

RX-V1065

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
MANUALE DI ISTRUZIONI
MANUAL DE INSTRUCCIONES

Caution: Read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.

- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **ⓀMAIN ZONE ON/OFF** to set this unit to the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet in the main room.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage **BEFORE** plugging into the AC wall outlet. Voltages are:
 - AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz (General model)
 - AC 220/230-240 V, 50/60 Hz (Asia model)
- 20 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.
- 21 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
- 22 When replacing the batteries, be sure to use batteries of the same type. Danger of explosion may happen if batteries are incorrectly replaced.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by **ⓀMAIN ZONE ON/OFF**. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

■ Special Instructions for U.K. Model

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL
Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured **BLUE** must be connected to the terminal which is marked with the letter **N** or coloured **BLACK**. The wire which is coloured **BROWN** must be connected to the terminal which is marked with the letter **L** or coloured **RED**.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.



Pb

Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment and used Batteries

These symbols on the products, packaging, and/or accompanying documents mean that used electrical and electronic products and batteries should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products and used batteries, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC and 2006/66/EC.

By disposing of these products and batteries correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products and batteries, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

These symbols are only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

Note for the battery symbol (bottom two symbol examples):

This symbol might be used in combination with a chemical symbol. In this case it complies with the requirement set by the Directive for the chemical involved.

Limited Guarantee for European Economic Area (EEA) and Switzerland

Thank you for having chosen a Yamaha product. In the unlikely event that your Yamaha product needs guarantee service, please contact the dealer from whom it was purchased. If you experience any difficulty, please contact Yamaha representative office in your country. You can find full details on our website (<http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident).

The product is guaranteed to be free from defects in workmanship or materials for a period of two years from the date of the original purchase. Yamaha undertakes, subject to the conditions listed below, to have the faulty product or any part(s) repaired, or replaced at Yamaha's discretion, without any charge for parts or labour. Yamaha reserves the right to replace a product with that of a similar kind and/or value and condition, where a model has been discontinued or is considered uneconomic to repair.

Conditions

1. The original invoice or sales receipt (showing date of purchase, product code and dealer's name) MUST accompany the defective product, along with a statement detailing the fault. In the absence of this clear proof of purchase, Yamaha reserves the right to refuse to provide free of charge service and the product may be returned at the customer's expense.
2. The product MUST have been purchased from an AUTHORISED Yamaha dealer within the European Economic Area (EEA) or Switzerland.
3. The product must not have been the subject of any modifications or alterations, unless authorised in writing by Yamaha.
4. The following are excluded from this guarantee:
 - a. Periodic maintenance and repair or replacement of parts due to normal wear and tear.
 - b. Damage resulting from:
 - (1) Repairs performed by the customer himself or by an unauthorised third party.
 - (2) Inadequate packaging or mishandling, when the product is in transit from the customer. Please note that it is the customer's responsibility to ensure the product is adequately packaged when returning the product for repair.
 - (3) Misuse, including but not limited to (a) failure to use the product for its normal purpose or in accordance with Yamaha's instructions on the proper use, maintenance and storage, and (b) installation or use of the product in a manner inconsistent with the technical or safety standards in force in the country where it is used.
 - (4) Accidents, lightning, water, fire, improper ventilation, battery leakage or any cause beyond Yamaha's control.
 - (5) Defects of the system into which this product is incorporated and/or incompatibility with third party products.
 - (6) Use of a product imported into the EEA and/or Switzerland, not by Yamaha, where that product does not conform to the technical or safety standards of the country of use and/or to the standard specification of a product sold by Yamaha in the EEA and/or Switzerland.
 - (7) Non AV (Audio Visual) related products.
(Products subject to "Yamaha AV Guarantee Statement" are defined in our website at <http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident.)
5. Where the guarantee differs between the country of purchase and the country of use of the product, the guarantee of the country of use shall apply.
6. Yamaha may not be held responsible for any losses or damages, whether direct, consequential or otherwise, save for the repair or replacement of the product.
7. Please backup any custom settings or data, as Yamaha may not be held responsible for any alteration or loss to such settings or data.
8. This guarantee does not affect the consumer's statutory rights under applicable national laws in force or the consumer's rights against the dealer arising from their sales/purchase contract.

Contents

INTRODUCTION

Features	2
About this manual	3
Supplied accessories	3
Part names and functions	4
Front panel.....	4
Rear panel.....	5
Front panel display.....	6
Remote control.....	7
Quick start guide	8

PREPARATION

Preparing remote control	9
Installing batteries in the remote control.....	9
Using the remote control.....	9
Connections	10
Placing speakers.....	10
Connecting speakers.....	11
Information on jacks and cable plugs.....	13
Connecting a TV monitor or projector.....	14
Connecting other components.....	15
Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth™ wireless audio receiver.....	17
Connecting a USB storage device.....	18
Using the VIDEO AUX jacks.....	18
Connecting the FM and AM antennas.....	18
Connecting the power cable.....	19
Turning this unit on and off.....	19
Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO)	20
Using Auto Setup.....	20
When an error message is displayed during measurement.....	22
When a warning message is displayed after measurement.....	22

BASIC OPERATION

Playback	23
Basic procedure.....	23
Using the SCENE function.....	23
Selecting a source on the GUI screen.....	24
Muting audio output.....	24
Adjusting high/low frequency sounds (tone control).....	24
Enjoying pure hi-fi sound.....	24
Using your headphones.....	25
Displaying input signal information.....	25
Changing information on the front panel display.....	25
Enjoying the sound field programs	26
Selecting sound field programs.....	26
Enjoying unprocessed input sources (Straight decode mode).....	29
Enjoying sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP).....	29
Enjoy sound field programs with headphones (SILENT CINEMA™).....	29
Using CINEMA DSP 3D mode.....	29
FM/AM tuning	30
Tuning in to the desired FM/AM station (Frequency tuning).....	30
Registering FM/AM stations and tuning in (Preset tuning).....	30
Radio Data System tuning	32
Displaying the Radio Data System information.....	32
Selecting the Radio Data System program type (PTY Seek).....	32
Using the enhanced other networks (EON) data service.....	33
Using iPod™	34
Controlling iPod™.....	34

Using Bluetooth™ components	36
Pairing the Bluetooth™ wireless audio receiver and your Bluetooth component.....	36
Playback of the Bluetooth™ component.....	36
Using USB storage devices	37
Playback of the USB storage device.....	37
Other functions	38
Using the sleep timer.....	38
Using the HDMI™ control function.....	38

ADVANCED OPERATION

Setting the option menu for each input source (Option menu)	39
Option menu items.....	39
Selecting a video signal to be output during an audio reproduction.....	41
Editing surround decoders/sound field programs	42
Setting sound field parameters.....	42
Sound field parameters.....	42
Operating various settings for this unit (Setup menu)	46
Basic operation of the Setup menu.....	47
Speaker Setup.....	47
Sound Setup.....	49
Function Setup.....	50
DSP Parameter.....	52
Memory Guard.....	52
Using multi-zone configuration	53
Connecting Zone2.....	53
Controlling Zone2.....	54
Controlling other components with the remote control	55
Setting remote control codes.....	55
Resetting all remote control codes.....	55
Programming from other remote controls.....	56
Advanced setup	57

APPENDIX

Troubleshooting	59
Glossary	68
Sound field program information	70
Information on HDMI™	71
Specifications	72
Index	73

(at the end of this manual)

Information about software	i
List of remote control codes	ii

INTRODUCTION

Features

■ Built-in 7-channel power amplifier

- Minimum RMS Output Power (20 Hz to 20 kHz, 0.08% THD, 8 Ω)
- FRONT L/R: 105 W + 105 W
- CENTER: 105 W
- SURROUND L/R: 105 W + 105 W
- SURROUND BACK L/R: 105 W + 105 W

■ Speaker/Preout outputs

- Speaker terminals (7-channel), extra speaker terminals (2-channel for presence or Zone2), preout jacks (7.1-channel)

■ Input/Output terminals

Input terminals

- HDMI input x 4
- Audio/Visual input
 - [Audio] Digital input (coaxial) x 2, digital input (optical) x 2, analog input x 2
 - [Video] Component video x 2, S-video x 1, Video x 4
- Audio input (analog) x 2
- Phono input (analog) x 1
- Multi-channel audio input (7.1-channel)
- V-AUX input
 - [Audio] Analog x 1
 - [Video] Video x 1
- DOCK terminal to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately)
- USB port to connect a USB storage device

Output terminals

- Monitor output
 - [Audio/Video] HDMI x 1
 - [Video] Component video x 1, Video x 1
- Audio/Visual output
 - [Audio] Analog x 1
 - [Video] Video x 1
- Audio output
 - Analog x 1
- Zone2 output
 - Analog x 1

Other terminals

Remote input x 1, Remote output x 1
Trigger output x 1

■ Proprietary Yamaha technology for the creation of sound fields

- CINEMA DSP 3D
- Compressed Music Enhancer mode
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

■ Digital audio decoders

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus decoder
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- DTS, DTS 96/24 decoder, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx decoder
- DSD decoder
- DTS NEO:6 decoder

■ Sophisticated FM/AM tuner

- 40-station random and direct preset tuning
- Automatic preset tuning
- Radio Data System tuning

■ HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio.
 - Automatic audio and video synchronization (lip sync) information capability
 - Deep Color video signal (30/36 bit) transmission capability
 - “x.v.Color” video signal transmission capability
 - High refresh rate and high resolution video signals capability
 - High definition digital audio format signals capability
- Analog to analog and HDMI digital video up-conversion (video ↔ component video → HDMI) capability for monitor out
- Analog video input up-scaling for HDMI digital video output 480i(576i) or 480p(576p) → 720p, 1080i or 1080p
- HDMI control function supported





■ Automatic speaker setup features

- “YPAO” (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) for automatically optimizing speaker outputs suitable for listening environments.

■ Other features

- 192-kHz/24-bit D/A converter
- GUI (graphic user interface) menus to optimize this unit to suit individual audiovisual system
- iPod and USB file browsing and album art display capability
- Pure Direct mode for pure hi-fi sound for all sources
- Adaptive dynamic range controlling capability
- SCENE function for changing input sources and sound field programs with one key
- Bi-amplification connection capability
- Sleep timer
- Multi-zone function

About this manual

- Some operations can be performed by using either the keys on the front panel or the ones on the remote control. In case the key names differ between the front panel and the remote control, the key name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- For better viewing, we increase the size of characters used in example screen images in this manual. Therefore the size ratio of characters to other objects (such as icons) may be different from that of the actual display image.
- “ **MAIN ZONE ON/OFF**” or “ **HDMI 1**” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or “Part names and functions” (page 4).for the information about each position of the parts.
-  indicates the page describing the related information.
-  indicates a tip for your operation.



Manufactured under license from Dolby Laboratories.
Dolby, Pro Logic and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories



Manufactured under license under U.S. Patent No's:
5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 &
other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a
registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-
HD Master Audio are trademark of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc.
All Rights Reserved.

iPod™

“iPod” is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Bluetooth™

Bluetooth is a registered trademark of Bluetooth SIG and is used by Yamaha in accordance with a license agreement.



“HDMI”, the “HDMI” logo and “High-Definition Multimedia Interface” are trademarks, or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

x.v.Color

“x.v.Color” is a trademark of Sony Corporation.



“SILENT CINEMA” is a trademark of Yamaha Corporation.

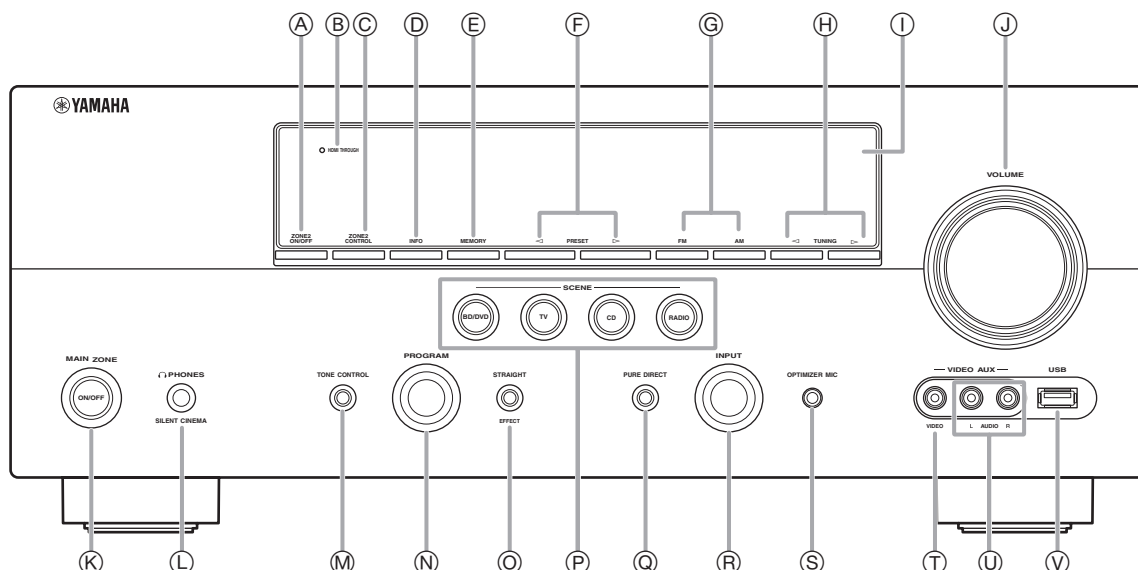
Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

- Remote control (page 7)
- Batteries (2) (AAA, R03, UM-4) (page 9)
- Optimizer microphone (page 20)
- AM loop antenna (page 18)
- Indoor FM antenna (page 18)

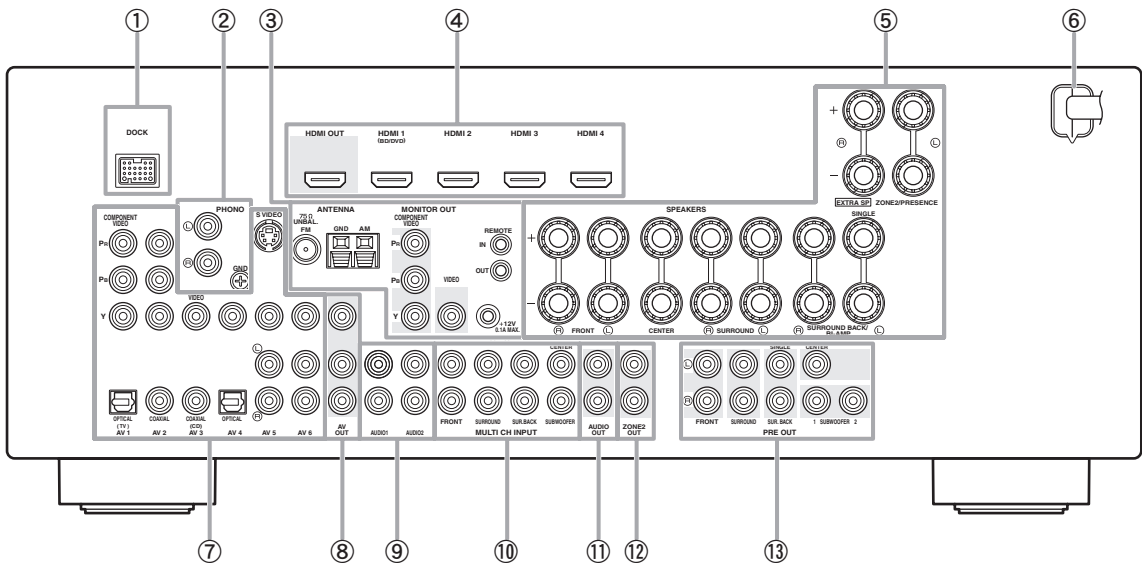
Part names and functions

Front panel



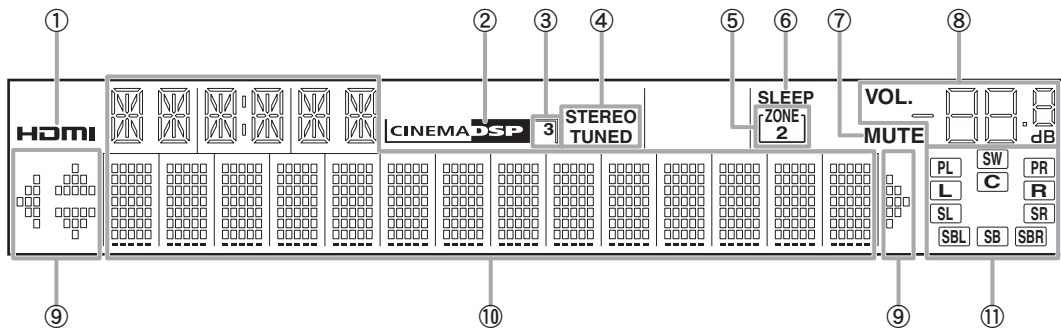
- A ZONE2 ON/OFF**
Switches the zone function on and off (page 54).
- B HDMI THROUGH**
Lights up in the following cases while this unit is on standby.
 - when the HDMI control function is on
 - when the HDMI signal standby-through function is currently working
- C ZONE2 CONTROL**
Enables operation of a receiver set in Zone2, including input source switching, volume control and tuner operation, with the main amplifier or remote control after this key is pressed (page 54).
- D INFO**
Changes information (input, DSP program, audio decoder, etc) displayed on the front panel display (page 25).
- E MEMORY**
Registers FM/AM stations as preset stations (page 31).
- F PRESET $\triangleleft/\triangleright$**
Selects an FM/AM preset station (page 31).
- G FM/AM**
Change the tuner bands between FM and AM.
- H TUNING $\triangleleft/\triangleright$**
Changes FM/AM frequencies.
- I Front panel display**
Displays information on this unit (page 6).
- J VOLUME control**
Controls the volume of this unit (page 23).
- K MAIN ZONE ON/OFF**
Turns this unit on and off (page 19).
- L PHONES jack**
For plugging headphones (page 25).
- M TONE CONTROL**
Adjusts high-frequency/low-frequency output of speakers (page 24).
- N PROGRAM selector**
Changes sound field programs (page 26).
- O STRAIGHT**
Toggles between the selected sound field program and straight decode mode (page 29).
- P SCENE**
Switches between linked sets of input sources and sound field programs (page 23).
- Q PURE DIRECT**
Changes mode to Pure Direct mode (page 24). This key lights up when Pure Direct mode is on.
- R INPUT selector**
Selects an input source (page 23).
- S OPTIMIZER MIC jack**
For connecting the supplied optimizer microphone and adjusting output characteristics of speakers (page 20).
- T VIDEO (VIDEO AUX) jack**
For connecting the video output cable of a camcorder or game console (page 18).
- U AUDIO L/R (VIDEO AUX) jack**
For connecting the audio output cable of a camcorder or game console (page 18).
- V USB port**
For connecting a USB memory device or USB portable audio player (page 18).

Rear panel



- ① **DOCK terminal**
For connecting an optional Yamaha iPod universal dock (YDS-11) or Bluetooth wireless audio receiver (YBA-10) (page 17).
- ② **PHONO jacks**
For connecting a turntable (page 15).
- ③ **ANTENNA terminals**
For connecting supplied FM and AM antennas (page 18).
- MONITOR OUT jacks**
Outputs visual signals from this unit to a video monitor, such as a TV (page 14).
- REMOTE IN/OUT jacks**
For connecting an external component that supports the remote control function (page 17).
- TRIGGER OUT jack**
For connecting an external terminal with a trigger input terminal to operate it linked with operation of this unit. For example, when an electric screen that supports a trigger input is connected, it opens and closes linked with operation of an input source selected in this unit.
- ④ **HDMI OUT/HDMI 1-4 jacks**
For connecting an HDMI-compatible video monitor or external components for HDMI inputs 1-4 (pages 14 and 15).
- ⑤ **SPEAKERS terminals**
For connecting front, center, surround and surround back speakers (page 11). Connect the presence speakers (page 11) or the speakers for Zone2 (page 53) to EXTRA SP terminals.
- ⑥ **Power cable**
Connect this cable to an AC wall outlet (page 19).
- ⑦ **AV 1-6 jacks**
For connecting external components for audio/visual inputs 1-6 (page 15).
- ⑧ **AV OUT jacks**
Outputs audio/visual signals from a selected analog input source to an external component (page 15).
- ⑨ **AUDIO 1/2 jacks**
For connecting external components for audio inputs 1-2 (page 15).
- ⑩ **MULTI CH INPUT jacks**
For connecting a player that supports a multi-channel output (page 16).
- ⑪ **AUDIO OUT jacks**
Outputs audio signals from a selected analog input source to an external component (page 15).
- ⑫ **ZONE2 OUT jacks**
Outputs sound of this unit to an external amplifier set in a different zone (page 53).
- ⑬ **PRE OUT jacks**
Outputs multi-channel signals from up to 7.1 channels to an external amplifier (page 17).

Front panel display



① HDMI indicator

Lights up during normal communication when HDMI is selected as an input source.

② CINEMA DSP indicator

Lights up when a sound field program that uses CINEMA DSP is selected.

③ CINEMA DSP 3D indicator

Lights up when CINEMA DSP 3D is activated.

④ Tuner indicator

Lights up during receiving radio broadcast signals from an FM/AM station (page 30).

⑤ ZONE2 indicator

Lights up when Zone2 is turned on.

⑥ SLEEP indicator

Lights up when the sleep timer is activated (page 38).

⑦ MUTE indicator

Flashes when audio is muted.

⑧ VOLUME indicator

Displays volume levels.

⑨ Cursor indicators

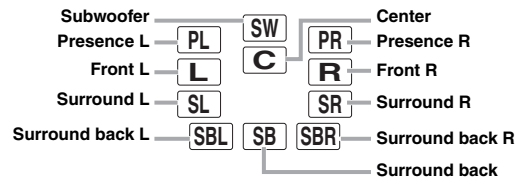
Light up if corresponding cursors on the remote control are available for operations.

⑩ Multi information display

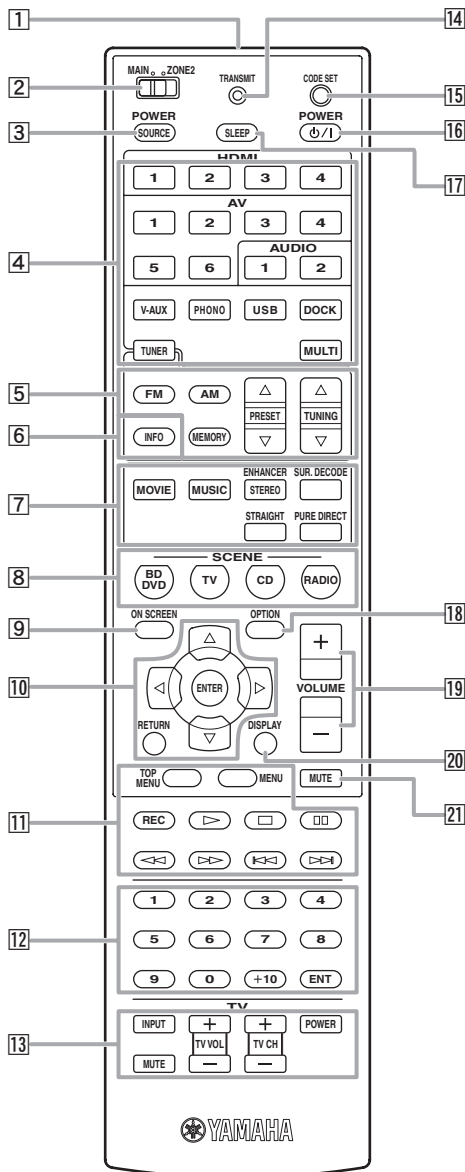
Displays menu items and settings for the current operation.

⑪ Speaker indicators

Indicate speaker terminals from which signals are currently output.



Remote control



- 1 Remote control signal transmitter**
Transmits infrared signals.
- 2 MAIN/ZONE2**
Switches amplifiers (Main or Zone2) to be operated by the remote control (page 54).
- 3 SOURCE POWER**
Switches an external component on and off.

- 4 Input selection keys**
- HDMI 1-4** Selects HDMI inputs 1 through 4.
 - AV 1-6** Selects AV inputs 1 through 6.
 - AUDIO 1/2** Selects AUDIO inputs 1 and 2.
 - V-AUX** Selects a signal input from the VIDEO AUX jacks.
 - PHONO** Selects a signal input from the PHONO jacks.
 - USB** Selects a USB device connected to the USB port.
 - DOCK** Selects a Yamaha iPod universal dock/Bluetooth wireless audio receiver connected to the DOCK terminal.
- 5 TUNER**
Selects the FM/AM tuner.
- 6 MULTI**
Selects a signal input from the MULTI CH INPUT jacks.
- 5 Tuner keys**
- FM/AM** Switches a band between FM and AM.
 - MEMORY** Presets radio stations.
 - PRESET Δ / ∇** Selects a preset station.
 - TUNING Δ / ∇** Changes FM/AM frequencies.
- 6 INFO**
Changes the information shown on the front panel display (page 25).
- 7 Sound selection keys**
Selects sound field programs (page 26).
- 8 SCENE**
Switches between linked sets of input sources and sound field programs (page 23).
- 9 ON SCREEN**
Displays the GUI screen (page 24).
- 10 Cursors $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$** Select menu items or change settings.
- ENTER**
Confirms a selected item.
- RETURN**
Returns to the previous screen or ends the menu display.
- 11 External component operation keys**
Operate recording, playback etc. of external components (page 55).
- 12 Numeric keys**
Enter numbers.
- 13 TV control keys**
Enables operations of a TV or a projector (page 55).
- 14 TRANSMIT**
Lights up when a signal is output from the remote control.
- 15 CODE SET**
Sets remote control codes for external component operations (page 55).
- 16 POWER**
Switches this unit on and standby (page 19).
- 17 SLEEP**
Switches the sleep timer operations (page 38).
- 18 OPTION**
Displays the Option menu (page 39).
- 19 VOLUME +/-**
Adjust the volume of this unit (page 23).
- 20 DISPLAY**
Displays the play information on the video monitor. When an iPod is connected: Changes the operation mode of the iPod connected to the Yamaha iPod universal dock (page 34).
- 21 MUTE**
Turns the mute function on and off (page 24).

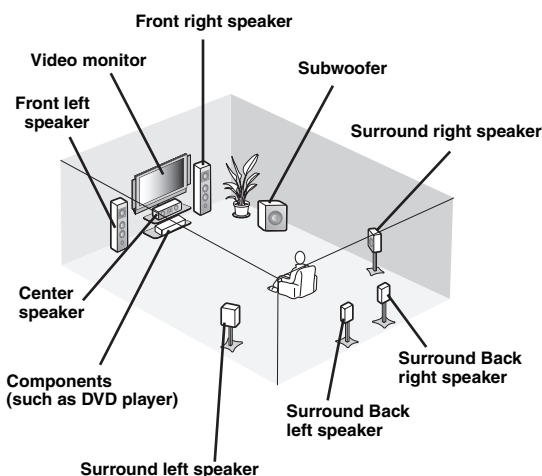
Quick start guide

When you use this product for the first time, perform setup following the steps below. See the related pages for details on operations and settings.

Step 1: Prepare items for setup

Prepare speakers, DVD player, cables, and other items necessary for setup.

For example, prepare the following items for setting up a 7.1-channel sound system.



	Requirements	qty.
Speakers	Front speaker	2
	Center speaker	1
	Surround speaker	2
	Surround back speaker	2
Active subwoofer		1
Speaker cable		7
Subwoofer cable		1
Reproduction component such as DVD player		1
Video monitor such as TV		1
Video cable or HDMI cable		2
Audio cable		2



- Prepare two magnetically shielded speakers (for front). The priority of the requirement of other speakers is as follows:
1 Two surround speakers
2 One center speaker
3 One (or two) surround back speaker(s)
- If your video monitor is a CRT, we recommend that you use magnetically shielded speakers.
- Video and audio cables are unnecessary if you use HDMI cables.

Step 2: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.

- Placing speakers ☞ P. 10
- Connecting speakers ☞ P. 11



- This unit has a YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) that automatically optimizes this unit based on room acoustic characteristics (audio characteristics of the speakers, speaker positions, and room acoustics, etc.). You can enjoy good balanced sound without special knowledge by using the YPAO technology (☞ P. 20).

Step 3: Connect your components

Connect your TV, DVD player, or other components.

- Connecting a TV monitor or projector ☞ P. 14
- Connecting other components ☞ P. 15
- Connecting a multi-format player or an external decoder ☞ P. 16
- Connecting an external amplifier ☞ P. 17
- Connecting a USB storage device ☞ P. 18
- Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver ☞ P. 17
- Connecting the FM and AM antennas ☞ P. 18

Step 4: Turn on the power

Connect the power cable and turn on this unit.

- Connecting the power cable ☞ P. 19
- Turning this unit on and off ☞ P. 19

Step 5: Select the input source and start playback

Select the component connected in step 3 as an input source and start playback.

- Basic procedure ☞ P. 23
- Selecting sound field programs ☞ P. 26

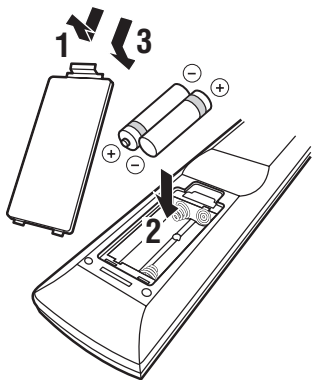


- This unit supports the SCENE function (page 23) that changes the input source and sound field program at one time. Four scenes are preset for different purposes for Blu-ray disc, DVD and CD, and you can select from a scene from those just by pressing a remote control key.

PREPARATION

Preparing remote control

Installing batteries in the remote control



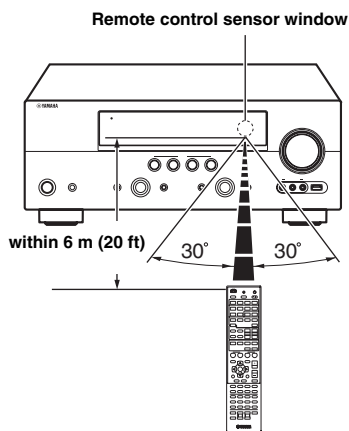
- 1 Take off the battery compartment cover.
- 2 Insert the two supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.
- 3 Snap the battery compartment cover back into place.

Notes

- Change all batteries if you notice the following conditions:
 - the operation range of the remote control narrows
 - the transmit indicator does not flash or is dim
- Do not use old batteries together with new ones.
This may shorten the life of the new batteries or cause old batteries to leak.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Specification of batteries may be different even though they look the same.
- If you find leaking batteries, discard the batteries immediately, taking care not to touch the leaked material. If the leaked material comes into contact with your skin or gets into your eyes or mouth, rinse it away immediately and consult a doctor. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Dispose of the old batteries correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. In such a case, install new batteries and set the remote control code.

Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



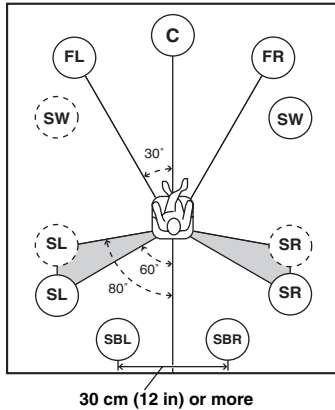
Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperatures, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places
- ☀️ You can operate external components with this remote control by setting the remote control code (page 55).

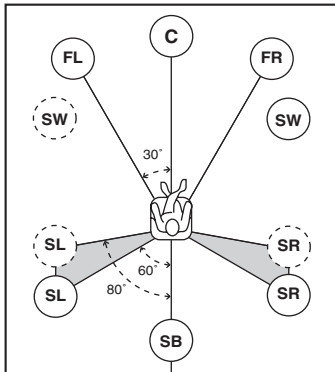
Placing speakers

This unit supports up to 7.1-channel surround. We recommend the following speaker layout in order to obtain the optimum surround effect.

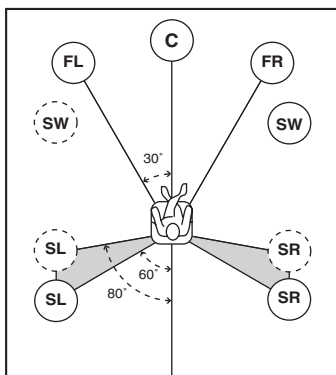
7.1-channel speaker layout



6.1-channel speaker layout



5.1-channel speaker layout



Speaker channels

■ Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the front channel sounds (stereo sound) and effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. When using a screen, the appropriate top positions of the speakers are about 1/4 of the screen from the bottom.

■ Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). Place it halfway between the left and right speakers. When using a TV, place the speaker just above or just under the center of the TV with the front surfaces of the TV and the speaker aligned. When using a screen, place it just under the center of the screen.

■ Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds. Place them at the rear left and rear right facing the listening position. To obtain a natural sound flow in the 5.1-channel speaker layout, place them slightly further back than in the 7.1-channel speaker layout.

■ Surround back left and right speakers (SBL and SBR) / Surround back speaker (SB)

The surround back left and right speakers are used for rear effect sounds. Place them at the rear of the room facing the listening position at least 30 cm (1 ft) away from each other, ideally at the same distance as that between the front left and right speakers.

In the 6.1-channel speaker layout, surround back left and right channel sound signals are mixed down and output from the single surround back speaker.

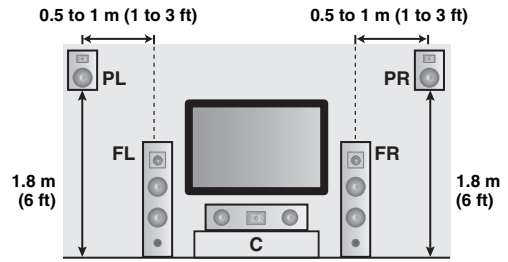
In the 5.1-channel speaker layout, surround back left and right channel sound signals are output from the surround left and right speakers.

■ Subwoofer (SW)

The subwoofer speaker is used for bass sounds and low-frequency effect (LFE) sounds included in Dolby Digital and DTS signals. Use a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Place it exterior to the front left and right speakers facing slightly inward to reduce reflections from a wall.

■ Presence left and right speakers (PL and PR)

The presence speakers supplement the sound from the front speakers with extra ambient effects produced by the sound field programs (page 26). We recommend that you use the presence speakers especially for the CINEMA DSP sound field programs. To use the presence speakers, connect the speakers to EXTRA SP terminals and then set "Extra Speaker Assignment" to "Presence" (page 48).

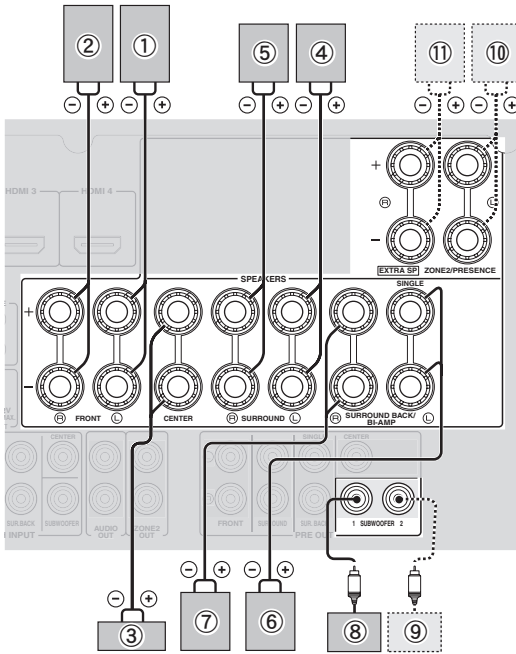


Connecting speakers

Connect your speakers to the respective terminals as follows, according to your speaker layout.



- Connect optional presence speakers or Zone2 speakers (page 53) to the EXTRA SP terminals.
- You can connect up to two subwoofers. When two subwoofers are connected, the same sound is output from them.



■ 7.1-channel (with presence speakers)

Speakers	Jacks on this unit
① Front speaker L	FRONT (L)
② Front speaker R	FRONT (R)
③ Center speaker	CENTER
④ Surround speaker L	SURROUND (L)
⑤ Surround speaker R	SURROUND (R)
⑥ Surround back speaker L	SURROUND BACK/BI-AMP (L)
⑦ Surround back speaker R	SURROUND BACK/BI-AMP (R)
⑧ Subwoofer 1	SUBWOOFER 1
⑨ Subwoofer 2 (optional)	SUBWOOFER 2
⑩ Presence speaker L (optional)	EXTRA SP (L)
⑪ Presence speaker R (optional)	EXTRA SP (R)

■ 6.1-channel (with Zone2 speakers)

Speakers	Jacks on this unit
① Front speaker L	FRONT (L)
② Front speaker R	FRONT (R)
③ Center speaker	CENTER
④ Surround speaker L	SURROUND (L)
⑤ Surround speaker R	SURROUND (R)
⑥ Surround back speaker	SURROUND BACK/BI-AMP (SINGLE)
⑧ Subwoofer 1	SUBWOOFER 1
⑨ Subwoofer 2 (optional)	SUBWOOFER 2
⑩ Zone2 speaker L (optional)	EXTRA SP (L)
⑪ Zone2 speaker R (optional)	EXTRA SP (R)

■ 5.1-channel (with Zone2 speakers)

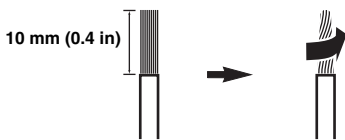
Speakers	Jacks on this unit
① Front speaker L	FRONT (L)
② Front speaker R	FRONT (R)
③ Center speaker	CENTER
④ Surround speaker L	SURROUND (L)
⑤ Surround speaker R	SURROUND (R)
⑧ Subwoofer 1	SUBWOOFER 1
⑨ Subwoofer 2 (optional)	SUBWOOFER 2
⑩ Zone2 speaker L (optional)	EXTRA SP (L)
⑪ Zone2 speaker R (optional)	EXTRA SP (R)

Caution

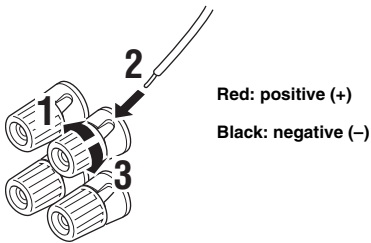
- A speaker cable is a pair of insulated cables running side by side in general. One of the cables is colored differently or striped to indicate a polarity. Connect one end of the colored/striped cable to the “+” (red) terminal of this unit and the other end to that of your speaker, and connect one end of the other cable to the “-” (black) terminal of this unit and the other end to that of your speaker.
- Before connecting the speakers, be sure to disconnect the power cable.
- Do not let the bare speaker wires touch each other or any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers. If the circuit shorts out, “CHECK SP WIRES!” appears on the front panel display when this unit is turned on.
- If images on the monitor (CRT) are distorted, place the speakers away from the video monitor. If it does not work, use magnetically shielded speakers.
- Use speakers with an impedance of 6-ohm or larger. Set speaker impedance in the advanced setup menu before connecting the speakers (page 57). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers when you set “SP IMP.” to “6ΩMIN”.

■ **Connecting speaker cables**

- 1 Remove approximately 10 mm (0.4 in) of insulation from the end of each speaker cable and then twist bare wires of the cable together so that they will not cause a short circuits.**

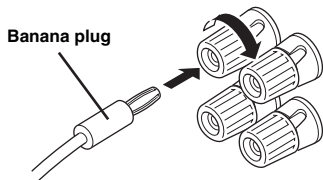


- 2 Loosen the knob, insert the twisted bare wires into the hole and then tighten the knob.**



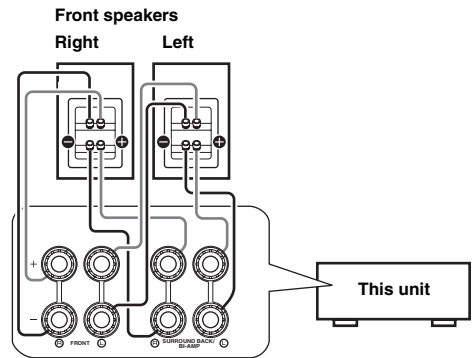
Connecting the banana plug (Except Korea, U.K., Europe, Russia and Asia models)

Tighten the knob and then insert the banana plug into the end of the terminal.



■ **Using bi-amplification connections**

You can make bi-amplification connections to one speaker system which supports bi-amplification connection as shown below. To activate the connections, set “BI-AMP” to “ON” in the advanced setup menu (page 57).



Caution

Before making bi-amplification connections, remove any brackets or cables that connect a woofer with a tweeter. Refer to the instruction manuals of speakers for details.

When not making bi-amplification connections, make sure that the brackets or cables are connected before connecting the speaker cables.

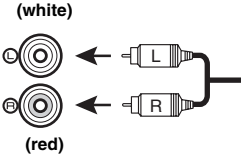
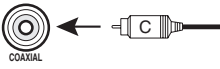
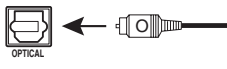
Note

- You cannot use surround back speakers or extra speakers (presence and Zone2 speakers) when bi-amplification connections are made.

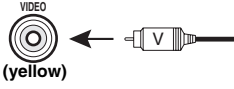
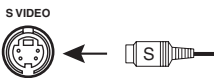
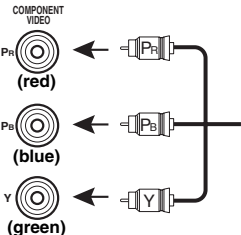
Information on jacks and cable plugs

This unit has the following input and output jacks. Use jacks and cables appropriate for components that you are connecting.


■ Audio jacks

Jack and cables	Description
Analog audio jacks (white) 	To transmit conventional analog stereo audio signals. Use stereo pin cables. Connect red plugs to red jacks (R) and white plugs to white jacks (L).
COAXIAL jacks (orange) 	To transmit coaxial digital audio signals. Use pin cables for digital audio signals.
OPTICAL jacks 	To transmit optical digital audio signals. Use optical fiber cables for optical digital audio signals.

■ Video jacks

Jack and cables	Description
VIDEO jacks 	To transmit conventional composite video signals. Use video pin cables.
S VIDEO jack 	To transmit S-video signals that include luminance (Y) and Chrominance (C) components. Use an S-video cable.
COMPONENT VIDEO jacks 	To transmit component video signals that include luminance (Y), chrominance blue (PB) and chrominance red (PR) components. Use component video cables.

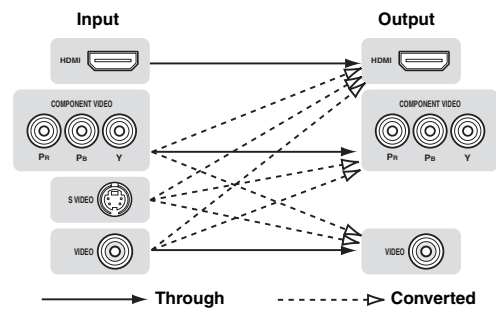
■ Video/audio jacks

Jack and cables	Description
HDMI jacks 	To transmit digital video and digital audio signals. Use HDMI cables.



- We recommend that you use a commercially available 19-pin HDMI cable no longer than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.
- You can check the potential problem about the HDMI connection (page 40).

This unit automatically converts input video signals and outputs the signals to the HDMI OUT jack and MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO and VIDEO) jacks (video conversion).

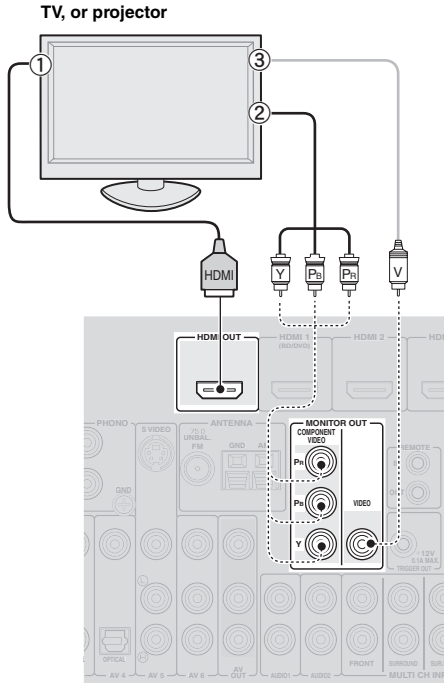


Connecting a TV monitor or projector

According to the types of video input jacks available on your video monitor (such as a TV or projector), choose one of the connection methods as shown below. When you connect video players such as a DVD player to this unit with an HDMI connection, connect your video monitor to this unit with an HDMI connection.

Note

- Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



■ To connect an HDMI video monitor

Jacks on components	Jacks on this unit
① HDMI input	HDMI OUT



- This unit supports the HDMI control function (page 38). If your TV supports the HDMI control function, you can control this unit with the remote control of your TV.

■ To connect component video monitor

Jacks on components	Jacks on this unit
② Component video output	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

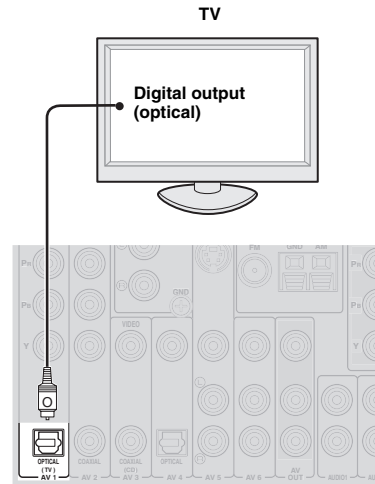
■ To connect composite video monitor

Jacks on components	Jacks on this unit
③ Video input (composite)	MONITOR OUT (VIDEO)

Outputting TV sounds from this unit

To output sound of a TV from this unit, make connection between one of the AV 1-6 jacks of this unit and an audio output jack of the TV.

If the TV supports an optical digital output, we recommend that you use the AV 1 jack. Connecting to the AV 1 jack allows you to switch an input source to the AV 1 jack with a just a single key operation using the SCENE function (page 23).

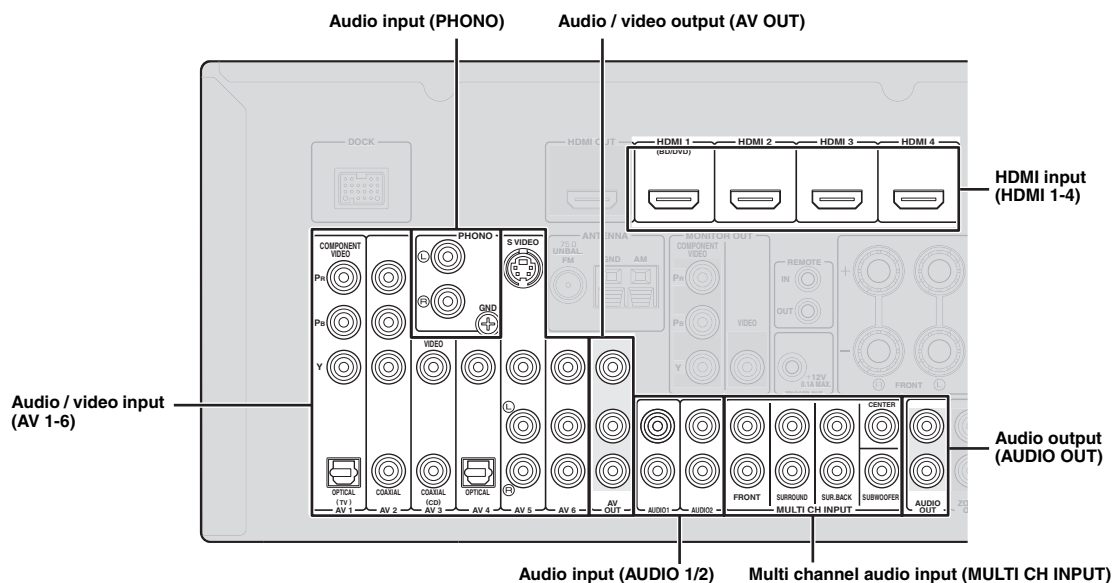


Connecting other components

This unit has input and output terminals for respective input and output sources. You can reproduce sound and movies from input sources selected with the front panel display or remote control.

Note

- Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



■ Audio and video player / Set-top box

Output jacks on the connected external component			Input sources/jacks of this unit	
External component	Signal	Output jack	Input source	Input jack
External component with HDMI output	Audio/Video	HDMI output	HDMI 1 (BD/DVD)	HDMI 1
			HDMI 2	HDMI 2
			HDMI 3	HDMI 3
			HDMI 4	HDMI 4
External component with component video output	Audio	Optical digital output	AV 1 (TV)	OPTICAL
	Video	Component video		COMPONENT VIDEO
	Audio	Coaxial digital output	AV 2	COAXIAL
	Video	Component video output		COMPONENT VIDEO
External component with S-video output	Audio	Analog audio output	AV 5	Analog audio
	Video	S-video output		S VIDEO
External component with composite video output	Audio	Coaxial digital output	AV 3 (CD)	COAXIAL
		Video		Composite output
	Video	Optical digital output	AV 4	OPTICAL
		Composite output		VIDEO
Audio	Analog audio output	AV 5	Analog audio	
	Video		Composite output	VIDEO
Video	Analog audio output	AV 6	Analog audio	
	Composite output		VIDEO	



- Input sources in parentheses are recommended to connect to the respective jacks. If your Yamaha component has the remote in/out terminal, you can switch the input source to that component with a single key operation using the SCENE function (page 23).
- You can change the name of the input source displayed on the front panel display as necessary (page 52).
- See page 53 on how to use the ZONE2 OUT jacks.
- When you connect an external component with analog audio and component video (or composite) output jacks, connect the analog audio output to the AUDIO 1 or AUDIO 2 jacks of this unit while making a video connection (component video or composite). Then select the video to be output when "AUDIO 1" or "AUDIO 2" is selected as the input source (page 41).

■ Audio player

Output jacks on the connected external component		Input sources/jacks of this unit	
External component	Output jack	Input source	Input jack
External component with optical digital output	Optical digital output	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
External component with coaxial digital output	Coaxial digital output	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
External component with analog audio output	Analog audio output	AV 5	Analog audio
		AV 6	Analog audio
		AUDIO 1	Analog audio
		AUDIO 2	Analog audio
Turntable	Analog audio output	PHONO	Analog audio



- We recommend connecting the coaxial digital output terminal of a CD player to the AV3 jack.
- When connecting a turntable with a low-output MC cartridge to the PHONO jacks, use an in-line boosting transformer or MC-head amplifier.
- Connect your turntable to the GND terminal of this unit to reduce noise in the signal.

About audio/video output terminals

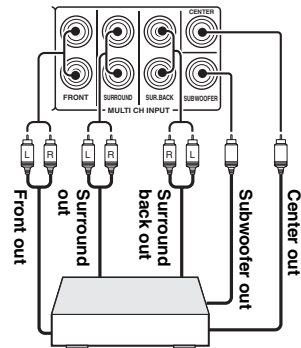
Among the analog audio and analog video signals input to this unit via input terminals, the audio/video signals of the selected input sources are output from the AV OUT jacks and AUDIO OUT jacks. An HDMI input signal, COMPONENT VIDEO input signal or digital audio input signal cannot be output.
 When using the AV OUT jacks: connect an external component to the VIDEO, S VIDEO or analog audio terminal.
 When using the AUDIO OUT jacks: connect an external component to the analog audio terminal.

■ Connecting a multi-format player or an external decoder

This unit is equipped with 8 additional input jacks (Front L/R, Center, Surround L/R, Surround Back L/R and Subwoofer) for analog multi-channel input from a multi-format player, external decoder, etc.

Notes

- When you select "MULTI CH" as the input source, the digital sound field processor is automatically disabled.
- Since this unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers, connect at least a 5.1-channel speaker system when using this feature.
- You can specify a video signal to be output during a multi-channel audio reproduction (page 41). If your DVD player has analog multi-channel output jacks, connect them to the MULTI CH INPUT jacks while making a video connection (component video or composite).



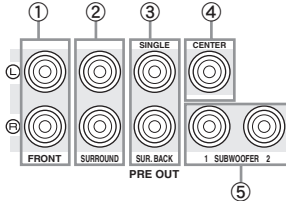
Multi-format player or external decoder (7.1-channel output)

■ Connecting an external amplifier

If you want to use another amplifier, connect an external amplifier to the PRE OUT jacks. Each PRE OUT jack outputs the same channel signals as the corresponding speaker terminals.

Note

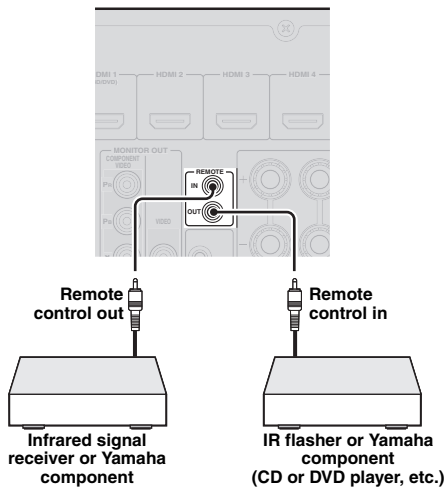
- When you make connections to the PRE OUT jacks, do not make any connections to the speaker terminals.



- ① **FRONT PRE OUT jacks**
Front channel output jacks.
- ② **SURROUND PRE OUT jacks**
Surround channel output jacks.
- ③ **SUR.BACK PRE OUT jacks**
Surround back output jacks. When you only connect one external amplifier for the surround back channel, connect it to the left SUR.BACK (SINGLE) jack.
 - To output surround back channel signals at these jacks, set "Surround Speaker" to any parameter except "None" (page 48).
- ④ **CENTER PRE OUT jack**
Center channel output jack.
- ⑤ **SUBWOOFER PRE OUT 1/2 jack**
Connect a subwoofer with a built-in amplifier.

■ Transmitting/receiving remote control signals

When the components have the capability of the transmission of the remote control signals, connect the REMOTE IN and REMOTE OUT jacks to the remote control input and output jack with the monaural analog mini cable as follows.

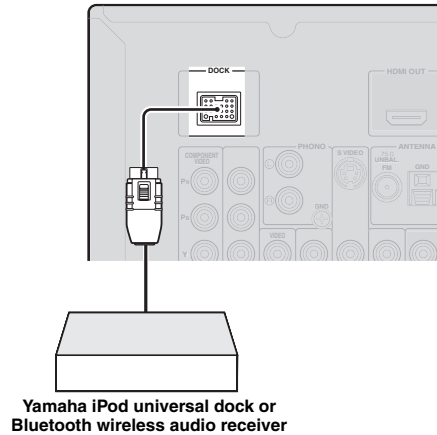


- If connecting a Yamaha component that supports the SCENE control signal reception to the REMOTE OUT jack of this unit, you can start playback on the Yamaha component by using the SCENE function (page 23).
- If connecting a component other than Yamaha products to the REMOTE OUT jack of this unit, set "SCENE IR" to "OFF" in the advanced setup menu (page 57).

Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth™ wireless audio receiver

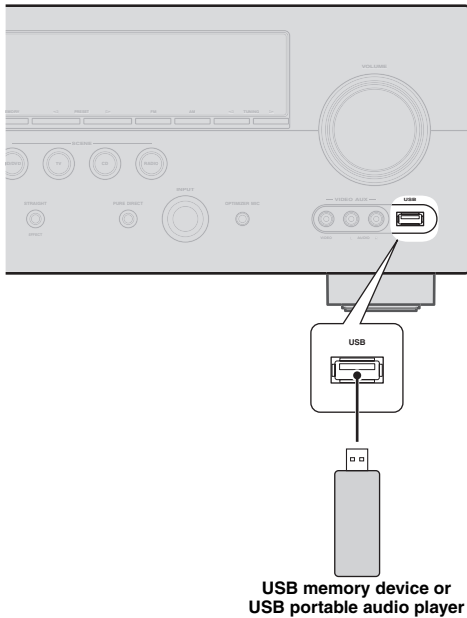
This unit has the DOCK terminal, to which you can connect a Yamaha iPod universal dock (YDS-11, sold separately) or a Bluetooth wireless audio receiver (YBA-10, sold separately). You can play an iPod or a Bluetooth component with this unit by connecting it to the DOCK terminal.

Use a dedicated cable for connection between the dock/receiver and this unit.



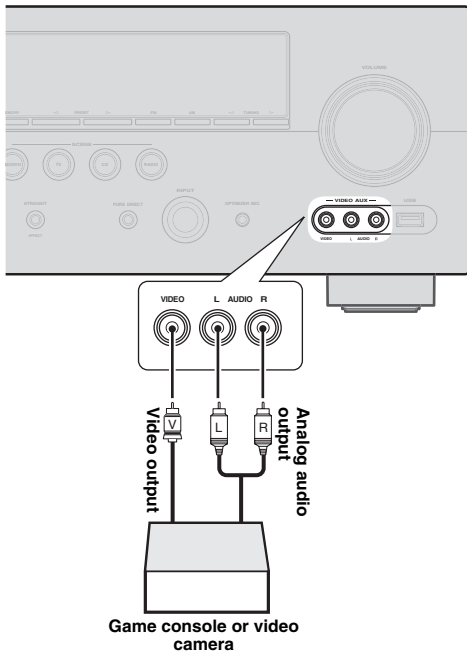
Connecting a USB storage device

Connect a USB memory device or USB portable audio player to the USB port on the front panel of this unit. For information about USB storage devices supported by this unit, see page 37.



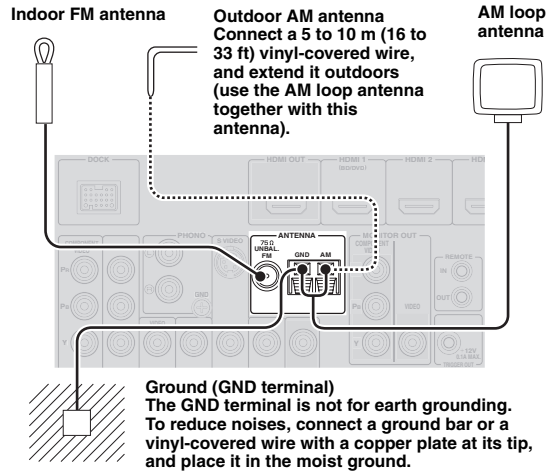
Using the VIDEO AUX jacks

Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console or a video camera to this unit. Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.



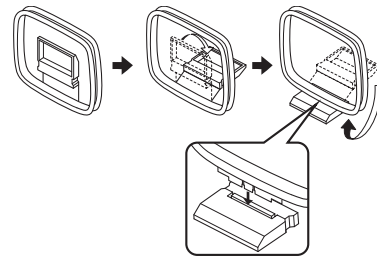
Connecting the FM and AM antennas

An indoor FM antenna and an AM loop antenna are supplied with this unit. Connect these antennas properly to the respective jacks.



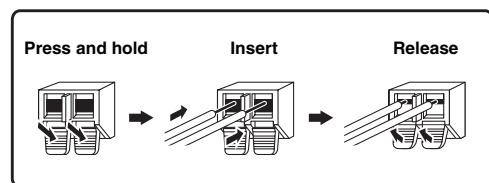
- The supplied antennas are normally sensitive enough to obtain good reception.
- Position the AM loop antenna away from this unit.
- If you cannot get good reception, we recommend that you use an outdoor antenna. For details, consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center.
- Always use the AM loop antenna even when the outdoor antenna is connected.

Assembling the AM loop antenna



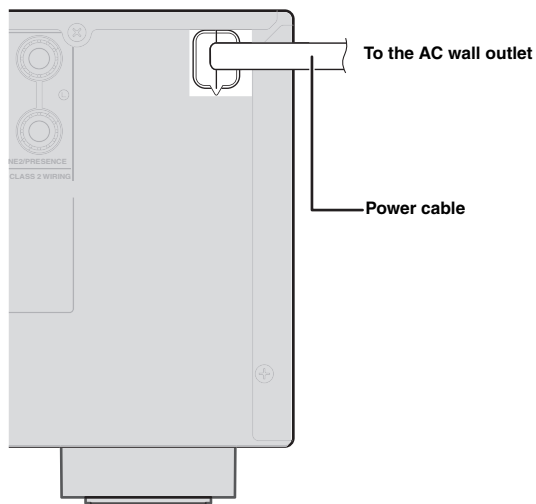
Connecting the AM loop antenna

The wires of the AM loop antenna have no polarity. You can connect either wire to the AM terminal and the other to the GND terminal.



Connecting the power cable

After all connections are complete, plug the power cable of this unit into an AC wall outlet.



Turning this unit on and off

- 1 Press **Ⓚ MAIN ZONE ON/OFF** on the front panel (or **16 POWER** on the remote control) to turn on this unit.
- 2 Press **Ⓚ MAIN ZONE ON/OFF** (or **16 POWER**) again to turn off this unit (standby mode).



- The unit needs a few seconds until ready to play back.
- You can also turn on this unit by pressing **Ⓟ SCENE** (or **Ⓢ SCENE**).
- This unit consumes a small amount of electricity even in the standby mode. We recommend disconnecting the power cable from the AC wall outlet.

Caution

Do not unplug this unit while it is turned on. Doing so may damage this unit or cause the settings of this unit to be saved incorrectly.

Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO)

This unit has a Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). With the YPAO, this unit automatically adjusts the output characteristics of your speakers based on speaker position, speaker performance, and the acoustic characteristics of the room. We recommend that you first adjust the output characteristics with the YPAO when you use this unit.

Caution

- Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the “Auto Setup” procedure. Do not allow small children to enter the room during the procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the “Auto Setup” procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.



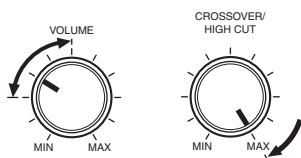
- You can manually adjust the output characteristics of your speakers with “Manual Setup” in the Setup menu (page 47).

Using Auto Setup

1 Check the following points.

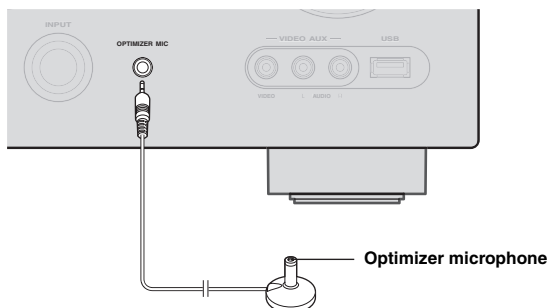
Before starting the automatic setup, check the following.

- All speakers and subwoofer are connected properly.
- Headphones are disconnected from this unit.
- The video monitor is connected properly.
- This unit and the video monitor are turned on.
- This unit is selected as the video input source of the video monitor.
- The connected subwoofer is turned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).
- The crossover frequency controls of the connected subwoofer are set to the maximum.



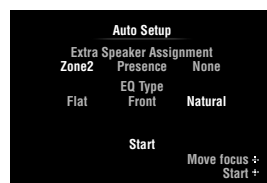
Subwoofer

2 Connect the supplied optimizer microphone to the **OPTIMIZER MIC** jack on the front panel.



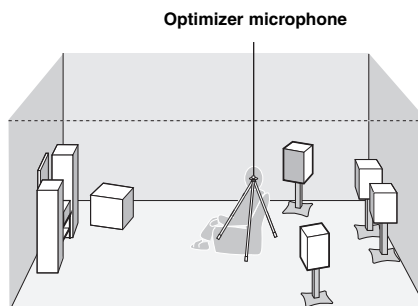
“MIC ON. View GUI MENU” appears on the front panel display.

The GUI screen appears on the video monitor.



- You can bring up the above menu screen from the Setup menu (page 47).

3 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.



- It is recommended that you use a tripod or something similar to fix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when seated in your listening position. You can fix the optimizer microphone to the tripod with the attaching screw of the tripod.

4 When the speakers are connected to EXTRA SP terminals, press **[10]Cursor** Δ repeatedly to select “Extra Speaker Assignment” and then press **[10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow to select how to use EXTRA SP terminals from “Zone2”, “Presence” or “None”.

If this unit does not work when you press **[10]Cursor**, press **[9]ON SCREEN** once and then operate this unit.

5 To select sound characteristics for adjustment, press **[10]Cursor** ∇ to select “EQ Type” and then press **[10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow .

If this unit does not work when you press **[10]Cursor**, press **[9]ON SCREEN** once and then operate this unit.

This unit has a parametric equalizer that adjusts the output levels for each frequency range. The equalizer is adjusted to produce a cohesive sound field based on automatically measured speaker characteristics. In “EQ Type”, you can select the following parametric equalizer characteristics suitable for the desired sound characteristics.

Natural

This adjusts all speakers to achieve natural sound. Select this if sounds in the high frequency range seem too strong when “EQ Type” is set to “Flat”.

Flat

This adjusts each speaker to obtain the same characteristics. Select this if your speakers have similar qualities.

Front

This adjusts each speaker to obtain the same characteristics as the front left and right speakers. Select this if your front left and right speakers have significantly better qualities than the other speakers.

6 Press **[10]Cursor** ∇ to select “Start” and then press **[10]ENTER** to start the setup procedure.

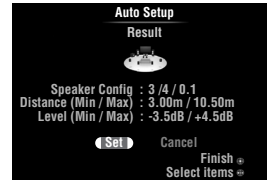
A countdown starts and a measurement starts in 10 seconds. A loud test tone is output during measurement.

Notes

- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- Press **[10]Cursor** Δ to cancel the automatic setup procedure.

Measurement takes about 3 minutes. To obtain precise results, stay where you will not disturb the measurement, such as to the side of or behind the speakers or outside the room.

When measurement is successfully completed, “YPAO Complete” appears on the front panel display and the measurement result appears on the GUI screen.



Speaker Config

Displays the number of speakers connected to this unit in the following order:
Total of Front and Center/Total of Surround and Surround Back/Subwoofer

Distance (Min / Max)

Displays the speaker distance from the listening position in the following order:
Closest speaker distance/Farthest speaker distance

Level (Min / Max)

Displays the speaker output levels in the following order:
Lowest speaker output level/Highest speaker output level

Notes

- If “Error” appears on the GUI screen during “Auto Setup”, measurement is canceled and the type of error is displayed. For details, see “When an error message is displayed during measurement” (page 22).
- If problems occur during measurement, “Check xx warning(s)” (xx indicates the number of warnings) appears in red. For details, see “When a warning message is displayed after measurement” (page 22).

7 Press **[10]ENTER** to confirm the settings.

The speaker characteristics are adjusted according to measurement results.

To cancel the operation, press **[10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow to select “Cancel” and press **[10]ENTER**.

When the following screen appears, remove the optimizer microphone. “Auto Setup” is now complete.



The optimizer microphone is sensitive to heat. Store it in a cool place and away from direct sunlight after measurement. Do not leave it in a place where it will be subjected to high temperatures such as on an AV component.

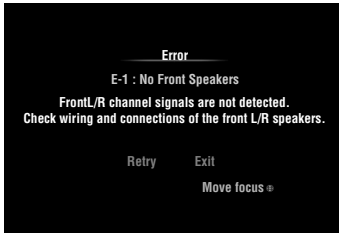


- If you do not want to apply the measurement results, select “Cancel”.
- Perform “Auto Setup” again if you change the number or positions of speakers.
- If you press **[10]ENTER** before removing the optimizer microphone, “Auto Setup” of “Speaker Setup” in the Setup menu (page 47) is displayed.

When an error message is displayed during measurement

If an error is detected during measurement, the measurement is canceled and “Error” appears on the GUI screen. Check the error and solve the problem. For details on each error message, see page 65.

Press **[F10]Cursor** **▽** once, press **[F10]Cursor** **</>** to select “Retry” or “Exit” and then press **[F10]ENTER**.



Retry

Performs “Auto Setup” again.

Exit

Terminates the measurement and “Auto Setup”.



- When “E-5:NOISY” appears, you can continue measurement. To continue measurement, select “Proceed”. However, we recommend that you solve the problem first and then perform measurement again.

When a warning message is displayed after measurement

If a problem occurs during measurement, “Check xx warning(s)” appears on the GUI screen. Check the warning and solve the problem. For details on each warning message, see page 67.



- Optimization will not be performed while a warning message is displayed. We recommend that you solve the problem and perform “Auto Setup” again.

1 Press **[F10]Cursor** **▽ / ▲** to select “Check xx warning(s)” and then press **[F10]ENTER**.

Details of the warning message are displayed. If there are multiple warning messages, you can display the next message using **[F10]Cursor** **>**.

2 To return to the top result display, press **[F10]ENTER** again.

BASIC OPERATION

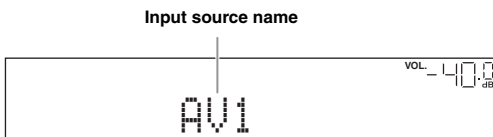
Playback

Basic procedure

1 Turn on external components (TV, DVD player, etc.) connected to this unit.

2 Rotate the **INPUT** selector (or press **INPUT selection key**) to select an input source.

The name of the selected input source is displayed for a few seconds.



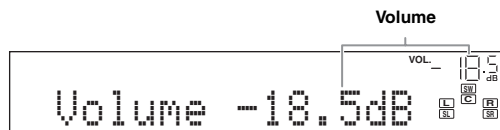
- You can also select an input source from the GUI screen (page 24).
- You can change the input source name displayed on the front panel display or GUI screen as necessary (page 52).

3 Play the external component that you have selected as the source input, or select a radio station on the tuner.

Refer to the operating instructions of the external component for details on playback. For selecting radio stations or playback of an iPod, Bluetooth component or USB storage device using this unit, see the following.

- FM/AM radio tuning (page 30)
- iPod playback (page 34)
- Bluetooth component playback (page 36)
- USB storage device playback (page 37)

4 Turn the **VOLUME** control (or press **VOLUME +/-**) to adjust the volume.



Note

When you play back a DTS-CD, noise may be output in some conditions, which may cause a speaker malfunction. Make sure that the volume is set to low before starting playback. If noise is output, do the following.

1) When only noise is output

If a DTS bitstream signal is not properly input to this unit, only noise is output. Connect the playback component to this unit by digital connection and play back the DTS-CD. If the condition is not improved, the problem may result from the playback component. Consult the manufacturer of the playback component.

2) When noise is output during playback or skip operation

Before playing back the DTS-CD, display the Option menu after selecting the input source and set "Decoder Mode" to "DTS" (page 40).

Using the SCENE function

This unit has a SCENE function that allows you to change input sources and sound field programs with one key. Four scenes are available for different usages, such as playing movies or music. The following input sources and sound field programs are provided as the initial factory settings.

Keys	Input source	Sound field program
BD/DVD	HDMI 1	Straight
TV	AV 1	Straight
CD	AV 3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer



- When this unit is on standby, you can turn on this unit by pressing **SCENE** (or **SCENE**).
- If you connect a Yamaha DVD/CD player that has the capability of the SCENE control signals to the REMOTE OUT jack of this unit, you can start playback on the player by using the SCENE function.

Selecting a SCENE

Press **SCENE** (or **SCENE**).



- You can also select a SCENE from the GUI screen (page 24).

Registering input source/sound field program

Select the desired input source/sound field program and then press and hold **ⓅSCENE** (or **ⓈSCENE**) key to edit until “SET Complete” appears on the front panel display.



- If you change the input source setting, register the remote control code of an external component to the input source (page 55).

Switching remotely controlled external components linked to scene selections

You can operate an external component with the remote control of this unit by setting a remote control code for the external component for each input source. Setting remote control codes for desired input sources allows you to switch between external components linked to scene selections.

- 1 Register the remote control code of an external component to the desired input source (page 55).

Note

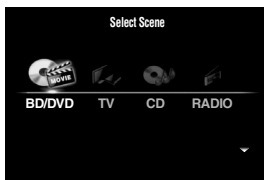
- This feature is not available for the TUNER input source.

- 2 While holding down the desired **ⓈSCENE** key, press and hold the **ⓂInput selection** key to which you registered a remote control code in step 1.

From now on the external component can be remotely controllable just by selecting a scene.

Selecting a source on the GUI screen

- 1 Press **ⓅON SCREEN** on the remote control. The GUI screen appears on the video monitor.



- 2 Use **ⓂCursor** Δ / ∇ repeatedly to switch the page and **ⓂCursor** $\triangleleft / \triangleright$ repeatedly to select the desired source.

Category	Source
Select Scene	BD/DVD, TV, CD, RADIO
Select Media	USB, DOCK, TUNER, PHONO, V-AUX, MULTI CH
Select Input	HDMI1-4, AV1-6, AUDIO1/2



- If an input source you want to select is available in “Select Scene”, you can select the desired input source and sound field program at once.

- 3 Press **ⓂENTER**.

Muting audio output

- 1 Press **ⓂMUTE** on the remote control to mute the audio output.

The MUTE indicator on the front panel display flashes while audio output is muted.

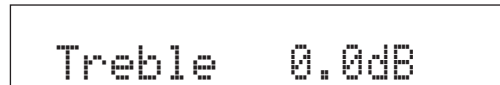
- 2 Press **ⓂMUTE** again to resume audio output.

Adjusting high/low frequency sounds (tone control)

You can adjust the balance of the high frequency range (Treble) and low frequency range (Bass) of sounds output from the front left and right speakers to obtain desired tone.

- 1 Press **ⓂTONE CONTROL** on the front panel repeatedly to select “Treble” or “Bass”.

The current setting is displayed on the front panel display.



- 2 Rotate the **ⓂPROGRAM** selector to adjust the frequency range.

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

The display returns to the previous screen automatically in few seconds.

Notes

- The tone control settings are not effective when this unit is in the Pure Direct mode or “MULTI CH” is selected as an input source.
- If you set the balance extremely off, sounds may not match those from other channels well.

Enjoying pure hi-fi sound

Use Pure Direct mode to enjoy the pure high fidelity sound of the selected source. When Pure Direct mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press **ⓂPURE DIRECT** (or **ⓂPURE DIRECT**) to turn the Pure Direct mode on or off.

ⓂPURE DIRECT lights up when you set Pure Direct mode on.

The following features are disabled in the Pure Direct mode.

- sound field program, tone control
- display and operation of the Option menu and Setup menu
- multi-zone function



- The font panel display automatically turns off while this unit is in the Pure Direct mode.

Using your headphones

Plug your headphones in the **PHONES** jack on the front panel.

When you select a sound field program while using the headphones, the mode is automatically set to SILENT CINEMA mode.

Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- When multi-channel signals are processed, sounds in all channels are divided to left and right channels. When “MULTI CH” is selected as the input source, only front L/R sounds are output from the headphones.

Displaying input signal information

When HDMI 1-4 or AV1-4 is selected as the input source, you can display audio/video signal information.



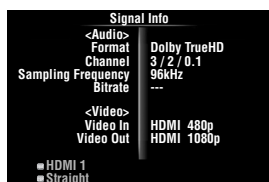
- Input signal information is displayed on both the GUI screen and front panel display.

1 Select the desired input source and then press **OPTION** on the remote control.

The Option menu for the selected input source is displayed (page 39).

2 Press **Cursor** Δ / ∇ to select “Signal Info” and then press **ENTER**.

Information on the input signal is displayed. See page 40 for details about each information.



Note

- If an HDMI related error occurs, error information is displayed at the bottom of the screen.

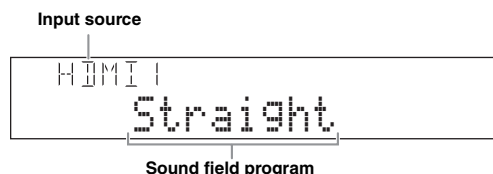
3 To exit the Option menu, press **OPTION**.

Changing information on the front panel display

Press **INFO** (or **INFO**) repeatedly.

Available information differs depending on the selected input source.

For example, if you select HDMI1 input and display “DSP Program”, the following screen appears on the front panel display.



Input source	Information
HDMI1-4	Input
AV1-6	DSP Program
AUDIO1/2	Audio Decoder
V-AUX	
PHONO	
iPod (DOCK) (simple remote mode)	
BLUETOOTH (DOCK)	
USB	(on play information display)
iPod (DOCK) (menu browse mode)	DSP Program, Audio Decoder, Song, Artist, Album
	(on GUI screen)
	List
TUNER	Frequency, DSP Program, Audio Decoder
	(for Radio Data System information)
	Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time, DSP Program, Audio Decoder, Frequency
MULTI CH	Input

Enjoying the sound field programs

This unit is also equipped with a Yamaha digital sound field processing (DSP) chip. You can enjoy multi-channel sounds for almost all input sources using various sound field programs stored on the chip and a variety of surround decoders.

Selecting sound field programs

■ Selecting a sound field program on the front panel

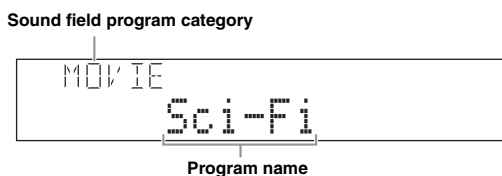
Rotate the **PROGRAM** selector to select a desired sound field program.

■ Selecting a sound field program with the remote control

Perform the following operations depending on the category of the sound field programs.

- Sound field programs for movies/TV programs Press **[7] MOVIE** repeatedly.
- Sound field programs for music Press **[7] MUSIC** repeatedly.
- Stereo reproduction Press **[7] STEREO** repeatedly.
- Multi-channel stereo reproduction Press **[7] STEREO** repeatedly.
- Compressed music enhancer Press **[7] STEREO** repeatedly.
- Surround decoder Press **[7] SUR.DECODE** repeatedly.

For example, if you select “Sci-Fi”, the following screen appears on the front panel display.



Notes

- Sound field programs are stored for each input source. When you change the input source, the sound field program previously selected for that input source is applied again.
- When you play back the Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio sources or audio signals with sampling frequency of higher than 96 kHz, the straight decode mode (page 29) is automatically selected.

Sound field program descriptions

This unit provides sound field programs for multiple categories including music, movies and stereo reproduction. Select a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program, etc.



- You can check what speakers are currently outputting signals with the speaker indicators on the front panel display (page 6).
- Each program can adjust sound field elements (sound field parameters). For details, see page 42.
- **CINEMA DSP** in the table indicates the sound field program with CINEMA DSP.

For movie/TV program sources (MOVIE)



Program	Descriptions
Standard	This program creates a sound field emphasizing the surrounding feeling without disturbing the original acoustic positioning of multi-channel audio such as Dolby Digital and DTS. It has been designed with the concept of “an ideal movie theater”, in which the audience is surrounded by beautiful reverberations from the left, right and rear.
Spectacle	This program represents the spectacular feeling of large-scale movie productions. It reproduces a broad theater sound field matching the cinemascope and wider-screen movies with an excellent dynamic range from very small to extremely large sound.
Sci-Fi	This program clearly reproduces the finely elaborated sound design of the latest science fiction and special effects-featuring movies. You can enjoy a variety of cinematographically created virtual spaces reproduced with clear separation between dialog, sound effects and background music.
Adventure	This program is ideal for precisely reproducing the sound design of action and adventure movies. The sound field restrains reverberations but puts emphasis on reproducing a powerful space expanded widely to the left and right. The reproduced depth is also restrained relatively to ensure the separation between audio channels and the clarity of the sound.

Program	Descriptions
Drama	This sound field features stable reverberations that match a wide range of movie genres from serious dramas to musicals and comedies. The reverberations are modest but offer an optimum 3D feeling, reproducing effects tones and background music softly but cubically around clear words and center positioning in a way that does not fatigue the listener even after long hours of viewing.
Mono Movie	This program is provided for reproducing monaural video sources such as a classic movie in an atmosphere of a good old movie theater. The program produces the optimum expansion and reverberation to the original audio to create a comfortable space with a certain sound depth.
Sports	This program allows the listeners to enjoy stereo sport broadcasts and studio variety programs with enriched live feeling. In sports broadcasts, the voices of the commentator and sportscaster are positioned clearly at the center while the atmosphere of the stadium expands in an optimum space to offer the listeners with a feeling of presence in the stadium.
Action Game	This sound field has been suitable for action games such as car racing and FPS games. It uses the reflection data that limits the effects range per channel in order to offer a powerful playing environment with a being-there feeling by enhancing various effects tones while maintaining a clear sense of directions.
Roleplaying Game	This sound field has been suitable for role-playing and adventure games. It combines the sound field effects for movies and the sound field designs for “Action Game” to represent the depth and 3D feeling of the field during play, while offering movie-like surround effects in the movie scenes in the game.

For audio music sources (MUSIC)



Program	Descriptions
Hall in Munich	This sound field simulates a concert hall with approximately 2500 seats in Munich, using stylish wood for the interior finishing as normal standards for European concert halls. Fine, beautiful reverberations spread richly, creating a calming atmosphere. The listener’s virtual seat is at the center left of the arena.
Hall in Vienna	This is an approximately 1700-seated, middle-sized concert hall with a shoebox shape that is traditional in Vienna. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections from all around the audience, producing a very full, rich sound.
Chamber	This program creates a relatively wide space with a high ceiling like an audience hall in a palace. It offers pleasant reverberations that are suitable for courtly music and chamber music.
Cellar Club	This program simulates a live house with a low ceiling and homey atmosphere. A realistic, live sound field features powerful sound as if the listener is in a row in front of a small stage.
The Roxy Theatre	This is the sound field of a rock music live house in Los Angeles, with approximately 460 seats. The listener’s virtual seat is at the center left of the hall.
The Bottom Line	This is the sound field at stage front in The Bottom Line, that was a famous New York jazz club once. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering real and vibrant sound.
Music Video	This sound field offers an image of a concert hall for live performance of pop, rock and jazz music. The listener can indulge oneself in a hot live space thanks to the presence sound field that emphasizes the vividness of vocals and solo play and the beat of rhythm instruments, and to the surround sound field that reproduces the space of a big live hall.

For stereo reproduction (STEREO)

Program	Descriptions
2ch Stereo	Use this program to mix down multi-channel sources to 2 channels.



- When multi-channel signals are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers.

For multi-channel stereo reproduction (STEREO)



Program	Descriptions
7ch Stereo	Use this program to output sound from all speakers. When you play back multi-channel sources, this unit downmixes the source to 2 channels and then outputs the sound from all speakers. This program creates a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.

Compressed Music Enhancer (ENHANCER)

Program	Descriptions
Straight Enhancer	Use this program to enhance the sound nearest to the original depth and width of the 2-channel or multi-channel compression artifacts.
7ch Enhancer	Use this program to play back compression artifacts in 7-channel stereo.

Surround decode mode (SUR. DECODE)

Select this program to playback sources with selected decoders. You can playback 2-channel sources on multi-channels.

Decoder	Descriptions
Pro Logic	Dolby Pro Logic decoder suitable for all kinds of sources.
PLIIX Movie / PLII Movie	Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) decoder suitable for movies. If your listening environment is as follows, you cannot select the Dolby Pro Logic IIX decoder. <ul style="list-style-type: none"> • When the surround back speakers are not connected • When headphones are connected
PLIIX Music / PLII Music	Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) decoder suitable for music. If your listening environment is as follows, you cannot select the Dolby Pro Logic IIX decoder. <ul style="list-style-type: none"> • When the surround back speakers are not connected • When headphones are connected
PLIIX Game / PLII Game	Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) decoder suitable for games. If your listening environment is as follows, you cannot select the Dolby Pro Logic IIX decoder. <ul style="list-style-type: none"> • When the surround back speakers are not connected • When headphones are connected
Neo:6 Cinema	DTS decoder suitable for movies.
Neo:6 Music	DTS decoder suitable for music.



- An input source is played back in straight decode mode (page 29) when "MULTI CH" is selected as the input source.

Enjoying unprocessed input sources (Straight decode mode)

In straight decode mode, sounds are reproduced without sound field effect. 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel input sources are decoded straight into the appropriate channels and multi-channel sounds are reproduced without a sound field effect.

1 To enable straight decode mode, press
⊙STRAIGHT (or 7 STRAIGHT).
 “Straight” appears on the front panel display.

2 To cancel straight decode mode, press
⊙STRAIGHT (or 7 STRAIGHT) again.
 A sound field program name appears on the front panel display, and sound is reproduced with that sound field effect.

Enjoying sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. You can even enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

When “Surround Speaker” in the Setup menu is set to “None” (page 48), this unit operates in Virtual CINEMA DSP mode.

Note

- Virtual CINEMA DSP is not available in the following conditions even if you set “Surround Speaker” to “None” (page 48).
 - headphone plug is connected to the PHONES jack.
 - 7ch Stereo of the field sound program is selected.
 - Pure Direct mode or straight decode mode is used.

Enjoy sound field programs with headphones (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel sources with your headphones. SILENT CINEMA mode is automatically selected when you connect the headphone plug to the PHONES jack.

Note

- SILENT CINEMA mode is not available in the following conditions.
 - 2ch Stereo of the sound field program is selected.
 - Pure Direct mode or straight decode mode is selected.

Using CINEMA DSP 3D mode

CINEMA DSP 3D mode creates the intensive and accurate stereoscopic sound field in the listening room. To use this unit in CINEMA DSP 3D mode, presence speakers are required. Connect the presence speakers to the EXTRA SP terminals, perform the following settings and then select a CINEMA DSP related sound field program.

- Disconnect the headphones from the PHONES jack.
- Set “Extra Speaker Assignment” to “Presence” (page 48).
- Set “3D DSP” to “On” (page 42).

When the sound field program runs in CINEMA DSP 3D mode, the 3D indicator on the front panel display lights up.

FM/AM tuning

The FM/AM tuner of this unit provides the following two modes for tuning.

■ Frequency tuning mode

You can tune in to a desired FM/AM station by searching or specifying its frequency.

■ Preset tuning mode

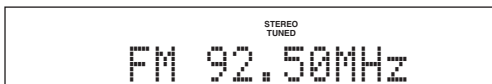
You can preset the frequencies of FM/AM stations by registering them to specific numbers, and later just select those numbers to tune in.

Note

- Adjust the FM/AM antennas connected to this unit for the best reception.

Tuning in to the desired FM/AM station (Frequency tuning)

- 1 Rotate the **Ⓡ**INPUT selector (or press **4**TUNER) to select “TUNER” as the input source.**
- 2 Press **Ⓞ**FM (**5**FM) or **Ⓞ**AM (**5**AM) to select a band.**
“FM” or “AM” appears on the front panel display according to the band that you have selected.
- 3 Press **Ⓡ**TUNING **◀/▶** (or **5**TUNING **Δ/∇**) to specify the frequency.**
To adjust the frequency to a higher range, press **▶** (or **Δ**). To adjust it to the lower range, press **◀** (or **∇**). The TUNED indicator on the front panel display lights up when the tuner is tuned in to a station. The STEREO indicator also lights up if the program being broadcasted is in stereo.



The frequency changes in the following manner according to how you press **Ⓡ**TUNING **◀/▶** (or **5**TUNING **Δ/∇**).

When you press the key more than 1 second

The tuner searches the frequency of a station that is detectable around the current frequency. This is effective when the tuner can receive strong signals without any interference. Once the search starts, release the key. When you keep holding the key, the search continues even when a station is detected. This is useful when you want to tune in to a specific station.

When you press and release the key

The tuner increases or decreases the frequency in steps. Use this method when the tuner cannot receive strong signals and stations are skipped during the search.



- You can switch between stereo and monaural for FM broadcast in the Option menu (page 40).

- 4 To tune in by direct frequency tuning, press **12**Numeric keys to enter the frequency of the station.**

Notes

- When you press **12**Numeric keys during preset tuning, a preset number is selected. Set tuning mode to frequency tuning mode using **Ⓡ**TUNING/CH **◀/▶** (or **5**TUN./CH **Δ/∇**) prior to the operation.
- “Wrong Station!” appears on the front panel display when you enter a frequency that is out of receivable range. Make sure that the entered frequency is correct.
- You do not need enter zero if it comes at the end of a decimal number. For example, enter “925” for “92.50 MHz” or “94” for “94.00 MHz”.

Registering FM/AM stations and tuning in (Preset tuning)

You can register up to 40 FM/AM stations (Preset).

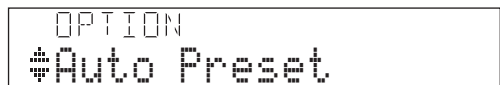
Registering stations by automatic station preset

The tuner automatically detects FM stations with strong signals and registers up to 40 stations. To register AM stations, use manual station preset.

Note

- Only Radio Data System broadcasting stations are stored automatically by automatic station preset.

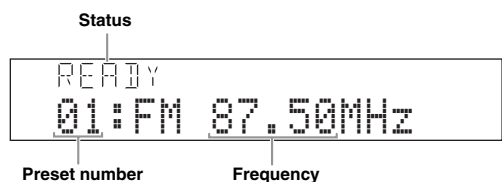
- 1 Rotate the **Ⓡ**INPUT selector (or press **4**TUNER) to select “TUNER” as the input source.**
- 2 Press **18**OPTION on the remote control.**
The Option menu for “TUNER” is displayed (page 39).
- 3 Select “Auto Preset” and then press **10**ENTER.**



Automatic station preset starts about 5 seconds later from the lowest frequency upwards.



- You can select the preset number at which the preset starts by pressing **5**PRESET **Δ/∇** or **10**Cursor **Δ/∇** while “READY” is displayed on the front panel display.
- To cancel registration, press **10**RETURN.



During the automatic station preset, “MEMORY” appears in the front panel display each time a station is registered.

When registration is complete, “FINISH” appears and then the display returns to the Option menu.

To return the display to the original state, press

[18]OPTION.

Registering stations by manual station preset

You can manually register FM stations with weak signals or AM stations.

1 Tune in to the desired station (page 30).

2 Press **[MEMORY]** (or **[5]MEMORY**).

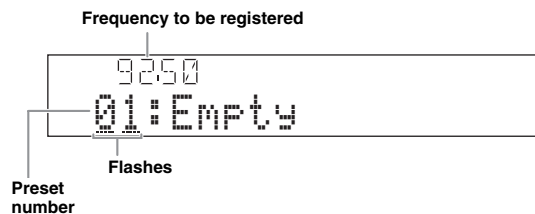
“Manual Preset” appears on the front panel display, followed soon by the preset number to which the station will be registered.



- By holding down **[MEMORY]** (or **[5]MEMORY**) for more than 2 seconds, you can skip the following steps and automatically register the selected station to an empty preset number (next to the lastly-registered preset number).

3 Press **[PRESET </>]** (or **[5]PRESET Δ / ▽**) to select the preset number to which the station will be registered.

When you select a preset number to which no station is registered, “Empty” appears. When you select a preset number to which any station has been already registered, the frequency of the station is displayed.



- You can also select a preset number using the **[12]Numeric keys**.

4 Press **[MEMORY]** (or **[5]MEMORY**).

When registration is complete, the display returns to the original state.



- To cancel registration, press **[RETURN]** or leave this unit without any operations for about 30 seconds.

Calling a preset station (Preset tuning)

You can call preset stations registered by automatic station preset or manual station preset.

Press **[PRESET </>]** (or **[5]PRESET Δ / ▽**) to select a preset number.



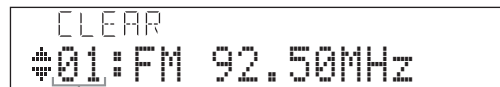
- Preset numbers to which no stations are registered are skipped.
- “No Presets” or “No Presets in Memory” is displayed if no stations are registered.
- You can directly select a preset number by pressing **[12]Numeric keys** while calling a preset station. “Empty” appears on the display if you enter a preset number to which no station is registered. “Wrong Num.” appears if you enter an invalid number.
- When you press **[12]Numeric keys** during normal tuning, a frequency is entered. Set tuning mode to preset tuning mode using **[PRESET </>]** (or **[5]PRESET Δ / ▽**) prior to the operation.

Clearing preset stations

1 Rotate the **[INPUT]** selector (or press **[4]TUNER**) to select “TUNER” as the input source.

2 Press **[OPTION]** on the remote control. The Option menu for “TUNER” is displayed (page 39).

3 Press **[Cursor Δ / ▽]** to select “Clear Preset” and then press **[ENTER]**.



Preset number



- To cancel the operation and return to the Option menu, press **[RETURN]**.

4 Press **[Cursor Δ / ▽]** to select a preset number to reset and then press **[ENTER]**.

The preset station registered to the selected preset number is cleared. To clear the registration of multiple preset numbers, repeat step 4.

5 To exit the Option menu, press **[OPTION]**.

Radio Data System tuning

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. This unit can receive various Radio Data System data such as “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text”, “Clock Time” and “EON” (enhanced other networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

Note

- The Radio Data System reception feature is only available in U.K., Europe and Russia models.

Displaying the Radio Data System information

You can display the 4 types of the Radio Data System information (“Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” and “Clock Time”) in the front panel display.

1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- Frequency tuning (page 30)
- Preset tuning (page 31)



- You can also use the PTY Seek mode to tune into the desired Radio Data System broadcasting station from the preset ones.

2 Press **ⓈINFO** (or **ⓈINFO**) repeatedly to toggle the following Radio Data System information display modes.

Program Service

Program service name, frequency



Program Type

Program type, frequency



Radio Text

Radio text, frequency



Clock Time

Clock time, frequency



DSP Program

Current sound field program (page 26), frequency



Audio Decoder

Current audio decoder (page 28), frequency



Frequency

Frequency, preset number (if the selected station is preset)



Back to “Program Service”

Display example (Program Type)

108.00

SPORT

Selecting the Radio Data System program type (PTY Seek)

You can select the desired radio program by program type from the all preset Radio Data System broadcasting stations.



- To select a radio program using PTY Seek, you must first register the Radio Data System stations (page 30). “No Presets” or “No Presets in Memory” is displayed if no stations are registered.
- You can also operate PTY Seek using the GUI screen.

1 Rotate the **ⓈINPUT** selector (or press **ⓈTUNER**) to select “TUNER” as the input source.

2 Press **ⓈOPTION** on the remote control.

The Option menu for “TUNER” is displayed (page 39).

3 Press **ⓈCursor** **Ⓢ** / **Ⓢ** to select “PTY Seek” and then press **ⓈENTER**.

- 4 Press **10** **Cursor** </> to select a program type for search.



Program Type

You can select a program type from the following.

Program type	Description
NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Popular music
ROCK M	Rock music
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

- 5 To search a station, press **10** **Cursor** Δ / ∇ .

- To search downward from the current preset station, press **10** **Cursor** ∇ .
- To search upward from the current preset station, press **10** **Cursor** Δ .

When a station is detected, the search stops. If the station is not the desired one, Press the same key to continue the search. To end the operation, press

18 **OPTION**.

Using the enhanced other networks (EON) data service

You can receive the EON (enhanced other networks) data service of the Radio Data System station network. If you are receiving Radio Data System broadcasting when an affiliate station starts broadcasting a program you have selected, this unit automatically switches station. To use this feature, select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT) while receiving Radio Data System broadcasting. When an affiliate station starts broadcasting a selected program, this unit automatically tunes into that station, and returns to the previous station when the selected program ends.



- To use the EON data service, you must first register the Radio Data System stations and their affiliate stations (page 30).
- EON data service settings are reset when you turn the power off.
- You can also operate EON using the GUI screen.

- 1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- Frequency tuning (page 30)
- Preset tuning (page 31)

- 2 Press **18** **OPTION** on the remote control.

The Option menu for "TUNER" is displayed (page 39).

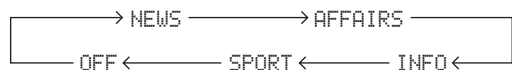
- 3 Press **10** **Cursor** Δ / ∇ to select "EON" and then press **10** **ENTER**.

"EON:OFF" appears on the front panel display.



- "No Presets" or "No Presets in Memory" is displayed if no stations are registered.
- "Not Available" is displayed if the affiliate station of the selected preset station or the EON data service is not available.

- 4 Press **10** **Cursor** </> to select a program type.



- 5 After selecting a program type, press **18** **OPTION** again.

When an affiliate station starts broadcasting the selected program, this unit automatically tunes in to that station. When the program ends, it automatically switches back to the previous station.



- The EON is turned off in the following cases:
 - when the EON is activated once.
 - when this unit is set to standby before EON is activated
 - when another station is selected before EON is activated
- To cancel the EON, select "OFF" in step 4.

Using iPod™

Once you have stationed your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal on the rear panel of this unit (page 17), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control or the menu displayed on the GUI screen. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to improve the sound quality of the compression artifacts (such as MP3 format) stored on your iPod (page 28).

Notes

- iPod touch, iPod (Click and Wheel including iPod classic), iPod nano, and iPod mini are supported.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.
- Some features may not be available depending on the model of Yamaha iPod universal dock. The following sections describe the procedure when using the YDS-11.



- Once the connection between your iPod and this unit is complete, “iPod connected” appears on the front panel display.
- For a complete list of status messages that appear on the front panel display and GUI screen, see the “iPod” section on page 63.

Controlling iPod™

You can control your iPod when you set it in the iPod universal dock and switch the input source to DOCK. The operations of your iPod can be done with the aid of the video display (menu browse mode) or without it (simple remote mode).

When you connect your iPod to this unit, you can perform the following operations with the remote control.

Key	Function
ENTER	Subsequent menu
△	Menu up
▽	Menu down
◀	Previous menu
▶	Subsequent menu
◀◀	Search backward (Press and hold)
▶▶	Search forward (Press and hold)
▶▶▶	Skip forward
◀◀◀	Skip backward
□	Stop
⏸	Pause (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
▶	Play (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
⏏	Switch between Menu browse mode and Simple remote mode

Controlling iPod in simple remote mode

You can perform basic iPod operations (play, stop, skip, etc.) using the supplied remote control without displaying the menu on the GUI screen. You can also directly control your iPod in this mode.

Controlling iPod in menu browse mode

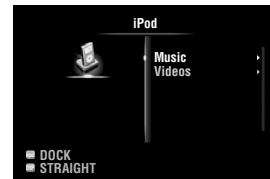
You can browse song or video files stored on your iPod using the GUI screen. You cannot directly control your iPod in this mode.



- “_”(underscore) is displayed for characters that this unit cannot display.

1 Rotate the **INPUT** selector (or press **DOCK**) to select “iPod” (**DOCK**) as the input source.

2 Press **DISPLAY** on the remote control. The following screen appears on the GUI screen.



3 Press **Cursor** **△** / **▽** to select “Music” or “Videos” and then press **Cursor** **▶**.

- Select “Music” to browse music files.
- Select “Videos” to browse video files.

Note

- The “Videos” menu does not appear unless the both your iPod and Yamaha iPod universal dock support the video browsing feature.

- 4 Press **[10]Cursor** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright to select a menu item and then press **[10]ENTER** to start playback.

Menu items of “Music”

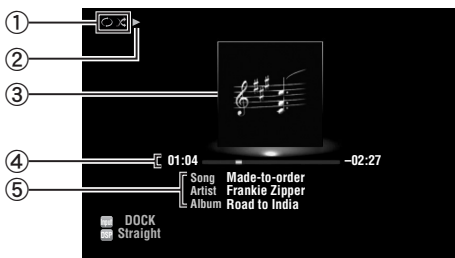
Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

Menu items of “Videos”

Menu items vary depending on the files stored on your iPod.

■ Play information display



- ① Shuffle and repeat icons
- ② \blacktriangleright (playback), \parallel (pausing), $\blacktriangleright\blacktriangleright$ (search forward) and $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$ (search backward)
- ③ Album art (image of CD jacket, etc)
- ④ Elapsed time, progress bar, remaining time
- ⑤ Song title, artist name, album title



- You can switch the information displayed on the front panel display by pressing **[10]INFO** (or **[6]INFO**).
- Album arts are available only when the file contains image data.

Shuffle/repeat playback

When controlling iPod in simple remote mode, operate the iPod directly to set the shuffle and repeat playback.

- 1 Press **[20]DISPLAY** to switch to menu browse mode while “DOCK” is selected as the input source.
- 2 Press **[18]OPTION** on the remote control. The Option menu for “iPod” is displayed (page 39).
- 3 Press **[10]Cursor** Δ / ∇ to select “Shuffle” or “Repeat” and then press **[10]ENTER**.
- 4 Press **[10]Cursor** \triangleleft / \triangleright to select the desired playback style.

Shuffle:

- Select “Off” if you do not want to play back in random order.
- Select “Songs” to play back songs in random order.
- Select “Albums” to play back albums in random order.

Repeat:

- Select “Off” if you do not want to play back repeatedly.
- Select “One” to repeat each song.
- Select “All” to repeat all songs.

To return to the previous screen, press **[10]RETURN**.



- When the shuffle function is on, “ \times ” appears on the GUI screen.
- When “Repeat” is set to “One” or “All”, “ \odot ” or “ \circ ” appears on the GUI screen.

Using Bluetooth™ components

You can connect a Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal of this unit and enjoy the music contents stored in your Bluetooth component (such as a portable music player) without wiring between this unit and the Bluetooth component. You need to perform “Pairing” the connected Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth component in advance.

Note

- This unit supports A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) of the Bluetooth profile.

Pairing the Bluetooth™ wireless audio receiver and your Bluetooth component

“Pairing” refers to the operation of registering a Bluetooth component for Bluetooth communications. Pairing must be performed when using a Bluetooth component with the Bluetooth wireless audio receiver connected to this unit for the first time or if the pairing data has been deleted.



- You only need the pairing operation for the first time that you use the Bluetooth component with the Bluetooth wireless audio receiver.
- Pairing requires operations on this unit and on the other component with which Bluetooth communications are to be established. If necessary, refer to the other component’s operating instructions.

■ Pairing the Bluetooth™ wireless audio receiver and your Bluetooth™ component

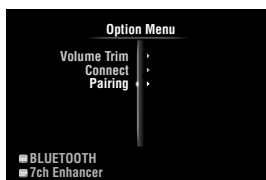
To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

1 Rotate the $\text{\textcircled{R}}$ INPUT selector (or press $\text{\textcircled{4}}$ DOCK) to select “BLUETOOTH” (DOCK) as the input source.

2 Turn on the Bluetooth component you want to pair with and set it to pairing mode.

For details on operation of the Bluetooth component, refer to the manual supplied with it.

3 Press $\text{\textcircled{18}}$ OPTION on the remote control.
The Option menu for “BLUETOOTH” is displayed (page 39).



4 Press $\text{\textcircled{10}}$ Cursor ∇ to select “Pairing” and then press $\text{\textcircled{10}}$ ENTER.

“Searching” appears and the pairing operation starts.



- To cancel pairing, press $\text{\textcircled{10}}$ RETURN.
- You can also start pairing operation by holding down $\text{\textcircled{E}}$ MEMORY on the front panel.

5 Make sure the Bluetooth component recognizes the Bluetooth wireless audio receiver.

If the Bluetooth component detects the Bluetooth wireless audio receiver, “YBA-10 YAMAHA” (example) appears in the Bluetooth device list.

6 Select the Bluetooth wireless audio receiver in the Bluetooth device list, and enter a pass key “0000” into the Bluetooth component.

When pairing is complete, “Completed” appears on the front panel display.



- The Yamaha Bluetooth wireless audio receiver can be paired with up to eight Bluetooth components. When pairing is conducted successfully with a ninth component and the pairing data is registered, the pairing data for the least recently used other component is cleared.

Playback of the Bluetooth™ component

1 Rotate the $\text{\textcircled{R}}$ INPUT selector (or press $\text{\textcircled{4}}$ DOCK) to select “BLUETOOTH” (DOCK) as the input source.

2 Press $\text{\textcircled{18}}$ OPTION on the remote control.

3 Press $\text{\textcircled{10}}$ Cursor ∇ to select “Connect” and then press $\text{\textcircled{10}}$ ENTER.

After you execute “Connect”, communication with the Bluetooth component is established. When the connected Bluetooth wireless audio receiver recognizes the Bluetooth component, “BT Connected” appears on the front panel display.



- When you press $\text{\textcircled{10}}$ ENTER on the remote control, the connected Bluetooth wireless audio receiver searches and connects to the last connected Bluetooth component. If the Bluetooth wireless audio receiver cannot find the Bluetooth component, “Not found” appears on the front panel display.
- To disconnect the Bluetooth wireless audio receiver from the Bluetooth component, display the Option menu again, select “Disconnect” and then press $\text{\textcircled{10}}$ ENTER.

4 Start playback of the Bluetooth component.

Using USB storage devices

You can enjoy playback of WAV (PCM format only), MP3, WMA, MPEG-4 AAC and FLAC files stored on your USB memory device or USB portable player connected to the USB port on the front panel of this unit. This unit supports USB mass storage class devices (FAT 16 or FAT 32 format, except USB HDDs).

Notes

- You can play back only the files stored in the first partition.
- Some files may not be playable depending on models and types of USB storage devices.

Playback of the USB storage device

1 Connect your USB storage device to the **USB** port on the front panel (page 18).

2 Rotate the **INPUT** selector (or press **4** **USB**) to select **"USB"** as the input source. The GUI screen appears on the video monitor.



If you have connected the USB storage device to this unit before, playback of the music file played at the last time automatically starts.

3 Press **10** **Cursor** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright to select a music file to play back.

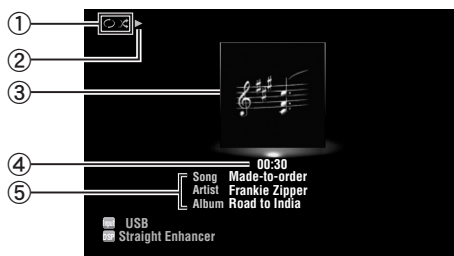
- To select a file or folder, press **10** **Cursor** Δ / ∇ .
- To confirm the selection, press **10** **Cursor** \triangleright or **10** **ENTER**.
- To return to the previous menu, press **10** \triangleleft .

4 Press **10** **ENTER** to start play back.

You can also perform the following operations with remote control.

Key	Function
$\triangleright \triangleright$	Skip forward during playback
$\triangleleft \triangleleft$	Skip backward during playback
\square	Stop
\triangleright	Play

Play information display



- ① Shuffle and repeat icons
- ② \blacktriangleright (playback)
- ③ Album art (image of CD jacket, etc)
- ④ Elapsed time
- ⑤ Song title, artist name, album title



- Album arts are available only when the file contains image data.

Shuffle/repeat playback

1 Press **18** **OPTION** on the remote control while **"USB"** is selected as the input source. The Option menu for **"USB"** is displayed (page 39).

2 Press **10** **Cursor** Δ / ∇ to select **"Shuffle"** or **"Repeat"** and then press **10** **ENTER**.

3 Press **10** **Cursor** \triangleleft / \triangleright to select the desired playback style.

Shuffle:

- Select **"Off"** if you do not want to play back in random order.
- Select **"On"** to play back music files in random order.

Repeat:

- Select **"Off"** if you do not want to play back repeatedly.
- Select **"One"** to repeat each music file.
- Select **"All"** to repeat all music files in the folder.



- When the shuffle function is on, ∞ appears on the GUI screen.
- When **"Repeat"** is set to **"One"** or **"All"**, ∞ or ∞ appears on the GUI screen.

4 To exit the Option menu, press **18** **OPTION**.

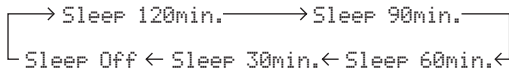
Other functions

Using the sleep timer

The sleep timer is useful if you want to go to sleep while this unit is playing or recording a source.

Press **[7] SLEEP** repeatedly to set the amount of time.

Each time you press **[7] SLEEP**, the front panel display changes as shown below.



When the sleep timer is set, the SLEEP indicator on the front panel display lights up.

Press **[7] SLEEP** on the remote control repeatedly until “Sleep Off” appears on the front panel display.

Using the HDMI™ control function

You can operate the following functions of this unit with the remote control of your TV when connecting this unit and the TV (HDMI control function supported) with HDMI.

- Turning on this unit or to the standby (conjunction with TV)
- Adjusting the volume
- Selecting a device to reproduce TV sounds (this unit or TV)

Please refer to the manual supplied with your TV and check the following.

- The HDMI control function is enabled on your TV.
- This unit is appropriately connected to your TV.



- The HDMI control-compatible components include Panasonic VIERA Link compatible TV, DVD player/recorder and Blu-ray Disc player.
- If you connect this unit and your DVD player, Blu-ray player or HD DVD player (HDMI control function supported) with HDMI, you can also control the device.
- We suggest that you use products (TV, DVD player, Blu-ray player or HD DVD player) from the same manufacturer.

1 Turn on all devices connected to this unit with HDMI.

For details, refer to the manual supplied with your device.

2 Enable the HDMI control function on each device.

For this unit, set “HDMI Control” to “On” (page 50). For external devices, refer to the manual supplied with each device to enable the HDMI control function.



- You do not need to perform steps 1 through 2 from the next time.

3 Turn off the TV.

Other HDMI control devices are also turned off in conjunction with the TV. If not, turn off them manually.

4 Turn on the TV.

Other HDMI control devices are also turned on in conjunction with the TV. If not, turn on them manually.

5 Select this unit as the input source of the TV.

6 Turn on the HDMI control device (DVD player or Blu-ray player) connected to this unit.

For this unit, check that the DVD player or Blu-ray player is selected as an input source of this unit. If not, select it as an input source.

For external devices, check that the TV screen shows the playback picture of the player.

7 Check if the HDMI control function works (turn on this unit or adjust the volume level using the remote control of the TV).

Note

- In case the HDMI control function does not work, check the followings. Also, turning off (unplug) and turning on (plug) the TV may be effective.
 - “HDMI Control” is set to “On” on this unit.
 - The HDMI control function is enabled on the TV.



- This unit automatically selects the TV scene (page 23) when you select this unit as the device to reproduce TV sounds using the remote control of your TV. That is, if you connect an audio output jack of your TV to the AV 1 (OPTICAL) jack of this unit, you can enjoy TV sounds with the specified sound field program soon.

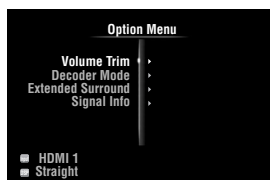
ADVANCED OPERATION

Setting the option menu for each input source (Option menu)

This unit has an Option menu of frequently used menu items for input sources compatible with this unit. The procedure for setting the Option menu items is described below.

1 Rotate the **INPUT selector (or press **Input selection key**) to select the desired input source.**

2 Press **OPTION on the remote control.**
The Option menu for the selected input source is displayed. For details about the Option menu items of each input source, see “Option menu items” on this page.



3 Press **Cursor Δ / ∇ to select the desired menu item and then press **ENTER**.**
Parameters of the selected menu item are displayed.

4 Press **Cursor Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright to select the desired setting and then press **ENTER****

5 To exit the Option menu, press **OPTION.**
To return to the previous menu, press **RETURN**.

Note

- In case **Cursor** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright or other keys do not work after closing the Option menu, press **Input selection key** to select the current input source again.

Option menu items

The following menu items are provided for each input source.

Input Source	Menu item			
	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
HDMI1-4	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
AV1-4	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
AV 5-6	Volume Trim			
AUDIO1/2	Volume Trim	Video Out		
V-AUX	Volume Trim			
PHONO	Volume Trim			
USB	Volume Trim	Signal Info	Shuffle	Repeat
iPod (DOCK)	Volume Trim	Shuffle	Repeat	
BLUETOOTH (DOCK)	Volume Trim	Connect/ Disconnect	Pairing	
TUNER	Volume Trim	FM Mode	Auto Preset	Clear Preset
	PTY Seek	EON		
MULTI CH	Volume Trim	Video Out		

Details of the menu items are as follows:



- The default settings are marked with “*”.

Volume Trim

Input source: All

Adjustable range: -6.0dB to 0.0dB* to +6.0dB
(in 0.5 dB steps)

Reduces any change in volume when switching input sources by correcting volume differences between input sources.

You can set this parameter for each input source.

Decoder Mode

Input source: HDMI1-4, AV1-4

Choices: Auto*, DTS

Selects DTS digital audio signals for reproduction.

- Auto Automatically selects audio input signals.
- DTS Selects DTS signals only. Other input signals are not reproduced.

Extended Surround

Input source: HDMI1-4, AV1-4




Choices: Auto*, PLIIXMovie, PLIIXMusic, EX/ES, Off

Selects whether to reproduce multi-channel input signals in 6.1- or 7.1-channel when surround back speakers are used.

- Auto Automatically selects the most suitable decoder according to whether a flag for reproducing surround back channel is present, and reproduces the signals in 6.1- or 7.1-channel.
- PLIIX Movie Always reproduces signals in 6.1- or 7.1-channel using the PLIIXMovie decoder whether or not surround back channel signals are contained. You can select this parameter when two surround back speakers are connected.
- PLIIX Music Always reproduces signals in 6.1- or 7.1-channel using the PLIIXMusic decoder whether or not surround back channel signals are contained. You can select this parameter when one or two surround back speakers are connected.
- EX/ES Automatically selects the most suitable decoder for input signals whether or not the flag for reproducing surround back channel is present, and always reproduces signals in 6.1-channel.
- Off Always reproduces original signals whether or not the flag for reproducing surround back channel is present.

Signal Info

Input source: HDMI1-4, AV1-4, USB

Displays information on audio and video signals on the GUI screen and front panel display. You can change items to be displayed using  **Cursor**  / .

- Audio information

Format	Format of digital audio signals.
Channel	The number of input signal channels (front/surround/LFE). For example, if input signal channels are 3 front channels, 2 surrounds and LFE, "3/2/0.1" is displayed. If a channel that cannot be expressed as the above, a total number of channels such as "5.1ch" may be displayed.

Sampling Frequency	The sampling frequency per second in analog-to-digital conversion.
Bitrate	The bit rate of input signal per second.

Notes

- "No Signal" is displayed when no signals are input and "---" is displayed when signals that this unit cannot recognize are input.
- The bit rate may vary during playback.

- Video information

Video In	Format and resolution of video input signal.
Video Out	Format and resolution of video output signal.
Message	Error messages about HDMI signals and HDMI components. See the following for details of the error messages.

- HDMI error message (appears only when an error has occurred)

HDCP Error	HDCP authentication failed.
Device Over	The number of HDMI components connected is over the limit.
Out of Res.	The connected monitor is not compatible with the video input signal.

FM Mode

Input source: TUNER

Choices: Stereo*, Mono

Sets FM broadcasting receiving mode.

- Stereo Receives in stereo mode.
- Mono Receives in monaural mode. You can get a better reception in monaural mode.

Auto Preset

Input source: TUNER

Automatically detects FM radio stations and registers them as preset stations (page 30).

Clear Preset

Input source: TUNER

Clears preset station (page 31).

PTY Seek

Input source: TUNER

Searches a station that is broadcasting a program under the desired category from the preset stations while using the Radio Data System (page 32).

EON

Input source: TUNER

Enables you to receive the EON (enhanced other network) data service of the Radio Data System (page 33).

Shuffle

Input source: iPod (DOCK), USB
Choices: iPod (DOCK): Off*, Songs, Albums
 USB: Off*, On

Changes the shuffle playback style.

Repeat

Input source: iPod (DOCK), USB
Choices: Off*, One, All

Changes the repeat playback style.

Connect / Disconnect

Input source: BLUETOOTH (DOCK)

Connects to or disconnects from a Bluetooth component.

Pairing

Input source: BLUETOOTH (DOCK)

Performs pairing of this unit and a Bluetooth component (page 36).

Video Out

Input source: AUDIO 1/2, MULTI CH
Choices: AV1 to AV6, V-AUX, Off*

Specifies a video signal to be output during an audio reproduction. For details, see “Selecting a video signal to be output during an audio reproduction” on this page.

Selecting a video signal to be output during an audio reproduction

This function enables this unit to output video signals when “AUDIO 1”, “AUDIO 2” or “MULTI CH” is selected as the input source. Follow the procedure below to select the video to be output during an audio reproduction.

- 1** Rotate the **INPUT** selector (or press **4** **Input selection key**) to select “AUDIO 1”, “AUDIO 2” or “MULTI CH” as the input source.
- 2** Press **OPTION** on the remote control. The Option menu for the selected input source is displayed.
- 3** Press **Cursor** Δ / ∇ to select “Video Out” and then press **ENTER**.



- 4** Press **Cursor** \triangleleft / \triangleright to select a video input jack to be used during an audio reproduction.
 - AV1-2 (COMPONENT VIDEO)
 - AV3-6 (VIDEO)
 - V-AUX (VIDEO)
 - Off (no video output)
- 5** To exit the Option menu, press **OPTION**.

Editing surround decoders/sound field programs

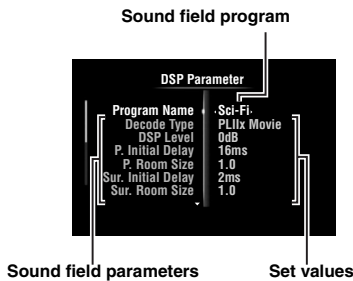
Setting sound field parameters

Although the field sound programs would satisfy you as they are with the default parameters, you can arrange sound effect or decoders suitable for acoustical conditions of sources or rooms by setting the parameters.



- You cannot configure the parameters when "Memory Guard" is set to "On" (page 52).

- Turn on the video monitor connected to this unit.
- Press **[9] ON SCREEN** on the remote control. The GUI screen appears on the video monitor.
- Press **[10] Cursor** ∇ to select "Setup" and then press **[10] ENTER**.
- Press **[10] Cursor** Δ / ∇ to select "DSP Parameter" and then press **[10] ENTER**.



- Press **[10] Cursor** Δ / ∇ to select "Program Name" and then press **[10] Cursor** \leftarrow / \rightarrow to select a sound field program to edit.
- Press **[10] Cursor** Δ / ∇ to select a parameter to edit and then press **[10] Cursor** \leftarrow / \rightarrow to change the setting.

For details on functions and adjustable ranges of the sound field parameters, see "Sound field parameters" on this page.



- Repeat steps 5 and 6 to change other sound field program parameters.

- To turn off the GUI screen, press **[9] ON SCREEN**.

To initialize the parameters of the selected sound field program, press **[10] Cursor** ∇ repeatedly to select "Initialize" and then press **[10] Cursor** \rightarrow . Then, press **[10] Cursor** \rightarrow again to execute the initialization or **[10] Cursor** \leftarrow to cancel it.

Sound field parameters



- The default settings are marked with "*".

CINEMA DSP basic parameters

DSP Level

Adjustable range: -6dB to 0dB* to +3dB

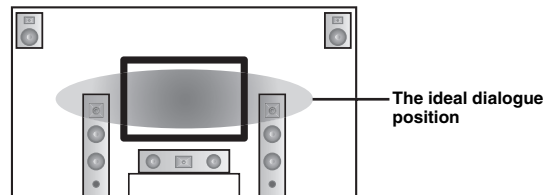
Fine adjusts an effect level (level of the sound field effect to be added). You can adjust the level of the sound field effect while checking sound levels. Adjust "DSP Level" as follows.

- The effect sound is too soft.
 - There are no differences between effects of the sound field programs.
 - Increase the effect level.
- The sound is dull.
 - The sound field effect is added too much.
 - Reduce the effect level.

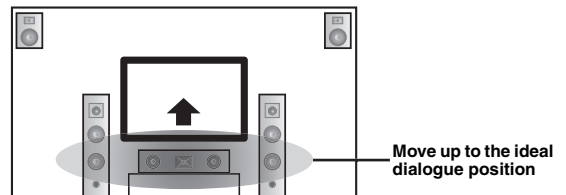
Dialogue Lift

Choices: 0* to 5

Use this feature to adjust the vertical position of the dialogues in movies. The ideal position of the dialogues is at the center of the video monitor screen.



If the dialogues are heard at the lower position of the video monitor screen, increase the value of "Dialogue Lift".



When the value is set to zero, the position is at the lowest. The position gets higher as you increase the value.

Notes

- This setting is available only when "Extra Speaker Assignment" is set to "Presence" (page 48).
- You cannot move the dialogue position down from the initial dialogue position.

3D DSP

Choices: On*, Off

When CINEMA DSP 3D is enabled, sets whether to use sound field programs in 3D mode.

Note

- This setting is available only when “Extra Speaker Assignment” is set to “Presence” (page 48).

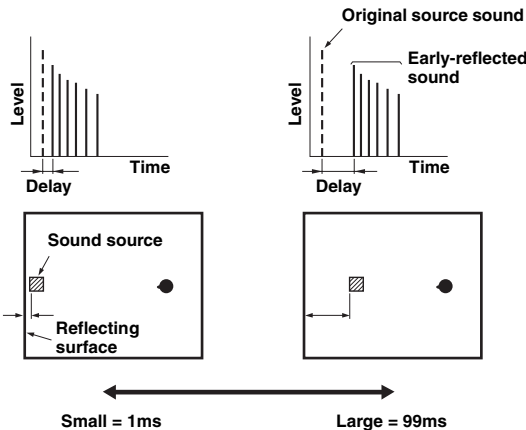
Sound field parameters for advanced configurations

Parameters for adjusting early-reflected sound

Initial Delay / P. Initial Delay / Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay

Adjustable range: 1 to 99ms (Initial Delay / P. Initial Delay), 1 to 49ms (Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay)

Adjusts attenuation characteristics of early-reflected sound. You can create a lively sound field (with a high reverberant sound level) as you increase the value, and a dead sound field (with a low reverberant sound level) as you decrease the value. Creating either a lively sound field or a dead sound field in an actual music hall is determined by the acoustic absorption characteristics of reflection surfaces. A dead sound field is created when the attenuation time is short while a lively sound field is created when the attenuation time is long.



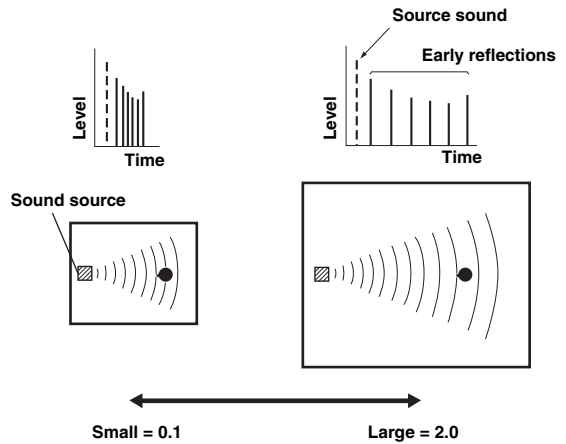
- We recommend that you adjust the size of corresponding sound field when you adjust the delay time.

Parameters for specifying room size

Room Size / P. Room Size / Sur. Room Size / Sur. Back Room Size

Adjustable range: 0.1 to 2.0

Produces different senses of sound expansion according to room sizes specified. In a large size room such as a music hall, the duration from when reflected sound is heard until when the next reflected sound is heard is long. Thus, different senses of sound expansion can be created by changing the duration. 1.0 is the original room size. When this parameter is set to 2.0, each side of the room is defined as twice larger than the original room size.

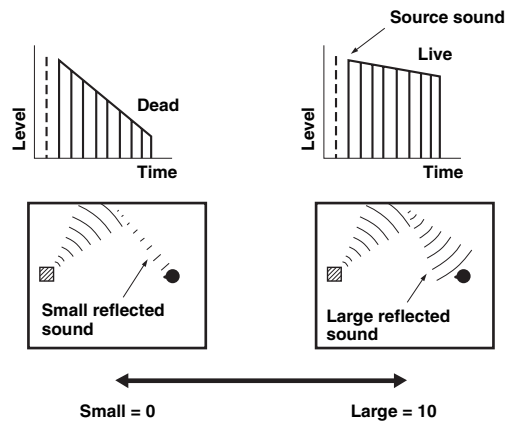


Parameters for defining attenuation characteristics of early-reflected sound

Liveness / Sur. Liveness / Sur. Back Liveness

Adjustable range: 0 to 10

Adjusts the attenuation of reflected sound. You can create a lively sound field (with a high reverberant sound level) as you increase the value, and a dead sound field (with a low reverberant sound level) as you decrease the value. Creating either a lively sound field or a dead sound field in an actual music hall is determined by the acoustic absorption characteristics of reflection surfaces. A dead sound field is created when the attenuation time is short while a lively sound field is created when the attenuation time is long.



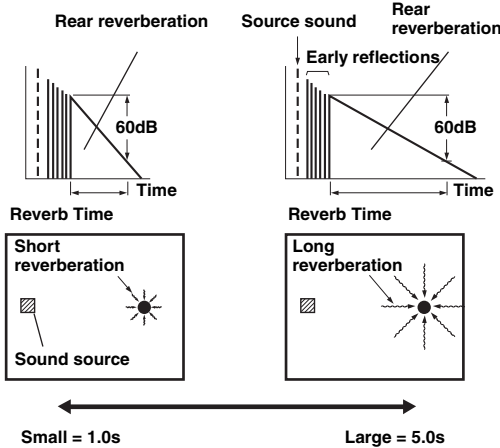
Parameters for adjusting reverberant sound

Reverb Time

Adjustable range: 1.0 to 5.0s

Reverb Time parameter adjusts the attenuation time of the rear reverberant sound based on the time that about 1kHz reverberant sound takes for 60dB of attenuation.

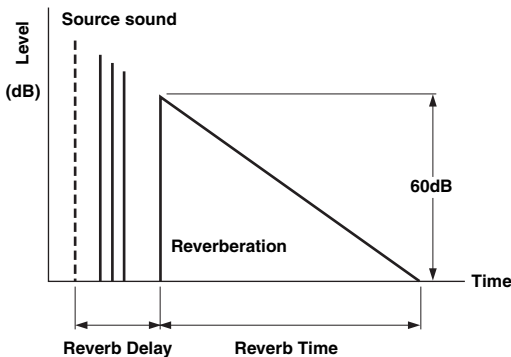
Reverberant sound attenuates faster as you decrease the value. Reverb Time adjustment allows you to create a natural reverberant sound, by setting the attenuation time longer for a sound source or room with less echo, or shorter for a sound source or room with more echo.



Reverb Delay

Adjustable range: 0 to 250ms

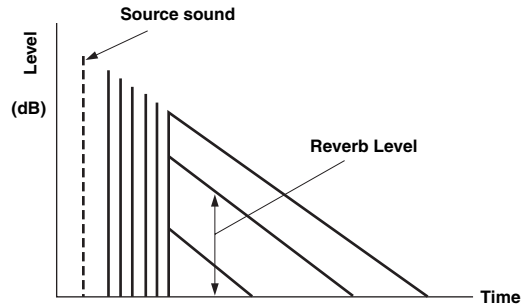
Reverb Delay parameter adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound. The larger the value, the later the reverberation sound begins. Increasing the value of Reverb Delay allows you to create a reverberant sound in a wider area for the same Reverb Time.



Reverb Level

Adjustable range: 0 to 100%

Reverb Level parameter adjusts the reverberation sound level. Increasing the value of Reverb Level makes the reverberation sound level higher, which allows you to create more echo.



Parameters for certain sound field programs

Parameter for MOVIE sound field programs

Decode Type

Choices: PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

Selects the decoder type for use with the MOVIE sound field programs.

Note

- You cannot select a decoder for the following MOVIE sound field programs.
 - Mono Movie
 - Sports
 - Action Game
 - Roleplaying Game

Parameter for 2ch Stereo

Direct

Choices: Auto*, Off

Automatically bypasses the DSP circuit and tone control circuit when an analog sound source is selected as the input source. You can enjoy a higher quality sound.

Auto Outputs sound by bypassing the DSP circuit and tone control circuit when the "Bass" and "Treble" tone controls are both set to 0 dB.

Off Do not bypass the DSP circuit and tone control.

Parameters for 7ch Stereo

Center Level / Surround L Level / Surround R Level / Surround Back Level / Presence L Level / Presence R Level

Adjustable range: 0 to 100%

Adjusts the volume of the center, surround L/R, surround back and presence L/R channels in the 7ch Stereo program. The available parameters differ depending on the setting of the speakers.

■ Parameter for Straight Enhancer and 7ch Enhancer

Effect Level

Choices: High*, Low

Adjusts the Compressed Music Enhancer effect level. When the high-frequency signals of the source is emphasized too much, set the effect level to “Low”. To reduce the effect, set this parameter to “Low”.

Decoder parameters

You can customize decoder effects by setting the following parameters. For details about the types of decoders, see “Surround decode mode” (page 28).

■ Parameter for PLIIX Music and PLII Music

Panorama

Choices: Off*, On

Adjusts the soundscape of the front sound field. Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect.

Dimension

Adjustable range: -3 to STD* to +3

Adjusts the difference in level between the front sound field and the surround sound field. You can adjust the difference in level created by the software being played back to obtain the preferred sound balance. The surround sound gets stronger as you make the value more negative and the front sound gets stronger as you make the value more positive.

Center Width

Adjustable range: 0 to 3* to 7

You can spread the center sound toward left and right according to your preference. Set this parameter to 0 for outputting the center sound from the center speaker only, or to 7 for outputting it from the front left/right speaker.

■ Parameter for Neo:6 Music

Center Image

Adjustable range: 0.0 to 0.3* to 1.0

Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary.

Operating various settings for this unit (Setup menu)

You can call the Setup menu using the remote control and change the settings of various menus. For details, read “Basic operation of the Setup menu” first, and see the respective pages.

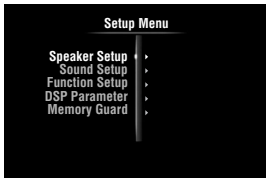
Menu/Submenu	Function	Page
Speaker Setup	Sets items for speakers.	47
Auto Setup (YPAO)	Automatically adjusts output characteristics of speakers.	47
Manual Setup	Manually adjusts output characteristics of speakers.	47
Speaker Configuration	Sets speaker configurations, such as connection status of speaker and a size of the connected speaker (sound reproduction capacity), suitable for the listening environment.	47
Speaker Level	Separately adjusts volume of each speaker.	49
Speaker Distance	Adjusts timing at which each speaker outputs sound based on distances between speakers and the listening position.	49
Equalizer	Selects an equalizer that adjusts speaker output characteristics.	49
Test Tone	Generates test tones.	49
Sound Setup	Sets various items for sound outputs.	49
Dynamic Range	Adjusts dynamic ranges of speakers and headphones.	49
Lipsync	Adjusts delay in output timing between video signals and audio signals.	50
HDMI Auto Lipsync	Sets on or off of automatic adjustments for delay between output timing between video signals input from the HDMI jack and audio signals.	50
Auto Delay	Fine adjusts a delay time of HDMI Auto.	50
Manual Delay	Manually fine adjusts the delay of audio and visual output.	50
Function Setup	Sets various items for HDMI and display.	50
HDMI	Sets various items for input sources.	50
HDMI Control	Selects on or off of the HDMI control function when a component that supports the HDMI control function is connected with this unit.	50
Standby Through	Selects on or off of output of HDMI signals input from the HDMI 1-4 jacks to the HDMI OUT jack when this unit is on standby.	50
Audio Output	Selects this unit or a component connected to the HDMI OUT jack of this unit for reproducing sound signals.	50
Resolution	Sets resolution of the HDMI output that is converted from analogy visual input signals.	50
Aspect	Set an aspect ratio of images reproduced by HDMI signals converted from analog video input signals.	51
Display	Sets items for a video monitor or the front panel display.	51
Dimmer	Sets brightness of the front panel display.	51
Front Panel Display Scroll	Selects the way to display characters on the front panel display.	51
GUI Position	Adjusts top and bottom positions of the GUI screen displayed on the video monitor.	51
Volume	Sets items for volumes.	51
Adaptive DRC	Adjusts the dynamic range (difference between the maximum volume and the minimum volume) in conjunction with the volume level.	51
Max Volume	Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased.	51
Initial Volume	Sets the volume at the time this unit is turned on.	51
Input Rename	Changes input source names to be displayed on the GUI screen or the front panel display.	52
Zone2	Sets the maximum volume level and initial volume level of Zone2.	52
Zone2 Max Volume	Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased.	52
Zone2 Initial Volume	Sets the volume at the time this unit is turned on.	52

Menu/Submenu	Function	Page
DSP Parameter	Sets parameters for the sound field programs.	52
Memory Guard	Protects some settings against accidental alteration.	52

Basic operation of the Setup menu

The Setup menu screen appears on both the GUI screen and front panel display.

GUI screen



Front panel display



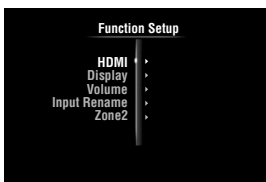
In this section, procedures of setting menus using the video monitor are described.

1 Press [ON SCREEN] on the remote control.
The GUI screen appears on the video monitor.

2 Press [Cursor] to select "Setup" and then press [ENTER].
The Setup menu appears on the video monitor.

3 Press [Cursor] to select the desired menu then press [ENTER].
Items of the selected menu are displayed.

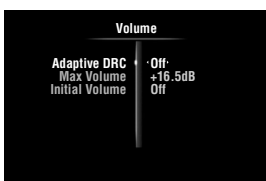
Example (Function Setup)



To return to the previous menu, press [RETURN].

4 If necessary, press [Cursor] to select the desired submenu then press [ENTER].

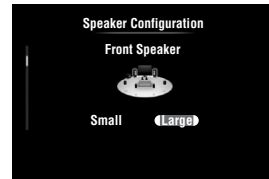
Example (Volume)



5 Press [Cursor] to select an item to edit and then press [Cursor] to change the setting.

Some items in "Manual Setup" or "Speaker Setup" take up a full screen. To display other items in "Manual Setup", press [Cursor].

Example (Speaker Configuration)



To configure other items, repeat step 5.

6 To turn off the GUI screen, press [ON SCREEN].

Note
• In case [Cursor] or other keys do not work after closing the Option menu, press [Input selection key] to select the current input source again.

Speaker Setup

You can set various items for speakers. Two kinds of adjustments are available. One is "Auto Setup" (YPAO) for automatic adjustment and another is "Manual Setup" for manual adjustment.

The default settings are marked with "*".

Auto Setup

Automatically adjusts output characteristics of speakers to obtain optimum balance for the output sound based on positions and performances of the speakers and acoustic characteristics or the room, which are automatically measured. For details on operations, see page 20.

Manual Setup

Adjusts output characteristics of speakers based on manually set parameters.

After "Auto Setup" (YPAO) is performed, you can check automatically adjusted parameters in the "Manual Setup" menu. Fine adjust the parameters for your preference if necessary.

Speaker Configuration

Sets speaker configurations, such as connection status of speaker and a size of the connected speaker (sound reproduction capacity), suitable for the listening environment.



