



UR22 MK3

UR12 MK3

USB AUDIO INTERFACE

Sommario

Caratteristiche principali	2
Prima di utilizzare questo prodotto	3
Manuali	3
Convenzioni utilizzate in questo Manuale	3
Avviso	3
Informazioni	3
Controlli del pannello e terminali	5
Pannello frontale.....	5
Pannello posteriore.....	7
Software	8
Yamaha Steinberg USB Driver.....	8
Utilizzo con un computer	10
Esempio di collegamento	10
Impostazioni del computer	11
Utilizzo di una DAW per produrre musica	12
Streaming dal vivo	14
Utilizzo con un iPhone/iPad	16
Esempio di collegamento	16
Utilizzo di una DAW per produrre musica	17
Streaming dal vivo	18
Risoluzione dei problemi	19
Diagrammi a blocchi	21
Licenza software e copyright	23
Specifiche tecniche	24
Specifiche generali	26

Caratteristiche principali

Interfaccia audio USB Type-C™ con supporto a 24 bit/192 kHz

La serie URMK3 è un'interfaccia audio sviluppata principalmente per soddisfare le esigenze della produzione musicale, ma che si è evoluta per gestire anche lo streaming musicale, supportando efficacemente le attività musicali incentrate sull'uso online.

Ingresso/uscita audio aggiornato

Attraverso una revisione della progettazione del circuito del preamplificatore e dell'AD/DA, che è una caratteristica di base fondamentale per la produzione musicale, abbiamo ampliato la gamma dinamica e migliorato le prestazioni audio complessive di questa unità. Abbiamo anche rivisto il livello di uscita delle cuffie per rendere la registrazione più confortevole e progettato l'unità tenendo conto delle performance sincronizzate utilizzando un click monitor e dell'ambiente di monitoraggio per la registrazione simultanea di più band.

Funzioni integrate adatte allo streaming in tempo reale

Sono state incorporate funzioni utili per lo streaming in tempo reale, tra cui la tanto necessaria funzione di loopback per lo streaming dell'audio del computer, switch per disattivare facilmente il suono in ingresso dei microfoni e così via.

Design compatto disponibile in due colori

Questo nuovo prodotto è caratterizzato da un design esterno compatto che ne consente l'utilizzo anche in sale di produzione con spazi ridotti. Scegli tra due varianti di colore, nero o bianco, in base ai tuoi gusti.

Prima di utilizzare questo prodotto

Manuali

Sono disponibili due tipi di manuali inclusi con UR22MK3 e UR12MK3.

■ UR22MK3 UR12MK3 Manuale di installazione

Questo manuale descrive le precauzioni per l'uso sicuro dei modelli UR22MK3 e UR12MK3 e fornisce informazioni su alimentatori, specifiche tecniche e supporto del prodotto. È destinato all'uso da parte di tutti i creatori che utilizzano questi prodotti.

■ UR22MK3 UR12MK3 Guida per l'utente (questo manuale)

Questo manuale descrive le funzioni e l'utilizzo dei modelli UR22MK3 e UR12MK3. È destinato a coloro che hanno una conoscenza di base della produzione e distribuzione musicale.

Convenzioni utilizzate in questo Manuale

■ Windows e Mac

Se una procedura o una spiegazione differisce tra Windows e Mac o se una funzione è disponibile solo su un sistema operativo, viene indicato il nome del sistema operativo. Se non è indicato alcun sistema operativo, il funzionamento è lo stesso per entrambi i sistemi operativi. Le immagini utilizzate nelle spiegazioni provengono dalla versione Windows.

Tuttavia, se una funzione è disponibile solo per la versione Mac, verranno utilizzate le immagini della versione Mac.

■ Serie Cubase

In questo manuale, "Serie Cubase" si riferisce a tutte le versioni di Cubase (ad eccezione di Cubase LE). Se una spiegazione fa riferimento a una versione specifica, viene indicata quella versione. Le immagini utilizzate nelle spiegazioni provengono dalla serie Cubase 12. Se si sta utilizzando un'altra versione di Cubase, potrebbe differire dalle immagini mostrate. Per i dettagli fare riferimento al manuale di Cubase.

■ Serie Cubasis

Le immagini utilizzate nelle spiegazioni provengono da Cubasis 3. Se si utilizza un'altra versione di Cubasis, potrebbe differire dalle immagini mostrate.

■ Procedure

In alcune procedure vengono utilizzati i simboli "→" per semplificare le spiegazioni. Ad esempio, [Studio] → [Studio Setup] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Control Panel] indica la seguente serie di operazioni.

1. Fare clic sul menu [Studio].
2. Selezionare l'opzione [Studio Setup].
3. Selezionare [Yamaha Steinberg USB ASIO].
4. Fare clic su [Control Panel].

■ Informazioni sulla versione

Le versioni sono indicate come x.x.x e x.xx.

Avviso

Attenersi sempre agli avvisi elencati di seguito per evitare il malfunzionamento/danneggiamento del dispositivo e il danneggiamento dei dati o di altri oggetti.

■ Utilizzo e manutenzione

- Non esporre il prodotto alla pioggia, non usarlo vicino all'acqua o in ambienti umidi o bagnati né sistemare su di esso contenitori (ad esempio, tazze, bicchieri o bottiglie) contenenti liquidi che potrebbero riversarsi nelle aperture.
- Non utilizzare il prodotto in prossimità di apparecchi televisivi, radio o altri dispositivi elettrici. In questi casi, il prodotto, l'apparecchio televisivo o la radio potrebbe generare dei disturbi.
- Non esporre il prodotto a polvere o vibrazioni eccessive o a temperature troppo calde o fredde onde evitare la deformazione del pannello, il funzionamento instabile o danni ai componenti interni del prodotto.
- Non installare il prodotto in luoghi con forti sbalzi di temperatura, altrimenti potrebbe formarsi della condensa all'interno o sulla superficie del prodotto, provocandone la rottura.
- Se si ritiene che sia presente della condensa, lasciare spento il prodotto per alcune ore fino alla completa asciugatura dell'umidità al fine di evitare possibili danni.

Informazioni

■ Informazioni sui copyright

- Il presente manuale è copyright esclusivo di Yamaha Corporation.
- È espressamente vietato copiare il software o riprodurre il presente manuale, in tutto o in parte e con qualsiasi mezzo, in assenza di autorizzazione scritta del produttore.
- Il copyright del "contenuto"^{*1} installato in questo prodotto appartiene a Steinberg Media Technologies GmbH, Yamaha Corporation o ai rispettivi detentori del copyright. Ad eccezione di quanto consentito dalle leggi sul copyright e da altre leggi pertinenti, come la copia per uso personale, è vietato "riprodurre o deviare"^{*2} senza l'autorizzazione del detentore del copyright. Quando si utilizza il contenuto, consultare un esperto di copyright.

Se si crea musica o ci si esibisce con i contenuti attraverso l'uso originale del prodotto e successivamente li si registra e distribuisce, l'autorizzazione di Yamaha Corporation non è richiesta indipendentemente dal fatto che il metodo di distribuzione sia a pagamento o gratuito.

*1: La parola "contenuto" include programmi, dati audio, dati di stili di accompagnamento, dati MIDI, dati della forma d'onda, dati di registrazioni vocali, spartiti, dati di partiture e così via.

*2: La frase "riprodurre o deviare" include l'estrazione del contenuto stesso in questo prodotto o la registrazione e la distribuzione senza modifiche in un modo simile.

■ Tutela del copyright

- Non utilizzare questo prodotto per scopi che possano violare i diritti di terzi, inclusi i copyright, come stabilito dalla legge in ogni paese o regione.
- Yamaha non si assume alcuna responsabilità per eventuali violazioni dei diritti di terzi che potrebbero verificarsi a seguito dell'utilizzo di questo prodotto.

■ Informazioni sul presente manuale

- Le illustrazioni e le schermate presenti in questo manuale vengono fornite esclusivamente a scopo descrittivo.
- Steinberg Media Technologies GmbH e Yamaha Corporation non rilasciano dichiarazioni o garanzie in relazione all'uso del software e della documentazione e declinano ogni responsabilità in merito ai risultati derivanti dall'uso del presente manuale e del software.
- Le denominazioni sociali e i nomi dei prodotti riportati nel manuale sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.
- Steinberg e Cubase sono marchi registrati di Steinberg Media Technologies GmbH.
- Windows è un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Apple, Mac, iPad, iPhone, iPadOS, App Store e Lightning sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- IOS è un marchio commerciale o un marchio registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altri Paesi ed è utilizzato su licenza.
- USB Type-C™ e USB-C™ sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- Il software potrebbe essere modificato e aggiornato senza preavviso.

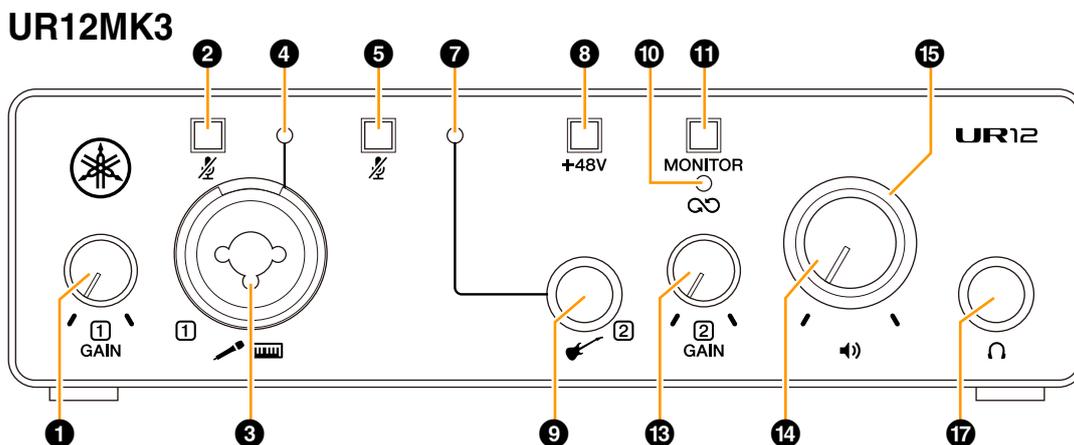
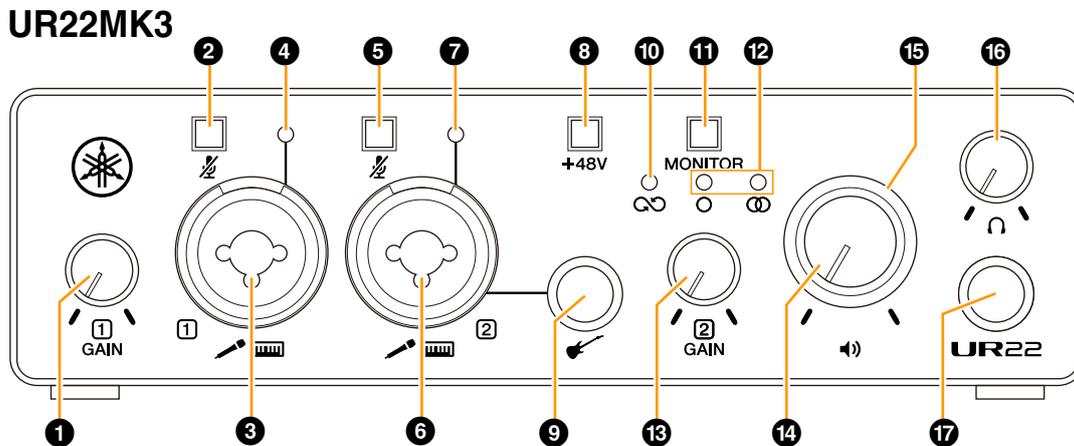
■ Informazioni sullo smaltimento

Questo prodotto contiene componenti riciclabili. Quando si smaltisce il prodotto, contattare le autorità locali appropriate.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate al prodotto, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Controlli del pannello e terminali

Pannello frontale



1 Manopola [INPUT 1 GAIN]

Consente di regolare il livello del segnale di ingresso (GAIN) del connettore [MIC/LINE 1].

