



**Sintoamplificatore AV**

**RX-V377**

**Manuale di istruzioni**

---

Prima di utilizzare l'unità, leggere il "Volantino sulla sicurezza" fornito.

**Italiano**

# INDICE

Accessori .....	4
-----------------	---

## CARATTERISTICHE 5

---

Applicazioni dell'unità .....	5
-------------------------------	---

Nomi e funzioni delle parti .....	7
-----------------------------------	---

Pannello anteriore .....	7
Display anteriore (indicatori) .....	8
Pannello posteriore .....	9
Telecomando .....	10

## PREPARATIVI 11

---

Procedura di configurazione generale .....	11
--	----

1 Posizionamento dei diffusori .....	12
--------------------------------------	----

2 Collegamento dei diffusori .....	15
------------------------------------	----

Prese di ingresso/uscita e cavi .....	17
---------------------------------------	----

3 Collegamento di una TV .....	18
--------------------------------	----

4 Collegamento dei dispositivi di riproduzione .....	20
--	----

Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD) .....	20
Collegamento di dispositivi audio (ad esempio lettori CD) .....	22
Collegamento alla presa sul pannello anteriore .....	23

5 Collegamento delle antenne FM/AM .....	23
--	----

6 Collegamento dei dispositivi di registrazione .....	24
---	----

7 Collegamento del cavo di alimentazione .....	24
--	----

8 Selezione della lingua per il menu sullo schermo .....	25
--	----

9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO) .....	26
---	----

Messaggi di errore .....	28
Messaggi di avviso .....	29

## RIPRODUZIONE 30

---

Procedura di base per la riproduzione .....	30
---	----

Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore .....	30
--	----

Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE) .....	31
---	----

Configurazione dell'assegnazione delle scene .....	31
--	----

Selezione della modalità sonora .....	32
---------------------------------------	----

Ascolto degli effetti di campo sonoro (CINEMA DSP) .....	33
--	----

Ascolto della riproduzione non processata .....	35
---	----

Miglioramento dei bassi (Bassi extra) .....	36
---	----

Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer) .....	36
--	----

Ascolto delle trasmissioni FM/AM .....	37
--	----

Impostazione dei passi per la frequenza .....	37
---	----

Selezione di una frequenza di ricezione .....	37
---	----

Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate) .....	38
---	----

Sintonizzazione Radio Data System .....	40
---	----

Riproduzione di brani musicali con l'iPod .....	41
---	----

Collegamento di un iPod .....	41
-------------------------------	----

Riproduzione dei contenuti dell'iPod .....	41
--	----

Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione	
---	--

USB .....	45
-----------	----

Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB .....	45
--	----

Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB .....	45
--	----

**Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menu Opzione) ..... 48**

Voci del menu Opzione ..... 48

## **CONFIGURAZIONI 51**

---

**Configurazione di varie funzioni (menu Configurazione) ..... 51**

Configurazione menu items ..... 52

Speaker ..... 54

HDMI ..... 57

Suono ..... 59

ECO ..... 61

Funzione ..... 62

Lingua ..... 63

**Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP) ..... 64**

Voci del menu ADVANCED SETUP ..... 64

Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SP IMP.) ..... 64

Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE ID) ..... 65

Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TU) ..... 65

Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT) ..... 65

Ripristino delle impostazioni predefinite (INIT) ..... 65

Aggiornamento del firmware (UPDATE) ..... 66

Controllo della versione del firmware (VERSION) ..... 66

## **APPENDICE 67**

---

**Domande frequenti ..... 67**

**Risoluzione dei problemi ..... 68**

Alimentazione, sistema e telecomando ..... 68

Audio ..... 69

Video ..... 70

Radio FM/AM ..... 71

USB ..... 71

**Indicazioni di errore sul display anteriore ..... 72**

**Glossario ..... 73**

Informazioni audio ..... 73

HDMI e informazioni video ..... 74

Tecnologie Yamaha ..... 74

**Dispositivi e formati di file supportati ..... 75**

**Flusso del segnale video ..... 75**

**Informazioni su HDMI ..... 76**

Controllo HDMI ..... 76

Audio Return Channel (ARC) ..... 77

Compatibilità del segnale HDMI ..... 78

**Schema di riferimento (pannello posteriore) ..... 79**

**Marchi di fabbrica ..... 80**

**Dati tecnici ..... 81**

**Indice analitico ..... 83**

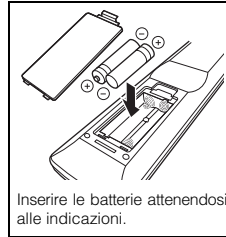
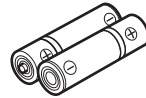
## Accessori

Controllare che i seguenti accessori siano forniti con il prodotto.

Telecomando



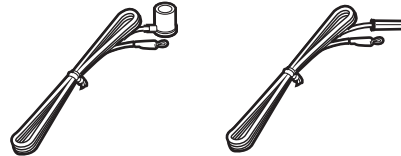
Batterie (AAA, R03, UM-4) (x2)



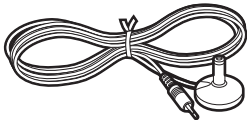
Antenna AM



Antenna FM



Microfono YPAO



CD-ROM (Manuale di istruzioni)

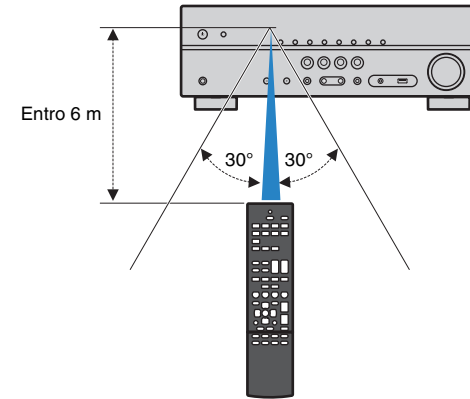
Guida di configurazione rapida



Volantino sulla sicurezza

\* a seconda della regione di acquisto viene fornito uno degli accessori suindicati.

### Distanza operativa del telecomando

- Puntare sempre il telecomando in direzione del sensore di comando a distanza dell'unità e rispettare la distanza operativa mostrata di seguito.



- Alcune caratteristiche non sono disponibili in determinate zone.
- A causa dei miglioramenti apportati al prodotto, i dati tecnici e l'aspetto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- Questo manuale spiega le operazioni che è possibile effettuare mediante il telecomando in dotazione.
- In questo manuale il termine "iPod" fa riferimento sia all'iPod che all'iPhone. Salvo diversa indicazione, con il termine "iPod" si fa riferimento sia all'iPod che all'iPhone.
-  indica le precauzioni per l'uso dell'unità e le limitazioni delle relative funzioni.
-  indica spiegazioni aggiuntive per un migliore uso del prodotto.

# CARATTERISTICHE

## Applicazioni dell'unità

- Audio di alta qualità dall'iPod mediante collegamento digitale ➔ pag. 41
- Riproduzione dei brani musicali memorizzati sui dispositivi USB ➔ pag. 45

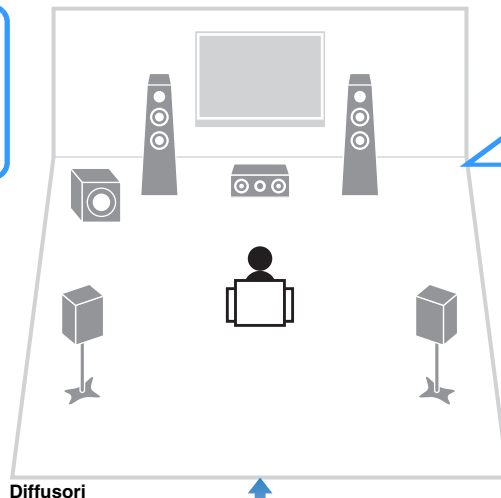


iPod



Dispositivo USB

Audio



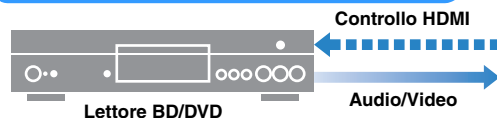
Diffusori

Audio

Supporta un sistema di diffusori con un minimo di 2 e un massimo di 5.1 canali. Consente di creare ambienti di ascolto personali di vario tipo.

- Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori più adatte all'ambiente (YPAO) ➔ pag. 26
- Riproduzione del suono stereo o multicanale con campi sonori identici a quelli dei cinema e delle sale da concerto (CINEMA DSP) ➔ pag. 33
- Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer) ➔ pag. 36

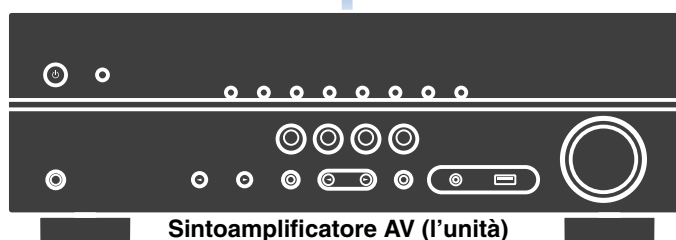
Segnali 3D e 4K Ultra HD supportati



Letture BD/DVD

Controllo HDMI

Audio/Video

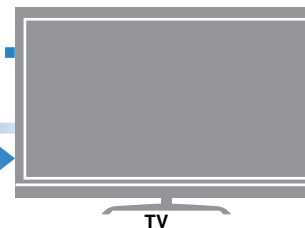


Sintoamplificatore AV (l'unità)

Controllo HDMI

Audio

Audio/Video



TV

La modalità ECO (funzione di risparmio energetico) consente di creare un sistema home theater eco-compatibile

➔ pag. 61



Telecomando dell'unità

Modifica della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)

➔ pag. 31



Telecomando della TV

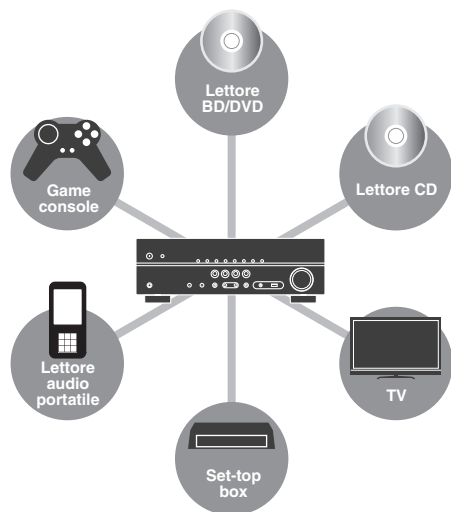
Funzionamento in sequenza di TV, sintoamplificatore AV e lettore BD/DVD (Controllo HDMI)

➔ pag. 76

## Funzioni utilissime

### ❑ Collegamento di vari dispositivi (pag. 20)

L'unità è dotata di varie prese HDMI e di ingresso/uscita che consentono di collegare dispositivi video (quali lettori BD/DVD), dispositivi audio (quali i lettori CD), console per videogiochi, lettori audio portatili ed altri dispositivi.



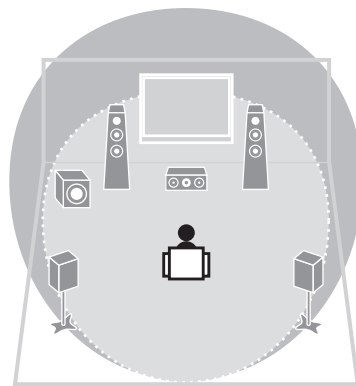
### ❑ Riproduzione dell'audio della TV con audio surround mediante un solo cavo HDMI (Audio Return Channel: ARC) (pag. 18)

Quando si utilizza una TV compatibile con ARC, è sufficiente un solo cavo HDMI per la trasmissione del segnale video alla TV, la ricezione dell'audio dalla TV e la trasmissione dei segnali di controllo HDMI.



### ❑ Creazione di campi sonori altamente realistici (pag. 33)

CINEMA DSP consente di creare un campo sonoro naturale e realistico nella stanza.



### ❑ Riproduzione surround con 5 diffusori sistemati di fronte (pag. 34)

Il suono surround è utilizzabile anche quando i diffusori surround sono posti di fronte.

### ❑ Riproduzione dei bassi migliorata (pag. 36)

Bassi extra consente l'ascolto della riproduzioni dei bassi migliorata indipendentemente dai diffusori utilizzati.

### ❑ Ascolto delle trasmissioni FM/AM (pag. 37)

L'unità è dotata di un sintonizzatore FM/AM incorporato. È possibile registrare fino a 40 stazioni radio preferite preselezionate.

### ❑ Funzionamento semplice con uno schermo TV

Mediante il menu visualizzato sullo schermo, è possibile far funzionare l'iPod o un dispositivo di memorizzazione USB, visualizzare le informazioni o configurare le impostazioni con facilità.

## Suggerimenti utili

### La combinazione di prese di ingresso video/audio non corrisponde a un dispositivo esterno...

Utilizzare "Ingresso audio" nel menu "Opzione" per modificare la combinazione di prese di ingresso video/audio in modo che corrisponda alle prese di uscita del dispositivo esterno (pag. 21).

### Video e audio non sono sincronizzati...

Utilizzare "Sinc. Audio" nel menu "Configurazione" per regolare il ritardo tra segnale video e audio (pag. 59).

### Se si desidera ascoltare l'audio dai diffusori della TV...

Utilizzare "Uscita audio" nel menu "Configurazione" per selezionare la destinazione di uscita dei segnali nell'unità (pag. 57). Come destinazione di uscita è possibile selezionare i diffusori della TV.

### Se si desidera modificare la lingua dei menu sullo schermo...

Utilizzare "Lingua" nel menu "Configurazione" per selezionare una lingua tra inglese, giapponese, francese, tedesco, spagnolo, russo, italiano e cinese (pag. 25).

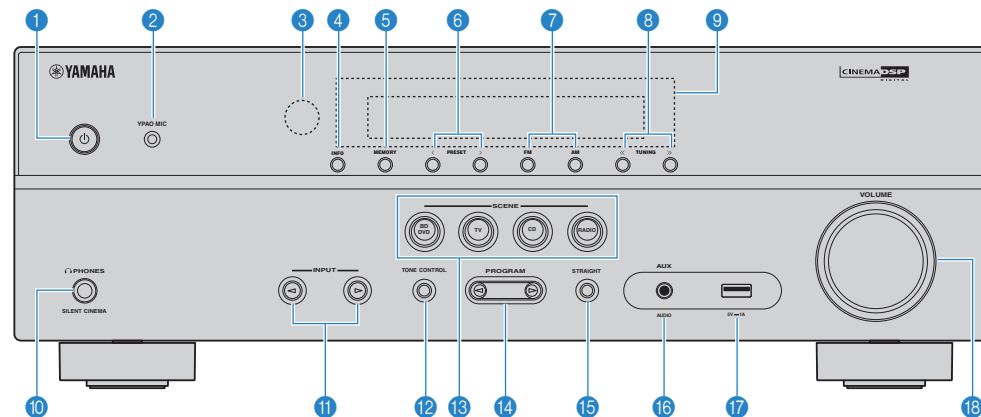
### Se si desidera aggiornare il firmware...


Utilizzare "UPDATE" nel menu "ADVANCED SETUP" per aggiornare il firmware dell'unità (pag. 66).

### Sono disponibili molte altre impostazioni per personalizzare l'unità. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine seguenti.

- Impostazioni delle SCENE (pag. 31)
- Impostazioni audio/video e informazioni sui segnali per ogni sorgente (pag. 48)
- Impostazioni delle varie funzioni (pag. 52)
- Impostazioni di sistema (pag. 64)

## Pannello anteriore



**1 Tasto  (accensione)**

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

**2 Presa YPAO MIC**

Per il collegamento del microfono YPAO (pag. 26).

**3 Sensore del telecomando**

Riceve i segnali del telecomando (pag. 4).

**4 Tasto INFO**

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 30).

**5 Tasto MEMORY**

Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preimpostate (pag. 38).

**6 Tasti PRESET**

Selezionano una stazione radio FM/AM preselezionata (pag. 39).

**7 Tasti FM e AM**

Passano da FM a AM e viceversa (pag. 37).

**8 Tasti TUNING**

Selezionano la frequenza radio (pag. 37).

**9 Display anteriore**

Visualizza le informazioni (pag. 8).

**10 Presa PHONES**

Per collegare le cuffie.

**11 Tasti INPUT**

Selezionano una sorgente d'ingresso.

**12 Tasto TONE CONTROL**

Regola la gamma in alta e bassa frequenza dell'audio di uscita (pag. 49).

**13 Tasti SCENE**

Selezionano la sorgente di ingresso e il programma sonoro registrati con un solo tocco. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 31).

**14 Tasti PROGRAM**

Selezionano un programma sonoro o un decodificatore surround (pag. 32).

**15 Tasto STRAIGHT**

Attiva/disattiva la modalità di decodifica diretta (pag. 35).

**16 Presa AUX**

Per il collegamento di dispositivi quali lettori audio portatili (pag. 23).

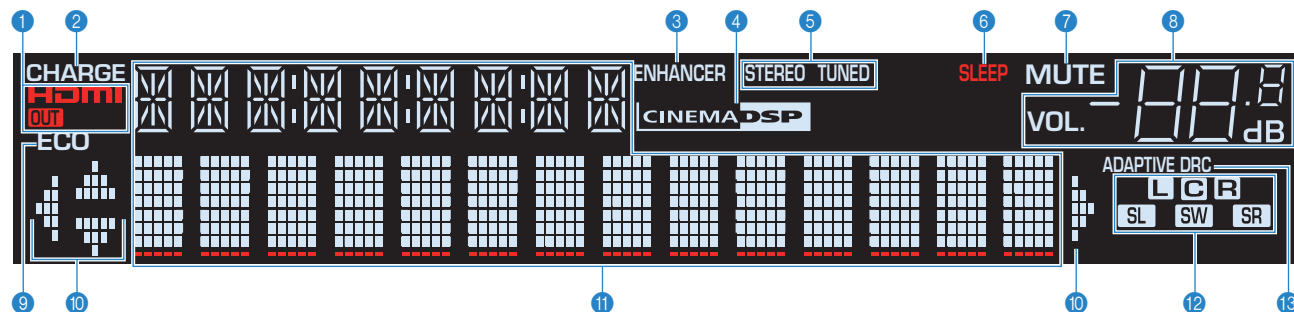
**17 Presa USB**

Per collegare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 45) o un iPod (pag. 41).

**18 Manopola VOLUME**

Regola il volume.

## Display anteriore (indicatori)



### 1 HDMI

Si accende durante la ricezione o la trasmissione dei segnali HDMI.

### OUT

Si accende durante la trasmissione dei segnali HDMI.

### 2 CHARGE

Si accende quando l'iPod viene ricaricato mentre l'unità si trova in modalità standby (pag. 41).

### 3 ENHANCER

Si accende quando Compressed Music Enhancer (pag. 36) è in funzione.

### 4 CINEMA DSP

Si accende quando CINEMA DSP (pag. 33) è in funzione.

### 5 STEREO

Si accende quando l'unità riceve un segnale radio FM stereo.

### TUNED

Si accende quando l'unità riceve il segnale di una stazione radio FM/AM.

### 6 SLEEP

Si accende se è attiva la funzione di spegnimento via timer.

### 7 MUTE

Lampeggia quando l'audio è disattivato.

### 8 Indicatore del volume

Indica il volume corrente.

### 9 ECO

Si accende quando la modalità ECO (pag. 61) è attiva.

### 10 Indicatori dei cursori

Indica quali tasti cursore del telecomando sono operativi.

### 11 Display informativo

Visualizza lo stato corrente (nome dell'ingresso e nome della modalità sonora). Per cambiare le informazioni, premere INFO (pag. 30).

### 12 Indicatori dei diffusori

Indica i terminali dei diffusori da cui vengono generati i segnali.

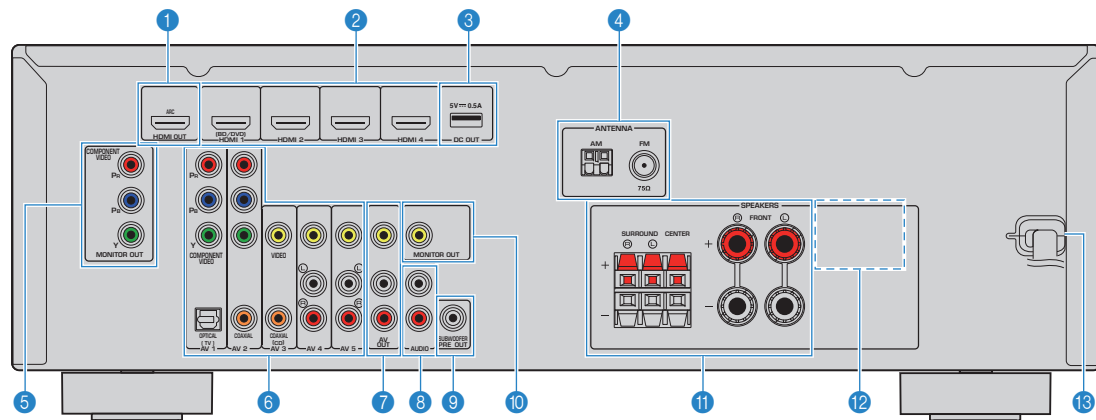
- L** Diffusore anteriore (S)
- R** Diffusore anteriore (D)
- C** Diffusore centrale
- SL** Diffusore surround (S)
- SR** Diffusore surround (D)
- SW** Subwoofer

### 13 ADAPTIVE DRC

Si accende quando Adaptive DRC (pag. 49) è in funzione.



## Pannello posteriore



\* L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

### 1 Presa HDMI OUT

Per il collegamento a una TV compatibile con HDMI e la trasmissione dei segnali video e audio (pag. 18). Quando si utilizza la funzione ARC, il segnale audio della TV può essere trasmesso anche tramite la presa HDMI OUT.

### 2 Prese HDMI 1-4

Per il collegamento dei dispositivi di riproduzione compatibili con HDMI e la ricezione dei segnali video e audio (pag. 20).

### 3 Presa DC OUT

Per fornire alimentazione ad accessorio AV Yamaha. Per maggiori dettagli sui collegamenti, fare riferimento al manuale di istruzioni dell'accessorio AV.

### 4 Presa ANTENNA

Per il collegamento alle antenne FM e AM (pag. 23).

### 5 Presa MONITOR OUT (video a componenti)

Per il collegamento a una TV che supporta il video a componenti e la trasmissione dei segnali video (pag. 18).

### 6 Prese AV 1-5

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione video/audio e la ricezione dei segnali video/audio (pag. 20).

### 7 Presa AV OUT

Per la trasmissione dei segnali video/audio a un dispositivo di registrazione (ad esempio un videoregistratore) (pag. 24).

### 8 Presa AUDIO

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione audio e la ricezione dei segnali audio (pag. 22).

### 9 Presa SUBWOOFER PRE OUT

Per il collegamento a un subwoofer con amplificatore integrato (pag. 15).

### 10 Presa MONITOR OUT (video composito)

Per il collegamento a una TV che supporta il video composito e la trasmissione dei segnali video (pag. 18).

### 11 Terminali SPEAKERS

Per il collegamento ai diffusori (pag. 15).

### 12 VOLTAGE SELECTOR

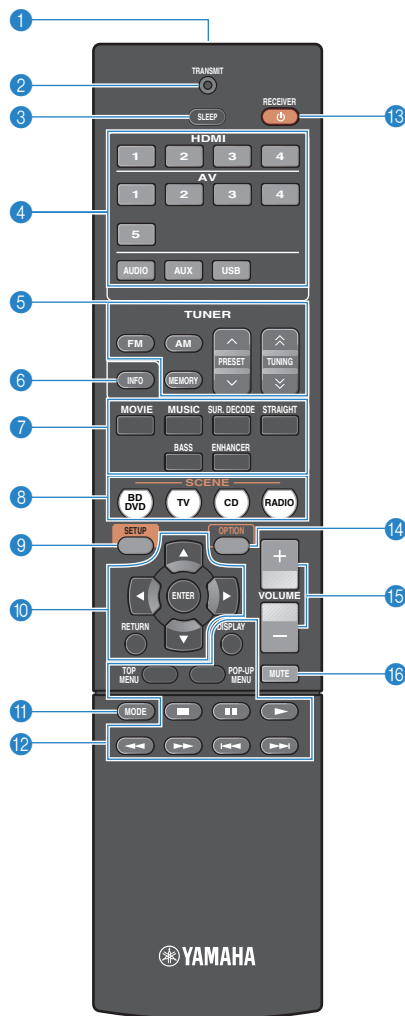
(Solo modelli per Taiwan e generici)

Seleziona la posizione dell'interruttore secondo la tensione locale (pag. 24).

### 13 Cavo di alimentazione

Per il collegamento a una presa di corrente (pag. 24).

# Telecomando



## 1 Trasmittitore di segnali del telecomando

Trasmette i segnali infrarossi.

## 2 Indicatore TRANSMIT

Si accende durante la trasmissione dei segnali del telecomando.

## 3 Tasto SLEEP

Serve per impostare automaticamente l'unità in modalità standby dopo un periodo di tempo specificato (spegnimento automatico tramite timer). Premere ripetutamente per impostare il tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off).

## 4 Tasti di selezione ingresso

Seleziona una sorgente di ingresso per eseguirne la riproduzione.

