



TASTIERA DA PALCO

YC88

YC73

YC61

MANUALE AGGIUNTIVO

Sommario

Nuove funzioni dell'unità YC versione 1.40	3
Un nuovo tipo di organo	4
Ulteriori Live Set EQ.....	5
Modifica della durata della funzione Auto Power Off	6
Nuovi Live Set Sound.....	7
Nuove funzioni dell'unità YC versione 1.30	8
Nuovi effetti Vibrato/Chorus per voci di organo FM	9
Parametro aggiuntivo Pan	10
Nuova funzione che consente la modifica simultanea di più parametri nella sezione Keys	11
Nuovo parametro Rotary Speaker Speed in Control Panel	11
Nuovi Live Set Sound.....	12
Nuove voci	13
Nuove funzioni dell'unità YC versione 1.20	14
Nuovo effetto di altoparlante rotante	15
Nuovi tipi di organi.....	16
Parametri aggiuntivi per i tipi di organo FM.....	17
Nuovo tipo di EQ.....	17
Nuovo parametro Touch Sensitivity.....	18
Modifiche al layout del menu per EG Control e Filter Control	20
Nuovi Live Set Sound.....	21
Nuova voce.....	22

Nuove funzioni dell'unità YC versione 1.10	23
Modifica del metodo di impostazione del vibrato (CC # 1: Modulation).....	24
Operabilità migliorata.....	25
Elenco Live Set Sound.....	26
Elenco delle voci	32

Nuove funzioni dell'unità YC versione 1.40

Le seguenti funzioni sono state aggiunte a YC88/YC73/YC61 grazie all'aggiornamento della versione del firmware.

Questo manuale descrive le aggiunte e le modifiche rispetto al Manuale di istruzioni fornito con lo strumento.

- È stato aggiunto un nuovo tipo di organo VCM.
- È stata aggiunta una nuova impostazione "Live Set EQ".
- È stata modificata la durata della funzione Auto Power Off.
- Sono stati aggiunti nuovi Live Set Sound e un Live Set Sound aggiornato.

Un nuovo tipo di organo

È stato aggiunto un nuovo tipo di organo H4.

Ora ci sono quattro tipi di organi VCM tra cui scegliere.

H1	Questo tipo riproduce fedelmente un organo vintage standard. È adatto per assoli di organo e musica in cui l'organo è lo strumento principale.
H2	Questo tipo è caratterizzato dal suono profondo con enfasi sui toni medio-bassi. È ideale per quando si desidera rafforzare la presenza dell'organo in un ensemble o in una banda.
H3	Questo tipo ha un suono di percussione unico. Questo tipo funziona bene con gli effetti drive ed è adatto per riprodurre passaggi veloci.
H4	Questo tipo ha un'enfasi sulle percussioni e un potente intervallo basso che lo rende eccellente per l'uso in trio jazz.

Voice List V1.40

YC88/YC73/YC61

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Organ			H4	H4	191


Ulteriori Live Set EQ

Live Set EQ è stato aggiunto alle IMPOSTAZIONI.

Ora l' Master EQ impostazione può essere salvata per ciascun Live Set Sound.

Pulsante [SETTINGS] → "Sound" → "Function" → "Live Set EQ"

Sound

Nome della funzione		Descrizione
Function	Transpose	Consente di trasporre il pitch per semitoni. Impostazioni: -12 – +12 Predefinito: +0 NOTA Questa impostazione non influisce sui dati di uscita MIDI.
	Split Point	Consente di determinare la posizione del tasto quando si divide la tastiera nelle sezioni della mano sinistra e della mano destra. Il valore impostato diventa la nota più grave della sezione della mano destra. Impostazioni: DO#-2 – SOL8 Predefinito: G2
Live Set EQ	Mode SW	Determina se memorizzare o meno le impostazioni Master EQ nel Live Set Sound. Quando è impostato su "On", viene visualizzata un'icona EQ nella schermata principale. 
	EQ Settings	Consente di verificare le impostazioni Master EQ salvate nelle impostazioni EQ. È inoltre possibile impostare l'EQ utilizzando le rispettive impostazioni, nonché con le manopole e i pulsanti.
	High Gain	Per impostare il guadagno (da -12 a +12) della gamma alta (5 kHz). Impostazioni: -12 dB – +12 dB
	Mid Gain	Per impostare il guadagno (da -12 a +12) della gamma media (da 100 a 10 kHz). Impostazioni: -12 dB – +12 dB
	Mid Frequency	Per impostare la frequenza centrale della gamma media. Impostazioni: 100 Hz – 10 kHz
	Low Gain	Consente di impostare il gain (da -12 a +12) della gamma dei bassi (80 Hz). Impostazioni: -12dB – +12dB
	ON/OFF	Utilizzare questa funzione per determinare se applicare Master EQ (On) o meno (Off).

Modifica della durata della funzione Auto Power Off

La durata della funzione Auto Power Off che spegne automaticamente lo strumento è stata modificata da 30 minuti a 15 minuti.

Inoltre, il messaggio "Energy consumption might increase depending on the setting" viene ora visualizzato quando si apre la schermata dell'impostazione Auto Power Off.

[MENU] pulsante → "General" → "Auto Power Off" → "Enable"

Nuovi Live Set Sound

Sono stati aggiunti nuovi suoni del live set che utilizzano il nuovo tipo di organo.

Il Live Set Sound "Jazz Lead" è stato sostituito da un nuovo Live Set Sound "Soft Jazzy" che presenta il tipo di organo H4.

Live Set Sound List V1.40

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soft Jazzy	G2	Organ	H4	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

YC88/YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Soft Jazzy	G2	Organ	H4	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
18	1	Loudest!	G2	Organ	H4	63	17	1
				Key A	-			
				Key B	-			
18	2	Prog Organ	G2	Organ	H4	63	17	2
				Key A	-			
				Key B	-			
18	3	Detroit Organ	G2	Organ	H4	63	17	3
				Key A	-			
				Key B	-			
18	4	Ballad Organ	G2	Organ	H4	63	17	4
				Key A	-			
				Key B	-			
18	5	Gospel Layer	G2	Organ	H4	63	17	5
				Key A	CFX			
				Key B	-			
18	6	Wr-Organ	G2	Organ	H4	63	17	6
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
18	7	Funky Split	G2	Organ	H4	63	17	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
18	8	Fathoms Down	G2	Organ	H4	63	17	8
				Key A	FM Trans EDM			
				Key B	Dark Light			

Nuove funzioni dell'unità YC versione 1.30

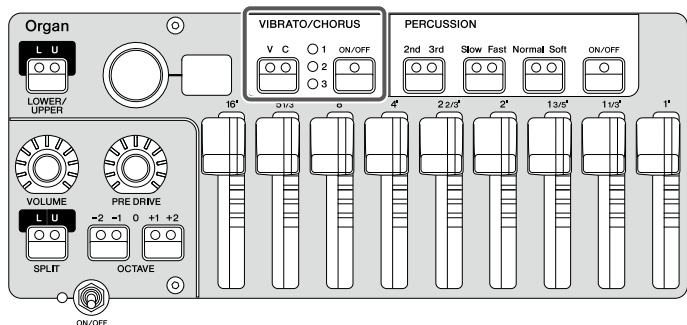
In seguito all'aggiornamento della versione del firmware, sono state aggiunte le seguenti funzioni a YC88/YC73/YC61.

