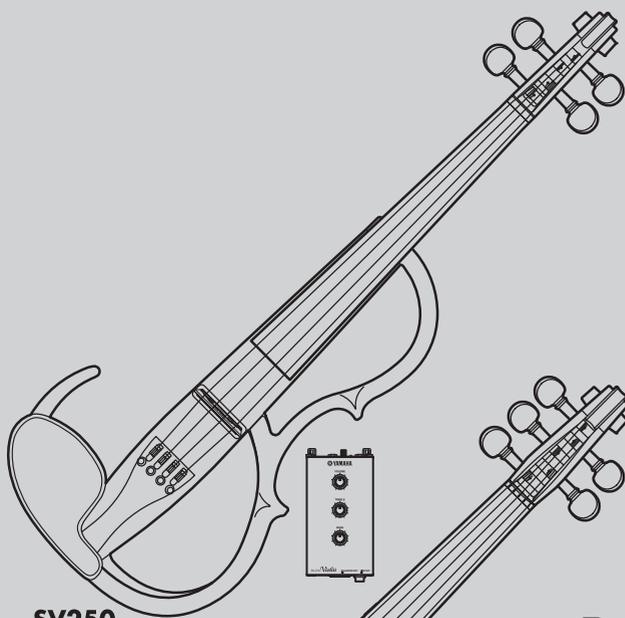


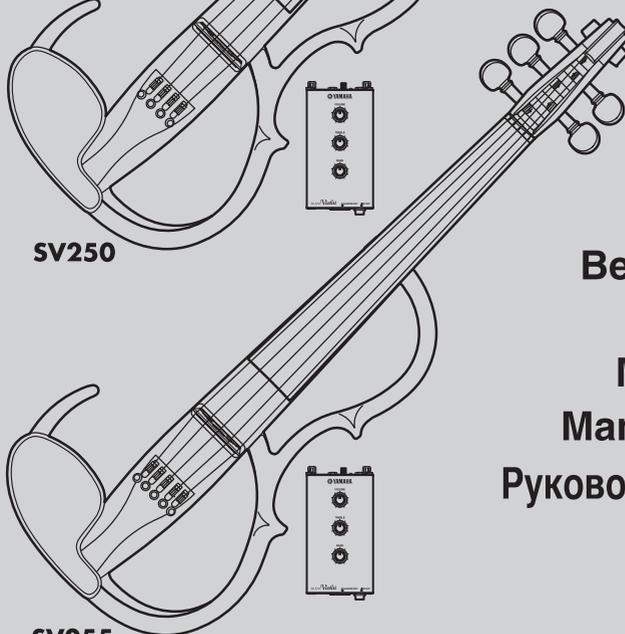


SILENT *Violin*TM

SV250/SV255



SV250



SV255

取扱説明書

Owner's Manual

Bedienungsanleitung

Mode d'emploi

Manuale dell'utente

Manual del propietario

Руководство пользователя

使用手册

사용설명서

日本語

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Русский

中文

한국어

Vi ringraziamo per aver acquistato il SILENT ViolinTM Yamaha. Per ottenere dal vostro SILENT ViolinTM il massimo delle sue possibilità, raccomandiamo di leggere questo manuale sino in fondo prima di fare uso dello strumento. Tenere poi il manuale in un luogo sicuro per poterne fare uso al momento del bisogno.

■ Caratteristiche del modello SV250/255

Il SILENT ViolinTM è un violino elettrico di alta qualità progettato per l'uso sia in teatro che in studio.

Basato sullo stesso snello design riscontrabile nei modelli precedenti di SILENT ViolinTM, l'SV250/255 ha il corpo in una struttura cava unica per fornire ottime possibilità sonore ed eccellenti prestazioni.

L' SV250/255 fornisce un design a doppio pickup utilizzando un pickup piezoelettrico situato sotto al ponticello onde riprodurre le ricche tonalità acustiche prodotte dallo strumento come un insieme, ed un altro pickup piezoelettrico di nuova progettazione direttamente integrato nel ponticello per riprodurre con precisione le sottili sfumature prodotte dall'archetto. L'uscita dei due pickup può essere liberamente combinata per creare una vasta gamma di timbri. Le parti elettroniche sono alloggiata in una robusta scatola di controllo di alluminio che può essere appoggiata sul pavimento oppure applicata alla cintura dell'artista con la sua clip da cintura integrata. L'unità fornisce al preamplificatore del violino la necessaria alimentazione ed incorpora un equalizzatore per modulare le tonalità del segnale audio dello strumento. Essa include anche un amplificatore per cuffie di monitoraggio con un comando del volume indipendente e può essere alimentata con una fra tre fonti di alimentazione: due batterie AA, un alimentatore di corrente o tramite phantom power. Oltre alla normale linea in uscita monoaurale, una uscita XLR bilanciata fornisce un segnale in uscita bilanciato resistente alle interferenze per inviare l'uscita dello strumento direttamente ad una console per il missaggio. Le due uscite permettono di collegarsi con facilità ad un sistema effetti/amplificazione e ad una console per il missaggio contemporaneamente oppure di collegarsi ad un DAW per la registrazione tramite interfaccia audio.

Realizzato con legni di alta qualità, metodi di costruzione e finiture raffinati, oltre a parti elettroniche progettate specificamente per il violino e le diverse opzioni di uscita, l'SV250/255 supera il livello di splendido strumento per la pratica per diventare, con l'eccezionale qualità delle sue timbriche e la sua suonabilità, uno strumento perfetto per il palcoscenico e per la registrazione.

