

reface

MINI TASTIERA PORTATILE

Versione 1.30 Manuale aggiuntivo

In questo manuale vengono descritte le aggiunte e le modifiche rispetto al Manuale di istruzioni fornito con lo strumento. Include inoltre il contenuto della Versione 1.2 di reface CS e reface DX.

Sommario

Nuove funzioni di reface CS	3
Accordatura master.....	3
Master Transpose	5
Pitch Bend Range	6
Canale di trasmissione.....	8
Canale di ricezione.....	9
Modalità di quantizzazione.....	11
Switch Guide/suono del clic	11
Switch Pedale Volume/Sustain	12
Sustain (selezione del pedale sustain).....	12
Nuove funzioni di reface DX	13
Accordatura master (M.TUNE).....	13
Master Transpose (M.TP)	13
Modalità di quantizzazione.....	14
Switch Guide/suono del clic	14
Nuove funzioni di reface CP	15
Accordatura master.....	15
Master Transpose	17
Canale di trasmissione.....	18
Canale di ricezione.....	19
Nuove funzioni di reface YC	21
Accordatura master.....	21
Master Transpose	23
Canale di trasmissione.....	24
Canale di ricezione.....	25
Appendice	27
Impostazioni della tastiera.....	27

Nuove funzioni di reface CS

Yamaha ha aggiornato il firmware di reface CS, aggiungendo le seguenti nuove funzioni.

- Accordatura master
- Master Transpose
- Pitch Bend Range
- Canale di trasmissione
- Canale di ricezione
- Modalità di quantizzazione
- Switch Guide/suono del clic
- Switch Pedale Volume/Sustain
- Sustain

Accordatura master

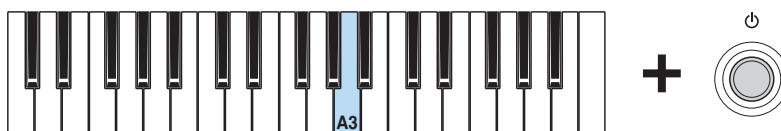
La funzione Accordatura master imposta l'accordatura dell'intero strumento (da 414,8 a 466,8 Hz).

Questa funzione può risultare molto utile per accordare il reface al pitch di un altro strumento o di un CD.

Impostazione predefinita di fabbrica: 440,0 Hz

● Impostazione a 440,0 Hz o 442,0 Hz

1. Tenendo premuto il tasto A3, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■).



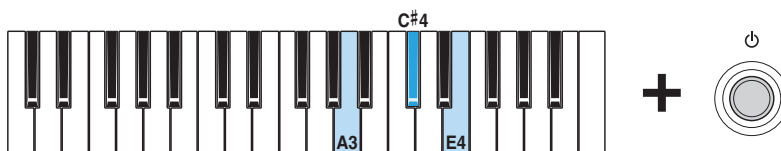
Ogni volta che si effettua questa operazione, l'accordatura master si alternerà fra 440,0 Hz e 442,0 Hz.

Visualizzazione dopo l'impostazione

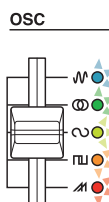
440,0 Hz	Le spie della sezione LOOPER si accendono.
442,0 Hz	Le spie della sezione LOOPER lampeggiano.

● Regolazione con incrementi di 0,2 Hz

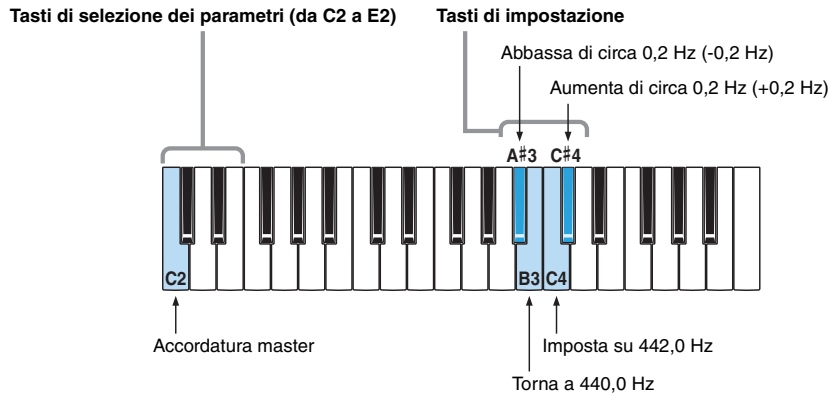
1. Tenendo premuti i tasti A3, C#4 ed E4, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■). In questo modo si attiva la modalità delle impostazioni avanzate.



In questa modalità tutte le spie OSC [TYPE] si accendono ed è possibile modificare i parametri utilizzando la tastiera.



2. Tenendo premuto il tasto C2, premere un tasto compreso fra A#3 e C#4.
Ad esempio, se si desidera aumentare il pitch di 1,00 Hz, premere il tasto C#4 cinque volte tenendo premuto il tasto C2.

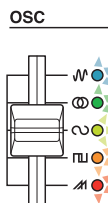


Ogni volta che si preme un tasto di selezione dei parametri o uno delle impostazioni, le spie OSC [TYPE] si accendono in modo diverso. Durante l'impostazione, non viene generato alcun suono.

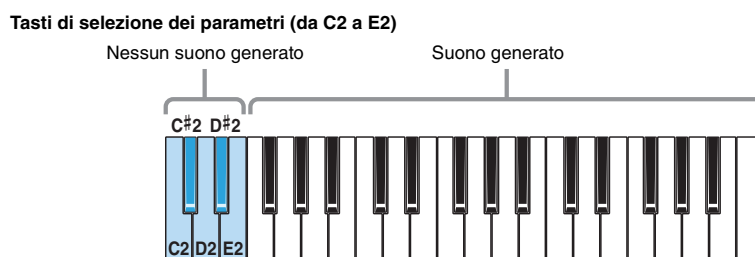
3. Rilasciare il tasto C2 e verificare che tutte le spie OSC [TYPE] siano accese.
Ciò indica che l'impostazione è stata salvata.

AVVISO

Non spegnere lo strumento finché non si sono accese tutte le spie OSC [TYPE]. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il danneggiamento dei dati.



4. Per verificare il suono, premere un tasto diverso da quelli di selezione dei parametri (da C2 a E2). Per continuare la regolazione, tornare al passaggio 2 indicato sopra.



5. Premere lo switch [⏻] (Standby/On) per spegnere lo strumento e uscire dalla modalità delle impostazioni avanzate.
Per non modificare inavvertitamente altre impostazioni dei parametri mentre si suona, uscire sempre dalla modalità delle impostazioni avanzate dopo avere modificato le impostazioni.
Le impostazioni selezionate nella modalità delle impostazioni avanzate vengono conservate anche dopo avere spento lo strumento.

Master Transpose

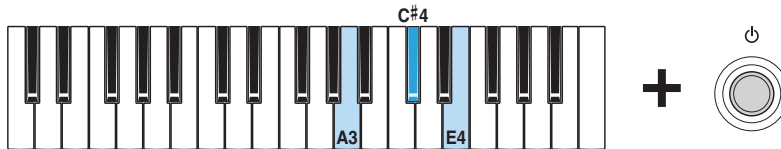
La funzione Master Transpose consente di regolare il suono prodotto dalla tastiera per unità di semitono (dove 12 semitoni equivalgono a un'ottava).

Ad esempio, ciò consente di modificare la tonalità di una song premendo gli stessi tasti sulla tastiera.

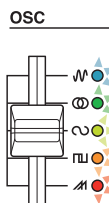
Impostazione predefinita di fabbrica: 0

● Procedura

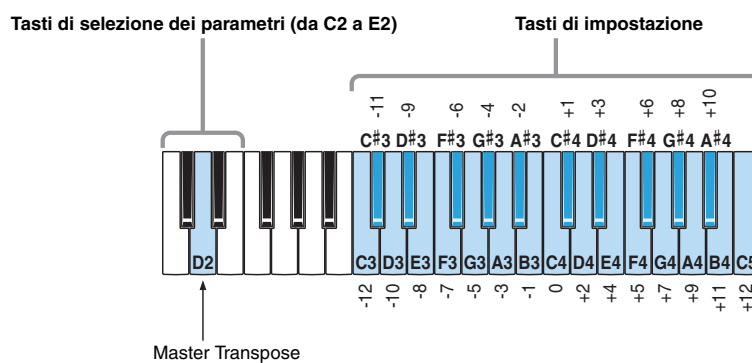
1. Tenendo premuti i tasti A3, C#4 ed E4, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■). In questo modo si attiva la modalità delle impostazioni avanzate.



In questa modalità tutte le spie OSC [TYPE] si accendono ed è possibile modificare i parametri utilizzando la tastiera.