In questo manuale vengono descritte le aggiunte e le modifiche rispetto al Manuale di istruzioni fornito con lo strumento.

- È stato aggiunto un nuovo effetto Vibrato/Chorus alle voci di organo FM.
- È stata aggiunta una nuova impostazione Pan alle impostazioni Live Set Sound.
- È stata aggiunta una nuova funzione che consente la modifica simultanea dei parametri nella sezione Keys.
- È stata aggiunta una nuova funzione che consente di mantenere la velocità di rotazione dell'effetto altoparlante rotante.
- Sono stati aggiunti nuovi Live Set Sound.
- Sono state aggiunte nuove voci.

Nuovi effetti Vibrato/Chorus per voci di organo FM

Nuovi effetti Vibrato/Chorus sono ora disponibili sui tipi di organo FM F1-F6 della sezione Organ.



F1	VIBRATO	Vibrato dai circuiti del vibrato basati su scanner.
	CHORUS	Chorus dai circuiti del vibrato basati su scanner.
F2	VIBRATO	Semplice modulazione del pitch modificando solo la profondità dell'intonazione.
	CHORUS	Chorus dai circuiti del vibrato basati su scanner.
F3	VIBRATO	Vibrato che cambia profondità e velocità.
	CHORUS	Semplice modulazione dell'ampiezza modificando solo la profondità del volume.
F4	VIBRATO	Semplice modulazione del pitch modificando solo la profondità dell'intonazione.
	CHORUS	Chorus monofase che riproduce il suono del chorus analogico.
F5	VIBRATO	Semplice modulazione del pitch modificando solo la profondità dell'intonazione.
	CHORUS	Flanger che cambia velocità.
F6	VIBRATO	Phaser che cambia velocità e quantità di feedback.
	CHORUS	Talking Modulator che cambia la pronuncia delle vocali.

Quando è selezionato uno dei tipi di organo F1-F6, i valori On/Off di Vibrato/Chorus per Upper e Lower saranno gli stessi.

Parametro aggiuntivo Pan

Il parametro Pan è stato aggiunto a Organ Settings, Key A Settings e Key B Settings.

Pulsante [SETTINGS] → [Sound] → [Organ Settings] [Key A Settings] [Key B Settings] → [Pan]

Può essere impostato su un intervallo da L63 a C a R63.

Con l'aggiunta del parametro Pan sono state integrate le indicazioni di "Mono/Poly" e "Portamento".

Confronto tra vecchi e nuovi diagrammi ad albero

·V1.20

Settings

└─ Key A Settings

- └─ Mono/Poly
- └─ Portamento
- └─ FM Unison
- └─ EG/Filter Control
- └─ P.Mod
- └─ Touch Sensitivity

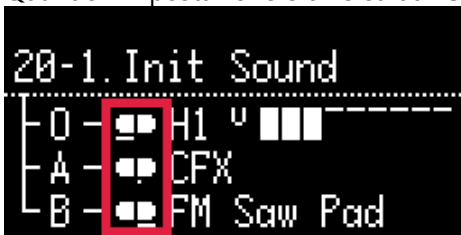
·V1.30

Settings

└─ Key A Settings

- └─ **Mono/Portamento**
- └─ FM Unison
- └─ EG/Filter Control
- └─ P.Mod
- └─ Touch Sensitivity
- └─ **Pan**

Quando l'impostazione è diversa da "C", viene visualizzata una barra.

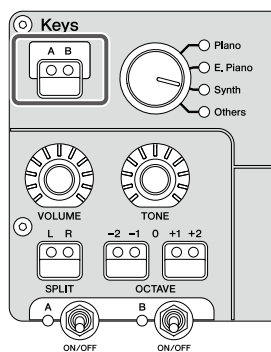


Nuova funzione che consente la modifica simultanea di più parametri nella sezione Keys

I seguenti parametri delle sezioni Key A e Key B possono essere controllati simultaneamente: Voice, Split, Octave, Volume, Tone, EG, Filter, Effect 1 ed Effect 2.

Quando entrambe le sezioni Key A e Key B sono attive, la pressione prolungata del pulsante Keys [A B] consente di far accendere simultaneamente le spie e collegare i parametri delle sezioni Key A e Key B.

I LED non si accendono se i valori dei parametri Key A e Key B differiscono.



Nuovo parametro Rotary Speaker Speed in Control Panel

Pulsante [MENU] → [Control Panel] → [Rotary Speaker Speed]

Quando impostata su "Hold", la velocità di rotazione viene mantenuta anche se si cambia il Live Set. È utile quando si desidera mantenere la stessa velocità di rotazione, anche quando si cambia il Live Set.

Impostare su "Change" se si desidera suonare alla velocità di rotazione preimpostata di ogni nuovo Live Set selezionato.

Menu Rotary Speaker Speed

Nome della funzione	Descrizione
Change	Quando si passa da un Live Set all'altro, viene applicata la velocità di rotazione preimpostata per ciascun Live Set.
Hold	Anche quando si passa da un Live Set all'altro, viene mantenuta la velocità di rotazione corrente.

NOTA

L'impostazione iniziale è "Change".