2 Switch [INPUT 1 $\frac{1}{2}$ (Disattivazione)]

Consente di disattivare il segnale di ingresso del connettore [MIC/LINE 1]. Lo switch si illumina quando il segnale di ingresso è disattivato.

3 Connettore [MIC/LINE 1]

Per collegare un microfono o uno strumento digitale. Questo connettore può essere collegato a connettori sia di tipo XLR che di tipo phone (bilanciato/non bilanciato).

NOTA

L'alimentazione phantom viene fornita quando una spina XLR è collegata al connettore [MIC/LINE 1].

4 Indicatore [INPUT 1 SIG/PEAK]

Indica il livello del segnale di ingresso del connettore [MIC/LINE 1].

Regolare il livello del segnale di ingresso in modo che questo indicatore si illumini in verde a volumi normali e lampeggi brevemente in rosso al volume di ingresso più alto.

Colore della spia	Descrizione
Rosso	-3 dBFS o superiore
Verde	Da -20 dBFS a meno di -3 dBFS
Off	Inferiore a -20 dBFS

5 Switch [INPUT 2 $\frac{1}{2}$ (Disattivazione)]

UR22MK3: Disattiva il segnale di ingresso del connettore [MIC/LINE 2] o del connettore della chitarra [🎸].

UR12MK3: disattiva il segnale di ingresso del connettore della chitarra [🎸].

Lo switch si illumina quando il segnale di ingresso è disattivato.

6 Connettore [MIC/LINE 2] (solo UR22MK3)

Per collegare un microfono o uno strumento digitale. Questo connettore può essere collegato a connettori sia di tipo XLR che di tipo phone (bilanciato/non bilanciato).

NOTA

- L'alimentazione phantom viene fornita quando una spina XLR è collegata al connettore [MIC/LINE 2].
- Se un cavo è collegato al connettore della chitarra [🎸], il segnale di ingresso al connettore [MIC/LINE 2] viene annullato.

7 Indicatore [INPUT 2 SIG/PEAK]

UR22MK3: Indica il livello del segnale di ingresso del connettore [MIC/LINE 2] o del connettore della chitarra [🎸].

UR12MK3: Indica il livello del segnale di ingresso del connettore della chitarra [🎸].

Altrimenti, questo indicatore funziona come l'indicatore 4 [INPUT 1 SIG/PEAK].

8 Switch [+48V]

Consente di attivare e disattivare l'alimentazione phantom (+48V). Se si attiva questo switch, sulla spina XLR collegata ai connettori [MIC/LINE 1, 2] verrà utilizzata l'alimentazione phantom. Attivare questo switch solo se si desidera utilizzare un microfono a condensatore.

Questo switch si accende quando viene fornita alimentazione phantom.

AVVISO

Quando si utilizza l'alimentazione phantom, osservare le seguenti avvertenze per prevenire rumori indesiderati ed eventuali danni a UR22MK3/UR12MK3 o all'apparecchiatura collegata.

- Non collegare né scollegare alcun dispositivo quando l'interruttore dell'alimentazione phantom è attivato.
- Impostare le manopole di livello PHONES e OUTPUT al minimo prima di attivare o disattivare l'interruttore dell'alimentazione phantom.
- Quando si collegano ai connettori [MIC/LINE 1, 2] dei dispositivi che non richiedono alimentazione phantom, assicurarsi di disattivare l'interruttore dell'alimentazione phantom.

9 Connettore della chitarra [🎸]

Collegare uno strumento ad alta impedenza, come una chitarra elettrica o un basso elettrico, a questo connettore. Utilizzare un connettore per cuffie non bilanciato per collegare uno strumento a questo connettore.

NOTA

Per UR22MK3, se un cavo è collegato al connettore della chitarra [🎸], il segnale di ingresso al connettore [MIC/LINE 2] viene annullato.

10 Indicatore di loopback [🔁]

Si accende quando la funzione di loopback è attivata.

11 Switch [MONITOR]

Consente di attivare e disattivare le funzioni di loopback e monitoraggio diretto. Questo switch si illumina quando il monitoraggio diretto è attivo. Ogni pressione di questo switch attiva e disattiva le funzioni di loopback e monitoraggio diretto.

Per UR22MK3, permette inoltre di commutare tra MONO/STEREO per il monitoraggio diretto. Tenere premuto lo switch per più di 1 secondo per attivare e disattivare la funzione di loopback senza modificare l'impostazione per il monitoraggio diretto.

SUGGERIMENTO

Cos'è la funzione di loopback?

Il loopback è una funzione utile per le trasmissioni via Internet. Consente di eseguire il missaggio dei segnali audio di ingresso (ad esempio microfono e chitarra) con i segnali audio che vengono riprodotti nel software del computer in UR22MK3/UR12MK3 e di rimandarli indietro al computer. Per il percorso specifico del segnale, fare riferimento agli schemi a blocchi (pagina 21).

Cos'è il monitoraggio diretto?

Questa funzione invia segnali audio (ad esempio microfono e chitarra) ai connettori [LINE OUT L/R] o al connettore PHONES [🎧] senza passare attraverso un computer o un'app su un dispositivo iOS/iPadOS.

12 Indicatori MONO [O], STEREO [∞] (solo UR22MK3)

L'indicatore MONO [O] si illumina se entrambi gli INPUT 1 e 2 vengono inviati ai connettori [LINE OUT L/R] o a entrambi i canali L e R del connettore PHONES [🎧].

L'indicatore STEREO [∞] si illumina se l'INPUT 1 viene trasmesso solo al canale L e l'INPUT 2 viene trasmesso solo al canale R. Per trattare INPUT 1 e 2 come canali di ingresso individuali, utilizzare lo switch [MONITOR] per impostarli su MONO [O]. Per trattarli come ingressi stereo, impostarli su STEREO [∞].

13 Manopola [INPUT 2 GAIN]

UR22MK3: Regola il livello del segnale di ingresso (GAIN) del connettore [MIC/LINE 2] o del connettore della chitarra [🎸].

UR12MK3: Regola il livello del segnale di ingresso (GAIN) del connettore della chitarra [🎸].

14 Manopola di livello OUTPUT [🔊]

Consente di regolare il livello del segnale di uscita dei connettori [LINE OUT L/R].

Per UR12MK3, anche il livello del segnale di uscita del connettore PHONES [🎧] viene modificato contemporaneamente.

15 Indicatore di accensione

Si accende quando l'alimentazione è attivata. L'indicatore lampeggia in modo continuo se l'alimentazione non è sufficiente.

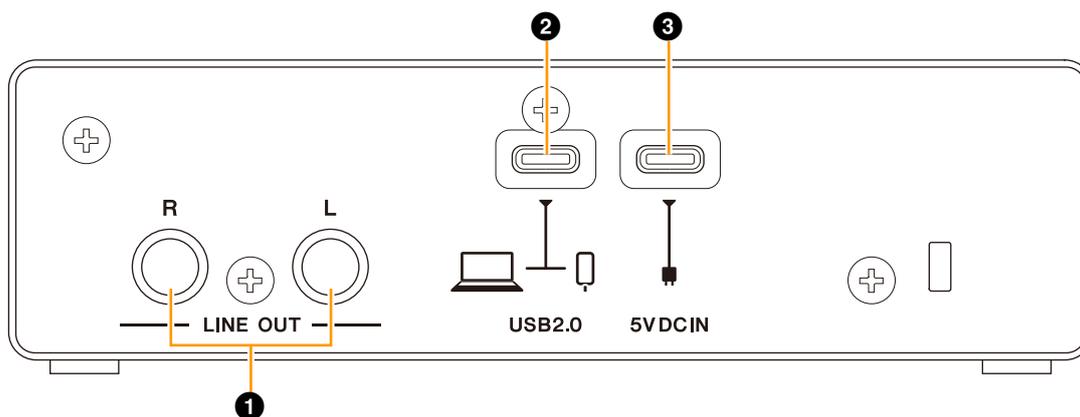
16 Manopola di livello PHONES [🎧] (solo UR22MK3)

Consente di regolare il livello di segnale di uscita delle cuffie.

Connettore PHONES [🎧]

Per collegare cuffie stereo.

Pannello posteriore



1 Connettori [LINE OUT L/R]

Per il collegamento ad apparecchiature esterne o altoparlanti monitor. Questi connettori possono essere collegati a connettori per cuffie (bilanciato/non bilanciato). Per regolare il livello del segnale di uscita, utilizzare la manopola del livello OUTPUT [◀▶] sul pannello frontale.

2 Porta [USB 2.0]

Per collegare un computer o un dispositivo iOS/iPadOS.

AVVISO

Quando si stabilisce il collegamento a un computer con una porta [USB 2.0], osservare le seguenti precauzioni per impedire la sospensione del funzionamento o l'arresto del computer, così come il danneggiamento o la perdita di dati.

- Prima di utilizzare un cavo USB per collegare il dispositivo a un computer, disattivare la modalità di risparmio energetico (sospensione/standby) del computer.
- Prima di collegare/scollegare un cavo USB, chiudere tutte le applicazioni software aperte.
- Prima di collegare/scollegare un cavo USB dalla porta [USB 2.0], impostare la manopola di uscita dell'altoparlante al minimo.
- Attendere almeno sei secondi quando si collega e scollega un cavo USB.

