



Sintoamplificatore AV

RX-V779

RX-V679

Manuale di istruzioni

Prima di utilizzare l'unità, leggere il "Volantino sulla sicurezza" fornito.

Italiano

INDICE

Accessori	5
-----------------	---

CARATTERISTICHE 6

Applicazioni dell'unità	6
-------------------------------	---

Applicazioni utili	8
--------------------------	---

Nomi e funzioni delle parti	9
-----------------------------------	---

Pannello anteriore (RX-V779)	9
------------------------------------	---

Pannello anteriore (RX-V679)	10
------------------------------------	----

Display anteriore (indicatori)	11
--------------------------------------	----

Pannello posteriore (RX-V779)	12
-------------------------------------	----

Pannello posteriore (RX-V679)	13
-------------------------------------	----

Telecomando	14
-------------------	----

PREPARAZIONI 16

Procedura di configurazione generale	16
--	----

1 Posizionamento dei diffusori	17
--------------------------------------	----

2 Collegamento dei diffusori	21
------------------------------------	----

Collegamento di diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione	23
---	----

Prese di ingresso/uscita e cavi	24
---------------------------------------	----

3 Collegamento di una TV	25
--------------------------------	----

4 Collegamento dei dispositivi di riproduzione	27
--	----

Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)	27
---	----

Collegamento di dispositivi audio (ad esempio lettori CD)	30
---	----

Collegamento alle prese sul pannello anteriore	30
--	----

5 Collegamento delle antenne FM/AM	31
--	----

6 Collegamento di un cavo di rete o preparazione dell'antenna wireless ...	32
--	----

Collegamento del cavo di rete	32
-------------------------------------	----

Preparazione dell'antenna wireless	32
--	----

7 Collegamento di altri dispositivi	33
---	----

Collegamento di un amplificatore esterno	33
--	----

Collegamento di un dispositivo compatibile con la funzione trigger	33
--	----

8 Collegamento del cavo di alimentazione	34
--	----

9 Selezione della lingua per il menu sullo schermo	35
--	----

10 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO) ...	36
--	----

Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola)	38
---	----

Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla) (solo per il modello RX-V779)	39
---	----

Controllo dei risultati della misurazione	41
---	----

Ricaricamento delle regolazioni YPAO precedenti	41
---	----

Messaggi di errore	42
--------------------------	----

Messaggi di avviso	43
--------------------------	----

11 Collegamento a un dispositivo di rete wireless	44
---	----

Selezione del metodo di collegamento	44
--	----

Collegamento dell'unità a una rete wireless	45
---	----

Collegamento diretto di un dispositivo mobile all'unità (Wireless Direct)	51
---	----

RIPRODUZIONE 53

Procedura di base per la riproduzione	53
---	----

Selezione di una presa di uscita HDMI	53
---	----

Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)	54
---	----

Configurazione dell'assegnazione delle scene	54
--	----

Selezione della modalità sonora	55
---------------------------------------	----

Creazione di campi sonori stereo (CINEMA DSP 3D)	56
--	----

Ascolto della riproduzione non elaborata	59
--	----

Riproduzione del suono ad alta fedeltà (Pure Direct)	60
--	----

Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer)	60
--	----

Ascolto delle trasmissioni FM/AM	61
Impostazione dei passi per la frequenza	61
Selezione di una frequenza di ricezione	61
Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate)	62
Sintonizzazione Radio Data System	63
Utilizzo della radio sulla TV	64
Riproduzione di musica via Bluetooth	66
Riproduzione di musica da dispositivi Bluetooth sull'unità	66
Riproduzione di brani musicali con l'iPod	67
Collegamento di un iPod	67
Riproduzione dei contenuti dell'iPod	67
Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB ...	70
Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB	70
Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB	70
Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)	73
Impostazione della condivisione multimediale	73
Riproduzione di contenuti musicali da PC	74
Ascolto della radio su Internet	77
Riproduzione della radio su Internet	77
Registrazione delle stazioni radio Internet preferite (segnalibri)	79
Riproduzione di brani musicali con AirPlay	80
Riproduzione di contenuti musicali da iTunes/iPod	80
Riproduzione della musica in vari ambienti (funzione multi-zona) ...	82
Preparazione Zone2	82
Controllo Zone2	85
Controllo dell'unità da un browser web (controllo web)	87
Visualizzazione dello stato corrente	90
Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore	90
Visualizzazione delle informazioni di stato sulla TV	90
Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menuOpzione)	91
Voci del menu Opzione	91

CONFIGURAZIONI

94

Configurazione delle sorgenti d'ingresso (menu Ingresso)	94
Voci del menu Ingresso	94
Configurazione della funzione SCENE (menu Scena)	96
Voci del menu Scena	97
Configurazione dei programmi sonori e dei decodificatori surround (menu Programma audio)	98
Voci del menu Programma audio	99
Configurazione di varie funzioni (menu Configurazione)	101
Voci del menu Configurazione	102
Altoparlante (Config. manuale)	104
Suono	107
Video	109
HDMI	110
Rete	111
Bluetooth	113
Multi Zone	114
Funzione	115
ECO	116
Lingua	117
Visualizzazione delle informazioni sull'unità (menu Informazioni) ...	118
Tipi di informazioni	118
Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP)	120
Voci del menu ADVANCED SETUP	120
Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SP IMP.)	120
Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE ID)	120
Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TU)	121
Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT)	121
Rimozione del limite sull'uscita video HDMI (MON.CHK)	121
Selezione del formato di segnale HDMI 4K (4K MODE)	122
Ripristino delle impostazioni predefinite (INIT)	122
Aggiornamento del firmware (UPDATE)	122
Controllo della versione del firmware (VERSION)	122
Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete	123

Domande frequenti	124
Risoluzione dei problemi	125
Alimentazione, sistema e telecomando	125
Audio	126
Video	128
Radio FM/AM	129
<i>Bluetooth</i>	130
USB e rete	130
Indicazioni di errore sul display anteriore	132
Layout ideale dei diffusori	133
Glossario	134
Informazioni audio	134
HDMI e informazioni video	135
Informazioni sulla rete	135
Tecnologie Yamaha	136
Dispositivi e formati di file supportati	136
Flusso del segnale video	138
Informazioni su HDMI	139
Controllo HDMI	139
Audio Return Channel (ARC)	140
Compatibilità del segnale HDMI	141
Marchi di fabbrica	142
Dati tecnici	143
Indice	147

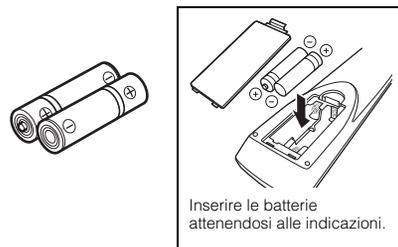
Accessori

Controllare che i seguenti accessori siano forniti con il prodotto.

Telecomando



Batterie (AAA, R03, UM-4) (x2)



Antenna AM

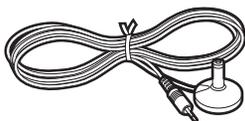


Antenna FM



* A seconda della regione di acquisto viene fornito uno degli accessori suindicati.

Microfono YPAO



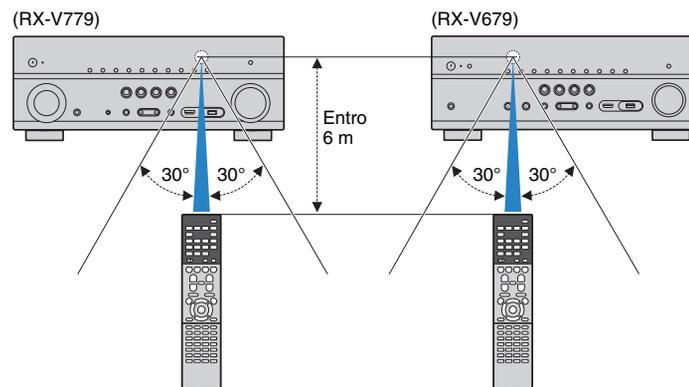
CD-ROM (Manuale di istruzioni)

Guida di configurazione rapida

Volantino sulla sicurezza

Distanza operativa del telecomando

- Puntare sempre il telecomando in direzione del sensore di comando a distanza dell'unità e rispettare la distanza operativa mostrata di seguito.



- Le figure dell'unità principale e del telecomando utilizzate nel presente manuale illustrano il modello RX-V779 (disponibile negli Stati Uniti d'America), salvo diversa indicazione.
- Il presente manuale utilizza come esempi le illustrazioni delle schermate del menu in lingua inglese.
- (Solo per il modello RX-V779 [modelli per Cina, Corea, GB ed Europa]) Per informazioni su come comandare dispositivi esterni mediante il telecomando, vedere la sezione "Supplemento al telecomando" sul CD-ROM fornito.

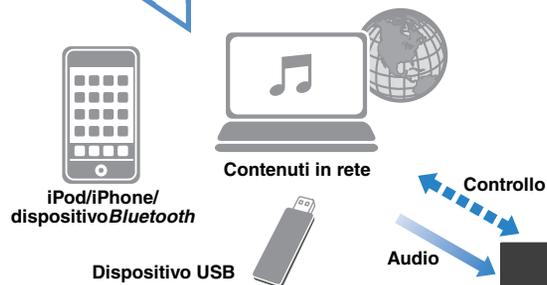
- Alcune caratteristiche non sono disponibili in determinate zone.
- A causa dei miglioramenti apportati al prodotto, i dati tecnici e l'aspetto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- Questo manuale spiega le operazioni che è possibile effettuare mediante il telecomando in dotazione.
- In questo manuale il termine "iPod" fa riferimento sia all'iPod che all'iPhone. Salvo diversa indicazione, con il termine "iPod" si fa riferimento sia all'iPod che all'iPhone.
-  indica le precauzioni per l'uso dell'unità e le limitazioni delle relative funzioni.
-  indica spiegazioni aggiuntive per un migliore uso del prodotto.

CARATTERISTICHE

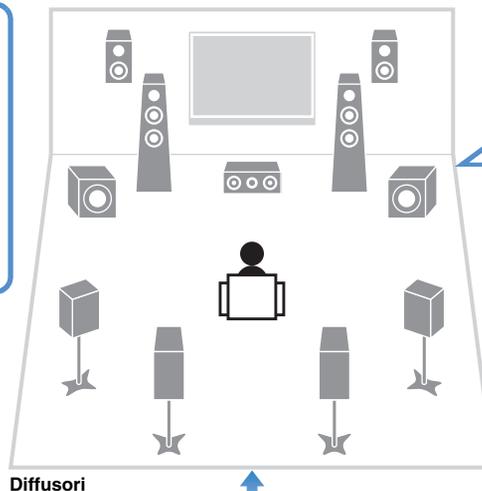
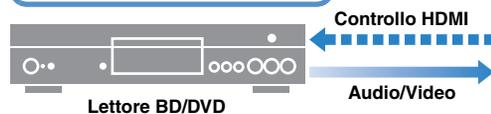
Applicazioni dell'unità

Ampia scelta di contenuti supportati

- **Bluetooth** ➔ pag. 66
- **iPod/iPhone** ➔ pag. 67
- **USB** ➔ pag. 70
- **Server multimediali (PC/NAS)** ➔ pag. 73
- **Radio Internet** ➔ pag. 77
- **AirPlay** ➔ pag. 80

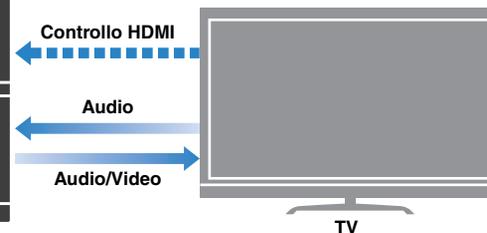
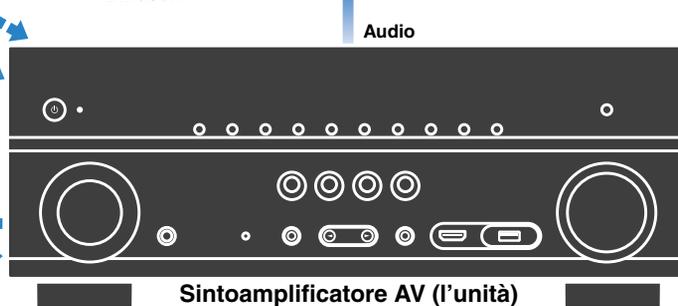


Segnali 4K Ultra HD e HDCP 2.2 supportati



Supporta sistemi di diffusori da 2 a 7.1 canali (presenza migliorata). Consente di creare ambienti di ascolto personali di vario tipo.

- **Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori più adatte all'ambiente (YPAO)** ➔ pag. 36
- **Riproduzione del suono stereo o multicanale con campi sonori identici a quelli dei cinema e delle sale da concerto (CINEMA DSP)** ➔ pag. 56
- **Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer)** ➔ pag. 60
- **Riproduzione della musica in vari ambienti (funzione multi-zona)** ➔ pag. 82



Modifica della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)

➔ pag. 54

Funzionamento in sequenza di TV, Sintoamplificatore AV e lettore BD/DVD (Controllo HDMI)

➔ pag. 139



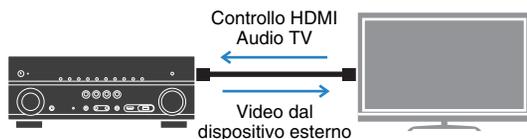
Funzioni utilissime

❑ Collegamento di vari dispositivi (pag. 27)

L'unità è dotata di varie prese HDMI e di ingresso/uscita che consentono di collegare dispositivi video quali i lettori BD/DVD), dispositivi audio quali i lettori CD, console per videogiochi, videocamere e altri dispositivi.

❑ Riproduzione dell'audio della TV con audio surround mediante un solo cavo HDMI (Audio Return Channel: ARC) (pag. 25)

Quando si utilizza una TV compatibile con ARC, è sufficiente un solo cavo HDMI per la trasmissione del segnale video alla TV, la ricezione dell'audio dalla TV e la trasmissione dei segnali di controllo HDMI.



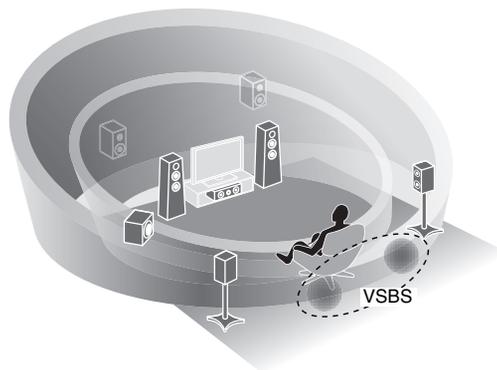
❑ Vari metodi di collegamento wireless (pag. 44)

L'unità supporta la funzione Wi-Fi, che le consente di collegarsi al router wireless (punto di accesso) senza bisogno di cavi. Inoltre, Wireless Direct consente il collegamento diretto all'unità di dispositivi mobili senza bisogno di un router.



❑ Creazione di campi sonori tridimensionali (pag. 56)

La connessione di diffusori di presenza consente di creare un campo sonoro tridimensionale naturale nella stanza (CINEMA DSP 3D). Anche se non si collegano diffusori di presenza, la funzione Virtual Presence Speaker (VPS) genera un effetto surround 3D. Inoltre, l'unità genera il Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizzando i diffusori surround per dare un senso di profondità al campo sonoro posteriore quando non sono collegati diffusori surround posteriori.



❑ Riproduzione surround con 5 diffusori anteriori (pag. 58)

Se si dispone di diffusori surround ma non c'è spazio sufficiente nel retro della stanza, è possibile collocarli nella parte anteriore e godersi il suono surround multicanale con i 5 diffusori anteriori (Virtual CINEMA FRONT).

❑ Basso consumo (pag. 117)

La modalità ECO (funzione di risparmio energetico) riduce il consumo dell'unità.

Suggerimenti utili

La combinazione di prese di ingresso video/audio non corrisponde a un dispositivo esterno...

Utilizzare "Ingresso audio" nel menu "Ingresso" per modificare la combinazione di prese di ingresso video/audio in modo che corrisponda alle prese di uscita del dispositivo esterno (pag. 28).

Video e audio non sono sincronizzati...

Utilizzare "Sinc. labiale" nel menu "Configurazione" per regolare il ritardo tra segnale video e audio (pag. 107).

Se si desidera ascoltare l'audio dai diffusori della TV...

Utilizzare "Uscita audio" nel menu "Configurazione" per selezionare la destinazione di uscita dei segnali nell'unità (pag. 111). Come destinazione di uscita è possibile selezionare i diffusori della TV.

Voglio più bassi...

Impostare "Bassi extra" nel menu "Opzione" su "On" per ottenere bassi più potenti (pag. 93).

Se si desidera modificare la lingua dei menu sullo schermo...

Utilizzare "Lingua" nel menu "Configurazione" per selezionare una lingua tra inglese, giapponese, francese, tedesco, spagnolo, russo e cinese (pag. 35).

Se si desidera aggiornare il firmware...

Utilizzare "UPDATE" nel menu "ADVANCED SETUP" per aggiornare il firmware dell'unità (pag. 122). Se l'unità è collegata a Internet, sulla TV comparirà un messaggio qualora sia disponibile un aggiornamento del firmware (pag. 123).

Sono disponibili molte altre impostazioni per personalizzare l'unità. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine seguenti.

- Impostazioni degli ingressi (pag. 94)
- Impostazioni SCENE (pag. 97)
- Impostazioni per programmi sonori e decodificatori surround (pag. 99)
- Impostazioni delle varie funzioni (pag. 102)
- Vista delle informazioni (ad esempio segnale audio e video) (pag. 118)
- Impostazioni di sistema (pag. 120)

Applicazioni utili

■ AV CONTROLLER



“AV CONTROLLER” trasforma lo smartphone o il tablet in un telecomando Wi-Fi per controllare i prodotti Yamaha connessi in rete. Questa applicazione offre la giusta flessibilità per controllare gli ingressi disponibili, il volume, il silenziamento, i comandi di alimentazione e la sorgente di riproduzione.

Funzioni

- Accensione/spengimento e regolazione del volume
- Selezione di ingresso, scena e modalità sonora
- Regolazione parametro DSP
- Controllo della riproduzione (compresa la selezione di alcune sorgenti)



- Per ulteriori dettagli, cercare “AV CONTROLLER” su App Store o Google Play.

■ AV SETUP GUIDE (per tablet)



“AV SETUP GUIDE” è un'applicazione che assiste l'utente nell'effettuare i collegamenti tra il ricevitore AV e i dispositivi sorgente, oltre che nella configurazione del ricevitore AV. Questa applicazione guida l'utente nelle varie impostazioni quali i collegamenti dei diffusori, quelli della TV e dei dispositivi audio/video e nella selezione del sistema di diffusori.

Funzioni

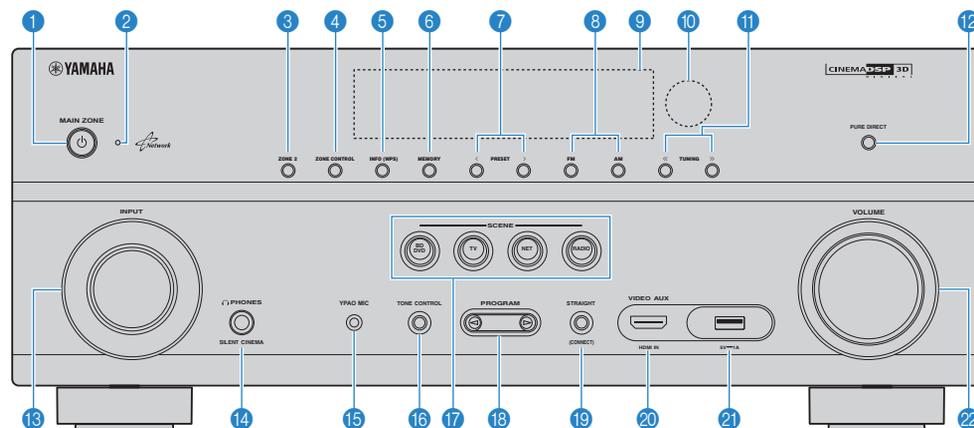
- Guida ai collegamenti (diffusori, TV e dispositivi audio/video)
- Guida alla configurazione (impostazioni YPAO e vari passaggi con illustrazioni)
- Visualizzare il manuale di istruzioni



- Per ulteriori dettagli, cercare “AV SETUP GUIDE” su App Store o Google Play.

Nomi e funzioni delle parti

Pannello anteriore (RX-V779)



1 Tasto MAIN ZONE

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

2 Indicatore standby

Quando l'unità si trova in standby, si accende in uno dei seguenti casi.

- Controllo HDMI è attivato (pag. 110)
- Standby via è attivato (pag. 111)
- Standby rete è attivato (pag. 112)
- Un iPod è in carica (pag. 67)

3 Tasto ZONE 2

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio a Zone2 (pag. 85).

4 Tasto ZONE CONTROL

Modifica la zona (zona principale o Zone2) controllata da tasti e manopole sul pannello anteriore (pag. 85).

5 Tasto INFO (WPS)

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 90). Tenere premuto per 3 secondi per accedere alla configurazione della connessione rete wireless (configurazione tramite pulsante WPS)(pag. 47).

6 Tasto MEMORY

Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preimpostate (pag. 62).

7 Tasti PRESET

Selezionano una stazione radio FM/AM preselezionata (pag. 62).

8 Tasti FM e AM

Passano da FM a AM e viceversa (pag. 61).

9 Display anteriore

Visualizza le informazioni (pag. 11).

10 Sensore del telecomando

Riceve i segnali del telecomando (pag. 5).

11 Tasti TUNING

Selezionano la frequenza radio (pag. 61).

12 Tasto PURE DIRECT

Attiva/disattiva Pure Direct (pag. 60).

13 Manopola INPUT

Seleziona una sorgente d'ingresso.

14 Presa PHONES

Per collegare le cuffie.

15 Presa YPAO MIC

Per il collegamento del microfono YPAO (pag. 36).

16 Tasto TONE CONTROL

Regola la gamma in alta e bassa frequenza dell'audio di uscita (pag. 92).

17 Tasti SCENE

Selezionano la sorgente di ingresso, il programma sonoro e varie impostazioni registrati con un solo tocco. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 54).

18 Tasti PROGRAM

Selezionano un programma sonoro o un decodificatore surround (pag. 55).

19 Tasto STRAIGHT

Attiva/disattiva la modalità di decodifica diretta (pag. 59).

20 Presa VIDEO AUX (HDMI IN)

Per il collegamento a un dispositivo, ad esempio una videocamera e una console di gioco (pag. 30).

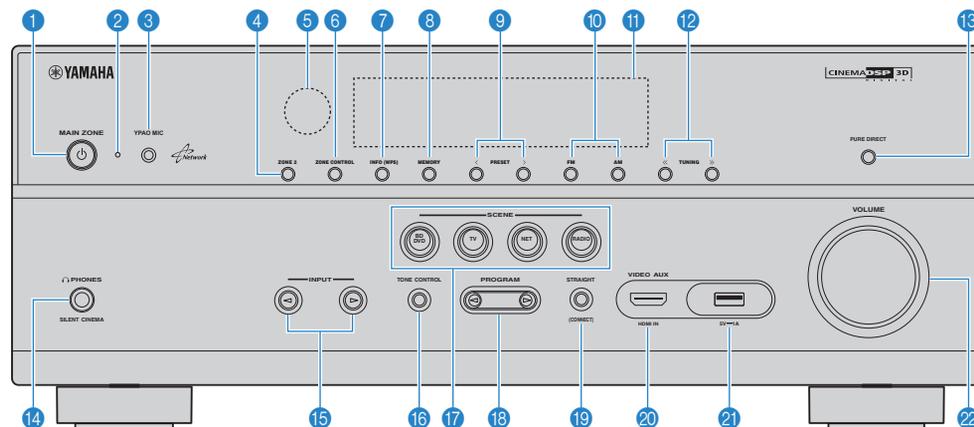
21 Presa USB

Per collegare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 70) o un iPod (pag. 67).

22 Manopola VOLUME

Regola il volume.

Pannello anteriore (RX-V679)



1 Tasto MAIN ZONE

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

2 Indicatore standby

Quando l'unità si trova in standby, si accende in uno dei seguenti casi.

- Controllo HDMI è attivato (pag. 110)
- Standby via è attivato (pag. 111)
- Standby rete è attivato (pag. 112)
- Un iPod è in carica (pag. 67)

3 Presa YPAO MIC

Per il collegamento del microfono YPAO (pag. 36).

4 Tasto ZONE 2

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio a Zone2 (pag. 85).

5 Sensore del telecomando

Riceve i segnali del telecomando (pag. 5).

6 Tasto ZONE CONTROL

Modifica la zona (zona principale o Zone2) controllata da tasti e manopole sul pannello anteriore (pag. 85).

7 Tasto INFO (WPS)

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 90).

Tenere premuto per 3 secondi per accedere alla configurazione della connessione rete wireless (configurazione tramite pulsante WPS)(pag. 47).

8 Tasto MEMORY

Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preimpostate (pag. 62).

9 Tasti PRESET

Selezionano una stazione radio FM/AM preselezionata (pag. 62).

10 Tasti FM e AM

Passano da FM a AM e viceversa (pag. 61).

11 Display anteriore

Visualizza le informazioni (pag. 11).

12 Tasti TUNING

Selezionano la frequenza radio (pag. 61).

13 Tasto PURE DIRECT

Attiva/disattiva Pure Direct (pag. 60).

14 Presa PHONES

Per collegare le cuffie.

15 Tasti INPUT

Selezionano una sorgente d'ingresso.

16 Tasto TONE CONTROL

Regola la gamma in alta e bassa frequenza dell'audio di uscita (pag. 92).

17 Tasti SCENE

Selezionano la sorgente di ingresso, il programma sonoro e varie impostazioni registrati con un solo tocco. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 54).

18 Tasti PROGRAM

Selezionano un programma sonoro o un decodificatore surround (pag. 55).

19 Tasto STRAIGHT

Attiva/disattiva la modalità di decodifica diretta (pag. 59).

20 Presa VIDEO AUX (HDMI IN)

Per il collegamento a un dispositivo, ad esempio una videocamera e una console di gioco (pag. 30).

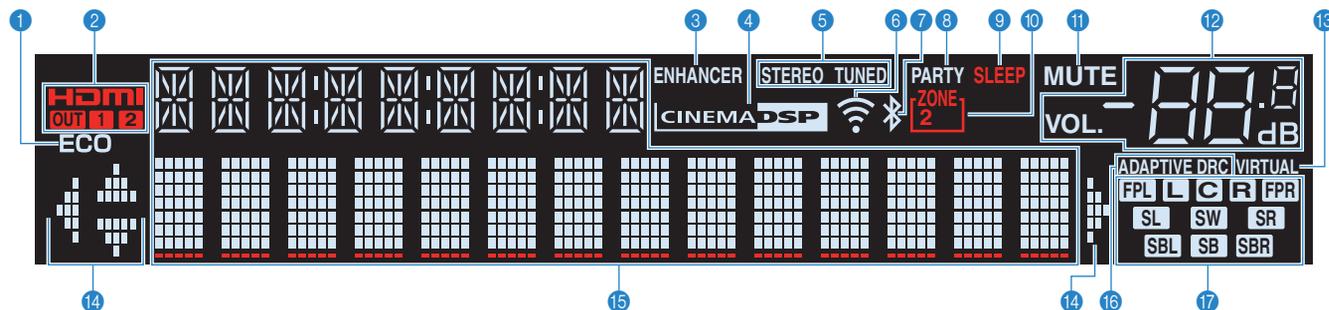
21 Presa USB

Per collegare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 70) o un iPod (pag. 67).

22 Manopola VOLUME

Regola il volume.

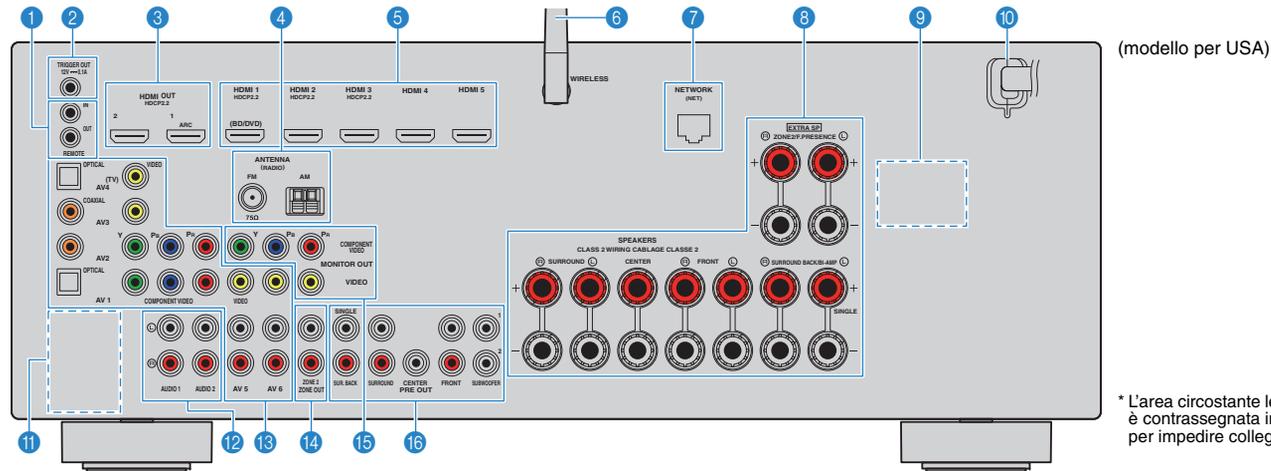
Display anteriore (indicatori)



- 1 ECO**
Si accende se l'unità è in modalità ECO (pag. 117).
- 2 HDMI**
Si accende durante la ricezione o la trasmissione dei segnali HDMI.
OUT1/OUT2 (solo RX-V779)
Indica le prese HDMI OUT che stanno trasmettendo il segnale HDMI.
OUT (solo RX-V679)
Si accende durante la trasmissione dei segnali HDMI.
- 3 ENHANCER**
Si accende quando Compressed Music Enhancer (pag. 60) è in funzione.
- 4 CINEMA DSP**
Si accende quando CINEMA DSP o CINEMA DSP 3D (pag. 56) sono in funzione.
- 5 STEREO**
Si accende quando l'unità riceve un segnale radio FM stereo.
TUNED
Si accende quando l'unità riceve il segnale di una stazione radio FM/AM.
- 6 Indicatore di forza del segnale**
Indica la forza del segnale di rete wireless (pag. 44).
- 7 Indicatore Bluetooth**
Si accende quando l'unità è collegata a un dispositivo Bluetooth (pag. 66).
- 8 PARTY**
Si accende se l'unità è in modalità party (pag. 86).
- 9 SLEEP**
Si accende se è attiva la funzione di spegnimento via timer.
- 10 ZONE2**
Si accende se è attivata l'uscita audio per Zone2 (pag. 85).
- 11 MUTE**
Lampeggia quando l'audio è disattivato.
- 12 Indicatore del volume**
Indica il volume corrente.
- 13 VIRTUAL**
Si accende quando Virtual Presence Speaker (VPS) (pag. 56) o l'elaborazione surround virtuale (pag. 58) è in funzione.
- 14 Indicatori dei cursori**
Indica quali tasti cursore del telecomando sono operativi.
- 15 Display informativo**
Visualizza lo stato corrente (nome dell'ingresso e nome della modalità sonora). Per cambiare le informazioni, premere INFO (pag. 90).
- 16 ADAPTIVE DRC**
Si accende quando Adaptive DRC (pag. 92) è in funzione.
- 17 Indicatori dei diffusori**
Indica i terminali dei diffusori da cui vengono generati i segnali.

L	Diffusore anteriore (S)
R	Diffusore anteriore (D)
C	Diffusore centrale
SL	Diffusore surround (S)
SR	Diffusore surround (D)
SBL	Diffusore posteriore surround (S)
SBR	Diffusore posteriore surround (D)
SB	Diffusore posteriore surround
FPL	Diffusore di presenza (S)
FPR	Diffusore di presenza (D)
SW	Subwoofer

Pannello posteriore (RX-V779)



(modello per USA)

* L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

1 Prese REMOTE IN/OUT

Per il collegamento a un ricevitore/trasmittitore a infrarossi che consenta di comandare l'unità e altri dispositivi da un'altra stanza (pag. 84).

2 Presa TRIGGER OUT

Per il collegamento a un dispositivo che supporta la funzione trigger (pag. 33).

3 Prese HDMI OUT 1-2

Per il collegamento a TV compatibili con HDMI e la trasmissione dei segnali video e audio (pag. 25). Quando si utilizza la funzione ARC, il segnale audio della TV può essere trasmesso anche tramite la presa HDMI OUT 1.

4 Prese ANTENNA

Per il collegamento alle antenne FM e AM (pag. 31).

5 Prese HDMI 1-5

Per il collegamento dei dispositivi di riproduzione compatibili con HDMI e la ricezione dei segnali video e audio (pag. 27).

6 Antenna wireless

Collegamento a un dispositivo di rete wireless (pag. 44).

7 Presa NETWORK

Per il collegamento a una rete tramite apposito cavo (pag. 32).

8 Terminali SPEAKERS

Per il collegamento ai diffusori (pag. 21).

9 VOLTAGE SELECTOR

(Solo per il modello generale)
Seleziona la posizione dell'interruttore secondo la tensione locale (pag. 34).

10 Cavo di alimentazione

Per il collegamento a una presa di corrente (pag. 34).

11 Prese PHONO

(tranne modelli per USA e Canada)
Per il collegamento a un giradischi (pag. 30).

12 Prese AUDIO 1-2

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione audio e la ricezione dei segnali audio (pag. 30).

13 Prese AV 1-6

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione video/audio e la ricezione dei segnali video/audio (pag. 27).

14 Prese ZONE 2 OUT

Per il collegamento a un amplificatore esterno utilizzato in Zone2 e per la trasmissione dei segnali audio (pag. 83).

15 Prese MONITOR OUT

Prese COMPONENT VIDEO

Per il collegamento a una TV che supporta il video a componenti e la trasmissione dei segnali video (pag. 25).

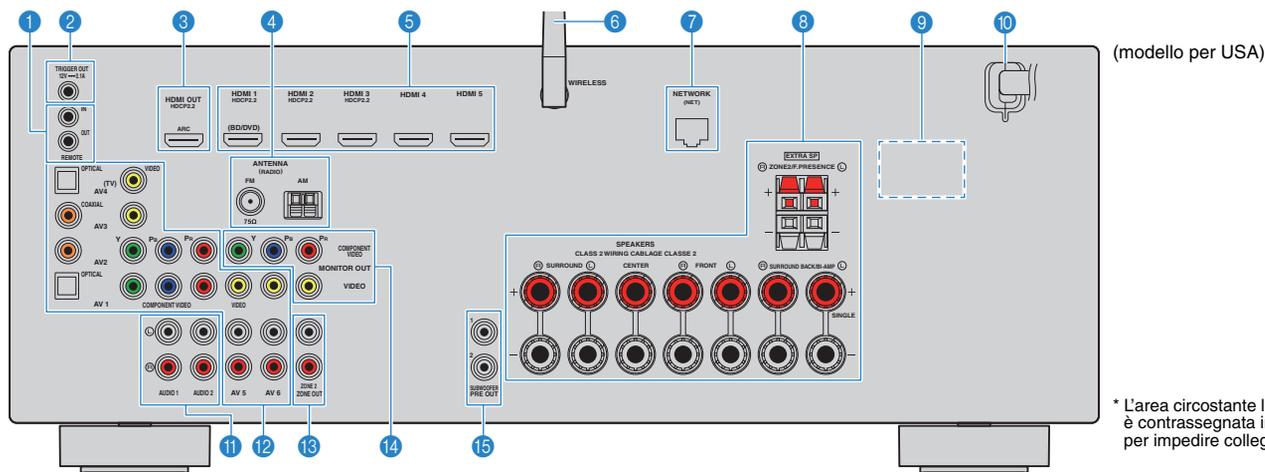
Prese VIDEO

Per il collegamento a una TV che supporta il video composito e la trasmissione dei segnali video (pag. 26).

16 Prese PRE OUT

Per il collegamento a un subwoofer con amplificatore incorporato o a un amplificatore esterno (pag. 33).

Pannello posteriore (RX-V679)



(modello per USA)

* L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

1 Prese REMOTE IN/OUT

Per il collegamento a un ricevitore/trasmittitore a infrarossi che consenta di comandare l'unità e altri dispositivi da un'altra stanza (pag. 84).

2 Presa TRIGGER OUT

Per il collegamento a un dispositivo che supporta la funzione trigger (pag. 33).

3 Presa HDMI OUT

Per il collegamento a una TV compatibile con HDMI e la trasmissione dei segnali video e audio (pag. 25). Quando si utilizza la funzione ARC, il segnale audio della TV può essere trasmesso anche tramite la presa HDMI OUT.

4 Prese ANTENNA

Per il collegamento alle antenne FM e AM (pag. 31).

5 Prese HDMI 1-5

Per il collegamento dei dispositivi di riproduzione compatibili con HDMI e la ricezione dei segnali video e audio (pag. 27).

6 Antenna wireless

Collegamento a un dispositivo di rete wireless (pag. 44).

7 Presa NETWORK

Per il collegamento a una rete tramite apposito cavo (pag. 32).

8 Terminali SPEAKERS

Per il collegamento ai diffusori (pag. 21).

9 VOLTAGE SELECTOR

(Solo modello generico)

Seleziona la posizione dell'interruttore secondo la tensione locale (pag. 34).

10 Cavo di alimentazione

Per il collegamento a una presa di corrente (pag. 34).

11 Prese AUDIO 1-2

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione audio e la ricezione dei segnali audio (pag. 30).

12 Prese AV 1-6

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione video/audio e la ricezione dei segnali video/audio (pag. 27).

13 Prese ZONE2 OUT

Per il collegamento a un amplificatore esterno utilizzato in Zone2 e per la trasmissione dei segnali audio (pag. 83).

14 Prese MONITOR OUT

PreseCOMPONENT VIDEO

Per il collegamento a una TV che supporta il video a componenti e la trasmissione dei segnali video (pag. 25).

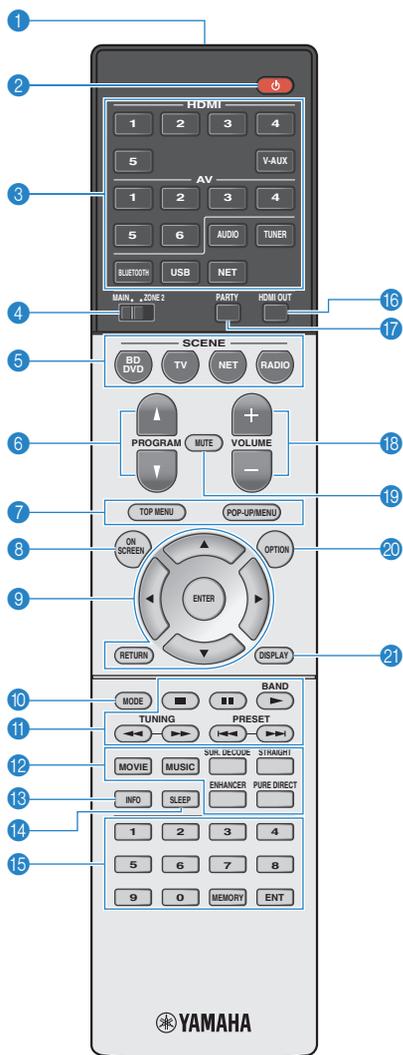
Prese VIDEO

Per il collegamento a una TV che supporta il video composito e la trasmissione dei segnali video (pag. 26).

15 Prese SUBWOOFER PRE OUT 1-2

Per il collegamento a un subwoofer con amplificatore integrato (pag. 33).

Telecomando



(RX-V779, modello per USA)

1 Trasmittitore di segnali del telecomando

Trasmette i segnali infrarossi.

2 Tasto (alimentazione ricevitore)

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

3 Tasti di selezione ingresso

Seleziona una sorgente di ingresso per eseguirne la riproduzione.

HDMI 1-5 Prese HDMI 1-5

V-AUX Presa VIDEO AUX (sul pannello anteriore)

AV 1-6 Prese AV 1-6

AUDIO Prese AUDIO 1-2 (premere ripetutamente per selezionare "AUDIO1" oppure "AUDIO2")

TUNER Radio FM/AM

BLUETOOTH Collegamento *Bluetooth*

(l'unità come ricevitore *Bluetooth*)

USB Presa USB (sul pannello anteriore)

NET Sorgenti NETWORK (premere ripetutamente per selezionare la sorgente di rete desiderata)

PHONO Prese (RX-V779 [tranne modelli per U.S.A. e Canada])
PHONO

4 Interruttore MAIN/ZONE2

Modifica la zona (zona principale o Zone2) controllata dal telecomando (pag. 85).

5 Tasti SCENE

Selezionano la sorgente di ingresso, il programma sonoro e varie impostazioni registrati con un solo tocco. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 54).

6 Tasti PROGRAM

Selezionano un programma sonoro (pag. 55).

7 Tasti operativi per i dispositivi esterni

Visualizza i menu per il dispositivo di riproduzione compatibile con il controllo HDMI (pag. 139).

8 Tasto ON SCREEN

Visualizza il menu sullo schermo della TV.

9 Tasti operativi per i menu

Tasti cursore Selezionano un menu o un parametro.

ENTER Conferma l'opzione selezionata.

RETURN Ritorna alla schermata precedente.

10 Tasto MODE

Attiva le modalità di utilizzo dell'iPod (pag. 69).

11 Tasti per radio

Consentono di utilizzare la radio FM/AM quando "TUNER" è selezionato come sorgente d'ingresso (pag. 61).

BAND Passa da FM ad AM e viceversa.

PRESET Selezionano una stazione preselezionata.

TUNING Selezionano la frequenza radio.

Tasti operativi per i dispositivi esterni

Consente di eseguire le operazioni di riproduzione quando "USB" o "NET" è selezionato come sorgente d'ingresso o di controllare la riproduzione del dispositivo di riproduzione compatibile con il controllo HDMI (pag. 139).

12 Tasti della modalità sonora

Selezionano una modalità sonora (pag. 55).

13 Tasto INFO

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 90).

14 Tasto SLEEP

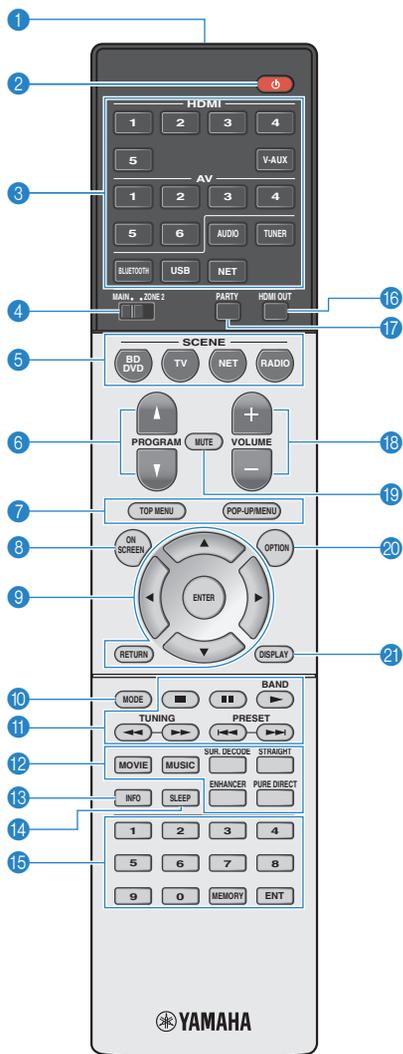
Serve per impostare automaticamente l'unità in modalità standby dopo un periodo di tempo specificato (spegnimento automatico tramite timer). Premere ripetutamente per impostare il tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off).

15 Tasti numerici

Consentono di immettere valori numerici, ad esempio le frequenze radio.

Tasto MEMORY

Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preselezionate (pag. 62).



(RX-V779, modello per USA)

16 Tasto HDMI OUT

(RX-V779)

Seleziona le prese HDMI OUT da utilizzare per l'uscita video/audio (pag. 53).

(RX-V679)

Abilita/disabilita l'uscita audio/video della presa HDMI OUT (pag. 53).

17 Tasto PARTY

Attiva e disattiva la modalità party (pag. 86).

18 Tasti VOLUME

Regolano il volume.

19 Tasto MUTE

Disattiva l'uscita audio.

20 Tasto OPTION

Visualizza il menu delle opzioni (pag. 91).

21 Tasto DISPLAY

Visualizza le informazioni di stato sulla TV (pag. 90).



- (Solo per il modello RX-V779 [modelli per Cina, Corea, GB ed Europa])
Per informazioni sui tasti diversi da quelli indicati sopra, vedere la sezione "Supplemento al telecomando" sul CD-ROM fornito.

PREPARAZIONI

Procedura di configurazione generale

1	Posizionamento dei diffusori (pag. 17)	Selezionare il layout preferito in base al numero di diffusori in uso e posizionare i diffusori nella stanza.
2	Collegamento dei diffusori (pag. 21)	Collegare i diffusori all'unità.
3	Collegamento di una TV (pag. 25)	Collegare la TV all'unità.
4	Collegamento dei dispositivi di riproduzione (pag. 27)	Collegare i dispositivi video, quali i lettori BD/DVD, e i dispositivi audio, quali i lettori CD, all'unità.
5	Collegamento delle antenne FM/AM (pag. 31)	Collegare le antenne FM/AM in dotazione all'unità.
6	Collegamento di un cavo di rete o preparazione dell'antenna wireless (pag. 32)	Collegare l'unità a un router (punto di accesso) mediante un cavo di rete oppure collegare l'antenna wireless fornita, per stabilire una connessione di rete senza fili.
7	Collegamento di altri dispositivi (pag. 33)	Collegare i dispositivi esterni, ad esempio un amplificatore esterno (solo per il modello RX-V779), e un dispositivo compatibile con la funzione trigger.
8	Collegamento del cavo di alimentazione (pag. 34)	Una volta completati i collegamenti, inserire il cavo di alimentazione.
9	Selezione della lingua per il menu sullo schermo (pag. 35)	Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo (lingua predefinita: Inglese).
10	Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO) (pag. 36)	Ottimizzare le impostazioni dei diffusori, ad esempio bilanciamento del volume e parametri acustici, in modo che si adattino all'ambiente di ascolto (YPAO).
11	Collegamento a un dispositivo di rete wireless (pag. 44)	Collegare l'unità a un router wireless (punto di accesso) o a un dispositivo mobile stabilendo una connessione wireless.