Nuovi Live Set Sound

YC88/YC73/YC61 V1.30

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
14	1	Hamburg Grand	G2	Organ	-	63	13	1
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	2	Gentle Hamburg	G2	Organ	-	63	13	2
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	3	Shoegaze Piano	G2	Organ	-	63	13	3
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	4	Utility Felt	G2	Organ	-	63	13	4
				Key A	Felt Piano			
				Key B	-			
14	5	Funky CP	G2	Organ	-	63	13	5
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	-			
14	6	Power Ballad CP	G2	Organ	-	63	13	6
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	-			
14	7	Churchy FM	G2	Organ	F5	63	13	7
				Key A	-			
				Key B	-			
14	8	FM Club Organ	G2	Organ	F4	63	13	8
				Key A	-			
				Key B	-			
15	1	FM 80s Bld EP	G2	Organ	-	63	14	1
				Key A	FM 80s Bld EP			
				Key B	-			
15	2	FM Warm Pad	G2	Organ	-	63	14	2
				Key A	FM Warm Pad			
				Key B	-			
15	3	FM Club Pad	G2	Organ	-	63	14	3
				Key A	FM Club Pad			
				Key B	-			
15	4	FM Saw Lead	G2	Organ	-	63	14	4
				Key A	FM Saw Lead			
				Key B	-			
15	5	FM Trans EDM	G2	Organ	-	63	14	5
				Key A	FM Trans EDM			
				Key B	-			
15	6	FM EDM Lead	G2	Organ	-	63	14	6
				Key A	FM EDM Lead			
				Key B	-			
15	7	FM Solo Lead	G2	Organ	-	63	14	7
				Key A	FM Solo Lead			
				Key B	-			
15	8	FM 80s Disco Ba	G2	Organ	-	63	14	8
				Key A	FM 80sDiscoBa			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
16	1	FM Y2K Bass	G2	Organ	-	63	15	1
				Key A	FM Y2K Bass			
				Key B	-			
16	2	FM Deep Bass	G2	Organ	-	63	15	2
				Key A	FM Deep Bass			
				Key B	-			
16	3	FM Chorus Bells	G2	Organ	-	63	15	3
				Key A	FM Cho Bells			
				Key B	-			
16	4	FM French Tines	G2	Organ	-	63	15	4
				Key A	FM FrnchTines			
				Key B	-			
16	5	FM Plucky SQR	G2	Organ	-	63	15	5
				Key A	FM Plucky SQR			
				Key B	-			
16	6	FM Saw Pluck	G2	Organ	-	63	15	6
				Key A	FM Saw Pluck			
				Key B	-			
16	7	FM AM Pluck	G2	Organ	-	63	15	7
				Key A	FM AM Pluck			
				Key B	-			
16	8	FM Synth Pluck	G2	Organ	-	63	15	8
				Key A	FM SynPluck			
				Key B	-			
17	1	DX7 Brass 1	G2	Organ	-	63	16	1
				Key A	DX Brass 1			
				Key B	-			
17	2	DX7 Strings 2	G2	Organ	-	63	16	2
				Key A	DX Strings 2			
				Key B	-			
17	3	DX7 E.Piano 1	G2	Organ	-	63	16	3
				Key A	DX E.Piano 1			
				Key B	-			
17	4	DX7 Guitar 1	G2	Organ	-	63	16	4
				Key A	DX Guitar 1			
				Key B	-			
17	5	DX7 E.Organ 1	G2	Organ	-	63	16	5
				Key A	DX E.Organ 1			
				Key B	-			
17	6	DX7 Marimba	G2	Organ	-	63	16	6
				Key A	DX Marimba			
				Key B	-			
17	7	DX7 Harp 2	G2	Organ	-	63	16	7
				Key A	DX Harp 2			
				Key B	-			
17	8	TX LatelyBass	G2	Organ	-	63	16	8
				Key A	TX LatelyBass			
				Key B	-			

Nuove voci

YC88/YC73/YC61 V1.30

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Keys A/B	Piano	Grand	6	Hamburg Grand	152	
		Upright	8	Felt Piano	153	
		CP	11	CP80 Stage	189	
	E.Piano	FM	20	FM 80s Bld EP	157	
	Synth	Pad		16	FM Warm Pad	158
				17	FM Club Pad	159
		Lead		46	FM Saw Lead	160
				47	FM Trans EDM	161
				48	FM EDM Lead	162
				49	FM Solo Lead	163
		Bass		60	FM 80sDiscoBa	164
				61	FM Y2K Bass	165
				62	FM Deep Bass	166
		ChromPerc		69	FM Cho Bells	167
		Comp		70	FM FrnchTines	168
				71	FM Plucky SQR	169
				72	FM Saw Pluck	170
				73	FM AM Pluck	171
				74	FM SynPluck	172
		VintageFM		75	DX Brass 1	173
				76	DX Brass 2	174
				77	DX Brass 3	175
				78	DX Strings 2	176
				79	DX Piano 2	181
				80	DX E.Piano 1	177
				81	DX Guitar 1	178
				82	DX Guitar 2	179
				83	DX Bass 1	180
				84	DX E.Organ 1	182
				85	DX Vibe 1	183
				86	DX Marimba	184
				87	DX Flute 1	185
			88	DX Tub Bells	186	
			89	DX Harp 2	187	
			90	TX LatelyBass	188	
	Others	Strings		9	Harp	154
		Choir		56	Choir	155
				57	Air Choir	156

Nuove funzioni dell'unità YC versione 1.20

In seguito all'aggiornamento della versione del firmware, sono state aggiunte le seguenti funzioni a YC88/YC73/YC61.

In questo manuale vengono descritte le aggiunte e le modifiche rispetto al Manuale di istruzioni fornito con lo strumento.

- È stato aggiunto un nuovo effetto di altoparlante rotante.
- Sono stati aggiunti nuovi tipi di organi FM.
- È stata aggiunta una nuova impostazione "FM Color Type" all'impostazione "Drawbar Color".
- Sono stati aggiunti tre EQ ai tipi di effetto.
- È stata aggiunta una nuova impostazione "Touch Sensitivity" a "SETTINGS".
- Sono state modificate le posizioni nel menu di "EG Control" e "Filter Control".
- Sono stati aggiunti nuovi Live Set Sound.
- Sono state aggiunte nuove voci.

Nuovo effetto di altoparlante rotante

È stato aggiunto un nuovo effetto di altoparlante rotante denominato "Studio". Inoltre, i nomi delle tradizionali regole Rtr A e Rtr B sono stati cambiati rispettivamente in "Classic" e "Overdrive".

YC88/YC73/YC61 V1.20

Effetto	Spiegazione
Studio	Altoparlante rotante con effetto tridimensionale e maggiore senso di movimento.
Classic	Altoparlante rotante standard per organi.
Overdrive	Altoparlante rotante con una simulazione di preamplificatore a transistor e forte distorsione.

