



**RX-V667**

**Sintoamplificatore AV**

---

# **Manuale di istruzioni**

**Italiano per Europa, Asia, Africa,  
Oceania e America Latina**

# INDICE

## INTRODUZIONE

Caratteristiche e capacità.....	4
Uso dell'OSD del TV per utilizzare l'unità.....	5
Visualizzare o modificare il contenuto per la sorgente d'ingresso corrente <Finestra contenuto>.....	5
Configurazione delle impostazioni per l'unità <menu ON SCREEN>.....	5
Regolare le impostazioni per ciascuna sorgente d'ingresso <menu OPTION>.....	6
Informazioni su questo manuale.....	7
Accessori in dotazione.....	7
Nomi e funzioni delle parti.....	8
Pannello anteriore.....	8
Pannello posteriore.....	9
Display del pannello anteriore.....	10
Telecomando.....	11
Visualizzazione su schermo.....	12

## COLLEGAMENTI

Collegamento dei diffusori.....	13
Canali e funzioni dei diffusori.....	13
Disposizione dei diffusori.....	14
Collegamento di diffusori e subwoofer.....	17
Collegamento di componenti esterni.....	21
Spine dei cavi e prese.....	21
Collegare il monitor TV.....	22
Collegamento di lettori BD/DVD e di altri dispositivi.....	25
Collegamento consolle di gioco.....	29
Collegamento di un lettore multi-formato o di un decoder esterno.....	29
Collegamento di amplificatore esterno.....	30
Collegamento di un dispositivo SCENE compatibile per la riproduzione di collegamento.....	30
Uso della funzione di scatto per collegare componente di potenza esterno.....	31
Collegamento di dispositivi di registrazione audio/video.....	31

Collegamento delle antenne FM/AM.....	32
Configurazione automatica dei parametri diffusore (YPAO).....	33

## RIPRODUZIONE

Procedura di base per la riproduzione.....	40
Regolazione della frequenza (controllo del tono).....	40
Modifica configurazioni d'ingresso utilizzando un solo tasto (funzione SCENE).....	41
Registrazione di sorgenti di ingresso/di un programma sonoro.....	41
Ascolto dei programmi di campo sonoro desiderati.....	41
Selezione dei programmi sonori e dei decodificatori del suono.....	41
Programmi sonori.....	45
Configurazione delle impostazioni dell'unità durante la visualizzazione dello schermo TV.....	47
Funzioni base tramite il display dello schermo del TV.....	47
Configurazione di impostazioni specifiche per una sorgente d'ingresso singola (menu OPTION).....	49
Display e configurazione del menu OPTION.....	49
Menu OPTION.....	50
Conferma e funzionamento delle sorgenti d'ingresso dalla finestra Contenuto.....	53
Visualizzazione della finestra Contenuto sullo schermo del TV.....	53
Commuta il display tra Ora in riproduzione e Navigazione contenuto.....	53
Sintonizzazione FM/AM.....	54
Selezione di una frequenza di ricezione (sintonizzazione normale).....	54
Sintonizzazione Radio Data System (solo modelli per GB ed Europa).....	56
Conferma e funzionamento del sintonizzatore FM/AM dalla finestra Contenuto.....	58
Riproduzione dei toni dall'iPod™/iPhone™.....	60
Collegamento del dock universale Yamaha per iPod.....	60

Comando di un iPod™/iPhone™.....	60
Riproduzione iPod/iPhone dalla schermata menu (comando esplorazione menu).....	61
Uso delle funzioni di riproduzione base tramite telecomando (telecomando semplice).....	63
Riproduzione da un iPod™/iPhone™ con collegamento senza fili.....	63
Riproduzione di toni da componenti Bluetooth™.....	65
Collegamento di un ricevitore audio senza fili Yamaha Bluetooth.....	65
Accoppiamento dei componenti Bluetooth™.....	65
Utilizzo dei componenti Bluetooth™.....	66

## SETUP

<b>Configurazione delle sorgenti d'ingresso (menu Input) .....</b>	<b>67</b>
Configurazione delle sorgenti d'ingresso.....	67
Menu Input.....	68
<b>Modifica della funzione SCENE (menu SCENE).....</b>	<b>71</b>
Modifica di una scena .....	71
Menu SCENE.....	72
<b>Impostazione dei parametri di programma sonoro (menu Sound Program) .....</b>	<b>73</b>
Modifica dei programmi sonori.....	73
Parametri CINEMA DSP .....	74
Parametri utilizzabili in alcuni programmi sonori.....	76
Parametri utilizzabili nel decodificatore surround .....	77
<b>Configurazione di varie funzioni (menu Setup) .....</b>	<b>78</b>
Funzionamento del menu Setup .....	78
Menu Setup .....	79
Serve per gestire le impostazioni dei diffusori.....	79
Impostazione della funzione di uscita audio dell'unità.....	83
Impostazione della funzione di uscita video dell'unità.....	84
Impostazione delle funzioni HDMI .....	85
Impostazione della funzione multi-zona dell'unità.....	87
Semplificare l'uso del ricevitore .....	88
Lingua (Language).....	89
<b>Conferma delle informazioni dell'unità (menu Information).....</b>	<b>90</b>
Scelta delle informazioni.....	90
<b>Controllo di altri componenti con il telecomando.....</b>	<b>91</b>
Tasti che collegano i componenti esterni .....	91
Impostazioni predefinite dei codici di telecomando .....	92
Registra i codici di telecomando per il funzionamento dei componenti esterni .....	92
Ripristino di tutti i codici di telecomando.....	93
<b>Funzionalità estesa che può essere configurata secondo necessità (menu Advanced Setup) .....</b>	<b>94</b>
Visualizzazione/configurazione del menu Advanced Setup .....	94
Imposta l'impedenza dei diffusori.....	94

Evitare l'uso incrociato di telecomandi utilizzando più ricevitori Yamaha .....	95
Modifica del formato TV.....	95
Rimozione dei limiti di up-scaling dell'uscita video HDMI .....	95
Modifica dei passaggi di frequenza FM/AM (solo modelli per Asia e generici) .....	96
Inizializzazione di varie impostazioni per l'unità .....	96
<b>Uso della funzione di controllo HDMI.....</b>	<b>97</b>
<b>Uso della configurazione multi-zona .....</b>	<b>100</b>
Collegamento Zone2 .....	100
Comando Zone2 .....	101

## APPENDICE

<b>Risoluzione dei problemi .....</b>	<b>102</b>
Problemi di carattere generale.....	102
HDMI™ .....	104
Sintonizzatore (FM/AM).....	105
iPod™/iPhone™.....	106
Bluetooth™ .....	106
Telecomando .....	107
<b>Glossario.....</b>	<b>108</b>
Informazioni audio .....	108
Informazioni programma sonoro .....	109
Informazioni video .....	109
Conversione video .....	110
<b>Informazioni su HDMI™ .....</b>	<b>111</b>
<b>Informazioni sui marchi di fabbrica.....</b>	<b>111</b>
<b>Dati tecnici .....</b>	<b>112</b>
<b>Indice .....</b>	<b>114</b>

# INTRODUZIONE

## Caratteristiche e capacità

■ <b>Amplificatore di potenza integrato, di alta qualità, a 7 canali</b>	
■ <b>6 prese d'ingresso HDMI (5 + 1 VIDEO AUX) che supportano Audio Return Channel e il segnale video 3D</b>	
■ <b>input a 1 pulsante/modifica programma di campo sonoro (funzione SCENE).....</b>	<b>41</b>
■ <b>Collegamenti diffusore per configurazioni da 2 a 7.1 canali</b>	
– Configurazione impedenza diffusore.....	18
– Canali e funzioni dei diffusori.....	13
– Disposizione dei diffusori.....	14
– Collegamento dei cavi del diffusore.....	17
– Cavo del subwoofer.....	20
– Riproduzione di alta qualità grazie all'uso di collegamenti a doppia amplificazione.....	18
■ <b>Impostazioni automatiche per parametri acustici diffusore (YPAO - Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer).....</b>	<b>33</b>
■ <b>Collegamento componente esterno (max. 16 input) e riproduzione</b>	
– Collegamento componente esterno.....	21
– Copertura protettiva per le prese del pannello anteriore.....	7
– Configurazione delle impostazioni specifiche per ogni sorgente d'ingresso <menu OPTION>.....	49
– Riproduzione da componenti esterni.....	40
– Riproduzione da un iPod/iPhone con collegamento cablato.....	60
– Riproduzione da un iPod/iPhone con collegamento wireless.....	63
– Riproduzione da un componente Bluetooth (Bluetooth e componenti venduti separatamente).....	65
■ <b>Sintonizzatore FM/AM</b>	
– Ricezione di una trasmissione FM/AM.....	54
– Preselezione stazioni.....	54
– Sintonizzazione con preselezione semplice.....	54
– (modelli per GB ed Europa) sintonizzazione Radio Data System.....	56
– (modelli per GB ed Europa) Ricezione automatica delle informazioni sul traffico.....	57
– Modifica della modalità FM (Stereo/Monaural).....	58
– (solo modelli per Asia e generici) Modifica dei passaggi di frequenza FM/AM che inizializzano varie impostazioni per l'unità.....	54
■ <b>Riproduzione multicanale, multiformato</b>	
– Selezione effetto di campo sonoro.....	41
– Riproduzione senza effetto di campo sonoro.....	42
– Riproduzione stereo.....	42
– Riproduzione musica compressa.....	44
■ <b>Display informazioni del pannello anteriore/OSD (visualizzazione su schermo) sullo schermo del TV</b>	
– Modifica delle informazioni mostrate sul display del pannello anteriore.....	10
– Funzionamento dell'unità utilizzando la visualizzazione su schermo.....	12
■ <b>Funzione di regolazione del volume</b>	
– Facilità di ascolto a volume basso <Adaptive DRC>.....	51
– Regolazione del volume tra sorgenti d'ingresso <Volume Trim>.....	52
■ <b>Funzionamento telecomando</b>	
– Funzionamento del componente esterno con il telecomando dell'unità.....	91
– Funzionamento di vari ricevitori Yamaha senza interferenza di segnale <Commutazione ID remoto>.....	95
■ <b>Riproduce suoni o album in un altro ambiente</b>	
– Uso dell'amplificatore interno per la riproduzione.....	18
– Uso dell'amplificatore esterno per la riproduzione.....	100
– Configurazione delle impostazioni per un altro ambiente.....	100
– Controllo del componente esterno per un altro ambiente.....	101
■ <b>Altre caratteristiche</b>	
– Modalità standby dopo un periodo di tempo specificato <Spegnimento automatico tramite timer>.....	11
– Carica dell'iPod/iPhone quando l'unità si trova in modalità di standby <Carica in standby per iPod>.....	69

La maggior parte delle funzioni dell'unità possono essere utilizzate seguendo le istruzioni visualizzate sullo schermo del Tv. Vedere "Uso dell'OSD del TV per utilizzare l'unità" nelle pagine seguenti per maggiori informazioni sulle funzioni che possono essere controllate utilizzando la visualizzazione su schermo.



## Uso dell'OSD del TV per utilizzare l'unità

Questa unità è dotata di una visualizzazione su schermo (OSD) sofisticata per lo schermo del TV. L'OSD serve per abilitare la guida visiva che semplifica le operazioni. L'OSD visualizza principalmente i menu ON SCREEN e OPTION e la finestra Contenuto che mostra il contenuto delle sorgenti d'ingresso attuali.

### ■ Selezionare una sorgente d'ingresso, SCENE e un programma sonoro

- Selezionare una sorgente d'ingresso ..... 47
- Selezionare una SCENE ..... 48
- Scegliere un altro programma sonoro ..... 48

### Visualizzare o modificare il contenuto per la sorgente d'ingresso corrente <Finestra contenuto>

#### ■ Utilizzare il sintonizzatore AM/FM

- Visualizzare un elenco di stazioni preselezionate da scegliere ..... 59
- Visualizzare informazioni sulle stazioni attualmente ricevute ..... 58
- Effettuare operazioni quali la ricerca e la registrazione di stazioni utilizzando la utility <Utility> ..... 58

#### ■ Visualizzare l'elenco di sorgenti musicali iPod

- Visualizzare l'elenco di sorgenti musicali iPod da scegliere ..... 61
- Effettuare operazioni quali la riproduzione, l'interruzione e la pausa utilizzando il schermo del TV <Menu comando navigazione> ..... 61
- Effettuare operazioni quali la riproduzione, l'interruzione e la pausa utilizzando il <Telecomando semplice> ..... 63

### Configurazione delle impostazioni per l'unità <menu ON SCREEN>

- Visualizzare il menu ON SCREEN sullo schermo del TV ..... 47

#### ■ Selezionare e configurare una sorgente d'ingresso

- Selezionare una sorgente d'ingresso ..... 47
- Riprodurre i segnali audio/video dalla sorgente d'ingresso selezionata ..... 40
- Modificare il nome della sorgente d'ingresso <Rename/Icon Select> ..... 68
- Selezionare la presa d'ingresso audio dalla presa d'ingresso video <Audio In> ..... 69
- Specificare un formato per i segnali audio digitali <Decoder Mode> ..... 69
- Migliorare il suono dell'audio compresso <Enhancer> ..... 69
- Trasmettere un ingresso di segnale video da un'altra sorgente d'ingresso durante la riproduzione di un segnale audio multi-canale <Video Out> ..... 70
- Caricare l'iPod/iPhone quando l'unità si trova in modalità <Standby Charge> ..... 69

#### ■ Selezionare e configurare una SCENE

- Selezionare una SCENE ..... 48
- Registrare o eliminare impostazioni per una SCENE selezionata <Save>, <Reset> ..... 72
- Accendere un lettore BD/DVD o un lettore CD Yamaha collegato all'unità in modo automatico quando è selezionata una SCENE <SCENE IR> ..... 72

#### ■ Selezionare e regolare un programma sonoro (programma sonoro)

- Scegliere un altro programma sonoro ..... 48
- Regolare i parametri di programma sonoro ..... 73

#### ■ Visualizzare le informazioni di configurazione per l'unità

- Mostrare informazioni sul segnale audio <Segnale audio> ..... 90
- Mostrare informazioni sul segnale video <Segnale video> ..... 90
- Mostrare informazioni sul segnale HDMI informazioni sul monitor <HDMI> ..... 90

#### ■ Regolare i parametri acustici per adeguamento ai diffusori e all'ambiente di ascolto

- Specificare automaticamente i parametri acustici del diffusore (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer - YPAO) ..... 33
- Configurare il diffusore dell'unità in modo semplice <Power Amp Assign> ..... 79
- Specificare le impostazioni per ciascun diffusore <Configuration> ..... 80
- Controllare il volume di ciascun diffusore <Level> ..... 81
- Applicare le impostazioni di distanza diffusore <Distance> ..... 81
- Controllare la qualità del suono equalizzatore <Parametric EQ> ..... 82
- Regolare il tono di prova diffusore <Test Tone> ..... 82

#### ■ Regolare l'uscita dei segnali audio dall'unità

- Correggere il ritardo tra segnali audio e video <Lipsync> ..... 83
- Selezionare un metodo di regolazione gamma dinamica <Dynamic Range> ..... 83
- Specificare il volume massimo <Max Volume> ..... 83
- Specificare il volume iniziale <Initial Volume> ..... 84
- Regolare l'effetto e il livello di volume DSP <Adaptive DSP Level> ..... 84

#### ■ Regolare l'uscita dei segnali video dall'unità

- Convertire il segnale video analogico in un altro tipo di segnale <Analog to Analog Conversion> ..... 84
- Specificare la risoluzione e il rapporto d'aspetto dei segnali video convertiti in HDMI o specificare la risoluzione di upscaling 480i/576i- oppure il segnale di uscita 480p/576p-HDMI <Processing> ..... 85



## ■ Impostazioni HDMI

- Assegnare la sorgente d'ingresso audio per il TV <TV Audio Input>..... 86
- Ascoltare l'audio del TV con collegamento cavo HDMI <ARC (Audio Return Channel)>..... 86
- Trasmettere l'audio/video HDMI al TV durante la modalità di standby <Standby Through> ..... 87
- Modificare la destinazione d'uscita dei segnali audio d'ingresso HDMI <Audio Output>..... 87

## ■ Abilitare l'ascolto in vari ambienti (funzione multi-zona)

- Regolare il volume Zone2 <Zone2 Set>..... 87

## ■ Specificare altre funzioni per l'unità

- Entrare automaticamente in modalità standby quando non si eseguono altre funzioni <Auto Power Down> ..... 88
- Regolare la luminosità del display del pannello anteriore <Dimmer> ..... 88
- Modificare lo sfondo visualizzato sullo schermo del TV <Wall Paper> ..... 88
- Specificare la funzione della presa TRIGGER OUT per il controllo di componenti esterni  
<Trigger Output> ..... 89
- Impedire la modifica alle impostazioni <Memory Guard> ..... 89

## ■ Selezionare una lingua

- Modificare la lingua visualizzata sullo schermo del TV <Language> ..... 89

## Regolare le impostazioni per ciascuna sorgente d'ingresso <menu OPTION>

- Visualizzare il menu OPTION sullo schermo del TV ..... 49
- Selezionare il metodo di riproduzione del segnale del sistema a 5.1 canali <Extended Surround> ..... 51
- Regolare i livelli di basse e alte frequenze <Tone Control> ..... 50
- Abilitare la musica di sottofondo a basso volume <Adaptive DRC> ..... 51
- Regolare il volume delle sorgenti d'ingresso <Volume Trim> ..... 52
- (modelli per GB ed Europa) Ricercare automaticamente e ricevere una stazione di informazioni sul traffico  
<Traffic Program> ..... 52
- Regolare la posizione verticale dei dialoghi <Dialogue Lift> ..... 51



## Informazioni su questo manuale

- Alcune caratteristiche non sono disponibili in determinate zone.
- Questo manuale è stato redatto prima della produzione dell'apparecchio. La progettazione e i dati tecnici sono soggetti a modifiche dei componenti dovute a migliorie, ecc. In caso di differenze tra il manuale e il prodotto, il prodotto è prioritario.
- “**4**HDMI1” (esempio) indica il nome degli elementi sul telecomando. Fare riferimento a “Telecomando” (es. p. 11) per le informazioni riguardo ogni posizione degli elementi.
- 1 indica che il riferimento è riportato nella nota a piè di pagina. Si riferisce ai numeri corrispondenti riportati nella parte bassa di ogni pagina.
- indica la pagina contenente informazioni correlate.
- Fare click su “ ” nella parte bassa della pagina per visualizzare la pagina corrispondente di “Nomi e funzioni delle parti”.

- Pannello anteriore
- Pannello posteriore
- Display del pannello anteriore
- Telecomando

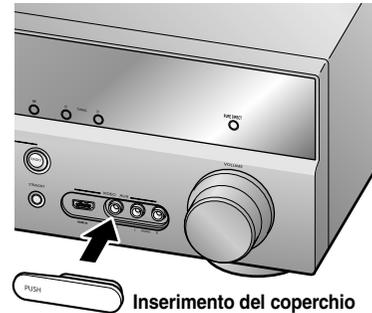
## Accessori in dotazione

Controllare che la confezione ricevuta contenga tutti i componenti seguenti.

- Telecomando
- Batterie (AAA, R03, UM-4) x 2
- Microfono YPAO
- Antenna a telaio AM
- Antenna interna FM
- Coperchio ingresso VIDEO AUX

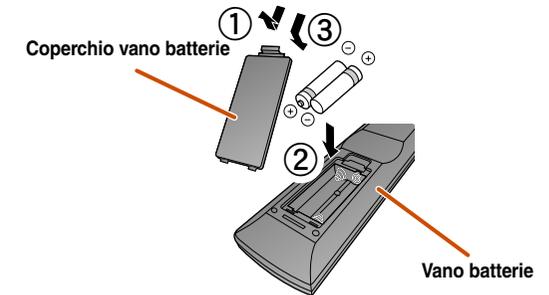
### ■ Inserimento del coperchio d'ingresso VIDEO AUX (incluso)

Per proteggere l'unità dalla polvere, utilizzare il coperchio d'ingresso VIDEO AUX sulle prese VIDEO AUX quando non sono in uso. Per rimuovere il coperchio, spingere sulla parte sinistra dello stesso.



### ■ Installazione delle batterie nel telecomando

Quando s'installano le batterie nel telecomando, rimuovere il coperchio del vano batterie sul retro del telecomando e inserire due batterie AAA nel vano batterie rispettando i simboli di polarità indicati (+ e -).



Sostituire le batterie usate con batterie nuove se il telecomando funziona solo da vicino.

### NOTA

Se per i telecomandi dei componenti esterni ci sono dei codici registrati sul telecomando si rischia di perderli se si rimuovono le batterie per un periodo superiore a 2 minuti, oppure si lasciano le batterie scariche all'interno del telecomando. In tal caso, sostituire le batterie con quelle nuove ed impostare i codici del telecomando.

## Nomi e funzioni delle parti

### Pannello anteriore

#### ① MAIN ZONE $\odot$ (Alimentazione MAIN ZONE)

Commuta lo stato dell'unità da acceso a standby e viceversa.

#### ② Indicatore di carica HDMI Through/iPod

Si accende in uno dei seguenti casi mentre l'unità si trova in standby.

- Se la funzione Standby Through è abilitata un segnale audio/video da un componente esterno collegato con l'HDMI viene trasmesso al TV durante la modalità di standby (es. p. 87).
- Se un iPod/iPhone, che è posto nel dock universale Yamaha per iPod è in carica mentre l'unità si trova in modalità di standby (es. p. 63).  
Si accende questo indicatore anche quando il ricevitore senza fili Yamaha per iPod è collegato all'unità (es. p. 63).

#### ③ Presa YPAO MIC

Collegare il microfono YPAO in dotazione ed equilibrare i diffusori automaticamente (es. p. 33).

#### ④ ZONE2

Se l'unità è collegata a un amplificatore esterno ubicato in un'altra stanza, questo tasto permette di attivare o di mettere in standby l'amplificatore (es. p. 101).

Se i diffusori in un'altra stanza sono collegati all'unità, questo tasto permette di attivare e disattivare l'amplificatore integrato nei diffusori (es. p. 101).

#### ⑤ ZONE CONTROL

Passa alla modalità di funzionamento Zone2. L'unità o il telecomando possono essere utilizzati per selezionare sorgenti d'ingresso o regolare il volume di un amplificatore esterno in un'altra stanza o l'amplificatore integrato per i diffusori in un'altra stanza (es. p. 101).

#### ⑥ INFO

Cambia le informazioni mostrate sul display del pannello anteriore (es. p. 10).

#### ⑦ MEMORY

Registra le stazioni FM/AM come stazioni preselezionate (es. p. 55).  $\text{💡1}$

#### ⑧ PRESET </>

Seleziona una stazione radio FM/AM preselezionata (es. p. 58).  $\text{💡1}$

#### ⑨ FM/AM

Imposta la banda del sintonizzatore FM/AM su FM o AM (es. p. 54).  $\text{💡1}$

#### ⑩ Display del pannello anteriore

Visualizza informazioni sull'unità (es. p. 10).

#### ⑪ TUNING <</>>

Cambia le frequenze del sintonizzatore FM/AM (es. p. 54).  $\text{💡1}$

#### ⑫ PURE DIRECT

Commuta l'unità su Pure Direct Mode (es. p. 44).

#### ⑬ Presa PHONES

Per collegare la cuffia. I suoni emessi durante la riproduzione possono essere ascoltati anche attraverso le cuffie.

#### ⑭ INPUT </>

Seleziona una sorgente di ingresso da cui riprodurre. Premere il tasto sinistro oppure destro per ripetere nell'ordine le sorgenti d'ingresso.

#### ⑮ SCENE

Modifica la sorgente d'ingresso e il programma sonoro con un solo pulsante (es. p. 41). Se l'unità si trova in modalità standby, premere questo tasto per accenderlo.

#### ⑯ TONE CONTROL

Regola l'uscita in alta/bassa frequenza dei diffusori/cuffia (es. p. 40).

#### ⑰ PROGRAM </>

Scegliere un programma sonoro (es. p. 41). Premere il tasto sinistro oppure destro per ripetere nell'ordine i programmi sonori.

#### ⑱ STRAIGHT

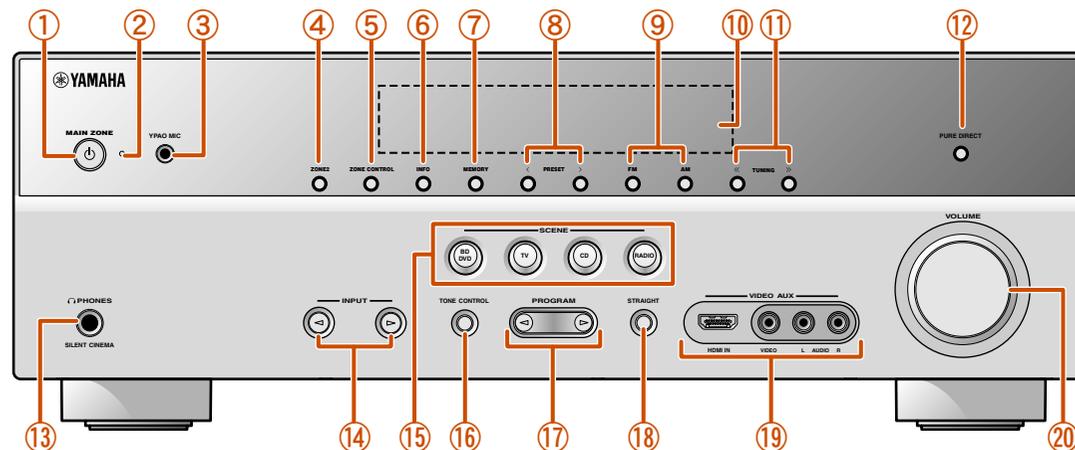
Cambia la modalità di un programma sonoro in modalità di decodifica pura (es. p. 42).

#### ⑲ Prese VIDEO AUX

Per il collegamento temporaneo di consolle per giochi all'unità (es. p. 29). Inserire il coperchio d'ingresso VIDEO AUX in dotazione quando la presa non è in uso (es. p. 7).

#### ⑳ VOLUME

Regola il livello di volume.



$\text{💡1}$  : Utilizzabile se è stato selezionato l'ingresso TUNER.



### Pannello posteriore

**① Presa DOCK**

Per collegare un dock universale opzionale Yamaha per iPod (tipo YDS-12), ricevitore senza fili iPod (YID-W10), o ricevitore audio senza fili Bluetooth (YBA-10) (es.p. 60, p. 63, p. 65).

**② Prese PHONO**

Per collegare una piattaforma girevole (es.p. 28).

**③ Presa HDMI OUT**

Per il collegamento di un televisore HDMI compatibile ai segnali di uscita audio/video (es.p. 23).

**④ Prese ANTENNA**

Per il collegamento di antenne AM e FM (es.p. 32).

**⑤ Prese MONITOR OUT**

**Presse VIDEO**

Per il collegamento di un TV in grado di ricevere ingresso video e generare segnali video all'unità (es.p. 23).

**Presse COMPONENT VIDEO**

Per il collegamento di TV compatibili con segnali video a componenti, che utilizzano tre cavi per produrre il segnale video d'uscita (es.p. 23).

**⑥ Prese REMOTE IN/OUT**

Per il collegamento di un componente esterno che supporta la funzione del telecomando (es.p. 30).

**⑦ Prese HDMI1-5**

Per il collegamento di componenti esterni dotati di uscite HDMI compatibili per ricevere segnali audio/video (es.p. 25).

**⑧ Terminali SPEAKERS**

Per il collegamento dei diffusori anteriore, centrale, surround e surround posteriore (es.p. 17). Collegare il diffusore di presenza (es.p. 17) o i diffusori per Zona2 (es.p. 18) alle prese EXTRA SP.

**⑨ VOLTAGE SELECTOR**

(modelli per Asia e generici soltanto)

Selezionare la posizione dell'interruttore secondo la tensione locale (Fare riferimento a Guida rapida).

**⑩ Cavo di alimentazione**

Per collegare l'unità a una presa di corrente.

**⑪ Prese AV1-6**

Per il collegamento a componenti esterni dotati di uscite audio/video per ricevere segnali audio/video (es.p. 26).

**⑫ Prese AV OUT**

Per la generazione di segnali audio/video ricevuti quando sono selezionati ingressi analogici (AV3-6 o AUDIO1-2) (es.p. 31).

**⑬ Prese AUDIO1-2**

Per il collegamento di componenti esterni dotati di uscite audio analogiche per l'ingresso di suoni nell'unità (es.p. 28).

**⑭ Presa TRIGGER OUT**

Per il collegamento di un componente esterno che supporta la funzione di scatto per utilizzarlo con l'unità (es.p. 31).

**⑮ Prese MULTI CH INPUT**

Per collegare un lettore che supporta un'uscita multi-canale (es.p. 29).

**⑯ Prese AUDIO OUT**

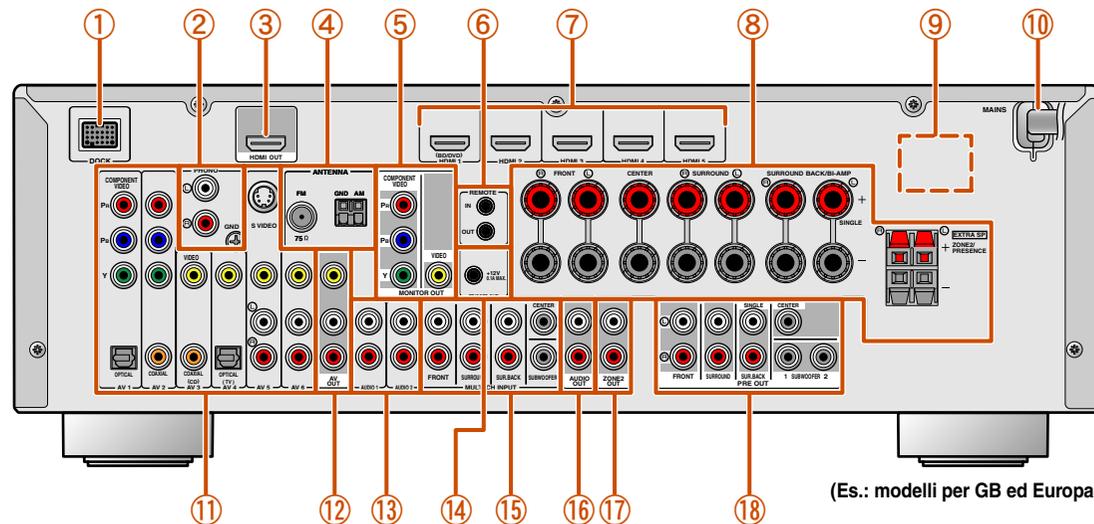
Per la generazione di segnali audio ricevuti quando sono selezionate le prese analogiche tipo AV5-6 o AUDIO1-2 (es.p. 31).

**⑰ Prese ZONE2 OUT**

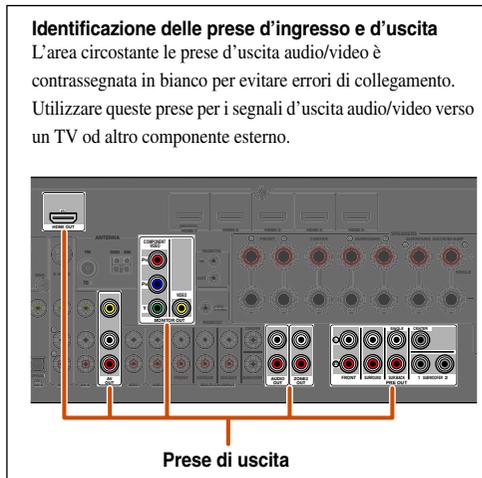
Trasmette il suono dell'unità a un amplificatore esterno impostato in un altro ambiente. (es.p. 100).

**⑱ Terminali PRE OUT**

Per il collegamento di un subwoofer con amplificatore integrato o di un amplificatore di potenza esterno (es.p. 20, p. 30).



(Es.: modelli per GB ed Europa)



**Identificazione delle prese d'ingresso e d'uscita**

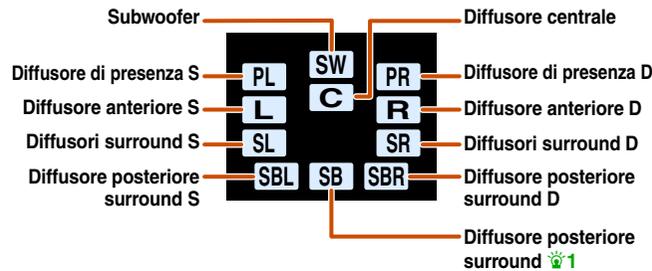
L'area circostante le prese d'uscita audio/video è contrassegnata in bianco per evitare errori di collegamento. Utilizzare queste prese per i segnali d'uscita audio/video verso un TV od altro componente esterno.

Prese di uscita

## Display del pannello anteriore

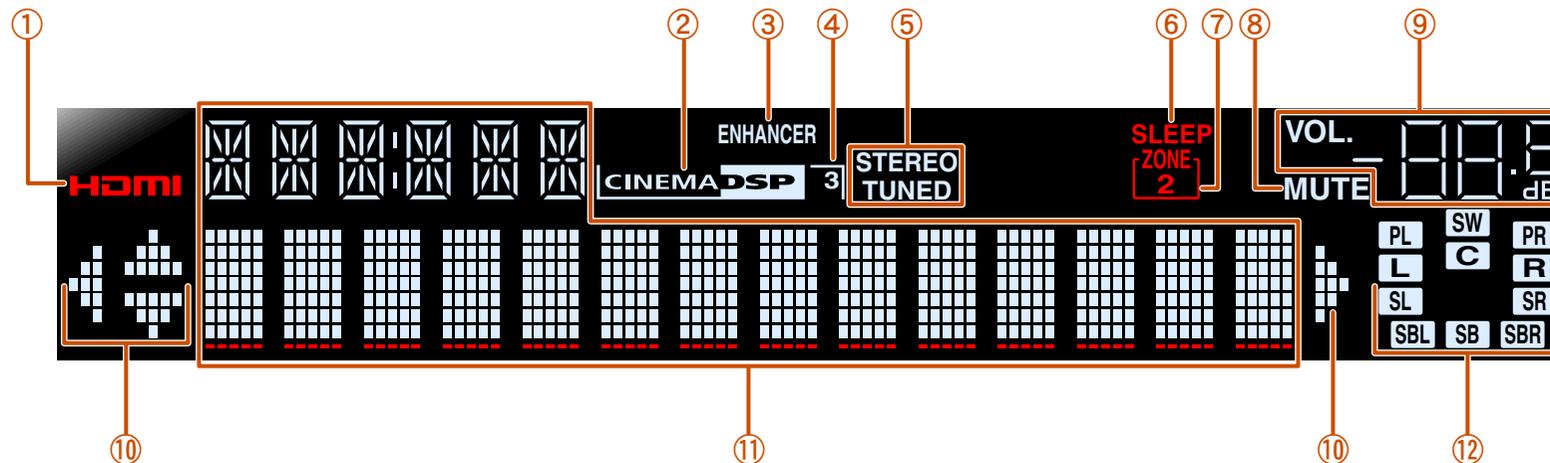
- ① **Indicatore HDMI**  
Si illumina durante la normale comunicazione HDMI se è selezionato uno degli ingressi HDMI1-5.
- ② **Indicatore CINEMA DSP**  
Si illumina se è selezionato un effetto di campo sonoro che utilizza la funzione CINEMA DSP.
- ③ **Indicatore ENHANCER**  
Si illumina se la modalità di Compressed Music Enhancer è attiva (es. p. 44).
- ④ **Indicatore CINEMA DSP 3D**  
Si illumina se è attiva l'opzione CINEMA DSP 3D (es. p. 43).
- ⑤ **Indicatore di sintonizzazione**  
Si illumina secondo lo stato di una stazione ricevuta (es. p. 54).
- ⑥ **Indicatore SLEEP**  
Si illumina se la funzione di spegnimento via timer è attiva (es. p. 11).
- ⑦ **Indicatore ZONE2**  
Si illumina quando l'uscita audio su Zone2 è abilitata (es. p. 101).
- ⑧ **Indicatore MUTE**  
Lampeggia quando l'audio è disattivato.

- ⑨ **Indicatore VOLUME**  
Visualizza il livello di volume corrente.
- ⑩ **Indicatori dei cursori**  
Si illuminano se i cursori corrispondenti sul telecomando sono operativi.
- ⑪ **Display informativo**  
Mostra tutta una serie d'informazioni sulle opzioni del menu e sulle impostazioni.
- ⑫ **Indicatori dei diffusori**  
Indica i terminali dei diffusori da cui vengono generati i segnali.



### Modifica delle informazioni mostrate sul display del pannello anteriore

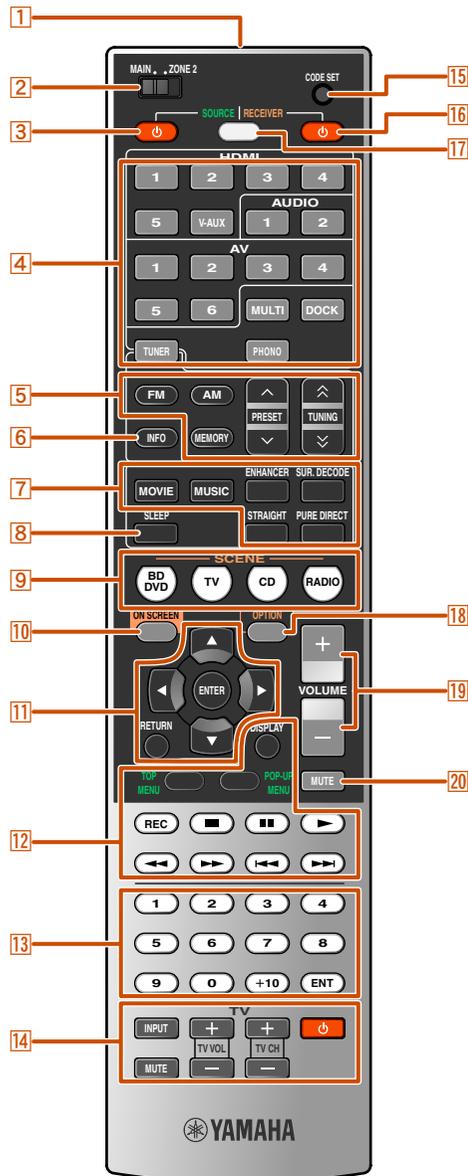
Il pannello anteriore serve per visualizzare i programmi sonori e i nomi dei decodificatori surround nonché la sorgente d'ingresso. Premere ripetutamente **INFO** per scorrere i decoder surround **2** → del programma sonoro → della sorgente d'ingresso nell'ordine.



1: "SB" appare solo quando si utilizza una configurazione a 6.1 canali.

2: Durante la ricezione FM/AM, viene visualizzata la frequenza al posto della sorgente d'ingresso.

### Telecomando



#### 1 Trasmittitore di segnali del telecomando

Trasmette i segnali infrarossi.

#### 2 MAIN/ZONE2

Cambia la zona da utilizzare tramite telecomando scegliendo tra Zona principale e Zona2 (cfr p. 101).

#### 3 SOURCE (Alimentazione SOURCE)

Accende/spegne un componente esterno.

#### 4 Selettore d'ingresso

Seleziona una sorgente di ingresso sull'unità da cui riprodurre.

#### HDMI1-5

Prese HDMI1-5

#### V-AUX

Prese pannello anteriore VIDEO AUX

#### AUDIO1-2

Prese AUDIO1-2

#### AV1-6

Prese AV1-6

#### MULTI CH INPUT

Prese MULTI CH INPUT

#### DOCK

Un dock universale Yamaha per iPod, ricevitore senza fili iPod o ricevitore audio senza fili Bluetooth collegato alla presa DOCK.

#### TUNER

Sintonizzatore FM/AM

#### PHONO

Prese PHONO

#### 5 Tasti di controllo radio

Serve per far funzionare il sintonizzatore FM/AM. Si tratta di tasti usati quando si utilizza l'ingresso del sintonizzatore.

#### FM

Imposta la banda del sintonizzatore FM/AM su FM.

#### AM

Imposta la banda del sintonizzatore FM/AM su AM.

#### MEMORY

Preimposta le stazioni radio.

#### PRESET ^ / v

Seleziona una stazione radio preimpostata.

#### TUNING ^ / v

Cambia le frequenze di sintonizzazione.

#### 6 INFO

Serve per visualizzare nell'ordine le informazioni sul display del pannello anteriore (il nome della sorgente d'ingresso attualmente selezionata, il programma del campo sonoro, il decodificatore surround, la frequenza del sintonizzatore FM/AM, ecc.).

#### 7 Tasti di selezione audio

Modifica l'effetto di campo sonoro (programma sonoro) in uso e il decodificatore del decodificatore surround (cfr p. 41).

#### 8 SLEEP

Serve per impostare l'unità in modalità standby automaticamente dopo un periodo di tempo specificato (spegnimento automatico tramite timer). Premere questo tasto ripetutamente per impostare l'ora della funzione di spegnimento.



L'indicatore SLEEP si accende quando lo spegnimento automatico via timer è attivo.

#### 9 SCENE

Modifica la sorgente d'ingresso e il programma sonoro con un solo pulsante (cfr p. 41). Se l'unità si trova in modalità standby, premere questo tasto per accenderlo.

#### 10 ON SCREEN

Attiva e disattiva il menu ON SCREEN.

#### 11 Cursore Δ / ▽ / ◀ / ▶, ENTER, RETURN

**Cursore Δ / ▽ / ◀ / ▶** Selezionare le opzioni del menu e modificare le opzioni quando sono visualizzati i menu, ecc.

**ENTER** Conferma l'opzione selezionata.

**RETURN** Ritorna alla schermata precedente quando sono visualizzati i menu o chiude la visualizzazione del menu.

#### 12 Tasti operativi per i componenti esterni

Per attivare la registrazione, la riproduzione e la visualizzazione del menu ecc. per componenti esterni (cfr p. 91). 

#### 13 Tasti numerici

Per immettere i numeri.

#### 14 Tasti di controllo TV

Permettono il funzionamento di un monitor, ad esempio il televisore.

#### 15 CODE SET

Imposta i codici di telecomando per il funzionamento dei componenti esterni (cfr p. 92).

#### 16 RECEIVER (Alimentazione RECEIVER)

Commuta lo stato dell'unità da acceso a standby e viceversa.

#### 17 SOURCE/RECEIVER

Cambia la funzione del tasto del telecomando per utilizzare l'unità o il componente esterno (cfr p. 91). Utilizzare un componente esterno quando il tasto diventa verde, o l'unità quando il tasto diventa arancione.

#### 18 OPTION

Attiva e disattiva il menu OPTION (cfr p. 49).

#### 19 VOLUME +/-

Regola il livello di volume (cfr p. 40).

#### 20 MUTE

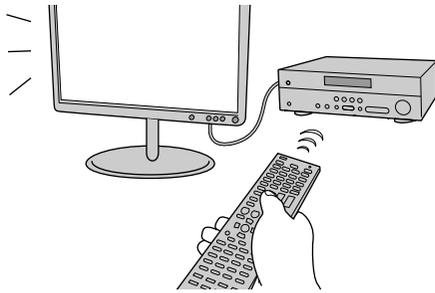
Attiva/disattiva la funzione di silenziamento dell'uscita audio (cfr p. 40).

 1 : Si può utilizzare **12 Tasti operativi per i componenti esterni** per ciascuna sorgente d'ingresso per utilizzare componenti registrati. I codici del telecomando devono essere registrati per ciascuna sorgente in anticipo se si desidera utilizzare componenti esterni (cfr p. 92).



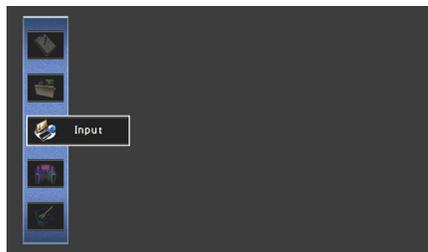
## Visualizzazione su schermo

Quando si collega un TV all'unità il telecomando può essere utilizzato per specificare e verificare le impostazioni dell'unità stessa tramite i menu e le opzioni visualizzate sullo schermo del TV.



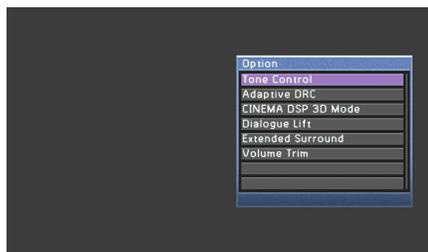
Nella visualizzazione su schermo appaiono le seguenti schermate.

Menu ON SCREEN



Si possono configurare impostazioni dettagliate per l'unità. Utilizzare il menu per selezionare le impostazioni desiderate, modificarne i valori o controllare lo stato corrente dell'unità. Fare riferimento a "SETUP" (p. 67) per maggiori dettagli.

Menu OPTION



Configurare le impostazioni opzionali per ciascuna sorgente d'ingresso. Le impostazioni tipo "Tone Control" e "Volume Trim" vengono applicate all'unità indipendentemente dalla sorgente d'ingresso. Fare riferimento a "Configurazione di impostazioni specifiche per una sorgente d'ingresso singola (menu OPTION)" (p. 49) per maggiori dettagli.

## Visualizzazione dei seguenti menu o visualizzazione dello stato corrente dell'unità sullo schermo del TV

- Menu ON SCREEN  
Premere ON SCREEN per visualizzare il menu ON SCREEN.
- Menu OPTION  
Premere OPTION per visualizzare il menu OPTION.
- Finestra Contenuto  
Premere **Selettore d'ingresso** per visualizzare la finestra Contenuto.

Finestra Contenuto



Comprende la visualizzazione del navigatore Contenuto e della visualizzazione Ora in riproduzione. La visualizzazione Ora in riproduzione mostra lo stato della sorgente da cui viene riprodotta la musica in quel momento. Regolare le impostazioni per il contenuto della musica dalla visualizzazione di navigazione Contenuto. Fare riferimento a "Conferma e funzionamento delle sorgenti d'ingresso dalla finestra Contenuto" (p. 53) per maggiori dettagli.

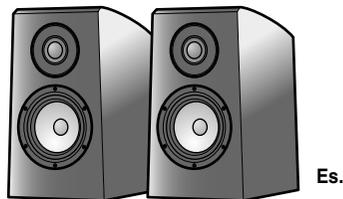
## Collegamento dei diffusori

L'unità utilizza effetti di campo acustico e decodificatori del suono per offrire l'effetto di un vero cinema o di un'autentica sala per concerti. Per usufruire di questi effetti è opportuno il corretto posizionamento dei diffusori e dei collegamenti nell'ambiente d'ascolto.

### Canali e funzioni dei diffusori

#### ■ Diffusori anteriori destro e sinistro

I diffusori anteriori vengono utilizzati per i suoni del canale anteriore (suono stereo) e per gli effetti sonori.



Layout del diffusore anteriore:

Posizionare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto nella parte anteriore della stanza. Quando si utilizza uno schermo proiettore, si consiglia di disporre i diffusori a 1/4 dallo schermo partendo dal basso.

#### ■ Diffusore centrale

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canto, ecc.).



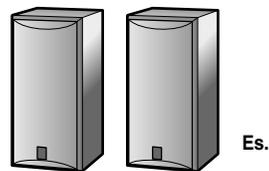
Layout del diffusore centrale:

Posizionarlo a metà distanza tra i diffusori anteriori sinistro e destro. Se si utilizza un televisore, posizionare il diffusore immediatamente sopra o immediatamente sotto al centro del televisore, allineandone la superficie anteriore con quella del televisore.

Se si usa un monitor, posizionare il diffusore sotto al centro dello schermo.

#### ■ Diffusori surround destro e sinistro

I diffusori surround servono per riprodurre effetti e suoni con il diffusore in un sistema di canali 5.1 che riproduce i suoni nell'area posteriore. Se utilizzato con sistema di canali 6.1/7.1 (compreso il canale surround posteriore), il suono viene emesso nell'area posteriore destra e sinistra.

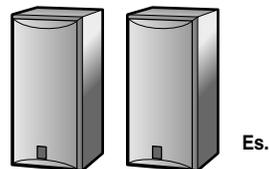


Layout diffusore surround:

Posizionare i diffusori nella parte posteriore della stanza a sinistra e a destra, rivolti verso la posizione di ascolto. Essi devono essere posizionati in uno spazio compreso tra 60 e 80 gradi dalla posizione d'ascolto e con la parte alta del diffusore all'altezza di 1,5 – 1,8 m dal pavimento.

#### ■ Diffusori di presenza sinistro e destro

I diffusori di presenza vengono utilizzati per effetti sonori anteriori. Se utilizzati in combinazione con i programmi sonori (es. p. 41), è possibile un suono con una presenza più ricca e più definita nello spazio.

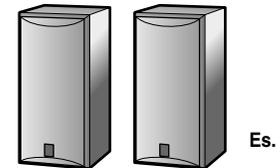


Layout del diffusore di presenza:

Posizionare i diffusori di presenza sinistro e destro a 0,5 – 1 m rispetto alla parte esterna dei diffusori anteriori di sinistra e di destra. La parte superiore dei diffusori di presenza dovrebbe trovarsi a circa 1,8 m sul pavimento.

#### ■ Diffusori surround posteriori destro e sinistro

Genera l'effetto posteriore. Se utilizzato con suono a 6.1 canali, il suono dai diffusori posteriori del suono surround di sinistra e destra è mixata ed emesso da un solo diffusore. Se utilizzato con suono a 5.1 canali, il suono dai diffusori posteriori surround è distribuito tra i diffusori surround a destra e a sinistra.



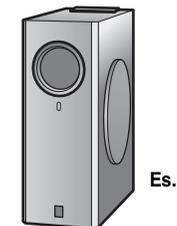
Layout diffusore posteriore surround:

Se utilizzato con suono a 7.1 canali, regolare i diffusori a sinistra e a destra rivolti in posizione di ascolto, verso la parte posteriore della posizione di ascolto. Regolare i diffusori a sinistra e a destra almeno a una distanza di 30 cm. La stessa separazione adottata per i diffusori anteriori a sinistra e a destra è perfetta.

Se utilizzato con suono a 6.1 canali, sistemarli verso il retro della posizione di ascolto.

#### ■ Subwoofer

Il diffusore subwoofer viene utilizzato su suoni bassi e gli effetti a bassa frequenza (LFE) inclusi nei segnali Dolby Digital e DTS. Utilizzare un subwoofer che sia dotato di amplificatore integrato.



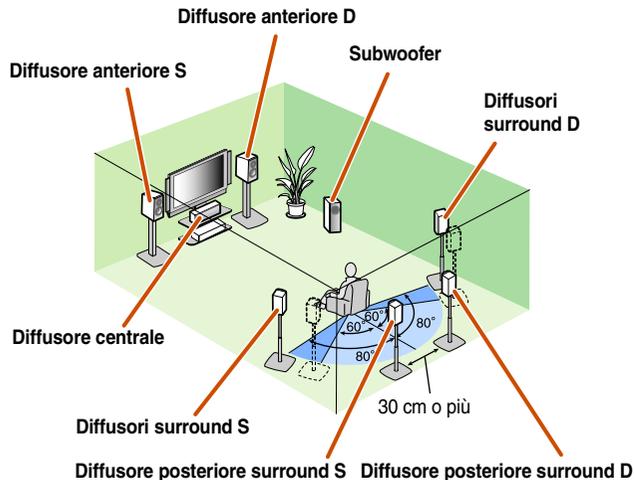
Layout del diffusore subwoofer:

Posizionarlo all'esterno dei diffusori anteriori sinistro e destro, rivolto leggermente all'interno, per ridurre l'eco delle pareti.

### Disposizione dei diffusori

#### ■ Uso della sorgente audio a 7.1 canali

##### ■ Layout diffusore in un sistema a 7.1 canali (7 diffusori + subwoofer)



L'audio da una sorgente audio a 7.1 canali può essere riprodotto con questa configurazione di diffusori senza comprometterlo.

#### ■ Collegamenti dei diffusori

Collegare i diffusori alle seguenti prese secondo il layout dei diffusori. Fare riferimento a "Per il collegamento dei diffusori anteriore/centrale/surround/posteriore surround e subwoofer" e "Collegamento diffusore di presenza" per maggiori dettagli sul collegamento dei diffusori (p. 17).

Prese diffusore	FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER
Presse EXTRA SP	Non utilizzata

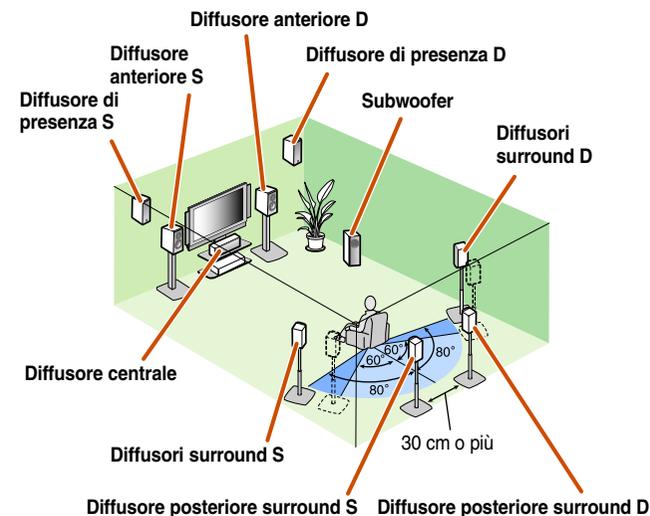
#### ■ Assegnazione di una configurazione di diffusori

Occorre assegnare una configurazione di diffusori all'unità per poterli attivare. Utilizzare la funzione "Power Amp Assign" per applicare in modo semplice le configurazioni di diffusore appropriate all'unità secondo la configurazione del diffusore. I diffusori per questo layout possono essere attivati con configurazione predefinita "Power Amp Assign" (p. 79).

Power Amp Assign	7ch Normal (Impostazione predefinita)
------------------	---------------------------------------

#### ■ Aggiunta dei diffusori di presenza per un effetto di campo sonoro più ricco

##### ■ Layout diffusore di presenza (7 diffusori + subwoofer + diffusori di presenza)



Questa unità seleziona automaticamente i diffusori di presenza o i diffusori posteriori surround per produrre i suoni secondo il programma sonoro selezionato.

Se il programma sonoro viene modificato, i diffusori che producono il suono vengono commutati automaticamente tra i diffusori di presenza ed i diffusori posteriori surround.

#### ■ Collegamenti dei diffusori

Collegare i diffusori alle seguenti prese secondo il layout dei diffusori. Fare riferimento a "Per il collegamento dei diffusori anteriore/centrale/surround/posteriore surround e subwoofer" e "Collegamento diffusore di presenza" per maggiori dettagli sul collegamento dei diffusori (p. 17).