Questa operazione completa la fase dei preparativi. Ora è possibile iniziare a guardare i film e ascoltare la musica, la radio e altri contenuti con l'unità!

1 Posizionamento dei diffusori

Selezionare il layout preferito in base al numero di diffusori in uso e posizionare i diffusori e il subwoofer (con amplificatore integrato) nella stanza. Questa sezione descrive alcuni esempi indicativi di layout dei diffusori.

Attenzione

- Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori dell'unità su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori. Per maggiori dettagli, vedere "Impostazione dell'impedenza dei diffusori" (pag. 20).

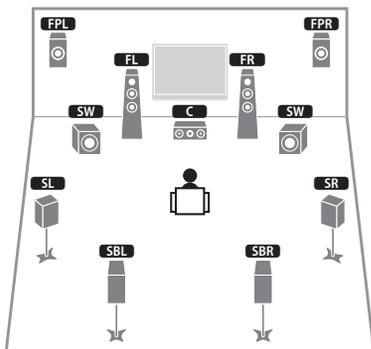
Tipo di diffusore	Abbr.	Funzione	Sistema di diffusori (numero di canali)									
			7.1+2	7,1	7,1	6,1	5,1	Anteriori a 5.1	4,1	3,1	2,1	
Anteriore (S)	FL	Riproducono l'audio del canale anteriore destro/sinistro (audio stereo).	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Anteriore (D)	FR		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Centro	C	Riproduce l'audio del canale centrale (dialoghi e parti vocali dei film).	●	●	●	●	●	●		●		
Surround (S)	SL	Riproducono l'audio del canale surround sinistro/destro. I diffusori surround riproducono anche l'audio surround del canale posteriore se non sono collegati diffusori posteriori surround.	●	●	●	●	●	○*1	●			
Surround (D)	SR		●	●	●	●	●	○*1	●			
Posteriore surround (S)	SBL	Riproducono l'audio del canale surround sinistro/destro posteriore.	●	●								
Surround posteriore (D)	SBR		●	●								
Surround posteriore	SB	Riproduce l'audio missato del canale surround sinistro/destro posteriore.				●						
Presenza (S)	FPL	Riproducono gli effetti sonori CINEMA DSP. Se abbinati a CINEMA DSP 3D (pag. 56), i diffusori di presenza creano un campo sonoro tridimensionale naturale nella stanza.	●		●			○*2				
Presenza (D)	FPR		●		●			○*2				
Subwoofer	SW	Riproduce l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e potenzia le parti dei bassi degli altri canali. Questo canale è contato come "0.1". All'unità è possibile collegare 2 subwoofer (con amplificatore incorporato).	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

Se si dispone di 5 diffusori anteriori, utilizzarne due come diffusori anteriori surround (*1) o diffusori di presenza (*2). Consigliamo di utilizzarli come diffusori surround anteriori per godersi una riproduzione pura (pag. 59) oppure come diffusori di presenza per apprezzare i campi sonori stereoscopici (pag. 56).



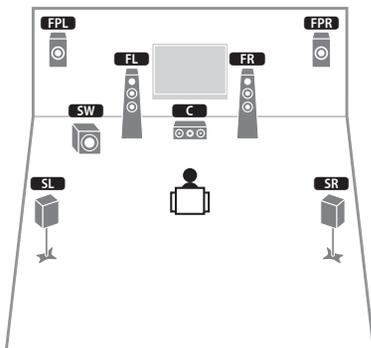
- Per informazioni sul layout ideale dei diffusori, vedere "Layout ideale dei diffusori" (pag. 133).
- Se si dispone di 7 diffusori, utilizzarne due come diffusori posteriori surround o diffusori di presenza. Per potenziare l'audio posteriore destro/sinistro, utilizzarli come diffusori posteriori surround. Per creare un campo sonoro tridimensionale naturale, utilizzarli come diffusori di presenza.
- Due subwoofer collegati all'unità emettono gli stessi suoni.

Sistema a 7.1+2 canali



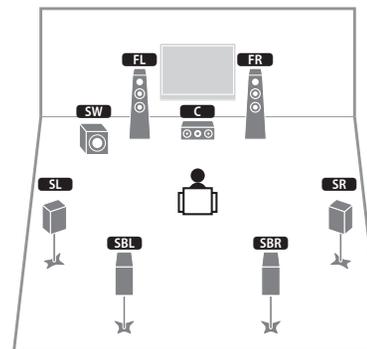
- I diffusori posteriori surround e quelli di presenza non riproducono l'audio contemporaneamente. L'unità cambia automaticamente i diffusori da utilizzare a seconda della funzione CINEMA DSP selezionata (pag. 56).

Sistema a 7.1 canali (con diffusori di presenza)



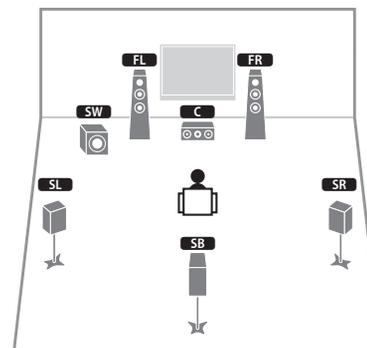
Questo sistema usa diffusori di presenza anteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale e crea un effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando diffusori surround per dare un senso di profondità al campo sonoro posteriore. Il sistema è adatto non solo per l'ascolto a 5.1 canali ma anche per i contenuti 7.1.

Sistema a 7.1 canali (con diffusori posteriori surround)



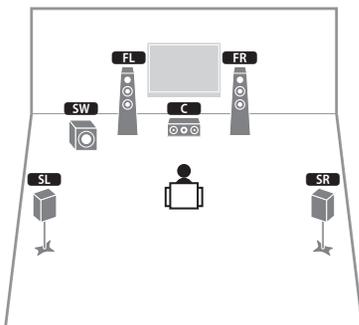
Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) usando diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale. Consente inoltre di ascoltare audio extended surround mediante diffusori posteriori surround.

Sistema a 6.1 canali



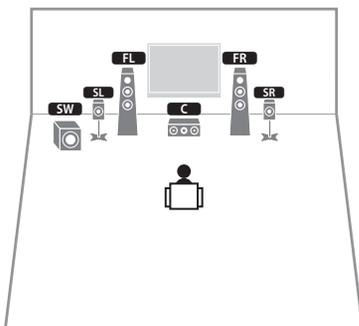
Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) usando diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale. Consente inoltre di ascoltare audio extended surround mediante diffusori posteriori surround.

Sistema a 5.1 canali



Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) utilizzando diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale naturale e crea un effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) usando diffusori surround per dare un senso di profondità al campo sonoro posteriore. Il sistema è adatto non solo per l'ascolto a 5.1 canali ma anche per i contenuti 7.1.

Sistema a 5.1 canali anteriori (con diffusori surround)

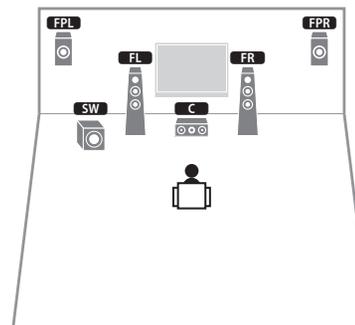


Anche quando i diffusori surround sono collocati sul davanti, l'unità crea i diffusori posteriori surround virtuali sul retro per consentire di ascoltare l'audio surround multicanale (Virtual CINEMA FRONT) quando "Layout (Surround)" (pag. 105) nel menu "Configurazione" è impostato su "Fronte".



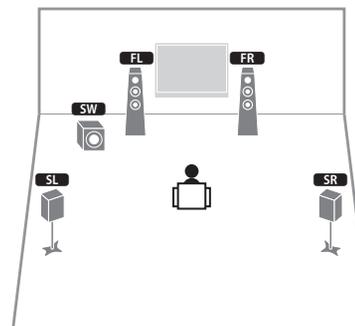
- È possibile godersi l'audio surround anche senza il diffusore centrale (sistema a 4.1 canali anteriori).

Sistema a 5.1 canali anteriori (con diffusori di presenza)

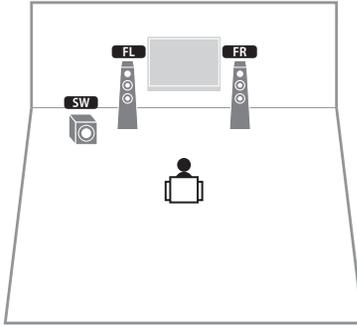


Questo sistema usa diffusori di presenza anteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale e crea un effetto speaker surround virtuale usando diffusori anteriori per poter ascoltare l'audio surround multicanale (Virtual CINEMA DSP).

Sistema a 4.1 canali



Sistema a 2.1 canali



Anche se non si collegano diffusori surround, l'unità crea un effetto speaker surround virtuale usando i diffusori anteriori per poter ascoltare l'audio surround multicanale (Virtual CINEMA DSP).

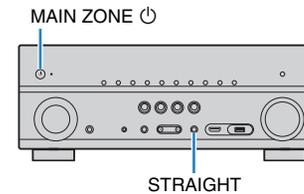


- Aggiungere il diffusore centrale per configurare un sistema a 3.1 canali.

Impostazione dell'impedenza dei diffusori

Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.

- 1** Prima di collegare i diffusori, inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente.
- 2** Tenere premuto **STRAIGHT** sul pannello anteriore e premere **MAIN ZONE** .



- 3** Controllare che "SP IMP." sia visualizzato sul display anteriore.

SP IMP. " 8ΩMIN

- 4** Premere **STRAIGHT** per selezionare "6 Ω MIN".
- 5** Premere **MAIN ZONE**  per impostare la modalità standby dell'unità, quindi staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

Ora è possibile collegare i diffusori.

2 Collegamento dei diffusori

Collegare all'unità i diffusori posizionati nella stanza. Gli schemi riportati di seguito illustrano i collegamenti di esempio per sistemi a 7.1+2, 7.1 e 6.1 canali. Per altri sistemi, collegare i diffusori facendo riferimento allo schema di esempio relativo al sistema a 6.1 canali.

Attenzione

- Prima di collegare i diffusori, rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente e spegnere il subwoofer.
- Assicurarsi che i file interni dei cavi dei diffusori non si tocchino o vengano in contatto con le parti metalliche dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi dei diffusori, all'accensione dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Check SP Wires" sul display anteriore.

- Le figure dell'unità (retro) utilizzate nella presente sezione illustrano il modello RX-V779.

Cavi necessari per il collegamento (disponibili in commercio)

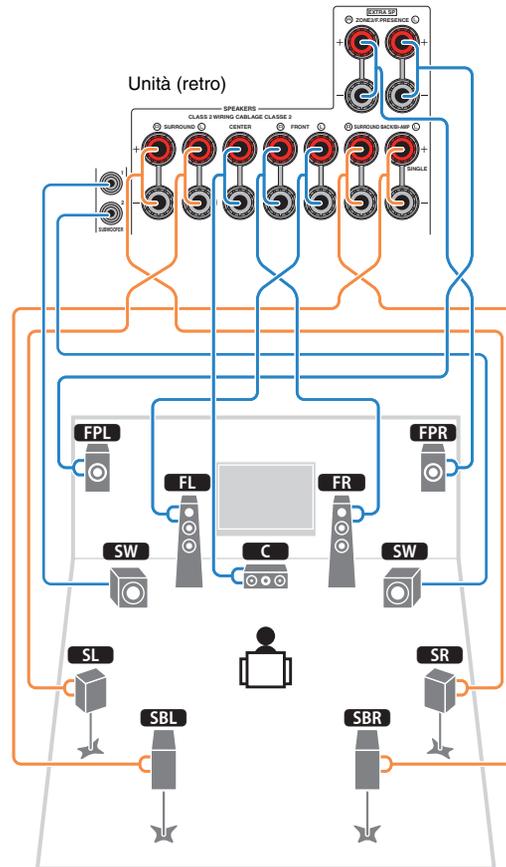
Cavi dei diffusori x il numero di diffusori



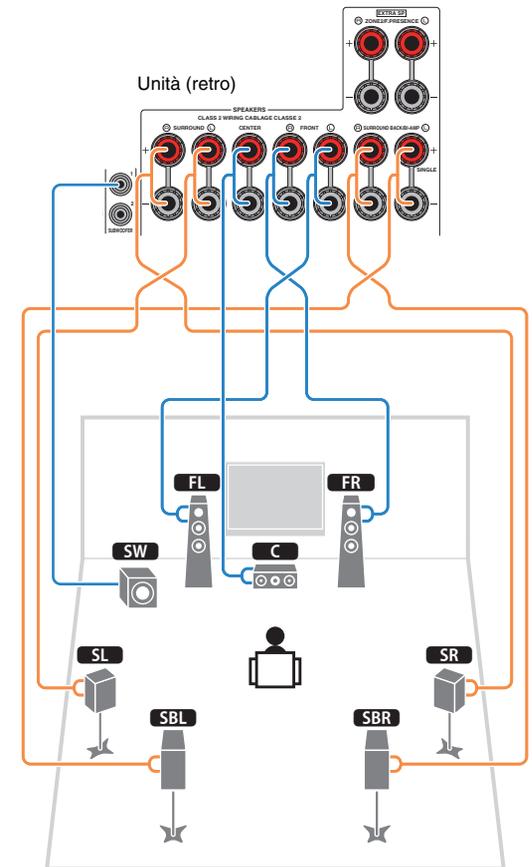
Cavo audio con spina RCA (2 per collegare 2 subwoofer)



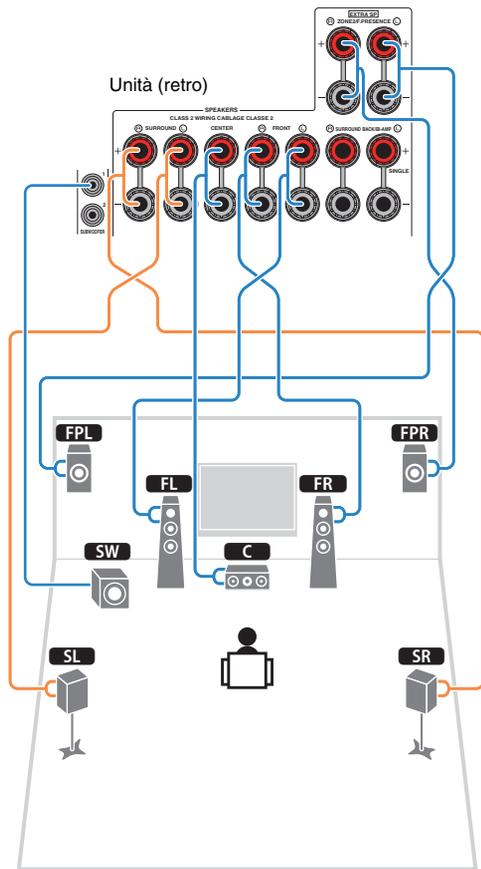
Sistema a 7.1+2 canali



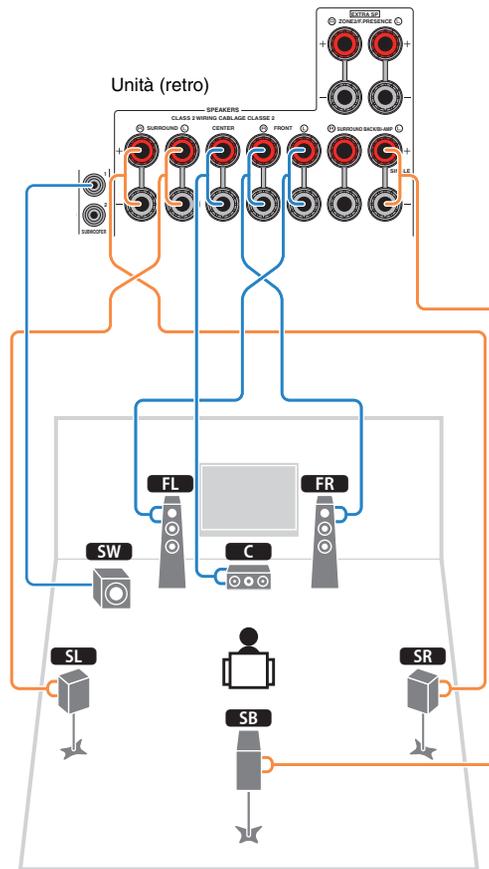
Sistema a 7.1 canali (con diffusori posteriori surround)



Sistema a 7.1 canali (con diffusori di presenza)



Sistema a 6.1 canali

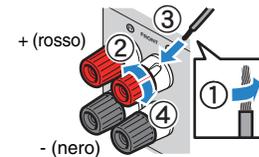


Se si utilizza un solo diffusore posteriore surround, collegarlo alla presa SINGLE (lato L).

■ Collegamento dei cavi dei diffusori

I cavi dei diffusori hanno due fili. Uno serve per collegare il terminale negativo (-) dell'unità e il diffusore, l'altro per collegare il terminale positivo (+). Se i fili sono di colore diverso per evitare confusione, collegare il filo nero al terminale negativo e l'altro filo al terminale positivo.

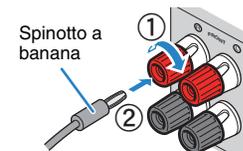
- ① Rimuovere circa 10 mm d'isolamento dalle estremità del cavo del diffusore e attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo.
- ② Allentare il terminale del diffusore.
- ③ Inserire i fili scoperti del cavo nello spazio sul lato del terminale (in alto a destra o in basso a sinistra).
- ④ Stringere il terminale.



Uso di uno spinotto a banana

(Solo modelli per USA, Canada, Cina, Australia e generali)

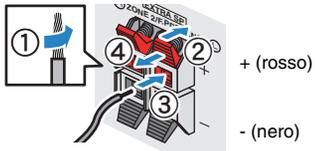
- ① Stringere il terminale del diffusore.
- ② Inserire uno spinotto a banana nell'estremità del terminale.



Terminali del diffusore a pressione

(solo RX-V679)

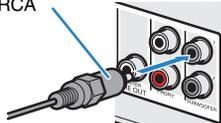
- ① Rimuovere circa 10 mm d'isolamento dalle estremità del cavo del diffusore e attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo.
- ② Premere la linguetta.
- ③ Inserire i fili scoperti del cavo nel foro del terminale.
- ④ Rilasciare la linguetta.



Collegamento del subwoofer

Utilizzare un cavo con spina RCA per collegare il subwoofer.

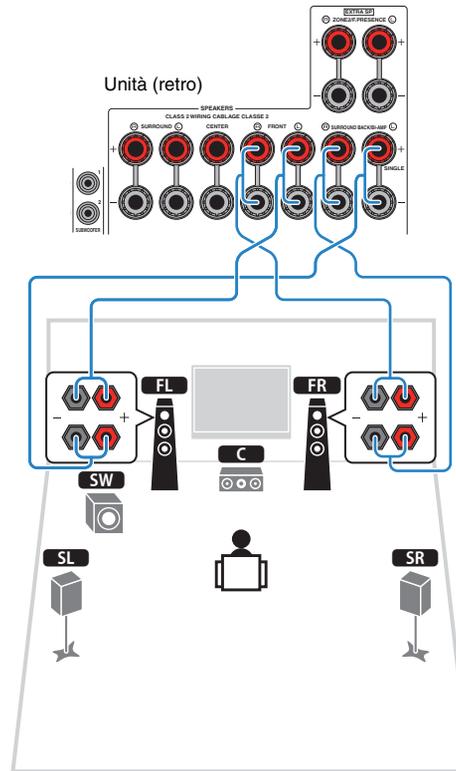
Cavo audio con spina RCA



Collegamento di diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione

Se si utilizzano diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione, collegarli alle prese FRONT e SURROUND BACK/BI-AMP.

Per attivare la funzione a doppia amplificazione, impostare "Assegnazione amp" (pag. 104) nel menu "Configurazione" su "5ch BI-AMP" dopo aver inserito il cavo di alimentazione a una presa di corrente.



- Le prese FRONT e SURROUND BACK/BI-AMP trasmettono gli stessi segnali.

Attenzione

- Prima di effettuare i collegamenti a doppia amplificazione, rimuovere le staffe o i cavi che collegano il woofer con il tweeter. Per maggiori dettagli, consultare il manuale di istruzioni dei diffusori. Se non si effettuano i collegamenti di doppia amplificazione, controllare che le staffe o i cavi siano collegati prima di collegare i cavi del diffusore.
- I diffusori posteriori surround non possono essere utilizzati durante i collegamenti a doppia amplificazione.

Prese di ingresso/uscita e cavi

Prese video/audio

Prese HDMI

Trasmettono i segnali video e audio digitali attraverso una presa singola. Utilizzare un cavo HDMI.



Cavo HDMI



- Utilizzare un cavo HDMI a 19 pin con il logo HDMI. Si consiglia l'uso di un cavo non superiore ai 5,0 m di lunghezza per evitare la degenerazione della qualità del segnale.

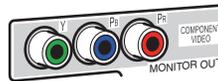


- Le prese HDMI dell'unità supportano il controllo HDMI, la funzione Audio Return Channel (ARC) e la trasmissione video 3D e 4K Ultra HD.
- Utilizzare cavi HDMI ad alta velocità per la riproduzione ottimale dei video 3D o 4K Ultra HD.

Prese video

Prese COMPONENT VIDEO

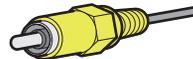
Trasmettono segnali video separati in tre componenti: luminanza (Y), cromaticanza blu (Pb) e cromaticanza rossa (Pr). Utilizzare un cavo video a componenti con tre prese.



Cavo video a componenti

Prese VIDEO

Trasmettono i segnali video analogici. Utilizzare un cavo video con spina RCA.



Cavi video con spina RCA

Prese audio

Prese OPTICAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo ottico digitale. Rimuovere la punta di protezione (se presente) prima di utilizzare il cavo.



Cavo ottico digitale



Prese COAXIAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo coassiale digitale.



Cavo coassiale digitale



Prese AUDIO

Trasmettono i segnali audio stereo. Usare un cavo stereo con spina RCA.



Cavo stereo con spina RCA



3 Collegamento di una TV

Collegare la TV all'unità in modo che i segnali video ricevuti dall'unità possano essere trasmessi sulla TV.

Sull'unità è anche possibile riprodurre l'audio della TV.

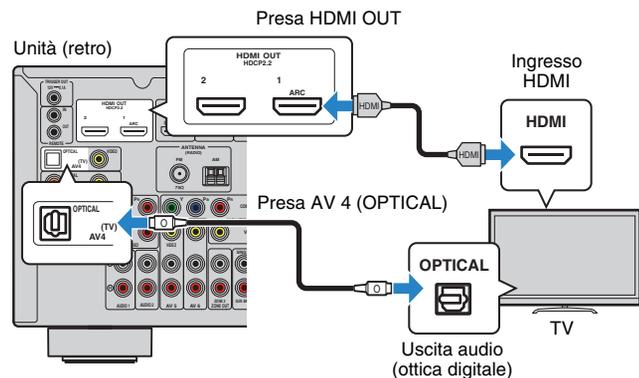
Per massimizzare le prestazioni dell'unità, consigliamo di usare un cavo HDMI per il collegamento alla TV.

■ Collegamento HDMI

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI e un cavo ottico digitale.



- (Solo per il modello RX-V779)
È possibile collegare un'altra TV o un proiettore utilizzando la presa HDMI OUT 2 (pag. 26).



- Non effettuare un collegamento tramite cavo ottico digitale tra la TV e l'unità nei seguenti casi:
 - se la TV supporta Audio Return Channel (ARC)
 - se si ricevono programmi TV solo dal set top box
- Se si collega all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, sarà possibile controllare l'accensione e il volume dell'unità utilizzando il telecomando della TV.

Per utilizzare il controllo HDMI e la funzione ARC, configurare le impostazioni HDMI sull'unità. Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Informazioni su HDMI" (pag. 139).

Informazioni su Audio Return Channel (ARC)

- La funzione ARC consente la trasmissione bidirezionale dei segnali audio. Se si collega all'unità una TV che supporta ARC con un solo cavo HDMI, sarà possibile trasmettere i segnali video/audio alla TV o trasmettere l'audio della TV all'unità.
- Per utilizzare ARC, collegare una TV con un cavo HDMI che supporti ARC.

■ Collegamento per video a componenti/composito

Quando si collega un dispositivo video qualsiasi con un cavo video component, collegare la TV alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).

Quando si collega un dispositivo video qualsiasi con un cavo video con spina RCA, collegare la TV alle prese MONITOR OUT (VIDEO).

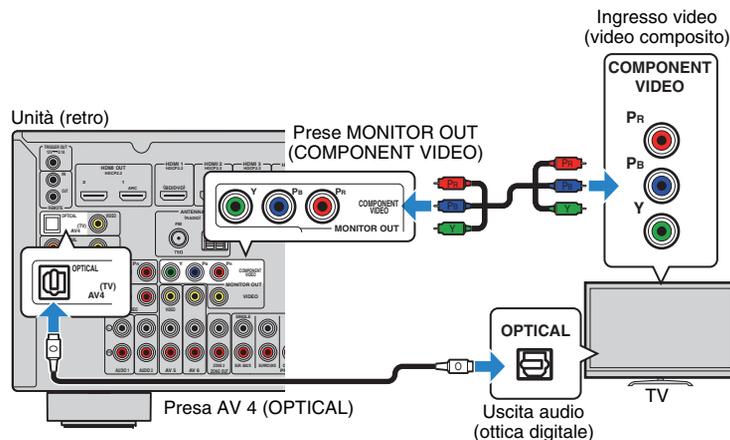


- Se si collega una TV all'unità con un cavo diverso da HDMI, il segnale video ricevuto dall'unità tramite HDMI non può essere trasmesso alla TV.
- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.

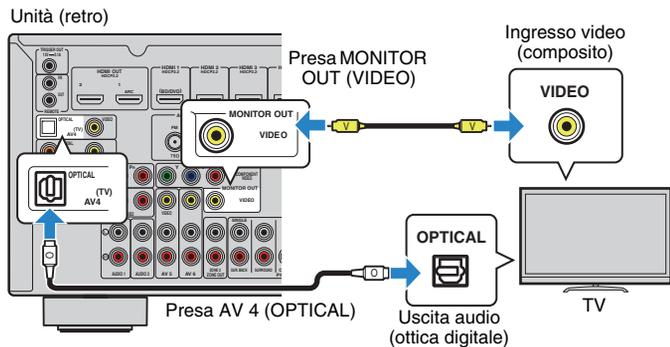


- Se si ricevono programmi TV soltanto dal set top box, non è necessario effettuare il collegamento con il cavo audio tra la TV e l'unità.

□ Collegamento COMPONENT VIDEO (con un cavo video a componenti)



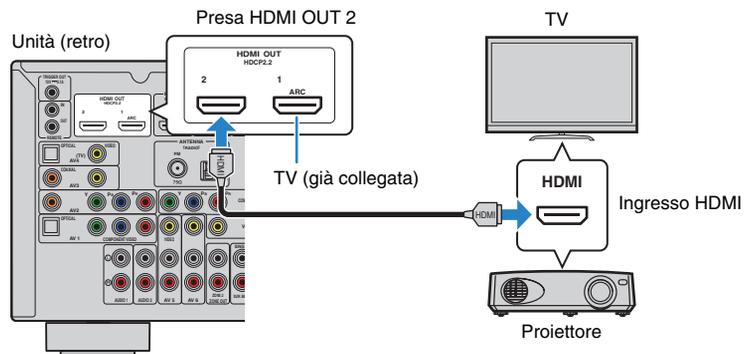
❑ Collegamento VIDEO (video composto) (con un cavo video con spina RCA)



■ Collegamento di un'altra TV o di un proiettore

(solo RX-V779)

L'unità dispone di due prese di uscita HDMI. Collegando all'unità un'altra TV o un proiettore mediante un cavo HDMI, è possibile attivare la TV o il proiettore per guardare i video con il telecomando (pag. 53).



- Il controllo HDMI non è disponibile sulla presa HDMI OUT 2.

4 Collegamento dei dispositivi di riproduzione

L'unità è dotata di varie prese di ingresso, tra cui quelle HDMI, che consentono di collegare diversi tipi di dispositivi di riproduzione. Per informazioni su come collegare un iPod o un dispositivo di memorizzazione USB, fare riferimento alle pagine seguenti.

- Collegamento di un iPod (pag. 67)
- Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 70)

Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)

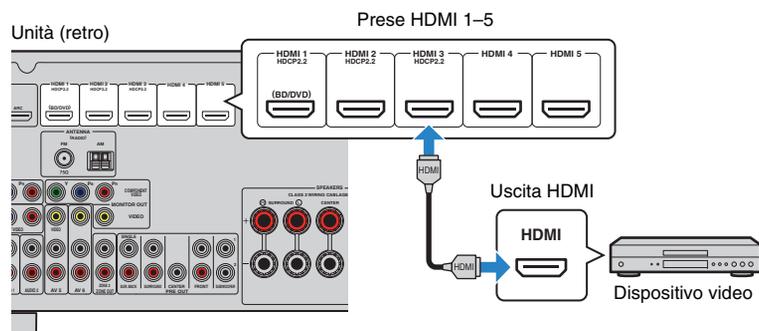
Collegare all'unità dispositivi video quali i lettori BD/DVD, le set-top box (STB) e le console di gioco. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita video/audio del dispositivo video. Si consiglia di utilizzare un collegamento HDMI se il dispositivo video ha una presa di uscita HDMI.



- Se la combinazione di prese di ingresso video/audio disponibile sull'unità non corrisponde al dispositivo video, modificare la combinazione in base alle prese di uscita del dispositivo (pag. 28).

Collegamento HDMI

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo HDMI.



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo HDMI 1–5, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

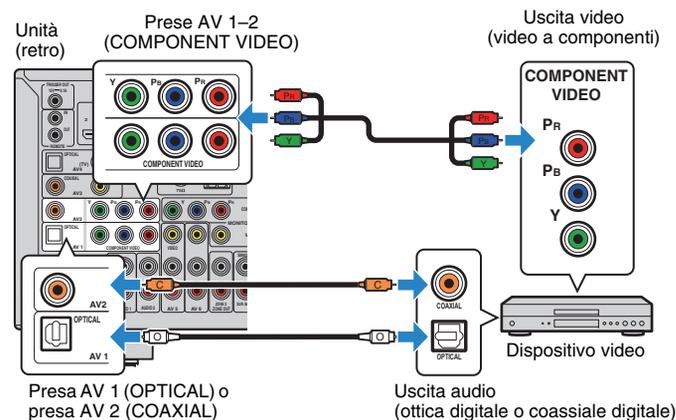


- Per vedere i segnali video sulle prese HDMI 1–5, è necessario collegare la TV alla presa HDMI OUT dell'unità (pag. 25).
- Se il dispositivo video supporta HDCP 2.2, collegare il dispositivo alle prese HDMI 1–3.

Collegamento per video a componenti

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video a componenti e un cavo audio (ottico digitale o coassiale digitale). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video a componenti	Ottico digitale	AV 1 (COMPONENT VIDEO + OPTICAL)
	Coassiale digitale	AV 2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1–2, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

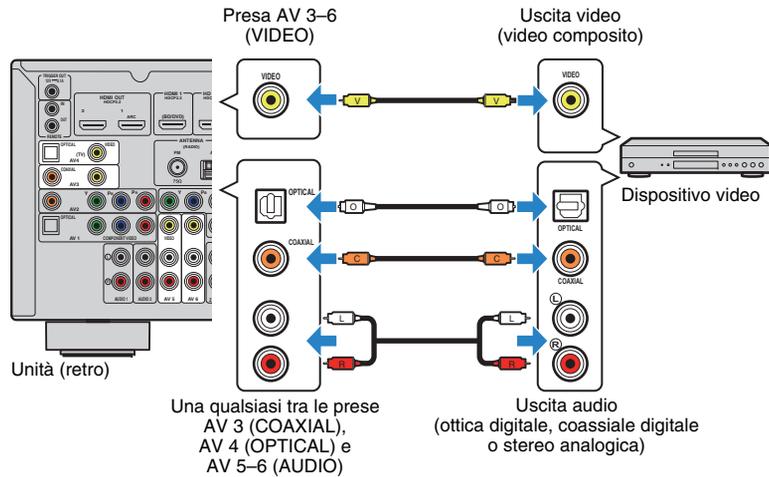


- I segnali video component (esclusi i segnali 480i/576i) inviati alle prese AV 1–2 dell'unità possono essere trasmessi solo dalle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO). Per vedere tali video, è necessario collegare la TV alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) dell'unità (pag. 25). Per maggiori dettagli, vedere "Flusso del segnale video" (pag. 138).

■ Collegamento per video composito

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video con spina RCA e un cavo audio (coassiale digitale, ottico digitale o stereo con presa RCA). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video composito	Coassiale digitale	AV 3 (VIDEO + COAXIAL)
	Ottico digitale	AV 4 (VIDEO + OPTICAL)
	Stereo analogico	AV 5-6 (VIDEO + AUDIO)



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 3-6, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.



- Per vedere i segnali video sulle prese AV 3-6 (VIDEO), è necessario collegare la TV alla presa HDMI OUT (pag. 25) o alla presa MONITOR OUT (VIDEO) (pag. 26) dell'unità. Per maggiori dettagli, vedere "Flusso del segnale video" (pag. 138).

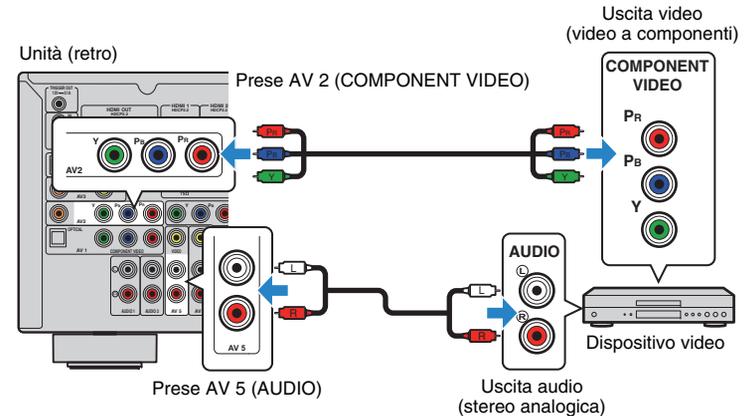
■ Modifica della combinazione delle prese di ingresso video/audio

Se la combinazione di prese di ingresso video/audio disponibile sull'unità non corrisponde al dispositivo video, modificare la combinazione in base alle prese di uscita del dispositivo. È possibile collegare un dispositivo video che dispone delle prese di uscita video/audio indicate di seguito.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità	
Video	Audio	Video	Audio
HDMI	Ottico digitale	HDMI 1-5	AV 1 (OPTICAL) AV 4 (OPTICAL)
	Coassiale digitale	HDMI 1-5	AV 2-3 (COAXIAL)
	Stereo analogico	HDMI 1-5	AV 5-6 (AUDIO) AUDIO 1-2
Video a componenti	Stereo analogico	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO)	AV 5-6 (AUDIO) AUDIO 1-2

□ Impostazione necessaria

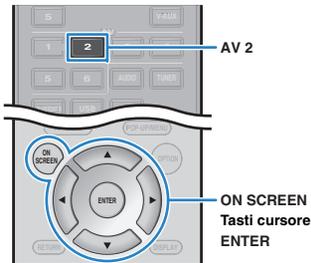
Se ad esempio è stato collegato un dispositivo video alle prese AV 2 (COMPONENT VIDEO) e AV 5 (AUDIO) dell'unità, modificare l'impostazione della combinazione come illustrato di seguito.



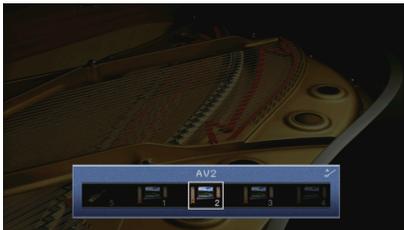


• La seguente operazione è disponibile solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.

- 1 Dopo aver collegato i dispositivi esterni (ad esempio la TV e i dispositivi di riproduzione) e il cavo di alimentazione dell'unità, accendere l'unità.
- 2 Premere AV 2 per selezionare "AV 2" (presa di ingresso video da utilizzare) come sorgente d'ingresso.



- 3 Premere ON SCREEN.
- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Ingresso" e premere ENTER.
- 5 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare "AV2" (presa di ingresso video da utilizzare), quindi premere il tasto cursore (△).



- 6 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Ingresso audio" e premere ENTER.
- 7 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "AV5" (presa di ingresso audio da utilizzare).



- 8 Premere ON SCREEN.

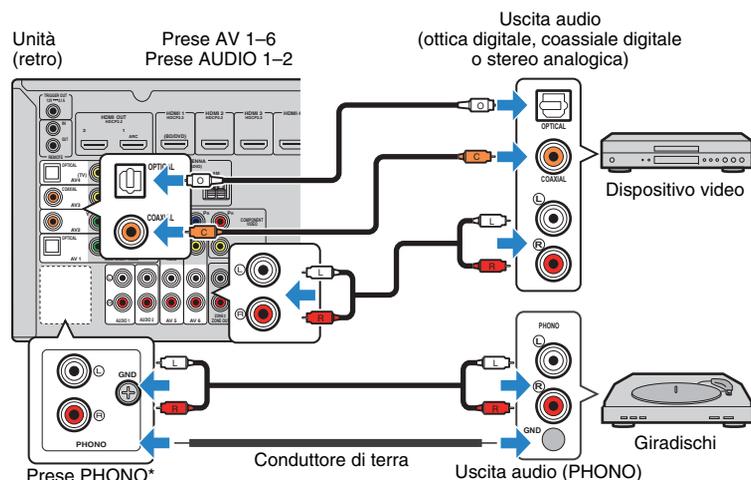
Questa operazione completa le impostazioni necessarie. Se si seleziona "AV 2" come sorgente di ingresso premendo AV 2, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

Collegamento di dispositivi audio (ad esempio lettori CD)

Collegare dispositivi audio come lettori CD, lettori MD e giradischi all'unità. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo audio.

Prese di uscita audio su un dispositivo audio	Prese di uscita audio sull'unità
Ottico digitale	AV 1 (OPTICAL) AV 4 (OPTICAL)
Coassiale digitale	AV 2-3 (COAXIAL)
Stereo analogico	AV 5-6 (AUDIO) AUDIO 1-2
Giradischi (PHONO)	PHONO*

* Solo per il modello RX-V779 (tranne modelli per USA e Canada)



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-6, AUDIO o PHONO*, il segnale audio riprodotto sul dispositivo audio verrà trasmesso dall'unità.

Quando si collega un giradischi

(Solo per il modello RX-V779 [tranne modelli per USA e Canada])

- La presa PHONO dell'unità è compatibile con una testina a magnete mobile. Per collegare un giradischi con testina a bobina mobile a bassa uscita, utilizzare un convertitore step-up.
- Il collegamento del giradischi a un terminale GND dell'unità può ridurre i disturbi nel segnale.

Collegamento alle prese sul pannello anteriore

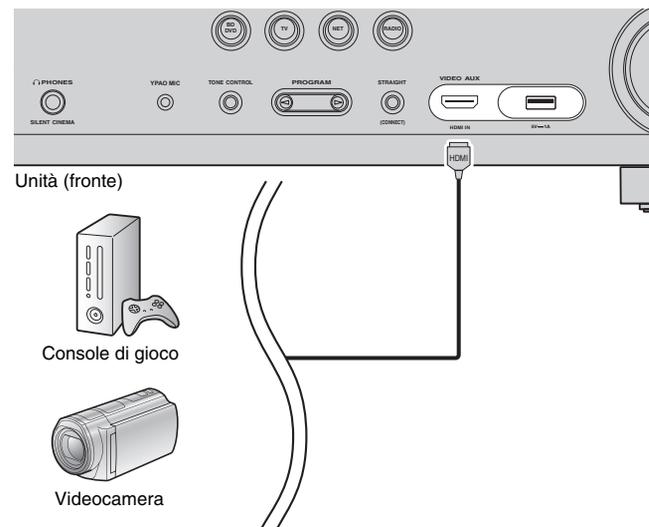
Utilizzare la presa VIDEO AUX per collegare temporaneamente un dispositivo di riproduzione all'unità.

Utilizzare la presa USB per collegare un iPod o un dispositivo di memorizzazione USB. Per maggiori dettagli, vedere "Collegamento di un iPod" (pag. 67) o "Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB" (pag. 70).

Prima di effettuare il collegamento, interrompere la riproduzione sul dispositivo e abbassare il volume dell'unità.

Collegamento HDMI

Collegare un dispositivo compatibile con HDMI (come una console di gioco o una videocamera) all'unità mediante un cavo HDMI.



Se si seleziona "V-AUX" come sorgente di ingresso premendo V-AUX, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

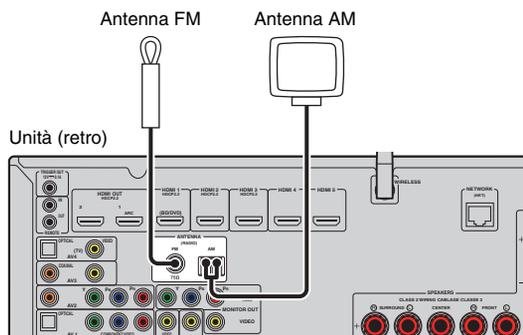


- Per vedere i segnali video sulla presa VIDEO AUX (HDMI IN), è necessario collegare la TV alla presa HDMI OUT dell'unità (pag. 25).
- È necessario preparare un cavo HDMI che corrisponda alle prese di uscita del dispositivo.

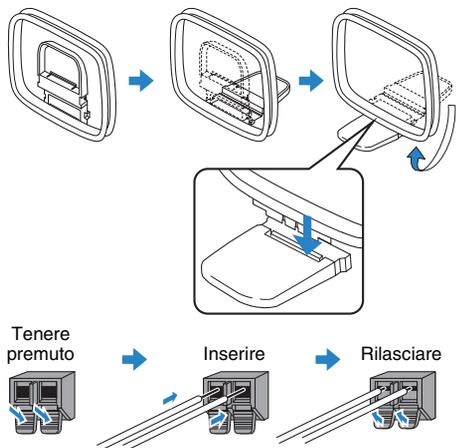
5 Collegamento delle antenne FM/AM

Collegare le antenne FM/AM in dotazione all'unità.

Fissare l'estremità dell'antenna FM a una parete e posizionare l'antenna AM su una superficie piana.



Assemblaggio e collegamento dell'antenna AM



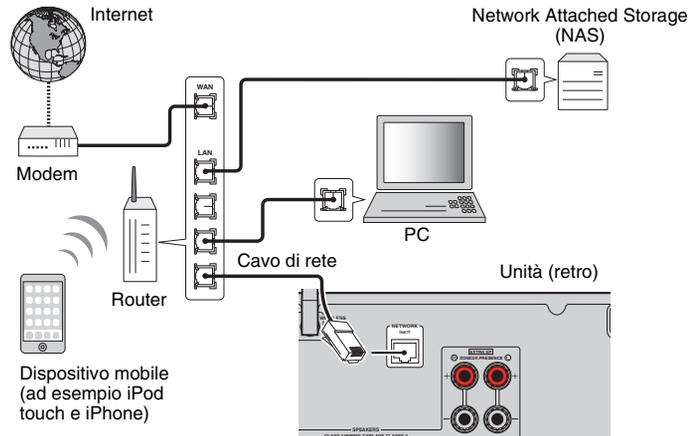
- Svolgere il cavo dall'unità per l'antenna AM solo per la lunghezza necessaria.
- I fili dell'antenna AM non hanno polarità.

6 Collegamento di un cavo di rete o preparazione dell'antenna wireless

Collegare l'unità a un router (punto di accesso) mediante un cavo di rete oppure collegare l'antenna wireless fornita, per stabilire una connessione di rete senza fili. Sull'unità è possibile ascoltare la radio da Internet o file musicali salvati su server multi-mediali, come PC e Network Attached Storage (NAS).

Collegamento del cavo di rete

Collegare l'unità al router con un cavo schermato di rete STP disponibile in commercio (CAT5 o cavo diritto superiore).



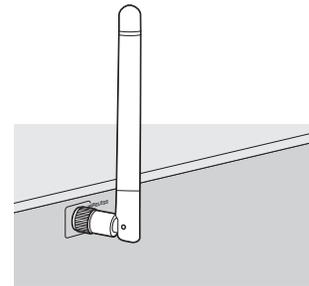
- Per utilizzare una connessione cablata (con cavo di rete) una volta effettuata una connessione senza fili, impostare "Connessione rete" (pag. 111) nel menu "Configurazione" su "Cablata".
- Se si utilizza un router che supporta la funzione DHCP, non c'è bisogno di configurare le impostazioni di rete dell'unità, poiché i parametri di rete (per es. indirizzo IP) verranno assegnati automaticamente a quest'ultima. Se il router non supporta la funzione DHCP o se si desidera configurare manualmente i parametri di rete, basta configurare le impostazioni di rete (pag. 111).
- Per controllare se i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità, vedere "Rete" (pag. 119) nel menu "Informazioni".