NOTA

- Potrebbero essere necessari accessori Apple per collegare UR22MK3/UR12MK3 a dispositivi iOS/iPadOS.
- I cavi da USB-C a Lightning forniti con un iPhone/iPad non sono supportati.
- Per connettersi a un iPhone/iPad dotato di porta Lightning è necessario un adattatore per fotocamera Apple Lightning-USB3.

3 Porta [5V DC IN]

Per collegare un adattatore di alimentazione USB o una batteria mobile USB. Collegare una presa USB Type-C a questa porta.

Utilizzare un alimentatore per collegare UR22MK3/UR12MK3 a un dispositivo che non fornisce un'alimentazione bus sufficiente, ad esempio un dispositivo iOS/iPadOS. (UR22MK3/UR12MK3 non include un adattatore di alimentazione USB o una batteria mobile USB.)

AVVISO

- Leggere le precauzioni di sicurezza per l'adattatore di alimentazione USB o la batteria mobile USB utilizzati.
- Utilizzare un adattatore di alimentazione USB o una batteria mobile USB che accetti una spina USB Type-C e possa fornire alimentazione in conformità con i seguenti standard.
Tensione di uscita: 5 V CC
Corrente di uscita: 0,5 A o superiore

Software

Questa sezione spiega come utilizzare Yamaha Steinberg USB Driver con un computer.

Yamaha Steinberg USB Driver

Yamaha Steinberg USB Driver è un programma software che consente di mettere in comunicazione UR22MK3/UR12MK3 con il computer. Nel pannello di controllo, è possibile configurare le impostazioni di base del driver audio (per la piattaforma Windows) o confermare le informazioni sul driver audio (per la piattaforma Mac).

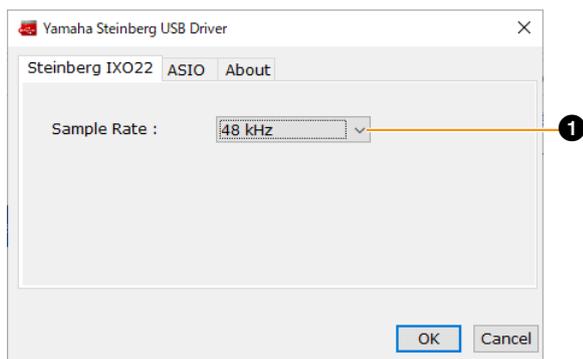
Windows

Apertura della finestra

- Dal menu Start selezionare [Yamaha Steinberg USB Control Panel].
- Dal menu della serie Cubase, seleziona [Studio] → [Studio Setup] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Control Panel]

Selezione delle finestre

Fare clic sulle schede nella parte superiore della finestra per passare da una finestra all'altra.



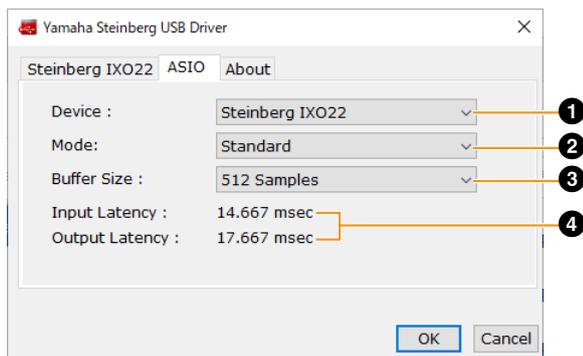
1 Sample Rate

Consente di selezionare la frequenza di campionamento del dispositivo.

Impostazioni: 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz

Finestra ASIO

Consente di selezionare le impostazioni del driver ASIO.



1 Device

Consente di selezionare il dispositivo da utilizzare con il driver ASIO. (Questa funzione è disponibile se al computer si collegano due o più dispositivi compatibili con Yamaha Steinberg USB Driver.)

2 Mode

Consente di selezionare la modalità di latenza.

Setting	Descrizione
Low Latency	Modalità di bassa latenza. È necessario un computer con prestazioni elevate.
Standard	Modalità di latenza standard.
Stable	Modalità di latenza elevata. Garantisce una maggiore stabilità per i computer con prestazioni limitate e progetti con carichi gravosi.

3 Buffer Size

Consente di selezionare la dimensione del buffer per il driver ASIO. L'intervallo dipende dalla frequenza di campionamento specificata. Il valore della latenza dipende dalla dimensione del buffer. Minore è il valore della dimensione del buffer, più basso sarà il valore della latenza audio.

Frequenza di campionamento	Intervallo
44,1 kHz/48 kHz	32 campioni–2048 campioni
88,2 kHz/96 kHz	64 campioni–4096 campioni
176,4 kHz/192 kHz	128 campioni–8192 campioni

4 Input Latency/Output Latency

Indica la latenza (tempo di delay) per l'ingresso audio e l'uscita audio espresso in millisecondi. Il valore della latenza dipende dalla dimensione del buffer. Minore è il valore della dimensione del buffer, più basso sarà il valore della latenza audio.

Finestra About

Indica la versione e le informazioni sul copyright del driver audio.



Mac

Apertura della finestra

- Selezionare [Applications] → [Yamaha Steinberg USB Control Panel].
- Dal menu della serie Cubase, selezionare [Studio] → [Studio Setup] → [Steinberg IXO** DAW] → [Control Panel] → [Open Config App].

Al posto di ** viene visualizzato 22 o 12.

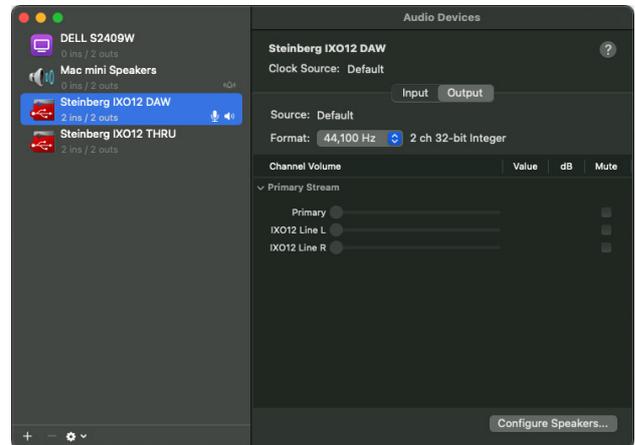
Finestra About

Indica la versione e le informazioni sul copyright del driver audio.



Come selezionare la frequenza di campionamento

Selezionare la frequenza di campionamento nella finestra [Configurazione MIDI Audio]. Selezionare la frequenza di campionamento dal menu [Applications] → [Utilities] → [Audio MIDI Setup] → [Format].

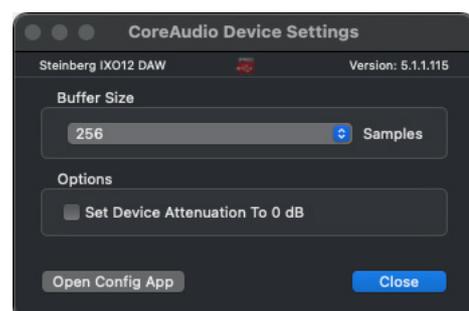
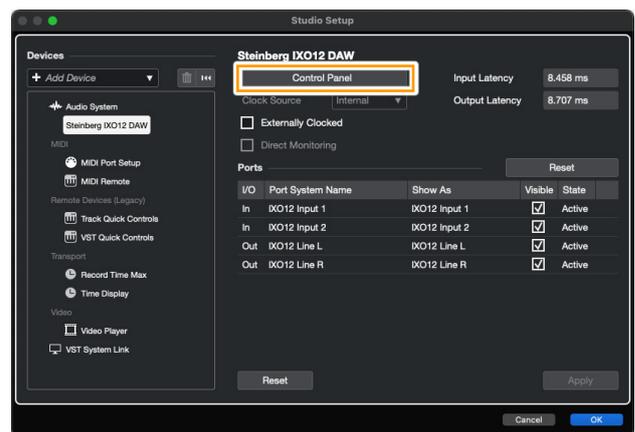


Come selezionare la dimensione del buffer

Selezionare la dimensione del buffer nella finestra delle impostazioni per ciascuna applicazione (software DAW e così via).

Dal menu della serie Cubase, selezionare [Studio] → [Studio Setup], quindi fare clic su [Control Panel] in [Steinberg IXO** DAW] nel menu sul lato sinistro della finestra e selezionare una dimensione del buffer nella finestra "CoreAudio Device Settings" (al posto di ** viene visualizzato 22 o 12).

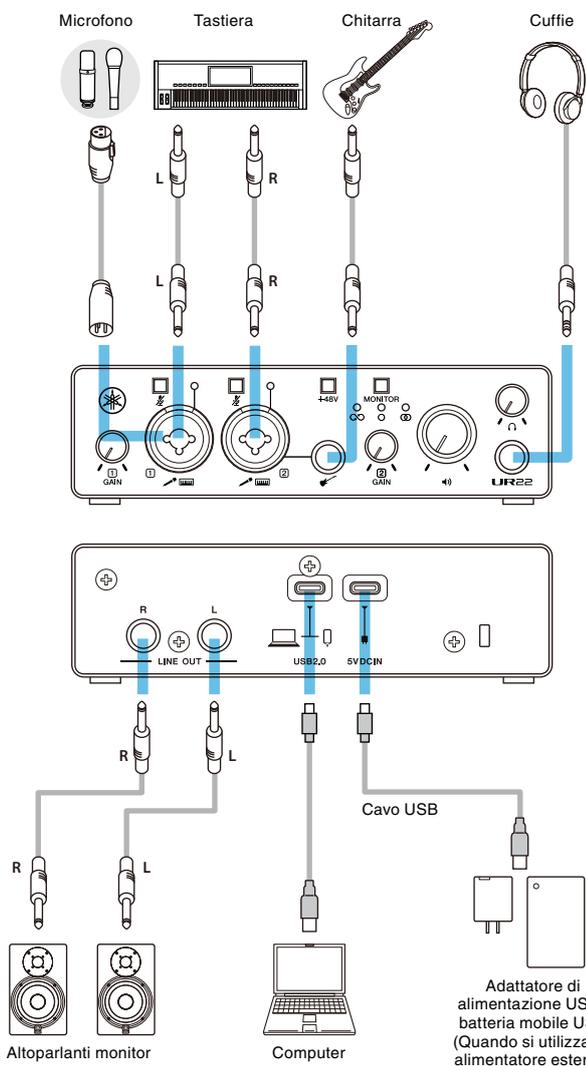
Il metodo per aprire le finestre delle impostazioni è diverso per ciascuna applicazione.