Prese diffusore	FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER
Presse EXTRA SP	Diffusori di presenza S/D

#### ■ Assegnazione di una configurazione di diffusori

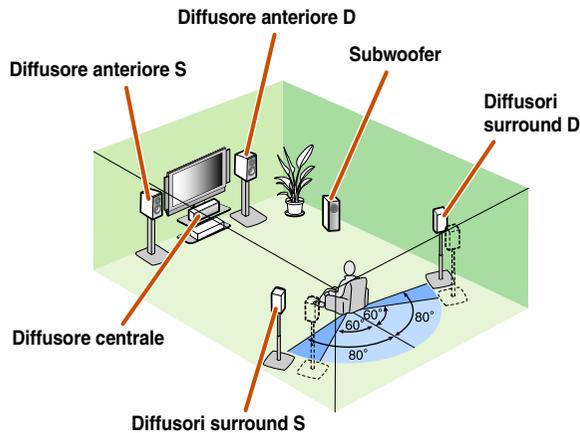
Occorre assegnare una configurazione di diffusori all'unità per poterli attivare. Utilizzare la funzione "Power Amp Assign" per applicare in modo semplice le configurazioni di diffusore appropriate all'unità secondo la configurazione del diffusore. I diffusori per questo layout possono essere attivati con configurazione predefinita "Power Amp Assign" (p. 79).

Power Amp Assign	7ch Normal (Impostazione predefinita)
------------------	---------------------------------------

Continua alla pagina successiva

### ■ Uso della sorgente audio a 7.1 canali senza i diffusori posteriori surround

#### ■ Layout diffusore in un sistema a 5.1 canali (5 diffusori + subwoofer)



L'unità può mescolare la sorgente audio a 7.1 canali con il suono a 5.1 canali. Ciò consente un suono a 7.1 canali senza i diffusori posteriori surround.

#### ■ Collegamenti dei diffusori

Collegare i diffusori alle seguenti prese secondo il layout dei diffusori. Fare riferimento a "Per il collegamento dei diffusori anteriore/centrale/surround/posteriore surround e subwoofer" e "Collegamento diffusore di presenza" per maggiori dettagli sul collegamento dei diffusori (p. 17).

Prese diffusore	FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUBWOOFER
Presse EXTRA SP	Non utilizzata

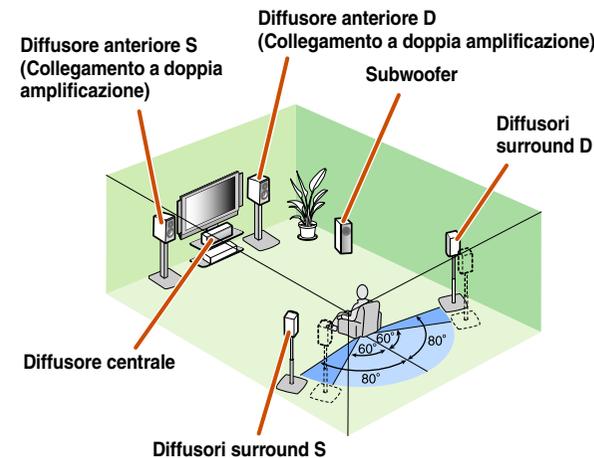
#### ■ Assegnazione di una configurazione di diffusori

Occorre assegnare una configurazione di diffusori all'unità per poterli attivare. Utilizzare la funzione "Power Amp Assign" per applicare in modo semplice le configurazioni di diffusore appropriate all'unità secondo la configurazione del diffusore. I diffusori per questo layout possono essere attivati con configurazione predefinita "Power Amp Assign" (p. 79).

Power Amp Assign	7ch Normal (Impostazione predefinita)
------------------	---------------------------------------

### ■ Uso dei diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione per un suono di qualità elevata

#### ■ layout diffusore a 5 canali (diffusori anteriori (Doppia amplificazione) + 3 diffusori)



L'uso dei diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione riproduce un suono di qualità elevata.

#### ■ Collegamenti dei diffusori

Collegare i diffusori alle seguenti prese secondo il layout dei diffusori. Fare riferimento a "Per il collegamento dei diffusori anteriore/centrale/surround/posteriore surround e subwoofer" e "Collegamento a doppia amplificazione" per maggiori dettagli sul collegamento dei diffusori (p. 17, p. 18).

Prese diffusore	FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER
Presse EXTRA SP	Non utilizzata

#### ■ Assegnazione di una configurazione di diffusori

Utilizzare la funzione "Power Amp Assign" per applicare in modo semplice le configurazioni di diffusore appropriate all'unità secondo la configurazione del diffusore (p. 79).

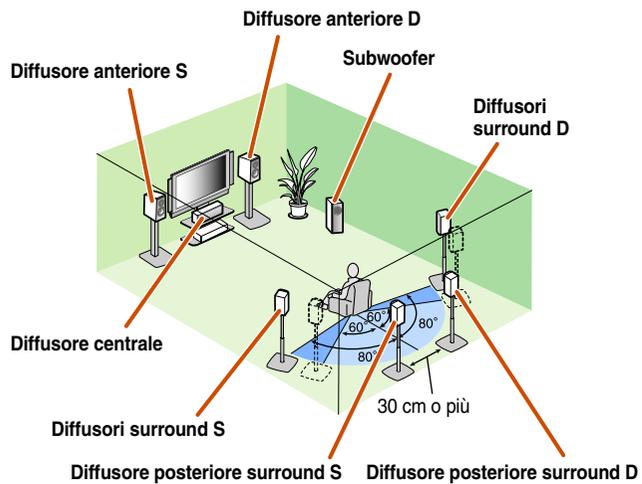
Power Amp Assign	5ch BI-AMP
------------------	------------

Continua alla pagina successiva

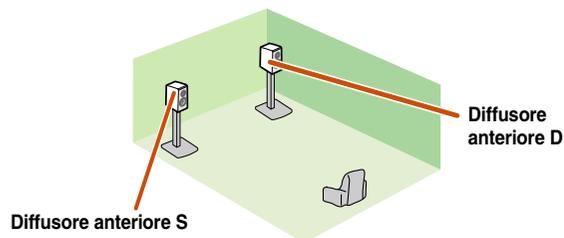
### ■ Uso dei diffusori in due ambienti (funzione Zone2)

#### ■ Layout diffusore a 7.1 canali + Zone2 (7 diffusori (nella zona principale) + subwoofer (nella zona principale) + diffusori anteriori (nella zona secondaria))

#### Zona principale



#### Zona2



Oltre all'ambiente principale, è possibile controllare i diffusori in un altro ambiente.

Se è attivato l'amplificatore integrato per i diffusori in un altro ambiente, i diffusori che producono il suono vengono commutati direttamente dai diffusori posteriori surround ai diffusori nell'altro ambiente. 🌟1

#### ■ Collegamenti dei diffusori

Collegare i diffusori alle seguenti prese secondo il layout dei diffusori. Fare riferimento a "Per il collegamento dei diffusori anteriore/centrale/surround/posteriore surround e subwoofer" e "Sistema audio multi-zona tramite l'uso di amplificatore interno dell'unità" per maggiori dettagli sul collegamento dei diffusori ([p. 17](#), [p. 18](#)).

Prese diffusore	FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER
Presse EXTRA SP	Diffusori Zone2

#### ■ Assegnazione di una configurazione di diffusori

Utilizzare la funzione "Power Amp Assign" per applicare in modo semplice le configurazioni di diffusore appropriate all'unità secondo la configurazione del diffusore ([p. 79](#)).

Power Amp Assign	7ch + 1ZONE
------------------	-------------

🌟1: Il suono non può essere riprodotto dai diffusori posteriori surround ed i diffusori nella seconda zona contemporaneamente.

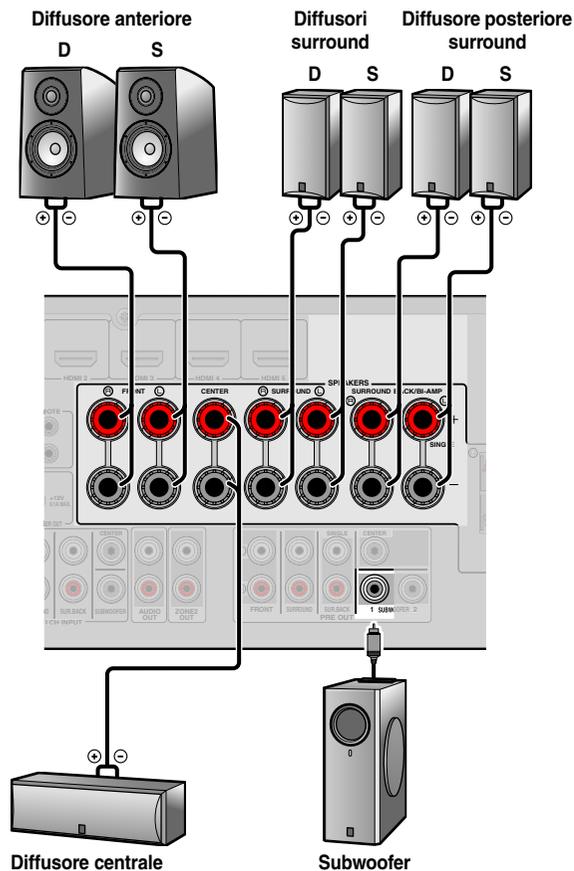
### Collegamento di diffusori e subwoofer

Collegare i diffusori ai rispettivi terminali sul pannello posteriore.

#### ATTENZIONE

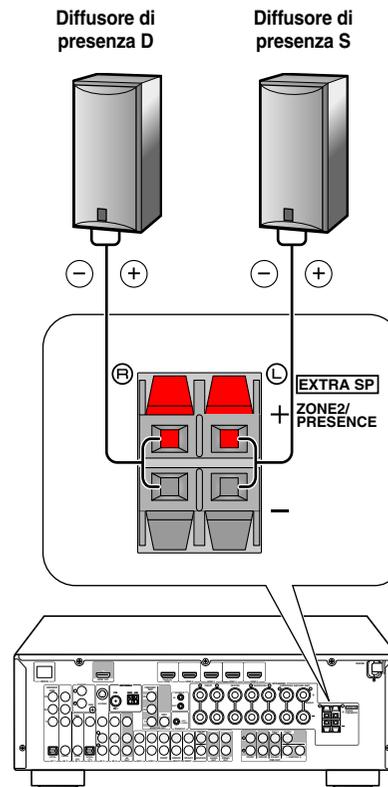
- Rimuovere il cavo di alimentazione dall'unità dalla presa di corrente prima di collegare i diffusori.
- Di solito i cavi dei diffusori sono formati da due isolati paralleli. Uno dei cavi è di colore differente oppure presenta una linea lungo di esso, per indicare la differenza di polarità. Inserire il cavo di colore differente (o con la linea) nel morsetto "+" (positivo, rosso) sull'unità e i diffusori e l'altro cavo nel morsetto "-" (negativo, nero).
- Controllare che l'anima del cavo dei diffusori non tocchi altri oggetti o venga in contatto con le parti in metallo dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare sia l'unità che i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi del diffusore sul display del pannello anteriore, dopo l'accensione, appare il messaggio "CHECK SP WIRES!".

#### ■ Per il collegamento dei diffusori anteriore/centrale/ surround/posteriore surround e subwoofer

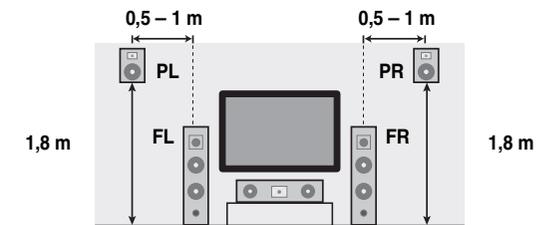


#### ■ Collegamento diffusore di presenza

Quando si utilizzano i diffusori di presenza, collegare i diffusori alle prese EXTRA SP come illustrato nel seguente schema.



Si possono collegare all'unità diffusori di presenza (PL/PR) che producono effetti sonori anteriori. Con i programmi sonori (p. 45), è possibile un suono con una presenza più ricca e più definita nello spazio.

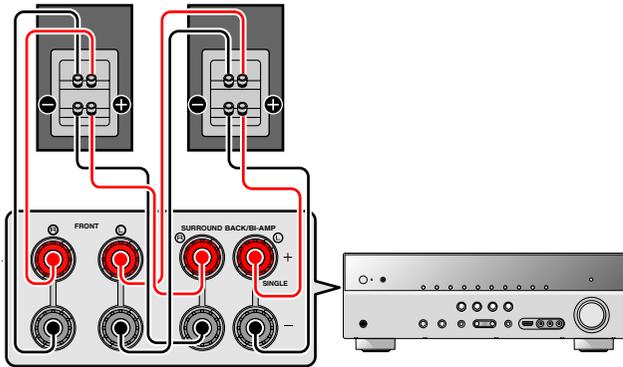


- Si consiglia il collegamento di diffusori di presenza per utilizzare a pieno gli effetti dei programmi sonori CINEMA DSP.
- Sebbene sia possibile il collegamento all'unità sia di diffusori posteriori surround e diffusori di presenza, non è possibile generare i suoni da tali diffusori contemporaneamente.

Continua alla pagina successiva

### ■ Collegamento a doppia amplificazione

L'unità può essere collegata con diffusori che supportano collegamenti a doppia amplificazione. Quando si collegano i diffusori, collegare le prese FRONT e le prese SURROUND BACK/BI-AMP come illustrato nel seguente schema. Configurare le impostazioni a doppia amplificazione per attivare i collegamenti.

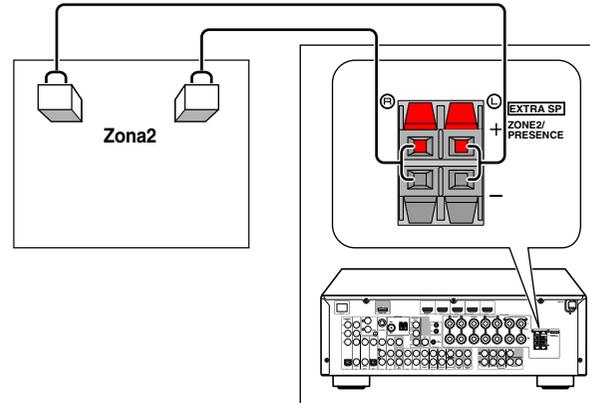


#### NOTE

- Prima di effettuare i collegamenti a doppia amplificazione, rimuovere le staffe o i cavi che collegano il woofer con il tweeter. Per dettagli in proposito, consultare i manuali dei diffusori. Se non si effettuano i collegamenti di doppia amplificazione, controllare che le staffe o i cavi siano collegati prima di collegare i cavi del diffusore.
- Se si collega un doppio amplificatore, non è possibile utilizzare i diffusori posteriori.

### ■ Sistema audio multi-zona tramite l'uso di amplificatore interno dell'unità

Collegare i diffusori nella seconda zona alle prese EXTRA SP come illustrato nel seguente schema.



#### ATTENZIONE

Le prese EXTRA SP dell'unità non devono essere collegate a una Scatola selettore passivo altoparlante o a più di un altoparlante per canale. Il collegamento a una Scatola selettore passivo altoparlante o a diffusori multipli per canali potrebbe provocare un'impedenza di carico eccessivamente basso provocando danni all'amplificatore. Vedere il presente manuale dell'utente per l'uso corretto. Occorre sempre conservare la conformità con le informazioni d'impedenza minima diffusore per tutti i canali. Le informazioni sono riportate sul pannello posteriore dell'unità.

### ■ Modifica dell'impedenza del diffusore

L'unità è configurata per 8 Ω diffusori alle impostazioni predefinite in fabbrica.

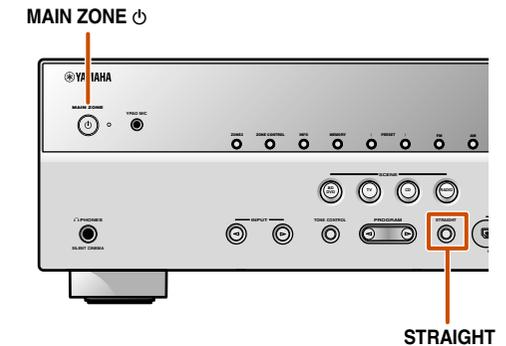
Se si collegano 6 Ω diffusori, applicare la seguente procedura per modificare l'impostazione su 6 Ω. Se l'unità è configurata per 6 Ω diffusori, si possono utilizzare anche 4 Ω diffusori come diffusori anteriori.

**1** Impostare l'unità in modalità standby.

**2** Premere MAIN ZONE  $\odot$  e contemporaneamente premere e mantenere premuto STRAIGHT sul pannello anteriore.

Rilasciare i tasti quando appare "ADVANCED SETUP" sul display del pannello anteriore.

Dopo circa qualche secondo, viene visualizzata l'opzione del menu superiore.  $\odot$ 1



Continua alla pagina successiva

$\odot$  1 : Fare riferimento a "Funzionalità estesa che può essere configurata secondo necessità (menu Advanced Setup)" ([esp. 94](#)) per maggiori dettagli sul menu Configurazione Avanzata.

- 3** Controllare che “SP IMP.” sia visualizzato sul pannello anteriore.



- 4** Premere ripetutamente STRAIGHT per selezionare un “6ΩMIN”.

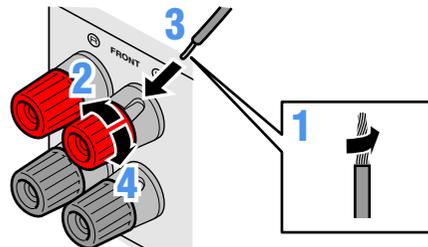
- 5** Commutare l’unità in standby, quindi riaccenderla di nuovo.

L’alimentazione si accende, quando sono state configurate le impostazioni effettuate.

### Collegamento dei diffusori

Questo tipo di presa può essere collegata ai seguenti diffusori o connessioni.

- Diffusori anteriori S/D
- Diffusore centrale
- Diffusori surround S/D
- Diffusori posteriori surround S/D
- Collegamento a doppia amplificazione (diffusori anteriori diffusori S/D)



- 1** Rimuovere circa 10 mm d’isolamento dalle estremità dei cavi del diffusore e attorcigliare i fili scoperti dei cavi insieme per evitare che possano provocare corto circuiti.

- 2** Allentare i morsetti del diffusore.

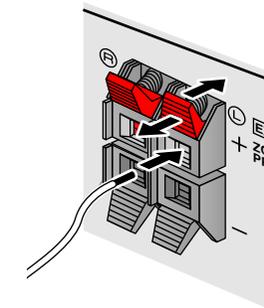
- 3** Inserire i fili scoperti del cavo del diffusore nello spazio sul lato del morsetto.

- 4** Stringere il morsetto.

### Collegamento di diffusori extra

Le prese EXTRA SP possono essere collegate ai seguenti diffusori.

- Diffusori di presenza S/D
- Diffusori Zone2



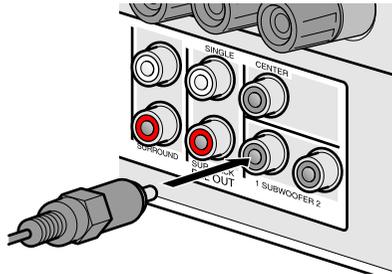
Rosso: positivo (+)

Nero: negativo (-)

- 1** Premere verso il basso la linguetta ed inserire l’estremità scoperta del cavo del diffusore nel foro nel terminale.

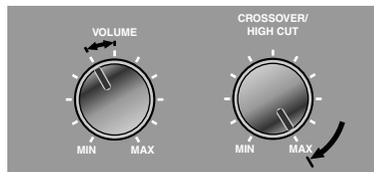
- 2** Rilasciare la linguetta per fissare il filo.

## ■ Collegamento del subwoofer



**1** Collegare la presa d'ingresso del subwoofer alla presa SUBWOOFER 1 o 2 sull'unità con cavo audio con spina RCA.

**2** Impostare il volume del subwoofer nel modo seguente.  
Volume: impostare a circa metà del volume (o leggermente meno della metà).  
Frequenza di crossover (se disponibile) impostare la massimo.



Esempi di subwoofer

### NOTA

Dopo il collegamento è necessario applicare questa impostazione all'unità per attivare tutti i collegamenti del diffusore. Utilizzando la funzione "Power Amp Assign" si può semplificare la configurazione del diffusore.

Fare riferimento a "Power Amp Assign" ([cap. 79](#)) per maggiori dettagli sull'uso della funzione "Power Amp Assign".

## Collegamento di componenti esterni

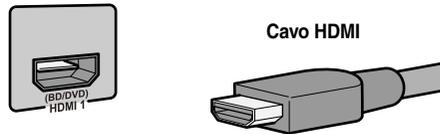
### Spine dei cavi e prese

L'unità è dotata dei seguenti tipi di prese di ingresso / uscita. Utilizzare prese e cavi compatibili con i componenti che andranno collegati.

#### Prese audio/video

##### Prese HDMI

I video e i suoni digitali vengono trasmessi tramite una presa singola. Utilizzare soltanto un cavo HDMI.

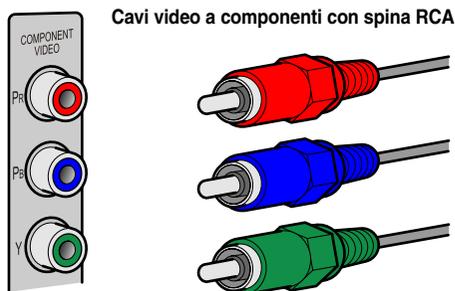


- Utilizzare un cavo HDMI a 19 pin con il logo HDMI.
- Si consiglia l'uso di un cavo non superiore ai 5,0 m di lunghezza per evitare la degenerazione della qualità del segnale.
- Se si utilizza un TV che supporta le funzioni HDMI e la funzione Audio Return Channel è abilitata, l'uscita audio del TV può essere trasmessa all'unità (es. p. 99).
- Se si collega all'unità un TV e un lettore che supportano il formato 3D video, è possibile la riproduzione di contenuto 3D.
- Se si collega l'unità a un componente che ha una presa DVI è necessario un cavo HDMI/DVI-D.

#### Prese video analogiche

##### Prese COMPONENT VIDEO

Il segnale viene separato in tre componenti: luminanza (Y), cromaticanza blu (PB), e cromaticanza rossa (PR). Utilizzare cavi video a componenti con spina RCA e tre prese.



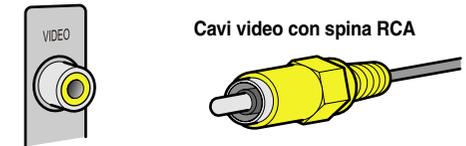
##### Presse S VIDEO (solo modelli per GB ed Europa)

Per trasmettere segnali S-video che comprendono i componenti di luminanza (Y) e la cromaticanza (C). Utilizzare il cavo S-video.



##### Prese VIDEO

Queste prese trasmettono i segnali video analogici convenzionali. Utilizzare cavi video con spina RCA.



#### Prese audio

##### Prese OPTICAL

Queste prese trasmettono segnali audio digitali ottici. Utilizzare cavi in fibra ottica per segnali audio digitali ottici.



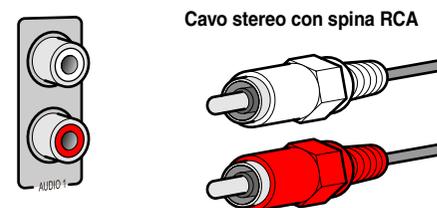
##### Prese COAXIAL

Queste prese trasmettono segnali audio digitali coassiali. Utilizzare cavi per segnali audio digitali con spina RCA.



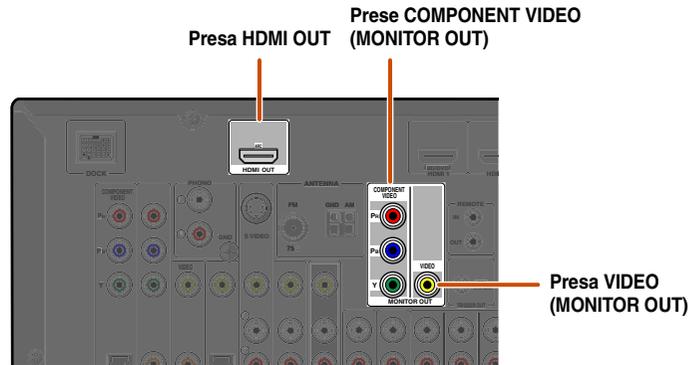
##### Prese AUDIO

Queste prese trasmettono i segnali audio analogici convenzionali. Utilizzare cavi stereo con spina RCA, collegando la spina rossa alla presa rossa D e la spina bianca alla presa bianca S.



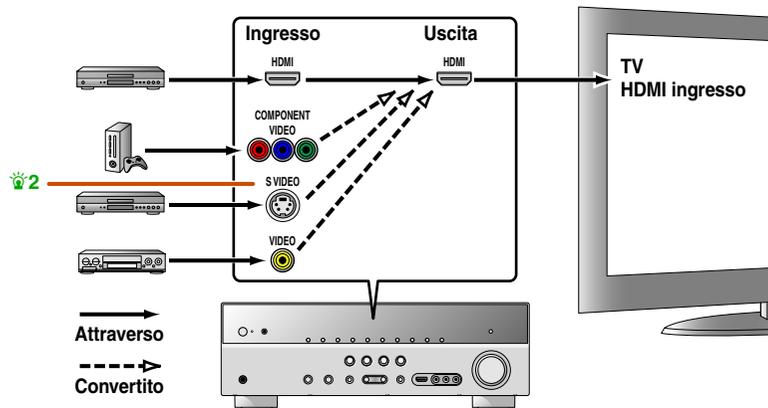
## Collegare il monitor TV

L'unità è dotata dei seguenti tre tipi di prese d'uscita per il collegamento di un TV. HDMI OUT, COMPONENT VIDEO o VIDEO. Selezionare il collegamento appropriato in base al formato del segnale in ingresso supportato dal TV.



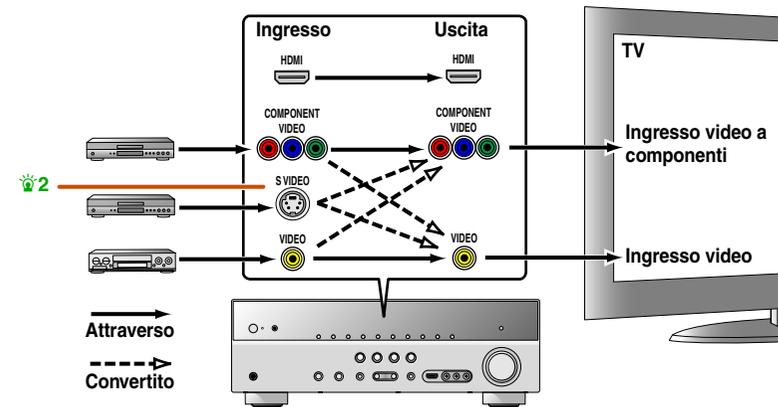
### Quando si collega un TV HDMI compatibile

Il segnale video del tipo video a componenti e video ricevuto dall'unità viene convertito in HDMI e trasmesso al TV. Basta selezionare l'ingresso HDMI sul TV per visualizzare il video da una sorgente esterna collegata all'unità. 🌟1



### Quando si collega un TV non HDMI compatibile

Collegare il TV utilizzando lo stesso tipo di collegamento utilizzato per collegare i componenti esterni e modificare gli ingressi sul TV per farli corrispondere a quelli del componente esterno utilizzato per la riproduzione. Se il componente esterno e il TV sono equipaggiati con differenti tipi di prese video analogiche, l'unità convertirà il segnale video a componenti, S-video o video in un segnale video a componenti o video a seconda del tipo di prese d'ingresso video utilizzate con il TV. 🌟3, 🌟4



🌟1 : Si può modificare la risoluzione e il rapporto d'aspetto utilizzato quando si converte in HDMI per soddisfare le proprie esigenze (p. 85).

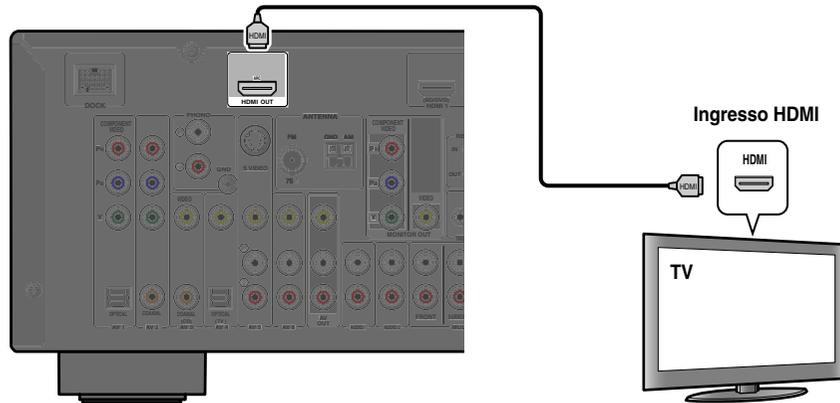
🌟2 : Solo modelli per GB ed Europa.

🌟3 : Impostare "Analog to Analog Conversion" su "On" (p. 84).

🌟4 : La conversione analogico in analogico è disponibile solo per segnale video con risoluzione 480i/576i.

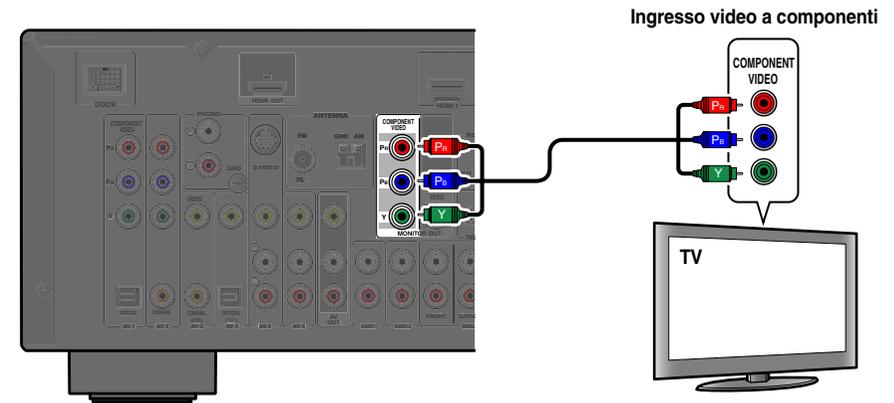
## ■ Collegamento di un monitor video HDMI

Collegare il cavo HDMI alla presa HDMI OUT.



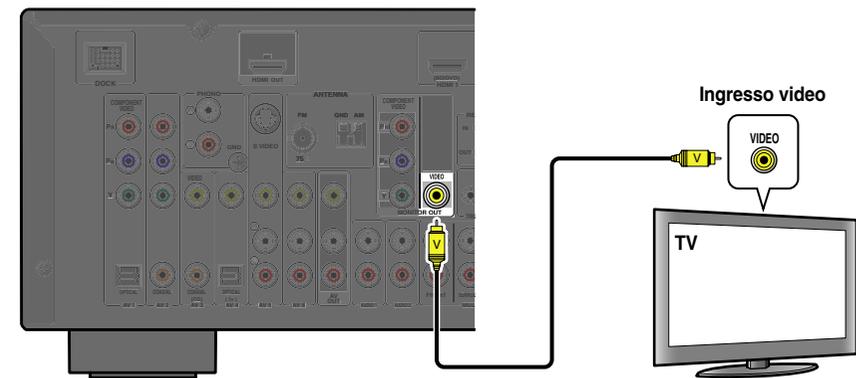
## ■ Per collegare un monitor video a componenti 1

Collegare il cavo video a componenti con le prese COMPONENT VIDEO (MONITOR OUT).



## ■ Collegare un monitor video 1

Collegare il cavo video con spina RCA alla presa VIDEO (MONITOR OUT).



- Utilizzare un cavo HDMI a 19 pin con il logo HDMI.
- Si consiglia l'uso di un cavo non superiore ai 5,0 m di lunghezza per evitare la degenerazione della qualità del segnale.
- Se si utilizza un TV che supporta la funzione HDMI e la funzione Audio Return Channel è abilitata, l'uscita audio dal TV può essere trasmessa all'unità (cfr p. 99).
- Se si collega all'unità un TV e un lettore che supportano il formato 3D video, è possibile la riproduzione di contenuto 3D.

**1** : Quando si effettua il collegamento a un televisore che supporta l'ingresso HDMI il segnale video per le prese COMPONENT VIDEO, S-VIDEO o VIDEO viene convertito e generato dalla presa HDMI OUT. Se si collega a un TV tramite la presa HDMI non occorre utilizzare queste prese.

### ■ Ascolto dell'audio del TV

Per trasmettere il suono dal TV all'unità, collegare nel modo seguente secondo il modello di TV:

#### Se si utilizza un TV che supporta la funzione Audio Return Channel e la funzione di controllo HDMI

Se il TV supporta il Controllo HDMI (per es. Panasonic VIERA Link) e le funzioni Audio Return Channel il collegamento dell'uscita audio/video dall'unità al TV e dell'uscita audio dal TV all'unità sono possibili utilizzando un singolo cavo HDMI.

La sorgente d'ingresso è commutata automaticamente in modo da corrispondere alle operazioni effettuate sul TV, e per semplificare il controllo del suono del TV.

Per i collegamenti e le impostazioni, fare riferimento a "Ingresso cavo singolo HDMI all'audio del TV con funzione Audio Return Channel" ([p. 99](#)).

#### Se si utilizza un TV che supporta le funzioni di controllo HDMI

Se si utilizza un TV che supporta le funzioni di controllo HDMI (per es. Panasonic VIERA Link), se le funzioni di controllo HDMI sono abilitate sull'unità, allora la sorgente d'ingresso può essere commutata automaticamente per soddisfare le operazioni effettuate sul TV.

Per i collegamenti e le impostazioni, fare riferimento a "Modificare la sorgente d'ingresso sull'unità automaticamente quando si ascolta l'audio del TV" ([p. 98](#)).

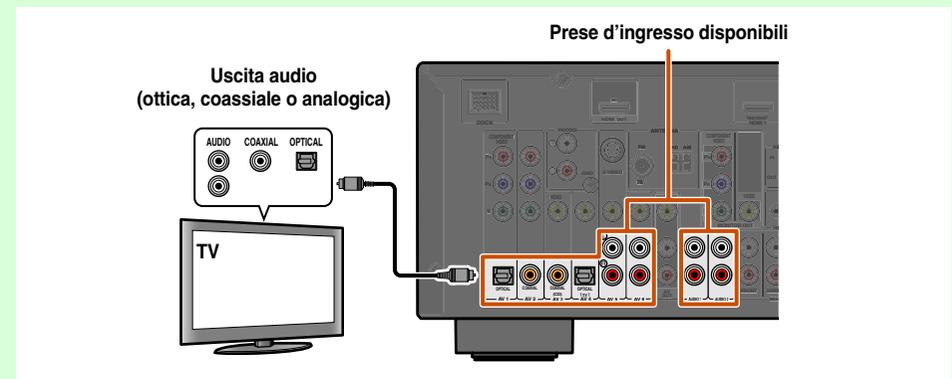
### Se si utilizzano altri TV

Per trasmettere il suono dal TV all'unità collegare le prese AV1-6 o AUDIO1-2 alle prese di uscita audio del TV.

Uscita audio TV	Collegamento
Uscita audio ottica digitale	Collegare la presa OPTICAL dell'AV1 oppure AV4 con un cavo in fibra ottica.
Uscita audio coassiale digitale	Collegare la presa COAXIAL dell'AV2 oppure AV3 con un cavo digitale audio con spina RCA.
Uscita stereo analogica	Collegare una tra AV5, AV6, AUDIO1, o AUDIO2 con un cavo stereo con presa RCA.

Selezionare la sorgente d'ingresso collegata tramite presa d'uscita audio al TV per l'ascolto del suono del TV. Se il televisore supporta l'uscita audio digitale ottica, si consiglia di collegare l'uscita dell'audio del TV alla presa del ricevitore AV4.

Effettuando il collegamento alla presa AV4 permette di commutare la sorgente d'ingresso in AV4 utilizzando un solo tasto tramite la funzione SCENE ([p. 41](#)).



Il televisore può essere utilizzato tramite telecomando digitando il codice del telecomando del televisore ([p. 92](#)).

### Collegamento di lettori BD/DVD e di altri dispositivi

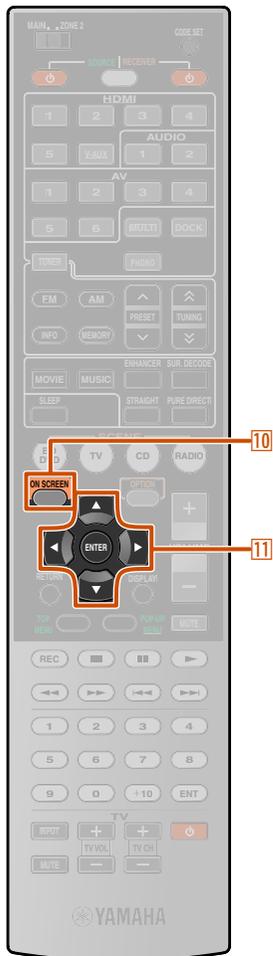
Questa unità possiede i seguenti tipi di prese di ingresso. Collegarli alle prese d'uscita appropriate sui dispositivi di riproduzione come per esempio i lettori BD/DVD.

Presca di ingresso	Ingresso video	Ingresso audio
HDMI1	HDMI	HDMI
HDMI2	HDMI	HDMI
HDMI3	HDMI	HDMI
HDMI4	HDMI	HDMI
HDMI5	HDMI	HDMI
AV1	Video a componenti	Ottico digitale
AV2	Video a componenti	Coassiale digitale
AV3	Video	Coassiale digitale
AV4	Video	Ottico digitale
AV5	S-Video/Video	Analogico (stereo)
AV6	Video	Analogico (stereo)
AUDIO1	—	Analogico (stereo)
AUDIO2	—	Analogico (stereo)
VIDEO AUX	HDMI/Video	HDMI/Analogico (stereo)
PHONO	—	Analogico (solo per collegamento a piattaforma girevole)

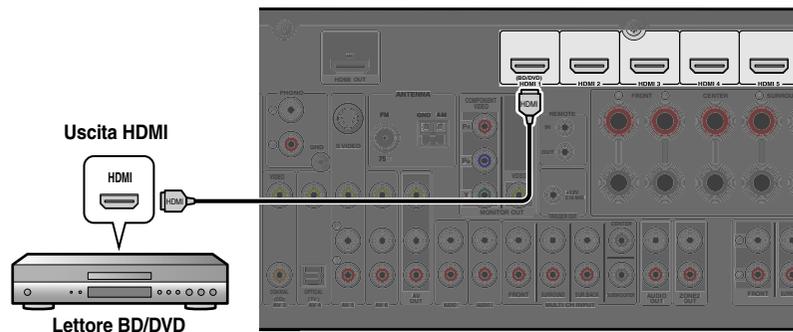
### Collegamento di lettori BD/DVD e di altri dispositivi con HDMI

Collegare il dispositivo con un cavo HDMI a una delle prese HDMI1-5. Si può utilizzare anche la presa HDMI IN sul pannello anteriore.

Selezionare l'ingresso HDMI (HDMI1-5 o VIDEO AUX) cui è collegato il dispositivo di riproduzione per la riproduzione.



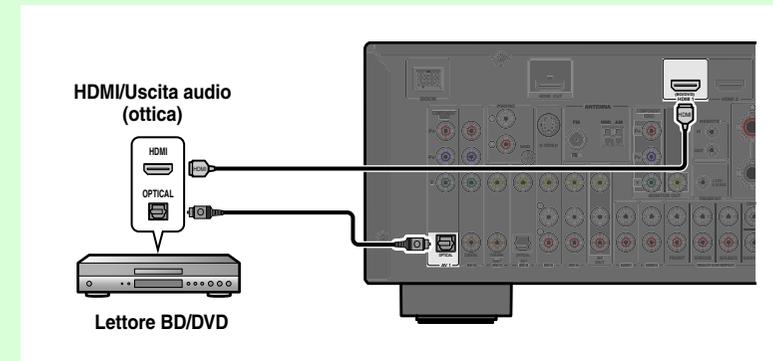
- 10 ON SCREEN
- 11 Cursore  $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$
- 11 ENTER



### Ricezione dei segnali video dalla presa HDMI e di segnali audio da una presa diversa da HDMI

L'unità può utilizzare le prese d'ingresso AV1-6 o AUDIO1-2 per ricevere i segnali audio da altre prese d'ingresso audio.

Per esempio, se un dispositivo di riproduzione non è in grado di riprodurre segnali audio da una presa HDMI utilizzare il seguente metodo per modificare l'ingresso audio.



- 1 Premere **10 ON SCREEN** per visualizzare il menu ON SCREEN.
- 2 Premere **11 Cursore  $\Delta / \nabla$**  ripetutamente per selezionare "Input", quindi premere **11 ENTER**. 1
- 3 Premere **11 Cursore  $\leftarrow / \rightarrow$**  ripetutamente per selezionare la sorgente d'ingresso HDMI desiderata, quindi premere **11 Cursore  $\Delta$** .
- 4 Premere **11 Cursore  $\nabla$**  ripetutamente per selezionare "Audio In", quindi premere **11 ENTER**.
- 5 Premere **11 Cursore  $\Delta / \nabla$**  per selezionare la sorgente d'ingresso audio.
- 6 Una volta completata la configurazione, premere **10 ON SCREEN** per chiudere il menu.

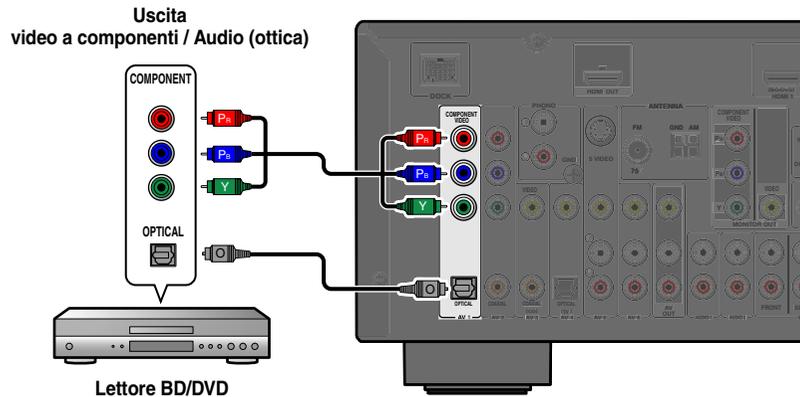
1: Fare riferimento a "Configurazione delle sorgenti d'ingresso (menu Input)" ([esp. 67](#)) per maggiori dettagli sulla selezione della sorgente d'ingresso.

## ■ Collegamento di lettori BD/DVD e di altri dispositivi con cavi video a componenti

Collegare il dispositivo con un cavo video a componenti a una delle prese d'ingresso AV1-2.

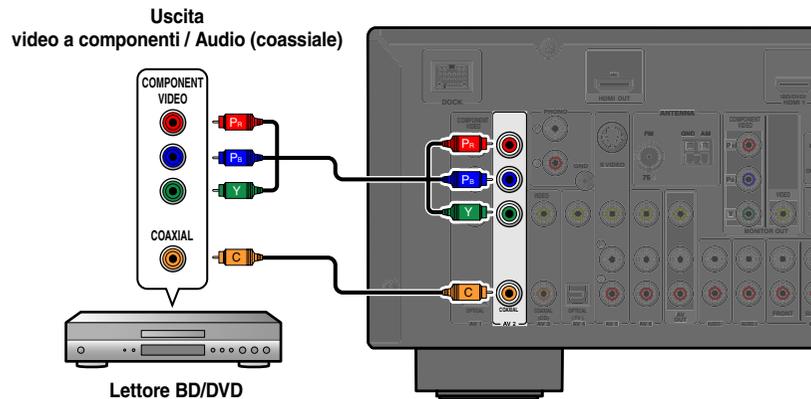
### Uso delle sorgenti d'uscita audio digitale ottico

Selezionare l'ingresso AV1 cui è collegato il dispositivo di riproduzione per la riproduzione.



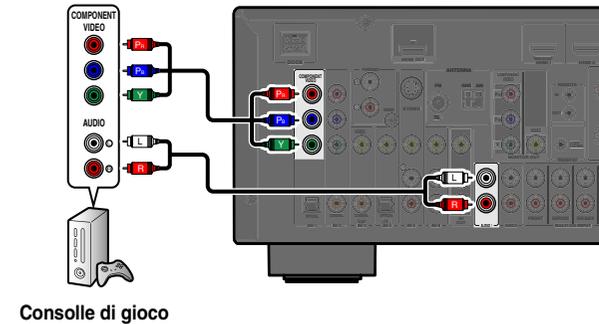
### Uso delle sorgenti d'uscita audio digitale coassiale

Selezionare l'ingresso AV2 cui è collegato il dispositivo di riproduzione per la riproduzione.



## ■ Collegamenti component a dispositivi di uscita audio analogico

**Uscita video a componenti / Audio**



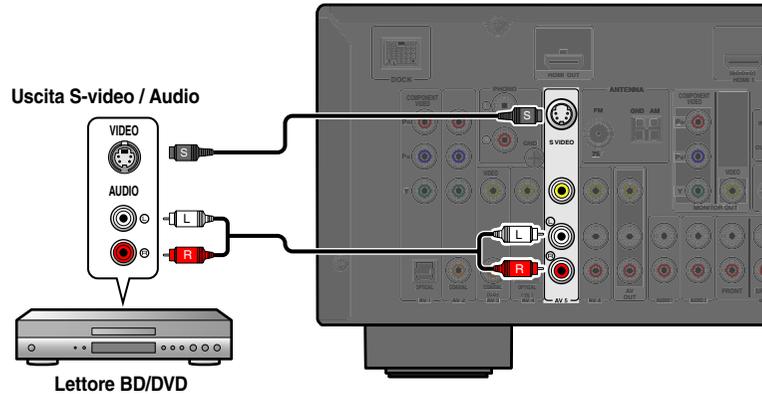
Si può utilizzare l'ingresso video dalle prese AV1-2 in combinazione con l'ingresso audio da altri ingressi AV oppure AUDIO1-2.

Quando si collegano questi dispositivi selezionare le prese d'ingresso AV o le prese AUDIO1-2 come l'ingresso audio per AV1 o AV2. Fare riferimento a "Ricezione dei segnali video dalla presa HDMI e di segnali audio da una presa diversa da HDMI" (esp. p. 25) per una guida di configurazione più dettagliata.

Per la riproduzione del dispositivo collegato selezionare la sorgente di ingresso AV (AV1-2) alla quale il dispositivo è collegato tramite cavo video a componenti.

## Collegamento di lettori BD/DVD e di altri dispositivi con cavi S-video (solo modelli GB e Europa)

Collegare il cavo S-video alla presa d'ingresso AV5. Collegare l'uscita audio alla presa audio analogico AV5.



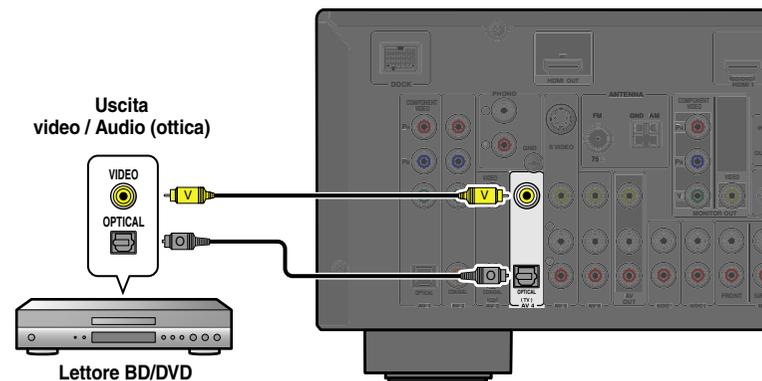
Selezionare l'ingresso AV5 cui è collegato il dispositivo di riproduzione per la riproduzione. Il video dalla presa S VIDEO è riprodotto solo tramite la presa HDMI OUT.  1

## Collegamento di lettori BD/DVD e di altri dispositivi con cavi video

Collegare il dispositivo con un cavo video con presa RCA a una delle prese d'ingresso AV3-6.

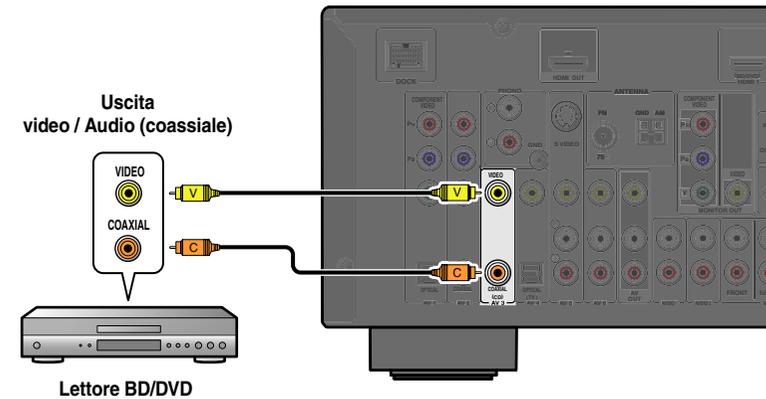
### Uso delle sorgenti d'uscita audio digitale ottico

Selezionare l'ingresso AV4 cui è collegato il dispositivo di riproduzione per la riproduzione.



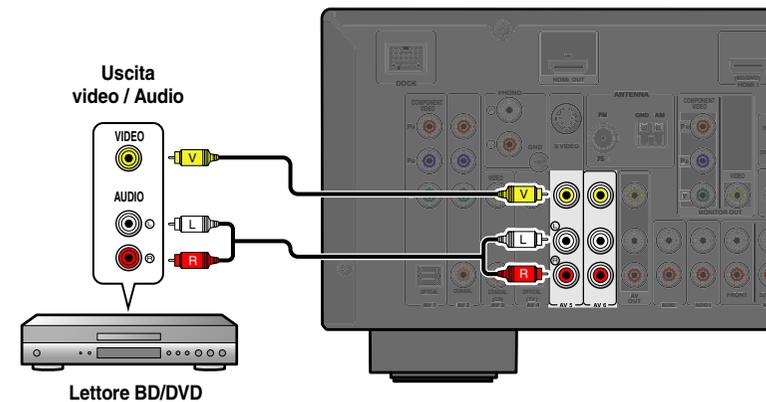
### Uso delle sorgenti d'uscita audio digitale coassiale

Selezionare l'ingresso AV3 cui è collegato il dispositivo di riproduzione per la riproduzione.



### Uso delle sorgenti d'uscita audio stereo analogico

Selezionare l'ingresso AV5 o AV6 cui è collegato il dispositivo di riproduzione per la riproduzione.



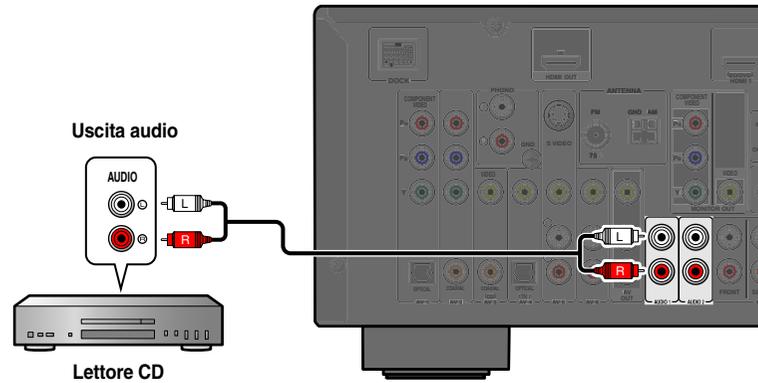
Collegare un dispositivo di riproduzione tramite le prese AV OUT per registrare il segnale video.

 1 : Il segnale d'ingresso S-video viene convertito quando "Analog to Analog Conversion" è impostato su "On" (cap. 84).

## Collegamento di lettori CD e di altri dispositivi audio

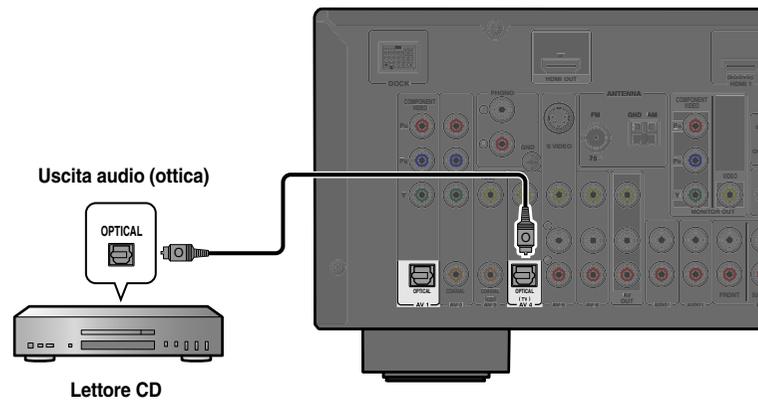
### Uso delle sorgenti d'uscita stereo analogico

Selezionare l'ingresso audio (AUDIO1-2) cui è collegato il dispositivo di riproduzione per la riproduzione.



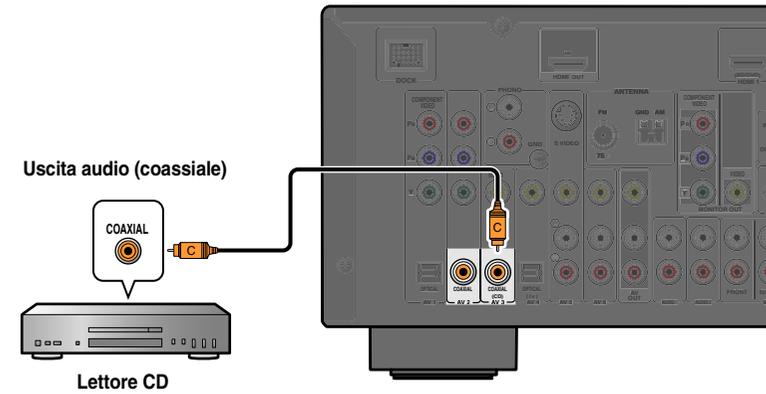
### Uso delle sorgenti d'uscita digitale ottico

Selezionare l'ingresso AV (AV1 o AV4) cui è collegato il dispositivo di riproduzione per la riproduzione.



### Uso delle sorgenti d'uscita digitale coassiale

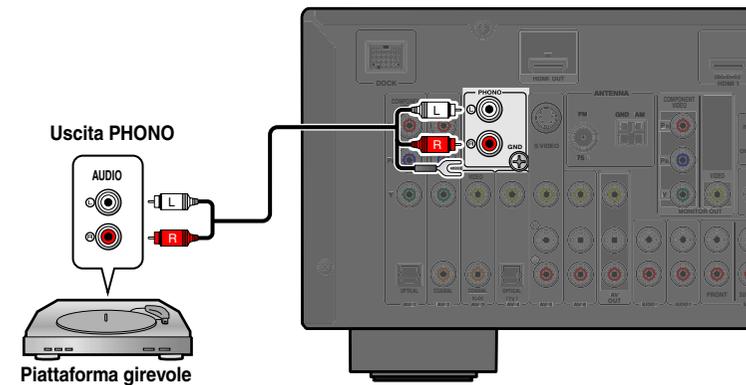
Selezionare l'ingresso AV (AV2 o AV3) cui è collegato il dispositivo di riproduzione per la riproduzione.