- The speaker configuration includes items for defining a speaker size: "Large" or "Small". "Large" and "Small" refer to speakers with woofer diameters 16 cm or larger and smaller than 16 cm, respectively.

Extra Speaker Assignment

Choices: Zone2*, Presence, None

Selects the application for the EXTRA SP terminals.

- Zone2** Assigns the EXTRA SP terminals for the speakers in the second zone.
- Presence** Assigns the EXTRA SP terminals for the presence speakers.
- None** Disables the EXTRA SP terminals.

Note

- When setting "Extra SP Assign" to "Zone2" or "Presence", the surround back channel signals for main output is separately output from other channels.

LFE / Bass Out

Choices: Subwoofer, Front, Both*

Selects speaker(s) for outputting low-frequency components of the LFE (low-frequency effect sound) channel or other channels. The output status is as follows.

LFE channel signals

Parameter	Subwoofer	Front speakers	Other speakers
Subwoofer	Output	Not output	Not output
Front	Not output	Output	Not output
Both	Output	Not output	Not output

Low-frequency components of other channel signals

Parameter	Subwoofer	Front speakers	Other speakers
Subwoofer	[1]	[2]	[2]
Front	Not output	[3]	[2]
Both	[3]	[4]	[2]

- [1] Outputs low-frequency components of the channel of speaker, the size of which is set to "Small".
- [2] Outputs low-frequency components when the sizes of speakers are set to "Large".
- [3] Outputs low-frequency components of the front left and right channels and the channel of speaker, the size of which is set to "Small".
- [4] Outputs low-frequency components of the front left and right channels.

Front Speaker

Choices: Small, Large*

Sets the sizes of front left and right speakers.

- Small** Select this when small speakers are connected. Low-frequency components of the front left and right channels are output from a subwoofer.
- Large** Select this when large speakers are connected.

Note

- If "LFE / Bass Out" is set to "Front", "Front Speaker" automatically switches to "Large" even when it is set to "Small".

Center Speaker

Choices: None, Small*, Large

Sets the size of center speaker.

- None** Select this when no center speaker is connected. Center channel signals are spread to front left and right speakers.
- Small** Select this when a small center speaker is connected. Low-frequency components of center channel are output from a subwoofer. If a subwoofer is not connected they are output from front speakers.
- Large** Select this when a large center speaker is connected.

Surround Speaker

Choices: None, Small*, Large

Sets sizes of left and right surround speakers.

- None** Select this when no surround speakers are connected. Surround channel signals are spread to front left and right speakers. "Surround Back Speaker" automatically switches to "None" when this is selected.
- Small** Select this when small surround speakers are connected. Low-frequency components of surround channels are output from a subwoofer. If a subwoofer is not connected they are output from front speakers.
- Large** Select this when large surround speakers are connected.



- When "None" is selected, the sound field programs automatically enter the Virtual CINEMA DSP mode.

Surround Back Speaker

Choices: None, Large x 1, Small x 1, Large x 2, Small x 2*

Sets sizes of left and right surround back speakers.

- None** Select this when no surround back speaker are connected. Surround back channel signals are output from the surround L/R speakers and subwoofer. If the subwoofer is disabled, they are output from the surround L/R speakers and front speakers.
- Large x 1** Select this when one large surround back speaker is connected.
- Small x 1** Select this when one small surround back speaker is connected.
- Large x 2** Select this when two large surround back speakers are connected.
- Small x 2** Select this when two small surround back speakers are connected.



- When "Surround Back Speaker" is set to "None", "PLIIx Movie", "PLIIx Music" and "PLIIx Game" of the surround decode mode (page 28) are not available.

Bass Crossover Frequency

Choices: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Sets the lower limit of the low-frequency component output from a speaker with a size set to “Small” (Small x 1, Small x 2) Sound with a frequency below that limit is output from a subwoofer or front speakers.

If your subwoofer has a volume control or a crossover frequency control, set the volume to half or the crossover frequency at the maximum.

Subwoofer Phase

Choices: Normal*, Reverse

Sets the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

- Normal Select this not to change the phase of your subwoofer.
- Reverse Select this to reverse the phase of your subwoofer.

Speaker Level

Adjustable range: -10.0dB to +10.0dB (0.5dB step)

Defaults: 0dB (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
-1.0dB (CNTR, SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)

Separately adjusts volume of each speaker so that the sounds from speakers are at the same volume at the listening position. Items to be displayed vary depending on the number of speakers connected.



- When only one surround back speaker is connected, “SB” appears instead of “SBL” and “SBR”.
- You can adjust the volume listening to test tones when you set “Test Tone” to “On” (on this page).
- If your subwoofer has a volume control or a crossover frequency control, set the volume to half or the crossover frequency at the maximum.

Speaker Distance

Adjusts timing at which each speaker outputs sound so that sounds from speakers reach the listening position at the same time. Set unit (Unit) first and set the distance of each speaker.

Unit

Choices: meters (m)*, feet (ft)

- meters (m) Displays the speaker distance in meters.
- feet (ft) Displays the speaker distance in feet.

FR.L / FR.R / CNTR / SUR.L / SUR.R / SBL / SBR / SWFR / PR.L / PR.R

Adjustable range: 0.30m to 24.00m (1.0ft to 80.0ft)

Defaults: 3.00m (10.0ft) (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
2.60m (8.5ft) (CNTR)
2.40m (8.0ft) (SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)



- Available items differ depending on the “Speaker Configuration” settings (page 47).
- When only one surround back speaker is connected, “SB” appears instead of “SBL” and “SBR”.

Equalizer

Adjusts sound quality and tone using a parametric graphic equalizer.

EQ Type Select

Choices: Auto PEQ, GEQ*, Off

Selects an equalizer type.

Auto PEQ Uses a parametric equalizer selected in “Auto Setup”. Characteristics of the currently used parametric equalizer are displayed below “Auto PEQ”.

GEQ Uses a graphic equalizer. Press **[10]ENTER** to adjust the characteristics of the graphic equalizer.

Off Not use a graphic equalizer.

GEQ

Channels Front Left, Front Right, Center, Surround Left, Surround Right, Surround Back Left, Surround Back Right

Choices: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz

Adjustable range: -6.0dB to 0dB* to +6.0dB (0.5dB step)

Adjusts sound quality of each speaker using a graphic equalizer. The graphic equalizer of this unit can adjust signal levels in 7 frequency ranges.

To adjust the signal level within each range, press **[10]Cursor </>** to select the desired speaker while “Channel” is selected, press **[10]Cursor Δ / ▽** to select the desired frequency band and then press **[10]Cursor </>** to adjust the signal level.

Test Tone

Choices: Off*, On

Switches between on and off of an oscillator that generates test tones. When “On” is selected, you can adjust the settings of “Manual Setup” while listening to a test tone.

Off Not generate test tones.

On Generates test tones.

Sound Setup

You can set various items for sound outputs.

Dynamic Range

Choices: Min/Auto, STD, Max*

Selects the dynamic range adjustment method for reproducing bitstream signals.

Min/Auto (Min) Sets the dynamic range suitable for low volume or a quiet environment, such as at night, for bitstream signals except for Dolby TrueHD signals.

(Auto) Adjusts the dynamic range for Dolby TrueHD signals based on input signal information.

STD Sets the standard dynamic range recommended for regular home use.

Max Outputs sound without adjusting the dynamic range of the input signals.

■ Lipsync

Adjusts delay between video output and audio output.

HDMI Auto Lipsync

Choices: Off*, On

Automatically adjusts output timing of audio and video signals when a TV that supports an automatic lip-sync function is connected to this unit.

Off Select this when the connected TV does not support the automatic lip-sync function or you do not use the automatic lip-sync function. Set the correction time in “Manual Delay”.

On Select this when the connected TV supports the automatic lip-sync function. Fine adjust the correction time in “Auto Delay”.

Auto Delay

Adjustable range: 0* to 240ms (1 ms step)

Fine adjust the correction time when “HDMI Auto Lipsync” is set to “On”. The actual correction time is displayed under in “Auto Delay” field and an offset time set by the user in “Offset” field.

Manual Delay

Adjustable range: 0* to 240ms (1 ms step)

Manually fine adjusts the correction time. Select this when the connected TV does not support the automatic lipsync function or you set “HDMI Auto Lipsync” to “Off”.

Function Setup

You can set various items for HDMI and display.

HDMI

You can set items for HDMI.

■ HDMI Control

Choices: On, Off*

Selects on or off of the HDMI control function when a component that supports the HDMI control function is connected with this unit. When this parameter is set to “On”, this unit output signals input from the HDMI 1-4 jacks to the video monitor even when this unit is on standby.

On Enables the HDMI control function.

Off Disables the HDMI control function.



- The **HDMI THROUGH** indicator lights up in the following cases while this unit is on standby.
 - when the HDMI control function is on
 - when the HDMI signal standby-through function is currently working
- When “HDMI Control” is set to “On”, this unit consumes 1 to 3 watts of power depending on a condition of an HDMI signal passing through this unit.

■ Standby Through

Choices: On, Off*

Selects on or off of output of HDMI signals input from the HDMI 1-4 jacks to the HDMI OUT jack when this unit is on standby. When this parameter is set to “On”, this unit output signals input from the HDMI 1-4 jacks to the video monitor even when this unit is on standby.

On Outputs the HDMI signals to the HDMI OUT jack.

Off Not output the HDMI signals to the HDMI OUT jack.



- This parameter is not available when “HDMI Control” is set to “On”.
- To enables HDMI signal standby-through output, any one of the input sources connected to the HDMI 1-4 jacks must be selected before switching to standby.
- When “Standby Through” is set to “On”, the **HDMI THROUGH** indicator lights up. In this state, this unit consumes up to 3 watts of power even on standby.

■ Audio Output

Choices: Amplifier*, TV, Amplifier + TV

Selects this unit or a component connected to the HDMI OUT jack of this unit for reproducing sound signals input from the HDMI 1-4 jacks.

Amplifier Outputs HDMI sound signals form the speakers connected to this unit.

TV Outputs HDMI sound signals from the speakers of a TV connected to this unit. Sound output from the speakers connected to this unit is muted.

Amplifier + TV Outputs HDMI sound signals from the speakers connected to this unit and the speakers of a TV connected to this unit.

Note

- Signal formats of audio and visual signals output from this unit to the TV vary depending on specifications of the monitor.



- This parameter is not available when “HDMI Control” is set to “On”.

■ Resolution

Choices: Through*, 480p(576p), 720p, 1080i, 1080p

Upscales the resolution of HDMI output that is converted from analog video input signals and output from the HDMI OUT jack.

Notes

- Resolution of the HDMI output converted from 720p or 1080i analog video signals cannot be upscaled.
- When a video monitor is connected to the HDMI OUT jack of this unit, this unit automatically detects a resolution that the monitor supports. An asterisk (*) appears on the left of the detected resolution.
- If this unit cannot detect the resolution that the monitor supports, set “MON.CHK” in the advanced setup menu to “SKIP” (page 57) and try again.

■ Aspect

Choices: Through*, 16:9, Smart Zoom

Sets a horizontal to vertical ratio (aspect ratio) of images reproduced by HDMI signals output from the HDMI OUT jack when the HDMI signals are converted from analog video input signals by a video conversion function.

- Through Outputs the video signals without changing the aspect ratio.
- 16:9 Outputs the video signals that displays 4:3 images on a 16:9 TV with black bands on the right and left sides of the TV screen.
- Smart Zoom Outputs the video signals that displays 4:3 images on a 16:9 TV by stretching right and left of images to fit on the TV screen.

Notes

- You cannot change the aspect ratio of the screen when "Resolution" is set to "Through".
- This setting is not effective for inputs with the aspect ratio other than 4:3.
- You cannot obtain an effect of the aspect ratio when visual signals are input from the HDMI 1-4 jacks or when 720p, 1080i or 1080p signals are input.

Display

You can set items for a video monitor and the front panel display.

Dimmer

Adjustable range: -4 to 0*

Sets brightness of the front panel display. As the value is lowered, the brightness of the front panel display is darkened.

Note

- The brightness of display does not become bright in Pure Direct mode even if the value is increased.

Front Panel Display Scroll

Choices: Continuous*, Once

Selects the way to scroll the screen when a total number of characters exceed a display area of the front panel display.

- Continuous Repeatedly displays all characters by scrolling.
- Once Displays all characters by scrolling once, halts scrolling and then displays first 14 characters.

GUI Position

Adjustable range: -5 to 0* to +5

Adjusts the position of the GUI screen displayed on the video monitor. To move the screen up (or to the right), set this value larger. To move the screen down (or to the left), set this value smaller.

Volume

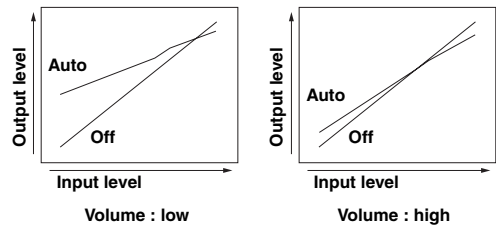
You can set items for volumes.

■ Adaptive DRC

Choices: Auto, Off*

Adjust the dynamic range in conjunction with the volume level. This feature is useful when you are listening at lower volumes or at night. When this function is enabled, the dynamic range is adjusted as follows.

- When the volume level is low: narrow the dynamic range
- When the volume level is high: widen the dynamic range



- Auto Adjusts the dynamic range automatically.
- Off Not adjust the dynamic range automatically.



- This setting is also effective for headphones.

■ Max Volume

Adjustable range: -30.0dB to +15.0dB, +16.5dB* (5.0 dB step)

Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased. For example, you can adjust the volume between -80.0 dB and -5.0 dB (or Mute) when you set this parameter to "-5.0dB". The volume increases to the maximum level when this parameter is set to +16.5 dB (default).

■ Initial Volume

Adjustable range: Off*, Mute, -80.0dB to +16.5dB (0.5 dB step)

Sets the volume at the time this unit is turned on. When this parameter is set to "Off", the volume level used when this unit was set to standby is applied.

Note

- When you set "Max Volume" and "Initial Volume" the setting of "Max Volume" becomes effective. For example, when you set "Max Volume" to "-30.0dB" and "Init. Volume" to "0.0dB", the volume is automatically set to "-30.0dB" at the next time this unit is turned on.

Input Rename

Changes input source names to be displayed on the front panel display.

Selecting a name to be displayed from templates

Press **[10]Cursor** Δ / ∇ to select the input source name to edit and then press **[10]Cursor** \triangleleft / \triangleright to select a new name from the following templates.

– Blu-ray	– Satellite
– DVD	– VCR
– SetTopBox	– Tape
– Game	– MD
– TV	– PC
– DVR	– iPod
– CD	– HD DVD
– CD-R	– “blank”

Entering an original name

Press **[10]Cursor** Δ / ∇ to select the input source name to edit and then press **[10]ENTER**. Enter up to 9 characters by selecting one character at a time with the following key operations.

[10]Cursor \triangleleft / \triangleright	Selects a character to edit.
[10]Cursor Δ / ∇	Selects a character to enter.
[10]ENTER	Enters a selected character.

The following characters are available for input.
A to Z, 0 to 9, a to z, symbols (#, *, -, +, etc.) and space

Zone2

Sets the maximum volume level and initial volume level of Zone2.



- These parameters are available only when “Extra Speaker Assignment” is set to “Zone2” (page 48).

■ Zone2 Max Volume

Adjustable range: –30.0dB to +15.0dB, +16.5dB* (5.0 dB step)

Sets the maximum volume level of Zone2, so that the volume will not be accidentally increased. For example, you can adjust the volume between –80.0 dB and –5.0 dB when you set this parameter to “–5.0dB”.

■ Zone2 Initial Volume

Adjustable range: Off*, Mute, –80.0dB to +16.5dB (0.5 dB step)

Use this feature to set the volume level of Zone2 when the power of Zone2 unit is turned on. When this parameter is set to “Off”, the volume level used at the time when the Zone2 unit was set to standby is applied.

Note

- If you set “Zone2 Max Volume” and “Zone2 Initial Volume”, the setting of “Zone2 Max Volume” becomes effective. For example, if you set “Zone2 Max Volume” to “–30.0dB” and “Zone2 Initial Volume” to “0.0dB”, the volume is automatically set to “–30.0dB” at the next time the Zone2 unit is turned on.

DSP Parameter

You can set parameters for the sound field programs. For details, see page 42.


Memory Guard

Choices: Off*, On

Protects the Setup menu settings against accidental alteration.

Off	Not protect settings.
On	Protects the Setup menu settings (except for “Decode Type” in “DSP Parameter” and “Memory Guard”).

Note

- When this parameter is switched to “On”, “” appears at the top left corner of the Setup menu screen.

Using multi-zone configuration

This unit allows you to configure a multi-zone audio system. This feature allows you to set this unit to reproduce separate input sources in the main zone and the second zone (Zone2). You can control this unit from the second zone using the supplied remote control.

Only analog signal can be sent to the second zone. If you want to output sounds to Zone2, connect an external component to the AV5-6, AUDIO1-2 or VIDEO AUX (AUDIO) jacks (by analog connection). For example, if you want to output sound from an HDMI DVD player to the second zone, you must connect the HDMI DVD player to this unit by both HDMI and analog connections.

Connecting Zone2

You need the following additional equipment to use the multi-zone functions of this unit:

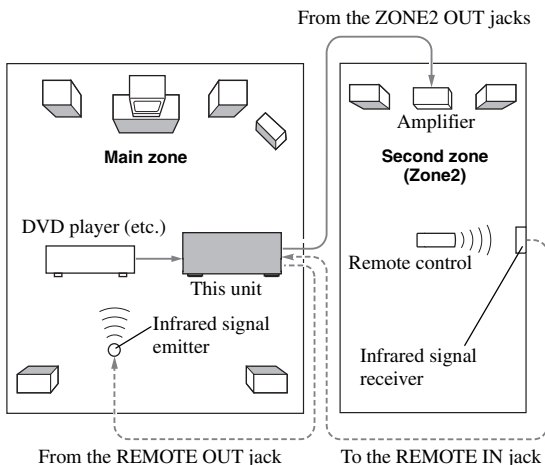
- An infrared signal receiver in the second zone.
- An infrared signal emitter in the main zone. This emitter transmits infrared signals from the remote control to a CD player or a DVD player, etc. in the main zone via the infrared signal receiver in the second zone.
- An amplifier and speakers in the second zone.



- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-zone configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized Yamaha dealer or service center about the Zone2 connections that best meet your requirements.
- Some Yamaha models can be directly connected to the REMOTE jacks of this unit. You may not need use an infrared signal emitter for these products. Up to 6 components can be connected using monaural analog mini cables or via an IR flashers. For details about connections, see “Transmitting/receiving remote control signals” (page 17).

Using an external amplifier

Connect an amplifier/receiver in the second zone and other components to this unit as follows.



Note

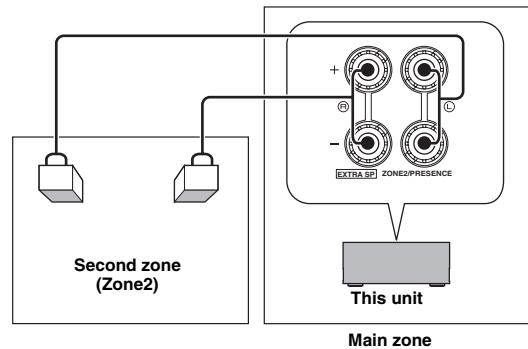
- To avoid unexpected noise, DO NOT USE the Zone2 feature with CDs encoded in DTS.

Using the internal amplifier of this unit

Important safety notice

The EXTRA SP terminals of this unit should not be connected to a Passive Loudspeaker Selector Box or more than one loudspeaker per channel. Connection to a Passive Loudspeaker Selector Box or multiple speakers per channel could create an abnormally low impedance load resulting in amplifier damage. See this owner's manual for correct usage. Compliance with minimum speaker impedance information for all channels must be maintained at all times. This information is found on the back panel of your unit.

Connect the speakers in the second zone to the EXTRA SP terminals and then set “Extra Speaker Assignment” to “Zone2” (page 48).



- You can use the speakers connected to EXTRA SP terminals as the front speaker system of another zone.
- When you use the internal amplifiers for the Zone2 speakers, you can adjust the volume level and set the initial volume and maximum volume of the Zone2 speakers (page 52).

Controlling Zone2

You can select and control Zone2 by using the control keys on the front panel or on the remote control. The available operations are as follows:

- Selecting the input source.
- Tuning into the desired station (when “TUNER” is selected as the input source)
- Adjusting the volume of Zone2 (when Zone2 speakers are connected to the EXTRA SP terminals).

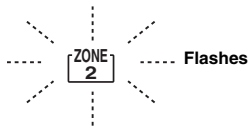
Switching to the Zone2 operation mode

Before controlling Zone2 by using the control keys on the front panel or on the remote control, follow the procedure below to switch this unit to the Zone2 operation mode.

■ To control Zone2 by using the front panel control keys

Press **Ⓢ** **ZONE2 CONTROL** while Zone2 is turned on.

The ZONE2 indicator flashes on the front panel display for approximately 10 seconds.



Note

- Complete each step while the ZONE2 indicator is flashing on the front panel display. Otherwise, the Zone2 mode is automatically canceled and this unit returns to the main zone operation mode.

■ To control Zone2 by using the remote control

Switch **Ⓜ** **MAIN/ZONE2** to the “ZONE2” position.

Operations in the Zone2 operation mode

■ Turning on or set Zone2 to standby

Press **ⓐ** **ZONE2 ON/OFF** (or **Ⓟ** **POWER**).

■ Operating Zone2

Rotate the **Ⓡ** **INPUT** selector (or press **Ⓛ** **Input selection key**) to select the desired input source.

- Select “AV5”, “AV6”, “AUDIO1”, “AUDIO2”, “V-AUX” or “PHONO” to listen to the input source in Zone2.
- Select “TUNER” to use the FM/AM radio features (page 30) in Zone2.
- Select “USB” to use the USB features (page 37) in Zone2.
- Select “DOCK” to use the iPod features (page 34) or Bluetooth features (page 36) in Zone2.

Controlling other components with the remote control

You can control external components for a selected input source with the remote control. The keys available for controlling external components are as follows:

3 SOURCE POWER

Turns on and off an external component.

10 Cursor, ENTER, RETURN

Operates the menus of external components.

11 External component operation keys

Function as a recording or playback key of an external component, or a menu display key.

12 Numeric keys

Function as numeric keys of an external component.

13 TV control keys

INPUT Switches visual inputs of TV

MUTE Mutes audio of TV

TV VOL +/- Controls the volume of TV

TV CH +/- Switches channels of TV

POWER Turns on and off TV

20 DISPLAY

Switches between the screens of external components.



- You can use **13 TV control keys** only for controls of TV regardless of selected input sources.
- You need to set the remote control code first to control external components.
- The remote control keys for controlling external components are available only when the external components have corresponding control keys.

The following remote control codes are assigned to input sources as factory default settings. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

■ Default remote control code settings

Input source	Category	Manufacturer	Default code
[HDMI 1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI 2]	—	—	—
[HDMI 3]	—	—	—
[HDMI 4]	—	—	—
[AV 1]	—	—	—
[AV 2]	—	—	—
[AV 3]	CD	Yamaha	5013
[AV 4]	—	—	—
[AV 5]	—	—	—
[AV 6]	—	—	—
[AUDIO 1]	—	—	—
[AUDIO 2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[PHONO]	—	—	—

Input source	Category	Manufacturer	Default code
[USB]	—	—	—
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007
[MULTI]	—	—	—

“—” indicates no assignment



- An external component controlled by the remote control is automatically selected according to selection of the scenes (page 23).

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

You should perform each step within 1 minute after the previous step.

1 Press **15 CODE SET on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.**

14 TRANSMIT blinks twice.

2 Press the desired **4 Input selection key.**

3 Press **12 Numeric keys to enter a remote control code.**

Once the remote control code is registered,

14 TRANSMIT blinks twice. If it fails,

14 TRANSMIT blinks six times. Repeat from step 1.

Resetting all remote control codes

You can reset all remote control codes to the factory default settings.

Note

- This operation also clears the programmed function of each key (page 56).

1 Press **15 CODE SET on the remote control using a pointed object such as a tip of a ballpoint pen.**

14 TRANSMIT blinks twice.

2 Press **9 ON SCREEN.**

3 Press **12 Numeric keys to enter “9981”.**

Once the initialization is complete, **14** TRANSMIT blinks twice. If it fails, **14** TRANSMIT blinks six times. Repeat from step 1.

Programming from other remote controls

You can program remote control codes from other remote controls. Use this feature if you want to program functions not included in the basic operations covered by the remote control codes, or an appropriate remote control code is not available.

Note

- Each of the steps described in this section should be performed within one minute after the last step. If the next operation is not performed within one minute, the programming operation is canceled. In this case, start again from the beginning.

Programming the remote control of this unit

You can program the remote control to make functions of an external component operable with the following keys. You can assign functions to these keys for each input source as with remote control codes.

③ SOURCE POWER

⑪ External component operation keys

⑫ Numeric keys



- The remote control transmits infrared rays. If the remote control of the external component also uses infrared rays, this remote control can learn most of its functions. The remote control may not recognize special or consecutive signals.
- The keys may not operate the assigned functions depending on operating conditions of this unit.

1 Press **⑮ CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.

⑭ TRANSMIT blinks twice.

2 Press the desired **④ Input selection key**.

3 Press **⑫ Numeric keys** to enter “9990” .

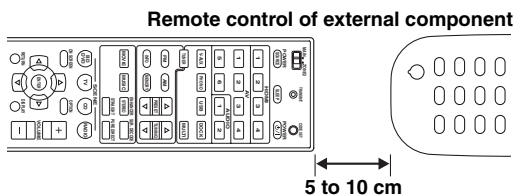
4 Press a key to which you want to assign the function.

⑭ TRANSMIT lights up and this unit enters a wait state to receive remote control signals. Perform steps 5 and 6 within 10 seconds.

Note

- If 10 seconds pass after this unit enters the wait state, a timeout error occurs and **⑭ TRANSMIT** turns off. In this case, repeat from step 4.

5 Place the remote control about 5 to 10 cm apart from the remote control of the external component on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other.



6 Press the key on the remote control of the external component.

If the learning process is complete, **⑭ TRANSMIT** blinks twice. If it fails, **⑭ TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 4.



- Repeat steps 4 through 6 to assign a function to another key.

7 To end the operation, press **⑮ CODE SET** again.

⑭ TRANSMIT blinks once.

Clearing the assignment of each key

1 Press **⑮ CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.

⑭ TRANSMIT blinks twice.

2 Press the desired **④ Input selection key**.

3 Press **⑫ Numeric keys** to enter “9991” .

4 Press a key you want to reset.

If the key assignment is cleared, **⑭ TRANSMIT** blinks twice. If it fails, **⑭ TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.



- Repeat step 4 to clear another key assignment.

5 To end the operation, press **⑮ CODE SET** again.

⑭ TRANSMIT blinks once.

Clearing the assignments of all keys

1 Press **⑮ CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.

⑭ TRANSMIT blinks twice.

2 Press the desired **④ Input selection key**.

3 Press **⑫ Numeric keys** to enter “9992” .

If the key assignments are cleared, **⑭ TRANSMIT** blinks twice. If it fails, **⑭ TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.

Advanced setup

In the advanced setup menu, you can set basic operations of this unit, such as on and off of a bi-amp connection, or initialize user settings.

1 Set this unit to standby.

2 While holding down **STRAIGHT** on the front panel, press **MAIN ZONE ON/OFF**.

Keep holding down **STRAIGHT** until “ADVANCED SETUP” appears on the front panel display.

ADVANCED SETUP

3 Rotate the **PROGRAM** selector to select the parameter you want to change.

The default setting are marked with “*”.



- Set values are placed in XXX of the following parameters on an actual display screen.

SP IMP. -XXX

Choices: 6ΩMIN, 8ΩMIN*

Selects output impedance of this unit according to connected speakers. When you connect 4-ohm speakers to the FRONT speaker terminals, set “SP IMP.” to “6ΩMIN.”.

REMOTE ID -XXX

Choices: ID1*, ID2

Sets a remote control ID. When using multiple Yamaha AV receivers, you can operate them with a single remote control by setting the receiver IDs to the same setting.

BI AMP - XXX

Choices: ON, OFF*

Switches on and off of bi-amp connection of main speakers. For bi-amp connection, see page 12.

SCENE IR -XXX

Choices: ON*, OFF

Selects whether or not to transmit the control signals to an external component connected to the REMOTE OUT jack on this unit when BD/DVD or CD SCENE function is selected.

MON. CHK - XXXX

Choices: YES*, SKIP

Adds upscaling limitation on output signals to a video monitor connected to this unit via the HDMI OUT jack.

INIT-XXXXXXXX

Choices: DSP PARAM, VIDEO, ALL, CANCEL*

Initializes various settings stored in this unit. You can select an initialization method from the following.

DSP PARAM All parameters of sound field programs

VIDEO Video conversion settings (resolution/aspect) in the Setup menu and the GUI display position

ALL All

CANCEL Cancellation of initialization

4 Press **STRAIGHT** repeatedly to change the selected parameter setting.

To change other settings, repeat steps 3 and 4.

5 Press **MAIN ZONE ON/OFF** to set this unit to standby.

The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

Updating the firmware

You can check the firmware of this unit and update the firmware using the USB port on the front panel. Select the following parameter in step 3 above.

FIRM UPDATE

Updates the firmware of this unit. To update the firmware, select “FIRM UPDATE” and then press **STRAIGHT**.

Notes

- Do not use this feature unless you need to update the firmware.
- Be sure to read information supplied with updates before updating the firmware.

VERXXX.XXX.XXX

Displays the firmware of this unit.

Setting a remote control ID

Two IDs are provided for the remote control of this unit. If another Yamaha amplifier is in the same room, setting a different remote control ID to this unit prevents unwanted operation of the other amplifier.

“ID1” is set for both the main unit and remote control by default. If you have changed the remote control ID, make sure that you select the same ID for the main unit in the advanced setup menu.

1 Press **CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.

TRANSMIT blinks twice.

2 Press **ON SCREEN**.

3 Enter the desired remote control ID code.

To switch to ID1:

Press **[12] Numeric keys** to enter “5019”.

To switch to ID2:

Press **[12] Numeric keys** to enter “5020”.

Once the remote control code is registered,

[14] TRANSMIT blinks twice.

If it fails, **[14] TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.



- If you initialize the settings of this unit, “REMOTE ID” (remote control code of this unit) is set to “ID1”.

APPENDIX

Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer is frozen due to an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a drop in power supply voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet, wait about 30 seconds and then plug it in again.	—
This unit suddenly enters the standby mode	The internal temperature is too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—
	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker impedance setting is correct. Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	57 —
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit and play the source again.	—
This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable properly to an AC wall outlet.	19
	The speaker impedance setting is incorrect.	Set the speaker impedance to match your speakers.	57
	(When this unit is turned back on and “CHECK SP WIRES!” is displayed.) The protection circuitry has been activated because this unit was turned on while a speaker cable was shorted.	Make sure that all speaker cables between this unit and speakers are connected properly.	11
This unit cannot be turned off.	The internal microcomputer is frozen due to an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a drop in power supply voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet, wait about 30 seconds and then plug it in again.	—
No picture.	An appropriate video input is not selected on the video monitor.	Select an appropriate video input on the video monitor.	—
	The external video component is connected to one of the HDMI 1-4 jacks while your video monitor is connected to the MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO or VIDEO) jacks.	Connect the external video component to the video input jacks other than the HDMI 1-4 jacks or connect the video monitor to the HDMI OUT jack.	14, 15
	This unit outputs the video signals not supported by the video monitor connected to the HDMI OUT jack.	Displays the advanced setup menu and select “VIDEO” in “INIT” to reset the video parameters.	57
		Displays the advanced setup menu and set “MON.CHK” to “YES”.	57
	Video signals are input from a game console while your video monitor is connected to the HDMI OUT jack.	Connect the video monitor to the MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) jacks.	14
Non-standard video signals are input.	Connect the video monitor to the MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO or VIDEO) jacks.	14	

Problem	Cause	Remedy	See page
The picture is disturbed.	The video software is copy-protected.		
No sound.	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	15
	No appropriate input source has been selected.	Rotate the ⓇINPUT selector (or press ⓂInput selection key) to select the desired input source.	23
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	11
	The volume is turned down or muted.	Turn up the volume.	23
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Display "Signal Info" in the Option menu and check the input signal format. If "No Signal" is displayed, check if the playback component is properly connected to this unit (or a proper input source is selected). If "___" is displayed, the input signal in that format cannot be reproduced by this unit.	—
	The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.	Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.	71
	"Audio Output" in "HDMI" is set to "TV".	Set "Audio Output" (Function Setup → HDMI → Audio Output) to the other setting.	50
A proper audio decoder is not selected.	Display the Option menu and set "Decoder Mode" to "Auto".	39	
Only the center speaker outputs substantial sound.	When a monaural source sound field program is applied, sound of all channels are output from the center speaker for some surround decoders.	Try another sound field program.	26
	The playback component or speakers are not connected properly.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	12, 15
No sound is output from a specific speaker.	Output from that speaker is disabled.	Check the Speaker indicators on the front panel display. If the corresponding indicator is turned off, try the following. 1) Change the input source to another one. 2) With the selected sound field program, sound is not output from that speaker. Select another sound field program. 3) "None" may have been selected for that speaker on this unit. Display "Speaker Setup" in the "Setup" menu and enables output of that speaker.	6, 23, 26, 47
	The volume of that speaker is set to minimum in "Speaker Setup" in the "Setup" menu.	Display "Speaker Setup" in the "Setup" menu and adjust the volume (Manual Setup → Speaker Level).	49
	This unit is in the straight decode mode.	Press ⓄSTRAIGHT (or ⓂSTRAIGHT) to turn off the straight decode mode.	29
	Sound may not be output from certain channels depending on input sources or sound field programs.	Try another sound field program.	26
	The speaker is malfunction.	Check the speaker indicators on the front panel display. If the corresponding indicator lights up, connect another speaker and check if sound is output. If sound is not output, this unit may be malfunction.	—

Problem	Cause	Remedy	See page
No sound is heard from the subwoofer.	“LFE / Bass Out” is set to “Front” and a Dolby Digital, DTS or AAC signals is being played.	Set “LFE / Bass Out” to “Subwoofer” or “Both”.	48
	“LFE / Bass Out” is set to “Subwoofer” or “Front” and a 2-channel source is being played.	Set “LFE / Bass Out” to “Both”.	48
	The source does not contain low frequency signals.		
No sound is heard from the surround back speakers.	“Extended Surround” in the Option menu is set to “Off”, or an input signal does not contain a surround back flag with “Extended Surround” set to “Auto”.	Set “Extended Surround” other than “Off” or “Auto”.	40
The audio input sources cannot be played in the desired digital audio signal format.	The connected component is not set to output the desired digital audio signals.	Set the playback component properly referring to its operating instructions.	—
Noise/hum noise is heard.	Incorrect cable connection.	Connect the audio cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	A DTS-CD is being played back.	1) When only noise is output If a DTS bitstream signal is not properly input to this unit, only noise is output. Connect the playback component to this unit by digital connection and play back the DTS-CD. If the condition is not improved, the problem may results from the playback component. Consult the manufacturer of the playback component. 2) When noise is output during playback or skip operation Before playing back the DTS-CD, display the Option menu after selecting the input source and set “Decoder Mode” to “DTS”.	15, 40
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the AUDIO 1/2 jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	55
“Memory Guard!” is displayed and the setting cannot be changed.	“Memory Guard” in “Set Menu” is set to “On”.	Set “Memory Guard” to “Off”.	52
There is noise interference from digital or radio frequency equipment.	This unit is too close to other digital or radio frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—

HDMI™

Problem	Cause	Remedy	See page
No picture or sound.	The number of the connected HDMI components is over the limit.	Disconnect some of the HDMI components.	—
	The connected HDMI component does not support high-bandwidth digital copyright protection (HDCP).	Connect an HDMI component that supports HDCP.	71

Tuner (FM/AM)

Problem	Cause	Remedy	See page
FM stereo reception is noisy.	You are too far from the station transmitter or the input from the antenna is weak.	Check the antenna connections.	18
		Replace the outdoor antenna with a more sensitive multi-element antenna.	—
		Switch to monaural mode.	40
FM There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multi-path interference.	Adjust the antenna height or orientation, or place it in a different location.	—
The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	You are in an area far from a station or an input from the antenna is weak.	Replace an outdoor antenna with more sensitive multi element antenna.	—
		Tune in manually or by direct frequency tuning.	30
The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Adjust the AM loop antenna orientation.	18
		Use the manual tuning method.	30
AM There are continuous crackling and hissing noises.	Supplied AM loop antenna is not connected.	Connect the AM loop antenna correctly even if you use an outdoor antenna.	18
	The noises may be caused by lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	It is difficult to completely eliminate noise, but it can be reduced by installing and properly grounding an outdoor AM antenna.	18
	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—
AM stations cannot be preset by automatic station preset.	Only FM Radio Data System broadcasting stations are stored automatically by automatic station preset.	Register AM stations by manual station preset.	31

Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
The remote control does not work or function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees offaxis from the front panel.	9
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, strobe light, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Adjust the lighting angle or reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	9
	The remote control ID of the remote control and this unit do not match.	Match the remote control ID of this unit and the remote control.	57
	The remote control code is not correctly set.	Set the remote control code correctly using “List of remote control codes” at the end of this manual.	55
		Try setting another code of the same manufacturer using “List of remote control codes” at the end of this manual.	55
	<p>If this unit does not work when you press 10 Cursor, do the following.</p> <p>When the key does not work during DVD disc menu operation: press the 4 Input selection keys on the remote control again.</p> <p>When the key does not work during Option menu or Setup menu operation: press the key applicable for the current menu operation again.</p>	—	
	Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.		
The remote control does not learn new functions.	The batteries of remote control of this unit (or the external component) are weak.	Replace the batteries	9
	The distance between the two remote controls is too long or too short.	Place the remote controls at a proper distance.	56
	The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control.	Learning is not possible.	—
	Memory capacity is full.	Delete unnecessary functions to free some memory space for the new functions.	56

iPod™

Note

- In case of a transmission error without a status message appearing on the front panel display and GUI screen, check the connection of your iPod (page 17).

Status message	Cause	Remedy	See page
Loading...	This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod.		
	This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod.		

Status message	Cause	Remedy	See page
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.	Turn off this unit and reconnect the Yamaha iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit.	17
		Remove your iPod in the Yamaha iPod universal dock and then place it back in the dock.	34
Unknown iPod	The iPod being used is not supported by this unit.	Use an iPod supported by this unit.	—
iPod Connected	Your iPod is properly placed in the Yamaha iPod universal dock.		
Disconnected	Your iPod is removed from the Yamaha iPod universal dock.		34
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod.	Check that the songs currently stored on your iPod are playable.	—

Bluetooth™

Status message	Cause	Remedy	See page
Searching...	The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component are in the middle of the pairing.		
	The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component are in the middle of establishing the connection.		
Completed	The pairing is completed.		
Canceled	The pairing is canceled.		
BT Connected	The connection between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component is established.		
Disconnected	The Bluetooth component is disconnected from the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver.		
Not Found	No Bluetooth components are found during a pairing process.		
	No Bluetooth components are found during a Bluetooth connection.	Check whether your Bluetooth component is turned on and then try again.	36
		Locate your Bluetooth component within 10 meters (33 feet) of this unit and then try again.	36

USB

Problem	Cause	Remedy	See page
The music files and folder cannot be browsed.	The music files and folders are stored the locations other than the FAT area.	Place the music files and folders in the FAT area.	—
	You are attempting to browse directory hierarchies of over 8 levels or a directory with more than 500 files.	Modify the data structure on your USB storage device.	—
	This unit cannot recognize some characters used in the file name or folder name.	Edit the file name or folder name using a PC and then try again.	—
The USB storage device cannot be recognized.	The USB storage device is not compatible with mass storage class (except USB HDDs).	Use a USB storage device that is compatible with mass storage class (except USB HDDs).	—
	This unit does not recognize the USB storage device properly.	Turn this unit off and then turn on again.	19

Status message	Cause	Remedy	See page
USB Connected	Your USB storage device is connected.		—
Disconnected	Your USB storage device has been disconnected from the USB port of this unit.	Check the connection between this unit and your USB storage device.	—
	This unit recognizes the USB storage device as an illegal device.	Turn this unit off and then turn on again.	19
Access Error	This unit cannot access your USB storage device.	Try another USB storage device.	—
	There is a problem with the signal path from your USB storage device to this unit.	Turn off this unit and reconnect your USB storage device to the USB port of this unit. Try resetting your USB storage device.	18, 19 —
Unable to play	The data is invalid.	Try another USB storage device.	—

Auto Setup (YPAO)

Notes

- If the an error or warning message appears, resolve the problem and then run “Auto Setup” again.
- Warning message “W-2” or “W-3” indicates that the adjusted settings may not be optimal.
- Depending on the speakers, warning message “W-1” may appears even if the speaker connections are correct.
- If error message “E-10” occurs repeatedly, contact a qualified Yamaha service center.

Before Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	20
Unplug HP!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—
Memory Guard!	The parameters of this unit are protected.	Set “Memory Guard” to “Off”.	52

During Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
E-1:NO FRONT SP	Front L/R channel signals are not detected.	Check the front L/R speaker connections.	11
E-2:NO SUR. SP	Only a signal from one of the surround channels are detected.	Check the surround L/R speaker connections.	11
E-3:NO PRNS SP	Only signals from one of the presence L/R channels are detected.	Check the presence L/R speaker connections.	11
E-4:SBR->SBL	Only right surround back channel signal is detected.	If you connect only one surround back speaker, connect it to the left SUR.BACK (SINGLE) jack.	11
E-5:NOISY	Measurement cannot be performed accurately due to loud ambient noise.	Try running "Auto Setup" in a quiet environment. Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	— —
E-6:CHECK SUR.	Surround back speakers are connected, though surround L/R speakers are not.	When using surround back speakers, you need to connect surround L/R speakers.	11
E-7:NO MIC	The optimizer microphone was unplugged during the "Auto Setup" procedure.	Do not touch the optimizer microphone during "Auto Setup".	20
E-8:NO SIGNAL	The optimizer microphone does not detect test tones.	Check whether the microphone is properly placed. Check whether the speakers are properly placed and connected. The optimizer microphone or OPTIMIZER MIC jack may be defective. Contact the nearest Yamaha dealer or service center.	20 10, 11 —
E-9:USER CANCEL	"Auto Setup" was canceled due to an inappropriate user operation.	Run "Auto Setup" again.	20
E-10:INTERNAL ERROR	An internal error occurred.	Run "Auto Setup" again.	20

After Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
W-1:OUT OF PHASE	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the polarities (+, -) of the displayed speaker. If they are correct, the speakers work properly even when this message is displayed.	12
W-2:OVER 24m (80ft)	The distance between the speaker and the listening position is over 24 m (80 ft).	Bring the speaker within 24 m (80 ft.) area around the listening position.	—
W-3:LEVEL ERROR	The difference of volume level among speakers is excessive.	Recheck the speaker positions and make sure all speakers are placed in a similar environment.	—
		Check the polarities (+, -) of the speakers.	12
		We recommended that you use speakers with the same or similar specifications.	—
		Adjust the output volume of the subwoofer.	—
W-4:CHECK PRNS	Presence speakers were not detected during measurement with “Extra Speaker Assignment” set to “Presence”.	Check the presence speaker connections and perform measurement again. If presence speakers are not connected, set the “Extra Speaker Assignment” to other than “Presence”.	11, 48

■ Audio and video synchronization (lip sync)

Lip sync, an abbreviation for lip synchronization, is a technical term that involves both a problem and a capability of maintaining audio and video signals synchronized during post-production and transmission. Whereas the audio and video latency requires complex end-user adjustments, HDMI version 1.3 incorporates an automatic audio and video syncing capability that allows devices to perform this synchronization automatically and accurately without user interaction.

■ Bi-amplification connection

A bi-amplification connection uses two amplifiers for a speaker. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way.

■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the Pb and Pr signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

■ Deep Color

Deep Color refers to the use of various color depths in displays, up from the 24-bit depths in previous versions of the HDMI specification. This extra bit depth allows HDTVs and other displays go from millions of colors to billions of colors and eliminate on-screen color banding for smooth tonal transitions and subtle gradations between colors. The increased contrast ratio can represent many times more shades of gray between black and white. Also Deep Color increases the number of available colors within the boundaries defined by the RGB or YCbCr color space.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources.

For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is an advanced audio technology developed for high-definition programming and media including HD broadcasts, and Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers multichannel sound with discrete channel output. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps, Dolby Digital Plus can carry up to 7.1 discrete audio channels simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby Digital Plus also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multichannel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Surround

Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps, Dolby TrueHD can carry up to 8 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Dolby TrueHD also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems and retains the metadata capability of Dolby Digital, allowing dialog normalization and dynamic range control.

■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs. The frequency is equal to or higher than 100 kHz and the dynamic range is 120 dB. This unit can transmit or receive DSD signals input from the HDMI jack.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

■ DTS Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 5.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

■ DTS Express

This is an audio format for next-generation optical discs such as Blu-ray discs. It uses optimized low bit rate signals for network streaming. In the case of a Blu-ray disc, this format is used with secondary audio, enabling you to enjoy the commentary of the movie producer via the Internet while playing the main program.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is a high resolution audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is virtually indistinguishable from the original, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously.

DTS-HD High Resolution Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 24.5 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD Master Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ FLAC

This is a file format for lossless audio data compression. FLAC is inferior to lossy compression formats in compression rate but provides higher audio quality.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements.

When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at “<http://www.hdmi.org/>”.

■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: “Music mode” for music sources and “Cinema mode” for movie sources.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for “Pulse Code Modulation”, the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ “x.v.Color”

A color space standard supported by HDMI version 1.3. It is a more extensive color space than sRGB, and allows the expression of colors that could not be expressed before. While remaining compatible with the color gamut of sRGB standards, “x.v.Color” expands the color space and can thus produce more vivid, natural images. It is particularly effective for still pictures and computer graphics.

Sound field program information

■ Elements of a sound field

What really creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound live, these reflections enable us to tell where the player is situated as well as the size and shape of the room in which we are sitting. There are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player's instrument.

Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms to 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only (for example, from a wall or the ceiling). Early reflections actually add clarity to the direct sound.

Reverberations

These are caused by reflections from more than one surface (for example, from the walls, and/or the ceiling) so numerous that they merge together to form a continuous sonic afterglow. They are nondirectional and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberations taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields. If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment. The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or a room with virtually any size at all. This ability to create sound fields at will is exactly what Yamaha has done with the digital sound field processor.

■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard.

Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP provides the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home by using the Yamaha original sound field technology combined with various digital audio systems.

■ CINEMA DSP 3D

The actually measured sound field data contain the information of the height of the sound images. CINEMA DSP 3D feature achieves the reproduction of the accurate height of the sound images so that it creates the accurate and intensive stereoscopic sound fields in a listening room.

■ SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

■ Compressed Music Enhancer

The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing improved performance of the overall sound system.

Information on HDMI™

■ HDMI signal compatibility

Audio signals

Audio signal types	Audio signal formats	Compatible media
2ch Linear PCM	2ch, 32 to 192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32 to 192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc.
DSD	2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.
Bitstream (High definition audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- If the input source component can decode the bitstream audio signals of audio commentaries, you can play back the audio sources with the audio commentaries mixed down by using the following connections:
 - multi-channel analog audio input (page 16)
 - digital input (OPTICAL or COAXIAL)
- Refer to the supplied instruction manuals of the input source component, and set the component appropriately.

Notes

- When CPPM copy-protected DVD-Audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- To decode audio bitstream signals on this unit, set the input source component appropriately so that the component outputs the bitstream audio signals directly (does not decode the bitstream signals on the component). Refer to the supplied instruction manuals for details.
- This unit is not compatible with the audio commentary features (for example, the special audio contents downloaded via Internet) of Blu-ray Disc or HD DVD. This unit does not play back the audio commentaries of the Blu-ray Disc or HD DVD contents.

Video signals

This unit is compatible with the video signals of the following resolutions:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Specifications

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back
20 Hz to 20 kHz, 0.08% THD, 8 Ω 105 W
- Dynamic Power (IHF)
Front Speakers 8/6/4/2 Ω 140/175/205/250 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)
[General, China, Korea and Asia models]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 145 W
- Maximum Output Power [Europe, Russia and Asia models]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 155 W
- Dynamic Headroom [U.S.A. and Canada models]
8 Ω 1.25 dB
- IEC Output Power [Europe, Russia and Asia models]
Front Speakers 1 kHz, 0.08% THD, 8 Ω 115 W
- Input Sensitivity/Input Impedance
PHONO 3.5 mV/47 kΩ
AV5, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Voltage
PHONO (1 kHz, 0.1% THD) 60 mV or more
AV5, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.0 V or more
- Rated Output Voltage/Output Impedance
AUDIO OUT 200 mV/1.2 kΩ
PRE OUT 1.0 V/1.2 kΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo, Front Speaker: Small)
..... 1.0 V/1.2 kΩ
ZONE2 OUT 200 mV/1.2 kΩ
- Headphone Jack Rated Output/Impedance
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Frequency Response
AV5 to FRONT 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalization Deviation
PHONO 0 ± 0.5 dB
- Total Harmonic Distortion
PHONO to AUDIO OUT
(20 Hz to 20 kHz, 1 V) 0.02% or less
AV5, etc. to FRONT, Pure Direct
(20 Hz to 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0.06% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
PHONO Input Shorted (5.0 mV to AUDIO OUT)
[U.S.A., Canada, General and China models] 86 dB or more
[Other models] 81 dB or more
AV5, etc. Input Shorted (250 mV to Front Speakers)
..... 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front Speakers 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (Input Shorted) 60 dB/55 dB or more
AV5, etc. (5.1 kΩ shortened) 60 dB/45 dB or more
- Volume Control Mute / -80 dB to +16.5 dB
- Tone Control (Front Speakers)
Bass Boost/Cut ±10 dB at 50 Hz
Bass Turnover Frequency 350 Hz
Treble Boost/Cut ±10 dB at 20 kHz
Treble Turnover Frequency 3.5 kHz
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround back: Small)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO SECTION

- Video Signal Type (Gray Back)
[U.S.A., Canada, General and Korea models] NTSC
[Other models] PAL
- Video Signal Type (Video Conversion) NTSC/PAL
- Signal Level
Composite 1 Vp-p/75 Ω
S-video [U.K., Europe and Russia models]
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.286 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (Cb, Cr)
- Maximum Input Level (Video Conversion: Off)
..... 1.5 Vp-p or more
- Signal to Noise Ratio 50 dB or more
- Frequency Response [MONITOR OUT]
Component (Video Conversion: Off)
..... 5 Hz to 60 MHz, -3 dB

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[General and Asia models] 87.5/87.5 to 108.0/108.0 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quietening Sensitivity (IHF)
Mono 3.0 μV (20.8 dBf)
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 74 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.3/0.3%
- Antenna Input (unbalanced) 75 Ω

AM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
[General and Asia models] 530/531 to 1710/1611 kHz
[Other models] 531 to 1611 kHz

GENERAL

- Power Supply
[U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
[General model] AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[China model] AC 220 V, 50 Hz
[Korea model] AC 220 V, 60 Hz
[Australia model] AC 240 V, 50 Hz
[U.K., Europe and Russia models] AC 230 V, 50 Hz
[Asia model] AC 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Power Consumption
[U.S.A. and Canada models] 400 W/500 VA
[Other models] 400 W
- Standby Power Consumption
(HDMI Control: Off, Standby Through: Off) 0.2 W or less
(HDMI Control: On, Standby Through: On)
No Repeat 1.2 W or less
Repeat 3 W or less
- Maximum Power Consumption
[General and Asia models] 590 W
- Dimensions (W x H x D) 435 x 171 x 365 mm
(17-1/8 x 6-3/4 x 14-3/8 in)
- Weight 11.1 kg (24.5 lbs)

* Specifications are subject to change without notice.

Index

■ Numerics

2ch Stereo, sound field program	27
3D DSP, sound field parameter	42
5.1-channel speaker layout	10
6.1-channel speaker layout	10
7.1-channel speaker layout	10
7ch Enhancer, sound field program	28
7ch Stereo, sound field program	28

■ A

Action Game, sound field program	27
Adaptive DRC, Volume, Function Setup	51
Adjusting high frequency sound	24
Adjusting low frequency sound	24
Advanced setup	57
Adventure, sound field program	26
AM antenna connection	18
AM tuning	30
Analog audio jack	13
ANTENNA terminal, rear panel	5
Aspect, HDMI, Function Setup	51
AUDIO 1/2 jack, rear panel	5
Audio and video player connection	15
Audio jack	13
AUDIO L/R (VIDEO AUX) jack, front panel	4
AUDIO OUT jack, rear panel	5
Audio Output, HDMI, Function Setup	50
Audio player connection	16
Auto Delay, Lipsync, Sound Setup	50
Auto Preset, Option menu	40
Auto Setup (YPAO), troubleshooting	65
Auto Setup, Speaker Setup	47
Automatic setup	20
AV 1-6 jack, rear panel	5
AV OUT jack, rear panel	5

■ B

Basic operation, Setup menu	47
Bass Crossover Frequency, Manual Setup, Speaker Setup	49
BI AMP, advanced setup	57
Bi-amplification connection	12
Bluetooth component playback	36
Bluetooth wireless audio receiver connection	17
Bluetooth, troubleshooting	64

■ C

Cellar Club, sound field program	27
Center Image, decoder parameter	45
Center Level, sound field parameter	44
Center speaker	10
Center Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	48
Center Width, decoder parameter	45
Chamber, sound field program	27
Changing information on the front panel display	25
CINEMA DSP 3D	29
CINEMA DSP 3D indicator, front panel display	6
CINEMA DSP indicator, front panel display	6
Clear Preset, Option menu	40
COAXIAL jack	13
CODE SET, remote control	7
COMPONENT VIDEO jack	13
Connect, Option menu	41
Connecting audio and video player	15
Connecting audio player	16
Connecting Bluetooth wireless audio receiver	17
Connecting external amplifier	17
Connecting external decoder	16
Connecting FM antenna	18

Connecting iPod universal dock	17
Connecting multi-format player	16
Connecting power cable	19
Connecting projector	14
Connecting set-top box	15
Connecting speaker	11
Connecting speaker cable	12
Connecting TV monitor	14
Connecting USB storage device	18
Connecting Zone2	53
Connections	10
Controlling other component, remote control	55
Controlling Zone2	54
Cursor indicator, front panel display	6
Cursors Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , remote control	7

■ D

Decode Type, sound field parameter	44
Decoder Mode, Option menu	40
Decoder parameter	45
Dialogue Lift, sound field parameter	42
Dimension, decoder parameter	45
Dimer, Display, Function Setup	51
Direct, sound field parameter	44
Disconnect, Option menu	41
DISPLAY, remote control	7
Displaying input signal information	25
Displaying Radio Data System Information	32
DOCK terminal, rear panel	5
Drama, sound field program	27
DSP Level, sound field parameter	42
DSP Parameter, Setup menu	52
Dynamic Range, Sound Setup	49

■ E

Editing sound field program	42
Editing surround decoder	42
Effect Level, sound field parameter	45
ENTER, remote control	7
EON data service, Radio Data System tuning	33
EON, Option menu	40
EQ Type Select, Manual Setup, Speaker Setup	49
Equalizer, Manual Setup, Speaker Setup	49
Extended Surround, Option menu	40
External amplifier connection	17
External component operation key, remote control	7
External decoder connection	16
Extra Speaker Assignment, Manual Setup, Speaker Setup	48

■ F

FIRM UPDATE, advanced setup	57
Firmware update	57
FM antenna connection	18
FM Mode, Option menu	40
FM tuning	30
FM/AM, front panel	4
Frequency tuning	30
Front left speaker	10
Front panel	4
Front panel display	6
Front Panel Display Scroll, Display, Function Setup	51
Front panel display, front panel	4
Front right speaker	10
Front Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	48
Function Setup, Setup menu	50

■ G

GEQ, Manual Setup, Speaker Setup	49
GUI Position, Display, Function Setup	51

■ H

Hall in Munich, sound field program	27
Hall in Vienna, sound field program	27
HDMI Auto Lipsync, Lipsync, Sound Setup	50
HDMI control	38
HDMI Control, HDMI, Function Setup	50
HDMI indicator, front panel display	6
HDMI information	71
HDMI jack	13
HDMI OUT/HDMI IN 1-4 jack, rear panel	5
HDMI THROUGH, front panel	4
HDMI, Function Setup	50
HDMI, troubleshooting	62
Headphones, use	25
Hi-fi sound playback	24
High frequency sound adjustment	24

■ I

INFO, front panel	4
INFO, remote control	7
INIT, advanced setup	57
Initial Delay, sound field parameter	43
Initial Volume, Volume, Function Setup	51
Input Rename, Function Setup	52
Input selection key, remote control	7
INPUT selector, front panel	4
Input signal information display	25
Input source registration, SCENE function	24
Installing batteries, remote control	9
iPod playback	34
iPod universal dock connection	17
iPod, troubleshooting	63

■ L

LFE / Bass Out, Manual Setup, Speaker Setup	48
Lipsync, Sound Setup	50
Liveness, sound field parameter	43

■ M

MAIN ZONE ON/OFF, front panel	4
MAIN/ZONE2, remote control	7
Manual Delay, Lipsync, Sound Setup	50
Manual Setup, Speaker Setup	47
Max Volume, Volume, Function Setup	51
Memory Guard, Setup menu	52
MEMORY, front panel	4
MON.CHK, advanced setup	57
MONITOR OUT jack, rear panel	5
Mono Movie, sound field program	27
Movie, sound field program	26
MULTI CH INPUT jack, rear panel	5
Multi information display, front panel display	6
Multi-format player connection	16
Multi-zone configuration	53
Music Video, sound field program	27
MUTE indicator, front panel display	6
MUTE, remote control	7

■ N

Neo:6 Cinema, decoder	28
Neo:6 Music, decoder	28
Numeric key, remote control	7

■ O

ON SCREEN, remote control	7
OPTICAL jack	13
OPTIMIZER MIC jack, front panel	4
Option menu	39
OPTION, remote control	7

■ P

P. Initial Delay, sound field parameter	43
---	----

- P. Room Size, sound field parameter 43
 Pairing Bluetooth components 36
 Pairing, Option menu 41
 Panorama, decoder parameter 45
 PHONES jack, front panel 4
 PHONO jack, rear panel 5
 Placing speaker 10
 PLII Game, decoder 28
 PLII Movie, decoder 28
 PLII Music, decoder 28
 PLIIX Game, decoder 28
 PLIIX Movie, decoder 28
 PLIIX Music, decoder 28
 Power cable connection 19
 Power cable, rear panel 5
 POWER, remote control 7
 PRE OUT jack, rear panel 5
 Presence L Level, sound field parameter 44
 Presence left speaker 11
 Presence R Level, sound field parameter 44
 Presence right speaker 11
 PRESET ◀/▶, front panel 4
 Preset tuning 30
 Pro Logic, decoder 28
 PROGRAM selector, front panel 4
 Projector connection 14
 PTY Seek mode,
 Radio Data System tuning 32
 PTY Seek, Option menu 40
 PURE DIRECT, front panel 4
- **R**
- Radio Data System tuning 32
 Rear panel 5
 Receiving remote control signal 17
 Registering input source, SCENE function ... 24
 Registering sound field program,
 SCENE function 24
 Remote control 7
 Remote control code resetting 55
 Remote control code setting 55
 Remote control ID setting 57
 Remote control signal transmitter,
 remote control 7
 Remote control,
 controlling other component 55
 Remote control, preparation 9
 Remote control, troubleshooting 63
 Remote control, use 9
 REMOTE ID, advanced setup 57
 REMOTE IN/OUT jack, rear panel 5
 Repeat playback, iPod 35
 Repeat playback, USB storage device 37
 Repeat, Option menu 41
 Resetting remote control code 55
 Resolution, HDMI, Function Setup 50
 RETURN, remote control 7
 Reverb Delay, sound field parameter 44
 Reverb Level, sound field parameter 44
 Reverb Time, sound field parameter 44
 Roleplaying Game, sound field program 27
 Room Size, sound field parameter 43
- **S**
- SCENE function 23
 SCENE IR, advanced setup 57
 SCENE, front panel 4
 SCENE, remote control 7
 Sci-Fi, sound field program 26
 Selecting a source on GUI screen 24
 Selecting SCENE 23
 Setting remote control code 55
 Setting remote control ID 57
 Setup menu 46
 Setup menu basic operation 47
 Shuffle playback, iPod 35
 Shuffle playback, USB storage device 37
 Shuffle, Option menu 41
 Signal Info, Option menu 40
- SILENT CINEMA 29
 SLEEP indicator, front panel display 6
 Sleep timer 38
 SLEEP, remote control 7
 Sound field parameter 42
 Sound field program editing 42
 Sound field program registration,
 SCENE function 24
 Sound selection keys, remote control 7
 Sound Setup, Setup menu 49
 SOURCE POWER, remote control 7
 SP IMP., advanced setup 57
 Speaker cable connection 12
 Speaker Configuration, Manual Setup,
 Speaker Setup 47
 Speaker connection 11
 Speaker Distance, Manual Setup,
 Speaker Setup 49
 Speaker indicator, front panel display 6
 Speaker layout 10
 Speaker Level, Manual Setup,
 Speaker Setup 49
 Speaker placement 10
 Speaker Setup, Setup menu 47
 SPEAKERS terminal, rear panel 5
 Specifications 72
 Spectacle, sound field program 26
 Sports, sound field program 27
 Standby Through, HDMI, Function Setup 50
 Staright decode mode 29
 Straight Enhancer, sound field program 28
 STRAIGHT, front panel 4
 Subwoofer 10
 Subwoofer Phase, Manual Setup,
 Speaker Setup 49
 Sur. Back Initial Delay,
 sound field parameter 43
 Sur. Back Liveness, sound field parameter ... 43
 Sur. Back Room Size,
 sound field parameter 43
 Sur. Initial Delay, sound field parameter 43
 Sur. Liveness, sound field parameter 43
 Sur. Room Size, sound field parameter 43
 Surround back left speaker 10
 Surround Back Level,
 sound field parameter 44
 Surround back right speaker 10
 Surround back speaker 10
 Surround Back Speaker, Manual Setup,
 Speaker Setup 48
 Surround decoder editing 42
 Surround L Level, sound field parameter 44
 Surround left speaker 10
 Surround R Level, sound field parameter 44
 Surround right speaker 10
 Surround Speaker, Manual Setup,
 Speaker Setup 48
- **T**
- Test Tone, Manual Setup, Speaker Setup 49
 The Bottom Line, sound field program 27
 The Roxy Theatre, sound field program 27
 Tone control 24
 TONE CONTROL, front panel 4
 TRANSMIT, remote control 7
 Transmitting remote control signal 17
 TRIGGER OUT jack, rear panel 5
 Tuner (FM/AM), troubleshooting 62
 Tuner indicator, front panel display 6
 Tuner key, remote control 7
 TUNING ◀/▶, front panel 4
 Tuning, AM 30
 Tuning, FM 30
 Turning off 19
 Turning on 19
 TV control key, remote control 7
 TV monitor connection 14
- **U**
- Updating firmware 57
 USB port, front panel 4
 USB storage device connection 18
 USB storage device playback 37
 USB, troubleshooting 65
- **V**
- VER, advanced setup 57
 VIDEO (VIDEO AUX) jack, front panel 4
 VIDEO jack 13
 Video jack 13
 Video Out, Option menu 41
 Video/audio jack 13
 Virtual CINEMA DSP 29
 VOLUME +/-, remote control 7
 VOLUME control, front panel 4
 VOLUME indicator, front panel display 6
 Volume Trim, Option menu 39
 Volume, Function Setup 51
- **Y**
- YPAO 20
 YPAO, troubleshooting 65
- **Z**
- ZONE2 CONTROL, front panel 4
 ZONE2 indicator, front panel display 6
 Zone2 Initial Volume, Zone2,
 Function Setup 52
 Zone2 Max Volume, Zone2,
 Function Setup 52
 ZONE2 ON/OFF, front panel 4
 ZONE2 OUT jack, rear panel 5
 Zone2, Function Setup 52

“**Ⓚ MAIN ZONE ON/OFF**” or
 “**Ⓛ POWER**” (example)
 indicates the name of the parts on
 the front panel or the remote
 control. Refer to “Part names and
 functions” on page 4.

Attention: Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser l'appareil.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibrations, de la poussière, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de décharge électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de décharge électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur tant que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne faites pas fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, car cela pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "Guide de dépannage" où figure une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer l'appareil, mettez-le en veille en appuyant sur **ⓀMAIN ZONE ON/OFF**, puis débranchez la fiche du cordon d'alimentation de la prise de courant dans la pièce principale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (modèle pour l'Asie et modèle standard seulement)
Le commutateur **VOLTAGE SELECTOR** placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné **AVANT** de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:
 - CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz (Modèle Standard)
 - CA 220/230-240 V, 50/60 Hz (Modèle pour l'Asie)
- 20 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.
- 21 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner la perte de l'ouïe.
- 22 Toujours remplacer les piles par des piles du même type. Il y a risque d'explosion en cas d'erreur dans la mise en place des piles.

Avertissement

Pour réduire les risques d'incendie ou de décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur **ⓀMAIN ZONE ON/OFF**. L'appareil consomme alors une faible quantité d'électricité.



Informations concernant la collecte et la mise au rebut d'équipements en fin de vie et de piles usagées.

Ces symboles sur les produits, emballages ou les documents joints signifient que les équipements électriques et électroniques, ainsi que les piles, ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers. Afin de veiller au traitement, à la récupération et au recyclage adéquat d'équipements et de piles usagés, veuillez les apporter aux points de collecte agréés, conformément à la législation nationale et aux Directives 2002/96/CE et 2006/66/CE.

En jetant ces équipements et ces piles comme prescrit, vous contribuez à la conservation de ressources précieuses et évitez tout effet négatif potentiel sur la santé et l'environnement que provoquerait une mise au rebut inadéquate.

Pour plus d'informations concernant la collecte et le recyclage d'équipements et de piles usagés, veuillez contacter votre municipalité, votre service d'élimination de déchets ou le point de vente de ces articles.

[Information concernant la mise au rebut dans les pays hors Union Européenne]

Ces symboles ne concernent que l'Union Européenne. Avant la mise au rebut de ces articles, veuillez contacter votre administration locale ou votre revendeur afin de prendre connaissance des méthodes de mise au rebut correctes.

Remarque concernant le symbole des piles (les deux derniers exemples de symbole):

Ce symbole peut apparaître en association avec un symbole chimique. Dans ce cas, il convient de respecter les exigences de la Directive concernant le produit chimique associé.



Pb

Garantie Limitée pour la Zone Économique Européenne (EEA) et la Suisse

Merci d'avoir porté votre choix sur un produit Yamaha. Si votre produit Yamaha devait nécessiter une réparation pendant sa période de garantie, veuillez contacter votre revendeur. En cas de difficulté, veuillez contacter une agence Yamaha dans votre propre pays. Vous trouverez tous les détails nécessaires sur notre site Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni).

Ce produit est garanti contre les vices de fabrication et de matériaux pour une période de deux ans à compter de la date d'achat originale. Yamaha réparera, ou remplacera à sa seule discrétion, le produit défectueux ou les pièces de manière gratuite, dans les conditions mentionnées ci-dessous. Yamaha se réserve le droit de remplacer un produit par un autre de même type et/ou valeur et condition, si le modèle n'est plus fabriqué ou si son remplacement semble plus économique.

Conditions

1. La facture originale ou le bon d'achat (indiquant la date de l'achat, le code du produit et le nom du revendeur) DOIT être fourni avec le produit défectueux, ainsi qu'une description détaillée du problème. En l'absence de preuve évidente d'achat, Yamaha se réserve le droit de refuser une réparation gratuite et de renvoyer le produit aux propres frais du client.
2. Le produit DOIT avoir été acheté auprès d'un revendeur AGRÉÉ Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) ou en Suisse.
3. Le produit ne doit pas avoir subi de modifications ni de changements, à moins d'une autorisation écrite de Yamaha.
4. Sont exclus de la garantie les points suivants:
 - a. Entretien périodique et réparation ou remplacement de pièces ayant subi une usure ou défaillance normale.
 - b. Dommages résultant de:
 - (1) Réparations effectuées par le client lui-même ou par un tiers non autorisé.
 - (2) Emballage ou manipulation inadéquats lors de l'expédition par le client. Le client a la responsabilité d'emballer correctement le produit avant de l'expédier en vue d'une réparation.
 - (3) Mauvaise utilisation, y compris mais sans s'y limiter (a) utilisation du produit dans un autre but ou de façon contraire aux instructions de Yamaha, entretien et entreposage et (b) installation ou emploi du produit sans tenir compte des normes de sécurité ou techniques en vigueur dans le pays d'utilisation.
 - (4) Accidents, foudre, eau, incendie, mauvaise ventilation, fuite des piles ou autres causes indépendantes de Yamaha.
 - (5) Défauts de la chaîne avec laquelle ce produit est utilisé et/ou incompatibilité avec des produits d'autres sociétés.
 - (6) Utilisation d'un produit importé dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse, par une autre société que Yamaha, et non conforme aux standards techniques et aux normes de sécurité du pays d'utilisation, et/ou aux spécifications standard d'un produit vendu par Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse.
 - (7) Produits non audiovisuels.
(Les produits soumis à une "Déclaration de Garantie AV de Yamaha" sont indiqués sur notre site Web à l'adresse <http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni.)
5. En cas de différences entre la garantie du pays d'achat et celle du pays d'utilisation du produit, la garantie du pays d'utilisation du produit entrera en vigueur.
6. Yamaha décline toute responsabilité quant aux pertes de données ou dommages, direct, accessoires ou autres, résultant de la réparation ou du remplacement du produit.
7. Veuillez sauvegarder tous vos réglages et toutes vos données personnelles avant d'expédier votre produit, car Yamaha ne peut être tenu pour responsable des modifications ou pertes de réglages ou de données.
8. Cette garantie n'affecte pas les droits légaux du consommateur garantis par la législation nationale, ni les droits du consommateur envers le revendeur, découlant d'un contrat de vente/achat particulier.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Description	2
À propos de ce manuel	3
Accessoires fournis	3
Noms de pièces et fonctions	4
Face avant	4
Panneau arrière	5
Afficheur de la face avant	6
Boîtier de télécommande	7
Guide de démarrage rapide	8

PRÉPARATIONS

Préparation du boîtier de télécommande	9
Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande.....	9
Utilisation du boîtier de télécommande	9
Raccordements	10
Disposition des enceintes	10
Raccordements des enceintes.....	11
Information sur les prises et les fiches des câbles ...	13
Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur	14
Raccordement d'autres appareils	15
Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ sans fil.....	17
Raccordement d'un périphérique de stockage USB	18
Utilisation des prises VIDEO AUX.....	18
Raccordement des antennes FM et AM.....	18
Raccordement du câble d'alimentation.....	19
Mise en ou hors service de cet appareil	19
Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute (YPAO)	20
Utilisation de la fonction Auto Setup	20
Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure.....	22
Lorsqu'un message d'avertissement s'affiche après la mesure.....	22

OPÉRATIONS DE BASE

Lecture	23
Opérations de base	23
Utilisation de la fonction SCENE.....	23
Sélection d'une source sur l'écran GUI.....	24
Mise en sourdine du son	24
Réglage des aigus/graves (correction de tonalité) ...	24
Écoute du son pur en hi-fi	24
Utilisation d'un casque	25
Affichage des informations concernant le signal d'entrée	25
Modification des informations sur l'afficheur de la face avant	25
Des corrections de champ sonore pour tous les goûts	26
Sélection d'une correction de champ sonore	26
Écoute de sources d'entrée non traitées (mode de décodage direct).....	29
Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)...	29
Écoutez des corrections de champ sonore avec un casque (SILENT CINEMA™)	29
Utilisation du mode CINEMA DSP 3D.....	29
Syntonisation FM/AM	30
Syntonisation de la station FM/AM souhaitée (syntonisation de fréquences).....	30
Mémorisation et rappel de stations FM/AM (syntonisation via les présélections).....	30

Système de données radio	32
Affichage des informations du système de radiocommunication de données	32
Sélection du type d'émission du système de radiocommunication de données (PTY SEEK) ...	32
Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON)	33
Utilisation d'un iPod™	34
Commande de l'iPod™.....	34
Utilisation d'appareils Bluetooth™	36
Jumelage du récepteur audio sans fil Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth.....	36
Lecture de l'appareil Bluetooth™	36
Connexion de périphériques de stockage	
USB	37
Lecture sur périphérique de stockage USB.....	37
Autres fonctions	38
Utilisation de la minuterie de mise hors service	38
Utilisation de la fonction de commande HDMI™... ..	38

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Réglage du menu d'option pour chaque source d'entrée (menu Option)	39
Éléments du menu Option.....	39
Sélection du signal vidéo reproduit durant la lecture audio	41
Édition de décodeurs d'ambiance/corrections de champ sonore	42
Réglage des paramètres de champ sonore	42
Paramètres des champs sonores.....	42
Utilisation de divers réglages pour cet appareil (menu Setup)	46
Fonctionnement de base du menu Setup.....	47
Speaker Setup	47
Sound Setup	49
Function Setup	50
DSP Parameter	52
Memory Guard.....	52
Utilisation d'une configuration multi-zones	53
Connexions pour la Zone2.....	53
Commande de la Zone2.....	54
Commande d'autres périphériques avec la télécommande	55
Enregistrement des codes de commande	55
Réinitialisation de tous les codes de commande	55
Programmation à partir d'autres télécommandes	56
Réglages approfondis	57

APPENDICE

Guide de dépannage	59
Glossaire	68
Informations sur les corrections de champ sonore	70
Informations sur le HDMI™	71
Caractéristiques techniques	72
Index	73

(à la fin de ce mode d'emploi)

Information sur le logiciel	i
Liste des codes de boîtier de télécommande	ii

INTRODUCTION

Description

■ Amplificateur intégré à 7 voies

- Puissance minimum de sortie efficace (20 Hz à 20 kHz, 0,08% DHT, 8 Ω)
- Voies avant G/D (FRONT L/R): 105 W +105 W
- Voie centrale (CENTER): 105 W
- Voies d'ambiance G/D (SURROUND L/R): 105 W +105 W
- Voies d'ambiance arrière G/D (SURROUND BACK L/R): 105 W +105 W

■ Sorties enceintes/préampli

- Bornes d'enceintes (7 voies), bornes supplémentaires pour enceintes (2 voies de présence ou Zone2), bornes de sortie préampli (7.1 voies)

■ Bornes d'entrée/sortie

Bornes d'entrée

- Entrée HDMI x 4
- Entrée audio/vidéo
 - [Audio] Entrée numérique (coaxiale) x 2, entrée numérique (optique) x 2, entrée analogique x 2
 - [Vidéo] Vidéo à composante x 2, S-vidéo x 1, Vidéo x 4
- Entrée audio (analogique) x 2
- Entrée Phono (analogique) x 1
- Entrée audio multivoie (7.1)
- Entrée V-AUX
 - [Audio] Analogique x 1
 - [Vidéo] Vidéo x 1
- Prise DOCK pour le branchement d'une station universelle iPod de Yamaha (telle la YDS-11, vendue séparément) ou d'un ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil (tel le YBA-10, vendu séparément)
- Port USB pour le branchement d'un périphérique de stockage USB

Bornes de sortie

- Sortie de moniteur
 - [Audio/Vidéo] HDMI x 1
 - [Vidéo] Vidéo à composantes x 1, vidéo x 1
- Sortie audio/vidéo
 - [Audio] Analogique x 1
 - [Vidéo] Vidéo x 1
- Sortie audio
 - Analogique x 1
- Sortie Zone2
 - Analogique x 1

Autres bornes

Entrée télécommande x 1, sortie télécommande x 1
Sortie déclencheur x 1

■ Technologie originale Yamaha pour la création de champs sonores

- CINEMA DSP 3D
- Mode Compressed Music Enhancer
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

■ Décodeurs audio numériques

- Décodeur Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- Décodeur DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- Décodeur DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- Décodeur DSD
- Décodeur DTS NEO:6

■ Sintoniseur FM/AM perfectionné

- Mémoire de sintonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- Mise en mémoire automatique des fréquences
- Système de données radio

■ HDMI™ (Interface Multimédia Haute Définition)

- Interface HDMI pour vidéos standard, améliorées ou haute définition ainsi que son numérique multivoies
 - Synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres)
 - Transmission de signaux vidéo Deep Color (30/36 bits)
 - Transmission de signaux vidéo “x.v.Color”
 - Signaux vidéo haute résolution à fréquence de rafraîchissement élevé
 - Signaux de format audio numérique haute définition
- Possibilité de conversion du signal vidéo analogique en signal vidéo analogique et numérique HDMI (vidéo ↔ composantes vidéo → HDMI) pour sortie moniteur
- Conversion de l'entrée vidéo analogique pour la sortie vidéo numérique HDMI 480i(576i) ou 480p(576p) → 720p, 1080i ou 1080p
- Prise en charge de la fonction de commande HDMI





■ Réglage automatique des enceintes

- “YPAO” (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) pour l'optimisation automatique des sorties d'enceinte qui convient aux environnements d'écoute

■ Autres particularités

- Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- Menus GUI (interface utilisateur graphique) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de la chaîne audiovisuelle utilisée
- Navigation pour les fichiers d'un iPod ou périphérique USB et affichage des pochettes d'albums
- Mode Pure Direct restituant un son hi-fi pur pour toutes les sources
- Possibilité de contrôle adaptatif de la dynamique
- Fonction SCENE permettant de changer de source d'entrée et de correction de champ sonore via une touche
- Possibilité de raccordement bi-amplificateur
- Minuterie de mise hors service
- Fonction multi-zone

À propos de ce manuel

- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. La conception et les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées en partie à la suite d'améliorations, etc. En cas de divergences entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- Afin de faciliter la lecture, nous avons augmenté la taille des caractères dans les exemples d'affichages imprimés dans ce mode d'emploi. Aussi, il se pourrait que vous remarquiez une différence de rapport de taille entre les caractères et les objets (tels que les icônes) sur la version imprimée.
- “ **MAIN ZONE ON/OFF**” ou “ **HDMI 1**” (exemple) indique le nom des pièces sur la face avant ou le boîtier de télécommande. Pour en savoir plus sur l'emplacement de chacun des éléments, reportez-vous à la feuille volante accompagnant ce manuel ou à “Noms de pièces et fonctions” (page 4).
-  indique la page décrivant les informations pertinentes.
- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence et sous les numéros de brevets américains suivants:

5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 et sous d'autres brevets américains et internationaux, émis ou en attente. DTS est une marque déposée et les logos, symboles DTS et marques DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques commerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

iPod™

“iPod” est une marque commerciale de Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays.

Bluetooth™

Bluetooth est une marque déposée de Bluetooth SIG et est utilisée par Yamaha conformément à un accord de licence.



“HDMI”, le logo “HDMI” et “High-Definition Multimedia Interface” sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

x.v.Color

“x.v.Color” est une marque de commerce de Sony Corporation.

SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” est une marque de commerce de Yamaha Corporation.

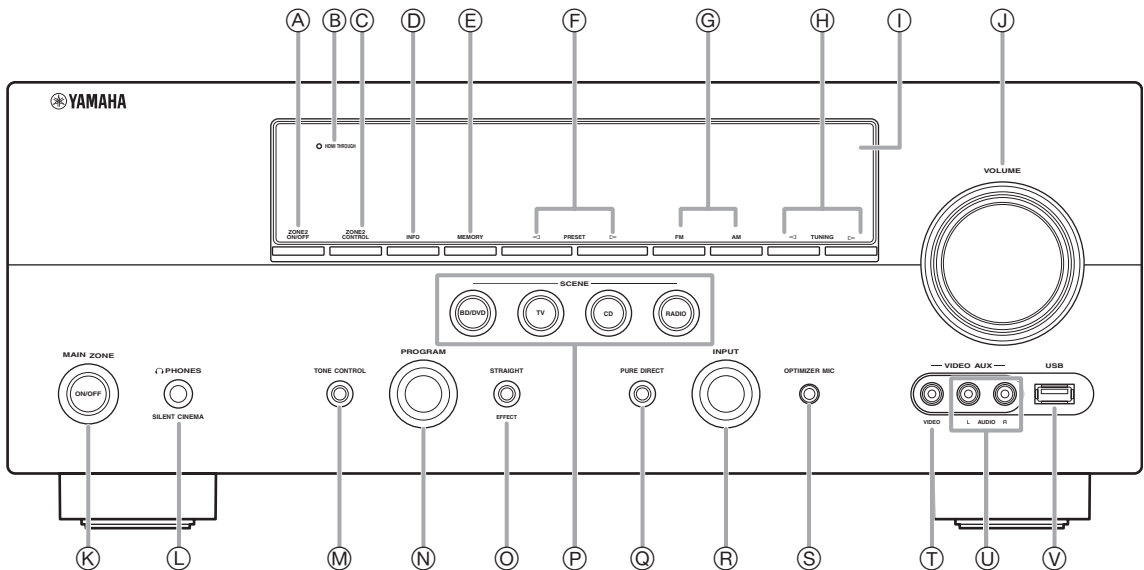
Accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

- Boîtier de télécommande (page 7)
- Piles (2) (AAA, R03, UM-4) (page 9)
- Microphone d'optimisation (page 20)
- Antenne cadre AM (page 18)
- Antenne intérieure FM (page 18)

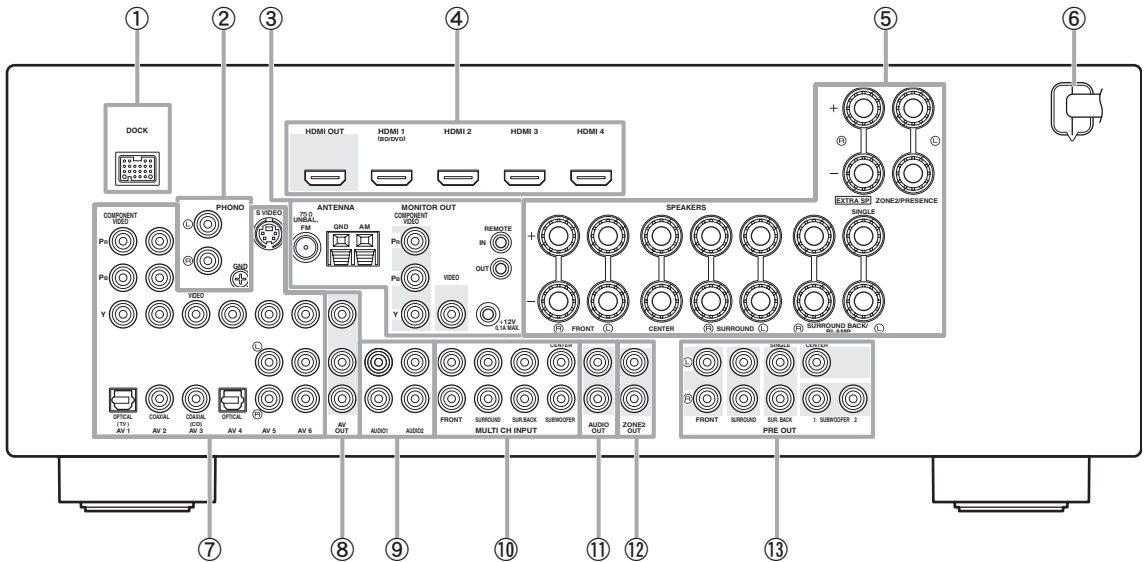
Noms de pièces et fonctions

Face avant



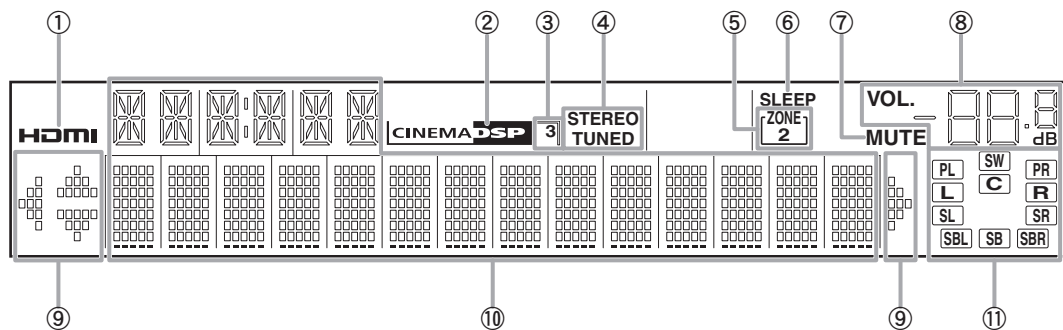
- (A) ZONE2 ON/OFF**
Active et coupe la fonction de zone (page 54).
- (B) HDMI THROUGH**
S'allume dans les cas suivants lorsque l'appareil est en veille.
 - quand la fonction de commande HDMI est active
 - quand la fonction de contournement du signal HDMI en mode veille est active
- (C) ZONE2 CONTROL**
Une pression sur cette touche permet la commande d'un récepteur configuré en Zone2, notamment le choix de la source d'entrée, le réglage de volume et le fonctionnement du récepteur via l'amplificateur de la zone principale ou le boîtier de télécommande (page 54).
- (D) INFO**
Modifie les informations (entrée, programme DSP, décodeur audio, etc.) sur l'afficheur de la face avant (page 25).
- (E) MEMORY**
Mémorise les stations FM/AM en tant que stations présélectionnées (page 31).
- (F) PRESET ◀/▶**
Sélectionne une station présélectionnée FM/AM (page 31).
- (G) FM/AM**
Permet de changer de bande et de choisir entre FM et AM.
- (H) TUNING ◀/▶**
Change la fréquence FM/AM.
- (I) Afficheur de la face avant**
Affiche des informations sur cet appareil (page 6).
- (J) Commande VOLUME**
Commande le volume de cet appareil (page 23).
- (K) MAIN ZONE ON/OFF**
Met l'appareil en service ou hors service (page 19).
- (L) Prise PHONES**
Permet le branchement d'un casque (page 25).
- (M) TONE CONTROL**
Règle le niveau des aigus/graves sur les enceintes (page 24).
- (N) Sélecteur PROGRAM**
Change de correction de champ sonore (page 26).
- (O) STRAIGHT**
Alterne entre la correction de champ sonore sélectionnée et le mode de décodage direct (page 29).
- (P) SCENE**
Alterne entre les jeux des sources d'entrée reliés et les corrections de champ sonore (page 23).
- (Q) PURE DIRECT**
Active le mode Pure Direct (page 24). Cette touche s'allume quand le mode Pure Direct est actif.
- (R) Sélecteur INPUT**
Sélectionne une source d'entrée (page 23).
- (S) Prise OPTIMIZER MIC**
Pour le raccordement du microphone d'optimisation fourni et le réglage des caractéristiques de sortie des enceintes (page 20).
- (T) Prise VIDEO (VIDEO AUX)**
Pour le raccordement du câble de sortie vidéo d'un caméscope ou d'une console de jeux vidéos (page 18).
- (U) Prise AUDIO L/R (VIDEO AUX)**
Pour le raccordement du câble de sortie audio d'un caméscope ou d'une console de jeux vidéos (page 18).
- (V) Port USB**
Pour le raccordement d'un périphérique de stockage USB ou lecteur audio portable USB (page 18).

Panneau arrière



- ① **Borne DOCK**
Pour le raccordement d'une station universelle Yamaha iPod (YDS-11) ou d'un ampli-synthesiseur Bluetooth sans fil (YBA-10) (page 17).
- ② **Prises PHONO**
Pour le raccordement d'une platine tourne-disque (page 15).
- ③ **Bornes ANTENNA**
Pour le raccordement des antennes FM et AM fournies (page 18).
- Prises MONITOR OUT**
Transmet des signaux vidéo de cet appareil à un moniteur vidéo, tel qu'un téléviseur (page 14).
- Prises REMOTE IN/OUT**
Pour le raccordement d'un élément externe compatible avec la fonction de télécommande (page 17).
- Prise TRIGGER OUT**
Permet le raccordement d'un élément externe doté d'une borne d'entrée déclencheur (trigger) et son pilotage automatique via cet appareil. Ainsi, par exemple, si vous avez raccordé un écran motorisé doté d'une entrée déclencheur, ce dernier se déroule et s'enroule automatiquement selon la source d'entrée que vous choisissez sur cet appareil.
- ④ **Prises HDMI OUT/HDMI 1-4**
Pour le raccordement d'un moniteur vidéo compatible HDMI ou d'appareils externes aux entrées HDMI 1-4 (pages 14 et 15).
- ⑤ **Bornes SPEAKERS**
Pour le raccordement des enceintes avant, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance (page 11). Raccordez les enceintes de présence (page 11) ou les enceintes de la Zone2 (page 53) aux bornes EXTRA SP.
- ⑥ **Câble d'alimentation**
Raccordez ce câble à une prise secteur (page 19).
- ⑦ **Prises AV 1-6**
Pour le raccordement d'appareils externes aux entrées audio/vidéo 1-6 (page 15).
- ⑧ **Prises AV OUT**
Transmet des signaux audio/vidéo de la source d'entrée analogique sélectionnée à un appareil extérieur (page 15).
- ⑨ **Prises AUDIO 1/2**
Pour le raccordement d'appareils externes aux entrées audio 1-2 (page 15).
- ⑩ **Prises MULTI CH INPUT**
Pour le raccordement d'un lecteur doté d'une sortie multivoie (page 16).
- ⑪ **Prises AUDIO OUT**
Transmet des signaux audio de la source d'entrée analogique sélectionnée à un appareil extérieur (page 15).
- ⑫ **Prises ZONE2 OUT**
Transmet le son de cet appareil à un amplificateur extérieur installé dans une autre zone (page 53).
- ⑬ **Prises PRE OUT**
Transmet des signaux multivoie (jusqu'à 7.1 voies) à un amplificateur extérieur (page 17).

Afficheur de la face avant



① Témoin HDMI

S'allume pendant une communication normale lorsque HDMI est sélectionné comme source d'entrée.

② Témoin CINEMA DSP

S'allume lorsqu'une correction de champ sonore utilisant CINEMA DSP est sélectionnée.

③ Témoin CINEMA DSP 3D

Ce témoin s'allume lorsque la correction CINEMA DSP 3D est active.

④ Témoin du syntoniseur

S'allume lors de la réception d'un signal d'émission radio émis par une station FM/AM (page 30).

⑤ Témoin ZONE2

S'allume quand la Zone2 est active.

⑥ Témoin SLEEP

Ce témoin s'allume lorsque la minuterie de mise hors service est activée (page 38).

⑦ Témoin MUTE

Clignote lorsque le son est mis en sourdine.

⑧ Témoin VOLUME

Affiche le niveau de volume.

⑨ Témoins de curseur

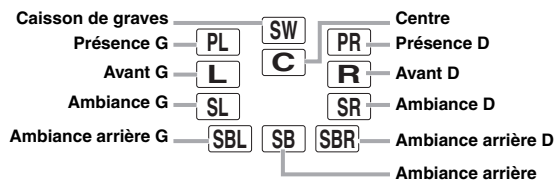
S'allument si les curseurs correspondants du boîtier de télécommande sont disponibles pour le pilotage.

⑩ Afficheur multifonction

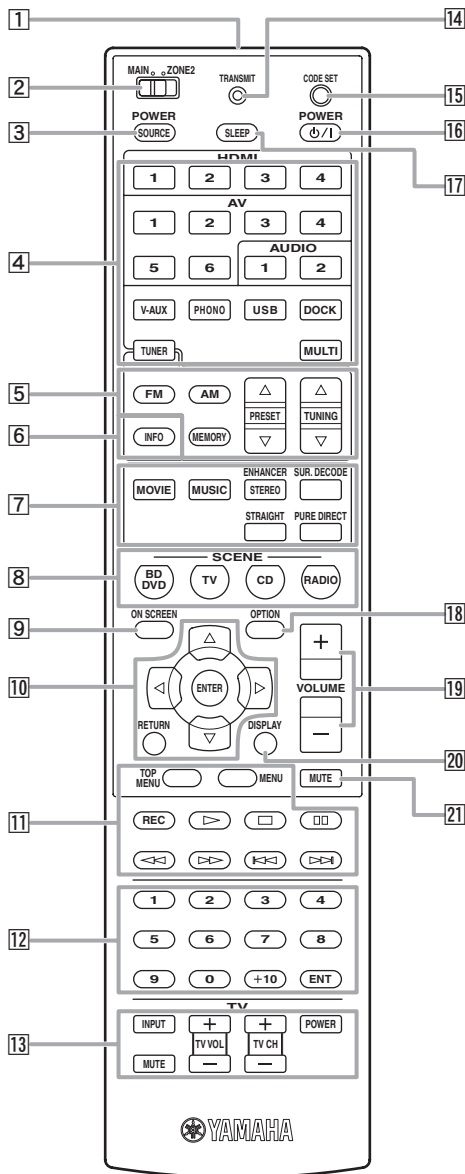
Affiche des options de menu et des réglages relatifs à l'opération en cours.

⑪ Témoins d'enceinte

Indiquent les bornes d'enceinte auxquelles les signaux sont transmis.



Boîtier de télécommande



- 1 Émetteur du signal de commande**
Émet des signaux infrarouges.
- 2 MAIN/ZONE2**
Permet de choisir l'amplificateur (zone principale ou Zone2) piloté par le boîtier de télécommande (page 54).
- 3 SOURCE POWER**
Met en et hors service un appareil externe.

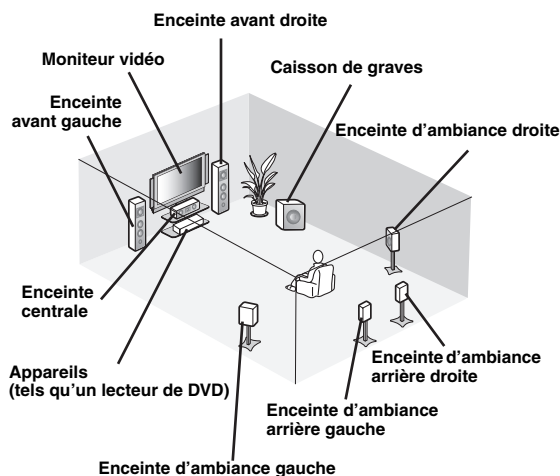
- 4 Touches de sélection d'entrée**
HDMI 1-4 Sélectionne parmi les entrées HDMI 1 à 4.
AV 1-6 Sélectionne parmi les entrées AV 1 à 6.
AUDIO 1/2 Sélectionne parmi les entrées AUDIO 1 et 2.
V-AUX Sélectionne le signal transmis aux bornes d'entrées VIDEO AUX.
PHONO Sélectionne le signal transmis aux bornes d'entrées PHONO.
USB Sélectionne le périphérique raccordé au port USB.
DOCK Sélectionne la station universelle Yamaha iPod/ l'ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil raccordé à la borne DOCK.
TUNER Sélectionne le syntoniseur FM/AM.
MULTI Sélectionne le signal de la source raccordée aux bornes d'entrée MULTI CH INPUT.
- 5 Touches de syntoniseur**
FM/AM Alterne entre la bande FM et AM.
MEMORY Prérègle des stations radio.
PRESET Δ / ∇ Sélectionne une station préréglée.
TUNING Δ / ∇ Change la fréquence FM/AM.
- 6 INFO**
Change les informations indiquées sur l'afficheur de la face avant (page 25).
- 7 Touches de sélection sonore**
Sélectionne une correction de champ sonore (page 26).
- 8 SCENE**
Alterne entre les jeux des sources d'entrée reliés et les corrections de champ sonore (page 23).
- 9 ON SCREEN**
Affiche l'écran GUI (page 24).
- 10 Curseurs $\Delta / \nabla / < / >$** Permettent de choisir les options des menus et d'effectuer des réglages.
- ENTER** Confirme un élément sélectionné.
RETURN Revient à l'écran précédent ou désactive l'affichage du menu.
- 11 Touches d'opération d'appareil extérieur**
Pilote les fonctions d'enregistrement, de lecture, etc. des appareils extérieurs (page 55).
- 12 Touches numériques**
Servent à la saisie des numéros.
- 13 Touches de commande du téléviseur**
Permettent le pilotage d'un téléviseur ou projecteur (page 55).
- 14 TRANSMIT**
S'allume lorsqu'un signal est émis depuis le boîtier de télécommande.
- 15 CODE SET**
Règle les codes de commande pour le pilotage d'appareils extérieurs (page 55).
- 16 POWER**
Met alternativement cet appareil en service et en veille (page 19).
- 17 SLEEP**
Règle la minuterie de mise hors service (page 38).
- 18 OPTION**
Affiche le menu Option (page 39).
- 19 VOLUME +/-**
Règle le volume de cet appareil (page 23).
- 20 DISPLAY**
Active l'affichage d'informations pour la source sur le moniteur vidéo.
Quand un iPod est raccordé: Change le mode de commande de l'iPod relié à la station universelle Yamaha (page 34).
- 21 MUTE**
Active et coupe la fonction de sourdine (page 24).

Guide de démarrage rapide

Lorsque vous utilisez cet appareil pour la première fois, effectuez la configuration en suivant les étapes ci-dessous. Reportez-vous aux pages complémentaires pour plus de détails concernant les opérations et réglages.

Étape 1: Préparez les éléments requis pour la configuration

Préparez les enceintes, le lecteur de DVD, les câbles ainsi que d'autres éléments nécessaires à la configuration. Par exemple, préparez les éléments suivants pour configurer un système audio 7.1.



Éléments requis		qté
Enceintes	Enceinte avant	2
	Enceinte centrale	1
	Enceinte d'ambiance	2
	Enceinte d'ambiance arrière	2
Caisson de graves actif		1
Câble d'enceinte		7
Câble de caisson de graves		1
Source de lecture telle qu'un lecteur de DVD		1
Moniteur vidéo tel qu'un téléviseur		1
Câble vidéo ou câble HDMI		2
Câble audio		2

- Préparez deux enceintes à blindage magnétique (pour l'avant). Les autres enceintes nécessaires sont, dans l'ordre de priorité, les suivantes:
 - 1 Deux enceintes d'ambiance
 - 2 Une enceinte centrale
 - 3 Une (ou deux) enceinte(s) arrière d'ambiance
- Si votre moniteur vidéo est un CRT, nous vous recommandons d'utiliser des enceintes à blindage magnétique.
- Les câbles audio et vidéo ne sont pas nécessaires si vous utilisez des câbles HDMI.

Étape 2: Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.

- Disposition des enceintes ☞ P. 10
- Raccordements des enceintes ☞ P. 11



- Cet appareil est muni d'un YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) qui l'optimise automatiquement sur base des caractéristiques acoustiques de la pièce (caractéristiques audio des enceintes, positions des enceintes et acoustique de la pièce, etc.). Vous pouvez profiter d'un son bien équilibré sans connaissances particulières à l'aide de la technologie YPAO (☞ P. 20).

Étape 3: Raccordez vos éléments

Raccordez votre téléviseur, lecteur de DVD ou autres appareils.

- Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur ☞ P. 14
- Raccordement d'autres appareils ☞ P. 15
- Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe ☞ P. 16
- Raccordement d'un amplificateur extérieur ☞ P. 17
- Raccordement d'un périphérique de stockage USB ☞ P. 18
- Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil ☞ P. 17
- Raccordement des antennes FM et AM ☞ P. 18

Étape 4: Mettez l'appareil sous tension.

Raccordez le câble d'alimentation et mettez l'appareil sous tension.

- Raccordement du câble d'alimentation ☞ P. 19
- Mise en ou hors service de cet appareil ☞ P. 19

Étape 5: Sélectionnez la source d'entrée et démarrez la lecture

Sélectionnez l'appareil raccordé à l'étape 3 comme source d'entrée et démarrez la lecture.

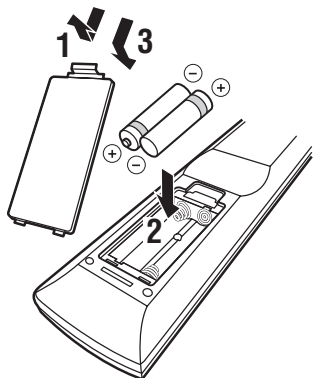
- Opérations de base ☞ P. 23
- Sélection d'une correction de champ sonore ☞ P. 26



- Cet appareil prend en charge la fonction SCENE (page 23) qui change en une fois la source d'entrée et la correction de champ sonore. Quatre scènes sont pré-réglées pour diverses applications pour Blu-ray disc, DVD et CD et vous pouvez sélectionner une scène en appuyant simplement sur une touche de la télécommande.

Préparation du boîtier de télécommande

Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



1 Détachez le couvercle du logement des piles.

2 Introduisez les deux piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

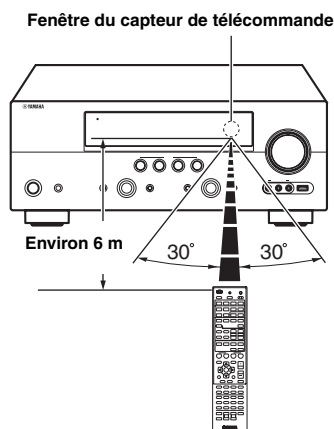
3 Remettez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

Notes


- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
 - la portée du boîtier de télécommande diminue
 - le témoin de transmission ne clignote pas ou l'intensité est faible
- N'utilisez pas à la fois des piles neuves et des piles usagées. Cela risque de réduire la durée de vie des nouvelles piles ou d'entraîner une fuite des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Les caractéristiques des piles peuvent être différentes même si elles semblent identiques.
- Si vous remarquez une fuite au niveau des piles, mettez-les immédiatement au rebut en prenant soin de ne pas toucher le produit qui a fui. Si le produit qui a fui entre en contact avec votre peau ou vos yeux ou votre bouche, rincez immédiatement et consultez un médecin. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Mettez les piles au rebut conformément aux réglementations locales.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Dans ce cas, installez des piles neuves et réglez le code de commande.

Utilisation du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



Notes

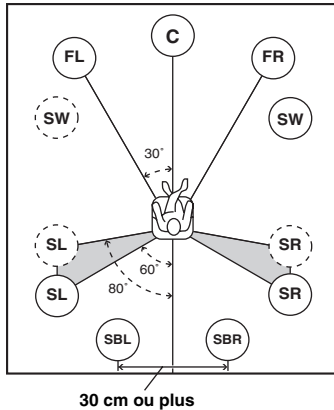
- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
 - Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
 - Ne laissez pas et ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - très humides, par exemple près d'un bain
 - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
 - exposés à des températures très basses
 - poussiéreux
-  Vous pouvez piloter des appareils extérieurs à l'aide de ce boîtier de télécommande en réglant le code de commande (page 55).

Raccordements

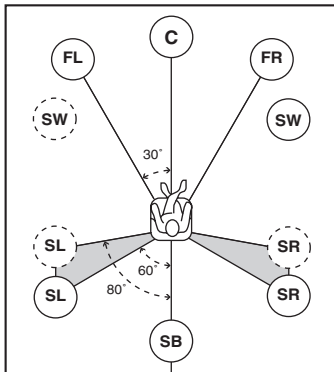
Disposition des enceintes

Cet appareil prend en charge jusqu'à 7.1 voies d'ambiance. Nous vous recommandons la disposition d'enceintes suivante afin d'obtenir l'effet d'ambiance optimal.

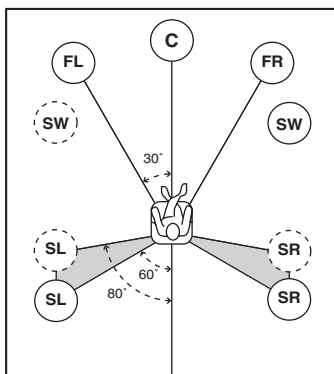
Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies



Voies d'enceinte

■ Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées pour les sons de voie avant (son stéréo) et les sons d'effet. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. Lorsque vous utilisez un écran, les positions supérieures des enceintes sont d'environ 1/4 de l'écran depuis le bas.

■ Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Placez-la à mi-chemin entre les enceintes gauche et droite. Lors de l'utilisation d'un téléviseur, placez l'enceinte juste au-dessus ou juste en dessous du centre du téléviseur avec les surfaces avant du téléviseur et l'enceinte alignées. Lors de l'utilisation d'un écran, placez-la juste en dessous du centre de l'écran.

■ Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les sons d'ambiance. Placez-les à l'arrière gauche et à l'arrière droite face à la position d'écoute. Pour obtenir une image sonore naturelle dans la disposition d'enceintes à 5.1 voies, placez-les légèrement un peu plus à l'arrière que pour la disposition d'enceintes à 7.1 voies.

■ Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite (SBL et SBR)/Enceinte d'ambiance arrière (SB)

Les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont utilisées pour les effets sonores arrière. Placez-les à l'arrière de la pièce face à la position d'écoute, éloignée l'une de l'autre d'au moins 30 cm, idéalement à la même distance que celle entre les enceintes avant gauche et droite.

Dans la disposition d'enceintes à 6.1 voies, les signaux sonores de voie d'ambiance arrière gauche et droite sont mélangés et reproduits par la seule enceinte arrière d'ambiance.

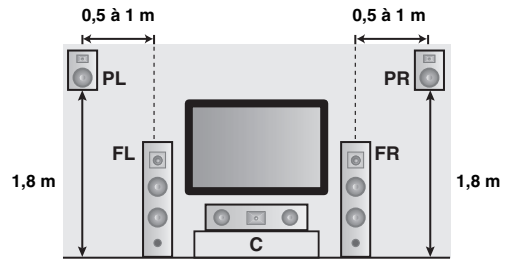
Dans la disposition d'enceintes à 5.1 voies, les signaux sonores de voie d'ambiance arrière gauche et droite sont reproduits par les enceintes d'ambiance gauche et droite.

■ Caisson de graves (SW)

Le caisson de graves est une enceinte utilisée pour les sons graves et les sons à effets basses fréquences (LFE) compris dans les signaux Dolby Digital et DTS. Utilisez un caisson de graves amplifié, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Placez-le à l'extérieur du champ des enceintes avant gauche et droite en l'orientant légèrement vers la position d'écoute pour réduire les réflexions sur les murs.

■ Enceintes de présence gauche et droite (PL et PR)

Les enceintes de présence ajoutent des effets d'ambiance produits par les corrections de champs sonores au son des enceintes avant (page 26). Pour la restitution des effets de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence. Pour utiliser les enceintes de présence, raccordez-les aux bornes d'enceintes EXTRA SP puis réglez "Extra Speaker Assignment" sur "Presence" (page 48).

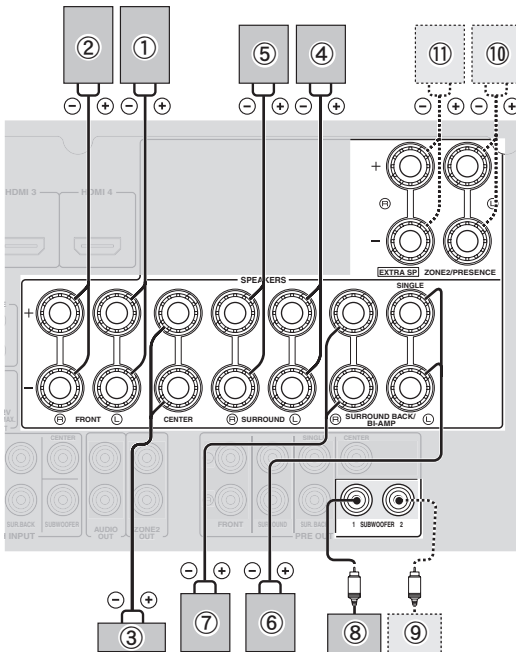


Raccordements des enceintes

Raccordez vos enceintes aux bornes appropriées comme suit, selon la configuration d'enceintes visée.



- Raccordez les enceintes de présence ou les enceintes de la Zone2 (page 53) en option aux bornes EXTRA SP.
- Vous pouvez raccorder jusqu'à deux caissons de graves. Lorsque vous raccordez deux caissons de graves, ils produisent le même signal.



■ Configuration 7.1 (avec enceintes de présence)

Enceintes	Prises sur cet appareil
① Enceinte avant G	FRONT (L)
② Enceinte avant D	FRONT (R)
③ Enceinte centrale	CENTER
④ Enceinte d'ambiance G	SURROUND (L)
⑤ Enceinte d'ambiance D	SURROUND (R)
⑥ Enceinte d'ambiance arrière G	SURROUND BACK/BI-AMP (L)
⑦ Enceinte d'ambiance arrière D	SURROUND BACK/BI-AMP (R)
⑧ Caisson de graves 1	SUBWOOFER 1
⑨ Caisson de graves 2 (en option)	SUBWOOFER 2
⑩ Enceinte de présence G (en option)	EXTRA SP (L)
⑪ Enceinte de présence D (en option)	EXTRA SP (R)

■ Configuration 6.1 (avec enceintes de la Zone2)

Enceintes	Prises sur cet appareil
① Enceinte avant G	FRONT (L)
② Enceinte avant D	FRONT (R)
③ Enceinte centrale	CENTER
④ Enceinte d'ambiance G	SURROUND (L)
⑤ Enceinte d'ambiance D	SURROUND (R)
⑥ Enceinte d'ambiance arrière	SURROUND BACK/BI-AMP (SINGLE)
⑧ Caisson de graves 1	SUBWOOFER 1
⑨ Caisson de graves 2 (en option)	SUBWOOFER 2
⑩ Enceinte de Zone2 G (en option)	EXTRA SP (L)
⑪ Enceinte de Zone2 D (en option)	EXTRA SP (R)

■ Configuration 5.1 (avec enceintes de la Zone2)

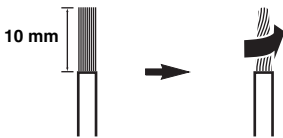
Enceintes	Prises sur cet appareil
① Enceinte avant G	FRONT (L)
② Enceinte avant D	FRONT (R)
③ Enceinte centrale	CENTER
④ Enceinte d'ambiance G	SURROUND (L)
⑤ Enceinte d'ambiance D	SURROUND (R)
⑧ Caisson de graves 1	SUBWOOFER 1
⑨ Caisson de graves 2 (en option)	SUBWOOFER 2
⑩ Enceinte de Zone2 G (en option)	EXTRA SP (L)
⑪ Enceinte de Zone2 D (en option)	EXTRA SP (R)

Attention

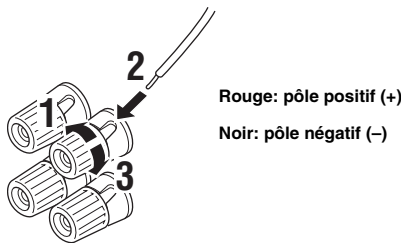
- Un câble d'enceinte comporte, en général, deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des câbles est d'une couleur différente ou rayé pour indiquer une polarité. Raccordez une des extrémités du câble de couleur/rayé à la borne "+" (rouge) de cet appareil et l'autre extrémité à la borne correspondante de votre enceinte. ensuite, raccordez une extrémité de l'autre câble à la borne "-" (noire) de cet appareil et l'autre extrémité à la borne correspondante de votre enceinte.
- Avant le raccordement des enceintes, veillez à débrancher le câble d'alimentation.
- Les câbles d'enceintes ne doivent pas non plus se toucher ni toucher les parties métalliques de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l'appareil et/ou les enceintes. Si un court-circuit survient, "CHECK SP WIRES!" apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsque cet appareil est mis en service.
- Si l'image est déformée sur le moniteur (CRT), éloignez les enceintes du moniteur vidéo. Si cela ne résout pas le problème, utilisez des enceintes à blindage magnétique.
- Utilisez des enceintes d'une impédance de 6 ohms ou plus. Réglez l'impédance des enceintes via le menu de réglages avancés avant de raccorder les enceintes (page 57). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant si vous avez réglé "SP IMP." sur "6ΩMIN".

■ **Raccordement des câbles d'enceintes**

1 Retirez environ 10 mm d'isolant à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.

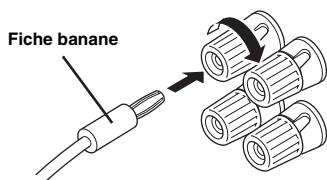


2 Desserrez la borne, insérez les fils dénudés torsadés dans l'orifice et resserrez la borne.



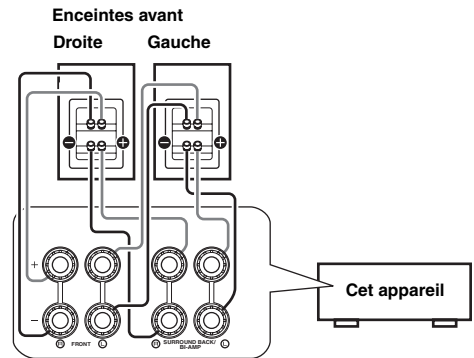
Raccordement d'une fiche banane (sauf modèles pour la Corée, le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie et l'Asie)

Serrez la borne et insérez la fiche banane dans l'orifice de la borne.



■ **Utilisation des liaisons bi-amplificateur**

Le schéma ci-dessous montre comment utiliser les liaisons bi-amplificateur avec des enceintes compatibles bi-amplification. Pour activer ces connexions, réglez "BI-AMP" sur "ON" via le menu de réglages approfondis (page 57).



Attention

Avant de procéder aux liaisons bi-amplificateur, déposez les fixations ou câbles qui raccordent un haut-parleur de graves à un haut-parleur d'aigus. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations.

Si vous ne procédez pas aux liaisons bi-amplificateur, assurez-vous que les fixations ou câbles sont raccordés avant le raccordement des câbles d'enceinte.

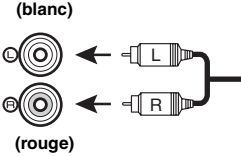
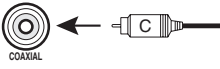
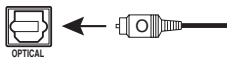
Note

- Vous ne pouvez pas utiliser d'enceintes d'ambiance arrière ni d'enceintes supplémentaires (de présence et de Zone2) lorsque vous avez effectué des liaisons bi-amplificateur.

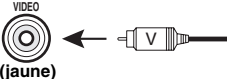
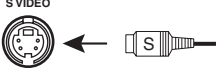
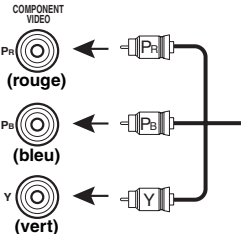
Information sur les prises et les fiches des câbles

Cet appareil est muni des prises d'entrée et de sortie suivantes. Utilisez des prises et des câbles appropriés aux appareils raccordés.


■ Prises audio

Prise et câbles	Description
Prises audio analogiques (blanc)  (rouge)	Pour la transmission de signaux audio stéréo analogiques conventionnels. Utilisez des câbles stéréo de type RCA/Cinch. Raccordez les fiches rouges aux prises rouges (R) et les fiches blanches aux prises blanches (L).
Prises COAXIAL (orange)  COAXIAL	Pour la transmission de signaux audio numériques coaxiaux. Utilisez des câbles de type RCA/Cinch pour les signaux audio numériques.
Prises OPTICAL  OPTICAL	Pour la transmission de signaux audio numériques optiques. Utilisez des câbles à fibre optique pour les signaux audio numériques optiques.

■ Prises vidéo

Prise et câbles	Description
Prises VIDEO  VIDEO (jaune)	Pour la transmission de signaux vidéo composites conventionnels. Utilisez des câbles vidéo de type RCA/Cinch.
Prise S VIDEO  S VIDEO	Pour transmettre les signaux S-video qui comprennent les appareils de luminance (Y) et de chrominance (C). Utilisez un câble S-video.
Prises COMPONENT VIDEO  COMPONENT VIDEO Pr (rouge) Pb (bleu) Y (vert)	Pour la transmission de signaux vidéo à composantes comprenant des composantes de luminance (Y), de chrominance bleue (PB) et de chrominance rouge (PR). Utilisez des câbles composante vidéo.

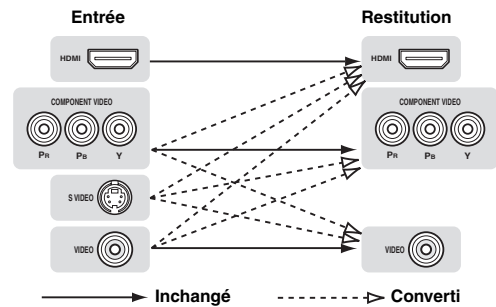
■ Prises vidéo/audio

Prise et câbles	Description
Prises HDMI  HDMI	Pour la transmission de signaux audio et vidéo numériques. Utilisez des câbles HDMI.



- Nous vous recommandons d'utiliser un câble HDMI à 19 broches d'une longueur inférieure à 5 mètres disponible dans le commerce en veillant à ce qu'il porte le logo HDMI.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour relier cet appareil à d'autres appareils DVI.
- En cas de problème lors d'une liaison HDMI (page 40).

Cet appareil convertit automatiquement les signaux d'entrée vidéo et les transmet à la prise HDMI OUT ainsi qu'aux prises MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO et VIDEO) (conversion vidéo).

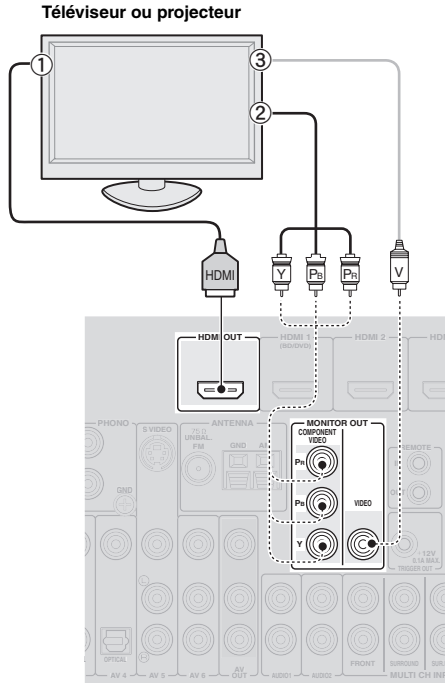


Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur

Effectuez le raccordement en suivant l'une des méthodes ci-dessous selon les types de prises d'entrée vidéo disponibles sur votre moniteur vidéo (téléviseur ou projecteur, par exemple). Si vous raccordez un appareil de lecture vidéo tel qu'un lecteur de DVD à l'entrée HDMI de cet appareil, branchez votre moniteur vidéo à la sortie HDMI de cet appareil.

Note

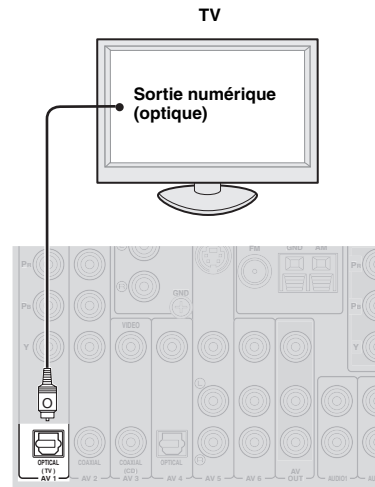
- Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



Reproduction du son d'un téléviseur via cet appareil

Pour reproduire le son d'un téléviseur via cet appareil, raccordez une des prises AV 1-6 de cet appareil à une sortie audio du téléviseur.

Si le téléviseur prend en charge une sortie numérique optique, nous vous recommandons d'utiliser l'entrée AV 1. Raccorder l'entrée AV 1 vous permet de basculer sur l'entrée AV 1 avec une simple touche à l'aide de la fonction SCENE (page 23).



■ Pour raccorder un moniteur vidéo HDMI

Prises sur les appareils	Prises sur cet appareil
① Entrée HDMI	HDMI OUT



- Cet appareil prend en charge la fonction de commande HDMI (page 38). Si votre téléviseur est compatible avec la fonction de commande HDMI, vous pouvez utiliser sa télécommande pour piloter cet appareil.

■ Pour raccorder un moniteur vidéo composante

Prises sur les appareils	Prises sur cet appareil
② Sortie vidéo composante	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

■ Pour raccorder un moniteur vidéo composite

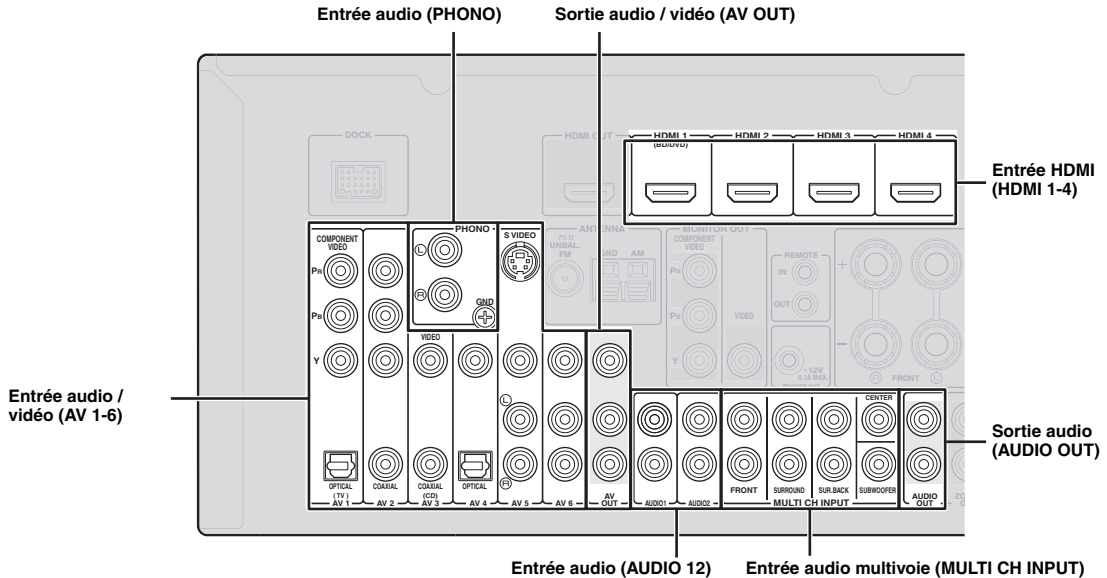
Prises sur les appareils	Prises sur cet appareil
③ Entrée vidéo (composite)	MONITOR OUT (VIDEO)

Raccordement d'autres appareils

Cet appareil est muni de bornes d'entrée et de sortie pour les sources d'entrée et de sortie respectives. Vous pouvez reproduire de la musique et des films des sources d'entrée sélectionnées via l'afficheur de la face avant ou le boîtier de télécommande.

Note

- Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



■ Lecteur audio et vidéo / Décodeur

Prises de sortie sur l'appareil extérieur raccordé			Sources d'entrée/prises de cet appareil		
Appareil extérieur	Signal	Prises de sortie	Source d'entrée	Prise d'entrée	
Appareil extérieur avec sortie HDMI	Audio/vidéo	Sortie HDMI	HDMI 1 (BD/DVD)	HDMI 1	
			HDMI 2	HDMI 2	
			HDMI 3	HDMI 3	
			HDMI 4	HDMI 4	
Appareil extérieur avec sortie vidéo composante	Audio Vidéo	Sortie numérique optique	AV 1 (TV)	OPTICAL	
		Vidéo composante		COMPONENT VIDEO	
Appareil extérieur avec sortie S-vidéo	Audio Vidéo	Sortie numérique coaxiale	AV 2	COAXIAL	
		Sortie vidéo composante		COMPONENT VIDEO	
Appareil extérieur avec sortie vidéo composite	Audio Vidéo	Sortie audio analogique	AV 3 (CD)	Audio analogique	
		Sortie S-vidéo		S VIDEO	
		Sortie numérique coaxiale		COAXIAL	
		Sortie composite		VIDEO	
	Audio Vidéo	Sortie numérique optique	AV 4	OPTICAL	
		Sortie composite		VIDEO	
		Sortie audio analogique		AV 5	Audio analogique
		Sortie composite			VIDEO
	Audio Vidéo	Sortie audio analogique	AV 6	Audio analogique	
		Sortie composite		VIDEO	



- Les sources d'entrée entre parenthèses sont recommandées pour le raccordement aux prises respectives. Si votre appareil Yamaha est équipé de bornes REMOTE IN/OUT pour le signal de commande, vous pouvez commuter la source d'entrée sur cet élément avec une simple touche à l'aide de la fonction SCENE (page 23).
- Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée indiqué sur l'afficheur de la face avant si nécessaire (page 52).
- Voyez page 53 les instructions pour l'utilisation des prises ZONE2 OUT.
- Quand vous raccordez un appareil externe doté de prises de sortie audio analogique et vidéo composantes (ou composite), reliez la sortie audio analogique aux prises AUDIO 1 ou AUDIO 2 de cet appareil et effectuez la connexion vidéo (via la prise composantes ou composite). Choisissez ensuite la source vidéo qui sera lue quand "AUDIO 1" ou "AUDIO 2" est sélectionné comme source d'entrée (page 41).

■ Lecteur audio

Prises de sortie sur l'appareil extérieur raccordé		Sources d'entrée/prises de cet appareil	
Appareil extérieur	Prises de sortie	Source d'entrée	Prise d'entrée
Appareil extérieur avec sortie numérique optique	Sortie numérique optique	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
Appareil extérieur avec sortie numérique coaxiale	Sortie numérique coaxiale	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
Appareil extérieur avec sortie audio analogique	Sortie audio analogique	AV 5	Audio analogique
		AV 6	Audio analogique
		AUDIO 1	Audio analogique
		AUDIO 2	Audio analogique
Platine tourne-disque	Sortie audio analogique	PHONO	Audio analogique



- Nous vous recommandons de raccorder la borne de sortie numérique coaxiale d'un lecteur de CD à la prise AV3.
- Si la platine tourne-disque raccordée aux prises PHONO est pourvue d'une cellule bas niveau (cellule MC), insérez un transformateur-élévateur, ou un amplificateur pour cellule MC, entre la tête de lecture et les prises PHONO.
- Reliez la platine tourne-disque à la borne GND de cet appareil de façon à réduire les bruits.

A propos des bornes de sortie audio/vidéo

Parmi les signaux audio et vidéo analogiques transmis à cet appareil via les bornes d'entrée, les signaux audio/vidéo des sources d'entrée sélectionnées sont transmis aux prises AV OUT et aux prises AUDIO OUT. Un signal d'entrée HDMI, un signal d'entrée COMPONENT VIDEO ou un signal d'entrée audio numérique ne peut pas être transmis à ces prises.

Lors de l'utilisation des prises AV OUT: raccordez un appareil extérieur à la borne VIDEO, S VIDEO ou audio analogique.

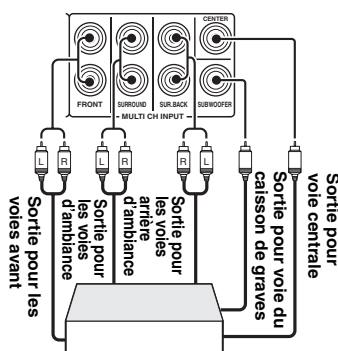
Lors de l'utilisation des prises AUDIO OUT: raccordez un appareil extérieur à la borne audio analogique.

■ Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe

Cet appareil est doté de 8 prises d'entrée supplémentaires (avant G/D, centre, ambiance G/D, ambiance arrière G/D et caisson de graves) pour recevoir le signal multivoie analogique d'un lecteur multi-format, décodeur extérieur, etc.

Notes

- Quand vous sélectionnez "MULTI CH" comme source d'entrée, le processeur numérique de champ sonore est automatiquement désactivé.
- Vu que cet appareil ne réachemine pas les signaux reçus aux prises MULTI CH INPUT pour palier à des enceintes manquantes, veillez à disposer d'un système d'enceintes de minimum 5.1 voies si vous utilisez cette fonction.
- Vous pouvez définir un signal vidéo qui sera reproduit durant la lecture audio multivoie (page 41). Si votre lecteur de DVD dispose de prises de sortie analogique multivoie, raccordez-les aux prises MULTI CH INPUT et effectuez la connexion vidéo (vidéo composante ou composite).



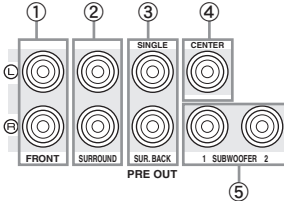
Lecteur multi-formats ou décodeur externe (avec sortie 7.1)

■ Raccordement d'un amplificateur extérieur

Si vous souhaitez utiliser un amplificateur extérieur, raccordez-le aux prises PRE OUT. Chaque prise PRE OUT fournit les signaux de la même voie que les bornes d'enceintes correspondantes.

Note

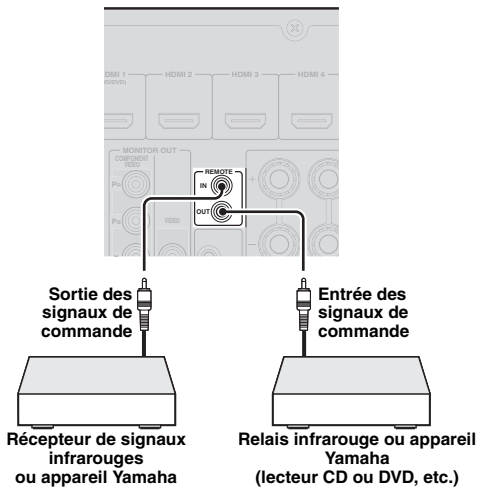
- Si vous reliez un appareil aux prises PRE OUT, ne branchez rien aux bornes d'enceintes.



- ① **Prises FRONT PRE OUT**
Il s'agit des prises de sortie des voies avant.
- ② **Prises SURROUND PRE OUT**
Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance.
- ③ **Prises SUR.BACK PRE OUT**
Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance arrière. Si vous ne raccordez qu'un seul amplificateur externe pour la voie d'ambiance arrière, connectez-le à la prise SUR.BACK gauche (SINGLE).
- ④ **Prise CENTER PRE OUT**
Il s'agit de la prise de sortie de la voie centrale.
- ⑤ **Prise SUBWOOFER PRE OUT 1/2**
Cette prise sert à raccorder un caisson de graves amplifié.

■ Transmission/réception de signaux de commande

Si les appareils peuvent transmettre les signaux de commande, reliez les prises REMOTE IN et REMOTE OUT aux prises d'entrée et de sortie du signal de commande du boîtier de télécommande avec le minicâble analogique mono de la façon suivante.

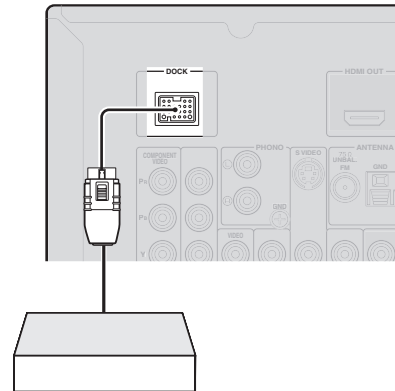


- Si vous avez connecté un appareil Yamaha compatible avec la fonction SCENE (réception des signaux de commande reçus à la prise REMOTE OUT de cet appareil), vous pouvez utiliser ce dernier pour lancer la lecture de la source Yamaha en question via la fonction SCENE (page 23).
- Si vous avez raccordé un appareil d'une autre marque à la prise REMOTE OUT de cet appareil, réglez "SCENE IR" sur "OFF" sous le menu de réglages avancés (page 57).

Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un ampli-sintoniseur Bluetooth™ sans fil

Cet appareil est muni d'une borne DOCK, à laquelle vous pouvez raccorder une station universelle Yamaha iPod (YDS-11 vendue séparément) ou un récepteur audio sans fil Bluetooth (YBA-10 vendu séparément). Vous pouvez utiliser un iPod ou un appareil Bluetooth avec cet appareil en le raccordant à la borne DOCK.

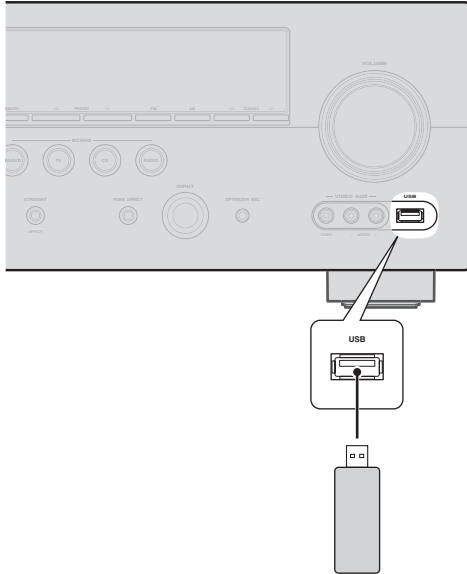
Utilisez un câble prévu à cet effet pour la connexion entre la station/ampli-sintoniseur et cet appareil.



Station universelle Yamaha iPod ou ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil

Raccordement d'un périphérique de stockage USB

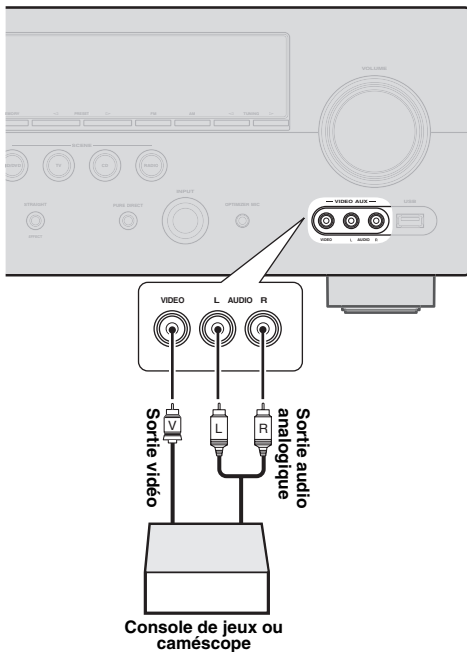
Branchez un périphérique de stockage USB ou un lecteur audio portable USB au port USB sur la face avant de cet appareil. Pour en savoir plus sur les périphériques de stockage USB pris en charge par cet appareil, voyez page 37.



