

P-255

DIGITAL PIANO

Manuale di istruzioni

Il numero di modello e quello di serie, i requisiti di alimentazione e altre informazioni del prodotto si trovano sulla piastrina o vicino alla stessa. La piastrina del prodotto si trova nella parte inferiore dell'unità. Annotare il numero di serie nello spazio indicato di seguito e conservare il manuale come documento di comprovazione dell'acquisto; in tal modo, in caso di furto, l'identificazione sarà più semplice.

Numero del modello

Numero di serie

(bottom_it_01)

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura



Questo simbolo sui prodotti, sull'imballaggio e/o sui documenti che li accompagnano significa che i prodotti elettrici ed elettronici non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE.

Smaltendo correttamente questi prodotti, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.

[Per utenti imprenditori dell'Unione europea]

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.

[Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questo simbolo è valido solamente nell'Unione Europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.

(weee_eu_it_01)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Sommario

PRECAUZIONI.....	4
Manuali P-255	6
Accessori in dotazione	6

Caratteristiche principali **7**

Comandi e funzioni del pannello **8**

Preparazione

Configurazione **10**

Accensione dello strumento	10
Spegnimento automatico	10
Regolazione del volume.....	11
Impostazione del leggio	11
Uso delle cuffie.....	11
Collegamento dei pedali (pedale sustain)	11
Utilizzo della pedaliera opzionale.....	12

Operazioni principali

Selezione ed esecuzione delle voci **13**

Selezione delle voci	13
Ascolto delle song demo delle voci	13
Sovrapposizione di due voci con il Modo Dual.....	14
Suddivisione della tastiera con il modo Split.....	14
Aggiunta del riverbero	15
Aggiunta di effetti	16
Trasposizione.....	16
Accordatura dello strumento	17
Modifica della sensibilità al tocco	17
Regolazione del tono	17
Incremento dell'audio generale	18
Blocco del pannello di controllo.....	18

Uso del metronomo **19**

Riproduzione delle tracce di ritmo **20**

Esecuzione delle song **21**

Tipi di song supportati	21
Riproduzione di una song	21
Comode funzioni di riproduzione.....	23

Registrazione delle performance su tastiera **25**

Registrazione semplice di tutte le parti (song MIDI e audio)	25
Registrazione di singole parti (song MIDI)	27
Eliminazione di parti registrate singolarmente (song MIDI).....	28
Modifica di voci e tempo ecc. dopo la registrazione (song MIDI)	28

Utilizzo della unità flash USB **30**

Utilizzo delle unità flash USB.....	30
Gestione dei file su una unità flash USB	31
Copia di una song utente registrata sullo strumento su una memoria flash USB	32
Eliminazione di una song utente.....	33
Formattazione di una unità flash USB	33

Collegamento di altre apparecchiature **34**

Collegamento di apparecchiature audio	34
Collegamento a un computer.....	34
Collegamento di altri dispositivi MIDI.....	35
Collegamento di un iPad o iPhone	35

Performance live **36**

Performance su palcoscenico come parte di una banda	36
Canto e accompagnamento da solista	38

Personalizzazione con in parametri Function **40**

Operazioni di base dei parametri Function	41
Descrizioni dei parametri Function	41
Ripristino delle impostazioni di fabbrica.....	48

Appendice

Messaggi sul display	49
Risoluzione dei problemi	50
Elenco delle voci	51
50 song per pianoforte (song preset)	52
Specifiche tecniche	53
Indice.....	54

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

Conservare questo manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentatore/adattatore CA

- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo.
- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- Utilizzare solo l'adattatore specificato (P. 53). L'utilizzo di un adattatore non adeguato potrebbe causare danni allo strumento o surriscaldamento.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.

Non aprire

- Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. Non aprire lo strumento né smontare o modificare in alcun modo i componenti interni. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

Esposizione all'acqua

- Non esporre l'apparecchio alla pioggia, non usarlo vicino all'acqua o in ambienti umidi o bagnati, e non sistemare su di esso contenitori di liquidi (ad es. tazze, bicchieri o bottiglie) che possano riversarsi in una qualsiasi delle aperture. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento. In caso di infiltrazione di liquido all'interno dello strumento, come ad esempio acqua, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Anomalie

- Se si verifica uno dei problemi riportati di seguito, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina elettrica dalla presa. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
 - La spina o il cavo di alimentazione è danneggiato.
 - Si verifica l'emissione di un odore insolito o di fumo.
 - Alcuni oggetti sono caduti nello strumento.
 - Si verifica una improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo dello strumento.



ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentatore/adattatore CA

- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.
- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.

Posizionamento

- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.
- Prima di spostare lo strumento, assicurarsi che tutti i cavi siano scollegati per evitare danni o lesioni alle persone che potrebbero inciampare.
- Durante l'installazione del prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.
- Utilizzare solo il supporto specificato per lo strumento. Fissare il supporto o il rack utilizzando esclusivamente le viti fornite per evitare di danneggiare i componenti interni o la caduta dello strumento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume.
- Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Precauzioni di utilizzo

- Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sul lo strumento.
- Non inserire o introdurre carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul pannello o sulla tastiera. Ciò potrebbe causare lesioni personali, danni allo strumento o ad altri oggetti o problemi nel funzionamento.
- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare lo strumento/dispositivo o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se si accusano disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgersi a un medico.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

Anche se l'interruttore [] (Standby/On) è in posizione di standby (display spento), una quantità minima di corrente continua ad alimentare lo strumento.

Se non si intende utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro CA.

Avviso

Per evitare possibili malfunzionamenti o danni del prodotto, danneggiamento dei dati o di altri oggetti, attenersi alle istruzioni riportate di seguito.

■ Utilizzo e manutenzione

- Evitare di utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici, altrimenti lo strumento, la TV o la radio potrebbero generare rumori. Quando si utilizza lo strumento con un'applicazione su iPad, iPhone o iPod touch, si consiglia di attivare la modalità "Uso in aereo" del dispositivo per evitare il rumore causato dalla comunicazione.
- Evitare di esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme in modo da impedire la deformazione del pannello, il danneggiamento dei componenti interni o il malfunzionamento dello strumento. Ad esempio, non lasciare lo strumento alla luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne. L'intervallo di temperatura di funzionamento verificato è compreso tra 5 e 40°C (41 - 104°F).
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.
- Pulire lo strumento con un panno morbido, asciutto o leggermente inumidito. Non utilizzare diluenti per vernici, solventi, liquidi detergenti o salviette impregnate di sostanze chimiche.

■ Salvataggio dei dati

- I dati salvati in memoria possono cancellarsi a causa di un malfunzionamento dell'unità o a seguito di operazioni errate. Salvare i dati importanti su una memoria flash USB/un dispositivo esterno, ad esempio un computer.
- Per evitare la perdita di dati dovuta al danneggiamento dei supporti, si consiglia di salvare i dati importanti su due memorie flash USB.

Informazioni

■ Informazioni sui copyright

- Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietato copiare i dati musicali disponibili in commercio compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.
- Il prodotto comprende ed è fornito in bundle con programmi e contenuti per computer di cui Yamaha detiene i diritti di copyright o in relazione ai quali dispone di una licenza di utilizzo del copyright di terzi. I materiali protetti da copyright comprendono, senza limitazioni, tutto il software per computer, i file di stile, i file MIDI, i dati WAVE, le partiture musicali e le registrazioni audio. Qualsiasi utilizzo non autorizzato di tali programmi e contenuti al di fuori dell'uso personale non è consentito dalla legge. Qualsiasi violazione del copyright comporta conseguenze legali. È VIETATO ESEGUIRE, DISTRIBUIRE O UTILIZZARE COPIE ILLEGALI.

■ Informazioni su funzioni e dati incorporati nello strumento

- La lunghezza e l'arrangiamento di alcune preset song sono stati modificati e potrebbero non corrispondere esattamente a quelli originali.

■ Informazioni sul presente manuale

- Le illustrazioni e le schermate riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento dell'utente.
- Apple, Mac, Macintosh, iPad, iPhone e iPod touch sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- I nomi delle aziende e dei prodotti riportati in questo manuale sono marchi o marchi registrati dai rispettivi proprietari.

Grazie per aver acquistato il pianoforte digitale Yamaha P-255 . Si consiglia di leggere attentamente questo Manuale di istruzioni per sfruttare al massimo la funzionalità avanzata dello strumento. Inoltre, conservare il manuale in un luogo sicuro per farvi riferimento ogniqualvolta necessario.

Manuali P-255

Sono stati preparati i seguenti manuali per il pianoforte digitale.

Formato cartaceo



Manuale di istruzioni (la presente guida)

Questo manuale descrive come utilizzare P-255.

Formato digitale (pdf)



iPhone/iPad Connection Manual (Manuale per la connessione di iPhone/iPad)

Questo manuale descrive come collegare il pianoforte digitale a smart device quali iPad o iPhone.



Computer-related Operations (Operazioni associate al computer)

Questo manuale descrive come collegare il pianoforte digitale e un computer.



MIDI Reference (Riferimenti MIDI)

In questo manuale sono disponibili sia il Formato dati MIDI che il Prospetto di implementazione MIDI.



MIDI Basics (Nozioni di base su MIDI)

Questo manuale fornisce una descrizione delle funzionalità base di MIDI.

I manuali in formato digitale sopraelencati si possono scaricare dalla pagina *Web Yamaha Downloads*. Per farlo, andare alla pagina *Download* utilizzando l'URL fornito di seguito, immettere "P-255" nel campo Nome del modello e fare clic su *Cerca*

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

Accessori in dotazione

- Manuale di istruzioni (la presente guida)
- Registrazione prodotto membro online ^{*1}
- Adattatore di alimentazione CA ^{*2}
- Interruttore a pedale
- Leggio

^{*1} Sarà necessario PRODUCT ID indicato sul foglio per compilare il modulo di registrazione utente.

^{*2} Potrebbe non essere incluso a seconda del paese in cui si è acquistato lo strumento. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.

Caratteristiche principali

Suono ricercato di un pianoforte a coda da concerto, riprodotto fedelmente dal Pure CF Sound Engine

Per conferire a P-255 il miglior suono di pianoforte possibile, abbiamo iniziato selezionando il pianoforte a coda da concerto Yamaha con suono e proprietà acustiche di altissima qualità. Accordatori esperti hanno quindi garantito scrupolosamente che il pianoforte selezionato fosse perfettamente accordato e, infine, abbiamo utilizzato la nostra tecnologia Pure CF Sound Engine per campionare meticolosamente la durata completa di ogni singola nota.

Tastiera Graded Hammer con tasti in avorio sintetico per una percezione autentica

Sviluppata con l'intento di riprodurre la sensazione di suonare un vero pianoforte a coda, la tastiera Graded Hammer (GH) presenta tasti dal peso naturale; i tasti delle note gravi hanno un tocco più pesante rispetto a quelli delle note acute, pertanto la tastiera risulta perfettamente bilanciata in tutta la sua lunghezza. Inoltre, la finitura in avorio sintetico applicata ai tasti bianchi presenta eccezionali caratteristiche di assorbimento dell'umidità, quindi è possibile suonare comodamente per tutto il tempo desiderato, senza temere che i tasti diventino scivolosi.

Dieci tracce di ritmo diverse integrate

Suonare la tastiera con una delle dieci tracce di ritmo base integrate in P-255 costituisce un modo ottimale per vivacizzare le proprie performance, rendendo l'esecuzione ancora più divertente. Con un'ampia gamma di pattern diversi, dal jazz alla musica popolare e simili, sicuramente è possibile trovare ciò che si desidera nelle tracce di ritmo del pianoforte digitale.

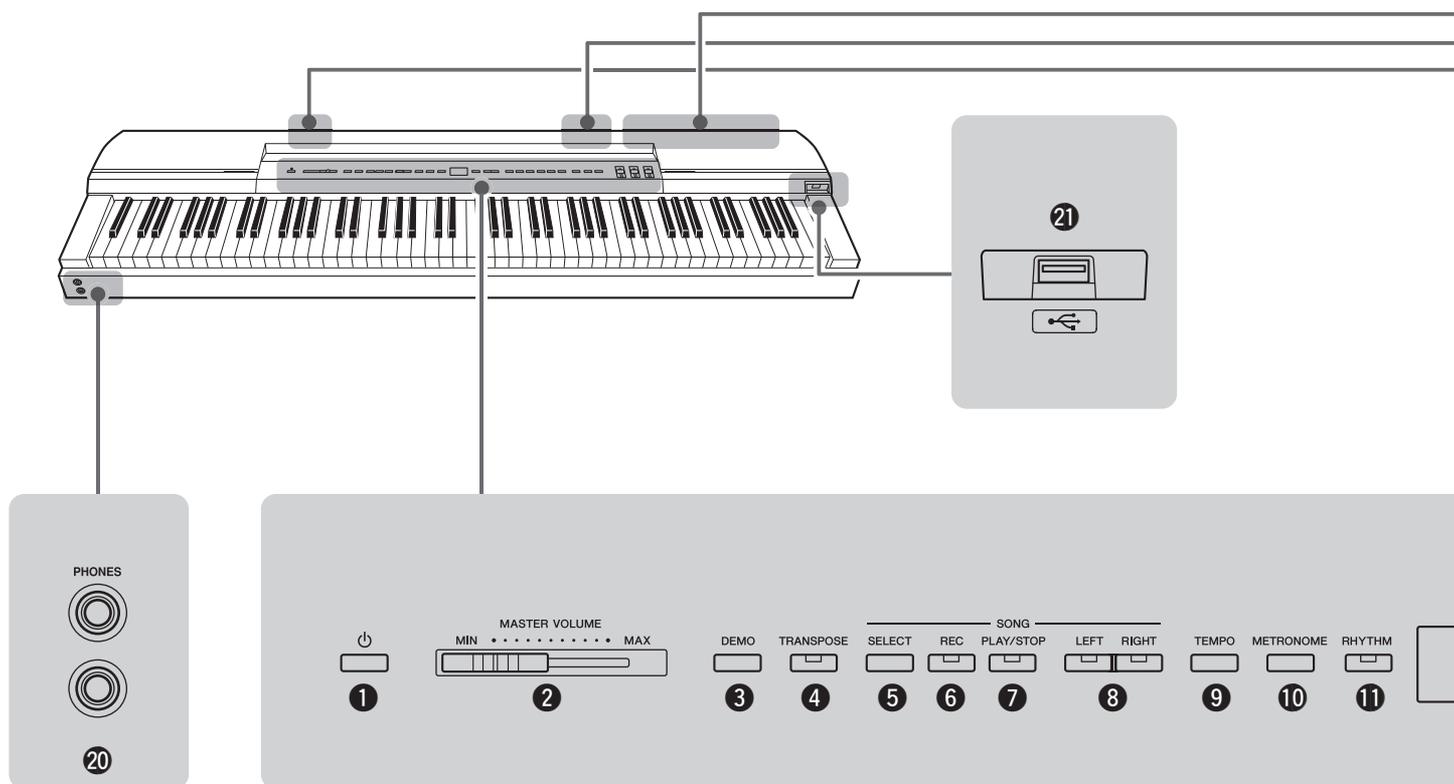
Live Music Toolbox (casella degli strumenti per musica live) per le performance da palcoscenico

P-255 dispone di una serie di funzioni denominate collettivamente Live Music Toolbox (casella degli strumenti per musica live), utili per le performance da palcoscenico. Ad esempio, è possibile utilizzare Sound Boost (incremento audio) per aumentare il volume dell'audio dello strumento e migliorarne la presenza (P. 18), mentre la funzione Blocco pannello disattiva i pulsanti sul pannello di controllo in modo da essere certi di non premerli inavvertitamente durante l'esecuzione (P. 18). Al contempo, è anche possibile disattivare gli altoparlanti integrati quando sul palcoscenico sono proposte delle alternative (P. 44). Grazie alla disponibilità di questi strumenti, è più semplice configurare il pianoforte digitale sul palcoscenico e l'esecuzione diventa più piacevole.

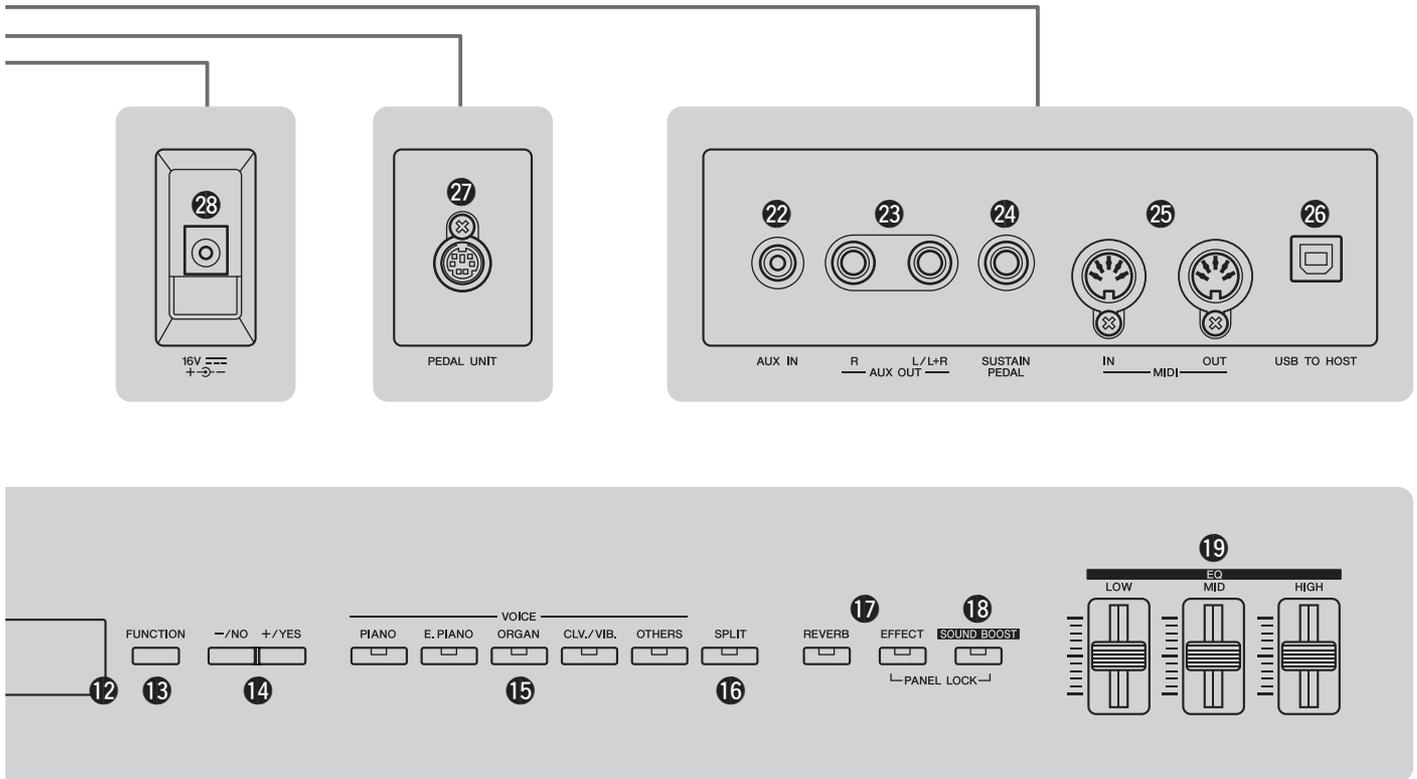
Funzionamento dello strumento con il *P-255 Controller* su iPad, iPhone o iPod

Grazie all'app *P-255 Controller* appositamente sviluppata in esecuzione su iPad, iPhone o iPod, è possibile controllare in remoto il pianoforte digitale per ottenere comodità e flessibilità ancora maggiori. Presentando vari parametri sullo schermo, questa app consente di eseguire le impostazioni in modo visivo e più intuitivo. Per ulteriori dettagli, visitare il sito Web seguente: <http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Comandi e funzioni del pannello



- 1 Interruttore [] Standby/On P. 10**
Utilizzare questo interruttore per accendere lo strumento o impostarlo in modalità Standby.
 - 2 Slider [MASTER VOLUME] P. 11**
Utilizzare questo slider per regolare il volume generale dello strumento.
 - 3 Pulsante [DEMO] P. 13**
Utilizzare questo pulsante per riprodurre tracce demo per singole voci.
 - 4 Pulsante [TRANSPOSE] P. 16**
Utilizzare questo pulsante per aumentare o ridurre il pitch di tutta la tastiera. Ciò consente di abbinare la propria esecuzione al tasto di un altro strumento o a un cantante senza modificare ciò che si suona effettivamente sulla tastiera.
 - 5 Pulsante [SELECT] P. 21**
Utilizzare questo pulsante per selezionare la categoria di song da riprodurre.
 - 6 Pulsante [REC] P. 25**
Utilizzare questo pulsante per registrare l'esecuzione alla tastiera.
 - 7 Pulsante [PLAY/STOP] P. 22**
Utilizzare questo pulsante per avviare e interrompere il playback di song per pianoforte (50 incluse), le registrazioni delle proprie performance o le song archiviate su un'unità flash USB.
 - 8 Pulsanti [LEFT] e [RIGHT] P. 23**
Utilizzare questi pulsanti per attivare o disattivare il playback di parti della mano sinistra e destra. Ciò consente di esercitarsi suonando le parti disattivate.
 - 9 Pulsante [TEMPO] Pagine 19, 20, 22**
Utilizzare questo pulsante per regolare il tempo dello strumento.
 - 10 Pulsante [METRONOME] P. 19**
Utilizzare questo pulsante per attivare e disattivare il metronomo.
 - 11 Pulsante [RHYTHM] P. 20**
Utilizzare questo pulsante per attivare e disattivare le tracce di ritmo.
 - 12 Display P. 10**
Il display mostra il tempo corrente quando si accende il pianoforte digitale. In seguito, mostra informazioni utili rilevanti per l'operazione in esecuzione al momento.
- AVVISO**
- *Mentre lo strumento è in fase di accesso ai dati, sul display scorreranno dei trattini (" "). In questo momento, non spegnere lo strumento, altrimenti i dati potrebbero corrompersi.*
- 13 Pulsante [FUNCTION] P. 40**
Utilizzare questo pulsante per accedere ad altre comodissime funzioni.
 - 14 Pulsanti [-/NO] e [+ /YES]**
Utilizzare questi pulsanti per l'impostazione di valori e la selezione di song o di altri elementi del display. Premendo contemporaneamente entrambi i pulsanti, è possibile ripristinare i valori predefiniti di alcune impostazioni, quali Transpose e Tempo.
 - 15 Pulsanti voce P. 13**
Utilizzare questi pulsanti per selezionare le varie voci.



- 16 Pulsante [SPLIT] P. 14**
 Utilizzare questo pulsante per assegnare voci diverse ai lati per la mano sinistra e la mano destra della tastiera.
- 17 Pulsanti [REVERB] e [EFFECT].....Pagine 15, 16**
 Utilizzare questi pulsanti per applicare il riverbero e altri effetti al suono prodotto dal pianoforte digitale.
- 18 Pulsante [SOUND BOOST]..... P. 18**
 Utilizzare questo pulsante per aumentare il suono dello strumento e migliorarne la presenza in situazioni di performance live.
- 19 Slider [EQ] (Equalizzatore)..... P. 17**
 Utilizzare gli slider Low, Mid e High per regolare il tono del suono prodotto dallo strumento negli intervalli di frequenza corrispondenti.
- 20 Jack [PHONES] P. 11**
 Utilizzare ciascuno di questi jack audio per collegare una coppia di cuffie stereo.
- 21 Terminale [USB TO DEVICE]..... P. 30**
 Utilizzare questo terminale per collegare un'unità flash USB al pianoforte digitale. È quindi possibile salvare le song registrate sull'unità flash e riprodurre le song archiviate su di essa.
- 22 Jack [AUX IN] P. 34**
 Questo jack consente l'input dell'uscita stereo da un altro strumento o dispositivo audio e l'uscita dagli altoparlanti del pianoforte digitale con il proprio suono. L'uscita è possibile anche dai jack [PHONES] (20) e dai jack AUX OUT (23).
- 23 Jack AUX OUT [L/L+R] e [R]..... P. 34**
 Utilizzare questi jack per collegare il pianoforte digitale ad altoparlanti alimentati e simili per suonare a volumi più elevati.
- 24 Jack [SUSTAIN PEDAL] P. 11**
 Utilizzare questo jack per collegare l'interruttore a pedale in dotazione con il pianoforte digitale o un interruttore a pedale o pedale opzionali (venduti separatamente).
- 25 Terminali MIDI [IN] e [OUT]..... P. 35**
 Utilizzare questi terminali per collegare lo strumento ad altri dispositivi al fine di scambiare i dati tramite MIDI.
- 26 Terminale [USB TO HOST].....Pagine 34, 35**
 Utilizzare questo terminale per collegare lo strumento a un iPhone, un iPad o un computer.
- 27 Terminale [PEDAL UNIT].....P. 12**
 Utilizzare questo terminale per collegare una pedaliera opzionale (venduta separatamente).
- 28 Jack [DC IN]P. 10**
 Utilizzare questo jack per collegare l'adattatore di alimentazione in dotazione con il pianoforte digitale.