Osservando le semplici norme che seguono, il vostro SILENT Violin™ vi offrirà anni di lavoro senza problemi.

■ Posizione di installazione

Per prevenire deformazioni, scolorimenti e guasti, non esporre l'unità ad ambienti del tipo che segue.

- Luce solare diretta (ad esempio vicino ad una finestra)
- Alte temperature (ad esempio vicino ad un calorifero, all'aperto o in una vettura parcheggiata al sole)
- Umidità eccessiva
- Polvere eccessiva
- Vibrazioni eccessive

■ Alimentazione

- Quando non è in uso, spegnere sempre l'unità.
- Se si usa un adattatore di corrente alternata, scollegarlo dalla sua presa di corrente se si prevede di non doverne far uso per molto tempo.
- Scollegare l'adattatore di corrente alternata durante dei temporali.
- Evitare di collegare l'adattatore di corrente alternata alla stessa presa di elettrodomestici ad alto consumo, ad esempio stufette elettriche e ferri da stiro. Evitare inoltre di usare spine multiple, dato che queste riducono la qualità del suono prodotto e possono provocare danni.

■ Prima di collegare dei cavi, spegnere l'unità.

- Per evitare danni al SILENT Violin™ e ad altri dispositivi cui sia collegato (ad esempio un impianto stereo), prima di collegare o scollegare cavi di collegamento, spegnere sempre tutte le unità interessate.

■ Maneggio e trasporto

- Non applicare troppa energia ai comandi, ai connettori o alle altre parti.
- Collegare sempre i cavi facendo presa sulla spina e mai direttamente sul cavo.
- Prima di spostare l'unità, scollegare tutti i cavi.
- Gli urti, le cadute o le vibrazioni possono graffiare o anche danneggiare seriamente l'apparecchio.

■ Pulizia

- Pulire l'esterno dell'apparecchio con un panno morbido.
- Per togliere sporco tenace, usare un panno leggermente umido.
- Non usare mai alcool o diluenti.
- Evitare di posare oggetti in vinile sull'unità. Esso può aderire o far scolorare la vernice dell'unità stessa.

■ Interferenze elettriche

- Quest'unità contiene circuiti elettrici e può causare interferenze se usata troppo vicino a radio o televisori. Se ciò accade, allontanarsi dai dispositivi in questione.

Yamaha non può venire considerata responsabile di danni dovuti ad un uso o ad una manutenzione erronei dell'unità.

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura e batterie usate



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sui documenti che li accompagnano significano che i prodotti e le batterie elettriche e elettroniche non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti e batterie usate, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE e 2006/66/CE.

Smaltendo correttamente questi prodotti e batterie, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti e batterie, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.

[Per utenti imprenditori dell'Unione europea]

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.

[Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questi simboli sono validi solamente nell'Unione europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.

Noti per il simbolo della batteria (sul fondo due esempi di simbolo):

È probabile che questo simbolo sia usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme al requisito stabilito dalla direttiva per gli elementi chimici contenuti.



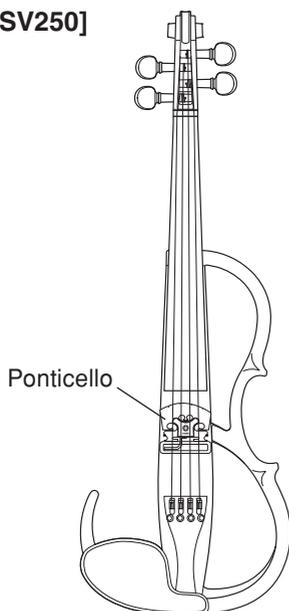
Cd

Unità principale ed accessori

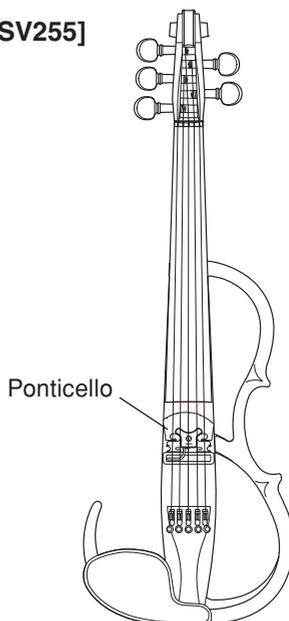
Aperta la confezione, controllare che contenga tutte le parti elencate di seguito.

- Unità principale x 1
(Lo strumento lascia la fabbrica col ponticello sdraiato in piano).

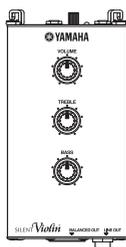
[SV250]



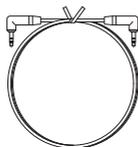
[SV255]



- Scatola di controllo x 1



- Cavo x 1
(Collega lo strumento alla scatola di controllo).



- Fascetta cavi x 2
(Per fissare il cavo al corpo dello strumento).