Impostazioni dell'effetto dell'altoparlante rotante

Pulsante [SETTINGS] → [Sound] → [Rotary Speaker] → [Type]

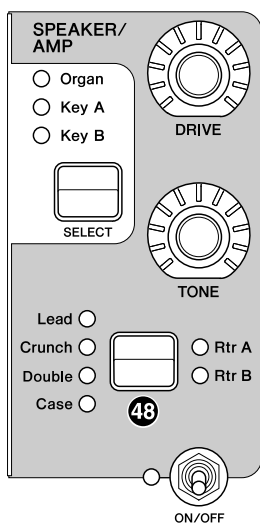
Aggiunta di Rotary Speaker Type a SETTINGS.

Rotary Speaker Type può essere impostato indipendentemente per Rtr A e Rtr B.

Rotary Speaker Type

Nome della funzione	Descrizione
Slot A	Consente di impostare l'effetto dell'altoparlante rotante assegnato al tipo Rtr A. Impostazioni: Studio, Classic, Overdrive Impostazione iniziale: Studio
Slot B	Consente di impostare l'effetto dell'altoparlante rotante assegnato al tipo Rtr B. Impostazioni: Studio, Classic, Overdrive Impostazione iniziale: Classic

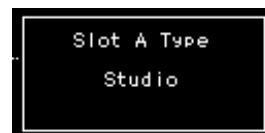
Selezione degli effetti dell'altoparlante rotante



Se si seleziona Rtr A o Rtr B con il pulsante di commutazione del tipo di effetto ⁴⁸ nella sezione SPEAKER/AMP, è possibile applicare l'effetto dell'altoparlante rotante impostato in "Rotary speaker effect settings".

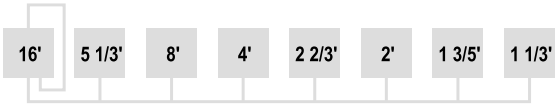
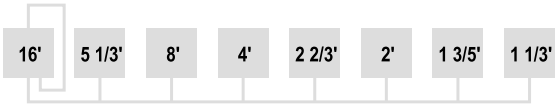
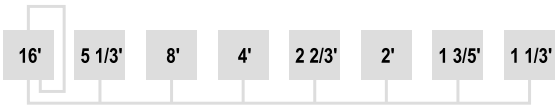
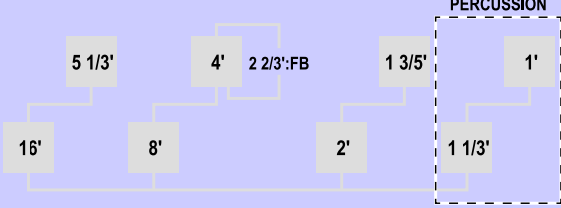
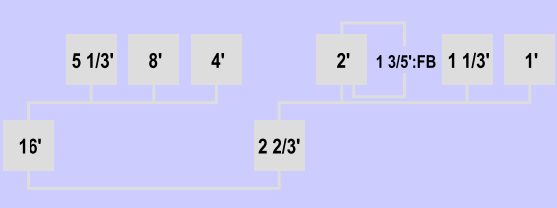
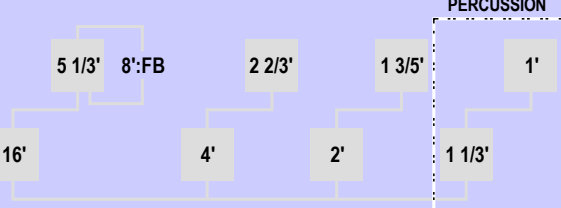
NOTA

Quando si seleziona il tipo Rtr A o Rtr B nella sezione SPEAKER/AMP, è possibile utilizzare le manopole [EXIT] + [TONE] per modificare direttamente le impostazioni in "Rotary speaker effect settings" per il tipo selezionato.



Nuovi tipi di organi

Sono stati aggiunti nuovi tipi di organo FM (da F4 a F6), per un totale di sei tipi di organo FM.

F1		<p>Le onde portanti sinusoidali pure rendono utile questo tipo per la creazione di suoni come quelli di un organo a canne.</p>
F2		<p>Questo tipo è costituito da tutte le onde portanti quadre per l'operatore. È adatto per la creazione di suoni come quelli degli organi a transistor britannici.</p>
F3		<p>Questo tipo è costituito da un'onda portante a dente di sega per tutti gli operatori. È adatto per la creazione di suoni come quelli degli organi a transistor italiani.</p>
F4		<p>Questo tipo ha un modulatore per ciascuna delle quattro portanti. Abbassando il livello del modulatore lo si avvicina a un'onda quadra e alzandolo si aumentano gli armonici come un'onda a dente di sega, creando un suono d'organo compreso tra i tipi F2 e F3. Il suono delle percussioni può essere attivato/disattivato con il pulsante PERCUSSION.</p>
F5		<p>Due portanti aventi ciascuna tre modulatori. Alzando il livello di ogni modulatore, è possibile creare suoni con armonici complessi che non si trovano negli organi convenzionali.</p>
F6		<p>Questo tipo ha un modulatore per ciascuna delle quattro portanti. Poiché il modulatore è impostato su EG o LFO, l'aumento del livello del modulatore produrrà un suono con un elemento simile a un sintetizzatore. Il suono delle percussioni può essere attivato/disattivato con il pulsante PERCUSSION.</p>

NOTA

I numeri degli operatori per ogni algoritmo rappresentano i drawbar corrispondenti. Si noti che per i tipi da F4 a F6, i numeri (piedi) visualizzati sul drawbar non corrispondono all'intonazione del suono.

Parametri aggiuntivi per i tipi di organo FM

Aggiunta di **FM Color Type** a SETTINGS—Drawbar Color.

I nuovi drawbar di tipo organo FM consentono di aggiungere due attributi; oltre alle portanti sono compresi anche i modulatori e il feedback. Per questi tipi di organi, la portante sarà dello stesso colore di quello impostato in Upper/Lower, ma i modulatori e i loop di feedback sono divisi in colori correlati a quello della portante.

