



Sintoamplificatore AV

HTR-3065

Manuale di istruzioni

Prima di utilizzare l'unità, leggere il "Volantino sulla sicurezza" fornito.

Italiano

INDICE

Accessori	4
-----------------	---

CARATTERISTICHE 5

Applicazioni dell'unità	5
-------------------------------	---

Nomi e funzioni delle parti	7
-----------------------------------	---

Pannello anteriore	7
Display anteriore (indicatori)	8
Pannello posteriore	9
Telecomando	10

PREPARATIVI 11

Procedura di configurazione generale	11
--	----

1 Posizionamento dei diffusori	12
--------------------------------------	----

2 Collegamento dei diffusori	15
------------------------------------	----

Prese di ingresso/uscita e cavi	17
---------------------------------------	----

3 Collegamento di una TV	18
--------------------------------	----

4 Collegamento dei dispositivi di riproduzione	23
--	----

Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)	23
Collegamento di dispositivi audio (ad esempio lettori CD)	25
Collegamento alle prese sul pannello anteriore	26

5 Collegamento delle antenne FM/AM	26
--	----

6 Collegamento dei dispositivi di registrazione	27
---	----

7 Collegamento del cavo di alimentazione	27
--	----

8 Selezione della lingua per il menu sullo schermo	28
--	----

9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO) ...	29
---	----

Messaggi di errore	31
Messaggi di avviso	32

RIPRODUZIONE 33

Procedura di base per la riproduzione	33
---	----

Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore	33
--	----

Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)	34
--	----

Configurazione dell'assegnazione delle scene	34
--	----

Selezione della modalità sonora	35
---------------------------------------	----

Ascolto degli effetti di campo sonoro (CINEMA DSP)	36
Ascolto della riproduzione non processata	38
Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer)	39
Ascolto dell'audio surround con le cuffie (SILENT CINEMA)	39

Ascolto delle trasmissioni FM/AM	40
--	----

Impostazione dei passi per la frequenza	40
Selezione di una frequenza di ricezione	40
Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate)	41
Sintonizzazione Radio Data System	43

Riproduzione di brani musicali con l'iPod	44
---	----

Collegamento di un iPod	44
Riproduzione dei contenuti dell'iPod	45

Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB	48
--	----

Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB	48
Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB	48

Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menu Option)	51
---	----

Voci del menu Option	51
----------------------------	----

CONFIGURAZIONI 54

Configurazione di varie funzioni (menu Setup) 54

Voci del menu Setup	55
Speaker	57
HDMI	59
Sound	61
ECO	62
Function	63
Language	64

Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP) 65

Voci del menu ADVANCED SETUP	65
Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SP IMP.)	65
Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE ID)	65
Modifica l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TU)	66
Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT)	66
Ripristino delle impostazioni predefinite (INIT)	66
Aggiornamento del firmware (UPDATE)	66
Controllo della versione del firmware (VERSION)	66

APPENDICE 67

Domande frequenti 67

Risoluzione dei problemi 68

Alimentazione e sistema	68
Audio	69
Video	70
Radio FM/AM	70
USB	71
Telecomando	71

Indicazioni di errore sul display anteriore 72

Glossario 73

Informazioni audio	73
HDMI e informazioni video	74
Tecnologie Yamaha	74
Flusso del segnale video	75

Informazioni su HDMI 75

HDMI Control	75
Compatibilità del segnale HDMI	76

Schema di riferimento (pannello posteriore) 77

Marchi di fabbrica 78

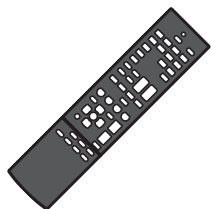
Dati tecnici 79

Indice 81

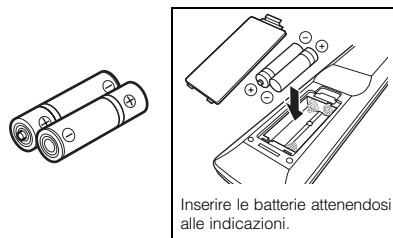
Accessori

Controllare che i seguenti accessori siano forniti con il prodotto.

☐ Telecomando



☐ Batterie (AAA, R03, UM-4) (x2)



☐ Antenna AM

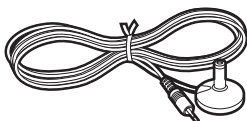


☐ Antenna FM



* A seconda della regione di acquisto viene fornito uno degli accessori suindicati.

☐ Microfono YPAO



☐ CD-ROM (Manuale di istruzioni)



☐ Guida di configurazione rapida

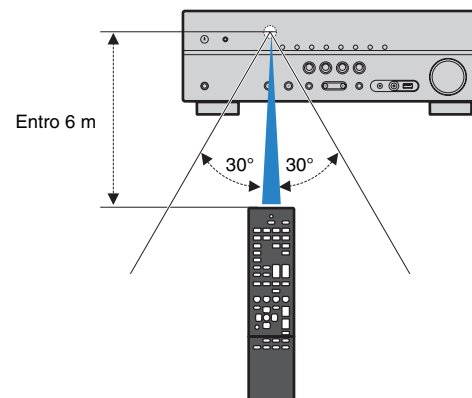


☐ Volantino sulla sicurezza



Distanza operativa del telecomando

- Puntare sempre il telecomando in direzione del sensore di comando a distanza dell'unità e rispettare la distanza operativa mostrata di seguito.



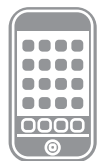
- Le figure del telecomando utilizzate nel presente Manuale illustrano il modello disponibile negli Stati Uniti d'America.
- (Solo per il modello disponibile in Australia)
Per informazioni su come controllare i dispositivi esterni con il telecomando in dotazione, fare riferimento a "Supplement for Remote Control" nel CD-ROM fornito.

- Alcune caratteristiche non sono disponibili in determinate zone.
- A causa dei miglioramenti apportati al prodotto, i dati tecnici e l'aspetto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- Questo manuale spiega le operazioni che è possibile effettuare mediante il telecomando in dotazione.
- In questo manuale il termine "iPod" fa riferimento sia all'iPod che all'iPhone. Salvo diversa indicazione, con il termine "iPod" si fa riferimento sia all'iPod che all'iPhone.
-  indica le precauzioni per l'uso dell'unità e le limitazioni delle relative funzioni.
-  indica spiegazioni aggiuntive per un migliore uso del prodotto.

CARATTERISTICHE

Applicazioni dell'unità

- Audio di alta qualità dall'iPod mediante collegamento digitale ➔ pag. 44
- Riproduzione dei brani musicali memorizzati sui dispositivi USB ➔ pag. 48

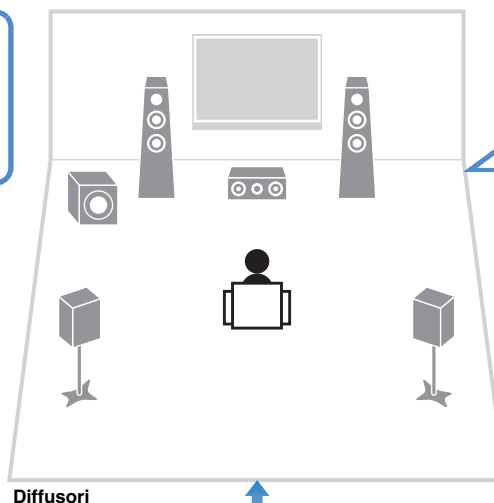


iPod



Dispositivo USB

Audio

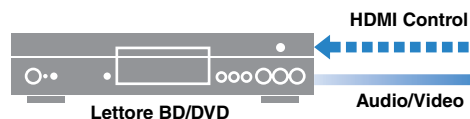


Diffusori

Audio

Supporta un sistema di diffusori con un minimo di 2 e un massimo di 5.1 canali. Consente di creare ambienti di ascolto personali di vario tipo.

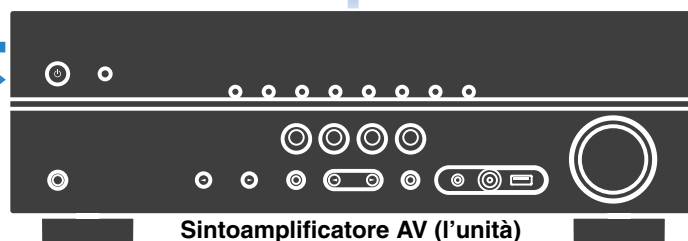
- Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori più adatte all'ambiente (YPAO) ➔ pag. 29
- Riproduzione del suono stereo o multicanale con campi sonori identici a quelli dei cinema e delle sale da concerto (CINEMA DSP) ➔ pag. 36
- Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer) ➔ pag. 39



Lettore BD/DVD

HDMI Control

Audio/Video

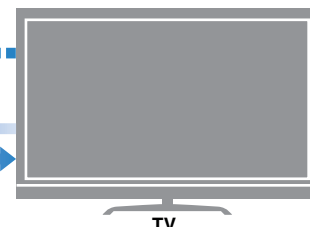


Sintoamplificatore AV (l'unità)

HDMI Control

Audio

Video



TV

La modalità ECO (funzione di risparmio energetico) consente di creare un sistema home theater rispettoso dell'ambiente

➔ pag. 63



Telecomando dell'unità

Modifica della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)

➔ pag. 34



Telecomando della TV

Funzionamento in sequenza di TV, sintoamplificatore AV e lettore BD/DVD (Controllo HDMI)

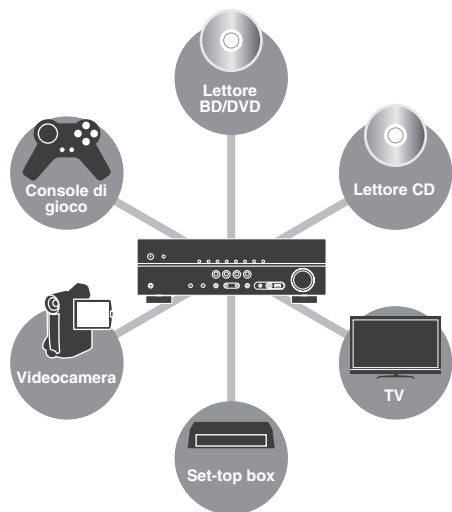
➔ pag. 75

Funzioni utilissime

❑ Collegamento di vari dispositivi (pag. 23)

L'unità è dotata di varie prese HDMI e di ingresso/uscita che consentono di collegare dispositivi video quali i lettori BD/DVD, dispositivi audio quali i lettori CD, console per videogiochi, videocamere e altri dispositivi.

Le prese HDMI supportano la trasmissione video 3D e 4K (attraverso l'uscita).



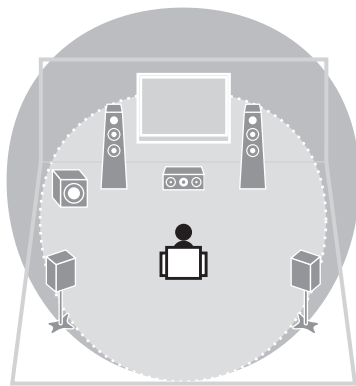
❑ Riproduzione dell'audio della TV con audio surround mediante un solo cavo HDMI (Audio Return Channel: ARC) (pag. 18)

Quando si utilizza una TV compatibile con ARC, è sufficiente un solo cavo HDMI per la trasmissione del segnale video alla TV, la ricezione dell'audio dalla TV e la trasmissione dei segnali di controllo HDMI.



❑ Creazione di campi sonori altamente realistici (pag. 36)

CINEMA DSP consente di creare un campo sonoro naturale e realistico nella stanza.



❑ Ascolto delle trasmissioni FM/AM (pag. 40)

L'unità è dotata di un sintonizzatore FM/AM incorporato. È possibile registrare fino a 40 stazioni radio preferite preselezionate.

❑ Funzionamento semplice con uno schermo TV

Mediante il menu visualizzato sullo schermo, è possibile far funzionare l'iPod o un dispositivo di memorizzazione USB, visualizzare le informazioni o configurare le impostazioni con facilità.

Suggerimenti utili

La combinazione di prese di ingresso video/audio non corrisponde a un dispositivo esterno...

Utilizzare "Audio In" nel menu "Option" per modificare la combinazione di prese di ingresso video/audio in modo che corrisponda alle prese di uscita del dispositivo esterno (pag. 24).

Video e audio non sono sincronizzati...

Utilizzare "Lipsync" nel menu "Setup" per regolare il ritardo tra segnale video e audio (pag. 61).

Se si desidera ascoltare l'audio dai diffusori della TV...

Utilizzare "Audio Output" nel menu "Setup" per selezionare la destinazione di uscita dei segnali nell'unità (pag. 59). Come destinazione di uscita è possibile selezionare i diffusori della TV.

Se si desidera modificare la lingua dei menu sullo schermo...

Utilizzare "Language" nel menu "Setup" per selezionare una lingua tra Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Russo e Cinese (pag. 28).

Se si desidera aggiornare il firmware...

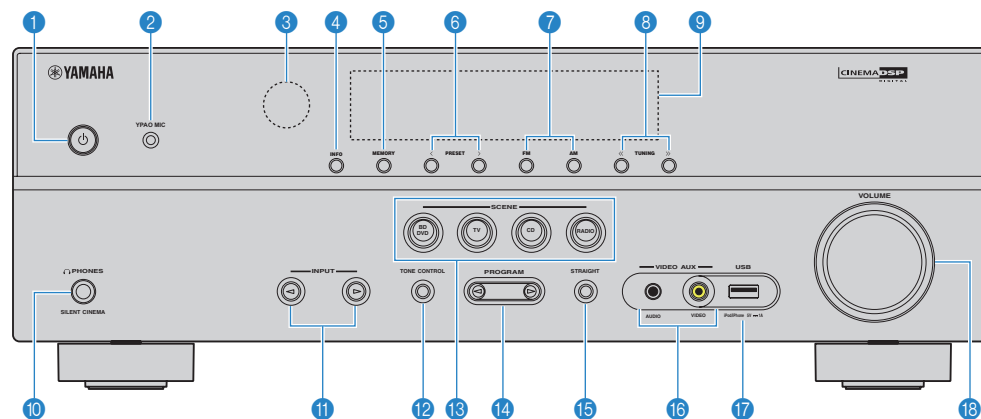
Utilizzare "UPDATE" nel menu "ADVANCED SETUP" per aggiornare il firmware dell'unità (pag. 66).

Sono disponibili molte altre impostazioni per personalizzare l'unità. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine seguenti.

- Impostazioni delle scene (pag. 34)
- Impostazioni audio/video e informazioni sui segnali per ogni sorgente (pag. 51)
- Impostazioni delle varie funzioni (pag. 55)
- Impostazioni di sistema (pag. 65)

Nomi e funzioni delle parti

Pannello anteriore



1 Tasto (accensione)

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

2 Presa YPAO MIC

Per il collegamento del microfono YPAO (pag. 29).

3 Sensore del telecomando

Riceve i segnali del telecomando (pag. 4).

4 Tasto INFO

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 3).

5 Tasto MEMORY

Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preimpostate (pag. 41).

6 Tasti PRESET

Selezionano una stazione radio FM/AM preselezionata (pag. 42).

7 Tasti FM e AM

Passano da FM a AM e viceversa (pag. 40).

8 Tasti TUNING

Selezionano la frequenza radio (pag. 40).

9 Display anteriore

Visualizza le informazioni (pag. 8).

10 Presa PHONES

Per collegare le cuffie.

11 Tasti INPUT

Selezionano una sorgente d'ingresso.

12 Tasto TONE CONTROL

Regola la gamma in alta e bassa frequenza dell'audio di uscita (pag. 52).

13 Tasti SCENE

Selezionano la sorgente di ingresso e il programma sonoro registrati con un solo tocco. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 34).

14 Tasti PROGRAM

Selezionano un programma sonoro o un decodificatore surround (pag. 35).

15 Tasto STRAIGHT

Attiva/disattiva la modalità di decodifica diretta (pag. 38).

16 Prese VIDEO AUX

Per collegare dispositivi quali le videocamere e le console di gioco (pag. 26).

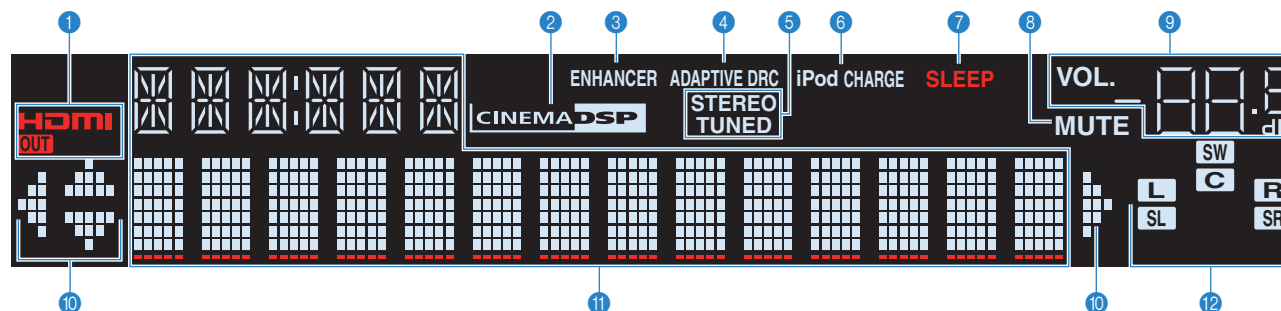
17 Presa USB

Per collegare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 48) o un iPod (pag. 44).

18 Manopola VOLUME

Regola il volume.

Display anteriore (indicatori)



1 HDMI

Si accende durante la ricezione o la trasmissione dei segnali HDMI.

OUT

Si accende durante la trasmissione dei segnali HDMI.

2 CINEMA DSP

Si accende quando CINEMA DSP (pag. 36) è in funzione.

3 ENHANCER

Si accende quando Compressed Music Enhancer (pag. 39) è in funzione.

4 ADAPTIVE DRC

Si accende quando Adaptive DRC (pag. 52) è in funzione.

5 STEREO

Si accende quando l'unità riceve un segnale radio FM stereo.

TUNED

Si accende quando l'unità riceve il segnale di una stazione radio FM/AM.

6 iPod CHARGE

Si accende quando l'iPod viene ricaricato mentre l'unità si trova in modalità standby (pag. 44).

7 SLEEP

Si accende se è attiva la funzione di spegnimento via timer.

8 MUTE

Lampeggia quando l'audio è disattivato.

9 Indicatore del volume

Indica il volume corrente.

10 Indicatori dei cursori

Indica quali tasti cursore del telecomando sono operativi.

11 Display informativo

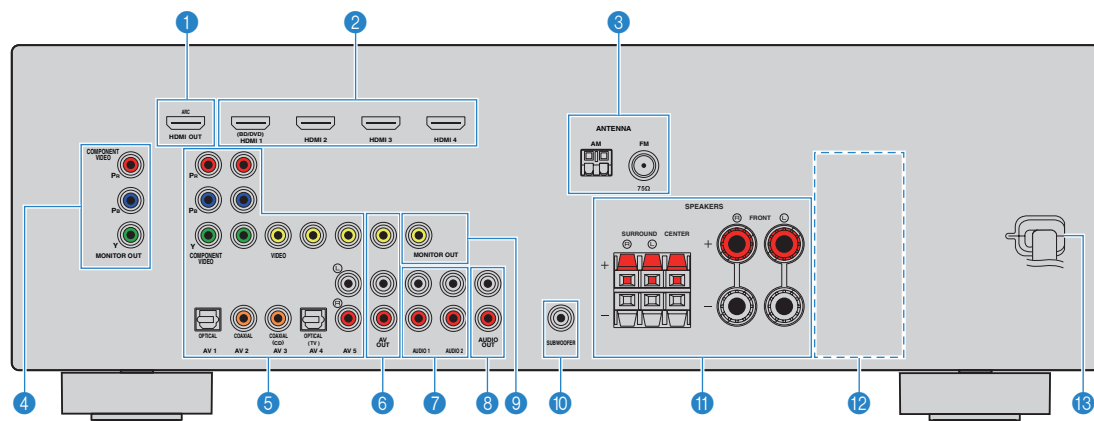
Visualizza lo stato corrente (nome dell'ingresso e nome della modalità sonora). Per cambiare le informazioni, premere INFO (pag. 33).

12 Indicatori dei diffusori

Indica i terminali dei diffusori da cui vengono generati i segnali.

- L** Diffusore anteriore (S)
- R** Diffusore anteriore (D)
- C** Diffusore centrale
- SL** Diffusore surround (S)
- SR** Diffusore surround (D)
- SW** Subwoofer

Pannello posteriore



* L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

1 Presa HDMI OUT

Per il collegamento a una TV compatibile con HDMI e la trasmissione dei segnali video e audio (pag. 18). Quando si utilizza la funzione ARC, il segnale audio della TV può essere trasmesso anche tramite la presa HDMI OUT.

2 Prese HDMI 1-4

Per il collegamento dei dispositivi di riproduzione compatibili con HDMI e la ricezione dei segnali video e audio (pag. 23).

3 Prese ANTENNA

Per il collegamento alle antenne FM e AM (pag. 26).

4 Prese MONITOR OUT (video a componenti)

Per il collegamento a una TV che supporta il video a componenti e la trasmissione dei segnali video (pag. 22).

5 Prese AV 1-5

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione video/audio e la ricezione dei segnali video/audio (pag. 23).

6 Prese AV OUT

Per la trasmissione dei segnali video/audio a un dispositivo di registrazione (ad esempio un videoregistratore) (pag. 27).

7 Prese AUDIO 1-2

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione audio e la ricezione dei segnali audio (pag. 25).

8 Prese AUDIO OUT

Per la trasmissione dei segnali video/audio a un dispositivo di registrazione (ad esempio un dispositivo a nastro) (pag. 27).

9 Presa MONITOR OUT (video composito)

Per il collegamento a una TV che supporta il video composito e la trasmissione dei segnali video (pag. 22).

10 Presa SUBWOOFER

Per il collegamento a un subwoofer con amplificatore integrato (pag. 15).

11 Terminali SPEAKERS

Per il collegamento ai diffusori (pag. 15).

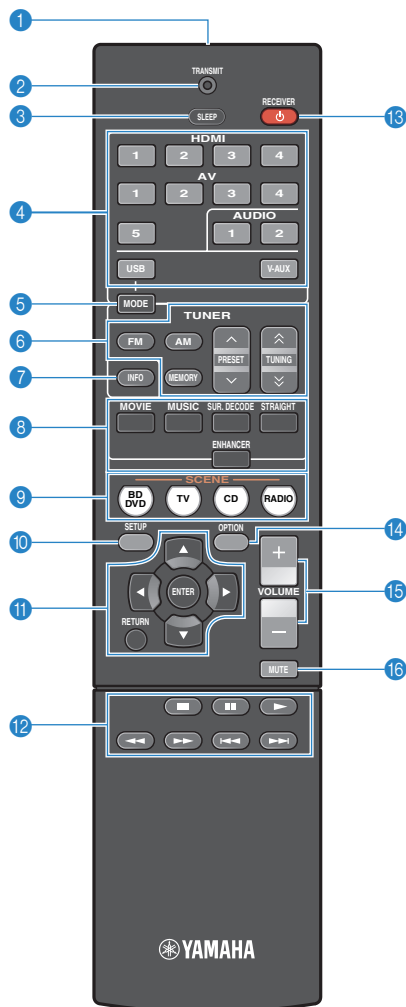
12 VOLTAGE SELECTOR

(solo modello generico)
Seleziona la posizione dell'interruttore secondo la tensione locale (pag. 27).

13 Cavo di alimentazione

Per il collegamento a una presa di corrente (pag. 27).

Telecomando



1 Trasmettitore di segnali del telecomando

Trasmette i segnali infrarossi.

2 Indicatore TRANSMIT

Si accende durante la trasmissione dei segnali del telecomando.

3 Tasto SLEEP

Serve per impostare automaticamente l'unità in modalità standby dopo un periodo di tempo specificato (spegnimento automatico tramite timer). Premere ripetutamente per impostare il tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off).

4 Tasti di selezione ingresso

Seleziona una sorgente di ingresso per eseguirne la riproduzione.

HDMI 1-4 Prese HDMI 1-4

AV 1-5 Prese AV 1-5

AUDIO 1-2 Prese AUDIO 1-2

USB Presa USB (sul pannello anteriore)

V-AUX Prese VIDEO AUX (sul pannello anteriore)

5 Tasto MODE

Alterna le modalità "Stereo" e "Mono" per la ricezione delle trasmissioni radio FM (pag. 40).
Attiva le modalità di utilizzo dell'iPod (pag. 46).

6 Tasti per radio

Consentono di ascoltare la radio in FM/AM (pag. 40).

FM Attiva la radio FM.

AM Attiva la radio AM.

MEMORY Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preselezionate.

PRESET Selezionano una stazione preselezionata.

TUNING Selezionano la frequenza radio.

7 Tasto INFO

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 33).

8 Tasti della modalità sonora

Selezionano una modalità sonora (pag. 35).

9 Tasti SCENE

Selezionano la sorgente di ingresso e il programma sonoro registrati con un solo tocco. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 34).

10 Tasto SETUP

Visualizza il menu SETUP (pag. 54).

11 Tasti operativi per i menu

Tasti cursore Selezionano un menu o un parametro.

ENTER Conferma l'opzione selezionata.

RETURN Ritorna alla schermata precedente.

12 Tasti operativi per i dispositivi esterni

Controllano la riproduzione dell'iPod (pag. 48) o del dispositivo di memorizzazione USB (pag. 54).