Périphérique de stockage USB ou lecteur audio portable USB

Utilisation des prises VIDEO AUX

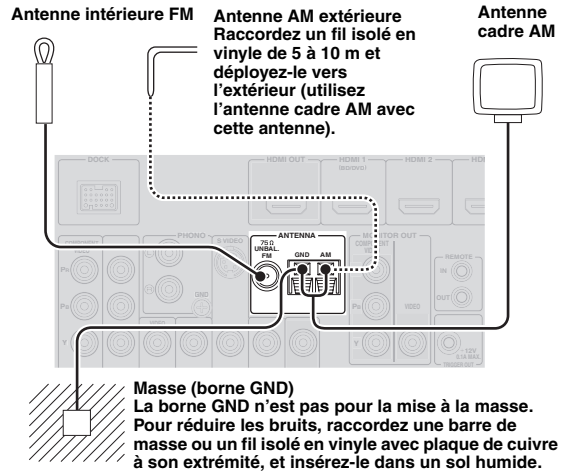
Reliez votre console de jeux ou votre caméscope aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil. Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.



Console de jeux ou caméscope

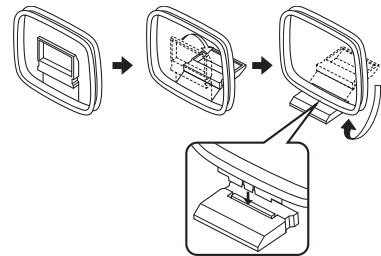
Raccordement des antennes FM et AM

Une antenne FM intérieure et une antenne cadre AM sont fournies avec cet appareil. Raccordez ces antennes correctement aux prises correspondantes.



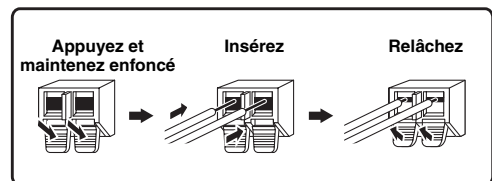
- Les antennes fournies sont normalement assez sensibles pour obtenir une bonne réception.
- Positionnez l'antenne cadre AM loin de cet appareil.
- Si la réception est mauvaise, nous vous recommandons d'utiliser une antenne extérieure. Pour plus de détails, contactez votre revendeur ou service après-vente agréé Yamaha le plus proche.
- Utilisez toujours l'antenne cadre AM même lorsque l'antenne extérieure est raccordée.

Assemblage de l'antenne cadre AM



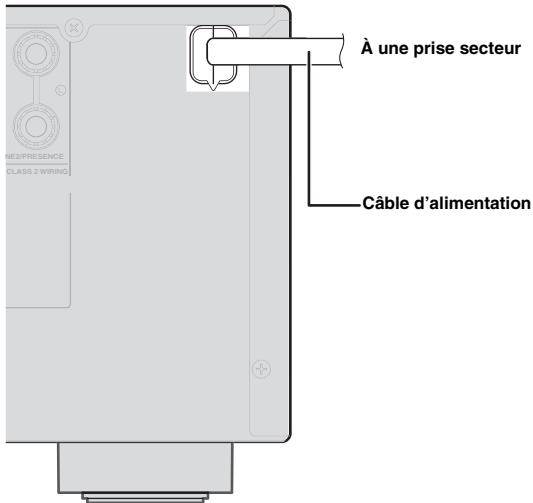
Raccordement de l'antenne cadre AM

Les câbles de l'antenne cadre AM n'ont pas de polarité. Vous pouvez raccorder n'importe quel fil à la borne AM et l'autre à la borne GND.



Raccordement du câble d'alimentation

Une fois toutes les connexions terminées, branchez le câble d'alimentation de cet appareil à une prise secteur.



Mise en ou hors service de cet appareil

- 1 Appuyez sur la touche **Ⓚ MAIN ZONE ON/OFF** sur la face avant de l'appareil (ou sur la touche **16 POWER** du boîtier de télécommande) pour mettre cet appareil sous tension.
- 2 Appuyez à nouveau sur **Ⓚ MAIN ZONE ON/OFF** (ou **16 POWER**) pour mettre cet appareil hors tension (mode de veille).



- Il faut quelques secondes à l'appareil pour qu'il soit prêt à la lecture.
- Vous pouvez également mettre cet appareil sous tension en appuyant sur **Ⓚ SCENE** (ou **8 SCENE**).
- Cet appareil consomme très peu d'électricité même en mode de veille. Nous vous recommandons de débrancher le câble d'alimentation de la prise secteur.

Attention

Ne débranchez pas cet appareil alors qu'il est sous tension. Cela pourrait endommager l'appareil ou entraîner un enregistrement incorrect de ses réglages.

Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute (YPAO)

Cet appareil bénéficie de la fonction Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). Grâce au YPAO, cet appareil règle automatiquement les caractéristiques de sortie de vos enceintes sur base de la position de l'enceinte, de la performance de l'enceinte et des caractéristiques acoustiques de la pièce. Nous vous recommandons de régler les caractéristiques de sortie avec le YPAO avant d'utiliser cet appareil.

Attention

- Sachez qu'il est normal que des tonalités d'essai puissantes soient émises pendant la procédure "Auto Setup". Interdisez l'accès de la pièce aux enfants en bas âge pendant la procédure.
- Pour obtenir les meilleurs résultats possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long de la procédure "Auto Setup". Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.



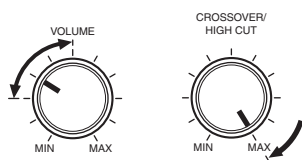
- Vous pouvez régler manuellement les caractéristiques de sortie de vos enceintes avec la fonction "Manual Setup" sous le menu Setup (page 47).

Utilisation de la fonction Auto Setup

1 Vérifiez les points suivants.

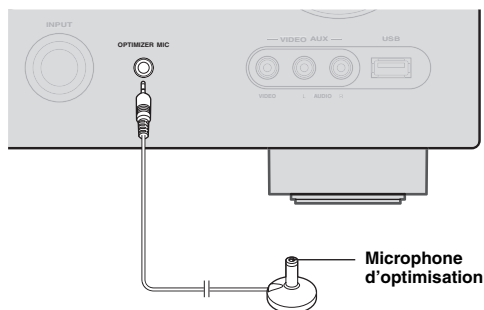
Avant de démarrer le réglage automatique, vérifiez ce qui suit.

- Toutes les enceintes et le caisson de graves sont raccordés correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- Le moniteur vidéo est correctement raccordé.
- Cet appareil et le moniteur vidéo sont en service.
- Cet appareil est sélectionné comme source d'entrée vidéo du moniteur vidéo.
- Le caisson de graves raccordé est en service et le volume est à un niveau moyen (ou légèrement inférieur).
- Les commandes de la fréquence de transition du caisson de graves raccordé sont au niveau maximal.



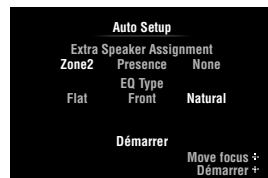
Caisson de graves

2 Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.



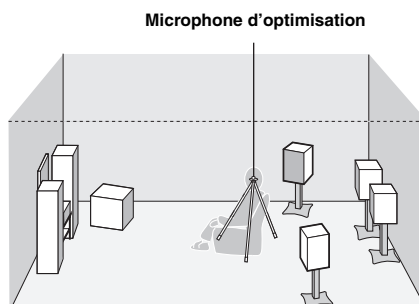
"MIC ON. View GUI MENU" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

L'écran GUI apparaît sur le moniteur vidéo.



- Vous pouvez afficher l'écran de menu ci-dessus depuis le menu Setup (page 47).

3 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, la tête omnidirectionnelle tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.



- Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied ou un support similaire pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Vous pouvez fixer le microphone d'optimisation sur le trépied à l'aide de la vis du trépied.

- 4** Si vous avez raccordé des enceintes aux bornes EXTRA SP, appuyez plusieurs fois sur **10**Curseur Δ pour sélectionner “Extra Speaker Assignment” puis appuyez sur **10**Curseur \leftarrow / \rightarrow pour choisir le type d'utilisation des bornes EXTRA SP entre “Zone2”, “Presence” et “None”.

Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur **10**Curseur, appuyez une fois sur **9**ON SCREEN puis effectuez un nouvel essai.

- 5** Pour sélectionner un type d'égalisation, appuyez sur **10**Curseur ∇ pour sélectionner “EQ Type” puis appuyez sur **10**Curseur \leftarrow / \rightarrow .

Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur **10**Curseur, appuyez une fois sur **9**ON SCREEN puis effectuez un nouvel essai. Cet appareil est muni d'un égaliseur paramétrique qui règle les niveaux de sortie pour chaque plage de fréquence. L'égaliseur est réglé pour produire un champ sonore cohérent sur base de caractéristiques d'enceinte mesurées automatiquement. “EQ Type” permet de sélectionner les caractéristiques d'égaliseur paramétrique suivantes selon le son recherché.

Natural

Il ajuste toutes les enceintes pour obtenir un son naturel. Sélectionnez cette option si le son dans la plage de fréquences aigües semble trop fort lorsque “EQ Type” est réglé sur “Flat”.

Flat

Cette option règle chaque enceinte pour obtenir les mêmes caractéristiques. Sélectionnez cette option si vos enceintes ont des caractéristiques similaires.

Front

Cette option règle chaque enceinte pour obtenir les mêmes caractéristiques que les enceintes avant gauche et droite. Sélectionnez cette option si vos enceintes avant gauche et droite sont de qualité nettement supérieure aux autres enceintes.

- 6** Appuyez sur **10**Curseur ∇ pour sélectionner “Start”, puis appuyez sur **10**ENTER pour lancer la procédure de configuration.

Un compte à rebours démarre et une mesure commence 10 secondes plus tard. Une tonalité d'essai puissante est émise pendant la mesure.

Notes

- N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto.
- Appuyez sur **10**Curseur Δ pour annuler la procédure de configuration automatique.

La mesure prend environ 3 minutes. Pour obtenir des résultats précis, restez à un endroit où vous ne perturberez pas la mesure, comme par exemple sur le côté ou derrière les enceintes ou encore à l'extérieur de la pièce.

Lorsque la mesure est correctement effectuée, “YPAO Complete” apparaît sur l'afficheur de la face avant et les résultats s'affichent sur l'écran GUI.



Speaker Config

Affiche le nombre d'enceintes raccordées à l'appareil dans l'ordre suivant:

Total Avant et Centre/Total des Ambiance et Ambiance arrière/Caisson de graves

Distance (Min / Max)

Affiche la distance entre la position d'écoute et les enceintes dans l'ordre suivant:

Enceinte la plus proche/Enceinte la plus éloignée

Level (Min / Max)

Affiche les niveaux de volume des enceintes dans l'ordre suivant:

Enceinte du volume le plus bas/Enceinte du volume le plus élevé

Notes

- Si “Error” s'affiche sur l'écran GUI pendant “Auto Setup”, la mesure est annulée et le type d'erreur s'affiche. Pour en savoir plus, voyez “Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure” (page 22).
- Si des problèmes surviennent pendant la mesure, “Check xx warning(s)” (xx indique le nombre d'avertissements) s'affiche en rouge. Pour en savoir plus, voyez “Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure” (page 22).

- 7** Appuyez sur **10**ENTER pour valider les réglages.

Les caractéristiques des enceintes sont réglées en fonction des résultats de la mesure.

Pour annuler l'opération, appuyez sur **10**Curseur \leftarrow / \rightarrow pour sélectionner “Cancel” puis sur **10**ENTER.

Lorsque l'écran suivant s'affiche, débranchez le microphone d'optimisation. “Auto Setup” est maintenant terminé.



Le microphone d'optimisation est sensible à la chaleur. Rangez-le dans un endroit frais et éloigné des rayons directs du soleil après la mesure. Ne le laissez pas là où il serait soumis à des températures élevées tel que sur un appareil AV.

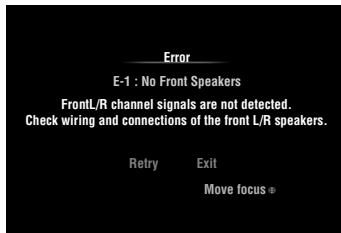


- Si vous ne souhaitez pas appliquer les résultats de la mesure, sélectionnez “Cancel”.
- Effectuez à nouveau “Auto Setup” si vous changez le nombre ou la position des enceintes.
- Si vous appuyez sur **10**ENTER avant de débrancher le microphone d'optimisation, “Auto Setup” sous “Speaker Setup” au menu Setup (page 47) s'affiche.

Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure

Si une erreur survient pendant la mesure, cette dernière est annulée et "Error" s'affiche à l'écran GUI. Cherchez la cause de l'erreur et résolvez le problème. Pour en savoir plus sur chaque message d'erreur, voyez page 65.

Appuyez une fois sur **[10] Curseur ▾**, sur **[10] Curseur ◀ / ▶** pour choisir "Retry" ou "Exit" puis sur **[10] ENTER**.



Retry

Effectue à nouveau "Auto Setup".

Exit

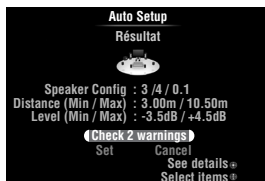
Met fin à la mesure et à "Auto Setup".



- Lorsque "E-5:NOISY" s'affiche, vous pouvez poursuivre la mesure. Pour poursuivre la mesure, sélectionnez "Proceed". Nous vous recommandons toutefois de résoudre le problème avant d'effectuer à nouveau la mesure.

Lorsqu'un message d'avertissement s'affiche après la mesure

En cas de problème pendant la mesure, "Check xx warning(s)" s'affiche sur l'écran GUI. Cherchez la cause de l'erreur et résolvez le problème. Pour en savoir plus sur chaque message d'erreur, voyez page 67.



- L'optimisation ne sera pas effectuée si un message d'avertissement s'affiche. Nous vous recommandons de résoudre le problème et d'effectuer à nouveau "Auto Setup".

1 Appuyez sur **[10] Curseur ▾ / ▲** pour sélectionner "Check xx warning(s)" puis sur **[10] ENTER**.

Les détails du message d'avertissement sont affichés. S'il y a plusieurs messages d'avertissement, vous pouvez afficher le message suivant à l'aide de **[10] Curseur ▶**.

2 Pour revenir à l'affichage de résultat supérieur, appuyez à nouveau sur **[10] ENTER**.

OPÉRATIONS DE BASE

Lecture

Opérations de base

1 Mettez sous tension les appareils externes (TV, lecteur de DVD, etc.) raccordés à cet appareil.

2 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou utilisez la **4** **touche de sélection d'entrée**) pour choisir la source d'entrée voulue.

Le nom de la source d'entrée sélectionnée s'affiche pendant quelques secondes.

Nom de la source d'entrée



- L'écran GUI peut aussi être utilisé pour choisir une source d'entrée (page 24).
- Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée indiqué sur l'afficheur de la face avant ou l'écran GUI si nécessaire (page 52).

3 Démarrez la lecture sur l'appareil externe sélectionné comme source d'entrée ou sélectionnez une station de radio sur le syntoniseur.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil externe pour plus d'informations concernant la lecture. Pour sélectionner des stations de radio ou lire sur un iPod, un appareil Bluetooth ou un périphérique de stockage USB à l'aide de cet appareil, consultez ce qui suit.

- Syntonisation radio FM/AM (page 30)
- Lecture sur iPod (page 34)
- Lecture sur appareil Bluetooth (page 36)
- Lecture sur périphérique de stockage USB (page 37)

4 Tournez la commande **VOLUME** (ou appuyez sur **VOLUME +/-**) pour régler le volume.



Remarque

Lors de la lecture d'un CD DTS, du bruit est parfois émis dans certaines conditions, ce qui peut entraîner un dysfonctionnement de l'enceinte. Assurez-vous que le volume est diminué avant de lancer la lecture. Si du bruit est émis, procédez comme suit.

1) Quand seul du bruit est émis

Si un signal à trains binaires DTS n'est pas correctement transmis à cet appareil, seul du bruit est émis. Raccordez la source de lecture à cet appareil via une connexion numérique et lisez le CD DTS. Si le résultat n'est pas meilleur, le problème peut provenir de l'appareil de lecture. Contactez le fabricant de l'appareil de lecture.

2) Quand du bruit est émis pendant la lecture ou une opération de saut

Avant de lire le CD DTS, affichez le menu Option après avoir sélectionné la source d'entrée et réglez "Decoder Mode" sur "DTS" (page 40).

Utilisation de la fonction SCENE

Cet appareil dispose d'une fonction SCENE qui vous permet de modifier les sources d'entrée et les corrections de champ sonore à l'aide d'une touche. Quatre scènes sont disponibles pour des utilisations différentes, telles que la lecture de films ou de musique. Les sources d'entrée et les corrections de champ sonore suivantes sont disponibles parmi les réglages initiaux créés à l'usine.

Touches	Source d'entrée	Correction de champ sonore
BD/DVD	HDMI 1	Straight
TV	AV 1	Straight
CD	AV 3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer



- Lorsque cet appareil est en veille, vous pouvez le mettre sous tension en appuyant sur la touche **SCENE** (ou **SCENE**).
- Si vous raccordez à la prise REMOTE OUT de cet appareil un lecteur de DVD/CD Yamaha compatible avec la fonction SCENE et capable de recevoir des signaux de commande, vous pouvez lancer la lecture sur la source en question avec la fonction SCENE.

Sélection d'une SCENE

Appuyez sur **SCENE** (ou **SCENE**).



- L'écran GUI peut aussi être utilisé pour choisir une SCENE (page 24).

Enregistrement d'une source d'entrée/ correction de champ sonore

Sélectionnez la source d'entrée/correction de champ sonore souhaitée, puis maintenez la touche **ⓅSCENE** (ou **ⓈSCENE**) enfoncée jusqu'à ce que "SET Complete" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.



- Si vous changez le réglage de source d'entrée, enregistrez le code de télécommande de l'appareil externe voulu comme source d'entrée (page 55).

Commutation des appareils externes commandés à distance et liés à des sélections de scène

Vous pouvez utiliser un appareil externe à l'aide de la télécommande de cet appareil en définissant un code de commande à distance pour l'appareil externe, et cela pour chaque source d'entrée. Le réglage des codes de commande à distance pour les sources d'entrée souhaitées vous permet de basculer entre les appareils externes liés à des sélections de scène.

- 1 Enregistrez le code de commande à distance d'un appareil externe pour la source d'entrée souhaitée (page 55).

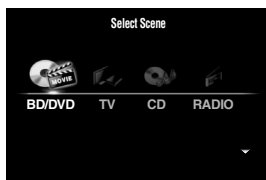
Note

- Cette fonction n'est pas disponible pour la source d'entrée TUNER.

- 2 Tout en maintenant enfoncée la touche **ⓈSCENE** voulue, maintenez enfoncée la **Ⓛ** touche de sélection d'entrée pour laquelle vous avez défini un code de commande à distance à l'étape 1.
L'appareil externe peut maintenant être commandé à distance en sélectionnant simplement une scène.

Sélection d'une source sur l'écran GUI

- 1 Appuyez sur la touche **ⓄON SCREEN** du boîtier de télécommande.
L'écran GUI apparaît sur le moniteur vidéo.



- 2 Utilisez les touches **ⓂCurseur** Δ / ∇ pour changer de page et les touches **ⓂCurseur** \leftarrow / \rightarrow pour choisir la source voulue.

Catégorie	Source
Select Scene	BD/DVD, TV, CD, RADIO
Select Media	USB, DOCK, TUNER, PHONO, V-AUX, MULTI CH
Select Input	HDMI1-4, AV1-6, AUDIO1/2



- Vous pouvez sélectionner une source d'entrée disponible sous "Select Scene" en même temps que la correction de champ sonore.

- 3 Appuyez sur **ⓂENTER**.

Mise en sourdine du son

- 1 Appuyez sur la touche **ⓂMUTE** du boîtier de télécommande pour mettre le son en sourdine.

L'indicateur MUTE sur l'afficheur de la face avant clignote tant que le son est en sourdine.

- 2 Appuyez à nouveau sur la touche **ⓂMUTE** pour rétablir le son.

Réglage des aigus/graves (correction de tonalité)

Vous pouvez régler l'équilibre de la bande aux hautes fréquences (aigus) et de la bande aux basses fréquences (graves) des sons émis par les enceintes avant gauche et droite pour obtenir le son souhaité.

- 1 Appuyez sur la touche **ⓂTONE CONTROL** de la face avant à plusieurs reprises pour sélectionner "Treble" ou "Bass".

Le réglage actuel apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Treble 0.0dB

- 2 Tournez le sélecteur **ⓂPROGRAM** pour régler la plage de fréquence.

Plage de réglage: -10.0 dB à +10.0 dB

L'afficheur retourne automatiquement à l'affichage précédent après quelques secondes.

Notes

- Les réglages de tonalité ne produisent pas d'effet lorsque l'appareil est en mode Pure Direct ou lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source d'entrée.
- Si vous accentuez la balance de manière extrême, les sons risquent de ne pas s'harmoniser avec ceux d'autres voies.

Écoute du son pur en hi-fi

Le mode Pure Direct permet d'écouter le son de la source sélectionnée dans toute sa pureté en haute fidélité. Lorsque le mode Pure Direct est activé, le signal de la source sélectionnée transite par le circuit le plus direct.

Appuyez sur **ⓂPURE DIRECT** (ou **ⓂPURE DIRECT**) pour activer ou couper le mode Pure Direct. **ⓂPURE DIRECT** s'allume lorsque le mode Pure Direct est actif.

Les fonctions suivantes sont désactivées en mode Pure Direct.

- correction de champ sonore, commande de tonalité
- affichage et utilisation du menu Option et du menu Setup
- Fonction multi-zone



- L'afficheur de la face avant s'éteint automatiquement quand cet appareil est en mode Pure Direct.

Utilisation d'un casque

Branchez votre casque à la prise **PHONES** sur la face avant.

Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore pendant que vous utilisez le casque, ce mode est automatiquement réglé en mode SILENT CINEMA.

Notes

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- Lorsque des signaux multivoies sont traités, les sons de toutes les voies sont répartis vers les voies de droite et de gauche. Si vous avez choisi "MULTI CH" comme source d'entrée, seul le son des voies avant G/D est reproduit par le casque.

Affichage des informations concernant le signal d'entrée

Lorsque HDMI 1-4 ou AV1-4 est sélectionné comme source d'entrée, vous pouvez afficher les informations concernant le signal audio/vidéo.



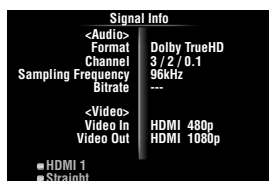
- Les informations des signaux d'entrée sont affichées sur l'écran GUI et l'afficheur de la face avant.

1 Choisissez la source d'entrée voulue puis appuyez sur la touche **OPTION** du boîtier de télécommande.

Le menu Option pour la source d'entrée sélectionnée s'affiche (page 39).

2 Appuyez sur **Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner "Signal Info" puis sur **ENTER**.

Les informations relatives au signal d'entrée s'affichent. Voyez page 40 pour en savoir plus sur chaque type d'informations.



Note

- Si une erreur relative à HDMI se produit, des informations sur l'erreur s'affichent en bas de l'écran.

3 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **OPTION**.

Modification des informations sur l'afficheur de la face avant

Appuyez plusieurs fois sur **INFO** (ou **INFO**). Les informations disponibles varient selon la source d'entrée sélectionnée.

Par exemple, si vous sélectionnez l'entrée HDMI et l'affichage "DSP Program", l'écran suivant apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Source d'entrée



Correction de champ sonore

Source d'entrée	Information
HDMI1-4	Input
AV1-6	DSP Program
AUDIO1/2	Audio Decoder
V-AUX	
PHONO	
iPod (DOCK) (mode de télécommande simple)	
BLUETOOTH (DOCK)	
USB	(sur l'affichage des informations de lecture)
iPod (DOCK) (mode de navigation)	DSP Program, Audio Decoder, Song, Artist, Album
	(sur l'écran GUI)
	List
TUNER	Frequency, DSP Program, Audio Decoder
	(pour les informations RDS)
	Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time, DSP Program, Audio Decoder, Frequency
MULTI CH	Input

Des corrections de champ sonore pour tous les goûts

Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique Yamaha de champ sonore (DSP). Vous pouvez bénéficier de la reproduction multivoies pour pratiquement toutes les sources d'entrée grâce à diverses corrections de champ sonore enregistrées sur la puce et d'une variété de décodeurs d'ambiance.

Sélection d'une correction de champ sonore

■ Sélection d'une correction de champ sonore sur la face avant

Tournez le sélecteur **PROGRAM** pour choisir la correction de champ sonore voulue.

■ Sélection d'une correction de champ sonore avec la télécommande

Effectuez les opérations suivantes selon la catégorie des corrections de champ sonore.

- Corrections de champ sonore pour films/programmes TV Appuyez sur **MOVIE** à plusieurs reprises.
- Corrections de champ sonore pour musique Appuyez sur **MUSIC** à plusieurs reprises.
- Reproduction stéréo Appuyez sur **STEREO** à plusieurs reprises.
- Reproduction stéréo multivoies..... Appuyez sur **STEREO** à plusieurs reprises.
- Optimiseur de musique compressée..... Appuyez sur **STEREO** à plusieurs reprises.
- Décodeur d'ambiance (Surround)..... Appuyez sur **SUR.DECODE** à plusieurs reprises.

Par exemple, si vous sélectionnez "Sci-Fi", l'écran suivant apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Catégorie de correction de champ sonore



Notes

- Les corrections de champ sonore sont enregistrées pour chaque source d'entrée. Lorsque vous modifiez la source d'entrée, la correction de champ sonore précédemment sélectionnée pour cette source d'entrée est à nouveau appliquée.
- Quand vous lisez des sources Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio ou des signaux audio d'une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96kHz, le mode de décodage direct (page 29) est automatiquement sélectionné.

Description des corrections de champ sonore

Cet appareil propose des corrections de champ sonore pour plusieurs catégories dont la musique, les films et les sources stéréo. Sélectionnez une correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous référant uniquement à son nom.



- Vous pouvez vérifier quelles enceintes reproduisent les signaux à l'aide des témoins d'enceintes sur l'afficheur de la face avant (page 6).
- Chaque correction permet d'ajuster des éléments de champ sonore (paramètres de champ sonore). Pour le détail, voir page 42.
- CINEMA DSP** dans le tableau indique la correction de champ sonore avec le CINEMA DSP.

Pour les sources de film/programme TV (MOVIE)



Correction	Descriptions
Standard	Cette correction crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital et DTS. Il répond au concept de "cinéma idéal" où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.
Spectacle	Cette correction restitue l'ambiance spectaculaire des superproductions cinématographiques. Elle reproduit le champ sonore d'un grand cinéma correspondant aux films en cinémascope ou grand écran avec une excellente dynamique, des sons les plus doux aux sons les plus puissants.
Sci-Fi	Cette correction restitue le son très élaboré des tout derniers films de science-fiction et des films contenant des effets spéciaux. Elle reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles.

Correction	Descriptions
Adventure	Cette correction est idéale pour reproduire avec précision le son des films d'action et d'aventure. Ce champ sonore restreint les réverbérations et met l'accent sur la reproduction d'une image acoustique puissante s'étendant largement sur la gauche et la droite. La profondeur est également restreinte pour garantir une meilleure séparation des voies audio et la clarté du son.
Drama	Ce champ sonore se caractérise par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont modestes mais offrent une sensation 3D optimale, reproduisant les effets sonores et la musique de fond en douceur tout en restituant bien le volume autour de dialogues clairs et de la position centrale. Cela permet d'éviter la fatigue du spectateur même lors de longues heures devant l'écran.
Mono Movie	Cette correction est destinée aux sources vidéo monophoniques, par exemple les films classiques joués dans les bons vieux cinémas. Elle ajoute l'expansion et la réverbération optimales au son original pour recréer un espace confortable avec une certaine profondeur sonore.
Sports	Cette correction permet d'écouter des émissions sportives et de variété en stéréo, ce qui les rend plus vivantes. Lors d'émissions sportives, les voix du commentateur et de l'annonceur sont nettement au centre tandis que l'ambiance du stade occupe le plus grand espace possible de manière à envelopper l'auditeur.
Action Game	Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux d'actions, par exemple les courses d'auto et les jeux de tirs subjectifs. Il utilise les données de réflexion qui limitent l'ampleur des effets sur chaque voie pour restituer une ambiance de jeu puissante et enveloppante en accentuant les différents effets sonores mais en maintenant une sensation nette de la provenance des sons.
Roleplaying Game	Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux de rôle et d'aventure. Les effets des champs sonores cinématographiques sont combinés aux champs sonores utilisés pour les "jeux d'action" de manière à ajouter de la profondeur et une sensation 3D pendant le jeu, tout en produisant des effets d'ambiance cinématographiques dans les scènes vidéo du jeu.

Pour les sources audio musicales (MUSIC)



Correction	Descriptions
Hall in Munich	Ce champ sonore simule une salle de concerts de 2500 places environ située à Munich, aux parois intérieures revêtues de boiseries, comme c'est l'usage dans les salles de concerts européennes. Réverbérations riches et magnifiques, bien réparties, créant une atmosphère relaxante. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.
Hall in Vienna	Salle de concerts de taille moyenne, d'environ 1700 places, de forme rectangulaire comme c'est l'usage à Vienne. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes venant de toute part, produisant des sons amples et riches.
Chamber	Cette correction recrée un espace relativement grand avec un plafond haut comme dans une salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre.
Cellar Club	Cette correction simule un club de musique au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste se caractérise par un son puissant, comme si l'auditeur était juste devant une petite scène.
The Roxy Theatre	Ce champ sonore restitue l'ambiance d'un club de rock d'environ 460 places à Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.
The Bottom Line	Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, le légendaire club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.
Music Video	Ce champ sonore correspond à une salle où ont lieu des concerts pop, rock et jazz. Grâce au champ sonore accentuant la richesse des voix et des solos ainsi que le rythme de la batterie, combiné au champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concerts, l'auditeur peut se fondre dans un environnement excitant.

Pour une restitution stéréo (STEREO)

Correction	Descriptions
2ch Stereo	Utilisez cette correction pour que les sources multivoies soient réduites à 2 voies.



- Les signaux multivoies transmis à l'entrée sont combinés sur 2 voies et restitués par les enceintes avant gauche et droite.

Pour une restitution stéréo multivoie (STEREO)

Correction	Descriptions
7ch Stereo	Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture, le son des gravures multivoies est redistribué sur 2 voies mais restitué par toutes les enceintes. Cette correction crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis, etc.

Mode Compressed Music Enhancer (ENHANCER)

Correction	Descriptions
Straight Enhancer	Utilisez cette correction pour améliorer le son de sorte que la profondeur et l'ampleur des gravures compressées à 2 voies ou multivoies se rapprochent le plus possible de l'originale.
7ch Enhancer	Utilisez ce programme pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 7 voies.

Mode de décodage d'ambiance (SUR. DECODE)

Sélectionnez cette correction pour lire des sources avec les décodeurs sélectionnés. Les sources à 2 voies pourront être restituées par plusieurs voies.

Décodeur	Descriptions
Pro Logic	Décodeur Dolby Pro Logic approprié pour tous types de sources.
PLIIX Movie / PLII Movie	Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) adapté aux films. Si votre environnement d'écoute est comme suit, il vous est impossible de sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIX. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque les enceintes d'ambiance arrière ne sont pas raccordées • Lorsque le casque est raccordé
PLIIX Music / PLII Music	Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) adapté à la musique. Si votre environnement d'écoute est comme suit, il vous est impossible de sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIX. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque les enceintes d'ambiance arrière ne sont pas raccordées • Lorsque le casque est raccordé
PLIIX Game / PLII Game	Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) adapté aux jeux. Si votre environnement d'écoute est comme suit, il vous est impossible de sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIX. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque les enceintes d'ambiance arrière ne sont pas raccordées • Lorsque le casque est raccordé
Neo:6 Cinema	Décodeur DTS adapté aux films.
Neo:6 Music	Décodeur DTS adapté à la musique.



- Une source d'entrée pour laquelle "MULTI CH" est sélectionné est lue en mode de décodage direct (page 29).

Écoute de sources d'entrée non traitées (mode de décodage direct)

En mode de décodage direct, les sons sont reproduits sans effet de champ sonore. Les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les enceintes avant gauche et droite uniquement. Les sources d'entrées multivoies sont décodées directement dans les voies appropriées et les sons multivoies sont reproduits sans effet de champ sonore.

1 Pour activer le mode de décodage direct, appuyez sur **Ⓢ** STRAIGHT (ou **7** STRAIGHT).

“Straight” apparaît sur l’afficheur de la face avant.

2 Pour annuler le mode de décodage direct, appuyez à nouveau sur **Ⓢ** STRAIGHT (ou **7** STRAIGHT).

Le nom d’une correction de champ sonore apparaît sur la face avant et le son est reproduit avec cet effet de champ sonore.

Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP vous permet de bénéficier des effets de champ sonore DSP même sans enceintes d’ambiance en utilisant des enceintes d’ambiance virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut même être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes et pas d’enceinte centrale.

Lorsque “Surround Speaker” dans le menu Setup est réglé sur “None” (page 48), cet appareil fonctionne en mode Virtual CINEMA DSP.

Note

- Le mode Virtual CINEMA DSP n’est pas disponible dans les cas suivants même si vous réglez “Surround Speaker” sur “None” (page 48).
 - la fiche du casque est branchée à la prise PHONES.
 - 7ch Stereo de la correction de champ sonore est sélectionné.
 - le mode Pure Direct ou le mode de décodage direct est utilisé.

Écoutez des corrections de champ sonore avec un casque (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA vous permet de profiter des sources multivoies avec votre casque. Le mode SILENT CINEMA est automatiquement sélectionné lorsque vous branchez la fiche du casque à la prise PHONES.

Note

- Le mode SILENT CINEMA n’est pas disponible dans les cas suivants.
 - 2ch Stereo de la correction de champ sonore est sélectionné.
 - le mode Pure Direct ou le mode de décodage direct est sélectionné.

Utilisation du mode CINEMA DSP 3D

Le mode CINEMA DSP 3D restitue un champ sonore stéréoscopique intense et précis dans votre salle d’écoute. Pour pouvoir utiliser le mode CINEMA DSP 3D de cet appareil, vous devez disposer d’enceintes de présence.

Raccordez les enceintes de présence aux bornes EXTRA SP, effectuez les réglages suivants puis sélectionnez une correction de champ sonore liée au mode CINEMA DSP.

- Débranchez le casque d’écoute de la prise PHONES.
- Réglez “Extra Speaker Assignment” sur “Presence” (page 48).
- Réglez “3D DSP” sur “On” (page 42).

Quand la correction de champ sonore exploite le mode CINEMA DSP 3D, le témoin 3D s’allume sur l’afficheur de la face avant.

Syntonisation FM/AM

Le syntoniseur FM/AM de cet appareil propose les deux modes suivants pour la syntonisation.

■ Mode de syntonisation de fréquences

Il est possible d'accorder une station FM/AM en recherchant ou en spécifiant sa fréquence.

■ Mode de syntonisation de présélections

Vous pouvez pré-régler les fréquences des stations FM/AM en les enregistrant avec des numéros spécifiques et les rappeler ensuite en sélectionnant simplement ces numéros.

Note

- Réglez les antennes FM/AM connectées à cet appareil pour une meilleure réception.

Syntonisation de la station FM/AM souhaitée (syntonisation de fréquences)

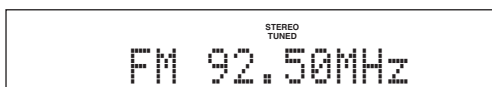
1 Tournez le sélecteur **ⓇINPUT** (ou appuyez sur **4TUNER**) pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

2 Appuyez sur **ⓈFM** (**5FM**) ou **ⓈAM** (**5AM**) pour sélectionner une bande.

"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant en fonction de la bande sélectionnée.

3 Appuyez sur **⊕TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (ou **5TUNING** \triangle/∇) pour spécifier la fréquence.

Pour régler la fréquence sur une bande supérieure, appuyez sur \triangleright (ou \triangle). Pour la régler sur une bande inférieure, appuyez sur \triangleleft (ou ∇). Le témoin TUNED sur l'afficheur de la face avant s'allume lorsque le syntoniseur est accordé sur une station. Le témoin STEREO s'allume également si le programme diffusé est en stéréo.



La fréquence change de la manière suivante en fonction de la façon dont vous appuyez sur **⊕TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (ou **5TUNING** \triangle/∇).

Lorsque vous appuyez sur la touche pendant plus d'1 seconde

Le syntoniseur recherche la fréquence d'une station qui peut être détectée autour de la fréquence actuelle. C'est possible si le syntoniseur peut recevoir des signaux puissants sans interférences. Une fois la recherche lancée, relâchez la touche.

Si vous continuez à maintenir la touche enfoncée, la recherche se poursuit même si une station est détectée. C'est utile si vous souhaitez accorder une station spécifique.

Lorsque vous appuyez sur la touche et que vous la relâchez

Le syntoniseur augmente ou diminue la fréquence par étapes. Utilisez cette méthode si le syntoniseur n'est pas adapté à la réception de signaux puissants et que les stations sont ignorées au cours de la recherche.



- Pour la transmission FM, vous pouvez sélectionner stéréo et mono dans le menu Option (page 40).

4 Pour vous régler directement sur la fréquence voulue, utilisez les **12 touches numériques** et entrez la fréquence de la station.

Notes

- Lorsque vous appuyez sur les **12 touches numériques** en mode de syntonisation via les présélections, un numéro de présélection est sélectionné. Choisissez le mode de syntonisation normal à l'aide de **⊕TUNING/CH** $\triangleleft/\triangleright$ (ou **5TUN./CH** \triangle/∇) avant toute opération.
- "Wrong Station!" apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsque vous saisissez une fréquence en dehors de la bande disponible. Assurez-vous que la fréquence saisie est correcte.
- Il vous est inutile de saisir le zéro s'il se place à la fin d'un nombre décimal. Par exemple, saisissez "925" pour "92.50 MHz" ou "94" pour "94,00 MHz".

Mémorisation et rappel de stations FM/AM (syntonisation via les présélections)

Vous pouvez mémoriser jusqu'à 40 stations FM/AM (présélections).

Enregistrement de stations par la fonction de mise en mémoire automatique

Le syntoniseur détecte automatiquement les stations FM au signal puissant et peut enregistrer jusqu'à 40 stations. Pour enregistrer les stations AM, utilisez le mode de mémorisation manuelle.

Note

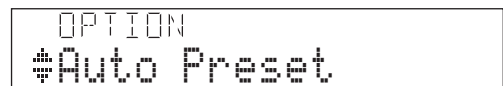
- Seules les stations du système de diffusion de données radio sont concernées par la mise en mémoire automatique.

1 Tournez le sélecteur **ⓇINPUT** (ou appuyez sur **4TUNER**) pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

2 Appuyez sur la touche **18OPTION** du boîtier de télécommande.

Le menu Option pour "TUNER" s'affiche (page 39).

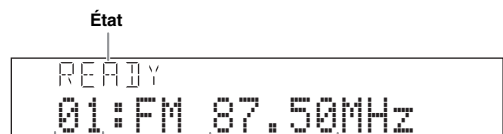
3 Sélectionnez "Auto Preset", puis appuyez sur **10ENTER**.



La mise en mémoire automatique de stations commence environ 5 secondes plus tard à partir de la fréquence la plus basse vers la bande supérieure.



- Vous pouvez choisir le numéro de la présélection à partir de laquelle démarre la mémorisation en appuyant sur **5PRESET** \triangle/∇ ou **10Curseur** \triangle/∇ lorsque "READY" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Pour annuler la mémorisation, appuyez sur **10RETURN**.



Numéro de présélection

Frequency

Pendant la mémorisation automatique des stations, "MEMORY" apparaît sur l'afficheur de la face avant chaque fois qu'une station est mémorisée. Quand la mémorisation est terminée, "FINISH" s'affiche puis l'écran retourne au menu Option. Pour retrouver l'écran affiché à l'origine, appuyez sur **18** **OPTION**.

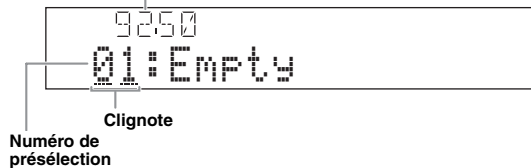
Enregistrement de stations par la fonction de mise en mémoire manuelle

Vous pouvez enregistrer manuellement les stations AM ou FM de signal plus faible.

- 1 Entrez la fréquence de la station voulue (page 30).
- 2 Appuyez sur **6** **MEMORY** (ou **5** **MEMORY**). "Manual Preset" apparaît sur l'afficheur de la face avant, suivi peu après par le numéro de présélection sous lequel la station sera enregistrée.
 - Si vous le souhaitez, vous pouvez maintenir **6** **MEMORY** (ou **5** **MEMORY**) enfoncée pendant plus de 2 secondes afin de sauter les étapes suivantes et mémoriser directement la station choisie sous un numéro de présélection disponible (le plus proche de la dernière présélection mémorisée).
- 3 Appuyez sur la touche **6** **PRESET** $\triangleleft / \triangleright$ (ou **5** **PRESET** \triangle / ∇) du boîtier de télécommande pour choisir le numéro de présélection sous lequel la station sera enregistrée.

Lorsque vous sélectionnez un numéro de présélection sous lequel aucune station n'est enregistrée, "Empty" apparaît sur l'afficheur. Quand vous choisissez un numéro de présélection contenant déjà une station, la fréquence de la station s'affiche.

Fréquence de la station à mémoriser



- Vous pouvez aussi sélectionner un numéro de présélection avec les **12** **touches numériques**.

- 4 Appuyez sur **6** **MEMORY** (ou **5** **MEMORY**). Lorsque l'enregistrement est terminé, l'affichage revient à l'état d'origine.
 - Pour annuler la mémorisation, appuyez sur **10** **RETURN** ou cessez d'utiliser l'appareil pendant environ 30 secondes.

Rappel d'une station présélectionnée

Vous pouvez rappeler des présélections enregistrées via le mode de mémorisation automatique ou manuel des stations.

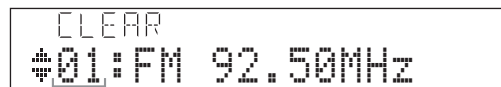
Appuyez sur **6** **PRESET** $\triangleleft / \triangleright$ (ou **5** **PRESET** \triangle / ∇) pour sélectionner un numéro de présélection.



- Les numéros des présélections vides sont sautés.
- "No Presets" ou "No Presets in Memory" s'affiche si aucune station n'est enregistrée.
- Vous pouvez sélectionner directement un numéro de présélection en appuyant sur une **12** **touche numérique** pendant le rappel d'une station présélectionnée. "Empty" apparaît sur l'afficheur si vous saisissez un numéro de présélection sous lequel aucune station n'est enregistrée. "Wrong Num." apparaît si vous entrez un numéro incorrect.
- En mode normal de syntonisation, les **12** **touches numériques** servent à saisir la fréquence. Activez le mode de syntonisation via les présélections à l'aide de **6** **PRESET** $\triangleleft / \triangleright$ (ou **5** **PRESET** \triangle / ∇) avant toute opération.

Effacement de stations présélectionnées

- 1 Tournez le sélecteur **6** **INPUT** (ou appuyez sur **4** **TUNER**) pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.
- 2 Appuyez sur la touche **18** **OPTION** du boîtier de télécommande. Le menu Option pour "TUNER" s'affiche (page 39).
- 3 Appuyez sur **10** **Curseur** \triangle / ∇ pour sélectionner "Clear Preset" puis sur **10** **ENTER**.



Numéro de présélection



- Pour annuler l'opération et retourner au menu Option, appuyez sur **10** **RETURN**.

- 4 Appuyez sur **10** **Curseur** \triangle / ∇ pour sélectionner le numéro de présélection à effacer puis sur **10** **ENTER**. La station enregistrée sous le numéro de présélection sélectionné est effacée. Pour effacer plusieurs numéros de présélection, répétez l'étape 4.

- 5 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **18** **OPTION**.

Système de données radio

Le Système de données radio est un système de radiocommunication de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. Cet appareil peut recevoir diverses données de Système de données radio telles que "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time", et "EON" (autres stations associées) lors de la réception de stations d'émission de Système de données radio.

Note

- La fonction de réception des données RDS est uniquement disponible sur les modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie.

Affichage des informations du système de radiocommunication de données

Vous pouvez afficher les 4 types d'informations RDS ("Program Service" ou numéro de programme, "Program Type" ou type de programme, "Radio Text" ou texte alphanumérique et "Clock Time" ou heure) sur l'afficheur de la face avant.

1 Syntonisez la station d'émission de Système de données radio souhaitée.

- Syntonisation de fréquences (page 30)
- Syntonisation via les présélections (page 31)



- Vous pouvez également utiliser le mode PTY Seek pour accorder la station Radio Data System souhaitée parmi les stations du système de radiocommunication de données présélectionnées.

2 Appuyez plusieurs fois sur **ⓍINFO** (ou **ⓍINFO**) pour changer de type d'informations RDS sur l'affichage.

Program Service
Nom du programme, fréquence



Program Type
Type de programme, fréquence



Radio Text
Texte alphanumérique, fréquence



Clock Time
Heure, fréquence



DSP Program
Correction de champ sonore actuelle (page 26), fréquence.



Audio Decoder
Décodeur audio actif (page 28), fréquence



Frequency
Fréquence, numéro de présélection (si la station en question a été mémorisée)



Retour à "Program Service"

Exemple d'affichage (Program Type ou nom de programme)

108.00
SPORT

Sélection du type d'émission du système de radiocommunication de données (PTY SEEK)

Vous pouvez sélectionner l'émission radio souhaitée selon le type de programme parmi toutes les stations RDS mémorisées dans les présélections.



- Pour pouvoir choisir un programme radio avec la fonction PTY Seek, vous devez auparavant mémoriser les stations RDS (page 30). "No Presets" ou "No Presets in Memory" s'affiche si aucune station n'est enregistrée.
- Vous pouvez aussi utiliser la fonction PTY Seek avec l'écran GUI.

1 Tournez le sélecteur **ⓍINPUT** (ou appuyez sur **ⓍTUNER**) pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

2 Appuyez sur la touche **ⓍOPTION** du boîtier de télécommande.

Le menu Option pour "TUNER" s'affiche (page 39).

3 Appuyez sur **ⓍCurseur** **Ⓧ** / **Ⓧ** pour sélectionner "PTY Seek puis sur **ⓍENTER**.

4 Appuyez sur **10**Curseur </> pour sélectionner un type d'émission.



Program Type

Vous pouvez sélectionner un type de programme parmi les suivantes.

Type d'émission	Description
NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Drama
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Musique populaire
ROCK M	Musique Rock
M.O.R. M	Musique grand public (musique légère)
LIGHT M	Musique classique légère
CLASSICS	Musique classique sérieuse
OTHER M	Autres musiques

5 Pour rechercher une station, appuyez sur **10**Curseur Δ / ▽.

- Pour rechercher la station précédente sur la bande à partir de la présélection active, appuyez sur **10**Curseur ▽.
 - Pour rechercher la station suivante sur la bande à partir de la présélection active, appuyez sur **10**Curseur Δ.
- Lorsqu'une station est détectée, la recherche s'arrête. Si la station n'est pas la station souhaitée, appuyez sur la même touche pour poursuivre la recherche. Pour terminer l'opération, appuyez sur **18**OPTION.

Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON)

Vous pouvez recevoir les annonces du service EON (autres stations associées) parmi les stations du réseau RDS. Lorsque vous recevez un programme RDS et qu'une station du réseau RDS émet un programme dont vous avez choisi le type, cet appareil change automatiquement de station. Pour utiliser cette fonction, sélectionnez un des 4 types de programmes RDS (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT) pendant la réception d'un programme RDS. Quand une station du réseau RDS émet un programme dont vous avez choisi le type, cet appareil s'accorde automatiquement sur cette station et retourne à la station précédente à la fin du programme en question.



- Pour pouvoir bénéficier du service EON, vous devez au préalable mémoriser les stations RDS ainsi que les stations associées (page 30).
- Les réglages concernant le service EON sont initialisés à la mise hors tension de l'appareil.
- Vous pouvez aussi utiliser la fonction EON avec l'écran GUI.

1 Syntonisez la station d'émission de Système de données radio souhaitée.

- Syntonisation de fréquences (page 30)
- Syntonisation via les présélections (page 31)

2 Appuyez sur la touche **18**OPTION du boîtier de télécommande.

Le menu Option pour "TUNER" s'affiche (page 39).

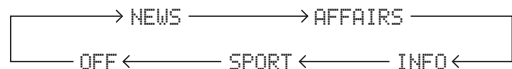
3 Appuyez sur **10**Curseur Δ / ▽ pour sélectionner "EON" puis sur **10**ENTER.

"EON:OFF" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- "No Presets" ou "No Presets in Memory" s'affiche si aucune station n'est enregistrée.
- "Not Available" s'affiche si la station associée à la présélection actuelle ou le service EON n'est pas disponible.

4 Appuyez sur **10**Curseur </> pour sélectionner un type d'émission.



5 Choisissez un type de programme puis appuyez à nouveau sur **18**OPTION.

Lorsqu'une station affiliée commence à émettre l'émission sélectionnée, cet appareil s'accorde automatiquement sur cette station. Lorsque l'émission prend fin, il revient automatiquement à la station précédente.



- Le EON est désactivé dans les cas suivants:
 - lorsque le EON est activé une fois.
 - lorsque cet appareil est réglé sur veille avant qu'EON soit activé
 - Lorsqu'une autre station est sélectionnée avant qu'EON soit activé
- Pour annuler la fonction EON, sélectionnez "OFF" à l'étape 4.

Utilisation d'un iPod™

Lorsque vous posez votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément) reliée à la borne DOCK sur la face arrière de cet appareil (page 17), vous pouvez écouter la musique enregistrée sur votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni ou du menu affiché sur l'écran GUI. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple de format MP3) enregistrés sur votre iPod (page 28).

Notes

- Cet appareil prend en charge les iPod touch, iPod (Click & Wheel, y compris iPod classic), iPod nano et iPod mini.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être disponibles selon le modèle de votre station universelle Yamaha iPod. Les sections suivantes décrivent la procédure d'utilisation pour le modèle YDS-11.



- Une fois le raccordement entre votre iPod et cet appareil effectué, "iPod connected" s'affiche sur la face avant.
- Reportez-vous à la section "iPod" à la page 64 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran GUI.

Commande de l'iPod™

Vous pouvez commander votre iPod si vous l'avez placé dans la station universelle iPod et si la source d'entrée DOCK est sélectionnée. Vous pouvez commander les fonctions de votre iPod avec (mode de navigation) ou sans (mode de télécommande simple) l'aide de l'afficheur vidéo. Lorsque vous connectez votre iPod à cet appareil, vous pouvez effectuer les opérations suivantes avec le boîtier de télécommande.

Touche	Fonction
ENTER	Menu suivant
△	Vers haut du menu
[10] ▽	Vers bas du menu
◀	Menu précédent
▷	Menu suivant
⏮	Recherche arrière (appuyez et maintenez la pression)
⏭	Recherche avant (appuyez et maintenez la pression)
⏩	Saut avant
⏪	Saut arrière
[11] □	Arrêt
⏸	Pause (mode de navigation) Lecture/Pause (mode de télécommande simple)
▶	Lecture (mode de navigation) Lecture/Pause (mode de télécommande simple)
[20] DISPLAY	Alterne entre le mode de navigation de menu et le mode de télécommande simple

Commande de l'iPod en mode de télécommande simple

Les fonctions de base de votre iPod (lecture, arrêt, saut, etc.) peuvent être commandées à l'aide du boîtier de télécommande fourni sans devoir afficher le menu sur l'écran GUI. Vous pouvez également commander directement votre iPod dans ce mode.

Commande de l'iPod en mode de navigation

Vous pouvez parcourir les chansons ou clips vidéo enregistrés sur votre iPod via l'écran GUI. Vous ne pouvez pas commander directement votre iPod dans ce mode.

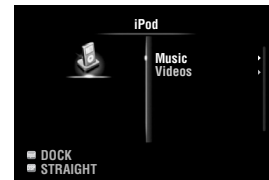


- " _ " (soulignement) remplace les caractères que cet appareil ne peut pas afficher.

1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **[4] DOCK**) pour sélectionner "iPod" (**DOCK**) comme source d'entrée.

2 Appuyez sur la touche **[20] DISPLAY** du boîtier de télécommande.

L'affichage suivant apparaît sur l'écran GUI.



3 Appuyez sur **[10] Curseur** △ / ▽ pour sélectionner "Music" ou "Videos" puis sur **[10] Curseur** ▷.

- Sélectionnez "Music" pour parcourir les fichiers musicaux.
- Sélectionnez "Videos" pour parcourir les fichiers vidéo.

Note

- Le menu "Videos" ne s'affiche que si votre iPod et votre station universelle Yamaha iPod sont équipés de la fonction de navigation vidéo.

- 4 Appuyez sur **[10] Curseur** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour sélectionner un élément de menu, puis sur **[10] ENTER** pour lancer la lecture.

Organisation du menu "Music"

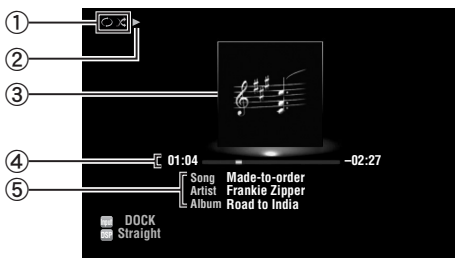
Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

Organisation du menu "Videos"

Les éléments du menu varient en fonction des fichiers enregistrés sur votre iPod.

■ Affichage des infos de lecture



- ① Icones de lecture aléatoire et de répétition
- ② \blacktriangleright (lecture), \parallel (pause), $\blacktriangleright\blacktriangleright$ (recherche avant) et $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$ (recherche arrière)
- ③ Pochette d'album (image de la jaquette du CD, etc.)
- ④ Temps écoulé, barre de progression, temps restant
- ⑤ Titre du morceau, nom d'interprète, titre de l'album



- Les informations qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant peuvent être modifiées en appuyant sur **[INFO]** (ou **[6] INFO**).
- Les pochettes d'albums sont uniquement disponibles pour les fichiers contenant l'image liée.

Lecture aléatoire/répétée

Quand vous commandez l'iPod en mode de télécommande simple, utilisez les commandes de l'iPod pour accéder aux fonctions de lecture aléatoire et de lecture répétée.

- 1 Appuyez sur **[20] DISPLAY** pour changer le mode de navigation de menu quand "DOCK" est sélectionné comme source d'entrée.
- 2 Appuyez sur la touche **[18] OPTION** du boîtier de télécommande.
Le menu Option pour "iPod" s'affiche (page 39).
- 3 Appuyez sur **[10] Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner "Shuffle" ou "Repeat" puis sur **[10] ENTER**.
- 4 Appuyez sur **[10] Curseur** \triangleleft / \triangleright pour choisir le mode de lecture voulu.

Shuffle:

- Sélectionnez "Off" si vous ne souhaitez pas utiliser la lecture aléatoire.
- Sélectionnez "Songs" pour lire les morceaux dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez "Albums" pour lire les albums dans un ordre aléatoire.

Repeat:

- Sélectionnez "Off" si vous ne souhaitez pas utiliser la lecture répétée.
- Sélectionnez "One" pour répéter la lecture de chaque morceau.
- Sélectionnez "All" pour répéter la lecture de tous les morceaux.

Pour retourner à l'écran précédent, appuyez sur **[10] RETURN**.



- Quand la fonction aléatoire est activée, "⌘" apparaît sur l'écran GUI.
- Lorsque "Repeat" est réglé sur "One" ou "All", "Ⓞ" ou "Ⓢ" apparaît sur l'écran GUI.

Utilisation d'appareils Bluetooth™

Vous pouvez brancher un ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil de Yamaha (tel qu'un YBA-10, vendu séparément) à la borne DOCK de cet appareil afin de pouvoir écouter la musique en mémoire sur votre appareil Bluetooth (un lecteur de musique portable, par exemple) sans devoir raccorder l'appareil Bluetooth à cet appareil. Il est nécessaire, au préalable, d'effectuer un jumelage entre l'ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil raccordé et votre appareil Bluetooth.

Note

- Cet appareil prend en charge le A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) du profil Bluetooth.

Jumelage du récepteur audio sans fil Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth

Le "jumelage" se rapporte à l'enregistrement d'un appareil Bluetooth en vue de la communication Bluetooth. Il convient d'effectuer un jumelage avant d'utiliser pour la première fois un appareil Bluetooth conjointement avec un ampli-sintoniseur Bluetooth branché à cet appareil-ci ou lorsque les données de jumelage ont été effacées.

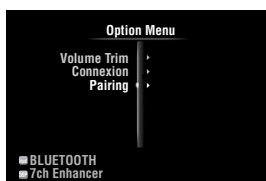


- L'opération de jumelage n'est nécessaire qu'une seule fois, avant la première utilisation conjointe de votre appareil Bluetooth et du récepteur audio sans fil Bluetooth.
- Le jumelage nécessite des réglages sur cet appareil ainsi que sur l'autre appareil en vue d'établir la communication Bluetooth. Si nécessaire, reportez-vous aux instructions de fonctionnement de l'autre appareil.

■ Jumelage du récepteur audio sans fil Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth™

Par souci de sécurité, la durée de la procédure de jumelage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension de toutes les instructions avant de démarrer cette procédure.

- 1 Tournez le sélecteur **Ⓡ**INPUT (ou appuyez sur **4**DOCK) pour sélectionner "BLUETOOTH" (DOCK) comme source d'entrée.**
- 2 Mettez sous tension l'appareil Bluetooth que vous souhaitez jumeler et réglez-le sur le mode de jumelage.**
Pour en savoir plus sur le maniement de l'appareil Bluetooth, voyez le mode d'emploi fourni.
- 3 Appuyez sur la touche **18**OPTION du boîtier de télécommande.**
Le menu Option pour "BLUETOOTH" s'affiche (page 39).



- 4 Appuyez sur **10**Curseur **∇** pour sélectionner "Pairing" puis sur **10**ENTER.**
"Searching" s'affiche et le jumelage démarre.



- Pour annuler le jumelage, appuyez à nouveau sur **10**RETURN.
- Vous pouvez également lancer l'opération de jumelage en appuyant sur la touche **Ⓢ**MEMORY de la face avant et en la maintenant enfoncée.

- 5 Veillez à ce que l'appareil Bluetooth reconnaisse le récepteur audio sans fil Bluetooth.**

Si l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-sintoniseur Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA" (exemple) s'affiche dans la liste d'appareils Bluetooth.

- 6 Sélectionnez le récepteur audio sans fil Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et saisissez ensuite la clé "0000" sur l'appareil Bluetooth.**

Lorsque le jumelage est terminé, "Completed" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Le récepteur audio sans fil Bluetooth Yamaha peut être jumelé avec jusqu'à huit périphériques Bluetooth. En cas de jumelage d'un neuvième périphérique et de l'enregistrement de ses données de jumelage, les données de jumelage du dernier périphérique utilisé sont perdues.

Lecture de l'appareil Bluetooth™

- 1 Tournez le sélecteur **Ⓡ**INPUT (ou appuyez sur **4**DOCK) pour sélectionner "BLUETOOTH" (DOCK) comme source d'entrée.**
- 2 Appuyez sur la touche **18**OPTION du boîtier de télécommande.**
- 3 Appuyez sur **10**Curseur **∇** pour sélectionner "Connect puis sur **10**ENTER.**
Après avoir exécuté "Connect", la communication avec l'appareil Bluetooth est établie. Quand le récepteur audio sans fil Bluetooth connecté détecte l'appareil Bluetooth, "BT Connected" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Lorsque vous appuyez sur la touche **10**ENTER du boîtier de télécommande, le récepteur audio sans fil Bluetooth connecté se connecte au dernier appareil Bluetooth connecté. Si le récepteur audio sans fil Bluetooth ne peut pas détecter d'appareil Bluetooth, "Not found" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Pour déconnecter le récepteur audio sans fil Bluetooth de l'appareil Bluetooth, affichez à nouveau le menu Option, sélectionnez "Disconnect", puis appuyez sur **10**ENTER.

- 4 Lancez la lecture sur l'appareil Bluetooth.**




Connexion de périphériques de stockage USB

Utilisez cette fonction pour écouter des fichiers WAV (format PCM seulement), MP3, WMA ou MPEG-4 AAC et FLAC enregistrés sur votre mémoire USB ou lecteur audio portable USB relié au port USB de la face avant de cet appareil. Cet appareil prend en charge les périphériques de stockage en masse USB (format FAT 16 ou FAT 32, sauf les disques durs USB).

Notes

- Vous pouvez lire uniquement les fichiers stockés sur la première partition.
- Selon le type et le modèle de votre périphérique de stockage USB, il se pourrait que certains fichiers ne puissent pas être lus.






Lecture sur périphérique de stockage USB

- 1 Raccordez votre périphérique de stockage USB au port  USB sur la face avant (page 18).**
- 2 Tournez le sélecteur  INPUT (ou appuyez sur  USB) pour sélectionner "USB" comme source d'entrée.**

L'écran GUI apparaît sur le moniteur vidéo.







Si vous avez déjà raccordé le périphérique de stockage USB en question à cet appareil, la lecture démarre automatiquement avec le dernier morceau lu.

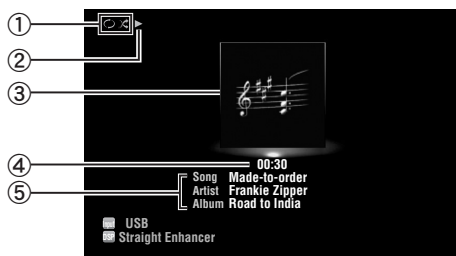
- 3 Appuyez sur  Curseur Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour choisir le fichier de la plage que vous souhaitez lire.**
 - Pour choisir un fichier ou dossier, appuyez sur  Curseur Δ / ∇ .
 - Pour confirmer votre sélection, appuyez sur  Curseur \triangleright ou  ENTER.
 - Pour retourner à l'écran précédent, appuyez sur  \triangleleft .


- 4 Appuyez sur  ENTER pour démarrer la lecture.**

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes avec le boîtier de télécommande.

Touche	Fonction
	Saut en avant pendant la lecture
	Saut en arrière pendant la lecture
	Arrêt
	Lecture


Affichage des infos de lecture





- ① Icônes de lecture aléatoire et de répétition
- ②  (lecture)
- ③ Pochette d'album (image de la jaquette du CD, etc.)
- ④ Temps écoulé
- ⑤ Titre du morceau, nom d'interprète, titre de l'album

- Les pochettes d'albums sont uniquement disponibles pour les fichiers contenant l'image liée.

Lecture aléatoire/répétée

- 1 Appuyez sur la touche  OPTION du boîtier de télécommande lorsque "USB est sélectionné comme source d'entrée.**

Le menu Option pour "USB" s'affiche (page 39).

- 2 Appuyez sur  Curseur Δ / ∇ pour sélectionner "Shuffle" ou "Repeat" puis sur  ENTER.**

- 3 Appuyez sur  Curseur \triangleleft / \triangleright pour choisir le mode de lecture voulu.**

Shuffle:


- Sélectionnez "Off" si vous ne souhaitez pas utiliser la lecture aléatoire.
- Sélectionnez "On" pour lire les fichiers musicaux dans un ordre aléatoire.

Repeat:

- Sélectionnez "Off" si vous ne souhaitez pas utiliser la lecture répétée.
- Sélectionnez "One" pour répéter la lecture de chaque fichier musical.
- Sélectionnez "All" pour répéter la lecture de tous les fichiers musicaux du dossier.



- Quand la fonction aléatoire est activée, "☘" apparaît sur l'écran GUI.
- Lorsque "Repeat" est réglé sur "One" ou "All", "⏮" ou "⏪" apparaît sur l'écran GUI.

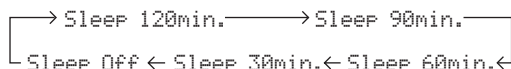
- 4 Pour quitter le menu Option, appuyez sur  OPTION.**

Utilisation de la minuterie de mise hors service

Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil lit ou enregistre une source.

Appuyez sur **SLEEP** à plusieurs reprises pour régler la durée.

Chaque fois que vous appuyez sur **SLEEP**, les indications sur l'afficheur de la face avant changent comme suit.



Lorsque la minuterie de mise hors service est active, le témoin SLEEP sur l'afficheur de la face avant s'allume. Appuyez sur la touche **SLEEP** du boîtier de télécommande à plusieurs reprises jusqu'à ce que "Sleep Off" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

Utilisation de la fonction de commande HDMI™

Vous pouvez piloter les fonctions suivantes de cet appareil avec le boîtier de télécommande de votre téléviseur si les deux appareils sont reliés via une connexion HDMI (et si le téléviseur prend en charge la fonction de commande HDMI).

- Mise sous tension ou mise en veille de cet appareil (en même temps que le téléviseur)
- Réglage du volume
- Choix de l'appareil reproduisant le son du téléviseur (cet appareil ou le téléviseur)

Consultez le mode d'emploi de votre téléviseur et vérifiez les points suivants.

- La fonction de commande HDMI est activée sur votre téléviseur.
- Cet appareil est correctement raccordé à votre téléviseur.



- Les appareils compatibles avec la commande HDMI comprennent les téléviseurs, lecteurs/enregistreurs de DVD/ et lecteurs Blu-ray Disc compatibles VIERA Link de Panasonic.
- Si vous avez raccordé cet appareil et votre lecteur de DVD, lecteur Blu-ray ou lecteur HD DVD (compatible avec la fonction de commande HDMI) via HDMI, vous pouvez aussi piloter l'appareil en question.
- Nous vous conseillons d'utiliser des produits (téléviseur, lecteur de DVD, lecteur Blu-ray ou lecteur HD DVD) du même fabricant.

1 Mettez sous tension tous les appareils connectés à cet appareil via la liaison HDMI.

Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi fourni avec l'appareil en question.

2 Activez la fonction de commande HDMI sur chaque appareil.

Pour cet appareil, réglez "HDMI Control" sur "On" (page 50).

Pour les appareils externes, reportez-vous aux modes d'emploi respectifs pour activer la fonction de commande HDMI.



- Les étapes 1 et 2 ne sont nécessaires que la première fois.

3 Mettez le téléviseur hors tension.

Les autres appareils commandés via HDMI s'éteignent en même temps que le téléviseur. Dans le cas contraire, mettez-les manuellement hors tension.

4 Mettez le téléviseur sous tension.

Les autres appareils commandés via HDMI s'allument en même temps que le téléviseur. Dans le cas contraire, mettez-les manuellement sous tension.

5 Sélectionnez cet appareil comme source d'entrée pour le téléviseur.

6 Mettez sous tension l'appareil commandé via HDMI (lecteur DVD ou Blu-ray) et raccordé à cet appareil.

Pour cet appareil, vérifiez que le lecteur DVD ou Blu-ray est sélectionné comme source d'entrée. Si ce n'est pas le cas, choisissez-le comme source d'entrée.

Pour les appareils externes, vérifiez que le téléviseur affiche l'image du lecteur en question.

7 Vérifiez que le système de commande HDMI fonctionne correctement (en mettant cet appareil sous tension ou en réglant son niveau de volume avec la télécommande du téléviseur).

Note

- Si la fonction de commande HDMI ne fonctionne pas, vérifiez les points suivants. Notez également qu'il est parfois possible de remédier à ce problème en mettant le téléviseur hors tension (débranchez-le) et en le remettant sous tension (rebranchez-le).
 - "HDMI Control" est réglé sur "On" sur cet appareil.
 - La fonction de commande HDMI est activée sur votre téléviseur.
- Le mode TV est automatiquement assigné à la fonction SCENE de cet appareil (page 23) lorsque vous le choisissez pour la reproduction du son de votre téléviseur via la télécommande de ce dernier. Cela signifie que si vous raccordez une borne de sortie audio de votre téléviseur à la prise AV 1 (OPTICAL) de cet appareil, vous pouvez regarder les programmes TV avec la correction de champ sonore choisie.

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

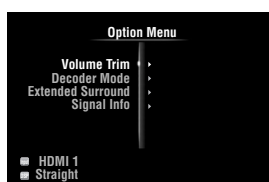
Réglage du menu d'option pour chaque source d'entrée (menu Option)

Cet appareil propose un menu Option regroupant des éléments de menu fréquemment utilisés pour des sources d'entrée compatibles avec cet appareil. La procédure pour le réglage des éléments de menu Option est décrite ci-dessous.

1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou utilisez la **4** touche de sélection d'entrée) pour choisir la source d'entrée voulue.

2 Appuyez sur la touche **OPTION** du boîtier de télécommande.

Le menu Option pour la source d'entrée sélectionnée s'affiche. Pour en savoir plus sur les éléments du menu Option de chaque source d'entrée, voyez "Éléments du menu Option" sur cette page.



3 Appuyez sur **10** Curseur Δ / ∇ pour sélectionner l'élément de menu souhaité, puis sur **10** ENTER.

Les paramètres de l'élément de menu sélectionné sont affichés.

4 Appuyez sur **10** Curseur $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ pour sélectionner le réglage voulu, puis sur **10** ENTER.

5 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **18** OPTION.

Pour retourner au menu précédent, appuyez sur **10** RETURN.

Note

- Si les touches **10** Curseur $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ ou d'autres touches ne fonctionnent pas après la fermeture du menu Option, appuyez sur la **4** touche de sélection d'entrée pour sélectionner à nouveau la source d'entrée actuelle.

Éléments du menu Option

Les éléments de menu suivants sont fournis pour chaque source d'entrée.

Source d'entrée	Élément de menu			
HDMI1-4	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
AV1-4	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
AV 5-6	Volume Trim			
AUDIO1/2	Volume Trim	Video Out		
V-AUX	Volume Trim			
PHONO	Volume Trim			
USB	Volume Trim	Signal Info	Shuffle	Repeat
iPod (DOCK)	Volume Trim	Shuffle	Repeat	
BLUETOOTH (DOCK)	Volume Trim	Connect/ Disconnect	Pairing	
TUNER	Volume Trim	FM Mode	Auto Preset	Clear Preset
	PTY Seek	EON		
MULTI CH	Volume Trim	Video Out		

Les détails des éléments de menu sont comme suit:



- Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".

Volume Trim

Source d'entrée: Toutes

Plage réglable: -6.0dB à 0.0dB* à +6.0dB
(intervalle de 0,5 dB)

Réduit tout saut de volume lors du changement de sources d'entrée en corrigeant les différences de niveau entre les sources d'entrée.

Vous pouvez régler ce paramètre pour chaque source d'entrée.

Decoder Mode

Source d'entrée: HDMI1-4, AV1-4

Choix: Auto*, DTS

Sélectionne les signaux audio numériques DTS pour la reproduction.

- Auto Sélectionne automatiquement les signaux d'entrée audio.
- DTS Sélectionne uniquement les signaux DTS. D'autres signaux d'entrée ne sont pas reproduits.

Extended Surround

Source d'entrée: HDMI1-4, AV1-4




Choix: Auto*, PLIIXMovie, PLIIXMusic, EX/ES, Off

Définit si les signaux d'entrée multivoies sont reproduits en 6.1 ou 7.1 voies lorsque les enceintes d'ambiance arrière sont utilisées.

- Auto Sélectionne automatiquement le décodeur qui convient le mieux selon qu'une balise pour la reproduction de la voie d'ambiance arrière est présente, et reproduit les signaux en 6.1 ou 7.1 voies.
- PLIIX Movie Reproduit toujours des signaux en 6.1 ou 7.1 voies à l'aide du décodeur PLIIXMovie, qu'ils contiennent ou non des signaux de voie d'ambiance arrière. Vous pouvez sélectionner ce paramètre lorsque deux enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.
- PLIIX Music Reproduit toujours des signaux en 6.1 ou 7.1 voies à l'aide du décodeur PLIIXMusic, qu'ils contiennent ou non des signaux de voie d'ambiance arrière. Vous pouvez sélectionner ce paramètre lorsque une ou deux enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.
- EX/ES Sélectionne automatiquement le décodeur qui convient le mieux pour les signaux d'entrée, qu'une balise pour la reproduction de voie d'ambiance arrière soit présente ou non, et reproduit toujours des signaux en 6.1 voies.
- Off Reproduit toujours les signaux originaux, qu'une balise pour la reproduction de voie d'ambiance arrière soit présente ou non.

Signal Info

Source d'entrée: HDMI1-4, AV1-4, USB

Affiche les informations relatives aux signaux vidéo et audio sur l'écran GUI et l'afficheur de la face avant. Vous pouvez changer les informations à afficher avec  **Curseur**  / .

- Affichage des réglages audio

Format	Format des signaux audio numériques.
Channel	Le nombre de voies du signal d'entrée (avant/ambiance/LFE). Par exemple, si le signal d'entrée comporte 3 voies avant, 2 d'ambiance et LFE, "3/2/0.1" s'affiche. Si une voie ne peut pas être exprimée comme ci-dessus, un nombre total de voies tel que "5.1ch" pourrait s'afficher.

Sampling Frequency	La fréquence d'échantillonnage par seconde lors de la conversion analogique-numérique.
Bitrate	Le débit binaire du signal d'entrée par seconde.

Notes

- "No Signal" s'affiche lorsqu'aucun signal n'est transmis et "----" s'affiche lorsque des signaux que cet appareil ne peut pas reconnaître sont reçus.
- Le débit binaire peut varier pendant la lecture.

- Affichage des réglages vidéo

Video In	Format et résolution du signal d'entrée vidéo.
Video Out	Format et résolution du signal de sortie vidéo.
Message	Messages d'erreur concernant les signaux HDMI et les appareils HDMI. Lisez ce qui suit pour plus de détails sur les messages d'erreur.

- Message d'erreur HDMI (apparaît uniquement lorsqu'une erreur survient)

HDCP Error	HDCP échec de l'authentification.
Device Over	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.
Out of Res.	Le moniteur connecté est incompatible avec le signal d'entrée vidéo.

FM Mode

Source d'entrée: TUNER

Choix: Stereo*, Mono

Règle le mode de réception et transmission FM.

- Stereo Reçoit en mode stéréo.
- Mono Reçoit en mode monophonique. Vous pouvez obtenir une meilleure réception en mode monophonique.

Auto Preset

Source d'entrée: TUNER

Détecte automatiquement les stations FM et les mémorise en tant que présélections (page 30).

Clear Preset

Source d'entrée: TUNER

Efface la station présélectionnée (page 31).

PTY Seek

Source d'entrée: TUNER

Recherche une station qui diffuse une émission sous la catégorie souhaitée à partir des stations présélectionnées tout en utilisant le Système de données radio (page 32).

EON

Source d'entrée: TUNER

Permet de bénéficier du service EON offert par les programmes RDS (page 33).

Shuffle**Source d'entrée:** iPod (DOCK), USB**Choix:** iPod (DOCK): Off*, Songs, Albums
USB: Off*, On

Change le type de lecture aléatoire.

Repeat**Source d'entrée:** iPod (DOCK), USB**Choix:** Off*, One, All

Change le type de lecture répétée.

Connect / Disconnect**Source d'entrée:** BLUETOOTH (DOCK)

Connexion à/déconnexion d'un appareil Bluetooth.

Pairing**Source d'entrée:** BLUETOOTH (DOCK)

Effectue le jumelage de cet appareil et d'un appareil Bluetooth (page 36).

Video Out**Source d'entrée:** AUDIO 1/2, MULTI CH**Choix:** AV1 à AV6, V-AUX, Off*

Définit un signal vidéo qui sera reproduit durant la lecture audio. Pour plus de détails, voyez "Sélection du signal vidéo reproduit durant la lecture audio" sur cette page.

Sélection du signal vidéo reproduit durant la lecture audio

Quand cette fonction est active et que vous avez choisi "AUDIO 1", "AUDIO 2" ou "MULTI CH" comme source d'entrée, l'appareil produit des signaux vidéo. Effectuez la procédure suivante pour choisir le signal vidéo produit pendant la lecture audio.

1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **4** **touche de sélection d'entrée**) pour sélectionner "AUDIO 1", "AUDIO 2" ou "MULTI CH" comme source d'entrée.

2 Appuyez sur la touche **OPTION** du boîtier de télécommande.

Le menu Option s'affiche pour la source d'entrée sélectionnée.

3 Appuyez sur **10** **Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner "Video Out" puis sur **10** **ENTER**.



4 Appuyez sur **10** **Curseur** \triangleleft / \triangleright pour sélectionner la prise d'entrée vidéo utilisée pour la reproduction audio.

- AV1-2 (COMPONENT VIDEO)
- AV3-6 (VIDEO)
- V-AUX (VIDEO)
- Off (aucun signal vidéo)

5 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **18** **OPTION**.

Édition de décodeurs d'ambiance/corrections de champ sonore

Réglage des paramètres de champ sonore

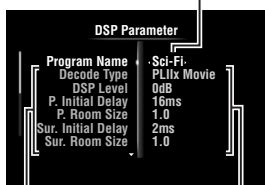
Bien que les réglages par défaut des corrections de champ sonore offrent de très bons résultats, vous pouvez définir l'effet sonore ou les décodeurs appropriés en fonction des caractéristiques acoustiques des sources ou pièces en réglant les paramètres.



• Vous ne pouvez pas modifier les paramètres quand "Memory Guard" est réglé sur "On" (page 52).

- 1 Mettez sous tension le moniteur vidéo relié à cet appareil.**
- 2 Appuyez sur la touche ON SCREEN du boîtier de télécommande.**
L'écran GUI apparaît sur le moniteur vidéo.
- 3 Appuyez sur Curseur ∇ pour sélectionner "Setup", puis sur ENTER.**
- 4 Appuyez sur Curseur Δ / ∇ pour sélectionner "DSP Parameter" puis sur ENTER.**

Correction de champ sonore



Paramètres des champs sonores

Valeurs définies

- 5 Appuyez sur Curseur Δ / ∇ pour sélectionner "Program Name" puis sur Curseur \triangleleft / \triangleright pour sélectionner la correction de champ sonore à éditer.**
- 6 Appuyez sur Curseur Δ / ∇ pour sélectionner le paramètre à éditer, puis sur Curseur \triangleleft / \triangleright pour changer le réglage.**
Pour plus de détails sur les fonctions et plages réglables des paramètres de champ sonore, reportez-vous à "Paramètres des champs sonores" sur cette page.



• Répétez les étapes 5 et 6 pour modifier d'autres paramètres de correction de champ sonore.

- 7 Pour désactiver l'écran GUI, appuyez sur ON SCREEN.**

Pour initialiser les paramètres de la correction de champ sonore sélectionnée, appuyez plusieurs fois sur Curseur ∇ pour sélectionner "Initialize", puis appuyez sur Curseur \triangleright . Appuyez ensuite à nouveau sur Curseur \triangleright pour exécuter l'initialisation ou sur Curseur \triangleleft pour annuler l'opération.

Paramètres des champs sonores



• Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".

Paramètres CINEMA DSP de base

DSP Level

Plage réglable: -6dB à 0dB* à +3dB

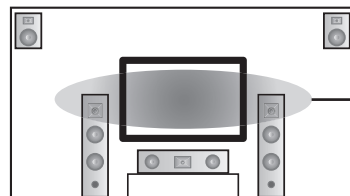
Règle avec précision un niveau d'effet (niveau de l'effet de champ sonore à ajouter). Vous pouvez ajuster le niveau de l'effet de champ sonore lors de la vérification des niveaux sonores. Réglez "DSP Level" de la façon suivante:

- L'effet sonore est trop doux.
→ Augmentez le niveau d'effet.
- Il n'y a aucune différence entre les effets des corrections de champ sonore.
- Le son est mat.
- L'effet de champ sonore est trop marqué.
→ Réduisez le niveau d'effet.

Dialogue Lift

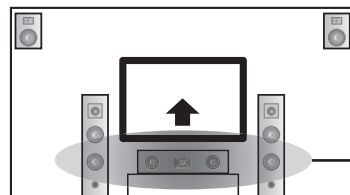
Choix: 0* à 5

Utilisez cette option pour positionner verticalement les dialogues des films. La position idéale des dialogues est au centre de l'écran.



Position idéale des dialogues

Si les dialogues sont audibles à la position inférieure de l'écran, augmentez la valeur de "Dialogue Lift".



Relevez la position idéale des dialogues

Quand cette valeur est sur zéro, la position des dialogues est la plus basse. La hauteur des dialogues augmente en même temps que cette valeur.

Notes

- Ce réglage est uniquement disponible lorsque "Extra Speaker Assignment" est réglé sur "Presence" (page 48).
- Vous ne pouvez pas déplacer la position des dialogues plus bas que la position initiale.

3D DSP

Choix: On*, Off

Quand CINEMA DSP 3D est actif, ce paramètre définit si les corrections de champ sonore sont utilisées en mode 3D.

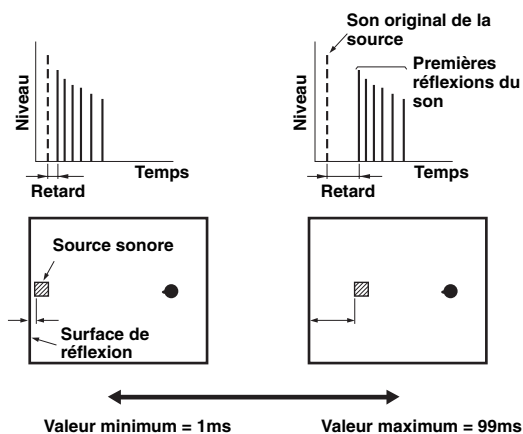
Note

- Ce réglage est uniquement disponible lorsque "Extra Speaker Assignment" est réglé sur "Presence" (page 48).

Paramètres de champ sonore pour configurations avancées**■ Paramètres de réglage des premières réflexions du son****Initial Delay / P. Initial Delay / Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay**

Plage réglable: 1 à 99ms (Initial Delay / P. Initial Delay), 1 à 49ms (Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay)

Règle les caractéristiques d'atténuation des premières réflexions du son. Vous pouvez produire un champ sonore plein de relief (un son riche en réverbération) en augmentant la valeur, et un son mat (de faible réverbération) en diminuant la valeur. Dans le cas d'une salle de concerts, la nature du champ sonore (son riche ou pauvre en réverbération) dépend des caractéristiques d'absorption acoustique des surfaces de réflexion. On obtient un champ sonore mat lorsque le délai d'atténuation est bref et un son ample quand le délai d'atténuation est long.

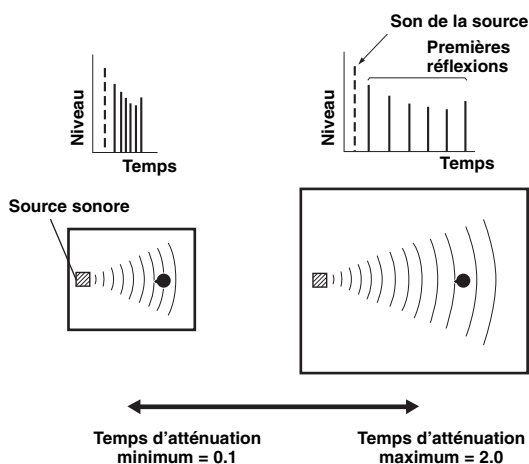


- Nous vous conseillons de régler la taille du champ sonore en question quand vous réglez le retard.

■ Paramètres déterminant la taille de la pièce**Room Size / P. Room Size / Sur. Room Size / Sur. Back Room Size**

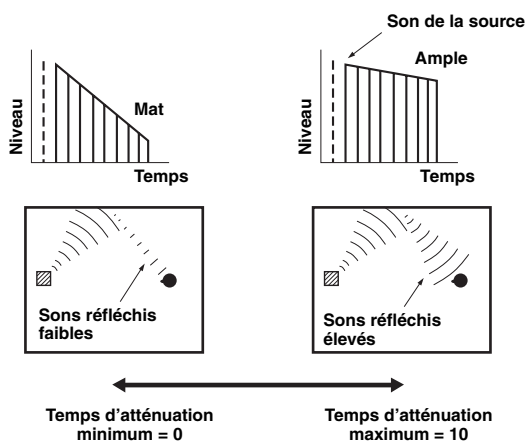
Plage réglable: 0.1 à 2.0

Produit différentes perceptions de propagation du son selon la taille définie pour la pièce. Dans le cas d'un vaste espace comme une salle de concerts, un temps assez long s'écoule entre la perception de chaque son réfléchi. On peut ainsi produire différentes impressions de propagation du son en changeant le temps entre la perception de chaque son réfléchi. "1.0" correspond à la taille originale de la pièce. Quand ce paramètre est réglé sur "2.0", chaque côté de la salle est deux fois plus grand que les dimensions originales.

**■ Paramètres réglant les caractéristiques d'atténuation des premières réflexions du son****Liveness / Sur. Liveness / Sur. Back Liveness**

Plage réglable: 0 à 10

Règle l'atténuation du son réfléchi. Vous pouvez produire un champ sonore plein de relief (un son riche en réverbération) en augmentant la valeur, et un son mat (de faible réverbération) en diminuant la valeur. Dans le cas d'une salle de concerts, la nature du champ sonore (son riche ou pauvre en réverbération) dépend des caractéristiques d'absorption acoustique des surfaces de réflexion. On obtient un champ sonore mat lorsque le délai d'atténuation est bref et un son ample quand le délai d'atténuation est long.

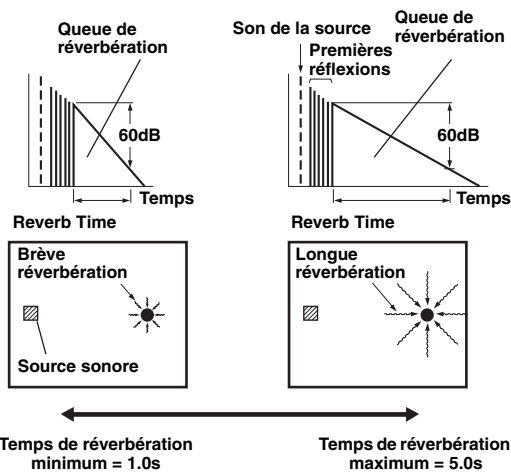


■ Paramètres réglant la réverbération

Reverb Time

Plage réglable: 1.0 à 5.0s

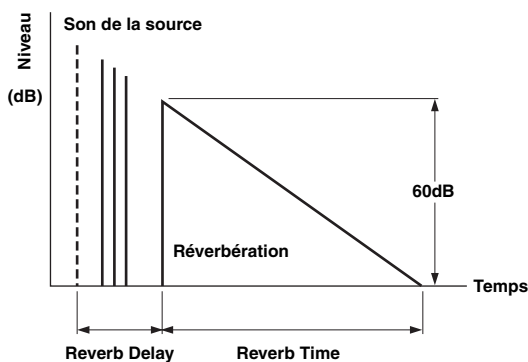
Le paramètre Reverb Time règle la durée d'atténuation de la queue de réverbération (la fin du son réfléchi) en se basant sur la durée nécessaire pour atténuer de 60dB la réverbération d'un son d'environ 1kHz. Plus vous diminuez cette valeur, plus l'atténuation du son réfléchi s'accélère. Reverb Time vous permet de créer une réverbération naturelle du son en définissant un temps d'atténuation plus long dans le cas d'une source ou pièce avec moins d'écho, et plus court dans le cas d'une source ou pièce avec plus d'écho.



Reverb Delay

Plage réglable: 0 à 250ms

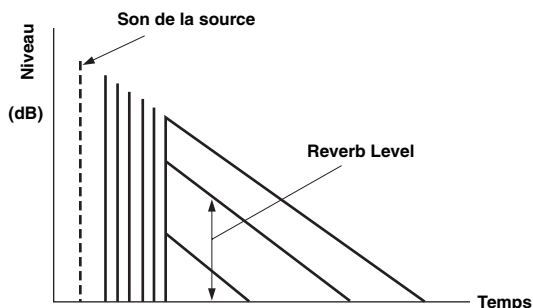
Le paramètre Reverb Delay règle le temps écoulé entre le début des sons directs et le début des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tard. Vous pouvez augmenter la valeur Reverb Delay pour élargir l'espace de réverbération (pour un réglage Reverb Time identique).



Reverb Level

Plage réglable: 0 à 100%

Le paramètre Reverb Level règle le niveau du son de réverbération. Augmentez la valeur Reverb Level pour élever le niveau du son réfléchi (ce qui permet d'obtenir plus d'écho).



Paramètres liés à certaines corrections de champ sonore

■ Paramètres liés aux corrections de champ sonore MOVIE

Decode Type

Choix: PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

Permet de choisir le type de décodeur utilisé avec les corrections de champ sonore MOVIE.

Note

- Vous ne pouvez pas sélectionner de décodeur pour les corrections de champ sonore MOVIE suivantes.
 - Mono Movie
 - Sports
 - Action Game
 - Roleplaying Game

■ Paramètre pour la correction 2ch Stereo

Direct

Choix: Auto*, Off

Contourne automatiquement le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité lorsqu'une source sonore analogique est sélectionnée comme source d'entrée. Vous pouvez profiter d'un son de qualité supérieure.

Auto Le son est produit en contournant le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité quand les commandes de tonalité "Bass" et "Treble" sont toutes deux réglées sur 0 dB.

Off Le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité ne sont pas contournés.

■ Paramètres pour la correction 7ch Stereo

Center Level / Surround L Level / Surround R Level / Surround Back Level / Presence L Level / Presence R Level

Plage réglable: 0 à 100%

Règle le volume des voies centrale, d'ambiance G/D, d'ambiance arrière et de présence G/D pour la correction 7ch Stereo. Les paramètres disponibles dépendent du réglage des enceintes.

■ Paramètres pour les corrections Straight Enhancer et 7ch Enhancer

Effect Level

Choix: High*, Low

Règle le niveau de l'effet Compressed Music Enhancer. Si les signaux haute fréquence sont trop accentués, réglez le niveau d'effet sur "Low". Pour réduire l'effet, réglez ce paramètre sur "Low".

Paramètres de décodeur

Vous pouvez personnaliser les effets de décodeur en réglant les paramètres suivants. Pour en savoir plus sur les types de décodeurs, voyez "Mode de décodage d'ambiance" (page 28).

■ Paramètre pour les corrections PLIIx Music et PLII Music

Panorama

Choix: Off*, On

Ajuste l'image du champ sonore avant. Ce paramètre envoie les signaux stéréo vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant.

Dimension

Plage réglable: -3 à STD* à +3

Règle la différence de niveau entre le champ sonore avant et le champ sonore d'ambiance. Vous pouvez ajuster la différence de niveau produite par le logiciel en cours de lecture pour obtenir l'équilibre sonore recherché. Une valeur plus négative produit un son d'ambiance plus fort et une valeur plus positive un son avant plus fort.

Center Width

Plage réglable: 0 à 3* à 7

Vous pouvez répartir le son central vers la gauche et la droite selon vos préférences. Réglez ce paramètre sur 0 pour la restitution du son central sur l'enceinte centrale uniquement ou sur 7 pour sa restitution sur les enceintes avant gauche/droite.

■ Paramètre pour la correction Neo:6 Music

Center Image

Plage réglable: 0.0 à 0.3* à 1.0

Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour définir la prédominance de la voie centrale selon les préférences de l'auditeur.

Utilisation de divers réglages pour cet appareil (menu Setup)

Vous pouvez appeler le menu Setup à l'aide du boîtier de télécommande et modifier les réglages des divers menus. Pour plus de détails, lisez d'abord "Fonctionnement de base du menu Setup", et reportez-vous aux pages respectives.

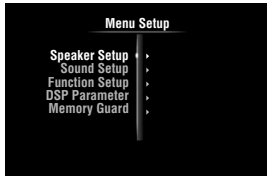
Menu/sous-menu	Fonction	Page
Speaker Setup	Règle les paramètres pour les enceintes.	47
Auto Setup (YPAO)	Ajuste automatiquement les caractéristiques de sortie des enceintes.	47
Manual Setup	Ajuste manuellement les caractéristiques de sortie des enceintes.	47
Speaker Configuration	Règle les paramètres de configuration d'enceinte, tels que l'état de connexion et la taille de l'enceinte raccordée (capacité de reproduction sonore), pour une configuration adaptée à l'environnement d'écoute.	47
Speaker Level	Règle séparément le volume de chaque enceinte.	49
Speaker Distance	Définit quand chaque enceinte produit du son sur base des distances entre les enceintes et la position d'écoute.	49
Equalizer	Sélectionne un égaliseur qui règle les caractéristiques de reproduction des enceintes.	49
Signal test	Génère des tonalités d'essai.	49
Sound Setup	Règle divers paramètres de configuration du son.	49
Dynamic Range	Règle les plages dynamiques des enceintes et du casque.	49
Lipsync	Règle le retard au niveau de la synchronisation de sortie entre les signaux vidéo et les signaux audio.	50
HDMI Auto Lipsync	Active ou désactive les réglages automatiques définissant le délai entre l'entrée des signaux vidéo depuis la prise HDMI et la production des signaux audio.	50
Auto Delay	Règle avec précision le temps de délai de HDMI Auto.	50
Manual Delay	Permet d'effectuer un réglage manuel et précis du délai entre la production de l'image et du son.	50
Function Setup	Règle divers paramètres pour la liaison HDMI et l'afficheur.	50
HDMI	Règle divers paramètres pour les sources d'entrée.	50
HDMI Control	Active ou désactive la fonction de commande HDMI lorsqu'un périphérique qui prend en charge la fonction de commande HDMI est raccordé à cet appareil.	50
Standby Through	Active ou désactive le transfert des signaux HDMI reçus aux prises HDMI 1-4 à la prise HDMI OUT lorsque cet appareil est en veille.	50
Audio Output	Sélectionne cet appareil ou un élément raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil pour la reproduction des signaux audio.	50
Resolution	Règle la résolution du signal HDMI converti à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques.	50
Aspect	Définit le format des images produites par les signaux HDMI convertis à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques.	51
Display	Règle les paramètres pour un moniteur vidéo ou l'afficheur de face avant.	51
Dimmer	Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant.	51
Front Panel Display Scroll	Définit la manière dont les caractères sont affichés sur l'afficheur de la face avant.	51
GUI Position	Règle les positions supérieure et inférieure de l'écran GUI affiché sur le moniteur vidéo.	51
Volume	Règle les paramètres de volume.	51
Adaptive DRC	Règle la plage dynamique (différence entre le volume maximum et le volume minimum) conjointement avec le niveau de volume.	51
Max Volume	Règle le niveau de volume maximum pour éviter les sauts accidentels de volume.	51
Initial Volume	Règle le volume au moment où cet appareil est mis en service.	51
Input Rename	Change les noms des sources d'entrée affichés sur l'écran GUI ou l'afficheur de la face avant.	52
Zone2	Règle le volume maximum et le volume initial de la Zone2.	52
Zone2 Max Volume	Règle le niveau de volume maximum pour éviter les sauts accidentels de volume.	52
Zone2 Initial Volume	Règle le volume au moment où cet appareil est mis en service.	52

Menu/sous-menu	Fonction	Page
DSP Parameter	Règle les paramètres pour les corrections de champ sonore.	52
Memory Guard	Protège certains réglages contre les changements accidentels.	52

Fonctionnement de base du menu Setup

L'écran de menu Setup apparaît sur l'écran GUI et l'afficheur de la face avant.

Écran GUI



Afficheur de la face avant



Les procédures de réglage des menus décrites dans cette section sont illustrées avec le moniteur vidéo.

1 Appuyez sur la touche **[ON SCREEN] du boîtier de télécommande.**

L'écran GUI apparaît sur le moniteur vidéo.

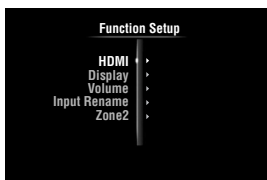
2 Appuyez sur **[CURSOR DOWN] pour sélectionner "Setup", puis sur **[ENTER]**.**

Le menu Setup apparaît sur le moniteur vidéo.

3 Appuyez sur **[CURSOR UP/DOWN] pour sélectionner l'élément de menu souhaité, puis sur **[ENTER]**.**

Les éléments du menu sélectionné sont affichés.

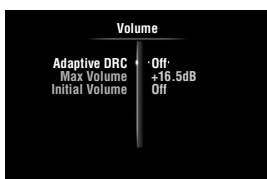
Exemple (Function Setup)



• Pour retourner au menu précédent, appuyez sur **[RETURN]**.

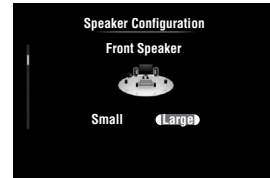
4 Si nécessaire, appuyez sur **[CURSOR UP/DOWN] pour sélectionner le sous-menu souhaité, puis sur **[ENTER]**.**

Exemple (Volume)



5 Appuyez sur **[CURSOR UP/DOWN] pour sélectionner le paramètre à éditer, puis sur **[CURSOR LEFT/RIGHT]** pour changer le réglage.** Certains éléments dans le menu "Manual Setup" de "Speaker Setup" occupent tout l'écran. Pour afficher d'autres éléments dans le menu "Manual Setup", appuyez sur **[CURSOR UP/DOWN]**.

Exemple (Speaker Configuration)



• Pour configurer d'autres paramètres, répétez l'étape 5.

6 Pour désactiver l'écran GUI, appuyez sur **[ON SCREEN].**

Note

• Si les touches **[CURSOR UP/DOWN]** ou d'autres touches ne fonctionnent pas après la fermeture du menu Option, appuyez sur la **[4] touche de sélection d'entrée** pour sélectionner à nouveau la source d'entrée actuelle.

Speaker Setup

Vous pouvez régler plusieurs paramètres pour les enceintes. Deux types de réglages sont disponibles. L'un est le "Auto Setup" (YPAO) pour le réglage automatique et l'autre le "Manual Setup" pour le réglage manuel.



• Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".

Auto Setup

Règle automatiquement les caractéristiques de sortie des enceintes afin d'obtenir un équilibre optimal pour le son de sortie sur base des positions et performances des enceintes et des caractéristiques acoustiques ou de la pièce qui sont automatiquement mesurées. Pour plus de détails sur les opérations, page 20.

Manual Setup

Règle les caractéristiques de sortie des enceintes en fonction des paramètres réglés manuellement. Une fois la procédure "Auto Setup" (YPAO) effectuée, vous pouvez vérifier les paramètres réglés automatiquement via le menu "Manual Setup". Si nécessaire, effectuez un réglage fin des paramètres selon vos préférences.

Speaker Configuration

Règle les paramètres de configuration d'enceinte, tels que l'état de connexion et la taille de l'enceinte raccordée (capacité de reproduction sonore), pour une configuration adaptée à l'environnement d'écoute.



- La configuration d'enceinte comprend les éléments pour déterminer la taille d'une enceinte : "Large" ou "Small". "Large" et "Small" se rapportent aux enceintes dont le diamètre du haut-parleur grave est respectivement de 16 cm minimum et inférieur à 16 cm.

Extra Speaker Assignment

Choix: Zone2*, Presence, None

Définit les enceintes recevant le signal des prises EXTRA SP.

- Zone2** Assigne les prises EXTRA SP aux enceintes de la seconde zone.
- Presence** Assigne les prises EXTRA SP aux enceintes de présence.
- None** Désactive les prises EXTRA SP.

Note

- Lorsque vous réglez "Extra SP Assign" sur "Zone2" ou "Presence", les signaux des voies d'ambiance arrière sont reproduits séparément des autres voies pour la sortie principale.

LFE/Bass Out

Choix: Subwoofer, Front, Both*

Sélectionne la ou les enceintes pour la restitution des composants de basses fréquences de la voie LFE (effet sonore basse fréquence) ou d'autres voies. Voici le statut de restitution.

Signaux de voie LFE

Paramètre	Caisson de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
Subwoofer	Restitution	Pas de restitution	Pas de restitution
Front	Pas de restitution	Restitution	Pas de restitution
Both	Restitution	Pas de restitution	Pas de restitution

Composants de basses fréquences des signaux d'une autre voie

Paramètre	Caisson de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
Subwoofer	[1]	[2]	[2]
Front	Pas de restitution	[3]	[2]
Both	[3]	[4]	[2]

- [1] Restitue des composants basses fréquences de la voie d'enceinte dont la taille est réglée sur "Small".
- [2] Restitue des composants basses fréquences lorsque la taille des enceintes est réglée sur "Large".
- [3] Restitue des composants basses fréquences des voies avant gauche et droite de l'enceinte dont la taille est réglée sur "Small".
- [4] Restitue des composants basses fréquences des voies avant gauche et droite.

Front Speaker

Choix: Small, Large*

Règle la taille des enceintes avant gauche et droite.

- Small** Sélectionnez cette option lorsque de petites enceintes sont raccordées. Les composants basses fréquences des voies avant gauche et droite sont produits par un caisson de graves.
- Large** Sélectionnez cette option lorsque de grandes enceintes sont raccordées.

Note

- Si "LFE / Bass Out" est réglé sur "Front", "Front Speaker" passe automatiquement sur "Large" même lorsqu'il est réglé sur "Small".

Center Speaker

Choix: None, Small*, Large

Règle la taille de l'enceinte centrale.

- None** Sélectionnez cette option si aucune enceinte centrale n'est raccordée. Les signaux de voie centrale sont répartis vers les enceintes avant gauche et droite.
- Small** Sélectionnez cette option si une petite enceinte centrale est raccordée. Les composants basses fréquences de la voie centrale sont produits par un caisson de graves. Si aucun caisson de graves n'est raccordé, ils sont produits par les enceintes avant.
- Large** Sélectionnez cette option si une grande enceinte centrale est raccordée.

Surround Speaker

Choix: None, Small*, Large

Règle les tailles des enceintes d'ambiance gauche et droite.

- None** Sélectionnez cette option si aucune enceinte d'ambiance n'est raccordée. Les signaux de voie d'ambiance sont répartis vers les enceintes avant gauche et droite. "Surround Back Speaker" passe automatiquement sur "None" lorsque cette option est sélectionnée.
- Small** Sélectionnez cette option lorsque de petites enceintes d'ambiance sont raccordées. Les composants basses fréquences des voies d'ambiance sont produits par un caisson de graves. Si aucun caisson de graves n'est raccordé, ils sont produits par les enceintes avant.
- Large** Sélectionnez cette option lorsque de grandes enceintes d'ambiance sont raccordées.



- Quand "None" est sélectionné, les corrections de champ sonore passent automatiquement en mode Virtual CINEMA DSP.

Surround Back Speaker

Choix: None, Large x 1, Small x 1, Large x 2, Small x 2*

Règle la taille des enceintes d'ambiance arrière gauche et droite.

- None** Sélectionnez cette option si aucune enceinte d'ambiance arrière n'est raccordée. Les signaux de voie d'ambiance arrière sont produits par les enceintes G/D d'ambiance et le caisson de graves. Si le caisson de graves est désactivé, ils sont produits par les enceintes G/D d'ambiance et les enceintes avant.
- Large x 1** Sélectionnez cette option si une grande enceinte d'ambiance arrière est raccordée.
- Small x 1** Sélectionnez cette option si une petite enceinte d'ambiance arrière est raccordée.
- Large x 2** Sélectionnez cette option lorsque deux grandes enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.
- Small x 2** Sélectionnez cette option lorsque deux petites enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.



- Quand "Surround Back Speaker" est réglé sur "None", les paramètres "PLIIX Movie", "PLIIX Music" et "PLIIX Game" du mode de décodage d'ambiance (page 28) ne sont pas disponibles.

Bass Crossover Frequency

Choix: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Règle la limite inférieure des composants basses fréquences produits par une enceinte dont la taille est réglée sur "Small" (Small x 1, Small x 2); les sons de fréquence inférieure à cette limite sont produits par le caisson de graves ou les enceintes avant.

Si votre caisson de graves est muni d'une commande de volume ou d'une commande de fréquence de transition, réglez le volume sur la moitié ou la fréquence de transition au maximum.

Subwoofer Phase

Choix: Normal*, Reverse

Règle la phase de votre caisson de graves si les graves manquent de puissance ou de netteté.

Normal Sélectionnez cette option pour ne pas changer la phase de votre caisson de graves.

Reverse Sélectionnez cette option pour inverser la phase de votre caisson de graves.

Speaker Level

Plage réglable: -10.0dB à +10.0dB (intervalle de 0,5dB)

Par défaut: 0dB (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
-1.0dB (CNTR, SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)

Règle séparément le volume de chaque enceinte de sorte que les sons produits par les enceintes aient le même niveau à la position d'écoute. Les éléments à afficher varient en fonction du nombre d'enceintes raccordées.



- Lorsqu'une seule enceinte d'ambiance arrière est raccordée, "SB" apparaît au lieu de "SBL" et "SBR".
- Vous pouvez ajuster le volume en écoutant les tonalités d'essai produites lorsque vous réglez "Test Tone" sur "On" (sur cette page).
- Si votre caisson de graves est muni d'une commande de volume ou d'une commande de fréquence de transition, réglez le volume sur la moitié ou la fréquence de transition au maximum.

Speaker Distance

Définit le moment auquel chaque enceinte produit un son de sorte que les sons provenant des enceintes atteignent la position d'écoute en même temps. Définissez d'abord l'unité (Unit), puis réglez la distance de chaque enceinte.

Unit

Choix: meters (m)*, feet (ft)

meters (mètres) Affiche la distance de l'enceinte en mètres.

feet (pieds) Affiche la distance de l'enceinte en pieds.

FR.L / FR.R / CNTR / SUR.L / SUR.R / SBL / SBR / SWFR / PR.L / PR.R

Plage réglable: 0.30m à 24.00m (1.0ft à 80.0ft)

Par défaut: 3.00m (10.0ft) (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
2.60m (8.5ft) (CNTR)
2.40m (8.0ft) (SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)



- Les paramètres disponibles varient en fonction des réglages "Speaker Configuration" (page 47).
- Lorsqu'une seule enceinte d'ambiance arrière est raccordée, "SB" apparaît au lieu de "SBL" et "SBR".

Equalizer

Règle la qualité sonore et le timbre à l'aide d'un égaliseur graphique paramétrique.

EQ Type Select

Choix: Auto PEQ, GEQ*, Off

Définit un type d'égaliseur.

Auto PEQ Utilise l'égaliseur paramétrique sélectionné avec "Auto Setup". Les caractéristiques de l'égaliseur paramétrique utilisé actuellement sont affichées en dessous de "Auto PEQ".

GEQ Utilise un égaliseur graphique. Appuyez sur **[F10] ENTER** pour régler les caractéristiques de l'égaliseur graphique.

Off N'utilise pas d'égaliseur graphique.

GEQ

Voies Front Left, Front Right, Center, Surround Left, Surround Right, Surround Back Left, Surround Back Right

Choix: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz

Plage réglable: -6.0dB à 0dB* à +6.0dB (intervalle de 0,5dB)

Ajuste le timbre de chaque enceinte à l'aide d'un égaliseur graphique. L'égaliseur graphique de cet appareil peut ajuster des niveaux de signal sur 7 plages de fréquence.

Pour régler le niveau du signal dans chaque plage, appuyez sur **[F10] Curseur** < / > pour choisir l'enceinte voulue lorsque "Channel" est sélectionné, puis appuyez sur **[F10] Curseur** Δ / ∇ pour choisir la bande de fréquence voulue, puis enfin sur **[F10] Curseur** < / > pour régler le niveau du signal.

Signal test

Choix: Off*, On

Active et désactive un oscillateur qui génère des tonalités d'essai. Quand "On" est sélectionné, vous pouvez régler les paramètres de "Manual Setup" tout en écoutant une tonalité d'essai.

Off Ne génère pas de tonalité d'essai.

On Génère des tonalités d'essai.

Sound Setup

Vous pouvez régler divers paramètres influençant la restitution des sons.

Dynamic Range

Choix: Min/Auto, STD, Max*

Sélectionne la méthode d'ajustement de plage dynamique pour la reproduction de signaux à trains binaires.

Min/Auto (Min) Règle la plage dynamique idéale pour un volume sonore faible et un environnement calme, tel que la nuit, pour des signaux à trains binaires excepté pour les signaux Dolby TrueHD.

(Auto) Règle la plage dynamique pour des signaux Dolby TrueHD sur base des informations de signal d'entrée.

STD Règle la plage dynamique standard recommandée pour une utilisation normale à la maison.

Max Restitue le son sans régler la plage dynamique des signaux d'entrée.

■ Lipsync

Règle le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio.

HDMI Auto Lipsync

Choix: Off*, On

Ajuste automatiquement la synchronisation de sortie des signaux audio et vidéo lorsqu'un téléviseur prenant en charge la fonction de synchro lèvres automatique est connecté à cet appareil.

Off Sélectionnez cette option lorsque le téléviseur connecté ne prend pas en charge la fonction de synchro lèvres automatique ou que vous n'utilisez pas cette fonction. Réglez le temps de correction avec "Manual Delay".

On Sélectionnez cette option lorsque le téléviseur raccordé prend en charge la fonction de synchro lèvres automatique. Affinez le réglage du temps de correction avec "Auto Delay".

Auto Delay

Plage réglable: 0* à 240ms (intervalle de 1 ms)

Affinez le réglage du temps de correction lorsque "HDMI Auto Lipsync" est réglé sur "On". Le temps de correction réel est affiché dans le champ "Auto Delay" et le temps de décalage est défini par l'utilisateur dans le champ "Offset".

Manual Delay

Plage réglable: 0* à 240ms (intervalle de 1 ms)

Permet d'affiner manuellement le temps de correction. Sélectionnez cette option lorsque le téléviseur connecté ne prend pas en charge la fonction de synchro lèvres automatique ou que vous avez réglé "HDMI Auto Lipsync" sur "Off".

Function Setup

Vous pouvez régler divers paramètres pour la fonction HDMI et l'afficheur.

HDMI

Vous pouvez régler les paramètres pour la fonction HDMI.

■ HDMI Control

Choix: On, Off*

Active ou désactive les fonctions de commande HDMI lorsqu'un périphérique qui prend en charge la fonction de commande HDMI est raccordé à cet appareil. Quand ce paramètre est réglé sur "On", cet appareil transmet les signaux reçus aux prises HDMI 1-4 au moniteur vidéo, et cela même lorsque l'appareil est en veille.

On Active la fonction de commande HDMI.

Off Désactive la fonction de commande HDMI.



- Le témoin **HDMI THROUGH** s'allume dans les cas suivants lorsque cet appareil est en veille.
 - quand la fonction de commande HDMI est active
 - quand la fonction de contournement du signal HDMI en mode veille est active
- Quand "HDMI Control" est réglé sur "On", cet appareil consomme 1 à 3 watts selon le signal HDMI qui transite par l'appareil.

■ Standby Through

Choix: On, Off*

Active ou désactive le transfert des signaux HDMI reçus aux prises HDMI 1-4 à la prise HDMI OUT lorsque cet appareil est en veille. Quand ce paramètre est réglé sur "On", cet appareil transmet les signaux reçus aux prises HDMI 1-4 au moniteur vidéo, et cela même lorsque l'appareil est en veille.

On Transmet les signaux HDMI à la prise HDMI OUT.

Off Ne transmet pas les signaux HDMI à la prise HDMI OUT.



- Ce paramètre n'est pas disponible quand "HDMI Control" est réglé sur "On".
- Pour pouvoir activer la fonction de contournement du signal HDMI en mode veille, il faut qu'une des sources d'entrée connectées aux prises HDMI 1-4 soit sélectionnée avant la mise en veille.
- Quand "Standby Through" est réglé sur "On", le témoin **HDMI THROUGH** s'allume. L'appareil consomme alors jusqu'à 3 watts, et cela même en veille.

■ Audio Output

Choix: Amplifier*, TV, Amplifier + TV

Sélectionne cet appareil ou un appareil raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil pour la reproduction des signaux sonores reçus aux prises HDMI 1-4.

Amplifier Reproduit les signaux sonores HDMI sur les enceintes connectées à cet appareil.

TV Reproduit les signaux sonores HDMI sur les enceintes d'un téléviseur connecté à cet appareil. Les enceintes raccordées à cet appareil ne produisent alors aucun son.

Amplifier + TV Reproduit les signaux sonores HDMI sur les enceintes connectées à cet appareil ainsi que sur les enceintes d'un téléviseur connecté à cet appareil.

Note

- Les formats des signaux audio et vidéo transmis par cet appareil au téléviseur varient selon les caractéristiques du moniteur.



- Ce paramètre n'est pas disponible quand "HDMI Control" est réglé sur "On".

■ Resolution

Choix: Through*, 480p(576p), 720p, 1080i, 1080p

Convertit de manière ascendante la résolution du signal HDMI produit par la conversion des signaux d'entrée vidéo analogiques et transmis à la prise HDMI OUT.

Notes

- La résolution du signal HDMI résultant de la conversion de signaux vidéo analogiques de 720p ou 1080i ne peut pas être convertie de manière ascendante.
- Lorsqu'un moniteur vidéo est raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil, ce dernier détecte automatiquement une résolution que le moniteur prend en charge. Un astérisque (*) apparaît sur la gauche de la résolution détectée.
- Si cet appareil ne peut pas détecter la résolution prise en charge par le moniteur, réglez "MON.CHK" dans le menu de réglages approfondis sur "SKIP" (page 57) et essayez à nouveau.

■ Aspect

Choix: Through*, 16:9, Smart Zoom

Règle le rapport horizontal-vertical (aspect) des images reproduites par les signaux HDMI transmis à la prise HDMI OUT lorsque les signaux HDMI sont convertis à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques par une fonction de conversion vidéo.

- Through Produit les signaux vidéo sans changer leur format.
- 16:9 Produit des signaux vidéo qui affichent des images 4:3 sur un téléviseur 16:9 avec des bandes noires sur les côtés droit et gauche du téléviseur.
- Smart Zoom Produit des signaux vidéo qui affichent des images 4:3 sur un téléviseur 16:9 en étirant les côtés gauche et droit de l'image afin qu'elle remplisse l'écran du téléviseur.

Notes

- Vous ne pouvez pas changer le format d'écran lorsque "Resolution" est réglé sur "Through".
- Ce réglage n'a pas d'effet pour les entrées de format autre que 4:3.
- Le réglage de format n'a pas d'effet lorsque les signaux vidéo sont reçus à la prise HDMI 1-4 ou que des signaux 720p, 1080i ou 1080p sont reçus.

Display

Vous pouvez régler des paramètres pour un moniteur vidéo et l'afficheur de la face avant.

Dimmer

Plage réglable: -4 à 0*

Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant. Plus la valeur est faible, plus la luminosité de l'afficheur de la face avant diminue.

Note

- La luminosité de l'afficheur ne change pas en mode Pure Direct, même si vous augmentez la valeur.

Front Panel Display Scroll

Choix: Continuous*, Once

Définit la manière dont les caractères défilent à l'écran lorsque le nombre total de caractères dépasse la zone d'affichage de l'afficheur de la face avant.

- Continuous Affiche tous les caractères de manière répétée en les faisant défiler.
- Once Affiche tous les caractères en les faisant défiler une fois, arrête le défilement, puis affiche les 14 premiers caractères.

GUI Position

Plage réglable: -5 à 0* à +5

Règle la position de l'écran GUI affiché sur le moniteur vidéo. Pour déplacer l'écran vers le haut (ou vers la droite), augmentez cette valeur. Pour déplacer l'écran vers le bas (ou vers la gauche), diminuez cette valeur.

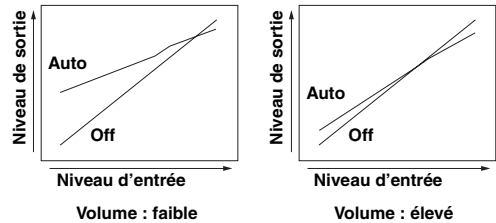
Volume

Vous pouvez régler des paramètres liés au volume.

■ Adaptive DRC

Choix: Auto, Off*

Règle la plage dynamique en conjonction avec le niveau du volume. Cette option est pratique pour écouter à faible volume ou pendant la nuit. Lorsque cette fonction est activée, la plage dynamique est ajustée comme suit. Quand le volume est faible: la plage dynamique rétrécit. Quand le volume est élevé: la plage dynamique s'élargit.



- Auto Règle automatiquement la dynamique.
- Off La dynamique n'est pas réglée automatiquement.



- Ce réglage convient aussi pour l'écoute au casque.

■ Max Volume

Plage réglable: -30.0dB à +15.0dB, +16.5dB* (intervalle de 5,0 dB)

Règle le niveau de volume maximum pour éviter les sauts accidentels de volume. Par exemple, vous pouvez ajuster le volume entre -80.0 dB et -5.0 dB (ou Mute) lorsque vous réglez ce paramètre sur "-5.0dB". Le volume augmente au niveau maximum lorsque ce paramètre est réglé sur +16.5 dB (par défaut).

■ Initial Volume

Plage réglable: Off*, Mute, -80.0dB à +16.5dB (intervalle de 0,5 dB)

Règle le volume au moment où cet appareil est mis en service. Quand ce paramètre est réglé sur "Off", l'appareil rappelle le volume en vigueur lors de sa dernière mise en veille.

Note

- Quand vous réglez "Max Volume" et "Initial Volume", c'est le réglage "Max Volume" qui est pris en compte. Par exemple, lorsque vous réglez "Max Volume" sur "-30.0dB" et "Init. Volume" sur "0.0dB", le volume est automatiquement réglé sur "-30.0dB" à la prochaine mise sous tension de cet appareil.

Input Rename

Change les noms de source d'entrée affichés sur l'afficheur de la face avant.

Sélection d'un nom à afficher à partir de modèles

Appuyez sur **10** Curseur Δ / ∇ pour sélectionner le nom de la source d'entrée à modifier puis sur **10** Curseur \triangleleft / \triangleright pour choisir un nouveau nom parmi les modèles suivants.

– Blu-ray	– Satellite
– DVD	– VCR
– SetTopBox	– Tape
– Game	– MD
– TV	– PC
– DVR	– iPod
– CD	– HD DVD
– CD-R	– “vierge”

Saisie d'un nouveau nom

Appuyez sur **10** Curseur Δ / ∇ pour sélectionner le nom de la source d'entrée à modifier puis sur **10** ENTER. Vous pouvez saisir jusqu'à 9 caractères en entrant un caractère à la fois avec les touches comme suit.

10 Curseur \triangleleft / \triangleright Choisit le caractère à modifier.

10 Curseur Δ / ∇ Choisit le caractère à saisir.

10 ENTER Saisit le caractère choisi.

Les caractères suivants sont disponibles pour la saisie. A à Z, 0 à 9, a à z, symboles (#, *, -, +, etc.) et espace

Zone2

Règle le volume maximum et le volume initial de la Zone2.



- Ces paramètres sont uniquement disponibles lorsque “Extra Speaker Assignment” est réglé sur “Zone2” (page 48).

■ Zone2 Max Volume

Plage réglable: –30.0dB à +15.0dB, +16.5dB* (intervalle de 5,0 dB)

Règle le niveau de volume maximum de la Zone2 pour éviter les sauts accidentels de volume. Par exemple, vous pouvez régler le volume entre –80.0 dB et –5.0 dB lorsque vous réglez ce paramètre sur “–5.0dB”.

■ Zone2 Initial Volume

Plage réglable: Off*, Mute, –80.0dB à +16.5dB (intervalle de 0,5 dB)

Utilisez cette option pour définir le volume de la Zone2 à la mise sous tension de l'appareil de la Zone2. Quand ce paramètre est réglé sur “Off”, l'appareil de la Zone2 rappelle le volume en vigueur lors de sa dernière mise en veille.

Note

- Quand vous réglez “Zone2 Max Volume” et “Zone2 Initial Volume”, c'est le réglage “Zone2 Max Volume” qui est pris en compte. Par exemple, lorsque vous réglez “Zone2 Max Volume” sur “–30.0dB” et “Zone2 Initial Volume” sur “0.0dB”, le volume est automatiquement réglé sur “–30.0dB” à la prochaine mise sous tension de l'appareil de la Zone2.

DSP Parameter

Vous pouvez régler les paramètres pour les corrections de champ sonore. Pour le détail, voir page 42.

Memory Guard

Choix: Off*, On

Protège les réglages du menu Setup contre toute modification accidentelle.

Off Ne protège pas les réglages.
On Protège les réglages du menu Setup (sauf “Decode Type” sous “DSP Parameter” et “Memory Guard”).

Note

- Quand ce paramètre est activé (“On”), “” s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran de menu Setup.

Utilisation d'une configuration multi-zones

Cet appareil permet de paramétrer une chaîne audio couvrant plusieurs zones. Vous pouvez ainsi régler cet appareil pour pouvoir lire des sources d'entrée différentes dans la pièce principale et la seconde zone (Zone2). Cet appareil peut être commandé à partir de la seconde zone depuis le boîtier de télécommande fourni.

Seul un signal analogique peut être transmis à la seconde zone. Si vous souhaitez écouter une source dans la Zone2, branchez un élément externe aux prises AV5-6, AUDIO1-2 ou VIDEO AUX (AUDIO) (via une connexion analogique). Par exemple, pour pouvoir écouter le son d'un lecteur de DVD HDMI dans la seconde zone, vous devez raccorder le lecteur de DVD HDMI à cet appareil via une connexion HDMI et une connexion analogique.

Connexions pour la Zone2

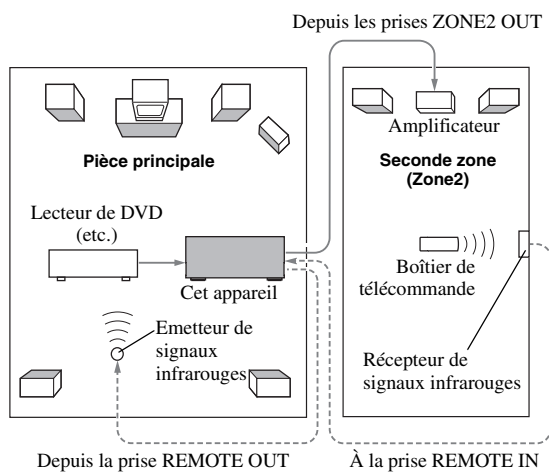
Pour couvrir musicalement toutes les zones, vous devez disposer des appareils complémentaires suivants :

- Un récepteur de signaux infrarouges dans la seconde zone.
- Un émetteur de signaux infrarouges dans la pièce principale. Cet émetteur envoie les signaux infrarouges de la télécommande à un lecteur CD ou DVD, etc. dans la zone principale via le récepteur de signaux infrarouges dans la seconde zone.
- Un amplificateur et des enceintes dans la seconde zone.

- ☀️ Étant donné qu'il existe de nombreuses manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation multizones, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés Yamaha pour toute question concernant les connexions de la Zone2.
- Certains appareils Yamaha peuvent être raccordés directement aux prises REMOTE de cet appareil. Notez que vous ne devez peut-être pas utiliser d'émetteur de signaux infrarouges pour ces produits. Vous pouvez raccorder jusqu'à 6 éléments à l'aide de mini câbles mono analogiques ou de relais IR. Pour des détails sur les connexions, voyez "Transmission/réception des signaux de télécommande" (page 17).

Utilisation d'un amplificateur extérieur

Raccordez un amplificateur/récepteur dans la seconde zone et d'autres éléments à cet appareil comme suit.



Note

- Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la fonction Zone 2 pour des CD codés en DTS.

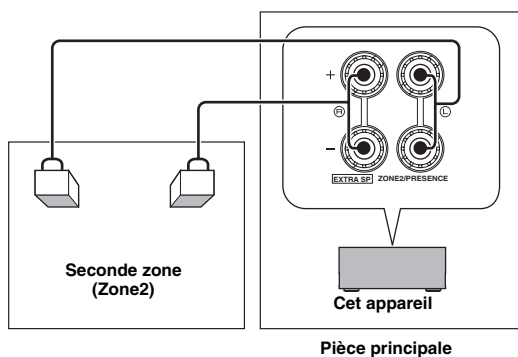
Utilisation de l'amplificateur interne de cet appareil

Remarque importante concernant la sécurité

Les bornes d'enceintes EXTRA SP de cet ampli-tuner ne doivent pas être reliées au boîtier de sélection d'une enceinte passive ni à plus d'une enceinte par voie. Ceci peut produire une impédance anormalement basse susceptible d'endommager l'amplificateur. Voir le mode d'emploi pour une utilisation correcte de ces bornes.

Vous devez toujours raccorder des enceintes ayant une impédance appropriée pour chaque voie. Cette information se trouve sur la face arrière de votre appareil.

Raccordez les enceintes dans la seconde zone aux bornes EXTRA SP puis réglez "Extra Speaker Assignment" sur "Zone2" (page 48).



- ☀️ Vous pouvez utiliser les enceintes raccordées aux bornes EXTRA SP comme enceintes avant dans une autre zone.
- Quand vous utilisez les amplificateurs internes avec les enceintes de la Zone2, vous pouvez régler le volume mais aussi définir le volume initial et le volume maximum pour les enceintes de la Zone2 (page 52).

Commande de la Zone2

Vous pouvez sélectionner et commander la Zone2 à l'aide des touches de commande sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes:

- Choisir la source d'entrée.
- Accorder la station voulue (quand "TUNER" est choisi comme source d'entrée).
- Régler le volume de la Zone2 (quand les enceintes de la Zone2 sont raccordées aux bornes EXTRA SP).

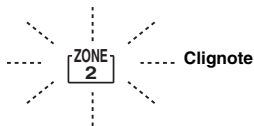
Activation du mode de commande de Zone2

Pour pouvoir commander la Zone2 avec les touches en face avant de l'appareil ou du boîtier de télécommande, vous devez effectuer la procédure ci-dessous pour activer le mode de commande de Zone2 de cet appareil.

■ Commande de la Zone2 avec les touches sur la face avant

Appuyez sur **Ⓢ** **ZONE2 CONTROL** quand la Zone2 est active.

Le témoin ZONE2 clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 10 secondes environ.



Note

- Terminez la procédure tant que le témoin ZONE2 clignote sur l'afficheur de la face avant. Si vous n'avez pas fini, le mode Zone2 s'annule automatiquement et l'appareil retourne en mode de commande de la pièce principale.

■ Commande de la Zone2 avec le boîtier de télécommande

Réglez **Ⓢ** **MAIN/ZONE2** sur la position "ZONE2".

Operations en mode de commande de Zone2

■ Activation et mise en veille de la Zone2

Appuyez sur la touche **Ⓢ** **ZONE2 ON/OFF** (ou **Ⓢ** **POWER**).

■ Utilisation de la Zone2

Tournez le sélecteur **Ⓢ** **INPUT** (ou appuyez sur la **Ⓢ** **touche de sélection d'entrée**) pour choisir la source d'entrée voulue.

- Choisissez "AV5", "AV6", "AUDIO1", "AUDIO2", "V-AUX" ou "PHONO" pour écouter la source d'entrée voulue dans la Zone2.
- Choisissez "TUNER" pour commander les fonctions du syntoniseur FM/AM (page 30) dans la Zone2.
- Choisissez "USB" pour commander les fonctions USB (page 37) dans la Zone2.
- Choisissez "DOCK" pour commander les fonctions de l'iPod (page 34) ou Bluetooth (page 36) dans la Zone2.

Commande d'autres périphériques avec la télécommande

Vous pouvez commander des périphériques externes pour une source d'entrée sélectionnée avec le boîtier de télécommande. Les touches disponibles pour la commande d'appareils externes sont les suivantes:

3 SOURCE POWER

Met sous et hors tension un périphérique externe.

10 Curseur, ENTER, RETURN

Pour utiliser les menus des appareils externes.

11 Touches d'opération d'appareil extérieur

Fonctionnent comme une touche d'enregistrement ou de lecture d'un appareil externe, ou une touche d'affichage de menu.

12 Touches numériques

Fonctionnent comme les touches numériques d'un appareil externe.

13 Touches de commande du téléviseur

INPUT Permute les entrées vidéo du téléviseur.

MUTE Met en sourdine le son du téléviseur.

TV VOL +/- Commande le volume du téléviseur.

TV CH +/- Change les chaînes du téléviseur.

POWER Met le téléviseur sous et hors tension.

20 DISPLAY

Permute entre les écrans des appareils externes.



- Les **13 touches de commande du téléviseur** servent uniquement au pilotage du téléviseur, quelle que soit la source d'entrée sélectionnée.
- Vous devez d'abord régler le code de commande pour commander les appareils externes.
- Les touches de commande pour la commande des appareils externes sont uniquement disponibles lorsque les appareils externes ont des touches de commande correspondantes.

Les codes de commande suivants ont été attribués aux sources d'entrée comme réglages d'usine. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique "Liste des codes de commande".

■ Réglages de code de commande par défaut

Source d'entrée	Catégorie	Fabricant	Code par défaut
[HDMI 1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI 2]	—	—	—
[HDMI 3]	—	—	—
[HDMI 4]	—	—	—
[AV 1]	—	—	—
[AV 2]	—	—	—
[AV 3]	CD	Yamaha	5013
[AV 4]	—	—	—
[AV 5]	—	—	—
[AV 6]	—	—	—
[AUDIO 1]	—	—	—
[AUDIO 2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[PHONO]	—	—	—
[USB]	—	—	—

Source d'entrée	Catégorie	Fabricant	Code par défaut
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007
[MULTI]	—	—	—

"—" indique qu'il n'y a pas d'attribution.



- Un appareil externe commandé par la télécommande est automatiquement sélectionné en fonction de la sélection des scènes (page 23).

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande appropriés. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique "Liste des codes de commande".

Veillez à effectuer chaque étape dans la minute suivant l'étape précédente.

1 Appuyez sur la touche 15 CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille.

14 TRANSMIT clignote deux fois.

2 Appuyez sur la 4 touche de sélection d'entrée voulue.

3 Utilisez les 12 touches numériques pour entrer le code de commande.

Une fois que le code de commande à distance est enregistré, **14 TRANSMIT** clignote deux fois. Si la procédure échoue, **14 TRANSMIT** clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.

Réinitialisation de tous les codes de commande

Vous pouvez initialiser tous les codes de commande et retrouver leurs valeurs d'usine.

Note

- Cette opération efface également la fonction programmée pour chaque touche (page 56).

1 Appuyez sur 15 CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille.

14 TRANSMIT clignote deux fois.

2 Appuyez sur 9 ON SCREEN.

3 Utilisez les 12 touches numériques pour entrer "9981".

Une fois l'initialisation terminée, **14 TRANSMIT** clignote deux fois. Si la procédure échoue, **14 TRANSMIT** clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.

Programmation à partir d'autres télécommandes

Vous pouvez enregistrer des codes de commande à distance à partir d'autres commandes à distance. Utilisez cette fonction lorsque vous voulez programmer des fonctions qui ne sont pas incluses dans les opérations élémentaires gérées par les codes de télécommande, ou lorsque vous ne trouvez pas de code de télécommande approprié.

Note

- Veillez à effectuer chaque étape décrite dans cette section dans la minute qui suit l'étape précédente. Si vous n'effectuez pas l'étape suivante dans la minute qui suit, la programmation s'annule. Dans ce cas, recommencez la procédure depuis le début.

Programmation du boîtier de télécommande de cet appareil

Vous pouvez programmer le boîtier de télécommande afin de piloter les fonctions d'un élément externe avec les touches suivantes. Vous pouvez assigner des fonctions à ces touches pour chaque source d'entrée comme pour les codes de télécommande.

[3] SOURCE POWER

[11] Touches d'opération d'appareil extérieur

[12] Touches numériques



- Le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges. Si la télécommande d'un élément externe fonctionne aussi avec des rayons infrarouges, vous pouvez "apprendre" ses fonctions à la télécommande de cet appareil. Il se pourrait que la télécommande ne reconnaisse pas des signaux spéciaux ou consécutifs.
- Selon les conditions d'utilisation de cet appareil, il se pourrait que les touches ne permettent pas de commander certaines des fonctions assignées.

1 Appuyez sur la touche [15] CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille.

[14] TRANSMIT clignote deux fois.

2 Appuyez sur la [4] touche de sélection d'entrée voulue.

3 Utilisez les [12] touches numériques pour entrer "9990".

4 Appuyez sur une touche à laquelle vous voulez assigner une fonction.

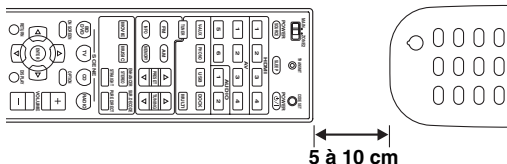
[14] TRANSMIT s'allume et l'appareil attend alors de recevoir des signaux de télécommande. Effectuez les étapes 5 et 6 dans les 10 secondes qui suivent l'entrée en attente. Effectuez les étapes 5 et 6 dans les 10 secondes qui suivent l'entrée en attente.

Note

- Si 10 secondes s'écoulent après l'entrée en attente de cet appareil, cela produit une erreur et [14] TRANSMIT s'éteint. Dans ce cas, répétez la procédure à partir de l'étape 4.

5 Placez la télécommande à environ 5-10 cm de la télécommande de l'élément externe, en veillant à ce que les deux télécommandes soient posées sur une surface plane de sorte que le récepteur et l'émetteur infrarouges soient orientés correctement.

Télécommande de l'élément externe



6 Appuyez sur la touche de la télécommande de l'élément externe.

[14] TRANSMIT clignote deux fois lorsque la procédure d'apprentissage est terminée. Si la procédure échoue, [14] TRANSMIT clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 4.



- Répétez les étapes 4 à 6 pour assigner une fonction à une autre touche.

7 Appuyez à nouveau sur [15] CODE SET pour terminer la procédure.

[14] TRANSMIT clignote une fois.