2. Tenendo premuto il tasto D2, premere un tasto compreso fra C3 e C5.

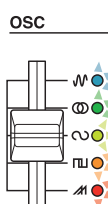


Ogni volta che si preme un tasto di selezione dei parametri o uno delle impostazioni, le spie OSC [TYPE] si accendono in modo diverso. Durante l'impostazione, non viene generato alcun suono.

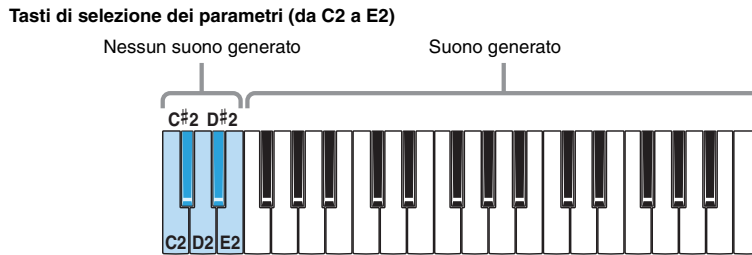
3. Rilasciare il tasto D2 e verificare che tutte le spie OSC [TYPE] siano accese. Ciò indica che l'impostazione è stata salvata.

AVVISO

Non spegnere lo strumento finché non si sono accese tutte le spie OSC [TYPE]. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il danneggiamento dei dati.



4. Per verificare il suono, premere un tasto diverso da quelli di selezione dei parametri (da C2 a E2). Per continuare la regolazione, tornare al passaggio 2 indicato sopra.



5. Premere lo switch [⏻] (Standby/On) per spegnere lo strumento e uscire dalla modalità delle impostazioni avanzate. Per non modificare inavvertitamente altre impostazioni dei parametri mentre si suona, uscire sempre dalla modalità delle impostazioni avanzate dopo avere modificato le impostazioni. Le impostazioni selezionate nella modalità delle impostazioni avanzate vengono conservate anche dopo avere spento lo strumento.

Pitch Bend Range

La funzione Pitch Bend Range consente di impostare, per unità di semitono, l'intervallo di variazione del pitch.

NOTA

Per invertire la direzione del pitch bend, utilizzare la funzione di inversione del Pitch-bend Range.

Impostazione predefinita di fabbrica: 12 semitoni (un'ottava)

● Impostazione su 12 semitoni o due semitoni

1. Tenendo premuto il tasto C3, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■).



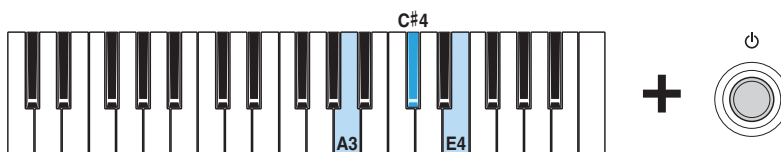
Ogni volta che si effettua questa operazione, la funzione Pitch Bend Range si alternerà fra "12" e "2".

Visualizzazione dopo l'impostazione

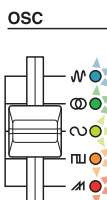
12	Le spie della sezione LOOPER si accendono.
2	Le spie della sezione LOOPER lampeggiano.

● Regolazione per unità di semitono

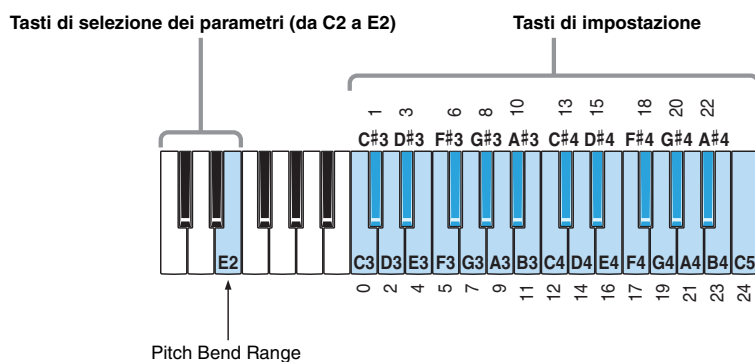
1. Tenendo premuti i tasti A3, C#4 ed E4, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■). In questo modo si attiva la modalità delle impostazioni avanzate.



In questa modalità tutte le spie OSC [TYPE] si accendono ed è possibile modificare i parametri utilizzando la tastiera.



2. Tenendo premuto il tasto E2, premere un tasto compreso fra C3 e C5.

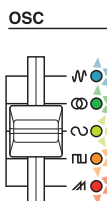


Ogni volta che si preme un tasto di selezione dei parametri o uno delle impostazioni, le spie OSC [TYPE] si accendono in modo diverso. Durante l'impostazione, non viene generato alcun suono.

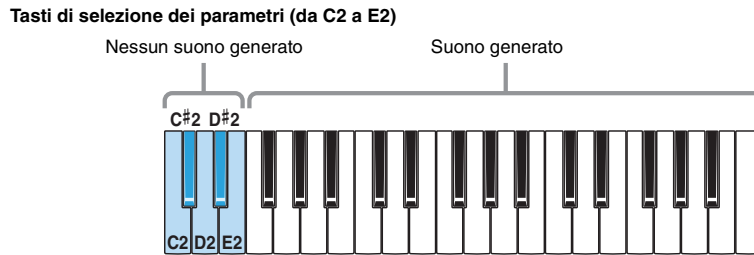
3. Rilasciare il tasto E2 e verificare che tutte le spie OSC [TYPE] siano accese. Ciò indica che l'impostazione è stata salvata.

AVVISO

Non spegnere lo strumento finché non si sono accese tutte le spie OSC [TYPE]. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il danneggiamento dei dati.



4. Per verificare il suono, premere un tasto diverso da quelli di selezione dei parametri (da C2 a E2). Per continuare la regolazione, tornare al passaggio 2 indicato sopra.



5. Premere lo switch [⏻] (Standby/On) per spegnere lo strumento e uscire dalla modalità delle impostazioni avanzate. Per non modificare inavvertitamente altre impostazioni dei parametri mentre si suona, uscire sempre dalla modalità delle impostazioni avanzate dopo avere modificato le impostazioni. Le impostazioni selezionate nella modalità delle impostazioni avanzate vengono conservate anche dopo avere spento lo strumento.

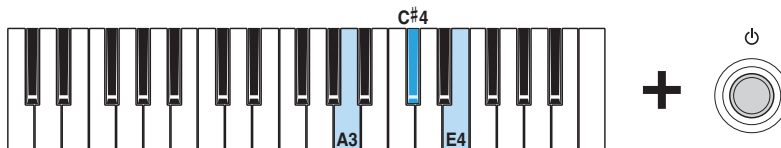
Canale di trasmissione

La funzione Canale di trasmissione consente di impostare il canale di trasmissione MIDI.

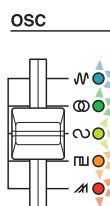
Impostazione predefinita di fabbrica: canale 1

● Impostazione dei canali da 1 a 16 o disattivazione della trasmissione MIDI

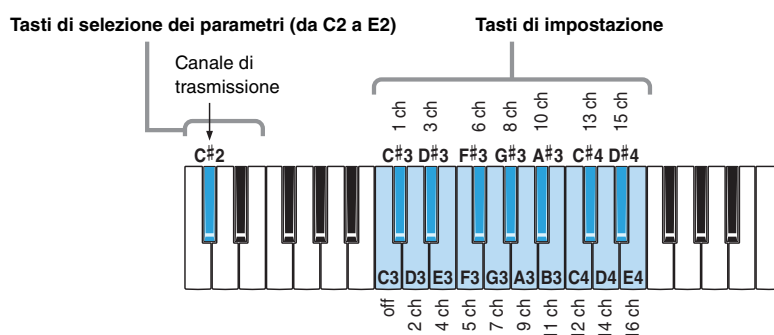
1. Tenendo premuti i tasti A3, C#4 ed E4, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (▲). In questo modo si attiva la modalità delle impostazioni avanzate.



In questa modalità tutte le spie OSC [TYPE] si accendono ed è possibile modificare i parametri utilizzando la tastiera.



2. Tenendo premuto il tasto C#2, premere un tasto compreso fra C3 ed E4.

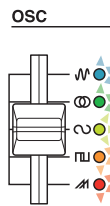


Ogni volta che si preme un tasto di selezione dei parametri o uno delle impostazioni, le spie OSC [TYPE] si accendono in modo diverso. Durante l'impostazione, non viene generato alcun suono.

