

DTX502 versione 1.3

Il Manuale di istruzioni fornito con il DTX502 fa riferimento alla versione firmware 1.00. Il firmware è stato ora aggiornato alla versione 1.3 che include numerose nuove funzioni. Di seguito sono descritte le aggiunte e le modifiche apportate al Manuale di istruzioni in dotazione.

Per controllare la versione firmware del DTX502:

Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e accendere il modulo per batteria.

DTXdrums
Ver 1.30

Versione firmware corrente

■ Supporto per l'unità DT50S/DT50K (trigger per batteria) (pagine 13, 66, 68 e 71 del Manuale di istruzioni)

Sono state aggiunte le impostazioni "DT50" e "DT50Mesh" per il trigger.

Sono stati aggiunti tipi di pad per DT50S/DT50K.

È ora supportato lo scambio di ingresso (Input Exchange) per l'impostazione del trigger.

È stata aggiunta una nuova funzione di copia per ciascuno dei due pad piezoelettrici per Copy Trigger.

NOTA

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo del trigger per batteria DT50S/DT50K con DTX502, consultare il documento PDF "Manuale di istruzioni del modulo trigger per batteria per DT50S/DT50K".

Yamaha Downloads: <http://download.yamaha.com>

■ Supporto per DTX582K (Kit di batteria) e KP100 (kickpad) (pagine 13, 66 e 68 del Manuale di istruzioni)

Un'impostazione del trigger è stata aggiunta per DTX582K.

Un tipo di pad è stato aggiunto per KP100.

Selezionare la corretta impostazione per il prodotto.

■ Variazione della procedura di salvataggio dei dati (pagina 25 del Manuale di istruzioni)

La tempistica di scrittura dei dati di backup sulla Flash ROM quando vengono salvati i dati è stata modificata.

I dati ora vengono salvati quando la registrazione della song viene interrotta, quando le impostazioni del kit, del metronomo e di trigger vengono salvate e quando vengono eseguite le attività KitJob.

■ Nuovi layer (pagina 57 del Manuale di istruzioni)

Ora è possibile impostare tre e quattro layer (solo con strumenti snare). Le sorgenti di ingresso (attivazione/disattivazione snare) e i layer (A o B) possono essere attivati in velocità.

Esempi

• 3Layer1

La voce per snare A* (Head, OpenRim o ClosedRim) produce un suono ad una velocità compresa tra 1 e 50; la voce per snare B* (Head, OpenRim o ClosedRim) produce un suono ad una velocità compresa tra 51 e 110 e la voce per snare(off) A (Head, OpenRim o ClosedRim) produce un suono a una velocità compresa tra 111 e 127.

*: A e B indicano rispettivamente il Layer A e il Layer B.

• 4Layer1

La voce per snare A (Head, OpenRim o ClosedRim) produce un suono ad una velocità compresa tra 1 e 50; la voce per snare B (Head, OpenRim o ClosedRim) produce un suono ad una velocità compresa tra 51 e 80; la voce per snare(off) A (Head, OpenRim o ClosedRim) produce un suono a una velocità compresa tra 81 e 110 e la voce per snare(off) B (Head, OpenRim o ClosedRim) produce un suono a una velocità compresa tra 111 e 127.

NOTA

- Quando si utilizzano tre o quattro layer, l'impostazione "Off" per il parametro Snares sulla pagina KitC6 viene ignorata. Se l'impostazione di questo parametro viene modificata, anche le sorgenti di ingresso snare(off) saranno interessate dalla modifica.
- Fare riferimento alla pagina 20 del Manuale di istruzioni per ulteriori informazioni sugli strumenti e alla pagina 29 per informazioni dettagliate sulle sorgenti di ingresso.

■ Accordatura fine della sensibilità trigger

I parametri di sensibilità per jack di ingresso dei trigger ⑩, ⑪ e ⑫ sono stati perfezionati.