13 Tasto RECEIVER

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

14 Tasto OPTION

Visualizza il menu delle opzioni (pag. 51).

15 Tasti VOLUME

Regolano il volume.

16 Tasto MUTE

Disattiva l'uscita audio.



- (Solo per il modello disponibile in Australia)
Per informazioni su tasti diversi da quelli suindicati, fare riferimento a "Supplement for Remote Control" nel CD-ROM fornito.

PREPARATIVI

Procedura di configurazione generale

- | | | |
|----------|--|--|
| 1 | Posizionamento dei diffusori (pag. 12) | Selezionare il layout preferito in base al numero di diffusori in uso e posizionare i diffusori nella stanza. |
| 2 | Collegamento dei diffusori (pag. 15) | Collegare i diffusori all'unità. |
| 3 | Collegamento di una TV (pag. 18) | Collegare la TV all'unità. |
| 4 | Collegamento dei dispositivi di riproduzione (pag. 23) | Collegare i dispositivi video, quali i lettori BD/DVD, e i dispositivi audio, quali i lettori CD, all'unità. |
| 5 | Collegamento delle antenne FM/AM (pag. 26) | Collegare le antenne FM/AM in dotazione all'unità. |
| 6 | Collegamento dei dispositivi di registrazione (pag. 27) | Collegare i dispositivi di registrazione all'unità. |
| 7 | Collegamento del cavo di alimentazione (pag. 27) | Una volta completati i collegamenti, inserire il cavo di alimentazione. |
| 8 | Selezione della lingua per il menu sullo schermo (pag. 28) | Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo (lingua predefinita: Inglese). |
| 9 | Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO) (pag. 29) | Ottimizzare le impostazioni dei diffusori, ad esempio bilanciamento del volume e parametri acustici, in modo che si adattino all'ambiente di ascolto (YPAO). |

Questa operazione completa la fase dei preparativi. Ora è possibile iniziare a guardare i film e ascoltare la musica, la radio e altri contenuti con l'unità!

1 Posizionamento dei diffusori

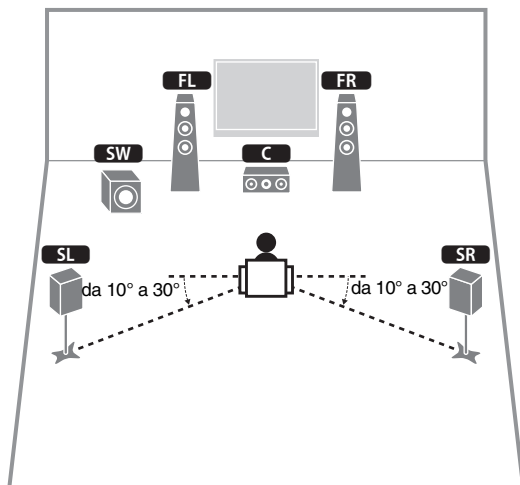
Selezionare il layout preferito in base al numero di diffusori in uso e posizionare i diffusori e il subwoofer (con amplificatore integrato) nella stanza. Questa sezione descrive alcuni esempi indicativi di layout dei diffusori.

Attenzione

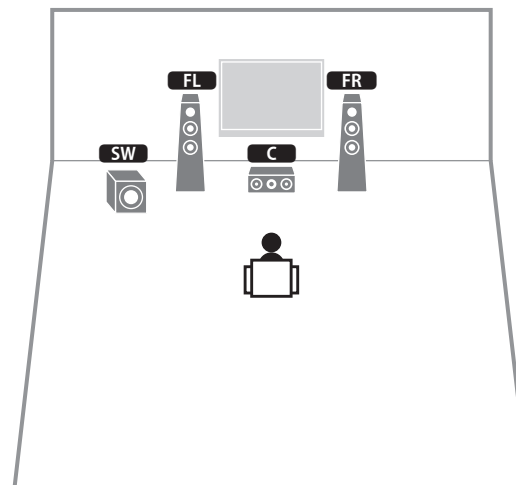
- (Solo modelli per USA e Canada)
Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori dell'unità su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori. Per maggiori dettagli, vedere "Impostazione dell'impedenza dei diffusori" (pag. 14).
- (tranne i modelli per U.S.A. e Canada)
Utilizzare diffusori con un'impedenza di almeno 6Ω.

Tipo di diffusore	Abbr.	Function	Sistema di diffusori (numero di canali)			
			5.1	4.1	3.1	2.1
Anteriore (S)	FL	Riproducono l'audio del canale anteriore destro/sinistro (audio stereo).	●	●	●	●
Anteriore (D)	FR		●	●	●	●
Center	C	Riproduce l'audio del canale centrale (dialoghi e parti vocali dei film).	●		●	
Surround (S)	SL	Riproducono l'audio del canale surround destro/sinistro.	●	●		
Surround (D)	SR		●	●		
Subwoofer	SW	Riproduce l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e potenzia le parti dei bassi degli altri canali. Questo canale è contato come "0.1".	●	●	●	●

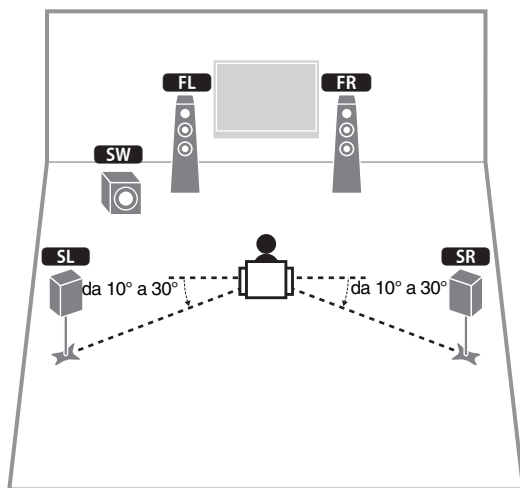
Sistema a 5.1 canali



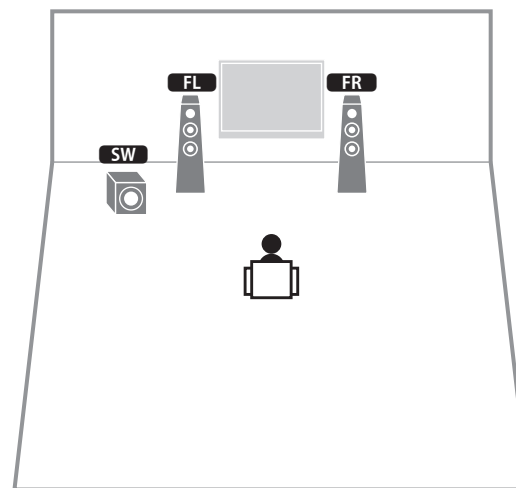
Sistema a 3.1 canali



Sistema a 4.1 canali



Sistema a 2.1 canali



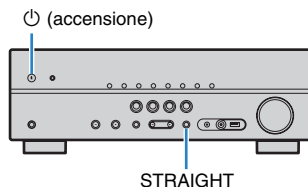
■ Impostazione dell'impedenza dei diffusori

(Solo modelli per USA e Canada)

Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.

1 Prima di collegare i diffusori, inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente.

2 Tenere premuto **STRAIGHT** sul pannello anteriore e premere **⏻** (accensione).



3 Controllare che "SP IMP." sia visualizzato sul display anteriore.



4 Premere **STRAIGHT** per selezionare "6 Ω MIN".

5 Premere **⏻** (accensione) per impostare la modalità standby dell'unità, quindi staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

Ora è possibile collegare i diffusori.

2 Collegamento dei diffusori

Collegare all'unità i diffusori posizionati nella stanza. Gli schemi riportati di seguito illustrano i collegamenti di esempio per un sistema a 5.1 canali. Per gli altri sistemi, collegare i diffusori facendo riferimento allo schema di esempio relativo al sistema a 5.1 canali.

Attenzione

- Prima di collegare i diffusori, rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente e spegnere il subwoofer.
- Assicurarsi che i fili interni dei cavi dei diffusori non si tocchino o vengano in contatto con le parti metalliche dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi dei diffusori, all'accensione dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Check SP Wires" sul display anteriore.

Cavi necessari per il collegamento (disponibili in commercio)

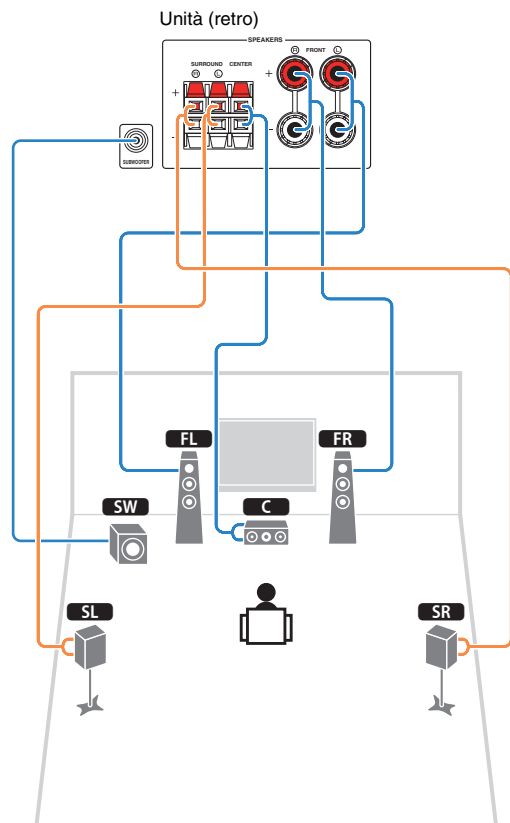
Cavi dei diffusori x il numero di diffusori



Cavo audio con spina RCA (x1: per il collegamento del subwoofer)



Sistema a 5.1 canali

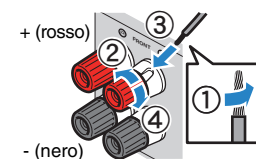


Collegamento dei cavi dei diffusori

I cavi dei diffusori hanno due fili. Uno serve per collegare il terminale negativo (-) dell'unità e il diffusore, l'altro per collegare il terminale positivo (+). Se i fili sono di colore diverso per evitare confusione, collegare il filo nero al terminale negativo e l'altro filo al terminale positivo.

(Collegamento dei diffusori anteriori)

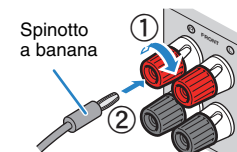
- ① Rimuovere circa 10 mm d'isolamento dalle estremità del cavo del diffusore e attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo.
- ② Allentare il terminale del diffusore.
- ③ Inserire i fili scoperti del cavo nello spazio sul lato del terminale (in alto a destra o in basso a sinistra).
- ④ Stringere il terminale.



Uso di uno spinotto a banana

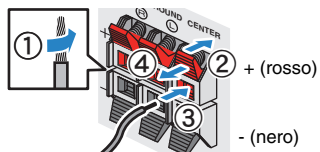
(Solo modelli per USA, Canada, Australia e generali)

- ① Stringere il terminale del diffusore.
- ② Inserire uno spinotto a banana nell'estremità del terminale.



(Collegamento dei diffusori centrale/surround)

- ① Rimuovere circa 10 mm d'isolamento dalle estremità del cavo del diffusore e attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo.
- ② Premere la linguetta.
- ③ Inserire i fili scoperti del cavo nel foro del terminale.
- ④ Rilasciare la linguetta.



■ Collegamento del subwoofer

Utilizzare un cavo con spina RCA per collegare il subwoofer.



Prese di ingresso/uscita e cavi

■ Prese video/audio

□ Prese HDMI

Trasmettono i segnali video e audio digitali attraverso una presa singola. Utilizzare un cavo HDMI.



Cavo HDMI



- Utilizzare un cavo HDMI a 19 pin con il logo HDMI. Si consiglia l'uso di un cavo non superiore ai 5,0 m di lunghezza per evitare la degenerazione della qualità del segnale.
- Per collegare un dispositivo con presa DVI, è necessario un cavo HDMI/DVI-D.



- Le prese HDMI dell'unità supportano il controllo HDMI, la funzione Audio Return Channel (ARC) e la trasmissione video 3D e 4K (attraverso l'uscita).
- Utilizzare cavi HDMI ad alta velocità per la riproduzione ottimale dei video 3D o 4K.

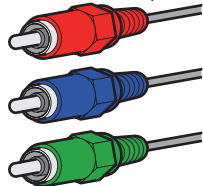
■ Prese video

□ Prese COMPONENT VIDEO

Trasmettono i segnali video separati in tre componenti: luminanza (Y), cromaticanza blu (Pb) e cromaticanza rossa (Pr). Utilizzare un cavo video a componenti con tre prese.



Cavo video a componenti



□ Prese VIDEO

Trasmettono i segnali video analogici. Utilizzare un cavo video con spina RCA.



Cavi video con spina RCA



■ Prese audio

□ Prese OPTICAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo ottico digitale. Rimuovere la punta di protezione (se presente) prima di utilizzare il cavo.



Cavo ottico digitale



□ Prese COAXIAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo coassiale digitale.



Cavo coassiale digitale



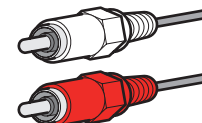
□ Prese AUDIO

(Prese stereo S/D)

Trasmettono i segnali audio stereo. Utilizzare un cavo stereo con spina RCA.



Cavo stereo con spina RCA



(Presse mini stereo)

Trasmette i segnali audio analogici stereo. Utilizzare un cavo con presa mini stereo.



Cavo con presa mini stereo



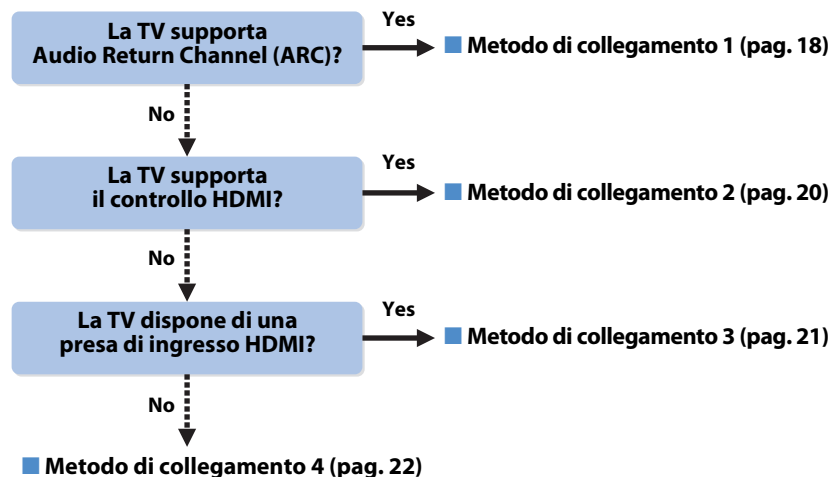
3 Collegamento di una TV

Collegare la TV all'unità in modo che i segnali video ricevuti dall'unità possano essere trasmessi sulla TV.

Sull'unità è anche possibile riprodurre l'audio della TV.

Il metodo di collegamento varia a seconda delle funzioni e delle prese di ingresso video della TV.

Consultare il manuale di istruzioni della TV per scegliere il metodo di collegamento.



Collegamento di un dispositivo video con uscita video analogica

- Se si prevede di collegare un dispositivo video qualsiasi alle prese AV 1–2 (COMPONENT VIDEO) dell'unità, sarà inoltre necessario collegare la TV alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).
- Se si prevede di collegare un dispositivo video qualsiasi alle prese AV 3–5 (VIDEO) o alla presa VIDEO AUX (VIDEO) dell'unità, sarà inoltre necessario collegare la TV alla presa MONITOR OUT (VIDEO).

Informazioni sul controllo HDMI

Il controllo HDMI consente di utilizzare i dispositivi esterni tramite HDMI. Se si collega all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, sarà possibile controllare l'accensione e il volume dell'unità utilizzando il telecomando della TV. È inoltre possibile controllare i dispositivi di riproduzione (ad esempio un lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI) collegati all'unità mediante un cavo HDMI. Per maggiori dettagli, vedere "HDMI Control" (pag. 75).

Informazioni su Audio Return Channel (ARC)

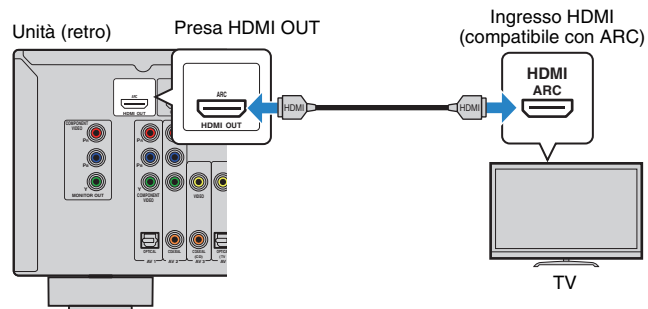
La funzione ARC consente la trasmissione bidirezionale dei segnali audio mediante il controllo HDMI. Se si collega all'unità una TV che supporta il controllo HDMI e ARC con un solo cavo HDMI, sarà possibile trasmettere i segnali video/audio alla TV o trasmettere l'audio della TV all'unità.

Metodo di collegamento 1 (TV compatibile con controllo HDMI/ARC)

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI.



- Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che i parametri "HDMI" (pag. 59) nel menu "Setup" non siano stati modificati.



- Il collegamento della TV all'unità mediante un cavo HDMI consente di controllare l'iPod o un dispositivo di memorizzazione USB oppure di configurare le impostazioni dell'unità con il menu visualizzato sulla TV.

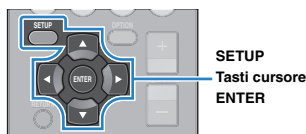
❑ Impostazioni necessarie

Per utilizzare il controllo HDMI e la funzione ARC, configurare le seguenti impostazioni. Per maggiori dettagli sulle impostazioni e il funzionamento della TV, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.

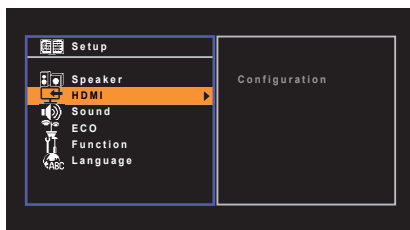
1 Dopo aver collegato i dispositivi esterni (ad esempio la TV e i dispositivi di riproduzione) e il cavo di alimentazione all'unità, accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.

2 Configurare le impostazioni dell'unità.

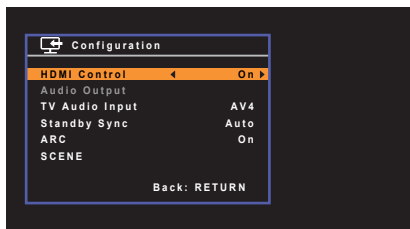
- ① Controllare che ARC sia attivato sulla TV.
- ② Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- ③ Premere SETUP.



- ④ Utilizzare i tasti cursore per selezionare "HDMI" e premere ENTER.



- ⑤ Premere di nuovo ENTER.
- ⑥ Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "HDMI Control" e i tasti cursore (</>) per selezionare "On" come mostrato di seguito.



- ⑦ Premere SETUP.

3 Configurare le impostazioni per il controllo HDMI.

- ① Attivare il controllo HDMI sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (ad esempio il lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI).
- ② Spegner la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.
- ③ Accendere l'unità e i dispositivi di riproduzione, quindi accendere la TV.
- ④ Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- ⑤ Controllare quanto segue.
Sull'unità: se l'ingresso al quale è collegato il dispositivo di riproduzione è selezionato. In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.
Sulla TV: se il segnale video del dispositivo di riproduzione è visualizzato.
- ⑥ Controllare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV spegnendo la TV oppure regolandone il volume con il telecomando della TV.

Questa operazione completa le impostazioni necessarie.

Se si seleziona un programma TV con il telecomando della TV, la sorgente di ingresso dell'unità passerà automaticamente a "AV 4" e l'audio della TV verrà riprodotto sull'unità.

Se l'audio della TV non viene emesso, controllare che "ARC" (pag. 60) nel menu "Setup" sia impostato su "On".



- Se la funzione di controllo HDMI non funziona correttamente, provare a spegnere e riaccendere oppure a scollegare e ricollegare i dispositivi. Ciò potrebbe risolvere il problema.
- Se l'unità non è sincronizzata con le operazioni di accensione e spegnimento della TV, controllare la priorità dell'impostazione di uscita audio sulla TV.
- Se si verificano interruzioni dell'audio durante l'uso della funzione ARC, impostare "ARC" (pag. 60) nel menu "Setup" su "Off" e utilizzare un cavo ottico digitale per trasmettere l'audio della TV all'unità (pag. 20).



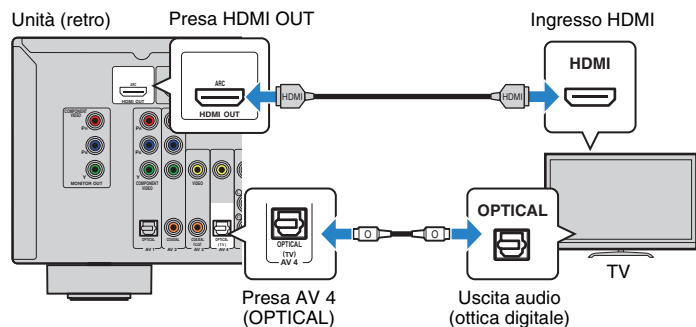
- Secondo l'impostazione di fabbrica, "AV 4" è l'ingresso audio TV predefinito. Se alle prese AV 4 è stato collegato un dispositivo esterno qualsiasi, utilizzare "TV Audio Input" (pag. 60) nel menu "Setup" per modificare l'assegnazione dell'ingresso dell'audio della TV. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 34), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE(TV).

Metodo di collegamento 2 (TV compatibile con controllo HDMI)

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI e un cavo ottico digitale.



- Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che i parametri "HDMI" (pag. 59) nel menu "Setup" non siano stati modificati.



- Il collegamento della TV all'unità mediante un cavo HDMI consente di controllare l'iPod o un dispositivo di memorizzazione USB oppure di configurare le impostazioni dell'unità con il menu visualizzato sulla TV.

Impostazioni necessarie

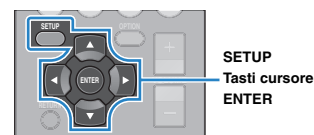
Per utilizzare il controllo HDMI, configurare le seguenti impostazioni.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni e il funzionamento della TV, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.

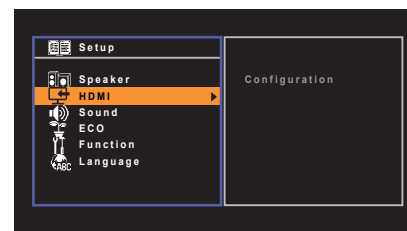
1 Dopo aver collegato i dispositivi esterni (ad esempio la TV e i dispositivi di riproduzione) e il cavo di alimentazione dell'unità, accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.

2 Configurare le impostazioni dell'unità.

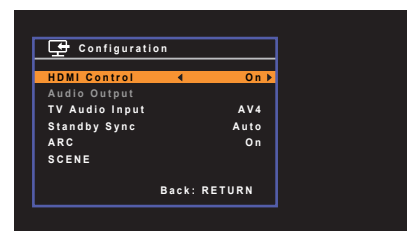
- Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- Premere SETUP.



- Utilizzare i tasti cursore per selezionare "HDMI" e premere ENTER.



- Premere di nuovo ENTER.
- Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "HDMI Control" e i tasti cursore (◀/▶) per selezionare "On" come mostrato di seguito.



- Premere SETUP.

3 Configurare le impostazioni per il controllo HDMI.

- ① Attivare il controllo HDMI sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (ad esempio un lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI).
- ② Spegnerla la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.
- ③ Accendere l'unità e i dispositivi di riproduzione, quindi accendere la TV.
- ④ Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- ⑤ Controllare quanto segue.

Sull'unità: se l'ingresso al quale è collegato il dispositivo di riproduzione è selezionato. In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.

Sulla TV: se il segnale video del dispositivo di riproduzione è visualizzato.

- ⑥ Controllare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV spegnendo la TV oppure regolandone il volume con il telecomando della TV.

Questa operazione completa le impostazioni necessarie.

Se si seleziona un programma TV con il telecomando della TV, la sorgente di ingresso dell'unità passerà automaticamente a "AV 4" e l'audio della TV verrà riprodotto sull'unità.



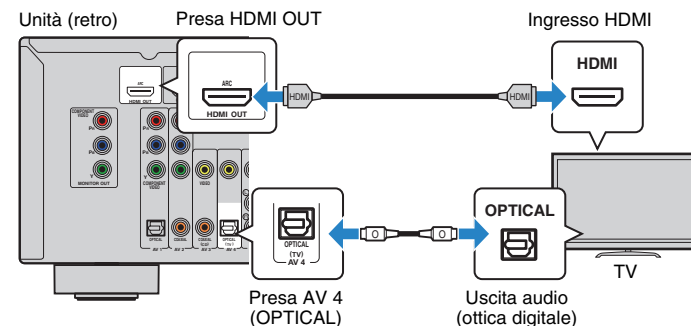
- Se la funzione di controllo HDMI non funziona correttamente, provare a spegnere e riaccendere oppure a scollegare e ricollegare i dispositivi. Ciò potrebbe risolvere il problema.
- Se l'unità non è sincronizzata con le operazioni di accensione e spegnimento della TV, controllare la priorità dell'impostazione di uscita audio sulla TV.