Configurazione

Accensione dello strumento

- 1 Inserire l'estremità del dispositivo del cavo di alimentazione CA nell'adattatore di alimentazione integrato, come illustrato nella figura.



- 2 Collegare il cavo CC dell'adattatore di alimentazione al jack [DC IN] del pannello posteriore.



La forma della spina e della presa differiscono da un paese all'altro.

- 3 Inserire il cavo di alimentazione CA dell'adattatore di alimentazione in una presa a muro CA di uso domestico.

AVVERTENZA

- Assicurarsi di utilizzare unicamente l'adattatore di alimentazione corretto (P. 53). Altri adattatori potrebbero danneggiare lo strumento, farlo surriscaldare o generare un rischio di incendio.

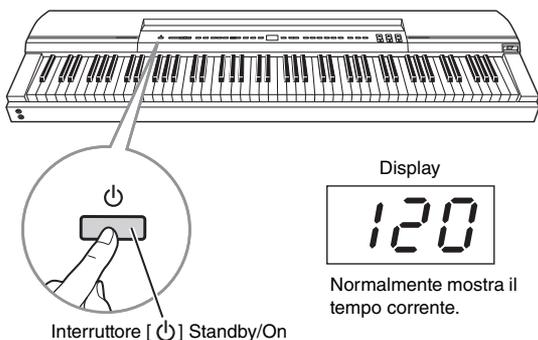
AVVERTENZA

- Assicurarsi di utilizzare un'alimentazione a tensione corretta.

ATTENZIONE

- Assicurarsi di scollegare l'adattatore di alimentazione dalla presa a muro CA durante le tempeste elettriche o quando non si utilizza lo strumento per un periodo di tempo prolungato.

- 4 Premere l'interruttore [⏻] Standby/On.



Il pianoforte digitale si accenderà e il display al centro del pannello di controllo si illuminerà.

Per spegnere lo strumento, premere nuovamente l'interruttore [⏻] Standby/On.

ATTENZIONE

- Il pianoforte digitale rimane in carica e consuma una piccola quantità di corrente anche quando è spento. Assicurarsi pertanto di scollegare l'adattatore di alimentazione dalla presa a muro CA se si prevede di non utilizzarlo per un periodo di tempo prolungato.

NOTA

- Eseguire la procedura precedente in ordine inverso per scollegare l'adattatore di alimentazione.

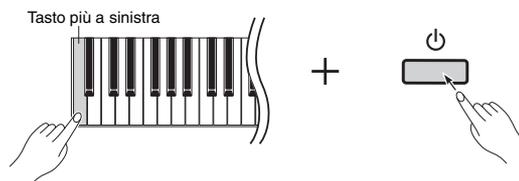
Per utilizzare lo strumento in un contesto di musica live, ad esempio su un palcoscenico, leggere la sezione Performance live (P. 36).

Spegnimento automatico

La funzione di spegnimento automatico consente di spegnere automaticamente il pianoforte digitale dopo un periodo di inattività stabilito, al fine di risparmiare energia. Per impostazione predefinita, lo strumento si spegnerà dopo 30 minuti di assenza di qualsiasi operazione.

Disabilitazione della funzione di spegnimento automatico

Per disabilitare la funzione di spegnimento automatico, impostare il parametro Function corrispondente su "Off" oppure accendere lo strumento tenendo premuto il tasto più a sinistra della tastiera. Se si esegue questa operazione, lo strumento non si spegnerà automaticamente.



Modifica del tempo di spegnimento automatico

- 1 Premere il pulsante [FUNCTION] per accedere ai parametri Function.
- 2 Premere ripetutamente il pulsante [FUNCTION] finché non viene visualizzato il parametro Function *F.B.B.* Quindi premere il pulsante [-/NO] o [+ /YES] per selezionare il parametro Function visualizzato.
- 3 Impostare il tempo di spegnimento automatico con i pulsanti [-/NO] e [+ /YES].
 - Impostazioni disponibili: OFF, 5, 10, 15, 30, 60 e 120 minuti
 - Impostazione predefinita: 30 minuti
- 4 Per tornare alla schermata precedente, premere il pulsante [FUNCTION].

NOTA

- Prima che lo strumento si spenga con la funzione di spegnimento automatico, viene eseguito automaticamente un backup dei dati non salvati. Vedere P. 46 per i dettagli dei dati salvati a questo punto.

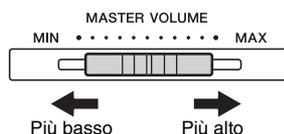
AVVISO

- In alcune modalità di funzionamento, il pianoforte digitale non si spegnerà con la funzione di spegnimento automatico allo scadere del tempo impostato. Si consiglia pertanto di spegnere sempre lo strumento manualmente al termine dell'utilizzo.
- Se il pianoforte digitale è collegato ad altri apparecchi quali amplificatori, altoparlanti o computer ma non si prevede di utilizzarlo per un determinato periodo di tempo, si consiglia di spegnere tutti i dispositivi come descritto nei rispettivi manuali di istruzioni. In questo modo si elimina il rischio di danni agli altri apparecchi. Se non si desidera che lo strumento si spenga automaticamente quando è collegato ad altri apparecchi, disattivare la funzione di spegnimento automatico.

Per utilizzare lo strumento in un contesto di musica live, ad esempio su un palcoscenico, si consiglia di disattivare la funzione di spegnimento automatico. Vedere a pagina 37 e 39.

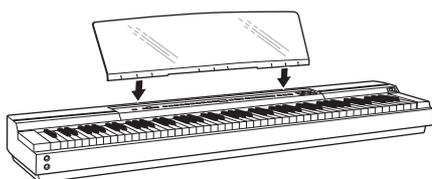
Regolazione del volume

Per regolare il volume, utilizzare lo slider [MASTER VOLUME] a sinistra del pannello di controllo durante l'esecuzione alla tastiera per controllare l'impostazione.



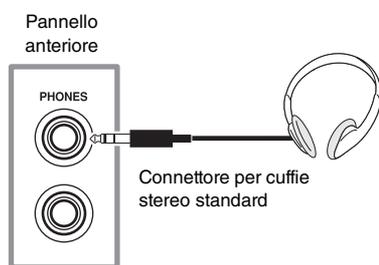
Impostazione del leggio

Per impostare il leggio, inserirlo nella scanalatura sul retro del pannello di controllo.



Uso delle cuffie

Il pianoforte digitale è dotato di due jack [PHONES] che consentono di collegare contemporaneamente due set di cuffie. Per collegare solo un set, è possibile utilizzare uno qualsiasi dei due jack. Gli altoparlanti dello strumento non emetteranno alcun suono quando le cuffie sono collegate a uno o a entrambi i jack

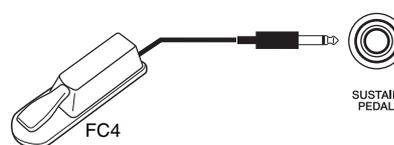


ATTENZIONE

- Per proteggere il proprio udito, evitare di utilizzare le cuffie a livelli di volume eccessivi per lunghi periodi.

Collegamento dei pedali (pedale sustain)

Se collegato al jack [SUSTAIN PEDAL], l'interruttore a pedale FC4 in dotazione con il pianoforte digitale funziona come il pedale damper di un pianoforte acustico, ossia, quando è premuto, consente di suonare le note per ottenere un sustain più lungo del normale al rilascio dei tasti corrispondenti. È possibile collegare anche un pedale FC3 o un interruttore a pedale FC5 (venduti separatamente). Il pedale FC3 supporta l'esecuzione con effetto mezzo pedale.



Esecuzione con effetto mezzo pedale

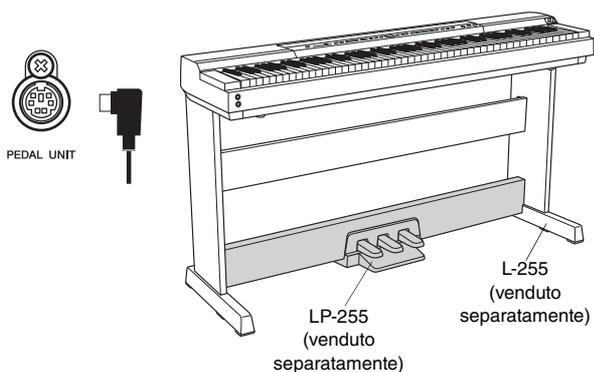
Il pianoforte digitale può regolare la lunghezza del sustain in risposta alla pressione esercitata sul pedale. In particolare, più si preme il pedale, più lungo è il sustain delle note. Se, ad esempio, si applica troppo sustain quando si aziona il pedale, ridurre il livello (rendendo il suono più nitido) facendo ritornare il pedale lentamente.

NOTA

- Non accendere lo strumento con un interruttore a pedale o un pedale azionato. Se non si osserva questa precauzione, le posizioni on e off dell'interruttore o del pedale potrebbero invertirsi.
- Assicurarsi di spegnere il pianoforte digitale prima di collegare o scollegare un interruttore a pedale o un pedale.

Utilizzo della pedaliera opzionale

È possibile collegare una pedaliera LP-255 (venduta separatamente) per suonare il pianoforte digitale con un set completo di tre pedali. Per farlo, configurare lo strumento e la pedaliera su un supporto tastiera L-255 (venduto separatamente).

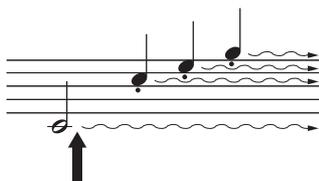


NOTA

- Assicurarsi di spegnere il pianoforte digitale prima di collegare o scollegare una pedaliera.

Pedale damper

Situato a sinistra della pedaliera, il pedale damper, quando è premuto, consente di suonare le note per ottenere un sustain più lungo del normale al rilascio dei tasti corrispondenti. Questo pedale supporta l'esecuzione con effetto mezzo pedale: più viene premuto, più lungo è il sustain delle note.



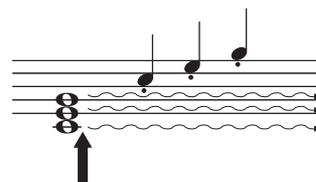
Se si preme il pedale damper qui, il sustain delle note suonate in questo momento e di tutte le note successive sarà più lungo del normale,

Risonanza del pedale damper

La funzione di risonanza damper del pianoforte digitale ricrea l'effetto di risonanza tra le singole corde del pianoforte quando si preme il pedale damper. La profondità di questa risonanza può essere impostata utilizzando il parametro Function corrispondente (P. 40).

Pedale del sostenuto

Il pedale situato al centro della pedaliera è denominato pedale del sostenuto. Se si suona una nota o un accordo sulla tastiera e si preme questo pedale prima di rilasciare i tasti, l'effetto di sustain delle note corrispondenti continua finché non si rilascia il pedale. Le note suonate mentre il pedale è premuto non sono interessate, pertanto è possibile suonare una melodia in staccato su un accordo sostenuto.



Se si preme il pedale del sostenuto qui, l'effetto sustain interesserà le note prodotte dai tasti premuti in questo momento, ma non le nuove note suonate, fino al rilascio del pedale.

Sordina

Situata a sinistra della pedaliera, la sordina riduce leggermente il volume e attenua il timbro delle note suonate mentre è premuta. Questo effetto dura fino al rilascio del pedale. Poiché la sordina non ha effetto sulle note già suonate, occorre premerla appena prima di suonare le note da attenuare.

NOTA

- Se si seleziona una voce Jazz Organ (Organo jazz), il pedale a sinistra controllerà la velocità dell'effetto dell'altoparlante rotante.

Utilizzo dei pedali per avviare e interrompere le operazioni

È possibile configurare il pedale centrale o sinistro in modo che funzioni come il pulsante [PLAY/STOP] del pannello di controllo, utilizzando il parametro Function corrispondente (P. 40).

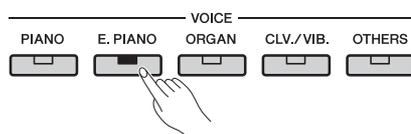
Selezione ed esecuzione delle voci

Selezione delle voci

Con la procedura seguente, è possibile selezionare il suono dello strumento (ad esempio pianoforte o organo) da utilizzare quando si suona la tastiera.

1 Premere un pulsante voce per selezionare una voce dalla categoria corrispondente.

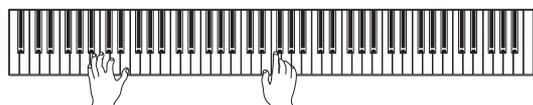
È possibile scorrere le voci nella categoria premendo più volte il pulsante. Fare riferimento all'Elenco delle voci (P. 51) per i dettagli sulle voci incluse.



NOTA

- Quando si preme un pulsante voce, sul display viene visualizzata la voce selezionata più di recente.
- Benché sia possibile regolare il volume delle voci in base all'intensità dell'esecuzione tramite il pianoforte digitale, alcune voci non supportano la funzionalità di Touch Sensitivity (Sensibilità al tocco). Per maggiori dettagli, fare riferimento all'Elenco delle voci (P. 51).

2 Suonare la tastiera per ascoltare il suono della voce selezionata.



Ascolto delle song demo delle voci

Sono state preparate diverse song demo in modo da poter familiarizzare comodamente con il suono di ciascuna voce; è possibile suonare queste song come descritto di seguito. Fare riferimento all'elenco Song demo delle voci per i nomi delle singole song demo.

Elenco Song demo delle voci

Pulsante Voce	Display	Nome voce	Titolo	Compositore
[PIANO]	GP3	Ballad Grand	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
[ORGAN]	or3	Pipe Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601	J. S. Bach
	or4	Pipe Organ Tutti	Trionsonata Nr.6, BWV.530	J. S. Bach
[CLV./VIB.]	CL1	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach
	CL2	Harpsichord 8'+4'	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV.816	J. S. Bach

- Le song dimostrative sopra elencate sono brevi estratti riarrangiati delle composizioni originali.
- Tutte le altre song sono originali Yamaha (©2013 Yamaha Corporation)

1 Per avviare la riproduzione, premere il pulsante [DEMO].

Inizierà la riproduzione della song demo Grand Piano (pianoforte a coda) e tutte le altre song demo continueranno a suonare in sequenza finché non si arresta la riproduzione. Se necessario, è possibile premere il pulsante voce durante la riproduzione per saltare la song demo corrispondente.

2 Premere il pulsante [PLAY/STOP] o [DEMO] per arrestare la riproduzione.

NOTA

- Le song demo non possono essere suonate durante la registrazione (P. 25) o l'esecuzione di operazioni sui file (P. 30).

NOTA

- Il pianoforte digitale non trasmette di dati MIDI durante la riproduzione di song demo. Inoltre, in questa modalità i dati MIDI non saranno ricevuti.

NOTA

- Non è possibile modificare il tempo delle song demo; inoltre, non è possibile utilizzare la funzione di annullamento parte (P. 23) e la funzione Ripetizione da A a B (P. 23) con queste song.

Sovrapposizione di due voci con il Modo Dual

Utilizzando il modo Dual come descritto di seguito, è possibile sovrapporre due voci sulla tastiera e suonarle insieme. Combinando voci di diversi tipi in questo modo, è possibile creare una voce composta più intensa e risonante.

1 Selezionare le due voci da sovrapporre utilizzando i pulsanti voce corrispondenti.

Il pianoforte digitale preparerà le voci selezionate per la riproduzione.

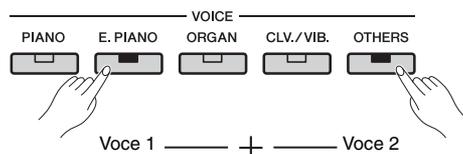
Per informazioni sulla selezione delle voci, vedere P. 13.

NOTA

- Non è possibile sovrapporre due voci diverse corrispondenti allo stesso pulsante voce, ad esempio Grand Piano e Live Grand.
- I modi Dual e Split non possono essere attivati contemporaneamente.

2 Attivare il modo Dual.

Premere insieme i pulsanti voce per le due voci selezionate e verificare che si accendano entrambi.



Voce 1 e Voce 2

Delle due voci selezionate per la sovrapposizione, quella selezionata con il pulsante voce più vicino a sinistra sarà indicata come Voce 1 e l'altra come Voce 2.

Quando si attiva il modo Dual, le impostazioni delle ottave delle voci e il bilanciamento del volume, nonché il riverbero, i tipi di effetto e le profondità, saranno ottimizzati automaticamente. Se necessario, tuttavia, è possibile modificare queste impostazioni utilizzando i parametri Function corrispondenti (P. 40). Inoltre è possibile modificare singolarmente le impostazioni per la Voce 1 e la Voce 2.

NOTA

- È possibile passare direttamente al parametro Function F3.1 (P. 42) premendo il pulsante [FUNCTION] tenendo premuti i pulsanti delle due voci sovrapposte.

3 Uscire dal modo Dual.

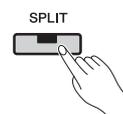
Premere qualsiasi pulsante voce per accedere alla modalità di riproduzione normale.

Suddivisione della tastiera con il modo Split

Utilizzando il modo Split come descritto di seguito, è possibile suddividere la tastiera in lato sinistro e lato destro, assegnando a ciascun lato voci diverse. Ad esempio, è possibile suonare una parte del basso con la mano sinistra utilizzando la voce Wood Bass o Electric Bass mentre si suona una melodia utilizzando una voce diversa con la mano destra.

1 Attivare il modo Split.

Premere il pulsante [SPLIT] e verificare che si accenda.



Per impostazione predefinita, a questo punto la voce Wood Bass sarà assegnata al lato sinistro della tastiera.

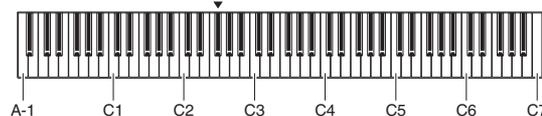
NOTA

- I modi Dual e Split non possono essere attivati contemporaneamente.

2 Impostare il punto di splittaggio.

Il punto di splittaggio è il punto in cui viene suddivisa la tastiera. Per impostare questo punto, premere il tasto corrispondente tenendo premuto il pulsante [SPLIT]. In alternativa, è possibile spostare il punto di splittaggio premendo i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] e tenendo premuto il pulsante [SPLIT]. Per ripristinare l'impostazione predefinita del punto di splittaggio F#2, premere insieme i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] tenendo premuto il pulsante [SPLIT].

F#2 (impostazione predefinita)

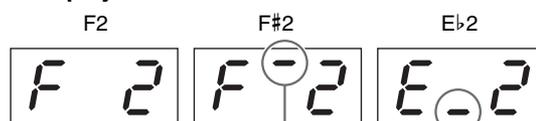


NOTA

- Il tasto che definisce il punto di splittaggio viene incluso nel lato sinistro della tastiera.
- Per impostare il punto di splittaggio, è inoltre possibile utilizzare il parametro Function corrispondente (P. 40).

Ogni volta che si tiene premuto il pulsante [SPLIT], sul display sarà visualizzato il punto di splittaggio corrente.

Esempi di punti di splittaggio sono mostrati sul display



Indica un tasto diesis (#). Indica un tasto bemolle (b).

3 Selezionare una voce per il lato destro.

Utilizzare il pulsante voce corrispondente per eseguire la selezione.

4 Selezionare una voce per il lato sinistro.

Utilizzare il pulsante voce corrispondente tenendo premuto il pulsante [SPLIT] per eseguire la selezione. (Ogni volta che si tiene premuto il pulsante [SPLIT], si accenderà il pulsante voce corrispondente alla voce sul lato sinistro.)

Suonare la tastiera e ascoltare i suoni prodotti.

Quando si attiva il modo Split, le impostazioni delle ottave delle voci e il bilanciamento del volume, nonché il riverbero, i tipi di effetto e le profondità, saranno ottimizzati automaticamente. Se necessario, tuttavia, è possibile modificare queste impostazioni utilizzando i parametri Function corrispondenti (P. 40). Inoltre è possibile modificare singolarmente le impostazioni per le voci dei lati sinistro e destro.

5 Uscire dal modo Split.

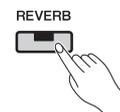
Premere di nuovo il pulsante [SPLIT] e verificare che la relativa luce si spenga.

Aggiunta del riverbero

Grazie alla funzione Reverb (Riverbero) del pianoforte digitale, è possibile aggiungere alle singole voci un riverbero simile a quello di una sala da concerto. Ogni volta che si seleziona una voce, verrà impostato automaticamente il riverbero più adatto; tuttavia, è possibile impostare liberamente il tipo e la profondità del riverbero.

Impostazione del tipo di riverbero

Ogni volta che si preme e si rilascia il pulsante [REVERB], sul display viene visualizzato il tipo di riverbero corrente. È possibile scorrere i diversi tipi premendo il pulsante [REVERB] per il numero di volte richiesto.



Tipi di riverbero

Display	Tipo	Descrizione
r t 1	Room (Stanza)	Questa impostazione aggiunge un effetto di riverbero continuo simile al riverbero acustico che si udirebbe in una stanza piccola.
r t 2	Hall 1 (Sala 1)	Questa impostazione simula il riverbero naturale di una sala da concerto di piccole dimensioni.
r t 3	Hall 2 (Sala 2)	Questa impostazione simula il riverbero naturale di una sala da concerto di grandi dimensioni.
r t 4	Stage (Palco-scenico)	Questa impostazione riproduce un effetto di riverbero simile a quello di un ambiente in cui si suona musica live.
OFF	Off	Con questa impostazione, non viene applicato alcun riverbero alla voce e la luce del pulsante [REVERB] si spegne. Anche in questa situazione, tuttavia, un effetto di risonanza da tavola armonica simile a quello di un pianoforte acustico verrà applicato a determinate voci, in particolare a Grand Piano, Live Grand, Ballad Grand e Bright Grand.

Impostazione della profondità di riverbero

È possibile modificare l'impostazione premendo i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] e tenendo premuto il pulsante [REVERB].

- Impostazioni disponibili: 0 (nessun effetto) - 20 (massima profondità di riverbero)

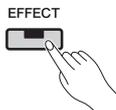
Per ripristinare la profondità di riverbero predefinita della voce, premere insieme i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] tenendo premuto il pulsante [REVERB].

Aggiunta di effetti

Grazie alla funzione Effetto del pianoforte digitale, è possibile aggiungere alle singole voci una gamma di effetti audio diversi. Ogni volta che si seleziona una voce, verrà impostato automaticamente l'effetto più adatto; tuttavia, è possibile impostare liberamente il tipo e la profondità dell'effetto.

Impostazione del tipo di effetto

Ogni volta che si preme e si rilascia il pulsante [EFFECT], sul display viene visualizzato il tipo di effetto corrente. È possibile scorrere i diversi tipi premendo il pulsante [EFFECT] per il numero di volte richiesto.



Tipi di effetti

Display	Tipo	Descrizione
Et 1	Chorus (Coro)	Questa impostazione consente di rendere il suono della voce più spesso e ampio.
Et 2	Phaser	Questa impostazione consente di aggiungere al suono un effetto peculiare di grande estensione.
Et 3	Tremolo	Questa impostazione consente di aggiungere un effetto di volume vibrante.
Et 4	Rotary speaker (Altoparlante rotante)	Questa impostazione consente di produrre l'effetto di vibrato di un altoparlante rotante.
OFF	Off	Con questa impostazione, non viene applicato alcun effetto alla voce e la luce del pulsante [EFFECT] si spegne.

Regolazione della profondità effetto

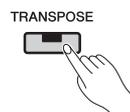
È possibile modificare l'impostazione premendo i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] e tenendo premuto il pulsante [EFFECT].

- Impostazioni disponibili: 0 (nessun effetto) - 20 (massima profondità di riverbero)

Per ripristinare la profondità effetto predefinita della voce, premere insieme i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] tenendo premuto il pulsante [EFFECT].