**HDMI 1-4** Prese HDMI 1-4

**AV 1-5** Prese AV 1-5

**AUDIO** Prese AUDIO

**AUX** Presa AUX (sul pannello anteriore)

**USB** Presa USB (sul pannello anteriore)

## 5 Tasti per radio

Consentono di ascoltare la radio in FM/AM (pag. 37).

**FM** Attiva la radio FM.

**AM** Attiva la radio AM.

**MEMORY** Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preselezionate.

**PRESET** Selezionano una stazione preselezionata.

**TUNING** Selezionano la frequenza radio.

## 6 Tasto INFO

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 30).

## 7 Tasti della modalità sonora

Selezionano una modalità sonora (pag. 32).

## 8 Tasti SCENE

Selezionano la sorgente di ingresso e il programma sonoro registrati con un solo tocco. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 31).

## 9 Tasto SETUP

Visualizza il menu di configurazione (pag. 51).

## 10 Tasti operativi per i menu

**Tasti cursore** Selezionano un menu o un parametro.

**ENTER** Conferma l'opzione selezionata.

**RETURN** Ritorna alla schermata precedente.

## 11 Tasto MODE

Alterna le modalità "Stereo" e "Mono" per la ricezione delle trasmissioni radio FM (pag. 37).

Attiva le modalità di utilizzo dell'iPod (pag. 43).

## 12 Tasti operativi per i dispositivi esterni

Controllano la riproduzione dell'iPod (pag. 41) o del dispositivo di memorizzazione USB (pag. 45).

È inoltre possibile controllare la riproduzione od utilizzare i menu dei dispositivi di riproduzione collegati all'unità mediante un cavo HDMI.



• I dispositivi di riproduzione devono supportare il Controllo HDMI. Tuttavia, Yamaha non garantisce il funzionamento di tutti i dispositivi compatibili con il Controllo HDMI.

## 13 Tasto RECEIVER

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

## 14 Tasto OPTION

Visualizza il menu delle opzioni (pag. 48).

## 15 Tasti VOLUME

Regolano il volume.

## 16 Tasto MUTE

Disattiva l'uscita audio.

# PREPARATIVI

## Procedura di configurazione generale

- 1 Posizionamento dei diffusori (pag. 12)** Selezionare il layout preferito in base al numero di diffusori in uso e posizionare i diffusori nella stanza.
- 2 Collegamento dei diffusori (pag. 15)** Collegare i diffusori all'unità.
- 3 Collegamento di una TV (pag. 18)** Collegare la TV all'unità.
- 4 Collegamento dei dispositivi di riproduzione (pag. 20)** Collegare i dispositivi video, quali i lettori BD/DVD, e i dispositivi audio, quali i lettori CD, all'unità.
- 5 Collegamento delle antenne FM/AM (pag. 23)** Collegare le antenne FM/AM in dotazione all'unità.
- 6 Collegamento dei dispositivi di registrazione (pag. 24)** Collegare i dispositivi di registrazione all'unità.
- 7 Collegamento del cavo di alimentazione (pag. 24)** Una volta completati i collegamenti, inserire il cavo di alimentazione.
- 8 Selezione della lingua per il menu sullo schermo (pag. 25)** Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo.
- 9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO) (pag. 26)** Ottimizzare le impostazioni dei diffusori, ad esempio bilanciamento del volume e parametri acustici, in modo che si adattino all'ambiente di ascolto (YPAO).

Questa operazione completa la fase dei preparativi. Ora è possibile iniziare a guardare i film e ascoltare la musica, la radio e altri contenuti con l'unità!

## 1 Posizionamento dei diffusori

Selezionare il layout preferito in base al numero di diffusori in uso e posizionare i diffusori e il subwoofer nella stanza. Questa sezione descrive alcuni esempi indicativi di layout dei diffusori.

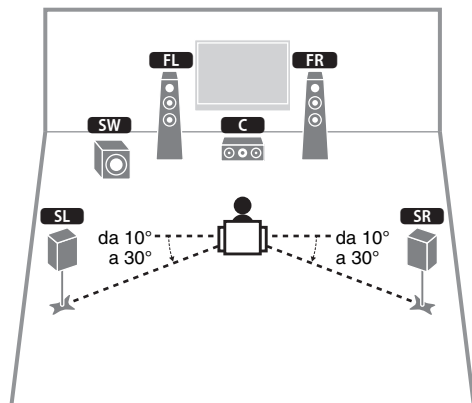
### Attenzione

- (Solo modelli per USA e Canada)  
Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori dell'unità su "6 Ω MIN". Per maggiori dettagli, vedere "Impostazione dell'impedenza dei diffusori" (pag. 14).
- (Tranne modelli per USA e Canada)  
Utilizzare diffusori con un'impedenza di almeno 6 Ω.

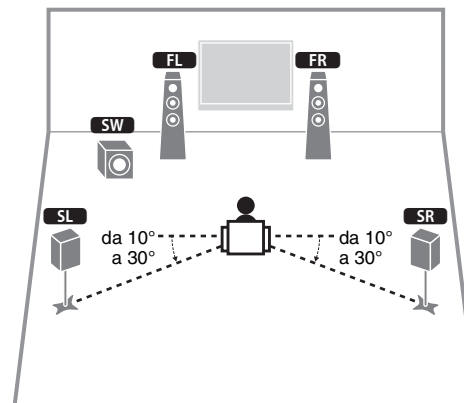
Tipo di diffusore	Abbr.	Funzione	Sistema di diffusori (numero di canali)				
			5.1	5.1 (Virtual CINEMA FRONT)	4.1	3.1	2.1
Anteriore (S)	<b>FL</b>	Riproducono l'audio del canale anteriore destro/sinistro (audio stereo).	●	●	●	●	●
Anteriore (D)	<b>FR</b>		●	●	●	●	●
Center	<b>C</b>	Riproduce l'audio del canale centrale (dialoghi e parti vocali dei film).	●	●		●	
Surround (S)	<b>SL</b>	Riproducono l'audio del canale surround destro/sinistro.	●	●*	●		
Surround (D)	<b>SR</b>		●	●*	●		
Subwoofer	<b>SW</b>	Riproduce l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e potenzia le parti dei bassi degli altri canali. Questo canale è contato come "0.1".	●	●	●	●	●

\* Sistemare i diffusori surround di fronte e impostare "Virtual CINEMA FRONT" (pag. 55) nel menu "Configurazione" su "Acceso".

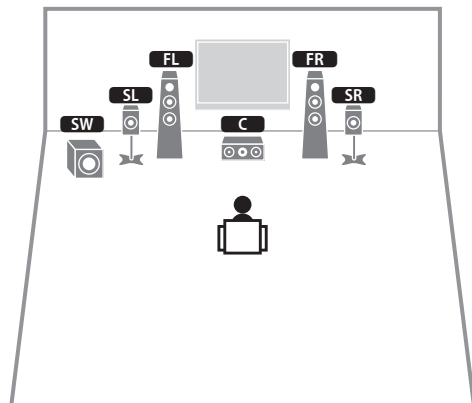
## Sistema a 5.1 canali



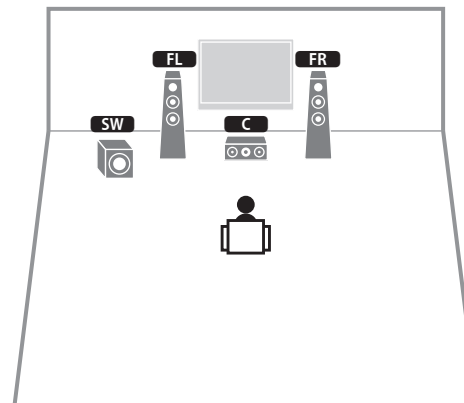
## Sistema a 4.1 canali



## Sistema a 5.1 canali (Virtual CINEMA FRONT)



## Sistema a 3.1 canali

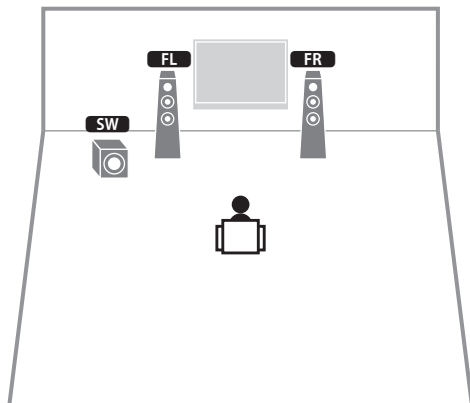


• Per usare questa configurazione, impostare "Virtual CINEMA FRONT" (pag. 55) nel menu "Configurazione" su "Accesso".



• Il suono surround è utilizzabile anche senza il diffusore (sistema a 4.1 canali di fronte).

## Sistema a 2.1 canali

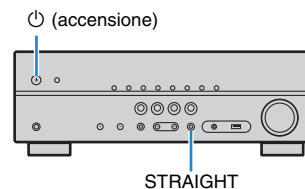


### ■ Impostazione dell'impedenza dei diffusori

(Solo modelli per USA e Canada)

Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori su "6 Ω MIN".

- 1** Prima di collegare i diffusori, inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente.
- 2** Tenere premuto **STRAIGHT** sul pannello anteriore e premere **⏻** (accensione).



- 3** Controllare che "SP IMP." sia visualizzato sul display anteriore.



- 4** Premere **STRAIGHT** per selezionare "6 Ω MIN".
- 5** Premere **⏻** (accensione) per impostare la modalità standby dell'unità, quindi staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.  
Ora è possibile collegare i diffusori.

## 2 Collegamento dei diffusori

Collegare all'unità i diffusori posizionati nella stanza. Gli schemi riportati di seguito illustrano i collegamenti di esempio per un sistema a 5.1 canali. Per gli altri sistemi, collegare i diffusori facendo riferimento allo schema di esempio relativo al sistema a 5.1 canali.

### Attenzione

- Prima di collegare i diffusori, rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente e spegnere il subwoofer.
- Assicurarsi che i file interni dei cavi dei diffusori non si tocchino o vengano in contatto con le parti metalliche dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi dei diffusori, all'accensione dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Check SP Wires" sul display anteriore.

### Cavi necessari per il collegamento (disponibili in commercio)

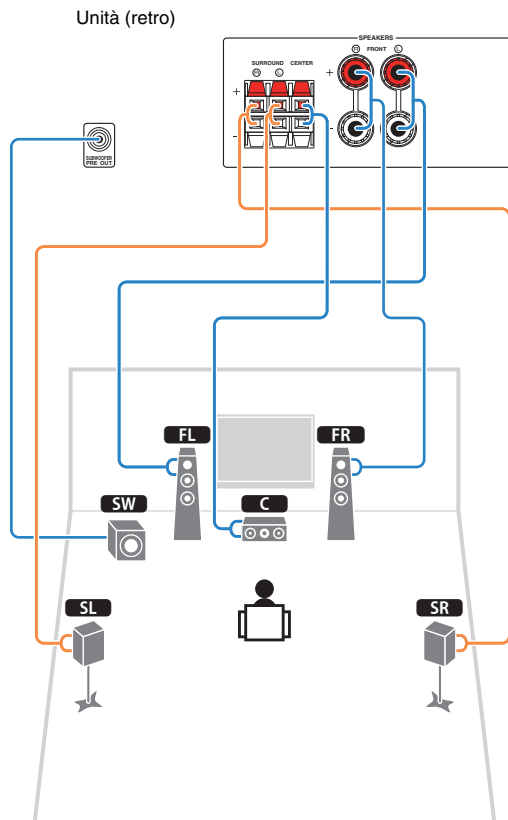
Cavi dei diffusori x il numero di diffusori



Cavo audio con spina RCA (x1: per il collegamento del subwoofer)



### Sistema a 5.1 canali

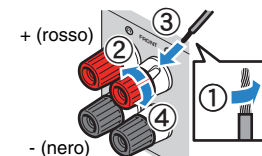


### Collegamento dei cavi dei diffusori

I cavi dei diffusori hanno due fili. Uno serve per collegare il terminale negativo (-) dell'unità e il diffusore, l'altro per collegare il terminale positivo (+). Se i fili sono di colore diverso per evitare confusione, collegare il filo nero al terminale negativo e l'altro filo al terminale positivo.

#### (Collegamento dei diffusori anteriori)

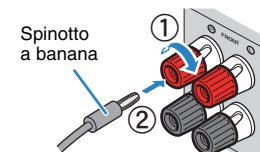
- 1 Rimuovere circa 10 mm d'isolamento dalle estremità del cavo del diffusore e attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo.
- 2 Allentare il terminale del diffusore.
- 3 Inserire i fili scoperti del cavo nello spazio sul lato del terminale (in alto a destra o in basso a sinistra).
- 4 Stringere il terminale.



#### Uso di uno spinotto a banana

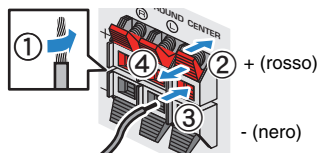
(Solo modelli per U.S.A., Canada, Australia, Taiwan e generali)

- 1 Stringere il terminale del diffusore.
- 2 Inserire uno spinotto a banana nell'estremità del terminale.



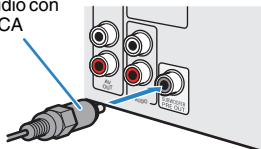
**(Collegamento dei diffusori centrale/surround)**

- ① Rimuovere circa 10 mm d'isolamento dalle estremità del cavo del diffusore e attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo.
- ② Premere la linguetta.
- ③ Inserire i fili scoperti del cavo nel foro del terminale.
- ④ Rilasciare la linguetta.

**■ Collegamento del subwoofer (con amplificatore integrato)**

Utilizzare un cavo con spina RCA per collegare il subwoofer.

Cavo audio con spina RCA





## Prese di ingresso/uscita e cavi

### ■ Prese video/audio

#### □ Prese HDMI

Trasmettono i segnali video e audio digitali attraverso una presa singola. Utilizzare un cavo HDMI.



Cavo HDMI



- Utilizzare un cavo HDMI a 19 pin con il logo HDMI. Si consiglia l'uso di un cavo non superiore ai 5,0 m di lunghezza per evitare la degenerazione della qualità del segnale.



- Le prese HDMI dell'unità supportano il Controllo HDMI, la funzione Audio Return Channel (ARC) e la trasmissione video 3D e 4K Ultra HD video (attraverso l'uscita).
- Utilizzare cavi HDMI ad alta velocità per la riproduzione ottimale dei video 3D o 4K Ultra HD.

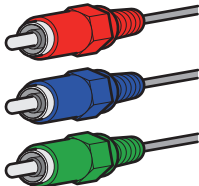
### ■ Prese video

#### □ Prese COMPONENT VIDEO

Trasmettono i segnali video separati in tre componenti: luminanza (Y), cromaticanza blu (Pb) e cromaticanza rossa (Pr). Utilizzare un cavo video a componenti con tre prese.



Cavo video a componenti



#### □ Prese VIDEO

Trasmettono i segnali video analogici. Utilizzare un cavo video con spina RCA.



Cavi video con spina RCA



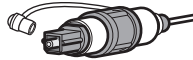
### ■ Prese audio

#### □ Prese OPTICAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo ottico digitale. Rimuovere la punta di protezione (se presente) prima di utilizzare il cavo.



Cavo ottico digitale



#### □ Prese COAXIAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo coassiale digitale.



Cavo coassiale digitale



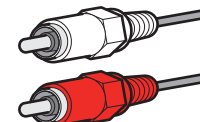
#### □ Prese AUDIO

##### (Prese stereo S/D)

Trasmettono i segnali audio stereo. Utilizzare un cavo stereo con spina RCA.



Cavo stereo con spina RCA

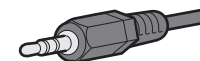


##### (Prese mini stereo)

Trasmette i segnali audio analogici stereo. Utilizzare un cavo con presa mini stereo.



Cavo con presa mini stereo



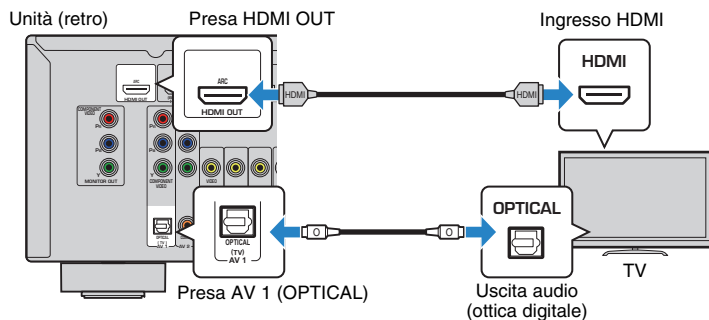
### 3 Collegamento di una TV

Collegare la TV all'unità in modo che i segnali video ricevuti dall'unità possano essere trasmessi sulla TV. Sull'unità è anche possibile riprodurre l'audio della TV.

Per ottimizzare le prestazioni dell'unità si consiglia di collegare la TV con un cavo HDMI.

#### ■ Collegamento HDMI

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI e un cavo ottico digitale.



- Non effettuare un collegamento con cavo ottico digitale tra la TV e l'unità nei seguenti casi:
  - Se la TV è compatibile con la funzione Audio Return Channel (ARC)
  - Se le trasmissioni TV si ricevono solo tramite set-top box
- Se si collega all'unità una TV che supporta il Controllo HDMI mediante un cavo HDMI sarà possibile controllare l'accensione e il volume dell'unità utilizzando il telecomando della TV.

Per utilizzare il Controllo HDMI e la funzione ARC, configurare le impostazioni HDMI sull'unità. Per maggiori dettagli sulle impostazioni vedere "Informazioni su HDMI" (pag. 76).

#### Informazioni sulla funzione Audio Return Channel (ARC)

- La funzione ARC consente la trasmissione bidirezionale dei segnali audio. Se si collega all'unità una TV che supporta la funzione ARC con un solo cavo HDMI sarà possibile trasmettere i segnali video/audio alla TV o trasmettere l'audio della TV all'unità.
- Se si utilizza la funzione ARC, collegare una TV con un cavo HDMI che supporta la funzione ARC.

#### ■ Collegamento per video a componenti/composito

Quando si collega un dispositivo video con un cavo video a componenti, collegare la TV alla prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).

Quando si collega un dispositivo video con un cavo video con spina RCA, collegare la TV alla presa MONITOR OUT (VIDEO).

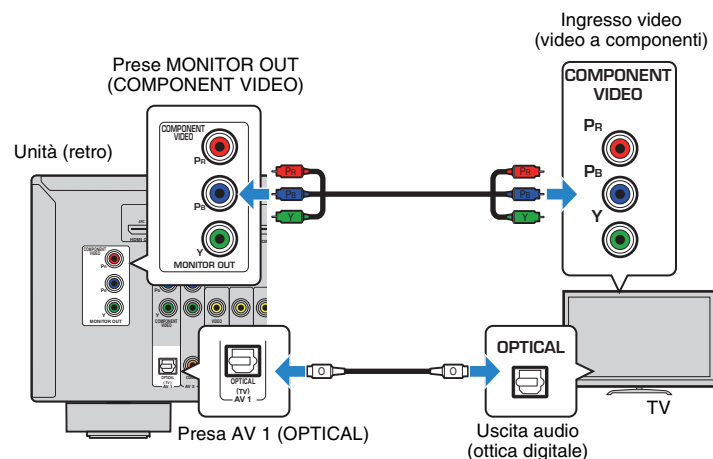


- Se si collega una TV all'unità con un cavo diverso da HDMI, il segnale video ricevuto dall'unità tramite HDMI non può essere trasmesso alla TV.
- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.

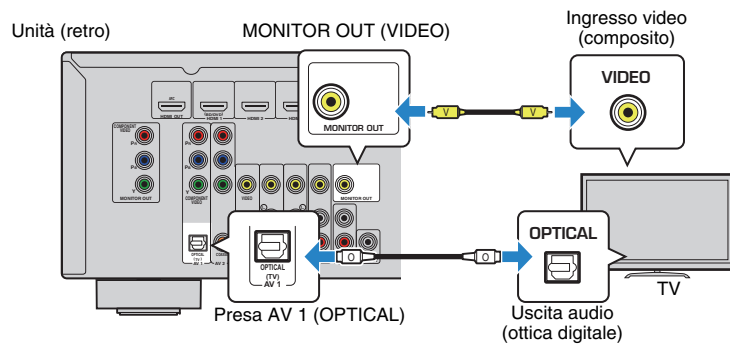


- Se le trasmissioni TV verranno ricevute solo dalla set-top box, non sarà necessario collegare un cavo audio tra la TV e l'unità.

#### □ Collegamento COMPONENT VIDEO (con un cavo video a componenti)



❑ Collegamento VIDEO (video composito, con un cavo video con spina RCA)



## 4 Collegamento dei dispositivi di riproduzione

L'unità è dotata di varie prese di ingresso, tra cui quelle HDMI, che consentono di collegare diversi tipi di dispositivi di riproduzione. Per informazioni su come collegare un iPod o un dispositivo di memorizzazione USB, fare riferimento alle pagine seguenti.

- Collegamento di un iPod (pag. 41)
- Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 45)

### Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)

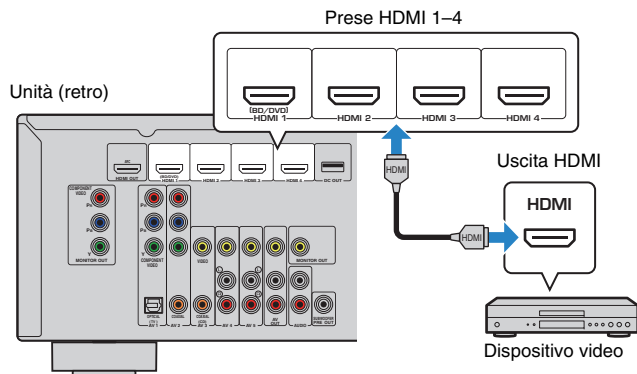
Collegare all'unità dispositivi video quali i lettori BD/DVD, le set-top box (STB) e le console di gioco. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita video/audio del dispositivo video. Si consiglia di utilizzare un collegamento HDMI se il dispositivo video ha una presa di uscita HDMI.



- Se la combinazione di prese di ingresso video/audio disponibile sull'unità non corrisponde al dispositivo video, modificare la combinazione in base alle prese di uscita del dispositivo (pag. 21).

### Collegamento HDMI

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo HDMI.



If you select the input source by pressing HDMI 1-4, the video/audio played back on the video device will be output from the unit.

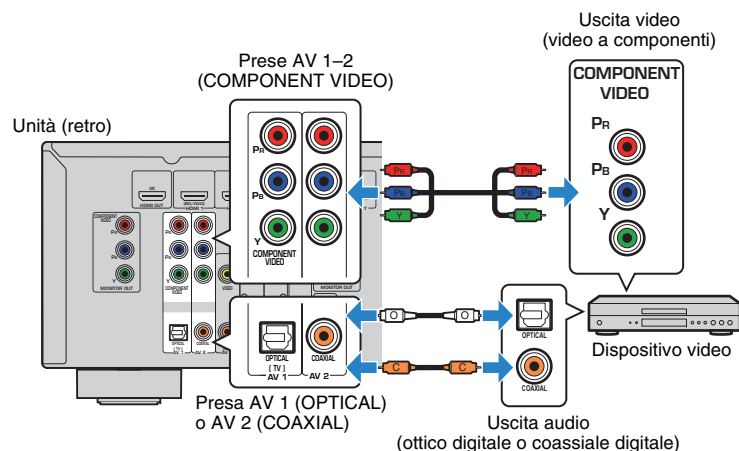


- Per vedere i segnali video sulle prese HDMI 1-4, è necessario collegare la TV alla presa HDMI OUT dell'unità (da pag. 18 a 20).

### Collegamento per video a componenti

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video a componenti e un cavo audio (ottico digitale o coassiale digitale). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video a componenti	Ottico digitale	AV 1 (COMPONENT VIDEO + OPTICAL)
	Coassiale digitale	AV 2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)
	Stereo analogico	Modifica della combinazione delle prese di ingresso video/audio (pag. 21).



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-2, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

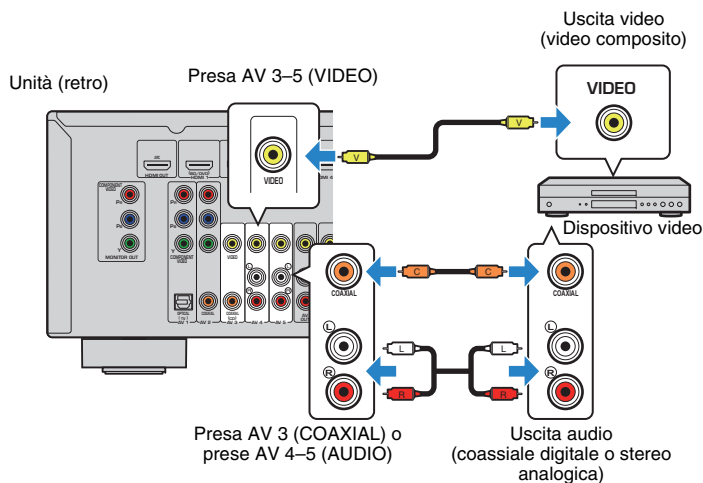


- Per vedere i segnali video sulle prese AV 1-2 (COMPONENT VIDEO), è necessario collegare la TV alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) dell'unità (pag. 18).