- Secondo l'impostazione di fabbrica, "AV 4" è l'ingresso audio TV predefinito. Se alle prese AV 4 è stato collegato un dispositivo esterno qualsiasi oppure si desidera utilizzare un'altra presa di ingresso (diversa da OPTICAL) per il collegamento della TV, utilizzare "TV Audio Input" (pag. 60) nel menu "Setup" per modificare l'assegnazione dell'ingresso dell'audio della TV. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 34), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE(TV).

Metodo di collegamento 3 (TV con prese di ingresso HDMI)

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI e un cavo ottico digitale.



Se si cambia la sorgente di ingresso dell'unità in "AV 4" premendo i tasti AV 4 o SCENE(TV), l'audio della TV verrà riprodotto sull'unità.



- Il collegamento della TV all'unità mediante un cavo HDMI consente di controllare l'iPod o un dispositivo di memorizzazione USB oppure di configurare le impostazioni dell'unità con il menu visualizzato sulla TV.
- Se alle prese AV 4 è stato collegato un dispositivo esterno qualsiasi oppure si desidera utilizzare un'altra presa di ingresso (diversa da OPTICAL) per il collegamento della TV, collegare la TV a una delle prese AV 1-5 e AUDIO 1-2. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 34), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE(TV).

Metodo di collegamento 4 (TV senza prese di ingresso HDMI)

Quando si collega un dispositivo video qualsiasi alle prese AV 1–2 (COMPONENT VIDEO) dell'unità, collegare la TV alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).
Quando si collega un dispositivo video qualsiasi alle prese AV 3–5 (VIDEO) o alla presa VIDEO AUX (VIDEO) dell'unità, collegare la TV alla presa MONITOR OUT (VIDEO).
Se si seleziona "AV 4" come sorgente di ingresso premendo AV 4 o SCENE(TV), l'audio della TV verrà riprodotto sull'unità.

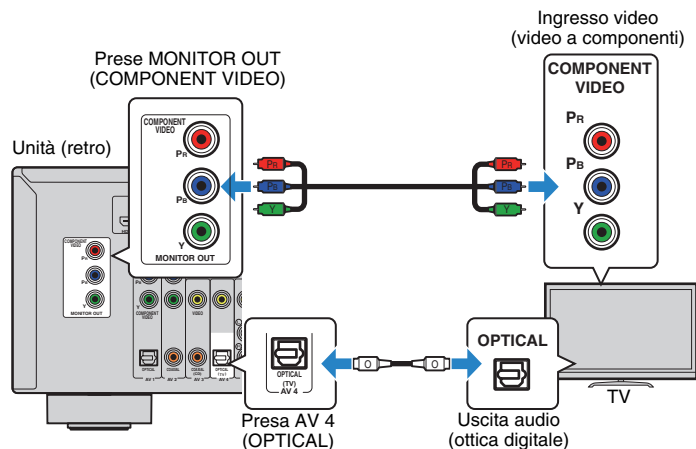


- Se si collega una TV all'unità con un cavo diverso da HDMI, il segnale video ricevuto dall'unità tramite HDMI non può essere trasmesso alla TV.

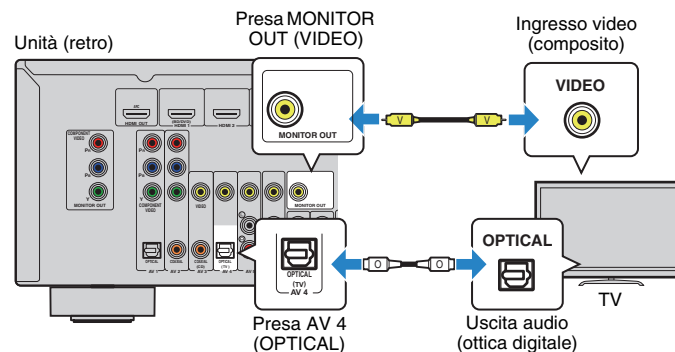


- Se alle prese AV 4 è stato collegato un dispositivo esterno qualsiasi oppure si desidera utilizzare un'altra presa di ingresso (diversa da OPTICAL) per il collegamento della TV, collegare la TV a una delle prese AV 1–5 e AUDIO 1–2. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 34), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE(TV).

Collegamento COMPONENT VIDEO (con un cavo video a componenti)



Collegamento VIDEO (video composito, con un cavo video con spina RCA)



4 Collegamento dei dispositivi di riproduzione

L'unità è dotata di varie prese di ingresso, tra cui quelle HDMI, che consentono di collegare diversi tipi di dispositivi di riproduzione. Per informazioni su come collegare un iPod o un dispositivo di memorizzazione USB, fare riferimento alle pagine seguenti.

- Collegamento di un iPod (pag. 44)
- Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 48)

Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)

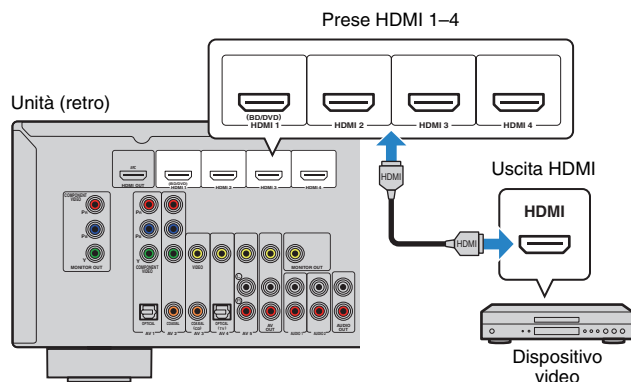
Collegare all'unità dispositivi video quali i lettori BD/DVD, le set-top box (STB) e le console di gioco. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita video/audio del dispositivo video. Si consiglia di utilizzare un collegamento HDMI se il dispositivo video ha una presa di uscita HDMI.



- Se la combinazione di prese di ingresso video/audio disponibile sull'unità non corrisponde al dispositivo video, modificare la combinazione in base alle prese di uscita del dispositivo (pag. 24).

Collegamento HDMI

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo HDMI.



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo HDMI 1-4, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

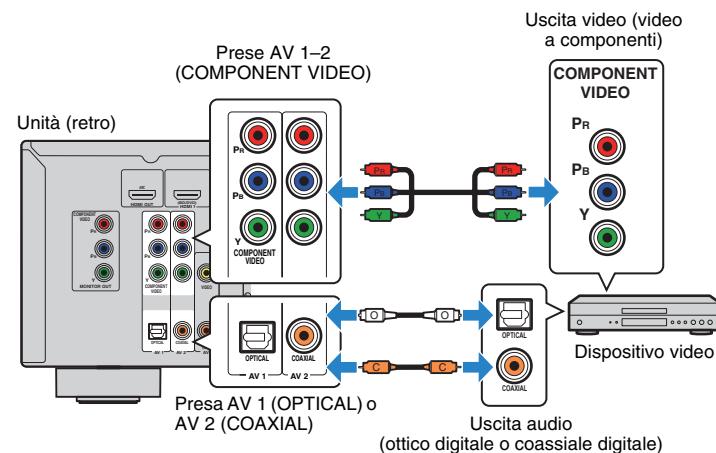


- Per vedere i segnali video sulle prese HDMI 1-4, è necessario collegare la TV alla presa HDMI OUT dell'unità (da pag. 18 a 21).

Collegamento per video a componenti

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video a componenti e un cavo audio (ottico digitale o coassiale digitale). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video a componenti	Ottico digitale	AV 1 (COMPONENT VIDEO + OPTICAL)
	Coassiale digitale	AV 2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-2, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

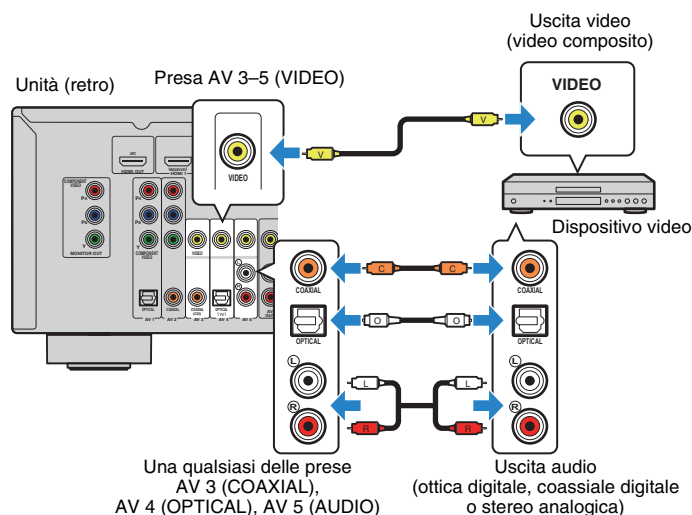


- Per vedere i segnali video sulle prese AV 1-2 (COMPONENT VIDEO), è necessario collegare la TV alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) dell'unità (pag. 22).

■ Collegamento per video composito

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video con spina RCA e un cavo audio (coassiale digitale, ottico digitale o stereo con presa RCA). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video composito	Coassiale digitale	AV 3 (VIDEO + COAXIAL)
	Ottico digitale	AV 4 (VIDEO + OPTICAL)
	Stereo analogico	AV 5 (VIDEO + AUDIO)



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 3-5, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.



- Per vedere i segnali video sulle prese AV 3-5 (VIDEO), è necessario collegare la TV alla presa MONITOR OUT (VIDEO) dell'unità (pag. 22).

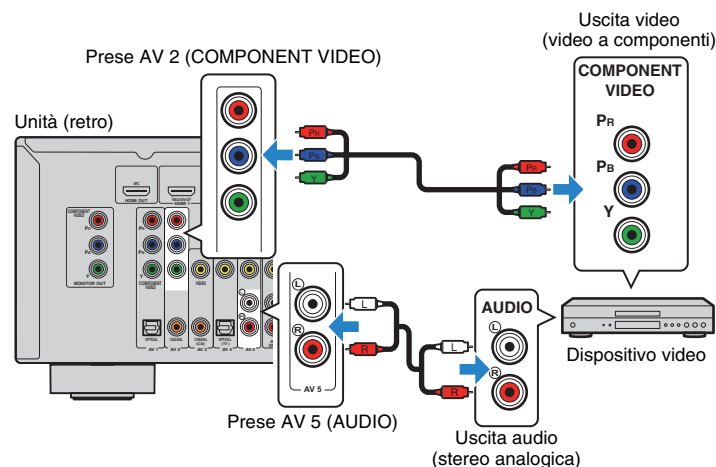
■ Modifica della combinazione delle prese di ingresso video/audio

Se la combinazione di prese di ingresso video/audio disponibile sull'unità non corrisponde al dispositivo video, modificare la combinazione in base alle prese di uscita del dispositivo. È possibile collegare un dispositivo video che dispone delle prese di uscita video/audio indicate di seguito.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità	
Video	Audio	Video	Audio
HDMI	Ottico digitale	HDMI 1-4	AV 1 (OPTICAL) AV 4 (OPTICAL)
	Coassiale digitale	HDMI 1-4	AV 2-3 (COAXIAL)
	Stereo analogico	HDMI 1-4	AV 5 (AUDIO) AUDIO 1-2
Video a componenti	Stereo analogico	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO)	AV 5 (AUDIO) AUDIO 1-2

□ Impostazione necessaria

Se ad esempio è stato collegato un dispositivo video alle prese AV 2 (COMPONENT VIDEO) e AV 5 (AUDIO) dell'unità, modificare l'impostazione della combinazione come illustrato di seguito.



- 1 Dopo aver collegato i dispositivi esterni (ad esempio la TV e i dispositivi di riproduzione) e il cavo di alimentazione dell'unità, accendere l'unità.
- 2 Premere AV 2 per selezionare "AV 2" (presa di ingresso video da utilizzare) come sorgente d'ingresso.
- 3 Premere OPTION.
- 4 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "Audio In" e premere ENTER.



- 5 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare "AV 5" (presa di ingresso audio a utilizzare).



- 6 Premere OPTION.

Questa operazione completa le impostazioni necessarie.

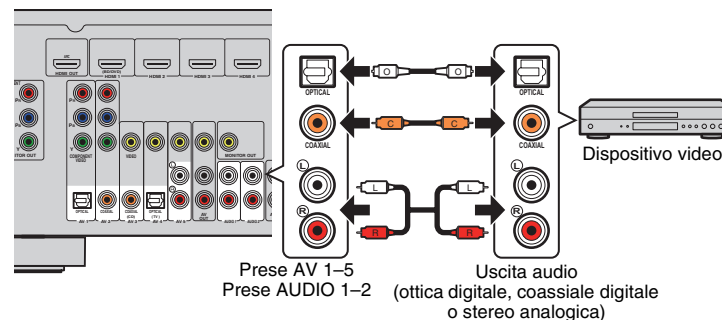
Se si seleziona "AV 2" come sorgente di ingresso premendo AV 2, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

Collegamento di dispositivi audio (ad esempio lettori CD)

Collegare dispositivi audio quali i lettori CD e MD all'unità. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo audio.

Prese di uscita audio su un dispositivo audio	Prese di uscita audio sull'unità
Ottico digitale	AV 1 (OPTICAL) AV 4 (OPTICAL)
Coassiale digitale	AV 2-3 (COAXIAL)
Stereo analogico	AV 5 (AUDIO) AUDIO 1-2

Unità (retro)

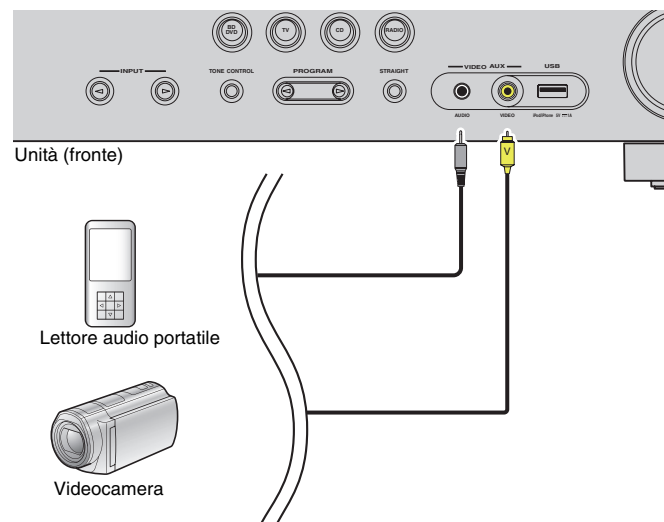


Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-5 o AUDIO 1-2, il segnale audio riprodotto sul dispositivo audio verrà trasmesso dall'unità.

Collegamento alle prese sul pannello anteriore

Utilizzare le prese VIDEO AUX sul pannello anteriore per collegare temporaneamente all'unità dispositivi quali videocamere e lettori audio portatili.

Prima di effettuare il collegamento, interrompere la riproduzione sul dispositivo e abbassare il volume dell'unità.



Se si seleziona "V-AUX" come sorgente di ingresso premendo V-AUX, il segnale video/ audio riprodotto sul dispositivo verrà trasmesso dall'unità.



- Per vedere i segnali video sulla presa VIDEO AUX (VIDEO), è necessario collegare la TV alla presa MONITOR OUT (VIDEO) dell'unità (pag. 22).
- È necessario preparare cavi video/audio che corrispondano alle prese di uscita del dispositivo.

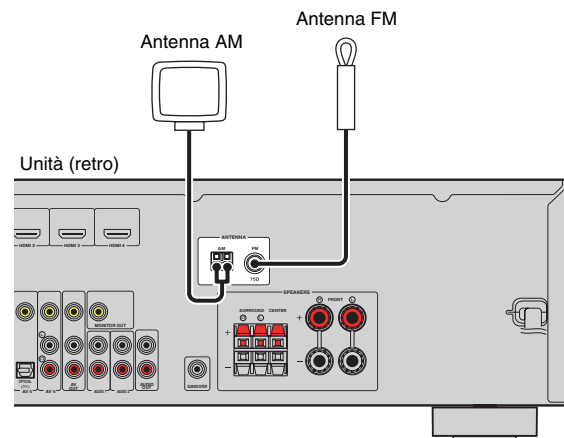


- Per informazioni dettagliate su come collegare un iPod o un dispositivo di memorizzazione USB, vedere "Collegamento di un iPod" (pag. 44) o "Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB" (pag. 48).
- Quando la sorgente di ingresso è impostata su "USB", i segnali video inviati alla presa VIDEO AUX (VIDEO) vengono trasmessi dalla presa MONITOR OUT (VIDEO).

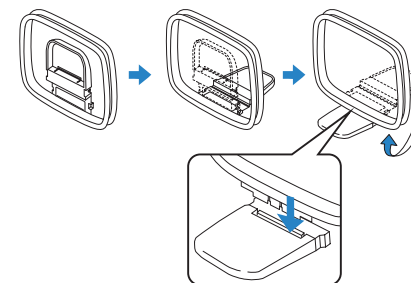
5 Collegamento delle antenne FM/AM

Collegare le antenne FM/AM in dotazione all'unità.

Fissare l'estremità dell'antenna FM a una parete e posizionare l'antenna AM su una superficie piana.



Assemblaggio e collegamento dell'antenna AM



Tenere premuto

Inserire

Rilasciare



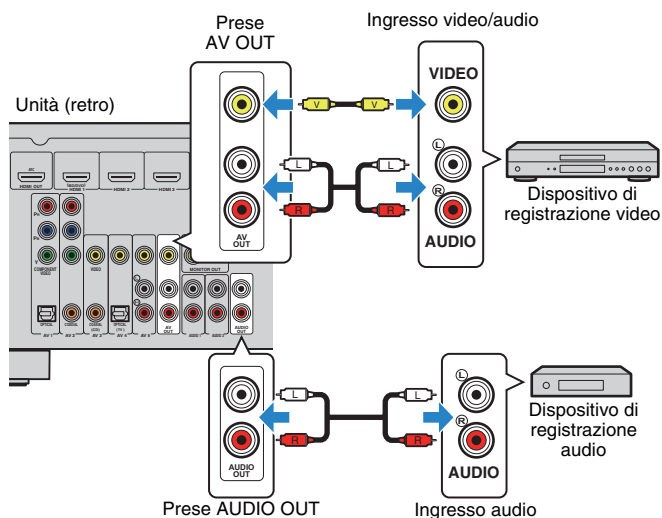
- Svolgere il cavo dall'unità per l'antenna AM solo per la lunghezza necessaria.
- I fili dell'antenna AM non hanno polarità.

6 Collegamento dei dispositivi di registrazione

È possibile collegare i dispositivi di registrazione video/audio alle prese AV OUT e AUDIO OUT. Queste prese trasmettono i segnali video/audio analogici selezionati come ingresso.



- Per copiare il segnale video/audio da un dispositivo video, collegare il dispositivo video alle prese AV 5 o VIDEO AUX (VIDEO/AUDIO) dell'unità.
- Per copiare il segnale audio da un dispositivo audio, collegare il dispositivo audio alle prese AV 5, AUDIO 1-2 o VIDEO AUX (AUDIO) dell'unità.
- Utilizzare le prese AV OUT e AUDIO OUT solo per il collegamento dei dispositivi di registrazione.



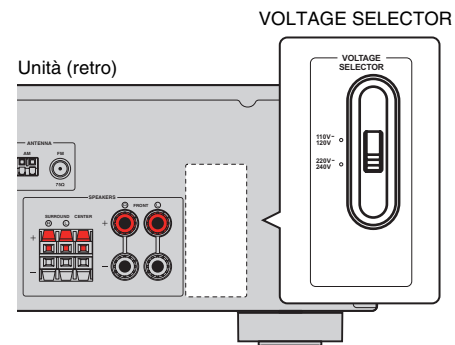
7 Collegamento del cavo di alimentazione

Prima di collegare il cavo di alimentazione (solo modello generico)

Selezionare la posizione dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR secondo la tensione locale. Le tensioni sono CA 110-120/220-240 V, 50/60 Hz.

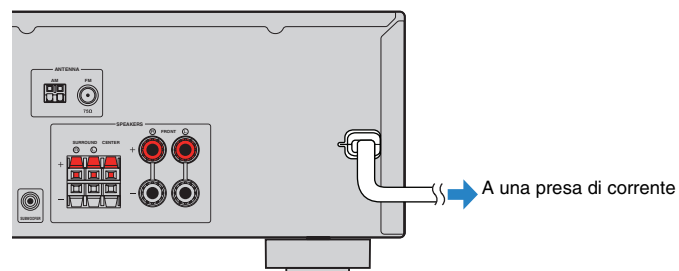


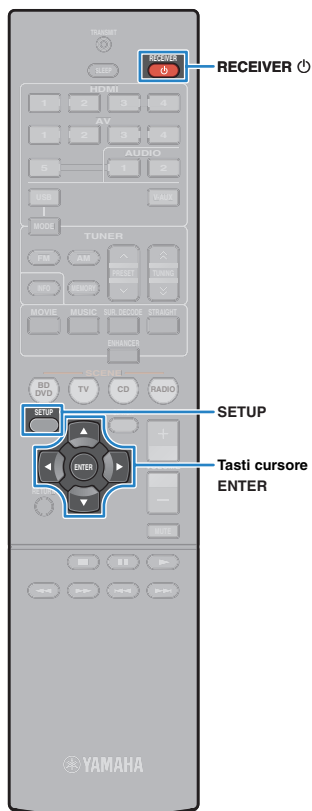
- Impostare l'interruttore VOLTAGE SELECTOR dell'unità PRIMA di inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente. L'impostazione errata dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR può provocare danni all'unità e costituisce un pericolo potenziale d'incendio.



Una volta completati i collegamenti, inserire il cavo di alimentazione.

Unità (retro)





8 Selezione della lingua per il menu sullo schermo

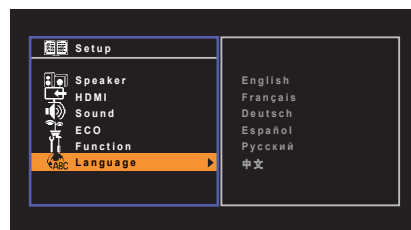
Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo scegliendo tra Inglese (lingua predefinita), Francese, Tedesco, Spagnolo, Russo e Cinese.

- 1 Premere RECEIVER per accendere l'unità.
- 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).



- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore.

- 3 Premere SETUP.
- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Language" e premere ENTER.



- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare la lingua desiderata.



- 6 Per uscire dal menu, premere SETUP.



- Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.



9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO)

La funzione Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) rileva i collegamenti dei diffusori e misura la distanza tra i diffusori e la posizione di ascolto, quindi ottimizza automaticamente le impostazioni dei diffusori, ad esempio il bilanciamento del volume e i parametri acustici, per l'ambiente di ascolto.



- Prima di utilizzare la funzione YPAO, controllare quanto segue.
 - Utilizzare la funzione YPAO dopo aver collegato la TV e i diffusori all'unità.
 - Durante la misurazione i toni di test vengono emessi ad alto volume. Accertarsi che i toni di test non spaventino i bambini piccoli. Inoltre, evitare di utilizzare questa funzione la sera, in quanto potrebbe disturbare le persone nelle vicinanze.
 - Durante la misurazione non è possibile regolare il volume.
 - Durante la misurazione, mantenere l'ambiente in condizioni il più possibile silenziose.
 - Non collegare le cuffie.

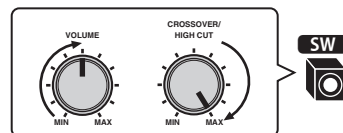
1 Premere **RECEIVER** per accendere l'unità.

2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).

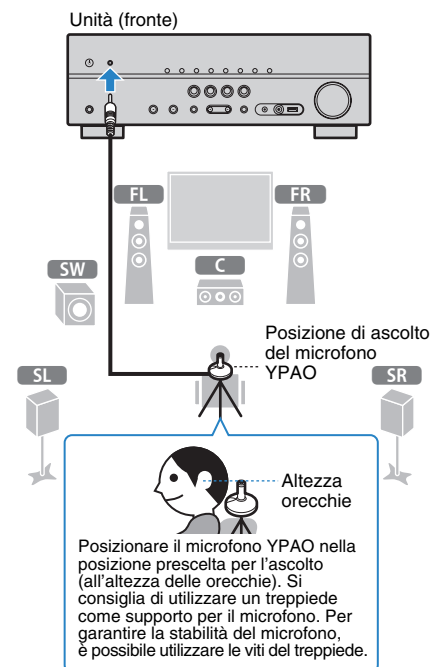


- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore.

3 Accendere il subwoofer e impostarne il volume a metà. Se è possibile regolare la frequenza di crossover, impostarla al massimo.

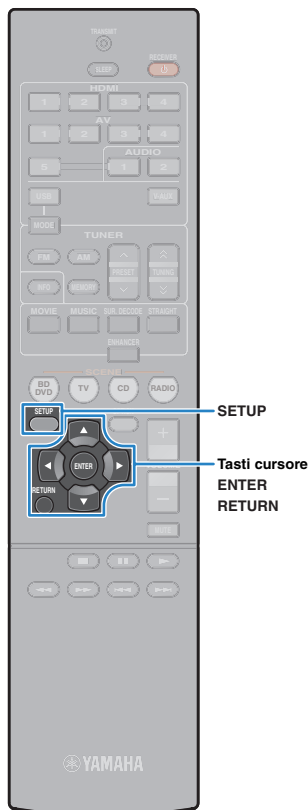


4 Posizionare il microfono YPAO all'altezza delle orecchie nella posizione prescelta per l'ascolto e collegarlo alla presa YPAO MIC sul pannello anteriore.



Sulla TV compare la seguente schermata.





