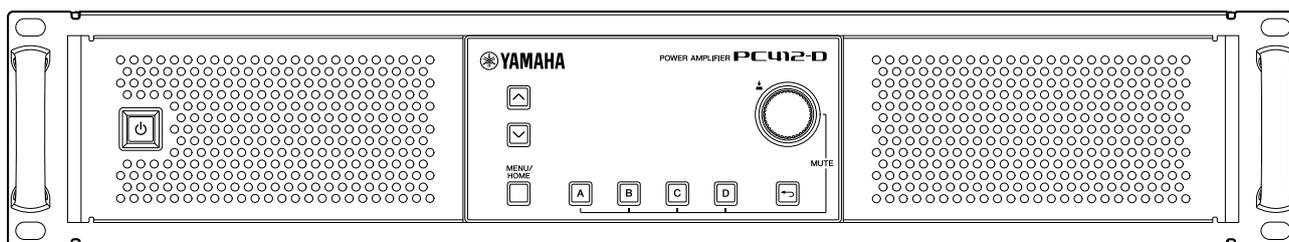


PC412-D PC412-DI PC406-D PC406-DI

Manuale di istruzioni



POWER AMPLIFIER

Sommaro

| | |
|--|----|
| 1. Introduzione | 1 |
| 1.1. Simboli utilizzati in questo manuale | 1 |
| 1.2. Informazioni sul Manuale di istruzioni | 1 |
| 1.3. Caratteristiche | 2 |
| 1.4. Contenuto della confezione | 2 |
| 1.5. Documentazione | 2 |
| 1.6. Informazioni su ProVisionaire Design | 3 |
| 1.7. Aggiornamenti del firmware | 3 |
| 1.8. Elaborazione segnale nella serie PC-D/DI | 4 |
| 1.9. Sensibilità di ingresso e guadagno dell'amplificatore | 4 |
| 2. Descrizioni del pannello | 5 |
| 2.1. Pannello frontale | 5 |
| 2.2. Pannello posteriore | 6 |
| 3. Operazioni preliminari | 9 |
| 3.1. Precauzioni per il montaggio in rack | 9 |
| 3.2. Installazione degli elementi del filtro e delle griglie | 9 |
| 4. Collegamenti | 11 |
| 4.1. Collegamenti di ingresso audio | 11 |
| 4.2. Collegamenti mediante i connettori [GPI IN / OUT] | 12 |
| 4.3. Selezione del cavo degli altoparlanti | 14 |
| 4.4. Collegamenti degli altoparlanti | 15 |
| 4.5. Collegamenti ad alta impedenza (solo serie PC-DI) | 17 |
| 4.6. Collegamento dell'alimentazione | 18 |
| 4.7. Passaggio da accensione a modalit  standby e viceversa | 19 |
| 5. Operazioni sul pannello | 20 |
| 5.1. Operazioni di base | 20 |
| 5.2. Schermata HOME | 21 |
| 5.3. Pagina MATRIX/ROUTER | 23 |
| 5.4. Pagina DEVICE MUTE | 23 |
| 5.5. Pagina VOLUME | 23 |
| 5.6. Pagina USER EQ | 24 |
| 5.7. Pagina USER DELAY | 25 |
| 5.8. Pagina SPEAKER PROCESSOR | 26 |
| 5.9. Pagina SPEAKER PRESET | 26 |
| 5.10. Pagina AMP SETTINGS | 27 |
| 5.11. Pagina LOAD MONITORING | 27 |
| 5.12. Schermata MENU | 28 |
| 5.13. Schermata Alert | 28 |
| 6. Schermata AMP PRESET | 29 |
| 6.1. RECALL | 31 |
| 6.2. STORE | 31 |
| 6.3. CLEAR | 31 |
| 6.4. TITLE | 32 |
| 6.5. FOCUS | 32 |
| 6.6. PROTECT | 33 |
| 6.7. INFO (informazioni) | 33 |
| 7. Schermata SETUP | 34 |
| 7.1. AMP SETTINGS | 34 |
| 7.2. CHANNEL NAME | 35 |
| 7.3. AUTO SLEEP | 36 |

| | |
|---|----|
| 7.4. INPUT REDUNDANCY | 37 |
| 7.5. LOAD MONITORING | 39 |
| 7.6. POWER SUPPLY | 40 |
| 7.7. GPI | 41 |
| 8. Schermata PROCESSING | 43 |
| 8.1. INPUT ALIGNMENT | 43 |
| 8.2. INPUT | 43 |
| 8.3. MATRIX | 44 |
| 8.4. ROUTER | 45 |
| 8.5. USER EQ/DELAY | 46 |
| 8.6. SPEAKER PROCESSOR | 47 |
| 9. Schermata NETWORK | 53 |
| 9.1. DEVICE | 53 |
| 9.2. Dante | 54 |
| 9.3. CONTROL | 56 |
| 10. Schermata UTILITY | 57 |
| 10.1. PANEL SETUP | 57 |
| 10.2. Specifica del codice PIN | 58 |
| 10.3. Per annullare il blocco pannello | 59 |
| 10.4. HOME SCREEN | 60 |
| 10.5. DEVICE INFORMATION | 60 |
| 10.6. CLOCK | 61 |
| 10.7. INITIALIZE | 61 |
| 10.8. REBOOT | 61 |
| 10.9. LOG | 62 |
| 11. Informazioni su Dante | 64 |
| 11.1. Metodi di connessione | 65 |
| 11.2. Impostazioni di Dante | 68 |
| 11.3. Collegamenti ai dispositivi Dante | 68 |
| 12. Ripristino delle impostazioni di fabbrica (inizializzazione) | 70 |
| 12.1. Selezionando la schermata MENU → UTILITY → INITIALIZE | 70 |
| 12.2. Inizializzazione nel caso in cui si sia dimenticato il codice PIN, ecc. | 71 |
| 13. Riferimenti | 72 |
| 13.1. Installazione delle maniglie | 72 |
| 13.2. Pulizia dei filtri dell'aria | 72 |
| 13.3. Elenco funzioni | 73 |
| 13.4. Elenco messaggi | 77 |
| 13.5. Risoluzione dei problemi | 85 |
| 13.6. Specifiche tecniche generali | 87 |
| 13.7. Assorbimento di corrente | 91 |
| 13.8. Dimensioni | 98 |
| 13.9. Diagramma a blocchi | 98 |

1. Introduzione

Grazie per aver acquistato un amplificatore Yamaha serie PC-D/DI (vedere la tabella di seguito). Questo prodotto è un amplificatore utilizzato per le installazioni fisse quali sale da concerto o chiese oppure per conferenze o eventi dal vivo al chiuso o all'aperto. Il presente Manuale Operativo è rivolto agli installatori e ai progettisti di sistema e illustra le procedure di impostazione e installazione. Per trarre pienamente vantaggio dalle numerose funzioni del prodotto, leggere il Manuale di istruzioni prima dell'utilizzo. Dopo averlo letto, conservarlo per riferimenti futuri.

NOTA

- Salvo diversa indicazione, le illustrazioni si riferiscono ai modelli PC412-D e PC406-D.

Prodotti serie PC-D/DI

| Specifiche di uscita | Modello indipendente (-D) | Modello per installazione (-DI) |
|----------------------|---------------------------|---------------------------------|
| 1200 W×4 | PC412-D | PC412-DI |
| 600 W×4 | PC406-D | PC406-DI |

1.1. Simboli utilizzati in questo manuale

I simboli utilizzati in questo prodotto e in questo manuale hanno il seguente significato.

| Simbolo | Significato |
|--|---|
|  AVVERTENZA | Contenuto che descrive una situazione che potrebbe causare morte o lesioni gravi. |
|  ATTENZIONE | Contenuto che descrive una situazione che potrebbe causare lesioni. |
|  AVVISO | Contenuto che descrive una situazione che potrebbe causare malfunzionamenti, danni, funzionamento errato o perdita di dati. |
|  NOTA | Informazioni relative al funzionamento e all'utilizzo. Leggere la nota per riferimento. |

1.2. Informazioni sul Manuale di istruzioni

- Tutte le illustrazioni e le schermate presenti in questo manuale vengono fornite a scopo esplicativo.
- Windows è un marchio registrato di Microsoft Corporation USA negli Stati Uniti e in altri paesi.
- I nomi delle società e i nomi dei prodotti riportati in questo documento sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.
- Il software potrebbe essere aggiornato senza preavviso per finalità di miglioramento.

1.3. Caratteristiche

- Amplificatore a quattro canali con qualità audio e potenza elevate
- Dotato di una serie di funzionalità di elaborazione segnale quali PEQ (equalizzatore parametrico) e il filtro FIR
- Funzione di matrice 20 × 8 per un instradamento audio flessibile
- Supporta la trasmissione di audio digitale di qualità elevata tramite una rete Dante
- Supporta software quali ProVisionaire Design e ProVisionaire Control per ogni fase di progettazione di sistema e funzionamento
- Supporta collegamenti ad alta e a bassa impedenza (solo serie PC-DI)

1.4. Contenuto della confezione

- Cavo di alimentazione × 1
- Maniglie × 2
- Griglia (S) × 1
- Griglia (D) × 1
- Elemento del filtro (S) × 1
- Elemento del filtro (D) × 1
- Viti piccole per maniglia (M5 × 12 mm) × 4
- Spina Euroblock mini per GPI (8 pin) × 2
- Spina Euroblock per ingresso analogico (3 pin) × 4 (solo serie PC-DI)
- Spina Euroblock per uscita altoparlante (8 pin) × 1 (solo serie PC-DI)
- Fascette serracavi × 4 (solo serie PC-DI)
- Adattatore a 2 e a 3 conduttori (solo PC406-D e PC406-DI)
- Guida rapida

1.5. Documentazione

- **Guida rapida (fornita con il prodotto)**
Illustra l'installazione e le operazioni di base.
- **Manuale di istruzioni (il presente documento)**
Illustra tutti gli elementi necessari per la configurazione e il funzionamento.
- **Guida per l'utente ProVisionaire Design (HTML) e Guida ai componenti ProVisionaire Design (HTML)**
Questi documenti illustrano come utilizzare il software ProVisionaire Design per controllare questo prodotto da un computer.

1.6. Informazioni su ProVisionaire Design

ProVisionaire Design è un'applicazione software per Windows che consente di progettare e configurare un sistema audio integrato costituito da prodotti Yamaha. È possibile configurare le impostazioni di elaborazione audio che ottimizzeranno varie situazioni e applicazioni, progettando instradamenti audio e regolando i parametri per ciascun componente.

È possibile scaricare ProVisionaire Design dal sito Web Yamaha Pro Audio.

<https://www.yamahaproaudio.com/>

1.7. Aggiornamenti del firmware

Questo prodotto è progettato per consentire l'aggiornamento del relativo firmware al fine di migliorare la facilità d'uso, aggiungere funzionalità o risolvere problemi. Il prodotto dispone dei due firmware seguenti:

- Firmware dell'unità stessa
- Firmware del modulo Dante.

Il processo di aggiornamento del firmware dell'unità viene eseguito da ProVisionaire Design. Il processo di aggiornamento del firmware del modulo Dante viene eseguito da Dante Updater.

Per informazioni dettagliate sulla procedura di aggiornamento e sulle impostazioni per l'unità, fare riferimento alla "Guida per l'utente ProVisionaire Design."

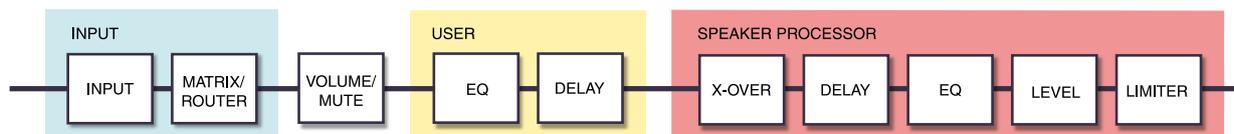


NOTA

- Sarà necessario aggiornare altri dispositivi a seconda della versione di ciascun dispositivo nella rete Dante. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla tabella di compatibilità del firmware disponibile sul sito Web Yamaha indicato in precedenza.

1.8. Elaborazione segnale nella serie PC-D/DI

Le unità della serie PC-D/DI sono costituite da tre blocchi: INPUT, USER e SPEAKER PROCESSOR. INPUT specifica il routing mentre USER EQ e USER DELAY applicano regolazioni acustiche. SPEAKER PROCESSOR applica le regolazioni acustiche appropriate per gli altoparlanti.



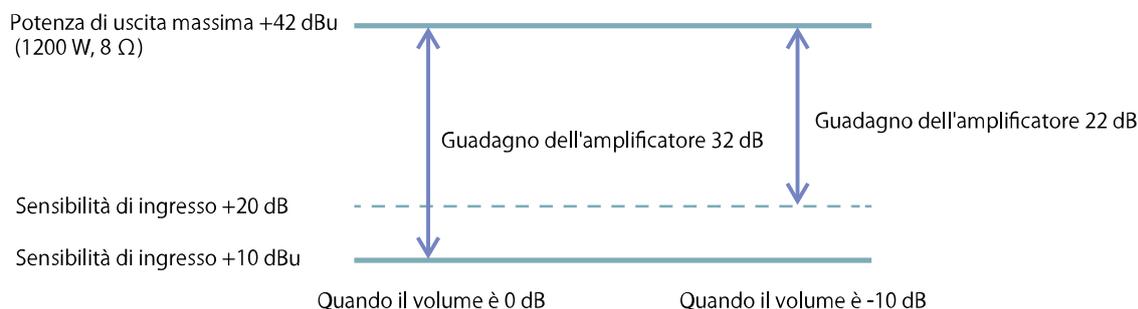
Per informazioni dettagliate su questi tipi di elaborazione, fare riferimento alle sezioni di "[Schermata PROCESSING](#)."

1.9. Sensibilità di ingresso e guadagno dell'amplificatore

La serie PC-D/DI consente di specificare le impostazioni di sensibilità di ingresso e guadagno dell'amplificatore utilizzando due tipi di sensibilità di ingresso o due tipi di guadagno dell'amplificatore. La sensibilità di ingresso è il livello del segnale di ingresso che produce la massima uscita. Quando viene immesso un segnale che supera la sensibilità di ingresso, viene applicato un limitatore all'interno dell'unità della serie PC-D/DI. Abbassando il volume, la sensibilità di ingresso aumenta e il guadagno dell'amplificatore si riduce. L'abbassamento del volume non modifica l'uscita massima.

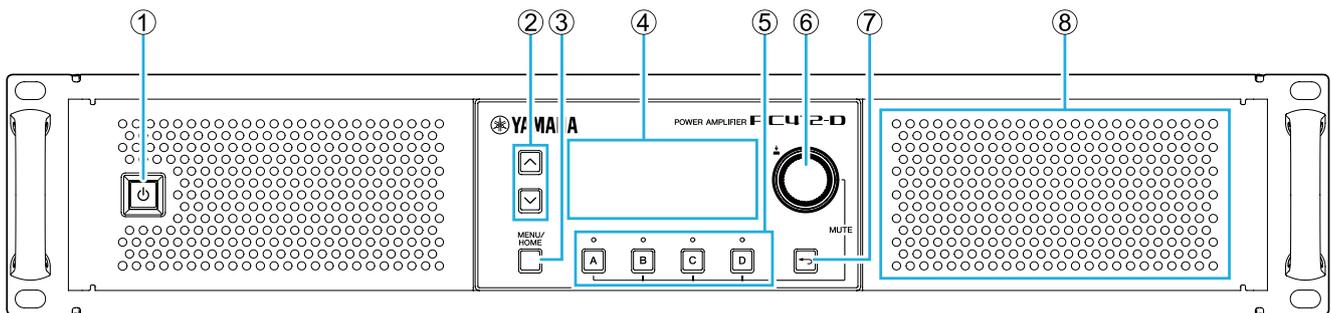
Ad esempio sul modello PC412-D se si imposta il guadagno dell'amplificatore su 32 dB, l'uscita massima sarà 1200 W e la sensibilità di ingresso sarà +10 dBu (quando l'impedenza degli altoparlanti è 8 Ω). Se il volume non viene abbassato (0 dB), un ingresso di +10 dBu produce un'uscita di 1200 W. Abbassando il volume di 10 dB, la sensibilità di ingresso di PC412-D sarà di +20 dBu (= +10 dBu + 10 dBu) e il guadagno dell'amplificatore sarà di 22 dB (= 32 dB - 10 dB). Un ingresso di +20 dBu produce un'uscita massima di 1200 W.

■ Quando l'impostazione del guadagno dell'amplificatore di PC412-D è 32 dB



2. Descrizioni del pannello

2.1. Pannello frontale



① Interruttore di alimentazione

Consente di attivare e disattivare l'alimentazione. L'interruttore è illuminato quando l'alimentazione è attivata e oscurato quando in modalità standby.



AVVERTENZA

- Per prevenire forti picchi di segnale e rumori indesiderati al momento dell'accensione, accendere ciascuna unità nel seguente ordine: prima le sorgenti audio, poi il mixer e infine l'amplificatore. Invertire l'ordine per la procedura di spegnimento.

② Tasti [▲][▼]

Consentono di cambiare pagina (UP/DOWN).

③ Tasto [MENU/HOME]

Consente di passare dalla schermata MENU alla schermata HOME e viceversa.

④ Display

Vengono visualizzati lo stato dell'amplificatore e il menu delle impostazioni.



NOTA

- È possibile configurare le impostazioni in modo che il display e l'indicatore si oscurino automaticamente quando non vengono eseguite operazioni sul pannello (**AUTO DIMMER**).
- Per proteggere il display, la relativa indicazione scompare quando non vengono eseguite operazioni per 30 minuti. Per riattivare il display, premere un tasto qualsiasi sul pannello frontale o la manopola.

⑤ Tasti/indicatori di selezione del canale

Consentono di selezionare il canale che si desidera utilizzare (canale A, B, C o D). Gli indicatori mostrano lo stato dell'uscita agli altoparlanti.

| Indicazione | Stato |
|----------------|--|
| Verde | Viene emesso un segnale superiore a -60 dBFS |
| Giallo | È applicato un limitatore |
| Rosso (acceso) | L'esclusione è attivata |

| Indicazione | Stato |
|----------------------|---|
| Rosso (lampeggiante) | L'indicatore lampeggia nelle seguenti situazioni <ul style="list-style-type: none"> - Esclusione tramite la funzione assolo - Esclusione tramite la funzione di protezione - Esclusione del dispositivo - Sospensione |

NOTA

- Per attivare/disattivare l'esclusione, tenere premuto un tasto di selezione del canale e premere la manopola principale.

⑥ Manopola principale

Ruotare questa manopola per selezionare il parametro che si desidera modificare o per modificare il valore del parametro. Premere la manopola principale per confermare.

⑦ Tasto [←→](indietro)

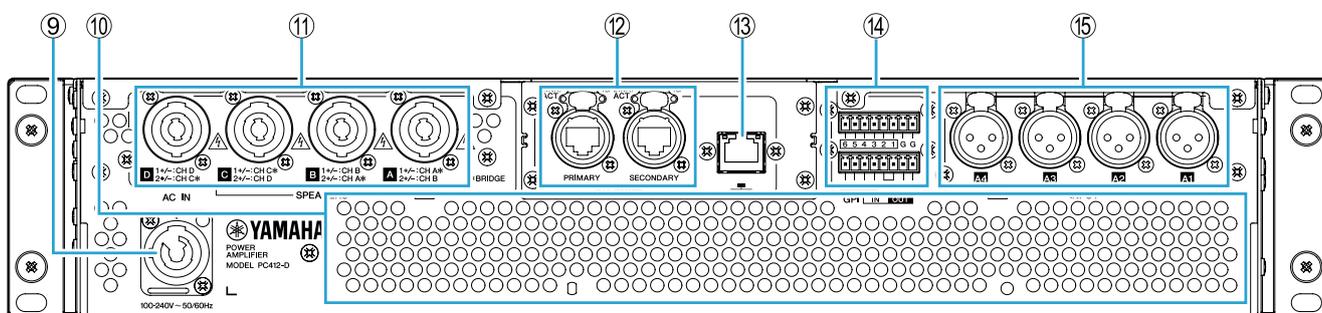
Premere questo pulsante per tornare alla schermata precedente. Se si tiene premuto per almeno un secondo, si ritorna alla schermata HOME.

⑧ Presa d'aria di raffreddamento

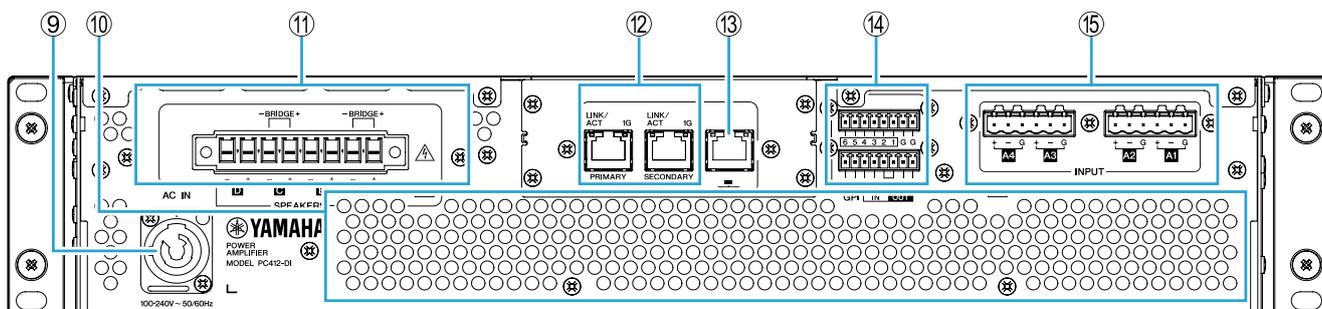
È una presa d'aria per la ventola di raffreddamento. Poiché l'aria di raffreddamento viene aspirata attraverso questa presa, prestare attenzione affinché non sia ostruita.

2.2. Pannello posteriore

• Serie PC-D



• Serie PC-DI



⑨ Connettore AC IN

Collegare il cavo di alimentazione fornito in dotazione. Collegare il cavo di alimentazione all'unità, quindi collegare la spina a una presa elettrica.

Quando si collega il cavo di alimentazione, inserirlo completamente, quindi ruotarlo in senso orario finché non

scatta in posizione. Quando si rimuove il cavo di alimentazione, tirare a sé il fermo, ruotare il connettore in senso antiorario e rimuoverlo.



AVVERTENZA

- Utilizzare solo il cavo di alimentazione fornito in dotazione. Non utilizzare il cavo di alimentazione in dotazione con altri prodotti.
In caso contrario potrebbero verificarsi malfunzionamenti, surriscaldamento o incendi.



AVVISO

- Quando il prodotto è collegato a una presa CA, è in modalità standby e continua a ricevere un flusso minimo di corrente. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, scollegare la spina del cavo di alimentazione dalla presa CA.
- Posizionare il cavo di alimentazione in modo che non sia a contatto diretto con lo sfiato posteriore. La temperatura dell'aria di sfiato posteriore potrebbe causare la deformazione del cavo di alimentazione.

⑩ Sfiato

È uno sfiato per la ventola di raffreddamento. Poiché l'aria calda viene espulsa attraverso questo sfiato, prestare attenzione affinché non sia ostruita.

⑪ Connettori A/B/C/D [SPEAKERS]

Sono i connettori di uscita agli altoparlanti. Sono disponibili i due seguenti tipi di connettore.



AVVERTENZA

- Non toccare i pin dei canali inutilizzati oppure mandarli in corto circuito.
Anche sui pin inutilizzati è presente tensione elevata.

• Serie PC-D

Vengono utilizzati quattro jack di uscita Speakon (NL4) per il collegamento degli altoparlanti. Le uscite di questo prodotto possono essere ponticellate in coppie di due canali.

Non vi sono uscite dedicate per l'uso in modalità bridging. Per le assegnazioni dei pin, fare riferimento a "[Collegamenti degli altoparlanti.](#)"

• Serie PC-DI

Questo prodotto utilizza connettori Euroblock (7,6 mm, 8 pin) per il collegamento degli altoparlanti. Le uscite di questo prodotto possono essere ponticellate in coppie di due canali.

Non vi sono uscite dedicate per l'uso in modalità bridging. Per le assegnazioni dei pin, fare riferimento a "[Collegamenti degli altoparlanti.](#)"

⑫ Porte Dante [PRIMARY]/[SECONDARY]

Si tratta di una porta etherCON (RJ-45) per il collegamento a un'unità della serie CL o all'altro dispositivo Dante tramite un cavo Ethernet (raccomandato CAT5e o superiore). Per la serie PC-D, utilizzare connettori RJ-45 compatibili con etherCON CAT5 di Neutrik Corporation. Per la serie PC-DI, utilizzare connettori RJ-45.

 **NOTA**

- Per evitare interferenze elettromagnetiche, utilizzare cavi a doppino ritorto schermato (STP). Per i cavi STP, utilizzare del nastro conduttore per fissare saldamente la parte in metallo del connettore alla parte schermata del cavo.

13 Porta NETWORK

Si tratta di una porta RJ-45 per il collegamento a un computer tramite un cavo Ethernet (raccomandato CAT5e o superiore). Questa porta viene utilizzata principalmente per monitorare e controllare più dispositivi collegati dall'app dedicata "ProVisionaire Design".

 **NOTA**

- Per evitare interferenze elettromagnetiche, utilizzare cavi a doppino ritorto schermato (STP).