- Alcuni software di protezione installati sul PC o le impostazioni del firewall dei dispositivi di rete (ad esempio un router) potrebbero bloccare l'accesso dell'unità ai dispositivi di rete o a Internet. In tal caso, configurare le impostazioni di protezione del software o del firewall in modo appropriato.
- Ogni server deve essere collegato alla stessa sottorete dell'unità.
- Per utilizzare il servizio via Internet, si consiglia di avere una connessione a banda larga.

Preparazione dell'antenna wireless

Per stabilire un collegamento wireless, mettere l'antenna in posizione verticale. Per informazioni su come collegare l'unità a un dispositivo di rete wireless, vedere "Collegamento a un dispositivo di rete wireless" (pag. 44).



- Non esercitare forza eccessiva sull'antenna per non danneggiarla.

7 Collegamento di altri dispositivi

Collegamento di un amplificatore esterno

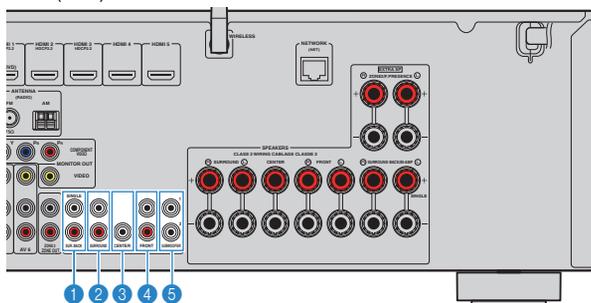
(solo RX-V779)

Se si collega un amplificatore esterno (amplificatore pre-principale) per migliorare l'uscita dei diffusori, collegare le prese di ingresso dell'amplificatore alle prese PRE OUT dell'unità. Gli stessi segnali di canale sono trasmessi dalle prese PRE OUT e dai terminali SPEAKERS corrispondenti.

Attenzione

- Per evitare rumori forti o anomali, effettuare le seguenti operazioni prima di stabilire i collegamenti.
 - Rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità e spegnere l'amplificatore esterno prima di collegarli.
 - Se si utilizzano le prese PRE OUT, non collegare i diffusori ai terminali SPEAKERS corrispondenti.
 - Se si utilizza un amplificatore esterno che non dispone della funzione di bypass del controllo del volume, non collegare altri dispositivi (tranne l'unità) all'amplificatore.

Unità (retro)



1 Prese SUR. BACK

Trasmettono l'audio del canale surround posteriore. Se si utilizza un solo amplificatore esterno per il canale posteriore surround, è necessario collegarlo alla presa SINGLE (lato S).

2 Prese SURROUND

Trasmettono l'audio del canale surround.

3 Presa CENTER

Trasmette l'audio del canale centrale.

4 Prese FRONT

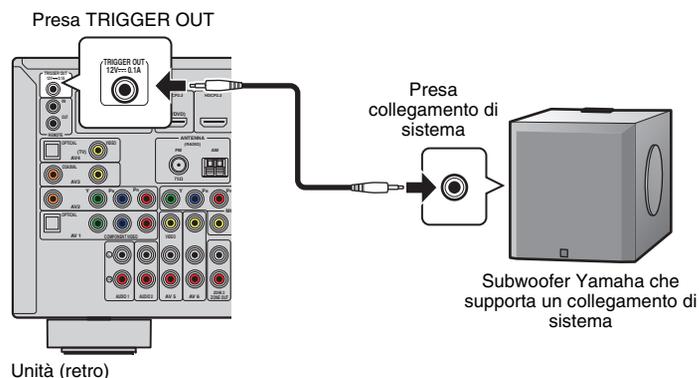
Audio del canale d'uscita anteriore.

5 Prese SUBWOOFER1-2

Per il collegamento a un subwoofer con amplificatore integrato. Se collegati, 2 subwoofer producono lo stesso suono.

Collegamento di un dispositivo compatibile con la funzione trigger

La funzione trigger consente di controllare un dispositivo esterno insieme al funzionamento dell'unità (ad esempio accensione/spegnimento e selezione dell'ingresso). Se si dispone di un subwoofer Yamaha che supporta un collegamento di sistema o un dispositivo con presa di ingresso per trigger, è possibile utilizzare la funzione trigger collegando il dispositivo esterno alla presa TRIGGER OUT con un cavo mini-jack mono.



Unità (retro)



- Le impostazioni della funzione trigger possono essere configurate in "Uscita trigger" (pag. 115) nel menu "Configurazione".

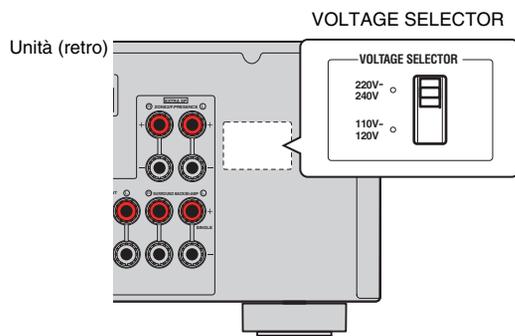
8 Collegamento del cavo di alimentazione

Prima di collegare il cavo di alimentazione (solo modello generico)

Selezionare la posizione dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR secondo la tensione locale. Le tensioni sono CA 110–120/220–240 V, 50/60 Hz.

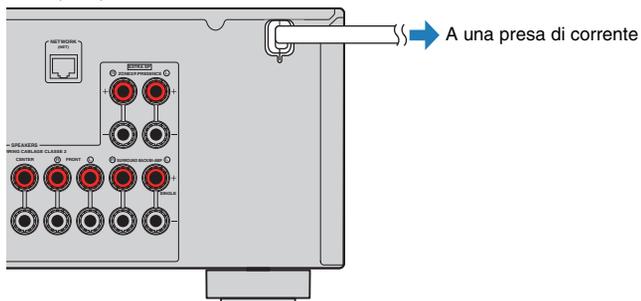


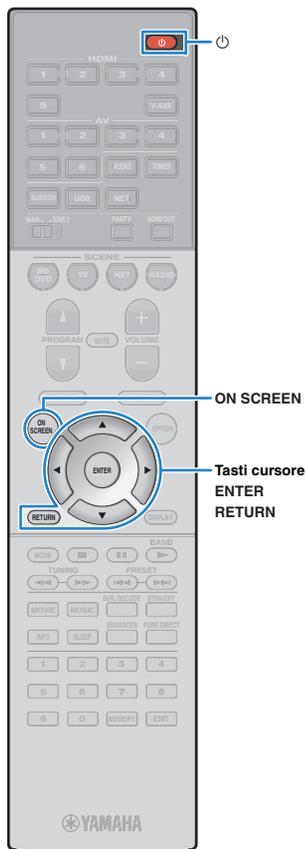
- Impostare l'interruttore VOLTAGE SELECTOR dell'unità PRIMA di inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente. L'impostazione errata dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR può provocare danni all'unità e costituisce un pericolo potenziale d'incendio.



Una volta completati i collegamenti, inserire il cavo di alimentazione.

Unità (retro)

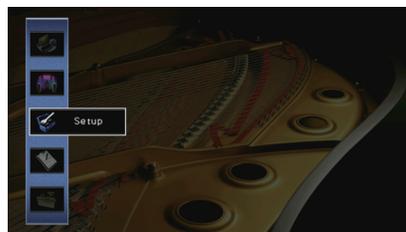




9 Selezione della lingua per il menu sullo schermo

Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo scegliendo tra inglese (lingua predefinita), giapponese, francese, tedesco, spagnolo, russo, italiano e cinese.

- 1 Premere  (alimentazione del ricevitore) per accendere l'unità.
 - 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).
-  • Alla prima accensione del sistema, appare il messaggio di configurazione della rete. Premere RETURN per selezionare, quindi passare al punto 3.
- 3 Premere ON SCREEN.
 - 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Setup" e premere ENTER.



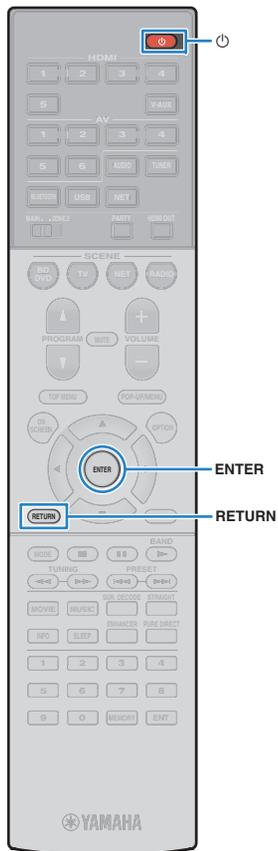
- 5 Utilizzare i tasti cursore (\triangle/∇) per selezionare "Language" e i tasti cursore (\triangle/∇) per selezionare la lingua desiderata.



- 6 Per confermare l'impostazione, premere ENTER.
- 7 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.



• Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.



10 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO)

La funzione Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) rileva i collegamenti dei diffusori e misura la distanza tra i diffusori e la posizione di ascolto, quindi ottimizza automaticamente le impostazioni dei diffusori, ad esempio il bilanciamento del volume e i parametri acustici, per l'ambiente di ascolto.



• La funzione YPAO dell'unità adotta YPAO-R.S.C. (Reflected Sound Control) tecnologia che consente di creare campi sonori naturali come stanze appositamente progettate per un'acustica perfetta.



- Si noti quanto segue in merito alla misura YPAO.
 - I toni di prova vengono emessi ad alto volume e potrebbero sorprendere o spaventare i bambini piccoli.
 - Non è possibile regolare il volume dei toni di prova.
 - Mantenere l'ambiente in condizioni il più possibile silenziose.
 - Rimanere in un angolo della stanza dietro alla posizione di ascolto in modo da non costituire un ostacolo tra i diffusori e il microfono YPAO.
 - Non collegare le cuffie.

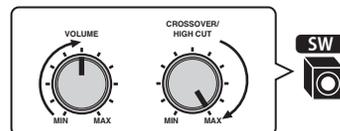
1 Premere  (alimentazione del ricevitore) per accendere l'unità.

2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).



• Alla prima accensione del sistema, appare il messaggio di configurazione della rete. Premere RETURN per selezionare, quindi passare al punto 3.

3 Accendere il subwoofer e impostarne il volume a metà. Se è possibile regolare la frequenza di crossover, impostarla al massimo.

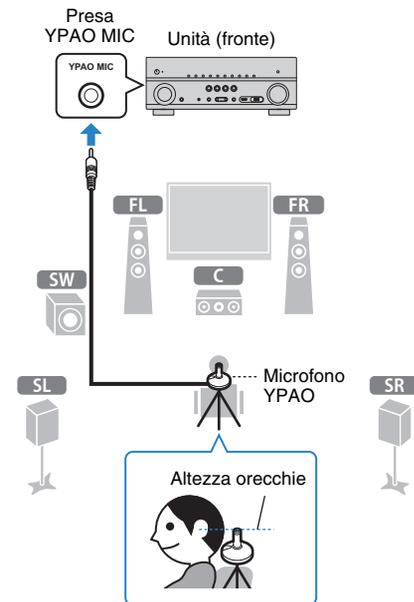


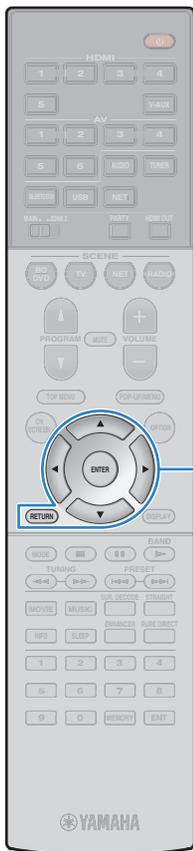
- In caso di utilizzo di collegamento con doppia amplificazione o di diffusori Zone2, scegliere l'impostazione appropriata "Assegnazione amp" (pag. 104) nel menu "Configurazione" prima di avviare l'YPAO.
- Se si desidera utilizzare i diffusori surround per il sistema a 5.1 canali anteriori (Virtual CINEMA FRONT) (pag. 19), impostare "Layout (Surround)" (pag. 105) nel menu "Configurazione" su "Fronte".

4 Posizionare il microfono YPAO nella posizione prescelta per l'ascolto e collegarlo alla presa YPAO MIC sul pannello anteriore.



- Posizionare il microfono YPAO nella posizione prescelta per l'ascolto (all'altezza delle orecchie). Si consiglia di utilizzare un treppiede come supporto per il microfono. Per garantire la stabilità del microfono, è possibile utilizzare le viti del treppiede.





Tasti cursore
ENTER
RETURN

(RX-V679)

Sulla TV compare la seguente schermata.



Questa operazione completa la fase dei preparativi. Vedere "Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola)" (pag. 38) per avviare la misurazione.

(RX-V779)

Sulla TV compare la seguente schermata.



Andare al Punto 5.



- Per annullare l'operazione, scollegare il microfono YPAO prima che abbia inizio la misurazione.
- Per configurare le impostazioni di assegnazione dell'amplificatore, premere RETURN e selezionare "Config. manuale" (pag. 104).

5 (Solo per il modello RX-V779) Se lo si desidera, cambiare il metodo di misurazione (multipla/singola).

- ① Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Multi posizione" e premere ENTER.
- ② Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione, quindi premere ENTER.

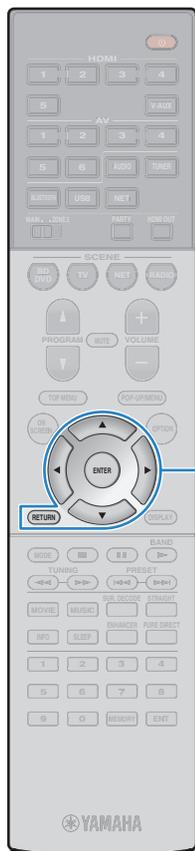


Impostazioni

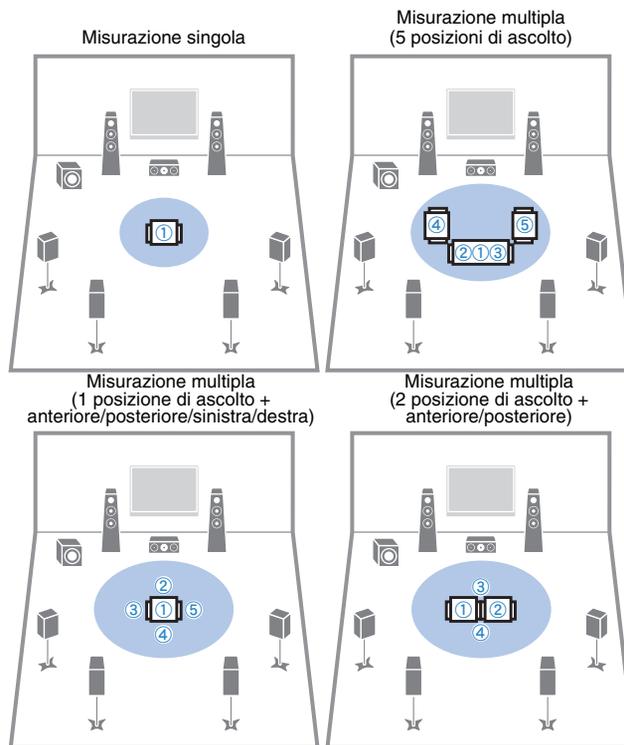
Si	Selezionare questa opzione in caso di più posizioni di ascolto o se si desidera che l'audio surround venga ascoltato da altre persone. È possibile effettuare le misurazioni per un massimo di 8 posizioni diverse nella stanza. Le impostazioni dei diffusori verranno ottimizzate per adattarsi all'area definita da queste posizioni (misurazione multipla).
No (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se la posizione di ascolto rimarrà fissa. Effettuare le misurazioni da una sola posizione. Le impostazioni dei diffusori verranno ottimizzate per adattarsi a tale posizione (misurazione singola).



- Se si esegue la misurazione multipla, le impostazioni dei diffusori saranno ottimizzate in modo da ascoltare l'audio surround in uno spazio più ampio.
- Se si esegue la misurazione multipla, collocare innanzitutto il microfono YPAO nella posizione di ascolto in cui ci si troverà più di frequente.



Tasti cursore
ENTER
RETURN



Questa operazione completa la fase dei preparativi. Vedere la pagina seguente per avviare la misurazione.

Quando “Multi posizione” è impostato su “Sì”:

“Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla) (solo per il modello RX-V779)” (pag. 39)

Quando “Multi posizione” è impostato su “No”:

“Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola)” (pag. 38)

Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola)

Per la misurazione, attenersi alla seguente procedura. La misurazione richiede circa 3 minuti.

1 Per avviare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Misura” e premere ENTER.

La misurazione inizia entro 10 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la misurazione immediatamente.



- Per annullare la misurazione temporaneamente, premere RETURN.

Al termine della misurazione, sulla TV compare la seguente schermata.

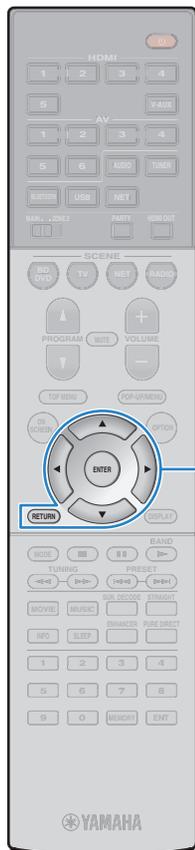


- Se compare un messaggio di errore (ad esempio E-1) o di avviso (ad esempio W-1), vedere “Messaggi di errore” (pag. 42) o “Messaggi di avviso” (pag. 43).



- Per controllare i risultati della misurazione, selezionare “Risultato”. Per maggiori dettagli, vedere “Controllo dei risultati della misurazione” (pag. 41).

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Salva/Annulla” e premere ENTER.



Tasti cursore
ENTER
RETURN

3 Per salvare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “SALVA” e premere ENTER.



Vengono applicate le impostazioni regolate dei diffusori.



- Per concludere la misurazione senza salvare il risultato, selezionare “ANNULLA”.

4 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “Sì” o “NO” per abilitare/disabilitare Volume YPAO, quindi premere ENTER.



- Se Volume YPAO è abilitato, i livelli delle alte e basse frequenze vengono automaticamente regolati in base al volume per permettere un ascolto dei suoni naturali anche a basso volume.
- È anche possibile abilitare/disabilitare Volume YPAO in “Volume YPAO” (pag. 92) nel menu “Opzione”.

5 Scollegare il microfono YPAO dall’unità.

Con questa operazione l’ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori può considerarsi conclusa.

Attenzione

- Poiché è sensibile al calore, non posizionare il microfono YPAO in luoghi in cui potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole o a temperature elevate (ad esempio su un’apparecchiatura AV).

Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla) (solo per il modello RX-V779)

Se “Multi posizione” è impostato su “Sì”, attenersi alla seguente procedura per la misurazione. La misurazione per le 8 posizioni di ascolto richiede circa 10 minuti.



- Se compare un messaggio di errore (ad esempio E-1) o di avviso (ad esempio W-1), vedere “Messaggi di errore” (pag. 42) o “Messaggi di avviso” (pag. 43).

1 Per avviare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Misura” e premere ENTER.

La misurazione inizia entro 10 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la misurazione immediatamente.



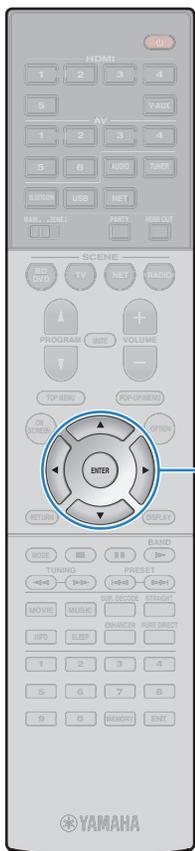
- Per annullare la misurazione temporaneamente, premere RETURN.

Al termine della misurazione per la prima posizione, sulla TV compare la seguente schermata.



2 Spostare il microfono YPAO nella posizione di ascolto successiva, quindi premere ENTER.

Ripetere il punto 2 fino a quando non sono state effettuate le misurazioni in tutte le posizioni di ascolto (fino a 8).



Tasti cursore
ENTER

3 Dopo aver completato le misurazioni nelle posizioni desiderate, utilizzare i tasti cursore per selezionare “ANNULLA” e premere ENTER.

Una volta effettuate le misurazioni per 8 posizioni di ascolto, compare automaticamente la seguente schermata.



- Per controllare i risultati della misurazione, selezionare “Risultato”. Per maggiori dettagli, vedere “Controllo dei risultati della misurazione” (pag. 41).

4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Salva/Annulla” e premere ENTER.

5 Per salvare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “SALVA” e premere ENTER.

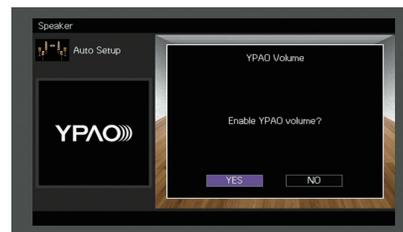


Vengono applicate le impostazioni regolate dei diffusori.



- Per concludere la misurazione senza salvare il risultato, selezionare “ANNULLA”.

6 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “Sì” o “NO” per abilitare/disabilitare Volume YPAO, quindi premere ENTER.



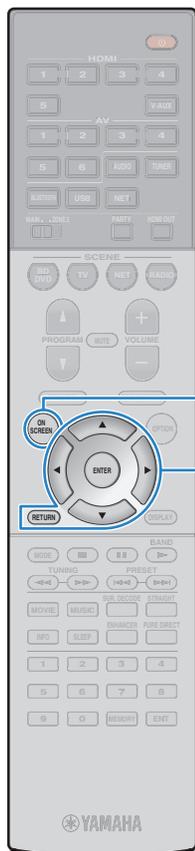
- Se Volume YPAO è abilitato, i livelli delle alte e basse frequenze vengono automaticamente regolati in base al volume per permettere un ascolto dei suoni naturali anche a basso volume.
- È anche possibile abilitare/disabilitare Volume YPAO in “Volume YPAO” (pag. 92) nel menu “Opzione”.

7 Scollegare il microfono YPAO dall’unità.

Con questa operazione l’ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori può considerarsi conclusa.

Attenzione

- Poiché è sensibile al calore, non posizionare il microfono YPAO in luoghi in cui potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole o a temperature elevate (ad esempio su un’apparecchiatura AV).



ON SCREEN

Tasti cursore
ENTER
RETURN

Controllo dei risultati della misurazione

È possibile controllare i risultati della misurazione YPAO.

- 1 Dopo la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Risultato” e premere ENTER.



- È possibile anche selezionare “Risultato” da “Config. auto” (pag. 102) nel menu “Configurazione”, per visualizzare i risultati della misurazione precedente.

Verrà visualizzata la seguente schermata.



- 1 Voci dei risultati della misurazione
- 2 Dettagli dei risultati della misurazione
- 3 Numero di posizioni misurate (se si esegue la misurazione multipla) * solo per il modello RX-V779

- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce.

Cablaggio	Polarità di ciascun diffusore Invertita: il cavo del diffusore può essere collegato con una polarità inversa (+/-).
Dimensione	Dimensione di ogni diffusore (frequenza di crossover del subwoofer) Grande: il diffusore è in grado di riprodurre i segnali a bassa frequenza in modo efficace. Piccolo: il diffusore non è in grado di riprodurre i segnali a bassa frequenza in modo efficace.
Distanza	Distanza dalla posizione di ascolto a ogni diffusore
Livello	Regolazione del livello di uscita per ciascun diffusore

- 3 Per completare il controllo dei risultati e tornare alla schermata precedente, premere RETURN.

Ricaricamento delle regolazioni YPAO precedenti

Se le impostazioni dei diffusori configurate manualmente non sono adeguate, attenersi alla procedura descritta di seguito per annullare le impostazioni manuali e ricaricare le regolazioni YPAO precedenti.

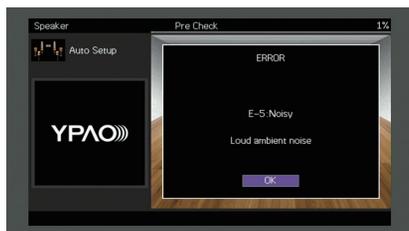
- 1 Nel menu “Configurazione” selezionare “Altoparlante”, “Config. auto”, quindi “Risultato” (pag. 101).
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Ricarica config.” e premere ENTER.



- 3 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Messaggi di errore

Se compare un messaggio di errore durante la misurazione, risolvere il problema ed eseguire di nuovo la misurazione YPAO.



Messaggio di errore	Causa	Rimedio
E-1: no SP fronte	Non sono stati rilevati diffusori anteriori.	
E-2: no SP surr.	Impossibile rilevare uno dei diffusori surround.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e controllare i collegamenti dei diffusori.
E-3: no SP F.PRNS	Impossibile rilevare uno dei diffusori di presenza.	
E-4: SBR → SBL	Un diffusore posteriore surround è collegato solo al lato R.	Se si utilizza un solo diffusore posteriore surround, è necessario collegarlo alla presa SINGLE (lato S). Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e ricollegare il diffusore.
E-5: rumore ecces.	I disturbi sono troppo forti.	Mantenere la stanza in condizioni di silenzio e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Se si seleziona "CONTINUA", la misurazione YPAO viene ripetuta ignorando i disturbi rilevati.
E-6: verifica surr.	I diffusori posteriori surround sono collegati, ma nessun diffusore surround è connesso.	Occorre collegare i diffusori surround per utilizzare diffusori posteriori surround. Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e ricollegare i diffusori.
E-7: mic assente	Il microfono YPAO è stato rimosso.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione.
E-8: segnale assente	Il microfono YPAO non è in grado di rilevare i toni di test.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
E-9: annull. utente	La misurazione è stata annullata.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Per annullare la misurazione, selezionare "ESCI".
E-10: errore interno	Si è verificato un errore interno.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, quindi spegnere e riaccendere l'unità. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.

Messaggi di avviso

Se viene visualizzato un messaggio di avviso dopo la misurazione, è comunque possibile salvare i risultati della misurazione attenendosi alle istruzioni visualizzate sullo schermo. Si consiglia tuttavia di eseguire di nuovo la misurazione YPAO per utilizzare l'unità con le impostazioni ottimali per i diffusori.



Messaggio di avviso	Causa	Rimedio
W-1:fuori fase	È possibile che il cavo del diffusore sia collegato con una polarità inversa (+/-).	<p>Selezionare "Cablaggio" in "Risultato" (pag. 41) e controllare i collegamenti dei cavi (+/-) del diffusore indicato con "Invertita".</p> <p>Se il diffusore non è collegato correttamente: Spegnere l'unità e ricollegare il cavo del diffusore.</p> <p>Se il diffusore è collegato correttamente: A seconda del tipo di diffusori e dell'ambiente, questo messaggio potrebbe comparire anche se i diffusori sono collegati correttamente. In questo caso è possibile ignorare il messaggio.</p>
W-2:distanza ecces.	Uno dei diffusori è posizionato a più di 24 m dalla posizione di ascolto.	Selezionare "Distanza" in "Risultato" (pag. 41) e spostare il diffusore indicato con ">24.00m (>80.0ft)" a non più di 24 m di distanza dalla posizione di ascolto.
W-3:errore livello	Esistono differenze di volume notevoli tra i diffusori.	Controllare l'ambiente e i collegamenti dei cavi (+/-) di ogni diffusore, oltre al volume del subwoofer. Si consiglia di utilizzare gli stessi diffusori o tipi di diffusori con specifiche tecniche molto simili.

11 Collegamento a un dispositivo di rete wireless

Collegare l'unità a un router wireless (punto di accesso) o a un dispositivo mobile stabilendo una connessione wireless.

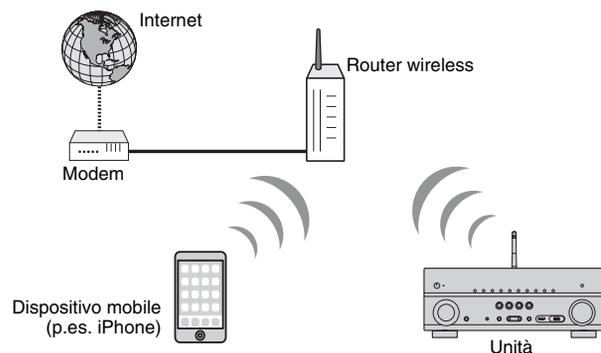
Selezione del metodo di collegamento

Selezionare un metodo di collegamento secondo il proprio ambiente di rete.

■ Collegamento con un router wireless (punto di accesso)

Collegare l'unità a un router wireless (punto di accesso).

Sull'unità è possibile ascoltare la radio da Internet, AirPlay o file musicali salvati su server multi-mediali, come (PC/NAS).



Per dettagli sul collegamento, vedere "Collegamento dell'unità a una rete wireless." (pag. 45).

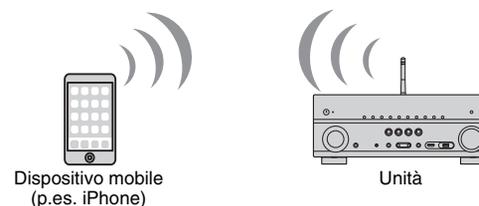


- Non è possibile utilizzare contemporaneamente la connessione di rete con cavo di rete e quella senza (wireless) (pag. 32) o Wireless Direct (pag. 51).
- Se l'unità e il router wireless (punto di accesso) sono troppo distanti, l'unità potrebbe non essere in grado di connettersi al router. In questo caso, avvicinarle tra loro.

■ Collegamento senza un router wireless (punto di accesso)

Collegare direttamente un dispositivo mobile all'unità.

È possibile utilizzare l'applicazione per smartphone/tablet "AV CONTROLLER" per controllare l'unità da dispositivi mobili o ascoltare sull'unità i file musicali memorizzati sui dispositivi.



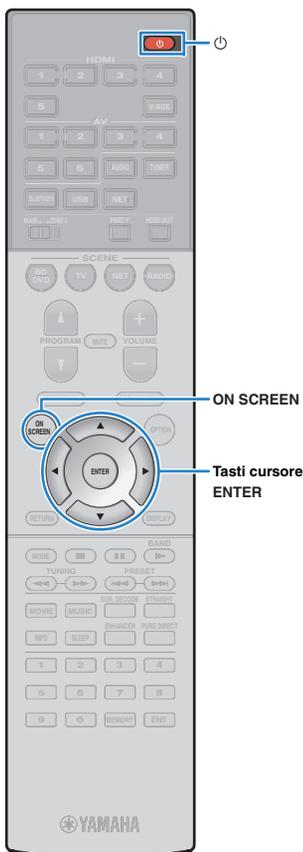
Per dettagli sul collegamento, vedere "Collegamento diretto di un dispositivo mobile all'unità (Wireless Direct)" (pag. 51).



- Non è possibile utilizzare contemporaneamente Wireless Direct con una connessione con cavo di rete (pag. 32) o una connessione wireless (pag. 45).
- Se è attivato Wireless Direct, le funzioni descritte di seguito non sono disponibili.
 - Radio Internet
 - Servizi di rete
 - Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)

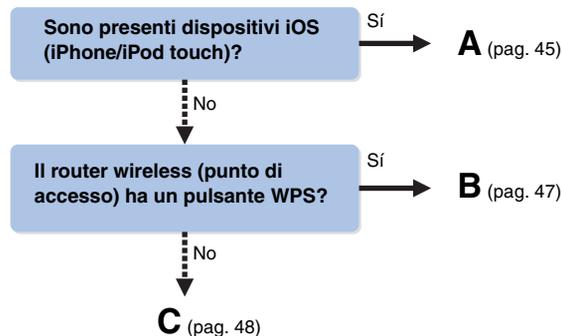


- Per dettagli su "AV CONTROLLER", visitare il sito web Yamaha.



Collegamento dell'unità a una rete wireless.

Esistono diversi metodi per collegare l'unità a una rete wireless. Selezionare un metodo di collegamento secondo il proprio ambiente.



A: Condivisione delle impostazioni di un dispositivo iOS

È possibile condividere facilmente la connessione wireless applicando le impostazioni di connessione su un dispositivo iOS (iPhone/iPod touch).

Prima di procedere, confermare che il dispositivo iOS sia connesso a un router wireless.

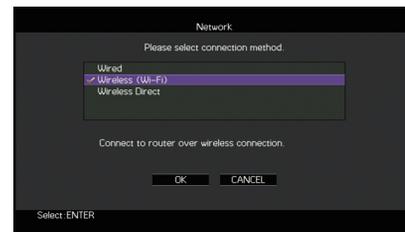
- 1 Premere (alimentazione del ricevitore) per accendere l'unità.
- 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).



• Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.

- 3 Premere ON SCREEN.

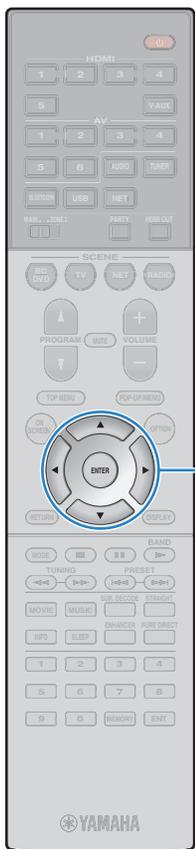
- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Configurazione” e premere ENTER.
- 5 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare “Rete”.
- 6 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare “Connessione rete” e premere ENTER.
- 7 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) e ENTER per attivare “Wireless(Wi-Fi)” e selezionare “OK”.



• Il segno di spunta indica l'impostazione corrente.

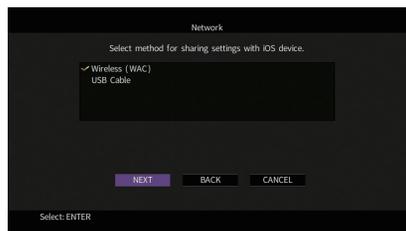
- 8 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) e ENTER per attivare “Condividi impost. Wi-Fi (iOS)” e selezionare “AVANTI”.





Tasti cursore
ENTER

9 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) e ENTER per selezionare il metodo di connessione desiderato, quindi selezionare “AVANTI”.



Sono disponibili i seguenti metodi di connessione.

Wireless (WAC)

È possibile applicare all'unità le impostazioni della connessione del dispositivo iOS utilizzando un collegamento wireless. Per maggiori dettagli, vedere “Condivisione wireless delle impostazioni di un dispositivo iOS”.
(È necessario un dispositivo con iOS 7 o versione successiva.)

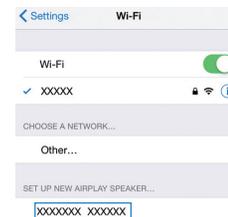
USB Cable

È possibile applicare all'unità le impostazioni della connessione del dispositivo iOS utilizzando un cavo USB. Per maggiori dettagli, vedere “Condivisione delle impostazioni del dispositivo iOS con un cavo USB”.
(È necessario un dispositivo con iOS 5 o versione successiva.)

❑ Condivisione wireless delle impostazioni di un dispositivo iOS

Selezionando “Wireless (WAC)” come metodo di connessione, eseguire l'impostazione della condivisione di rete sul dispositivo iOS. (La procedura seguente si riferisce a iOS 8.)

1 Sul dispositivo iOS, selezionare l'unità come diffusore AirPlay nella schermata Wi-Fi.



Il nome dell'unità.

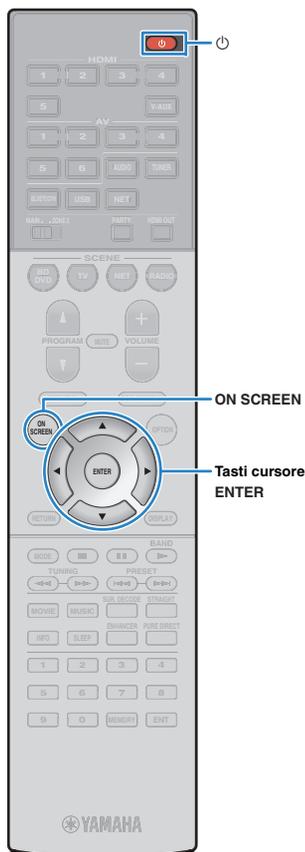
2 Verificare la rete attualmente selezionata, quindi toccare “Avanti”.



Toccare qui per avviare la configurazione

La rete attualmente selezionata

Terminata la procedura di condivisione, l'unità si collega automaticamente alla rete selezionata (punto di accesso).

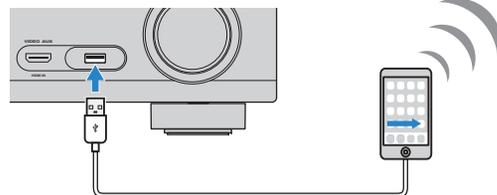


❑ **Condivisione delle impostazioni del dispositivo iOS con un cavo USB**

Se si seleziona “USB Cable” come metodo di connessione, seguire la procedura successiva per condividere le impostazioni del dispositivo iOS con l’unità.

1 Collegare il dispositivo iOS alla presa USB, quindi disabilitare il blocco dello schermo del dispositivo.

Unità (fronte)



2 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “AVANTI”, quindi premere ENTER.

3 Toccare “Consenti” sul messaggio apparso sul dispositivo iOS.

Una volta terminata la procedura di connessione, sullo schermo della TV apparirà il messaggio “Completato”.

4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

■ **B: Utilizzo della configurazione con pulsante WPS**

È possibile configurare una connessione wireless con la semplice pressione del pulsante WPS.



- Questa configurazione non funziona se la modalità di sicurezza del router wireless (punto di accesso) è WEP. In questo caso, utilizzare un altro metodo di connessione.

1 Premere (alimentazione del ricevitore) per accendere l’unità.

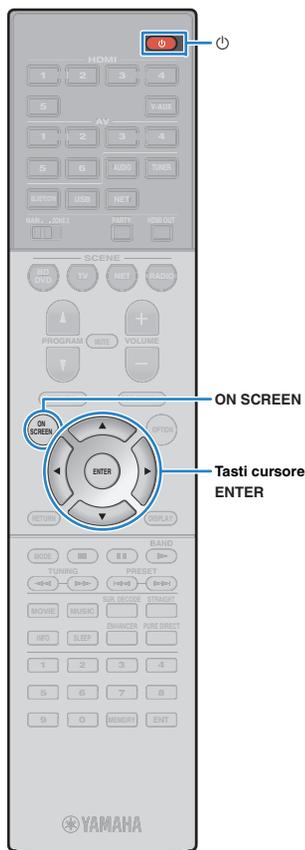
2 Tenere premuto per 3 secondi INFO (WPS) sul pannello anteriore.

Il messaggio “Press WPS button on Access Point” appare sul display anteriore.

3 Premere il pulsante WPS sul router wireless (punto di accesso).

Una volta terminata la procedura di connessione, sul display anteriore apparirà il messaggio “Completed”.

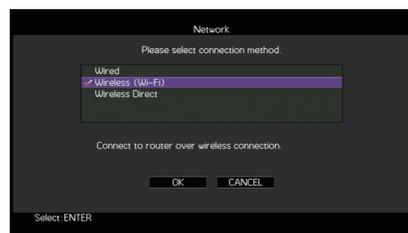
Se appare “Not connected”, ripetere il passaggio 1 o tentare con un altro metodo di connessione.



■ C: Utilizzo di altri metodi di connessione

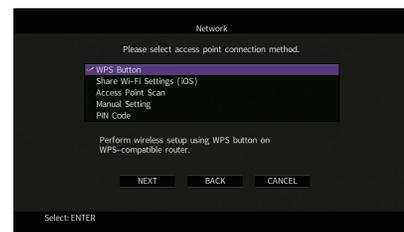
Se il router wireless (punto di accesso) non supporta il metodo di configurazione con il pulsante WPS, procedere come segue per configurare le impostazioni di rete wireless.

- 1 Premere (alimentazione del ricevitore) per accendere l'unità.
- 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).
- ! Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.
- 3 Premere ON SCREEN.
- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Configurazione" e premere ENTER.
- 5 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare "Rete".
- 6 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "Connessione rete" e premere ENTER.
- 7 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) e ENTER per attivare "Wireless(Wi-Fi)" e selezionare "OK".



• Il segno di spunta indica l'impostazione corrente.

- 8 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) e ENTER per selezionare il metodo di connessione desiderato, quindi selezionare "AVANTI".

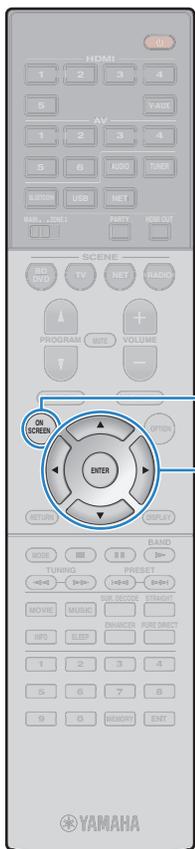


Sono disponibili i seguenti metodi di connessione.

Pulsante WPS	È possibile configurare una connessione wireless con la semplice pressione del pulsante WPS mentre si guarda lo schermo TV. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo della TV.
Condividi impost. Wi-Fi (iOS)	Vedere "Condivisione delle impostazioni di un dispositivo iOS" (pag. 45).
Scansione punto di accesso	È possibile configurare una connessione wireless cercando un punto di accesso. Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Ricerca di un punto di accesso" (pag. 49).
Impostazione manuale	È possibile configurare una connessione wireless immettendo le informazioni necessarie (come l'SSID) manualmente. Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Impostazione manuale della connessione wireless" (pag. 49).
Codice PIN	È possibile configurare una connessione wireless immettendo il codice PIN dell'unità nel router wireless (punto di accesso). Questo metodo è disponibile se il router wireless (punto di accesso) supporta il metodo con Codice PIN WPS. Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Utilizzo del codice PIN" (pag. 50).

Informazioni su WPS

Il WPS (Wi-Fi Protected Setup) è uno standard della Wi-Fi Alliance che consente di creare facilmente una rete wireless casalinga.



❑ Ricerca di un punto di accesso

Se si seleziona “Scansione punto di accesso” come metodo di connessione, l’unità inizia a cercare punti di accesso. Dopo qualche istante, appare sullo schermo della TV un elenco dei punti di accesso disponibili.

1 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare il punto di accesso desiderato, quindi selezionare “AVANTI”.

Sulla TV compare l’impostazione della connessione wireless.

2 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per inserire la chiave di sicurezza, quindi selezionare “AVANTI”.



3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “CONNETTI”, quindi premere ENTER per avviare la procedura di connessione.

Una volta terminata la procedura di connessione, sullo schermo della TV apparirà il messaggio “Completato”.

Se appare “Non collegato”, ripetere il passaggio 1 o tentare con un altro metodo di connessione.

4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

❑ Impostazione manuale della connessione wireless

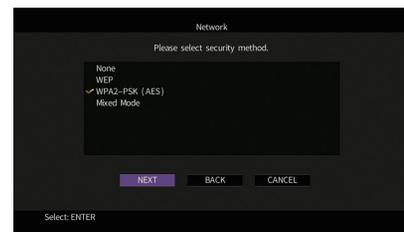
Se si seleziona “Impostazione manuale” come metodo di connessione, sulla TV appare la schermata di impostazione della connessione wireless.

Impostare l’SSID (nome della rete), il metodo di crittografia e la chiave di sicurezza della rete.

1 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per selezionare l’SSID del punto di accesso, quindi selezionare “AVANTI”.

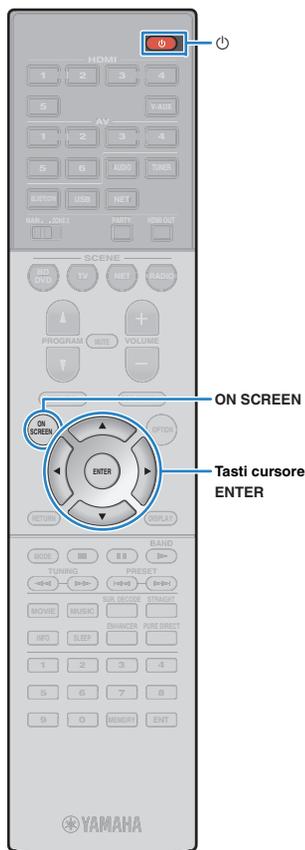


2 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) e ENTER per selezionare il metodo di sicurezza del punto di accesso, quindi selezionare “AVANTI”.



Impostazioni

Nessuno, WEP, WPA2-PSK (AES), Modalità mista



Collegamento diretto di un dispositivo mobile all'unità (Wireless Direct)

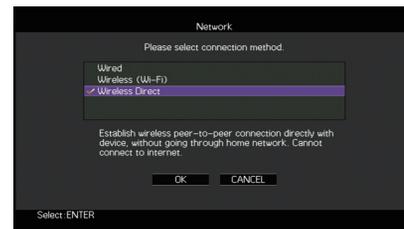
Per collegare direttamente un dispositivo mobile all'unità, procedere come segue.



- La connessione Wireless Direct può non essere sicura poiché la comunicazione non ha un sufficiente livello di crittografia. È possibile che l'unità entri in riproduzione sui dispositivi mobili a essa connessi senza permesso.

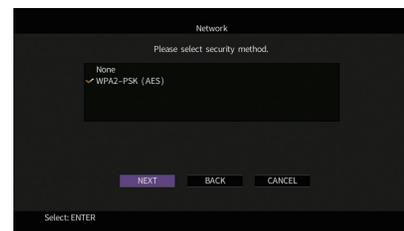
- 1** Premere  (alimentazione del ricevitore) per accendere l'unità.
 - 2** Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).
- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.
- 3** Premere ON SCREEN.
 - 4** Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Configurazione" e premere ENTER.
 - 5** Utilizzare i tasti cursore (\triangle/∇) per selezionare "Rete".
 - 6** Utilizzare i tasti cursore (\triangle/∇) per selezionare "Connessione rete" e premere ENTER.

- 7** Utilizzare i tasti cursore (\triangle/∇) e ENTER per attivare "Wireless Direct" e selezionare "OK".



