

RX-V2065

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
MANUALE DI ISTRUZIONI
MANUAL DE INSTRUCCIONES

Caution: Read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **ⓁMAIN ZONE ON/OFF** to set this unit to the standby mode, and disconnect the AC power plug from the wall outlet in the main room.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC wall outlet. Voltages are:
 - AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz (General model)
 -AC 220/230-240 V, 50/60 Hz (Asia model)
- 20 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.
- 21 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.
- 22 When replacing the batteries, be sure to use batteries of the same type. Danger of explosion may happen if batteries are incorrectly replaced.

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by **ⓁMAIN ZONE ON/OFF**. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

■ Special Instructions for U.K. Model

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.



Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment and used Batteries

These symbols on the products, packaging, and/or accompanying documents mean that used electrical and electronic products and batteries should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products and used batteries, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC and 2006/66/EC.

By disposing of these products and batteries correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products and batteries, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

These symbols are only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

Note for the battery symbol (bottom two symbol examples):

This symbol might be used in combination with a chemical symbol. In this case it complies with the requirement set by the Directive for the chemical involved.



Pb

Limited Guarantee for European Economic Area (EEA) and Switzerland

Thank you for having chosen a Yamaha product. In the unlikely event that your Yamaha product needs guarantee service, please contact the dealer from whom it was purchased. If you experience any difficulty, please contact Yamaha representative office in your country. You can find full details on our website (<http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident).

The product is guaranteed to be free from defects in workmanship or materials for a period of two years from the date of the original purchase. Yamaha undertakes, subject to the conditions listed below, to have the faulty product or any part(s) repaired, or replaced at Yamaha's discretion, without any charge for parts or labour. Yamaha reserves the right to replace a product with that of a similar kind and/or value and condition, where a model has been discontinued or is considered uneconomic to repair.

Conditions

1. The original invoice or sales receipt (showing date of purchase, product code and dealer's name) MUST accompany the defective product, along with a statement detailing the fault. In the absence of this clear proof of purchase, Yamaha reserves the right to refuse to provide free of charge service and the product may be returned at the customer's expense.
2. The product MUST have been purchased from an AUTHORISED Yamaha dealer within the European Economic Area (EEA) or Switzerland.
3. The product must not have been the subject of any modifications or alterations, unless authorised in writing by Yamaha.
4. The following are excluded from this guarantee:
 - a. Periodic maintenance and repair or replacement of parts due to normal wear and tear.
 - b. Damage resulting from:
 - (1) Repairs performed by the customer himself or by an unauthorised third party.
 - (2) Inadequate packaging or mishandling, when the product is in transit from the customer. Please note that it is the customer's responsibility to ensure the product is adequately packaged when returning the product for repair.
 - (3) Misuse, including but not limited to (a) failure to use the product for its normal purpose or in accordance with Yamaha's instructions on the proper use, maintenance and storage, and (b) installation or use of the product in a manner inconsistent with the technical or safety standards in force in the country where it is used.
 - (4) Accidents, lightning, water, fire, improper ventilation, battery leakage or any cause beyond Yamaha's control.
 - (5) Defects of the system into which this product is incorporated and/or incompatibility with third party products.
 - (6) Use of a product imported into the EEA and/or Switzerland, not by Yamaha, where that product does not conform to the technical or safety standards of the country of use and/or to the standard specification of a product sold by Yamaha in the EEA and/or Switzerland.
5. Where the guarantee differs between the country of purchase and the country of use of the product, the guarantee of the country of use shall apply.
6. Yamaha may not be held responsible for any losses or damages, whether direct, consequential or otherwise, save for the repair or replacement of the product.
7. Please backup any custom settings or data, as Yamaha may not be held responsible for any alteration or loss to such settings or data.
8. This guarantee does not affect the consumer's statutory rights under applicable national laws in force or the consumer's rights against the dealer arising from their sales/purchase contract.

■ Notes on remote controls and batteries

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperatures, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places
- Insert the battery according to the polarity markings (+ and -).
- Change all batteries if you notice the following conditions:
 - the operation range of the remote control narrows
 - the transmit indicator does not flash or is dim
- If the batteries run out, immediately remove them from the remote control to prevent an explosion or acid leak.
- If you find leaking batteries, discard the batteries immediately, taking care not to touch the leaked material. If the leaked material comes into contact with your skin or gets into your eyes or mouth, rinse it away immediately and consult a doctor. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not use old batteries together with new ones. This may shorten the life of the new batteries or cause old batteries to leak.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Specification of batteries may be different even though they look the same.
- Before inserting new batteries, wipe the compartment clean.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. In such a case, install new batteries and set the remote control code.
- Dispose of batteries according to your regional regulations.