Trasposizione

La funzione Transpose (Trasposizione) consente di aumentare o ridurre il pitch della riproduzione di tastiera e song. In questo modo è possibile abbinare la propria esecuzione al tasto di un altro strumento o a un cantante senza modificare ciò che si suona effettivamente sulla tastiera. Le impostazioni di trasposizione vengono eseguite in unità di semitoni. Se ad esempio per la trasposizione è impostato il valore "5", il tasto Do produce il pitch Fa. Pertanto, è possibile suonare una song come se fosse scritta in Do maggiore, mentre il pianoforte digitale la traspone in Fa maggiore.



Impostazione dell'intervallo di trasposizione

Utilizzare i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] tenendo premuto il pulsante [TRANSPOSE] per impostare l'intervallo di trasposizione in unità di semitoni. Per ripristinare l'impostazione predefinita senza trasposizione (0), premere insieme i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] tenendo premuto il pulsante [TRANSPOSE].



- Impostazioni disponibili: Da -12 (un'ottava più bassa) a 0 (pitch normale) a 12 (un'ottava più alta)

Attivazione e disattivazione della trasposizione

È possibile premere il pulsante [TRANSPOSE] per attivare e disattivare la trasposizione: Il pulsante si accenderà durante la trasposizione dello strumento. La luce si spegnerà quando si disattiva la trasposizione o quando l'intervallo di trasposizione è 0.

NOTA

- Non è possibile eseguire la trasposizione della riproduzione di song audio.

Accordatura dello strumento

Utilizzando l'impostazione Tuning (Accordatura), è possibile eseguire l'accordatura fine del pitch dell'intero strumento. Questa funzione può essere estremamente utile quando si suona il pianoforte digitale insieme ad altri strumenti o a musica registrata.

L'impostazione dell'accordatura avviene con il parametro Function $F 1$. Per informazioni dettagliate, vedere a P. 41.

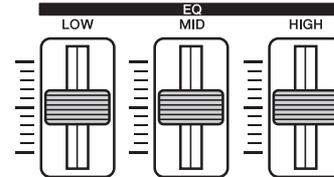
Modifica della sensibilità al tocco

Il grado in cui lo strumento riflette le differenze di intensità di esecuzione nel suono prodotto è denominato sensibilità al tocco ed è possibile regolare questa impostazione. (La modifica della sensibilità al tocco non ha effetto sul peso dei tasti.)

L'impostazione della sensibilità al tocco avviene con il parametro Function $F 5B$. Per informazioni dettagliate, vedere a P. 45.

Regolazione del tono

Utilizzando la funzione Equalizzatore del pianoforte digitale, è possibile regolare il tono dello strumento in generale, aumentando o diminuendo il guadagno in tre bande di frequenza diverse. La sezione [EQ] del pannello di controllo contiene uno slider per ciascuna di queste bande, agevolando l'equalizzazione personalizzata.



- **Slider LOW** Utilizzato per regolare il tono nella banda a bassa frequenza.
- **Slider MID** Utilizzato per regolare il tono nella banda a frequenza media.
- **Slider HIGH**... Utilizzato per regolare il tono nella banda ad alta frequenza.

Spostando lo slider in alto, il volume della banda di frequenza corrispondente aumenterà e viceversa.

- Spostare lo **slider LOW** in alto e in basso per regolare lo spessore e la forza del suono.
- Spostare lo **slider MID** in alto e in basso per regolare la chiarezza del suono.
- Spostare lo **slider HIGH** in alto e in basso per regolare la luminosità e la brillantezza del suono.

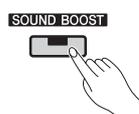
NOTA

- La funzione Equalizzatore non ha effetto sulle song audio o sull'input del suono tramite jack [AUX IN].

Incremento dell'audio generale

Utilizzando la funzione Sound Boost (incremento audio) dello strumento mentre si suona con altri strumenti, è possibile aumentarne il volume e migliorare la presenza della propria performance senza renderla meno espressiva. Questa funzione è particolarmente utile per rendere chiaramente udibili non solo le note suonate a un volume elevato ma anche quelle a un volume più basso.

È possibile utilizzare il pulsante [SOUND BOOST] per attivare e disattivare questa funzione. Il pulsante si accenderà quando si incrementa l'audio.



Impostazione del tipo di Sound Boost (incremento audio)

È possibile modificare il tipo di Sound Boost (incremento audio) applicato al suono dello strumento utilizzando i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] tenendo premuto il pulsante [SOUND BOOST]. Per ripristinare l'impostazione predefinita, premere insieme i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] tenendo premuto il pulsante [SOUND BOOST].

- Impostazioni disponibili: 1 (incremento minimo) – 3 (incremento massimo)
- Impostazione predefinita: 2

Elenco dei tipi di Sound Boost (incremento audio)

Display/Tipo	Descrizione
1	Questo tipo produce dinamiche uniformi ed è ideale per le performance in assolo delle song in levare e simili.
2	Questo tipo produce un suono più chiaro e uniforme rispetto al Tipo 1 ed è pertanto la scelta perfetta quando si canta e si suona contemporaneamente.
3	Questo tipo, oltre a offrire un suono più brillante e potente rispetto al Tipo 2, ha anche un attacco più chiaro. Pertanto è la scelta ottimale ad esempio per le performance all'interno di una banda.

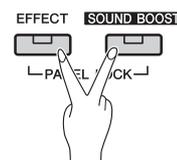
NOTA

- Se necessario, è possibile utilizzare l'Equalizzatore (EQ) per accentuare ulteriormente l'effetto della funzione Sound Boost (incremento audio) (P. 17).

- **Per le performance live come parte di una banda:**
..... Vedere a P. 36.
- **Per canto e accompagnamento da solista:**
..... Vedere a P. 38.

Blocco del pannello di controllo

Come descritto di seguito, la funzione Blocco pannello del pianoforte digitale consente di disattivare temporaneamente i pulsanti del pannello di controllo per evitare di azionarli inavvertitamente durante la performance.



1 Bloccare il pannello di controllo.

Premere contemporaneamente i pulsanti [EFFECT] e [SOUND BOOST]. Tutti i pulsanti del pannello di controllo a eccezione dell'interruttore [⏻] Standby/On saranno disattivati. Il messaggio "---" viene visualizzato sul display mentre il pannello di controllo è bloccato.

Pannello di controllo bloccato:



2 Sbloccare il pannello di controllo.

Premere di nuovo contemporaneamente i pulsanti [EFFECT] e [SOUND BOOST]. Il pannello di controllo si sblocca e il display torna alla schermata del tempo normale o del numero della song.

NOTA

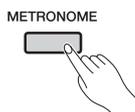
- Il blocco del pannello di controllo non ha effetto sull'interruttore [⏻] Standby/On, sullo slider [MASTER VOLUME], sugli slider [EQ] o su qualsiasi pedale collegato (pedaliera o pedale sustain).

Uso del metronomo

Suonare il pianoforte digitale con il metronomo incorporato è un modo eccezionale per perfezionare la coordinazione del tempo. Di seguito viene descritto come utilizzare questa funzione.

1 Accendere il metronomo.

Premere il pulsante [METRONOME] e verificare che il metronomo si attivi.



L'indicatore delle battute lampeggia a tempo mentre il metronomo è attivo.

NOTA

- È possibile impostare il volume del metronomo utilizzando il parametro Function corrispondente (P. 40).

Regolazione del tempo

È possibile regolare il tempo del metronomo utilizzando i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] tenendo premuto il pulsante [TEMPO]. Sono supportate le impostazioni tra 5 e 500 battute al minuto (BPM). Per ripristinare l'impostazione predefinita di 120 BPM, premere insieme i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] tenendo premuto il pulsante [TEMPO].

Impostazione dell' indicazione tempo

Ogni volta che si tiene premuto il pulsante [METRONOME], sul display sarà visualizzata l'indicazione tempo corrente. È possibile modificare questa impostazione utilizzando i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] tenendo premuto il pulsante [METRONOME]. Sono supportate le impostazioni tra 0 e 15, ad esempio è possibile impostare "4" per un metronomo on quattro battute a misura. La prima battuta di ogni misura è accentata da un suono tipo campanella mentre le altre battute vengono riprodotte con un clic. Quando l'indicazione tempo è impostata su "0", tutte le battute vengono riprodotte con un clic. Per ripristinare l'impostazione predefinita di 0, premere insieme i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] tenendo premuto il pulsante [METRONOME].



Indicazione tempo

NOTA

- **Se è stata selezionata una song MIDI (P. 21):** Ogni song MIDI ha le proprie impostazioni predefinite per tempo e indicazione tempo. Ogni volta che si seleziona una di queste song, saranno applicate le relative impostazioni di tempo e indicazione tempo, annullando eventuali impostazioni sullo strumento.

2 Spegnerne il metronomo.

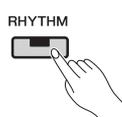
Per arrestare il metronomo, premere nuovamente il pulsante [METRONOME].

Riproduzione delle tracce di ritmo

La funzione Ritmo del pianoforte digitale fornisce dieci diverse tracce di ritmo con cui suonare insieme. Di seguito viene descritto come utilizzare questa funzione.

1 Attivare una traccia di ritmo.

Premere il pulsante [RHYTHM] e verificare che inizi la riproduzione della traccia di ritmo. Se la riproduzione dell'intro è stata attivata con il parametro Function corrispondente (P. 40), verrà riprodotta dapprima la sezione Intro della traccia di ritmo.



L'indicatore delle battute lampeggia a tempo durante la riproduzione di una traccia di ritmo.

NOTA

- Non è possibile riprodurre una traccia di ritmo con il metronomo.

NOTA

- Il volume della traccia di ritmo può essere impostato utilizzando il parametro Function corrispondente (P. 40).

Regolazione del tempo

È possibile regolare il tempo della traccia di ritmo utilizzando i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] tenendo premuto il pulsante [TEMPO]. Sono supportate le impostazioni tra 5 e 500 battute al minuto (BPM). Per ripristinare l'impostazione predefinita di 120 BPM, premere insieme i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] tenendo premuto il pulsante [TEMPO].

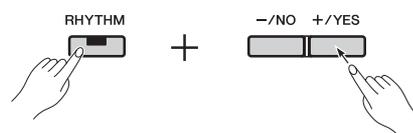
2 Disattivare la traccia di ritmo.

Per arrestare una traccia di ritmo, premere nuovamente il pulsante [RHYTHM]. Se la riproduzione dell'ending è stata attivata con il parametro Function corrispondente (P. 40), verrà riprodotta dapprima la sezione Ending della traccia di ritmo.

Selezione di una traccia di ritmo

Ogni volta che si tiene premuto il pulsante [RHYTHM], sul display sarà visualizzato il numero della traccia di ritmo corrente. Fare riferimento all'elenco delle tracce di ritmo per i nomi corrispondenti.

È possibile selezionare le tracce di ritmo da 1 a 10 utilizzando i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] e tenendo premuto il pulsante [RHYTHM].



Per ripristinare l'impostazione predefinita di 1, premere insieme i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] tenendo premuto il pulsante [RHYTHM].

Elenco di tracce di ritmo

Numero	nome della traccia
1	8 Beat 1 (8 battute 1)
2	8 Beat 2 (8 battute 2)
3	16 Beat 1 (16 battute 2)
4	16 Beat 2 (16 battute 2)
5	Shake (Vibra)
6	12/8
7	Shuffle (Mescola)
8	Swing
9	Bossanova
10	Jazz Waltz

Esecuzione delle song

Il pianoforte digitale consente di riprodurre song preset integrate, song utente registrate e song disponibili in commercio. Queste song possono essere in uno di due diversi formati, MIDI o audio.

Song MIDI e audio

Le song MIDI contengono dati creati registrando le azioni di pressione e rilascio dei tasti, in altre parole non contengono audio effettivo. Questi dati sono simili agli spartiti, in quanto indicano i tasti da suonare, nonché il momento e l'intensità della pressione al fine di riprodurre un pezzo musicale specifico. Grazie a questi dati, il generatore di suoni del pianoforte digitale può ricreare il suono della performance registrata. Le song MIDI sono più piccole rispetto alle song audio perché contengono meno dati; inoltre, consentono anche di modificare la voce utilizzata per l'esecuzione e svariati altri parametri. In opposizione, le song audio contengono registrazioni effettive del suono di una performance e memorizzano i dati audio pressapoco come una musicassetta o un registratore vocale digitale. Le song audio possono essere riprodotte su lettori musicali portatili e su molti altri tipi di dispositivi, pertanto è più semplice far ascoltare ad altri le proprie performance.

Tipi di song supportati

Elenco delle categorie di song

Categoria		Numeri song	Descrizione
Aud*	Song audio memorizzate su unità flash USB	000 - 099	Song utente in formato audio registrate con lo stesso strumento (P. 25).
		100 - 999**	Song importate in formato audio acquistate o create su un computer.
Song*	Song MIDI memorizzate su unità flash USB	500 - 599	Song utente in formato MIDI registrate con lo stesso strumento (P. 25).
		600 - 999**	Song importate in formato MIDI acquistate o create su un computer.
USR	Song MIDI memorizzate sullo strumento	400 - 499	Song utente in formato MIDI registrate nello stesso strumento (P. 25).
		700 - 799**	Song importate in formato MIDI acquistate o create su un computer e trasferite successivamente sullo strumento.
PRE	Song preset (MIDI)	800 - 850	Il pianoforte digitale contiene 50 song per pianoforte integrate. Vedere la tabella a pagina 52 per i dettagli.

*: Visualizzato solo quando una unità flash USB è stata collegata allo strumento.

** : Visualizzato solo quando l'unità flash USB contiene dati del formato corrispondente.

Song utente e song importate

Il termine Song utente viene utilizzato per fare riferimento alle song registrate con lo strumento stesso, mentre quelle create in altro modo sono denominate Song importate. Le song contenute in una cartella denominata FILE UTENTE su una unità flash USB sono indicate come Song utente e gestite allo stesso modo. Le song all'esterno di questa cartella sono gestite come song importate. Se l'unità flash USB collegata allo strumento non contiene una cartella FILE UTENTE, ne verrà creata una automaticamente quando si registra una song sull'unità. La song utente registrate verrà quindi salvata in quella cartella.

Formati di dati di song supportati

Formati file MIDI standard 0 e 1

I formati file MIDI standard (SMF) sono i formati MIDI utilizzati più comunemente per la memorizzazione dei dati di sequenza. Il formato SMF 0 è utilizzato per le song MIDI registrate con lo strumento.

Formato file audio forma d'onda

Identificato dall'estensione del file .wav, il formato di file audio forma d'onda (WAV) è uno dei formati più comuni utilizzati dai computer per la registrazione di dati audio. Il pianoforte digitale supporta la riproduzione e la registrazione i file .wav stereo 44,1-kHz, 16-bit.

Riproduzione di una song

Per riprodurre una song salvata su una unità flash USB, leggere la sezione "Utilizzo delle unità flash USB" (P. 30), collegare l'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE] e attenersi alla procedura descritta di seguito.

1 Selezionare la categoria di song corretta con il pulsante [SELECT].

È possibile scorrere le categorie disponibili (Aud, Song, USR e PRE) premendo ripetutamente il pulsante; tuttavia, Aud e Song sono visualizzate solo quando è stata collegata una unità flash USB allo strumento. Per riprodurre una song importata (100 - 999), accertarsi di scegliere la categoria corrispondente.

NOTA

- Se l'unità flash USB collegata allo strumento contiene un numero elevato di cartelle, la visualizzazione del contenuto per la selezione della song potrebbe richiedere del tempo.

2 Utilizzare i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] per selezionare un numero di song, "rond" (casuale) o "ALL".

Se necessario, premere insieme i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] per mostrare le song importate (100 - 999). (Le song importate sono visualizzate solo

quando l'unità flash USB contiene dati della categoria selezionata.)

- **Numero della song...** Utilizzato per selezionare una song specifica da riprodurre. Per ulteriori informazioni, vedere la tabella a P. 21.
- **rand (casuale)** Utilizzato per riprodurre tutte le song della categoria selezionata in continuazione e in ordine casuale.
- **ALL** Utilizzato per riprodurre tutte le song della categoria selezionata in continuazione e in sequenza.

NOTA

- Se la song selezionata contiene dati, si accende il pulsante [RIGHT] e/o [LEFT].

3 Premere il pulsante [PLAY/STOP] per avviare la riproduzione.

All'avvio della riproduzione, sul display sarà visualizzato il numero di misura corrente per le song MIDI o il tempo trascorso per le song audio.



NOTA

- Le song possono essere riprodotte con un metronomo o una traccia di ritmo. In tal caso, il metronomo o la traccia di ritmo si disattiveranno all'interruzione della song. In caso di song MIDI, il pianoforte digitale riprodurrà la traccia di accompagnamento selezionata, non quella utilizzata durante la registrazione. Con le song audio invece, verranno riprodotte insieme la traccia di accompagnamento selezionata e quella registrata.

Durante la riproduzione delle song è possibile continuare a suonare la tastiera e modificare anche l'assegnazione delle voci.

Song non riproducibili

Se le luci di entrambi i pulsanti [RIGHT] e [LEFT] si spengono quando si seleziona una song significa che la song in questione non contiene dati e non può essere visualizzata.

Impostazione del volume di riproduzione (song MIDI o audio)

Premere il pulsante [FUNCTION] durante la riproduzione di una song per mostrare il volume di riproduzione corrente. È possibile modificare il volume con i pulsanti [-/NO] e [+/YES].

Regolazione del tempo delle song MIDI

È possibile regolare il tempo di riproduzione di una song MIDI utilizzando i pulsanti [-/NO] e [+/YES] e tenendo premuto il pulsante [TEMPO]. Per ripristinare il tempo predefinito, premere insieme i pulsanti [-/NO] e [+/YES] tenendo premuto il pulsante [TEMPO].

Riavvolgimento/Avanzamento rapido

Per riavvolgere una song durante la riproduzione, tenere premuto il pulsante [-/NO]; per l'avanzamento rapido, tenere premuto il pulsante [+/YES].

4 Premere di nuovo il pulsante [PLAY/STOP] per arrestare la song.

Se è stata selezionata una song specifica utilizzando il numero della song relativo al Punto 2 sopra, la song si arresterà automaticamente al termine della prima riproduzione.

Riverbero e tipi di effetto durante la riproduzione (song MIDI)

Ogni volta che si seleziona una song oppure ne inizia una nuova durante la riproduzione continua, verranno selezionati automaticamente il riverbero e i tipi di effetti più adatti.

Song MIDI con suoni non trovati sullo strumento

Quando si riproducono song MIDI che richiedono strumenti non trovati sul pianoforte digitale (quali song XG o GM), il suono prodotto potrebbe non essere quello originariamente previsto. In questo caso i canali MIDI 1 e 2 utilizzando i suoni di pianoforte ed è possibile silenziare tutti gli altri canali (da 3 a 16) impostando i canali di riproduzione delle song su "1&2" utilizzando il parametro Function corrispondente (P. 40). Ciò dovrebbe garantire una interpretazione migliore della song.

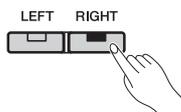
Song importate non selezionabili o caricabili

Se non è possibile selezionare o caricare una song importata da una unità flash USB, potrebbe essere necessario modificare il codice carattere utilizzando il parametro Function corrispondente (P. 40).

Comode funzioni di riproduzione

Annullamento parte (song MIDI)

Le song preset e alcune altre song MIDI del pianoforte digitale sono suddivise in parti della mano sinistra e parti della mano destra. Quando si riproduce questo tipo di song, è possibile disattivare una delle parti come descritto di seguito per esercitarsi a suonare autonomamente. Questo tipo di esercizio con le singole parti consente di suonare meglio pezzi difficili.



1 Disattivare la parte su cui si desidera esercitarsi.

Quando si seleziona una song con parti della mano sinistra e destra, entrambi i pulsanti [LEFT] e [RIGHT] si accendono. Per disattivare una delle parti, premere il pulsante corrispondente e verificare che la luce si spenga. È possibile attivare e disattivare ciascuna parte premendo il pulsante corrispondente.

2 Avviare la song.

Premere il pulsante [PLAY/STOP] per avviare la riproduzione. Esercitarsi sulla parte appena disattivata utilizzando l'altra parte come guida.

3 Arrestare la riproduzione.

Una song si arresterà automaticamente al termine della riproduzione e, in questo caso, la posizione di riproduzione tornerà all'inizio della song. Premere il pulsante [PLAY/STOP] per arrestare la song prima che raggiunga la fine.

NOTA

- È possibile attivare e disattivare le parti della mano destra e sinistra anche durante la riproduzione.
- Quando si seleziona un'altra song, si attiveranno automaticamente entrambe le parti della mano destra e sinistra.

Ripetizione da A a B (song MIDI)

Utilizzando la funzione Ripetizione da A a B del pianoforte digitale come descritto di seguito è possibile eseguire la riproduzione in loop in un'area specifica di una song MIDI. Questa funzione è estremamente utile per esercitarsi su pezzi difficili. Inoltre, quando si utilizza questa funzione, è possibile disattivare singole parti come descritto sopra.



1 Riprodurre la song e impostare il punto di inizio (A) e il punto di fine (B) del loop.

Selezionare e avviare la song su cui esercitarsi. Mentre si ascolta, impostare il punto A premendo il pulsante [PLAY/STOP] e tenendo premuto il pulsante [FUNCTION]. Il messaggio "A - " viene visualizzato sul display per indicare che il punto A è stato impostato.

In seguito, impostare il punto B premendo di nuovo il pulsante [PLAY/STOP] e tenendo premuto il pulsante [FUNCTION]. Il messaggio "A - b" viene visualizzato sul display per indicare che i punti A e B sono stati impostati. Inoltre, a questo punto la riproduzione tornerà al punto A e il LOOP inizierà automaticamente.

2 Interrompere la riproduzione.

Quando si arresta la song con il pulsante [PLAY/STOP], le impostazioni dei punti A e B vengono mantenute.

Cancellazione delle impostazioni dei punti A e B

Per rimuovere entrambi i punti A e B, premere di nuovo il pulsante [PLAY/STOP] tenendo premuto il pulsante [FUNCTION]. È possibile cancellare le impostazioni anche selezionando una song diversa.

NOTA

- La Ripetizione da A a B non può essere utilizzata insieme a una traccia di ritmo. I punti A e B saranno rimossi da una song quando si attiva una traccia di ritmo.
- È possibile premere il pulsante [FUNCTION] durante il loop per mostrare il volume di riproduzione corrente per le song MIDI (P. 22). Premere di nuovo il pulsante [FUNCTION] per tornare al display normale.

NOTA

- **Loop dall'inizio di una song:**
Per impostare il punto A all'inizio di una song, premere il pulsante [PLAY/STOP] tenendo premuto il pulsante [FUNCTION] prima di avviare la riproduzione.
- **Loop fino alla fine di una song:**
Per impostare il punto B alla fine di una song, impostare il punto A normalmente e lasciare riprodurre la song fino alla fine. Il punto B verrà impostato automaticamente alla fine.
- **Segnalazione del ritorno da B ad A**
Quando la riproduzione raggiunge il punto B con la Ripetizione da A a B attivata, verrà riprodotto un suono del clic prima di tornare al punto A in modo da rimanere a tempo.

Avvio automatico alla pressione di qualsiasi tasto

Utilizzando la funzione Avvio automatico del pianoforte digitale, è possibile far iniziare la riproduzione non appena si preme un tasto.

Per attivare questa funzione, tenere premuto il pulsante [PLAY/STOP] per almeno un secondo. Il pulsante [PLAY/STOP] inizierà a lampeggiare al tempo corrente per indicare che lo strumento è in standby in attesa della pressione di un tasto. (Per disattivare la funzione Avvio automatico, tenere di nuovo premuto il pulsante [PLAY/STOP] per almeno un secondo.) La song corrente inizierà automaticamente non appena si preme un tasto.

Avvio e arresto con un pedale

Se è stata collegata una pedaliera* (vedere P. 12) al pianoforte digitale, è possibile configurare il pedale centrale o sinistro in modo che funzioni come il pulsante [PLAY/STOP] del pannello di controllo, utilizzando il parametro Function corrispondente (P. 40). Questa funzione può essere molto utile per avviare o interrompere la riproduzione senza togliere le mani dalla tastiera. (*: venduta separatamente)

Registrazione delle performance su tastiera

Il pianoforte digitale offre i due metodi seguenti per la registrazione delle performance su tastiera. È possibile utilizzare questi metodi come descritto di seguito, a seconda delle proprie esigenze.