## ■ Collegamento per video composito

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video con spina RCA e un cavo audio (coassiale digitale o cavo stereo con spina RCA). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video composito	Coassiale digitale	AV 3 (VIDEO + COAXIAL)
	Stereo analogico	AV 4-5 (VIDEO + AUDIO)
	Ottico digitale	Modifica della combinazione delle prese di ingresso video/audio (pag. 21).



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 3-5, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.



- Per vedere i segnali video sulle prese AV 3-5 (VIDEO), è necessario collegare la TV alla presa MONITOR OUT (VIDEO) dell'unità (pag. 18).

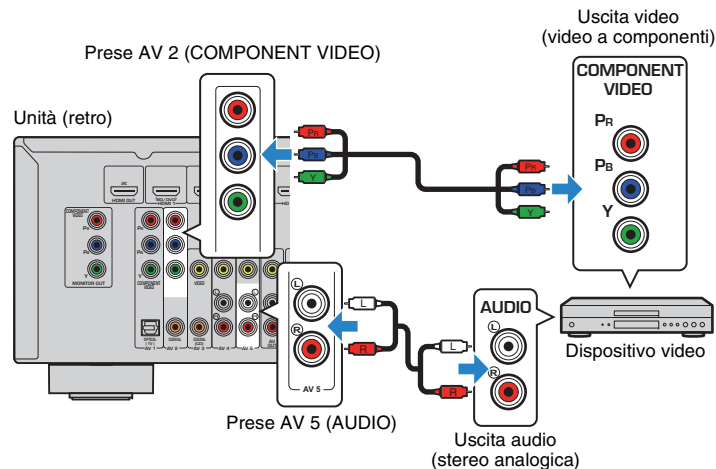
## ■ Modifica della combinazione delle prese di ingresso video/audio

Se la combinazione di prese di ingresso video/audio disponibile sull'unità non corrisponde al dispositivo video, modificare la combinazione in base alle prese di uscita del dispositivo. È possibile collegare un dispositivo video che dispone delle prese di uscita video/audio indicate di seguito.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità	
Video	Audio	Video	Audio
HDMI	Ottico digitale	HDMI 1-4	AV 1 (OPTICAL)
	Coassiale digitale	HDMI 1-4	AV 2-3 (COAXIAL)
	Stereo analogico	HDMI 1-4	AV 4-5 (AUDIO) AUDIO
Video a componenti	Stereo analogico	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO)	AV 4-5 (AUDIO) AUDIO
Video composito	Ottico digitale	AV 3-5 (VIDEO)	AV 1 (OPTICAL)

### □ Impostazione necessaria

Se ad esempio è stato collegato un dispositivo video alle prese AV 2 (COMPONENT VIDEO) e AV 5 (AUDIO) dell'unità, modificare l'impostazione della combinazione come illustrato di seguito.



**1** Dopo aver collegato i dispositivi esterni (ad esempio la TV e i dispositivi di riproduzione) e il cavo di alimentazione dell'unità, accendere l'unità.

**2** Premere AV 2 per selezionare "AV 2" (presa di ingresso video da utilizzare) come sorgente d'ingresso.

**3** Premere OPTION.

**4** Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare "Audio In" e premere ENTER.



**5** Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare "AV 5" (presa di ingresso audio a utilizzare).



**6** Premere OPTION.

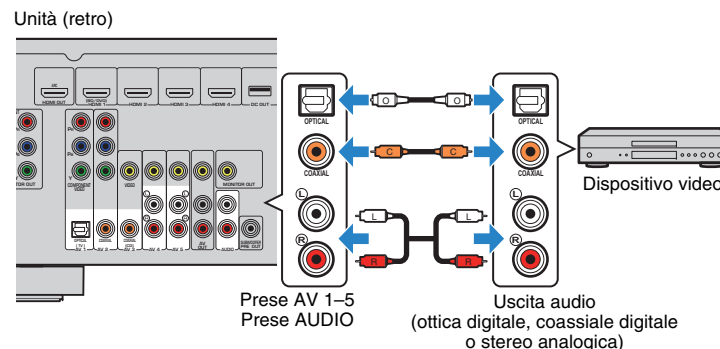
Questa operazione completa le impostazioni necessarie.

Se si seleziona "AV 2" come sorgente di ingresso premendo AV 2, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

## Collegamento di dispositivi audio (ad esempio lettori CD)

Collegare dispositivi audio quali i lettori CD e MD all'unità. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo audio.

Prese di uscita audio su un dispositivo audio	Prese di ingresso audio sull'unità
Ottico digitale	AV 1 (OPTICAL)
Coassiale digitale	AV 2-3 (COAXIAL)
Stereo analogico	AV 4-5 (AUDIO) AUDIO

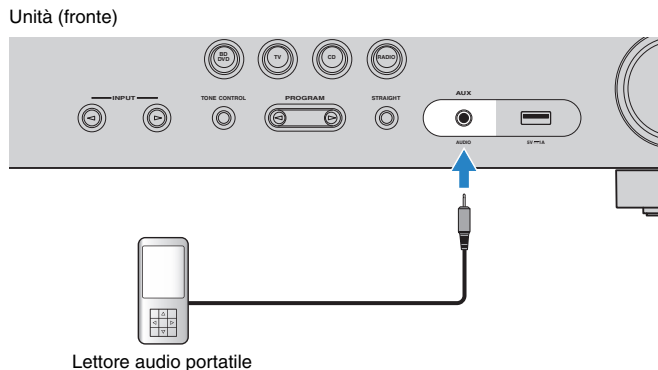


Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-5 o AUDIO, il segnale audio riprodotto sul dispositivo audio verrà trasmesso dall'unità.

## Collegamento alla presa sul pannello anteriore

Utilizzare la presa AUX sul pannello anteriore per collegare temporaneamente all'unità dispositivi quali lettori audio portatili.

Prima di effettuare il collegamento, interrompere la riproduzione sul dispositivo e abbassare il volume dell'unità.



Se si seleziona "AUX" come sorgente di ingresso premendo AUX, il segnale audio riprodotto sul dispositivo verrà trasmesso dall'unità.



- È necessario preparare i cavi audio che corrispondano alle prese di uscita del dispositivo.

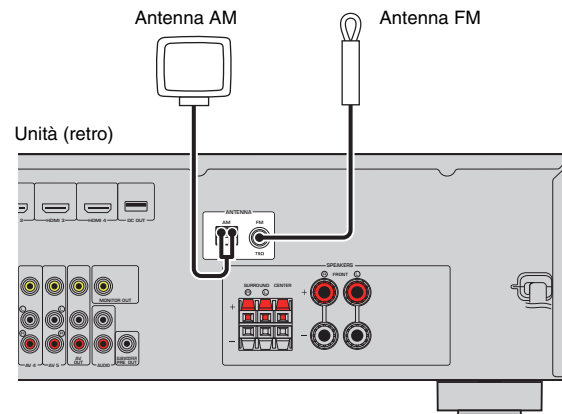


- Per informazioni dettagliate su come collegare un iPod o un dispositivo di memorizzazione USB, vedere "Collegamento di un iPod" (pag. 41) o "Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB" (pag. 45).

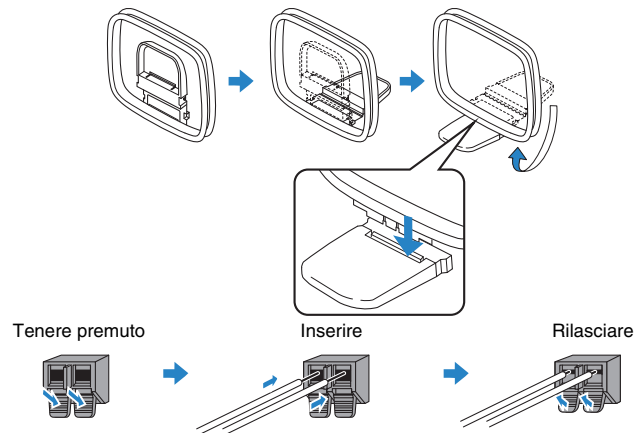
## 5 Collegamento delle antenne FM/AM

Collegare le antenne FM/AM in dotazione all'unità.

Fissare l'estremità dell'antenna FM a una parete e posizionare l'antenna AM su una superficie piana.



### Assemblaggio e collegamento dell'antenna AM



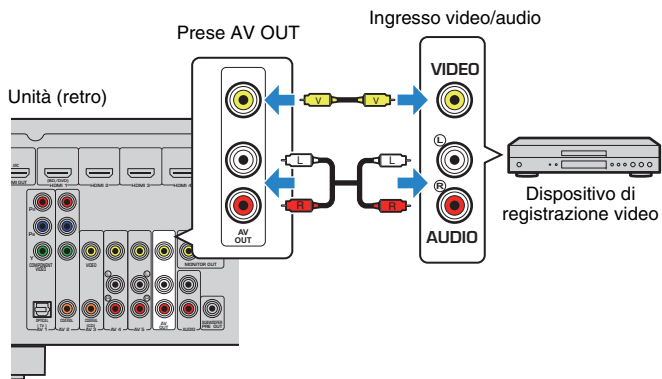
- Svolgere il cavo dall'unità per l'antenna AM solo per la lunghezza necessaria.
- I fili dell'antenna AM non hanno polarità.

## 6 Collegamento dei dispositivi di registrazione

È possibile collegare i dispositivi di registrazione video/audio alle prese AV OUT. Le prese trasmettono i segnali video/audio analogici selezionati come ingresso.



- Per copiare il segnale video/audio da un dispositivo video, collegare il dispositivo video alle prese AV 4–5 dell'unità.
- Per copiare il segnale audio da un dispositivo audio, collegare il dispositivo audio alle prese AV 4–5, AUDIO o AUX dell'unità.
- Utilizzare le prese AV OUT solo per il collegamento dei dispositivi di registrazione.



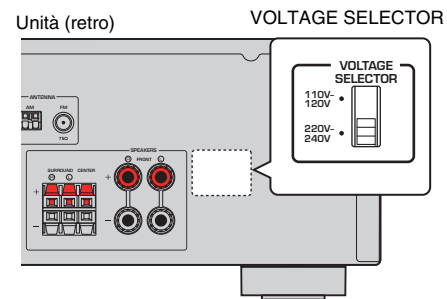
## 7 Collegamento del cavo di alimentazione

### Prima di collegare il cavo di alimentazione (Solo modelli per Taiwan e generici )

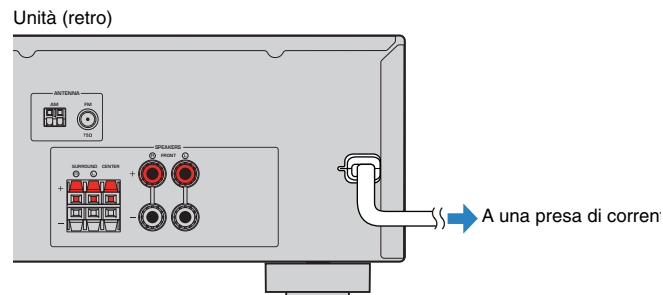
Selezionare la posizione dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR secondo la tensione locale. Le tensioni sono CA 110–120/220–240 V, 50/60 Hz.



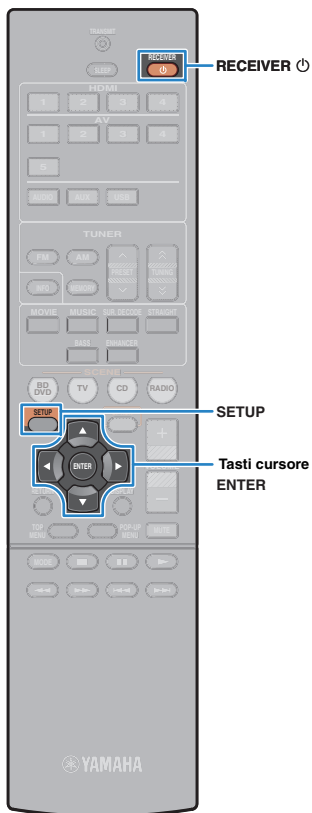
- Impostare l'interruttore VOLTAGE SELECTOR dell'unità PRIMA di inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente. L'impostazione errata dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR può provocare danni all'unità e costituisce un pericolo potenziale d'incendio.



Una volta completati i collegamenti, inserire il cavo di alimentazione.







## 8 Selezione della lingua per il menu sullo schermo

Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo scegliendo tra inglese (lingua predefinita), giapponese, francese, tedesco, spagnolo, russo, italiano e cinese.

- 1 Premere RECEIVER per accendere l'unità.
- 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).



- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore.

- 3 Premere SETUP.
- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Language” e premere ENTER.



- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare la lingua desiderata.



- 6 Per uscire dal menu, premere SETUP.



- Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.



## 9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO)

La funzione Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) rileva i collegamenti dei diffusori e misura la distanza tra i diffusori e la posizione di ascolto, quindi ottimizza automaticamente le impostazioni dei diffusori, ad esempio il bilanciamento del volume e i parametri acustici, per l'ambiente di ascolto.



- Prima di utilizzare la funzione YPAO, controllare quanto segue.
  - Utilizzare la funzione YPAO dopo aver collegato la TV e i diffusori all'unità.
  - Durante la misurazione i toni di test vengono emessi ad alto volume. Accertarsi che i toni di test non spaventino i bambini piccoli.
  - Durante la misurazione non è possibile regolare il volume.
  - Durante la misurazione, mantenere l'ambiente in condizioni il più possibile silenziose.
  - Non collegare le cuffie.
  - Evitare di rimanere tra i diffusori e il microfono YPAO durante il processo di misurazione (circa 3 minuti).

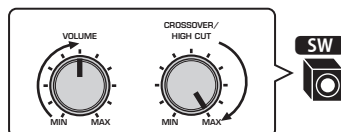
**1** Premere **RECEIVER**  per accendere l'unità.

**2** Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).



- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore.

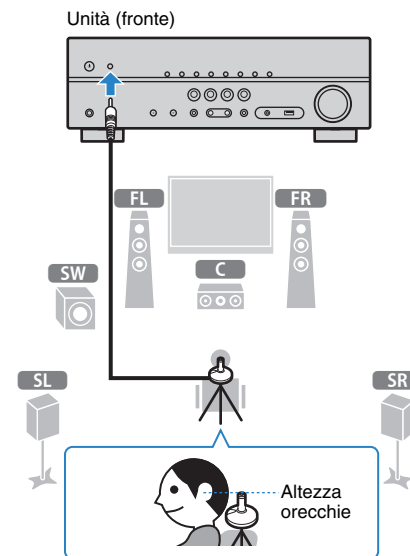
**3** Accendere il subwoofer e impostarne il volume a metà. Se è possibile regolare la frequenza di crossover, impostarla al massimo.



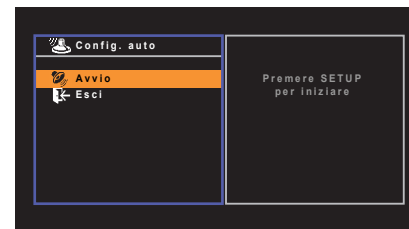
**4** Posizionare il microfono YPAO nella posizione prescelta per l'ascolto e collegarlo alla presa YPAO MIC sul pannello anteriore.

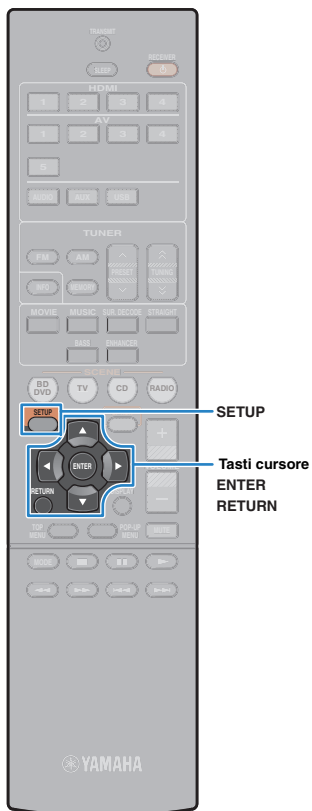


- Posizionare il microfono YPAO nella posizione prescelta per l'ascolto (all'altezza delle orecchie). Si consiglia di utilizzare un treppiede come supporto per il microfono. Per garantire la stabilità del microfono, è possibile utilizzare le viti del treppiede.



Sulla TV compare la seguente schermata.





## 5 Per avviare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Avvio” e premere SETUP.

La misurazione inizia entro 10 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la misurazione immediatamente.



- Per sospendere temporaneamente la misurazione, premere RETURN e attenersi alla procedura descritta in “Messaggi di errore” (pag. 28).

Al termine della misurazione, sulla TV compare la seguente schermata.



- 1 Numero dei diffusori (lato anteriore/lato posteriore/ subwoofer)
- 2 Distanza dei diffusori (più vicino/più lontano)
- 3 Intervallo di regolazione del livello di uscita dei diffusori
- 4 Messaggio di avviso (se disponibile)



- Se compare un messaggio di errore (ad esempio E-1) o di avviso (ad esempio W-1), vedere “Messaggi di errore” (pag. 28) o “Messaggi di avviso” (pag. 29).



- Quando si verifica un problema su un diffusore, gli indicatori del diffusore interessato lampeggiano nel display anteriore.
- Se vengono emessi numerosi avvisi quando si utilizza il display anteriore, utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per controllare gli altri messaggi di avviso.

## 6 Per salvare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare “SALVA” e premere ENTER.



Vengono applicate le impostazioni regolate dei diffusori.



- Per concludere la misurazione senza salvare il risultato, selezionare “ANNULLA”.

## 7 Scollegare il microfono YPAO dall’unità.

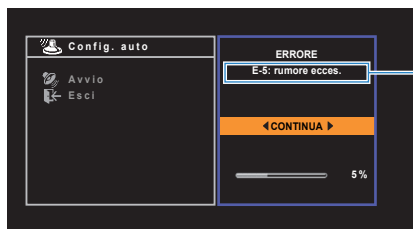
Con questa operazione l’ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori può considerarsi conclusa.

### Attenzione

- Poiché è sensibile al calore, non posizionare il microfono YPAO in luoghi in cui potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole o a temperature elevate (ad esempio su un’apparecchiatura AV).

## Messaggi di errore

Se compare un messaggio di errore durante la misurazione, risolvere il problema ed eseguire di nuovo la misurazione YPAO.



Schermo TV



Display anteriore

### Procedura di gestione degli errori

**1 Controllare il contenuto del messaggio di errore e premere ENTER.**

**2 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare l'operazione desiderata.**

**Per uscire dalla misurazione YPAO:**

- ① Selezionare "ESCI" e premere ENTER.
- ② Utilizzare i tasti cursore (△/▽) per selezionare "Esci" e premere ENTER.
- ③ Scollegare il microfono YPAO dall'unità.

**Per riprendere la misurazione YPAO dall'inizio:**

Selezionare "RIPROVA" e premere ENTER.

**Per far continuare la misurazione YPAO corrente (solo per E-5 e E-9):**

Selezionare "CONTINUA" e premere ENTER.

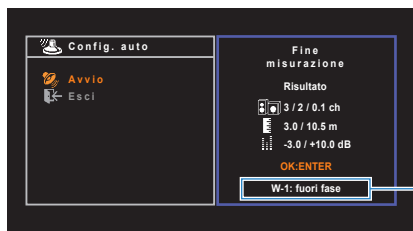
Messaggio di errore	Causa	Rimedio
<b>E-1: no SP fronte (E-1:NO FRNT SP)</b>	Non sono stati rilevati diffusori anteriori.	Chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e controllare i collegamenti dei diffusori.
<b>E-2: no SP surr. (E-2:NO SUR SP)</b>	Impossibile rilevare uno dei diffusori surround.	
<b>E-5: rumore ecces. (E-5:NOISY)</b>	I disturbi sono troppo forti.	Fare silenzio nella stanza e ripetere la misurazione YPAO. Se si seleziona "CONTINUA", la misurazione YPAO viene ripetuta ignorando i disturbi rilevati.
<b>E-7: mic assente (E-7:NO MIC)</b>	Il microfono YPAO è stato rimosso.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC ed eseguire di nuovo la misurazione YPAO.
<b>E-8: segnale assente (E-8:NO SIGNAL)</b>	Il microfono YPAO non è in grado di rilevare i toni di test.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC ed eseguire di nuovo la misurazione YPAO. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
<b>E-9: annull. utente (E-9:CANCEL)</b>	La misurazione è stata annullata.	Eseguire di nuovo o chiudere la misurazione YPAO a seconda delle necessità.
<b>E-10: errore interno (E-10:INTERNAL)</b>	Si è verificato un errore interno.	Chiudere la misurazione YPAO, quindi spegnere e riaccendere l'unità. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.



- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

## Messaggi di avviso

Se viene visualizzato un messaggio di avviso dopo la misurazione, è comunque possibile salvare i risultati della misurazione attenendosi alle istruzioni visualizzate sullo schermo. Si consiglia tuttavia di eseguire di nuovo la misurazione YPAO per utilizzare l'unità con le impostazioni ottimali per i diffusori.



Schermo TV

Diffusore interessato dal problema



Display anteriore

### ■ Procedura di gestione degli avvisi

- 1** Controllare il contenuto del messaggio di avviso e premere ENTER.
- 2** Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare l'operazione desiderata.  
**Per salvare i risultati della misurazione:**  
 Selezionare "SALVA" e premere ENTER.  
**Per ignorare i risultati della misurazione:**  
 Selezionare "ANNULLA" e premere ENTER.
- 3** Scollegare il microfono YPAO dall'unità.

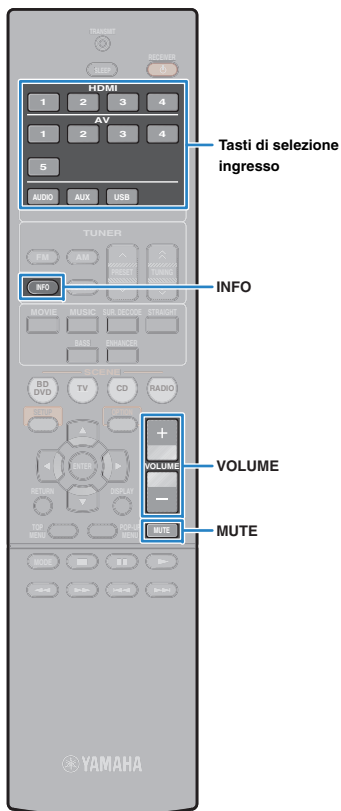
Messaggio di avviso	Causa	Rimedio
<b>W-1: fuori fase (W-1:PHASE)</b>	È possibile che il cavo del diffusore sia collegato con una polarità inversa (+/-).	Controllare i collegamenti dei cavi (+/-) del diffusore interessato dal problema.  <b>Se il diffusore è collegato in modo errato:</b> Spegnerne l'unità e ricollegare il cavo del diffusore.  <b>Se il diffusore è collegato in modo giusto:</b> A seconda del tipo di diffusori e dell'ambiente, questo messaggio potrebbe comparire anche se i diffusori sono collegati correttamente. In questo caso è possibile ignorare il messaggio.
<b>W-2: distanza ecces. (W-2:DISTANCE)</b>	Uno dei diffusori è posizionato a più di 24 m dalla posizione di ascolto.	Chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e posizionare il diffusore interessato a non più di 24 metri di distanza dalla posizione di ascolto.
<b>W-3: errore livello (W-3:LEVEL)</b>	Esistono differenze di volume notevoli tra i diffusori.	Controllare l'ambiente e i collegamenti dei cavi (+/-) di ogni diffusore, oltre al volume del subwoofer. In caso di problemi, chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità, quindi ricollegare il cavo del diffusore o correggere le posizioni dei diffusori. Si consiglia di utilizzare gli stessi diffusori o tipi di diffusori con specifiche tecniche molto simili.



- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

# RIPRODUZIONE

## Procedura di base per la riproduzione



- 1 Accendere i dispositivi esterni (ad esempio la TV o il lettore BD/DVD) collegati all'unità.**
- 2 Utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare una sorgente di ingresso.**
- 3 Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.**  
Fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il dispositivo esterno.  
Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:
  - Ascolto delle trasmissioni FM/AM (pag. 37)
  - Riproduzione di brani musicali con l'iPod (pag. 41)
  - Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 45)
- 4 Premere VOLUME per regolare il volume.**



- Per disattivare l'uscita audio, premere MUTE. Premere di nuovo MUTE per attivarla.
- Per regolare le impostazioni degli alti e dei bassi, utilizzare il menu "Opzione" oppure TONE CONTROL sul pannello anteriore (pag. 49).

## Sceita delle informazioni visualizzate sul display anteriore

### 1 Premere INFO.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



Nome voce

Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.



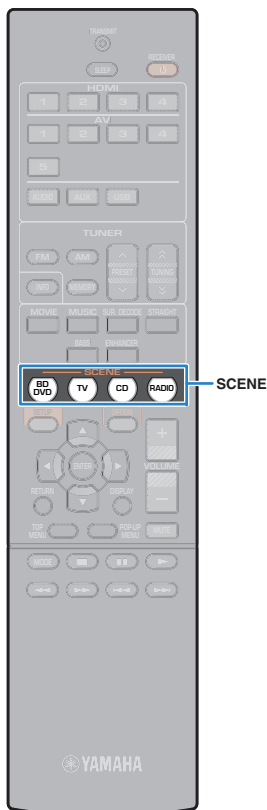
Informazioni



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata. La voce visualizzata può essere anche applicata in modo indipendente a ogni gruppo di sorgenti di ingresso.