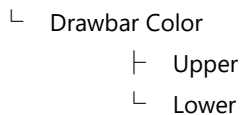
Drawbar Color

Nome della funzione	Descrizione
Upper	Consente di impostare i colori dei LED del drawbar. Questi possono essere impostati indipendentemente per Upper e Lower.
Lower	Impostazioni: White, Red, Yellow, Green, Cyan, Blue, Magenta Impostazione iniziale: Upper = White, Lower = Red
FM Color Type	Consente di impostare la combinazione di colori dei LED del drawbar. Può essere suddiviso in un massimo di 3 colori in base agli attributi della portante, del modulatore e del feedback. Impostazioni: 1 Color: Portanti, modulatori e feedback sono tutti dello stesso colore 2 Colors: Due colori diversi; uno per le portanti e uno per gli altri (modulatore, feedback) 3 Colors: Portanti, modulatori e feedback sono tutti di colori differenti Impostazione iniziale: 3 Colors NOTA Gli organi di tipo H e gli organi FM da F1 a F3 hanno sempre i colori impostati per Upper e Lower indipendentemente da FM Color Type.

Confronto tra vecchi e nuovi diagrammi ad albero

·V1.00, V1.10

Settings



·V1.20

Settings



Nuovo tipo di EQ

YC88/YC73/YC61 V1.20

Categoria	Nome tipo	Express	Descrizione	Stereo/Mono
EQ	Tone Control	E1	Equalizzatore di tipo "shelving". Utilizzare la manopola [DEPTH] per regolare la banda dei bassi e la manopola [RATE] per regolare la banda degli alti.	Stereo
	1 Band EQ Narrow	E2	Equalizzatore di picco con Q stretto (larghezza di banda). Utilizzare la manopola [DEPTH] per regolare il guadagno e la manopola [RATE] per regolare la frequenza centrale.	Stereo
	1 Band EQ Wide	E3	Equalizzatore di picco con Q ampio (larghezza di banda). Utilizzare la manopola [DEPTH] per regolare il guadagno e la manopola [RATE] per regolare la frequenza centrale.	Stereo

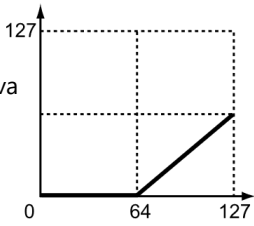
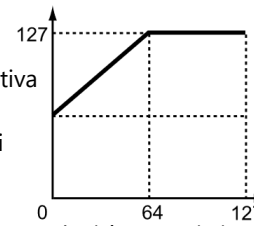
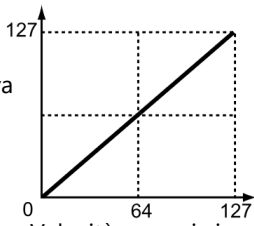
Nuovo parametro Touch Sensitivity

Pulsante [SETTINGS] → [Sound] → Selezionare la sezione Voice* da impostare → [Touch Sensitivity]
(* Key A Settings / Key B Settings)

Il parametro Touch Sensitivity è stato aggiunto in SETTINGS e può essere impostato per le sezioni Voice di Key A e Key B.

Touch Sensitivity

Nome della funzione	Descrizione
Depth	<p>Utilizzare questo parametro per scegliere in che modo le velocità con cui vengono premuti i tasti interessano la velocità effettivamente riprodotta dal generatore di suoni per la sezione Voice corrente. Come mostrato nel grafico in basso, maggiore è il valore impostato, più alta sarà la variazione delle velocità di uscita in risposta alle diverse velocità di esecuzione sulla tastiera (curva più accentuata del grafico).</p> <p>Se si imposta un valore pari a 0, le velocità di uscita non subiranno modifiche in seguito alle velocità di esecuzione sulla tastiera, ottenendo così una risposta simile a quella di un organo, in cui l'intensità con cui si suona non ha praticamente alcun effetto sul suono prodotto.</p> <p>Impostazioni: 0 – 127 Impostazione iniziale: 64</p> <p>Quando Offset (in basso) è impostato su 64:</p> <p>Velocità effettiva inviata al generatore di suoni</p> <p>Velocità con cui viene suonato un tasto</p>

Nome della funzione	Descrizione
Offset	<p>Utilizzare questo parametro per aumentare o ridurre tutte le velocità inviate al generatore di suoni per la sezione Voice corrente. Come indicato nei grafici, dal valore impostato qui viene sottratto 64 e il risultato viene raddoppiato per determinare la quantità effettiva in base alla quale regolare le velocità in uscita. Tuttavia, se la velocità in uscita risultante è inferiore a 1, verrà utilizzato un valore pari a 1; analogamente, se la velocità in uscita risultante è superiore a 127, verrà utilizzato un valore pari a 127.</p> <p>Impostazioni: 0 – 127 Impostazione iniziale: 64</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Se Depth (in alto) = 64 e Offset = 32</p>  <p>Velocità effettiva inviata al generatore di suoni</p> <p>Velocità con cui viene suonato un tasto</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Se Depth (in alto) = 64 e Offset = 96</p>  <p>Velocità effettiva inviata al generatore di suoni</p> <p>Velocità con cui viene suonato un tasto</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>Se Depth (in alto) = 64 e Offset = 64</p>  <p>Velocità effettiva inviata al generatore di suoni</p> <p>Velocità con cui viene suonato un tasto</p> </div>

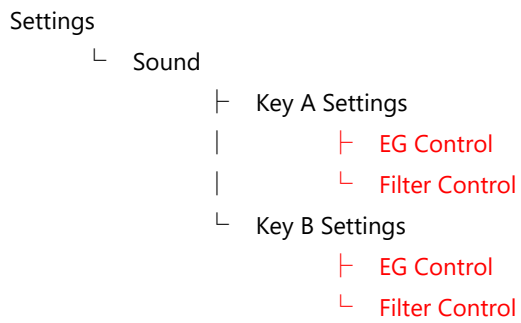
Le sezioni Voice in cui il parametro Touch Sensitivity è stato modificato rispetto all'impostazione predefinita vengono visualizzate con un'icona della tastiera.