Registrazione MIDI

Quando si registra una performance utilizzando MIDI, questa verrà salvata sullo strumento o su una unità flash USB come song MIDI (formato SMF 0). Questo metodo consente di registrare due parti separatamente, ossia è possibile, ad esempio, creare una song registrando la parte della mano sinistra e registrare successivamente la parte della mano destra. In alternativa, è possibile combinare le due parti di un duetto per creare una song. Inoltre, è possibile anche registrare nuovamente una delle parti se necessario, modificando anche voci e tempo. Sullo strumento è possibile memorizzare fino a dieci registrazioni MIDI.

Registrazione audio

Le performance registrate in formato audio vengono salvate su una unità flash USB sotto forma di song audio. Questo metodo non supporta la registrazione di singole parti. Le registrazioni audio create con il pianoforte digitale vengono salvate in formato .wav stereo 44,1-kHz, 16-bit, lo stesso dell'audio di qualità CD standard. Per questo motivo, è possibile trasferirle facilmente su un lettore musicale portatile per la riproduzione con un computer. La durata totale disponibile della registrazione dipende dalle dimensioni dell'unità flash USB in uso. Lo strumento supporta registrazioni singole che durano fino a 80 minuti.

Registrazione semplice di tutte le parti (song MIDI e audio)

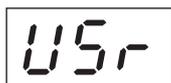
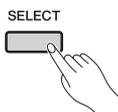
1 Se necessario, collegare una memoria flash USB al terminale [USB TO DEVICE].

Le song in formato MIDI possono essere registrate sia sullo strumento sia su una unità flash USB. Le song audio devono essere registrate su un'unità flash USB. Accertarsi di leggere la sezione "Utilizzo delle unità flash USB" (P. 30) prima della registrazione su una unità flash USB.

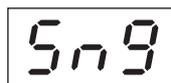
2 Selezionare il metodo di registrazione.

● Per registrare in formato MIDI:

Premere ripetutamente il pulsante [SELECT] fino a visualizzare "U5r" per registrare sullo strumento o "5n9" per registrare su una unità flash USB.



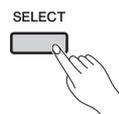
Per la registrazione di una song MIDI sullo strumento



Per la registrazione di una song MIDI su una unità flash USB

● Per registrare in formato audio:

Premere ripetutamente il pulsante [SELECT] fino a visualizzare "Aud" (per salvare la registrazione su una unità flash USB).



Per la registrazione di una song audio su una unità flash USB

NOTA

- La registrazione non è possibile durante la riproduzione di song (P. 21) o l'esecuzione di operazioni sui file (P. 30).

3 Selezionare un numero di song per la registrazione utilizzando i pulsanti [-/NO] e [+ /YES].

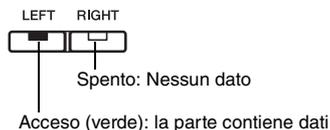
- *U00 - U09* Song utente in formato MIDI memorizzate sullo strumento
- *500 - 599* Song utente in formato MIDI memorizzate su una unità flash USB
- *A00 - A99* Song utente in formato audio memorizzate su una unità flash USB

Se si attiva il modo Registrazione senza selezionare un numero di song, la performance sarà registrata sulla song attualmente selezionata. Se, tuttavia, la song corrente è una song importata in formato audio, verrà selezionato un numero di song tipo *A*; in alternativa, verrà selezionato un numero di song tipo *U* in caso di song importata in formato MIDI. Al contempo, se è attualmente selezionata una song preset, verrà selezionato un numero di song tipo *U* per la registrazione. Se la song corrispondente contiene già dati, questi verranno sovrascritti.

Modello di illuminazione dei pulsanti delle parti tipico:

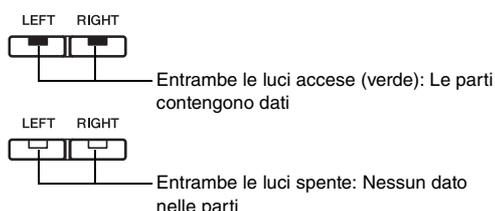
● Durante la registrazione di dati MIDI:

Se la song selezionata contiene dati, si accende il pulsante [RIGHT] e/o [LEFT].



● Durante la registrazione di dati audio:

Non c'è distinzione tra le diverse parti.



AVVISO

- Se si registra su una song, eventuali dati esistenti saranno sovrascritti.

4 Impostare la voce da utilizzare per la registrazione e impostare l'indicazione tempo.

Per selezionare una voce, utilizzare il pulsante voce corrispondente (P. 13). Se necessario, è anche possibile impostare l'indicazione tempo (P. 19), la funzione Effetto (P. 16) e altri parametri.

NOTA

- Il pianoforte digitale supporta anche la registrazione insieme a una traccia di ritmo (P. 20). In questo caso, la traccia di ritmo sarà registrata sulla parte della mano destra.
- È anche possibile registrare con il metronomo (P. 19) attivato, ma il metronomo non sarà registrato.
- Durante la registrazione audio, alcune combinazioni di impostazioni dello slider [EQ] e di Sound Boost (incremento audio) possono generare una distorsione nei dati registrati.

5 Premere il pulsante [REC] per attivare il modo Registrazione.

I pulsanti [REC] e [RIGHT] lampeggeranno se occorre registrare dati MIDI; i pulsanti [REC], [LEFT] e [RIGHT] lampeggeranno se occorre registrare dati audio. Inoltre, il pulsante [PLAY/STOP] lampeggerà in base all'impostazione corrente del tempo. Per disattivare il modo Registrazione, premere di nuovo il pulsante [REC].

● Durante la registrazione di dati MIDI:



● Durante la registrazione di dati audio:



NOTA

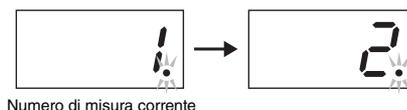
- Ogni volta che la memoria interna del pianoforte digitale o l'unità flash USB è quasi piena, verrà visualizzato il messaggio "E n P" dopo la pressione del pulsante [REC]. In questo caso, è possibile iniziare la registrazione, ma la memoria potrebbe esaurirsi completamente prima della fine. Si consiglia piuttosto di eliminare eventuali file non necessari (P. 33) per liberare la memoria prima di procedere.

6 Avviare la registrazione.

La registrazione inizierà con la pressione di un tasto o del pulsante [PLAY/STOP].

● Durante la registrazione di dati MIDI:

Durante la registrazione, sul display viene visualizzato il numero di misura corrente.



Numero di misura corrente

● Durante la registrazione di dati audio:

Durante la registrazione, sul display viene visualizzato il tempo trascorso.



Tempo trascorso

Minuti. Se la registrazione dura più di dieci minuti, la cifra delle decine non viene mostrata. Secondi

NOTA

- Durante la registrazione di dati audio, verrà registrato anche il suono immesso tramite il jack [AUX IN].

7 Per arrestare la registrazione, premere il pulsante [PLAY/STOP] o [REC].

Quando si interrompe una registrazione, i trattini ("-") scorreranno sul display per indicare che è in corso il salvataggio dei dati registrati. Al termine del salvataggio dei dati, sarà visualizzato il messaggio "E n d" seguito dal numero della song. Inoltre, lo strumento uscirà automaticamente dal modo Registrazione.

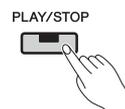
AVVISO

- Non spegnere in alcun caso il pianoforte digitale né rimuovere l'unità flash USB mentre i trattini ("-") scorrono sul display. Se non si osserva questa precauzione, tutti i dati delle song (P. 21), incluse le song importate, potrebbero essere eliminati.

NOTA

- Il messaggio "F U L" sarà visualizzato se la memoria si esaurisce completamente durante la registrazione. A questo punto lo strumento interromperà automaticamente la registrazione. La performance fino a quel momento sarà registrata e mantenuta.

8 Premere il pulsante [PLAY/STOP] per riprodurre la performance registrata.



Premere di nuovo il pulsante [PLAY/STOP] per arrestare la riproduzione.

Registrazione di singole parti (song MIDI)

Quando si registra in MIDI, è possibile registrare separatamente le parti della mano sinistra e della mano destra, come descritto di seguito.

1 Configurare il pianoforte digitale per la registrazione.

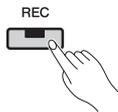
Per i dettagli, fare riferimenti ai Punti 1 e 3 della sezione "Registrazione semplice di tutte le parti (song MIDI o audio)" (P. 25).

Se una delle parti è già stata registrata, è possibile riprodurla mentre si registra l'altra. Per interrompere la riproduzione di una parte registrata in questo momento, premere il pulsante della parte corrispondente e verificare che la luce verde si spenga.

AVVISO

- Se la song selezionata contiene dati, il pulsante della parte corrispondente si accenderà in verde. Se si registra su una parte, i dati esistenti saranno sovrascritti.

2 Premere il pulsante [REC] per attivare il modo Registrazione.



Ogni volta che la memoria interna del pianoforte digitale o l'unità flash USB è quasi piena, verrà visualizzato il messaggio "E n P" dopo la pressione del pulsante [REC]. In questo caso, è possibile iniziare la registrazione, ma la memoria potrebbe esaurirsi completamente prima della fine. Si consiglia piuttosto di eliminare eventuali file non necessari (P. 33) per liberare la memoria prima di procedere.

3 Selezionare la parte da registrare.

Premere il pulsante [LEFT] o [RIGHT] e verificare che inizi a lampeggiare in rosso. Per registrare la traccia di ritmo, premere il pulsante [RIGHT] per selezionare la parte.



Per disattivare il modo Registrazione, premere il pulsante [REC].

Se l'altra parte contiene già dati:

La riproduzione della parte inizierà con l'avvio della registrazione.

4 Avviare la registrazione.

La registrazione inizia automaticamente non appena si suona una nota sulla tastiera. Se occorre registrare la traccia di ritmo, la registrazione inizierà non appena si preme il pulsante [RHYTHM]. È anche possibile premere il pulsante [PLAY/STOP] per iniziare la registrazione se si desidera includere una sezione vuota prima dell'inizio della performance.

5 Per arrestare la registrazione, premere il pulsante [PLAY/STOP] o [REC].

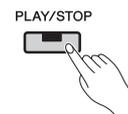
Quando si interrompe una registrazione, i trattini ("-") scorreranno sul display per indicare che è in corso il salvataggio dei dati registrati. Al termine del salvataggio dei dati, sarà visualizzato il messaggio "E n P" seguito dal numero della song. Il pulsante della parte registrata si accenderà in verde e lo strumento uscirà automaticamente dal modo Registrazione.

AVVISO

- Non spegnere in alcun caso il pianoforte digitale mentre i trattini ("-") scorrono sul display. Se non si osserva questa precauzione, tutti i dati delle song, incluse le song importate (P. 21) potrebbero essere eliminati.

6 Riprodurre la registrazione.

È possibile riprodurre la registrazione appena eseguita premendo il pulsante [PLAY/STOP]. Premere di nuovo il pulsante [PLAY/STOP] per arrestare la riproduzione.



Se necessario, è possibile ripetere i Punti 2-5 per registrare l'altra parte e completare la song.

Eliminazione di parti registrate singolarmente (song MIDI)

Utilizzando la procedura seguente, è possibile eliminare singolarmente le parti della mano della destra e sinistra di una song utente in formato MIDI registrata. Per eliminare entrambe le parti, eseguire la procedura una volta per ciascuna. In caso di song utente registrate una unità flash USB, è possibile eliminare insieme entrambe le parti utilizzando la procedura descritta a P. 33.

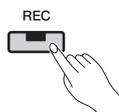
1 Selezionare la song utente da cui eliminare una parte.

Per i dettagli, fare riferimenti ai Punti 1 e 2 della sezione "Registrazione semplice di tutte le parti (song MIDI o audio)" (P. 25).

NOTA

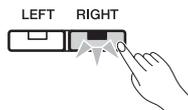
- Se si desidera eliminare una song audio registrata su una unità flash USB, fare riferimento alla sezione a P. 33.

2 Premere il pulsante [REC] per attivare il modo Registrazione.



3 Selezionare la parte da eliminare premendo il pulsante [RIGHT] o [LEFT] e verificare che inizi a lampeggiare.

- Se si elimina la parte destra:



4 Eliminare la parte registrata.

Premere il pulsante [PLAY/STOP] per avviare la registrazione. In seguito, premere di nuovo il pulsante [PLAY/STOP] per interrompere la registrazione senza eseguire altre azioni. Lo strumento non eliminerà la parte selezionata e la luce si spegnerà.

Se necessario, eliminare l'altra parte allo stesso modo.

NOTA

- Se si eliminano entrambe le parti registrate di una song, verranno ripristinate le impostazioni predefinite di tempo e indicazione tempo del metronomo. In questo caso, per registrare sulla stessa song sarà necessario ripristinare questi parametri.

Modifica di voci e tempo ecc. dopo la registrazione (song MIDI)

In caso di song registrate in formato MIDI, è possibile modificare varie impostazioni in un momento successivo, come descritto di seguito. È possibile ad esempio modificare le voci per creare un'atmosfera diversa oppure regolare il tempo della song per adattarla alle proprie esigenze.

Dati contenuti in una registrazione MIDI

Una registrazione MIDI è costituita dai seguenti tipi di dati. I tipi di dati contrassegnati da un asterisco ("*") possono essere modificati in qualsiasi momento successivo.

Dati registrati per ogni parte

- Note suonate
- Voce*
- Operazioni con pedale (damper, soft e sostenuto)
- Profondità di riverbero*
- Profondità effetto*
- Voce modo Dual*
- Bilanciamento del volume modo Dual*
- Detune modo Dual*
- Spostamento di ottava modo Dual
- Voce modo Split*
- Bilanciamento del volume modo Split*
- Spostamento di ottava modo Split
- Ritmo (solo parte destra)

Dati registrati per la song

- Tempo*
- Indicazione tempo
- Tipo di riverbero (o impostazione "OFF")*
- Tipo di effetto (o impostazione "OFF")*
- Sistema di accordatura*
- Profondità risonanza pedale damper*
- Profondità effetto sordina*
- Profondità risonanza delle corde*
- Profondità campioni sustain*
- Volume campioni Key-off*

1 Selezionare la song utente di cui modificare le impostazioni.

Per i dettagli, fare riferimenti ai Punti 1 e 2 della sezione "Registrazione semplice di tutte le parti (song MIDI o audio)" (P. 25).

2 Modificare le voci, il ritmo e/o altre impostazioni come necessario.

Ad esempio, per modificare la voce da Jazz Organ 1 come selezionato durante la registrazione a Jazz Organ 2, utilizzare il pulsante [ORGAN] per selezionare "o r 2".

NOTA

- Per modificare il tempo, il riverbero o l'effetto, eseguire queste operazioni al Punto 3.

3 Attivare il modo Registrazione e selezionare la parte di cui sono state modificate le impostazioni.

Premere il pulsante [REC], seguito dal pulsante [RIGHT] o [LEFT]. (se sono state modificate le stesse impostazioni per entrambe le parti, selezionare la parte sinistra o quella destra). Verificare che il pulsante della parte selezionata lampeggi in rosso. Per modificare il tempo, il riverbero o l'effetto, eseguire queste operazioni a questo punto.

Per annullare la procedura senza modificare le impostazioni, premere di nuovo il pulsante [REC].

AVVISO

- *Prestare attenzione a non suonare la tastiera né premere il pulsante [PLAY/STOP] a questo punto, perché entrambe queste azioni avvieranno la registrazione e l'eliminazione dei dati già registrati.*

4 Salvare le modifiche.

Premere il pulsante [PLAY/STOP] tenendo premuto il pulsante [REC]. I trattini ("-") scorreranno sul display per indicare che è in corso il salvataggio dei dati. Al termine di questo processo, sarà visualizzato il messaggio "END" seguito dal numero della song. Inoltre, lo strumento uscirà automaticamente dal modo Registrazione.

AVVISO

- *Non spegnere in alcun caso il pianoforte digitale mentre i trattini ("-") scorrono sul display. Se non si osserva questa precauzione, tutti i dati delle song (P. 21), incluse le song importate, potrebbero essere eliminati.*

Utilizzo della unità flash USB

Con un'unità flash USB collegata, è possibile utilizzare il pianoforte digitale per eseguire le attività seguenti.

- Ascoltare le song memorizzate su unità flash USB..... P. 21
- Registrare le performance su una unità flash USB..... P. 25
- Copiare le song utente registrate sul pianoforte digitale sull'unità flash USB P. 32
- Eliminare le song dall'unità flash USB..... P. 33
- Formattare l'unità flash USB P. 33
- Creare file di backup..... P. 47

Utilizzo delle unità flash USB

Precauzioni da adottare quando si utilizza il terminale [USB TO DEVICE]

Quando si collega un dispositivo USB al terminale, maneggiarlo con cura. Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito.

Per ulteriori informazioni sulla gestione dei dispositivi USB, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo USB.

■ Dispositivi USB compatibili

- Memoria flash USB

Non è possibile utilizzare altri dispositivi USB, ad esempio la tastiera o il mouse di un computer.

Lo strumento non supporta necessariamente tutti i dispositivi USB disponibili in commercio. Yamaha non garantisce il funzionamento dei dispositivi USB acquistati separatamente.

Benché sia possibile utilizzare i dispositivi USB 1.1 o 3.0 su questo strumento, il tempo necessario per salvare o caricare i dati dal dispositivo USB può variare in base al tipo di dati o allo stato dello strumento.

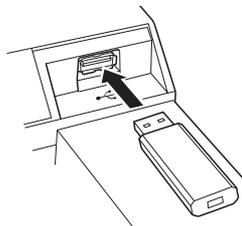
Prima di acquistare un dispositivo USB da utilizzare con lo strumento, consultare la seguente pagina Web: <http://download.yamaha.com/>

AVVISO

- *La potenza del terminale [USB TO DEVICE] è massimo di 5 V/500 mA. Non collegare dispositivi USB con una potenza superiore, perché potrebbero danneggiare lo strumento.*

■ Collegamento di un dispositivo USB

Quando si collega un dispositivo USB al terminale [USB TO DEVICE], accertarsi che il connettore del dispositivo sia appropriato e venga inserito nella direzione corretta.



AVVISO

- *Evitare di collegare e scollegare il dispositivo USB durante le operazioni di riproduzione/registrazione e gestione dei file (ad esempio salvataggio, copia, eliminazione e formattazione) o l'accesso al dispositivo USB. In caso contrario, l'operazione dello strumento potrebbe bloccarsi oppure il dispositivo USB e i dati potrebbero danneggiarsi.*
- *Quando si collega e si scollega il dispositivo USB (e viceversa), accertarsi di attendere qualche secondo tra le due operazioni.*

NOTA

- Quando si collega un cavo USB, accertarsi che la lunghezza sia inferiore a 3 metri.

Utilizzo della memoria flash USB

Collegando lo strumento a una memoria flash USB è possibile salvare i dati creati nella memoria flash USB collegata, nonché leggere i dati in essa contenuti.

■ Numero di memorie flash USB che è possibile utilizzare

È possibile collegare solo un dispositivo di memoria flash USB al terminale [USB TO DEVICE].

■ Formattazione di una memoria flash USB

Formattare il dispositivo di memorizzazione USB solo con questo strumento (P. 33). Un dispositivo di memorizzazione USB formattato su un altro dispositivo potrebbe non funzionare correttamente.

AVVISO

- *Durante l'operazione di formattazione eventuali dati preesistenti vengono sovrascritti. Assicurarsi che la memoria flash USB da formattare non contenga dati importanti.*

■ Protezione dei dati (protezione da scrittura)

Per evitare la perdita accidentale di dati importanti, applicare la protezione da scrittura fornita con ogni memoria flash USB. Se si salvano i dati su una memoria flash USB, assicurarsi di disattivare la protezione da scrittura.

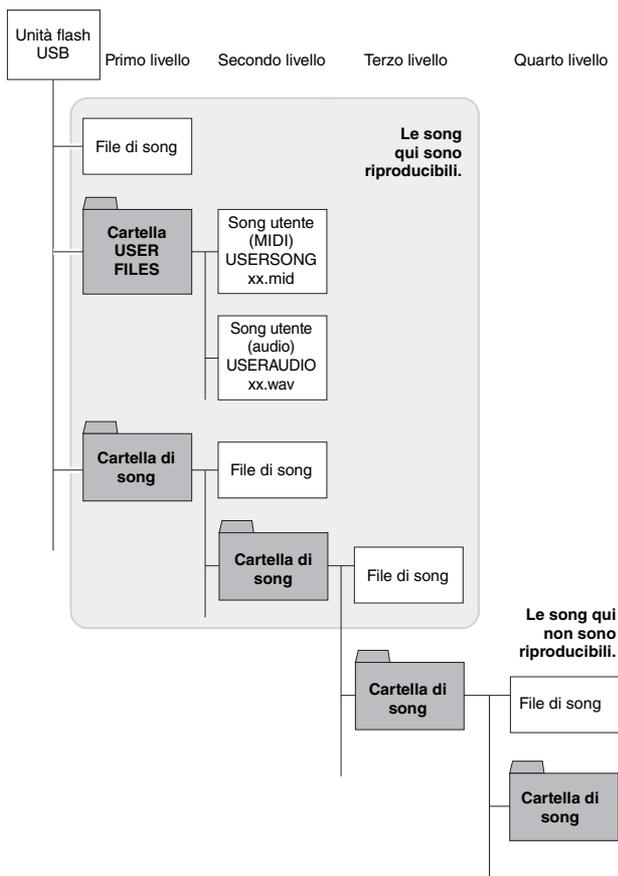
■ Spegnimento dello strumento

Quando si spegne lo strumento, accertarsi che lo strumento NON stia eseguendo l'accesso alla memoria flash USB tramite playback/registrazione o gestione dei file (ad esempio durante le operazioni di salvataggio, copia, eliminazione e formattazione). In caso contrario, la memoria flash USB e i dati potrebbero danneggiarsi.

Gestione dei file su una unità flash USB

Il termine Song utente viene utilizzato per fare riferimento alle song registrate con lo strumento stesso; le Song importate sono quelle create su un altro dispositivo. Le song utente sono raccolte in una cartella denominata USER FILES su una unità flash USB, le song importate sono memorizzate fuori da questa cartella. Per questo motivo, le song utente saranno gestite come song importate se si modifica il nome della cartella o se si spostano fuori dalla cartella utilizzando un computer.

Quando si organizzano i file su una unità flash USB con un computer o simili, accertarsi di posizionare le song importate solo sul primo, secondo o terzo livello gerarchico. Il pianoforte digitale non consentirà di selezionare o riprodurre song da un livello inferiore.



Controllo dello stato di protezione da scrittura

Prima di utilizzare una unità flash USB, occorre accertarsi che non sia protetta da scrittura. Il pianoforte digitale non sarà in grado di accedere ai dati su una unità flash USB protetta da scrittura.

NOTA

- Non è possibile eseguire le operazioni sui file durante:
 - La riproduzione di song (P. 21)
 - La registrazione (P. 25)

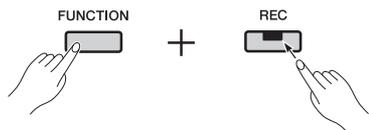
NOTA

- Il pianoforte digitale è in grado di riconoscere e riprodurre massimo 999 file di song importate su una unità flash USB.

Copia di una song utente registrata sullo strumento su una memoria flash USB

Utilizzando la procedura seguente, è possibile copiare song utente in formato MIDI (P. 25) registrate sul pianoforte digitale su una unità flash USB. Le song utente copiate in questo modo sono memorizzate in formato SMF nella cartella USER FILES dell'unità flash USB. Inoltre queste song vengono denominate automaticamente USERSONGxx.mid (dove xx è un numero sequenziale).

- 1 Collegare l'unità flash USB.
- 2 Selezionare la song utente da copiare.
Per informazioni dettagliate, vedere a P. 21.
- 3 Premere il pulsante [REC] tenendo premuto il pulsante [FUNCTION].



Dopo la visualizzazione del messaggio "COPY" sul display, viene mostrato il numero della song utente più basso (es- "5.00") sulla destinazione di copia. In seguito, sarà visualizzato il messaggio "n y" (no/sì).



Per annullare l'operazione, premere il pulsante [-/NO] mentre è visualizzato "n y".

NOTA

- Non sarà possibile copiare una song utente se sull'unità flash USB non è disponibile spazio sufficiente. In questo caso, liberare la memoria eliminando eventuali file non necessari (P. 33).