Gruppo di sorgenti di ingresso	Voce
HDMI 1-4 AV 1-5 AUDIO AUX	Input (nome della sorgente di ingresso), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore*)
USB	Song (titolo del brano), Artist (nome dell'artista), Album (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore*) * Durante la riproduzione semplice dell'iPod: Input (nome della sorgente di ingresso), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore)
TUNER	Frequency (frequenza), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore*) * (Solo modelli per GB ed Europa) I dati Radio Data System sono disponibili anche quando l'unità è sintonizzata su un'emittente Radio Data System (pag. 40).

\* Viene visualizzato il nome del decodificatore audio attualmente attivato. Se nessun decodificatore audio è attivato, viene visualizzato il messaggio "Decoder Off".



## Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)

La funzione SCENE consente di selezionare la sorgente di ingresso assegnata e il programma sonoro, nonché attivare o disattivare Compressed Music Enhancer, con solo tocco.

### 1 Premere SCENE.

Vengono selezionate la sorgente di ingresso e impostazioni registrate per la scena corrispondente. L'unità si accende automaticamente se si trova in modalità standby.

Per impostazione predefinita, per ciascuna scena sono registrate le seguenti impostazioni.

SCENE	Input	Programma sonoro	Compressed Music Enhancer	Riproduzione collegamento SCENE
<b>BD/DVD</b>	HDMI 1	MOVIE (Sci-Fi)	Spento	Acceso
<b>TV</b>	AV 1	STRAIGHT	Acceso	Acceso
<b>CD</b>	AV 3	STRAIGHT	Spento	Spento
<b>RADIO</b>	TUNER	MUSIC (5ch Stereo)	Acceso	Spento



- La funzione di riproduzione di collegamento SCENE consente di accendere automaticamente la TV oppure di avviare la riproduzione su un dispositivo esterno collegato all'unità tramite HDMI insieme alla selezione di una scena. Per abilitare la riproduzione di collegamento SCENE, impostare "SCENA" (pag. 58) nel menu "Configurazione" su "Acceso".

## Configurazione dell'assegnazione delle scene

### 1 Per preparare le impostazioni da assegnare a una scena, effettuare le operazioni riportate di seguito.

- Selezionare una sorgente d'ingresso (pag. 30)
- Selezionare un programma sonoro (pag. 32)
- Attivare o disattivare Compressed Music Enhancer (pag. 36)

### 2 Tenere premuto il tasto SCENE desiderato finché non compare "SET Complete" sul display anteriore.





MOVIE  
MUSIC  
SUR.DECODE  
STRAIGHT  
BASS  
ENHANCER

## Selezione della modalità sonora

L'unità è dotata di vari programmi sonori e decoder surround che consentono di riprodurre varie sorgenti con la modalità sonora preferita (ad esempio l'effetto di campo sonoro o la riproduzione stereo).

### Selezione di un programma sonoro adatto per i film

- Premere ripetutamente MOVIE.

Questa modalità consente di ascoltare gli effetti di campo sonoro ottimizzati per le sorgenti video quali film, programmi TV e giochi (pag. 33).

### Selezione di un programma sonoro adatto per la riproduzione di musica o in stereo

- Premere ripetutamente MUSIC.

Questa modalità consente di ascoltare gli effetti di campo sonoro ottimizzati per l'ascolto di sorgenti musicali o la riproduzione stereo (pag. 34).

### Selezione di un decodificatore surround

- Premere ripetutamente SUR.DECODE.

Questa modalità consente di ascoltare l'audio multicanale non processato da sorgenti a 2 canali (pag. 35).

### Attivazione/disattivazione della modalità di decodifica diretta

- Premere STRAIGHT.

Questa modalità consente di ascoltare l'audio non processato nei canali originali (pag. 35).

### Attivazione Bassi extra

- Premere BASS.

Questa modalità consente di ascoltare suoni bassi migliorati (pag. 36).

### Attivazione di Compressed Music Enhancer

- Premere ENHANCER.

Questa modalità consente di ascoltare musica compressa con profondità e ampiezza aggiuntiva (pag. 36).



- Per selezionare un altro programma sonoro e il decodificatore surround, è inoltre possibile premere PROGRAM sul pannello anteriore.
- La modalità sonora può essere applicata indipendentemente a ogni sorgente di ingresso.
- Se si riproducono segnali audio con una frequenza di campionamento superiore a 96kHz oppure sorgenti DTS Express, viene selezionata automaticamente la modalità di decodifica diretta (pag. 35).
- Osservando gli indicatori dei diffusori sul pannello anteriore dell'unità, è possibile controllare quali diffusori emettono l'audio al momento (pag. 8).



## Ascolto degli effetti di campo sonoro (CINEMA DSP)

### CINEMA DSP

L'unità è dotata di una serie di programmi sonori che utilizzano la tecnologia DSP originale Yamaha (CINEMA DSP). Consente di creare facilmente campi sonori identici a quelli dei cinema e delle sale da concerto.

Categoria di programma sonoro



- È possibile regolare il livello dell'effetto di campo sonoro in “Livello DSP” (pag. 49) nel menu “Opzione”.

### Programmi sonori adatti per i film (MOVIE)

I programmi sonori riportati di seguito sono ottimizzati per la visualizzazione di sorgenti video quali film, programmi TV e giochi.

<b>Standard</b>	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la sensazione surround senza disturbare la collocazione spaziale originale dell'audio multicanale, ad esempio Dolby Digital e DTS. È stato progettato sul concetto di cinema ideale, in cui il pubblico è circondato da bellissimi riverberi da destra, sinistra e dal retro.
<b>Spectacle</b>	Questo programma riproduce le dimensioni e la spettacolarità delle produzioni cinematografiche più prestigiose. Offre uno spazio sonoro di grandi dimensioni che compete con gli schermi da Cinemascope ed è dotato di un'eccellente gamma dinamica, che consente di garantire tutti i tipi di suoni, dai più delicati ai più ampi e potenti.
<b>Sci-Fi</b>	Questo programma riproduce nei dettagli le complesse trame sonore dei moderni film di fantascienza e dei film in cui viene fatto uso di effetti speciali. È possibile apprezzare una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici riprodotti con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sottofondo.
<b>Adventure</b>	Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il sonoro dei film di azione e di avventura. Il campo sonoro limita il riverbero, ma enfatizza la riproduzione della sensazione di espansività su entrambi i lati, ovvero di uno spazio che si espande vigorosamente a sinistra e a destra. La profondità limitata crea uno spazio chiaro e potente, garantendo al contempo l'articolazione dei suoni e la separazione fra i canali.

<b>Drama</b>	Questo programma dispone di un riverbero costante adatto ad una vasta gamma di generi di film, dai drammi ai musical e le commedie. Il riverbero è modesto, ma sufficientemente stereofonico. Gli effetti sonori e la musica di sottofondo vengono riprodotti con un eco moderato che non ha effetti negativi sull'articolazione dei dialoghi. L'ascolto per lunghi periodi di tempo non procura alcuna stanchezza.
<b>Mono Movie</b>	Questo programma riproduce le sorgenti video mono, come i film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema dei bei tempi. Il programma crea uno spazio confortevole con una certa profondità mediante l'aggiunta dell'ampiezza e del riverbero appropriato all'audio originale.
<b>Sports</b>	Questo programma consente agli ascoltatori di usufruire della vivacità dei programmi sportivi e di varietà. Nelle trasmissioni sportive, le voci dei commentatori si sentono con chiarezza al centro, mentre l'atmosfera dello stadio viene restituita realisticamente mediante l'emissione periferica dell'audio dei tifosi in uno spazio adeguato.
<b>Action Game</b>	Questo programma è stato ottimizzato per i giochi di azione, ad esempio le corse automobilistiche e gli scontri. Grazie alla realtà e all'enfasi dei vari effetti al giocatore sembrerà di trovarsi al centro dell'azione, consentendo una maggiore concentrazione. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più potente e dinamico.
<b>Roleplaying Game</b>	Questo programma è ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Questo programma aggiunge profondità al campo sonoro per una riproduzione naturale e realistica della musica di sottofondo, per effetti speciali e dialogo da un'ampia varietà di scene. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più chiaro e spaziale.

## ■ Programmi sonori adatti per la riproduzione di musica o in stereo (MUSIC)

I programmi sonori riportati di seguito sono stati ottimizzati per ascoltare le sorgenti musicali.

È possibile anche selezionare la riproduzione stereo.

<b>Hall in Munich</b>	Questo programma simula una sala da concerto di Monaco con circa 2500 posti dotata di eleganti pannelli in legno per gli arredi interni. Diffonde un riverbero delicato e ricco, che crea un'atmosfera rilassante. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
<b>Hall in Vienna</b>	Questo programma simula una sala da concerto di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, conformemente alla tradizione viennese, con 1700 posti. I pilastri e le decorazioni producono un riverbero estremamente complesso che circonda il pubblico creando un suono pieno e ricco.
<b>Chamber</b>	Questo programma crea uno spazio relativamente ampio con un soffitto alto, come quello di una sala da ricevimento di un palazzo. Offre un piacevole riverbero adatto a musica cortese o da camera.
<b>Cellar Club</b>	Questo programma simula una sala da concerto più intima, con soffitto basso e un'atmosfera domestica. Un campo sonoro realistico e vivo offre un suono potente, che dà all'ascoltatore la sensazione di essere seduto in prima fila davanti a un piccolo palco.
<b>The Roxy Theatre</b>	Questo programma ricrea l'audio di un locale di musica rock di Los Angeles con 460 posti. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
<b>The Bottom Line</b>	Questo programma ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, che è stato un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre un suono vivido e realistico.
<b>Music Video</b>	Questo programma consente di riprodurre i filmati dei concerti pop, rock e jazz come se si fosse presenti all'evento. L'ascoltatore può immergersi nella calda atmosfera del concerto grazie alla vivacità degli interpreti e degli assoli sulla scena, a un campo sonoro di presenza che accentua il ritmo degli strumenti ritmici e a un campo sonoro surround che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.
<b>2ch Stereo</b>	Utilizzare questo programma per convogliare sorgenti multicanale su 2 canali. I segnali multicanale di ingresso vengono convogliati su 2 canali e riprodotti dai diffusori anteriori (questo programma non utilizza CINEMA DSP).
<b>5ch Stereo</b>	Usare questo programma per irradiare il suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale, l'unità convoglia la sorgente su 2 canali e irradia il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro più ampio, ideale per la musica di sottofondo alle feste.

## ■ Utilizzo degli effetti di campo sonoro senza i diffusori surround (Virtual CINEMA DSP)

Se si seleziona uno dei programmi sonori (tranne 2ch Stereo e 5ch Stereo) quando i diffusori surround non sono collegati, l'unità crea automaticamente il campo sonoro surround utilizzando i diffusori anteriori.

## ■ Ascolto del suono surround con 5 diffusori sistemati di fronte (Virtual CINEMA FRONT)

Il suono surround è utilizzabile anche quando i diffusori surround sono posti di fronte.

## ■ Ascolto dell'audio surround con le cuffie (SILENT CINEMA)

SILENT™  
CINEMA

È possibile ascoltare con le cuffie stereo l'effetto surround o di campo sonoro, quale un sistema di diffusori multicanale, collegando le cuffie alla presa PHONES e selezionando un programma sonoro o un decodificatore surround.



SUR. DECODE  
STRAIGHT

## Ascolto della riproduzione non processata

È possibile riprodurre le sorgenti d'ingresso senza che vengano applicati effetti di campo sonoro.

### ■ Ascolto dell'audio non processato nei canali originali (decodifica diretta)

Quando è abilitata la modalità di decodifica diretta, ciascun diffusore produce il proprio segnale audio di canale (senza elaborazione del campo sonoro). Quando si riproducono sorgenti a 2 canali, ad esempio un lettore CD, l'audio stereo viene emesso dai diffusori anteriori. Quando si riproducono sorgenti multicanale, l'unità produce suoni multicanale non processati.

#### 1 Premere STRAIGHT.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità di decodifica diretta viene attivata o disattivata.



## ■ Ascolto di audio multicanale non processato (decodificatore surround)

Il decodificatore surround consente di ascoltare l'audio multicanale non processato da sorgenti a 2 canali. L'eventuale sorgente multicanale inviata funziona come la modalità di decodifica diretta. Per ulteriori informazioni su ogni decodificatore, vedere "Glossario" (pag. 73).

#### 1 Premere SUR.DECODE per selezionare un decodificatore surround.

Ogni volta che si preme il tasto, il decodificatore surround cambia.



<b>Dolby Pro Logic</b>	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic, adatto per tutte le sorgenti.
<b>Dolby PLII Movie</b>	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic II, adatto per i film.
<b>Dolby PLII Music</b>	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic II, adatto per la musica.
<b>Dolby PLII Game</b>	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic II, adatto per i giochi.
<b>Neo: 6 Cinema</b>	Utilizza il decodificatore DTS Neo: 6, adatto per i film.
<b>Neo: 6 Music</b>	Utilizza il decodificatore DTS Neo: 6, adatto per la musica.



- È possibile regolare i parametri del decodificatore surround in "Parametro DSP" (pag. 59) del menu "Configurazione".



BASS  
ENHANCER

## Miglioramento dei bassi (Bassi extra)

La funzione Bassi extra consente di usare suoni bassi migliorati, indipendentemente dalle dimensioni dei diffusori anteriori e della presenza o meno del subwoofer.

### 1 Premere BASS.

Ogni volta che si preme il tasto la funzione Bassi extra viene attivata o disattivata.



- È possibile utilizzare anche "Bassi extra" (pag. 55) nel menu "Configurazione" per attivare/disattivare Bassi extra.

## Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer)

### compressed music ENHANCER

Compressed Music Enhancer aggiunge profondità e ampiezza al suono, garantendo l'ascolto di un suono dinamico simile all'originale prima della compressione. Questa funzione può essere utilizzata insieme a qualsiasi altra modalità sonora.

### 1 Premere ENHANCER.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità Compressed Music Enhancer viene attivata o disattivata.

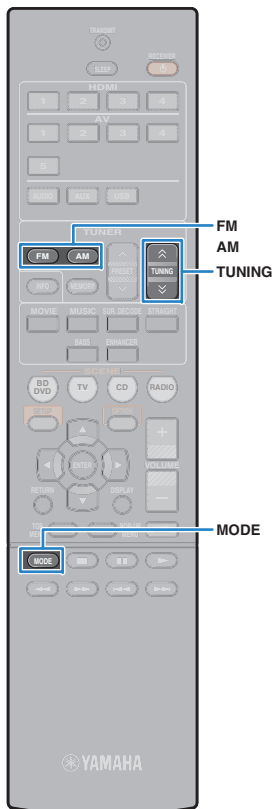
"ENHANCER" si accende



- Compressed Music Enhancer non funziona con le sorgenti audio seguenti.
  - Segnali la cui frequenza di campionamento è superiore ai 48 kHz
  - Audio in streaming ad alta definizione



- È possibile utilizzare anche "Enhancer" (pag. 49) nel menu "Opzione" per attivare/disattivare Compressed Music Enhancer.



## Ascolto delle trasmissioni FM/AM

È possibile sintonizzarsi a una stazione radio specificandone la frequenza o selezionandola tra quelle registrate.




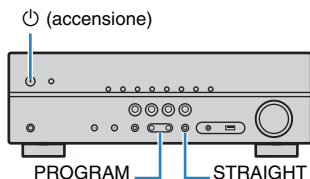
- Le frequenze radio variano a seconda del paese o della regione in cui l'unità è in uso. Nelle spiegazioni di questa sezione viene utilizzata una schermata con frequenze utilizzate nei modelli per GB ed Europa.
- Se la ricezione della radio non è ottimale, regolare la direzione delle antenne FM/AM.

## Impostazione dei passi per la frequenza

(Solo modelli per Asia, Taiwan e generici)


L'impostazione di fabbrica dei passi di frequenza è 50 kHz per FM e 9 kHz per AM. a seconda dell'ambiente di ascolto, impostare i passi di frequenza su 100 kHz per FM e su 10 kHz per AM.

- 1 Impostare l'unità in modalità standby.
- 2 Tenendo premuto STRAIGHT sul pannello anteriore, premere  (accensione).



- 3 Premere ripetutamente PROGRAM per selezionare "TU".



- 4 Premere STRAIGHT per selezionare "FM100/AM10".
- 5 Premere  (accensione) per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.

## Selezione di una frequenza di ricezione

- 1 Premere FM o AM per selezionare una banda.

Viene selezionato "TUNER" come sorgente di ingresso e viene visualizzata la frequenza selezionata al momento.



- 2 Premere ripetutamente TUNING per impostare la frequenza.

Tenere premuto il tasto per circa un secondo per avviare la ricerca automatica della stazione.

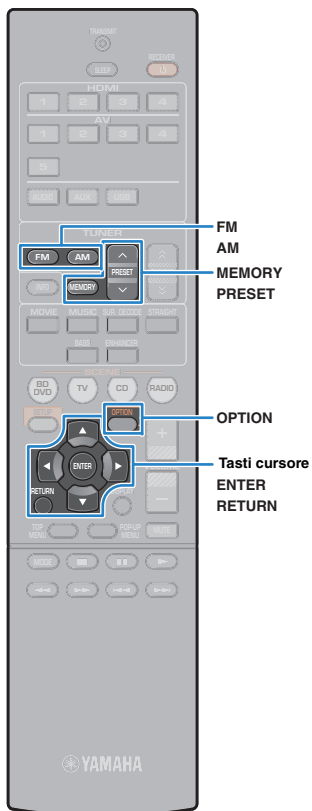


"TUNED" si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

Si accende anche "STEREO" se si riceve un segnale stereo.



- È possibile attivare alternativamente "Stereo" (stereo) e "Mono" (mono) per la ricezione della radio FM premendo MODE. Se la ricezione del segnale della stazione radio FM non è stabile, conviene attivare la modalità mono per migliorarla.
- Selezionando la presa di ingresso video indicata in "Uscita video" (pag. 50) nel menu "Opzione", è possibile guardare i segnali video dai dispositivi esterni mentre si ascolta la radio.



## Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate)

È possibile registrare fino a 40 stazioni radio preselezionate. Una volta registrate le stazioni, è possibile sintonizzarsi con facilità selezionandone i numeri di preselezione.

### ■ Registrazione automatica delle stazioni radio (Auto Preset)

Registrare automaticamente fino a 40 stazioni radio FM con segnali forti.



- Per registrare le stazioni radio AM, attenersi alla procedura descritta in "Registrazione manuale di una stazione radio".
- (Solo modelli per GB ed Europa)  
La funzione Auto Preset memorizza in modo automatico solo le stazioni Radio Data System.

- 1 Premere FM o AM per selezionare "TUNER" come sorgente d'ingresso.**
- 2 Premere OPTION.**
- 3 Utilizzare il tasto cursore per selezionare "Auto Preset".**



- 4 Per avviare il processo Auto Preset, premere ENTER.**

La registrazione avrà inizio entro 5 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la registrazione immediatamente.

"SEARCH" viene visualizzato durante il processo Auto Preset



Numero di preselezione dal quale avviare la registrazione



- Per specificare il numero di preselezione dal quale avviare la registrazione, premere PRESET o i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare un numero di preselezione entro 5 secondi dal passo 4 (quando è visualizzato "READY"), quindi premere ENTER (oppure rimanere in attesa per 5 secondi).
- Per annullare il processo Auto Preset premere RETURN.

Al termine del processo Auto Preset viene visualizzato "FINISH" e il menu "Opzione" viene chiuso automaticamente.



### ■ Registrazione manuale di una stazione radio

Selezionare una stazione radio manualmente e registrarla in un numero di preselezione.

- 1 Vedere la sezione "Selezione di una frequenza di ricezione" (pag. 37) per sintonizzarsi sulla la stazione radio desiderata.**

- 2 Tenere premuto MEMORY per più di 2 secondi.**

Quando si registra una stazione per la prima volta, la stazione radio selezionata viene registrata con il numero di preselezione "01". In seguito ogni stazione radio selezionata verrà registrata con un numero di preselezione vuoto (inutilizzato), successivo a quello registrato più di recente.



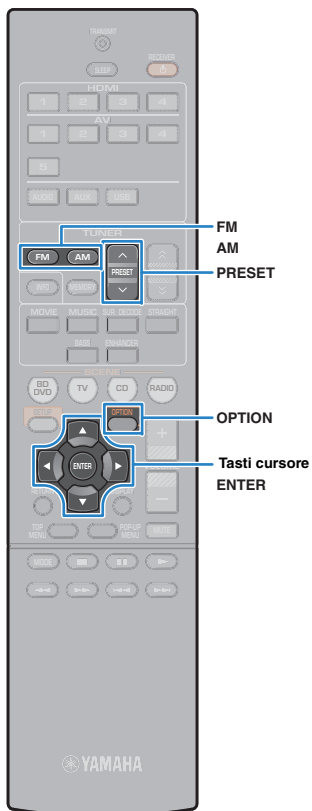
Numero di preselezione



- Per selezionare un numero di preselezione per la registrazione, premere una volta MEMORY dopo aver sintonizzato la stazione radio desiderata, premere PRESET per selezionare un numero di preselezione, quindi premere di nuovo MEMORY.



"Empty" (non in uso) oppure la frequenza registrata al momento



## ■ Selezione di una stazione preselezionata

Sintonizzare una stazione radio registrata selezionandone il numero di preselezione.

- 1 Premere FM o AM per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2 Premere ripetutamente PRESET per selezionare la stazione radio desiderata.



- Se non è stata registrata alcuna stazione radio, compare “No Presets”.

## ■ Cancellazione di stazioni preselezionate

Cancellare le stazioni radio registrate nei numeri di preselezione.

- 1 Premere FM o AM per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2 Premere OPTION.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Clear Preset” e premere ENTER.



- 4 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare la stazione preselezionata da cancellare e premere ENTER.

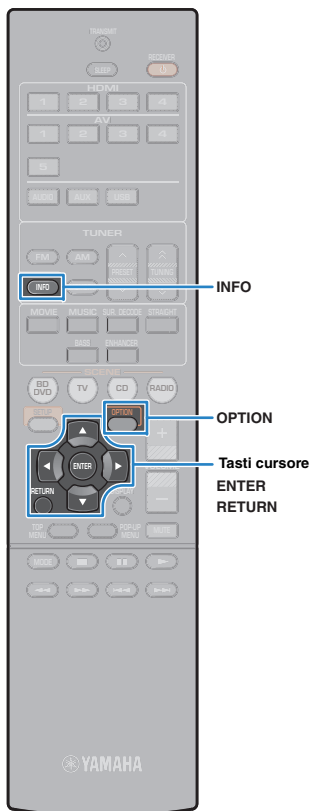


Stazione preselezionata da cancellare

Se la stazione preselezionata è cancellata, compare “Cleared” e viene visualizzato il numero di preselezione in uso successivo.



- 5 Ripetere il passo 4 finché non saranno state cancellate tutte le stazioni preselezionate desiderate.
- 6 Per uscire dal menu, premere OPTION.



## Sintonizzazione Radio Data System

(Solo modelli per GB ed Europa)

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato dalle stazioni in FM di molti paesi. L'unità è in grado di ricevere vari tipi di dati Radio Data System, ad esempio "Program Service", "Program Type," "Radio Text" e "Clock Time", quando è sintonizzata su un'emittente Radio Data System.

### ■ Visualizzazione delle informazioni Radio Data System

#### 1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.



- Si consiglia di utilizzare "Auto Preset" per sintonizzare le stazioni Radio Data System (pag. 38).

#### 2 Premere INFO.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



Nome voce

Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.



Informazioni

<b>Program Service</b>	Nome del Program Service
<b>Program Type</b>	Tipo di programma corrente
<b>Radio Text</b>	Informazioni sul programma corrente
<b>Clock Time</b>	Ora corrente
<b>DSP Program</b>	Nome della modalità sonora
<b>Audio Decoder</b>	Nome del decoder
<b>Frequency</b>	Frequency



- "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time" non vengono visualizzati se la stazione radio non fornisce il servizio Radio Data System.

### ■ Ricezione automatica delle informazioni sul traffico

Quando "TUNER" è selezionato come sorgente di ingresso, l'unità riceve automaticamente le informazioni sul traffico. Per attivare questa funzione, attenersi alla procedura descritta di seguito per impostare la stazione che trasmette informazioni sul traffico.

#### 1 Dopo aver selezionato "TUNER" come sorgente di ingresso, premere OPTION.

#### 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Progr. traffico" (TrafficProgram) e premere ENTER.

La ricerca della stazione che trasmette informazioni sul traffico inizia entro 5 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la ricerca immediatamente.



- Per cercare verso l'alto o il basso rispetto alla frequenza corrente, premere i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) mentre è visualizzato "READY".
- Per annullare la ricerca, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

Al termine della ricerca, compare la seguente schermata per circa 3 secondi.