- Per annullare l'operazione, scollegare il microfono YPAO oppure usare i tasti cursore per selezionare "Exit" e premere ENTER prima di avviare la misurazione.



- Evitare di rimanere tra i diffusori e il microfono YPAO durante il processo di misurazione (circa 3 minuti).
- Spostarsi in un angolo della stanza oppure uscire.

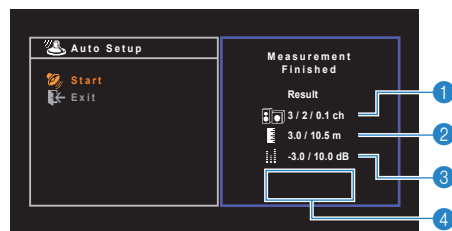
5 Per avviare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare "Start" e premere SETUP.

La misurazione inizia entro 10 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la misurazione immediatamente.



- Per sospendere temporaneamente la misurazione, premere RETURN e attenersi alla procedura descritta in "Messaggi di errore" (pag. 31).

Al termine della misurazione, sulla TV compare la seguente schermata.



- 1 Numero dei diffusori (lato anteriore/lato posteriore/subwoofer)
- 2 Distanza dei diffusori (più vicino/più lontano)
- 3 Intervallo di regolazione del livello di uscita dei diffusori
- 4 Messaggio di avviso (se disponibile)

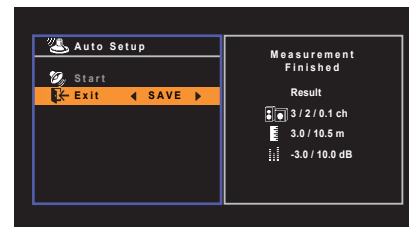


- Se compare un messaggio di errore (ad esempio E-1) o di avviso (ad esempio W-1), vedere "Messaggi di errore" (pag. 31) o "Messaggi di avviso" (pag. 32).



- Quando si verifica un problema su un diffusore, gli indicatori del diffusore interessato lampeggiano nel display anteriore.
- Se vengono emessi numerosi avvisi quando si utilizza il display anteriore, utilizzare i tasti cursore ($\triangle/\nabla$) per controllare gli altri messaggi di avviso.

6 Per salvare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore ($\triangle/\nabla$) per selezionare "SAVE" e premere ENTER.



Vengono applicate le impostazioni regolate dei diffusori.



- Per concludere la misurazione senza salvare il risultato, selezionare "CANCEL".

7 Scollegare il microfono YPAO dall'unità.

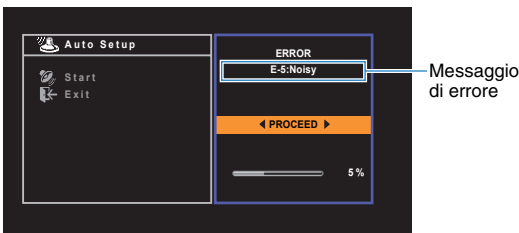
Con questa operazione l'ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori può considerarsi conclusa.

Attenzione

- Poiché è sensibile al calore, non posizionare il microfono YPAO in luoghi in cui potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole o a temperature elevate (ad esempio su un'apparecchiatura AV).

Messaggi di errore

Se compare un messaggio di errore durante la misurazione, risolvere il problema ed eseguire di nuovo la misurazione YPAO.



Schermo TV



Display anteriore

Procedura di gestione degli errori

1 Controllare il contenuto del messaggio di errore e premere ENTER.

2 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare l'operazione desiderata.

Per uscire dalla misurazione YPAO:

- ① Selezionare "EXIT" e premere ENTER.
- ② Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare "Exit" e premere ENTER.
- ③ Scollegare il microfono YPAO dall'unità.

Per riprendere la misurazione YPAO dall'inizio:

selezionare "RETRY" e premere ENTER.

Per far continuare la misurazione YPAO corrente (solo per E-5 e E-9):

selezionare "PROCEED" e premere ENTER.

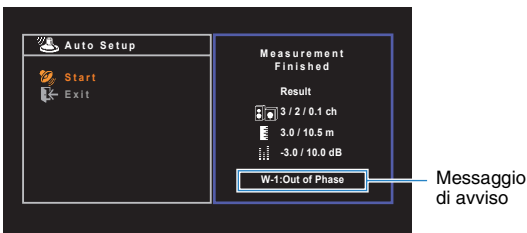
Messaggio di errore	Causa	Rimedio
E-1:No Front SP (E-1:NO FRNT SP)	Non sono stati rilevati diffusori anteriori.	Chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e controllare i collegamenti dei diffusori.
E-2:No Sur. SP (E-2:NO SUR SP)	Impossibile rilevare uno dei diffusori surround.	
E-5:Noisy (E-5:NOISY)	I disturbi sono troppo forti.	Fare silenzio nella stanza e ripetere la misurazione YPAO. Se si seleziona "PROCEED", la misurazione YPAO viene ripetuta ignorando i disturbi rilevati.
E-7:No MIC (E-7:NO MIC)	Il microfono YPAO è stato rimosso.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC ed eseguire di nuovo la misurazione YPAO.
E-8:No Signal (E-8:NO SIGNAL)	Il microfono YPAO non è in grado di rilevare i toni di test.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC ed eseguire di nuovo la misurazione YPAO. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
E-9:User Cancel (E-9:CANCEL)	La misurazione è stata annullata.	Eseguire di nuovo o chiudere la misurazione YPAO a seconda delle necessità.
E-10:Internal Err. (E-10:INTERNAL)	Si è verificato un errore interno.	Chiudere la misurazione YPAO, quindi spegnere e riaccendere l'unità. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.



- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

Messaggi di avviso

Se viene visualizzato un messaggio di avviso dopo la misurazione, è comunque possibile salvare i risultati della misurazione attenendosi alle istruzioni visualizzate sullo schermo. Si consiglia tuttavia di eseguire di nuovo la misurazione YPAO per utilizzare l'unità con le impostazioni ottimali per i diffusori.



Schermo TV

Diffusore interessato dal problema (lampeggia)



Display anteriore

Procedura di gestione degli avvisi

- 1** Controllare il contenuto del messaggio di avviso e premere ENTER.
- 2** Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare l'operazione desiderata.
Per salvare i risultati della misurazione:
 selezionare "SAVE" e premere ENTER.
Per ignorare i risultati della misurazione:
 selezionare "CANCEL" e premere ENTER.
- 3** Scollegare il microfono YPAO dall'unità.

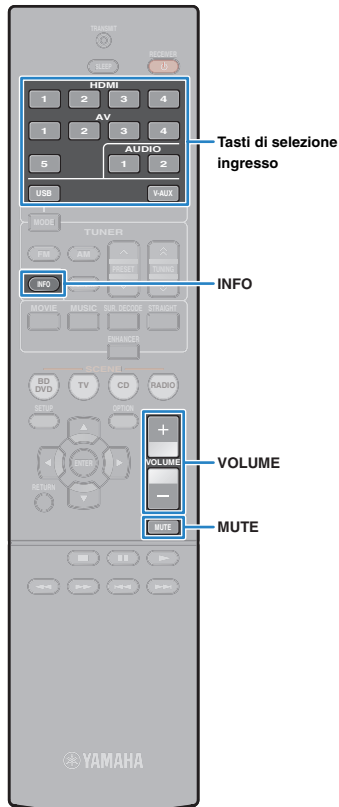
Messaggio di avviso	Causa	Rimedio
W-1: Out of Phase (W-1: PHASE)	È possibile che il cavo del diffusore sia collegato con una polarità inversa (+/-).	Controllare i collegamenti dei cavi (+/-) del diffusore interessato dal problema. Se il diffusore è collegato in modo errato, chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e ricollegare il cavo del diffusore. A seconda del tipo di diffusori e dell'ambiente, questo messaggio potrebbe comparire anche se i diffusori sono collegati correttamente.
W-2: Over Distance (W-2: DISTANCE)	Uno dei diffusori è posizionato a più di 24 m dalla posizione di ascolto.	Chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e posizionare il diffusore interessato a non più di 24 metri di distanza dalla posizione di ascolto.
W-3: Level Error (W-3: LEVEL)	Esistono differenze di volume notevoli tra i diffusori.	Controllare l'ambiente e i collegamenti dei cavi (+/-) di ogni diffusore, oltre al volume del subwoofer. In caso di problemi, chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità, quindi ricollegare il cavo del diffusore o correggere le posizioni dei diffusori. Si consiglia di utilizzare gli stessi diffusori o tipi di diffusori con specifiche tecniche molto simili.



- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

RIPRODUZIONE

Procedura di base per la riproduzione



1 Accendere i dispositivi esterni (ad esempio la TV o il lettore BD/DVD) collegati all'unità.

2 Utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare una sorgente di ingresso.

3 Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.

Fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il dispositivo esterno.

Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:

- Ascolto delle trasmissioni FM/AM (pag. 40)
- Riproduzione di brani musicali con l'iPod (pag. 44)
- Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 48)

4 Premere **VOLUME** per regolare il volume.



- Per disattivare l'uscita audio, premere MUTE. Premere di nuovo MUTE per attivarla.
- Per regolare le impostazioni degli alti e dei bassi, utilizzare il menu "Option" oppure TONE CONTROL sul pannello anteriore (pag. 52).

Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore

1 Premere **INFO**.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



Nome voce

Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.

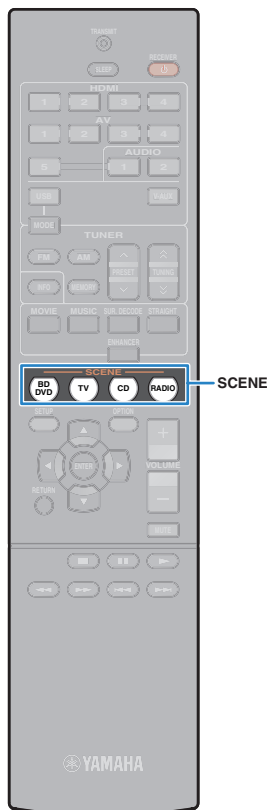


Informazioni



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata. La voce visualizzata può essere anche applicata in modo indipendente a ogni gruppo di sorgenti di ingresso.

Gruppo di sorgenti di ingresso	Voce
HDMI 1-4 AV 1-5 AUDIO 1-2 V-AUX	Input (nome della sorgente di ingresso), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore)
USB	Song (titolo del brano), Artist (nome dell'artista), Album (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore) * Durante la riproduzione semplice dell'iPod: Input (nome della sorgente di ingresso), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore)
TUNER	Frequency (frequenza), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore) * (solo modelli per GB ed Europa) I dati Radio Data System sono disponibili anche quando l'unità è sintonizzata su un'emittente Radio Data System (pag. 43).



Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)

La funzione SCENE consente di selezionare la sorgente di ingresso assegnata e il programma sonoro, nonché attivare o disattivare Compressed Music Enhancer, con solo tocco.

1 Premere SCENE.

Vengono selezionate la sorgente di ingresso e impostazioni registrate per la scena corrispondente. L'unità si accende automaticamente se si trova in modalità standby.

Per impostazione predefinita, per ciascuna scena sono registrate le seguenti impostazioni.

SCENE	Input	Programma sonoro	Compressed Music Enhancer	Riproduzione collegamento SCENE
BD/DVD	HDMI 1	MOVIE (Sci-Fi)	Off	On
TV	AV 4	STRAIGHT	On	On
CD	AV 3	STRAIGHT	Off	Off
RADIO	TUNER	MUSIC (5ch Stereo)	On	Off



- La funzione di riproduzione di collegamento SCENE consente di accendere automaticamente la TV oppure di avviare la riproduzione su un dispositivo esterno collegato all'unità tramite HDMI insieme alla soluzione di una scena. Per abilitare la riproduzione di collegamento SCENE, impostare "SCENE" (pag. 60) nel menu "Setup" su "On".

Configurazione dell'assegnazione delle scene

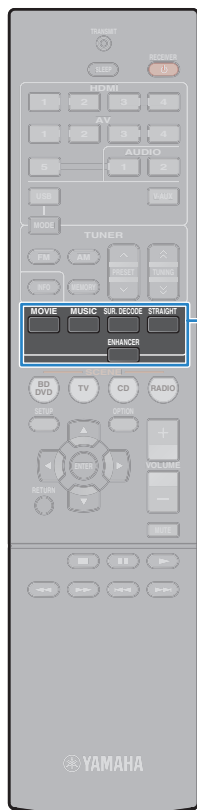
1 Per preparare le impostazioni da assegnare a una scena, effettuare le operazioni riportate di seguito.

- Selezionare una sorgente d'ingresso (pag. 33)
- Selezionare un programma sonoro (pag. 35)
- Attivare o disattivare Compressed Music Enhancer (pag. 39)

2 Tenere premuto il tasto SCENE desiderato finché non compare "SET Complete" sul display anteriore.



- (Solo per il modello disponibile in Australia)
Per controllare il dispositivo di riproduzione dopo la selezione di una scena con il telecomando dell'unità, cambiare il dispositivo esterno assegnato ai tasti SCENE. Fare riferimento a "Supplement for Remote Control" nel CD-ROM fornito.



MOVIE
MUSIC
SUR.DECODE
STRAIGHT
ENHANCER

Selezione della modalità sonora

L'unità è dotata di vari programmi sonori e decoder surround che consentono di riprodurre varie sorgenti con la modalità sonora preferita (ad esempio l'effetto di campo sonoro o la riproduzione stereo).

Selezione di un programma sonoro adatto per i film (pag. 36)

Premere ripetutamente MOVIE.

Selezione di un programma sonoro adatto per la riproduzione di musica o in stereo (pag. 37)

Premere ripetutamente MUSIC.

Selezione di un decodificatore surround (pag. 39)

Premere ripetutamente SUR.DECODE.

Attivazione/disattivazione della modalità di decodifica (pag. 38)

Premere STRAIGHT.

Attivazione di Compressed Music Enhancer (pag. 39)

Premere ENHANCER.

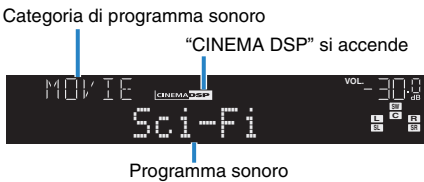


- Per selezionare un altro programma sonoro e il decodificatore surround, è inoltre possibile premere PROGRAM sul pannello anteriore.
- La modalità sonora può essere applicata indipendentemente a ogni sorgente di ingresso.
- Se si riproducono segnali audio con una frequenza di campionamento superiore a 96kHz oppure sorgenti DTS Express, viene selezionata automaticamente la modalità di decodifica diretta (pag. 38).
- Osservando gli indicatori dei diffusori sul pannello anteriore dell'unità, è possibile controllare quali diffusori emettono l'audio al momento (pag. 8).

Ascolto degli effetti di campo sonoro (CINEMA DSP)

CINEMA DSP

L'unità è dotata di una serie di programmi sonori che utilizzano la tecnologia DSP originale Yamaha (CINEMA DSP). Consente di creare facilmente campi sonori identici a quelli dei cinema e delle sale da concerto.



- Se si riproducono sorgenti DTS-HD, viene selezionato automaticamente il decodificatore DTS.



- È possibile regolare il livello dell'effetto di campo sonoro in "DSP Level" (pag. 52) nel menu "Option".

Programmi sonori adatti per i film (MOVIE)

I programmi sonori riportati di seguito sono ottimizzati per la visualizzazione di sorgenti video quali film, programmi TV e giochi.

Standard	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la sensazione surround senza disturbare la collocazione spaziale originale dell'audio multicanale, ad esempio Dolby Digital e DTS. È stato progettato sul concetto di cinema ideale, in cui il pubblico è circondato da bellissimi riverberi da destra, sinistra e dal retro.
Spectacle	Questo programma riproduce le dimensioni e la spettacolarità delle produzioni cinematografiche più prestigiose. Offre uno spazio sonoro di grandi dimensioni che compete con gli schermi da Cinemascope ed è dotato di un'eccellente gamma dinamica, che consente di garantire tutti i tipi di suoni, dai più delicati ai più ampi e potenti.
Sci-Fi	Questo programma riproduce nei dettagli le complesse trame sonore dei moderni film di fantascienza e dei film in cui viene fatto uso di effetti speciali. È possibile apprezzare una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici riprodotti con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sottofondo.

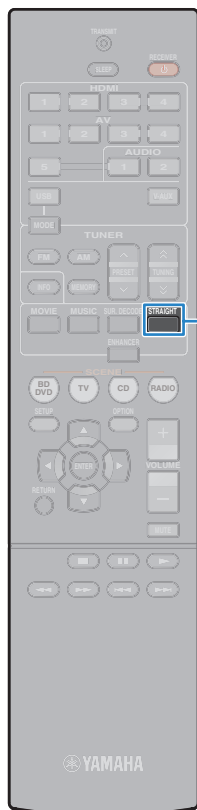
Adventure	Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il sonoro dei film di azione e di avventura. Il campo sonoro limita il riverbero, ma enfatizza la riproduzione della sensazione di espansività su entrambi i lati, ovvero di uno spazio che si espande vigorosamente a sinistra e a destra. La profondità limitata crea uno spazio chiaro e potente, garantendo al contempo l'articolazione dei suoni e la separazione fra i canali.
Drama	Questo programma dispone di un riverbero costante adatto ad una vasta gamma di generi di film, dai drammi ai musical e le commedie. Il riverbero è modesto, ma sufficientemente stereofonico. Gli effetti sonori e la musica di sottofondo vengono riprodotti con un eco moderato che non ha effetti negativi sull'articolazione dei dialoghi. L'ascolto per lunghi periodi di tempo non procura alcuna stanchezza.
Mono Movie	Questo programma riproduce le sorgenti video mono, come i film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema dei bei tempi. Il programma crea uno spazio confortevole con una certa profondità mediante l'aggiunta dell'ampiezza e del riverbero appropriato all'audio originale.
Sports	Questo programma consente agli ascoltatori di usufruire della vivacità dei programmi sportivi e di varietà. Nelle trasmissioni sportive, le voci dei commentatori si sentono con chiarezza al centro, mentre l'atmosfera dello stadio viene restituita realisticamente mediante l'emissione periferica dell'audio dei tifosi in uno spazio adeguato.
Action Game	Questo programma è stato ottimizzato per i giochi di azione, ad esempio le corse automobilistiche e gli scontri. Grazie alla realtà e all'enfasi dei vari effetti al giocatore sembrerà di trovarsi al centro dell'azione, consentendo una maggiore concentrazione. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più potente e dinamico.
Roleplaying Game	Questo programma è stato ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Questo programma aggiunge profondità al campo sonoro per una riproduzione naturale e realistica della musica di sottofondo, per effetti speciali e dialogo da un'ampia varietà di scene. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più chiaro e spaziale.

■ Programmi sonori adatti per la riproduzione di musica o in stereo (MUSIC)

I programmi sonori riportati di seguito sono stati ottimizzati per ascoltare le sorgenti musicali.

È possibile anche selezionare la riproduzione stereo.

Hall in Munich	Questo programma simula una sala da concerto di Monaco con circa 2500 posti dotata di eleganti pannelli in legno per gli arredi interni. Diffonde un riverbero delicato e ricco, che crea un'atmosfera rilassante. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
Hall in Vienna	Questo programma simula una sala da concerto di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, conformemente alla tradizione viennese, con 1700 posti. I pilastri e le decorazioni producono un riverbero estremamente complesso che circonda il pubblico creando un suono pieno e ricco.
Chamber	Questo programma crea uno spazio relativamente ampio con un soffitto alto, come quello di una sala da ricevimento di un palazzo. Offre un piacevole riverbero adatto a musica cortese o da camera.
Cellar Club	Questo programma simula una sala da concerto più intima, con soffitto basso e un'atmosfera domestica. Un campo sonoro realistico e vivo offre un suono potente, che dà all'ascoltatore la sensazione di essere seduto in prima fila davanti a un piccolo palco.
The Roxy Theatre	Questo programma ricrea l'audio di un locale di musica rock di Los Angeles con 460 posti. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
The Bottom Line	Questo programma ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, che è stato un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre un suono vivido e realistico.
Music Video	Questo programma consente di riprodurre i filmati dei concerti pop, rock e jazz come se si fosse presenti all'evento. L'ascoltatore può immergersi nella calda atmosfera del concerto grazie alla vivacità degli interpreti e degli assoli sulla scena, a un campo sonoro di presenza che accentua il ritmo degli strumenti ritmici e a un campo sonoro surround che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.
2ch Stereo	Utilizzare questo programma per convogliare sorgenti multicanale su 2 canali. I segnali multicanale di ingresso vengono convogliati su 2 canali e riprodotti dai diffusori anteriori (questo programma non utilizza CINEMA DSP).
5ch Stereo	Usare questo programma per irradiare il suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale, l'unità convoglia la sorgente su 2 canali e irradia il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro più ampio, ideale per la musica di sottofondo alle feste.



■ Utilizzo degli effetti di campo sonoro senza i diffusori surround (Virtual CINEMA DSP)

Se si seleziona uno dei programmi sonori (tranne 2ch Stereo e 5ch Stereo) quando i diffusori surround non sono collegati, l'unità crea automaticamente il campo sonoro surround utilizzando i diffusori anteriori.

Ascolto della riproduzione non processata

È possibile riprodurre le sorgenti d'ingresso senza che vengano applicati effetti di campo sonoro.

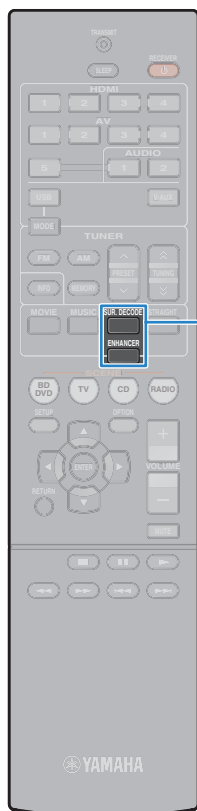
■ Ascolto dell'audio non processato nei canali originali (decodifica diretta)

Quando è abilitata la modalità di decodifica diretta, ciascun diffusore produce il proprio segnale audio di canale (senza elaborazione del campo sonoro). Quando si riproducono sorgenti a 2 canali, ad esempio un lettore CD, l'audio stereo viene emesso dai diffusori anteriori. Quando si riproducono sorgenti multicanale, l'unità produce suoni multicanale non processati.

1 Premere STRAIGHT.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità di decodifica diretta viene attivata o disattivata.





■ Ascolto di audio multicanale non processato (decodificatore surround)

Il decodificatore surround consente di ascoltare l'audio multicanale non processato da sorgenti a 2 canali. L'eventuale sorgente multicanale inviata funziona come la modalità di decodifica diretta. Per ulteriori informazioni su ogni decodificatore, vedere "Glossario" (pag. 73).

1 Premere SUR.DECODE per selezionare un decodificatore surround.

Ogni volta che si preme il tasto, il decodificatore surround cambia.



Pro Logic	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic, adatto per tutte le sorgenti.
PLII Movie	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic II, adatto per i film.
PLII Music	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic II, adatto per la musica.
PLII Game	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic II, adatto per i giochi.
Neo: 6 Cinema	Utilizza il decodificatore DTS Neo:6, adatto per i film.
Neo: 6 Music	Utilizza il decodificatore DTS Neo:6, adatto per la musica.



- È possibile regolare i parametri del decodificatore surround in "DSP Parameter" (pag. 61) del menu "Setup".

Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer)

compressed music **ENHANCER**

Compressed Music Enhancer aggiunge profondità e ampiezza al suono, garantendo l'ascolto di un suono dinamico simile all'originale prima della compressione. Questa funzione può essere utilizzata insieme a qualsiasi altra modalità sonora.

1 Premere ENHANCER.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità Compressed Music Enhancer viene attivata o disattivata.

"ENHANCER" si accende



- Compressed Music Enhancer non funziona con le sorgenti audio seguenti.
 - Segnali la cui frequenza di campionamento è superiore ai 48 kHz
 - Audio in streaming ad alta definizione

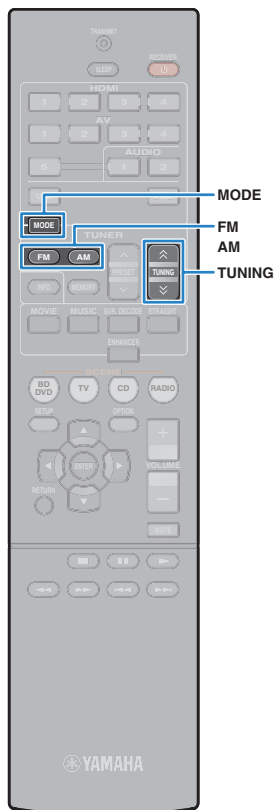


- È possibile utilizzare anche "Enhancer" (pag. 52) nel menu "Option" per attivare/disattivare Compressed Music Enhancer.

Ascolto dell'audio surround con le cuffie (SILENT CINEMA)



È possibile ascoltare con le cuffie stereo l'effetto surround o di campo sonoro, quale un sistema di diffusori multicanale, collegando le cuffie alla presa PHONES e selezionando un programma sonoro o un decodificatore surround.



Ascolto delle trasmissioni FM/AM

È possibile sintonizzarsi a una stazione radio specificandone la frequenza o selezionandola tra quelle registrate.