Contents

INTRODUCTION

Features	2
About this manual	3
Supplied accessories	3
Part names and functions	4
Front panel.....	4
Rear panel.....	5
Front panel display.....	6
Remote control.....	6
Simplified remote control.....	8
Quick start guide	9

PREPARATION

Connections	10
Placing speakers.....	10
Connecting speakers.....	11
Information on jacks and cable plugs.....	13
Connecting a TV monitor or projector.....	14
Connecting other components.....	16
Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth™ wireless audio receiver.....	18
Connecting to the network.....	19
Connecting a USB storage device.....	19
Using the VIDEO AUX jacks.....	19
Connecting the FM and AM antennas.....	20
Connecting the power cable.....	20
Turning this unit on and off.....	20
Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO)	21
Using Auto Setup.....	21
When an error message is displayed during measurement.....	23
When a warning message is displayed after measurement.....	23

BASIC OPERATION

Playback	24
Basic procedure.....	24
Using the SCENE function.....	24
Selecting a source on the GUI screen.....	25
Muting audio output.....	25
Adjusting high/low frequency sounds (tone control).....	25
Enjoying pure hi-fi sound.....	25
Using your headphones.....	26
Changing information on the front panel display.....	26
Enjoying the sound field programs	27
Selecting sound field programs.....	27
Enjoying unprocessed input sources (Straight decode mode).....	30
Enjoying sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP).....	30
Enjoy sound field programs with headphones (SILENT CINEMA™).....	30
Using CINEMA DSP 3D mode.....	30
FM/AM tuning	31
Tuning in to the desired FM/AM station (Frequency tuning).....	31
Registering FM/AM stations and tuning in (Preset tuning).....	31
Radio Data System tuning	33
Displaying the Radio Data System information.....	33
Selecting the Radio Data System program type (PTY Seek).....	33
Using the enhanced other networks (EON) data service.....	34
Using iPod™	35
Controlling iPod™.....	35

Using Bluetooth™ components	37
Pairing the Bluetooth™ wireless audio receiver and your Bluetooth component.....	37
Playback of the Bluetooth™ component.....	37
Using USB storage devices	38
Playback of the USB storage device.....	38
Using PC servers	39
Windows Media Player 11 setup.....	39
Playback of PC music contents.....	39
Using the Internet Radio feature	41
Listening to Internet Radio.....	41
Other functions	42
Selecting the HDMI OUT jack.....	42
Using the HDMI™ control function.....	42
Using the sleep timer.....	42

ADVANCED OPERATION

Setting the option menu for each input source (Option menu)	43
Option menu items.....	43
Selecting a video signal to be output during an audio reproduction.....	45
Operating various settings for this unit (Setup menu)	46
Basic operation of the Setup menu.....	48
Using multi-zone configuration	58
Connecting Zone2/3.....	58
Controlling Zone2/3.....	60
Controlling other components with the remote control	61
Setting remote control codes.....	61
Resetting all remote control codes.....	61
Programming from other remote controls.....	62
Advanced setup	63

APPENDIX

Troubleshooting	65
Glossary	76
Sound field program information	79
Information on HDMI™	80
Specifications	81
Index	82

(at the end of this manual)

Information about software	i
List of remote control codes	iii

INTRODUCTION

Features

■ Built-in 7-channel power amplifier

- Minimum RMS Output Power (20 Hz to 20 kHz, 0.08% THD, 8 Ω)
- FRONT L/R: 130 W + 130 W
- CENTER: 130 W
- SURROUND L/R: 130 W + 130 W
- SURROUND BACK L/R: 130 W + 130 W

■ Speaker/Preout outputs

- Speaker terminals (7-channel), extra speaker terminals (2-channel for presence or Zone2, 2-channel for Zone3), preout jacks (7.1-channel)

■ Input/Output terminals

Input terminals

- HDMI input x 5 (rear x 4, front V-AUX x 1)
- Audio/Visual input
 - [Audio] Digital input (coaxial) x 2, digital input (optical) x 2, analog input x 3 (rear x 2, front V-AUX x 1)
 - [Video] Component video x 2, S-video x 1, Video x 5 (rear x 4, front V-AUX x 1)
- Audio input (analog) x 2
- Phono input (analog) x 1
- Multi-channel audio input (7.1-channel)
- DOCK terminal to connect a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-11, sold separately) or Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately)
- USB port to connect a USB storage device
- NETWORK port to connect a PC or access the Internet Radio via LAN

Output terminals

- Monitor output
 - [Audio/Video] HDMI x 2
 - [Video] Component video x 1, Video x 1
- Audio/Visual output
 - [Audio] Analog x 1
 - [Video] Video x 1
- Audio output
 - Digital (optical) x 1, Analog x 1
- Zone2/3 output
 - Analog x 2

Other terminals

- Remote input x 1, Remote output x 1
- Trigger output x 2

■ Proprietary Yamaha technology for the creation of sound fields

- CINEMA DSP 3D
- Compressed Music Enhancer mode
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

■ Digital audio decoders

- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus decoder
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- DTS, DTS 96/24 decoder, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx decoder
- DSD decoder
- DTS NEO:6 decoder

■ Sophisticated FM/AM tuner

- 40-station random and direct preset tuning
- Automatic preset tuning
- Radio Data System tuning

■ HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio.
 - Automatic audio and video synchronization (lip sync) information capability
 - Deep Color video signal (30/36 bit) transmission
 - “x.v.Color” video signal transmission capability
 - High refresh rate and high resolution video signals
 - High definition digital audio format signals capability
- Analog to analog and HDMI digital video up-conversion (video ↔ component video → HDMI) capability for monitor out
- Analog video input up-scaling for HDMI digital video output 480i(576i) or 480p(576p) → 720p, 1080i or 1080p
- HDMI control function supported
- Dual HDMI output (possible to select individual or simultaneous output)





■ Automatic speaker setup features

- “YPAO” (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) for automatically optimizing speaker outputs suitable for listening environments.

