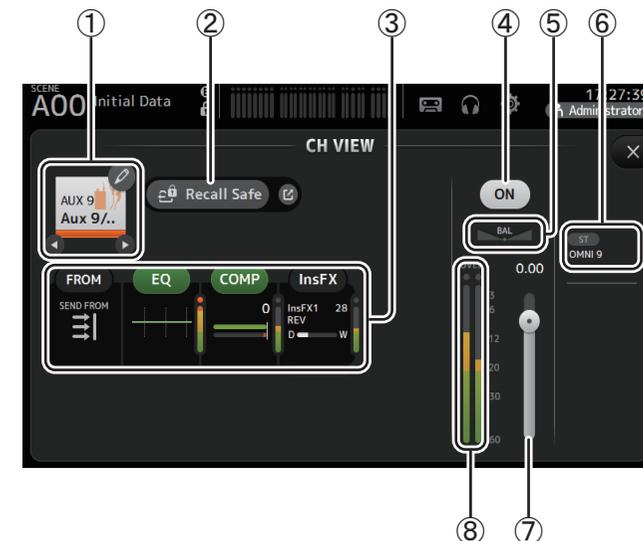
AUX1–AUX8



- ① **Nome del canale**
Visualizza la schermata CH NAME.
Toccare ◀/▶ per visualizzare le informazioni di altri canali.

- ② **Pulsante Recall Safe**
Attiva o disattiva il Recall Safe per il canale corrispondente.
Toccano l'icona Jump sulla destra del pulsante Recall Safe è possibile richiamare la schermata RECALL SAFE (→pagina 38).
- ③ **Riquadri**
Permettono di visualizzare le schermate di configurazione corrispondenti.
È possibile toccare i pulsanti EQ, GEQ e COMP in questa sezione per attivare o disattivare la funzione corrispondente.
Riquadro FROM: Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)
Riquadro EQ: Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)
Riquadro GEQ: Visualizza la schermata GEQ. (→pagina 85)
Riquadro COMP: Visualizza la schermata COMP. (→pagina 65)
- ④ **Pulsante Channel on/off**
Attiva o disattiva il canale selezionato.
- ⑤ **Riquadro OUTPUT**
Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)
- ⑥ **Cursore Channel output level**
Regola il livello del fader per il canale selezionato.
- ⑦ **Indicatore di livello Channel output**
Visualizza il livello di uscita del segnale dal canale.

AUX 9–AUX 20



① **Nome del canale**

Visualizza la schermata CH NAME.

Toccare ◀/▶ per visualizzare le informazioni di altri canali.

② **Pulsante Recall Safe**

Attiva o disattiva il Recall Safe per il canale corrispondente.

Toccano l'icona Jump sulla destra del pulsante Recall Safe è possibile richiamare la schermata RECALL SAFE (→pagina 38).

③ **Riquadri**

Permettono di visualizzare le schermate di configurazione corrispondenti.

È possibile toccare i pulsanti EQ e COMP in questa sezione per attivare o disattivare la funzione corrispondente.

Riquadro FROM: Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)

Riquadro EQ: Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)

Riquadro COMP: Visualizza la schermata COMP. (→pagina 65)

Riquadro InsFX: Visualizza la schermata FX. (→pagina 67)

④ **Pulsante Channel on/off**

Attiva o disattiva il canale selezionato.

⑤ **Cursore BAL (Balance)**

Permette di regolare il bilanciamento di volume sinistro/destro del canale.

⑥ **Riquadro OUTPUT**

Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)

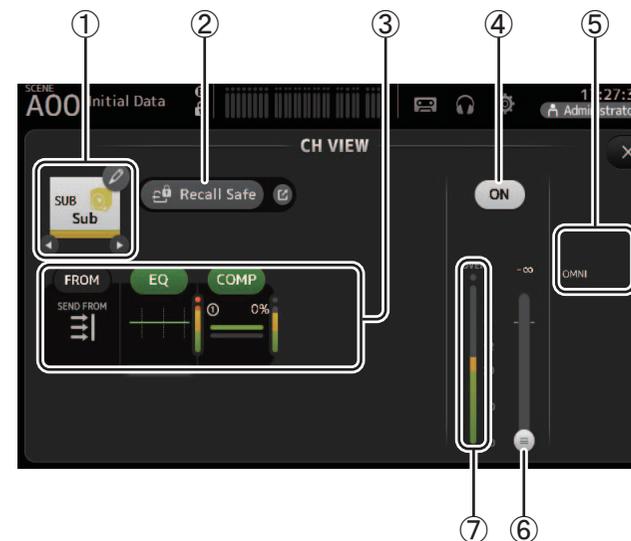
⑦ **Cursore Channel output level**

Regola il livello del fader per il canale selezionato.

⑧ **Indicatore di livello Channel output**

Visualizza il livello di uscita del segnale dal canale.

SUB

① **Nome del canale**

Visualizza la schermata CH NAME.

Toccare ◀/▶ per visualizzare le informazioni di altri canali.

② **Pulsante Recall Safe**

Attiva o disattiva il Recall Safe per il canale corrispondente.

Toccano l'icona Jump sulla destra del pulsante Recall Safe è possibile richiamare la schermata RECALL SAFE (→pagina 38).

③ **Riquadri**

Permettono di visualizzare le schermate di configurazione corrispondenti.

È possibile toccare i pulsanti EQ e COMP in questa sezione per attivare o disattivare la funzione corrispondente.

Riquadro FROM: Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)

Riquadro EQ: Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)

Riquadro COMP: Visualizza la schermata COMP. (→pagina 65)

④ **Pulsante Channel on/off**

Attiva o disattiva il canale selezionato.

⑤ **Riquadro OUTPUT**

Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)

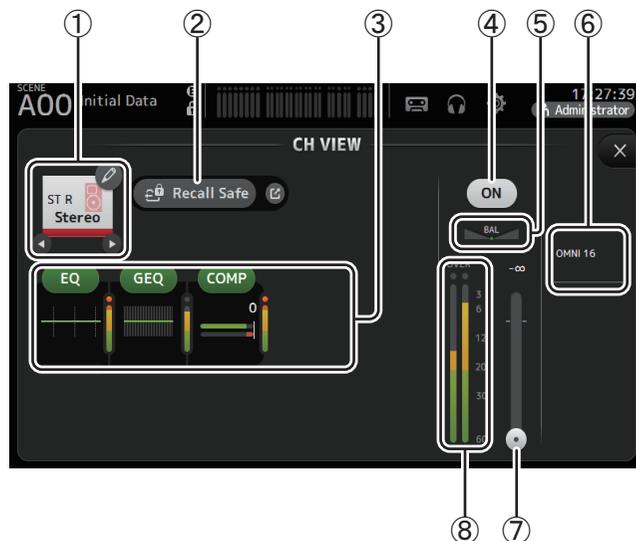
⑥ **Cursore Channel output level**

Regola il livello del fader per il canale selezionato.

⑦ Indicatore di livello Channel output

Visualizza il livello di uscita del segnale dal canale.

ST L, ST R



① Nome del canale

Visualizza la schermata CH NAME.

Toccare ◀ / ▶ per visualizzare le informazioni di altri canali.

② Pulsante Recall Safe

Attiva o disattiva il Recall Safe per il canale corrispondente.

Toccano l'icona Jump sulla destra del pulsante Recall Safe è possibile richiamare la schermata RECALL SAFE (→pagina 38).

③ Riquadri

Permettono di visualizzare le schermate di configurazione corrispondenti.

È possibile toccare i pulsanti EQ, GEQ e COMP in questa sezione per attivare o disattivare la funzione corrispondente.

Riquadro EQ: Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)

Riquadro GEQ: Visualizza la schermata GEQ. (→pagina 85)

Riquadro COMP: Visualizza la schermata COMP. (→pagina 65)

④ Pulsante Channel on/off

Attiva o disattiva il canale selezionato.

⑤ Cursore BAL (Balance)

Permette di regolare il bilanciamento di volume sinistro/destro del canale.

⑥ Riquadro OUTPUT

Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)

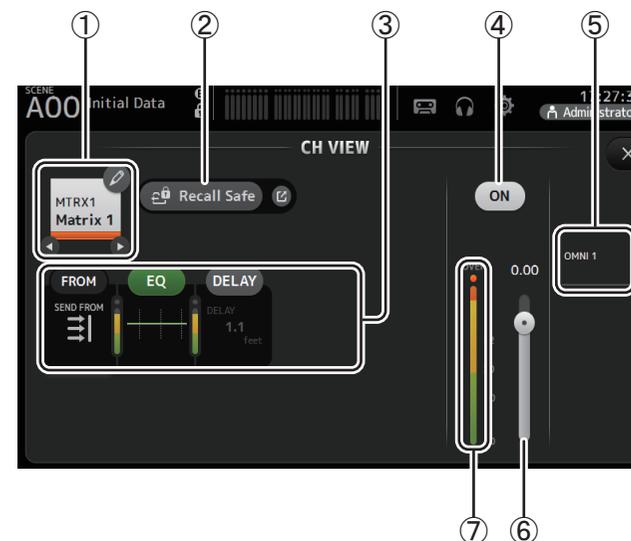
⑦ Cursore Channel output level

Regola il livello del fader per il canale selezionato.

⑧ Indicatore di livello Channel output

Visualizza il livello di uscita del segnale dal canale.

MATRIX1– MATRIX4 (versione 2.5 e successive)



① Nome del canale

Visualizza la schermata CH NAME.

Toccare ◀ / ▶ per visualizzare le informazioni di altri canali.

② Pulsante Recall Safe

Attiva o disattiva il Recall Safe per il canale corrispondente.

Toccano l'icona Jump sulla destra del pulsante Recall Safe è possibile richiamare la schermata RECALL SAFE (→pagina 38).

③ Riquadri

Permettono di visualizzare le schermate di configurazione corrispondenti.

È possibile toccare i pulsanti EQ e COMP in questa sezione per attivare o disattivare la funzione corrispondente.

Riquadro FROM: Visualizza la schermata SEND FROM. (→pagina 88)

Riquadro EQ: Visualizza la schermata EQ. (→pagina 59)

Riquadro DELAY: Visualizza la schermata DELAY. (→pagina 92)

④ Pulsante Channel on/off

Attiva o disattiva il canale selezionato.

⑤ Riquadro OUTPUT

Visualizza la schermata OUTPUT. (→pagina 87)

⑥ cursore Channel output level

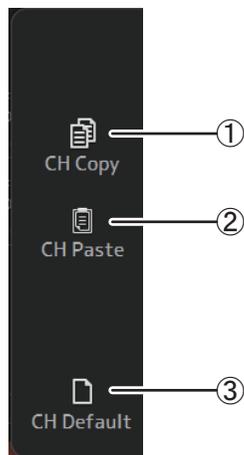
Regola il livello del fader per il canale selezionato.

⑦ Indicatore di livello Channel output

Visualizza il livello di uscita del segnale dal canale.

Menu schermata CH VIEW

Con la schermata CH VIEW aperta, premere il tasto Menu (☰) per visualizzare le seguenti opzioni.

**① CH Copy**

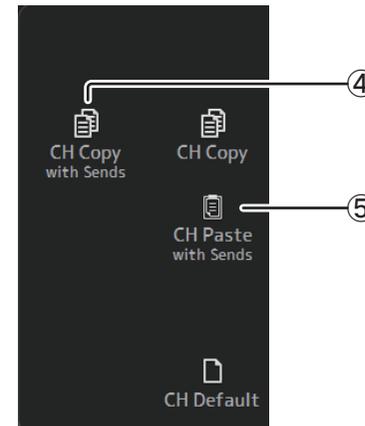
Copia le impostazioni del canale corrente.

② CH Paste

Incolla e applica su un altro canale le impostazioni del canale corrente.

③ CH Default

Resetta le impostazioni del canale corrente sui valori predefiniti.

Canali AUX/MATRIX (versione 4.0 e successive)**④ CH Copy with Sends**

Copia le impostazioni attuali del canale incluse le mandate.

⑤ CH Paste with Sends

Incolla le impostazioni del canale selezionato, incluse le mandate. Se si esegue CH Copy with Sends, l'icona CH Paste diventa CH Paste with Sends.

Schermata CH NAME

Permette di impostare il nome, l'icona e il colore del canale.



① Casella di testo Name

Permette di specificare il nome del canale.

Toccare la casella di testo per visualizzare la schermata KEYBOARD e inserire il nome desiderato (→ [pagina 10](#)).

② Pulsante Icon

Visualizza una serie di icone disponibile per il canale.

③ Pulsante Category

Permette di selezionare una categoria di icone differente.

Le categorie disponibili dipendono dal tipo di canale selezionato.

④ Lista Channel icon

Toccare un'icona per assegnarla al canale.

È anche possibile scorrere la lista verso l'alto o il basso per visualizzare tutte le icone disponibili.

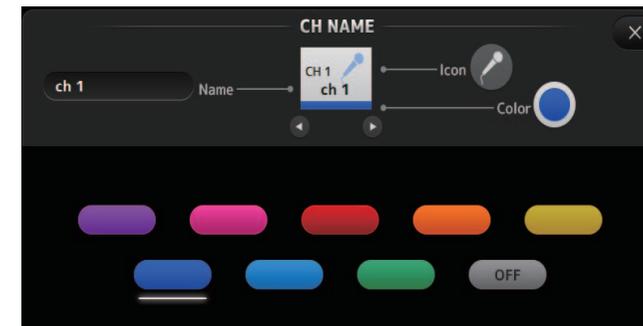
⑤ Pulsante Sample Name

Visualizza una lista di nomi comunemente assegnati ai canali, in base al tipo di icona selezionata.

Toccare un nome per assegnarlo al canale selezionato.

⑥ Pulsante Color

Visualizza una serie di colori disponibili per il canale.