Effacement de l'assignation d'une touche

1 Appuyez sur la touche [15] CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille.

[14] TRANSMIT clignote deux fois.

2 Appuyez sur la [4] touche de sélection d'entrée voulue.

3 Utilisez les [12] Numeric Keys pour entrer "9991".

4 Appuyez sur la touche dont vous voulez initialiser la fonction.

[14] TRANSMIT clignote deux fois lorsque l'assignation de la touche est effacée. Si la procédure échoue, [14] TRANSMIT clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.



- Répétez l'étape 4 pour effacer une autre assignation de touche.

5 Appuyez à nouveau sur [15] CODE SET pour terminer la procédure.

[14] TRANSMIT clignote une fois.

Effacement des fonctions assignées à toutes les touches

1 Appuyez sur la touche [15] CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille.

[14] TRANSMIT clignote deux fois.

2 Appuyez sur la [4] touche de sélection d'entrée voulue.

3 Utilisez les [12] touches numériques pour entrer "9992".

[14] TRANSMIT clignote deux fois lorsque les assignations des touches sont effacées. Si la procédure échoue, [14] TRANSMIT clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.

Réglages approfondis

Le menu des réglages approfondis vous permet de régler les opérations de base de cet appareil, telles que l'activation et la désactivation d'une liaison bi-amplification, ou d'initialiser les réglages utilisateur.

1 Mettez cet appareil en veille.

2 Maintenez enfoncé **⊙STRAIGHT** sur la face avant et appuyez sur **ⓀMAIN ZONE ON/OFF**.

Maintenez enfoncé **⊙STRAIGHT** jusqu'à ce que "ADVANCED SETUP" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.



3 Tournez le sélecteur **ⓃPROGRAM** pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler.

Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".



- Les valeurs de vos réglages apparaissent au lieu des XXX dans les paramètres suivants sur l'écran de l'appareil.

SP IMP. -XXX

Choix: 6ΩMIN, 8ΩMIN*

Définit l'impédance de sortie de cet appareil en fonction des enceintes raccordées. Quand vous raccordez des enceintes de 4 ohms aux bornes d'enceintes FRONT, réglez "SP IMP." sur "6ΩMIN".

REMOTE ID -XXX

Choix: ID1*, ID2

Règle une ID de commande. Lors de l'utilisation de plusieurs récepteurs Yamaha AV, vous pouvez les piloter avec une seule télécommande en adoptant le même réglage pour les ID de récepteur.

BI AMP - XXX

Choix: ON, OFF*

Active et désactive la liaison bi-amplification des enceintes principales. Pour la liaison bi-amplification, voyez page 12.

SCENE IR -XXX

Choix: ON*, OFF

Définit si les signaux de commande sont ou non transmis à l'appareil externe raccordé à la prise REMOTE OUT de cet appareil lorsque la fonction BD/DVD ou CD SCENE est sélectionnée.

MON. CHK -XXXX

Choix: YES*, SKIP

Ajoute une limite de conversion ascendante pour les signaux de sortie vers un moniteur vidéo connecté à cet appareil via la prise HDMI OUT.

INIT-XXXXXXXX

Choix: DSP PARAM, VIDEO, ALL, CANCEL*

Initialise plusieurs réglages enregistrés dans cet appareil. Vous pouvez sélectionner une des méthodes d'initialisation suivantes.

DSP PARAM Tous les paramètres des corrections de champ sonore

VIDEO Réglages de conversion vidéo (résolution/aspect) dans le menu Setup et la position d'affichage GUI

ALL All

CANCEL :Annule l'initialisation

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **⊙STRAIGHT** pour changer le réglage du paramètre sélectionné.

Pour changer d'autres réglages, répétez les étapes 3 et 4.

5 Appuyez sur **ⓀMAIN ZONE ON/OFF** pour mettre l'appareil en veille.

Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

Mise à jour du micrologiciel

Vous pouvez vérifier la version du micrologiciel installée sur cet appareil et effectuer la mise à jour du micrologiciel sur le port USB de la face avant.

Choisissez le paramètre suivant à l'étape 3 ci-dessus.

FIRM UPDATE

Permet de faire la mise à jour du micrologiciel de l'appareil. Pour faire la mise à jour du micrologiciel, sélectionnez "FIRM UPDATE" puis appuyez sur **⊙STRAIGHT**.

Notes

- Utilisez uniquement cette fonction pour la mise à jour du micrologiciel.
- Veillez à lire toute la documentation fournie avant de faire la mise à jour du micrologiciel.

VERXXX.XXX.XXX

Affiche la version du micrologiciel de l'appareil.

Réglage d'un code de commande

Deux ID sont fournies pour la commande à distance de cet appareil. Si un autre amplificateur Yamaha se trouve dans la même pièce, régler un code de commande à distance différent sur cet appareil évite toute utilisation involontaire de l'autre amplificateur.

"ID1" est défini par défaut pour l'appareil principal et le boîtier de télécommande. Si vous avez changé le code du boîtier de télécommande, vérifiez que le même code est sélectionné pour l'appareil principal sous le menu de réglages approfondis.

1 Appuyez sur la touche **15** CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille.

14 TRANSMIT clignote deux fois.

2 Appuyez sur **9** ON SCREEN.

3 Saisissez le code de commande à distance souhaité.

Pour passer à ID1:

Utilisez les **[12] touches numériques** pour entrer "5019".

Pour passer à ID2:

Utilisez les **[12] touches numériques** pour entrer "5020".

Une fois que le code de commande à distance est enregistré, **[14] TRANSMIT** clignote deux fois.

Si la procédure échoue, **[14] TRANSMIT** clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.



- Quand vous initialisez les réglages de cet appareil, "REMOTE ID" (le code de commande à distance de cet appareil) retrouve la valeur "ID1".

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec un revendeur ou service après-vente de Yamaha.

Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne est gelé en raison d'une décharge électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation de la prise murale, puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
Cet appareil passe subitement en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été activé.	Attendez environ une heure que cet appareil refroidisse, puis remettez-le en service.	—
	Le circuit de protection a été activé du fait d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance des enceintes est correctement positionné.	57
		Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne se touchent pas, puis mettez à nouveau cet appareil en service.	—
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Raccordez le câble d'alimentation correctement à la prise murale.	19
	Le réglage d'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance des enceintes sur la valeur correspondant aux enceintes.	57
	(Lorsque cet appareil est à nouveau mis sous tension et que "CHECK SP WIRES!" s'affiche.) Le circuit de protection a été activé parce que cet appareil a été mis sous tension alors qu'un câble d'enceinte présentait un court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles entre cet appareil et les enceintes sont correctement raccordés.	11
Cet appareil ne peut pas être mis hors tension.	Le microprocesseur interne est gelé en raison d'une décharge électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation de la prise murale, puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
Absence d'image.	Une entrée vidéo adéquate n'est pas sélectionnée sur le moniteur vidéo.	Sélectionnez une entrée vidéo appropriée sur le moniteur vidéo.	—
	L'appareil vidéo externe est raccordé à une des prises HDMI 1-4 tandis que votre moniteur vidéo est branché aux prises MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO ou VIDEO).	Raccordez l'appareil vidéo externe à une prise d'entrée vidéo autre que les prises HDMI 1-4 ou branchez le moniteur vidéo à la prise HDMI OUT.	14, 15
	Le signal vidéo transmis par cet appareil n'est pas pris en charge par le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT.	Affichez le menu de réglages approfondis et sélectionnez "VIDEO" sous "INIT" pour initialiser les paramètres vidéo.	57
		Affichez le menu de réglages approfondis et réglez "MON.CHK" sur "YES".	57
	Les signaux vidéo proviennent d'une console de jeux alors que le moniteur vidéo est raccordé à la prise HDMI OUT.	Branchez le moniteur vidéo aux prises MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).	14
Des signaux vidéo spéciaux sont reçus.	Branchez le moniteur vidéo aux prises MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO ou VIDEO).	14	

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
L'image est déformée.	Le logiciel vidéo est protégé contre la copie.		
Absence de son.	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	15
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Tournez le sélecteur INPUT (ou appuyez sur la touche de sélection d'entrée) pour choisir la source d'entrée voulue.	23
	Les raccordements des enceintes sont lâches.	Corrigez les raccordements.	11
	Le volume est réglé au minimum ou la sourdine est active.	Augmentez le volume.	23
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Affichez "Signal Info" sous le menu Option et vérifiez le format du signal d'entrée. Si "No Signal" est affiché, assurez-vous que l'appareil de lecture est correctement raccordé à cet appareil (ou qu'une source d'entrée correcte est sélectionnée). Si "—" est affiché, le signal d'entrée dans ce format ne peut pas être reproduit par cet appareil.	—
	Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP.	Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP.	71
	"Audio Output" sous "HDMI" est réglé sur "TV".	Choisissez l'autre réglage pour "Audio Output" (Function Setup → HDMI → Audio Output).	50
Un décodeur audio correct n'est pas sélectionné.	Affichez le menu Option et réglez "Decoder Mode" sur "Auto".	39	
Seule l'enceinte centrale émet un son audible.	Lorsqu'une correction de champ sonore de source mono est appliquée, le son de toutes les voies est restitué à partir de l'enceinte centrale pour certains décodeurs d'ambiance.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	26
	L'appareil de lecture ou les enceintes ne sont pas correctement raccordés.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	12, 15
Une enceinte ne produit aucun son.	La restitution à partir de cette enceinte est désactivée.	Vérifiez les témoins d'enceinte sur l'afficheur de la face avant. Si le témoin correspondant est désactivé, essayez une des mesures suivantes. 1) Changez la source d'entrée. 2) En raison de la correction de champ sonore sélectionnée, le son n'est pas restitué à partir de cette enceinte. Sélectionnez une autre correction de champ sonore. 3) "None" est peut-être sélectionné pour cette enceinte sur cet appareil. Affichez "Speaker Setup" sous le menu "Setup" et activez la sortie de cette enceinte.	6, 23, 26, 47
	Le volume de cette enceinte a été réglé au minimum avec "Speaker Setup" sous le menu "Setup".	Affichez "Speaker Setup" sous le menu "Setup" et réglez le volume (Manual Setup → Speaker Level).	49
	L'appareil est en mode de décodage direct.	Appuyez sur STRAIGHT (ou STRAIGHT) pour annuler le mode de décodage direct.	29
	Le son pourrait ne pas être émis depuis certaines voies selon les sources d'entrée ou corrections de champ sonore.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	26
	L'enceinte ne fonctionne pas correctement.	Vérifiez les témoins d'enceinte sur l'afficheur de la face avant. Si le témoin correspondant s'allume, raccordez une autre enceinte et vérifiez si le son est restitué. Si le son n'est pas restitué, il se peut que l'appareil présente un dysfonctionnement.	—

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le caisson de graves n'émet aucun son.	"LFE / Bass Out" est réglé sur "Front" alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital, DTS ou AAC.	Réglez "LFE/Bass Out" sur "Subwoofer" ou "Both".	48
	"LFE / Bass Out" est réglé sur "Subwoofer" ou "Front" alors que les signaux fournis par la source sont à 2 voies.	Réglez "LFE/Bass Out" sur "Both".	48
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		
Absence de son sur les enceintes d'ambiance arrière.	"Extended Surround" dans le menu Option est réglé sur "Off", ou un signal d'entrée ne contient pas de balise d'ambiance arrière avec "Extended Surround" réglé sur "Auto".	Réglez "Extended Surround" sur une valeur autre que "Off" ou "Auto".	40
Les sources d'entrée audio ne peuvent pas être lues dans le format audio numérique souhaité.	L'appareil raccordé n'est pas réglé de sorte à produire les signaux audio numériques souhaités.	Réglez l'appareil de lecture correctement en vous référant au mode d'emploi.	—
Présence de bruit/ronflement.	Le raccordement du câble est incorrect.	Raccordez correctement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
	Un CD DTS est en cours de lecture.	1) Lorsque seul du bruit est émis Si un signal à trains binaires DTS n'est pas correctement transmis à cet appareil, seul du bruit est émis. Raccordez la source de lecture à cet appareil via une connexion numérique et lisez le CD DTS. Si le résultat n'est pas meilleur, le problème peut provenir de l'appareil de lecture. Contactez le fabricant de l'appareil de lecture. 2) Lorsque du bruit est émis pendant la lecture ou une opération de saut Avant de lire le CD DTS, affichez le menu Option après avoir sélectionné la source d'entrée et réglé "Decoder Mode" sur "DTS".	15, 40
Le volume ne peut pas être augmenté, ou le son comporte de la distorsion.	L'appareil relié aux prises AUDIO 1/2 de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	55
"Memory Guard!" est affiché et le réglage ne peut pas être changé.	"Memory Guard" sous "Set Menu" est réglé sur "On".	Réglez "Memory Guard" sur "Off".	52
Un appareil numérique ou un appareil à fréquence radio génère du brouillage.	Cet appareil est trop proche d'un autre appareil numérique ou d'un appareil à fréquence radio.	Éloignez cet appareil de l'appareil en question.	—

HDMI™

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Pas d'image ou de son.	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.	Débranchez quelques appareils HDMI.	—
	L'appareil HDMI raccordé ne prend pas en charge la protection de droit d'auteur numérique haute définition (HDCP).	Raccordez un appareil HDMI qui prend en charge la protection HDCP.	71

Syntoniseur (FM/AM)

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
La réception FM stéréo est parasitée.	Vous êtes trop loin de l'émetteur radio ou le signal capté par l'antenne est faible.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	18
		Remplacez l'antenne extérieure par une antenne plus sensible à plusieurs éléments.	—
		Passez en mode mono.	40
FM La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Réglez la hauteur ou l'orientation de l'antenne ou placez-la à un autre endroit.	—
Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Vous êtes dans une zone éloignée d'une station ou le signal reçu par l'antenne est faible.	Remplacez une antenne extérieure par une antenne plus sensible à plusieurs éléments.	—
		Accordez manuellement ou par la syntonisation directe de fréquences.	30
Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou l'antenne n'est pas bien raccordée.	Réglez l'orientation de l'antenne cadre AM.	18
		Effectuez la syntonisation manuellement.	30
Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	L'antenne cadre AM n'est pas raccordée. Les bruits peuvent être causés par des éclairs ou des lampes fluorescentes, des moteurs électriques, des thermostats et des autres appareils de même nature.	Raccordez correctement l'antenne cadre AM même si vous utilisez une antenne extérieure.	18
		Il est difficile d'éliminer totalement les parasites, mais ils peuvent être réduits en installant et en mettant correctement à la masse une antenne AM extérieure.	18
AM Vous entendez des bruits sourds et des chuintements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—
Impossible d'enregistrer les stations AM via la fonction de mémorisation automatique de présélections.	Seules les stations radio FM émettant des programmes RDS (Radio Data System) sont enregistrées lors de la mémorisation automatique de présélections.	Enregistrez les stations radio AM avec la fonction de mémorisation manuelle.	31

Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas normalement ou pas du tout.	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande a une portée maximum de 6 m et un angle maximum de 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	9
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, lampe à éclair électronique, etc.) atteint le capteur de télécommande de cet appareil.	Régalez l'angle d'éclairage ou repositionnez cet appareil.	—
	Les piles sont usées.	Remplacez les piles.	9
	Les codes d'identité du boîtier de télécommande et de cet appareil ne correspondent pas.	Alignez le code d'identité de cet appareil sur celui du boîtier de télécommande.	57
	Le code de commande n'est pas correctement enregistré.	Enregistrez le code de commande approprié; voyez "Liste des codes de commande" à la fin de ce manuel.	55
		Essayez de spécifier un autre code du même fabricant à l'aide de la "Liste des codes de commande" à la fin de ce manuel.	55
Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.	Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur 10 Curseur , procédez comme suit. Lorsque les touches ne fonctionnent pas lors de la navigation dans le menu d'un DVD: appuyez à nouveau sur les 4 touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande. Lorsque les touches ne fonctionnent pas pendant l'utilisation du menu Option ou Setup: appuyez à nouveau sur la touche correspondant à l'opération que vous voulez effectuer dans le menu actuel.	—	
Le boîtier de télécommande ne peut plus apprendre d'autres fonctions.	Les piles du boîtier de télécommande de cet appareil (ou d'un élément externe) sont plates.	Remplacez les piles.	9
	Les deux télécommandes sont trop proches ou trop éloignées.	Placez les boîtiers de télécommande à la distance convenable.	56
	Le codage ou la modulation employés pour les signaux de l'autre boîtier de télécommande ne sont pas compatibles avec ceux de ce boîtier de télécommande.	L'apprentissage est impossible.	—
	La mémoire est pleine.	Effacez les fonctions qui ne vous servent pas afin de libérer de l'espace pour les nouvelles fonctions.	56

iPod™

Note

- Dans le cas d'une erreur de transmission sans un message d'état apparaissant sur l'afficheur de la face avant et l'écran GUI, vérifiez le raccordement de votre iPod (page 17).

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Loading...	Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod. <hr/> Cet appareil est en train de recevoir des listes de plages de votre iPod.		
Connect error	Il y a un problème de communication entre votre iPod et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle Yamaha iPod à la borne DOCK de cet appareil. <hr/> Retirez votre iPod de la station universelle Yamaha iPod, puis replacez-le dans la station.	17 <hr/> 34
Unknown iPod	L'iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil.	Utilisez un iPod compatible avec cet appareil.	—
iPod Connected	Votre iPod est correctement placé dans la station universelle Yamaha iPod.		
Disconnected	Votre iPod est retiré de la station universelle Yamaha iPod.		34
Unable to play	Les plages contenues sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que les plages contenues sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil.	—

Bluetooth™

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Searching...	L'ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil et l'appareil Bluetooth sont en cours de jumelage. <hr/> L'ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil et l'appareil Bluetooth sont en cours de connexion.		
Completed	Le jumelage est terminé.		
Canceled	Le jumelage est annulé.		
BT Connected	La connexion entre le récepteur audio sans fil Bluetooth Yamaha et l'appareil Bluetooth est établie.		
Disconnected	L'appareil Bluetooth est débranché du récepteur audio sans fil Bluetooth Yamaha.		
Not Found	Aucun appareil Bluetooth n'est détecté pendant le jumelage.	Le jumelage doit être effectué simultanément sur cet appareil et sur l'appareil Bluetooth. Vérifiez que votre appareil Bluetooth est bien en mode de jumelage et effectuez un nouvel essai.	36
	Aucun appareil Bluetooth n'est détecté lors d'une connexion Bluetooth.	Vérifiez que votre appareil Bluetooth est bien sous tension et effectuez un nouvel essai. <hr/> Rapprochez votre appareil Bluetooth pour qu'il soit à moins de 10 mètres de cet appareil et effectuez un nouvel essai.	36 <hr/> 36

USB

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Impossible de parcourir les fichiers et dossiers de plages.	Les fichiers et dossiers de plages se trouvent à un autre endroit que la zone FAT.	Placez les fichiers et dossiers de plages dans la zone FAT.	—
	Vous essayez de naviguer dans un répertoire contenant plus de 8 niveaux de hiérarchie ou plus de 500 fichiers.	Modifiez la structure des données sur votre périphérique de stockage USB.	—
	Cet appareil ne reconnaît pas certains caractères utilisés dans un nom de fichier ou de dossier.	Changez le nom du fichier ou dossier sur un PC et effectuez un nouvel essai.	—
Le périphérique de stockage USB ne peut pas être reconnu.	Le périphérique de stockage USB n'est pas compatible avec la classe de stockage en masse USB (sauf les disques durs USB).	Utilisez un périphérique de stockage USB compatible avec la classe de stockage en masse USB (sauf les disques durs USB).	—
	Cet appareil ne reconnaît pas correctement le périphérique de stockage USB.	Mettez cet appareil hors tension puis de nouveau sous tension.	19
Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
USB Connected	Votre périphérique de stockage USB est connecté.		—
Disconnected	Votre périphérique de stockage USB a été déconnecté du port USB de cet appareil.	Vérifiez la connexion entre cet appareil et votre périphérique de stockage USB.	—
	Cet appareil identifie le périphérique de stockage USB comme un appareil illégal.	Mettez cet appareil hors tension puis de nouveau sous tension.	19
Access Error	Cet appareil ne peut pas accéder à votre périphérique de stockage USB.	Essayez avec un autre périphérique de stockage USB.	—
	Il y a un problème de transmission du signal entre le périphérique de stockage USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors tension et rebranchez le périphérique de stockage USB au port USB de cet appareil.	18, 19
		Initialisez votre périphérique de stockage USB.	—
Unable to play	Les données sont invalides.	Essayez avec un autre périphérique de stockage USB.	—

Auto Setup (YPAO)

Notes

- Si un message d'erreur ou d'avertissement s'affiche, résolvez le problème, puis exécutez à nouveau "Auto Setup".
- Le message d'avertissement "W-2" ou "W-3" indique que les réglages effectués risquent de ne pas être optimaux.
- Selon les enceintes, le message d'avertissement "W-1" peut apparaître bien que le raccordement des enceintes soit correct.
- Si le message d'erreur "E-10" s'affiche fréquemment, consultez un service après-vente Yamaha.

Avant Auto Setup

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Connect MIC!	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	20
Unplug HP!	Un casque est branché.	Débranchez le casque.	—
Memory Guard!	Les paramètres de cet appareil sont protégés.	Réglez "Memory Guard" sur "Off".	52

Pendant l'exécution de Auto Setup

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
E-1:NO FRONT SP	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite.	11
E-2:NO SUR. SP	Seul un signal provenant d'une des voies d'ambiance est détecté.	Vérifiez les liaisons aux enceintes d'ambiance gauche et droite.	11
E-3:NO PRNS SP	Seul un signal provenant d'une des voies de présence gauche et droite est détecté.	Vérifiez les liaisons aux enceintes de présence gauche et droite.	11
E-4:SBR->SBL	Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.	Si vous ne raccordez qu'une seule enceinte d'ambiance arrière, connectez-la à la prise SUR.BACK (SINGLE) gauche.	11
E-5:NOISY	La mesure ne peut pas être réalisée de manière précise en raison de bruits ambiants forts.	Essayez d'exécuter "Auto Setup" dans une salle silencieuse.	—
		Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.	—
E-6:CHECK SUR.	Les enceintes d'ambiance arrière sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.	Lors de l'utilisation d'enceintes d'ambiance arrière, vous devez raccorder les enceintes d'ambiance gauche et droite.	11
E-7:NO MIC	Le microphone d'optimisation a été débranché pendant la procédure "Auto Setup".	Ne touchez pas le microphone d'optimisation pendant "Auto Setup".	20
E-8:NO SIGNAL	Le microphone d'optimisation ne détecte pas les tonalités d'essai.	Vérifiez si le microphone est correctement placé.	20
		Vérifiez si les enceintes sont correctement placées et connectées.	10, 11
		Le microphone d'optimisation ou la prise OPTIMIZER MIC sont peut-être défectueux. Contactez le revendeur ou le service après-vente de Yamaha le plus proche.	—
E-9:USER CANCEL	"Auto Setup" a été annulé en raison d'une mauvaise manipulation de l'utilisateur.	Effectuez à nouveau "Auto Setup".	20
E-10:INTERNAL ERROR	Une erreur interne s'est produite.	Effectuez à nouveau "Auto Setup".	20

Après l'exécution de Auto Setup

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
W-1:OUT OF PHASE	La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître même si les enceintes sont correctement raccordées.	Vérifiez les polarités (+, -) de l'enceinte affichée. Si elles sont correctes, les enceintes fonctionnent correctement même si ce message s'affiche.	12
W-2:OVER 24m (80ft)	La distance entre l'enceinte et la position d'écoute est de plus de 24m (80ft).	Amenez l'enceinte dans une zone de 24m (80ft) autour de la position d'écoute.	—
W-3:LEVEL ERROR	La différence de volume entre deux enceintes est excessive.	Revérifiez la position des enceintes et assurez-vous que toutes les enceintes sont placées dans un environnement similaire.	—
		Vérifiez les polarités (+, -) des enceintes.	12
		Nous vous recommandons d'utiliser des enceintes ayant les mêmes caractéristiques ou des caractéristiques similaires.	—
		Réglez le volume du caisson de graves.	—
W-4:CHECK PRNS	Les enceintes de présence n'ont pas été détectées pendant la mesure effectuée avec "Extra Speaker Assignment" réglé sur "Presence".	Vérifiez les connexions des enceintes de présence et effectuez à nouveau la mesure. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes de présence, réglez "Extra Speaker Assignment" sur une valeur autre que "Presence".	11, 48

■ Synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres)

La synchro lèvres est l'abréviation utilisée pour désigner la capacité de maintenir le son synchronisé sur l'image, et de résoudre les problèmes qui en dépendent, au cours de la post-production et de la transmission. Tandis que le retard de transmission du son et de l'image ne peut être compensé que par des réglages complexes, la version 1.3 HDMI présente une fonction de synchronisation audio et vidéo automatique s'activant sur l'appareil utilisé sans réglages de la part de l'utilisateur.

■ Raccordement bi-amplificateur

Le raccordement bi-amplificateur permet d'utiliser deux amplificateurs pour une seule enceinte.

Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médium et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son.

■ Signal vidéo composant

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance PB et PR. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

■ Deep Color

Deep Color est une option permettant d'améliorer la profondeur des couleurs par rapport à la profondeur en 24 bits des versions antérieures du HDMI. L'augmentation du nombre de bits permet aux téléviseurs haute définition et aux écrans d'atteindre les billions de couleurs au lieu des millions de couleur et d'éliminer les bandes couleur sur l'écran. Les transitions dans les tons sont donc beaucoup plus régulières et les graduations entre les couleurs plus subtiles. L'étendue du contraste accrue représente un nombre de tons de gris entre le noir et le blanc bien supérieur. Deep Color accroît aussi le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RVG ou YCbCr.

■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est possible d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditeur un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus.

Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies.

Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens".

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est une nouvelle technologie audio conçue pour les programmes et supports haute définition, en particulier les émissions HD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son multivoies avec voies discrètes. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps, le Dolby Digital Plus peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby Digital Plus est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films (sources à 2 voies seulement) et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Surround

Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

■ Dolby TrueHD

Le Dolby TrueHD est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition.

Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps, le Dolby TrueHD peut gérer simultanément jusqu'à 8 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz.

Dolby TrueHD est également totalement compatible avec les systèmes audio multivoies existants et conserve la capacité de gestion des métadonnées du Dolby Digital, nécessaire à la normalisation des dialogues et au réglage de la dynamique.

■ DSD

La technologie DSD (Flux numérique direct) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les CD Super Audio. Lorsque cette technologie est utilisée, les signaux sont gravés sous forme de valeurs à un bit à une fréquence d'échantillonnage de 2,8224 MHz et la distorsion, souvent présente lorsque les signaux audio subissent une très haute quantification, est réduite par la mise en forme du son et le suréchantillonnage. Grâce à la haute fréquence d'échantillonnage, un son de meilleure qualité peut être obtenu que le son PCM utilisé normalement pour les CD audio. La fréquence est égale ou supérieure à 100 kHz et la plage dynamique est de 120 dB. Cet appareil peut transmettre ou recevoir des signaux DSD via la prise HDMI.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD vidéo; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), soit le double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits).

DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD vidéo de films et de musique.

■ DTS Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 5.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

■ DTS Express

Il s'agit d'un format audio pour la nouvelle génération de disques optiques telle que les Blu-ray discs. Il utilise des signaux à faible débit binaire optimisés pour le streaming en réseau. Dans le cas d'un Blu-ray disc, ce format est utilisé avec une seconde source audio vous permettant d'écouter le commentaire du producteur de films via l'Internet pendant la lecture du programme principal.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une technologie audio haute résolution, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio optionnelle pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son virtuellement identique à l'original, et offre ainsi une expérience cinéma maison en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD High Resolution Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz.

DTS-HD High Resolution Audio est également totalement compatible avec les systèmes multivoies existants qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

Le DTS-HD Master Audio est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 24,5 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD Master Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD Master Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ FLAC

Il s'agit d'un format de fichier utilisé pour la compression sans perte des données audio. Le taux de compression du format FLAC est inférieur à celui d'autres formats mais il fournit une qualité audio supérieure (car sans pertes).

■ HDMI

HDMI (Interface Multimédia Haute Définition) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Servant d'interface à des sources diverses (par exemple un décodeur ou amplificateur audio/vidéo) et un moniteur audio/vidéo (par exemple un téléviseur numérique), le HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. L'interface HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC et supporte le son numérique jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures.

Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (protection des contenus numériques haute définition), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org/>".

■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique et le "mode Cinema" pour les films.

■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ "x.v.Color"

Il s'agit d'une norme d'espace colorimétrique supportée par HDMI version 1.3. Il s'agit d'un espace colorimétrique plus complet que celui du sRGB, et qui permet la visualisation de couleurs qui ne pouvaient l'être par le passé. Tout en restant compatible avec la gamme de couleur de la norme sRGB, "x.v.Color" agrandit l'espace colorimétrique et permet ainsi de produire des images plus vives et naturelles. Cette technologie convient particulièrement aux arrêts sur image et à l'infographie.

Informations sur les corrections de champ sonore

■ Éléments d'un champ sonore

Ce qui, en définitive, crée les sons riches et amples d'un instrument, ce sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Ces réflexions créent non seulement des sons vivants mais permettent aussi de déterminer la position de l'interprète ainsi que la taille et la forme de la pièce où se trouve l'auditeur. Quel que soit l'environnement, en plus des sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux types distincts de sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore.

Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50ms à 100ms après les sons directs), à la suite du contact avec une seule surface (par exemple, le plafond ou un mur). Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

Réverbérations

Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces (murs ou plafond); en grand nombre, elles finissent pas créer un halo sonore. Elles sont non directionnelles et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore. Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute.

L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que Yamaha a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Se référant à une multitude de mesures, le Yamaha CINEMA DSP vous propose de revivre chez vous l'expérience audiovisuelle du cinéma grâce aux champs sonores typiques de Yamaha, quel que soit le système audio numérique utilisé.

■ CINEMA DSP 3D

Les données du champ sonore actuellement mesuré contiennent des informations sur la hauteur de l'image sonore. La fonction CINEMA DSP 3D permet de reproduire avec exactitude la hauteur de l'image sonore de manière à restituer des champs sonores stéréoscopiques précis et intenses dans votre salle d'écoute.

■ SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

■ Compressed Music Enhancer

En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction Compressed Music Enhancer de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

Informations sur le HDMI™

■ Compatibilité du signal HDMI

Signaux audio

Types de signaux audio	Formats des signaux audio	Supports compatibles
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32 à 192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD vidéo, DVD audio, etc.
PCM linéaire multivoies	8 voies, 32 à 192 kHz, 16/20/24 bits	DVD audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc.
DSD	2/5.1 voies, 2,8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD vidéo, etc.
Train binaire (son haute définition)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- Si l'appareil transmettant la source d'entrée peut décoder les signaux audio à train binaire des commentaires audio, vous pourrez reproduire les sources audio avec les commentaires audio à condition d'effectuer les raccordements suivants:
 - entrée audio analogique multivoies (page 16)
 - entrée numérique (OPTICAL ou COAXIAL)
- Reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec l'appareil source et réglez l'appareil correctement.

Notes

- Lors de la lecture de DVD audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents selon le type de lecteur de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- Pour décoder les signaux audio à train binaire sur cet appareil, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder). Reportez-vous aux modes d'emploi fournis pour le détail.
- Cet appareil ne prend pas en charge les commentaires audio (par exemple les contenus audio spéciaux téléchargés d'Internet) des Blu-ray Disc ou HD DVD. Il ne peut pas lire les commentaires audio accompagnant certains Blu-ray Disc ou HD DVD.

Signaux vidéo

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo ayant les résolutions suivantes:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Caractéristiques techniques

SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance, ambiance arrière
20 Hz à 20 kHz, DHT 10%, 8 Ω 105 W
- Puissance dynamique (IHF)
Enceintes avant 8/6/4/2 Ω 140/175/205/250 W
- Puissance de sortie utile maximale (JEITA)
[Modèles général, pour la Chine, la Corée et l'Asie]
1 kHz, DHT 10%, 8 Ω 145 W
- Puissance de sortie maximum [Modèles pour l'Europe, la Russie et l'Asie]
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω 155 W
- Réserve dynamique [Modèles pour les États-Unis et le Canada]
8 Ω 1,25 dB
- Puissance de sortie IEC [Modèles pour l'Europe, la Russie et l'Asie]
Enceintes avant 1 kHz, 0,08% DHT, 8 Ω 115 W
- Sensibilité et impédance d'entrée
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
AV5, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Tension d'entrée maximale
PHONO (1 kHz, 0,1% DHT) 60 mV ou plus
AV5, etc. (1 kHz, 0,5% DHT) 2,0 V ou plus
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie
AUDIO OUT 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo, enceinte avant: Small)
..... 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE2 OUT 200 mV/1,2 kΩ
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Réponse en fréquence
AV5 à FRONT 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Déviation d'égalisation RIAA
PHONO 0 ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale
PHONO à AUDIO OUT
(20 Hz à 20 kHz, 1 V) 0,02% ou moins
AV5, etc. à FRONT, Pure Direct
(20 Hz à 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
Entrée PHONO ouverte (5,0 mV à AUDIO OUT)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, modèle standard et pour la Chine] 86 dB ou plus
[Autres modèles] 81 dB ou plus
AV5, etc. Entrée ouverte (250 mV aux enceintes avant)
..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Enceintes avant 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
PHONO (entrée ouverte) 60 dB/55 dB ou plus
AV5, etc. (sur terminaison de 5,1 kΩ) 60 dB/45 dB ou plus
- Commande de volume Mute / -80 dB à +16,5 dB
- Commande de tonalité (enceintes avant)
Bass accentuation/coupeure ±10 dB à 50 Hz
Bass fréquence de recoupement 350 Hz
Treble accentuation/coupeure ±10 dB à 20 kHz
Treble fréquence de recoupement 3,5 kHz
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
F.P.H. (Avant, Centre, Surround, Surround arrière: Petite)
..... 12 dB/oct.
F.P.B. (caisson de graves) 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Type de signal vidéo (Gris Arrière)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard] NTSC
[Autres modèles] PAL
- Type de signal vidéo (Conversion vidéo) NTSC/PAL
- Niveau du signal
Composite 1 Vc-c/75 Ω
S-vidéo [Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]
..... 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,286 Vc-c/75 Ω (C)
Composante 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,7 Vc-c/75 Ω (Cb, Cr)
- Niveau d'entrée maximal (Conversion vidéo: désactivée)
..... 1,5 Vc-c ou plus
- Rapport signal/bruit 50 dB ou plus
- Réponse en fréquence [MONITOR OUT]
Composante (Conversion vidéo: désactivée)
..... 5 Hz à 60 MHz, -3 dB

SECTION FM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard] 87,5/87,50 à 108,0/
108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)
Mono 3,0 µV (20,8 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 74 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,3/0,3%
- Entrée d'antenne (asymétrique) 75 Ω

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 530 à 1710 kHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 530/531 à 1710/1611 kHz
[Autres modèles] 531 à 1611 kHz

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] CA 120 V, 60 Hz
[Modèle Standard] CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modèle pour la Chine] CA 220 V, 50 Hz
[Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
[Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]
..... CA 230 V, 50 Hz
[Modèle pour l'Asie] CA 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consommation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 400 W/500 VA
[Autres modèles] 400 W
- Consommation en veille
(HDMI Control: Off, Standby Through: Off) 0,2 W ou moins
(HDMI Control: On, Standby Through: On)
Sans répétition 1,2 W ou moins
Répétition 3 W ou moins
- Consommation électrique maximale
[Modèles pour l'Asie et standard] 590 W
- Dimensions (L x H x P) 435 x 171 x 365 mm
(17-1/8 x 6-3/4 x 14-3/8 po)
- Poids 11,1 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

Index

■ Numerics

2ch Stereo, correction de champ sonore	27
3D DSP, paramètre de champ sonore	42
7ch Enhancer, correction de champ sonore	28
7ch Stereo, correction de champ sonore	28

■ A

Action Game, correction de champ sonore	27
Adaptive DRC, Volume, Function Setup	51
Adventure, correction de champ sonore	27
Affichage des informations concernant le signal d'entrée	25
Afficheur de la face avant	6
Afficheur de la face avant, face avant	4
Afficheur multifonction, afficheur de la face avant	6
Aigus, réglage	24
AM, syntonisation	30
Amplificateur extérieur, raccordement	17
Antenne AM, raccordement	18
Antenne FM, raccordement	18
Aspect, HDMI, Function Setup	51
Audio Output, HDMI, Function Setup	50
Auto Delay, Lipsync, Sound Setup	50
Auto Preset, menu Option	40
Auto Setup (YPAO), guide de dépannage	65
Auto Setup, Speaker Setup	47

■ B

Bass Crossover Frequency, Manual Setup, Speaker Setup	49
BI-AMP, réglages approfondis	57
Bluetooth, guide de dépannage	64
Bluetooth, raccordement d'un ampli-syntoniseur sans fil	17
Boîtier de télécommande	7
Boîtier de télécommande, commande d'autre appareil	55
Boîtier de télécommande, guide de dépannage	63
Boîtier de télécommande, préparation	9
Borne ANTENNA, panneau arrière	5
Borne DOCK, panneau arrière	5
Borne SPEAKERS, panneau arrière	5

■ C

Câble d'alimentation, panneau arrière	5
Câble d'alimentation, raccordement	19
Câble d'enceinte, raccordement	12
Caisson de graves	10
Caractéristiques techniques	72
Casque, utilisation	25
Cellar Club, correction de champ sonore	27
Center Image, paramètre de décodeur	45
Center Level, param. champ sonore	44
Center Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	48
Center Width, paramètre de décodeur	45
Chamber, correction de champ sonore	27
CINEMA DSP 3D	29
Clear Preset, menu Option	40
Code de commande, réglage	55, 57
Code de commande, réinitialisation	55
CODE SET, boîtier de télécommande	7
Commande d'autre appareil, boîtier de télécommande	55
Commande de la Zone2	54
Commande HDMI	38
Commande VOLUME, face avant	4
Configuration multi-zone	53
Connect, menu Option	41
Connexions pour la Zone2	53
Correction de champ sonore, édition	42
Correction de champ sonore, enregistrement, fonction SCENE	24
Curseurs Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , boîtier de télécommande	7

■ D

Decode Type, paramètre de champ sonore	44
Decoder Mode, menu Option	40
Décodeur d'ambiance, édition	42
Dialogue Lift, paramètre de champ sonore	42
Dimension, paramètre de décodeur	45
Dimer, Display, Function Setup	51
Direct, paramètre de champ sonore	44
Disconnect, menu Option	41
DISPLAY, boîtier de télécommande	7
Disposition des enceintes	10
Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies	10
Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies	10
Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies	10
Drama, correction de champ sonore	27
DSP Level, paramètre de champ sonore	42
DSP Parameter, menu Setup	52
Dynamic Range, Sound Setup	49

■ E

Édition de la correction de champ sonore	42
Édition du décodeur d'ambiance	42
Effect Level, paramètre de champ sonore	45
Émetteur du signal de commande, boîtier de télécommande	7
Enceinte avant droite	10
Enceinte avant gauche	10
Enceinte centrale	10
Enceinte d'ambiance arrière	10
Enceinte d'ambiance arrière droite	10
Enceinte d'ambiance arrière gauche	10
Enceinte d'ambiance droite	10
Enceinte d'ambiance gauche	10
Enceinte de présence droite	11
Enceinte de présence gauche	11
Enceintes, disposition	10
Enregistrement d'une correction de champ sonore, fonction SCENE	24
Enregistrement d'une source d'entrée, fonction SCENE	24
Enregistrement de code de commande	55
ENTER, boîtier de télécommande	7
EON, menu Option	40
EQ Type Select, Manual Setup, Speaker Setup	49
Equalizer, Manual Setup, Speaker Setup	49
Extended Surround, menu Option	40
Extra Speaker Assignment, Manual Setup, Speaker Setup	48

■ F

Face avant	4
FIRM UPDATE, réglages approfondis	57
FM Mode, menu Option	40
FM, syntonisation	30
FM/AM, face avant	4
Fonction SCENE	23
Fonctionnement de base, menu Setup	47
Front Panel Display Scroll, Display, Function Setup	51
Front Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	48
Function Setup, menu Setup	50

■ G

GEQ, Manual Setup, Speaker Setup	49
GUI Position, Display, Function Setup	51

■ H

Hall in Munich, correction de champ sonore	27
Hall in Vienna, correction de champ sonore	27
HDMI - informations	71

HDMI Auto Lipsync, Lipsync, Sound Setup	50
HDMI Control, HDMI, Function Setup	50
HDMI THROUGH, face avant	4
HDMI, Function Setup	50
HDMI, guide de dépannage	62

■ I

INFO, boîtier de télécommande	7
INFO, face avant	4
Informations du système de diffusion de données radio, affichage	32
Informations sur les signaux d'entrée, affichage	25
INIT, réglages approfondis	57
Initial Delay, paramètre de champ sonore	43
Initial Volume, Volume, Function Setup	51
Input Rename, Function Setup	52
iPod, guide de dépannage	64

■ J

Jumelage d'appareils Bluetooth	36
--------------------------------	----

■ L

Lecture aléatoire, iPod	35
Lecture aléatoire, périphérique de stockage USB	37
Lecture en hi-fi	24
Lecture répétée, iPod	35
Lecture répétée, périphérique de stockage USB	37
Lecture sur appareil Bluetooth	36
Lecture sur iPod	34
Lecture sur périphérique de stockage USB ... LFE / Bass Out, Manual Setup, Speaker Setup	48
Lipsync, Sound Setup	50
Liveness, paramètre de champ sonore	43

■ M

MAIN ZONE ON/OFF, face avant	4
MAIN/ZONE2, boîtier de télécommande	7
Manual Delay, Lipsync, Sound Setup	50
Manual Setup, Speaker Setup	47
Max Volume, Volume, Function Setup	51
Memory Guard, menu Setup	52
MEMORY, face avant	4
Menu Option	39
Menu Setup	46
Menu Setup, fonctionnement de base	47
Microiciel, mise à jour	57
Minuterie de mise hors service	38
Mise à jour du microiciel	57
Mise en place des piles, boîtier de télécommande	9
Mise en service	19
Mise hors service	19
Mode de décodage direct	29
Mode PTY Seek, Syntonisation avec le Système de données radio	32
Modification des informations sur l'afficheur de la face avant	25
MON.CHK, réglages approfondis	57
Mono Movie, correction de champ sonore	27
Movie, correction de champ sonore	26
Music Video, correction de champ sonore	27
MUTE, boîtier de télécommande	7

■ N

Neo:6 Cinema, décodeur	28
Neo:6 Music, décodeur	28

■ O

ON SCREEN, boîtier de télécommande	7
OPTION, boîtier de télécommande	7

■ P

P. Initial Delay,	
paramètre de champ sonore	43
P. Room Size, paramètre de champ sonore	43
Pairing, menu Option	41
Panneau arrière	5
Panorama, paramètre de décodeur	45
Paramètre de décodeur	45
Paramètres des champs sonores	42
PLII Game, décodeur	28
PLII Movie, décodeur	28
PLII Music, décodeur	28
PLIIX Game, décodeur	28
PLIIX Movie, décodeur	28
PLIIX Music, décodeur	28
Port USB, face avant	4
POWER, boîtier de télécommande	7
Presence L Level, param. champ sonore	44
Presence R Level, param. champ sonore	44
PRESET < / >, face avant	4
Prise audio	13
Prise AUDIO I/2, panneau arrière	5
Prise audio analogique	13
Prise AUDIO L/R (VIDEO AUX),	
face avant	4
Prise AUDIO OUT, panneau arrière	5
Prise AV 1-6, panneau arrière	5
Prise AV OUT, panneau arrière	5
Prise COAXIAL	13
Prise COMPONENT VIDEO	13
Prise HDMI	13
Prise MONITOR OUT, panneau arrière	5
Prise MULTI CH INPUT, panneau arrière	5
Prise OPTICAL	13
Prise OPTIMIZER MIC, face avant	4
Prise PHONES, face avant	4
Prise PHONO, panneau arrière	5
Prise PRE OUT, panneau arrière	5
Prise REMOTE IN/OUT, panneau arrière	5
Prise TRIGGER OUT, panneau arrière	5
Prise VIDEO	13
Prise vidéo	13
Prise VIDEO (VIDEO AUX), face avant	4
Prise vidéo/audio	13
Prise ZONE2 OUT, panneau arrière	5
Prises HDMI OUT/HDMI 1-4,	
panneau arrière	5
Pro Logic, décodeur	28
PTY Seek, menu Option	40
PURE DIRECT, face avant	4

■ R

Raccordement bi-amplificateur	12
Raccordement d'un décodeur extérieur	16
Raccordement d'un périphérique de stockage	
USB	18
Raccordement d'une antenne FM	18
Raccordement d'un amplificateur	
extérieur	17
Raccordement d'un décodeur	15
Raccordement d'un décodeur externe	16
Raccordement d'un lecteur audio et vidéo	15
Raccordement d'un lecteur multiformat	16
Raccordement d'un moniteur TV	14
Raccordement d'un projecteur	14
Raccordement de l'ampli-syntoniseur sans fil	
Bluetooth	17
Raccordement de la station universelle	
iPod	17
Raccordement des enceintes	11
Raccordement du câble d'alimentation	19
Raccordement du câble d'enceinte	12
Raccordement du lecteur audio	16
Raccordement, lecteur multiformat	16
Raccordements	10
Réception d'un signal de commande	17
Réglage automatique	20
Réglage de tonalité	24
Réglage des aigus	24
Réglage des graves	24

Réglage du code de commande	57
Réglages approfondis	57
Réinitialisation du code de commande	55
REMOTE ID, réglages approfondis	57
Repeat, menu Option	41
Resolution, HDMI, Function Setup	50
RETURN, boîtier de télécommande	7
Reverb Delay, paramètre de champ sonore	44
Reverb Level, paramètre de champ sonore	44
Reverb Time, paramètre de champ sonore	44
Roleplaying Game,	
correction de champ sonore	27
Room Size, paramètre de champ sonore	43

■ S

SCENE IR, réglages approfondis	57
SCENE, boîtier de télécommande	7
SCENE, face avant	4
Sci-Fi, correction de champ sonore	26
Sélecteur INPUT, face avant	4
Sélecteur PROGRAM, face avant	4
Sélection d'une source sur l'écran GUI	24
Sélection de SCENE	23
Service EON, Syntonisation avec le système	
de données radio	33
Shuffle, menu Option	41
Signal Info, menu Option	40
SILENT CINEMA	29
SLEEP, boîtier de télécommande	7
Sound Setup, menu Setup	49
Source d'entrée, enregistrement,	
fonction SCENE	24
SOURCE POWER,	
boîtier de télécommande	7
SP IMP., réglages approfondis	57
Speaker Configuration, Manual Setup,	
Speaker Setup	47
Speaker Distance, Manual Setup,	
Speaker Setup	49
Speaker Level, Manual Setup,	
Speaker Setup	49
Speaker Setup, menu Setup	47
Spectacle, correction de champ sonore	26
Sports, correction de champ sonore	27
Standby Through, HDMI, Function Setup	50
Straight Enhancer,	
correction de champ sonore	28
STRAIGHT, face avant	4
Subwoofer Phase, Manual Setup,	
Speaker Setup	49
Sur. Back Initial Delay,	
paramètre de champ sonore	43
Sur. Back Liveness,	
paramètre de champ sonore	43
Sur. Back Room Size,	
paramètre de champ sonore	43
Sur. Initial Delay,	
paramètre de champ sonore	43
Sur. Liveness, paramètre de champ sonore	43
Sur. Room Size,	
paramètre de champ sonore	43
Surround Back Level,	
param. champ sonore	44
Surround Back Speaker,	
Manual Setup, Speaker Setup	48
Surround L Level, param. champ sonore	44
Surround R Level, param. champ sonore	44
Surround Speaker, Manual Setup,	
Speaker Setup	48
Syntonisation AM	30
Syntonisation de fréquences	30
Syntonisation FM	30
Syntonisation via les présélections	30
Syntoniseur (FM/AM),	
guide de dépannage	62
Système de données radio	32

■ T

Télécommande, utilisation	9
---------------------------	---

Témoïn CINEMA DSP 3D,	
afficheur de la face avant	6
Témoïn CINEMA DSP,	
afficheur de la face avant	6
Témoïn d'enceinte,	
afficheur de la face avant	6
Témoïn de curseur,	
afficheur de la face avant	6
Témoïn du syntoniseur,	
afficheur de la face avant	6
Témoïn HDMI, afficheur de la face avant	6
Témoïn MUTE, afficheur de la face avant	6
Témoïn SLEEP, afficheur de la face avant	6
Témoïn VOLUME,	
afficheur de la face avant	6
Témoïn ZONE2, afficheur de la face avant	6
Test Tone, Manual Setup, Speaker Setup	49
The Bottom Line,	
correction de champ sonore	27
The Roxy Theatre,	
correction de champ sonore	27
tone CONTROL, face avant	4
Touche d'opération d'appareil extérieur,	
boîtier de télécommande	7
Touche de commande de téléviseur,	
boîtier de télécommande	7
Touche de sélection d'entrée,	
boîtier de télécommande	7
Touche de syntoniseur,	
boîtier de télécommande	7
Touche numérique,	
boîtier de télécommande	7
Touches de sélection sonore,	
boîtier de télécommande	7
Transmission d'un signal de commande	17
TRANSMIT, boîtier de télécommande	7
TUNING < / >, face avant	4

■ U

USB, guide de dépannage	65
USB, raccordement d'un périphérique	18

■ V

VER, réglages approfondis	57
Video Out, menu Option	41
Virtual CINEMA DSP	29
VOLUME +/-, boîtier de télécommande	7
Volume Trim, menu Option	39
Volume, Function Setup	51

■ Y

YPAO	20
YPAO, guide de dépannage	65

■ Z

ZONE2 CONTROL, face avant	4
Zone2 Initial Volume, Zone2,	
Function Setup	52
Zone2 Max Volume, Zone2,	
Function Setup	52
ZONE2 ON/OFF, face avant	4
Zone2, Function Setup	52

“**Ⓚ MAIN ZONE ON/OFF**”

ou “**Ⓚ POWER**” (exemple)

indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous aux “Noms de pièces et fonctions” à la page 4.

Attenzione: Leggere quanto segue prima di utilizzare l'unità.

- 1 Per assicurarsi le prestazioni ottimali, leggere questo manuale per intero. Conservarlo poi in un luogo sicuro per futura consultazione.
- 2 Installare l'impianto audio in un luogo ben ventilato, asciutto e pulito, lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazioni, polvere, umidità e/o temperature estreme. Per garantire una buona ventilazione, lasciare sempre almeno 30 cm di spazio sulla parte superiore, 20 cm ai lati e 20 cm sul retro dell'unità.
- 3 Installare l'apparecchio lontano da elettrodomestici, motori o trasformatori, per evitare rumori di fondo.
- 4 Non esporre l'apparecchio a variazioni repentine della temperatura ambiente e non installarlo in luoghi molto umidi (ad esempio, dove è in uso un umidificatore) per evitare che si formi condensa al suo interno. Ciò potrebbe causare scosse elettriche, incendi, guasti e/o ferite.
- 5 Non collocare oggetti pesanti o contenitori di liquidi sopra l'apparecchio. Non collocare sopra l'apparecchio:
 - altri componenti, dato che possono danneggiarlo e/o causarne lo scolorimento della superficie.
 - Candele o altri oggetti che bruciano, dato che possono causare incendi, danni all'apparecchio e/o ferite a persone.
 - Contenitori di liquidi, dato che possono cadere, causando scosse elettriche all'utente e guasti all'unità.
- 6 Non coprire l'apparecchio con giornali, tovaglie, tende o altro, che impedirebbero la dispersione del calore. L'aumento della temperatura interna dell'unità potrebbe essere causa di incendi, guasti e/o ferite.
- 7 Non collegare l'apparecchio ad una presa di corrente se non sono stati completati i collegamenti.
- 8 Non usare l'unità capovolta. Potrebbe surriscaldarsi e subire danni.
- 9 Non agire con forza eccessiva su interruttori, manopole e/o cavi.
- 10 Per scollegare un cavo, tirare la spina e mai il cavo stesso.
- 11 Non pulire mai l'unità con solventi ed altre sostanze chimiche che potrebbero danneggiarne le finiture. Usare semplicemente un panno asciutto e pulito.
- 12 Utilizzare solo corrente elettrica del voltaggio indicato sull'unità. Un voltaggio superiore è pericoloso e potrebbe causare incendi, guasti e/o ferite. Yamaha non si assume alcuna responsabilità per danni causati dall'utilizzo di un voltaggio superiore a quello indicato.
- 13 Per evitare danni dovuti a fulmini, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa durante i temporali.
- 14 Non tentare di modificare o riparare l'unità. Affidare qualsiasi riparazione a personale qualificato Yamaha. Non aprire mai l'apparecchio.
- 15 Se si prevede di non dover utilizzare l'unità per qualche tempo, ad esempio per andare in vacanza, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 16 Installare l'unità vicino ad una presa di corrente alternata ed in una posizione in cui la spina di alimentazione sia di facile accesso.
- 17 Prima di concludere che l'unità è guasta, non mancate di leggere la sezione di questo manuale dedicata alla "Risoluzione dei problemi".
- 18 Prima di spostare l'unità, premere **ⓂMAIN ZONE ON/OFF** per impostarla in modalità standby, e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Solo modelli asiatici e generali)
Il **VOLTAGE SELECTOR** sul pannello posteriore dell'apparecchio deve essere impostato per il voltaggio locale PRIMA di collegarsi all'alimentazione CA. I voltaggi sono:
...C.A. 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz (modelli generali)
.....C.A. a 220/230-240 V, 50/60 Hz (modello asiatico)
- 20 Le batterie non devono venire esposte a calore eccessivo, ad esempio luce solare diretta, fiamme, ecc.
- 21 Il volume eccessivo o l'uso prolungato delle cuffie possono danneggiare gravemente l'udito.
- 22 Quando si sostituiscono le batterie, accertarsi di utilizzare lo stesso tipo. Una sostituzione impropria delle batterie potrebbe causare esplosioni.

AVVERTENZA
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI E FOLGORAZIONI, NON ESPORRE L'UNITÀ A PIOGGIA O UMIDITÀ.

Se l'unità è collegata ad una presa di corrente alternata, non sarà disconnessa completamente dalla rete, anche se la si spegne con il comando **ⓂMAIN ZONE ON/OFF**. In tal caso l'apparecchio consumerà una quantità minima di energia.

INDICAZIONI CONCERNENTI L'APPLICAZIONE DEL D.M. 28.8.95, N. 548 SI DICHIARA CHE:

l'apparecchio: tipo Ricevitore AV
 marca Yamaha
 modello RX-V1065

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto a Rellingen, il 1/giu/2009

Yamaha Elektronik Europa GmbH
Siemensstr. 22-34, 25462
Rellingen, b. Hamburg Germany



Pb

Informazioni per l'utente per la raccolta e lo smaltimento di apparecchiature in disuso e batterie usate.

Questi simboli sui prodotti, sulle confezioni, e/o sui documenti di accompagnamento indicano che i prodotti elettrici ed elettronici e le batterie usati non dovrebbero essere gettati insieme ai rifiuti domestici.

Per questo genere di prodotti esistono appositi sistemi di raccolta differenziata per il recupero e il riciclo, in conformità alle direttive 2002/96/EC e 2006/66/EC.

In questo modo si è sicuri che il prodotto eliminato subirà il trattamento, il recupero e il riciclo necessari per prevenire gli effetti potenzialmente negativi sull'ambiente e sulla salute dell'uomo. Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclo dei prodotti in disuso, contattare il proprio Comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove sono stati acquistati.

[Informazioni sullo smaltimento nei paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questi simboli sono validi esclusivamente per i paesi dell'Unione europea. Se si desidera disfarsi di questi prodotti contattare le autorità locali o il rivenditore e chiedere informazioni sui corretti metodi di smaltimento.

Nota sul simbolo della batteria (i due simboli di esempio in basso):

Questo simbolo può essere utilizzato insieme ad un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai requisiti richiesti dalle normative sui prodotti chimici.

Garanzia limitata per l'Area Economica Europea (AEE) e la Svizzera

Vi ringraziamo per aver scelto un prodotto Yamaha. Nella rara eventualità che il prodotto abbia bisogno di riparazioni in garanzia, contattare il negozio in cui è stato acquistato. In caso di problemi, contattare il rappresentante di Yamaha per il proprio paese. Sono disponibili maggiori dettagli sul nostro sito (<http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/>, per i residenti del Regno Unito).

Il prodotto viene garantito esente da difetti di fabbricazione e dei materiali per un periodo di due anni a partire dalla data di acquisto originale. Yamaha si impegna, entro i limiti delle condizioni illustrate di seguito, a riparare (o sostituire, a discrezione esclusiva di Yamaha) il prodotto difettoso o qualsiasi sua parte senza alcun addebito per le parti di ricambio o per la manodopera. Yamaha si riserva il diritto di sostituire un prodotto con uno di tipo, valore e/o condizione simile nel caso un modello particolare non sia più in produzione o sia considerato troppo costoso da riparare.

Condizioni della garanzia

1. La fattura o ricevuta originale di pagamento (recante la data di acquisto, il numero di codice del prodotto e il nome del negozio di acquisto) DEVE accompagnare sempre il prodotto difettoso insieme ad una dichiarazione che descriva il problema riscontrato. In mancanza di una prova di acquisto inequivocabile, Yamaha si riserva il diritto di rifiutare la riparazione gratuita ed il prodotto potrebbe essere restituito a spese dell'utente.
2. L'acquisto del prodotto DEVE esser stato effettuato presso un rivenditore Yamaha AUTORIZZATO all'interno dell'Area Economica Europea (EEA) o in Svizzera.
3. Il prodotto non deve esser modificato o alterato se non dietro autorizzazione scritta di Yamaha.
4. Quanto segue viene escluso dalla presente garanzia:
 - a. Manutenzione periodica e riparazioni o sostituzione di componenti dovute a normale usura.
 - b. Danni causati da:
 - (1) Riparazioni eseguite dal cliente stesso o da terze parti non autorizzate.
 - (2) Imballaggio o trattamento inadeguato nel corso della spedizione del prodotto da parte del cliente. Si tenga presente che, al momento dell'invio del prodotto per riparazioni, l'adeguatezza dell'imballo è responsabilità del cliente.
 - (3) L'uso scorretto, comprendente ma non limitatamente a (a) un utilizzo diverso da quello previsto per il prodotto o in accordo con le istruzioni di Yamaha per il suo corretto utilizzo, manutenzione e conservazione e (b) l'installazione o uso del prodotto in modo non conforme agli standard tecnici e di sicurezza in vigore nel paese di utilizzo.
 - (4) Gli incidenti, i fulmini, l'acqua, gli incendi, la ventilazione scorretta, la perdita di acido dalle batterie o qualsiasi altra causa che non siano sotto il controllo diretto di Yamaha.
 - (5) Difetti del sistema nel quale il prodotto è stato inserito e/o incompatibilità con prodotti di terze parti.
 - (6) L'uso di un prodotto importato nell'EEA e/o in Svizzera, non realizzato da Yamaha, e che non sia conforme agli standard tecnici o di sicurezza del paese di utilizzo e/o alle caratteristiche tecniche standard dei prodotti Yamaha venduti nell'EEA e/o in Svizzera.
 - (7) Prodotti non AV (audio/video).
(I prodotti soggetti allo "Yamaha AV Guarantee Statement" sono definiti nel sito <http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/> nel caso dei residenti nel Regno Unito.)
5. Nei casi in cui i termini della garanzia del paese di acquisto del prodotto sono diversi da quelli del paese di utilizzo, vale la garanzia di quest'ultimo.
6. Yamaha si assume esclusivamente la responsabilità della riparazione o sostituzione del prodotto e non per i casi di perdite o danni, diretti, indiretti, consequenziali o di altro tipo.
7. Effettuare una copia di riserva delle impostazioni o dei dati personalizzati, poiché Yamaha non potrà essere considerata responsabile di alcuna alterazione o perdita di tali impostazioni o dati.
8. Questa garanzia non influenza i diritti statutari dell'utente stabiliti dalle leggi applicabili in vigore o i diritti sul negoziante derivanti dal contratto di vendita/acquisto.

INTRODUZIONE

Caratteristiche	2
Informazioni su questo manuale	3
Accessori in dotazione	3
Nomi e funzioni delle parti	4
Pannello anteriore	4
Pannello posteriore	5
Display del pannello anteriore	6
Telecomando.....	7
Guida di avvio rapido	8

PREPARAZIONE

Preparazione del telecomando	9
Installazione delle batterie nel telecomando.....	9
Uso del telecomando.....	9
Collegamenti	10
Collocare i diffusori	10
Collegare i diffusori	11
Informazioni sulle prese e sugli spinotti dei cavi	13
Collegamento ad un monitor TV o ad un proiettore.....	14
Collegamento di altri componenti.....	15
Collegare un dock universale Yamaha per iPod o un ricevitore audio wireless Bluetooth™	17
Collegare un dispositivo di archiviazione USB	18
Utilizzare le prese VIDEO AUX	18
Collegamento delle antenne FM e AM.....	18
Collegamento del cavo di alimentazione	19
Accensione e spegnimento dell'unità	19
Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori per la propria stanza di ascolto (YPAO)	20
Utilizzare Auto Setup.....	20
Se viene visualizzato un messaggio di errore durante la misurazione.....	22
Se viene visualizzato un messaggio di errore dopo la misurazione.....	22

FUNZIONAMENTO DI BASE

Riproduzione	23
Procedura di base	23
Utilizzo della funzione SCENE	23
Scegliere una sorgente sull'interfaccia grafica	24
Esclusione dell'audio	24
Regolare le frequenze (controllo del tono)	24
Riproduzione di puro suono hi-fi.....	24
Uso di cuffie.....	25
Visualizzazione delle informazioni del segnale di ingresso	25
Modifica delle informazioni visualizzate sul display del pannello anteriore	25
Ascolto dei programmi di campo sonoro	26
Scelta di campi sonori.....	26
Riproduzione di sorgenti di ingresso non processate (modalità di decodifica diretta).....	29
Uso di programmi di campo sonoro senza diffusori surround (Virtual CINEMA DSP).....	29
Programmi di campo sonoro con le cuffie (SILENT CINEMA™)	29
Utilizzare la modalità CINEMA DSP 3D.....	29
Sintonizzazione in FM/AM	30
Sintonizzazione della stazione FM/AM desiderata (Sintonizzazione della frequenza)	30
Registrazione e sintonizzazione di stazioni FM/AM e sintonizzazione (sintonizzazione preselezionata).....	30
Sintonizzazione Radio Data System	32
Visualizzazione di informazioni Radio Data System	32
Impostazione del tipo di programma Radio Data System (PTY Seek)	32

Uso del servizio Enhanced Other Networks (EON)	33
Utilizzo dell'iPod™	34
Controllo dell'iPod™.....	34
Utilizzare componenti Bluetooth™	36
Accoppiamento del ricevitore audio wireless Bluetooth™ con un componente Bluetooth	36
Riproduzione del componente Bluetooth™.....	36
Utilizzare dispositivi di archiviazione USB	37
Riproduzione del dispositivo di archiviazione USB	37
Altre funzioni	38
Uso del timer di autospegnimento	38
Utilizzo della funzione di controllo HDMI™.....	38

FUNZIONAMENTO AVANZATO

Impostazione del menu opzioni per ciascuna sorgente di ingresso (menu Option)	39
Voci del menu Option.....	39
Selezionare un segnale video in uscita durante una riproduzione audio	41
Modifica dei programmi dei decodificatori surround/campo sonoro	42
Impostazione dei parametri di campo sonoro.....	42
Parametri di campo sono.....	42
Impostazioni di funzionamento varie di questa unità (menu Setup)	46
Funzionamento di base del menu Setup	47
Speaker Setup	47
Sound Setup	49
Function Setup	50
DSP Parameter	52
Memory Guard.....	52
Uso della configurazione multizona	53
Collegare la Zone2.....	53
Controllare la Zone2.....	54
Controllo di altri componenti con il telecomando	55
Impostazione dei codici di telecomando.....	55
Ripristino di tutti i codici del telecomando.....	55
Programmazione di codici da altri telecomandi	56
Impostazioni avanzate	57

APPENDICE

Risoluzione dei problemi	59
Glossario	68
Informazioni sui programmi di campo sonoro	70
Informazioni su HDMI™	71
Dati tecnici	72
Indice	73

(alla fine di questo manuale)

Informazioni sul software	i
Lista dei codici di telecomando	ii

INTRODUZIONE

Caratteristiche

■ Amplificatore di potenza integrato a 7 canali

- Potenza di uscita RMS minima (da 20 Hz a 20 kHz, 0.08% THD, 8 Ω)
- FRONT L/R: 105 W + 105 W
- CENTER: 105 W
- SURROUND L/R: 105 W + 105 W
- SURROUND BACK L/R: 105 W + 105 W

■ Uscite diffusori/preamplificate

- Terminali dei diffusori (7 canali), terminali dei diffusori supplementari (2 canali per presenza o Zone2), prese di uscita preamplificatore (7.1 canali)

■ Prese di ingresso/uscita

Prese di ingresso

- Ingresso HDMI x 4
- Prese audio/video
 - [Audio] Ingresso digitale (coassiale) x 2, ingresso digitale (ottico) x 2, ingresso analogico x 2
 - [Video] Video component x 2, S video x 1, video x 4
- Ingresso audio (analogico) x 2
- Ingresso phono (analogico) x 1
- Ingresso audio multicanale (7.1 canali)
- V-AUX ingresso
 - [Audio] Analogico x 1
 - [Video] Video x 1
- DOCK terminale per il collegamento di un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-11, opzionale) o un ricevitore audio wireless Bluetooth (ad esempio un YBA-10, opzionale)
- USB porta per il collegamento di un dispositivo di archiviazione USB

Terminali di uscita

- Uscita monitor
 - [Audio/Video] HDMI x 1
 - [Video] Video component x 1, video x 1
- Uscita audio/video
 - [Audio] Analogico x 1
 - [Video] Video x 1
- Uscita audio
 - Analogico x 1
- Uscita Zone2
 - Analogico x 1

Altri cablaggi

Ingresso remoto x 1, uscita remoto x 1
Uscita trigger x 1

■ Tecnologia esclusiva Yamaha per la creazione di campi sonori

- CINEMA DSP 3D
- Compressed Music Enhancer modalità
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

■ Decodificatori audio digitali

- Decodificatore Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Decodificatore Dolby Digital/Dolby Digital EX
- Decodificatore DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Decodificatore Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- Decodificatore DSD
- Decodificatore DTS NEO:6

■ Sofisticato sintonizzatore FM/AM

- Sintonizzazione a preselezione casuale e diretta di 40 stazioni
- Sintonizzazione automatica con preselezione
- Sintonizzazione Radio Data System

■ HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- Interfaccia HDMI per video standard, potenziato o ad alta definizione e per audio digitale multicanale.
 - Fornisce informazioni sulla sincronizzazione audio e video (lip sync)
 - Trasmissione segnale video Deep Color (30/36 bits)
 - Funzionalità di trasmissione segnale video “x.v.Color”
 - Alta velocità di aggiornamento e compatibilità con segnali video ad alta risoluzione
 - Segnale digitale audio di alta definizione
- Riconversione da analogico ad analogico e video digitale HDMI (video ↔ component video → HDMI) per l'uscita di monitoraggio
- Aumento di risoluzione video analogica per uscita digitale HDMI 480i(576i) o 480p(576p) → 720p, 1080i o 1080p
- Supporto controllo di funzione HDMI



■ Impostazione automatica dei diffusori

- “YPAO” (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) per l'ottimizzazione automatica dei diffusori in base all'ambiente di ascolto.

■ Altre caratteristiche

- Convertitore D/A da 192 kHz/24 bit
- Menu della GUI (interfaccia grafica) che permettono di ottimizzare l'unità a seconda del proprio sistema audio/video
- Funzione di scorrimento file e visualizzazione elementi grafici degli album per iPod e USB
- Pure Direct modalità per un suono cristallino ad alta fedeltà proveniente da qualsiasi sorgente
- Controllo adattivo della gamma dinamica
- SCENE funzione per la modifica della sorgente d'ingresso e dei programmi di campo sonoro con un solo tasto
- Collegamento di biamplicazione
- Timer di autospegnimento
- Funzione multizona

Informazioni su questo manuale

- Alcune operazioni possono essere eseguite utilizzando i tasti del pannello anteriore o del telecomando. Nei casi in cui i nomi dei tasti dell'unità principale siano differenti da quelli del telecomando, il nome del tasto sul telecomando viene indicato fra parentesi.
- Questo manuale è stato stampato prima della produzione dell'apparecchio. La progettazione e i dati tecnici sono soggetti a modifiche dei componenti dovute a migliorie, ecc. Nel caso di differenze tra il manuale ed il prodotto, quest'ultimo ha la priorità.
- Per una miglior visualizzazione abbiamo aumentato la dimensione dei caratteri utilizzati nelle immagini di esempio del manuale. Quindi il rapporto tra le dimensioni dei caratteri e gli altri elementi (ad es., le icone) potrebbe essere diverso da quello reale.
- “**MAIN ZONE ON/OFF**” o “**HDMI 1**” (ad esempio) indica il nome dei componenti del pannello anteriore o del telecomando. Per conoscere le posizioni dei diversi componenti, consultare il foglio allegato o “Nomi e funzioni delle parti” (a pagina 4).
-  indica la pagina contenente informazioni correlate.
-  indica un suggerimento riguardante un'operazione.



Prodotto sotto licenza dalla Dolby Laboratories.

Dolby, Pro Logic e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica Dolby Laboratories.



Fabbricato su licenza dei brevetti statunitensi N°:

5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 ed altri brevetti negli USA e nel resto del mondo emessi e richiesti. DTS è un marchio di fabbrica depositato e il logo DTS, il simbolo DTS-HD e DTS-HD Master Audio sono marchi di fabbrica della DTS, Inc © 1996-2007 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

iPod™

“iPod” è un marchio di fabbrica di Apple Inc. registrato negli USA ed in altri paesi.

Bluetooth™

Bluetooth è un marchio di fabbrica registrato di Bluetooth SIG, utilizzato da Yamaha in base a un accordo di licenza.



“HDMI”, il logo “HDMI” e “High-Definition Multimedia Interface” sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della HDMI Licensing LLC.

x.v.Color

“x.v.Color” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.



“SILENT CINEMA” è un marchio di fabbrica di Yamaha Corporation.

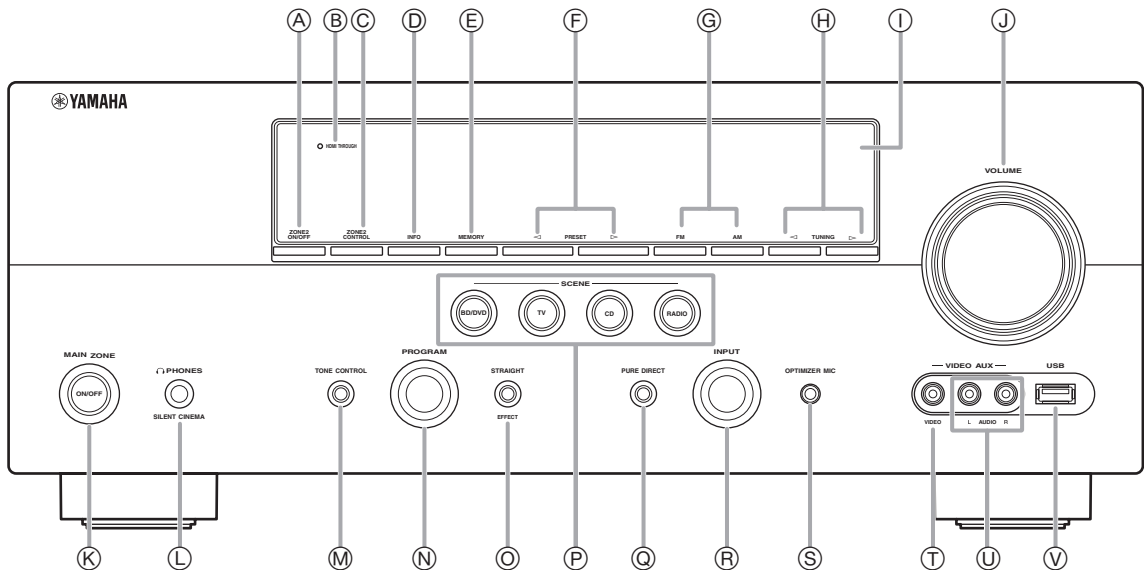
Accessori in dotazione

Controllare che la confezione ricevuta contenga tutti i componenti seguenti.

- Telecomando (pagina 7)
- Batterie (2) (AAA, R03, UM-4) (pagina 9)
- Microfono di ottimizzazione (pagina 20)
- Antenna AM a telaio (pagina 18)
- Antenna FM interna (pagina 18)

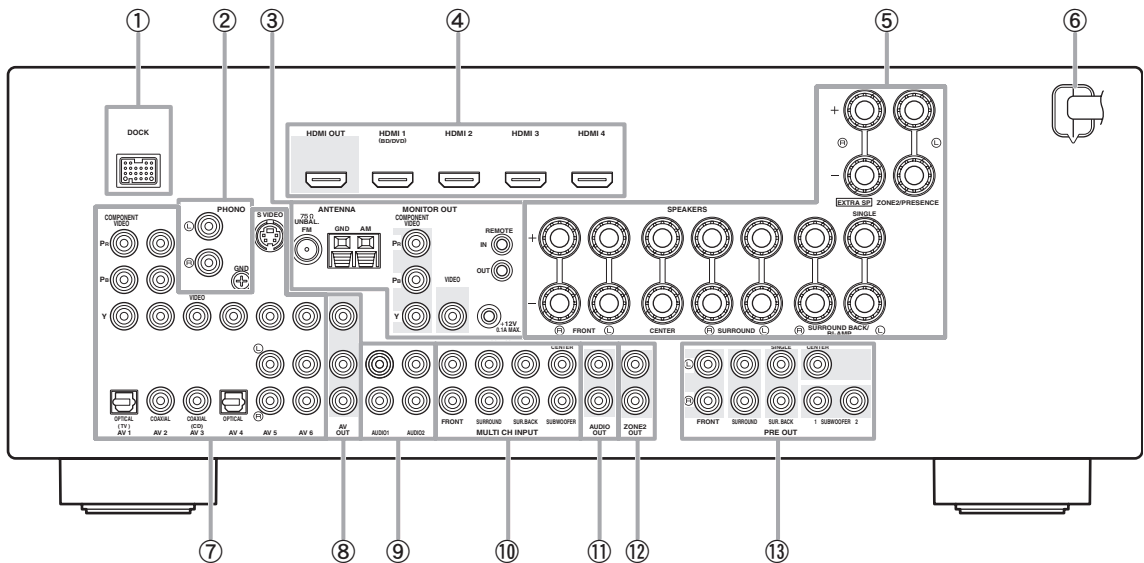
Nomi e funzioni delle parti

Pannello anteriore



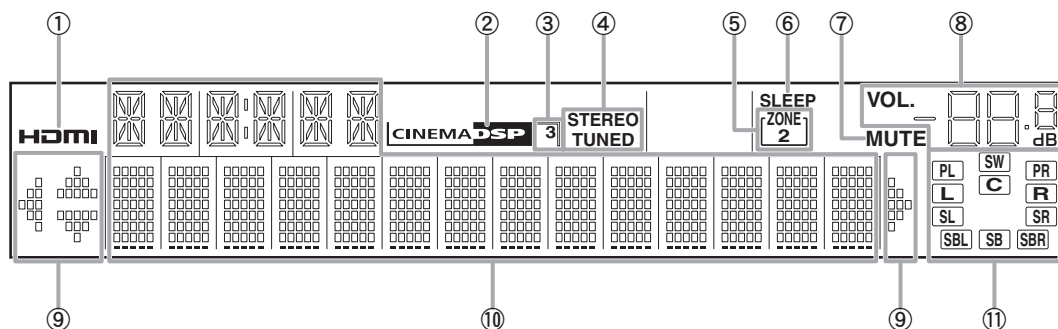
- A** **ZONE2 ON/OFF**
Accende e spegne la funzione di zona (pagina 54).
- B** **HDMI THROUGH**
Si illumina nei seguenti casi quando l'unità è in stand-by.
• quando la funzione di controllo HDMI è attiva
• Quando la funzione di standby-through del segnale HDMI è attiva
- C** **ZONE2 CONTROL**
Premendo questo tasto si abilita il funzionamento di un ricevitore nella Zone2, compresa la commutazione della sorgente d'ingresso, il controllo del volume ed il funzionamento del sintonizzatore, con l'amplificatore principale o il telecomando (pagina 54).
- D** **INFO**
Cambia le informazioni (input, programma DSP, decodificatore audio, etc) visualizzate sul display del pannello anteriore (pagina 25).
- E** **MEMORY**
Registra le stazioni FM/AM come stazioni preimpostate (pagina 31).
- F** **PRESET** </>
Seleziona una stazione radio FM/AM preimpostata (pagina 31).
- G** **FM/AM**
Commuta le bande del sintonizzatore tra FM ed AM.
- H** **TUNING** </>
Cambia le frequenze FM/AM del sintonizzatore.
- I** **Display del pannello anteriore**
Visualizza informazioni sull'unità (pagina 6).
- J** **VOLUME controllo**
Controlla il volume dell'unità (pagina 23).
- K** **MAIN ZONE ON/OFF**
Accensione e spegnimento dell'unità (pagina 19).
- L** **PHONES presa**
Per il collegamento della cuffia (pagina 25).
- M** **TONE CONTROL**
Regola l'uscita in alta/bassa frequenza dei diffusori (pagina 24).
- N** **PROGRAM selettore**
Cambia i programmi del campo sonoro (pagina 26).
- O** **STRAIGHT**
Commuta tra il programma di campo sonoro selezionato e la modalità di decodifica diretta (pagina 29).
- P** **SCENE**
Passa dalle combinazioni di sorgenti di ingresso ai programmi del campo sonoro e viceversa (pagina 23).
- Q** **PURE DIRECT**
Cambia la modalità in Pure Direct modalità (pagina 24). Questo tasto si illumina quando la modalità Pure Direct è attiva.
- R** **INPUT selettore**
Seleziona una sorgente di ingresso (pagina 23).
- S** **OPTIMIZER MIC presa**
Per collegare il microfono di ottimizzazione in dotazione e regolare le caratteristiche di uscita dei diffusori (pagina 20).
- T** **VIDEO (VIDEO AUX) presa**
Per collegare il cavo di uscita video della videocamera o della consolle di gioco (pagina 18).
- U** **AUDIO L/R (VIDEO AUX) presa**
Per collegare il cavo di uscita audio della videocamera o della consolle di gioco (pagina 18).
- V** **USB porta**
Dispositivo di archiviazione USB o lettore audio portatile USB (pagina 18)

Pannello posteriore



- ① **DOCK terminale**
Per collegare un dock universale opzionale Yamaha per iPod (YDS-11) o un ricevitore audio wireless Bluetooth (YBA-10) (pagina 17).
- ② **PHONO prese**
Per collegare un giradischi (pagina 15).
- ③ **ANTENNA terminali**
Per collegare le antenne FM e AM in dotazione (pagina 18).
MONITOR OUT prese
Invia i segnali video dall'unità a un monitor, ad esempio il televisore (pagina 14).
REMOTE IN/OUT prese
Per collegare un componente esterno che supporti la funzionalità di controllo remoto (pagina 17).
TRIGGER OUT presa
Per collegare un terminale esterno con un terminale trigger input in modo da consentire l'utilizzo con le funzioni dell'unità. Ad esempio, quando viene collegato uno schermo che supporti un ingresso trigger, lo schermo si aprirà e chiuderà in collegamento con le funzioni di una sorgente d'ingresso selezionata dall'unità.
- ④ **HDMI OUT/HDMI 1-4 prese**
Per collegare un monitor video compatibile HDMI o componenti esterni per gli ingressi HDMI 1-4 (pagine 14 e 15).
- ⑤ **SPEAKERS terminali**
Per collegare i diffusori anteriori, centrale, surround e surround posteriori (pagina 11). Collegare i diffusori di presenza (pagina 11) o i diffusori per Zone2 (pagina 53) ai terminali EXTRA SP.
- ⑥ **Cavo di alimentazione**
Collegare il cavo a una presa di corrente (pagina 19).
- ⑦ **AV 1-6 prese**
Per collegare componenti esterni agli ingressi audio/video 1-6 (pagina 15).
- ⑧ **AV OUT prese**
Invia i segnali audio/video dalla sorgente di ingresso analogica selezionata a un componente esterno (pagina 15).
- ⑨ **AUDIO 1/2 prese**
Per collegare componenti esterni agli ingressi audio 1-2 (pagina 15).
- ⑩ **MULTI CH INPUT prese**
Per collegare un lettore che supporti un'uscita multicanale (pagina 16).
- ⑪ **AUDIO OUT prese**
Invia i segnali audio dalla sorgente di ingresso analogica selezionata a un componente esterno (pagina 15).
- ⑫ **ZONE2 OUT prese**
Invia il segnale in uscita dell'unità ad un amplificatore esterno collocato in un'altra zona (pagina 53).
- ⑬ **PRE OUT prese**
Invia segnali multicanale fino a 7.1 canali ad un amplificatore esterno (pagina 17).

Display del pannello anteriore



① HDMI indicatore

Si illumina durante la normale comunicazione, se HDMI è selezionata come sorgente di ingresso.

② CINEMA DSP indicatore

Si illumina se è selezionato un programma di campo sonoro che utilizza la funzione CINEMA DSP.

③ CINEMA DSP 3D indicatore

S'illumina quando CINEMA DSP 3D è attivato.

④ Indicatore del sintonizzatore

Si illumina durante la ricezione dei segnali radio trasmessi da un'emittente FM/AM (pagina 30).

⑤ ZONE2 indicatore

S'illumina quando Zone2 è accesa.

⑥ SLEEP indicatore

Si illumina se la funzione di spegnimento via timer è attiva (pagina 38).

⑦ MUTE indicatore

Lampeggia quando l'audio è azzerato.

⑧ VOLUME indicatore

Visualizza i livelli di volume.

⑨ Indicatori dei cursori

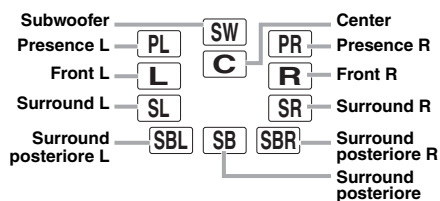
Si illuminano se i cursori corrispondenti sul telecomando sono operativi.

⑩ Display delle informazioni

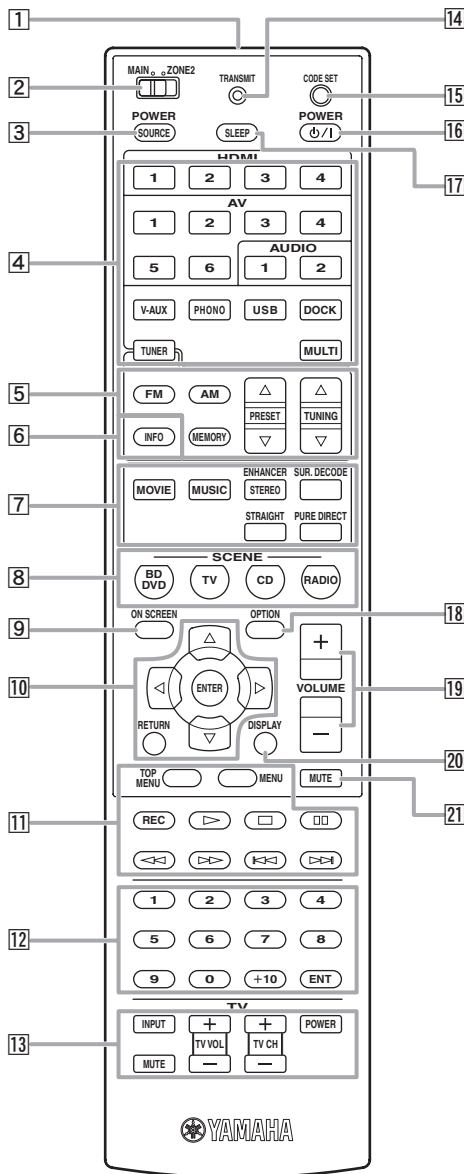
Visualizza le opzioni di menu e le impostazioni relative all'operazione corrente.

⑪ Indicatori dei diffusori

Indicano da quale terminale del diffusore escono i segnali.



Telecomando



- 1 Trasmittitore di segnali del telecomando**
Trasmette i segnali infrarossi.
- 2 MAIN/ZONE2**
Attiva gli amplificatori (Main o Zone2) per il funzionamento tramite telecomando (pagina 54).
- 3 SOURCE POWER**
Accende/spegne un componente esterno.

- 4 Tasti per la selezione degli ingressi**
 - HDMI 1-4** Seleziona HDMI gli ingressi da 1 a 4.
 - AV 1-6** Seleziona AV gli ingressi da 1 a 6.
 - AUDIO 1/2** Seleziona AUDIO gli ingressi 1 e 2.
 - V-AUX** Seleziona un segnale di ingresso dalle prese VIDEO AUX.
 - PHONO** Seleziona un segnale di ingresso dalle prese PHONO.
 - USB** Seleziona un dispositivo USB collegato alla porta USB.
 - DOCK** Seleziona un dock universale Yamaha per iPod/ ricevitore audio wireless Bluetooth collegato al terminale DOCK.
 - TUNER MULTI** Seleziona il sintonizzatore FM/AM.
 - MULTI** Seleziona un segnale di ingresso dalle prese MULTI CH INPUT.
- 5 Tasti del sintonizzatore**
 - FM/AM** Commuta la banda tra FM e AM.
 - MEMORY** Preimposta le stazioni radio.
 - PRESET Δ / ∇** Seleziona una stazione radio preimpostata.
 - TUNING Δ / ∇** Cambia le frequenze FM/AM del sintonizzatore.
- 6 INFO**
Cambia le informazioni mostrate sul display del pannello anteriore (pagina 25).
- 7 Tasti di selezione audio**
Seleziona i programmi di campo sonoro (pagina 26).
- 8 SCENE**
Passa dalle combinazioni di sorgenti di ingresso ai programmi del campo sonoro e viceversa (pagina 23).
- 9 ON SCREEN**
Visualizza l'interfaccia grafica (pagina 24).
- 10 Cursori $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$**
Seleziona le opzioni di menu o modifica le impostazioni.
- ENTER**
Conferma l'opzione selezionata.
- RETURN**
Ritorna alla schermata precedente o termina la visualizzazione del menu.
- 11 Tasti operativi per i componenti esterni**
Per utilizzare le funzioni di registrazione, riproduzione, ecc. dei componenti esterni (pagina 55).
- 12 Tasti numerici**
Per immettere i numeri.
- 13 Tasti di controllo TV**
Abilita la gestione di una TV o di un proiettore (pagina 55).
- 14 TRANSMIT**
Si illumina quando il telecomando emette un segnale.
- 15 CODE SET**
Imposta i codici di telecomando per il funzionamento dei componenti esterni (pagina 55).
- 16 POWER**
Commuta lo stato dell'unità da accesso a standby e viceversa (pagina 19).
- 17 SLEEP**
Attiva le funzioni di spegnimento via timer (pagina 38).
- 18 OPTION**
Visualizza il Option menu (pagina 39).
- 19 VOLUME +/-**
Regola il volume dell'unità (pagina 23).
- 20 DISPLAY**
Visualizza le informazioni di riproduzione sul monitor video. Quando è connesso un iPod: Modifica la modalità operativa dell'iPod collegato al dock universale Yamaha per iPod (pagina 34).
- 21 MUTE**
Attiva e disattiva la funzione di azzeramento audio (pagina 24).

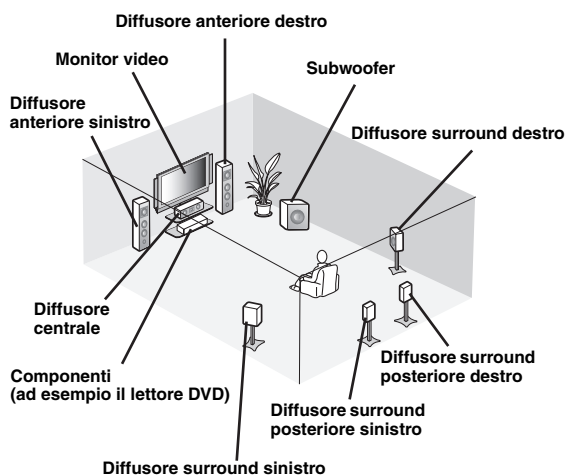
Guida di avvio rapido

Se si utilizza il prodotto per la prima volta, eseguire le impostazioni seguendo le indicazioni seguenti. Per ulteriori dettagli sul funzionamento e le impostazioni, consultare le pagine contenenti le informazioni relative.

Fase 1: Preparazione degli elementi da installare

Preparare i diffusori, il lettore DVD, i cavi e gli altri elementi necessari.

Ad esempio, per configurare un sistema audio a 7.1 canali, dovranno essere preparati i seguenti elementi.



Requisiti		Quantità
Diffusori	Diffusore anteriore	2
	Diffusore centrale	1
	Diffusori surround	2
	Diffusore surround posteriore	2
Subwoofer attivo		1
Cavo del diffusore		7
Cavo del subwoofer		1
Componenti di riproduzione, ad esempio il lettore DVD		1
Monitor, ad esempio il televisore		1
Cavo video o HDMI		2
Cavo audio		2



- Preparare due diffusori schermati magneticamente (anteriori). Sono poi necessari nell'ordine i seguenti diffusori:
 - 1 Due diffusori surround
 - 2 Un diffusore centrale
 - 3 Uno (o due) diffusori surround posteriori
- Se il monitor è di tipo CRT, è consigliabile utilizzare diffusori schermati magneticamente.
- Non sono necessari cavi video e audio se utilizzate quelli HDMI.

Fase 2: Impostazione dei diffusori

Mettere in posizione i diffusori nella stanza di ascolto e collegarli all'unità.

- Posizionamento dei diffusori P. 10
- Collegamento dei diffusori P. 11



- La funzione YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) ottimizza automaticamente l'unità sulla base delle caratteristiche acustiche della stanza (caratteristiche audio dei diffusori, posizione dei diffusori, acustica della stanza, ecc.). La Tecnologia YPAO permette a chiunque di apprezzare un suono ben bilanciato senza richiedere conoscenze specifiche P. 20).

Fase 3: Collegate i vostri componenti

Collegare il televisore, il lettore DVD o altri componenti.

- Collegamento del televisore o di un proiettore P. 14
- Collegamento di altri componenti P. 15
- Collegamento di un lettore multiformato o di un decodificatore esterno P. 16
- Collegamento con un amplificatore esterno P. 17
- Collegare un dispositivo di archiviazione USB P. 18
- Collegare un dock universale Yamaha per iPod o un ricevitore audio wireless Bluetooth P. 17
- Collegamento delle antenne FM e AM P. 18

Fase 4: Accendere l'alimentazione

Collegare il cavo di alimentazione e accendere l'unità.

- Collegamento del cavo di alimentazione P. 19
- Accensione e spegnimento dell'unità P. 19

Fase 5: Selezionare la sorgente di ingresso e avviare la riproduzione

Selezionare il componente collegato al passaggio 3 come sorgente di ingresso e avviare la riproduzione.

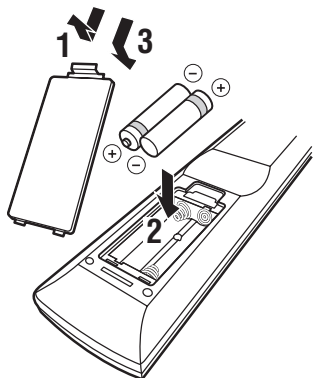
- Procedura di base P. 23
- Selezione dei programmi di campo sonoro P. 26



- L'unità dispone della SCENE funzione (pagina 23) che consente di cambiare contemporaneamente la sorgente d'ingresso e il programma di campo sonoro. È possibile utilizzare quattro modelli preimpostati per i dischi Blu-ray, DVD e CD, e selezionare la scena desiderata semplicemente premendo un tasto del telecomando.

Preparazione del telecomando

Installazione delle batterie nel telecomando



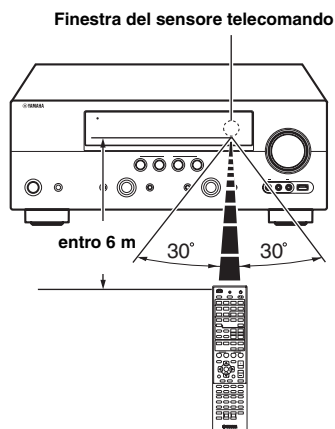
- 1** Togliere il coperchio del vano batterie.
- 2** Inserire le due batterie in dotazione (AAA, R03, UM-4) rispettando le polarità (+ e -) riportate all'interno del vano batterie.
- 3** Rimettere al suo posto il coperchio del vano batterie.

Note

- Cambiare tutte le batterie appena si notano i seguenti sintomi:
 - il campo di azione del telecomando si riduce
 - l'indicatore di trasmissione non lampeggia o è debole
- Non utilizzare batterie vecchie insieme a quelle nuove. In caso contrario si comprometterebbe la durata delle nuove batterie o si verificherebbero perdite dalle vecchie batterie.
- Non utilizzare assieme tipi di batterie diverse (ad esempio quelle alcaline con quelle al manganese). Le specifiche tecniche potrebbero essere diverse anche se le batterie sembrano uguali.
- Se si rilevano perdite dalle batterie, rimuoverle immediatamente, senza toccare il liquido fuoriuscito. Se il liquido entra in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca, sciacquarsi immediatamente e consultare un medico. Pulire immediatamente e accuratamente il vano batterie prima di installare batterie nuove.
- Smaltire le batterie in modo appropriato, in accordo con le normative locali.
- Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se le batterie nel telecomando sono scariche, il contenuto della sua memoria andrà perduto. In questo caso, sostituire le batterie e impostare il codice del telecomando.

Uso del telecomando

Il telecomando trasmette un raggio infrarosso direzionale. Durante l'uso, puntare il telecomando sempre direttamente sul sensore di comando a distanza dell'unità.



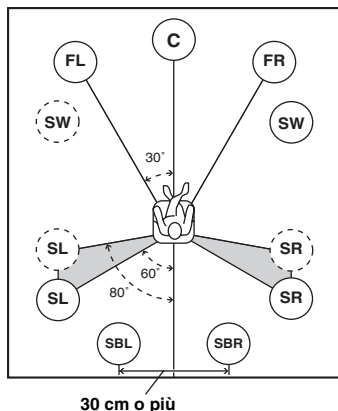
Note

- Non versare acqua o altri liquidi sul telecomando.
- Non far cadere il telecomando.
- Non lasciare o non riporre il telecomando in ambienti quali:
 - luoghi umidi, ad esempio un bagno
 - luoghi ad alta temperatura, ad esempio un calorifero o una stufa
 - luoghi esposti a basse temperature
 - luoghi polverosi
- ☀️ • Impostando il corretto codice del telecomando, è possibile gestire i componenti esterni (pagina 55).

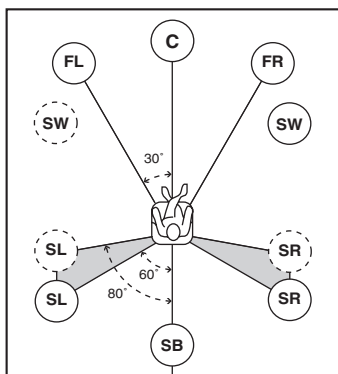
Collocare i diffusori

L'unità supporta fino a 7.1 canali surround. Per ottenere il miglior effetto surround, si consiglia di posizionare i diffusori nel modo seguente.

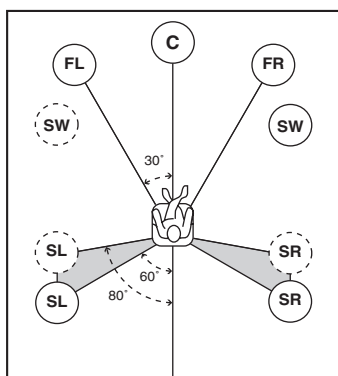
Disposizione dei diffusori di un sistema a 7.1 canali



Disposizione dei diffusori di un sistema a 6.1 canali



Disposizione dei diffusori di un sistema a 5.1 canali



Canali dei diffusori

■ Diffusori anteriore sinistro e destro (FL e FR)

I diffusori anteriori vengono utilizzati per i suoni del canale anteriore (suono stereo) e per gli effetti sonori. Collocare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto. Quando si utilizza uno schermo, si consiglia di disporre i diffusori a 1/4 dallo schermo partendo dal basso.

■ Diffusore centrale (C)

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canto, ecc.). Posizionarlo a metà distanza tra i diffusori sinistro e destro. Se si utilizza un televisore, posizionare il diffusore immediatamente sopra o immediatamente sotto al centro del televisore, allineandone la superficie anteriore con quella del televisore. Se si usa un monitor, posizionare il diffusore sotto al centro dello schermo.

■ Diffusori anteriore sinistro e destro (SL e SR)

I diffusori surround vengono utilizzati per riprodurre gli effetti sonori e surround. Posizionarli posteriormente, a sinistra e a destra, rivolti verso la posizione di ascolto. Per ottenere un flusso naturale del suono quando si utilizza la disposizione a 5.1 canali, posizzionarli leggermente più indietro rispetto a quelli della disposizione a 7.1 canali.

■ Diffusori surround sinistro e destro (SBL e SBR) / Diffusore surround posteriore (SB)

I diffusori surround posteriori sinistro e destro sono utilizzati per gli effetti sonori posteriori. Collocarli nella parte posteriore della stanza, rivolti verso la posizione di ascolto, distanti tra loro almeno 30 cm, se possibile alla stessa distanza esistente tra i diffusori anteriori sinistro e destro.

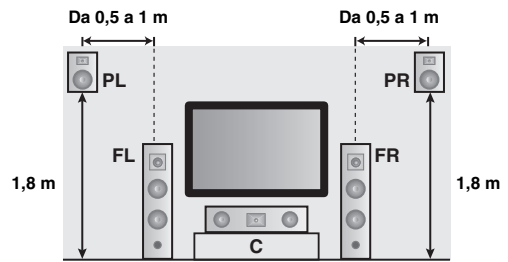
Nella configurazione a 6.1 canali, i segnali dei canali surround posteriori sinistro e destro vengono miscelati ed emessi ambedue dal singolo diffusore surround posteriore. Nella configurazione a 5.1 canali, i segnali dei canali surround posteriori sinistro e destro vengono emessi dai diffusori surround sinistro e destro.

■ Subwoofer (SW)

Il diffusore subwoofer viene utilizzato per i suoni bassi e gli effetti a bassa frequenza (LFE) inclusi nei segnali Dolby Digital e DTS. Utilizzare un subwoofer con amplificatore incorporato, ad esempio Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Posizionarlo più avanti rispetto ai diffusori anteriori sinistro e destro, rivolto leggermente all'interno, per ridurre la riflessione delle pareti.

■ Diffusori anteriore sinistro e destro (PL e PR)

I diffusori di presenza completano il suono di quelli anteriori con effetti di ambiente aggiuntivi, creati dai programmi di campo sonoro (pagina 26). Si consiglia di aggiungere i diffusori di presenza nei CINEMA DSP programmi di campo sonoro. Per usare i diffusori di presenza, collegarli ai terminali dei diffusori EXTRA SP ed impostare quindi "Extra Speaker Assignment" su "Presence" (pagina 48).

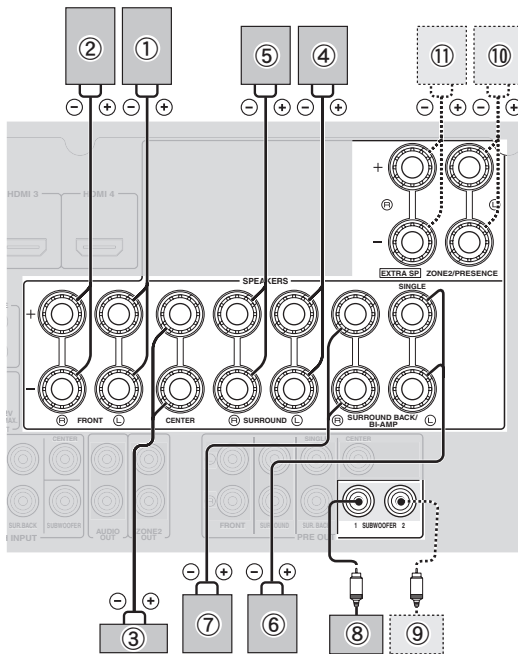


Collegare i diffusori

Collegare i diffusori ai rispettivi terminali nel modo seguente, secondo la disposizione del diffusore.



- Collegare i diffusori di presenza opzionali o i diffusori di Zone2 (pagina 53) ai terminali EXTRA SP.
- È possibile collegare fino a due subwoofer. Quando due subwoofer sono collegati, il suono viene emesso da entrambi.



■ 7.1-canali (con diffusori di presenza)

Diffusori	Prese sull'unità
① Diffusore anteriore L	FRONT (L)
② Diffusore anteriore R	FRONT (R)
③ Diffusore centrale	CENTER
④ Diffusore surround L	SURROUND (L)
⑤ Diffusore surround R	SURROUND (R)
⑥ Diffusore posteriore surround L	SURROUND BACK/BI-AMP (L)
⑦ Diffusore posteriore surround R	SURROUND BACK/BI-AMP (R)
⑧ Subwoofer 1	SUBWOOFER 1
⑨ Subwoofer 2 (opzionale)	SUBWOOFER 2
⑩ Diffusore di presenza L (opzionale)	EXTRA SP (L)
⑪ Diffusore di presenza R (opzionale)	EXTRA SP (R)

■ 6.1-canali (con diffusori Zone2)

Diffusori	Prese sull'unità
① Diffusore anteriore L	FRONT (L)
② Diffusore anteriore R	FRONT (R)
③ Diffusore centrale	CENTER
④ Diffusore surround L	SURROUND (L)
⑤ Diffusore surround R	SURROUND (R)
⑥ Diffusore surround posteriore	SURROUND BACK/BI-AMP (SINGLE)
⑧ Subwoofer 1	SUBWOOFER 1
⑨ Subwoofer 2 (opzionale)	SUBWOOFER 2
⑩ Diffusore Zone2 L (opzionale)	EXTRA SP (L)
⑪ Diffusore Zone2 R (opzionale)	EXTRA SP (R)

■ 5.1-canali (con diffusori Zone2)

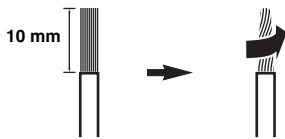
Diffusori	Prese sull'unità
① Diffusore anteriore L	FRONT (L)
② Diffusore anteriore R	FRONT (R)
③ Diffusore centrale	CENTER
④ Diffusore surround L	SURROUND (L)
⑤ Diffusore surround R	SURROUND (R)
⑧ Subwoofer 1	SUBWOOFER 1
⑨ Subwoofer 2 (opzionale)	SUBWOOFER 2
⑩ Diffusore Zone2 L (opzionale)	EXTRA SP (L)
⑪ Diffusore Zone2 R (opzionale)	EXTRA SP (R)

Attenzione

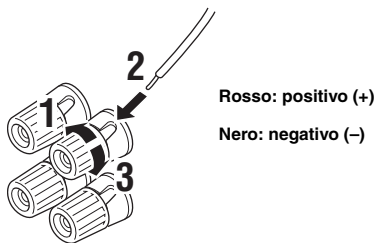
- Il cavo di un diffusore comprende due fili isolati paralleli. I fili hanno colore diverso, o uno dei due è colorato a strisce, per indicare una polarità. Collegare un'estremità del filo colorato/a strisce al terminale "+" (rosso) dell'unità e l'altra estremità al diffusore, e collegare un'estremità dell'altro filo al terminale "-" (nero) dell'unità e l'altra estremità al diffusore.
- Prima di collegare i diffusori, controllare che l'unità sia spenta.
- Impedire che i fili scoperti entrino in contatto tra loro o con le parti metalliche dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare sia l'unità che i diffusori. In caso di cortocircuito, sul display del pannello anteriore dell'unità, dopo l'accensione appare il messaggio "CHECK SP WIRES!".
- Se le immagini sul monitor (CRT) sono distorte, collocare i diffusori lontani dal video. Se il problema persiste, utilizzare diffusori schermati magneticamente.
- Utilizzare diffusori con un'impedenza minima di 6 ohm. Impostare l'impedenza dei diffusori nel menu di configurazione avanzato prima di collegarli (pagina 57). Si possono anche usare diffusori da 4-ohm come diffusori anteriori quando si imposta "SP IMP" su "6ΩMIN".

■ **Collegare i cavi del diffusore**

- 1 Rimuovere circa 10 mm di rivestimento isolante dall'estremità di ciascun cavo dei diffusori e attorcigliare i conduttori per evitare corto circuiti.**

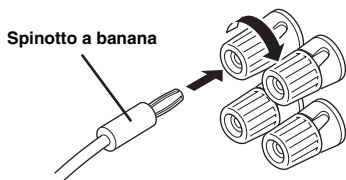


- 2 Allentare la manopola, inserire i fili attorcigliati scoperti nel foro e serrare la manopola.**



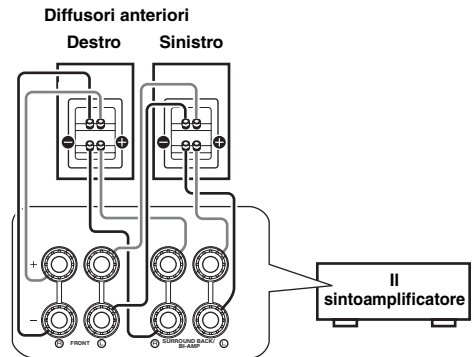
Collegare gli spinotti a banana (Salvo modelli per G.B., Europa, Asia e Corea)

Stringere la manopola ed inserire lo spinotto a banana all'estremità del terminale.



■ **Uso di collegamenti a due amplificatori**

È possibile effettuare collegamenti di biamplificazione ad una coppia di diffusori che supporti questo tipo di connessione nel modo seguente. Per attivare i collegamenti, impostare "BI-AMP" su "ON" nel menu delle impostazioni avanzate (pagina 57).



Attenzione

Prima di effettuare i collegamenti in biamplificazione, staccare le staffe o i cavi che collegano il woofer al tweeter. Per ulteriori dettagli consultare i manuali di istruzione dei diffusori.

Se non si effettuano collegamenti in biamplificazione, accertarsi che le staffe o i cavi siano collegati prima di collegare i cavi dei diffusori.

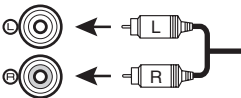
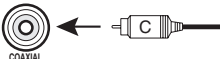
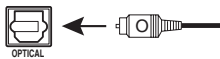
Nota

- Non è possibile utilizzare diffusori posteriori surround o diffusori supplementari (diffusori di presenza e Zone2) quando vengono effettuati collegamenti di bi-amplificazione.

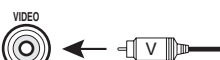

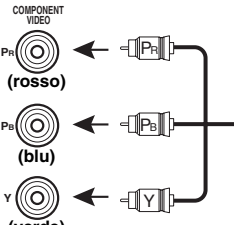
Informazioni sulle prese e sugli spinotti dei cavi

Questa unità possiede i seguenti tipi di prese di ingresso e uscita. Utilizzare prese e cavi compatibili con i componenti che andranno collegati.


■ Prese audio

Preso e cavi	Descrizione
Prese audio analogiche (bianco)  (rosso)	Per la trasmissione di normali segnali audio analogici in stereo. Utilizzare cavi stereo con spina RCA. Collegare le spine rosse alle prese rosse (R) e le spine bianche alle prese bianche (L).
COAXIAL prese (arancione)  COAXIAL	Per trasmettere i segnali audio digitali coassiali. Utilizzare cavi per segnali audio digitali con spina RCA.
OPTICAL prese  OPTICAL	Per trasmettere segnali audio digitali ottici. Utilizzare cavi in fibra ottica per segnali audio digitali ottici.

■ Prese video

Preso e cavi	Descrizione
VIDEO prese  VIDEO (giallo)	Per trasmettere i segnali video composti convenzionali. Utilizzare cavi video con spina RCA.
S VIDEO presa  S VIDEO	Per trasmettere i segnali S-video con componenti di luminanza (Y) e cromaticanza (C). Utilizzare cavi S-video.
COMPONENT VIDEO prese  COMPONENT VIDEO PR (rosso) PB (blu) Y (verde)	Per trasmettere segnali video component con luminanza (Y), cromaticanza blu (PB) e cromaticanza rossa (PR). Utilizzare cavi video component.

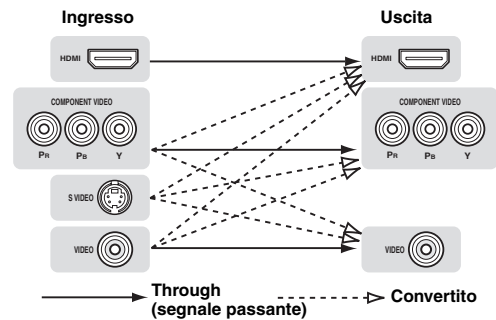
■ Prese video/audio

Preso e cavi	Descrizione
HDMI prese 	Per trasmettere segnali audio e video digitali. Utilizzare cavi HDMI.



- Si consiglia di usare un cavo a 19 pin HDMI (disponibile in commercio) non più lungo di 5 metri, con il logo HDMI.
- Usare un cavo di conversione (presa HDMI ↔ presa DVI-D) per collegare questa unità ad altri componenti DVI.
- Consultare l'elenco sui potenziali problemi dei collegamenti HDMI (pagina 40).

L'unità converte automaticamente segnali video in ingresso e li invia alla presa HDMI OUT e MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO e VIDEO) prese (conversione video).

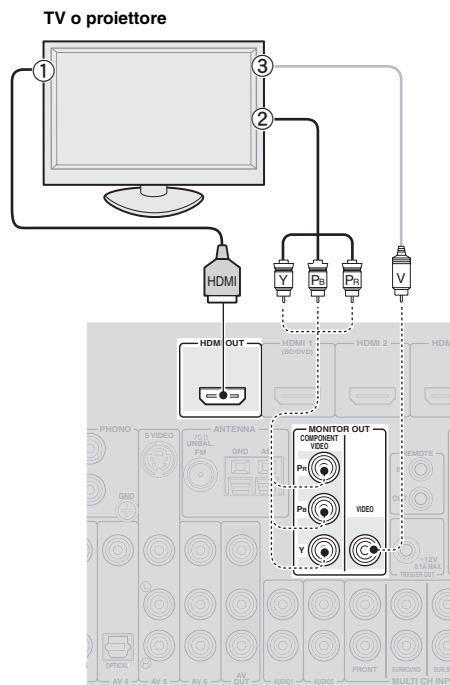


Collegamento ad un monitor TV o ad un proiettore

A seconda dei tipi di prese di ingresso video disponibili sul proprio monitor (ad es., una TV od un proiettore), scegliere uno dei metodi di collegamento come evidenziato in basso. Quando si collegano all'unità lettori quali, ad esempio, lettori DVD con un collegamento HDMI, collegare il proprio monitor video all'apparecchio con un collegamento HDMI.

Nota

- Accertarsi che l'unità e gli altri componenti non siano collegati ad una presa di corrente.



■ Collegare un monitor video HDMI

Prese sui componenti

① Ingresso HDMI

Prese sull'unità

HDMI OUT



- L'unità supporta la funzione di controllo HDMI (pagina 38). Se la vostra TV supporta la funzione di controllo HDMI, è possibile controllare l'unità con il telecomando della TV.

■ Collegare un monitor video di formato component

Prese sui componenti

② Uscita video component

Prese sull'unità

MONITOR OUT
(COMPONENT VIDEO)

■ Per collegare un monitor composite

Prese sui componenti

③ Ingresso video (composite)

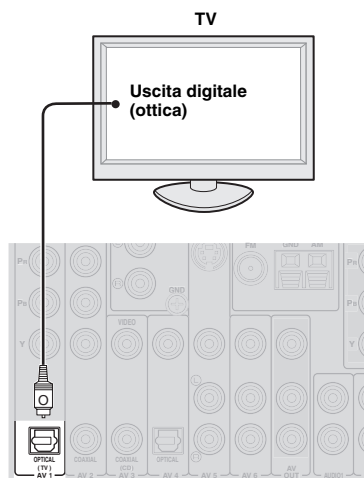
Prese sull'unità

MONITOR OUT (VIDEO)

Emissione dell'audio TV dall'unità

Per l'emissione dell'audio di una TV dall'unità, effettuare il collegamento tra una delle prese AV 1-6 dell'unità ed una presa di uscita audio della TV.

Se la TV supporta un'uscita digitale ottica, si consiglia di usare la presa AV 1. Il collegamento alla presa AV 1 consente di commutare una fonte d'ingresso alla presa AV 1 con un solo tasto utilizzando la funzione SCENE (pagina 23).

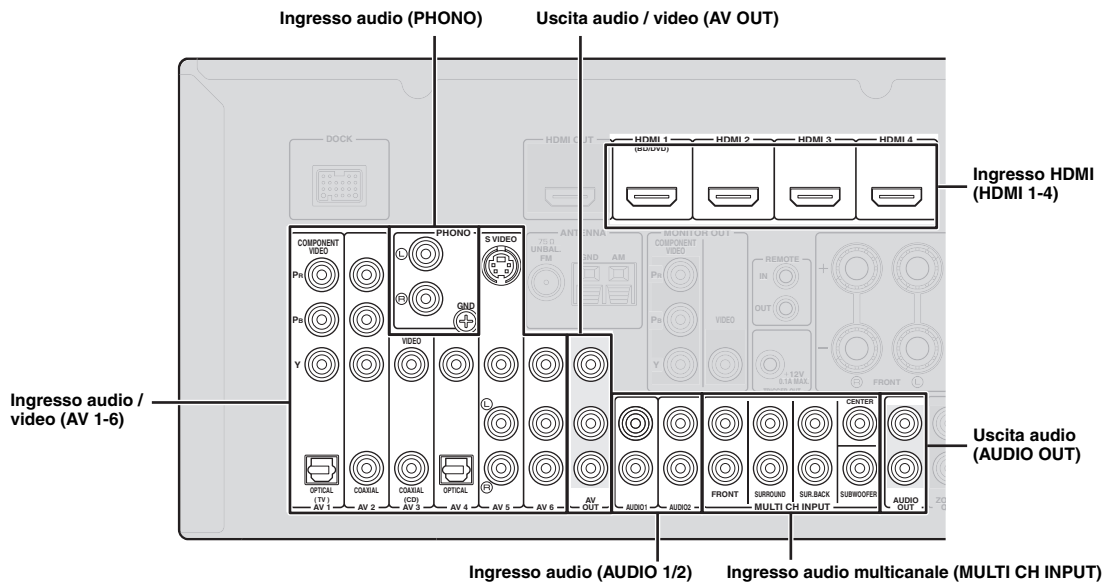


Collegamento di altri componenti

L'unità possiede i seguenti terminali di ingresso e uscita destinati alle rispettive sorgenti di ingresso e uscita. È possibile riprodurre audio e filmati provenienti dalle sorgenti di ingresso selezionate utilizzando sia il display del pannello anteriore sia il telecomando.

Nota

- Accertarsi che l'unità e gli altri componenti non siano collegati ad una presa di corrente.



■ Lettore audio e video / Set-top box

Prese di uscita sul componente esterno			Sorgenti/prese di ingresso sull'unità	
Componente esterno	Segnale	Presa di uscita	Sorgente di ingresso	Presa di ingresso
Componente esterno con uscita HDMI	Audio/Video	Uscita HDMI	HDMI 1 (BD/DVD)	HDMI 1
			HDMI 2	HDMI 2
			HDMI 3	HDMI 3
			HDMI 4	HDMI 4
Componente esterno con uscita video component	Audio Video	Uscita ottica digitale	AV 1 (TV)	OPTICAL
		Video component		COMPONENT VIDEO
	Audio Video	Uscita coassiale digitale	AV 2	COAXIAL
		Uscita video component		COMPONENT VIDEO
Componente esterno con uscita S-video	Audio Video	Uscita audio analogica	AV 5	Audio analogico
		Uscita S-video		S VIDEO
Componente esterno con uscita video composita	Audio Video	Uscita coassiale digitale	AV 3 (CD)	COAXIAL
		Uscita composite		VIDEO
	Audio Video	Uscita ottica digitale	AV 4	OPTICAL
		Uscita composite		VIDEO
	Audio Video	Uscita audio analogica	AV 5	Audio analogico
		Uscita composite		VIDEO
	Audio Video	Uscita audio analogica	AV 6	Audio analogico
		Uscita composite		VIDEO



- Le sorgenti di ingresso racchiuse tra parentesi sono quelle consigliate per il collegamento alle rispettive prese. Se il componente Yamaha è provvisto di terminale di ingresso/uscita per il telecomando, è possibile selezionare il componente come sorgente di ingresso con la sola pressione di un tasto utilizzando la funzione SCENE (pagina 23).
- Si può anche rinominare a piacimento l'ingresso che sarà visualizzato sul display del pannello anteriore (pagina 52).
- Vedere pagina 53 su come utilizzare le prese ZONE2 OUT.
- Quando si collega un componente esterno con prese di uscita audio analogiche e video component (o composite), collegare l'uscita audio analogiche alle prese AUDIO 1 o AUDIO 2 dell'unità quando si effettua una connessione video (video component o composite). Quindi selezionare il video in uscita quando è selezionato "AUDIO 1" o "AUDIO 2" come sorgente d'ingresso (pagina 41).

■ Lettore audio

Prese di uscita sul componente esterno		Sorgenti/prese di ingresso sull'unità	
Componente esterno	Presenza di uscita	Sorgente di ingresso	Presenza di ingresso
Componente esterno con uscita ottica digitale	Uscita ottica digitale	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
Componente esterno con uscita coassiale digitale	Uscita coassiale digitale	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
Componente esterno con uscita audio analogica	Uscita audio analogica	AV 5	Audio analogico
		AV 6	Audio analogico
		AUDIO 1	Audio analogico
		AUDIO 2	Audio analogico
Giradischi	Uscita audio analogica	PHONO	Audio analogico



- Per il collegamento di un lettore CD provvisto di terminali di uscita coassiale digitale, utilizzare la presa AV3.
- Quando si collega un giradischi che utilizza una testina MC a basso livello di uscita alle prese PHONO, usare un trasformatore di uscita in linea o un amplificatore per testine MC.
- Collegare il proprio giradischi GND al terminale dell'unità per ridurre il livello di rumore nel segnale.

Informazioni sui terminali di uscita audio/video

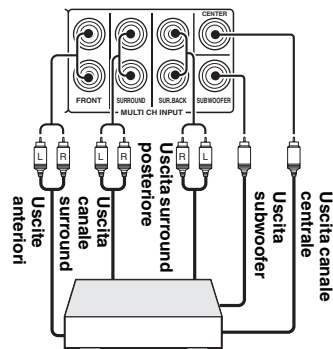
Tra i vari segnali audio/video analogici che entrano nell'unità tramite i morsetti di ingresso, i segnali audio/video delle sorgenti di ingresso selezionate sono emessi dalle prese AV OUT ed alle prese AUDIO OUT. Un HDMI segnale di ingresso, COMPONENT VIDEO segnale di ingresso o ingresso audio digitale non possono essere emessi. Quando si utilizzano le prese AV OUT: collegare un componente esterno al VIDEO, S VIDEO o al terminale audio analogico. Quando si utilizzano le prese AUDIO OUT: collegare un componente esterno al terminale audio analogico.

■ Collegamento di un lettore multiformato o di un decodificatore esterno

Questa unità è fornita di 8 prese di ingresso aggiuntive (L/R anteriore, Centro, L/R Surround, L/R Surround posteriore e Subwoofer) per l'ingresso multicanale analogico da un lettore multiformato, decodificatore esterno, ecc.

Note

- Quando si seleziona "MULTI CH" come sorgente d'ingresso, il processore di campo sonoro digitale sarà disabilitato automaticamente.
- Poiché l'unità non reindirizza i segnali d'ingresso alle prese MULTI CH INPUT per compensare la mancanza di diffusori, collegate come minimo un sistema di diffusori a 5.1 canali.
- si può specificare un segnale video in uscita durante una riproduzione audio multicanale (pagina 41). Se il vostro lettore DVD è dotato di prese di uscita analogiche multicanale, collegarle alle prese MULTI CH INPUT quando si effettua un collegamento video (video component o composite).



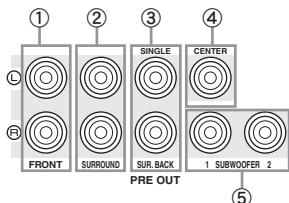
Letture multiformato o decodificatore esterno (uscita a 7.1 canali)

■ Collegamento di un amplificatore esterno

Se si desidera utilizzare un altro amplificatore, collegare un amplificatore esterno alle prese PRE OUT. Ciascuna presa PRE OUT emette i segnali dello stesso canale dei terminali del diffusore corrispondente.

Nota

- Quando si effettuano i collegamenti con le prese PRE OUT, non collegare nulla ai terminali del diffusore.



- ① **FRONT PRE OUT prese**
Prese di uscita di linea dei canali anteriori.
- ② **SURROUND PRE OUT prese**
Prese di uscita di linea dei canali surround.
- ③ **SUR.BACK PRE OUT prese**
Prese di uscita surround posteriore. Se si collega solo un amplificatore esterno per il canale surround posteriore, collegarlo alla presa sinistra SUR.BACK (SINGLE).

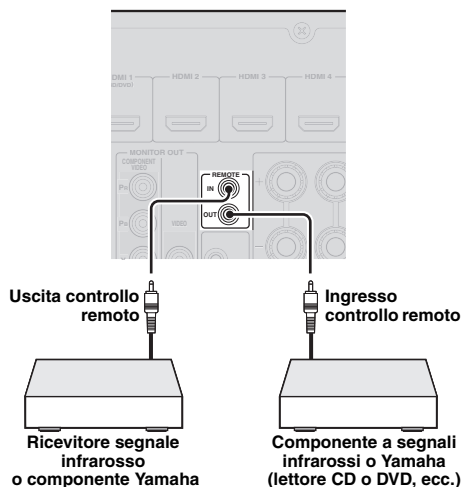


- Per inviare segnali del canale surround posteriore a queste prese, impostare "Surround Speaker" su qualsiasi parametro tranne "None" (pagina 48).

- ④ **CENTER PRE OUT presa**
Prese di uscita di linea del canale centrale.
- ⑤ **SUBWOOFER PRE OUT presa 1/2**
Collegare un subwoofer con un amplificatore integrato.

■ Trasmettere/ ricevere segnali di controllo remoto

Se i componenti possono trasmettere segnali di controllo remoto, connettere le prese REMOTE IN e REMOTE OUT all'ingresso di controllo remoto e la presa di uscita con il cavo mini analogico monoaurale come segue.

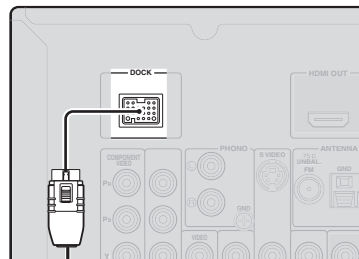


- Se si collega un componente Yamaha che supporti la SCENE ricezione del segnale di controllo alla presa REMOTE OUT dell'unità, si può iniziare la riproduzione sul componente Yamaha utilizzando la funzione SCENE (pagina 23).
- Se si collega un componente diverso dai prodotti Yamaha alla presa REMOTE OUT dell'unità, impostare "SCENE IR" su "OFF" sul menu delle impostazioni avanzate (pagina 57).

Collegare un dock universale Yamaha per iPod o un ricevitore audio wireless Bluetooth™

L'unità è provvista del terminale DOCK, per collegare un dock universale Yamaha per iPod (YDS-11, opzionale) o un ricevitore audio wireless Bluetooth (YBA-10, opzionale). Grazie a questa funzionalità l'unità permette di riprodurre il contenuto di un Pod o di un componente Bluetooth collegandolo al terminale DOCK.

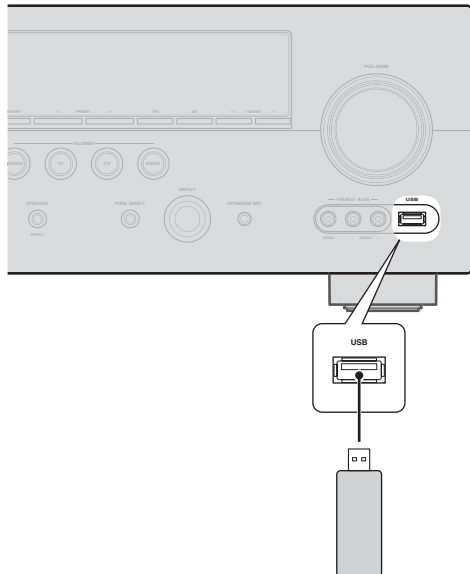
Per la connessione tra l'unità e il dock/ricevitore utilizzare un cavo dedicato.



Dock universale Yamaha per iPod o ricevitore audio wireless Bluetooth

Collegare un dispositivo di archiviazione USB

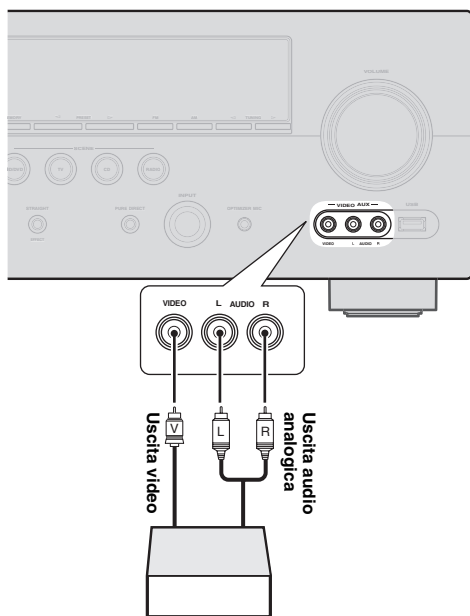
Collegare un dispositivo di archiviazione USB o un USB lettore audio portatile alla porta USB sul pannello anteriore dell'unità. Per ulteriori informazioni sui dispositivi di archiviazione USB supportati dall'unità, consultare pagina 37.



Dispositivo di archiviazione USB o lettore audio portatile USB

Utilizzare le prese VIDEO AUX

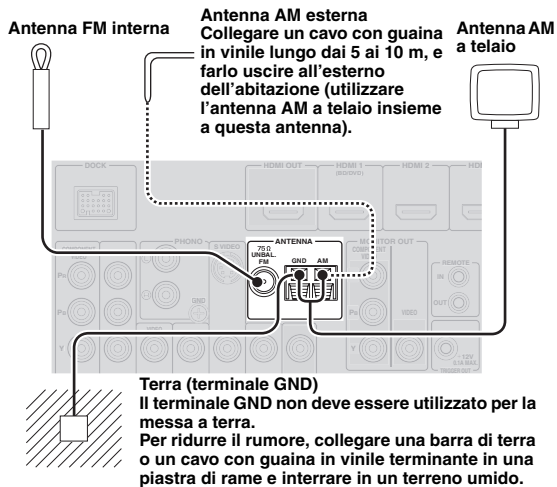
Usare le prese VIDEO AUX sul pannello anteriore per collegare un apparecchio per videogiochi o una videocamera all'unità. Prima di procedere con i collegamenti, non dimenticare di abbassare il volume di questa e delle altre unità.



Console per videogiochi o videocamera

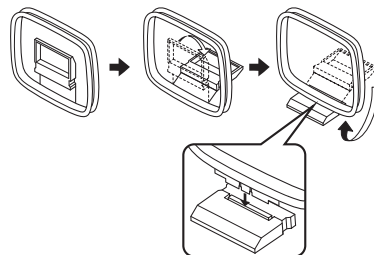
Collegamento delle antenne FM e AM

L'unità è fornita di un'antenna FM e di un'antenna AM a telaio interne. Collegare le antenne alle rispettive prese.



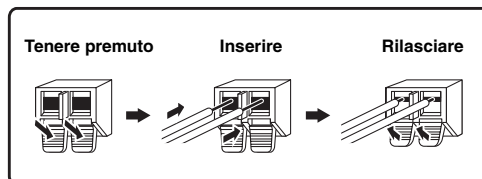
- Le antenne in dotazione sono sufficientemente sensibili per ottenere una buona ricezione del segnale.
- Posizionare l'antenna AM a telaio il più possibile lontana dall'unità.
- Se non è possibile ottenere una buona ricezione, è consigliabile utilizzare un'antenna esterna. Per ulteriori dettagli, consultare il più vicino rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha.
- L'antenna AM a telaio deve essere sempre collegata, anche se si usa un'antenna esterna.

Assemblaggio dell'antenna AM a telaio



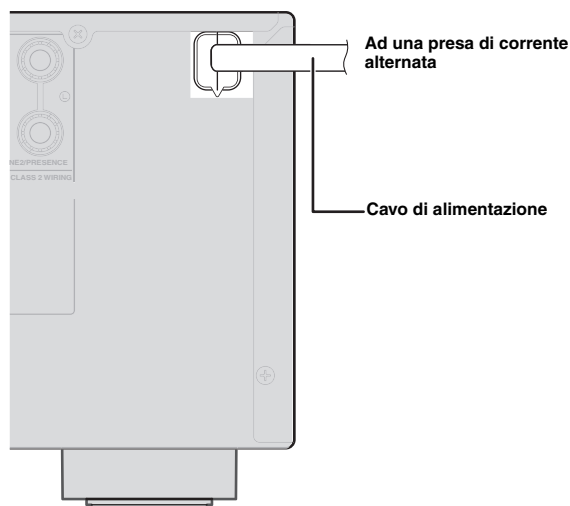
Collegamento dell'antenna AM a telaio

I fili dell'antenna AM a telaio non hanno polarità. È quindi possibile collegarli indifferentemente al terminale AM e al terminale GND.



Collegamento del cavo di alimentazione

Dopo aver terminato tutti i collegamenti, inserire la spina del cavo di alimentazione CA dell'unità in una presa di corrente alternata.



Accensione e spegnimento dell'unità

- 1 Premere **Ⓚ MAIN ZONE ON/OFF** sul pannello anteriore (o **Ⓜ POWER** sul telecomando) per accendere l'unità.
- 2 Premere **Ⓚ MAIN ZONE ON/OFF** (o **Ⓜ POWER**) nuovamente per spegnere l'unità (modalità standby).



- L'unità necessita di alcuni secondi prima di essere pronta per la riproduzione.
- È possibile anche accendere l'unità premendo **Ⓟ SCENE** (o **Ⓜ SCENE**).
- L'unità consuma una piccola quantità di elettricità anche quando è in modalità standby. Si consiglia pertanto di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa elettrica di corrente alternata.

Attenzione

Non scollegare il cavo di alimentazione se l'unità è accesa. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o le impostazioni memorizzate.

Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori per la propria stanza di ascolto (YPAO)

L'unità è fornita di Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). La funzione YPAO regola automaticamente le caratteristiche di uscita dei diffusori in base alla loro posizione, alle loro prestazioni e alle caratteristiche acustiche della stanza. Quando si usa l'unità, si consiglia per prima cosa di regolare le caratteristiche di uscita con la funzione YPAO.

Attenzione

- Tenere presente che l'emissione di forti segnali di prova durante la procedura di impostazione automatica "Auto Setup" è normale. Impedire ai bambini di entrare nella stanza durante la procedura.
- Per ottenere risultati ottimali, fare in modo che la stanza sia il più silenziosa possibile durante la procedura di impostazione automatica "Auto Setup". Se ci fosse troppo rumore, i risultati potrebbero non essere soddisfacenti.



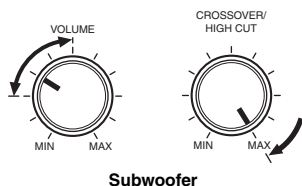
- È possibile regolare le caratteristiche di uscita dei vostri diffusori con "Manual Setup" nel menu Setup (pagina 47).

Utilizzare Auto Setup

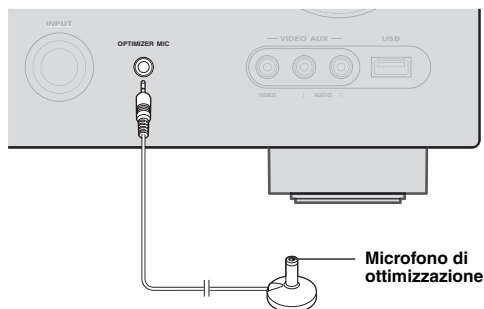
1 Controllare i seguenti punti

Prima di iniziare la configurazione automatica, controllare i seguenti punti.

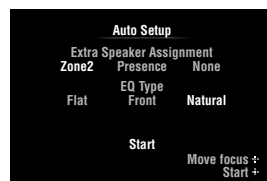
- Che tutti i diffusori e il subwoofer siano collegati correttamente.
- Che le cuffie siano scollegate dall'unità.
- Che il monitor sia collegato correttamente.
- L'unità ed il monitor video siano accesi.
- Che l'unità venga selezionata come sorgente di ingresso video del monitor.
- Che il subwoofer collegato sia acceso ed il volume sia a metà (o poco meno).
- Che i controlli della frequenza di crossover del subwoofer collegato siano al massimo.



2 Collegare il microfono in dotazione alla presa **OPTIMIZER MIC** del pannello anteriore.

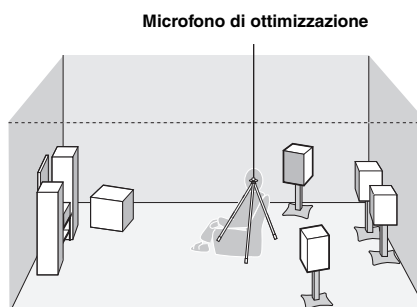


"MIC ON. View GUI MENU" verrà visualizzato sul display del pannello anteriore. Verrà visualizzata la seguente schermata.