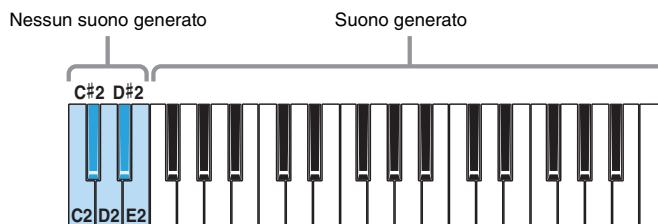
- Rilasciare il tasto C#2 e verificare che tutte le spie OSC [TYPE] siano accese. Ciò indica che l'impostazione è stata salvata.

AVVISO

Non spegnere lo strumento finché non si sono accese tutte le spie OSC [TYPE]. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il danneggiamento dei dati.



- Per verificare il suono, premere un tasto diverso da quelli di selezione dei parametri (da C2 a E2). Per continuare la regolazione, tornare al passaggio 2 indicato sopra.

Tasti di selezione dei parametri (da C2 a E2)

- Premere lo switch [⏻] (Standby/On) per spegnere lo strumento e uscire dalla modalità delle impostazioni avanzate. Per non modificare inavvertitamente altre impostazioni dei parametri mentre si suona, uscire sempre dalla modalità delle impostazioni avanzate dopo avere modificato le impostazioni. Le impostazioni selezionate nella modalità delle impostazioni avanzate vengono conservate anche dopo avere spento lo strumento.

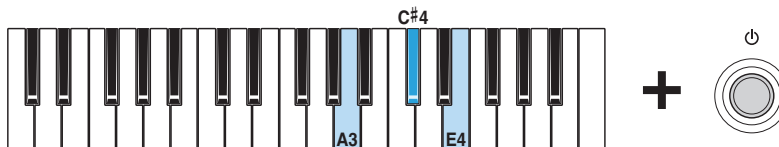
Canale di ricezione

La funzione Canale di ricezione consente di impostare il canale di ricezione MIDI.

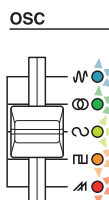
Impostazione predefinita di fabbrica: tutti

● Procedura

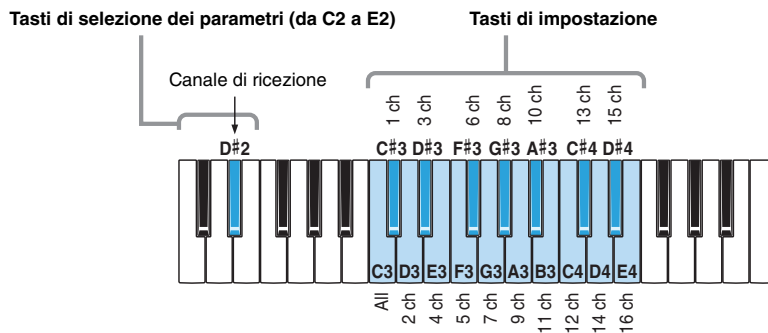
- Tenendo premuti i tasti A3, C#4 ed E4, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■). In questo modo si attiva la modalità delle impostazioni avanzate.



In questa modalità tutte le spie OSC [TYPE] si accendono ed è possibile modificare i parametri utilizzando la tastiera.



2. Tenendo premuto il tasto D#2, premere un tasto compreso fra C3 ed E4.

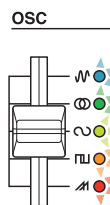


Ogni volta che si preme un tasto di selezione dei parametri o uno delle impostazioni, le spie OSC [TYPE] si accendono in modo diverso. Durante l'impostazione, non viene generato alcun suono.

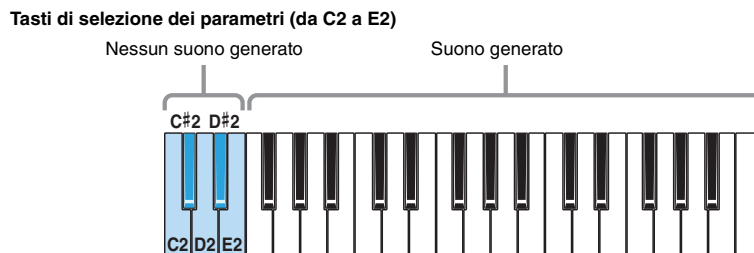
3. Rilasciare il tasto D#2 e verificare che tutte le spie OSC [TYPE] siano accese. Ciò indica che l'impostazione è stata salvata.

AVVISO

Non spegnere lo strumento finché non si sono accese tutte le spie OSC [TYPE]. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il danneggiamento dei dati.



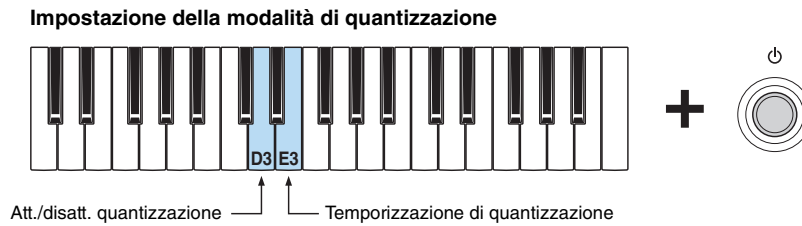
4. Per verificare il suono, premere un tasto diverso da quelli di selezione dei parametri (da C2 a E2). Per continuare la regolazione, tornare al passaggio 2 indicato sopra.



5. Premere lo switch [⏻] (Standby/On) per spegnere lo strumento e uscire dalla modalità delle impostazioni avanzate. Per non modificare inavvertitamente altre impostazioni dei parametri mentre si suona, uscire sempre dalla modalità delle impostazioni avanzate dopo avere modificato le impostazioni. Le impostazioni selezionate nella modalità delle impostazioni avanzate vengono conservate anche dopo avere spento lo strumento.

Modalità di quantizzazione

Questa modalità consente di quantizzare automaticamente le note in tempo reale, durante la registrazione. La quantizzazione allinea la temporizzazione degli eventi nota al beat più vicino. Su reface CS, è possibile selezionare semicrome o terzine di crome come tempo di quantizzazione.



Mentre si tiene premuto il tasto D3, premere lo switch [⏻] (Standby/On) per attivare e disattivare la modalità di quantizzazione. Mentre si tiene premuto il tasto E3, premere lo switch [⏻] (Standby/On) per alternare la temporizzazione di quantizzazione semicrome e terzina di crome.

Impostazione predefinita di fabbrica: quantizzazione disattivata
Temporizzazione di quantizzazione impostata su semicrome

Visualizzazione dopo l'impostazione

Quantizzazione attivata	Le spie della sezione LOOPER si accendono.
Quantizzazione disattivata	Le spie della sezione LOOPER lampeggiano.
Temporizzazione di quantizzazione impostata su semicrome	Le spie della sezione LOOPER si accendono.
Temporizzazione di quantizzazione impostata su terzine di crome	Le spie della sezione LOOPER lampeggiano.

Switch Guide/suono del clic

La funzione Switch Guide/suono del clic consente di impostare se verrà generato un suono guide o un suono del clic durante la registrazione di frasi in loop.

Impostazione predefinita di fabbrica: suono Guide (il suono corrente)

● Procedura

1. Tenendo premuto il tasto G3, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■).



Ogni volta che si effettua questa operazione, il suono viene alternato fra Guide e clic.

Visualizzazione dopo l'impostazione

Suono Guide	Le spie della sezione LOOPER si accendono.
Suono del clic	Le spie della sezione LOOPER lampeggiano.

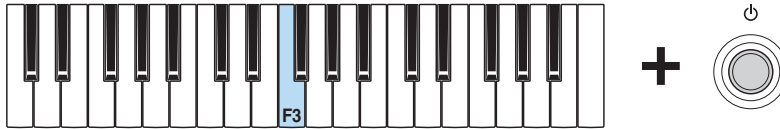
Switch Pedale Volume/Sustain

La funzione Switch Pedale Volume/Sustain consente di impostare se controllare il Pedale Volume o il Sustain mediante il jack [FOOT CONTROLLER].

Impostazione predefinita di fabbrica: Pedale Volume

● Procedura

1. Tenendo premuto il tasto F3, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■).



Ogni volta che si effettua questa operazione, l'impostazione viene alternata fra Pedale Volume e Sustain.

Visualizzazione dopo l'impostazione

Pedale Volume	Le spie della sezione LOOPER si accendono.
Sustain	Le spie della sezione LOOPER lampeggiano.

Sustain (selezione del pedale sustain)

La funzione Sustain viene utilizzata per impostare il pedale sustain da utilizzare con reface. Se si è collegato un foot pedal FC3 o un foot switch FC4 o FC5, selezionare "FC3" o "FC4/5" in base al tipo di pedale (ad esempio, se supporta o meno l'effetto mezzo pedale). Inoltre, utilizzare la funzione Switch Pedale Volume/Sustain per impostare "Sustain".