Si consiglia il collegamento di dispositivi audio con un'uscita digitale coassiale alla presa digitale coassiale AV3 dell'unità. Questo collegamento permette di commutare in ingresso 3 AV solo premendo il tasto "CD" SCENE (cfr. p. 41).

## Collegamento di una piattaforma girevole

Collegare l'uscita audio della piattaforma girevole alle prese PHONO dell'unità. 1



Collegare la piattaforma girevole al terminale GND dell'unità per ridurre il disturbo nel segnale.

1: Quando si collega una piattaforma girevole con una cartuccia a basse prestazioni MC alle prese PHONO utilizzare un trasformatore per l'incremento in linea o un amplificatore di testa MC.

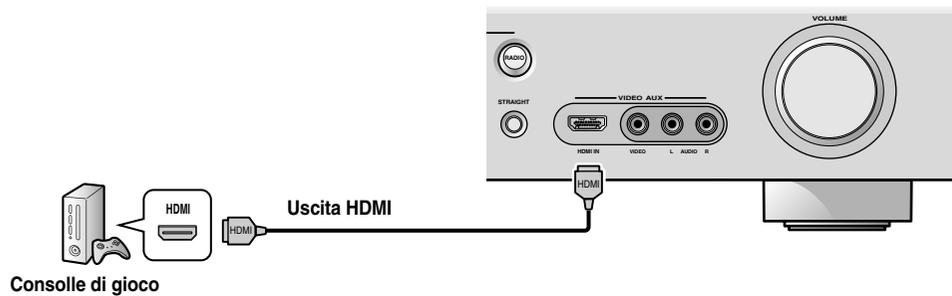
### Collegamento console di gioco

Utilizzare le prese VIDEO AUX sul pannello anteriore per collegare temporaneamente dispositivi come una console di gioco al ricevitore.

Selezionare l'ingresso V-AUX per utilizzare i dispositivi collegati.

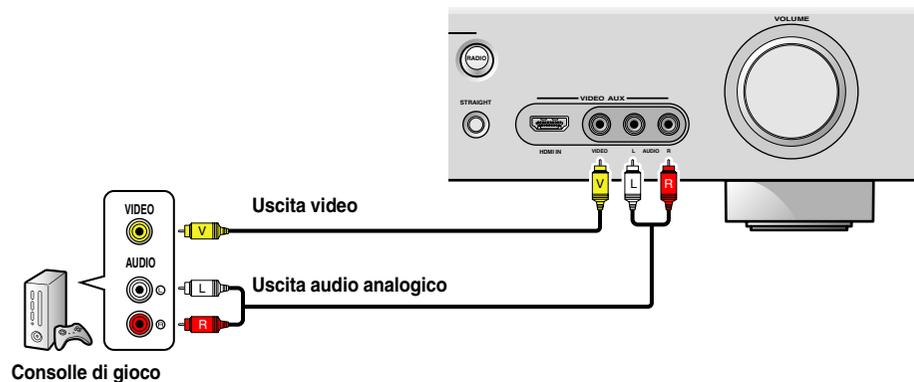
#### ■ Quando si collega un dispositivo compatibile HDMI

Collegare l'uscita HDMI del dispositivo alla presa HDMI IN dell'unità.



#### ■ Quando si collega un dispositivo HDMI non compatibile

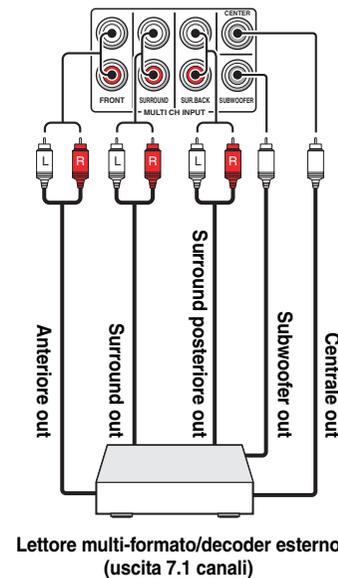
Collegare le uscite video e audio del dispositivo alle prese VIDEO e AUDIO dell'unità.



- Prima di procedere con i collegamenti, non dimenticare di abbassare il volume dell'unità e dei componenti.
- Quando sia il collegamento HDMI che il collegamento video/audio analogico è effettuato tra il dispositivo HDMI compatibile e l'unità viene emesso soltanto il segnale HDMI.

### Collegamento di un lettore multi-formato o di un decoder esterno

L'unità è dotata di 8 serie di prese d'ingresso (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUR. BACK e SUBWOOFER) per emettere segnali di suono analogico multi-canale. Se il componente di riproduzione, quale un lettore DVD o un lettore SACD è dotato di capacità di trasmissione analogica multi-canale è possibile utilizzare il suono multi-canale a 7.1 canali. Per trasmettere il suono multi-canale, collegare le prese di uscita audio per il componente di riproduzione alle prese MULTI CH INPUT dell'unità e impostare la sorgente d'ingresso dell'unità su "MULTI CH".



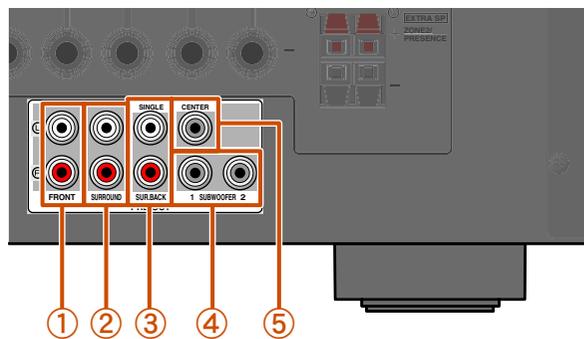
- Quando si seleziona "MULTI CH" come la sorgente d'ingresso, il processore di campo sonoro digitale e il comando del tono vengono disabilitati automaticamente.
- Dato che l'unità non è in grado di ridirezionare l'ingresso dei segnali alle prese MULTI CH INPUT per ovviare al problema dei diffusori mancanti, collegare almeno un sistema di diffusori a 5.1 canali per utilizzare questa caratteristica.
- Se la sorgente d'ingresso è commutata su "MULTI CH", l'ingresso di immagini da un componente collegato alle prese HDMI1-5, AV1-6, o VIDEO AUX può essere visualizzato su un monitor video (cfr. p. 70). Se il lettore DVD non supporta l'uscita digitale multi-canale, collegarla a queste prese d'ingresso.

## Collegamento di amplificatore esterno

Gli stessi segnali di canale sono trasmessi dalle prese dei terminali PRE OUT e dai terminali corrispondenti SPEAKERS. Quando si collega un amplificatore di potenza esterno (amplificatore pre-principale) per migliorare l'uscita dei diffusori, collegare i terminali di uscita dell'amplificatore di potenza ai terminali PRE OUT dell'unità.

### NOTA

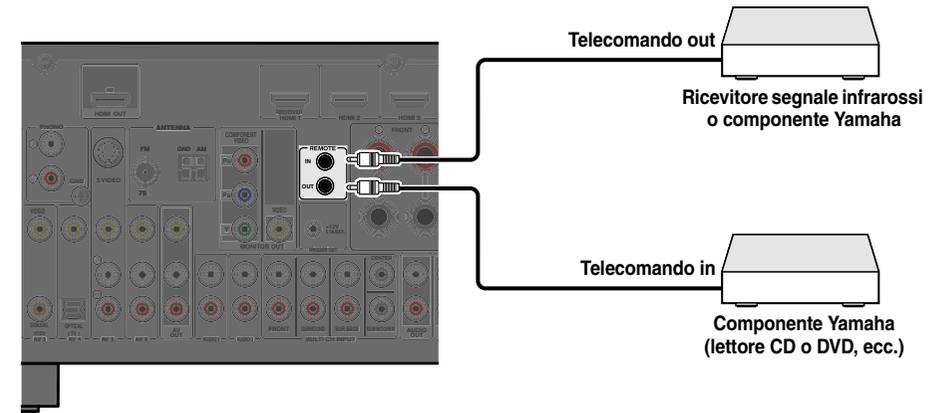
Se un componente è collegato ai terminali PRE OUT non collegare i diffusori ai terminali SPEAKERS corrispondenti ai terminali PRE OUT.



- ① **Prese FRONT (PRE OUT)**  
Prese d'uscita pannello anteriore.
- ② **Prese SURROUND (PRE OUT)**  
Prese d'uscita canale surround.
- ③ **Prese SUR. BACK (PRE OUT)**  
Prese d'uscita surround posteriore. Se si collega soltanto un amplificatore esterno per il canale posteriore surround, collegarlo alla presa SUR. BACK (SINGLE).
- ④ **Prese SUBWOOFER (PRE OUT) 1/2**  
Per il collegamento di un subwoofer con amplificatore integrato. Se sono collegati due subwoofer essi producono lo stesso suono.
- ⑤ **Prese CENTER (PRE OUT)**  
Prese d'uscita canale centrale.

## Collegamento di un dispositivo SCENE compatibile per la riproduzione di collegamento

Quando i componenti sono i prodotti Yamaha e hanno la capacità di trasmettere i segnali del telecomando, collegare le prese REMOTE IN e REMOTE OUT all'ingresso del telecomando e la presa d'uscita con il mini-cavo monoaurale nel modo seguente.

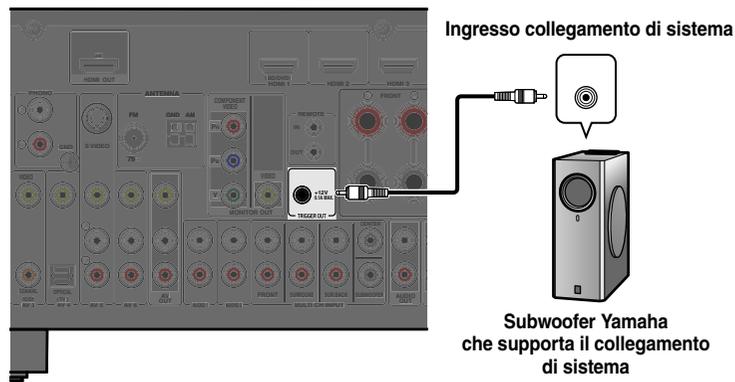


- Se si collega un componente Yamaha che supporta la funzione SCENE di riproduzione collegamento tramite la presa REMOTE OUT, la riproduzione inizia automaticamente quando si utilizza la funzione SCENE ([p. 41](#)).
- Se il componente collegato alla presa REMOTE OUT non è un prodotto Yamaha impostare "SCENE IR" nel menu SCENE su "Off" ([p. 72](#)).

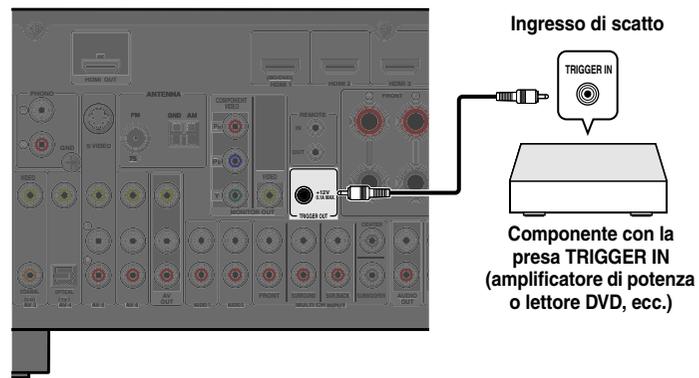
## Uso della funzione di scatto per collegare componente di potenza esterno

Se l'unità è collegata a un subwoofer Yamaha che supporta il collegamento di sistema o il componente con la presa TRIGGER IN è possibile attivare e disattivare il componente utilizzando l'unità.

### Se si collega un subwoofer Yamaha

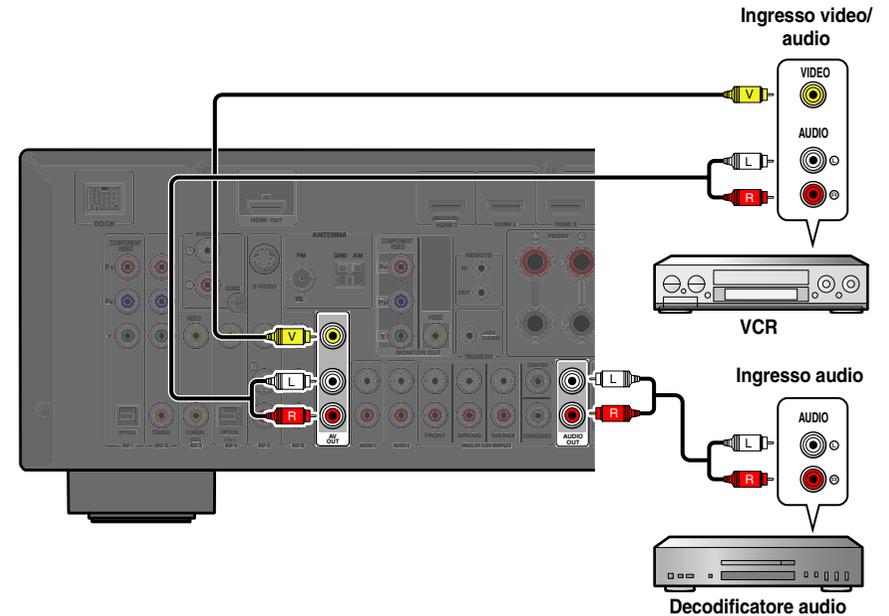


### Se si collega un componente con la presa TRIGGER IN



## Collegamento di dispositivi di registrazione audio/video

Il ricevitore può trasmettere segnali audio/video analogici in ingresso selezionati a componenti esterni tramite le prese AV OUT e AUDIO OUT. Si possono registrare i segnali audio e video in ingresso su VCR o dispositivi simili oppure inviarli ad altri televisori o componenti esterni.



### Uso delle prese AV OUT

Collegare questa presa alla presa d'ingresso video del componente esterno e alle prese d'ingresso audio analogico.

### Uso delle prese AUDIO OUT

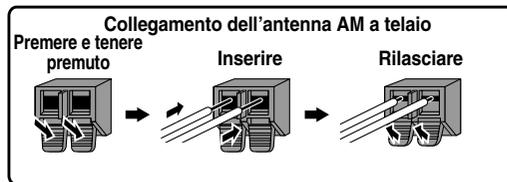
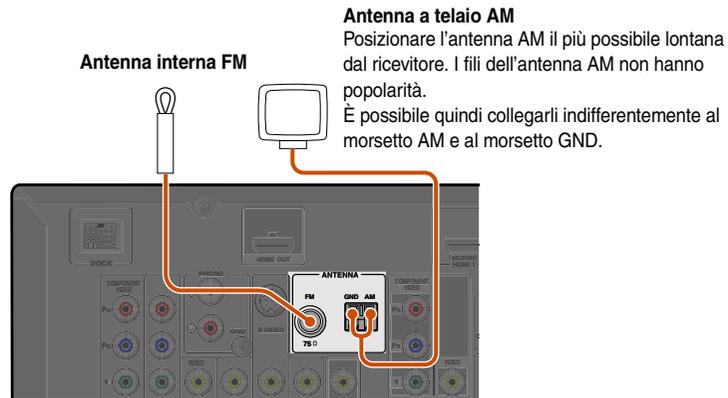
Collegare questa presa alle prese d'ingresso audio analogico del componente esterno.

Da queste prese non possono essere trasmessi i segnali audio/video HDMI, i segnali video a componenti, i segnali S-video ed i segnali audio digitali.

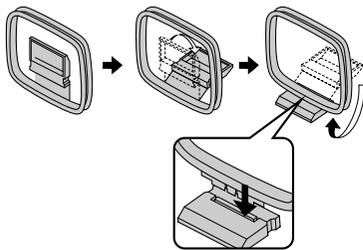
Si possono specificare le funzioni della presa TRIGGER OUT (p. 89).

## Collegamento delle antenne FM/AM

Il ricevitore è dotato di un'antenna FM e di un'antenna a telaio AM. Collegare le antenne alle rispettive prese.



### Montaggio dell'antenna AM a telaio



#### ■ Miglioramento della ricezione FM

Si consiglia l'uso di un'antenna esterna. Per maggiori informazioni, consultare il più vicino rivenditore autorizzato.

#### ■ Miglioramento della ricezione AM

Collegare l'unità a un'antenna esterna con un cavo rivestito in vinile da 5 – 10 m. Accertarsi che l'antenna a telaio AM sia ancora collegata.

Il collegamento del terminale GND può ridurre il disturbo. Collegare il terminale a una barra di terra o una piastra di rame con un filo rivestito in vinile e interrare il nuovo collegamento in terra umida.

Il terminale GND non deve essere collegato alla messa a terra di una presa elettrica.

## Configurazione automatica dei parametri diffusore (YPAO)

L'unità è dotata di un ottimizzatore Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) che serve per regolare lo stato, le dimensioni e il bilanciamento del volume dei diffusori per garantire un campo sonoro ottimale. L'uso di YPAO permette di configurare automaticamente le impostazioni quali, la regolazione dell'uscita del diffusore e dei parametri acustici per soddisfare l'ascolto nella stanza (la stanza in cui l'unità è collocata). 🌱1

Se si utilizza YPAO, viene emesso un tono di test dai diffusori per almeno 3 minuti quindi viene avviata la misurazione acustica. Prima di utilizzare YPAO, controllare quanto segue.

- Il tono di test viene emesso ad alto volume. Si consiglia di evitare di utilizzare questa funzione la sera che potrebbe disturbare le persone nelle vicinanze.
- Accertarsi che il tono di test non spaventi bambini piccoli.

Le operazioni YPAO possono essere visualizzate sul display del pannello anteriore o sullo schermo del TV.

### 1 Prima di utilizzare YPAO, controllare quanto segue.

#### L'unità

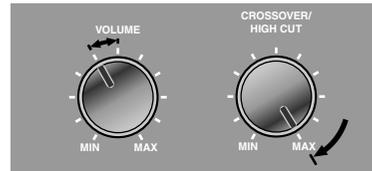
- La cuffia sia rimossa.

#### TV

- L'unità è collegata al TV in modo corretto.
- L'alimentazione è accesa.
- L'ingresso video sul quale è stata selezionata l'uscita video dall'unità.

#### Subwoofer

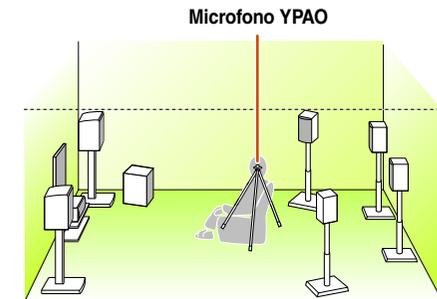
- L'alimentazione è accesa.
- Il volume sia impostato a metà livello e la frequenza cross-over (se presente) sia impostata al massimo.



Esempi di subwoofer

### 2 Posizionare il microfono YPAO in dotazione all'altezza dell'orecchio nella posizione prescelta per l'ascolto.

Rivolgere la parte superiore del microfono YPAO verso l'alto.



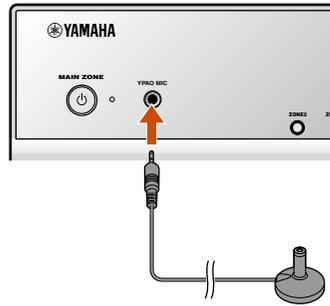
Quando si posiziona il microfono, si consiglia di utilizzare un'attrezzatura che permetta di regolare l'altezza (un treppiede per esempio) come supporto del microfono. Se s'utilizza il treppiede, per fissare il microfono in posizione utilizzare le viti.

### 3 Accendere l'unità.

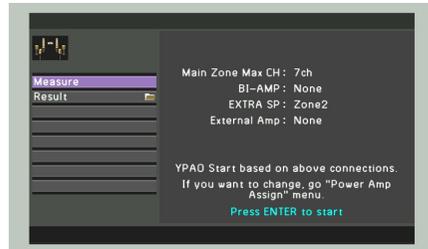
Continua alla pagina successiva

🌱 1: Se è stato modificato il numero di diffusori o il luogo in cui sono installati, utilizzare prima YPAO per regolare il bilanciamento dei diffusori.

### 4 Collegare il microfono YPAO alla presa YPAO MIC sul pannello anteriore.



“Mic On. View ON SCREEN” appare sul display del pannello anteriore e il seguente display appare sul display del pannello anteriore o sullo schermo del TV.



In tal modo si completano i preparativi. Per ottenere risultati più accurati, controllare quanto segue durante la misurazione acustica.

- Per effettuare la misurazione occorrono circa 3 minuti. Durante la misurazione acustica mantenere il più possibile delle condizioni di silenzio.
- Attendere nell'angolo della stanza d'ascolto durante la misurazione acustica per evitare di ostacolare i diffusori e il microfono YPAO.

### 5 Premere **[1]Cursore Δ / ▽** ripetutamente per selezionare “Measure” quindi premere **[1]ENTER** per avviare la misurazione.

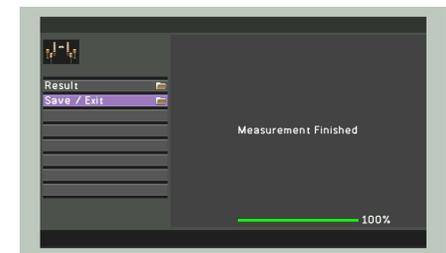
La misurazione automatica parte entro 10 secondi.

- Per avviare la misurazione immediatamente, premere **[1]ENTER** di nuovo.
- Per annullare la configurazione automatica e tornare alla schermata precedente, premere **[1]RETURN** quindi **[1]ENTER**.

Display durante la misurazione



Il seguente display appare se la misurazione termina senza problemi.



Continua alla pagina successiva



- [1] Cursore Δ / ▽**
- [1] ENTER**
- [1] RETURN**



**11** Cursore  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$

**11** ENTER

Result	Mostra i risultati della misurazione acustica automatica. Fare riferimento a "Revisione e ricaricamento dei parametri di configurazione automatica" per maggiori dettagli (p. 36).
Save/Exit	Applica il risultato alla configurazione di diffusori e termina la misurazione automatica.

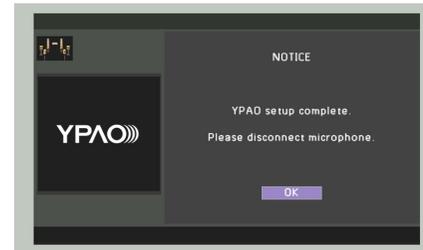
### NOTA

Se si verifica un problema appare un messaggio d'errore o una segnalazione durante o dopo la misurazione acustica. Fare riferimento a "Se viene visualizzato un messaggio di errore durante la misurazione" (p. 37), oppure a "Se viene visualizzato un messaggio di avviso dopo la misura" (p. 37) per risolvere il problema e misurare l'acustica con YPAO di nuovo.

**6** Premere **11**Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare "Save/Exit" e premere **11**ENTER.



**7** Premere **11**Cursore  $\triangleleft / \triangleright$  per selezionare "SAVE" e premere **11**ENTER.



**8** Premere **11**ENTER.  
YPAO viene concluso automaticamente. Scollegare il microfono YPAO.

Il microfono YPAO è sensibile al calore. Una volta ultimata la misurazione, conservare il microfono lontano dalla luce solare diretta e lontano dai luoghi esposti ad alte temperature, come nella parte superiore dell'unità AV.



- 1 **Cursore**  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- 1 **ENTER**
- 1 **RETURN**

### 1 Revisione e ricaricamento dei parametri di configurazione automatica

I risultati della misurazione acustica automatica possono essere rivisti al termine della misurazione. I parametri di configurazione automatica possono essere anche ricaricati se non si è soddisfatti con la configurazione manuale del diffusore e le impostazioni del suono.

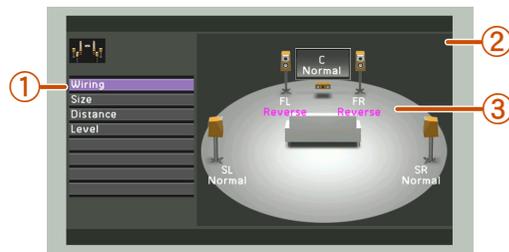
#### NOTA

Quando i parametri di configurazione automatica sono ricaricati, le impostazioni configurate manualmente vengono eliminate. Per salvare le impostazioni configurate manualmente prima di ricaricare i parametri di configurazione automatica, vedere “Impedire i cambiamenti di configurazione” (p. 89).

- 1 Premere **1** **Cursore**  $\Delta / \nabla$  ripetutamente per selezionare “Result” e premere **1** **ENTER** subito dopo la misurazione automatica.

Il menu “Result” può essere visualizzato anche dal display mostrato dopo il collegamento del microfono YPAO.

Compaiono i risultati della misurazione acustica.



- 1 **Elenco voci del menu**  
Le voci del menu sono disponibili nel menu Risultato.
- 2 **Schema**  
Mostra la configurazione dei diffusori e la regolazione del suono in forma di schema.
- 3 **Messaggio**  
Mostra i messaggi di avviso o di errore.

- 2 Selezionare la voce di menu desiderata (oppure abilitare una funzione) utilizzando **1** **Cursore**  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  e **1** **ENTER**.

- 3 Premere **1** **RETURN** per chiudere il menu “Result”.

Wiring	Mostra la polarità di ciascun diffusore collegato. • “Normal” viene visualizzato se la polarità del diffusore collegato è normale.
Size	Mostra le dimensioni dei diffusori collegati. • “Large” appare quando il diffusore collegato è in grado di riprodurre i segnali a bassa frequenza in modo efficace. • “Small” appare quando il diffusore collegato non è in grado di riprodurre i segnali a bassa frequenza in modo efficace.
Distance	Mostra la distanza dalla posizione di ascolto ai diffusori. L’unità per la distanza può essere commutata tra “ft” (piedi) ed “m” (metri) premendo <b>1</b> <b>Cursore</b> $\triangleleft / \triangleright$ .
Level	Mostra il risultato della regolazione di ciascun livello di uscita del diffusore collegato.
Setup Reload	Applica le impostazioni del menu “Result” all’unità.

Il tipo di equalizzatore parametrico può essere selezionato anche da “PEQ Select” (p. 82).

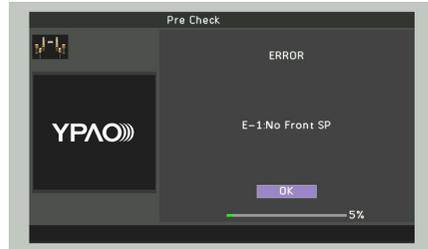




- Cursore  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- ENTER
- RETURN

### Se viene visualizzato un messaggio di errore durante la misurazione

Vedere “Messaggi di errore” (p. 38) per istruzioni sulla risoluzione del problema e misurare l’acustica di nuovo.



Controllare il codice d’errore visualizzato ed utilizzare YPAO per misurare di nuovo l’acustica come indicato di seguito.

#### Se appare “E-1”, “E-2”, “E-3”, “E-4” o “E-6”

- 1** Premere ENTER.
- 2** Premere Cursore  $\triangleright$  per selezionare “EXIT”.
- 3** Premere ENTER per ultimare YPAO, e commutare l’unità in modalità standby.
- 4** Controllare che i diffusori siano collegati correttamente.
- 5** Accendere l’unità ed utilizzare YPAO di nuovo.

#### Se appare “E-5”, “E-7”, “E-8” o “E-9”

- 1** Premere ENTER.
- 2** Controllare che l’ambiente sia idoneo per effettuare una misurazione precisa.

- 3** Premere Cursore  $\triangleright$  per selezionare “RETRY”.

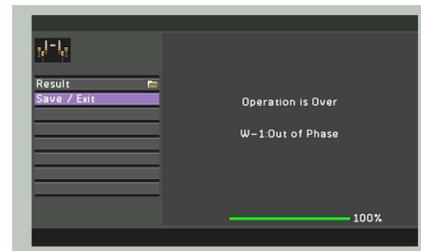
- 4** Premere ENTER per usare YPAO di nuovo.

#### Se viene visualizzato “E-10”

- 1** Premere ENTER.
- 2** Premere Cursore  $\triangleright$  per selezionare “EXIT”.
- 3** Premere ENTER per ultimare YPAO.
- 4** Portare l’unità in modalità standby.
- 5** Accendere l’unità ed utilizzare YPAO di nuovo.

### Se viene visualizzato un messaggio di avviso dopo la misura

Vedere “Messaggi di avviso” (p. 39) per istruzioni sulla risoluzione del problema. Si può confermare il diffusore che presenta problemi sullo schermo del TV.



#### NOTA

I risultati della misurazione possono essere applicati anche se appare un messaggio d’avviso, tuttavia non si ottiene una riproduzione sonora ottimale. Si consiglia di risolvere il problema e di usare YPAO di nuovo per misurare l’acustica.

#### Per uscire da YPAO con alcune opzioni

- 1** Utilizzare Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare “Save/Exit” e premere ENTER.
- 2** Utilizzare Cursore  $\triangleleft / \triangleright$  per selezionare una delle seguenti opzioni e premere ENTER.  
 SAVE:  
 consente di uscire da YPAO applicando i risultati della misurazione.  
 CANCEL:  
 torna alla schermata precedente (schermata messaggio di avviso).  
 EXIT:  
 consente di uscire da YPAO senza salvare i risultati.

### Elenco messaggi

#### NOTA

Se appaiono i seguenti messaggi, risolvere i problemi che si sono verificati ed effettuare la procedura di misurazione di nuovo.

#### Se viene visualizzato un messaggio di avviso prima della misurazione

Connect MIC!	Il microfono YPAO non è collegato.	Collegare il microfono YPAO alla presa YPAO MIC sul pannello anteriore.
Unplug HP!	La cuffia è collegata.	Rimuovere la cuffia.
Memory Guard!	Le impostazioni dell'unità sono protette.	Impostare "Memory Guard" nel menu Configurazione su "Off" (p. 89).

### Messaggi di errore

E-1: No Front SP	L'unità non è stata in grado di trovare il canale anteriore.	Controllare che i diffusori sinistro e destro siano collegati correttamente.
E-2: No Sur. SP	L'unità non è stata in grado di trovare uno dei lati dei canali surround.	Controllare che i diffusori sinistro e destro siano collegati correttamente.
E-3: No F.PRNS SP	L'unità non è stata in grado di trovare uno dei lati dei canali di presenza.	Controllare che i diffusori di presenza sinistro e destro siano collegati correttamente.
E-4: SBR→SBL	Solo un diffusore surround posteriore è collegato ed è stato rilevato soltanto il suono del canale posteriore surround lato destro.	Se è collegato soltanto un diffusore surround posteriore, collegare il terminale del lato sinistro (SINGLE).
E-5: Noisy	Il disturbo è troppo elevato e impedisce di effettuare misurazioni accurate.	Effettuare di nuovo la misurazione in ambienti tranquilli. Disattivare i dispositivi nell'ambiente esposto al disturbo o posizionarli a una determinata distanza dal microfono YPAO. Quando appare questo messaggio, selezionare "PROCEED" per continuare la misurazione. Tuttavia si consiglia di risolvere il problema ed effettuare di nuovo la misurazione altrimenti, continuando la misurazione non si ottengono risultati accurati.
E-6: Check Sur.	Anche se i diffusori surround a sinistra e a destra non sono collegati, soltanto i diffusori posteriori surround sono collegati.	Quando si utilizza i diffusori posteriori surround, è necessario il collegamento dei diffusori surround a sinistra/a destra.

E-7: No MIC	Il microfono YPAO è stato rimosso.	Durante la misurazione, accertarsi di non toccare il microfono YPAO.
E-8: No Signal	Il microfono YPAO non è in grado di distinguere un tono di test.	Controllare che il microfono YPAO sia stato installato correttamente. Controllare che ciascun microfono sia stato collegato e installato correttamente. Il microfono YPAO o la presa YPAO MIC potrebbero essere rotte. Rivolgersi al rivenditore dove è stata acquistata l'unità o al centro d'assistenza più vicino Yamaha.
E-9: User Cancel	È stata effettuata un'operazione che ha annullato il processo di misurazione.	Effettuare di nuovo il processo di misurazione. Non utilizzare l'unità, per esempio regolando il volume.
E-10: Internal Error	Si è verificato un errore interno.	Effettuare di nuovo il processo di misurazione. Contattare un servizio d'assistenza Yamaha se appare di nuovo "E-10".



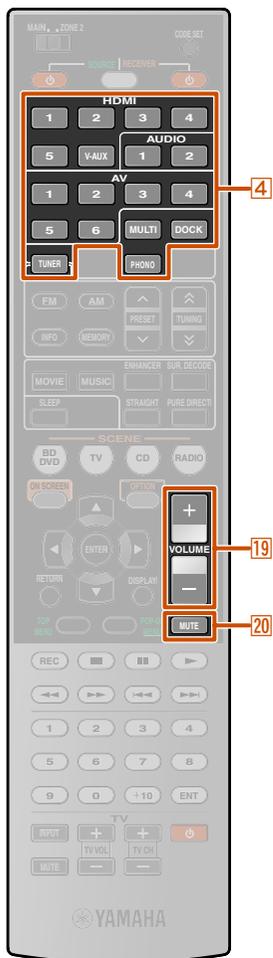
### ■ Messaggi di avviso

<p>W-1: Out of Phase</p>	<p>I diffusori visualizzati sono collegati con la polarità opposta. A seconda del tipo di diffusori in uso e l'ambiente in cui sono installati può apparire il messaggio anche se i diffusori sono collegati correttamente.</p>	<p>A seconda del tipo di diffusori, "W-1" può apparire anche se i diffusori sono collegati correttamente.</p> <hr/> <p>Controllare che la polarità dei diffusori + (più) e - (meno) siano corrette. Se la polarità è corretta, i diffusori possono essere utilizzati normalmente anche se appare il messaggio.</p>
<p>W-2: Over 24m/80ft</p>	<p>I diffusori visualizzati sono separati dalla posizione di ascolto da una distanza superiore a 24 m e non possono essere regolati correttamente.</p>	<p>Installare i diffusori entro 24 m dal punto di ascolto.</p>
<p>W-3: Level Error</p>	<p>Il livello di volume varia sensibilmente per i singoli canali e non può essere regolato correttamente.</p>	<p>Controllare che tutti i diffusori siano installati sullo stesso surrounding.</p> <hr/> <p>Controllare che la polarità dei diffusori + (più) e - (meno) siano corrette.</p> <hr/> <p>Si consiglia l'uso di diffusori dello stesso tipo o con specifiche molto simili.</p> <hr/> <p>Regolare il volume del subwoofer.</p>

Se appare "W-2" o "W-3" si possono applicare i risultati di misurazione ma non saranno di tipo ottimale. Si consiglia di risolvere il problema e di effettuare di la procedura di misurazione.

# RIPRODUZIONE

## Procedura di base per la riproduzione



- 4** Selettore d'ingresso
- 19** VOLUME +/-
- 20** MUTE

**1** Accendere i componenti esterni (TV, lettore DVD, ecc.) collegati all'unità.

**2** Utilizzare il **4** Selettore d'ingresso per selezionare la sorgente d'ingresso.

Apparirà per qualche secondo il nome della sorgente di ingresso selezionata. 1

Quando DOCK o TUNER è selezionato, viene visualizzata la finestra Contenuto ([c.p. 53](#)).

**3** Riprodurre il componente esterno selezionato come sorgente di ingresso oppure selezionare una stazione radio sul sintonizzatore.

Per ulteriori informazioni sulla funzione di riproduzione, fare riferimento ai manuali d'istruzioni forniti con il componente esterno.

Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:

- "Sintonizzazione FM/AM" ([c.p. 54](#))
- "Riproduzione dei toni dall'iPod™/iPhone™" ([c.p. 60](#))
- "Riproduzione di toni da componenti Bluetooth™" ([c.p. 65](#))

**4** Premere **19** VOLUME +/- per regolare il volume.

**Per disattivare l'uscita audio.**

Premere **20** MUTE per disattivare l'uscita audio.

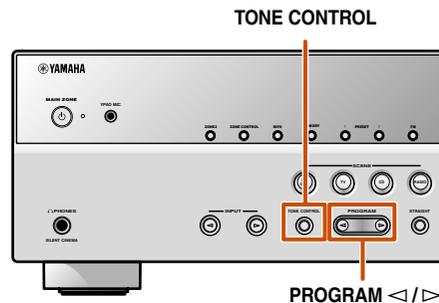
Premere **20** MUTE di nuovo per attivarla.

## Regolazione della frequenza (controllo del tono)

Per ottenere i toni desiderati, è possibile regolare il bilanciamento delle alte frequenze (Treble) e delle basse frequenze (Bass) del suono direttamente dai diffusori anteriori sinistro e destro.

Il tono dei diffusori può essere impostato separatamente da quello della cuffia e viceversa. Per impostare il tono della cuffia è necessario che la cuffia sia collegata.

**1** Premere ripetutamente TONE CONTROL sul pannello anteriore per selezionare "Treble" oppure "Bass".



Le impostazioni correnti sono visualizzate sul display del pannello anteriore.



**2** Premere PROGRAM </> per regolare il livello d'uscita in quegli intervalli di frequenza.

Gamma regolabile	da -6,0 dB a +6,0 dB
Incrementi di regolazione	0,5 dB

Dopo aver rilasciato i tasti, il display torna alla schermata precedente.

- Se si imposta un bilanciamento troppo vicino ai valori minimi, i suoni potrebbero non corrispondere perfettamente a quelli provenienti dagli altri canali.
- Il comando del tono può essere regolato nel menu OPTION ([c.p. 50](#)).

1 : Si può anche rinominare l'ingresso che sarà visualizzato sul display del pannello anteriore se necessario ([c.p. 68](#)).

## Modifica configurazioni d'ingresso utilizzando un solo tasto (funzione SCENE)

L'unità dispone di una funzione SCENE che consente di accendere l'unità e cambiare le sorgenti di ingresso e i programmi di campo sonoro con un semplice tasto.

Sono disponibili quattro scene da utilizzare quando si riproducono film o brani musicali. Le sorgenti di ingresso e i programmi sonori di seguito riportati sono impostati sui valori predefiniti.

SCENE	Ingresso	Programma sonoro	Modalità Compressed music enhancer
BD/DVD	HDMI1	Drama	Off
TV	AV4	STRAIGHT	On
CD	AV3	STRAIGHT	Off
RADIO	TUNER	STRAIGHT	On

### Registrazione di sorgenti di ingresso/di un programma sonoro

**1** Utilizzare **[4] Selettore d'ingresso** per selezionare la sorgente in ingresso che si desidera registrare.

**2** Utilizzare **[7] Tasti di selezione audio** per selezionare il programma sonoro o la modalità Compressed Music Enhancer che si desidera registrare.

**3** Premere il tasto **[9] SCENE** fino a quando non compare "SET Complete" sul display del pannello anteriore.



Rilasciare il tasto quando è visualizzato "SET Complete"

- Quando si cambia "SCENE", modificare anche il componente esterno che si utilizza con il telecomando (p. 91).
- Selezionare una scena e modificare la funzione scena è possibile utilizzando il menu SCENE (p. 71).



- 4** Selettore d'ingresso
- 7** Tasti di selezione audio
- 9** SCENE

## Ascolto dei programmi di campo sonoro desiderati

L'unità è anche dotata di un chip Yamaha per l'elaborazione del programma di campo sonoro (DSP). Grazie al chip, è possibile riprodurre suoni multicanale per quasi tutte le sorgenti di ingresso utilizzando vari decodificatori del suono e vari programmi di effetto di campo sonoro memorizzati sul chip. I programmi di effetto di campo sonoro integrati nell'unità sono definiti "programmi sonori".

### Selezione dei programmi sonori e dei decodificatori del suono

L'unità offre programmi sonori in molte categorie differenti indicate per i film, la musica ed altri usi. Scegliere un programma sonoro il cui suono è migliore con la sorgente in riproduzione, piuttosto che basarsi sul nome o sulla spiegazione del programma.

- I programmi sonori sono memorizzati in ogni sorgente di ingresso. Quando si cambia la sorgente di ingresso, verrà nuovamente utilizzato il programma sonoro selezionato in precedenza per quella sorgente di ingresso.
- Se si desidera riprodurre le sorgenti DTS Express o i segnali audio con la frequenza di campionamento superiore a 96 kHz, la modalità di decodifica diretta (p. 42) viene selezionata automaticamente.
- Se si riproducono sorgenti DTS-HD con CINEMA DSP, il decodificatore DTS viene selezionato automaticamente.

Continua alla pagina successiva



- 7 Tasti di selezione audio
- 7 MOVIE
- 7 MUSIC
- 7 ENHANCER
- 7 SUR. DECODE
- 7 STRAIGHT
- 7 PURE DIRECT

### Selezione del programma sonoro (es. p. 45):

Categoria MOVIE: premere ripetutamente **7 MOVIE**

Categoria MUSIC: premere ripetutamente **7 MUSIC**

### Selezione riproduzione stereo:

Premere **7 MUSIC** ripetutamente

### Selezione decodificatore surround:

Premere **7 SUR. DECODE** ripetutamente

### Attivazione della modalità di decodifica diretta:

Premere **7 STRAIGHT**

### Accensione di Pure Direct Mode (es. p. 44):

Premere **7 PURE DIRECT**

### Attivazione della modalità Compressed music enhancer (es. p. 44):

Premere **7 ENHANCER** ripetutamente

#### Categorie di programma sonoro



Programma

- È possibile utilizzare gli indicatori dei diffusori sul display del pannello anteriore per controllare quali di questi emettono effettivamente i segnali (es. p. 10).
- È possibile regolare gli elementi del campo sonoro (parametri campo sonoro) per ogni programma (es. p. 73).

## Riproduzione non processata (modalità di decodifica diretta)

Utilizzare la modalità di decodifica diretta quando si desidera riprodurre il suono senza elaborazione di campo sonoro. Nella modalità di decodifica diretta si può effettuare la riproduzione nel modo seguente.

### Sorgenti a 2 canali come i CD

Il suono stereo viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro.

### Sorgenti di riproduzione multicanale come BD/DVD

Riproduce l'audio da una sorgente di riproduzione senza applicare effetti di campo sonoro, utilizzando un decoder appropriato per suddividere il segnale in canali multipli.

Premere **7 STRAIGHT** la modalità di decodifica diretta.



Per disabilitare la modalità di decodifica diretta, premere

**7 STRAIGHT** di nuovo.



Programma precedentemente selezionato

## Ascolto della riproduzione stereo

Selezionare "2ch Stereo" dai programmi di campo surround quando si desidera riprodurre il suono stereo a 2 canali (solo dai diffusori anteriori), indipendentemente dalla sorgente di riproduzione.

Selezionando "2ch Stereo" la riproduzione di sorgenti CD e BD/DVD è la seguente.

### Sorgenti a 2 canali come i CD

Il suono stereo viene emesso dai diffusori anteriori.

### Sorgenti multicanale come BD/DVD

I canali di riproduzione diversi dai canali anteriori nelle sorgenti di riproduzione sono mischiati con i canali anteriori e riprodotti attraverso i diffusori anteriori.

Premere **7 MUSIC** ripetutamente per selezionare "2ch Stereo".



Per disabilitare la riproduzione stereo, premere uno dei **7 Tasti di selezione audio** per selezionare un programma di campo sonoro diverso da "2ch Stereo".

## ■ Utilizzo dei programmi sonori senza i diffusori del suono surround

Questa unità consente di utilizzare diffusori surround virtuali per utilizzare effetti surround di campo sonoro, anche senza diffusori surround (modalità Virtual CINEMA DSP). Si può utilizzare il suono surround anche solo con la configurazione minima dei diffusori anteriori.

L'unità passa alla modalità Virtual CINEMA DSP automaticamente quando i diffusori surround non sono disponibili. 🌱1

## ■ Ascolto dei programmi sonori con la cuffia

La riproduzione del campo sonoro è utilizzabile facilmente anche quando la cuffia è collegata (modalità SILENT CINEMA). 🌱2

## ■ Ascolto dei campi sonori con effetto più spaziale (modalità CINEMA DSP 3D)

La modalità CINEMA DSP 3D crea un campo sonoro stereoscopico intenso ed accurato nell'ambiente di ascolto.

Si consiglia il collegamento di diffusori di presenza per utilizzare a pieno gli effetti della modalità CINEMA DSP 3D. Effettuare i seguenti passaggi quindi selezionare un programma sonoro CINEMA DSP (es. p. 45). 🌱3

- Collegare i diffusori di presenza alle prese EXTRA SP (es. p. 17).
- Impostare "Front Presence" su "Use" (es. p. 80).
- Impostare "Power Amp Assign" su "7ch Normal" (es. p. 79).
- Abilitare CINEMA DSP 3D nel menu OPTION (es. p. 50).

Quando un programma sonoro funziona in modalità CINEMA DSP 3D, l'indicatore CINEMA DSP 3D sul pannello anteriore si accende.

Si accende



## ■ Utilizzo dei programmi sonori senza i diffusori di presenza

Questa unità consente di utilizzare diffusori di presenza virtuali per creare un campo sonoro stereoscopico intenso ed accurato, anche senza diffusori di presenza collegati (modalità Virtual CINEMA DSP 3D). Si può utilizzare il suono surround di presenza con diffusori anteriori, centrali e surround.

L'unità passa alla modalità Virtual CINEMA DSP 3D automaticamente quando i diffusori di presenza non sono disponibili.

Effettuare i seguenti passaggi quindi selezionare un programma sonoro CINEMA DSP (es. p. 45).

- Collegare i diffusori anteriori, centrali e surround.
- Abilitare il diffusore centrale ed i diffusori surround in "Configuration" (es. p. 80).
- Abilitare CINEMA DSP 3D nel menu OPTION (es. p. 50).

🌱 1 : Tuttavia la modalità Virtual CINEMA DSP non è disponibile nelle seguenti condizioni:

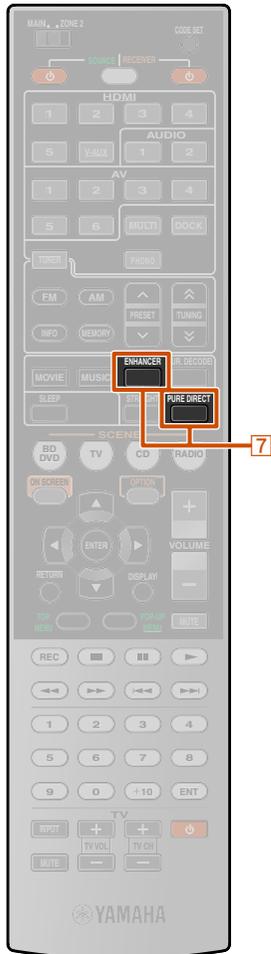
- Se la cuffia è collegata all'unità.
- Quando un programma sonoro "7ch Stereo" o "2ch Stereo" è selezionato.
- Quando Pure Direct Mode o la modalità di decodifica diretta è selezionata.

🌱 2 : Tuttavia la modalità SILENT CINEMA non è disponibile nelle seguenti condizioni:

- Quando un programma sonoro "2ch Stereo" è selezionato.
- Quando Pure Direct Mode o la modalità di decodifica diretta è selezionata.

🌱 3 : Tuttavia la modalità CINEMA DSP 3D non è disponibile nelle seguenti condizioni:

- Se la cuffia è collegata all'unità.
- Quando un programma sonoro "7ch Stereo" o "2ch Stereo" è selezionato.
- Quando Pure Direct Mode o la modalità di decodifica diretta è selezionata.



7 ENHANCER  
7 PURE DIRECT

## Ascolto Qualità del suono Hi-Fi (Pure Direct Mode)

Utilizzare la modalità Pure Direct Mode per riprodurre la sorgente di segnale prescelta con un'elevata purezza di suono. Quando la modalità Pure Direct Mode è abilitata, l'unità riproduce la sorgente selezionata usando solo i circuiti strettamente necessari. 1

Premere **7 PURE DIRECT** per attivare Pure Direct Mode. 2

Per disabilitare Pure Direct Mode, premere **7 PURE DIRECT** di nuovo.

## Uso degli artefatti di compressione migliorati (modalità Compressed Music Enhancer)

La modalità Compressed Music Enhancer mode migliora il suono raggiungendo la profondità e l'ampiezza originaria degli artefatti compressi. 3  
Questa modalità può essere utilizzata insieme a qualsiasi altra modalità DSP.

Premere **7 ENHANCER** per attivare la modalità Compressed Music Enhancer.

Per disabilitare la modalità Compressed Music Enhancer mode, premere **7 ENHANCER** di nuovo.

1 : Le seguenti caratteristiche sono disabilitate Pure Direct Mode.

- programma sonoro, comando tono, YPAO PEQ, e Adaptive DRC
- visualizzazione e funzionamento del menu OPTION e del menu Setup

2 : Mentre la Pure Direct Mode è attivata, lo schermo di visualizzazione del pannello anteriore si scurisce per ridurre il disturbo. Quando si disattiva Pure Direct Mode, lo schermo si riaccende.

3 : Tuttavia, la modalità Compressed Music Enhancer non è disponibile con il seguente audio:

- segnali la cui frequenza di campionatura è superiore ai 48 kHz
- stream ad alta definizione

### Programmi sonori

 nella tabella indica il programma sonoro per CINEMA DSP.

#### ■ Categoria: MOVIE

Programmi sonori ottimizzati per la visualizzazioni di fonti video quali film, programmi TV e giochi.

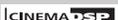
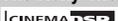
<b>Standard</b> 	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la sensazione surround senza disturbare la collocazione spaziale originale dell'audio multicanale, ad esempio Dolby Digital o DTS. È stato progettato sul concetto di cinema ideale, in cui il pubblico è circondato da bellissimo riverbero da destra, sinistra e dal retro.
<b>Spectacle</b> 	Un programma che riproduce la spettacolarità delle produzioni cinematografiche più prestigiose. Ricrea il campo sonoro di un'ampia sala cinematografica che compete con gli schermi da Cinemascope ed è dotato di un'eccellente gamma dinamica garantendo dagli effetti sonori minori ai suoni ampi e affascinanti.
<b>Sci-Fi</b> 	Questo programma riproduce nei dettagli le complesse trame sonore dei film di fantascienza moderni e di quelli pieni di effetti speciali. Si possono apprezzare una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sottofondo.
<b>Adventure</b> 	Ideale per riprodurre con precisione il sonoro di film di azione e di avventura. Il campo sonoro limita il riverbero ma enfatizza la riproduzione di un vasto spazio che si espande vigorosamente su entrambi i lati. La profondità prodotta viene anche leggermente limitata per assicurare la separazione fra i canali audio e la chiarezza del suono.
<b>Drama</b> 	Questo campo sonoro dispone di un riverbero costante adatto ad una vasta gamma di generi di film, dai drammi ai musical e le commedie. Il riverbero è modesto ma offre una sensazione 3D ottimale e riproduce effetti e musica di sfondo in modo morbido ma chiaro attorno ai dialoghi, posizionandoli al centro in un modo che non affatica l'ascoltatore anche dopo ore di visione.
<b>Mono Movie</b> 	Questo programma è ideato per riprodurre sorgenti video mono, come i film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema dei bei tempi. Il programma produce un'espansione ed un riverbero del suono originale ottimali, creando uno spazio confortevole e con una certa profondità.
<b>Sports</b> 	Questo programma consente all'ascoltatore di riprodurre programmi sportivi e programmi di varietà in studio con un'atmosfera più ricca. In trasmissioni sportive, la voce del commentatore si sente con chiarezza al centro, mentre l'atmosfera dello stadio si espande in uno spazio ottimale che da all'ascoltatore la sensazione di essere presente all'evento.
<b>Action Game</b> 	Questo campo sonoro è stato ottimizzato per giochi di azione, ad esempio corse automobilistiche, scontri e giochi FPS. Grazie alla realtà e all'enfasi dei vari effetti al giocatore sembrerà di trovarsi al centro dell'azione, consentendo una maggiore concentrazione. Utilizzare questo programma in combinazione con la modalità Compressed Music Enhancer per un campo sonoro più dinamico.

<b>Roleplaying Game</b> 	Questo campo sonoro è stato ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Questo programma aggiunge profondità al campo sonoro per una riproduzione naturale e realistica della musica di sottofondo, per effetti speciali e dialogo da un'ampia varietà di scene. Utilizzare questo programma in combinazione con la modalità Compressed Music Enhancer per un campo sonoro più dinamico.
<b>Music Video</b> 	Questo campo offre l'immagine di una sala da concerto per esibizioni dal vivo pop, rock e jazz. L'ascoltatore può godere di un posto in prima fila grazie ad un campo sonoro di presenza che rende vivide le parti vocali, gli assolo e gli strumenti ritmici, e ad un campo sonoro surround che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.



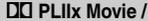
## ■ Categoria: MUSIC

Il campo sonoro è indicato quando si ascoltano sorgenti musicali quali i CD.

<b>Hall in Munich</b> 	Questo campo sonoro simula una sala da concerto di Monaco con circa 2500, posti dotata di eleganti pannelli in legno del tipo usato normalmente in Europa. Diffonde un riverbero delicato e ricco, che crea un'atmosfera rilassante. La posizione dell'ascoltatore virtuale è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
<b>Hall in Vienna</b> 	Questa è una sala da concerto di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, conformemente alla tradizione viennese, con circa 1700 posti. I pilastri e le decorazioni producono riflessi estremamente complessi che circondano il pubblico, creando un suono estremamente pieno e ricco.
<b>Chamber</b> 	Questo programma crea uno spazio relativamente ampio con un soffitto alto, come quello di una sala da ricevimento di un palazzo. Offre un piacevole riverbero adatto a musica cortese o da camera.
<b>Cellar Club</b> 	Questo programma simula un locale per concerti con soffitti bassi e un'atmosfera domestica. Un campo sonoro realistico e vivo, con un suono potente, come se l'ascoltatore fosse in prima fila davanti ad un piccolo palco.
<b>The Roxy Theatre</b> 	Questo è il campo sonoro di un locale di musica rock a Los Angeles, con circa 460 posti. La posizione dell'ascoltatore virtuale è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
<b>The Bottom Line</b> 	Questo è un campo sonoro che ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, che è stato un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre un suono vivido e realistico.
<b>2ch Stereo</b>	Utilizzare questo programma per convogliare sorgenti multicanale su 2 canali. I segnali multicanale di ingresso vengono convogliati su due canali e riprodotti dai diffusori anteriori sinistro e destro.
<b>7ch Stereo</b> 	Usare questo programma per irradiare il suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale l'unità le convoglia su 2 canali ed irradia il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro più ampio, ideale per la musica di sottofondo alle feste, ecc.

## ■ Categoria: SUR.DEC (Modalità decodificatore surround)

Scegliere questo programma per riprodurre le sorgenti con i decodificatori selezionati. Si possono riprodurre sorgenti audio a 2 canali in una configurazione fino a 7 canali utilizzando il decodificatore surround.