- La schermata del menu può essere richiamata dal menu Setup (pagina 47).

3 Collocare il microfono ottimizzatore su di una superficie piana con la testina omnidirezionale rivolta in alto, nella posizione di ascolto normale.



- Si consiglia di usare un treppiedi (o qualcosa di simile) per portare il microfono alla stessa altezza delle orecchie di chi è seduto in posizione di ascolto. Per fissare il microfono al treppiedi usare la vite inclusa.

4 Quando i diffusori sono collegati ai terminali EXTRA SP, premere **[10]Cursore** Δ ripetutamente per selezionare “Extra Speaker Assignment” quindi premere **[10]Cursore** \leftarrow / \rightarrow per scegliere come utilizzare i terminali EXTRA SP da “Zone2”, “Presence” o “None”.

Se l’unità non funziona quando si preme **[10]Cursore**, premere **[9]ON SCREEN** una volta quindi azionare l’unità.

5 Per scegliere le caratteristiche sonore da regolare, premere **[10]Cursore** ∇ per scegliere “EQ Type” quindi premere **[10]Cursore** \leftarrow / \rightarrow .

Se l’unità non funziona quando si preme **[10]Cursore**, premere **[9]ON SCREEN** una volta quindi azionare l’unità.

L’unità è provvista di un equalizzatore parametrico che regola i livelli di uscita per ciascuna gamma di frequenza. L’equalizzatore è regolato in modo da produrre un campo sonoro compatto in base alle caratteristiche dei diffusori misurate automaticamente.

In “EQ Type”, è possibile selezionare le seguenti caratteristiche dell’equalizzatore parametrico per ottimizzare il suono desiderato.

Natural

Regola tutti diffusori in modo da ottenere un suono naturale. Selezionare questa impostazione se il suono nella gamma delle alte frequenze sembra troppo forte quando “EQ Type” è regolato su “Flat”.

Flat

Regola i diffusori in modo che tutti abbiano le stesse caratteristiche. Selezionare questa impostazione se i diffusori hanno qualità simili.

Front

Regola i diffusori in modo da ottenere caratteristiche uguali a quelle dei diffusori anteriori sinistro e destro. Selezionare questa impostazione se la qualità dei diffusori anteriori sinistro e destro è notevolmente migliore di quella degli altri diffusori.

6 Premere **[10]Cursore** ∇ per selezionare “Start” quindi premere **[10]ENTER** per avviare la procedura di impostazione.

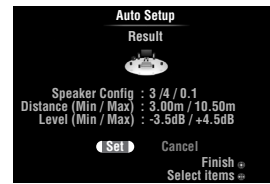
Si avvia il conto alla rovescia e la misurazione inizia dopo 10 secondi. Durante la misurazione viene emesso un forte segnale di prova.

Note

- Durante la procedura di impostazione automatica, non eseguire alcuna operazione sull’unità.
- Premere **[10]Cursore** Δ per cancellare la procedura di impostazione automatica.

La misurazione richiede circa 3 minuti. Per ottenere risultati precisi, rimanere fermi in una posizione che non arrechi disturbo alla misurazione, ad esempio a fianco o alle spalle dei diffusori.

Al termine della misurazione sul display anteriore compare il messaggio “YPAO Complete” e vengono visualizzati i risultati.



Speaker Config

Visualizza il numero di diffusori collegati all’unità nell’ordine seguente:
Numero totale di diffusori anteriori e centrale/ numero totale di diffusori surround e posteriori surround/ Subwoofer

Distance (Min / Max)

Visualizza la distanza dei diffusori dalla posizione di ascolto nell’ordine seguente:
Distanza minore/distanza maggiore del diffusore

Level (Min / Max)

Visualizza il livello di uscita del diffusore nell’ordine seguente:
Livello di uscita minore/Livello di uscita maggiore del diffusore

Note

- Se “Error” appare sullo schermo durante “Auto Setup”, la misurazione viene cancellata e verrà visualizzato il tipo di errore. Per ulteriori dettagli, consultare “Se viene visualizzato un messaggio di errore durante la misurazione” (pagina 22).
- Se durante la misurazione si verificano problemi, apparirà in rosso “Check xx warning(s)” (xx indica il numero dell’avviso). Per ulteriori dettagli, consultare “Se viene visualizzato un messaggio di avvertimento durante la misurazione” (pagina 22).

7 Premere **[10]ENTER** per confermare le impostazioni.

Le caratteristiche del diffusore verranno regolate in base ai risultati della misurazione.

Per annullare l’operazione, premere **[10]Cursore** \leftarrow / \rightarrow per selezionare “Cancel” quindi premere **[10]ENTER**.

Quando verrà visualizzata la seguente schermata, rimuovere il microfono ottimizzatore. “Auto Setup” ora è completata.



Il microfono ottimizzatore è sensibile al calore. Dopo la misurazione, conservarlo in luogo fresco e lontano dalla luce diretta del sole. Non lasciarlo esposto ad alte temperature, ad esempio vicino a un componente AV.

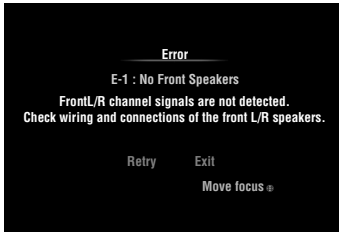


- Se non si desidera utilizzare il risultato della misurazione, selezionare “Cancel”.
- Eseguire nuovamente la procedura di “Auto Setup” se si modifica il numero o la posizione dei diffusori.
- Se si preme **[10]ENTER** prima di rimuovere il microfono, verrà visualizzato “Auto Setup” di “Speaker Setup” nel menu Setup (pagina 47).

Se viene visualizzato un messaggio di errore durante la misurazione

Se viene rilevato un errore durante la misurazione, questa verrà cancellata ed apparirà “Error” sull’interfaccia grafica. Controllare l’errore e risolvere il problema. per ulteriori dettagli su ciascun messaggio di errore, consultare pagina 65.

Premere $\boxed{10}$ Cursor ∇ una volta, premere $\boxed{10}$ Cursor \triangleleft / \triangleright per scegliere “Retry” o “Exit” quindi premere $\boxed{10}$ ENTER.



Retry

Esegue nuovamente “Auto Setup”.

Exit

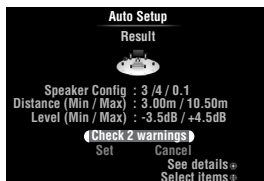
Termina la misurazione e la procedura “Auto Setup”.



- Quando appare “E-5:NOISY” potete continuare la misurazione. Per continuare la misurazione, selezionare “Proceed”. Tuttavia si raccomanda di risolvere il problema prima di iniziare una nuova misurazione.

Se viene visualizzato un messaggio di errore dopo la misurazione

Se si verifica un errore durante la misurazione apparirà “Check xx warning(s)” sull’interfaccia grafica. Controllare l’errore e risolvere il problema. Per ulteriori dettagli su ciascun messaggio di avvertimento, consultare pagina 67.



- L’ottimizzazione non verrà eseguita fino a quando il messaggio di errore rimarrà visualizzato. Tuttavia si raccomanda di risolvere il problema e di eseguire nuovamente la procedura di “Auto Setup”.

1 Premere $\boxed{10}$ Cursor ∇ / \triangle per scegliere “Check xx warning(s)” quindi premere $\boxed{10}$ ENTER.

Verranno visualizzati i dettagli del messaggio di errore. Se vi sono vari messaggi di errore, per passare alla visualizzazione del messaggio successivo utilizzare $\boxed{10}$ Cursor \triangleright .

2 Per ritornare alla visualizzazione del primo risultato, premere nuovamente $\boxed{10}$ ENTER.

FUNZIONAMENTO DI BASE

Riproduzione

Procedura di base

1 Accendere i componenti esterni (TV, lettore DVD, ecc.) collegati all'unità.

2 Ruotare il selettore **INPUT** (o premere **4** il **tasto selezione di ingresso**) per scegliere una sorgente d'ingresso.

Apparirà per qualche secondo il nome della sorgente di ingresso selezionata.

Nome sorgente di ingresso



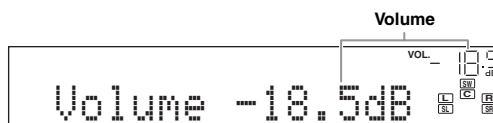
- Anche con l'interfaccia grafica potete scegliere la sorgente d'ingresso (pagina 24).
- Si può anche modificare la sorgente d'ingresso che sarà visualizzata sul display del pannello anteriore o dell'interfaccia grafica (pagina 52).

3 Riprodurre il componente esterno selezionato come sorgente di ingresso oppure selezionare una stazione radio sul sintonizzatore.

Per ulteriori informazioni sulla funzione di riproduzione, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento del componente esterno. Per selezionare una stazione radio o la funzione di riproduzione su un iPod, un componente Bluetooth o un dispositivo di archiviazione USB utilizzando questa unità, vedere di seguito.

- Sintonizzazione in FM/AM (pagina 30)
- Riproduzione con iPod (pagina 34)
- Riproduzione con componenti Bluetooth (pagina 36)
- Riproduzione con dispositivo di archiviazione USB (pagina 37)

4 Girare il controllo **VOLUME** (o premere **19** **VOLUME +/-**) per regolare il volume.



Nota

Durante la riproduzione di un DTS-CD a volte viene emesso un rumore che può provocare il malfunzionamento del diffusore. Verificare che il volume sia impostato su un livello basso prima di iniziare la riproduzione. Se viene emesso un rumore, provare le seguenti operazioni.

1) Se viene emesso solo rumore

Se il segnale bitstream di un DTS non è ricevuto correttamente dall'unità, viene emesso solo rumore. Collegare il componente di riproduzione all'unità con connessione digitale e mandare in riproduzione il DTS-CD. Se la situazione non migliora, il problema potrebbe dipendere dal componente di riproduzione. Rivolgersi al produttore del componente.

2) Se viene emesso rumore durante la riproduzione o l'operazione non riesce.

Prima di riprodurre il DTS-CD, visualizzare il menu Option dopo aver selezionato la sorgente d'ingresso ed impostare "Decoder Mode" su "DTS" (pagina 40).

Utilizzo della funzione SCENE

L'unità dispone di una funzione SCENE che consente di cambiare le sorgenti di ingresso e i programmi di campo sonoro con un semplice tasto. Sono disponibili quattro scene da utilizzare quando di riproducono film o brani musicali. Le sorgenti di ingresso e i programmi di campo sonoro di seguito riportati sono impostati sui valori predefiniti.

Tasti	Sorgente di ingresso	Programma di campo sonoro
BD/DVD	HDMI 1	Straight
TV	AV 1	Straight
CD	AV 3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer



- Se l'unità è in standby, è anche possibile accenderla premendo il tasto **SCENE** (o **SCENE**).
- Se si connette un lettore Yamaha DVD/CD con la funzionalità di controllo dei segnali tramite SCENE alla presa REMOTE OUT dell'unità, è possibile iniziare la riproduzione del lettore utilizzando la funzione SCENE.

Selezionare una SCENE

Premere **SCENE** (o **SCENE**).



- Potete anche selezionare una SCENE dall'interfaccia grafica (pagina 24).

Registrazione di una sorgente di ingresso o di un programma di campo sonoro

Selezionare la sorgente d'ingresso/campo sonoro desiderati quindi tenere premuto **ⓅSCENE** (o **ⓈSCENE**) tasto per la modifica fino a quando apparirà "SET Complete" sul display del pannello anteriore.



- Se si modificano le impostazioni della sorgente d'ingresso, registrare il codice di controllo remoto di un componente esterno alla sorgente d'ingresso (pagina 55).

Selezione dei componenti esterni collegati alla selezione delle scene con il telecomando

È possibile gestire un componente esterno utilizzando il telecomando dell'unità dopo aver impostato il codice telecomando relativo al componente esterno per ognuna delle sorgenti di ingresso. L'impostazione dei codici telecomando per le sorgenti di ingresso desiderate consente di selezionare i componenti esterni collegati alla selezione delle scene.

- 1 Registrare il codice di telecomando del componente esterno per la sorgente di ingresso desiderata (pagina 55).

Nota

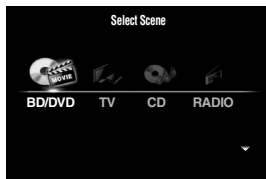
- Questa funzionalità non è disponibile per la sorgente d'ingresso TUNER.

- 2 Tenendo premuto il tasto **ⓈSCENE** desiderato, tenere premuto il **Ⓜ** tasto di selezione d'ingresso nel quale avete registrato un codice di telecomando nella fase 1.

Da questo momento il componente esterno potrà essere controllato con il telecomando selezionando una scena.

Scegliere una sorgente sull'interfaccia grafica

- 1 Premere **ⓂON SCREEN** sul telecomando. Sul monitor video verrà visualizzata la seguente interfaccia grafica.



- 2 Utilizzare il **Ⓜ** cursore Δ / ∇ ripetutamente per commutare la pagina e **Ⓜ** cursore $\triangleleft / \triangleright$ ripetutamente per selezionare la sorgente desiderata.

Categoria	Sorgente
Select Scene	BD/DVD, TV, CD, RADIO
Select Media	USB, DOCK, TUNER, PHONO, V-AUX, MULTI CH
Select Input	HDMI1-4, AV1-6, AUDIO1/2



- Se è disponibile una sorgente d'ingresso che si desidera selezionare in "Select Scene", potete scegliere contemporaneamente una sorgente d'ingresso ed un programma di campo sonoro.

- 3 Premere **ⓂENTER**.

Esclusione dell'audio

- 1 Premere **ⓂMUTE** del telecomando per escludere l'audio.

Se l'uscita audio è disattivata, l'indicatore MUTE sul display del pannello anteriore lampeggia.

- 2 Premere nuovamente **ⓂMUTE** per ripristinare l'uscita audio.

Regolare le frequenze (controllo del tono)

Per ottenere i toni desiderati, è possibile regolare il bilanciamento delle alte frequenze (Treble) e delle basse frequenze (Bass) del suono direttamente dai diffusori anteriori sinistro e destro.

- 1 Premere **ⓂTONE CONTROL** ripetutamente sul pannello anteriore per selezionare "Treble" o "Bass".

Le impostazioni correnti sono visualizzate sul display del pannello anteriore.



- 2 Ruotare il selettore **ⓂPROGRAM** per regolare la gamma di frequenza.

Gamma di controllo: -Da 10,0 dB a +10,0 dB

Il display ritorna automaticamente alla schermata precedente entro pochi secondi.

Note

- Le impostazioni di controllo dei toni non funzionano quando l'unità è nella modalità Pure Direct o quando è selezionato "MULTI CH" come sorgente d'ingresso.
- Se si imposta un bilanciamento troppo vicino ai valori minimi, i suoni potrebbero non corrispondere perfettamente a quelli provenienti dagli altri canali.

Riproduzione di puro suono hi-fi

Utilizzare la modalità Pure Direct per riprodurre la sorgente di segnale prescelta con un'elevata purezza di suono. Quando la modalità Pure Direct è attivata, l'unità riproduce la sorgente selezionata usando solo i circuiti strettamente necessari.

- Premere **ⓂPURE DIRECT** (o **ⓂPURE DIRECT**) per attivare o disattivare la modalità Pure Direct. **ⓂPURE DIRECT** s'illumina quando si attiva la modalità Pure Direct.

In modalità Pure Direct, le seguenti funzioni sono disabilitate.

- programma di campo sonoro, controllo tono
- Visualizzazione e funzionamento del menu Option e del menu Setup
- funzione multizona



- Il display del pannello anteriore si disattiva automaticamente quando l'unità è in modalità Pure Direct.

Uso di cuffie

Inserire le cuffie nella presa **L PHONES** sul pannello anteriore.

Quando si utilizza programma di campo sonoro con le cuffie, verrà automaticamente attivata la modalità SILENT CINEMA.

Note

- Se si collegano le cuffie, non sarà riprodotto alcun segnale dai terminali dei diffusori.
- Durante l'elaborazione dei segnali multicanale, i suoni provenienti da tutti i canali vengono suddivisi in canali di destra e canali di sinistra. Quando "MULTI CH" è selezionata come sorgente d'ingresso, alle cuffie sono inviati solo i segnali anteriori L/R.

Visualizzazione delle informazioni del segnale di ingresso

Se come sorgente di ingresso è stata selezionata HDMI 1-4 o AV1-4, è possibile visualizzare le informazioni sui segnali audio/video.



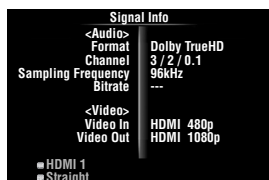
- Le informazioni sul segnale di ingresso sono visualizzate sia sull'interfaccia grafica che sul display del pannello anteriore.

1 Selezionare la sorgente d'ingresso desiderata quindi premere **18** **OPTION** sul telecomando.

Sarà visualizzato il menu Option della sorgente d'ingresso selezionato (pagina 39).

2 Premere **10** **Cursore** Δ / ∇ per selezionare "Signal Info" quindi premere **10** **ENTER**.

Verranno visualizzate le informazioni sui segnali di ingresso. Consultare pagina 40 per ulteriori dettagli su ciascuna informazione.



Nota

- Se si verifica un errore relativo a HDMI, le informazioni sull'errore sono visualizzate nella parte inferiore dello schermo.

3 Per uscire dal menu Option premere **18** **OPTION**.

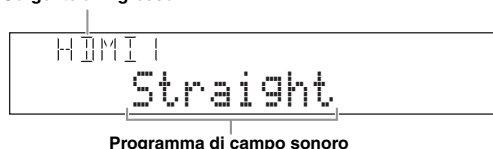
Modifica delle informazioni visualizzate sul display del pannello anteriore

Premere ripetutamente **6** **INFO** (o **6** **INFO**).

Le informazioni disponibili differiscono a seconda della sorgente d'ingresso selezionata.

Ad esempio, se si seleziona l'ingresso HDMI1 e si visualizza "DSP Program", sul display del pannello anteriore apparirà la seguente schermata.

Sorgente di ingresso



Sorgente di ingresso	Informazioni
HDMI1-4	Input
AV1-6	DSP Program
AUDIO1/2	Audio Decoder
V-AUX	
PHONO	
iPod (DOCK) (modalità remota semplice)	
BLUETOOTH (DOCK)	
USB	(display di informazioni sulla voce in riproduzione)
iPod (DOCK) (modalità di esplorazione del menu)	DSP Program, Audio Decoder, Song, Artist, Album
	(Sullo schermo dell'interfaccia grafica)
	List
TUNER	Frequency, DSP Program, Audio Decoder
	(per informazioni Radio Data System)
	Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time, DSP Program, Audio Decoder, Frequency
MULTI CH	Input

Ascolto dei programmi di campo sonoro

L'unità è anche dotata di un chip Yamaha per l'elaborazione del programma di campo sonoro (DSP). Grazie al chip, è possibile riprodurre suoni multicanale per quasi tutte le sorgenti di ingresso utilizzando i programmi di campo sonoro memorizzati e diversi decodificatori surround.

Scelta di campi sonori

■ Selezione di un programma di campo sonoro sul pannello anteriore

Ruotare il selettore **PROGRAM** per scegliere un programma di campo sonoro desiderato.

■ Selezione di un programma di campo sonoro con il telecomando

In funzione del tipo di categoria del programma di campo sonoro, eseguire una delle seguenti operazioni.

- Programmi di campo sonoro per film/programmi televisivi.....Premere ripetutamente **MOVIE**.
 - Programmi di campo sonoro per musicaPremere ripetutamente **MUSIC**.
 - Riproduzione stereoPremere ripetutamente **STEREO**.
 - Riproduzione stereo multicanale.....Premere ripetutamente **STEREO**.
 - Compressed music enhancer.....Premere ripetutamente **STEREO**.
 - Decodificatore surround.....Premere ripetutamente **SUR.DECODE**.
- Ad esempio, se si seleziona "Sci-Fi", sul display del pannello anteriore apparirà la seguente schermata.

Categoria di programma di campo sonoro



Note

- I programmi di campo sonoro sono memorizzati in ogni sorgente di ingresso. Quando si cambia la sorgente di ingresso, verrà nuovamente utilizzato il programma di campo sonoro selezionato in precedenza per quella sorgente di ingresso.
- Quando si riproducono sorgenti audio Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio o segnali audio con frequenza di campionamento superiore a 96 kHz, verrà selezionata automaticamente la modalità (pagina 29).

Descrizione dei programmi di campo sonoro

L'unità fornisce programmi di campo sonoro per numerose categorie tra cui musica, film e riproduzione stereo. Scegliere un programma di campo in base alle proprie preferenze di ascolto, e non solo per il nome del programma.



- È possibile verificare quali siano i diffusori che emettono segnali utilizzando gli indicatori situati sul display del pannello anteriore (pagina 6).
- Ogni programma è in grado di regolare gli elementi del campo sonoro (parametri campo sonoro). Per maggiori dettagli, vedere pagina 42.
- CINEMA DSP** nella tabella indica il programma di campo sonoro con CINEMA DSP.

Per film/programmi televisivi (MOVIE)



Programma	Descrizioni
Standard	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la sensazione surround senza disturbare la collocazione spaziale originale dell'audio multicanale, ad esempio Dolby Digital o DTS. È stato progettato con il concetto di "cinema ideale" in mente, in cui il pubblico è circondato da bellissimi riverberi provenienti da destra, sinistra e dal retro.
Spectacle	Un programma che riproduce la spettacolarità delle produzioni cinematografiche più prestigiose. Ricrea il campo sonoro di un'ampia sala cinematografica che compete con gli schermi da Cinemascope ed è dotato di un'eccellente gamma dinamica.
Sci-Fi	Questo programma riproduce nei dettagli le complesse trame sonore dei film di fantascienza moderni e di quelli pieni di effetti speciali. Si possono apprezzare una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sottofondo.
Adventure	Ideale per riprodurre con precisione il sonoro di film di azione e di avventura. Il campo sonoro limita il riverbero ma enfatizza la riproduzione di un vasto spazio che si espande vigorosamente su entrambi i lati. La profondità prodotta viene anche leggermente limitata per assicurare la separazione fra i canali audio e la chiarezza del suono.

Programma	Descrizioni
Drama	Questo campo sonoro dispone di un riverbero costante adatto ad una vasta gamma di generi di film, dai drammi ai musical e le commedie. Il riverbero è modesto ma offre una sensazione 3D ottimale e riproduce effetti e musica di sottofondo in modo soffuso ma chiaro attorno ai dialoghi, posizionandoli al centro in un modo che non affatica l'ascoltatore anche dopo ore di visione.
Mono Movie	Questo programma è ideato per riprodurre sorgenti video mono, come i film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema dei bei tempi. Il programma produce un'espansione ed un riverbero del suono originale ottimali, creando uno spazio confortevole e con una certa profondità.
Sports	Questo programma consente all'ascoltatore di riprodurre programmi sportivi e programmi di varietà in studio con un'atmosfera più ricca. In trasmissioni sportive, la voce del commentatore si sente con chiarezza al centro, mentre l'atmosfera dello stadio si espande in uno spazio ottimale che dà all'ascoltatore la sensazione di essere presente all'evento.
Action Game	Questo campo sonoro è ottimizzato per giochi di azione, ad esempio corse automobilistiche e avventura. Si avvale delle informazioni delle riflessioni che limitano la gamma di effetti per ogni canale, in modo da ottenere un ambiente di gioco coinvolgente. Si avrà perciò la sensazione di essere all'interno del gioco grazie al potenziamento di vari effetti, pur mantenendo chiaro il senso delle istruzioni.
Roleplaying Game	Questo campo sonoro è stato ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Esso combina gli effetti di campo sonoro di film e il design di campo sonoro progettati per "Action Game" per rappresentare la profondità e tridimensionalità del campo durante il gioco, offrendo anche effetti di circondamento da film nelle scene da film del gioco.

Per sorgenti musicali (MUSIC)



Programma	Descrizioni
Hall in Munich	Questo campo sonoro simula una sala da concerto di Monaco con circa 2500 posti, dotata di eleganti pannelli in legno del tipo usato normalmente in Europa. Diffonde un riverbero delicato e ricco, che crea un'atmosfera rilassante. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
Hall in Vienna	Questa è una sala da concerto di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, conformemente alla tradizione viennese, con circa 1700 posti. I pilastri e le decorazioni producono riflessi estremamente complessi che circondano il pubblico, creando un suono estremamente pieno e ricco.
Chamber	Questo programma crea uno spazio relativamente ampio con un soffitto alto, come quello di una sala da ricevimento di un palazzo. Offre un piacevole riverbero adatto a musica cortese o da camera.
Cellar Club	Questo programma simula un locale per concerti con soffitti bassi ed un'atmosfera domestica. Un campo sonoro realistico e vivo, con un suono potente, come se l'ascoltatore fosse in prima fila davanti ad un piccolo palco.
The Roxy Theatre	Questo è il campo sonoro di un locale di musica rock a Los Angeles, con circa 460 posti. La posizione dell'ascoltatore virtuale è vicina al centro, sulla sinistra della sala.
The Bottom Line	Questo è un campo sonoro che ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre un suono vivido e realistico.
Music Video	Questo campo offre l'immagine di una sala da concerto per esibizioni dal vivo pop, rock e jazz. L'ascoltatore può godere di un posto in prima fila grazie ad un campo sonoro di presenza che rende vivide le parti vocali, gli assolo e gli strumenti ritmici, e ad un campo sonoro surround che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.

Per riproduzioni stereo (STEREO)

Programma	Descrizioni
2ch Stereo	Utilizzare questo programma per convogliare sorgenti multicanale su 2 canali.



- I segnali multicanale in ingresso vengono convogliati su due canali e riprodotti dai diffusori anteriori sinistro e destro.

Per la riproduzione stereo multicanale (STEREO)



Programma	Descrizioni
7ch Stereo	Usare questo programma per irradiare il suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale l'unità le convoglia su 2 canali ed irradia il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro più ampio, ideale per la musica di sottofondo alle feste, ecc.

Compressed Music Enhancer (ENHANCER)

Programma	Descrizioni
Straight Enhancer	Utilizzare questo programma per migliorare il suono del formato compresso, avvicinandolo alla profondità e ampiezza dei 2 canali o dei canali multipli originali.
7ch Enhancer	Scegliere questo programma per riprodurre il formato compresso in stereo a 7 canali.

Modalità decodificatore surround (SUR. DECODE)

Scegliere questo programma per riprodurre le sorgenti con i decodificatori selezionati. Si possono riprodurre sorgenti a 2 canali su più canali.

Decodificatore	Descrizioni
Pro Logic	Decodificatore Dolby Pro Logic indicato per qualunque tipo di sorgente.
PLIIx Movie / PLII Movie	Decodificatore Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) per film. Se si ascoltano gli ambienti come di seguito indicato, non è possibile selezionare il decodificatore Dolby Pro Logic IIx. <ul style="list-style-type: none"> • Se i diffusori surround posteriori non sono collegati • Se la cuffia è collegata
PLIIx Music / PLII Music	Decodificatore Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) per musica. Se si ascoltano gli ambienti come di seguito indicato, non è possibile selezionare il decodificatore Dolby Pro Logic IIx. <ul style="list-style-type: none"> • Se i diffusori surround posteriori non sono collegati • Se la cuffia è collegata
PLIIx Game / PLII Game	Decodificatore Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) per giochi. Se si ascoltano gli ambienti come di seguito indicato, non è possibile selezionare il decodificatore Dolby Pro Logic IIx. <ul style="list-style-type: none"> • Se i diffusori surround posteriori non sono collegati • Se la cuffia è collegata
Neo:6 Cinema	Il decodificatore DTS è indicato per i film.
Neo:6 Music	Il decodificatore DTS è indicato per la musica.



- Una sorgente di ingresso è riprodotta in modalità di decodifica diretta (pagina 29) quando "MULTI CH" è selezionato come sorgente d'ingresso.

Riproduzione di sorgenti di ingresso non processate (modalità di decodifica diretta)

In modalità di decodifica diretta, i suoni vengono riprodotti senza effetti di campo sonoro. Le sorgenti stereo a 2 canali sono riprodotte solamente dai diffusori anteriori sinistro e destro. Le sorgenti di ingresso multicanale sono decodificate nei canali appropriati e i suoni multicanali sono riprodotti senza effetti di campo sonoro.

1 Per abilitare la modalità di decodifica diretta, premere **Ⓞ** **STRAIGHT** (o **7** **STRAIGHT**).

“Straight” verrà visualizzato sul display del pannello anteriore.

2 Per cancellare la modalità di decodifica diretta, premere nuovamente **Ⓞ** **STRAIGHT** (o **7** **STRAIGHT**).

Il nome del programma di campo sonoro verrà visualizzato sul display del pannello anteriore e il suono verrà riprodotto con effetti di campo sonoro.

Uso di programmi di campo sonoro senza diffusori surround (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP permette di riprodurre gli effetti DSP dei campi sonori anche senza i diffusori surround mediante l'utilizzo di diffusori virtuali. È anche possibile usufruire del Virtual CINEMA DSP utilizzando un sistema con due soli diffusori, privo di diffusore centrale. Se “Surround Speaker” nel menu Setup è impostato su “None” (pagina 48), l'unità opera in modalità Virtual CINEMA DSP.

Nota

- Virtual CINEMA DSP non è disponibile nelle seguenti condizioni anche se si è impostato “Surround Speaker” su “None” (pagina 48).
 - le cuffie sono collegate alla presa PHONES.
 - 7ch Stereo del programma di campo sonoro è selezionata.
 - Pure Direct o è utilizzata la modalità di decodifica diretta.

Programmi di campo sonoro con le cuffie (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA consente di riprodurre fonti multicanale con le cuffie. La modalità SILENT CINEMA è automaticamente selezionata quando si collega la cuffia alla presa PHONES.

Nota

- SILENT CINEMA non è disponibile nelle seguenti condizioni.
 - 2ch Stereo del programma di campo sonoro è selezionata.
 - Pure Direct o è selezionata la modalità di decodifica diretta.

Utilizzare la modalità CINEMA DSP 3D

CINEMA DSP 3D crea un campo sonoro vigoroso ed accurato nella stanza di ascolto.

Per utilizzare l'unità nella modalità CINEMA DSP 3D, sono necessari diffusori di presenza. Collegare i diffusori di presenza ai terminali EXTRA SP, eseguire le impostazioni seguenti, quindi selezionare un relativo programma di campo sonoro CINEMA DSP.

- Scollegare le cuffie dalla presa PHONES.
- Impostare “Extra Speaker Assignment” su “Presence” (pagina 48).
- Impostare “3D DSP” su “On” (pagina 42).

Quando il programma di campo sonoro funziona in modalità CINEMA DSP 3D, l'indicatore 3D sul display del pannello anteriore si illumina.

Sintonizzazione in FM/AM

Il sintonizzatore FM/AM dell'unità mette a disposizione due modalità.

■ Modalità di sintonizzazione

È possibile sintonizzarsi sulla stazione FM/AM desiderata cercando o specificando una frequenza.

■ Modalità di sintonizzazione con preselezione

È possibile preimpostare le frequenze delle stazioni FM/AM registrandole sotto forma di numeri e successivamente utilizzare i numeri per attivarle.

Nota

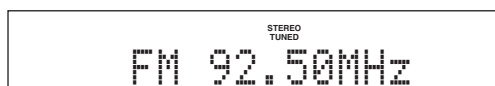
- Regolare le antenne FM/AM collegate all'unità per migliorare la ricezione.

Sintonizzazione della stazione FM/AM desiderata (Sintonizzazione della frequenza)

1 Ruotare il selettore **INPUT (o premere **TUNER**) per selezionare "TUNER" come fonte di ingresso.**

2 Premere **FM (**FM**) o **AM** (**AM**) per selezionare una banda.**
"FM" o "AM" verrà visualizzato sul display del pannello anteriore a seconda della banda selezionata.

3 Premere **TUNING </> (o **TUNING** Δ / ∇) per specificare la frequenza.**
Per impostare una frequenza maggiore, premere \triangleright (o Δ). Per impostare una frequenza minore, premere \triangleleft (o ∇). L'indicatore TUNED sul display del pannello anteriore si illumina quando il sintonizzatore è sintonizzato su una stazione. Anche l'indicatore STEREO si illumina se il programma trasmesso è in stereo.



La frequenza cambia nella seguente maniera in base a come premete **TUNING** </> (o **TUNING** Δ / ∇).

Quando si preme il tasto per più di un secondo.

Il sintonizzatore ricerca la frequenza di una stazione vicina alla frequenza corrente. Questo metodo è utile se il sintonizzatore riceve segnali forti senza interferenze. Dopo aver avviato la ricerca, rilasciare il tasto. Se si tiene premuto il tasto, la ricerca continuerà anche dopo il rilevamento della stazione. È utile per sintonizzare una specifica stazione.

Quando si preme e si rilascia il tasto

Il sintonizzatore aumenta o diminuisce la frequenza per passaggi. Utilizzare questo metodo quando il sintonizzatore non riceve segnali forti e le stazioni vengono saltate durante la ricerca.



- È possibile passare dalla modalità stereo alla modalità mono o viceversa per le trasmissioni FM utilizzando il menu Option (pagina 40).

4 Per sintonizzarsi direttamente sulla frequenza, premere i **Tasti numerici per inserire la frequenza della stazione.**

Nota

- Quando si premono i **Tasti numerici** durante la sintonizzazione di una stazione preselezionata, si seleziona un numero di preselezione. Impostare la modalità di sintonizzazione su sintonizzazione frequenza utilizzando **TUNING/CH** </> (o **TUN./CH** Δ / ∇) prima dell'operazione.
- "Wrong Station!" apparirà sul display del pannello anteriore quando viene immessa una frequenza al di là della portata di ricezione. Verificare la correttezza della frequenza.
- Non è necessario rimettere lo zero finale di un numero decimale. Ad esempio, immettere "925" per "92.50 MHz" o "94" per "94.00 MHz".

Registrazione e sintonizzazione di stazioni FM/AM e sintonizzazione (sintonizzazione preselezionata)

Potete registrare fino a 40 FM/AM stazioni (Preset).

Registrazione di stazioni utilizzando la modalità di preselezione automatica

Il sintonizzatore rileva automaticamente le stazioni FM che emettono segnali forti e può registrare fino a 40 stazioni. Per registrare stazioni AM, utilizzare la preselezione delle stazioni manuale.

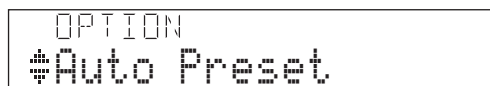
Nota

- Solo le trasmissioni Radio Data System vengono memorizzate automaticamente dalla preselezione automatica.

1 Ruotare il selettore **INPUT (o premere **TUNER**) per selezionare "TUNER" come fonte di ingresso.**

2 Premere **OPTION sul telecomando.**
Verrà visualizzato il menu Option per "TUNER" (pagina 39).

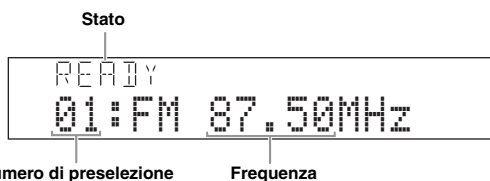
3 Selezionare "Auto Preset" quindi premere **ENTER.**



La preselezione automatica si avvierà dopo circa 5 secondi, iniziando dalla frequenza più bassa e spostandosi verso le frequenze più alte.



- È possibile selezionare il numero di preselezione da cui partirà la preselezione premendo **PRESET** Δ / ∇ o **Cursore** Δ / ∇ mentre "READY" verrà visualizzato sul display del pannello anteriore.
- Per cancellare la di registrazione, premere **RETURN**.



Durante la preselezione automatica delle stazioni, "MEMORY" apparirà sul display del pannello anteriore ogni volta che viene registrata una stazione. Una volta completata la registrazione apparirà "FINISH" quindi il display ritorna al menu Option. Per far tornare il display allo stato originario, premere **18** **OPTION**.

Registrazione di stazioni utilizzando la modalità di preselezione manuale

È possibile registrare manualmente le stazioni FM o AM con segnali deboli.

1 Sintonizzarsi sulla stazione desiderata (pagina 30).

2 Premere **Ⓜ** **MEMORY** (o **5** **MEMORY**).

"Manual Preset" apparirà sul display del pannello anteriore, seguito immediatamente dal numero di preselezione che verrà assegnato alla stazione.

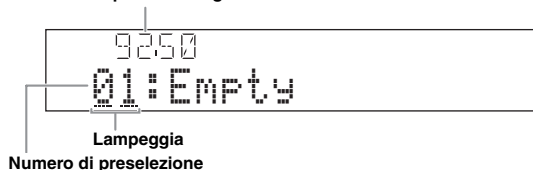


- Tenendo premuto **Ⓜ** **MEMORY** (o **5** **MEMORY**) per più di 2 secondi, potete saltare le fasi seguenti e registrare automaticamente la stazione selezionata in un numero di preselezione vuoto (vicino al numero di preselezione registrato per ultimo).

3 Premere **Ⓟ** **PRESET** **</>** (o **5** **PRESET** **Δ / ▽**) per selezionare il numero di preselezione in cui verrà registrata la stazione.

Se si seleziona un numero a cui non corrisponde alcuna stazione, apparirà "Empty". Quando si seleziona un numero di preselezione in cui è stata già registrata qualche stazione, verrà visualizzata la sua frequenza.

Frequenza da registrare



- È anche possibile selezionare un numero di preselezione utilizzando i **12** **Tasti numerici**.

4 Premere **Ⓜ** **MEMORY** (o **5** **MEMORY**).

Al termine della registrazione, lo schermo tornerà allo stato originale.



- Per annullare la registrazione, premere **10** **RETURN** o lasciare l'unità inattiva per circa 30 secondi.

Richiamo di una stazione preselezionata (sintonizzazione preselezionata)

È possibile richiamare le stazioni preselezionate precedentemente registrate utilizzando le funzioni di preselezione automatica o manuale delle stazioni.

Premere **Ⓟ** **PRESET** **</>** (o **5** **PRESET** **Δ / ▽**) per selezionare un numero di preselezione.



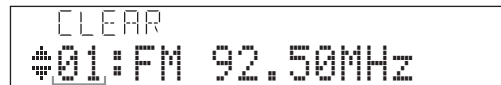
- I numeri a cui non corrispondono registrazioni non verranno visualizzati.
- "No Presets" o "No Presets in Memory" verrà visualizzato se non è registrata alcuna stazione.
- È possibile scegliere direttamente un numero di preselezione premendo i **12** **Tasti numerici** mentre si richiama una stazione di preselezione. "Empty" apparirà sul display se si inserisce un numero di preselezione a cui non corrisponde alcuna stazione. "Wrong Num." apparirà se si inserisce un numero non valido.
- Quando si premono i **12** **Tasti numerici** durante la normale sintonizzazione, viene inserita una determinata frequenza. Impostare la modalità di sintonizzazione su sintonizzazione di preselezione utilizzando **Ⓟ** **PRESET** **</>** (o **5** **PRESET** **Δ / ▽**) prima dell'operazione.

Cancellazione di stazioni preselezionate

1 Ruotare il selettore **Ⓡ** **INPUT** (o premere **4** **TUNER**) per selezionare "TUNER" come fonte di ingresso.

2 Premere **18** **OPTION** sul telecomando. Verrà visualizzato il menu Option per "TUNER" (pagina 39).

3 Premere **10** **Cursore** **Δ / ▽** per selezionare "Clear Preset" quindi premere **10** **ENTER**.



Numero di preselezione



- Per cancellare l'operazione e ritornare al Option menu, premere **10** **RETURN**.

4 Premere **10** **Cursore** **Δ / ▽** per selezionare un numero di preselezione da azzerare quindi premere **10** **ENTER**.

La stazione registrata corrispondente al numero preselezionato verrà cancellata. Per cancellare più numeri di preselezione, ripetere la fase 4.

5 Per uscire dal menu Option premere **18** **OPTION**.

Sintonizzazione Radio Data System

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato da stazioni in FM di molti paesi. L'unità riceve vari dati di tipo Radio Data System Come ad esempio "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time" e "EON" (enhanced other networks) quando si ricevono stazioni radio di tipo Radio Data System.

Nota

- La funzione di ricezione Radio Data System è disponibile solo nei modelli britannici, europei e russi.

Visualizzazione di informazioni Radio Data System

È possibile visualizzare 4 tipi di informazioni Radio Data System "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time" sul display del pannello anteriore.

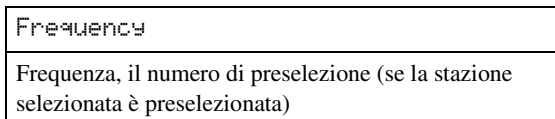
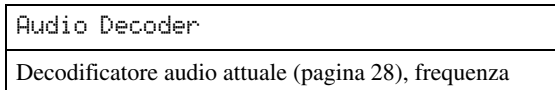
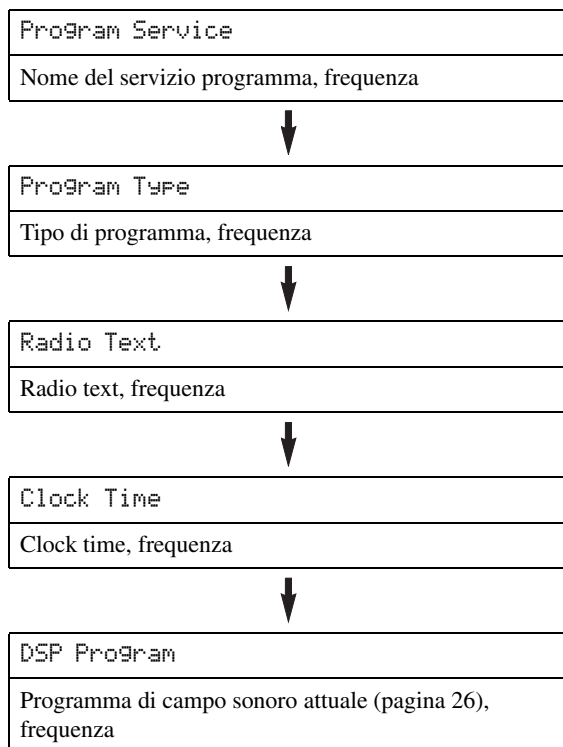
1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.

- Sintonizzazione della frequenza (pagina 30)
- Sintonizzazione con preselezione (pagina 31)



- È anche possibile usare la modalità PTY Seek per sintonizzarsi sulla stazione Radio Data System desiderata tra quelle di preselezione.

2 Premere **Ⓢ**INFO (o **Ⓢ**INFO) ripetutamente per attivare le seguenti modalità di visualizzazione delle informazioni Radio Data System.



Torna a "Program Service"

Esempio di visualizzazione (Program Type)



Impostazione del tipo di programma Radio Data System (PTY Seek)

È possibile scegliere un programma radio desiderato in base alla tipologia di programma fra tutte le stazioni Radio Data System esistenti.



- Per selezionare un programma radio utilizzando PTY Seek, dovrete prima registrare le stazioni Radio Data System (pagina 30). "No Presets" o "No Presets in Memory" verrà visualizzato se non è registrata alcuna stazione.
- È possibile anche utilizzare PTY Seek tramite l'interfaccia grafica.

1 Ruotare il **Ⓢ**INPUT selettore (o premere **Ⓢ**TUNER) per selezionare "TUNER" come sorgente di ingresso.

2 Premere **Ⓢ**OPTION sul telecomando. Verrà visualizzato il menu Option per "TUNER" (pagina 39).

3 Premere **Ⓢ**Cursore **Ⓢ** / **Ⓢ** per selezionare "PTY Seek" quindi premere **Ⓢ**ENTER.

4 Premere **10** **Cursore** </> per selezionare un tipo di programma per la ricerca.



Tipo di programma

È possibile selezionare uno dei seguenti tipi di programmi.

Tipo di programma	Descrizione
NEWS	Notizie
AFFAIRS	Attualità
INFO	Informazioni generali
SPORT	Sports
EDUCATE	Educazione
DRAMA	Drama
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Divertimento leggero
POP M	Musica pop
ROCK M	Musica rock
M. O. R. M	Middle-of-the-road music (musica leggera)
LIGHT M	Musica classica leggera
CLASSICS	Classica seria
OTHER M	Altra musica

5 Per cercare una stazione, premere **10** **Cursore** Δ / ▽.

- Per cercare verso il basso dall'attuale stazione preselezionate, premere **10** **Cursore** ▽.
 - Per cercare verso l'alto dall'attuale stazione preselezionata, premere **10** **Cursore** Δ.
- Quando viene rilevata una stazione la ricerca si ferma. Se la stazione non è quella desiderata, premere nuovamente lo stesso tasto e continuare la ricerca. Per terminare l'operazione, premere **18** **OPTION**.

Uso del servizio Enhanced Other Networks (EON)

È possibile ricevere il servizio dati EON (enhanced other networks) della rete di stazioni Radio Data System. Se ricevete stazioni Radio Data System Quando una stazione associata inizia a trasmettere un programma che si è selezionato, l'unità commuta automaticamente la stazione. Per utilizzare questa funzione, selezionare uno dei 4 tipi di programma Radio Data System (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT) quando si riceve una trasmissione Radio Data System. Quando una stazione associata inizia a trasmettere un programma selezionato, l'unità si sintonizza automaticamente su quella stazione e ritorna alla stazione precedente quando termina il programma selezionato.



- Per utilizzare il servizio EON, si deve prima registrare le stazioni Radio Data System e le relative stazioni associate (pagina 30).
- EON impostazioni del servizio vengono azzerate quando si toglie l'alimentazione.
- È possibile anche utilizzare EON tramite l'interfaccia grafica.

1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.

- Sintonizzazione della frequenza (pagina 30)
- Sintonizzazione con preselezione (pagina 31)

2 Premere **18** **OPTION** sul telecomando. Verrà visualizzato il menu Option per "TUNER" (pagina 39).

3 Premere **10** **Cursore** Δ / ▽ per selezionare "EON" quindi premere **10** **ENTER**. "EON:OFF" verrà visualizzato sul display del pannello anteriore.



- "No Presets" o "No Presets in Memory" verrà visualizzato se non è registrata alcuna stazione.
- "Not Available" sarà visualizzato se la stazione associata della stazione di preselezione scelta o il servizio dati EON non è disponibile.

4 Premere **10** **Cursore** </> per selezionare un tipo di programma.



5 Dopo aver selezionato un tipo di programma, premere nuovamente **18** **OPTION**.

Se una stazione affiliata inizia a trasmettere il programma selezionato, l'unità si sintonizzerà automaticamente su tale stazione. Al termine del programma, si sintonizzerà automaticamente sulla stazione precedente.



- La funzione EON è disattivata nei casi seguenti:
 - se EON è attivata una volta.
 - se l'unità è in standby prima dell'attivazione di EON
 - se prima dell'attivazione della modalità EON è stata selezionata un'altra stazione
- Per annullare la funzione EON, selezionare "OFF" nella fase 4.

Utilizzo dell'iPod™

Collocato l'iPod in un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-11 opzionale) collegato al terminale DOCK sul pannello anteriore dell'unità (pagina 17), è possibile ascoltare il proprio iPod usando il telecomando in dotazione o dal menu visualizzato sull'interfaccia grafica. È anche possibile utilizzare la modalità Compressed Music Enhancer dell'unità per migliorare la qualità di musica compressa (ad esempio MP3) contenuta nel vostro iPod (pagina 28).

Note

- L'unità supporta iPod touch, iPod (Click Wheel, incluso iPod classic), iPod nano e iPod mini.
- Alcune funzioni potrebbero non essere compatibili col modello o la versione del software dell'iPod.
- Alcune funzioni potrebbero non essere disponibili col modello del dock universale Yamaha per iPod. Le seguenti sezioni descrivono le procedure da utilizzare con l'YDS-11.



- Quando il collegamento tra l'iPod e l'unità è completato, "iPod connected" apparirà sul display del pannello anteriore.
- Per l'elenco completo dei messaggi di stato visualizzati sul display del pannello anteriore e sul monitor, consultare la sezione "iPod" su pagina 63.

Controllo dell'iPod™

È possibile controllare l'iPod quando lo si posiziona sul dock universale iPod e si commuta la sorgente di ingresso su DOCK. Le regolazioni dell'iPod possono essere effettuate semplicemente con l'aiuto del display di questa unità (modalità di uso dei menu) o senza (modalità semplice di telecomando).

Quando si connette l'iPod all'unità, è possibile eseguire le seguenti operazioni utilizzando il telecomando.

Tasto	Funzione
ENTER	Menu successivo
Δ	Menu su
⏏	Menu giù
◀	Menu precedente
▶	Menu successivo
◀◀	Ricerca all'indietro (mantenere premuto)
▶▶	Ricerca in avanti (mantenere premuto)
▶◀	Brano successivo
◀▶	Brano precedente
□	Arresto
⏏	Pausa (Modalità di esplorazione del menu) Riproduzione/pausa (Modalità semplice di telecomando)
▶	Riproduzione (Modalità di esplorazione del menu) Riproduzione/pausa (Modalità semplice di telecomando)
⏏	Passare dalla modalità esplorazione menu alla modalità semplice di telecomando

Controllo dell'iPod nella modalità semplice di telecomando

È possibile eseguire le operazioni basi dell'iPod (play, stop, skip, ecc.) utilizzando il telecomando in dotazione senza visualizzare il menu sull'interfaccia grafica. In questa modalità è anche possibile controllare direttamente l'iPod.

Controllo dell'iPod in modalità esplorazione menu

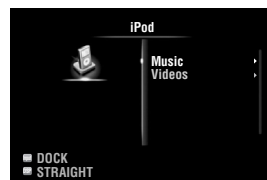
È anche possibile scorrere i brani musicali o i video memorizzati nel proprio iPod utilizzando l'interfaccia grafica. In questa modalità, non è possibile controllare direttamente l'iPod.



- Il simbolo "..." (trattino basso) viene visualizzato per i caratteri che l'unità non può visualizzare.

1 Ruotare il selettore **INPUT (o premere **DOCK**) per selezionare "iPod" (**DOCK**) come sorgente d'ingresso.**

2 Premere **DISPLAY sul telecomando.**
Verrà visualizzata la seguente schermata sull'interfaccia grafica.



3 Premere **Cursore Δ / ▽ per selezionare "Music" o "Videos" quindi premere **Cursore** ▶.**

- Selezionare "Music" per scorrere i brani musicali.
- Selezionare "Videos" per scorrere i video.

Nota

- Il menu "Videos" non comparirà a meno che sia l'iPod che il dock universale Yamaha supportino la funzione di scorrimento dei video.

- 4 Premere **[10]Cursore** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright per selezionare una voce del menù, quindi premere **[10]ENTER** per iniziare la riproduzione.

Voci del menu "Music"

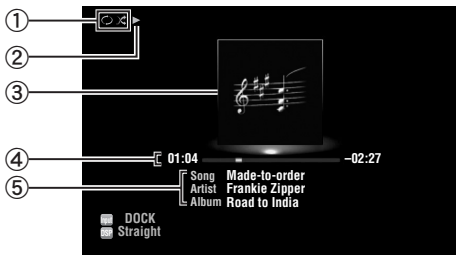
Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

Voci del menu "Videos"

Le voci dei menu variano in funzione dei file memorizzati sull'iPod.

■ Visualizzazione informazioni di riproduzione



- ① Icone Shuffle e ripeti
- ② ► (riproduzione), || (pausa), ►► (ricerca in avanti) e ◀◀ (ricerca all'indietro)
- ③ grafica Album (immagini di copertine CD, etc)
- ④ Tempo trascorso, barra di avanzamento, tempo rimanente
- ⑤ Titolo brano, nome artista, titolo album



- È possibile cambiare le informazioni visualizzate sul display del pannello anteriore premendo **[D]INFO** (o **[6]INFO**).
- La grafica degli album è disponibile solamente quando il file contiene dati di immagini.

Riproduzione Shuffle/Ripeti

Quando si controlla l'iPod nella modalità semplice di telecomando, gestite l'iPod direttamente per impostare le funzioni shuffle e ripeti riproduzione.

- 1 Premere **[20]DISPLAY** per passare alla modalità scorrimento menu mentre "DOCK" è selezionato come sorgente d'ingresso.
- 2 Premere **[18]OPTION** sul telecomando. Verrà visualizzato il menu Option per "iPod" (pagina 39).
- 3 Premere **[10]Cursore** Δ / ∇ per selezionare "Shuffle" o "Repeat" quindi premere **[10]ENTER**.
- 4 Premere **[10]Cursore** \triangleleft / \triangleright per selezionare il tipo di riproduzione desiderato.

Shuffle:

- Selezionare "Off" se non si desidera eseguire la riproduzione casuale dei brani.
- Selezionare "Songs" per eseguire la riproduzione casuale dei brani.
- Selezionare "Albums" per eseguire la riproduzione casuale degli album.

Repeat:

- Selezionare "Off" se non si desidera eseguire la riproduzione ripetuta dei brani.
- Selezionare "One" per ripetere ogni brano.
- Selezionare "All" per ripetere tutti i brani.

Per tornare alla schermata precedente, premere

[10]RETURN.



- Se la funzione shuffle è attiva, sull'interfaccia grafica appare il messaggio "☼".
- Quando "Repeat" è impostato su "One" o "All", "◁" o "▷" apparirà sull'interfaccia grafica.

Utilizzare componenti Bluetooth™

È possibile collegare un ricevitore Yamaha Bluetooth (ad esempio YBA-10, opzionale) al terminale DOCK dell'unità il contenuto musicale memorizzato nel componente Bluetooth (ad esempio, un lettore portatile) senza doverlo collegare con un cavo. È necessario eseguire "l'accoppiamento" del ricevitore audio Bluetooth wireless e dei componenti Bluetooth in anticipo.

Nota

- L'unità supporta il profilo Bluetooth A2DP (Advanced Audio Distribution Profile).

Accoppiamento del ricevitore audio wireless Bluetooth™ con un componente Bluetooth

"Accoppiamento" si riferisce alla registrazione del componente Bluetooth per le comunicazioni di questo tipo. L'accoppiamento deve essere eseguito quando si utilizza un componente Bluetooth con il ricevitore audio wireless Bluetooth collegato all'unità per la prima volta o se i dati di accoppiamento sono stati cancellati.



- L'operazione di accoppiamento è necessaria solo la prima volta che si usa il componente Bluetooth con il ricevitore audio wireless Bluetooth.
- L'accoppiamento richiede l'esecuzione di alcune operazioni sull'unità e sull'altro componente col quale è stata stabilita la comunicazione Bluetooth. Se necessario, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento dell'altro componente.

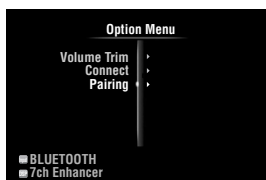
■ Accoppiamento del ricevitore audio wireless Bluetooth™ con un componente Bluetooth™

Per garantire la sicurezza, è stabilito un limite di tempo di 8 minuti per le operazioni di accoppiamento. Si consiglia di leggere e comprendere completamente tutte le istruzioni prima di iniziare.

1 Ruotare il selettore **ⓇINPUT (o premere **4**DOCK) per selezionare "BLUETOOTH" (DOCK) come sorgente d'ingresso.**

2 Attivare il componente Bluetooth da collegare e impostarlo in modalità di accoppiamento.
Per ulteriori dettagli sulla gestione del componente Bluetooth, fare riferimento al manuale in dotazione.

3 Premere **18OPTION sul telecomando.**
Verrà visualizzato il menu Option per "BLUETOOTH" (pagina 39).



4 Premere **10Cursore **∇** per selezionare "Pairing" quindi premere **10**ENTER.**
"Searching" apparirà ed avrà inizio l'operazione di accoppiamento.



- Per cancellare l'accoppiamento, premere **10**RETURN.
- È anche possibile iniziare l'operazione di accoppiamento tenendo premuto **Ⓢ**MEMORY sul pannello anteriore.

5 Controllare che il componente Bluetooth riconosca il ricevitore audio wireless Bluetooth.

Se il componente Bluetooth rilevasse il ricevitore audio wireless Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA" (esempio) apparirà nella lista dei dispositivi Bluetooth.

6 Selezionare il ricevitore audio wireless Bluetooth nell'elenco, quindi inserire il codice di accesso "0000" sul componente Bluetooth.

Al termine dell'accoppiamento, sul display del pannello anteriore verrà visualizzato "Completed".



- Il ricevitore audio wireless Bluetooth Yamaha può essere accoppiato ad un massimo di otto componenti Yamaha. Quando l'accoppiamento è stato portato a termine con un nono componente e le informazioni di accoppiamento sono state registrate, i dati del componente usato meno di recente verranno cancellati.

Riproduzione del componente Bluetooth™

1 Ruotare il selettore **ⓇINPUT (o premere **4**DOCK) per selezionare "BLUETOOTH" (DOCK) come sorgente d'ingresso.**

2 Premere **18OPTION sul telecomando.**

3 Premere **10Cursore **∇** per selezionare "Connect" quindi premere **10**ENTER.**
Dopo avere eseguito "Connect", sarà stabilita la comunicazione con il componente Bluetooth. Quando il ricevitore audio wireless Bluetooth rileva il componente Bluetooth, "BT Connected" apparirà sul display del pannello anteriore.



- Quando si preme **10**ENTER sul telecomando, il ricevitore wireless audio Bluetooth cerca e si connette all'ultimo componente Bluetooth collegato. Se il ricevitore audio wireless Bluetooth non riesce a rilevare il componente Bluetooth, "Not found" apparirà sul display del pannello anteriore.
- Per scollegare il ricevitore audio wireless Bluetooth dal componente Bluetooth component, visualizzare nuovamente il menu Option, selezionare "Disconnect" quindi premere **10**ENTER.

4 Avviare la riproduzione del componente Bluetooth.


Utilizzare dispositivi di archiviazione USB

È possibile riprodurre file WAV (solo formato PCM), MP3, WMA e MPEG-4 AAC e FLAC salvati nel proprio dispositivo di archiviazione USB o lettore audio portatile USB collegato alla porta USB del pannello anteriore dell'unità. L'unità supporta dispositivi di archiviazione USB (FAT 16 o FAT 32, tranne HDD USB).

Note

- È possibile riprodurre solo file archiviati nella prima partizione.
- Alcuni file potrebbero non essere riproducibili a seconda dei modelli del tipo di dispositivi di archiviazione USB.

Riproduzione del dispositivo di archiviazione USB



1 Collegare il dispositivo di archiviazione USB alla porta  USB sul pannello anteriore (pagina 18).


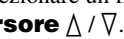

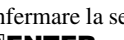


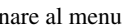
2 Ruotare il selettore  INPUT (o premere  USB) per selezionare "USB" come fonte di ingresso.

Sul monitor video verrà visualizzata la seguente interfaccia grafica.







Se è stato connesso in precedenza un dispositivo di archiviazione USB all'unità, inizierà automaticamente la riproduzione del brano musicale ascoltato l'ultima volta.

3 Premere  Cursor  per selezionare un brano musicale da riprodurre.

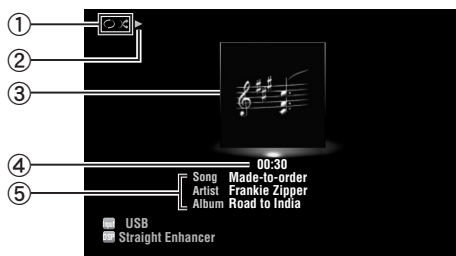
- Per selezionare un file o una cartella, premere  Cursor .
- Per confermare la selezione, premere  Cursor  o .
- Per tornare al menu precedente, premere  .

4 Premere  ENTER per avviare la riproduzione.

È anche possibile eseguire le seguenti operazioni utilizzando il telecomando.

Tasto	Funzione
	Brano successivo durante la riproduzione
	Brano precedente durante la riproduzione
	Arresto
	Riproduzione

Visualizzazione informazioni di riproduzione



- ① Icone Shuffle e ripeti
- ② ▶ (riproduzione)
- ③ grafica Album (immagini di copertine CD, etc)
- ④ Tempo trascorso
- ⑤ Titolo brano, nome artista, titolo album



- La grafica degli album è disponibile solamente quando il file contiene dati di immagini.

Riproduzione Shuffle/Ripeti

1 Premere  OPTION sul telecomando mentre "USB" è selezionato come sorgente di ingresso.

Verrà visualizzato il menu Option per "USB" (pagina 39).

2 Premere  Cursor  per selezionare "Shuffle" o "Repeat" quindi premere  ENTER.

3 Premere  Cursor  per selezionare il tipo di riproduzione desiderato.

Shuffle:


- Selezionare "Off" se non si desidera eseguire la riproduzione casuale dei brani.
- Selezionare "On" per eseguire la riproduzione casuale dei brani.

Repeat:

- Selezionare "Off" se non si desidera eseguire la riproduzione ripetuta dei brani.
- Selezionare "One" per ripetere ogni brano.
- Selezionare "All" per ripetere tutti i brani nella cartella.



- Se la funzione shuffle è attiva, sull'interfaccia grafica appare il messaggio "☞".
- Quando "Repeat" è impostato su "One" o "All", "☺" o "☹" apparirà sull'interfaccia grafica.

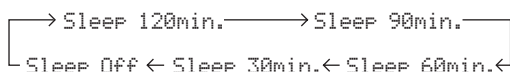
4 Per uscire dal menu Option premere  OPTION.

Uso del timer di autospegnimento


Lo spegnimento via timer è utile se si desidera andare a dormire mentre l'unità è in riproduzione o registrazione.

Premere  SLEEP ripetutamente per impostare la durata.

Ad ogni pressione di  SLEEP, il display del pannello anteriore cambia nel modo indicato di seguito.



Una volta impostato il timer di autospegnimento, l'indicatore SLEEP sul display del pannello anteriore inizierà a lampeggiare.

Premere ripetutamente  SLEEP sul telecomando fino a visualizzare il messaggio "Sleep Off" sul display del pannello anteriore.

Utilizzo della funzione di controllo HDMI™

È possibile gestire le funzioni seguenti dell'unità con il telecomando della vostra TV quando si connette l'unità con la TV (controllo della funzione HDMI supportata) con l'HDMI.

- Accensione dell'unità o nella modalità standby (in connessione con la TV)
- Regolazione del volume
- Selezione di un dispositivo per la riproduzione audio della TV (l'unità o la TV)

Fare riferimento al manuale in dotazione con il proprio apparecchio TV e controllare quanto segue.

- La funzione di controllo HDMI deve essere abilitata sulla vostra TV.
- L'unità deve essere collegata in modo appropriato alla vostra TV.



- I componenti compatibili con il controllo HDMI comprendono l'apparecchio TV compatibile Panasonic VIERA Link, il lettore/registratore DVD e il lettore per dischi Blu-ray.
- Se si connette l'unità al proprio lettore DVD, lettore Blu-ray o HD DVD (controllo della funzione HDMI supportata) con HDMI, è anche possibile controllare il dispositivo.
- Si suggerisce di utilizzare prodotti (TV, lettore DVD, lettore Blu-ray o HD DVD) dello stesso produttore.

1 Accendere tutti i dispositivi connessi all'unità con HDMI.

Per ulteriori dettagli, fare riferimento ai manuali in dotazione con il dispositivo.

2 Abilitare la funzione di controllo HDMI su ogni dispositivo.

Per questa unità, impostare "HDMI Control" su "On" (pagina 50).

Per dispositivi esterni, fare riferimento al manuale in dotazione con ciascun dispositivo per abilitare la funzione di controllo HDMI.



- Una volta eseguite le impostazioni, non sarà necessario ripetere i passaggi da 1 a 2 dalla volta successiva.

3 Spegnerne l'apparecchio TV.

Anche gli altri dispositivi di controllo HDMI vengono spenti insieme alla TV. In caso contrario spegnerli manualmente.

4 Accendere l'apparecchio TV.

Anche gli altri dispositivi di controllo HDMI vengono accesi in collegamento con la TV. In caso contrario accenderli manualmente.

5 Selezionare l'unità come sorgente d'ingresso della TV.

6 Accendere il dispositivo di controllo HDMI (lettore DVD o lettore Blu-ray) collegato all'unità.

Sull'unità controllare che il lettore DVD o il Blu-ray siano selezionati come sorgente d'ingresso dell'unità. In caso contrario selezionarli come sorgente d'ingresso.

Per i dispositivi esterni, controllare che sullo schermo TV sia visualizzata l'immagine di riproduzione del lettore.

7 Controllare che la funzione di controllo HDMI sia operativa (accendere l'unità o regolare il volume utilizzando il telecomando della TV).

Nota

- Nel caso che la funzione di controllo HDMI non funzioni, controllare quanto segue. Inoltre, potrebbe essere opportuno spegnere (scollegare il cavo) e accendere (collegare il cavo) della TV.
 - "HDMI Control" sia impostato su "On" sull'unità.
 - La funzione di controllo HDMI deve essere abilitata sulla vostra TV.



- L'unità seleziona automaticamente l'immagine della TV (pagina 23) quando si sceglie l'unità come dispositivo per la riproduzione audio della TV utilizzando il telecomando della TV. Ossia, se si connette una presa di uscita audio della TV alla presa dell'unità AV 1 (OPTICAL), è possibile riprodurre l'audio della TV con il programma di campo sonoro specificato.

FUNZIONAMENTO AVANZATO

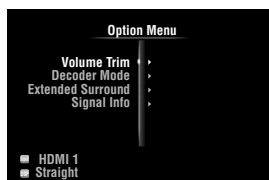
Impostazione del menu opzioni per ciascuna sorgente di ingresso (menu Option)

L'unità è dotata di un menu Option delle voci di uso più frequente per le sorgenti d'ingresso compatibili con l'unità. La procedura di impostazione Option voci del menu è descritta in basso.

1 Portare il selettore **Ⓡ INPUT** (o premere **[4] Ingresso tasto selezione**) per selezionare la sorgente d'ingresso desiderata.

2 Premere **[18] OPTION** sul telecomando.

Il menu Option per la sorgente d'ingresso selezionata viene visualizzato. Per ulteriori dettagli sulle voci di menu Option di ciascuna sorgente d'ingresso, consultare "Option voci di menu" su questa pagina.



3 Premere **[10] Corsore** **Δ / ▽** per selezionare la voce di menu desiderata, quindi premere **[10] ENTER**.

Appariranno i parametri della voce di menu selezionata.

4 Premere **[10] Corsore** **Δ / ▽ / < / >** per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere **[10] ENTER**

5 Per uscire dal menu Option premere **[18] OPTION**.

Per tornare alla schermata precedente, premere **[10] RETURN**.

Nota

- Nel caso **[10] Corsore** **Δ / ▽ / < / >** o gli altri tasti non funzionassero dopo aver chiuso il Option menu, premere **[4] Tasto selezione ingresso** per selezionare nuovamente l'attuale sorgente d'ingresso.

Voci del menu Option

Per ogni sorgente di ingresso sono disponibili le seguenti voci di menu.

Sorgente di ingresso	Voce del menu			
HDMI1-4	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
AV1-4	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
AV 5-6	Volume Trim			
AUDIO1/2	Volume Trim	Video Out		
V-AUX	Volume Trim			
PHONO	Volume Trim			
USB	Volume Trim	Signal Info	Shuffle	Repeat
iPod (DOCK)	Volume Trim	Shuffle	Repeat	
BLUETOOTH (DOCK)	Volume Trim	Connect/ Disconnect	Pairing	
TUNER	Volume Trim	FM Mode	Auto Preset	Clear Preset
	PTY Seek	EON		
MULTI CH	Volume Trim	Video Out		

I dettagli delle voci di menu sono:



- Le impostazioni predefinite sono contrassegnate da un asterisco "**".

Volume Trim

Sorgente di ingresso: All

Gamma regolabile: -6.0dB a 0.0dB* a +6.0dB
(in intervalli da 0,5 dB)

Riduce le eventuali differenze di volume quando si passa a una nuova sorgente di ingresso, correggendo le differenze esistenti tra le sorgenti di ingresso.

Questo parametro può essere impostato per ogni sorgente di ingresso.

Decoder Mode

Sorgente di ingresso: HDMI1-4, AV1-4

Opzioni: Auto*, DTS

Seleziona i segnali audio digitali DTS da riprodurre.

Auto Seleziona automaticamente i segnali in ingresso audio

DTS Seleziona solo i segnali DTS. Gli altri segnali in ingresso non vengono riprodotti.

Extended Surround

Sorgente di ingresso: HDMI1-4, AV1-4

Opzioni: Auto*, PLIIXMovie, PLIIXMusic, EX/ES, Off

Seleziona se riprodurre il segnale di ingresso multicanale nei canali 6.1 o 7.1 quando sono utilizzati i diffusori surround posteriori.

Auto Seleziona automaticamente il decodificatore più indicato a seconda che sia o meno presente il flag per la riproduzione attraverso il canale surround posteriore, e riproduce il segnale nei canali 6.1 o 7.1.

PLIIX Movie Riproduce sempre i segnali nei canali 6.1 o 7.1 utilizzando il decodificatore PLIIXMovie quando è presente il flag per la riproduzione attraverso il canale surround posteriore. È possibile selezionare questo parametro quando sono collegati due diffusori surround.

PLIIX Music Riproduce sempre i segnali nei canali 6.1 o 7.1 utilizzando il decodificatore PLIIXMusic quando è presente il flag per la riproduzione attraverso il canale surround posteriore. È possibile selezionare questo parametro se sono collegati uno o più diffusori surround.

EX/ES Seleziona automaticamente il decodificatore più indicato indipendentemente dal fatto che sia o meno presente il flag per la riproduzione attraverso il canale surround posteriore, e riproduce sempre i segnali utilizzando il canale 6.1.

Off Riproduce sempre i segnali originali indipendentemente dal fatto che sia o meno presente il flag per la riproduzione attraverso il canale surround posteriore.

Signal Info

Sorgente di ingresso: HDMI1-4, AV1-4, USB

Visualizza le informazioni relative ai segnali audio e video sull'interfaccia grafica e sul display del pannello anteriore. È possibile modificare le voci da visualizzare utilizzando **10** **Cursore** Δ / ∇ .

- Informazioni audio

Format	Formato dei segnali audio digitali.
Channel	Il numero dei canali del segnale in ingresso (anteriore/surround/LFE). Ad esempio, se i canali del segnale in ingresso sono i 3 canali anteriori, saranno visualizzati 2 canali surround e LFE, "3/2/0.1". Se un canale non può essere espresso come indicato sopra, potrebbe venire visualizzato un numero di canali "5.1ch".

Sampling Frequency	La frequenza di campionamento al secondo nella conversione dall'analogico al digitale.
Bitrate	Il volume di dati al secondo del segnale di ingresso.

Note

- "No Signal" viene visualizzato se non ci sono segnali in ingresso e "..." viene visualizzato se i segnali di ingresso non sono riconosciuti dall'unità.
- Il valore bitrate può variare durante la riproduzione.

- Informazioni video

Video In	Formato e risoluzione dei segnali video di ingresso.
Video Out	Formato e risoluzione dei segnali video in uscita.
Message	Messaggi di errore relativi ai segnali HDMI e ai componenti HDMI. Vedere di seguito per informazioni sui messaggi di errore.

- Messaggio di errore HDMI (appare solo dopo che si è verificato un errore)

HDCP Error	L'autenticazione HDCP è fallita.
Device Over	Il numero dei componenti HDMI collegati è eccessivo.
Out of Res.	Il monitor collegato non è compatibile con il segnale video in ingresso.

FM Mode

Sorgente di ingresso: TUNER

Opzioni: Stereo*, Mono

Imposta la modalità di ricezione FM.

Stereo Riceve in modalità stereo.

Mono Riceve in modalità mono. La modalità Mono favorisce una ricezione migliore.

Auto Preset

Sorgente di ingresso: TUNER

Rileva automaticamente le stazioni radio FM e le registra come stazioni di preselezione (pagina 30).

Clear Preset

Sorgente di ingresso: TUNER

Cancella le stazioni preselezionate (pagina 31).

PTY Seek

Sorgente di ingresso: TUNER

Ricerca, tra le stazioni preselezionate, quella che trasmette un programma appartenente alla categoria desiderata mentre si utilizza il sistema Radio Data System (pagina 32).

EON

Sorgente di ingresso: TUNER

Questa caratteristica consente di ricevere dati EON (enhanced other network) del sistema Radio Data System (pagina 33).

Shuffle

Sorgente di ingresso: iPod (DOCK), USB
Opzioni: iPod (DOCK): Off*, Songs, Albums
 USB: Off*, On

Cambia lo stile di riproduzione casuale.

Repeat

Sorgente di ingresso: iPod (DOCK), USB
Opzioni: Off*, One, All

Cambia lo stile di riproduzione in ripetizione.

Connect / Disconnect

Sorgente di ingresso: BLUETOOTH (DOCK)
 Si collega o si scollega da un componente Bluetooth.

Pairing

Sorgente di ingresso: BLUETOOTH (DOCK)
 Eseguire l'accoppiamento dell'unità al componente Bluetooth (pagina 36).

Video Out

Sorgente di ingresso: AUDIO 1/2, MULTI CH
Opzioni: AV1 a AV6, V-AUX, Off*

Specifica un segnale video in uscita durante una riproduzione audio. Per ulteriori dettagli, consultare "Selezionare un segnale video in uscita durante una riproduzione audio" su questa pagina.

Selezionare un segnale video in uscita durante una riproduzione audio.

Questa funzione abilita l'unità ad emettere segnali video quando "AUDIO 1", "AUDIO 2" o "MULTI CH" è selezionato come sorgente di ingresso. Seguire la procedura in basso per selezionare il segnale video in uscita durante una riproduzione audio.

1 Ruotare il selettore **INPUT (o premere **4** il **tasto selezione di ingresso**) per selezionare "AUDIO 1", "AUDIO 2" o "MULTI CH" come fonte di ingresso.**

2 Premere **18 **OPTION** sul telecomando.**
 Verrà visualizzato il menu Option della sorgente di ingresso selezionata.

3 Premere **10 **Cursore** Δ / ∇ per selezionare "Video Out" quindi premere **10** **ENTER**.**



4 Premere il **10 **Cursore** \leftarrow / \rightarrow per selezionare una presa di ingresso video da utilizzare durante una riproduzione audio.**

- AV1-2 (COMPONENT VIDEO)
- AV3-6 (VIDEO)
- V-AUX (VIDEO)
- Off (nessuna uscita video)

5 Per uscire dal menu Option premere **18 **OPTION**.**

Modifica dei programmi dei decodificatori surround/campo sonoro

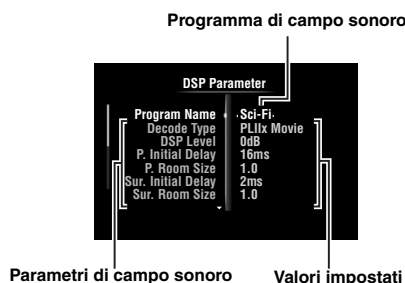
Impostazione dei parametri di campo sonoro

Sebbene i programmi di campo sonoro sarebbero comunque soddisfacenti dal momento che utilizzano parametri predefiniti, modificando le impostazioni dei parametri è possibile selezionare effetti audio o decodificatori più adatti alle condizioni acustiche, alle sorgenti o agli ambienti.



- Non è possibile configurare i parametri quando "Memory Guard" è impostato su "On" (pagina 52).

- 1 Accendere il monitor collegato all'unità.**
- 2 Premere **[ON SCREEN]** sul telecomando.**
Sul monitor video verrà visualizzata la seguente interfaccia grafica.
- 3 Premere **[Cursore ↓]** per selezionare "Setup" quindi premere **[ENTER]**.**
- 4 Premere **[Cursore ↑ / ↓]** per selezionare "DSP Parameter" quindi premere **[ENTER]**.**



- 5 Premere il **[Cursore ↑ / ↓]** per selezionare "Program Name" quindi premere il **[Cursore ← / →]** per selezionare un programma di campo sonoro da modificare.**
- 6 Premere il **[Cursore ↑ / ↓]** per selezionare un parametro da modificare, quindi premere il **[Cursore ← / →]** per modificare le impostazioni.**

Per ulteriori dettagli sulle funzioni e sulle gamme di regolazione dei parametri di campo sonoro, vedere pagina "Parametri di campo sonoro" in questa pagina.



- Ripetere i punti 5 e 6 per modificare altri parametri del programma di campo sonoro.

- 7 Per spegnere l'interfaccia grafica, premere **[ON SCREEN]**.**

Per inizializzare i parametri del programma di campo sonoro prescelto, premere il **[Cursore ↓]** ripetutamente per selezionare "Initialize" quindi premere il **[Cursore →]**. Poi premere nuovamente il **[Cursore →]** per eseguire l'inizializzazione o il **[Cursore ←]** per annullarla.

Parametri di campo sonoro



- Le impostazioni predefinite sono contrassegnate da un asterisco "*".

Parametri base CINEMA DSP

DSP Level

Gamma regolabile: -6dB a 0dB*a +3dB

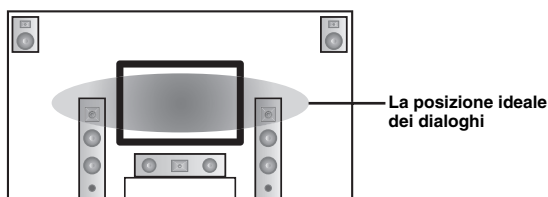
Esegue la regolazione fine di un livello di effetto (livello dell'effetto del campo sonoro da aggiungere). È possibile regolare il livello dell'effetto del campo sonoro durante il controllo dei livelli sonori. Regolare "DSP Level" come segue.

- L'effetto sonoro è troppo delicato.
- Non ci sono differenze tra gli effetti dei programmi di campo sonoro.
→Aumenta il livello degli effetti.
- Il suono è piatto.
- È stato aggiunto troppo effetto di campo sonoro.
→Riduce il livello degli effetti.

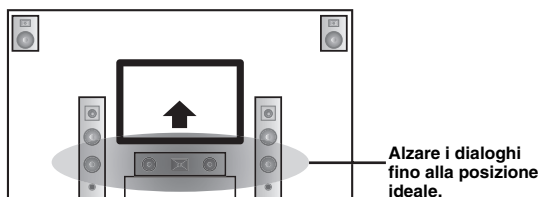
Dialogue Lift

Opzioni: 0* su 5

Caratteristica da usare per regolare la posizione verticale dei dialoghi di un film. La posizione ideale dei dialoghi è al centro dello schermo del monitor.



Se i dialoghi si sentono partire dalla metà inferiore dello schermo aumentare il valore di "Dialogue Lift".



Quando il valore impostato a zero, la posizione è al valore minimo. La posizione aumenta man mano che si aumenta il valore.

Note

- Questa impostazione è disponibile solo quando "Extra Speaker Assignment" è impostata su "Presence" (pagina 48).
- Non è possibile spostare la posizione iniziale del dialogo verso il basso.

3D DSP

Opzioni: On*, Off

Quando CINEMA DSP 3D è abilitata, imposta se utilizzare i programmi di campo sonoro nella modalità 3D.

Nota

- Questa impostazione è disponibile solo quando "Extra Speaker Assignment" è impostata su "Presence" (pagina 48).

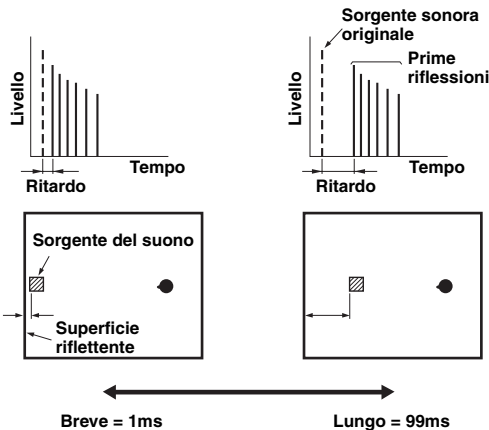
Parametri di campo sonoro per configurazioni avanzate

Parametri per la regolazione delle prime riflessioni sonore

Initial Delay / P. Initial Delay / Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay

Gamma regolabile: 1 a 99ms (Initial Delay / P. Initial Delay), 1 a 49ms (Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay)

Regola le caratteristiche dell'attenuazione delle prime riflessioni. È possibile creare un campo sonoro vivace (con un livello di riverbero elevato) man mano che si aumenta il valore, ed un campo sonoro inerte (con un livello di riverbero basso) diminuendo il valore. La creazione di un campo sonoro vivace o inerte in una sala da concerti reale è determinata dalle caratteristiche di assorbimento acustico delle superfici riflettenti. Un campo sonoro inerte si crea quando il tempo di attenuazione è breve mentre un campo sonoro vivace si crea quando il tempo di attenuazione è lungo.



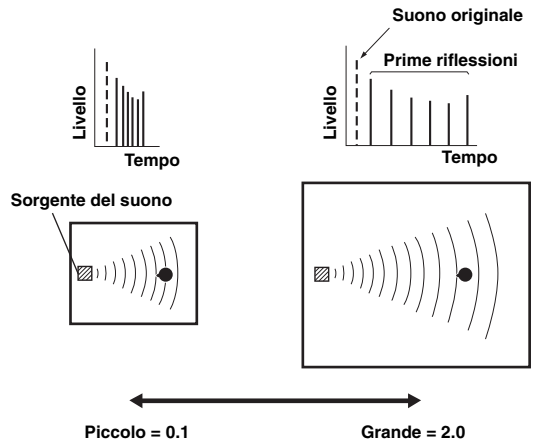
- Si raccomanda di regolare le dimensioni del campo sonoro corrispondente quando si regola il tempo di ritardo.

Parametri per la determinazione delle dimensioni della stanza

Room Size / P. Room Size / Sur. Room Size / Sur. Back Room Size

Gamma regolabile: 0.1 a 2.0

Crea diverse sensazioni di espansione del suono in base alle dimensioni della stanza specificate. In una stanza di grandi dimensioni come quella di una sala da concerto, la durata dal momento in cui si sente il suono riflesso fino a quello in cui viene udito il suono riflesso successivo è lunga. Quindi, diverse sensazioni di espansione del suono possono essere create alterando la durata. 1,0 è la dimensione della stanza originale. Quando questo parametro è impostato su 2,0, ogni lato della stanza viene definito largo il doppio rispetto alle dimensioni della stanza e originale.

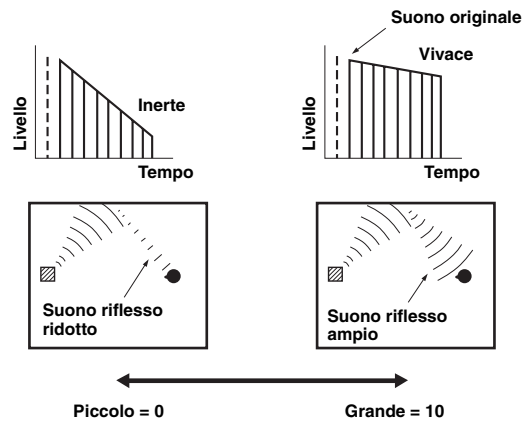


Parametri per la definizione dell'attenuazione delle prime riflessioni

Liveness / Sur. Liveness / Sur. Back Liveness

Gamma regolabile: 0 a 10

Regola l'attenuazione del suono riflesso. È possibile creare un campo sonoro vivace (con un livello di riverbero elevato) man mano che si aumenta il valore, ed un campo sonoro inerte (con un livello di riverbero basso) diminuendo il valore. La creazione di un campo sonoro vivace o inerte in una sala da concerti reale è determinata dalle caratteristiche di assorbimento acustico delle superfici riflettenti. Un campo sonoro inerte si crea quando il tempo di attenuazione è breve mentre un campo sonoro vivace si crea quando il tempo di attenuazione è lungo.

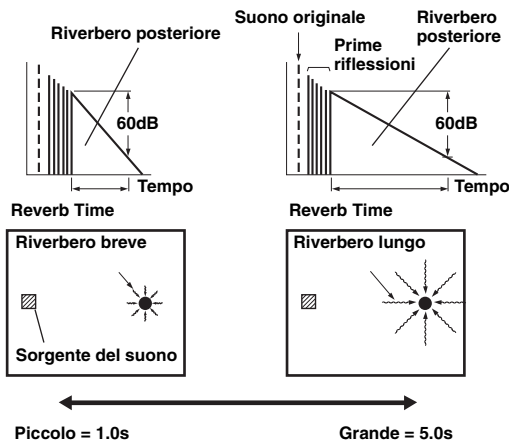


■ Parametri per la regolazione del suono riverberato

Reverb Time

Gamma regolabile: 1.0 a 5.0s

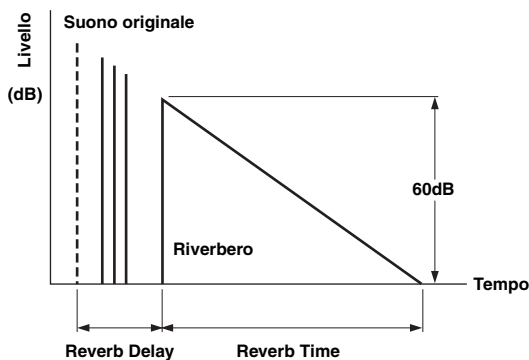
Reverb Time parametro regola l'attenuazione del tempo del suono riverberato posteriore in base al tempo impiegato approssimativamente da un suono riverberato a 1kHz per 60dB di attenuazione. Il suono riverberato si attenua più velocemente man mano che si diminuisce il valore. Reverb Time regolazione consente di creare un suono di riverbero naturale, impostando il tempo di attenuazione più lungo per la sorgente sonora o per una stanza con minore eco, o più breve per una fonte sonora o per una stanza con maggiore eco.



Reverb Delay

Gamma regolabile: 0 a 250ms

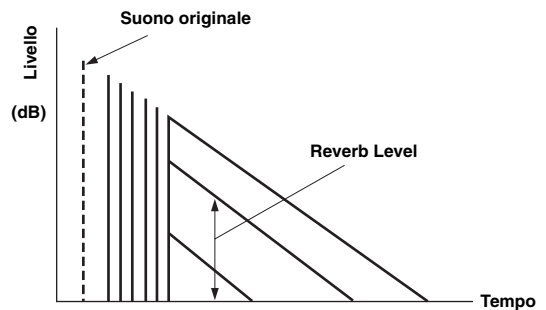
Reverb Delay parametro regola la differenza di tempo fra l'inizio del suono diretto e quello del riverbero. Maggiore il valore e più tardi inizia il riverbero. Aumentare il valore di Reverb Delay consente di creare un suono di riverbero in un'area più vasta per lo stesso Reverb Time.



Reverb Level

Gamma regolabile: 0 a 100%

Reverb Level parametro regola il livello del riverbero. L'aumento del valore di Reverb Level rende più alto il livello del riverbero, consentendo di creare maggiore eco.



Parametri per determinati programmi di campo sonoro

■ Parametri per MOVIE programmi di campo sonoro

Decode Type

Opzioni: PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

Seleziona il tipo di decodificatore da utilizzare con i programmi di campo sonoro MOVIE.

Nota

- Non è possibile selezionare un decodificatore per i seguenti programmi di campo sonoro MOVIE.
 - Mono Movie
 - Sports
 - Action Game
 - Roleplaying Game

■ Parametro per 2ch Stereo

Direct

Opzioni: Auto*, Off

Bypassa automaticamente il circuito DSP se viene selezionata una sorgente di suono analogico come sorgente di ingresso e il controllo della tono è disabilitato. Favorisce una qualità del suono migliore.

Auto emettere il suono bypassando il circuito DSP quando i controlli di tono "Bassi" and "Alti" sono entrambi impostati a 0 dB.

Off Non bypassa il circuito DSP e il circuito di controllo del tono.

■ Parametri per 7ch Stereo

Center Level / Surround L Level / Surround R Level / Surround Back Level / Presence L Level / Presence R Level

Gamma regolabile: 0 a 100%

Regola il volume dei canali centrale, surround L/R, surround posteriore e di presenza L/R nel programma stereo a 7 canali. I parametri disponibili differiscono a seconda delle impostazioni dei diffusori.

■ Parametro per Straight Enhancer e 7ch Enhancer

Effect Level

Opzioni: High*, Low

Regola il livello dell'effetto Compressed Music Enhancer. Se i segnali in alta frequenza della sorgente sono troppo enfatizzati, impostare il livello dell'effetto su "Low". Per ridurre l'effetto impostare questo parametro su "Low".

Parametri del decodificatore

È possibile personalizzare gli effetti del decodificatore impostando i seguenti parametri. Per ulteriori dettagli sui tipi di decodificatori, consultare "Modalità di decodifica surround" (pagina 28).

■ Parametro per PLIIX Music e PLII Music

Panorama

Opzioni: Off*, On

Regola il panorama sonoro del campo sonoro anteriore. Invia segnali stereo ai diffusori surround oltre che a quelli anteriori, producendo un effetto di "avvolgimento".

Dimension

Gamma regolabile: -3 a STD*a +3

Regola la differenza tra il livello del campo sonoro anteriore e il livello del campo sonoro surround. È possibile regolare la differenza creata dal software riprodotto per modificare l'equilibrio sonoro. Il suono surround aumenta di intensità se si seleziona un valore negativo e il suono anteriore aumenta di intensità se si seleziona un valore positivo.

Center Width

Gamma regolabile: 0 a 3*a 7

È possibile spostare il suono centrale verso sinistra o verso destra a seconda delle proprie preferenze. Impostare questo parametro su 0 per far uscire il suono centrale solo dal diffusore centrale, su 7 per farlo uscire dai diffusori anteriori sinistro/destro.

■ Parametro per Neo:6 Music

Center Image

Gamma regolabile: 0.0 a 0.3*a 1.0

Regola l'uscita dei canali anteriore sinistro e destro in relazione al canale centrale, per renderlo più o meno dominante, a seconda delle necessità.

Impostazioni di funzionamento varie di questa unità (menu Setup)

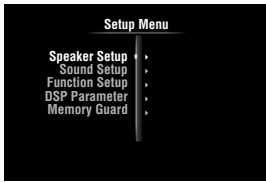
Utilizzando il telecomando è possibile richiamare il menu Setup e modificare le impostazioni di vari menu. Per ulteriori dettagli, leggere prima “Funzionamento di base del menu Setup” facendo riferimento alle pagine indicate.

Menu/sottomenu	Funzione	Pagina
Speaker Setup	Imposta le opzioni per i diffusori.	47
Auto Setup (YPAO)	Regola automaticamente le caratteristiche di uscita dei diffusori.	47
Manual Setup	Regola manualmente le caratteristiche di uscita dei diffusori.	47
Speaker Configuration	Imposta le configurazioni dei diffusori, quali ad esempio lo stato di collegamento del diffusore e la dimensione del diffusore collegato (capacità di riproduzione del suono), più indicate per l'ambiente di ascolto.	47
Speaker Level	Regola separatamente il volume di ciascun diffusore.	49
Speaker Distance	Regola la sincronizzazione con la quale i singoli diffusori emettono il suono in base alle distanze tra i diffusori stessi e la posizione di ascolto.	49
Equalizer	Seleziona un equalizzatore che regola le caratteristiche di uscita del diffusore.	49
Test Tone	Genera toni di prova.	49
Sound Setup	Imposta varie opzioni di uscita del suono.	49
Dynamic Range	Regola le gamme dinamiche di diffusori e cuffie.	49
Lipsync	Regola il ritardo di temporizzazione dell'uscita tra i segnali video e audio.	50
HDMI Auto Lipsync	Attiva o disattiva le regolazioni automatiche del ritardo della sincronizzazione di uscita tra l'ingresso dei segnali video provenienti dalla presa HDMI.	50
Auto Delay	Effettua la regolazione fine del ritardo di HDMI Auto.	50
Manual Delay	Regolazione fine manuale del ritardo dell'uscita audio e video.	50
Function Setup	Imposta varie opzioni HDMI e di visualizzazione.	50
HDMI	Imposta varie opzioni per le sorgenti in ingresso.	50
HDMI Control	Seleziona l'accensione/spegnimento della funzione di controllo HDMI se all'unità è collegato un componente compatibile con la funzione di controllo HDMI.	50
Standby Through	Attiva o disattiva l'uscita di segnali HDMI in ingresso dalle prese HDMI 1-4 alla presa HDMI OUT quando l'unità è in standby.	50
Audio Output	Seleziona l'unità o un componente collegato alla presa HDMI OUT all'unità per la riproduzione di segnali audio.	50
Resolution	Imposta la risoluzione dell'uscita HDMI, convertita dai segnali in ingresso video analogici.	50
Aspect	Imposta il rapporto di forma delle immagini riprodotte dai segnali HDMI, convertiti dai segnali di ingresso video analogici.	51
Display	Imposta le opzioni del monitor o del display del pannello anteriore.	51
Dimmer	Regola la luminosità del display del pannello anteriore.	51
Front Panel Display Scroll	Seleziona il modo in cui verranno visualizzati i caratteri sul display del pannello anteriore.	51
GUI Position	Regola le posizioni superiore e inferiore dell'interfaccia grafica visualizzata sul monitor.	51
Volume	Imposta le opzioni dei volumi.	51
Adaptive DRC	Regola la gamma dinamica (differenza tra il volume massimo e minimo) contemporaneamente al livello del volume.	51
Max Volume	Imposta il livello massimo del volume per impedire aumenti accidentali.	51
Initial Volume	Imposta il volume dopo l'accensione dell'unità.	51
Input Rename	Cambia i nomi della sorgente in ingresso che saranno visualizzati sull'interfaccia grafica o sul display del pannello anteriore.	52
Zone2	Imposta il livello di volume minimo a livello di volume iniziale di Zone2.	52
Zone2 Max Volume	Imposta il livello massimo del volume per impedire aumenti accidentali.	52
Zone2 Initial Volume	Imposta il volume dopo l'accensione dell'unità.	52
DSP Parameter	Imposta i parametri per i programmi del campo sonoro.	52
Memory Guard	Protegge alcune impostazioni da modifiche accidentali.	52

Funzionamento di base del menu Setup

La schermata del menu Setup appare sia sull'interfaccia grafica che sul display del pannello anteriore.

Interfaccia grafica



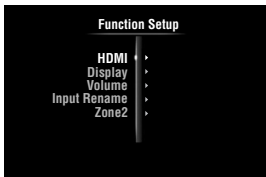
Display del pannello anteriore



In questa sezione vengono descritte le procedure di impostazione dei menu effettuate tramite l'OSD.

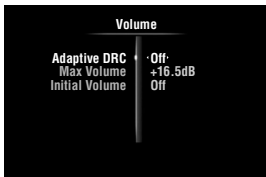
- 1 Premere [ON SCREEN] sul telecomando.**
Sul monitor video verrà visualizzata la seguente interfaccia grafica.
- 2 Premere [Cursore ↓] per selezionare "Setup" quindi premere [ENTER].**
Il menu Setup apparirà sul monitor.
- 3 Premere [Cursore ↑ / ↓] per selezionare il menu desiderato, quindi premere [ENTER].**
Verranno visualizzate le opzioni del menu selezionato.

Esempio (Function Setup)



- Per tornare alla schermata precedente, premere [RETURN].

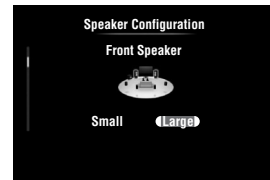
- 4 Se necessario, premere il [Cursore ↑ / ↓] per selezionare il menu secondario desiderato, quindi premere [ENTER].**
Esempio (Volume)



- 5 Premere il [Cursore ↑ / ↓] per selezionare una voce da modificare quindi premere il [Cursore < / >] per modificare le impostazioni.**

Alcune voci in "Manual Setup" di "Speaker Setup" occupano l'intera schermata. Per visualizzare le altre opzioni del menu in "Manual Setup", premere il [Cursore ↑ / ↓].

Esempio (Speaker Configuration)



- Per configurare altre opzioni, ripetere la fase 5.

- 6 Per spegnere l'interfaccia grafica, premere [ON SCREEN].**

Nota

- Nel caso il [Cursore ↑ / ↓ / < / >] o gli altri tasti non funzionassero dopo aver chiuso il Option menu, premere il [Tasto selezione ingresso] per selezionare nuovamente l'attuale sorgente d'ingresso.

Speaker Setup

È possibile impostare numerose opzioni per i diffusori. Sono disponibili due tipi di regolazioni. Una è "Auto Setup" (YPAO) per la regolazione automatica e l'altra è "Manual Setup" per quella manuale.



- Le impostazioni predefinite sono contrassegnate da un asterisco "*".

Auto Setup

Regola automaticamente le caratteristiche di uscita dei diffusori per ottenere ottimizzare il bilanciamento dell'uscita audio in base alla posizione e alle prestazioni dei diffusori e alle caratteristiche acustiche della sala, che vengono misurate automaticamente. Per ulteriori dettagli sulle operazioni, consultare pagina 20.

Manual Setup

Regola le caratteristiche di uscita dei diffusori in base ai parametri impostati manualmente. Dopo l'esecuzione di "Auto Setup" (YPAO), è possibile controllare automaticamente i parametri regolati nel menu "Manual Setup". È possibile regolare i parametri in base le proprie preferenze.

Speaker Configuration

Imposta le configurazioni dei diffusori, quali ad esempio lo stato di collegamento del diffusore e la dimensione del diffusore collegato (capacità di riproduzione del suono), più indicate per l'ambiente di ascolto.



- La configurazione dei diffusori include opzioni per la definizione della loro dimensione: "Large" o "Small". "Large" e "Small" si riferiscono a diffusori con un woofer del diametro pari o superiore a 16 cm o pari o inferiore a 16 cm, rispettivamente.

Extra Speaker Assignment

Opzioni: Zone2*, Presence, None

Seleziona l'applicazione per i terminali EXTRA SP.

- Zone2 Assegna i terminali EXTRA SP per i diffusori della seconda zona.
- Presence Assegna i terminali EXTRA SP per i diffusori di presenza.
- None Disabilita i terminali EXTRA SP.

Nota

- Quando le impostazioni "Extra SP Assign" su "Zone2" o "Presence", i segnali del canale surround posteriore dell'uscita principale viene emesso separatamente dagli altri canali.

LFE / Bass Out

Opzioni: Subwoofer, Front, Both*

Selezionare i diffusori per l'uscita dei componenti a bassa frequenza del canale LFE (effetti sonori a bassa frequenza) o di altri canali. Lo stato dell'uscita è come di seguito.

Segnali del canale LFE

Parametro	Subwoofer	Diffusori anteriori	Altri diffusori
Subwoofer	Uscita	Nessuna uscita	Nessuna uscita
Front	Nessuna uscita	Uscita	Nessuna uscita
Both	Uscita	Nessuna uscita	Nessuna uscita

Componenti a bassa frequenza di altri segnali di canale

Parametro	Subwoofer	Diffusori anteriori	Altri diffusori
Subwoofer	[1]	[2]	[2]
Front	Nessuna uscita	[3]	[2]
Both	[3]	[4]	[2]

- [1] Emette i componenti a bassa frequenza del canale del diffusore la cui dimensione è impostata su "Small".
- [2] Emette i componenti a bassa frequenza se le dimensioni dei diffusori sono impostate su "Large".
- [3] Fornisce l'uscita dei componenti a bassa frequenza dei canali anteriori sinistro e destro e del canale del diffusore la cui dimensione è impostata su "Small".
- [4] Fornisce l'uscita dei componenti a bassa frequenza dei canali anteriori sinistro e destro.

Front Speaker

Opzioni: Small, Large*

Imposta le dimensioni dei diffusori anteriori sinistro e destro.

- Small Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori di piccole dimensioni. L'uscita dei componenti a bassa frequenza dei canali anteriore sinistra destro avviene dal subwoofer.
- Large Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori di grandi dimensioni.

Nota

- Se "LFE / Bass Out" è impostata su "Front", "Front Speaker" si commuta automaticamente su "Large" anche quando è impostato su "Small".

Center Speaker

Opzioni: None, Small*, Large

Imposta la dimensione del diffusore centrale.

- None Selezionare questa impostazione se il diffusore centrale non è collegato. I segnali del canale centrale verranno suddivisi tra i diffusori anteriori sinistro e destro.
- Small Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore centrale di piccole dimensioni. I componenti a bassa frequenza del canale centrale saranno emessi dal subwoofer. Se non è collegato alcun subwoofer, verranno emessi dai diffusori anteriori.
- Large Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore centrale di grandi dimensioni.

Surround Speaker

Opzioni: None, Small*, Large

Imposta le dimensioni dei diffusori surround sinistro e destro.

- None Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori surround. I segnali del canale surround verranno suddivisi tra i diffusori anteriori sinistro e destro. "Surround Back Speaker" si commuta automaticamente su "None" quando è selezionato.
- Small Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori surround di piccole dimensioni. I componenti a bassa frequenza dei canali surround saranno emessi dal subwoofer. Se non è collegato alcun subwoofer, verranno emessi dai diffusori anteriori.
- Large Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori surround di grandi dimensioni.



- Se è selezionata l'opzione "None", i programmi del campo sonoro entreranno automaticamente in modalità Virtual CINEMA DSP.

Surround Back Speaker

Opzioni: None, Large x 1, Small x 1, Large x 2, Small x 2*

Imposta le dimensioni dei diffusori surround posteriori sinistro e destro.

- None Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore surround posteriore. I segnali del canale surround posteriore verranno emessi dai diffusori surround L/R e dal subwoofer. Se non è collegato alcun subwoofer, verranno emessi dai diffusori surround L/R e dai diffusori anteriori.
- Large x 1 Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore posteriore surround di grandi dimensioni.
- Small x 1 Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore posteriore surround di piccole dimensioni.
- Large x 2 Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori surround posteriori di grandi dimensioni.
- Small x 2 Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori surround posteriori di piccole dimensioni.



- Quando "Surround Back Speaker" è impostato su "None", "PLIIX Movie", "PLIIX Music" e "PLIIX Game" della modalità di decodifica (pagina 28) non sono disponibili.

Bass Crossover Frequency

Opzioni: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Imposta il limite inferiore della bassa frequenza in uscita da un diffusore le cui dimensioni sono impostate su "Small" (Small x 1, Small x 2) Il suono di frequenza inferiore a tale limite viene emesso da un subwoofer o dai diffusori anteriori.

Se sul subwoofer è possibile regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, regolare il volume a metà o la frequenza di crossover al massimo.

Subwoofer Phase

Opzioni: Normal*, Reverse

Imposta la fase del subwoofer se mancano i suoi bassi o sono poco chiari.

Normal Selezionare questa opzione per non modificare la fase del subwoofer.

Reverse Selezionare questa opzione per invertire la fase del subwoofer.

Speaker Level

Gamma regolabile: -10.0dB a +10.0dB (0,5dB step)

Impostazioni predefinite: 0dB (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
-1.0dB (CNTR, SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)

Regola separatamente il volume di ciascun diffusore in modo che il suono emesso arrivi alla posizione di ascolto con lo stesso volume. Le opzioni visualizzate variano in funzione del numero di diffusori collegati.



- Se è collegato un solo diffusore surround posteriore, apparirà "SB" invece di "SBL" e "SBR".
- È possibile regolare il volume dei toni di prova impostando "Test Tone" su "On" (in questa pagina).
- Se sul subwoofer è possibile regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, regolare il volume a metà o la frequenza di crossover al massimo.

Speaker Distance

Regola la sincronizzazione con la quale i singoli diffusori emettono il suono, in modo che il suono è emesso raggiunga la posizione di ascolto contemporaneamente. Impostare per prima l'unità (Unit), quindi la distanza di ciascun diffusore.

Unit

Opzioni: meters (m)*, feet (ft)

meters (m) Visualizza la distanza dei diffusori in metri.

feet (ft) Visualizza la distanza dei diffusori in piedi.

FR.L / FR.R / CNTR / SUR.L / SUR.R / SBL / SBR / SWFR / PR.L / PR.R

Gamma regolabile: 0.30m a 24.00m (1.0ft a 80.0ft)

Impostazioni predefinite: 3.00m (10.0ft) (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
2.60m (8.5ft) (CNTR)
2.40m (8.0ft) (SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)



- Le opzioni disponibili differiscono a seconda delle impostazioni "Speaker Configuration" (pagina 47).
- Se è collegato un solo diffusore surround posteriore, apparirà "SB" invece di "SBL" e "SBR".

Equalizer

Regola la qualità e il tono del suono utilizzando un equalizzatore grafico parametrico.

EQ Type Select

Opzioni: Auto PEQ, GEQ*, Off

Seleziona un tipo di equalizzatore.

Auto PEQ Utilizza un equalizzatore parametrico selezionato in "Auto Setup". Le caratteristiche dell'equalizzatore parametrico sono visualizzate sotto a "Auto PEQ".

GEQ Utilizza l'equalizzatore grafico. Premere **[10]ENTER** per regolare le caratteristiche dell'equalizzatore grafico.

Off Non utilizza l'equalizzatore grafico.

GEQ

Canali Front Left, Front Right, Center, Surround Left, Surround Right, Surround Back Left, Surround Back Right

Opzioni: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz

Gamma regolabile: -6.0dB a 0dB* a +6.0dB (0,5dB step)

Regola la qualità del suono di ciascun diffusore utilizzando un equalizzatore grafico. L'equalizzatore grafico di questa unità può regolare i livelli di segnale in 7 gamme di frequenza.

Per regolare il livello del segnale all'interno di ciascuna gamma, premere **[10]Cursor** < / > per selezionare il diffusore desiderato mentre è selezionato "Channel", premere il **[10]Cursor** Δ / ▽ per scegliere la banda di frequenza desiderata, quindi premere il **[10]Cursor** < / > per regolare il livello del segnale.

Test Tone

Opzioni: Off*, On

Attiva/disattiva un oscillatore che genera toni di prova. Se è selezionata l'opzione "On", è possibile regolare le impostazioni di "Manual Setup" durante l'ascolto un tono di prova.

Off Non genera toni di prova.

On Genera toni di prova.

Sound Setup

È possibile impostare numerose opzioni per le uscite del suono.

Dynamic Range

Opzioni: Min/Auto, STD, Max*

Seleziona un metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dei segnali bitstream.

Min/Auto (Min) Regola la gamma dinamica adatta a un volume basso o a un ambiente quieto (ad esempio, per l'ascolto notturno), per tutti i segnali bitstream ad eccezione dei segnali Dolby TrueHD.

(Auto) Regola la gamma dinamica dei segnali Dolby TrueHD sulla base delle informazioni del segnale di ingresso.

STD Imposta la gamma dinamica standard raccomandata per il normale uso domestico.

Max Emette il suono senza regolare la gamma dinamica dei segnali di ingresso.

■ Lipsync

Regola il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.

HDMI Auto Lipsync

Opzioni: Off*, On

Regola automaticamente la sincronizzazione dell'uscita dei segnali audio e video se all'unità è collegata una TV compatibile con il lip-sync automatico.

- Off Selezionare questa impostazione se la TV non è compatibile con il lip sync o non si desidera utilizzare il lip sync automatico. Impostare il tempo di correzione in "Manual Delay".
- On Selezionare questa opzione se la TV collegata è compatibile con la funzione lip-sync. Per la regolazione fine del tempo di correzione in "Auto Delay".

Auto Delay

Gamma regolabile: 0* a 240ms (1 ms step)

Per la regolazione fine del tempo di correzione quando "HDMI Auto Lipsync" è impostato su "On". La reale correzione del tempo è visualizzata nel campo "Auto Delay" e lo scostamento del tempo impostato dall'utente è visualizzato nel campo "Offset".

Manual Delay

Gamma regolabile: 0* a 240ms (1 ms step)

Permette di effettuare manualmente la regolazione fine del tempo di correzione. Selezionarlo quando la TV collegata non supporta la funzione di lipsync automatico o quando si imposta "HDMI Auto Lipsync" su "Off".

Function Setup

È possibile impostare numerose opzioni per l'HDMI e il display.

HDMI

È possibile impostare le opzioni per l'HDMI.

■ HDMI Control

Opzioni: On, Off*

Seleziona l'accensione/spengimento della funzione di controllo HDMI se all'unità è collegato un componente compatibile con la funzione di controllo HDMI. Quando questo parametro è impostato su "On", questa unità emette segnali in ingresso dalle prese HDMI 1-4 al monitor video anche quando è in standby.

- On Abilita la funzione di controllo HDMI.
- Off Disabilita la funzione di controllo HDMI.



- L'indicatore **HDMI THROUGH** si illumina nei seguenti casi quando l'unità è in stand-by.
 - quando la funzione di controllo HDMI è attiva
 - Quando la funzione di standby-through del segnale HDMI è attiva
- Quando "HDMI Control" è impostato su "On", l'unità consuma da 1 a 3 watts a seconda delle condizioni del segnale HDMI passante dall'unità.

■ Standby Through

Opzioni: On, Off*

Attiva o disattiva l'uscita di segnali HDMI in ingresso dalle prese HDMI 1-4 alla presa HDMI OUT quando l'unità è in standby. Quando questo parametro è impostato su "On", questa unità emette segnali in ingresso dalle prese HDMI 1-4 al monitor video anche quando è in standby.

- On Emette segnali HDMI alla presa HDMI OUT.
- Off Non emette segnali HDMI alla presa HDMI OUT.



- Questo parametro non è disponibile quando "HDMI Control" è impostato su "On".
- Per poter attivare l'uscita passante standby HDMI, si deve selezionare una delle sorgenti di ingresso collegate alle prese HDMI 1-4 prima di passare alla modalità standby.
- Quando "Standby Through" è impostato su "On", l'indicatore **HDMI THROUGH** si illumina. In questo stato l'unità consuma fino a 3 watt anche in standby.

■ Audio Output

Opzioni: Amplifier*, TV, Amplifier + TV

Seleziona l'unità con un componente collegato alla presa HDMI OUT dell'unità per la riproduzione di segnali audio in ingresso dalle prese HDMI 1-4.

- Amplifier Emette i segnali audio HDMI dai diffusori collegati all'unità.
- TV Emette i segnali audio HDMI dai diffusori di un televisore collegato all'unità. L'uscita audio proveniente dai diffusori collegati all'unità è disattivata.
- Amplifier + TV Emette i segnali audio HDMI sia dai diffusori collegati all'unità che da quelli del televisore.

Nota

- I formati dei segnali di uscita audio e video trasmessi alla TV varieranno in funzione delle specifiche del monitor.



- Questo parametro non è disponibile quando "HDMI Control" è impostato su "On".

■ Resolution

Opzioni: Through*, 480p(576p), 720p, 1080i, 1080p

Aumenta la risoluzione dell'uscita HDMI che viene convertita da segnali di ingresso video analogici ed è emessa dalla presa HDMI OUT.

Note

- La risoluzione dell'uscita HDMI convertita dai segnali video analogici 720p o 1080i non può essere aumentata.
- Se è un monitor è collegato all'unità tramite presa HDMI OUT, l'unità rileva automaticamente la risoluzione compatibile con il monitor. A sinistra della risoluzione rilevata compare un asterisco (*).
- Se l'unità non riesce a rilevare la risoluzione supportata dal monitor, impostare "MON.CHK" nel menu delle impostazioni avanzate su "SKIP" (pagina 57) quindi riprovare.

■ Aspect

Opzioni: Through*, 16:9, Smart Zoom

Imposta il rapporto tra le dimensioni orizzontale e verticale (rapporto tra larghezza e altezza) delle immagini riprodotte dall'uscita dei segnali HDMI dalla presa HDMI OUT quando i segnali HDMI sono convertiti da segnali ingressi video analogici da una funzione di conversione video.

- Through** Invia i segnali video senza modificare il rapporto tra larghezza e altezza.
- 16:9** Invia i segnali video che visualizzano le immagini nel rapporto 4:3 su una TV 16:9, dove appariranno bande nere a sinistra e a destra dello schermo TV.
- Smart Zoom** Invia i segnali video che visualizzano le immagini nel rapporto 4:3 su una TV 16:9, allungando le immagini a sinistra e a destra per adattarle allo schermo della TV.

Note

- Non è possibile modificare il rapporto tra altezza e larghezza dello schermo se "Resolution" è impostata su "Through".
- Le impostazioni non sono valide se i segnali in ingresso hanno un rapporto tra larghezza e altezza diverso da 4:3.
- Non è possibile modificare il rapporto tra larghezza e altezza se i segnali video provengono dalle prese HDMI 1-4 o se sono segnali a 720p, 1080i o 1080p.

Display

È possibile impostare le opzioni di un monitor o del display del pannello anteriore.

Dimmer

Gamma regolabile: -4 a 0*

Regola la luminosità del display del pannello anteriore. A mano a mano che il valore diminuisce si riduce anche la luminosità del display del pannello anteriore.

Nota

- La luminosità del display non aumenta in modalità diretta in modalità Pure Direct anche se viene aumentato il valore.

Front Panel Display Scroll

Opzioni: Continuous*, Once

Seleziona la modalità di scorrimento dello schermo se il numero di caratteri eccede l'area di visualizzazione del display del pannello anteriore.

- Continuous** Visualizza ripetutamente tutti i caratteri a scorrimento.
- Once** Visualizza tutti i caratteri effettuando un solo scorrimento, interrompe lo scorrimento e visualizza i primi 14 caratteri.

GUI Position

Gamma regolabile: -5 a 0*a +5

Regola le posizioni superiore e inferiore dell'interfaccia grafica visualizzata sul monitor. Per spostare in alto lo schermo (o verso destra), selezionare un valore maggiore. Per spostare in alto lo schermo (o verso sinistra), selezionare un valore inferiore.

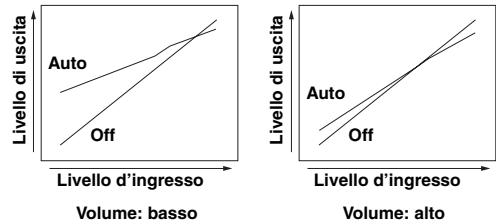
Volume

È possibile impostare le opzioni dei volumi.

■ Adaptive DRC

Opzioni: Auto, Off*

Regola la gamma dinamica insieme al livello del volume. Questa funzione è utile quando si ascolta l'audio a basso volume o di notte. Se questa funzione è abilitata, la gamma dinamica è regolata come di seguito. Se il volume è basso: restringere la gamma dinamica. Se il volume è alto: allargare la gamma dinamica.



- Auto** Regola automaticamente la gamma dinamica.
- Off** Non regola automaticamente la gamma dinamica.



- L'impostazione è indicata anche per le cuffie

■ Max Volume

Gamma regolabile: -30.0dB a +15.0dB, +16.5dB* (5.0 dB step)

Imposta il livello massimo del volume per impedire aumenti accidentali. Ad esempio, è possibile regolare il volume tra -80,0 dB e -5,0 dB (o Mute) quando si imposta questo parametro su "-5.0dB". Il volume aumenta fino al livello massimo se questo parametro è impostato su +16,5 dB (valore predefinito).

■ Initial Volume

Gamma regolabile: Off*, Mute, -80.0dB a +16.5dB (0.5 dB step)

Imposta il volume dopo l'accensione dell'unità. Quando questo parametro è impostato su "Off", viene applicato il volume utilizzato quando l'unità è stata impostata in standby.

Nota

- Quando si imposta "Max Volume" e "Initial Volume" vengono applicate le impostazioni di "Max Volume". Ad esempio, quando si imposta "Max Volume" su "-30.0dB" e "Init. Volume" su "0.0dB", il volume viene automaticamente impostato su "-30.0dB" alla prossima accensione dell'unità.

Input Rename

Cambia i nomi delle sorgenti di ingresso che saranno visualizzati sul display del pannello anteriore.

Selezione del nome da visualizzare dai modelli

Premere il **[10]Cursore** Δ / ∇ per selezionare il nome della sorgente d'ingresso da modificare, quindi premere **[10]Cursore** \leftarrow / \rightarrow per scegliere un nuovo nome dai seguenti esempi.

– Blu-ray	– Satellite
– DVD	– VCR
– SetTopBox	– Tape
– Game	– MD
– TV	– PC
– DVR	– iPod
– CD	– HD DVD
– CD-R	– “vuoto”

Immissione di un nome nuovo

Premere **[10]Cursore** Δ / ∇ per selezionare il nome della fonte di ingresso da modificare, quindi premere **[10]ENTER**. Inserire fino a un massimo di 9 caratteri selezionando un carattere alla volta con i seguenti tasti.

[10]Cursore \leftarrow / \rightarrow Seleziona un carattere da modificare.

[10]Cursore Δ / ∇ Seleziona un carattere da inserire.
[10]ENTER Inserisce un carattere selezionato.

Sono disponibili i seguenti caratteri.

Da “A” a “Z”, da “0” a “9”, da “a” a “z”, simboli (#, *, -, +, ecc.) e spazio

Zone2

Imposta il livello di volume minimo a livello di volume iniziale di Zone2.



- Questi parametri sono disponibili solo quando “Extra Speaker Assignment” è impostata su “Zone2” (pagina 48).

■ Zone2 Max Volume

Gamma regolabile: -30.0dB a +15.0dB, +16.5dB* (5,0 dB step)

Imposta il livello massimo del volume di Zone2, per impedire aumenti accidentali. Ad esempio, è possibile regolare il volume tra -80,0 dB e -5,0 dB quando si imposta questo parametro su “-5.0dB”.

■ Zone2 Initial Volume

Gamma regolabile: Off*, Mute, -80.0dB a +16.5dB (0,5 dB step)

Da usare per impostare il volume di Zone2 quando l'unità di Zone2 viene accesa. Quando questo parametro è impostato su “Off”, viene applicato il volume utilizzato quando l'unità di Zone2 è stata impostata in standby.

Nota

- Se si imposta “Zone2 Max Volume” e “Zone2 Initial Volume” vengono applicate le impostazioni di “Zone2 Max Volume”. Ad esempio, se si imposta “Zone2 Max Volume” su “-30.0dB” e “Zone2 Initial Volume” su “0.0dB”, il volume viene automaticamente impostato su “-30.0dB” alla prossima accensione dell'unità di Zone2.

DSP Parameter

È possibile impostare i parametri per i programmi del campo sonoro. Per maggiori dettagli, vedere pagina 42.


Memory Guard

Opzioni: Off*, On

Protegge le impostazioni del menu Setup da modifiche accidentali.

Off	Non protegge le impostazioni.
On	Protegge le impostazioni del menu Setup (tranne per “Decode Type” in “DSP Parameter” e “Memory Guard”).

Nota

- Quando questo parametro è impostato su “On”, “” apparirà sull'angolo in alto a sinistra della schermata del menu Setup.

Uso della configurazione multizona

L'unità consente di configurare un sistema audio a più zone. Questa funzione consente di impostare l'unità per la riproduzione di sorgenti di ingresso separate nella zona principale e nella seconda zona (Zone2). È possibile controllare questa unità da una seconda zona utilizzando il telecomando in dotazione.

Alla seconda zona possono essere inviati solamente segnali analogici. Se si desidera emettere il segnale dalla Zone2, collegare un componente esterno a AV5-6, AUDIO1-2 o alle prese VIDEO AUX (AUDIO) (tramite collegamento analogico). Ad esempio, se si desidera emettere segnale da un lettore DVD HDMI verso la seconda zona, è necessario collegare il lettore DVD HDMI all'unità sia tramite i collegamenti HDMI che da quelli analogici.

Collegare la Zone2

Per utilizzare la funzione multizona di questa unità sono necessari i componenti seguenti:

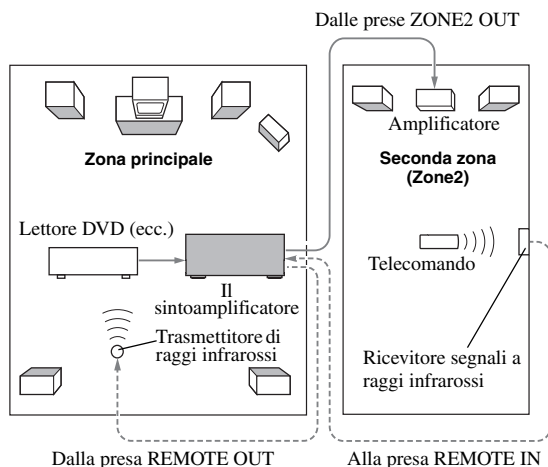
- Un ricevitore di infrarossi nella seconda zona.
- Un trasmettitore di infrarossi nella zona principale. Il trasmettitore invierà i segnali infrarossi dal telecomando ad un lettore CD o DVD, ecc. nella zona principale tramite il ricevitore di infrarossi nella seconda zona.
- Un'amplificatore e diffusori nella seconda zona.



- Dato che esistono molti modi di collegamento e di utilizzo dell'unità all'interno di una configurazione a più zone, si raccomanda di consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza Yamaha per farsi consigliare i collegamenti della Zone2 più adatti al proprio caso.
- Alcuni modelli Yamaha possono essere collegati direttamente alle prese REMOTE dell'unità. Potrebbe non essere necessario utilizzare un trasmettitore di segnali infrarossi per questi prodotti. Possono essere collegati fino a 6 componenti utilizzando cavi mini analogici monofonici o tramite lampeggiatori a infrarossi. Per ulteriori dettagli sui collegamenti, consultare, "Trasmissione/ricezione di segnali di controllo remoto" (pagina 17).

Utilizzare un amplificatore esterno

Collegare un amplificatore/receiver nella seconda zona ed altri componenti all'unità come segue.



Nota

- Per evitare rumori improvvisi, NON USARE la funzione Zone 2 con CD di tipo DTS.

Uso dell'amplificatore interno dell'unità

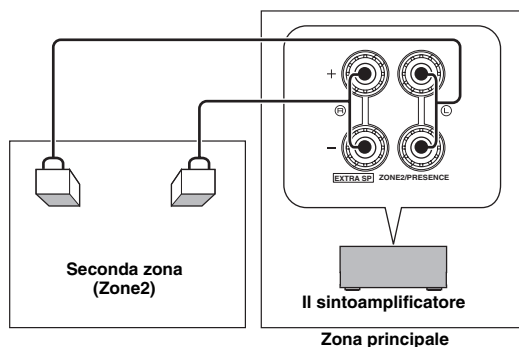
Importante avvertenza sulla sicurezza

I terminali EXTRA SP dell'unità non devono venire collegati ad un selettore per diffusori passivi o a più di un diffusore per canale.

Collegando l'unità ad un selettore per diffusori passivi o collegando più diffusori per canale si creerebbe un carico di impedenza anomalo, che danneggerebbe l'amplificatore. Consultare in proposito il manuale dell'utente.

L'impedenza minima specificata per i vari canali deve essere sempre garantita. Le informazioni pertinenti si trovano sul pannello posteriore dell'unità.

Collegare i diffusori nella seconda zona ai terminali EXTRA SP quindi impostare "Extra Speaker Assignment" su "Zone2" (pagina 48).



- È possibile utilizzare i diffusori collegati ai terminali EXTRA SP come diffusori anteriori di un'altra zona.
- Quando si utilizzano amplificatori interni per i diffusori della Zone2, è possibile regolare il livello ed impostare il volume iniziale e quello massimo dei diffusori della Zone2 (pagina 52).

Controllare la Zone2

Si può scegliere e controllare la Zone2 usando i tasti di controllo del pannello anteriore o del telecomando. Le operazioni disponibili sono le seguenti:

- Selezionare la sorgente d'ingresso.
- Sintonizzarsi sulla stazione desiderata (quando è selezionato "TUNER" come sorgente d'ingresso)
- Regolazione del volume di Zone2 (quando i diffusori di Zone2 sono collegati ai terminali EXTRA SP).

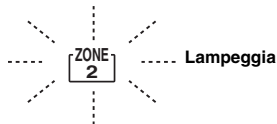
Passare alla modalità di funzionamento di Zone2

Prima di controllare la Zone2 utilizzando i tasti di controllo sul pannello anteriore o sul telecomando, seguire la procedura in basso per commutare l'unità sulla modalità funzionamento di Zone2.

■ Controllare Zone2 utilizzando i tasti di controllo del pannello anteriore

Premere **Ⓢ** **ZONE2 CONTROL** mentre è accesa Zone2.

L'indicatore ZONE2 lampeggia sul display del pannello anteriore per circa 10 secondi.



Nota

- Completare ogni fase mentre l'indicatore ZONE2 sta lampeggiando sul display del pannello anteriore. Altrimenti, la modalità Zone2 sarà automaticamente annullata e l'unità ritornerà alla modalità di funzionamento di zona principale.

■ Controllare Zone2 utilizzando il telecomando

Commutare **Ⓜ** **MAIN/ZONE2** alla posizione "ZONE2".

Operazioni nella modalità di funzionamento di Zone2

■ Accendere o impostare in standby Zone2

Premere **Ⓐ** **ZONE2 ON/OFF** (o **Ⓟ** **POWER**).

■ Funzionamento di Zone2

Ruotare il selettore **Ⓡ** **INPUT** (o premere il **Ⓛ** **Tasto di selezione ingresso**) per scegliere la sorgente d'ingresso desiderata.

- Selezionare "AV5", "AV6", "AUDIO1", "AUDIO2", "V-AUX" o "PHONO" per ascoltare la sorgente d'ingresso di Zone2.
- Selezionare "TUNER" per utilizzare le funzioni radio FM/AM (pagina 30) in Zone2.
- Selezionare "USB" per utilizzare le funzioni USB (pagina 37) in Zone2.
- Selezionare "DOCK" per utilizzare le funzioni dell'iPod (pagina 34) o del Bluetooth (pagina 36) in Zone2.

Controllo di altri componenti con il telecomando

È possibile controllare i componenti esterni di una sorgente di ingresso selezionata con il telecomando. I tasti utilizzabili per il controllo dei componenti esterni sono i seguenti:

3 SOURCE POWER

Accende e spegne il componente esterno.

10 Cursore, ENTER, RETURN

Utilizza i menu dei componenti esterni.

11 Tasti operativi per i componenti esterni

Funzionano come tasti di registrazione o riproduzione di un componente esterno, o come tasti di visualizzazione di un menu.

12 Tasti numerici

Funzionano come tasti numerici di un componente esterno.

13 Tasti di controllo TV

INPUT Commuta gli ingressi video del televisore

MUTE Azzera l'audio del televisore

TV VOL +/- Controlla il volume del televisore

TV CH +/- Commuta i canali del televisore

POWER Accende e spegne il televisore

20 DISPLAY

Passa tra le diverse scene dei componenti esterni.



- È possibile utilizzare i **13 tasti di controllo TV** solo per il controllo della TV indipendentemente dalle sorgenti di ingresso selezionate.
- È necessario impostare il codice del telecomando prima di poter controllare i componenti esterni.
- I tasti del telecomando per il controllo dei componenti esterni sono utilizzabili solo se sui componenti esterni esistono tasti di controllo corrispondenti.

I seguenti codici di telecomando sono assegnati alle sorgenti di ingresso come impostazione predefinita di fabbrica. Per una lista completa dei codici di telecomando disponibili, consultare la sezione "Lista dei codici di telecomando" alla fine di questo manuale.

■ Impostazioni predefinite dei codici di telecomando

Sorgente di ingresso	Categoria	Produttore	Codice predefinito
[HDMI 1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI 2]	—	—	—
[HDMI 3]	—	—	—
[HDMI 4]	—	—	—
[AV 1]	—	—	—
[AV 2]	—	—	—
[AV 3]	CD	Yamaha	5013
[AV 4]	—	—	—
[AV 5]	—	—	—
[AV 6]	—	—	—
[AUDIO 1]	—	—	—
[AUDIO 2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[PHONO]	—	—	—

Sorgente di ingresso	Categoria	Produttore	Codice predefinito
[USB]	—	—	—
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011
[TUNER]	Sintonizzatore	Yamaha	5007
[MULTI]	—	—	—

“—” indica nessuna assegnazione



- Un componente esterno controllato dal telecomando può essere selezionato automaticamente in base alla selezione delle scene (pagina 23).

Impostazione dei codici di telecomando

Si possono gestire altri componenti impostando i codici adatti. Per una lista completa dei codici di telecomando disponibili, consultare la sezione "Lista dei codici di telecomando" alla fine di questo manuale.

Si dovrebbe eseguire ciascuna fase entro 1 minuto da quella successiva.

1 Premere **15 CODE SET sul telecomando utilizzando un oggetto appuntito come ad esempio la punta di una penna a sfera. **14** TRANSMIT lampeggia due volte.**

2 Premere il **4 Tasto di selezione ingresso desiderato.**

3 Premere i **12 Tasti numerici per inserire un codice di telecomando.**

Quando il codice di telecomando è stato registrato, **14** TRANSMIT lampeggia due volte. Se l'operazione non è riuscita, **14** TRANSMIT lampeggia sei volte. Ripetere la procedura dal punto 1.

Ripristino di tutti i codici del telecomando

È possibile ripristinare tutti i codici di telecomando alle impostazioni iniziali di fabbrica.

Nota

- Quest'operazione cancella anche le funzioni programmate di ciascun tasto (pagina 56).

1 Premere **15 CODE SET sul telecomando utilizzando un oggetto appuntito come ad esempio la punta di una penna a sfera. **14** TRANSMIT lampeggia due volte.**

2 Premere **9 ON SCREEN.**

3 Premere i **12 Tasti numerici per inserire "9981".**

Quando l'inizializzazione è completata, **14** TRANSMIT lampeggia due volte. Se l'operazione non è riuscita, **14** TRANSMIT lampeggia sei volte. Ripetere la procedura dal punto 1.

Programmazione di codici da altri telecomandi

Potete programmare codici di altri telecomandi. Utilizzare questa funzione se si desidera programmare funzioni non incluse fra quelle dei codici di telecomando, oppure se il codice non è disponibile.

Nota

- Ciascuna delle fasi descritte in questa sezione dovrebbe essere eseguita entro 1 minuto dall'ultima fase. Se l'operazione successiva non è eseguita entro 1 minuto, l'operazione programmata sarà annullata. In questo caso, ripartire dall'inizio.

Programmare il telecomando dell'unità

È possibile programmare il telecomando per rendere operative le funzioni di un componente esterno con i seguenti tasti. È possibile assegnare le funzioni a questi tasti per ciascuna fonte di ingresso come è stato fatto per i codici di telecomando.

3 SOURCE POWER

11 Tasti operativi per i componenti esterni

12 Tasti numerici



- Questo telecomando trasmette raggi infrarossi. Se anche il telecomando del componente esterno usa raggi infrarossi, questo può apprendere direttamente gran parte delle sue funzioni. Il telecomando potrebbe non riconoscere segnali speciali consecutivi.
- I tasti potrebbero non eseguire le funzioni assegnate a seconda delle condizioni operative dell'unità.

1 Premere 15 CODE SET sul telecomando utilizzando un oggetto appuntito come ad esempio la punta di una penna a sfera. 14 TRANSMIT lampeggia due volte.

2 Premere il tasto di selezione 4 Ingresso desiderato.

3 Premere i 12 Tasti numerici ed inserire "9990".

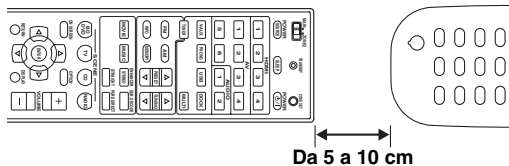
4 Premere un tasto a cui si vuole assegnare la funzione. 14 TRANSMIT si illumina e l'unità entra in stato di attesa per ricevere segnali da telecomando. Eeguire le fasi 5 e 6 entro 10 secondi.

Nota

- Se passano 10 da quando l'unità è entrata in stato di attesa, si verificherà un errore di timeout e 14 TRANSMIT si spegnerà. In questo caso, ripartire dalla fase 4.

5 Mettere il telecomando a circa 5 a 10 cm da quello del componente esterno su di una superficie in piano in modo che i due trasmettitori di telecomando siano rivolti l'uno contro l'altro.

Telecomando di un componente esterno



6 Premere il tasto sul telecomando del componente esterno.

Se il processo di trasferimento dati è completato, 14 TRANSMIT lampeggia due volte. Se l'operazione non è riuscita, 14 TRANSMIT lampeggia sei volte. Ripetere la procedura dal punto 4.



- Ripetere le fasi da 4 a 6 per assegnare una funzione ad un altro tasto.

7 Per terminare l'operazione, premere nuovamente 15 CODE SET.

14 TRANSMIT lampeggia due volte.

Annullare l'assegnazione di ogni tasto

1 Premere 15 CODE SET sul telecomando utilizzando un oggetto appuntito come ad esempio la punta di una penna a sfera.

14 TRANSMIT lampeggia due volte.

2 Premere il tasto di selezione 4 Ingresso desiderato.

3 Premere i 12 Numeric keys inserire "9991".

4 Premere un tasto che si desidera azzerare.

Se l'assegnazione dei tasti è annullata, 14 TRANSMIT lampeggia due volte. Se l'operazione non è riuscita, 14 TRANSMIT lampeggia sei volte. Ripetere la procedura dal punto 1.



- Ripetere la fase 4 per annullare l'assegnazione di un altro tasto.

5 Per terminare l'operazione, premere nuovamente 15 CODE SET.

14 TRANSMIT lampeggia due volte.

Annullare le assegnazioni di tutti i tasti

1 Premere 15 CODE SET sul telecomando utilizzando un oggetto appuntito come ad esempio la punta di una penna a sfera.

14 TRANSMIT lampeggia due volte.

2 Premere il tasto di selezione 4 Ingresso desiderato.

3 Premere i 12 Tasti numerici ed inserire "9992".

Se le assegnazioni dei tasti sono annullate, 14 TRANSMIT lampeggia due volte. Se l'operazione non è riuscita, 14 TRANSMIT lampeggia sei volte. Ripetere la procedura dal punto 1.

Impostazioni avanzate

Nel menu delle impostazioni avanzate è possibile definire le operazioni di base per questa unità, ad esempio l'accensione e lo spegnimento di una connessione a bi-amplificazione o l'inizializzazione delle impostazioni utente.