- 4 Premere il pulsante [+ /YES] per copiare la song.

Quando la song è stata copiata, sarà visualizzato il messaggio "END". Per annullare l'operazione di copia a questo punto, premere il pulsante [-/NO].

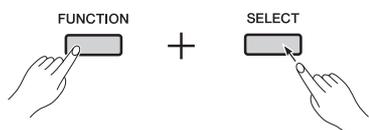
AVVISO

- Non spegnere in alcun caso il pianoforte digitale né rimuovere l'unità flash USB mentre i trattini ("-") scorrono sul display.

Eliminazione di una song utente

Utilizzando la procedura seguente, è possibile eliminare una song utente in formato MIDI (S.***) o in formato audio (R.***) da una unità flash USB o una song utente (L.***) memorizzata sul pianoforte digitale.

- 1 Collegare l'unità flash USB.
- 2 Selezionare la song da eliminare.
Per informazioni dettagliate, vedere a P. 21.
- 3 Premere il pulsante [SELECT] tenendo premuto il pulsante [FUNCTION].



Verrà visualizzato il messaggio "dEL" seguito dal messaggio "n Y" (no/sì).

- 4 Premere il pulsante [+ / YES] per eliminare la song.

Mentre la song è in fase di eliminazione, sul display scorreranno dei trattini ("-"). Al termine dell'operazione, sarà visualizzato il messaggio "E n d". Per annullare l'operazione di eliminazione a questo punto, premere il pulsante [- / NO].

AVVISO

- Non spegnere in alcun caso il pianoforte digitale né rimuovere l'unità flash USB mentre i trattini ("-") scorrono sul display.

Formattazione di una unità flash USB

Come descritto di seguito, è possibile formattare una unità flash USB utilizzando il parametro Function corrispondente.

AVVISO

- Quando si formatta una unità flash USB, tutto il contenuto verrà eliminato. Pertanto, prima di formattare, accertarsi che l'unità flash USB non contenga dati insostituibili.

- 1 Collegare l'unità flash USB.
- 2 Premere ripetutamente il pulsante [FUNCTION] fino a selezionare il parametro Function F8.9.

- 3 Premere il pulsante [+ / YES] per formattare l'unità flash USB.

Verrà visualizzato il messaggio "n Y" (no/sì) per confermare la continuazione dell'operazione. Per confermare, premere di nuovo il pulsante [+ / YES]. Il messaggio "- - -" sarà visualizzato durante il salvataggio. Al termine del salvataggio dei dati, sarà visualizzato il messaggio "E n d". Il display tornerà alla schermata originale. Per annullare l'operazione di formattazione, premere il pulsante [- / NO] mentre è visualizzato "F o r" o "n Y".

AVVISO

- Non spegnere in alcun caso il pianoforte digitale né rimuovere l'unità flash USB mentre i trattini ("-") scorrono sul display.

Collegamento di altre apparecchiature

ATTENZIONE

- Quando si collegano altre apparecchiature al pianoforte digitale, accertarsi dapprima che tutti i dispositivi siano spenti. Inoltre, accertarsi di impostare tutti i livelli di volume al minimo (0) prima di accendere o spegnere i dispositivi. Se non si osservano queste precauzioni si potrebbero verificare scosse elettriche, danni all'udito o danni all'apparecchiatura.

AVVISO

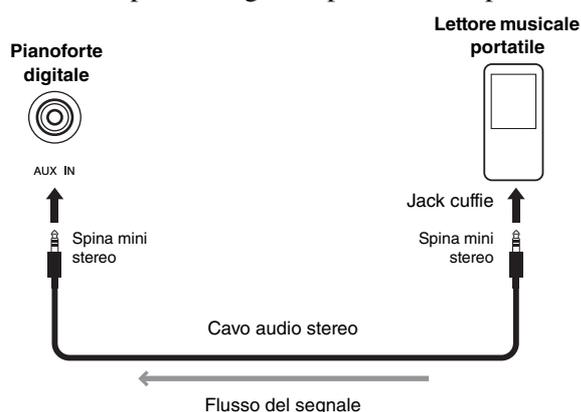
- Per evitare di danneggiare il dispositivo audio durante l'ascolto, utilizzare gli altoparlanti incorporati del pianoforte digitale, accertarsi di accendere prima il dispositivo audio, seguito dal pianoforte digitale. Inoltre, ricordare di spegnere sempre il pianoforte digitale prima del dispositivo audio.

Fare riferimento alla sezione Comandi e funzioni del pannello (P. 8) per i dettagli sulle posizioni del connettore.

Collegamento di apparecchiature audio

Jack [AUX IN]: ascoltare un lettore musicale portatile con gli altoparlanti del pianoforte digitale

Collegando il jack delle cuffie di un dispositivo audio, come un lettore musicale portatile, al jack [AUX IN] del pianoforte digitale utilizzando un cavo audio stereo come mostrato di seguito, è possibile instradare l'audio dal dispositivo agli altoparlanti incorporati.



Jack AUX OUT [L/L+R] e [R]: ascolto del pianoforte digitale con gli altoparlanti esterni

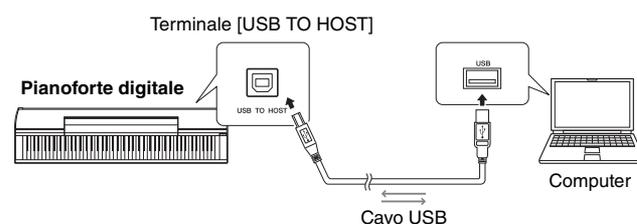
Per alzare il volume del pianoforte digitale oltre il limite degli altoparlanti incorporati, è possibile collegarlo alle casse amplificate utilizzando i jack AUX OUT [L/L+R] e [R]. Il volume di uscita del suono da questi jack può essere regolato tramite lo slider [MASTER VOLUME] dello strumento. Se necessario, è possibile spegnere gli altoparlanti incorporati del pianoforte digitale quando si utilizzano gli altoparlanti esterni. Per informazioni dettagliate, vedere a P. 44.

NOTA

- Il parametro Function corrispondente (P. 40) consente di specificare se è possibile regolare o meno il volume di un'uscita audio tramite i jack AUX OUT utilizzando lo slider [MASTER VOLUME].
- Selezionare i cavi e le spine con la resistenza più bassa possibile.
- Non collegare in alcun caso direttamente o indirettamente i jack AUX OUT del pianoforte digitale al jack [AUX IN]. Ad esempio, se i jack AUX OUT sono stati collegati a casse amplificate o simili, non instradare in alcun caso il suono dagli altoparlanti indietro al jack [AUX IN] nel pianoforte digitale.
- Utilizzare solo il jack AUX OUT [L/L+R] per l'uscita in mono del suono del pianoforte digitale.

Collegamento a un computer

Con il terminale [USB TO HOST] del pianoforte digitale collegato a un computer con un cavo USB, è possibile scambiare i dati MIDI con il computer e ottenere il massimo dal software musicale in esecuzione. Per i dettagli sulla modalità di collegamento al computer e sullo scambio di dati, fare riferimento al manuale pdf *Computer-related Operations* (Operazioni associate al computer), scaricabile gratuitamente dal sito Web Yamaha.



AVVISO

- Utilizzare un cavo USB A-B. Accertarsi che la lunghezza sia inferiore a 3 metri. Non è possibile utilizzare i cavi USB 3.0 con il pianoforte digitale.

NOTA

- Il pianoforte digitale avvierà lo scambio di dati MIDI poco dopo la connessione USB.
- Quando si collega il pianoforte digitale a un computer tramite USB, utilizzare direttamente un cavo e non un hub USB.

NOTA

- Fare riferimento ai manuali di istruzioni in dotazione con il computer e l'applicazione del sequencer per i dettagli sulla configurazione per l'uso con MIDI.

Tipi di file che è possibile scambiare con un computer

Song:

- File con estensione .mid (formato SMF 0 or1)

NOTA

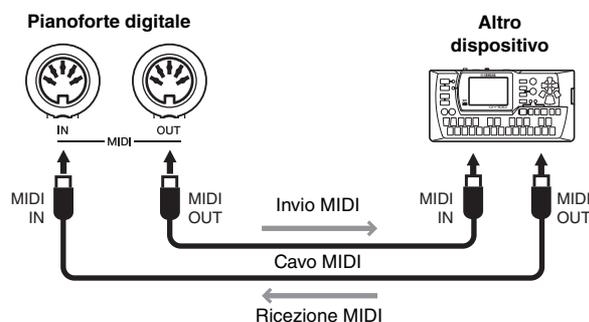
- Alcuni file MIDI in formato SMF 0 o 1 potrebbero contenere dati non supportati dal pianoforte digitale. In questo caso, i file potrebbero non essere riprodotti come previsto originariamente.

Collegamento di altri dispositivi MIDI

Se si collegano i terminali MIDI del pianoforte digitale e un altro dispositivo MIDI (ad esempio una tastiera, un sintetizzatore o un sequencer) utilizzando un cavo MIDI, sarà possibile controllare l'altro dispositivo dal pianoforte digitale e viceversa.

ATTENZIONE

- Quando si collegano altre apparecchiature al pianoforte digitale, accertarsi dapprima che tutti i dispositivi siano spenti.
- **Terminale MIDI [IN]**..... Per l'input di dati MIDI da un altro dispositivo
- **Terminale MIDI [OUT]** Per l'uscita di dati MIDI su un altro dispositivo



È possibile configurare le impostazioni correlate al MIDI del pianoforte digitale, quali canale di invio, canale di ricezione e tipo di dati inviati e ricevuti, utilizzando i parametri Function corrispondenti (P. 40).

NOTA

- Disponibile gratuitamente dalla pagina Web *Yamaha Downloads* (vedere P. 6), *MIDI Basics* (Nozioni di base su MIDI) fornisce un'introduzione alle nozioni fondamentali del MIDI.

NOTA

- I dati MIDI inviati e ricevuti dai dispositivi MIDI variano da un modello all'altro e i dispositivi MIDI collegati possono solo scambiare i tipi di dati MIDI supportati da entrambi. Fare riferimento al manuale pdf *MIDI Reference* per i dettagli sui dati MIDI supportati dal pianoforte digitale.

Collegamento di un iPad o iPhone

Con un iPad o iPhone collegato al pianoforte digitale, è possibile utilizzare un'ampia gamma di applicazioni per espandere le funzionalità dello strumento in modi nuovi ed emozionanti. Per eseguire il collegamento, sarà necessaria un'interfaccia MIDI USB Yamaha i-UX1 USB o un'interfaccia MIDI i-MX1. Per i dettagli su come collegare i dispositivi, fare riferimento al *iPhone/iPad Connection Manual* (Manuale per la connessione di iPhone/iPad), disponibile gratuitamente dal sito Web Yamaha (P. 6).

Applicazioni

Progettata appositamente per il pianoforte digitale, *P-255 Controller* è un'applicazione gratuita che aumenta la comodità di utilizzo dello strumento. Per ulteriori dettagli su questa e altre applicazioni supportate, fare riferimento alla pagina Web Yamaha seguente.
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

NOTA

- Per eliminare il rischio di rumore proveniente da altre comunicazioni durante l'utilizzo del pianoforte digitale con un'applicazione iPad o iPhone, accertarsi di attivare la modalità "Uso in aereo", quindi attivare il Wi-Fi.

AVVISO

- **Posizionare l'iPad o l'iPhone su una superficie stabile, per evitare cadute e danni.**

Performance live

Il pianoforte digitale presenta una serie di comode funzioni da utilizzare per la configurazione da palcoscenico in caso di performance live. Per fornire una descrizione pratica dei collegamenti e delle impostazioni necessari in questo tipo di contesto, verranno analizzate principalmente le due modalità di utilizzo tipiche seguenti.

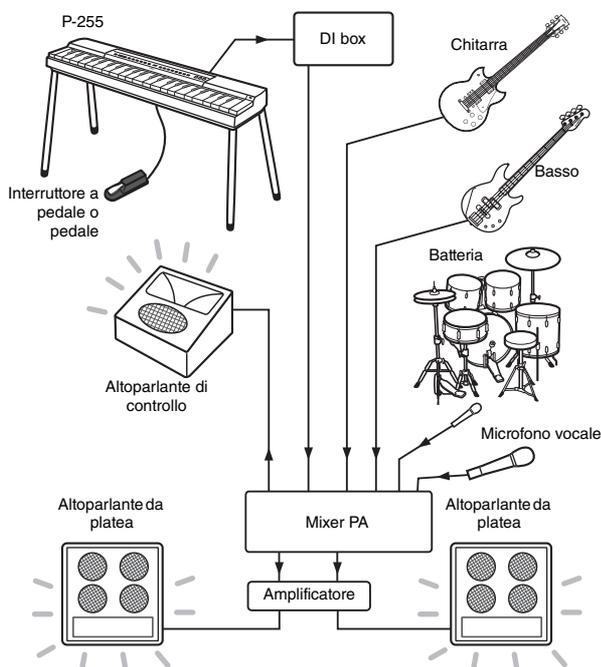
- Performance su palcoscenico come parte di una banda
- Canto e accompagnamento da solista

Performance su palcoscenico come parte di una banda

La descrizione seguente riguarda le performance insieme ad altri musicisti su un palcoscenico in un live music club, un luogo per arti dello spettacolo e simili.

Preparazione del palcoscenico e flusso del segnale

Il suono proveniente dal pianoforte digitale verrà inviato a un mixer PA in modo da bilanciarne il volume con questo di altri strumenti. Il suono che arriva dal mixer viene quindi amplificato e inviato agli altoparlanti della platea, in modo che il pubblico possa sentirlo. Gli altoparlanti di controllo saranno collocati sul pavimento davanti ai musicisti, in modo che possano sentire più chiaramente il proprio suono e quello degli altri strumenti.



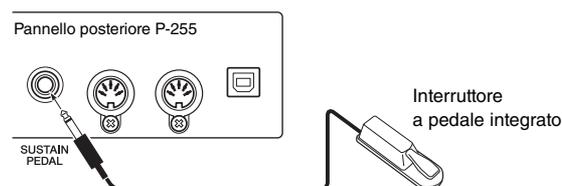
AVVISO

Leggere quanto segue prima della configurazione.

- **Assicurarsi che lo strumento sia spento prima di effettuare qualsiasi collegamento. Inoltre, occorre sempre rivolgersi all'operatore PA e attendere il suo OK prima di collegare o scollegare i cavi. Eseguire connessione o disconnessione quando l'operatore non è pronto può danneggiare il sistema PA.**
- **Non accendere il pianoforte digitale finché non sono stati eseguiti tutti i collegamenti richiesti. Impostare sempre lo slider [MASTER VOLUME] in posizione MIN e attendere l'OK dell'operatore PA prima di accendere o spegnere lo strumento. Accendere o spegnere il pianoforte digitale quando l'operatore non è pronto può danneggiare il sistema PA.**

● Collegamento dell'interruttore a pedale o del pedale.

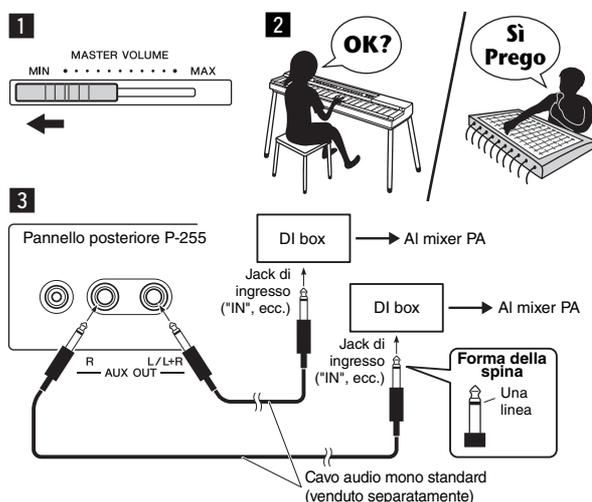
Se collegato al jack [SUSTAIN PEDAL], è possibile utilizzare l'interruttore a pedale integrato per attivare e disattivare il sustain. (Vedere P. 11.)



● Collegamento dell'uscita dello strumento al mixer PA.

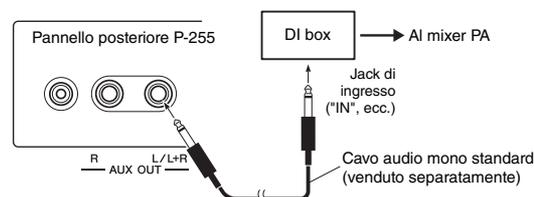
Per sentire lo strumento, sarà necessario collegarlo agli ingressi del mixer PA. Normalmente questo collegamento viene eseguito tramite una DI box (direct box) situata sul palcoscenico.

Come descritto nella nota a sinistra, occorre accertarsi che il pianoforte digitale sia spento e rivolgersi all'operatore PA prima del collegamento a una DI box. Quando si ottiene l'OK, collegare i jack AUX OUT [L/L+R] e [R] sul pannello posteriore dello strumento agli ingressi della DI box utilizzando cavi audio mono standard (venduti separatamente).



NOTA

- Se è disponibile solo uno dei canali della DI box da utilizzare con il pianoforte digitale, collegarlo al jack AUX OUT [L/L+R] con un cavo audio mono standard. In questa configurazione, i segnali di sinistra e destra saranno mixati ed emessi dallo strumento in modo.



Se non si utilizzano DI box, collegare i jack AUX OUT [L/L+R] e [R] sul pannello posteriore dello strumento ai

jack di ingresso sul mixer PA (o su un sub-mixer sul palcoscenico), utilizzando cavi audio mono standard (venduti separatamente).

NOTA

- Se è disponibile solo uno dei canali del mixer da utilizzare con il pianoforte digitale, collegare i jack AUX OUT [L/L+R] al jack di ingresso corrispondente con un cavo audio mono standard. In questa configurazione, i segnali di sinistra e destra saranno mixati ed emessi dallo strumento in modo.

Ora lo strumento è completamente collegato. L'operazione successiva consiste nel bilanciare i suoni della performance.

Configurazione audio

Dopo aver collegato tutti gli strumenti e i microfoni, l'operatore PA chiederà a ogni musicista turno di suonare il proprio strumento. Occorre prepararsi come segue.

● Accendere il pianoforte digitale.

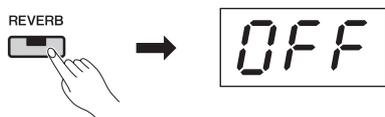
Come descritto nella nota sulla pagina precedente, impostare dapprima lo slider [MASTER VOLUME] in posizione MIN, quindi chiedere all'operatore PA se è possibile accendere lo strumento. Quando si ottiene l'OK, premere l'interruttore [⏻] Standby/On per accenderlo.



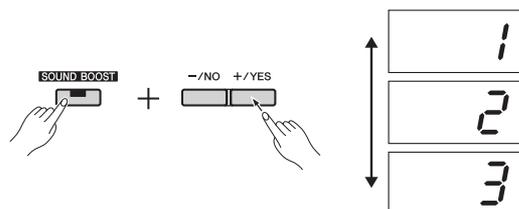
● Controllo delle impostazioni.

Una volta acceso, assicurarsi che il pianoforte digitale sia configurato come segue.

- Sintonizzazione abbinata agli altri strumenti (P. 41).
- Funzione di spegnimento automatico disattivata (P. 10).
- Interruttore a pedale che funziona correttamente come pedale sustain (P. 11).
- Riverbero disattivato (l'operatore PA aggiungerà normalmente la quantità di riverbero corretta utilizzando il mixer PA).



- Funzione Sound Boost (incremento audio) attivata qualora fosse difficile far sentire il pianoforte digitale con il mix generale: questa funzione è stata progettata per aumentare la presenza dello strumento se suonato in una banda, senza compromettere la naturalità o l'espressività del suono. È possibile scegliere tra tre tipi diversi di Sound Boost (incremento audio). (Vedere P. 18.)



- Altoparlanti incorporati spenti se necessario: non sarà necessario utilizzare questi altoparlanti se è possibile sentire il proprio suono da un altoparlante di controllo sul palcoscenico. (Vedere P. 44.)

● Determinazione di volumi migliori per il pianoforte digitale.

Quando l'operatore PA chiede di emettere un suono, suonare il pianoforte digitale come durante una performance e determinare le impostazioni migliori relativamente a quanto segue.

- Volume quando si suona da accompagnamento
- Volume quando si suona al massimo, come durante un assolo di tastiera
- Volume di ogni voce da utilizzare

Approssimativamente, lo slider [MASTER VOLUME] deve essere impostato tra 5 e 7 per suonare da accompagnamento e su 8 o 9 per suonare a volume più alto. Un suono impostato su volumi troppo elevati potrebbe diventare distorto, mentre se viene impostato su volumi troppo bassi si può percepire maggiormente qualsiasi rumore di sfondo. Per regolare con precisione il volume per diverse voci o alzarlo per suonare un assolo, utilizzare autonomamente lo slider [MASTER VOLUME] In modo simile, utilizzare gli slider [EQ] per mantenere il tono bilanciato.

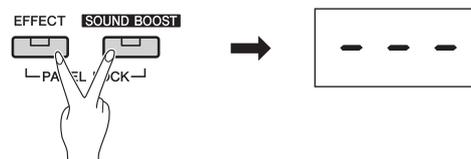
● Bilanciamento del suono generale della banda.

Dopo aver impostato i volumi dei vari strumenti, l'operatore PA farà suonare tutti insieme per bilanciare il suono generale della banda. A questo punto, occorre ascoltare l'altoparlante di controllo più vicino e assicurarsi di sentire tutto quanto serve per una buona esecuzione. Se, ad esempio, non si sente sufficientemente bene il proprio suono, il cantante o un altro strumento, chiedere all'operatore PA di aumentare il livello corrispondente nel mixer di controllo.

Il processo di configurazione è stato completato. Ora si è pronti per suonare live.

● Blocco del pannello di controllo per evitare errori.

La funzione Blocco pannello del pianoforte digitale consente di disattivare temporaneamente i pulsanti del pannello di controllo per evitare di azionarli inavvertitamente durante la performance. Per attivare questa funzione, premere contemporaneamente i pulsanti [EFFECT] e [SOUND BOOST].



Gli elementi seguenti continueranno a funzionare normalmente quando il pannello di controllo è bloccato.

- Interruttore Standby/On
- Slider [MASTER VOLUME]
- Slider [EQ]
- Jack [SUSTAIN PEDAL]
- Pedaliera

Performance

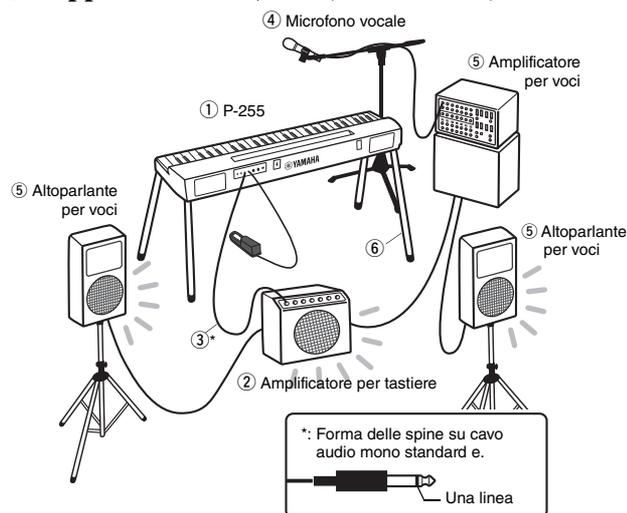
Quando si suona live, cercare di rilassarsi e ascoltare l'altoparlante di controllo per una performance ottimale.

Canto e accompagnamento da solista

La descrizione seguente riguarda le performance in cui il suono del **pianoforte digitale** ① viene emesso tramite un **amplificatore per tastiere** ② e le performance in cui la voce viene amplificata tramite un **microfono** ④ e un **set PA** ⑤ (ossia amplificatore e altoparlanti).

Apparecchiatura e collegamenti necessari

- ① Tastiera (ossia il pianoforte digitale)
- ② Amplificatore per tastiere
- ③ Due* cavi audio mono standard
*Solo uno necessario per l'uscita mono
- ④ Microfono vocale
- ⑤ Set PA per voci (amplificatore + altoparlanti)
- ⑥ Supporto tastiera, ecc. (se necessario)



NOTA

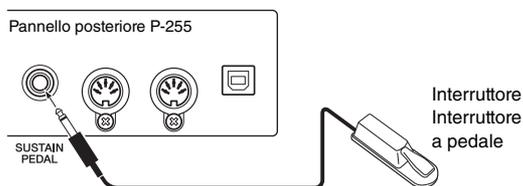
- Se l'amplificatore per tastiera dispone di più ingressi, è possibile collegarvi sia il microfono vocale sia il pianoforte digitale. Per informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni in dotazione.