 <b>Pro Logic</b>	Riproduce il suono utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic. Ciò è possibile per tutti i tipi di sorgenti audio.
 <b>PLIIX Movie /</b>  <b>PLII Movie</b>	Riproduce il suono utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic IIx (oppure Dolby Pro Logic II). Ciò è possibile per i film. 🌱1
 <b>PLIIX Music /</b>  <b>PLII Music</b>	Riproduce il suono utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic IIx (oppure Dolby Pro Logic II). Ciò è possibile per la musica. 🌱1
 <b>PLIIX Game /</b>  <b>PLII Game</b>	Riproduce il suono utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic IIx (oppure Dolby Pro Logic II). Ciò è possibile per i giochi. 🌱1
<b>Neo:6 Cinema</b>	Riproduce il suono utilizzando il decodificatore DTS Neo:6. Ciò è possibile per i film.
<b>Neo:6 Music</b>	Riproduce il suono utilizzando il decodificatore DTS Neo:6. Ciò è possibile per la musica.

🌱1 : Non è possibile selezionare il decodificatore Dolby Pro Logic IIx nelle seguenti condizioni:

- Se "Surround Back" è impostato su "None" (p. 80).
- Se la cuffia è collegata.



## Configurazione delle impostazioni dell'unità durante la visualizzazione dello schermo TV

Questa unità è dotata di una visualizzazione su schermo (OSD) che facilita il comando della funzione di amplificatore dell'unità. Con l'OSD, si possono visualizzare le informazioni dei segnali in ingresso e lo stato dell'unità. La guida visiva semplifica i funzionamenti dei menu.

### Funzioni base tramite il display dello schermo del TV

Uno schermo del TV è richiesto per visualizzare il menu ON SCREEN o OPTION. Fare riferimento a "Collegare il monitor TV" per maggiori dettagli sul collegamento di uno schermo TV ([cap. 22](#)).

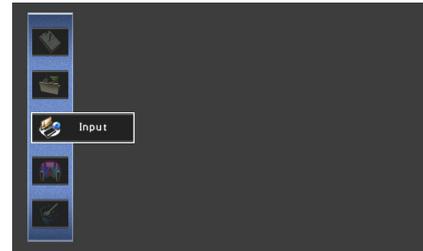
Questa sezione descrive le funzioni base per la configurazione di "Input", "Scene" e "Sound Program" utilizzando l'OSD.

**Premere 10 ON SCREEN.**

Il menu ON SCREEN appare sullo schermo del TV.

### Scelta di una sorgente d'ingresso

**1 Utilizzare 11 Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare "Input" e premere 11 ENTER.**



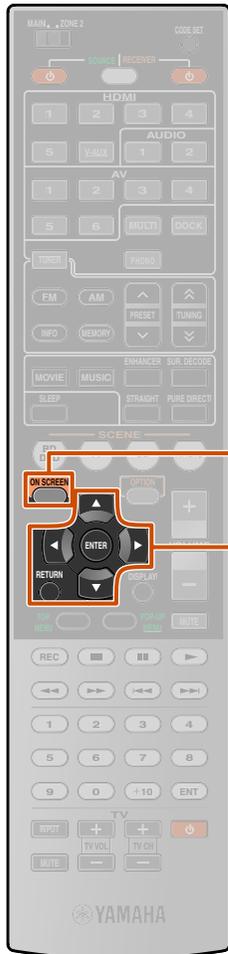
Le icone della sorgente d'ingresso sono visualizzate nella parte bassa dello schermo del TV.

**2 Utilizzare 11 Cursore  $\leftarrow / \rightarrow$  per selezionare una sorgente d'ingresso premere 11 ENTER.**

La sorgente d'ingresso è selezionata.



- Premendo 11 RETURN appare la schermata del menu precedente. Premere ripetutamente 11 RETURN per chiudere il menu ON SCREEN.
- Oltre a selezionare una sorgente d'ingresso, è possibile configurare le impostazioni dettagliate per ciascuna sorgente d'ingresso. Fare riferimento a "Configurazione delle sorgenti d'ingresso (menu Input)" ([cap. 67](#)) per maggiori dettagli.



10 ON SCREEN

11 Cursore  $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$

11 ENTER

11 RETURN



- 11 Cursore  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- 11 ENTER
- 11 RETURN

### Selezione di una scena

- 1 Utilizzare **11**Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare "Scene" e premere **11**ENTER.



Le icone della scena sono visualizzate nella parte bassa dello schermo del TV.

- 2 Utilizzare **11**Cursore  $\triangleleft / \triangleright$  per selezionare una scena e premere **11**ENTER.

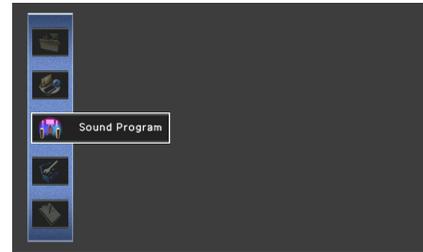
La scena è selezionata.



- Premendo **11**RETURN appare la schermata del menu precedente. Premere ripetutamente **11**RETURN per chiudere il menu ON SCREEN.
- Fare riferimento a "Modifica configurazioni d'ingresso utilizzando un solo tasto (funzione SCENE)" (p. 41) per maggiori dettagli sulle configurazioni della scena predefinita.
- Si possono modificare le impostazioni della funzione SCENE dettagliate. Fare riferimento a "Modifica della funzione SCENE (menu SCENE)" (p. 71) per maggiori dettagli.

### Selezione di un programma sonoro

- 1 Utilizzare **11**Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare "Sound Program" e premere **11**ENTER.



Le icone del programma sonoro sono visualizzate nella parte bassa dello schermo del TV.

- 2 Utilizzare **11**Cursore  $\triangleleft / \triangleright$  per selezionare un programma sonoro e premere **11**ENTER.

Il programma sonoro è selezionato.



- Premendo **11**RETURN appare la schermata del menu precedente. Premere ripetutamente **11**RETURN per chiudere il menu ON SCREEN.
- Fare riferimento a "Ascolto dei programmi di campo sonoro desiderati" (p. 41) per i vari programmi sonori.
- È possibile impostare le configurazioni dettagliate per ciascun programma sonoro. Fare riferimento a "Impostazione dei parametri di programma sonoro (menu Sound Program)" (p. 73) per maggiori dettagli.

### NOTE

Si possono utilizzare i menu e confermare lo stato dell'unità dai tre seguenti display principali.

- Menu ON SCREEN (p. 67)
- Menu OPTION (p. 49)
- Finestra Contenuto (p. 53)

Questi menu e le caratteristiche di stato possono essere utilizzate per configurare varie funzioni oltre a selezionare "Input", "Scene" e "Sound Program".

Vedere i relativi riferimenti per dettagli sul menu e sullo stato.

## Configurazione di impostazioni specifiche per una sorgente d'ingresso singola (menu OPTION)

Il ricevitore è dotato di un solo menu OPTION specifico per ciascun tipo di sorgente d'ingresso. I menu OPTION, possono essere utilizzati per abilitare funzioni quali volume trim per le sorgenti d'ingresso compatibili o per visualizzare i dati audio/video.

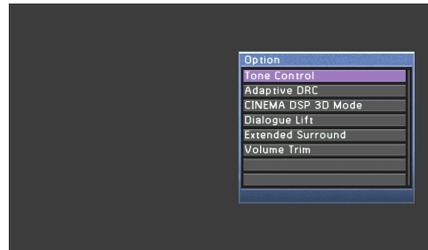
### Display e configurazione del menu OPTION

Le operazioni del menu OPTION sono visualizzate sul display del pannello anteriore o sullo schermo del TV. Il display del TV è utilizzato in questo caso per spiegare il funzionamento.

**1** Utilizzare **4** Selettore d'ingresso per selezionare una sorgente in cui vengono applicate le opzioni.

**2** Premere **18** OPTION. Appare il menu OPTION.

#### Menu OPTION



Le impostazioni del menu OPTION visualizzate cambiano in funzione della sorgente di ingresso selezionata. Fare riferimento all'“Menu OPTION” nella pagina successiva per maggiori informazioni.

**3** Utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare l'impostazione desiderata e premere **11** ENTER.

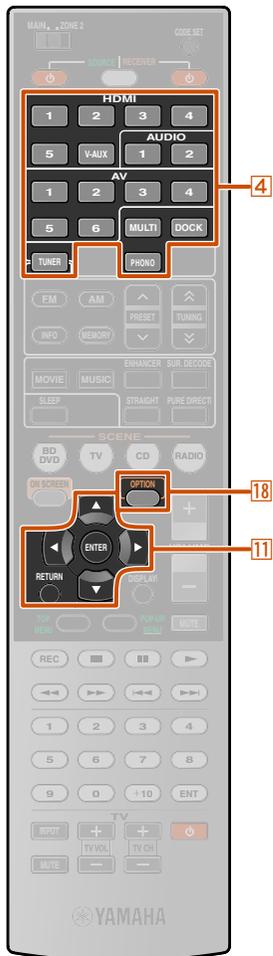
Appariranno i parametri della voce selezionata.

**4** Utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  per selezionare la voce desiderata (o abilitare una funzione).

- Premere **11** RETURN per visualizzare la schermata precedente o chiudere il menu OPTION.
- Il menu OPTION si chiude automaticamente quando sono state abilitate alcune funzioni.

**5** Premere **18** OPTION per chiudere il menu OPTION.

I tasti sul telecomando potrebbero non funzionare per alcuni dopo la chiusura del menu OPTION. In tal caso, selezionare di nuovo la sorgente d'ingresso.



- 4** Selettore d'ingresso
- 11** Cursore  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- 11** ENTER
- 11** RETURN
- 18** OPTION

### Menu OPTION

Per ogni sorgente di ingresso sono disponibili le seguenti voci di menu. 🌱1

HDMI1-5	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Extended Surround	Volume Trim
AV1-4	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Extended Surround	Volume Trim
AV5-6	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Volume Trim	
AUDIO1-2	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Volume Trim	
V-AUX	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Extended Surround	Volume Trim
PHONO	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Extended Surround	Volume Trim
TUNER	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Volume Trim	Traffic Program 🌱2

DOCK (iPod)	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Volume Trim	Shuffle 🌱3
	Repeat 🌱3		
DOCK (Bluetooth)	Tone Control	Adaptive DRC	CINEMA DSP 3D Mode
	Dialogue Lift	Volume Trim	Pairing
	Connect/Disconnect		
MULTI CH	Volume Trim		

### Regolazione della frequenza

#### Tone Control

**Sorgente d'ingresso:** tutte le sorgenti d'ingresso tranne MULTI CH

Per ottenere i toni desiderati, è possibile regolare il bilanciamento delle alte frequenze (Treble) e delle basse frequenze (Bass) del suono direttamente dai diffusori anteriori sinistro e destro.

Gamma regolabile	da -6,0 dB a +6,0 dB
Incrementi di regolazione	0,5 dB

- Il tono dei diffusori può essere impostato separatamente da quello della cuffia e viceversa. Per impostare il tono della cuffia è necessario che la cuffia sia collegata.
- Si può utilizzare anche TONE CONTROL sul pannello anteriore (☞ p. 40).

🌱1 : Quando "Tone Control", "Adaptive DRC", "CINEMA DSP 3D Mode", "Dialogue Lift", o "Extended Surround" è configurato per una sorgente d'ingresso, lo stesso valore è applicato alle altre sorgenti d'ingresso e "ALL" appare sul display del pannello anteriore. Quando si selezionano le impostazioni specifiche per una certa sorgente d'ingresso, il nome della sorgente d'ingresso è visualizzato sul display del pannello anteriore. Se il nome della sorgente d'ingresso è stato modificato (☞ p. 68), appare il

nome originario della sorgente d'ingresso.

🌱2 : Ricezione del servizio Radio Data System (solo modelli per GB ed Europa).

🌱3 : Non disponibile per ricevitore senza fili Yamaha per iPod.

### Regolazione automatica del livello del suono per rendere più udibile anche i volumi bassi

#### Adaptive DRC

**Sorgente d'ingresso:** tutte le sorgenti d'ingresso tranne MULTI CH

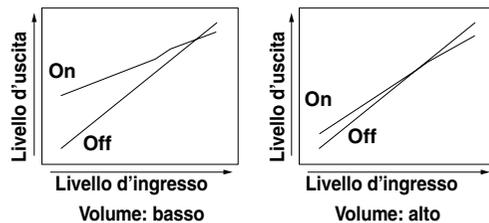
Regola la gamma dinamica insieme al livello del volume (dal minimo al massimo). Quando si riproduce l'audio la sera oppure a basso volume, può essere utile impostare il parametro su "On". 🌱1

On	Regola automaticamente la gamma dinamica.
Off (Impostazione predefinita)	Non regola automaticamente la gamma dinamica.

Quando "On" è selezionato, la gamma dinamica è regolata nel seguente modo.

Se il livello del volume è basso, la gamma dinamica è stretta.

Se il livello del volume è alto, la gamma dinamica è ampia.



### Ascolto dei campi sonori con effetto più spaziale

#### CINEMA DSP 3D Mode

**Sorgente d'ingresso:** tutte le sorgenti d'ingresso tranne MULTI CH

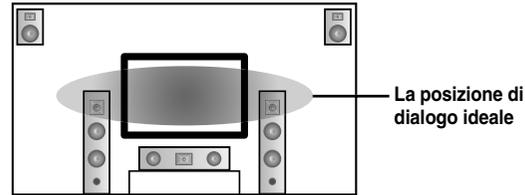
Quando CINEMA DSP 3D è abilitato, impostare l'uso o meno dei programmi sonori nella modalità CINEMA DSP 3D (p. 43).

### Regolare la posizione verticale dei dialoghi

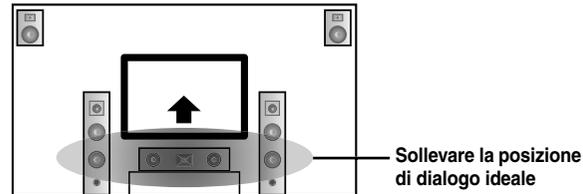
#### Dialogue Lift

**Sorgente d'ingresso:** tutte le sorgenti d'ingresso tranne MULTI CH

Regolare la posizione verticale del suono centrale quali i dialoghi se sono utilizzati i diffusori di presenza. Aumentando questo parametro si aumenta la posizione.



Se il dialogo sembra provenire da una posizione più bassa rispetto allo schermo del monitor video, aumentare questo parametro.



"0" (predefinito) corrisponde alla posizione più bassa e "5" alla posizione più alta.

- "Dialogue Lift" può essere regolato solo quando sono disponibili i diffusori di presenza.
- Non è possibile spostare la posizione di dialogo in una posizione inferiore alla predefinita.

### Selezione del metodo di riproduzione del segnale del sistema a 5.1 canali

#### Extended Surround

**Sorgente d'ingresso:** HDMI1-5, AV1-4, V-AUX 🌱2

Seleziona se riprodurre il segnale di ingresso del canale 5.1 nei canali 6.1 o 7.1 quando sono utilizzati i diffusori surround posteriori.

Auto (Impostazione predefinita)	Seleziona automaticamente il decodificatore più indicato a seconda che sia o meno presente il flag per la riproduzione attraverso il canale surround posteriore, e riproduce il segnale nei canali 6.1 o 7.1.
<input checked="" type="checkbox"/> PLIIx Movie	Riproduce sempre i segnali nei canali 7.1 utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic IIx Movie quando sono contenuti o meno i segnali del canale surround posteriore. È possibile selezionare questo parametro quando sono collegati due diffusori posteriori surround.
<input checked="" type="checkbox"/> PLIIx Music	Riproduce sempre i segnali nei canali 6.1 o 7.1 utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic IIx Music quando sono contenuti o meno i segnali del canale surround posteriore. È possibile selezionare questo parametro quando sono collegati uno o due diffusori posteriori surround.
EX/ES	Seleziona automaticamente il decodificatore più indicato indipendentemente dal fatto che sia o meno presente il flag per la riproduzione attraverso il canale surround posteriore, e riproduce sempre i segnali utilizzando il canale 6.1.
Off	Riproduce sempre i canali originali indipendentemente dal fatto che sia o meno presente il flag per la riproduzione attraverso il canale surround posteriore.

🌱 1: L'impostazione "Adaptive DRC" è efficace anche quando si utilizza la cuffia.

🌱 2: AV5-6 o AUDIO1-2 sono disponibili anche quando "Audio Return Channel" è attivo e la sorgente d'ingresso è utilizzata per "TV Audio Input".

### Regolazione del volume tra sorgenti d'ingresso

#### Volume Trim

**Sorgente d'ingresso:** Tutti

Riduce le eventuali differenze di volume quando si passa a una nuova sorgente di ingresso, correggendo le differenze esistenti in ciascuna sorgente di ingresso. Questo parametro può essere impostato per ogni sorgente di ingresso.

Gamma regolabile	da -6,0 dB a 0,0 dB a +6,0 dB
Configurazione predefinita	0,0 dB
Incrementi di regolazione	Incrementi da 0,5 dB

### Ricerca delle informazioni sul traffico (solo modelli per GB ed Europa)

#### Traffic Program

**Sorgente d'ingresso:** TUNER

Ricerca automaticamente le informazioni sul traffico con il Radio Data System (es. p. 57).

### Riproduzione shuffle con iPod/iPhone

#### Shuffle

**Sorgente d'ingresso:** DOCK (iPod) 

Riproduce suoni o album in ordine casuale. Quando la funzione shuffle è abilitata, "☘" appare sullo schermo del TV.

Off	La funzione shuffle è disattivata.
Songs	Riproduce i brani in ordine casuale.
Albums	Riproduce gli album in ordine casuale.

### Riproduzione con iPod/iPhone

#### Repeat

**Sorgente d'ingresso:** DOCK (iPod) 

Riproduce i brani o gli album in ripetizione. Quando la funzione ripeti è abilitata, "🔁 (One)" o "🔁 (All)" appare sullo schermo del TV.

Off	La funzione ripeti è disattivata.
One	Riproduce un brano ripetutamente.
All	Quando è terminata la riproduzione di tutti i brani ritorna all'inizio e ripete la riproduzione.

### Collegare / scollegare componente Bluetooth

#### Connect

#### Disconnect

**Sorgente d'ingresso:** DOCK (Bluetooth)

Attiva/disattiva la comunicazione con una componente Bluetooth (es. p. 65).

### Accoppiamento di componente Bluetooth

#### Pairing

**Sorgente d'ingresso:** DOCK (Bluetooth)

Esegue l'accoppiamento dell'unità e di un componente Bluetooth (es. p. 65).

 1 : Non disponibile per ricevitore senza fili Yamaha per iPod.

## Conferma e funzionamento delle sorgenti d'ingresso dalla finestra Contenuto

Quando DOCK o TUNER è selezionato, viene visualizzata la finestra Contenuto sullo schermo del TV. Lo stile di riproduzione per iPod e le funzioni per il sintonizzatore FM/AM possono essere impostate nella finestra Contenuto.

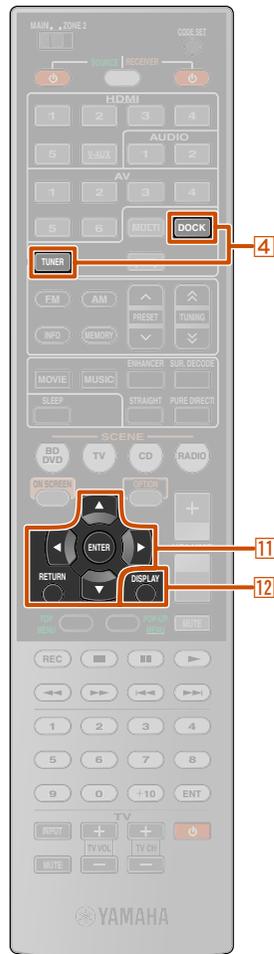
Uno schermo del TV è richiesto per visualizzare la finestra Contenuto. Fare riferimento a "Collegare il monitor TV" per maggiori istruzioni sul collegamento di un monitor TV (p. 22).

### Visualizzazione della finestra Contenuto sullo schermo del TV

Premere **4** DOCK oppure **4** TUNER per visualizzare la finestra Contenuto.

La finestra Contenuto è formata da due display principali, la vista Now Playing e la vista Navigazione contenuto.

Di seguito si riporta l'esempio della vista Now Playing per TUNER.



- 4** DOCK
- 4** TUNER
- 11** Cursore  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- 11** ENTER
- 11** RETURN
- 12** DISPLAY



- 1** Display d'immagine  
Appare l'icona per ciascuna sorgente d'ingresso o tipo di album.
- 2** Display informativo  
Compaiono le informazioni sulla sorgente d'ingresso corrente.

### 3 Area pulsante schermo

I pulsanti per utilizzare ciascuna sorgente d'ingresso sono visualizzati qui. Questi pulsanti sono diversi a seconda della sorgente selezionata. Per maggiori dettagli sul funzionamento di ciascuna sorgente, vedere quanto riportato di seguito.

- Sintonizzatore FM/AM (p. 58)
- iPod (p. 61)

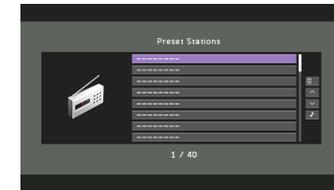
- Nella vista Now Playing, premere **11** ENTER ed utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare il pulsante. Quindi premere **11** ENTER per eseguire la selezione.
- Nella vista Navigazione contenuto, premere **11** Cursore  $\triangleright$  ed utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare il pulsante. Quindi premere **11** ENTER per eseguire la selezione.
- Premere **11** RETURN ripetutamente per uscire dall'operazione.

### Commuta il display tra Ora in riproduzione e Navigazione contenuto

Si può commutare il display tra la vista Now Playing e la vista Navigazione contenuto utilizzando i seguenti metodi.

- Premere **12** DISPLAY per passare dalla vista Now Playing alla vista Navigazione contenuto e viceversa.
- Nella vista Now Playing premere **11** ENTER ed utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare l'icona . Quindi premere **11** ENTER per passare alla vista Navigazione contenuto.
- Nella vista Navigazione contenuto premere **11** Cursore  $\triangleright$  ed utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare l'icona . Quindi premere **11** ENTER per passare alla vista Now Playing.

### Vista Navigazione contenuto



### Vista Now Playing



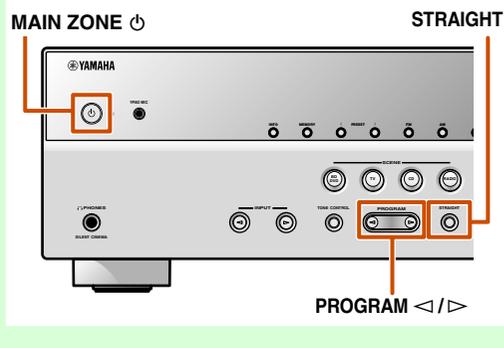
## Sintonizzazione FM/AM

Quando si utilizza il sintonizzatore FM/AM regolare la direzione dell'antenna FM/AM collegata all'unità per migliorare la ricezione.

### (modelli per Asia e generici soltanto)

La frequenza del sintonizzatore FM/AM impostata in fabbrica è 9 kHz per AM e 50 kHz per FM. Effettuare le seguenti impostazioni e selezionare il grado di frequenza idoneo per l'ambiente di ascolto.

- 1** Commutare l'unità in modalità standby.
- 2** Premere **MAIN ZONE**  $\odot$  e contemporaneamente premere e mantenere premuto **STRAIGHT** sul pannello anteriore. Rilasciare i tasti quando appare "ADVANCED SETUP" sul display del pannello anteriore. Dopo circa qualche secondo, vengono visualizzate le opzioni del menu superiore.  $\text{1}$



- 3** Premere **PROGRAM**  $\triangleright$  ripetutamente per visualizzare "TU".



- 4** Premere **STRAIGHT** ripetutamente per selezionare una frequenza.

- 5** Commutare l'unità in standby, quindi riaccenderla di nuovo.

L'alimentazione si accende, quando sono state configurate le impostazioni effettuate.

Le frequenze del sintonizzatore FM/AM variano a seconda del paese o della regione in cui l'unità è in uso. Queste spiegazioni fanno riferimento a un display con le frequenze utilizzate nei modelli per GB ed Europa.

### Selezione di una frequenza di ricezione (sintonizzazione normale)

- 1** Premere **4 TUNER** per passare all'ingresso del sintonizzatore.
- 2** Premere **5 FM** o **5 AM** per selezionare una banda di ricezione.



Continua alla pagina successiva



- 4** TUNER
- 5** FM
- 5** AM
- 5** MEMORY

$\text{1}$  : Fare riferimento a "Funzionalità estesa che può essere configurata secondo necessità (menu Advanced Setup)" (cfr. p. 94) per maggiori dettagli sul menu Configurazione Avanzata.



- 5 MEMORY
- 5 PRESET ^ / v
- 5 TUNING ^ / v
- 13 Tasti numerici

### 3 Utilizzare **5**TUNING ^ / v per impostare una frequenza di ricezione.

#### **5**TUNING ^

Aumenta la frequenza. Tenere premuto questo tasto per meno di un secondo per avviare la ricerca automatica di una stazione o di una frequenza superiore a quella corrente. 🌱1

#### **5**TUNING v

Diminuisce la frequenza. Tenere premuto questo tasto per meno di un secondo per avviare la ricerca automatica di una stazione o di una frequenza inferiore a quella corrente. 🌱1

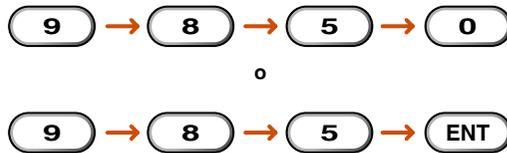
Si accende quando si riceve una trasmissione da una stazione

Si accende durante la ricezione di trasmissioni stereo



### Digitare un numero di frequenza

Nella modalità di sintonizzazione normale utilizzare **13**Tasti numerici per digitare una frequenza. Tralasciare il punto decimale quando si digita un numero. 🌱2  
Per esempio digitare nel modo seguente per selezionare una stazione a 98,50 MHz.



### Registrazione di stazioni manualmente (Manual Preset)

Selezionare le stazioni manualmente e registrarle singolarmente come preimpostate.

#### 1 Sintonizzarsi sulla stazione che si desidera registrare, facendo riferimento a “Selezione di una frequenza di ricezione (sintonizzazione normale)”.

#### 2 Utilizzare uno di questi metodi per registrare le stazioni attualmente in ricezione.

##### Registrarle con un numero preimpostato che non è stato assegnato ad altre stazioni

Premere **5**MEMORY per 3 o secondi o più.

La stazione viene registrata automaticamente con il numero preimpostato più basso, libero (oppure con il numero successivo a quello registrato più recentemente).



Frequenze registrate

### Indicazione di un numero preimpostato per la registrazione

Premere **5**MEMORY una volta per visualizzare “Manual Preset” sul display del pannello anteriore. Dopo un breve periodo di tempo appare il numero preimpostato registrato per la stazione.



Premere **5**PRESET ^ / v per selezionare il numero preimpostato per registrare la stazione quindi premere **5**MEMORY per effettuare la registrazione.

Per selezionare una stazione registrata premere **5**PRESET ^ / v per selezionare il numero preimpostato della stazione. 🌱3

🌱1 : Quando si ricerca una stazione, rilasciare il tasto non appena la ricerca è stata avviata.

🌱2 : Se viene immessa una frequenza esterna al raggio di ricezione, sul display del pannello anteriore comparirà il messaggio “Wrong Station!”. Verificare la correttezza della frequenza.

🌱3 : Per selezionare una stazione utilizzando un numero preimpostato, utilizzare i **13**Tasti numerici per digitare il numero preimpostato della stazione che si desidera ascoltare. Se si digita un numero non valido, “Wrong Num.” appare sul display del pannello anteriore. Controllare di aver digitato il numero corretto.



6 INFO

## Sintonizzazione Radio Data System (solo modelli per GB ed Europa)

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato da stazioni FM in molti paesi. L'unità è in grado di ricevere vari dati Radio Data System quali "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time" durante la ricezione di stazioni che trasmettono con il Radio Data System.

### Visualizzazione di informazioni Radio Data System

Si possono visualizzare 4 tipi di informazioni Radio Data System: "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time".

#### 1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.

Si raccomanda di sintonizzare le stazioni che trasmettono in Radio Data System usando il sistema di preselezione automatica (es. p. 59).

#### 2 Premere ripetutamente [6]INFO fino a quando non è visualizzata l'informazione desiderata.

Premendo il tasto il display cambia. Il tipo di informazione verrà visualizzata per un breve periodo di tempo, quindi apparirà l'informazione. 🌱1



I contenuti delle informazioni sono riportati di seguito.

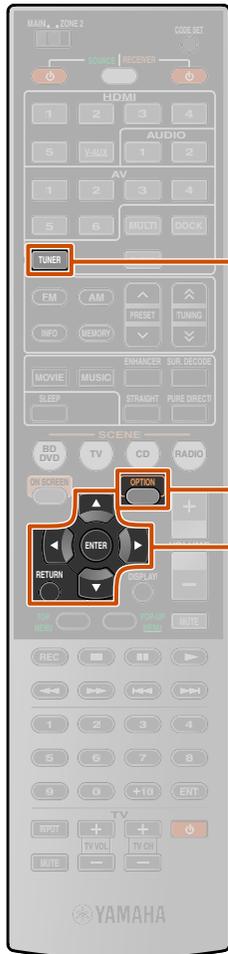
Tipo d'informazione	Descrizione
Program Service	Visualizza il nome del programma Radio Data System che si sta ricevendo.
Program Type	Visualizza il tipo di programma Radio Data System che si sta ricevendo.
Radio Text	Visualizza le informazioni sul programma Radio Data System che si sta ricevendo.
Clock Time	Visualizza l'ora corrente.
DSP Program	Visualizza il programma di campo sonoro attualmente selezionato.
Audio Decoder	Visualizza il decodificatore surround attualmente selezionato.

Display pannello anteriore (se è selezionato "Program Type")



"Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time" non appare quando la stazione radio non fornisce il servizio Radio Data System.

🌱 1: "PTY Wait", "RT Wait", o "CT Wait" può apparire quando è visualizzato Program Type, Radio Text oppure Clock Time. Ciò dimostra che l'unità riceve i dati (o interrompe la ricezione dati). Se i dati possono essere ricevuti, l'informazione corrispondente viene visualizzata dopo poco tempo.



- 4** TUNER
- 11** Cursore  $\Delta / \nabla$
- 11** ENTER
- 11** RETURN
- 18** OPTION

### 1 Ricezione automatica delle informazioni sul traffico (solo modelli per GB ed Europa)

Quando il sintonizzatore è attivo, l'unità può ricercare automaticamente e ricevere trasmissioni da stazioni che trasmettono informazioni sul traffico. Per avviare questa funzione:

Le operazioni correlate alla ricezione delle informazioni automatiche sul traffico possono essere effettuate usando il display del pannello anteriore e lo schermo del TV.

Queste spiegazioni si riferiscono al display sul pannello anteriore.

**1** Premere **4** TUNER per passare all'ingresso del sintonizzatore.

**2** Premere **18** OPTION per visualizzare il menu OPTION. 1

**3** Utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare "Traffic Program".



**4** Premere **11** ENTER per avviare la funzione di ricerca.

Stato



- La ricerca della trasmissione inizia entro circa 5 secondi. Oppure, quando l'indicatore di stato legge "READY", si può iniziare la ricerca immediatamente premendo **11** ENTER.
- Premendo **11** RETURN poco prima o durante la ricerca si annulla la funzione di ricerca.
- Quando lo stato è "READY", utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  per avviare una ricerca nella direzione specificata.
  - 11** Cursore  $\Delta$ : Effettua la ricerca verso frequenze più alte a partire dalla frequenza corrente.
  - 11** Cursore  $\nabla$ : Effettua la ricerca verso frequenze più basse a partire dalla frequenza corrente.

Quando è stata trovata una stazione con le informazioni sul traffico, questa appare sul display e il menu OPTION si chiude automaticamente.



Stazione per la trasmissione di informazioni sul traffico (frequenza)

Se il ricevitore non riesce a trovare la stazione con le informazioni sul traffico, "TP Not Found" appare sul display e il menu OPTION si chiude subito dopo.

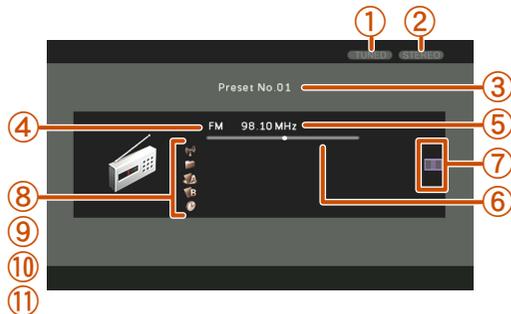
1: Fare riferimento a "Configurazione di impostazioni specifiche per una sorgente d'ingresso singola (menu OPTION)" (es. p. 49) per maggiori dettagli sul menu OPTION.

### Conferma e funzionamento del sintonizzatore FM/AM dalla finestra Contenuto

La stazione attualmente ricevuta può essere confermata dal menu visualizzato sullo schermo del TV. Varie funzioni del sintonizzatore FM/AM possono essere effettuate dalla finestra Contenuto anziché utilizzare i comandi del display del pannello anteriore. La finestra Contenuto appare quando si preme **4** **TUNER**.

Si può utilizzare il sintonizzatore FM/AM dalla vista Now Playing o dalla vista Navigazione contenuto.

### Funzionamento dalla vista Now Playing



- ① **Indicatore sintonizzato**  
Si accende durante la ricezione di una stazione.
- ② **Indicatore stereo**  
Si accende durante la ricezione di una trasmissione stereo. Se "FM Mode" è impostato su "Monaural" l'indicatore non si accende.
- ③ **Numero di preselezione**  
Appare il numero preimpostato selezionato.
- ④ **Banda**  
Appare la banda selezionata (FM o AM).

- ⑤ **Frequenza**  
Appare la frequenza attualmente in ricezione.
- ⑥ **Guida frequenza**  
La frequenza attualmente ricevuta appare come cursore sulla barra.
- ⑦ **Area pulsante schermo**  
Vengono visualizzati i pulsanti per le funzioni disponibili. Vedere "Pulsanti a schermo sulla vista Now Playing" per maggiori dettagli.
- ⑧ **Servizio programma 🌱1**  
Visualizza il nome del programma di servizio Radio Data System.
- ⑨ **Tipo programma 🌱1**  
Visualizza il tipo di programma Radio Data System.
- ⑩ **Testo radio 🌱1**  
Visualizza le informazioni sul programma Radio Data System.
- ⑪ **Orologio 🌱1**  
Visualizza l'ora corrente.

**Pulsanti a schermo sulla vista Now Playing**  
Per utilizzare questi pulsanti, premere prima **11** **ENTER**.

Quindi selezionare quello desiderato con **11** **Cursore**  $\Delta / \nabla$  e **11** **ENTER**.

### Manual Tuning

È possibile sintonizzarsi sulla stazione FM/AM desiderata specificando una frequenza.

FM	Commuta una banda su FM.
AM	Commuta una banda su AM.
Tuning -	Diminuisce la frequenza.
Tuning +	Aumenta la frequenza.
Auto -	Ricerca automaticamente una stazione su una frequenza più bassa della stazione corrente.
Auto +	Ricerca automaticamente una stazione su una frequenza più alta della stazione corrente.
Direct	Seleziona la frequenza manualmente.

Memory	Registra la stazione attualmente in ricezione come stazione preimpostata. Si possono registrare un massimo di 40 stazioni FM/AM.
--------	--

### Preset Select

Si possono chiamare le stazioni preselezionate.

PRESET -	Seleziona il numero preimpostato precedente.
PRESET +	Seleziona il numero preimpostato successivo.
Preset -8	Ritorna alla pagina precedente.
Preset +8	Passa alla pagina successiva.
Direct	Seleziona una stazione direttamente digitando il numero preselezionato.
Memory	Registra la stazione attualmente in ricezione come stazione preimpostata. Si possono registrare un massimo di 40 stazioni FM/AM.

### Utility

FM Mode	Seleziona "Stereo" o "Monaural" quando si riceve la stazione FM.
---------	--

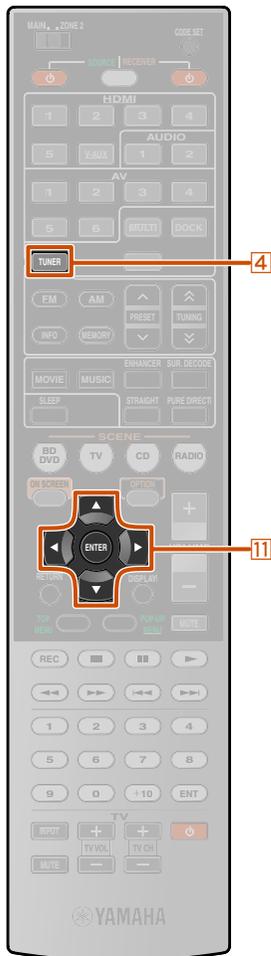
### Scroll

Commuta l'obiettivo di scorrimento.

### Browse

Commuta la visualizzazione nella vista Navigazione contenuto.

Continua alla pagina successiva



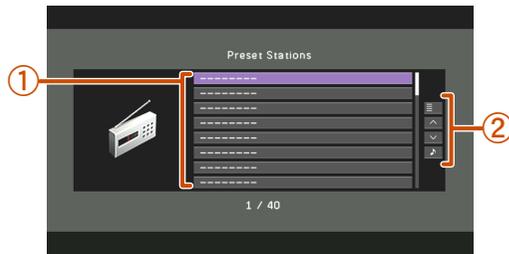
- 4** **TUNER**
- 11** **Cursore**  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- 11** **ENTER**

**🌱1** : Ricezione del servizio Radio Data System (solo modelli per GB ed Europa).

## Funzionamento dalla vista Navigazione contenuto

Now Playing

Commuta il display alla vista Now Playing.



- ① **Elenco stazioni preselezionate**  
Viene visualizzato l'elenco di stazioni preselezionate.
- ② **Area pulsante schermo**  
Vengono visualizzati i pulsanti per le funzioni disponibili. Vedere "Pulsanti a schermo sulla vista Navigazione contenuto" per maggiori dettagli.

### Pulsanti a schermo sulla vista Navigazione contenuto

Per utilizzare questi pulsanti, premere prima **ENTER** >. Quindi selezionare quello desiderato con **ENTER** Δ / ▽ e **ENTER**.

Utility

Auto Preset	Rileva le stazioni con un segnale forte e registra automaticamente un massimo di 40 stazioni a partire da quella con il numero successivo a quella attuale.
Clear Preset	Elimina la registrazione delle stazioni preselezionate attualmente selezionata.
Clear All Preset	Cancella la registrazione di tutte le stazioni preselezionate.

1 Page Up

1 Page Down

Sfoggia l'elenco alla pagina successiva o precedente.



1 Cursore Δ / ▽ / ◀ / ▶

2 ENTER

## Riproduzione dei toni dall'iPod™/iPhone™

Dopo aver collegato un dock universale Yamaha per iPod (come l'YDS-12, in vendita separatamente) all'unità è possibile riprodurre i suoni dall'iPod/iPhone utilizzando il telecomando in dotazione con l'unità. Quando si riproduce da un iPod/iPhone, si può anche utilizzare i programmi di campo sonoro compressed music enhancer per attribuire ai formati audio compressi come quelli MP3, un suono più dinamico (cfr. p. 44). Un sistema senza fili Yamaha per iPod (YID-W10, venduto separatamente) può essere collegato all'unità per la riproduzione iPod/iPhone con collegamento senza fili.



4 DOCK  
6 INFO

### • Riproduzione da un iPod/iPhone con collegamento cablato

Fare riferimento a "Collegamento del dock universale Yamaha per iPod".

### • Riproduzione da un iPod/iPhone con collegamento senza fili

Fare riferimento a "Riproduzione da un iPod™/iPhone™ con collegamento senza fili" (cfr. p. 63).

## Collegamento del dock universale Yamaha per iPod

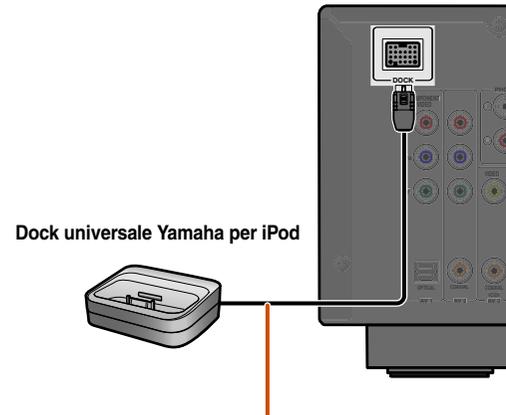
Utilizzare il cavo dedicato per collegare il dock alla presa DOCK sul retro del pannello di questa unità. Fare riferimento alle istruzioni d'uso del dock universale per iPod per maggiori informazioni su come collegare l'iPod/iPhone.

- Sono supportati iPod touch, iPod (4 Gen/5 Gen/Classico), iPod nano, iPod mini, iPhone, iPhone 3G, e iPhone 3GS (a partire da marzo 2010).
- Quando si collega iPhone, iPhone 3G e iPhone 3GS, utilizzare un YDS-12.
- Alcune funzioni potrebbero non essere compatibili col modello o la versione del software dell'iPod/iPhone.
- Alcune funzioni potrebbero non essere disponibili per alcuni modelli di dock universale Yamaha per iPod. Queste istruzioni sono relative all'YDS-12.

### ATTENZIONE

Per evitare incidenti, commutare l'unità in modalità standby prima di collegare un dock universale per iPod.

Accendere l'unità e inserire l'iPod/iPhone nel dock. A questo punto l'unità è pronta per la riproduzione.



Sistemare il dock a una certa distanza dall'unità.

Se l'unità si trova in modalità standby, iPod/iPhone può essere caricato automaticamente (cfr. p. 69).

## Comando di un iPod™/iPhone™

Dopo aver inserito l'iPod/iPhone nel dock premere **4 DOCK** per passare all'ingresso DOCK e avviare la riproduzione dall'iPod/iPhone.

L'iPod/iPhone può essere utilizzato nei due seguenti modi.

### Comando scorrimento menu:

riproduce dall'iPod/iPhone mentre si visualizza il menu sul TV. Fare riferimento a "Riproduzione iPod/iPhone dalla schermata menu (comando esplorazione menu)" (cfr. p. 61).

### Telecomando semplice:

riproduce audio e video attraverso l'unità mentre è visualizzato il menu sullo schermo iPod/iPhone. Fare riferimento a "Uso delle funzioni di riproduzione base tramite telecomando (telecomando semplice)" (cfr. p. 63).

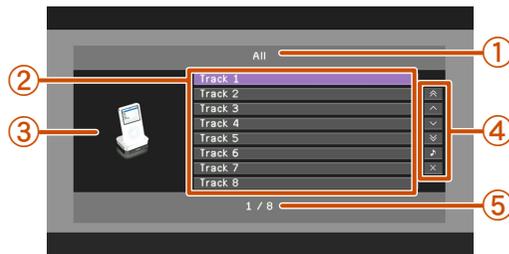
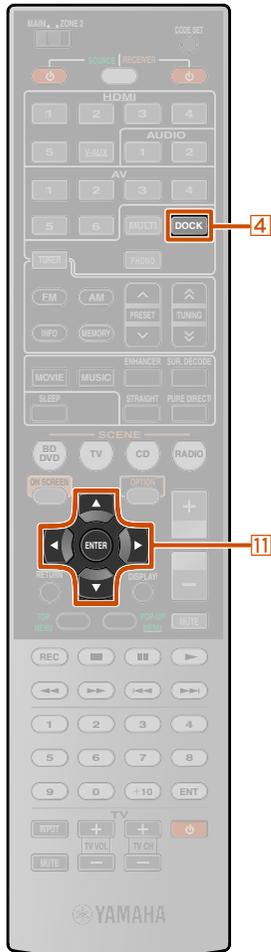
- Le informazioni sul brano (artista, album, canzone) appaiono sul pannello anteriore. Premere **6 INFO** ripetutamente per visualizzare l'informazione successiva/precedente.
- Il logo Yamaha appare sullo schermo dell'iPod quando l'iPod è inserito nel dock universale iPod (non applicabile per iPod touch o iPhone).
- Il comando manuale dell'iPod/iPhone non è possibile quando l'iPod è inserito nel dock universale iPod.

## Riproduzione iPod/iPhone dalla schermata menu (comando esplorazione menu)

L'iPod/iPhone può essere utilizzato dal menu visualizzato sullo schermo del TV.

Si può utilizzare il sintonizzatore iPod/iPhone dalla vista Now Playing o dalla vista Navigazione contenuto.

### Funzionamento dalla vista Navigazione contenuto



- ① Nome ingresso / Nome elenco
- ② Voci del menu
- ③ Digita icona
- ④ Area pulsante schermo  
Vengono visualizzati i pulsanti per le funzioni disponibili. Vedere "Pulsanti a schermo sulla vista Navigazione contenuto" per maggiori dettagli.
- ⑤ Numero corrente del menu/Numero di tutte le voci del menu

#### Pulsanti a schermo sulla vista Navigazione contenuto

Per utilizzare questi pulsanti, premere prima **11**Cursore ▷. Quindi selezionare quello desiderato con **11**Cursore △ / ▽ e **11**ENTER.

10 Pages Up

10 Pages Down

Avanza o indietro di 10 pagine.

1 Page Up

1 Page Down

Sfoglia l'elenco alla pagina successiva o precedente.

Now Playing

Commuta il display alla vista Now Playing.

Close

Ritorna alla riproduzione video, disattivando la visualizzazione del menu.

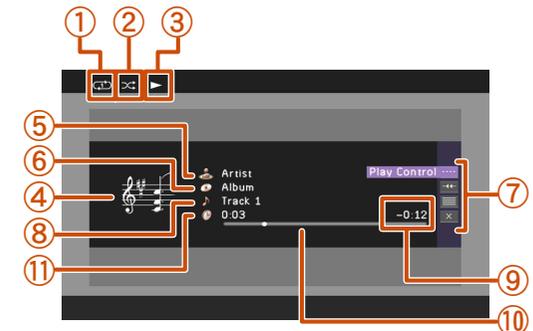
**1** Premere **4**DOCK per passare all'ingresso DOCK.

**2** Premere **11**Cursore △ / ▽ per selezionare il contenuto (musica o video) che si desidera riprodurre e premere **11**ENTER. 1

**3** Premere **11**Cursore △ / ▽ per selezionare le voci di menu iPod/iPhone e premere **11**ENTER per riprodurre.

La vista Now Playing appare durante la riproduzione.

### Funzionamento dalla vista Now Playing



- ① Icona ripeti
- ② Icona shuffle
- ③ Icona play
- ④ Immagine album
- ⑤ Nome artista
- ⑥ Titolo album
- ⑦ Area pulsante schermo  
Vengono visualizzati i pulsanti per le funzioni disponibili. Vedere "Pulsanti a schermo sulla vista Now Playing" per maggiori dettagli.
- ⑧ Titolo brano
- ⑨ Tempo rimanente
- ⑩ Barra avanzamento
- ⑪ Tempo trascorso

#### Pulsanti a schermo sulla vista Now Playing

Per utilizzare questi pulsanti, premere prima **11**ENTER. Quindi selezionare quello desiderato con **11**Cursore △ / ▽ e **11**ENTER.

1: I video non vengono visualizzati se l'iPod o il dock universale Yamaha per iPod non supporta le funzioni del browser per la navigazione dei file video.



**ENTER**

## Play Control

Utilizza le funzioni di riproduzione base di iPod/iPhone.

▷ (Play)	Avvia la riproduzione.
◻ (Stop)	Arresta la riproduzione.
⏸ (Pause)	Arresta la riproduzione temporaneamente.
◀◀ (Skip -)	Salta all'inizio del brano attualmente in riproduzione. Premere <b>ENTER</b> all'inizio del brano per tornare a un brano precedente.
▶▶ (Skip +)	Salta all'inizio del brano successivo.
◀◀ (Scan -)	Ricerca indietro.
▶▶ (Scan +)	Ricerca avanti.

## Scroll

Commuta l'obiettivo di scorrimento (nome autore, nome album o nome brano).

## Browse

Commuta la visualizzazione nella vista Navigazione contenuto.

## Close

Ritorna alla riproduzione video, disattivando la visualizzazione del menu.

### Uso delle funzioni di riproduzione base tramite telecomando (telecomando semplice)

Utilizzare i seguenti tasti del telecomando per utilizzare (riproduzione, arresto, salta, ecc.) sull'iPod/iPhone. Premere **12 REC** per abilitare il telecomando semplice. Premere **12 REC** di nuovo per tornare al comando di navigazione del menu.

<b>4 DOCK</b>	Commuta l'unità sull'ingresso DOCK (iPod).
<b>11 Cursore Δ / ▽</b>	Spostare il cursore in alto e in basso nei differenti campi.
<b>11 RETURN</b>	Ritorna al menu precedente.
<b>11 ENTER</b>	Abilita il menu selezionato.
<b>12 &lt;&lt;</b>	Ricerca indietro mentre è premuto.
<b>12 &gt;&gt;</b>	Ricerca in avanti mentre è premuto.
<b>12 &lt;&lt;&lt;</b>	Salta all'inizio del brano attualmente in riproduzione. Ogni volta che si preme si torna indietro di un brano.
<b>12 &gt;&gt;&gt;</b>	Salta all'inizio del brano successivo.
<b>12 □</b>	Arresta la riproduzione.
<b>12   </b>	Pssa da riproduzione a pausa e viceversa.
<b>12 ▷</b>	Essa da riproduzione a pausa e viceversa.

### Riproduzione da un iPod™/iPhone™ con collegamento senza fili

Un sistema senza fili Yamaha per iPod (YID-W10, venduto separatamente) può essere collegato all'unità per la riproduzione iPod/iPhone con collegamento senza fili. L'iPod/iPhone può essere utilizzato come telecomando. **1**

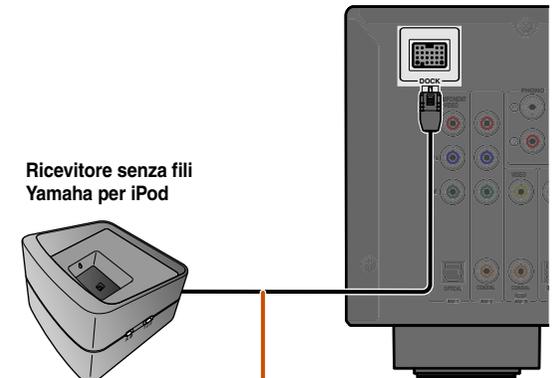
### Collegamento del trasmettitore senza fili Yamaha per iPod e riproduzione iPod/iPhone

Utilizzare il cavo dedicato per collegare il ricevitore senza fili alla presa DOCK sul retro del pannello di questa unità. Fare riferimento alle istruzioni di funzionamento dell'YID-W10 per maggiori informazioni.

#### ATTENZIONE

Per evitare incidenti, scollegare il cavo di alimentazione dell'unità prima di collegare il ricevitore senza fili iPod.

Posizionare l'iPod/iPhone nel trasmettitore senza fili. La configurazione è completata.



Ricevitore senza fili Yamaha per iPod

Sistemare il ricevitore senza fili il più lontano possibile dall'unità.

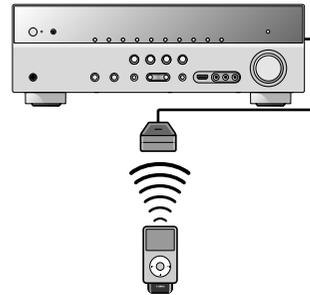
Se l'unità si trova in modalità standby, l'iPod/iPhone può essere caricato automaticamente se "Standby Charge" è impostato su "Auto" (p. 69) o "Power & Input" di "iPod Interlock" è impostato su "On" (p. 70).



- 4 DOCK**
- 11 Cursore Δ / ▽**
- 11 ENTER**
- 11 RETURN**
- 12 REC**
- 12 □**
- 12 ||**
- 12 ▷**
- 12 <<<**
- 12 >>>**
- 12 <<<**
- 12 >>>**

**1** : I segnali video non possono essere trasmessi senza fili.

Utilizzare iPod/iPhone per avviare la riproduzione.



- Regolando il comando di volume sull'iPod/iPhone si regola anche il volume (max 0,0 dB) dell'unità.

Quando "iPod Interlock" → "Volume" nel menu d'ingresso è impostato su "Off", il volume dell'unità non può essere regolato se i comandi del volume iPod/iPhone sono configurati (es.p. 70).

## ATTENZIONE

Quando i comandi iPod/iPhone sono utilizzati per regolare il volume, il volume di riproduzione potrebbe essere inaspettatamente alto. Ciò potrebbe danneggiare sia l'unità che i diffusori. Se il volume aumenta improvvisamente durante la riproduzione, rimuovere immediatamente l'iPod/iPhone dal dock universale Yamaha per iPod. "Max Volume" può essere utilizzato per specificare il livello di volume massimo per impedire una riproduzione a volume troppo alto (es.p. 83).

- Questa unità, che è posizionata nella zona principale, funziona nel modo seguente quando i comandi iPod/iPhone sono utilizzati per avviare la riproduzione.
  - La sorgente d'ingresso passa a DOCK (iPod) quando l'unità è accesa.
  - Se l'unità si trova in modalità standby, quando la riproduzione iPod/iPhone si avvia, l'unità si accende e la sorgente d'ingresso passa a DOCK (iPod). 📶1
- L'unità entra automaticamente in modalità standby quando non si eseguono le seguenti funzioni.
  - iPod/iPhone è rimosso dall'YID-W10
  - iPod/iPhone non è utilizzato per un certo periodo di tempo dopo che la riproduzione è arrestata

- Premendo **4 DOCK** si cambia anche la sorgente d'ingresso su DOCK (iPod).
- Quando si utilizza un menu, questa funzione non è attivata.
- Quando "iPod Interlock" → "Power & Input" nel menu d'ingresso è configurata su "Off", l'alimentazione e la sorgente d'ingresso non si attivano automaticamente (es.p. 70).



**4 DOCK**

📶1 : Questa funzione è attivata anche quando è riprodotto il suono dell'applicazione o si riceve uno squillo.

## Riproduzione di toni da componenti Bluetooth™

Si può collegare ricevitore audio senza fili Yamaha Bluetooth (come l'YBA-10, in vendita separatamente) all'unità per la riproduzione wireless da un lettore di musica portatile Bluetooth compatibile. 🌱1

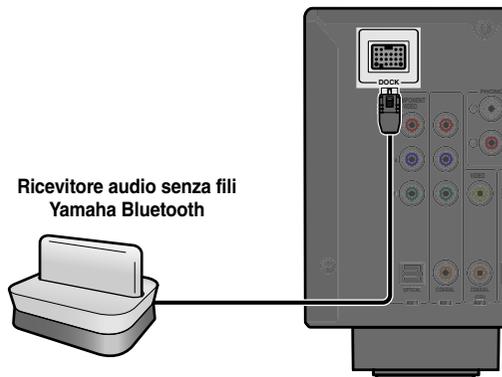
### NOTA

Quando si effettua la riproduzione da un componente Bluetooth per la prima volta, si devono prima associare i dispositivi (registrare i componenti Bluetooth). Quando si effettua una connessione wireless si deve effettuare sia la sincronizzazione sull'unità che sul componente Bluetooth.