1 Impostare l'unità in standby.

2 Tenendo premuto **Ⓢ** STRAIGHT sul pannello anteriore, premere **Ⓜ** MAIN ZONE ON/OFF.

Continuare a tenere premuto **Ⓢ** STRAIGHT finché non appaia "ADVANCED SETUP" sul display del pannello anteriore.

ADVANCED SETUP

3 Ruotare il selettore **Ⓝ** PROGRAM per scegliere il parametro che si desidera regolare.

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate da un asterisco "*".



- I valori impostati sono posizionati in XXX dei seguenti parametri sulla schermata del display.

SP IMP. -XXX

Opzioni: 6ΩMIN, 8ΩMIN*

Selezione impedenza di uscita dell'unità in funzione dei diffusori collegati. Quando si collegano diffusori a 4-ohm ai terminali FRONT dei diffusori, impostare "SP IMP." su "6ΩMIN".

REMOTE ID -XXX

Opzioni: ID1*, ID2

Imposta l'ID di un telecomando. Se si utilizzano più ricevitori Yamaha AV, è possibile azionarli con un singolo telecomando e impostando le ID ricevitore sullo stesso valore.

BI AMP - XXX

Opzioni: ON, OFF*

Accende o spegne la connessione bi-amp dei diffusori principali. Per il collegamento a bi-amplificazione, consultare pagina 12.

SCENE IR -XXX

Opzioni: ON*, OFF

scegliere se trasmettere o meno i segnali di controllo ad un componente esterno collegato alla presa REMOTE OUT dell'unità quando è selezionato BD/DVD o la funzione CD SCENE.

MON. CHK - XXXX

Opzioni: YES*, SKIP

Aggiunge limitazioni all'aumento di risoluzione sui segnali di uscita diretti a un monitor collegato all'unità tramite la presa HDMI OUT.

INIT-XXXXXXXX

Opzioni: DSP PARAM, VIDEO, ALL, CANCEL*

Inizializza varie impostazioni memorizzate nell'unità. È possibile selezionare uno dei seguenti metodi di inizializzazione.

DSP PARAM Tutti parametri dei programmi di campo sonoro

VIDEO Impostazioni di conversione e video (risoluzione/aspetto) nel menu Setup e nella posizione del display dell'interfaccia grafica

ALL All

CANCEL Annulla l'inizializzazione

4 Premere più volte **Ⓢ** STRAIGHT per modificare le impostazioni dei parametri selezionati.

Per modificare altre impostazioni, ripetere le fasi 3 e 4.

5 Premere **Ⓜ** MAIN ZONE ON/OFF per impostare l'unità in standby.

Le impostazioni effettuate si attiveranno quando l'unità verrà accesa la volta successiva.

Aggiornare il firmware

È possibile controllare il firmware dell'unità e aggiornarlo utilizzando la porta USB sul pannello anteriore.

Selezionare il seguente parametro nella fase 3 in alto.

FIRM UPDATE

Aggiorna il firmware dell'unità. Per aggiornare il firmware, selezionare "FIRM UPDATE" quindi premere **Ⓢ** STRAIGHT.

Note

- Non utilizzare questa funzione a meno che non si abbia necessità di aggiornare il firmware.
- Accertarsi di leggere le informazioni fornite con gli aggiornamenti prima di aggiornare il firmware.

VERXXX.XXX.XXX

Visualizza il firmware dell'unità.

Impostazione dell'ID del telecomando

Il telecomando dell'unità viene fornito con due ID. Se nella stessa stanza si trova un altro amplificatore Yamaha, impostando un ID del telecomando differente si impedirà il funzionamento indesiderato dell'altro amplificatore.

"ID1" impostato in modo predefinito per il controllo dell'unità principale e del telecomando. Se è stato modificato l'ID del telecomando, accertarsi di scegliere lo stesso ID per l'unità principale nella menu delle impostazioni avanzate.

1 Premere **Ⓜ** CODE SET sul telecomando utilizzando un oggetto appuntito come ad esempio la punta di una penna a sfera.

Ⓜ TRANSMIT lampeggia due volte.

2 Premere **Ⓢ** ON SCREEN.

3 Immettere l'ID telecomando.

Per passare a ID1:

Premere i **[12]Tasti numerici** per inserire "5019".

Per passare a ID2:

Premere i **[12]Tasti numerici** per inserire "5020".

Quando il codice di telecomando è stato registrato,

[14]TRANSMIT lampeggia due volte.

Se l'operazione non è riuscita, **[14]TRANSMIT** lampeggia sei volte. Ripetere la procedura dal punto 1.



- Se vengono inizializzate le impostazioni dell'unità, "REMOTE ID" (il codice di telecomando dell'unità) è impostato su "ID1".

Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funzionasse a dovere, consultare la tabella seguente. Se il problema riscontrato non fosse presente nell'elenco o se i rimedi proposti non fossero di aiuto, spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione e mettersi in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

Problemi di carattere generale

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
L'unità non funziona correttamente.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva), o a causa di una caduta di tensione.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata, attendere 30 secondi e ricollegarlo.	—
L'unità entra improvvisamente in standby.	La temperatura interna è eccessivamente alta ed il circuito di sicurezza si attiva automaticamente.	Attendere circa 1 ora che l'unità si raffreddi e quindi riaccenderla.	—
	Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito o simile.	Controllare che l'impedenza dei diffusori sia regolata correttamente.	57
		Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro e quindi riaccendere l'unità.	—
	Il timer di autospegnimento ha spento l'unità.	Accendere l'unità e mandare di nuovo in riproduzione la sorgente di segnale.	—
L'unità non si accende o entra in stanby non appena si tenta l'accensione.	Il cavo di alimentazione non è collegato o la spina non è bene inserita.	Collegare il cavo di alimentazione ad una presa di corrente alternata.	19
	Il valore dell'impedenza dei diffusori non è corretto.	Impostare il valore dell'impedenza adatto ai propri diffusori.	57
	(Quando l'unità sarà riaccesa e verrà visualizzato "CHECK SP WIRES!".) Il circuito di protezione è stato attivato perchè l'unità è stata accesa quando un cavo del diffusore era staccato.	Controllare che i cavi di collegamento dei diffusori all'unità siano collegati correttamente.	11
L'unità non si spegne.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva), o a causa di una caduta di tensione.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata, attendere 30 secondi e ricollegarlo.	—
Nessuna immagine	Non è stato selezionato un ingresso video appropriato sul monitor.	Selezionare un ingresso video appropriato sul monitor.	—
	Il componente esterno è collegato ad una delle prese HDMI 1-4 mentre il monitor è collegato alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO o VIDEO).	Collegare il componente video esterno alle prese d'ingresso video diverse dalle prese HDMI 1-4 o collegare il monitor alle prese HDMI OUT.	14, 15
	L'unità emette segnale video che non è supportato dal monitor video collegato alla presa HDMI OUT.	Visualizzare il menu impostazioni avanzate e selezionare "VIDEO" in "INIT" per ripristinare i parametri video.	57
		Visualizzare il menu impostazioni avanzate ed impostare "MON.CHK" su "YES".	57
	I segnali video vengono inviati da una console per videogiochi quando il monitor è collegato alla presa HDMI OUT.	Collegare il video alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).	14
	Segnali video non standard in ingresso.	Collegare il video alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO o VIDEO).	14
L'immagine è disturbata.	Il software video è protetto da copyright.		

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Non viene emesso alcun suono.	Ingresso scelto o collegamenti sbagliati.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero essere difettosi.	15
	Non si è scelta una sorgente di ingresso adatta.	Ruotare il selettore ⓇINPUT (o premere il 4 Tasto di selezione ingresso) per scegliere la sorgente d'ingresso desiderata.	23
	I collegamenti dei diffusori non sono saldi.	Fissarli saldamente.	11
	Il volume è abbassato o azzerato.	Alzare il volume.	23
	Il componente di origine emette segnali che questa unità non può riprodurre, ad esempio da un CD-ROM.	Visualizzare "Signal Info" nel menu Option e controllare il formato del segnale di ingresso. Se appare "No Signal" controllare che il componente in riproduzione sia collegato correttamente all'unità (o selezionare una fonte di ingresso corretta). Se appare "___", significa che quel formato di segnale di ingresso non è riproducibile con questa unità.	—
	I componenti HDMI collegati all'unità non supportano gli standard di protezione della copia HDCP.	Usare componenti HDMI che supportino gli standard di protezione della copia HDCP.	71
	"Audio Output" in "HDMI" è impostato su "TV".	Impostare "Audio Output" (Function Setup → HDMI → Audio Output) sull'altro parametro.	50
Il decoder audio selezionato è errato.	Visualizzare il menu Option ed impostare "Decoder Mode" su "Auto".	39	
Solo il diffusore centrale produce volumi accettabili.	Quando viene utilizzato un programma di campo sonoro monoaurale, alcuni decodificatori surround emettono il suono di tutti i canali dal diffusore centrale.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	26
	Il componente di riproduzione o i diffusori non sono collegati correttamente.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero essere difettosi.	12, 15
Non esce alcun suono da un diffusore specifico.	L'uscita del diffusore è disabilitata.	Controllare gli indicatori dei diffusori sul display del pannello anteriore. Se l'indicatore corrispondente è spento, provare le seguenti operazioni. 1) Scegliere un'altra sorgente di ingresso. 2) Con il programma di campo sonoro selezionato, il diffusore non emettere alcun suono. Scegliere un altro programma di campo sonoro. 3) "None" potrebbe essere stata selezionata sull'unità per il diffusore. Visualizzare "Speaker Setup" nel menu "Setup" ed abilitare l'uscita da quel diffusore	6, 23, 26, 47
	Il volume del diffusore è impostato al minimo in "Speaker Setup" nel menu "Setup".	Visualizzare "Speaker Setup" nel menu "Setup" e regolare il volume (Manual Setup → Speaker Level).	49
	L'unità è nella modalità di decodifica diretta.	Premere ⓄSTRAIGHT (o 7 STRAIGHT) spegnere la modalità di decodifica diretta.	29
	A seconda del tipo di sorgente di ingresso o del programma di campo sonoro, non sarà possibile far riprodurre il suono da alcuni canali.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	26
	Il diffusore è difettoso.	Controllare gli indicatori dei diffusori sul display del pannello anteriore. Se l'indicatore corrispondente si illumina, collegare un altro diffusore e controllare se vi è audio in uscita. Se non esce alcun suono, l'unità potrebbe essere guasta.	—

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Il subwoofer non produce alcun suono.	“LFE / Bass Out” è impostato su “Front” e vengono riprodotti segnali Dolby Digital, DTS o AAC.	Impostare “LFE / Bass Out” su “Subwoofer” o “Both”.	48
	“LFE / Bass Out” è impostato su “Subwoofer” o “Front” e viene riprodotta una sorgente a 2 canali.	Impostare “LFE / Bass Out” su “Both”.	48
	La sorgente riprodotta non contiene basse frequenze.		
I diffusori surround posteriori non emettono alcun suono.	“Extended Surround” nel menu Option è impostata su “Off”, o il segnale in ingresso non contiene il flag di surround posteriore quando “Extended Surround” è impostato su “Auto”.	Impostare “Extended Surround” su un’opzione che non sia “Off” o “Auto”.	40
Le sorgenti di ingresso audio non possono venire riprodotte nel desiderato formato audio digitale.	Il componente collegato non è impostato per la riproduzione dei segnali audio digitali desiderati.	Impostare i componenti di riproduzione correttamente facendo riferimento alle istruzioni di funzionamento.	—
Presenza di rumore di fondo o ronzio.	Collegamento non corretto del cavo.	Collegare correttamente i cavi audio. Se il problema persiste, i cavi potrebbero essere difettosi.	—
	Riproduzione di un DTS-CD.	1) Se viene emesso solo rumore Se il segnale bitstream di un DTS non è ricevuto correttamente dall’unità, viene emesso solo rumore. Collegare il componente di riproduzione all’unità con connessione digitale e riprodurre il DTS-CD. Se la situazione non migliora, il problema potrebbe dipendere dal componente di riproduzione. Rivolgersi al produttore del componente di riproduzione. 2) Se viene emesso rumore durante la riproduzione o l’operazione non riesce Prima di riprodurre il DTS-CD, visualizzare il menu Option dopo aver selezionato la sorgente di ingresso ed impostare “Decoder Mode” su “DTS”.	15, 40
Non si può aumentare il volume oppure il suono è distorto.	Il componente collegato alle prese AUDIO 1/2 dell’unità è spento.	Accendere il componente.	55
Verrà visualizzato il messaggio “Memory Guard!” e le importazioni non potranno essere modificate.	“Memory Guard” in “Set Menu” è impostato su “On”.	Impostare “Memory Guard” su “Off”.	52
C’è un rumore di interferenza proveniente da componenti digitali o che usano frequenze radio.	L’unità è troppo vicina alle apparecchiature digitali o ad alta frequenza.	Allontanare l’unità da tali apparecchiature.	—

HDMI™

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Nessuna immagine o suono.	Il numero dei componenti collegati HDMI è eccessivo.	Scollegare alcuni componenti HDMI.	—
	Il componente HDMI non supporta la protezione HDCP (high-bandwidth digital copyright protection).	Collegare un componente HDMI che supporti la protezione HDCP.	71

Sintonizzatore (FM/AM)

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Ricezione stereo in FM disturbata.	L'unità è troppo lontana dalla stazione trasmittente oppure il segnale di ingresso dall'antenna è troppo debole.	Controllare i collegamenti dell'antenna.	18
		Sostituire l'antenna esterna con un'antenna multielemento più sensibile.	—
		Passare alla frequenza mono.	40
FM Il segnale è distorto e la ricezione non migliora neppure con una buona antenna FM.	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna oppure spostarla.	—
		Non si riesce a sintonizzarsi alla stazione con la sintonizzazione automatica.	L'unità è troppo distante dalla stazione o il segnale di ingresso dall'antenna è troppo debole.
		Eseguire la sintonizzazione manuale oppure la sintonizzazione diretta della frequenza.	30
Non si riesce a sintonizzarsi alla stazione con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è debole o i collegamenti dell'antenna scadenti.	Regolare l'orientamento AM dell'antenna a telaio.	18
		Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	30
Ci sono continui crepitii e sibili.	L'antenna a AM a telaio in dotazione non è collegata.	Collegare l'antenna AM a telaio correttamente anche se si utilizza un'antenna esterna.	18
	I rumori potrebbero essere stati causati da un fulmine, luci a fluorescenza, motori, termostati e altri dispositivi elettrici.	È difficile eliminare completamente il rumore ma è possibile ridurlo installando un'antenna esterna AM.	18
AM Si sentono ronzii e sibili.	C'è una TV accesa nelle vicinanze.	Allontanare l'unità dal televisore.	—
Le stazioni AM non possono essere preselezionate dalla funzione di preselezione automatica delle stazioni.	Solo le trasmissioni Radio Data System FM vengono memorizzate automaticamente dalla preselezione automatica delle stazioni.	Registrare le stazioni AM utilizzando la modalità di preselezione manuale.	31

Telecomando

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Il telecomando non funziona o funziona male.	Distanza o angolazione scorretta.	Il telecomando funziona entro un campo massimo di 6 m e a non più di 30 gradi dall'asse del pannello anteriore.	9
	La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando dell'unità.	Regolare l'angolo di illuminazione o spostare l'unità.	—
	Le batterie si stanno esaurendo.	Sostituire tutte le batterie.	9
	L'ID di controllo a distanza del telecomando e dell'unità non corrispondono.	Far corrispondere l'ID di controllo a distanza dell'unità con quella del telecomando.	57
	Il codice di controllo a distanza non è stato impostato correttamente.	Impostare il codice di telecomando corretto usando la "Lista dei codici di telecomando" alla fine di questo manuale.	55
		Provare a impostare un altro codice dello stesso fabbricante usando "Lista dei codici di telecomando" alla fine di questo manuale.	55
Se l'unità non funziona quando si preme [0] Corsore , provare le seguenti operazioni. Se il tasto non funziona durante l'utilizzo del menu del DVD: premere nuovamente [4] Tasti per la selezione degli ingressi sul telecomando. Se il tasto non funziona durante l'utilizzo del menu Option o del menu Setup : premere nuovamente il tasto appropriato al funzionamento del menu corrente.		—	
Anche se il codice di telecomando è impostato correttamente, alcuni modelli possono non rispondere al telecomando.			
Il telecomando non apprende nuove funzioni.	Le batterie del telecomando dell'unità (o degli altri componenti) sono quasi scariche.	Sostituire le batterie.	9
	La distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.	Mettere i telecomandi alla distanza giusta.	56
	La codifica o modulazione dei segnali dei due dispositivi di telecomando non sono compatibili.	L'apprendimento non è possibile.	—
	La memoria è piena.	Cancellare le funzioni non necessarie per fare posto a quelle nuove.	56

iPod™

Nota

- In caso di errori di trasmissione e in mancanza di un messaggio di stato sul pannello anteriore e sull'interfaccia grafica, controllare il collegamento con l'iPod (pagina 17).

Messaggio di stato	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Loading...	L'unità sta verificando il collegamento con l'iPod.		
	L'unità sta acquisendo le liste di brani dall'iPod.		

Messaggio di stato	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Connect error	Si è verificato un problema nel collegamento tra l'iPod e l'unità.	Spegnere l'unità a ricollegare il dock universale Yamaha per iPod al terminale DOCK dell'unità.	17
		Rimuovere l'iPod dal dock universale Yamaha per iPod e riposizionarlo nuovamente.	34
Unknown iPod	L'iPod usato non è compatibile con l'unità.	Utilizzare un iPod supportato dall'unità.	—
iPod Connected	L'iPod è posizionato correttamente sul dock universale Yamaha per iPod.		
Disconnected	L'iPod è stato rimosso dal dock universale Yamaha per iPod.		34
Unable to play	L'unità non può riprodurre i brani al momento contenuti nell'iPod.	Controllare che i brani memorizzati nell'iPod siano riproducibili.	—

Bluetooth™

Messaggio di stato	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Searching...	Il ricevitore audio wireless e il componente Bluetooth stanno tentando la connessione.		
	Il ricevitore audio wireless e i componenti Bluetooth stanno tentando la connessione.		
Completed	L'accoppiamento è stato completato.		
Canceled	L'accoppiamento è stato annullato.		
BT Connected	La connessione tra il ricevitore audio wireless Bluetooth Yamaha e il componente Bluetooth è stata stabilita.		
Disconnected	Il componente Bluetooth è scollegato dal ricevitore audio wireless Bluetooth Yamaha.		
Not Found	Non è stato rilevato alcun componente Bluetooth durante la procedura di accoppiamento.		
	Non è stato rilevato alcun componente Bluetooth durante il collegamento.	Controllare che il componente Bluetooth sia acceso e riprovare.	36
		Collocare il componente Bluetooth entro 10 metri dell'unità e riprovare.	36

USB

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
È impossibile scorrere i brani musicali e le cartelle.	I file musicali e le cartelle sono collocati in posizioni non formattate col file system FAT.	Salvare i file musicali e le cartelle in posizioni formattate con il file system FAT.	—
	Si sta tentando di esplorare una gerarchia di cartelle di oltre 8 livelli o una cartella contenente più di 500 file.	Modificare la struttura delle cartelle del dispositivo USB.	—
	L'unità non riconosce alcuni caratteri utilizzati nel nome dei file o delle cartelle.	Modificare il nome del file o della cartella utilizzando un PC e riprovare.	—
Il dispositivo USB non è riconosciuto.	Il dispositivo USB non è compatibile con la tipologia di archiviazione di massa (eccetto HDD USB).	Utilizzare un dispositivo USB compatibile con la tipologia di archiviazione di massa (eccetto HDD USB).	—
	L'unità non riconosce il dispositivo USB in modo appropriato.	Spegnere e riaccendere l'unità.	19

Messaggio di stato	Causa	Rimedio	Vedere pagina
USB Connected	Il dispositivo USB è collegato.		—
Disconnected	Il dispositivo USB È stato scollegato dalla porta USB dell'unità.	Controllare il collegamento tra l'unità ed il dispositivo USB.	—
	L'unità rileva un dispositivo USB non valido.	Spegnere e riaccendere l'unità.	19
Access Error	L'unità non può accedere al dispositivo di archiviazione USB.	Provare ad usare un altro dispositivo USB.	—
	Si è verificato un problema che interrompe il collegamento tra il dispositivo di archiviazione USB all'unità.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB alla porta dell'unità USB. Provare a reinizializzare il dispositivo USB.	18, 19 —
Unable to play	I dati non sono validi.	Provare ad usare un altro dispositivo USB.	—

Auto Setup (YPAO)

Note

- Se appare un errore o un messaggio di avviso, risolvere il problema e poi avviare nuovamente "Auto Setup".
- Il messaggio di avviso "W-2" o "W-3" indica che le importazioni di regolazione non sono corrette.
- A seconda dei diffusori usati, potrebbe apparire il messaggio di errore "W-1" anche se i collegamenti dei diffusori sono corretti.
- Se si verificasse più volte l'errore "E-10" contattare un centro di assistenza Yamaha autorizzato.

Prima Auto Setup

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Connect MIC!	Il microfono per l'ottimizzazione non è collegato.	Collegare il microfono in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.	20
Unplug HP!	La cuffia è collegata.	Scollegare la cuffia.	—
Memory Guard!	I parametri dell'unità sono protetti.	Impostare "Memory Guard" su "Off".	52

Durante Auto Setup

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
E-1:NO FRONT SP	I segnali dei canali L/R anteriori non vengono rilevati.	Controllare i collegamenti dei diffusori anteriori L/R.	11
E-2:NO SUR. SP	Viene rilevato solamente un segnale da uno dei canali surround.	Controllare i collegamenti dei diffusori surround L/R.	11
E-3:NO PRNS SP	Viene rilevato solamente un segnale di presenza dei canali L/R.	Controllare i collegamenti dei diffusori L/R di presenza.	11
E-4:SBR->SBL	Viene rilevato solo il segnale del canale surround posteriore destro.	Se si collega solo un diffusore surround posteriore, collegarlo alla presa sinistra SUR.BACK (SINGLE).	11
E-5:NOISY	La misurazione non può avvenire correttamente a causa del rumore.	Provare "Auto Setup" in un ambiente tranquillo. Spegnerne apparecchi elettrici rumorosi come condizionatori, oppure allontanarli dal microfono.	— —
E-6:CHECK SUR.	I diffusori surround posteriori sono collegati ma non quelli L/R.	Quando si utilizzano diffusori surround posteriori, è necessario collegare entrambi i diffusori sinistro e destro.	11
E-7:NO MIC	Il microfono ottimizzatore era scollegato al momento della configurazione "Auto Setup".	Non toccare il microfono per l'ottimizzazione durante la procedura "Auto Setup".	20
E-8:NO SIGNAL	Il microfono non rileva segnali di prova.	Controllare che il microfono sia posizionato correttamente. Controllare che i diffusori siano posizionati e collegati correttamente. Il microfono o la presa OPTIMIZER MIC potrebbero essere difettosi. Mettersi in contatto con il rivenditore autorizzato o il centro assistenza Yamaha.	20 10, 11 —
E-9:USER CANCEL	"Auto Setup" è stata annullata a causa di un'operazione inappropriata dell'utente.	Eseguire nuovamente "Auto Setup".	20
E-10:INTERNAL ERROR	Si è verificato un errore interno.	Eseguire nuovamente "Auto Setup".	20

Dopo Auto Setup

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
W-1:OUT OF PHASE	Le polarità dei diffusori non sono corrette. Questo messaggio potrebbe apparire con determinati diffusori anche se sono collegati correttamente.	Controllare la polarità (+, -) dei diffusori. Se sono corrette, i diffusori funzionano correttamente anche in presenza del messaggio.	12
W-2:OVER 24m (80ft)	La distanza fra il diffusore e la posizione di ascolto supera i 24 m.	Avvicinare il diffusore all'area di ascolto 24 m.	—
W-3:LEVEL ERROR	La differenza di volume fra i diffusori è eccessiva.	Controllare nuovamente la posizione dei diffusori e verificare che siano posizionati in un ambiente simile.	—
		Controllare la polarità (+, -) dei diffusori.	12
		Si consiglia di utilizzare diffusori con le stesse caratteristiche tecniche.	—
		Regolare il volume di uscita del subwoofer.	—
W-4:CHECK PRNS	I diffusori di presenza non sono stati rilevati durante la misurazione con "Extra Speaker Assignment" impostata su "Presence".	Controllare i collegamenti dei diffusori di presenza ed eseguire nuovamente la misurazione. Se i diffusori di presenza non sono collegati, impostare "Extra Speaker Assignment" su una posizione diversa da "Presence".	11, 48

■ Sincronizzazione audio e video (lip sync)

Lip sync, che sta per l'inglese "lip synchronization" o sincronizzazione delle labbra, è un termine tecnico che indica sia un problema che una capacità di mantenere i segnali video ed audio sincronizzati durante la post-produzione e la trasmissione. Mentre la latenza audio e video richiede complesse regolazioni da parte dell'utente, l'HDMI di versione 1.3 incorpora una funzione di sincronizzazione audio e video automatica che permette ai dispositivi di eseguire il sincrono automaticamente e con precisione senza intervento dell'utente.

■ Collegamento di biamplificazione

Un collegamento di biamplificazione usa due amplificatori per un solo diffusore.

Un amplificatore viene collegato alla sezione del woofer del diffusore mentre l'altro viene collegato alla sezione combinata midrange e tweeter. Con questa disposizione ciascun amplificatore viene usato all'interno di una gamma di frequenze ridotta. La riduzione della gamma di frequenze semplifica il lavoro dell'amplificatore, consentendo un suono più pulito.

■ Segnale video component

In un sistema di segnale component, il segnale video viene separato in segnale Y di luminanza e quelli PB e PR in segnali per la cromaticanza. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Il segnale component viene anche chiamato a "differenza di colore" perché il segnale di luminanza viene sottratto da quello di colore. Un monitor con prese di ingresso component è necessario per la riproduzione di segnale component.

■ Segnale video composito

Il segnale video composito è diviso in tre componenti fondamentali: colore, luminosità e dati di sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette questi tre segnali insieme.

■ Deep Color

Il termine Deep Color si riferisce all'uso di varie profondità di colore dei display, maggiori rispetto a quelle a 24 bit delle precedenti versioni dello standard HDMI. Questo aumento della profondità permette agli HDTV ed altri tipo di schermo di andare dai milioni ai miliardi di colore eliminando così le fasce di colore e producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore. Il maggiore contrasto è in grado di rappresentare molte più gradazioni di grigio fra bianco e nero. Deep Color inoltre aumenta il numero di colori disponibili entro i confini stabiliti per gli spazi di colore RGB e YCbCr.

■ Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema surround digitale che offre l'audio con canali completamente indipendenti. Con 3 canali anteriori (sinistro anteriore, centrale e destro anteriore) e 2 canali stereo surround, il Dolby Digital fornisce 5 canali stereo a tutta gamma. Con un canale addizionale esclusivamente dedicato ai bassi, chiamato LFE (effetti di bassa frequenza), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come canale 0.1). Grazie all'utilizzo del segnale stereo a 2 canali per i diffusori surround, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e surround più accurati di quanto sia possibile con il Dolby Surround. L'ampia gamma dinamica (vale a dire la differenza fra il volume massimo e quello minimo) riprodotta da un sistema a 5 canali e l'orientamento preciso generato grazie al processamento digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori un eccitante livello di realismo senza precedenti. L'unità consente di scegliere ed ottenere qualsiasi ambiente sonoro, dal mono ai 5.1 canali.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX crea 6 canali di uscita a tutta banda da sorgenti a 5.1 canali.

Per risultati ottimali, il Dolby Digital EX deve essere usato con colonne sonore registrate col sistema Dolby Digital Surround EX. Con questo canale addizionale è possibile sperimentare suoni in movimento più dinamici e realistici, in particolare nelle scene con effetti che "volano al di sopra" o "volano attorno" all'ascoltatore.

■ Dolby Digital Plus

Il Dolby Digital Plus è un'avanzata tecnologia audio studiata per la programmazione in alta definizione e per i media tra cui le trasmissioni HD, e i Blu-ray. Scelto come standard audio opzionale per i dischi Blu-ray, questo tipo di tecnologia fornisce il suono multicanale con canali discreti in uscita. Con il supporto di bitrate fino a 6,0 Mbps, il Dolby Digital Plus può fornire fino a 7.1 canali audio discreti simultaneamente. Supportato dall'HDMI Versione 1.3 e progettato per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, Dolby Digital Plus è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti che incorporano il Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia avanzata utilizzata per decodificare una grande quantità di programmi Dolby Surround preesistenti. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione di 5 canali discreti con 2 canali anteriori sinistro e destro, 1 centrale e 2 surround sinistro e destro, invece di un solo canale surround del Pro Logic standard. Sono presenti tre modalità: Modalità "Music" per musica, "Movie" per film e "Game" per videogiochi.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx è una nuova tecnologia che consente la riproduzione multicanale di sorgenti a 2 o più canali. Sono presenti tre modalità: Modalità "Music" per musica, "Movie" per film (a solo 2 canali) e "Game" per videogiochi.

■ Dolby Surround

Il Dolby Surround viene usato in quasi tutte le videocassette e videodischi a laser, oltre che in molti programmi televisivi e nella televisione via cavo. Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici: 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale surround per effetti speciali (monofonico). Il canale surround riproduce suoni con una gamma di frequenze ridotta. Il decodificatore Dolby Pro Logic che quest'unità incorpora usa un sistema di processamento digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

■ Dolby TrueHD

Il Dolby TrueHD è un'avanzata tecnologia audio studiata per supporti ad alta definizione tra cui i dischi Blu-ray. Scelto come standard audio opzionale per i dischi Blu-ray, questo tipo di tecnologia fornisce un suono che è perfettamente identico al master di studio, offrendo un ascolto ad alta definizione negli home theater.

Con il supporto di bitrate fino a 18,0 Mbps, il Dolby TrueHD può fornire fino a 8 canali audio da 24 bit/96 kHz discreti simultaneamente.

Il Dolby TrueHD è completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti e mantiene le funzionalità del sistema Dolby Digital, che consente la normalizzazione dei dialoghi e il controllo della gamma dinamica.

■ DSD

La tecnologia Direct Stream Digital (DSD) memorizza segnali audio sui supporti digitali, come ad esempio i CD Super Audio. Usando la tecnologia DSD, i segnali vengono memorizzati come valori a bit singolo ad una frequenza di campionamento di 2,8224 MHz, mentre si utilizzano le tecnologie di noise shaping e di sovracampionamento per ridurre la distorsione, un fenomeno comune a valori di campionamento molto alti del segnale audio. A causa dell'elevata frequenza di campionamento, si possono ottenere segnali audio di qualità superiore a quelli del formato PCM usato dai normali CD audio. La frequenza è uguale o superiore a 100 kHz e la gamma dinamica è di 120 dB. L'unità può trasmettere o ricevere segnali DSD in ingresso dalla presa HDMI.

■ DTS 96/24

Il DTS 96/24 offre una qualità audio senza precedenti per l'audio multicanale dei DVD-Video, ed è pienamente compatibile con i decodificatori DTS. Il numero "96" indica una frequenza di campionamento da 96 kHz (il doppio dei consueti 48 kHz). "24" indica parole della lunghezza di 24 bit. Il DTS 96/24 offre una trasparenza sonora equivalente al master originale a 96/24, e suono a 96/24 su 5.1 canali con video di massima qualità e movimento naturale per programmi musicali e film su DVD video.

■ DTS Digital Surround

Il sistema surround digitale DTS è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 5.1 canali e sta acquisendo popolarità nei cinema di tutto il mondo. DTS, Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto domestico, che consente di godere della profondità e spazialità del suono DTS tra le mura di casa. Questo sistema produce suono a 6 canali (tecnicamente, canali anteriori sinistro e destro, centrale, surround sinistro e destro e LFE 0.1, il subwoofer, per un totale di 5.1 canali) praticamente privo di distorsione. L'unità include un decodificatore DTS-ES che consente la riproduzione di 6.1 canali aggiungendo un canale surround posteriore ad un sistema a 5.1 canali preesistente.

■ DTS Express

È un formato audio per i dischi ottici di nuova generazione, quali ad esempio i dischi Blu-ray. Utilizza segnali a bitrate basso ottimizzato per streaming di rete. Nel caso dei dischi Blu-ray, questo formato viene utilizzato con un audio secondario che permette di ascoltare i commenti del regista tramite Internet durante la riproduzione del programma principale.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è una tecnologia audio ad alta risoluzione studiata per i supporti su disco come il Blu-ray. Scelta come standard audio opzionale per i dischi Blu-ray, fornisce un suono praticamente identico all'originale, che offre un'esperienza home-theater ad alta definizione. Con il supporto di bitrate fino a 6 Mbps per i Blu-ray Disc, la tecnologia DTS-HD High Resolution Audio può fornire fino a 7.1 canali audio discreti da 24 bit/96 kHz contemporaneamente.

La tecnologia DTS-HD High Resolution Audio è completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che incorporano la tecnologia DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

Il DTS-HD Master Audio è un'avanzata tecnologia audio studiata per supporti ad alta definizione tra cui i dischi Blu-ray. Scelto come standard audio opzionale per i dischi Blu-ray, questo tipo di tecnologia fornisce un suono che è perfettamente identico al master di studio, offrendo un ascolto ad alta definizione negli home theater. Con il supporto di bitrate fino a 24,5 Mbps per i Blu-ray Disc, la tecnologia DTS-HD master Audio può fornire fino a 7.1 canali audio discreti da 24 bit/96 kHz contemporaneamente. Supportata dall'HDMI Versione 1.3 e progettata per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, DTS-HD Master Audio è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti che incorporano DTS Digital Surround.

■ FLAC

È un formato per la compressione dei dati audio lossless. FLAC è inferiore rispetto ai formati di compressione lossy in quanto a rapporto di compressione ma fornisce una qualità audio superiore.

■ HDMI

L'HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è la prima interfaccia audio/video completamente di formato digitale, non compresso, supportata dall'industria. Fornendo un'interfaccia fra qualsiasi tipo di sorgente (ad esempio un set-top box o un ricevitore AV) ed un monitor audio/video, quale un televisore digitale, l'HDMI supporta video standard, potenziato o ad alta definizione, oltre all'audio digitale multicanale, per mezzo di un solo cavo. L'HDMI trasmette tutti gli standard HDTV ATSC e supporta l'audio digitale ad otto canali, con una larghezza di banda ancora inutilizzata che lascia ampio margine a futuri sviluppi.

Se utilizzato insieme all'HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), l'HDMI fornisce un'interfaccia audio/video protetta che ottempera alle norme di protezione dei fornitori di contenuto e degli operatori di sistema. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito dell'HDMI su "<http://www.hdmi.org/>".

■ Canale LFE 0.1

Questo canale riproduce segnali di bassa frequenza. La gamma di frequenze che accetta va da 20 Hz a 120 Hz. Questo canale viene di solito conteggiato come 0.1 perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5/6 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1/6.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.

■ Neo:6

Il sistema Neo:6 decodifica sorgenti tradizionali a 2 canali per la riproduzione a 6 canali grazie ad uno speciale decodificatore. Consente la riproduzione dei canali a tutta gamma con una maggiore separazione, pari a quella dei segnali digitali discreti. Sono presenti due modalità: Modalità "Music" per musica e "Cinema" per film.

■ PCM (Linear PCM)

Quello Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. È un metodo utilizzato prevalentemente nella registrazione di CD e DVD. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento di segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti. Con una tecnica chiamata "pulse code modulation" (modulazione ad impulsi codificati), il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

■ Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione. La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. Come principio, più è alta la frequenza di campionamento e maggiore sarà la gamma delle frequenze riproducibili, e più è alto il numero dei bit di quantizzazione e più elevata la qualità del suono.

■ "x.v.Color"

Uno standard per gli spazi di colore supportato dalla versione 1.3 dell'HDMI. È uno spazio colore più ampio rispetto all'sRGB e consente l'espressione di colori senza precedenti. Oltre a rimanere compatibile con gli standard di colore dell'sRGB, il "x.v.Color" espande lo spazio colore fornendo quindi immagini più vivide e naturali. È particolarmente efficace per immagini fisse e computer grafica.

Informazioni sui programmi di campo sonoro

■ Elementi di un campo sonoro

I toni ricchi e pieni di un concerto dal vivo sono le onde sonore riflesse dalle pareti della stanza. Oltre a produrre tali particolari timbriche dal vivo, questi riflessi ci permettono di dire dove si trovi il musicista, le dimensioni della stanza e la sua forma. Ci sono due tipi diversi di suono riflesso che si combinano per creare il campo sonoro aggiungendosi al suono diretto che arriva alle nostre orecchie dallo strumento.

Prime riflessioni

I suoni riflessi raggiungono le nostre orecchie molto rapidamente (da 50 ms a 100 ms dopo il suono diretto) dopo essersi riflesse su di una sola superficie, ad esempio un muro. I primi suoni riflessi aggiungono chiarezza al suono diretto.

Riverbero

Il riverbero è costituito da suoni riflessi provenienti da più di una superficie, ad esempio pareti, soffitto e fondo della stanza, che arrivano così a miscelarsi per formare un continuo alone sonoro. Questi suoni non sono direzionali e diminuiscono la chiarezza del suono diretto.

Il suono diretto, le prime riflessioni ed i riverberi che seguono, presi nel loro insieme ci aiutano a determinare le dimensioni e la forma soggettive della stanza, e sono queste informazioni che i processori di campo sonoro digitali riproducono per creare campi sonori.

Se si riuscisse a creare le prime riflessioni ed il riverbero conseguente nella propria camera, si potrebbe ricostruire un certo ambiente e le sue caratteristiche.

L'acustica della propria stanza potrebbe essere trasformata in quella di una sala da concerto, da ballo o di quasi qualsiasi altro ambiente. Questa possibilità di creare campi sonori è esattamente quello che Yamaha ha realizzato col suo processore di campo sonoro digitale.

■ CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso nei cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di diffusori realizzati per la riproduzione di effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono variare considerevolmente e causare differenze nella resa acustica.

Basato su una grande quantità di dati effettivamente misurati, Yamaha CINEMA DSP produce l'esperienza audiovisiva di un cinema nella vostra stanza servendosi della tecnologia di campo sonoro originale Yamaha combinata a vari sistemi per l'audio digitale.

■ CINEMA DSP 3D

I dati di campo sonoro realmente misurati contengono informazioni sull'altezza delle immagini sonore. La funzione CINEMA DSP 3D permettere la riproduzione accurata dell'altezza delle immagini sonore in modo da ricreare l'accuratezza e l'intensità stereoscopica dei campi sonori di una stanza di ascolto.

■ SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per la cuffia sono stati impostati per ciascun campo sonoro in modo che tutti i programmi di campo sonoro siano accuratamente riprodotti anche in cuffia.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha sviluppato l'algoritmo Virtual CINEMA DSP che consente di riprodurre campi sonori DSP anche senza i diffusori surround utilizzando i cosiddetti diffusori virtuali. È anche possibile usare il sistema Virtual CINEMA DSP con l'utilizzo di due soli diffusori non includendo un diffusore centrale.

■ Compressed Music Enhancer

La funzionalità Compressed Music Enhancer dell'unità aumenta la qualità audio rigenerando armoniche mancanti a causa della compressione. Questa funzione compensa la riduzione di qualità nelle alte frequenze oltre alla perdita dei bassi dovuta alla mancanza di basse frequenze, migliorando le prestazioni generali del sistema audio.

Informazioni su HDMI™

■ Compatibilità del segnale HDMI

Segnali audio

Tipi di segnale audio	Formati di segnale digitale	Supporti compatibili
Lineare 2ch PCM	2ch, 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, ecc.
Multi-ch Lineare PCM	2ch, 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, ecc.
DSD	2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit	SA-CD, ecc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, ecc.
Bitstream (audio ad alta definizione)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, ecc.



- Se il componente del segnale in ingresso è in grado di decodificare il bitstream dell'audio di commento, questi due segnali potranno essere miscelati usando i seguenti collegamenti:
 - ingresso audio analogico multicanale (pagina 16)
 - ingresso digitale (OPTICAL o COAXIAL)
- Consultare i manuali di istruzioni in dotazione ai componenti origine del segnale, ed impostare questi ultimi in modo adeguato.

Note

- Se si riproducono DVD-Audio con protezione della copia CPPM, alcuni lettori DVD potrebbero non leggere correttamente i segnali video e audio.
- Questa unità non è compatibile con componenti HDMI o DVI che siano incompatibili col protocollo HDCP.
- Per decodificare segnali audio in bitstream con quest'unità, impostare il componente di origine del segnale correttamente in modo che emetta direttamente segnali audio in bitstream (senza decodificarli da sé). Per dettagli in proposito, consultare i rispettivi manuali.
- L'unità non è compatibile con le funzionalità di commento audio (ad esempio audio speciali scaricati via Internet) dei Blu-ray Disc o HD DVD. L'unità non riproduce i commenti audio di Blu-ray Disc o contenuti di HD DVD.

Segnali video

L'unità è compatibile con segnali video alle seguenti risoluzioni:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Dati tecnici

SEZIONE AUDIO

- Potenza di uscita RMS minima per i canali anteriori, centrale, Surround, Surround posteriore
Da 20 Hz a 20 kHz, 0,08% di DAC, 8 Ω 105 W
- Potenza dinamica (IHF)
Diffusori anteriori 8/6/4/2 Ω 140/175/205/250 W
- Potenza di uscita massima utilizzabile (JEITA)
[modelli per Asia, generali, Cina e Corea]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 145 W
- Potenza in uscita massima [Modelli per Europa, Russia e Asia]
1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω 155 W
- Headroom dinamica [Modelli per U.S.A. e Canada]
8 Ω 1,25 dB
- Potenza in uscita IEC [Modelli per Europa, Russia e Asia]
Diffusori anteriori 1 kHz, 0,08% di DAC, 8 Ω 115 W
- Sensibilità/impedenza d'ingresso
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
AV5, ecc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Voltaggio massimo di uscita
PHONO (1 kHz, 0,1% THD) 60 mV o più
AV5, ecc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,0 V o più
- Voltaggio di uscita dichiarato/impedenza di uscita
AUDIO OUT 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo, Diffusore anteriore: Small)
..... 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE2 OUT 200 mV/1,2 kΩ
- Uscita/impedenza nominale presa cuffie
AV5, ecc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Risposta in frequenza
AV5 a FRONT 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Deviazione equalizzazione RIAA
PHONO 0 ± 0,5 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)
PHONO a AUDIO OUT
(20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,02% o meno
AV5, ecc. a FRONT, Pure Direct
(20 Hz a 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% o meno
- Rapporto segnale/rumore (IHF-A Network)
PHONO Ingresso in corto (5,0 mV a AUDIO OUT)
[Modelli U.S.A., Canada, generali e cinesi] 86 dB o più
[Altri modelli] 81 dB o più
AV5, ecc. Ingresso in corto (250 mV ai diffusori anteriori)
..... 100 dB o più
- Rumore residuo (IHF-A Network)
Diffusori anteriori 150 µV o meno
- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)
PHONO (Ingresso in corto) 60 dB/55 dB o più
AV5, ecc. (5,1 kΩ in corto) 60 dB/45 dB o più
- Controllo del volume Mute / -80 dB a +16,5 dB
- Controllo dei toni (diffusori anteriori)
Bass Potenziamento/ riduzione ±10 dB a 50 Hz
Bass Frequenza di turnover 350 Hz
Treble Potenziamento/ riduzione ±10 dB a 20 kHz
Treble Frequenza di turnover 3,5 kHz
- Caratteristiche di filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround Back: Small)
..... 12 dB/ott.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/ott.

SEZIONE VIDEO

- Tipo di segnale video (Sfondo grigio)
[Modelli per USA, Canada, Generale e Corea] NTSC
[Altri modelli] PAL
- Tipo di segnale video (conversione video) NTSC/PAL
- Livello segnale
Composito 1 Vp-p/75 Ω
S-video [Modelli per G.B., Europa e Russia]
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Cb, Cr)
- Livelli di ingresso massimo (conversione video: Off)
..... 1,5 Vp-p o più
- Rapporto segnale/rumore 50 dB o più
- Risposta in frequenza [MONITOR OUT]
Component (Conversione video: Off)
..... 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

SEZIONE FM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 87,5 a 107,9 MHz
[Modelli per Asia e Generale]
..... Da 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Altri modelli] Da 87,50 a 108,00 MHz
- 50 dB di sensibilità di riduzione a livello (IHF)
Mono 3,0 µV (20,8 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono/Stereo 74 dB/70 dB
- Distorsione armonica (1 kHz)
Mono/Stereo 0,3/0,3%
- Ingresso antenna (non bilanciato) 75 Ω

SEZIONE AM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 530 a 1710 kHz
[Modelli per Asia e Generale] Da 530/531 a 1710/1611 kHz
[Altri modelli] Da 531 to 1611 kHz

DATI GENERALI

- Alimentazione
[Modelli per USA e Canada] C.a. da 120 V, 60 Hz
[Modelli generali] C.A. a 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modello per Cina] C.a. da 220 V, 50 Hz
[Modello per Corea] C.a. da 220 V, 60 Hz
[Modello per Australia] C.a. da 240 V, 50 Hz
[Modelli per G.B., Europa e Russia]
..... C.A. a 230 V, 50 Hz
[Modello per Asia] C.A. a 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consumo
[Modelli per USA e Canada] 400 W/500 VA
[Altri modelli] 400 W
- Consumo in modalità di attesa
(HDMI Control: Off, Standby Through: Off) 0,2 W o meno
(HDMI Control: On, Standby Through: On)
Nessuna ripetizione 1,2 W o meno
Ripetizione 3 W o meno
- Consumo massimo di potenza
[Modelli per Asia e generali] 590 W
- Dimensioni (L x A x P) 435 x 171 x 365 mm
- Peso 11,1 kg

* Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice

■ Numerics

2ch Stereo,	
programma di campo sonoro	27, 28
3D DSP, parametri di campo sonoro	42
7ch Stereo, programma di campo sonoro	28

■ A

Accensione	19
Accoppiamento dei componenti Bluetooth	36
Action Game,	
programma di campo sonoro	27
Adaptive DRC, Volume, Function Setup	51
Adventure, programma di campo sonoro	26
Aggiornamento del firmware	57
Aggiornare il firmware	57
Aspect, HDMI, Function Setup	51
AUDIO 1/2 (presa), pannello posteriore	5
AUDIO 1/2 jack, rear panel	5
AUDIO L/R (VIDEO AUX) (presa),	
pannello anteriore	4
AUDIO OUT (presa), pannello posteriore	5
Audio Output, HDMI, Function Setup	50
Auto Delay, Lipsync, Sound Setup	50
Auto Preset, menu Option	40
Auto Setup (YPAO),	
risoluzione dei problemi	65
Auto Setup, Speaker Setup	47
AV 1-6 (presa), pannello posteriore	5
AV OUT (presa), pannello posteriore	5

■ B

Bass Crossover Frequency, Manual Setup,	
Speaker Setup	49
BI AMP, impostazioni avanzate	57
Bluetooth, risoluzione dei problemi	64

■ C

Cavo di alimentazione, pannello posteriore	5
Cellar Club, programma di campo sonoro	27
Center Image,	
parametro del decodificatore	45
Center Level, parametro di campo sonoro	44
Center Speaker, Manual Setup,	
Speaker Setup	48
Center Width,	
parametro del decodificatore	45
Chamber, programma di campo sonoro	27
CINEMA DSP (indicatore),	
display del pannello anteriore	6
CINEMA DSP 3D	29
CINEMA DSP 3D (indicatore),	
display del pannello anteriore	6
Clear Preset, menu Option	40
COAXIAL (presa)	13
CODE SET, telecomando	7
Collegamenti	10
Collegamento antenna FM Collegamento	
antenna AM	18
Collegamento dei diffusori	11, 12
Collegamento del cavo di alimentazione	19
Collegamento del decodificatore esterno	16
Collegamento del diffusore	11
Collegamento del lettore multiformato	16
Collegamento del monitor TV	14
Collegamento del proiettore	14
Collegamento dell'antenna FM	18
Collegamento di biamplificazione	12
Collegamento di lettori audio e video	15
Collegamento di un amplificatore	17
Collegamento di un lettore audio	16
Collegamento di un lettore audio/video	15
Collegare dispositivi di archiviazione	
USB	18
Collegare i cavi dei diffusori	12
Collegare il cavo di alimentazione	19
Collegare il monitor TV	14
Collegare il proiettore	14

Collegare l'antenna AM	18
Collegare la Zone2	53
Collegare un amplificatore esterno	17
Collegare un decodificatore esterno	16
Collegare un lettore multiformato	16
Collocare il diffusore	10
Collocazione dei diffusori	10
COMPONENT VIDEO (presa)	13
Configurazione multizona	53
Connect, menu Option	41
Controllare la Zone2	54
Controllo del tono	24
Controllo di altri componenti,	
telecomando	55
Cursori Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow , telecomando	7

■ D

Dati tecnici	72
Dck universale per iPod, collegamento	17
Decode Type, parametro di campo sonoro	44
Dialogue Lift, parametro di campo sonoro	42
Diffusore anteriore destro	10
Diffusore anteriore sinistro	10
Diffusore centrale	10
Diffusore di presenza destro	11
Diffusore di presenza sinistro	11
Diffusore surround destro	10
Diffusore surround posteriore	10
Diffusore surround posteriore destro	10
Diffusore surround posteriore sinistro	10
Diffusore surround sinistro	10
Dimension, parametro del decodificatore	45
Dimer, Display, Function Setup	51
Direct, parametro di campo sonoro	44
Disconnect, menu Option	41
Display del pannello anteriore	6
Display del pannello anteriore,	
pannello anteriore	4
Display informativo,	
display del pannello anteriore	6
DISPLAY, telecomando	7
Dispositivo di archiviazione USB,	
collegamento	18
Disposizione dei diffusori	10
Disposizione dei diffusori di un sistema	
a 5.1 canali	10
Disposizione dei diffusori di un sistema	
a 6.1 canali	10
Disposizione dei diffusori di un sistema	
a 7.1 canali	10
DOCK (terminale), pannello posteriore	5
Dock universale per iPod, collegamento	17
Drama, programma di campo sonoro	27
DSP Level, parametro di campo sonoro	42
DSP Parameter, menu Setup	52
Dynamic Range, Sound Setup	49

■ E

Effect Level, parametro di campo sonoro	45
ENTER, telecomando	7
EON, menu Option	40
EQ Type Select, Manual Setup,	
Speaker Setup	49
Equalizer, Manual Setup, Speaker Setup	49
Extended Surround, menu Option	40
Extra Speaker Assignment, Manual Setup,	
Speaker Setup	48

■ F

FIRM UPDATE, impostazioni avanzate	57
FM Mode, menu Option	40
FM/AM, pannello anteriore	4
Front Panel Display Scroll, Display,	
Function Setup	51
Front Speaker, Manual Setup,	
Speaker Setup	48
Function Setup, menu Setup	50
Funzione SCENE	23

■ G

GEQ, Manual Setup, Speaker Setup	49
GUI Option, Display, Function Setup	51

■ H

Hall in Munich,	
programma di campo sonoro	27
Hall in Vienna,	
programma di campo sonoro	27
HDMI (controllo)	38
HDMI (presa)	13
HDMI Auto Lipsync, Lipsync,	
Sound Setup	50
HDMI Control, HDMI, Function Setup	50
HDMI OUT/HDMI IN 1-4 (presa),	
pannello posteriore	5
HDMI THROUGH, pannello anteriore	4
HDMI, Function Setup	50
HDMI, risoluzione dei problemi	62

■ I

Impostare i codici di telecomando	55
Impostazione automatica	20
Impostazione del codice telecomando	55
Impostazione dell'ID del telecomando	57
Impostazioni avanzate	57
Indicatore del cursore,	
display del pannello anteriore	6
Indicatore del diffusore,	
display del pannello anteriore	6
Indicatore di sintonizzazione,	
display del pannello anteriore	6
Indicatore HDMI,	
display del pannello anteriore	6
INFO, pannello anteriore	7
INFO, telecomando	4
Informazioni su HDMI	71
INIT, advanced setup	57
Initial Delay, parametro di campo sonoro	43
Initial Volume, Volume, Function Setup	51
INPUT (selettore), pannello anteriore	4
Input Rename, Function Setup	52
Installazione delle batterie, telecomando	9
iPod, risoluzione dei problemi	63

■ L

LFE / Bass Out, Manual Setup,	
Speaker Setup	48
Lipsync, Sound Setup	50
Liveness, parametro di campo sonoro	43

■ M

MAIN ZONE ON/OFF, pannello anteriore	4
MAIN/ZONE2, telecomando	7
Manual Delay, Lipsync, Sound Setup	50
Manual Setup, Speaker Setup	47
Max Volume, Volume, Function Setup	51
Memory Guard, menu Setup	52
MEMORY, pannello anteriore	4
Menu Opzioni	39
Menu Setup	46
Modalità decodifica, menu Opzioni	40
Modalità decodificatore diretto	29
Modifica delle informazioni visualizzate sul	
display del pannello anteriore	25
Modifica di un decodificatore surround	42
Modifica di un programma di campo	
sonoro	42
MON.CHK, advanced setup	57
MONITOR OUT (presa),	
pannello posteriore	5
Mono Movie,	
programma di campo sonoro	27
Movie, programma di campo sonoro	26
MULTI CH INPUT (presa),	
pannello posteriore	5

Music Video,
 programma di campo sonoro 27
 MUTE (indicatore),
 display del pannello anteriore 6
 MUTE, telecomando 7

■ N

Neo:6 Cinema, decodificatore 28
 Neo:6 Music, decodificatore 28

■ O

ON SCREEN, telecomando 7
 Operazioni di base del setup menu 47
 Operazioni di base, menu Setup 47
 OPTICAL (presa) 13
 OPTIMIZER MIC (presa),
 pannello anteriore 4
 OPTION, telecomando 7

■ P

P. Room Size, parametro di campo sonoro ... 43
 Pairing, menu Option 41
 Pannello anteriore 4
 Pannello posteriore 5
 Panorama, parametro del decodificatore 45
 Parametri del decodificatore 45
 Parametro di campo sonoro 42
 PHONES (presa), pannello anteriore 4
 PHONO (presa), pannello posteriore 5
 PLII Game, decodificatore 28
 PLII Movie, decodificatore 28
 PLII Music, decodificatore 28
 PLIIx Game, decodificatore 28
 PLIIx Movie, decodificatore 28
 PLIIx Music, decodificatore 28
 POWER, telecomando 7
 PRE OUT (presa), pannello posteriore 5
 Presa audio 13
 Presa audio analogica 13
 Presa video 13
 Presa video/audio 13
 Presence L Level,
 parametro di campo sonoro 44
 Presence R Level,
 parametro di campo sonoro 44
 PRESET ◀ / ▶, pannello anteriore 4
 Pro Logic, decodificatore 28
 PROGRAM (selettore), pannello anteriore 4
 PTY Seek mode,
 sintonizzazione Radio Data System 32
 PTY Seek, menu Option 40
 PURE DIRECT, pannello anteriore 4

■ R

Registrazione un programma di campo sonoro,
 funzione SCENE 24
 Registrazione di programma di campo sonoro,
 funzione SCENE 24
 Registrazione di sorgente d'ingresso,
 funzione SCENE 24
 Registrazione di una sorgente d'ingresso,
 funzione SCENE 24
 Regolare le alte frequenze 24
 Regolare le basse frequenze Regolazione
 delle basse frequenze 24
 REMOTE ID, advanced setup 57
 REMOTE IN/OUT (presa),
 pannello posteriore 5
 Repeat, menu Option 41
 Resolution, HDMI, Function Setup 50
 RETURN, telecomando 7
 Reverb Delay, parametro di campo sonoro ... 44
 Reverb Level, parametro di campo sonoro 44
 Reverb Time, parametro di campo sonoro 44
 Ricevere segnali di controllo remoto 17
 Ricevitore audio wireless Bluetooth,
 collegamento 17
 Ripeti riproduzione con dispositivo di
 archiviazione USB 37

Ripeti riproduzione, iPod 35
 Ripristino dei codici telecomando 55
 Riproduzione casuale con dispositivo di
 archiviazione USB 37
 Riproduzione componenti Bluetooth 36
 Riproduzione con dispositivo di archiviazione
 USB 37
 Riproduzione con iPod 34
 Riproduzione del suono hi-fi 24
 Riproduzione Shuffle, iPod 35
 Roleplaying Game,
 programma di campo sonoro 27
 Room Size, parametro di campo sonoro 43

■ S

Scegliere una sorgente d'ingresso
 sull'interfaccia grafica 24
 SCENE IR, impostazioni avanzate 57
 SCENE, pannello anteriore 4
 SCENE, telecomando 7
 Sci-Fi, programma di campo sonoro 26
 Selezione di una SCENE 23
 Servizio dati EON,
 sintonizzazione Radio Data System 33
 Set-top box, collegamento 15
 Shuffle, menu Option 41
 Signal Info, menu Option 40
 SILENT CINEMA 29
 Sintonizzatore (FM/AM),
 risoluzione dei problemi 62
 Sintonizzazione AM 30
 Sintonizzazione con preselezione 30
 Sintonizzazione della frequenza 30
 Sintonizzazione FM 30
 Sintonizzazione Radio Data System 32
 Sintonizzazione, AM 30
 Sintonizzazione, FM 30
 SLEEP (indicatore),
 display del pannello anteriore 6
 SLEEP, telecomando 7
 Sound Setup, menu Setup 49
 SOURCE POWER, telecomando 7
 SP IMP., impostazioni avanzate 57
 Speaker Configuration, Manual Setup,
 Speaker Setup 47
 Speaker Distance, Manual Setup,
 Speaker Setup 49
 Speaker Level, Manual Setup,
 Speaker Setup 49
 Speaker Setup, menu Setup 47
 SPEAKERS (terminale),
 pannello posteriore 5
 Spectacle, programma di campo sonoro 26
 Spegnimento 19
 Sports, programma di campo sonoro 27
 Standby Through, HDMI, Function Setup 50
 Straight Enhancer,
 programma di campo sonoro 28
 STRAIGHT, pannello anteriore 4
 Subwoofer 10
 Subwoofer Phase, Manual Setup,
 Speaker Setup 49
 Sur. Back Liveness,
 parametro di campo sonoro 43
 Sur. Back Room Size,
 parametro di campo sonoro 43
 Sur. Liveness, parametro di campo sonoro 43
 Sur. Room Size,
 parametro di campo sonoro 43
 Surround Back Level,
 parametro di campo sonoro 44
 Surround Back Speaker, Manual Setup,
 Speaker Setup 48
 Surround L Level,
 parametro di campo sonoro 44
 Surround R Level,
 parametro di campo sonoro 44
 Surround R Level, sound field parameter 44
 Surround Speaker, Manual Setup,
 Speaker Setup 48

■ T

Tasti di selezione audio, telecomando 7
 Tasti di selezione dell'ingresso,
 telecomando 7
 Tasti numerici, telecomando 7
 Tasto del sintonizzatore, telecomando 7
 Tasto di azionamento per componenti esterni,
 telecomando 7
 Tasto di controllo del televisore,
 telecomando 7
 Telecomando 7
 Telecomando,
 controllo di altri componenti 55
 Telecomando, preparazione 9
 Telecomando, risoluzione dei problemi 63
 Test Tone, Manual Setup, Speaker Setup 49
 The Bottom Line,
 programma di campo sonoro 27
 The Roxy Theatre,
 programma di campo sonoro 27
 Timer di autospegnimento 38
 TONE CONTROL, pannello anteriore 4
 TRANSMIT, telecomando 7
 Trasmettere segnali di controllo remoto 17
 Trasmettitore di segnali del telecomando,
 telecomando 7
 TRIGGER OUT (presa),
 pannello posteriore 5
 TUNING ◀ / ▶, pannello anteriore 4

■ U

Usare le cuffie 25
 USB (porta), pannello anteriore 4
 USB, risoluzione dei problemi 65
 Utilizzare il telecomando 9

■ V

VER, impostazioni avanzate 57
 VIDEO (presa) 13
 VIDEO (VIDEO AUX) (presa),
 pannello anteriore 4
 Video Out, menu Option 41
 Virtual CINEMA DSP 29
 Visualizzazione delle informazioni del
 segnale di ingresso 25
 Visualizzazione di informazioni Radio Data
 System 32
 VOLUME (controllo), pannello anteriore 4
 VOLUME (indicatore),
 display del pannello anteriore 6
 VOLUME +/-, telecomando 7
 Volume Trim, menu Option 39
 Volume, Function Setup 51

■ Y

YPAO 20
 YPAO, Risoluzione dei problemi 65

■ Z

ZONE2 (indicatore),
 display del pannello anteriore 6
 ZONE2 CONTROL, pannello anteriore 4
 Zone2 Initial Volume, Zone2,
 Function Setup 52
 Zone2 Max Volume, Zone2,
 Function Setup 52
 ZONE2 ON/OFF, pannello anteriore 4
 ZONE2 OUT (presa), pannello posteriore 5
 Zone2, Function Setup 52

“**Ⓚ MAIN ZONE ON/OFF**” o
 “**Ⓛ POWER**” (ad esempio)
 indica il nome dei componenti del
 pannello anteriore o del
 telecomando. Consultare “Nomi e
 funzioni delle parti” a pagina 4.

Precaución: Lea las siguientes indicaciones antes de utilizar este aparato.

- 1 Lea atentamente este manual para garantizar el mejor rendimiento de este aparato. Guárdelo en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro.
- 2 Instale este sistema de sonido en un lugar bien ventilado, fresco, seco, limpio y alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad y/o frío. Deje un espacio de ventilación de 30 cm como mínimo en la parte superior de la unidad, de 20 cm en los lados derecho e izquierdo y de 20 cm en la parte posterior.
- 3 Sitúe este aparato lejos de otros aparatos eléctricos, motores o transformadores para evitar los ruidos de zumbido.
- 4 No exponga este aparato a cambios bruscos de temperatura, ni lo coloque en lugares con alta humedad (por ejemplo, en una habitación con humidificador), para impedir así que se forme condensación en su interior que podría provocar descarga eléctricas, incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales.
- 5 Evite instalar este aparato en un lugar donde puedan caerle encima objetos extraños o donde quede expuesto al goteo o a la salpicadura de líquidos. No coloque encima de este aparato:
 - Otros componentes dado que pueden causar daños y/o decoloración de la superficie de este aparato.
 - Objetos con fuego (velas, por ejemplo), porque pueden provocar incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales.
 - Recipientes con líquidos que pueden caerse y derramar el líquido, causando descargas eléctricas al usuario y/o daños en el aparato.
- 6 No tape este aparato con periódicos, manteles, cortinas, etc. que puedan impedir la salida del calor. Si se incrementa la temperatura en el interior del aparato, se pueden provocar incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales.
- 7 No enchufe este aparato en una toma de corriente hasta que haya realizado todas las conexiones.
- 8 No ponga el aparato boca abajo. Podría recalentarse y provocar daños potenciales.
- 9 No utilice una fuerza excesiva en los interruptores, perillas y/o cables.
- 10 Cuando desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente, sujete la clavija y tire de ella; no tire del propio cable.
- 11 No limpie este aparato con disolventes químicos que podrían estropear el acabado. Utilice un paño limpio y seco para limpiar el aparato.
- 12 Utilice únicamente la tensión especificada para este aparato. El uso de este aparato con una tensión superior a la especificada resulta peligroso y puede provocar incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales. Yamaha no se hará responsable de ningún daño debido al uso de este aparato con una tensión diferente a la especificada.
- 13 Para impedir daños debidos a los rayos, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente durante las tormentas eléctricas.
- 14 No intente modificar ni arreglar este aparato. Póngase en contacto con el personal cualificado del servicio Yamaha cuando necesite realizar alguna reparación. La caja no se deberá abrir nunca por ninguna razón.
- 15 Cuando no piense utilizar este aparato durante mucho tiempo (por ejemplo, cuando se ausente de casa por vacaciones) desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- 16 Instale esta unidad cerca de la toma de corriente y en donde se pueda alcanzar fácilmente el enchufe de alimentación.
- 17 No se olvide de consultar la sección “Resolución de problemas” antes de dar por concluido que su aparato está averiado.
- 18 Antes de mover esta unidad, pulse **ⓀMAIN ZONE ON/OFF** para poner el equipo en el modo de espera y desenchufe el cable de alimentación de CA de la toma de corriente del salón.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (únicamente modelos de Asia y general)
El selector **VOLTAGE SELECTOR** del panel posterior de este aparato deberá ponerse en la posición correspondiente a la tensión empleada en su localidad ANTES de conectar el aparato a la red de alimentación de CA. Tensiones:
 - ... CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz (Modelo general)
 - CA 220/230-240 V, 50/60 Hz (Modelo para Asia)
- 20 Las pilas no se deberán exponer a un calor excesivo como, por ejemplo, la luz solar directa, el fuego o similares.
- 21 Una presión acústica excesiva en los auriculares puede provocar pérdidas de audición.
- 22 Utilice pilas del mismo tipo cuando las sustituya. Se podría provocar explosiones si se emplean pilas erróneas.

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DE DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTA UNIDAD A LA LLUVIA O A LA HUMEDAD.

Aunque apague esta unidad con **ⓀMAIN ZONE ON/OFF**, esta unidad no se desconectará de la fuente de alimentación mientras esté enchufada en la toma de corriente. En tal estado, se ha diseñado esta unidad para que consuma una cantidad de corriente muy pequeña.



Pb

Información para los usuarios sobre la recogida y eliminación de equipos antiguos y de pilas usadas

Los símbolos en los productos, empaquetado y/o documentos adjuntos indican que los productos eléctricos y electrónicos y las pilas no se deben mezclar con la basura doméstica normal.

Lleve los productos viejos y las pilas usadas a los puntos de recogida pertinentes, de acuerdo con la legislación nacional y las Directivas 2002/96/EC y 2006/66/EC, para conseguir así un tratamiento, recuperación y reciclaje adecuado.

Si se deshace correctamente de estos equipos y pilas, contribuirá a ahorrar valiosos recursos y a impedir los posibles efectos adversos que sobre la salud humana y el medio ambiente podría provocar la incorrecta manipulación de la basura.

Póngase en contacto con su ayuntamiento, el departamento de eliminación de basuras o el establecimiento donde adquirió los artículos y obtenga más información sobre la recogida y reciclaje de equipos y pilas viejas.

[Información sobre la eliminación en países fuera del ámbito de la Unión Europea]

Estos símbolos sólo son válidos dentro de la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos equipos, póngase en contacto con las autoridades municipales o los establecimientos e infórmese sobre el método correcto de hacerlo.

Observación sobre el símbolo de batería (las dos letras en la parte de abajo):

Es posible que este símbolo se emplee en combinación con un símbolo químico. En tal caso indica que cumple con las directivas para ese elemento químico.

Garantía limitada para el Área Económica Europea (AEE) y Suiza

Gracias por haber elegido un producto Yamaha. En el caso poco probable de que su producto Yamaha necesite el servicio que la garantía concede, póngase en contacto por favor con el concesionario en donde adquirió el producto. Si experimenta alguna dificultad, póngase en contacto por favor con la oficina representativa de Yamaha en su país. Podrá encontrar todos los detalles necesarios en nuestros sitios Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/> para los residentes del Reino Unido).

El producto tiene una garantía de dos años, a partir de la fecha de compra original, que cubre las reparaciones de las averías que pueda necesitar debido a defectos en la mano de obra o a los materiales empleados en su fabricación. Yamaha se compromete, sujeto a las condiciones enumeradas más abajo, a reparar el producto o cualquier pieza o piezas que tengan defectos, o a sustituirlo, a discreción de Yamaha, sin cobrar ningún honorario por las piezas o la mano de obra. Yamaha se reserva el derecho de reemplazar un producto por otro de clase y/o precio y condiciones similares, en el caso de que éste no se fabrique más o se considere que las reparaciones resultan poco económicas.

Condiciones de la garantía

1. El producto defectuoso DEBERÁ ir acompañado de la factura o recibo de venta original (que muestre la fecha de compra, el código del producto y el nombre del concesionario), junto con una explicación que describa detalladamente la avería. Si falta esta prueba clara de la compra, Yamaha se reserva el derecho a no proveer el servicio de reparaciones gratis, y el producto podría ser devuelto al cliente corriendo éste con todos los gastos relacionados con el envío.
2. El producto DEBERÁ haber sido adquirido en el establecimiento de un concesionario Yamaha AUTORIZADO dentro del Área Económica Europea (AEE) o Suiza.
3. El producto no deberá haber sido sometido a ninguna modificación ni alteración, a menos que ésta haya sido autorizada por escrito por Yamaha.
4. De esta garantía se excluye lo siguiente:
 - a. El mantenimiento periódico y la reparación o sustitución de piezas debida al desgaste natural.
 - b. Los daños debidos a:
 - (1) Reparaciones realizadas por el propio cliente o por un tercero que no cuente con autorización.
 - (2) Embalaje inadecuado o manejo inapropiado, cuando se está transportando el producto desde la residencia del cliente. Tenga en cuenta que el cliente es el responsable de embalar el producto adecuadamente cuando lo devuelve para su reparación.
 - (3) Mal uso, incluyendo, pero sin limitarse a: (a) no usar el producto de forma normal o no seguir las instrucciones de uso, mantenimiento y almacenamiento apropiadas indicadas por Yamaha, e (b) instalación o uso del producto de forma inconsistente con las normas técnicas o de seguridad vigentes en el país donde éste se utiliza.
 - (4) Accidentes, rayos, agua, fuego, ventilación inadecuada, fuga de pilas o cualquier otra causa fuera del control de Yamaha.
 - (5) Defectos del sistema en el que se incorpora este producto e/o incompatibilidad con productos de terceros.
 - (6) Uso de un producto importado en la AEE y/o Suiza, no por Yamaha, donde ese producto no cumple con las normas técnicas o de seguridad del país donde se usa y/o con la especificación estándar de un producto vendido por Yamaha en la AEE y/o en Suiza.
 - (7) Productos no relacionados con AV (audiovisual).
(Los productos sujetos a la "Declaración de Garantía de AV de Yamaha" se definen en nuestro sitio Web <http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/> para los residentes del Reino Unido.)
5. Cuando las garantías del país donde se compra el producto y del país donde éste se usa son diferentes se aplicará la garantía del país donde se usa el producto.
6. Yamaha no se hará responsable de ninguna pérdida o daño directo, emergente o de cualquier otro tipo; sólo se hará responsable de la reparación o sustitución del producto.
7. Haga una copia de seguridad de cualquier configuración o datos personalizados dado que Yamaha no se hará responsable de ninguna alteración o pérdida que tal configuración o datos puedan sufrir.
8. Esta garantía no afecta a los derechos legales del consumidor bajo las leyes nacionales aplicables vigentes, ni a los derechos del consumidor contra el concesionario surgidos de su contrato de compra/venta.

Índice general

INTRODUCCIÓN

Características	2
Notas sobre este manual	3
Accesorios suministrados	3
Nombres y funciones de las piezas	4
Panel delantero.....	4
Panel trasero.....	5
Visor del panel delantero.....	6
Mando a distancia.....	7
Guía de inicio rápido	8

PREPARACIÓN

Preparación del mando a distancia	9
Instalación de las pilas en el mando a distancia.....	9
Utilización del mando a distancia.....	9
Conexiones	10
Colocación de los altavoces.....	10
Conexión de altavoces.....	11
Información sobre los terminales y los enchufes de los cables.....	13
Conexión de un proyector o de un monitor de TV... ..	14
Conexión de otros componentes.....	15
Conexión de un soporte universal Yamaha para iPod o de un receptor inalámbrico de audio Bluetooth™.....	17
Conexión de memorias USB.....	18
Utilización de los terminales VIDEO AUX.....	18
Conexión de antenas de FM y AM.....	18
Conexión del cable de alimentación.....	19
Encendido y apagado de esta unidad.....	19
Optimización de los ajustes de los altavoces para su habitación de escucha (YPAO)	20
Uso de Auto Setup.....	20
Si aparece un mensaje de error durante la medición.....	22
Si aparece un mensaje de error después de la medición.....	22

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

Reproducción	23
Procedimiento básico.....	23
Uso de la función SCENE.....	23
Selección de una fuente en la pantalla GUI.....	24
Silenciamiento de la salida de audio.....	24
Ajuste de los sonidos de alta/baja frecuencia (control de tono).....	24
Disfrute de sonido hi-fi puro.....	24
Uso de auriculares.....	25
Visualización de la información sobre las señales de entrada.....	25
Cambio de información en el visor del panel delantero.....	25
Para disfrutar de los programas de campo sonoro	26
Selección de programas de campo sonoro.....	26
Para disfrutar de fuentes de entrada sin procesar (modo de descodificación directa).....	29
Para disfrutar de programas de campo sonoro sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP).....	29
Para disfrutar de programas de campo sonoro con auriculares (SILENT CINEMA™).....	29
Empleo del modo CINEMA DSP 3D.....	29
Sintonización de FM/AM	30
Sintonización de la emisora deseada de FM/AM (sintonización de frecuencias).....	30
Registro de las emisoras de FM/AM y sintonización (Presintonización).....	30

Sintonización de emisoras del sistema de datos

de radio	32
Visualización de información sobre el sistema de datos de radio.....	32
Selección del tipo de programa del sistema de datos de radio (PTY SEEK).....	32
Uso del servicio de datos de otras redes mejoradas (EON).....	33
Utilización de un iPod™	34
Control del iPod™.....	34
Utilización de los componentes Bluetooth™	36
Emparejamiento del receptor inalámbrico de audio Bluetooth™ y de su componente Bluetooth.....	36
Reproducción del componente Bluetooth™.....	36
Utilización de memorias USB	37
Reproducción de memorias USB.....	37
Otras funciones	38
Utilización del temporizador para dormir.....	38
Utilización de la función de control de HDMI™.....	38

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

Ajuste del menú de opciones para cada fuente de entrada (menú Option)	39
Elementos del menú Option.....	39
Selección de la señal de vídeo a la que se le va a dar salida durante una reproducción de audio.....	41
Edición de descodificadores surround/ programas de campo acústico	42
Ajuste de los parámetros de campo sonoro.....	42
Parámetros de campo acústico.....	42
Manipulación de varias configuraciones para esta unidad (menú Setup)	46
Operaciones básicas del menú Setup.....	47
Speaker Setup.....	47
Sound Setup.....	49
Function Setup.....	50
DSP Parameter.....	52
Memory Guard.....	52
Utilización de la configuración multizona	53
Conexión de la segunda zona (Zone2).....	53
Control de la Zone2.....	54
Control de otros componentes con el mando a distancia	55
Configuración de códigos del mando a distancia.....	55
Restablecimiento de todos los códigos del mando a distancia.....	55
Programación desde otros mandos a distancia.....	56
Configuración avanzada	57

APÉNDICE

Resolución de problemas	59
Glosario	68
Información sobre los programas de campo sonoro	70
Información sobre HDMI™	71
Especificaciones	72
Índice alfabético	73

(al final de este manual)

Información sobre el software	i
Lista de códigos de mando a distancia	ii

INTRODUCCIÓN

Características

■ Amplificador de potencia incorporado de 7 canales

- Salida mínima de potencia RMS (de 20 Hz a 20 kHz, THD de 0,08%, 8 Ω)
- DELANTEROS L/R: 105 W + 105 W
- CENTRAL: 105 W
- SURROUND L/R: 105 W + 105 W
- SURROUND TRASEROS L/R: 105 W + 105 W

■ Salidas de altavoces/presalida

- Terminales para altavoces (7 canales), terminales para altavoz extra (2 canales para presencia o Zone2), terminales pre-salida (7.1 canales)

■ Terminales de entrada/salida

Terminales de entrada

- Entrada HDMI x 4
- Entrada Audio/Vídeo
 - [Audio] entrada digital (coaxial) x 2, entrada digital (óptica) x 2, entrada analógica x 2
 - [Vídeo] Vídeo componente x 2, S-vídeo x 1, Vídeo x 4
- Entrada de audio (analógica) x 2
- Entrada phono (analógica) x 1
- Entrada de audio multicanal (7.1 canales)
- Entrada V-AUX
 - [Audio] Analógica x 1
 - [Vídeo] Vídeo x 1
- Terminal DOCK para conectar un soporte universal Yamaha para iPod (como el YDS-11 que se vende por separado) o un receptor inalámbrico de audio Bluetooth (como el YBA-10 que se vende por separado)
- Puerto USB para conectar un dispositivo de memoria USB

Terminales de salida

- Salida de monitor
 - [Audio/Vídeo] HDMI x 1
 - [Vídeo] Vídeo componente x 1, vídeo x 1
- Salida Audio/Vídeo
 - [Audio] Analógica x 1
 - [Vídeo] Vídeo x 1
- Salida de audio
 - Analógica x 1
- Salida Zone2
 - Analógica x 1

Otros terminales

Entrada mando a distancia x 1, salida mando a distancia x 1
Salida de activación x 1

■ Tecnología patentada por Yamaha para la creación de campos acústicos

- CINEMA DSP 3D
- Modo Compressed Music Enhancer
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

■ Descodificadores de audio digital

- Descodificador Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Descodificador Dolby Digital/Dolby Digital EX
- DTS, descodificador DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Descodificador Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic Iix
- Descodificador DSD
- Descodificador DTS NEO:6

■ Sofisticado sintonizador de FM/AM

- Sintonización aleatoria y directa de 40 emisoras presintonizadas
- Sintonización automática de emisoras presintonizadas
- Sintonización de sistema de datos de radio

■ HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- Interfaz HDMI para obtener vídeo estándar, realzado o de alta definición y también audio digital multicanal
 - Capacidad para información sobre la sincronización automática de audio y vídeo (sincronización de voz)
 - Capacidad de transmisión de señales de vídeo Deep Color (30/36 bits)
 - Capacidad de transmisión de señales de vídeo “x.v.Color”
 - Capacidad para señales de vídeo de alta resolución y alta frecuencia de renovación
 - Capacidad para señales de formato de audio digital de alta definición
- Capacidad de conversión de vídeo analógico a analógico y ascendente a HDMI digital (vídeo ↔ vídeo componente → HDMI) para salida del monitor
- Escalado ascendente de entrada de vídeo analógico para salida de vídeo digital HDMI 480i(576i) o 480p(576p) → 720p, 1080i o 1080p
- Soporte de la función de control de HDMI



■ Características de ajuste automático de los altavoces

- “YPAO” (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) para optimizar automáticamente las salidas de los altavoces adecuadas a los ambientes de escucha

■ Otras características

- Convertidor D/A de 192 kHz/24 bits
- Menús GUI (interfaz gráfica de usuario) para optimizar esta unidad y adaptarla al sistema audiovisual personal
- Capacidad para mostrar imágenes de álbumes y examinar archivos en USB y iPod
- Modo Pure Direct para obtener un sonido de alta fidelidad para todas las fuentes
- Capacidad para controlar la gama dinámica adaptativa
- Función SCENE para cambiar las fuentes de entrada y los programas de campo sonoro con una tecla
- Capacidad para las conexiones de biamplificación
- Temporizador para dormir
- Función multizona

Notas sobre este manual

- Algunas operaciones se pueden llevar a cabo con las teclas del panel delantero o con los del mando a distancia. Cuando los nombres de las teclas del panel delantero y del mando a distancia sean diferentes, los nombres de las teclas del mando a distancia estarán entre paréntesis.
- Este manual se imprime antes de la producción. El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios por motivo de mejoras, etc. Si hay diferencias entre el manual y el producto, el producto tiene prioridad.
- En este manual, para facilitar la visión, incrementamos el tamaño de las letras en las imágenes de pantallas de ejemplo. Por lo tanto, la relación entre las letras y otros objetos (por ejemplo, los iconos) podría diferir de las imágenes reales.
- Por ejemplo, “**MAIN ZONE ON/OFF**” o “**HDMI 1**” indica el nombre de las partes del panel delantero o del mando a distancia. Consulte la información sobre cada una de las posiciones de las piezas en la hoja adjunta o en “Nombres y funciones de las piezas” (página 4).
-  indica la página que describe la información relacionada.
-  indica un consejo para su utilización.



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.

Dolby, Pro Logic y el símbolo con una doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories.



Fabricado bajo licencia según las patentes de los EE.UU. con los números:

5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535, y otras patentes de los EE.UU. e internacionales emitidas o pendientes. DTS es una marca registrada, y el símbolo y logotipos DTS, DTS-HD y DTS-HD Master Audio son marcas comerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

iPod™

“iPod” es una marca comercial de Apple Inc., registrada en los EE.UU. y en otros países.

Bluetooth™

Bluetooth es una marca registrada de Bluetooth SIG y es utilizada por Yamaha de acuerdo con un contrato de licencia.



“HDMI”, el logotipo “HDMI” y “High-Definition Multimedia Interface” son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing LLC.

x.v.Color

“x.v.Color” es una marca comercial de Sony Corporation.



“SILENT CINEMA” es una marca comercial de Yamaha Corporation.

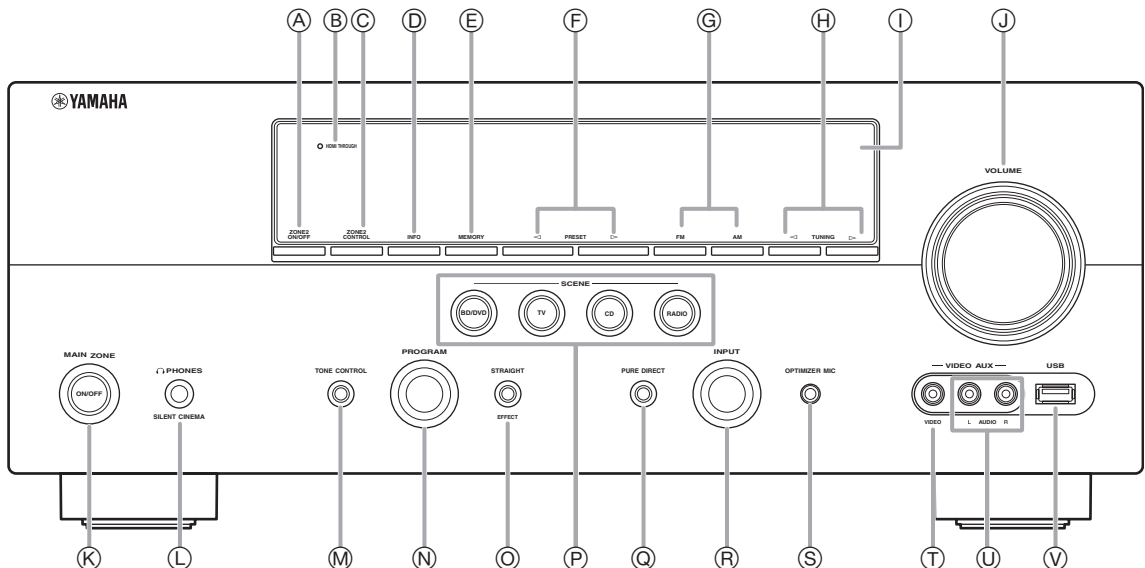
Accesorios suministrados

Compruebe que ha recibido todos los componentes siguientes.

- Mando a distancia (página 7)
- Pilas (2) (AAA, R03, UM-4) (página 9)
- Micrófono optimizador (página 20)
- Antena de cuadro de AM (página 18)
- Antena de FM interior (página 18)

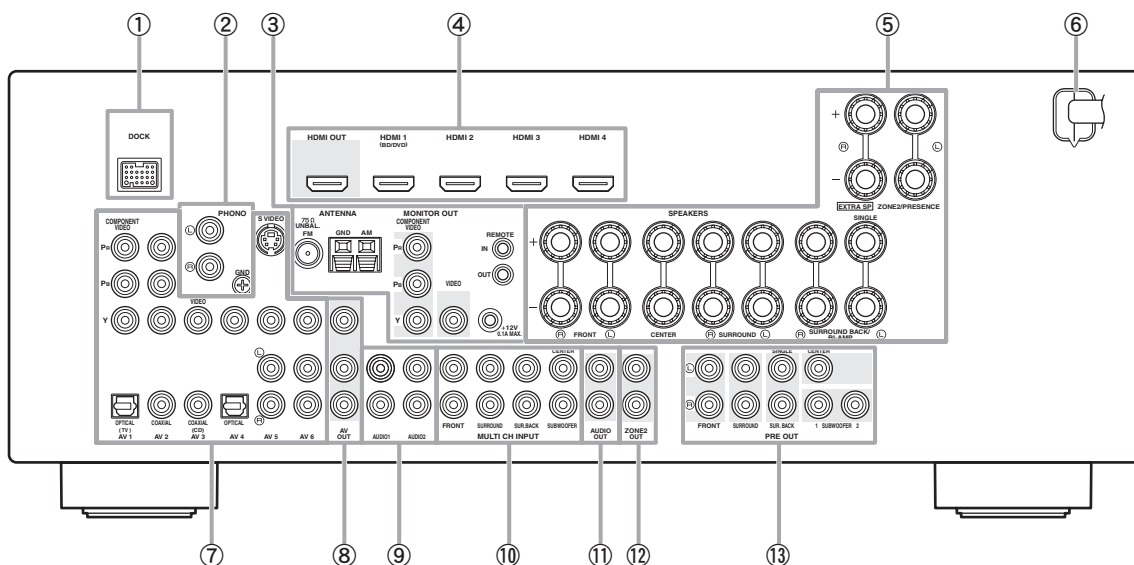
Nombres y funciones de las piezas

Panel delantero



- (A) ZONE2 ON/OFF**
Enciende y apaga la función de zonas (página 54).
- (B) HDMI THROUGH**
Se enciende en los siguientes casos cuando la unidad está en el modo de espera.
 - cuando está activada la función de control del HDMI
 - cuando está funcionando la función de paso en espera de señales HDMI
- (C) ZONE2 CONTROL**
Permite el funcionamiento de un equipo receptor en la Zone2, incluyendo el intercambio de fuentes de entrada, el control del volumen y el funcionamiento del sintonizador, empleando el amplificador principal o el mando a distancia después de pulsar esta tecla (página 54).
- (D) INFO**
Cambia la información (entrada, programa DSP, descodificador de audio, etc) que se visualiza en el visor del panel delantero (página 25).
- (E) MEMORY**
Registra las emisoras de FM/AM como emisoras presintonizadas (página 31).
- (F) PRESET </>**
Selecciona una emisora presintonizada de FM/AM (página 31).
- (G) FM/AM**
Cambia entre sintonización en FM y AM.
- (H) TUNING </>**
Cambia las frecuencias de FM/AM.
- (I) Visor del panel delantero**
Muestra información sobre esta unidad (página 6).
- (J) Control VOLUME**
Controla el volumen de esta unidad (página 23).
- (K) MAIN ZONE ON/OFF**
Enciende y apaga esta unidad (página 19).
- (L) Terminal PHONES**
Para enchufar auriculares (página 25).
- (M) TONE CONTROL**
Ajusta la salida en alta/baja frecuencia de los altavoces (página 24).
- (N) Selector PROGRAM**
Cambia los programas de campo sonoro (página 26).
- (O) STRAIGHT**
Alterna entre el programa de campo sonoro seleccionado y el modo de descodificación directa (página 29).
- (P) SCENE**
Cambia entre conjuntos relacionados de fuentes de entrada y programas de campo sonoro (página 23).
- (Q) PURE DIRECT**
Cambia el modo a Pure Direct (página 24). Esta tecla se ilumina cuando está activado el modo Pure Direct.
- (R) Selector INPUT**
Selecciona una fuente de entrada (página 23).
- (S) Terminal OPTIMIZER MIC**
Para conectar el micrófono optimizador suministrado y ajustar las características de salida de los altavoces (página 20).
- (T) Terminal VIDEO (VIDEO AUX)**
Para conectar el cable de salida de vídeo de una videocámara o una consola de juegos (página 18).
- (U) Terminal AUDIO L/R (VIDEO AUX)**
Para conectar el cable de salida de audio de una videocámara o una consola de juegos (página 18).
- (V) Puerto USB**
Para la conexión de una memoria USB o de un reproductor USB de audio portátil (página 18).

Panel trasero



① Terminal DOCK

Para conectar un soporte universal para iPod de Yamaha opcional (YDS-11) o un receptor inalámbrico de audio Bluetooth (YBA-10) (página 17).

② Terminales PHONO

Para conectar un plato tocadiscos (página 15).

③ Terminales ANTENNA

Para conectar las antenas de FM y AM suministradas (página 18).

Terminales MONITOR OUT

Da salida a señales visuales desde esta unidad a un monitor de vídeo, como, por ejemplo, un televisor (página 14).

Terminales REMOTE IN/OUT

Para conectar un componente externo que soporte la función de mando a distancia (página 17).

Terminal TRIGGER OUT

Para conectar un terminal externo con un terminal de entrada de activación para manejarlo en conjunción con el funcionamiento de esta unidad. Por ejemplo, cuando se conecta una pantalla eléctrica que soporta la conexión de una entrada de activación, se cierra y se abre en conjunción con el funcionamiento de una fuente de entrada selecciona en esta unidad.

④ Terminales HDMI OUT/HDMI 1-4

Para conectar un monitor de vídeo compatible con HDMI o componentes externos para las entradas HDMI 1-4 (páginas 14 y 15).

⑤ Terminales SPEAKERS

Para conectar los altavoces delanteros, central, surround y surround trasero (página 11). Conecte los altavoces de presencia (página 11) o los altavoces para Zone2 (página 53) en los terminales EXTRA SP.

⑥ Cable de alimentación

Conecte este cable a una toma de CA (página 19).

⑦ Terminales AV 1-6

Para conectar componentes externos para las entradas audiovisuales 1-6 (página 15).

⑧ Terminales AV OUT

Da salida a señales audiovisuales desde una fuente de entrada analógica seleccionada a un componente externo (página 15).

⑨ Terminales AUDIO 1/2

Para conectar componentes externos para entradas de audio 1-2 (página 15).

⑩ Terminales MULTI CH INPUT

Para conectar un reproductor que soporte una salida multicanal (página 16).

⑪ Terminales AUDIO OUT

Da salida a señales de audio desde una fuente de entrada analógica seleccionada a un componente externo (página 15).

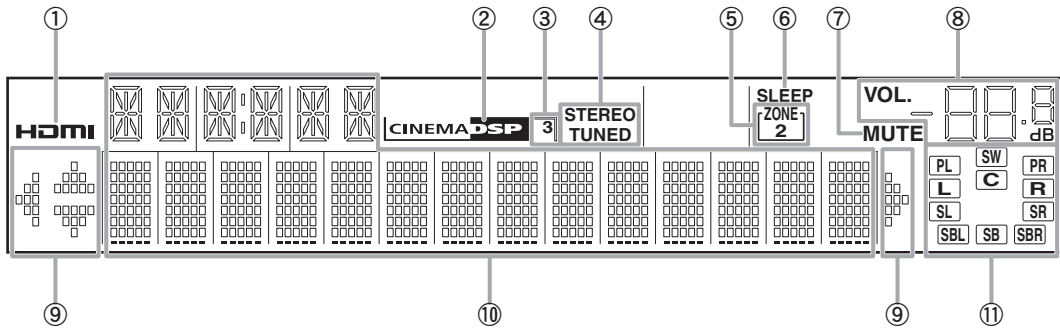
⑫ Terminales ZONE2 OUT

Da salida al sonido de esta unidad para un amplificador externo situado en una zona distinta (página 53).

⑬ Terminales PRE OUT

Da salida a señales multicanal desde un máximo de 7.1 para un amplificador externo (página 17).

Visor del panel delantero



① Indicador HDMI

Se enciende durante la comunicación normal cuando se ha seleccionado HDMI como fuente de entrada.

② Indicador CINEMA DSP

Se enciende cuando se selecciona programa de campo sonoro que utiliza CINEMA DSP.

③ Indicador CINEMA DSP

Se enciende cuando CINEMA DSP 3D está activo.

④ Indicador del sintonizador

Se enciende durante la recepción de señales de emisiones de radio desde una emisora de FM/AM (página 30).

⑤ Indicador ZONE2

Se enciende cuando está activada la Zone2.

⑥ Indicador SLEEP

Se enciende cuando el temporizador para dormir está activado (página 38).

⑦ Indicador MUTE

Parpadea cuando se silencia el audio.

⑧ Indicador VOLUME

Muestra los niveles de sonido.

⑨ Indicadores de cursores

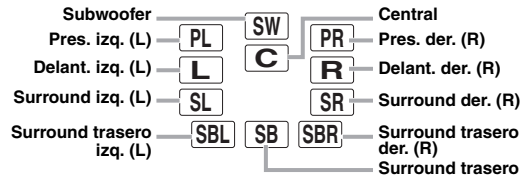
Se enciende si los cursores correspondientes del mando a distancia están disponibles para las operaciones.

⑩ Pantalla de información múltiple

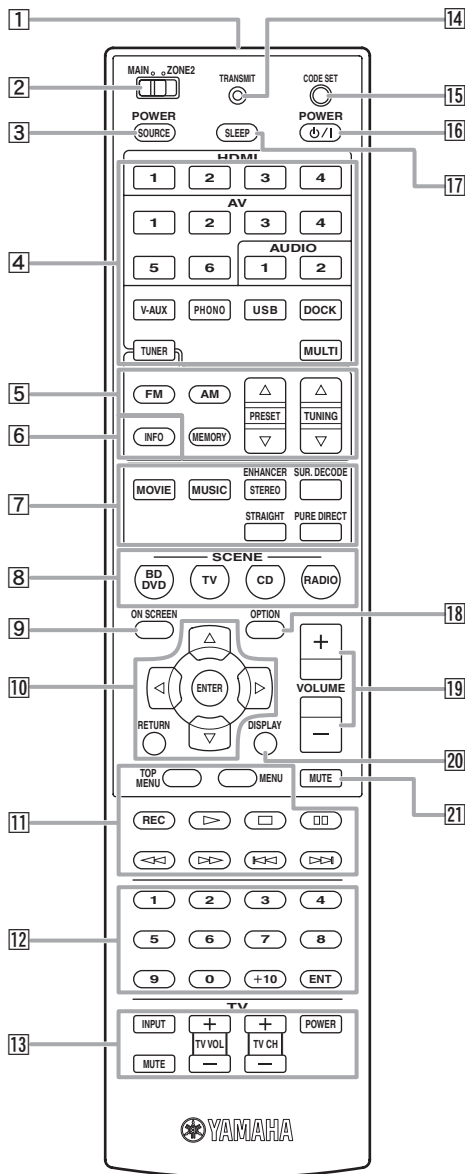
Muestra elementos y ajustes de menú para la operación actual.

⑪ Indicadores de altavoces

Indican los terminales de altavoces desde los que salen las señales actualmente.



Mando a distancia



- 1 **Transmisor de señal del mando a distancia**
Transmite señales infrarrojas.
- 2 **MAIN/ZONE2**
Intercambia los amplificadores (Principal o Zone2) que va a manipular el mando a distancia (página 54).
- 3 **SOURCE POWER**
Enciende y apaga un componente externo.

- 4 **Teclas de selección de entrada**
 - HDMI 1-4** Selecciona las entradas 1 a 4 de HDMI.
 - AV 1-6** Selecciona las entradas 1 a 6 de AV.
 - AUDIO 1/2** Selecciona las entradas 1 y 2 de AUDIO.
 - V-AUX** Selecciona una señal de entrada desde los terminales VIDEO AUX.
 - PHONO** Selecciona una señal de entrada desde los terminales PHONO.
 - USB** Selecciona un dispositivo USB conectado en el puerto USB.
 - DOCK** Selecciona un soporte universal para iPod de Yamaha/receptor inalámbrico de audio Bluetooth conectado en el terminal DOCK.
 - TUNER MULTI** Selecciona el sintonizador de FM/AM. Selecciona una señal de entrada desde los terminales MULTI CH INPUT.
- 5 **Teclas del sintonizador**
 - FM/AM** Cambia una banda entre FM y AM.
 - MEMORY** Presintoniza emisoras de radio.
 - PRESET Δ / ∇** Selecciona una emisora presintonizada.
 - TUNING Δ / ∇** Cambia las frecuencias de FM/AM.
- 6 **INFO**
Cambia la información mostrada en el visor del panel delantero (página 25).
- 7 **Teclas de selección de sonido**
Selecciona programas de campo sonoro (página 26).
- 8 **SCENE**
Cambia entre conjuntos relacionados de fuentes de entrada y programas de campo sonoro (página 23).
- 9 **ON SCREEN**
Muestra la pantalla del interfaz gráfico de usuario (GUI) (página 24).
- 10 **Cursores $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$** Selecciona elementos del menú o cambia las configuraciones.
- ENTER**
Confirma un elemento seleccionado.
- RETURN**
Vuelve a la pantalla anterior o finaliza la visualización del menú.
- 11 **Teclas de manipulación de componentes externos**
Controlan la grabación, reproducción, etc. de componentes externos (página 55).
- 12 **Teclado numérico**
Introducen números.
- 13 **Teclas de control del TV**
Permite el manejo de un TV o de un proyector (página 55).
- 14 **TRANSMIT**
Se enciende cuando sale una señal del mando a distancia.
- 15 **CODE SET**
Establece códigos de mando a distancia para operaciones de componentes externos (página 55).
- 16 **POWER**
Cambia esta unidad entre el encendido y el modo de espera (página 19).
- 17 **SLEEP**
Pasa al modo operativo del temporizador para dormir (página 38).
- 18 **OPTION**
Muestra el menú Option menú (página 39).
- 19 **VOLUME +/-**
Ajusta el volumen de esta unidad (página 23).
- 20 **DISPLAY**
Muestra la información de reproducción en el monitor de vídeo. Cuando hay un iPod conectado: Cambia el modo de funcionamiento del iPod conectado en el soporte universal Yamaha para iPod (página 34).
- 21 **MUTE**
Activa y desactiva la función de silenciamiento (página 24).

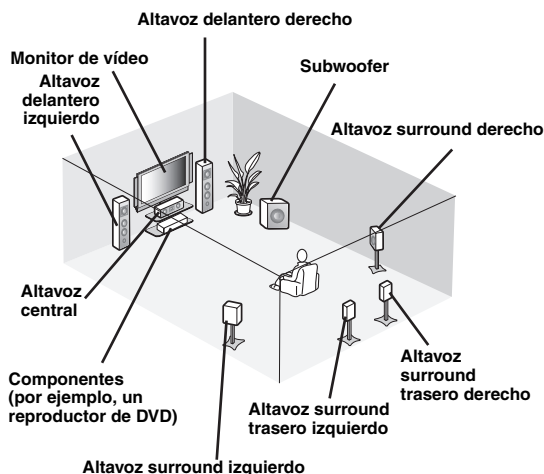
Guía de inicio rápido

Cuando utilice este producto por primera vez, realice el ajuste siguiendo los pasos indicados a continuación. Vea las páginas relacionadas para obtener información detallada sobre las operaciones y los ajustes.

Paso 1: Prepare los elementos a configurar

Prepare los altavoces, el reproductor de DVD, los cables y los demás elementos necesarios para el ajuste.

Por ejemplo, prepare los elementos siguientes para un sistema de sonido de 7.1 canales.



Requisitos		cant.
Altavoces	Altavoz delantero	2
	Altavoz central	1
	Altavoz surround	2
	Altavoz surround trasero	2
Subwoofer activo		1
Cable de altavoces		7
Cable del subwoofer		1
Componente de reproducción, por ejemplo, un reproductor de DVD		1
Monitor de vídeo (p. ej., un TV)		1
Cable de vídeo o cable HDMI		2
Cable de audio		2



- Prepare dos altavoces con pantalla magnética (para la parte delantera). El orden de prioridad de los demás altavoces necesarios es el siguiente:
 - 1 Dos altavoces surround
 - 2 Un altavoz central
 - 3 Uno o dos altavoces surround traseros
- Si su monitor de vídeo es un CRT, le recomendamos utilizar altavoces con pantalla magnética.
- No se necesitan los cables de vídeo y audio si emplea cables HDMI.

Paso 2: Instale los altavoces

Sítúe los altavoces en la habitación y conéctelos a este equipo.

- Colocación de los altavoces ☞ P. 10
- Conexión de los altavoces ☞ P. 11



- Esta unidad cuenta con el dispositivo YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) que optimiza automáticamente esta unidad basándose en las características acústicas de la sala (características de audio de los altavoces, posiciones de los altavoces, acústica de la sala, etc.). Gracias a la tecnología YPAO, usted puede disfrutar de un sonido bien equilibrado sin tener conocimientos especiales (☞ P. 20).

Paso 3: Conecte sus componentes

Conecte su TV, reproductor de DVD o cualquier otro componente.

- Conexión de un proyector o de un monitor de TV ☞ P. 14
- Conexión de otros componentes ☞ P. 15
- Conexión de un reproductor multiformato o de un decodificador externo ☞ P. 16
- Conexión de un amplificador externo ☞ P. 17
- Conexión de una memoria USB ☞ P. 18
- Conexión de un soporte universal Yamaha para iPod o de un receptor inalámbrico de audio Bluetooth ☞ P. 17
- Conexión de antenas de FM y AM ☞ P. 18

Paso 4: Encienda el equipo.

Conecte el cable de alimentación y encienda esta unidad.

- Conexión del cable de alimentación ☞ P. 19
- Encendido y apagado de esta unidad ☞ P. 19

Paso 5: Seleccione la fuente de entrada e inicie la reproducción

Seleccione como fuente de entrada el componente conectado en el paso 3 e inicie la reproducción.

- Procedimiento básico ☞ P. 23
- Selección de programas de campo sonoro ☞ P. 26

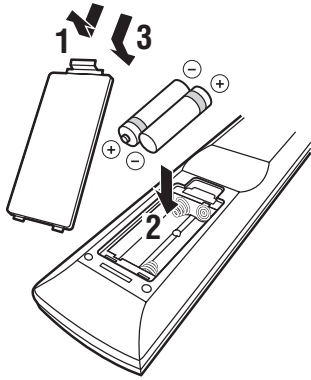


- Esta unidad soporta la función SCENE (página 23), que cambia simultáneamente la fuente de entrada y el programa de campo sonoro. Se han preajustado cuatro escenas con diferentes fines para discos Blu-ray, DVD y CD, que podrá seleccionar simplemente pulsando un botón del mando a distancia.

PREPARACIÓN

Preparación del mando a distancia

Instalación de las pilas en el mando a distancia



- 1 Retire la tapa del compartimento de las pilas.**
- 2 Introduzca las dos pilas suministradas (AAA, R03, UM-4) según las marcas de polaridad (+ y -), en el interior del compartimento para las pilas.**
- 3 Cierre la tapa del compartimento de las pilas.**

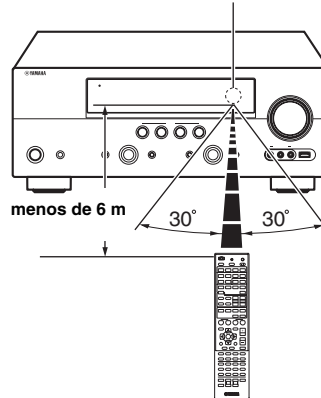
Notas

- Cambie todas las pilas si observa alguna de las siguientes condiciones:
 - el radio de acción del mando a distancia se reduce
 - el indicador de transmisión no parpadea o está atenuado.
- No utilice conjuntamente pilas viejas y pilas nuevas. Esto puede acortar la vida de las pilas nuevas o hacer que las pilas viejas tengan fugas.
- No utilice conjuntamente pilas de diferentes tipos (por ejemplo, alcalinas y de manganeso). La especificación de las pilas puede ser diferente aunque parezcan la misma.
- Si encuentra pilas con fugas, deséchelas inmediatamente, procurando no tocar el material que sale de las pilas. Si el material que sale de las pilas entra en contacto con su piel o entra en sus ojos o boca, lávese inmediatamente y acuda a un médico. Limpie a fondo el compartimento de las pilas antes de instalar otras nuevas.
- Deshágase de las pilas viejas según la reglamentación local.
- Si el mando a distancia se queda sin pilas durante más de 2 minutos, o si las pilas agotadas se quedan en su interior, el contenido de la memoria podría borrarse. En ese caso, instale pilas nuevas y establezca el código del mando a distancia.

Utilización del mando a distancia

El mando a distancia transmite un rayo infrarrojo direccional. Asegúrese de apuntar directamente el mando a distancia al sensor de mando a distancia de esta unidad durante el funcionamiento.

Ventana del sensor de mando a distancia



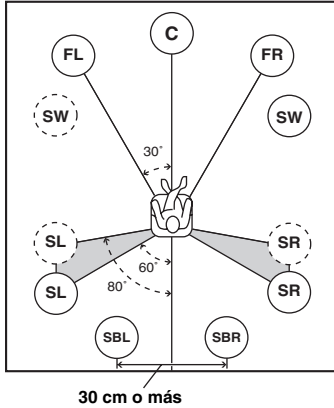
Notas

- No derrame agua u otros líquidos en el mando a distancia.
- No deje caer el mando a distancia.
- No deje ni guarde el mando a distancia en uno de los siguientes lugares:
 - lugares de humedad alta como, por ejemplo, cerca de un baño
 - lugares con temperaturas elevadas, por ejemplo, cerca de una calefacción o estufa
 - lugares con temperaturas muy bajas
 - lugares polvorientos
- ☀
 - Con este mando a distancia puede manipular componentes externos configurando el código del mando a distancia (página 55).

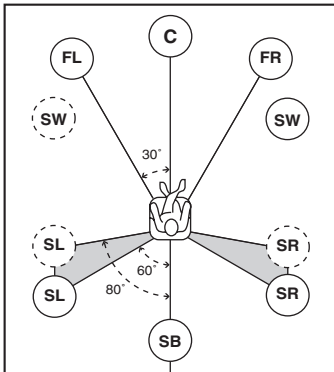
Colocación de los altavoces

Esta unidad admite surround de hasta 7.1 canales. Recomendamos la siguiente disposición de los altavoces para obtener el efecto surround ideal.

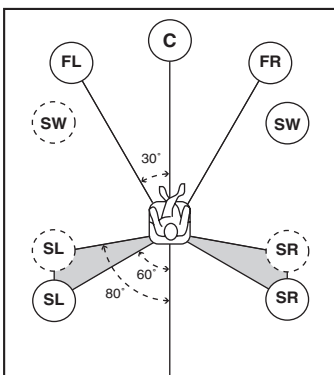
Disposición de altavoces de 7.1 canales



Disposición de altavoces de 6.1 canales



Disposición de altavoces de 5.1 canales



Canales de altavoces

■ Altavoces delanteros izquierdo y derecho (FL y FR)

Los altavoces delanteros se utilizan para los sonidos del canal delantero (sonido estéreo) y efectos de sonido. Coloque estos altavoces a distancias iguales de la posición de escucha ideal. Cuando utilice una pantalla, las posiciones principales apropiadas de los altavoces son de 1/4 de la pantalla desde la parte inferior.

■ Altavoz central (C)

El altavoz central es para los sonidos del canal central (diálogos, voces, etc.). Colóquelo en una posición media entre los altavoces izquierdo y derecho. Si utiliza un televisor, coloque el altavoz justo por encima o por debajo del centro del televisor, alineando las superficies delanteras del televisor y del altavoz. Si usa una pantalla, colóquelo justo por debajo del centro de la pantalla.

■ Altavoces surround izquierdo y derecho (SL y SR)

Los altavoces surround son para efectos y sonidos surround. Colóquelos en la parte trasera izquierda y derecha mirando hacia la posición de escucha. Para obtener un flujo de sonido natural en la disposición de altavoces de 5.1 canales, colóquelos ligeramente más atrás que en la disposición de altavoces de 7.1 canales.

■ Altavoces surround traseros izquierdo y derecho (SBL y SBR) / Altavoz surround trasero (SB)

Los altavoces surround traseros izquierdo y derecho se utilizan para los efectos de sonido traseros. Colóquelos en la parte trasera de la sala mirando hacia la posición de escucha y a una distancia entre ellos de al menos 30 cm, e idealmente a la misma distancia que la que existe entre los altavoces delanteros izquierdo y derecho.

En la disposición de altavoces de 6.1 canales, las señales de sonido de los canales surround traseros izquierdo y derecho se mezclan y salen por el único altavoz surround trasero.

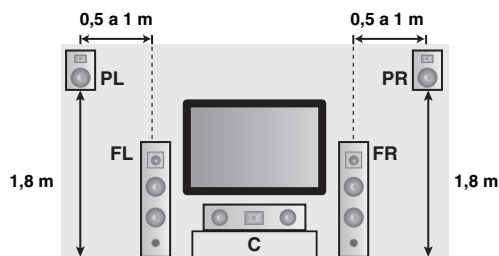
En la disposición de altavoces de 5.1 canales, las señales de sonido de los canales surround traseros izquierdo y derecho salen por los altavoces surround izquierdo y derecho.

■ Subwoofer (SW)

El altavoz subwoofer se utiliza para los sonidos graves y los sonidos de efecto de baja frecuencia (LFE) incluidos en las señales de Dolby Digital y de DTS. Utilice un subwoofer con un amplificador incorporado, como, por ejemplo, el Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Colóquelo en la parte exterior de los altavoces delanteros izquierdo y derecho, mirando ligeramente hacia dentro, para reducir los reflejos de una pared.

■ Altavoces de presencia izquierdo y derecho (PL y PR)

Los altavoces de presencia son un suplemento para el sonido de los altavoces delanteros, con efectos ambientales adicionales producidos por programas de campo sonoro (página 26). Le recomendamos especialmente que emplee altavoces de presencia para los programas CINEMA DSP de campo sonoro. Para usar los altavoces de presencia, conecte los altavoces en los terminales de altavoz EXTRA SP y, a continuación, ponga "Extra Speaker Assignment" en "Presence" (página 48).

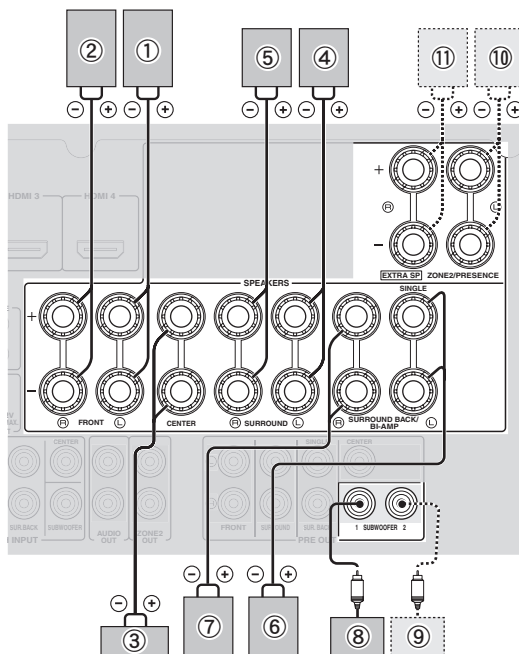


Conexión de altavoces

En función de la disposición de sus altavoces, conéctelos de la siguiente manera en los respectivos terminales.



- Conecte los altavoces opcionales de presencia o Zone2 (página 53) en los terminales EXTRA SP.
- Puede conectar hasta dos subwoofers. Cuando se conectan dos subwoofers, sale el mismo sonido por los dos.



■ 7.1 canales (con altavoces de presencia)

Altavoces	Terminales de esta unidad
① Altavoz delantero izq. (L)	FRONT (L)
② Altavoz delantero der. (R)	FRONT (R)
③ Altavoz central	CENTER
④ Altavoz surround izq. (L)	SURROUND (L)
⑤ Altavoz surround der. (R)	SURROUND (R)
⑥ Altavoz surround trasero Izq. (L)	SURROUND BACK/BI-AMP (L)
⑦ Altavoz surround trasero Der. (R)	SURROUND BACK/BI-AMP (R)
⑧ Subwoofer 1	SUBWOOFER 1
⑨ Subwoofer 2 (opcional)	SUBWOOFER 2
⑩ Altavoz izquierdo (L) de presencia (opcional)	EXTRA SP (L)
⑪ Altavoz derecho (R) de presencia (opcional)	EXTRA SP (R)

■ 6.1 canales (con altavoces Zone2)

Altavoces	Terminales de esta unidad
① Altavoz delantero izq. (L)	FRONT (L)
② Altavoz delantero der. (R)	FRONT (R)
③ Altavoz central	CENTER
④ Altavoz surround izq. (L)	SURROUND (L)
⑤ Altavoz surround der. (R)	SURROUND (R)
⑥ Altavoz surround trasero	SURROUND BACK/BI-AMP (SINGLE)
⑧ Subwoofer 1	SUBWOOFER 1
⑨ Subwoofer 2 (opcional)	SUBWOOFER 2
⑩ Altavoz izquierdo (L) de Zone2 (opcional)	EXTRA SP (L)
⑪ Altavoz derecho (R) de Zone2 (opcional)	EXTRA SP (R)

■ 5.1 canales (con altavoces Zone2)

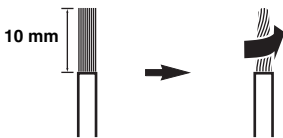
Altavoces	Terminales de esta unidad
① Altavoz delantero izq. (L)	FRONT (L)
② Altavoz delantero der. (R)	FRONT (R)
③ Altavoz central	CENTER
④ Altavoz surround izq. (L)	SURROUND (L)
⑤ Altavoz surround der. (R)	SURROUND (R)
⑧ Subwoofer 1	SUBWOOFER 1
⑨ Subwoofer 2 (opcional)	SUBWOOFER 2
⑩ Altavoz izquierdo (L) de Zone2 (opcional)	EXTRA SP (L)
⑪ Altavoz derecho (R) de Zone2 (opcional)	EXTRA SP (R)

Precaución

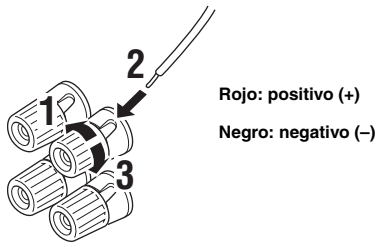
- Un cable de altavoz consiste generalmente en un par de cables aislados uno junto al otro. Uno de los cables tiene un color diferente o presenta franjas para indicar una polaridad. Conecte un extremo del cable de color/franjas al terminal “+” (rojo) de esta unidad y el otro extremo al de su altavoz, y conecte un extremo del otro cable al terminal “-” (negro) de esta unidad y el otro extremo al de su altavoz.
- Antes de conectar los altavoces, asegúrese de desconectar el cable de alimentación.
- No permita que los hilos expuestos de los cables de los altavoces toquen ninguna parte metálica de este equipo. Esto podría dañar esta unidad y/o los altavoces. Si se produce un corto en el cortocircuito, aparece “CHECK SP WIRES!” en el visor del panel delantero cuando se enciende esta unidad.
- Si las imágenes del monitor (CRT) están distorsionadas, coloque los altavoces lejos del monitor de vídeo. Si esto no funciona, emplee altavoces con pantalla magnética.
- Utilice altavoces de una impedancia de 6 ohmios o superior. Ajuste la impedancia de los altavoces en el menú de configuración avanzada antes de conectar los altavoces (página 57). También puede emplear altavoces de 4 ohmios como altavoces delanteros cuando ponga “SP IMP.” en “6ΩMIN”.

■ **Conexión de los cables de los altavoces**

1 Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento del extremo de cada cable de altavoz y luego retuerza juntos los hilos expuestos del cable para evitar cortocircuitos.

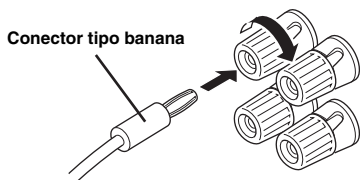


2 Afloje la perilla, inserte los hilos expuestos en el orificio y, por último, apriete la perilla.



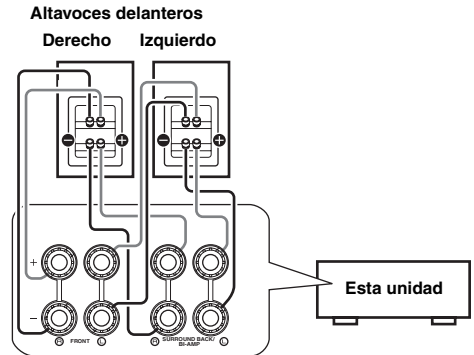
Conexión del conector tipo banana (excepto en los modelos para Corea, Reino Unido, Europa, Rusia y Asia)

Apriete la perilla e inserte el conector tipo banana en el extremo del terminal.



■ **Uso de la conexión de biamplificación**

Puede efectuar conexiones de biamplificación con un sistema de altavoces que soporte ese tipo de conexiones de la forma que se muestra más abajo. Para activar las conexiones, ponga “BI-AMP” en “ON” en el menú de configuración avanzada (página 57).



Precaución

Antes de efectuar conexiones de biamplificación, retire cualquier soporte o cable que conecte un altavoz de graves con un altavoz de agudos. Consulte los detalles en el manual de instrucciones de los altavoces. Cuando no se efectúen conexiones de biamplificación, asegúrese de que los soportes o los cables estén conectados antes de conectar los cables de altavoces.

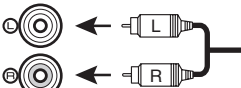
Nota

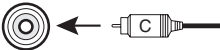
- No puede emplear altavoces surround traseros o altavoces extra (de presencia o Zone2) cuando se realizan conexiones de biamplificación.

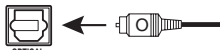
Información sobre los terminales y los enchufes de los cables

Esta unidad posee los siguientes terminales de entrada y salida. Utilice terminales y cables apropiados para los componentes que esté conectando.

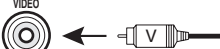
■ Terminales de audio

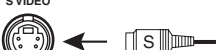
Terminal y cables	Descripción
Terminales de audio analógico (blanco)  (rojo)	Para la transmisión de señales convencionales de audio estéreo analógico. Utilice cables con clavijas estéreo. Conecte las clavijas rojas en los terminales rojos (R) y las clavijas blancas en los terminales blancos (L).

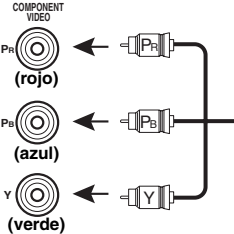
Terminales COAXIAL (naranja)  COAXIAL	Para transmitir señales de audio digital coaxial. Utilice cables con clavijas para señales de audio digital.
--	--

Terminales OPTICAL  OPTICAL	Para transmitir señales de audio digital óptico. Utilice cables de fibra óptica para las señales de audio digital óptico.
---	---


■ Terminales de vídeo

Terminal y cables	Descripción
Terminales VIDEO  VIDEO (amarillo)	Para transmitir señales de vídeo compuesto convencionales. Utilice cables con clavijas de vídeo.

Terminal S VIDEO  S VIDEO	Para transmitir señales de S-vídeo que incluyan componentes de luminancia (Y) y crominancia (C). Utilice un cable de S-vídeo.
---	---

Terminales COMPONENT VIDEO  COMPONENT VIDEO Pr (rojo) Pb (azul) Y (verde)	Para transmitir señales de vídeo componente que incluyan componentes de luminancia (Y), crominancia azul (PB) y crominancia roja (PR). Utilice cables de vídeo componente.
--	--

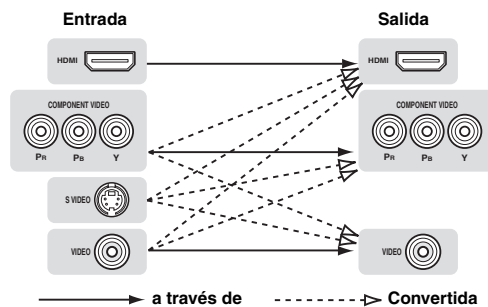
■ Terminales de vídeo/audio

Terminal y cables	Descripción
Terminales HDMI 	Para transmitir señales de vídeo digital y de audio digital. Utilice cables HDMI.



- Le recomendamos que emplee un cable HDMI de 19 patillas de menos de 5 metros de longitud, de venta en el comercio, que tenga impreso el logotipo HDMI.
- Use un cable de conversión (terminal HDMI ↔ terminal DVI-D) para conectar este equipo con otros componentes DVI.
- Puede comprobar los posibles problemas con la conexión HDMI (página 40).

Esta unidad convierte automáticamente las señales de vídeo que entran y las da salida por los terminales HDMI OUT y MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO y VIDEO) (conversión de vídeo).

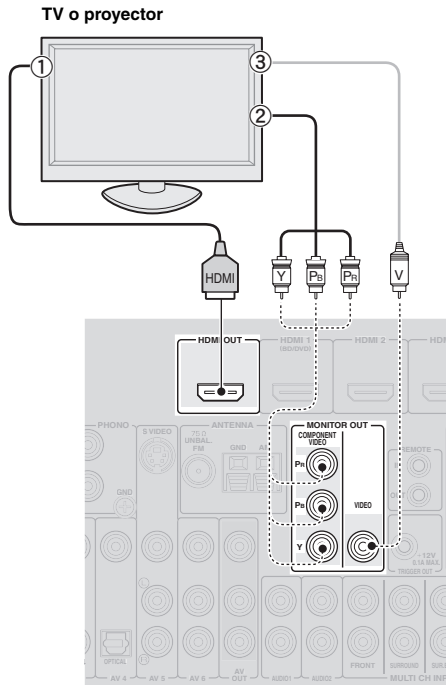


Conexión de un proyector o de un monitor de TV

Elija uno de los métodos de conexión que se muestran a continuación en función de los tipos de terminales para entrada de vídeo disponibles en su monitor de vídeo (por ejemplo, TV o proyector). Cuando conecte con esta unidad reproductores de vídeo tales como un reproductor de DVD, conecte su monitor de vídeo con esta unidad empleando una conexión HDMI.

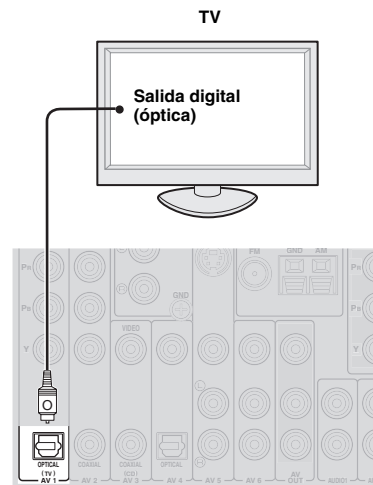
Nota

- Asegúrese de que esta unidad y otros componentes estén desenchufados de las tomas de CA.



Salida del sonido de un TV desde esta unidad

Para dar salida al sonido de un TV desde esta unidad, conecte uno de los terminales AV 1-6 de esta unidad con uno de los terminales de salida de audio del TV. Si el TV soporta salidas digitales ópticas, le recomendamos que utilice el terminal AV 1. La conexión con el terminal AV 1 le permite cambiar las fuentes de entrada en el terminal AV 1 utilizando una única tecla gracias a la función SCENE (página 23).



■ Para conectar un monitor de vídeo HDMI

Terminales de los componentes	Terminales de esta unidad
① Entrada HDMI	HDMI OUT



- Esta unidad soporta la función de control de HDMI (página 38). Si su TV soporta la función de control de HDMI, puede controlar esta unidad con el mando a distancia de su TV.

■ Para conectar un monitor de vídeo componente

Terminales de los componentes	Terminales de esta unidad
② Salida de vídeo componente	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

■ Para conectar un monitor de vídeo compuesto

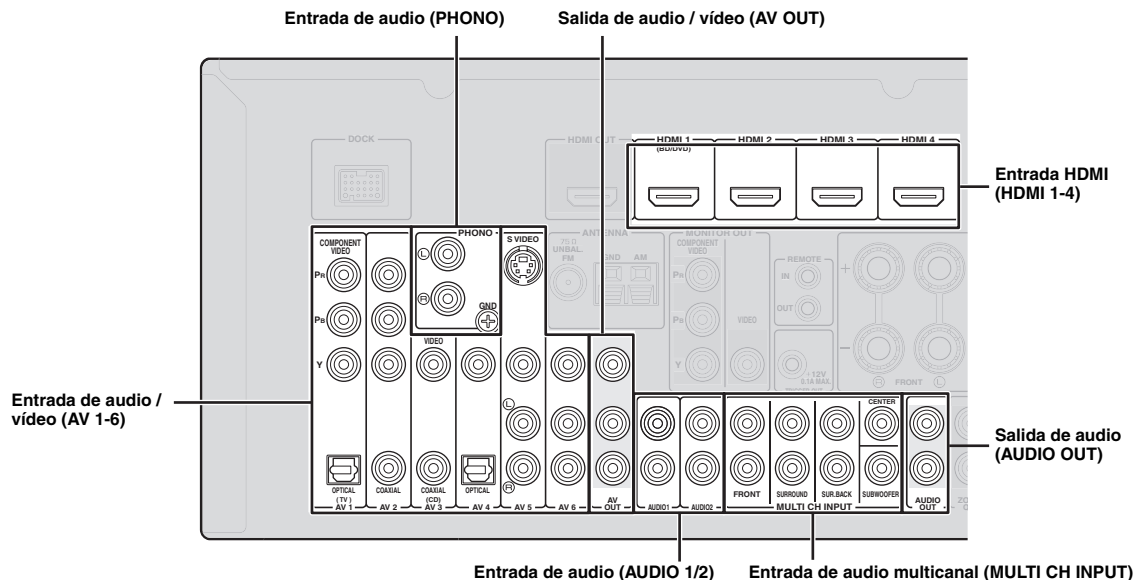
Terminales de los componentes	Terminales de esta unidad
③ Entrada de vídeo (compuesto)	MONITOR OUT (VIDEO)

Conexión de otros componentes

Esta unidad tiene terminales de entrada y salida para las fuentes de entrada y salida respectivas. Usted puede reproducir sonido y películas desde las fuentes de entrada seleccionadas, utilizando el visor del panel delantero o el mando a distancia.

Nota

- Asegúrese de que esta unidad y otros componentes estén desenchufados de las tomas de CA.



■ Reproductor de audio y vídeo / receptor digital multimedia

Terminales de salida del componente externo conectado			Fuentes/terminales de entrada de esta unidad	
Componente externo	Señal	Terminal de salida	Fuente de entrada	Terminal de entrada
Componente externo con salida HDMI	Audio/ Vídeo	Salida HDMI	HDMI 1 (BD/DVD)	HDMI 1
			HDMI 2	HDMI 2
			HDMI 3	HDMI 3
			HDMI 4	HDMI 4
Componente externo con salida de vídeo componente	Audio	Salida digital óptica	AV 1 (TV)	OPTICAL
	Vídeo	Componente de vídeo		COMPONENT VIDEO
	Audio	Salida digital coaxial	AV 2	COAXIAL
	Vídeo	Salida de vídeo componente		COMPONENT VIDEO
Componente externo con salida S-video	Audio Vídeo	Salida de audio analógico Salida S-video	AV 5	Audio analógico S VIDEO
Componente externo con salida de vídeo compuesto	Audio Vídeo	Salida digital coaxial	AV 3 (CD)	COAXIAL
		Salida compuesta		VIDEO
	Audio Vídeo	Salida digital óptica	AV 4	OPTICAL
		Salida compuesta		VIDEO
Audio Vídeo	Salida de audio analógico	AV 5	Audio analógico	
	Salida compuesta		VIDEO	
Audio Vídeo	Salida de audio analógico	AV 6	Audio analógico	
	Salida compuesta		VIDEO	



- Se recomienda conectar las fuentes de entrada entre paréntesis a los terminales respectivos. Si su componente Yamaha cuenta con el terminal de entrada/salida del mando a distancia (Remote in/out), usted puede cambiar la fuente de entrada a ese componente utilizando una única tecla mediante la función SCENE (página 23).
- Si fuera necesario, puede cambiar el nombre de la fuente de entrada que aparece en el visor del panel delantero (página 52).
- Consulte el empleo de los terminales ZONE2 OUT en la página 53.
- Cuando conecte un componente externo con terminales de salida de vídeo componente (o compuesto) y de audio analógico, conecte la salida de audio analógico en los terminales AUDIO 1 o AUDIO 2 de esta unidad al realizar una conexión de vídeo (vídeo componente o compuesto). A continuación, seleccione el vídeo al que se va a dar salida cuando se selecciona "AUDIO 1" o "AUDIO 2" como fuente de entrada (página 41).

Reproductor de audio

Terminales de salida del componente externo conectado		Fuentes/terminales de entrada de esta unidad	
Componente externo	Terminal de salida	Fuente de entrada	Terminal de entrada
Componente externo con salida digital óptica	Salida digital óptica	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
Componente externo con salida digital coaxial	Salida digital coaxial	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
Componente externo con salida de audio analógico	Salida de audio analógico	AV 5	Audio analógico
		AV 6	Audio analógico
		AUDIO 1	Audio analógico
		AUDIO 2	Audio analógico
Giradiscos	Salida de audio analógico	PHONO	Audio analógico



- Recomendamos conectar el terminal de salida digital coaxial de un reproductor de CD al terminal AV3.
- Cuando conecte un plato tocadiscos con un cartucho MC de bajo rendimiento de salida en los terminales PHONO, emplee un transformador de refuerzo en línea o un amplificador para cápsulas MC.
- Conecte su plato tocadiscos en el terminal GND de esta unidad para reducir el ruido de la señal.

Los terminales de salida de audio/vídeo

Entre las señales de audio analógico y vídeo analógico que se introducen en esta unidad por los terminales de entrada, las señales de audio/vídeo de las fuentes de entrada seleccionadas salen por los terminales AV OUT y AUDIO OUT. No se puede dar salida a una señal de entrada HDMI, una señal de entrada COMPONENT VIDEO o una señal de entrada de audio digital.

Si utiliza los terminales AV OUT: conecte un componente externo en los terminales VIDEO, S VIDEO o de audio analógico.

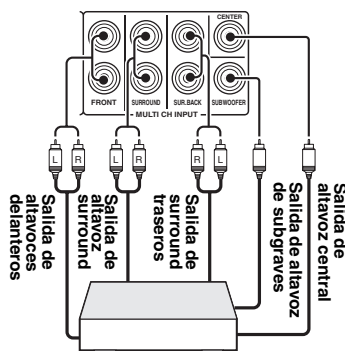
Si utiliza los terminales AUDIO OUT: conecte un componente externo en el terminal de audio analógico.

Conexión de un reproductor multiformato o de un descodificador externo

Esta unidad va equipada con 8 terminales de entrada adicionales (Front L/R, Center, Surround L/R, Surround Back L/R y Subwoofer) para entradas analógicas multicanal desde reproductores multiformato, descodificadores externos, etc.

Notas

- Cuando selecciona "MULTI CH" como la fuente de entrada, se deshabilita automáticamente el procesador de campo sonoro digital.
- Dado que este equipo no redirige la entrada de señales a los terminales MULTI CH INPUT para acomodar los altavoces ausentes, conecte como mínimo un sistema de altavoces de 5.1 canales cuando emplee esta función.
- Puede especificar la señal de vídeo a la que se ha de dar salida durante una reproducción de audio multicanal (página 41). Si su reproductor de DVD dispone de terminales de salida multicanal, conéctelos en los terminales MULTI CH INPUT cuando realice una conexión de vídeo (vídeo componente o compuesto).



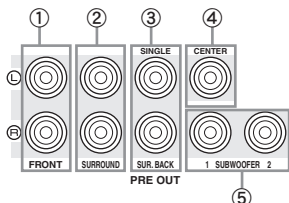
Reproductor multiformato o descodificador externo (salida por 7.1 canales)

■ Conexión de un amplificador externo

Si desea utilizar otro amplificador, conecte un amplificador externo en los terminales PRE OUT. Cada terminal PRE OUT da salida a las mismas señales de canales que los correspondientes terminales de altavoces.

Nota

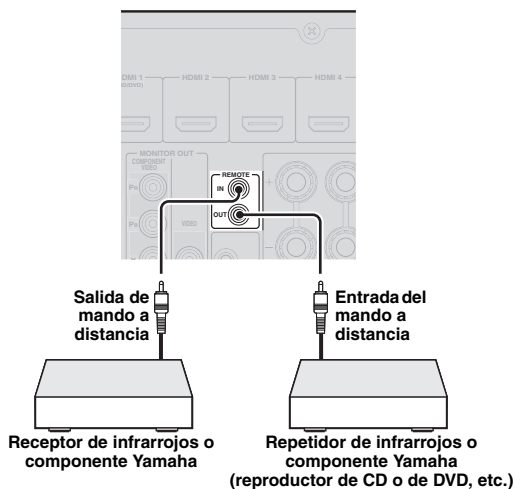
- Cuando realice conexiones con los terminales PRE OUT, no haga conexiones con los terminales de altavoces.



- ① **Terminales FRONT PRE OUT**
Terminales de salida de canales delanteros.
- ② **Terminales SURROUND PRE OUT**
Terminales de salida de canales surround.
- ③ **Terminales SUR.BACK PRE OUT**
Terminales de salida de surround trasero. Cuando conecte un único amplificador externo para el canal surround trasero, hágalo en el terminal SUR.BACK (SINGLE) izquierdo.
- ☀️
• Para dar salida a señales de canal surround trasero por estos terminales, ponga "Surround Speaker" en cualquier parámetro que no sea "None" (página 48).
- ④ **Terminal CENTER PRE OUT**
Terminales de salida de canal central.
- ⑤ **Terminal SUBWOOFER PRE OUT 1/2**
Conecte un subwoofer con amplificador incorporado.

■ Transmisión/recepción de señales del mando a distancia

Cuando los componentes puedan transmitir las señales del mando a distancia, conecte los terminales REMOTE IN y REMOTE OUT en los terminales de entrada y salida del mando a distancia empleando de la siguiente manera el mini cable analógico monofónico.