NOTA

L'effetto mezzo pedale non ha alcun effetto sul suono di reface CS.

Impostazione predefinita di fabbrica: FC4/5 (un FC4, FC5 o FC3 senza effetto mezzo pedale)

● Procedura

1. Tenendo premuto il tasto G2, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■).



Ogni volta che si effettua questa operazione, l'impostazione viene alternata fra "FC3" e "FC4/5".

Visualizzazione dopo l'impostazione

FC4/5	Le spie della sezione LOOPER si accendono.
FC3	Le spie della sezione LOOPER lampeggiano.

Nuove funzioni di reface DX

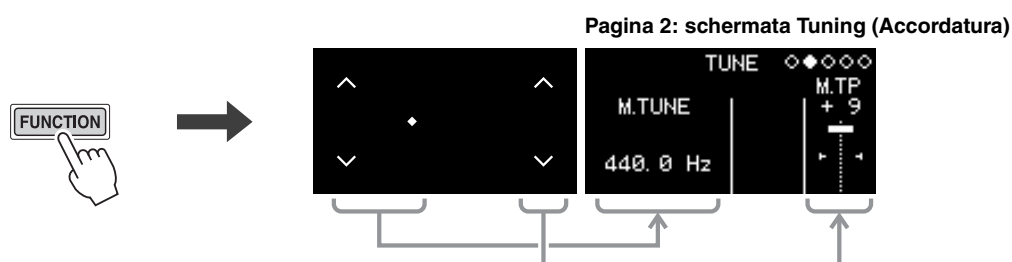
Yamaha ha aggiornato il firmware di reface DX, aggiungendo i seguenti nuovi parametri.

- Accordatura master
- Master Transpose
- Modalità di quantizzazione
- Switch Guide/suono del clic

Accordatura master (M.TUNE)

Master Transpose (M.TP)

Accordatura master e Master Transpose possono essere impostati nella schermata Tuning (Accordatura) aggiunta come pagina 2, visualizzata con il pulsante [FUNCTION].



M.TUNE (Accordatura master)	Da 414,8 a 466,8 (Hz)	Consente di alternare il pitch dell'intero strumento con incrementi di 0,2 Hz. Questa funzione può risultare molto utile per accordare il reface al pitch di un altro strumento o di un CD.
	440,0 (Hz)	Ripristina l'impostazione predefinita di fabbrica di Accordatura master (440,0 Hz).
M.TP (Master Transpose)	Da -12 a +12	Consente di regolare il suono prodotto dalla tastiera per unità di semitono (dove 12 semitoni equivalgono a un'ottava). Ad esempio, ciò consente di modificare la tonalità di una song premendo gli stessi tasti sulla tastiera.

NOTA

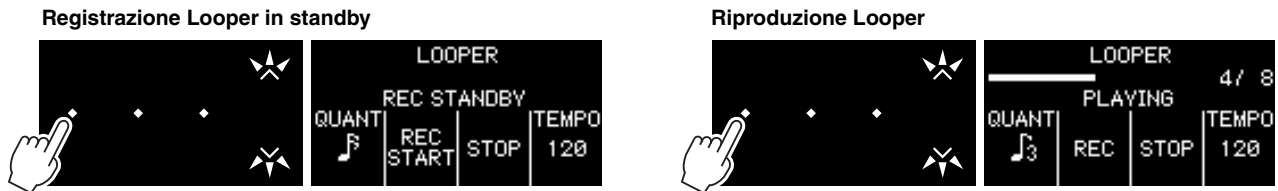
La schermata delle impostazioni MIDI, delle impostazioni di sistema e Job sono disponibili rispettivamente nelle pagine 3, 4 e 5.

Modalità di quantizzazione

Questa modalità consente di quantizzare automaticamente le note in tempo reale, durante la registrazione. La quantizzazione allinea la temporizzazione degli eventi nota al beat più vicino. Sul reface DX, è possibile selezionare semicrome o terzine di crome come temporizzazione di quantizzazione.

Impostazione predefinita di fabbrica: Quantizzazione disattivata

● Impostazione della modalità di quantizzazione

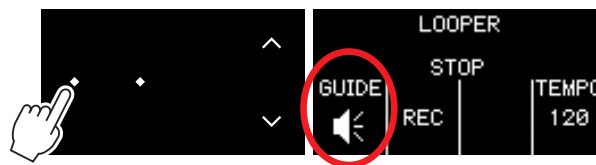


La modalità di quantizzazione può essere impostata nella schermata di registrazione in standby o di riproduzione del Looper. Utilizzare lo switch "QUANT" per alternare le impostazioni di disattivazione, semicrome e terzine di crome.

Switch Guide/ suono del clic

La funzione Switch Guide/ suono del clic consente di impostare se verrà generato un suono guide o un suono del clic durante la registrazione della prima frase del Phrase Looper.

1. Per avviare il Phrase Looper, premere il pulsante [LOOPER].
2. Toccare lo switch a sinistra nella sezione DATA ENTRY per alternare la selezione fra "GUIDE" (suono Guide sound), "CLICK" (suono del clic) e "OFF".



Nuove funzioni di reface CP

Yamaha ha aggiornato il firmware di reface CP, aggiungendo le seguenti nuove funzioni.

- Accordatura master
- Master Transpose
- Canale di trasmissione
- Canale di ricezione

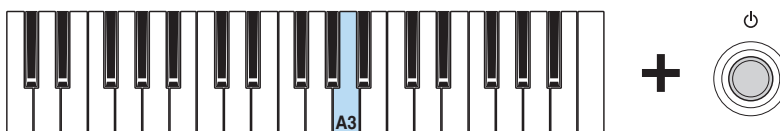
Accordatura master

La funzione Accordatura master imposta l'accordatura dell'intero strumento (da 414,8 a 466,8 Hz). Questa funzione può risultare molto utile per accordare il reface al pitch di un altro strumento o di un CD.

Impostazione predefinita di fabbrica: 440,0 Hz

● Impostazione a 440,0 Hz o 442,0 Hz

1. Tenendo premuto il tasto A3, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■).



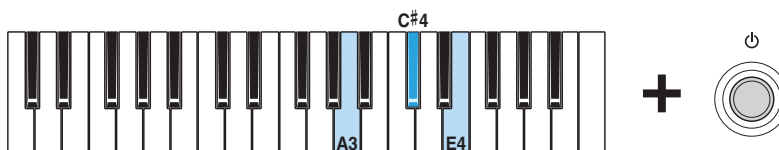
Ogni volta che si effettua questa operazione, l'accordatura master si alternerà fra 440,0 Hz e 442,0 Hz.

Visualizzazione dopo l'impostazione

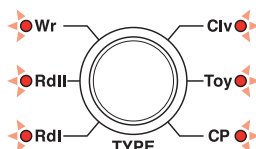
440,0 Hz	La spia Clv della manopola [TYPE] e le spie delle sezioni TREMOLO/WAH - D.DELAY/ A.DELAY si accendono.
442,0 Hz	La spia Clv della manopola [TYPE] e le spie delle sezioni TREMOLO/WAH - D.DELAY/ A.DELAY lampeggiano.

● Regolazione con incrementi di 0,2 Hz

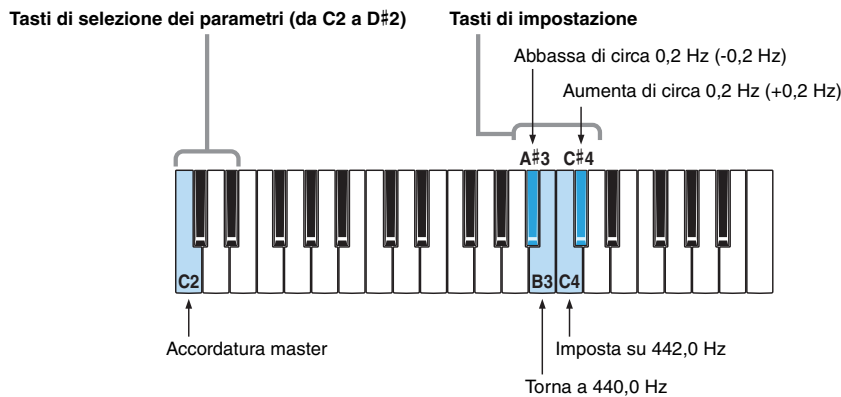
1. Tenendo premuti i tasti A3, C#4 ed E4, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■). In questo modo si attiva la modalità delle impostazioni avanzate.



In questa modalità tutte le spie [TYPE] si accendono ed è possibile modificare i parametri utilizzando la tastiera.



2. Tenendo premuto il tasto C2, premere un tasto compreso fra A#3 e C#4.
Ad esempio, se si desidera aumentare il pitch di 1,00 Hz, premere il tasto C#4 cinque volte tenendo premuto il tasto C2.