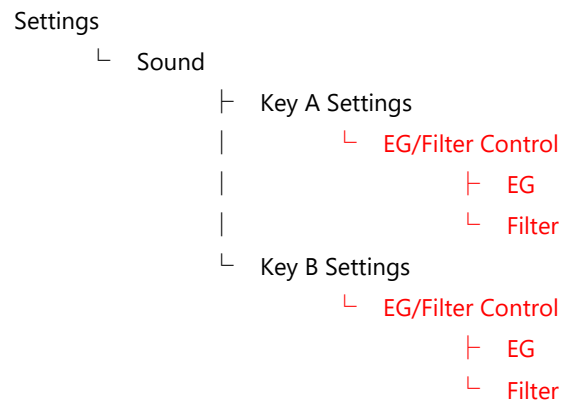
Modifiche al layout del menu per EG Control e Filter Control

Confronto tra vecchi e nuovi diagrammi ad albero

·V1.00, V1.10



·V1.20



Nuovi Live Set Sound

YC88/YC73/YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
12	1	Modern Jazz	G2	Organ	H1	63	11	1
				Key A	-			
				Key B	-			
12	2	Soft Hymn	G2	Organ	H1	63	11	2
				Key A	-			
				Key B	-			
12	3	Prog Organ	G2	Organ	H3	63	11	3
				Key A	-			
				Key B	-			
12	4	Overdriven Org	G2	Organ	H2	63	11	4
				Key A	-			
				Key B	-			
12	5	Swish Organ	G2	Organ	H1	63	11	5
				Key A	-			
				Key B	-			
12	6	FM Organ	G2	Organ	F6	63	11	6
				Key A	-			
				Key B	-			
12	7	Bell Organ	G2	Organ	F5	63	11	7
				Key A	-			
				Key B	-			
12	8	Digitorgan	G2	Organ	F4	63	11	8
				Key A	-			
				Key B	-			
13	1	Violin Layer	G2	Organ	H3	63	12	1
				Key A	Violin			
				Key B	Slow Strings			
13	2	Hollow Drawbars	C3	Organ	H1	63	12	2
				Key A	-			
				Key B	-			
13	3	Keys of Rock	G2	Organ	H3	63	12	3
				Key A	Nashville C3			
				Key B	Wrr Wide			
13	4	Rotary Piano	G2	Organ	-	63	12	4
				Key A	U1			
				Key B	C7			
13	5	At the Pub	G2	Organ	F4	63	12	5
				Key A	Musette			
				Key B	-			
13	6	Hidden Door	G2	Organ	F5	63	12	6
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Analog Pad			
13	7	Smoky Tines	G2	Organ	F4	63	12	7
				Key A	FM Jazz Gt			
				Key B	73Rd Studio			
13	8	FM Organ Pad	G2	Organ	F5	63	12	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	FM Bow RM Pad			

Modifica del punto di Split per il Live Set Sound

YC88/YC73 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

Nuova voce

YC88/YC73/YC61 V1.20

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Organ	-	-	F4	F4	149
			F5	F5	150
			F6	F6	151

Nuove funzioni dell'unità YC versione 1.10

Yamaha ha aggiornato il firmware di YC, aggiungendo le nuove funzioni descritte di seguito.

In questo manuale vengono descritte le aggiunte e le modifiche rispetto al Manuale di istruzioni fornito con lo strumento.

- Il metodo di impostazione del vibrato (CC # 1: Modulation) è stato modificato.
- L'operabilità è stata migliorata.
- Sono stati aggiunti nuovi Live Set Sound.
- Sono state aggiunte nuove voci.

Modifica del metodo di impostazione del vibrato (CC # 1: Modulation)

È stato aggiunto il nuovo parametro "P.Mod" (relativo alla modulazione del pitch) alla modulazione del pitch per ciascuna sezione Sound del Live Set Sound.

I parametri "P.Mod Depth" e "P.Mod Speed" per "Modulation Lever", originariamente nella sezione "Controllers" del Live Set Sound, sono stati spostati in "P.Mod."

A "P.Mod." è stato anche aggiunto "P.Mod Initial".

Con il parametro "P.Mod Initial", l'entità della variazione in P.Mod (CC # 1: Modulation) può ora essere impostata su un valore diverso da 0 quando passa da un Live Set a un altro.

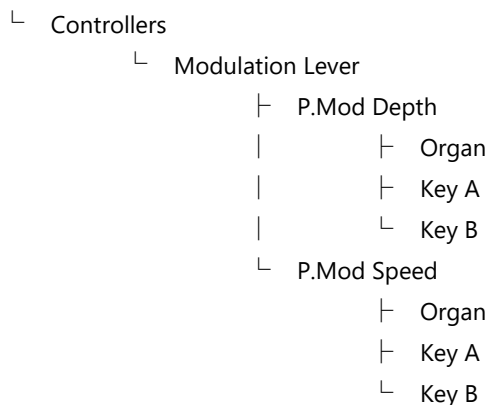
Se si modifica "P.Mod Initial" impostando un valore diverso da quello iniziale (0), verrà visualizzata l'icona **[MOD]** nella schermata principale.



Confronto tra vecchi e nuovi diagrammi ad albero

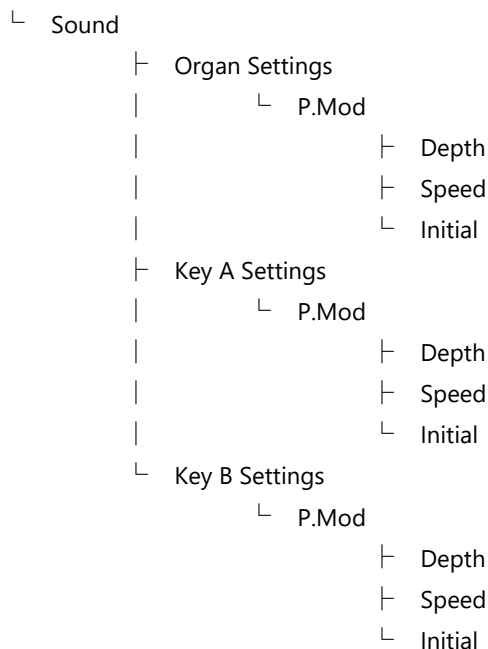
·V1.00

Settings



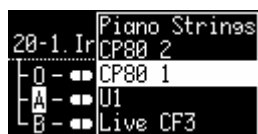
·V1.10

Settings



Operabilità migliorata

Per richiamare l'elenco delle voci, tenere premuto o fare doppio clic sullo switch di selezione Voice nella schermata principale.



Quando si preme il pulsante [Enter] su una schermata che mostra il valore di un parametro, il livello nella gerarchia torna ora a quello precedente. Ciò consente di impostare continuamente altri parametri. Tenere premuto il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata principale.

NOTA

Quando ci si trova nella schermata MENU, premere il pulsante [MENU] per tornare alla schermata principale.

Quando ci si trova nella schermata SETTINGS, premere il pulsante [SETTINGS] per tornare alla schermata principale.