14 Connettori GPI

Si tratta di connettori Euroblock di 3,5 mm per l'utilizzo di GPI (General Purpose Interface) per l'ingresso e l'uscita dei segnali di controllo. Questo prodotto è dotato di sei porte di ingresso e quattro di uscita. I pin 1-6 [IN] rilevano le tensioni per un segnale "L" (0 V) o un segnale "H" (5 V). I pin 1-4 [OUT] emettono un segnale "L" (0 V) o un segnale "H" (5 V).

Per effettuare i collegamenti, utilizzare la spina Euroblock fornita in dotazione.

Per informazioni dettagliate sui metodi di collegamento ed esempi di utilizzo, fare riferimento a "[Collegamenti mediante i connettori \[GPI IN / OUT\]](#)."

15 Connettori A1/A2/A3/A4 [INPUT]

Si tratta di connettori di ingresso di tipo analogico. Sono disponibili due tipi di connettore.

• **Serie PC-D**

Si tratta di prese bilanciate di tipo XLR-3-31 che inviano un segnale analogico a ciascun canale.

• **Serie PC-DI**

Si tratta di prese Euroblock a 3 pin che inviano un segnale analogico a ciascun canale.

3. Operazioni preliminari

3.1. Precauzioni per il montaggio in rack

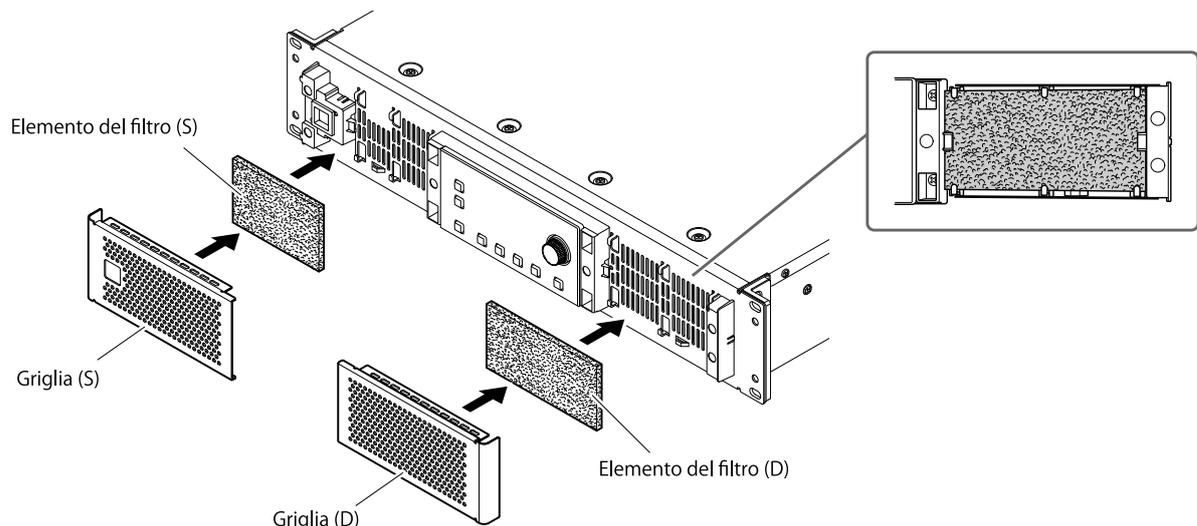
Questo prodotto è garantito per funzionare a una temperatura compresa tra 0 e 40 gradi. Se solo questo prodotto viene montato in un rack EIA standard, è possibile montare più unità senza lasciare spazio tra di esse. Se questo prodotto viene montato in un rack EIA standard assieme ad altri dispositivi, il calore proveniente dai singoli dispositivi potrebbe causare un aumento della temperatura del rack e limitare le prestazioni del prodotto stesso. Per evitare che il prodotto si surriscaldi, attenersi alle seguenti precauzioni durante il montaggio in rack.

- Se questo prodotto viene montato insieme ad altri dispositivi che tendono a surriscaldarsi, quali amplificatori di altre marche, lasciare almeno 1U di spazio tra il prodotto e gli altri dispositivi. Installare un sistema di ventilazione negli spazi disponibili oppure lasciarli aperti per garantire una corretta dissipazione del calore.
- Poiché questo prodotto prevede una ventilazione frontale e l'espulsione dell'aria calda dalla parte posteriore, non deve essere montato in rack con altri dispositivi che prevedono una ventilazione posteriore e l'espulsione dell'aria calda dalla parte anteriore.
- Lasciare aperto il pannello posteriore del rack e lasciare almeno 10 cm di spazio tra il rack e la parete o il soffitto per garantire un'aerazione sufficiente. Se non è possibile lasciare aperto il pannello posteriore del rack, installare un kit di ventole o un altro dispositivo per lo scambio forzato dell'aria disponibile in commercio. Se si è installato un kit di ventole, la chiusura del pannello posteriore del rack potrebbe favorire la dissipazione del calore. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni del rack e del kit di ventole.

3.2. Installazione degli elementi del filtro e delle griglie

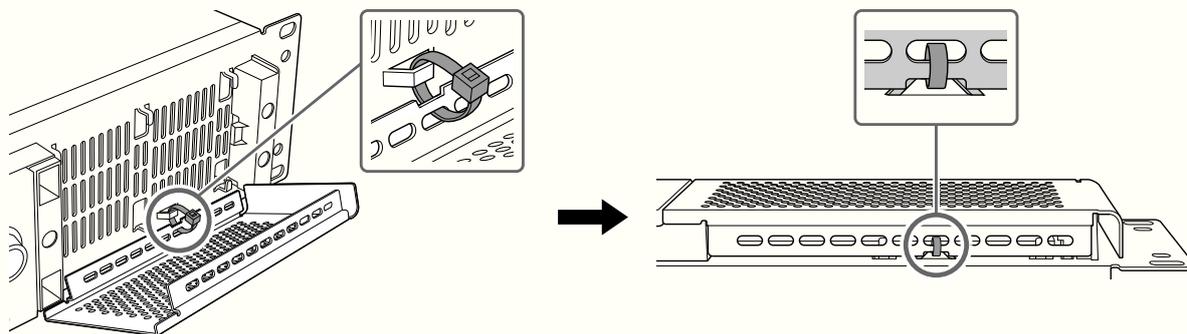
Installare gli elementi del filtro e le griglie forniti in dotazione. Prendere nota delle diverse dimensioni degli elementi del filtro destro e sinistro. Le griglie dispongono di un supporto magnetico che ne semplifica il fissaggio.

Inserire gli elementi del filtro nelle staffe dell'unità, quindi fissare la griglia "S" sul lato sinistro e la griglia "D" sul lato destro del pannello frontale dell'unità.



 NOTA

- Per evitare di perdere le griglie, è consigliabile fissarle alle aperture di ventilazione mediante una fascetta serracavi o simile.



4. Collegamenti

4.1. Collegamenti di ingresso audio

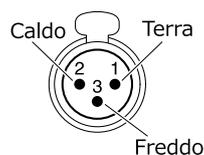


AVVERTENZA

- Prima di collegare il prodotto ad altre apparecchiature, spegnere tutti i dispositivi interessati.

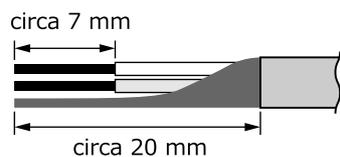
• Per la serie PC-D

Collegare i jack XLR del pannello posteriore alle uscite bilanciate del mixer per abilitare l'ingresso dei segnali analogici. La polarità dei jack è mostrata nella figura di seguito (IEC 60268).



• Per la serie PC-DI

- Quando si collega un cavo a una spina Euroblock, spelare il filo come mostrato nella figura e utilizzare il filo spellato per effettuare i collegamenti. Nel caso del cablaggio Euroblock, il filo spellato potrebbe rompersi più facilmente per l'usura del metallo causata dal peso o dalla vibrazione del cavo. Utilizzare le fascette serracavi fornite in dotazione per fissare il cavo alla linguetta.

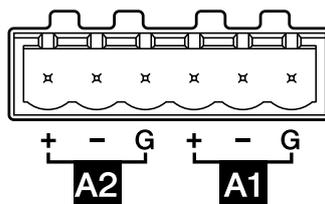


ATTENZIONE

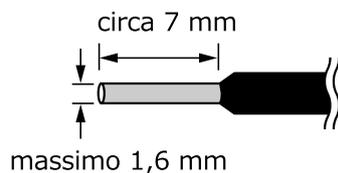
- Quando si usa del filo spellato, non saldarne le estremità.

- Se i collegamenti vengono inseriti e disinseriti frequentemente, come nel caso di installazioni portabili, utilizzare terminali ad asta dotati di manicotti di isolamento. Utilizzare terminali ad asta con una sezione del conduttore simile a quella mostrata di seguito.

Euroblock a 6 pin di 5,08 mm

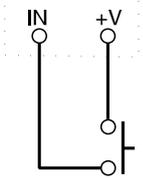
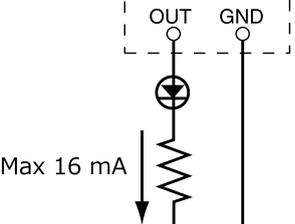


Diametro esterno massimo di 1,6 mm e lunghezza di circa 7 mm
(ad esempio A10, 5-6WH prodotto da Phoenix Contact)



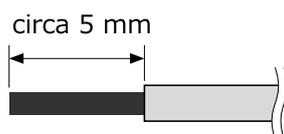
4.2. Collegamenti mediante i connettori [GPI IN / OUT]

I connettori GPI sul pannello posteriore possono essere utilizzati come connettori di ingresso/uscita GPI (General Purpose Interface). Questi connettori forniscono sei porte GPI IN e quattro GPI OUT. Ad esempio, è possibile utilizzare un interruttore esterno per controllare i parametri all'interno dell'unità della serie PC-D/DI o fare in modo che le operazioni sull'unità della serie PC-D/DI inviino segnali di controllo a un dispositivo esterno. Nella figura seguente viene mostrato un esempio di circuito esterno che controlla GPI tramite un connettore GPI. I pin 1-6 [IN] rilevano le tensioni per un segnale "L" (0 V) o un segnale "H" (5 V). I pin 1-4 [OUT] emettono un segnale "L" (0 V) o un segnale "H" (5 V).

| Esempio: utilizzo di un interruttore per controllare l'unità della serie PC-D/DI | Esempio: illuminazione del LED di un dispositivo esterno dall'unità della serie PC-D/DI |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">Collegamento GPI</p>  | <p style="text-align: center;">Collegamento GPI</p>  |

4.2.1. Gestione del cavo

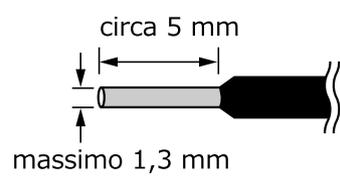
- Quando si collega un cavo a una spina Euroblock, spelare il filo come mostrato nella figura e utilizzare il filo spellato per effettuare i collegamenti. Nel caso del cablaggio Euroblock, il filo spellato potrebbe rompersi più facilmente per l'usura del metallo causata dal peso o dalla vibrazione del cavo. Utilizzare le fascette serracavi fornite in dotazione per fissare il cavo alla linguetta.



ATTENZIONE

- Quando si usa del filo spellato, non saldarne le estremità.
- Se i collegamenti vengono inseriti e disinseriti frequentemente, come nel caso di installazioni portabili, utilizzare terminali ad asta dotati di manicotti di isolamento. Utilizzare terminali ad asta con una sezione del conduttore simile a quella mostrata di seguito.

**Diametro esterno massimo di 1,3 mm e lunghezza di circa 5 mm
(ad esempio A10, 5-6WH prodotto da Phoenix Contact)**



4.3. Selezione del cavo degli altoparlanti



AVVERTENZA

- I jack di uscita dell'amplificatore sono alimentati con tensione elevata. Quando si collega questa unità agli altoparlanti, è necessario utilizzare cavi che soddisfino i requisiti minimi NEC (National Electrical Code) UL13 CL3 (max. 300 V).

Per ridurre al minimo la perdita di potenza o il coefficiente di attenuazione nei cavi degli altoparlanti, fare riferimento alla tabella di seguito e utilizzare cavi degli altoparlanti del calibro appropriato.

| Impedenza di carico (Ohm) | 2 | 2,6 | 4 | 8 |
|------------------------------|--------------------------------|-----|----|-----|
| Cavo | Lunghezza massima del cavo (m) | | | |
| 2,5 mm ² (AWG 13) | 20 | 28 | 40 | 80 |
| 4 mm ² (AWG 11) | 32 | 40 | 64 | 128 |
| 6 mm ² (AWG 9) | 48 | 64 | 96 | 192 |



NOTA

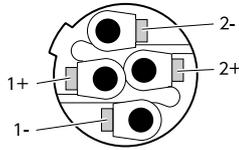
- Utilizzare connettori Euroblock della serie PC-DI con cavi AWG24 (0,2 sq) - AWG8 (8 sq).

4.4. Collegamenti degli altoparlanti

• Per la serie PC-D

Questo prodotto utilizza quattro jack di uscita Speakon (NL4) per il collegamento degli altoparlanti.

Spina NeutrikNL4



Le uscite di questo prodotto possono essere ponticellate in coppie di due canali.

Poiché non sono disponibili uscite dedicate per l'uso in modalità di bridging, rispettare le seguenti assegnazioni dei pin.

| | | SINGOLO | BRIDGE |
|-------|----|---------|--------|
| NL4 A | 1+ | CH A+ | CH A+ |
| | 1- | CH A- | CH A- |
| | 2+ | CH B+ | - |
| | 2- | CH B- | - |
| NL4 B | 1+ | CH B+ | - |
| | 1- | CH B- | - |
| | 2+ | CH A+ | CH A+ |
| | 2- | CH A- | CH A- |
| NL4 C | 1+ | CH C+ | CH C+ |
| | 1- | CH C- | CH C- |
| | 2+ | CH D+ | - |
| | 2- | CH D- | - |
| NL4 D | 1+ | CH D+ | - |
| | 1- | CH D- | - |
| | 2+ | CH C+ | CH C+ |
| | 2- | CH C- | CH C- |

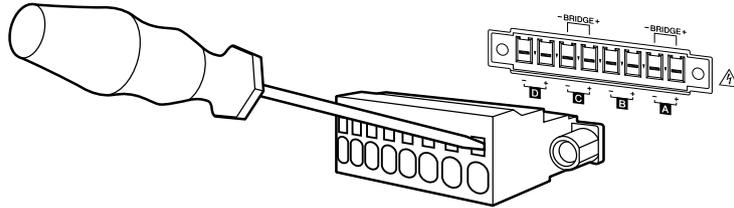


AVVERTENZA

- Non toccare i pin dei canali inutilizzati oppure mandarli in corto circuito. Anche sui pin inutilizzati è presente tensione elevata.

• Per la serie PC-DI

Questo prodotto utilizza connettori Euroblock (7,6 mm, 8 pin) per il collegamento degli altoparlanti. Inserire la punta di un cacciavite nel foro quadrato posizionato nella parte superiore dell'apertura per l'inserimento del cavo. L'inserimento del cacciavite e il sollevamento della molla interna permette di inserire o di rimuovere il cavo.



Le uscite di questo prodotto possono essere ponticellate in coppie di due canali. Poiché non sono disponibili uscite dedicate per l'uso in modalità di bridging, rispettare le seguenti assegnazioni dei pin.

| | | SINGOLO | BRIDGE |
|--------|---|---------|--------|
| EURO A | + | CH A+ | CH A+ |
| | - | CH A- | CH A- |
| EURO B | + | CH B+ | - |
| | - | CH B- | - |
| EURO C | + | CH C+ | CH C+ |
| | - | CH C- | CH C- |
| EURO D | + | CH D+ | - |
| | - | CH D- | - |



AVVERTENZA

- Non toccare i pin dei canali inutilizzati oppure mandarli in corto circuito. Anche sui pin inutilizzati è presente tensione elevata.

4.5. Collegamenti ad alta impedenza (solo serie PC-DI)

La serie PC-DI supporta inoltre l'alta impedenza (linea da 100 V/70 V).

■ Numero di sistemi di altoparlanti utilizzabile

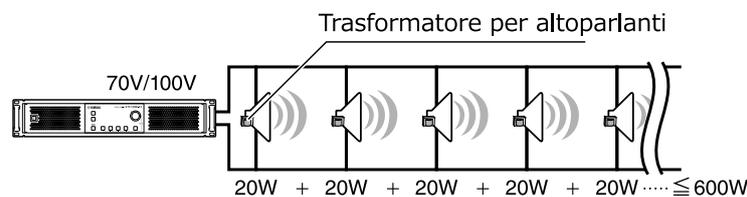
A condizione che il valore nominale della corrente in ingresso totale del sistema di altoparlanti non superi il valore di uscita della corrente dell'amplificatore, è possibile collegare qualsiasi numero di sistemi di altoparlanti in parallelo.

Quando si utilizzano collegamenti ad alta impedenza, il valore di ingresso nominale del sistema di altoparlanti è determinato dalle impostazioni del trasformatore per altoparlanti utilizzato con il sistema stesso.

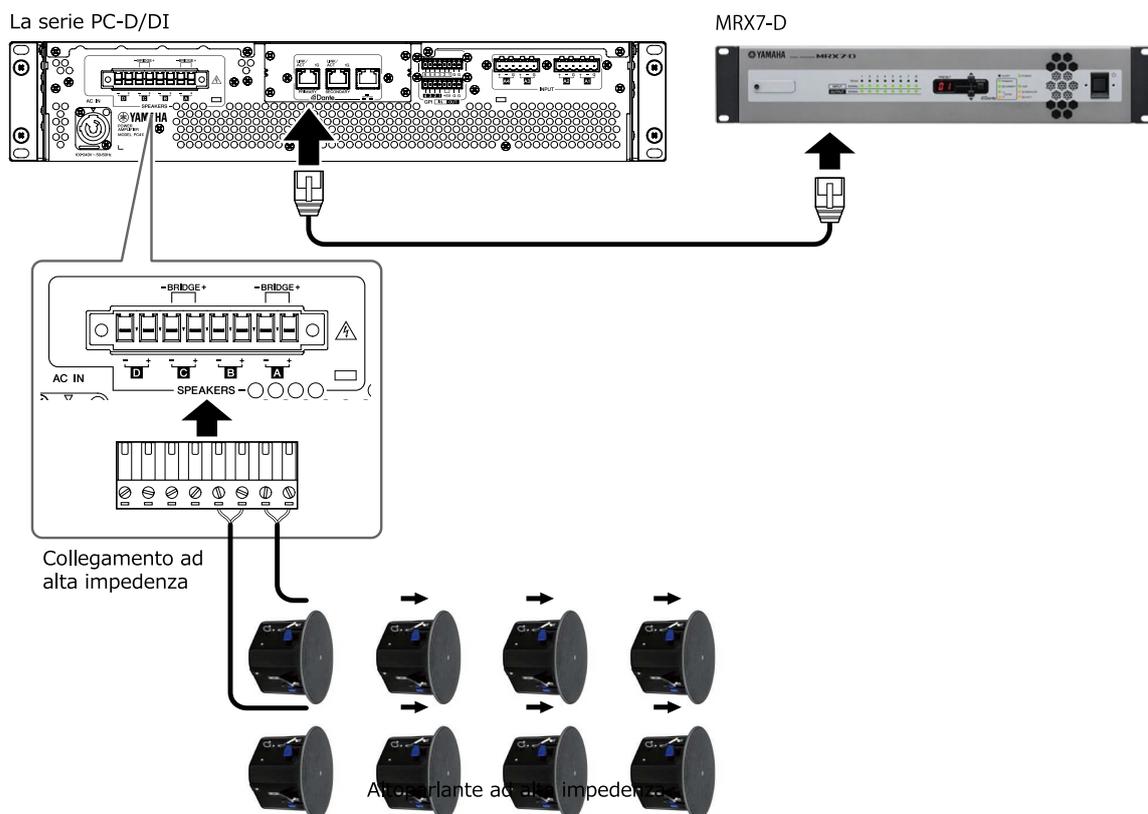
Se si utilizza il modello PC406-DI con uscita a 600 W insieme a un sistema di altoparlanti il cui valore di ingresso nominale è di 20 W in ragione del trasformatore collegato, i calcoli * mostrano che è possibile utilizzare fino a 30 altoparlanti per canale e fino a 120 unità del sistema di altoparlanti per un totale di quattro canali.

È inoltre possibile collegare sistemi di altoparlanti con valori nominali di ingresso diversi.

* In considerazione della varianza di impedenza nel lato principale del trasformatore, della variazione futura del carico dei trasformatori e della possibile aggiunta di nuovi altoparlanti, si consiglia di lasciare un margine del 20% circa.



■ Esempio di collegamento ad alta impedenza



4.6. Collegamento dell'alimentazione



AVVERTENZA

- Utilizzare solo il cavo di alimentazione fornito in dotazione. Non utilizzare il cavo di alimentazione in dotazione con altri prodotti. In caso contrario potrebbero verificarsi malfunzionamenti, surriscaldamento o incendi.



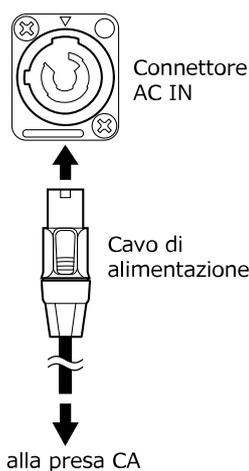
AVVISO

- Posizionare il cavo di alimentazione in modo che non sia a contatto diretto con lo sfiato posteriore. La temperatura dell'aria di sfiato posteriore potrebbe causare la deformazione del cavo di alimentazione.

1. Collegare il cavo di alimentazione fornito in dotazione.

Collegare prima il cavo di alimentazione all'unità, poi la spina a una presa elettrica.

Quando si collega il cavo di alimentazione, inserirlo completamente, quindi ruotarlo in senso orario finché non scatta in posizione. Quando si rimuove il cavo di alimentazione, tirare a sé il fermo, ruotare il connettore in senso antiorario e rimuoverlo.



NOTA

- L'accensione e lo spegnimento dell'unità in rapida successione collegando e scollegando la spina potrebbe causarne il malfunzionamento. Dopo aver spento l'unità scollegando la spina di alimentazione, attendere almeno cinque secondi prima di ricollegarla per accendere l'unità.

4.7. Passaggio da accensione a modalità standby e viceversa

Per prevenire forti picchi di segnale e rumori indesiderati al momento dell'accensione, accendere ciascuna unità nel seguente ordine: prima le sorgenti audio, poi il mixer e infine l'amplificatore. Invertire l'ordine per la procedura di spegnimento.

■ Standby → accensione

1. **Tenere premuto l'interruttore di alimentazione per più di due secondi.**

L'unità si accende e il pulsante passa da lampeggiante a illuminato (verde). Dopo un po' viene visualizzata la schermata HOME (VOLUME).

■ Accensione → standby

1. **Premere l'interruttore di alimentazione.**

Sul display viene visualizzato un messaggio di conferma.



2. **Ruotare la manopola principale per selezionare "YES," quindi premerla per confermare. L'alimentazione viene messa in modalità standby.**

NOTA

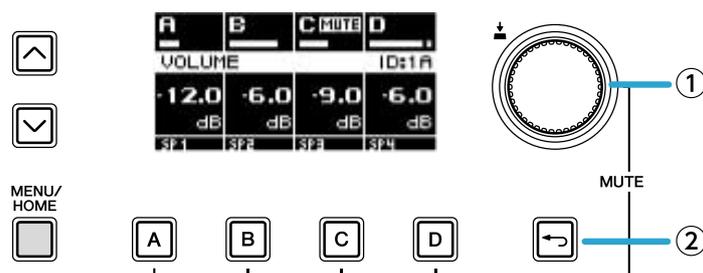
- Le impostazioni effettive al momento della disattivazione dell'alimentazione (lo stato al momento dello scollegamento della presa CA) vengono salvate. Quando l'unità verrà riaccesa, verranno applicate queste stesse impostazioni.

AVVISO

- Quando il prodotto è collegato a una presa CA, è in modalità standby e continua a ricevere un flusso minimo di corrente. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, scollegare la spina del cavo di alimentazione dalla presa CA.

5. Operazioni sul pannello

5.1. Operazioni di base



① Manopola principale

Consente di spostare la posizione del cursore o di modificare il valore di un parametro. Per i valori dei parametri che hanno un ampio intervallo, la modifica viene accelerata in base alla velocità di rotazione.

② Tasto [↶](indietro)

Ogni volta che si preme questo tasto, si passa dal livello corrente al livello superiore o alla schermata precedente.

1. **Ruotare la manopola principale per selezionare un elemento. L'elemento selezionato viene evidenziato.**
Se viene visualizzato ► a destra, l'elemento dispone di un ulteriore livello.



2. **Premere la manopola principale per confermare la selezione.**



3. **Ripetere i passaggi 1 e 2 per passare alla schermata di modifica dei parametri desiderata.**

Modifica di un parametro di tipo selezione

Ruotare la manopola principale per effettuare una selezione. Quando si preme la manopola principale per confermare, il valore viene aggiornato e applicato anche al suono.



4. **Per un parametro di tipo selezione, premere la manopola principale per confermare la modifica.**
Premere il tasto [↶] (indietro) per tornare alla schermata precedente.