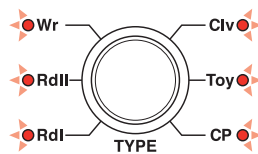


Ogni volta che si preme un tasto di selezione dei parametri o uno delle impostazioni, le spie [TYPE] si accendono in modo diverso. Durante l'impostazione, non viene generato alcun suono.

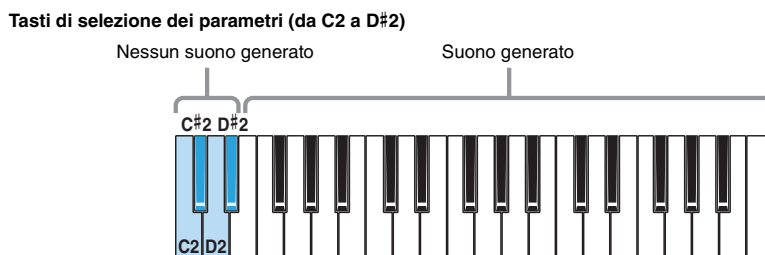
3. Rilasciare il tasto C2 e verificare che tutte le spie [TYPE] siano accese.
Ciò indica che l'impostazione è stata salvata.

AVVISO

Non spegnere lo strumento finché non si sono accese tutte le spie [TYPE]. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il danneggiamento dei dati.



4. Per verificare il suono, premere un tasto diverso da quelli di selezione dei parametri (da C2 a D#2). Per continuare la regolazione, tornare al passaggio 2 indicato sopra.



5. Premere lo switch [⏻] (Standby/On) per spegnere lo strumento e uscire dalla modalità delle impostazioni avanzate. Per non modificare inavvertitamente altre impostazioni dei parametri mentre si suona, uscire sempre dalla modalità delle impostazioni avanzate dopo avere modificato le impostazioni.
Le impostazioni selezionate nella modalità delle impostazioni avanzate vengono conservate anche dopo avere spento lo strumento.

Master Transpose

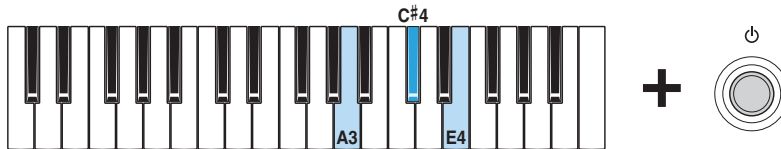
La funzione Master Transpose consente di regolare il suono prodotto dalla tastiera per unità di semitono (dove 12 semitoni equivalgono a un'ottava).

Ad esempio, ciò consente di modificare la tonalità di una song premendo gli stessi tasti sulla tastiera.

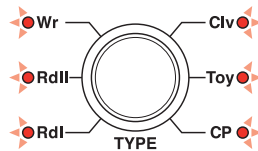
Impostazione predefinita di fabbrica: 0

● Procedura

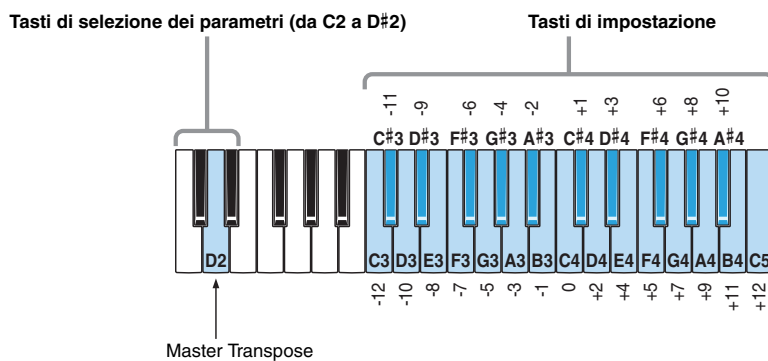
1. Tenendo premuti i tasti A3, C#4 ed E4, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■). In questo modo si attiva la modalità delle impostazioni avanzate.



In questa modalità tutte le spie [TYPE] si accendono ed è possibile modificare i parametri utilizzando la tastiera.



2. Tenendo premuto il tasto D2, premere un tasto compreso fra C3 e C5.

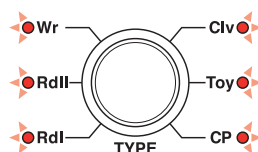


Ogni volta che si preme un tasto di selezione dei parametri o uno delle impostazioni, le spie [TYPE] si accendono in modo diverso. Durante l'impostazione, non viene generato alcun suono.

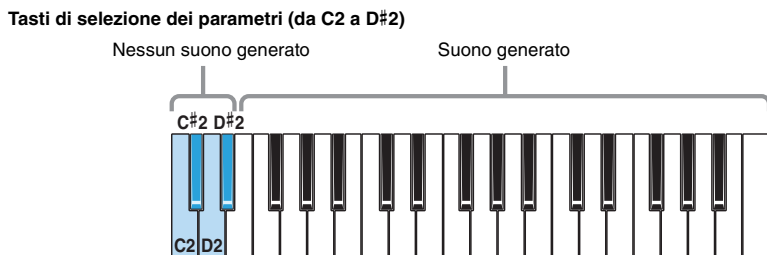
3. Rilasciare il tasto D2 e verificare che tutte le spie [TYPE] siano accese. Ciò indica che l'impostazione è stata salvata.

AVVISO

Non spegnere lo strumento finché non si sono accese tutte le spie [TYPE]. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il danneggiamento dei dati.



- Per verificare il suono, premere un tasto diverso da quelli di selezione dei parametri (da C2 a D#2). Per continuare la regolazione, tornare al passaggio 2 indicato sopra.



- Premere lo switch [⏻] (Standby/On) per spegnere lo strumento e uscire dalla modalità delle impostazioni avanzate. Per non modificare inavvertitamente altre impostazioni dei parametri mentre si suona, uscire sempre dalla modalità delle impostazioni avanzate dopo avere modificato le impostazioni. Le impostazioni selezionate nella modalità delle impostazioni avanzate vengono conservate anche dopo avere spento lo strumento.

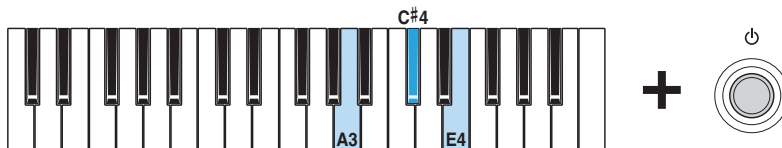
Canale di trasmissione

La funzione Canale di trasmissione consente di impostare il canale di trasmissione MIDI.

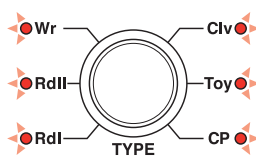
Impostazione predefinita di fabbrica: canale 1

● Procedura

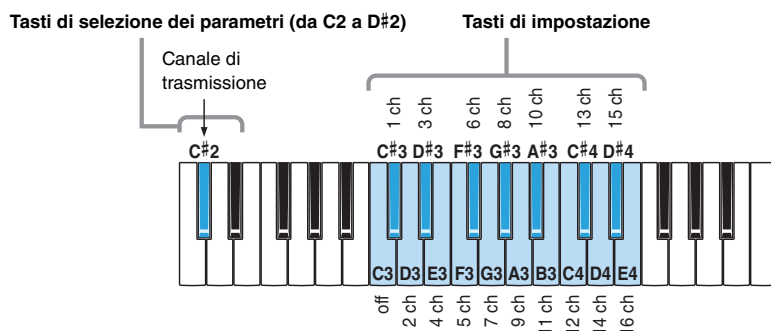
- Tenendo premuti i tasti A3, C#4 ed E4, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■). In questo modo si attiva la modalità delle impostazioni avanzate.



In questa modalità tutte le spie [TYPE] si accendono ed è possibile modificare i parametri utilizzando la tastiera.



- Tenendo premuto il tasto C#2, premere un tasto compreso fra C3 ed E4.

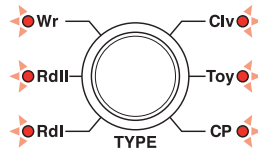


Ogni volta che si preme un tasto di selezione dei parametri o uno delle impostazioni, le spie [TYPE] si accendono in modo diverso. Durante l'impostazione, non viene generato alcun suono.