- Cuffia stereo x 1



- Manuale dell'utente x 1
(questo opuscolo)

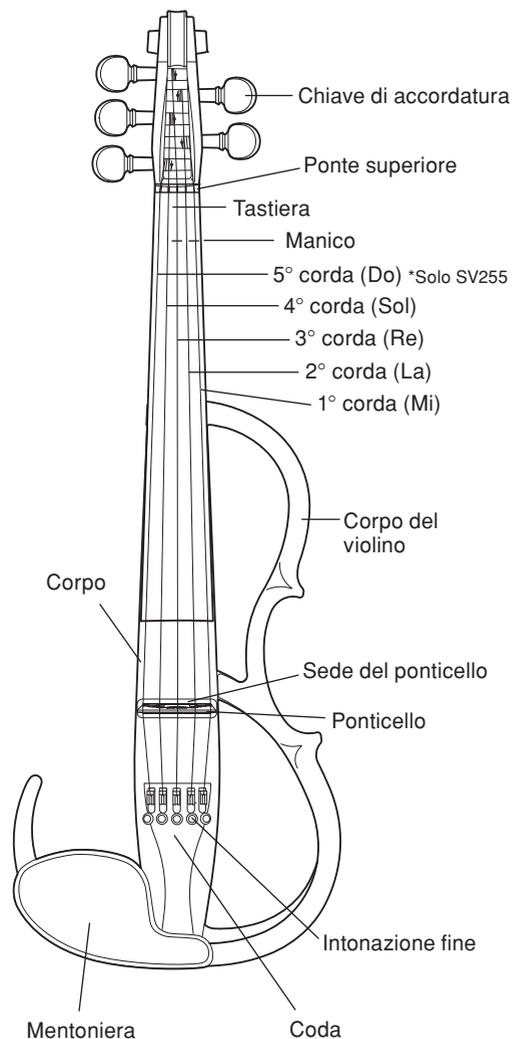
* Usare un alimentatore di corrente opzionale Yamaha (vedi pag. 14) per alimentare lo strumento con un alimentatore.

* Per utilizzare l'SV250/SV255, sono necessarie due batterie SUM-3 (AA).

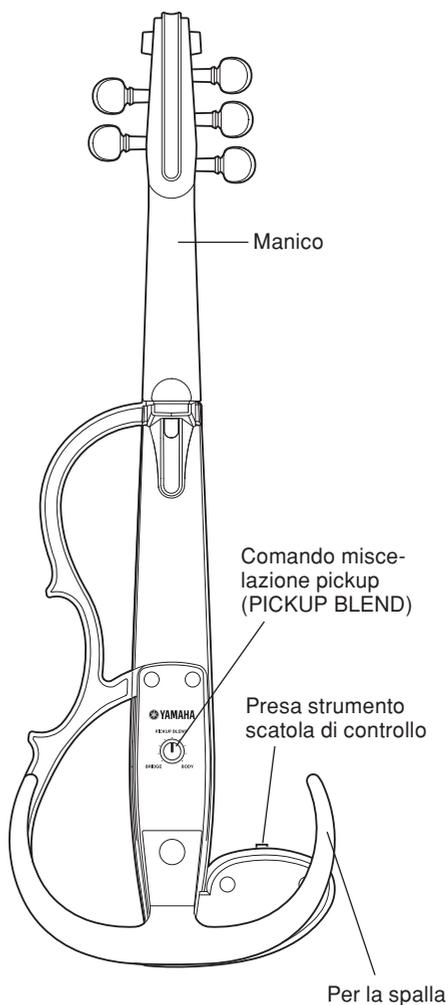
Nome delle varie parti

[Unità principale]

● Davanti



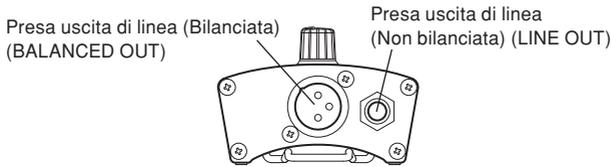
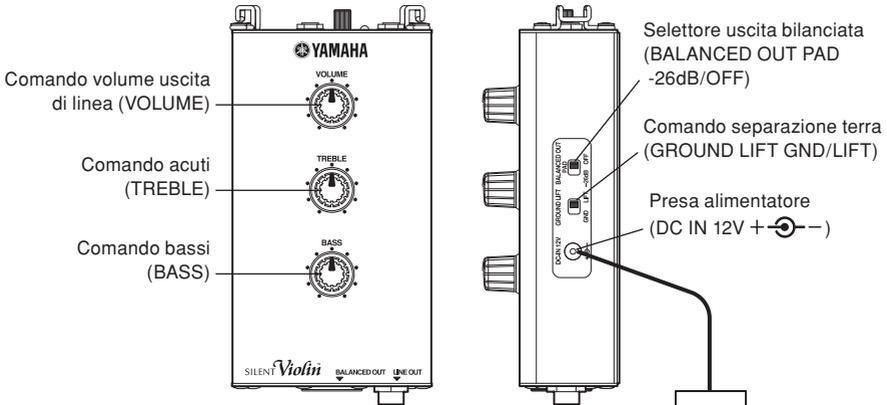
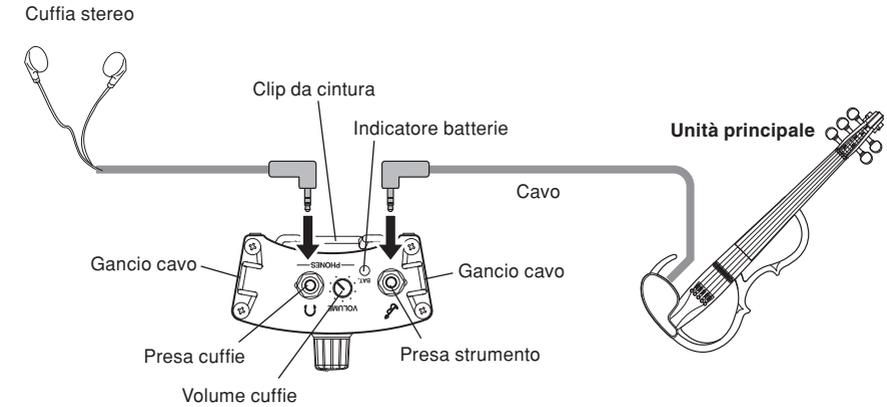
● Dietro



L'illustrazione mostra l'SV255.