Modifica di un parametro di tipo continuo

Ruotare la manopola principale per modificare il valore del parametro. La modifica viene applicata in tempo reale.

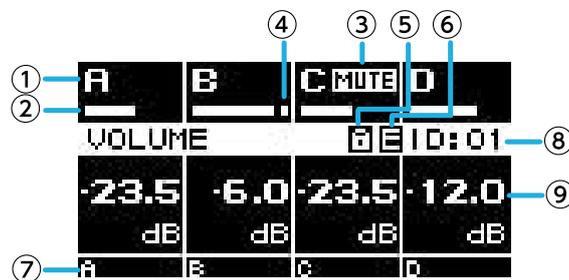


5.2. Schermata HOME

Quando si accende l'interruttore di alimentazione, viene visualizzata la schermata HOME.

Al centro della schermata (l'area racchiusa da una cornice rossa) sono visualizzati i parametri importanti per ogni funzione di base.

Un canale evidenziato indica che è selezionato come scopo dell'operazione.



① Canale

② Indicatore

Indica il livello del segnale dei canali (ingresso o uscita) selezionati nella HOME SCREEN di UTILITY.

③ Indicatore MUTE (Muto)

Indica quando un canale viene escluso. Il contenuto e lo stato visualizzati sono riportati di seguito.

| Indicazione | Stato |
|-------------|--|
| MUTE | L'esclusione del canale è attivata |
| SOLO | Il canale corrispondente è escluso tramite la funzione SOLO |
| PROT | Il canale corrispondente è escluso tramite la funzione di protezione |
| SLP | Sospensione a causa di AUTO SLEEP o CHANNEL SLEEP |

④ Indicatore di saturazione

Indica quando il segnale è saturo.

⑤ Simbolo di blocco pannello

Indica che il blocco pannello è abilitato.

⑥ Simbolo E

Quando si richiama un preset e si modifica un parametro, viene visualizzato un simbolo E.

⑦ Nome del canale

Viene visualizzato il nome assegnato tramite CHANNEL NAME.

⑧ UNIT ID

Mostra l'UNIT ID assegnato nella schermata DEVICE.

⑨ Volume

Indica il livello di uscita.

Quando in modalità BRIDGE, mostra lo stato combinato dei canali accoppiati.

| | | |
|---------------|--------|----------|
| A BRIDGE MUTE | C MUTE | D |
| VOLUME | | E ID: 01 |
| -23.5 | -23.5 | -12.0 |
| dB | dB | dB |
| A | C | D |

5.2.1. Operazioni

La schermata HOME contiene le pagine indicate di seguito.

- [Pagina MATRIX/ROUTER](#)
- [Pagina DEVICE MUTE](#)
- [Pagina VOLUME](#)
- [Pagina USER EQ](#)
- [Pagina USER DELAY](#)
- [Pagina SPEAKER PROCESSOR](#)
- [Pagina SPEAKER PRESET](#)
- << [Pagina AMP SETTINGS](#) >>
- [Pagina LOAD MONITORING](#)

● Per cambiare pagina

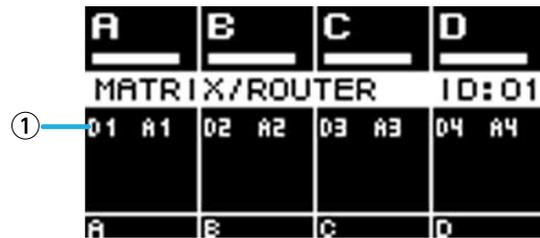
Utilizzare i tasti [^][v] per cambiare pagina.

● Per accedere alla schermata MENU

Nella schermata HOME premere il tasto [HOME/MENU].

5.3. Pagina MATRIX/ROUTER

In questa pagina viene mostrato un elenco dei segnali di ingresso indirizzati tramite MATRIX e ROUTER a ciascun canale.



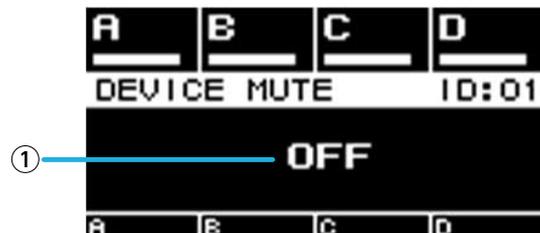
① Elenco sorgenti di ingresso

Gli ingressi analogici vengono visualizzati come A1-A4 e gli ingressi Dante come D1-D16.

Utilizzare i tasti di selezione dei canali per selezionare il canale che si desidera utilizzare, quindi premere la manopola principale per accedere alla [Schermata AMP PRESET](#).

5.4. Pagina DEVICE MUTE

In questa pagina è possibile impostare e visualizzare lo stato di esclusione dell'intero amplificatore.

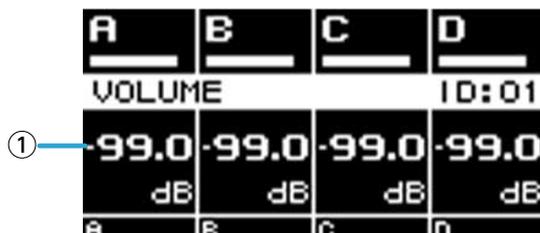


① ON/OFF

Se impostato su ON, l'intero amplificatore è escluso. È possibile premere la manopola principale per specificare lo stato di esclusione nella schermata visualizzata.

5.5. Pagina VOLUME

In questa pagina è possibile impostare e visualizzare le informazioni relative al volume.



① Volume

Consente di impostare e visualizzare il volume.

Utilizzare i tasti di selezione dei canali per selezionare il canale che si desidera utilizzare, quindi ruotare la manopola principale per modificare il volume.

Se si selezionano più canali, questi verranno collegati e sarà possibile modificare il volume mantenendo nel contempo la differenza tra i canali.

5.6. Pagina USER EQ

In questa pagina viene visualizzato lo stato di attivazione/disattivazione dell'EQ.

| A | B | C | D |
|---------|----|----|-------|
| USER EQ | | | ID:01 |
| ON | ON | ON | ON |
| A | B | C | D |

① EQ

Viene visualizzato lo stato di attivazione/disattivazione dell'EQ.

Utilizzare i tasti di selezione dei canali per selezionare il canale che si desidera utilizzare, quindi premere la manopola principale per accedere alla [Schermata USER EQ](#).

Se si selezionano più canali, questi verranno collegati per specificare l'EQ.

1. **Utilizzare i tasti di selezione dei canali per selezionare i canali che si desidera collegare, quindi premere la manopola principale.**

Viene visualizzata una schermata per selezionare la copia origine di EQ.

| A | B | C | D |
|---------|----|----|-------|
| USER EQ | | | ID:01 |
| ON | ON | ON | ON |
| A | B | C | D |



| A | B | C | D |
|-----------|---------------|---|---|
| MAKE LINK | | | |
| L | COPY FROM Ach | | 1 |
| 0 | Csh | | |
| A | | | |

2. **Ruotare la manopola principale per selezionare il canale di copia origine, quindi premere la manopola principale.**

La schermata di impostazione EQ appare nello stato collegato al canale.

| | | | | | |
|------|-------|------|-----|----|------------|
| EQ | 12 | | | | |
| AC | 0 | | | | |
| ON | -12 | | | | |
| FLAT | 20 | 100 | 500 | 1k | 5k:10k:20k |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 6 |
| BYP | FREQ | GAIN | | | TYPE |
| OFF | 18.0k | -9.5 | | | HSH6 |

① Canale

Vengono visualizzati i nomi dei canali collegati. Se tutti e quattro i canali sono collegati, viene visualizzato "ALL."

NOTA

- Il collegamento viene annullato quando si esce dalla schermata EQ.

5.7. Pagina USER DELAY

In questa pagina è possibile visualizzare le informazioni relative al delay. È anche possibile impostare il tempo di delay.

| | A | B | C | D |
|---|------------|------------|------------|------------|
| | USER | DELAY | | ID:01 |
| ① | ON | ON | ON | ON |
| ② | 0.00 ms | 0.00 ms | 0.00 ms | 0.00 ms |
| | A | B | C | D |

① DELAY

Viene visualizzato lo stato di attivazione/disattivazione di DELAY

② DELAY TIME

Viene impostato e visualizzato il tempo di delay.

Utilizzare i tasti di selezione dei canali per selezionare il canale che si desidera utilizzare, quindi ruotare la manopola principale per modificare il tempo di delay.

Utilizzare i tasti di selezione dei canali per selezionare il canale che si desidera utilizzare, quindi premere la manopola principale per accedere alla [Schermata USER DELAY](#).

Se si selezionano più canali, questi verranno collegati e sarà possibile modificare il tempo di delay mantenendo nel contempo la differenza tra i canali.

5.8. Pagina SPEAKER PROCESSOR

Vengono visualizzate le impostazioni di SPEAKER PROCESSOR.

| | A | B | C | D |
|---|--------------|--------|--------|--------|
| | SP PROCESSOR | | | ID:01 |
| ① | XOU:0N | XOU:0N | XOU:0N | XOU:0N |
| ② | EQ:0N | EQ:0N | EQ:0N | EQ:0N |
| ③ | LIM:0N | LIM:0N | LIM:0N | LIM:0N |
| | A | B | C | D |

① XOV

Viene visualizzato lo stato di attivazione/disattivazione di crossover. Viene indicato OFF se sia HPF sia LPF sono impostati su THRU, altrimenti viene indicato ON.

② EQ

Viene visualizzato lo stato di attivazione/disattivazione dell'EQ.

③ LIM

Viene visualizzato lo stato di attivazione/disattivazione del limitatore. Viene indicato OFF se sia Peak Limiter sia RMS Limiter sono impostati su OFF, altrimenti viene indicato ON.

Utilizzare i tasti di selezione dei canali per selezionare il canale che si desidera utilizzare, quindi premere la manopola principale per accedere alla [Schermata SPEAKER PROCESSOR](#).

5.9. Pagina SPEAKER PRESET

Viene visualizzato lo stato delle impostazioni degli altoparlanti selezionate tramite SPEAKER PROCESSOR.

| | A | B | C | D |
|---|----------------|--------|--------|--------|
| | SPEAKER PRESET | | | ID:01 |
| ① | CXS18W | CZR15_ | CXS18W | CZR15_ |
| | _W_CZ | Pq_FIR | _W_CZ | Pq_FIR |
| | R15 | | R15 | |
| | A | B | C | D |

① Preset degli altoparlanti

Viene visualizzato il nome del preset degli altoparlanti per l'altoparlante richiamato.

Utilizzare i tasti di selezione dei canali per selezionare il canale che si desidera utilizzare, quindi premere la manopola principale per accedere alla [Schermata SP LIBRARY](#).

5.10. Pagina AMP SETTINGS

Vengono visualizzate le informazioni per le impostazioni di base relative all'amplificatore.

| | A | B | C | D |
|---|--------------|-------|-------|-------|
| | AMP SETTINGS | | | ID:01 |
| ① | +4dBu | +4dBu | +4dBu | +4dBu |
| ② | 70V | 70V | Lo-Z | Lo-Z |
| ③ | 80Hz | 80Hz | | |
| | A | B | C | D |

① SENS./GAIN

Viene visualizzata la sensibilità di ingresso o il guadagno dell'amplificatore specificato tramite SENS./GAIN.

② MODE (solo serie PC-DI)

Mostra l'impostazione MODE (Lo-z, 70V, 100V) dell'altoparlante da collegare.

③ HPF (Hi-Z) (solo serie PC-DI)

Se MODE (②) è 70 V o 100 V, indica la frequenza di taglio (40 Hz, 80 Hz) dell'HPF (filtro passa-alto) che viene obbligatoriamente applicato.

Utilizzare i tasti di selezione dei canali per selezionare il canale che si desidera utilizzare, quindi premere la manopola principale per accedere alla [Schermata AMP SETTINGS](#).

5.11. Pagina LOAD MONITORING

Viene visualizzata l'impedenza rilevata tramite LOAD MONITORING (solo Lo-z).

| | A | B | C | D |
|---|--------------|----------|----------|----------|
| | LOAD MONITOR | | | ID:01 |
| ① | ON | ON | ON | ON |
| ② | 7.6 | 8.1 | 8.3 | 7.8 |
| | Ω | Ω | Ω | Ω |
| | A | B | C | D |

① ON/OFF

Indica se l'impedenza degli altoparlanti è monitorata (ON) o meno (OFF).

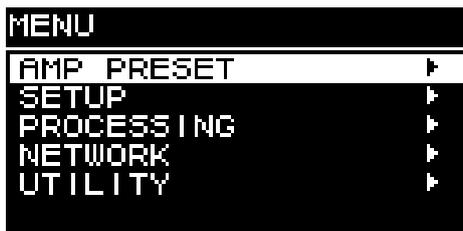
② Impedenza

Viene visualizzata l'impedenza misurata.

Utilizzare i tasti di selezione dei canali per selezionare il canale che si desidera utilizzare, quindi premere la manopola principale per accedere alla [Schermata LOAD MONITORING](#).

5.12. Schermata MENU

In questa schermata è possibile specificare lo stato di base dell'unità.



5.12.1. Operazioni

La schermata MENU contiene le schermate indicate di seguito.

- [Schermata AMP PRESET](#)
- [Schermata SETUP](#)
- [Schermata PROCESSING](#)
- [Schermata NETWORK](#)
- [Schermata UTILITY](#)

● **Per passare a un livello superiore della schermata MENU**

Premere il tasto [←] (indietro).



NOTA

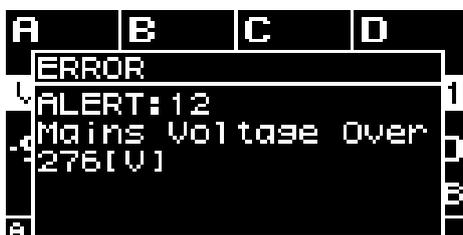
- Il livello della schermata visualizzata è indicato nella parte superiore della schermata.

● **Per tornare alla schermata HOME**

Nella schermata MENU premere il tasto [HOME/MENU] oppure il tasto [←](indietro) più volte o premerlo a lungo.

5.13. Schermata Alert

Se si verifica un'anomalia nell'unità della serie PC-D/DI, nel display viene visualizzato un messaggio di avviso. Per informazioni dettagliate su ogni avviso, fare riferimento a "Elenco messaggi."



6. Schermata AMP PRESET

In questa schermata è possibile richiamare le impostazioni relative al suono come preset dell'amplificatore. Esistono due tipi di preset: preset di fabbrica (che sono di sola lettura) e preset utente. Viene visualizzato un "*" a sinistra dell'ultimo preset richiamato dell'amplificatore. Quando si modifica un parametro, compare un (simbolo E) nella schermata HOME. Quando si effettua un richiamo, il simbolo E scompare.



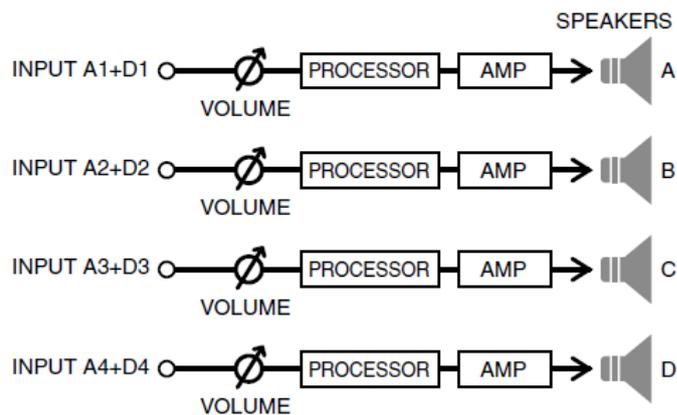
① Preset di fabbrica

Si tratta dei cinque tipi di preset di base dell'amplificatore. Questi preset possono essere facilmente richiamati per specificare l'instradamento del segnale di ingresso appropriato per il sistema. I preset di fabbrica sono di sola lettura e sono sempre protetti.

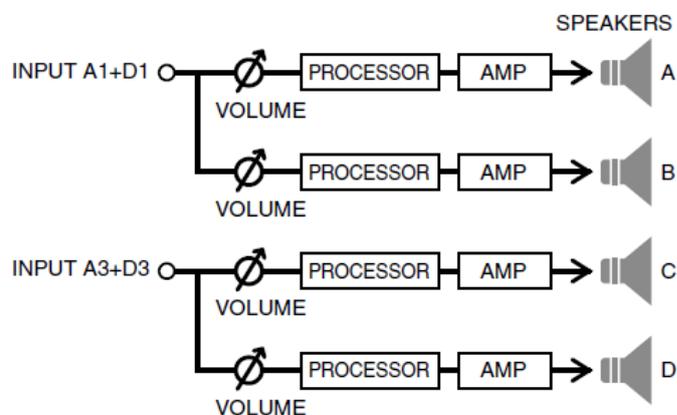
② Preset utente

Nell'unità possono essere memorizzati fino a 32 preset utente; è possibile richiamarli o eliminarli, modificarne il titolo o specificare le rispettive impostazioni di protezione. Un preset dell'amplificatore protetto viene indicato da un lucchetto.

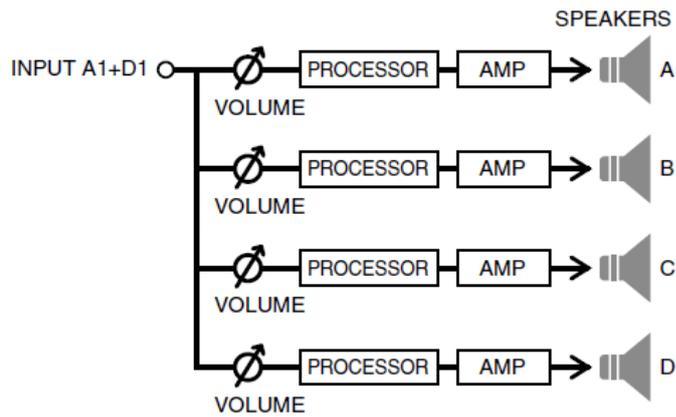
● Preset di fabbrica A: 4 in - 4 out



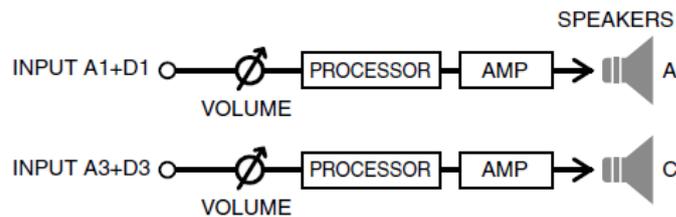
● Preset di fabbrica B: 2 in - 4 out



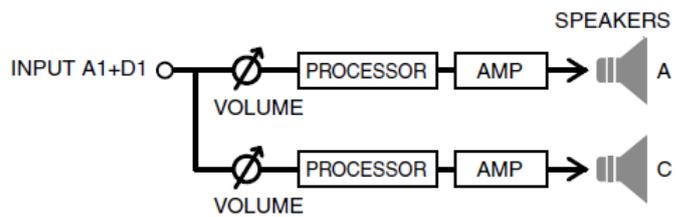
● Preset di fabbrica C: 1 in - 4 out



● Preset di fabbrica D: 2 in - 2 out BRIDGE

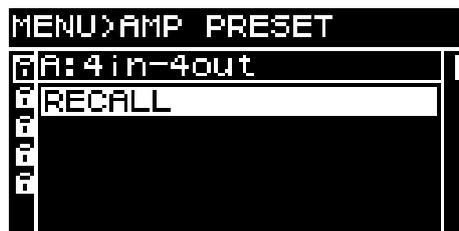


● Preset di fabbrica E: 1 in - 2 out BRIDGE



Ruotare la manopola principale per selezionare il preset dell'amplificatore che si desidera utilizzare, quindi premere tale manopola per confermare.

Viene visualizzata una schermata di selezione delle operazioni.



AVVERTENZA

- Per motivi di sicurezza, non immettere suoni quando si richiama un preset dell'amplificatore. Il volume potrebbe variare in modo significativo.

6.1. RECALL

Consente di richiamare un preset dell'amplificatore salvato. L'elenco mostra i numeri e i titoli dei preset.



6.2. STORE

Consente di memorizzare le impostazioni correnti dell'amplificatore come preset dell'amplificatore con il titolo assegnato.

Ruotare la manopola principale per selezionare la posizione in cui si desidera inserire un carattere, quindi premere tale manopola per abilitare la modalità di inserimento caratteri. Nella modalità di inserimento caratteri ruotare la manopola principale per selezionare il carattere che si desidera inserire, quindi premere tale manopola per confermare il carattere.

Se si sposta il cursore su BS e si preme la manopola principale, l'ultimo carattere viene eliminato.

Nella modalità di inserimento caratteri, premendo il tasto [←] (indietro) si torna alla selezione della posizione del carattere. In questo stato è possibile selezionare OK per confermare il titolo oppure selezionare CANCEL per annullare l'inserimento.

Non è possibile sovrascrivere su un preset dell'amplificatore che è protetto.



6.3. CLEAR

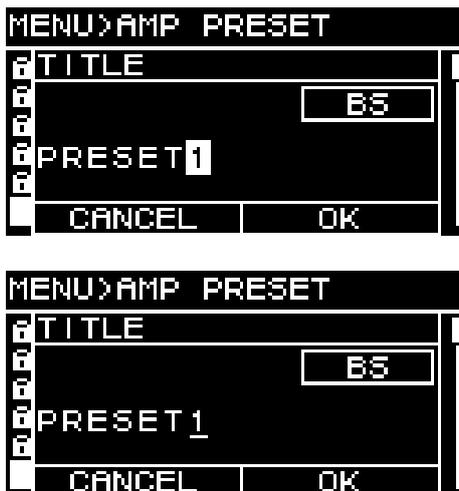
Consente di cancellare un preset dell'amplificatore salvato.



Non è possibile cancellare un preset dell'amplificatore che è protetto.

6.4. TITLE

Consente di modificare il titolo di un preset dell'amplificatore salvato.



Ruotare la manopola principale per selezionare la posizione in cui si desidera modificare un carattere, quindi premere tale manopola per abilitare la modalità di inserimento caratteri. Nella modalità di inserimento caratteri ruotare la manopola principale per selezionare il carattere che si desidera inserire, quindi premere tale manopola per confermare il carattere.

Se si sposta il cursore su BS e si preme la manopola principale, l'ultimo carattere viene eliminato. Nella modalità di inserimento caratteri, premendo il tasto [←] (indietro) si torna alla selezione della posizione del carattere. In questo stato è possibile selezionare OK per confermare il titolo oppure selezionare CANCEL per annullare la modifica.

Non è possibile modificare il titolo di un preset dell'amplificatore che è protetto.

6.5. FOCUS

Con questa opzione è possibile configurare e modificare le impostazioni di richiamo della messa a fuoco. La messa a fuoco è una funzione che richiama selettivamente i parametri di un preset dell'amplificatore al momento del richiamo di tale preset.



È possibile selezionare più parametri come oggetto di messa a fuoco. Non è possibile modificare un preset dell'amplificatore che è protetto.

6.6. PROTECT

Con questa opzione è possibile attivare/disattivare la protezione per un preset dell'amplificatore salvato.



Se questa opzione è attivata, non sarà possibile sovrascrivere (STORE), eliminare (CLEAR) o modificare il titolo (TITLE) del preset dell'amplificatore. Inoltre, viene mostrato un lucchetto a sinistra del titolo del preset nella schermata PRESET.

6.7. INFO (informazioni)

Vengono riportate la data e l'ora in cui è stato salvato il preset utente.



NOTA

- Impostare l'ora nella pagina CLOCK della schermata UTILITY.
- È possibile utilizzare ProVisionaire Design per applicare l'orario del computer a questa unità. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla guida per l'utente di ProVisionaire Designer.

7. Schermata SETUP

7.1. AMP SETTINGS

In questa schermata è possibile configurare le impostazioni generali per l'amplificatore.



① MODE (solo serie PC-DI)

Consente di specificare se l'altoparlante collegato è Hi-Z (alta impedenza) o Low-Z (bassa impedenza). L'alta impedenza può essere selezionata per sistemi a 70 V o 100 V.

② HPF (Hi-Z) (solo serie PC-DI)

Consente di specificare l'HPF (filtro passa-alto) che viene applicato obbligatoriamente per l'Hi-Z (alta impedenza). La frequenza di taglio può essere selezionata come 40 Hz o 80 Hz.

③ BRIDGE

Consente di specificare se i canali adiacenti dispari e pari saranno collegati a ponte per funzionare come un amplificatore ad alta potenza. Se questa opzione è attivata (ON), il guadagno dell'amplificatore è 6 dB più alto rispetto a quando è disattivata (OFF).

NOTA

- In caso di collegamento a ponte, vengono utilizzati solo il canale A e il canale B dei parametri di elaborazione.

④ CHANNEL SLEEP

Se questa opzione è attivata (ON), i canali che non vengono utilizzati quel giorno possono essere messi in standby per risparmiare energia ed evitare surriscaldamenti.

⑤ SENS./GAIN (sensibilità di ingresso/guadagno dell'amplificatore)

Consente di specificare la sensibilità di ingresso o il guadagno dell'amplificatore.