- Il segno di spunta indica l'impostazione corrente.

- 8** Utilizzare i tasti cursore (\triangle/∇) e ENTER per selezionare il metodo di sicurezza desiderato, quindi selezionare "AVANTI".

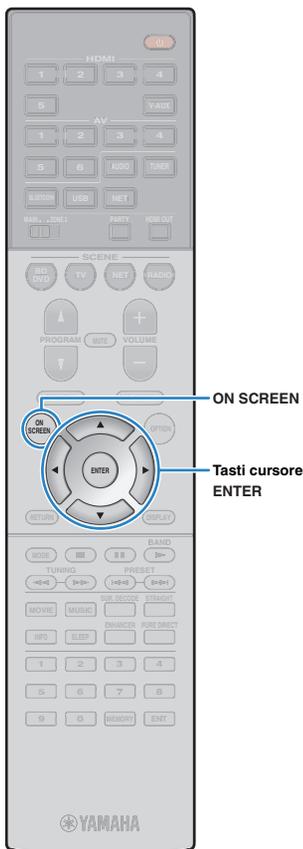


Impostazioni

Nessuno, WPA2-PSK (AES)



- Se si seleziona "Nessuno", la connessione può non essere sicura poiché la comunicazione non ha un sufficiente livello di crittografia.



9 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per inserire la chiave di sicurezza, quindi selezionare “AVANTI”.

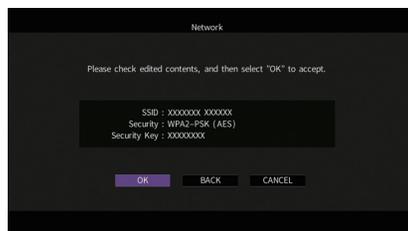
Se si seleziona “Nessuno” al punto 8, questa impostazione non è disponibile. Andare al Punto 10.

Altrimenti, immettere la serie di 8 o 63 caratteri oppure 64 cifre esadecimali.



10 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “OK”, quindi premere ENTER per salvare l'impostazione.

Sulla TV compaiono le impostazioni effettuate.



Le informazioni su SSID e chiave di sicurezza sono necessarie per la configurazione di un dispositivo mobile.

11 Configurare le impostazioni Wi-Fi di un dispositivo mobile.

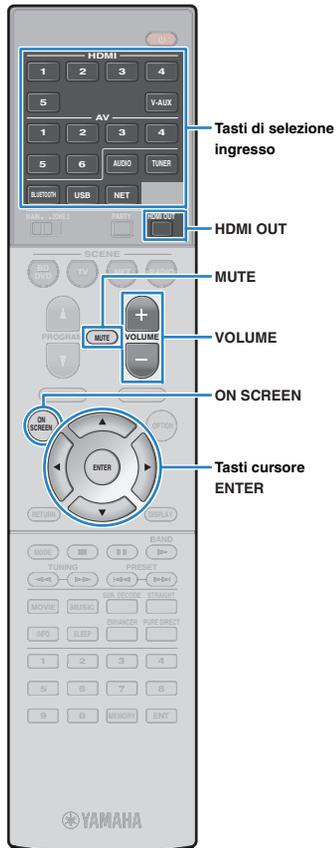
Per maggiori dettagli sulle impostazioni del dispositivo mobile, fare riferimento al relativo manuale di istruzioni.

- ① Abilitare la funzione Wi-Fi sul dispositivo mobile.
- ② Selezionare l'SSID visualizzato al Punto 10 dall'elenco dei punti di accesso disponibili.
- ③ Quando viene richiesta la password, immettere la chiave di sicurezza di cui al Punto 10.

12 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

RIPRODUZIONE

Procedura di base per la riproduzione



1 Accendere i dispositivi esterni (ad esempio la TV o il lettore BD/DVD) collegati all'unità.

2 Utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare una sorgente di ingresso.

3 Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.

Fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il dispositivo esterno.

Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:

- Ascolto delle trasmissioni FM/AM (pag. 61)
- Riproduzione di musica via *Bluetooth* (pag. 66)
- Riproduzione di brani musicali con l'iPod (pag. 67)
- Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 70)
- Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS) (pag. 73)
- Ascolto della radio su Internet (pag. 77)
- Riproduzione di brani musicali con AirPlay (pag. 80)

4 Premere **VOLUME** per regolare il volume.



- Per disattivare l'uscita audio, premere MUTE. Premere di nuovo MUTE per attivarla.
- Per regolare le impostazioni degli alti e dei bassi, utilizzare il menu "Opzione" oppure TONE CONTROL sul pannello anteriore (pag. 92).



Selezione dell'ingresso sullo schermo

- ① Premere ON SCREEN.
- ② Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Ingresso" e premere ENTER.
- ③ Utilizzare i tasti cursore per selezionare la sorgente di ingresso desiderata, quindi premere ENTER.

Selezione di una presa di uscita HDMI

1 Premere **HDMI OUT** per selezionare una presa HDMI OUT.

La presa HDMI OUT da utilizzare per l'uscita del segnale cambia ogni volta che si preme il tasto.



	(solo RX-V779)
HDMI OUT 1+2	Trasmette lo stesso segnale su entrambe le prese HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2.
HDMI OUT 1	Trasmette in uscita i segnali sulla presa HDMI OUT 1 (RX-V779) oppure HDMI OUT (RX-V679).
	(solo RX-V779)
HDMI OUT 2	Trasmettono in uscita i segnali sulla presa HDMI OUT 2.
HDMI OUT Off	Non trasmette i segnali sulle prese HDMI OUT.



(solo RX-V779)

- Per selezionare una presa di uscita HDMI, è possibile anche selezionare una scena (pag. 54).
- Se si seleziona "HDMI OUT 1+2", l'unità trasmette i segnali video alla risoluzione massima supportata da entrambe le TV (o proiettori) collegate all'unità. Ad esempio, se è stata collegata una TV a 1080p alla presa HDMI OUT 1 e una TV a 720p alla presa HDMI OUT 2, l'unità trasmette segnali video a 720p.



Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)

La funzione SCENE consente di selezionare la sorgente di ingresso assegnata, il programma sonoro, l'attivazione/disattivazione di Compressed Music Enhancer e la presa di uscita HDMI (solo per il modello RX-V779) con un solo tocco.

1 Premere SCENE.

Vengono selezionate la sorgente di ingresso e impostazioni registrate per la scena corrispondente. L'unità si accende automaticamente se si trova in modalità standby.

Per impostazione predefinita, per ciascuna scena sono registrate le seguenti impostazioni.

SCENE	BD DVD	TV	NET	RADIO
Ingresso	HDMI 1	AV 4	NET RADIO	TUNER
Programma sonoro	MOVIE (Sci-Fi)	STRAIGHT	MUSIC (7ch Stereo)	MUSIC (7ch Stereo)
Compressed Music Enhancer	Off	On	On	On
Presa d'uscita HDMI (solo RX-V779)	HDMI OUT 1+2	HDMI OUT 1+2	HDMI OUT 1+2	HDMI OUT 1+2

Configurazione dell'assegnazione delle scene

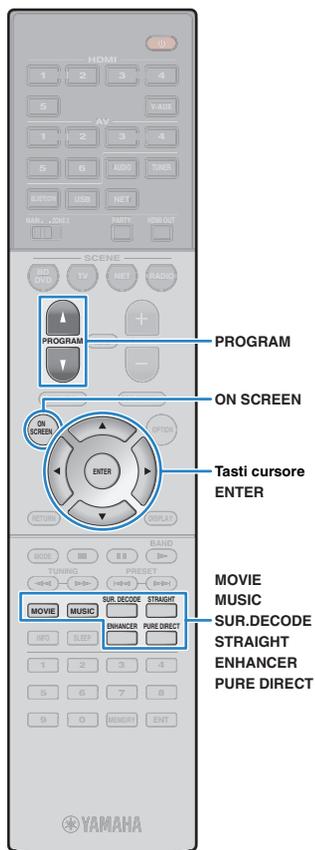
1 Per preparare le impostazioni da assegnare a una scena, effettuare le operazioni riportate di seguito.

- Selezionare una sorgente d'ingresso (pag. 53)
- Selezionare un programma sonoro (pag. 55)
- Attivare o disattivare Compressed Music Enhancer (pag. 60)
- (Solo per il modello RX-V779)
Selezione di una presa di uscita HDMI (pag. 53)

2 Tenere premuto il tasto SCENE desiderato finché non compare "SET Complete" sul display anteriore.



- È possibile anche configurare l'assegnazione delle scene dal menu "Scena" (pag. 96).
- La funzione di riproduzione di collegamento SCENE consente di avviare la riproduzione su un dispositivo esterno collegato all'unità tramite HDMI. Per abilitare la riproduzione di collegamento SCENE, specificare il tipo di dispositivo in "Cont. disp." (pag. 97) nel menu "Scena".
- (Solo per il modello RX-V779 [solo per i modelli per Cina, Corea, GB ed Europa]) Per controllare il dispositivo di riproduzione dopo aver selezionato la scena con il telecomando dell'unità, modificare il dispositivo esterno assegnato ai tasti SCENE. Per maggiori informazioni, vedere "Supplemento al telecomando" nel CD-ROM fornito.



Selezione della modalità sonora

L'unità è dotata di vari programmi sonori e decoder surround che consentono di riprodurre varie sorgenti con la modalità sonora preferita (ad esempio l'effetto di campo sonoro o la riproduzione stereo).

☐ Selezione di un programma sonoro adatto per i film

- Premere ripetutamente MOVIE.

Questa modalità consente di ascoltare gli effetti di campo sonoro ottimizzati per le sorgenti video quali film, programmi TV e giochi (pag. 56).

☐ Selezione di un programma sonoro adatto per la riproduzione di musica o in stereo

- Premere ripetutamente MUSIC.

Questa modalità consente di ascoltare gli effetti di campo sonoro ottimizzati per l'ascolto di sorgenti musicali o la riproduzione stereo (pag. 57).

☐ Selezione di un decodificatore surround

- Premere ripetutamente SUR.DECODE.

Questa modalità consente di ascoltare l'audio multicanale non processato da sorgenti a 2 canali (pag. 59).

☐ Attivazione/disattivazione della modalità di decodifica diretta

- Premere STRAIGHT.

Questa modalità consente di ascoltare l'audio non elaborato nei canali originali (pag. 59).

☐ Attivazione/disattivazione della modalità Pure Direct

- Premere PURE DIRECT.

Questa modalità consente di riprodurre suono ad alta fedeltà riducendo i disturbi elettrici da altri circuiti (pag. 60).

☐ Attivazione di Compressed Music Enhancer

- Premere ENHANCER.

Questa modalità consente di ascoltare musica compressa con profondità e ampiezza aggiuntiva (pag. 60).

Selezione di un programma sonoro e un decodificatore surround sullo schermo

- ① Premere ON SCREEN.
- ② Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Programma DSP" e premere ENTER.
- ③ Utilizzare i tasti cursore per selezionare un programma sonoro o un decodificatore surround, quindi premere ENTER.



- Per selezionare un altro programma sonoro e il decodificatore surround, è inoltre possibile premere PROGRAM.
- Le impostazioni per programmi sonori e decodificatori surround possono essere modificate nel menu "Programma DSP" (pag. 98).
- La modalità sonora può essere applicata indipendentemente a ogni sorgente di ingresso.
- Se si riproducono segnali audio con una frequenza di campionamento superiore a 96 kHz, viene selezionata automaticamente la modalità di decodifica diretta (pag. 59).
- È possibile controllare quali diffusori emettono l'audio al momento, osservando gli indicatori dei diffusori sul pannello anteriore dell'unità (pag. 11) o la schermata "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 118).

Creazione di campi sonori stereo (CINEMA DSP 3D)



L'unità è dotata di una serie di programmi sonori che utilizzano la tecnologia DSP originale Yamaha (CINEMA DSP 3D). Consente di creare facilmente campi sonori identici a quelli dei cinema e delle sale da concerto e di riprodurre campi sonori stereo naturali.

Categoria di programma sonoro

"CINEMA DSP" si accende



Programma sonoro



- Per utilizzare la funzione convenzionale CINEMA DSP, impostare "Mod. CINEMA DSP 3D" (pag. 108) nel menu "Configurazione" su "Off".
- Si consiglia di utilizzare diffusori di presenza per sperimentare una resa completa dei campi sonori stereo. Tuttavia, anche se non si collegano diffusori di presenza, l'unità crea Virtual Presence Speaker (VPS) utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori stereo.
- Se si collega in ingresso una sorgente multicanale (6.1 canali o più) quando non sono collegati dei diffusori surround posteriori, l'unità crea l'effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizzando i diffusori surround per dare un senso di profondità al campo sonoro posteriore.
- Quando VPS o VSBS è in funzione, "VIRTUAL" si accende sul display anteriore.

Programmi sonori adatti per i film (MOVIE)

I programmi sonori riportati di seguito sono ottimizzati per la visualizzazione di sorgenti video quali film, programmi TV e giochi.

MOVIE THEATER

Standard	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la sensazione surround senza disturbare la collocazione spaziale originale dell'audio multicanale, ad esempio Dolby Digital e DTS. È stato progettato sul concetto di cinema ideale, in cui il pubblico è circondato da bellissimi riverberi da destra, sinistra e dal retro.
Spectacle	Questo programma riproduce le dimensioni e la spettacolarità delle produzioni cinematografiche più prestigiose. Offre uno spazio sonoro di grandi dimensioni che compete con gli schermi da Cinemascope ed è dotato di un'eccellente gamma dinamica, che consente di garantire tutti i tipi di suoni, dai più delicati ai più ampi e potenti.
Sci-Fi	Questo programma riproduce nei dettagli le complesse trame sonore dei moderni film di fantascienza e dei film in cui viene fatto uso di effetti speciali. È possibile apprezzare una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici riprodotti con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sottofondo.
Adventure	Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il sonoro dei film di azione e di avventura. Il campo sonoro limita il riverbero, ma enfatizza la riproduzione della sensazione di espansività su entrambi i lati, ovvero di uno spazio che si espande vigorosamente a sinistra e a destra. La profondità limitata crea uno spazio chiaro e potente, garantendo al contempo l'articolazione dei suoni e la separazione fra i canali.
Drama	Questo programma dispone di un riverbero costante adatto ad una vasta gamma di generi di film, dai drammi ai musical e le commedie. Il riverbero è modesto, ma sufficientemente stereofonico. Gli effetti sonori e la musica di sottofondo vengono riprodotti con un eco moderato che non ha effetti negativi sull'articolazione dei dialoghi. L'ascolto per lunghi periodi di tempo non procura alcuna stanchezza.
Mono Movie	Questo programma riproduce le sorgenti video mono, come i film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema dei bei tempi. Il programma crea uno spazio confortevole con una certa profondità mediante l'aggiunta dell'ampiezza e del riverbero appropriato all'audio originale.

❑ ENTERTAINMENT

Sports	Questo programma consente agli ascoltatori di usufruire della vivacità dei programmi sportivi e di varietà. Nelle trasmissioni sportive, le voci dei commentatori si sentono con chiarezza al centro, mentre l'atmosfera dello stadio viene restituita realisticamente mediante l'emissione periferica dell'audio dei tifosi in uno spazio adeguato.
Action Game	Questo programma è stato ottimizzato per i giochi di azione, ad esempio le corse automobilistiche e gli scontri. Grazie alla realtà e all'enfasi dei vari effetti al giocatore sembrerà di trovarsi al centro dell'azione, consentendo una maggiore concentrazione. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più potente e dinamico.
Roleplaying Game	Questo programma è stato ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Questo programma aggiunge profondità al campo sonoro per una riproduzione naturale e realistica della musica di sottofondo, per effetti speciali e dialogo da un'ampia varietà di scene. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più chiaro e spaziale.
Music Video	Questo programma consente di riprodurre i filmati dei concerti pop, rock e jazz come se si fosse presenti all'evento. L'ascoltatore può immergersi nella calda atmosfera del concerto grazie alla vivacità degli interpreti e degli assolo sulla scena, a un campo sonoro di presenza che accentua il ritmo degli strumenti ritmici e a un campo sonoro surround che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.

■ Programmi sonori adatti per la riproduzione di musica o in stereo (MUSIC)

I programmi sonori riportati di seguito sono stati ottimizzati per ascoltare le sorgenti musicali.

È possibile anche selezionare la riproduzione stereo.

❑ CLASSICAL

Hall in Munich	Questo programma simula una sala da concerto di Monaco con circa 2500 posti dotata di eleganti pannelli in legno per gli arredi interni. Diffonde un riverbero delicato e ricco, che crea un'atmosfera rilassante. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
Hall in Vienna	Questo programma simula una sala da concerto di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, conformemente alla tradizione viennese, con 1700 posti. I pilastri e le decorazioni producono un riverbero estremamente complesso che circonda il pubblico creando un suono pieno e ricco.
Chamber	Questo programma crea uno spazio relativamente ampio con un soffitto alto, come quello di una sala da ricevimento di un palazzo. Offre un piacevole riverbero adatto a musica cortese o da camera.

❑ LIVE/CLUB

Cellar Club	Questo programma simula una sala da concerto più intima, con soffitto basso e un'atmosfera domestica. Un campo sonoro realistico e vivo offre un suono potente, che dà all'ascoltatore la sensazione di essere seduto in prima fila davanti a un piccolo palco.
The Roxy Theatre	Questo programma ricrea l'audio di un locale di musica rock di Los Angeles con 460 posti. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
The Bottom Line	Questo programma ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, che è stato un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre un suono vivido e realistico.

❑ STEREO

2ch Stereo	Utilizzare questo programma per convogliare sorgenti multicanale su 2 canali. I segnali multicanale di ingresso vengono convogliati su 2 canali e riprodotti dai diffusori anteriori (questo programma non utilizza CINEMA DSP).
7ch Stereo	Usare questo programma per irradiare il suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale, l'unità convoglia la sorgente su 2 canali e irradia il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro più ampio, ideale per la musica di sottofondo alle feste.



- CINEMA DSP 3D (pag. 56) eVirtual CINEMA DSP (pag. 58) non funzionano quando "2ch Stereo" o "7ch Stereo" sono selezionati.

■ Utilizzo degli effetti di campo sonoro senza i diffusori surround (Virtual CINEMA DSP)

Se si seleziona uno dei programmi sonori (ad eccezione di 2ch Stereo e 7ch Stereo) quando non sono collegati diffusori surround, l'unità usa la tecnologia surround virtuale originale di Yamaha per riprodurre l'audio surround per un massimo di 7 canali creando un campo sonoro ben orientato usando solo i diffusori anteriori. Si consiglia di utilizzare diffusori di presenza per ottenere una resa efficace dei campi sonori stereo.



- Quando Virtual CINEMA DSP è in funzione, "VIRTUAL" si accende sul display anteriore.

■ Riproduzione surround con 5 diffusori anteriori (Virtual CINEMA FRONT)

Se si dispone di diffusori surround ma non c'è spazio sufficiente nel retro della stanza, è possibile collocarli nella parte anteriore (pag. 19) e godersi il suono surround multicanale utilizzando Virtual CINEMA FRONT.

Quando "Layout (Surround)" (pag. 105) nel menu "Configurazione" è impostato su "Fronte", l'unità crea i diffusori surround virtuali nella parte posteriore, potendo così ascoltare l'audio surround multicanale con i 5 diffusori collocati sulla parte anteriore.



- Quando Virtual CINEMA FRONT è in funzione, "VIRTUAL" si accende sul display anteriore.

■ Ascolto dell'audio surround con le cuffie (SILENT CINEMA)

SILENT™
CINEMA

È possibile ascoltare con le cuffie stereo l'effetto surround o di campo sonoro, quale un sistema di diffusori multicanale, collegando le cuffie alla presa PHONES e selezionando un programma sonoro o un decodificatore surround.



Ascolto della riproduzione non elaborata

È possibile riprodurre le sorgenti d'ingresso senza che vengano applicati effetti di campo sonoro.

■ Riproduzione nei canali originali (decodifica diretta)

Quando è attivata la modalità di decodifica diretta, l'unità genera l'audio stereo dai diffusori anteriori per sorgenti a 2 canali come i CD, oltre a generare suoni multicanale non processati da sorgenti multicanale.

1 Premere STRAIGHT.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità di decodifica diretta viene attivata o disattivata.



- Per abilitare la riproduzione a 6.1/7.1 canali da sorgenti a 5.1 canali quando si utilizzano diffusori posteriori surround, selezionare un decoder surround (pag. 59).
- Se "Layout (Surround)" (pag. 105) nel menu "Configurazione" è impostato su "Fronte", Virtual CINEMA FRONT (pag. 58) funziona durante la riproduzione della sorgente multicanale.

■ Riproduzione di sorgenti a 2 canali in multicanale (decodificatore surround)

Il decodificatore surround consente di ascoltare l'audio multicanale non elaborato da sorgenti a 2 canali.



- I diffusori che generano suoni, cambieranno a seconda del sistema di diffusori e del tipo di decodificatore scelto (pag. 99).
- Per ulteriori informazioni su ogni decodificatore, vedere (pag. 134).

1 Premere SUR.DECODE per selezionare un decodificatore surround.

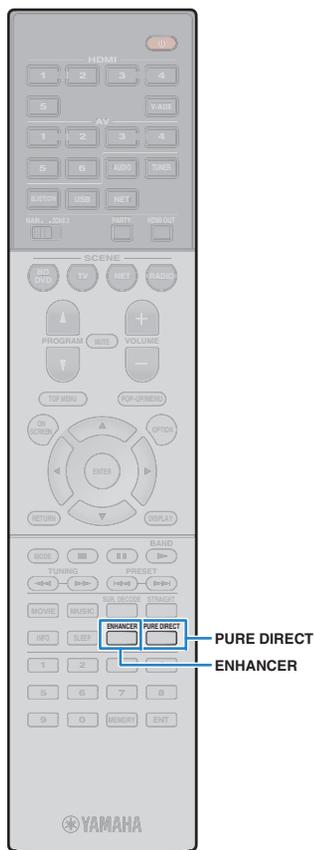
Ogni volta che si preme il tasto, il decodificatore surround cambia.



DOLBY PLIIx Movie	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic IIx (o il decodificatore Dolby Pro Logic II) adatto per i film. I suoni saranno generati dai diffusori surround/surround posteriori anche con sorgenti d'ingresso a 2 canali.
DOLBY PLII Movie	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic II (o il decodificatore Dolby Pro Logic II) adatto per i film. I suoni saranno generati dai diffusori surround/surround posteriori anche con sorgenti d'ingresso a 2 canali.
DOLBY PLIIx Music	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic IIx (o il decodificatore Dolby Pro Logic II) adatto per la musica. I suoni saranno generati dai diffusori surround/surround posteriori anche con sorgenti d'ingresso a 2 canali.
DOLBY PLII Music	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic II (o il decodificatore Dolby Pro Logic II) adatto per la musica. I suoni saranno generati dai diffusori surround/surround posteriori anche con sorgenti d'ingresso a 2 canali.
DOLBY PLIIx Game	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic IIx (o il decodificatore Dolby Pro Logic II) adatto per i giochi. I suoni saranno generati dai diffusori surround/surround posteriori anche con sorgenti d'ingresso a 2 canali.
DOLBY PLII Game	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic II (o il decodificatore Dolby Pro Logic II) adatto per i giochi. I suoni saranno generati dai diffusori surround/surround posteriori anche con sorgenti d'ingresso a 2 canali.
Neo:6 Cinema	Utilizza il decodificatore DTS Neo:6 (o il decodificatore DTS-ES Matrix) adatto per i film. I suoni saranno generati dai diffusori surround/surround posteriori.
Neo:6 Music	Utilizza il decodificatore DTS Neo:6 (o il decodificatore DTS-ES Matrix) adatto per la musica. I suoni saranno generati dai diffusori surround/surround posteriori.



- Non è possibile selezionare i decodificatori Dolby Pro Logic IIx se sono collegate le cuffie o se "Surround dietro" nel menu "Configurazione" è impostato su "Nessuno".



Riproduzione del suono ad alta fedeltà (Pure Direct)

Quando è abilitata la modalità Pure Direct, l'unità riproduce la sorgente selezionata usando solo i circuiti strettamente necessari per ridurre i disturbi elettrici di altri circuiti (ad esempio il display anteriore). In questo modo è possibile ascoltare un audio Hi-Fi di alta qualità.

1 Premere PURE DIRECT.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità Pure Direct viene attivata o disattivata.



- Se è attivata la modalità Pure Direct, le funzioni descritte di seguito non sono disponibili.
 - Alcune impostazioni per i diffusori o i programmi sonori
 - Funzionamento del menu su schermo e di alcune voci del menu “Opzione”
 - Utilizzo della funzione multi-zona
 - Visualizzazione delle informazioni sul display anteriore (se non utilizzato)

Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer)

compressed music **ENHANCER**

Compressed Music Enhancer aggiunge profondità e ampiezza al suono, garantendo l'ascolto di un suono dinamico simile all'originale prima della compressione. Questa funzione può essere utilizzata insieme a qualsiasi altra modalità sonora.

1 Premere ENHANCER.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità Compressed Music Enhancer viene attivata o disattivata.

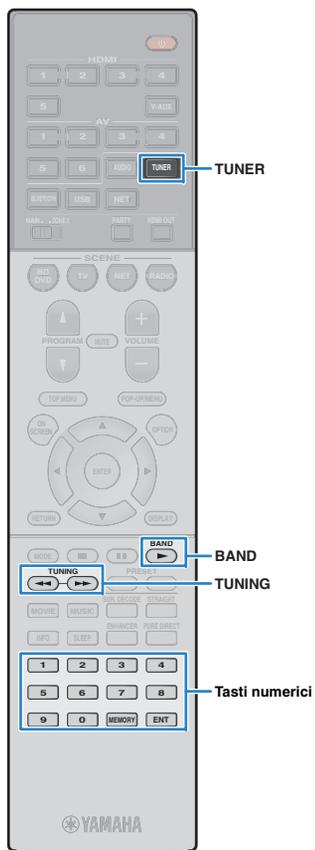
“ENHANCER” si accende



- Compressed Music Enhancer non funziona sui segnali la cui frequenza di campionamento è superiore ai 48 kHz.



- È possibile anche utilizzare “Enhancer” (pag. 93) nel menu “Opzione” per attivare o disattivare la funzione Compressed Music Enhancer.



Ascolto delle trasmissioni FM/AM

È possibile sintonizzarsi a una stazione radio specificandone la frequenza o selezionandola tra quelle registrate.



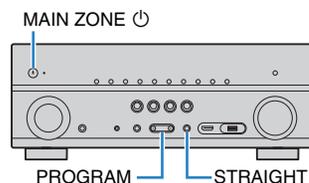
- Le frequenze radio variano a seconda del paese o della regione in cui l'unità è in uso. Nelle spiegazioni di questa sezione viene utilizzata una schermata con frequenze utilizzate nei modelli per GB ed Europa.
- Se la ricezione della radio non è ottimale, regolare la direzione delle antenne FM/AM.

Impostazione dei passi per la frequenza

(Solo modelli per Asia e generici)

L'impostazione di fabbrica dei passi di frequenza è 50 kHz per FM e 9 kHz per AM. A seconda del Paese o della regione, impostare i passi di frequenza su 100 kHz per FM e su 10 kHz per AM.

- 1 Impostare l'unità in modalità standby.
- 2 Tenere premuto **STRAIGHT** sul pannello anteriore, quindi premere **MAIN ZONE** .



- 3 Premere ripetutamente **PROGRAM** per selezionare "TU".



- 4 Premere **STRAIGHT** per selezionare "FM100/AM10".
- 5 Premere **MAIN ZONE**  per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.

Selezione di una frequenza di ricezione

- 1 Premere **TUNER** per selezionare "TUNER" come sorgente d'ingresso.
- 2 Premere **BAND** per selezionare una banda (FM o AM).



- 3 Selezionare la frequenza con i seguenti tasti.

TUNING: Aumentare/diminuire la frequenza. Tenere premuto il tasto per circa un secondo per avviare la ricerca automatica della stazione.

Tasti numerici: Immettere direttamente una frequenza. Ad esempio, per selezionare 98,50MHz, premere "9", "8", "5" e "0" (o ENT).



"TUNED" si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

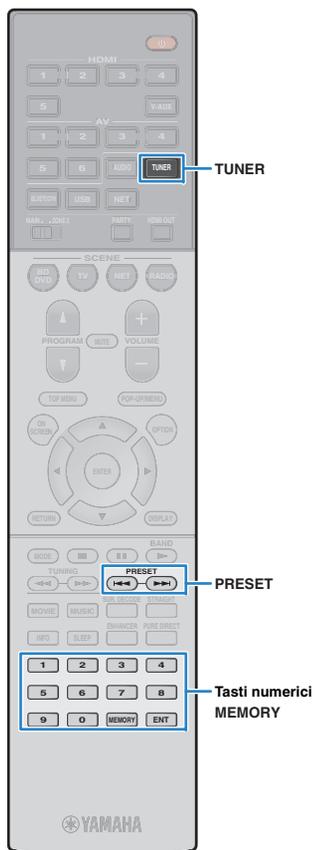
"STEREO", inoltre, si accende quando si riceve un segnale stereo.



- Se una frequenza non rientra nel raggio di ricezione, compare "Wrong Station!".



- È possibile attivare alternativamente "Stereo" (stereo) e "Mono" (mono) per la ricezione della radio FM in "Mod. FM" (pag. 93) nel menu "Opzione". Se la ricezione del segnale della stazione radio FM non è stabile, conviene attivare la modalità mono per migliorarla.



Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate)

È possibile registrare fino a 40 stazioni radio preselezionate. Una volta registrate le stazioni, è possibile sintonizzarsi con facilità selezionandone i numeri di preselezione.



- È possibile registrare automaticamente le stazioni radio FM che emettono segnali forti utilizzando “Preselezione auto” (pag. 65).

■ Registrazione di una stazione radio

Selezionare una stazione radio manualmente e registrarla in un numero di preselezione.

1 Premere ripetutamente “Selezione di una frequenza di ricezione” (pag. 61) per selezionare la stazione radio desiderata.

2 Tenere premuto MEMORY per più di 2 secondi.

Quando si registra una stazione per la prima volta, la stazione radio selezionata viene registrata con il numero di preselezione “01”. In seguito ogni stazione radio selezionata verrà registrata con un numero di preselezione vuoto (inutilizzato), successivo a quello registrato più di recente.



Numero di preselezione



- Per selezionare un numero di preselezione per la registrazione, premere una volta MEMORY dopo essersi sintonizzati sulla stazione radiofonica desiderata, premere PRESET per selezionare un numero di preselezione, quindi premere nuovamente MEMORY.



“Empty” (non in uso) oppure la frequenza registrata al momento

■ Selezione di una stazione preselezionata

Sintonizzare una stazione radio registrata selezionandone il numero di preselezione.

1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.

2 Premere ripetutamente PRESET per selezionare la stazione radio desiderata.

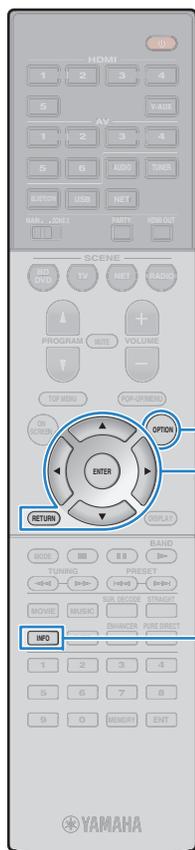
È possibile anche immettere direttamente un numero di preselezione (da 01 a 40) utilizzando i tasti numerici dopo aver premuto PRESET una volta.



- Se non è stata registrata alcuna stazione radio, compare “No Presets”.
- Se si digita un numero non valido, compare “Wrong Num.”.
- Se si immette un numero di preselezione non in uso, compare “Empty”.



- Per cancellare le stazioni preselezionate, utilizzare “Canc. preselezione” o “Canc. tutte preselezione” (pag. 65).



Sintonizzazione Radio Data System

(Solo modelli per GB ed Europa)

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato dalle stazioni in FM di molti paesi. L'unità è in grado di ricevere vari tipi di dati Radio Data System, ad esempio "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time", quando è sintonizzata su un'emittente Radio Data System.

■ Visualizzazione delle informazioni Radio Data System

1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.



- Si consiglia di utilizzare "Preselezione auto" per sintonizzare le stazioni Radio Data System (pag. 65).

2 Premere INFO.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



Nome voce

Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.



Informazioni

Program Service	Nome del Program Service
Program Type	Tipo di programma corrente
Radio Text	Informazioni sul programma corrente
Clock Time	Ora corrente
DSP Program	Nome della modalità sonora
Audio Decoder	Nome del decoder
Frequency	Frequenza



- "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time" non vengono visualizzati se la stazione radio non fornisce il servizio Radio Data System.

■ Ricezione automatica delle informazioni sul traffico

Quando "TUNER" è selezionato come sorgente di ingresso, l'unità riceve automaticamente le informazioni sul traffico. Per attivare questa funzione, attenersi alla procedura descritta di seguito per impostare la stazione che trasmette informazioni sul traffico.

1 Dopo aver selezionato "TUNER" come sorgente di ingresso, premere OPTION.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Progr. traffico" (TrafficProgram) e premere ENTER.

La ricerca della stazione che trasmette informazioni sul traffico inizia entro 5 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la ricerca immediatamente.



- Per cercare verso l'alto o il basso rispetto alla frequenza corrente, premere i tasti cursore (Δ/∇) mentre è visualizzato "READY".
- Per annullare la ricerca, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

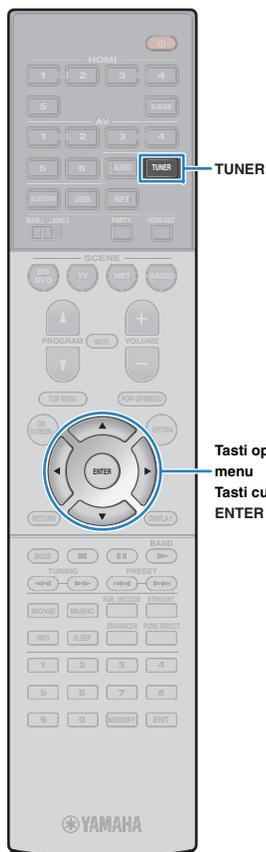
Al termine della ricerca, compare la seguente schermata per circa 3 secondi.



Stazione che trasmette informazioni sul traffico (frequenza)



- Se non vengono trovate stazioni che trasmettono informazioni sul traffico, compare "TP Not Found" per circa 3 secondi.



Utilizzo della radio sulla TV

È possibile visualizzare le informazioni sulla radio o selezionare una stazione radio sulla TV.

1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.

Sulla TV compare la schermata di riproduzione.

■ Schermata di riproduzione



1 Informazioni sulla stazione radio

Visualizza le informazioni della stazione radio selezionata, ad esempio la banda selezionata (FM/AM) e la frequenza.

(Solo modelli per GB ed Europa)

Quando ci si sintonizza su una stazione Radio Data System (pag. 63), vengono visualizzate anche le informazioni Radio Data System (“Program Service”, “Program Type,” “Radio Text” e “Clock Time”).

2 Indicatori TUNED/STEREO

“TUNED” si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

“STEREO” si accende quando si riceve un segnale stereo.

3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▷) e usare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
Sfoglia	Passa alla schermata di ricerca (elenco di stazioni preselezionate).
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



Tasti operativi per i menu
Tasti cursore
ENTER

■ Schermata di ricerca



1 Elenco stazioni preselezionate

Visualizza l'elenco di stazioni preselezionate. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una stazione preimpostata, quindi premere ENTER per sintonizzarla.

2 Numero di preselezione

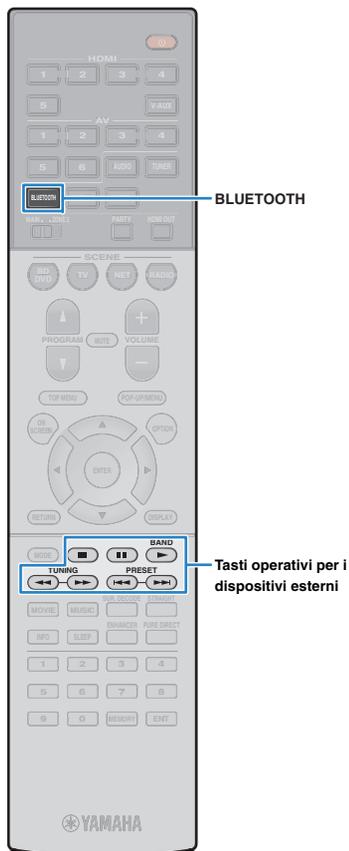
3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▷) e usare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Sottomenu	Funzione
Utility	Memoria	Registra la stazione corrente nel numero di preselezione indicato nell'elenco.
	Preselezione auto	Registra automaticamente le stazioni FM (fino a 40) che emettono segnali forti.
	Canc. preselezione	Cancella la stazione preselezionata indicata nell'elenco.
	Canc. tutte preselezione	Cancella tutte le stazioni preselezionate.
1 Pagina su		Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 Pagina giù		
Riprod. in corso		Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- (Solo modelli per GB ed Europa)
Solo le stazioni Radio Data System sono memorizzate automaticamente con "Preselezione auto".



Riproduzione di musica via *Bluetooth*

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un dispositivo *Bluetooth* (come uno smartphone).



Unità



Dispositivo *Bluetooth*
(come uno smartphone)



- Per utilizzare la funzione *Bluetooth*, impostare "Bluetooth" (pag. 113) nel menu "Configurazione" su "On".



- Per dettagli sui dispositivi *Bluetooth* supportati, vedere "Dispositivi e formati di file supportati" (pag. 136).

Tasti operativi per i
dispositivi esterni

Riproduzione di musica da dispositivi *Bluetooth* sull'unità

Procedere come segue per stabilire una connessione *Bluetooth* tra un dispositivo *Bluetooth* (come uno smartphone) e l'unità, e riprodurre sull'unità la musica memorizzata sul dispositivo *Bluetooth*.



- L'unità non supporta la riproduzione video via *Bluetooth*.

1 Premere **BLUETOOTH** per selezionare "Bluetooth" come sorgente d'ingresso.

2 Sul dispositivo *Bluetooth*, selezionare l'unità (nome dell'unità nella rete) dall'elenco dei dispositivi disponibili.

Viene stabilita una connessione tra l'unità e il dispositivo *Bluetooth*.

Se necessario, immettere la password "0000".

3 Selezionare un brano sul dispositivo *Bluetooth* e avviare la riproduzione.

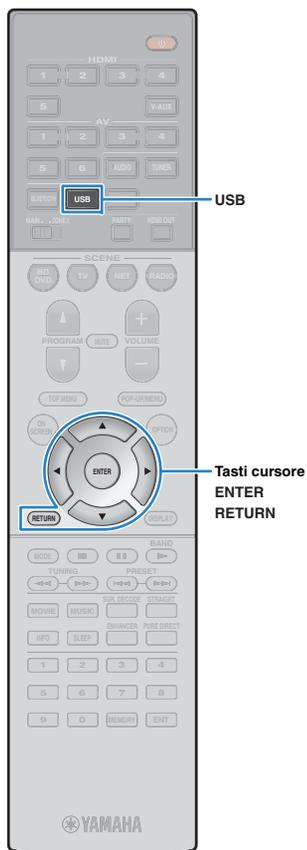
La schermata di riproduzione (nome dell'artista, nome dell'album e titolo del brano) appare sulla TV.



- Nel caso non siano stati rilevati dispositivi *Bluetooth*, appare il messaggio "Non trovato".



- Se l'unità rileva il dispositivo *Bluetooth* precedentemente collegato, questa si collegherà automaticamente al dispositivo dopo il punto 1. Per stabilire un'altra connessione *Bluetooth*, terminare prima quella corrente.
- Per terminare la connessione *Bluetooth*, eseguire una delle seguenti operazioni.
 - Eseguire l'operazione di disconnessione sul dispositivo *Bluetooth*.
 - Selezionare una sorgente d'ingresso diversa da "Bluetooth" sull'unità.
 - Selezionare "Scollega" in "Ricezione audio" (pag. 103) nel menu "Configurazione".
- È possibile utilizzare i tasti per l'uso dei dispositivi esterni (▶, ■, ■, ◀, ▶) sul telecomando per controllare la riproduzione.



Riproduzione di brani musicali con l'iPod

Utilizzando il cavo USB fornito con l'iPod, è possibile riprodurre la musica dell'iPod sull'unità.



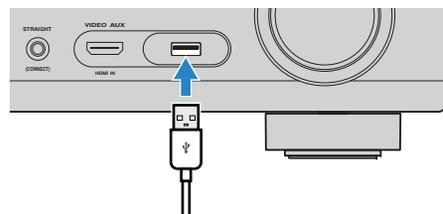
- Per dettagli sui modelli di iPod supportati, vedere “Dispositivi e formati di file supportati” (pag. 136).
- L'unità non supporta una connessione USB per iPad. Per riprodurre la musica dell'iPad sull'unità, utilizzare AirPlay (pag. 80).

Collegamento di un iPod

Collegare l'iPod all'unità con il cavo USB fornito con l'iPod.

- 1 Collegare il cavo USB all'iPod.
- 2 Collegare il cavo USB alla presa USB.

Unità (fronte)



- L'iPod si ricarica quando è collegato all'unità. Se si imposta l'unità in modalità standby quando è in ricarica, l'iPod continua a ricaricarsi (fino a 4 ore). Se “Standby rete” (pag. 112) nel menu “Configurazione” è impostato su “On”, continua a ricaricarsi finché carico.



- Scollegare l'iPod dalla presa USB quando non è in uso.

Riproduzione dei contenuti dell'iPod

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti dell'iPod.

È possibile controllare l'iPod mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.

- 1 Premere USB per selezionare “USB” come sorgente d'ingresso.

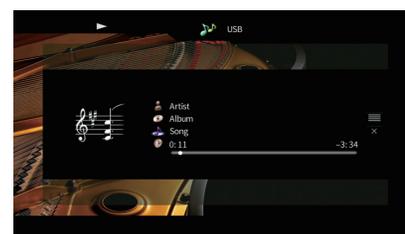
Sulla TV compare la schermata di ricerca.



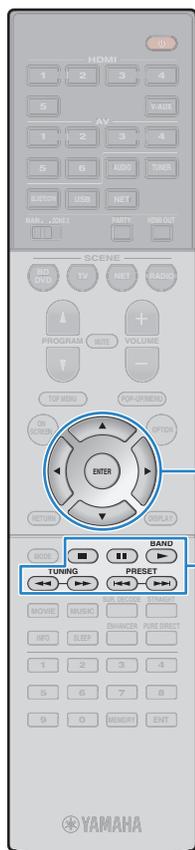
- Se sull'iPod è in corso la riproduzione, compare la schermata di riproduzione.

- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- Per utilizzare l'iPod manualmente per selezionare i contenuti o controllare la riproduzione, passare alla modalità di riproduzione semplice (pag. 69).



Tasti operativi per i menu
Tasti cursore
ENTER

Tasti operativi per i dispositivi esterni

Schermata di ricerca



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 69) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Nome elenco

3 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti dell'iPod. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

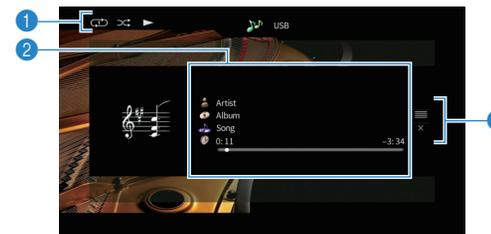
4 Numero di voci/voci totali

5 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▷) e usare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
1 Pagina su	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 Pagina giù	
10 Pagine su	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
10 Pagine giù	
Indietro	Torna all'elenco di livello superiore.
Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 69) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizza nome dell'artista, nome dell'album, titolo del brano musicale e tempo trascorso e rimanente.

Utilizzare i tasti cursore per selezionare informazioni scorrevoli.

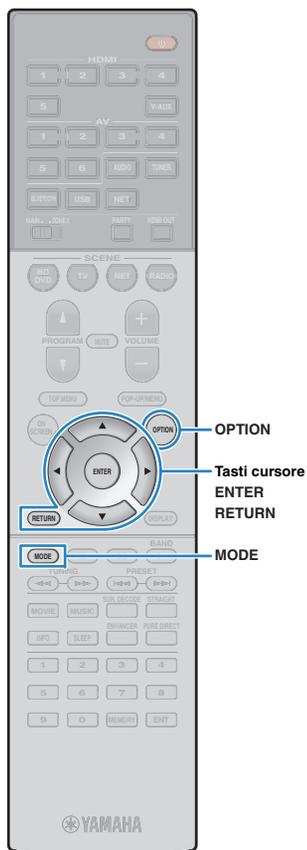
3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▷) e usare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
Sfoglia	Passa alla schermata di ricerca.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- È possibile utilizzare i tasti per l'uso dei dispositivi esterni sul telecomando per controllare la riproduzione.



■ Uso dell'iPod stesso (riproduzione semplice)

1 Premere MODE per passare alla modalità di riproduzione semplice.

La schermata del menu della TV si spegne e vengono attivate le operazioni con l'iPod.

Per visualizzare la schermata del menu della TV, premere di nuovo MODE.

2 Utilizzare l'iPod stesso per avviare la riproduzione.

■ Impostazioni casuali/ripeti

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione ripetuta/casuale dell'iPod.



- Durante la riproduzione semplice, configurare le impostazioni della riproduzione ripetuta/casuale direttamente sull'iPod o premere MODE per visualizzare la schermata del menu della TV, quindi attenersi alla procedura descritta di seguito.

1 Dopo aver selezionato "USB" come sorgente di ingresso, premere OPTION.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Casuale" (Shuffle) o "Ripeti" (Repeat) e premere ENTER.