[Scatola di controllo]

* Per l'uso con l'SV250/255. Non compatibile con altri strumenti.



Collegare all'ingresso bilanciato (connettore XLR) di una console di missaggio, di una interfaccia audio o di un simile dispositivo esterno.

Collegare all'ingresso (presa cuffie 6,3mm standard) di un diffusore alimentato, di un generatore di effetti o di un simile dispositivo esterno.

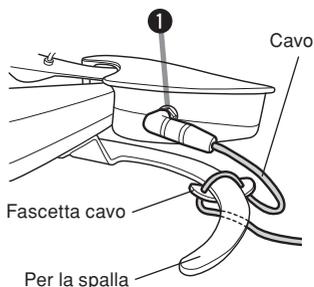
[Descrizione della sezione Ingresso/Uscita]

<Sullo strumento>

❶ Presa strumento sulla scatola di controllo

Questa presa viene utilizzata per ricevere energia dalla scatola di controllo e per trasmettere il segnale audio dallo strumento. Usare il cavo fornito in dotazione per collegare lo strumento alla "Presa strumento" sulla scatola di controllo.

- * Può essere usato anche un cavo audio, reperibile in commercio, provvisto di spinotti stereo mini su entrambe le estremità. (Cavi con resistenze non sono compatibili).
- * Il sistema non funziona in modo appropriato se si utilizza un cavo monoaurale.
- * Il sistema non funziona in modo appropriato se il cavo è collegato a qualsiasi cosa che non sia la scatola di controllo.
- * Far passare l'estremità del cavo attraverso i fori della fascetta di fissaggio in dotazione e quindi applicarlo all'per la spalla come mostrato nell'immagine a destra onde evitare lo scollegamento accidentale del cavo stesso.



Attenzione

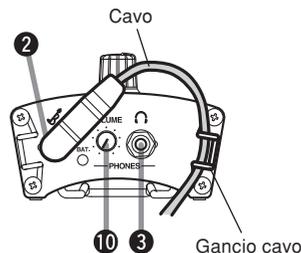
- Lo scollegamento del cavo mentre l'alimentazione è ON può causare danni alle apparecchiature. L'improvviso shock alle orecchie potrebbe essere grave e perciò usare attenzione.
- Quando si collega o scollega il cavo, accertarsi sempre che la scatola di controllo non sia collegata ad alcun dispositivo esterno oppure che l'alimentazione di tale dispositivo sia su OFF prima di procedere. Il suono ad alto volume prodotto potrebbe causare la perdita dell'udito e danni alle apparecchiature esterne.
- Quando si collega o scollega il cavo, accertarsi sempre che non vi siano auricolari o cuffie, ecc. collegati. Il suono ad alto volume potrebbe causare la perdita dell'udito e danni agli auricolari o alle cuffie.

<Sulla scatola di controllo>

❷ Presa strumento (🔌)

Questa presa fornisce l'alimentazione allo strumento SV250/255 e riceve il segnale audio dall'SV250/255 stesso. Usare il cavo in dotazione per collegare lo strumento alla "Presa strumento" sulla scatola di comando.

- * L'alimentazione della scatola di controllo viene portata su ON quando a questa presa viene collegato un cavo.
- * Agganciando il cavo al gancio apposito posizionato il più lontano possibile dalla presa si possono prevenire scollegamenti accidentali del cavo stesso.



Attenzione

- Scollegare sempre il cavo quando lo strumento non viene utilizzato. Se il cavo è collegato, lo strumento continua a consumare energia elettrica.
- Quando si collega o scollega il cavo, accertarsi sempre che la scatola di controllo non sia collegata ad alcun dispositivo esterno oppure che l'alimentazione di tale dispositivo sia su OFF prima di procedere. Il suono ad alto volume prodotto potrebbe causare la perdita dell'udito e danni alle apparecchiature esterne.
- Quando si collega o scollega il cavo, accertarsi sempre che non vi siano auricolari o cuffie, ecc. collegati. Il suono ad alto volume potrebbe causare la perdita dell'udito e danni agli auricolari o alle cuffie.
- Non collegare mai altri dispositivi (inclusi altri SILENT Violin™ con numeri di modello diversi) diversi dal SILENT Violin™ SV250/SV255 incluso nel corredo. Ciò potrebbe causare danni agli altri dispositivi.

3 Presa cuffie (PHONES)

Per il collegamento degli auricolari interni forniti in dotazione.

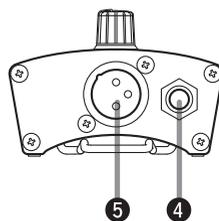
- * Quando una coppia di auricolari stereo viene collegata a questa presa, l'alimentazione dell'amplificatore delle cuffie viene portata su ON.
- * Il livello del volume per gli auricolari stereo può essere regolato col comando 10 PHONES VOLUME adiacente alla presa PHONES. Dato che 10 PHONES VOLUME non è collegato al comando MAIN VOLUME, il suo livello può essere regolato indipendentemente da quello dell'uscita LINE OUT.
- * E' possibile utilizzare qualsiasi tipo di cuffie o auricolari reperibili in commercio.