La sensibilità di ingresso può essere selezionata come 4 dBu o +14 dBu mentre il guadagno dell'amplificatore può essere selezionato come 26 dB o 32 dB.

| Tabella delle corrispondenze sensibilità/guadagno | Sensibilità | Guadagno |
|---|-------------|-----------|
| PC412 (MAX: 42,0 dBu) | +4,0 dBu | (38,0 dB) |
| | +14,0 dBu | (28,0 dB) |
| | (+16,0 dBu) | 26,0 dB |
| | (+10,0 dBu) | 32,0 dB |
| PC406 (MAX: 39,0 dBu) | +4,0 dBu | (35,0 dB) |
| | +14,0 dBu | (25,0 dB) |
| | (+13,0 dBu) | 26,0 dB |
| | (+7,0 dBu) | 32,0 dB |

NOTA

- Per motivi di sicurezza, non immettere suoni quando si cambia questa impostazione. Il volume potrebbe variare in modo significativo.
- Per informazioni dettagliate sulla sensibilità di ingresso e sul guadagno dell'amplificatore, fare riferimento a "[Sensibilità di ingresso e guadagno dell'amplificatore.](#)"

7.2. CHANNEL NAME



① Nome del canale

Consente di impostare e visualizzare il nome del canale. Il nome del canale specificato viene visualizzato nella parte inferiore della schermata HOME.

Premere la manopola principale per accedere alla modalità di inserimento caratteri.



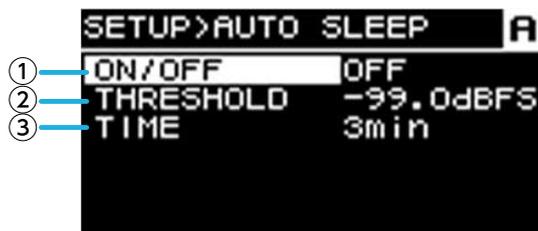
Nella modalità di inserimento caratteri, ruotare la manopola principale per selezionare la posizione in cui si desidera inserire un carattere, quindi premere tale manopola per confermare. Ruotare la manopola principale per selezionare il carattere che si desidera inserire, quindi premere tale manopola per confermare il carattere.

Se si sposta il cursore su BS e si preme la manopola principale, l'ultimo carattere viene eliminato.

Nella modalità di inserimento caratteri, premendo il tasto [←] (indietro) si torna alla selezione della posizione del carattere. In questo stato è possibile selezionare OK per confermare il titolo oppure selezionare CANCEL per annullare l'inserimento.

7.3. AUTO SLEEP

Questa funzione consente di risparmiare energia mettendo automaticamente l'unità in modalità sospensione una volta trascorso il periodo di tempo specificato senza alcun segnale di ingresso. Quando viene rilevato un segnale di ingresso, la modalità sospensione viene annullata automaticamente.



① ON/OFF

Se impostato su ON, l'unità passa automaticamente alla modalità sospensione se non vi è stato alcun segnale di ingresso per il tempo specificato.

② THRESHOLD

Consente di specificare il valore di soglia in unità dBFS in cui viene determinata la presenza o l'assenza di un segnale di ingresso.

③ TIME

Consente di specificare il tempo a partire dal quale il segnale di ingresso cessa fino a quando l'unità non entra in modalità sospensione.

7.4. INPUT REDUNDANCY

La serie PC-D/DI dispone di due tipi di funzione di ridondanza in base alla situazione: "modalità di backup" e "modalità override."

NOTA

- La funzione INPUT REDUNDANCY è indipendente dalla funzione di ridondanza della rete Dante.

• Modalità di backup

Consente di passare automaticamente a un circuito di backup se l'audio in ingresso Dante viene interrotto a causa di un problema, ad esempio un dispositivo di input (BACKUP) non funzionante. Successivamente, se l'audio in ingresso viene ripristinato, l'unità può tornare automaticamente al circuito originale.

Il circuito di backup può essere specificato in due livelli.

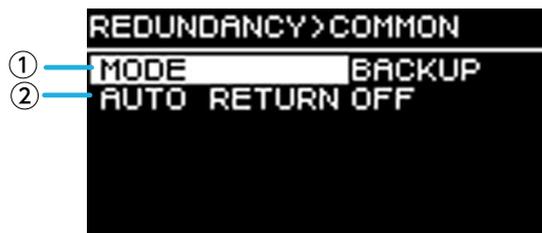
Dante In (1-4) è il principale (circuito principale), Dante In (13-16) viene utilizzato come secondo circuito (2a sorgente) e Analog In (1-4) viene utilizzato come terzo circuito (3a sorgente). Le combinazioni di canali sono fisse.

| Principale | 2a sorgente | 3a sorgente |
|------------|-------------|-------------|
| Dante IN 1 | Dante IN 13 | Analog IN 1 |
| Dante IN 2 | Dante IN 14 | Analog IN 2 |
| Dante IN 3 | Dante IN 15 | Analog IN 3 |
| Dante IN 4 | Dante IN 16 | Analog IN 4 |

• Modalità override

Se l'ingresso audio viene rilevato dai jack di ingresso Dante (13-16) o dai jack di ingresso analogico, il segnale rilevato interromperà automaticamente (OVERRIDE) l'audio degli ingressi Dante normalmente utilizzati (1-4). In questo modo una trasmissione di emergenza ad alta priorità o un annuncio interno viene trasmesso come interruzione.

■ Pagina COMMON



① MODE (modalità ridondante)

Consente di specificare la modalità delle funzioni ridondanti.

BACKUP: il segnale di ingresso da Dante 1-4 è il principale (circuito principale) e quando l'ingresso da Dante 1-4 viene interrotto, l'unità passa automaticamente all'audio da Dante 13-16 o dai jack di ingresso analogico.

OVERRIDE: il segnale di ingresso da Dante 1-4 è il circuito principale e il passaggio automatico avviene solo quando viene rilevato un audio ad alta priorità.

② AUTO RETURN

Per la modalità BACKUP:

Se attivata (ON), la sorgente di ingresso ritorna al circuito principale quando tale circuito viene ripristinato.

Per la modalità OVERRIDE:

Se attivata (ON), la sorgente di ingresso ritorna al circuito principale quando l'audio proveniente da Dante 13-16 o dai jack di ingresso analogico scende al di sotto del valore di soglia.

■ Pagina Dante 1-4

```
Dante1>2nd SOURCE
① ON/OFF OFF
② OVR THRESH 0.0dBFS
③ OVR RTN DLY 10sec
```

Il circuito di backup può essere specificato in due livelli. Le combinazioni di canali sono fisse.

① ON/OFF

Consente di specificare per ogni livello se il circuito di backup è abilitato (ON) o disabilitato (OFF).

② OVR THRESH (OVERRIDE THRESHOLD)

Per la modalità OVERRIDE, consente di specificare per ogni canale il valore di soglia del livello di ingresso in cui viene determinata la presenza o l'assenza di un segnale di ingresso che viene interrotto.

③ OVR RTN DLY (OVERRIDE RETURN DELAY)

Per la modalità OVERRIDE, quando AUTO RETURN è abilitato (ON), consente di specificare il tempo a partire dal quale il segnale di ingresso che viene interrotto termina fino a quando l'unità non torna al circuito principale.

7.5. LOAD MONITORING

Consente di monitorare costantemente l'impedenza dell'altoparlante collegato. Viene visualizzato un messaggio di avviso in caso di valore anomalo. È possibile controllare l'impedenza nella pagina LOAD MONITORING della schermata HOME.

NOTA

- Il monitoraggio del caricamento non funziona nei seguenti casi:
 - Per un collegamento ad alta impedenza
 - Quando l'amplificatore è in modalità standby
 - Quando è attivato lo stato Channel Sleep o Auto Sleep del canale

| SETUP>LOAD MONITOR A | |
|----------------------|-----------------------|
| ① | ON/OFF OFF |
| ② | OSC ON/OFF OFF |
| ③ | OSC LEVEL 0.0Vrms |
| ④ | DETECT. FREQ. 20.0KHZ |
| ⑤ | HIGH THRESH 50.0Ω |
| ⑥ | LOW THRESH 0.0Ω |

① ON/OFF

Se attivata (ON), viene rilevata l'impedenza dell'altoparlante.

② OSC ON/OFF

Se attivata (ON), viene emesso un segnale audio per il rilevamento.

NOTA

- Disattivarla (OFF) se viene inviato un segnale per il rilevamento da un dispositivo (ad esempio un mixer) collegato prima di questa unità.
- Se ① è disattivata (OFF), un segnale per il rilevamento non viene emesso anche se OSC è impostato su ON.

③ OSC LEVEL

Consente di specificare il livello del segnale audio per il rilevamento.

NOTA

- Aumentare gradualmente OSC LEVEL e verificare che il valore di impedenza sia visualizzato nella schermata HOME. Tuttavia, a seconda delle caratteristiche dell'altoparlante, potrebbero verificarsi casi in cui l'impedenza non può essere rilevata anche se il livello viene aumentato al massimo.
- Se si è passati dalla pagina LOAD MONITORING della schermata HOME direttamente a questa schermata LOAD MONITORING, è possibile spostarsi da un'area all'altra con un semplice tocco premendo alternativamente il tasto [←] (indietro) e la manopola principale.

④ DETECT. FREQ. (DETECTION FREQ.)

Consente di specificare la frequenza del segnale audio per il rilevamento.

 **NOTA**

- Regolare la frequenza e verificare che il valore di impedenza sia visualizzato nella schermata HOME. Tuttavia, a seconda delle caratteristiche dell'altoparlante collegato, potrebbero verificarsi casi in cui l'impedenza non può essere rilevata anche se la frequenza è cambiata. Inoltre, se la frequenza viene abbassata troppo, potrebbe essere udita come un suono; in questo caso, aumentarla.

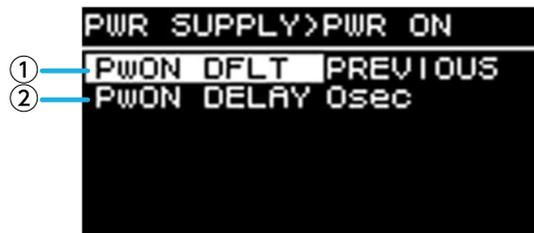
⑤ HIGH THRESH (HIGH THRESHOLD)

Consente di specificare il limite massimo di impedenza che è considerato normale.

⑥ LOW THRESH (LOW THRESHOLD)

Consente di specificare il limite minimo di impedenza che è considerato normale.

7.6. POWER SUPPLY

**① PwON DFLT (POWER ON DEFAULT)**

Quando viene fornita alimentazione all'unità, questa opzione consente di selezionare se avviare l'unità in modalità standby (STANDBY) o nello stesso stato (POWER ON o STANDBY) dell'ultima disconnessione (PREVIOUS).

② PwON DELAY (POWER ON DELAY)

Specifica il tempo che manca all'avviamento dell'amplificatore quando si passa dalla modalità STANDBY a quella POWER ON. In casi come quelli in cui più amplificatori vengono avviati contemporaneamente, è possibile impostare questa opzione in modo che gli interruttori automatici non scattino.

 **NOTA**

- Se l'alimentazione passa dal pannello frontale, il passaggio avviene immediatamente, indipendentemente da questa impostazione.

7.7. GPI

7.7.1. Informazioni su GPI

Per informazioni dettagliate sui metodi di collegamento ed esempi di utilizzo, fare riferimento a "Connections using the [GPI IN / OUT] connectors."

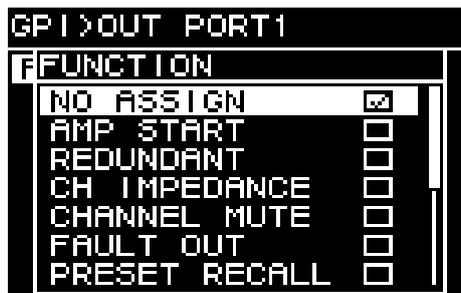
In questa schermata è possibile assegnare funzioni a GPI IN (PORT 1-6) e GPI OUT (PORT 1-4). È possibile assegnare le seguenti funzioni.

GPI IN



| FUNCTION | Descrizione |
|---------------|---|
| NO ASSIGN | — |
| AMP START | Avvia l'amplificatore |
| CHANNEL MUTE | Attiva/disattiva l'esclusione del canale specificato |
| CHANNEL SLEEP | Attiva la modalità sospensione del canale specificato |
| STANDBY | Passa dalla modalità ON a quella Standby e viceversa |
| PRESET RECALL | Richiama il preset del numero specificato |
| VOLUME + | Aumenta il volume di 1 dB alla volta |
| VOLUME - | Diminuisce il volume di 1 dB alla volta |

GPI OUT

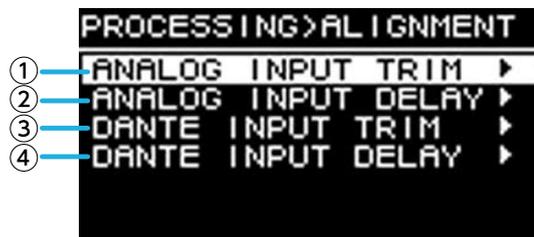


| FUNCTION | Descrizione |
|---------------|---|
| NO ASSIGN | — |
| AMP START | L'amplificatore è in funzione |
| REDUNDANT | Uscita quando lo stato di Input Source di uno dei canali è diverso da quello principale |
| CH IMPEDANCE | Uscita quando l'impedenza rilevata di tutti i canali specificati è normale (entro l'intervallo superiore/inferiore specificato) |
| CHANNEL MUTE | Uno dei canali specificati è escluso |
| FAULT OUT | Uno dei canali specificati è nello stato di errore |
| PRESET RECALL | Il preset del numero specificato viene richiamato |

8. Schermata PROCESSING

8.1. INPUT ALIGNMENT

In questa schermata è possibile compensare le differenze di livello e delay tra i canali di ingresso.



① DANTE INPUT TRIM

Consente di regolare con precisione il guadagno del canale di ingresso Dante specificato in unità di 0,1 dB.

② DANTE INPUT DELAY

Consente di regolare con precisione il delay del canale di ingresso Dante specificato in unità di 0,01 ms.

③ ANALOG INPUT TRIM

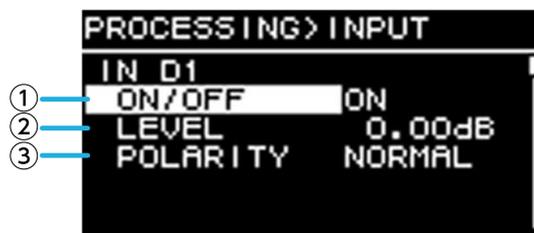
Consente di regolare con precisione il guadagno del canale di ingresso analogico specificato in unità di 0,1 dB.

④ ANALOG INPUT DELAY

Consente di regolare con precisione il delay del canale di ingresso analogico specificato in unità di 0,01 ms.

8.2. INPUT

In questa schermata è possibile specificare il livello di ingresso dagli ingressi Dante (1-16) e dai jack di ingresso analogico.



① ON/OFF

Consente di attivare/disattivare il canale.

② LEVEL

Consente di impostare il livello di ingresso.

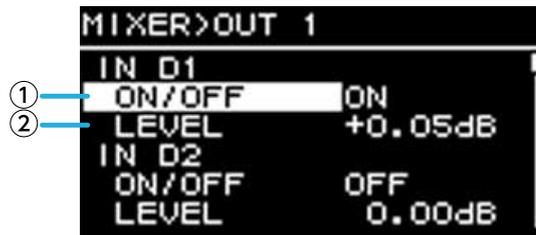
③ POLARITY

La frase è normale se è selezionato "NORMAL" e invertita se è selezionato "INVERTED".

8.3. MATRIX

In questa schermata è possibile modificare il livello e lo stato di attivazione/disattivazione della matrice.

• MIXER



① ON/OFF

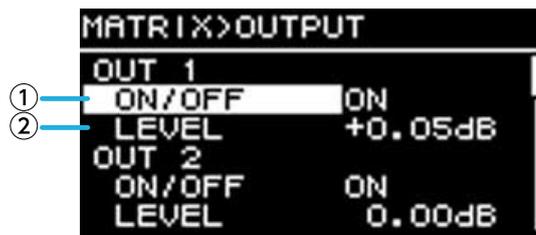
Consente di attivare/disattivare la mandata dal canale di ingresso alla matrice.

② LEVEL

Consente di specificare il volume di mandata dal canale di ingresso alla matrice.

• OUTPUT

In questa schermata è possibile modificare il livello di uscita e lo stato di attivazione/disattivazione della matrice.



① ON/OFF

Consente di attivare/disattivare il canale.

② LEVEL

Consente di specificare il livello di uscita della matrice.

8.4. ROUTER

In questa schermata, il suono assegnato in corrispondenza dell'opzione MATRIX precedente viene distribuito sui quattro canali dell'amplificatore.



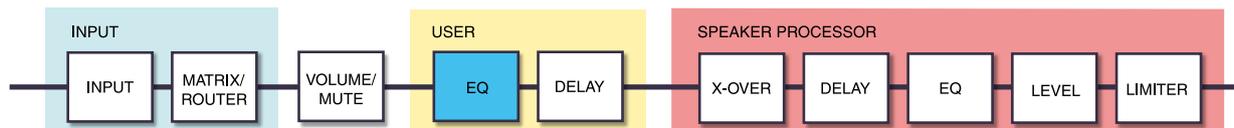
① ROUTING

Consente di selezionare un canale di ingresso (ch1-4) e lo assegna ad un amplificatore A-D.

8.5. USER EQ/DELAY

8.5.1. USER EQ

In questa schermata è possibile modificare i parametri del PEQ (equalizzatore parametrico) a 16 bande.



① ON/OFF

Consente di attivare/disattivare l'EQ a 16 bande. Se questa opzione è disattivata, il display della risposta EQ mostra solo un contorno.

② FLAT

Consente di impostare il guadagno di tutte le bande su 0 dB.

③ Bande 1 - 16

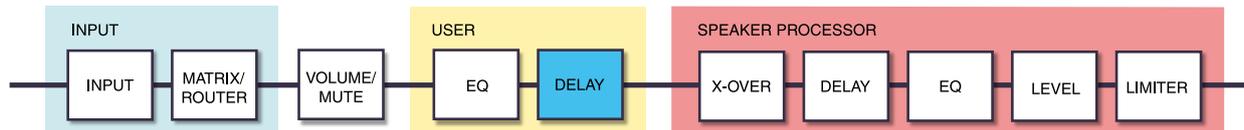
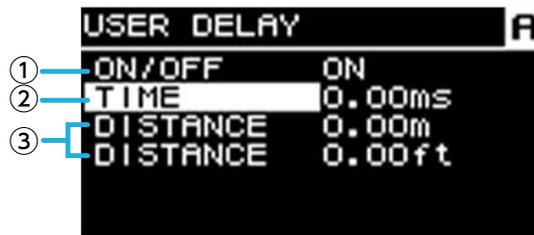
In quest'area è possibile selezionare la banda di cui vengono mostrati i parametri. Quando si preme la manopola principale sulla banda selezionata, il cursore si sposta sul display dei parametri.

④ Display dei parametri

Vengono visualizzati i parametri di ogni banda. Quando si sposta il cursore sul nome del parametro e si preme la manopola principale, sarà possibile impostare il valore del parametro. Se si preme il tasto [←] (indietro), il cursore ritorna sul nome del parametro. Quando si preme di nuovo il tasto [←] (indietro), si ritorna alla selezione della banda.

8.5.2. USER DELAY

In questa schermata è possibile specificare un tempo di delay per compensare la distanza tra gli altoparlanti.



① ON/OFF

Consente di attivare/disattivare il delay.

② TIME [ms]

Consente di specificare il tempo di delay in unità di millisecondi.

③ DISTANCE

Indica il tempo di delay come distanza (unità di metri e piedi).

NOTA

- Le tre indicazioni del tempo di delay cambiano una dietro l'altra.

8.6. SPEAKER PROCESSOR

8.6.1. SP LIBRARY

In questa schermata è possibile richiamare le impostazioni ottimali per gli altoparlanti collegati.

8.6.2. Richiamo di un preset degli altoparlanti

1. Premere un tasto di selezione dei canali per selezionare il canale di destinazione di richiamo.



8.6.3. INFORMATION

In questa schermata è possibile visualizzare le informazioni sul preset dell'altoparlante selezionato (il nome del modello dell'altoparlante, la modalità e il tipo di filtro FIR).

```
SPP> INFORMATION A
MODEL C2R15
SPP C2R15_PaL FIR
FIR EQ
TYPE C2R15_PaL FIR
```

8.6.4. X-OVER

Consente di applicare un filtro passa-alto e un filtro passa-basso al segnale, permettendo il passaggio solo a un'area di frequenza specifica.

```
SPP> X-OVER A
① HPF TYPE 48dB BUT
② HPF FREQ 20.0Hz
③ HPF Gc
④ LPF TYPE THRU
⑤ LPF FREQ 20.0kHz
⑥ LPF Gc
```



① HPF TYPE

Consente di selezionare l'attenuazione per ottava e il tipo di filtro del filtro passa-alto. Se è selezionato [THRU], non viene applicato alcun filtro.

② HPF FREQ

Consente di specificare la frequenza di taglio del filtro passa-alto.

③ HPF Gc

Quando AdjGc è selezionato come TYPE, questo specifica il guadagno della frequenza di taglio.

④ LPF TYPE

Consente di selezionare l'attenuazione per ottava e il tipo di filtro del filtro passa-basso. Se è selezionato [THRU], non viene applicato alcun filtro.

⑤ LPF FREQ

Consente di specificare la frequenza di taglio del filtro passa-basso.

⑥ LPF Gc

Quando AdjGc è selezionato come TYPE, questo specifica il guadagno della frequenza di taglio.

AdjGc (Adjustable Gain Control)

Consente di regolare il controllo del guadagno (Gc) (guadagno in corrispondenza della frequenza di taglio) nell'intervallo compreso tra -6 e +6 dB. Un'impostazione di -3 dB è un filtro Butterworth e un'impostazione di -6 dB è un filtro Linkwitz-Riley. Se questa opzione è selezionata, viene visualizzata la manopola Gc.

But (Butterworth)

Si tratta della risposta più comune. La banda passante è piatta e il guadagno in corrispondenza della frequenza di taglio è di -3 dB.

Bessl (Bessel)

Questa funzione fornisce una curva che evidenzia la risposta di fase e, sebbene l'attenuazione sia più graduale rispetto a Butterworth, non vi è alcuna distorsione della forma d'onda quando una forma d'onda quadrata l'oltrepassa.

L-R (Linkwitz-Riley)

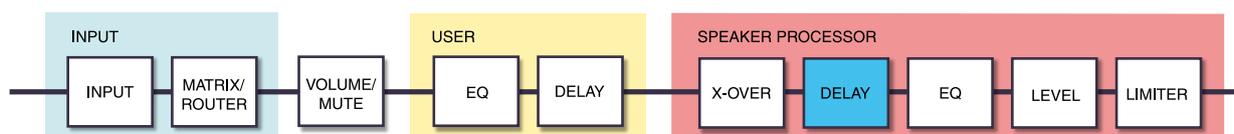
L'ordine del filtro equivale a una potenza di due e la risposta è tale che, quando le tensioni delle uscite dell'LPF e dell'HPF vengono sommate, il guadagno di tutte le bande di frequenza è di 0 dB. La banda passante è piatta ma il guadagno in corrispondenza della frequenza di taglio è di -6 dB.

⑦ POLARITY

Consente di selezionare la polarità. Se si seleziona INVERTED, nella schermata HOME viene visualizzato il simbolo Φ .

8.6.5. DELAY

In questa schermata è possibile specificare il tempo di delay per il delay per altoparlanti del processore per altoparlanti.



① ON/OFF

Consente di attivare/disattivare il delay.

② TIME [ms]

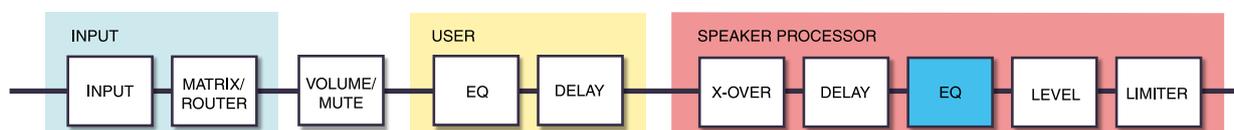
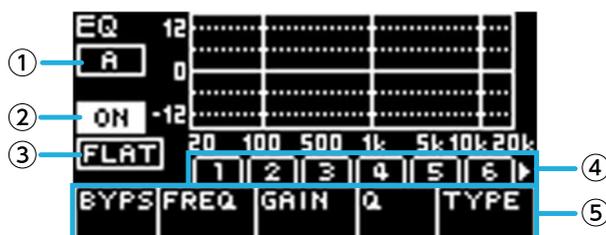
Consente di specificare il tempo di delay in unità di millisecondi.

③ DISTANCE

Indica il tempo di delay come distanza (unità di metri e piedi) collegata a TIME.

8.6.6. EQ

In questa schermata è possibile modificare i parametri del PEQ (equalizzatore parametrico) a 16 bande del processore per altoparlanti.



① Indicazione del canale

Indica il canale a cui si applica l'EQ. Utilizzare i tasti di selezione dei canali del pannello per selezionare il canale che viene visualizzato.

② ON/OFF

Consente di attivare/disattivare il PEQ (equalizzatore parametrico) a 16 bande. Se questa opzione è disattivata, il display della risposta EQ mostra solo un contorno.

③ FLAT

Consente di impostare il guadagno di tutte le bande su 0 dB.