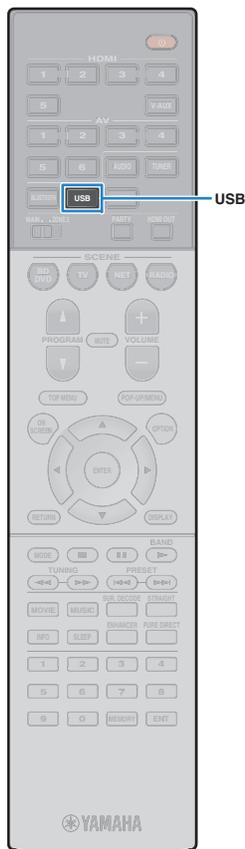


- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Funzione
Casuale (Shuffle)	No (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	Brani (Songs)	Riproduce i brani in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare "∞".
	Album (Albums)	Riproduce gli album in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare "∞".
Ripeti (Repeat)	No (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare "1".
	Tutto (All)	Riproduce tutti i brani ripetutamente. Sullo schermo della TV compare "∞".

4 Per uscire dal menu, premere OPTION.



Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB.

L'unità supporta i dispositivi di memorizzazione di massa USB (formato FAT16 o FAT32).

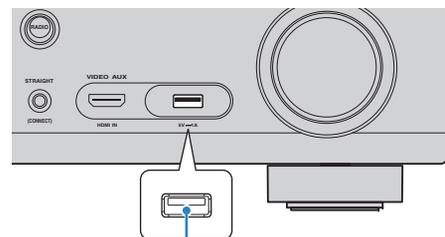


- Per dettagli sui formati di file riproducibili, vedere “Dispositivi e formati di file supportati” (pag. 136).

Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB

1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla presa USB.

Unità (fronte)



Dispositivo di memorizzazione USB



- Se il dispositivo di memorizzazione USB contiene molti file, i tempi di caricamento potrebbero essere lunghi. In questo caso, sul display anteriore compare il messaggio “Loading...”.



- Interrompere la riproduzione dal dispositivo di memorizzazione USB prima di scollegarlo dalla presa USB.
- Collegare il dispositivo di memorizzazione USB direttamente alla presa USB dell'unità. Non utilizzare prolunghine.

Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

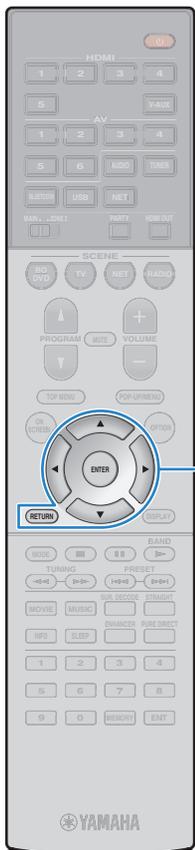
È possibile controllare il dispositivo di memorizzazione USB mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.

1 Premere USB per selezionare “USB” come sorgente d'ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



- Se sul dispositivo di memorizzazione USB è in corso la riproduzione, compare la schermata di riproduzione.

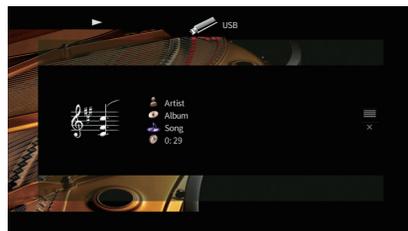


Tasti operativi per i menu

Tasti cursore
ENTER
RETURN

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- I file non supportati dall'unità non possono essere selezionati.
- Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente.

■ Schermata di ricerca



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 72) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Nome elenco

3 Elenco contenuti

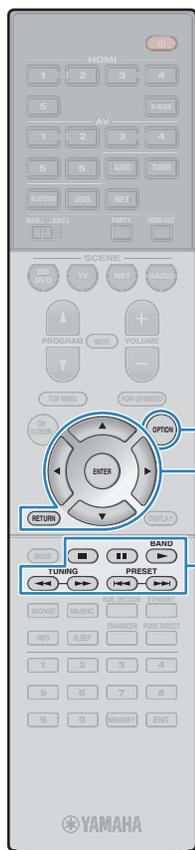
Visualizza l'elenco di contenuti del dispositivo di memorizzazione USB. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

4 Numero di voci/voci totali

5 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▷) e usare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
1 Pagina su	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 Pagina giù	
10 Pagina su	Avanza o indietro di 10 pagine.
10 Pagina giù	
Indietro	Torna all'elenco di livello superiore.
Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



OPTION
Tasti operativi per i menu

Tasti cursore
ENTER
RETURN

Tasti operativi per i dispositivi esterni

Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 72) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.

Utilizzare i tasti cursore per selezionare informazioni scorrevoli.

3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (>) e usare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
Sfoglia	Passa alla schermata di ricerca.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- È possibile utilizzare i tasti per l'uso dei dispositivi esterni (▶, ■, ■■, ◀, ▶▶) sul telecomando per controllare la riproduzione.

Impostazioni casuali/ripeti

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione ripetuta/casuale dei contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

1 Dopo aver selezionato “USB” come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Casuale” (Shuffle) o “Ripeti” (Repeat) e premere **ENTER**.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere **RETURN**.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Funzione
Casuale (Shuffle)	No (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	On (On)	Riproduce i brani dell'album (cartella) corrente in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “∞”.
Ripeti (Repeat)	No (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “↺”.
	Tutto (All)	Riproduce tutti i brani dell'album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “↻”.

4 Per uscire dal menu, premere **OPTION**.

Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un PC o su un server NAS compatibile con DLNA.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC devono essere opportunamente collegati allo stesso router (pag. 32). È possibile controllare se i parametri di rete (p.es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità alla voce "Rete" (pag. 119) nel menu "Informazioni".
- Durante l'utilizzo della rete wireless, l'audio potrebbe interrompersi. In questo caso, utilizzare la connessione con cavo di rete.



- Per dettagli sui formati di file riproducibili, vedere "Dispositivi e formati di file supportati" (pag. 136).

Impostazione della condivisione multimediale

Per riprodurre i file musicali memorizzati sul PC o su un server NAS compatibile con DLNA; occorre anzitutto configurare l'impostazione di condivisione multimediale in ogni server di musica.

■ Per un PC su cui è installato Windows Media Player

□ Per Windows Media Player 12

- 1** Avviare Windows Media Player 12 sul PC.
- 2** Selezionare "Stream", quindi "Turn on media streaming".
- 3** Fare clic su "Turn on media streaming".
- 4** Selezionare "Allowed" dal menu a discesa accanto al nome del modello dell'unità.
- 5** Fare clic su "OK" per uscire.

□ Per Windows Media Player 11

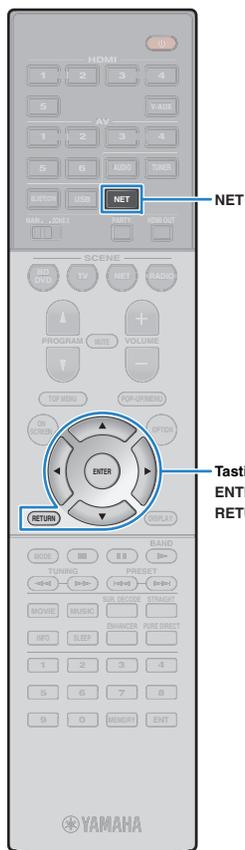
- 1** Avviare Windows Media Player 11 sul PC.
- 2** Selezionare "Library", quindi "Media Sharing".
- 3** Selezionare la casella "Share my media to", quindi l'icona dell'unità e fare clic su "Allow".
- 4** Fare clic su "OK" per uscire.



- Per i dettagli sulle impostazioni della condivisione multimediale, consultare la guida di Windows Media Player.

■ Per un PC o un server NAS in cui è installato un software server diverso da DLNA

Fare riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo o del software e configurare le impostazioni per la condivisione multi-mediale.



Riproduzione di contenuti musicali da PC

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti musicali del PC.

È possibile controllare il PC/NAS mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.

1 Premere ripetutamente NET per selezionare “SERVER” come sorgente di ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.

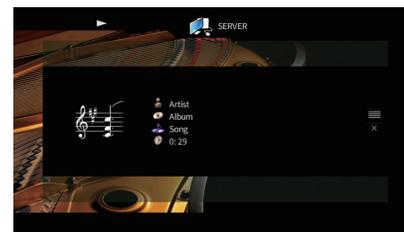


- Se sul PC è in corso la riproduzione di un file musicale dall'unità, compare la schermata di riproduzione.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un server di musica, quindi premere ENTER.

3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- I file non supportati dall'unità non possono essere selezionati.
- Se durante la riproduzione, l'unità rileva una serie di file non supportati (ad esempio immagini e file nascosti), la riproduzione si interrompe automaticamente.



Tasti operativi per i menu

Tasti cursore
ENTER

Tasti operativi per i dispositivi esterni

Schermata di ricerca



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 76) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Nome elenco

3 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti del PC. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

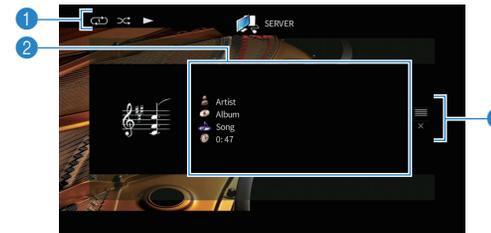
4 Numero di voci/voci totali

5 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▷) e usare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
1 Pagina su	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 Pagina giù	
10 Pagine su	Avanza o indietro di 10 pagine.
10 Pagine giù	
Indietro	Torna all'elenco di livello superiore.
Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 76) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.

Utilizzare i tasti cursore per selezionare informazioni scorrevoli.

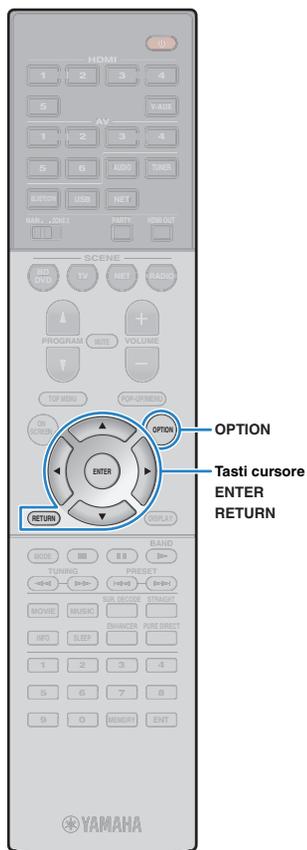
3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▷) e usare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
Sfoggia	Passa alla schermata di ricerca.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- È possibile utilizzare i tasti per l'uso dei dispositivi esterni sul telecomando per controllare la riproduzione (alcune funzioni potrebbero non essere disponibili a seconda del PC/NAS).
- Si può anche utilizzare un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione. Per maggiori dettagli, vedere "Controllo DMC" (pag. 96).



■ Impostazionicasuale/ripeti

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione ripetuta/casuale dei contenuti del PC.

1 Dopo aver selezionato “SERVER” come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Casuale” (Shuffle) o “Ripeti” (Repeat) e premere **ENTER**.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere **RETURN**.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Funzione
	No (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
Casuale (Shuffle)	On (On)	Riproduce i brani dell'album (cartella) corrente in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “  ”.
	No (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
Ripeti (Repeat)	Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “  ”.
	Tutto (All)	Riproduce tutti i brani dell'album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “  ”.

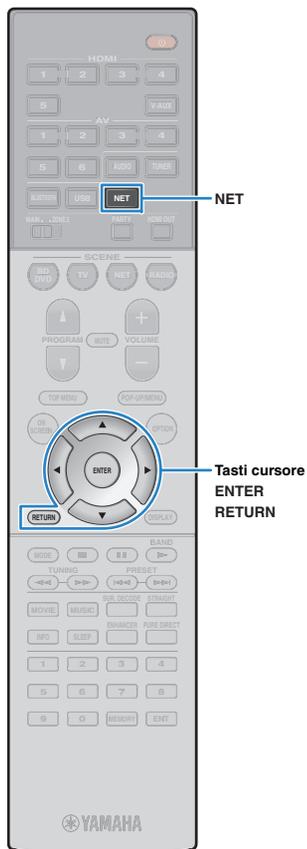
4 Per uscire dal menu, premere **OPTION**.

Ascolto della radio su Internet

È possibile anche ascoltare le stazioni radio Internet di tutto il mondo.



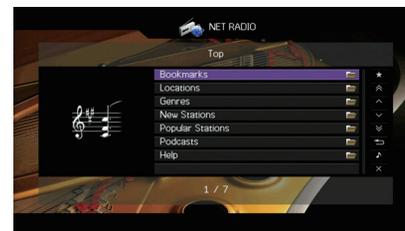
- Per utilizzare questa funzione, l'unità deve essere collegata a Internet (pag. 32). È possibile controllare se i parametri di rete (p.es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità alla voce "Rete" (pag. 119) nel menu "Informazioni".
- Non è possibile riprodurre alcune stazioni radio Internet.
- L'unità utilizza il vTuner servizio per database di stazioni radio Internet.
- Questo servizio può essere sospeso senza preavviso.



Riproduzione della radio su Internet

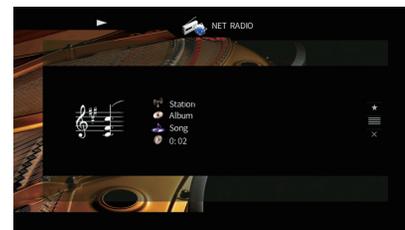
1 Premere ripetutamente NET per selezionare "NET RADIO" come sorgente di ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.

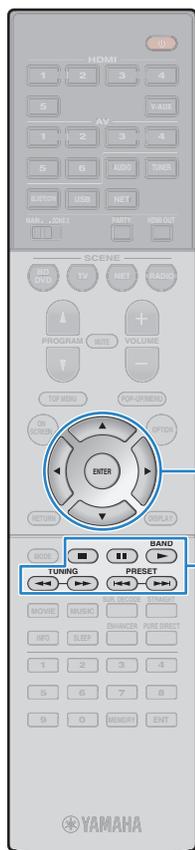


2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionata una stazione radio Internet, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.



Tasti operativi per i menu
Tasti cursore
ENTER

Tasti operativi per i dispositivi esterni

Schermata di ricerca



- 1 **Indicatore della riproduzione**
- 2 **Nome elenco**
- 3 **Elenco contenuti**
Visualizza l'elenco di contenuti della radio Internet. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.
- 4 **Numero di voci/voci totali**
- 5 **Menu operativo**
Premere il tasto cursore (▷) e usare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
Segnalibro sì (Segnalibro no)	Aggiunge/rimuove la stazione selezionata in elenco alla/dalle cartella "Segnalibri" (pag. 79).
1 Pagina su	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 Pagina giù	
10 Pagine su	
10 Pagine giù	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
Indietro	Torna all'elenco di livello superiore.
Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

Schermata di riproduzione

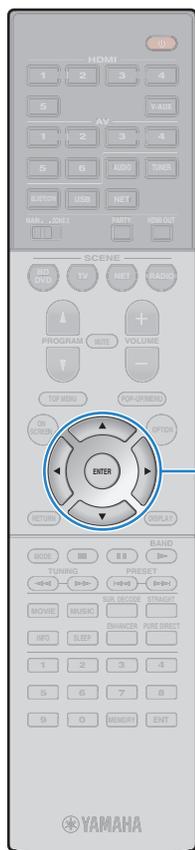


- 1 **Indicatore della riproduzione**
- 2 **Informazioni sulla riproduzione**
Visualizza il nome della stazione, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.
Usare i tasti cursore (△/▽) per selezionare informazioni scorrevoli.
- 3 **Menu operativo**
Premere il tasto cursore (▷) e usare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
Segnalibro sì	Aggiunge la stazione corrente alla cartella "Segnalibri" (pag. 79).
Sfoggia	Passa alla schermata di ricerca.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- È possibile anche utilizzare il tasto per l'uso dei dispositivi esterni (■) sul telecomando per arrestare la riproduzione.
- A seconda della stazione alcune informazioni potrebbero non essere disponibili.



Tasti cursore
ENTER

Registrazione delle stazioni radio Internet preferite (segnalibri)

Registrandolo le proprie stazioni radio Internet preferite nei "Segnalibri", è possibile accedervi rapidamente dalla cartella "Segnalibri" nella schermata di ricerca.

■ Registrazione della stazione nella schermata di ricerca/riproduzione

1 Selezionare la stazione radio Internet nella schermata di ricerca o avviarne la riproduzione dalla schermata di riproduzione.

2 Premere il tasto cursore (▷) per selezionare "Segnalibro sì", quindi premere ENTER.

La stazione selezionata viene aggiunta alla cartella "Segnalibri".



- Per rimuovere le stazioni dalla cartella "Segnalibri", selezionare la stazione e quindi "Segnalibro no".

■ Registrazione della stazione sul sito web vTuner

1 Selezionare una stazione radio Internet qualsiasi sull'unità.

Questa operazione è necessaria per registrare la stazione per la prima volta.

2 Verificare il vTuner ID dell'unità.

È possibile trovare vTuner ID in "Rete" (pag. 119) nel menu "Informazioni".

3 Accedere al sito web vTuner (<http://radio.vtuner.com/>) con il browser del PC e inserire vTuner ID.

È possibile cambiare lingua.



Inserire qui il vTuner ID.



- Per utilizzare questa funzione è necessario creare un account personale. Creare l'account utilizzando il proprio indirizzo e-mail.

4 Registrare le stazioni radio preferite.

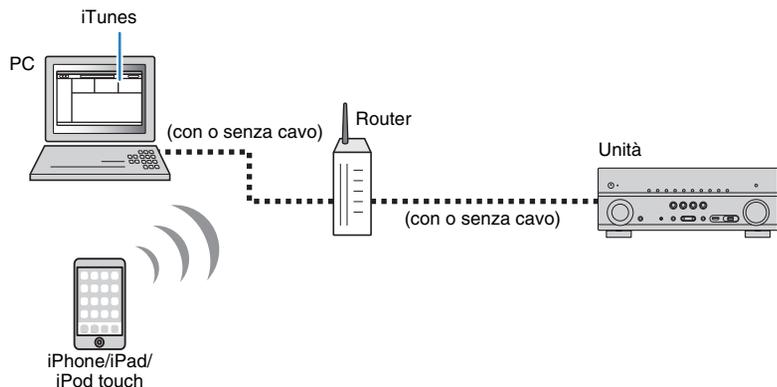
Fare clic sull'icona "Aggiungi" (♥+) accanto al nome della stazione.



- Per rimuovere la stazione dalla cartella "Segnalibri", selezionare "Segnalibri" nella schermata iniziale, quindi fare clic sull'icona "Rimuovi" (♥-) accanto al nome della stazione.

Riproduzione di brani musicali con AirPlay

La funzione AirPlay permette di riprodurre la musica di iTunes o dell'iPod sull'unità per mezzo della rete.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC o l'iPod devono essere opportunamente collegati allo stesso router. È possibile controllare se i parametri di rete (p.es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità alla voce "Rete" (pag. 119) nel menu "Informazioni".
- Se si utilizza un router con più SSID, l'accesso all'unità potrebbe essere limitato a seconda dell'SSID a cui ci si connette. Collegare l'iPod all'SSID in grado di accedere all'unità.



- Per dettagli sui modelli di iPod supportati, vedere "Dispositivi e formati di file supportati" (pag. 136).
- È possibile limitare l'accesso all'unità mediante la password AirPlay (pag. 89).

Riproduzione di contenuti musicali da iTunes/iPod

Attenersi alla procedura descritta di seguito per riprodurre i contenuti musicali di iTunes o dell'iPod sull'unità.

1 Accendere l'unità e avviare iTunes sul PC, oppure visualizzare la schermata di riproduzione sull'iPod.

Se iTunes o l'iPod riconoscono l'unità, compare l'icona AirPlay ().

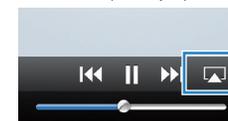
iTunes (esempio)



iPod iOS7/iOS8 (esempio)



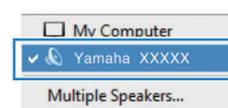
iPod iOS6 (esempio)



- In caso l'icona non compaia, controllare se l'unità ed il PC o l'iPod sono opportunamente collegati al router.

2 Su iTunes/iPod, fare clic (toccare) sull'icona AirPlay e selezionare l'unità (nome dell'unità nella rete) come dispositivo di uscita audio.

iTunes (esempio)



iPod (esempio)



Nome dell'unità nella rete.

3 Seleziona un brano e avvia la riproduzione.

L'unità seleziona automaticamente "AirPlay" come sorgente di ingresso e avvia la riproduzione.

Sulla TV compare la schermata di riproduzione.



- La schermata di riproduzione è disponibile solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.



Tasti operativi per i menu
Tasti cursore
ENTER

Tasti operativi per i dispositivi esterni

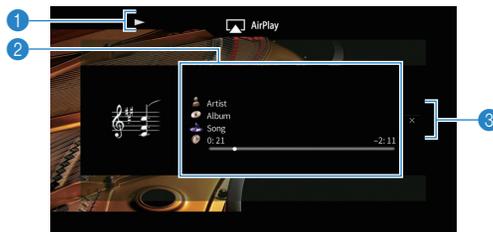


- È possibile accendere automaticamente l'unità quando si avvia la riproduzione su iTunes o su iPod impostando "Standby rete" (pag. 112) nel menu "Configurazione" su "On".
- È possibile modificare il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su iTunes/iPod in "Nome rete" (pag. 113) nel menu "Configurazione".
- Se si seleziona l'altra sorgente di ingresso sull'unità durante la riproduzione, quest'ultima si arresterà automaticamente su iTunes/iPod.
- È possibile regolare il volume dell'unità da iTunes/iPod durante la riproduzione. Per disattivare i controlli del volume da iTunes/iPod, impostare "Interlock vol." (pag. 96) nel menu "Ingresso" su "Off".

Attenzione

- Se si utilizzano i comandi di iTunes/iPod per regolare il volume, questo potrebbe essere inaspettatamente alto. Ciò potrebbe danneggiare sia l'unità che i diffusori. Se il volume aumenta improvvisamente durante la riproduzione, interromperla immediatamente su iTunes/iPod.

Schermata di riproduzione



1 Indicatore della riproduzione

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizza nome dell'artista, nome dell'album, titolo del brano musicale e tempo trascorso e rimanente.

Usare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare informazioni scorrevoli.

3 Menu operativo

Utilizzare i tasti cursore (\triangleright) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

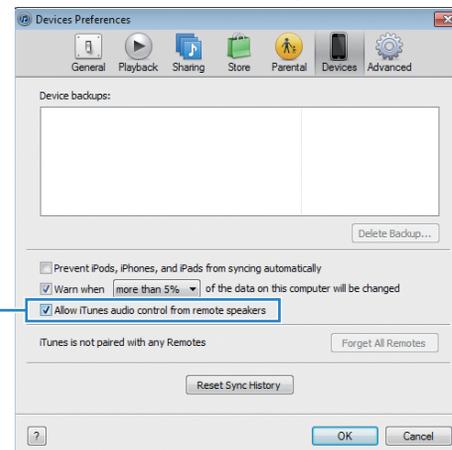


- È possibile utilizzare i tasti per l'uso dei dispositivi esterni (\blacktriangleright , \blacksquare , \blacksquare , \blacktriangleleft , \blacktriangleright) sul telecomando per controllare la riproduzione.



- Per controllare la riproduzione su iTunes con il telecomando dell'unità, occorre configurare le preferenze di iTunes per attivare in anticipo il controllo di quest'ultimo dai diffusori remoti.

iTunes (esempio della versione inglese)

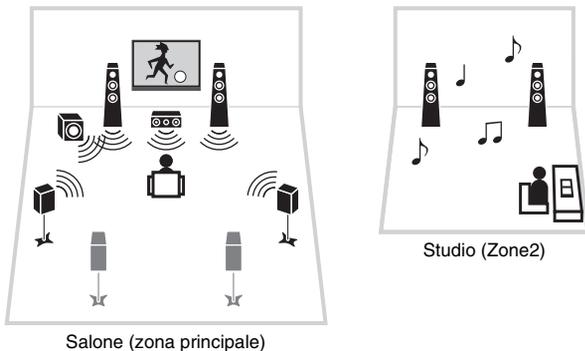


Spuntare la casella

Riproduzione della musica in vari ambienti (funzione multi-zona)

La funzione multi-zona permette di riprodurre sorgenti d'ingresso diverse nella stanza in cui è installata l'unità (zona principale) e in un'altra stanza (Zone2).

Ad esempio, mentre si guarda la TV in salone (zona principale), un'altra persona può ascoltare la radio nello studio (Zone2).



Preparazione Zone2

Collegare il dispositivo che verrà utilizzato in Zone2 all'unità. Il metodo di collegamento dipende dall'amplificatore che si usa (quello dell'unità o uno esterno).

Attenzione

- Rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente prima di collegare i diffusori o un amplificatore esterno.
- Assicurarsi che i file interni dei cavi dei diffusori non si tocchino o vengano in contatto con le parti metalliche dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi dei diffusori, all'accensione dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Check SP Wires" sul display anteriore.

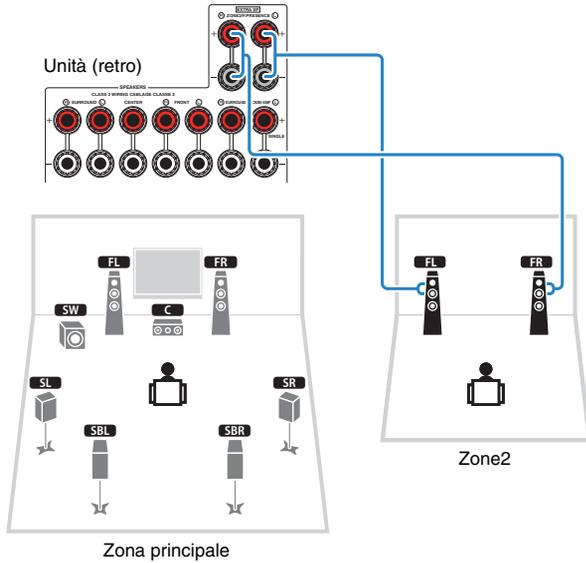


- Su Zone2 possono essere trasmesse sorgenti audio analogiche (inclusa la radio FM/AM) e sorgenti *Bluetooth*, USB e di rete. Per ascoltare la riproduzione da un dispositivo esterno in Zone2, occorre collegare il dispositivo alle prese AUDIO (prese AV 5-6 o AUDIO 1-2) dell'unità. La modalità party (pag. 86) consente di riprodurre la stessa uscita audio nella zona principale come Zone2, a prescindere dal tipo di segnale audio di ingresso.

■ Uso dell'amplificatore interno dell'unità

Collegare i diffusori situati in Zone2 all'unità con i cavi dei diffusori.

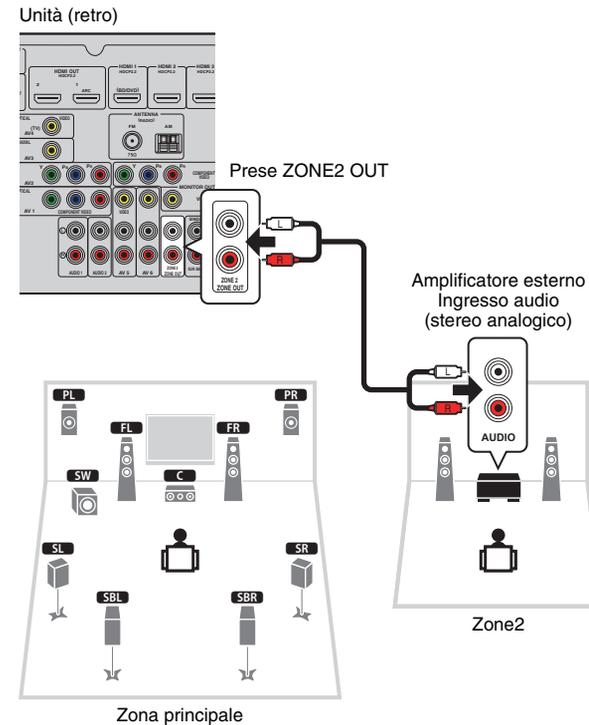
Per utilizzare i terminali EXTRA SP per i diffusori Zone2, impostare "Assegnazione amp" (pag. 104) nel menu "Configurazione" su "7ch +1ZONE" dopo aver collegato il cavo di alimentazione a una presa di corrente.



- Se è attivata l'uscita Zone2 (pag. 85), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

■ Uso di un amplificatore esterno

Collegare all'unità l'amplificatore esterno (con controllo del volume) posizionato in Zone2 con un cavo stereo con spina RCA.

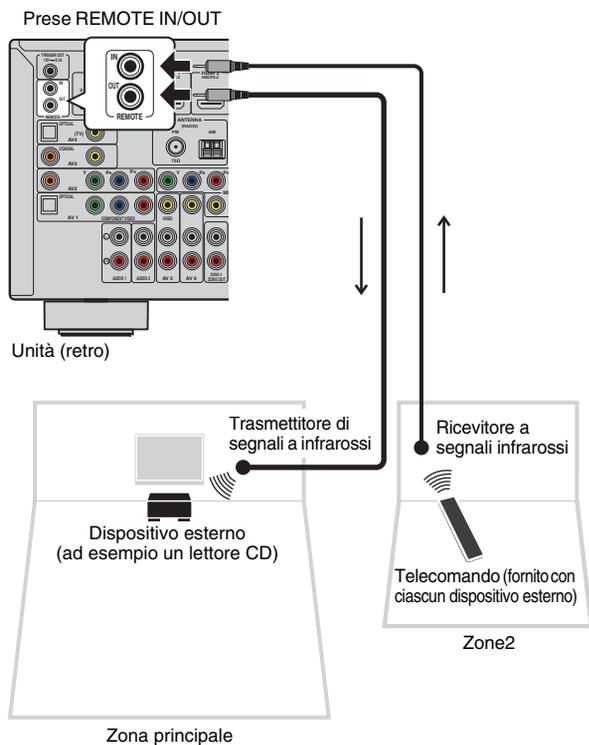


■ Controllo dell'unità da Zone2 (collegamento remoto)

È possibile controllare l'unità e i dispositivi esterni da Zone2 mediante il telecomando in dotazione, collegando un ricevitore/trasmittitore a infrarossi alle prese REMOTE IN/OUT dell'unità.

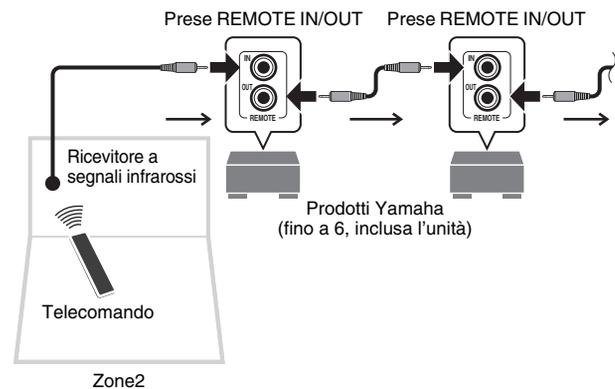


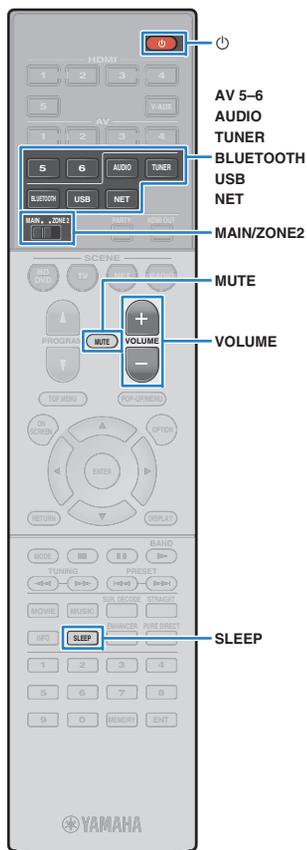
- (Solo per il modello RX-V779 [modelli per Cina, Corea, GB ed Europa]) È possibile controllare con il telecomando fornito i dispositivi esterni registrando un codice telecomando per ciascun dispositivo. Per maggiori informazioni, vedere "Supplemento al telecomando" nel CD-ROM fornito.



Collegamenti remoti tra prodotti Yamaha

Non è richiesto alcun trasmettitore di segnali a infrarossi se si utilizzano prodotti Yamaha che supportano i collegamenti remoti, come l'unità. È possibile trasmettere i segnali di telecomando collegando le prese REMOTE IN/OUT con un cavo mono con presa mini e un ricevitore di segnali a infrarossi.





Controllo Zone2

1 Impostare MAIN/ZONE2 su “ZONE2”.

2 Premere (alimentazione del ricevitore).

Ogni volta che si preme il tasto, viene attivata o disattivata l'uscita Zone2.

Quando è attivata l'uscita Zone2, “ZONE2” si accende sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti seguenti per selezionare una sorgente in ingresso.

AV 5–6: Prese AV 5–6 (AUDIO)

AUDIO: Prese AUDIO 1–2 (premere ripetutamente per selezionare “AUDIO1” oppure “AUDIO2”)

TUNER: Radio FM/AM

BLUETOOTH: Collegamento *Bluetooth* (l'unità come ricevitore *Bluetooth*)

USB: Presa USB (sul pannello anteriore)

NET: Sorgenti NETWORK (premere ripetutamente per selezionare la sorgente di rete desiderata)

PHONO: Prese PHONO (solo per il modello RX-V779 [tranne modelli per USA e Canada])



- Non è possibile selezionare sorgenti *Bluetooth*, USB e di rete esclusive per ogni zona. Ad esempio, se si seleziona “SERVER” per Zone2 quando è selezionato “USB” per la zona principale, anche la sorgente di ingresso per la zona principale passa a “SERVER”.

4 Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.

Fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il dispositivo esterno.

Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:

- Ascolto delle trasmissioni FM/AM (pag. 61)
- Riproduzione di musica via *Bluetooth* (pag. 66)
- Riproduzione di brani musicali con l'iPod (pag. 67)
- Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 70)
- Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS) (pag. 73)
- Ascolto della radio su Internet (pag. 77)
- Riproduzione di brani musicali con AirPlay (pag. 80)



- Per Zone2 non sono disponibili operazioni su schermo. Utilizzare il display anteriore o il controllo web (pag. 87) per controllare Zone2.
- AirPlay è disponibile in Zone2 solo quando la riproduzione AirPlay è in corso nella zona principale.



- Per impostare lo spegnimento via timer (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off), premere ripetutamente SLEEP. L'uscita Zone2 verrà disattivata dopo il periodo di tempo specificato.
- Per regolare il volume Zone2, premere VOLUME o MUTE (quando si utilizza l'amplificatore interno dell'unità). Quando si utilizza un amplificatore esterno, utilizzare il relativo controllo del volume.
- L'ingresso Zone 2 si attiva automaticamente insieme alla sorgente d'ingresso selezionata nella zona principale quando “Sincr. zone principale” è selezionato come ingresso Zone 2 via web (pag. 87) o AV CONTROLLER (pag. 8).

Attenzione

- Per evitare disturbi imprevisti, non riprodurre mai CD con codifica DTS in Zone2.



■ Ascolto della stessa sorgente in vari ambienti (modalità party)

La modalità party consente di riprodurre in Zone2 la stessa musica riprodotta nella zona principale. In modalità party, per tutte le zone viene selezionata automaticamente la riproduzione stereo.

Utilizzare questa funzione se si desidera riprodurre la musica della zona principale come musica di sottofondo per una festa in casa.

1 Premere PARTY.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità party viene attivata o disattivata.

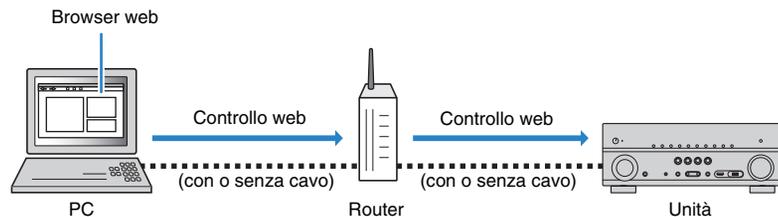
Se la modalità party è attivata, “PARTY” si accende sul display anteriore.



- Se la modalità party non funziona in Zone2, impostare “Mod. festa impostata” (pag. 114) nel menu “Configurazione” su “Attiva” (impostazione predefinita).

Controllo dell'unità da un browser web (controllo web)

È possibile controllare l'unità dalla schermata di controllo web visualizzata in un browser web.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC devono essere opportunamente collegati allo stesso router.
- Alcuni software di protezione installati sul PC potrebbero bloccare l'accesso dell'unità al PC. In tal caso, configurare le impostazioni di protezione del software in modo appropriato.
- Per visualizzare la schermata di controllo web o accendere l'unità dal controllo web quando l'unità è in modalità di standby, impostare "Network Standby" (pag. 89) su "On".
- Consigliamo di utilizzare uno dei seguenti browser web.
 - Internet Explorer 9.x, 10.x o 11.x
 - Safari 7.x

1 Avviare il browser web.

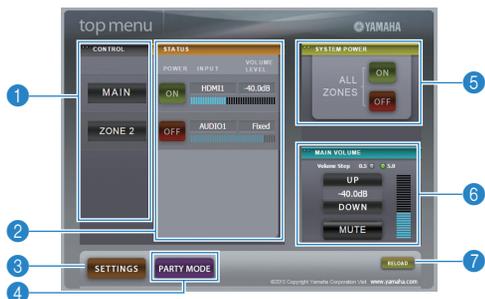
2 Immettere l'indirizzo IP dell'unità nella barra degli indirizzi del browser web.

(Esempio)



- È possibile trovare l'indirizzo IP dell'unità in "Rete" (pag. 119) nel menu "Informazioni".
- È possibile aggiungere l'indirizzo IP dell'unità ai segnalibri del browser oppure creare una scorciatoia (pag. 89) per accedere rapidamente alla schermata di controllo web in futuro. Ad ogni modo, se si utilizza un server DHCP, l'indirizzo IP dell'unità può cambiare ogni volta che questa viene acceso.
- Se si abilita il filtro dell'indirizzo MAC (pag. 112), è necessario specificare l'indirizzo MAC del PC per consentire al PC di accedere all'unità. Per informazioni su come scoprire l'indirizzo MAC del PC, consultare il relativo manuale di istruzioni.
- Se si utilizza Windows 8, consigliamo di avviare Internet Explorer nel modo seguente.
 - Selezionare "Desktop" nella schermata Start, quindi fare clic sull'icona Internet Explorer nell'angolo inferiore sinistro dello schermo.
- L'applicazione per smartphone/tablet "AV CONTROLLER" permette di controllare l'unità da un iPhone, iPad, iPod touch o da dispositivi Android (pag. 8).

Schermata del menu principale



1 CONTROL

Passa alla schermata di controllo per la zona selezionata.

2 STATUS

Attiva/disattiva l'alimentazione per ciascuna zona o visualizza la sorgente d'ingresso e il volume impostato per ciascuna zona.

3 SETTINGS

Passa alla schermata delle impostazioni.

4 PARTY MODE

Attiva e disattiva la modalità party (pag. 86).

5 SYSTEM POWER

Accende e spegne tutte le zone.

6 MAIN VOLUME

Regola il volume o disattiva l'uscita audio per la zona principale. È possibile anche selezionare gli incrementi utilizzati per la regolazione del volume.

7 RELOAD

Ricarica lo stato corrente dell'unità.

Schermata di controllo



1 PLAY INFO

Seleziona una sorgente d'ingresso o controlla la riproduzione per la zona selezionata.

2 TOP MENU

Passa alla schermata del menu principale.

3 SCENE

Seleziona una scena per la zona selezionata.

4 POWER

Accende e spegne la zona selezionata.

5 VOLUME

Regola il volume o disattiva l'uscita audio per la zona selezionata. È possibile anche selezionare gli incrementi utilizzati per la regolazione del volume.

6 RELOAD

Ricarica lo stato corrente dell'unità.



- La regolazione del volume multi-zona non è disponibile quando si usa un amplificatore esterno.

Schermata delle impostazioni



1 Rename

Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) (pag. 113) o il nome di ciascuna zona (pag. 114). Fare clic su "APPLY" per applicare le modifiche all'unità.

Network

Seleziona il metodo di connessione di rete (pag. 111) o configura i parametri di rete (ad esempio l'indirizzo IP) (pag. 111). Fare clic su "APPLY" per applicare le modifiche all'unità.

AirPlay Password

Imposta la password per limitare l'accesso all'unità via AirPlay (pag. 80). Fare clic su "APPLICA" per applicare le modifiche all'unità.

MAC Filter

Imposta il filtro per gli indirizzi MAC (pag. 112) per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete. Fare clic su "APPLY" per applicare le modifiche all'unità.

Auto Reload

Attiva/disattiva la ricarica automatica. Quando "Auto Reload" è "On" (abilitata), la schermata di controllo web ricarica lo stato dell'unità ogni 5 secondi.

Network Standby

Attiva la funzione di standby di rete (pag. 112).

Backup/Recovery

Crea un backup delle impostazioni dell'unità sul PC o le ripristina da un backup.

Firmware Update

Aggiorna il firmware dell'unità utilizzando quello scaricato sul PC. Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per avviare l'aggiornamento del firmware.

Create Link

Crea una scorciatoia alla schermata di controllo desiderata.

Tips

Visualizza i suggerimenti per utilizzare il controllo web.

Licenses

Visualizza le licenze del software utilizzato dall'unità.

2 BACK

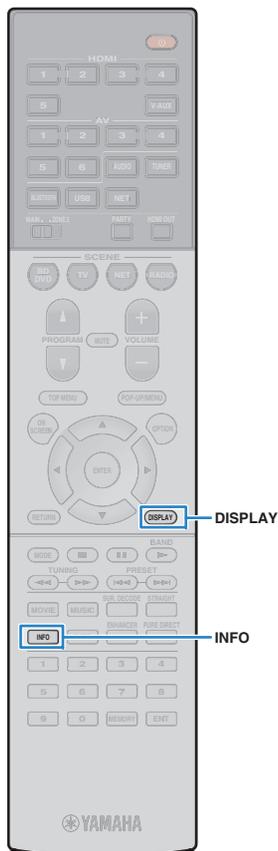
Passa alla schermata del menu principale.

3 RELOAD

Ricarica lo stato corrente dell'unità.

Nota

- Se le impostazioni di rete sono state modificate, potrebbe essere necessario riavviare il browser o riaccedere all'unità.
- Quando si utilizza il filtro per l'indirizzo MAC, assicurarsi di specificare gli indirizzi MAC esatti dei dispositivi di rete. Altrimenti, l'unità sarà inaccessibile dai dispositivi di rete come PC e altri dispositivi esterni.
- Non utilizzare l'unità durante il processo di ripristino delle impostazioni in quanto potrebbe comprometterlo. Una volta terminato il ripristino, fare clic su "OK" per impostare l'unità in modalità standby.
- Il backup non contiene le informazioni sull'utente (come nome utente e password) o quelle specifiche dell'unità (come l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP).
- Alcuni caratteri immessi via PC potrebbero non apparire correttamente sull'unità.



Visualizzazione dello stato corrente

Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore

1 Premere INFO.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



Nome voce

Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.



Informazioni



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata. La voce visualizzata può essere anche applicata in modo indipendente a ogni gruppo di sorgenti di ingresso.

Gruppo di sorgenti di ingresso	Voce
HDMI 1-5 V-AUX AV 1-6 AUDIO 1-2	Input (nome della sorgente di ingresso), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore)
TUNER	Frequency (frequenza), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore) * (Solo modelli per GB ed Europa) I dati Radio Data System sono disponibili anche quando l'unità è sintonizzata su una emittente Radio Data System (pag. 63).

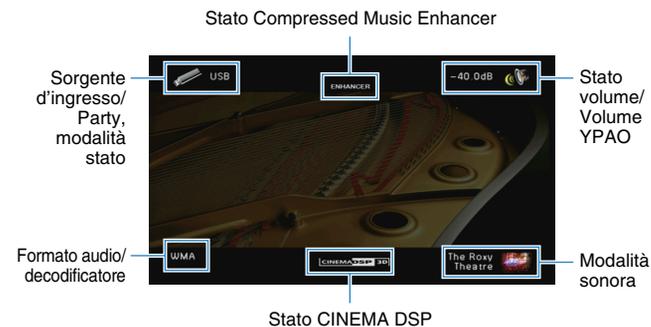
Gruppo di sorgenti di ingresso	Voce
Bluetooth USB SERVER AirPlay	Song (titolo del brano), Artist (nome dell'artista), Album (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore*) * Durante la riproduzione semplice dell'iPod: Input (nome della sorgente di ingresso), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore*)
NET RADIO	Song (titolo del brano), Album (titolo dell'album), Station (nome della stazione), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore)
PHONO	(Solo per il modello RX-V779 [tranne modelli per USA e Canada]) Input (nome della sorgente di ingresso), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore*)

* Viene visualizzato il nome del decodificatore audio attualmente attivato. Se non è attivato alcun decodificatore audio, appare "Decoder Off".

Visualizzazione delle informazioni di stato sulla TV

1 Premere DISPLAY.

Le seguenti informazioni sono visualizzate sulla TV.



2 Per chiudere la schermata delle informazioni, premere DISPLAY.

Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menu Opzione)

È possibile configurare impostazioni di riproduzione distinte per sorgenti di riproduzione diverse. Questo menu è disponibile nel pannello anteriore o sullo schermo della TV in modo da poter configurare con facilità le impostazioni durante la riproduzione.

1 Premere OPTION.



Display anteriore



Schermo TV

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione.