Attenzione

- Scollegare sempre le cuffie o gli auricolari dalla presa quando lo strumento non viene utilizzato. Se il cavo è collegato, il dispositivo continua a consumare energia elettrica. Inoltre, attivando l'alimentazione quando nulla è collegato a questa presa si causa la disattivazione dell'amplificatore delle cuffie diminuendo così il consumo di energia per aumentare la durata delle batterie.
- Non scollegare mai gli auricolari o le cuffie quando questi sono ancora nelle orecchie. Il suono ad alto volume prodotto potrebbe causare la perdita dell'udito.
- Non ascoltare musica per lunghi periodi di tempo ad alti livelli di volume usando gli auricolari interni o le cuffie. Ciò potrebbe causare danni all'udito.

4 Presa uscita di linea (Non bilanciata) (LINE OUT)

La presa di uscita di linea è compatibile con uno spinotto audio standard da 6,3mm. Il segnale viene emesso da questa uscita dopo essere stato regolato con i comandi per il volume, gli acuti ed i bassi.



5 Presa uscita di linea (Bilanciata) (BALANCE OUT)

La presa di uscita bilanciata è compatibile con un connettore XLR. Questa presa emette un segnale bilanciato uguale a quello della presa LINE OUT (regolato con i comandi per il volume, gli acuti ed i bassi).

Il segnale può essere attenuato di 26dB utilizzando il comando BALANCED PAD SWITCH sul lato della scatola di controllo.

Attenzione

- Accertarsi che l'alimentazione sia su OFF oppure che tutti i comandi del volume di tutte le apparecchiature esterne siano impostati su "0" prima di collegare qualsiasi apparecchiatura esterna alla presa di uscita di linea Line Out (Non bilanciata, Bilanciata). Elevati livelli di volume possono danneggiare l'udito e anche gli apparecchi.
- Quando si eseguono collegamenti con dispositivi esterni, accertarsi di usare gli spinotti corretti e che essi siano saldamente collegati.
- Se il suono fosse distorto, usare il comando del volume sullo strumento o sulla scatola di controllo ed abbassare il volume fino a che il suono non risulti più distorto.

[Dettagli sulla sezione di controllo]

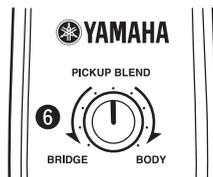
<Lo Strumento>

⑥ Comando miscelazione pickup (PICKUP BLEND)

Controlla il bilanciamento del volume tra i due pickup integrati. La presa di uscita di linea è compatibile con uno spinotto audio standard da 6,3mm.

Ruotare la manopola completamente verso destra [BODY] per produrre il segnale generato dal pickup sotto al ponticello, quello che riproduce le ricche tonalità prodotte dal corpo dello strumento. Ruotare la manopola completamente verso sinistra [BRIDGE] per produrre il segnale generato dal pickup integrato al ponticello, quello che riproduce l'articolazione dell'archetto e fornisce una risposta più rapida. Impostare la manopola sulla sua posizione centrale per ottenere una uscita bilanciata dei due pickup.

* Il comando del volume non si trova sullo strumento perciò utilizzare il comando del volume della scatola di controllo per eseguire le regolazioni desiderate.



<Sulla scatola di controllo>

⑦ Comando volume uscita di linea (VOLUME)

Regola il livello del volume del segnale fornito dalle prese LINE OUT e BALANCED OUT. (Non ha influenza sul volume della presa Phones).

⑧ Controllo acuti (TREBLE)

Regola gli acuti o le frequenze di gamma alta. (Ha influenza su tutte le uscite).

⑨ Controllo bassi (BASS)

Regola i bassi o le frequenze di gamma bassa. (Ha influenza su tutte le uscite).

⑩ Volume cuffie (vedere disegno a pagina 6)

Regola il livello del volume del segnale fornito dalla presa Phones. (Questo livello di volume può essere impostato indipendentemente dall'impostazione del comando del volume principale).

* Se il suono in uscita fosse distorto, abbassare il VOLUME ed altri comandi simili fino ad un livello conveniente.

⑪ Comando separazione terra (GROUND LIFT GND/LIFT)

Separa la messa a terra tra lo strumento ed il dispositivo esterno quando si collega lo strumento ad un dispositivo esterno tramite il connettore BALANCED OUT XLR. In normali circostanze viene utilizzata l'impostazione [GND]. Se si avvertono disturbi causati da fenomeni di looping verso terra, portare il comando nella posizione [LIFT] per separare la terra tra lo strumento ed il dispositivo esterno. Questo è uno dei metodi utilizzati per sopprimere i disturbi.

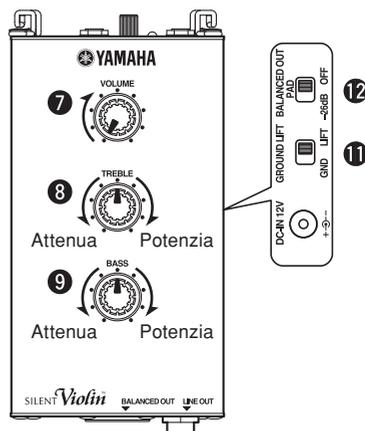
* Quando il comando è impostato sulla posizione [LIFT], lo strumento non funziona con l'alimentazione phantom power (vedere pagina 10). Utilizzare batterie oppure un alimentatore.