### Collegamento di un ricevitore audio senza fili Yamaha Bluetooth

Utilizzare il cavo dedicato per collegare il dock alla presa DOCK sul retro del pannello di questa unità.

La connessione del ricevitore audio senza fili Bluetooth verrà completata quando l'unità è attivata.



### ATTENZIONE

Per evitare incidenti, commutare l'unità in modalità standby prima di collegare un ricevitore audio senza fili Bluetooth.

### Accoppiamento dei componenti Bluetooth™

Controllare di aver effettuato la sincronizzazione quando si collega un componente Bluetooth per la prima volta o se sono state eliminate le impostazioni.

Fare riferimento alle istruzioni di funzionamento del componente Bluetooth se necessario per effettuare la sincronizzazione.

Il ricevitore audio senza fili Yamaha Bluetooth può essere accoppiato a un massimo di otto componenti Bluetooth. Se si collega il nono dispositivo, vengono eliminate le impostazioni di sincronizzazione del dispositivo che non è stato utilizzato per un periodo più lungo di tempo.

**1** Premere **[4]DOCK** per passare all'ingresso DOCK.

**2** Attivare il componente Bluetooth da collegare e impostarlo in modalità di accoppiamento.

**3** Premere **[18]OPTION** per visualizzare il menu **OPTION** e utilizzare **[11]Cursore Δ / ▽** per selezionare "Pairing".

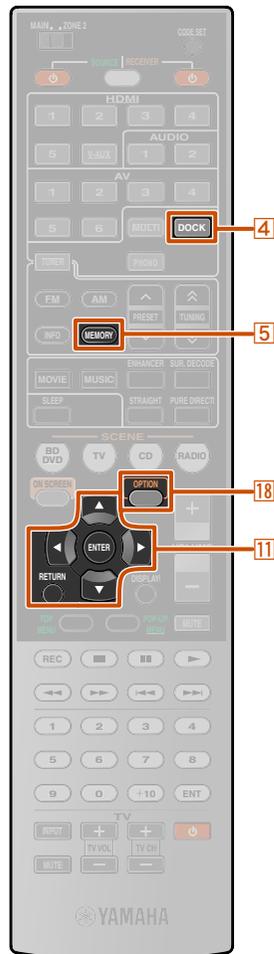


**4** Premere **[11]ENTER** per avviare la sincronizzazione.



- Per annullare la sincronizzazione, premere **[11]RETURN**.
- Si può anche premere e tenere premuto **[5]MEMORY** sul pannello anteriore per iniziare la sincronizzazione.

Continua alla pagina successiva



- 4** DOCK
- 5** MEMORY
- 11** Cursore Δ / ▽
- 11** ENTER
- 11** RETURN
- 18** OPTION

🌱1 : Questa unità supporta A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) del profilo Bluetooth.

### Utilizzo dei componenti Bluetooth™

Al termine della sincronizzazione effettuare la seguente procedura per effettuare una connessione wireless tra l'unità e il componente Bluetooth. Quando il collegamento wireless è completato si può passare alla riproduzione dai componenti Bluetooth.

A seconda dei componenti Bluetooth un collegamento wireless viene stabilito automaticamente oppure utilizzando i componenti Bluetooth. In tal caso, non è necessario effettuare la seguente procedura.

**1** Premere **4**DOCK per passare all'ingresso DOCK.

**2** Premere **18**OPTION per visualizzare il menu OPTION.

**3** Utilizzare **11**Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare "Connect" e premere **11**ENTER. **2**

Quando la connessione wireless è completata



"Not found" viene visualizzato in caso di errore di connessione. Controllare che le seguenti condizioni siano soddisfatte e provare a stabilire di nuovo un collegamento wireless.

- Sia l'unità che il componente Bluetooth sono sincronizzati.
- Il componente Bluetooth è acceso.
- Il componente Bluetooth è posto in un raggio di 10 metri dal ricevitore audio senza fili Bluetooth.

**4** Azionare il componente Bluetooth per la riproduzione.

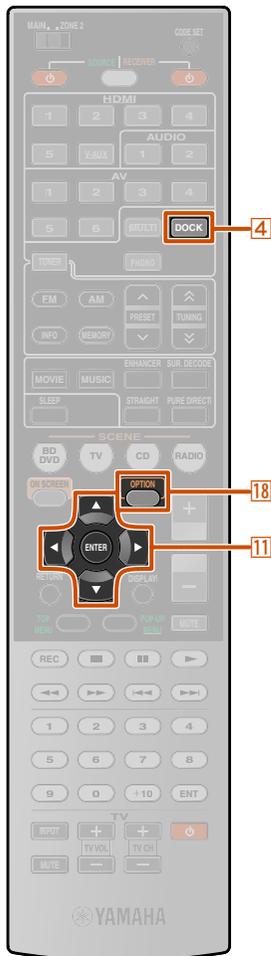
Per interrompere un collegamento wireless, ripetere gli stessi passaggi e al punto 3 selezionare "Disconnect".

**5** Controllare che il componente Bluetooth riconosca il ricevitore audio senza fili Bluetooth.

Quando il dispositivo è riconosciuto appare nell'elenco componenti Bluetooth per esempio come "YBA-10 YAMAHA".

**6** Selezionare il ricevitore audio senza fili Bluetooth dall'elenco dei componenti Bluetooth e digitare una password "0000" nel componente Bluetooth. **1**

Quando la sincronizzazione è effettuata correttamente



- 4** DOCK
- 11** Cursore  $\Delta / \nabla$
- 11** ENTER
- 18** OPTION

**1** : In base ai componenti Bluetooth, il collegamento wireless è effettuato subito dopo l'accoppiamento. In questo caso, "BT connected" è visualizzato al posto di "Completed".

**2** : "Disconnect" è visualizzato quando un componente Bluetooth è stato collegato.

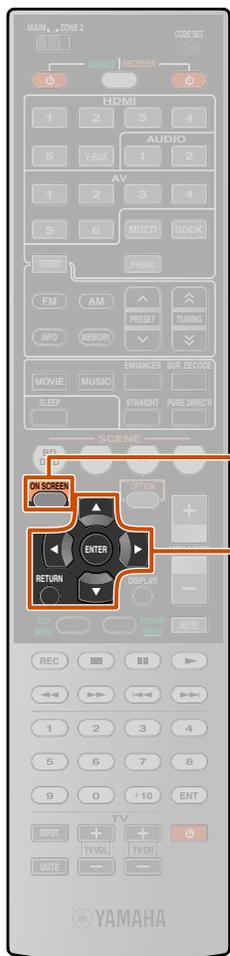
# SETUP

## Configurazione delle sorgenti d'ingresso (menu Input)

Le impostazioni tipo il nome della sorgente d'ingresso o l'icona visualizzata per una sorgente d'ingresso possono essere modificate dal menu Input.

### Configurazione delle sorgenti d'ingresso

Il nome di una sorgente d'ingresso e la relativa icona, come anche le altre impostazioni di sorgente d'ingresso possono essere verificate dal menu Input visualizzato sullo schermo del TV.



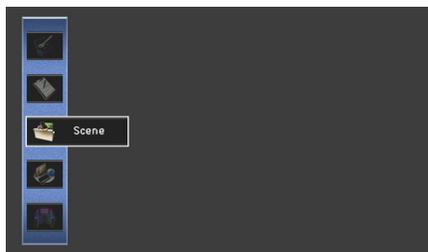
**10** ON SCREEN

**11** Cursore  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$

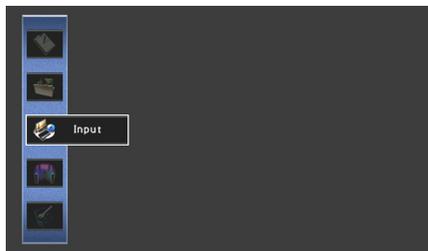
**11** ENTER

**11** RETURN

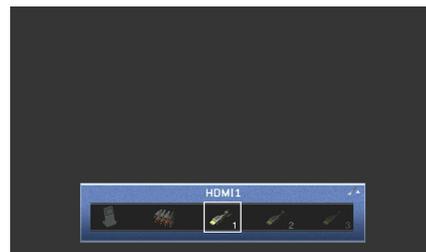
**1** Premere **10** ON SCREEN.



**2** Utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare "Input" e premere **11** ENTER.



**3** Utilizzare **11** Cursore  $\triangleleft / \triangleright$  per selezionare una sorgente d'ingresso da configurare e premere **11** Cursore  $\Delta$ .



**4** Utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare una voce e premere **11** ENTER.



Se la voce selezionata comprende voci aggiuntive utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare la voce desiderata e premere **11** ENTER.

**5** Utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  per configurare l'impostazione.

Premendo **11** RETURN appare la schermata del menu precedente. Ripetere i passaggi da 4 a 5 per regolare le impostazioni multiple.

**6** Premere **10** ON SCREEN per chiudere il menu.



### Menu Input

HDMI1-5	Rename/Icon Select	Audio In	Decoder Mode
	Enhancer		
AV1-2	Rename/Icon Select	Audio In	Decoder Mode
	Enhancer		
AV3-4	Rename/Icon Select	Decoder Mode	Enhancer
AV5-6	Rename/Icon Select	Enhancer	
AUDIO1-2	Rename/Icon Select	Enhancer	
V-AUX	Rename/Icon Select	Decoder Mode	Enhancer
PHONO	Rename/Icon Select	Enhancer	
TUNER	Enhancer		
DOCK (iPod)	Rename/Icon Select	Enhancer	Standby Charge
	iPod Interlock 		
DOCK (Bluetooth)	Rename/Icon Select	Enhancer	
MULTI CH	Rename/Icon Select	Video Out	

### Modifica del nome o dell'icona della sorgente d'ingresso

#### Rename/Icon Select

**Sorgente d'ingresso:** HDMI1-5, AV1-6, AUDIO1-2, V-AUX, DOCK (iPod), DOCK (Bluetooth), PHONO, MULTI CH

Cambia i nomi delle sorgenti di ingresso (fino a nove caratteri) e dell'icona che saranno visualizzati sul display del pannello anteriore dello schermo del TV.

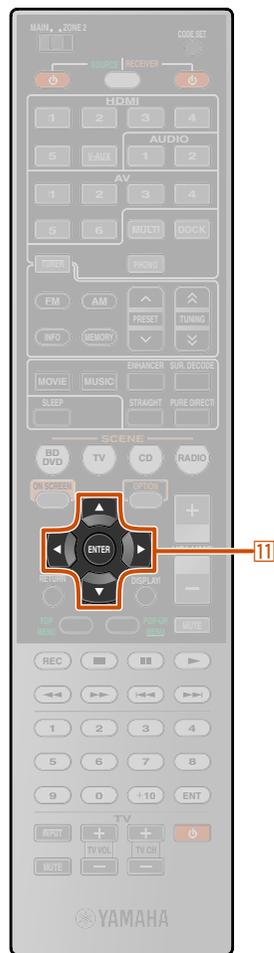
- Utilizzare **Cursore**  $\Delta / \nabla$  ripetutamente per selezionare "Rename/Icon Select" e premere **ENTER**.



- Utilizzare **Cursore**  $\leftarrow / \rightarrow$  per scegliere un'icona e premere **Cursore**  $\nabla$ .

- Premere **ENTER** e quindi premere **Cursore**  $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$  per modificare il nuovo nome d'ingresso.

- Premere **ENTER** e premere **Cursore**  $\nabla$  per selezionare "OK" e premere **ENTER**. Confermare il nuovo nome immesso.



- 1** Cursore  $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$   
**1** ENTER

 1: Non disponibile durante la riproduzione iPod/iPhone con collegamento cablato.

### ■ Combinazione sorgente d'ingresso HDMI/ AV1-2 video ed audio

#### Audio In

**Sorgente d'ingresso:** HDMI1-5, AV1-2

Combina la sorgente d'ingresso video da HDMI o AV con ingressi di audio analogico/digitale nelle seguenti situazioni:

- un dispositivo di riproduzione è collegato con un cavo HDMI ma non è in grado di trasmettere l'audio tramite HDMI
- un dispositivo di riproduzione con uscita video a componenti e uscita audio analogico (come in alcuni sistemi di consolle di giochi) sono collegati all'unità

Per modificare le assegnazioni, selezionare prima una sorgente d'ingresso (HDMI1-5 o AV1-2) come ingresso video quindi selezionare le prese d'ingresso audio in questo menu.

Impostare nel modo seguente in base alla combinazione desiderata di prese d'ingresso audio.

Ingressi audio	Metodo d'impostazione
Ingresso audio digitale ottico	Selezionare AV1 o AV4. Collegare il cavo audio component esterno alla presa digitale ottica per l'ingresso selezionato.
Ingresso audio digitale coassiale	Selezionare AV2 o AV3. Collegare il cavo audio component esterno alla presa digitale coassiale per l'ingresso selezionato.
Ingresso audio analogico	Selezionare una tra AV5, AV6, AUDIO1, o AUDIO2. Collegare il cavo audio component esterno alla presa audio per l'ingresso selezionato.

### ■ Impostazione del formato dei segnali audio digitali

#### Decoder Mode

**Sorgente d'ingresso:** HDMI1-5, AV1-4, V-AUX  1

Imposta il formato dell'audio digitale per riprodurre su DTS. Per esempio se il formato non è rilevato correttamente in modo automatico anche durante la riproduzione di audio formato DTS si può utilizzare questa opzione di menu per impostare il formato di riproduzione su DTS.

Auto (Impostazione predefinita)	Il formato audio viene selezionato automaticamente per soddisfare il formato dell'audio in ingresso.
DTS	Seleziona solo i segnali DTS. Gli altri segnali in ingresso non vengono riprodotti.

### ■ Selezione del programma sonoro indicato per l'ascolto di audio compresso come, MP3

#### Enhancer

**Sorgente d'ingresso:** tutte le sorgenti d'ingresso tranne MULTI CH

Attivazione/disattivazione della modalità Compressed music enhancer.

Off (Impostazione predefinita)	Disattivazione della modalità Compressed music enhancer.
On	Attivazione della modalità Compressed music enhancer.

### ■ Caricamento di un iPod™/iPhone™ in modalità standby

#### Standby Charge

**Sorgente d'ingresso:** DOCK (iPod)

Carica un iPod/iPhone posizionato nel dock universale iPod o nel ricevitore senza fili iPod mentre il ricevitore si trova in modalità standby.

Auto (Impostazione predefinita)	Questa unità carica l'iPod/iPhone quando si trova in modalità standby. Durante la carica di un iPod/iPhone, l'indicatore di carica HDMI Through/iPod si accende. Quando la funzione HDMI Through è spenta, l'indicatore si spegne al termine della carica.
Off	L'unità non carica iPod/iPhone.

 1: AV5-6 o AUDIO1-2 sono disponibili anche quando "Audio Return Channel" è attivo e la sorgente è utilizzata per "TV Audio Input".

### ■ Impostazione della funzione di interblocco con iPod/iPhone (quando è collegato un ricevitore senza fili Yamaha per iPod)

#### iPod Interlock

**Sorgente d'ingresso:** DOCK (iPod)

L'unità può essere utilizzata automaticamente insieme con le funzioni sull'iPod quando il ricevitore senza fili iPod è collegato all'unità.

Power & Input	Avviando la riproduzione dell'iPod/iPhone si accende l'unità e si passa alla sorgente d'ingresso DOCK (iPod) automaticamente se questa voce è impostata su "On". L'unità entra automaticamente in modalità standby quando l'iPod/iPhone non è utilizzato per un certo periodo di tempo dopo che la riproduzione è arrestata. La funzione di interblocco è disabilitata con "Off".
Volume	Regolando il volume sull'iPod/iPhone si regola il volume anche dell'unità quando questa voce è impostata su "On". La funzione di interblocco è disabilitata con "Off".

### ■ Trasmissione di segnale video da un'altra sorgente d'ingresso durante la riproduzione di un segnale audio multi-canale

#### Video Out

Quando "MULTI CH" viene selezionato come la sorgente d'ingresso, si può trasmettere al monitor video un ingresso di segnale video da un altro terminale. Per esempio anche se un componente audio e video come un lettore DVD non supporta un'uscita audio digitale multi-canale, il segnale video può essere trasmesso al monitor video mentre si riproduce un segnale audio analogico multi-canale.

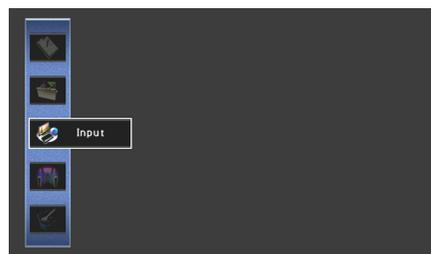
## Modifica della funzione SCENE (menu SCENE)

La funzione SCENE (p. 41) può essere modificata dal menu SCENE visualizzato sullo schermo del TV.

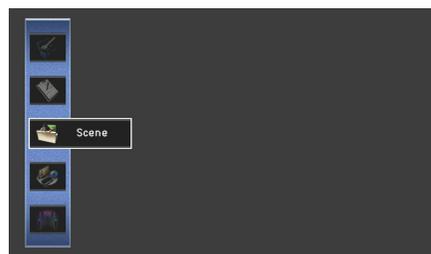
### Modifica di una scena

Varie impostazioni tipo il nome di una scena o l'icona visualizzata per una scena possono essere modificate dal menu SCENE.

- 1 Premere **ON SCREEN**.



- 2 Utilizzare **Cursore Δ / ▽** per selezionare "Scene" e premere **ENTER**.



- 3 Utilizzare **Cursore </>** per selezionare una scena da modificare e premere **Cursore Δ**.



- 4 Utilizzare **Cursore Δ / ▽** per selezionare una voce e premere **ENTER**.

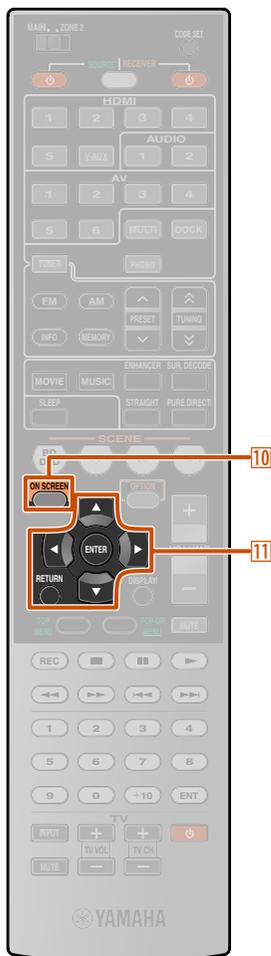


Se la Utility è disponibile nella voce selezionata, utilizzare **Cursore Δ / ▽** per selezionare la voce desiderata e premere **ENTER**.

- 5 Utilizzare **Cursore Δ / ▽ / </>** per configurare l'impostazione.

Premendo **RETURN** appare la schermata del menu precedente. Ripetere i passaggi 4 e 5 per regolare le impostazioni multiple.

- 6 Premere **ON SCREEN** per chiudere il menu.



**ON SCREEN**

**Cursore Δ / ▽ / </>**

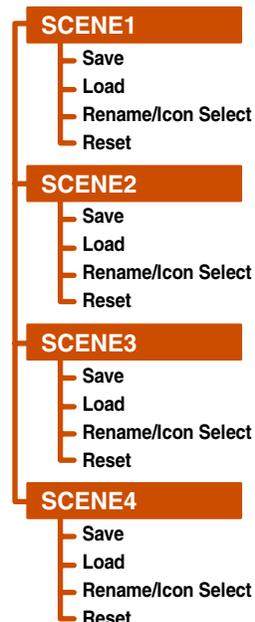
**ENTER**

**RETURN**



**11** Cursore  $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$   
**11** ENTER

### Menu SCENE



### Registrazioni delle impostazioni della funzione SCENE

#### Save

Registra le impostazioni nel menu SCENE per ciascuna SCENE.

### Configurazione delle impostazioni da registrare nella funzione SCENE

#### Load

Carica le sorgente d'ingresso o i programmi sonori che sono stati registrati con la funzione SCENE oppure specifica se attivare o meno automaticamente un componente esterno registrato come sorgente d'ingresso quando si seleziona una scena.

OK	Registra le impostazioni applicate con "Setting".
Cancel	Elimina le impostazioni applicate con "Setting".
DETAIL	Specifica la funzione "SCENE IR" e mostra le impostazioni registrate con la funzione SCENE in dettaglio. Per maggiori informazioni vedere "SCENE IR" e "Detail" sulla destra.

### SCENE IR

Serve per specificare se attivare o meno l'accensione automatica di un lettore BD/DVD o un lettore CD Yamaha collegato all'unità.

Off	Disabilita la funzione SCENE IR.
Yamaha BD/DVD Player1	Selezionare questa opzione se è collegato un lettore BD/DVD Yamaha all'unità.
Yamaha BD/DVD Player2	Selezionare questa opzione se il lettore non si accende quando si seleziona "Yamaha BD/DVD Player1".
Yamaha CD Player	Selezionare questa opzione se è collegato un lettore CD Yamaha all'unità.

### Detail

Mostra i dettagli delle impostazioni registrate con la funzione SCENE.

Input	Mostra l'impostazione "Input" registrata con la funzione SCENE.
Mode	Mostra il programma sonoro registrato con la funzione SCENE.
Enhancer	Mostra l'impostazione di "Enhancer" registrata con la funzione SCENE.

### Modifica del nome o dell'icona di una scena

#### Rename/Icon Select

Modifica il nome e l'icona di una scena visualizzate sul display del pannello anteriore o sullo schermo del TV.

- Utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  ripetutamente per selezionare "Rename/Icon Select" e premere **11** ENTER.



- Utilizzare **11** Cursore  $\leftarrow / \rightarrow$  per scegliere un'icona e premere **11** Cursore  $\nabla$ .

- Premere **11** ENTER e quindi premere **11** Cursore  $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$  per modificare il nuovo nome d'ingresso.

- Premere **11** ENTER e premere **11** Cursore  $\nabla$  per selezionare "OK" e premere **11** ENTER.

Confermare il nuovo nome della scena.

### Ripristino di una scena

#### Reset

Ripristina tutte le impostazioni ai valori predefiniti.

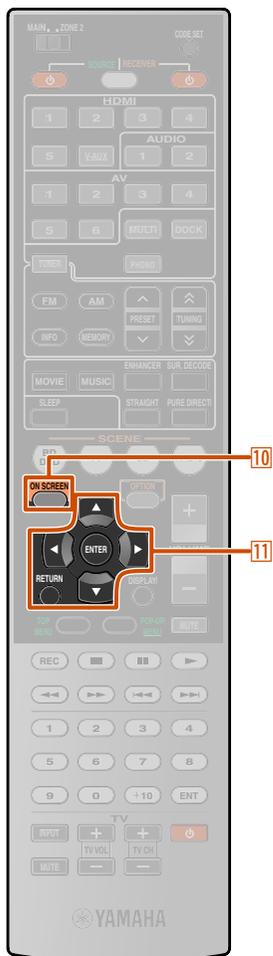
## Impostazione dei parametri di programma sonoro (menu Sound Program)

Gli effetti sonori possono essere configurati dal menu Sound Program.

### Modifica dei programmi sonori

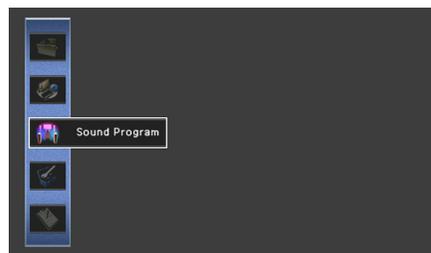
Regolare gli elementi di campo sonoro (parametri di programma sonoro) per ottenere effetti sonori indicati per l'acustica delle sorgenti audio/video o per gli ambienti se non si è soddisfatti dei risultati ottenuti con le impostazioni di programma sonoro.

Seguire la procedura riportata di seguito per configurare i parametri di programma sonoro.



**1** Premere **10 ON SCREEN**.

**2** Premere **11 Cursore Δ / ▽** ripetutamente per selezionare "Sound Program" e premere **11 ENTER**.



**3** Utilizzare **11 Cursore </>** per selezionare un programma sonoro e premere **11 Cursore Δ**.



**4** Utilizzare **11 Cursore Δ / ▽** per selezionare un parametro e premere **11 ENTER**.

Parametri di programma sonoro



**5** Utilizzare **11 Cursore Δ / ▽ / </>** per configurare il parametro e premere **11 RETURN**.  1

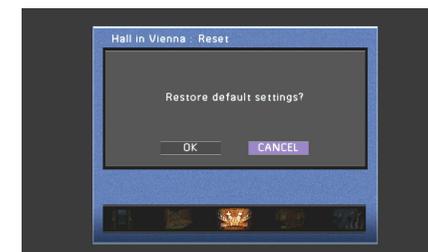
Quando ci sono parametri multipli nel programma sonoro selezionato, ripetere il passaggio 4 e 5 per configurare gli altri parametri.

**6** Premere **10 ON SCREEN** per chiudere il menu Sound Program.

**■ Per inizializzare i parametri di programma sonoro**

Per riportare i parametri del programma sonoro alle impostazioni predefinite, utilizzare **11 Cursore Δ / ▽** ripetutamente per selezionare "Reset" al passaggio 4 e premere **11 ENTER**.

Quando è visualizzato il seguente messaggio selezionare "OK" e premere **11 ENTER** per inizializzare.



Per annullare l'inizializzazione selezionare "CANCEL" e premere **11 ENTER** quando appare il precedente messaggio.

- 10 ON SCREEN**
- 11 Cursore Δ / ▽ / </>**
- 11 ENTER**
- 11 RETURN**

 1: Un asterisco (\*) appare sulla sinistra del nome del parametro di campo sonoro visualizzato sul TV quando si modifica il parametro dalla sua impostazione predefinita.

### Parametri CINEMA DSP

#### DSP Level

Modifica il livello di effetto (livello dell'effetto del campo sonoro da aggiungere). È possibile regolare il livello dell'effetto del campo sonoro durante il controllo degli effetti sonori.

<b>Gamma regolabile</b>	da -6 dB a 0 dB a +3 dB
<b>Configurazione predefinita</b>	0 dB

Regolare "DSP Level" come segue:

- L'effetto sonoro è troppo delicato.  
→ Aumenta il livello degli effetti.
- Non ci sono differenze tra gli effetti dei programmi sonori.  
→ Aumenta il livello degli effetti.
- Il suono è piatto.  
→ Aumenta il livello degli effetti.
- È stato aggiunto troppo effetto di campo sonoro.  
→ Riduce il livello degli effetti.

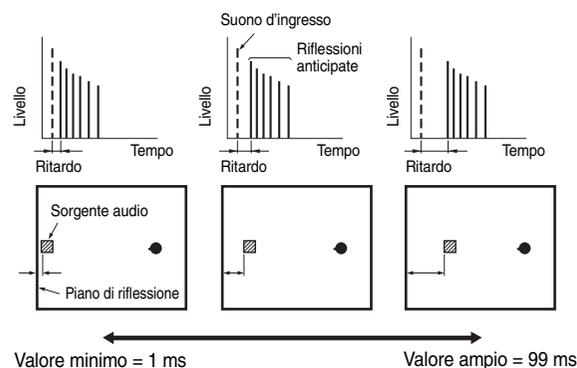
#### Initial Delay

#### Surround Initial Delay

#### Surround Back Initial Delay

Ritardo iniziale. Presenza, surround e ritardo iniziale campo sonoro surround posteriore. Modifica le dimensioni apparenti del campo sonoro regolando il ritardo tra il suono diretto e la prima riflessione ricevuta dall'ascoltatore. Quanto più piccolo è il valore, minore sembrerà l'effetto sonoro all'ascoltatore.

<b>Gamma regolabile</b>	da 1 a 99 ms (Initial Delay) da 1 a 49 ms (Surround Initial Delay e Surround Back Initial Delay)
-------------------------	---



Quando si regolano i parametri di ritardo iniziale, si consiglia di regolare anche i parametri di dimensione dell'ambiente corrispondente.

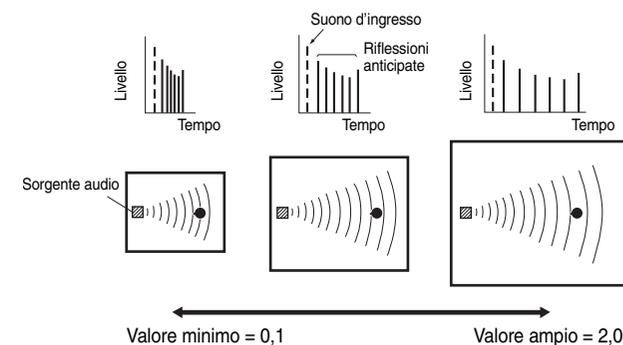
#### Room Size

#### Surround Room Size

#### Surround Back Room Size

Dimensioni stanza. Presenza, surround e dimensioni stanza surround posteriore. Regola le dimensioni apparenti del campo sonoro. Quanto più elevato è il valore, tanto maggiore diventa il campo sonoro surround. Dato che il suono viene riflesso ripetutamente in una stanza, quanto più grande è l'ambiente, tanto maggiore è il tempo che occorre al suono originale riflesso e alle riflessioni successive. Controllando il tempo tra i suoni riflessi, si può modificare la dimensione apparente del luogo virtuale. Modificando questo parametro da uno a due si raddoppia la lunghezza apparente della stanza.

<b>Gamma regolabile</b>	da 0,1 a 2,0
-------------------------	--------------



Quando si regolano i parametri delle dimensioni della stanza, si consiglia di regolare anche i parametri di ritardo iniziale corrispondente.

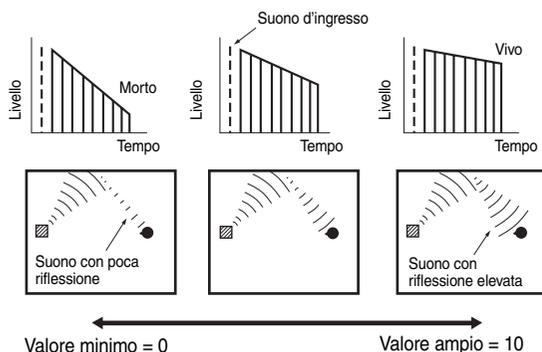
### Liveness

### Surround Liveness

### Surround Back Liveness

Vivacità. Vivacità surround vivacità surround posteriore. Regola la capacità di riflessione delle pareti virtuali nella stanza modificando la velocità in cui avvengono le riflessioni anticipate. Le riflessioni anticipate di una sorgente audio si verificano più velocemente in una stanza con pareti acusticamente assorbenti rispetto a una stanza che ha superfici altamente riflettenti. Una stanza con superfici acusticamente assorbenti viene indicata come "morta", mentre una stanza con superfici altamente riflettenti è indicata come "viva". Questo parametro permette di regolare la velocità di riflessione anticipata e quindi la "vivacità" della stanza.

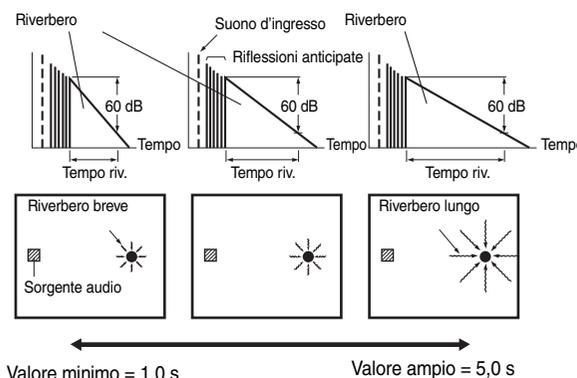
<b>Gamma regolabile</b>	da 0 a 10
-------------------------	-----------



### Reverb Time

Tempo di riverbero. Configura la quantità di tempo occorrente per il suono di riverbero, denso, successivo per raggiungere i 60 dB a 1 kHz. Ciò modifica le dimensioni apparente dell'ambiente acustico in una gamma molto ampia. Impostare un tempo di riverbero più lungo per ottenere un suono di riverbero più sostenuto e impostare un tempo più breve per ottenere un suono articolato.

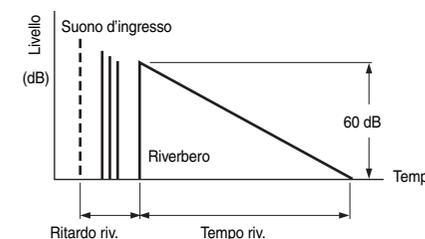
<b>Gamma regolabile</b>	da 1,0 a 5,0 s
-------------------------	----------------



### Reverb Delay

Ritardo di riverbero. Regola la differenza di tempo tra l'inizio del suono diretto e l'inizio del suono di riverbero. Quanto più elevato è il valore, tanto maggiore il ritardo con cui inizia il suono di riverbero. Un suono di riverbero in ritardo genera la sensazione di trovarsi in un ambiente acustico più ampio.

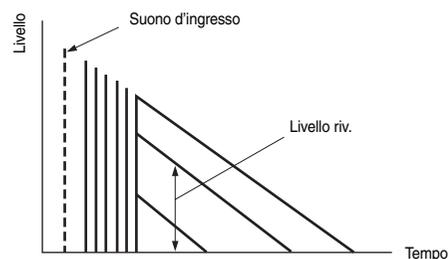
<b>Gamma regolabile</b>	da 0 a 250 ms
-------------------------	---------------



### Reverb Level

Livello di riverbero. Regola il volume del suono di riverbero. Quanto più elevato è il valore, tanto maggiore diventa il riverbero.

<b>Gamma regolabile</b>	da 0 a 100%
-------------------------	-------------



### Decode Type

Seleziona un decodificatore surround da utilizzare con un programma sonoro nella categoria MOVIE. 🌱1

PLIIx Movie	Seleziona il decodificatore Dolby Pro Logic IIX
PLII Movie	Movie (o Dolby Pro Logic II Movie).
Neo:6 Cinema	Seleziona il decodificatore Neo:6 (Cinema).

## Parametri utilizzabili in alcuni programmi sonori

### Solo 2ch Stereo

#### Direct

Bypassa automaticamente il circuito DSP e il circuito di controllo tono a seconda delle condizioni del comando di tono ecc. quando viene riprodotta una sorgente di audio analogico. Favorisce una qualità del suono migliore.

<b>Auto (Impostazione predefinita)</b>	Emette il suono bypassando il circuito DSP e il circuito di controllo tono quando i controlli del tono "Bass" e "Treble" sono impostati su 0dB.
Off	Non bypassa il circuito DSP e il circuito di controllo del tono.

### Solo 7ch Stereo

#### Center Level

Regola il volume di canale centrale. 🌱2

<b>Gamma regolabile</b>	da 0 a 100%
<b>Configurazione predefinita</b>	100%

#### Surround L Level

Regola il volume del canale surround S. 🌱2

<b>Gamma regolabile</b>	da 0 a 100%
<b>Configurazione predefinita</b>	100%

### Surround R Level

Regola il volume del canale surround D. 🌱2

<b>Gamma regolabile</b>	da 0 a 100%
<b>Configurazione predefinita</b>	100%

### Surround Back L Level

Regola il volume del canale surround posteriore S. 🌱2

<b>Gamma regolabile</b>	da 0 a 100%
<b>Configurazione predefinita</b>	35% (configurazione 7.1 canali) 50% (configurazione 6.1 canali)

### Surround Back R Level

Regola il volume del canale surround posteriore D. 🌱2

<b>Gamma regolabile</b>	da 0 a 100%
<b>Configurazione predefinita</b>	35% (configurazione 7.1 canali) 50% (configurazione 6.1 canali)

### Front Presence L Level

Regola il volume del canale di presenza anteriore S. 🌱2

<b>Gamma regolabile</b>	da 0 a 100%
<b>Configurazione predefinita</b>	33%

🌱1 : I decodificatori surround non possono essere modificati se utilizzanti con i seguenti programmi di campo sonoro MOVIE.

- Mono Movie
- Sports
- Action Game
- Roleplaying Game

🌱2 : Non visualizzato se i diffusori sono impostati per essere inattivi.

### Front Presence R Level

Regola il volume del canale di presenza anteriore D. 1

Gamma regolabile	da 0 a 100%
Configurazione predefinita	33%

## Parametri utilizzabili nel decodificatore surround

### Decode Type

Seleziona un decodificatore surround.

Pro Logic	Riproduce il suono utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic. Ciò è possibile per tutti i tipi di sorgenti audio.
PLIIx Movie / PLII Movie	Riproduce il suono utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic IIx (oppure Dolby Pro Logic II). Ciò è possibile per i film.  2
PLIIx Music / PLII Music	Riproduce il suono utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic IIx (oppure Dolby Pro Logic II). Ciò è possibile per la musica.  2
PLIIx Game / PLII Game	Riproduce il suono utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic IIx (oppure Dolby Pro Logic II). Ciò è possibile per i giochi.  2
Neo:6 Cinema	Riproduce il suono utilizzando il decodificatore DTS Neo:6. Ciò è possibile per i film.
Neo:6 Music	Riproduce il suono utilizzando il decodificatore DTS Neo:6. Ciò è possibile per la musica.

### Solo Dolby PLIIx Music e Dolby PLII Music

#### Panorama

Regola il panorama sonoro del campo sonoro anteriore. Invia soni di canali sinistro/destro ai diffusori surround e a quelli anteriori, producendo un effetto di avvolgimento.

Off (Impostazione predefinita)	Disabilita l'effetto.
On	Abilita l'effetto.

### Center Width

Sprigiona il suono del canale centrale ai diffusori anteriori di sinistra e destra per soddisfare le proprie esigenze o preferenze. Impostare questo parametro su 0 per far uscire il suono centrale solo dal diffusore centrale, su 7 per farlo uscire solo dai diffusori anteriori sinistro/destro.

Gamma regolabile	da 0 a 7
Configurazione predefinita	3

### Dimension

Regola la differenza tra il livello del campo sonoro anteriore e il livello del campo sonoro surround. È possibile regolare la differenza creata dal software riprodotto per modificare l'equilibrio sonoro.

Il suono surround aumenta di intensità se si seleziona un valore negativo e il suono anteriore aumenta di intensità se si seleziona un valore positivo.

Gamma regolabile	da -3 a +3
Configurazione predefinita	0

### Se Neo:6 Music è selezionato

#### Center Image

Regola l'uscita dei canali anteriori sinistro e destro in relazione al canale centrale, per renderlo più o meno dominante, a seconda delle necessità.

Gamma regolabile	da 0,0 a 1,0
Configurazione predefinita	0,3

1: Non visualizzato se i diffusori sono impostati per essere inattivi.

2: Non è possibile selezionare il decodificatore Dolby Pro Logic IIx nelle seguenti condizioni:

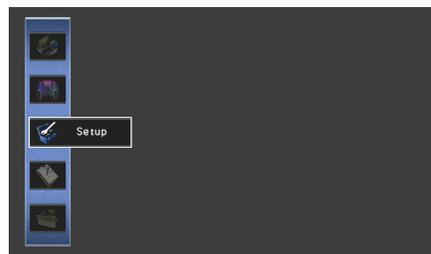
- Se "Surround Back" è impostato su "None" ([↩ p. 80](#)).
- Se la cuffia è collegata.

## Configurazione di varie funzioni (menu Setup)

Varie impostazioni, come il volume del diffusore o le funzioni HDMI possono essere modificate dal menu Setup.

### Funzionamento del menu Setup

- 1 Premere **[10] ON SCREEN**.
- 2 Premere **[11] Cursore Δ / ▽** ripetutamente per selezionare "Setup" e premere **[11] ENTER**.



- 3 Utilizzare **[11] Cursore < / >** per selezionare un menu e premere **[11] ENTER**.



### Impostazione menu Setup

Speaker	Regola i parametri per i diffusori quali: lo stato dei diffusori e la regolazione del volume per ciascun diffusore.
Sound	Imposta le funzioni correlate all'uscita audio, quali la regolazione del volume massimo e della gamma dinamica.
Video	Imposta le funzioni di uscita video quali le impostazioni di conversione video (risoluzione e rapporto di aspetto).
HDMI	Imposta le funzioni HDMI come la funzione di comando HDMI e la destinazione di uscita del suono HDMI.
Multi Zone	Imposta le funzioni multi-zona, quali la regolazione del volume per i diffusori nella zona secondaria.
Function	Imposta le funzioni quali la funzione Auto Power Down che semplificano l'uso dell'unità.
Language	Modificare la lingua dei menu e dei messaggi visualizzati sullo schermo del TV.

- 4 Utilizzare **[11] Cursore Δ / ▽** per selezionare una voce e premere **[11] ENTER**.

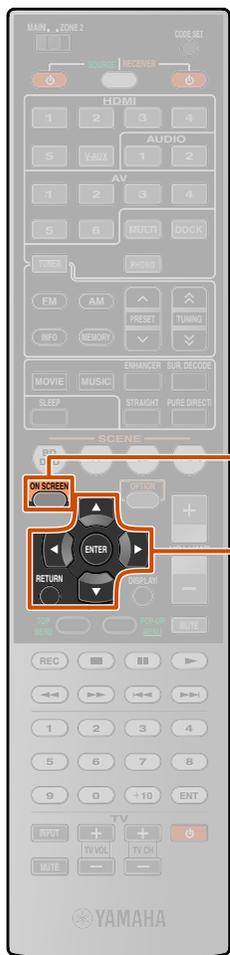


Quando la voce selezionata contiene voci dettagliate, utilizzare **[11] Cursore Δ / ▽** per selezionare la voce dettagliata e premere **[11] ENTER**.

- 5 Utilizzare **[11] Cursore Δ / ▽ / < / >** per configurare l'impostazione.

Premendo **[11] RETURN** appare la schermata del menu precedente. Ripetere i passaggi da 4 a 5 per regolare le impostazioni multiple.

- 6 Premere **[10] ON SCREEN** per chiudere il menu.



- [10] ON SCREEN**
- [11] Cursore Δ / ▽ / < / >**
- [11] ENTER**
- [11] RETURN**

## Menu Setup

- Speaker**
  - Auto Setup
  - Manual Setup
- Sound**
  - Lipsync
  - Dynamic Range
  - Max Volume
  - Initial Volume
  - Adaptive DSP Level
- Video**
  - Analog to Analog Conversion Processing
- HDMI**
  - HDMI Control
  - ARC (Audio Return Channel)
  - TV Audio Input
  - Audio Output
  - Standby Through
- Multi Zone**
  - Zone2 Set
- Function**
  - Auto Power Down
  - Display Set
  - Trigger Output
  - Memory Guard
- Language**

## Serve per gestire le impostazioni dei diffusori



### Voci Speaker Setup

Auto Setup	Ottimizza automaticamente la configurazione del diffusore.
Manual Setup	Permette di effettuare la regolazione manuale dei diffusori.

### Configurazione automatica diffusore

#### Auto Setup

Ottimizza automaticamente la configurazione del diffusore utilizzando YPAO (p. 33).

### Configurazione manuale diffusore

#### Manual Setup

I seguenti parametri possono essere specificati manualmente.

Power Amp Assign	Aggiunge i diffusori aggiuntivi al collegamento di diffusori a 7.1 canali.
Configuration	Serve per gestire manualmente la configurazione dei diffusori, tipo le dimensioni (capacità di protezione del suono) ed elaborazione dell'audio dei bassi.
Distance	Regola manualmente l'uscita di ciascun diffusore in base alla distanza dalla posizione di ascolto.
Level	Regola manualmente il volume di ciascun diffusore.
Parametric EQ	Seleziona un equalizzatore per regolare le caratteristiche di uscita del diffusore.
Test Tone	Genera toni di prova.

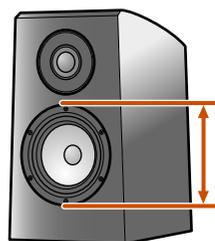
#### Power Amp Assign

Oltre al collegamento del diffusore a 7.1 canali sono possibili molte altre configurazioni utilizzando il collegamento dei diffusori di presenza, il collegamento di doppi amplificazione o la funzione Zone2 (p. 17, p. 18).

### Configuration

Regola le caratteristiche di uscita dei diffusori in base ai parametri impostati manualmente.

Nel sottomenu "Configuration", si possono selezionare le dimensioni del diffusore (grande o piccolo). Selezionare le dimensioni (capacità di riproduzione del suono) che corrispondono ai propri diffusori.



**diametro cassa**

- 16 cm o superiore → Large
- 16 cm o inferiore → Small

Se la dimensione del diffusore è impostata su "Small", i componenti a bassa frequenza dei diffusori che sono stati configurati vengono prodotti dal subwoofer (oppure dai diffusori anteriori se non è presente il subwoofer).

### Front

Seleziona le dimensioni (capacità di riproduzione del suono) dei diffusori anteriori. 🌱1

Large	Selezionare questa opzione per diffusori di grandi dimensioni. I diffusori anteriori riproducono tutti i componenti di frequenza del canale anteriore.
Small (Impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione per diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer riproduce componenti a bassa frequenza per il canale anteriore. 🌱2

### Center

Imposta la dimensione dei diffusori centrali.

Large	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore centrale di grandi dimensioni.
Small (Impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore centrale di piccole dimensioni.
None	Selezionare questa impostazione quando non c'è il diffusore centrale. I diffusori anteriori producono un audio di canale centrale.

### Surround

Imposta la dimensione dei diffusori surround.

Large	Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori surround di grandi dimensioni.
Small (Impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori surround di piccole dimensioni.
None	Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori surround. I diffusori anteriori producono i segnali audio di canale surround.

- Se impostato su "None", non viene generato il suono dal diffusore posteriore surround anche se quel diffusore è collegato.
- Se impostato su "None", i programmi di campo sonoro passano alla modalità Virtual CINEMA DSP.

### Surround Back

Imposta la dimensione dei diffusori posteriori surround.

Largex1	Selezionare quando è collegato un diffusore surround posteriore grande.
Largex2	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori surround grandi.
Smallx1	Selezionare quando è collegato un diffusore surround posteriore piccolo.
Smallx2 (Impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori surround di piccole dimensioni.
None	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround posteriori.

- Se i diffusori surround non sono collegati, l'impostazione passa automaticamente a "None".
- Si possono impostare i segnali audio posteriori surround, compresi dalla sorgente di riproduzione per essere mixati e riprodotti da un solo diffusore (sistema a 6.1 canali) o riprodotti dai diffusori surround a sinistra e a destra (sistema a 5.1 canali).

### Front Presence

Specificare il collegamento dei diffusori di presenza anteriori.

Use (Impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori di presenza anteriori.
None	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori di presenza anteriori.

🌱1: Se "Subwoofer" è impostato su "None", si può soltanto scegliere "Large". Se l'impostazione del diffusore anteriore è "Small" e s'imposta "Subwoofer" in "None", esso passa automaticamente a "Large".

🌱2: Si possono impostare i componenti a bassa frequenza dei segnali audio trasmessi dai diffusori anteriori al subwoofer utilizzando l'impostazione "Bass Cross Over".

### Subwoofer

Conferma il subwoofer.

Use (Impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se è collegato un subwoofer. Durante la riproduzione, il subwoofer riproduce l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e l'audio dei bassi dagli altri canali. 
None	Selezionare questa opzione se non è collegato un subwoofer. I diffusori anteriori riproducono l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e la frequenza dei bassi dagli altri canali.

### Phase

Imposta la fase del subwoofer se mancano i suoni bassi o sono poco chiari.

Normal (Impostazione predefinita)	Non modifica la fase del subwoofer.
Reverse	Inverte la fase del subwoofer.

### Extra Bass

Consente ai componenti a bassa frequenza del canale anteriore di essere prodotti esclusivamente dal subwoofer oppure sia dal subwoofer che dai diffusori anteriori.

Off (Impostazione predefinita)	A seconda delle dimensioni dei diffusori anteriori, i diffusori anteriori oppure il subwoofer riproducono i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.
On	Il subwoofer e i diffusori anteriori riproducono componenti a bassa frequenza del canale anteriore.

Se "Subwoofer" è impostato su "None" o "Front" è impostato su "Small", "Extra Bass" è disabilitato.

### Bass Cross Over

Imposta il limite inferiore dell'uscita del componente a bassa frequenza che è prodotta dai diffusori le cui dimensioni sono impostate su "Small". Un suono di frequenza che è più basso della frequenza specificata verrà prodotto dal subwoofer o dai diffusori anteriori. 

40 Hz	110 Hz
60 Hz	110 Hz
80 Hz (Impostazione predefinita)	160 Hz
90 Hz	200 Hz
100 Hz	

### Distance

Regola la sincronizzazione con la quale i diffusori emettono il suono, in modo che il suono dai diffusori raggiunga la posizione di ascolto contemporaneamente.

### Selezione unità di regolazione

Utilizzare  /  per selezionare l'unità per la distanza (metri o piedi) e premere .

### Impostazione delle distanze per ciascun diffusore

Utilizzare  /  per selezionare il diffusore che si desidera configurare e premere . Quindi utilizzare  /  per impostare la distanza dal diffusore alla propria posizione di ascolto.

Gamma regolabile	da 0,30 m a 24,0 m
Configurazione predefinita	3,00 m (Front L/Front R/Center/Surround L/Surround R/Surround Back L/Surround Back R/Front Presence L/Front Presence R/Subwoofer)
Incrementi di regolazione	0,05 m

### Level

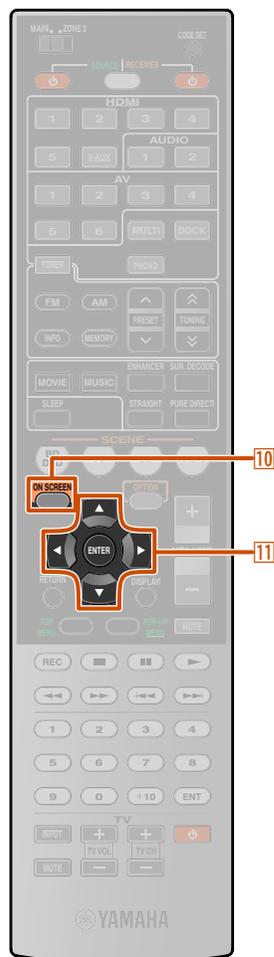
Regola separatamente il volume di ciascun diffusore.

Utilizzare  /  per selezionare il diffusore desiderato e premere . Quindi utilizzare  /  per regolare il volume del diffusore selezionato.

Gamma regolabile	da -10,0 dB a +10,0 dB
Configurazione predefinita	0,0 dB (Front L/Front R/Center/Surround L/Surround R/Surround Back L/Surround Back R/Front Presence L/Front Presence R/Subwoofer)
Incrementi di regolazione	0,5 dB

 1: L'abilitazione di "Extra Bass" consente sia al subwoofer che ai diffusori anteriori di produrre l'audio dei suoni bassi.

 2: Se sul subwoofer è possibile regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, regolare il volume a metà (o a un livello leggermente inferiore) e la frequenza di crossover al massimo.



10 ON SCREEN

11 Cursore  $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$

11 ENTER

### Parametric EQ

Regola la qualità del suono del tono utilizzando un equalizzatore parametrico.

#### PEQ Select

Selezionare un tipo di equalizzatore.

Manual	Controllare manualmente il suono equalizzatore.
Flat	Regolare singolarmente i diffusori per ottenere la stessa caratteristica. Selezionare questa opzione se i diffusori offrono la stessa qualità.
Front	Regolare i diffusori singoli per ottenere le stesse caratteristiche dei diffusori anteriori sinistro e destro. Selezionare questa opzione quando i diffusori anteriori di sinistra e di destra sono di qualità molto elevata rispetto agli altri diffusori.
Natural	Regolare tutti i diffusori per ottenere un suono naturale. Selezionare questa opzione se i suoni ad alta frequenza sembrano troppo forti quando "PEQ Select" è impostato su "Flat".
Through (Impostazione predefinita)	Disabilitare l'equalizzatore.

#### PEQ Data Copy

Selezionare 1 dei 3 tipi di equalizzatore parametrico acquisito con la configurazione manuale e copiare manualmente l'informazione nelle impostazioni manuali.

Flat > Manual	Copiare le informazioni dell'equalizzatore parametrico "Flat" acquisite con la configurazione automatica.
Front > Manual	Copiare le informazioni dell'equalizzatore parametrico "Front" acquisite con la configurazione automatica.
Natural > Manual	Copiare le informazioni dell'equalizzatore parametrico "Natural" acquisite con la configurazione automatica.

Front L / Front R / Center / Surround L / Surround R / Surround Back L / Surround Back R / Front Presence L / Front Presence R

L'equalizzatore parametrico può essere utilizzato per regolare manualmente la qualità del suono dei diffusori singoli. Impostare "PEQ Select" su "Manual" ed utilizzare "PEQ Data Copy" per copiare le informazioni acquisite con la configurazione automatica. Queste informazioni possono essere utilizzate come una base per effettuare le regolazioni manuali.

- Utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  ripetutamente per selezionare "Band / Gain", "Freq. / Gain", o "Q / Gain" e premere **11** ENTER.
- Utilizzare **11** Cursore  $\leftarrow / \rightarrow$  ripetutamente per regolare il parametro ed utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  ripetutamente per regolare il guadagno.
- Premere **11** ENTER per uscire dalla finestra di modifica.
- Ripetere i passaggi da 1 a 3 per configurare altri parametri.

Per ripristinare tutte le impostazioni di parametro per il diffusore selezionato, scegliere "Reset to Flat" e premere **11** ENTER.

- Premere **10** ON SCREEN per chiudere il menu.

### Test Tone

Accende o spegne il generatore di toni di prova.

Off (Impostazione predefinita)	Non genera toni di prova.
On	Genera toni di prova. Se è stato selezionato "On" vengono prodotti costantemente i toni di prova.

Si può utilizzare il tono di prova per una serie di circostanze. Per esempio, si possono regolare le impostazioni di bilanciamento del volume per ciascun diffusore oppure ogni volta che si configurano le impostazioni sull'equalizzatore parametrico interno, si può ascoltare l'effetto reale mentre si utilizza l'unità. Disattivare il tono di prova al termine delle regolazioni.

### Impostazione della funzione di uscita audio dell'unità



#### Voci Sound Setup

Lipsync	Regola il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.
Dynamic Range	Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione Dolby Digital e DTS.
Max Volume	Controlla il volume massimo del ricevitore.
Initial Volume	Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.
Adaptive DSP Level	Regola il livello dell'effetto DSP insieme con il livello del volume.

### Sincronizzazione dell'uscita audio/video

#### Lipsync

Regola il ritardo tra l'uscita audio e l'uscita video (funzione Lipsync).

#### Mode

Seleziona un metodo di compensazione per il ritardo tra l'uscita audio e video.

<b>Auto (Impostazione predefinita)</b>	Quando si collega un TV tramite HDMI, regola automaticamente la sincronizzazione dell'uscita se il TV supporta una funzione automatica lipsync.
<b>Manual</b>	Permette di effettuare la regolazione manuale del tempo di correzione. Selezionare questa opzione se il monitor non è compatibile con la funzione lipsync.