4 Per uscire dal menu, premere OPTION.

Voci del menu Opzione



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.
- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Voce	Funzione	Pagina	
Controllo tono (Tone Control)	Regola la gamma in alta e bassa frequenza dell'audio.	92	
Volume YPAO (YPAO Volume)	Volume YPAO (YPAO Vol.)	Attiva/disattiva Volume YPAO.	92
	Adaptive DRC (A.DRC)	Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il volume.	92
Dialogo (Dialog)	Livello dialogo (Dialog Lvl)	Regola il volume dei dialoghi.	92
	Lift dialogo (Dialog Lift)	Regola l'altezza percepita dei dialoghi.	92
Subwoofer/Bassi (Subwoofer/Bass)	Regola SWFR (SW.Trim)	Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer.	93
	Bassi extra (Extra Bass)	Attiva/disattiva Bassi extra.	93
Enhancer (Enhancer)	Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer.	93	
Elaborazione video (Video Process.)	Attiva/disattiva le impostazioni di elaborazione del segnale video configurate nel menu "Configurazione".	93	
Impostazioni ingresso (Input Settings)	Regola ingr. (In.Trim)	Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso.	93
	Uscita video (V.Out)	Seleziona un segnale video da trasmettere con la sorgente di ingresso audio.	93
Mod. FM (FM Mode)	Attiva la modalità stereo o mono per la ricezione della radio FM.	93	
Progr. traffico (TrafficProgram)	(Solo modelli per GB ed Europa) Ricerca automaticamente le stazioni con informazioni sul traffico.	63	

Voce	Funzione	Pagina
Casuale (Shuffle)	Configura l'impostazione della riproduzione casuale per l'iPod (pag. 69), il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 72), o il server multimediale (pag. 76).	—
Ripeti (Repeat)	Configura l'impostazione della riproduzione ripetuta per l'iPod (pag. 69), il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 72), o il server multimediale (pag. 76).	—

■ Controllo tono (Tone Control)

Regola la gamma in alta frequenza (Alti) e in bassa frequenza (Bassi) per l'audio.

Scelte

Alti (Treble), Bassi (Bass)

Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a Bypass (Bypass) a +6,0 dB, *con incrementi di 0,5 dB



- Se si imposta un valore estremo, i suoni potrebbero non corrispondere a quelli provenienti dagli altri canali.

Regolazione con i controlli del pannello anteriore

- ① Premere TONE CONTROL per selezionare "Treble" o "Bass".
- ② Premere PROGRAM per effettuare una regolazione.

■ Volume YPAO (YPAO Volume)

Attiva/disattiva Volume YPAO. o Adaptive DRC.

Volume YPAO (YPAO Vol.)

Attiva/disattiva Volume YPAO. Se Volume YPAO è abilitato, i livelli delle alte e basse frequenze vengono automaticamente regolati in base al volume per permettere un ascolto dei suoni naturali anche a basso volume.

Impostazioni

<u>Off (Off)</u>	Disattiva Volume YPAO.
On (On)	Attiva Volume YPAO.



- Volume YPAO funziona in maniera efficace dopo che i risultati della misurazione "Config. auto" sono stati già salvati (pag. 36).
- Consigliamo di attivare sia Volume YPAO sia Adaptive DRC durante l'ascolto a basso volume o di notte.

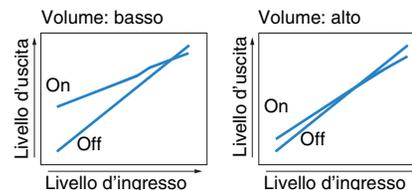
Adaptive DRC (A.DRC)

Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il livello del volume. Quando è impostato su "On", è utile per ascoltare la riproduzione a basso volume di notte.

Impostazioni

<u>Off (Off)</u>	La gamma dinamica non viene regolata automaticamente.
On (On)	Regola automaticamente la gamma dinamica quando Volume YPAO è attivato.

Se si seleziona "On", la gamma dinamica si riduce con un livello di volume basso e si amplia con un livello di volume alto.



■ Dialogo (Dialog)

Regola il volume o l'altezza percepita dei dialoghi.

Livello dialogo (Dialog Lvl)

Regola il volume dei dialoghi. Se il volume dei dialoghi non viene percepito chiaramente, è possibile alzare il volume aumentando questa impostazione.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 3

Lift dialogo (Dialog Lift)

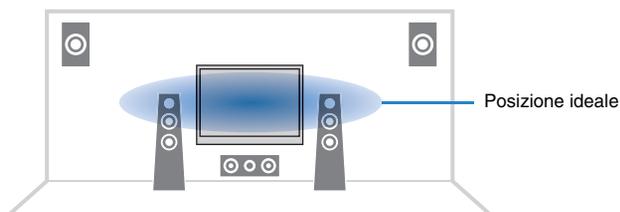
Regola l'altezza percepita dei dialoghi. Se l'audio dei dialoghi sembra provenire da sotto lo schermo della TV, è possibile aumentarne l'altezza percepita aumentando questa impostazione.



- Questa impostazione è disponibile solo se viene soddisfatta una delle seguenti condizioni.
 - Quando si utilizzano diffusori di presenza, è selezionato uno dei programmi sonori (tranne 2ch Stereo e 7ch Stereo).
 - Virtual Presence Speaker (VPS) (pag. 56) è in funzione. (È possibile che si ascoltino dialoghi provenienti dai diffusori surround a seconda della posizione di ascolto).

Intervallo di impostazione

Da 0 a 5 (maggiore è il valore, più alta è la posizione)



■ Subwoofer/Bassi (Subwoofer/Bass)

Regola il volume del subwoofer o dei bassi.

Regola SWFR (SW.Trim)

Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer.

Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Bassi extra (Extra Bass)

Attiva/disattiva Bassi extra. Quando sono attivati gli Bassi extra, è possibile apprezzare i suoni bassi migliorati, indipendentemente dalla dimensione dei diffusori anteriori e dalla presenza o meno del subwoofer.

Impostazioni

<u>Off (Off)</u>	Disattiva Bassi extra.
On (On)	Attiva Bassi extra.

■ Enhancer (Enhancer)

Attiva o disattiva Compressed Music Enhancer (pag. 60).



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.
- È possibile utilizzare anche ENHANCER sul telecomando per attivare/disattivare Compressed Music Enhancer (pag. 60).

Impostazioni

<u>Off (Off)</u>	Disattiva Compressed Music Enhancer.
On (On)	Attiva Compressed Music Enhancer.

Impostazione predefinita

TUNER, Bluetooth, USB, (sorgenti di rete): On (On)

Altre: Off (Off)

■ Elaborazione video (Video Process.)

Attiva/disattiva le impostazioni (risoluzione e formato) di elaborazione del segnale video configurate in "Elaborazione" (pag. 109) nel menu "Configurazione".

Impostazioni

<u>Diretto (Direct)</u>	Disattiva l'elaborazione del segnale video.
Elaborazione (Processing)	Attiva l'elaborazione del segnale video.

■ Impostazioni ingresso (Input Settings)

Configura le impostazioni di ingresso.



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

Regola ingr. (In.Trim)

Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso. Se le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso, utilizzare questa funzione per correggerle.

Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Uscita video (V.Out)

Seleziona un segnale video da trasmettere con la sorgente di ingresso audio.

Impostazioni

<u>Off (Off)</u>	Non trasmette segnali video.
HDMI 1-5 (HDMI1-5), AV 1-6 (AV1-6), V-AUX (V-AUX)	Trasmette i segnali video ricevuti attraverso le prese di ingresso video corrispondenti.

■ Mod. FM (FM Mode)

Attiva la modalità stereo o mono per la ricezione della radio FM.

Impostazioni

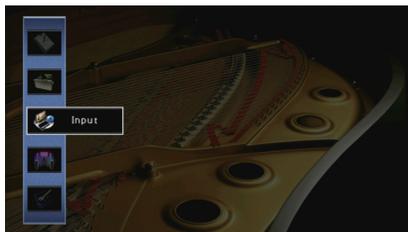
<u>Stereo (Stereo)</u>	Riceve la radio FM in audio stereo.
Mono (Mono)	Riceve la radio FM in audio mono.

CONFIGURAZIONI

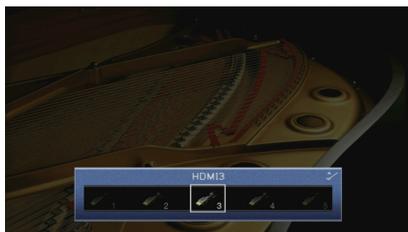
Configurazione delle sorgenti d'ingresso (menu Ingresso)

È possibile modificare le impostazioni della sorgente di ingresso dallo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Ingresso” e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare la sorgente di ingresso da configurare, quindi premere il tasto cursore (Δ).



Cambia anche la sorgente di ingresso dell'unità.



- È possibile sempre cambiare la sorgente di ingresso mediante i tasti cursore (</>) dopo il Punto 3.

- 4 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una voce e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione e premere ENTER.

- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Voci del menu Ingresso



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata.
- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Voce	Funzione	Pagina
Rinomina/Selezione icona	Modifica il nome e l'icona della sorgente d'ingresso.	95
Ingresso audio	Abbina la presa video dalla sorgente di ingresso selezionata con una presa audio di altre sorgenti.	95
Mod. decoder	Imposta il formato dell'audio digitale per riprodurre su DTS.	95
Interlock vol.	Attiva/disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod tramite AirPlay.	96
Controllo DMC	Determina se consentire l'uso di un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione.	96

Rinomina/Selezione icona

Modifica il nome e l'icona della sorgente di ingresso visualizzata sul display anteriore o sullo schermo della TV.

Sorgenti di ingresso

HDMI 1-5, V-AUX, AV 1-6, AUDIO 1-2, USB, PHONO*

* Solo per il modello RX-V779 (tranne modelli per USA e Canada)

Procedura di configurazione

- 1 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un modello, quindi premere il tasto cursore (▽).



- Non è possibile modificare il modello o l'icona di "USB" quando è collegato un iPod.

- 2 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'icona, quindi premere il tasto cursore (▽).
- 3 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 4 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare "INVIO" per confermare l'immissione.



- Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK" e premere ENTER.



- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP".

- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Ingresso audio

Abbinare la presa video dalla sorgente di ingresso selezionata con una presa audio di altre sorgenti. Ad esempio, utilizzare questa funzione nei casi indicati di seguito.

- Collegamento di un dispositivo di riproduzione che supporta un'uscita video HDMI, ma non un'uscita audio HDMI.
- Collegamento di un dispositivo di riproduzione che dispone di prese video a componenti e prese stereo analogiche (ad esempio le console di giochi).

Sorgenti di ingresso

HDMI 1-5, AV 1-2

Procedura di configurazione

Per inviare l'audio attraverso una presa ottica digitale

Selezionare "AV1" o "AV4" e collegare il dispositivo alle prese audio corrispondenti dell'unità utilizzando un cavo ottico digitale.

Per inviare l'audio attraverso una presa coassiale digitale

Selezionare "AV2" o "AV3" e collegare il dispositivo alle prese audio corrispondenti dell'unità utilizzando un cavo coassiale digitale.

Per inviare l'audio attraverso le prese audio analogiche

Selezionare "AV5", "AV6", "AUDIO1" o "AUDIO2" e collegare il dispositivo alle prese audio corrispondenti dell'unità utilizzando un cavo stereo con spina RCA.

Mod. decoder

Imposta il formato dell'audio digitale per riprodurre su "DTS".

Ad esempio, se l'unità non rileva l'audio DTS ed emette disturbi, impostare "Mod. decoder" su "DTS".

Sorgenti di ingresso

HDMI 1-5, V-AUX, AV 1-4

Impostazioni

Auto	Seleziona automaticamente il formato audio per soddisfare il segnale audio in ingresso.
DTS	Seleziona solo DTS. Gli altri segnali audio non vengono riprodotti.

■ Interlock vol.

Attiva/disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod tramite AirPlay.

Sorgenti di ingresso

AirPlay

Impostazioni

Off	Disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod.
Limita	Attiva i controlli del volume da iTunes/iPod a tutta gamma (da -80 dB a 0 dB e mute)
Tutto	Attiva i controlli del volume da iTunes/iPod a tutta gamma (da -80 dB a +16,5 dB e mute)

■ Controllo DMC

Determina se consentire l'uso di un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione.

Sorgente d'ingresso

SERVER

Impostazioni

Disattiva	Non consente l'uso di controller DMC per controllare la riproduzione.
Attiva	Consente l'uso di controller DMC per controllare la riproduzione.

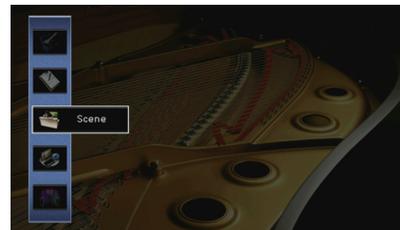


- Un Digital Media Controller (DMC) è un dispositivo in grado di controllare altri dispositivi di rete. Se si attiva questa funzione, è possibile controllare la riproduzione dell'unità da controller DMC (per es. Windows Media Player 12) sulla stessa rete.

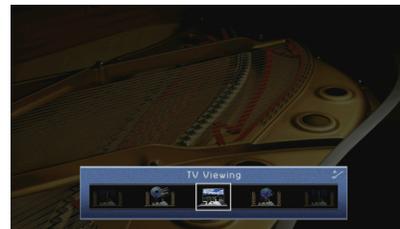
Configurazione della funzione SCENE (menu Scena)

È possibile modificare le impostazioni della funzione SCENE (pag. 54) dallo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Scena” e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare la scena da configurare, quindi premere il tasto cursore (Δ).



- È sempre possibile cambiare la scena mediante i tasti cursore (</>) dopo il Punto 3.

4 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una voce e premere ENTER.



5 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per modificare l'impostazione.

6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Voci del menu Scena

Voce	Funzione	Pagina
Salva	Registra le impostazioni correnti nella scena selezionata.	97
Carica	Carica le impostazioni registrate per la scena selezionata. È possibile anche configurare l'impostazione di riproduzione di collegamento SCENE o visualizzare l'assegnazione delle scene.	97
Rinomina/Selezione icona	Modifica il nome e l'icona della scena.	98
Reimposta	Ripristina le impostazioni predefinite per la scena selezionata.	98

Salva

Registra le impostazioni correnti dell'unità (sorgente di ingresso, programma sonoro/decodificatore surround, attivazione/disattivazione di Compressed Music Enhancer e presa di uscita HDMI [solo per il modello RX-V779]) nella scena selezionata.



- Se l'assegnazione dell'ingresso per una scena è stato cambiato, è necessario cambiare anche il dispositivo esterno assegnato al tasto SCENE corrispondente (pag. 54).

Carica

Carica le impostazioni registrate per la scena selezionata.

Selezionare "DETTAG." per configurare l'impostazione di riproduzione di collegamento SCENE o visualizzare l'assegnazione delle scene.

Cont. disp.

Richiama la scena selezionata e ne avvia la riproduzione su un dispositivo esterno collegato all'unità tramite HDMI. (Riproduzione di collegamento SCENE)

Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di riproduzione di collegamento SCENE.
Controllo HDMI	Attiva la riproduzione di collegamento SCENE mediante i segnali di controllo HDMI. Selezionare questa opzione se all'unità è collegato un dispositivo compatibile con il controllo HDMI (ad esempio un lettore BD/DVD) via HDMI. Accende anche la TV se supporta il controllo HDMI.

Impostazione predefinita

SCENE1 (BD/DVD), SCENE2 (TV): Controllo HDMI

SCENE3 (NET), SCENE4 (RADIO): Off



- Per controllare la riproduzione di un dispositivo compatibile con il controllo HDMI mediante la riproduzione di collegamento SCENE, occorre impostare "Controllo HDMI" nel menu "Configurazione" su "On" e configurare il collegamento del controllo HDMI (pag. 139).

Dettaglio

Visualizza le assegnazioni della scena selezionata.

Ingresso	Sorgente d'ingresso da utilizzare
Uscita HDMI	(solo RX-V779) Presa HDMI OUT da utilizzare
Modalità	Programma sonoro/decodificatore surround da utilizzare
Enhancer	Attivazione/disattivazione di Compressed Music Enhancer

Rinomina/Selezione icona

Modifica il nome e l'icona di una scena visualizzati sul display anteriore o sullo schermo della TV.

Procedura di configurazione

- 1 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'icona, quindi premere il tasto cursore (▽).



- 2 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 3 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare "INVIO" per confermare l'immissione.



- Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK" e premere ENTER.



- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP".

- 5 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

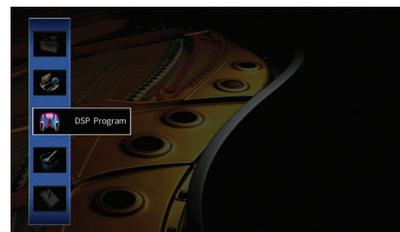
Reimposta

Ripristina le impostazioni predefinite (pag. 54) per la scena selezionata.

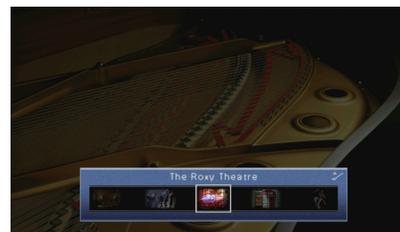
Configurazione dei programmi sonori e dei decodificatori surround (menu Programma DSP)

Le impostazioni per programmi sonori e decodificatori surround possono essere modificate dallo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Programma DSP" e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare il programma sonoro da configurare, quindi premere il tasto cursore (△).



- È sempre possibile cambiare il programma sonoro mediante i tasti cursore (</>) dopo il Punto 3.

4 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere "Reimposta".

5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione e premere ENTER.

6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Voci del menu Programma DSP



- Le voci disponibili variano a seconda del programma sonoro o del decodificatore surround selezionato.
- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Impostazioni per i programmi sonori

Voce	Funzione	Impostazioni
Tipo decodifica	Seleziona un decodificatore surround da utilizzare insieme al programma sonoro selezionato.	<input type="checkbox"/> PLIIX Movie (<input type="checkbox"/> PLII Movie), <input type="checkbox"/> PLIIX Music* (<input type="checkbox"/> PLII Music*), <input type="checkbox"/> PLIIX Game* (<input type="checkbox"/> PLII Game*), Neo:6 Cinema, Neo:6 Music* (* Disponibile solo quando "SURROUND DECODER" è selezionato)
Livello DSP	Regola il livello dell'effetto di campo sonoro.	Da -6 dB a <u>0 dB</u> a +3 dB Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di campo sonoro e viceversa.
Ritardo iniziale	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro di presenza.	Da 1 ms a 99 ms Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.
Ritardo iniziale surround	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro surround.	Da 1 ms a 49 ms Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.
Rit. ini. sur. dietro	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro posteriore surround.	
Dimen. stanza	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro di presenza.	Da 0,1 a 2,0
Dimen. stanza surround	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro surround.	Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento e viceversa.
Dim. st. surr. dietro	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro posteriore surround.	
Liveness	Regola la perdita di campo sonoro di presenza.	
Liveness surround	Regola la perdita di campo sonoro surround.	Da 0 a 10 Più è alto il valore, maggiore sarà la riflessione e viceversa.
Liveness surround dietro	Regola la perdita di campo sonoro posteriore surround.	

Voce	Funzione	Impostazioni
Tempo riverbero	Regola il tempo di decadimento dell'audio posteriore con riverbero.	Da 1,0s a 5,0s Più è alto il valore, maggiore sarà il riverbero dell'audio e viceversa.
Ritardo riverbero	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione dell'audio con riverbero.	Da 0 ms a 250 ms Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.
Livello riverbero	Regola il volume dell'audio con riverbero.	Da 0% a 100% Più è alto il valore, maggiore sarà il riverbero dell'audio e viceversa.

Le voci riportate di seguito sono disponibili se si seleziona "2ch Stereo" o "7ch Stereo".

Programma sonoro	Voce	Funzione	Impostazioni
2ch Stereo	Diretto	Determina se bypassare automaticamente i circuiti DSP se viene riprodotta una sorgente di audio analogico.	<u>Auto</u> , Off
	Livello	Regola l'intero volume.	Da -5 a <u>0</u> a +5
	Bilanciamento fronte/retro	Regola il bilanciamento del volume anteriore e posteriore.	Da -5 a <u>0</u> a +5 Più è alto il valore, maggiore sarà il volume anteriore; più basso è il valore maggiore sarà il volume posteriore.
7ch Stereo	Bilanciamento destra/sinistra	Regola il bilanciamento del volume di destra e sinistra.	Da -5 a <u>0</u> a +5 Più è alto il valore, maggiore sarà il volume di destra; più basso è il valore maggiore sarà il volume di sinistra.
	Bilanciamento altezza	Regola il bilanciamento del volume in altezza utilizzando i diffusori di presenza.	Da 0 a <u>5</u> a 10 Più è alto il valore, maggiore sarà il volume della parte alta; più basso è il valore maggiore sarà il volume della parte bassa. I diffusori di presenza non riproducono l'audio quando "Bilanciamento altezza" è impostato su "0".
	Mix monoaurale	Attiva/disattiva l'uscita di audio monofonico.	<u>Off</u> , On



• Le voci disponibili in "7ch Stereo" variano a seconda del sistema di diffusori in uso.

Impostazioni dei decodificatori

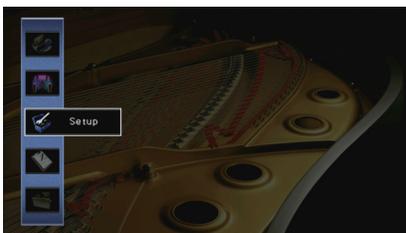
Le voci riportate di seguito sono disponibili se si imposta "Tipo decodifica" di "SURROUND DECODER" su "DOLBIX Music" o "Neo:6 Music".

Tipo decodifica	Voce	Funzione	Impostazioni
DOLBIX Music	Panorama	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro anteriore.	<u>Off</u> , On Selezionare "On" per fare in modo che l'audio dei canali anteriori destro/sinistro avvolga il campo per generare un campo sonoro spazioso, abbinato a quello surround.
	Centra larghezza	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro centrale.	Da 0 a <u>3</u> a 7 Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento e viceversa (più vicino al centro).
	Dimensione	Regola la differenza tra il livello dei campi sonori anteriore e surround.	Da -3 a <u>0</u> a +3 Più è alto il valore, maggiore sarà il campo sonoro anteriore. Più è basso il valore, maggiore sarà il campo sonoro surround.
Neo:6 Music	Centra immagine	Regola il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento) del campo sonoro anteriore.	Da 0,0 a <u>0,3</u> a 1,0 Più è alto il valore, maggiore sarà il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento minore) e viceversa.

Configurazione di varie funzioni (menu Configurazione)

È possibile configurare le varie funzioni dell'unità utilizzando il menu visualizzato sullo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.**
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Configurazione” e premere ENTER.**



- 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un menu.**



- 4 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una voce e premere ENTER.**



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione e premere ENTER.**
- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.**

Voci del menu Configurazione

Menu	Voce	Funzione	Pagina		
Altoparlante	Config. auto	Ottimizza automaticamente le impostazioni dei diffusori (YPAO).	36		
		Assegnazione amp	Seleziona un sistema di diffusori.	104	
	Config. manuale	Configurazione	Fronte	Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.	104
			Centro	Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.	104
			Surround	Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.	104
			Surround dietro	Determina se sono collegati diffusori posteriori surround e le relative dimensioni.	105
			Presenza frontale	Determina se sono collegati diffusori di presenza.	105
			Subwoofer	Determina se è collegato un subwoofer e la relativa fase.	105
			Layout	Seleziona un layout dei diffusori surround quando questi sono utilizzati.	105
			Crossover bassi	Imposta il limite inferiore dell'uscita del componente a bassa frequenza prodotta dai diffusori con dimensioni impostate su "Piccolo".	105
			Distanza	Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.	106
			Livello	Regola il volume di ciascun diffusore.	106
	EQ parametrico	Regola il tono mediante un equalizzatore.	106		
	Tono di prova	Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova.	107		
	Suono	Sinc. labiale	Attiv. ritardo	Attiva/disattiva la regolazione Lipsync per ogni sorgente d'ingresso.	107
			Selezione auto/manuale	Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.	107
		Regolazione	Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio.	108	
Gamma dinamica		Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).	108		
Volume massimo		Imposta il volume massimo in modo da evitare livelli sonori eccessivi.	108		
Volume iniziale		Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.	108		
Adaptive DSP Level		Determina se regolare automaticamente il livello dell'effetto CINEMA DSP quando viene regolato il volume.	108		
Video	Mod. CINEMA DSP 3D	Mod. CINEMA DSP 3D	Attiva/disattiva CINEMA DSP 3D.	108	
		Virtual Surround Back Speaker	Determina se creare o meno l'effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizzando i diffusori surround.	108	
		Mod. video	Attiva/disattiva l'elaborazione del segnale video (risoluzione e formato).	109	

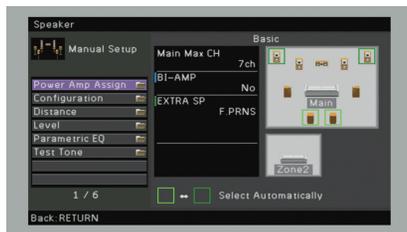
Menu	Voce	Funzione	Pagina	
HDMI	Controllo HDMI	Attiva/disattiva il controllo HDMI. È possibile anche configurare le impostazioni correlate (ad esempio ARC e ingresso audio della TV).	110	
	Uscita audio	Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio.	111	
	Standby via	Determina se trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby.	111	
Rete	Connessione rete	Seleziona il metodo di connessione di rete.	111	
	Indirizzo IP	Configura i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP).	111	
	Standby rete	Determina se attivare/disattivare la funzione che accende l'unità da altri dispositivi di rete.	112	
	Filtro indir. MAC	Imposta il filtro per gli indirizzi MAC per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete.	112	
	Nome rete	Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su altri dispositivi di rete.	113	
Bluetooth	Bluetooth	Attiva/disattiva le funzioni <i>Bluetooth</i> .	113	
	Ricezione audio	Scollega Termina la connessione <i>Bluetooth</i> tra l'unità e il dispositivo <i>Bluetooth</i> (come uno smartphone).	66	
	Bluetooth Standby	Determina se attivare/disattivare la funzione che accende l'unità da altri dispositivi <i>Bluetooth</i> (standby <i>Bluetooth</i>).	113	
Multi Zone	Zone principale impostata	Rinomina Zone Modifica il nome della zona (per la zona principale) visualizzato sullo schermo della TV.	114	
	Zone2 impostata	Volume massimo	Imposta il volume massimo per Zone2 in modo da evitare livelli sonori eccessivi nella seconda zona.	114
		Volume iniziale	Imposta il volume iniziale di Zone2 per l'accensione dell'unità.	114
		Rinomina Zone	Modifica il nome della zona (per Zone2) visualizzato sullo schermo della TV.	114
	Mod. festa impostata	Attiva/disattiva il passaggio alla modalità party.	114	
Funzione	Display imp.	Luminosità (display front.)	Regola la luminosità del display anteriore.	115
		Breve messaggio	Determina se visualizzare brevi messaggi sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità.	115
	Uscita trigger	Sfondo	Seleziona l'immagine da utilizzare come sfondo sulla TV.	115
		Mod. trigger	Specifica la condizione in base alla quale deve funzionare la presa TRIGGER OUT.	115
		Zone di destinazione	Specifica la zona con cui la presa TRIGGER OUT funziona in sincronia.	116
	Controllo memoria	Impedisce che le impostazioni vengano modificate per errore.	116	
ECO	Standby automatico	Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico.	116	
	Modalità ECO	Attiva/disattiva la modalità ECO (modalità di risparmio energetico).	117	
Lingua		Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.	117	

Altoparlante (Config. manuale)

Configura manualmente le impostazioni dei diffusori.



- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.



Assegnazione amp

Seleziona un sistema di diffusori.

In aggiunta al sistema di diffusori a 5.1 o a 7.1 canali, sono possibili varie configurazioni dei diffusori che prevedono diffusori di presenza, diffusori Zone2 o un collegamento a doppia amplificazione.

Impostazioni

<u>Basic</u>	Selezionare questa opzione quando si utilizza un sistema di diffusori normale (senza diffusori Zone2 o collegamento a doppia amplificazione).
7ch +1ZONE	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori Zone2 (pag. 83) in aggiunta al sistema di diffusori nella zona principale.
5ch BI-AMP	Selezionare questa opzione se si collegano diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione (pag. 23).

Configurazione

Configura le caratteristiche di uscita dei diffusori.



- Durante la configurazione della dimensione dei diffusori, selezionare "Grande" se il diametro del woofer del diffusore è di 16 cm o superiore oppure "Piccolo" se è inferiore a 16 cm.

Fronte

Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.

Impostazioni

<u>Grande</u>	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. I diffusori anteriori riproducono tutti i componenti di frequenza del canale anteriore.
<u>Piccolo</u>	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer riproduce i componenti a bassa frequenza del canale anteriore (da configurare in "Crossover bassi").



- "Fronte" viene impostato automaticamente su "Grande" quando "Subwoofer" è impostato su "Nessuno".

Centro

Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.

Impostazioni

<u>Grande</u>	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. Il diffusore centrale riproduce tutti i componenti di frequenza del canale centrale.
<u>Piccolo</u>	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale centrale (da configurare in "Crossover bassi").
Nessuno	Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore centrale. I diffusori anteriori producono un audio di canale centrale.

Surround

Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.

Impostazioni

<u>Grande</u>	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. I diffusori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale surround.
<u>Piccolo</u>	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale surround (da configurare in "Crossover bassi").
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround. I diffusori anteriori riproducono l'audio del canale surround. Virtual CINEMA DSP funziona se si seleziona un programma sonoro.

Surround dietro

Determina se sono collegati diffusori posteriori surround e le relative dimensioni.

Impostazioni

Grande x1	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore di grandi dimensioni. I diffusori posteriori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale posteriore surround.
Grande x2	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori di grandi dimensioni. I diffusori posteriori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale posteriore surround.
Piccolo x1	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale surround posteriore (da configurare in "Crossover bassi").
Piccolo x2	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale surround posteriore (da configurare in "Crossover bassi").
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround posteriori. I diffusori surround riproducono l'audio del canale surround posteriore.



- Questa imposta non è disponibile nei seguenti casi.
 - "Assegnazione amp" è impostato su "5ch BI-AMP";
 - "Surround" è impostato su "Nessuno";
 - "Layout (Surround)" è impostato su "Fronte";

Presenza frontale

Determina se sono collegati diffusori di presenza.

Impostazioni

Usa	Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori di presenza.
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori di presenza.



- Questa impostazione non è disponibile se "Assegnazione amp" è impostato su "5ch BI-AMP" o "7ch +1ZONE".

Subwoofer

Determina se è collegato un subwoofer e la relativa fase.

Impostazioni

Usa	<u>Normale</u> Selezionare questa opzione quando il subwoofer non è collegato (fase non invertita). Il subwoofer riproduce l'audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
	<u>Invertita</u> Selezionare questa opzione quando il subwoofer non è collegato (fase invertita). Il subwoofer riproduce l'audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
Nessuno	Selezionare questa opzione quando il subwoofer non è collegato. I diffusori anteriori riproducono l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.



- Imposta la fase del subwoofer se i bassi sono deboli o poco chiari.

Layout

Seleziona un layout dei diffusori surround quando questi sono utilizzati.

Scelte

Surround

Impostazioni

<u>Retro</u>	Selezionare questa opzione quando i diffusori surround sono collocati sul retro della stanza,
Fronte	Selezionare questa opzione quando i diffusori surround sono collocati sul fronte della stanza, Virtual CINEMA FRONT (pag. 58) funziona in questo caso.



- Questa impostazione non è disponibile se "Surround" è impostato su "Nessuno".

Crossover bassi

Imposta il limite inferiore dell'uscita dei componenti a bassa frequenza prodotta da un diffusore con dimensione impostata su "Piccolo". Dal subwoofer o dai diffusori anteriori verrà riprodotto un suono di frequenza più basso del valore specificato.

Impostazioni

40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz



- Se è possibile regolare il volume e la frequenza di crossover sul subwoofer, impostare il volume a metà e la frequenza di crossover sul valore massimo.

■ Distanza

Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che il suono dai diffusori raggiunga la posizione di ascolto contemporaneamente. Selezionare in primo luogo l'unità di misura della distanza: "Metri" o "Piedi".

Scelte

Fronte S, Fronte D, Centro, Surround S, Surround D, Surround dietro S, Surround dietro D, Pres. frontale S, Pres. frontale D, Subwoofer

Intervallo di impostazione

Da 0,30 m a 3,00 m a 24,00 m (da 1,0 ft a 10,0 ft a 80,0 ft), con incrementi di *0,05 m (0,2 ft)

■ Livello

Regola il volume di ciascun diffusore.

Scelte

Fronte S, Fronte D, Centro, Surround S, Surround D, Surround dietro S, Surround dietro D, Pres. frontale S, Pres. frontale D, Subwoofer

Intervallo di impostazione

Da -10,0 dB a 0,0 dB a +10,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

■ EQ parametrico

Regola il tono mediante un equalizzatore.

Impostazioni

Manuale	Selezionare questa opzione se si desidera regolare l'equalizzatore manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione manuale dell'equalizzatore".
YPAO: Fisso	Regola singolarmente i diffusori per ottenere le stesse caratteristiche.
YPAO: Frontale	Regola i singoli diffusori per ottenere le stesse caratteristiche dei diffusori anteriori.
YPAO: Naturale	Regola tutti i diffusori per ottenere un suono naturale.
Through	Non attiva l'equalizzatore.



- "YPAO: Fisso", "YPAO: Frontale" e "YPAO: Naturale" sono disponibili solo se i risultati della misurazione di "Config. auto" sono già stati salvati (pag. 36). Premere nuovamente ENTER per visualizzare i risultati della misurazione.

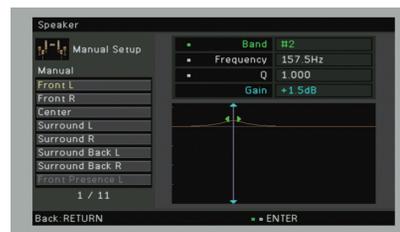
■ Regolazione manuale dell'equalizzatore

- 1 Impostare "EQ parametrico" su "Manuale" e premere ENTER.
- 2 Premere di nuovo ENTER per accedere alla schermata di modifica.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un diffusore e premere ENTER.



- Per ripristinare le impostazioni predefinite di tutti i diffusori, selezionare "Cancel. dati PEQ", quindi "OK".
- Per copiare i valori dell'equalizzatore parametrico acquisiti con "Config. auto" (pag. 36) nei campi "Manuale" per apportare modifiche più dettagliate, selezionare "Copia dati PEQ", quindi un tipo di equalizzatore.

- 4 Usare i tasti cursore (</>) per selezionare una frequenza centrale tra le 7 bande preimpostate e i tasti cursore (Δ/▽) per regolare il guadagno.



Intervallo di impostazione

Guadagno: Da -20,0 dB a +6,0 dB

- 5 Per regolare con precisione la frequenza centrale o il fattore Q (larghezza di banda), premere ripetutamente ENTER per selezionare la voce desiderata.

Frequenza: utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare la frequenza centrale della banda selezionata e i tasti cursore (Δ/▽) per regolare il guadagno.

Q: utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare il fattore Q (larghezza di banda) della banda selezionata e i tasti cursore (Δ/▽) per regolare il guadagno.

Intervallo di impostazione

Frequenza centrale: da 31,3 Hz a 16,0 kHz

Fattore Q: Da 0,500 a 10,080

- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Tono di prova

Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova. L'emissione del tono di prova consente di regolare il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore mentre se ne controlla l'effetto.

Impostazioni

<u>Off</u>	Non emette toni di prova.
On	Emette automaticamente i toni di prova quando si regola il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore.

Suono

Configura le impostazioni di uscita audio.



Sinc. labiale

Regola il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.

Attiv. ritardo

Attiva/disattiva la regolazione Lipsync per ogni sorgente d'ingresso.

Scelte

HDMI 1-5, AV 1-6, V-AUX, AUDIO 1-2

Impostazioni

Disattiva	Disattiva la regolazione Lipsync per la sorgente d'ingresso selezionata.
<u>Attiva</u>	Attiva la regolazione Lipsync per la sorgente d'ingresso selezionata.

Selezione auto/manuale

Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.

Intervallo di impostazione

<u>Auto</u>	Regola automaticamente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio se all'unità è collegata tramite HDMI una TV che supporta una funzione automatica Lipsync. Se necessario, è possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio "Regolazione".
Manuale	Selezionare questa opzione se si desidera regolare manualmente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio. Regolare il tempo di uscita dell'audio in "Regolazione".



- Anche se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Auto", la regolazione automatica non funziona a seconda della TV collegata all'unità. In questo caso, regolare il ritardo manualmente in "Regolazione".

Regolazione

Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Manuale". È possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Auto".

Intervallo di impostazione

Da 0 ms a 500 ms (con incrementi di 1 ms)



- "Offset" mostra la differenza tra la regolazione automatica e quella più dettagliata.

Gamma dinamica

Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).

Impostazioni

<u>Massima</u>	Produce l'audio senza regolare la gamma dinamica.
Standard	Ottimizza la gamma dinamica per l'uso normale in casa.
Minimo/Auto	Imposta la gamma dinamica in modo da ottenere un suono pulito anche di notte o a volume basso. Se si riproducono segnali Dolby TrueHD, la gamma dinamica viene regolata automaticamente in base alle informazioni del segnale di ingresso.

Volume massimo

Imposta il volume massimo in modo da evitare livelli sonori eccessivi.

Intervallo di impostazione

Da -30,0 dB a +15,0 dB (con incrementi di 5,0 dB), +16,5 dB

Volume iniziale

Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.

Impostazioni

<u>Off</u>	Imposta il livello di volume proprio dell'unità al momento dell'ultima attivazione della modalità standby.
On	Imposta No audio o il livello di volume specificato (da -80 dB a +16,5 dB, con incrementi di 0,5 dB). Questa impostazione è disponibile solo se il volume iniziale è impostato su un valore più basso di "Volume massimo".

Adaptive DSP Level

Determina se regolare automaticamente il livello dell'effetto CINEMA DSP quando viene regolato il volume.

Impostazioni

Off	Non regola automaticamente il livello dell'effetto.
<u>On</u>	Regola automaticamente il livello dell'effetto.

Mod. CINEMA DSP 3D

Attiva/disattiva CINEMA DSP 3D (pag. 56). Se questa funzione è impostata su "On", CINEMA DSP 3D funziona con i programmi sonori selezionati (tranne 2ch Stereo e 7ch Stereo).

Impostazioni

Off	Disattiva CINEMA DSP 3D.
<u>On</u>	Attiva CINEMA DSP 3D.

Virtual Surround Back Speaker

Determina se creare o meno l'effetto Virtual Surround Back Speaker (VSBS) utilizzando i diffusori surround. Quando VSBS è abilitato, l'unità crea un effetto VSBS quando non sono collegati i diffusori surround posteriori.

Impostazioni

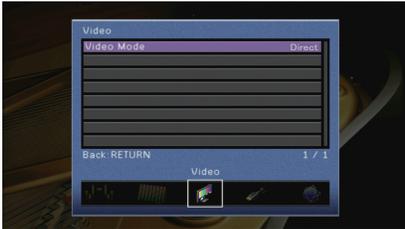
Off	Disattiva Virtual Surround Back Speaker (VSBS).
<u>On</u>	Attiva Virtual Surround Back Speaker (VSBS).



- VSBS è efficace solo per la riproduzione di contenuti a 6.1 o 7.1 canali.

Video

Configura le impostazioni di uscita video.



Mod. video

Attiva/disattiva l'elaborazione del segnale video (risoluzione e formato).

Impostazioni

<u>Diretto</u>	Disattiva l'elaborazione del segnale video.
Elaborazione	Attiva l'elaborazione del segnale video. Selezionare una risoluzione e un formato in "Risoluzione" e "Aspetto".



- Se "Mod. video" è impostato su "Diretto", l'unità trasmette segnali video usando solo i circuiti strettamente necessari per ridurre il ritardo dell'uscita video.
- Quando l'opzione "Mod. video" è impostata su "Elaborazione" e si sta eseguendo la conversione della risoluzione, i messaggi brevi non vengono visualizzati sullo schermo della TV.

Risoluzione

Seleziona la risoluzione per trasmettere segnali video HDMI se "Mod. video" è impostato su "Elaborazione".

Impostazioni

Through	Non converte la risoluzione.
<u>Auto</u>	Seleziona automaticamente una risoluzione in base a quella della TV.
480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 4K	Trasmette i segnali video con la risoluzione selezionata. Si possono selezionare solo le risoluzioni supportate dalla TV.



- Se occorre selezionare una risoluzione non supportata dalla TV, impostare "MON.CHK" (pag. 121) nel menu "ADVANCED SETUP" su "SKIP" e riprovare. È possibile che i segnali video trasmessi non vengano visualizzati correttamente sulla TV.

Aspetto

Seleziona il formato per trasmettere segnali video HDMI se "Mod. video" è impostato su "Elaborazione".

Impostazioni

<u>Through</u>	Non converte il formato.
16:9 normale	Trasmette segnali video con formato 4:3 in formato TV 16:9 con bande nere sui due lati dello schermo.



- Questa impostazione funziona solo se i segnali a 480i/576i o 480p/576p sono convertiti in segnali a 720p, 1080i, 1080p o 2160p (4K).

HDMI

Configura le impostazioni HDMI.



■ Controllo HDMI

Attiva/disattiva il Controllo HDMI (pag. 139).

Impostazioni

Off	Disattiva il Controllo HDMI.
On	Attiva il Controllo HDMI. Configurare le impostazioni in "Ingresso audio TV", "ARC" e "Sinc. standby".



- Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 139) dopo aver collegato dispositivi compatibili con il controllo HDMI.

Ingresso audio TV

Seleziona la presa di ingresso audio dell'unità da utilizzare per l'ingresso audio della TV se "Controllo HDMI" è impostato su "On". La sorgente di ingresso dell'unità passa automaticamente all'audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato.

Impostazioni

AV 1-6, AUDIO 1-2

Impostazione predefinita

AV 4



- Se si utilizza la funzione ARC per inviare l'audio della TV all'unità, non è possibile utilizzare le prese di ingresso selezionate qui per collegare un dispositivo esterno, poiché l'ingresso verrà utilizzato per l'audio della TV.

ARC

Attiva/disattiva ARC (pag. 140) se "Controllo HDMI" è impostato su "On".

Impostazioni

Off	Disattiva ARC.
On	Attiva ARC.



- Normalmente, non è necessario modificare questa impostazione. In caso di disturbi provenienti dai diffusori collegati all'unità e dovuti al fatto che i segnali audio della TV inviati all'unità via ARC non sono supportati dall'unità, impostare "ARC" su "Off" e utilizzare i diffusori della TV.

Sinc. standby

Determinare se utilizzare il controllo HDMI per sincronizzare la funzione standby della TV e dell'unità se "Controllo HDMI" è impostato su "On".

Impostazioni

Off	Non imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
On	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
Auto	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV solo quando l'unità riceve segnali audio della TV o segnali HDMI.

Uscita audio

Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio.



- Questa impostazione (tranne "HDMI OUT2" [solo per il modello RX-V779]) è disponibile solo se "Controllo HDMI" è impostato su "Off".

Amp

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio dai diffusori collegati all'unità.

Impostazioni

Off	Disattiva la trasmissione dell'audio dai diffusori.
On	Attiva la trasmissione dell'audio dai diffusori.

HDMI OUT1, HDMI OUT2 (solo RX-V779) HDMI OUT (TV) (solo RX-V679)

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio da una TV collegata tramite la presa HDMI OUT.

Impostazioni

Off	Disattiva la trasmissione dell'audio dalla TV.
On	Attiva la trasmissione dell'audio dalla TV.

Standby via

Determina se trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby. Se la funzione è impostata su "On" o "Auto", è possibile utilizzare i tasti di selezione ingresso (HDMI 1-5, V-AUX) per selezionare un ingresso HDMI anche se l'unità è in modalità standby (l'indicatore standby dell'unità lampeggia).

Impostazioni

Off	(Questa impostazione è disponibile solo se "Controllo HDMI" è impostato su "Off".) Non trasmette segnali video/audio alla TV.
On	Trasmette segnali video/audio alla TV. (L'unità consuma più potenza rispetto a quando è selezionato "Off".)
Auto	Trasmette segnali video/audio alla TV. Se non vengono rilevati segnali, l'unità viene posta in modalità di risparmio energetico.

Rete

Configura le impostazioni di rete.



Connessione rete

Seleziona il metodo di connessione di rete.

Impostazioni

Cablata	Selezionare questa opzione quando si desidera collegare l'unità a una rete con un cavo di rete disponibile in commercio (pag. 32).
Wireless(Wi-Fi)	Selezionare questa opzione quando si desidera collegare l'unità a una rete via router wireless (punto di accesso). Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Collegamento dell'unità a una rete wireless." (pag. 45).
Wireless Direct	Selezionare questa opzione quando si desidera collegare direttamente un dispositivo mobile all'unità. Per dettagli sulle impostazioni, vedere "Collegamento diretto di un dispositivo mobile all'unità (Wireless Direct)" (pag. 51).

Indirizzo IP

Configura i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP).

DHCP

Determina se utilizzare un server DHCP.

Impostazioni

Off	Non utilizza un server DHCP. Configurare i parametri di rete manualmente. Per maggiori dettagli, vedere "Impostazioni manuali di rete".
On	Utilizza un server DHCP per ottenere automaticamente i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) dell'unità.

■ Impostazioni manuali di rete

- 1 **Impostare “DHCP” su “Off”.**
- 2 **Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un tipo di parametro, quindi premere ENTER.**

Indirizzo IP	Specifica un indirizzo IP.
Maschera sottorete	Specifica una maschera di sottorete.
Gateway predef.	Specifica l'indirizzo IP del gateway predefinito.
Server DNS (P)	Specifica l'indirizzo IP del server DNS principale.
Server DNS (S)	Specifica l'indirizzo IP del server DNS secondario.