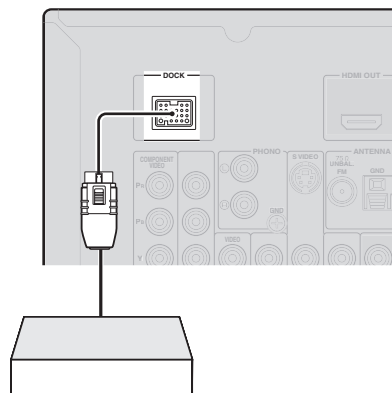


- Si conecta un componente Yamaha que soporta la recepción de señales de control SCENE en el terminal REMOTE OUT de esta unidad, usted podrá iniciar la reproducción en el componente Yamaha utilizando la función SCENE (página 23).
- Si conecta un componente que no es un producto Yamaha en el terminal REMOTE OUT de esta unidad, ponga "SCENE IR" en "OFF" en el menú de configuración avanzada (página 57).

Conexión de un soporte universal Yamaha para iPod o de un receptor inalámbrico de audio Bluetooth™

Esta unidad va equipada con el terminal DOCK en el que se puede conectar un soporte universal Yamaha para iPod (YDS-11, que se vende por separado) o un receptor inalámbrico de audio Bluetooth (YBA-10, que se vende por separado). Con esta unidad puede reproducir un iPod o un componente Bluetooth conectándolo en el terminal DOCK.

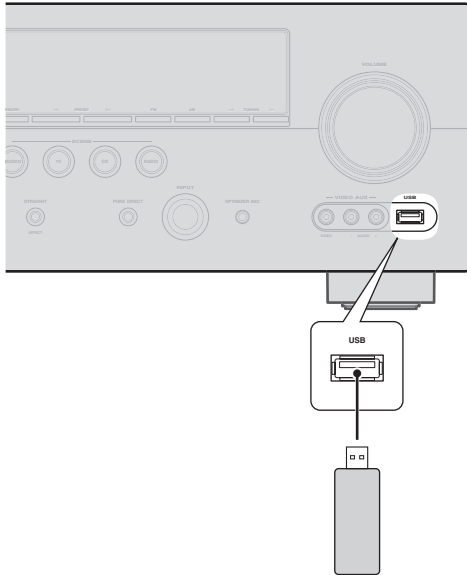
Utilice un cable específico para la conexión entre el dock/receptor y esta unidad.



Soporte universal Yamaha para iPod o receptor inalámbrico de audio Bluetooth

Conexión de memorias USB

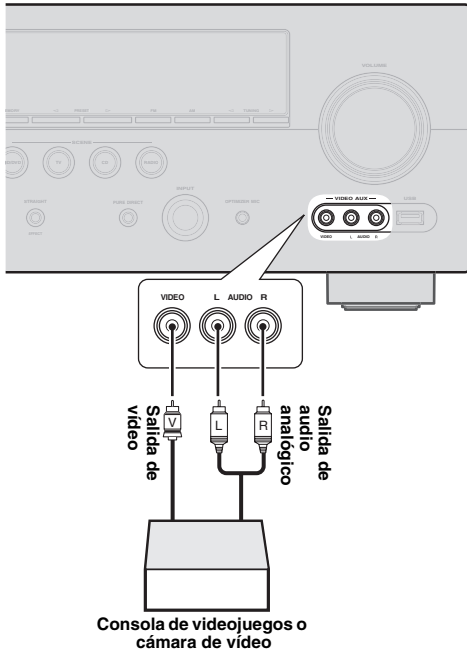
Conecte una memoria USB o un reproductor USB de audio portátil en el puerto USB del panel delantero de esta unidad. Consulte la información sobre las memorias USB que soporta esta unidad en la página 37.



Memoria USB o reproductor de audio portátil USB

Utilización de los terminales VIDEO AUX

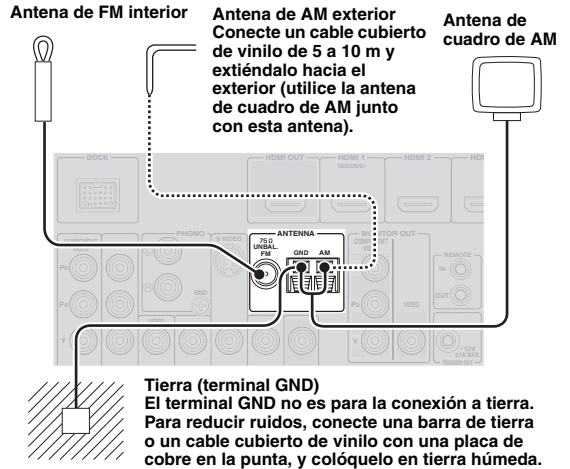
Emplee los terminales VIDEO AUX del panel delantero para conectar a este equipo una consola de juegos o una videocámara. Asegúrese de bajar el volumen de esta unidad y de otros componentes antes de hacer conexiones.



Consola de videojuegos o cámara de video

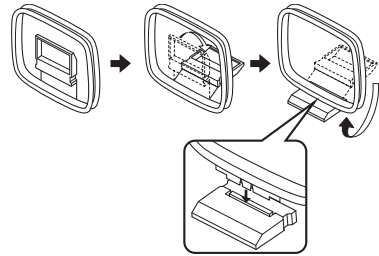
Conexión de antenas de FM y AM

Con esta unidad se suministran una antena de FM interior y una antena de cuadro de AM. Conecte estas antenas correctamente a los terminales respectivos.



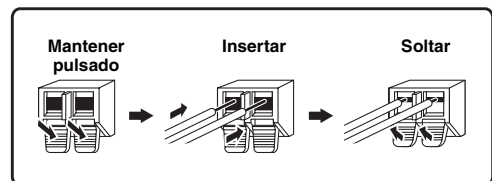
- Generalmente, las antenas suministradas son bastante sensibles para obtener una buena recepción.
- Coloque la antena de cuadro de AM lejos de esta unidad.
- Si no puede obtener una buena recepción, le recomendamos usar una antena exterior. Obtenga más detalles poniéndose en contacto con el servicio de atención o concesionario Yamaha autorizado más cercano.
- Utilice siempre la antena de cuadro de AM incluso si está conectada la antena exterior.

Montaje de la antena de cuadro de AM



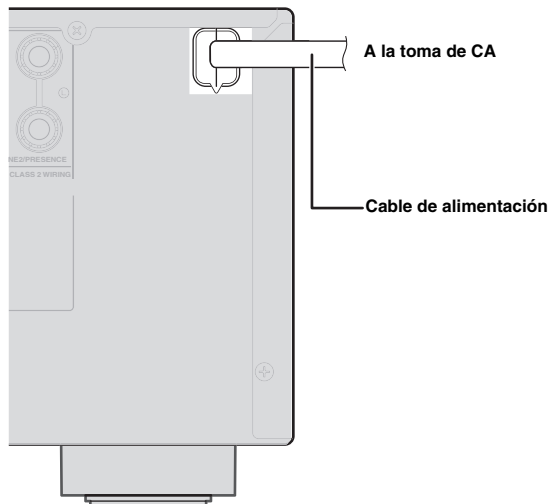
Conexión de la antena de cuadro de AM

Los cables de la antena de cuadro de AM no tienen polaridad. Puede conectar uno de los cables al terminal de AM y el otro al terminal GND.



Conexión del cable de alimentación

Tras realizar todas las conexiones, enchufe el cable de alimentación de esta unidad en una toma de corriente.



Encendido y apagado de esta unidad

- 1 Para encender esta unidad, pulse **ⓀMAIN ZONE ON/OFF** en el panel delantero (o **16POWER** en el mando a distancia).
- 2 Para apagar esta unidad (modo de espera), pulse de nuevo **ⓀMAIN ZONE ON/OFF** (o **16POWER**).



- La unidad necesita unos segundos hasta que esté lista para reproducir.
- También se puede encender esta unidad pulsando **ⓅSCENE** (o **8SCENE**).
- La unidad consume una pequeña cantidad de electricidad incluso en el modo de espera. Recomendamos desconectar el cable de alimentación de la toma de CA.

Precaución

No desenchufe esta unidad mientras esté encendida. Si lo hace, puede dañar la unidad o hacer que sus ajustes se guarden incorrectamente.

Optimización de los ajustes de los altavoces para su habitación de escucha (YPAO)

Esta unidad va equipada con la tecnología YPAO (Yamaha Parametric Acoustic Optimizer). Gracias a la función YPAO, esta unidad ajusta automáticamente las características de salida de sus altavoces basándose en la posición y rendimiento de los altavoces, y en las características acústicas de la sala. Le recomendamos que cuando utilice esta unidad, ajuste primero las características de salida empleando la función YPAO.

Precaución

- Tenga en cuenta que es normal que salgan tonos de prueba altos durante el procedimiento "Auto Setup". No permita que entren niños pequeños en la sala durante este procedimiento.
- Para obtener los mejores resultados, asegúrese de que la sala esté lo más silenciosa posible durante el procedimiento "Auto Setup". Si hay demasiado ruido ambiental, los resultados puede que no sean satisfactorios.



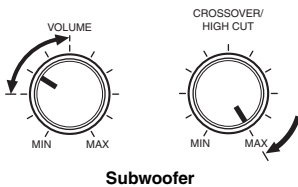
- Puede ajustar manualmente las características de salida de sus altavoces utilizando "Manual Setup" en el menú Setup (página 47).

Uso de Auto Setup

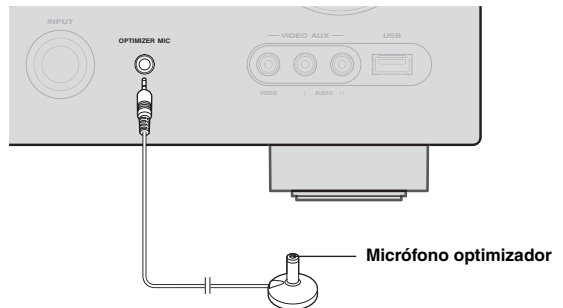
1 Compruebe los puntos siguientes.

Antes de iniciar el ajuste automático, compruebe que se cumple lo siguiente.

- Todos los altavoces y el subwoofer están conectados correctamente.
- Los auriculares están desconectados de esta unidad.
- El monitor de vídeo está conectado correctamente.
- Esta unidad y el monitor de vídeo se encienden.
- Esta unidad está seleccionada como la fuente de entrada de vídeo del monitor de vídeo.
- El subwoofer conectado se enciende y el nivel del volumen se fija en la mitad aproximadamente (o un poco menos).
- Los controles de la frecuencia de cruce del subwoofer conectado están ajustados al máximo.

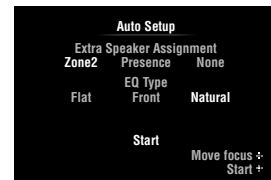


2 Conecte el micrófono optimizador que se suministra en el terminal OPTIMIZER MIC del panel delantero.



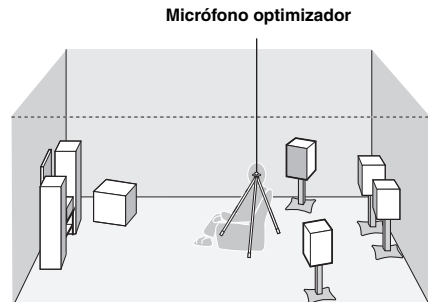
Se visualiza "MIC ON. View GUI MENU" en el visor del panel delantero.

En el monitor de vídeo se visualiza la pantalla GUI.



- Puede hacer que aparezca la pantalla de menú anterior desde el menú Setup (página 47).

3 Ponga el micrófono optimizador en su posición de escucha normal en una superficie nivelada y plana, con la cabeza de micrófono omnidireccional hacia arriba.



- Se le recomienda utilizar un trípode o algo parecido para fijar el micrófono optimizador a la misma altura que sus oídos cuando se sienta en la posición de escucha. Puede fijar el micrófono optimizador en el trípode con el tornillo de sujeción del trípode.

- 4 Cuando los altavoces estén conectados en los terminales EXTRA SP, pulse repetidamente **[10]Cursor** Δ para seleccionar “Extra Speaker Assignment” y, a continuación, pulse **[10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow para seleccionar cómo utilizar los terminales EXTRA SP desde “Zone2”, “Presence” o “None”.**

Si esta unidad no funciona cuando pulsa **[10]Cursor**, pulse **[9]ON SCREEN** una vez y, a continuación, haga funcionar la unidad.

- 5 Para seleccionar las características del sonido que se van a ajustar, pulse **[10]Cursor** ∇ para seleccionar “EQ Type” y, a continuación, pulse **[10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow .**

Si esta unidad no funciona cuando pulsa **[10]Cursor**, pulse **[9]ON SCREEN** una vez y, a continuación, haga funcionar la unidad.

Esta unidad posee un ecualizador paramétrico que ajusta los niveles de salida de cada gama de frecuencias. El ecualizador se ajusta para producir un campo sonoro uniforme, basándose en características de los altavoces medidas automáticamente. En “EQ Type” puede seleccionar las siguientes características del ecualizador paramétrico adecuadas las características acústicas que se desean.

Natural

Ajusta todos los altavoces para conseguir un sonido natural. Seleccione esta opción si los sonidos de la gama de alta frecuencia parecen demasiado fuertes cuando “EQ Type” esté en “Flat”.

Flat

Ajusta cada altavoz para obtener las mismas características. Seleccione esta opción si sus altavoces tienen calidades parecidas.

Front

Ajusta cada altavoz para obtener las mismas características que los altavoces delanteros izquierdo y derecho. Seleccione esta opción si sus altavoces delanteros izquierdo y derecho poseen calidades significativamente mejores que los otros altavoces.

- 6 Pulse **[10]Cursor** ∇ para seleccionar “Start” y, a continuación, pulse **[10]ENTER** para iniciar el procedimiento de configuración.**

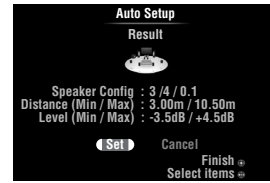
Comienza una cuenta atrás y se inicia una medición en 10 segundos. Durante la medición se emite un potente tono de prueba.

Notas

- No haga ninguna operación en esta unidad durante el procedimiento de ajuste automático.
- Pulse **[10]Cursor** Δ para cancelar el procedimiento de ajuste automático.

La medición dura unos 3 minutos. Para obtener unos resultados precisos, permanezca donde no interfiera en la medición, como, por ejemplo, a un lado o detrás de los altavoces, o fuera de la sala.

Cuando la medición ha finalizado satisfactoriamente, se visualiza “YPAO Complete” en el visor del panel delantero y se muestran los resultados de la medición en la pantalla GUI.



Speaker Config

Muestra el número de altavoces conectados a esta unidad en el siguiente orden:

Total de Delanteros y Centrales/Total de Surround y Surround Traseros/Subwoofer

Distance (Min / Max)

Muestra en el siguiente orden la distancia a los altavoces desde la posición de escucha:

Distancia del altavoz más cercano/distancia del altavoz más lejano

Level (Min / Max)

Muestra en el siguiente orden los niveles de salida de los altavoces:

Nivel de salida del altavoz más bajo/nivel de salida del altavoz más alto

Notas

- Si se visualiza “Error” en la pantalla GUI durante el procedimiento “Auto Setup”, la medición se cancelará y se visualizará el tipo de error. Consulte los detalles en “Si aparece un mensaje de error durante la medición” (página 22).
- Si se producen problemas durante la medición, se visualizará en rojo “Check xx warning(s)” (xx indica el número de advertencias). Consulte los detalles en “Si aparece un mensaje de error después de la medición” (página 22).

- 7 Pulse **[10]ENTER** para confirmar las configuraciones.**

Las características de los altavoces se ajustan de acuerdo con los resultados de las mediciones.

Para cancelar la operación, pulse **[10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow para seleccionar “Cancel” y, después, **[10]ENTER**.

Cuando aparezca la siguiente pantalla, retire el micrófono optimizador. “Auto Setup” está completo.



El micrófono optimizador es sensible al calor. Después de la medición guárdelo en un lugar fresco y alejado de la luz solar directa. No lo deje en un lugar donde esté sometido a altas temperaturas, como, por ejemplo, sobre un componente de AV.

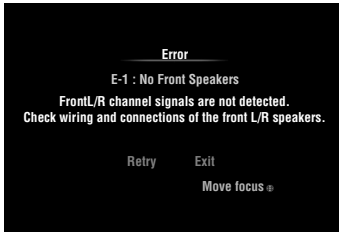


- Si no desea aplicar los resultados de la medición, seleccione “Cancel”.
- Realice de nuevo “Auto Setup” si cambia el número o las posiciones de los altavoces.
- Si pulsa **[10]ENTER** antes de retirar el micrófono optimizador, se visualizará, se visualizará “Auto Setup” de “Speaker Setup” en el menú Setup (página 47).

Si aparece un mensaje de error durante la medición

Si se detecta un error durante la medición, ésta se cancelará y se visualizará “Error” en la pantalla GUI. Revise el error y solucione el problema. Consulte los detalles sobre cada mensaje de error en la página 65.

Pulse **[10]Cursor** ∇ una vez y, después, pulse **[10]Cursor** \triangleleft / \triangleright para seleccionar “Retry” o “Exit”. Por último, pulse **[10]ENTER**.



Retry

Realiza de nuevo “Auto Setup”.

Exit

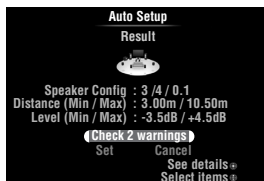
Termina la medición y “Auto Setup”.



- Cuando aparece “E-5:NOISY”, usted puede continuar con la medición. Para continuar con la medición, seleccione “Proceed”. Sin embargo, le recomendamos que solucione el problema primero, antes de efectuar de nuevo la medición.

Si aparece un mensaje de error después de la medición

Si se produce un problema durante la medición, se visualizará “Check xx warning(s)” en la pantalla GUI. Compruebe la advertencia y solucione el problema. Consulte los detalles sobre cada mensaje de advertencia en la página 67.



- No se llevará a cabo una optimización mientras aparezca un mensaje de advertencia. Le recomendamos que resuelva el problema y efectúe de nuevo “Auto Setup”.

- 1 Pulse **[10]Cursor** ∇ / \triangle para seleccionar “Check xx warning(s)” y, a continuación, pulse **[10]ENTER**.

Se muestran los detalles del mensaje de advertencia. Si existen múltiples mensajes de advertencia, puede mostrar el siguiente mensaje pulsando **[10]Cursor** \triangleright .

- 2 Pulse de nuevo **[10]ENTER** para volver a visualizar el primer resultado.

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

Reproducción

Procedimiento básico

1 Encienda los componentes externos (TV, reproductor de DVD, etc.) conectados a esta unidad.

2 Gire el selector **INPUT (o pulse **Tecla de selección de entrada**) para seleccionar una fuente de entrada.**

El nombre de la fuente de entrada seleccionada aparece durante unos pocos segundos.

Nombre de la fuente de entrada



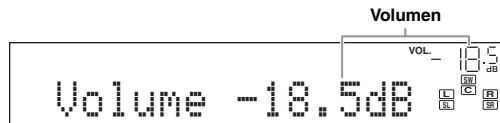
- También puede seleccionar una fuente de entrada en la pantalla GUI (página 24).
- Si es necesario, puede cambiar el nombre de la fuente de entrada que aparece en el visor del panel delantero o en la pantalla GUI (página 52).

3 Reproduzca el componente externo que ha seleccionado como la fuente de entrada o seleccione una emisora de radio en el sintonizador.

Para conocer detalles sobre la reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento del componente externo. Consulte lo que sigue para seleccionar emisoras de radio o reproducir en esta unidad un iPod, un componente Bluetooth o un dispositivo de memoria USB.

- Sintonización de radio FM/AM (página 30)
- Reproducción de iPod (página 34)
- Reproducción de componente Bluetooth (página 36)
- Reproducción de dispositivos de memoria USB (página 37)

4 Para ajustar el volumen, gire el control **VOLUME (o pulse **VOLUME +/-**).**



Nota

Cuando reproduzca un DTS-CD, bajo determinadas condiciones, se puede producir ruido que puede provocar un fallo de los altavoces. Asegúrese de que el volumen esté situado en un nivel bajo antes de iniciar la reproducción. Si sale ruido, haga lo siguiente.

1) Cuando se produce ruido

Si no se introduce correctamente en esta unidad una señal de series de bits de DTS, sólo se produce ruido. Conecte el componente de reproducción a esta unidad mediante conexión digital y reproduzca el DTS CD. Si la condición no mejora, el problema puede tener su origen en el componente de reproducción. Consulte al fabricante del componente de reproducción.

2) Cuando se produce ruido durante la operación de reproducción o salto

Antes de reproducir el DTS-CD, visualice el menú Option después de seleccionar la fuente de entrada y ponga "Decoder Mode" en "DTS" (página 40).

Uso de la función SCENE

Esta unidad dispone de una función SCENE, que le permite cambiar las fuentes de entrada y los programas de campo sonoro con una tecla. Están disponibles cuatro escenas para diferentes usos, tales como reproducción de películas o música. Las fuentes de entrada y programas de campos sonoro siguientes se suministran como los ajustes iniciales de fábrica.

Tecla	Fuente de entrada	Programa de campo sonoro
BD/DVD	HDMI 1	Straight
TV	AV 1	Straight
CD	AV 3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer



- Cuando esta unidad está en el modo de espera, usted puede encenderla pulsando la tecla **SCENE** (o **SCENE**).
- Si conecta un reproductor Yamaha de DVD/CD que soporta las señales de control SCENE en el terminal REMOTE OUT de esta unidad, podrá iniciar la reproducción empleando la función SCENE.

Selección de una SCENE

Pulse **SCENE** (o **SCENE**).



- También puede seleccionar una SCENE en la pantalla GUI (página 24).

Registro de fuentes de entrada/programas de campo sonoro

Seleccione la fuente de entrada/programa de campo sonoro que desea y edite pulsando **[P]SCENE** (o la tecla **[8]SCENE**) hasta que aparezca "SET Complete" en el visor del panel delantero.



- Si cambia la configuración de la fuente de entrada, registre el código del mando de un componente externo para la fuente de entrada (página 55).

Cambio de componentes externos controlados a distancia unidos a selecciones de escenas

Puede controlar un componente externo con el mando a distancia de esta unidad ajustando un código del mando a distancia del componente externo para cada fuente de entrada. El ajuste de los códigos del mando a distancia para las fuentes de entrada deseadas le permite cambiar entre componentes externos unidos a selecciones de escenas.

1 Registre el código del mando a distancia de un componente externo en la fuente de entrada deseada (página 55).

Nota

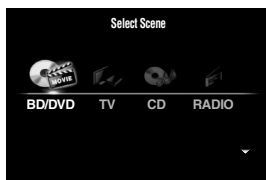
- Esta función no está disponible para la fuente de entrada TUNER.

2 Mientras mantiene pulsado la tecla **[8]SCENE** que desea, mantenga pulsado **[4]Tecla de selección de entrada** en la que registró un código de mando a distancia en el paso 1.

A partir de ahora se puede controlar a distancia el componente externo seleccionando una escena.

Selección de una fuente en la pantalla GUI

1 Pulse **[9]ON SCREEN** en el mando a distancia. En el monitor de vídeo se visualiza la pantalla GUI.



2 Pulse repetidamente **[10]Cursor** Δ / ∇ para cambiar de página y también repetidamente **[10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow para seleccionar la fuente deseada.

Categoría	Fuente
Select Scene	BD/DVD, TV, CD, RADIO
Select Media	USB, DOCK, TUNER, PHONO, V-AUX, MULTI CH
Select Input	HDMI1-4, AV1-6, AUDIO1/2



- Podrá seleccionar simultáneamente la fuente de entrada y el programa de campo sonoro que se desean, si la fuente de entrada está disponible en "Select Scene".

3 Pulse **[10]ENTER**.

Silenciamiento de la salida de audio

1 Pulse **[21]MUTE** en el mando a distancia para silenciar la salida de audio.

El indicador MUTE del visor del panel delantero parpadea mientras se silencia la salida de audio.

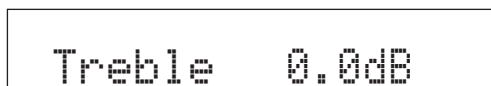
2 Pulse de nuevo **[21]MUTE** para reanudar la salida de audio.

Ajuste de los sonidos de alta/baja frecuencia (control de tono)

Puede ajustar el balance de la gama de altas frecuencias (Treble) y la gama de altas frecuencias (Bass) de los sonidos que salen de los altavoces delanteros izquierdo y derecho para obtener el tono deseado.

1 Pulse repetidamente **[M]TONE CONTROL** en el panel delantero para seleccionar "Treble" o "Bass".

El ajuste actual aparece en el visor del panel delantero.



2 Gire el selector **[N]PROGRAM** para ajustar la gama de frecuencias.

Margen de control: -de 10,0 dB a +10,0 dB

El visor retorna automáticamente a la pantalla anterior unos segundos después.

Notas

- Las configuraciones de control del tono no tienen validez cuando esta unidad está en el modo Pure Direct o si "MULTI CH" está seleccionada como fuente de entrada.
- Si ajusta el balance a un valor extremo, es posible que los sonidos no se adapten bien a los de los demás canales.

Disfrute de sonido hi-fi puro

Emplee el modo Pure Direct para disfrutar del sonido de alta fidelidad puro de la fuente seleccionada. Cuando el modo Pure Direct está activado, esta unidad reproducirá la fuente seleccionada con mínima circuitería.

Pulse **[C]PURE DIRECT** (o **[7]PURE DIRECT**) para activar y desactivar el modo Pure Direct.

[C]PURE DIRECT se enciende cuando se activa el modo Pure Direct.

En el modo Pure Direct no funcionan las siguientes funciones.

- programa de campo sonoro, control de tono
- visualización y manejo de los menús Option y Setup
- función multizona



- El visor del panel delantero se apaga automáticamente cuando esta unidad está en el modo Pure Direct.

Uso de auriculares

Conecte sus auriculares en el terminal

Ⓛ **PHONES** del panel delantero.

Cuando seleccione un programa de campo sonoro mientras esté utilizando los auriculares, el modo se pondrá automáticamente en SILENT CINEMA.

Notas

- Cuando conecte auriculares no saldrán señales por los terminales de los altavoces.
- Cuando se procesan señales multicanal, los sonidos de todos los canales se dividen en canales izquierdo y derecho. Cuando “MULTI CH” esté seleccionada como fuente de entrada, por los auriculares únicamente saldrán los sonidos delanteros L/R.

Visualización de la información sobre las señales de entrada

Cuando HDMI1-4 o AV1-4 estén seleccionadas como fuente de entrada, se puede visualizar la información sobre la señal de audio/vídeo.



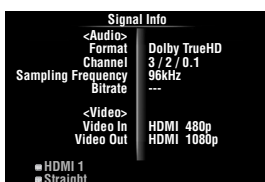
- La información sobre las señales de entrada se visualizan en la pantalla GUI y en el visor del panel delantero.

1 Seleccione la fuente de entrada que desea y, a continuación, pulse **Ⓛ** **OPTION** en el mando a distancia.

Se visualiza el menú Option para la fuente de entrada seleccionada (página 39).

2 Pulse **Ⓛ** **Cursor** **▲ / ▼** para seleccionar “Signal Info” y, a continuación, pulse **Ⓛ** **ENTER**.

Se visualiza la información sobre la señal de entrada. Consulte los detalles sobre cada información en página 40.



Nota

- Si se produce un error relacionado con HDMI, la información sobre el error se visualiza en la parte inferior de la pantalla.

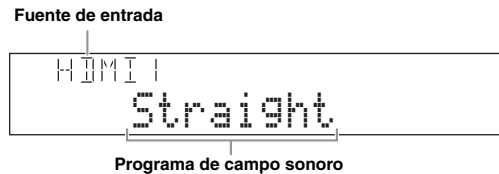
3 Pulse **Ⓛ** **OPTION** para salir del menú Option.

Cambio de información en el visor del panel delantero

Pulse repetidamente **Ⓛ** **INFO** (o **Ⓛ** **INFO**).

La información disponible es diferente en función de la fuente de entrada seleccionada.

Por ejemplo, si selecciona la entrada HDMI1 y muestra “DSP Program”, en el visor del panel delantero se visualiza la siguiente pantalla.



Fuente de entrada	Información
HDMI1-4	Input
AV1-6	DSP Program
AUDIO1/2	Audio Decoder
V-AUX	
PHONO	
iPod (DOCK) (modo a distancia sencillo)	
BLUETOOTH (DOCK)	
USB	(en visualización de la información de reproducción)
iPod (DOCK) (modo de examen de menú)	DSP Program, Audio Decoder, Song, Artist, Album
	(en la pantalla GUI)
	List
TUNER	Frequency, DSP Program, Audio Decoder
	(para la información sobre el sistema de datos de radio)
	Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time, DSP Program, Audio Decoder, Frequency
MULTI CH	Input

Para disfrutar de los programas de campo sonoro

Esta unidad también va equipada con un chip DSP de procesamiento de los campos sonoros digitales de Yamaha. Puede disfrutar de sonidos multicanal para casi todas las fuentes de entrada, utilizando diversos programas de campo sonoro almacenados en el chip y una amplia variedad de descodificadores surround.

Selección de programas de campo sonoro

■ Selección de un programa de campo sonoro en el panel delantero

Gire el selector **PROGRAM** para seleccionar el programa de campo sonoro que desee.

■ Selección de un programa de campo sonoro con el mando a distancia

Realice las siguientes operaciones dependiendo de la categoría de los programas de campo sonoro.

Programas de campo sonoro para películas/programas de TVPulse repetidamente **MOVIE**.

Programas de campo sonoro para músicaPulse repetidamente **MUSIC**.

Reproducción estéreoPulse repetidamente **STEREO**.

Reproducción de estéreo multicanalPulse repetidamente **STEREO**.

Modo "Compressed music enhancer"Pulse repetidamente **STEREO**.

Descodificador surroundPulse repetidamente **SUR.DECODE**.

Por ejemplo, si selecciona "Sci-Fi", en el visor del panel delantero aparecerá la siguiente pantalla.

Categoría del programa de campo sonoro



Notas

- Los programas de campo sonoro se almacenan para cada fuente de entrada. Cuando usted cambia la fuente de entrada, el programa de campo sonoro previamente seleccionado para esa fuente de entrada se aplica de nuevo.
- El modo de descodificación directa (página 29) se selecciona automáticamente cuando reproduce fuentes Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS Express, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio o señales de audio con una frecuencia de muestreo superior de más de 96 kHz.

Descripciones de programas de campo sonoro

Esta unidad proporciona programas de campo sonoro para múltiples categorías, incluida la reproducción de música, películas y estéreo. Seleccione un programa de campo sonoro según sus preferencias de escucha, y no se base en el nombre del programa, etc.



- Puede comprobar qué altavoces en ese momento están dando salida a señales con los indicadores de altavoces del visor del panel delantero (página 6).
- Cada programa puede ajustar elementos de campo sonoro (parámetros de campo sonoro). Para conocer detalles, vea página 42.
- **CINEMA DSP** de la tabla indica el programa de campo sonoro con CINEMA DSP.

Para fuentes de películas/programas de TV (MOVIE)



Programa	Descripciones
Standard	Este programa crea un campo sonoro que realza la sensación envolvente sin alterar la posición acústica original de audio multicanal como Dolby Digital y DTS. Se ha diseñado con el concepto de un "cine ideal" en el que los espectadores están rodeados por hermosas reverberaciones por la derecha, la izquierda y por detrás.
Spectacle	Este programa representa la sensación espectacular de las superproducciones. Reproduce un campo sonoro de cine amplio adecuado para películas en cinemascopio y pantalla panorámica, con una gama dinámica excelente desde los sonidos muy bajos a los muy altos.
Sci-Fi	Este programa reproduce claramente el sonido de ciencia ficción y los efectos especiales más recientes de las películas de cine. Puede disfrutar de una variedad de espacios virtuales creados cinematográficamente, en los que se pueden separar claramente los diálogos, los efectos de sonido y la música de fondo.
Adventure	Este programa es ideal para reproducir con precisión el diseño del sonido de las películas de acción y aventuras. El campo sonoro restringe las reverberaciones, pero realza la reproducción de un espacio potente expandido ampliamente a izquierda y derecha. La profundidad reproducida también se restringe relativamente para asegurar la separación entre los canales de audio y la claridad del sonido.

Programa	Descripciones
Drama	Este campo sonoro proporciona reverberaciones estables que se adaptan a la amplia gama de géneros cinematográficos, desde dramas a musicales y comedias. Las reverberaciones son modestas, pero ofrecen una sensación tridimensional óptima, reproduciendo suavemente tonos de efectos y música de fondo, con las palabras claras y un posicionamiento central que no fatiga al oyente incluso después de pasar largas horas viendo programas.
Mono Movie	Este programa sirve para reproducir fuentes de vídeo mono, como el de películas clásicas, en el ambiente de un buen cine antiguo. El programa produce una expansión y reverberación óptimas en el audio original para crear un espacio confortable con cierta profundidad de sonido.
Sports	Este programa permite a los oyentes disfrutar de las emisiones deportivas en estéreo y de los programas de variedades de estudio con una sensación viva enriquecedora. En las emisiones deportivas, las voces de los comentaristas se ubican claramente en el centro, mientras que la atmósfera del estadio se expande por un espacio óptimo para ofrecer a los oyentes la sensación de estar presentes en el estadio.
Action Game	Este campo de sonido es adecuado juegos de acción como las carreras de automóviles y los juegos FPS. Utiliza los datos de reflejo que limitan el margen de los efectos por canal para ofrecer un ambiente de reproducción poderoso con la sensación de presencia, realizando varios tonos de efectos y manteniendo un sentido clara de las direcciones.
Roleplaying Game	Este campo sonoro ha sido óptimo para interpretar el papel de personajes y para juegos de aventuras. Combina efectos de campo sonoro para películas y diseños de campo sonoro para "Action Game" para representar durante el juego la profundidad y la sensación tridimensional, y ofrecer efectos surround similares a los de las películas en las escenas de película del juego.

Para fuentes de música (MUSIC)



Programa	Descripciones
Hall in Munich	Este campo sonoro simula una sala de conciertos de unas 2500 butacas en Munich, con un elegante acabado interior en madera como es normal en las salas de concierto de Europa. Las reverberaciones elegantes y hermosas se propagan creando un atmósfera tranquilizante. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
Hall in Vienna	Ésta es una sala de conciertos media de unas 1700 butacas, en forma de caja de zapatos como es habitual en Viena. Las columnas y las tallas de adorno crean reflejos muy complejos de todo alrededor de los oyentes que producen un sonido completo e intenso.
Chamber	Este programa crea un espacio relativamente amplio con un techo alto como, por ejemplo, el de una sala de audiencias de un palacio. Ofrece reverberaciones agradables que son adecuadas para la música suave o de cámara.
Cellar Club	Este programa simula un local de actuaciones en directo, con techo bajo y atmósfera acogedora. Un campo sonoro real y vivo con un sonido potente, como si el oyente estuviese en la primera fila de un escenario pequeño.
The Roxy Theatre	Éste es el campo sonoro de una sala de conciertos de música rock en directo de Los Angeles con 460 butacas. El asiento virtual del oyente está a la izquierda del centro de la sala.
The Bottom Line	Este es el campo sonoro frente al escenario del The Bottom Line, que una vez fue famoso club de jazz de New York. La capacidad es de 300 personas sentadas a la derecha e izquierda de un campo sonoro que ofrece un sonido real y vibrante.
Music Video	Este campo sonoro ofrece una imagen de sala de conciertos donde se interpreta en directo música popular, rock y jazz. El oyente puede disfrutar de un espacio de música en directo gracias al campo sonoro de presencia que realza la viveza de las voces, lo solos y los instrumentos de ritmo y compás, y al campo sonoro surround que reproduce el espacio de una sala grande de conciertos en directo.

Para reproducción en estéreo (STEREO)

Programa	Descripciones
2ch Stereo	Emplee este programa para mezclar fuentes multicanal en 2 canales.



- Cuando se introducen señales multicanal éstas se mezclan en 2 canales y salen por los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Para reproducción multicanal en estéreo (STEREO)



Programa	Descripciones
7ch Stereo	Use este programa para dar salida al sonido de todos los altavoces. Cuando reproduce fuentes multicanal, esta unidad mezcla la fuente en 2 canales y, después, da salida al sonido por todos los altavoces. Este programa crea un campo sonoro más grande, y es ideal para música de fondo en fiestas, etc.

Modo Compressed Music Enhancer (ENHANCER)

Programa	Descripciones
Straight Enhancer	Use este programa para mejorar el sonido más parecido a la profundidad y amplitud originales de los artefactos de compresión de múltiples canales y de 2 canales.
7ch Enhancer	Use este programa para reproducir artefactos de compresión en estéreo de 7 canales.

Modo de decodificación surround (SUR. DECODE)

Seleccione este programa para reproducir fuentes con decodificadores seleccionados. Puede reproducir fuentes de 2 canales o múltiples canales.

Descodificador	Descripciones
Pro Logic	El decodificador Dolby Pro Logic adecuado para todo tipo de fuentes.
PLIIx Movie / PLII Movie	El decodificador Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) adecuado para las películas. No podrá seleccionar el decodificador Dolby Pro Logic IIx si su entorno de escucha es el siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Cuando los altavoces surround traseros no están conectados • Cuando están conectados auriculares
PLIIx Music / PLII Music	El decodificador Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) adecuado para música. No podrá seleccionar el decodificador Dolby Pro Logic IIx si su entorno de escucha es el siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Cuando los altavoces surround traseros no están conectados • Cuando están conectados auriculares
PLIIx Game / PLII Game	El decodificador Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) adecuado para juegos. No podrá seleccionar el decodificador Dolby Pro Logic IIx si su entorno de escucha es el siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Cuando los altavoces surround traseros no están conectados • Cuando están conectados auriculares
Neo:6 Cinema	Descodificador DTS adecuado para películas.
Neo:6 Music	Descodificador DTS adecuado para música.



- Una fuente de entrada se reproduce en modo de decodificación directa (página 29) cuando se ha seleccionado "MULTI CH" como fuente de entrada.

Para disfrutar de fuentes de entrada sin procesar (modo de descodificación directa)

En el modo de descodificación directa los sonidos se reproducen sin efectos de campo sonoro. Las fuentes estéreo de 2 canales sólo saldrán por los altavoces delanteros derecho e izquierdo. Las fuentes de entrada multicanal se decodifican directamente a los canales apropiados y los sonidos multicanal se reproducen sin un efecto de campo sonoro.

1 Para activar el modo de descodificación directa, pulse **⊙STRAIGHT** (o **7STRAIGHT**).

7STRAIGHT.

“Straight” aparece en el visor del panel delantero.

2 Para desactivar el modo de descodificación directa, pulse de nuevo **⊙STRAIGHT** (o **7STRAIGHT**).

El nombre de un programa de campo sonoro aparece en el visor del panel delantero y el sonido se reproduce con ese efecto de campo sonoro.

Para disfrutar de programas de campo sonoro sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP le permite disfrutar de los efectos surround de los campos sonoros DSP, aunque no disponga de altavoces surround, gracias al uso de altavoces surround virtuales. Incluso puede disfrutar de Virtual CINEMA DSP utilizando un sistema con un mínimo de dos altavoces sin un altavoz central.

Cuando “Surround Speaker” en el menú Setup esté en “None” (página 48), la unidad funciona en el modo Virtual CINEMA DSP.

Nota

- El modo Virtual CINEMA DSP no está disponible en las siguientes condiciones incluso si pone “Surround Speaker” en “None” (página 48).
 - la clavija de los auriculares está conectada en el terminal PHONES.
 - está seleccionado 7ch Stereo del programa de campo sonoro.
 - se está empleando el modo Pure Direct o el modo de descodificación directa.

Para disfrutar de programas de campo sonoro con auriculares (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA le permite disfrutar de fuentes multicanal con sus auriculares. El modo SILENT CINEMA se selecciona automáticamente cuando conecta la clavija de los auriculares al terminal PHONES.

Nota

- El modo SILENT CINEMA no se selecciona automáticamente en las siguientes condiciones.
 - está seleccionado 2ch Stereo del programa de campo sonoro.
 - se ha seleccionado el modo Pure Direct o el modo de descodificación directa.

Empleo del modo CINEMA DSP 3D

El modo CINEMA DSP 3D crea un campo sonoro estereoscópico intenso y preciso en la sala de escucha. Los altavoces de presencia son necesarios para utilizar esta unidad en el modo CINEMA DSP 3D. Conecte los altavoces de presencia en los terminales EXTRA SP, realice los siguientes ajustes y, a continuación, seleccione un programa de campo sonoro relacionado con CINEMA DSP.

- Desconecte los auriculares del terminal PHONES.
- Ponga “Extra Speaker Assignment” en “Presence” (página 48).
- Ponga “3D DSP” en “On” (página 42).

Cuando el programa de campo sonoro funciona en el modo CINEMA DSP 3D, el indicador 3D se enciende en el visor del panel delantero.

Sintonización de FM/AM

El sintonizador de FM/AM de esta unidad proporciona los dos modos de sintonización siguientes.

■ Modo de sintonización de frecuencia

Puede sintonizar una emisora de FM/AM deseada buscando o especificando su frecuencia.

■ Modo de presintonización

Puede presintonizar las frecuencias de emisoras de FM/AM registrándolas en números específicos y posteriormente sólo tiene que seleccionar dichos números para sintonizarlas.

Nota

- Ajuste las antenas de FM/AM conectadas a esta unidad para conseguir la recepción óptima.

Sintonización de la emisora deseada de FM/AM (sintonización de frecuencias)

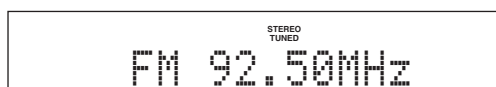
1 Gire el selector **INPUT (o pulse **TUNER**) para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.**

2 Pulse **FM (**FM**) o **AM** (**AM**) para seleccionar una de las bandas.**

“Aparece “FM” o “AM” en el visor del panel delantero según la banda que haya seleccionado.

3 Pulse **TUNING \triangle/∇ (o **TUNING** \triangle/∇) para especificar la frecuencia.**

Para ajustar la frecuencia a una gama superior, pulse \triangleright (o \triangle). Para ajustarla a una gama inferior, pulse \triangleleft (o ∇). El indicador TUNED del visor del panel delantero se ilumina cuando el sintonizador está sintonizado en una emisora. El indicador STEREO también se ilumina si el programa que se está emitiendo está en estéreo.



La frecuencia cambia de la siguiente manera en función de cómo se pulse **TUNING** \triangle/∇ (o **TUNING** \triangle/∇).

Si pulsa la tecla durante más de 1 segundo

El sintonizador busca la frecuencia de una emisora que se puede detectar alrededor de la frecuencia actual. Esto resulta eficaz cuando el sintonizador puede recibir señales intensas sin interferencia. Cuando la búsqueda comience, suelte la tecla.

Si sigue manteniendo pulsada la tecla, la búsqueda continúa aunque se detecte una emisora. Esto resulta útil si desea sintonizar una emisora específica.

Si pulsa y suelta la tecla

El sintonizador aumenta o disminuye la frecuencia por pasos. Utilice este método cuando el sintonizador no pueda recibir señales intensas y se omitan las emisoras durante la búsqueda.



- En el menú de opciones (Option) puede cambiar entre estéreo y mono para una emisión de FM (página 40).

4 Para sintonizar directamente por frecuencias, introduzca la frecuencia de la emisora utilizando las **Teclas numéricas.**

Notas

- Cuando pulsa las **Teclas numéricas** durante la presintonización automática, se selecciona un número de presintonización. Establezca el modo de sintonización en modo de sintonización de frecuencia utilizando **TUNING/CH** \triangle/∇ (o **TUN./CH** \triangle/∇) antes del uso.
- “Se visualizará “Wrong Station!” (Emisora incorrecta) en el visor del panel delantero cuando introduzca una frecuencia que esté fuera del rango de recepción. Asegúrese de que la frecuencia introducida es correcta.
- No necesita introducir cero si viene al final de un número decimal. Por ejemplo, introduzca “925” para “92.50 MHz” o “94” para “94.00 MHz”.

Registro de las emisoras de FM/AM y sintonización (Presintonización)

Puede registrar hasta 40 emisoras de FM/AM (presintonización).

Registro de emisoras mediante presintonización automática de emisoras

El sintonizador detecta automáticamente emisoras de FM con señales intensas y registra hasta 40 emisoras. Utilice la presintonización manual de emisoras para registrar las emisoras de AM.

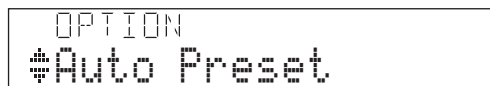
Nota

- Mediante la presintonización automática de emisoras únicamente se guardan automáticamente las emisoras del sistema de datos de radio.

1 Gire el selector **INPUT (o pulse **TUNER**) para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.**

2 Pulse **OPTION en el mando a distancia.** En el menú Option se visualizará “TUNER” (página 39).

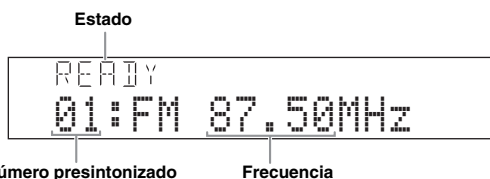
3 Seleccione “Auto Preset” y, después, pulse **ENTER.**



La presintonización automática de emisoras comienza unos 5 segundos después de la frecuencia más baja hacia arriba.



- Puede seleccionar el número de presintonía en el que se inicia la presintonización pulsando **PRESET** \triangle/∇ o **Cursor** \triangle/∇ cuando se visualiza “READY” en el visor del panel delantero.
- Pulse de nuevo **RETURN** para cancelar el registro.



Durante la presintonización automática de emisoras, se visualizará "MEMORY" en el visor del panel delantero cada vez que se registre una emisora. Cuando el registro haya finalizado, se visualizará "FINISH" y la pantalla volverá entonces al menú Option.

Pulse **18** **OPTION** para volver a poner el visor en el estado original.

Registro de emisoras mediante presintonización manual de emisoras

Puede registrar manualmente emisoras de AM y emisoras de FM con señales débiles.

1 Sintonice la emisora deseada (página 30).

2 Pulse **6** **MEMORY** (o **5** **MEMORY**).

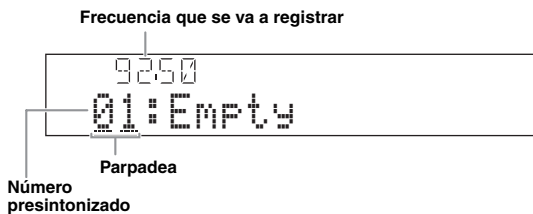
"Aparece "Manual Preset" en el visor del panel delantero, seguido inmediatamente del número de presintonizado en el que se registrará la emisora.



- Pulsando **6** **MEMORY** (o **5** **MEMORY**) durante más de 2 segundos, puede ahorrarse los siguientes pasos y registrar automáticamente la emisora seleccionando un número de presintonía que esté libre (junto al último número de presintonización que se haya registrado).

3 Pulse **6** **PRESET** </> (o **5** **PRESET** Δ / ▽) para seleccionar el número de presintonización en el que se registrará la emisora.

Cuando seleccione un número de presintonización en el que no haya registrada ninguna emisora, se visualizará "Empty" (vacío). Cuando seleccione un número de presintonización en el que ya exista alguna emisora registrada, se visualizará la frecuencia de la emisora.



- También puede seleccionar un número de presintonización utilizando las **12** **Teclas numéricas**.

4 Pulse **6** **MEMORY** (o **5** **MEMORY**).

El visor volverá a su estado original cuando el registro haya finalizado.



- Para cancelar el registro, pulse **10** **RETURN** o no realice ninguna operación en esta unidad durante unos 30 segundos.

Acceso a una emisora presintonizada (presintonización)

Puede acceder a emisoras presintonizadas registradas mediante presintonización automática de emisoras o presintonización manual de emisoras.

Pulse **6** **PRESET** </> (o **5** **PRESET** Δ / ▽) para seleccionar un número de presintonización.



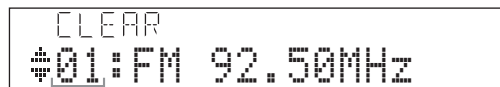
- Se omitirán los números de presintonización en los que no se haya registrado ninguna emisora.
- Se visualizará "No Presets" o "No Presets in Memory" cuando no haya emisoras registradas.
- Puede seleccionar directamente un número de presintonización pulsando **12** **Teclas numéricas** cuando quiera acceder a una emisora presintonizada. Si introduce un número presintonizado en el que no se registra ninguna emisora, aparece "Empty" en el visor. "Wrong Num". aparece si introduce un número incorrecto.
- Cuando pulsa **12** **Teclas numéricas** durante la sintonización normal, se introduce una frecuencia. Ponga el modo de sintonización en el modo de presintonización utilizando **6** **PRESET** </> (o **5** **PRESET** Δ / ▽) antes de su uso.

Eliminación de las presintonías de emisoras

1 Gire el selector **6** **INPUT** (o pulse **4** **TUNER**) para seleccionar "TUNER" como fuente de entrada.

2 Pulse **18** **OPTION** en el mando a distancia. En el menú Option se visualizará "TUNER" (página 39).

3 Pulse **10** **Cursor** Δ / ▽ para seleccionar "Clear Preset" y, a continuación, pulse **10** **ENTER**.



Número presintonizado



- Pulse **10** **RETURN** para cancelar la operación y volver al menú Option.

4 Pulse **10** **Cursor** Δ / ▽ para seleccionar un número de presintonía y, a continuación, pulse **10** **ENTER**.

Se borra la emisora presintonizada registrada en el número presintonizado seleccionado. Repita el paso 4 para borrar el registro de múltiples números de presintonía.

5 Pulse **18** **OPTION** para salir del menú Option.

Sintonización de emisoras del sistema de datos de radio

Sistema de datos de radio es un sistema de transmisión de datos de emisoras de FM de muchos países. Esta unidad puede recibir diversos datos de emisoras del sistema de datos de radio, por ejemplo, "Program Service" (servicio), "Program Type" (tipo de programa), "Radio Text" (radio texto), "Clock Time" (hora) y "EON" (otras redes mejoradas) cuando se reciben emisiones del sistema de datos de radio.

Nota

- La función de recepción del sistema de datos de radio sólo funciona en los modelos para el Reino Unido, Europa y Rusia.

Visualización de información sobre el sistema de datos de radio

En el visor del panel delantero puede visualizar los 4 tipos de información sobre el sistema de datos de radio: "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time".

1 Sintonice la emisora deseada de sistema de datos de radio.

- Sintonización de frecuencia (página 30)
- Presintonización (página 31)



- También puede emplear el modo PTY Seek para sintonizar la emisora del sistema de datos de radio que desea de entre las emisoras presintonizadas.

2 Pulse repetidamente **Ⓢ**INFO (o **Ⓢ**INFO) para alternar entre los siguientes modos de visualización de la información sobre el sistema de datos de radio.

Program Service
Nombre del servicio, frecuencia



Program Type
Tipo de programa, frecuencia



Radio Text
Radio texto, frecuencia



Clock Time
Hora, frecuencia



DSP Program
Programa de campo sonoro actual (página 26), frecuencia



Audio Decoder
Descodificador de audio actual (página 28), frecuencia



Frecuencia
Frecuencia, número de presintonía (si se ha presintonizado la emisora seleccionada)



Regreso a "Program Service"

Ejemplo de visualización (Program Type)

10000
SPORT

Selección del tipo de programa del sistema de datos de radio (PTY SEEK)

Puede seleccionar el programa de radio que desea, según el tipo de programa, de entre todas las emisoras del sistema de datos de radio presintonizadas.



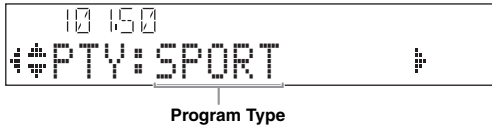
- Para seleccionar un programa de radio utilizando PTY Seek, necesita registrar primero las emisoras del sistema de datos de radio (página 30). "Se visualizará "No Presets" o "No Presets in Memory" cuando no haya emisoras registradas.
- También puede manipular PTY Seek empleando la pantalla GUI.

1 Gire el selector **Ⓢ**INPUT (o pulse **Ⓢ**TUNER) para seleccionar "TUNER" como fuente de entrada.

2 Pulse **Ⓢ**OPTION en el mando a distancia. En el menú Option se visualizará "TUNER" (página 39).

3 Pulse **Ⓢ**Cursor **Ⓢ** / **Ⓢ** para seleccionar "PTY Seek" y, a continuación, pulse **Ⓢ**ENTER.

4 Pulse **[10]**Cursor </> para seleccionar el tipo de programa que desea buscar.



Puede seleccionar uno de los tipos de programas siguientes.

Tipo de programa	Descripción
NEWS	Noticias
AFFAIRS	Temas actuales
INFO	Información general
SPORT	Sports
EDUCATE	Educación
DRAMA	Teatro
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Ciencia
VARIED	Entretenimiento
POP M	Música popular
ROCK M	Música rock
M.O.R. M	Música ligera
LIGHT M	Clásica ligera
CLASSICS	Clásica seria
OTHER M	Otra música

5 Pulse **[10]**Cursor Δ / ∇ para buscar una emisora.

- Pulse **[10]**Cursor ∇ para buscar hacia abajo a partir de la emisora presintonizada en este momento.
- Pulse **[10]**Cursor Δ para buscar hacia arriba de la emisora presintonizada en este momento.

La búsqueda se detiene cuando se detecta una emisora. Si la emisora no es la deseada, pulse la misma tecla para continuar la búsqueda. Pulse **[13]**OPTION para finalizar la operación.

Uso del servicio de datos de otras redes mejoradas (EON)

Puede recibir el servicio de datos EON (otras redes mejoradas) de la red de emisoras del sistema de datos de radio. Cuando esté recibiendo una emisión del sistema de datos de radio y una emisora afiliada empiece a emitir un programa que usted ha seleccionado, esta unidad cambiará automáticamente de emisora. Para utilizar esta función, seleccione uno de los 4 tipos de programas del sistema de datos de radio (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT) cuando esté recibiendo emisiones del sistema de datos de radio. Cuando una emisora afiliada empiece a emitir un programa seleccionado, este unidad se sintonizará automáticamente con esa emisora y volverá a la primera emisora cuando termine el programa seleccionado.



- Para utilizar el servicio de datos EON, debe registrar primero las emisoras del sistema de datos de radio y sus emisoras afiliadas (página 30).
- Las configuraciones del servicio de datos EON vuelven a su estado inicial cuando se apaga la unidad.
- También puede utilizar EON desde la pantalla GUI.

1 Sintonice la emisora deseada de sistema de datos de radio.

- Sintonización de frecuencia (página 30)
- Presintonización (página 31)

2 Pulse **[18]**OPTION en el mando a distancia.

En el menú Option se visualizará "TUNER" (página 39).

3 Pulse **[10]**Cursor Δ / ∇ para seleccionar "EON" y, a continuación, pulse **[10]**ENTER.

"EON:OFF" aparece en el visor del panel delantero.



- Se visualizará "No Presets" o "No Presets in Memory" cuando no haya emisoras registradas.
- Se visualizará "Not Available" (no disponible), si la emisora afiliada con la emisora presintonizada que se ha seleccionado o el servicio de datos de EON no están disponibles.

4 Pulse **[10]**Cursor </> para seleccionar un tipo de programa.



5 Después de seleccionar un tipo de programa, pulse de nuevo **[18]**OPTION.

Cuando una emisora inicia la emisión del programa seleccionado, esta unidad sintoniza automáticamente esa emisora. Cuando el programa termina, vuelve a cambiar automáticamente a la emisora anterior.



- La función EON se desactiva en los siguientes casos:
 - cuando se activa EON una vez.
 - cuando esta unidad se establece en modo de espera antes de que se active EON
 - cuando se selecciona otra emisora antes de que se active EON
- Para cancelar la función EON, seleccione "OFF" en el paso 4.

Utilización de un iPod™

Una vez haya colocado el iPod en un soporte universal Yamaha para iPod (como el YDS-11 que se vende por separado) conectado en el terminal DOCK del panel trasero de esta unidad (página 17), usted podrá disfrutar de la reproducción del iPod empleando el mando a distancia que se suministra o el menú que se muestra en la pantalla GUI. También podrá utilizar el modo Compressed Music Enhancer (sistema de mejora de música comprimida) de esta unidad para mejorar la calidad acústica de los elementos de compresión (por ejemplo, el formato MP3) almacenados en el iPod (página 28).

Notas

- Este equipo soporta iPod touch, iPod (Click y Wheel, incluyendo el iPod classic), iPod nano y iPod mini.
- Algunas funciones pueden no ser compatibles dependiendo del modelo o de la versión del software de su iPod.
- Es posible que algunas funciones no estén disponibles en función del modelo del soporte universal Yamaha para iPod. En las secciones siguientes se describe el procedimiento cuando se usa el YDS-11.



- Una vez se haya realizado la conexión entre el iPod y esta unidad, se visualizará “iPod connected” en el visor del panel delantero.
- Consulte la lista completa de los mensajes de estado que aparecen en el visor del panel delantero y en la pantalla GUI en la sección “iPod” de la página 63.

Control del iPod™

Puede controlar su iPod cuando lo ponga en el soporte universal para iPod y cambie la fuente de entrada a DOCK. Las operaciones del iPod se pueden realizar con la ayuda de la visualización en pantalla (modo de examen de menú) o sin ella (modo a distancia sencillo).

Cuando conecte su iPod con esta unidad, podrá realizar las siguientes operaciones con el mando a distancia.

Tecla	Función
ENTER	Menú posterior
△	Menú arriba
[10] ▽	Menú abajo
◀	Menú anterior
▶	Menú posterior
◀◀	Búsqueda hacia atrás (Mantenga pulsado)
▶▶	Búsqueda hacia adelante (Mantenga pulsado)
▶▶▶	Salto hacia adelante
◀◀◀	Salto hacia atrás
[11] □	Parada
■	Pausa (Modo de examinar menú)
■	Reproducción/Pausa (Modo de mando a distancia sencillo)
▶	Reproducción (Modo de examinar menú)
▶	Reproducción/Pausa (Modo de mando a distancia sencillo)
[20] DISPLAY	Cambie entre Modo de examen de menú y Modo a distancia sencillo

Control del iPod en modo a distancia sencillo

Puede realizar las operaciones básicas del iPod (reproducción, parada, omisión, etc.) empleando el mando a distancia que se proporciona sin mostrar el menú en la pantalla GUI. En este modo también puede controlar directamente su iPod.

Control del iPod en el modo de examen de menú

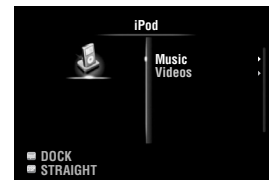
Puede examinar las canciones o archivos de vídeo almacenados en su iPod empleando la pantalla GUI. En este modo no puede controlar directamente su iPod.



- Los caracteres que esta unidad no pueda mostrar se visualizarán como “_” (subrayado).

1 Gire el selector **[R] INPUT** (o pulse **[4] DOCK**) para seleccionar “iPod” (DOCK) como fuente de entrada.

2 Pulse **[20] DISPLAY** en el mando a distancia. Se visualizará la siguiente pantalla en la pantalla GUI.



3 Pulse **[10] Cursor** △ / ▽ para seleccionar “Music” o “Videos” y, a continuación, pulse **[10] Cursor** ▶.

- Seleccione “Music” para examinar archivos de música.
- Seleccione “Videos” para examinar archivos de vídeo.

Nota

- El menú “Videos” sólo se visualiza si tanto el iPod como el soporte universal Yamaha para iPod soportan la función de exploración de vídeos.

- 4 Pulse **[10]Cursor** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright para seleccionar un elemento del menú y, a continuación, pulse **[10]ENTER** para iniciar la reproducción.

Elementos del menú de “Music”

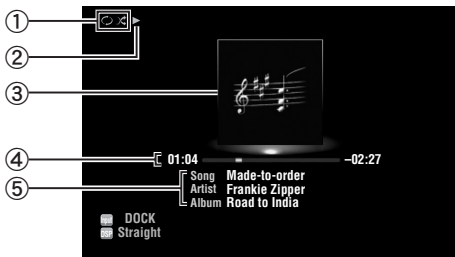
Playlists, Artists, Albums, Songs, Genres, Composers

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs

Elementos del menú de “Videos”

Los elementos del menú varían en función de los archivos almacenados en el iPod.

■ Visualización de información sobre la de reproducción



- ① Iconos de reproducción aleatoria y de repetición de la reproducción
- ② \blacktriangleright (reproducción), \parallel (pausa), \blacktriangleright (búsqueda hacia adelante) y \blacktriangleleft (búsqueda hacia atrás)
- ③ Imagen del álbum (imágenes de la portada del CD, etc)
- ④ Tiempo transcurrido, barra de progreso, tiempo restante
- ⑤ Título de la canción, nombre del artista, título del álbum



- La información que se visualiza en el visor del panel delantero se puede cambiar pulsando **[i]INFO** (o **[6]INFO**).
- Las imágenes de álbum únicamente están disponibles cuando el archivo contiene datos de imagen.

Reproducción aleatoria/repetición de reproducción

Cuando manipule el iPod en el modo a distancia sencillo, hágalo directamente en el iPod para configurar la reproducción aleatoria y en repetición.

- 1 Pulse **[20]DISPLAY** para cambiar al modo de exploración de menús cuando “DOCK” esté seleccionado como fuente de entrada.
- 2 Pulse **[18]OPTION** en el mando a distancia. Se visualiza el menú Option para “iPod” (página 39).
- 3 Pulse **[10]Cursor** Δ / ∇ para seleccionar “Shuffle” o “Repeat” y, a continuación, pulse **[10]ENTER**.
- 4 Pulse **[10]Cursor** \triangleleft / \triangleright para seleccionar el estilo de reproducción que desea.

Shuffle:

- Seleccione “Off” si no desea reproducir en orden aleatorio.
- Seleccione “Songs” para reproducir canciones en orden aleatorio.
- Seleccione “Albums” para reproducir álbumes en orden aleatorio.

Repeat:

- Seleccione “Off” si no desea reproducir de forma repetida.
- Seleccione “One” para repetir cada canción.
- Seleccione “All” para repetir todas las canciones.

Para regresar a la pantalla anterior, pulse

[10]RETURN.



- Cuando esté activada la función aleatoria, se visualizará “ \times ” en la pantalla GUI.
- Cuando “Repeat” esté en “One” o “All”, en la pantalla GUI se visualizará ñaaparece “ \odot ” o “ \circ ”.

Utilización de los componentes Bluetooth™

Puede conectar un receptor inalámbrico de audio Yamaha para Bluetooth (p. ej. el YBA-10 que se vende por separado) en el terminal DOCK de esta unidad y disfrutar de los contenidos musicales almacenados en su componente Bluetooth (p. ej. un reproductor de música portátil) sin necesidad de conectar con cables esta unidad y el componente Bluetooth. Es necesario “emparejar” con anterioridad el receptor inalámbrico de audio Bluetooth y el componente Bluetooth.

Nota

- Esta unidad soporta la función A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) de perfil del Bluetooth.

Emparejamiento del receptor inalámbrico de audio Bluetooth™ y de su componente Bluetooth

El “emparejamiento” se refiere a la operación de registrar un componente Bluetooth para las comunicaciones Bluetooth. EL emparejamiento se debe realizar cuando se esté utilizando un componente Bluetooth con el receptor inalámbrico de audio Bluetooth conectado por primera vez con esta unidad o si se han borrado los datos del emparejamiento.



- La operación de emparejamiento sólo es necesaria la primera vez que se emplea el componente Bluetooth con el receptor inalámbrico de audio Bluetooth.
- El emparejamiento necesita las operaciones en esta unidad y en el otro componente con el que se establecen las comunicaciones Bluetooth. Si fuera necesario, consulte las instrucciones de funcionamiento del otro componente.

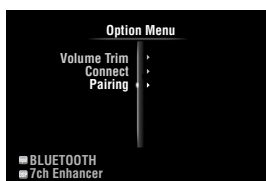
■ Emparejamiento del receptor inalámbrico de audio Bluetooth™ y de su componente Bluetooth™

Para garantizar la seguridad, se establece un límite de tiempo de 8 minutos para la operación de emparejamiento. Se recomienda leer y entender completamente todas las instrucciones antes de empezar.

1 Gire el selector **INPUT (o pulse **DOCK**) para seleccionar “BLUETOOTH” (DOCK) como fuente de entrada.**

2 Encienda el componente Bluetooth con el que desea realizar el emparejamiento y póngalo en el modo de emparejamiento. Consulte los detalles sobre el funcionamiento del componente Bluetooth en el manual dicho componente.

3 Pulse **OPTION en el mando a distancia.** Se visualiza el menú Option para “BLUETOOTH” (página 39).



4 Pulse **Cursor para seleccionar “Pairing” y, a continuación, pulse **ENTER**.**

“Se visualiza “Searching” y se inicia la operación de emparejamiento.



- Pulse **RETURN** para cancelar el emparejamiento.
- También puede iniciar la operación de emparejamiento manteniendo pulsada **MEMORY** en el panel delantero.

5 Asegúrese de que el componente Bluetooth reconoce el receptor inalámbrico de audio Bluetooth.

Por ejemplo, “YBA-10 YAMAHA” aparecerá en la lista de dispositivos Bluetooth si el componente Bluetooth detecta el receptor inalámbrico de audio Bluetooth.

6 Elija el receptor inalámbrico de audio Bluetooth de la lista de dispositivos Bluetooth y, a continuación, introduzca una clave “0000” en el componente Bluetooth.

Cuando el emparejamiento está completo, aparece “Completed” en el visor del panel delantero.



- El receptor inalámbrico de audio Bluetooth de Yamaha se puede emparejar con hasta ocho componentes Bluetooth. Cuando se realice el emparejamiento con un noveno componente y se registren los datos de emparejamiento, los datos de emparejamiento del componente con menor uso se borrarán.

Reproducción del componente Bluetooth™

1 Gire el selector **INPUT (o pulse **DOCK**) para seleccionar “BLUETOOTH” (DOCK) como fuente de entrada.**

2 Pulse **OPTION en el mando a distancia.**

3 Pulse **Cursor para seleccionar “Connect” y, a continuación, pulse **ENTER**.**

La comunicación con el componente Bluetooth se establecerá después de ejecutar “Connect”. Cuando el receptor inalámbrico de audio Bluetooth conectado reconozca el componente Bluetooth, en el visor del panel delantero se visualizará “BT Connected”.



- Cuando pulse **ENTER** en el mando a distancia, el receptor inalámbrico de audio Bluetooth conectado buscará y se conectará con el último componente Bluetooth que estuvo conectado. Si el receptor inalámbrico de audio Bluetooth no puede encontrar el componente Bluetooth, en el visor del panel delantero se visualizará “Not found” (no se encuentra).
- Para desconectar el receptor inalámbrico de audio Bluetooth del componente Bluetooth, visualice de nuevo el menú Option, seleccione “Disconnect” y pulse **ENTER**.

4 Inicio de la reproducción del componente Bluetooth.

Utilización de memorias USB

Puede disfrutar de la reproducción de los archivos WAV (únicamente en formato PCM), MP3, WMA, MPEG-4 AAC y FLAC almacenados en su memoria USB o reproductor USB de audio portátil conectado en el puerto USB del panel delantero de esta unidad. Esta unidad soporta dispositivos USB de almacenamiento en masa (en formato FAT 16 o FAT 32 y exceptuando los discos duros USB).

Notas

- Únicamente se pueden reproducir los archivos almacenados en la primera partición.
- Es posible que algunos archivos no se puedan reproducir dependiendo del modelo y tipo de memoria USB.

Reproducción de memorias USB

1 Conecte su memoria USB en el puerto
Ⓧ USB del panel delantero (página 18).

2 Gire el selector **Ⓡ INPUT (o pulse **Ⓚ USB**) para seleccionar “USB” como fuente de entrada.**

En el monitor de vídeo se visualiza la pantalla GUI.



Si ha conectado la memoria USB con esta unidad anteriormente, se iniciará automáticamente la reproducción del último archivo de música reproducido.

3 Pulse **Ⓚ Cursor **⬆** / **⬇** / **⬅** / **➤** el archivo de música que se va a reproducir.**

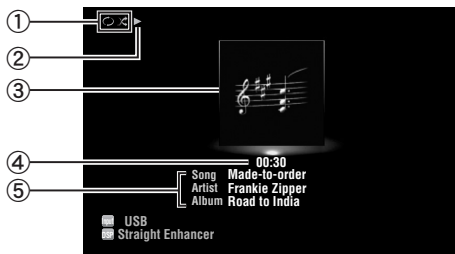
- Para seleccionar un archivo o carpeta, pulse **Ⓚ Cursor** **⬆** / **⬇**.
- Para confirmar la selección, pulse **Ⓚ Cursor** **➤** o **Ⓚ ENTER**.
- Para volver al menú anterior, pulse **Ⓚ** **⬅**.

4 Pulse **Ⓚ ENTER para iniciar la reproducción.**

Con el mando a distancia también puede realizar las siguientes operaciones.

Tecla	Función
⏮	Saltar hacia adelante durante la reproducción
⏪	Saltar hacia atrás durante la reproducción
⏹	Parada
▶	Reproducción

Visualización de información sobre la de reproducción



- ① Iconos de reproducción aleatoria y de repetición de la reproducción
- ② ▶ (reproducción)
- ③ Imagen del álbum (imágenes de la portada del CD, etc)
- ④ Tiempo transcurrido
- ⑤ Título de la canción, nombre del artista, título del álbum

- Las imágenes de álbum únicamente están disponibles cuando el archivo contiene datos de imagen.

Reproducción aleatoria/repetición de reproducción

1 Pulse **Ⓚ OPTION en el mando a distancia cuando “USB” esté seleccionada como fuente de entrada.**

Se visualiza el menú Option para “USB” (página 39).

2 Pulse **Ⓚ Cursor **⬆** / **⬇** para seleccionar “Shuffle” o “Repeat” y, a continuación, pulse **Ⓚ ENTER**.**

3 Pulse **Ⓚ Cursor **⬅** / **➤** para seleccionar el estilo de reproducción que desea.**

Shuffle:

- Seleccione “Off” si no desea reproducir en orden aleatorio.
- Seleccione “On” para reproducir archivos musicales en orden aleatorio.

Repeat:

- Seleccione “Off” si no desea reproducir de forma repetida.
- Seleccione “One” para repetir cada archivo musical.
- Seleccione “All” para repetir todos los archivos de música de la carpeta.




- Cuando esté activada la función aleatoria, se visualizará “⌘” en la pantalla GUI.
- Cuando “Repeat” esté en “One” o “All”, en la pantalla GUI se visualizará “⌘” o “⌘”.

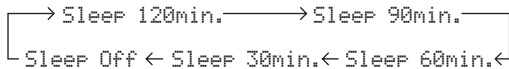
4 Pulse **Ⓚ OPTION para salir del menú Option.**

Utilización del temporizador para dormir

El temporizador para dormir es útil si desea acostarse mientras esta unidad reproduce o graba una fuente.

Pulse repetidamente SLEEP para establecer la cantidad de tiempo.

Cada vez que pulse  SLEEP, el visor del panel delantero cambiará de la forma que se muestra a continuación.



Cuando se ha establecido el temporizador para dormir, el indicador SLEEP del visor del panel delantero se enciende.

Pulse repetidamente  SLEEP en el mando a distancia hasta que se visualice “Sleep Off” en el visor del panel delantero.

Utilización de la función de control de HDMI™

Puede manipular las siguientes funciones de esta unidad con el mando a distancia de su TV cuando esta unidad y el TV (con soporte de la función de control HDMI) estén conectadas con HDMI.

- Encendido o puesta en el modo de espera de esta unidad (en conjunción con el TV)
- Ajuste del volumen
- Selección de un dispositivo para reproducir los sonidos del TV (esta unidad o el TV)

Consulte por favor el manual del TV y haga las siguientes comprobaciones.

- La función de control HDMI está habilitada en su TV.
- Esta unidad está correctamente conectada con el TV.



- Los componentes compatibles con el control HDMI incluyen el TV, el reproductor/grabadora de DVD y el reproductor de Blu-ray Disc compatibles con Panasonic VIERA Link.
- Si conecta esta unidad y su reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray o reproductor de HD DVD (con soporte de la función de control HDMI), también podrá controlar el dispositivo.
- Le recomendamos que utilice productos (TV, reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray o reproductor de HD DVD) del mismo fabricante.

1 Encienda todos los dispositivos con esta unidad mediante HDMI.

Consulte los detalles en el manual suministrado con su dispositivo.

2 Habilite la función de control HDMI en todos los dispositivos.

Para esta unidad, ponga “HDMI Control” en “On” (página 50).

Para los dispositivos externos, consulte el manual suministrado con cada dispositivo para habilitar la función de control HDMI.



- La próxima vez no necesitará realizar los pasos 1 a 2.

3 Apague el TV.

Otros dispositivos de control HDMI también se apagan en conjunción con el TV. Si no es así, apáguelos manualmente.

4 Encienda el TV.

Otros dispositivos de control HDMI también se encienden en conjunción con el TV. Si no es así, enciéndalos manualmente.

5 Seleccione esta unidad como fuente de entrada del TV.

6 Encienda el dispositivo de control HDMI (reproductor de DVD o de Blu-ray) conectado con esta unidad.

Para esta unidad, compruebe que se ha seleccionado el reproductor de DVD o de Blu-ray como fuente de entrada de esta unidad. Si no es así, selecciónelo como fuente de entrada.

Para los dispositivos externos, compruebe que la pantalla del TV muestra la imagen de reproducción del reproductor.

7 Compruebe que la función de control HDMI funciona (encienda esta unidad o ajuste el volumen utilizando el mando a distancia del TV).

Nota

- Compruebe lo siguiente si la función de control HDMI no funciona. Además, también podría ser eficaz apagar (desenchufar) o encender (enchufar) el TV.
 - “HDMI Control” está en “On” en esta unidad.
 - La función de control HDMI está habilitada en el TV.



- Esta unidad selecciona automáticamente la escena TV (página 23) cuando selecciona esta unidad como el dispositivo que va a reproducir los sonidos del TV utilizando el mando a distancia del TV. O sea, si conecta un terminal de salida de audio de su TV con el terminal AV 1 (OPTICAL) de esta unidad, podrá disfrutar pronto de los sonidos del TV con el programa de campo sonoro especificado.

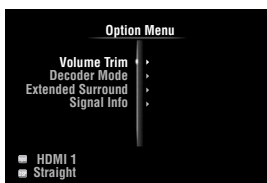
FUNCIONAMIENTO AVANZADO

Ajuste del menú de opciones para cada fuente de entrada (menú Option)

Esta unidad tiene un menú Option de elementos de menú de uso frecuente para fuentes de entrada compatibles con esta unidad. A continuación se describe el procedimiento para ajustar los elementos del menú Option.

1 Gire el selector **INPUT (o pulse **Tecla de selección de entrada**) para seleccionar la fuente de entrada deseada.**

2 Pulse **OPTION en el mando a distancia.**
Aparece el menú Option para la fuente de entrada seleccionada. Consulte los detalles sobre los elementos del menú Option de cada fuente de entrada en "Elementos del menú Option" en esta página.



3 Pulse **Cursor Δ / ∇ para seleccionar el elemento deseado del menú y, a continuación, pulse **ENTER**.**

Se muestran los parámetros del elemento del menú seleccionado.

4 Pulse **Cursor Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow para seleccionar la configuración deseada y, a continuación, **ENTER**.**

5 Para salir del menú Option, pulse **OPTION.**

Pulse **RETURN** para regresar al nivel anterior del menú.

Nota

- Si **Cursor** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow u otras teclas no funcionan después de cerrar el menú Option, pulse **Tecla de selección de entrada** para seleccionar de nuevo la fuente de entrada actual.

Elementos del menú Option

Para cada fuente de entrada se proporcionan los siguientes elementos del menú.

Fuente de entrada	Elemento del menú			
HDMI1-4	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
AV1-4	Volume Trim	Decoder Mode	Extended Surround	Signal Info
AV 5-6	Volume Trim			
AUDIO1/2	Volume Trim	Video Out		
V-AUX	Volume Trim			
PHONO	Volume Trim			
USB	Volume Trim	Signal Info	Shuffle	Repeat
iPod (DOCK)	Volume Trim	Shuffle	Repeat	
BLUETOOTH (DOCK)	Volume Trim	Connect/ Disconnect	Pairing	
TUNER	Volume Trim	FM Mode	Auto Preset	Clear Preset
	PTY Seek	EON		
MULTI CH	Volume Trim	Video Out		

Los detalles de los elementos del menú son los siguientes:



- Los ajustes predeterminados están marcados con "*".

Volume Trim

Fuente de entrada: Todas

Margen ajustable: -6.0dB a 0dB* a +6.0dB (en pasos de 0,5 dB)

Reduce cualquier cambio de volumen al cambiar las fuentes de entrada corrigiendo diferencias de volumen entre fuentes de entrada.

Puede ajustar este parámetro para cada fuente de entrada.

Decoder Mode

Fuente de entrada: HDMI1-4, AV1-4

Opciones: Auto*, DTS

Selecciona señales de audio digital DTS para su reproducción.

- Auto Selecciona automáticamente señales de entrada de audio.
- DTS Selecciona únicamente señales DTS. Otras señales de entrada no se reproducen.

Extended Surround

Fuente de entrada: HDMI1-4, AV1-4

Opciones: Auto*, PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES, Off

Selecciona si se van a reproducir señales de entrada multicanal en 6.1 o 7.1 canales cuando se utilizan altavoces traseros surround.

- Auto Selecciona automáticamente el descodificador más apropiado en función de si está presente una bandera para reproducir el canal trasero surround y reproduce las señales en 6.1 o 7.1 canales.
- PLIIx Movie Reproduce siempre las señales en 6.1 o 7.1 canales utilizando el descodificador PLIIxMovie tanto si se incluyen o no señales de canal surround trasero. Puede seleccionar este parámetro cuando estén conectados dos altavoces surround traseros.
- PLIIx Music Reproduce siempre las señales en 6.1 o 7.1 canales utilizando el descodificador PLIIxMusic tanto si se incluyen o no señales de canal surround trasero. Puede seleccionar este parámetro cuando estén conectados uno o dos altavoces surround traseros.
- EX/ES Selecciona automáticamente el descodificador más apropiado para las señales de entrada si está presente o no la bandera para reproducir el canal trasero surround y reproduce siempre señales en 6.1 canales.
- Off Reproduce siempre las señales original tanto si está presente o no la bandera para reproducir el canal surround trasero.

Signal Info

Fuente de entrada: HDMI1-4, AV1-4, USB

Muestra información sobre señales de audio y vídeo en la pantalla de la interfaz gráfica del usuario (GUI) y en el visor del panel delantero. Puede cambiar los elementos que se visualizan pulsando **[0]Cursor** Δ / ∇ .

- Información de audio

Format	Formato de señales de audio digital.
Channel	El número de canales de señal de entrada (delantero/surround/LFE). Por ejemplo, si los canales de señal de entrada son 3 canales delanteros, 2 surround y LFE, se visualiza "3/2/0.1". Si un canal no se puede expresar como el anterior, se puede mostrar un número total de canales, como, por ejemplo, "5.1ch".

Sampling Frequency	La frecuencia de muestreo por segundo en la conversión analógica a digital.
Bitrate	La velocidad de bits de señal de entrada por segundo.

Notas

- "Aparece "No Signal" cuando no se introducen señales y aparece "---" cuando se introducen señales que esta unidad no puede reconocer.
- La velocidad de bits puede variar durante la reproducción.
- Información de vídeo

Video In	Formato y resolución de señal de entrada de vídeo.
Video Out	Formato y resolución de señal de salida de vídeo.
Message	Mensajes de error sobre señales de HDMI y componentes de HDMI. Vea lo siguiente para obtener información detallada de los mensajes de error.

- Mensaje de error sobre HDMI (únicamente aparece cuando se ha producido un error)

HDCP Error	Ha fallado la autenticación HDCP.
Device Over	El número de componentes HDMI conectados sobrepasa el límite.
Out of Res.	El monitor conectado no es compatible con la señal de vídeo introducida.

FM Mode

Fuente de entrada: TUNER

Opciones: Stereo*, Mono

Ajusta el modo de recepción de emisión de FM.

- Stereo Recibe en modo estéreo.
- Mono Recibe en modo mono. Puede obtener una mejor recepción en modo mono.

Auto Preset

Fuente de entrada: TUNER

Detecta automáticamente las emisoras de FM y las registra como emisoras presintonizadas (página 30).

Clear Preset

Fuente de entrada: TUNER

Borra la emisora presintonizada (página 31).

PTY Seek

Fuente de entrada: TUNER

Busca una emisora que está emitiendo un programa de la categoría deseada de entre las emisoras presintonizadas utilizando sistema de datos de radio (página 32).

EON

Fuente de entrada: TUNER

Le permite recibir el servicio de datos EON (otras redes mejoradas) de la red de emisoras del sistema de datos de radio (página 33).

Shuffle**Fuente de entrada:** iPod (DOCK), USB**Opciones:** iPod (DOCK): Off*, Songs, Albums
USB: Off*, On

Cambia el estilo de reproducción aleatoria.

Repetir**Fuente de entrada:** iPod (DOCK), USB**Opciones:** Off*, One, All

Cambia el estilo de reproducción con repetición.

Connect / Disconnect**Fuente de entrada:** BLUETOOTH (DOCK)

Se conecta o se desconecta de un componente Bluetooth.

Pairing**Fuente de entrada:** BLUETOOTH (DOCK)






Realiza el emparejamiento de esta unidad con un componente Bluetooth (página 36).

Video Out**Fuente de entrada:** AUDIO 1/2, MULTI CH**Opciones:** AV1 to AV6, V-AUX, Off*

Especifica la señal de vídeo a la que se le va a dar salida durante una reproducción de audio. Consulte los detalles en “Selección de la señal de vídeo a la que se le va a dar salida durante una reproducción de audio” en esta página.

Selección de la señal de vídeo a la que se le va a dar salida durante una reproducción de audio

Esta función facilita que esta unidad de salida a señales de vídeo cuando se ha seleccionado “AUDIO 1”, “AUDIO 2” o “MULTI CH” como fuente de entrada. Siga el procedimiento siguiente para seleccionar el vídeo al que se va a dar salida durante una reproducción de audio.

1 Gire el selector  INPUT (o pulse  Tecla de selección de entrada) para seleccionar “AUDIO 1”, “AUDIO 2” o “MULTI CH” como fuente de entrada.**2 Pulse  OPTION en el mando a distancia.**
Se visualiza menú Option para la fuente de entrada seleccionada.**3 Pulse  Cursor Δ / ∇ para seleccionar “Video Out” y, a continuación, pulse  ENTER.****4 Pulse  Cursor \triangleleft / \triangleright para seleccionar el terminal de entrada de vídeo que se va a emplear durante una reproducción de audio.**
– AV1-2 (COMPONENT VIDEO)
– AV3-6 (VIDEO)
– V-AUX (VIDEO)
– Off (sin salida de vídeo)**5 Para salir del menú Option, pulse  OPTION.**

Edición de descodificadores surround/programas de campo acústico

Ajuste de los parámetros de campo sonoro

Aunque los programas de campo acústico le pueden satisfacer, puesto que están de acuerdo con los parámetros predeterminados, puede preparar efectos de sonido o decodificadores apropiados para las condiciones acústicas de fuentes o salas mediante el ajuste de los parámetros (elementos de campo acústico).



- No puede configurar los parámetros cuando "Memory Guard" está en "On" (página 52).

- 1 Encienda el monitor de vídeo conectado a esta unidad.
- 2 Pulse **[ON SCREEN]** en el mando a distancia.
En el monitor de vídeo se visualiza la pantalla GUI.
- 3 Pulse **[10]Cursor** ∇ para seleccionar "Setup" y, a continuación, pulse **[10]ENTER**.
- 4 Pulse **[10]Cursor** Δ / ∇ para seleccionar "DSP Parameter" y, a continuación, pulse **[10]ENTER**.

Programa de campo sonoro

DSP Parameter	
Program Name	Sel-Fi
Decode Type	Plux Movie
DSP Level	0dB
P. Initial Delay	16ms
P. Room Size	1.0
Sur. Initial Delay	2ms
Sur. Room Size	1.0

Parámetros de campo sonoro

Establecer valores

- 5 Pulse **[10]Cursor** Δ / ∇ para seleccionar "Program Name" y, a continuación, pulse **[10]Cursor** \triangleleft / \triangleright para seleccionar el programa de campo sonoro que se va a editar.
- 6 Pulse **[10]Cursor** Δ / ∇ para seleccionar el parámetro que se va a editar y, a continuación, pulse **[10]Cursor** \triangleleft / \triangleright para cambiar la configuración.
Para obtener información detallada sobre las funciones y márgenes ajustables de los parámetros de campos acústicos, consulte "Parámetros de campo acústico" en esta página.



- Repita los pasos 5 y 6 para cambiar otros parámetros de programas de campo sonoro.

- 7 Pulse **[ON SCREEN]** para apagar la pantalla de la interfaz gráfica de usuario.

Para inicializar los parámetros del programa de campo sonoro seleccionado, pulse repetidamente **[10]Cursor** ∇ para seleccionar "Initialize" y, a continuación, pulse **[10]Cursor** \triangleright . A continuación, pulse de nuevo **[10]Cursor** \triangleright para ejecutar la inicialización o **[10]Cursor** \triangleleft para cancelarla.

Parámetros de campo acústico



- Los ajustes predeterminados están marcados con "*".

Parámetros básicos de CINEMA DSP

DSP Level

Margen ajustable: de -6dB a 0dB* a +3dB

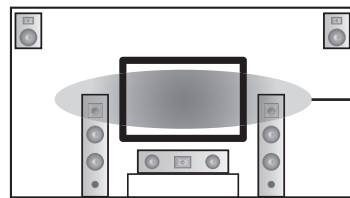
Realiza un ajuste fino de un nivel del efecto (nivel del efecto de campo sonoro que se va a añadir). Puede ajustar el nivel del efecto de campo sonoro mientras comprueba los niveles del sonido. Ajuste "DSP Level" como se explica a continuación.

- El sonido del efecto es demasiado suave.
→Aumente el nivel del efecto.
- No hay diferencias entre los efectos de los programas de campo sonoro.
- El sonido es sordo.
→Reduzca el nivel del efecto.

Elev. Diálogo.

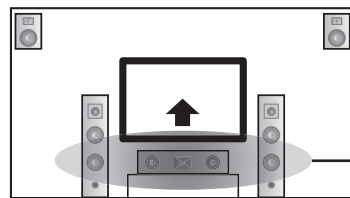
Opciones: de 0 a 5

Use esta función para ajustar la posición vertical de los diálogos de las películas. La posición ideal de los diálogos está en el centro de la pantalla del monitor de vídeo.



Posición ideal de los diálogos

Si los diálogos se escuchan en la posición inferior de la pantalla del monitor de vídeo, incremente el valor de "Elev. Diálogo."



Suba a la posición de diálogo ideal.

Cuando el valor está en cero, la posición es la más baja. La posición se hace más alta cuando se incrementa el valor.

Notas

- Este configuración está disponible únicamente cuando "Extra Speaker Assignment" está en "Presence" (página 48).
- No puede mover la posición de diálogo más abajo de la posición de diálogo inicial.

3D DSP

Opciones: On*, Off

Cuando CINEMA DSP 3D está habilitado, establece si hay que usar programas de campo sonoro en el modo 3D.

Nota

- Esta configuración está disponible únicamente cuando "Extra Speaker Assignment" está en "Presence" (página 48).

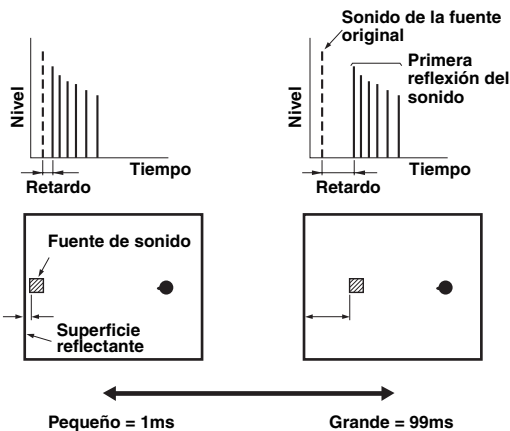
Parámetros de campos sonoros para configuraciones avanzadas

■ Parámetros para ajustar la primera reflexión del sonido

Initial Delay / P. Initial Delay / Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay

Margen ajustable: de 1 a 99ms (Initial Delay / P. Initial Delay), de 1 a 49ms (Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay)

Ajusta las características de atenuación de la primera reflexión del sonido. Puede crear un campo sonoro animado (con un alto nivel de reverberación) al incrementar el valor y un campo sonoro apagado (con un bajo nivel de reverberación) si disminuye el valor. La creación de un campo sonoro animado o apagado en una sala de conciertos real viene determinada por las características de absorción acústica de las superficies reflectantes. Un campo sonoro apagado se crea cuando el tiempo de atenuación es breve y un campo sonoro animado cuando el tiempo de atenuación es largo.



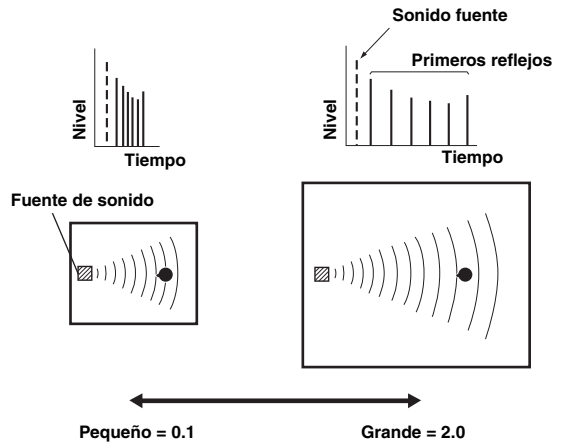
- Le recomendamos que ajuste el tamaño del correspondiente campo sonoro cuando ajuste el tiempo de retardo.

■ Parámetros para especificar el tamaño de la sala

Room Size / P. Room Size / Sur. Room Size / Sur. Back Room Size

Margen ajustable: de 0.1 a 2.0

Produce diferentes sensaciones de expansión del sonido de acuerdo con los tamaños de la sala que se especifiquen. En un sala de gran tamaño, por ejemplo, un salón de música, pasa bastante tiempo desde que se escucha un sonido reflejado y el siguiente sonido reflejado. Por eso se pueden crear diferentes sensaciones de expansión del sonido cambio el tiempo. 1,0 es el tamaño original de la sala. Cuando este parámetro se pone en 2,0, el tamaño de cada lado de la sala tendrá un definición del doble que el original de la sala.

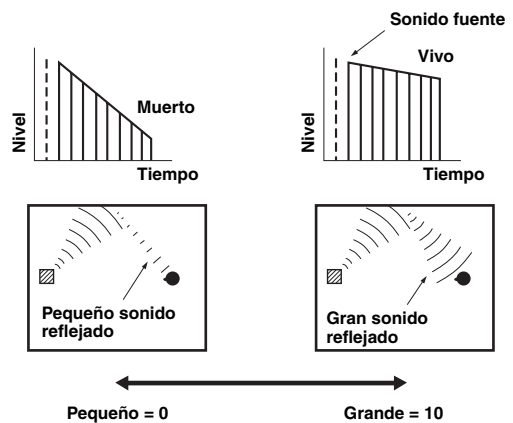


■ Parámetros para definir las características de atenuación de la primera reflexión del sonido.

Liveness / Sur. Liveness / Sur. Back Liveness

Margen ajustable: de 0 a 10

Ajusta la atenuación del sonido reflejado. Puede crear un campo sonoro animado (con un alto nivel de reverberación) al incrementar el valor y un campo sonoro apagado (con un bajo nivel de reverberación) si disminuye el valor. La creación de un campo sonoro animado o apagado en una sala de conciertos real viene determinada por las características de absorción acústica de las superficies reflectantes. Un campo sonoro apagado se crea cuando el tiempo de atenuación es breve y un campo sonoro animado cuando el tiempo de atenuación es largo.

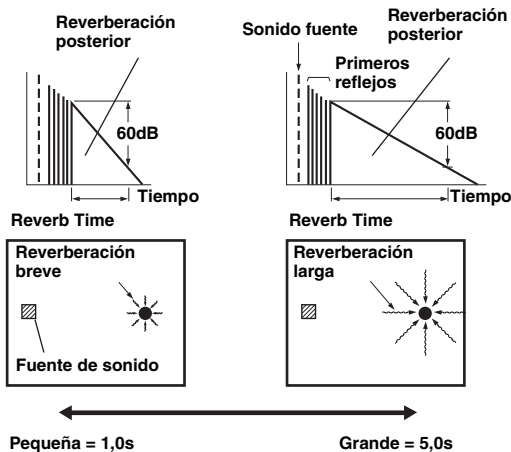


■ **Parámetros para ajustar la reverberación sonora**

Reverb Time

Margen ajustable: de 1.0 a 5.0s

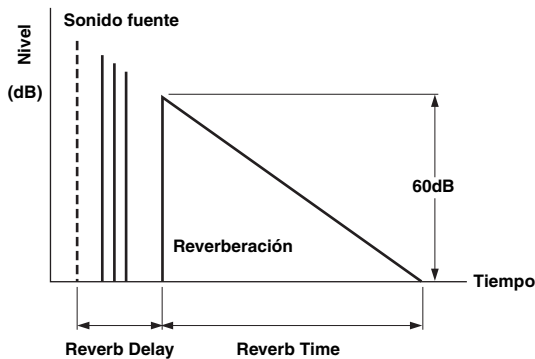
El parámetro Reverb Time ajusta el tiempo de atenuación de la reverberación posterior del sonido basándose en el tiempo que una reverberación sonora de 1kHz tarda en atenuar 60dB. La reverberación sonora se atenúa más rápidamente al reducir el valor. El ajuste de Reverb Time le permite crear una resonancia natural del sonido al establecer un mayor tiempo de atenuación para para una fuente sonora o una habitación con menos eco, o un tiempo menor para un fuente sonora o una habitación con más eco.



Reverb Delay

Margen ajustable: de 0 a 250ms

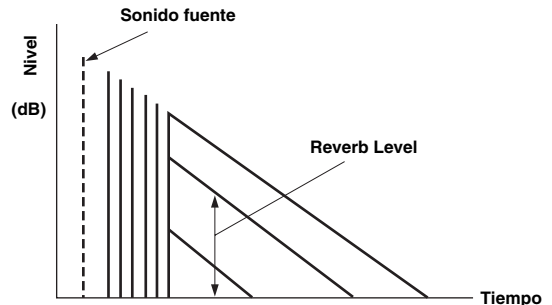
El parámetro Reverb Delay ajusta la diferencia de tiempo entre el comienzo del sonido directo y el comienzo de la reverberación del sonido. Cuanto más grande es el valor, más tarde empieza el sonido de reverberación. El incrementar el valor de Reverb Delay le permite crear una reverberación sonora en un área más amplia para un mismo Reverb Time (tiempo de reverberación).



Reverb Level

Margen ajustable: 0 a 100%

El parámetro Reverb Level (nivel de reverberación) ajusta el nivel de reverberación del sonido. El incremento del valor de Reverb Level produce un nivel de reverberación sonora más elevado y le permite crear más eco.



Parámetros para determinados programas de campo sonoro

■ **Parámetro para los programas MOVIE (película) de campo sonoro**

Decode Type

Opciones: PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

Selecciona el tipo de descodificador que se va a usar con los programas MOVIE de campo sonoro.

Nota

- Para los siguientes programas MOVIE de campo sonoro no se puede seleccionar un descodificador.
 - Mono Movie
 - Sports
 - Action Game
 - Roleplaying Game

■ **Parámetro para 2ch Stereo**

Direct

Opciones: Auto*, Off

Omite automáticamente el circuito de DSP y el circuito de control de tono cuando una fuente de sonido analógico está seleccionada como fuente de entrada. Puede disfrutar de un sonido de mayor calidad.

Auto Da salida al sonido omitiendo el circuito DSP y el circuito de control de tono cuando los controles de tonos "Bass" (graves) y "Treble" (agudos) están en 0 dB.

Off No omita el circuito DSP y el circuito de control de tono.

■ **Parámetros para 7ch Stereo**

Center Level / Surround L Level / Surround R Level / Surround Back Level / Presence L Level / Presence R Level

Margen ajustable: 0 a 100%

Ajusta el volumen de los canales central, surround L/R, surround trasero y presencia L/R en el programa 7ch Stereo. Los parámetros disponibles son distintos según el ajuste de los altavoces.

■ Parámetro para Straight Enhancer y 7ch Enhancer

Effect Level

Opciones: High*, Low

Ajusta el nivel del efecto de Compressed Music Enhancer. Cuando se realcen demasiado las señales de alta frecuencia de la fuente, ponga el nivel del efecto en “Low”. Para reducir el efecto, ponga este parámetro en “Low”.

Parámetros del descodificador

Puede personalizar los efectos del decodificador ajustando los parámetros siguientes. Consulte más detalles sobre los tipos de descodificadores en “Modo de descodificación surround” (página 28).

■ Parámetros para PLIIx Music y PLII Music

Panorama

Opciones: Off*, On

Ajusta el sonido ambiente del campo sonoro delantero. Envía señales estéreo a los altavoces surround y a los altavoces delanteros para proporcionar un efecto envolvente.

Dimension

Margen ajustable: -3 a STD* a +3

Ajusta la diferencia de nivel entre el campo sonoro delantero y el campo sonoro surround. Puede ajustar la diferencia de nivel creada por el software que se está reproduciendo para obtener un balance de sonido preferido. El sonido surround se hace más fuerte a medida que usted hace el valor más negativo y el sonido delantero se hace más fuerte a medida que el valor se hace más positivo.

Center Width

Margen ajustable: 0 a 3* a 7

Puede propagar el sonido central a izquierda y derecha según sus preferencias. Ajuste este parámetro en 0 para dar salida al sonido central desde el altavoz central únicamente, o en 7 para darle salida desde el altavoz delantero izquierdo/derecho.

■ Parámetro para Neo:6 Music

Center Image

Margen ajustable: 0.0 a 0.3* a 1.0

Ajusta la salida de los canales delanteros derecho e izquierdo con relación al canal central para que éste domine más o menos según sea necesario.

Manipulación de varias configuraciones para esta unidad (menú Setup)

Puede acceder al menú Setup utilizando el mando a distancia para cambiar la configuración de varios menús. Para obtener información detallada, lea primero “Operaciones básicas del menú Setup” y vea las páginas respectivas.

Menú/Submenú	Función	Página
Speaker Setup	Ajusta elementos de los altavoces.	47
Auto Setup (YPAO)	Ajusta automáticamente las características de salida de los altavoces.	47
Manual Setup	Ajusta manualmente las características de salida de los altavoces.	47
Speaker Configuration	Ajusta configuraciones de los altavoces tales como el estado de conexión de un altavoz y el tamaño del altavoz conectado (capacidad de reproducción de sonido), adecuadas para el entorno de escucha.	47
Speaker Level	Ajusta por separado el volumen de cada altavoz.	49
Speaker Distance	Ajusta la sincronización a la que cada altavoz da salida al sonido basándose en las distancias entre los altavoces y la posición de escucha.	49
Equalizer	Selecciona un ecualizador que ajusta las características de salida de los altavoces.	49
Test Tone	Genera tonos de prueba.	49
Sound Setup	Establece diversos elementos para salidas de sonido.	49
Dynamic Range	Ajusta las gamas dinámicas de altavoces y auriculares.	49
Lipsync	Ajusta un retardo de la sincronización de salida entre señales de vídeo y señales de audio.	50
HDMI Auto Lipsync	Activa o desactiva los ajustes automáticos para el retardo entre la sincronización de salida entre las señales de vídeo que entran por el terminal HDMI y las señales de audio.	50
Auto Delay	Realiza un ajuste fino de un tiempo de retardo de HDMI Auto.	50
Manual Delay	Realiza manualmente un ajuste fino del retardo de la salida audiovisual.	50
Function Setup	Ajusta diversos elementos para HDMI y la visualización.	50
HDMI	Establece diversos elementos para fuentes de entrada.	50
HDMI Control	Selecciona la activación o desactivación de la función de control de HDMI cuando un componente que soporta la función de control de HDMI está conectado con esta unidad.	50
Standby Through	Selecciona la activación o desactivación de la salida de las señales de HDMI que entran desde el terminal HDMI 1-4 en el terminal HDMI OUT cuando la unidad está en el modo de espera.	50
Audio Output	Selecciona esta unidad o un componente conectado en el terminal HDMI OUT para reproducir las señales acústicas.	50
Resolution	Ajusta la resolución de la salida de HDMI que se convierte a partir de señales analógicas de entrada de vídeo.	50
Aspect	Ajusta la relación de aspecto de las imágenes reproducidas por las señales de HDMI convertidas a partir de señales analógicas de entrada de vídeo.	51
Display	Ajusta elementos para el monitor de vídeo o el visor del panel delantero.	51
Dimmer	Ajusta el brillo del visor del panel delantero.	51
Front Panel Display Scroll	Selecciona la forma de mostrar los caracteres en el visor del panel delantero.	51
GUI Position	Ajusta las posiciones superior e inferior de la pantalla GUI que se muestra en el monitor de vídeo.	51
Volume	Establece elementos para volúmenes.	51
Adaptive DRC	Ajusta la gama dinámica (diferencia entre el volumen máximo y el volumen mínimo) conjuntamente con el nivel de volumen.	51
Max Volume	Configura el nivel de volumen máximo para que el volumen no se incremente de forma accidental.	51
Initial Volume	Ajusta el volumen en el momento en que se enciende la unidad.	51
Input Rename	Cambia los nombres de las fuentes de entrada que se visualizan en la pantalla GUI o en el visor del panel delantero.	52
Zone2	Ajusta los niveles máximo e inicial del volumen de la Zone2.	52
Zone2 Max Volume	Establece el nivel de volumen máximo, de forma que el volumen no aumente accidentalmente.	52
Zone2 Initial Volume	Configura el volumen en el momento de encender la unidad.	52

Menú/Submenú	Función	Página
DSP Parameter	Establece parámetros para los programas de campo sonoro.	52
Memory Guard	Protege algunos ajustes frente a la modificación accidental.	52

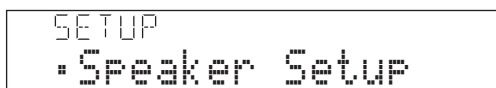
Operaciones básicas del menú Setup

La pantalla del menú Setup se visualiza en la pantalla GUI y en el visor del panel delantero.

Pantalla GUI



Visor del panel delantero



En esta sección se describen los procedimientos de los menús de ajuste mediante el uso del monitor de vídeo.

1 Pulse **[ON SCREEN]** en el mando a distancia.

En el monitor de vídeo se visualiza la pantalla GUI.

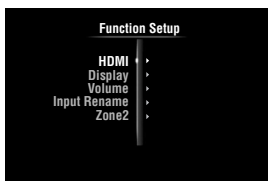
2 Pulse **[Cursor Down]** para seleccionar "Setup" y, a continuación, pulse **[ENTER]**.

Se visualiza el menú Setup en el monitor de vídeo.

3 Pulse **[Cursor Up/Down]** para seleccionar el menú que desea y, a continuación, pulse **[ENTER]**.

Se muestran los elementos del menú seleccionado.

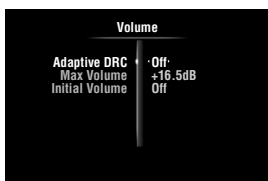
Ejemplo (Function Setup)



- Pulse **[RETURN]** para regresar al nivel anterior del menú.

4 Si fuera necesario, pulse **[Cursor Up/Down]** para seleccionar el menú secundario que desea y, a continuación, pulse **[ENTER]**.

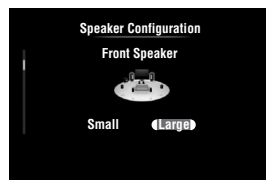
Ejemplo (Volume)



5 Pulse **[Cursor Up/Down]** para seleccionar el elemento que se va a editar y, a continuación, pulse **[Cursor Right/Left]** para cambiar la configuración.

Algunos elementos del menú "Manual Setup" de "Speaker Setup" ocupan toda la pantalla. Para mostrar otros elementos del menú "Manual Setup", pulse **[Cursor Up/Down]**.

Ejemplo (Speaker Configuration)



- Para configurar otros elementos, repita el paso 5.

6 Pulse **[ON SCREEN]** para apagar la pantalla GUI.

Nota

- Si **[Cursor Up/Down/Left/Right]** u otras teclas no funcionan después de cerrar el menú Option, pulse **[Tecla de selección de entrada]** para seleccionar de nuevo la fuente de entrada actual.

Speaker Setup

Puede configurar diversos elementos para los altavoces. Existen dos tipos de ajustes. Uno es "Auto Setup" (YPAO) para el ajuste automático y el otro es "Manual Setup" para el ajuste manual.



- Los ajustes predeterminados están marcados con "*".

Auto Setup

Ajusta automáticamente las características de salida de los altavoces para obtener un balance óptimo del sonido de salida, basándose en posiciones y rendimientos de los altavoces y las características acústicas de la sala, que se miden automáticamente. Consulte los detalles sobre las operaciones en página 20.

Manual Setup

Ajusta las características de salida de los altavoces basándose en parámetros establecidos manualmente. Una vez realizada la configuración automática ("Auto Setup" (YPAO)), puede comprobar los parámetros ajustados automáticamente en el menú "Manual Setup". Si es necesario, realice un ajuste fino de los parámetros de su preferencia.

Speaker Configuration

Ajusta las configuraciones de los altavoces, tales como el estado de conexión de un altavoz y el tamaño del altavoz conectado (capacidad de reproducción de sonido), apropiadas para el entorno de escucha.



- La configuración de los altavoces incluye elementos para definir el tamaño de un altavoz: "Large" (grande) o "Small" (pequeño). "Large" y "Small" se refieren, respectivamente, a altavoces con diámetros del altavoz de graves de 16 cm o más y menores de 16 cm.

Extra Speaker Assignment

Opciones: Zone2*, Presence, None

Selecciona la aplicaciones para los terminales EXTRA SP.

- Zone2** Asigna los terminales EXTRA SP para los altavoces de la segunda zona.
- Presence** Asigna los terminales EXTRA SP para los altavoces de presencia.
- None** Deshabilita los terminales EXTRA SP.

Nota

- Cuando configure "Extra SP Assign" en "Zone2" o "Presence", las señales del canal surround trasero para la salida principal salen separadamente desde los otros canales.

LFE/Bass Out

Opciones: Subwoofer, Front, Both*

Selecciona el altavoz o altavoces para dar salida a los componentes de baja frecuencia del canal de LFE (sonido de efecto de baja frecuencia) o de otros canales. El estado de la salida es el siguiente.

Señales de canales LFE

Parámetro	Subwoofer	Altavoces delanteros	Otros altavoces
Subwoofer	Salida	No hay salida	No hay salida
Front	No hay salida	Salida	No hay salida
Both	Salida	No hay salida	No hay salida

Componentes de baja frecuencia de otras señales de canales

Parámetro	Subwoofer	Altavoces delanteros	Otros altavoces
Subwoofer	[1]	[2]	[2]
Front	No hay salida	[3]	[2]
Both	[3]	[4]	[2]

- [1] Da salida a componentes de baja frecuencia del canal del altavoz cuyo tamaño está ajustado en "Small".
- [2] Da salida a componentes de baja frecuencia cuando el tamaño de los altavoces está establecido en "Large".
- [3] Da salida a los componentes de baja frecuencia de los canales delanteros izquierdo y derecho y el canal del altavoz cuyo tamaño está establecido "Small".
- [4] Da salida a componentes de baja frecuencia de los canales delanteros izquierdo y derecho.

Front Speaker

Opciones: Small, Large*

Ajusta los tamaños de los altavoces delanteros izquierdo y derecho.

- Small** Seleccione esta opción cuando estén conectados altavoces pequeños. Los componentes de baja frecuencia de los canales delanteros izquierdo y derecho salen de un subwoofer.
- Large** Seleccione esta opción cuando estén conectados altavoces grandes.

Nota

- Si "LFE/Bass Out" está en "Front", "Front Speaker" cambia automáticamente a "Large" incluso cuando esté configurado como "Small".

Center Speaker

Opciones: None, Small*, Large

Establece el tamaño del altavoz central.

- None** Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz central. Las señales del canal central se propagan a los altavoces delanteros izquierdo y derecho.
- Small** Seleccione esta opción cuando esté conectado un altavoz central pequeño. Los componentes de baja frecuencia del canal central salen de un subwoofer. Si no está conectado un subwoofer, salen de los altavoces delanteros.
- Large** Seleccione esta opción cuando esté conectado un altavoz central grande.

Surround Speaker

Opciones: None, Small*, Large

Establece tamaños de altavoces surround izquierdo y derecho.

- None** Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz surround. Las señales del canal surround se propagan a los altavoces delanteros izquierdo y derecho. "Surround Back Speaker" cambia automáticamente a "None" cuando se selecciona esto.
- Small** Seleccione esta opción cuando estén conectados altavoces surround pequeños. Los componentes de baja frecuencia de los canales surround salen de un subwoofer. Si no está conectado un subwoofer, salen de los altavoces delanteros.
- Large** Seleccione esta opción cuando estén conectados altavoces surround grandes.



- Cuando está seleccionado "None", los programas de campo sonoro entran automáticamente el modo Virtual CINEMA DSP.

Surround Back Speaker

Opciones: None, Large x 1, Small x 1, Large x 2, Small x 2*

Establece tamaños de altavoces traseros surround izquierdo y derecho.

- None** Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz trasero surround. Las señales del canal trasero surround salen de los altavoces surround L/R y del subwoofer. Si el subwoofer está desactivado, salen de los altavoces surround L/R y de los altavoces delanteros.
- Large x 1** Seleccione esta opción cuando esté conectado un altavoz trasero surround grande.
- Small x 1** Seleccione esta opción cuando esté conectado un altavoz trasero surround pequeño.
- Large x 2** Seleccione esta opción cuando estén conectados dos altavoces traseros surround grandes.
- Small x 2** Seleccione esta opción cuando estén conectados dos altavoces traseros surround pequeños.



- Cuando "Surround Back Speaker" está en "None", "PLIIX Movie", "PLIIX Music" y "PLIIX Game" del modo de descodificación surround (página 28) no están disponibles.

Bass Crossover Frequency

Opciones: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Configura el límite inferior de la salida del componente de baja frecuencia desde un altavoz con un tamaño establecido de "Small" (Small x 1, Small x 2). El sonido con una frecuencia por debajo de ese límite saldrá por un subwoofer o los altavoces delanteros.

Si su subwoofer tiene un control de volumen o un control de frecuencia de cruce, establezca el volumen a la mitad o la frecuencia de cruce al máximo.

Subwoofer Phase

Opciones: Normal*, Reverse

Establece la fase del subwoofer si faltan los sonidos graves o no son claros.

- Normal Seleccione esta opción para no cambiar la fase del subwoofer.
- Reverse Seleccione esta opción para invertir la fase del subwoofer.

Speaker Level

Margen ajustable: -10.0dB a +10.0dB (paso de 0,5dB)

Valores 0dB (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)

predeterminados: -1.0dB (CNTR, SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)

Ajusta por separado el volumen de cada altavoz, de forma que los sonidos de los altavoces tengan el mismo volumen en la posición de escucha. Los elementos que se van a mostrar varían en función del número de altavoces conectados.



- Cuando sólo está conectado un altavoz surround trasero, se visualizará "SB" en vez de "SBL" y "SBR".
- Puede ajustar el volumen escuchando tonos de prueba cuando ponga "Test Tone" en "On" (en esta página).
- Si su subwoofer tiene un control de volumen o un control de frecuencia de cruce, establezca el volumen a la mitad o la frecuencia de cruce al máximo.

Speaker Distance

Ajusta la sincronización en la que cada altavoz da salida al sonido, de forma que los sonidos de los altavoces alcancen la posición de escucha al mismo tiempo. Establezca primero la unidad (Unit) y ajuste la distancia de cada altavoz.

Unit

Opciones: meters (m)*, feet (pies)

- meters (m) Muestra la distancia de los altavoces en metros.
- feet (ft) Muestra la distancia de los altavoces en pies.

FR.L / FR.R / CNTR / SUR.L / SUR.R / SBL / SBR / SWFR / PR.L / PR.R

Margen ajustable: 0.30m a 24.00m (1.0ft a 80.0ft)

Valores 3.00m (10.0ft) (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L,

predeterminados: PR.R)

2.60m (8.5ft) (CNTR)

2.40m (8.0ft) (SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)



- El elementos disponibles varían en función de las configuraciones de "Speaker Configuration" (página 47).
- Cuando sólo está conectado un altavoz surround trasero, se visualizará "SB" en vez de "SBL" y "SBR".

Equalizer

Ajusta la calidad y el tono del sonido utilizando un ecualizador gráfico paramétrico.

EQ Type Select

Opciones: Auto PEQ, GEQ*, Off

Selecciona un tipo de ecualizador.

Auto PEQ Utiliza el ecualizador paramétrico seleccionado en "Auto Setup". Las características del ecualizador paramétrico utilizado en la actualidad se muestran debajo de "Auto PEQ".

GEQ Utiliza un ecualizador gráfico. Pulse **[10]ENTER** para ajustar las características del ecualizador gráfico.

Off No utilizar un ecualizador gráfico.

GEQ

Canales Front Left, Front Right, Center, Surround Left, Surround Right, Surround Back Left, Surround Back Right

Opciones: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz

Margen ajustable: -6.0dB a 0dB* a +6.0dB (pasos de 0,5dB)

Ajusta la calidad del sonido de cada altavoz utilizando un ecualizador gráfico. El ecualizador gráfico de esta unidad puede ajustar niveles de señales en 7 gamas de frecuencias.

Para ajustar el nivel de la señal dentro de cada rango, pulse **[10]Cursor** </> para seleccionar el altavoz deseado cuando se ha seleccionado "Channel", pulse **[10]Cursor** Δ / ▽ para la seleccionar la banda de frecuencia que desea y, a continuación, pulse **[10]Cursor** </> para ajustar el nivel de la señal.

Test Tone

Opciones: Off*, On

Cambia entre la activación y la desactivación de un oscilador que genera tonos de prueba. Cuando "On" esté seleccionado, puede ajustar la configuración de "Manual Setup" mientras escucha un tono de prueba.

Off No generar tonos de prueba.

On Genera tonos de prueba.

Sound Setup

Puede establecer diversos elementos para salidas de sonido.

Dynamic Range

Opciones: Min/Auto, STD, Max*

Selecciona el método de ajuste de gama dinámica para reproducir señales de series de bits.

Min/Auto (Min) Ajusta la gama dinámica apropiada los entornos silenciosos o de bajo volumen, por ejemplo, de noche, para señales de series de bits, excepto para señales de Dolby TrueHD.

(Auto) Ajusta la gama dinámica para las señales de Dolby TrueHD basándose en la información de las señales de entrada.

STD Establece la gama dinámica estándar recomendada para el uso doméstico habitual.

Max Da salida a sonido sin ajustar la gama dinámica de las señales de entrada.

■ Lipsync

Ajusta el retardo entre la salida de vídeo y la salida de audio.

HDMI Auto Lipsync

Opciones: Off*, On

Ajusta automáticamente la sincronización de salida de las señales de audio y vídeo cuando un TV que soporte la función de sincronización de voz automática esté conectado con esta unidad.

Off Seleccione esta opción cuando el TV conectado no soporte la función de sincronización de voz automática o usted no utilice dicha función. Configure el tiempo de corrección en "Manual Delay".

On Seleccione esta opción cuando el TV conectado soporte la función de sincronización de voz automática. Realice un ajuste fino del tiempo de corrección en "Auto Delay".

Auto Delay

Margen ajustable: 0 a 240ms (paso de 1 ms)

Realice un ajuste fino del tiempo de corrección cuando "HDMI Auto Lipsync" en "On". El tiempo de corrección real se muestra en el campo "Auto Delay" y el tiempo de desviación establecido por el usuario en el campo "Offset".

Manual Delay

Margen ajustable: 0 a 240ms (paso de 1 ms)

Realiza manualmente un ajuste fino del tiempo de corrección. Seleccione esta opción cuando el TV conectado no soporte la función de sincronización de voz automática o ponga "HDMI Auto Lipsync" en "Off".

Function Setup

Puede configurar varios elementos para HDMI y la visualización.

HDMI

Puede configurar elementos para HDMI.

■ HDMI Control

Opciones: On, Off*

Selecciona la activación o desactivación de la función de control HDMI cuando un componente que soporta la función de control de HDMI está conectado con esta unidad. Cuando este parámetro está en "On", esta unidad da salida a señales introducidas desde los terminales HDMI 1-4 al monitor de vídeo incluso cuando esta unidad está en el modo de espera.

On Habilita la función de control HDMI.

Off Deshabilita la función de control HDMI.



- El indicador **HDMI THROUGH** se enciende en los siguientes casos cuando esta unidad está en el modo de espera.
 - cuando está activada la función de control del HDMI
 - cuando está funcionando la función de paso en espera de señales HDMI
- Cuando "HDMI Control" está en "On", esta unidad consume entre 1 y 3 vatios dependiendo de si un señal HDMI pasa por esta unidad.

■ Standby Through

Opciones: On, Off*

Selecciona la activación o desactivación de la salida de las señales de HDMI que entran desde el terminal HDMI 1-4 en el terminal HDMI OUT cuando la unidad está en el modo de espera. Cuando este parámetro está en "On", esta unidad da salida a señales introducidas desde los terminales HDMI 1-4 al monitor de vídeo incluso cuando esta unidad está en el modo de espera.

On Da salida a las señales HDMI por el terminal HDMI OUT.

Off No da salida a las señales HDMI por el terminal HDMI OUT.



- Este parámetro no está disponible cuando "HDMI Control" está en "On".
- Para permitir la salida de paso en espera de señales HDMI, se debe seleccionar cualquiera de las fuentes de entrada conectadas en los terminales HDMI 1-4 antes de cambiar al modo de espera.
- Cuando "Standby Through" está en "On", se ilumina el indicador **HDMI THROUGH**. En este estado, la unidad consume 3 vatios incluso en el modo de espera.

■ Audio Output

Opciones: Amplifier*, TV, Amplifier + TV

Selecciona esta unidad o un componente conectado a través del terminal HDMI OUT de esta unidad para reproducir las señales acústicas introducidas desde los terminales HDMI 1-4.

Amplifier Da salida a señales de sonido HDMI por los altavoces conectados con esta unidad.

TV Da salida a las señales de sonido HDMI por los altavoces de un TV conectado con esta unidad. La salida del sonido por los altavoces conectados a esta unidad está silenciada.

Amplifier + TV Da salida a las señales de sonido HDMI por los altavoces conectados a esta unidad y por los altavoces de un TV conectado con esta unidad.

Nota

- Los formatos de las señales de audio y vídeo que salen desde esta unidad hacia el TV varían en función de las especificaciones del monitor.



- Este parámetro no está disponible cuando "HDMI Control" está en "On".

■ Resolution

Opciones: Through*, 480p(576p), 720p, 1080i, 1080p

Realiza un escalado ascendente de la resolución de la salida HDMI que se convierte a partir de las señales de entrada de vídeo analógico y que sale por el terminal HDMI OUT.

Notas

- No se puede realizar el escalado ascendente de la resolución de la salida HDMI convertida a partir de señales de vídeo analógico de 720p o 1080i.
- Cuando un monitor de vídeo está conectado en el terminal HDMI OUT de esta unidad, la unidad detecta automáticamente una resolución que el monitor soporta. Aparece un asterisco (*) a la izquierda de la resolución detectada.
- Si esta unidad no puede detectar la resolución que soporta el monitor, ponga "MON.CHK" en el menú de configuración avanzada en "SKIP" (página 57) e inténtelo de nuevo.

■ Aspect

Opciones: Through*, 16:9, Smart Zoom

Establece una relación de horizontal a vertical (relación de aspecto) de las imágenes reproducidas por señales de HDMI que salen por el terminal HDMI OUT cuando las señales HDMI se convierten a partir de señales de entrada de vídeo analógico mediante una función de conversión de vídeo.

- Through Da salida a las señales de vídeo sin cambiar la relación de aspecto.
- 16:9 Da salida a señales de vídeo que muestran imágenes de 4:3 en un TV de 16:9 con bandas negras en los lados derecho e izquierdo de la pantalla del TV.
- Smart Zoom Da salida a señales de vídeo que muestran imágenes de 4:3 en un monitor de 16:9 alargando las partes derecha e izquierda de las imágenes para que se ajusten a la pantalla del TV.

■ Notas

- No puede cambiar la relación de aspecto de la pantalla cuando "Resolution" está "Through".
- Esta configuración no tiene validez para entradas con una relación de aspecto que no sea 4:3.
- No es posible obtener un efecto de la relación de aspecto cuando se introducen señales de vídeo desde los terminales HDMI 1-4 o cuando se introducen señales de 720p, 1080i o 1080p.

■ Display

Puede configurar elementos para un monitor de vídeo y el visor del panel delantero.

■ Dimmer

Margen ajustable: -4 a 0*

Establece el brillo del visor del panel delantero. A medida que se reduce el valor, el brillo del visor del panel delantero se oscurece.

■ Nota

- El brillo de la visualización no se hace intenso en el modo Pure Direct incluso si se incrementa el valor.

■ Front Panel Display Scroll

Opciones: Continuous*, Once

Selecciona la forma de desplazarse por la pantalla cuando un número total de caracteres sobrepasa un área de visualización del visor del panel delantero.

- Continuous Muestra repetidamente todos los caracteres mediante desplazamiento de la pantalla.
- Once Muestra todos los caracteres desplazándolos por la pantalla una vez, deteniendo el desplazamiento y mostrando después los 14 primeros caracteres.

■ GUI Position

Margen ajustable: -5 a 0* a +5

Ajusta la posición de la pantalla GUI que se visualiza en el monitor de vídeo. Para mover la pantalla hacia arriba (o hacia la derecha), aumente el valor. Para mover la pantalla hacia abajo (o hacia la izquierda), disminuya el valor.

■ Volume

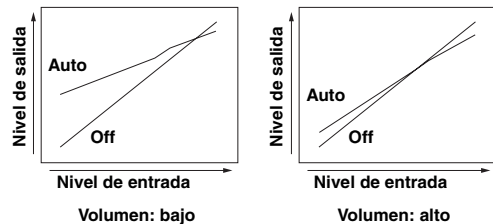
Puede establecer elementos para volúmenes.

■ Adaptive DRC

Opciones: Auto, Off*

Ajusta la gama dinámica conjuntamente con el nivel de volumen. Esta función es útil para escuchar con volúmenes bajos o durante la noche. Cuando se activa esta función, la gama dinámica se ajusta de la siguiente manera.

- Cuando el nivel del volumen sea bajo: reduzca la gama dinámica
- Cuando el nivel del volumen sea alto: amplíe la gama dinámica



- Auto Ajusta automáticamente la gama dinámica.
- Off No ajustar automáticamente la gama dinámica.



- Esta configuración también sirve para los auriculares.

■ Max Volume

Margen ajustable: -30.0dB a +15.0dB, +16.5dB* (pasos de 5,0 dB)

Establece el nivel de volumen máximo, de forma que el volumen no aumente accidentalmente. Por ejemplo, puede ajustar el volumen entre -80,0 dB y -5,0 dB (o Mute) cuando ponga este parámetro en "-5.0 dB". El volumen aumenta al nivel máximo cuando este parámetro se establece en +16,5 dB (valor predeterminado).

■ Initial Volume

Margen ajustable: Off*, Mute, -80.0dB a +16.5dB (pasos de 0,5 dB)

Ajusta el volumen en el momento en que se enciende la unidad. Cuando este parámetro se pone en "Off", se aplica el nivel del volumen existente cuando se puso la unidad en el modo de espera.

■ Nota

- La configuración de "Max Volume" es válida cuando configura "Max Volume" y "Initial Volume". Por ejemplo, cuando ponga "Max Volume" en "-30.0dB" y "Init. Volume" en "0.0dB", el volumen se pondrá automáticamente en "-30.0dB" la próxima vez que se encienda esta unidad.

Input Rename

Cambia los nombres de las fuentes de entrada que se van a mostrar en el visor del panel delantero.

Selección de un nombre que se va a mostrar de las plantillas

Pulse **[F10]Cursor** Δ / ∇ para seleccionar el nombre de la fuente de entrada que se va a editar y, a continuación, pulse **[F10]Cursor** \triangleleft / \triangleright para seleccionar un nuevo nombre de entre las siguientes plantillas.

- Blu-ray	- Satellite
- DVD	- VCR
- SetTopBox	- Tape
- Game	- MD
- TV	- PC
- DVR	- iPod
- CD	- HD DVD
- CD-R	- "en blanco"

Introducción de un nombre original

Pulse **[F10]Cursor** Δ / ∇ para seleccionar el nombre de la fuente de entrada que se va a editar y, a continuación, pulse **[F10]ENTER**. Introduzca hasta 9 caracteres seleccionando cada vez un carácter empleando las siguientes operaciones de las teclas.

[F10]Cursor \triangleleft / \triangleright Selecciona el carácter que se va a editar.

[F10]Cursor Δ / ∇ Selecciona el carácter que se va a introducir.

[F10]ENTER Introduce el carácter seleccionado.

Los caracteres siguientes están disponibles para su introducción.

A a Z, 0 a 9, a a z, símbolos (#, *, -, +, etc.) y espacio

Zone2

Ajusta los niveles máximo e inicial del volumen de la Zone2.



• Estos parámetros están disponibles únicamente cuando "Extra Speaker Assignment" está en "Zone2" (página 48).

■ Zone2 Max Volume

Margen ajustable: -30.0dB a +15.0dB, +16.5dB* (pasos de 5,0 dB)

Establece el nivel de volumen máximo de Zone2, de forma que el volumen no se incremente de forma accidental. Por ejemplo, puede ajustar el volumen entre -80,0 dB y -5,0 dB cuando ponga este parámetro en "-5.0 dB".

■ Zone2 Initial Volume

Margen ajustable: Off*, Mute, -80.0dB a +16.5dB (pasos de 0,5 dB)

Emplee esta función para configurar el nivel del sonido de Zone2 cuando se encienda la unidad de la Zone2. Cuando este parámetro se pone en "Off", se aplica el nivel del volumen existente cuando se puso la unidad de Zone2 en el modo de espera.

Nota

• La configuración de "Zone2 Max Volume" es válida cuando configura "Zone2 Max Volume" y "Zone2 Initial Volume". Por ejemplo, cuando ponga "Zone2 Max Volume" en "-30.0dB" y "Zone2 Initial Volume" en "0.0dB", el volumen se pondrá automáticamente en "-30.0dB" la próxima vez que se encienda la unidad de Zone2.

DSP Parameter

Puede establecer parámetros para los programas de campo sonoro. Para conocer detalles, vea página 42.


Memory Guard

Opciones: Off*, On

Protege la configuración del menú Setup contra las modificaciones accidentales.

Off	No proteger los ajustes.
On	Protege la configuración del menú Setup (excepto "Decode Type" en "DSP Parameter" y "Memory Guard").

Nota

• Cuando este parámetro se pone en "On",  se visualizará en la esquina superior izquierda de la pantalla del menú Setup.

Utilización de la configuración multizona

Esta unidad le permite configurar un sistema de audio de múltiples zonas. Esta función le permite configurar esta unidad para que reproduzca fuentes de entrada distintas en la zona principal y en la segunda zona (Zone2). Puede controlar esta unidad desde la segunda zona utilizando el mando a distancia.

A la segunda zona sólo se pueden enviar señales analógicas. Si desea dar salida a sonidos para la Zone2, conecte un componente externo en los terminales AV5-6, AUDIO1-2 o VIDEO AUX (AUDIO) (mediante conexión analógica). Por ejemplo, si desea que el sonido de un reproductor de HDMI DVD salga por la segunda zona, deberá conectar el reproductor de HDMI DVD con esta unidad utilizando conexiones HDMI y analógicas.

Conexión de la segunda zona (Zone2)

Para utilizar las funciones multizona de esta unidad necesita el siguiente equipo adicional:

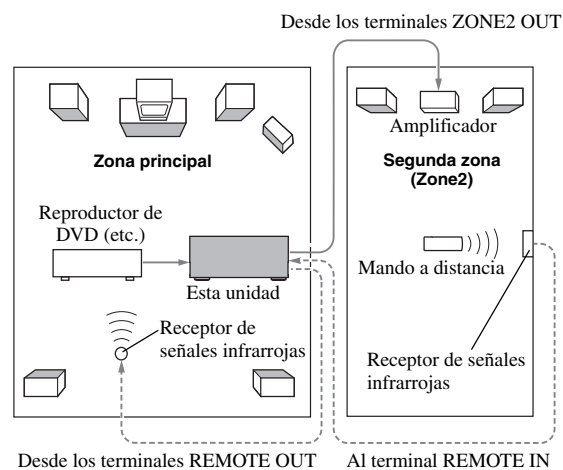
- Un receptor de señales infrarrojas en la segunda zona.
- Un emisor de señales infrarrojas en la zona principal. Este emisor transmite las señales infrarrojas a un reproductor de CD, DVD, etc, situado en la zona principal vía un receptor de señales infrarrojas situado en la segunda zona utilizando el mando a distancia.
- Un amplificador y altavoces en la segunda zona.



- Dado que existen muchas formas de conectar y utilizar esta unidad en una configuración multizona, le recomendamos que pregunte en el centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado más cercano sobre las conexiones de Zone2 que mejor puedan satisfacer sus necesidades.
- Algunos modelos Yamaha se pueden conectar directamente con los terminales REMOTE de esta unidad. Para estos productos es posible que no necesite usar un emisor de señales infrarrojas. Se pueden conectar hasta 6 componentes utilizando micables analógicos monoaurales o vía repetidores infrarrojos. Consulte los detalles sobre las conexiones en "Transmisión/recepción de señales del mando a distancia" (página 17).

Utilización de un amplificador externo

Conecte de la siguiente manera un amplificador/receptor en la segunda zona y otros componentes.



Desde los terminales REMOTE OUT

Al terminal REMOTE IN

Nota

- Para evitar ruidos inesperados, NO EMPLEE la función Zone2 con CDs codificados con DTS.

Utilización del amplificador interno de esta unidad

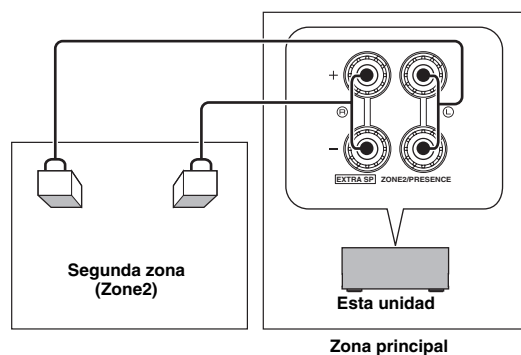
Aviso de seguridad importante

Los terminales EXTRA SP de esta unidad no se deberían conectar con una "caja de selección de altavoz pasivo" o con más de un altavoz por canal.

La conexión de una caja selectora de altavoz pasivo o múltiples altavoces por canal podría crear una carga de impedancia anormalmente baja que dañaría el amplificador. Consulte el uso correcto en este manual del propietario.

Debe cumplirse en todo momento con las indicaciones de impedancia mínima de altavoces para todos los canales. Esta información se encuentra en el panel posterior de su unidad.

Conecte los altavoces de la segunda zona en los terminales de EXTRA SP y, a continuación, ponga "Extra Speaker Assignment" en "Zone2" (página 48).



- Puede emplear los altavoces conectados en los terminales EXTRA SP como el sistema de altavoces delanteros de otra zona.
- Cuando emplea los amplificadores internos para los altavoces de la Zone2, puede ajustar el nivel del volumen y establecer los volúmenes inicial y máximo para los altavoces de la Zone2 (página 52).

Control de la Zone2

Puede seleccionar y controlar la Zone2 empleando las teclas de control del panel delantero o del mando a distancia. Las siguientes son las operaciones disponibles:

- Selección de la fuente de entrada.
- Sintonización de la emisora deseada (cuando se ha seleccionado “TUNER” como fuente de entrada)
- Ajuste del volumen de la Zone2 (cuando los altavoces de la Zone2 están conectados en los terminales EXTRA SP).

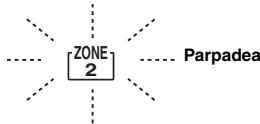
Cambio al modo de operación de la Zone2

Antes de controlar la Zone2 utilizando las teclas de control del panel delantero o del mando a distancia, siga el siguiente procedimiento para cambiar esta unidad al modo de operación de la Zone2.

■ Para controlar la Zone2 utilizando las teclas de control del panel delantero

Pulse **Ⓢ** **ZONE2 CONTROL** cuando la Zone2 esté encendida.

El indicador ZONE2 parpadea en el visor del panel delantero durante unos 10 segundos.



Nota

- Complete cada paso para paso mientras el indicador ZONE2 esté parpadeando en el visor del panel delantero. Si no lo hace, el modo de Zone2 se cancela automáticamente y esta unidad vuelve al modo de operación de la zona principal.

■ Para controlar la Zone2 utilizando el mando a distancia

Cambie **Ⓜ** **MAIN/ZONE2** a la posición “ZONE2”.

Operaciones en el modo de operación Zone2

■ Encendido o puesta en modo de espera de la Zone2

Pulse **ⓐ** **ZONE2 ON/OFF** (o **Ⓟ** **POWER**).

■ Operación de la Zone2

Gire el selector **Ⓡ** **INPUT** (o pulse **Ⓛ** **Tecla de selección de entrada**) para seleccionar la fuente de entrada que se desea.