Stazione che trasmette informazioni sul traffico (frequenza)



- Se non vengono trovate stazioni che trasmettono informazioni sul traffico, compare "TP Not Found" per circa 3 secondi.





## Riproduzione di brani musicali con l'iPod

Utilizzando il cavo USB fornito con l'iPod, è possibile riprodurre la musica dell'iPod sull'unità.



- Sull'unità non è possibile riprodurre video iPod.



- Per maggiori dettagli sui dispositivi iPod compatibili, vedere "Dispositivi e formati di file supportati" (pag. 75).

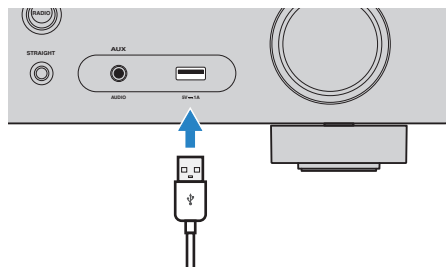
## Collegamento di un iPod

Collegare l'iPod all'unità con il cavo USB fornito con l'iPod.

### 1 Collegare il cavo USB all'iPod.

### 2 Collegare il cavo USB alla presa USB.

Unità (fronte)



- L'iPod si ricarica quando è collegato all'unità. Se si imposta l'unità in modalità standby quando è collegato, l'iPod continua a ricaricarsi (fino a 4 ore).



- Scollegare l'iPod dalla presa USB quando non è in uso.

## Riproduzione dei contenuti dell'iPod

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti dell'iPod.

È possibile controllare l'iPod mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.



- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore oppure utilizzare direttamente l'iPod in modalità di riproduzione semplice (pag. 43).
- Per i caratteri non supportati dall'unità verrà visualizzato il carattere "\_" (sottolineatura).

### 1 Premere USB per selezionare "USB" come sorgente d'ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



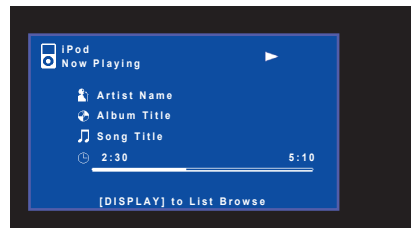
- Se sull'iPod è in corso la riproduzione, compare la schermata di riproduzione.



**Tasti cursore**  
**ENTER**  
**RETURN**  
**DISPLAY**

## 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- Per cambiare tra la schermata di ricerca a quella di riproduzione durante la riproduzione, premere DISPLAY.
- Per utilizzare l'iPod manualmente per selezionare i contenuti o controllare la riproduzione, passare alla modalità di riproduzione semplice (pag. 43).

## Schermata di ricerca



### 1 Nome elenco

### 2 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti dell'iPod. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

### 3 Numero di voci/voci totali

### 4 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per ripetizioni/shuffle (pag. 44) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

### 5 Menu operativo

Premere il tasto cursore (>) e utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Icona	Funzione
	Indietreggia di 10 pagine.
	Passa alla pagina precedente dell'elenco.
	Passa alla pagina successiva dell'elenco.
	Avanza di 10 pagine.
	Passa alla schermata di riproduzione.



**Tasti cursore**  
ENTER  
RETURN

MODE

**Tasti operativi per i dispositivi esterni**

## ■ Schermata di riproduzione



### 1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per ripeti/shuffle (pag. 44) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

### 2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale nonché il tempo trascorso e rimanente.

Per controllare la riproduzione, utilizzare i tasti seguenti del telecomando.

Tasti operativi per i dispositivi esterni	Funzione
	Riprende la riproduzione in pausa.
	Arresta la riproduzione.
	Arresta temporaneamente la riproduzione.
	Salta avanti o indietro.
	Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).

## ■ Uso dell'iPod stesso o del telecomando (riproduzione semplice)

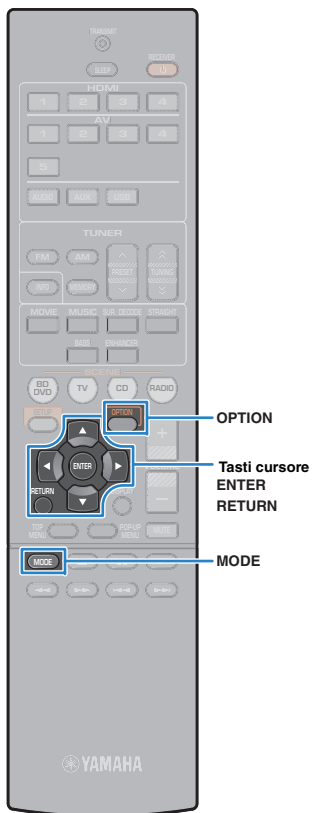
### 1 Premere MODE per passare alla modalità di riproduzione semplice.

La schermata del menu della TV si spegne e vengono attivate le operazioni con l'iPod.

Per visualizzare la schermata del menu della TV, premere di nuovo MODE.

### 2 Utilizzare l'iPod stesso o il telecomando per avviare la riproduzione.

Tasti operativi del telecomando	Funzione
<b>Tasti cursore</b>	Selezionano una voce.
ENTER	Conferma la selezione.
RETURN	Ritorna alla schermata precedente.
	Avvia la riproduzione o la arresta temporaneamente.
	Arresta la riproduzione.
<b>Tasti operativi per i dispositivi esterni</b>	
	Salta avanti o indietro.
	Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).



## ■ Impostazioni della riproduzione ripetuta/shuffle

È possibile configurare le impostazioni ripeti/shuffle dell'iPod.



- Durante la riproduzione semplice, configurare le impostazioni ripeti/shuffle direttamente sull'iPod o premere MODE per visualizzare la schermata del menu della TV, quindi attenersi alla procedura descritta di seguito.

**1** Dopo aver selezionato “USB” come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

**2** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Ripeti” (Repeat) o “Shuffle” (Shuffle) e premere **ENTER**.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

**3** Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Funzione
	Spento (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
<b>Ripeti (Repeat)</b>	Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “⏮”.
	Tutti (All)	Riproduce tutti i brani ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “⏮”.
	Spento (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
<b>Shuffle (Shuffle)</b>	Brani (Songs)	Riproduce i brani in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “⌘”.
	Album (Albums)	Riproduce gli album in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “⌘”.

**4** Per uscire dal menu, premere **OPTION**.



## Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB

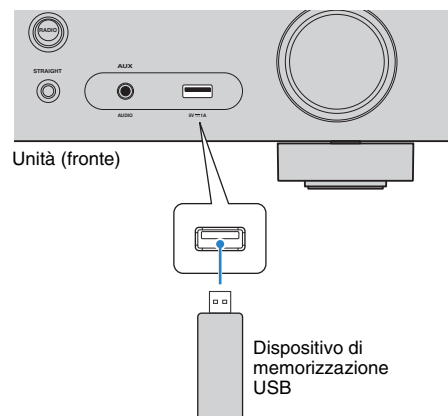
Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB.



- Per maggiori dettagli sui dispositivi USB compatibili, vedere "Dispositivi e formati di file supportati" (pag. 75).

### Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB

- 1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla presa USB.



- Se il dispositivo di memorizzazione USB contiene molti file, i tempi di caricamento potrebbero essere lunghi. In questo caso, sul display anteriore compare il messaggio "Loading...".



- Interrompere la riproduzione dal dispositivo di memorizzazione USB prima di scollegarlo dalla presa USB.
- Collegare un dispositivo di memorizzazione USB direttamente alla presa USB dell'unità. Non usare prolunghe.

### Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

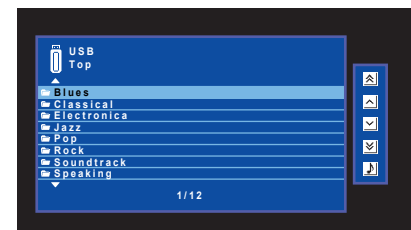
È possibile controllare il dispositivo di memorizzazione USB mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.



- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore.
- Per i caratteri non supportati dall'unità verrà visualizzato il carattere " \_ " (sottolineatura).

- 1 Premere USB per selezionare "USB" come sorgente d'ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.

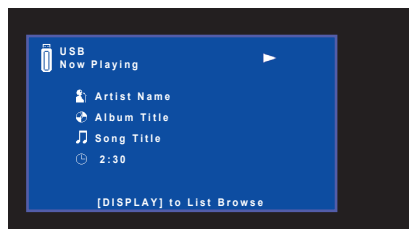


- Se sul dispositivo di memorizzazione USB è in corso la riproduzione, compare la schermata di riproduzione.



## 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- Per cambiare tra la schermata di ricerca a quella di riproduzione durante la riproduzione, premere DISPLAY.
- I file non supportati dall'unità non possono essere selezionati.

## Schermata di ricerca



### 1 Nome elenco

### 2 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti del dispositivo di memorizzazione USB. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

### 3 Numero di voci/voci totali

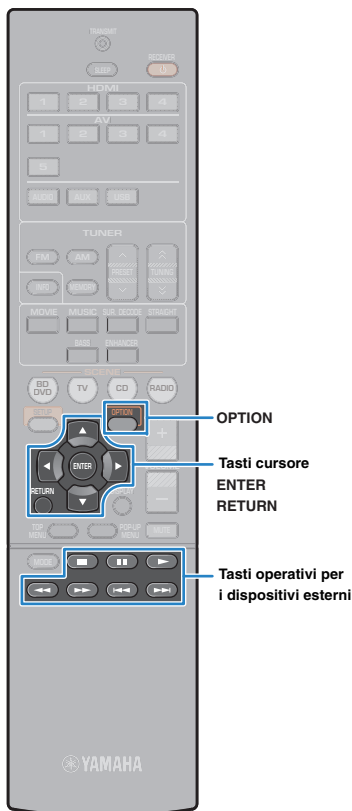
### 4 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 47) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

### 5 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▷) e utilizzare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Icona	Funzione
	Indietreggia di 10 pagine.
	Passa alla pagina precedente dell'elenco.
	Passa alla pagina successiva dell'elenco.
	Avanza di 10 pagine.
	Passa alla schermata di riproduzione.



## ■ Schermata di riproduzione



### 1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 47) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

### 2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.

Per controllare la riproduzione, utilizzare i tasti seguenti del telecomando.

Tasti operativi per i dispositivi esterni	Funzione
	Riprende la riproduzione dopo una pausa oppure avvia la riproduzione del brano musicale selezionato in precedenza.
	Arresta la riproduzione.
	Arresta temporaneamente la riproduzione.
	Salta avanti o indietro.
	Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).

## ■ Impostazioni della riproduzione ripetuta/casuale

È possibile configurare le impostazioni per la riproduzione ripetuta/casuale dei contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

**1** Dopo aver selezionato “USB” come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

**2** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Ripeti” (Repeat) e premere **ENTER**.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere **RETURN**.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

**3** Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione.

Impostazione	Funzione
Spento (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “”.
Tutti (All)	Riproduce tutti i brani dell'album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “”.
Casuale (Random)	Riproduce i brani in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “”.

**4** Per uscire dal menu, premere **OPTION**.

## Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menu Opzione)

È possibile configurare impostazioni di riproduzione distinte per sorgenti di riproduzione diverse. Questo menu è disponibile nel pannello anteriore o sullo schermo della TV in modo da poter configurare con facilità le impostazioni durante la riproduzione.

### 1 Premere OPTION.



Display anteriore



Schermo TV

### 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

### 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione.

### 4 Per uscire dal menu, premere OPTION.

## Voci del menu Opzione



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.
- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Voce	Funzione	Pagina	
<b>Controllo tono (Tone Control)</b>	Regola la gamma in alta e bassa frequenza dell'audio.	49	
	<b>Livello DSP (DSP Level)</b>	Regola il livello dell'effetto di campo sonoro.	49
<b>Surround/DSP (DSP/Surround)</b>	<b>Adaptive DRC (A.DRC)</b>	Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il volume.	49
	<b>Enhancer (Enhancer)</b>	Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer.	49
<b>Regola volume (Volume Trim)</b>	<b>Regolazione ingr. (In.Trim)</b>	Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso.	49
	<b>Regolazione SWFR (SW.Trim)</b>	Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer durante la riproduzione.	49
<b>Sinc. Audio (Lipsync)</b>	Attiva/disattiva l'impostazione "Sinc. Audio" nel menu "Configurazione".	50	
<b>Info segnale (Signal Info)</b>	Visualizza le informazioni sul segnale video/audio.	50	
<b>Ingresso audio (Audio In)</b>	Abbina la presa video dalla sorgente di ingresso selezionata con una presa audio di altre sorgenti.	50	
<b>Uscita video (Video Out)</b>	Seleziona un segnale video da trasmettere con l'audio della radio.	50	
<b>Presel. auto (Auto Preset)</b>	Registra automaticamente come preselezionate le stazioni radio FM che emettono segnali forti.	38	
<b>Canc. presel. (Clear Preset)</b>	Cancella le stazioni radio registrate nei numeri di preselezione.	39	
<b>Progr. traffico (TrafficProgram)</b>	(Solo modelli per GB ed Europa) Ricerca automaticamente le stazioni con informazioni sul traffico.	40	
<b>Ripeti (Repeat)</b>	Configura l'impostazione della riproduzione ripetuta per l'iPod (pag. 44) o un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 47).	—	
<b>Shuffle (Shuffle)</b>	Configura l'impostazione shuffle per l'iPod.	44	



## ■ Controllo tono (Tone Control)

Regola la gamma in alta frequenza (Treble) e bassa frequenza (Bass) dell'audio.

### Scelte

Alti (Treble), Bassi (Bass)

### Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a Bypass (Bypass) a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)



- È possibile regolare il tono con i comandi sul pannello anteriore. Premere TONE CONTROL per selezionare "Alti" o "Bassi", quindi premere PROGRAM per effettuare una regolazione.



- Se si imposta un valore estremo, i suoni potrebbero non corrispondere a quelli provenienti dagli altri canali.

## ■ Surround/DSP (DSP/Surround)

Configura le impostazioni del programma di campo sonoro e surround.

### □ Livello DSP (DSP Level)

Regola il livello dell'effetto di campo sonoro.

#### Intervallo di impostazione

Da -6 dB a 0 dB a +3 dB (con incrementi di 1 dB)

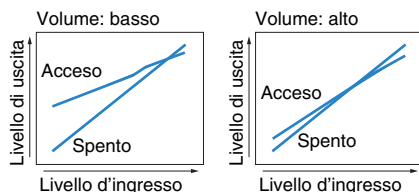
### □ Adaptive DRC (A.DRC)

Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il livello del volume. Quando è impostato su "Acceso", è utile per ascoltare la riproduzione a basso volume di notte.

#### Impostazioni

Acceso (On)	Regola automaticamente la gamma dinamica.
Spento (Off)	La gamma dinamica non viene regolata automaticamente.

Se si seleziona "Acceso", la gamma dinamica si riduce con un livello di volume basso e si amplia con un livello di volume alto.



### □ Enhancer (Enhancer)

Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer (pag. 36).



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.
- È possibile utilizzare anche ENHANCER sul telecomando per attivare/disattivare Compressed Music Enhancer (pag. 36).

#### Impostazioni

Spento (Off)	Disattiva Compressed Music Enhancer.
Acceso (On)	Attiva Compressed Music Enhancer.

#### Impostazione predefinita

USB, TUNER: Acceso (On)

Altre: Spento (Off)

## ■ Regola volume (Volume Trim)

Consente di regolare con precisione le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso o il volume del subwoofer.

### □ Regolazione ingr. (In.Trim)

Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso. Se le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso, utilizzare questa funzione per correggerle.



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

#### Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

### □ Regolazione SWFR (SW.Trim)

Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer durante la riproduzione.

#### Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

## ■ Sinc. Audio (Lipsync)

Attiva/disattiva la regolazione configurata in "Sinc. Audio" (pag. 59) nel menu "Configurazione".



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

### Impostazioni

Spento (Off)	Disattiva la regolazione "Sinc. Audio".
Acceso (On)	Attiva la regolazione "Sinc. Audio".

## ■ Info segnale (Signal Info)

Visualizza le informazioni sul segnale video/audio.

### Scelte

Formato (FORMAT)	Formato audio del segnale di ingresso
Canale (CHAN)	Il numero dei canali sorgente nel segnale d'ingresso (anteriore/surround/LFE) Ad esempio, "3/2/0.1" indica 3 canali anteriori, 2 canali surround e LFE.
Campion. (SAMPL)	Il numero di campioni al secondo del segnale digitale di ingresso
Bit rate (B RATE)	La quantità di dati al secondo del segnale di bitstream di ingresso
Ingresso video (V IN)	Tipo e risoluzione del segnale digitale in entrata
Uscita video (V OUT)	Tipo e risoluzione del segnale digitale in uscita



- Per cambiare le informazioni sul display anteriore, premere ripetutamente i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ).

## ■ Ingresso audio (Audio In)

Abbinare la presa video dalla sorgente di ingresso selezionata (HDMI 1-4 o AV 1-5) con una presa audio di altre sorgenti. Ad esempio, utilizzare questa funzione nei casi indicati di seguito.

- Collegamento di un dispositivo di riproduzione che supporta un'uscita video HDMI, ma non un'uscita audio HDMI.
- Collegamento di un dispositivo di riproduzione che dispone di prese video a componenti e prese stereo analogiche (ad esempio le console di giochi).

### Sorgenti di ingresso

HDMI 1-4, AV 1-5

### ■ Procedura di configurazione

#### Per inviare l'audio attraverso una presa ottica digitale

Selezionare "AV 1" e collegare il dispositivo alle prese audio corrispondenti dell'unità utilizzando un cavo ottico digitale.

#### Per inviare l'audio attraverso una presa coassiale digitale

Selezionare "AV 2" o "AV 3" e collegare il dispositivo alle prese audio corrispondenti dell'unità utilizzando un cavo coassiale digitale.

#### Per inviare l'audio attraverso le prese audio analogiche

Selezionare "AV 4", "AV 5", o "AUDIO" e collegare il dispositivo alle prese audio corrispondenti dell'unità utilizzando un cavo stereo con spina RCA.

## ■ Uscita video (Video Out)

Seleziona un segnale video da trasmettere con la sorgente audio scelta. Per esempio è possibile guardare un video mentre si ascolta la radio.

### Sorgenti di ingresso

AUDIO, TUNER, USB, AUX

### Impostazioni

Spento (Off)	Non trasmette segnali video.
HDMI 1-4, AV 1-5	Trasmette i segnali video ricevuti attraverso le prese di ingresso video corrispondenti.

# CONFIGURAZIONI

## Configurazione di varie funzioni (menu Configurazione)

È possibile configurare le varie funzioni dell'unità utilizzando il menu visualizzato sullo schermo della TV.



- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore.

- 1 Premere SETUP.**
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un menu e premere ENTER.**



- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.**



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

- 4 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione e premere ENTER.**

- 5 Per uscire dal menu, premere SETUP.**

## Configurazione menu items

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
Speaker	Configurazione	<b>Subwoofer</b>	Determina se un subwoofer è collegato o meno.	54
		<b>Fronte</b>	Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.	54
		<b>Centro</b>	Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.	54
		<b>Surround</b>	Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.	54
		<b>Crossover</b>	Imposta il limite inferiore dell'uscita del componente a bassa frequenza prodotta dai diffusori con dimensioni impostate su "Piccolo".	54
		<b>Fase SWFR</b>	Imposta la fase del subwoofer.	55
		<b>Bassi extra</b>	Attiva/disattiva Bassi extra.	55
		<b>Virtual CINEMA FRONT</b>	Seleziona o meno l'uso della configurazione del diffusore 5 canali posto di fronte (Virtual CINEMA FRONT).	55
	<b>Distanza</b>	Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.	55	
	<b>Livello</b>	Regola il volume di ciascun diffusore.	55	
	<b>Equalizzatore</b>	Regola il tono mediante un equalizzatore.	55	
<b>Tono di prova</b>	Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova.	56		
HDMI	Configurazione	<b>Controllo HDMI</b>	Attiva/disattiva il controllo HDMI.	57
		<b>Uscita audio</b>	Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio.	57
		<b>Ingresso audio TV</b>	Seleziona la presa di ingresso audio dell'unità da utilizzare per l'ingresso audio della TV.	57
		<b>Sinc. standby</b>	Determina se utilizzare il controllo HDMI per sincronizzare la funzione standby della TV e dell'unità.	57
		<b>ARC</b>	Attiva/disattiva ARC.	57
		<b>SCENA</b>	Disattiva la funzione di riproduzione di collegamento SCENE.	58
Suono	Parametro DSP	<b>Panorama</b>	Attiva/disattiva l'effetto di ampliamento del campo sonoro anteriore.	59
		<b>Centra larghezza</b>	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro centrale.	59
		<b>Dimensione</b>	Regola la differenza tra il livello dei campi sonori anteriore e surround.	59
		<b>Centra immagine</b>	Regola il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento) del campo sonoro anteriore.	59
	Sinc. Audio	<b>Seleziona</b>	Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.	59
		<b>Regolazione</b>	Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio.	59
	Volume	<b>Scala</b>	Cambia la scala del display del volume.	60
		<b>Gamma dinamica</b>	Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).	60
		<b>Volume massimo</b>	Imposta il volume massimo in modo da evitare livelli sonori eccessivi.	60
		<b>Volume iniziale</b>	Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.	60

<b>Menu</b>	<b>Voce</b>	<b>Funzione</b>	<b>Pagina</b>
<b>ECO</b>	<b>Standby automatico</b>	Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico.	61
	<b>Modalità ECO</b>	Attiva/disattiva la modalità ECO (modalità di risparmio energetico).	61
<b>Funzione</b>	<b>Rinomina ingresso</b>	Modifica il nome della sorgente d'ingresso visualizzato sul display anteriore.	62
	<b>Reg. luminosità</b>	Regola la luminosità del display anteriore.	62
	<b>Controllo memoria</b>	Impedisce che le impostazioni vengano modificate per errore.	62
<b>Lingua</b>		Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.	63

# Speaker

Configura manualmente le impostazioni dei diffusori.



- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

## Configurazione

Configura le caratteristiche di uscita dei diffusori.



- Durante la configurazione della dimensione dei diffusori, selezionare "Grande" se il diametro del woofer del diffusore è di 16 cm o superiore oppure "Piccolo" se è inferiore a 16 cm.

### Subwoofer

Determina se un subwoofer è collegato o meno.

#### Impostazioni

<u>Usa</u>	Selezionare questa opzione quando un subwoofer è collegato. Il subwoofer riproduce l'audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
Nessuno	Selezionare questa opzione quando il subwoofer non è collegato. I diffusori anteriori riproducono l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.

### Fronte

Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.

#### Impostazioni

<u>Piccolo</u>	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer riproduce i componenti a bassa frequenza del canale anteriore (da configurare in "Crossover").
Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. I diffusori anteriori riproducono tutti i componenti di frequenza del canale anteriore.



- "Fronte" viene impostato automaticamente su "Grande" quando "Subwoofer" è impostato su "Nessuno".

### Centro

Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.

#### Impostazioni

<u>Piccolo</u>	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale centrale (da configurare in "Crossover").
Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. Il diffusore centrale riproduce tutti i componenti di frequenza del canale centrale.
Nessuno	Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore centrale. I diffusori anteriori producono un audio di canale centrale.

### Surround

Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.

#### Impostazioni

<u>Piccolo</u>	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale surround (da configurare in "Crossover").
Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. I diffusori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale surround.
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround. I diffusori anteriori riproducono l'audio del canale surround. Virtual CINEMA DSP funziona se si seleziona un programma sonoro.

### Crossover

Imposta il limite inferiore dell'uscita dei componenti a bassa frequenza prodotta da un diffusore con dimensione impostata su "Piccolo". Dal subwoofer o dai diffusori anteriori verrà riprodotto un suono di frequenza più basso del valore specificato.

#### Impostazioni

40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz



- Se è possibile regolare il volume e la frequenza di crossover sul subwoofer, impostare il volume a metà e la frequenza di crossover sul valore massimo.

## Fase SWFR

Imposta la fase del subwoofer. Imposta la fase del subwoofer se i bassi sono deboli o poco chiari.

### Impostazioni

<u>Normale</u>	Non inverte la fase del subwoofer.
Invertita	Inverte la fase del subwoofer.

## Bassi extra

Attiva/disattiva Bassi extra. Se la funzione Bassi extra è attivata consente di usare suoni bassi migliorati, indipendentemente dalle dimensioni dei diffusori anteriori e della presenza o meno del subwoofer.

### Impostazioni

<u>Spento</u>	Disattiva Bassi extra.
Acceso	Attiva Bassi extra.



- È possibile utilizzare anche BASS sul telecomando per attivare/disattivare Bassi extra (pag. 36).

## Virtual CINEMA FRONT

Seleziona o meno l'uso della configurazione del diffusore 5 canali posto di fronte (Virtual CINEMA FRONT).

### Impostazioni

<u>Spento</u>	Disattiva la configurazione del diffusore 5 canali posto di fronte.
Acceso	Attiva la configurazione del diffusore 5 canali posto di fronte.



- Selezionare "Acceso" quando si usa la configurazione Virtual CINEMA FRONT (pag. 13).
- Questa impostazione non è disponibile se "Surround" è configurato su "Nessuno".

## Distanza

Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che il suono dai diffusori raggiunga la posizione di ascolto contemporaneamente. Selezionare in primo luogo l'unità di misura della distanza: "Metri" o "Piedi".