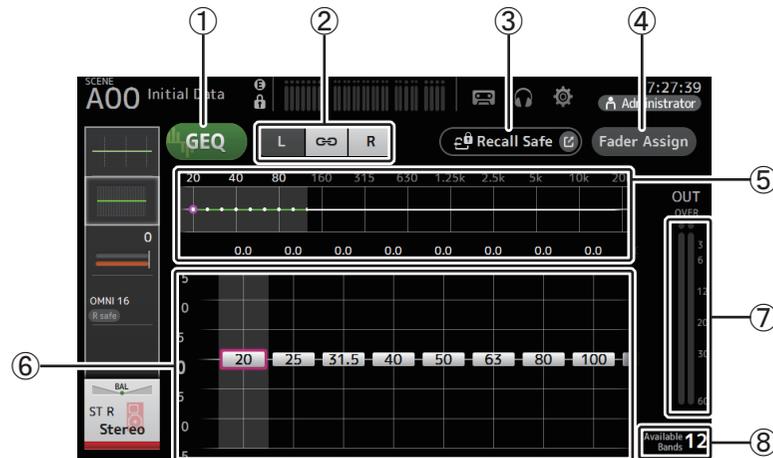
Toccare il colore desiderato per assegnarlo al canale selezionato.

Schermata GEQ

È possibile utilizzare l'equalizzatore grafico interno (GEQ) per processare i segnali dei canali AUX 1–8 e STEREO.

Il GEQ è un equalizzatore mono a 12 bande. Ciascuna banda ha un'ampiezza di 1/3 di ottava, con un guadagno regolabile di ± 15 dB.

Sono disponibili 31 bande, ed è possibile regolare il guadagno di un massimo di 12 bande.



- ① **Pulsante GEQ**
Attiva o disattiva il GEQ.
- ② **Pulsanti GEQ channel selection**
Questi pulsanti sono visualizzati solo quando si configura il GEQ per i bus AUX stereo o i canali STEREO.
Non vengono visualizzati per i bus AUX mono.
 -  : Attiva o disattiva il link per i canali sinistro e destro del GEQ.
 - L/R: Permette di selezionare i canali sinistro e destro del GEQ.
- ③ **Pulsante Recall Safe**
Visualizza la schermata RECALL SAFE. ([→pagina 38](#))
- ④ **Pulsante Fader Assign (versione 2.0 e successive)**
Disponibile solo sui modelli TF5/TF3/TF1.
Se attivato, permette di utilizzare i fader per regolare in dettaglio ciascuna banda del GEQ.
- ⑤ **Grafico EQ, display RTA, selezione banda**
Visualizza le impostazioni di EQ con RTA (analisi in tempo reale).
Scorrere verso sinistra o destra o toccare un'area per visualizzare i cursori Gain di altre bande.
Quando il pulsante Fader Assign è attivo, è possibile utilizzare quest'area per cambiare le bande da modificare con i fader. (solo sui modelli TF3 e TF1).

NOTA

Regola la sensibilità di RTA per RTA Offset nella schermata PREFERENCE ([→pagina 26](#)). Assegnare RTA Offset a USER DEFINED KNOBS per regolare mentre è visualizzata la schermata EQ (disponibile a partire da versione 3.6).

- ⑥ **Cursore Gain**
Regolano il guadagno della banda corrispondente.
Scorrere verso sinistra o destra per visualizzare i cursori Gain di altre bande.
Quando il pulsante Fader Assign è attivo, è possibile utilizzare quest'area per cambiare le bande da modificare con i fader. (solo sui modelli TF3 e TF1).
- ⑦ **Indicatore Output level**
Visualizza il livello di uscita del segnale dal GEQ.
- ⑧ **Display bande disponibili**
Visualizza il numero di bande aggiuntive che è possibile impostare.

Utilizzo del GEQ

1. Toccare il pulsante GEQ per attivare l'equalizzatore.



2. Scorrere verso sinistra o destra l'area dei cursori Gain per visualizzare le bande desiderate.

3. Trascinare i cursori in alto o in basso per regolare ciascuna banda di frequenza.

Utilizzare l'indicatore Output level per controllare il livello generale di uscita del segnale.

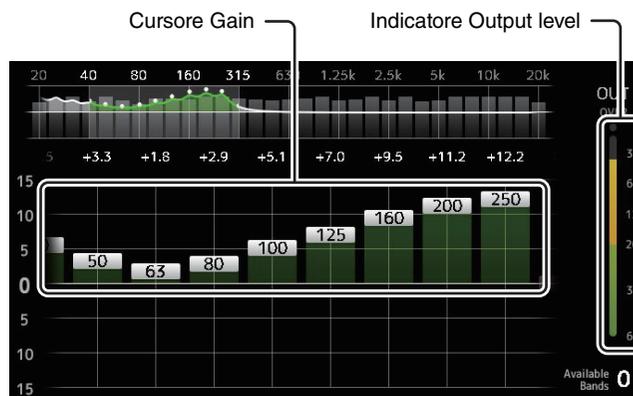
Una volta regolato il guadagno di 12 bande, i cursori Gain delle bande rimanenti diventano grigi. Se quindi si desidera regolare il guadagno di altre bande, sarà necessario impostare a 0 il guadagno di una delle bande già utilizzate.

Toccare due volte in rapida successione il cursore Gain per reimpostarlo sui valori predefiniti (0 dB). È anche possibile specificare le impostazioni di guadagno selezionate utilizzando la manopola [TOUCH AND TURN].

È possibile ATTIVARE/DISATTIVARE la funzionalità della manopola [TOUCH AND TURN] premendo il tasto [Shift].

Ciascuna pressione del tasto [Shift] alterna tra l'impostazione del guadagno e la selezione della banda. È possibile eseguire la stessa azione premendo la manopola [TOUCH AND TURN].

Tenere premuto il tasto [Shift] per azzerare il valore (a zero decibel, valore predefinito) del guadagno per la banda selezionata (versione 4.0 e successive).



Utilizzo dei fader per l'impostazione del GEQ (TF5/TF3/TF1)

1. Toccare il pulsante Fader Assign per attivarlo.

L'impostazione corrente di Gain per ciascuna banda viene applicata ai fader nella sezione channel strip della console.

È possibile confermare la frequenza e il guadagno di ciascuna banda nella visualizzazione dei canali.

2. Per i modelli TF3 e TF1, far scorrere il dito verso sinistra o destra sugli slider Gain della schermata GEQ e selezionare altre bande da impostare.

È possibile far scorrere il dito sui grafici EQ o RTA, così come sull'area di selezione sinistra/destra delle bande per scegliere altre bande da impostare.

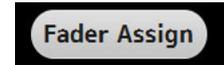
Per il modello TF5, tutte le bande vengono applicate ai fader.

3. Utilizzare i fader della console per regolare il guadagno.

Attivando il tasto [ON] di un canale, è possibile reimpostare a 0 dB il guadagno delle frequenze a questo assegnate.

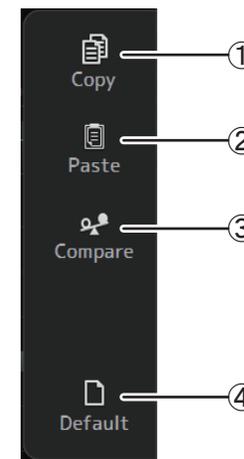
4. Una volta completate le impostazioni, toccare il pulsante Fader Assign per disattivarlo.

Il pulsante Fader Assign inoltre viene disattivato quando si passa a un'altra schermata o si accede alla modalità SENDS ON FADER.



Menu schermata GEQ

Con la schermata GEQ aperta, premere il tasto Menu (☰) per visualizzare le seguenti opzioni.



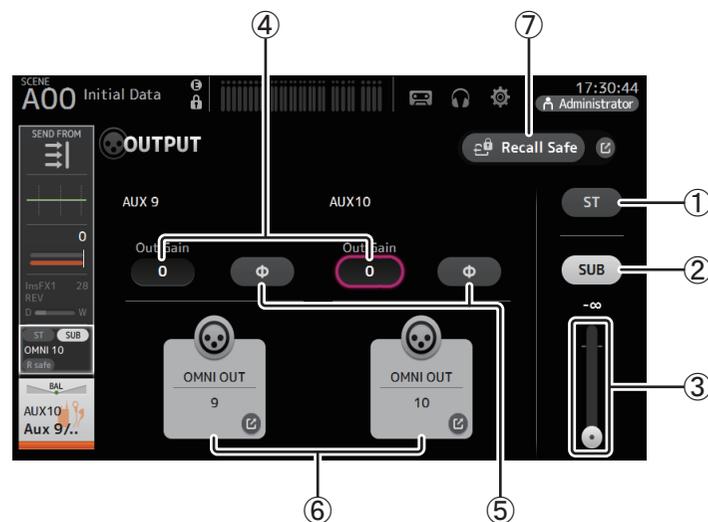
- ① **Copy**
Copia i parametri del GEQ del canale selezionato nella clipboard.
- ② **Paste**
Incolla i parametri del GEQ copiati nella clipboard sul canale selezionato.
- ③ **Compare**
Permette di paragonare i parametri del GEQ del canale selezionato con i parametri del GEQ copiati nella clipboard, alternandoli.
- ④ **Default**
Permette di reimpostare il GEQ del canale corrente sui valori predefiniti.

Schermata OUTPUT

Permette di configurare la modalità dei canali di uscita. I pulsanti vengono visualizzati in base al tipo di canale di uscita selezionato.

Canale di uscita	Pulsanti					
	Pulsante ST	Pulsante SUB Cursore SUB	Out Gain Pulsanti	Pulsante Φ	OMNI OUT Indicatore	OMNI OUT Pulsanti
AUX 1–8	–	–	○	○	○	○
AUX9/10–AUX19/20	○	○	○	○	○	○
SUB	–	–	○	○	○	○
STEREO	–	–	○	○	○	○
MATRIX1–4	–	–	○	○	○	○

○ : Visualizzato
– : Non visualizzato



① Pulsante ST

Determina se inviare all'uscita il canale stereo.

② Pulsante SUB (versione 3.0 e successive)

Determina se il segnale del canale debba essere inviato (pulsante attivato) o meno (pulsante disattivato) al bus SUB.

③ Cursore SUB (versione 3.0 e successive)

Determina la quantità di segnale inviato dal canale selezionato al bus SUB.

④ Casella di testo Out Gain

Permette di regolare il guadagno di uscita.

Se selezionato, è possibile utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare l'impostazione. Toccare nuovamente la casella per visualizzare la tastiera e immettere un valore.

⑤ Pulsante Φ (phase)

Permette di invertire la fase del segnale.

Se attivato, la fase del segnale in uscita viene invertita.

⑥ Pulsante OMNI OUT

Visualizza il numero di OMNI OUT al quale è diretto il canale.

È possibile visualizzare fino a due numeri. Per tre o più numeri, viene mostrato il simbolo "+".

Visualizza la schermata OMNI OUT. ([→pagina 34](#))

Per informazioni su canali e porte di uscita, consultare "Relazione tra Quick Config Input e i canali d'ingresso" ([→pagina 106](#)).

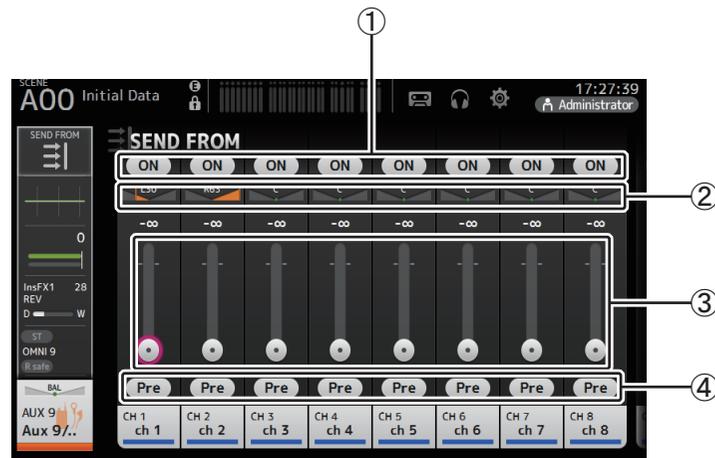
⑦ Pulsante Recall Safe (versione 1.1 e successive)

Attiva o disattiva il Recall Safe per il canale corrispondente.

Toccano l'icona Jump sulla destra del pulsante Recall Safe è possibile richiamare la schermata RECALL SAFE.

Schermata SEND FROM

Permette l'invio dei segnali da ciascun canale.



① Pulsante ON

Determina se il segnale debba essere inviato (pulsante attivato) o meno (pulsante disattivato) da ciascun canale.

② Corsore Send pan

Regola il pan del segnale inviato dal canale di ingresso.

Per AUX1–AUX8 e MATRIX1–MATRIX4 questo cursore viene visualizzato solo se il tipo di segnale è impostato su STEREO.

Non visualizzata per FX1L–FX2R.

③ Corsore Send level

Determina la quantità di segnale da inviare da ciascun canale.

④ Pulsante Pre

Permette di specificare se il segnale da inviare dal canale di ingresso debba essere pre o post fader.

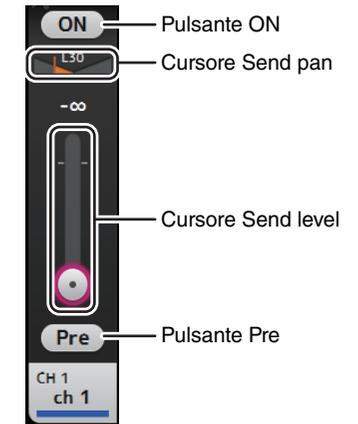
On: Prima del fader

Off: Dopo il fader

Non visualizzata per MATRIX 1–4.

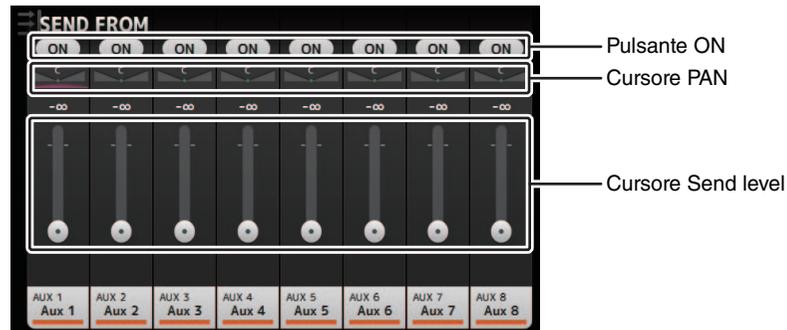
Regolazione del livello SEND FROM

1. Toccare il pulsante ON dei canali di ingresso che si desidera inviare.
2. Toccare il cursore Send pan e utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolare il pan del segnale inviato dal canale di ingresso.
3. Trascinare i cursori Send level per regolare la quantità di segnale del canale di ingresso che si desidera inviare.