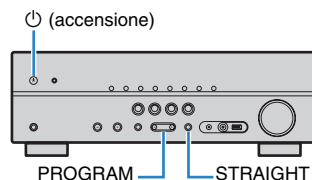
- Le frequenze radio variano a seconda del paese o della regione in cui l'unità è in uso. Nelle spiegazioni di questa sezione viene utilizzata una schermata con frequenze utilizzate nei modelli per GB ed Europa.
- Se la ricezione della radio non è ottimale, regolare la direzione delle antenne FM/AM.

Impostazione dei passi per la frequenza

(solo modelli per Asia e generici)

L'impostazione di fabbrica dei passi di frequenza è 50 kHz per FM e 9 kHz per AM. A seconda dell'ambiente di ascolto, impostare i passi di frequenza su 100 kHz per FM e su 10 kHz per AM.

- 1 Impostare l'unità in modalità standby.**
- 2 Tenendo premuto STRAIGHT sul pannello anteriore, premere  (accensione).**



- 3 Premere ripetutamente PROGRAM per selezionare "TU".**



- 4 Premere STRAIGHT per selezionare "FM100/AM10".**
- 5 Premere  (accensione) per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.**

Selezione di una frequenza di ricezione

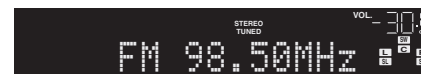
- 1 Premere FM o AM per selezionare una banda.**

Viene selezionato "TUNER" come sorgente di ingresso e viene visualizzata la frequenza selezionata al momento.



- 2 Premere ripetutamente TUNING per impostare la frequenza.**

Tenere premuto il tasto per circa un secondo per avviare la ricerca automatica della stazione.

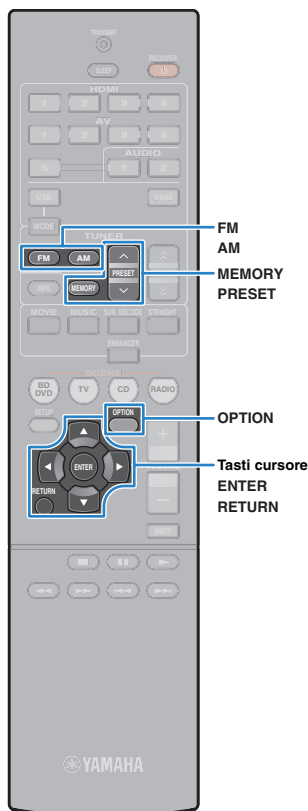


"TUNED" si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

Si accende anche "STEREO" se si riceve un segnale stereo.



- È possibile attivare alternativamente "Stereo" (stereo) e "Mono" (mono) per la ricezione della radio FM premendo MODE. Se la ricezione del segnale della stazione radio FM non è stabile, conviene attivare la modalità mono per migliorarla.
- Selezionando la presa di ingresso video indicata in "Video Out" (pag. 53) nel menu "Option", è possibile guardare i segnali video dai dispositivi esterni mentre si ascolta la radio.



Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate)

È possibile registrare fino a 40 stazioni radio preselezionate. Una volta registrate le stazioni, è possibile sintonizzarsi con facilità selezionandone i numeri di preselezione.

■ Registrazione automatica della stazioni radio (Auto Preset)

Registrare automaticamente fino a 40 stazioni radio FM con segnali forti.



- Per registrare le stazioni radio AM, attenersi alla procedura descritta in "Registrazione manuale di una stazione radio".
- (solo modelli per GB ed Europa)
La funzione Auto Preset memorizza in modo automatico solo le stazioni Radio Data System.

- 1 Premere FM o AM per selezionare "TUNER" come sorgente d'ingresso.**
- 2 Premere OPTION.**
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Auto Preset".**



- 4 Per avviare il processo Auto Preset, premere ENTER.**

La registrazione avrà inizio entro 5 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la registrazione immediatamente.

"SEARCH" viene visualizzato durante il processo Auto Preset



Numero di preselezione dal quale avviare la registrazione



- Per specificare il numero di preselezione dal quale avviare la registrazione, premere PRESET o i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare un numero di preselezione entro 5 secondi dal passo 4 (quando è visualizzato "READY"), quindi premere ENTER (oppure rimanere in attesa per 5 secondi).
- Per annullare il processo Auto Preset premere RETURN.

Al termine del processo Auto Preset viene visualizzato "FINISH" e il menu "Option" viene chiuso automaticamente.



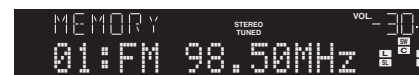
■ Registrazione manuale di una stazione radio

Selezionare una stazione radio manualmente e registrarla in un numero di preselezione.

- 1 Vedere la sezione "Selezione di una frequenza di ricezione" (pag. 40) per sintonizzarsi sulla stazione radio desiderata.**

- 2 Tenere premuto MEMORY per più di 2 secondi.**

Quando si registra una stazione per la prima volta, la stazione radio selezionata viene registrata con il numero di preselezione "01". In seguito ogni stazione radio selezionata verrà registrata con un numero di preselezione vuoto (inutilizzato), successivo a quello registrato più di recente.



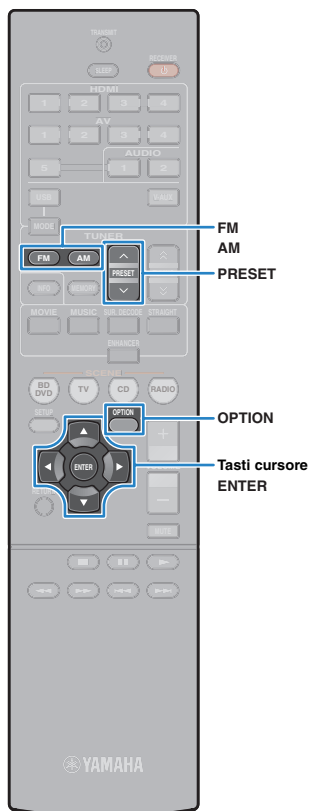
Numero di preselezione



- Per selezionare un numero di preselezione per la registrazione, premere una volta MEMORY dopo aver sintonizzato la stazione radio desiderata, premere PRESET per selezionare un numero di preselezione, quindi premere di nuovo MEMORY.



"Empty" (non in uso) oppure la frequenza registrata al momento



■ Selezione di una stazione preselezionata

Sintonizzare una stazione radio registrata selezionandone il numero di preselezione.

- 1 Premere FM o AM per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2 Premere ripetutamente PRESET per selezionare la stazione radio desiderata.



- Se non è stata registrata alcuna stazione radio, compare “No Presets”.

■ Cancellazione delle stazioni preselezionate

Cancellare le stazioni radio registrate nei numeri di preselezione.

- 1 Premere FM o AM per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.
- 2 Premere OPTION.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Clear Preset” e premere ENTER.



- 4 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare la stazione preselezionata da cancellare e premere ENTER.

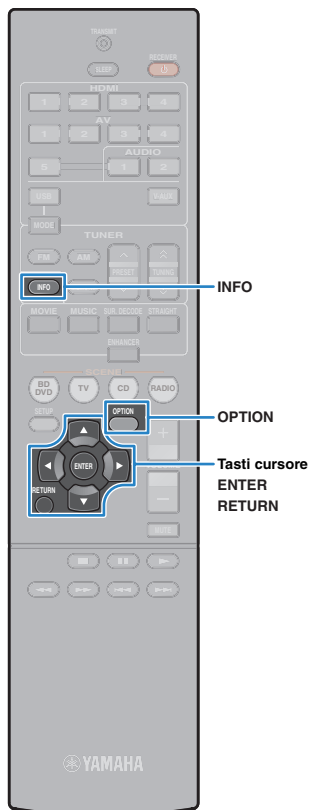


Stazione preselezionata da cancellare

Se la stazione preselezionata è cancellata, compare “Cleared” e viene visualizzato il numero di preselezione in uso successivo.



- 5 Ripetere il passo 4 finché non saranno state cancellate tutte le stazioni preselezionate desiderate.
- 6 Per uscire dal menu, premere OPTION.



Sintonizzazione Radio Data System

(solo modelli per GB ed Europa)

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato dalle stazioni in FM di molti paesi. L'unità è in grado di ricevere vari tipi di dati Radio Data System, ad esempio "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time", quando è sintonizzata su un'emittente Radio Data System.

■ Visualizzazione delle informazioni Radio Data System

1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.



- Si consiglia di utilizzare "Auto Preset" per sintonizzare le stazioni Radio Data System (pag. 41).

2 Premere INFO.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



Nome voce

Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.



Informazioni

Program Service	Nome del Program Service
Program Type	Tipo di programma corrente
Radio Text	Informazioni sul programma corrente
Clock Time	Ora corrente
DSP Program	Nome della modalità sonora
Audio Decoder	Nome del decoder
Frequency	Frequenza



- "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time" non vengono visualizzati se la stazione radio non fornisce il servizio Radio Data System.

■ Ricezione automatica delle informazioni sul traffico

Quando "TUNER" è selezionato come sorgente di ingresso, l'unità riceve automaticamente le informazioni sul traffico. Per attivare questa funzione, attenersi alla procedura descritta di seguito per impostare la stazione che trasmette informazioni sul traffico.

1 Dopo aver selezionato "TUNER" come sorgente di ingresso, premere OPTION.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Traffic Program" (TrafficProgram) e premere ENTER.

La ricerca della stazione che trasmette informazioni sul traffico inizia entro 5 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la ricerca immediatamente.



- Per cercare verso l'alto o il basso rispetto alla frequenza corrente, premere i tasti cursore (Δ/∇) mentre è visualizzato "READY".
- Per annullare la ricerca, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

Al termine della ricerca, compare la seguente schermata per circa 3 secondi.



Stazione che trasmette informazioni sul traffico (frequenza)



- Se non vengono trovate stazioni che trasmettono informazioni sul traffico, compare "TP Not Found" per circa 3 secondi.

Riproduzione di brani musicali con l'iPod

Utilizzando il cavo USB fornito con l'iPod, è possibile riprodurre la musica dell'iPod sull'unità.



- In questo manuale il termine "iPod" fa riferimento sia all'iPod che all'iPhone. Salvo diversa indicazione, con il termine "iPod" si fa riferimento sia all'iPod che all'iPhone.
- A seconda del modello o della versione software dell'iPod, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili.
- Per riprodurre i video dell'iPod sull'unità è necessario un cavo AV Apple Composite (non in dotazione). Collegare gli spinotti USB e per video composito del cavo AV Apple Composite alla presa USB e alla presa VIDEO AUX (VIDEO) dell'unità, quindi collegare la TV e l'unità con un cavo video con spina RCA (pag. 22).

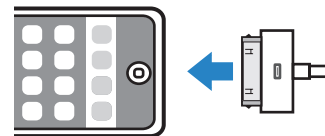
iPod supportati (a ottobre 2011)

- iPod touch, iPod nano (dalla 2da alla 6ta generazione), iPod classic
- iPhone 4S, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

Collegamento di un iPod

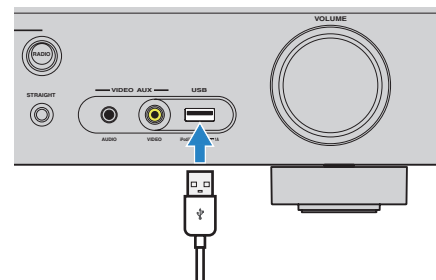
Collegare l'iPod all'unità con il cavo USB fornito con l'iPod.

1 Collegare il cavo USB all'iPod.

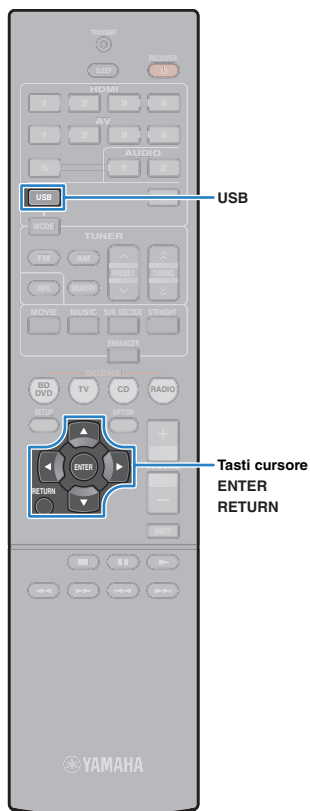


2 Collegare il cavo USB alla presa USB.

Unità (fronte)



- L'iPod si ricarica quando è collegato all'unità. Se si imposta l'unità in modalità standby quando è collegato, l'iPod continua a ricaricarsi (fino a 4 ore).



Riproduzione dei contenuti dell'iPod

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti dell'iPod.

È possibile controllare l'iPod mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.



- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore oppure utilizzare direttamente l'iPod in modalità di riproduzione semplice (pag. 46).
- Per i caratteri non supportati dall'unità verrà visualizzato il carattere “_” (sottolineatura).

1 Premere USB per selezionare “USB” come sorgente d'ingresso.

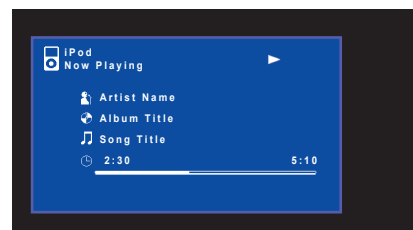
Sulla TV compare la schermata di ricerca.



- Se sull'iPod è in corso la riproduzione, compare la schermata di riproduzione.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- Per passare alla schermata di ricerca durante la riproduzione, premere il tasto cursore (<).
- Per utilizzare l'iPod manualmente per selezionare i contenuti o controllare la riproduzione, passare alla modalità di riproduzione semplice (pag. 46).

Schermata di ricerca



1 Nome elenco

2 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti dell'iPod. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

3 Numero di voci/voci totali

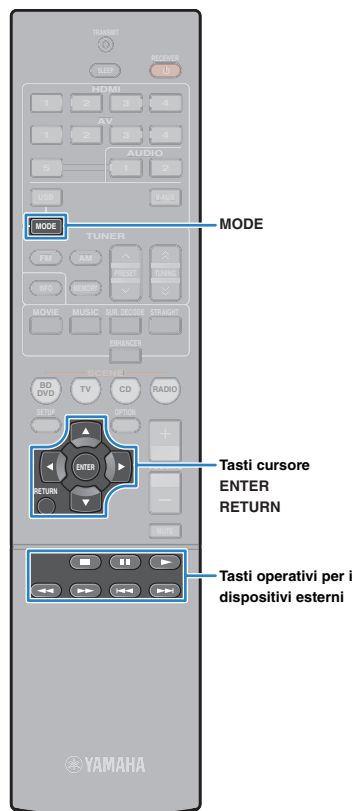
4 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione shuffle o ripetuta (pag. 47) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

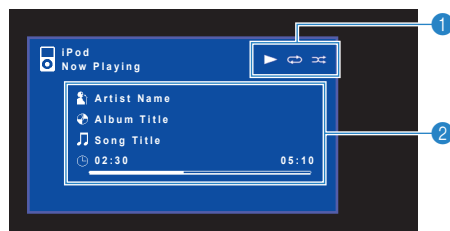
5 Menu operativo

Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'icona e premere ENTER per confermare la selezione.

Icona	Function
	Indietreggia di 10 pagine.
	Passa alla pagina precedente dell'elenco.
	Passa alla pagina successiva dell'elenco.
	Avanza di 10 pagine.
	Passa alla schermata di riproduzione.



■ Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione shuffle o ripetuta (pag. 47) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale nonché il tempo trascorso e rimanente.

Per controllare la riproduzione, utilizzare i tasti seguenti del telecomando.

Tasti operativi per i dispositivi esterni	Function
	Riprende la riproduzione in pausa.
	Arresta la riproduzione.
	Arresta temporaneamente la riproduzione.
	Salta avanti o indietro.
	Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).

■ Uso dell'iPod stesso o del telecomando (riproduzione semplice)

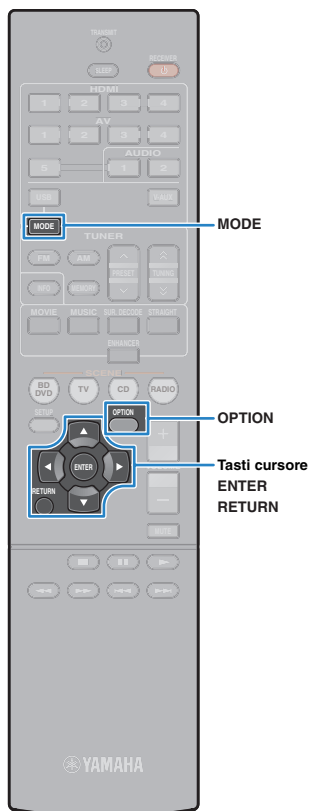
1 Premere MODE per passare alla modalità di riproduzione semplice.

La schermata del menu della TV si spegne e vengono attivate le operazioni con l'iPod.

Per visualizzare la schermata del menu della TV, premere di nuovo MODE.

2 Utilizzare l'iPod stesso o il telecomando per avviare la riproduzione.

Tasti operativi del telecomando	Function
Tasti cursore	Selezionano una voce.
ENTER	Conferma la selezione.
RETURN	Ritorna alla schermata precedente.
Tasti operativi per i dispositivi esterni	Avvia la riproduzione o la arresta temporaneamente.
	Arresta la riproduzione.
	Salta avanti o indietro.
	Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).



■ Impostazioni della riproduzione shuffle/ripetuta

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione shuffle/ripetuta dell'iPod.



- Durante la riproduzione semplice, configurare le impostazioni della riproduzione shuffle/ripetuta direttamente sull'iPod o premere MODE per visualizzare la schermata del menu della TV, quindi attenersi alla procedura descritta di seguito.

1 Dopo aver selezionato “USB” come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Shuffle” (Shuffle) o “Repeat” (Repeat) e premere **ENTER**.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Function
Shuffle (Shuffle)	Off (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	Songs (Songs)	Riproduce i brani in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “  ”.
	Albums (Albums)	Riproduce gli album in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “  ”.
Repeat (Repeat)	Off (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	One (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “  ”.
	All (All)	Riproduce tutti i brani ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “  ”.

4 Per uscire dal menu, premere **OPTION**.



Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB. Per ulteriori informazioni, consultare i manuali del dispositivo di memorizzazione USB.

L'unità supporta i dispositivi di memorizzazione di massa USB (formato FAT 16 o FAT 32, tranne USB HDD).

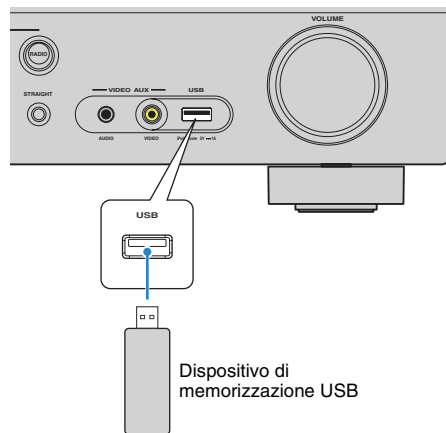


- L'unità supporta i file WAV (solo in formato PCM), MP3, WMA e MPEG-4 AAC.
- L'unità è compatibile con una frequenza di campionamento massima di 48 kHz.
- A seconda del modello o del produttore del dispositivo di memorizzazione USB, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili.

Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB

1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla presa USB.

Unità (fronte)



- Se il dispositivo di memorizzazione USB contiene molti file, i tempi di caricamento potrebbero essere lunghi. In questo caso, sul display anteriore compare il messaggio "Loading...".

Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

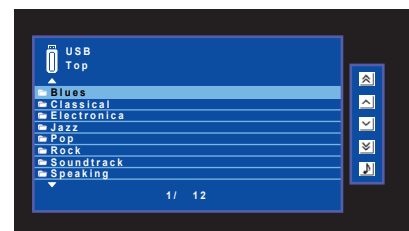
È possibile controllare il dispositivo di memorizzazione USB mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.



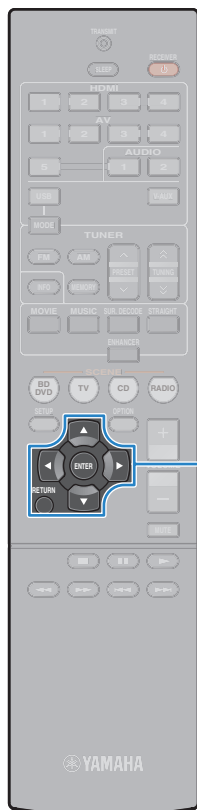
- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore.
- Per i caratteri non supportati dall'unità verrà visualizzato il carattere "_" (sottolineatura).

1 Premere USB per selezionare "USB" come sorgente d'ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



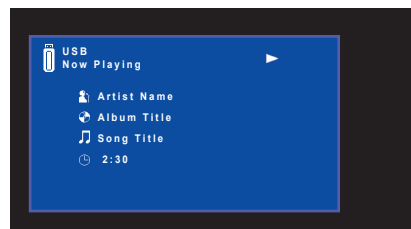
- Se sul dispositivo di memorizzazione USB è in corso la riproduzione, compare la schermata di riproduzione.



Tasti cursore
ENTER
RETURN

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- Per passare alla schermata di ricerca durante la riproduzione, premere il tasto cursore (<).
- I file non supportati dall'unità non possono essere selezionati.

■ Schermata di ricerca



1 Nome elenco

2 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti del dispositivo di memorizzazione USB. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

3 Numero di voci/voci totali

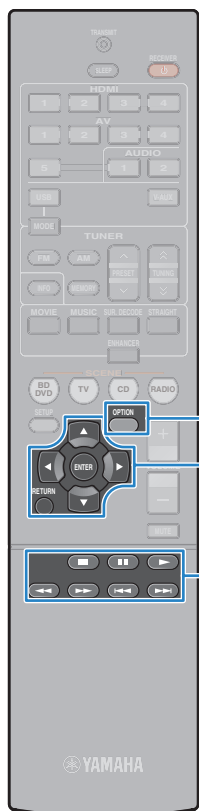
4 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 50) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

5 Menu operativo

Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'icona e premere ENTER per confermare la selezione.

Icona	Function
	Indietreggia di 10 pagine.
	Passa alla pagina precedente dell'elenco.
	Passa alla pagina successiva dell'elenco.
	Avanza di 10 pagine.
	Passa alla schermata di riproduzione.

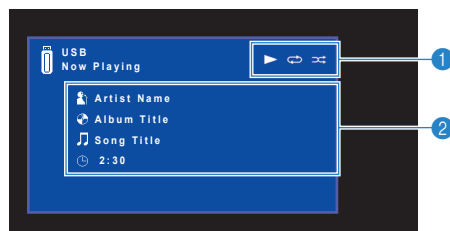


OPTION

Tasti cursore
ENTER
RETURN

Tasti operativi per
i dispositivi esterni

Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o casuale (pag. 50) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.

Per controllare la riproduzione, utilizzare i tasti seguenti del telecomando.

Tasti operativi per i dispositivi esterni	Function
	Riprende la riproduzione dopo una pausa oppure avvia la riproduzione del brano musicale selezionato in precedenza.
	Arresta la riproduzione.
	Arresta temporaneamente la riproduzione.
	Salta avanti o indietro.
	Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).

Impostazioni della riproduzione ripetuta/casuale

È possibile configurare le impostazioni per la riproduzione ripetuta/casuale dei contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

1 Dopo aver selezionato “USB” come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Repeat” (Repeat) e premere **ENTER**.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere **RETURN**.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione.

Impostazione	Function
Off (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
One (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “”.
All (All)	Riproduce tutti i brani dell'album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “”.
Random (Random)	Riproduce i brani in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “”.

4 Per uscire dal menu, premere **OPTION**.

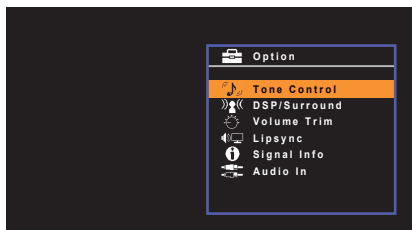
Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menu Option)

È possibile configurare impostazioni di riproduzione distinte per sorgenti di riproduzione diverse. Questo menu è disponibile nel pannello anteriore o sullo schermo della TV in modo da poter configurare con facilità le impostazioni durante la riproduzione.

1 Premere **OPTION**.



Display anteriore



Schermo TV

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere **ENTER**.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere **RETURN**.

3 Utilizzare i tasti cursore (**</>**) per selezionare un'impostazione.

4 Per uscire dal menu, premere **OPTION**.

Voci del menu Option



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

Voce	Function	Pagina
Tone Control (Tone Control)	Regola la gamma in alta e bassa frequenza dell'audio.	52
DSP Level (DSP Level)	Regola il livello dell'effetto di campo sonoro.	52
DSP/Surround (DSP/Surround)	Adaptive DRC (A.DRC) Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il volume.	52
	Enhancer (Enhancer) Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer.	52
Volume Trim (Volume Trim)	Input Trim (In.Trim) Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso.	52
	Subwoofer Trim (SW.Trim) Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer durante la riproduzione.	53
Lipsync (Lipsync)	Attiva/disattiva l'impostazione "Lipsync" nel menu "Setup".	53
Signal Info (Signal Info)	Visualizza le informazioni sul segnale video/audio.	53
Audio In (Audio In)	Abbina la presa video dalla sorgente di ingresso selezionata con una presa audio di altre sorgenti.	53
Video Out (Video Out)	Seleziona un segnale video da trasmettere con l'audio della radio.	53
Auto Preset (Auto Preset)	Registra automaticamente come preselezionate le stazioni radio FM che emettono segnali forti.	41
Clear Preset (Clear Preset)	Cancella le stazioni radio registrate nei numeri di preselezione.	42
Traffic Program (TrafficProgram)	(solo modelli per GB ed Europa) Ricerca automaticamente le stazioni con informazioni sul traffico.	43
Repeat (Repeat)	Configura l'impostazione della riproduzione ripetuta per l'iPod (pag. 47) o un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 50).	—
Shuffle (Shuffle)	Configura l'impostazione shuffle per l'iPod.	47

■ Tone Control (Tone Control)

Regola la gamma in alta frequenza (Treble) e in bassa frequenza (Bass) per l'audio.