### Scelte

Fronte S, Fronte D, Centro, Surround S, Surround D, Subwoofer

### Intervallo di impostazione

Da 0,30 m a 24,00 m (da 1,0 ft a 80,0 ft), con incrementi di 0,05 m (0,2 ft)

### Impostazione predefinita

Fronte S, Fronte D, Subwoofer: 3,00 m (10,0 ft)

Centro: 2,60 m (8,6 ft)

Surround S, Surround D: 2,40 m (8,0 ft)

## Livello

Regola il volume di ciascun diffusore.

### Scelte

Fronte S, Fronte D, Centro, Surround S, Surround D, Subwoofer

### Intervallo di impostazione

Da -10,0 dB a +10,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

### Impostazione predefinita

Fronte S, Fronte D, Subwoofer: 0,0 dB

Altre: -1,0 dB

## Equalizzatore

Regola il tono mediante un equalizzatore.

### Selezione EQ

Seleziona il tipo di equalizzatore da utilizzare.

### Impostazioni

<u>PEQ</u>	Applica i valori dell'equalizzatore parametrico ottenuti mediante la misurazione YPAO (pag. 26).
<u>GEQ</u>	Selezionare questa opzione se si desidera regolare l'equalizzatore manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione manuale dell'equalizzatore".
Spento	Non attiva l'equalizzatore.



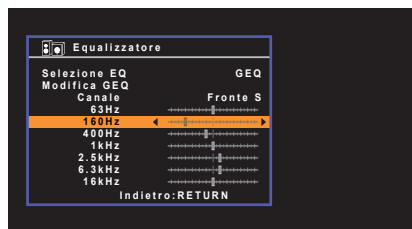
- "PEQ" è disponibile solo dopo l'esecuzione della misurazione YPAO (pag. 26).

## ■ Regolazione manuale dell'equalizzatore

- 1 Impostare “Selezione EQ” su “GEQ”.
- 2 Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare “Canale” e i tasti cursore ( $\triangleleft/\triangleright$ ) per selezionare il canale di diffusore desiderato.
- 3 Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare la banda (frequenza) desiderata e i tasti cursore ( $\triangleleft/\triangleright$ ) per regolare il guadagno.

### Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a +6,0 dB



- 4 Per uscire dal menu, premere SETUP.

## ■ Tono di prova

Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova. L'emissione del tono di prova consente di regolare il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore mentre se ne controlla l'effetto.

### Impostazioni

<u>Spento</u>	Non emette toni di prova.
Acceso	Emette automaticamente i toni di prova quando si regola il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore.



# HDMI

Configura le impostazioni HDMI.



- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

## Configurazione

### Controllo HDMI

Attiva/disattiva il Controllo HDMI (pag. 76).

#### Impostazioni

<u>Spento</u>	Disattiva il Controllo HDMI.
Acceso	Attiva il Controllo HDMI. Configurare le impostazioni in "Ingresso audio TV", "Sinc. standby", "ARC" e "SCENA".



- Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 76) dopo aver collegato dispositivi compatibili con il controllo HDMI.

### Uscita audio

Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio.



- Questa impostazione è disponibile solo se "Controllo HDMI" è impostato su "Spento".

#### Amp

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio dai diffusori collegati all'unità.

#### Impostazioni

<u>Spento</u>	Disattiva la trasmissione dell'audio dai diffusori.
<u>Acceso</u>	Attiva la trasmissione dell'audio dai diffusori.

### HDMI OUT (TV)

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio da una TV collegata tramite la presa HDMI OUT.

#### Impostazioni

<u>Spento</u>	Disattiva la trasmissione dell'audio dalla TV.
Acceso	Attiva la trasmissione dell'audio dalla TV.

### Ingresso audio TV

Seleziona la presa di ingresso audio dell'unità da utilizzare per l'ingresso audio della TV se "Controllo HDMI" è impostato su "Acceso". La sorgente di ingresso dell'unità passa automaticamente all'audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato.

#### Impostazioni

AV 1-5, AUDIO

#### Impostazione predefinita

AV 4



- Se si utilizza la funzione ARC per inviare l'audio della TV all'unità, non è possibile utilizzare le prese di ingresso selezionate qui per collegare un dispositivo esterno, poiché l'ingresso verrà utilizzato per l'audio della TV.

### Sinc. standby

Determinare se utilizzare il controllo HDMI per sincronizzare la funzione standby della TV e dell'unità se "Controllo HDMI" è impostato su "Acceso".

#### Impostazioni

<u>Spento</u>	Non imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
Acceso	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
<u>Automatica</u>	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV solo quando l'unità riceve segnali audio della TV o segnali HDMI.

### ARC

Attiva/disattiva ARC (pag. 18) se "Controllo HDMI" è impostato su "Acceso".

#### Impostazioni

<u>Spento</u>	Disattiva ARC.
<u>Acceso</u>	Attiva ARC.



- Normalmente, non è necessario modificare questa impostazione. In caso di disturbi provenienti dai diffusori collegati all'unità e dovuti al fatto che i segnali audio della TV inviati all'unità via ARC non sono supportati dall'unità, impostare "ARC" su "Spento" e utilizzare i diffusori della TV.

## SCENA

Attiva/disattiva la riproduzione di collegamento SCENE se "Controllo HDMI" è impostato su "Acceso".

Quando la funzione di riproduzione di collegamento SCENE è attivata, i dispositivi compatibili con il controllo HDMI collegati all'unità tramite HDMI funzionano automaticamente come indicato di seguito con la selezione di una scena.

- TV: accensione e visualizzazione del segnale video proveniente dal dispositivo di riproduzione
- Dispositivo di riproduzione: avvio della riproduzione

### Scelte (tasti SCENE)

BD/DVD, TV, CD, RADIO

### Impostazioni

Spento	Disattiva la funzione di riproduzione di collegamento SCENE per il tasto SCENE selezionato.
Acceso	Attiva la funzione di riproduzione di collegamento SCENE per il tasto SCENE selezionato.

### Impostazione predefinita

BD/DVD, TV: Acceso

CD, RADIO: Spento



- La funzione di riproduzione di collegamento SCENE potrebbe non funzionare in modo corretto a causa dell'incompatibilità dei dispositivi. Si consiglia di utilizzare TV e dispositivi di riproduzione dello stesso produttore affinché il controllo HDMI funzioni correttamente.

## Suono

Configura le impostazioni di uscita audio.



- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

### Parametro DSP

Configura le impostazioni del decodificatore surround.

#### Panorama

Attiva/disattiva l'effetto di ampliamento del campo sonoro anteriore. Quando questa funzione è attiva, è possibile fare in modo che l'audio dei canali anteriori destro/sinistro avvolga il campo per generare un campo sonoro spazioso, abbinato a quello surround. Questa impostazione ha effetto se "PLII Music" è selezionato.

##### Impostazioni

Spento	Disattiva l'effetto di ampliamento del campo sonoro anteriore.
Acceso	Attiva l'effetto di ampliamento del campo sonoro anteriore.

#### Centra larghezza

Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro centrale. Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento e viceversa (più vicino al centro). Questa impostazione ha effetto se "PLII Music" è selezionato.

##### Intervallo di impostazione

Da 0 a 3 a 7

#### Dimensione

Regola la differenza tra il livello dei campi sonori anteriore e surround. Più è alto il valore, maggiore sarà il campo sonoro anteriore. Più è basso il valore, maggiore sarà il campo sonoro surround. Questa impostazione ha effetto se "PLII Music" è selezionato.

##### Intervallo di impostazione

Da -3 a 0 a +3

#### Centra immagine

Regola il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento) del campo sonoro anteriore. Più è alto il valore, maggiore sarà il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento minore) e viceversa. Questa impostazione ha effetto se "Neo:6 Music" è selezionato.

##### Intervallo di impostazione

Da 0,0 a 0,3 a 1,0

#### Sinc. Audio

Regola il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.



- La funzione Lipsync può essere attivata o disattivata mediante le sorgenti di ingresso in "Sinc. Audio" (pag. 50) nel menu "Opzione".

#### Seleziona

Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.

##### Intervallo di impostazione

Manuale	Selezionare questa opzione se si desidera regolare manualmente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio. Regolare il tempo di uscita dell'audio in "Regolazione".
Automatica	Regola automaticamente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio se all'unità è collegata tramite HDMI una TV che supporta una funzione automatica Lipsync. Se necessario, è possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio "Regolazione".



- "Seleziona" viene impostato automaticamente su "Manuale" a seconda della TV collegata all'unità.

#### Regolazione

Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio se "Seleziona" è impostato su "Manuale". È possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio se "Seleziona" è impostato su "Automatica".

##### Intervallo di impostazione

Da 0 ms a 500 ms (con incrementi di 1 ms)

## ■ Volume

Configura le impostazioni del volume.

### Scala

Cambia la scala del display del volume.

#### Impostazioni

<u>dB</u>	Mostra il volume in "dB".
0-97	Mostra il volume con valore numerico (da 0,5 a 97,0).

### Gamma dinamica

Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).

#### Impostazioni

<u>Massima</u>	Produce l'audio senza regolare la gamma dinamica.
Standard	Ottimizza la gamma dinamica per l'uso normale in casa.
Min/Auto	Imposta la gamma dinamica in modo da ottenere un suono pulito anche di notte o a volume basso. Se si riproducono segnali Dolby TrueHD, la gamma dinamica viene regolata automaticamente in base alle informazioni del segnale di ingresso.

### Volume massimo

Imposta il volume massimo in modo da evitare livelli sonori eccessivi.

#### Intervallo di impostazione

Da -30,0 dB a +15,0 dB (con incrementi di 5,0 dB), +16,5 dB

[Da 50,0 a 95,0 (con incrementi di 5,0), 97,0]

### Volume iniziale

Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.

#### Impostazioni

<u>Spento</u>	Imposta il livello di volume proprio dell'unità al momento dell'ultima attivazione della modalità standby.
No audio	Imposta l'unità per la disattivazione dell'uscita audio.
Da -80,0 dB a +16,5 dB (con incrementi di 0,5 dB) [Da 0,5 a 97,0 (incrementi di 0,5)]	Imposta il livello di volume specificato.

## ECO

Configura le impostazioni di alimentazione.



- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

### ■ Standby automatico

Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico.

#### Impostazioni

Spento	Non imposta automaticamente l'unità in modalità standby.
20 minuti	Imposta l'unità in modalità standby se non la si utilizza e se l'unità non ha rilevato segnali in ingresso per il tempo specificato.
2 ore, 4 ore, 8 ore, 12 ore	Imposta l'unità in modalità standby se non la si utilizza per il tempo specificato.

#### Impostazione predefinita

Modelli per Regno Unito ed Europa: 20 minuti

Altri modelli: Spento



- Immediatamente prima dell'attivazione della modalità standby per l'unità, sul display anteriore viene visualizzato, "AutoPowerStdby" appears e viene avviato il conto alla rovescia.

### ■ Modalità ECO

Attiva/disattiva la modalità ECO (risparmio energetico).

Quando la modalità ECO è attiva, è possibile ridurre il consumo di energia dell'unità adottando valori bassi per il volume massimo, la potenza di uscita massima o la luminosità del display anteriore.

#### Impostazioni

Spento	Disattiva la modalità ECO.
Acceso	Attiva la modalità ECO.



- Ricordare di premere ENTER per riavviare l'unità dopo aver selezionato un'impostazione. La nuova impostazione diventerà effettiva dopo il riavvio dell'unità.

## Funzione

Configura le funzioni che semplificano l'uso dell'unità.



- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

### Rinomina ingresso

Modifica il nome della sorgente d'ingresso visualizzato sul display anteriore.

#### Sorgenti di ingresso

HDMI 1-4, AV 1-5, AUDIO, USB, AUX

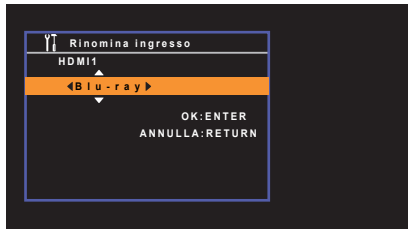
#### Procedura

- 1 Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare la sorgente di ingresso da rinominare e premere ENTER.



- Per selezionare un nome dagli elementi preimpostati, utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare una sorgente di ingresso e i tasti cursore ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) per selezionare un nome preimpostato.

- 2 Utilizzare i tasti cursore ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) per spostare la posizione di modifica e i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare un carattere.



- 3 Per confermare il nuovo nome, premere ENTER.



- Per annullare l'immissione, premere RETURN.

- 4 Per modificare il nome di un'altra sorgente di ingresso, ripetere i passi da 1 a 3.

- 5 Per uscire dal menu, premere SETUP.

### Reg. luminosità

Regola la luminosità del display anteriore.

#### Intervallo di impostazione

Da -4 a 0 (più è alto il valore, maggiore sarà la luminosità)



- È possibile che il display anteriore diventi scuro se "Modalità ECO" (pag. 61) è impostato su "Acceso".

### Controllo memoria

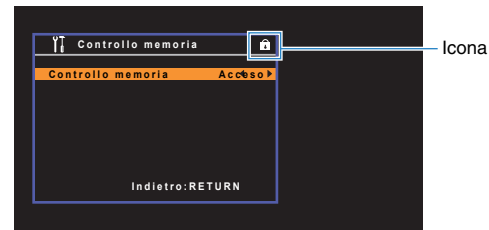
Impedisce che le impostazioni vengano modificate per errore.

#### Impostazioni

Spento	Non protegge le impostazioni.
Acceso	Protegge le impostazioni finché non si seleziona "Spento".



- Quando "Controllo memoria" è impostato su "Acceso", nella schermata del menu viene visualizzata la seguente icona (🔒).



# Lingua

Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.



- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

## Settings

<u>English</u>	Inglese
日本語	Giapponese
Français	Francese
Deutsch	Tedesco
Español	Spagnolo
Русский	Russo
Italiano	Italiano
中文	Cinese

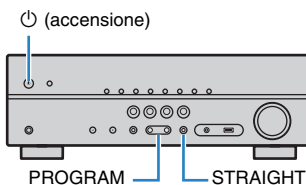


- Non è possibile visualizzare i caratteri giapponesi e cinesi utilizzati nelle informazioni di contenuto (ad esempio i titoli dei brani musicali).
- Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.

## Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP)

Configurare le impostazioni di sistema dell'unità mediante il display anteriore.

- 1 Impostare l'unità in modalità standby.
- 2 Tenere premuto **STRAIGHT** sul pannello anteriore e premere **⏻** (accensione).



- 3 Premere **PROGRAM** per selezionare una voce.
- 4 Premere **STRAIGHT** per selezionare un'impostazione.
- 5 Premere **⏻** (accensione) per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.

Le nuove impostazioni diventano effettive.

## Voci del menu ADVANCED SETUP



- Le impostazioni predefinite sono sottolineate.

Voce	Funzione	Pagina
SP IMP.	(Solo modelli per USA e Canada) Modifica l'impostazione dell'impedenza dei diffusori.	64
REMOTE ID	Seleziona l'ID del telecomando dell'unità.	65
TU	(Solo modelli per Asia, Taiwan e generici) Modifica l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM.	65
TV FORMAT	Cambia il tipo di segnale video dell'uscita HDMI.	65
INIT	Ripristina le impostazioni predefinite.	65
UPDATE	Aggiorna il firmware.	66
VERSION	Controlla la versione del firmware installato sull'unità.	66

## Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SP IMP.)

(Solo modelli per USA e Canada)



Modificare le impostazioni dell'impedenza dei diffusori dell'unità a seconda dell'impedenza dei diffusori collegati.

### Impostazioni

<u>6 Ω MIN</u>	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 6 ohm. È possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.
<u>8 Ω MIN</u>	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 8 ohm o più.



## Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE ID)

REMOTE ID \* \* ID1

Modificare l'ID del telecomando dell'unità in modo che corrisponda a quello del telecomando (impostazione predefinita: ID1). Se si utilizzano vari ricevitori Yamaha AV si può impostare ciascun telecomando con un ID di telecomando unico per il ricevitore corrispondente.

### Impostazioni

ID1, ID2

### ■ Modifica dell'ID del telecomando

- 1 Per selezionare ID1, tenere premuti insieme il tasto cursore (<) e SCENE (BD/DVD) per 3 secondi.  
Per selezionare ID2, tenere premuti insieme il tasto cursore (<) e SCENE (TV) per 3 secondi.

## Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TU)

(Solo modelli per Asia, Taiwan e generici)

TU \* \* \* FM50/AM9

Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM dell'unità a seconda dell'ambiente di ascolto.

### Impostazioni

FM100/AM10	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 100-kHz e quella AM con passi di 10-kHz.
FM50/AM9	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 50-kHz e quella AM con passi di 9-kHz.

## Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT)

TV FORMAT \* NTSC

Cambiare il tipo di segnale video dell'uscita HDMI in modo che corrisponda al formato della TV. Poiché l'unità seleziona automaticamente il tipo di segnale video in modo che corrisponda a quello della TV, in genere la modifica dell'impostazione non è necessaria. Modificare l'impostazione solo se le immagini non vengono visualizzate in modo corretto sullo schermo della TV.

### Impostazioni

NTSC, PAL

### Impostazione predefinita

Modelli per U.S.A., Canada, Corea, Taiwan e generici: NTSC

Altri modelli: PAL

## Ripristino delle impostazioni predefinite (INIT)

INIT \* \* \* \* CANCEL

Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.

### Scelte

ALL	Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.
CANCEL	Non effettua l'inizializzazione.

## Aggiornamento del firmware (UPDATE)

---



UPDATE • • • • USB

Un nuovo firmware che apporta funzioni aggiuntive o miglioramenti al prodotto verrà rilasciato in base alle necessità. Gli aggiornamenti possono essere scaricati dal nostro sito Web. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle informazioni contenute negli aggiornamenti.

### ■ Procedura di aggiornamento del firmware

Non eseguire questa procedura se non occorre aggiornare il firmware. Inoltre, leggere le informazioni fornite con gli aggiornamenti prima di aggiornare il firmware.

- 1** Salvare il firmware scaricato nella cartella radice di un dispositivo di memorizzazione USB.
- 2** Premere PROGRAM sul pannello anteriore per selezionare “UPDATE”.
- 3** Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla presa USB.
- 4** Per avviare l'aggiornamento del firmware, premere INFO sul pannello anteriore.

## Controllo della versione del firmware (VERSION)

---



VERSION • • xx.xx

Controllare la versione del firmware installato sull'unità.

# APPENDICE

## Domande frequenti

### **Il nuovo sistema di diffusori non produce un bilanciamento ottimale dell'audio...**

Se i diffusori sono stati cambiati oppure si dispone di un nuovo sistema di diffusori, utilizzare la misurazione YPAO per ottimizzare di nuovo le impostazioni dei diffusori (pag. 26). Se si desidera regolare manualmente le impostazioni dei diffusori, utilizzare "Speaker" nel menu "Configurazione" (pag. 54).

### **Poiché in casa vivono bambini piccoli, si desidera impostare dei limiti al controllo del volume...**

Se un bambino utilizza per errore i controlli dell'unità principale o del telecomando, il volume potrebbe aumentare all'improvviso. Ciò potrebbe causare lesioni o danneggiare l'unità o i diffusori. Si consiglia di utilizzare "Volume massimo" nel menu "Configurazione" per impostare in anticipo il volume massimo dell'unità (pag. 60).

### **A volte il volume è inaspettatamente molto alto quando si accende l'unità...**

Per impostazione predefinita, viene applicato automaticamente il volume al livello in uso l'ultima volta che l'unità è entrata in modalità standby. Se si desidera correggere il volume, utilizzare "Volume iniziale" nel menu "Configurazione" per impostare il volume da applicare quando si accende il ricevitore (pag. 60).

### **Le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso...**

È possibile correggere le differenze di volume tra sorgenti di ingresso utilizzando "Regolazione ingr." nel menu "Opzione" (pag. 49).

### **Sono stati effettuati i collegamenti HDMI, ma il controllo HDMI non funziona...**

Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 76). Dopo aver collegato all'unità dispositivi compatibili con il controllo HDMI (ad esempio lettori BD/DVD), attivare la funzione Controllo HDMI su ogni dispositivo e configurare il collegamento del controllo HDMI. Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI. Per informazioni sul funzionamento del controllo HDMI tra TV e dispositivi di riproduzione, fare riferimento ai manuali di istruzioni di ogni dispositivo.

### **Se si desidera visualizzare il nome di un dispositivo o di un produttore sul display anteriore quando si seleziona una sorgente di ingresso...**

Per impostazione predefinita, quando si seleziona una sorgente di ingresso, i nomi delle sorgenti di ingresso (ad esempio "HDMI 1" e "AV 1") vengono visualizzati sul display anteriore. Se si desidera assegnare nuovi nomi, utilizzare "Rinomina ingresso" (pag. 62) nel menu "Configurazione". È inoltre possibile selezionare uno dei nomi preimpostati (ad esempio "Blu-ray" e "DVD").

### **Si desidera impedire che le impostazioni vengano modificate per errore...**

È possibile proteggere le impostazioni configurate nell'unità (ad esempio le impostazioni dei diffusori) utilizzando "Controllo memoria" nel menu "Configurazione" (pag. 62).

### **Il telecomando dell'unità controlla contemporaneamente un altro prodotto e l'unità...**

Se si utilizzano più prodotti Yamaha, è possibile che il telecomando controlli un altro prodotto oppure che un altro telecomando controlli l'unità. Se ciò si verifica, è necessario registrare ID di telecomando diversi per i dispositivi da controllare con ciascun telecomando (pag. 65).

## Risoluzione dei problemi



Se l'unità non funzionasse a dovere, consultare la tabella seguente.

Se il problema riscontrato non fosse presente nell'elenco o se i rimedi proposti non fossero di aiuto, spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione e mettersi in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

### Controllare in primo luogo quanto segue:

- ① **i cavi di alimentazione dell'unità, della TV e dei dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono collegati saldamente alle prese di corrente;**
- ② **l'unità, il subwoofer, la TV e i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono accesi;**
- ③ **i connettori di ogni cavo sono inseriti saldamente nelle prese di ogni dispositivo.**

### Alimentazione, sistema e telecomando

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non si accende.	Il circuito di protezione è entrato in funzione 3 volte di seguito.	La funzione di accensione dell'unità viene disattivata come misura di sicurezza. Contattare il rivenditore Yamaha o il centro d'assistenza più vicino per riparare l'unità.
L'unità non si spegne.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto  (accensione) sul pannello anteriore per più di 10 secondi per riavviare l'unità. (Se il problema persiste, staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e collegarlo nuovamente).
L'unità si spegne immediatamente (modalità standby).	All'accensione dell'unità, il cavo di un diffusore era in cortocircuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 15).
L'unità entra automaticamente in modalità standby.	È stato attivato lo spegnimento via timer.	Accendere l'unità e riprendere la riproduzione.
	È stata attivata la funzione standby automatico poiché l'unità non è stata utilizzata per il tempo specificato.	Per disattivare la funzione di standby automatico, impostare "Standby automatico" nel menu "Configurazione" su "Spento" (pag. 61).
	L'impostazione dell'impedenza dei diffusori è errata.	Impostare l'impedenza dei diffusori in modo che corrisponda a quella dei diffusori in uso (pag. 64).
L'unità non reagisce.	Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 15).
	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto  (accensione) sul pannello anteriore per più di 10 secondi per riavviare l'unità. (Se il problema persiste, staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e collegarlo nuovamente).
Non è possibile controllare l'unità con il telecomando.	L'unità è al di fuori della distanza operativa.	Utilizzare il telecomando entro la distanza operativa (pag. 4).
	Le batterie si stanno esaurendo.	Sostituire le batterie con altre nuove.
	Il sensore del telecomando dell'unità è esposto alla luce solare diretta o a un'illuminazione intensa.	Regolare l'angolo di illuminazione o spostare l'unità.
	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID dell'unità principale o del telecomando (pag. 65).