Regolazione dei livelli di mandata al canale MATRIX per il canali AUX, STEREO e SUB (versione 2.5 e successive)

1. Toccare il pulsante ON dei canali AUX, STEREO o SUB per specificare il canale che si desidera inviare. (È attivato per impostazione predefinita).
2. Trascinare i cursori Send level per regolare la quantità di segnale che si desidera inviare dai canali AUX, STEREO e SUB.
3. Quando si imposta un canale MATRIX su "Stereo", è possibile utilizzare il cursore PAN per regolare la posizione del suono nel panorama stereo. (Versione 3.5 e successive)

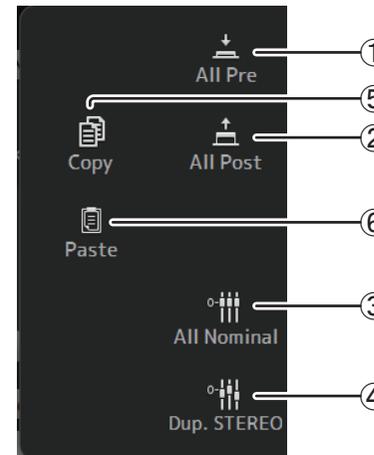


NOTA

- Al canale MATRIX è possibile inviare il segnale post dei canali AUX, STEREO o SUB.
- I livelli sinistro e destro del canale SEND possono essere regolati in maniera indipendente per i canali stereo, come ad esempio AUX 9/10 e STEREO.
- Se si imposta un canale MATRIX su "Stereo", il cursore PAN opera come cursore BAL (Balance) per il canale stereo (versione 3.5 e successive).
- Per passare da "Stereo" a "MONOx2" (o viceversa) in un canale MATRIX, utilizzare i parametri della sezione BUS SETUP della schermata SETUP. (→pagina 33)

Menu schermata SEND FROM

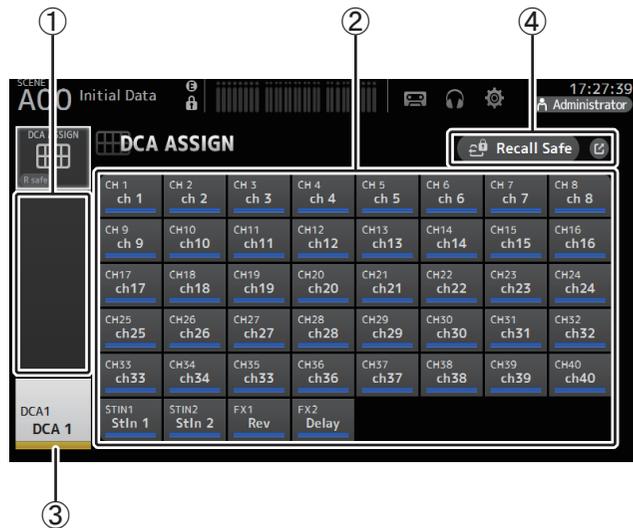
Con la schermata SEND FROM aperta, premere il tasto Menu () per visualizzare le seguenti opzioni.



- ① **All Pre**
Attiva tutti i pulsanti Pre.
- ② **All Post**
Disattiva tutti i pulsanti Pre.
- ③ **All Nominal (versione 2.0 e successive)**
Imposta tutti i livelli SEND sul valore nominale (0 dB).
- ④ **Dup. STEREO (versione 2.0 e successive)**
Duplica le impostazioni STEREO. Permette di copiare il livello del fader di ciascun canale e di applicarlo ai livelli SEND.
- ⑤ **Copy (versione 4.0 e successive)**
Copia il livello SEND per il canale AUX/MATRIX selezionato.
- ⑥ **Paste (versione 4.0 e successive)**
Incolla il livello SEND copiato per il canale AUX/MATRIX selezionato.

Schermata DCA ASSIGN

Permette di raggruppare insieme i canali assegnandoli ai gruppi DCA.



- ① **Area Channel display**
Visualizza i canali che sono assegnati al gruppo DCA corrente.
- ② **Pulsanti DCA ASSIGN**
Permettono di selezionare i canali da assegnare al gruppo DCA corrente. I canali selezionati sono evidenziati sul display.
- ③ **Pulsante CH VIEW**
Visualizza la schermata CH VIEW. (→ [pagina 76](#))
- ④ **Pulsante Recall Safe (versione 1.1 e successive)**
Attiva o disattiva il Recall Safe per il canale corrispondente.
Toccando l'icona Jump sulla destra del pulsante Recall Safe è possibile richiamare la schermata RECALL SAFE.

Assegnazione dei canali a un gruppo DCA

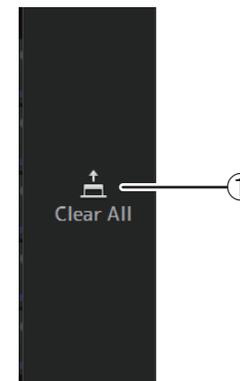
1. Premere simultaneamente i tasti [INPUT1] e [INPUT2] sul pannello superiore per visualizzare i canali GROUP.
2. Premere il tasto [SEL] sul pannello superiore che corrisponde al gruppo DCA che si desidera configurare.
3. Toccare i pulsanti DCA che corrispondono ai canali che si desidera assegnare al gruppo. (È possibile selezionare più canali).

I canali selezionati vengono visualizzati nell'area Channel display.



Menu schermata DCA ASSIGN

Con la schermata DCA ASSIGN aperta, premere il tasto Menu (☰) per visualizzare le seguenti opzioni.



- ① **Clear All**
Rimuove tutti i canali dal gruppo.

DCA roll out

Le ultime 8 strisce di canale alla destra del pannello superiore della console possono essere assegnate ai gruppi DCA 1–8.

(TF5: strisce di canale 25–32; TF3: 17–24; TF1: 9–16)

È possibile poi assegnare i canali di un gruppo DCA alle strisce di canale alla sinistra del pannello superiore della console premendo il corrispondente tasto [SEL] del gruppo DCA.

(TF5: strisce di canale 1-24; TF3: 1-16; TF1: 1-8)

Il numero di canali del gruppo che viene assegnato alle strisce di canale dipende dal modello della console. Per la console TF5 vengono assegnati i primi 24 numeri di canale nel gruppo; i primi 16 per il modello TF 3 e i primi 8 per il modello TF1.

Questa caratteristica consente di gestire contemporaneamente le strisce di canale per entrambi i gruppi master DCA e i canali dei gruppi “membri”.

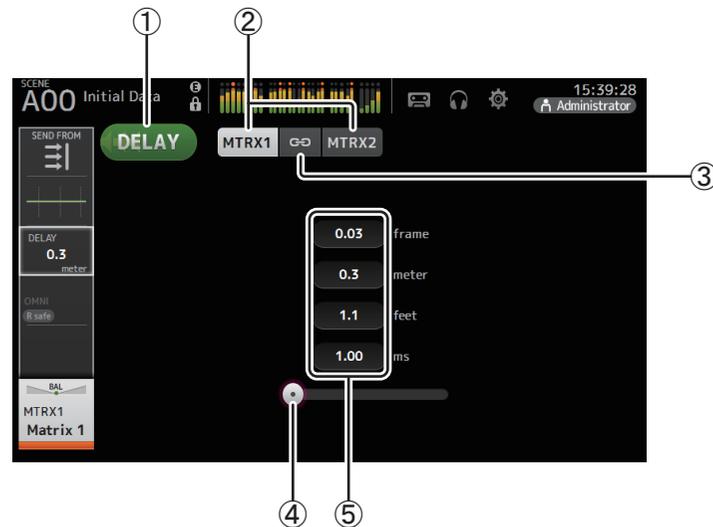


NOTA

Per il modello TF-RACK, questa voce è visualizzata solo nella schermata OVERVIEW. I canali assegnati ai fader sono gli stessi che per il modello TF1.

Schermata DELAY (versione 2.5 e successive)

Imposta il ritardo per l'uscita dei segnali dai canali MATRIX e quello per l'ingresso dei segnali al canale ST IN (versione 4.0 e successive).



① Pulsante DELAY

Attiva o disattiva il DELAY.

② Pulsante di selezione Display (versione 3.5 e successive)

Quando un canale MATRIX è impostato su "Stereo", permette di selezionare il canale MATRIX del quale visualizzare i parametri.

Due pulsanti vengono sempre visualizzati per il canale ST IN (versione 4.0 e successive).

③ Pulsante LR Link (versione 3.5 e successive)

Quando il canale MATRIX è in modalità stereo e si abilita questo pulsante, l'attivazione/disattivazione del DELAY e le relative impostazioni di tempo vengono accoppiate per i canali sinistro e destro. Se all'attivazione del pulsante i valori di delay dei canali sono differenti, la regolazione del tempo avverrà sempre in coppia, ma preservando le differenze.

Il pulsante LR Link viene sempre visualizzato per il canale ST IN (versione 4.0 e successive).

NOTA

Per i canali MATRIX, questo pulsante è visualizzato solo quando il canale è impostato su stereo. Alternare tra Stereo e MONOx2 utilizzando la schermata BUS SETUP, presente nella schermata SETUP. (→ [pagina 33](#))

④ Cursore DELAY

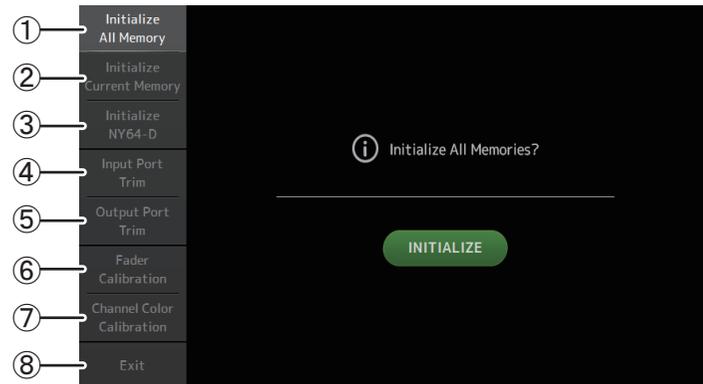
Permette di regolare il tempo di delay.

Il tempo di delay è visualizzato in frame, metri, piedi o ms (millisecondi).

⑤ Impostazioni DELAY

Determina il tempo di delay in base a quanto specificato in termini di frame, distanza (in metri o piedi) o tempo (in millisecondi) Toccare la casella di testo per visualizzare la tastiera e specificare un valore.

Permette di visualizzare le funzioni di manutenzione della console.



- ① Visualizza la schermata Initialize All Memory.
- ② Visualizza la schermata Initialize Current Memory. (→pagina 94)
- ③ Visualizza la schermata Initialize NY64-D. (→pagina 95) (versione 3.0 e successive)
- ④ Visualizza la schermata Input Port Trim. (→pagina 95)
- ⑤ Visualizza la schermata Output Port Trim. (→pagina 95)
- ⑥ Visualizza la schermata Fader Calibration. (→pagina 96) (TF5/TF3/TF1)
- ⑦ Visualizza la schermata Channel Color Calibration. (→pagina 97) (TF5/TF3/TF1)
- ⑧ Chiude la schermata di manutenzione.

Utilizzo della schermata di manutenzione

1. Accendere la console tenendo premuto il tasto Home (🏠).

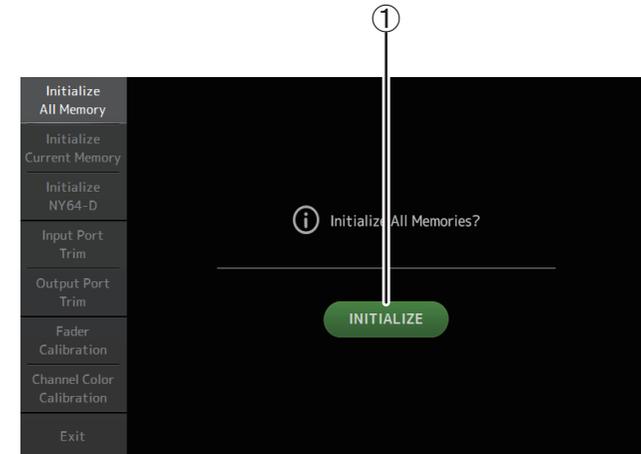
Viene visualizzata la schermata di manutenzione.

Toccare il pulsante della funzione di manutenzione che si desidera utilizzare.

Toccare il pulsante Exit per uscire dalla modalità manutenzione.

Schermata Initialize All Memory

Reimposta la memoria della console sui valori predefiniti in fabbrica, incluse le memorie Scene e Library.



① Pulsante INITIALIZE

Inizializza la memoria interna.

L'inizializzazione ha luogo per i seguenti dati: tutti i dati della Scene, tutti i dati della Preset e i dati di impostazione.

Toccare per visualizzare il messaggio di conferma. Toccare il pulsante OK per eseguire l'operazione.

Evitare di toccare qualsiasi altro pulsante o tasto prima del completamento dell'inizializzazione.

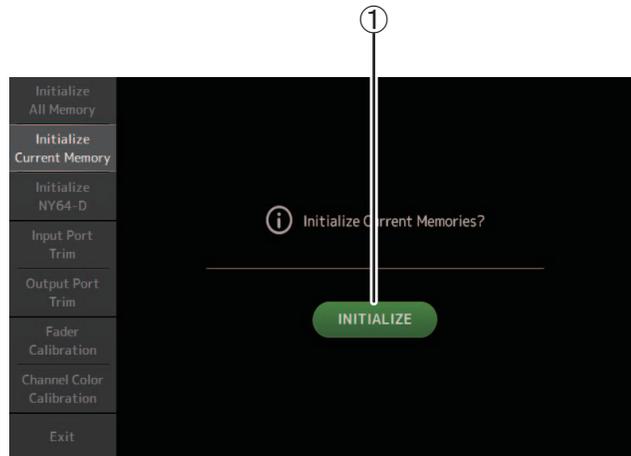
Al termine dell'inizializzazione, è possibile continuare a utilizzare altre funzioni di manutenzione senza uscire dalla modalità.