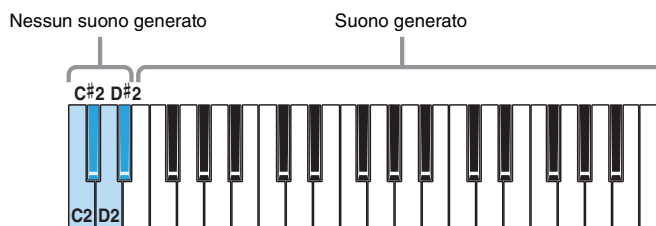
- Rilasciare il tasto C#2 e verificare che tutte le spie [TYPE] siano accese. Ciò indica che l'impostazione è stata salvata.

AVVISO

Non spegnere lo strumento finché non si sono accese tutte le spie [TYPE]. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il danneggiamento dei dati.



- Per verificare il suono, premere un tasto diverso da quelli di selezione dei parametri (da C2 a D#2). Per continuare la regolazione, tornare al passaggio 2 indicato sopra.

Tasti di selezione dei parametri (da C2 a D#2)

- Premere lo switch [⏻] (Standby/On) per spegnere lo strumento e uscire dalla modalità delle impostazioni avanzate. Per non modificare inavvertitamente altre impostazioni dei parametri mentre si suona, uscire sempre dalla modalità delle impostazioni avanzate dopo avere modificato le impostazioni. Le impostazioni selezionate nella modalità delle impostazioni avanzate vengono conservate anche dopo avere spento lo strumento.

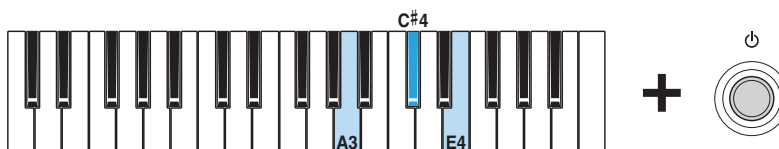
Canale di ricezione

La funzione Canale di ricezione consente di impostare il canale di ricezione MIDI.

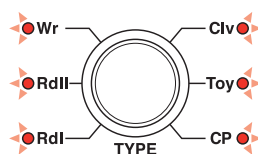
Impostazione predefinita di fabbrica: tutti

● Procedura

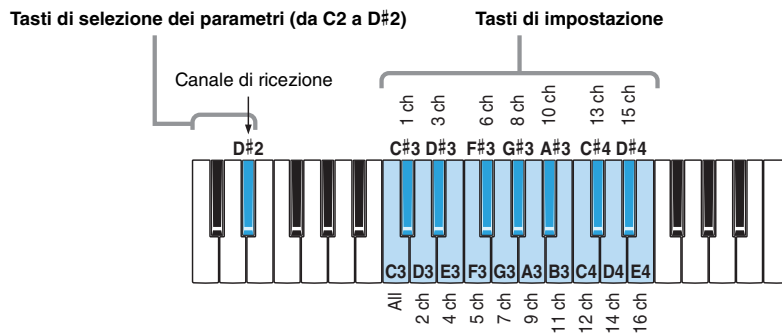
- Tenendo premuti i tasti A3, C#4 ed E4, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■). In questo modo si attiva la modalità delle impostazioni avanzate.



In questa modalità tutte le spie [TYPE] si accendono ed è possibile modificare i parametri utilizzando la tastiera.



2. Tenendo premuto il tasto D#2, premere un tasto compreso fra C3 ed E4.

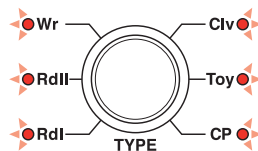


Ogni volta che si preme un tasto di selezione dei parametri o uno delle impostazioni, le spie [TYPE] si accendono in modo diverso. Durante l'impostazione, non viene generato alcun suono.

3. Rilasciare il tasto D#2 e verificare che tutte le spie [TYPE] siano accese. Ciò indica che l'impostazione è stata salvata.

AVVISO

Non spegnere lo strumento finché non si sono accese tutte le spie [TYPE]. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il danneggiamento dei dati.



4. Per verificare il suono, premere un tasto diverso da quelli di selezione dei parametri (da C2 a D#2). Per continuare la regolazione, tornare al passaggio 2 indicato sopra.



5. Premere lo switch [⏻] (Standby/On) per spegnere lo strumento e uscire dalla modalità delle impostazioni avanzate. Per non modificare inavvertitamente altre impostazioni dei parametri mentre si suona, uscire sempre dalla modalità delle impostazioni avanzate dopo avere modificato le impostazioni. Le impostazioni selezionate nella modalità delle impostazioni avanzate vengono conservate anche dopo avere spento lo strumento.

Nuove funzioni di reface YC

Yamaha ha aggiornato il firmware di reface YC, aggiungendo le seguenti nuove funzioni.

- Accordatura master
- Master Transpose
- Canale di trasmissione
- Canale di ricezione

Inoltre, se la velocità di rotazione è impostata su FAST, è possibile modificarla in SLOW spostando la leva [ROTARY SPEED] una volta verso l'alto.

Accordatura master

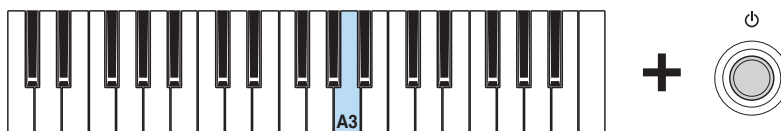
La funzione Accordatura master imposta l'accordatura dell'intero strumento (da 414,8 a 466,8 Hz).

Questa funzione può risultare molto utile per accordare il reface al pitch di un altro strumento o di un CD.

Impostazione predefinita di fabbrica: 440,0 Hz

● Impostazione a 440,0 Hz o 442,0 Hz

1. Tenendo premuto il tasto A3, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■).



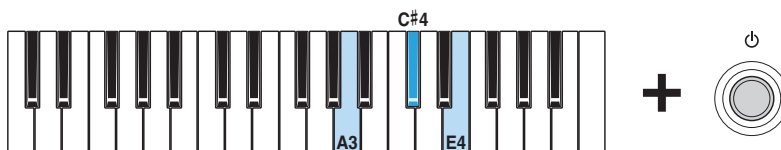
Ogni volta che si effettua questa operazione, l'accordatura master si alternerà fra 440,0 Hz e 442,0 Hz.

Visualizzazione dopo l'impostazione

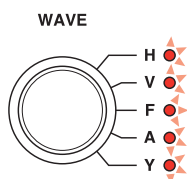
440,0 Hz	La spia ROTARY SPEED si accende.
442,0 Hz	La spia ROTARY SPEED lampeggia.

● Regolazione con incrementi di 0,2 Hz

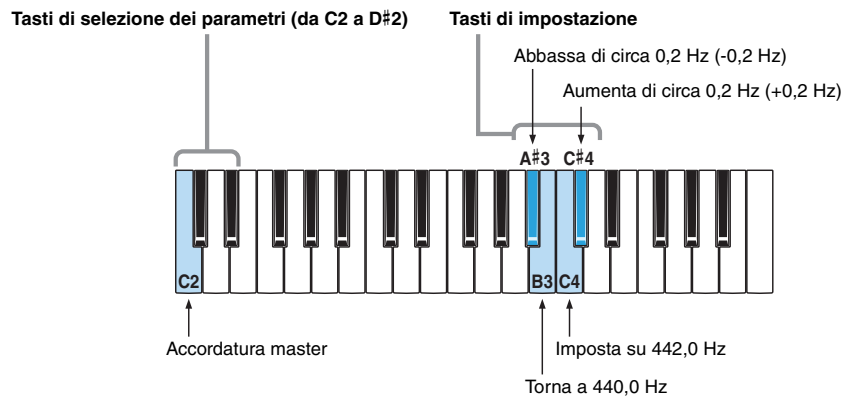
1. Tenendo premuti i tasti A3, C#4 ed E4, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■). In questo modo si attiva la modalità delle impostazioni avanzate.



In questa modalità tutte le spie [WAVE] si accendono ed è possibile modificare i parametri utilizzando la tastiera.



2. Tenendo premuto il tasto C2, premere un tasto compreso fra A#3 e C#4.
Ad esempio, se si desidera aumentare il pitch di 1,00 Hz, premere il tasto C#4 cinque volte tenendo premuto il tasto C2.

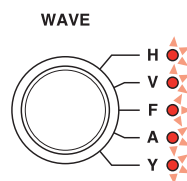


Ogni volta che si preme un tasto di selezione dei parametri o uno delle impostazioni, le spie [WAVE] si accendono in modo diverso. Durante l'impostazione, non viene generato alcun suono.