Scelte

Treble (Treble), Bass (Bass)

Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Impostazione predefinita

0,0 dB



- Se si imposta un valore estremo, i suoni potrebbero non corrispondere a quelli provenienti dagli altri canali.

Regolazione con i controlli del pannello anteriore

- ① Premere TONE CONTROL per selezionare "Treble" o "Bass".
- ② Premere PROGRAM per effettuare una regolazione.

■ DSP/Surround (DSP/Surround)

Configura le impostazioni del programma di campo sonoro e surround.

□ DSP Level (DSP Level)

Regola il livello dell'effetto di campo sonoro.

Intervallo di impostazione

Da -6 dB a +3 dB (con incrementi di 1 dB)

Impostazione predefinita

0 dB

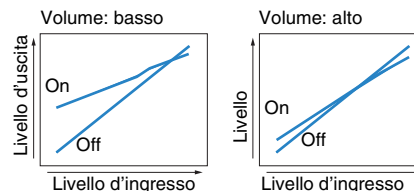
□ Adaptive DRC (A.DRC)

Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il livello del volume. Quando è impostato su "On", è utile per ascoltare la riproduzione a basso volume di notte.

Impostazioni

On (On)	Regola automaticamente la gamma dinamica.
Off (Off) (impostazione predefinita)	La gamma dinamica non viene regolata automaticamente.

Se si seleziona "On", la gamma dinamica si riduce con un livello di volume basso e si amplia con un livello di volume alto.



□ Enhancer (Enhancer)

Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer (pag. 39).



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.
- È possibile utilizzare anche ENHANCER sul telecomando per attivare/disattivare Compressed Music Enhancer (pag. 39).

Impostazioni

Off (Off)	Disattiva Compressed Music Enhancer.
On (On)	Attiva Compressed Music Enhancer.

Impostazione predefinita

USB, TUNER: On (On)

Altre: Off (Off)

■ Volume Trim (Volume Trim)

Consente di regolare con precisione le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso o il volume del subwoofer.

□ Input Trim (In.Trim)

Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso. Se le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso, utilizzare questa funzione per correggerle.



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Impostazione predefinita

0,0 dB

❑ Subwoofer Trim (SW.Trim)

Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer durante la riproduzione.

Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Impostazione predefinita

0,0 dB

■ Lipsync (Lipsync)

Attiva/disattiva la regolazione configurata in "Lipsync" (pag. 61) nel menu "Setup".



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

Impostazioni

Off (Off)	Disattiva la regolazione "Lipsync".
On (On) (impostazione predefinita)	Attiva la regolazione "Lipsync".

■ Signal Info (Signal Info)

Visualizza le informazioni sul segnale video/audio.

Scelte

Format (FORMAT)	Formato audio del segnale di ingresso.
Channel (CHAN)	Il numero dei canali sorgente nel segnale d'ingresso (anteriore/surround/LFE). Ad esempio, "3/2/0.1" indica 3 canali anteriori, 2 canali surround e LFE.
Sampling (SAMPL)	Il numero di campioni al secondo del segnale digitale di ingresso.
Bitrate (B RATE)	La quantità di dati al secondo del segnale di bitstream di ingresso.
Input (V IN)	Tipo e risoluzione del segnale di ingresso
Output (V OUT)	Tipo e risoluzione del segnale di uscita



- Per cambiare le informazioni sul display anteriore, premere ripetutamente i tasti cursore (△/▽).

■ Audio In (Audio In)

Abbina la presa video dalla sorgente di ingresso selezionata (HDMI 1-4 o AV 1-2) con una presa audio di altre sorgenti. Ad esempio, utilizzare questa funzione nei casi indicati di seguito.

- Collegamento di un dispositivo di riproduzione che supporta un'uscita video HDMI, ma non un'uscita audio HDMI.
- Collegamento di un dispositivo di riproduzione che dispone di prese video a componenti e prese stereo analogiche (ad esempio le console di giochi).

Sorgenti di ingresso

HDMI 1-4, AV 1-2

■ Procedura di configurazione

Per inviare l'audio attraverso una presa ottica digitale

Selezionare "AV 1" o "AV 4" e collegare il dispositivo alle prese audio corrispondenti dell'unità utilizzando un cavo ottico digitale.

Per inviare l'audio attraverso una presa coassiale digitale

Selezionare "AV 2" o "AV 3" e collegare il dispositivo alle prese audio corrispondenti dell'unità utilizzando un cavo coassiale digitale.

Per inviare l'audio attraverso le prese audio analogiche

Selezionare "AV 5", "AUDIO 1" o "AUDIO 2" e collegare il dispositivo alle prese audio corrispondenti dell'unità utilizzando un cavo stereo con spina RCA.

■ Video Out (Video Out)

Seleziona un segnale video da trasmettere con l'audio della radio.

Impostazioni

Off (Off) (impostazione predefinita)	Non trasmette segnali video.
HDMI 1-4, AV 1-5, V-AUX	Trasmette i segnali video ricevuti attraverso le prese di ingresso video corrispondenti.

CONFIGURAZIONI

Configurazione di varie funzioni (menu Setup)

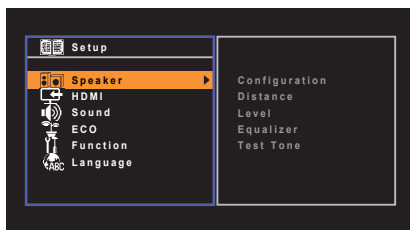
È possibile configurare le varie funzioni dell'unità utilizzando il menu visualizzato sullo schermo della TV.



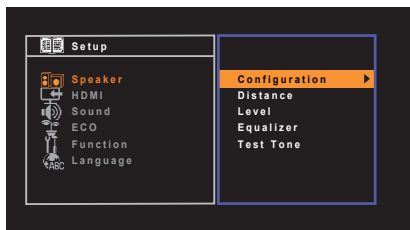
- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore.

1 Premere **SETUP**.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un menu e premere **ENTER**.



3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere **ENTER**.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere **RETURN**.

4 Utilizzare i tasti cursore (**</>**) per selezionare un'impostazione e premere **ENTER**.

5 Per uscire dal menu, premere **SETUP**.

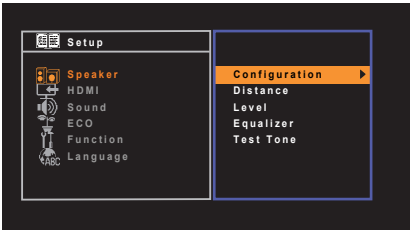
Voci del menu Setup

Menu	Voce	Function	Pagina	
Speaker	Configuration	Subwoofer	Determina se un subwoofer è collegato o meno.	57
		Front	Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.	57
		Center	Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.	57
		Surround	Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.	57
		Crossover	Imposta il limite inferiore dell'uscita del componente a bassa frequenza prodotta dai diffusori con dimensioni impostate su "Small".	57
		Subwoofer Phase	Imposta la fase del subwoofer.	58
		Extra Bass	Imposta i diffusori in modo da riprodurre i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.	58
	Distance	Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.	58	
	Level	Regola il volume di ciascun diffusore.	58	
	Equalizer	Regola il tono mediante un equalizzatore.	58	
	Test Tone	Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova.	59	
HDMI	Configuration	HDMI Control	Attiva/disattiva il controllo HDMI.	59
		Audio Output	Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio.	59
		TV Audio Input	Seleziona la presa di ingresso audio dell'unità da utilizzare per l'ingresso audio della TV.	60
		Standby Sync	Determina se utilizzare il controllo HDMI per sincronizzare la funzione standby della TV e dell'unità.	60
		ARC	Attiva/disattiva ARC.	60
		SCENE	Disattiva la funzione di riproduzione di collegamento SCENE.	60
Sound	DSP Parameter	Panorama	Attiva/disattiva l'effetto di ampliamento del campo sonoro anteriore.	61
		Center Width	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro centrale.	61
		Dimension	Regola la differenza tra il livello dei campi sonori anteriore e surround.	61
		Center Image	Regola il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento) del campo sonoro anteriore.	61
	Lipsync	Select	Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.	61
		Adjustment	Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio.	62
	Volume	Dynamic Range	Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).	62
		Max Volume	Imposta il volume massimo in modo da evitare livelli sonori eccessivi.	62
		Initial Volume	Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.	62
ECO	Auto Power Down	Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico.	62	
	ECO Mode	Attiva/disattiva la modalità ECO (modalità di risparmio energetico).	63	

Menu	Voce	Function	Pagina
Function	Input Rename	Modifica il nome della sorgente d'ingresso visualizzato sul display anteriore.	63
	Dimmer	Regola la luminosità del display anteriore.	64
	Memory Guard	Impedisce che le impostazioni vengano modificare per errore.	64
Language		Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.	64

Speaker

Configura manualmente le impostazioni dei diffusori.



Configuration

Configura le caratteristiche di uscita dei diffusori.



- Durante la configurazione della dimensione dei diffusori, selezionare “Large” se il diametro del woofer del diffusore è di 16 cm o superiore oppure “Small” se è inferiore a 16 cm.

Subwoofer

Determina se un subwoofer è collegato o meno.

Impostazioni	
Use (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione quando un subwoofer è collegato. Il subwoofer riproduce l'audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
None	Selezionare questa opzione quando il subwoofer non è collegato. I diffusori anteriori riproducono l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.

Front

Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.

Impostazioni	
Small (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer riproduce i componenti a bassa frequenza del canale anteriore (da configurare in “Crossover”).
Large	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. I diffusori anteriori riproducono tutti i componenti di frequenza del canale anteriore.



- “Front” viene impostato automaticamente su “Large” quando “Subwoofer” è impostato su “None”.

Center

Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.

Impostazioni	
Small (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale centrale (da configurare in “Crossover”).
Large	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. Il diffusore centrale riproduce tutti i componenti di frequenza del canale centrale.
None	Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore centrale. I diffusori anteriori producono un audio di canale centrale.

Surround

Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.

Impostazioni	
Small (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale surround (da configurare in “Crossover”).
Large	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. I diffusori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale surround.
None	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround. I diffusori anteriori riproducono l'audio del canale surround. Virtual CINEMA DSP funziona se si seleziona un programma sonoro.

Crossover

Imposta il limite inferiore dell'uscita dei componenti a bassa frequenza prodotta da un diffusore con dimensione impostata su “Small”. Dal subwoofer o dai diffusori anteriori verrà riprodotto un suono di frequenza più basso del valore specificato.

Impostazioni	
40 Hz, 60 Hz, 80 Hz (impostazione predefinita), 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz	



- Se è possibile regolare il volume e la frequenza di crossover sul subwoofer, impostare il volume a metà e la frequenza di crossover sul valore massimo.

Subwoofer Phase

Imposta la fase del subwoofer. Imposta la fase del subwoofer se i bassi sono deboli o poco chiari.

Impostazioni

Normal (impostazione predefinita)	Non inverte la fase del subwoofer.
Reverse	Inverte la fase del subwoofer.

Extra Bass

Imposta i diffusori in modo da riprodurre i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	A seconda delle dimensioni dei diffusori anteriori, il subwoofer oppure i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.
On	Sia i diffusori anteriori che il subwoofer riproducono i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.



- Questa impostazione non è disponibile se "Subwoofer" è impostato su "None" o se "Front" è impostato su "Small".

Distance

Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che il suono dai diffusori raggiunga la posizione di ascolto contemporaneamente. Selezionare in primo luogo l'unità di misura della distanza: "Meter" o "Feet".

Scelte

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Subwoofer

Intervallo di impostazione

Da 0,30 m a 24,00 m (da 1,0 ft a 80,0 ft), con incrementi di *0,05 m (0,2 ft)

Impostazione predefinita

Front L, Front R, Subwoofer: 3,00 m (10,0 ft)
Center: 2,60 m (8,6 ft)
Surround L, Surround R: 2,40 m (8,0 ft)

Level

Regola il volume di ciascun diffusore.

Scelte

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Subwoofer

Intervallo di impostazione

Da -10,0 dB a +10,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Impostazione predefinita

Front L, Front R, Subwoofer: 0,0 dB
Altre: -1,0 dB

Equalizer

Regola il tono mediante un equalizzatore.

EQ Select

Seleziona il tipo di equalizzatore da utilizzare.

Impostazioni

PEQ	Applica i valori dell'equalizzatore parametrico ottenuti mediante la misurazione YPAO (pag. 29).
GEQ (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se si desidera regolare l'equalizzatore manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione manuale dell'equalizzatore".
Off	Non attiva l'equalizzatore.



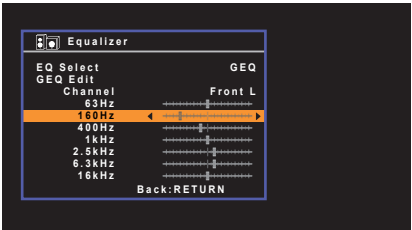
- "PEQ" è disponibile solo dopo l'esecuzione della misurazione YPAO (pag. 29).

Regolazione manuale dell'equalizzatore

- 1 Impostare "EQ Select" su "GEQ".
- 2 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare "Channel" e i tasti cursore ($\leftarrow/\rightarrow$) per selezionare il canale di diffusore desiderato.

3 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare la banda (frequenza) desiderata e i tasti cursore (◀/▶) per regolare il guadagno.

Intervallo di impostazione
Da -6,0 dB a +6,0 dB



4 Per uscire dal menu, premere SETUP.

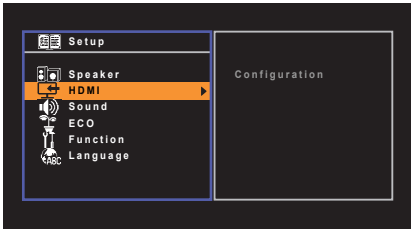
■ Test Tone

Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova. L'emissione del tono di prova consente di regolare il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore mentre se ne controlla l'effetto.

Impostazioni	
Off (impostazione predefinita)	Non emette toni di prova.
On	Emette automaticamente i toni di prova quando si regola il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore.

HDMI

Configura le impostazioni HDMI.



■ Configuration

□ HDMI Control

Attiva/disattiva il Controllo HDMI (pag. 75).

Impostazioni	
Off (impostazione predefinita)	Disattiva il Controllo HDMI.
On	Attiva il Controllo HDMI. Configurare le impostazioni in "TV Audio Input", "Standby Sync", "ARC" e "SCENE".



- Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 75) dopo aver collegato dispositivi compatibili con il controllo HDMI.

□ Audio Output

Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio.



- Questa impostazione è disponibile solo se "HDMI Control" è impostato su "Off".

Amp

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio dai diffusori collegati all'unità.

Impostazioni	
Off	Disattiva la trasmissione dell'audio dai diffusori.
On (impostazione predefinita)	Attiva la trasmissione dell'audio dai diffusori.

HDMI OUT (TV)

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio da una TV collegata tramite la presa HDMI OUT.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Disattiva la trasmissione dell'audio dalla TV.
On	Attiva la trasmissione dell'audio dalla TV.

TV Audio Input

Seleziona la presa di ingresso audio dell'unità da utilizzare per l'ingresso audio della TV se "HDMI Control" è impostato su "On". La sorgente di ingresso dell'unità passa automaticamente all'audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato.

Impostazioni

AV 1-5, AUDIO 1-2

Impostazione predefinita

AV 4



- Se si utilizza la funzione ARC per inviare l'audio della TV all'unità, non è possibile utilizzare le prese di ingresso selezionate qui per collegare un dispositivo esterno, poiché l'ingresso verrà utilizzato per l'audio della TV.

Standby Sync

Determinare se utilizzare il controllo HDMI per sincronizzare la funzione standby della TV e dell'unità se "HDMI Control" è impostato su "On".

Impostazioni

Off	Non imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
On	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
Auto (impostazione predefinita)	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV solo quando l'unità riceve segnali audio della TV o segnali HDMI.

ARC

Attiva/disattiva ARC (pag. 18) se "HDMI Control" è impostato su "On".

Impostazioni

Off	Disattiva ARC.
On (impostazione predefinita)	Attiva ARC.



- Normalmente, non è necessario modificare questa impostazione. In caso di disturbi provenienti dai diffusori collegati all'unità e dovuti al fatto che i segnali audio della TV inviati all'unità via ARC non sono supportati dall'unità, impostare "ARC" su "Off" e utilizzare i diffusori della TV.

SCENE

Attiva/disattiva la riproduzione di collegamento SCENE se "HDMI Control" è impostato su "On".

Quando la funzione di riproduzione di collegamento SCENE è attivata, i dispositivi compatibili con il controllo HDMI collegati all'unità tramite HDMI funzionano automaticamente come indicato di seguito con la selezione di una scena.

- TV: accensione e visualizzazione del segnale video proveniente dal dispositivo di riproduzione
- Dispositivo di riproduzione: avvio della riproduzione

Scelte (tasti SCENE)

BD/DVD, TV, CD, RADIO

Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di riproduzione di collegamento SCENE per il tasto SCENE selezionato.
On	Attiva la funzione di riproduzione di collegamento SCENE per il tasto SCENE selezionato.

Impostazione predefinita

BD/DVD, TV: On

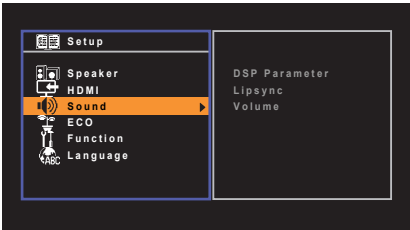
CD, RADIO: Off



- La funzione di riproduzione di collegamento SCENE potrebbe non funzionare in modo corretto a causa dell'incompatibilità dei dispositivi. Si consiglia di utilizzare TV e dispositivi di riproduzione dello stesso produttore affinché il controllo HDMI funzioni correttamente.

Sound

Configura le impostazioni di uscita audio.



DSP Parameter

Configura le impostazioni del decodificatore surround.

Panorama

Attiva/disattiva l'effetto di ampliamento del campo sonoro anteriore. Quando questa funzione è attiva, è possibile fare in modo che l'audio dei canali anteriori destro/sinistro avvolga il campo per generare un campo sonoro spazioso, abbinato a quello surround. Questa impostazione ha effetto se "PLII Music" è selezionato.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Disattiva l'effetto di ampliamento del campo sonoro anteriore.
On	Attiva l'effetto di ampliamento del campo sonoro anteriore.

Center Width

Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro centrale. Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento e viceversa (più vicino al centro). Questa impostazione ha effetto se "PLII Music" è selezionato.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 7

Impostazione predefinita

3

Dimension

Regola la differenza tra il livello dei campi sonori anteriore e surround. Più è alto il valore, maggiore sarà il campo sonoro anteriore. Più è basso il valore, maggiore sarà il campo sonoro surround. Questa impostazione ha effetto se "PLII Music" è selezionato.

Intervallo di impostazione

DA -3 a +3

Impostazione predefinita

0

Center Image

Regola il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento) del campo sonoro anteriore. Più è alto il valore, maggiore sarà il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento minore) e viceversa. Questa impostazione ha effetto se "Neo:6 Music" è selezionato.

Intervallo di impostazione

Da 0,0 a 1,0

Impostazione predefinita

0.3

Lipsync

Regola il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.



- La funzione Lipsync può essere attivata o disattivata mediante le sorgenti di ingresso in "Lipsync" (pag. 53) nel menu "Option".

Select

Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.

Intervallo di impostazione

Manual	Selezionare questa opzione se si desidera regolare manualmente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio. Regolare il tempo di uscita dell'audio in "Adjustment".
Auto (impostazione predefinita)	Regola automaticamente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio se all'unità è collegata tramite HDMI una TV che supporta una funzione automatica Lipsync. Se necessario, è possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio "Adjustment".



- "Select" viene impostato automaticamente su "Manual" a seconda della TV collegata all'unità.

❑ **Adjustment**

Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio se "Select" è impostato su "Manual". È possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio se "Select" è impostato su "Auto".

- Intervallo di impostazione**
Da 0 ms a 250 ms (con incrementi di 1 ms)
- Impostazione predefinita**
0 ms

■ **Volume**

Configura le impostazioni del volume.

❑ **Dynamic Range**

Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).

Impostazioni	
Maximum (impostazione predefinita)	Produce l'audio senza regolare la gamma dinamica.
Standard	Ottimizza la gamma dinamica per l'uso normale in casa.
Min/Auto	Imposta la gamma dinamica in modo da ottenere un suono pulito anche di notte o a volume basso. Se si riproducono segnali Dolby TrueHD, la gamma dinamica viene regolata automaticamente in base alle informazioni del segnale di ingresso.

❑ **Max Volume**

Imposta il volume massimo in modo da evitare livelli sonori eccessivi.

- Intervallo di impostazione**
DA -30,0 dB a +15,0 dB (con incrementi di 5,0 dB), +16,5 dB
- Impostazione predefinita**
+16,5 dB

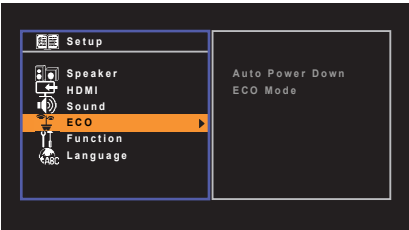
❑ **Initial Volume**

Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.

Impostazioni	
Off (impostazione predefinita)	Imposta il livello di volume proprio dell'unità al momento dell'ultima attivazione della modalità standby.
Mute	Imposta l'unità per la disattivazione dell'uscita audio.
Da -80,0 dB a +16,5 dB (con incrementi di 0,5 dB)	Imposta il livello di volume specificato.

ECO

Configura le impostazioni di alimentazione.



■ **Auto Power Down**

Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico. Se non si utilizza l'unità per il periodo di tempo specificato, l'unità entra automaticamente in modalità standby.

Impostazioni	
Off	Non imposta automaticamente l'unità in modalità standby.
2 hours, 4 hours, 8 hours, 12 hours	Imposta l'unità in modalità standby se non la si utilizza per il tempo specificato. Ad esempio, quando è selezionata la voce "2 hours", l'unità entra in modalità standby se non viene utilizzata per 2 ore.

- Impostazione predefinita**
Modelli per Regno Unito ed Europa: 8 hours
Altri modelli: Off



- Immediatamente prima dell'attivazione della modalità standby per l'unità, sul display anteriore viene visualizzato "AutoPowerDown" e viene avviato il conto alla rovescia.

ECO Mode

Attiva/disattiva la modalità ECO (risparmio energetico).

Quando la modalità ECO è attiva, è possibile ridurre il consumo di energia dell'unità adottando valori bassi per il volume massimo, la potenza di uscita massima o la luminosità del display anteriore.

Impostazioni

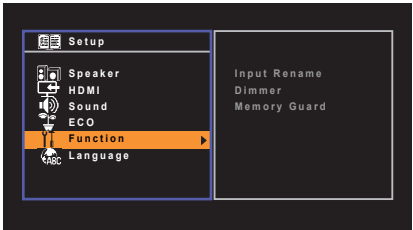
Off (impostazione predefinita)	Disattiva la modalità ECO.
On	Attiva la modalità ECO.



- Ricordare di premere ENTER per riavviare l'unità dopo aver selezionato un'impostazione. La nuova impostazione diventerà effettiva dopo il riavvio dell'unità.

Function

Configura le funzioni che semplificano l'uso dell'unità.



Input Rename

Modifica il nome della sorgente d'ingresso visualizzato sul display anteriore.

Sorgenti di ingresso

HDMI 1-4, AV 1-5, AUDIO 1-2, USB, V-AUX

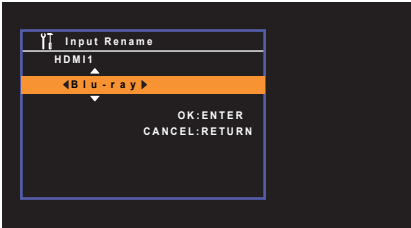
Procedura

- 1 **Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare la sorgente di ingresso da rinominare e premere ENTER.**



- Per selezionare un nome dagli elementi preimpostati, utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una sorgente di ingresso e i tasti cursore (</>) per selezionare un nome preimpostato.

- 2 **Utilizzare i tasti cursore (</>) per spostare la posizione di modifica e i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare un carattere.**



- 3 **Per confermare il nuovo nome, premere ENTER.**



- Per annullare l'immissione, premere RETURN.

- 4 Per modificare il nome di un'altra sorgente di ingresso, ripetere i passi da 1 a 3.
- 5 Per uscire dal menu, premere **SETUP**.

Dimmer

Regola la luminosità del display anteriore.

Intervallo di impostazione
Da -4 a 0 (più è alto il valore, maggiore sarà la luminosità)

Impostazione predefinita
0



- È possibile che il display anteriore diventi scuro se "ECO Mode" (pag. 63) è impostato su "On".

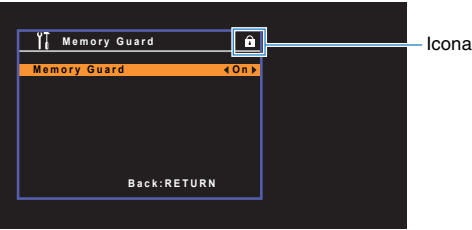
Memory Guard

Impedisce che le impostazioni vengano modificate per errore.