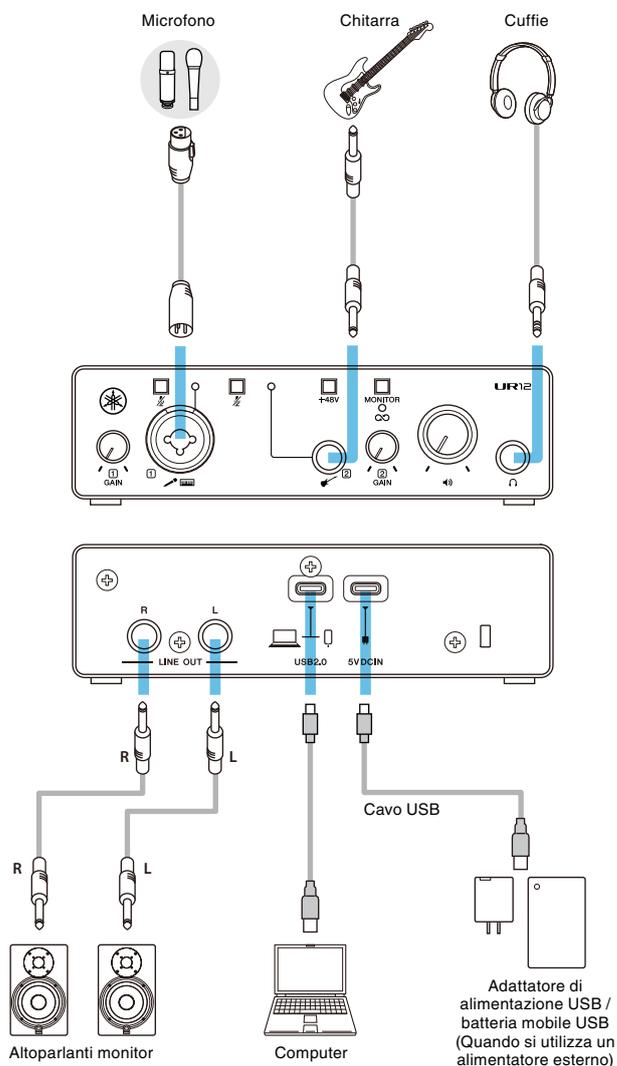
Utilizzo con un computer

Esempio di collegamento

UR22MK3



UR12MK3



NOTA

- Utilizzare il cavo USB 2.0 in dotazione (da Type-C a Type-A) per il collegamento a un computer.
- Se il computer non dispone di una porta USB A, utilizzare un cavo da USB C a USB C disponibile in commercio.
- Non utilizzare un hub USB. Stabilire una connessione diretta.
- Fare riferimento alle istruzioni del Manuale di installazione di UR22MK3 UR12MK3 per i dettagli su come collegare un adattatore di alimentazione USB disponibile in commercio o una batteria mobile USB.

NOTA

Per UR22MK3, se un cavo è collegato al connettore della chitarra [🎸], il segnale di ingresso al connettore [MIC/LINE 2] viene annullato.

Impostazioni del computer

Innanzitutto, scaricare e installare "Yamaha Steinberg USB Driver" dal sito Web Yamaha. Questo driver è necessario affinché il computer riconosca UR22MK3/UR12MK3.

UR22MK3

<https://www.yamaha.com/2/ur22mk3/>

UR12MK3

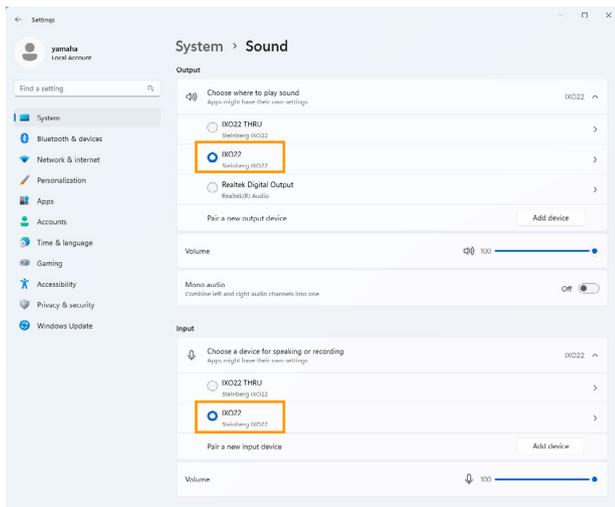
<https://www.yamaha.com/2/ur12mk3/>

NOTA

Per la procedura di installazione, fare riferimento alla Guida all'installazione inclusa nel file compresso scaricato. Le Note di rilascio incluse nel file compresso scaricato contengono informazioni sui sistemi operativi supportati.

■ Windows

1. Nella "Barra delle applicazioni", aprire "Cerca".
La procedura per aprire questa finestra potrebbe variare a seconda della configurazione del computer.
2. Nella finestra "Cerca", inserire "Impostazioni audio". Quando viene visualizzato "Impostazioni audio", selezionarlo.



L'immagine mostrata sopra fa riferimento a Windows 11.

Per l'uscita, selezionare [IXO22 (Steinberg IXO22)] o [IXO12 (Steinberg IXO12)].

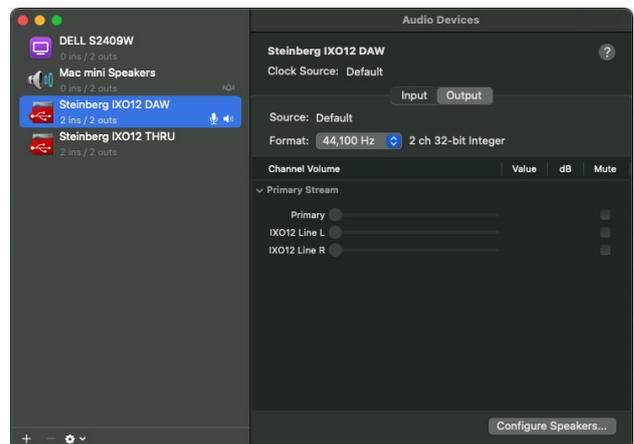
Per l'ingresso, selezionare [IXO22 (Steinberg IXO22)] o [IXO12 (Steinberg IXO12)].

NOTA

- Non selezionare [IXO22 THRU (Steinberg IXO22)] o [IXO12 THRU (Steinberg IXO12)] per l'uscita. Se si seleziona una di queste opzioni, dal dispositivo non verrà emesso alcun suono.
- Non selezionare [IXO22 THRU (Steinberg IXO22)] o [IXO12 THRU (Steinberg IXO12)] per l'ingresso. Utilizzare IXO** THRU per situazioni quali il passaggio di segnali audio tra applicazioni del computer.

■ Mac

1. Selezionare "Finder" → "Vai" → "Applicazioni" → "Utility" → "Configurazione MIDI Audio".
2. Selezionare [Steinberg IXO22 DAW] o [Steinberg IXO12 DAW] dall'elenco sul lato sinistro della finestra Dispositivi audio.
Se la finestra Dispositivi audio non è visualizzata, selezionare "Finestra" → "Mostra dispositivi audio" dal menu per visualizzarla.
3. Fare clic su [v] nell'angolo in basso a sinistra della finestra, quindi selezionare "Utilizza questo dispositivo per l'uscita audio".
4. Allo stesso modo, selezionare "Utilizza questo dispositivo per l'ingresso audio".
Una volta completati i passaggi 3 e 4, le icone del microfono e dell'altoparlante appariranno nell'angolo in basso a destra di [Steinberg IXO22 DAW] o [Steinberg IXO12 DAW] nell'elenco.



NOTA

- Non selezionare [Steinberg IXO22 THRU] o [Steinberg IXO12 THRU] come dispositivo di ingresso o di uscita.
- Utilizzare IXO** THRU per situazioni quali il passaggio di segnali audio tra applicazioni del computer.

Utilizzo di una DAW per produrre musica

■ Configurazione delle impostazioni del driver audio sul software DAW

Programmi serie Cubase

Questo prodotto include una licenza per Cubase AI.

Cubase AI è un software DAW per la produzione musicale che consente di registrare, riprodurre e modificare l'audio su un computer. Fare riferimento al seguente sito Web per scaricare e attivare la licenza in anticipo.

<https://www.yamaha.com/2/ur-software-1/>

NOTA

Per attivare la licenza è necessario un codice di accesso al download. Il codice è stampato sulla Cubase AI License Card inclusa.

Cercare il manuale di Cubase AI al seguente URL.

<https://steinberg.help/>

1. **Assicurarsi che tutte le applicazioni siano state chiuse.**
2. **Utilizzare il cavo USB in dotazione per collegare il dispositivo direttamente al computer.**
3. **Fare doppio clic sull'icona di collegamento della serie Cubase sul desktop per avviare Cubase.**
4. **Quando viene visualizzata la finestra [Configurazione del driver audio] durante l'avvio del programma della serie Cubase, configurare l'impostazione come mostrato di seguito.**

Windows

Selezionare [Yamaha Steinberg USB ASIO], quindi fare clic su [OK].

Mac

Selezionare [Steinberg IXXO22 DAW] o [Steinberg IXXO12 DAW], quindi fare clic su [OK].

5. **Quando viene visualizzata la finestra [Steinberg Hub], selezionare [Empty] in [Altro], quindi fare clic su [Crea].**
6. **Se la finestra [Audio Driver Setup] non è visualizzata al punto 4, selezionare [Studio] → [Studio Setup] → [ASIO Driver] in [Audio System], quindi configurare l'impostazione come illustrato di seguito.**

Windows

Selezionare [Yamaha Steinberg USB ASIO], quindi fare clic su [OK].

Mac

Selezionare [Steinberg IXXO22 DAW] o [Steinberg IXXO12 DAW], quindi fare clic su [OK].

7. **Selezionare [Studio] → [Audio Connections] → [Inputs], quindi configurare Dispositivi audio come illustrato di seguito.**

Windows

Selezionare [Yamaha Steinberg USB ASIO].

Mac

Selezionare [Steinberg IXXO22 DAW] o [Steinberg IXXO12 DAW].

8. **Selezionare [Studio] → [Audio Connections] → [Outputs] e configurare le impostazioni nello stesso modo del passaggio 7.**

Le impostazioni del driver audio sono completate.

Per ulteriori informazioni sulla serie Cubase, leggere il Manuale Operativo della serie Cubase.

Programmi diversi dalla serie Cubase

1. **Assicurarsi che tutte le applicazioni siano state chiuse.**
2. **Utilizzare il cavo USB in dotazione per collegare il dispositivo direttamente al computer.**
3. **Avviare il software DAW.**
4. **Aprire la finestra delle impostazioni dell'interfaccia audio.**
5. **(Solo Windows) Selezionare ASIO Driver per le impostazioni del driver audio.**
6. **Impostare ASIO Driver per Windows e l'interfaccia audio per Mac come illustrato di seguito.**

Windows

Selezionare [Yamaha Steinberg USB ASIO] come driver ASIO.