# Audio

Problema	Causa	Rimedio
<b>Non viene emesso alcun suono.</b>	È selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Vengono emessi segnali che l'unità non è in grado di riprodurre.	Alcuni formati di audio digitale non possono essere riprodotti sull'unità. Per controllare il formato audio del segnale ricevuto, utilizzare "Info segnale" nel menu "Opzione" (pag. 50).
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
<b>Non è possibile aumentare il volume.</b>	È impostato il volume massimo.	Utilizzare "Volume massimo" nel menu "Configurazione" per regolare il volume massimo (pag. 60).
	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.
<b>Non viene emesso alcun suono da un diffusore specifico.</b>	La sorgente di riproduzione non contiene un segnale per il canale.	Per effettuare il controllo, utilizzare "Info segnale" nel menu "Opzione" (pag. 50).
	Il programma sonoro o il decodificatore selezionato non utilizza il diffusore.	Per effettuare il controllo, selezionare "5ch Stereo" (pag. 32).
	L'uscita audio del diffusore è disattivata.	Eseguire la misurazione YPAO (pag. 26) oppure utilizzare "Configurazione" nel menu "Configurazione" per modificare le impostazioni del diffusore (pag. 54).
	Il volume del diffusore è impostato su un valore troppo basso.	Eseguire la misurazione YPAO (pag. 26) oppure utilizzare "Livello" nel menu "Configurazione" per regolare il volume del diffusore (pag. 55).
	Il cavo del diffusore che collega l'unità e il diffusore è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo del diffusore.
	Il diffusore non funziona correttamente.	Per effettuare il controllo, utilizzare un altro diffusore. Se il problema persiste, l'unità potrebbe essere guasta.
<b>Il subwoofer non produce alcun suono.</b>	La sorgente di riproduzione non contiene LFE o segnali a bassa frequenza.	Per effettuare il controllo, impostare "Bassi extra" nel menu "Configurazione" su "Acceso" per emettere i componenti a bassa frequenza del canale anteriore dal subwoofer (pag. 55).
	L'uscita del subwoofer è disattivata.	Eseguire la misurazione YPAO (pag. 26) oppure impostare "Subwoofer" nel menu "Configurazione" su "Usa" (pag. 54).
	Il volume del subwoofer è troppo basso.	Regolare il volume del subwoofer.
	Il subwoofer è stato spento dalla relativa funzione di standby automatico.	Disattivare la funzione di standby automatico del subwoofer o regolarne il livello di sensibilità.
<b>Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun suono.</b>	La TV non supporta lo standard HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV.
	L'unità è impostata in modo da non trasmettere l'ingresso audio attraverso le prese HDMI dai terminali SPEAKERS.	In "Uscita audio" del menu "Configurazione", impostare "Amp" su "Acceso" (pag. 57).
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.
<b>La TV non produce alcun suono (se si usa il controllo HDMI).</b>	La TV è impostata per la trasmissione dell'audio dai diffusori della TV.	Modificare l'impostazione di uscita audio della TV in modo che l'audio della TV venga trasmesso dai diffusori collegati all'unità.
	Una TV che non supporta la funzione ARC è collegata all'unità con un cavo HDMI.	Usare un cavo ottico digitale per stabilire un collegamento audio (pag. 20).
	(Se la TV è collegata all'unità con un cavo audio) L'impostazione dell'ingresso audio della TV non corrisponde al collegamento effettivo.	Utilizzare "Ingresso audio TV" nel menu "Configurazione" per selezionare la presa di ingresso audio corretta (pag. 57).
	(Se si sta tentando di utilizzare la funzione ARC) La funzione ARC è disattivata sull'unità o sulla TV.	Impostare "ARC" nel menu "Configurazione" su "Acceso" (pag. 57). Inoltre, Abilitare ARC sulla TV.

Problema	Causa	Rimedio
<b>Solo i diffusori anteriori funzionano su un segnale audio multicanale.</b>	Il dispositivo di riproduzione è impostato in modo da emettere solo un audio a 2 canali (ad esempio PCM).	Per effettuare il controllo, utilizzare "Info segnale" nel menu "Opzione" (pag. 50). Se necessario, modificare l'impostazione di uscita dell'audio digitale del dispositivo di riproduzione.
<b>Presenza di rumore di fondo o ronzio.</b>	L'unità è troppo vicina a un altro dispositivo digitale o che emette frequenze radio.	Allontanare l'unità dal dispositivo.
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
<b>Il suono è distorto.</b>	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.
	Il volume dell'unità è troppo alto.	Abbassare il volume. Se "Modalità ECO" nel menu "Configurazione" è impostata su "Acceso", impostarla su "Spento" (pag. 61).

## Video

Problema	Causa	Rimedio
<b>Nessun video.</b>	Sull'unità è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
	L'uscita del segnale video dall'unità non è supportata dalla TV.	Controllare l'impostazione di uscita del video del dispositivo di riproduzione. Per informazioni sui segnali video supportati dalla TV, consultare il manuale di istruzioni della TV.
	Il cavo che collega l'unità e la TV o il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
<b>Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun segnale video.</b>	L'ingresso del segnale video (risoluzione) non è supportato dall'unità.	Per controllare le informazioni sul segnale video corrente (risoluzione), utilizzare "Info segnale" nel menu "Opzione" (pag. 50). Per informazioni sui segnali video supportati dall'unità, vedere "Compatibilità del segnale HDMI" (pag. 78).
	La TV non supporta la funzione HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV.
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.
<b>Il menu dell'unità non viene visualizzato sulla TV.</b>	La TV non è collegata all'unità tramite HDMI.	Il menu dell'unità può essere visualizzato sulla TV solo se il collegamento è stato stabilito con un cavo HDMI. Se necessario, utilizzare un cavo HDMI per il collegamento (da pag. 18 a 20).
	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).

## Radio FM/AM

Problema	Causa	Rimedio
<b>La ricezione della radio in FM è debole o disturbata.</b>	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna FM oppure spostarla.
	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Premere MODE per selezionare la ricezione radio FM mono (pag. 37). Utilizzare un'antenna FM esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
<b>La ricezione della radio in AM è debole o disturbata.</b>	I rumori potrebbero essere stati causati da luci a fluorescenza, motori, termostati oppure altri dispositivi elettrici.	È difficile eliminare completamente i disturbi. È tuttavia possibile ridurli utilizzando un'antenna AM.
<b>Le stazioni radio non possono essere selezionate automaticamente.</b>	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Selezionare manualmente la stazione (pag. 37).
		Utilizzare un'antenna esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
	Il segnale della radio AM è debole.	Regolare l'orientamento dell'antenna AM. Selezionare manualmente la stazione (pag. 37). Utilizzare un'antenna AM esterna. Collegarla alla presa ANTENNA (AM) insieme all'antenna AM in dotazione.
<b>Non è possibile registrare stazioni radio AM come preselezionate.</b>	È stata utilizzata la funzione di preselezione automatica.	La funzione di preselezione automatica consente di registrare solo le stazioni radio FM. Registrare manualmente le stazioni radio AM (pag. 38).

## USB

Problema	Causa	Rimedio
<b>L'unità non rileva il dispositivo USB.</b>	Il dispositivo USB non è collegato saldamente alla presa USB.	Spegnere l'unità, ricollegare il dispositivo USB e riaccendere l'unità.
	Il file system del dispositivo USB non è FAT 16 o FAT 32.	Utilizzare un dispositivo USB con formato FAT 16 o FAT 32 (tranne i dischi HDD USB).
<b>Non è possibile visualizzare le cartelle e i file nel dispositivo USB.</b>	È applicata una struttura di cartelle non compatibile con l'unità.	L'unità supporta gerarchie di cartelle con al massimo 8 livelli e 65.000 file per livello. Se necessario, modificare la struttura delle cartelle sul dispositivo USB.

## Indicazioni di errore sul display anteriore

Messaggio	Causa	Rimedio
<b>Access error</b>	L'unità non è in grado di accedere al dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
	L'unità non è in grado di accedere all'iPod.	Spegnere e riaccendere l'iPod.
<b>Check SP Wires</b>	Corto circuito dei cavi dei diffusori.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti dei cavi e collegare in modo adeguato l'unità e diffusori.
<b>Connect error</b>	L'unità ha rilevato l'iPod ma non è in grado di accedervi.	Spegnere e riaccendere l'iPod.
<b>Internal Error</b>	Si è verificato un errore interno.	Contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
<b>No content</b>	La cartella selezionata non contiene file riproducibili.	Selezionare una cartella che contiene file supportati dall'unità.
<b>RemID Mismatch</b>	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID dell'unità principale o del telecomando (pag. 65).
<b>Unable to play</b>	L'unità non è in grado di riprodurre i brani memorizzati nell'iPod.	Controllare i dati dei brani musicali. Se non possono essere riprodotti sull'iPod stesso, è possibile che i dati o l'area di memorizzazione siano danneggiati.
<b>Unknown iPod</b>	L'iPod collegato non è supportato dall'unità.	Utilizzare un iPod supportato dall'unità (pag. 41).



## Informazioni audio

### ■ Formato di decodifica audio

#### Dolby Digital

Dolby Digital è un formato audio digitale compresso sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

#### Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II consente la riproduzione a 5 canali da sorgenti a 2 canali. Sono disponibili tre modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica, "Movie mode" per le sorgenti di film e "Game mode" per le sorgenti di giochi.

#### Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è un formato audio senza perdita avanzato sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità dello studio-master. Dolby TrueHD è in grado di fornire contemporaneamente fino a 8 canali audio da 96 kHz/24 bit (fino a 6 canali audio da 192 kHz/24 bit). Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

#### DSD (Direct Stream Digital)

La tecnologia DSD (Direct Stream Digital) memorizza i segnali audio su supporti di memorizzazione digitali, quali i SACD (Super Audio CDs). I segnali vengono memorizzati ad una frequenza di campionamento di 2,8224 MHz. La risposta di frequenza massima è uguale o superiore a 100 kHz, con una gamma dinamica di 120 dB. Questa tecnologia offre una qualità audio migliore di quella utilizzata per i CD.

#### DTS 96/24

DTS 96/24 è un formato audio digitale compresso che supporta audio a 5.1 canali e da 96 kHz/24 bit. Questo formato rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per i DVD musicali e simili.

#### DTS Digital Surround

DTS Digital Surround è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

#### DTS-ES

DTS-ES crea audio a 6.1 canali in totale da sorgenti a 5.1 canali registrate con DTS-ES. Questo decodificatore aggiunge un suono posteriore surround al suono a 5.1 canali originale. Con il formato DTS-ES Matrix 6.1 viene registrato un suono posteriore surround nei canali surround, mentre con il formato DTS-ES Discrete 6.1 viene registrato un canale posteriore surround discreto.

#### DTS Express

DTS Express è un formato audio digitale compresso che supporta l'audio a 5.1 canali e consente una velocità di compressione più elevata del formato DTS Digital Surround sviluppato da DTS, Inc. Questa tecnologia è stata sviluppata per i servizi di streaming audio su Internet e l'audio secondario su BD (dischi Blu-ray).

#### DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS, Inc. che supporta audio a 7.1 canali e 96 kHz/24 bit. DTS-HD High Resolution Audio rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei BD (dischi Blu-ray).

#### DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un formato audio senza perdita avanzato sviluppato da DTS, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità dello studio-master. DTS-HD Master Audio è in grado di fornire contemporaneamente fino a 8 canali audio da 96 kHz/24 bit (fino a 6 canali audio da 192 kHz/24 bit). Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

#### DTS Neo:6

DTS Neo:6 consente la riproduzione a 6 canali da sorgenti a 2 canali. Sono disponibili due modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica e "Cinema mode" per le sorgenti di film. Questa tecnologia offre canali a matrice discreti con larghezza di banda completa di audio surround.

#### Frequenza di campionamento/Bit di quantizzazione

La frequenza di campionamento e i bit di quantizzazione indicano la quantità di informazioni durante la digitalizzazione di un segnale audio analogico. I valori vengono rappresentati in questo modo: "48 kHz/24-bit".

- Frequenza di campionamento

La frequenza di campionamento rappresenta il numero di volte in cui il segnale viene campionato al secondo. Più la frequenza di campionamento è alta, più ampia sarà la gamma delle frequenze riproducibili.

- Bit di quantizzazione

Il numero di bit di quantizzazione indica il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in valore numerico. Quando il numero dei bit di quantizzazione è elevato, l'espressione del livello del suono è più accurata.

#### MP3

Uno dei formati audio digitali compressi utilizzato da MPEG. Grazie alla tecnologia di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/10 mantenendo un certo livello di qualità audio.

#### MPEG-4 AAC

Uno standard audio MPEG-4. Viene utilizzato per i telefoni cellulari, i lettori audio portatili e i servizi di streaming audio su Internet perché consente un tasso di compressione elevato garantendo tuttavia una qualità audio migliore di MP3.

#### PCM (Pulse Code Modulation)

PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso. Questa tecnologia costituisce la base di tutti gli altri formati audio. Viene utilizzata come formato audio senza perdita definito Linear PCM su vari tipi di supporto, compresi i CD e i dischi Blu-ray.

#### WAV

Il formato standard dei file audio Windows che definisce il metodo di registrazione di dati digitali ottenuti dalla conversione di segnali audio. Per impostazione predefinita, viene utilizzato il metodo PCM (senza compressione), ma è possibile utilizzare anche altri metodi di compressione.

## WMA (Windows Media Audio)

Uno dei formati audio digitali compressi sviluppato da Microsoft Corporation. Grazie alla tecnologie di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/20 mantenendo un certo livello di qualità audio.

## Altri

### Canale LFE (Low Frequency Effects) 0.1

Questo canale riproduce segnali a bassa frequenza con una gamma di frequenze compresa tra 20 Hz e 120 Hz. Viene aggiunto ai canali per tutte le bande con Dolby Digital o DTS per migliorare gli effetti audio a bassa frequenza. Viene etichettato come canale 0.1 perché è limitato all'audio a bassa frequenza.

### Sinc. labiale

A volte l'uscita video risulta in ritardo rispetto all'uscita audio a causa della complessità dell'elaborazione del segnale provocata dall'aumento della capacità del segnale video. Sinc. labiale è una tecnica che consente di correggere automaticamente il ritardo tra l'uscita audio e l'uscita video.

## HDMI e informazioni video

### Deep Color

Deep Color è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. Deep Color aumenta il numero di colori disponibili entro i limiti stabiliti per gli spazi di colore RGB e YCbCr. I sistemi di colore convenzionali elaborano il colore utilizzando 8 bit, mentre Deep Color elabora il colore con 10, 12 o 16. Questa tecnologia consente agli HDTV ed altri tipi di schermo di passare da milioni a miliardi di colori eliminando le fasce di colore e producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore.

### HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è l'interfaccia standard mondiale per la trasmissione dei segnali audio/video digitali. Questa interfaccia è in grado di trasmettere i segnali audio e video digitali mediante un solo cavo e senza perdita di alcun genere. HDMI è conforme alle norme HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) e offre un'interfaccia audio/video sicura. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito Web HDMI all'indirizzo

"<http://www.hdmi.org/>".

### Segnale video a componenti

In un sistema con segnale video a componenti, il segnale video viene scisso in segnale Y per la luminanza e segnali Pb e Pr per la cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti.

### Segnale video composito

Con il sistema a segnali video composito, i segnali dei dati di colore, luminosità e sincronizzazione vengono riuniti e trasmessi mediante un solo cavo.

### x.v.Color

"x.v.Color" è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. È uno spazio colore più ampio rispetto all'sRGB e consente un'espressione di colori senza precedenti. Oltre a rimanere compatibile con gli standard di colore dell'sRGB, "x.v.Color" espande lo spazio colore fornendo quindi immagini più vivide e naturali.

## Tecnologie Yamaha

### CINEMA DSP (processore di campi sonori digitali)

Poiché sono stati originariamente progettati per l'uso nei cinema, i sistemi Dolby Surround e DTS risultano più efficaci in un cinema dotato di numerosi diffusori progettati per la riproduzione di effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti e il numero dei diffusori possono variare considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Basato su una grande quantità di dati effettivamente misurati, CINEMA DSP, la tecnologia DSP originale Yamaha, è in grado di riprodurre in casa l'esperienza audiovisiva di un cinema.

### Compressed Music Enhancer

La funzione Compressed Music Enhancer compensa l'armonica mancante nei formati musicali con compressione (ad esempio MP3). Vengono così garantite prestazioni migliori per l'intero sistema audio.

### SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per la cuffia sono stati impostati per ciascun programma sonoro in modo che tutti i programmi sonori siano accuratamente riprodotti anche in cuffia.

### Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround con i diffusori anteriori sinistro e destro. L'unità crea un campo sonoro realistico nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori surround non sono collegati.

## Dispositivi e formati di file supportati

### Dispositivi supportati

#### Dispositivi USB

- L'unità è compatibile con dispositivi di memorizzazione di massa USB (per es. memorie flash o lettori audio portatili) che utilizzano il formato FAT16 o FAT32.
- Non collegare dispositivi diversi dai dispositivi di memorizzazione di massa USB (quali caricatori USB o hub USB) PC, lettori di schede, HDD esterni, ecc.
- Non è possibile utilizzare dispositivi USB con crittatura dei dati.
- A seconda del modello o del produttore del dispositivo di memorizzazione USB alcune funzioni potrebbero non essere compatibili.

#### iPod

##### Made for.

iPod touch (2nd, 3rd, 4th and 5th generation)

iPod classic

iPod nano (2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th generation)

iPhone 5, iPhone 4S, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G  
(da dicembre 2013)

- Alcuni iPod potrebbero non essere rilevati dall'unità, o alcune funzioni potrebbero non essere compatibili con il modello o la versione del software dell'iPod.

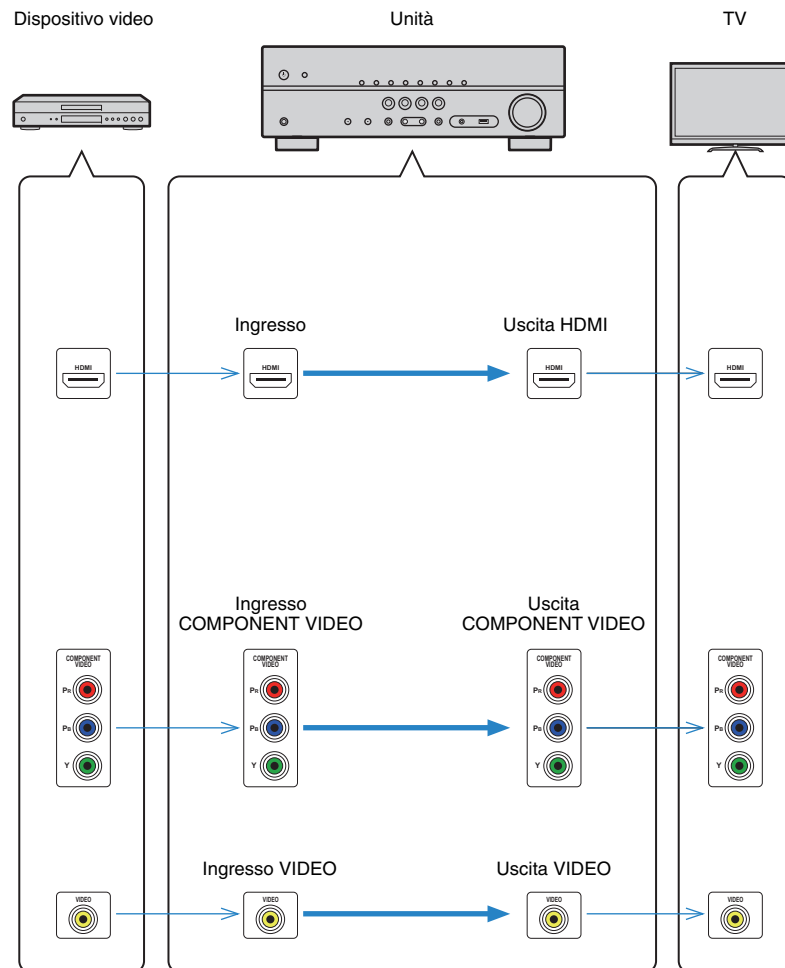
### Formati di file

#### USB

- L'unità supporta i file WAV (solo formato PCM), MP3, WMA e i file MPEG-4 AAC (solo audio 1 o 2 canali).
- L'unità è compatibile con una frequenza di campionamento massima di 48 kHz.
- I contenuti Digital Rights Management (DRM) non sono riproducibili.

## Flusso del segnale video

Di seguito si riportano i segnali video inviati da un dispositivo video all'unità e trasmessi sulla TV.



## Informazioni su HDMI

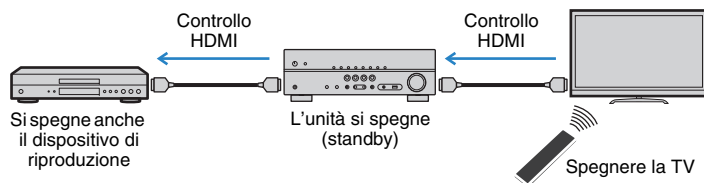
### Controllo HDMI

Il controllo HDMI consente di utilizzare i dispositivi esterni tramite HDMI. Collegando all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, è possibile controllare l'unità (accensione e volume) tramite operazioni effettuate con il telecomando della TV. È inoltre possibile controllare i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD compatibili con il controllo HDMI) collegati all'unità mediante un cavo HDMI.

#### Operazioni disponibili con il telecomando della TV

- Sincronizzazione standby
- Controllo del volume, disattivazione (mute) compresa
- Attivazione dell'ingresso audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato
- Attivazione dell'ingresso video/audio dal dispositivo di riproduzione selezionato
- Attivazione dei vari dispositivi di uscita audio (l'unità o i diffusori della TV)

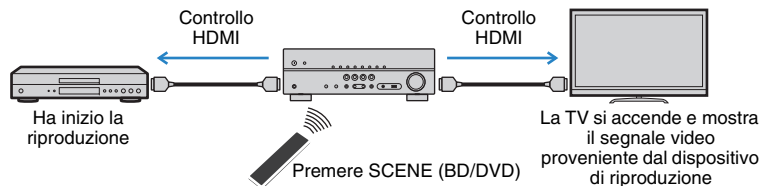
#### (Esempio)



#### Operazioni disponibili con il telecomando dell'unità

- Avvio della riproduzione sul dispositivo di riproduzione e accensione della TV insieme alla selezione di una scena (pag. 31)
- Attivazione dell'ingresso della TV per visualizzare il menu "Configurazione" (quando si preme SETUP)
- Controllo del dispositivo di riproduzione (riproduzione e funzioni del menu)

#### (Esempio)



Per utilizzare la funzione di controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI dopo aver collegato la TV e i dispositivi di riproduzione.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni e il funzionamento della TV, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.



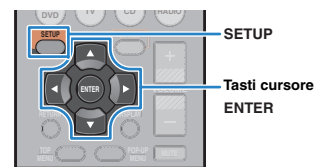
- Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI.

### 1 Accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.

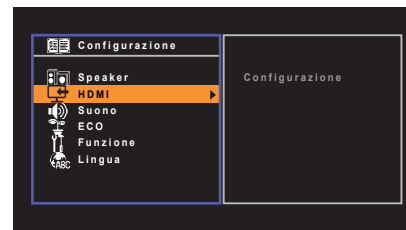
### 2 Configurare le impostazioni dell'unità.

- 1 Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.

- 2 Premere SETUP.



- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "HDMI" e premere ENTER.



- 4 Premere di nuovo ENTER.

- 5 Utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare "Controllo HDMI" e i tasti cursore ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) per selezionare "Acceso" come mostrato di seguito.



⑥ Se è stato effettuato un collegamento tramite cavo ottico digitale tra la TV e l'unità, utilizzare i tasti cursore ( $\Delta/\nabla$ ) per selezionare "Ingresso audio TV" e i tasti cursore ( $\leftarrow/\rightarrow$ ) per selezionare "AV 1".

⑦ Premere SETUP.

**3 Attivare Controllo HDMI sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (ad esempio il lettore BD/DVD compatibile con il Controllo HDMI).**

**4 Spegnerla la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.**

**5 Accendere l'unità e i dispositivi di riproduzione, quindi accendere la TV.**

**6 Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.**

**7 Controllare quanto segue.**

**Sull'unità:** se l'ingresso al quale è collegato il dispositivo di riproduzione è selezionato. In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.

**Sulla TV:** se il segnale video del dispositivo di riproduzione è visualizzato.

**8 Controllare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV spegnendo la TV oppure regolandone il volume con il telecomando della TV.**



- Se la funzione di controllo HDMI non funziona correttamente, provare a scollegare la TV nel Punto 2 e a ricollegarla nel Punto 3. Ciò potrebbe risolvere il problema. Inoltre, è possibile che il controllo HDMI non funzioni se il numero di dispositivi HDMI collegati supera il limite consentito. In questo caso, disattivare il controllo HDMI sui dispositivi non in uso.
- Se l'unità non è sincronizzata con le operazioni di accensione e spegnimento della TV, controllare la priorità dell'impostazione di uscita audio sulla TV.
- Si consiglia di utilizzare TV e dispositivi di riproduzione dello stesso produttore affinché il controllo HDMI funzioni correttamente.

## Audio Return Channel (ARC)

La funzione ARC consente di trasmettere in entrata l'audio della TV all'unità tramite cavo HDMI che trasmette il segnale video alla TV.

Dopo aver impostato il Controllo HDMI controllare quanto segue.

**1 Selezionare un programma TV con il telecomando della TV.**

**2 Controllare che la sorgente in entrata dell'unità passi automaticamente a "AV 4" e che l'audio della TV venga riprodotto sull'unità.**

Se non è possibile la riproduzione dell'audio dal TV, controllare quanto segue:

– la funzione "ARC" (pag. 57) nel menu "Configurazione" è impostata su "Acceso".

– Il cavo HDMI è collegato alla presa HDMI compatibile con la funzione ARC (presa HDMI contrassegnata "ARC") sulla TV.

Alcune prese HDMI sulla TV non sono compatibili con la funzione ARC. Per maggiori dettagli, vedere il manuale di istruzione della TV.



- Se si verificano interruzioni dell'audio durante l'uso della funzione ARC, impostare "ARC" (pag. 57) nel menu "Configurazione" su "Spento" e utilizzare un cavo ottico digitale per trasmettere in entrata l'audio della TV sull'unità (pag. 18).
- Se si utilizza la funzione ARC, collegare una TV con un cavo HDMI che supporti la funzione ARC.