- Seleccione “AV5”, “AV6”, “AUDIO1”, “AUDIO2”, “V-AUX” o “PHONO” para escuchar la fuente de entrada en la Zone2.
- Seleccione “TUNER” para utilizar las funciones de radio FM/AM (página 30) en la Zone2.
- Seleccione “USB” para utilizar las funciones USB (página 37) en la Zone2.
- Seleccione “DOCK” para utilizar las funciones iPod (página 34) o Bluetooth (página 36) en la Zone2.

Control de otros componentes con el mando a distancia

Puede controlar componentes externos para una fuente de entrada seleccionada con el mando a distancia. Las teclas disponibles para controlar los componentes externos son las siguientes:

3 SOURCE POWER

Enciende y apaga un componente externo.

10 Cursor, ENTER, RETURN

Controla los menús de componentes externos.

11 Teclas de manipulación de componentes externos

Funcionan como una tecla de grabación o reproducción de un componente externo, o una tecla de visualización de menú.

12 Teclado numérico

Funcionan como teclas numéricas de un componente externo.

13 Teclas de control del TV

INPUT Cambia las entradas visuales de TV

MUTE Silencia el audio del TV

TV VOL +/- Controla el volumen de TV

TV CH +/- Cambia canales de TV

POWER Enciende y apaga el TV

20 DISPLAY

Cambia entre las pantallas de componentes externos.



- Puede utilizar **13 Teclas de control del TV** sólo para los controles del TV sin importar las fuentes de entrada seleccionadas.
- Primero necesita establecer el código del mando a distancia para controlar los componentes externos.
- Las teclas del mando a distancia para controlar los componentes externos están disponibles únicamente cuando los componentes externos tienen teclas de control correspondientes.

Los siguientes códigos del mando a distancia se asignan a fuentes de entrada como ajustes predeterminados en la fábrica. Consulte en la “Lista de códigos del mando a distancia” al final de este manual la lista completa de los códigos del mando a distancia disponibles.

■ Ajustes predeterminados de los códigos del mando a distancia

Fuente de entrada	Categoría	Fabricante	Código predeterminado
[HDMI 1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI 2]	—	—	—
[HDMI 3]	—	—	—
[HDMI 4]	—	—	—
[AV 1]	—	—	—
[AV 2]	—	—	—
[AV 3]	CD	Yamaha	5013
[AV 4]	—	—	—
[AV 5]	—	—	—
[AV 6]	—	—	—
[AUDIO 1]	—	—	—
[AUDIO 2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[PHONO]	—	—	—

Fuente de entrada	Categoría	Fabricante	Código predeterminado
[USB]	—	—	—
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007
[MULTI]	—	—	—

“—” indica sin asignación



- Un componente externo que esté controlado por el mando a distancia se selecciona automáticamente de acuerdo con la selección de las escenas (página 23).

Configuración de códigos del mando a distancia

Estableciendo los códigos de mando a distancia apropiados puede controlar otros componentes. Consulte en la “Lista de códigos del mando a distancia” al final de este manual la lista completa de los códigos del mando a distancia disponibles.

Deberá realizar cada paso antes de que pase un minuto desde el paso previo.

1 Pulse **15 CODE SET en el mando a distancia utilizando un objeto puntiagudo, por ejemplo, la punta de un bolígrafo.**

14 TRANSMIT parpadea dos veces.

2 Pulse la **4 Tecla de selección de entrada deseada.**

3 Pulse **12 Teclado numérico para introducir un código del mando a distancia.**

Cuando esté registrado el mando a distancia,

14 TRANSMIT parpadeará dos veces. Si fracasa,

14 TRANSMIT parpadeará seis veces. Repita desde el paso 1.

Restablecimiento de todos los códigos del mando a distancia

Puede restablecer todos los códigos del mando a distancia a los ajustes predeterminados en fábrica.

Nota

- Esta operación también borrará la función programada para cada tecla (página 56).

1 Pulse **15 CODE SET en el mando a distancia usando un objeto puntiagudo, por ejemplo, la punta de un bolígrafo.**

14 TRANSMIT parpadea dos veces.

2 Pulse **9 ON SCREEN.**

3 Pulse **12 Teclado numérico para introducir “9981”.**

Cuando la inicialización haya finalizado,

14 TRANSMIT parpadeará dos veces. Si fracasa,

14 TRANSMIT parpadeará seis veces. Repita desde el paso 1.

Programación desde otros mandos a distancia

Puede programar códigos de mando a distancia desde otros mandos a distancia. Utilice esta función si desea programar funciones no incluidas en las operaciones básicas cubiertas por los códigos del mando a distancia o si no se encuentra disponible un código de mando a distancia apropiado.

Nota

- Cada uno de los pasos que se describen en esta sección se deberán realizar antes de que pase un minuto desde el último paso. La operación de programación se cancelará si la siguiente operación no se realiza antes de que pase un minuto. En tal caso, empiece de nuevo desde el principio.

Programación del mando a distancia de esta unidad

Puede programar el mando a distancia para que se puedan manipular las funciones de un componente externo con las siguientes teclas. Puede asignar a estas teclas funciones para cada fuente de entrada al igual que con los códigos del mando a distancia.

③ SOURCE POWER

⑪ Teclas de manipulación de componentes externos

⑫ Teclado numérico



- El mando a distancia transmite rayos infrarrojos. Si el mando a distancia del componente externo también utiliza rayos infrarrojos, este mando podrá aprender la mayoría de sus funciones. Es posible que el mando a distancia no reconozca algunas señales especiales o consecutivas.
- Es posible que las teclas no puedan realizar las funciones asignadas en función de las condiciones de funcionamiento de esta unidad.

1 Pulse **⑮ CODE SET** en el mando a distancia utilizando un objeto puntiagudo, por ejemplo, la punta de un bolígrafo. **⑭ TRANSMIT** parpadea dos veces.

2 Pulse la **④ Tecla de selección de entrada deseada**.

3 Pulse **⑫ Teclado numérico** para introducir "9990".

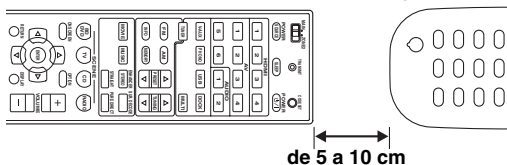
4 Pulse la tecla a la que desea asignar la función. **⑭ TRANSMIT** se enciende y esta unidad entra en un estado de espera para recibir las señales del mando a distancia. Realice los pasos 5 y 6 antes de que pasen 10 segundos.

Nota

- Si pasan 10 segundos desde que esta unidad en el estado de espera, se producirá un error de temporización y **⑭ TRANSMIT** se apagará. En tal caso, repita desde el paso 4.

5 Ponga el mando a distancia a unos 5 ó 10 cm del mando a distancia del componente externo y sobre una superficie plana para que sus transmisores de infrarrojos queden uno frente al otro.

Mando a distancia del componente externo



6 Pulse la tecla en el mando a distancia del componente externo

Cuando el proceso de aprendizaje, **⑭ TRANSMIT** parpadeará dos veces. Si fracasa, **⑭ TRANSMIT** parpadeará seis veces. Repita desde el paso 4.



- Repita los pasos 4 a 6 para asignar una función a otra tecla.

7 Para finalizar la operación, pulse de nuevo **⑮ CODE SET**.

⑭ TRANSMIT parpadea una vez.

Borrado de la asignación de cada tecla

1 Pulse **⑮ CODE SET** en el mando a distancia utilizando un objeto puntiagudo, por ejemplo, la punta de un bolígrafo.

⑭ TRANSMIT parpadea dos veces.

2 Pulse la **④ Tecla de selección de entrada deseada**.

3 Pulse **⑫ Numeric keys** para introducir "9991".

4 Pulse la tecla que desea reiniciar.

Cuando se haya borrado la asignación de la tecla, **⑭ TRANSMIT** parpadeará dos veces. Si fracasa, **⑭ TRANSMIT** parpadeará seis veces. Repita desde el paso 1.



- Repita el paso 4 para borrar la asignación de otra tecla.

5 Para finalizar la operación, pulse de nuevo **⑮ CODE SET**.

⑭ TRANSMIT parpadea una vez.

Borrado de las asignaciones de todas las teclas

1 Pulse **⑮ CODE SET** en el mando a distancia utilizando un objeto puntiagudo, por ejemplo, la punta de un bolígrafo.

⑭ TRANSMIT parpadea dos veces.

2 Pulse la **④ Tecla de selección de entrada deseada**.

3 Pulse **⑫ Teclado numérico** para introducir "9992".

Cuando se hayan borrado las asignaciones de las teclas, **⑭ TRANSMIT** parpadeará dos veces. Si fracasa, **⑭ TRANSMIT** parpadeará seis veces. Repita desde el paso 1.

Configuración avanzada

En el menú de configuración avanzada puede establecer operaciones básicas de esta unidad tales como la activación y desactivación de una conexión de biamplificación o la inicialización de la configuración del usuario.

1 Ponga esta unidad en el modo de espera.

2 Mantenga pulsado **⊙**STRAIGHT en el panel delantero y pulse **Ⓚ**MAIN ZONE ON/OFF.

Mantenga pulsado **⊙**STRAIGHT hasta que se visualice “ADVANCED SETUP” en el visor del panel delantero.



ADVANCED SETUP

3 Gire el selector **Ⓝ**PROGRAM para seleccionar el parámetro que desea cambiar.

La configuración predeterminada está marcada con “*”.



- Los valores establecidos se colocan en XXX de los parámetros siguientes en una pantalla de visualización real.

SP IMP. -XXX

Opciones: 6ΩMIN, 8ΩMIN*

Selecciona la impedancia de salida de esta unidad de acuerdo con los altavoces conectados. Cuando conecte altavoces de 4 ohmios en los terminales de los altavoces FRONT (delanteros), ponga “SP IMP.” en “6ΩMIN.”.

REMOTE ID -XXX

Opciones: ID1*, ID2

Establece una ID de mando a distancia. Cuando utilice múltiples receptores de AV de Yamaha, puede hacerlos funcionar con un único mando a distancia estableciendo las ID del receptor en el mismo ajuste.

BI AMP - XXX

Opciones: ON, OFF*

Activa y desactiva la conexión de biamplificación de los altavoces principales. Para la conexión de biamplificación, consulte la página 12.

SCENE IR -XXX

Opciones: ON*, OFF

Selecciona si se va o no a transitar las señales de control a un componente externo conectado en el terminal REMOTE OUT de esta unidad cuando se seleccione las funciones BD/DVD o CD SCENE.

MON. CHK -XXXX

Opciones: YES*, SKIP

Añade limitación de escalado sobre señales de salida a un monitor de vídeo conectado a esta unidad a través del terminal HDMI OUT.

INIT-XXXXXXXX

Opciones: DSP PARAM, VIDEO, ALL, CANCEL*

Inicializa diversos ajustes almacenados en esta unidad. Puede seleccionar uno de los métodos de inicialización siguientes.

DSP PARAM Todos los parámetros de programas de campo sonoro

VIDEO Configuración de la conversión de vídeo (resolución/aspecto) en el menú Setup y en la posición de visualización de GUI

ALL All

CANCEL Cancelación de la inicialización

4 Pulse repetidamente **⊙**STRAIGHT para modificar la configuración del parámetro seleccionado.

Para cambiar otras configuraciones, repita los pasos 3 y 4.

5 Pulse **Ⓚ**MAIN ZONE ON/OFF para poner esta unidad en el modo de espera.

Los ajustes que usted hace se reflejan la próxima vez que enciende esta unidad.

Actualización del firmware

Puede verificar el firmware de esta unidad y actualizarlo empleando el puerto USB del panel delantero.

Seleccione el siguiente parámetro en el anterior paso 3.

FIRM UPDATE

Actualiza el firmware de esta unidad. Para actualizar el firmware, seleccione “FIRM UPDATE” y pulse después **⊙**STRAIGHT.

Notas

- No emplee esta función si no necesita actualizar el firmware.
- No se olvide de leer la información que se suministra con las actualizaciones antes de actualizar el firmware.

VERXXX.XXX.XXX

Muestra el firmware de esta unidad.

Configuración de la ID del mando a distancia

Se suministran dos ID para el mando a distancia de esta unidad. Si hay otro amplificador Yamaha en la misma sala, el ajuste de una ID del mando a distancia diferente al de esta unidad impide el funcionamiento no deseado del otro amplificador.

“ID1” está establecido por defecto tanto para la unidad principal como para el mando a distancia. Si ha cambiado la ID del mando a distancia, asegúrese de seleccionar la misma ID para la unidad principal en el menú de configuración avanzada.

1 Pulse **15**CODE SET en el mando a distancia utilizando un objeto puntiagudo, por ejemplo, la punta de un bolígrafo.

14TRANSMIT parpadea dos veces.

2 Pulse **9**ON SCREEN.

3 Introduzca el código de ID del mando a distancia deseado.

Para cambiar a ID1:

Pulse **[12]** **Teclado numérico** para introducir “5019”.

Para cambiar a ID2:

Pulse **[12]** **Teclado numérico** para introducir “5020”.

Cuando esté registrado el mando a distancia,

[14] **TRANSMIT** parpadeará dos veces.

Si fracasa, **[14]** **TRANSMIT** parpadeará seis veces.

Repita desde el paso 1.



- Si inicializa las configuraciones de esta unidad, “REMOTE ID” (código del mando a distancia de esta unidad) se pone en “ID1”.

Resolución de problemas

Consulte la tabla inferior cuando el equipo no funcione correctamente. Si el problema que usted tiene no aparece en la lista inferior o las instrucciones no le sirven de ayuda, apague esta unidad, desenchufe el cable de alimentación y póngase en contacto con un centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado.

Generalidades

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Esta unidad no funciona correctamente.	El microprocesador interno está dañado por una descarga eléctrica externa (rayo o electricidad estática excesiva) o por una caída de la tensión de la fuente de alimentación.	Desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA, espere unos 30 segundos y enchúfelo de nuevo.	—
Esta unidad entra repentinamente en el modo de espera.	La temperatura interna es demasiado elevada y se ha activado el circuito protector contra el recalentamiento.	Espera aproximadamente una hora para que se enfríe la unidad y vuelva a encenderla.	—
	El circuito de protección se ha activado debido a un cortocircuito, etc.	Compruebe que es correcto el ajuste de impedancia de los altavoces.	57
	El temporizador para dormir ha apagado esta unidad.	Compruebe que los cables de los altavoces no se tocan entre sí y encienda luego de nuevo esta unidad.	—
La unidad no se enciende o entra en el modo de espera poco después de conectar la alimentación.	El cable de alimentación no está conectado o el enchufe no están bien insertado.	Encienda esta unidad y reproduzca de nuevo la fuente.	—
	El ajuste de impedancia de altavoces está mal hecho.	Conecte el cable de alimentación correctamente a una toma de CA.	19
	(Cuando esta unidad se enciende de nuevo y aparece "CHECK SP WIRES!"). El circuito de protección se ha activado porque se encendió esta unidad mientras existía un cortocircuito en un cable de altavoz.	Ajuste la impedancia de los altavoces para que concuerde con la de sus altavoces.	57
		Asegúrese de que todos los cables de altavoces entre esta unidad y los altavoces están conectados correctamente.	11
Esta unidad no se puede apagar.	El microprocesador interno está dañado por una descarga eléctrica externa (rayo o electricidad estática excesiva) o por una caída de la tensión de la fuente de alimentación.	Desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA, espere unos 30 segundos y enchúfelo de nuevo.	—
No hay imagen.	En el monitor de vídeo no se ha seleccionado una entrada de vídeo apropiada.	Seleccione en el monitor de vídeo una entrada de vídeo apropiada.	—
	El componente de vídeo externo está conectado a uno de los terminales HDMI 1-4 cuando su monitor de vídeo está conectado con los terminales MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO o VIDEO).	Conecte el componente de vídeo externo con un terminal de entrada de vídeo que no sea HDMI 1-4 o conecte el monitor de vídeo con el terminal HDMI OUT.	14, 15
	El monitor de vídeo conectado en el terminal HDMI OUT no soporta las señales de vídeo que emite este equipo.	Muestra el menú de ajuste avanzado y seleccione "VIDEO" in "INIT" para restablecer los parámetros de vídeo.	57
		Muestra el menú de ajuste avanzado y establezca "MON.CHK" en "YES".	57
	Se introducen señales de vídeo desde una consola de videojuegos cuando su monitor de vídeo está conectado en el terminal HDMI OUT.	Conecte el monitor de vídeo con los terminales MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).	14
	Se introducen señales de vídeo no estándar.	Conecte el monitor de vídeo con los terminales MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) o VIDEO).	14
La imagen está distorsionada.	El software del vídeo está protegido frente a copia.		

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
No hay sonido.	Conexión incorrecta de los cables de entrada o salida.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	15
	No se ha seleccionado una fuente de entrada apropiada.	Gire el selector INPUT (o pulse Tecla de selección de entrada) para seleccionar la fuente de entrada que se desea.	23
	Las conexiones de los altavoces no están seguras.	Asegure las conexiones.	11
	El volumen es bajo o silenciado.	Suba el volumen.	23
	Existen señales que esta unidad no puede reproducir y que se están introduciendo desde un componente fuente, por ejemplo, un CD-ROM.	Visualice "Signal Info" en el menú Option y revise el formato de la señal de entrada. Si aparece "No Signal", compruebe si el componente de reproducción está conectado correctamente a esta unidad (o se ha seleccionado una fuente de entrada apropiada). Si aparece "___", esta unidad no puede reproducir la señal de entrada en ese formato.	—
	Los componentes HDMI conectados a esta unidad no soportan las normas HDCP de protección contra copia.	Conecte componentes HDMI que soporten las normas HDCP de protección contra copia.	71
	"Audio Output" en "HDMI" está en "TV".	Ponga "Audio Output" (Function Setup → HDMI → Audio Output) en la otra configuración.	50
No se ha seleccionado un descodificador de audio apropiado.	Visualice el menú Option y ponga "Decoder Mode" en "Auto".	39	
Sólo sale buen sonido por el altavoz central.	Cuando se aplica un programa de campo sonoro de fuente mono, el sonido de todos los canales sale por el altavoz central para algunos descodificadores surround.	Pruebe con otro programa de campo sonoro.	26
	El componente de reproducción o los altavoces no están conectados correctamente.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	12, 15
No sale sonido de un altavoz específico.	La salida de ese altavoz está desactivada.	Compruebe los indicadores del Altavoz en el visor del panel delantero. Si el indicador correspondiente está apagado, pruebe a hacer lo siguiente. 1) Cambie la fuente de entrada a otra. 2) Con el programa de campo sonoro seleccionado, no sale sonido por ese altavoz. Seleccione otro programa de campo sonoro. 3) Se puede haber seleccionado "None" para ese altavoz en esta unidad. Visualice "Speaker Setup" en el menú "Setup" y active la salida de ese altavoz.	6, 23, 26, 47
	El volumen de ese altavoz está establecido en el mínimo en "Speaker Setup" del menú "Setup".	Visualice "Speaker Setup" en el "Setup" y ajuste el volumen (Manual Setup → Speaker Level).	49
	El equipo está en el modo de decodificación directa.	Pulse STRAIGHT (o STRAIGHT) para desactivar el modo de decodificación directa.	29
	Es posible que no salga sonido de ciertos canales dependiendo de las fuentes de entrada o de los programas de campo sonoro.	Pruebe con otro programa de campo sonoro.	26
	El altavoz está averiado.	Compruebe los indicadores de altavoz en el visor del panel delantero. Si el indicador correspondiente se enciende, conecte otro altavoz y compruebe si se produce sonido. Si no se produce sonido, esta unidad puede presentar un fallo.	—

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
No hay sonido en el subwoofer.	“LFE / Bass Out” está en “Front” y se están reproduciendo señales de Dolby Digital, DTS o AAC.	Ponga “LFE/Bass Out” en “Subwoofer” o “Both”.	48
	“LFE / Bass Out” está en “Subwoofer” o “Front” y se está reproduciendo una fuente de 2 canales.	Ponga “LFE/Bass Out” en “Both”.	48
	La fuente no contiene señales de baja frecuencia.		
No se oye sonido en los altavoces surround traseros.	“Extended Surround” en el menú Option está en “Off” o una señal de entrada no incluye una bandera de surround trasero con “Extended Surround” en “Auto”.	Ponga “Extended Surround” en un valor que no sea “Off” o “Auto”.	40
Las fuentes de entrada de audio no se pueden reproducir en el formato de señal de audio digital deseado.	El componente conectado no está configurado para emitir las señales de audio digital deseadas.	Establezca correctamente el componente de reproducción consultando sus instrucciones de funcionamiento.	—
Se oye ruido/zumbido.	Conexión incorrecta de los cables.	Conecte correctamente los cables de audio. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	—
	Se está reproduciendo un DTS CD.	1) Cuando solamente se produce ruido Si no se introduce correctamente en esta unidad una señal de series de bits de DTS, sólo se produce ruido. Conecte el componente de reproducción a esta unidad mediante conexión digital y reproduzca el DTS CD. Si la condición no mejora, el problema puede tener su origen en el componente de reproducción. Consulte al fabricante del componente de reproducción. 2) Cuando se produce ruido durante la operación de reproducción o salto Antes de reproducir el DTS-CD, visualice el menú Option después de seleccionar la fuente de entrada y ponga “Decoder Mode” en “DTS”.	15, 40
No se puede incrementar el volumen del sonido o el sonido está distorsionado.	El componente conectado con los terminales AUDIO 1/2 de este equipo está apagado.	Conecte la alimentación del componente.	55
Se visualiza “Memory Guard!” y no se puede cambiar la configuración.	“Memory Guard” en “Set Menu” está en “On”.	Ponga “Memory Guard” en “Off”.	52
Hay interferencia de ruido procedente de un equipo digital o de radiofrecuencia.	Esta unidad está demasiado cerca de otro equipo digital o de radiofrecuencia.	Aleje más esta unidad de ese equipo.	—

HDMI™

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
No hay imagen o sonido.	El número de componentes HDMI conectados sobrepasa el límite.	Desconecte algunos de los componentes HDMI.	—
	El componente HDMI conectado no soporta la protección de copyright digital de banda ancha alta (HDCP).	Conecte un componente HDMI que soporte HDCP.	71

Sintonizador (FM/AM)

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
La recepción de FM estéreo tiene ruidos.	Usted está demasiado lejos del transmisor de la emisora o la entrada de la antena es débil.	Verifique las conexiones de la antena.	18
		Sustituya la antena exterior por una antena de elementos múltiples más sensible.	—
		Cambie a modo mono.	40
FM Hay distorsión y no se puede obtener una buena recepción a pesar de utilizar una buena antena de FM.	Hay interferencia de trayectorias múltiples.	Ajuste la altura o la orientación de la antena, o colóquela en una ubicación diferente.	—
La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	Usted está en una zona alejada de una emisora o una entrada de la antena es débil.	Sustituya una antena exterior por una antena de elementos múltiples más sensible.	—
		Sintonice manualmente o mediante sintonización de frecuencia directa.	30
La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es débil o las conexiones de la antena están flojas.	Ajuste la orientación de la antena de cuadro de AM.	18
		Utilice el método de sintonización manual.	30
Se oye un ruido continuo de fritura y crepitación.	La antena de cuadro de AM suministrada no está conectada.	Conecte correctamente la antena de cuadro de AM aunque utilice una antena exterior.	18
	Los ruidos se pueden producir debido a rayos, lámparas fluorescentes, motores, termostatos y otros equipos eléctricos.	Es difícil eliminar completamente el ruido, pero se puede reducir instalando y poniendo a tierra correctamente una antena de AM exterior.	18
AM Hay ruidos de zumbidos y aullidos.	Se está utilizando cerca un aparato de TV.	Separe esta unidad del TV.	—
Las emisoras de AM no se pueden presintonizar con la presintonización automática de emisoras.	Mediante la presintonización automática únicamente se guardan automáticamente las emisoras de FM del sistema de datos de radio.	Registro de emisoras de AM mediante la presintonización manual de emisoras	31

Mando a distancia

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
El mando a distancia no funciona o funciona mal.	Distancia o ángulo erróneos.	El mando a distancia funcionará dentro de una distancia de 6 m y sin exceder un ángulo de 30 grados a partir del eje central del panel delantero.	9
	La luz solar directa o de otras luces (lámpara fluorescente tipo inversor, luz estroboscópica, etc.) cae directamente sobre el sensor de mando a distancia de esta unidad.	Ajuste el ángulo de iluminación o vuelva a colocar esta unidad.	—
	Las pilas están casi agotadas.	Cambie todas las pilas.	9
	La ID del mando a distancia de este equipo y del mando a distancia no coinciden.	Haga coincidir las IDs del mando a distancia del equipo y del propio mando a distancia.	57
	El código del mando a distancia no está correctamente establecido.	Ponga correctamente el código del mando a distancia utilizando la "Lista de códigos del mando a distancia" al final de este manual.	55
		Intente poner otro código del mismo fabricante empleando la "Lista de códigos del mando a distancia" al final de este manual.	55
	Haga lo siguiente si esta unidad no funciona cuando usted pulsa Cursor . Cuando la tecla no funciona cuando se usa el menú de disco de DVD: pulse de nuevo Teclas de selección de entrada en el mando a distancia. Cuando la tecla no funciona cuando se usan los menús Option o Setup: pulse de nuevo la tecla que corresponda a la operación actual del menú.	—	
	Aunque el código del mando a distancia esté bien establecido, hay algunos modelos que no responderán al mando a distancia.		
El mando a distancia no aprende funciones nuevas.	Las pilas del mando a distancia de esta unidad (o del componente externo) tienen poca carga.	Cambie las pilas.	9
	La distancia entre los dos mandos a distancia es demasiado larga o demasiado corta.	Coloque los mandos a distancia a una distancia apropiada.	56
	La modulación o codificación de señal del otro mando a distancia no es compatible con este mando a distancia.	No es posible aprender.	—
	La memoria está llena.	Borre alguna de las funciones innecesarias para liberar espacio en la memoria para las nuevas funciones.	56

iPod™

Nota

- Si se produce un error de transmisión sin que aparezca un mensaje de estado en el visor del panel delantero y en la pantalla GUI, revise la conexión de su iPod (página 17).

Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
Loading...	Esta unidad está reconociendo la conexión con su iPod.		
	Esta unidad está adquiriendo la lista de canciones de su iPod.		

Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
Connect error	Hay un problema en la trayectoria de señal de su iPod a esta unidad.	Apague este equipo y conecte de nuevo el soporte universal Yamaha para iPod con el terminal DOCK de este equipo.	17
		Retire su iPod del soporte para iPod de Yamaha y, a continuación, colóquelo de nuevo en el soporte.	34
Unknown iPod	El iPod que se está usando no es compatible con esta unidad.	Emplee un iPod que esta unidad pueda soportar.	—
iPod Connected	Su iPod está correctamente colocado en el soporte universal para iPod de Yamaha.		
Disconnected	Su iPod no está instalado en el soporte universal para iPod de Yamaha.		34
Unable to play	Esta unidad no puede reproducir las canciones guardadas en este momento en su iPod.	Compruebe que las canciones guardadas en este momento en su iPod se pueden reproducir.	—

Bluetooth™

Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página		
Searching...	El receptor inalámbrico de audio Bluetooth y el componente Bluetooth están realizando el emparejamiento.				
	El receptor inalámbrico de audio Bluetooth y el componente Bluetooth están estableciendo la conexión.				
Completed	El emparejamiento está completado.				
Canceled	El emparejamiento está cancelado.				
BT Connected	Se ha establecido la conexión entre el receptor de audio inalámbrico Bluetooth de Yamaha y el componente Bluetooth.				
Disconnected	El componente Bluetooth se ha desconectado del receptor inalámbrico de audio Bluetooth de Yamaha.				
Not Found	No se han encontrado componentes Bluetooth durante el proceso de emparejamiento.			El emparejamiento se debe realizar simultáneamente en esta unidad y en su componente Bluetooth. Compruebe que su componente Bluetooth está en el modo de emparejamiento e inténtelo de nuevo.	36
	No se han encontrado componentes Bluetooth durante la conexión Bluetooth.			Compruebe que su componente Bluetooth está encendido e inténtelo de nuevo.	36
				Sitúe su componente Bluetooth a menos de 10 metros de esta unidad e inténtelo de nuevo.	36

USB

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
No se pueden examinar la carpeta y los archivos musicales.	Las carpetas y archivos de música están situados en lugares que no son el área FAT.	Coloque las carpetas y archivos de música en el área FAT.	—
	Está intentando examinar jerarquías de directorios sobre 8 niveles o un directorio con más de 500 archivos.	Modifique la estructura de datos de su dispositivo de memoria USB.	—
	Esta unidad no puede reconocer alguno de los caracteres de los nombres del archivo o de la carpeta.	Edite el nombre del archivo o de la carpeta en un PC e inténtelo de nuevo.	—
No se puede reconocer el dispositivo de memoria USB.	El dispositivo de memoria USB no es compatible con dispositivos de almacenamiento en masa (excepto discos duros USB).	Emplee un dispositivo de memoria USB que sea compatible con dispositivos de almacenamiento en masa (excepto discos duros USB).	—
	Esta unidad no reconoce adecuadamente el dispositivo de memoria USB.	Apague esta unidad y enciéndala de nuevo.	19
Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
USB Connected	Se ha conectado su dispositivo de memoria USB.		—
Disconnected	Su dispositivo de memoria USB se ha desconectado del puerto USB de esta unidad.	Revise la conexión entre esta unidad y su dispositivo de memoria USB.	—
	Esta unidad reconoce el dispositivo de memoria USB como un dispositivo ilegal.	Apague esta unidad y enciéndala de nuevo.	19
Access Error	Esta unidad no puede acceder a su dispositivo de memoria USB.	Inténtelo con otro dispositivo de memoria USB.	—
	Existe un problema con la trayectoria de la señal entre su dispositivo de memoria USB y esta unidad.	Apague esta unidad y conecte de nuevo su dispositivo de memoria USB en el puerto USB de esta unidad. Intente reconfigurar su dispositivo de memoria USB.	18, 19 —
Unable to play	Los datos no son válidos.	Inténtelo con otro dispositivo de memoria USB.	—

Auto Setup (YPAO)

Notas

- Si aparece un mensaje de error o de advertencia, resuelva el problema y ejecute de nuevo "Auto Setup".
- El mensaje de advertencia "W-2" o "W-3" indica que es posible que las configuraciones establecidas no sean las ideales.
- En función de los altavoces, es posible que aparezca el mensaje de advertencia "W-1" incluso si las conexiones de los altavoces están bien realizadas.
- Si se produce repetidamente el error "E-10", póngase en contacto con un reconocido centro Yamaha de atención al cliente.

Antes de Auto Setup

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
Connect MIC!	El micrófono optimizador no está conectado.	Conecte el micrófono optimizador suministrado al terminal OPTIMIZER MIC del panel delantero.	20
Unplug HP!	Hay auriculares conectados.	Desconecte los auriculares.	—
Memory Guard!	Los parámetros de esta unidad están protegidos.	Ponga "Memory Guard" en "Off".	52

Durante Auto Setup

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
E-1:NO FRONT SP	No se detectan señales de los canales delanteros L/R.	Compruebe las conexiones de los altavoces delanteros L/R.	11
E-2:NO SUR. SP	Sólo se detecta una señal de uno de los canales surround.	Compruebe las conexiones de los altavoces surround L/R.	11
E-3:NO PRNS SP	Sólo se detectan señales de uno de los canales de presencia L/R.	Revise las conexiones de los altavoces de presencia L/R.	11
E-4:SBR->SBL	Sólo se detecta la señal del canal surround trasero derecho.	Si sólo conecta un altavoz surround trasero, hágalo en el terminal SUR.BACK (SINGLE) izquierdo.	11
E-5:NOISY	La medición no se puede realizar de forma precisa debido al alto ruido ambiente.	Intente realizar la "Auto Setup" en un ambiente silencioso.	—
		Apague los equipos eléctricos ruidosos, por ejemplo, acondicionadores de aire o aléjelos del micrófono optimizador.	—
E-6:CHECK SUR.	Los altavoces surround traseros están conectados, pero los altavoces surround L/R no lo están.	Cuando utiliza altavoces surround traseros, necesita conectar altavoces surround L/R.	11
E-7:NO MIC	El micrófono optimizador se desenchufó durante el procedimiento "Auto Setup".	No toque el micrófono optimizador durante "Auto Setup".	20
E-8:NO SIGNAL	El micrófono optimizador no detecta tonos de prueba.	Compruebe si el micrófono está colocado correctamente.	20
		Compruebe si los altavoces están colocados y conectados correctamente.	10, 11
		El micrófono optimizador o el terminal OPTIMIZER MIC puede tener defectos. Póngase en contacto con el concesionario o centro de atención al cliente de Yamaha más cercano.	—
E-9:USER CANCEL	"Auto Setup" se canceló debido a una operación inadecuada del usuario.	Ejecute de nuevo "Auto Setup".	20
E-10:INTERNAL ERROR	Se ha producido un error interno.	Ejecute de nuevo "Auto Setup".	20

Después de Auto Setup

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
W-1:OUT OF PHASE	La polaridad de los altavoces no es la correcta. Este mensaje puede aparecer dependiendo de los altavoces aunque estos estén correctamente conectados.	Compruebe las polaridades (+, -) del altavoz mostrado. Si son correctas, los altavoces funcionan correctamente incluso cuando aparece este mensaje.	12
W-2:OVER 24m (80ft)	La distancia entre el altavoz y la posición de escucha es de más de 24m (80 ft).	Acerque el altavoz a una zona de un radio de 24m (80 ft) alrededor de la posición de escucha.	—
W-3:LEVEL ERROR	Excesiva diferencia de nivel entre el sonido de los altavoces.	Vuelva a comprobar las posiciones de los altavoces y asegúrese de que todos los altavoces están colocados en un entorno similar.	—
		Compruebe las polaridades (+, -) de los altavoces.	12
		Le recomendamos utilizar altavoces con las mismas o similares especificaciones.	—
		Ajuste el volumen de salida del subwoofer.	—
W-4:CHECK PRNS	No se detectaron los altavoces de presencia durante la medición con "Extra Speaker Assignment" en "Presence".	Revise las conexiones del altavoz de presencia y realice de nuevo la medición. Si los altavoces de presencia no están conectados, ponga "Extra Speaker Assignment" en algo que no sea "Presence".	11, 48

■ Sincronización audio y vídeo (sincronización de voz)

La sincronización de voz es un término técnico que se refiere al mismo tiempo a un problema y a una capacidad de mantener las señales de audio y vídeo sincronizadas durante la postproducción y la transmisión. Mientras que el estado latente de audio y vídeo requiere que el usuario final realice ajustes complejos, la versión 1.3 de HDMI incorpora una capacidad de sincronización automática de audio y vídeo que permite que los aparatos realicen esta sincronización.

■ Conexión de biamplificación

La conexión de biamplificación usa dos amplificadores para un altavoz.

Un amplificador se conecta a la sección del woofer y el otro se conecta a la sección de altavoz de gama central y altavoz de agudos combinados. Con esta disposición, cada amplificador funciona con una gama de frecuencias limitada. Esta gama limitada presenta a cada amplificador un trabajo más sencillo, siendo menos probable que cada amplificador influya en el sonido de alguna forma.

■ Señal de vídeo componente

Con el sistema de señal de vídeo componente, la señal de vídeo se separa en señal Y para la luminancia y señales PB y PR para la crominancia. El color se puede reproducir más fielmente con este sistema porque cada una de estas señales es independiente. La señal componente también se llama “señal de diferencia de color” porque la señal de luminancia se deduce de la señal de color. Para dar salida a las señales de vídeo componente se necesita un monitor con terminales de entrada de vídeo componente.

■ Señal de vídeo compuesto

Con el sistema de señal de vídeo compuesto, la señal de vídeo se compone de tres elementos básicos de imagen de vídeo: color, brillo y datos de sincronización. Un terminal de vídeo compuesto en un componente de vídeo transmite estos tres elementos combinados.

■ Deep Color

Deep Color se refiere al uso de varias profundidades de colores en las pantallas; profundidades de hasta 24 bits en las versiones previas de la especificación HDMI. Esta profundidad de bits extra permite a los HDTV y a otras pantallas pasar de mostrar millones de colores a mostrar miles de millones de colores, y eliminar el franjeado cromático en las pantallas para efectuar transiciones tonales suaves y sutiles gradaciones entre los colores. La relación de contraste incrementada puede representar muchos más matices del gris entre el negro y el blanco. Además, Deep Color aumenta el número de colores disponibles dentro de los límites definidos por el espacio cromático de RGB o YCbCr.

■ Dolby Digital

Dolby Digital es un sistema de sonido surround digital que le proporciona un sonido de múltiples canales completamente independiente. Con 3 canales delanteros (delantero L/R y central) y 2 canales surround estéreo, Dolby Digital proporciona 5 canales de audio de gama completa. Con un canal adicional especial para efectos graves, llamado LFE (efecto de baja frecuencia), el sistema tiene un total de 5.1 canales (LFE se cuenta como canal 0.1). Utilizando estéreo de 2 canales para los altavoces surround, es posible obtener efectos de sonido en movimiento y ambientes de sonido surround más precisos que con Dolby Surround. La amplia gama dinámica (desde el volumen máximo al mínimo) reproducida por los 5 canales de gama completa y la orientación precisa del sonido generada mediante procesamiento de sonido digital proporcionan al oyente una sensación y realismo nunca antes logrados.

Con esta unidad, cualquier ambiente de sonido desde mono hasta la configuración de 5.1 canales se puede seleccionar libremente para disfrutar de él.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX crea 6 canales de salida de banda ancha de fuentes de 5.1 canales.

Para obtener los mejores resultados, Dolby Digital EX deberá utilizarse con pistas de sonido de películas grabadas con Dolby Digital Surround EX. Con este canal adicional, usted podrá experimentar sonido en movimiento más dinámico y real, especialmente con escenas de efectos de “desfiles aéreos” y “vuelos rasantes”.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es una avanzada tecnología de audio, desarrollada para programación y medios de alta definición que incluyen emisiones de HD y Blu-ray Disc. Seleccionada como norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido multicanal con salida de canales discretos. Soportando velocidades de bits de hasta 6,0 Mbps, Dolby Digital Plus puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales de audio discretos. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, Dolby Digital Plus sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es una técnica mejorada utilizada para decodificador grandes cantidades de fuentes Dolby Surround existentes. Esta nueva tecnología permite realizar una reproducción discreta de 5 canales con 2 canales delanteros derecho e izquierdo, 1 canal central y 2 canales surround derecho e izquierdo en lugar de 1 solo canal surround para la tecnología Pro Logic convencional. Existen tres modos posibles: “Music mode” para fuentes de música, “Movie mode” para fuentes de películas y “Game mode” para fuentes de juegos.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx es una nueva tecnología que permite realizar reproducciones multicanal discretas de fuentes multicanal o de 2 canales. Existen tres modos posibles: “Music mode” para fuentes de música, “Movie mode” para fuentes de películas (únicamente para fuentes de 2 canales) y “Game mode” para fuentes de juegos.

■ Dolby Surround

Dolby Surround se utiliza ampliamente con casi todas las cintas de vídeo y discos láser, y también en muchas emisiones de TV y de televisión por cable. Dolby Surround utiliza un sistema de grabación analógica de 4 canales para reproducir efectos de sonido reales y dinámicos: 2 canales delanteros derecho e izquierdo (estéreo), un canal central para el diálogo (mono) y un canal surround para efectos especiales (mono). El canal surround reproduce el sonido dentro de una gama de frecuencias estrecha. El descodificador Dolby Pro Logic incorporado en esta unidad emplea un sistema de procesamiento digital de señales que estabiliza automáticamente el volumen de cada canal para realzar los efectos y direccionalidad del sonido.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es una avanzada tecnología de audio sin pérdida, desarrollada para medios de alta definición basados en discos incluyendo Blu-ray Disc. Seleccionada como una norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es bit a bit idéntico al original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición.

Soportando velocidades de bits de hasta 18,0 Mbps, Dolby TrueHD puede transportar simultáneamente hasta 8 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz.

Dolby TrueHD sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes y conserva la capacidad de metadatos de Dolby Digital, permitiendo la normalización de los diálogos y el control de la gama dinámica.

■ DSD

La tecnología Direct Stream Digital (DSD) guarda señales de audio en medios de almacenamiento digital, como los Super Audio CDs. Usando DSD, las señales se guardan como valores de un solo bit a frecuencias de muestreo altas de 2,8224 MHz, mientras que la formación de ruido y el sobremuestreo se utilizan para reducir la distorsión, algo muy común con la cuantificación muy alta de las señales de audio. Gracias a la frecuencia de muestreo alta se puede lograr un sonido de mejor calidad que el ofrecido por el formato PCM de los CDs de audio normales. La frecuencia es igual o superior a 100 kHz y la gama dinámica es de 120 dB. Esta unidad puede transmitir o recibir señales de entrada DSD desde el terminal HDMI.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 ofrece un nivel sin precedentes de calidad de audio para el sonido de múltiples canales en vídeo DVD, y es compatible con todos los descodificadores DTS. "96" se refiere a una frecuencia de muestreo de 96 kHz en comparación con la típica frecuencia de muestreo de 48 kHz. "24" se refiere a una longitud de palabra de 24 bits.

DTS 96/24 ofrece una calidad de sonido transparente al valor maestro 96/24 original, y un sonido de 5.1 canales de 96/24 con vídeo de pleno movimiento y máxima calidad para los programas de música y las pistas de sonido de películas de vídeo en DVD.

■ DTS Digital Surround

DTS digital surround fue desarrollado para reemplazar las pistas de sonido analógico de las películas por pistas de sonido digital de 5.1 canales, y actualmente está ganando una gran popularidad en los cines de todo el mundo. DTS, Inc. ha desarrollado una sistema de cine para casa con el que usted puede disfrutar de la profundidad del sonido y la representación espacial natural de surround digital DTS en su propia casa. Este sistema produce un sonido de 6 canales prácticamente sin distorsión (técnicamente los canales delanteros derecho e izquierdo, central, surround izquierdo y derecho, más 0.1 LFE (subgraves), para un total de 5.1 canales). Esta unidad incorpora un descodificador DTS-ES que permite reproducir 6.1 canales agregando el canal surround trasero al formato de 5.1 canales existente.

■ DTS Express

Es un formato de audio para discos ópticos de siguiente generación como los discos Blu-ray. Utiliza señales de baja velocidad de bits optimizadas para usar en redes. En el caso de un disco Blu-ray, este formato se utiliza con audio secundario, lo que le permite disfrutar del comentario del productor de la película a través de Internet mientras reproduce el programa principal.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio es una tecnología de audio de alta resolución desarrollada para medios de alta definición basados en disco incluyendo Blu-ray Disc. Seleccionada como una norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es prácticamente imposible de distinguir del original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición. DTS-HD High Resolution Audio soporta velocidades de bits de hasta 6,0 Mbps para Blu-ray Disc y puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz.

DTS-HD High Resolution Audio también sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es una avanzada tecnología de audio sin pérdida desarrollada para medios de alta definición basados en discos incluyendo Blu-ray Disc. Seleccionada como una norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es bit a bit idéntico al original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición. DTS-HD Master Audio soporta velocidades de bits de hasta 24,5 Mbps para Blu-ray Disc y puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, DTS-HD Master Audio sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan DTS Digital Surround.

■ FLAC

Es un formato de archivo para la compresión de datos de audio sin pérdida. FLAC ofrece una compresión menor que los formatos de compresión con pérdida pero proporciona una mejor calidad de audio.

■ HDMI

HDMI (Interfaz multimedia de alta definición) es la primera interfaz de audio/vídeo completamente digital y sin compresión que está soportada por la industria. Proporcionando una interfaz entre cualquier fuente (receptor digital multimedia o receptor A/V) y un monitor de audio/vídeo (televisor digital), HDMI soporta vídeo estándar, realzado o de alta definición, así como también audio digital multicanal usando un solo cable. HDMI transmite todas las normas de ATSC HDTV, y soporta el audio digital de 8 canales, con ancho de banda de sobra para acomodar futuras mejoras y requerimientos. Cuando se usa en combinación con HDCP (protección de contenido digital de ancho de banda alto), HDMI proporciona una interfaz de audio/vídeo segura que cumple con los requisitos de seguridad de los proveedores de contenido y operadores de sistemas. Para obtener más información sobre HDMI, visite la página web de HDMI en "<http://www.hdmi.org/>".

■ Canal 0.1 LFE

Este canal reproduce señales de baja frecuencia. La gama de frecuencias de este canal es de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se cuenta como 0.1 porque sólo impone una gama de frecuencias bajas en comparación con la gama completa reproducida por los otros 5/6 canales de los sistemas Dolby Digital o DTS de 5.1/6.1 canales.

■ Neo:6

Neo:6 descodifica las fuentes de 2 canales convencionales para reproducir 6 canales empleando un descodificador específico. Permite reproducir los canales de gama completa con una separación más alta, como en la reproducción de señal discreta digital. Hay tres modos disponibles: "Mode Music" para fuentes de música y "Mode Cinema" para fuentes de películas.

■ PCM (Lineal PCM)

Lineal PCM es un formato de señal bajo el cual una señal de audio analógico se digitaliza, se graba y se transmite sin utilizar ninguna compresión. Esto se utiliza como un método de grabación de CDs y DVD audio. El sistema PCM utiliza una técnica para muestrear el tamaño de la señal analógica por unidades de tiempo muy pequeñas. Significando "modulación por codificación de impulsos", la señal analógica se codifica como impulsos y luego se modula para la grabación.

■ Frecuencia de muestreo y número de bits cuantificados

Cuando se digitaliza una señal de audio analógico, el número de veces que se muestrea la señal por segundo recibe el nombre de frecuencia de muestreo, mientras que el grado de idoneidad cuando el nivel del sonido se convierte en valor numérico se llama bits cuantificados. La gama de frecuencias que se puede reproducir se determina mediante la frecuencia de muestreo, mientras que la gama dinámica que representa la diferencia del nivel del sonido se determina mediante el número de bits cuantificados. En principio, cuanto más alta es la frecuencia de muestreo, más amplia es la gama de frecuencias que puede reproducirse, y cuanto más alto es el número de bits cuantificados, más preciso es el nivel del sonido que puede reproducirse.

■ "x.v.Color"

Un estándar de espacio cromático soportado por la versión 1.3 de HDMI. Es un espacio cromático más extenso que sRGB y permite la expresión de colores que no se podían expresar con anterioridad. Aunque se mantiene compatible con la gama de colores del estándar sRGB, "x.v.Color" expande el espacio cromático pudiendo de esa manera producir imágenes más vivas y naturales. Es especialmente eficaz para imágenes fijas y gráficos de ordenador.

Información sobre los programas de campo sonoro

■ Elementos de un campo sonoro

Lo que realmente crea los tonos ricos y completos de un instrumento son los múltiples reflejos de las paredes de la habitación. Además de dar vida al sonido, estos reflejos nos permiten saber dónde están situados los músicos, y también el tamaño y la forma de la habitación en la que estamos sentados. Además del sonido directo que llega a nuestros oídos desde el instrumento del intérprete existen dos tipos distintos de reflejos del sonido que se combinan para formar el campo sonoro.

Primeros reflejos

Los sonidos reflejados llegan muy rápidamente a nuestros oídos (50 ms a 100 ms después del sonido directo) tras reflejarse en una superficie solamente como, por ejemplo, una pared o el techo. Los primeros reflejos, en realidad, agregan claridad al sonido directo.

Reverberaciones

Éstas se deben a los reflejos de más de una superficie (por ejemplo, las paredes y el techo), tan numerosos que se juntan para formar una ráfaga sonora continua. No son direccionales y reducen la claridad del sonido directo.

El sonido directo, los primeros reflejos y las reverberaciones posteriores se unen para determinar el tamaño y la forma subjetivos de la habitación, y es esta información la que el procesador del campo sonoro digital reproduce para crear campo sonoro.

Si pudiera crear los primeros reflejos y reverberaciones posteriores apropiados en su sala de escucha, sería capaz de crear su propio ambiente de escucha.

La acústica de su habitación puede cambiar y pasar a ser la de una sala de conciertos, una sala de baile o una habitación de cualquier tamaño. Esta habilidad para crear campos de sonido a voluntad es exactamente lo que Yamaha ha hecho con el procesador de campo sonoro digital.

■ CINEMA DSP

Como los sistemas Dolby Surround y DTS fueron diseñados originalmente para ser utilizados en cines, sus efectos se notan mejor en un cine con muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, tales como el tamaño de la habitación, el material de las paredes, el número de altavoces, etc., pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan también diferencias en el sonido.

Tomando como base la abundancia de datos medidos realmente, Yamaha CINEMA DSP proporciona la experiencia audiovisual de un cine en la habitación donde usted escucha en su propia casa utilizando la tecnología de campo sonoro original de Yamaha combinada con varios sistemas de audio digital.

■ CINEMA DSP 3D

Los datos de campo sonoro medidos realmente contienen la información de la altura de las imágenes de sonido. La función CINEMA DSP 3D logra la reproducción de la altura precisa de las imágenes de sonido, para crear campo sonoro precisos e intensamente estereoscópicos en una sala de escucha.

■ SILENT CINEMA

Yamaha ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido reales para los auriculares. Los parámetros para los auriculares han sido establecidos para cada campo sonoro de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de campo sonoro.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha desarrollado un algoritmo Virtual CINEMA DSP que le permite disfrutar, utilizando altavoces surround virtuales, de los efectos surround de los campos sonoros DSP aunque no disponga de altavoces surround. Hasta se puede disfrutar de Virtual CINEMA DSP utilizando un sistema con un mínimo de dos altavoces sin altavoz central.

■ Compressed Music Enhancer

La función Compressed Music Enhancer de esta unidad mejora su experiencia de escucha al regenerar los armónicos que faltan en un artefacto de compresión. Por consiguiente, se compensa la complejidad aplanada debida a la pérdida de fidelidad de las frecuencias altas y la falta de graves debida a la pérdida de graves de bajas frecuencias, proporcionando un rendimiento mejorado de todo el sistema de sonido.

Información sobre HDMI™

■ Compatibilidad con señales HDMI

Señales de audio

Tipos de señales de audio	Formatos de señales de audio	Medios compatibles
PCM lineal de 2 canales	2 can., de 32 a 192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vídeo, DVD-Audio, etc.
PCM lineal multicanal	8 can., de 32 a 192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc.
DSD	2/5.1can., 2,8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Serie de bits	Dolby Digital, DTS	DVD-Vídeo, etc.
Serie de bits (Audio de alta definición)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- Si el componente fuente de audio puede decodificar las señales de audio de serie de bits de los comentarios de audio, usted podrá reproducir las fuentes de audio con los comentarios de audio mezclados usando las conexiones siguientes:
 - entrada de audio analógico multicanal (página 16)
 - entrada digital (OPTICAL o COAXIAL)
- Consulte el manual de instrucciones del componente fuente de entrada y ajuste correctamente el componente.

Notas

- Cuando se reproduzca un DVD de audio con protección contra la copia CPPM, es posible que no salgan las señales de vídeo y audio en función del tipo de reproductor de DVD.
- Esta unidad no es compatible con componentes incompatibles con HDCP HDMI o DVI.
- Para decodificar señales de serie de bits de audio en esta unidad, ajuste correctamente el componente fuente de entrada para que éste dé salida directamente a las señales de serie de bits de audio (no decodifica las señales de serie de bits en el componente). Consulte los manuales de instrucciones suministrados para conocer detalles.
- Esta unidad no es compatible con las funciones de comentarios de audio (por ejemplo, el contenido de audio especial descargado a través de Internet) de Blu-ray Disc o HD DVD. Esta unidad no reproduce los comentarios de audio del contenido de Blu-ray Disc o HD DVD.

Señales de vídeo

Esta unidad es compatible con las señales de vídeo de las resoluciones siguientes:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Especificaciones

SECCIÓN DE AUDIO

- Potencia de salida RMS mínima para los altavoces delanteros, central, surround y surround traseros
20 Hz a 20 kHz, THD de 0,08%, 8 Ω 105 W
- Potencia dinámica (IHF)
Altavoces delanteros 8/6/4/2 Ω 140/175/205/250 W
- Potencia máxima de salida útil (JEITA)
[Modelos General y para China, Corea y Asia]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 145 W
- Potencia de salida máxima [Modelos para Europa, Rusia y Asia]
1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω 155 W
- Techo dinámico [Modelos de EE.UU. y Canadá]
8 Ω 1,25 dB
- Potencia de salida IEC [Modelos para Europa, Rusia y Asia]
Altavoces delanteros 1 kHz, 0,08% THD, 8 Ω 115 W
- Sensibilidad de entrada/Impedancia de entrada
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
AV5, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Tensión de entrada máxima
PHONO (1 kHz, 0,1% THD) 60 mV o más
AV5, etc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,0 V o más
- Tensión de salida nominal/Impedancia de salida
AUDIO OUT 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo, Altavoz delantero: Small)
..... 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE2 OUT 200 mV/1,2 kΩ
- Salida/impedancia nominal del jack de auriculares
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Respuesta de frecuencia
AV5 a FRONT 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Desviación de equalización RIAA
PHONO 0 ± 0,5 dB
- Distorsión armónica total
PHONO a AUDIO OUT
(de 20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,02% o menos
AV5, etc. a FRONT, Pure Direct
(de 20 Hz a 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% o menos
- Relación señal a ruido (red IHF-A)
PHONO Entrada en cortocircuito (5,0 mV a AUDIO OUT)
[Modelos para EE.UU., Canadá, General y China] ... 86 dB o más
[Otros modelos] 81 dB o más
AV5, etc. Entrada en cortocircuito (250 mV a Altavoces
delanteros) 100 dB o más
- Ruido residual (red IHF-A)
Altavoces delanteros 150 μV o menos
- Separación de canales (1 kHz/10 kHz)
PHONO (Entrada en cortocircuito) 60 dB/55 dB o más
AV5, etc. (5,1 kΩ en cortocircuito) 60 dB/45 dB o más
- Control de volumen Mute / -80 dB a +16,5 dB
- Control de tono (Altavoces delanteros)
Refuerzo/corte Bass ±10 dB a 50 Hz
Frecuencia de transición Bass 350 Hz
Refuerzo/corte Treble ±10 dB a 20 kHz
Frecuencia de transición Treble 3,5 kHz
- Características de filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Delantero, central, surround, surround trasero: pequeño)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

SECCIÓN DE VÍDEO

- Tipo de señal de vídeo (Fondo gris)
[Modelos de EE.UU., Canadá, General y Corea] NTSC
[Otros modelos] PAL
- Tipo de señal de vídeo (Conversión Vídeo) NTSC/PAL
- Nivel de señal
Compuesto 1 Vp-p/75 Ω
S-vídeo [Modelos para Reino Unido, Europa y Rusia]
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Componente 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Cb, Cr)
- Nivel de entrada máximo (conversión de vídeo: desactivada)
..... 1,5 Vp-p o más
- Relación señal a ruido 50 dB o más
- Respuesta de frecuencia [MONITOR OUT]
Componente (conversión de vídeo: desactivada)
..... 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

SECCIÓN DE FM

- Gama de sintonización
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 87,5 a 107,9 MHz
[Modelos para Asia y General] 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Otros modelos] 87,50 a 108,00 MHz
- Umbral de silenciamiento de 50 dB (IHF)
Mono 3,0 μV (20,8 dBf)
- Relación señal a ruido (IHF)
Mono/Estéreo 74 dB/70 dB
- Distorsión armónica (1 kHz)
Mono/Estéreo 0,3/0,3%
- Entrada de antena (desequilibrada) 75 Ω

SECCIÓN DE AM

- Gama de sintonización
[Modelos para EE.UU. y Canadá] 530 a 1710 kHz
[Modelos para Asia y General] 530/531 a 1710/1611 kHz
[Otros modelos] 531 a 1611 kHz

GENERALIDADES

- Alimentación
[Modelos para EE.UU. y Canadá] CA 120 V, 60 Hz
[Modelo general] CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modelo para China] CA 220 V, 50 Hz
[Modelo para Corea] CA 220 V, 60 Hz
[Modelo para Australia] CA 240 V, 50 Hz
[Modelos para el Reino Unido, Rusia y Europa]
..... CA 230 V, 50 Hz
[Modelo para Asia] CA 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consumo
[Modelos para EE.UU. y Canadá] 400 W/500 VA
[Otros modelos] 400 W
- Consumo en espera
(HDMI Control: Off, Standby Through: Off) 0,2 W o menos
(HDMI Control: On, Standby Through: On)
Sin repetición 1,2 W o menos
Con repetición 3 W o menos
- Consumo máximo
[Modelos para Asia y General] 590 W
- Dimensiones (An x Al x Prof) 435 x 171 x 365 mm
- Peso 11,1 kg

* Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Índice alfabético

■ Numerics

2ch Stereo, programa de campo sonoro	27
3D DSP, parámetro de campo sonoro	42
7ch Enhancer, programa de campo sonoro	28
7ch Stereo, programa de campo sonoro	28

■ A

Action Game, programa de campo sonoro	27
Actualización del firmware	57
Adaptive DRC, Volume, Function Setup	51
Adventure, programa de campo sonoro	26
Ajuste automático	20
Ajuste avanzado	57
Ajuste de código del mando a distancia	55
Ajuste de sonido de alta frecuencia	24
Altavoces, colocación	10
Altavoces, disposición	10
Altavoz central	10
Altavoz de presencia derecho	11
Altavoz de presencia izquierdo	11
Altavoz delantero derecho	10
Altavoz delantero izquierdo	10
Altavoz surround derecho	10
Altavoz surround izquierdo	10
Altavoz surround trasero	10
Altavoz surround trasero derecho	10
Altavoz surround trasero izquierdo	10
Altavoz, colocación	10
Altavoz, conexión	11
Amplificador externo, conexión	17
Ancho central, parámetro descodificador	45
Antena de AM, conexión	18
Antena de FM, conexión	18
Apagado	19
Aspect, HDMI, Function Setup	51
AUDIO I/2 (terminal), panel trasero	5
AUDIO OUT (terminal), panel trasero	5
Audio Output, HDMI, Function Setup	50
Auriculares (uso)	25
Auto Delay, Lipsync, Sound Setup	50
Auto Preset, menú Option	40
Auto Setup (YPAO), resolución de problemas	65
Auto Setup, Speaker Setup	47
AV 1-6 (terminal), panel trasero	5
AV OUT (terminal), panel trasero	5

■ B

Bass Crossover Frequency, Manual Setup, Speaker Setup	49
BI AMP, configuración avanzada	57
Bluetooth, conexión del receptor inalámbrico de audio	17
Bluetooth, emparejamiento de componentes	36
Bluetooth, resolución de problemas	64

■ C

Cable de alimentación, conexión	19
Cable de alimentación, panel trasero	5
Cable del altavoz, conexión	12
Campo sonoro, parámetro	42
Cellar Club, programa de campo sonoro	27
Center Image, parámetro descodificador	45
Center Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	48
Chamber, programa de campo sonoro	27
CINEMA DSP (indicador), visor del panel delantero	6
CINEMA DSP 3D	29
CINEMA DSP 3D (indicador), visor del panel delantero	6
Clear Preset, menú Option	40
CODE SET, mando a distancia	7
Código del mando a distancia, ajuste	55
Código del mando a distancia, restablecimiento	55

Componentes Bluetooth (reproducción)	36
Conexión de biamplificación	12
Conexión de la segunda zona (Zone2)	53
Conexión de reproductor de audio	16
Conexión de reproductor de audio y vídeo	15
Conexión de un amplificador externo	17
Conexión de un descodificador externo	16
Conexión de un monitor de TV	14
Conexión de un proyector	14
Conexión de un reproductor multiformato	16
Conexión de una antena de FM	18
Conexión del altavoz	11
Conexión del cable de alimentación	19
Conexión del cable del altavoz	12
Conexión del receptor inalámbrico de audio Bluetooth	17
Conexión del soporte universal para iPod	17
Conexión, memorias USB	18
Conexiones	10
Configuración de la ID del mando a distancia	57
Connect, menú Option	41
Control de otro componente, mando a distancia	55
Control del tono	24
Control VOLUME, panel delantero	4
Cursores $\nabla / \triangle / \triangleleft / \triangleright$, mando a distancia	7

■ D

Decode Type, parámetro de campo sonoro	44
Decoder Mode, menú Option	40
Descodificador externo, conexión	16
Descodificador surround, edición	42
Dimensión, parámetro del descodificador	45
Dimer, Display, Function Setup	51
Direct, parámetro de campo sonoro	44
Disconnect, menú Option	41
DISPLAY, mando a distancia	7
Disposición de altavoces de 5.1 canales	10
Disposición de altavoces de 6.1 canales	10
Disposición de altavoces de 7.1 canales	10
Drama, programa de campo sonoro	27
DSP Level, parámetro de campo sonoro	42
DSP Parameter, menú Setup	52
Dynamic Range, Sound Setup	49

■ E

Edición del descodificador surround	42
Edición del programa de campo sonoro	42
Effect Level, parámetro de campo sonoro	45
Elev. Diálogo., parámetro de campo sonoro	42
En vivo, parámetro de campo sonoro	43
Encendido	19
ENTER, mando a distancia	7
EON (servicio de datos), sintonización del sistema de datos de radio	33
EON, menú Option	40
EQ Type Select, Manual Setup, Speaker Setup	49
Equalizer, Manual Setup, Speaker Setup	49
Especificaciones	72
Extended Surround, menú Option	40
Extra Speaker Assignment, Manual Setup, Speaker Setup	48

■ F

FIRM UPDATE, configuración avanzada	57
Firmware, actualización	57
FM Mode, menú Option	40
FM/AM, panel delantero	4
Front Panel Display Scroll, Display, Function Setup	51
Front Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	48
Fuente de entrada (registro), función SCENE	24
Función SCENE	23
Function Setup, menú Setup	50

■ G

GEQ, Manual Setup, Speaker Setup	49
GUI Icon, Display, Function Setup	51

■ H

Hall in Munich, programa de campo sonoro	27
Hall in Vienna, programa de campo sonoro	27
HDMI Auto Lipsync, Lipsync, Sound Setup	50
HDMI Control, HDMI, Function Setup	50
HDMI OUT/HDMI IN 1-4 (terminal), panel trasero	5
HDMI THROUGH, panel delantero	4
HDMI, control	38
HDMI, Function Setup	50
HDMI, información	71
HDMI, resolución de problemas	62

■ I

Indicador de altavoces, visor del panel delantero	6
Indicador de sintonizador, visor del panel delantero	6
Indicador del cursor, visor del panel delantero	6
Indicador HDMI, visor del panel delantero	6
Indicador SLEEP, visor del panel delantero	6
Indicador VOLUME, visor del panel delantero	6
INFO, mando a distancia	7
INFO, panel delantero	4
Información sobre el sistema de datos de radio, visualización	32
INIT, advanced setup	57
Initial Delay, parámetro de campo sonoro	43
Initial Volume, Volume, Function Setup	51
INPUT (selector), panel delantero	4
Input Rename, Function Setup	52
Instalación de las baterías, mando a distancia	9
iPod, conexión del soporte universal	17
iPod, resolución de problemas	63

■ L

LFE / Bass Out, Manual Setup, Speaker Setup	48
Lipsync, Sound Setup	50

■ M

MAIN ZONE ON/OFF, panel delantero	4
MAIN/ZONE2, mando a distancia	7
Mando a distancia	7
Mando a distancia, configuración de la ID	57
Mando a distancia, control de otro componente	55
Mando a distancia, preparación	9
Mando a distancia, resolución de problemas	63
Mando a distancia, utilización	9
Manual Delay, Lipsync, Sound Setup	50
Manual Setup, Speaker Setup	47
Max Volume, Volume, Function Setup	51
Memorias USB, conexión	18
Memorias USB, reproducción	37
Memory Guard, menú Setup	52
MEMORY, panel delantero	4
Menú Option	39
Modo de descodificación directa	29
MON.CHK, configuración avanzada	57
Monitor de TV, conexión	14
MONITOR OUT (terminal), panel trasero	5
Mono Movie, programa de campo sonoro	27
Movie, programa de campo sonoro	26
MULTI CH INPUT (terminal), panel trasero	5

Multizona, configuración 53
 Music Video, programa de campo sonoro 27
 MUTE (indicador),
 visor del panel delantero 6
 MUTE, mando a distancia 7

■ N

Neo:6 Cinema, descodificador 28
 Neo:6 Music, descodificador 28
 Nivel central, parám. campo sonoro 44
 Nivel presencia dcho.,
 parám. campo sonoro 44
 Nivel presencia izdo.,
 parám. campo sonoro 44
 Nivel Sr. Der. trasero,
 parám. campo sonoro 44
 Nivel Sr. Der., parám. campo sonoro 44
 Nivel Sr. Izq., parám. campo sonoro 44

■ O

ON SCREEN, mando a distancia 7
 Operaciones básicas, menú "Setup" 47
 OPTION, mando a distancia 7

■ P

P. Initial Delay,
 parámetro de campo sonoro 43
 P. Room Size,
 parámetro de campo sonoro 43
 Pairing, menú Option 41
 Panel delantero 4
 Panel trasero 5
 Panorama, parámetro del descodificador 45
 Pantalla de información múltiple,
 visor del panel delantero 6
 Pantalla GUI,
 selección de una fuente de entrada 24
 Parámetro del descodificador 45
 PLII Game, descodificador 28
 PLII Movie, descodificador 28
 PLII Music, descodificador 28
 PLIIX Game, descodificador 28
 PLIIX Movie, descodificador 28
 PLIIX Music, descodificador 28
 POWER, mando a distancia 7
 PRE OUT (terminal), panel trasero 5
 PRESET <I/>, panel delantero 4
 Presintonización 30
 Pro Logic, descodificador 28
 PROGRAM (selector), panel delantero 4
 Programa de campo sonoro (registro),
 función SCENE 24
 Programa de campo sonoro, edición 42
 Projector, conexión 14
 PTY Seek (modo), sintonización del sistema
 de datos de radio 32
 PTY Seek, menú Option 40
 Puerto USB, panel delantero 4
 PURE DIRECT, panel delantero 4

■ R

Receptor digital multimedia, conexión 15
 Registro de la fuente de entrada,
 función SCENE 24
 Registro de programa de campo sonoro,
 función SCENE 24
 REMOTE ID, advanced setup 57
 REMOTE IN/OUT (terminal),
 panel trasero 5
 Repeat, menú Option 41
 Repetición de reproducción, iPod 35
 Reproducción aleatoria, iPod 35
 Reproducción aleatoria, memorias USB 37
 Reproducción de sonido de alta fidelidad 24
 Reproducción del iPod 34
 Reproducción repetida, memorias USB 37
 Reproductor de audio y vídeo, conexión 15
 Reproductor de audio, conexión 16
 Reproductor multiformato, conexión 16

Resolution, HDMI, Function Setup 50
 Restablecimiento de todos los código del
 mando a distancia 55
 RETURN, mando a distancia 7
 Reverb Delay,
 parámetro de campo sonoro 44
 Reverb Level, parámetro de campo sonoro 44
 Reverb Time, parámetro de campo sonoro 44
 Roleplaying Game,
 programa de campo sonoro 27

■ S

SCENE IR, configuración avanzada 57
 SCENE, mando a distancia 7
 SCENE, panel delantero 4
 Sci-Fi, programa de campo sonoro 26
 Selección de SCENE 23
 Señal de entrada,
 visualización de la información 25
 Señales del mando a distancia, recepción 17
 Señales del mando a distancia,
 transmisión 17
 Setup menu 46
 Setup, operaciones básicas del menú 47
 Shuffle, menú Option 41
 Signal Info, menú Option 40
 SILENT CINEMA 29
 Sintonización de AM 30
 Sintonización de FM 30
 Sintonización de frecuencia 30
 Sintonización de sistema de datos de radio 32
 Sintonización, AM 30
 Sintonización, FM 30
 Sintonizador (FM/AM),
 resolución de problemas 62
 SLEEP, mando a distancia 7
 Sonido de alta frecuencia (ajuste) 24
 Sonido de baja frecuencia (ajuste) 24
 Sound Setup, menú Setup 49
 SOURCE POWER, mando a distancia 7
 SP IMP., configuración avanzada 57
 Speaker Configuration, Manual Setup,
 Speaker Setup 47
 Speaker Distance, Manual Setup,
 Speaker Setup 49
 Speaker Level, Manual Setup,
 Speaker Setup 49
 Speaker Setup, menú Setup 47
 Spectacle, programa de campo sonoro 26
 Sports, programa de campo sonoro 27
 Standby Through, HDMI, Function Setup 50
 Straight Enhancer,
 programa de campo sonoro 28
 STRAIGHT, panel delantero 4
 Subwoofer 10
 Subwoofer Phase, Manual Setup,
 Speaker Setup 49
 Sur. Back Initial Delay,
 parámetro de campo sonoro 43
 Sur. Back Liveness,
 parámetro de campo sonoro 43
 Sur. Back Room Size,
 parámetro de campo sonoro 43
 Sur. Initial Delay,
 parámetro de campo sonoro 43
 Sur. Liveness, parámetro de campo sonoro 43
 Sur. Room Size,
 parámetro de campo sonoro 43
 Surround Back Speaker, Manual Setup,
 Speaker Setup 48
 Surround Speaker, Manual Setup,
 Speaker Setup 48

■ T

Tamaño sala, parámetro de campo sonoro 43
 Tecla de control del TV, mando a distancia 7
 Tecla de manipulación de componentes
 externos, mando a distancia 7
 Tecla del sintonizador, mando a distancia 7
 Tecla numérica, mando a distancia 7

Tecla selectora de entrada,
 mando a distancia 7
 Teclas de selección de sonido,
 mando a distancia 7
 Temporizador para dormir 38
 Terminal ANTENNA, panel trasero 5
 Terminal AUDIO L/R (VIDEO AUX),
 panel delantero 4
 Terminal COAXIAL 13
 Terminal COMPONENT VIDEO 13
 Terminal de audio 13
 Terminal de audio analógico 13
 Terminal de vídeo 13
 Terminal de vídeo/audio 13
 Terminal DOCK, panel trasero 5
 Terminal HDMI 13
 Terminal OPTICAL 13
 Terminal OPTIMIZER MIC,
 panel delantero 4
 Terminal PHONES, panel delantero 4
 Terminal PHONO, panel trasero 5
 Terminal SPEAKERS, panel trasero 5
 Terminal VIDEO 13
 Terminal VIDEO (VIDEO AUX),
 panel delantero 4
 Test Tone, Manual Setup, Speaker Setup 49
 The Bottom Line,
 programa de campo sonoro 27
 The Roxy Theatre,
 programa de campo sonoro 27
 TONE CONTROL, panel delantero 4
 Transmisor de señal del mando a distancia,
 mando a distancia 7
 TRANSMIT, mando a distancia 7
 TRIGGER OUT (terminal), panel trasero 5
 TUNING <I/>, panel delantero 4

■ U

USB, resolución de problemas 65

■ V



VER, configuración avanzada 57
 Video Out, menú Option 41
 Virtual CINEMA DSP 29
 Visor del panel delantero 6
 Visor del panel delantero,
 cambio de la información 25
 Visor del panel delantero, panel delantero 4
 Visualización de información sobre las
 señales de entrada 25
 VOLUME +/-, mando a distancia 7
 Volume Trim, menú Option 39
 Volume, Función Setup 51

■ Y

YPAO 20
 YPAO, resolución de problemas 65

■ Z

ZONE2 (indicador),
 visor del panel delantero 6
 ZONE2 CONTROL, panel delantero 4
 Zone2 Initial Volume, Zone2,
 Function Setup 52
 Zone2 Max Volume, Zone2,
 Function Setup 52
 ZONE2 ON/OFF, panel delantero 4
 ZONE2 OUT (terminal), panel trasero 5
 Zone2, control 54
 Zone2, Function Setup 52

“ MAIN ZONE ON/OFF” o
 “ POWER” (ejemplo) indica el
 nombre de las partes del panel
 delantero o del mando a distancia.
 Consulte “Nombres y funciones
 de las piezas” en la página 4.

Information about software
Information sur le logiciel
Informazioni sul software
Información sobre el software

About FLAC codec library

Copyright (C) 2000,2001,2002,2003,2004 Josh Coalson
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

About Vorbis library

Copyright (c) 2001, Xiphophorus

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiphophorus nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND

FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

List of remote control codes

Liste des codes de boîtier de télécommande

Lista dei codici di telecomando

Lista de códigos de mando a distancia

TV		Audiosonic	0243, 0260, 0261, 0262, 0268, 0271, 0274, 0328	Cimline	0261, 0273	Dixi	0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328
A.R. Systems	0274			Citizen	0072, 0085, 0090, 0096, 0104	Dream Vision	0415, 0416
Acme	0260	AudioTon	0243, 0260, 0328	City	0261, 0273	DTS	0261, 0273
Acura	0261, 0273	Audiovox	0104, 0144, 0225	Clarion	0225	Dual	0260, 0274, 0328
ADC	0259	Ausind	0249	Clarivox	0271	Dual-Tec	0260, 0261
Admiral	0100, 0224, 0257, 0258, 0259, 0264, 0265	Autovox	0249, 0257, 0259, 0260, 0328	Clatronic	0243, 0249, 0259, 0260, 0261, 0262, 0268, 0269, 0273, 0274, 0328	Dumont	0076, 0090, 0108, 0257, 0260, 0263, 0328
Advent	0204	Aventura	0097			Durabrand	0077, 0097, 0133, 0225
Adventura	0107	Awa	0327, 0328				
Adyson	0260, 0327, 0328	Axion	0206	CMS	0327	Dux	0271
Agashi	0327, 0328	Baird	0328	CMS Hightec	0328	Dwin	0224
Agazi	0259	Bang & Olufsen	0230, 0257	Coby	0151	Dynatron	0268, 0271, 0274
Aiko	0260, 0261, 0273, 0274, 0327, 0328	Basic Line	0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0328	Colortyme	0072, 0090	Dynex	0181, 0182
Aim	0274	Bastide	0260, 0328	Commercial Solutions	0071	Elbe	0243, 0250, 0274, 0328
Aiwa	0028, 0297	Baur	0271, 0274	Concerto	0072, 0090	Elcit	0257
Akai	0063, 0096, 0101, 0205, 0231, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328	Bazin	0328	Concorde	0261, 0273	Electa	0270
		Beko	0243, 0269, 0274, 0282, 0351, 0357, 0372, 0380	Condor	0243, 0260, 0268, 0269, 0273, 0274, 0327	ELECTRO TECH	0261
		Belcor	0090	Contec	0225, 0260, 0261, 0266, 0273, 0327	Electroband	0057, 0101
Akiba	0262, 0274	Bell & Howell	0065, 0100	Contec/Cony	0094, 0104	Electrograph	0226
Akura	0259, 0262, 0273, 0274	Benq	0051, 0160, 0315	Continental Edison	0267	Electrohome	0072, 0090, 0101, 0102
Alaron	0327	Beon	0268, 0271, 0274			Element	0180
Alba	0243, 0260, 0261, 0262, 0266, 0269, 0271, 0273, 0274, 0294, 0300, 0327	Best	0243	Cosmel	0261, 0273	Elin	0260, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327
		Bestar	0243, 0268, 0274	Craig	0104, 0225	Elite	0262, 0268, 0274
Albatron	0222	Binatone	0260, 0328	Crosley	0088, 0119, 0249, 0257	Elman	0263
Alcyon	0249	Blue Sky	0262, 0274			Elta	0261, 0273, 0327
Alleron	0105	Blue Star	0270	Crown	0104, 0225, 0243, 0249, 0261, 0268, 0269, 0271, 0273, 0274	Emerson	0065, 0072, 0077, 0082, 0085, 0090, 0094, 0095, 0097, 0104, 0105, 0119, 0225, 0243, 0257, 0274
Allorgan	0328	Boots	0260, 0328				
Allstar	0268, 0274	BPL	0270, 0274	CS Electronics	0260, 0262, 0327	Emprex	0200
America Action	0225	Bradford	0104, 0225	CTC Clatronic	0263	Envision	0072, 0090, 0096
AMOi	0326	Brandt	0267, 0272	CTX	0159	Epson	0156, 0201, 0309
Amplivision	0243, 0260, 0275, 0328	Brilliant	0228	Curtis Mathes	0065, 0071, 0072, 0085, 0088, 0090, 0096, 0099, 0224	Erres	0268, 0271, 0274
Amstrad	0259, 0261, 0262, 0273, 0274	Brinkmann	0274	CXC	0104, 0225	ESA	0097
Amtron	0104	Briovega	0257, 0268, 0271, 0274	Cybertron	0262	ESC	0328
Anam	0225, 0261	Britannia	0260, 0327, 0328	Cytron	0202	Etron	0261
Anam National	0102, 0104	Brockwood	0090	Daewoo	0072, 0085, 0090, 0103, 0119, 0245, 0260, 0261, 0268, 0273, 0274, 0281, 0285, 0303, 0321, 0327, 0328, 0344, 0361, 0387	Eurofeel	0328
Anglo	0261, 0273	Broksonic	0063, 0225			Euro-Feel	0259
Anitech	0249, 0259, 0261, 0273, 0274	Bruns	0257			Euroline	0271
Ansonic	0243, 0250, 0261, 0263, 0273, 0274	BTC	0262			Euroman	0243, 0327, 0328
AOC	0072, 0090, 0096, 0103	Bush	0261, 0262, 0264, 0266, 0268, 0270, 0271, 0273, 0274, 0282, 0286, 0294, 0300, 0328, 0329, 0351, 0388, 0394, 0413	Daytron	0072, 0085, 0090, 0261, 0273	Euromann	0259, 0260, 0268, 0274
Apex	0061, 0117, 0139	Candle	0072, 0090, 0096, 0107	Dainichi	0262, 0327	Europhon	0260, 0263, 0268, 0274, 0327, 0328
Arcam	0327, 0328	Capsonic	0259	Dansai	0259, 0268, 0271, 0274, 0327, 0328	Expert	0275
Arcam Delta	0260	Carena	0274	Dantax	0243, 0271	Exquisit	0274
Aristona	0268, 0271, 0274	Carnivale	0096	Dawa	0274	Fenner	0261, 0273
Arthur Martin	0275	Carrefour	0266	Daytron	0072, 0085, 0090, 0261, 0273	Ferguson	0267, 0271, 0272
ASA	0257, 0265	Carver	0088			Fidelity	0260, 0264, 0274, 0327
Asberg	0249, 0268, 0274	Cascade	0261, 0273, 0274	De Graaf	0264	Filsai	0328
Astra	0261	Casio	0317	Decca	0260, 0268, 0271, 0274, 0328	Finlandia	0264
Asuka	0259, 0260, 0262, 0327, 0328	Cathay	0268, 0271, 0274			Finlux	0249, 0257, 0260, 0263, 0268, 0271, 0274, 0328
		CCE	0229, 0328	Dell	0167, 0195		
Atlantic	0260, 0268, 0271, 0274, 0327	Celebrity	0057, 0101	Denver	0308, 0312	FIRST LINE	0260, 0261, 0268
		Celera	0117	Desmet	0268, 0271, 0274	Firstline	0273, 0274, 0327, 0328
Atori	0261, 0273	Centurion	0268, 0271, 0274	Diamant	0274		
Auchan	0275	Century	0257	Diamond	0327	Fisher	0065, 0243, 0257, 0260, 0266, 0269, 0328
		CGE	0243, 0249	DiamondVision	0213, 0221		
		Changhong	0117	Dimensia	0099		
		Chimei	0323	Disney	0137		

Flint	0268, 0274	Hantor	0274	Janeil	0107	LXI	0061, 0065, 0071,
Formenti	0249, 0257, 0258,	Harman/Kardon	0088	JBL	0088		0072, 0073, 0077,
	0260, 0271, 0327	Harvard	0104, 0225	JC Penney	0072, 0073, 0085,		0088, 0099
Formenti/Phoenix	0327	Harwood	0273, 0274		0090, 0099, 0103,	M Electronic	0260, 0261, 0265,
Fortress	0257, 0258	Havermy	0224		0106		0267, 0268, 0271
Fraba	0243, 0274	HCM	0259, 0260, 0261,	JCB	0057, 0101	MAG	0050
Friac	0243		0270, 0273, 0274,	Jensen	0072, 0090	Magnadyne	0257, 0263, 0271
Frontech	0259, 0261, 0264,		0328	JVC	0017, 0018, 0019,	Magnafon	0249, 0260, 0263,
	0265, 0273, 0328	Hema	0273, 0328		0092, 0093, 0094,		0327
Fujitsu	0023, 0024, 0025,	Hewlett Packard	0146		0106, 0251, 0252,	Magnavox	0072, 0088, 0090,
	0105, 0328	Higashi	0327		0266, 0268, 0293,		0091, 0095, 0096,
Fujitsu General	0328	HiLine	0274		0360, 0379		0098, 0114, 0115,
Fujitsu Siemens	0425, 0426, 0427,	Hinari	0261, 0262, 0266,	Kaisui	0260, 0261, 0262,		0129, 0134, 0176,
	0428, 0429		0268, 0271, 0273,		0270, 0273, 0274,		0178, 0189, 0210
Funai	0033, 0034, 0035,		0274		0327, 0328	Magnum	0259, 0261
	0036, 0037, 0097,	Hisawa	0262, 0270, 0275	Kamosonic	0260	Majestic	0100
	0104, 0105, 0225,	Hisense	0165	Kamp	0260, 0327	Mandor	0259
	0259	Hitachi	0006, 0014, 0015,	Kapsch	0265	Manesth	0259, 0260, 0268,
Futuretech	0104, 0225		0016, 0042, 0072,	Karcher	0243, 0260, 0261,		0271, 0274, 0328
Galaxi	0269, 0274		0090, 0094, 0173,		0271, 0274	Marantz	0072, 0088, 0090,
Galaxis	0243, 0274		0254, 0255, 0256,	Kawasho	0072, 0090, 0101,		0096, 0158, 0268,
Gateway	0163, 0226, 0227		0260, 0264, 0265,		0327		0271, 0274
GBC	0261, 0266, 0273		0266, 0274, 0285,	KEC	0225	Marelli	0257
GE	0069, 0071, 0072,		0300, 0319, 0328,	Kendo	0243, 0263, 0264,	Mark	0268, 0271, 0273,
	0073, 0077, 0090,		0348, 0349, 0385,		0274		0274, 0327, 0328
	0099, 0102, 0106,		0402, 0410	Kenwood	0072, 0090, 0096	Masuda	0328
	0112, 0131	Hornlyphon	0268, 0274	KIC	0328	Matsui	0260, 0261, 0264,
Geant Casino	0275	Hoshai	0262	Kingsley	0260, 0327		0266, 0268, 0271,
GEC	0260, 0265, 0268,	Huanyu	0260, 0327	KLH	0117		0273, 0274, 0328,
	0271, 0274, 0328	Hygashi	0260, 0327, 0328	Kloss Novabeam	0104, 0107		0405
Geloso	0261, 0264, 0273	Hyper	0260, 0261, 0273,	Kneissel	0243, 0250, 0274	Matsushita	0067
General Technic	0261, 0273		0327, 0328	Kolster	0268, 0274	Maxent	0193, 0226
Genexxa	0262, 0265, 0268,	Hypson	0259, 0260, 0268,	Konka	0262	Mediator	0268, 0271, 0274
	0274		0270, 0271, 0274,	Korpel	0268, 0271, 0274	Medion	0259, 0261, 0274
			0275, 0328	Korting	0243, 0257	Megapower	0222
GFM	0177, 0210			Kosmos	0274	Megatron	0072, 0077
Giant	0328	Hyundai	0223	Koyoda	0261	MElectronic	0273, 0274, 0327,
Gibraltar	0076, 0090, 0096,	Iberia	0274	KTV	0085, 0096, 0104,		0328
	0108	ICE	0259, 0260, 0261,		0225, 0229, 0260,	Melvox	0275
GoldHand	0327		0262, 0268, 0273,		0328	Memorex	0065, 0072, 0077,
Goldline	0274		0274, 0327, 0328		0327, 0328		0100, 0103, 0133,
GoldStar	0072, 0077, 0085,	ICeS	0327	Kyoto	0243		0219, 0261, 0273
	0090, 0094, 0096,	Ilo	0198, 0203	Lasat	0261, 0273	Memphis	0261, 0273
	0103, 0243, 0260,	IMA	0104	Lenco	0260, 0261, 0273	Mercury	0273, 0274
	0261, 0264, 0268,	Imperial	0243, 0249, 0265,	Lenoir	0259, 0268, 0271,	Metz	0257
	0271, 0273, 0274,		0268, 0269, 0274	Leyco	0274	MGA	0072, 0077, 0090,
	0327, 0328	Indiana	0268, 0271, 0274				0096, 0103
Goodmans	0164, 0259, 0261,	Infinity	0088	LG	0016, 0038, 0039,	Micromaxx	0259, 0261
	0266, 0268, 0271,	InFocus	0168, 0277, 0313,		0077, 0103, 0145,	Microstar	0259, 0261
	0273, 0274, 0322,		0397, 0430		0222, 0243, 0246,	Midland	0069, 0071, 0073,
	0328, 0395, 0399,	Ingelen	0265		0253, 0260, 0261,		0076, 0085, 0106,
	0412	Ingersol	0261, 0273		0264, 0268, 0271,		0108
Gorenje	0243, 0269	Initial	0203		0273, 0274, 0282,	Minerva	0249
GPM	0262	Inno Hit	0249, 0260, 0261,		0290, 0299, 0316,	Minoka	0268, 0274
GPX	0211		0262, 0268, 0271,		0327, 0328, 0351,	Mintek	0203
Gradiente	0162		0273, 0274, 0328		0359, 0367, 0382,	Mitsubishi	0006, 0015, 0016,
Graetz	0265	Innovation	0259, 0261		0384, 0389, 0396		0048, 0072, 0077,
Granada	0249, 0260, 0264,	Insignia	0182, 0188, 0190,	LG/GoldStar	0246		0090, 0103, 0196,
	0266, 0268, 0271,		0209	Liesenk	0271		0224, 0257, 0266,
	0274, 0275, 0328	Inteq	0076	Liesenkotter	0274		0268, 0274, 0298,
Grandin	0261, 0262, 0270,	Interactive	0243	Life	0259, 0261		0371
	0271	Interbuy	0261, 0273	Lifetec	0259, 0261, 0273,		0243, 0249, 0250,
Gronic	0328	Interfunk	0243, 0257, 0265,		0274	Mivar	0260, 0327, 0328
Grundig	0242, 0243, 0249,		0268, 0271, 0274	Lloyds	0273		0222
	0274, 0356	International	0327	Loewe	0243, 0250, 0274,	Monivision	
Grunpy	0104, 0105, 0225	Intervision	0243, 0259, 0260,		0280, 0306, 0347	Montgomery Ward	0100
Haier	0187, 0207		0263, 0274, 0328	Loewe Opta	0257, 0268, 0271		0249
Halifax	0259, 0260, 0327,	Irradio	0249, 0261, 0262,	Logik	0100	Motion	0102, 0224
	0328		0268, 0271, 0273,	Luma	0264, 0271, 0273,	Motorola	0072, 0090, 0096,
			0274		0274	MTC	0103, 0243, 0327
Hallmark	0072, 0077, 0090	Isukai	0262, 0274	Lumatron	0264, 0268, 0271,		0271
Hampton	0260, 0327, 0328	ITC	0260, 0328		0274, 0328	Multi System	
Hanseatic	0243, 0250, 0260,	ITS	0262, 0268, 0270,	Lux May	0268		
	0261, 0266, 0268,		0274, 0327	Luxman	0072, 0090		
	0271, 0273, 0274,	ITT	0261, 0265	Luxor	0260, 0264, 0328		
	0328	ITV	0261, 0271, 0274				
Hantarex	0261, 0273, 0274						

Multitech	0104, 0225, 0229, 0243, 0260, 0261, 0263, 0264, 0266, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328	Penney	0061, 0069, 0071, 0077, 0096	RadioShack	0065, 0071, 0077, 0096, 0225, 0274	Scott	0072, 0077, 0090, 0094, 0104, 0105, 0199, 0225
		Perdio	0274, 0327	RadioShack/Realistic		Sears	0061, 0065, 0071, 0072, 0073, 0077, 0088, 0090, 0097, 0099, 0105
Murphy	0260, 0327	Philco	0072, 0088, 0090, 0091, 0094, 0096, 0102, 0103, 0243, 0249, 0257, 0274	Radiola	0072, 0085, 0090, 0094, 0099, 0104, 0268, 0271, 0274, 0328	SEG	0259, 0260, 0263, 0266, 0271, 0273, 0274, 0300, 0327, 0328
NAD	0061, 0072, 0077	Philharmonic	0260, 0328	Radiomarelli	0257, 0274		
Naonis	0264	Philips	0040, 0088, 0089, 0090, 0091, 0094, 0098, 0099, 0102, 0114, 0135, 0143, 0176, 0178, 0189, 0210, 0212, 0232, 0233, 0257, 0260, 0268, 0271, 0274, 0278, 0287, 0301, 0302, 0307, 0311, 0314, 0330, 0331, 0333, 0337, 0338, 0339, 0341, 0343, 0345, 0355, 0363, 0365, 0377, 0378, 0381, 0383, 0406, 0409, 0414	Radiotone	0243, 0268, 0273, 0274		
NEC	0026, 0053, 0072, 0090, 0096, 0102, 0103, 0266, 0328			Rank	0266	SEI	0274
Neckermann	0243, 0257, 0260, 0264, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328			RCA	0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0090, 0099, 0102, 0103, 0109, 0120, 0179, 0218	SEI-Sinudyne	0257, 0263, 0265
NEI	0268, 0271, 0274			Realistic	0065, 0077, 0096, 0225	Seleco	0264, 0265, 0266
Net-TV	0226			Recor	0274	Sencora	0261, 0273
Neufunk	0273, 0274			Redstar	0274	Sentra	0273
New Tech	0261, 0268			Reflex	0274	Serino	0327
New World	0262			Revox	0243, 0268, 0271, 0274	Sharp	0009, 0010, 0011, 0072, 0080, 0081, 0082, 0083, 0085, 0090, 0094, 0110, 0148, 0183, 0216, 0224, 0247, 0248, 0258, 0266, 0288, 0304, 0324, 0325, 0340, 0358, 0362, 0369, 0386, 0392, 0398, 0400, 0401, 0403
NewTech	0273, 0274, 0328			Rex	0259, 0264, 0265	Sheng Chia	0224
Nicamagic	0260, 0327			RFT	0243, 0250, 0257	Shogun	0090
Nikkai	0259, 0260, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328			Rhapsody	0327	Siarem	0257, 0263, 0274
Nikko	0072, 0077, 0096			R-Line	0268, 0271, 0274	Sierra	0268, 0274
Nobliko	0249, 0260, 0263, 0327	Philips Magnavox	0089, 0114, 0115	Roadstar	0259, 0261, 0262, 0273	Siesta	0243
Nokia	0265	Phoenix	0243, 0257, 0268, 0271, 0274, 0327	Robotron	0257	Signature	0100
Norcent	0155	Phonola	0257, 0268, 0271, 0274, 0327	Rowa	0327, 0328	Silva	0327
Nordic	0328	Pilot	0085, 0090, 0096	RTF	0257	Silver	0266
Nordmende	0257, 0265, 0267, 0268	Pioneer	0012, 0013, 0072, 0090, 0243, 0265, 0267, 0268, 0271, 0274, 0408	Runco	0076, 0096, 0108	Singer	0257, 0263, 0275
Nordvision	0271			Saba	0257, 0265, 0267, 0272, 0376	Sinudyne	0257, 0263, 0271, 0274
Novatronic	0274	Plantron	0259, 0268, 0273, 0274	Saisho	0259, 0260, 0261, 0273, 0328	Solavox	0265
Oceanic	0265, 0275	Playsonic	0328	Salora	0264, 0265	Sonitron	0243, 0328
Okano	0243, 0269, 0274	Polaroid	0117, 0152, 0184, 0220	Sambers	0249, 0263	Sonoko	0259, 0260, 0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328
Olevia	0052, 0140, 0149, 0154, 0157	Poppy	0261, 0273	Sampo	0072, 0085, 0090, 0096, 0226	Sonolor	0265, 0275
ONCEAS	0260	Portland	0072, 0085, 0090, 0103	Samsung	0029, 0030, 0031, 0032, 0044, 0045, 0046, 0047, 0072, 0077, 0084, 0085, 0086, 0087, 0090, 0094, 0096, 0103, 0118, 0217, 0229, 0235, 0236, 0237, 0243, 0259, 0260, 0261, 0268, 0269, 0271, 0273, 0274, 0284, 0295, 0327, 0328, 0336, 0346, 0390, 0407	Sontec	0243, 0268, 0271, 0274
Onwa	0104, 0225	Prandoni-Prince	0249, 0264	Sandra	0260, 0327, 0328	Sony	0041, 0057, 0058, 0059, 0060, 0101, 0116, 0125, 0126, 0127, 0142, 0169, 0170, 0171, 0172, 0174, 0234, 0261, 0266, 0276, 0289, 0292, 0393, 0411
Opera	0274	Precision	0260, 0328	Sansui	0063, 0121, 0268, 0274	Sound & Vision	0262, 0263
Oppo	0208	Prima	0161, 0207, 0261, 0265, 0273	Sanyo	0020, 0021, 0022, 0049, 0065, 0090, 0141, 0191, 0243, 0250, 0260, 0266, 0273, 0291, 0327, 0328, 0370, 0373, 0391	Soundesign	0072, 0077, 0090, 0104, 0105, 0225
Optimus	0065, 0067	Princeton	0222	Sandro	0271, 0274	Soundwave	0268, 0271, 0274
Optoma	0194	Prism	0069, 0106	Sansui	0063, 0121, 0268, 0274	Squareview	0097
Optonica	0224	Profex	0261, 0273	Sanyo	0020, 0021, 0022, 0049, 0065, 0090, 0141, 0191, 0243, 0250, 0260, 0266, 0273, 0291, 0327, 0328, 0370, 0373, 0391	SSS	0090, 0104, 0225
Orbit	0268, 0274	Profi-Tronic	0268, 0274	Sansui	0063, 0121, 0268, 0274	Standard	0260, 0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0328
Orion	0121, 0192, 0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0282, 0329	Proline	0268, 0274	Sceptre	0271, 0274	Starlite	0104, 0225, 0271, 0273, 0274
Orline	0274	Proscan	0071, 0073, 0099	Schaub Lorenz	0166, 0185	Stenway	0270
Osaki	0259, 0260, 0262, 0274, 0328	Prosonic	0243, 0260, 0271, 0274, 0327, 0328	Schneider	0260, 0262, 0268, 0271, 0274, 0287, 0300, 0328, 0364, 0366	Stern	0264, 0265
Oso	0262	Protech	0259, 0260, 0261, 0263, 0268, 0271, 0328	Sandra	0260, 0327, 0328	Strato	0273, 0274
Otto Versand	0258, 0260, 0266, 0268, 0270, 0271, 0274, 0328	Proton	0072, 0077, 0090, 0094	Sansui	0063, 0121, 0268, 0274	Stylandia	0328
Pael	0260, 0327	Protron	0150	Sanyo	0020, 0021, 0022, 0049, 0065, 0090, 0141, 0191, 0243, 0250, 0260, 0266, 0273, 0291, 0327, 0328, 0370, 0373, 0391	Sunkai	0261
Palladium	0243, 0260, 0269, 0274, 0328	PROVIEW	0050, 0164	Scotch	0072, 0077	Sunstar	0273, 0274
Palsonic	0328	PROVISION	0271, 0274				
Panama	0259, 0260, 0261, 0273, 0274, 0327, 0328	Pulsar	0076, 0090, 0108				
Panasonic	0006, 0007, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0102, 0106, 0113, 0147, 0215, 0241, 0265, 0274, 0279, 0310, 0332, 0334, 0368, 0374	Pye	0268, 0271, 0274, 0296, 0338				
		Pymi	0261, 0273				
Panavision	0274	Quandra Vision	0275				
Pathe Cinema	0243, 0250, 0260, 0275, 0327	Quasar	0067, 0069, 0102, 0106				
Pausa	0261, 0273	Quelle	0259, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328				
		Questa	0266				
		Radialva	0274				

Sunwood	0261, 0268, 0273, 0274	Toshiba	0027, 0043, 0053, 0054, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0122, 0123, 0124, 0128, 0130, 0132, 0139, 0214, 0244, 0266, 0283, 0305, 0328, 0329, 0342, 0350, 0352, 0353, 0354, 0375, 0404	Yamaha	0000, 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0072, 0090, 0096, 0103	Daewoo	1023, 1075, 1076, 1091, 1116, 1141
Superla	0260, 0327, 0328					Dansai	1079, 1090, 1091
Superscan	0095, 0224					Dantax	1074
SuperTech	0273, 0274, 0327			Yamishi	0274, 0328	Daytron	1075, 1091
Supra	0261, 0273			Yokan	0274	DBX	1018
Supre-Macy	0107			Yoko	0243, 0259, 0260, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328	De Graaf	1078
Supreme	0057, 0101			Yorx	0262	Decca	1072, 1073, 1078
Susumu	0262			Zanussi	0264, 0328	Dell	1066
Sutron	0261, 0273			Zenith	0076, 0077, 0078, 0079, 0090, 0100, 0108, 0111	Denko	1090
SVA	0197	Totevision	0085			DiamondVision	1050
Sydney	0260, 0327, 0328	Towada	0265, 0328			DigiFusion	1092
Sylvania	0072, 0088, 0089, 0090, 0091, 0095, 0096, 0097, 0098, 0175, 0177, 0210	Trakton	0328			DIRECTV	1035, 1038, 1040, 1059, 1060, 1061, 1065
		Trans Continens	0274, 0328			Dish Network	1064
		Transtec	0327			Dishpro	1064
		Trident	0328			Dual	1073, 1078, 1091
Symphonic	0097, 0104, 0108, 0133, 0210, 0225	Triumph	0274			Dumont	1072, 1078
		Uher	0243, 0249, 0265, 0268, 0274			Durabrand	1032
Syntax	0149					Dynatech	1023
Syntax-Brilliant	0149	Ultravox	0257, 0260, 0263, 0274, 0327			Echostar	1064
Sysline	0271					Elbe	1091
Sytong	0327	Unic Line	0274			Elcotech	1090
Tandy	0224, 0258, 0260, 0262, 0265, 0328	United	0271	Akai	1071, 1073	Electrohome	1021
		Universum	0243, 0249, 0259, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328	Akiba	1079, 1090	Electrohome	1021
Tashiko	0260, 0264, 0266, 0327, 0328			Akura	1073, 1079, 1090	Electrohome	1021
				Alba	1074, 1075, 1076, 1079, 1090, 1091	Elsay	1090
Tatung	0102, 0227, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328	Univox	0274	Alienware	1066	Elta	1079, 1090, 1091
		Vector Research	0096	Ambassador	1076	Emerson	1021, 1022, 1023, 1070, 1090
TCM	0259, 0261	Vestel	0264, 0265, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328	American High	1022	ESC	1075, 1091
Teac	0274, 0328			Amstrad	1072, 1090, 1091	Etzuko	1079, 1090
Tec	0260, 0261, 0273, 0328	Vexa	0261, 0271, 0273, 0274	Anitech	1079, 1090	Expressvu	1064
				Apex	1010	Ferguson	1073
Technics	0067, 0069, 0106	Victor	0093, 0266, 0268	ASA	1077, 1078	Fidelity	1072, 1090
TechniSat	0320, 0417, 0418, 0419	VIDEOLOGIC	0327	Asha	1020	Finlandia	1078
		Videologique	0260, 0262, 0327, 0328	Asuka	1072, 1077, 1078, 1079, 1090	Finlux	1072, 1073, 1078
Techwood	0069, 0072, 0090, 0106			Audio Dynamics	1018	Firstline	1074, 1077, 1079, 1090
TEDELEX	0328	VideoSystem	0268, 0274	Audiosonic	1091	Fisher	1019
Teknika	0072, 0085, 0088, 0090, 0094, 0100, 0103, 0104, 0105, 0225	Videotechnic	0327, 0328	Audiovox	1021	Flint	1074
		Vidikron	0088	Baird	1072, 1073, 1075, 1091	Formenti/Phoenix	1078
		Vidtech	0072, 0077, 0090, 0103	Bang & Olufsen	1067	Frontech	1076
Teleavia	0267	Viewsonic	0153, 0186, 0226, 0318	Basic Line	1074, 1075, 1076, 1079, 1090, 1091	Fuji	1022
Telecor	0274, 0328					Fujitsu	1072
Telefunken	0267, 0268, 0272, 0274	Viking	0107	Baur	1078	Funai	1023, 1072
		Viore	0198	Beaumarck	1020	Galaxy	1072
Telegazi	0274	Visiola	0260, 0327	Bell & Howell	1019	Garrard	1023
Telemeister	0274	Vision	0268, 0274, 0328	Bestar	1075, 1076, 1091	Gateway	1066
Telesonic	0274	Vizio	0090, 0136, 0160, 0227, 0420, 0421, 0422, 0423, 0424	Black Panther Line		GBC	1076, 1079
Telestar	0274					GE	1020, 1022
Teletech	0261, 0271, 0273, 0274	Vortec	0268, 0271, 0274	Blaupunkt	1078	GEC	1078
		Voxson	0249, 0257, 0264, 0265, 0268, 0274	Bondstec	1076, 1090	Geloso	1079
Teleton	0260, 0328			Broksonic	1054	General	1076
Televideon	0327	Waltham	0260, 0274, 0328	Bush	1074, 1075, 1079, 1090, 1091, 1097, 1099, 1109, 1139	General Technic	1074
Televiso	0275	Wards	0072, 0077, 0088, 0090, 0091, 0096, 0098, 0099, 0100, 0103, 0105	Calix	1021	GOI	1064
Tensai	0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0328			Candle	1020, 1021	GoldHand	1079, 1090
				Canon	1022	Goldstar	1018, 1021, 1072, 1077
Tesmet	0268	Watson	0268, 0271, 0274	Cathay	1091	Goodmans	1072, 1075, 1076, 1077, 1079, 1090, 1091
Tevion	0259, 0261	Watt Radio	0260, 0263, 0327	Catron	1076		
Textet	0260, 0273, 0327, 0328	Waycon	0061	CGE	1072, 1073	Gradiente	1023
		Wega	0257, 0266, 0274	Cimline	1074, 1079, 1090	Graetz	1073
Thomson	0238, 0239, 0240, 0260, 0267, 0268, 0272, 0274, 0335	Wegavox	0273	CineVision	1058	Granada	1078
		Weltblick	0268, 0271, 0274, 0328	Citizen	1020, 1021	Grandin	1072, 1075, 1076, 1077, 1079, 1090, 1091
Thorn	0271, 0274	Westinghouse	0057, 0138, 0142	Clatronic	1076, 1090	Grundig	1078, 1079
TMK	0072, 0077, 0090	White Westinghouse		Colortyme	1018	Hanseatic	1077, 1078, 1091
TNCi	0076			Condor	1075, 1076, 1091	Harley Davidson	1023
Tokai	0268, 0274, 0328			Craig	1020, 1021	Harman/Kardon	1018
Tokyo	0260, 0327			Crown	1075, 1076, 1079, 1090, 1091	Harwood	1090
Tomashi	0270	Wincom	0055, 0056	Cybernex	1018, 1020, 1022	HCM	1079, 1090
		Xrypton	0274	CyberPower	1066	Headquarter	1019

VCR

ABS	1066	Dish Network	1064
Adventura	1023	Dishpro	1064
Adyson	1090	Dual	1073, 1078, 1091
Aiwa	1023, 1072, 1073, 1074	Dumont	1072, 1078
		Durabrand	1032
Akai	1071, 1073	Dynatech	1023
Akiba	1079, 1090	Echostar	1064
Akura	1073, 1079, 1090	Elbe	1091
Alba	1074, 1075, 1076, 1079, 1090, 1091	Elcotech	1090
		Electrohome	1021
Alienware	1066	Electrohome	1021
Ambassador	1076	Elsay	1090
American High	1022	Elta	1079, 1090, 1091
Amstrad	1072, 1090, 1091	Emerson	1021, 1022, 1023, 1070, 1090
Anitech	1079, 1090	ESC	1075, 1091
Apex	1010	Etzuko	1079, 1090
ASA	1077, 1078	Expressvu	1064
Asha	1020	Ferguson	1073
Asuka	1072, 1077, 1078, 1079, 1090	Fidelity	1072, 1090
Audio Dynamics	1018	Finlandia	1078
Audiosonic	1091	Finlux	1072, 1073, 1078
Audiovox	1021	Firstline	1074, 1077, 1079, 1090
Baird	1072, 1073, 1075, 1091	Fisher	1019
		Flint	1074
Bang & Olufsen	1067	Formenti/Phoenix	1078
Basic Line	1074, 1075, 1076, 1079, 1090, 1091	Frontech	1076
		Fuji	1022
Baur	1078	Fujitsu	1072
Beaumarck	1020	Funai	1023, 1072
Bell & Howell	1019	Galaxy	1072
Bestar	1075, 1076, 1091	Garrard	1023
Black Panther Line		Gateway	1066
		GBC	1076, 1079
		GE	1020, 1022
Blaupunkt	1078	GEC	1078
Bondstec	1076, 1090	Geloso	1079
Broksonic	1054	General	1076
Bush	1074, 1075, 1079, 1090, 1091, 1097, 1099, 1109, 1139	General Technic	1074
		GOI	1064
Calix	1021	GoldHand	1079, 1090
Candle	1020, 1021	Goldstar	1018, 1021, 1072, 1077
Canon	1022	Goodmans	1072, 1075, 1076, 1077, 1079, 1090, 1091
Cathay	1091		
Catron	1076	Gradiente	1023
CGE	1072, 1073	Graetz	1073
Cimline	1074, 1079, 1090	Granada	1078
CineVision	1058	Grandin	1072, 1075, 1076, 1077, 1079, 1090, 1091
Citizen	1020, 1021	Grundig	1078, 1079
Clatronic	1076, 1090	Hanseatic	1077, 1078, 1091
Colortyme	1018	Harley Davidson	1023
Condor	1075, 1076, 1091	Harman/Kardon	1018
Craig	1020, 1021	Harwood	1090
Crown	1075, 1076, 1079, 1090, 1091	HCM	1079, 1090
		Headquarter	1019
Curtis Mathes	1018, 1020, 1022		
Cybernex	1020		
CyberPower	1066		

Hewlett Packard	1066	Medion	1074	Radialva	1090	Sylvania	1022, 1023, 1044,
Hinari	1074, 1079, 1090,	MEI	1022	RadioShack	1021		1052, 1070
	1091	Memorex	1019, 1020, 1021,	RadioShack/Realistic		Symphonic	1023, 1044, 1090
Hisawa	1074		1022, 1023, 1032,		1019, 1020, 1021,	Systemax	1066
Hitachi	1072, 1073, 1078,		1048, 1069, 1072,		1022, 1023	Tagar Systems	1066
	1089, 1108, 1124		1077	Radiola	1078	Taisho	1074
HNS	1060	Memphis	1079, 1090	Radix	1021	Tandberg	1091
Howard Computers		MGN Technology	1020	Randex	1021	Tandy	1019
	1066	Micommaxx	1074	RCA	1020, 1022, 1025,	Tashiko	1021, 1072
HP	1066	Microsoft	1066		1035, 1040, 1047,	Tatung	1072, 1073, 1078
HTS	1064	Microstar	1074		1060, 1065	TCM	1074, 1093, 1120
Hughes	1035, 1040, 1061	Migros	1072	Realistic	1019, 1020, 1021,	Teac	1023, 1091
Hughes Network Systems		Mind	1066		1022, 1023	Tec	1076, 1090, 1091
	1038, 1060	Mitsubishi	1029, 1072, 1078	ReplayTV	1041, 1068	Technics	1022
Humax	1035, 1060, 1094	Motorola	1022	Rex	1073	Teknika	1021, 1022, 1023
Hush	1066	MTC	1020	RFT	1076, 1078, 1090	Teleavia	1073
Hypson	1074, 1079, 1090,	Multitech	1020, 1023, 1072,	Ricavision	1066	Telefunken	1073
	1091		1076, 1078, 1079,	Roadstar	1075, 1077, 1079,	Teletch	1090, 1091
iBUYPOWER	1066		1090		1090, 1091	Tenosal	1079, 1090
Impego	1076	Murphy	1072	Royal	1090	Tensai	1072, 1077, 1079,
Imperial	1072	NEC	1018, 1019, 1073	Runco	1032		1090
Inno Hit	1075, 1076, 1078,	Neckermann	1073, 1078	Saba	1073	Tevion	1074
	1079, 1090, 1091	NEI	1078	Saisho	1074, 1079	Thomson	1073, 1087
Innovation	1074	Nesco	1079, 1090	Samsung	1006, 1020, 1038,	Thorn	1073
Instant Replay	1022	Nikkai	1076, 1090, 1091		1040, 1046, 1060,	Tivo	1035, 1036, 1037,
Interbuy	1077, 1090	Nikko	1021		1080, 1107, 1110,		1039, 1040, 1060,
Interfunk	1078	Niveus Media	1066		1112, 1121, 1123,		1061, 1062
Intervision	1072, 1091	Noblex	1020		1140, 1142	TMK	1020
Irradio	1077, 1079, 1090	Nokia	1073, 1091	Samurai	1076, 1090	Tokai	1077, 1079, 1090
ITT	1073	Nordmende	1073	Sanky	1032	Tonsai	1079
ITV	1075, 1077, 1091	Northgate	1066	Sansui	1033, 1056, 1069,	Toshiba	1004, 1005, 1034,
JC Penney	1018, 1019, 1020,	Oceanic	1072, 1073		1073		1051, 1063, 1066,
	1021, 1022	Okano	1074, 1090, 1091	Sanyo	1019, 1020, 1114		1073, 1078, 1086,
JCL	1022	Olympus	1022	Saville	1091		1099, 1102, 1119,
JVC	1011, 1012, 1013,	Optimus	1021	SBR	1078		1144
	1014, 1015, 1016,	Orion	1033, 1069, 1074,	Schaub Lorenz	1072, 1073	Totevision	1020, 1021
	1017, 1018, 1019,		1097, 1139	Schneider	1072, 1074, 1075,	Touch	1066
	1028, 1035, 1064,	Orson	1072		1076, 1077, 1078,	Towada	1079, 1090
	1073, 1085, 1117,	Osaki	1072, 1077, 1079,		1079, 1090, 1091	Towika	1079, 1090
	1130, 1131, 1133,		1090	Sears	1019, 1021, 1022	TVA	1076
	1134, 1135, 1136	Otto Versand	1078	SEG	1079, 1090, 1091	Uher	1077
Kaisui	1079, 1090	Palladium	1073, 1077, 1079,	SEI-Simudyne	1078	UltimateTV	1065
Karcher	1078		1090	Seleco	1073	Ultravox	1091
Kendo	1074, 1075, 1076,	Panasonic	1007, 1008, 1009,	Sentra	1076, 1090	Unitech	1020
	1090		1022, 1026, 1042,	Sentron	1079, 1090	United Quick Star	1075, 1091
Kenwood	1018, 1019, 1073		1043, 1068, 1082,	Sharp	1031, 1045, 1057,	Universum	1072, 1077, 1078
Kodak	1021, 1022		1101, 1126, 1132		1081, 1115, 1137	Vector Research	1018
Korpel	1079, 1090	Pathe Marconi	1073	Shintom	1079, 1090	Video Concepts	1018
Kyoto	1090	Perdio	1072	Shivaki	1077	Videon	1074
Lenco	1075	Philco	1022, 1090	Shogun	1020	Videosonic	1020
Leyco	1079, 1090	Philips	1022, 1030, 1035,	Siemens	1077	Viewsonic	1066
LG	1021, 1053, 1072,		1038, 1039, 1040,	Silva	1077	Voodoo	1066
	1077, 1088, 1100,		1044, 1055, 1060,	Silver	1091	Wards	1020, 1021, 1022,
	1106, 1125, 1143		1078, 1084, 1095,	Singer	1022		1023
Lifetec	1074		1096, 1104, 1105,	Simudyne	1078	Weltblick	1077
Linksys	1066		1111, 1113, 1122,	Solavox	1076	XR-1000	1022, 1023
Lloyd's	1023		1124, 1127, 1128,	Sonic Blue	1041, 1068	Yamaha	1018, 1019
Loewe Opta	1077, 1078		1129	Sonneclair	1090	Yamishi	1079, 1090
Logik	1079, 1090	Philips Magnavox	1030	Sonoko	1075, 1091	Yokan	1079, 1090
Lumatron	1075, 1091	Phonola	1078	Sontec	1077	Yoko	1076, 1077, 1079,
Luxor	1090	Pilot	1021		1000, 1001, 1002,		1090
LXI	1021	Pioneer	1078, 1118		1003, 1024, 1027,	Zenith	1032
M Electronic	1072	Polaroid	1010, 1049		1036, 1062, 1066,	ZT Group	1066
Magnavox	1022, 1032, 1044,	Portland	1075, 1076, 1091		1083, 1098, 1103,		
	1070	Prinz	1072		1138	DVD	
Magnin	1021	Profex	1079	Stack	1066	4Kus	2097
Manesth	1079, 1090	Proline	1072	Stack 9	1066	Accurian	2220
Marantz	1018, 1019, 1022,	Proscan	1065	Standard	1075, 1091	Advent	2169, 2201
	1078	Prosonic	1074, 1091	Stern	1091	AEG	2312
Mark	1091	Pulsar	1032	STS	1022	Airis	2318
Marta	1021	Pye	1052, 1078	Sunkai	1074	Aiwa	2272
Matsui	1074, 1077	Quarter	1019	Sunstar	1072	Akai	2170, 2195, 2225,
Matsushita	1022	Quartz	1019	Suntronic	1072		2227
Media Center PC	1066	Quasar	1022	Sunwood	1079, 1090	Akura	2310
Mediator	1078	Quelle	1072, 1078	Superscan	1070		

Alba	2018, 2232, 2247, 2259, 2264	Desay	2159	Kennex	2312	Panasonic	2015, 2016, 2017, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2074, 2089, 2104, 2108, 2112, 2120, 2131, 2132, 2197, 2205, 2244, 2245, 2246, 2253, 2254, 2255, 2292, 2321, 2324, 2327, 2328, 2329, 2331, 2383, 2388
Alco	2199	Diamond	2304, 2305	Kenwood	2123, 2197, 2270		
Alize	2315	DiamondVision	2179, 2186	KeyPlug	2312		
Allegro	2215	Disney	2078, 2088	Kiiro	2312		
Amitech	2312	DK Digital	2257	Kingavon	2308		
Amphion MediaWorks	2145	Dmtech	2226	Kiss	2302		
AMW	2145, 2313	Dual	2302	KLH	2199, 2209		
Apex	2044, 2045, 2046, 2047, 2076, 2208, 2209	Durabrand	2218	Koda	2308		
Apple	2163	DVX	2305	Koss	2095, 2198, 2204		
Arrgo	2216	Easy Home	2309	KXD	2309		
Asono	2318	Eclipse	2304	Landel	2221		
Aspire	2140, 2202	E-Dem	2318	Lasonic	2214		
Astar	2162	Electrohome	2312	Lawson	2305	Parasound	2151
ATACOM	2318	Elin	2312	Lecson	2303	peekKTON	2318
Audiovox	2111, 2199	Elta	2263, 2312, 2315	Lenco	2308, 2312, 2317	Philips	2026, 2061, 2062, 2075, 2090, 2094, 2096, 2097, 2103, 2110, 2126, 2180, 2193, 2205, 2231, 2235, 2241, 2251, 2252, 2256, 2260, 2268, 2282, 2332, 2333, 2343, 2344, 2345, 2367, 2371, 2373, 2380, 2382, 2385
Avious	2317	Emerson	2196, 2211, 2219	Lenoxx	2203, 2218		
Awa	2313	Enterprise	2211	LG	2080, 2107, 2115, 2116, 2141, 2188, 2211, 2215, 2237, 2239, 2285, 2293, 2295, 2348, 2370		
Axion	2171	Enzer	2302	Life	2228		
Bang & Olufsen	2210	Epson	2165	Lifetec	2228		
Baze	2317	ESA	2219	Limit	2305		
BBK	2318	Finlux	2304, 2312, 2317	Liquid Video	2204		
Bellagio	2313	Fintec	2299	Liteon	2097, 2121, 2220		
Best Buy	2309	Fisher	2212	Loewe	2274	Phonotrend	2317
Blaupunkt	2209	Funai	2219	LogicLab	2305	Pioneer	2012, 2013, 2014, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2113, 2134, 2207, 2230, 2236, 2265, 2266, 2267, 2297, 2322, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2377
Blue Parade	2207	Gateway	2097	Magnavox	2075, 2096, 2178, 2180, 2196, 2205, 2219, 2308		
Boghe	2300	GE	2079, 2206, 2209				
Brainwave	2312	Gericom	2269				
Brandt	2198, 2238	GFM	2176				
Broksonic	2192, 2195	Giec	2300				
Bush	2018, 2060, 2248, 2264, 2301, 2308, 2317, 2350, 2368	Global Solutions	2305				
California Audio Labs	2197	Global Sphere	2305				
Cambridge Audio	2304	Go Video	2135, 2215	Magnex	2317		
CAT	2306, 2307	Goodmans	2247, 2289, 2298, 2300, 2308, 2330, 2369	Majestic	2314		
CAVS	2146	GPX	2177	Marantz	2282		
Centrum	2307	Gradiente	2197	Marquant	2312		
CGV	2304, 2312	Graetz	2302	Matsui	2198, 2296		
Changhong	2222	Greenhill	2209	McIntosh	2149		
Cinetec	2313	Grundig	2271	Mecotek	2312	Pointer	2312
CineVision	2191, 2215	Grunkel	2312, 2316	Medion	2228	Polaroid	2047, 2133, 2185
Clatronic	2308, 2317	GVG	2299	Memorex	2078, 2184, 2195	Portland	2312
Coby	2077, 2124, 2314	H&B	2308	MiCO	2300, 2304	Powerpoint	2313
Conia	2301	H_her	2318	Micromaxx	2228	Prima	2174
Continental Edison	2313	Haaz	2304, 2305	Microsoft	2206	Proceed	2208
Crown	2312	Haier	2172	Microstar	2228	Proscan	2206
C-Tech	2305	Harman/Kardon	2125, 2213	Minoka	2312	Prosonic	2299, 2314
Curtis Mathes	2217	HiMAX	2309	Minowa	2317	Protron	2152
CVG	2299	Hitachi	2008, 2033, 2108, 2302, 2309, 2320, 2366	Mintec	2167, 2209	Provision	2308
CyberHome	2048, 2068, 2216, 2233, 2258	Hiteker	2208	Mitsubishi	2081	Pye	2194
Cytron	2166	Home Tech Industries	2318	Mizuda	2308, 2309	Qwestar	2198
Daenyx	2313	Hyundai	2316	Monyka	2302	Raite	2302
Daewoo	2083, 2215, 2280, 2299, 2312, 2313, 2326, 2376	Ilo	2167	Mustek	2232	RCA	2058, 2059, 2071, 2079, 2183, 2199, 2206, 2207, 2209
Daewoo International	2313	Initial	2167, 2209	Mx Onda	2304		
Dalton	2311	Innovation	2228	Mystral	2316		
Dansai	2303, 2312	Insignia	2080, 2175, 2219	Naiko	2312	RedStar	2310, 2312, 2314
Daytek	2145, 2234, 2313	Integra	2207	Nesa	2209	Regent	2203
Dayton	2313	Irradio	2103	Neufunk	2302	Reoc	2305
DEC	2308	iSymphony	2164	Nevir	2312	Rimax	2315
Decca	2312	JBL	2213	Next Base	2221	Rio	2215
Denon	2105, 2147, 2197, 2286	JVC	2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2070, 2242, 2261, 2275, 2276, 2277, 2278, 2339, 2340, 2341, 2342, 2386, 2387, 2389, 2390, 2391	Nexxtech	2161	Roadstar	2281, 2308
Denver	2288, 2308, 2310, 2314	Jwin	2148	NU-TEC	2301	Ronin	2313
Denzel	2302	Kansai	2314	Onkyo	2205, 2290	Rotel	2153
		Kawasaki	2199	Oopla	2097	Rowa	2200, 2301
				Oppo	2150, 2173	Rowsonic	2307
				Optim	2303	Saba	2198, 2238
				Optimus	2230	Sabaki	2305
				Orava	2308	Saivod	2312
				Orbit	2313	Sampo	2223
				Orion	2027, 2060	Samsung	2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2082, 2127, 2137, 2138, 2154, 2182, 2197, 2283, 2319, 2325, 2346, 2347, 2349, 2372, 2381
				Oritron	2198, 2204		
				P&B	2308		
				Pacific	2305		

Sprucer	3036	Blaupunkt	4093	Elta	4074, 4083, 4090,	Imex	4077
Standard Component		Blue Sky	4139		4098, 4101, 4103	Innovation	4090
	3033	Boca	4089, 4100, 4105,	Emanon	4083	Insignia	4057
Starcom	3026, 3037, 3041,		4139	Emme Esse	4074, 4090	Intertronic	4089
	3067	Boston	4138	Engel	4139	Intervision	4098, 4137
Stargate	3026, 3041	Brain Wave	4095	Ep Sat	4084	ITT Nokia	4084
Starquest	3026, 3041	Broadcast	4094	EURIEULT	4077	Jerrold	4065
Supercable	3008	Broco	4139	Eurodec	4102	Johansson	4095
Supermax	3045	BSkyB	4113, 4123	Europa	4103, 4136, 4137	JOK	4138
Tele+1	3057, 3061	BT	4138	Europhon	4137	JSR	4098
Telepiu	3057	Bubu Sat	4139	Eurosat	4089	JVC	4011, 4019, 4039,
Thomson	3000, 3009	Bush	4084, 4127	Eurosky	4074, 4089, 4090,		4079
TIME WARNER	3006	Cambridge	4136		4133, 4136, 4137	Kamm	4139
Tocom	3017	Canal Satellite	4135	Eurostar	4089, 4133, 4137	Kathrein	4093, 4101, 4103,
Torx	3067	Canal+	4135	Eutelsat	4139		4109, 4112, 4120,
Toshiba	3040	CaptiveWorks	4049	Exator	4083, 4086		4133, 4138, 4139
Tristar	3045	Channel Master	4060, 4085	Expressvu	4039	Kathrein Eurostar	4133
Tudi	3052	Chaparral	4025	Fenner	4074, 4134, 4139	Klap	4138
Tusa	3026, 3041	CHEROKEE	4138	Ferguson	4084, 4102, 4132	Konig	4137
TV86	3031	Chess	4134, 4139	Fidelity	4136	Kosmos	4099
Unika	3019, 3020	CityCom	4084, 4133, 4137	Finlandia	4084	KR	4086
United Cable	3037, 3064	Clatronic	4095	Finlux	4084	Kreiselmeyer	4093
Universal	3019, 3020	CNT	4088	FinnSat	4096, 4102	K-SAT	4139
Universum	3049, 3051	Comag	4000, 4001, 4002,	Flair Mate	4139	Kyostar	4083
V2	3045		4003, 4004	Foxtel	4140	L&S Electronic	4074
Videoway	3065	Commlink	4087	Freecom	4083, 4099, 4136	Lasat	4074, 4088, 4090,
View Star	3024, 3029, 3031	Comtech	4096	FTEmaximal	4074, 4139		4100, 4133, 4134,
Viewmaster	3045	Condor	4074, 4090, 4137	Fuba	4074, 4083, 4090,		4137
Vision	3045	Connexions	4074, 4092		4092, 4093, 4101,	Lasonic	4062
Visiopass	3051, 3054, 3055	Conrad	4074, 4133, 4136,		4133	Lenco	4074, 4083, 4099,
Vortex View	3045		4137	Galaxis	4074, 4087, 4090,		4133, 4137, 4139
Wittenberg	3048	Conrad Electronic	4137, 4139		4091, 4096, 4098,	Leng	4095
Zenith	3035, 3040, 3046	Contec	4096		4133, 4140	Lennox	4098
Zentek	3044	Coolsat	4050	GE	4015, 4016, 4061,	Lenson	4136
		Cosat	4098		4151	Lexus	4103
		Coship	4063	General Instrument		LG	4053, 4057, 4099
Sattelite		Crown	4089		4027, 4065	Lifesat	4074, 4090, 4134,
AB Sat	4138, 4139	Daeryung	4092	GMI	4089		4139
AccessHD	4058	Daewoo	4107, 4139	GOI	4039	Lifetec	4090
ADB	4142	DDC	4085	Goldbox	4135	Lorenzen	4137
AGS	4138	Delega	4085	GoldStar	4099	Lorraine	4099
Akai	4101, 4103	Dew	4096	Goodmans	4079, 4080, 4084	Lupus	4074, 4090
Alba	4083, 4084, 4085,	Diamond	4097	Goodmind	4061	Luxor	4136
	4086, 4108, 4139	Digiality	4137	Grandin	4077	Lyonnaise	4102
Aldes	4085, 4087, 4088	Digital Stream	4059	Grothusen	4083, 4099	Macab	4102
Allsat	4098, 4101, 4103	DIRECTV	4017, 4018, 4020,	Grundig	4084, 4086, 4093,	Magnavox	4045, 4055
Allsonic	4074, 4087, 4090		4021, 4022, 4024,		4113, 4129, 4136,	Manata	4077, 4138, 4139
Alltech	4139		4037, 4038, 4040,		4140	Manhattan	4084, 4088, 4098,
Alpha	4103		4041, 4043, 4045,	Hänsel & Gretel	4137		4138
Alpha Digital	4058		4057, 4106, 4143,	Hantor	4083, 4095	Marantz	4101
Alphastar	4031		4144, 4145, 4146,	Hanuri	4088	Mascom	4088
Amitronica	4139		4147, 4148, 4149,	Hauppauge	4126	Maspro	4084, 4139
Amstrad	4089, 4113, 4136,		4150, 4151, 4152,	Heliocom	4137	Matsui	4138
	4139		4153, 4154, 4155,	Helium	4137	Max	4137
Anglo	4139		4156, 4157	Hinari	4085	Mediabox	4135
Ankaro	4074, 4087, 4090,	Discoverer	4134	Hirschmann	4074, 4093, 4128,	Mediamarkt	4089
	4139	Discovery	4138		4136, 4137, 4138	Mediasat	4091, 4135, 4136
Anttron	4083, 4086	Diseqc	4138	Hisawa	4095	Medion	4074, 4090, 4139
Apollo	4083	Dish Network	4011, 4012, 4013,	Hisense	4066	Medison	4139
Armstrong	4089, 4103		4014, 4019, 4039,	Hitachi	4032, 4084, 4149,	Mega	4101, 4103
Artec	4054		4064		4153	Memorex	4045
Asat	4101, 4103	Dishpro	4039, 4064	Homecast	4005, 4006, 4007	Metronic	4077, 4078, 4083,
ASLF	4139	Distrisat	4103	Houston	4098		4086, 4087, 4088,
Astacom	4138	Ditrisatrad	4098	HTS	4039		4139
Astra	4089, 4091, 4100,	DNT	4092, 4101, 4103	Hughes	4018, 4022, 4144,	Metz	4093
	4137, 4139	Drake	4026		4146, 4150, 4152	Micro electronic	4136, 4137, 4139
Astro	4074, 4086, 4088,	DStv	4140	Hughes Network Systems		Micro Technology	4139
	4090, 4093, 4135,	Dune	4074		4021	MicroGem	4056
	4136, 4137	Echostar	4011, 4019, 4039,	Humax	4051, 4075, 4076,	Micromaxx	4074, 4090
AudioTon	4086, 4098		4064, 4092, 4139		4110	Microstar	4090
Aurora	4140	Einhell	4083, 4087, 4089,	Huth	4087, 4089, 4094,	Microtec	4139
Austar	4140		4136, 4139		4095, 4096, 4098,	Minerva	4093
Axiel	4138	Elap	4138, 4139		4137, 4141	Mitsubishi	4084, 4093, 4152
Axis	4074, 4090, 4091,	Elekta	4088	Hypson	4077	Mitsumi	4100
	4096	Elsat	4139	Ilo	4066		
Best	4074, 4090						

Morgan's	4089, 4100, 4101, 4103, 4139	Proscan	4015, 4016, 4040, 4151	Skyvision	4098	UEC	4140
Motorola	4008, 4009, 4010, 4065	Protek	4097	SM Electronic	4134, 4139	Uher	4134
Multichoice	4140	Proton	4066	Smart	4133, 4139	UltimateTV	4020
Multitec	4134	Provision	4088	Sony	4017, 4020, 4135	Uniden	4029, 4045
Murratto	4099	Quadral	4074, 4085, 4087, 4090, 4138	SR	4089, 4100	Unisat	4089, 4096, 4103
Mysat	4139	Quelle	4093, 4133, 4137	Star Choice	4065	Unitor	4095
Navex	4095	Quiero	4102	Starland	4139	Universum	4093, 4133, 4137
Neuhaus	4091, 4098, 4136, 4137, 4139	RadioShack	4065	Starring	4095	US Digital	4066
Neusat	4139	Radiola	4101, 4103	Start Trak	4083	Variosat	4093
Next Level	4065	Radix	4092, 4119	Strong	4074, 4083, 4086, 4090, 4099, 4140	Vega	4074
NextWave	4141	Rainbow	4086	ST5	4033	Ventana	4101, 4103
Nikko	4089, 4139	RCA	4015, 4016, 4034, 4035, 4036, 4037, 4038, 4040, 4151, 4157	STVI	4077	Viewsat	4048
Nokia	4084, 4122	Realistic	4028	Sumida	4089	Visiosat	4095, 4098, 4138, 4139
Nordmende	4083, 4084, 4085, 4088, 4102	Redpoint	4091	Sunny Sound	4074	Voom	4065
Nova	4140	Redstar	4074, 4090	Sunsat	4139	Vortec	4083
Novis	4095	RFT	4087, 4101, 4103	Sunstar	4074, 4089, 4100	Welltech	4134
Oceanic	4097	Roadstar	4139	Supermax	4141	WeTeKom	4134, 4136
Octagon	4083, 4086, 4096	Roch	4077	Tandberg	4102	Wevasat	4084
Okano	4089	Rover	4074, 4139	Tandy	4086	Wewa	4084
Optex	4098	Saba	4088, 4133, 4137, 4138	Tantec	4084	Winersat	4095
Optus	4135, 4140, 4141	Sabre	4084	TCM	4090	Wisi	4084, 4092, 4093, 4136, 4137
Orbitech	4083, 4134, 4135, 4136	Sagem	4069, 4102	Techniland	4094	Woorisat	4088
OSat	4086	Sakura	4096	TechniSat	4071, 4072, 4073, 4092, 4103, 4116, 4117, 4134, 4135, 4136	Worldsat	4138
Otto Versand	4093	Samsung	4018, 4021, 4023, 4041, 4042, 4081, 4082, 4083, 4114, 4150, 4154	Technology	4140	Xcrypton	4074
Pace	4084, 4093, 4113, 4121, 4125, 4138	SAT	4085, 4136	Technowelt	4137	XSat	4139
Pacific	4097	Sat Cruiser	4141	Teco	4089, 4100	Zehnder	4074, 4088, 4090, 4131, 4133
Packsat	4138	Sat Partner	4083, 4086, 4088, 4095, 4099, 4136	Telanor	4085	Zenith	4052, 4057, 4145
Palcom	4085	Sat Team	4139	Telasat	4133, 4137	Zodiac	4086
Palladium	4089, 4136	Satcom	4094, 4137	Telecom	4139		
Palsat	4134, 4136	Satec	4139	Telefunken	4067, 4083, 4138	CD	
Panasat	4140	Satelco	4074	Teleka	4086, 4089, 4092, 4136, 4137	Yamaha	5000, 5013
Panasonic	4043, 4044, 4046, 4084, 4113, 4118, 4143, 4148	Satford	4094	Telemaster	4088	CD Recoder	
Panda	4084, 4137	Satmaster	4094	Telesat	4137	Yamaha	5001
Pansat	4047	Satplus	4134	Telestar	4134, 4135, 4136	MD	
Patriot	4138	Schneider	4090, 4134, 4138	Televs	4084, 4136	Yamaha	5002, 5003, 5004
Paysat	4045	Schwaiger	4097, 4134, 4137	Telewire	4098	Tape	
PCT	4060	SCS	4133	Tempo	4141	Yamaha	5005, 5006
Philco	4055	Seemann	4089, 4091, 4092	Tevion	4090, 4139	Tuner	
Philips	4021, 4022, 4045, 4084, 4101, 4103, 4111, 4115, 4135, 4138, 4150, 4152, 4153, 4155, 4156	SEG	4074, 4083, 4090, 4095	Thomson	4070, 4084, 4102, 4104, 4130, 4133, 4135, 4137, 4138, 4139	Yamaha	5007, 5008, 5009, 5010, 5014, 5015, 5016, 5017, 5018
Phoenix	4096	Seleco	4098	Thorens	4097	USB	
Phonotrend	4084, 4087, 4098	Servi Sat	4077, 4139	Thorn	4084	Yamaha	5012, 5021
Pioneer	4124, 4135	Siemens	4093	Tivax	4058	DOCK	
Polsat	4102	Silva	4099	Tivo	4150	Yamaha	5011, 5022
Predki	4095	Skantin	4139	Tokai	4103	LD	
Premiere	4098, 4135	Skardin	4091	Tonna	4084, 4094, 4098, 4136, 4139	Yamaha	2002
Priesner	4089	Skinsat	4136	Toshiba	4144, 4152, 4153		
Primestar	4030	SKR	4139	Triad	4099		
Profile	4138	Skymaster	4067, 4068, 4087, 4134, 4139	Triasat	4136		
Promax	4084	Skymax	4101, 4103	Triax	4093, 4133, 4136, 4139		
Prosat	4085, 4087	SkySat	4134, 4136, 4137, 4139	Turnsat	4139		
				Tvionics	4132		
				Twiner	4077, 4139		