Mac

Selezionare [Steinberg IXXO22 DAW] o [Steinberg IXXO12 DAW] come interfaccia audio.

Le impostazioni del driver audio sono completate.

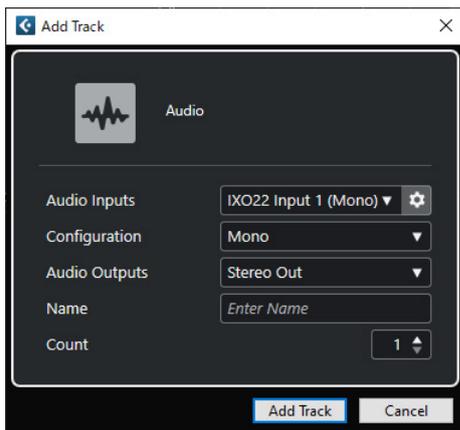
■ Registrazione/riproduzione

In questa sezione vengono descritte le operazioni di base di registrazione/riproduzione quando si utilizza un microfono. Collegare un microfono al connettore [MIC/LINE 1] come mostrato nell'esempio di collegamento (pagina 10). Attivare lo switch [+48V] quando si utilizza un microfono a condensatore con alimentazione phantom.

La seguente spiegazione presuppone che il dispositivo sia impostato sulle impostazioni di fabbrica (loopback disattivato, monitoraggio diretto attivato (MONO)).

Programmi serie Cubase

1. Avviare il DAW della serie Cubase e visualizzare la finestra [Steinberg Hub].
2. Selezionare il modello [Empty] in [More] nella finestra [Steinberg Hub], quindi fare clic su [Create].
3. Nella finestra Project, fare clic su [Project] → [Add Track] → [Audio] per visualizzare [Add Track].
4. Selezionare [Audio Inputs], impostare [Configuration] su [Mono], inserire un [Name], quindi impostare [Count] su [1] e fare clic su [Add Track] per creare una nuova traccia audio.



5. Verificare che l'indicatore [Record Enable] sia acceso e che l'indicatore [Monitor] sia spento per la traccia audio aggiunta.



NOTA

Per monitorare l'audio tramite il software della serie Cubase senza utilizzare il monitoraggio diretto sul dispositivo, attivare [Monitor].

6. Mentre si canta nel microfono, regolare il livello del segnale di ingresso del microfono con la manopola [INPUT 1 GAIN] sul dispositivo.
7. Mentre si canta nel microfono, regolare il livello del segnale di uscita delle cuffie con la manopola di livello PHONES [⌋] sul dispositivo (UR22MK3). Per UR12MK3, regolare il livello del segnale di uscita con la manopola del livello OUTPUT [↔].

8. Fare clic su [○] per avviare la registrazione.



9. Al termine, fare clic su [□] per interrompere la registrazione.



10. Disattivare [Monitor] per la traccia audio appena registrata.

11. Fare clic su un punto qualsiasi nel righello per spostare il cursore del progetto sul punto in cui si desidera avviare la riproduzione.



12. Fare clic su [▷] per verificare il suono registrato. Quando si ascolta l'audio tramite gli altoparlanti monitor, regolare il livello del segnale in uscita tramite la manopola del livello OUTPUT [↔] sul dispositivo.



Le operazioni di registrazione e riproduzione sono completate.

Programmi diversi dalla serie Cubase

1. Avviare il software DAW.
2. Mentre si canta nel microfono, regolare il livello del segnale di ingresso del microfono con la manopola [INPUT 1 GAIN] sul dispositivo.
3. Mentre si canta nel microfono, regolare il livello del segnale di uscita delle cuffie con la manopola di livello PHONES [⌋] sul dispositivo (UR22MK3). Per UR12MK3, regolare il livello del segnale di uscita con la manopola del livello OUTPUT [↔].
4. Avviare la registrazione sul software DAW.
5. Al termine, arrestare la registrazione.
6. Riprodurre l'audio registrato per verificarlo.

Per istruzioni più dettagliate sull'uso del software DAW, fare riferimento al manuale specifico per il software DAW in uso.

Streaming dal vivo

Questa sezione descrive come eseguire lo streaming audio con un microfono collegato al dispositivo, ad esempio quando si gioca sul computer oppure quando si chatta durante la riproduzione di una sorgente video/musicale.

Collegare un microfono al connettore [MIC/LINE 1] come mostrato nell'esempio di collegamento ([pagina 10](#)). Attivare lo switch [+48V] quando si utilizza un microfono a condensatore con alimentazione phantom.

1. Utilizzare lo switch [MONITOR] sul dispositivo per impostare il loopback su ON e il monitoraggio diretto su ON (MONO).

SUGGERIMENTO

Il loopback è una funzione utile per le trasmissioni via Internet. Consente di eseguire il missaggio dei segnali audio di ingresso (ad esempio microfono e chitarra) con i segnali audio che vengono riprodotti nel software del computer in UR22MK3/UR12MK3 e di rimandarli indietro al computer.

NOTA

Quando si utilizza la funzione di loopback, disattivare la funzione di monitoraggio del software DAW. Se si utilizza la funzione loopback durante il monitoraggio del segnale di ingresso dal dispositivo tramite il software DAW, verrà generato un feedback che produrrà un rumore molto forte. Questo avviene perché si genera un loop infinito di segnali audio tra il dispositivo e il software DAW.

2. Mentre si canta nel microfono, regolare il livello del segnale di ingresso del microfono con la manopola [INPUT 1 GAIN] sul dispositivo.

3. Mentre si canta nel microfono, regolare il livello del segnale di uscita delle cuffie con la manopola di livello PHONES [↻] sul dispositivo (UR22MK3). Per UR12MK3, regolare il livello del segnale di uscita con la manopola del livello OUTPUT [↻].

SUGGERIMENTO

Regolare il livello di riproduzione nel software del computer per bilanciare il volume con il microfono.

4. Avviare il software di streaming.

5. Aprire la finestra delle impostazioni dell'interfaccia audio.

Windows

Selezionare [IXO22 (Steinberg IXO22)] o [IXO12 (Steinberg IXO12)] come interfaccia audio.

Mac

Selezionare [Steinberg IXO22 DAW] o [Steinberg IXO12 DAW] come interfaccia audio.

6. Avviare lo streaming.

7. Se si abbandona il proprio posto durante uno streaming dal vivo, attivare lo switch [⏏ (Disattivazione)] per disattivare il microfono.

■ Come eseguire lo streaming utilizzando OBS (uso di base)

Questa sezione descrive come utilizzare il software di streaming, utilizzando OBS come esempio. Per informazioni su come scaricare e installare OBS, fare riferimento al sito Web ufficiale di OBS.

I passaggi da 1 a 3 sono gli stessi descritti nella procedura precedente.

4. Avviare OBS.

5. Da "File", aprire la finestra "Impostazioni".

6. Selezionare "Audio" nel menu di navigazione a sinistra.

7. Impostare "Audio desktop" in "Dispositivi audio globali" su "Predefinito" o "Disabilitato".

8. Allo stesso modo, impostare "Audio mic/ausiliario" in "Dispositivi audio globali" come mostrato di seguito.

Windows

Selezionare [IXO22 (Steinberg IXO22)] o [IXO12 (Steinberg IXO12)].

Mac

Selezionare [Steinberg IXO22 DAW] o [Steinberg IXO12 DAW].

9. Selezionare "Dirette" nel menu di navigazione a sinistra.

10. Selezionare un servizio di streaming. Se necessario, inserire la chiave di streaming fornita dal servizio.

11. Chiudere la finestra "Impostazioni".

12. Avviare lo streaming.

■ Come fare streaming con OBS (uso avanzato)

UR22MK3 e UR12MK3 dispongono di una funzione USB THRU che, in combinazione con Yamaha Steinberg USB Driver installato sul computer, utilizza il segnale di uscita audio dal computer come segnale di ingresso audio separato. Questa sezione descrive come utilizzare tale funzione durante lo streaming per bilanciare il volume del microfono e il segnale audio dal software con il mixer audio in OBS.

1. Utilizzare lo switch [MONITOR] sul dispositivo per impostare il loopback su OFF e il monitoraggio diretto su ON.
2. Mentre si canta nel microfono, regolare il livello del segnale di ingresso del microfono con la manopola [INPUT 1 GAIN] sul dispositivo.
3. Mentre si canta nel microfono, regolare il livello del segnale di uscita delle cuffie con la manopola di livello PHONES [⌵] sul dispositivo (UR22MK3). Per UR12MK3, regolare il livello del segnale di uscita con la manopola del livello OUTPUT [↔].
4. Avviare OBS.
5. Da "File", aprire la finestra "Impostazioni".
6. Selezionare "Audio" nel menu di navigazione a sinistra.
7. Impostare "Audio desktop" in "Dispositivi audio globali" su "Predefinito" o "Disabilitato".
8. Allo stesso modo, impostare "Audio mic/ausiliario" in "Dispositivi audio globali" come mostrato di seguito.

Windows

Selezionare [IXO22 (Steinberg IXO22)] o [IXO12 (Steinberg IXO12)].

Mac

Selezionare [Steinberg IXO22 DAW] o [Steinberg IXO12 DAW].

9. Allo stesso modo, impostare "Audio mic/ausiliario 2" in "Dispositivi audio globali" come mostrato di seguito.

Windows

Selezionare [IXO22 THRU (Steinberg IXO22)] o [IXO12 THRU (Steinberg IXO12)].

Mac

Selezionare [Steinberg IXO22 THRU] o [Steinberg IXO12 THRU].