AVVISO

- Leggere quanto segue prima della configurazione.**
- Assicurarsi che il pianoforte digitale, l'amplificatore per tastiere e tutti gli altri dispositivi siano spenti prima di collegare o scollegare i cavi. L'apparecchiatura musicale potrebbe danneggiarsi permanentemente collegando e scollegando i cavi con l'alimentazione attivata.

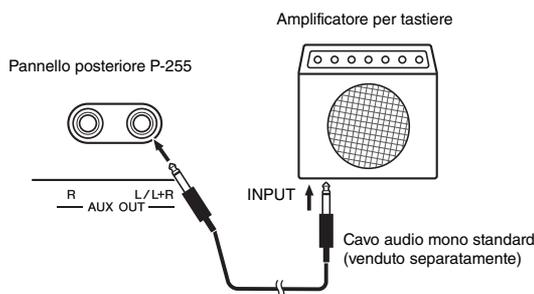
● Collegamento dell'interruttore a pedale o del pedale.

Se collegato al jack [SUSTAIN PEDAL], è possibile utilizzare l'interruttore a pedale integrato per attivare e disattivare il sustain. (Vedere P. 11.)



● Collegamento dell'uscita dello strumento all'amplificatore per tastiere.

Gli amplificatori per tastiere richiedono normalmente l'input del suono in mono. Per questo motivo, occorre collegare il jack AUX OUT [L/L+R] del pianoforte digitale all'ingresso dell'amplificatore utilizzando un cavo audio mono standard (venduto separatamente). L'amplificatore per tastiere mixerà i segnali da sinistra e destra e li emetterà insieme in mono.



NOTA

- Se il mixer PA supporta l'ingresso di segnali stereo, vedere la sezione Collegamento dell'uscita dello strumento al mixer PA (P. 36)

● Collegamento del microfono vocale

Per collegare il microfono vocale a un amplificatore vocale o per tastiere, fare riferimento al manuale di istruzioni in dotazione con tali dispositivi.

Ora l'apparecchiatura è completamente collegata.

Configurazione audio

Prima di iniziare la performance, si consiglia di controllare i collegamenti suonando e cantando.

● Accendere il pianoforte digitale.

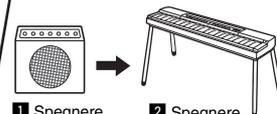
AVVISO

- All'accensione dell'apparecchiatura, assicurarsi dapprima che lo slider [MASTER VOLUME] del pianoforte digitale sia impostato in posizione MIN e che il volume dell'amplificatore per tastiere sia completamente disattivato. Quindi accendere il pianoforte digitale e in seguito l'amplificatore per tastiere. Per lo spegnimento, impostare nuovamente entrambi i dispositivi sui volumi minimi e spegnere l'amplificatore per tastiere seguito dal pianoforte digitale.

Accensione



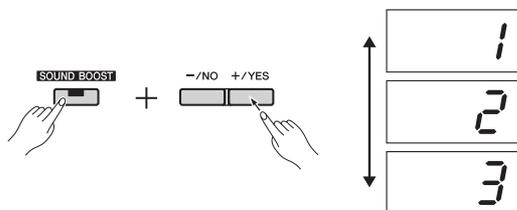
Spegnimento



● Impostazione del volume e del tono

- Approssimativamente, occorre impostare lo slider [MASTER VOLUME] del pianoforte digitale su 8 o 9 e regolare il volume generale con l'amplificatore per tastiere. Se lo slider è impostato su volumi troppo elevati, il suono potrebbe diventare distorto, mentre se viene impostato su volumi troppo bassi si può percepire maggiormente qualsiasi rumore di sfondo.

- Si consiglia di impostare gli slider [EQ] sulle posizioni centrali e di regolare il tono generale con l'amplificatore per tastiere. Questo approccio offre il massimo intervallo di regolazione, qualora fosse necessario modificare il tono durante la performance.
- Si consiglia di attivare la funzione Sound Boost (incremento audio). Questa funzione incrementa la presenza dello strumento in modo che tutto il pubblico possa sentire chiaramente non solo le note suonate molto alte, ma anche quelle più basse. È possibile scegliere tra tre tipi diversi di Sound Boost (incremento audio). (Vedere P. 18.)



● Controllo delle impostazioni.

Una volta acceso, assicurarsi che il pianoforte digitale sia configurato come segue.

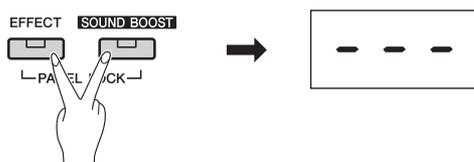
- Funzione di spegnimento automatico disattivata (P. 10)
- Interruttore a pedale che funziona correttamente come pedale sustain (P. 11)
- Altoparlanti incorporati disattivati se non occorre sentirli (P. 44)

Il processo di configurazione è stato completato.
Ora si è pronti per suonare live.

● Blocco del pannello di controllo per evitare errori.

La funzione Blocco pannello del pianoforte digitale consente di disattivare temporaneamente i pulsanti del pannello di controllo per evitare di azionarli inavvertitamente durante la performance. Per attivare questa funzione, premere contemporaneamente i pulsanti [EFFECT] e [SOUND BOOST]. Gli elementi seguenti continueranno a funzionare normalmente quando il pannello di controllo è bloccato.

- Interruttore Standby/On
- [MASTER VOLUME], slider
- Slider [EQ]
- [SUSTAIN PEDAL], jack
- Pedaliera



Performance

Quando si suona live, cercare di rilassarsi e ascoltare il suono generale della performance, in modo da poter apportare piccole regolazioni, se necessario. Ad esempio, è possibile utilizzare lo slider [MASTER VOLUME] per mantenere bilanciati i volumi vocali e del pianoforte digitale.

Altre comode funzioni

Grazie al design digitale, P-255 offre una vasta gamma di utilissime funzioni, come descritto di seguito. Se utilizzate efficacemente, possono contribuire a rendere le performance molto più piacevoli.

Modo Dual: due voci sovrapposte

Utilizzando il modo Dual, ogni tasto può produrre contemporaneamente il suono di due voci diverse. (Vedere P. 14.)

Modo Split: una voce per la sinistra, un'altra per la destra

Il modo Split del pianoforte digitale consente di suddividere la tastiera in un punto selezionabile a piacere e di assegnare diverse voci ai lati sinistro e destro. (Vedere P. 14.)

Transpose (Trasposizione)

Utilizzando la funzione Transpose (Trasposizione) è possibile aumentare o ridurre il pitch delle note della tastiera per semitoni. Ciò consente di cambiare tasto senza cambiare ciò che effettivamente viene suonato sulla tastiera. (Vedere P. 16.)

Touch Sensitivity (Sensibilità al tocco)

La funzione Touch Sensitivity (Sensibilità al tocco) del pianoforte digitale consente di regolare il grado in cui le modifiche apportate all'intensità dell'esecuzione vengono riflesse sul suono prodotto. (Vedere P. 45.)

Tracce di ritmo

Suonare insieme a una delle numerose tracce di ritmo è quasi come avere la propria banda privata. (Vedere P. 20.)

Riverbero

L'aggiunta del riverbero al suono è un modo eccezionale per creare un forte senso di profondità e spazio. (Vedere P. 15.)

Effetti

La funzione Effetto del pianoforte digitale consente di aumentare il suono in svariati modi per performance più espressive. (Vedere P. 16.)

Esecuzione con una registrazione

Se è stata creata una song registrando la propria esecuzione, è possibile suonare utilizzando questa song come accompagnamento. (Vedere P. 21.)

Input di musica da un lettore audio

Con un lettore audio collegato al pianoforte digitale, è possibile suonare insieme ai propri motivi preferiti o aggiungere tracce o effetti audio di supporto alle performance live. (Vedere P. 34.)

Vasto supporto MIDI e di computer

Il pianoforte digitale può essere facilmente integrato con altri strumenti MIDI o con un computer. In questo modo, è possibile emettere i dati sulle performance MIDI durante l'esecuzione, suonare con voci trovate solo su altri dispositivi e migliorare l'esperienza di utilizzo del tastiera in molti altri modi. (Vedere P. 35.)

Supporti di app per dispositivi smart

Grazie all'app sviluppata appositamente *P-255 Controller*, è possibile configurare lo strumento in modo più semplice e intuitivo. (Vedere P. 35.)

Yamaha rilascia continuamente nuove emozionanti app per dispositivi smart. Per i dettagli, visitare la seguente pagina Web Yamaha, <http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Personalizzazione con in parametri Function

Utilizzando i parametri Function del pianoforte digitale, è possibile accordare lo strumento, regolare il volume del metronomo ed eseguire un'ampia gamma di altre comode impostazioni.

Parametri Function

Function		Numero Function	Impostazione predefinita	Parametro Backup (P. 46)	Pagina	
Accordatura		F 1	440 Hz	F8.3	41	
Impostazioni del sistema di accordatura	Sistema di accordatura	F 2.1	1 (temperamento equabile)	F8.3	42	
	Nota di base	F 2.2	C		42	
Impostazioni del modo Dual	Bilanciamento Dual	F 3.1	Ogni combinazione di voci ha la sua predefinita.	F8.1	42	
	Dual Detune	F 3.2			42	
	Spostamento di ottava voce 1	F 3.3			42	
	Spostamento di ottava voce 2	F 3.4			42	
	Profondità effetto voce 1	F 3.5			42	
	Profondità effetto voce 2	F 3.6			42	
	Reimpostazione	F 3.7			–	42
Impostazioni del modo Split	Punto di splittaggio	F 4.1	F#2	F8.1	43	
	Bilanciamento Split	F 4.2	Ogni combinazione di voci ha la sua predefinita.		43	
	Spostamento di ottava voce destra	F 4.3			43	
	Spostamento di ottava voce sinistra	F 4.4			43	
	Profondità effetto voce destra	F 4.5			43	
	Profondità effetto voce sinistra	F 4.6			43	
	Gamma pedale damper	F 4.7			1 (R)	43
	Reimpostazione	F 4.8			–	43
Impostazioni del pedale e del suono speciale	Funzione [PLAY/STOP] del pedale	F 5.1	OFF	F8.4	43	
	Profondità risonanza pedale damper	F 5.2	Impostazioni predefinite specifiche della voce	F8.1	43	
	Profondità effetto sordina	F 5.3	5	F8.4	43	
	Profondità risonanza delle corde	F 5.4	5		44	
	Profondità campioni sustain	F 5.5	5		44	
	Volume campioni Key-off	F 5.6	5		44	
	Stato di attivazione/disattivazione intro	F 5.7	ON		44	
	Stato di attivazione/disattivazione ending	F 5.8	ON		44	
Impostazioni del volume	Volume del metronomo	F 6.1	15		F8.1	44
	Volume di riproduzione ritmo	F 6.2	16	F8.4	44	
	Volume riproduzione song audio	F 6.3	16		44	
	Volume riproduzione song MIDI	F 6.4	20		44	
	Stato di attivazione/disattivazione altoparlante	F 6.5	ON	–	44	
	Controllo volume AUX OUT	F 6.6	1 (Variabile)	–	44	
	Volume AUX OUT fisso	F 6.7	15	F8.4	44	
	Sensibilità al tocco	F 6.8	2	F8.1	45	
	Volume sensibilità al tocco fisso	F 6.9	64		45	
Impostazioni funzione MIDI	Canale di invio MIDI	F 7.1	1	F8.2	45	
	Canale di ricezione MIDI	F 7.2	ALL		45	
	Canali di riproduzione song MIDI	F 7.3	ALL	F8.4	45	
	Stato Local control on/off	F 7.4	ON	F8.2	45	
	Stato Program Change on/off	F 7.5	ON	F8.2	46	
	Stato Control Change on/off	F 7.6	ON	F8.2	46	
	Configurazione iniziale di invio	F 7.7	–	–	46	
Backup e altre impostazioni	Backup configurazione voce	F 8.1	OFF	–	46	
	Backup configurazione MIDI	F 8.2	ON		47	
	Backup configurazione accordatura	F 8.3	ON		47	
	Backup vario	F 8.4	ON		47	
	Codice carattere	F 8.5	Int		47	
	Salvataggio	F 8.6	–		47	
	Caricamento	F 8.7	–		47	
	Spegnimento automatico	F 8.8	30		47	
	Formattazione unità flash USB	F 8.9	–		47	

Operazioni di base dei parametri Function

1 Premere ripetutamente il pulsante [FUNCTION] fino a selezionare il parametro da impostare.

Ogni volta che si preme il pulsante [FUNCTION], il numero del parametro visualizzato aumenterà di uno. È anche possibile diminuire il numero visualizzato premendo il pulsante [-/NO] e tenendo premuto il pulsante [FUNCTION].



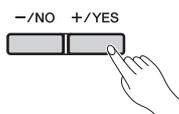
Se non si eseguono azioni per tre secondi con un numero di parametro Function visualizzato, il display tornerà alla schermata precedente.

NOTA

- Non è possibile impostare i parametri Function durante la riproduzione delle song (P. 21), la registrazione (P. 25) l'esecuzione di operazioni sui file (P. 30).

2 Premere il pulsante [-/NO] o [+ /YES] per attivare l'impostazione del parametro.

Premendo una volta il pulsante [-/NO] o [+ /YES], viene visualizzata l'impostazione corrente per il parametro Function selezionato.



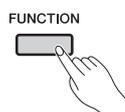
Esempio:
Condizione quando è selezionato F.1

3 Modificare l'impostazione con i pulsanti [-/NO] e [+ /YES].

Se necessario, è possibile ripristinare l'impostazione predefinita del parametro premendo insieme i pulsanti [-/NO] e [+ /YES].

4 Premere il pulsante [FUNCTION] per applicare la nuova impostazione.

Dopo tre secondi, il display tornerà alla schermata precedente.



Descrizioni dei parametri Function

F.1 Accordatura

Utilizzando l'impostazione Tuning (Accordatura), è possibile eseguire l'accordatura fine del pitch dell'intero strumento. Questa funzione può essere estremamente utile quando si suona il pianoforte digitale insieme ad altri strumenti o a musica registrata.

NOTA

- Non è possibile accordare la riproduzione delle song audio.

Utilizzando i pulsanti [-/NO e [+ /YES] è possibile abbassare o alzare il pitch del tasto A3 con unità di circa 0,2 Hz. Il valore di accordatura è visualizzato come numero di due cifre con una cifra decimale, in altre parole nessun valore è visualizzato per la colonna delle centinaia.

Esempio: 440,2 Hz è visualizzato come "40.2".

- Impostazioni disponibili: da 414,8 a 466,8 (Hz)
- Impostazione predefinita: 440,0 (Hz)

Hertz

Hertz (Hz) è l'unità del pitch audio. Il pitch di un suono è determinato dalla frequenza delle onde sonore. L'unità Hertz esprime questa frequenza in termini di numero di oscillazioni al secondo.

F.2 Impostazioni del sistema di accordatura

Il pianoforte digitale supporta una gamma di diversi sistemi di accordatura. Il sistema di accordatura Temperamento equabile è diventato attualmente lo standard per i pianoforti, ma nel corso dei secoli precedenti la sua adozione è stata sviluppata un'ampia gamma di altri sistemi musicali. Selezionando diversi sistemi di accordatura, è possibile ascoltare le armoniche musicali esclusive dei periodi corrispondenti. In totale, il pianoforte digitale è in grado di replicare i sette diversi sistemi seguenti.

Temperamento equabile

La gamma di pitch di ogni ottava viene divisa equamente in 12 parti e ogni semitono è uguale agli altri. Attualmente questo è di gran lunga il sistema di accordatura più famoso per i pianoforti.

Maggiore pura e Minore pura

Questi due sistemi di accordatura rispettano gli intervalli matematici puri di ciascuna scala, in special modo per gli accordi di triade (che comprendono nota fondamentale, terza e quinta). Queste caratteristiche si sentono ancora oggi nelle armonie vocali, come i cori e il canto a cappella.

Pitagorica

Questo sistema di accordatura, studiato dal famoso filosofo greco Pitagora, viene generata da una successione di quinte giuste, ridotte in una singola ottava. Le terze di questa scala non sono molto uniformi, ma le quarte e le quinte sono adeguate e di notevole valore per alcuni casi specifici.

Mesotonica

Questo sistema di accordatura fu creato per perfezionare la scala pitagorica e per rendere l'intervallo di terza maggiore più uniforme. È stato particolarmente in voga dall'ultima parte del XVI secolo alla fine del XVIII secolo e Handel è stato uno degli utenti più famosi.

**Werckmeister
Kirnberger**

I sistemi di accordatura Werckmeister e Kirnberger migliorano i sistemi Mesotonica e Pitagorica combinandoli in diversi modi. Entrambi sono caratterizzati esclusivamente dal modo in cui la modulazione varia le nuance delle composizioni musicali. Utilizzati spesso all'epoca di Bach e Beethoven vengono utilizzati ancora oggi per riprodurre la musica di quei periodi sul clavicembalo.

F2.1 Sistema di accordatura

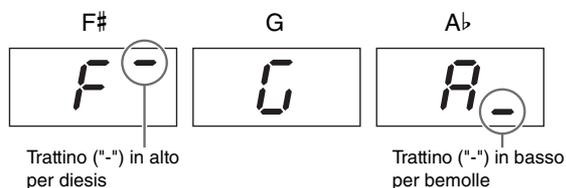
- Impostazioni disponibili: 1Temperamento equabile
2Maggiore pura
3Minore pura
4Pitagorica
5Mesotonica
6Werckmeister
7Kirnberger
- Impostazione predefinita: 1 ...(temperamento equabile)

F2.2 Nota di base

Se si seleziona un sistema di accordatura diverso dal temperamento equabile, sarà necessario specificare anche la nota su cui si basa. (È possibile specificare una nota di base per il temperamento equabile, ma questa impostazione non avrà effetto. È rilevante solo per altri sistemi di accordatura.)

- Impostazioni disponibili: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, e B
- Impostazione predefinita: C

Esempi di note di base sono mostrati sul display



F3. Impostazioni del modo Dual

Si possono utilizzare i parametri seguenti per regolare il bilanciamento del volume tra le voci selezionate ed eseguire diverse altre impostazioni per il modo Dual, al fine di adattare meglio il pezzo da suonare. È possibile eseguire le impostazioni per ogni combinazione di voci come descritto di seguito.

- 1 **Attivare il modo Dual, selezionare le voci da utilizzare e premere il pulsante [FUNCTION] per selezionare i parametri Function da impostare.**
- 2 **Modificare le impostazioni con i pulsanti [-/NO] e [+ /YES].**

Scelta rapida:

È possibile passare direttamente al parametro Function *F3.1* premendo il pulsante [FUNCTION] tenendo premuti i pulsanti voci delle due voci del modo Dual.

F3.1 Dual balance

Questo parametro può essere utilizzato per utilizzare il bilanciamento del volume tra le voci sovrapposte. Ad esempio è possibile impostarlo in modo che una voce svolga la funzione di suono principale e l'altra aggiunga un accento sottile o un effetto risonanza.

- Impostazioni disponibili: Da 0 a 20 (maggiore è il valore e più alto è il volume della voce 1: 10 rappresenta un bilanciamento equabile).
- Impostazione predefinita: Ogni combinazione di voci ha la sua predefinita.

F3.2 Dual Detune

Utilizzare questo parametro per il detune leggero delle due voci relativamente a un'altra, al fine di rendere più corposo il loro suono combinato.

- Impostazioni disponibili: Da -20 a 0 a 20 (più positivo è il valore, più alto è il pitch della voce 1 e più basso quello della voce 2). Più negativo è il valore, più alto è il pitch della voce 2 e più basso quello della voce 1).
- Impostazione predefinita: Ogni combinazione di voci ha la sua predefinita.

NOTA

- La quantità effettiva di detune è maggiore per le note più basse rispetto alle note più alte, ad esempio ± 60 centesimi per A-1 corrisponde a ± 5 per C7. (100 centesimi corrispondono a un semitono.)

F3.3 Spostamento di ottava voce 1

F3.3 Spostamento di ottava voce 2

Questi parametri vengono utilizzati per aumentare o ridurre il pitch di ogni voce 1 e voce 2 in unità di un'ottava. In alcuni casi, ciò migliora il suono combinato delle voci.

- Impostazioni disponibili: -1, 0 e 1
- Impostazione predefinita: Ogni combinazione di voci ha la sua predefinita.

NOTA

- Fare riferimento a P. 14 per i dettagli sul significato di Voce 1 e Voce 2.

F3.5 Profondità effetto voce 1

F3.6 Profondità effetto voce 2

Utilizzare questi parametri per impostare la profondità dell'effetto per ogni voce 1 e voce 2.

- Impostazioni disponibili: da 0 a 20
- Impostazione predefinita: Ogni combinazione di voci ha la sua predefinita.

NOTA

- Fare riferimento a P. 14 per i dettagli sul significato di Voce 1 e Voce 2.

F3.7 Reset

Premendo il pulsante [+ /YES] con questo parametri Function visualizzato, è possibile ripristinare i valori predefiniti di tutte le impostazioni del modo Dual per le combinazioni vocali corrispondenti.

F 4. Impostazioni del modo Split

Si possono utilizzare i parametri seguenti per regolare il punto di splittaggio ed eseguire diverse altre impostazioni per il modo Split, al fine di adattare meglio il pezzo da suonare. È possibile eseguire le impostazioni per ogni combinazione di voci come descritto di seguito.

- 1 **Attivare il modo Split, selezionare le voci da utilizzare e premere il pulsante [FUNCTION] per selezionare i parametri Function da impostare.**
- 2 **Modificare le impostazioni con i pulsanti [-/NO] e [+ /YES].**

Scelta rapida:

È possibile passare direttamente al parametro Function *F 4. 1* premendo il pulsante [FUNCTION] e tenendo premuto il pulsante [SPLIT].

F 4. 1 Punto di splittaggio

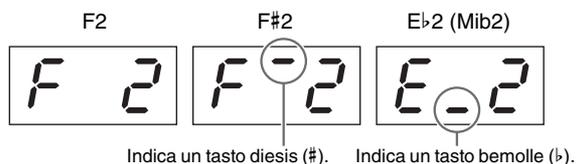
Utilizzare questo parametro per impostare la posizione in cui suddividere la tastiera in lato sinistro e lato destro. Il tasto che definisce il punto di splittaggio viene incluso nel lato sinistro della tastiera.

- Impostazioni disponibili: Da A-1 a C7 (tastiera completa)
- Impostazione predefinita: F#2

NOTA

- In alternativa all'utilizzo dei pulsanti [-/NO] e [+ /YES], è possibile impostare il punto di splittaggio premendo il tasto corrispondente. Si può eseguire questa operazione anche quando il parametro Function *F 4. 1* non è visualizzato premendo il tasto con il pulsante [SPLIT] premuto (P. 14).

Esempi di punti di splittaggio sono mostrati sul display



F 4.2 Bilanciamento Split

Questo parametro può essere utilizzato per utilizzare il bilanciamento del volume tra le voci Split. È possibile eseguire le impostazioni per ogni combinazione di voci.

- Impostazioni disponibili: Da 0 a 20 (maggiore è il valore e più alto è il volume della voce destra: 10 rappresenta un bilanciamento equabile).
- Impostazione predefinita: Ogni combinazione di voci ha la sua predefinita.

F 4.3 Spostamento di ottava voce destra

F 4.4 Spostamento di ottava voce sinistra

Questi parametri vengono utilizzati per aumentare o ridurre il pitch della voce destra e sinistra in unità di un'ottava. In questo modo è possibile impostare intervalli di note su ogni lato della tastiera per adattare meglio i pezzi da suonare. È possibile eseguire le impostazioni per ogni combinazione di voci.

- Impostazioni disponibili: -1, 0 e 1
- Impostazione predefinita: Ogni combinazione di voci ha la sua predefinita.

F 4.5 Profondità effetto voce destra

F 4.6 Profondità effetto voce sinistra

Utilizzare questi parametri per impostare la profondità dell'effetto delle voci sinistra e destra.

- Impostazioni disponibili: da 0 a 20
- Impostazione predefinita: Ogni combinazione di voci ha la sua predefinita.