NOTA

- Con l'inizializzazione della memoria interna, tutti i dati salvati in memoria vengono cancellati. Eseguire questa procedura con la dovuta cautela.
- L'operazione di inizializzazione non include le impostazioni dell'orologio interno e di rete.
- Se si è installata una scheda NY64-D, si raccomanda di spegnere e riaccendere la console TF, in maniera da consentirle di reimpostare correttamente il collegamento con i dispositivi Dante.

Schermata Initialize Current Memory

Reimposta la memoria corrente della console sui valori predefiniti in fabbrica. L'operazione non include le memorie di Scene e Library.



① Pulsante INITIALIZE

Inizializza la memoria corrente.

L'inizializzazione ha luogo per i seguenti dati: dati di messaggio e impostazioni.

Toccare per visualizzare il messaggio di conferma. Toccare il pulsante OK per eseguire l'operazione.

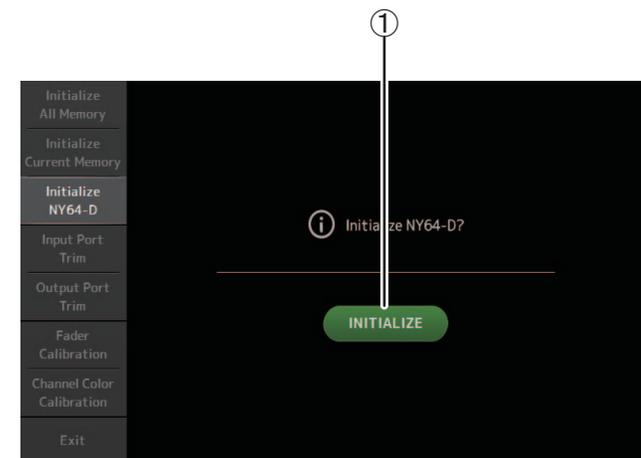
Evitare di toccare qualsiasi altro pulsante o tasto prima del completamento dell'inizializzazione.

Al termine dell'inizializzazione, è possibile continuare a utilizzare altre funzioni di manutenzione senza uscire dalla modalità.

NOTA

Con l'inizializzazione della memoria corrente, tutti i dati salvati al momento in memoria vengono cancellati. Eseguire questa procedura con la dovuta cautela.

Schermata Initialize NY64-D (versione 3.0 e successive)



① Pulsante INITIALIZE

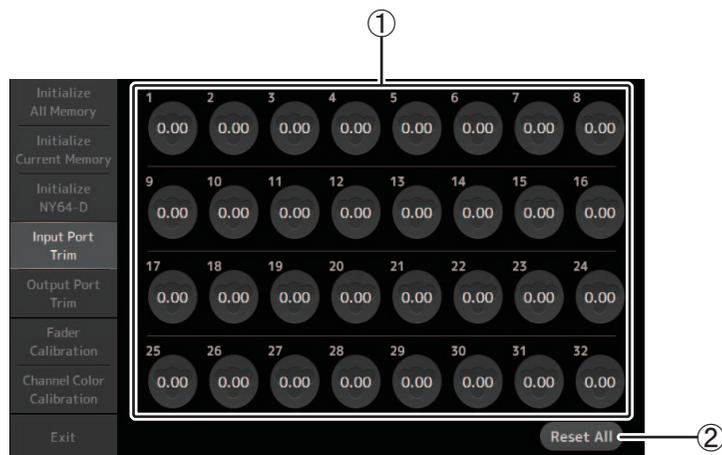
Reimposta i parametri della scheda NY64-D installata nello slot di espansione. Dopo l'inizializzazione, per poter riconfigurare correttamente il dispositivo Dante connesso, si raccomanda di spegnere e riaccendere la console TF.

NOTA

- La scheda NY64-D viene inizializzata anche se per questa è stata attivata la funzione Dante Device Lock. In questo caso, la funzione viene disattivata dopo l'inizializzazione della scheda.
- La registrazione sul dominio per Dante Domain Manager sarà annullata (disponibile a partire da versione 3.6).
- Verrà scritta un'etichetta Dante Channel Label for Receive/Transmit sulla NY64-D corrispondente ai canali I/O della TF (disponibile a partire da versione 3.6).

Schermata Input Port Trim

Permette di regolare il guadagno di ciascun jack INPUT con incrementi di 0,01 dB.



① Pulsanti INPUT jack selection

Permettono di selezionare il jack INPUT da configurare.

Selezionare il pulsante che corrisponde al jack INPUT che si desidera configurare, quindi utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolarne il valore.

Dopo aver completato la regolazione, avviare la console normalmente.

② Pulsante Reset All

Reimposta tutti i valori a 0,00 dB. Anche l'impostazione predefinita di fabbrica è 0,00 dB.

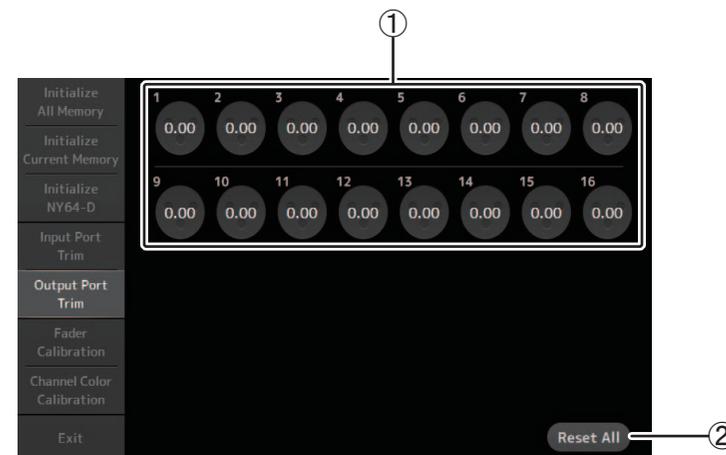
Toccare per visualizzare il messaggio di conferma. Toccare il pulsante OK per eseguire l'operazione.

NOTA

Al termine della reimpostazione, è possibile continuare a utilizzare le funzioni di manutenzione senza uscire dalla modalità.

Schermata Output Port Trim

Permette di regolare il guadagno di ciascun jack OMNI OUT con incrementi di 0,01 dB.



① Pulsanti OMNI OUT jack selection

Permettono di selezionare il jack OMNI OUT da configurare.

Selezionare il pulsante che corrisponde al jack OMNI OUT che si desidera configurare, quindi utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] per regolarne il valore.

Dopo aver completato la regolazione, avviare la console normalmente.

② Pulsante Reset All

Reimposta tutti i valori a 0,00 dB. Anche l'impostazione predefinita di fabbrica è 0,00 dB.

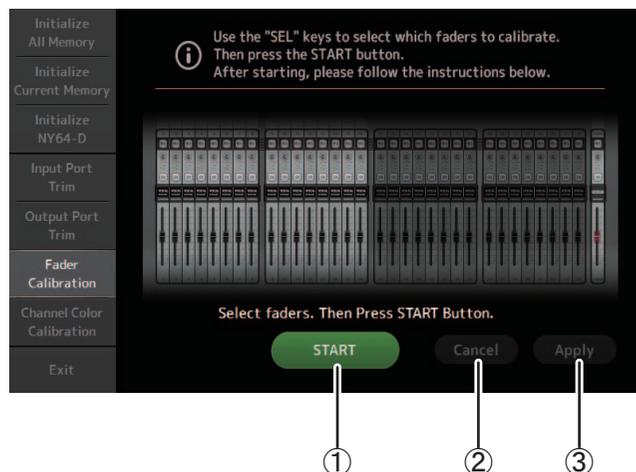
Toccare per visualizzare il messaggio di conferma. Toccare il pulsante OK per eseguire l'operazione.

NOTA

Al termine della reimpostazione, è possibile continuare a utilizzare le funzioni di manutenzione senza uscire dalla modalità.

Schermata Fader Calibration (TF5/TF3/TF1)

In alcuni ambienti, è possibile che il movimento dei fader motorizzati diventi inconsistente. Con questa schermata è possibile correggere le eventuali anomalie.



① Pulsante START

Avvia la calibrazione.

Toccare per visualizzare il messaggio di conferma. Toccare il pulsante OK per eseguire l'operazione.

② Pulsante Cancel

Interrompe la calibrazione.

③ Pulsante Apply

Applica le impostazioni e chiude la schermata.

Calibrazione dei fader

1. Premere il tasto [SEL] sul pannello superiore che corrisponde al fader che si desidera calibrare.
2. Toccare il pulsante START nella schermata FADER CALIBRATION MODE.
3. Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, toccare il pulsante OK.
4. Al termine della calibrazione, toccare il pulsante Apply.
5. Toccare il pulsante Exit nel menu della schermata di manutenzione e avviare la console normalmente.

NOTA

- Questa funzione calibra automaticamente il fader specificato (della striscia di canale o della sezione Master).
- Al termine della calibrazione, è possibile continuare a utilizzare altre funzioni di manutenzione senza uscire dalla modalità.

Nel caso in cui si debba calibrare nuovamente un fader

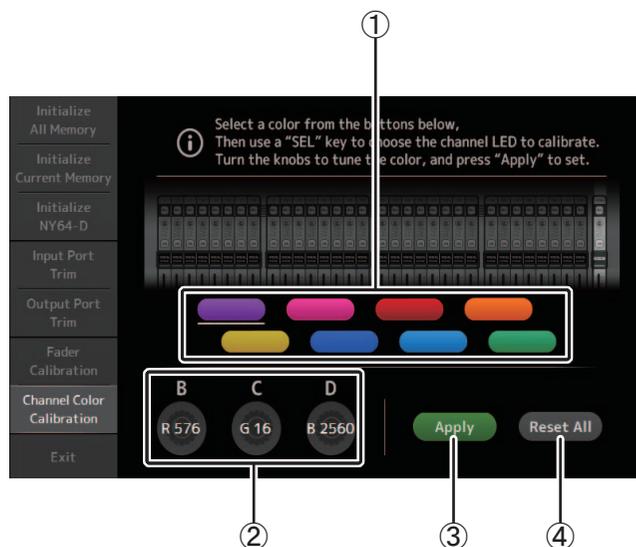
Se il tasto [ON] oppure [CUE] di un fader inizia a lampeggiare, è segno che tale fader deve essere nuovamente calibrato. Per eseguire la calibrazione, procedere come di seguito descritto.

1. Alla visualizzazione del messaggio "Found faders requiring adjustment. Please calibrate faders again.", toccare il pulsante Close per chiudere la finestra di dialogo.
2. Toccare il pulsante Apply visualizzato sul display.
Calibrare le luci del tasto [SEL] del fader.
3. Alzare e abbassare al massimo più volte il fader corrispondente.
Assicurarsi che la corsa del fader sia scorrevole e senza intoppi.
4. Eseguire la procedura descritta in "Calibrazione dei fader", a partire dal punto 2.

Nel caso in cui il messaggio di errore continui ad apparire anche dopo aver eseguito più volte la procedura di calibrazione, consultare il rivenditore Yamaha.

Schermata Channel Color Calibration (TF5/TF3/TF1)

Permette di cambiare i colori dei LED secondo le proprie esigenze. I colori dei LED vengono regolati uno alla volta.



① Pulsanti Color

Consentono di selezionare un colore.

② Manopole RGB

Consentono di regolare il colore.

③ Pulsante Apply

Applica le impostazioni e chiude la schermata.

④ Pulsante Reset All

Avvia la calibrazione.

Toccare per visualizzare il messaggio di conferma. Toccare il pulsante OK per eseguire l'operazione.

Regolazione dei colori per i canali

1. Premere il tasto [SEL] sul pannello superiore che corrisponde al colore del canale che si desidera regolare.
2. Toccare un pulsante Color per scegliere un colore.
3. Mentre si paragona il [SEL] selezionato con gli altri indicatori sul pannello superiore, utilizzare la manopola [TOUCH AND TURN] o [USER DEFINED KNOBS] B, C e D per regolare il colore.
4. Al termine, toccare il pulsante Apply per confermare le impostazioni.
5. Toccare il pulsante Exit nel menu della schermata di manutenzione e avviare la console normalmente.

NOTA

- Per i modelli TF3 e TF1, i canali non compatibili con le caratteristiche della console non vengono visualizzati.
- È possibile regolare solo un colore per volta.
- Il pulsante Apply viene visualizzato solo dopo aver regolato il colore del canale.
- Per reimpostare i colori di tutti i canali sui valori predefiniti in fabbrica, toccare il pulsante Reset All.
- Al termine della reimpostazione, è possibile continuare a utilizzare le funzioni di manutenzione senza uscire dalla modalità.

Lista dei parametri salvati in Scene e Presets

CH 1-40

		Channel Library Recall ^{*3}						Scene	Compatibili con Scene Recall Safe							Stereo Link		
		Recall CH				Recall EQ	Recall Gate		Recall Comp	Tutti	HA	Input Select	Processing	Send To	Fader		On	Name
		(Tutti)	(Esclusi)															
		HA	Input Select	Name														
HA	Gain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
	+48V	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
	Φ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
	Digital Gain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>
Input Select	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
Channel Name	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>		
Category, Color, Icon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Stereo Link							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
Direct Out ^{*1}	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
	Point	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
HPF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	
PEQ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	
GATE ^{*1}	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/> ^{*2}	
COMP ^{*1}	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/> ^{*2}	
Automixer ^{*4}	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>							
Automixer Group Bypass ^{*5}																		
TO AUX	Level						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
	Pan						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>										
	ON						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
	Pre						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
TO FX	Level						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
	ON						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
	Pre						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
TO ST	Assign	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
	Pan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>										
TO SUB	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
ON							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
Fader							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
DCA Assign							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
Mute Assign ^{*6}							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									<input type="checkbox"/>	
Mute Safe																	<input type="checkbox"/>	
Recall Safe																	<input type="checkbox"/>	
CUE																	<input type="checkbox"/>	

*1 Solo CH 1–32

*2 L'accoppiamento riguarda solo i parametri. (Il controllo Gain reduction non viene accoppiato.)