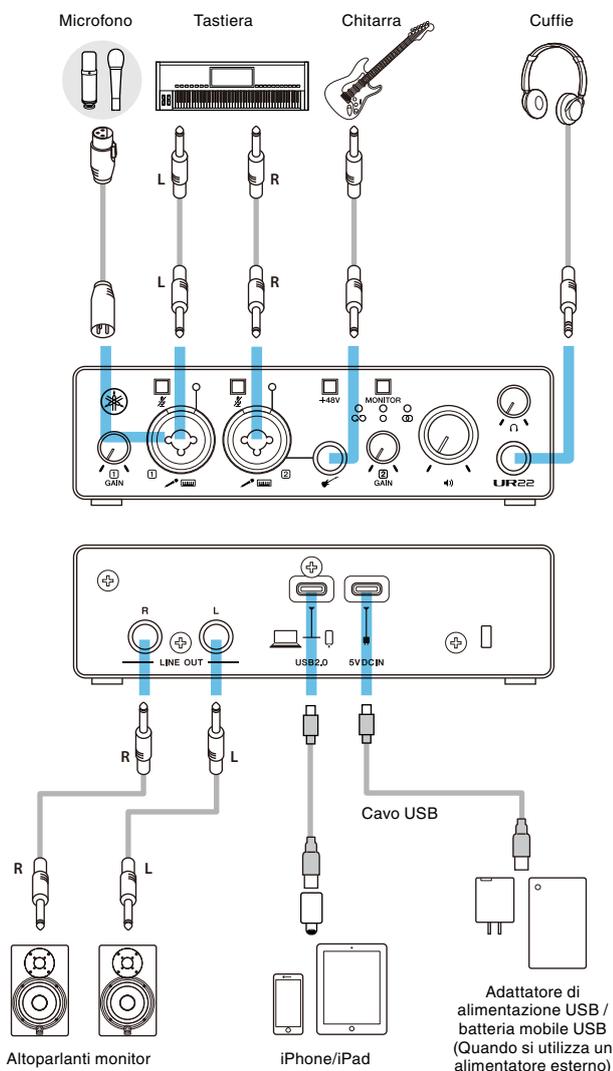
10. Selezionare "Dirette" nel menu di navigazione a sinistra.

11. Selezionare un servizio di streaming. Se necessario, inserire la chiave di streaming fornita dal servizio.
12. Chiudere la finestra "Impostazioni".
13. Fare clic sull'icona Proprietà (impostazioni) nell'angolo in basso a sinistra della finestra Mixer audio per aprire la finestra "Proprietà audio avanzate".
14. Selezionare la casella di controllo Mono per il microfono. Se questa casella di controllo non è selezionata, l'audio del microfono viene trasmesso solo sul canale sinistro. (Non selezionare la casella di controllo Mono per Mic/Aux 2.)
15. Chiudere la finestra "Proprietà audio avanzate".
16. Utilizzare i cursori nella finestra Mixer audio per regolare il bilanciamento del volume.
17. Avviare lo streaming.

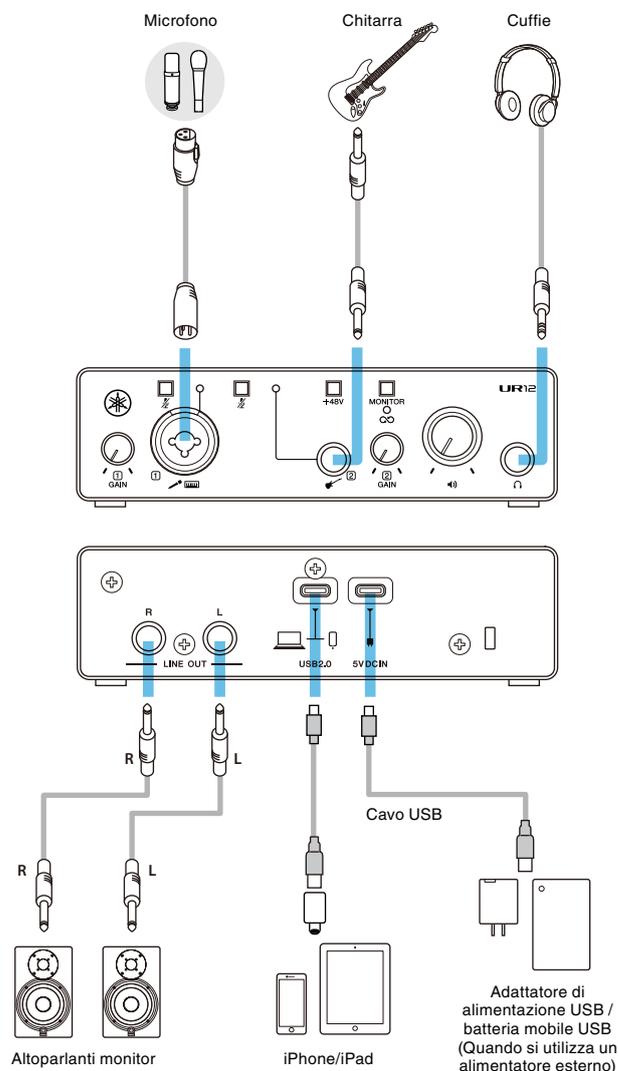
Utilizzo con un iPhone/iPad

Esempio di collegamento

UR22MK3



UR12MK3



NOTA

- Per connettersi a un iPhone/iPad con una porta Lightning, utilizzare il cavo USB 2.0 in dotazione (da Type-C a Type-A) e un adattatore per fotocamera Apple Lightning-USB3. I cavi da USB-C a Lightning forniti con un iPhone/iPad non sono supportati. Quando si utilizza un iPhone/iPad con una porta Lightning, assicurarsi di utilizzare un adattatore di alimentazione USB disponibile in commercio o una batteria mobile USB per fornire alimentazione alla porta [5V DC IN].
- Utilizzare un cavo da USB C a USB C disponibile in commercio per la connessione diretta a un iPad con una porta USB Type-C. Poiché il tempo è limitato dal livello della batteria dell'iPad, si consiglia di utilizzare un adattatore di alimentazione USB disponibile in commercio o una batteria mobile USB per fornire alimentazione alla porta [5V DC IN]. Un'altra opzione di connessione consiste nell'utilizzare il cavo USB 2.0 in dotazione (da Type-C a Type-A) e un adattatore multiporta Apple USB-C AV digitale. In tal caso, assicurarsi di utilizzare un adattatore di alimentazione USB disponibile in commercio o una batteria mobile USB per fornire alimentazione alla porta [5V DC IN].
- Fare riferimento alle istruzioni del Manuale di installazione di UR22MK3 UR12MK3 per i dettagli su come collegare un adattatore di alimentazione USB disponibile in commercio o una batteria mobile USB.

NOTA

Per UR22MK3, se un cavo è collegato al connettore della chitarra [🎸], il segnale di ingresso al connettore [MIC/LINE 2] viene annullato.

Una volta connesso, il dispositivo viene riconosciuto automaticamente dall'iPhone/iPad.

Non è necessario configurare alcuna impostazione sull'iPhone/iPad.

Utilizzo di una DAW per produrre musica

Programmi serie Cubasis

Cubasis LE è fornito in bundle con questo prodotto.

È possibile utilizzare Cubasis LE in combinazione con questo prodotto per registrare e modificare l'audio. Cubasis LE è una versione lite della DAW mobile Cubasis. Come Cubasis, questa app di produzione musicale ti consente di registrare, riprodurre e modificare l'audio dal tuo iPhone/iPad.

Cercare "Cubasis LE" nell'App Store per scaricarlo. Quando colleghi un iPhone/iPad con Cubasis LE installato a questo dispositivo, le restrizioni delle funzionalità verranno sbloccate.

Per ulteriori informazioni su Cubasis LE, visitare il sito Web Steinberg.

<https://www.steinberg.net/cubasis/le/>

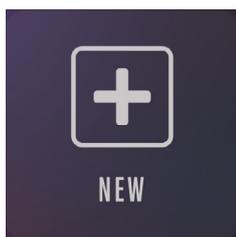
■ Registrazione/riproduzione

In questa sezione vengono descritte le operazioni di base di registrazione/riproduzione quando si utilizza un microfono. Collegare un microfono al connettore [MIC/LINE 1] come mostrato nell'esempio di collegamento (pagina 16). Attivare lo switch [+48V] quando si utilizza un microfono a condensatore con alimentazione phantom.

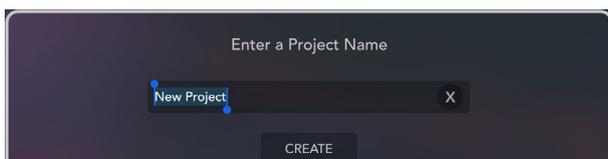
La seguente spiegazione presuppone che il dispositivo sia impostato sulle impostazioni di fabbrica (loopback disattivato, monitoraggio diretto attivato (MONO)).

La procedura per utilizzare Cubasis LE 3 per registrare e riprodurre l'audio è descritta di seguito.

1. Avviare Cubasis LE 3.
2. Toccare [NEW] sul lato sinistro della finestra.



3. Inserire un nome di progetto e toccare [CREATE].

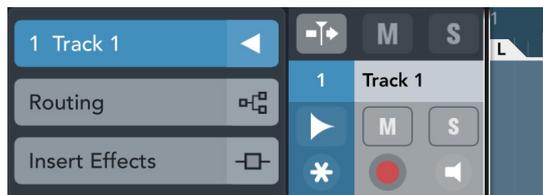


4. Toccare [+ ADD] sulla parte sinistra della finestra, quindi toccare [AUDIO] per aggiungere una traccia audio.

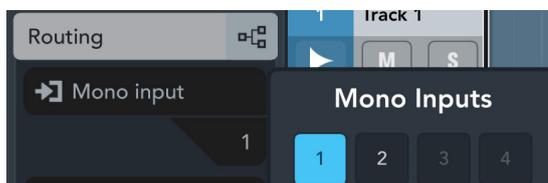


Sono già state create una traccia MIDI e una traccia audio. È possibile toccare [- DELETE] per eliminarle, se necessario.

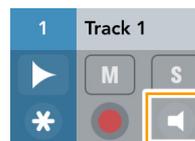
5. Toccare [▶] nella scheda all'estrema sinistra della finestra per visualizzare l'indicatore della traccia.



6. Toccare [🔊] per visualizzare la finestra Dettagli, quindi toccare il numero del connettore di ingresso a cui è collegato lo strumento o il microfono.



7. Confermare che il monitoraggio sia disattivato.



Per registrare monitorando il suono tramite Cubasis LE 3 senza utilizzare il monitoraggio diretto sul dispositivo, attivare il monitoraggio.

8. Mentre si canta nel microfono, regolare il livello del segnale di ingresso del microfono con la manopola [INPUT 1 GAIN] sul dispositivo.
9. Mentre si canta nel microfono, regolare il livello del segnale di uscita delle cuffie con la manopola di livello PHONES [🔊] sul dispositivo (UR22MK3). Per UR12MK3, regolare il livello del segnale di uscita con la manopola del livello OUTPUT [🔊].
10. Toccare [⏸] per avviare la registrazione.



11. Al termine, tocca [▶] per interrompere la registrazione.



12. Toccare e trascinare il righello per spostare il cursore del progetto sul punto in cui si desidera avviare la riproduzione.



Puoi anche toccare [⏮] per tornare alla posizione in cui hai iniziato la registrazione.