- Secondo l'impostazione di fabbrica, "AV 4" è l'ingresso audio TV predefinito. Se alle prese AV 4, è stato collegato un dispositivo esterno qualsiasi, utilizzare "Ingresso audio TV" (pag. 57) nel menu "Configurazione" per modificare l'assegnazione dell'ingresso audio TV. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 31), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE (TV).

## Compatibilità del segnale HDMI

### Segnali audio

Tipo di segnale audio	Formato del segnale audio	Supporti compatibili (esempio)
Lineare 2ch PCM	2 canali, da 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio
PCM lineare multicanale	8 canali, da 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, BD (Blu-ray Disc), HD DVD
DSD	da 2 a 5.1 canali, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video
Bitstream (Audio ad alta definizione)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	BD (Blu-ray disc), HD DVD

### Segnali video

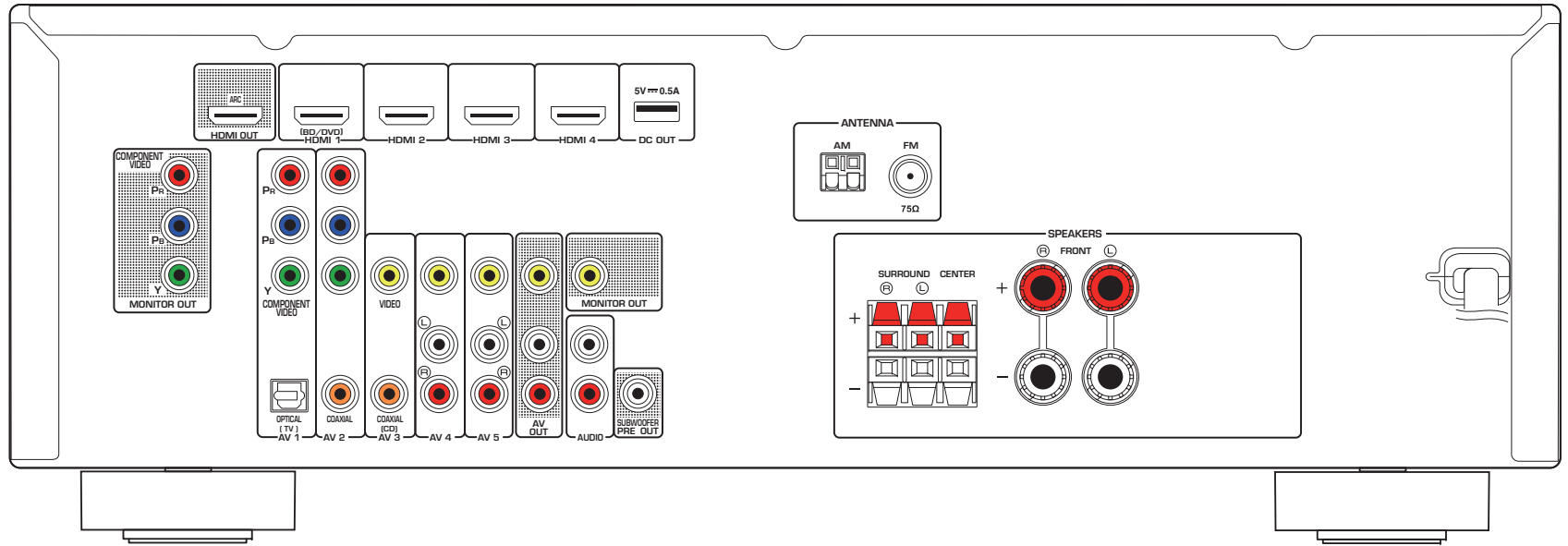
L'unità è compatibile con i segnali video delle seguenti risoluzioni:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz
- 4K/30 Hz, 25 Hz, 24 Hz



- Se si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, alcuni lettori DVD potrebbero non leggere correttamente i segnali video e audio.
- L'unità non è compatibile con dispositivi HDMI o DVI non compatibili con il protocollo HDCP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di ogni dispositivo.
- Per decodificare i segnali audio in bitstream sull'unità, impostare il dispositivo della sorgente di ingresso correttamente in modo che emetta direttamente segnali audio in bitstream (senza che vengano decodificati sul dispositivo di riproduzione). Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale del dispositivo di riproduzione.

## Schema di riferimento (pannello posteriore)



- L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

## Marchi di fabbrica



Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.

SILENT™  
CINEMA

"SILENT CINEMA" è un marchio di fabbrica di Yamaha Corporation.



Prodotto su licenza del brevetto USA: 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 ed altri brevetti negli U.S.A. e nel resto del mondo emessi e richiesti. DTS-HD, il simbolo e DTS-HD e il simbolo insieme sono marchi registrati di DTS, Inc. Il prodotto comprende software.  
© DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

Made for



"Made for iPod" e "Made for iPhone" indicano che un accessorio elettronico è stato progettato specificatamente per essere collegato all'iPod o all'iPhone e che lo sviluppatore ne certifica la conformità agli standard Apple.

Apple non è responsabile per l'uso di questo dispositivo né per la rispettiva conformità agli standard di sicurezza e normativi.

L'uso di questo accessorio con l'iPod o l'iPhone potrebbe influire negativamente sulle prestazioni wireless.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano e iPod touch sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati negli USA e in altri paesi.



HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.

x.v.Color™

"x.v.Color" è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.



## Dati tecnici

### Prese di ingresso

- Audio analogico  
Audio x 4 (AV 4-5, AUDIO, AUX [presa mini])
- Audio digitale (frequenze supportate: da 32 kHz a 96 kHz)  
Ottiche x 1 (AV 1)  
Coassiali x 2 (AV 2-3)
- Video  
Composito x 3 (AV 3-5)  
Componente x 2 (AV 1-2)
- Ingresso HDMI  
HDMI x 4 (HDMI 1-4)
- Altre prese  
USB x 1 (USB2.0)

### Prese di uscita

- Audio analogico  
Uscite diffusori x 5 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R)  
Uscita subwoofer x 1 (SUBWOOFER PRE OUT)  
AV OUT x 1  
Cuffie x 1 (PHONES)
- Video  
Composito x 2 (MONITOR OUT, AV OUT)  
Componente x 1 (MONITOR OUT)
- Uscita HDMI  
HDMI OUT x 1

### Altre prese

- YPAO MIC x 1
- DC OUT x 1

### HDMI

- Caratteristiche HDMI: Deep Color, "x.v.Color," Auto Lip Sync, ARC (Audio Return Channel), 3D, 4K Ultra HD

- Formato video (modalità ripetitore)
  - VGA
  - 480i/60 Hz
  - 576i/50 Hz
  - 480p/60 Hz
  - 576p/50 Hz
  - 720p/60 Hz, 50 Hz
  - 1080i/60 Hz, 50 Hz
  - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz
  - 4K/30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- Formato audio
  - Dolby TrueHD
  - Dolby Digital Plus
  - Dolby Digital
  - DTS-HD Master Audio
  - DTS-HD High Resolution Audio
  - DTS Express
  - DTS
  - DSD da 2 a 6 canali
  - PCM da 2 a 8 canali (max. 192 kHz/24-bit)
- Protezione contenuto: compatibile con HDCP
- Funzione collegamento: supportata tramite CEC

### TUNER

- Sintonizzatore analogico  
[Modelli per GB ed Europa]  
FM/AM con Radio Data System x 1 (TUNER)  
[Altri modelli]  
FM/AM x 1 (TUNER)

### USB

- Adatto per iPod, dispositivi di archiviazione di massa USB
- Capacità di alimentazione corrente: 1,0 A

### Formati di decodifica compatibile

- Formato di decodifica
  - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
  - Dolby Digital
  - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
  - DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Formato di post decodifica
  - Dolby Pro Logic
  - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
  - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

### Sezione audio

- Potenza di uscita nominale (2 canali)  
[Modelli per USA e Canada] (da 20 Hz a 20 kHz, 0,09% THD, 8 Ω)  
[Altri modelli] (da 20 Hz a 20 kHz, 0,09% THD, 6 Ω)  
Anteriore S/D..... 70 W+70 W  
[Modelli per USA e Canada] (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)  
Anteriore S/D..... 85 W+85 W  
Centrale..... 85 W  
Surround S/D..... 85 W+85 W
- Potenza di uscita nominale (1 canale)  
[Modelli per USA e Canada] (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)  
[Altri modelli] (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)  
Anteriore S/D..... 100 W/can.  
Centrale..... 100 W/can.  
Surround S/D..... 100 W/can.
- Potenza di uscita massima effettiva (1 canale)  
(JEITA, 1 kHz, 10% THD, 6 Ω)  
[Modelli per Corea, Asia, Taiwan e generici]  
Anteriore S/D..... 135 W/can.  
Centrale..... 135 W/can.  
Surround S/D..... 135 W/can.

- Potenza dinamica (1 canale) (IHF)  
[Modelli per USA e Canada]  
Anteriori S/D (8/6/4/2 Ω) ..... 110/130/160/180 W  
[Altri modelli]  
Anteriori S/D (6/4/2 Ω) ..... 110/130/150 W
- Fattore di smorzamento  
Anteriori S/D, da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω ..... 120 o superiore
- Sensibilità/impedenza di ingresso  
AV 4 e così via (1 kHz, 100 W/6 Ω) ..... 200 mV/47 kΩ
- Segnale massimo di ingresso  
AV 4 e così via (1 kHz, 0,5% THD, Effect On) ..... 2,3 V
- Livello/impedenza di uscita  
AV OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 1 V/1,2 kΩ
- Uscita/impedenza nominale presa cuffie  
AV 4 e così via (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) ..... 100 mV/470 Ω
- Risposta in frequenza  
AV 4 e così via su anteriore (da 10 Hz a 100 kHz) ..... +0/-3 dB
- Rapporto segnale/rumore (rete IHF-A)  
AV 4 e così via (ingresso 1 kΩ in corto, uscita diffusore)  
..... 110 dB o superiore
- Rumore residuo (rete IHF-A)  
Anteriori S/D (uscita diffusore) ..... 150 μV o meno
- Separazione canali  
AV 4 e così via (ingresso 1 kΩ in corto, 1 kHz/10 kHz)  
..... 70 dB/50 dB o superiore
- Controllo del volume  
Gamma ..... MUTE, da -80 dB a +16,5 dB  
Passo ..... 0,5 dB
- Caratteristiche di comando tono (anteriore S/D)  
Potenziamento/riduzione bassi ..... Passo ±6 dB/0,5 dB a 50 Hz  
Turnover bassi ..... 350 Hz  
Potenziamento/riduzione alti ..... Passo ±6 dB/0,5 dB a 20 kHz  
Turnover alti ..... 3,5 kHz

- Caratteristiche di filtro  
( $f_c=40/60/80/90/100/110/120/160/200$  Hz)  
H.P.F. (Anteriore, centrale, surround) ..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## Sezione video

- Tipo di segnale video  
[Modelli per U.S.A., Canada, Corea, Taiwan e generici]  
..... NTSC  
[Altri modelli] ..... PAL
- Livello segnale video  
Composito ..... 1 Vp-p/75 Ω  
Componente  
Y ..... 1 Vp-p/75 Ω  
Pb/Pr ..... 0,7 Vp-p/75 Ω
- Livello di ingresso video massimo  
(conversione video off) ..... 1,5 Vp-p o superiore
- Rapporto segnale video/rumore ..... 50 dB o superiore
- Risposta di frequenza uscita monitor (conversione video off)  
A componenti ..... Da 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

## Sezione FM

- Gamma di sintonia  
[Modelli per USA e Canada] ..... Da 87,5 MHz a 107,9 MHz  
[Modelli per Asia, Taiwan e generici]  
..... Da 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz  
[Altri modelli] ..... Da 87,50 MHz a 108,00 MHz
- Sensibilità di silenziamento a 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)  
Mono ..... 2 μV (17,3 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)  
Mono ..... 71 dB  
Stereo ..... 70 dB
- Distorsione armonica (IHF, 1 kHz)  
Mono ..... 0,5%  
Stereo ..... 0,6%
- Ingresso antenna ..... 75 Ω non bilanciato

## Sezione AM

- Gamma di sintonia  
[Modelli per USA e Canada] ..... Da 530 kHz a 1710 kHz  
[Modelli per Asia, Taiwan e generici]  
..... Da 530/531 kHz a 1710/1611 kHz  
[Altri modelli] ..... Da 531 kHz a 1611 kHz

## Generale

- Alimentazione  
[Modelli per USA e Canada] ..... C.A. a 120 V, 60 Hz  
[Modelli per Taiwan e generici]  
..... C.A. da 110 a 120/220 a 240 V, 50/60 Hz  
[Modello per Corea] ..... C.A. a 220 V, 60 Hz  
[Modello per Australia] ..... C.A. a 240 V, 50 Hz  
[Modelli per Regno Unito ed Europa] ..... C.A. a 230 V, 50 Hz  
[Modello per Asia] ..... C.A. da 220 a 240 V, 50/60 Hz
- Consumo  
[Modelli per USA e Canada] ..... 260 W  
[Altri modelli] ..... 260 W
- Consumo in modalità standby  
Controllo HDMI Spento  
[Modelli per Taiwan e generici] ..... 0,5 W o meno  
[Altri modelli] ..... 0,3 W o meno  
Controllo HDMI Acceso (assenza segnali) ..... 0,8 W (tipico)
- Consumo massimo  
[Modelli per Taiwan e generici] ..... 470 W
- Dimensioni (L x a x P) ..... 435 x 151 x 315 mm  
\* inclusi piedi e sporgenze
- Peso ..... 7,4 kg

\* Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

## Indice analitico

### Simboli

Icona Lock (🔒) 62

### Voci numeriche

2ch Stereo (programma sonoro) 34

4K Ultra HD 78

5ch Stereo (programma sonoro) 34

### A

A.DRC (Surround/DSP, menu Opzione) 49

Access error (indicazione di errore) 72

Action Game (programma sonoro) 33

Adaptive DRC (Surround/DSP, menu Opzione) 49

Adventure (programma sonoro) 33

Aggiornamento del firmware 66

Alimentazione, gestione 61

Alti (Controllo tono, menu Opzione) 49

Amp (Audio Output, menu Configurazione) 57

Annul. utente (messaggio di errore YPAO) 28

ARC (Audio Return Channel) 77

ARC (HDMI, menu Configurazione) 57

Audio ad alta definizione 78

Audio Decoder (informazioni sul display anteriore) 30

Audio Return Channel (ARC) 77

AutoPowerStdby (ECO, menu Configurazione) 61

### B

B RATE (Info segnale, menu Opzione) 50

Bassi (Controllo tono, menu Opzione) 49

Bassi extra (modalità sonora) 36

Bassi extra (Speaker, menu Configurazione) 55

Bit rate (Info segnale, menu Opzione) 50

Bitstream 78

### C

Campion. (Info segnale, menu Opzione) 50

Canale (Info segnale, menu Opzione) 50

Canc. presel. (radio FM/AM, menu Opzione) 39

Casuale (dispositivo di memorizzazione USB, menu Opzione) 47

Cellar Club (programma sonoro) 34

Centra immagine (Parametro DSP, menu Configurazione) 59

Centra larghezza (Parametro DSP, menu Configurazione) 59

Centro (Speaker, menu Configurazione) 54

Chamber (programma sonoro) 34

CHAN (Info segnale, menu Opzione) 50

Check SP Wires (indicazione di errore) 72

CINEMA DSP 33

Clock Time (Radio Data System) 40

Combinazione delle prese di ingresso video/audio 21

Compatibilità del segnale HDMI 78

Compressed Music Enhancer 36

Configurazione (HDMI, menu Configurazione) 57

Configurazione (Speaker, menu Configurazione) 54

Configurazione scene 31

Connect error (indicazione di errore) 72

Controllo HDMI (HDMI, menu Configurazione) 57

Controllo memoria  
(Funzione, menu Configurazione) 62

Controllo tono (menu Opzione) 49

Crossover (Speaker, menu Configurazione) 54

Cuffie 34

### D

Decoder Off (informazioni sul display anteriore) 30

Decodifica diretta 35

Decodificatore surround 35

Diffusore, indicatore (display anteriore) 8

Diffusori, impostazione impedenza 14, 64

Dimensione

(Parametro DSP, menu Configurazione) 59

Direct Stream Digital (DSD) 73

Disattivazione dell'audio 30

Display anteriore (nomi e funzioni delle parti) 8

Display anteriore, luminosità 62

Display informativo (display anteriore) 8

Dispositivo di memorizzazione USB, riproduzione del contenuto 45

Distanza (Speaker, menu Configurazione) 55

Distanza ecces. (messaggio di avviso YPAO) 29

Dolby Pro Logic (decodificatore surround) 35

Dolby Pro Logic II (decodificatore surround) 35

Drama (programma sonoro) 33

DSD (Direct Stream Digital) 73

DSP Program (informazioni sul display anteriore) 30

DTS Neo:6 (decodificatore surround) 35

### E

ECO (menu Configurazione) 61

Effetto di campo sonoro 33

ENHANCER (modalità sonora) 36

Enhancer (Surround/DSP, menu Opzione) 49

Equalizzatore (Speaker, menu Configurazione) 55

Errore interno (messaggio di errore YPAO) 28

Errore livello (messaggio di avviso YPAO) 29

### F

Fase SWFR (Speaker, menu Configurazione) 55

Flusso del segnale video 75

FORMAT (Info segnale, menu Opzione) 50

Formato (Info segnale, menu Opzione) 50

Formato file audio (dispositivo di memorizzazione USB) 75

Frequenza (radio FM/AM). 37

Fronte (Speaker, menu Configurazione) 54

Funzione (menu Configurazione) 62

Funzione SCENE 31

Fuori fase (messaggio di avviso) 29

### G

Gamma dinamica (Volume, menu Configurazione) 60

GEQ (Equalizzatore, menu Configurazione) 55

## H

- Hall in Munich (programma sonoro) 34
- Hall in Vienna (programma sonoro) 34
- HDMI (menu Configurazione) 57
- HDMI OUT (TV)  
(Uscita audio, menu Configurazione) 57

## I

- ID telecomando, impostazione 65
- Impedenza dei diffusori 12
- Impostazione dei diffusori, ottimizzazione automatica 26
- Impostazione per la frequenza di crossover (subwoofer) 26
- Impostazioni predefinite, ripristino 65
- In. Trim (Regola volume, menu Opzione) 49
- Indicatore (nomi e funzioni delle parti) 8
- Indicazione di errore (display anteriore) 72
- Info segnale (menu Opzione) 50
- Informazioni segnale 50
- Informazioni sul display anteriore 30
- Informazioni sul display anteriore, scelta 30
- Informazioni sul traffico (Radio Data System) 40
- Ingresso (Info segnale, menu Opzione) 50
- Ingresso audio (menu Opzione) 50
- Ingresso audio TV (HDMI, menu Configurazione) 57
- INIT (menu ADVANCED SETUP) 65
- Input (informazioni sul display anteriore) 30
- Internal Error (indicazione di errore) 72
- iPod, ricarica 41
- iPod, riproduzione dei contenuti 41

## L

- LFE (Low Frequency Effects) 74
- Lingua (menu Configurazione) 63
- Livello (Speaker, menu Configurazione) 55
- Livello DSP (Surround/DSP, menu Opzione) 49
- Low Frequency Effects (LFE) 74

## M

- Menu ADVANCED SETUP 64

- Menu Configurazione 51
- Menu Opzione 48
- Messaggio di avviso YPAO 29
- Messaggio di errore YPAO 28
- Mic assente (messaggio di errore YPAO) 28
- Microfono YPAO 26
- Modalità ECO (ECO, menu Configurazione) 61
- Mono Movie (programma sonoro) 33
- MOVIE (categoria di programma sonoro) 33
- MUSIC (categoria di programma sonoro) 34
- Music Video (programma sonoro) 34

## N

- No content (indicazione di errore) 72
- No SP fronte (messaggio di errore YPAO) 28
- No SP surr. (messaggio di errore YPAO) 28
- NTSC (TV FORMAT, menu ADVANCED SETUP) 65

## P

- PAL (TV FORMAT, menu ADVANCED SETUP) 65
- Pannello anteriore (nomi e funzioni delle parti) 7
- Pannello posteriore (nomi e funzioni delle parti) 9
- Panorama (Parametro DSP, menu Configurazione) 59
- Parametro DSP (Suono, menu Configurazione) 59
- Passi per la frequenza, impostazione 37, 65
- PEQ (Equalizzatore, menu Configurazione) 55
- Posizionamento dei diffusori 12
- Presel. auto (radio FM, menu Opzione) 38
- Preselezione automatica (radio FM) 38
- Preselezione manuale (radio FM/AM) 38
- Preselezione stazioni (radio FM/AM) 38
- Progr. traffico (radio FM, menu Opzione) 40
- Program Service (Radio Data System) 40
- Program Type (Radio Data System) 40
- Programma sonoro 33

## R

- Radio Data System, informazioni 40
- Radio Text (Radio Data System) 40
- Reg. luminosità (Funzione, menu Configurazione) 62
- Regola volume (menu Opzione) 49

- Regolazione (Lipsync, menu Configurazione) 59
- Regolazione ingr. (Regola volume, menu Opzione) 49
- Regolazione SWFR  
(Regola volume, menu Opzione) 49
- RemID Mismatch (indicazione di errore) 72
- REMOTE ID (menu ADVANCED SETUP) 65
- Ricezione mono (radio FM) 37
- Ricezione stereo (radio FM) 37
- Rinomina (nome ingresso) 62
- Rinomina ingresso  
(Funzione, menu Configurazione) 62
- Ripeti (dispositivo di memorizzazione USB, menu Opzione) 47
- Ripeti (iPod, menu Opzione) 44
- Riproduzione di collegamento SCENE 31
- Riproduzione semplice (iPod) 43
- Riproduzione, operazione di base 30
- Roleplaying Game (programma sonoro) 33
- Rumore ecces. (messaggio di errore YPAO) 28

## S

- SAMPL (Info segnale, menu Opzione) 50
- Scala (Volume, menu Configurazione) 60
- SCENA (HDMI, menu Configurazione) 58
- Sci-Fi (programma sonoro) 33
- Segnale assente (messaggio di errore YPAO) 28
- Seleziona (Sinc. Audio, menu Configurazione) 59
- Selezione della lingua del menu 25
- Selezione della modalità sonora 32
- Selezione di una stazione preselezionata (radio FM/AM) 39
- Selezione EQ  
(Equalizzatore, menu Configurazione) 55
- Shuffle (iPod, menu Opzione) 44
- SILENT CINEMA 34
- Sinc. Audio 74
- Sinc. Audio (menu Opzione) 50
- Sinc. Audio (Suono, menu Configurazione) 59
- Sinc. standby (HDMI, menu Configurazione) 57
- Sintonizzatore radio FM/AM 37
- Sintonizzazione Radio Data System 40

Sistema 5.1 canali (Virtual CINEMA FRONT) 13  
 Sistema a 2.1 canali 14  
 Sistema a 3.1 canali 13  
 Sistema a 4.1 canali 13  
 Sistema a 5.1 canali 13, 15  
 SP IMP. (menu ADVANCED SETUP) 64  
 Speaker (menu Configurazione) 54  
 Spectacle (programma sonoro) 33  
 Spinotto a banana 15  
 Sports (programma sonoro) 33  
 Standard (programma sonoro) 33  
 Standby automatico (ECO, menu Configurazione) 61  
 STRAIGHT (modalità sonora) 35  
 Subwoofer (Speaker, menu Configurazione) 54  
 Suono (menu Configurazione) 59  
 SUR.DECODE (modalità sonora) 35  
 Surround (Speaker, menu Configurazione) 54  
 Surround/DSP (menu Opzione) 49  
 SW.Trim (Regola volume, menu Opzione) 49

## T

Tasto SLEEP 10  
 Telecomando (nomi e funzioni delle parti) 10  
 Tensione, selezione 24  
 The Bottom Line (programma sonoro) 34  
 The Roxy Theatre (programma sonoro) 34  
 Tipo di segnale video, impostazione 65  
 Tono di prova (Speaker, menu Configurazione) 56  
 TP (Traffic Program) 40  
 Trasmissioni AM, ascolto 37  
 Trasmissioni FM, ascolto 37  
 TU (menu ADVANCED SETUP) 65  
 TV FORMAT (menu ADVANCED SETUP) 65

## U

Unable to play (indicazione di errore) 72  
 Unknown iPod (indicazione di errore) 72  
 UPDATE (menu ADVANCED SETUP) 66  
 Uscita (Info segnale, menu Opzione) 50  
 Uscita audio (HDMI, menu Configurazione) 57  
 Uscita video (menu Opzione) 50

## V

V IN (Info segnale, menu Opzione) 50  
 V OUT (Info segnale, menu Opzione) 50  
 VERSION (menu ADVANCED SETUP) 66  
 Versione firmware, controllo 66  
 Virtual CINEMA DSP 34  
 Virtual CINEMA FRONT 34  
 Virtual CINEMA FRONT (Speaker, menu Configurazione) 55  
 Volume (Suono, menu Configurazione) 60  
 Volume iniziale (Volume, menu Configurazione) 60  
 Volume massimo (Volume, menu Configurazione) 60

## Y

Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) 26  
 YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) 26



YAMAHA CORPORATION

© 2014 Yamaha Corporation YG023A0/IT