*3 Le Library create per i canali CH 1–32 non possono essere richiamate per i canali CH 33–40. Analogamente, le Library create per i canali CH 33–40 non possono essere richiamate per i canali CH 1–32.

*4 Solo CH1–8 (versione 3.5 e successive). I parametri AUTOMIXER non vengono aggiornati quando per i canali CH1–8 si richiamano le librerie create per i canali CH9 e successivi.

*5 Le impostazioni Automixer Group Bypass non sono incluse nelle librerie o nelle impostazioni della Scene (versione 4.0 e successive).

*6 Le impostazioni Mute Group Master On/off non sono incluse nelle librerie o nelle impostazioni della Scene (versione 4.0 e successive).

ST IN 1, ST IN 2

		Channel Library Recall				Recall EQ	Scene	Compatibili con Scene Recall Safe							Stereo Link
		Recall CH			Tutti			HA	Input Select	Processing	Send To	Fader	On	Name	
		(Tutti)	(Esclusi)												
		HA	Input Select	Name											
HA	Φ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Digital Gain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Input Select		<input type="checkbox"/> *1	<input type="checkbox"/> *1	<input type="checkbox"/> *1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Channel Name		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Category, Color, Icon		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PEQ		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Delay		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> *3
TO AUX	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TO FX	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TO ST	Assign	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Balance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TO SUB	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ON		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fader		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DCA Assign		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mute Assign*2		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mute Safe		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recall Safe		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUE		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*1 Input Select può solo richiamare Library per lo stesso canale.

*2 Le impostazioni Mute Group Master On/Off non sono incluse nelle librerie o nelle impostazioni della Scene (versione 4.0 e successive).

*3 Stereo Link può anche essere disabilitato (versione 4.0 e successive).

FX 1, FX 2

		Channel Library Recall				Scene	Compatibili con Scene Recall Safe								Stereo Link	
		Recall CH			Recall FX		Recall EQ	With Send*1	Tutti	FX	Processing	Send To	Fader	On		Name
		(Tutti)	(Esclusi)													
		FX	Name													
Channel Name		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Category, Color, Icon		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FX		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	-					
PEQ		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
TO AUX	Level					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
	Pan					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>								
	ON					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
	Pre					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
TO ST	Assign	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
	Balance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
TO SUB	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
ON						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
Fader						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
DCA Assign						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
Mute Assign*2						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
Mute Safe															<input type="checkbox"/>	
Recall Safe															<input type="checkbox"/>	
CUE															<input type="checkbox"/>	

*1 Per With Send, i segnali TO FX da CH 1–40, ST IN 1 e ST IN 2 è possibile utilizzare il Recall safe.

*2 Le impostazioni Mute Group Master On/Off non sono incluse nelle librerie o nelle impostazioni della Scene (versione 4.0 e successive).

AUX

	Channel Library Recall								Scene	Compatibili con Scene Recall Safe							Stereo Link		
	Recall CH ^{*4}				Recall EQ	Recall GEQ ^{*1}	Recall COMP ^{*1}	Recall FX ^{*2}		With Send	Tutti	FX ^{*2}	GEQ ^{*1}	Processing	Fader	On		Gain/ Φ	Name
	(Tutti)	(Esclusi)																	
		GEQ ^{*1}	FX ^{*2}	Name															
Channel Name	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ^{*2}		
Category, Color, Icon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Signal Type ^{*1}								<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>		
Pre Fader Send Point ^{*5}								<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>		
Pan Link	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>		
PEQ	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>						
GEQ ^{*1}	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/> ^{*3}		
COMP	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		
Ins FX ^{*2}	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>		
TO ST Assign ^{*2}	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>		
TO SUB ^{*5}	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>		
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>		
ON								<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		
Fader								<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		
Send From	Level							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>		
	Pan							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>		
	ON							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>		
	Pre							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>		
OUTPUT	Balance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>		
	Out Gain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		
	Φ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		
Recall Safe																	<input type="checkbox"/>		
CUE																	<input type="checkbox"/>		

*1 Solo AUX 1–8

*2 Solo AUX 9/10–19/20

*3 Solo quando si attiva L/R LINK per GEQ

*4 Le Library create per AUX 1–8 non possono essere richiamate per AUX 9/10–19/20. Analogamente, le Library create per AUX 9/10–19/20 non possono essere richiamate per AUX 1–8.

*5 Versione 3.5 e successive

STEREO, SUB

	Channel Library Recall					Scene	Compatibili con Scene Recall Safe								Stereo Link ^{*1}	
	Recall CH			Recall EQ	Recall GEQ ^{*1}		Recall COMP	With Send ^{*2}	Tutti	GEQ ^{*1}	Processing	Fader	On	Gain/ Φ		Name
	(Tutti)	(Esclusi)														
	GEQ ^{*1}	Name														
Channel Name	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Category, Color, Icon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
LPF ^{*2}	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						
PEQ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
GEQ ^{*1}	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/> ^{*3}	
COMP	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
ON						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
Fader						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
STEREO/SUB Level Link ^{*2}						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> ^{*2}			<input type="checkbox"/> ^{*2}				-	
Send From ^{*2}	Level					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ^{*5}									
	ON					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ^{*5}									
OUTPUT	Balance ^{*1}	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
	Out Gain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>			
	Φ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>			
Recall Safe															<input type="checkbox"/>	
CUE															<input type="checkbox"/>	

*1 Solo STEREO

*2 Solo SUB

*3 Solo quando si attiva L/R LINK per GEQ

*4 Le Library create per STEREO non possono richiamare CH/EQ per SUB. Analogamente, le Library create per SUB non possono richiamare CH/EQ per STEREO.

*5 Sono state aggiunte le impostazioni per le mandate da AUX9 a AUX20 (versione 3.0 e successive).

MATRIX (versione 2.5 e successive)

	Channel Library Recall			Scene	Compatibili con Scene Recall Safe								Stereo Link	
	Recall CH		Recall EQ		With Send	Tutti	FX	GEQ	Processing	Fader	On	Gain/ Φ		Name
	(Tutti)	(Esclusi) Name												
Channel Name	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>		
Category, Color, Icon	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Signal Type				<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
PEQ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
DELAY	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/> ^{*1}	
ON				<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
Fader				<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
Send From	Level			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
	Pan/Balance			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
	ON			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
OUTPUT	Balance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
	Out Gain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
	Φ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Recall Safe												<input type="checkbox"/>		
CUE												<input type="checkbox"/>		

*1 Quando il parametro L/R Link per DELAY è attivo

DCA

	Scene	Compatibili con Scene Recall Safe			
		Tutti	Fader	On	Name
Channel Name	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Category, Color, Icon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Fader	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
DCA Assign	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Recall Safe					
CUE					

OMNI OUT

	Scene	Compatibili con Scene Recall Safe
OMNI OUT Patch	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> (All OMNI OUT)

Lista dei parametri ad accesso limitato

CH1-40

		HA	Input Select	Processing	Send To	Fader/ON	Name	Other
CH1-40	High Level	O	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	O	O	O	O	X	O
	Low Level	X	X	X	X	O	X	X

ST IN

		HA	Input Select	Processing	Send To	Fader/ON	Name	Other
ST IN 1-2	High Level	O	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	X	O	O	O	X	O
	Low Level	X	X	X	X	O	X	X

FX RTN

		With Send	FX	Processing	Send To	Fader/ON	Name	Other
FX RTN 1-2	High Level	O	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	O	O	O	O	X	X
	Low Level	X	X	X	X	O	X	X

DCA

		Fader/ON	Name	DCA Assign
DCA 1-8	High Level	O	O	O
	Mid Level	O	X	X
	Low Level	O	X	X

OUTPUT

		With Send	FX	GEQ	Processing	Fader/ON	Gain/ Φ	Name	Other
AUX1-8	High Level	O	–	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	–	O	O	O	X	X	O
	Low Level	X	–	X	X	O	X	X	X
AUX9/10-19/20	High Level	O	O	–	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	O	–	O	O	X	X	O
	Low Level	X	X	–	X	O	X	X	X
STEREO	High Level	–	–	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	–	–	X	X	O	X	X	X
	Low Level	–	–	X	X	O	X	X	X
SUB	High Level	O	–	–	O	O	O	O	–
	Mid Level	O	–	–	X	O	X	X	–
	Low Level	X	–	–	X	O	X	X	–
MATRIX1-4	High Level	O	–	–	O	O	O	O	O
	Mid Level	X	–	–	X	X	X	X	X
	Low Level	X	–	–	X	X	X	X	X

GENERAL

		High Level	Mid Level	Low Level
Scene A	Store	O	O	X
	Recall	O	O	O
Scene B	Store	O	O	X
	Recall	O	O	O
Library A	Store	O	O	X
	Recall	O	O	X
Library B	Store	O	O	X
	Recall	O	O	X
Setup	+48V Master	O	X	X
	Bus Setup	O	O	X
	Brightness	O	O	O
	Custom Fader Bank	O	O	X
	File Load	O	X	X
	Network	X	X	X
	OMNI OUT Patch	O	X	X
	Preference	O	O	O
	Recall Safe	O	X	X
	Slot Setup	O	X	X
	Time	X	X	X
User Defined Control	O	X	X	
Other	Automixer Group Bypass	O	O	O
	Monitor Delay	O	X	X
	Mute Group Name	O	X	X
	Mute Group Master	O	O	O
	Mute Safe	O	X	X
	Oscillator	O	O	X
	Stereo Link	O	O	X

Relazione tra Quick Config Input e i canali d'ingresso

Tio1608-D: TF INPUT	SLOT: TF INPUT CHANNEL	
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT1	SLOT IN 1	CH1 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT2	SLOT IN 2	CH2 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT3	SLOT IN 3	CH3 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT4	SLOT IN 4	CH4 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT5	SLOT IN 5	CH5 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT6	SLOT IN 6	CH6 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT7	SLOT IN 7	CH7 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT8	SLOT IN 8	CH8 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT9	SLOT IN 9	CH9 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT10	SLOT IN 10	CH10 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT11	SLOT IN 11	CH11 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT12	SLOT IN 12	CH12 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT13	SLOT IN 13	CH13 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT14	SLOT IN 14	CH14 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT15	SLOT IN 15	CH15 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT16	SLOT IN 16	CH16 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT1	SLOT IN 17	CH17 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT2	SLOT IN 18	CH18 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT3	SLOT IN 19	CH19 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT4	SLOT IN 20	CH20 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT5	SLOT IN 21	CH21 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT6	SLOT IN 22	CH22 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT7	SLOT IN 23	CH23 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT8	SLOT IN 24	CH24 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT9	SLOT IN 25	CH25 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT10	SLOT IN 26	CH26 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT11	SLOT IN 27	CH27 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT12	SLOT IN 28	CH28 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT13	SLOT IN 29	CH29 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT14	SLOT IN 30	CH30 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT15	SLOT IN 31	CH31 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT16	SLOT IN 32	CH32 Input Select
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT1* ¹	SLOT IN 33	CH33 Input Select* ¹
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT2* ¹	SLOT IN 34	CH34 Input Select* ¹
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT3* ¹	SLOT IN 35	CH35 Input Select* ¹
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT4* ¹	SLOT IN 36	CH36 Input Select* ¹
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT5* ¹	SLOT IN 37	CH37 Input Select* ¹
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT6* ¹	SLOT IN 38	CH38 Input Select* ¹
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT7* ¹	SLOT IN 39	CH39 Input Select* ¹
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT8* ¹	SLOT IN 40	CH40 Input Select* ¹

*1 Nessuna connessione per i modelli TF1 e TF-RACK.

TF OUTPUT CHANNEL: SLOT		Tio1608-D: TF OUTPUT
CH1 Direct Out	SLOT OUT 1	Nessuna connessione
CH2 Direct Out	SLOT OUT 2	Nessuna connessione
CH3 Direct Out	SLOT OUT 3	Nessuna connessione
CH4 Direct Out	SLOT OUT 4	Nessuna connessione
CH5 Direct Out	SLOT OUT 5	Nessuna connessione
CH6 Direct Out	SLOT OUT 6	Nessuna connessione
CH7 Direct Out	SLOT OUT 7	Nessuna connessione
CH8 Direct Out	SLOT OUT 8	Nessuna connessione
CH9 Direct Out	SLOT OUT 9	Nessuna connessione
CH10 Direct Out	SLOT OUT 10	Nessuna connessione
CH11 Direct Out	SLOT OUT 11	Nessuna connessione
CH12 Direct Out	SLOT OUT 12	Nessuna connessione
CH13 Direct Out	SLOT OUT 13	Nessuna connessione
CH14 Direct Out	SLOT OUT 14	Nessuna connessione
CH15 Direct Out	SLOT OUT 15	Nessuna connessione
CH16 Direct Out	SLOT OUT 16	Nessuna connessione
CH17 Direct Out	SLOT OUT 17	Nessuna connessione
CH18 Direct Out	SLOT OUT 18	Nessuna connessione
CH19 Direct Out	SLOT OUT 19	Nessuna connessione
CH20 Direct Out	SLOT OUT 20	Nessuna connessione
CH21 Direct Out	SLOT OUT 21	Nessuna connessione
CH22 Direct Out	SLOT OUT 22	Nessuna connessione
CH23 Direct Out	SLOT OUT 23	Nessuna connessione
CH24 Direct Out	SLOT OUT 24	Nessuna connessione
CH25 Direct Out	SLOT OUT 25	Nessuna connessione
CH26 Direct Out	SLOT OUT 26	Nessuna connessione
CH27 Direct Out	SLOT OUT 27	Nessuna connessione
CH28 Direct Out	SLOT OUT 28	Nessuna connessione
CH29 Direct Out	SLOT OUT 29	Nessuna connessione
CH30 Direct Out	SLOT OUT 30	Nessuna connessione
CH31 Direct Out	SLOT OUT 31	Nessuna connessione
CH32 Direct Out	SLOT OUT 32	Nessuna connessione
AUX1 Output	SLOT OUT 33	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT1
AUX2 Output	SLOT OUT 34	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT2
AUX3 Output	SLOT OUT 35	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT3
AUX4 Output	SLOT OUT 36	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT4
AUX5 Output	SLOT OUT 37	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT5
AUX6 Output	SLOT OUT 38	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT6
AUX7 Output	SLOT OUT 39	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT1
AUX8 Output	SLOT OUT 40	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT2