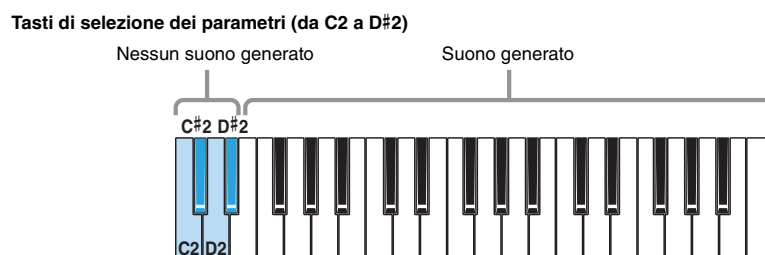
3. Rilasciare il tasto C2 e verificare che tutte le spie [WAVE] siano accese.
Ciò indica che l'impostazione è stata salvata.

AVVISO

Non spegnere lo strumento finché non si sono accese tutte le spie [WAVE]. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il danneggiamento dei dati.



4. Per verificare il suono, premere un tasto diverso da quelli di selezione dei parametri (da C2 a D#2). Per continuare la regolazione, tornare al passaggio 2 indicato sopra.



5. Premere lo switch [⏻] (Standby/On) per spegnere lo strumento e uscire dalla modalità delle impostazioni avanzate.
Per non modificare inavvertitamente altre impostazioni dei parametri mentre si suona, uscire sempre dalla modalità delle impostazioni avanzate dopo avere modificato le impostazioni.
Le impostazioni selezionate nella modalità delle impostazioni avanzate vengono conservate anche dopo avere spento lo strumento.

Master Transpose

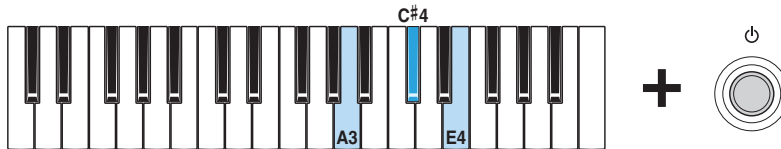
La funzione Master Transpose consente di regolare il suono prodotto dalla tastiera per unità di semitono (dove 12 semitoni equivalgono a un'ottava).

Ad esempio, ciò consente di modificare la tonalità di una song premendo gli stessi tasti sulla tastiera.

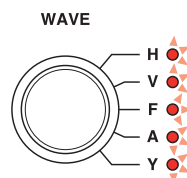
Impostazione predefinita di fabbrica: 0

● Procedura

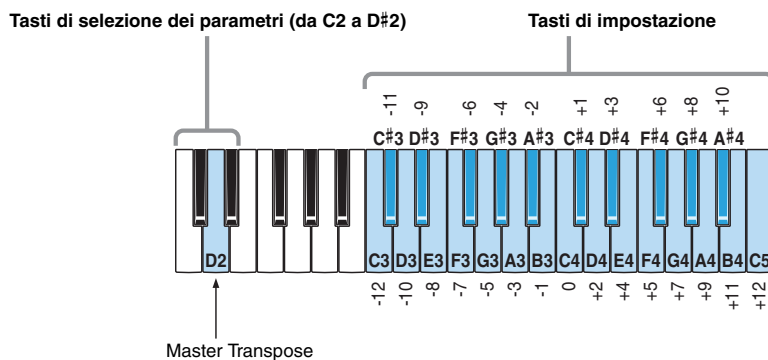
1. Tenendo premuti i tasti A3, C#4 ed E4, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■). In questo modo si attiva la modalità delle impostazioni avanzate.



In questa modalità tutte le spie [WAVE] si accendono ed è possibile modificare i parametri utilizzando la tastiera.



2. Tenendo premuto il tasto D2, premere un tasto compreso fra C3 e C5.

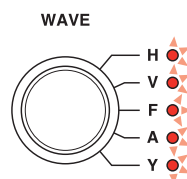


Ogni volta che si preme un tasto di selezione dei parametri o uno delle impostazioni, le spie [WAVE] si accendono in modo diverso. Durante l'impostazione, non viene generato alcun suono.

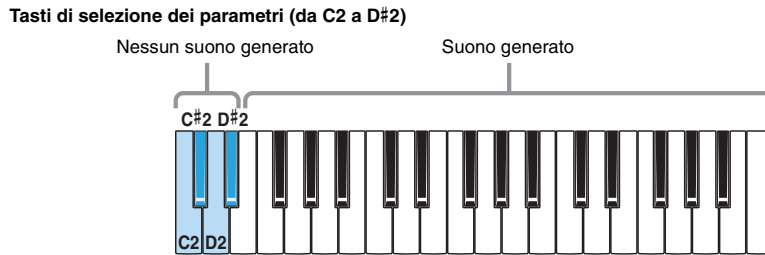
3. Rilasciare il tasto D2 e verificare che tutte le spie [WAVE] siano accese. Ciò indica che l'impostazione è stata salvata.

AVVISO

Non spegnere lo strumento finché non si sono accese tutte le spie [WAVE]. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il danneggiamento dei dati.



4. Per verificare il suono, premere un tasto diverso da quelli di selezione dei parametri (da C2 a D#2). Per continuare la regolazione, tornare al passaggio 2 indicato sopra.



5. Premere lo switch [⏻] (Standby/On) per spegnere lo strumento e uscire dalla modalità delle impostazioni avanzate. Per non modificare inavvertitamente altre impostazioni dei parametri mentre si suona, uscire sempre dalla modalità delle impostazioni avanzate dopo avere modificato le impostazioni. Le impostazioni selezionate nella modalità delle impostazioni avanzate vengono conservate anche dopo avere spento lo strumento.

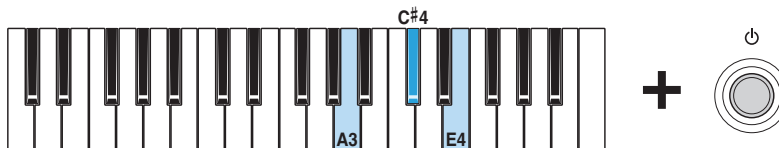
Canale di trasmissione

La funzione Canale di trasmissione consente di impostare il canale di trasmissione MIDI.

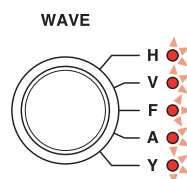
Impostazione predefinita di fabbrica: canale 1

● Procedura

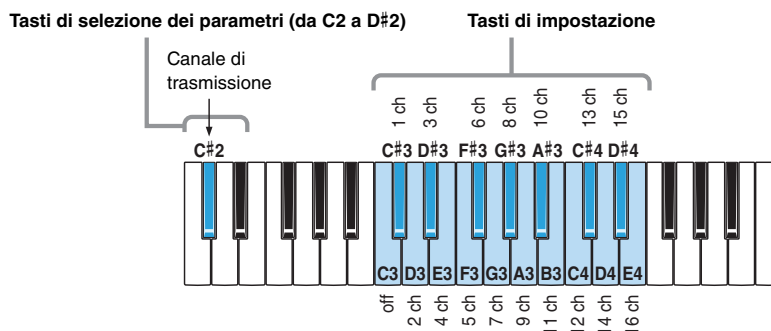
1. Tenendo premuti i tasti A3, C#4 ed E4, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■). In questo modo si attiva la modalità delle impostazioni avanzate.



In questa modalità tutte le spie [WAVE] si accendono ed è possibile modificare i parametri utilizzando la tastiera.



2. Tenendo premuto il tasto C#2, premere un tasto compreso fra C3 ed E4.

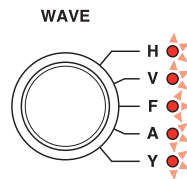


Ogni volta che si preme un tasto di selezione dei parametri o uno delle impostazioni, le spie [WAVE] si accendono in modo diverso. Durante l'impostazione, non viene generato alcun suono.

- Rilasciare il tasto C#2 e verificare che tutte le spie [WAVE] siano accese. Ciò indica che l'impostazione è stata salvata.

AVVISO

Non spegnere lo strumento finché non si sono accese tutte le spie [WAVE]. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il danneggiamento dei dati.

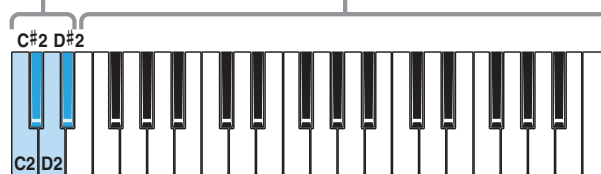


- Per verificare il suono, premere un tasto diverso da quelli di selezione dei parametri (da C2 a D#2). Per continuare la regolazione, tornare al passaggio 2 indicato sopra.

Tasti di selezione dei parametri (da C2 a D#2)

Nessun suono generato

Suono generato



- Premere lo switch [⏻] (Standby/On) per spegnere lo strumento e uscire dalla modalità delle impostazioni avanzate. Per non modificare inavvertitamente altre impostazioni dei parametri mentre si suona, uscire sempre dalla modalità delle impostazioni avanzate dopo avere modificato le impostazioni. Le impostazioni selezionate nella modalità delle impostazioni avanzate vengono conservate anche dopo avere spento lo strumento.