- 3 **Utilizzare i tasti cursore (\leftarrow/\rightarrow) per spostare la posizione di modifica e i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un valore.**
- 4 **Per confermare l'impostazione, premere ENTER.**
- 5 **Per configurare un altro parametro di rete, ripetere i punti da 2 a 4.**
- 6 **Per salvare le modifiche, utilizzare i tasti cursore per selezionare “OK”, quindi premere ENTER.**
- 7 **Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.**

■ Standby rete

Determina se l'unità può essere accesa con i comandi di altri dispositivi di rete (standby di rete).

Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di standby di rete.
On	Attiva la funzione di standby di rete. (L'unità consuma più potenza rispetto a quando è selezionato “Off”.)
Auto	Attiva la funzione di standby di rete. (Se “Connessione rete” è impostato su “Cablata”, l'unità viene posta in modalità di risparmio energetico quando si scollega il cavo di rete.)

■ Filtro indir. MAC

Imposta il filtro per gli indirizzi MAC per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete.

Filtro

Attiva/disattiva il filtro dell'indirizzo MAC.

Impostazioni

Off	Disattiva il filtro dell'indirizzo MAC.
On	Attiva il filtro dell'indirizzo MAC. In “Indirizzo MAC 1-10” specificare gli indirizzi MAC dei dispositivi di rete che potranno accedere all'unità.



- Le operazioni AirPlay (pag. 80) e DMC (pag. 96) non sono soggette al filtro dell'indirizzo MAC.

Indirizzo MAC 1-10

Specifica gli indirizzi MAC (fino a 10) dei dispositivi di rete che potranno accedere all'unità quando “Filtro” è impostato su “On”.

■ Procedura

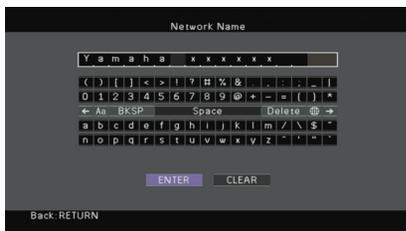
- 1 **Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare “Indirizzo MAC 1-5” o “Indirizzo MAC 6-10”, quindi premere ENTER.**
- 2 **Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un numero di indirizzo MAC, quindi premere ENTER.**
- 3 **Utilizzare i tasti cursore (\leftarrow/\rightarrow) per spostare la posizione di modifica e i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un valore.**
- 4 **Per confermare l'impostazione, premere ENTER.**
- 5 **Per salvare le modifiche, utilizzare i tasti cursore per selezionare “OK”, quindi premere ENTER.**
- 6 **Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.**

Nome rete

Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su altri dispositivi di rete.

Procedura

- 1 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 2 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare "INVIO" per confermare l'immissione.



- Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK" e premere ENTER.



- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP".

- 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Bluetooth

Configura le impostazioni *Bluetooth*.



Bluetooth

Attiva/disattiva la funzione *Bluetooth* (pag. 66).

Impostazioni

Off	Disattiva la funzione <i>Bluetooth</i> .
On	Attiva la funzione <i>Bluetooth</i> .

Bluetooth Standby

Determina se attivare/disattivare la funzione che accende l'unità da altri dispositivi *Bluetooth* (standby *Bluetooth*). Se questa funzione è impostata su "On", l'unità si accende automaticamente quando viene eseguita un'operazione di connessione sul dispositivo *Bluetooth*.

Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di standby <i>Bluetooth</i> .
On	Attiva la funzione di standby <i>Bluetooth</i> . (L'unità consuma più potenza rispetto a quando è selezionato "Off".)



- Questa impostazione non è disponibile se "Standby rete" (pag. 112) è impostato su "Off".

Multi Zone

Configura le impostazioni multizona.



Zone principale impostata

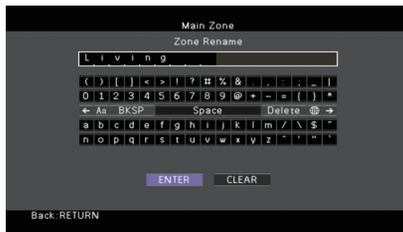
Configura l'impostazione della zona principale.

Rinomina Zone

Modifica il nome della zona (per la zona principale) visualizzato sullo schermo della TV.

Procedura

- 1 Premere **ENTER** per immettere la schermata di modifica del nome.
- 2 Utilizzare i tasti cursore e **ENTER** per rinominare e selezionare **“INVIO”** per confermare l'immissione.



- Per cancellare l'immissione, selezionare **“CANCELLA”**.

- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare **“OK”** e premere **ENTER**.



- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare **“REIMP.”**.

- 4 Per uscire dal menu, premere **ON SCREEN**.

Zone2 impostata

Configura le impostazioni Zone2.

Volume massimo

Imposta il volume massimo per Zone2 in modo da evitare livelli sonori eccessivi.

Intervallo di impostazione

Da -30,0 dB a +15,0 dB (con incrementi di 5,0 dB), +16,5 dB



- Questa impostazione è disponibile solo se **“Assegnazione amp”** (pag. 104) è impostato su **“7ch +1ZONE”**.

Volume iniziale

Imposta il volume iniziale di Zone2 per l'accensione dell'unità.

Impostazioni

Off	Imposta il livello sul livello del volume proprio dell'unità al momento dell'ultima attivazione della modalità standby.
On	Imposta No audio o il livello di volume specificato (da -80 dB a +16,5 dB, con incrementi di 0,5 dB). (Questa impostazione è disponibile solo se il volume iniziale è impostato su un valore più basso di “Volume massimo” .)



- Questa impostazione è disponibile solo se **“Assegnazione amp”** (pag. 104) è impostato su **“7ch +1ZONE”**.

Rinomina Zone

Modifica il nome della zona (per Zone2) visualizzato sullo schermo della TV.

È possibile modificare il nome della zona allo stesso modo di **“Rinomina Zone”** in **“Zone principale impostata”** (pag. 114).

Mod. festa impostata

Attiva/disattiva il passaggio alla modalità festa (pag. 86).

Scelta

Target: Zone 2

Impostazioni

Disattiva	Disabilita l'attivazione della modalità party.
Attiva	Abilita l'attivazione della modalità party. Per attivare o disattivare la modalità festa, premere PARTY sul telecomando.

Funzione

Configura le funzioni che semplificano l'uso dell'unità.



Display imp.

Configura le impostazioni relative al display anteriore e allo schermo della TV.

Luminosità (display front.)

Regola la luminosità del display anteriore.

Intervallo di impostazione

Da -4 a 0 (più è alto il valore, maggiore sarà la luminosità)



- È possibile che il display anteriore diventi scuro se "Modalità ECO" (pag. 117) è impostato su "On".

Breve messaggio

Determina se visualizzare brevi messaggi sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità (ad esempio selezione dell'ingresso e regolazione del volume).

Impostazioni

<u>On</u>	Mostra messaggi brevi sullo schermo della TV.
Off	Non mostra messaggi brevi sullo schermo della TV.

Sfondo

Seleziona l'immagine da utilizzare come sfondo sulla TV.

Impostazioni

<u>Piano</u>	Mostra l'immagine del piano sullo schermo della TV in assenza di segnale video.
Grigio	Mostra uno sfondo grigio sullo schermo della TV in assenza di segnale video.

Uscita trigger

Imposta la presa TRIGGER OUT in modo che sia sincronizzata con le condizioni di accensione di ciascuna zona o di commutazione dell'ingresso.

Mod. trigger

Specifica la condizione in base alla quale deve funzionare la presa TRIGGER OUT.

Impostazioni

<u>Alimentazione</u>	La presa TRIGGER OUT è sincronizzata con la condizione di accensione della zona specificata con "Zone di destinazione".
Sorgente	La presa TRIGGER OUT è sincronizzata con la commutazione dell'ingresso della zona specificata con "Zone di destinazione". Un segnale elettronico viene trasmesso secondo l'impostazione effettuata in "Sorgente".
Manuale	Selezionare questa opzione per commutare manualmente il livello di uscita per la trasmissione del segnale elettronico con "Manuale".

Sorgente

Specifica il livello di uscita del segnale elettronico trasmesso con ciascuna commutazione dell'ingresso quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente".

Scelte

HDMI 1-5, AV 1-6, V-AUX, AUDIO 1-2, TUNER, PHONO*, (sorgenti di rete), Bluetooth, USB
* Solo per il modello RX-V779 (tranne modelli per USA e Canada)

Impostazioni

<u>Basso</u>	Arresta la trasmissione del segnale elettronico quando si passa alla sorgente d'ingresso specificata in questa opzione.
Alto	Trasmette il segnale elettronico quando si passa alla sorgente d'ingresso specificata in questa opzione.

Manuale

Cambia manualmente il livello di uscita per la trasmissione del segnale elettronico quando "Mod. trigger" è impostato su "Manuale". Questa impostazione può essere utilizzata anche per confermare il corretto funzionamento del dispositivo esterno collegato tramite la presa TRIGGER OUT.

Scelte

<u>Basso</u>	Arresta la trasmissione del segnale elettronico.
Alto	Trasmette il segnale elettronico.

Zone di destinazione

Specifica la zona con cui la presa TRIGGER OUT funziona in sincronia.

Impostazioni

Pri.	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della zona principale. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso nella zona principale.
Zone2	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione di Zone2. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in Zone2.
Tutto	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della zona principale o di Zone2. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso nella zona principale o in Zone2.

Controllo memoria

Impedisce che le impostazioni vengano modificate per errore.

Impostazioni

Off	Non protegge le impostazioni.
On	Protegge le impostazioni finché non si seleziona "Off".



- Quando "Controllo memoria" è impostato su "On", nella schermata del menu viene visualizzata l'icona Lock (🔒).



Icona

ECO

Configura le impostazioni di alimentazione.



Standby automatico

Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico. Se non si utilizza l'unità o non vengono rilevati segnali in ingresso per il periodo di tempo specificato, l'unità entra automaticamente in modalità standby.

Impostazioni

Off	Non imposta automaticamente l'unità in modalità standby.
20 minuti	Imposta l'unità in modalità standby se non la si utilizza e non vengono rilevati segnali in ingresso per 20 minuti.
2 ore, 4 ore, 8 ore, 12 ore	Imposta l'unità in modalità standby se non la si utilizza per il tempo specificato. Ad esempio, quando è selezionata la voce "2 ore", l'unità entra in modalità standby se non viene utilizzata per 2 ore.

Impostazione predefinita

Modelli per Regno Unito ed Europa: 20 minuti

Altri modelli: Off



- Immediatamente prima dell'attivazione della modalità standby per l'unità, sul display anteriore viene visualizzato "AutoPowerStdby" e viene avviato il conto alla rovescia.

Modalità ECO

Attiva/disattiva la modalità ECO (risparmio energetico).

Quando la modalità ECO è attiva, è possibile ridurre il consumo di energia dell'unità.

Impostazioni

<u>Off</u>	Disattiva la modalità ECO.
On	Attiva la modalità ECO.



- La nuova impostazione diventerà effettiva dopo il riavvio dell'unità.
- Quando "Modalità ECO" è impostato su "On", è possibile che il display anteriore diventi scuro.
- Se si vuole riprodurre l'audio ad alto volume, impostare "Modalità ECO" su "Off".

Lingua

Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.



Impostazioni

<u>English</u>	Inglese
日本語	Giapponese
Français	Francese
Deutsch	Tedesco
Español	Spagnolo
Русский	Russo
Italiano	Italiano
中文	Cinese

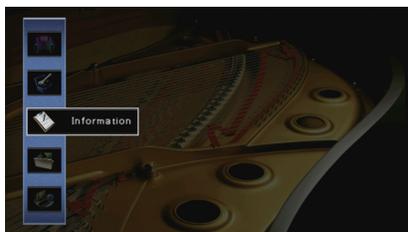


- Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.

Visualizzazione delle informazioni sull'unità (menu Informazioni)

È possibile visualizzare le informazioni sull'unità utilizzando lo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Informazioni” e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un tipo di informazioni.



- 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Tipi di informazioni

■ Segnale audio

Mostra le informazioni sul segnale audio corrente.

	Formato	Formato audio del segnale di ingresso.
	Canale	Il numero dei canali sorgente nel segnale d'ingresso (anteriore/surround/LFE). Ad esempio, "5.1 (3/2/0.1)" indica 5.1 canali in totale (3 canali anteriori, 2 canali surround e LFE).
Ingr.	Campion.	Il numero di campioni al secondo del segnale digitale di ingresso.
	Bit rate	La quantità di dati al secondo del segnale di bitstream di ingresso.
	Dialogo	Il livello di normalizzazione del dialogo del segnale di bitstream d'ingresso.
Uscita		I terminali dei diffusori da cui vengono generati i segnali.



- Anche se l'unità è impostata in modo da trasmettere direttamente i segnali di bitstream di uscita, il segnale può essere convertito a seconda dei dati tecnici e delle impostazioni del dispositivo di riproduzione.

■ Segnale video

Mostra le informazioni sul segnale video corrente.

Segnale HDMI	Presenza o assenza dell'ingresso o dell'uscita del segnale HDMI.
Risoluzione HDMI	Risoluzione del segnale di ingresso (analogico o HDMI) e del segnale di uscita (HDMI).
Risoluzione analogica	Risoluzione del segnale di ingresso (analogico) e dell'uscita del segnale sulle prese MONITOR OUT (analogiche).

■ Monitor HDMI

Mostra le informazioni sulle TV collegate alle prese HDMI OUT.

Interfaccia	Interfaccia TV.
Risoluzione video	Risoluzioni supportate dalla TV.



- (Solo per il modello RX-V779)
Utilizzare i tasti cursore (</>) per scegliere "OUT1" o "OUT2".

■ Rete

Mostra le informazioni di rete per l'unità.

(Quando si utilizza la connessione di rete cablata o wireless [Wi-Fi])

Indirizzo IP	Indirizzo IP.
Maschera sottorete	Maschera di sottorete.
Gateway predef.	L'indirizzo IP del gateway predefinito.
Server DNS (P)	L'indirizzo IP del server DNS principale.
Server DNS (S)	L'indirizzo IP del server DNS secondario.
MAC Address (Ethernet)	Indirizzo MAC.
MAC Address (Wi-Fi)	
vTuner ID	vTuner ID.
Nome rete	Nome della rete (il nome dell'unità sulla rete).
Cablata/Wireless	Lo stato della connessione cablata o wireless.
SSID	(Quando si utilizza la connessione di rete wireless [Wi-Fi]) L'SSID della rete wireless.

(Quando si utilizza Wireless Direct)

SSID	L'SSID della rete wireless.
Sicurezza	Metodo di sicurezza.
Chiave secur.	Chiave secur.
Indirizzo IP	Indirizzo IP.
Maschera sottorete	Maschera di sottorete.
MAC Address (Wi-Fi)	Indirizzo MAC.
Connessione rete	Indicazione "Wireless Direct".

■ Sistema

Mostra le informazioni di sistema sull'unità.

ID remoto	L'impostazione dell'ID del telecomando dell'unità (pag. 120).
Formato TV	Il tipo di segnale video dell'unità (pag. 121).
Imped. altop.	L'impostazione dell'impedenza dei diffusori sull'unità (pag. 120).
Incr. freq. sint.	(Solo modelli per Asia e generici) L'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM dell'unità (pag. 121).
ID sistema	Numero di ID di sistema.
Versione firmware	La versione del firmware installato sull'unità.



- Se l'unità rileva un firmware più recente via rete, il simbolo "!" (punto esclamativo) compare in alto a destra rispetto alle icone "Informazioni" e "Sistema" e un messaggio verrà visualizzato nella schermata. È possibile aggiornare il firmware dell'unità premendo ENTER sulla schermata e seguendo la procedura descritta in "Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete" (pag. 123).

■ Multi Zone

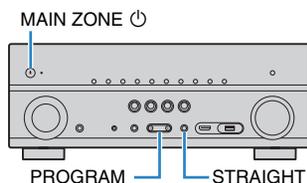
Visualizza informazioni su Zone2.

Ingresso	La sorgente d'ingresso selezionata per Zone2.
Volume	L'impostazione del volume per Zone2.

Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP)

Configurare le impostazioni di sistema dell'unità mediante il display anteriore.

- 1 Impostare l'unità in modalità standby.
- 2 Tenere premuto **STRAIGHT** sul pannello anteriore e premere **MAIN ZONE** .



- 3 Premere **PROGRAM** per selezionare una voce.
- 4 Premere **STRAIGHT** per selezionare un'impostazione.
- 5 Premere **MAIN ZONE**  per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.

Le nuove impostazioni diventano effettive.

Voci del menu ADVANCED SETUP



- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Voce	Funzione	Pagina
SP IMP.	Modifica l'impostazione dell'impedenza dei diffusori.	120
REMOTE ID	Seleziona l'ID del telecomando dell'unità.	120
TU	(Solo modelli per Asia e generici) Modifica l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM.	121
TV FORMAT	Cambia il tipo di segnale video.	121
MON.CHK	Rimuove il limite sull'uscita video HDMI.	121
4K MODE	Seleziona il formato di segnale HDMI 4K.	122

Voce	Funzione	Pagina
INIT	Ripristina le impostazioni predefinite.	122
UPDATE	Aggiorna il firmware.	122
VERSION	Controlla la versione del firmware installato sull'unità.	122

Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SP IMP.)



Modificare le impostazioni dell'impedenza dei diffusori dell'unità a seconda dell'impedenza dei diffusori collegati.

Impostazioni

<u>6 Ω MIN</u>	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 6 ohm. È possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.
<u>8 Ω MIN</u>	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 8 ohm o più.

Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE ID)



Modificare l'ID del telecomando dell'unità in modo che corrisponda a quello del telecomando (impostazione predefinita: ID1). Se si utilizzano vari Sintoamplificatori AV Yamaha si può impostare ciascun telecomando con un ID di telecomando unico per il ricevitore corrispondente.

Impostazioni

ID1, ID2

Modifica dell'ID del telecomando

- 1 Per selezionare **ID1**, tenere premuto il tasto cursore (<) e **SCENE (BD/DVD)** contemporaneamente per 3 secondi.
Per selezionare **ID2**, tenere premuto il tasto cursore (<) e **SCENE (TV)** contemporaneamente per 3 secondi.

Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TU)

(Solo modelli per Asia e generici)



TU FM50/AM9

Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM dell'unità a seconda del Paese o della regione.

Impostazioni

FM100/AM10	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 100-kHz e quella AM con passi di 10-kHz.
FM50/AM9	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 50-kHz e quella AM con passi di 9-kHz.

Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT)



TV FORMAT . NTSC

Cambiare il tipo di segnale video dell'unità in modo che corrisponda al formato della TV.

Impostazioni

NTSC, PAL

Impostazione predefinita

Modelli per USA, Canada, Corea e generali: NTSC

Altri modelli: PAL

Rimozione del limite sull'uscita video HDMI (MON.CHK)



MON.CHK YES

L'unità rileva automaticamente le risoluzioni supportate da una TV collegata alla presa HDMI OUT.

Disattivare la funzione monitor check se si desidera specificare una risoluzione in "Risoluzione" (pag. 109) quando l'unità non è in grado di rilevare la risoluzione della TV o quando si desidera specificare una risoluzione diversa da quella rilevata.

Impostazioni

<u>YES</u>	Abilita la funzione Monitor Check. Trasmette solo i segnali video con una risoluzione supportata dalla TV.
SKIP	Disabilita la funzione Monitor Check. Trasmette i segnali video con una risoluzione specifica, a prescindere dalla compatibilità con la TV.



- Reimpostare "YES" se l'unità diventa inutilizzabile poiché non è possibile visualizzare video dall'unità sulla TV dopo che "MON.CHK" è stato impostato su "SKIP".

Selezione del formato di segnale HDMI 4K (4K MODE)

4K MODE • MODE 2

Seleziona il formato dei segnali in ingresso e in uscita nell'unità quando ad essa vengono collegati una TV e un dispositivo di riproduzione compatibili HDMI 4K (60 Hz/50 Hz).

Impostazioni

MODE 1	Segnali in ingresso/uscita 4K (60 Hz/50 Hz) in formato 4:4:4, 4:2:2 o 4:2:0. (Formato 4:2:0 solo per la presa VIDEO AUX [HDMI IN]) A seconda del dispositivo connesso o dei cavi HDMI, il video potrebbe non essere visualizzato correttamente. In questo caso, selezionare "MODE 2".
MODE 2	Segnali in ingresso/uscita 4K (60 Hz/50 Hz) in formato 4:2:0.



- Quando è selezionata "MODE 1", utilizzare un cavo HDMI ad alta velocità che supporti 18 Gbps.

Ripristino delle impostazioni predefinite (INIT)

INIT • • • CANCEL

Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.

Scelte

VIDEO	Ripristina le impostazioni predefinite per le configurazioni video.
ALL	Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.
CANCEL	Non effettua l'inizializzazione.

Aggiornamento del firmware (UPDATE)

UPDATE • • • • USB

A seconda delle esigenze, verranno pubblicati nuovi firmware con funzioni aggiuntive o miglioramenti del prodotto. Gli aggiornamenti possono essere scaricati dal sito Web Yamaha. Se l'unità è collegata a Internet, è possibile scaricare il firmware dalla rete. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle informazioni contenute negli aggiornamenti.

■ Procedura di aggiornamento del firmware

Non eseguire questa procedura se non occorre aggiornare il firmware. Inoltre, leggere le informazioni fornite con gli aggiornamenti prima di aggiornare il firmware.

- 1 **Premere ripetutamente STRAIGHT per selezionare "USB" o "NETWORK" e premere INFO per avviare l'aggiornamento del firmware.**

Scelte

USB	Aggiorna il firmware mediante un dispositivo di memorizzazione USB.
NETWORK	Aggiorna il firmware attraverso la rete.



- Se l'unità rileva un firmware più aggiornato nella rete, dopo aver premuto ON SCREEN comparirà il messaggio corrispondente. In questo caso, è possibile aggiornare il firmware dell'unità seguendo la procedura descritta in "Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete" (pag. 123).

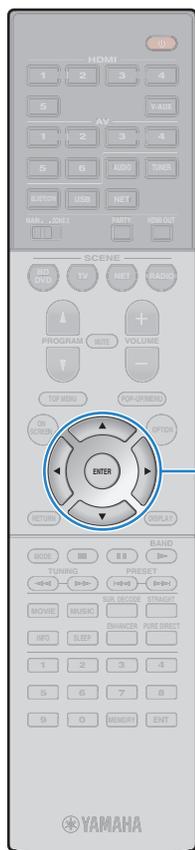
Controllo della versione del firmware (VERSION)

VERSION • • XX.XX

Controllare la versione del firmware installato sull'unità.



- È possibile anche controllare la versione del firmware "Sistema" (pag. 119) nel menu "Informazioni".
- Sono necessari alcuni istanti prima che la versione del firmware appaia.



Tasti cursore
ENTER

Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete

A seconda delle esigenze, verranno pubblicati nuovi firmware con funzioni aggiuntive o miglioramenti del prodotto. Se l'unità è collegata a Internet, è possibile scaricare il firmware dalla rete e aggiornarlo.

Nota

- Non utilizzare l'unità o scollegare il cavo di alimentazione o di rete durante l'aggiornamento del firmware. L'aggiornamento del firmware richiede circa 20 minuti o più, a seconda della velocità della connessione Internet.
- Se l'unità è collegata alla rete wireless, potrebbe non essere possibile aggiornare la rete a seconda dello stato della connessione wireless. In questo caso, aggiornare il firmware mediante un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 122).
- Per dettagli sull'aggiornamento, visitare il sito web Yamaha.



- È possibile anche aggiornare il firmware utilizzando il dispositivo di memorizzazione USB dal menu "ADVANCED SETUP" (pag. 122).

Un aggiornamento del firmware è disponibile se, dopo aver premuto ON SCREEN, compare il messaggio riportato di seguito.



1 Leggere la descrizione visualizzata sullo schermo.

2 Per avviare l'aggiornamento del firmware, utilizzare i tasti cursore per selezionare "AVVIO" e premere ENTER.

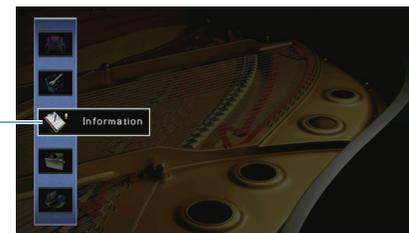
Il display sullo schermo viene disattivato.

3 Se sul display anteriore compare "Update Success Please Power Off!", premere MAIN ZONE  sul pannello anteriore.

L'aggiornamento del firmware è completato.



- Per aggiornare il firmware in un secondo momento, selezionare "CHIUDI" al Punto 2. Il simbolo "!" (punto esclamativo) compare in alto a destra rispetto alle icone "Informazioni" e "Sistema" e un messaggio verrà visualizzato nella schermata "Sistema" (pag. 119). È possibile aggiornare il firmware dell'unità premendo ENTER nella schermata "Sistema".



Icona
Informazioni



Message

Icona
Sistema

APPENDICE

Domande frequenti

Il nuovo sistema di diffusori non produce un bilanciamento ottimale dell'audio...

Se i diffusori sono stati cambiati oppure si dispone di un nuovo sistema di diffusori, utilizzare "Config. auto" per ottimizzare di nuovo le impostazioni dei diffusori (pag. 36). Se si desidera regolare manualmente le impostazioni dei diffusori, utilizzare "Config. manuale" nel menu "Configurazione" (pag. 104).

Poiché in casa vivono bambini piccoli, si desidera impostare dei limiti al controllo del volume...

Se un bambino utilizza per errore i controlli dell'unità principale o del telecomando, il volume potrebbe aumentare all'improvviso. Ciò potrebbe causare lesioni o danneggiare l'unità o i diffusori. Si consiglia di utilizzare "Volume massimo" nel menu "Configurazione" per impostare in anticipo il volume massimo dell'unità (pag. 108). È possibile anche impostare il volume massimo per Zone2 (pag. 114).

A volte il volume è inaspettatamente molto alto quando si accende l'unità...

Per impostazione predefinita, viene applicato automaticamente il volume al livello in uso l'ultima volta che l'unità è entrata in modalità standby. Se si desidera correggere il volume, utilizzare "Volume iniziale" nel menu "Configurazione" per impostare il volume da applicare quando si accende il ricevitore (pag. 108). È possibile anche impostare il volume iniziale per Zone2 (pag. 114).

Se le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso...

È possibile correggere le differenze di volume tra le diverse sorgenti di ingresso utilizzando "Regola ingr." nel menu "Opzione" (pag. 93).

Sono stati effettuati i collegamenti HDMI, ma il controllo HDMI non funziona...

Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 139). Dopo aver collegato all'unità dispositivi compatibili con il controllo HDMI (ad esempio lettori BD/DVD), attivare la funzione Controllo HDMI su ogni dispositivo e

configurare il collegamento del controllo HDMI. Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI. Per informazioni sul funzionamento del controllo HDMI tra TV e dispositivi di riproduzione, fare riferimento ai manuali di istruzioni di ogni dispositivo.

Si desidera disattivare i messaggi visualizzati sullo schermo durante le operazioni...

Per impostazione predefinita, brevi messaggi vengono visualizzati sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità (ad esempio selezione dell'ingresso e regolazione del volume). Se questi messaggi pregiudicano la visione di film o trasmissioni sportive, configurare "Breve messaggio" (pag. 115) nel menu "Configurazione" in modo da disattivarli.

Si desidera impedire che le impostazioni vengano modificate per errore...

È possibile proteggere le impostazioni configurate nell'unità (ad esempio le impostazioni dei diffusori) utilizzando "Controllo memoria" nel menu "Configurazione" (pag. 116).

Il telecomando dell'unità controlla contemporaneamente un altro prodotto e l'unità...

Se si utilizzano più prodotti Yamaha, è possibile che il telecomando controlli un altro prodotto oppure che un altro telecomando controlli l'unità. Se ciò si verifica, è necessario registrare ID di telecomando diversi per i dispositivi da controllare con ciascun telecomando (pag. 120).

Per trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby...

Se all'unità è connesso un dispositivo video via HDMI, è possibile riprodurre sulla TV contenuti audio/video presenti sul dispositivo quando l'unità è in modalità standby. Per utilizzare la funzione, impostare "Standby via" (pag. 111) nel menu "Configurazione" su "On" o "Auto". Inoltre, è possibile cambiare sorgente d'ingresso con il telecomando dell'unità quando questa funzione è attivata.

Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funzionasse a dovere, consultare la tabella seguente.

Se il problema riscontrato non fosse presente nell'elenco o se i rimedi proposti non fossero di aiuto, spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione e mettersi in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

Controllare in primo luogo quanto segue:

- ① **i cavi di alimentazione dell'unità, della TV e dei dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono collegati saldamente alle prese di corrente;**
- ② **l'unità, il subwoofer, la TV e i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono accesi;**
- ③ **i connettori di ogni cavo sono inseriti saldamente nelle prese di ogni dispositivo.**

Alimentazione, sistema e telecomando

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non si accende.	Il circuito di protezione è entrato in funzione 3 volte di seguito. Se l'unità è in questa condizione, l'indicatore di standby dell'unità lampeggia quando si cerca di eseguire l'accensione.	La funzione di accensione dell'unità viene disattivata come misura di sicurezza. Contattare il rivenditore Yamaha o il centro d'assistenza più vicino per riparare l'unità.
L'unità non si spegne.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto MAIN ZONE \odot sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità. (Se il problema persiste, collegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e ricollegarlo.)
L'unità si spegne immediatamente (modalità standby).	All'accensione dell'unità, il cavo di un diffusore era in cortocircuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 22).
L'unità entra automaticamente in modalità standby.	È stato attivato lo spegnimento via timer.	Accendere l'unità e riprendere la riproduzione.
	È stata attivata la funzione standby automatico poiché l'unità non è stata utilizzata per il tempo specificato.	Per disattivare la funzione di standby automatico, impostare "Standby automatico" nel menu "Configurazione" su "Off" (pag. 116).
	L'impostazione dell'impedenza dei diffusori è errata.	Impostare l'impedenza dei diffusori in modo che corrisponda a quella dei diffusori in uso (pag. 120).
L'unità non reagisce.	Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 22).
	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto MAIN ZONE \odot sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità. (Se il problema persiste, collegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e ricollegarlo.)

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile controllare l'unità con il telecomando.	L'unità è al di fuori della distanza operativa.	Utilizzare il telecomando entro la distanza operativa (pag. 5).
	Le batterie si stanno esaurendo.	Sostituire le batterie con altre nuove.
	Il sensore del telecomando dell'unità è esposto alla luce solare diretta o a un'illuminazione intensa.	Regolare l'angolo di illuminazione o spostare l'unità.
	(Solo per il modello RX-V779 [modelli per Cina, Corea, GB ed Europa]) Il telecomando è impostato per controllare dispositivi esterni.	Premere RECEIVER per impostare il telecomando in modo che controlli l'unità (il tasto diventa di colore arancione).
	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID dell'unità principale o del telecomando (pag. 120).

Audio

Problema	Causa	Rimedio
Non viene emesso alcun suono.	È selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Vengono emessi segnali che l'unità non è in grado di riprodurre.	Alcuni formati di audio digitale non possono essere riprodotti sull'unità. Per controllare il formato audio del segnale ricevuto, utilizzare "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 118).
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Non è possibile aumentare il volume.	È impostato il volume massimo.	Utilizzare "Volume massimo" nel menu "Configurazione" per regolare il volume massimo (pag. 108).
	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.
Non viene emesso alcun suono da un diffusore specifico.	La sorgente di riproduzione non contiene un segnale per il canale.	Per effettuare il controllo, utilizzare "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 118).
	Il programma sonoro o il decodificatore selezionato non utilizza il diffusore.	Per effettuare il controllo, utilizzare "Tono di prova" nel menu "Configurazione" (pag. 107).
	L'uscita audio del diffusore è disattivata.	Eseguire "Config. auto" (pag. 36) oppure utilizzare "Configurazione" nel menu "Configurazione" per modificare le impostazioni del diffusore (pag. 104).
	Il volume del diffusore è impostato su un valore troppo basso.	Eseguire "Config. auto" (pag. 36) oppure utilizzare "Livello" nel menu "Configurazione" per regolare il volume del diffusore (pag. 106).
	Il cavo del diffusore che collega l'unità e il diffusore è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo del diffusore.
	Il diffusore non funziona correttamente.	Per effettuare il controllo, utilizzare un altro diffusore. Se il problema persiste, l'unità potrebbe essere guasta.

Problema	Causa	Rimedio
Il subwoofer non produce alcun suono.	La sorgente di riproduzione non contiene LFE o segnali a bassa frequenza.	Per controllare se il subwoofer funziona correttamente, utilizzare "Tono di prova" nel menu "Configurazione" (pag. 107).
	L'uscita del subwoofer è disattivata.	Eseguire "Config. auto" (pag. 36) o impostare "Subwoofer" nel menu "Configurazione" su "Usa" (pag. 105).
	Il volume del subwoofer è troppo basso.	Regolare il volume del subwoofer.
	Il subwoofer è stato spento dalla relativa funzione di standby automatico.	Disattivare la funzione di standby automatico del subwoofer o regolarne il livello di sensibilità.
Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun suono.	La TV non supporta la funzione HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV.
	L'unità è impostata in modo da non trasmettere l'ingresso audio attraverso le prese HDMI dai terminali SPEAKERS.	In "Uscita audio" del menu "Configurazione", impostare "Amp" su "On" (pag. 111).
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.
La TV non produce alcun suono (se si usa il controllo HDMI).	La TV è impostata per la trasmissione dell'audio dai diffusori della TV.	Modificare l'impostazione di uscita audio della TV in modo che l'audio della TV venga trasmesso dai diffusori collegati all'unità.
	Una TV che non supporta la funzione ARC è collegata all'unità solo con un cavo HDMI.	Usare un cavo ottico digitale per stabilire un collegamento audio (pag. 25).
	(Se la TV è collegata all'unità con un cavo audio) L'impostazione dell'ingresso audio della TV non corrisponde al collegamento effettivo.	Utilizzare "Ingresso audio TV" nel menu "Configurazione" per selezionare una presa audio corretta (pag. 110).
	(Se si sta tentando di utilizzare la funzione ARC) La funzione ARC è disattivata sull'unità o sulla TV.	Impostare "ARC" nel menu "Configurazione" su "On" (pag. 110). Inoltre, Abilitare ARC sulla TV.
Solo i diffusori anteriori funzionano su un segnale audio multicanale.	Il dispositivo di riproduzione è impostato in modo da emettere solo un audio a 2 canali (ad esempio PCM).	Per effettuare il controllo, utilizzare "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 118). Se necessario, modificare l'impostazione di uscita dell'audio digitale del dispositivo di riproduzione.
Presenza di rumore di fondo o ronzio.	L'unità è troppo vicina a un altro dispositivo digitale o che emette frequenze radio.	Allontanare l'unità dal dispositivo.
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Il suono è distorto.	Il volume dell'unità è troppo alto.	Abbassa il volume. Se "Modalità ECO" è impostato su "On", impostarlo su "Off" (pag. 117).
	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.

Video

Problema	Causa	Rimedio
Nessun video.	Sull'unità è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
	L'uscita del segnale video dall'unità non è supportata dalla TV.	Impostare "MON.CHK" nel menu "ADVANCED SETUP" su "YES" (pag. 121).
	Il cavo che collega l'unità e la TV o il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun segnale video.	L'ingresso del segnale video (risoluzione) non è supportato dall'unità.	Per controllare le informazioni sul segnale video corrente (risoluzione), utilizzare "Segnale video" nel menu "Informazioni" (pag. 118). Per informazioni sui segnali video supportati dall'unità, vedere "Compatibilità del segnale HDMI" (pag. 141).
	La TV non supporta la funzione HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV. Se si desidera riprodurre contenuti che richiedono dispositivi compatibili HDCP 2.2, sia il televisore che il dispositivo di riproduzione devono supportare HDCP 2.2.
	Il dispositivo di riproduzione che supporta HDCP 2,2 è connesso a una presa diversa da HDMI 1-3.	Per riprodurre contenuti che richiedono dispositivi compatibili HDCP 2.2, collegare il dispositivo di riproduzione alla presa HDMI 1-3 (pag. 27).
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.
Il menu dell'unità non viene visualizzato sulla TV.	La TV non è collegata all'unità tramite HDMI.	Il menu dell'unità può essere visualizzato sulla TV solo se il collegamento è stato stabilito con un cavo HDMI. Se necessario, utilizzare un cavo HDMI per il collegamento (pag. 25).
	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).

Radio FM/AM

Problema	Causa	Rimedio
La ricezione della radio in FM è debole o disturbata.	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna FM oppure spostarla.
	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Impostare "Mod. FM" nel menu "Opzione" su "Mono" per selezionare la ricezione radio FM mono (pag. 93). Utilizzare un'antenna FM esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
La ricezione della radio in AM è debole o disturbata.	I rumori potrebbero essere stati causati da luci a fluorescenza, motori, termostati oppure altri dispositivi elettrici.	È difficile eliminare completamente i disturbi. È tuttavia possibile ridurli utilizzando un'antenna AM.
Le stazioni radio non possono essere selezionate automaticamente.	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Selezionare manualmente la stazione (pag. 61).
		Utilizzare un'antenna esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
	Il segnale della radio AM è debole.	Regolare l'orientamento dell'antenna AM.
		Selezionare manualmente la stazione (pag. 61). Utilizzare un'antenna AM esterna. Collegarla alla presa ANTENNA (AM) insieme all'antenna AM in dotazione.
Non è possibile registrare stazioni radio AM come preselezionate.	È stato utilizzato Preselezione auto.	Preselezione auto consente di registrare solo le stazioni radio FM. Registrare manualmente le stazioni radio AM (pag. 62).

Bluetooth

Problema	Causa	Rimedio
Impossibile stabilire una connessione Bluetooth.	La funzione <i>Bluetooth</i> è disattivata.	Attivare la funzione <i>Bluetooth</i> (pag. 113).
	Un altro dispositivo <i>Bluetooth</i> è già collegato all'unità.	Terminare la connessione <i>Bluetooth</i> corrente, quindi stabilirne una nuova (pag. 66).
	L'unità e il dispositivo <i>Bluetooth</i> sono troppo distanti.	Avvicinare il dispositivo <i>Bluetooth</i> all'unità.
	Nelle vicinanze è presente un dispositivo (come per esempio un forno a microonde o una LAN wireless) che produce segnali nella banda di frequenza dei 2,4 GHz.	Allontanare l'unità da tale dispositivo.
	Il dispositivo <i>Bluetooth</i> non supporta A2DP.	Utilizzare un dispositivo <i>Bluetooth</i> che supporti A2DP.
	Per qualche ragione, le informazioni di connessione registrate sul dispositivo <i>Bluetooth</i> non funzionano.	Eliminare le informazioni di connessione sul dispositivo <i>Bluetooth</i> , quindi ristabilire una connessione tra il dispositivo <i>Bluetooth</i> e l'unità (pag. 66).
Non viene generato alcun suono o il suono si interrompe durante la riproduzione.	Il volume del dispositivo <i>Bluetooth</i> è impostato su un valore troppo basso.	Aumentare il volume del dispositivo <i>Bluetooth</i> .
	Il dispositivo <i>Bluetooth</i> non è impostato per inviare segnali audio all'unità.	Impostare l'uscita audio del dispositivo <i>Bluetooth</i> sull'unità.
	La connessione <i>Bluetooth</i> è stata terminata.	Stabilire nuovamente una connessione <i>Bluetooth</i> tra il dispositivo <i>Bluetooth</i> e l'unità (pag. 66).
	L'unità e il dispositivo <i>Bluetooth</i> sono troppo distanti.	Avvicinare il dispositivo <i>Bluetooth</i> all'unità.
	Nelle vicinanze è presente un dispositivo (come per esempio un forno a microonde o una LAN wireless) che produce segnali nella banda di frequenza dei 2,4 GHz.	Allontanare l'unità da tale dispositivo.

USB e rete

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non rileva il dispositivo USB.	Il dispositivo USB non è collegato saldamente alla presa USB.	Spegnere l'unità, ricollegare il dispositivo USB e riaccendere l'unità.
	Il file system del dispositivo USB non è FAT 16 o FAT 32.	Utilizzare un dispositivo USB con formato FAT 16 o FAT 32.
Non è possibile visualizzare le cartelle e i file nel dispositivo USB.	I dati nel dispositivo USB sono protetti da crittografia.	Utilizzare un dispositivo USB senza funzione di crittografia.
La funzione di rete non è attiva.	I parametri di rete (indirizzo IP) non sono stati ottenuti correttamente.	Attivare la funzione del server DHCP sul router e impostare "DHCP" nel menu "Configurazione" su "On" sull'unità (pag. 111). Se si desidera configurare manualmente i parametri di rete, assicurarsi di utilizzare un indirizzo IP non utilizzato da altri dispositivi nella rete (pag. 111).
L'unità non riesce a connettersi a Internet via un router wireless (punto di accesso).	Il router wireless (punto di accesso) è spento.	Accendere il router.
	L'unità e il router wireless (punto di accesso) sono troppo distanti.	Avvicinarli.
	C'è un ostacolo tra l'unità e il router.	Spostare l'unità e il router in un luogo primo di ostacoli tra loro.

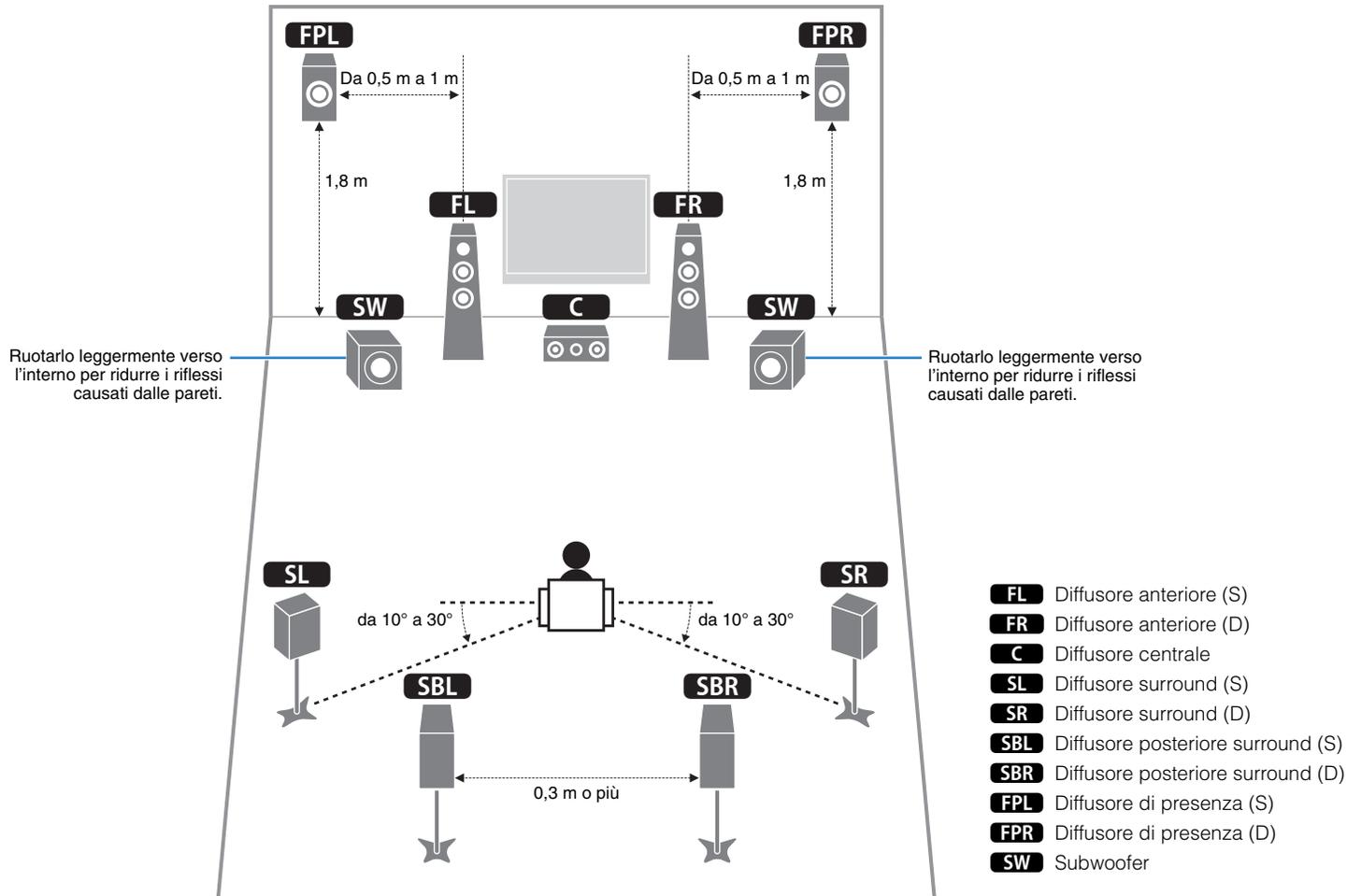
Problema	Causa	Rimedio
La rete wireless non funziona.	Potrebbero esserci delle interferenze da parte di forni a microonde o altri dispositivi wireless nelle vicinanze.	Spegnere questi dispositivi.
	L'accesso alla rete è limitato dalle impostazioni del firewall del router wireless (punto di accesso).	Verificare le impostazioni del firewall sul router.
L'unità non rileva il PC.	L'impostazione di condivisione multimediale è errata.	Configurare l'impostazione di condivisione e selezionare l'unità come dispositivo con cui vengono condivisi i contenuti musicali (pag. 73).
	Alcuni software di protezione installati sul PC potrebbero bloccare l'accesso dell'unità al PC.	Controllare le impostazioni del software di protezione installato sul PC.
	L'unità e il PC non si trovano sulla stessa rete.	Controllare i collegamenti di rete e le impostazioni del router per connettere unità e PC sulla stessa rete.
	Il filtro dell'indirizzo MAC è attivo sull'unità.	In "Filtro indir. MAC" nel menu "Configurazione", disattivare il filtro dell'indirizzo MAC o specificare l'indirizzo MAC del PC affinché il PC possa accedere all'unità (pag. 112).
I file nel PC non possono essere visualizzati o riprodotti.	I file non sono supportati dall'unità o dal server multi-mediale.	Utilizzare file con un formato supportato sia dall'unità che dal server multi-mediale. Per informazioni sui formati di file supportati dall'unità, vedere "Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)" (pag. 73).
Non è possibile riprodurre la radio su Internet.	La stazione radio Internet selezionata non è momentaneamente disponibile.	È possibile che si sia presentato un problema di rete per la stazione radio, o che il servizio sia stato interrotto. Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.
	La stazione radio Internet selezionata trasmette solo silenzio.	Alcune stazioni radio su Internet trasmettono solo silenzio in determinati orari del giorno. Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.
	L'accesso alla rete è limitato dalle impostazioni del firewall nei dispositivi di rete (per es. il router).	Controllare le impostazioni del firewall nei dispositivi di rete. La radio su Internet può essere riprodotta solo se passa attraverso la porta indicata da ciascuna stazione radio. Il numero della porta varia a seconda della stazione radio.
L'iPod non riconosce l'unità utilizzando AirPlay.	L'unità è connessa a un router con più SSID.	L'accesso all'unità potrebbe essere limitato dalla funzione di separazione della rete del router. Collegare l'iPod all'SSID in grado di accedere all'unità.
L'applicazione per smartphone/tablet "AV CONTROLLER" non rileva l'unità.	L'unità e lo smartphone/tablet non si trovano sulla stessa rete.	Controllare i collegamenti di rete e le impostazioni del router per connettere unità e smartphone/tablet sulla stessa rete.
	Il filtro dell'indirizzo MAC è attivo sull'unità.	In "Filtro indir. MAC" nel menu "Configurazione", disattivare il filtro dell'indirizzo MAC o specificare l'indirizzo MAC dello smartphone/tablet affinché possa accedere all'unità (pag. 112).
L'aggiornamento del firmware attraverso la rete non è riuscito.	A seconda delle condizioni della rete, è possibile che questa funzione non sia supportata.	Aggiornare di nuovo il firmware attraverso la rete oppure usare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 122).