Tio1608-D: TF INPUT	SLOT: TF INPUT CHANNEL	
Nessuna connessione	SLOT IN 41	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 42	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 43	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 44	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 45	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 46	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 47	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 48	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 49	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 50	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 51	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 52	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 53	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 54	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 55	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 56	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 57	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 58	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 59	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 60	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 61	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 62	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT IN 63	ST IN 2L Input Select
Nessuna connessione	SLOT IN 64	ST IN 2R Input Select

TF OUTPUT CHANNEL: SLOT		Tio1608-D: TF OUTPUT
AUX9 Output	SLOT OUT 41	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT3
AUX10 Output	SLOT OUT 42	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT4
AUX11 Output	SLOT OUT 43	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT5
AUX12 Output	SLOT OUT 44	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT6
AUX13 Output	SLOT OUT 45	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT1
AUX14 Output	SLOT OUT 46	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT2
AUX15 Output	SLOT OUT 47	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT3
AUX16 Output	SLOT OUT 48	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT4
AUX17 Output	SLOT OUT 49	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT5
AUX18 Output	SLOT OUT 50	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT6
AUX19 Output	SLOT OUT 51	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT7
AUX20 Output	SLOT OUT 52	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT8
MATRIX1 OUT (versione 2.5 e successive)	SLOT OUT 53	Nessuna connessione
MATRIX2 OUT (versione 2.5 e successive)	SLOT OUT 54	Nessuna connessione
MATRIX3 OUT (versione 2.5 e successive)	SLOT OUT 55	Nessuna connessione
MATRIX4 OUT (versione 2.5 e successive)	SLOT OUT 56	Nessuna connessione
STEREO L Output	SLOT OUT 57	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT7, Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT7
STEREO R Output	SLOT OUT 58	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT8 Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT8
SUB Output	SLOT OUT 59	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT OUT 60	Nessuna connessione
MONITOR L Output	SLOT OUT 61	Nessuna connessione
MONITOR R Output	SLOT OUT 62	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT OUT 63	Nessuna connessione
Nessuna connessione	SLOT OUT 64	Nessuna connessione

* Quando la Quick Config è disattivata, questa tabella è valida anche per i canali SLOT del mixer.

Avvertenze e messaggi di errore

Messaggio	Descrizione
Item Already Exists. Replace it?	Visualizzato quando ci si appresta a salvare (sovrascrivere) una Library.
File Already Exists, Replace it?	Nella procedura Save As, si è tentato di salvare un file con lo stesso nome di uno già esistente in memoria. Visualizzato quando ci si appresta a salvare (sovrascrivere) dei dati.
Exceed Maximum Number! Library A:XXXX items, Library B:XXXX items	La Library ha superato il numero massimo di voci e non può essere caricata.
File System is Not Ready. This Operation can Overwrite Existing Files or Directories.	Si è tentato di avviare una registrazione immediatamente dopo aver collegato un dispositivo di archiviazione USB (ad esempio, durante la creazione di una lista). Si è tentato di cambiare il nome di un file o una directory.
Over Current Error! This USB Device is Not Supported. Please Disconnect.	Il dispositivo di archiviazione USB è stato disconnesso perché la console ha rilevato un sovraccarico di corrente nella connessione USB.
Tio OUTPUT is in Use by Another TF. "with OUTPUT" in Quick Config is Turned off.	La sezione OUTPUT dell'unità Tio1608-D è già utilizzata dalla console con la Quick Config, per cui la voce "with OUTPUT" di Quick Config nella console è stata disattivata.
Operation Failed!	Si è verificato un errore durante l'operazione. (Errore di tipo generale.) Meno grave di "Unknown". (Tra "Unknown" e "Ignore").
Invalid Name!	Il nome specificato non è valido.
Operation Ignored.	La funzione assegnata alla manopola non è stata eseguita. L'operazione non ha comportato alcun effetto. Questo messaggio si riferisce ai suggerimenti relativi alle operazioni effettuabili con le User Defined Knobs. Questo messaggio viene visualizzato quando la funzione assegnata alla User Defined Knob non può essere eseguita.
SCENE #XX is Empty!	La Scene che si è tentato di richiamare non contiene dati, oppure i dati sono danneggiati.
SCENE #XX is Read Only!	Si è tentato di sovrascrivere una Scene protetta.
Cannot Store!	Impossibile salvare i dati nella memoria Scene o nella Library.
Cannot Recall!	Impossibile richiamare i dati dalla memoria Scene o dalla Library.
Operation Failed. Library X Memory Full.	Si è tentato di aggiungere dei dati a una memoria già piena. A o B saranno immessi in X.
Wrong Word Clock! (Slot)	La frequenza di campionamento della scheda NY64-D è errata, e per tale motivo non è possibile effettuare la sincronizzazione con la console.
Turn Off 1-knob Mode to Adjust.	La modalità 1-knob è abilitata; disabilitare la modalità 1-knob.
Nothing to Paste!	Si è tentato di incollare dei dati ma il buffer della memoria è vuoto.
Cannot Bookmark This Screen.	Si è tentato di inserire un segnalibro su una schermata che non lo consente.
Page Does not Exist.	Pagina inesistente.
Cannot Close This Popup.	Impossibile chiudere la finestra a comparsa.

Messaggio	Descrizione
Not Bookmarked.	Alla voce non è stato possibile assegnare il segnalibro.
File Busy! Operation Denied.	Non è stato possibile eseguire l'operazione perché era in corso l'accesso al dispositivo di memorizzazione USB.
Unsupported File Format!	Si è tentato di leggere un formato di file non compatibile dal dispositivo di memorizzazione USB.
Storage Not Found!	Non è stato possibile riconoscere il dispositivo di memorizzazione USB.
Couldn't Write File.	Non è stato possibile salvare il file sul dispositivo di memorizzazione USB.
File Protected!	Non è stato possibile sovrascrivere il file sul dispositivo di memorizzazione USB poiché il file salvato è protetto.
Already Exists!	Si è tentato di creare una directory, ma in memoria esiste già una directory con quel nome. Questo messaggio può inoltre essere visualizzato quando si tenta di modificare il nome di un file o una directory.
Couldn't Access File.	Per qualche motivo, non è stato possibile accedere al file sul dispositivo di memorizzazione USB.
File Error!	Si è verificato un errore di accesso interno al file.
Format Error!	Si è verificato un errore durante la formattazione.
Loading Title List.	Caricamento file audio da USB Recorder (versione 4.0 e successive).
USB Storage Unmounted! Recorder Stopped.	La registrazione è stata interrotta perché è stato rimosso il dispositivo di memorizzazione USB sul quale si stava registrando.
USB Storage Full! Recorder Stopped.	La registrazione è stata interrotta perché non c'è più spazio disponibile sul dispositivo di memorizzazione USB.
Recorder supports a maximum of 150 items in a folder. Please remove some files from this folder to continue.	Se il numero di file audio da caricare da parte del Recorder, incluso il numero di cartelle, supera 150 (versione 4.0 e successive).
USB Storage Busy: Recorder Stopped!	La registrazione o la riproduzione sono stati interrotti perché il dispositivo di archiviazione USB ha bisogno di tempo per elaborare.
Illegal Storage Format! Format USB Device with the Other USB Port.	È stato collegato un dispositivo di memorizzazione USB con dimensioni dell'unità di allocazione al di sotto dei 4.096 byte. Effettuando una registrazione in questo stato, è possibile che il formato si danneggi.
Low Battery!	La batteria di backup sta per esaurire la carica.
Illegal IP Address!	L'indirizzo IP della console o del gateway non sono corretti.
USB Sample Rate Mismatch on USB. Console:44100Hz	La console e il computer collegato tramite il connettore USB TO HOST sono impostati su due frequenze di campionamento differenti. (Console: 44,1 kHz, PC; 48 kHz) Impostare sul computer una frequenza di campionamento pari a 44,1 kHz.
USB Sample Rate Mismatch on USB. Console:48000Hz	La console e il computer collegato tramite il connettore USB TO HOST sono impostati su due frequenze di campionamento differenti. (Console: 48kHz, PC; 44,1kHz) Impostare sul computer una frequenza di campionamento pari a 48kHz.

Messaggio	Descrizione
Two or More Devices Have Same Unit ID!	Alla scheda NY64-D sono stati collegati, attraverso la rete Dante, due o più dispositivi con lo stesso numero di UNIT ID.
Dante Module Error!	Si è verificato un errore con il modulo Dante della scheda NY64-D, dell'unità Tio1608-D o di un altro dispositivo.
Illegal Dante Module MAC Address!	L'indirizzo MAC della scheda NY64-D è danneggiato, e non è perciò possibile alcuna comunicazione.
Dante Module Memory Error!	Si è verificato un errore di memoria con il modulo Dante dell'unità Tio1608-D o di un altro dispositivo.
Dante Audio Resource Overflow	Alla scheda NY64-D è stato inviato un flusso audio eccessivo attraverso la rete Dante.
Under Synchronization	Si stanno effettuando delle impostazioni relative all'unità Tio1608-D collegata alla scheda NY64-D tramite la rete Dante. Quando l'unità Tio1608-D è in modalità Resume, questo messaggio può rimanere visualizzato nella schermata SLOT SETUP. Non è indice di un guasto.
Wrong Word Clock! (Dante Device)	La frequenza di campionamento del dispositivo connesso alla scheda NY64-D, tramite la rete Dante, non è corretta, e per tale motivo non può avvenire la sincronizzazione.
Linked at 10/100Mbps. Check Cables or Switches.	Alla scheda NY64-D della rete Dante è stato connesso un cavo o un interruttore non compatibile con il protocollo di trasmissione Gigabit Ethernet.
Error on the Dante Primary Port	In una sistema ridondante, si è verificato un errore nella rete PRIMARY, e si è passati a una rete SECONDARY.
Error on the Dante Secondary Port	In una sistema ridondante, si è verificato un errore nella rete SECONDARY.
Dante Patch or Setting Modified	È stato impostato, probabilmente dal controller Dante, un valore differente da quello determinato dalla Quick Config.
Dante Setting Mismatch	L'impostazione dell'interruttore UNIT ID sul pannello dell'unità Tio1608-D non coincide con il valore di ID correntemente assegnato all'unità. Questo messaggio viene visualizzato quando si modifica l'impostazione dell'interruttore UNIT ID dell'unità Tio1608-D mentre la stessa è stata bloccata mediante la funzione Dante Device Lock, oppure quando si cambia l'impostazione dell'interruttore dopo aver acceso l'unità.
Restart Tio to Complete Quick Config	Il Tio 1608-D Device Config, o altre impostazioni, differisce dai valori espressi dalla Quick Config. Riavviare l'unità Tio 1608-D.
No Option Card Installed	Nello slot di espansione non risulta installata alcuna scheda NY64-D. Questo messaggio viene visualizzato quando il pulsante Quick Config è attivato e la scheda NY64-D non è ancora stata installata.
TF Controls First 24 Dante Devices Found	È stato superato il numero massimo di rack I/O (Tio1608-D, serie R, serie DZR-D, serie DXS-XLF-D ecc.) connessi alla rete Dante di cui fa parte anche la scheda NY64-D.
TF Controls HAs of Maximum of 8 Dante Devices	È stato superato il numero massimo di dispositivi Dante con HA connessi alla rete di cui fa parte anche la scheda NY64-D.
Unknown Option Card Installed!	Nello slot di espansione della console è stata installata una scheda non compatibile.

Messaggio	Descrizione
Overcurrent Detected (Slot)	È stata rilevata della sovracorrente nella scheda installata nello slot di espansione.
Slot Communication Error!	Si è verificato un errore nella scheda installata nello slot di espansione.
Dante Module Restarted!	Il modulo Dante della scheda NY64-D è stato riavviato.
Dante Setting Error! Please Restart the Console.	Si è verificato un errore nel modulo Dante della scheda NY64-D che richiede il riavvio della console. Alla visualizzazione di questo messaggio, riavviare la console.
Dante I/O Device Disconnected	Il dispositivo Dante è stato disconnesso dalla scheda NY64-D.
Two or More HA Controllers may Cause Conflict	È possibile che si verifichino dei conflitti operativi, poiché uno stesso dispositivo HA può essere controllato da uno o più dispositivi della rete Dante. Questo messaggio viene visualizzato ogni volta che si attiva HA Control nella schermata SLOT SETUP, ma non è indice di un guasto.
Dante devices are locked. Use Dante Controller to unlock devices.	Questo messaggio viene visualizzato quando si tocca il pulsante Quick Config dopo aver bloccato l'unità Tio1608-D o la scheda NY64-D con la funzione Dante Device Lock. In questo caso, la Quick Config non eseguirà la connessione interna automaticamente; ciò non è tuttavia indice di un malfunzionamento. Per sbloccare i dispositivi è richiesto un Dante Controller (versione 3.10.0.19 e successive).
Permission Denied!	L'utente non ha sufficienti privilegi per eseguire l'operazione, per cui il comando è stato ignorato.
Operation ignored, you are not logged-in.	L'utente non ha effettuato la registrazione, per cui non è stato possibile eseguire l'operazione.
Incorrect password entered.	La password immessa è sbagliata.
This console is enrolled in a Dante Domain. Quick Config is disabled.	Quick Config verrà disattivata poiché la console è stata registrata sul dominio Dante da Dante Domain Manager.