Impostazioni	
Off (impostazione predefinita)	Non protegge le impostazioni.
On	Protegge le impostazioni finché non si seleziona "Off".

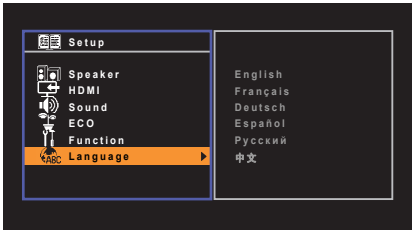


- Quando "Memory Guard" è impostato su "On", nella schermata del menu viene visualizzata l'icona (🔒).



Language

Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.



Impostazioni

English	Inglese
Français	Francese
Deutsch	Tedesco
Español	Spagnolo
Русский	Russo
中文	Cinese

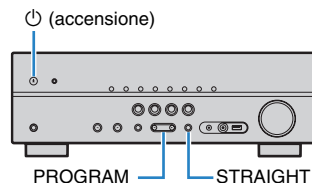


- È impossibile visualizzare i caratteri cinesi utilizzati nelle informazioni di contenuto (ad esempio i titoli dei brani musicali).
- Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.

Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP)

Configurare le impostazioni di sistema dell'unità mediante il display anteriore.

- 1 Impostare l'unità in modalità standby.
- 2 Tenere premuto **STRAIGHT** sul pannello anteriore e premere **⏻** (accensione).



- 3 Premere **PROGRAM** per selezionare una voce.
- 4 Premere **STRAIGHT** per selezionare un'impostazione.
- 5 Premere **⏻** (accensione) per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.

Le nuove impostazioni diventano effettive.

Voci del menu ADVANCED SETUP

Voce	Function	Pagina
SP IMP.	(Solo modelli per USA e Canada) Modifica l'impostazione dell'impedenza dei diffusori.	65
REMOTE ID	Seleziona l'ID del telecomando dell'unità.	65
TU	(solo modelli per Asia e generici) Modifica l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM.	66
TV FORMAT	Cambia il tipo di segnale video dell'uscita HDMI.	66
INIT	Ripristina le impostazioni predefinite.	66
UPDATE	Aggiorna il firmware.	66
VERSION	Controlla la versione del firmware installato sull'unità.	66

Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SP IMP.)

(Solo modelli per USA e Canada)

SP IMP. • • 8Ω MIN

Modificare le impostazioni dell'impedenza dei diffusori dell'unità a seconda dell'impedenza dei diffusori collegati.

Impostazioni

6 Ω MIN	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 6 ohm. È possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.
8 Ω MIN (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 8 ohm o più.

Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE ID)

REMOTE ID • • ID1

Modificare l'ID del telecomando dell'unità in modo che corrisponda a quello del telecomando (impostazione predefinita: ID1). Se si utilizzano vari ricevitori Yamaha AV si può impostare ciascun telecomando con un ID di telecomando unico per il ricevitore corrispondente.

Impostazioni

ID1 (impostazione predefinita), ID2

Modifica dell'ID del telecomando



- (Solo per il modello disponibile in Australia)
Per informazioni su come modificare l'ID del telecomando, fare riferimento a "Supplement for Remote Control" nel CD-ROM fornito.

- 1 Per selezionare ID1, tenere premuti insieme il tasto cursore (**<**) e **SCENE (BD/DVD)** per 3 secondi.
Per selezionare ID2, tenere premuti insieme il tasto cursore (**<**) e **SCENE (TV)** per 3 secondi.

Modifica l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TU)

(solo modelli per Asia e generici)



Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM dell'unità a seconda dell'ambiente di ascolto.

Impostazioni

FM100/AM10	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 100-kHz e quella AM con passi di 10-kHz.
FM50/AM9 (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 50-kHz e quella AM con passi di 9-kHz.

Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT)



Cambiare il tipo di segnale video dell'uscita HDMI in modo che corrisponda al formato della TV.

Poiché l'unità seleziona automaticamente il tipo di segnale video in modo che corrisponda a quello della TV, in genere la modifica dell'impostazione non è necessaria. Modificare l'impostazione solo se le immagini non vengono visualizzate in modo corretto sullo schermo della TV.

Impostazioni

NTSC, PAL

Impostazione predefinita

Modelli per USA, Canada, Corea e generali: NTSC

Altri modelli: PAL

Ripristino delle impostazioni predefinite (INIT)



Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.

Scelte

ALL	Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.
CANCEL	Non effettua l'inizializzazione.

Aggiornamento del firmware (UPDATE)



A seconda delle esigenze, verranno pubblicati nuovi firmware con funzioni aggiuntive o miglioramenti del prodotto. Gli aggiornamenti possono essere scaricati dal nostro sito Web. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle informazioni contenute negli aggiornamenti.

■ Procedura di aggiornamento del firmware

Non eseguire questa procedura se non occorre aggiornare il firmware. Inoltre, leggere le informazioni fornite con gli aggiornamenti prima di aggiornare il firmware.

- 1 **Salvare il firmware scaricato nella cartella radice di un dispositivo di memorizzazione USB.**
- 2 **Premere PROGRAM sul pannello anteriore per selezionare "UPDATE".**
- 3 **Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla presa USB.**
- 4 **Per avviare l'aggiornamento del firmware, premere INFO sul pannello anteriore.**

Controllo della versione del firmware (VERSION)



Controllare la versione del firmware installato sull'unità.

APPENDICE

Domande frequenti

Il nuovo sistema di diffusori non produce un bilanciamento ottimale dell'audio...

Se i diffusori sono stati cambiati oppure si dispone di un nuovo sistema di diffusori, utilizzare la misurazione YPAO per ottimizzare di nuovo le impostazioni dei diffusori (pag. 29). Se si desidera regolare manualmente le impostazioni dei diffusori, utilizzare "Speaker" nel menu "Setup" (pag. 57).

Poiché in casa vivono bambini piccoli, si desidera impostare dei limiti al controllo del volume...

Se un bambino utilizza per errore i controlli dell'unità principale o del telecomando, il volume potrebbe aumentare all'improvviso. Ciò potrebbe causare lesioni o danneggiare l'unità o i diffusori. Si consiglia di utilizzare "Max Volume" nel menu "Setup" per impostare in anticipo il volume massimo dell'unità (pag. 62).

A volte il volume è inaspettatamente molto alto quando si accende l'unità...

Per impostazione predefinita, viene applicato automaticamente il volume al livello in uso l'ultima volta che l'unità è entrata in modalità standby. Se si desidera correggere il volume, utilizzare "Initial Volume" nel menu "Setup" per impostare il volume da applicare quando si accende il ricevitore (pag. 62).

Sono stati effettuati i collegamenti HDMI, ma il controllo HDMI non funziona...

Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 75). Dopo aver collegato all'unità dispositivi compatibili con il controllo HDMI (ad esempio lettori BD/DVD), attivare la funzione HDMI Control su ogni dispositivo e configurare il collegamento del controllo HDMI. Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI. Per informazioni sul funzionamento del controllo HDMI tra TV e dispositivi di riproduzione, fare riferimento ai manuali di istruzioni di ogni dispositivo.

Se si desidera visualizzare il nome di un dispositivo o di un produttore sul display anteriore quando si seleziona una sorgente di ingresso...

Per impostazione predefinita, quando si seleziona una sorgente di ingresso, i nomi delle sorgenti di ingresso (ad esempio "HDMI 1" e "AV 1") vengono visualizzati sul display anteriore. Se si desidera assegnare nuovi nomi, utilizzare "Input Rename" (pag. 63) nel menu "Setup". È inoltre possibile selezionare uno dei nomi preimpostati (ad esempio "Blu-ray" e "DVD").

Si desidera impedire che le impostazioni vengano modificate per errore...

È possibile proteggere le impostazioni configurate nell'unità (ad esempio le impostazioni dei diffusori) utilizzando "Memory Guard" nel menu "Setup" (pag. 64).

Il telecomando dell'unità controlla contemporaneamente un altro prodotto e l'unità...

Se si utilizzano più prodotti Yamaha, è possibile che il telecomando controlli un altro prodotto oppure che un altro telecomando controlli l'unità. Se ciò si verifica, è necessario registrare ID di telecomando diversi per i dispositivi da controllare con ciascun telecomando (pag. 65).

Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funzionasse a dovere, consultare la tabella seguente.

Se il problema riscontrato non fosse presente nell'elenco o se i rimedi proposti non fossero di aiuto, spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione e mettersi in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

Controllare in primo luogo quanto segue:

- ① **i cavi di alimentazione dell'unità, della TV e dei dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono collegati saldamente alle prese di corrente;**
- ② **l'unità, il subwoofer, la TV e i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono accesi;**
- ③ **i connettori di ogni cavo sono inseriti saldamente nelle prese di ogni dispositivo.**

Alimentazione e sistema

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non si accende.	Il circuito di protezione è entrato in funzione 3 volte di seguito.	La funzione di accensione dell'unità viene disattivata come misura di sicurezza. Contattare il rivenditore Yamaha o il centro d'assistenza più vicino per riparare l'unità.
L'unità non si spegne.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto  (accensione) sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità.
L'unità si spegne immediatamente (modalità standby).	All'accensione dell'unità, il cavo di un diffusore era in cortocircuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 15).
L'unità entra automaticamente in modalità standby.	È stato attivato lo spegnimento via timer.	Accendere l'unità e riprendere la riproduzione.
	È stata attivata la funzione standby automatico poiché l'unità non è stata utilizzata per il tempo specificato.	Per disattivare la funzione di standby automatico, impostare "Auto Power Down" nel menu "Setup" su "Off" (pag. 62).
	L'impostazione dell'impedenza dei diffusori è errata.	Impostare l'impedenza dei diffusori in modo che corrisponda a quella dei diffusori in uso (pag. 65).
	Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 15).
L'unità non reagisce.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto  (accensione) sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità.

Audio

Problema	Causa	Rimedio
Non viene emesso alcun suono.	È selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Vengono emessi segnali che l'unità non è in grado di riprodurre.	Alcuni formati di audio digitale non possono essere riprodotti sull'unità. Per controllare il formato audio del segnale ricevuto, utilizzare "Signal Info" nel menu "Option" (pag. 53).
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Non è possibile aumentare il volume.	È impostato il volume massimo.	Utilizzare "Max Volume" nel menu "Setup" per regolare il volume massimo (pag. 62).
	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso. Ciò potrebbe verificarsi a causa del tipo di ricevitore AV.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.
Non viene emesso alcun suono da un diffusore specifico.	La sorgente di riproduzione non contiene un segnale per il canale.	Per effettuare il controllo, utilizzare "Signal Info" nel menu "Option" (pag. 53).
	Il programma sonoro o il decodificatore selezionato non utilizza il diffusore.	Per effettuare il controllo, selezionare "5ch Stereo" (pag. 35).
	L'uscita audio del diffusore è disattivata.	Eseguire la misurazione YPAO (pag. 29) oppure utilizzare "Configuration" nel menu "Setup" per modificare le impostazioni del diffusore (pag. 57).
	Il volume del diffusore è impostato su un valore troppo basso.	Eseguire la misurazione YPAO (pag. 29) oppure utilizzare "Level" nel menu "Setup" per regolare il volume del diffusore (pag. 58).
	Il cavo del diffusore che collega l'unità e il diffusore è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo del diffusore.
	Il diffusore non funziona correttamente.	Per effettuare il controllo, utilizzare un altro diffusore. Se il problema persiste, l'unità potrebbe essere guasta.
Il subwoofer non produce alcun suono.	La sorgente di riproduzione non contiene LFE o segnali a bassa frequenza.	Per effettuare il controllo, impostare "Extra Bass" nel menu "Setup" su "On" per emettere i componenti a bassa frequenza del canale anteriore dal subwoofer (pag. 58).
	L'uscita del subwoofer è disattivata.	Eseguire la misurazione YPAO (pag. 29) oppure impostare "Subwoofer" nel menu "Setup" su "Use" (pag. 57).
	Il subwoofer è stato spento dalla relativa funzione di standby automatico.	Disattivare la funzione di standby automatico del subwoofer o regolarne il livello di sensibilità.
Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun suono.	La TV non supporta lo standard HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV.
	L'unità è impostata in modo da non trasmettere l'ingresso audio attraverso le prese HDMI dai terminali SPEAKERS.	In "Audio Output" del menu "Setup", impostare "Amp" su "On" (pag. 59).
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.
La TV non produce alcun suono (se si usa il controllo HDMI).	La TV è impostata per la trasmissione dell'audio dai diffusori della TV.	Modificare l'impostazione di uscita audio della TV in modo che l'audio della TV venga trasmesso dai diffusori collegati all'unità.
	(Se la TV è collegata all'unità con un cavo audio) L'impostazione dell'ingresso audio della TV non corrisponde al collegamento effettivo.	Utilizzare "TV Audio Input" nel menu "Setup" per selezionare la presa di ingresso audio corretta (pag. 60).
	(Se si sta tentando di utilizzare la funzione ARC) La funzione ARC è disattivata sull'unità o sulla TV.	Impostare "ARC" nel menu "Setup" su "On" (pag. 60). Inoltre, Abilitare ARC sulla TV.
Solo i diffusori anteriori funzionano su un segnale audio multicanale.	Il dispositivo di riproduzione è impostato in modo da emettere solo un audio a 2 canali (ad esempio PCM).	Per effettuare il controllo, utilizzare "Signal Info" nel menu "Option" (pag. 53). Se necessario, modificare l'impostazione di uscita dell'audio digitale del dispositivo di riproduzione.

Problema	Causa	Rimedio
Presenza di rumore di fondo o ronzio.	L'unità è troppo vicina a un altro dispositivo digitale o che emette frequenze radio.	Allontanare l'unità dal dispositivo.
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Il suono è distorto.	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso. Ciò potrebbe verificarsi a causa del tipo di ricevitore AV.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.

Video

Problema	Causa	Rimedio
Nessun video.	Sull'unità è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
	L'uscita del segnale video dall'unità non è supportata dalla TV.	Controllare l'impostazione di uscita del video del dispositivo di riproduzione. Per informazioni sui segnali video supportati dalla TV, consultare il manuale di istruzioni della TV.
	Il cavo che collega l'unità e la TV o il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun segnale video.	L'ingresso del segnale video (risoluzione) non è supportato dall'unità.	Per controllare le informazioni sul segnale video corrente (risoluzione), utilizzare "Signal Info" nel menu "Option" (pag. 53). Per informazioni sui segnali video supportati dall'unità, vedere "Compatibilità del segnale HDMI" (pag. 76).
	La TV non supporta la funzione HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV.
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.
Il menu dell'unità non viene visualizzato sulla TV.	La TV non è collegata all'unità tramite HDMI.	Il menu dell'unità può essere visualizzato sulla TV solo se il collegamento è stato stabilito con un cavo HDMI. Se necessario, utilizzare un cavo HDMI per il collegamento (da pag. 18 a 21).
	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).

Radio FM/AM

Problema	Causa	Rimedio
La ricezione della radio in FM è debole o disturbata.	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna FM oppure spostarla.
	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Premere MODE per selezionare la ricezione radio FM mono (pag. 40). Utilizzare un'antenna FM esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
La ricezione della radio in AM è debole o disturbata.	I rumori potrebbero essere stati causati da luci a fluorescenza, motori, termostati oppure altri dispositivi elettrici.	È difficile eliminare completamente i disturbi. È tuttavia possibile ridurli utilizzando un'antenna AM.

Problema	Causa	Rimedio
Le stazioni radio non possono essere selezionate automaticamente.	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Selezionare manualmente la stazione (pag. 40).
		Utilizzare un'antenna esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
	Il segnale della radio AM è debole.	Regolare l'orientamento dell'antenna AM.
		Selezionare manualmente la stazione (pag. 40).
		Utilizzare un'antenna AM esterna. Collegarla alla presa ANTENNA (AM) insieme all'antenna AM in dotazione.
Non è possibile registrare stazioni radio AM come preselezionate.	È stata utilizzata la funzione Auto Preset.	Auto Preset consente di registrare solo le stazioni radio FM. Registrare manualmente le stazioni radio AM (pag. 41).

USB

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non rileva il dispositivo USB.	Il dispositivo USB non è collegato saldamente alla presa USB.	Spegnere l'unità, ricollegare il dispositivo USB e riaccendere l'unità.
	Il file system del dispositivo USB non è FAT 16 o FAT 32.	Utilizzare un dispositivo USB con formato FAT 16 o FAT 32 (tranne i dischi HDD USB).
Non è possibile visualizzare le cartelle e i file nel dispositivo USB.	È applicata una struttura di cartelle non compatibile con l'unità.	L'unità supporta gerarchie di cartelle con al massimo 8 livelli e 65.000 file per livello. Se necessario, modificare la struttura delle cartelle sul dispositivo USB.

Telecomando

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile controllare l'unità con il telecomando.	L'unità è al di fuori della distanza operativa.	Utilizzare il telecomando entro la distanza operativa (pag. 4).
	Le batterie si stanno esaurendo.	Sostituire le batterie con altre nuove.
	Il sensore del telecomando dell'unità è esposto alla luce solare diretta o a un'illuminazione intensa.	Regolare l'angolo di illuminazione o spostare l'unità.
	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID dell'unità principale o del telecomando (pag. 65).

Indicazioni di errore sul display anteriore

Message	Causa	Rimedio
Access error	L'unità non è in grado di accedere al dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
	L'unità non è in grado di accedere all'iPod.	Spegnere e riaccendere l'iPod.
Check SP Wires	Corto circuito dei cavi dei diffusori.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti dei cavi e collegare in modo adeguato l'unità e diffusori.
Connect error	L'unità ha rilevato l'iPod ma non è in grado di accedervi.	Spegnere e riaccendere l'iPod.
Internal Error	Si è verificato un errore interno.	Contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
No content	La cartella selezionata non contiene file riproducibili.	Selezionare una cartella che contiene file supportati dall'unità.
RemID Mismatch	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID dell'unità principale o del telecomando (pag. 65).
Unable to play	L'unità non è in grado di riprodurre i brani memorizzati nell'iPod.	Controllare i dati dei brani musicali. Se non possono essere riprodotti sull'iPod stesso, è possibile che i dati o l'area di memorizzazione siano danneggiati.
Unknown iPod	L'iPod collegato non è supportato dall'unità.	Utilizzare un iPod supportato dall'unità (pag. 44).
USB Overloaded	Nel dispositivo USB si è verificata una sovracorrente.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.

Informazioni audio

■ Formato di decodifica audio

Dolby Digital

Dolby Digital è un formato audio digitale compresso sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea audio a 6.1 canali in totale da sorgenti a 5.1 canali registrate con Dolby Digital Surround EX. Questo decodificatore aggiunge un suono posteriore surround al suono a 5.1 canali originale.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II consente la riproduzione a 5 canali da sorgenti a 2 canali. Sono disponibili tre modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica, "Movie mode" per le sorgenti di film e "Game mode" per le sorgenti di giochi.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è un formato audio senza perdita avanzato sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità dello studio-master. Dolby TrueHD è in grado di fornire contemporaneamente fino a 8 canali audio da 96 kHz/24 bit (fino a 6 canali audio da 192 kHz/24 bit). Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DTS 96/24

DTS 96/24 è un formato audio digitale compresso che supporta audio a 5.1 canali e da 96 kHz/24 bit. Questo formato rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per i DVD musicali e simili.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

DTS-ES

DTS-ES crea audio a 6.1 canali in totale da sorgenti a 5.1 canali registrate con DTS-ES. Questo decodificatore aggiunge un suono posteriore surround al suono a 5.1 canali originale. Con il formato DTS-ES Matrix 6.1 viene registrato un suono posteriore surround nei canali surround, mentre con il formato DTS-ES Discrete 6.1 viene registrato un canale posteriore surround discreto.

DTS Express

DTS Express è un formato audio digitale compresso che supporta l'audio a 5.1 canali e consente una velocità di compressione più elevata del formato DTS Digital Surround sviluppato da DTS, Inc. Questa tecnologia è stata sviluppata per i servizi di streaming audio su Internet e l'audio secondario su BD (dischi Blu-ray).

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS, Inc. che supporta audio a 7.1 canali e 96 kHz/24 bit. DTS-HD High Resolution Audio rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei BD (dischi Blu-ray).

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un formato audio senza perdita avanzato sviluppato da DTS, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità dello studio-master. DTS-HD Master Audio è in grado di fornire contemporaneamente fino a 8 canali audio da 96 kHz/24 bit (fino a 6 canali audio da 192 kHz/24 bit). Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DTS Neo:6

DTS Neo:6 consente la riproduzione a 6 canali da sorgenti a 2 canali. Sono disponibili due modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica e "Cinema mode" per le sorgenti di film. Questa tecnologia offre canali a matrice discreti con larghezza di banda completa di audio surround.

DSD (Direct Stream Digital)

La tecnologia DSD (Direct Stream Digital) memorizza i segnali audio su supporti di memorizzazione digitali, quali i SACD (Super Audio CDs). I segnali vengono memorizzati ad una frequenza di campionamento di 2,8224 MHz. La risposta di frequenza massima è uguale o superiore a 100 kHz, con una gamma dinamica di 120 dB. Questa tecnologia offre una qualità audio migliore di quella utilizzata per i CD.

Frequenza di campionamento/Bit di quantizzazione

La frequenza di campionamento e i bit di quantizzazione indicano la quantità di informazioni durante la digitalizzazione di un segnale audio analogico. I valori vengono rappresentati in questo modo: "48 kHz/24-bit".

- Frequenza di campionamento

La frequenza di campionamento rappresenta il numero di volte in cui il segnale viene campionato al secondo. Più la frequenza di campionamento è alta, più ampia sarà la gamma delle frequenze riproducibili.

- Bit di quantizzazione

Il numero di bit di quantizzazione indica il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in valore numerico. Quando il numero dei bit di quantizzazione è elevato, l'espressione del livello del suono è più accurata.

MP3

Uno dei formati audio digitali compressi utilizzato da MPEG. Grazie alla tecnologia di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/10 mantenendo un certo livello di qualità audio.

MPEG-4 AAC

Uno standard audio MPEG-4. Viene utilizzato per i telefoni cellulari, i lettori audio portatili e i servizi di streaming audio su Internet perché consente un tasso di compressione elevato garantendo tuttavia una qualità audio migliore di MP3.

PCM (Pulse Code Modulation)

PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso. Questa tecnologia costituisce la base di tutti gli altri formati audio. Viene utilizzata come formato audio senza perdita definito Linear PCM su vari tipi di supporto, compresi i CD e i dischi Blu-ray.

WAV

Il formato standard dei file audio Windows che definisce il metodo di registrazione di dati digitali ottenuti dalla conversione di segnali audio. Per impostazione predefinita, viene utilizzato il metodo PCM (senza compressione), ma è possibile utilizzare anche altri metodi di compressione.

WMA (Windows Media Audio)

Uno dei formati audio digitali compressi sviluppato da Microsoft Corporation. Grazie alla tecnologia di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/20 mantenendo un certo livello di qualità audio.

■ Altri

Canale LFE (Low Frequency Effects) 0.1

Questo canale riproduce segnali a bassa frequenza con una gamma di frequenze compresa tra 20 Hz e 120 Hz. Viene aggiunto ai canali per tutte le bande con Dolby Digital o DTS per migliorare gli effetti audio a bassa frequenza. Viene etichettato come canale 0.1 perché è limitato all'audio a bassa frequenza.

Lip sync

A volte l'uscita video risulta in ritardo rispetto all'uscita audio a causa della complessità dell'elaborazione del segnale provocata dall'aumento della capacità del segnale video. Lip sync è una tecnica che consente di correggere automaticamente il ritardo tra l'uscita audio e l'uscita video.

HDMI e informazioni video

Deep Color

Deep Color è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. Deep Color aumenta il numero di colori disponibili entro i limiti stabiliti per gli spazi di colore RGB e YCbCr. I sistemi di colore convenzionali elaborano il colore utilizzando 8 bit, mentre Deep Color elabora il colore con 10, 12 o 16. Questa tecnologia consente agli HDTV ed altri tipi di schermo di passare da milioni a miliardi di colori eliminando le fasce di colore e producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è l'interfaccia standard mondiale per la trasmissione dei segnali audio/video digitali. Questa interfaccia è in grado di trasmettere i segnali audio e video digitali mediante un solo cavo e senza perdita di alcun genere. HDMI è conforme alle norme HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) e offre un'interfaccia audio/video sicura. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito Web HDMI all'indirizzo "<http://www.hdmi.org/>".

Segnale video a componenti

In un sistema con segnale video a componenti, il segnale video viene scisso in segnale Y per la luminanza e segnali Pb e Pr per la cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti.

Segnale video composito

Con il sistema a segnali video composito, i segnali dei dati di colore, luminosità e sincronizzazione vengono riuniti e trasmessi mediante un solo cavo.

x.v.Color

"x.v.Color" è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. È uno spazio colore più ampio rispetto all'sRGB e consente un'espressione di colori senza precedenti. Oltre a rimanere compatibile con gli standard di colore dell'sRGB, "x.v.Color" espande lo spazio colore fornendo quindi immagini più vivide e naturali.