④ Bande 1 - 16

In quest'area è possibile selezionare la banda di cui vengono mostrati i parametri. Quando si preme la manopola principale sulla banda selezionata, il cursore si sposta sul display dei parametri.

⑤ Display dei parametri

Vengono visualizzati i parametri di ogni banda. Quando si sposta il cursore sul nome del parametro e si preme la manopola principale, sarà possibile impostare il valore del parametro. Se si preme il tasto [←] (indietro), il cursore ritorna sul nome del parametro. Quando si preme di nuovo il tasto [←] (indietro), il cursore ritorna sulla banda.

8.6.7. OUTPUT



① LEVEL

Consente di regolare la differenza di livello tra gli altoparlanti con incrementi di 0,05 dB.

8.6.8. PEAK LIMITER



① ON/OFF

Consente di attivare/disattivare il limiter di picco.

② THRESHOLD

Consente di specificare il valore di soglia in corrispondenza del quale si applica il limiter di picco, in termini di

potenza di uscita (W). Anche la tensione (V) viene mostrata collegata a questo valore.

③ ATTACK

Consente di specificare la velocità di attacco del limiter di picco, in unità di millisecondi.

④ RELEASE

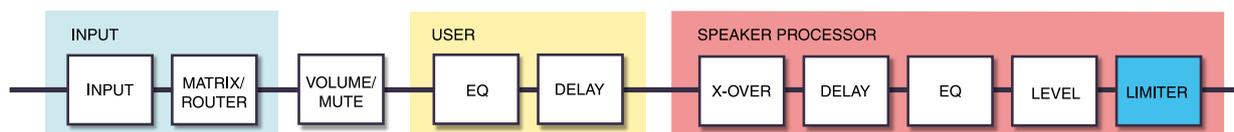
Consente di specificare la velocità di rilascio del limiter di picco, in unità di millisecondi.

⑤ IMPEDANCE (Ω /UNIT)

Consente di specificare l'impedenza dell'altoparlante collegato nell'intervallo compreso tra 4,0 Ω e 36,0 Ω . La tensione (V) viene impostata automaticamente in collegamento con questo valore. Anche quando si collegano più altoparlanti in parallelo, specificare questo valore come impedenza di un'unità.

8.6.9. RMS LIMITER

| SPP>RMS LIMITER | | A |
|-----------------|-----------|--------------|
| ① | ON/OFF | OFF |
| ② | THRESH(W) | 5000W |
| ② | THRESH(V) | 200.0V |
| ③ | ATTACK | 0.2s |
| ④ | RELEASE | 0.5s |
| ⑤ | IMPEDANCE | 8.0 Ω |



① ON/OFF

Consente di attivare/disattivare il limiter RMS.

② THRESHOLD

Consente di specificare il valore di soglia in corrispondenza del quale si applica il limiter RMS, in termini di potenza di uscita (W). Anche la tensione (V) viene mostrata collegata a questo valore.

③ ATTACK

Consente di specificare la velocità di attacco del limiter RMS, in unità di secondi.

④ RELEASE

Consente di specificare la velocità di rilascio del limiter RMS, in unità di secondi.

⑤ IMPEDANCE (Ω /UNIT)

Consente di specificare l'impedenza dell'altoparlante collegato nell'intervallo compreso tra 4,0 Ω e 36,0 Ω . La tensione (V) viene impostata automaticamente in collegamento con questo valore. Anche quando si collegano più altoparlanti in parallelo, specificare questo valore come impedenza di un'unità.

9. Schermata NETWORK

In questa schermata è possibile configurare le impostazioni per l'audio di rete (Dante) e il controllo remoto, nonché visualizzare lo stato della rete.

9.1. DEVICE



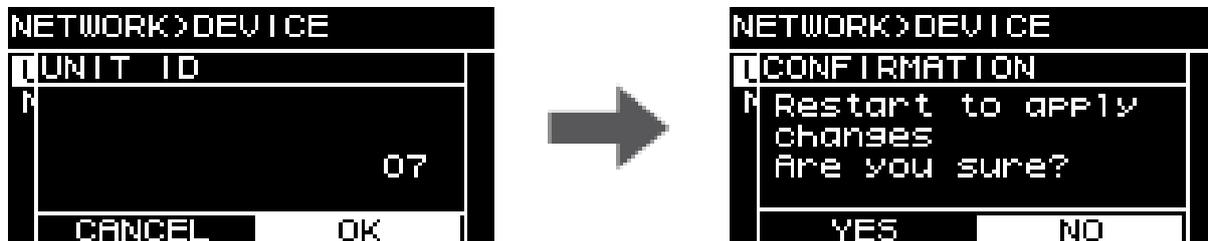
① UNIT ID

Consente di specificare l'ID che distingue singolarmente le unità della serie PC-D/DI sulla rete Dante. L'UNIT ID specificato viene applicato dopo il riavvio di questa unità. Se nella stessa rete esiste più di un'unità dello stesso modello, assicurarsi che l'ID non sia in conflitto.

NOTA

- L'intervallo di questa impostazione è 01–FE (esadecimale).

Ruotare la manopola principale per selezionare il carattere che si desidera inserire, quindi premere tale manopola per confermare il carattere. Nella schermata di conferma del riavvio selezionare YES. L'impostazione viene applicata dopo il riavvio.



L'UNIT ID specificato viene visualizzato nella schermata HOME.

② NAME

Consente di specificare il nome del dispositivo di questa unità. Se si assegna un nome di dispositivo facilmente riconoscibile, sarà più facile distinguerlo in ProVisionaire Design.

NOTA

- È possibile immettere un nome di massimo 32 caratteri.
- È possibile utilizzare i seguenti caratteri.
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789
 !"#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[^_`{|}
- I caratteri diversi da quelli sopra assegnati in ProVisionaire Design vengono visualizzati come "?".

9.2. Dante

In questa schermata è possibile configurare le impostazioni correlate alla rete Dante e verificare lo stato di tale rete.

```

NETWORK>Dante
① SYNC          NOT READY
② Fs           96kHz
③ LATENCY      0.5ms
④ ENCODING     24bit
⑤ SECONDARY    REDUNDANT
⑥ CONTROL      SEPARATED
⑦ LABEL
⑧ LOCK         UNLOCKED
⑨ DDM
STATE          UNMANAGED
LOCAL          READ WRITE
  
```

① SYNC

Indica "NORMAL" se la rete funziona normalmente oppure "NOT READY" se il modulo Dante è in fase di preparazione. Altrimenti viene visualizzato l'ID del messaggio SYNC.

② Fs (Fs DANTE)

Consente di specificare la frequenza di campionamento di ingresso/uscita Dante. Scegliere tra 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.

NOTA

- Impostare questo valore in modo che corrisponda alla frequenza di campionamento dell'unità che assegna l'audio. Non è possibile eseguire l'assegnazione se la frequenza di campionamento differisce tra le unità. Se si modifica la frequenza di campionamento durante l'assegnazione, l'audio viene interrotto.

③ LATENCY

Consente di specificare la latenza del segnale che la rete Dante trasmette e riceve (la latenza Dante). Scegliere tra 0,25 ms, 0,5 ms, 1 ms, 2 ms e 5 ms.

L'impostazione di latenza appropriata per il segnale che viene trasmesso e ricevuto tramite la rete Dante varierà in base al tipo di connessioni e alla scala. In questo punto spieghiamo come considerare l'impostazione della latenza in vista dello stato delle connessioni tra i dispositivi abilitati Dante che sono collegati all'unità della serie PC-D/DI.

■ Relazione tra switch e numero di hop

L'impostazione della latenza per la rete Dante dipende dal numero di hop in quella rete.

Il numero di hop indica il numero di switch esistenti tra il dispositivo principale e il dispositivo hub di distanza se considerato come una connessione in serie. Uno switch è contenuto in ciascun hub di commutazione, nonché in ogni unità della serie PC-D/DI o dispositivo I/O. Questo numero di hop fornisce una linea guida per la latenza che è necessario specificare.

Di seguito sono riportate le impostazioni di latenza tipiche per vari numeri di hop.

| Numero di hop | Latenza (ms) |
|---------------|--------------|
| Fino a 3 | 0,25 |
| Fino a 5 | 0,5 |
| Fino a 10 | 1,0 |
| Fino a 20 | 2,0 |

| Numero di hop | Latenza (ms) |
|--|--------------|
| Almeno 21 (o se si verificano problemi) | 5,0 |

NOTA

- Se due dispositivi assegnati hanno impostazioni di latenza diverse, si applica l'impostazione più lenta.
- A seconda dello stato della rete, potrebbe essere necessario aumentare la latenza anche se il numero di hop è basso.
- Se si verifica un problema, scegliere 5,0 ms per verificare se l'impostazione della latenza è la causa del problema.

④ ENCODING (sola lettura)

⑤ SECONDARY (SECONDARY PORT)

Consente di selezionare se le due porte Dante vengono utilizzate per una connessione ridondante (REDUNDANT) o daisy-chain (DAISY CHAIN).

⑥ CONTROL

Consente di selezionare se il circuito di controllo* è unito al circuito Dante o separato da esso.

- MERGED: il circuito di controllo e il circuito Dante sono uniti in un unico circuito.
- SEPARATED: il circuito di controllo è separato dal circuito Dante.

*Circuito di controllo: un circuito controllato a distanza e dall'esterno da un controller, ad esempio ProVisionaire Design.

NOTA

- Questa funzionalità è supportata dal firmware V1.1 e versioni successive e dal firmware del modulo Dante 4.2.7.1-4.0.4.8-1.1.0.0 o versioni successive.
- Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Informazioni su Dante](#).

⑦ LABEL

Mostra l'etichetta del dispositivo Dante.

⑧ LOCK

Mostra lo stato Dante Device Lock. Questa impostazione viene configurata tramite Dante Controller.

Indica LOCKED se l'impostazione è bloccata o UNLOCKED se è sbloccata. Se questa opzione è bloccata, le impostazioni relative a Dante non possono essere modificate.

⑨ DDM (Dante Domain Manager)

Se sulla rete è presente un server DDM o se unito a un dominio, tale condizione viene indicata dallo stato.

- STATE: indica lo stato di connessione al dominio.
 - DOMAIN Unito a un dominio
 - DISCONNECTED Unito a un dominio ma non connesso al server DDM
 - UNMANAGED Non unito a un dominio
- LOCAL: indica lo stato di accesso delle impostazioni Dante (incluso DANTE PATCH) dell'unità attualmente in uso.
 - READ WRITE Modificabile
 - READ ONLY Non modificabile

9.3. CONTROL

In questa schermata è possibile configurare le impostazioni correlate al controllo remoto

```

NETWORK>CONTROL
① IP SET. DHCP
② IP ADR. 192.168.000.101
③ NETMASK 255.255.255.000
④ GATEWAY 192.168.000.001
⑤ MAC 006037123456

```

① IP SET. (IP SETTINGS)

Consente di selezionare la modalità di impostazione dell'indirizzo IP.

- UNIT ID: 192.168.0. è impostato ### (### = UNIT ID).
- DHCP: è impostato l'indirizzo IP assegnato dal server DHCP. L'indirizzo IP, NETMASK e GATEWAY sono ottenuti automaticamente. Se sulla rete non è presente alcun server DHCP, l'unità funziona utilizzando un indirizzo locale di collegamento (169.254.xxx.xxx).
- STATIC IP: l'indirizzo IP viene specificato manualmente.

② IP ADR.

Mostra l'indirizzo IP. Se in IP SET. è selezionato STATIC IP, specificare qui l'indirizzo IP.

③ NETMASK

Mostra la subnet mask. Se in IP SET. è selezionato STATIC IP, specificare qui la subnet mask.

④ GATEWAY

Mostra il gateway predefinito.

A seconda dell'impostazione di IP SET.(①), viene visualizzato come segue.

- UNIT ID: il gateway predefinito è disabilitato
- STATIC IP: il gateway predefinito viene impostato manualmente

⑤ MAC

Mostra l'indirizzo MAC. Questo indirizzo è di sola lettura e non può essere modificato.



NOTA

- Per ulteriori informazioni sulle porte usate per il controllo remoto, consultare la sezione [Dante](#) nel capitolo "Schermata NETWORK".

10. Schermata UTILITY

In questa schermata è possibile configurare varie impostazioni per l'unità.

10.1. PANEL SETUP

È possibile configurare le impostazioni del display.



① BRIGHTNESS

Consente di specificare la luminosità della retroilluminazione del display. Può essere specificata in dieci passaggi (1-10).

② CONTRAST

Consente di specificare il contrasto del display. Può essere specificato in 16 passaggi (1-16). In base alle condizioni circostanti, impostare questo valore in modo che il display possa essere visualizzato facilmente. Se il valore è troppo alto, il display sarà difficile da leggere direttamente dalla parte anteriore.

③ AUTO DIMMER (AUTO PANEL DIMMER)

Consente di specificare l'intervallo di tempo trascorso il quale il pannello viene oscurato.

④ DIMMER (DIMMER BRIGHTNESS)

Consente di specificare la luminosità della retroilluminazione del display come percentuale (%) quando oscurata.

⑤ AUTO LOCK (AUTO PANEL LOCK)

Consente di specificare l'intervallo di tempo trascorso il quale il pannello viene bloccato.

⑥ LOCK MODE (PANEL LOCK MODE)

Consente di specificare l'impostazione di blocco del pannello.

- PARTIAL: le operazioni correlate al display sono bloccate. Sono possibili le impostazioni relative al volume e all'esclusione.

- ALL: non è possibile alcuna operazione se non lo sblocco del pannello.

⑦ ENABLE PIN (ENABLE PANEL UNLOCK PIN)

Consente di abilitare/disabilitare un codice PIN utilizzato per il blocco del pannello.

⑧ UNLOCK PIN (PANEL UNLOCK PIN)

Consente di specificare un codice PIN di blocco pannello (qualsiasi numero di quattro cifre). Se si specifica un codice PIN, sarà necessario immetterlo per sbloccare il pannello.

 NOTA

- Se si dimentica il codice PIN, è possibile cancellarlo inizializzando l'unità. Fare riferimento a "[Inizializzazione nel caso in cui si sia dimenticato il codice PIN, ecc..](#)"

10.2. Specifica del codice PIN

1. Accedere alla schermata di inserimento del codice PIN.

Scegliere la schermata MENU → UTILITY → PANEL SETUP → UNLOCK PIN.
Il cursore si trova sulla cifra più alta del codice PIN.



2. Immettere il codice PIN corrente.

Ruotare la manopola principale per selezionare un numero, quindi premere tale manopola per confermare. Quando si conferma, il cursore si sposta a destra.

 NOTA

- Il codice PIN predefinito è 0000.

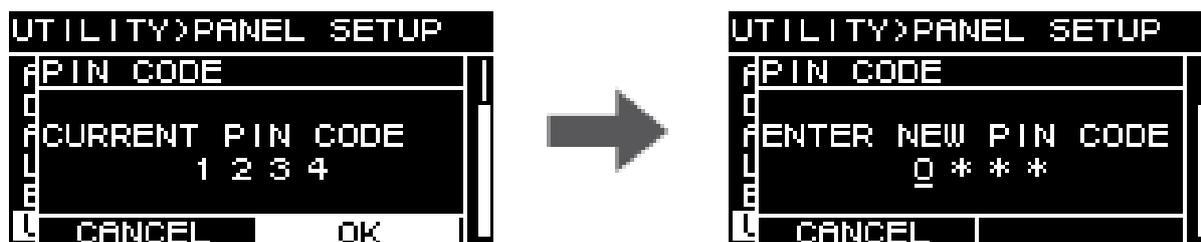
3. Utilizzando la stessa procedura, confermare il codice di quattro cifre.


 NOTA

- Se si desidera correggere il codice PIN durante questa procedura di immissione, premere il tasto [←] (indietro) e utilizzare la manopola principale per selezionare la cifra che si desidera correggere.

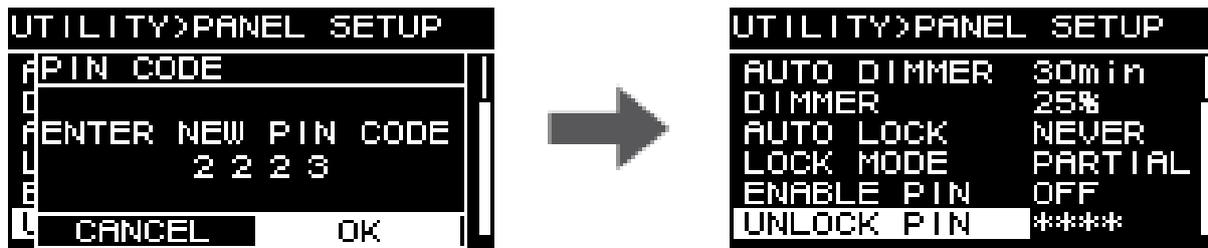
4. Premere la manopola principale per selezionare OK.

Viene visualizzata una schermata per immettere il nuovo codice PIN.



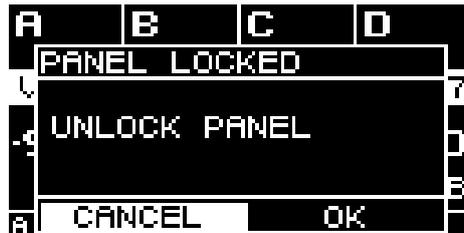
5. Immettere il nuovo codice PIN e premere la manopola principale per selezionare OK.

Il codice PIN è confermato.



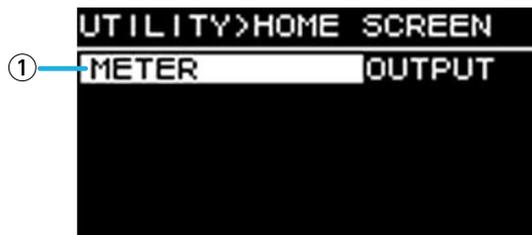
10.3. Per annullare il blocco pannello

Se si utilizza il pannello mentre è bloccato, viene visualizzato il seguente messaggio nella schermata.



Ruotare la manopola principale per selezionare OK, quindi premere tale manopola per confermare.

10.4. HOME SCREEN



① METER

Consente di specificare la posizione dell'indicatore mostrato nella schermata HOME.

INPUT: immediatamente prima del volume. In questo modo è possibile monitorare il segnale di ingresso anche se il volume è abbassato.

OUTPUT: immediatamente prima del jack di uscita dell'altoparlante. In questo modo è possibile monitorare il segnale che viene effettivamente emesso dal jack di uscita dell'altoparlante.

10.5. DEVICE INFORMATION

In questa schermata vengono visualizzati lo stato di questa unità e le relative informazioni specifiche.



① THERMAL PSU

Viene visualizzata la temperatura della sezione alimentazione in tre livelli. Se viene raggiunta l'indicazione massima, viene applicato un limitatore.

② THERMAL AMP

Viene visualizzata la temperatura della sezione amplificatori in cinque livelli. Viene applicato un limitatore in base alla temperatura.

③ BATTERY

Viene visualizzato lo stato della batteria interna in tre livelli.

NOTA

- Quando la batteria si scarica, viene indicato LOW o NO. In tal caso, contattare immediatamente il rivenditore elencato alla fine della guida rapida (documento separato) per sostituire la batteria di backup.

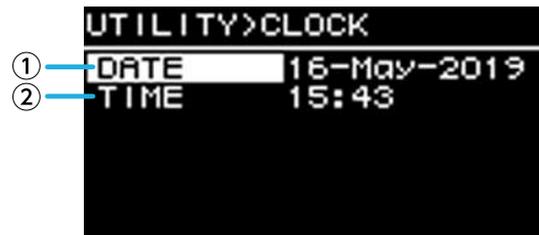
④ RUN TIME

Indica il tempo di funzionamento totale di questa unità.

⑤ VERSION

- FIRMWARE: indica la versione del firmware.
- Dante: indica tre versioni relative a Dante.
- SERIAL: indica il numero di serie di questa unità.

10.6. CLOCK



① DATE

Consente di visualizzare e impostare la data del clock interno.

② TIME

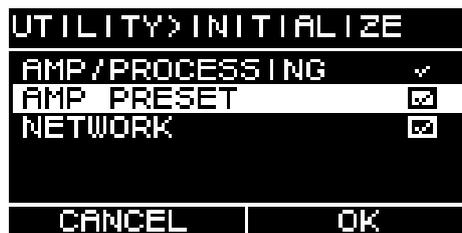
Consente di visualizzare e impostare l'ora del clock interno.

NOTA

- È possibile utilizzare ProVisionaire Design per applicare l'orario del computer a questa unità. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla guida per l'utente di ProVisionaire Designer.

10.7. INITIALIZE

Mostra sul display come inizializzare i dati all'interno dell'amplificatore.



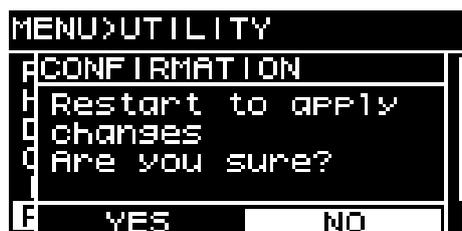
NOTA

- Per informazioni dettagliate sul metodo di inizializzazione, fare riferimento a ["Ripristino delle impostazioni di fabbrica \(inizializzazione\)"](#).

10.8. REBOOT

Se sono state modificate più impostazioni che richiedono un riavvio, utilizzare questa opzione per eseguire un riavvio una volta per tutte le modifiche apportate.

Nella schermata viene visualizzato un messaggio come il seguente.



- Per riavviare: ruotare la manopola principale per selezionare YES, quindi premere per confermare.
- Per annullare: ruotare la manopola principale per selezionare NO, quindi premere per confermare.

10.9. LOG

In questa schermata è possibile visualizzare avvisi e informazioni generati da questa unità. I dati del registro di sistema sono utili per identificare la causa di un problema o un malfunzionamento.

NOTA

- È possibile salvare nella memoria interna circa 800 voci di dati di registro. Se questo numero viene superato, le voci di registro meno recenti vengono eliminate man mano che vengono salvate delle nuove.



① LOG LIST

Viene visualizzato l'intero registro operativo archiviato internamente.

Gli eventi del registro vengono visualizzati nell'ordine in cui si sono verificati.

Le informazioni sull'ora sono visualizzate nel formato "AAMMGG HH:MM:SS▶N." Ciò significa che nell'anno AA, nel mese MM e nel giorno GG alle ore HH, minuti MM e secondi SS, si sono verificati NN eventi.



Ruotare la manopola principale per selezionare un evento, quindi premere tale manopola per accedere alla schermata DETAIL VIEW.

Per informazioni dettagliate sui messaggi, fare riferimento a [Elenco messaggi](#).

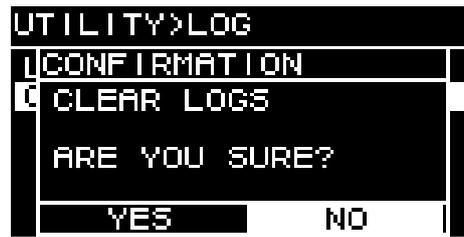


NOTA

- Quando viene visualizzata questa schermata, ruotando la manopola principale si passa ai dati di registro precedenti o successivi.

② LOG CLEAR

Se si desidera cancellare la visualizzazione dei dati del registro, ad esempio durante la manutenzione, selezionare YES nella seguente schermata di conferma per cancellare il registro. I dati del registro salvati nella memoria interna vengono conservati.



11. Informazioni su Dante

■ Panoramica di Dante

Oltre all'ingresso e all'uscita analogici, la serie PC-D/DI utilizza Dante come protocollo per il trasporto dei segnali audio digitali. Dante è un protocollo audio di rete sviluppato da Audinate Corporation. In un ambiente di rete che supporta Gigabit Ethernet, questo protocollo può trasferire più segnali audio con frequenze di campionamento e bit rate diversi, nonché segnali di controllo del dispositivo attraverso la stessa rete.

Per informazioni dettagliate su Dante, consultare il sito Web Audinate Corporation

<https://www.audinate.com/>.

Anche il sito Web Yamaha Pro Audio fornisce varie informazioni su Dante

<https://www.yamahaproaudio.com/>.



NOTA

- Non utilizzare la funzione EEE (*) di un commutatore di rete in una rete Dante. Le impostazioni di consumo elettrico vengono regolate automaticamente tra i commutatori che supportano la funzione EEE, ma alcuni commutatori non regolano correttamente queste impostazioni reciproche. Ciò significa che in alcuni casi sfavorevoli all'interno della rete Dante, la funzione EEE di un commutatore potrebbe essere abilitata, compromettendo la funzione di sincronizzazione del clock e causando l'interruzione dell'audio. Per questo motivo, prendere nota dei seguenti punti.
 - Se si utilizza un commutatore gestito, disattivare la funzione EEE di tutte le porte che utilizzano Dante. Non utilizzare un commutatore che non consente di disattivare la funzione EEE.
 - Se si utilizza un commutatore non gestito, non utilizzare un commutatore che supporta la funzione EEE. Tali commutatori non possono disattivare la funzione EEE.
- La funzione EEE (Energy Efficient Ethernet) è una tecnologia che riduce il consumo elettrico di un dispositivo Ethernet quando il traffico di rete è sparso. Viene chiamata anche "Green Ethernet" o IEEE802.3az.