#### Delay

<b>Gamma regolabile</b>	da 0 ms a +250 ms
<b>Configurazione predefinita</b>	0 ms
<b>Incrementi di regolazione</b>	1 ms

### Regolazione automatica Dolby Digital e DTS gamma dinamica

#### Dynamic Range

Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione del segnale del bitstream audio (Dolby Digital e DTS).

<b>MAX (Impostazione predefinita)</b>	Produce l'audio senza regolare la gamma dinamica.
<b>STD</b>	Regola la gamma dinamica per ottenere il volume ottimale per l'uso casalingo normale.
<b>MIN/AUTO</b>	(MIN) Regola la gamma dinamica adatta a un volume basso o a un ambiente quieto (ad esempio, per l'ascolto notturno), per tutti i segnali bitstream ad eccezione dei segnali Dolby TrueHD. (AUTO) Regola la gamma dinamica dei segnali Dolby TrueHD sulla base delle informazioni del segnale di ingresso.

### Impostazione del volume massimo

#### Max Volume

Specifica il livello massimo del volume in modo che il suono non sia troppo forte. L'impostazione predefinita a +16,5 dB produce il suono a livello più alto.

<b>Gamma regolabile</b>	da -30,0 dB a +16,5 dB (volume massimo)
<b>Configurazione predefinita</b>	+16,5 dB
<b>Incrementi di regolazione</b>	5,0 dB

## Impostazione del volume di avvio

### Initial Volume

Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore. Se questo parametro è impostato su "Off", il volume viene impostato al livello in uso l'ultima volta che l'unità è entrata in standby. 🌱1

Gamma regolabile	Off, Mute, da -80 dB a +16,5 dB
Configurazione predefinita	Off
Incrementi di regolazione	0,5 dB

## Regolazione dell'effetto DSP e livello del volume

### Adaptive DSP Level

Regola automaticamente il livello dell'effetto DSP insieme con il livello del volume.

Off	Disabilita la regolazione automatica del livello dell'effetto DSP.
On (Impostazione predefinita)	Regola il grado dell'effetto DSP insieme con il livello del volume. Se il livello del volume è alto, l'effetto DSP applicato è minore. Se il livello del volume è basso, l'effetto DSP applicato è maggiore.

## Impostazione della funzione di uscita video dell'unità



### Voci Setup Video

Analog to Analog Conversion	Abilitare o disabilitare la conversione video tra le prese video analogiche.
Processing	Abilitare o disabilitare la regolazione di risoluzione e rapporto di aspetto per i segnali video convertiti su video HDMI.

## Conversione video analogico - analogico

### Analog to Analog Conversion

Abilita o disabilita la conversione video tra le prese video analogiche.

Off	Disabilita o la conversione video tra le prese video analogiche.
On (Impostazione predefinita)	Abilita o la conversione video tra le prese video analogiche.

- La conversione video analogico - HDMI è sempre possibile a meno che i segnali video sono trasmessi alle prese d'ingresso HDMI o sono generati i segnali video analogici con risoluzione 1080p (cap. 110).
- Questa unità non converte i segnali video a 480 linee in segnali video a 576 linee in modo intercambiabile.
- I segnali video con risoluzione 480p, 576p, 1080i e 720p non possono essere trasmessi alla presa VIDEO MONITOR OUT (cap. 110).
- I segnali video convertiti sono trasmessi solo alle prese MONITOR OUT.
- Se i segnali video composito o S-video da un VCR vengono convertiti nei segnali video a componenti, la qualità dell'immagini può subire una certa degradazione a seconda del VCR.
- I segnali non convenzionali in ingresso alle prese video composito o S-video non possono essere convertiti o potrebbero essere trasmessi in modo anomalo. In taluni casi, impostare "Analog to Analog Conversion" su "Off".

🌱 1 : Se s'imposta "Max Volume" a un livello inferiore "Initial Volume", "Max Volume" è prioritario.

## Risoluzione di regolazione e rapporto d'aspetto con conversione di segnale video a HDMI

### Processing

Risoluzione di regolazione e rapporto d'aspetto con conversione di ingresso video a video HDMI (upscaling).

Off (Impostazione predefinita)	Risoluzione e rapporto d'aspetto non regolati con elaborazione.
On	Risoluzione e rapporto d'aspetto regolati con elaborazione.

### Resolution

Auto (Impostazione predefinita)	Upscaling automatico secondo la risoluzione del TV.
480p	Upscaling su 480p (576p).
720p	Upscaling su 720p.
1080i	Upscaling su 1080i.
1080p	Upscaling su 1080p.
Through	Nessun upscaling.

- I segnali video con risoluzione 720p, 1080i e 1080p non possono essere utilizzati con upscaling (v. p. 110).
- Quando un TV è collegato all'unità tramite la presa HDMI questa unità rileva automaticamente una risoluzione che il TV supporta. Si può selezionare soltanto la risoluzione rilevata.
- Se l'unità non è in grado di rilevare la risoluzione che il TV supporta, impostare "MON.CHK" nel menu Advanced Setup su "SKIP" (v. p. 95) e provare di nuovo.

### Aspect

Through (Impostazione predefinita)	Il rapporto d'aspetto delle sorgenti di segnale video HDMI non è regolato.
16:9 Normal	Trasmette segnali video con rapporto d'aspetto 4:3 a TV 16:9 con bande nere sui due lati dello schermo.

- L'impostazione di aspetto viene disabilitata automaticamente se "Resolution" è impostato su "Through".
- L'impostazione d'aspetto viene disabilitata automaticamente per ingresso video con rapporti d'aspetto diversi da 4:3.
- La modifica del rapporto d'aspetto di 720p, 1080i, o 1080p non ha effetto.

## Impostazione delle funzioni HDMI



### Voci HDMI Setup

HDMI Control	Attiva o disattiva il comando HDMI.
ARC (Audio Return Channel)	Attiva o disattiva la funzione Audio Return Channel.
TV Audio Input	Sceglie automaticamente l'ingresso audio selezionato insieme al funzionamento del TV quando si attiva il comando HDMI.
Audio Output	Specifica la trasmissione o meno di segnale audio attraverso l'unità e un TV collegato tramite la presa HDMI OUT.
Standby Through 	Attiva o disattiva la funzione Standby Through.

 1 : Questa voce di menu appare a seconda dell'impostazione "HDMI Control".

### ■ Funzionamento ricevitore tramite TV (comando HDMI)

#### HDMI Control

Impostare la funzione di comando HDMI su "On" per utilizzare dispositivo collegati tramite HDMI. Se il TV o altri componenti esterni supportano il comando HDMI (per es. Panasonic VIERA Link) si possono utilizzare i telecomandi di quei dispositivi per comandare alcune delle funzioni dell'unità e per sincronizzare l'unità con il funzionamento dei dispositivi.

Fare riferimento a "Uso della funzione di controllo HDMI" (es. p. 97) per istruzioni di configurazione.

Off (Impostazione predefinita)	Imposta il comando HDMI su "Off".
On	Imposta il comando HDMI su "On". 

Se l'unità è collegata ai dispositivi HDMI che non supportano la funzione di controllo HDMI queste funzioni non saranno disponibili.

### ■ Ascolto dell'audio del TV tramite un singolo cavo HDMI (Audio Return Channel)

#### ARC (Audio Return Channel)

Si può abilitare o disabilitare la funzione Audio Return Channel. Se si utilizza un TV che supporta la funzione Audio Return Channel, e la funzione è abilitata, l'uscita audio del TV trasmette all'unità tramite un cavo HDMI.

L'ingresso audio del TV all'unità è considerato come la sorgente d'ingresso selezionata in "TV Audio Input". 

Per mezzo di questa funzione, non è necessario collegare l'uscita audio del TV (uscita audio digitale o uscita audio analogico) all'unità.

Off (Impostazione predefinita)	Imposta "Audio Return Channel" su "Off".
On	Imposta "Audio Return Channel" su "On".

Quando l'audio del TV è generato in ingresso dell'unità utilizzando Audio Return Channel, "TV" è visualizzato sul display del pannello anteriore.



Fare riferimento a "Ingresso cavo singolo HDMI all'audio del TV con funzione Audio Return Channel" (es. p. 99) per istruzioni di configurazione.

### ■ Selezione di una sorgente d'ingresso per assegnare un ingresso audio per il TV

#### TV Audio Input

Selezionare la sorgente d'ingresso che riceve i segnali audio dal TV mentre la funzione di comando HDMI si trova su ON.

Se si utilizza un TV che supporta la funzione Audio Return Channel e la funzione è abilitata, l'ingresso audio per il TV è assegnato alla sorgente d'ingresso selezionata in questo caso. 

Ingresso audio	AV1-6 oppure AUDIO1-2
Configurazione predefinita	AV4

Fare riferimento a "Modificare la sorgente d'ingresso sull'unità automaticamente quando si ascolta l'audio del TV" (es. p. 98) per maggiori istruzioni.

 1: Quando il comando HDMI è "On", la funzione Standby Through viene abilitata automaticamente. Quando l'unità entra in modalità standby, i segnali audio e video dall'ultima sorgente d'ingresso selezionata HDMI continueranno ad essere trasmessi al TV. La sorgente d'ingresso HDMI può essere utilizzato come telecomando.

 2: Mentre la funzione Audio Return Channel è attiva, non è possibile selezionare la presa selezionata per la sorgente d'ingresso.

## ■ Specificare la trasmissione o meno di segnale audio attraverso l'unità ed un TV

### Audio Output

Scegliere se l'audio è riprodotto tramite questa unità o tramite un TV.

#### Amp

Specifica la trasmissione o meno di segnale audio attraverso l'unità.

Off	L'audio non è prodotto attraverso l'unità.
On (Impostazione predefinita)	L'audio è prodotto attraverso l'unità. Quando è selezionata questa impostazione, l'audio dal componente esterno è trasmesso in un formato compatibile con l'unità.

#### OUT

Specificare la trasmissione o meno di segnale audio attraverso un TV collegato tramite la presa HDMI OUT.

Off (Impostazione predefinita)	L'audio non prodotto tramite un TV collegato con la presa HDMI OUT.
On	Produce l'audio tramite un TV collegato con la presa HDMI OUT. Quando è selezionata questa impostazione, l'audio dal componente esterno è trasmesso in un formato compatibile con il TV.

## ■ Trasmissione di audio/video HDMI al TV durante la modalità di standby (Standby Through)

### Standby Through

Questa funzione consente segnali audio/video da ingressi HDMI per continuare ad essere trasmessi a un TV quando l'unità si trova in modalità standby.

Quando la funzione Standby Through è "On", i segnali video continuano ad essere emessi al TV dall'ultima sorgente d'ingresso HDMI prima che l'unità entri in modalità standby. La sorgente d'ingresso HDMI può essere selezionata utilizzando **[4]HDMI1-5** o **[4]V-AUX** in modalità standby.

Off (Impostazione predefinita)	Imposta Standby Through su "Off".
On	Trasmette i segnali audio/video dalla sorgente d'ingresso selezionato HDMI al TV.

- Quando il comando "HDMI Control" è impostato su "On", la funzione Standby Through è attivata automaticamente e la scritta "Standby Through" non è visualizzata.
- Quando la funzione Standby Through si trova su ON l'indicatore di carica HDMI Through/iPod sul pannello anteriore si accende durante la modalità di standby. L'unità consuma circa 3 W di potenza.

## Impostazione della funzione multi-zona dell'unità



### Voci Multi Zone Setup

Zone2 Set	Regola il livello di volume Zone2.
-----------	------------------------------------

## ■ Regolazione volume Zone2

### Zone2 Set

#### Max Volume

Specifica il livello massimo del volume in Zone2 in modo che il suono non sia troppo forte.

Gamma regolabile	da -30,0 dB a +16,5 dB (volume massimo)
Configurazione predefinita	+16,5 dB
Incrementi di regolazione	5,0 dB

#### Initial Volume

Imposta il livello di volume iniziale in Zone2 all'accensione dell'unità.

Gamma regolabile	Off, Mute, da -80 dB a +16,5 dB
Configurazione predefinita	Off
Incrementi di regolazione	0,5 dB

### Semplificare l'uso del ricevitore



#### Voci Function Setup

Auto Power Down	L'unità entra in modalità standby quando non si eseguono funzioni.
Display Set	Specificare le voci di menu visualizzate sullo schermo del TV e il pannello anteriore.
Trigger Output	Specifica la funzione della presa TRIGGER OUT.
Memory Guard	Protegge le impostazioni da modifiche accidentali.

### Entra automaticamente nella modalità di standby se non funziona per un determinato periodo di tempo

#### Auto Power Down

Se non si utilizza l'unità o il telecomando per un determinato periodo di tempo, l'unità entra automaticamente in modalità Standby (funzione Auto Power Down). L'impostazione predefinita di questa funzione è "Off". Per attivare la funzione, impostare la quantità di tempo che deve trascorrere prima che l'unità entri in standby.

4Hours	Entra in modalità Standby se non si utilizza l'unità per quattro ore.
8Hours	Entra in modalità Standby se non si utilizza l'unità per otto ore.
12Hours	Entra in modalità Standby se non si utilizza l'unità per dodici ore.
Off ( <b>Impostazione predefinita</b> )	La funzione Auto Power Down è disabilitata.

L'unità inizia un conto alla rovescia di 30 secondi prima di entrare nella modalità standby. Premendo un tasto qualsiasi del telecomando durante il conto alla rovescia si annulla l'attivazione della modalità standby e si ripristina il timer.

### Specificare il display del menu

#### Display Set

Specificare la luminosità del display del pannello anteriore e lo sfondo dello schermo del TV.

#### Front Panel Display

Specificare la luminosità del pannello anteriore e lo schema di scorrimento del messaggio.

Dimmer	Gamma regolabile: -4 - 0 Regola la luminosità del display del pannello anteriore. Diminuendo il valore, il display del pannello si scurisce.
Scroll	Selezionare il modo in cui scorre il display quando il numero totale dei caratteri supera l'area del display sul pannello anteriore. Selezionare "Continue" per lo scorrimento continuo di tutti i caratteri. Selezionare "Once" per scorrere tutti i caratteri una volta ed interrompere lo scorrimento per visualizzare solo i primi 14 caratteri.

#### Wall Paper

Specificare lo sfondo visualizzato sullo schermo del TV in assenza di segnale video. Selezionare una preferita.

Picture	Mostra un'immagine sullo schermo del TV in assenza di segnale video.
Gray	Mostra uno sfondo grigio sullo schermo del TV in assenza di segnale video.

### Impostazione delle funzioni TRIGGER OUT

#### Trigger Output

Imposta la presa TRIGGER OUT per funzionare sincronizzata con le condizioni di accensione di ciascuna zona o di commutazione ingresso.

#### Trigger Mode

Specificare la condizione della presa TRIGGER OUT per funzionare.

<b>Power (Impostazione predefinita)</b>	La presa TRIGGER OUT funziona in sincronia con la condizione di accensione della zona specificata con "Target Zone".
<b>Source</b>	La presa TRIGGER OUT funziona in sincronia con la commutazione ingresso specificata con "Target Zone". Il segnale elettronico viene trasmesso secondo l'impostazione effettuata in "Target Source".
<b>Manual</b>	Selezionare per commutare manualmente il livello di uscita della trasmissione del segnale elettronico con "Manual".

#### Target Zone

Specificare la zona con cui la presa TRIGGER OUT funziona in sincronia.

<b>Main (Impostazione predefinita)</b>	Quando "Trigger Mode" è impostata su "Power", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della zona principale. Quando "Trigger Mode" è impostata su "Source", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso nella zona principale.
<b>Zone2</b>	Quando "Trigger Mode" è impostata su "Power", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della Zone2. Se "Trigger Mode" è impostato su "Source", la trasmissione del segnale elettronico viene sincronizzata con la commutazione d'ingresso nella Zone2.

All	Quando "Trigger Mode" è impostata su "Power", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della zona principale o della Zone2. Quando "Trigger Mode" è impostata su "Source", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso nella zona principale o nella Zone2.
-----	--

#### Target Source

Specificare il livello di uscita del segnale elettronico trasmesso con ciascuna commutazione d'ingresso.

<b>Low</b>	Arresta la trasmissione del segnale elettronico quando si passa alla sorgente d'ingresso specificata in questa opzione.
<b>High (Impostazione predefinita)</b>	Trasmette il segnale elettronico quando si passa alla sorgente d'ingresso specificata in questa opzione.

Questa impostazione è disponibile solo se "Trigger Mode" è impostato su "Source".

#### Manual

Commutare manualmente il livello di uscita della trasmissione del segnale elettronico. Questa impostazione può essere utilizzata anche per confermare il corretto funzionamento del componente esterno collegato tramite presa TRIGGER OUT.

<b>Low</b>	Arresta la trasmissione del segnale elettronico.
<b>High (Impostazione predefinita)</b>	Trasmette il segnale elettronico.

Questa impostazione è disponibile solo se "Trigger Mode" è impostato su "Manual".

### Impedire i cambiamenti di configurazione

#### Memory Guard

Impedisce i cambiamenti di configurazione per evitare di modificare inavvertitamente le impostazioni del menu Setup.

<b>Off (Impostazione predefinita)</b>	Le impostazioni non sono protette.
<b>On</b>	Impedisce di modificare le impostazioni del menu Setup fino a quando questa opzione non è configurata su "Off". Quando è impostata su "On", ogni volta che si effettua un tentativo di modificare le impostazioni l'unità visualizza "Memory Guard!".

### Lingua (Language)



Selezionare la lingua utilizzata per i menu ed i messaggi del display. 🌐  
Sceite: English (inglese), 日本語 (Giapponese), Français (Francese), Deutsch (Tedesco), Español (Spagnolo), Русский (Russo)

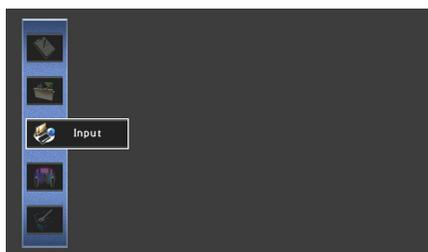
🌐 1: Le informazioni della finestra Contenuto sono visualizzate nella lingua in cui le informazioni sono state redatte.

## Conferma delle informazioni dell'unità (menu Information)

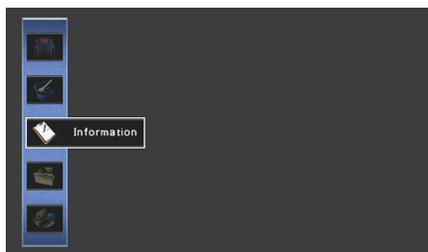
Si possono visualizzare una serie di informazioni per l'unità.

### Scelta delle informazioni

**1** Premere **10** ON SCREEN.



**2** Utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare "Information" e premere **11** ENTER.



**3** Utilizzare **11** Cursore  $\leftarrow / \rightarrow$  per selezionare un menu Information e premere **11** ENTER.



### Informazioni audio

Mostra le informazioni sul segnale audio corrente.

Format	Formato del segnale. Se l'unità non è in grado di rilevare un segnale digitale, essa passa automaticamente all'ingresso analogico.
Sampling	Il numero di campioni al secondo presi da un segnale continuo per ottenere un segnale discreto.
Channel	Il numero dei canali sorgente nel segnale d'ingresso (anteriore/surround/LFE). Per esempio, una traccia sonora multi-canale con 3 canali anteriori, 2 canali surround e LFE è visualizzata come "3/2/0.1".
Bitrate	Il numero di bit in un punto dato al secondo.
Dialogue	Il livello di normalizzazione del dialogo prestabilito al segnale di bitstream d'ingresso corrente.

- "\_\_\_" appare quando l'unità non è in grado di visualizzare le informazioni corrispondenti.
- Qualche contenuto di bitstream audio ad alta definizione potrebbero non includere i segnali di canale discreti del surround posteriore a sinistra e a destra, ma sono codificati a un bitrate di 192 kHz.
- Anche se sono applicate le impostazioni di uscita di bitstream, alcuni lettori convertono i bitstream Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus in bitstream Dolby Digital mentre convertono i bitstream DTS-HD Master Audio o DTS-HD High Resolution Audio in bitstream DTS.

### Informazioni video

Mostra le informazioni sul segnale video corrente.

HDMI signal	Il tipo di segnale video sorgente e l'uscita del segnale video alla presa dell'unità HDMI OUT.
HDMI Resolution	Risoluzione del segnale di ingresso (analogico o HDMI) e del segnale di uscita (HDMI).
Analog Resolution	Risoluzione del segnale video sorgente e del segnale video analogico trasmesso alle prese dell'unità COMPONENT MONITOR OUT.
HDMI Error	Messaggi d'errore per le sorgenti HDMI o i dispositivi collegati HDMI (cfr. p. 102).

### Monitor HDMI

Mostra le informazioni sullo schermo del TV collegato alla presa dell'unità HDMI OUT.

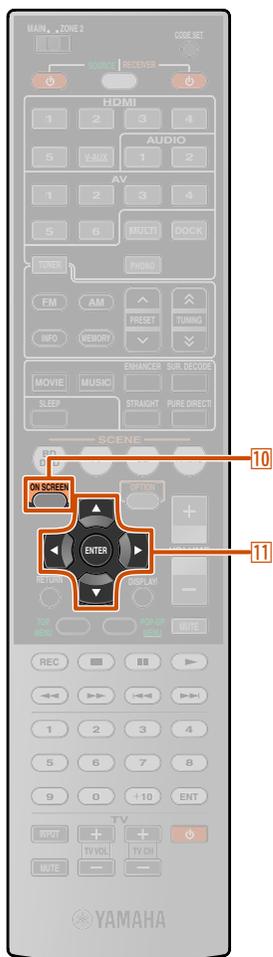
Interface	Mostra le informazioni sull'interfaccia di collegamento corrente.
Video Resolution	Mostra la frequenza per ciascuna risoluzione video del TV attualmente collegato.

### Informazioni di sistema

Mostra le informazioni sulle impostazioni correnti di "Remote ID", "TV Format" e "Speaker Impedance".

### Informazioni zona

Mostra le informazioni sulle impostazioni Zone2.



**10** ON SCREEN

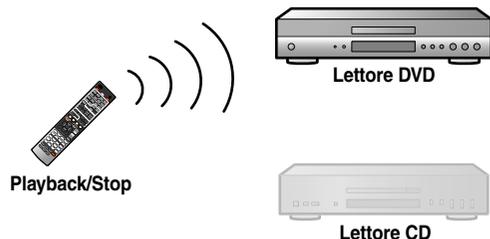
**11** Cursore  $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$

**11** ENTER

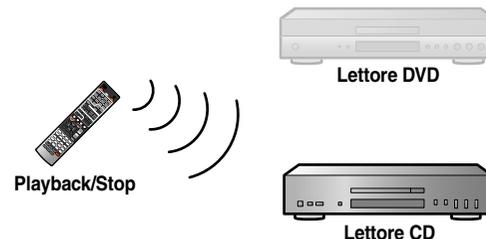
## Controllo di altri componenti con il telecomando

Si può utilizzare un componente esterno come un TV e un lettore DVD con il telecomando dell'unità impostando il codice del componente esterno (codice telecomando). Il codice del telecomando può essere impostato per ciascuna sorgente d'ingresso. La configurazione singola consente di passare a componenti esterni senza discontinuità a seconda della sorgente d'ingresso selezionata.

### Selezione della sorgente d'ingresso collegata al lettore DVD



### Selezione della sorgente d'ingresso collegata al lettore CD



Se non si è in grado di utilizzare l'unità dopo aver utilizzato un componente esterno accendere **17** SOURCE/RECEIVER con luce arancione premendolo e quindi provare ad utilizzare di nuovo il telecomando.

### Tasti che collegano i componenti esterni

I tasti del telecomando per il controllo dei componenti esterni sono utilizzabili solo se sui componenti esterni esistono tasti di controllo corrispondenti.

#### **3** SOURCE

Accende/spegne un componente esterno.

#### **11** Cursore, **11** ENTER, **11** RETURN

Utilizza i menu dei componenti esterni.

#### **12** DISPLAY

Passa al display di un componente esterno.

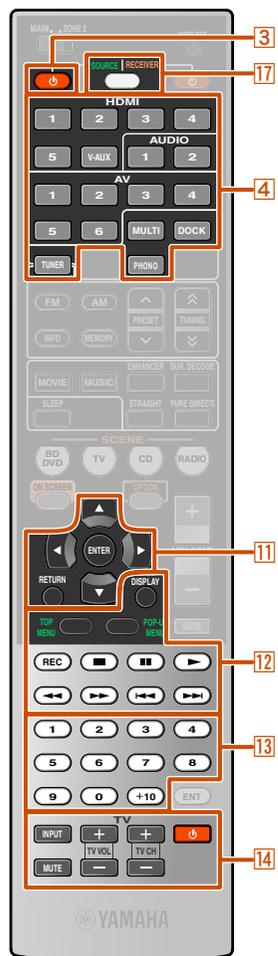
#### **12** Tasti operativi per i componenti esterni

Funziona come tasto di registrazione o riproduzione di un componente esterno, o come tasto di visualizzazione di un menu.

#### **13** Tasti numerici

Funziona come tasto numerico di un componente esterno.

#### **14** Tasti di controllo TV



- 3** SOURCE
- 4** Selettore d'ingresso
- 11** Cursore
- 11** ENTER
- 11** RETURN
- 12** Tasti operativi per i componenti esterni
- 12** DISPLAY
- 13** Tasti numerici
- 14** Tasti di controllo TV
- 14** INPUT
- 14** MUTE
- 14** TV VOL +/-
- 14** TV CH +/-
- 14**
- 17** SOURCE/RECEIVER

**1** : Si possono registrare i codici del telecomando per i componenti esterni su

**4** Selettore d'ingresso e i codici del telecomando per i TV in **14** (**14** Tasti di controllo TV).

Per registrare un codice di telecomando TV su

**4** Selettore d'ingresso:  
Si può utilizzare **11** Cursore, **13** Tasti numerici, e **14** Tasti di controllo TV per controllare un TV registrato.

Per registrare un codice di telecomando per un dispositivo diverso da un TV **4** Selettore d'ingresso:

Si può utilizzare **11** Cursore e **13** Tasti numerici ecc. per controllare i componenti esterni e **14** Tasti di controllo TV per controllare i TV registrati in **14** .





- 4** HDMI2
- 14** Tasti di controllo TV
- 14**
- 15** CODE SET

### Impostazioni predefinite dei codici di telecomando

I seguenti codici di telecomando sono assegnati alle sorgenti di ingresso come impostazione predefinita di fabbrica. Per un elenco completo di codici di telecomando disponibili fare riferimento a ["Ricerca codice telecomando"](#) nel CD-ROM.

Ingresso	Categoria	Produttore	Codice telecomando
HDMI1	Lettore/registratore blu-ray	Yamaha	2064
HDMI2	—	—	—
HDMI3	—	—	—
HDMI4	—	—	—
HDMI5	—	—	—
AV1	—	—	—
AV2	—	—	—
AV3	Lettore CD	Yamaha	5095
AV4	—	—	—
AV5	—	—	—
AV6	—	—	—
AUDIO1	—	—	—
AUDIO2	—	—	—
V-AUX	—	—	—
PHONO	—	—	—
DOCK	—	—	—
TUNER	—	—	—

### Registra i codici di telecomando per il funzionamento dei componenti esterni

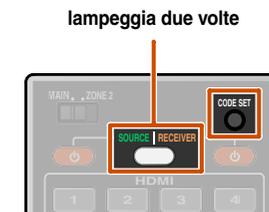
La seguente sezione descrive le modalità per registrare il codice di telecomando utilizzando un esempio di registrazione dei codici di telecomando di un lettore BD Yamaha collegato alla presa HDMI2.

- Effettuare ognuno dei seguenti passaggi in 1 minuto. Le impostazioni vengono interrotte automaticamente se trascorre più di 1 minuto dall'ultima operazione. Per ripristinare ripetere dal passaggio 2.
- Il codice del telecomando di un componente esterno non può essere impostato dal nome o dal numero di modello di un'unità. Utilizzare la sezione ["Ricerca codice telecomando"](#) sul CD-ROM per ricercare i codici di telecomando disponibili tra la categoria o il produttore dei componenti esterni.
- Se esistono vari codici di telecomando, impostare il primo codice nell'elenco e se non funziona passare ai codici successivi.

- 1** Utilizzare la sezione ["Ricerca codice telecomando"](#) sul CD-ROM per ricercare i codici di telecomando disponibili tra la categoria o il produttore dei componenti esterni.

"2064" può essere utilizzato per un lettore BD Yamaha.

- 2** Premere **15** CODE SET utilizzando un oggetto appuntito, ad esempio la punta di una penna a sfera.

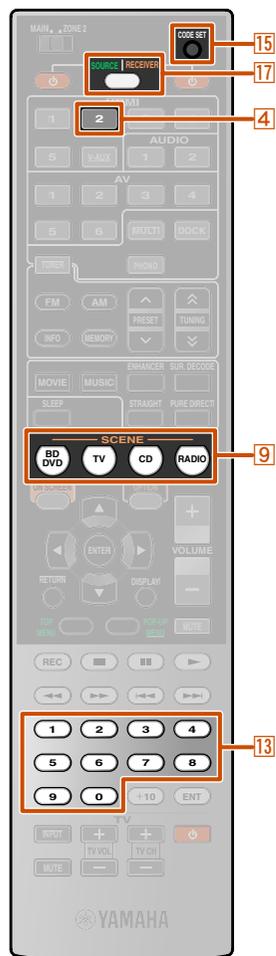


- 3** Premere **4** HDMI2 per commutare la sorgente d'ingresso su HDMI2.

Effettuare i seguenti passaggi per registrare la sorgente d'ingresso selezionata in questo passaggio come codice di telecomando.

Continua alla pagina successiva

1 : Se si desidera registrare un codice di telecomando ai **14** Tasti di controllo TV, premere **14** (**14** Tasti di controllo TV) al passaggio 3.



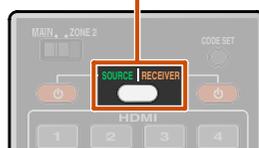
- 4** HDMI2
- 9** SCENE
- 13** Tasti numerici
- 15** CODE SET
- 17** SOURCE/RECEIVER

### 4 Immettere il codice di telecomando "2064" utilizzando i **13**Tasti numerici. 1



Dopo aver registrato con successo il codice del telecomando **17**SOURCE/RECEIVER lampeggerà due volte.

**Registrazione eseguita con successo: lampeggia due volte**  
**Registrazione fallita: lampeggia 6 volte**



- Se la registrazione fallisce, ripetere dal passaggio 2.
- In caso di un componente esterno con codici di telecomando multiplo, potrebbero essere supportati gli altri codici di telecomando. Ripetere dal passaggio 2 con gli altri codici di telecomando.

### 5 Per cambiare il lettore BD collegato alla selezione di scena, premere **9**SCENE e allo stesso tempo premere **4**HDMI2 e tenere premuto per circa 3 secondi.

Quindi si possono utilizzare i componenti esterni modificando la sorgente d'ingresso su HDMI2, o selezionando HDMI2 nella scena registrata.

Gli stessi passaggi vanno effettuati per utilizzare altri componenti esterni, premere **9**SCENE e allo stesso tempo premere il tasto della sorgente d'ingresso selezionato al passaggio 3 e tenere premuto per circa 3 secondi.

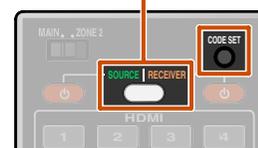
## Ripristino di tutti i codici di telecomando

Ripristinare tutti i codici di telecomando per componenti esterni alle impostazioni di fabbricazione iniziali.

Effettuare ognuno dei seguenti passaggi in 1 minuto. Le impostazioni vengono interrotte automaticamente se trascorre più di 1 minuto dall'ultima operazione. Per ripristinare ripetere dal passaggio 1.

### 1 Premere **15**CODE SET utilizzando un oggetto appuntito, ad esempio la punta di una penna a sfera.

lampeggia due volte



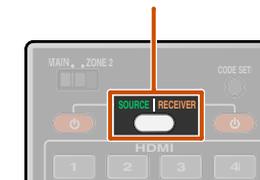
### 2 Premere **17**SOURCE/RECEIVER sul telecomando.

### 3 Immettere "9981" utilizzando **13**Tasti numerici.



Dopo aver ripristinato con successo il codice del telecomando **17**SOURCE/RECEIVER lampeggerà due volte.

**Ripristino eseguito con successo: lampeggia due volte**  
**Ripristino fallito: lampeggia 6 volte**



Se la configurazione non ha esito positivo, ripetere dal passaggio 1.

 1: Se si desidera registrare un codice di telecomando sui **14**Tasti di controllo TV, digitare il codice del telecomando del TV al passaggio 4.

## Funzionalità estesa che può essere configurata secondo necessità (menu Advanced Setup)

Il menu Advanced Setup può essere utilizzato per inizializzare l'unità e per altre utili funzioni estese. Il menu Advanced Setup può essere utilizzato nel modo seguente.

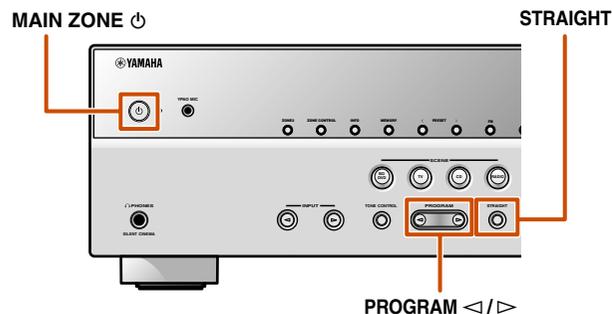
### Visualizzazione/configurazione del menu Advanced Setup

**1** Commutare l'unità in modalità standby.

**2** Premere MAIN ZONE  $\odot$  e contemporaneamente premere e mantenere premuto STRAIGHT sul pannello anteriore.

Rilasciare STRAIGHT quando appare "ADVANCED SETUP" sul display del pannello anteriore.

Dopo qualche secondo, vengono visualizzate le opzioni del menu superiore.



**3** Utilizzare PROGRAM  $\triangleleft/\triangleright$  per selezionare l'opzione da impostare dalle opzioni seguenti.

Nel menu Advanced Setup si possono effettuare le seguenti impostazioni.

SP IMP.	Imposta l'impedenza dei diffusori.
REMOTE ID	Modifica l'ID del telecomando di un ricevitore.
TV FORMAT	Specificare il formato di codifica del colore del TV.
MON.CHK	Rimuove il limite di up-scaling sull'uscita video HDMI.
TU $\odot$ 1	Seleziona uno dei seguenti passaggi di frequenza FM/AM.
INIT	Inizializza varie impostazioni per l'unità.

**4** Premere ripetutamente STRAIGHT per selezionare il valore che si desidera modificare.

**5** Commutare l'unità in standby, quindi riaccenderla di nuovo.

Le impostazioni diventano effettive e l'unità è accesa.

### Imposta l'impedenza dei diffusori



Modifica le impostazioni dell'unità a seconda dell'impedenza dei diffusori collegati.  $\odot$  2

6ΩMIN	Selezionare l'impedenza se sono collegati 6 Ω diffusori.
8ΩMIN (Impostazione predefinita)	Selezionare l'impedenza se sono collegati più di 8 Ω diffusori.

$\odot$  1: Modelli per Asia e generici soltanto.

$\odot$  2: Per le procedure dettagliate delle impostazioni d'impedenza del diffusore fare riferimento a "Modifica dell'impedenza del diffusore" (p. 18).

## Evitare l'uso incrociato di telecomandi utilizzando più ricevitori Yamaha



Il telecomando dell'unità può ricevere segnali solo da un ricevitore che ha un identico ID (ID del telecomando). Se si utilizzano vari ricevitori AV Yamaha si può impostare ciascun telecomando con un ID di telecomando unico per il ricevitore corrispondente.

Altrimenti, se s'imposta lo stesso ID del telecomando per tutti i ricevitori, si può utilizzare un telecomando con 2 ricevitori.

ID1 (Impostazione predefinita)	Riceve i segnali del telecomando impostato in ID1.
ID2	Riceve i segnali del telecomando impostato in ID2.

ID1 è l'impostazione predefinita sia del telecomando sia del ricevitore. Per evitare d'incrociare i telecomandi, modificare l'ID del telecomando sia del telecomando che del ricevitore.

### Per modificare l'ID del telecomando

Effettuare ognuno dei seguenti passaggi in 1 minuto. Le impostazioni vengono interrotte automaticamente se trascorre più di 1 minuto dall'ultima operazione. Per ripristinare ripetere dal passaggio 1.

- 1 Premere **15**CODE SET utilizzando un oggetto appuntito, ad esempio la punta di una penna a sfera.
- 2 Premere **17**SOURCE/RECEIVER.
- 3 Immettere l'ID telecomando.

Per passare a ID1:

Digitare "5019" utilizzando **13**Tasti numerici.

Per passare a ID2:

Digitare "5020" utilizzando **13**Tasti numerici.

Dopo aver registrato con successo il codice del telecomando **17**SOURCE/RECEIVER lampeggerà due volte.

Registrazione eseguita con successo: lampeggia due volte  
Registrazione fallita: lampeggia 6 volte



- Se la configurazione non ha esito positivo, ripetere dal passaggio 1.
- Ritorna a ID1 dopo che il codice del telecomando è stato inizializzato ([vedi p. 93](#)).

## Modifica del formato TV



Modificare il formato di codifica del colore dell'OSD su PAL o NTSC per soddisfare il formato utilizzato dal TV collegato tramite la presa HDMI OUT o VIDEO (MONITOR OUT).

## Rimozione dei limiti di up-scaling dell'uscita video HDMI



Rimuove il limite di up-scaling della risoluzione video analogica quando l'unità e un TV sono collegati tramite prese HDMI.

Se una risoluzione supportata dal monitor non può essere rilevata quando si configurano le impostazioni di up-scaling, queste impostazioni rimuoveranno il limite di uscita.

YES (Impostazione predefinita)	I segnali di uscita video di una risoluzione non supportata dal TV non verranno trasmessi.
SKIP	L'unità ignora la capacità di supporto del TV e trasmette i segnali video in uscita al TV.



- 13** Tasti numerici
- 15** CODE SET
- 17** SOURCE/RECEIVER

## Modifica dei passaggi di frequenza FM/AM (solo modelli per Asia e generici)



Si può selezionare uno dei seguenti passaggi di frequenza FM/AM: 🌱1

AM10/FM100	Si può regolare la frequenza AM con passaggi da 10 kHz e FM con passaggi da 100 kHz.
AM9/FM50 (Impostazione predefinita)	Si può regolare la frequenza AM con passaggi da 9 kHz e FM con passaggi da 50 kHz.

## Inizializzazione di varie impostazioni per l'unità



Inizializza varie impostazioni memorizzate nell'unità e le ripristina ai valori predefiniti.

Selezionare le voci da inizializzare tra quelle indicate di seguito.

DSP PARAM	Inizializza tutti i parametri per i programmi sonori.
VIDEO	Ripristina le impostazioni di conversione video (risoluzione/ rapporto d'aspetto) nel menu Setup.
ALL	Ripristina le impostazioni di fabbrica dell'unità.
CANCEL (Impostazione predefinita)	Non effettua inizializzazione.

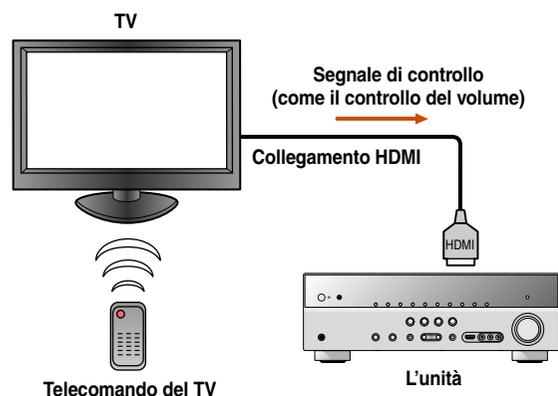
Quando si seleziona un'opzione diversa da CANCEL le impostazioni predefinite applicabile vengono ripristinate quando l'unità passa alla modalità standby.

🌱 1 : Per dettagli sui passaggi di frequenza FM/AM fare riferimento a "Sintonizzazione FM/AM" (c.p. 54).

## Uso della funzione di controllo HDMI

Questa unità supporta la funzione di controllo HDMI che consente di utilizzare i componenti esterni tramite HDMI. Se si collegano dispositivi che supportano il comando HDMI (per es. TV Panasonic VIERA Link compatibili, registratori DVD/Blu-ray Disc, ecc.)  1, si possono utilizzare i telecomandi per questi dispositivi per effettuare le seguenti operazioni:

- Sincronizzazione potenza (on/standby)
- Controllo volume, disattivazione (mute) compresa
- Modifica del dispositivo di uscita del segnale audio (al TV o all'unità)



### NOTA

Di seguito si riporta un esempio per collegare l'unità, un TV e un registratore DVD. Seguire le istruzioni sui manuali del TV e del registratore DVD e quelle riportate di seguito.

- Impostare la funzione di controllo del TV HDMI su "On"
- Seguire le istruzioni di collegamento dell'amplificatore AV e collegare l'unità al TV

**1** Collegare il TV che supporta la funzione di controllo HDMI alla presa di uscita HDMI dell'unità.

**2** Collegare il registratore DVD che supporta la funzione di controllo HDMI alla presa di ingresso HDMI dell'unità.

**3** Accendere il TV e l'unità.

Fare riferimento al manuale d'istruzioni del TV per le modalità d'uso dei componenti esterni.

**4** Impostare il TV e la funzione di controllo HDMI dell'unità su "On".

Unità ricevitore	Confermare che "HDMI Control" nel menu Setup menu (HDMI Setup) sia impostato su "On" (esap. 86).  2
TV/Registratore DVD	Controllare i manuali d'istruzione per questi dispositivi.

**5** Spegnerne l'apparecchio TV.

Altri dispositivi di controllo HDMI sincronizzati vengono spenti con il TV. Se non sono sincronizzati, spegnerli manualmente.

**6** Accendere l'apparecchio TV.

Confermare che l'unità è stata accesa insieme al TV. Se è ancora spenta, accenderla manualmente.

**7** Modificare l'impostazione d'ingresso del TV sulla presa d'ingresso che è collegata all'unità (per es. HDMI1).

**8** Se il registratore DVD che supporta la funzione di comando HDMI è collegato all'unità, accenderlo.

Unità ricevitore	Confermare che la sorgente d'ingresso per il registratore DVD è stata selezionata. Se è stata selezionata una sorgente d'ingresso differente, modificarla manualmente.
TV/Registratore DVD	Confermare che il segnale video dal registratore è correttamente ricevuto dal TV.

Le operazioni 1-8 non sono richieste più di due volte.

**9** Confermare che l'unità è correttamente sincronizzata con il TV tramite le seguenti operazioni utilizzando il telecomando del TV.

- Acceso/spento
- Controllo del volume
- Modifica dei dispositivi di uscita audio

Se l'unità non è sincronizzata con le funzioni di alimentazione del TV controllare che la funzione di comando HDMI è impostata su "On" per tutti e due i dispositivi.

Se la sincronizzazione non avviene correttamente, scollegando e ricollegando i dispositivi e spegnendoli e riaccendendoli si può risolvere il problema.

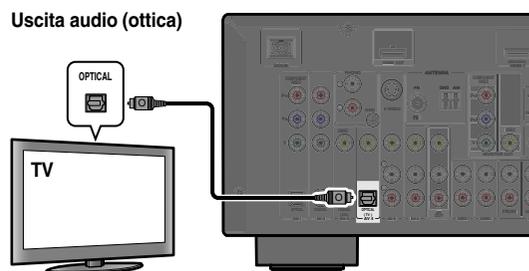
 1: Si consiglia di utilizzare TV e registratori DVD/BD dello stesso produttore, se possibile.  
 2: L'impostazione predefinita per la funzione di comando HDMI è "Off".



- 10** ON SCREEN
- 11** Cursore  $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$
- 11** ENTER

### Modificare la sorgente d'ingresso sull'unità automaticamente quando si ascolta l'audio del TV

Se il comando HDMI (p. 97) funziona correttamente, la sorgente d'ingresso dell'unità viene modificata automaticamente per soddisfare le operazioni effettuate sul TV. La presa d'ingresso predefinita è AV4. Se la presa digitale ottica AV4 è collegata alla presa audio del TV, allora si può utilizzare il suono del TV direttamente tramite l'unità.

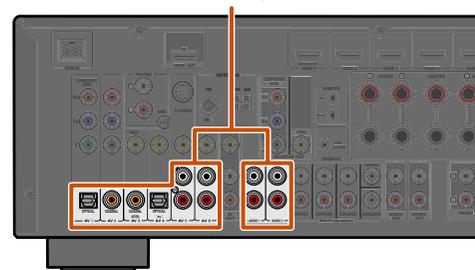


Per utilizzare le altre prese per i segnali audio in ingresso dal TV, effettuare la seguente procedura.

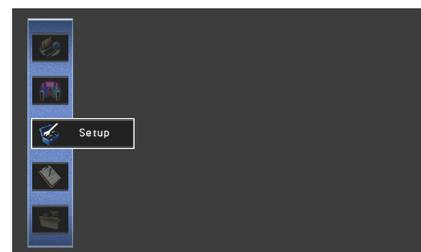
- 1** Collegare l'unità e il TV con un cavo HDMI.
- 2** Collegare l'uscita audio del TV all'unità.  
Le prese d'ingresso elencate di seguito sono disponibili per i segnali audio del TV in ingresso. Utilizzare lo stesso tipo di presa utilizzato per il TV.

Preso d'uscita TV	Preso di ingresso
Uscita audio ottica digitale	AV1 oppure AV4 (Impostazione predefinita)
Uscita audio coassiale digitale	AV2 oppure AV3
Uscita stereo analogica	AV5, AV6, AUDIO1, oppure AUDIO2

Prese d'ingresso disponibili



- 3** Premere **10** ON SCREEN.  1
- 4** Premere **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  ripetutamente per selezionare "Setup" e premere **11** ENTER.



- 5** Premere **11** Cursore  $\leftarrow / \rightarrow$  ripetutamente per selezionare "HDMI" e premere **11** ENTER.



- 6** Verificare che "HDMI Control" sia "On".  
Se "HDMI Control" è impostato su "Off", premere **11** ENTER e **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  per impostare su "On".
- 7** Premere **11** Cursore  $\nabla$  per selezionare "TV Audio Input" e premere **11** ENTER.
- 8** Utilizzare **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  per selezionare la presa d'ingresso collegata al passaggio 2.
- 9** Premere **10** ON SCREEN al termine della modifica delle impostazioni.

Se il TV quindi trasmette segnali di uscita audio, l'unità viene spostata automaticamente alla sorgente d'ingresso scelta al passaggio 7.

 1: Fare riferimento a "Configurazione di varie funzioni (menu Setup)" (p. 78) per dettagli sul menu Setup.

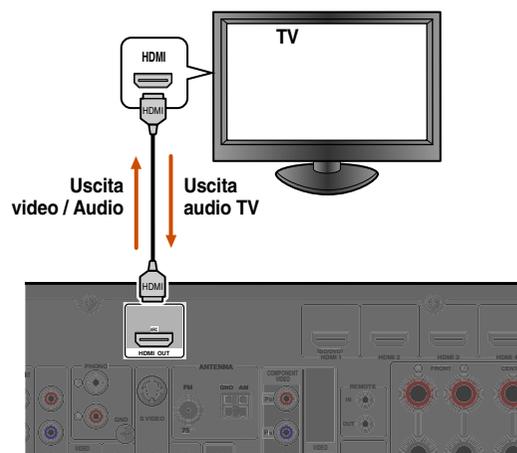


- 10** ON SCREEN
- 11** Cursore  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- 11** ENTER
- 11** RETURN

### 1 Ingresso cavo singolo HDMI all'audio del TV con funzione Audio Return Channel

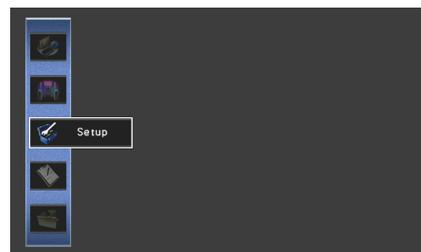
Se si utilizza un TV che supporta le funzioni HDMI e la funzione Audio Return Channel, l'uscita audio/video dall'unità al TV o l'uscita audio dal TV all'unità può essere trasmessa tramite un singolo cavo HDMI (funzione Audio Return Channel). I segnali audio trasmessi dal TV all'unità possono essere assegnati a qualsiasi sorgente d'ingresso.

#### 1 Collegare l'unità e il TV con un cavo HDMI.



#### 2 Premere **10** ON SCREEN.

#### 3 Premere **11** Cursore $\Delta / \nabla$ ripetutamente per selezionare "Setup" e premere **11** ENTER.



#### 4 Premere **11** Cursore $\triangleleft / \triangleright$ ripetutamente per selezionare "HDMI" e premere **11** ENTER.



#### 5 Verificare che "HDMI Control" sia "On".

Se "HDMI Control" è impostato su "Off", premere **11** ENTER e **11** Cursore  $\Delta / \nabla$  per impostare su "On".

#### 6 Premere **11** Cursore $\nabla$ per selezionare "TV Audio Input" e premere **11** ENTER.

#### 7 Premere **11** Cursore $\Delta / \nabla$ per selezionare la sorgente d'ingresso cui vengono assegnati i segnali audio HDMI e premere **11** RETURN.

#### 8 Premere **11** Cursore $\nabla$ per selezionare "ARC (Audio Return Channel)" e premere **11** ENTER.

#### 9 Premere **11** Cursore $\nabla$ per selezionare "On". La funzione Audio Return Channel si attiva.

#### 10 Premere **10** ON SCREEN per chiudere il menu Setup.

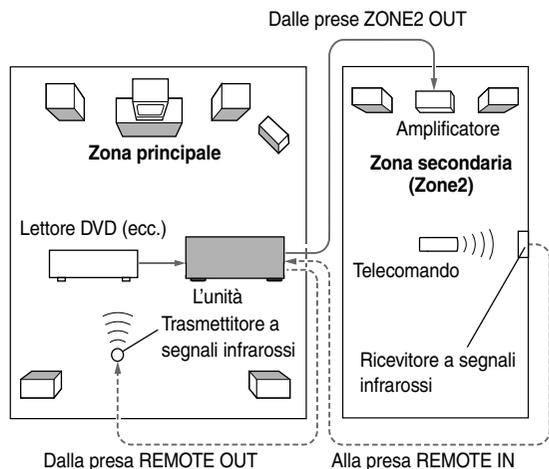
Se il TV quindi trasmette segnali di uscita audio, l'unità viene spostata automaticamente alla sorgente d'ingresso scelta al passaggio 6.

**1** : Fare riferimento a "Configurazione di varie funzioni (menu Setup)" ([es. p. 78](#)) per dettagli sul menu Setup.

**2** : Mentre la funzione Audio Return Channel è attiva, non è possibile selezionare la presa selezionata per la sorgente d'ingresso.

## Uso della configurazione multi-zona

Questa unità permette di configurare un sistema audio multi-zona. La caratteristica Zone2 permette d'impostare l'unità per riprodurre sorgenti d'ingresso separate nella zona principale e nella seconda zona (Zone2). Si può comandare l'unità dalla seconda zona utilizzando il telecomando in dotazione.



Si possono inviare solo segnali analogici su Zone2. Se si desidera produrre il suono da Zone2, collegare un componente esterno su AV5-6, AUDIO1-2 o VIDEO AUX tramite collegamento analogico. Per esempio, se si desidera emettere suono da un lettore DVD HDMI in Zone2, si deve collegare il componente all'unità tramite HDMI e i collegamenti analogici.

### Collegamento Zone2

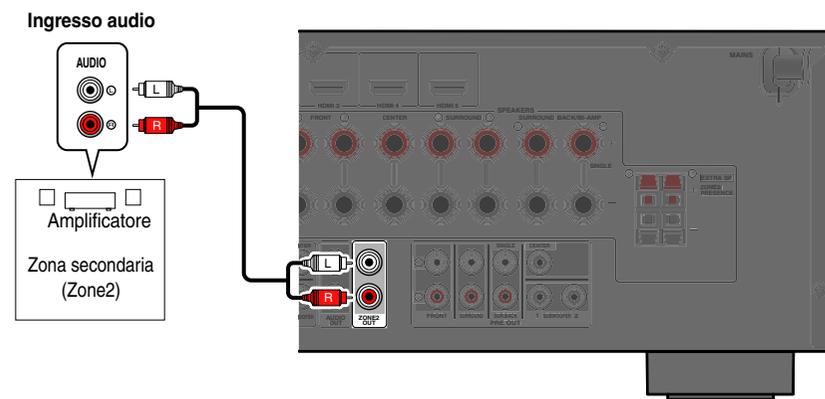
Sono necessarie le seguenti attrezzature aggiuntive per utilizzare le funzioni multi-zona dell'unità:

- Un ricevitore di segnali infrarossi nella zona secondaria.
- Un trasmettitore di segnali infrarossi nella zona principale. Il trasmettitore trasmette i segnali infrarossi dal telecomando a un lettore CD o a un lettore DVD ecc. nella zona principale tramite il ricevitore di segnali infrarossi nella zona secondaria.
- Un amplificatore e i diffusori nella zona secondaria.

Dato che ci sono molti modi per collegare ed utilizzare l'unità in una configurazione multi-zona si consiglia di consultare il rivenditore Yamaha autorizzato più vicino o un centro di assistenza per informazioni per i collegamenti Zone2 che meglio soddisfano le proprie esigenze.

### Uso dell'amplificatore esterno

Un amplificatore situato nella zona secondaria può essere collegato all'unità come illustrato di seguito.



Per evitare disturbi NON UTILIZZARE la caratteristica Zone2 con CD codificati in DTS.

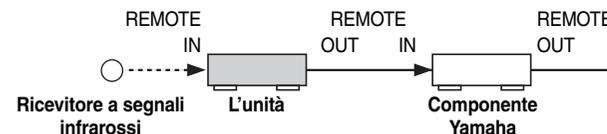
### Uso dell'amplificatore interno dell'unità

Collegare i diffusori nella seconda zona alle prese EXTRA SP direttamente (cfr. p. 18).

### Uso delle prese REMOTE IN/OUT per i componenti multi-zona

Questa unità è dotata di prese REMOTE IN e REMOTE OUT. Si può utilizzare le prese per comandare l'unità ed altri componenti da Zone2 (cfr. p. 30).

Alcuni modelli Yamaha possono essere collegati direttamente alle prese REMOTE dell'unità. Questi modelli potrebbero non richiedere il trasmettitore di segnali infrarossi. Si possono collegare fino a 6 componenti Yamaha come illustrato di seguito.





- 2 MAIN\_ZONE2
- 4 Selettore d'ingresso
- 8 SLEEP
- 16 RECEIVER ⏻

## Comando Zone2

Il telecomando può essere utilizzato per selezionare e comandare i dispositivi Zone2. Le operazioni disponibili sono le seguenti:

- Selezione della sorgente d'ingresso di Zone2.
- Sintonizzazione in FM o AM quando "TUNER" è selezionato come sorgente d'ingresso di Zone2.
- Regolare il volume dei dispositivi Zone2 (quando collegati tramite un amplificatore interno).