⑫ Selettore uscita bilanciata (BALANCED OUT PAD -26dB/OFF)

Attenua di 26dB il segnale fornito dalla presa BALANCED OUT.

L'impostazione di questo selettore sulla posizione [-26dB] quando si collega lo strumento a una piccola consolle di missaggio o altro dispositivo che possiede solamente ingressi livello microfono XLR bilanciati rende l'uscita compatibile con un ingresso a livello microfono.

Per collegare lo strumento ad un ingresso bilanciato a livello di linea su un dispositivo esterno, impostare il selettore nella posizione [OFF] per inviare un segnale di livello uguale a quello dell'uscita LINE OUT non bilanciata.

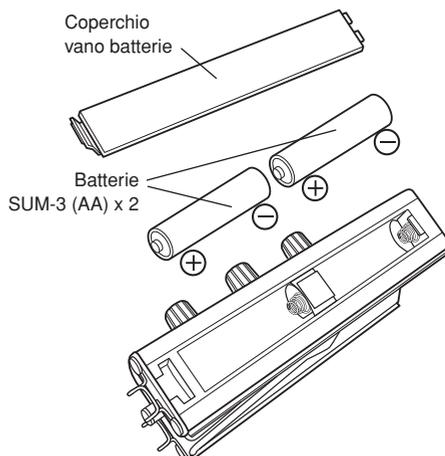


Alimentazione

L'SV250/255 è in grado di funzionare con tre diverse fonti di alimentazione: batterie, alimentazione CA oppure phantom power fornita da una fonte esterna via cavo XLR. Accertarsi sempre che l'alimentazione di tutte le apparecchiature sia impostata su OFF oppure che tutti i loro comandi del volume siano impostati su "0" prima di portare su ON l'alimentazione dello strumento.

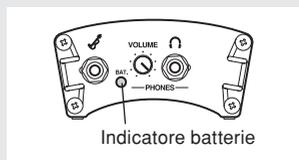
■ Uso di batterie

- 1 Aprire il coperchio del vano batterie sul lato posteriore della scatola di controllo.
- 2 Inserire le due batterie di formato SUM-3(AA) facendo attenzione ad orientarne correttamente le polarità nel modo indicato nell'illustrazione.
- 3 Rimettere al suo posto il coperchio del vano batterie.



L'indicatore di controllo batterie (LED)

L'indicatore di controllo delle batterie situato a destra della presa dello strumento sulla scatola di controllo è normalmente spento durante il funzionamento, comunque, esso cambia da lampeggiante a continuamente acceso mano a mano che l'energia delle batterie si esaurisce. Quando l'indicatore inizia a lampeggiare, seguire le indicazioni in basso e cambiare le batterie al più presto.



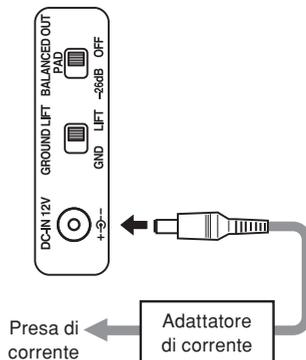
- Inserire le batterie orientandone correttamente le polarità. Non facendolo si possono causare incendi.
- Sostituire sempre tutte le batterie con altre nuove. Non mescolare mai batterie nuove e vecchie. Non mescolare tipi diversi di batteria, ad esempio alcaline e al manganese, batterie di marche diverse o ancora batterie diverse della stessa marca. Facendolo si possono causare incidenti.
- Per evitare possibili danni all'unità e sprechi di energia dovuti a perdite delle batterie, se si prevede di non dover usare lo strumento per un lungo periodo, togliere le batterie.

Se la carica delle batterie è adeguata oppure l'alimentatore di corrente funziona in modo corretto, quando si collega un cavo alla presa l'indicatore lampeggia una volta. (Quando si opera solamente con phantom power l'indicatore non lampeggia quando si collega un cavo, ciò è dovuto al design della scatola di controllo.

■ Alimentazione a corrente alternata

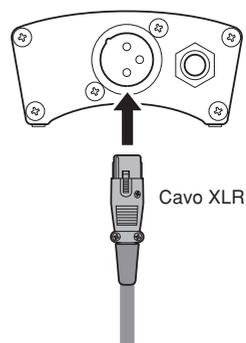
Dato che l'alimentatore di corrente CA è una opzione, si prega di acquistare l'alimentatore accessorio opzionale (vedere pagina 14).

- 1 Collegare saldamente il connettore DC dell'alimentatore alla presa DC IN sul lato della scatola di controllo.
- 2 Collegare l'adattatore di corrente alternata ad una presa di corrente.



■ Quando si utilizza l'alimentazione phantom power

- 1 Utilizzare un cavo XLR per collegare la presa di uscita bilanciata dello strumento con un mixer o altro dispositivo esterno in grado di fornire phantom power (48V).
- 2 Attivare l'alimentazione phantom power sul dispositivo esterno.



Ad un dispositivo esterno in grado di fornire phantom power

- * A causa delle limitazioni nella fornitura di phantom power, non vi è energia sufficiente per pilotare l'amplificatore delle cuffie, solo l'amplificatore per la presa di uscita di linea e la presa di uscita di linea bilanciata perciò è operativo indipendentemente dal collegamento o meno di auricolari alla presa PHONES. (Non vi è alcuna uscita dalla presa PHONES).
- * Quando lo strumento viene alimentato usando sia phantom power che l'alimentatore di corrente, sarà operativo l'amplificatore delle cuffie dato che la priorità di alimentazione viene data all'alimentatore di corrente stesso.
- * L'ordine di priorità nell'utilizzo dell'alimentazione è alimentatore di corrente → phantom power → batterie, quando è in uso l'alimentatore o phantom power, l'energia delle batterie non viene utilizzata.