Elenco Live Set Sound

V1.0

YC88

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	2	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	2	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	2	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

V1.0

YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	2	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	2	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	2	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

V1.0

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			
1	2	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	2
				Key A	-			
				Key B	-			
1	3	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	3
				Key A	-			
				Key B	-			
1	4	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	4
				Key A	-			
				Key B	-			
1	5	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	5
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	6	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	6
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	7	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	8	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
2	1	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	1
				Key A	-			
				Key B	-			
2	2	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	2
				Key A	-			
				Key B	-			
2	3	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	3
				Key A	-			
				Key B	-			
2	4	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	4
				Key A	-			
				Key B	-			
2	5	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	6	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	7	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	7
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	8	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	8
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
3	1	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	1
				Key A	-			
				Key B	-			
3	2	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	2
				Key A	-			
				Key B	-			
3	3	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	3
				Key A	-			
				Key B	-			
3	4	Church	G2	Organ	F1	63	2	4
				Key A	-			
				Key B	-			
3	5	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	6	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	8	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			

V1.0

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Clean Amp	G2	Organ	H3	63	3	1
				Key A	-			
				Key B	-			
4	2	H Split Ld/Chd	C3	Organ	H1	63	3	2
				Key A	-			
				Key B	-			
4	3	F1 Jazz	G2	Organ	F1	63	3	3
				Key A	-			
				Key B	-			
4	4	Rex Rotary	G2	Organ	F2	63	3	4
				Key A	-			
				Key B	-			
4	5	Rex Amp	G2	Organ	F2	63	3	5
				Key A	-			
				Key B	-			
4	6	Italian Organ 2	G2	Organ	F3	63	3	6
				Key A	-			
				Key B	-			
4	7	Italian Organ 3	G2	Organ	F3	63	3	7
				Key A	-			
				Key B	-			
4	8	F2 / RdBa	G2	Organ	F2	63	3	8
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	1	CFX Bright	G2	Organ	-	63	4	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
5	2	C7	G2	Organ	-	63	4	2
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	3	70's C7	G2	Organ	-	63	4	3
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	4	Showbiz Upright	G2	Organ	-	63	4	4
				Key A	U1			
				Key B	-			
5	5	AP+Strings	G2	Organ	-	63	4	5
				Key A	CFX			
				Key B	Fast Strings			
5	6	Bass Stays Home	G2	Organ	-	63	4	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	C7			
5	7	78Rd Chorus	G2	Organ	-	63	4	7
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	8	67Rd Overdrive	G2	Organ	-	63	4	8
				Key A	67Rd Bright			
				Key B	-			
6	1	Wr Dist	G2	Organ	-	63	5	1
				Key A	Wr Warm			
				Key B	-			
6	2	FM EP 2	G2	Organ	-	63	5	2
				Key A	FM The EP			
				Key B	-			
6	3	FM EP 3	G2	Organ	-	63	5	3
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	-			
6	4	FM EP 4	G2	Organ	-	63	5	4
				Key A	FM Urban EP			
				Key B	FM DX EP			
6	5	FM EP 5	G2	Organ	-	63	5	5
				Key A	FM The EP			
				Key B	FM DX Road			
6	6	Magic Piano	G2	Organ	-	63	5	6
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	FM Pf's Heart			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
6	7	80s Soundtrack	G2	Organ	-	63	5	7
				Key A	78Rd			
				Key B	Analog Pad			
6	8	FM EP+Pad 2	G2	Organ	-	63	5	8
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	Analog Pad			
7	1	Swell Backgrnd	C3	Organ	-	63	6	1
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	67Rd Dark			
7	2	Bass and 73Rd	G2	Organ	-	63	6	2
				Key A	Finger Bass			
				Key B	73Rd			
7	3	Analog Pad	G2	Organ	-	63	6	3
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Noble Pad			
7	4	Fat Pad	G2	Organ	-	63	6	4
				Key A	JP Strings			
				Key B	Analog Pad			
7	5	Massive FM	G2	Organ	-	63	6	5
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	FM BellSquare			
7	6	Smooth Strings	G2	Organ	-	63	6	6
				Key A	FM Syn Str			
				Key B	JP Strings			
7	7	Stringy Octaves	G2	Organ	-	63	6	7
				Key A	Oct Syn Str			
				Key B	Unison Str			
7	8	Synth Brass	G2	Organ	-	63	6	8
				Key A	Synth Brass 1			
				Key B	Synth Brass 4			
8	1	Analog Lead	G2	Organ	-	63	7	1
				Key A	Classic Mini			
				Key B	-			
8	2	Expressive Lead	G2	Organ	-	63	7	2
				Key A	Sine Lead			
				Key B	Classic Mini			
8	3	Monster Lead	G2	Organ	-	63	7	3
				Key A	FM Syn Lead 1			
				Key B	FM Syn Lead 2			
8	4	Ep/Lead Split 1	G2	Organ	-	63	7	4
				Key A	73Rd			
				Key B	Soft Square			
8	5	Ep/Lead Split 2	G2	Organ	-	63	7	5
				Key A	FM DX EP			
				Key B	Mini Lead			
8	6	Pad/Lead	G2	Organ	-	63	7	6
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Funky Mini			
8	7	Icy Split	C3	Organ	-	63	7	7
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Mini Lead			
8	8	Sticky Bass	G2	Organ	-	63	7	8
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	1	Aggressive Bass	G2	Organ	-	63	8	1
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	2	Dual Bass	G2	Organ	-	63	8	2
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	Unison Bass			
9	3	FM Harmonic Ba	G2	Organ	-	63	8	3
				Key A	Mini Sub Bass			
				Key B	FM Tear Bass			
9	4	Syn Bell 1	G2	Organ	-	63	8	4
				Key A	Heaven Bell			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
9	5	Syn Bell 2	G2	Organ	-	63	8	5
				Key A	Far Away FM			
				Key B	-			
9	6	Concerto Goldo	G2	Organ	-	63	8	6
				Key A	Slow Strings			
				Key B	Violin			
9	7	String Ensemble	G2	Organ	-	63	8	7
				Key A	Fast Strings			
				Key B	Violin			
9	8	Big Fanfare	G2	Organ	-	63	8	8
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Brass 3			
10	1	Classic Gt.	G2	Organ	-	63	9	1
				Key A	Classic Gt			
				Key B	-			
10	2	Steel Gt.	G2	Organ	-	63	9	2
				Key A	Steel Gt			
				Key B	-			
10	3	Clean Gt.	G2	Organ	-	63	9	3
				Key A	Clean Gt 1			
				Key B	-			
10	4	Brass Section	G2	Organ	-	63	9	4
				Key A	Brass 1			
				Key B	-			
10	5	Brass w/Sax	G2	Organ	-	63	9	5
				Key A	Brass 1			
				Key B	Brass 2			
10	6	Upright Bass	G2	Organ	-	63	9	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	-			
10	7	Fingered Bass	G2	Organ	-	63	9	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
10	8	Slap Bass	G2	Organ	-	63	9	8
				Key A	Slap Bass			
				Key B	-			