F 4.7 Gamma pedale damper

Questo parametro può essere utilizzato per specificare se il pedale damper deve influire su entrambe le voci ("ALL"), solo sulla voce destra ("1") o solo sulla voce sinistra ("2").

- Impostazioni disponibili: ALL (entrambe le voci), 1 (solo voce destra) e 2 (solo voce sinistra)
- Impostazione predefinita: 1

F 4.8 Reset

Premendo il pulsante [+ /YES] con questo parametri Function visualizzato, è possibile ripristinare i valori predefiniti di tutte le impostazioni del modo Split per le combinazioni vocali corrispondenti.

F 5. Impostazioni del pedale e del suono speciale

I parametri seguenti possono essere utilizzati per assegnare la funzionalità del pulsante [PLAY/STOP] a un pedale, regolare la profondità dell'effetto di risonanza del pedale damper ed eseguire una gamma di altre comode impostazioni.

F 5. 1 Funzione [PLAY/STOP] del pedale

Se è stata collegata una pedaliera* (vedere P. 12) al pianoforte digitale, è possibile utilizzare questo parametro per configurare il pedale centrale o sinistro in modo che funzioni come il pulsante [PLAY/STOP] del pannello di controllo. Quando questa funzionalità è assegnata a un pedale, la funzione originale del pedale (ossia soft o sostenuto) sarà disattivata. (*: venduta separatamente)

- Impostazioni disponibili: OFF, 1 (pedale sinistro) e 2 (pedale centrale)
- Impostazione predefinita: OFF

F 5.2 Profondità risonanza pedale damper

Utilizzando questo parametro, è possibile regolare la profondità dell'effetto di risonanza applicato a determinate voci, in particolare Grand Piano, Live Grand, Ballad Grand e Bright Grand, quando si preme il pedale damper.

- Impostazioni disponibili: da 0 a 10
- Impostazione predefinita: diversa per ciascuna voce

F 5.3 Profondità effetto sordina

Se è stata collegata una pedaliera (vedere P. 12), la sordina abbasserà leggermente il volume e attenuerà il timbro delle note suonate mentre è premuta; utilizzando questo parametro è possibile regolare la profondità di questo effetto. (*: venduta separatamente)

- Impostazioni disponibili: Da 1 a 10
- Impostazione predefinita: 5

F5.4 Profondità risonanza delle corde

Questo parametro può essere utilizzato per regolare la profondità dell'effetto di risonanza delle corde applicato a determinate voci, in particolare Grand Piano, Ballad Grand e Bright Grand.

- Impostazioni disponibili: da 0 a 10
- Impostazione predefinita: 5

F5.5 Profondità campioni sustain del pedale damper

Utilizzando questo parametro, è possibile regolare la profondità dei campioni sustain applicati a determinate voci, in particolare Grand Piano, Ballad Grand e Bright Grand, quando si preme il pedale damper.

- Impostazioni disponibili: da 0 a 10
- Impostazione predefinita: 5

F5.6 Volume campioni Key-off

Questo parametro può essere utilizzato per regolare il volume del suono key-off (ossia un suono sottile prodotto al rilascio dei tasti) per determinate voci, in particolare Grand Piano, Ballad Grand, Bright Grand, Stage E.Piano, Harpsichord e Clavi.

- Impostazioni disponibili: da 0 a 10
- Impostazione predefinita: 5

F5.7 Stato di attivazione/disattivazione intro

Utilizzando questo parametro, è possibile specificare se riprodurre dapprima una sezione Intro ogni volta che si avvia una traccia di ritmo.

- Impostazioni disponibili: ON e OFF
- Impostazione predefinita: ON

F5.8 Stato di attivazione/disattivazione ending

Questo parametro può essere utilizzato per specificare se riprodurre o meno una sezione Ending ogni volta che si arresta una traccia di ritmo.

- Impostazioni disponibili: ON e OFF
- Impostazione predefinita: ON

F6. Impostazioni del volume

F6.1 Volume del metronomo

Utilizzare questo parametro per impostare il volume del metronomo incorporato.

- Impostazioni disponibili: Da 1 a 20
- Impostazione predefinita: 15

Scelta rapida:

È possibile passare direttamente al parametro Function *F6.1* premendo il pulsante [FUNCTION] e tenendo premuto il pulsante [METRONOME].

F6.2 Volume di riproduzione ritmo

Utilizzando questo parametro, è possibile bilanciare i volumi della traccia di ritmo (P. 20) e il suono prodotto dalla tastiera.

- Impostazioni disponibili: Da 1 a 20
- Impostazione predefinita: 16

F6.3 Volume riproduzione song audio

- Impostazioni disponibili: Da 1 a 20
- Impostazione predefinita: 16

Scelta rapida:

È possibile passare direttamente al parametro Function *F6.3* premendo il pulsante [FUNCTION] durante la riproduzione di una song audio. Il volume della song può essere impostato con i pulsanti [-/NO] e [+ /YES].

F6.4 Volume riproduzione song MIDI

Questo parametro può essere utilizzato per bilanciare i volumi del suono prodotto dalla tastiera e una song MIDI riprodotta in contemporanea.

- Impostazioni disponibili: Da 1 a 20
- Impostazione predefinita: 20

Scelta rapida:

È possibile passare direttamente al parametro Function *F6.4* premendo il pulsante [FUNCTION] durante la riproduzione di una song MIDI. Il volume della song può essere impostato con i pulsanti [-/NO] e [+ /YES].

F6.5 Stato di attivazione/disattivazione altoparlante

Utilizzando questo parametro, è possibile specificare se gli altoparlanti incorporati del pianoforte digitale devono produrre il suono anche quando sono collegati gli altoparlanti esterni (P. 34).

- Impostazioni disponibili:
 - ON (finché non vengono collegate le cuffie, gli altoparlanti continueranno a produrre il suono.)
 - OFF (gli altoparlanti non produrranno suoni.)
- Impostazione predefinita: ON

F6.6 Controllo volume AUX OUT

Questo parametro può essere utilizzato per specificare la modalità di controllo del volume dell'uscita audio tramite il jack AUX OUT. Se impostato su "1" (Variabile), sarà possibile regolare il volume con lo slider [MASTER VOLUME]; se impostato su "2" (Fisso), lo slider non avrà effetto e il volume rimarrà fisso al livello impostato dal parametro Function *F6.7*.

- Impostazioni disponibili: 1 (Variabile) e 2 (Fisso)
- Impostazione predefinita: 1

NOTA

- Quando questo parametro è impostato su "2" (Fisso) anche il volume delle cuffie sarà fisso al livello impostato dal parametro Function *F6.7*.

F6.7 Volume AUX OUT fisso

Utilizzando questo parametro, è possibile impostare il volume da utilizzare quando il parametro Function *F6.6* è impostato su "2" (Fisso).

- Impostazioni disponibili: da 0 a 20
- Impostazione predefinita: 15

F 6.8 Sensibilità al tocco

Questo parametro può essere utilizzato per regolare il grado in cui il pianoforte digitale riflette le differenze di intensità della riproduzione nel suono prodotto.

- Impostazioni disponibili:
 - 1Piano: Consente di produrre suoni alti quando si suona delicatamente.
 - 2Medio: Replica la risposta standard di un pianoforte.
 - 3Duro: I tasti devono essere suonati con una certa forza per produrre suoni alti.
 - OFF ...Fisso: Tutte le note vengono prodotte allo stesso volume indipendentemente dalla pressione esercitata durante l'esecuzione. Il volume fisso può essere impostato con il parametro Function F 6.9.
- Impostazione predefinita: 2

NOTA

- La modifica della sensibilità al tocco non ha effetto sul peso dei tasti.

NOTA

- L'impostazione di sensibilità al tocco si applica a tutte le voci. Tuttavia, alcune voci non rispondono alle differenze di intensità di esecuzione e non vengono interessate da questa impostazione. Per maggiori dettagli, fare riferimento all'Elenco delle voci (P. 51).

F 6.9 Volume sensibilità al tocco fisso

Utilizzando questo parametro, è possibile impostare il volume da utilizzare quando il parametro Function F 6.8 è impostato su "OFF" (Fisso).

- Impostazioni disponibili: 1 (volume minimo) - 127 (volume massimo)
- Impostazione predefinita: 64

NOTA

- Il volume di sensibilità al tocco fisso si applica a tutte le voci.

F 7. Impostazioni funzione MIDI

I parametri seguenti possono essere utilizzati per eseguire le impostazioni relative a MIDI e per inviarle anche ad altri dispositivi. Per ulteriori informazioni su MIDI, fare riferimento al manuale pdf *MIDI Basics* (Nozioni di base su MIDI) (P. 6). Le impostazioni MIDI descritte sotto influiscono non solo sullo scambio di dati MIDI tramite i terminali MIDI ma anche tramite il terminale [USB TO HOST].

F 7.1 Canale di invio MIDI

Affinché due dispositivi MIDI possano scambiare dati tra loro, il canale di invio MIDI (1-16) sul dispositivo di invio deve corrispondere al canale di ricezione MIDI sul dispositivo di ricezione. Utilizzando il parametro Function F 7.1, è possibile impostare il canale MIDI su cui il pianoforte digitale invierà i dati prodotti suonando la tastiera.

- Impostazioni disponibili: 1 - 16 e OFF (nessun dato inviato)
- Impostazione predefinita: 1

La voce 2 da modo Dual e la voce sinistra da modo Split invieranno i dati sul canale successivo a quello impostato con questo parametro. (La voce 1 e il canale destro utilizzano il canale impostato qui.) Nessun dato viene inviato da alcuna voce quando è selezionato "OFF".

Dati di song

Normalmente il pianoforte digitale non invia i dati contenuti nelle song tramite il terminale MIDI [OUT]. Tuttavia, se sono stati selezionati "1&2" come canali di riproduzione delle song MIDI utilizzando il parametro Function F 7.2 e si suona una song MIDI non protetta, saranno inviati i dati dai canali da 3 a 16.

F 7.2 Canale di ricezione MIDI

Affinché due dispositivi MIDI possano scambiare dati tra loro, il canale di invio MIDI (1-16) sul dispositivo di invio deve corrispondere al canale di ricezione MIDI sul dispositivo di ricezione. Utilizzando il parametro Function F 7.2, è possibile impostare il canale MIDI su cui il pianoforte digitale riceverà i dati inviati da un altro dispositivo MIDI.

- Impostazioni disponibili: ALL, 1 - 16 e 1&2
- Impostazione predefinita: ALL

Significato dell'impostazione "ALL"

Se si imposta "ALL" per questo parametro, tutti i dati saranno ricevuti dal dispositivo di invio, indipendentemente dal canale. In questo modo il pianoforte digitale può riprodurre una song multicanale da un sequencer o simile.

Significato dell'impostazione "1&2"

Se si imposta questo parametro su "1&2", il pianoforte digitale riceverà e riprodurrà solo i dati inviati sui canali MIDI 1 e 2 da un sequencer o simile.

NOTA

- Le impostazioni del pannello di controllo del pianoforte digitale e le voci della tastiera non sono influenzate dai messaggi Program Change ricevuti da altri dispositivi MIDI.

NOTA

- I dati MIDI non vengono ricevuti durante la riproduzione di tracce demo o l'esecuzione di operazioni sui file.

F 7.3 Canali di riproduzione song MIDI

Con questo parametro visualizzato sul display, è possibile utilizzare i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] per selezionare i canali di riproduzione per le song MIDI.

- Impostazioni disponibili: ALL e 1&2
- Impostazione predefinita: ALL

Quando è selezionata l'impostazione "ALL", vengono riprodotti tutti i canali (da 1 a 16). Se si seleziona "1&2", verranno riprodotti i dati sui canali 1 e 2, ma i dati sugli altri canali (da 3 a 16) saranno inviati al dispositivo MIDI collegato.

F 7.4 Stato Local control on/off

Utilizzando questo parametro, è possibile specificare se il generatore di tono interno del pianoforte digitale deve effettivamente produrre il suono in risposta all'esecuzione sulla tastiera. Normalmente, il generatore di tono risponde ai segnali dalla tastiera e in questo caso Local Control deve essere attivato. Se si disattiva Local Control, il generatore di tono dello strumento sarà sostanzialmente scollegato dalla tastiera. In questa condizione, non verrà prodotto alcun suono in risposta all'esecuzione sulla tastiera e non verrà inviato alcun dato sulle performance MIDI. Tuttavia, il generatore di tono interno risponderà ai dati MIDI ricevuti da un altro dispositivo MIDI.

- Impostazioni disponibili: ON e OFF
- Impostazione predefinita: ON

F 7.5 Stato Program Change on/off

I messaggi Program Change MIDI possono essere inviati da un dispositivo MIDI a un altro per modificarne la voce. In altre parole, il pianoforte digitale può utilizzare un messaggio Program Change per modificare la voce utilizzata sul dispositivo collegato. (Quando si seleziona una nuova voce con il pannello di controllo, verrà inviato il numero Program Change corrispondente.) Nel frattempo, alla ricezione di un messaggio Program Change da un dispositivo MIDI collegato, il pianoforte digitale può modificare la voce utilizzata per riprodurre i dati MIDI ricevuti (ma non la voce riprodotta tramite tastiera). Questo parametro deve pertanto essere impostato su "ON" per inviare e ricevere messaggi Program Change MIDI, collegando le voci sul pianoforte digitale a quelle sui dispositivi collegati. Se, tuttavia, non si desidera collegare le voci in questo modo, occorre impostare il parametro su "OFF".

NOTA

- Fare riferimento al manuale pdf *MIDI Reference* per i dettagli sui numeri Program Change MIDI associati alle voci dello strumento.

- Impostazioni disponibili: ON e OFF
- Impostazione predefinita: ON

F 7.6 Stato Control Change on/off

I dispositivi MIDI utilizzando i messaggi Control Change per scambiarsi informazioni sulle operazioni del pedale damper, sui cambi di volume e su altre azioni associate all'espressività di una performance. In altre parole, il pianoforte digitale può inviare messaggi Control Change tramite MIDI per modificare il suono di una performance riprodotta su un dispositivo collegato. (Ogni volta che si aziona il pedale damper dello strumento, verranno inviati i messaggi Control Change corrispondenti.) Nel frattempo, alla ricezione di un messaggio Control Change da un dispositivo MIDI collegato, il pianoforte digitale può modificare il suono di una performance MIDI riprodotta (ma non il suono riprodotto tramite tastiera). Questo parametro può essere utilizzato per attivare e disattivare lo scambio di messaggi Control Change MIDI, secondo le esigenze.

NOTA

- Fare riferimento al manuale pdf *MIDI Reference* per i dettagli sui dati Control Change supportati dal pianoforte digitale.

- Impostazioni disponibili: ON e OFF
- Impostazione predefinita: ON

F 7.7 Configurazione iniziale di invio

Questo parametro può essere utilizzato come descritto di seguito per inviare dati di configurazione iniziale, ossia lo stato controllo delle impostazioni del pannello di controllo, a un sequencer o altro dispositivo collegato. Ad esempio, è possibile inviare questi dati prima di registrare una performance sul sequencer o sul dispositivo, salvando le impostazioni correnti del pianoforte digitale all'inizio della registrazione. Inoltre, è possibile inviare questi dati al generatore di tono di un altro strumento per configurarli allo stesso modo del pianoforte digitale.

- 1 **Impostare il pannello di controllo come richiesto.**

- 2 **Collegare il sequencer e configurarlo per ricevere e registrare i dati della configurazione iniziale.**
- 3 **Utilizzare il pulsante [FUNCTION] per selezionare il parametro Function F 7.7.**
- 4 **Premere il pulsante [+ / YES] per inviare i dati.**
Verrà visualizzato il messaggio "END" al termine dell'invio dei dati.

I dati della configurazione iniziale contengono le impostazioni seguenti.

- Voci
- Tipo di riverbero e profondità
- Tipo di effetto e profondità
- Punto di splittaggio
- Sistema di accordatura (F 2.1)
- Dual balance (F 3.1)
- Detune della voce relativo (F 3.2)
- Dual balance (F 4.2)
- Impostazioni di alcuni pedali e del suono speciale (F 5.2 - F 5.6)

F 8. Backup e altre impostazioni

Utilizzando la funzione Backup del pianoforte digitale, è possibile salvare le selezioni delle voci, il tipo di riverbero e molte altre impostazioni per garantirne il mantenimento quando si spegne lo strumento. Se attivata, questa funzione ripristinerà automaticamente le impostazioni precedenti all'accensione del pianoforte digitale. Se disattivata, le impostazioni memorizzate nella memoria interna dello strumento saranno perse; di conseguenza, alla successiva accensione saranno ripristinate le impostazioni predefinite corrispondenti (P. 48). I dati delle performance salvati nella memoria interna, l'impostazione del codice carattere e lo stato di attivazione/disattivazione della funzione Backup saranno sempre mantenuti automaticamente. Come descritto di seguito, la funzione Backup può essere attivata o disattivata singolarmente per diversi tipi di impostazioni (ossia Voce, MIDI, accordatura e varie). Anche le impostazioni del parametro Function corrispondente saranno mantenute.

AVVISO

- **Il salvataggio delle impostazioni dello strumento può durare diversi secondi. Per questo motivo, qualsiasi impostazione modificata immediatamente prima dello spegnimento dello strumento potrebbe non essere mantenuta.**

F 8.1 Backup configurazione voce

- Impostazioni disponibili: ON e OFF
- Impostazione predefinita: OFF

Dati mantenuti

- Selezione delle voci
- Stato di attivazione/disattivazione del modo Dual e delle voci corrispondenti
- Impostazioni del modo Dual da F 3.1 a F 3.6 (per ogni combinazione di voci)
- Stato di attivazione/disattivazione del modo Split e delle voci corrispondenti
- Impostazioni del modo Split da F 4.1 a F 4.7 (per ogni combinazione di voci)
- Tipo di riverbero e profondità (per ciascuna voce)
- Tipo di effetto e profondità (per ciascuna voce)
- Profondità risonanza pedale damper (F 5.2)
- Volume del metronomo (F 5.1)
- Impostazioni di sensibilità al tocco, incluso il volume fisso (F 5.8 e F 5.9)

F8.2 Backup configurazione MIDI

- Impostazioni disponibili: ON e OFF
- Impostazione predefinita: ON

Dati mantenuti

- Impostazioni funzione MIDI F 7.1, F 7.2 e da F 7.4 a F 7.6

F8.3 Backup configurazione accordatura

- Impostazioni disponibili: ON e OFF
- Impostazione predefinita: ON

Dati mantenuti

- Impostazione Transpose (Trasposizione) (P. 16)
- Accordatura (F 1)
- Sistema di accordatura e nota di base (F 2.1 e F 2.2)

F8.4 Backup vario

- Impostazioni disponibili: ON e OFF
- Impostazione predefinita: ON

Dati mantenuti

- Impostazioni del pedale e del suono speciale F 5.1 e da F 5.3 a F 5.8
- Volume di riproduzione ritmo (F 5.2)
- Volume riproduzione song audio (F 5.3)
- Volume riproduzione song MIDI (F 5.4)
- Volume AUX OUT fisso (F 5.7)
- Canali di riproduzione song MIDI (F 7.3)

F8.5 Codice carattere

Se il pianoforte digitale non è in grado di caricare una song importata, potrebbe esserci un problema con il codice carattere utilizzato per il nome del file corrispondente. Questo parametro può essere utilizzato per modificare il codice carattere in questo caso.

- Impostazioni disponibili: Int (Internazionale) e JA (Giapponese)
- Impostazione predefinita: Int

F8.6

F8.7 Salvataggio, Caricamento

Come descritto di seguito, le impostazioni del pianoforte digitale insieme alle song registrate e/o memorizzate su di esso (ossia da MIDI utente) possono essere salvate su una unità flash USB (con estensione del file .bup). Ovviamente è anche possibile riportare di nuovo ciascuno di questi file sul pianoforte digitale da una unità flash USB per ripristinarne impostazioni e song.

- 1 **Collegare una unità flash USB.**
- 2 **Tenendo premuto il pulsante [FUNCTION], utilizzare i pulsanti [-/NO] e [+YES] per impostare la funzione richiesta.**
F 8.6 Salvare i dati di backup
F 8.7 Caricare i dati di backup
- 3 **Il messaggio "bUP" (Salva) o "rSt" (Carica) sarà visualizzato quando si preme il pulsante [+YES], seguito dal messaggio "n Y" (no/sì). Premere il pulsante [+YES] per eseguire l'operazione selezionata. (Sarà necessario premere di nuovo per confermare la selezione durante il caricamento.) Al termine dell'operazione, sarà visualizzato il messaggio "End". Dopo il caricamento dei dati**

di backup, il pianoforte digitale si spegnerà e riaccenderà automaticamente.

Per annullare l'operazione di salvataggio o caricamento, premere il pulsante [-/NO].

Nomi dei file di backup

P-255.bup

AVVISO

- **Non spegnere lo strumento durante il salvataggio o il caricamento dei dati di backup. Se non si osserva questa precauzione, si potrebbe verificare una perdita permanente di dati importanti.**
- **Non modificare manualmente il nome del file di backup tramite un computer, altrimenti non sarà possibile caricare il file.**

F8.8 Spegnimento automatico

Utilizzando questo parametro, è possibile impostare il periodo di inattività in seguito al quale la funzione di spegnimento automatico (P. 10) spegnerà automaticamente il pianoforte digitale.

- Impostazioni disponibili: OFF, 5, 10, 15, 30, 60 e 120 (minuti)
- Impostazione predefinita: 30 (minuti)

F8.9 Formattazione unità flash USB

Fare riferimento a P. 33 per una descrizione della procedura di formattazione.

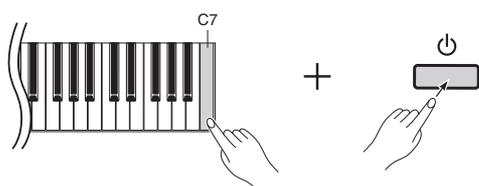
AVVISO

- **Quando si formatta una unità flash USB, tutto il contenuto verrà eliminato. Pertanto, prima di formattare, accertarsi che l'unità flash USB non contenga dati insostituibili.**

- Impostazioni disponibili: n (no) e Y (sì)

Ripristino delle impostazioni di fabbrica

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del pianoforte digitale, accenderlo tenendo premuto il tasto più a destra della tastiera (C7). In questo modo si sovrascriveranno tutti i dati di backup memorizzati nella memoria interna della macchina (incluse le singole impostazioni di attivazione/disattivazione backup eseguite con i parametri Function). Le song utente e le song importate archiviate nella memoria interna non vengono eliminate.



AVVISO

- **Non spegnere in alcun caso di pianoforte digitale mentre è visualizzato il messaggio "E L r" sul display. Se non si osserva questa precauzione, tutti i dati delle song (P. 21), incluse le song importate, potrebbero essere eliminati.**

NOTA

- **Impostazioni predefinite**

Il termine "impostazioni predefinite" come utilizzato in questo manuale si riferisce alle impostazioni dal momento della prima accensione del pianoforte digitale, ossia le impostazioni applicate prima della spedizione dalla fabbrica.