11.1. Metodi di connessione

Esistono due metodi per collegare un'unità della serie PC-D/DI a una rete Dante ed è possibile utilizzare una combinazione di questi metodi. Oltre all'impostazione del circuito di controllo (MERGED o SEPARATED), ora è possibile scegliere tra quattro sistemi di connessione di rete.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del circuito di controllo, consultare il parametro **CONTROL** nella sezione Dante.

| | | CONTROL È possibile selezionare se il circuito di controllo è unito al circuito Dante o separato da esso. | |
|-------------------------|--------------------|--|--|
| | | MERGED Il circuito di controllo è unito al circuito Dante. | SEPARATED Il circuito di controllo è separato dal circuito Dante. |
| Porta secondaria | Ridondante | <ul style="list-style-type: none"> La comunicazione tramite controllo remoto può essere sovrapposta al circuito principale Dante. In questo caso, usare <u>o</u> la porta Dante [PRIMARY] <u>o</u> [NETWORK]. Collegare il circuito secondario Dante alla porta Dante [SECONDARY]. | <ul style="list-style-type: none"> Collegare il circuito Dante <u>sia</u> alla porta Dante [PRIMARY] <u>sia</u> a quella [SECONDARY]. Collegare il circuito di controllo alla porta [NETWORK]. |
| | Daisy Chain | <ul style="list-style-type: none"> La comunicazione tramite controllo remoto può essere sovrapposta al circuito principale Dante. In questo caso, usare la porta Dante [PRIMARY], Dante [SECONDARY] <u>o</u> [NETWORK]. | <ul style="list-style-type: none"> Collegare il circuito Dante <u>o</u> alla porta Dante [PRIMARY] <u>o</u> a quella Dante [SECONDARY]. Collegare il circuito di controllo alla porta [NETWORK]. |

11.1.1. Connessione ridondante

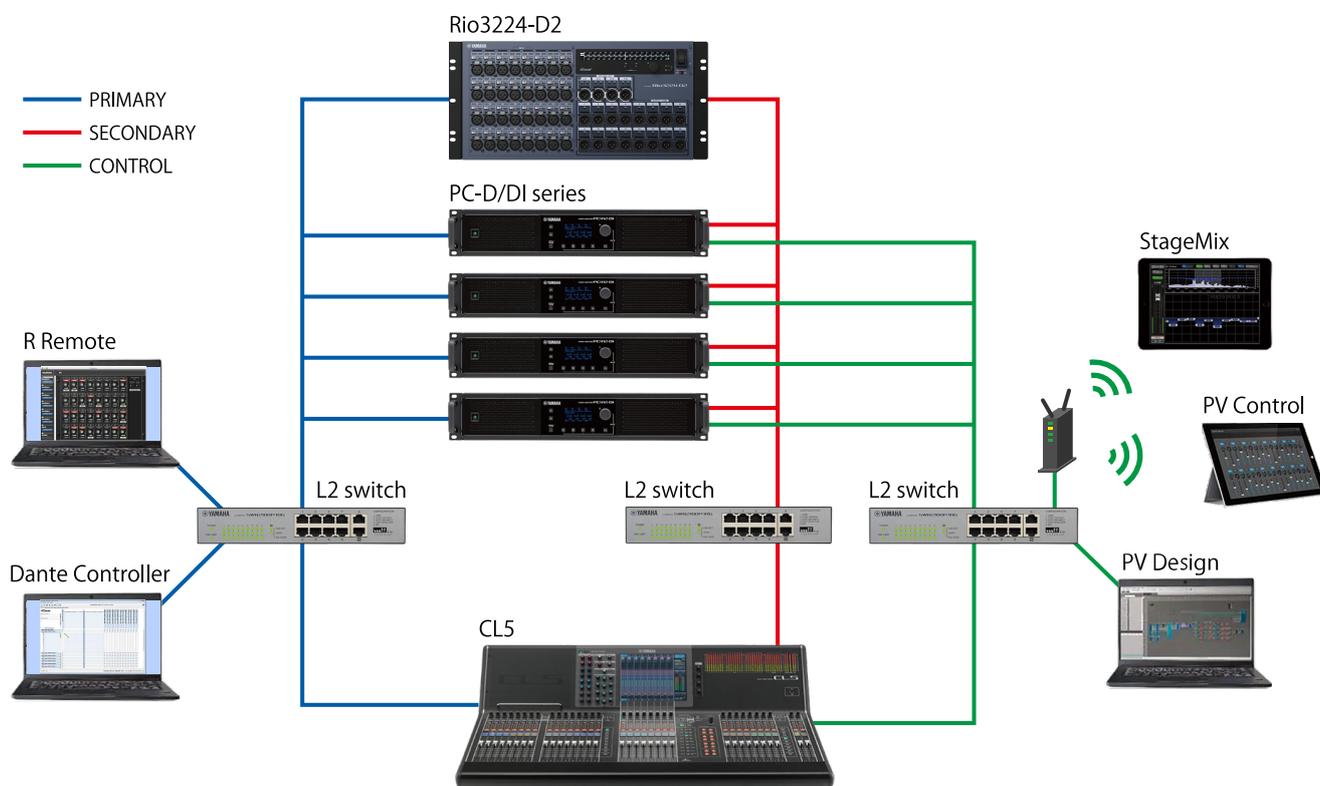
NOTA

- La spiegazione in questa sezione si applica quando CONTROL è impostato su SEPARATED. Nel caso in cui sia impostato su MERGED, consultare la tabella alla sezione [Metodi di connessione](#).

Una connessione ridondante consente di creare un sistema più resistente ai malfunzionamenti della rete rispetto a una rete daisy-chain. Una connessione ridondante è costituita da due circuiti, uno principale e uno secondario. La comunicazione avviene normalmente sul circuito principale, ma passa automaticamente a quello secondario se si verifica un problema, ad esempio se il circuito principale viene disconnesso.

NOTA

- Non più di 80 unità Dante devono essere collegate alla stessa rete. Se è necessario collegare più di 80 unità, dividerle in sottoreti.



NOTA

- Se si desidera utilizzare Dante Controller e ProVisionaire Design sullo stesso computer, collegarli utilizzando schede di interfaccia di rete separate.

11.1.2. Connessione Daisy-chain

NOTA

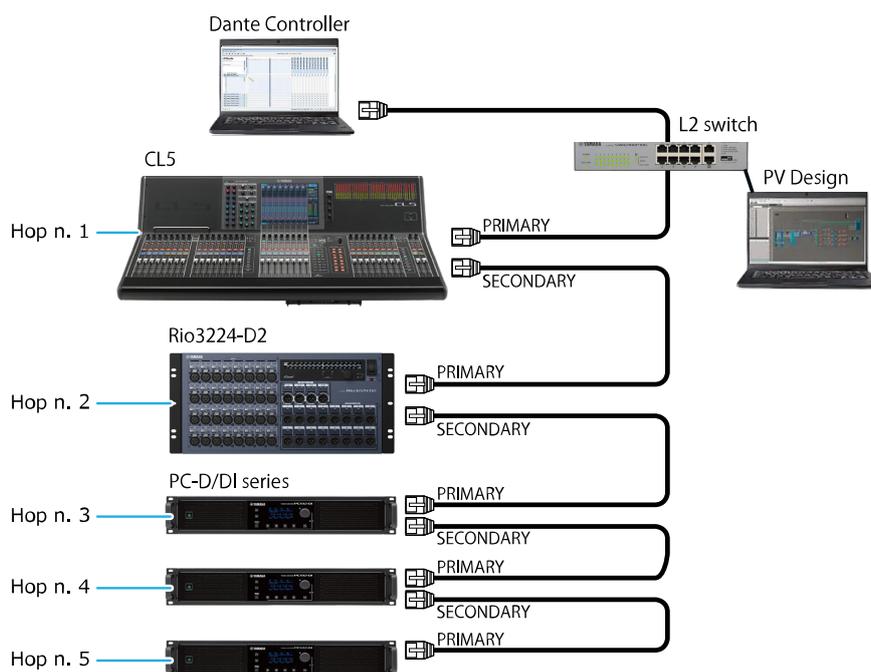
- La spiegazione in questa sezione si applica quando CONTROL è impostato su MERGED. Nel caso in cui sia impostato su SEPARATED, consultare la tabella alla sezione [Metodi di connessione](#).

Daisy-chain è il metodo di connessione in cui le unità sono collegate da un'unità all'altra come i collegamenti di una catena. La costruzione della rete è semplice e non occorre un commutatore di rete. Il collegamento di numerose unità aumenterà il ritardo di comunicazione con l'ultima unità, quindi sarà necessario aumentare la latenza per evitare interruzioni del suono sulla rete Dante. Se si verifica un problema con il sistema, ad esempio un cavo rotto, la rete verrà interrotta in quel punto e la comunicazione con le unità successive sarà impossibile.

Se la latenza è in corrispondenza dell'impostazione predefinita (0,5 msec), in una connessione daisy-chain devono trovarsi non più di cinque unità Dante. Se sono collegate sei o più unità, il ritardo di comunicazione all'interno della rete sarà maggiore, con possibili interruzioni del suono. Per evitare questo inconveniente, è possibile aumentare l'impostazione LATENCY di Dante o utilizzare un commutatore L2 (compatibile con Gigabit Ethernet) per dividere la rete.

NOTA

- Non collegare più di una porta allo stesso commutatore esterno, poiché ciò causerebbe un loop di rete.



11.2. Impostazioni di Dante

Se si utilizza questa unità della serie PC-D/DI collegata a una rete Dante, sarà necessario configurare varie impostazioni relative a Dante nella schermata Dante.

Schermata Dante

```

NETWORK>Dante
-----
SYNC          NOT READY
FS            96kHz
LATENCY       0.5ms
ENCODING      24bit
SECONDARY     REDUNDANT
CONTROL       SEPARATED
LABEL
LOCK          UNLOCKED
DDM
STATE        UNMANAGED
LOCAL        READ WRITE
  
```

Per informazioni dettagliate su ciascuna funzione, fare riferimento alla "Schermata NETWORK" – [Dante](#).

11.3. Collegamenti ai dispositivi Dante

11.3.1. Informazioni su Dante Controller

Dante Controller è un software applicativo per la configurazione della rete Dante e l'instradamento dell'audio. Utilizzare Dante Controller in caso di collegamento a un dispositivo Dante diverso da un mixer digitale Yamaha che supporta l'integrazione con la serie PC-D/DI o se si desidera configurare impostazioni più dettagliate.

Scaricare la versione più recente di Dante Controller dal seguente sito Web:

<https://www.yamahaproaudio.com/>.

Il computer su cui viene installato Dante Controller deve disporre di una porta Ethernet che supporti Gigabit Ethernet.

Dante Controller consente di configurare principalmente le impostazioni seguenti.

- Impostazioni di assegnazione di ingressi/uscite nella scheda Routing di Network View
- Impostazioni del wordclock principale nella scheda Clock Status di Network View
- Impostazioni della frequenza di campionamento nella scheda Device Config di Device View



NOTA

- Se Dante Device Lock è abilitato in Dante Controller, non è possibile modificare impostazioni quali l'assegnazione di ingressi/uscite correlate a Dante. Se si desidera modificare le impostazioni, utilizzare Dante Controller per annullare Dante Device Lock.

11.3.2. Impostazioni di Dante Controller

Quando si avvia Dante Controller, si apre prima Network View.

In Network View è possibile specificare l'instradamento dell'audio tra i dispositivi Dante. In questa schermata sono indicati tutti i dispositivi Dante nella rete. Fare clic sulla cella [+] in corrispondenza della quale i dispositivi di trasmissione e ricezione si intersecano in modo da visualizzare tutti i canali, quindi specificare l'instradamento dell'audio. Quando viene stabilito un percorso, viene visualizzata un'icona verde.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale utente di Dante Controller.

Per informazioni dettagliate relative al canale Dante a cui è assegnata l'uscita di un dispositivo di trasmissione (ad esempio, un mixer digitale), fare riferimento al manuale del dispositivo di trasmissione.

12. Ripristino delle impostazioni di fabbrica (inizializzazione)

Esistono due modi per inizializzare questo prodotto.

12.1. Selezionando la schermata MENU → UTILITY → INITIALIZE

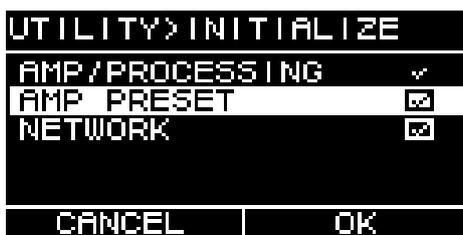
1. Nella schermata MENU ruotare la manopola principale per selezionare "UTILITY," quindi premere tale manopola per confermare.

Viene visualizzata la schermata UTILITY.



2. Nella schermata UTILITY ruotare la manopola principale per selezionare "INITIALIZE," quindi premere tale manopola per confermare.

Viene visualizzata la schermata INITIALIZE.



3. Ruotare la manopola principale per scegliere il tipo di impostazioni da inizializzare (sono possibili selezioni multiple), quindi premere tale manopola per confermare.

Nella tabella riportata di seguito vengono indicate le impostazioni che possono essere inizializzate.

| | |
|----------------|---------------------------------------|
| AMP/PROCESSING | PROCESSING SETUP UTILITY |
| AMP PRESET | AMP PRESET |
| NETWORK | IP SETTING DANTE SETTINGS, UNIT ID |

NOTA

- AMP/PROCESSING è sempre inizializzato.

4. Dopo aver effettuato tutte le selezioni necessarie, ruotare la manopola principale fino a selezionare [OK] e premerla per confermare.
5. Nella schermata di conferma ruotare la manopola principale per selezionare "YES," quindi premere tale manopola per confermare.
Al termine dell'inizializzazione, l'unità viene automaticamente riavviata e posta nello stato di accensione.

12.2. Inizializzazione nel caso in cui si sia dimenticato il codice PIN, ecc.

Se non è possibile selezionare INITIALIZE nella schermata UTILITY, ad esempio perché si è dimenticato il codice PIN specificato per il blocco pannello, è possibile procedere all'inizializzazione adottando il metodo indicato di seguito.

1. **Scollegare l'unità dalla presa CA.**
2. **Tenendo premuti i tasti di selezione dei canali [A] e [↶] (indietro), collegare l'unità alla presa CA.**
Viene visualizzata una schermata di conferma.
3. **Premere la manopola principale per confermare.**

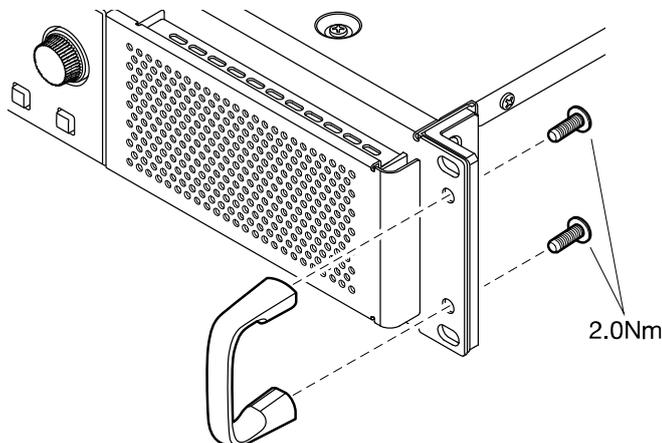
L'inizializzazione viene avviata. Durante l'inizializzazione, tutti gli indicatori di canale sono illuminati in rosso. Al termine dell'inizializzazione, tutti gli indicatori di canale sono illuminati in verde, l'unità viene automaticamente riavviata e posta nello stato di standby.

13. Riferimenti

13.1. Installazione delle maniglie

Installare le maniglie incluse se necessario.

1. **Allineare le maniglie ai fori sull'unità e procedere all'installazione utilizzando le viti fornite in dotazione (4 pezzi).**



13.2. Pulizia dei filtri dell'aria

Per garantire un'adeguata immissione dell'aria di raffreddamento, è necessario pulire come indicato di seguito gli elementi del filtro se ostruiti.

1. **Assicurarsi che l'amplificatore sia spento.**
2. **Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA.**
3. **Rimuovere la griglia.**
4. **Rimuovere l'elemento del filtro e lavarlo con acqua. Se l'elemento del filtro è particolarmente sporco, utilizzare del detersivo per piatti.**
5. **Lasciare asciugare completamente l'elemento del filtro.**

Fissare l'elemento del filtro quando è ancora bagnato potrebbe causare malfunzionamenti.

Posizionare l'elemento del filtro sulla presa d'aria e fissare la griglia.

I numeri parte degli elementi del filtro sostitutivi sono indicati di seguito.

- Elemento del filtro (S): VAS54300
- Elemento del filtro (D): VAS54400

| PARAMETERS | | CH/BAND/ PORT | MIN/MAX | DEFAULT | AMP PRESE T | FOCUS RECAL L | |
|------------------------|--------------------------|------------------|----------------|---|-------------------------------|---------------------|---------------------|
| SP PROCESSOR | X-OVER | HPF TYPE | A-D | 20 types *1 | 48 dB BUT | ● | SP PROCE SSOR |
| | | HPF FREQ | | 20.0 Hz to 20.0 kHz | 20.0 Hz | | |
| | | HPF Gc | | -6 dB~+6 dB | -3 dB | | |
| | | LPF TYPE | | 20 types *1 | THRU | | |
| | | LPF FREQ | | 20.0 Hz to 20.0 kHz | 20.0 kHz | | |
| | | LPF Gc | | -6 dB~+6 dB | 0 dB | | |
| | | POLARITY | | NORMAL/INVERTED | NORMAL | | |
| | DELAY | ON | A-D | OFF/ON | ON | ● | |
| | | TIME | | 0.0 ms to 200.00 ms 0.0 mt to 66.72 mt 0.0 ft to 225.4 ft | 0.00 ms 0.00 mt 0.00 ft | | |
| | EQ | ON | A-D | OFF/ON | ON | ● | |
| | | BYPASS | A-D | OFF/ON | OFF | | |
| | | FREQ | >BAND1- 16 | 20.0 Hz to 20.0 kHz | Per ogni banda *4 | | |
| | | GAIN | | -18.0 dB to +18.0 dB | 0.0 dB | | |
| | | Q | | 63.0~0.1 | 4.2 | | |
| | TYPE | | | 5 types *2 | PEQ | | |
| | | | | | | | |
| | OUTPUT | LEVEL | A-D | -99.0 dB to 0.0 dB | -99.0 dB | ● | |
| | PEAK LIMITER | ON | A-D | OFF/ON | ON | ● | |
| | | THRESHOLD | | 10 W - 5000 W 6.3 V to 424.3 V | 5000 W 200V | | |
| | | ATTACK | | 0.0 to 120.0 ms | 25.0 ms | | |
| | | RELEASE | | 0 to 6000 ms | 400 ms | | |
| | RMS LIMITER | ON | A-D | OFF/ON | ON | ● | |
| | | THRESHOLD | | 10 W to 5000 W 6.3 V to 424.3 V | 5000 W 200V | | |
| | | ATTACK | | 0.0s to 30.0s | 1.0s | | |
| | | RELEASE | | 0.0s to 60.0s | 2.0s | | |
| | FIR | MODE | A-D | OFF/X-OVR/EQ | OFF | ● | |
| | | TYPE | | *24 characters | "" | | |
| SPP INFORMATIO N | PRESET NAME | A-D | *24 characters | "" | ● | | |
| | IMPEDANCE | | 4.0 to 32.0 Ω | 8.0 Ω | | | |
| AMP SETTINGS | BRIDGE | | A/B,C/D | OFF/ON | OFF | ● | SP PROCE SSOR |
| | MODE *only DI model | | - | Lo-Z/70 V/100 V | Lo-Z | - | - |
| | HPF(Hi-Z) *only DI model | | - | 40 Hz/80 Hz | 80 Hz | | |
| | CHANNEL SLEEP | | A-D | OFF/ON | ON | | |
| | SENS./GAIN | | - | +4 dBu/+14 dBu /26 dB/32 dB | +4 dBu | | |
| CHANNEL NAME | | A-D | *12 characters | "" | - | - | |

| PARAMETERS | | | CH/BAND/ PORT | MIN/MAX | DEFAULT | AMP PRESE T | FOCUS RECAL L |
|---------------------------|------------------------------|-----------------------|------------------|------------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|
| AUTO SLEEP | ON | | A-D | OFF/ON | OFF | - | - |
| | THRESHOLD | | | -99.0 dBFS to -40.0 dBFS | -99.0 dBFS | | |
| | TIME | | | 1min/3min/10min/30min/1hour/3hour | 1min | | |
| INPUT SOURCE REDUNDANCY | COMMON | MODE | - | BACKUP/OVERRIDE | BACKUP | - | - |
| | | AUTO RETURN | | OFF/ON | OFF | | |
| | SECOND INPUT SOURCE(Digital) | ON/OFF | D1-D4 | OFF/ON | OFF | | |
| | | OVERRIDE THRESHOLD | | -80.0 dBFS to 0.0 dBFS | 0.0 dBFS | | |
| | | OVERRIDE RETURN DELAY | | 0 to 60 sec | 10 sec | | |
| | THIRD INPUT SOURCE(Analog) | ON/OFF | D1-D4 | OFF/ON | OFF | | |
| | | OVERRIDE THRESHOLD | | -80.0 dBFS to 0.0 dBFS | 0.0 dBFS | | |
| | | OVERRIDE RETURN DELAY | | 0 to 60 sec | 10 sec | | |
| | LOAD MONITORING | ON/OFF | | A-D | OFF/ON | | |
| OSC ON/OFF | | OFF/ON | OFF | | | | |
| OSC LEVEL | | 0.0 Vrms to 5.0 Vrms | 0.0 Vrms | | | | |
| DETECT FREQ | | 14.5 kHz to 21.2 kHz | 20.0 kHz | | | | |
| HIGH THRESHOLD High Limit | | 0.0 Ω to 50.0 Ω | 50.0 Ω | | | | |
| LOW THRESHOLD | | 0.0 Ω to 50.0 Ω | 0.0 Ω | | | | |
| POWER SUPPLY | STANDBY | | - | STANDBY/ON | STANDBY | - | - |
| | POWER ON SETTING | POWER ON DEFAULT | - | ALWAYS STANDBY/KEEP PREVIOUS STATE | KEEP PREVIOUS STATE | - | - |
| | | POWER ON DELAY | - | 0 sec to 120 sec | 0 sec | | |
| GPI | IN | FUNCTION | IN PORT1-6 | 8 Functions *5 | NO ASSIGN | - | - |
| | | TYPE | | ACTIVE HIGH, ACTIVE LOW, IMPULSE | - | | |
| | | OPTION1 | | * Depends on Function | - | | |
| | | OPTION2 | | | | | |
| | OUT | FUNCTION | OUT PORT 1-4 | 8 Functions *6 | NO ASSIGN | | |
| | | TYPE | | ACTIVE HIGH, ACTIVE LOW | - | | |
| | | OPTION1 | | * Depends on Function | - | | |
| | | OPTION2 | | | | | |
| DEVICE | UNIT ID | | - | 01-FE | 01 | - | - |
| | DEVICE NAME | | | *32 characters | - | | |

| PARAMETERS | | CH/BAND/ PORT | MIN/MAX | DEFAULT | AMP PRESE T | FOCUS RECAL L | |
|-------------------------------------|-------------------|-------------------------------|---------------------------------|--|-------------------|---------------------|---|
| Dante | Fs | - | 44.1 kHz/48 kHz/88.1 kHz/96 kHz | 96 kHz | - | - | |
| | LATENCY | | 0.5 ms to 5 ms (In DDM, 40 ms) | 0.5 ms | | | |
| | SECONDARY PORT | | DAISY CHAIN/ REDUNDANT | REDUNDANT | | | |
| CONTROL (firmware V1.1 or later) | | - | SEPARATED/ MERGED | SEPARATED | - | - | |
| NETWORK | IP SETTINGS | | UNIT ID/DHCP/STATIC IP | DHCP | - | - | |
| | STATIC IP ADDRESS | | IPv4 | 192.168.0.2 | | | |
| | SUBNET MASK | | IPv4 | 255.255.255.0 | | | |
| | DEFAULT GATEWAY | | IPv4 | 192.168.0.1 | | | |
| PANEL SETUP | BRIGHTNESS | | - | 1-10 | 8 | - | - |
| | CONTRAST | | - | 1-16 | 5 | - | - |
| | LOCK & DIMMER | AUTO PANEL DIMMER | - | 10 sec/30 sec/1min/3min/30 min | 30min | - | - |
| | | DIMMER BRIGHTNES S | | 0%/25%/50%/75% | 75% | | |
| | | AUTO PANEL LOCK | | 10 sec/30 sec/1min/3min/30 min/1hour/NEVER | NEVER | | |
| | | PANEL LOCK MODE | | PARTIAL/ALL | PARTIAL | | |
| | | ENABLE PANEL UNLOCK PIN | | OFF/ON | OFF | | |
| | | PANEL UNLOCK PIN | | *four-digit number | 0000 | | |
| METER POSITION | | - | INPUT/OUTPUT | INPUT | - | - | |
| CLOCK | DATE/TIME | - | - | - | - | - | |
| | DATE TIME | | | | | | |

*1: THRU, 6 dB/OCT, 12 dB ADJGc, 12 dB BUT, 12 dB BESSL, 12 dB L-R, 18 dB ADJGc, 18 dB BUT, 18 dB BESSL, 24dB ADJGc, 24dB BUT, 24dB BESSL, 24dB L-R, 36 dB ADJGc,

*2: PEQ, L.SHELF(6 dB/Oct), L.SHELF(12 dB/Oct), H.SHELF(6 dB/Oct), H.SHELF(12 dB/Oct), HPF, LPF

*3: PEQ, L.SHELF(6 dB/Oct), L.SHELF(12 dB/Oct), H.SHELF(6 dB/Oct), H.SHELF(12 dB/Oct), HPF, LPF, APF(1st), APF(2nd), Horn EQ

*4: 25 Hz, 40 Hz, 63 Hz, 100 Hz, 160 Hz, 250 Hz, 400 Hz, 630 Hz, 1,0 kHz, 1,6 kHz, 2,5 kHz, 4,0 kHz, 6,3 kHz, 10,0 kHz, 16,0 kHz, 20,0 kHz

*5: No Assign, Power Amp Start, Channel Mute, Channel Sleep, Standby, Preset Recall, Volume +, Volume -

*6: No Assign, Power Amp Start Status, Redundant Status, CH Impedance Detect Status, CH MUTE Status, Fault Out, Preset Recall

13.4. Elenco messaggi

I messaggi che appaiono sul display della serie PC-D/DI e le azioni appropriate sono elencati di seguito.