Preparativi

■ Accordatura e sostituzione delle corde

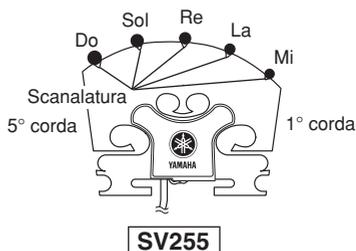
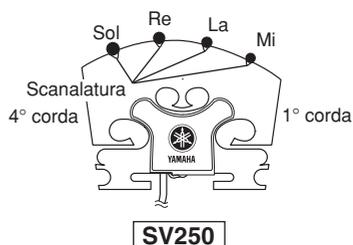
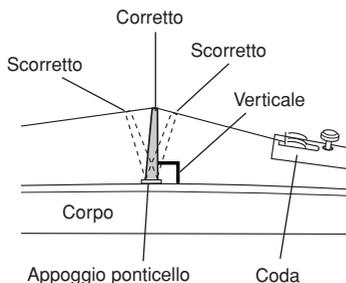
Poiché il ponticello possiede un sensore integrato collegato al corpo dello strumento per mezzo di un sottile cavo, lo strumento lascia la fabbrica col ponticello sdraiato in piano. Installarlo prima di tutto e procedere quindi con l'accordatura.

La qualità del suono prodotto e dell'accordatura diminuisce con l'invecchiare delle corde. Sostituirle non appena non rendano a sufficienza.

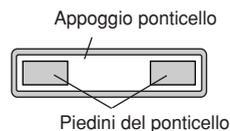
Attenzione

- L'estremità delle corde è aguzza e può ferire. Fare attenzione durante la sostituzione delle corde.
- Quando si cambiano o regolano le corde, non mettere il viso vicino allo strumento. Le corde possono infatti spezzarsi improvvisamente e causare ferite.

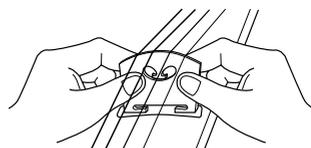
- Il lato inferiore del ponticello supporta la 1° corda (Mi), il lato superiore supporta la 4° corda (Sol)/5° corda (Do). Accertarsi che il ponticello sia posizionato in modo corretto e quindi montarlo sul suo appoggio.
- Controllare che il ponticello sia ben verticale. Se è inclinato da una parte, regolarlo con ambedue le mani. Controllare che ciascuna corda passi per la sua scanalatura del ponticello.



[Visione dalla coda]



[Accertarsi che i piedini del ponticello non entrino in contatto con il bordo dell'appoggio del ponticello]



[Ponticello messo verticalmente]

Attenzione

Prima di suonare lo strumento, controllare che le corde si trovino nelle loro scanalature del ponticello.

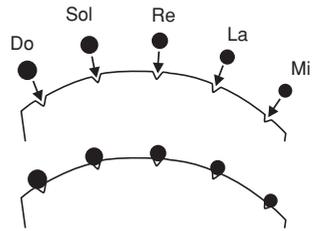
Le corde possono infatti fuoriuscire dalle scanalature quando il ponticello viene regolato o vengono sostituite. Fare attenzione che la prima corda (Mi) e la 4° corda (Sol)/5° corda (Do) tendono ad uscire più facilmente dalla propria sede.

La prima corda (Mi) è provvista di un tubicino di protezione. Accertarsi che il tubicino si appoggi nella scanalatura del ponticello.

Controllare sempre che il ponticello sia verticale, sia che lo strumento debba venire suonato o meno. (vedere il disegno a pagina 11)

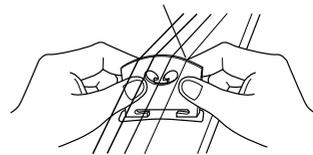
Anche se il ponticello è verticale prima dell'accordatura, può non esserlo più dopo che essa è stata fatta. In tal caso, renderne verticale la posizione.

È molto importante che il ponticello sia verticale. Se è inclinato in una direzione o l'altra, il suono prodotto ne verrà compromesso e lo strumento stesso può danneggiarsi.



[Controllare che le corde non escano dalle loro scanalature]

Tubicino protettivo sulla prima corda (Mi)



[Ponticello messo verticalmente]

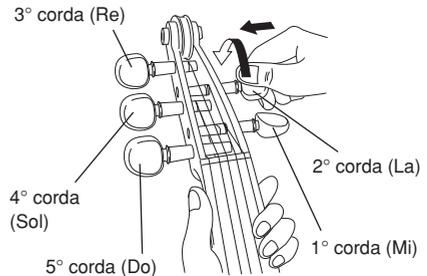
- Le accordature delle corde sono 1° corda Mi, 2° corda La, 3° corda Re, 4° corda Sol, 5° corda Do (solo modello SV255). Usare un pianoforte, un diapason o un accordatore per accordare lo strumento.
- Infine, usare le vite per l'intonazione fine.

Attenzione

Se la vite per la regolazione dell'intonazione fosse poco stretta, potrebbe produrre rumori mentre suonate.



Non allentarla troppo.