Messaggi sul display

Messaggio	Descrizione
<i>Clr</i>	Vengono ripristinate le impostazioni predefinite del pianoforte digitale, ossia le impostazioni della prima accensione. AVVISO • <i>Non spegnere in alcun caso di pianoforte digitale mentre è visualizzato il messaggio "Clr" sul display. Se non si osserva questa precauzione, tutti i dati delle song (P. 21), incluse le song importate, potrebbero essere eliminati.</i>
<i>con</i>	Il pianoforte digitale è stato collegato a un computer ed è in uso con un'applicazione. Non sarà possibile utilizzare lo strumento mentre è visualizzato questo messaggio.
<i>EO1</i>	L'impostazione del codice carattere (P. 47) non è adatta al nome del file di song selezionato. Provare a modificare il codice carattere.
	Non è possibile selezionare la song perché il formato dei dati non è supportato dal pianoforte digitale oppure si è verificato un problema con i dati stessi.
	Impossibile trovare una unità flash USB oppure si è verificato un problema con quella attualmente collegata. Scollegare e ricollegare l'unità flash USB e ripetere l'operazione desiderata. Se questo messaggio viene visualizzato frequentemente in assenza di altri problemi, l'unità flash USB potrebbe essere rotta.
	Impossibile caricare i dati di backup, nessun dato di backup disponibile o i dati di backup sono corrotti.
<i>EO2</i>	L'unità flash USB è protetta da scrittura.
<i>EO3</i>	L'unità flash USB è quasi piena o il numero di file e/o cartelle è superiore a quanto supportato.
<i>EO4</i>	La riproduzione o la registrazione di una song audio non è stata completata correttamente. Se si utilizza una unità flash USB su cui sono stati registrati ed eliminati dati più volte, accertarsi dapprima che non contenga dati insostituibili, formattare l'unità flash (P. 33), quindi scollegarla e ricollegarla.
<i>EEE</i>	Si è verificato un problema con il pianoforte digitale. Contattare il rivenditore Yamaha più vicino o un distributore autorizzato per assistenza.
<i>End</i>	L'operazione selezionata è stata completata.
<i>EnP</i>	La memoria interna del pianoforte digitale o l'unità flash USB è quasi piena. Eliminare tutti i file non necessari (P. 33) per liberare memoria prima di avviare la registrazione.
<i>FCL</i>	La memoria interna del pianoforte digitale è stata formattata perché lo strumento è stato spento durante l'esecuzione di un'operazione. Le impostazioni dello strumento ed eventuali song registrate o salvate sullo strumento sono state perse. AVVISO • <i>Non spegnere in alcun caso di pianoforte digitale mentre è visualizzato il messaggio "FCL" sul display.</i>
<i>For</i>	L'unità flash USB sta per essere formattata.
<i>FUL</i>	Impossibile completare l'operazione perché la memoria interna del pianoforte digitale o l'unità flash USB è quasi piena. Se questo messaggio viene visualizzato durante la registrazione, è possibile che i dati della performance non vengano salvati correttamente.
<i>n Y</i>	Questo messaggio è visualizzato per richiedere una conferma dell'operazione.
<i>n⁻Y</i>	Questo messaggio viene visualizzato per richiedere una conferma della sovrascrittura o eliminazione dei dati o della formattazione dell'unità flash USB.
<i>Pro</i>	La song selezionata è protetta o in sola lettura, pertanto i dati non possono essere eliminati o sovrascritti. Per modificare un file in sola lettura, utilizzare un computer per rimuovere la limitazione di sola lettura.
<i>UnF</i>	L'unità flash USB collegata non è stata formattata correttamente. Accertarsi che l'unità flash non contenga dati insostituibili e formattarla (P. 33).
<i>Uoc</i>	Il collegamento con l'unità flash USB è stato interrotto a causa di una corrente elettrica anomala. Scollegare l'unità flash USB dal terminale [USB TO DEVICE], quindi spegnere e riaccendere il pianoforte digitale.
<i>UU1</i>	Impossibile stabilire la comunicazione con l'unità flash USB. Scollegare l'unità flash e ricollegarla. Se questo messaggio viene visualizzato nonostante l'unità flash USB sia collegata correttamente, l'unità flash potrebbe essere rotta.
<i>UU2</i>	Impossibile utilizzare l'unità flash USB collegata con il pianoforte digitale o il numero di unità flash collegate supera il limite supportato. Fare riferimento alla sezione "Utilizzo delle unità flash USB" (P. 30).
<i>- - -</i>	Il pannello di controllo è bloccato (P. 18). Per sbloccarlo, premere contemporaneamente i pulsanti [EFFECT] e [SOUND BOOST].

Premere il pulsante [-/NO] per cancellare i messaggi.

Risoluzione dei problemi

Problema	Possibile causa e soluzione
Il pianoforte digitale si spegne inaspettatamente.	Questo non è indice di un problema: la funzione di spegnimento automatico spegne lo strumento al termine del periodo di inattività impostato. Se necessario, è possibile disattivare questa funzione per evitare un nuovo spegnimento del pianoforte digitale (P. 10).
Il pianoforte digitale non si accende.	Lo strumento potrebbe non essere collegato correttamente all'alimentazione. Accertarsi che l'adattatore di alimentazione sia collegato saldamente al pianoforte digitale e a una presa a muro CA per uso domestico (P. 10).
Quando si accende o si spegne il pianoforte digitale è possibile avvertire un "clic" o un "pop".	Questo tipo di rumore può verificarsi durante il caricamento di un dispositivo e non è indice di un problema.
Dal pianoforte digitale può provenire un rumore.	Il rumore potrebbe essere causato dall'interferenza generata dall'uso di un telefono cellulare nelle vicinanze dello strumento. Provare a spegnere eventuali telefoni cellulari che si trovano vicino al pianoforte digitale.
Un rumore può provenire dagli altoparlanti incorporati del pianoforte digitale e/o dalle cuffie quando si utilizza lo strumento con un'app per iPad, iPhone o iPod touch.	Per eliminare il rischio di rumore proveniente da altre comunicazioni durante l'uso dello strumento con un iPad, iPhone o iPod touch, si consiglia di attivare la modalità "Uso in aereo" del dispositivo.
Il volume generale è troppo basso o non si sente alcun suono.	È possibile abbassare il volume master del pianoforte digitale. Provare a spostare verso destra lo slider [MASTER VOLUME] (P. 11).
	Se le cuffie sono collegate allo strumento, provare a scollegarle (P. 11).
	Gli altoparlanti del pianoforte digitale sono spenti. Riaccenderli (P. 44).
	Se Local Control è stato disattivato, provare a riattivarlo (P. 45).
Il suono è distorto.	Il volume impostato è troppo alto. <ul style="list-style-type: none"> • Abbassare il volume con lo slider [MASTER VOLUME] (P. 11). • Spostare in basso gli slider [EQ] (P. 17). • Disattivare la funzione Sound Boost (incremento audio) (P. 18).
I pedali non hanno effetto.	Il cavo del pedale potrebbe non essere collegato in modo corretto al jack [SUSTAIN PEDAL] o al terminale [PEDAL UNIT]. Con il pianoforte digitale spento, inserire saldamente la spina del cavo nel jack o nel terminale corretto. Quando è inserita completamente, nessuna delle sezioni metalliche della spina sarà visibile (pagine 11, 12).
Il pitch o il tono di una voce di pianoforte sembra strano in un intervallo di frequenza specifico.	Le voci di pianoforte dello strumento sono state studiate appositamente per ricreare i suoni di un vero pianoforte il più fedelmente possibile. In alcuni intervalli di frequenza, pertanto, le armoniche possono sembrare accentuate o il pitch può non sembrare adatto, tuttavia ciò non è indice di un problema.
La tastiera emette un rumore meccanico quando viene suonata.	La tastiera del pianoforte digitale è stata progettata appositamente per simulare il tocco di una vera tastiera da pianoforte. Anche i pianoforti veri possono emettere un rumore meccanico quando vengono suonati, ma ciò non è indice di un problema.
L'unità flash USB inserita nel pianoforte digitale si blocca e/o smette di funzionare.	Se viene visualizzato un messaggio sul display, fare riferimento alla sezione Messaggi sul display (P. 49) per ulteriori informazioni. Se non vengono visualizzati messaggi, l'unità flash USB potrebbe essere rotta.

Elenco delle voci

Voce pulsante	Nome della voce	Display	Sensibilità al tocco	Campionamento stereo	Campionamento stereo	Campionamento sustain	Risonanza delle corde	Descrizione
[PIANO]	Grand Piano	GP1	○	○	○	○	○	Suono campionato da un pianoforte a coda da concerto. Vengono utilizzati campioni diversi a seconda dell'intensità di esecuzione e vengono prodotte variazioni tonali più lineari. Anche le variazioni tonali prodotte dal pedale damper e i suoni quasi impercettibili emessi quando si rilasciano i tasti sono riprodotti fedelmente. È inoltre stata simulata la vibrazione per simpatia (risonanza delle corde) che si verifica tra le corde di un pianoforte acustico. Adatto non solo per composizioni classiche, ma anche per brani pianistici di qualsiasi genere.
	Live Grand	GP2	○	○	–	–	–	Suono di pianoforte chiaro e spazioso con riverbero brillante. Ideale per la musica leggera.
	Ballad Grand	GP3	○	○	○	○	○	Suono di pianoforte caldo e morbido. Ottimo per la musica rilassante.
	Bright Grand	GP4	○	○	○	○	○	Suono di pianoforte brillante. Ottimo per l'espressività e per sovrastare altri strumenti di un gruppo.
[E.PIANO]	Stage E.Piano	EP1	○	–	○	–	–	Suono di pianoforte elettrico generato usando "lamine" metalliche percosse dai martelletti. Suono morbido se suonato in modo lieve e grintoso quando si suona in modo energico.
	DX E.Piano	EP2	○	–	–	–	–	Suono di pianoforte elettronico creato mediante sintesi FM. Risposta estremamente "musicale" con timbro variabile in base alle dinamiche della tastiera. Ideale per musica leggera standard.
	Vintage E.Piano	EP3	○	–	–	–	–	Suono di pianoforte elettronico leggermente differente, utilizzato spesso nella musica pop e rock.
	Synth Piano	EP4	○	–	–	–	–	Suono di pianoforte elettronico simile a quello generato da un sintetizzatore, utilizzato di frequente nella musica leggera. Usato nel modo Dual, questo suono si amalgama perfettamente con la voce di un pianoforte acustico.
[ORGAN]	Jazz Organ 1	or1	–	–	–	–	–	Suono di organo elettrico di tipo "tonewheel". usato di frequente nella musica jazz e rock. È possibile modificare la velocità di rotazione dell'effetto "ROTARY SP" utilizzando il pedale sinistro.
	Jazz Organ 2	or2	–	–	–	–	–	Suono di un organo elettrico di tipo "tonewheel" senza attacchi. Selezionare la voce normale o la variazione a seconda delle melodie. È possibile modificare la velocità di rotazione dell'effetto "ROTARY SP" utilizzando il pedale sinistro.
	Pipe Organ Principal	or3	–	○	–	–	–	Suono tipico di un organo a canne (8 piedi + 4 piedi + 2 piedi). Ideale per la musica sacra del periodo barocco.
	Pipe Organ Tutti	or4	–	○	–	–	–	Suono completo del pedale di accoppiamento dell'organo spesso associato all'opera "Toccata e fuga" di Bach.
[CLV./VIB.]	Harpichord 8'	CL1	–	○	○	–	–	Lo strumento perfetto per la musica barocca. Poiché il clavicembalo utilizza corde pizzicate, non vi è alcuna risposta al tocco. Quando si rilasciano i tasti, tuttavia, viene prodotto un suono caratteristico aggiuntivo.
	Harpichord 8'+4'	CL2	–	○	○	–	–	Raddoppio della voce all'ottava superiore per un suono più brillante.
	Clavi	CL3	○	–	○	–	–	Voce di una tastiera che produce i suoni colpendo le corde con pickup magnetici. Questo suono funky è diffuso nella musica nera contemporanea. A causa della sua struttura originale, quando si rilasciano i tasti lo strumento produce un suono particolare.
	Vibraphone (Vibrafono)	CL4	○	○	–	–	–	Vibrafono suonato con battenti relativamente morbidi. Il suono diventa più metallico quando si suona con maggiore energia.
[OTHERS]	Strings (Archi)	o1	○	○	–	–	–	Gruppo di archi su vasta scala campionati in stereo con riverbero realistico. Provare la combinazione di questa voce con quella del pianoforte nel modo Dual.
	Slow Strings	o2	○	○	–	–	–	Ensemble di archi spaziosi con un attacco lento. Provare a combinare questa voce con quella di un pianoforte o un pianoforte elettrico nel modo Dual.
	Choir	o3	○	–	–	–	–	Voce di coro estesa e spaziosa. Perfetta per la creazione di armonie ricche in brani lenti.
	Slow Choir	o4	○	–	–	–	–	Voce di coro con un attacco lento. Provare a combinare questa voce con quella di un pianoforte o un pianoforte elettrico nel modo Dual.
	Pad sintetizzato	o5	○	–	–	–	–	Suono di sintetizzatore caldo, dolce e spazioso. Ideale per parti con sustain che fanno da sottofondo a un gruppo.
	Wood Bass	o6	○	–	–	–	–	Basso verticale suonato con la tecnica del fingerstyle. Ideale per musica jazz e latino-americana.
	Bass & Cymbal	o7	○	–	–	–	–	Aggiunge al suono del basso la voce di un piatto. Ideale per le linee di basso walking nei brani jazz.
	E.Bass	o8	○	–	–	–	–	Basso elettrico per un'ampia gamma di stili di musica, tra cui jazz, rock, pop e molto altro.

Campionamento Key-off:

Questa funzione riproduce i rumori delicati generati al rilascio dei tasti.

Campionamento sustain:

Questa funzione riproduce un suono sustain autentico alla pressione del pedale damper.

Risonanza delle corde:

Questa funzione simula la risonanza delle corde di un pianoforte vero.

50 song per pianoforte (song preset)

N. song	Titolo	Compositore
<i>P.01</i>	Invention No. 1	J.S.Bach
<i>P.02</i>	Invention No. 8	J.S.Bach
<i>P.03</i>	Gavotte	J.S.Bach
<i>P.04</i>	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J.S.Bach
<i>P.05</i>	Menuett G dur BWV.Anh.114	J.S.Bach
<i>P.06</i>	Le Coucou	L-C.Daquin
<i>P.07</i>	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W.A.Mozart
<i>P.08</i>	Turkish March	W.A.Mozart
<i>P.09</i>	Menuett G dur	W.A.Mozart
<i>P.10</i>	Little Serenade	J.Haydn
<i>P.11</i>	Perpetuum mobile	C.M.v.Weber
<i>P.12</i>	Ecossaise	L.v.Beethoven
<i>P.13</i>	Für Elise	L.v.Beethoven
<i>P.14</i>	Marcia alla Turca	L.v.Beethoven
<i>P.15</i>	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L.v.Beethoven
<i>P.16</i>	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L.v.Beethoven
<i>P.17</i>	Piano Sonate op.49-2 1st mov.	L.v.Beethoven
<i>P.18</i>	Impromptu op.90-2	F.P.Schubert
<i>P.19</i>	Moments Musicaux op.94-3	F.P.Schubert
<i>P.20</i>	Frühlingslied op.62-2	J.L.F.Mendelssohn
<i>P.21</i>	Jägerlied op.19b-3	J.L.F.Mendelssohn
<i>P.22</i>	Fantaisie-Impromptu	F.F.Chopin
<i>P.23</i>	Prelude op.28-15 "Raindrop"	F.F.Chopin
<i>P.24</i>	Etude op.10-5 "Black keys"	F.F.Chopin
<i>P.25</i>	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.F.Chopin
<i>P.26</i>	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F.F.Chopin
<i>P.27</i>	Valse op.64-1 "Petit chien"	F.F.Chopin
<i>P.28</i>	Valse op.64-2	F.F.Chopin
<i>P.29</i>	Valse op.69-1 "L'adieu"	F.F.Chopin
<i>P.30</i>	Nocturne op.9-2	F.F.Chopin
<i>P.31</i>	Träumerei	R.Schumann
<i>P.32</i>	Fröhlicher Landmann	R.Schumann
<i>P.33</i>	La prière d'une Vierge	T.Badarzewska
<i>P.34</i>	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
<i>P.35</i>	Arabesque	J.F.Burgmüller
<i>P.36</i>	Pastorale	J.F.Burgmüller
<i>P.37</i>	La chevaleresque	J.F.Burgmüller
<i>P.38</i>	Liebesträume Nr.3	F.Liszt
<i>P.39</i>	Blumenlied	G.Lange
<i>P.40</i>	Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
<i>P.41</i>	Melody in F	A.Rubinstein
<i>P.42</i>	Humoresque	A.Dvořák
<i>P.43</i>	Tango (España)	I.Albéniz
<i>P.44</i>	The Entertainer	S.Joplin
<i>P.45</i>	Maple Leaf Rag	S.Joplin
<i>P.46</i>	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A.Debussy
<i>P.47</i>	Arabesque 1	C.A.Debussy
<i>P.48</i>	Clair de lune	C.A.Debussy
<i>P.49</i>	Rêverie	C.A.Debussy
<i>P.50</i>	Cakewalk	C.A.Debussy

Specifiche tecniche

Peso e dimensioni	Dimensioni (L x P x A)	1.333 mm x 351 mm x 148 mm (52-1/2" x 13-13/16" x 5-13/16")		
	Peso	17,3 kg (38 lb., 2 oz)		
Interfaccia di controllo	Numero di tasti	88		
	Tipo di tastiera	Tastiera Graded Hammer (GH) con tasti in avorio sintetico		
	Risposta al tocco	Piano, Medio, Duro, Fisso		
	Display	LED a 7 segmenti		
	Lingua del pannello	Inglese		
Generazione di suoni/voci	Suono di pianoforte	Pure CF Sound Engine		
	Tono di pianoforte Generazione Effetti	Campioni sustain	Si	
		Campioni keyoff	Si	
		Risonanza delle corde	Si	
		Risonanza damper	Si	
	Numero massimo di polifonie	256		
Numero di voci	24			
Effetti/ Funzioni	Tipo	Riverbero	4	
		Effetto	4	
	Funzioni	Dual	Si	
		Split	Si	
		EQ (Equalizzatore)	3 bande	
		SOUND BOOST (INCREMENTO AUDIO)	3	
Ritmi	Numero di ritmi preset	10		
Song (MIDI)	Registrazione	Numero di song	10	
		Numero di tracce	2	
		Capacità massima dati	Circa 1,5 MB (circa 550 KB/song)	
	Riproduzione	Capacità massima dati	Circa 550 KB/song	
	Preset	Numero di song	24 song demo delle voci, 50 song preset per pianoforte	
	Formato dati	Registrazione	SMF (formato 0)	
Riproduzione		SMF (formato 0, formato 1)		
Song (audio)	Lunghezza massima registrazione/riproduzione	80 minuti/song		
	Formato dati	.wav (frequenza di campionamento a 44,1 kHz, risoluzione a 16 bit, stereo)		
Controlli generali	Metronomo	Si		
	Gamma tempo	5 – 500		
	Trasposizione	Da -12 a 0, da 0 a +12		
	Accordatura	414,8 – 440 – 466,8 Hz		
	Tipi di scala	7		
Memorizzazione	Memoria interna	Circa 1,5 MB		
	Dispositivo esterno	Memoria flash USB (opzionale)		
Connettività	DC IN	DC IN 16 V		
	Cuffie	x2		
	Pedale sustain	Si		
	MIDI	[IN][OUT]		
	AUX IN (Stereo-mini)	Si		
	AUX OUT	[L/L+R][R]		
	PEDALIERA	Si		
	USB TO DEVICE	Si		
USB TO HOST	Si			
Amplificatori e altoparlanti	Amplificatori	15 W x 2		
	Altoparlanti	(10 cm + 2,5 cm) x 2		
Alimentazione	Alimentazione	Adattatore di alimentazione CA PA-300C o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha.		
	Consumo elettrico	15 W (in caso di impiego dell'adattatore PA-300C)		
	Funzione di spegnimento automatico	Si		
Accessori in dotazione		Manuale di istruzioni, adattatore di alimentazione CA PA-300C o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha (incluso o opzionale a seconda del luogo), interruttore a pedale FC4, lettore, registrazione prodotto membro online		
Accessori opzionali (Potrebbe non essere incluso a seconda del paese in cui è stato acquistato lo strumento).		Supporto tastiera L-255, pedaliera LP-255, pedale FC3, interruttore a pedale FC5, interfaccia MIDI USB per iPhone/iPod touch/iPad (i-UX1), interfaccia MIDI per iPhone/iPod touch/iPad (i-MX1), cuffie HPE-150/HPE-30, adattatore di alimentazione CA PA-300C o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha.		

* Le specifiche e le descrizioni presenti in questo manuale sono fornite a fini puramente informativi. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Dato che le specifiche, le apparecchiature o le opzioni possono essere diverse da paese a paese, verificarle con il proprio rappresentante Yamaha.

Indice

Numeri

50 song per pianoforte
(song preset) 52

A

Accessori in dotazione 6
Accordatura 17, 41
Alimentazione 10
Altoparlante (attivazione/
disattivazione) 44
Altoparlanti esterni 34
Apparecchiature audio 34
Applicazioni 35
Attivazione/disattivazione
ending 44
Attivazione/disattivazione
intro 44
Avanzamento rapido 22
Avvio automatico 24

B

Backup 46
Blocco pannello 18

C

Canto 38
Codice carattere 47
Collegamento 34
Collegamento
(dispositivo MIDI) 35
Collegamento (unità flash USB) 30
Computer 34
Computer-related Operations
(Operazioni associate
al computer) 6
Configurazione audio 37, 38
Copia 32
Cuffie 11

E

Effetto 16
Effetto mezzo pedale 11
Elenco delle categorie di song 21
Elenco delle voci 51
Elenco di tracce di ritmo 20
Elimina (parte) 28
Eliminazione (song utente) 33
EQ (EQUALIZZATORE) 17
Equalizzatore → EQ 17

F

Formato cartaceo 6
Formato digitale 6
Formattazione
(unità flash USB) 33, 47
Function 40

G

Gestione dei file
(unità flash USB) 31

I

Illuminazione dei pulsanti
delle parti 26
Impostazioni del volume 44
Impostazioni di fabbrica 48
Impostazioni funzione MIDI 45
Indicazione tempo 19
Interruttore a pedale
(pedale) 11, 36, 38
iPhone/iPad 35
iPhone/iPad Connection Manual
(Manuale per la connessione di
iPhone/iPad) 6

L

Leggio 11
Live Music Toolbox (casella degli
strumenti per musica live) 7

M

Messaggi sul display 49
Metronomo 19
Mixer PA 36
Modo Dual 14, 42
Modo Split 14, 43

P

P-255 Controller 7, 35
Panel Lock 37
Parametri Function 40
Parte (registrazione) 27
Parte (riproduzione) 23
Pedale 11, 43
Pedale (venduto separatamente) 12
Pedale damper 43
Pedale sustain 11
Pedaliera 12
Performance live 36
Pitch 16
Preparazione del palcoscenico 36
Preset song 21
Punto di splittaggio 43

R

Registrazione 25
Registrazione audio 25
Registrazione di singole parti 27
Registrazione MIDI 25
Regolazione del tono → EQ 17
Riavvolgimento 22
Ripetizione da A a B 23
Risoluzione dei problemi 50

Risonanza del
pedale damper 12, 43
Risonanza delle corde 44
Ritmo 7, 20
Riverbero 15

S

Sensibilità al tocco 17, 45
Sistema di accordatura 41
Song 21
Song audio 21
Song demo 13
Song demo delle voci 13
Song importate 21
Song MIDI 21
Song utente 21
Sound Boost (incremento audio) ... 18
Specifiche tecniche 53
Spegnimento automatico 10, 47

T

Tempo 19, 20
Tempo (song MIDI) 22
Tipo di effetto 16
Tipo di riverbero 15
Trasposizione 16

U

Utilizzo della unità flash USB 30

V

Voce 13
Volume 11
Volume AUX OUT 44
Volume del metronomo 44
Volume di riproduzione ritmo 44
Volume riproduzione
song audio 44
Volume riproduzione
song MIDI 44

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland	English
For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz	Deutsch
Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse	Français
Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland	Nederlands
Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza	Español
Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera	Italiano
Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça	Português
Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα	Ελληνικά
Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz	Svenska
För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits	Norsk
Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz	Dansk
De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille	Suomi
Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii	Polski
Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku	Česky
Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	
Fontos figyelemzetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára	Magyar
A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele	Eesti keel
Täpsemate teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē	Latviešu
Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje	Lietuvių kalba
Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku	Slovenčina
Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlači) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici	Slovenščina
Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария	Български език
За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția	Limba română
Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario, M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi, CEP
04534-013 São Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A., Sucursal Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

Yamaha Music Latin America, S.A., Sucursal Venezuela
C.C. Manzanares Plaza P4
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH Branch
Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Poland Office
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en
España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260, SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow, 121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

SOUTH AFRICA

Global Music Instruments
Unit 4, 130 Boeing Road East Bedfordview 2008
Postnet Suite 130, Private Bag X10020 Edenvale 1610,
South Africa
Tel: 27-11-454-1131

OTHER AFRICAN COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza Bağimsiz
Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshtsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 0237-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector 47,
Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Subroto
Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,
Taiwan R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach Mang
Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

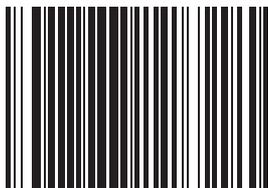
Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation Market Development Section
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

DMI7



P77022968

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

C.S.G., DMI Development Division
© 2013-2014 Yamaha Corporation

Published 04/2014 MV***.***B0
Printed in Europe