Indicazioni di errore sul display anteriore

Message	Causa	Rimedio
Access denied	Accesso negato al PC.	Configurare le impostazioni di condivisione e selezionare l'unità come dispositivo con cui vengono condivisi i contenuti musicali (pag. 73).
Access error	L'unità non è in grado di accedere al dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
	L'unità non è in grado di accedere all'iPod.	Spegnere e riaccendere l'iPod.
	L'iPod collegato non è supportato dall'unità.	Utilizzare un iPod supportato dall'unità (pag. 67).
	Si è verificato un problema con il percorso di segnale nel collegamento dalla rete all'unità.	Verificare che il router e il modem siano accesi. Controllare il collegamento tra l'unità e il router o l'hub (pag. 32).
Check SP Wires	Corto circuito dei cavi dei diffusori.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti dei cavi e collegare in modo adeguato l'unità e i diffusori.
Internal Error	Si è verificato un errore interno.	Contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
No content	La cartella selezionata non contiene file riproducibili.	Selezionare una cartella che contiene file supportati dall'unità.
No device	L'unità non è in grado di rilevare il dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
	L'unità non è in grado di rilevare l'iPod.	Spegnere e riaccendere l'iPod.
Please wait	L'unità si sta preparando per il collegamento alla rete.	Aspettare fino alla scomparsa del messaggio. Se il messaggio persiste oltre 3 minuti, spegnere e riaccendere l'unità.
RemID Mismatch	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID dell'unità principale o del telecomando (pag. 120).
Unable to play	L'unità non è in grado di riprodurre i brani memorizzati nell'iPod.	Controllare i dati dei brani musicali. Se non possono essere riprodotti sull'iPod stesso, è possibile che i dati o l'area di memorizzazione siano danneggiati.
	L'unità non è in grado di riprodurre i brani musicali memorizzati sul PC.	Controllare se il formato dei file che si tenta di riprodurre è supportato dall'unità. Per informazioni sui formati supportati dall'unità, vedere "Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)" (pag. 73). Se il formato del file è supportato dall'unità eppure non è possibile riprodurre alcun file, la rete potrebbe essere sovraccarica a causa di un traffico eccessivo.
USB Overloaded	Nel dispositivo USB si è verificata una sovraccorrente.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
Version error	L'aggiornamento del firmware non è riuscito.	Aggiornare di nuovo il firmware.

Layout ideale dei diffusori

Utilizzare questo schema come guida. Il layout dei diffusori non deve essere necessariamente identico a quello dello schema.



Informazioni audio

Formato di decodifica audio

Dolby Digital

Dolby Digital è un formato audio digitale compresso sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea audio a 6.1 canali in totale da sorgenti a 5.1 canali registrate con Dolby Digital Surround EX. Questo decodificatore aggiunge un suono posteriore surround al suono a 5.1 canali originale.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è un formato audio digitale compresso sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. che supporta audio a 7.1 canali. Dolby Digital Plus rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano Dolby Digital. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II consente la riproduzione a 5 canali da sorgenti a 2 canali. Sono disponibili tre modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica, "Movie mode" per le sorgenti di film e "Game mode" per le sorgenti di giochi.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx consente la riproduzione a 7 canali da sorgenti a 2 canali o multicanale. Sono disponibili tre modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica, "Movie mode" per le sorgenti di film e "Game mode" per le sorgenti di giochi (solo per sorgenti a 2 canali).

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è un formato audio lossless avanzato sviluppato dai Dolby Laboratories, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità del master da studio. Dolby TrueHD supporta fino a otto canali audio da 96kHz/24 bit (fino a 6 canali audio 192kHz/24 bit) simultanei. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DSD (Direct Stream Digital)

La tecnologia DSD (Direct Stream Digital) memorizza i segnali audio su supporti di memorizzazione digitali, quali i SACD (Super Audio CDs). I segnali vengono memorizzati a una frequenza di campionamento alta (2,8224 MHz e 5,6448 MHz). La risposta di frequenza massima è uguale o superiore a 100 kHz, con una gamma dinamica di 120 dB. Questa tecnologia offre una qualità audio migliore di quella utilizzata per i CD.

DTS 96/24

DTS 96/24 è un formato audio digitale compresso che supporta audio a 5.1 canali e da 96 kHz/24 bit. Questo formato rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per i DVD musicali e simili.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

DTS-ES

DTS-ES crea audio a 6.1 canali in totale da sorgenti a 5.1 canali registrate con DTS-ES. Questo decodificatore aggiunge un suono posteriore surround al suono a 5.1 canali originale. Con il formato DTS-ES Matrix 6.1 viene registrato un suono posteriore surround nei canali surround, mentre con il formato DTS-ES Discrete 6.1 viene registrato un canale posteriore surround discreto.

DTS Express

DTS Express è un formato audio digitale compresso che supporta l'audio a 5.1 canali e consente una velocità di compressione più elevata del formato DTS Digital Surround sviluppato da DTS, Inc. Questa tecnologia è stata sviluppata per i servizi di streaming audio su Internet e l'audio secondario su BD (dischi Blu-ray).

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS, Inc. che supporta audio a 7.1 canali e 96kHz/24 bit. DTS-HD High Resolution Audio rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un formato audio senza perdita avanzato sviluppato da DTS, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità dello studio-master. DTS-HD Master Audio è in grado di fornire contemporaneamente fino a 8 canali audio da 96 kHz/24 bit (fino a 6 canali audio da 192 kHz/24 bit). Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DTS Neo:6

DTS Neo:6 consente la riproduzione a 6 canali da sorgenti a 2 canali. Sono disponibili due modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica e "Cinema mode" per le sorgenti di film. Questa tecnologia offre canali a matrice discreti con larghezza di banda completa di audio surround.

FLAC

FLAC è un formato di file per compressione di dati audio senza perdite. FLAC è inferiore ai formati di compressione di perdita a velocità di compressione ma fornisce audio di qualità superiore.

Frequenza di campionamento/Bit di quantizzazione

La frequenza di campionamento e i bit di quantizzazione indicano la quantità di informazioni durante la digitalizzazione di un segnale audio analogico. I valori vengono rappresentati in questo modo: "48 kHz/24-bit".

- Frequenza di campionamento

La frequenza di campionamento rappresenta il numero di volte in cui il segnale viene campionato al secondo. Più la frequenza di campionamento è alta, più ampia sarà la gamma delle frequenze riproducibili.

- Bit di quantizzazione

Il numero di bit di quantizzazione indica il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in valore numerico. Quando il numero dei bit di quantizzazione è elevato, l'espressione del livello del suono è più accurata.

MP3

Uno dei formati audio digitali compressi utilizzato da MPEG. Grazie alla tecnologia di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/10 mantenendo un certo livello di qualità audio.

MPEG-4 AAC

Uno standard audio MPEG-4. Viene utilizzato per i telefoni cellulari, i lettori audio portatili e i servizi di streaming audio su Internet perché consente un tasso di compressione elevato garantendo tuttavia una qualità audio migliore di MP3.

PCM (Pulse Code Modulation)

PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso. Questa tecnologia costituisce la base di tutti gli altri formati audio. Viene utilizzata come formato audio senza perdita definito Linear PCM su vari tipi di supporto, compresi i CD e i BD (dischi Blu-ray).

WAV

Il formato standard dei file audio Windows che definisce il metodo di registrazione di dati digitali ottenuti dalla conversione di segnali audio. Per impostazione predefinita, viene utilizzato il metodo PCM (senza compressione), ma è possibile utilizzare anche altri metodi di compressione.

WMA (Windows Media Audio)

Uno dei formati audio digitali compressi sviluppato da Microsoft Corporation. Grazie alla tecnologia di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/20 mantenendo un certo livello di qualità audio.

Altri

Canale LFE (Low Frequency Effects) 0.1

Questo canale riproduce segnali a bassa frequenza con una gamma di frequenze compresa tra 20 Hz e 120 Hz. Viene aggiunto ai canali per tutte le bande con Dolby Digital o DTS per migliorare gli effetti audio a bassa frequenza. Viene etichettato come canale 0.1 perché è limitato all'audio a bassa frequenza.

Collegamento di biamplificazione (Bi-amp)

Un collegamento di biamplificazione usa due amplificatori per un solo diffusore. Se si utilizza il collegamento di doppia amplificazione, l'unità porta il tweeter e il woofer in un diffusore con gli amplificatori discreti. Di conseguenza, il tweeter e il woofer producono un segnale audio chiaro e senza interferenze.

Lip sync

A volte l'uscita video risulta in ritardo rispetto all'uscita audio a causa della complessità dell'elaborazione del segnale provocata dall'aumento della capacità del segnale video. Lip sync è una tecnica che consente di correggere automaticamente il ritardo tra l'uscita audio e l'uscita video.

HDMI e informazioni video

Deep Color

Deep Color è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. Deep Color aumenta il numero di colori disponibili entro i limiti stabiliti per gli spazi di colore RGB e YCbCr. I sistemi di elaborazione del colore tradizionale utilizzano 8 bit. Deep Color elabora il colore con 10, 12 o 16 bit. Questa tecnologia consente agli HDTV ed altri tipi di schermo di passare da milioni a miliardi di colori eliminando le fasce di colore e producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore.

HDCP

HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) è un sistema di protezione da copia digitale che impedisce la copia di contenuti digitali dato che viaggia sui collegamenti (come per esempio HDMI).

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è l'interfaccia standard mondiale per la trasmissione dei segnali audio/video digitali. Questa interfaccia è in grado di trasmettere i segnali audio e video digitali mediante un solo cavo e senza perdita di alcun genere. HDMI è conforme alle norme HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) e offre un'interfaccia audio/video sicura. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito HDMI "<http://www.hdmi.org/>".

Segnale video a componenti

In un sistema con segnale video a componenti, il segnale video viene scisso in segnale Y per la luminanza e segnali Pb e Pr per la cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti.

Segnale video composito

Con il sistema a segnali video composito, i segnali dei dati di colore, luminosità e sincronizzazione vengono riuniti e trasmessi mediante un solo cavo.

x.v.Color

"x.v.Color" è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. È uno spazio colore più ampio rispetto all'sRGB e consente un'espressione di colori senza precedenti. Oltre a rimanere compatibile con gli standard di colore dell'sRGB, "x.v.Color" espande lo spazio colore fornendo quindi immagini più vivide e naturali.

Informazioni sulla rete

SSID

SSID (Service Set Identifier) è il nome che identifica un particolare punto di accesso LAN wireless.

Wi-Fi

Il Wi-Fi (Wireless Fidelity) è una tecnologia che consente a un dispositivo elettronico di scambiare dati o di connettersi a Internet senza fili usando le onde radio. Il Wi-Fi offre il vantaggio di eliminare la complessità della realizzazione di collegamenti tramite cavi di rete utilizzando una connessione senza fili. Solo i prodotti che superano i test di interoperabilità Wi-Fi Alliance possono fregiarsi del marchio "Wi-Fi Certified".

WPS

Il WPS (Wi-Fi Protected Setup) è uno standard della Wi-Fi Alliance che consente di creare facilmente una rete wireless casalinga.

Tecnologie Yamaha

CINEMA DSP (processore di campi sonori digitali)

Poiché sono stati originariamente progettati per l'uso nei cinema, i sistemi Dolby Surround e DTS risultano più efficaci in un cinema dotato di numerosi diffusori progettati per la riproduzione di effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti e il numero dei diffusori possono variare considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Basato su una grande quantità di dati effettivamente misurati, CINEMA DSP, la tecnologia DSP originale Yamaha, è in grado di riprodurre in casa l'esperienza audiovisiva di un cinema.

CINEMA DSP 3D

I dati di campo sonoro misurati effettivamente contengono le informazioni dell'altezza delle immagini sonore. La funzione CINEMA DSP 3D raggiunge la riproduzione dell'altezza precisa dell'immagine sonora di modo da creare campi sonori stereoscopici precisi e intensi in un ambiente di ascolto.

Compressed Music Enhancer

La funzione Compressed Music Enhancer compensa l'armonica mancante nei formati musicali con compressione (ad esempio MP3). Vengono così garantite prestazioni migliori per l'intero sistema audio.

SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per la cuffia sono stati impostati per ciascun programma sonoro in modo che tutti i programmi sonori siano accuratamente riprodotti anche in cuffia.

Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround con i diffusori anteriori sinistro e destro. L'unità crea un campo sonoro realistico nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori surround non sono collegati.

Virtual CINEMA FRONT

Virtual CINEMA FRONT consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround con i diffusori anteriori. L'unità crea un campo sonoro realistico nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori surround sono posizionati solo nella parte anteriore.

Virtual Presence Speaker (VPS)

Virtual Presence Speaker consente al sistema di riprodurre in modo virtuale l'altezza del campo sonoro tridimensionale senza diffusori di presenza anteriori. L'unità crea un campo sonoro 3D nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori di presenza anteriori non sono collegati.

Virtual Surround Back Speaker(VSBS)

Virtual Surround Back Speaker consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround. Anche se i diffusori surround posteriori non sono connessi, l'unità dà un senso di profondità al campo sonoro posteriore CINEMA DSP.

Dispositivi e formati di file supportati

Dispositivi supportati

Dispositivo Bluetooth

- L'unità supporta dispositivi *Bluetooth* compatibili A2DP o AVRCP.
- A seconda del modello del dispositivo *Bluetooth*, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili o l'unità potrebbe non rilevare il dispositivo.

Dispositivi USB

- L'unità supporta i dispositivi di memorizzazione di massa USB in formato FAT16 o FAT32 (p. es. memorie flash o lettori audio portatili).
- Non collegare dispositivi diversi dai dispositivi di memorizzazione di massa USB (come per esempio caricatori o hub USB, PC, lettori di schede, dischi esterni ecc.)
- I dispositivi USB con crittografia non possono essere utilizzati.
- A seconda del modello o del produttore del dispositivo di memorizzazione USB, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili.

iPod

Made for.

iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G
iPod touch (2nd, 3rd, 4th and 5th generation)
iPod nano (2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th generation)
(ad aprile 2015)

- A seconda del modello o della versione software dell'iPod, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili o l'unità potrebbe non rilevare l'iPod.

AirPlay

AirPlay funziona con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o versione successiva, Mac con OS X Mountain Lion o versione successiva, e Mac e PC con iTunes 10.2.2 o versione successiva.

(ad aprile 2015)

■ Formati di file

□ USB/PC (NAS)

File	Frequenza di campionamento (kHz)	Bit rate di quantizzazione (bit)	Bit rate	Il numero di canali	Riproduzione senza intoppi
WAV *	32/44,1/48/88,2/96/ 176,4/192	16/24	—	2	✓
MP3	32/44,1/48	—	da 8 a 320	2	—
WMA	32/44,1/48	—	da 8 a 320	2	—
MPEG-4 AAC	32/44,1/48	—	da 8 a 320	2	—
FLAC	32/44,1/48/88,2/96/ 176,4/192	16/24	—	2	✓
ALAC	32/44,1/48/88,2/96	16/24	—	2	✓
AIFF	32/44,1/48/88,2/96/ 176,4/192	16/24	—	2	✓
DSD	2,8 MHz/5,6 MHz	1	—	2	—

* Solo formato PCM lineare



- Per riprodurre i file FLAC memorizzati su un PC, occorre installare il software server che supporta la condivisione dei file FLAC via DLNA sul PC o utilizzare un server NAS che supporti i file FLAC.
- Non è possibile riprodurre contenuti Digital Rights Management (DRM).

Flusso del segnale video

Di seguito si riportano i segnali video inviati da un dispositivo video all'unità e trasmessi sulla TV.

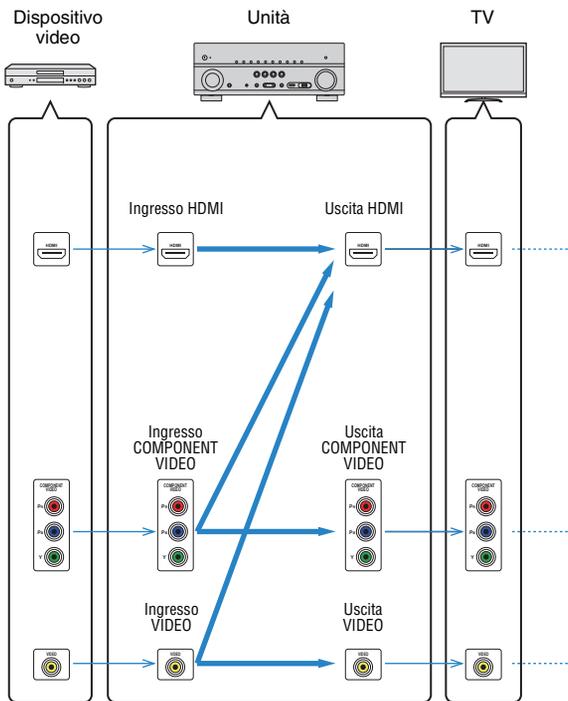


Tabella di conversione video



- È possibile selezionare la risoluzione e il formato applicati all'elaborazione dei segnali video trasmessi con HDMI in "Mod. video" (pag. 109) nel menu "Configurazione".
- L'unità non converte i segnali video a 480 e 576 linee in segnali in modo intercambiabile.

	Risoluzione	Uscita HDMI						Uscita COMPONENT VIDEO				Uscita VIDEO	
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	4K	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	480i/576i	
Ingresso HDMI	480i/576i	→	→	→	→	→	→						
	480p/576p		→	→	→	→	→						
	720p			→	→	→	→						
	1080i			→	→	→	→						
	1080p/50, 60 Hz			→	→	→	→						
	1080p/24 Hz					→	→						
	4K						→						
Ingresso COMPONENT VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→	→						
	480p/576p							→					
	720p								→				
	1080i									→			
Ingresso VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→						→	

→ : disponibile

Informazioni su HDMI

Controllo HDMI

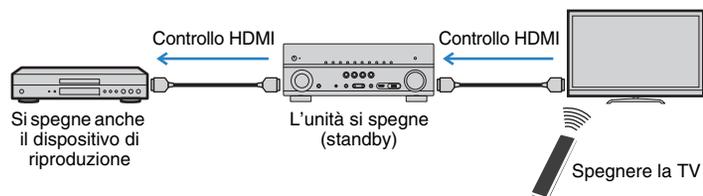
Il controllo HDMI consente di utilizzare i dispositivi esterni tramite HDMI. Collegando all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, è possibile controllare l'unità (accensione e volume) tramite operazioni effettuate con il telecomando della TV. È inoltre possibile controllare i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD compatibili con il controllo HDMI) collegati all'unità mediante un cavo HDMI.

Per dettagli sulla connessione, vedere "Collegamento di una TV" (pag. 25) e "Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)" (pag. 27).

Operazioni disponibili con il telecomando della TV

- Sincronizzazione standby
- Controllo del volume, disattivazione (mute) compresa
- Attivazione dell'ingresso audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato
- Attivazione dell'ingresso video/audio dal dispositivo di riproduzione selezionato
- Attivazione dei vari dispositivi di uscita audio (l'unità o i diffusori della TV)

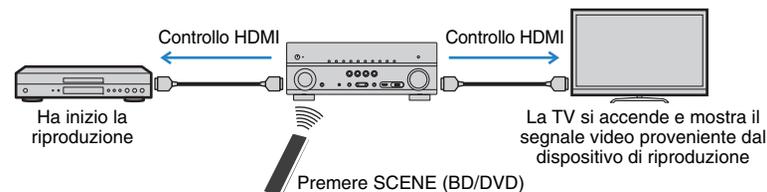
(Esempio)



Operazioni disponibili con il telecomando dell'unità

- Avvio della riproduzione sul dispositivo di riproduzione e accensione della TV insieme alla selezione di una scena (pag. 54)
- Attivazione dell'ingresso della TV per visualizzare il menu sullo schermo (quando si preme ON SCREEN)
- Controllo del dispositivo di riproduzione (operazioni di riproduzione e dei menu) utilizzando i tasti operativi dei dispositivi esterni

(Esempio)



Per utilizzare la funzione di controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI dopo aver collegato la TV e i dispositivi di riproduzione.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni e il funzionamento della TV, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.



- Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI.

1 Accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.

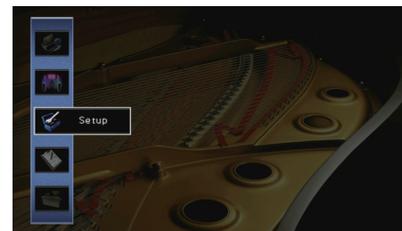
2 Configurare le impostazioni dell'unità.

① Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.

② Premere ON SCREEN.



③ Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Configurazione" e premere ENTER.



④ Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare "HDMI".



⑤ Utilizzare i tasti cursore (△/▽) per selezionare "Controllo HDMI" e premere ENTER.

⑥ Utilizzare i tasti cursore per selezionare "On".

⑦ Premere ON SCREEN.

3 Attivare il controllo HDMI sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (ad esempio il lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI).

4 Spegnerla TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.

5 Accendere l'unità e i dispositivi di riproduzione, quindi accendere la TV.

6 Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.

7 Controllare quanto segue.

Sull'unità: se l'ingresso al quale è collegato il dispositivo di riproduzione è selezionato. In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.

Sulla TV: se il segnale video del dispositivo di riproduzione è visualizzato.

8 Controllare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV spegnendo la TV oppure regolandone il volume con il telecomando della TV.



- Se il controllo HDMI non funziona correttamente, provare a scollegare la TV nel passo 2 e a ricollegarla nel passo 3. Ciò potrebbe risolvere il problema. Inoltre, è possibile che il controllo HDMI non funzioni se il numero di dispositivi HDMI collegati supera il limite consentito. In questo caso, disattivare il controllo HDMI sui dispositivi non in uso.
- Se l'unità non è sincronizzata con le operazioni di accensione e spegnimento della TV, controllare la priorità dell'impostazione di uscita audio sulla TV.
- Si consiglia di utilizzare TV e dispositivi di riproduzione dello stesso produttore affinché il controllo HDMI funzioni correttamente.
- Non è assicurato il funzionamento di tutti i dispositivi compatibili con il controllo HDMI.

Audio Return Channel (ARC)

ARC consente di trasmettere l'audio della TV all'unità via un cavo HDMI che trasmette il segnale video alla TV.

Verificare quanto segue dopo le impostazioni del controllo HDMI.

1 Selezionare un programma TV con il telecomando della TV.

2 Se si seleziona un programma TV con il telecomando della TV, la sorgente di ingresso dell'unità passerà automaticamente a "AV 4" e l'audio della TV verrà riprodotto sull'unità.

Se non si riesce a sentire l'audio della TV, verificare quanto segue:

– "ARC" (pag. 110) nel menu "Configurazione" è impostato su "On".

– Il cavo HDMI è collegato alla presa HDMI compatibile ARC della TV (presa HDMI indicata con "ARC").

Alcune prese HDMI della TV non sono compatibili con ARC. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.



- Se si verificano interruzioni dell'audio durante l'uso della funzione ARC, impostare "ARC" (pag. 110) nel menu "Configurazione" su "Off" e utilizzare un cavo ottico digitale per trasmettere l'audio della TV all'unità (pag. 27).
- Per utilizzare ARC, collegare una TV con un cavo HDMI che supporti ARC.



- Secondo l'impostazione di fabbrica, "AV 4" è l'ingresso audio TV predefinito. Se alle prese AV 4 è stato collegato un dispositivo esterno qualsiasi, utilizzare "Ingresso audio TV" (pag. 110) nel menu "Configurazione" per modificare l'assegnazione dell'ingresso dell'audio della TV. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 54), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE (TV).

Compatibilità del segnale HDMI

Segnali audio

Tipo di segnale audio	Formato del segnale audio	Supporti compatibili (esempio)
Lineare 2ch PCM	2ch, da 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio
PCM lineare multicanale	8ch, da 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, BD (Blu-ray Disc), HD DVD
DSD	Da 2 a 5.1 canali, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video
Bitstream (audio ad alta definizione)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	BD (Blu-ray disc), HD DVD

Segnali video

L'unità è compatibile con i segnali video delle seguenti risoluzioni:

- VGA
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 480i/60 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 576i/50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 480p/60 Hz
- 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 576p/50 Hz



- Se si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, alcuni lettori DVD potrebbero non leggere correttamente i segnali video e audio.
- L'unità non è compatibile con dispositivi HDMI o DVI non compatibili con il protocollo HDCP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di ogni dispositivo.
- Per decodificare i segnali audio in bitstream sull'unità, impostare il dispositivo della sorgente di ingresso correttamente in modo che emetta direttamente segnali audio in bitstream (senza che vengano decodificati sul dispositivo di riproduzione). Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale del dispositivo di riproduzione.

Marchi di fabbrica

DOLBY AUDIO

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.



Per i brevetti DTS, visitare <http://patents.dts.com>. Prodotto su licenza di DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, il simbolo e DTS e il simbolo insieme sono marchi registrati e DTS-HD Master Audio è un marchio di DTS, Inc. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



"Made for iPod" e "Made for iPhone" indicano che un accessorio elettronico è stato progettato specificatamente per essere collegato all'iPod o all'iPhone e che lo sviluppatore ne certifica la conformità agli standard Apple.

Apple non è responsabile per l'uso di questo dispositivo né per la rispettiva conformità agli standard di sicurezza e normativi.

L'uso di questo accessorio con l'iPod, l'iPhone potrebbe influire negativamente sulle prestazioni wireless.

iTunes, AirPlay, iPhone, iPod, iPod nano, iPod touch e Safari sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati negli USA e in altri paesi.

App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.



Il termine e i loghi Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e il loro utilizzo da parte di Yamaha Corporation avviene su licenza.

Bluetooth protocol stack (Blue SDK)

Copyright 1999-2014 OpenSynergy GmbH
Tutti i diritti riservati. Tutti i diritti non pubblicati riservati.



Il ricevitore supporta collegamenti di rete.



HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.

x.v.Color™

"x.v.Color" è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.



DLNA™ e DLNA CERTIFIED™ sono marchi o marchi registrati di Digital Living Network Alliance. Tutti i diritti riservati. L'uso non autorizzato è severamente proibito.

Windows™

Windows è un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli USA ed in altri paesi.

Internet Explorer, Windows Media Audio e Windows Media Player è un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli USA ed in altri paesi.

Android™ Google Play™

Android e Google Play sono marchi di Google Inc.



Il logo Wi-Fi CERTIFIED è un marchio di certificazione di Wi-Fi Alliance.

Il marchio di identificazione Wi-Fi Protected Setup è un marchio di Wi-Fi Alliance.

SILENT™ CINEMA

"SILENT CINEMA" è un marchio di fabbrica di Yamaha Corporation.

Font Google Noto

Copyright © 2012 Google Inc. Tutti i diritti riservati.

Su licenza Apache versione 2.0 (d'ora in poi, la "Licenza");

il file non può essere utilizzato se non in conformità con la Licenza.

Una copia della licenza è reperibile su

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Se non diversamente richiesto dalla legge applicabile o previo accordo scritto, il software distribuito con la Licenza, è distribuito "COSÌ COM'È" SENZA GARANZIE O CONDIZIONI DI ALCUN TIPO, esplicite o implicite.

Leggere la Licenza per le parti specifiche inerenti i permessi e le limitazioni da essa derivati.

Spiegazioni sulla GPL

Questo prodotto utilizza in alcune sezioni del software open source con licenza GPL/LGPL. L'utente ha il diritto di ottenere, duplicare, modificare e redistribuire soltanto questo codice open source. Per informazioni sul software open source GPL/LGPL e la licenza GPL/LGPL, consultare il sito web Yamaha Corporation (<http://download.yamaha.com/sourcecodes/musiccast/>).

Dati tecnici

Prese di ingresso

- Audio analogico
[RX-V779]
[Modelli per USA e Canada]
Audio x 4 (AV 5-6, AUDIO 1-2)
[Altri modelli]
Audio x 5 (AV 5-6, AUDIO 1-2, PHONO)
[RX-V679]
Audio x 4 (AV 5-6, AUDIO 1-2)
- Audio digitale (frequenze supportate: da 32 kHz a 96 kHz)
Ottiche x 2 (AV 1, AV 4)
Coassiali x 2 (AV 2-3)
- Video
Composito x 4 (AV 3-6)
A componenti x 2 (AV 1-2)
- Ingresso HDMI
HDMI x 6 (HDMI 1-5, V-AUX)
- Altro
USB x 1 (USB2.0)
NETWORK x 1 (100Base-TX/10Base-T)

Prese di uscita

- Audio analogico
[RX-V779]
 - Uscita diffusori x 9 (7 ch) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R^{*1}, EXTRA SP L/R^{*2})
^{*1} Nota: È possibile l'assegnazione [SURROUND BACK, BI-AMP (FRONT L/R)]
 - ^{*2} Nota: È possibile l'assegnazione [ZONE2, PRESENCE]
 - Pre-selezionato esterno x 7 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R)
 - Uscita subwoofer x 2 (SUBWOOFER 1-2, mono)
 - ZONE2 OUT x 1
 - Cuffie x 1
[RX-V679]
 - Uscita diffusori x 9 (7 ch) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R^{*1}, EXTRA SP L/R^{*2})
^{*1} Nota: È possibile l'assegnazione [SURROUND BACK, BI-AMP (FRONT L/R)]
 - ^{*2} Nota: È possibile l'assegnazione [ZONE2, PRESENCE]
 - Uscita subwoofer x 2 (SUBWOOFER 1-2, mono)
 - ZONE2 OUT x 1
 - Cuffie x 1
- Video
MONITOR OUT
 - Componenti x 1
 - Composito x 1
- HDMI Output
[RX-V779]
HDMI OUT x 2 (HDMI OUT 1-2)
[RX-V679]
HDMI OUT x 1

Altre prese

- YPAO MIC x 1
- REMOTE IN x 1
- REMOTE OUT x 1
- TRIGGER OUT x 1

HDMI

- Funzioni HDMI Deep Color, "x.v.Color," Auto Lip Sync, ARC (Audio Return Channel), 3D, 4K Ultra HD
- Formato video (modalità ripetitore)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
 - 4K/60 Hz, 50Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- Formato audio
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution Audio
 - DTS Express
 - DTS
 - DSD da 2 a 6 canali
 - PCM da 2 a 8 canali (Max. 192 kHz/24 bit)
- Protezione contenuto: Compatibile HDCP (HDMI 1-3: compatibile HDCP 2.2)
- Funzione collegamento: supportata tramite CEC

TUNER

- Sintonizzatore analogico
[Modelli per GB ed Europa]
FM/AM con Radio Data System x 1 (TUNER)
[Altri modelli]
FM/AM x 1 (TUNER)

USB

- Adatto per iPod, dispositivi di archiviazione di massa USB
- Capacità di alimentazione corrente: 1 A

Bluetooth

- Funzione destinazione:
Da dispositivo sorgente ad AVR (p.es. Smartphone/Tablet)
- in grado di avviare e arrestare la riproduzione dal dispositivo di destinazione
- *Bluetooth* Versione..... Ver. 2.1+EDR
- Profilo supportato A2DP, AVRCP
- Codec supportato SBC, AAC
- Uscita wireless Bluetooth Classe 2
- Distanza massima di comunicazione..... 10 m

Rete

- Funzione client PC
- Compatibile con DLNA vers. 1,5
- AirPlay supportato
- Radio Internet
- Funzione Wi-Fi
 - WPS con metodo PIN e pulsante
 - In grado di condividere dispositivi iOS via connessione wireless e USB
 - Connessione diretta con dispositivi mobili
 - Metodi di sicurezza disponibili: WEP, WPA2-PSK (AES), Modalità mista
 - Banda di frequenza radio: 2,4GHz
 - Standard per reti wireless: IEEE 802.11 b/g/n

Formati di decodifica compatibile

- Formato di decodifica
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital, Dolby Digital EX
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
 - DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
 - DTS Digital Surround
- Formato di post decodifica
 - Dolby Pro Logic
 - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
 - Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Game
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

Sezione audio

- Potenza di uscita nominale (2 canali)
[RX-V779]
(da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D 95 W+95 W
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
[Modelli per USA e Canada]
Anteriore S/D 110 W+110 W
Centrale 110 W
Surround S/D 110 W+110 W
Posteriore surround S/D 110 W+110 W
[RX-V679]
(da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D 90 W+90 W
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
[Modelli per USA e Canada]
Anteriore S/D 105 W+105 W
Centrale 105 W
Surround S/D 105 W+105 W
Posteriore surround S/D 105 W+105 W

- Potenza di uscita nominale (1 canale)
[RX-V779]
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D 130 W/can.
Centrale 130 W/can.
Surround S/D 130 W/can.
Posteriore surround S/D 130 W/can.
(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)
Anteriore S/D [modelli per GB ed Europa] 160 W/can.
[RX-V679]
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D 125 W/can.
Centrale 125 W/can.
Surround S/D 125 W/can.
Posteriore surround S/D 125 W/can.
(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)
Anteriore S/D [modelli per GB ed Europa] 150 W/can.
- Potenza di uscita massima effettiva (JEITA, 1 kHz, 10% THD, 8 Ω)
[Modelli per Cina, Corea Asia e generali]
[RX-V779]
Anteriore S/D 160 W/can.
Centrale 160 W/can.
Surround S/D 160 W/can.
Posteriore surround S/D 160 W/can.
[RX-V679]
Anteriore S/D 150 W/can.
Centrale 150 W/can.
Surround S/D 150 W/can.
Posteriore surround S/D 150 W/can.
- Potenza dinamica (IHF)
[RX-V779]
Anteriori S/D (8/6/4/2 Ω) 130/170/195/240 W
[RX-V679]
Anteriori S/D (8/6/4/2 Ω) 125/165/190/235 W
- Fattore di smorzamento
Anteriori S/D, da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 100 o superiore

- Sensibilità/impedenza di ingresso
[RX-V779]
PHONO (1 kHz, 100 W/8 Ω)
[Tranne per modelli per U.S.A. e Canada]3,5 mV/47 kΩ
AV 5 e così via (1 kHz, 100 W/8 Ω).....200 mV/47 kΩ
[RX-V679]
AV 5 e così via (1 kHz, 100 W/8 Ω).....200 mV/47 kΩ
- Segnale massimo di ingresso
[RX-V779]
PHONO (1 kHz, 0,1% THD)
[Tranne modelli per U.S.A. e Canada] 60 mV
AV 5 e così via (1 kHz, 0,5% THD, Effect On) 2,3 V
[RX-V679]
AV 5 e così via (1 kHz, 0,5% THD, Effect On) 2,3 V
- Livello/impedenza di uscita
[RX-V779]
PRE OUT..... 1 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER 1 V/1,2 kΩ
ZONE2 OUT.....200 mV/1,2 kΩ
[RX-V679]
SUBWOOFER 1 V/1,2 kΩ
ZONE2 OUT.....200 mV/1,2 kΩ
- Impedenza cuffie..... 16 Ω o più
- Risposta in frequenza
AV 5 e così via su anteriore (da 10 Hz a 100 kHz) +0/-3 dB
- Deviazione equalizzazione RIAA
[RX-V779]
PHONO
[Tranne modelli per USA e Canada]0+0,5 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)
[RX-V779]
Da PHONO all'uscita diffusori (anteriore) (da 20 Hz a 20 kHz, 1 V)
[Tranne modelli per USA e Canada] 0,02% o meno
AV 5 e così via su anteriore (Pure Direct)
(Da 20 Hz a 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% o meno
[RX-V679]
AV 5 e così via su anteriore (Pure Direct)
(Da 20 Hz a 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% o meno

- Rapporto segnale/rumore (rete IHF-A)
[RX-V779]
PHONO (Ingresso in corto 35 mV, uscita diffusori [anteriore])
[Tranne modelli per USA e Canada] 96 dB o superiore
AV 5 e così via (Pure Direct) (ingresso 1 kΩ in corto, uscita diffusori)
..... 110 dB o superiore
[RX-V679]
AV 5 e così via (Pure Direct) (ingresso 1 kΩ in corto, uscita diffusori)
..... 110 dB o superiore
- Rumore residuo (rete IHF-A)
Anteriori S/D (uscita diffusore) 150 µV o meno
- Separazione canali
[RX-V779]
PHONO (ingresso in corto, 1 kHz/10 kHz)
[Tranne modelli per USA e Canada]
..... 60 dB/55 dB o superiore
AV 5 e così via (ingresso 1 kΩ in corto, 1 kHz/10 kHz)
..... 70 dB/50 dB o superiore
[RX-V679]
AV 5 e così via (ingresso 1 kΩ in corto, 1 kHz/10 kHz)
..... 70 dB/50 dB o superiore
- Controllo del volume
Gamma..... MUTE, da -80 dB a +16,5 dB
Passo..... 0,5 dB
- Caratteristiche di comando tono
Potenziamento/riduzione bassi ... Passo ±6 dB/0,5 dB a 50 Hz
Turnover bassi 350 Hz
Potenziamento/riduzione alti Passo ±6 dB/0,5 dB a 20 kHz
Turnover alti3,5 kHz
- Caratteristiche di filtro
($f_c=40/60/80/90/100/110/120/160/200$ Hz)
H.P.F. (anteriore, centrale, surround, surround posteriore)
..... 12 dB/ott.
L.P.F. (Subwoofer)..... 24 dB/oct.

Sezione video

- Tipo di segnale video..... NTSC/PAL/SECAM
- Livello segnale video
Composito1 Vp-p/75 Ω
Component
Y1 Vp-p/75 Ω
Pb/Pr0,7 Vp-p/75 Ω
- Livello di ingresso video massimo 1,5 Vp-p o superiore
- Rapporto segnale video/rumore 50 dB o superiore
- Risposta in frequenza monitor out
A componenti Da 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

Sezione FM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada]..... Da 87,5 a 107,9 MHz
[Modelli per Asia e generali]
..... Da 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
[Altri modelli] Da 87,50 MHz a 108,00 MHz
- Sensibilità di silenziamento a 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
Mono 3 µV (20,8 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono65 dB
Stereo64 dB
- Distorsione armonica (IHF, 1 kHz)
Mono 0,5%
Stereo 0,6%
- Ingresso antenna75 Ω non bilanciato

Sezione AM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada]..... Da 530 kHz a 1710 kHz
[Modelli per Asia e generali]
..... Da 530/531 kHz a 1710/1611 kHz
[Altri modelli] Da 531 kHz a 1611 kHz

Generale

- Alimentazione
[Modelli per USA e Canada] C.A. a 120 V, 60 Hz
[Modello generale] C.A. da 110 a 120/220 a 240 V, 50/60 Hz
[Modello per Cina] C.A. a 220 V, 50 Hz
[Modello per Corea] C.A. a 220 V, 60 Hz
[Modello per Australia] C.A. a 240 V, 50 Hz
[Modelli per Regno Unito ed Europa] C.A. a 230 V, 50 Hz
[Modello per Asia] C.A. da 220 a 240 V, 50/60 Hz
- Consumo
[Modelli per USA e Canada] 400 W
[Modelli per Cina, Asia e generali] 270 W
[Altri modelli] 300 W
- Consumo in modalità standby
Controllo HDMI Off, Standby via Off 0,1 W
Controllo HDMI On, Standby via On (senza segnale) 1,3 W
Standby rete On
Cablata 2,4 W
Wi-Fi 2,4 W
Wireless Direct 2,5 W
Standby Bluetooth attivato 2,3 W
Controllo HDMI On, Standby via On (senza segnale),
Standby rete On (Wireless Direct) 3,1 W
- Consumo massimo
[Modelli per Asia e generali] 590 W
- Dimensioni (L x H x P)
[RX-V779]
[Modello per Cina] 435 x 171 x 381 mm
[Altri modelli] 435 x 171 x 379 mm
[RX-V679] 435 x 171 x 378 mm
* inclusi piedi e sporgenze

- Dimensioni di riferimento (L x H x P)
(con antenna wireless eretta)
[RX-V779]
[Modello per Cina] 435 x 234 x 381 mm
[Altri modelli] 435 x 234 x 379 mm
[RX-V679] 435 x 234 x 378 mm
- Peso
[RX-V779] 10,6 kg
[RX-V679] 10,0 kg

*Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice

Simboli

Punto esclamativo (!) 119, 123

Icona lucchetto (🔒) 116

Voci numeriche

2ch Stereo 57

4K Ultra HD 141

7ch Stereo 57

A

Adaptive DRC 92

ADVANCED SETUP 120

Aggiornamento del firmware 122, 123

AirPlay 80

Amplificatore esterno 33

ARC (Audio Return Channel) 140

Assegnazione amp 104

Audio Decoder (Informazioni sul display anteriore) 90

B

Bassi extra 93

Bluetooth 66

Breve messaggio 115

C

Cablata
(Connessione rete, menu Configurazione) 111

Casuale 69, 72, 76

CINEMA DSP 56

Combinazione delle prese di ingresso video/audio 28

Compatibilità del segnale HDMI 141

Compressed Music Enhancer 60

Configurazione menu 101

Connessione rete 111

Controllo memoria 116

Controllo tono 92

Controllo web 87

D

Decoder Off (Informazioni sul display anteriore) 90

Decodifica diretta 59

Decodificatore surround 59

Dialogo 92, 118

DLNA 73

DMC (Digital Media Controller) 96

DSP Program (Informazioni sul display anteriore) 90

E

ECO 116

EQ parametrico 106

Errore, indicatore (display anteriore) 132

F

Filtro indir. MAC 112

Funzione SCENE 54

H

HDCP 27, 128, 135

HDMI, selezione uscita 53

I

ID remoto 120

Impedenza dei diffusori 17

Impostazione per la frequenza di crossover
(subwoofer) 36

Impostazioni dei passi di frequenza 61, 121

Informazioni di rete 119

Informazioni sul display anteriore 90

Informazioni sul segnale 118

Input (display informativo anteriore) 90

L

Labiale 135

Luminosità (display front.) 115

M

MUTE 53, 85

N

Nome rete 113

O

Opzione menu 91

P

Party, modalità 86

Preselezione auto (Radio AM) 65

Programma sonoro 56, 57

Pure Direct 60

R

Radio AM 61

Radio FM 61

Radio Internet 77

Regola ingr. 93

Regola SWFR 93

Rinomina 95, 98, 113

Ripeti 69, 72, 76

Riproduzione dei contenuti dell'iPod 67

Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di
memorizzazione USB 70

Riproduzione dei contenuti NAS 74

Riproduzione multi-zona 82

S

Segnalibro 79

Selezione della lingua dei menu 35

Selezione di stazioni preselezionate (radio FM/AM) 62

Sfondo 115

Sintonizzazione Radio Data System 63

Sistema a 2.1 canali 20

Sistema a 5.1 canali 19

Sistema a 7.1 canali 18, 21, 22

Spegnimento via timer 14

Spinotto a banana 22

Standby automatico 116

Standby rete 112

Standby via 111

T

Telecomando 14

Tono di prova 107

Trigger, funzione 33

V

Virtual CINEMA FRONT 58

Virtual Surround Back Speaker (VSBS) 108

Volume iniziale 108, 114

Volume massimo 108, 114

Volume YPAO 92

W

Wireless Direct 51, 111

Wireless(Wi-Fi) 45, 111

WPS 47

Y

YPAO

(Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) 36

Z

Zone2 82, 114



YAMAHA CORPORATION

© 2015 Yamaha Corporation YH003A0/IT1