13. Toccare [▶] per verificare il suono registrato.

Streaming dal vivo

Questa sezione descrive come eseguire lo streaming audio con un microfono collegato al dispositivo, ad esempio quando si gioca sull'iPhone/iPad oppure quando si chatta durante la riproduzione di una sorgente video/musicale. Collegare un microfono al connettore [MIC/LINE 1] come mostrato nell'esempio di collegamento (pagina 16). Attivare lo switch [+48V] quando si utilizza un microfono a condensatore con alimentazione phantom.

1. Utilizzare lo switch [MONITOR] sul dispositivo per impostare il loopback su ON e il monitoraggio diretto su ON (MONO).

SUGGERIMENTO

Il loopback è una funzione utile per le trasmissioni via Internet. Consente di eseguire il missaggio dei segnali audio di ingresso (ad esempio microfono e chitarra) con i segnali audio che vengono riprodotti nel software dell'iPhone/iPad in UR22MK3/UR12MK3 e di rimandarli indietro al computer.

NOTA

Quando si utilizza la funzione di loopback, disattivare la funzione di monitoraggio del software DAW. Se si utilizza la funzione di loopback mentre si monitora il segnale di ingresso dal dispositivo tramite il software DAW, verrà generato del feedback. Questo avviene perché si genera un loop infinito di segnali audio tra il dispositivo e il software DAW.

2. Mentre si canta nel microfono, regolare il livello del segnale di ingresso del microfono con la manopola [INPUT 1 GAIN] sul dispositivo.
3. Mentre si canta nel microfono, regolare il livello del segnale di uscita delle cuffie con la manopola di livello PHONES [🔊] sul dispositivo (UR22MK3). Per UR12MK3, regolare il livello del segnale di uscita con la manopola del livello OUTPUT [🔊].
4. Avviare l'app di streaming, quindi avviare lo streaming.
5. Se si abbandona il proprio posto durante uno streaming dal vivo, attivare lo switch [🔇 (Disattivazione)] per disattivare il microfono.

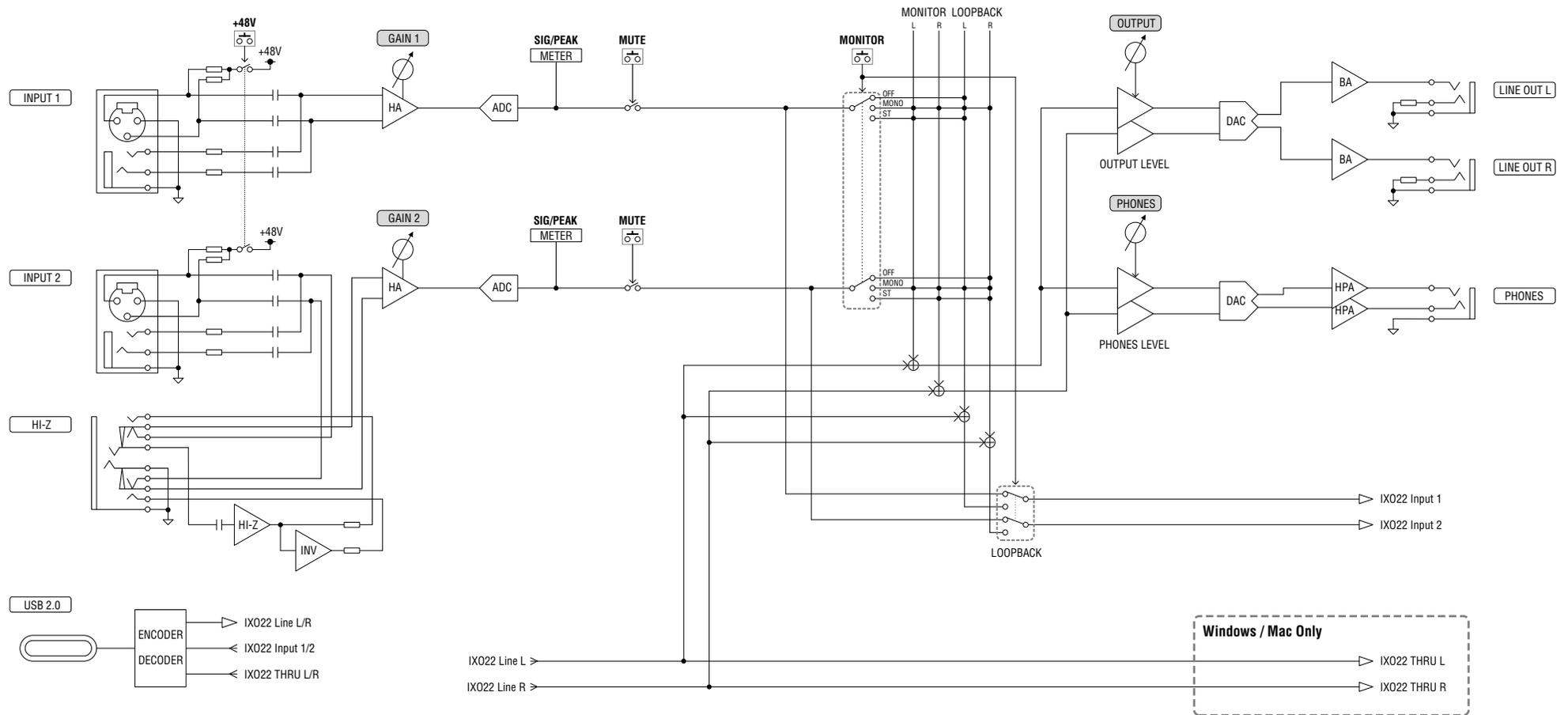
Risoluzione dei problemi

<p>L'indicatore di accensione è spento</p>	<p>L'indicatore di accensione non si illumina quando viene fornita alimentazione al dispositivo.</p> <p>Quando si utilizza l'alimentazione dal bus, assicurarsi che il computer collegato alla porta [USB 2.0] sia acceso.</p> <p>Quando si collega un iPhone/iPad a una porta Lightning o si usa un adattatore multiporta AV digitale USB-C Apple per collegare un iPad a una porta USB Type-C, assicurarsi di fornire alimentazione alla porta [5V DC IN] da un adattatore di alimentazione USB o da una batteria mobile USB disponibile in commercio.</p>
<p>L'indicatore di accensione lampeggia in modo continuo.</p>	<p>L'indicatore lampeggia in modo continuo se l'alimentazione non è sufficiente. Se si utilizza il dispositivo con alimentazione dal bus, assicurarsi che il computer a cui è collegato non presenti malfunzionamenti. Se si fornisce alimentazione alla porta [5V DC IN], utilizzare un adattatore di alimentazione USB o una batteria mobile USB in grado di fornire alimentazione in conformità con le specifiche.</p> <p>Tensione di uscita: 5 V CC</p> <p>Corrente di uscita: 0,5 A o superiore</p>
<p>Gli indicatori sono scuri (anche se utilizzati in un luogo buio)</p>	<p>e non si tratta pertanto di un malfunzionamento.</p> <p>Alcuni computer potrebbero continuare a fornire alimentazione tramite la porta USB anche in modalità di spegnimento/sospensione. Quando è collegato a un computer di questo tipo che funziona con alimentazione bus, gli indicatori sul dispositivo si illumineranno fiocamente se la comunicazione USB viene interrotta mentre il computer è in modalità di spegnimento/sospensione.</p>
<p>Non viene emesso alcun suono</p>	<p>Le impostazioni del microfono, dello strumento digitale e della chitarra sono configurate correttamente?</p> <p>Assicurarsi che l'apparecchiatura non sia spenta e che il volume non sia completamente abbassato.</p> <p>Se si utilizza un microfono a condensatore, accendere lo switch [+48V].</p> <p>Gli switch [INPUT 1, 2] (Disattivazione) sono disattivati?</p> <p>Lo switch [MONITOR] è acceso?</p> <p>Se si desidera monitorare direttamente il segnale di ingresso di un microfono, di uno strumento digitale o di una chitarra (senza passare attraverso un'app per computer), utilizzare lo switch [MONITOR] sul pannello frontale per attivare il monitoraggio diretto (pagina 6).</p> <p>Le manopole del livello OUTPUT [◀▶] e PHONES [⌂] (solo UR22MK3) sono impostate correttamente?</p> <p>Non si sente alcun suono se queste manopole sono impostate sul valore minimo.</p> <p>Il computer è configurato correttamente?</p> <p>Fare riferimento a "Impostazioni del computer" (pagina 11) per verificare le impostazioni del computer.</p> <p>Le impostazioni audio nel software sono configurate correttamente?</p> <p>Fare riferimento a "Configurazione delle impostazioni del driver audio sul software DAW" (pagina 12) e "Streaming dal vivo" (pagina 14) per controllare le impostazioni audio nel software.</p> <p>L'iPhone/iPad è collegato correttamente?</p> <p>Fare riferimento a "Esempio di connessione" (pagina 16) per verificare la connessione dell'iPhone/iPad.</p> <p>I cavi da USB-C a Lightning forniti con un iPhone/iPad non sono supportati.</p> <p>Il volume di uscita di alcuni software iPhone/iPad potrebbe dipendere dall'impostazione del volume/disattivazione audio dell'iPhone/iPad stesso.</p> <p>Le impostazioni della frequenza di campionamento sono le stesse per tutti i software che trasmettono e ricevono audio USB da e verso il dispositivo?</p> <p>Per Windows, utilizzare "Yamaha Steinberg USB Control Panel". Per Mac, utilizzare l'impostazione della frequenza di campionamento in "Configurazione MIDI audio".</p>