- **Messaggio di avviso**
- **Messaggio nel registro**

| Numero | Messaggio di avviso | Messaggio nel registro | GRAVITÀ | Descrizione | Azione |
|--------|---------------------------|------------------------|-------------|--|---|
| 01 | - | POWER TURNED ON | INFORMATION | - L'alimentazione è stata attivata oppure è stato eseguito il riavvio del software | - |
| 02 | - | POWER TURNED OFF | INFORMATION | - L'alimentazione è stata disattivata oppure è stato eseguito il riavvio del software | - |
| 03 | - | STANDBY MODE TO NORMAL | INFORMATION | L'unità è passata dalla modalità standby a quella operativa normale. | - |
| 04 | - | NORMAL MODE TO STANDBY | INFORMATION | L'unità è passata dalla modalità operativa normale a quella standby. | - |
| 05 | Amplifier Output Muting | AMP OUTPUT MUTING | ERROR | La funzione di protezione ha consentito di escludere l'uscita dell'amplificatore. | Deselezionare la funzione di protezione che è stata la causa. La causa è indicata da un altro avviso che viene mostrato contemporaneamente. |
| 12 | Mains Voltage Over 276[V] | MAINS OVER 276V | ERROR | (all'avvio) L'amplificatore non può avviarsi perché la tensione di alimentazione ha superato la tensione di esercizio consentita. L'amplificatore si è interrotto perché la tensione di alimentazione ha superato la tensione di esercizio consentita. | Collegare un alimentatore stabile che rientri nei requisiti di alimentazione. |

| Numero | Messaggio di avviso | Messaggio nel registro | GRAVITÀ | Descrizione | Azione |
|--------|-------------------------------|------------------------|---------|--|--|
| 13 | Power Supply Output Voltage | PS OUTPUT VOLTAGE | FAULT | (all'avvio) L'amplificatore non può avviarsi a causa di un'anomalia nella tensione di uscita del circuito di alimentazione. | È possibile che l'unità non funzioni. Contattare il proprio rivenditore Yamaha. |
| | | | | L'amplificatore è stato interrotto perché si è verificata un'anomalia nella tensione di uscita del circuito di alimentazione. | |
| 14 | Power Supply Over-temperature | PS OVERTEMP | ERROR | (all'avvio) L'amplificatore non può avviarsi perché il circuito di alimentazione è troppo caldo. | - Abbassare la temperatura prima dell'uso. - Pulire la presa d'aria. - Abbassare la temperatura ambiente. |
| | | | | L'amplificatore è stato interrotto perché il circuito di alimentazione si è surriscaldato in modo anomalo. | |
| 21 | Amplifier Ch.* DC Output | Ch.* DC OUTPUT | FAULT | (all'avvio) L'amplificatore non può avviarsi a causa di un'anomalia nella relativa uscita. | È possibile che l'unità non funzioni. Contattare un rivenditore Yamaha. |
| | | | | L'amplificatore è stato interrotto a causa di un'anomalia nella relativa uscita del canale corrispondente. | |
| 22 | Amplifier Ch.* Overcurrent | Ch.* OVERCURRENT | ERROR | L'uscita è stata esclusa a causa di un eccessivo flusso di corrente all'amplificatore del canale corrispondente. | - Ridurre il volume di uscita in modo che il valore della corrente non diventi eccessivo. - Il jack di uscita dell'altoparlante potrebbe essere in corto. |

| Numero | Messaggio di avviso | Messaggio nel registro | GRAVITÀ | Descrizione | Azione |
|--------|------------------------------------|------------------------|---------|---|--|
| 23 | Amplifier Ch.* Overtemp Level 1 | Ch.* OVERTEMP | ERROR | Poiché la temperatura dell'amplificatore del canale corrispondente ha superato il livello 1, la velocità di rotazione della ventola è stata aumentata e il limitatore è stato applicato all'uscita. | - Ridurre il volume di uscita in modo che la temperatura non diventi eccessiva. - Pulire il filtro. Inoltre, mantenere costante la temperatura ambiente. |
| 24 | Amplifier Ch.* Overtemp Level 2 | Ch.* OVERTEMP | ERROR | Poiché la temperatura dell'amplificatore del canale corrispondente ha superato il livello 2, la velocità di rotazione della ventola è stata aumentata e il limitatore è stato applicato all'uscita. | - Ridurre il volume di uscita in modo che la temperatura non diventi eccessiva. - Pulire il filtro. Inoltre, mantenere costante la temperatura ambiente. |
| 25 | Amplifier Ch.* Overtemp Level 3 | Ch.* OVERTEMP | ERROR | Poiché la temperatura dell'amplificatore del canale corrispondente ha superato il livello 3, la velocità di rotazione della ventola è stata aumentata al massimo e l'uscita è stata esclusa. | - Ridurre il volume di uscita in modo che la temperatura non diventi eccessiva. - Pulire il filtro. Inoltre, mantenere costante la temperatura ambiente. |
| 26 | Ch.* High Load | Ch.* HIGH LOAD | WARNING | Il valore di impedenza del canale corrispondente monitorato dalla funzione Load Monitoring è superiore al valore specificato. | - Controllare che non vi siano anomalie nell'altoparlante o nel cavo. - Verificare che il valore di impostazione della soglia sia appropriato. |
| 27 | Ch.* Low Load | Ch.* LOW LOAD | WARNING | Il valore di impedenza del canale corrispondente monitorato dalla funzione di monitoraggio del carico è inferiore al valore specificato. | - Controllare che non vi siano anomalie nell'altoparlante o nel cavo. - Verificare che il valore di impostazione della soglia sia appropriato. |

| Numero | Messaggio di avviso | Messaggio nel registro | GRAVITÀ | Descrizione | Azione |
|--------|------------------------|------------------------|-------------|---|--|
| 31 | Fan * Error | FAN * ERROR | FAULT | La ventola del numero corrispondente ha smesso di ruotare. | È possibile che l'unità non funzioni. Contattare un rivenditore Yamaha. |
| 34 | Fan Lifetime Warning | - | WARNING | Una ventola interna ha raggiunto la rispettiva durata di funzionamento. | Sebbene ciò non causi subito un problema di funzionamento, contattare il proprio rivenditore per richiedere la sostituzione della parte. |
| 42 | Input D* Change To 2nd | D *CHANGED TO 2ND | WARNING | La modalità di backup di ridondanza ingresso ha impostato l'audio sul secondo circuito prioritario. | - Controllare se il circuito audio (Dante) principale non funziona. Si noti che se la funzione di ritorno automatico è attivata, il circuito potrebbe tornare improvvisamente allo stato precedente se il collegamento viene ripristinato. |
| 43 | Input D* Change To 3rd | D *CHANGED TO 3RD | WARNING | La modalità di backup di ridondanza ingresso ha impostato l'audio sul terzo circuito prioritario. | - Controllare se il circuito audio (Dante) principale o il secondo circuito prioritario non funziona. Si noti che se la funzione di ritorno automatico è attivata, il circuito potrebbe tornare improvvisamente allo stato precedente se il collegamento viene ripristinato. |
| 44 | - | D* CHANGED TO 2ND | INFORMATION | La modalità override di ridondanza ingresso ha impostato l'audio sul secondo circuito prioritario. | - |
| 44 | - | D* RETURNED | INFORMATION | La modalità override di ridondanza ingresso ha ripristinato l'audio sul canale corrispondente. | - |

| Numero | Messaggio di avviso | Messaggio nel registro | GRAVITÀ | Descrizione | Azione |
|--------|-----------------------------------|------------------------|-------------|--|--|
| 45 | - | D* CHANGED TO 3RD | INFORMATION | La modalità override di ridondanza ingresso ha impostato l'audio sul terzo circuito prioritario. | - |
| 51 | Low Battery | - | WARNING | (all'avvio) La tensione della batteria interna è bassa. | Sebbene ciò non causi subito un problema di funzionamento, contattare il proprio rivenditore Yamaha per richiedere la sostituzione della parte. |
| 52 | No Battery | - | FAULT | (all'avvio) La batteria interna è scarica e il clock interno si è fermato. | Contattare il proprio rivenditore Yamaha per la sostituzione. |
| 61 | Dante Module Failed | DANTE MODULE FAILD | FAULT | Il modulo interno Dante non funziona correttamente. | È possibile che l'unità non funzioni. Contattare il proprio rivenditore Yamaha. |
| 62 | Dante Module is in Fail Safe Mode | DANTE FAIL SAFE | ERROR | Il modulo interno Dante è in modalità fail safe. | A causa di un aggiornamento non riuscito ecc., il firmware del modulo Dante non è stato scritto correttamente. In Dante Updater, selezionare la modalità Safe e riscriverlo. |
| 63 | Firmware Versions Mismatch | - | ERROR | La versione del firmware di questa unità non è compatibile con la versione del firmware Dante. | Il programma di aggiornamento fornito sul sito Web contiene il firmware per questa unità e il firmware Dante come unico pacchetto. Aggiornare entrambi. |

| Numero | Messaggio di avviso | Messaggio nel registro | GRAVITÀ | Descrizione | Azione |
|--------|----------------------------------|------------------------|---------|---|---|
| 64 | Dante Is Not Working By Giga Bit | DANTE NOT GIGABIT | ERROR | La rete non è connessa a 1 GB. In modalità Daisy Chain, questo avviso viene visualizzato anche quando si è connessi alla porta di controllo. Se questa unità è disconnessa dalla rete, viene visualizzato l'avviso 69 e questo avviso viene temporaneamente cancellato. | Utilizzare un commutatore di rete da 1 GB. |
| 65 | Dante Is Working At Secondary | WORK AT SECONDARY | WARNING | In modalità ridondante la comunicazione audio Dante avviene sul circuito secondario. Se questa unità è disconnessa dalla rete, viene visualizzato l'avviso 69 e questo avviso viene temporaneamente cancellato. | Controllare se il circuito principale presenta un possibile malfunzionamento |
| 66 | Error Occurred At Secondary Port | ERROR AT SECONDARY | WARNING | In modalità ridondante il circuito principale Dante funziona correttamente, ma il circuito secondario non è collegato. * Solo se il collegamento è stato confermato una volta e poi scollegato | Se è necessario il collegamento del circuito secondario, verificare se presenta un possibile malfunzionamento |
| 67 | Wrong Word Clock | WRONG WORD CLOCK | WARNING | È stato rilevato un problema nel wordclock. | - In Dante Controller impostare correttamente il wordclock dell'intero sistema. - Assicurarsi che l'impostazione Fs (frequenza di campionamento) sia la stessa per i dispositivi il cui audio è assegnato. |

| Numero | Messaggio di avviso | Messaggio nel registro | GRAVITÀ | Descrizione | Azione |
|--------|-----------------------------|-----------------------------|---------|--|--|
| 68 | Unit ID Mismatch | - | ERROR | L'UNIT ID e l'etichetta dispositivo Dante non corrispondono. | Rimuovere le limitazioni come le funzioni Dante Device Lock e Dante Domain Manager, quindi modificare l'UNIT ID. |
| 69 | Dante Port Is Not Connected | DANTE PORT IS NOT CONNECTED | WARNING | In modalità ridondante il circuito principale Dante funziona correttamente, ma il circuito secondario non è collegato. * Questo messaggio viene visualizzato solo se il collegamento è stato confermato una volta e poi scollegato. | Assicurarsi che il circuito Dante sia collegato correttamente. |

- mostra il nome del canale (1-4, A-D)

■ Messaggio di sincronizzazione

| ID * | Messaggio | Descrizione | Soluzione possibile |
|--------|--------------------------------------|--|--|
| - | NORMAL | Funzionamento normale | - |
| - | NOT READY | Il modulo Dante è in fase di preparazione. | Attendere il completamento dell'avvio o della sincronizzazione. L'operazione può richiedere fino a 45 secondi. |
| E01-03 | WRONG WORD CLOCK! | L'impostazione del wordclock non è corretta. | Sul Dante Controller impostare correttamente il wordclock principale e la frequenza di campionamento. |
| E01-04 | DANTE PORT DOES NOT HAVE CONNECTION! | La rete Dante non è connessa. | Controllare l'eventuale scollegamento o rottura di un cavo Ethernet. |
| E01-05 | DANTE CONNECTION ERROR! | Non è possibile trovare altri dispositivi Dante perché le connessioni di rete Dante non sono corrette. | Verificare se i collegamenti dei cavi Ethernet sono corretti. |
| E01-06 | DANTE IS NOT WORKING BY GIGA BIT! | È collegato un dispositivo che non supporta Gigabit Ethernet. | Se si trasporta l'audio tramite Dante, utilizzare dispositivi che supportano Gigabit Ethernet. |
| E01-07 | DANTE IS WORKING AT SECONDARY! | In caso di rete ridondante, la comunicazione avviene tramite la porta [SECONDARY]. | Controllare il circuito che è collegato alla porta [PRIMARY]. |
| E01-08 | ERROR OCCURRED AT SECONDARY PORT! | In caso di rete ridondante, si è verificato un problema nel circuito che è collegato alla porta [SECONDARY]. | Controllare il circuito che è collegato alla porta [SECONDARY]. |
| - | DANTE WORD CLOCK LEADER | Funzionamento corretto come wordclock principale. | Indica che il dispositivo è il wordclock principale. |

| ID * | Messaggio | Descrizione | Soluzione possibile |
|--------|-----------------------------------|--|---|
| E01-10 | DANTE IS NOT WORKING BY GIGABIT! | Funzionamento corretto come wordclock principale. È collegato un dispositivo che non supporta Gigabit Ethernet. | Indica che il dispositivo è il wordclock principale. Se si trasporta l'audio tramite Dante, utilizzare dispositivi che supportano Gigabit Ethernet. |
| E01-11 | DANTE IS WORKING AT SECONDARY! | Funzionamento corretto come wordclock principale. In caso di rete ridondante, la comunicazione avviene tramite la porta [SECONDARY]. | Indica che il dispositivo è il wordclock principale. Controllare il circuito che è collegato alla porta [PRIMARY]. |
| E01-12 | ERROR OCCURRED AT SECONDARY PORT! | Funzionamento corretto come wordclock principale. In caso di rete ridondante, si è verificato un problema nel circuito che è collegato alla porta [SECONDARY]. | Indica che il dispositivo è il wordclock principale. Controllare il circuito che è collegato alla porta [SECONDARY]. |

- Se l'ID è vuoto, viene visualizzato il messaggio; altrimenti, viene mostrato l'ID.

13.5. Risoluzione dei problemi

| Sintomo | Cause possibili | Soluzione possibile |
|---|---|---|
| La schermata non viene visualizzata. | L'impostazione DIMMER (DIMMER BRIGHTNESS) è su 0%. | Impostare DIMMER (DIMMER BRIGHTNESS) su 25% o un valore più alto. |
| L'indicazione sul display scompare se l'unità non viene utilizzata per un determinato periodo di tempo. | Per proteggere il display, la relativa indicazione scompare 30 minuti dopo l'ultimo utilizzo dell'unità della serie PC-D/DI. | Per riattivare il display, premere un tasto qualsiasi sul pannello frontale o ruotare la manopola. |
| Il display si oscura. | L'opzione "BRIGHTNESS" della schermata PANEL SETUP è impostata su un valore basso. | Impostare "BRIGHTNESS" su un valore alto. |
| | Quando non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo di tempo, la funzione AUTO DIMMER oscura automaticamente lo schermo. | Per riattivare il display, premere un tasto qualsiasi sul pannello frontale o ruotare la manopola. |
| L'alimentazione non si accende. Si spegne improvvisamente e si spegne immediatamente anche quando viene riaccesa. | La tensione di alimentazione della presa CA collegata è significativamente al di fuori dell'intervallo consentito. | Collegare un alimentatore della tensione appropriata. |
| | L'interno dell'amplificatore è a una temperatura elevata, forse perché qualcosa o della polvere blocca la ventilazione e compromette il raffreddamento. | Controllare lo stato della ventilazione e adottare le misure necessarie per garantire il raffreddamento. Successivamente, dopo aver atteso che l'unità si sia raffreddata, riaccendere l'alimentazione. |
| | Il livello di uscita è troppo alto. | Abbassare il livello di uscita. |
| Il suono dall'altoparlante è distorto. | Il livello di ingresso supera l'impostazione di sensibilità di ingresso. | Utilizzando l'impostazione SENS./GAIN della schermata AMP SETTINGS, regolare la sensibilità di ingresso in modo appropriato per il livello di ingresso. |
| Il suono è smorzato. Le alte frequenze non vengono emesse. | È applicato un filtro. Lo stato del filtro può essere visualizzato nella pagina SP PROCESSOR della schermata HOME. | Utilizzare X-OVER per modificare le impostazioni del filtro. |

| Sintomo | Cause possibili | Soluzione possibile |
|---|--|---|
| Gli altoparlanti non producono alcun suono. | Un cavo non è collegato correttamente. Se l'indicatore non si alza anche quando si alza la manopola del volume, potrebbe esserci un problema con il collegamento di ingresso. Se l'indicatore si alza, potrebbe esserci un problema con il collegamento di uscita. | Collegare correttamente i jack di ingresso e quelli di uscita. Per il collegamento di uscita, verificare anche il collegamento al jack che emette il segnale. |
| | L'uscita è abbassata sul mixer collegato al jack di ingresso. Ciò è possibile se l'indicatore non si alza anche quando si alza la manopola del volume. | Alzare l'uscita del mixer. |
| | Il livello viene abbassato tramite la manopola del volume. | Regolare la manopola del volume. |
| | La funzione di esclusione è attivata. Nella schermata HOME è possibile verificare se tale funzione è attivata. | Disattivare la funzione di esclusione. |
| | Il circuito di protezione è entrato in funzione per escludere l'uscita. Se il circuito di protezione è entrato in funzione, il display indica [PROT] e l'indicatore del canale corrispondente lampeggia in rosso. | Controllare il registro delle operazioni per determinare il motivo dell'azionamento del circuito di protezione e correggere la causa. |
| Le operazioni sul pannello non sono possibili. | Il blocco pannello è attivato. | Rimuovere la funzione di blocco pannello. Per la modalità, fare riferimento a Per annullare il blocco pannello . |
| Si desidera ripristinare i valori iniziali delle impostazioni dei parametri. | - | Per ripristinare le impostazioni iniziali, eseguire Ripristino delle impostazioni di fabbrica (inizializzazione) . |
| Quando l'alimentazione viene spenta e l'unità riavviata, viene ripristinato il valore non modificato del parametro corrente modificato. | L'alimentazione è stata spenta prima che il parametro corrente venisse salvato automaticamente. | Prima di spegnere l'alimentazione, attendere almeno tre secondi dopo un'operazione di modifica. |
| Impossibile assegnare l'unità con un mixer digitale serie CL usando Dante Controller. | L'impostazione Fs dell'unità della serie CL è 48 kHz e l'impostazione di questa unità è 96 kHz. | In Dante Controller o su questa unità impostare Fs in modo che corrisponda all'impostazione dell'unità della serie CL. |
| Quando si esegue Clear Config in Dante Controller, il funzionamento diventa instabile. | Dopo l'esecuzione di Clear Config, l'unità non funzionerà correttamente fino al riavvio. | Se è stato eseguito Clear Config, è necessario riavviare utilizzando uno dei seguenti metodi. - Quando si esegue Clear Config in Dante Controller, mettere un segno di spunta in corrispondenza di [Reboot] - Dopo aver eseguito Clear Config, spegnere questa unità, quindi riaccenderla - Dopo aver eseguito Clear Config, eseguire UTILITY > REBOOT dalla schermata di questa unità |

13.6. Specifiche tecniche generali

| | | PC412-D | PC406-D | PC412-DI | PC406-DI |
|---|--|--------------------------|------------|------------|------------|
| Potenza in uscita 1 kHz, senza saturazione, burst 20 msec, tutti i canali utilizzati | 16 Ω | 600 W × 4 | 300 W × 4 | 600 W × 4 | 300 W × 4 |
| | 8 Ω | 1200 W × 4 | 600 W × 4 | 1200 W × 4 | 600 W × 4 |
| | 4 Ω | 1900 W × 4 | 900 W × 4 | 1900 W × 4 | 900 W × 4 |
| | 2 Ω | 2500 W × 4 | 1300 W × 4 | 2500 W × 4 | 1300 W × 4 |
| | 8 Ω (modalità BRIDGE) | 3800 W × 2 | 1800 W × 2 | 3800 W × 2 | 1800 W × 2 |
| | 4 Ω (modalità BRIDGE) | 5000 W × 2 | 2600 W × 2 | 5000 W × 2 | 2600 W × 2 |
| | Hi-Z (modalità 70 V) | - | - | 1200 W × 4 | 600 W × 4 |
| Hi-Z (modalità 100 V) | - | - | 1200 W × 4 | 600 W × 4 | |
| Tipo di amplificatore (circuito di uscita) | | Classe D, uscita singola | | | |
| THD+N | 8 Ω, 1 kHz, 10 W, tutti i canali utilizzati | 0,01% | | | |
| | 4 Ω, 1 kHz, metà potenza, tutti i canali utilizzati | 0,1% | | | |
| | 100 V/70 V, 1 kHz, 10 W, tutti i canali utilizzati | - | - | 0,01% | |
| | 100 V/70 V, 1 kHz, metà potenza, tutti i canali utilizzati | - | - | 0,1% | |
| Risposta in frequenza | 8 Ω, 1 W, da 20 Hz a 20 kHz (HPF THRU) | +0,5, -1,5 dB | | | |
| Crosstalk | 8 Ω, 1 kHz, metà potenza, ingresso 150 Ω shunt ponderato A | ≅ -60 dB | | | |
| Rapporto S/N | 8 Ω, impostazione del guadagno = 32 dB, ponderato A | 112 dB | 109 dB | 112 dB | 109 dB |

| | | PC412-D | PC406-D | PC412-DI | PC406-DI |
|----------------------------------|--|--|---|--|--|
| Guadagno di tensione/sensibilità | 8 Ω volume max | 32,0 dB/+10,0 dBu (impostazione del guadagno: 32 dB), 26,0 dB/+16,0 dBu (impostazione del guadagno: 26 dB), 38,0 dB/+4,0 dBu (impostazione di sensibilità di ingresso: +4 dBu), 28,0 dB/+14,0 dBu (impostazione di sensibilità di ingresso: +14 dBu) | 32,0 dB/+7,0 dBu (impostazione del guadagno: 32 dB), 26,0 dB/+13,0 dBu (impostazione del guadagno: 26 dB), 35,0 dB/+4,0 dBu (impostazione di sensibilità di ingresso: +4 dBu), 25,0 dB/+14,0 dBu (impostazione di sensibilità di ingresso: +14 dBu) | 32,0 dB/+10,0 dBu (impostazione del guadagno: 32 dB), 26,0 dB/+16,0 dBu (impostazione del guadagno: 26 dB), 38,0 dB/+4,0 dBu (impostazione di sensibilità di ingresso: +4 dBu), 28,0 dB/+14,0 dBu (impostazione di sensibilità di ingresso: +14 dBu) | 32,0 dB/+7,0 dBu (impostazione del guadagno: 32 dB), 26,0 dB/+13,0 dBu (impostazione del guadagno: 26 dB), 35,0 dB/+4,0 dBu (impostazione di sensibilità di ingresso: +4 dBu), 25,0 dB/+14,0 dBu (impostazione di sensibilità di ingresso: +14 dBu) |
| | Hi-Z modalità 100 V , volume max | - | - | 32,0 dB/+10,2 dBu (impostazione del guadagno: 32 dB), 26,0 dB/+16,2 dBu (impostazione del guadagno: 26 dB), 38,2 dB/+4,0 dBu (impostazione di sensibilità di ingresso: +4 dBu), 28,2 dB/+14,0 dBu (impostazione di sensibilità di ingresso: +14 dBu) | 32,0 dB/+10,2 dBu (impostazione del guadagno: 32 dB), 26,0 dB/+16,2 dBu (impostazione del guadagno: 26 dB), 38,2 dB/+4,0 dBu (impostazione di sensibilità di ingresso: +4 dBu), 28,2 dB/+14,0 dBu (impostazione di sensibilità di ingresso: +14 dBu) |
| | Hi-Z modalità 70 V , volume max | - | - | 32,0 dB/+7,2 dBu (impostazione del guadagno: 32 dB), 26,0 dB/+13,2 dBu (impostazione del guadagno: 26 dB), 35,2 dB/+4,0 dBu (impostazione di sensibilità di ingresso: +4 dBu), 25,2 dB/+14,0 dBu (impostazione di sensibilità di ingresso: +14 dBu) | 32,0 dB/+7,2 dBu (impostazione del guadagno: 32 dB), 26,0 dB/+13,2 dBu (impostazione del guadagno: 26 dB), 35,2 dB/+4,0 dBu (impostazione di sensibilità di ingresso: +4 dBu), 25,2 dB/+14,0 dBu (impostazione di sensibilità di ingresso: +14 dBu) |