Tecnologie Yamaha

CINEMA DSP (processore di campi sonori digitali)

Poiché sono stati originariamente progettati per l'uso nei cinema, i sistemi Dolby Surround e DTS risultano più efficaci in un cinema dotato di numerosi diffusori progettati per la riproduzione di effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti e il numero dei diffusori possono variare considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Basato su una grande quantità di dati effettivamente misurati, CINEMA DSP, la tecnologia DSP originale Yamaha, è in grado di riprodurre in casa l'esperienza audiovisiva di un cinema.

Compressed Music Enhancer

La funzione Compressed Music Enhancer compensa l'armonica mancante nei formati musicali con compressione (ad esempio MP3). Vengono così garantite prestazioni migliori per l'intero sistema audio.

SILENT CINEMA

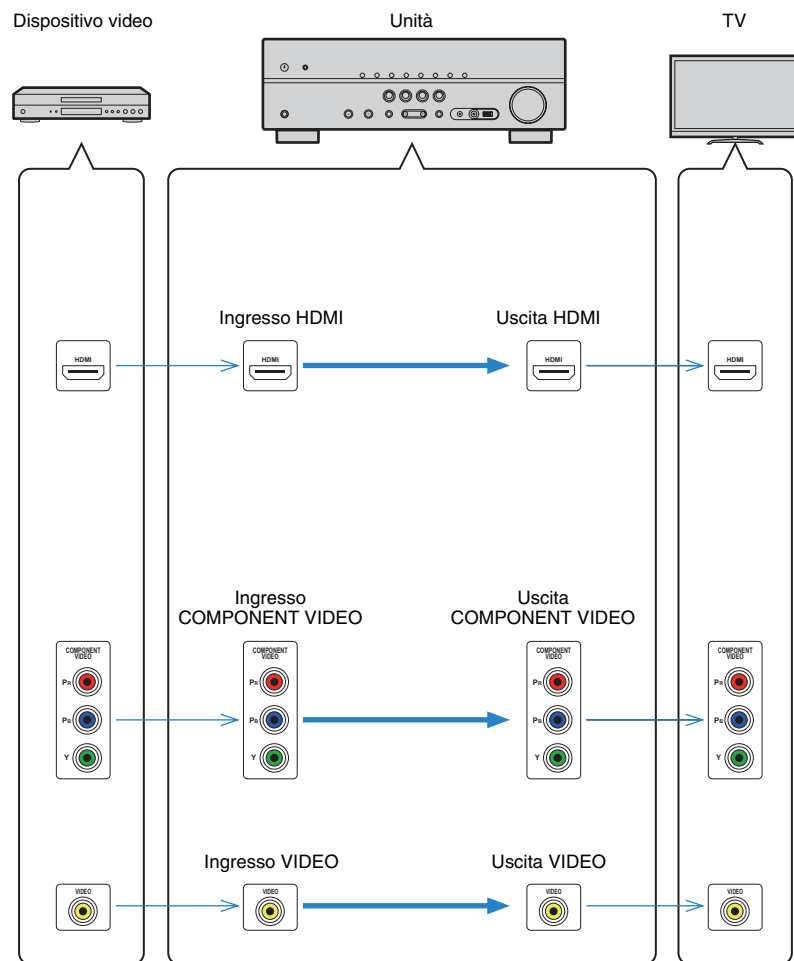
Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per la cuffia sono stati impostati per ciascun programma sonoro in modo che tutti i programmi sonori siano accuratamente riprodotti anche in cuffia.

Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround con i diffusori anteriori sinistro e destro. L'unità crea un campo sonoro realistico nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori surround non sono collegati.

Flusso del segnale video

Di seguito si riportano i segnali video inviati da un dispositivo video all'unità e trasmessi sulla TV.



Informazioni su HDMI

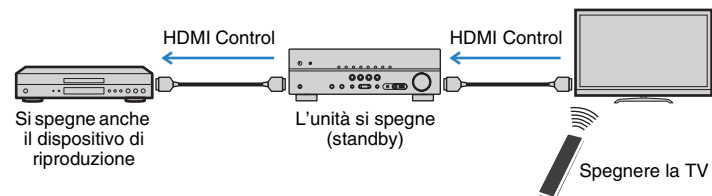
HDMI Control

Il controllo HDMI consente di utilizzare i dispositivi esterni tramite HDMI. Collegando all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, è possibile controllare l'unità (accensione e volume) tramite operazioni effettuate con il telecomando della TV. È inoltre possibile controllare i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD compatibili con il controllo HDMI) collegati all'unità mediante un cavo HDMI. Per ulteriori informazioni sui collegamenti, vedere "Collegamento di una TV" (pag. 18) e "Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)" (pag. 23).

Operazioni disponibili con il telecomando della TV

- Sincronizzazione standby
- Controllo del volume, disattivazione (mute) compresa
- Attivazione dell'ingresso audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato
- Attivazione dell'ingresso video/audio dal dispositivo di riproduzione selezionato
- Attivazione dei vari dispositivi di uscita audio (l'unità o i diffusori della TV)

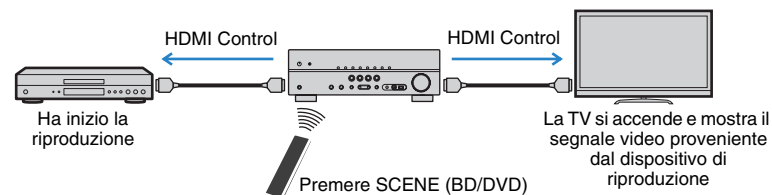
(Esempio)



Operazioni disponibili con il telecomando dell'unità

- Avvio della riproduzione sul dispositivo di riproduzione e accensione della TV insieme alla selezione di una scena (pag. 34)
- Attivazione dell'ingresso della TV per visualizzare il menu "Setup" (quando si preme SETUP)

(Esempio)



Per utilizzare la funzione di controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI dopo aver collegato la TV e i dispositivi di riproduzione.



- Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI.

- 1 Accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.**
- 2 Attivare il controllo HDMI sull'unità, sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD compatibili con il controllo HDMI).**

Per attivare il controllo HDMI sull'unità, impostare "HDMI Control" (pag. 59) nel menu "Setup" su "On" e configurare le voci correlate ("TV Audio Input", "Standby Sync", "ARC" e "SCENE").

- 3 Spegnerla la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.**
- 4 Accendere l'unità e i dispositivi di riproduzione, quindi accendere la TV.**
- 5 Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.**

- 6 Controllare quanto segue.**

Sull'unità: se l'ingresso al quale è collegato il dispositivo di riproduzione è selezionato. In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.

Sulla TV: se il segnale video del dispositivo di riproduzione è visualizzato.

- 7 Controllare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV spegnendo la TV oppure regolandone il volume con il telecomando della TV.**



- Se il controllo HDMI non funziona correttamente, provare a scollegare la TV nel passo 2 e a ricollegarla nel passo 3. Ciò potrebbe risolvere il problema. Inoltre, è possibile che il controllo HDMI non funzioni se il numero di dispositivi HDMI collegati supera il limite consentito. In questo caso, disattivare il controllo HDMI sui dispositivi non in uso.
- Se l'unità non è sincronizzata con le operazioni di accensione e spegnimento della TV, controllare la priorità dell'impostazione di uscita audio sulla TV.
- Si consiglia di utilizzare TV e dispositivi di riproduzione dello stesso produttore affinché il controllo HDMI funzioni correttamente.

Compatibilità del segnale HDMI

Segnali audio

Tipo di segnale audio	Formato del segnale audio	Supporti compatibili (esempio)
Lineare 2ch PCM	2ch, da 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio
PCM lineare multicanale	8ch, da 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, BD (Blu-ray Disc), HD DVD
DSD	2/5.1 ch, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video
Bitstream (audio ad alta definizione)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	BD (Blu-ray disc), HD DVD

Segnali video

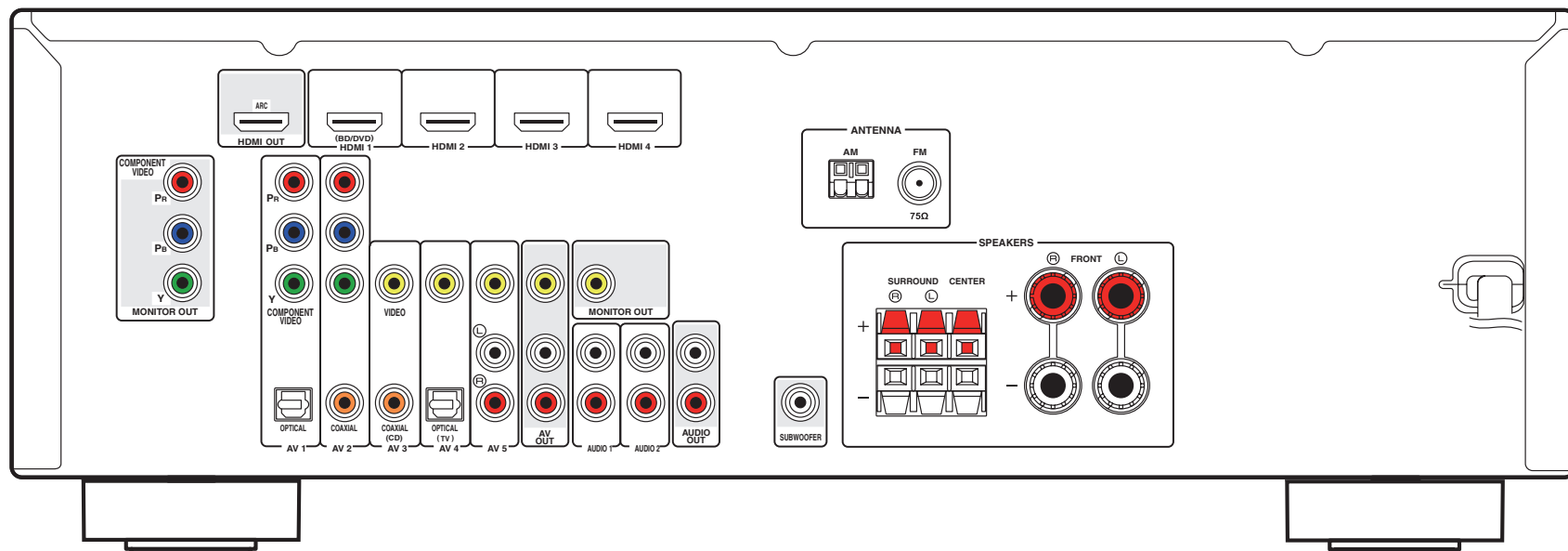
L'unità è compatibile con i segnali video delle seguenti risoluzioni:

- 480i/60 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 576i/50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz
- 480p/60 Hz
- 3840 x 2160p/30 Hz, 25 Hz, 24 Hz (segnali 4K)
- 576p/50 Hz
- 4096 x 2160p/24 Hz (segnali 4K)
- 720p/60 Hz, 50 Hz



- Se si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, alcuni lettori DVD potrebbero non leggere correttamente i segnali video e audio.
- L'unità non è compatibile con dispositivi HDMI o DVI non compatibili con il protocollo HDCP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di ogni dispositivo.
- Per decodificare i segnali audio in bitstream sull'unità, impostare il dispositivo della sorgente di ingresso correttamente in modo che emetta direttamente segnali audio in bitstream (senza che vengano decodificati sul dispositivo di riproduzione). Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale del dispositivo di riproduzione.

Schema di riferimento (pannello posteriore)



- L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

Marchi di fabbrica



Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.



Prodotto su licenza del brevetto U.S.A: 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 ed altri brevetti negli U.S.A. e nel resto del mondo emessi e richiesti. DTS-HD, il simbolo e DTS-HD e il simbolo insieme sono marchi registrati di DTS, Inc. Il prodotto comprende software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



"Made for iPod" e "Made for iPhone" indicano che un accessorio elettronico è stato progettato specificatamente per essere collegato all'iPod o all'iPhone e che lo sviluppatore ne certifica la conformità agli standard Apple.

Apple non è responsabile per l'uso di questo dispositivo né per la rispettiva conformità agli standard di sicurezza e normativi. L'uso di questo accessorio con l'iPod o l'iPhone potrebbe influire negativamente sulle prestazioni wireless.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano e iPod touch sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati negli USA e in altri paesi.



"HDMI", il logo "HDMI" e "High-Definition Multimedia Interface" sono marchi di fabbrica o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

"x.v.Color" è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

SILENT™ CINEMA

"SILENT CINEMA" è un marchio di fabbrica di Yamaha Corporation.

Dati tecnici

Prese di ingresso

- Audio analogico
Audio x 4 (AV 5, AUDIO 1–2, V-AUX [presa mini])
- Audio digitale (frequenze supportate: da 32 kHz a 96 kHz)
Ottiche x 2 (AV 1, AV 4)
Coassiali x 2 (AV 2–3)
- Video
Composito x 4 (AV 3–5, V-AUX)
A componenti x 2 (AV 1–2)
- Ingresso HDMI
HDMI x 4 (HDMI 1–4)
- Altro
USB x 1 (USB2.0)

Prese di uscita

- Audio analogico
Uscite diffusori x 5 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R)
Uscita subwoofer x 1
AV OUT x 1
AUDIO OUT x 1
Cuffie x 1
- Video
MONITOR OUT
- Componenti x 1
- Composito x 1
AV OUT
- Composito x 1
- HDMI Output
HDMI OUT x 1

HDMI

- Specifiche HDMI: Deep Color, "x.v.Color," Auto Lip Sync, ARC (Audio Return Channel), 3D, 4K

- Formato video (modalità ripetitore)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz
 - 3840 x 2160p/30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
 - 4096 x 2160p/24 Hz
- Formato audio
 - Dolby Digital
 - DTS
 - DSD 6 canali
 - Dolby Digital Plus
 - Dolby TrueHD
 - DTS-HD High Resolution Audio
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS Express
 - PCM da 2 a 8 canali (max. 192 kHz/24 bit)

- Protezione contenuto: compatibile con HDCP

- Funzione collegamento: supportata tramite CEC

TUNER

- Sintonizzatore analogico
[Modelli per GB ed Europa]
FM/AM con Radio Data System x 1 (TUNER)
[Altri modelli]
FM/AM x 1 (TUNER)

USB

- Adatto per iPod, dispositivi di archiviazione di massa USB
- Capacità di alimentazione corrente: 1 A

Formati di decodifica compatibile

- Formato di decodifica
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
 - DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Formato di post decodifica
 - Dolby Pro Logic
 - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

Sezione audio

- Potenza di uscita nominale (1 canale)
[Modelli per USA e Canada] (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
[Altri modelli] (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
Anteriore S/D..... 100 W/can.
Centrale..... 100 W/can.
Surround S/D..... 100 W/can.
- Potenza di uscita nominale (2 canali)
[Modelli per USA e Canada] (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D..... 85 W+85 W
Centrale..... 85 W
Surround S/D..... 85 W+85 W
- Potenza di uscita massima effettiva (JEITA, 1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
[Modelli per Corea, Asia e generali]
Anteriore S/D..... 135 W/can.
Centrale..... 135 W/can.
Surround S/D..... 135 W/can.
- Potenza dinamica (IHF)
[Modelli per USA e Canada]
Anteriori S/D (8/6/4/2 Ω)..... 110/130/160/180 W
[Altri modelli]
Anteriori S/D (6/4/2 Ω)..... 110/130/150 W

- Headroom dinamica [modelli per USA e Canada]
8 Ω 0,23 dB
- Fattore di smorzamento
Anteriori S/D, da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 120 o superiore
- Sensibilità/impedenza di ingresso
AV 5 e così via (1 kHz, 100 W/6 Ω) 200 mV/47 k Ω
- Segnale massimo di ingresso
AV 5 e così via (1 kHz, 0,5% THD, Effect On) 2.3 V
- Livello/impedenza di uscita
AV OUT 200 mV/1,2 k Ω
SUBWOOFER 1 V/1,2 k Ω
- Uscita/impedenza nominale presa cuffie
AV 5 e così via (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Risposta in frequenza
AV 5 e così via su anteriore (da 10 kHz a 100 kHz) ... +0/-3 dB
- Rapporto segnale/rumore (rete IHF-A)
AV 5 e così via (ingresso in corto 250 mV, uscita diffusore)
..... 100 dB o superiore
- Rumore residuo (rete IHF-A)
Anteriori S/D (uscita diffusore) 150 μ V o meno
- Separazione canali
AV 5 e così via (ingresso 5.1 k Ω in corto, 1 kHz/10 kHz)
..... 60 dB/45 dB o superiore
- Controllo del volume
Gamma MUTE, da -80 dB a +16,5 dB
Passo 0,5 dB
- Caratteristiche di comando tono (anteriore S/D)
Potenziamento/riduzione bassi... Passo $\pm$ 6 dB/0,5 dB a 50 Hz
Turnover bassi 350 Hz
Potenziamento/riduzione alti... Passo $\pm$ 6 dB/0,5 dB a 20 kHz
Turnover alti 3,5 kHz
- Caratteristiche di filtro
(fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Anteriore, centrale, surround) 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

Sezione video

- Tipo di segnale video
[Modelli per USA, Canada, Corea e generali] NTSC
[Altri modelli] PAL
- Livello segnale video
Composito 1 Vp-p/75 Ω
Component
Y 1 Vp-p/75 Ω
Cb/Cr 0,7 Vp-p/75 Ω
- Livello di ingresso video massimo (conversione video off)
..... 1,5 Vp-p
- Rapporto segnale video/rumore 50 dB o superiore
- Risposta di frequenza uscita monitor (conversione video off)
A componenti Da 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

Sezione FM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 87,5 a 107,9 MHz
[Modelli per Asia e generali]
..... Da 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
[Altri modelli] Da 87,50 MHz a 108,00 MHz
- Sensibilità di silenziamento a 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
Mono 3 μ V (20,8 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono 72 dB
Stereo 70 dB
- Distorsione armonica (IHF, 1 kHz)
Mono 0,3%
Stereo 0,5%
- Ingresso antenna 75 Ω non bilanciato

Sezione AM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 530 kHz a 1710 kHz
[Modelli per Asia e generali] .. Da 530/531 kHz a 1710/1611 kHz
[Altri modelli] Da 531 kHz a 1611 kHz

Generale

- Alimentazione
[Modelli per USA e Canada] C.A. a 120 V, 60 Hz
[Modello generale]... C.A. da 110 a 120/220 a 240 V, 50/60 Hz
[Modello per Corea] C.A. a 220 V, 60 Hz
[Modello per Australia] C.A. a 240 V, 50 Hz
[Modelli per Regno Unito ed Europa] C.A. a 230 V, 50 Hz
[Modello per Asia] C.A. da 220 a 240 V, 50/60 Hz
- Consumo
[Modelli per USA e Canada] 250 W/320 VA
[Altri modelli] 250 W
- Consumo in modalità standby
[Modello generale] 0,5 W o meno
[Altri modelli] 0,3 W o meno
- Consumo massimo
[Modelli per Asia e generali] 470 W
- Dimensioni (L x H x P) 435 x 151 x 315 mm
- Peso 7,5 kg

*Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice

Voci numeriche

2ch Stereo	37
5ch Stereo, CINEMA DSP	37

A

Accessori	4
Action Game, CINEMA DSP	36
Adaptive DRC, menu Option	52
Adjustment, menu Setup	62
ADVANCED SETUP, menu	65
Adventure, CINEMA DSP	36
Altri dispositivi, collegamento	23
AM, collegamento antenna	26
Antenna FM, collegamento	26
ARC	18
ARC, menu Setup	60
Ascolto delle trasmissioni AM	40
Ascolto delle trasmissioni FM	40
Audio In, menu Option	53
Audio Output, menu Setup	59
Audio Return Channel	18
AUDIO, presa	17
Auto Power Down, menu Setup	62
Auto Preset, radio FM/AM	41

C

Casuale, riproduzione brani musicali dispositivo di memorizzazione USB	50
Cavo di alimentazione, collegamento	27
Cellar Club, CINEMA DSP	37
Center Image, menu Setup	61
Center Width, menu Setup	61
Center, menu Setup	57
Chamber, CINEMA DSP	37
CINEMA DSP	36

COAXIAL, presa	17
Collegamento alla presa sul pannello anteriore	26
Collegamento dei cavi di alimentazione	27
Collegamento dei diffusori	15
Collegamento del subwoofer	16
Collegamento dell'antenna FM	26
Collegamento della TV	18
Collegamento di un dispositivo audio	25
Collegamento di un dispositivo di registrazione	27
Compatibilità del segnale HDMI	76
COMPONENT VIDEO, presa	17
Compressed Music Enhancer	39
Configuration, menu Setup	57, 59
Crossover, menu Setup	57

D

Dati tecnici	79
Decodifica diretta	38
Decodificatore surround	39
Diffusori, collegamento	15
Diffusori, impostazione impedenza	14
Diffusori, ottimizzazione automatica impostazioni	29
Diffusori, posizionamento	12
Dimension, menu Setup	61
Dimmer, menu Setup	64
Display anteriore	8, 33
Dispositivi video, collegamento	23
Dispositivo audio, collegamento	25
Dispositivo di memorizzazione USB, riproduzione dei brani musicali	48
Dispositivo di registrazione, collegamento	27
Distance, menu Setup	58

Drama, CINEMA DSP	36
DSP Level, menu Option	52
DSP Parameter, menu Setup	61
DSP/Surround, menu Option	52
Dynamic Range, menu Setup	62

E

ECO, menu Setup	62
Enhancer, menu Option	52
EQ Select, menu Setup	58
Equalizer, menu Setup	58
Extra Bass, menu Setup	58

F

Flusso del segnale video	75
FM, collegamento antenna	26
Front, menu Setup	57
Function, menu Setup	63

G

Glossario	73
-----------------	----

H

Hall in Munich, CINEMA DSP	37
Hall in Vienna, CINEMA DSP	37
HDMI Control	75
HDMI Control, menu Setup	59
HDMI OUT (TV), menu Setup	60
HDMI, menu Setup	59

I

Impostazione dell'impedenza dei diffusori	14
Impostazioni dei diffusori, ottimizzazione automatica	29
In.Trim, menu Option	52
Indicatori dei diffusori	8
Informazioni sul traffico	43

Informazioni, scelta sul display anteriore	33
INIT, menu ADVANCED SETUP	66
Initial Volume, menu Setup	62
Input Rename, menu Setup	63
Input Trim, menu Option	52
iPod, riproduzione di brani musicali	44

L

Language, menu Setup	64
Level, menu Setup	58
Lingua menu sullo schermo, selezione	28
Lipsync, menu Option	53
Lipsync, menu Setup	61

M

Marchi di fabbrica	78
Max Volume, menu Setup	62
Memory Guard, menu Setup	64
Menu sullo schermo, selezione lingua	28
Messaggio di avviso, YPAO	32
Messaggio di errore, YPAO	31
Mono Movie, CINEMA DSP	36
Music Video, CINEMA DSP	37

N

Neo: 6 Cinema, decodificatore surround	39
Neo: 6 Music, decodificatore surround	39

O

Operazioni di riproduzione di base	33
OPTICAL, presa	17
Option, menu	51
Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori	29

P

Pannello anteriore	7
Pannello posteriore	9
Panorama, menu Setup	61
Passi per la frequenza, impostazione	40

PLII Game, decodificatore surround	39
PLII Movie, decodificatore surround	39
PLII Music, decodificatore surround	39
Posizionamento dei diffusori	12
Presa HDMI	17
Presa pannello anteriore, collegamento	26
Preselezionate, radio FM/AM	41
Pro Logic, decodificatore surround	39

R

Registrazione manuale stazione radio, FM/AM radio	41
REMOTE ID, menu ADVANCED SETUP	65
Ripetuta, impostazione musica iPod	47
Ripetuta, riproduzione brani musicali dispositivo di memorizzazione USB	50
Risoluzione dei problemi	68
Roleplaying Game, CINEMA DSP	36

S

Scelta delle informazioni sul display anteriore	33
SCENE	34
SCENE, menu Setup	60
Sci-Fi, CINEMA DSP	36
Select, menu Setup	61
Selezione della lingua per il menu sullo schermo	28
Setup, menu	54
Shuffle, impostazione musica iPod	47
Signal Info, menu Option	53
SILENT CINEMA	39
Sintonizzazione Radio Data System	43
Sound, menu Setup	61
SP IMP., menu ADVANCED SETUP	65
Speaker, menu Setup	57
Spectacle, CINEMA DSP	36
Sports, CINEMA DSP	36

Standard, CINEMA DSP	36
Standby Sync, menu Setup	60
Subwoofer Phase, menu Setup	58
Subwoofer Trim, menu Option	53
Subwoofer, collegamento	16
Subwoofer, menu Setup	57
Surround, menu Setup	57
SW.Trim, menu Option	53

T

Telecomando	10
Test Tone, menu Setup	59
The Bottom Line, CINEMA DSP	37
The Roxy Theatre, CINEMA DSP	37
Tone Control, menu Option	52
Traffic Program, menu Option	43
TrafficProgram, menu Option	43
Trasmissioni AM, ascolto	40
Trasmissioni FM, ascolto	40
TU, menu ADVANCED SETUP	66
TV Audio Input, menu Setup	60
TV FORMAT, menu ADVANCED SETUP	66
TV, collegamento	18

U

UPDATE, menu ADVANCED SETUP	66
-----------------------------------	----

V

VERSION, menu ADVANCED SETUP	66
Video Out, menu Option	53
VIDEO, presa	17
Virtual CINEMA DSP	38
Volume Trim, menu Option	52
Volume, menu Setup	62

Y

YPAO	29
------------	----



YAMAHA CORPORATION

© 2012 Yamaha Corporation YE160A0/IT