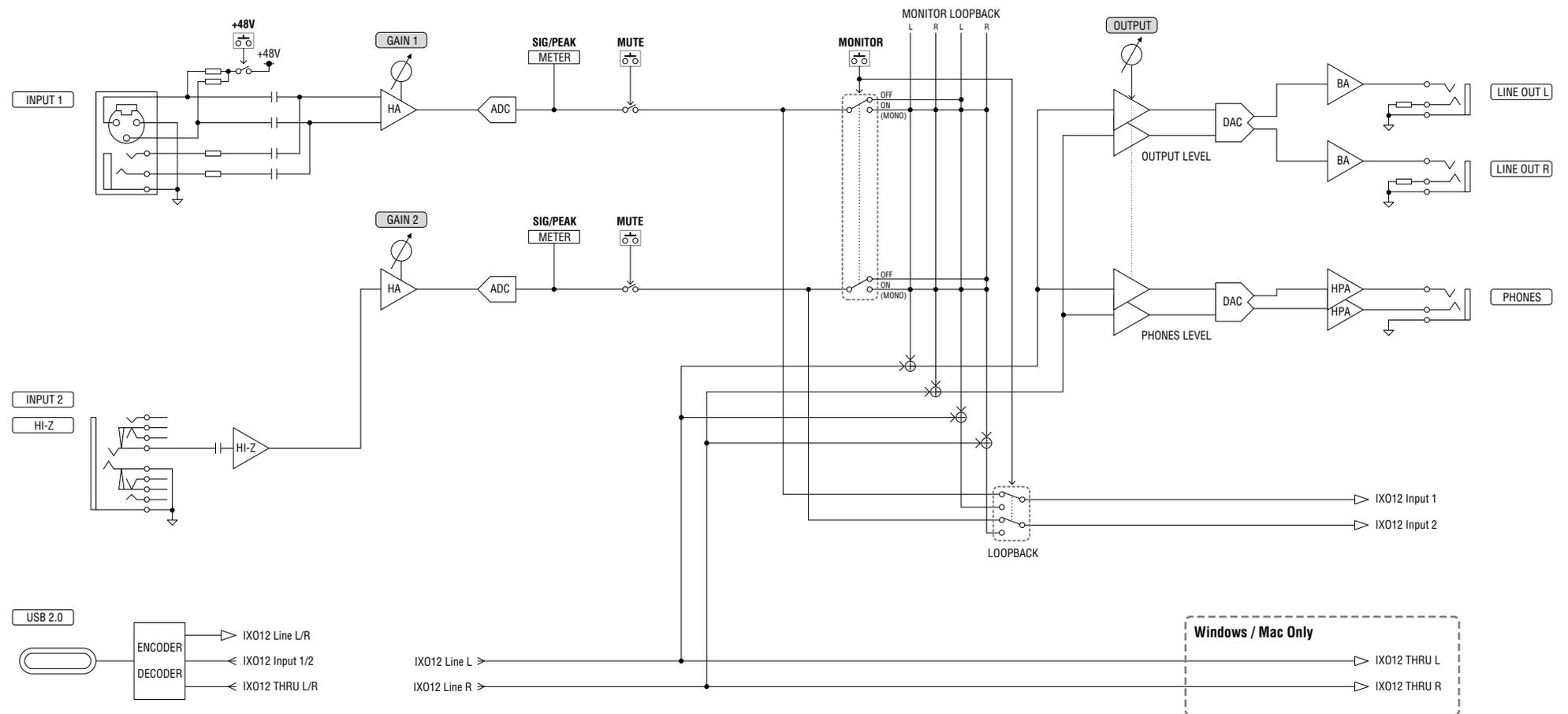
Suoni insoliti (disturbi, interruzioni o distorsione o feedback)	<p>Yamaha Steinberg USB Driver è installato?</p> <p>Se si usa un computer, installare Yamaha Steinberg USB Driver.</p>
	<p>La dimensione del buffer è impostata su un valore troppo basso?</p> <p>Fare riferimento alla sezione "Yamaha Steinberg USB Driver (Windows)" (pagina 8) o "Come selezionare la dimensione del buffer (Mac)" (pagina 9) per verificare la dimensione del buffer.</p>
	<p>Il computer soddisfa i requisiti dell'ambiente operativo?</p> <p>Verificare l'ambiente operativo. Per informazioni più aggiornate, consultare il sito Web Yamaha indicato di seguito.</p> <p>UR22MK3 https://www.yamaha.com/2/ur22mk3/</p> <p>UR12MK3 https://www.yamaha.com/2/ur12mk3/</p>
	<p>Si stanno riproducendo molte tracce audio nel software DAW?</p> <p>A seconda delle prestazioni del computer, il suono potrebbe diventare discontinuo durante la riproduzione di un numero elevato di tracce audio. Ridurre il numero di tracce audio e verificare nuovamente l'audio emesso.</p>
	<p>C'è una rete LAN cablata o wireless o un altro adattatore di rete in funzione nelle vicinanze?</p> <p>Prova a disattivare la scheda di rete. Gli adattatori di rete possono essere una fonte di rumore.</p>
	<p>Il loopback è configurato correttamente?</p> <p>Se non si sta usando la funzione di loopback, utilizzare lo switch [MONITOR] sul pannello anteriore per disattivarla. Quando la funzione di loopback è attivata, il monitoraggio della traccia audio dovrebbe essere disattivato. In caso contrario, verrà creato un loop infinito di segnali audio tra il dispositivo e il software DAW.</p>
I suoni si sovrappongono	<p>Un microfono è collegato a un connettore per cuffie?</p> <p>I microfoni devono essere collegati con connettori XLR. Il collegamento di un microfono con un connettore per cuffie non fornirà un volume sufficiente.</p>
	<p>Quando il monitoraggio diretto è attivato, il suono diretto e l'audio in uscita dalla DAW si sovrapporranno se [Monitor] è attivato anche per le tracce audio nella DAW. Assicurarsi di disattivare una di queste opzioni di monitoraggio.</p>

Diagrammi a blocchi

UR22MK3



UR12MK3



Licenza software e copyright

Licenza MIT (MIT)

Con la presente si concede l'autorizzazione gratuita a chiunque ottenga una copia di questo software e dei file di documentazione associati (il "Software"), di utilizzare il Software senza restrizioni, inclusi, senza limitazioni, i diritti di utilizzare, copiare, modificare, unire, pubblicare, distribuire, concedere in sublicenza e/o vendere copie del Software e di consentire alle persone a cui il Software viene fornito di fare lo stesso, a condizione delle seguenti condizioni:

La suddetta nota di copyright e la presente nota di autorizzazione dovranno essere incluse in tutte le copie o parti sostanziali del Software.

IL SOFTWARE VIENE FORNITO "COSÌ COM'È", SENZA GARANZIA DI ALCUN TIPO, ESPRESSA O IMPLICITA, COMPRESA, A TITOLO ESEMPLIFICATIVO MA NON ESAUSTIVO, LE GARANZIE DI COMMERCIALIZZABILITÀ, IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE. IN NESSUN CASO GLI AUTORI O I TITOLARI DEL COPYRIGHT SARANNO RITENUTI RESPONSABILI PER QUALSIASI RECLAMO, DANNO O ALTRA RESPONSABILITÀ, SIA IN UN'AZIONE CONTRATTUALE, ILLECITA O ALTRO, DERIVANTE DA, RISULTANTE DA O IN RELAZIONE AL SOFTWARE O ALL'USO O AD ALTRE OPERAZIONI NEL SOFTWARE.

Kernel FreeRTOS V10.4.3

Copyright (C) 2020 Amazon.com, Inc. o società affiliate. Tutti i diritti riservati.

<https://www.FreeRTOS.org>

<https://github.com/FreeRTOS>

Specifiche tecniche

0 dBu si riferisce a 0,775 Vrms e 0 dBV si riferisce a 1,0 Vrms.

UR22MK3

MIC INPUT 1/2 (bilanciato)	
Risposta in frequenza	+0,0/-0,3 dB, 20 Hz - 20 kHz
Intervallo dinamico	106 dB, ponderato A
THD+N	0,004%, 1 kHz, 20 kHz LPF
Livello di ingresso massimo	+6 dBu
Impedenza di ingresso	3 k Ω
Intervallo di guadagno	+6 dB – +60 dB
Disturbo di ingresso equivalente	-128 dBu, RS: 150 Ω , guadagno = massimo, ponderato A
LINE INPUT 1/2 (bilanciato)	
Livello di ingresso massimo	+24 dBu
Impedenza di ingresso	12 k Ω
Intervallo di guadagno	-12 dB – +42 dB
HI-Z INPUT (INPUT2 non bilanciato)	
Livello di ingresso massimo	+9,8 dBV
Impedenza di ingresso	1 M Ω
Intervallo di guadagno	0 dB – +54 dB
LINE OUTPUT (impedenza bilanciata)	
Risposta in frequenza	+0,0/-0,3 dB, 20 Hz - 20 kHz
Intervallo dinamico	107 dB, ponderato A
THD+N	0,004%, 1 kHz, 20 kHz LPF
Livello di uscita massimo	+12 dBu
Impedenza di uscita	150 Ω
PHONES	
Livello di uscita massimo	40 mW + 40 mW, 40 Ω
USB	
Specifiche tecniche	USB 2.0, 24 bit, 44,1 kHz/48 kHz/88,2 kHz/96 kHz/176,4 kHz/192 kHz
XLR INPUT	
Polarità	 1: Messa a terra 2: Caldo (+) 3: Freddo (-)

UR12MK3

MIC INPUT 1 (bilanciato)	
Risposta in frequenza	+0,0/-0,3 dB, 20 Hz - 20 kHz
Intervallo dinamico	106 dB, ponderato A
THD+N	0,004%, 1 kHz, 20 kHz LPF
Livello di ingresso massimo	+6 dBu
Impedenza di ingresso	3 k Ω
Intervallo di guadagno	+6 dB – +60 dB
Disturbo di ingresso equivalente	-128 dBu, RS: 150 Ω , guadagno = massimo, ponderato A
LINE INPUT 1 (bilanciato)	
Livello di ingresso massimo	+24 dBu
Impedenza di ingresso	12 k Ω
Intervallo di guadagno	-12 dB – +42 dB
HI-Z INPUT (INPUT2 non bilanciato)	
Livello di ingresso massimo	+9,8 dBV
Impedenza di ingresso	1 M Ω
Intervallo di guadagno	0 dB – +39,5 dB
LINE OUTPUT (impedenza bilanciata)	
Risposta in frequenza	+0,0/-0,3 dB, 20 Hz - 20 kHz
Intervallo dinamico	107 dB, ponderato A
THD+N	0,004%, 1 kHz, 20 kHz LPF
Livello di uscita massimo	+12 dBu
Impedenza di uscita	150 Ω
PHONES	
Livello di uscita massimo	40 mW + 40 mW, 40 Ω
USB	
Specifiche tecniche	USB 2.0, 24 bit, 44,1 kHz/48 kHz/88,2 kHz/96 kHz/176,4 kHz/192 kHz
XLR INPUT	
Polarità	 <ul style="list-style-type: none"> 1: Messa a terra 2: Caldo (+) 3: Freddo (-)

Specifiche generali

Requisiti di alimentazione	2,5 W (5 V CC, 0,5 A)
Dimensioni	158 (L) × 47 (A) × 102 (P) mm
Peso netto	450 g
Intervallo temperatura di funzionamento all'aria aperta	0 - 40 °C
Accessori in dotazione	<ul style="list-style-type: none">• Manuale di installazione di UR22MK3 UR12MK3 (opuscolo)• Cubase AI License Card• Steinberg Plus License Card• Cavo USB 2.0 (da Type-C a Type-A, 1,5 m)

* Il contenuto del presente manuale si applica alle specifiche più recenti alla data di pubblicazione. Per ottenere la versione più recente del manuale, accedere al sito Web Yamaha e scaricare il file corrispondente.

Yamaha Global website
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2025 Yamaha Corporation
Published 09/2025
LB-A0