Numeri

1-knob COMP.....	65
1-knob EQ.....	60
Intensity.....	60
Loudness.....	60
Vocal.....	60

A

Alimentazione phantom.....	58
Auto CH Select.....	25
AUX9/10–AUX19/20.....	7
Avvertenze e messaggi di errore ...	108

B

Barra degli strumenti.....	11
----------------------------	----

C

Canali AUX1–AUX8.....	48
Canali AUX9/10–19/20.....	48
Canali di ingresso.....	47
Canali Group.....	49
Canali MATRIX1–MATRIX4.....	48
Canali stereo.....	47
Canali SUB.....	48
Caselle di attivazione/disattivazione	
Recall.....	8
CUE.....	19

D

Digital gain.....	58
Direct out.....	77
Display RTA.....	85

F

File audio.....	15
Footswitch.....	29
Funzioni schermata OVERVIEW.....	54

G

GainFinder.....	58
Gateway.....	41
Gruppo DCA.....	90

I

Indicatore di livello.....	14
Informazioni file.....	18
Informazioni licenza.....	43
Informazioni versione.....	43
Initialize (memoria interna).....	93
Initialize (NY64-D).....	94
IP address.....	41

J

Jack PHONES.....	20
------------------	----

L

Library.....	8
--------------	---

M

Menu.....	10
Menu schermata CUSTOM FADER	
BANK.....	32
Menu schermata EQ.....	63
Menu schermata OMNI OUT.....	34
Menu schermata RECORDER.....	19
Menu schermata SAVE/LOAD.....	23
Menu schermata SCENE.....	13
Monitor.....	19
MP3.....	15

O

OMNI OUT.....	34
Ora legale (stagione estiva).....	42
Orologio interno.....	42
Oscillatore.....	21

P

Peak Hold.....	14
Phase.....	58
Playback mode.....	18
Preset.....	8
Punto di misurazione.....	14

R

Registrazione.....	15
Riproduzione.....	15

S

Scene.....	11
Schermata ACCESS PERMISSION ...	45
Schermata ASSIGN.....	74
Schermata AUTOMIXER.....	74
Schermata CH VIEW.....	76
Schermata Channel Color	
Calibration.....	97
Schermata COMP.....	65
Schermata DCA ASSIGN.....	90
Schermata DELAY.....	92
Schermata di manutenzione.....	93
Schermata EQ.....	59
Schermata Fader Calibration.....	96
Schermata FX (FX1/2, InsFX1–6) ...	67
Schermata GATE.....	63
Schermata GEQ.....	85
Schermata Initialize All Memory.....	93
Schermata Initialize Current	
Memory.....	94
Schermata INPUT.....	57
Schermata Input Port Trim.....	95
Schermata Keyboard.....	10
Schermata Library.....	8
Schermata LOGIN.....	44
Schermata METER.....	14
Schermata MONITOR.....	19
Schermata OUTPUT.....	87
Schermata Output Port Trim.....	95
Schermata OVERVIEW.....	47
Schermata RECORDER (schermata	
INPUT/OUTPUT/TITLE LIST).....	15
Schermata SCENE.....	11
Schermata SEND FROM.....	88
Schermata SEND TO AUX.....	73
Schermata SETUP.....	22
Schermata USER ACCOUNT.....	44
Schermate di configurazione.....	5, 57
Send pan.....	88
Sezione CH STRIP.....	47
Sezione FADER.....	49
Stereo link.....	57
Subnet mask.....	41

T

Time stamp.....	42
-----------------	----

U

USER DEFINED KEYS.....	27
USER DEFINED KNOBS.....	27

V

Visualizzazione delle schermate di	
configurazione.....	11

W

WAV.....	15
----------	----

■ Funzioni e impostazioni

A

Accesso	
Applicazione dei privilegi di accesso	46
Assegnazione funzioni	
Assegnazione agli [USER DEFINED KEYS]	30
Assegnazione all'interruttore a pedale	31
Assegnazione alle [USER DEFINED KNOBS]	31

B

Banco fader personalizzato	
Configurazione	32

C

Controllo dei segnali in ingresso	20
Copia e incolla delle impostazioni di canale	55
CUSTOM FADER BANK	
Ripristino	32

E

EQ	
GEQ	86
HPF	62
LPF	62
Modalità 1-knob EQ	61
Modalità manuale	61

F

Funzioni di pulsanti e cursori	10
--------------------------------------	----

G

Gruppi DCA	
Assegnazione dei canali	90

I

Impostazione	
AUTOMIXER	75
Calibrazione dei fader	96
Colore dei canali	97
Compressore	66
Effetti	68
Effetti insert	68
Gate	64
Ingresso	16
Livello SEND FROM	88
Livello SEND TO AUX	73
Oscillatore	21
Regolazione dei livelli di mandata	89
Stereo link, sorgente ingresso	58
Uscita	17
Impostazioni	
Schermata PREFERENCE	26

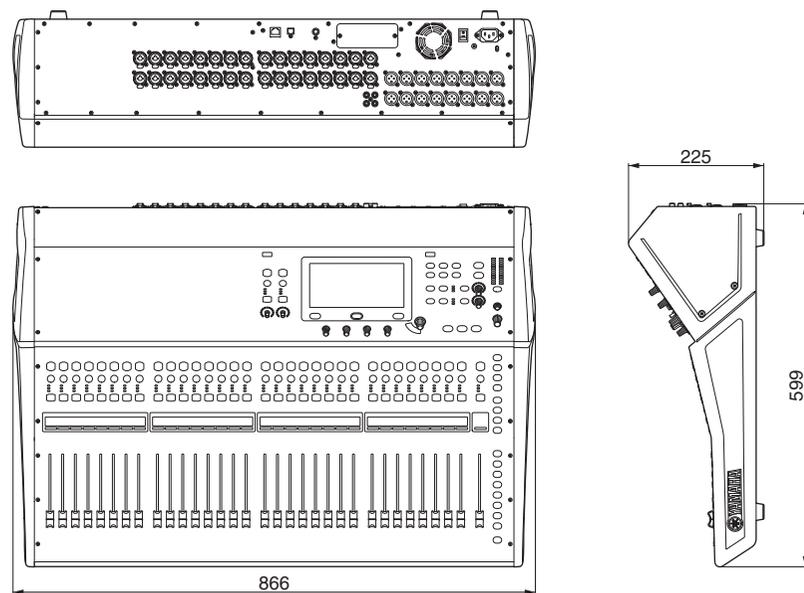
M

Modifica di una Preset	9
Modifica di una Scene	12

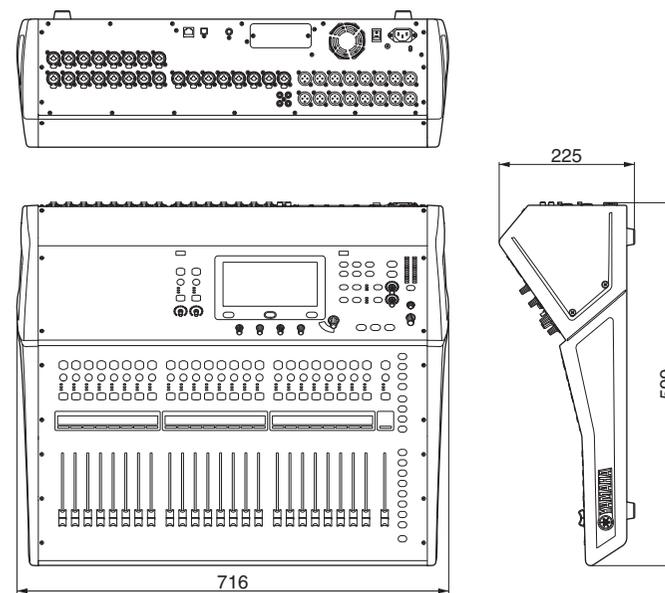
R

Recall safe	
Utilizzo del Recall safe	38
Registrazione	
Registrazione	18
Ripristino di una Preset	9
Ripristino di una Scene	12
Riproduzione	
File sul dispositivo di archiviazione USB	19

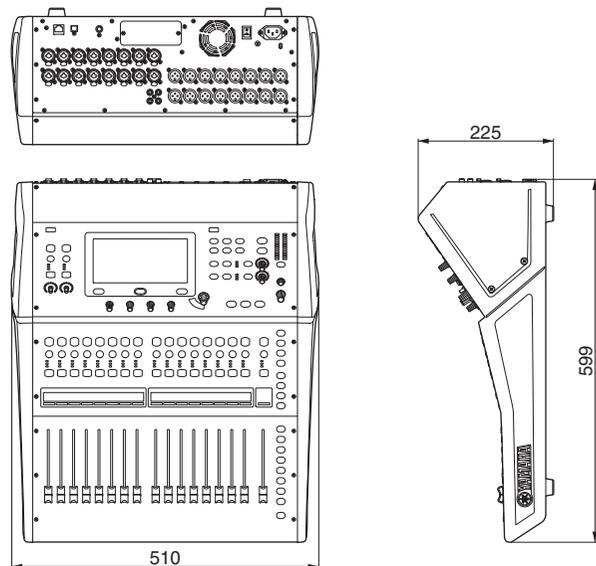
TF5



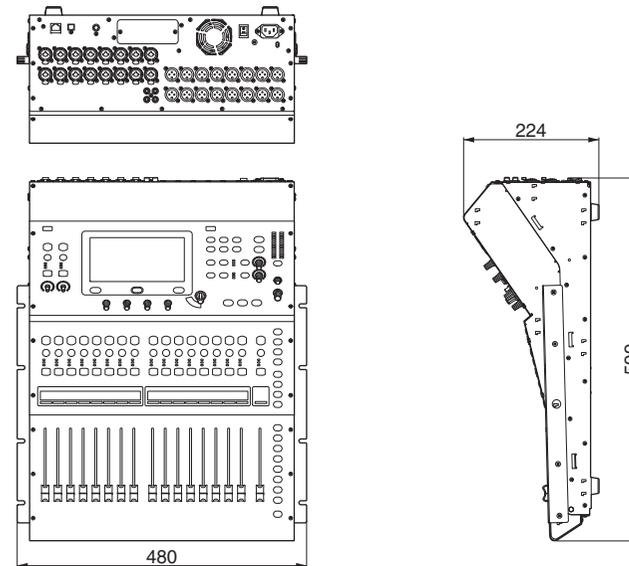
TF3



TF1

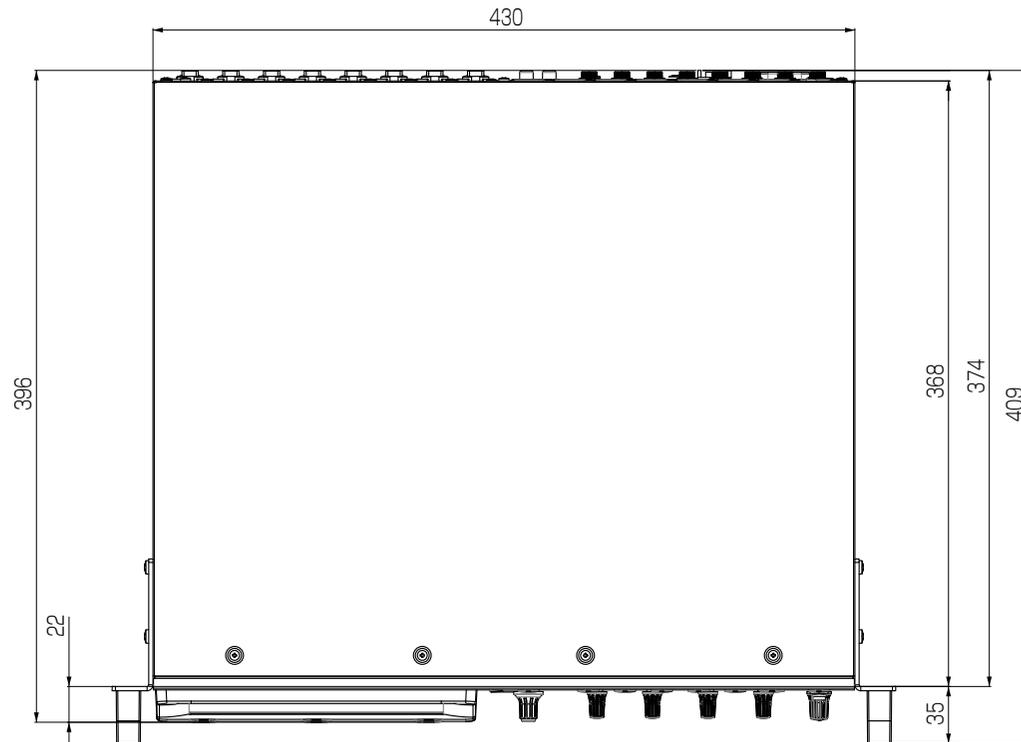


Modello TF1 montato in rack (14U)