### ■ Attivazione della modalità di funzionamento Zone2

Impostare 2 MAIN\_ZONE2 su ZONE2 prima di tentare di utilizzare il telecomando per controllare i dispositivi Zone2.

### ■ Funzionamento Zone2

#### Per commutare tra ON e standby per Zone2

Premere 16 RECEIVER ⏻.

#### Per selezionare una sorgente d'ingresso Zone2

Premere 4 Selettore d'ingresso.

#### Per abilitare la funzione di spegnimento via timer per Zone2

Commuta automaticamente il dispositivo Zone2 in modalità standby dopo un periodo di tempo specificato (spegnimento automatico tramite timer). Premere 8 SLEEP ripetutamente per specificare un periodo di tempo per la funzione di spegnimento tramite timer.



# APPENDICE

## Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funzionasse a dovere, consultare la tabella seguente.

Se il problema riscontrato non fosse presente nell'elenco o se i rimedi proposti non fossero di aiuto, spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione e mettersi in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

### Problemi di carattere generale

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>L'alimentazione non si accende.</b>	Il circuito di protezione è entrato in funzione 3 volte di seguito.	Come misura di sicurezza, se il circuito di protezione entra in funzione 3 volte di seguito, la possibilità di attivare l'alimentazione è disabilitata. Contattare il rivenditore Yamaha o il centro d'assistenza più vicino per riparare l'unità.	—
<b>L'unità entra in modalità di standby non appena si accende l'alimentazione.</b>	Il cavo di alimentazione non è completamente inserito.	Collegare il cavo di alimentazione ad una presa di corrente alternata.	—
	(Quando l'unità viene riaccesa e viene visualizzata l'indicazione "CHECK SP WIRES!".) Il circuito di protezione è stato attivato perchè l'unità è stata accesa quando un cavo del diffusore era staccato.	Controllare che i cavi di collegamento dei diffusori all'unità siano collegati correttamente.	<a href="#">19</a>
<b>L'unità non può essere disattivata o non funziona in modo appropriato.</b>	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva), o a causa di una caduta di tensione.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata, attendere 30 secondi e ricollegarlo.	—
	Le batterie sul telecomando probabilmente sono scariche.	Sostituire tutte le batterie.	<a href="#">7</a>
<b>L'unità entra in modalità standby.</b>	Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito o simile.	Controllare che il diffusore abbia un'impedenza di almeno 6 Ω.	—
		Controllare che le impostazioni di impedenza del diffusore siano corrette.	<a href="#">18</a>
		Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro, quindi riaccendere l'unità.	—
	Il timer di autospegnimento ha spento l'unità.	Accendere l'unità e mandare di nuovo in riproduzione la sorgente di segnale.	—

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Dopo la visualizzazione di un conto alla rovescia sul pannello anteriore, l'unità entra in modalità standby.</b>	Se non si eseguono operazioni si attiva la funzione Auto Power Down.	Accendere l'unità e mandare di nuovo in riproduzione la sorgente di segnale.	—
		Nel menu Setup "Auto Power Down" ("Function" → "Auto Power Down"), aumentare il tempo prima dell'attivazione della modalità di standby, oppure disattivare la funzione di Auto Power Down.	<a href="#">88</a>
<b>Non viene emesso alcun suono.</b>	Ingresso scelto o collegamenti sbagliati.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero essere difettosi.	<a href="#">25</a>
	I collegamenti dei diffusori non sono saldi.	Fissarli saldamente.	<a href="#">19</a>
	I componenti HDMI collegati all'unità non supportano gli standard di protezione della copia HDCP.	Usare componenti HDMI che supportino gli standard di protezione della copia HDCP.	—
	L'ingresso audio nel dispositivo è impostato per riprodurre tramite il TV.	Nel menu Setup impostare "Amp" di "Audio Output" ("HDMI" → "Audio Output" → "Amp") su "On".	<a href="#">87</a>
	Non si è scelta una sorgente di ingresso adatta.	Selezionare una sorgente d'ingresso appropriata con <b>Selettore d'ingresso</b> .	<a href="#">40</a>
	Il volume è abbassato o azzerato.	Alzare il volume.	—
	Il componente di origine emette segnali che questa unità non può riprodurre, ad esempio da un CD-ROM.	Utilizzare una sorgente d'ingresso con segnali che possono essere riprodotti sull'unità.	—



Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Nessuna immagine.</b>	L'uscita del segnale video dall'unità non è supportata da un monitor collegato all'unità tramite la presa HDMI OUT.	Mostra il menu Advanced Setup e selezionare "VIDEO" in "INIT" per ripristinare i parametri video.	<a href="#">96</a>
		Mostra il menu Advanced Setup e impostare "MON.CHK" su "YES".	<a href="#">95</a>
	Non è stato selezionato un ingresso video appropriato sul TV.	Selezionare un ingresso video appropriato sul TV.	—
<b>Non esce alcun suono da un diffusore specifico.</b>	Il diffusore non funziona correttamente. Controllare gli indicatori dei diffusori sul display del pannello anteriore. Se l'indicatore corrispondente si illumina, collegare un altro diffusore e controllare se il suono esce.	Se non esce alcun suono, l'unità potrebbe essere guasta.	<a href="#">10</a>
	Il componente di riproduzione o i diffusori non sono collegati correttamente.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero essere difettosi.	<a href="#">19, 25</a>
	L'uscita del diffusore è disabilitata.	Controllare gli indicatori dei diffusori sul display del pannello anteriore. Se l'indicatore corrispondente è spento, provare le seguenti operazioni. 1) Passare a una sorgente d'ingresso differente. 2) Con il programma sonoro selezionato, il diffusore non emettere alcun suono. Scegliere un altro programma sonoro. 3) Potrebbe essere stata selezionata l'opzione "None" per il diffusore. Visualizzare "Speaker" nel menu Setup ed impostare i rispettivi parametri per abilitare l'uscita dal diffusore ("Speaker" → "Manual Setup" → "Configuration").	<a href="#">10, 79</a>
	Il volume del diffusore è impostato al minimo in "Speaker" nel menu Setup.	Visualizzare "Speaker" nel menu Setup e regolare il volume ("Speaker" → "Manual Setup" → "Level").	<a href="#">81</a>
	(Se a malapena si sente un lieve suono dal canale) Il bilanciamento d'uscita del diffusore non è impostato correttamente.	Bilanciare il volume di ciascun diffusore da "Level" nel menu Setup ("Speaker" → "Manual Setup" → "Level").	<a href="#">81</a>
	A seconda del tipo di sorgente di ingresso o del programma sonoro, non sarà possibile far riprodurre il suono da alcuni canali.	Provare un altro programma sonoro.	<a href="#">41</a>

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Solo il diffusore centrale produce volumi accettabili.</b>	Quando viene utilizzato un programma sonoro monoaurale, alcuni decodificatori surround emettono il suono di tutti i canali dal diffusore centrale.	Provare un altro programma sonoro.	<a href="#">41</a>
<b>I diffusori di presenza non producono suono.</b>	L'unità si trova in modalità di decodifica diretta e una sorgente monoaurale è in riproduzione.	Premere <b>STRAIGHT</b> per attivare la modalità di decodifica diretta.	<a href="#">42</a>
	A seconda del tipo di sorgente di ingresso o del programma sonoro, non sarà possibile far riprodurre il suono da alcuni canali.	Provare un altro programma sonoro.	<a href="#">41</a>
<b>I diffusori surround non producono suono.</b>	L'unità si trova in modalità di decodifica diretta e una sorgente monoaurale è in riproduzione.	Premere <b>STRAIGHT</b> per attivare la modalità di decodifica diretta.	<a href="#">42</a>
	A seconda del tipo di sorgente di ingresso o del programma sonoro, non sarà possibile far riprodurre il suono da alcuni canali.	Provare un altro programma sonoro.	<a href="#">41</a>
<b>I diffusori surround posteriori non emettono alcun suono.</b>	L'opzione "Extended Surround" nel menu OPTION è impostata su "OFF", o un segnale d'ingresso non contiene un flag di surround posteriore con "Extended Surround" impostato su "Auto".	Impostare "Extended Surround" su un'opzione diversa da "OFF" oppure "Auto".	<a href="#">51</a>
<b>Il subwoofer non produce alcun suono.</b>	Un subwoofer non è collegato o è inattivo.	Controllare che un subwoofer sia collegato correttamente e dal menu Setup "Subwoofer" ("Speaker" → "Manual Setup" → "Configuration" → "Subwoofer"), impostare il subwoofer su "Use".	<a href="#">20, 81</a>
	Il subwoofer è disattivato.	Attivare il subwoofer. Se il subwoofer comprende una funzione Auto Power Off allora diminuire le impostazioni di sensibilità Auto Power Off.	—
	La sorgente riprodotta non contiene LFE (es. p. 109) segnali a bassa frequenza.		—
<b>Non è possibile trovare la combinazione giusta di prese audio/video da collegare.</b>	Combinare l'ingresso collegato all'uscita video a componenti esterna con un'altra presa audio d'ingresso.	Visualizzare il menu Input per l'uscita video collegata, selezionare "Audio In", e selezionare la presa da utilizzare per l'ingresso audio.	<a href="#">69</a>



Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Le sorgenti di ingresso audio non possono venire riprodotte nel desiderato formato audio digitale.</b>	Il componente collegato non è impostato per la riproduzione dei segnali audio digitali desiderati.	Impostare i componenti di riproduzione correttamente facendo riferimento al relativo manuale d'istruzioni.	—
<b>C'è un rumore di interferenza proveniente da componenti digitali o che usano frequenze radio.</b>	L'unità è troppo vicina alle apparecchiature digitali o ad alta frequenza.	Allontanare l'unità da tali apparecchiature.	—
<b>Presenza di rumore di fondo o ronzio.</b>	Collegamento non corretto del cavo. Collegare correttamente i cavi audio.	Se il problema persiste, i cavi potrebbero essere difettosi.	—
	Riproduzione di un DTS-CD in corso.	1) Se viene messo solo rumore Se il segnale bitstream di un DTS non è ricevuto correttamente dall'unità, viene emesso solo rumore. Collegare il componente di riproduzione all'unità con connessione digitale e riprodurre il DTS-CD. Se la condizione non migliora, il problema potrebbe dipendere dal componente di riproduzione. Rivolgersi al produttore del componente di riproduzione. 2) Se viene emesso rumore durante la riproduzione o l'operazione non riesce Prima di riprodurre il DTS-CD, visualizzare il menu Input dopo aver selezionato la sorgente d'ingresso e impostare "Decoder Mode" su "DTS".	—
<b>Non è possibile aumentare il volume o il suono è distorto.</b>	Il componente collegato alle prese d'uscita dell'unità non è acceso.	Se il componente collegato alle prese d'uscita dell'unità non è acceso, il suono può risultare distorto o il volume può diminuire a causa della natura dei ricevitori AV. Accendere tutti i componenti collegati all'unità.	—
	"Max Volume" è impostato su un valore basso.	Impostarlo su un valore più alto.	<a href="#">83</a>

### HDMI™

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>L'indicatore del display del pannello anteriore HDMI lampeggia.</b>	Si è verificato un errore con il collegamento HDMI.	Provare a inserire di nuovo al cavo HDMI.	—
		Confermare che il video HDMI che non è supportato dall'unità non viene collegato all'ingresso (Menu Informazioni → "Informazioni video").	<a href="#">90</a>
<b>Nessuna immagine o suono.</b>	Il numero dei componenti ha superato il limite.	Scollegare alcuni componenti HDMI.	—
	Il componente HDMI non supporta la protezione HDCP (high-bandwidth digital copyright protection).	Collegare un componente HDMI che supporti la protezione HDCP.	—
<b>(Se si utilizza la funzione di controllo HDMI) il suono del TV non è emesso dall'unità quando si utilizza il telecomando del TV.</b>	L'uscita audio del TV non è collegata all'unità, o l'impostazione per soddisfare le operazioni effettuate sul TV non è configurata.	Collegare l'uscita audio del TV all'unità, quindi selezionare la sorgente d'ingresso connessa in "TV Audio Input" (menu Setup → HDMI → TV Audio Input).	<a href="#">86</a>
	(Quando si utilizza la funzione Audio Return Channel) La funzione Audio Return Channel non funziona.	Accertarsi che il TV supporti Audio Return Channel. Impostare la funzione Audio Return Channel su ON (menu Setup → HDMI → ARC (Audio Return Channel)).	<a href="#">86</a>

### Sintonizzatore (FM/AM)

#### FM

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Ricezione stereo in FM disturbata.</b>	L'unità è troppo lontana dalla stazione trasmittente oppure il segnale di ingresso dall'antenna è troppo debole.	Controllare i collegamenti dell'antenna.	<a href="#">32</a>
		Passare alla frequenza mono.	<a href="#">58</a>
		Sostituire l'antenna esterna con un'antenna multielemento più sensibile.	—
<b>Il segnale è distorto e la ricezione non migliora neppure con una buona antenna FM.</b>	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna oppure spostarla.	—
<b>Non si riesce a sintonizzarsi alla stazione con la sintonizzazione automatica.</b>	L'unità è troppo distante dalla stazione o il segnale di ingresso dall'antenna è troppo debole.	Sostituire l'antenna esterna con un'antenna multielemento più sensibile.	—
		Utilizzare <b>TUNING</b>  /  per selezionare manualmente la stazione.	<a href="#">54</a>
<b>Appare "No Presets".</b>	Non sono registrate stazioni preselezionate.	Registrare le stazioni che si desidera ascoltare come stazioni preselezionate prima del funzionamento.	<a href="#">55</a>
<b>Appare "Wrong Station".</b>	E' stata immessa una frequenza FM/AM non valida.	Immettere una frequenza che può essere ricevuta.	—

#### AM

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Non si riesce a sintonizzarsi alla stazione con la sintonizzazione automatica.</b>	Il segnale è debole o i collegamenti dell'antenna scadenti.	Regolare l'orientamento AM dell'antenna a telaio.	<a href="#">32</a>
		Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	<a href="#">54</a>
<b>La preselezione automatica delle stazioni non funziona.</b>	La preselezione automatica non è disponibile per le stazioni AM.	In questo caso, utilizzare la preselezione manuale.	<a href="#">54</a>
<b>Si sentono scricchiolii e fruscii in continuazione.</b>	L'antenna AM a telaio in dotazione non è collegata.	Collegare l'antenna AM a telaio correttamente anche se si utilizza un'antenna esterna.	<a href="#">32</a>
	I rumori potrebbero essere stati causati da un fulmine, luci a fluorescenza, motori, termostati oppure altri dispositivi elettrici.	È difficile eliminare completamente il rumore ma è possibile ridurlo installando un'antenna esterna AM.	<a href="#">32</a>
<b>Si sentono brusii e disturbi.</b>	C'è una TV accesa nelle vicinanze.	Allontanare l'unità dal televisore.	—



### iPod™/iPhone™

Display	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Loading...	L'unità sta verificando il collegamento con l'iPod/iPhone.		—
	L'unità sta acquisendo le liste di brani dall'iPod/iPhone.		—
Connect error	Si è verificato un problema nel collegamento tra l'iPod/iPhone e l'unità.	Spegnere l'unità e ricollegare il dock universale Yamaha per iPod alla presa DOCK dell'unità.	<a href="#">60</a>
		Rimuovere l'iPod/iPhone dal dock universale Yamaha per iPod e riposizionarlo nuovamente.	<a href="#">60</a>
Unknown iPod	L'iPod/iPhone usato non è compatibile con l'unità.	Collegare un iPod/iPhone supportato dall'unità.	—
iPod connected	L'iPod/iPhone è collegato in modo corretto al dock universale Yamaha per iPod.		—
	L'iPod/iPhone è posizionato in modo appropriato nel trasmettitore senza fili Yamaha per iPod e collegato con l'unità tramite trasmissione senza fili.		<a href="#">63</a>
Disconnected	L'iPod/iPhone viene rimosso dal dock universale Yamaha per iPod.		—
	L'iPod/iPhone è scollegato con questa unità tramite trasmissione senza fili.		—
Unable to Play	L'unità non può riprodurre i brani al momento contenuti nell'iPod/iPhone.	Controllare che i brani memorizzati nell'iPod/iPhone siano riproducibili.	—

### Bluetooth™

Display	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Searching...	Il ricevitore audio senza fili Yamaha Bluetooth e il componente Bluetooth stanno tentando l'accoppiamento.		—
	Il ricevitore audio senza fili Yamaha Bluetooth e il componente Bluetooth stanno tentando di stabilire un collegamento.		—
Completed	L'accoppiamento è stato completato.		—
Canceled	L'accoppiamento è stato cancellato.		—
BT connected	La connessione tra il ricevitore audio senza fili Yamaha Bluetooth e il componente Bluetooth è stata stabilita.		—
Disconnected	Il componente Bluetooth è scollegato dal ricevitore audio senza fili Yamaha Bluetooth.		—
Not found	Il componente Bluetooth non è stato trovato.	Durante l'accoppiamento: — l'accoppiamento deve essere effettuato sul componente Bluetooth e l'unità contemporaneamente. Controllare che il componente Bluetooth si trovi in modalità di accoppiamento. Durante il collegamento: — controllare che il componente Bluetooth sia acceso. — controllare se il componente Bluetooth è posizionato entro 10 m dal ricevitore audio senza fili Yamaha Bluetooth.	—
		L'accoppiamento potrebbe non essere stato raggiunto.	Provare di nuovo l'accoppiamento.



## Telecomando

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Il telecomando non funziona o funziona male.	Distanza o angolazione scorretta.	Il telecomando funziona entro un campo massimo di 6 m e a non più di 30 gradi dall'asse del pannello anteriore.	—
	La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando dell'unità.	Regolare l'angolo di illuminazione o spostare l'unità.	—
	Le batterie si stanno esaurendo.	Sostituire tutte le batterie.	<a href="#">7</a>
	L'ID di controllo a distanza del telecomando e dell'unità non corrispondono.	Far corrispondere l'ID di controllo a distanza dell'unità con quella del telecomando.	<a href="#">92</a>
Non è possibile comandare i componenti esterni con il telecomando.	Il codice di controllo a distanza non è stato impostato correttamente.	Impostare il codice del telecomando correttamente utilizzando " <a href="#">Ricerca codice telecomando</a> " sul CD-ROM.	—
		Provare ad impostare un altro codice per lo stesso produttore utilizzando " <a href="#">Ricerca codice telecomando</a> " su CD-ROM.	—
	Se l'unità non funziona quando si preme <b>Cursore</b> $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ , provare le seguenti operazioni. Se il tasto non funziona durante l'utilizzo del menu del DVD: premere nuovamente <b>Selettore d'ingresso</b> . Quando non c'è risposta con il telecomando del menu OPTION/menu Setup: premere <b>SOURCE/RECEIVER</b> (dovrebbe diventare arancio) e provare di nuovo ad utilizzare il telecomando.	—	
Anche se il codice di controllo a distanza è impostato correttamente, alcuni modelli possono non rispondere al telecomando.		—	



## Glossario

### Informazioni audio

#### Sincronizzazione audio e video (Lipsync)

Lip sync, che sta per “lip synchronization” o sincronizzazione delle labbra, è un termine tecnico che indica sia un problema che la capacità di mantenere i segnali video ed audio sincronizzati durante la post-produzione e la trasmissione.

Mentre la latenza audio e video richiede complesse regolazioni da parte dell'utente, HDMI versione 1.3 incorpora una funzione di sincronizzazione audio e video automatica che permette ai dispositivi di eseguire il sincrono automaticamente e con precisione senza intervento dell'utente.

#### Collegamento di biamplificazione (Bi-amp)

Un collegamento di biamplificazione usa due amplificatori per un solo diffusore. Un amplificatore viene collegato alla sezione del woofer del diffusore mentre l'altro viene collegato alla sezione combinata midrange e tweeter. Con questa disposizione ciascun amplificatore viene usato all'interno di una gamma di frequenze ridotta. La riduzione della gamma di frequenze semplifica il lavoro dell'amplificatore, consentendo un suono più pulito.

#### Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema surround digitale che offre l'audio con canali completamente indipendenti. Con 3 canali anteriori (sinistro anteriore, centrale e destro anteriore) e 2 canali stereo surround, il Dolby Digital fornisce 5 canali stereo a tutta gamma. Con un canale aggiuntivo esclusivamente dedicato ai bassi, denominato LFE (Low-Frequency Effect), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come canale 0.1). Grazie all'utilizzo del segnale stereo a 2 canali per i diffusori surround, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e ambienti surround più accurati di quanto sia possibile con il Dolby Surround. L'ampia gamma dinamica dal volume massimo a quello minimo riprodotta da un sistema a 5 canali e l'orientamento preciso generato grazie all'elaborazione digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori un eccitante livello di realismo senza precedenti. L'unità consente di scegliere ed ottenere qualsiasi ambiente sonoro, dal mono ai 5.1 canali.

#### Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia avanzata utilizzata per decodificare una grande quantità di sorgenti Dolby Surround esistenti. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione di 5 canali discreti con 2 canali anteriori sinistro e destro, 1 centrale e 2 surround sinistro e destro, invece dell'unico canale surround utilizzato dalla tecnologia Pro Logic. Sono presenti tre modalità: “Music mode” per le sorgenti di musica e “Movie mode” per le sorgenti di film e “Game mode” per le sorgenti di giochi.

#### Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx è una nuova tecnologia che consente la riproduzione multicanale di sorgenti a 2 o più canali. Sono presenti tre modalità: “Music mode” per sorgenti musicali, “Movie mode” per sorgenti di film (solo sorgenti a 2 canali) e “Game mode” per sorgenti di videogiochi.

#### Dolby Surround

Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici: 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale surround per effetti speciali (monofonico). Il canale surround produce il suono con un intervallo di frequenza ridotto. Dolby Surround è ampiamente utilizzato con quasi tutti i nastri video ed i dischi laser e con molte trasmissioni TV e via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic incorporato nell'unità incorpora un sistema di elaborazione digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

#### Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è un sistema audio senza perdite avanzato sviluppato per supporti su dischi ad alta definizione, compresi i dischi Blu-ray. Selezionato come un audio opzionale standard per disco Blu-ray, questo sistema fornisce il suono che è identico in ogni bit allo studio-master offrendo un'esperienza home theater ad alta definizione. Supportando dei bitrate fino a 18,0 Mbps, il Dolby TrueHD può supportare fino a 8 canali discreti di audio a 24-bit/96 kHz contemporaneamente. Dolby TrueHD è completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti e mantiene le funzionalità del sistema Dolby Digital, che consente la normalizzazione dei dialoghi e il controllo della gamma dinamica.

#### DTS 96/24

DTS 96/24 offre una qualità audio senza precedenti per l'audio multicanale dei DVD video e è completamente compatibile con tutti i decodificatori DTS. “96” Il numero 96 indica una frequenza di campionamento da 48 kHz (il doppio dei consueti 48 kHz). “24” si riferisce alla lunghezza word di 24 bit. DTS 96/24 offre una trasparenza sonora equivalente al master originale a 96/24, e suono a 96/24 su 5.1 canali con video di massima qualità e movimento naturale per programmi musicali e film su DVD video.

#### DTS Digital Surround

Il sistema DTS Digital Surround è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 5.1 canali e sta acquisendo popolarità nei cinema di tutto il mondo. DTS, Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto domestico, che consente di godere della profondità e spazialità del suono DTS Digital Surround tra le mura di casa. Questo sistema produce suono a 5.1 canali praticamente privo di distorsione (tecnicamente, canali sinistro, destro e centrale, 2 canali surround più un canale 0.1 LFE come un subwoofer per un totale di 5.1 canali). L'unità comprende un decodificatore DTS-ES che abilita la riproduzione a 6.1 canali aggiungendo il canale surround posteriore al formato a 5.1 canali esistente.

#### DTS Express

È un formato audio per i dischi ottici di nuova generazione, quali ad esempio i dischi Blu-ray. Utilizza segnali a bitrate basso ottimizzato per streaming di rete. Nel caso dei dischi Blu-ray, questo formato viene utilizzato con un audio secondario che permette di ascoltare i commenti del regista tramite Internet durante la riproduzione del programma principale.

#### DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è un sistema audio senza perdite avanzato sviluppato per supporti su dischi ad alta definizione, compresi i dischi Blu-ray. Selezionato come un audio opzionale standard per disco Blu-ray, questo sistema fornisce il suono che è identico all'originale offrendo un'esperienza home theater ad alta definizione.

Con il supporto di bitrate fino a 6,0 Mbps per i Blu-ray Disc, la tecnologia DTS-HD High Resolution Audio può fornire fino a 7.1 canali audio discreti da 24 bit/96 kHz contemporaneamente.

La tecnologia DTS-HD High Resolution Audio è completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che incorporano la tecnologia DTS Digital Surround.

#### DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un sistema audio senza perdite avanzato sviluppato per supporti su dischi ad alta definizione, compresi i dischi Blu-ray. Selezionato come un audio opzionale standard per disco Blu-ray, questo sistema fornisce il suono che è identico in ogni bit allo studio-master offrendo un'esperienza home theater ad alta definizione.

Con il supporto di bitrate fino a 24,5 Mbps per i Blu-ray Disc, la tecnologia DTS-HD Master Audio può fornire fino a 7.1 canali audio discreti da 24 bit/96 kHz contemporaneamente. Supportata dalla versione HDMI 1.3 e studiata per i lettori di dischi ottici e per gli amplificatori/ricevitori AV del futuro, DTS-HD Master Audio è completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che incorporano la tecnologia DTS Digital Surround.



## DSD

La tecnologia Direct Stream Digital (DSD) memorizza segnali audio sui supporti digitali, come ad esempio i CD Super Audio. Usando la tecnologia DSD i segnali vengono memorizzati come valori a bit singolo ad una frequenza di campionamento di 2,8224 MHz, mentre si utilizzano le tecnologie di noise shaping e di sovracampionamento per ridurre la distorsione, un fenomeno comune a valori di campionamento molto alti del segnale audio. A causa dell'elevata frequenza di campionamento, si possono ottenere segnali audio di qualità superiore a quelli del formato PCM usato dai normali CD audio. La frequenza è uguale o superiore a 100 kHz con una gamma dinamica di 120 dB. L'unità può trasmettere o ricevere i segnali DSD tramite la presa HDMI.

## Canale 0.1 LFE

Questo canale riproduce segnali a bassa frequenza con un intervallo compreso tra 20 Hz e 120 Hz. Questo canale viene di solito contato come 0.1 perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.

## Neo:6

Il sistema Neo:6 decodifica sorgenti tradizionali a 2 canali per la riproduzione a 6 canali grazie ad uno speciale decodificatore. Consente la riproduzione dei canali a tutta gamma con una maggiore separazione, pari a quella dei segnali digitali discreti. Sono presenti due modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica e "Cinema mode" per le sorgenti di film.

## PCM (PCM lineare)

Il Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. È un metodo utilizzato prevalentemente nella registrazione di CD e DVD. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento della dimensione del segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti temporali. Con una tecnica chiamata "Pulse Code Modulation", il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

## Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione. La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. Come principio, più è alta la frequenza di campionamento e maggiore sarà la gamma delle frequenze riproducibili, e più è alto il numero dei bit di quantizzazione e più accurata la qualità del suono.

## Informazioni programma sonoro

### CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso nei cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di diffusori realizzati per la riproduzione di effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono variare considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Basato su una grande quantità di dati misurati dalla realtà Yamaha CINEMA DSP utilizza il sistema originari Yamaha DSP per combinare Dolby Pro Logic, Dolby Digital, ed i sistemi DTS per offrire l'esperienza audiovisiva di un cinema nella propria stanza.

### Compressed Music Enhancer

La funzionalità Compressed Music Enhancer dell'unità aumenta la qualità audio rigenerando armoniche mancanti a causa della compressione. Questa funzione compensa la riduzione di qualità nelle alte frequenze oltre alla perdita dei bassi dovuta alla mancanza di basse frequenze, migliorando le prestazioni generali del sistema audio.

### SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per la cuffia sono stati impostati per ciascun programma sonoro in modo che tutti i programmi sonoro siano accuratamente riprodotti anche in cuffia.

### Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha sviluppato l'algoritmo Virtual CINEMA DSP che consente di riprodurre campi sonori DSP anche senza i diffusori surround utilizzando i cosiddetti diffusori virtuali. È anche possibile usufruire del Virtual CINEMA DSP utilizzando un sistema con due soli diffusori, che non includa un diffusore centrale.

### CINEMA DSP 3D

I dati di campo sonoro attualmente misurati contengono l'informazione dell'altezza delle immagini sonore. La caratteristica CINEMA DSP 3D raggiunge la riproduzione dell'altezza precisa dell'immagine sonora di modo che essa crea i campi sonori stereoscopici accurati ed intensi in una stanza di ascolto.

## Informazioni video

### Segnale video a componenti

In un sistema con segnale video a componenti, il segnale video viene scisso nel segnale Y per la luminanza e i segnali PB e PR per la cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Il segnale viene anche chiamato a "differenza di colore" perché il segnale di luminanza viene sottratto da quello di colore. Un monitor con prese di ingresso a componente è necessario per la riproduzione di segnale componente.

### Segnale video composito

I video composito contiene le informazioni dei tre elementi base dell'immagine: colore, luminosità e sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette tutti e tre gli elementi.

### Deep Color

Deep Color si riferisce all'uso di varie profondità di colore dei display, maggiori rispetto a quelle a 24 bit delle precedenti versioni dello standard HDMI. Questo aumento della profondità permette agli HDTV ed altri tipo di schermo di aumentare dai milioni ai miliardi di colore eliminando così le fasce di colore e producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore. Il maggiore contrasto è in grado di rappresentare molte più gradazioni di grigio fra bianco e nero. Deep Color aumenta inoltre il numero di colori disponibili entro i confini stabiliti per gli spazi di colore RGB o YCbCr.

### HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è la prima interfaccia audio/video completamente di formato digitale, non compresso, supportata dall'industria. Fornendo un'interfaccia tra le sorgenti (ad esempio un set-top box o ricevitori AV) e monitor audio/video (come i televisori digitali), HDMI supporta standard, migliorati o video ad alta definizione e audio digitale multi-canale utilizzando un cavo singolo. HDMI trasmette tutti gli standard ATSC HDTV e supporta audio digitale a 8 canali, con larghezza di banda per sistemare migliorie e requisiti futuri. Se utilizzato insieme all'HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), l'HDMI fornisce un'interfaccia audio/video sicura che ottempera alle norme di sicurezza dei fornitori di contenuto e degli operatori di sistema. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito web HDMI "<http://www.hdmi.org/>".



## Segnale S-video

Con il sistema di segnale S-video, il segnale video normalmente trasmesso utilizzando un cavo pin è separato e trasmesso come il segnale Y per la luminanza e il segnale C per i Colorimetrici tramite il cavo S-video. Utilizzando la presa S VIDEO si elimina la perdita di trasmissione del segnale video e consente la registrazione e la riproduzione di immagini sempre più belle.

## “x.v.Color”

Uno standard per gli spazi di colore supportato dalla versione 1.3 dell’HDMI. È uno spazio colore più ampio rispetto all’sRGB e consente l’espressione di colori senza precedenti. Oltre a rimanere compatibile con gli standard di colore sRGB, “x.v.Color” espande lo spazio colore fornendo quindi immagini più vivide e naturali. È particolarmente efficace per immagini fisse e computer grafica.

## Conversione video

La conversione analogico - HDMI video è effettuato secondo la risoluzione dei segnali video come mostrato di seguito. La conversione analogico - analogico è possibile anche quando “Analog to Analog Conversion” è impostato su “On” (p. 84).

✓: conversione disponibile

	Risoluzione	Uscita HDMI					Uscita COMPONENT VIDEO					Uscita VIDEO
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	480i/576i
Ingresso HDMI	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓						
	480p/576p		✓	✓	✓	✓						
	720p			✓								
	1080i				✓							
	1080p					✓						
Ingresso COMPONENT VIDEO	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓
	480p/576p		✓	✓	✓	✓		✓				
	720p			✓					✓			
	1080i				✓					✓		
Ingresso S VIDEO 1	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓
Ingresso VIDEO	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓

1: Solo modelli per GB ed Europa.

## Informazioni su HDMI™

### ■ Compatibilità del segnale HDMI

#### Segnali audio

Tipi di segnale audio	Formati di segnale digitale	Supporti compatibili
Lineare a 2 canali PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, ecc.
Multi-ch Lineare PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	Audio DVD, Blu-ray Disc, HD DVD, ecc.
DSD	2/5.1ch, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD, ecc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, ecc.
Bitstream (audio ad alta definizione)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, ecc.

- Se il componente del segnale di ingresso è in grado di decodificare i segnali bitstream dei commenti audio, sarà possibile riprodurre le sorgenti audio con i commenti audio usando i collegamenti d'ingresso audio digitale (ottico o coassiale).
- Consultare i manuali di istruzione in dotazione ai componenti origine del segnale, ed impostare questi ultimi come necessario.

#### NOTE

- Se si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, alcuni lettori DVD potrebbero non leggere correttamente i segnali video e audio.
- Questa unità non è compatibile con componenti HDCP o HDMI che sono incompatibili col protocollo DVI.
- Per dettagli in proposito, consultare i rispettivi manuali.  
Per decodificare segnali audio in bitstream con quest'unità, impostare il componente di origine del segnale correttamente in modo che emetta direttamente segnali audio in bitstream (senza decodificarli da sé).
- L'unità non è compatibile con le funzionalità di commento audio (ad esempio audio speciali scaricati via Internet) dei Blu-ray Disc o HD DVD. L'unità non riproduce i commenti audio di Blu-ray Disc o contenuti di HD DVD.

#### Segnali video

L'unità è compatibile con segnali video alle seguenti risoluzioni:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

## Informazioni sui marchi di fabbrica



Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e il simbolo doppio D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.



Prodotto su licenza dei brevetti U.S.A. n.:

5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 ed altri brevetti negli U.S.A. e nel resto del mondo emessi e richiesti DTS è un marchio registrato e i loghi, DTS, il simbolo DTS-HD e DTS-HD Master Audio sono marchi registrati di DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

#### iPod™, iPhone™

“iPod” è un marchio di fabbrica di Apple Inc. registrato negli USA ed in altri paesi. “iPhone” è un marchio di fabbrica di Apple Inc.

#### Bluetooth™

Bluetooth è un marchio di fabbrica registrato di Bluetooth SIG, utilizzato da Yamaha in base a un accordo di licenza.



HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

“HDMI”, il logo “HDMI” e “High-Definition Multimedia Interface” sono marchi di fabbrica o registrati di HDMI Licensing LLC.



“SILENT CINEMA” è un marchio di fabbrica di Yamaha Corporation.



## Dati tecnici

### ■ Prese di ingresso

- Audio analogico
  - [Modelli per USA e Canada]
  - Audio x 5 (AV5, AV6, AUDIO1, AUDIO2, V-AUX)
  - MULTI CH INPUT x 1 (ingresso 8 canali)
  - [Altri modelli]
  - Audio x 6 (PHONO, AV5, AV6, AUDIO1, AUDIO2, V-AUX)
  - MULTI CH INPUT x 1 (ingresso 8 canali)
- Audio digitale
  - Ottico x 2 (AV1, AV4)
  - Coassiale x 2 (AV2, AV3)
- Video
  - Composito x 5 (AV3, AV4, AV5, AV6, V-AUX)
  - S-Video x 1 (AV5) [Modelli per GB ed Europa]
  - Component x 2 (AV1, AV2)
- Ingresso HDMI
  - HDMI (Pannello anteriore) x 1 (V-AUX)
  - HDMI (Pannello posteriore) x 5 (HDMI 1-5)
- Altro
  - DOCK x 1 (AUDIO, VIDEO [Composito])

### ■ Prese di uscita

- Audio analogico
  - Diffusore esterno x 9 (7 canali) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R<sup>\*1</sup>, EXTRA SP L/R<sup>\*2</sup>)
- \*1 Nota: è possibile l'assegnazione. [SURROUND BACK, BI-AMP (FRONT L/R)]
- \*2 Nota: è possibile l'assegnazione. [ZONE2, PRESENCE]
- Pre-selezionato esterno x 7 [FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R]
- Subwoofer esterno x 2 (MONO, SUBWOOFER)
- AV OUT x 1
- AUDIO OUT x 1
- ZONE2 OUT x 1
- Video
  - MONITOR OUT
    - Componenti x 1
    - Composito x 1
  - AV OUT
    - Composito x 1
- Uscita HDMI
  - HDMI OUT x 1

### ■ Prese remote

- REMOTE IN x 1
- REMOTE OUT x 1
- TRIGGER OUT x 1

### ■ HDMI

- Specifiche HDMI: Deep Color, "x.v.Color", Auto Lips Sync, ARC (Audio Return Channel), 3D
- Formato video (modalità ripetitore)
  - VGA
  - 480i/60 Hz
  - 576i/50 Hz
  - 480p/60 Hz
  - 576p/50 Hz
  - 720p/60 Hz, 50 Hz
  - 1080i/60 Hz, 50 Hz
  - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz
- Conversione analogica
  - 480i/60 Hz (NTSC)
  - 576i/50 Hz (PAL)
  - 480p/60 Hz
  - 576p/50 Hz
  - 720p/60 Hz, 50 Hz
  - 1080i/60 Hz, 50 Hz
- Up-Scaling
  - 480i → 480p/720p/1080i/1080p
  - 480p → 720p/1080i/1080p
  - 576i → 576p/720p/1080i/1080p
  - 576p → 720p/1080i/1080p
- Formato audio
  - Dolby Digital
  - DTS
  - DSD 6 canali
  - Dolby Digital Plus
  - Dolby TrueHD
  - DTS-HD
  - PCM 2ch-8ch (Max 192 kHz/24 bit)
- Protezione contenuto: HDCP compatibile

### ■ TUNER

- Sintonizzatore analogico
  - [Modelli per GB ed Europa]
  - FM/AM con Radio Data System x 1 (TUNER)
  - [Altri modelli]
  - FM/AM x 1 (TUNER)
- Satellite Radio Ready [modello per U.S.A.]
  - SIRIUS Radio x 1 (SIRIUS)

### ■ Formati di decodifica compatibile

- Formato di decodifica
  - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
  - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution, DTS Express
  - Dolby Digital, Dolby Digital EX
  - DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Formato di post decodifica
  - Dolby Pro Logic
  - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
  - Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Game
  - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

### ■ SEZIONE AUDIO

- Potenza di uscita RMS minima per i canali anteriori, centrale e surround (20-20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω)
 

FRONT L/R .....	90 W+90 W
CENTER.....	90 W
SURROUND L/R .....	90 W+90 W
SURROUND BACK L/R.....	90 W+90 W
- Potenza dinamica (IHF)
 

Diffusori anteriori 8/6/4/2 Ω .....	125/160/190/230 W
-------------------------------------	-------------------
- Headroom dinamica [Modelli per U.S.A. e Canada]
 

8 Ω.....	1,43 dB
----------	---------



- Sensibilità/impedenza di ingresso  
 [Modelli per USA e Canada]  
 AV5, ecc. .... 200 mV/47 kΩ  
 MULTI CH IN ..... 200 mV/47 kΩ  
 [Altri modelli]  
 PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
 AV5, ecc. .... 200 mV/47 kΩ  
 MULTI CH IN ..... 200 mV/47 kΩ
- Voltaggio massimo di ingresso  
 [Modelli per USA e Canada]  
 AV5, ecc. (1 kHz 0,5% THD) ..... 2,3 V o superiore  
 [Altri modelli]  
 PHONO (1 kHz 0,1% THD) ..... 60 mV o superiore  
 AV5, ecc. (1 kHz 0,5% THD) ..... 2,3 V o superiore
- Voltaggio di uscita dichiarato/impedenza di uscita  
 AUDIO OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ  
 PRE OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
 SUBWOOFER (2ch Stereo & Anteriore: piccolo) ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
 ZONE2 OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ
- Uscita/impedenza nominale presa cuffie  
 AV5, ecc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) ..... 100 mV/560 Ω
- Risposta in frequenza  
 da AV5 a FRONT ..... 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)  
 [Modelli per USA e Canada]  
 AV5, ecc. su FRONT (PURE DIRECT)  
 (20-20 kHz, 50 W, 8 Ω) ..... 0,06% o inferiore  
 [Altri modelli]  
 PHONO (20-20 kHz, 1V) ..... 0,02% o inferiore  
 AV5, ecc. su FRONT (PURE DIRECT)  
 (20-20 kHz, 50 W, 8 Ω) ..... 0,06% o inferiore
- Rapporto segnale/rumore (rete IHF-A)  
 [modelli per U.S.A.]  
 AV5, ecc. (PURE DIRECT). Ingresso cortocircuitato  
 (250 mV a diffusori anteriori) ..... 100 dB o superiore  
 [Altri modelli]  
 Ingresso PHONO in corto (5 mV a diffusori anteriori) .... 81 dB o superiore  
 AV5, ecc. (PURE DIRECT). Ingresso cortocircuitato  
 (250 mV a diffusori anteriori) ..... 100 dB o superiore
- Rumore residuo (rete IHF-A)  
 Diffusori anteriori ..... 150 μV o inferiore

- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)  
 [Modelli per USA e Canada]  
 AV5, ecc. (5,1 kΩ in corto) ..... 60 dB/45 dB o superiore  
 [Altri modelli]  
 Ingresso PHONO in corto ..... 60 dB/55 dB o superiore  
 AV5, ecc. (5,1 kΩ in corto) ..... 60 dB/45 dB o superiore
- Comando volume ..... MUTE / -80 dB a +16,5 dB
- Controllo dei toni (diffusori anteriori)  
 Bass potenziamento/riduzione ..... ±6 dB/0,5 dB a 50 Hz  
 Bass frequenza di turnover ..... 350 Hz  
 Treble potenziamento/riduzione ..... ±6 dB/0,5 dB a 20 Hz  
 Treble frequenza di turnover ..... 3,5 kHz
- Caratteristiche di filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
 H.P.F. (anteriore, centrale, surround, surround posteriore) ..... 12 dB/oct.  
 L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## SEZIONE VIDEO

- Tipo di segnale video  
 [Modelli per USA, Canada, Corea e generale] ..... NTSC  
 [Altri modelli] ..... PAL
- Conversione video ..... NTSC/PAL
- Livello segnale  
 Composito ..... 1 Vp-p/75 Ω  
 S-video  
 [modelli per GB ed Europa] ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)  
 Componenti ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (PB/PR)
- Livelli di ingresso massimo (conversione video off) ..... 1,5 Vp-p o superiore
- Rapporto segnale/rumore ..... 50 dB o superiore
- Risposta in frequenza [MONITOR OUT]  
 Componenti (conversione video off) ..... da 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

## SEZIONE FM

- Gamma di sintonia  
 [Modelli per USA e Canada] ..... da 87,5 a 107,9 MHz  
 [Modelli per Asia e generali] ..... da 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz  
 [Altri modelli] ..... da 87,50 a 108,00 MHz
- 50 dB di sensibilità di silenziamento (IHF)  
 Mono ..... 3,0 μV (20,8 dB)
- Rapporto segnale/rumore (rete IHF)  
 Mono/stereo ..... 74 dB/70 dB
- Distorsione armonica (1 kHz)  
 Mono/stereo ..... 0,3/0,3%
- Ingresso antenna (non bilanciato) ..... 75 Ω

## SEZIONE AM

- Gamma di sintonia  
 [Modelli per USA e Canada] ..... da 530 a 1710 kHz  
 [Modelli per Asia e generali] ..... da 530/531 a 1710/1611 kHz  
 [Altri modelli] ..... da 531 a 1611 kHz

## DATI GENERALI

- Alimentazione  
 [Modelli per USA e Canada] ..... C.A. a 120 V, 60 Hz  
 [Modello generali] ..... C.A. a 110/120/220/230-240V, 50/60 Hz  
 [Modello per Cina] ..... C.A. a 220 V, 50 Hz  
 [Modello per Corea] ..... C.A. a 220 V, 60 Hz  
 [Modello per Australia] ..... C.A. a 240 V, 50 Hz  
 [Modelli per GB ed Europa] ..... C.A. a 230 V, 50 Hz  
 [Modello per Asia] ..... C.A. a 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consumo  
 [Modelli per USA e Canada] ..... 400 W/500 VA  
 [Altri modelli] ..... 400 W
- Consumo in modalità standby  
 Comando HDMI off / Standby Through off ..... 0,2 W o inferiore  
 Comando HDMI on / Standby Through on  
 (Ingresso: HDMI1, se assenza di segnale  
 HDMI in ingresso) ..... 2,7 W (tipica)
- Dimensioni (L x H x L)  
 435 x 151 x 364 mm
- Peso  
 10,5 kg

\* Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.



## Indice

<b>A</b>			
Accessori in dotazione.....	7	Configurazione manuale, Speaker Setup.....	79
Accoppiamento, menu OPTION.....	52	Configurazione, Configurazione manuale, Speaker Setup.....	80
Ampiezza centrale, menu Programma sonoro.....	77	Controllo del tono.....	40
ARC (Canale di ritorno audio), HDMI Setup.....	86	Conversione analogico - analogico, Video Setup.....	84
Aspetto, Elaborazione, Configurazione video.....	85	Coperchio ingresso VIDEO AUX.....	7
Assegn. ampl. pot., configurazione manuale, Speaker Setup.....	79	<b>D</b>	
Audio Output, HDMI Setup.....	87	Diffusore anteriore.....	13
Auto Preset.....	59	Diffusore centrale.....	13
AutoPowerDown, Function Setup.....	88	Diffusore di presenza.....	13
<b>C</b>		Diffusore posteriore surround.....	13
Carica in standby, menu Input.....	69	Diffusori surround.....	13
Carica, menu SCENE.....	72	Dimensione, menu Programma sonoro.....	77
Clear All Preset.....	59	Dimensioni stanza surround posteriore, menu Programma sonoro.....	74
Clear Preset.....	59	Dimensioni stanza, menu Programma sonoro.....	74
Collega, menu OPTION.....	52	Diretto, menu Programma sonoro.....	76
Collegamenti.....	13	Display del pannello anteriore.....	10
Collegamento a doppia amplificazione, diffusore.....	18	Display multi-informativo.....	10
Collegamento componente esterno.....	21	Display Set, Function Setup.....	88
Collegamento decoder esterno.....	29	Disposizione dei diffusori.....	14
Collegamento dei diffusori.....	13, 17	Disposizione dei diffusori in un collegamento a 7.1 canali.....	17
Collegamento del monitor TV.....	22	Disposizione dei diffusori in un sistema a 5 canali.....	15
Collegamento di scatto.....	31	Disposizione dei diffusori in un sistema a 5.1 canali.....	15
Collegamento gioco.....	29	Disposizione dei diffusori in un sistema a 7.1 canali.....	14
Collegamento lettore audio portatile.....	29	Distance, Speaker Setup.....	81
Collegamento lettore BD.....	25	DRC adattivo, menu OPTION.....	51
Collegamento lettore DVD.....	25	Dynamic Range, Sound Setup.....	83
Collegamento lettore multi-formato.....	29	<b>E</b>	
Collegamento PREOUT.....	30	Enhancer, menu Input.....	69
Collegamento telecomando.....	30	EQ parametrico, Speaker Setup.....	82
Collegare l'antenna AM.....	32	<b>F</b>	
Collegare l'antenna FM.....	32	Finestra Contenuto.....	53
Comando del tono, menu OPTION.....	50	FM Mode.....	58
Comando di esplorazione del menu.....	61	Function Setup.....	88
Comando HDMI Setup.....	86	Funzione Audio Return Channel.....	99
Configurazione automatica, Speaker Setup.....	79	Funzione di controllo HDMI.....	97
Configurazione diffusore.....	33	Funzione multi-zona.....	100
		Funzione SCENE.....	41
		<b>H</b>	
		HDMI Setup.....	85
		<b>I</b>	
		Immagine centrale, menu Programma sonoro.....	77
		Indicatore CINEMA DSP.....	10
		Indicatore di sintonizzazione.....	10
		Indicatore HDMI.....	10
		Indicatore MUTE.....	10
		Indicatore VOLUME.....	10
		Indicatori dei cursori.....	10
		Indicatori dei diffusori.....	10
		Informazioni audio, menu Informazioni.....	90
		Informazioni video, menu Informazioni.....	90
		Ingresso audio, menu Input.....	69
		Ingresso TV Audio, HDMI Setup.....	86
		INIT, menu Advanced Setup.....	96
		Installazione della batteria del telecomando.....	7
		Interblocco, menu Input.....	70
		<b>L</b>	
		Layout del diffusore di presenza.....	14
		Level, Speaker Setup.....	81
		Lingua.....	89
		Lipsync, Sound Setup.....	83
		Livello centrale, menu Programma sonoro.....	76
		Livello D di presenza anteriore, menu Programma sonoro.....	77
		Livello D surround posteriore, menu Programma sonoro.....	76
		Livello D surround, menu Programma sonoro.....	76
		Livello DSP, menu Programma sonoro.....	74
		Livello riverb., menu Programma sonoro.....	76
		Livello S di presenza anteriore, menu Programma sonoro.....	76
		Livello S surround posteriore, menu Programma sonoro.....	76
		Livello S surround, menu Programma sonoro.....	76



## M

Manual Preset.....	55
Max Volume, Sound Setup.....	83
Memory Guard, Function Setup.....	89
Menu Advanced Setup.....	94
Menu Informazioni.....	90
Menu Ingresso.....	67
Menu ON SCREEN.....	47
Menu OPTION.....	49
Menu Programma sonoro.....	73
Menu SCENE.....	71
menu Setup.....	78
Modalità CINEMA DSP 3D.....	43
modalità CINEMA DSP 3D, menu OPTION.....	51
Modalità Compressed Music Enhancer.....	44
Modalità decodificatore, menu Input.....	69
Modalità di decodifica diretta.....	42
Modalità diretta pura.....	44
Modalità SILENT CINEMA.....	43
Modalità Virtual CINEMA DSP.....	43
Modalità Virtual CINEMA DSP 3D.....	43
Modifica dell'impedenza del diffusore.....	18
MON.CHK, menu Advanced Setup.....	95
Monitor HDMI, menu Informazioni.....	90
Multi-zona (Multi Zone).....	87

## P

Pannello anteriore.....	8
Pannello posteriore.....	9
Panorama, menu Programma sonoro.....	77
Presca.....	21
Presca AUDIO.....	21
Presca COAXIAL.....	21
Presca COMPONENT VIDEO.....	21
Presca HDMI.....	21
Presca OPTICAL.....	21
Presca PHONES.....	8
Presca S VIDEO.....	21
Presca VIDEO.....	21
Programma sonoro.....	41

## R

Regolazione del suono a bassa frequenza.....	40
Regolazione del suono ad alta frequenza.....	40
REMOTE ID, menu Advanced Setup.....	95
Ricezione automatica delle informazioni sul traffico.....	57
Rinomina/Seleziona icona, menu Input.....	68
Rinomina/Seleziona icona, menu SCENE.....	72
Ripeti, menu OPTION.....	52
Ripristina, menu SCENE.....	72
Riproduzione con iPhone™.....	60
Riproduzione con iPod™.....	60
Riproduzione dal componente Bluetooth™.....	65
Risoluzione, Elaborazione, Configurazione video.....	85
Ritardo iniziale surround posteriore, menu Programma sonoro.....	74
Ritardo iniziale surround, menu Programma sonoro.....	74
Ritardo iniziale, menu Programma sonoro.....	74
Ritardo riverb., menu Programma sonoro.....	75

## S

Salva, menu SCENE.....	72
Scollega, menu OPTION.....	52
Selezione preimpostata.....	58
Setup Video.....	84
Shuffle, menu OPTION.....	52
Sintonizzazione in AM.....	54
Sintonizzazione in FM.....	54
Sintonizzazione manuale.....	58
Sintonizzazione normale.....	54
Sintonizzazione Radio Data System.....	56
Sistema senza fili iPod.....	63
Sollevamento dialogo, menu OPTION.....	51
Sound Setup.....	83
SP IMP., menu Advanced Setup.....	94
Speaker Setup.....	79
Spina del cavo.....	21
Standby Through, HDMI Setup.....	87
Subwoofer.....	13
surround esteso, menu OPTION.....	51

## T

Telecomando.....	11
Telecomando semplice.....	63
Telecomando, Controllo di altri componenti.....	91
Tempo di riverbero, menu Programma sonoro.....	75
Test Tone, Speaker Setup.....	82
Tipo decodifica, menu Programma sonoro.....	76, 77
TrafficProgram, menu OPTION.....	52
Trigger Output, Function Setup.....	89
TU, menu Advanced Setup.....	96
TV FORMAT, menu Advanced Setup.....	95

## U

Uscita video, Menu Input.....	70
-------------------------------	----

## V

Vista Navigazione contenuto.....	53
Vista Now Playing.....	53
Visualizzazione su schermo.....	12
Vivacità surround posteriore, menu Programma sonoro.....	75
Vivacità surround, menu Programma sonoro.....	74, 75
Vivacità, menu Programma sonoro.....	75
VOLTAGE SELECTOR.....	9
VOLUME.....	8
Volume iniziale, Sound Setup.....	84
Volume Trim, menu OPTION.....	52

## Y

YPAO.....	33
-----------	----

## Z

Zone2 Set, Multi Zona.....	87
----------------------------	----





**List of remote control codes**  
**Liste des codes de commande**  
**Liste der Fernbedienungscodes**  
**Lista över fjärrstyrningskoder**  
**Elenco dei codici di telecomando**

**Lista de códigos de mando a distancia**  
**Lijst met afstandsbedieningscodes**  
**Список кодов дистанционного управления**  
**遥控器代码列表**  
**리모콘코드목록**