Nuovi Live Set Sound aggiuntivi YC88/YC73/YC61 V1.10

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
11	1	Nashville C3	G2	Organ	-	63	10	1
				Key A	Nashville C3			
				Key B	-			
11	2	Early 80s Layer	G2	Organ	-	63	10	2
				Key A	Nashville C3			
				Key B	74Rd Stage			
11	3	Live CF3	G2	Organ	-	63	10	3
				Key A	Live CF3			
				Key B	-			
11	4	BigCF+Pad	G2	Organ	-	63	10	4
				Key A	Live CF3			
				Key B	Analog Pad			
11	5	73Rd Studio	G2	Organ	-	63	10	5
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	-			
11	6	Ballad Rd Layer	G2	Organ	-	63	10	6
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	FM Pf's Heart			
11	7	74Rd Stage	G2	Organ	-	63	10	7
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			
11	8	Rotating EP	G2	Organ	-	63	10	8
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			

Elenco delle voci

V1.0

YC88/YC73/YC61

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Organ			H1	H1	0	
			H2	H2	1	
			H3	H3	2	
			F1	F1	3	
			F2	F2	4	
Keys A/B	Piano	Grand	01	CFX	6	
			02	S700	7	
			03	C7	8	
		Upright	06	U1	9	
			07	CP80 1	10	
		CP	08	CP80 2	11	
			09	Piano Strings	12	
		Layer	10	Piano Synth	13	
			E.Piano	Rd	01	78Rd
		02			75Rd Funky	15
	03	73Rd			16	
	04	67Rd Dark			17	
	05	67Rd Bright			18	
	Wr	08	Wr Warm	19		
		09	Wr Bright	20		
		10	Wr Wide	21		
	Clavi	11	Clavi B	22		
		12	Clavi S	23		
		13	Harpsichord	24		
	FM	14	FM Piano DA	25		
		15	FM DX Road	26		
		16	FM The EP	27		
		17	FM DX EP	28		
		18	FM Pf's Heart	29		
		19	FM Urban EP	30		
		20	FM PowerClavi	31		
	Synth	Pad	01	FM Saw Pad	32	
			02	Analog Pad	33	
			03	Dark Light	34	
			04	Digi Pad	35	
			05	Noble Pad	36	
			06	Pop Pad	37	
			07	Fat Saw	38	
08			Angel Pad	39		
09			FM BellSquare	40		
10			FM Cloud Pad	41		
11			FM Bow RM Pad	42		
12			Itopia	43		
13			Mystic Pad	44		
14			Nowhere	45		
15			FM Choir	46		
16			Lite Strings	47		
Strings		17	JP Strings	48		
		18	FM Syn Str	49		
		19	Pop Syn Str	50		
		20	Unison Str	51		
		21	Oct Syn Str	52		
Brass		22	Synth Brass 1	53		
		23	Synth Brass 2	54		
		24	Synth Brass 3	55		
		25	Synth Brass 4	56		
		26	OB Brass 1	57		
		27	OB Brass 2	58		
		28	OB Brass 3	59		
		29	FM Brass	60		
		30	FM Brass Ens	61		
Lead		31	FM Syn Lead 1	62		
		32	FM Syn Lead 2	63		
		33	Classic Mini	64		

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Keys A/B	Synth	Lead	34	Mini Lead	65	
			35	Funky Mini	66	
			36	Sine Lead	67	
			37	Square Lead	68	
			38	Soft Square	69	
			39	Dirty Hook	70	
			40	Sync Saw Lead	71	
			41	Nu Mini	72	
			42	5th Lead	73	
			43	Calliope Lead	74	
			Bass	44	Mini Sub Bass	75
				45	Analog Bass	76
				46	1o1 Bass	77
		47		Synth Bass	78	
		48		FM Tear Bass	79	
		49		FM DX E. Bass	80	
		50		FM BoogieBass	81	
		51		FM SuperBass	82	
		52		Unison Bass	83	
		53		FM Owl Bass	84	
		ChromPerc		54	FM Glocken	85
				55	FM Far Away	86
				56	Digi Bell	87
				57	FM Brite Comp	88
				58	Heaven Bell	89
				59	FM Tblr Bells	90
		Others		Strings	01	Slow Strings
			02		Marcato Str	92
			03		Fast Strings	93
			04		Tremolo Str	94
			05		Pizzicato	95
			06		Tape Strings	96
			07		Violin	97
			08		Cello	98
			Guitar	09	Classic Gt	99
				10	Steel Gt	100
				11	12Strings Gt	101
				12	FM Jazz Gt	102
				13	Clean Gt 1	103
				14	Clean Gt 2	104
				15	Clean Gt 3	105
				16	Banjo	106
				17	Sitar	107
18	Shamisen			108		
19	Koto			109		
Brass	20	Brass 1	110			
	21	Brass 2	111			
	22	Brass 3	112			
	23	Sf. Brass	113			
	24	Trumpet	114			
	25	Trombone	115			
	26	Horn 1	116			
	27	Horn 2	117			
Sax / Winds	28	Sax Section 1	118			
	29	Sax Section 2	119			
	30	Soprano Sax	120			
	31	Alto Sax	121			
	32	Tenor Sax	122			
	33	Baritone Sax	123			
	34	Jazz Flute	124			
	35	Alto Flute	125			
	36	Tape Flute	126			
	37	Harmonica	127			
	38	FM Harmonica	128			
	39	Pan Flute	129			
	40	Bag Pipe	130			
	41	Shakuhachi	131			
Bass	42	Upright Bass	132			
	43	Finger Bass	133			

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Others	Bass	44	Pick Bass	134
			45	Fretless Bass	135
			46	Slap Bass	136
		ChromPerc	47	Glocken	137
			48	Jazz Vibes	138
			49	Marimba	139
			50	Xylophone	140
			51	Tubular Bell	141
			52	Kalimba	142
		Others	53	Accordion	143
54	Musette		144		

Nuove voci aggiuntive YC88/YC73/YC61 V1.10

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Piano	Grand	04	Nashville C3	145
			05	Live CF3	146
	E.Piano	Pd	06	73Rd Studio	147
			07	74Rd Stage	148

*Numero utilizzato per i parametri "Voice Number".