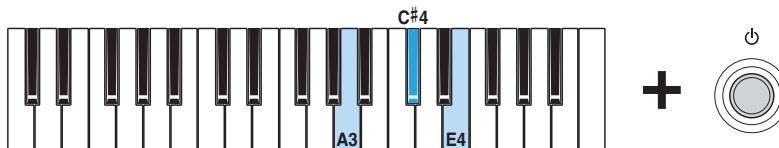
Canale di ricezione

La funzione Canale di ricezione consente di impostare i canale di ricezione MIDI.

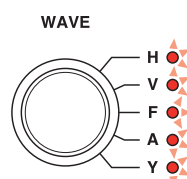
Impostazione predefinita di fabbrica: tutti

● Procedura

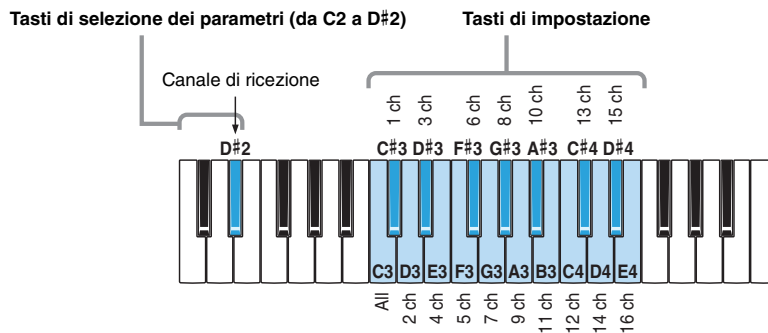
- Tenendo premuti i tasti A3, C#4 ed E4, impostare lo switch [⏻] (Standby/On) su On (■). In questo modo si attiva la modalità delle impostazioni avanzate.



In questa modalità tutte le spie [WAVE] si accendono ed è possibile modificare i parametri utilizzando la tastiera.



2. Tenendo premuto il tasto D#2, premere un tasto compreso fra C3 ed E4.

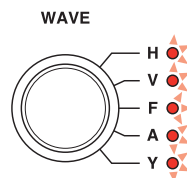


Ogni volta che si preme un tasto di selezione dei parametri o uno delle impostazioni, le spie [WAVE] si accendono in modo diverso. Durante l'impostazione, non viene generato alcun suono.

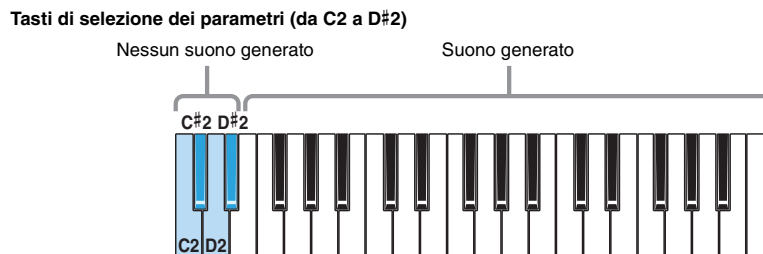
3. Rilasciare il tasto D#2 e verificare che tutte le spie [WAVE] siano accese. Ciò indica che l'impostazione è stata salvata.

AVVISO

Non spegnere lo strumento finché non si sono accese tutte le spie [WAVE]. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe determinare il danneggiamento dei dati.



4. Per verificare il suono, premere un tasto diverso da quelli di selezione dei parametri (da C2 a D#2). Per continuare la regolazione, tornare al passaggio 2 indicato sopra.



5. Premere lo switch [⏻] (Standby/On) per spegnere lo strumento e uscire dalla modalità delle impostazioni avanzate. Per non modificare inavvertitamente altre impostazioni dei parametri mentre si suona, uscire sempre dalla modalità delle impostazioni avanzate dopo avere modificato le impostazioni. Le impostazioni selezionate nella modalità delle impostazioni avanzate vengono conservate anche dopo avere spento lo strumento.

Appendice

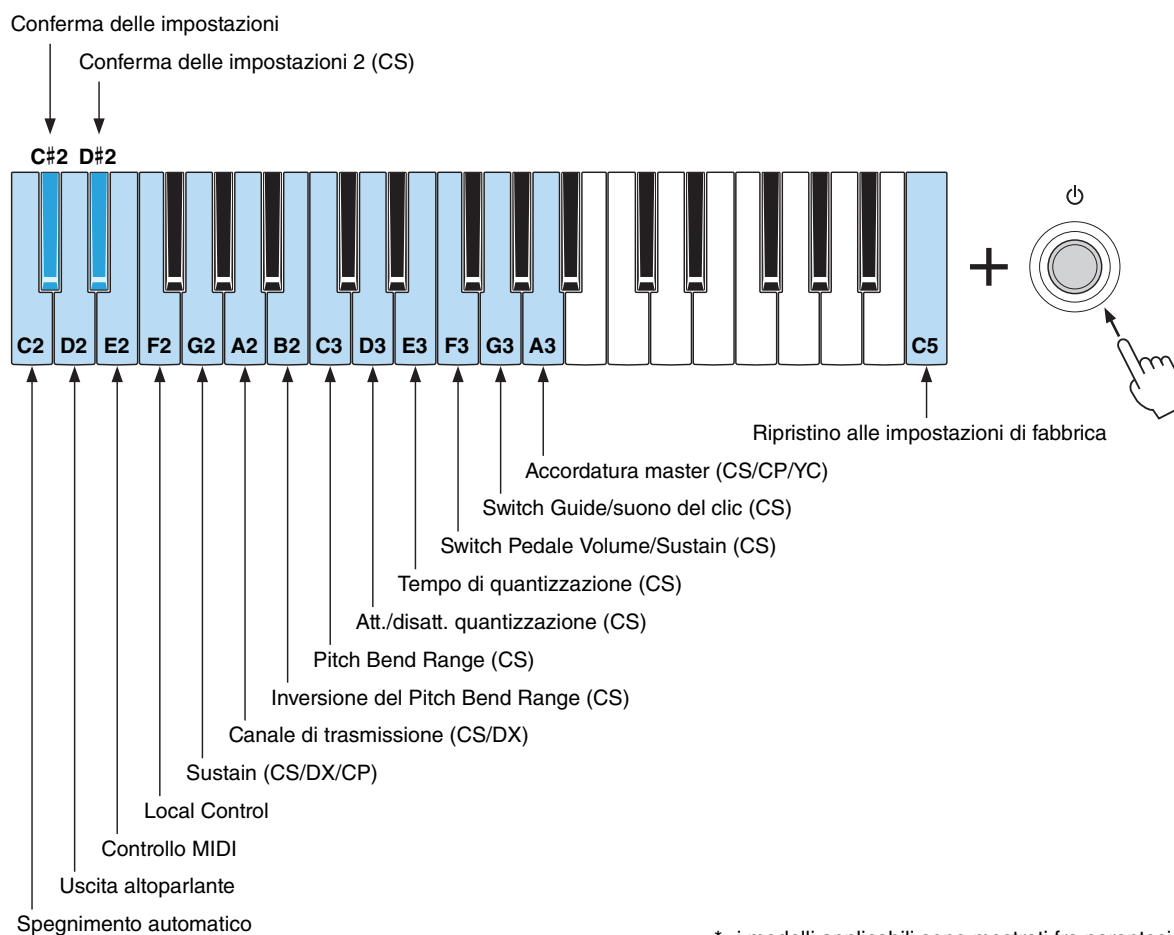
■ Impostazioni della tastiera

È possibile selezionare varie impostazioni premendo lo switch [⏻] (Standby/On) e tenendo premuto un tasto specifico della tastiera.

Se lo strumento è acceso, per effettuare le impostazioni in questo modo è necessario spegnerlo una volta.

Ogni impostazione viene attivata/disattivata ogni volta che viene eseguita questa procedura. Tuttavia, quando la funzione Spegnimento automatico è stata impostata su off (disattivata), è necessario effettuare un Factory Reset (Ripristino alle impostazioni di fabbrica) per riattivarla.

Le impostazioni della tastiera vengono mantenute anche quando si spegne lo strumento.



*: i modelli applicabili sono mostrati fra parentesi.
I parametri senza parentesi sono validi per tutti i modelli.

Su reface DX, queste impostazioni possono essere selezionate anche utilizzando il pulsante [FUNCTION]. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni dei componenti del pannello frontale" nel Manuale di istruzioni.

● Conferma delle impostazioni

Per confermare le impostazioni correnti di tutti i parametri definiti mediante la tastiera.

Visualizzazione dopo la conferma