<b>TV</b>		Axion	0156	Condor	0161, 0277, 0320, 0323, 0342, 0350, 0351	Elin	0277, 0320, 0323, 0342, 0349, 0350
A.R. Systems	0320	Baird	0282	Contec	0179, 0277, 0323, 0342, 0343, 0344	Elite	0320, 0340, 0350
Acme	0342	Bang & Olufsen	0180, 0339	Contec/Cony	0012, 0058	Elman	0341
Acura	0323, 0343	Basic Line	0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0350	Continental Edison	0345	Elta	0277, 0323, 0343
ADC	0337	Bastide	0282, 0342	Cosmel	0323, 0343	Emerson	0000, 0007, 0008, 0012, 0013, 0019, 0026, 0031, 0037, 0051, 0058, 0059, 0161, 0179, 0320, 0339
Admiral	0054, 0178, 0336, 0337, 0339, 0346, 0347	Baur	0320, 0349	Craig	0058, 0179	Emprex	0154
Advent	0158	Bazin	0282	Crosley	0010, 0037, 0171, 0339	Envision	0008, 0026, 0050
Adventura	0057	Beko	0161, 0269, 0294, 0302, 0311, 0320, 0328, 0351	Crown	0058, 0161, 0171, 0179, 0320, 0323, 0343, 0349, 0350, 0351	Epson	0155, 0206, 0359
Adyson	0277, 0282, 0342	Belcor	0008	CS Electronics	0277, 0340, 0342	Erres	0320, 0349, 0350
Agashi	0277, 0282	Bell & Howell	0019, 0054	CTC Clatronic	0341	ESA	0051
Agazi	0337	Benq	0097, 0242, 0361	CTX	0205	ESC	0282
Aiko	0277, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343	Beon	0320, 0349, 0350	Curtis Mathes	0007, 0008, 0010, 0019, 0021, 0026, 0049, 0050, 0178	Etron	0343
Aim	0320	Best	0161	CXC	0058, 0179	Eurofeel	0282
Aiwa	0078, 0379	Bestar	0161, 0320, 0350	Cybertron	0340	Euro-Feel	0337
Akai	0050, 0055, 0109, 0159, 0181, 0277, 0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0349, 0350	Binatone	0282, 0342	Cytron	0152	Euroline	0349
Akiba	0320, 0340	Blue Sky	0320, 0340	Daewoo	0007, 0008, 0026, 0037, 0053, 0167, 0266, 0275, 0277, 0282, 0315, 0320, 0323, 0331, 0335, 0342, 0343, 0350, 0381, 0465	Euroman	0161, 0277, 0282
Akura	0320, 0323, 0337, 0340	Blue Star	0348	Dainichi	0277, 0340	Euromann	0320, 0337, 0342, 0350
Alaron	0277	Boots	0282, 0342	Dansai	0277, 0282, 0320, 0337, 0349, 0350	Expert	0321
Alba	0161, 0277, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0344, 0349, 0351, 0372, 0382	BPL	0320, 0348	Dantax	0161, 0349	Exquisit	0320
Albatron	0140	Bradford	0058, 0179	Dawa	0320	Fenner	0323, 0343
Alcyon	0171	Brandt	0322, 0345	Daytron	0007, 0008, 0026, 0323, 0343	Ferguson	0322, 0345, 0349
Alleron	0059	Brilliant	0182	De Graaf	0346	Fidelity	0277, 0320, 0342, 0346
Allorgan	0282	Brinkmann	0320	Decca	0282, 0320, 0342, 0349, 0350	Filsai	0282
Allstar	0320, 0350	Brionvega	0320, 0339, 0349, 0350	Dell	0145, 0245	Finlandia	0346
America Action	0179	Britannia	0277, 0282, 0342	Denver	0358, 0362	Finlux	0171, 0282, 0320, 0339, 0341, 0342, 0349, 0350
AMOi	0276	Brockwood	0008	Desmet	0320, 0349, 0350	FIRST LINE	0342, 0343, 0350
Amplivision	0161, 0282, 0321, 0342	Broksonic	0109, 0179	Diamant	0320	Firstline	0277, 0282, 0320, 0323
Amstrad	0320, 0323, 0337, 0340, 0343	Bruns	0339	Diamond	0277	Fisher	0019, 0161, 0282, 0339, 0342, 0344, 0351
Amtron	0058	BTC	0340	DiamondVision	0135, 0143	Flint	0320, 0350
Anam	0179, 0343	Bush	0269, 0282, 0283, 0304, 0320, 0323, 0328, 0332, 0340, 0343, 0344, 0346, 0348, 0349, 0350, 0372, 0382, 0463, 0470, 0472	Dimensia	0049	Formenti	0171, 0277, 0336, 0339, 0342, 0349
Anam National	0052, 0058	Capsonic	0337	Disney	0219	Formenti/Phoenix	0277
Anglo	0323, 0343	Carena	0320	Dixi	0282, 0320, 0323, 0343, 0349, 0350	Fortress	0366, 0339
Anitech	0171, 0320, 0323, 0337, 0343	Carnivale	0050	Dream Vision	0461, 0498	Fraba	0161, 0320
Ansonic	0161, 0168, 0320, 0323, 0341, 0343	Carrefour	0344	DTS	0323, 0343	Friac	0161
AOC	0008, 0026, 0050, 0053	Carver	0010	Dual	0282, 0320, 0342	Frontech	0282, 0323, 0337, 0343, 0346, 0347
Apex	0039, 0111, 0217	Cascade	0320, 0323, 0343	Dual-Tec	0342, 0343	Fujitsu	0059, 0069, 0074, 0075, 0282
Arcam	0277, 0282	Casio	0367	Dumont	0008, 0030, 0062, 0282, 0339, 0341, 0342	Fujitsu General	0282
Arcam Delta	0342	Cathay	0320, 0349, 0350	Durabrand	0031, 0051, 0179, 0215	Fujitsu Siemens	0504, 0505, 0507, 0510, 0511
Aristona	0320, 0349, 0350	CCE	0183, 0282	Dux	0349	Galaxi	0320, 0351
Arthur Martin	0321	Celebrity	0055, 0107	Dwin	0178	Galaxis	0161, 0320
ASA	0339, 0347	Celera	0039	Dynatron	0320, 0349, 0350	Gateway	0176, 0177, 0241
Asberg	0171, 0320, 0350	Centurion	0320, 0349, 0350	Dynex	0228, 0231	GBC	0323, 0343, 0344
Astra	0343	Century	0339	Elbe	0161, 0168, 0282, 0320	GE	0008, 0021, 0023, 0026, 0027, 0031, 0034, 0049, 0052, 0056, 0209
Asuka	0277, 0282, 0337, 0340, 0342	CGE	0161, 0171	Elcit	0339	Geant Casino	0321
Atlantic	0277, 0320, 0342, 0349, 0350	Changhong	0039	Electa	0348	GEC	0282, 0320, 0342, 0347, 0349, 0350
Atori	0323, 0343	Chimeï	0273	ELECTRO TECH	0343	Geloso	0323, 0343, 0346
Auchan	0321	Cimline	0323, 0343	Electroband	0055, 0107	General Technic	0323, 0343
Audiosonic	0161, 0282, 0320, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350	Citizien	0007, 0008, 0026, 0050, 0058	Electrograph	0176		
AudioTon	0161, 0282, 0342	City	0323, 0343	Electrohome	0008, 0026, 0052, 0055		
Audiovox	0058, 0179, 0194	Clarion	0179	Element	0230		
Ausind	0171	Clarivox	0349				
Autovox	0171, 0282, 0337, 0339, 0342	Clatronic	0161, 0171, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0350, 0351				
Aventura	0051	CMS	0277				
Awa	0277, 0282	CMS Hightec	0282				
		Coby	0197				
		Colortyme	0008, 0026				
		Commercial Solutions	0021				
		Concerto	0008, 0026				
		Concorde	0323, 0343				

Genexxa	0320, 0340, 0347, 0350	Infinity	0010	Lifetec	0320, 0323, 0337, 0343	Multitech	0058, 0161, 0179, 0183, 0277, 0282, 0320, 0323, 0341, 0342, 0343, 0344, 0346, 0349
GFM	0128, 0227	InFocus	0250, 0327, 0363, 0479, 0508	Lloyds	0323		
Giant	0282	Ingelen	0347	Loewe	0161, 0168, 0265, 0320, 0330, 0352		
Gibraltar	0008, 0030, 0050, 0062	Ingersol	0323, 0343	Loewe Opta	0339, 0349, 0350	Murphy	0277, 0342
GoldHand	0277	Initial	0153	Logik	0054	NAD	0026, 0031, 0111
Goldline	0320	Inno Hit	0171, 0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350	Luma	0320, 0323, 0346, 0349	Naonis	0346
GoldStar	0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0050, 0053, 0161, 0277, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0346, 0349, 0350	Innovation	0337, 0343	Lumatron	0282, 0320, 0346, 0349, 0350	NEC	0008, 0026, 0050, 0052, 0053, 0072, 0103, 0282, 0344
		Insignia	0131, 0228, 0236, 0238	Lux May	0350	Neckermann	0161, 0282, 0320, 0339, 0342, 0346, 0349, 0350, 0351
Goodmans	0246, 0272, 0282, 0320, 0323, 0337, 0343, 0344, 0349, 0350, 0462, 0473, 0477	Inteq	0030	Luxman	0008, 0026		
		Interactive	0161	Luxor	0282, 0342, 0346	NEI	0320, 0349, 0350
		Interbuy	0323, 0343	LXI	0010, 0019, 0021, 0026, 0027, 0031, 0049, 0111	Net-TV	0176
		Interfunk	0161, 0320, 0339, 0347, 0349, 0350	M Electronic	0342, 0343, 0345, 0347, 0349, 0350	Neufunk	0320, 0323
		International	0277			New Tech	0343, 0350
		Intervision	0161, 0282, 0320, 0337, 0341, 0342	MAG	0096	New World	0340
Gorenje	0161, 0351	Irradio	0171, 0320, 0323, 0340, 0343, 0349, 0350	Magnadyne	0339, 0341, 0349	NewTech	0282, 0320, 0323
GPM	0340			Magnafon	0171, 0277, 0341, 0342	Nicamagic	0277, 0342
GPX	0129					Nikkai	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0349, 0350
Gradiente	0240	Isukai	0320, 0340	Magnavox	0008, 0009, 0010, 0013, 0026, 0032, 0033, 0048, 0050, 0128, 0211, 0212, 0224, 0226, 0239	Nikko	0026, 0031, 0050
Graetz	0347	ITC	0282, 0342			Nobliko	0171, 0277, 0341, 0342
Granada	0171, 0282, 0320, 0321, 0342, 0344, 0346, 0349, 0350	ITS	0277, 0320, 0340, 0348, 0350	Magnum	0337, 0343		
Grandin	0340, 0343, 0348, 0349	ITT	0343, 0347	Majestic	0054		
Gronic	0282	ITV	0320, 0343, 0349	Mandor	0337		
Grundig	0160, 0161, 0171, 0310, 0320	Janeil	0057	Manesth	0282, 0320, 0337, 0342, 0349, 0350	Nordcent	0201
Grunpy	0058, 0059, 0179	JBL	0010	Marantz	0008, 0010, 0026, 0050, 0204, 0320, 0349, 0350	Nordic	0282
Haier	0157, 0233	JC Penney	0007, 0008, 0026, 0027, 0049, 0053, 0056			Nordmende	0339, 0345, 0347, 0350
Halifax	0277, 0282, 0337, 0342	JCB	0055, 0107			Nordvision	0349
Hallmark	0008, 0026, 0031	Jensen	0008, 0026	Marelli	0339	Novatronic	0320
Hampton	0277, 0282, 0342	JVC	0012, 0014, 0015, 0056, 0064, 0065, 0067, 0169, 0174, 0297, 0314, 0344, 0350, 0375	Mark	0277, 0282, 0320, 0323, 0349, 0350	Oceanic	0321, 0347
Hanseatic	0161, 0168, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0344, 0349, 0350			Masuda	0282	Okano	0161, 0320, 0351
		Kaisui	0277, 0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0348	Matsui	0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0344, 0346, 0349, 0350, 0455	Olevia	0102, 0199, 0200, 0207, 0222
Hantarex	0320, 0323, 0343					ONCEAS	0342
Hantor	0320			Matsushita	0017	Onwa	0058, 0179
Harman/Kardon	0010	Kamosonic	0342	Maxent	0147, 0176	Opera	0320
Harvard	0058, 0179	Kamp	0277, 0342	Mediator	0320, 0349, 0350	Oppo	0130
Harwood	0320, 0323	Kapsch	0347	Medion	0320, 0337, 0343	Optimus	0017, 0019
Havermy	0178	Karcher	0161, 0320, 0342, 0343, 0349	Megapower	0140	Optoma	0144
HCM	0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343, 0348	Kawasho	0008, 0026, 0055, 0277	Megatron	0026, 0031	Optonica	0178
Hema	0282, 0323	KEC	0179	MElectronic	0277, 0282, 0320, 0323	Orbit	0320, 0350
Hewlett Packard	0192	Kendo	0161, 0320, 0341, 0346	Melvox	0321	Orion	0043, 0146, 0283, 0320, 0323, 0328, 0343, 0349, 0350
Higashi	0277			Memorex	0019, 0026, 0031, 0053, 0054, 0137, 0215, 0323, 0343	Orline	0320
HiLine	0320	Kenwood	0008, 0026, 0050			Osaki	0282, 0320, 0337, 0340, 0342
Hinari	0320, 0323, 0340, 0343, 0344, 0349, 0350	KIC	0282	Memphis	0323, 0343	Oso	0340
		Kingsley	0277, 0342	Mercury	0320, 0323	Otto Versand	0282, 0320, 0336, 0342, 0344, 0348, 0349, 0350
		KLH	0039	Metz	0339	Pael	0277, 0342
Hisawa	0321, 0340, 0348	Kloss Novabeam	0057, 0058	MGA	0008, 0026, 0031, 0050, 0053	Palladium	0161, 0282, 0320, 0342, 0351
Hisense	0247	Kneissel	0161, 0168, 0320			Palsonic	0282
Hitachi	0008, 0012, 0026, 0066, 0084, 0092, 0093, 0120, 0172, 0173, 0255, 0270, 0271, 0282, 0320, 0335, 0338, 0342, 0344, 0346, 0347, 0365, 0382, 0448, 0456, 0467	Kolster	0320, 0350	Micromaxx	0337, 0343	Panama	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343
		Konka	0340	Microstar	0337, 0343	Panasonic	0016, 0017, 0020, 0022, 0023, 0035, 0052, 0056, 0084, 0085, 0133, 0163, 0193, 0284, 0286, 0290, 0292, 0320, 0325, 0347, 0356
		Korting	0320, 0349, 0350	Midland	0007, 0021, 0023, 0027, 0030, 0056, 0062		
		Kosmos	0320				
		Koyoda	0343	Minerva	0171		
		KTV	0007, 0050, 0058, 0179, 0183, 0282, 0342	Minoka	0320, 0350		
Hornymphon	0320, 0350			Mintek	0153		
Hoshai	0340	Kyoto	0277, 0282	Mitsubishi	0008, 0026, 0031, 0053, 0066, 0084, 0093, 0098, 0150, 0178, 0289, 0320, 0339, 0344, 0350, 0376		
Huanyu	0277, 0342	Lasat	0161				
Hygashi	0277, 0282, 0342	Lenco	0323, 0343	Mivar	0161, 0168, 0171, 0277, 0282, 0342	Panavision	0320
Hyper	0277, 0282, 0323, 0342, 0343	Lenoir	0323, 0342, 0343	Monivision	0140	Pathe Cinema	0161, 0168, 0277, 0321, 0342
		Leyco	0320, 0337, 0349, 0350	Montgomery Ward	0054	Pausa	0323, 0343
Hypson	0282, 0320, 0321, 0337, 0342, 0348, 0349, 0350	LG	0031, 0053, 0066, 0116, 0117, 0140, 0161, 0164, 0175, 0195, 0269, 0277, 0282, 0300, 0309, 0317, 0320, 0323, 0328, 0342, 0343, 0346, 0349, 0350, 0366, 0368, 0377, 0466, 0471, 0478			Penney	0021, 0023, 0031, 0050, 0111
Hyundai	0141					Perdio	0277, 0320
Iberia	0320					Perfekt	0320
ICE	0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0350	LG/GoldStar	0164			Philco	0008, 0009, 0010, 0012, 0026, 0050, 0052, 0053, 0161, 0171, 0320, 0339
ICeS	0277	Liesenk	0349	Motion	0171		
Ilo	0148, 0153	Liesenkotter	0320	Motorola	0052, 0178	Philharmonic	0282, 0342
IMA	0058	Life	0337, 0343	MTC	0008, 0026, 0050, 0053, 0161, 0277	Philips	0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0032, 0048, 0049, 0052, 0122, 0128, 0134, 0186, 0187, 0213, 0221, 0224, 0226,
Imperial	0161, 0171, 0320, 0347, 0350, 0351			Multi System	0349		
Indiana	0320, 0349, 0350						



Yamaha	0008, 0026, 0050, 0053, 0080, 0081, 0082, 0083, 0086, 0087	DIRECTV	1019, 1105, 1110, 1111, 1113, 1116, 1122	Interfunk	1028	Otto Versand	1028
Yamishi	0282, 0320	Dish Network	1018	Intervision	1009, 1026	Palladium	1008, 1027, 1029, 1031
Yokan	0320	Dishpro	1018	Irradio	1008, 1029, 1031	Panasonic	1000, 1022, 1044, 1055, 1068, 1072, 1085, 1090, 1091, 1120, 1121, 1214
Yoko	0161, 0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350	Dual	1009, 1027, 1028	ITT	1027	Pathe Marconi	1027
Yorx	0340	Dumont	1026, 1028	ITV	1009, 1025, 1031	Perdio	1026
Zanussi	0282, 0346	Durabrand	1114	JC Penney	1064, 1065, 1068, 1070, 1071	Philco	1008, 1068
Zenith	0008, 0028, 0029, 0030, 0031, 0054, 0061, 0062	Dynatech	1069	JCL	1068	Philips	1006, 1013, 1028, 1035, 1040, 1045, 1046, 1050, 1058, 1059, 1061, 1068, 1076, 1101, 1110, 1113, 1116, 1117, 1122, 1126, 1210, 1211
		Echostar	1018	JVC	1007, 1018, 1027, 1039, 1064, 1065, 1066, 1067, 1078, 1089, 1092, 1093, 1094, 1095, 1113, 1208, 1209, 1212, 1213, 1215, 1218	Philips Magnavox	1076
		Elbe	1009	Kaisui	1008, 1029	Phonola	1028
		Elcatech	1008	Karcher	1028	Pilot	1071
		Electrohome	1071	Kendo	1008, 1024, 1025, 1030	Pioneer	1028, 1036
		Electroponic	1071	Kenwood	1027, 1064, 1065	Polaroid	1088, 1099
		Elsay	1008	Kodak	1068, 1071	Portland	1009, 1025, 1030
		Elta	1008, 1009, 1029	Korpel	1008, 1029	Prinz	1026
		Emerson	1008, 1020, 1068, 1069, 1071	Kyoto	1008	Profex	1029
		ESC	1009, 1025	Lenco	1025	Proline	1026
		Etzuko	1008, 1029	Leyco	1008, 1029	Proscan	1019
		Expressvu	1018	LG	1010, 1026, 1031, 1047, 1054, 1056, 1071, 1103, 1221	Prosonic	1009, 1024
		Ferguson	1027	Lifetec	1024	Pulsar	1114
		Fidelity	1008, 1026	Linksys	1016	Pye	1028, 1102
		Finlandia	1028	Lloyd's	1069	Quarter	1065
		Finlux	1026, 1027, 1028	Loewe Opta	1028, 1031	Quartz	1065
		Firstline	1008, 1024, 1029, 1031	Logik	1008, 1029	Quasar	1068
		Fisher	1065	Lumatron	1009, 1025	Quelle	1026, 1028
		Flint	1024	Luxor	1008	Radialva	1008
		Formenti/Phoenix	1028	LXI	1071	RadioShack	1071
		Frontech	1030	M Electronic	1026	RadioShack/Realistic	1065, 1068, 1069, 1070, 1071
		Fuji	1068	Magnavox	1020, 1068, 1114, 1126	Radiola	1028
		Fujitsu	1026	Magnin	1071	Radix	1071
		Funai	1026, 1069	Manesth	1008, 1029	Randex	1071
		Galaxy	1026	Marantz	1028, 1064, 1065, 1068	RCA	1019, 1068, 1070, 1075, 1110, 1113, 1122, 1125
		Garrard	1069	Mark	1009	Realistic	1065, 1068, 1069, 1070, 1071
		Gateway	1016	Marta	1071	ReplayTV	1022, 1123
		GBC	1029, 1030	Matsui	1024, 1031	Rex	1027
		GE	1068, 1070	Matsushita	1068	RFT	1008, 1028, 1030
		GEC	1028	Media Center PC	1016	Ricavision	1016
		Geloso	1029	Mediator	1028	Roadstar	1008, 1009, 1025, 1029, 1031
		General	1030	Medion	1024	Royal	1008
		General Technic	1024	MEI	1068	Runco	1114
		GOI	1018	Memorex	1023, 1026, 1031, 1065, 1068, 1069, 1070, 1071, 1098, 1114	Saba	1027
		GoldHand	1008, 1029	Memphis	1008, 1029	Saisho	1024, 1029
		Goldstar	1026, 1031, 1064, 1071	MGN Technology	1070	Samsung	1002, 1034, 1041, 1043, 1057, 1060, 1070, 1084, 1110, 1116, 1122, 1124, 1220, 1222
		Goodmans	1008, 1009, 1025, 1026, 1029, 1030, 1031	Micromaxx	1024	Samurai	1008, 1030
		Gradiente	1069	Microsoft	1016	Sanky	1114
		Graetz	1027	Microrstar	1024	Sansui	1023, 1027, 1106, 1115
		Granada	1028	Migros	1026	Sanyo	1032, 1065, 1070
		Grandin	1008, 1009, 1025, 1026, 1029, 1030, 1031	Mind	1016	Saville	1009
		Grundig	1028, 1029	Mitsubishi	1026, 1028, 1079	SBR	1028
		Hanseatic	1009, 1028, 1031	Motorola	1068	Schaub Lorenz	1026, 1027
		Harley Davidson	1069	MTC	1070	Schneider	1008, 1009, 1024, 1025, 1026, 1028, 1029, 1030, 1031
		Harman/Kardon	1064	Multitech	1008, 1026, 1028, 1029, 1030, 1069, 1070	Sears	1065, 1068, 1071
		Harwood	1008	Murphy	1026	SEG	1008, 1009, 1029
		HCM	1008, 1029	NEC	1027, 1064, 1065	SEI-Sinudyne	1028
		Headquarter	1065	Neckermann	1027, 1028	Seleco	1027
		Hewlett Packard	1016	NEI	1028	Sentra	1008, 1030
		Hinari	1008, 1009, 1024, 1029	Nesco	1008, 1029	Sentron	1008, 1029
		Hisawa	1024	Nikkai	1008, 1009, 1030	Sharp	1003, 1033, 1077, 1107, 1127, 1219
		Hitachi	1011, 1026, 1027, 1028, 1046, 1062	Nikko	1071	Shintom	1008, 1029
		HNS	1110	Niveus Media	1016	Shivaki	1031
		Howard Computers		Noblex	1070	Shogun	1070
		HP	1016	Nokia	1009, 1027	Siemens	1031
		HTS	1018	Nordmende	1027	Silva	1031
		Hughes	1111, 1113, 1122	Northgate	1016	Silver	1009
		Hughes Network Systems	1110, 1116	Oceanic	1026, 1027	Singer	1068
		Humax	1012, 1110, 1113	Okano	1008, 1009, 1024		
		Hush	1016	Olympus	1068		
		Hypson	1008, 1009, 1024, 1029	Optimus	1071		
		iBUYPOWER	1016	Orion	1023, 1024, 1051, 1115, 1217		
		Impego	1030	Orson	1026		
		Imperial	1026	Osaki	1008, 1026, 1029, 1031		
		Inno Hit	1008, 1009, 1025, 1028, 1029, 1030				
		Innovation	1024				
		Instant Replay	1068				
		Interbuy	1008, 1031				

## VCR

ABS	1016						
Adventura	1069						
Adyson	1008						
Aiwa	1024, 1026, 1027, 1069						
Akai	1021, 1027						
Akiba	1008, 1029						
Akura	1008, 1027, 1029						
Alba	1008, 1009, 1024, 1025, 1029, 1030						
Alienware	1016						
Ambassador	1030						
American High	1068						
Amstrad	1008, 1009, 1026						
Anitech	1008, 1029						
Apex	1088						
ASA	1028, 1031						
Asha	1070						
Asuka	1008, 1026, 1028, 1029, 1031						
Audio Dynamics	1064						
Audiosonic	1009						
Audiovox	1071						
Baird	1009, 1025, 1026, 1027						
Bang & Olufsen	1017						
Basic Line	1008, 1009, 1024, 1025, 1029, 1030						
Baur	1028						
Beaumarck	1070						
Bell & Howell	1065						
Bestar	1009, 1025, 1030						
Black Panther Line	1009, 1025						
Blaupunkt	1028						
Bondstec	1008, 1030						
Broksonic	1100						
Bush	1008, 1009, 1024, 1025, 1029, 1049, 1051, 1063, 1217						
Calix	1071						
Candle	1070, 1071						
Canon	1068						
Cathay	1009						
Catron	1030						
CGE	1026, 1027						
Cimline	1008, 1024, 1029						
CineVision	1104						
Citizen	1070, 1071						
Clatronic	1008, 1030						
Colortyme	1064						
Condor	1009, 1025, 1030						
Craig	1070, 1071						
Crown	1008, 1009, 1025, 1029, 1030						
Curtis Mathes	1064, 1068, 1070						
Cybernex	1070						
CyberPower	1016						
Daewoo	1009, 1025, 1030, 1038, 1069, 1223						
Dansai	1008, 1009, 1029						
Dantax	1024						
Daytron	1009, 1025						
DBX	1064						
De Graaf	1028						
Decca	1026, 1027, 1028						
Dell	1016						
Denko	1008						
DiamondVision	1096						
DigiFusion	1014						

Sinudyne	1028	Accurian	2142	Dual	2380	LG	2002, 2033, 2038,
Solavox	1030	Advent	2155, 2251	Durabrand	2136		2057, 2129, 2133,
Sonic Blue	1022, 1123	AEG	2362	DVX	2355		2189, 2191, 2223,
Sonneclair	1008	Airis	2364	Easy Home	2359		2238, 2270, 2288,
Sonoko	1009, 1025	Aiwa	2322	Eclipse	2354		2335, 2373, 2375
Sontec	1031	Akai	2145, 2177, 2179,	E-Dem	2364	Life	2182
Sony	1001, 1016, 1048,		2248	Electrohome	2362	Lifetec	2182
	1053, 1073, 1074,	Akura	2356	Elin	2362	Limit	2355
	1080, 1081, 1082,	Alba	2064, 2165, 2186,	Elta	2341, 2361, 2362	Liquid Video	2158
	1083, 1108, 1118,		2337, 2346	Emerson	2129, 2137, 2150	Liteon	2043, 2051, 2142
	1216	Alco	2149	Enterprise	2129	Loewe	2320
Stack	1016	Alize	2361	Enzer	2380	LogicLab	2355
Stack 9	1016	Allegro	2133	Epson	2247	Magnavox	2025, 2050, 2137,
Standard	1009, 1025	Amitech	2362	ESA	2137		2150, 2159, 2224,
Stern	1009	Amphion MediaWorks	2195	Finlux	2354, 2362, 2367		2230, 2358
STS	1068			Fintec	2377	Magnex	2367
Sunkai	1024	AMW	2195, 2363	Fisher	2134	Majestic	2360
Sunstar	1026	Apex	2030, 2124, 2125,	Funai	2137	Marantz	2328
Suntronic	1026		2126, 2127, 2130,	Gateway	2051	Marquant	2362
Sunwood	1008, 1029		2131	GE	2029, 2131, 2156	Matsui	2148, 2378
Superscan	1020	Apple	2241	Gericom	2351	McIntosh	2199
Sylvania	1020, 1068, 1069,	Arrgo	2138	GFM	2226	Mecotek	2362
	1102, 1126	Asono	2364	Giec	2382	Medion	2182
Symphonic	1008, 1069, 1126	Aspire	2152, 2222	Global Solutions	2355	Memorex	2028, 2145, 2234
Systemax	1016	Astar	2240	Global Sphere	2355	MiCO	2354, 2382
Tagar Systems	1016	ATACOM	2364	Go Video	2133, 2213	Micromaxx	2182
Taisho	1024	Audiovox	2061, 2149	Goodmans	2165, 2280, 2291,	Microsoft	2156
Tandberg	1009	Avious	2367		2358, 2371, 2376,	Microstar	2182
Tandy	1065	Awa	2363		2382	Minoka	2362
Tashiko	1026, 1071	Axion	2249	GPX	2227	Minowa	2367
Tatung	1026, 1027, 1028	Bang & Olufsen	2128	Gradiente	2151	Mintek	2131, 2245
TCM	1015, 1024, 1042	Baze	2367	Graetz	2380	Mitsubishi	2003
Teac	1009, 1069	BBK	2364	Greenhill	2131	Mizuda	2358, 2359
Tec	1008, 1009, 1030	Bellagio	2363	Grundig	2349	Monyka	2380
Technics	1068	Best Buy	2359	Grunkel	2362, 2366	Mustek	2186
Teknika	1068, 1069, 1071	Blaupunkt	2131	GVG	2377	Mx Onda	2354
Teleavia	1027	Blue Parade	2157	H&B	2358	Mystral	2366
Telefunken	1027	Boghe	2382	H.her	2364	Naiko	2362
Teletex	1008, 1009	Brainwave	2362	Haaz	2354, 2355	Nesa	2131
Tenosal	1008, 1029	Brandt	2148, 2188	Haier	2254	Neufunk	2380
Tensai	1008, 1026, 1029,	Broksonic	2145, 2146	Harman/Kardon	2047, 2135	Nevir	2362
	1031	Bush	2064, 2110, 2170,	HiMAX	2359	Next Base	2143
	1024		2268, 2290, 2346,	Hitachi	2062, 2090, 2115,	Nexstech	2243
Tevion	1005, 1027		2358, 2367, 2383		2274, 2282, 2316,	NU-TEC	2383
Thomson	1027	California Audio Labs	2151		2359, 2380	Onkyo	2159, 2368
Thorn	1027			Hiteker	2130	Oopla	2051
Tivo	1108, 1110, 1111,	Cambridge Audio	2354	Home Tech Industries	2364	Oppo	2196, 2255
	1113, 1117, 1118,	CAT	2352, 2353		2366	Optim	2381
	1119, 1122	CAVS	2192	Hyundai	2366	Optimus	2180
TMK	1070	Centrum	2353	Ilo	2245	Orava	2358
Tokai	1008, 1029, 1031	CGV	2354, 2362	Initial	2131, 2245	Orbit	2363
Tonsai	1029	Changhong	2140	Innovation	2182	Orion	2073, 2110
Toshiba	1004, 1016, 1027,	Cinetec	2363	Insignia	2002, 2137, 2253	Oritron	2148, 2158
	1028, 1037, 1049,	CineVision	2133, 2237	Integra	2157	P&B	2358
	1052, 1086, 1087,	Clatronic	2358, 2367	Irradio	2053	Pacific	2355
	1097, 1109, 1112,	Coby	2031, 2046, 2360	iSymphony	2246	Panasonic	2011, 2024, 2034,
	1194	Conia	2383	JBL	2135		2042, 2058, 2062,
Totevision	1070, 1071	Continental Edison	2363	JVC	2020, 2096, 2097,		2066, 2067, 2093,
Touch	1016				2099, 2100, 2101,		2116, 2117, 2118,
Towada	1008, 1029	Crown	2362		2102, 2103, 2106,		2119, 2120, 2121,
Towika	1008, 1029	C-Tech	2355		2107, 2160, 2257,		2122, 2123, 2151,
TVA	1030	Curtis Mathes	2139		2260, 2262, 2263,		2159, 2164, 2166,
Uher	1031	CVG	2377		2321, 2324, 2326,		2167, 2172, 2173,
UltimateTV	1019	CyberHome	2022, 2098, 2138,		2327, 2343, 2464,		2175, 2209, 2214,
Ultravox	1009		2187, 2336		2465, 2468, 2469,		2275, 2277, 2278,
Unitech	1070	Cytron	2244		2471		2281, 2282, 2283,
United Quick Star	1009, 1025	Daenyx	2363	Jwin	2198		2301, 2374, 2470
Universum	1026, 1028, 1031	Daewoo	2001, 2133, 2276,	Kansai	2360	Parasound	2197
Vector Research	1064		2298, 2330, 2362,	Kawasaki	2149	peeKTON	2364
Video Concepts	1064		2363, 2377	Kennex	2362	Philips	2008, 2012, 2025,
Videon	1024	Daewoo International	2363	Kenwood	2041, 2151, 2348		2044, 2050, 2051,
Videosonic	1070			KeyPlug	2362		2053, 2060, 2072,
Viewsonic	1016	Dalton	2357	Kiuro	2362		2108, 2111, 2147,
Voodoo	1016	Dansai	2362, 2381	Kingavon	2358		2159, 2163, 2169,
Wards	1068, 1069, 1070,	Daytek	2184, 2195, 2363	Kiss	2380		2174, 2181, 2185,
	1071	Dayton	2363	KLH	2131, 2149		2230, 2261, 2266,
Weltblick	1031	DEC	2358	Koda	2358		2267, 2286, 2287,
XR-1000	1068, 1069	Decca	2362	Koss	2013, 2148, 2158		2289, 2295, 2300,
Yamaha	1064, 1065	Denon	2059, 2151, 2193,	KXD	2359		2302, 2317, 2328,
Yamashi	1008, 1029		2332	Landel	2143		2338, 2342, 2350,
Yokan	1008, 1029	Denver	2356, 2358, 2360,	Lasonic	2132		2467
Yoko	1008, 1029, 1030,		2370	Lawson	2355	Phonotrend	2367
	1031	Denzel	2380	Lecson	2381	Pioneer	2016, 2017, 2018,
Zenith	1114	Desay	2205	Lenco	2358, 2362, 2367		2019, 2035, 2092,
ZT Group	1016	Diamond	2354, 2355	Lenoxx	2136, 2153		2094, 2095, 2109,
		DiamondVision	2225, 2232				2157, 2180, 2190,
		Disney	2010, 2028				2212, 2269, 2272,
		DK Digital	2339				2299, 2304, 2305,
		Dmtech	2176				2306, 2307, 2308,

## DVD

4Kus 2051

	2309, 2310, 2311, 2344, 2345, 2347, 2379	Sylvania	2012, 2137, 2150, 2178, 2230, 2239
Pointer	2362	Symphonic	2108, 2230
Polaroid	2125, 2215, 2235	Synn	2355
Portland	2362	T.D.E. Systems	2366
Powerpoint	2363	Tatung	2001, 2362
Prima	2252	TCM	2182, 2297
Proceed	2130	Teac	2149, 2333, 2355, 2383
Proscan	2156	Tec	2356
Prosonic	2360, 2377	Technics	2151
Protron	2202	Technika	2362, 2367
Provision	2358	Telefunken	2353
Pye	2144	Tensai	2362
Qwestar	2148	Tevion	2182, 2355, 2357
Raite	2380	Theta Digital	2157
RCA	2021, 2029, 2104, 2105, 2131, 2149, 2156, 2157, 2229	Thomson	2183, 2188, 2334, 2372
RedStar	2356, 2360, 2362	Tokai	2356, 2380
Regent	2153	Top Sucess	2364
Reoc	2355	Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2048, 2049, 2054, 2055, 2072, 2073, 2076, 2078, 2079, 2086, 2145, 2159, 2218, 2233, 2256, 2259, 2296, 2369
Rimax	2361	TRANScontinents	2363, 2367
Rio	2133	Transonic	2367
Roadstar	2331, 2358	Trio	2362
Ronin	2363	Trutech	2242
Rotel	2203	TruVision	2359
Rowa	2154, 2383	TSM	2364
Rownsonic	2353	Umax	2361
Saba	2148, 2188	United	2367
Sabaki	2355	Urban Concepts	2159
Saivod	2362	US Logic	2245
Sampo	2141	Venturer	2149
Samsung	2000, 2045, 2077, 2112, 2113, 2114, 2115, 2151, 2200, 2216, 2219, 2228, 2264, 2265, 2271, 2279, 2294, 2303, 2329, 2365	Viewmaster	2364
Sansui	2073, 2145, 2354, 2355, 2362	Vocopro	2206
Sanyo	2134, 2145, 2217, 2292	VocoStar	2207
ScanMagic	2186	Waitec	2364
Schaub Lorenz	2362	Welltech	2382
Schneider	2176	Westinghouse	2063, 2250
Scientific Labs	2355	Wharfedale	2354, 2355
Scott	2161, 2357	Woxter	2361, 2364
Seeltech	2364	Xbox	2156, 2183
SEG	2162, 2355, 2363, 2380	Xlogic	2355, 2362
Sharp	2006, 2040, 2088, 2091, 2182, 2194, 2220, 2221, 2231, 2236, 2293, 2340	XMS	2362
Shinsonic	2245	Xoro	2382
Sigmatek	2359, 2364	Yamada	2051, 2361, 2363
Silva	2356	Yamaha	2056, 2064, 2065, 2080, 2081, 2082, 2083, 2089, 2118, 2151, 2323
Singer	2354, 2355	Yamakawa	2363, 2380
Skymaster	2325, 2355	Yukai	2186
Skyworth	2356	Zenith	2002, 2129, 2133, 2159, 2223
Slim Art	2362		
SM Electronic	2355		
Sonic Blue	2133		
Sontech	2366		
Sony	2004, 2005, 2007, 2009, 2014, 2015, 2023, 2026, 2027, 2052, 2068, 2069, 2070, 2071, 2074, 2075, 2084, 2085, 2087, 2168, 2171, 2208, 2210, 2211, 2258, 2273, 2284, 2285, 2312, 2313, 2314, 2315, 2318, 2319, 2466		
Soundmaster	2355		
Soundmax	2355		
Spectra	2363		
Spectroniq	2201		
Standard	2355		
Star Cluster	2355		
Starmedia	2358, 2364		
Sungale	2204		
Sunkai	2362		
Superscan	2150		
Supervision	2355		

## Blu-ray Disc

LG	2033
Panasonic	2011, 2209, 2214
Pioneer	2212
Samsung	2045, 2113
Sharp	2194, 2220, 2221
Sony	2075
Yamaha	2064, 2474

## DVR

Bush	2110
Hitachi	2090
Panasonic	2066, 2067, 2093, 2116, 2117, 2119, 2120, 2122, 2123
Philips	2108, 2111
Pioneer	2016, 2017, 2018, 2019, 2092, 2094, 2095, 2109
RCA	2105
Samsung	2113, 2219
Sharp	2088, 2091
Sony	2084, 2085, 2087
Toshiba	2086
Yamaha	2089, 2118

## DVD Recorder

Aspire	2222
Astar	2240
Broksonic	2146
Go Video	2213
Hitachi	2062
Insignia	2002
Irradio	2053
JVC	2100, 2101, 2106, 2107
LG	2033, 2057, 2223, 2238
Liteon	2043
Panasonic	2011, 2034, 2058, 2062, 2116, 2117, 2119, 2120, 2121, 2123
Philips	2008, 2044, 2050, 2051, 2147
Pioneer	2017, 2035
Pye	2144
Samsung	2000, 2112, 2216
Sansui	2073
Sanyo	2217
Sony	2004, 2005, 2007, 2052, 2068, 2069, 2074, 2208, 2210, 2211
Sylvania	2239
Toshiba	2032, 2036, 2037, 2039, 2049, 2054, 2055, 2076
Yamaha	2056

## Cable

ABC	3002, 3003, 3017, 3066, 3067, 3086, 3093, 3119, 3122
ADB	3020
Adelphia	3081
Alcatel	3016
Americast	3124
Amstrad	3022, 3098
Antronix	3065, 3070
Archer	3070
Arcon	3098
AT&T	3095
Axis	3098
Bell South	3124
Cable Vision	3092
Cabletenna	3065
Cabletime	3104
Cableview	3087
Clearmaster	3127
ClearMax	3127
Clyde Cablevision	3105
Colour Voice	3068
Comcast	3084, 3088, 3117
Comcrypt	3107
Comtronics	3069
Contec	3074
Coolmax	3127
COX	3084
Cryptovision	3110
Director	3084
Eastern	3075
Everquest	3123
Fidelity	3098
Filmnet	3107
Filmnet Cablecrypt	3111
Filmnet Comcrypt	3111
Finlux	3097
Focus	3126
Foxtel	3022
France Telecom	3100, 3101
Freebox	3023
GC Electronics	3070
GE	3066, 3093
GE	3105
Gemini	3072, 3123
General Instrument	3017, 3025, 3066, 3084, 3090, 3096, 3117
Goldstar	3120
Gooding	3099
Grundig	3098, 3099
Hamlin	3073, 3078
Hirschmann	3097
Hitachi	3066
HomeChoice	3106
Humax	3021, 3080, 3083
ITT Nokia	3097
Jasco	3123
Jerrold	3017, 3018, 3025, 3066, 3072, 3084, 3090, 3096, 3119, 3123
JVC	3099
Kabel Deutschland	3024, 3027, 3121
Macab	3101
Magnavox	3079
Maspro	3099
Matsui	3099
MegaCable	3117
Memorex	3076, 3122
Minerva	3099
Mnet	3107
Motorola	3025, 3026, 3084, 3088, 3090, 3095, 3117
Movie Time	3077, 3109
Mr Zapp	3101
Multichoice	3107
Multitech	3127
NEC	3064
NET Brazil	3085
Nokia	3097
Noos	3101
NSC	3077
Oak	3074
Pace	3006, 3089, 3121
Palladium	3099
Panasonic	3112, 3118, 3122
Paragon	3122
Philips	3068, 3071, 3079, 3099, 3100, 3101, 3103
Pioneer	3001, 3006, 3094, 3098, 3114, 3116, 3120
Popular Mechanics	3126
Proscan	3066, 3093
Pulsar	3122
PVP Stereo Visual Matrix	3018
Quasar	3122
RadioShack	3123, 3127
RCA	3030, 3031, 3087, 3118
Realistic	3070
Reco-ton	3126
Regal	3078
Regency	3075
Rembrandt	3066
Runco	3122
Sagem	3101
Samsung	3069, 3089, 3114, 3120
SAT	3098
Scientific Atlanta	3000, 3001, 3002, 3003, 3006, 3028, 3029, 3081, 3086, 3089, 3094, 3095, 3108
Signal	3072, 3123
Signature	3066
Sony	3092, 3125
Sprucer	3118
Standard Component	3115
Starcom	3017, 3072, 3119, 3123
Stargate	3072, 3123
Starquest	3072, 3123
Supercable	3090
Supermax	3127
Tele+1	3107, 3111
Telepiu	3107
Thomson	3082, 3091
TIME WARNER	3084

Tocom	3067	Commlink	4005	Goldbox	4213	Max	4219
Torx	3017	Comtech	4050	GoldStar	4049	Mediabox	4213
Toshiba	3122	Condor	4008, 4024, 4219	Goodmans	4029, 4002, 4006	Mediamarkt	4011
Tristar	3127	Connexions	4014, 4024	Goodmind	4111	Mediasat	4009, 4213, 4218
Tudi	3102	Conrad	4024, 4215, 4218, 4219	Grandin	4031	Medion	4024, 4008, 4217
Tusa	3072, 3123			Grothusen	4001, 4049	Medison	4217
TV86	3077	Conrad Electronic	4217, 4219	Grundig	4006, 4004, 4015, 4035, 4211, 4218, 4222	Mega	4055, 4053
Unika	3065, 3070	Contec	4050			Memorex	4127
United Cable	3018, 3119	Coolsat	4096	Hänsel & Gretel	4219	Metronic	4031, 4028, 4001, 4004, 4005, 4010, 4217
Universal	3065, 3070	Cosat	4048	Hantor	4001, 4013	Metz	4015
Universum	3097, 3099	Coship	4109	Hanuri	4010	Micro electronic	4218, 4219, 4217
V2	3127	Crown	4011	Hauppauge	4044	Micro Technology	4217
Videoway	3019	Daeryung	4014	Heliocom	4219	MicroGem	4106
View Star	3074, 3077, 3079	Daewoo	4057, 4217	Helium	4219	Micromaxx	4024, 4008
Viewmaster	3127	DDC	4007	Hinari	4007	Microstar	4008
Vision	3127	Delega	4007	Hirschmann	4024, 4015, 4210, 4218, 4219, 4216	Microtec	4217
Visiopass	3097, 3100, 3101	Dew	4050	Hisawa	4013	Minerva	4015
Vortex View	3127	Diamond	4051	Hisense	4016	Mitsubishi	4006, 4015, 4202
Wittenberg	3098	Digitality	4219	Hitachi	4114, 4006, 4199, 4203	Mitsumi	4054
Zenith	3113, 3122, 3124	Digital Stream	4105			Morgan's	4011, 4054, 4055, 4053, 4217
Zentek	3126	DIRECTV	4056, 4064, 4067, 4068, 4070, 4071, 4074, 4107, 4116, 4119, 4121, 4122, 4123, 4127, 4192, 4193, 4194, 4195, 4196, 4197, 4198, 4199, 4200, 4201, 4202, 4203, 4206, 4207, 4221	Homecast	4087, 4084, 4085	Motorola	4090, 4091, 4088, 4019
		Discoverer	4212	Houston	4048	Multichoice	4222
		Discovery	4216	HTS	4117	Multitec	4212
		Diseqc	4216	Hughes	4064, 4068, 4194, 4192, 4196, 4202	Muratto	4049
		Dish Network	4018, 4065, 4089, 4092, 4094, 4095, 4117	Hughes Network Systems	4071	Mysat	4217
				Humax	4097, 4025, 4030, 4060	Navex	4013
		Discoverer	4212	Huth	4005, 4011, 4012, 4013, 4050, 4048, 4219, 4223	Neuhaus	4009, 4048, 4218, 4219, 4217
		Discovery	4216			Neusat	4217
		Diseqc	4216	Hypson	4031	Next Level	4019
		Dish Network	4018, 4065, 4089, 4092, 4094, 4095, 4117	Ilo	4016	NextWave	4223
				Imex	4031	Nikko	4011, 4217
		Dishpro	4018, 4117	Innovation	4008	Nokia	4006, 4040
		Distrisat	4053	Insignia	4107	Nordmende	4001, 4006, 4007, 4010, 4052
		Ditristrad	4048	Intertronic	4011	Nova	4222
		DNT	4014, 4053, 4055	Intervision	4048, 4219	Novis	4013
		Drake	4072	ITT Nokia	4006	Oceanic	4051
		DSV	4222	Jerrold	4019	Octagon	4001, 4004, 4050
		Dune	4024	Johansson	4013	Okano	4011
		Echostar	4014, 4018, 4065, 4089, 4117, 4217	JOK	4216	Optex	4048
				JSR	4048	Optus	4213, 4222, 4223
		Einhell	4001, 4005, 4011, 4217, 4218	JVC	4089, 4065, 4117, 4029	Orbitech	4001, 4212, 4213, 4218
		Elap	4216, 4217			OSat	4004
		Elekta	4010	Kamm	4217	Otto Versand	4015
		Elsat	4217	Kathrein	4015, 4055, 4053, 4063, 4034, 4042, 4215, 4216, 4217	Pace	4006, 4015, 4035, 4043, 4047, 4216
		Elta	4001, 4008, 4024, 4048, 4053, 4055	Kathrein Eurostar	4215	Pacific	4051
		Emanon	4001	Klap	4216	Packsat	4216
		Emme Esse	4008, 4024	Konig	4219	Palcom	4007
		Engel	4217	Kosmos	4049	Palladium	4011, 4218
		Ep Sat	4006	KR	4004	Palsat	4212, 4218
		EURIEULT	4031	Kreiselmeier	4015	Panasat	4222
		Eurodec	4052	K-SAT	4217	Panasonic	4121, 4126, 4124, 4006, 4035, 4036, 4221, 4198
		Europa	4053, 4218, 4219	Kyostar	4001		4006, 4219
		Europhon	4219	L&S Electronic	4024	Panda	4006, 4219
		Eurosat	4011	Lasat	4024, 4010, 4008, 4054, 4215, 4212, 4219	Pansat	4125
		Eurosky	4024, 4011, 4008, 4215, 4218, 4219			Patriot	4216
				Lasonic	4108	Paysat	4127
		Eurostar	4011, 4215, 4219	Lenco	4024, 4001, 4049, 4215, 4219, 4217	PCT	4110
		Eutelsat	4217	Leng	4013	Philco	4101
		Exator	4001, 4004	Lennox	4048	Philips	4071, 4068, 4127, 4006, 4055, 4053, 4061, 4033, 4213, 4216, 4196, 4202, 4203, 4201, 4206
		Expressvu	4117	Lenson	4218	Phoenix	4050
		Fenner	4024, 4212, 4217	Lexus	4053	Phonotrend	4006, 4005, 4048
		Ferguson	4006, 4052, 4214	LG	4103, 4107, 4049	Pioneer	4046, 4213
		Fidelity	4218	Lifesat	4024, 4008, 4212, 4217	Polsat	4052
		Finlandia	4006			Predki	4013
		Finlux	4006	Lifetec	4008	Premiere	4048, 4213
		FinnSat	4050, 4052	Lorenzen	4219	Priesner	4011
		Flair Mate	4217	Lorraine	4049	Primestar	4076
		Foxtel	4222	Lupus	4024, 4008	Profile	4216
		Freecom	4001, 4049, 4218	Luxor	4218	Promax	4006
		FTEmaximal	4024, 4217	Lyonnaise	4052	Prosat	4007, 4005
		Fuba	4024, 4001, 4008, 4014, 4015, 4055, 4215	Macab	4052	Proscan	4093, 4066, 4122, 4197
				Magnavox	4127, 4101	Protek	4051
		Galaxis	4024, 4005, 4008, 4009, 4050, 4048, 4215, 4222	Manata	4031, 4216, 4217	Proton	4016
				Manhattan	4006, 4010, 4048, 4216	Provision	4010
		GE	4093, 4066, 4111, 4197	Marantz	4055		
		General Instrument	4073, 4019	Mascom	4010		
				Maspro	4006, 4217		
		GMI	4011	Matsui	4216		
		GOI	4117				

## Satellite

AB Sat	4216, 4217
AccessHD	4104
ADB	4220
AGS	4216
Akai	4053, 4055
Alba	4001, 4004, 4006, 4007, 4062, 4217
Aldes	4005, 4007, 4010
Allsat	4048, 4053, 4055
Allsonic	4005, 4008, 4024
Alltech	4217
Alpha	4053
Alpha Digital	4104
Alphastar	4077
Amitronica	4217
Amstrad	4011, 4035, 4217, 4218
Anglo	4217
Ankaro	4005, 4008, 4024, 4217
Anttron	4001, 4004
Apollo	4001
Armstrong	4011, 4053
Artec	4100
Asat	4053, 4055
ASLF	4217
Astacom	4216
Astra	4009, 4011, 4054, 4217, 4219
Astro	4004, 4008, 4010, 4015, 4024, 4213, 4218, 4219
AudioTon	4004, 4048
Aurora	4222
Austar	4222
Axiel	4216
Axis	4008, 4009, 4024, 4050
Best	4008, 4024
Blaupunkt	4015
Blue Sky	4217
Boca	4011, 4054, 4059, 4217
Boston	4216
Brain Wave	4013
Broadcast	4012
Broco	4217
BSkyB	4035, 4041
BT	4216
Bubu Sat	4217
Bush	4006, 4045
Cambridge	4218
Canal Satellite	4213
Canal+	4213
CaptiveWorks	4099
Channel Master	4007, 4110
Chaparral	4075
CHEROKEE	4216
Chess	4212, 4217
CityCom	4006, 4215, 4219
Clatronic	4013
CNT	4010
Comag	4080, 4081, 4082, 4083, 4086

Quadral	4024, 4007, 4005, 4008, 4216	Skinsat	4218	Thomson	4020, 4006, 4052, 4058, 4208, 4215, 4213, 4219, 4216, 4217
Quelle	4015, 4215, 4219	SKR	4217	Thorens	4051
Quiero	4052	Skymaster	4017, 4022, 4005, 4212, 4217	Thorn	4006
RadioShack	4019	Skymax	4055, 4053	Tivax	4104
Radiola	4055, 4053	SkySat	4212, 4218, 4219, 4217	Tivo	4196
Radix	4014, 4037	Skyvision	4048	Tokai	4053
Rainbow	4004	SM Electronic	4212, 4217	Tonna	4006, 4012, 4048, 4218, 4217
RCA	4093, 4066, 4112, 4113, 4118, 4119, 4116, 4122, 4197, 4207	Smart	4215, 4217	Toshiba	4194, 4202, 4203
Realistic	4078	Sony	4067, 4070, 4213	Triad	4049
Redpoint	4009	SR	4011, 4054	Triasat	4218
Redstar	4024, 4008	Star Choice	4019	Triax	4015, 4215, 4218, 4217
RFT	4005, 4055, 4053	Starland	4217	Turnsat	4217
Roadstar	4217	Starring	4013	Tvonic	4214
Roch	4031	Start Trak	4001	Twiner	4031, 4217
Rover	4024, 4217	Strong	4024, 4001, 4004, 4008, 4049, 4222	UEC	4222
Saba	4010, 4215, 4219, 4216	STS	4115	Uher	4212
Sabre	4006	STVI	4031	UltimateTV	4070
Sagem	4023, 4052	Sumida	4011	Uniden	4079, 4127
Sakura	4050	Sunny Sound	4024	Unisat	4011, 4050, 4053
Samsung	4064, 4071, 4069, 4123, 4120, 4003, 4000, 4001, 4032, 4196, 4200	Sunstar	4217	Unitor	4013
SAT	4007, 4218	Supermax	4223	Universum	4015, 4215, 4219
Sat Cruiser	4223	Tandberg	4052	US Digital	4016
Sat Partner	4001, 4004, 4010, 4013, 4049, 4218	Tandy	4004	Variosat	4015
Sat Team	4217	Tantec	4006	Vega	4024
Satcom	4012, 4219	TCM	4008	Ventana	4055, 4053
Satec	4217	Techniland	4012	Viewsat	4098
Satelco	4024	TechniSat	4021, 4026, 4027, 4014, 4053, 4038, 4039, 4212, 4213, 4218	Visiosat	4013, 4048, 4216, 4217
Satford	4012	Technology	4222	Voom	4019
Satmaster	4012	Technosat	4223	Vortec	4001
Satplus	4212	Technowelt	4219	Welltech	4212
Schneider	4008, 4212, 4216	Teco	4011, 4054	WeTeKom	4212, 4218
Schwaiger	4051, 4212, 4219	Telanor	4007	Wevasat	4006
SCS	4215	Telasat	4215, 4219	Wewa	4006
Seemann	4011, 4009, 4014	Telecom	4217	Winersat	4013
SEG	4024, 4001, 4008, 4013	Telefunken	4017, 4001, 4216	Wisi	4006, 4014, 4015, 4218, 4219
Seleco	4048	Teleka	4004, 4011, 4014, 4218, 4219	Woorisat	4010
Servi Sat	4031, 4217	Telemaster	4010	Worldsat	4216
Siemens	4015	Telesat	4219	Xrypton	4024
Silva	4049	Telestar	4212, 4213, 4218	XSat	4217
Skantin	4217	Televs	4006, 4218	Zehnder	4024, 4010, 4008, 4209, 4215
Skardin	4009	Telewire	4048	Zenith	4102, 4107, 4195
		Tempo	4223	Zodiac	4004
		Tevion	4008, 4217		

---

## CD

Yamaha 5082, 5095

---

## CD Recorder

Yamaha 5083

---

## MD

Yamaha 5080, 5081, 5086

---

## Tape

Yamaha 5084, 5087

---

## Tuner

Yamaha 5066, 5071, 5085, 5088, 5090, 5092, 5094

---

## XM

Yamaha 5091, 5093

---

## SIRIUS

Yamaha 5064, 5067

---

## DOCK

Yamaha 5068, 5089

---

## NET

Yamaha 5076, 5079

---

## LD

Yamaha 2080

---

## Amplifier

Yamaha 5019, 5020