SV255

- Se si prevede di non dover usare lo strumento per qualche tempo, allentare le corde sino a che producano un suono di un tono più basso.
- Prima di usare lo strumento, controllare che il ponticello sia ben verticale. Se non lo fosse, potrebbe subire danni ed il suono sarebbe di qualità scadente.

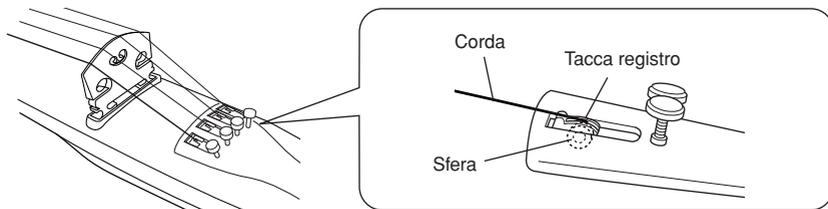
● Per tirare le corde

(Fare riferimento a questa sezione quando si cambiano le corde)



1 Prima di mettere le corde dello strumento, impostare la vite per l'intonazione fine in modo che si trovi più o meno nella sua posizione centrale. Questo vale per tutte le viti di regolazione fine.

2 Mettere la sfera all'estremità della corda nella tacca del registro. Controllare poi che sia bene inserita.



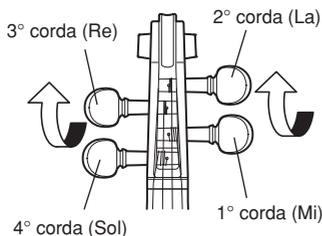
3 Dopo aver passato la corda attraverso il foro della chiave di accordatura, ruotare la chiave avvolgendo un giro su un lato del foro ed i giri rimanenti sull'altro lato come indicato dal disegno a destra.

Avvolgimento 3°,
4° e 5° corda

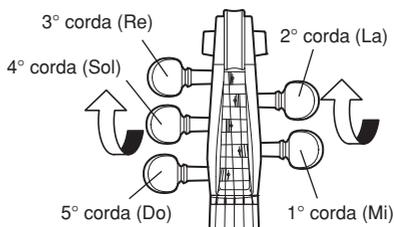
Avvolgimento
sulla sinistra



Avvolgimenti rimanenti ← 1° avvolgimento → Avvolgimenti rimanenti



SV250

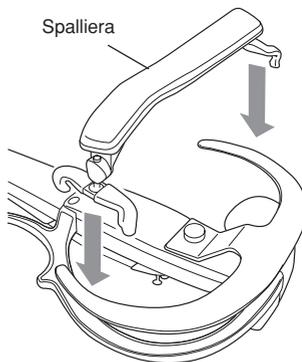


SV255

■ La spalliera

Una spalliera per violino reperibile in commercio (misura 4/4) può essere applicata allo strumento.

* Alcuni tipi di appoggio per la spalla (tipo a camera d'aria, ecc.) sono incompatibili.



Dati tecnici

Strumento

Manico	Acero duro
Corpo	Abete rosso/Acero duro
Tastiera/Cavicchi	Ebano
Ponticello	Acero duro (Tipo a sensore integrato)
Corpo del violino	Resina sintetica
Coda	SV250 : Registro : Quattro pezzi (Wittner) SV255 : Registro : 5 pezzi (Wittner)
Corde	Corde per violino di tipo con estremità a sfera (Zyex) * Helicore sulla 5° corda solo SV255
Sensore	Testina piezoelettrica (sotto il ponticello), Ponticello con pickup piezoelettrico integrato
Alimentazione	Fornita tramite il collegamento della scatola di controllo
Lunghezza corde	328 mm
Dimensioni	SV250 : 591 (A) x 206 (L) x 117 (P) mm SV255 : 600 (A) x 206 (L) x 122 (P) mm
Peso (solo strumento)	SV250 : circa 500 g SV255 : circa 540 g
Controllo	Miscelazione pickup

Scatola di controllo

Scatola	Legna di alluminio
Comandi	<ul style="list-style-type: none">• Comando volume uscita di linea• Comando acuti• Comando bassi• Volume cuffie• Comando separazione terra• Selettore uscita bilanciata
Collegamenti	<ul style="list-style-type: none">• Presa strumento (ingresso/uscita con interruttore di accensione integrato)• Presa cuffie (uscita, PHONES con interruttore di accensione integrato)• Presa uscita di linea (LINE OUT) (uscita non bilanciata da 6,3mm)• Presa uscita di linea (BALANCED OUT) (uscita bilanciata XLR)• Presa alimentatore (CCIN12V)
Alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• Batterie: SUM-3 (AA) x 2• Adattatore di corrente (da acquistarsi separatamente): Yamaha PA3C (per l'uso in Giappone) o PA130 (altri paesi), CC 12 V/700 mA • Phantom power: 28-48V
Consumo di corrente	2,6 W (col PA3C), 1,1 W (col PA130, PA130A), 1,2 W (col PA130B)
Durata batterie (uso continuo)	Con batterie al manganese : Con le cuffie: circa 15 ore, Senza: circa 45 ore Con batterie alcaline : Con le cuffie: circa 50 ore, Senza: circa 120 ore
Dimensioni (esclusi i bottoni)	142 (A) x 72 (L) x 49 (P) mm
Peso	solo scatola di controllo circa 260 g (senza le batterie in dotazione)

Accessori

Cavo, Cuffia stereo, Manuale dell'utente (questo opuscolo)

* Design e dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