| | | PC412-D | PC406-D | PC412-DI | PC406-DI |
|-------------------------------|---|--|---------|----------|----------|
| Protezione caricamento | Interruttore di accensione/spegnimento | Esclusione uscita | | | |
| | Protezione della tensione di uscita | Limitatore di sovratensione, configurabile dall'utente in base al wattaggio e al preset degli altoparlanti | | | |
| | Anomalia CC | Interruzione dell'alimentazione (NON ripristinata automaticamente) | | | |
| Protezione dell'amplificatore | Termica | Limitatore di uscita (ripristinato automaticamente) → Esclusione uscita (ripristinata automaticamente) | | | |
| | Sovracorrente | Esclusione uscita (ripristinata automaticamente) | | | |
| | Sovratensione | Limitatore di uscita (ripristinato automaticamente) | | | |
| | Limite di potenza integrato | Limitatore di uscita (ripristinato automaticamente) | | | |
| Protezione dell'alimentazione | Termica | Limitatore di uscita (ripristinato automaticamente) → Interruzione dell'alimentazione | | | |
| | Sovratensione | Interruzione dell'alimentazione | | | |
| | Sovracorrente | Interruzione dell'alimentazione | | | |
| Raffreddamento | | 3 x ventola a velocità variabile a 7 step, flusso d'aria da anteriore a posteriore | | | |
| Tensione di ingresso massima | | +28 dBu | +25 dBu | +28 dBu | +28 dBu |
| Impedenza di ingresso | | 20 kΩ (bilanciata) | | | |
| Frequenza di campionamento | | 96 kHz | | | |
| Convertitori A/D, D/A | | AD: lineare a 24 bit DA: lineare a 24 bit | | | |
| Interfaccia Dante | Conteggio canali | 16 IN con ridondanza Dante, 16 OUT | | | |
| | Frequenza di campionamento | 96/88,2/48/44,1 kHz | | | |
| | Latenza Dante | 0,25/0,5/1/2/5 ms | | | |
| | Profondità di bit | 32/24 bit | | | |
| Elaborazione segnale | | 20 x mixer a matrice con 8 ingressi Room EQ: IIR EQ a 16 bande Room Delay: 0 - 1000 msec Speaker Processor: X-Over(IIR/FIR*), PEQ(IIR/FIR a 16 bande*), Delay, Peak Limiter, RMS Limiter *Configurato solo dal richiamo Speaker Preset | | | |
| Latenza | Ingresso analogico agli altoparlanti | 1,5 msec | | | |
| | Ingresso Dante agli altoparlanti (Impostazione latenza Dante = 0,25 msec) | 1,8 msec (fs = 96 kHz) 1,9 msec (fs = 88,2 kHz) 2,5 msec (fs = 48 kHz) 2,7 msec (fs = 44,1 kHz) | | | |
| Preset amplificatore | | 32 preset utente, 5 preset di fabbrica | | | |
| Preset degli altoparlanti | | Preset di fabbrica per altoparlanti passivi Yamaha | | | |

| | | PC412-D | PC406-D | PC412-DI | PC406-DI |
|---------------------------------|---|---|---------|---|----------|
| Connettori | Ingresso analogico | XLR-3-31 x 4 | | Euroblock a 6 pin x 2 (ingresso bilanciato 4ch) | |
| | Interfaccia Dante | etherCON x 2 (Ridondante/Daisy Chain) | | RJ45 x 2 (Ridondante/Daisy Chain) | |
| | Altoparlanti | Neutrik speakON NL4 x 4 | | Euroblock da 7,62 mm a 8 pin x 1 | |
| | Controlli | RJ45 x 1 | | | |
| | Remoto, Fault Output | Euroblock a 8 pin (mini) x 2 (GPI x 4, GPO x 6, +5 V x 2) | | | |
| | AC IN | Presa CA (powerCON 20A) x 1 | | | |
| Controlli | Pannello frontale | Interruttore di alimentazione, trasduttore di posizione angolare con pulsante funzione e 8 pulsanti per controllo GUI Funzione di blocco delle operazioni (blocco completo o blocco tranne volume ed esclusione) | | | |
| | Display | 128 x 64 pixel, monocolori con regolazione della luminosità Funzione di visualizzazione automatica disattivata | | | |
| Indicatori | | Alimentazione (verde) x 1 Stato canale x 4: segnale (verde) Limite (giallo) Protezione/Esclusione (rosso) Spegnimento automatico del LED e funzione dimmer (tranne POWER LED) | | | |
| Requisiti di alimentazione CA | Tensione *1 | 100 V-240 V 50 Hz/60 Hz | | | |
| Consumo elettrico | Alimentazione MAX 1/8, 2 Ω, rumore rosa su tutti i canali | 1850 W | 1050 W | 1850 W | 1100 W |
| | Inattivo | 190 W | 165 W | 190 W | 190 W |
| | Standby | 120 V/9 W 230 V/12 W | | | |
| Temperatura di esercizio | | Da 0 gradi a +40 gradi | | | |
| Temperatura di immagazzinamento | | Da -20 gradi a +60 gradi | | | |
| Dimensioni (L x A x P) | | 480 x 88 x 528 mm | | | |
| Peso (con griglia e maniglie) | | 16,0 kg | 15,6 kg | 16,0 kg | 15,9 kg |

*1 Il funzionamento dell'unità è stato verificato con una varianza di tensione del $\pm 10\%$ rispetto alla tensione di alimentazione nominale.



AVVISO

- Quando si misura l'uscita dell'amplificatore, utilizzare un dispositivo di misurazione in grado di supportare l'ingresso del bilanciamento.
- Se il collegamento non viene eseguito correttamente, non si otterrà una messa a terra appropriata e l'amplificatore o il dispositivo di misurazione potrebbe non funzionare correttamente.

Per le spiegazioni in questo documento sono utilizzate le ultime specifiche tecniche alla data di pubblicazione. È possibile scaricare la versione più recente dal sito Web Yamaha.

13.7. Assorbimento di corrente

PC412-D/PC412-DI

Specifiche di alimentazione (PINK NOISE, rete da 100 V/50 Hz)

| MODALITÀ | | Corrente di linea (A) | Consumo elettrico (W) | Watt dissipati (W) | Dissipazione del calore (Btu/h) | Dissipazione del calore (kcal/h) |
|-----------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| standby | - | 0,2 | 8 | 8 | 2 | 7 |
| inattivo | - | 2,0 | 184 | 184 | 40 | 158 |
| sospensione | tutti i canali | 1,2 | 99 | 99 | 22 | 85 |
| potenza in uscita 1/8 | 16 ohm/ch | 5,6 | 529 | 229 | 50 | 197 |
| | 8 ohm/ch | 9,0 | 888 | 288 | 62 | 248 |
| | 4 ohm/ch | 14,0 | 1418 | 468 | 101 | 402 |
| | 2 ohm/ch | 18,7 | 1850 | 600 | 130 | 516 |
| | 100 V(8 Ω) | 9,0 | 888 | 288 | 62 | 248 |
| | 70,7 V(4 Ω) | 9,4 | 932 | 332 | 72 | 286 |
| potenza in uscita 1/3 | 16 ohm/ch | 11,3 | 1125 | 325 | 70 | 280 |
| | 8 ohm/ch | 20,6 | 2033 | 433 | 94 | 372 |
| | 4 ohm/ch | 33,9 | 3387 | 854 | 185 | 734 |
| | 2 ohm/ch | 45,7 | 4518 | 1185 | 257 | 1019 |
| | 100 V(8 Ω) | 20,6 | 2033 | 433 | 94 | 372 |
| | 70,7 V(4 Ω) | 22,2 | 2226 | 626 | 136 | 538 |

Segnale di prova rumore rosa, larghezza di banda limitata da 22 Hz a 22 kHz
 Tutti i canali utilizzati, 1 BTU = 1.055,06J = 0,252 kcal, (W) × 86 = cal

PC412-D/PC412-DI

Specifiche di alimentazione (PINK NOISE, rete da 120 V/60 Hz)

| MODALITÀ | | Corrente di linea (A) | Consumo elettrico (W) | Watt dissipati (W) | Dissipazione del calore (Btu/h) | Dissipazione del calore (kcal/h) |
|-----------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| standby | - | 0,2 | 8 | 8 | 2 | 7 |
| inattivo | - | 1,7 | 180 | 180 | 39 | 155 |
| sospensione | tutti i canali | 1,0 | 97 | 97 | 21 | 84 |
| potenza in uscita 1/8 | 16 ohm/ch | 4,6 | 521 | 221 | 48 | 190 |
| | 8 ohm/ch | 7,7 | 890 | 290 | 63 | 249 |
| | 4 ohm/ch | 11,4 | 1382 | 432 | 94 | 372 |
| | 2 ohm/ch | 14,9 | 1805 | 555 | 120 | 477 |
| | 100 V(8 Ω) | 7,7 | 890 | 290 | 63 | 249 |
| | 70,7 V(4 Ω) | 8,1 | 941 | 341 | 74 | 293 |
| potenza in uscita 1/3 | 16 ohm/ch | 9,5 | 1124 | 324 | 70 | 279 |
| | 8 ohm/ch | 17,3 | 2088 | 488 | 106 | 420 |
| | 4 ohm/ch | 27,6 | 3318 | 785 | 170 | 675 |
| | 2 ohm/ch | 36,8 | 4385 | 1052 | 228 | 904 |
| | 100 V(8 Ω) | 17,3 | 2088 | 488 | 106 | 420 |
| | 70,7 V(4 Ω) | 18,3 | 2196 | 596 | 129 | 513 |

Segnale di prova rumore rosa, larghezza di banda limitata da 22 Hz a 22 kHz
 Tutti i canali utilizzati, 1 BTU = 1.055,06J = 0,252 kcal, (W) × 86 = cal

PC412-D/PC412-DI

Specifiche di alimentazione (PINK NOISE, rete da 230 V/50 Hz)

| MODALITÀ | | Corrente di linea (A) | Consumo elettrico (W) | Watt dissipati (W) | Dissipazione del calore (Btu/h) | Dissipazione del calore (kcal/h) |
|-----------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| standby | - | 0,3 | 12 | 12 | 2 | 10 |
| inattivo | - | 1,1 | 177 | 177 | 38 | 152 |
| sospensione | tutti i canali | 0,7 | 96 | 96 | 21 | 83 |
| potenza in uscita 1/8 | 16 ohm/ch | 2,6 | 519 | 219 | 47 | 188 |
| | 8 ohm/ch | 4,3 | 916 | 316 | 68 | 272 |
| | 4 ohm/ch | 6,3 | 1351 | 401 | 87 | 345 |
| | 2 ohm/ch | 8,0 | 1773 | 523 | 113 | 450 |
| | 100 V(8 Ω) | 4,3 | 916 | 316 | 68 | 272 |
| | 70,7 V(4 Ω) | 4,5 | 938 | 338 | 73 | 291 |
| potenza in uscita 1/3 | 16 ohm/ch | 5,1 | 1115 | 315 | 68 | 271 |
| | 8 ohm/ch | 9,0 | 2053 | 453 | 98 | 390 |
| | 4 ohm/ch | 14,1 | 3215 | 682 | 148 | 586 |
| | 2 ohm/ch | 18,8 | 4272 | 939 | 203 | 807 |
| | 100 V(8 Ω) | 9,0 | 2053 | 453 | 98 | 390 |
| | 70,7 V(4 Ω) | 9,5 | 2178 | 578 | 125 | 497 |

PC406-D

Specifiche di alimentazione (PINK NOISE, rete da 100 V/50 Hz)

| MODALITÀ | | Corrente di linea (A) | Consumo elettrico (W) | Watt dissipati (W) | Dissipazione del calore (Btu/h) | Dissipazione del calore (kcal/h) |
|-----------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| standby | - | 0,2 | 8 | 8 | 2 | 7 |
| inattivo | - | 1,8 | 160 | 160 | 35 | 137 |
| sospensione | tutti i canali | 1,1 | 93 | 93 | 20 | 80 |
| potenza in uscita 1/8 | 16 ohm/ch | 3,7 | 334 | 184 | 40 | 158 |
| | 8 ohm/ch | 5,4 | 515 | 215 | 47 | 185 |
| | 4 ohm/ch | 7,7 | 734 | 284 | 62 | 244 |
| | 2 ohm/ch | 10,8 | 1054 | 404 | 88 | 347 |
| potenza in uscita 1/3 | 16 ohm/ch | 6,6 | 632 | 232 | 50 | 200 |
| | 8 ohm/ch | 11,3 | 1124 | 324 | 70 | 279 |
| | 4 ohm/ch | 16,5 | 1657 | 457 | 99 | 393 |
| | 2 ohm/ch | 23,9 | 2400 | 667 | 144 | 573 |

Segnale di prova rumore rosa, larghezza di banda limitata da 22 Hz a 22 kHz

Tutti i canali utilizzati, 1 BTU = 1.055,06J = 0,252 kcal, (W) × 86 = cal

PC406-D

Specifiche di alimentazione (PINK NOISE, rete da 120 V/60 Hz)

| MODALITÀ | | Corrente di linea (A) | Consumo elettrico (W) | Watt dissipati (W) | Dissipazione del calore (Btu/h) | Dissipazione del calore (kcal/h) |
|-----------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| standby | - | 0,2 | 8 | 8 | 2 | 7 |
| inattivo | - | 1,5 | 160 | 160 | 35 | 138 |
| sospensione | tutti i canali | 1,0 | 93 | 93 | 20 | 80 |
| potenza in uscita 1/8 | 16 ohm/ch | 2,9 | 330 | 180 | 39 | 155 |
| | 8 ohm/ch | 4,5 | 511 | 211 | 46 | 181 |
| | 4 ohm/ch | 6,3 | 730 | 280 | 61 | 241 |
| | 2 ohm/ch | 8,5 | 1030 | 380 | 82 | 327 |
| potenza in uscita 1/3 | 16 ohm/ch | 5,5 | 620 | 220 | 48 | 189 |
| | 8 ohm/ch | 9,2 | 1103 | 303 | 66 | 261 |
| | 4 ohm/ch | 13,3 | 1628 | 428 | 93 | 368 |
| | 2 ohm/ch | 20,3 | 2355 | 622 | 135 | 535 |

PC406-D

Specifiche di alimentazione (PINK NOISE, rete da 230 V/50 Hz)

| MODALITÀ | | Corrente di linea (A) | Consumo elettrico (W) | Watt dissipati (W) | Dissipazione del calore (Btu/h) | Dissipazione del calore (kcal/h) |
|-----------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| standby | - | 0,3 | 11 | 11 | 2 | 10 |
| inattivo | - | 1,0 | 158 | 158 | 34 | 136 |
| sospensione | tutti i canali | 0,7 | 94 | 94 | 20 | 81 |
| potenza in uscita 1/8 | 16 ohm/ch | 1,7 | 311 | 161 | 35 | 138 |
| | 8 ohm/ch | 2,5 | 478 | 178 | 39 | 153 |
| | 4 ohm/ch | 3,5 | 698 | 248 | 54 | 213 |
| | 2 ohm/ch | 4,7 | 1011 | 361 | 78 | 310 |
| potenza in uscita 1/3 | 16 ohm/ch | 3,0 | 596 | 196 | 42 | 169 |
| | 8 ohm/ch | 5,1 | 1107 | 307 | 67 | 264 |
| | 4 ohm/ch | 7,3 | 1567 | 367 | 80 | 316 |
| | 2 ohm/ch | 10,3 | 2310 | 577 | 125 | 496 |

Segnale di prova rumore rosa, larghezza di banda limitata da 22 Hz a 22 kHz

Tutti i canali utilizzati, 1 BTU = 1.055,06J = 0,252 kcal, (W) × 86 = cal

PC406-DI

Specifiche di alimentazione (PINK NOISE, rete da 100 V/50 Hz)

| MODALITÀ | | Corrente di linea (A) | Consumo elettrico (W) | Watt dissipati (W) | Dissipazione del calore (Btu/h) | Dissipazione del calore (kcal/h) |
|-----------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| standby | - | 0,2 | 9 | 9 | 2 | 7 |
| inattivo | - | 1,9 | 178 | 178 | 39 | 153 |
| sospensione | tutti i canali | 1,2 | 95 | 95 | 21 | 81 |
| potenza in uscita 1/8 | 16 ohm/ch | 3,7 | 369 | 219 | 47 | 188 |
| | 8 ohm/ch | 5,8 | 537 | 237 | 51 | 204 |
| | 4 ohm/ch | 7,8 | 791 | 341 | 74 | 293 |
| | 2 ohm/ch | 10,5 | 1080 | 430 | 93 | 370 |
| | 100 V(16 Ω) | 5,5 | 528 | 228 | 49 | 196 |
| | 70,7 V(8 Ω) | 5,8 | 537 | 237 | 51 | 204 |
| potenza in uscita 1/3 | 16 ohm/ch | 6,4 | 637 | 237 | 51 | 204 |
| | 8 ohm/ch | 11,5 | 1149 | 349 | 76 | 300 |
| | 4 ohm/ch | 17,2 | 1697 | 497 | 108 | 427 |
| | 2 ohm/ch | 25,0 | 2488 | 755 | 164 | 649 |
| | 100 V(16 Ω) | 11,7 | 1164 | 364 | 79 | 313 |
| | 70,7 V(8 Ω) | 11,5 | 1149 | 349 | 76 | 300 |

Segnale di prova rumore rosa, larghezza di banda limitata da 22 Hz a 22 kHz
 Tutti i canali utilizzati, 1 BTU = 1.055,06J = 0,252 kcal, (W) × 86 = cal

PC406-DI

Specifiche di alimentazione (PINK NOISE, rete da 120 V/60 Hz)

| MODALITÀ | | Corrente di linea (A) | Consumo elettrico (W) | Watt dissipati (W) | Dissipazione del calore (Btu/h) | Dissipazione del calore (kcal/h) |
|-----------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| standby | - | 0,2 | 8 | 8 | 2 | 7 |
| inattivo | - | 1,6 | 176 | 176 | 38 | 151 |
| sospensione | tutti i canali | 1,0 | 94 | 94 | 20 | 81 |
| potenza in uscita 1/8 | 16 ohm/ch | 3,0 | 350 | 200 | 43 | 172 |
| | 8 ohm/ch | 4,7 | 534 | 234 | 51 | 201 |
| | 4 ohm/ch | 6,5 | 754 | 304 | 66 | 261 |
| | 2 ohm/ch | 8,8 | 1034 | 384 | 83 | 330 |
| | 100 V(16 Ω) | 4,6 | 524 | 224 | 49 | 193 |
| | 70,7 V(8 Ω) | 4,7 | 534 | 234 | 51 | 201 |
| potenza in uscita 1/3 | 16 ohm/ch | 5,8 | 640 | 240 | 52 | 206 |
| | 8 ohm/ch | 9,9 | 1140 | 340 | 74 | 292 |
| | 4 ohm/ch | 13,9 | 1664 | 464 | 101 | 399 |
| | 2 ohm/ch | 20,7 | 2456 | 723 | 157 | 621 |
| | 100 V(16 Ω) | 9,4 | 1107 | 307 | 67 | 264 |
| | 70,7 V(8 Ω) | 9,9 | 1140 | 340 | 74 | 292 |

Segnale di prova rumore rosa, larghezza di banda limitata da 22 Hz a 22 kHz

Tutti i canali utilizzati, 1 BTU = 1.055,06J = 0,252 kcal, (W) × 86 = cal

PC406-DI

Specifiche di alimentazione (PINK NOISE, rete da 230 V/50 Hz)

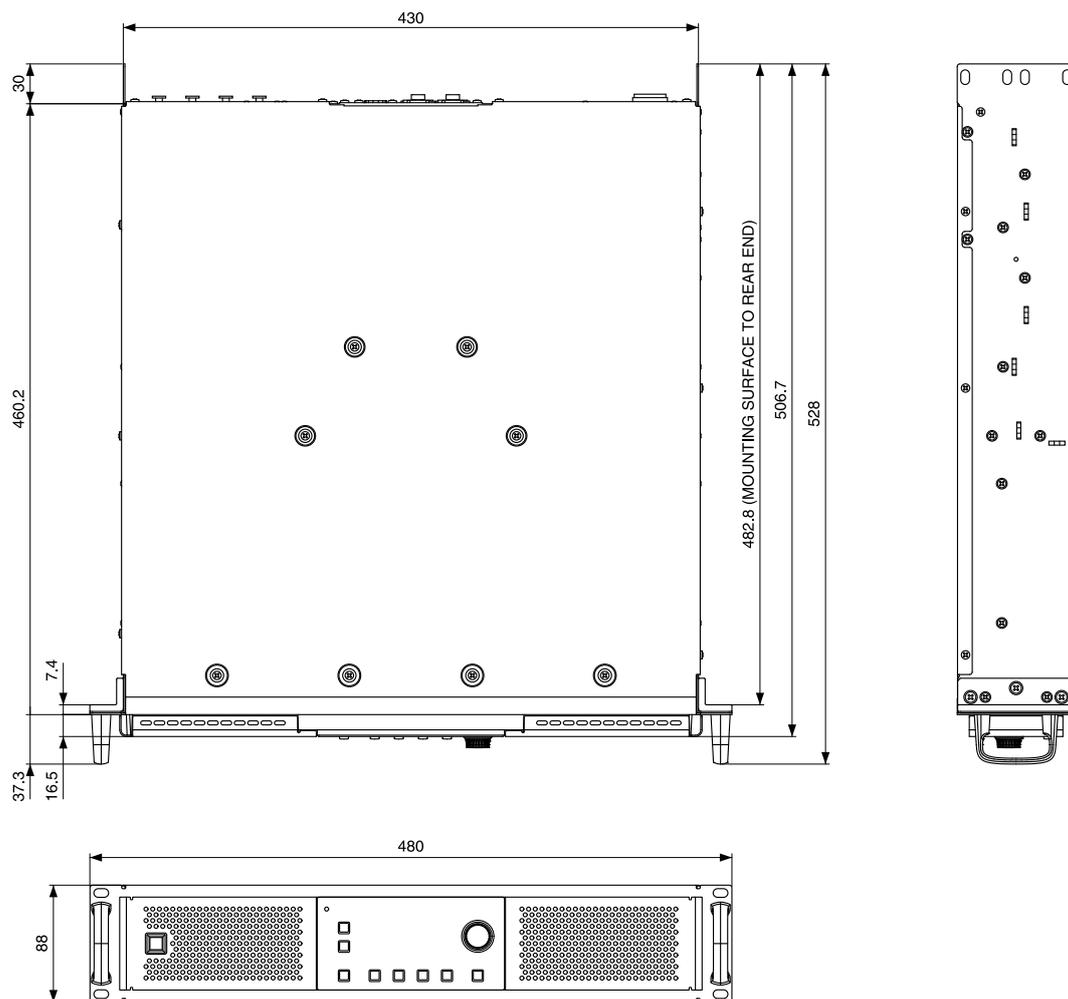
| MODALITÀ | | Corrente di linea (A) | Consumo elettrico (W) | Watt dissipati (W) | Dissipazione del calore (Btu/h) | Dissipazione del calore (kcal/h) |
|-----------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| standby | - | 0,3 | 11 | 11 | 2 | 10 |
| inattivo | - | 1,1 | 172 | 172 | 37 | 148 |
| sospensione | tutti i canali | 0,7 | 93 | 93 | 20 | 80 |
| potenza in uscita 1/8 | 16 ohm/ch | 1,9 | 339 | 189 | 41 | 163 |
| | 8 ohm/ch | 2,6 | 519 | 219 | 47 | 188 |
| | 4 ohm/ch | 3,7 | 751 | 301 | 65 | 259 |
| | 2 ohm/ch | 4,8 | 1008 | 358 | 78 | 308 |
| | 100 V(16 Ω) | 2,6 | 512 | 212 | 46 | 182 |
| | 70,7 V(8 Ω) | 2,6 | 519 | 219 | 47 | 188 |
| potenza in uscita 1/3 | 16 ohm/ch | 3,2 | 624 | 224 | 49 | 193 |
| | 8 ohm/ch | 5,1 | 1126 | 326 | 71 | 280 |
| | 4 ohm/ch | 7,8 | 1616 | 416 | 90 | 358 |
| | 2 ohm/ch | 10,4 | 2345 | 612 | 133 | 526 |
| | 100 V(16 Ω) | 5,3 | 1121 | 321 | 70 | 276 |
| | 70,7 V(8 Ω) | 5,1 | 1126 | 326 | 71 | 280 |

Segnale di prova rumore rosa, larghezza di banda limitata da 22 Hz a 22 kHz

Tutti i canali utilizzati, 1 BTU = 1.055,06J = 0,252 kcal, (W) × 86 = cal

13.8. Dimensioni

Unità di misura: mm



13.9. Diagramma a blocchi

https://manual.yamaha.com/pa/rt/power_amps/pc-d_di/block_diagram/

© 2019 Yamaha Corporation
Published 11/2024
YJ-E0