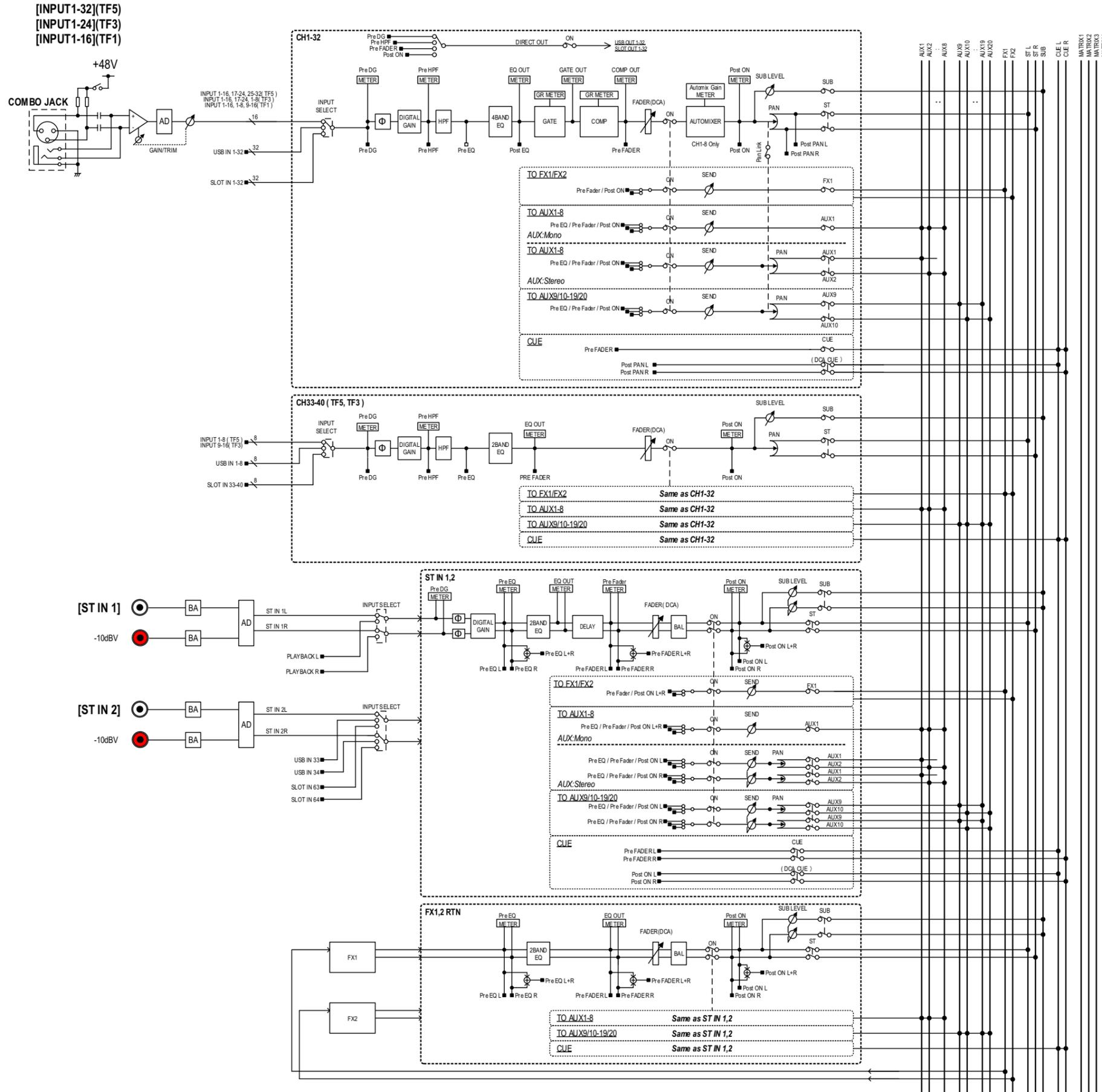
Unità: mm

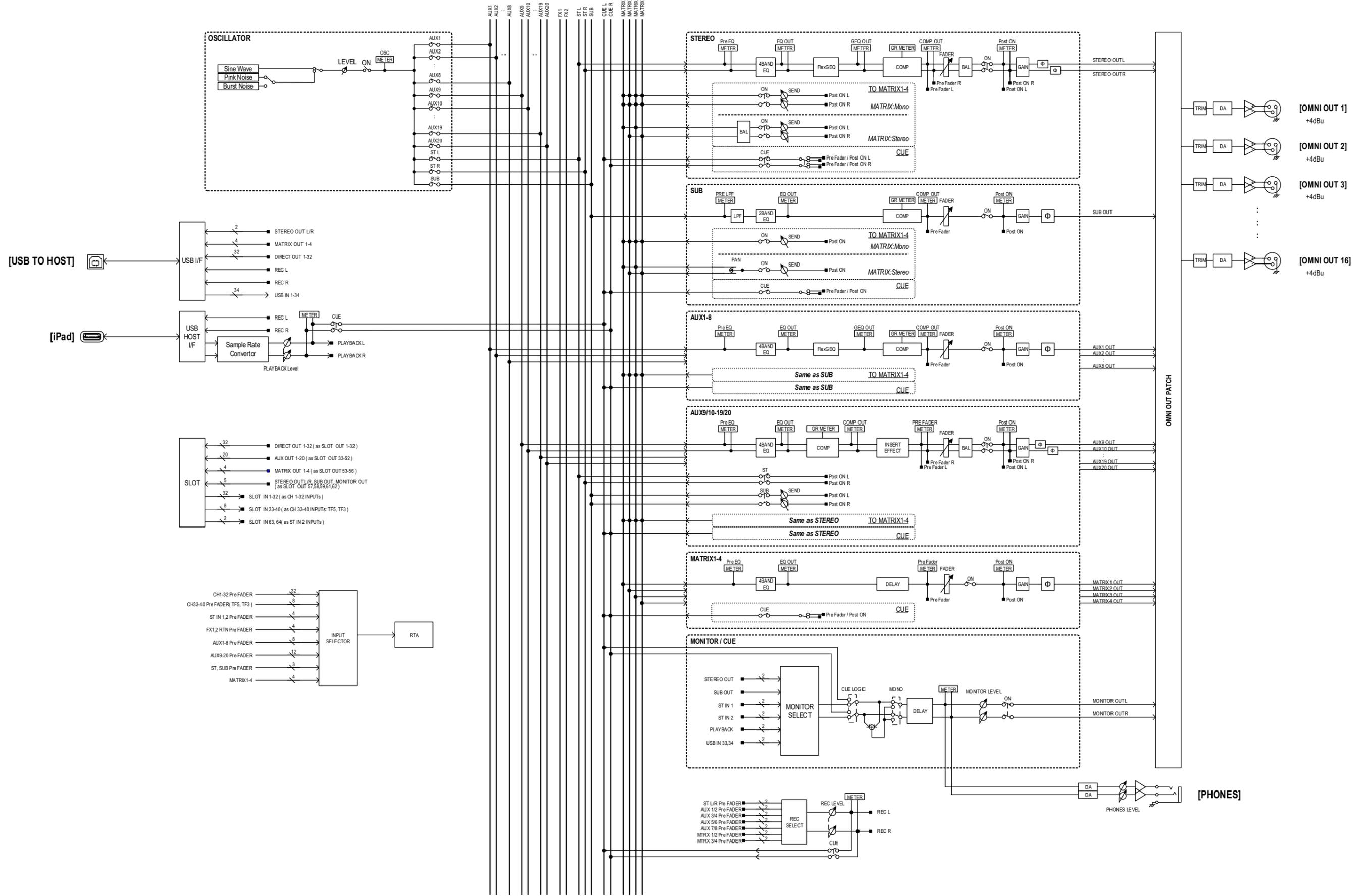
TF-RACK



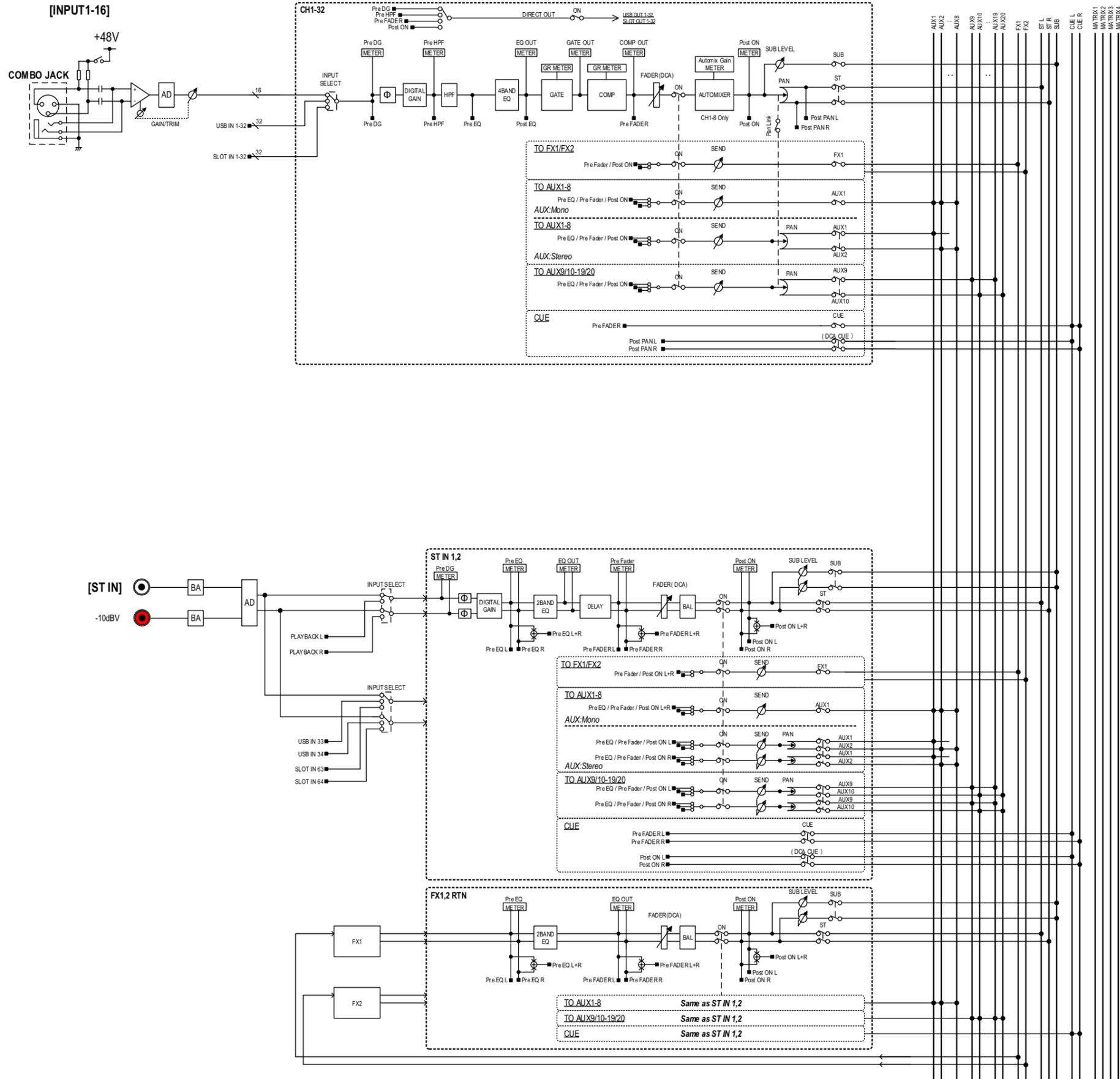
Unità: mm

Diagramma a blocchi

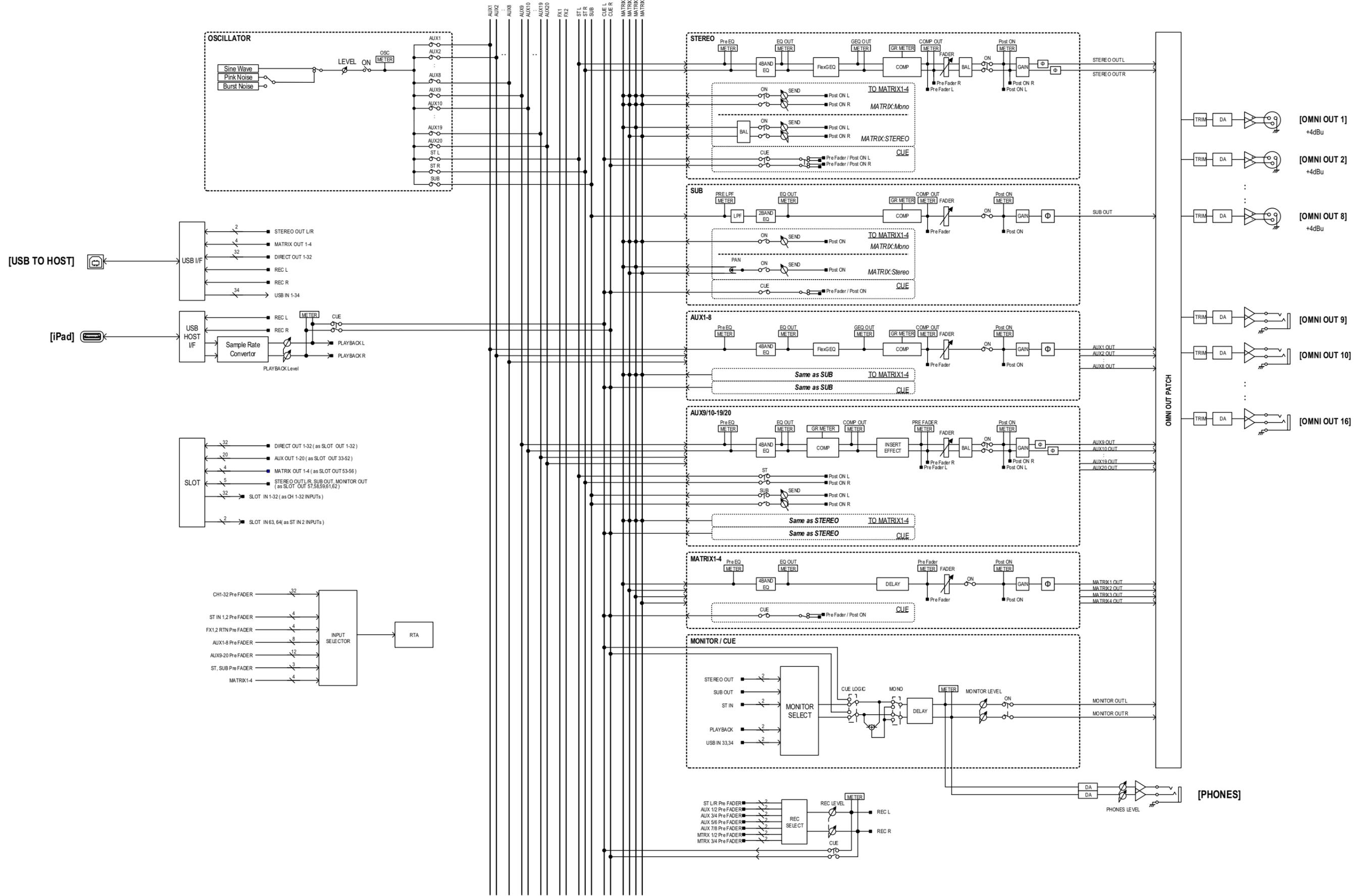




TF5,3,1 Mixer Block Diagram 2/2



TF-RACK Mixer Block Diagram 1/2



TF-RACK Mixer Block Diagram 2/2

Yamaha Pro Audio global website
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2015 Yamaha Corporation

Published 03/2021 CR-J0