■ Other features

- 192-kHz/24-bit D/A converter
- GUI (graphic user interface) menus to optimize this unit to suit individual audiovisual system
- iPod, USB and PC file browsing
- Album art display capability
- Pure Direct mode for pure hi-fi sound for all sources
- Adaptive dynamic range controlling capability
- SCENE function for changing input sources and sound field programs with one key
- Bi-amplification connection capability
- Multi-zone function (Zone2/3)
- DHCP automatic or manual network configuration

About this manual

- Some operations can be performed by using either the keys on the front panel or the ones on the remote control. In case the key names differ between the front panel and the remote control, the key name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- For better viewing, we increase the size of characters used in example screen images in this manual. Therefore the size ratio of characters to other objects (such as icons) may be different from that of the actual display image.
- “ **MAIN ZONE ON/OFF**” or “ **HDMI 1**” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or “Part names and functions” (page 4) for the information about each position of the parts.
-  indicates the page describing the related information.
-  indicates a tip for your operation.



Manufactured under license from Dolby Laboratories.
Dolby, Pro Logic and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories



Manufactured under license under U.S. Patent No's:
5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 &
other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a
registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-
HD Master Audio are trademark of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc.
All Rights Reserved.

iPod™

“iPod” is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from
Fraunhofer IIS and Thomson.



This receiver supports network connections.

Bluetooth™

Bluetooth is a registered trademark of Bluetooth SIG and is used by
Yamaha in accordance with a license agreement.



“HDMI”, the “HDMI” logo and “High-Definition Multimedia
Interface” are trademarks, or registered trademarks of HDMI
Licensing LLC.

x.v.Color

“x.v.Color” is a trademark of Sony Corporation.



“SILENT CINEMA” is a trademark of Yamaha Corporation.

Windows XP, Windows Vista, Windows Media Audio, Windows
Media Connect and Windows Media Player are either registered
trademarks or trademarks of Microsoft corporation in the United
States and/or other countries.

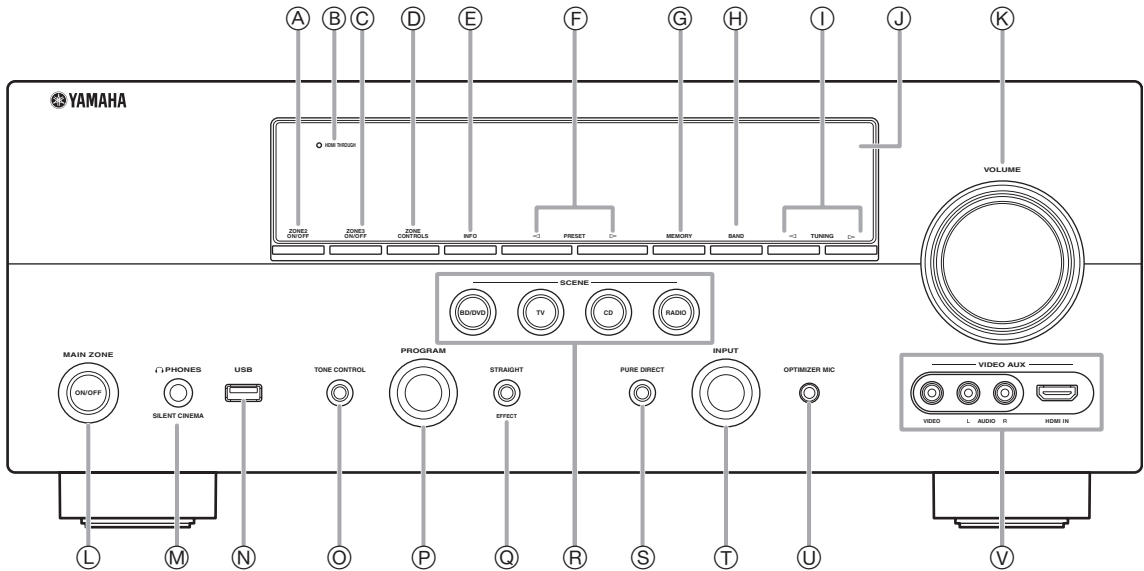
Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

- Remote control (page 6)
- Simplified remote control (page 8)
- Batteries (2) (AAA, R03, UM-4) (page 6)
- Power cable (page 20)
- Optimizer microphone (page 21)
- AM loop antenna (page 20)
- Indoor FM antenna (page 20)
- VIDEO AUX input cover (page 19)

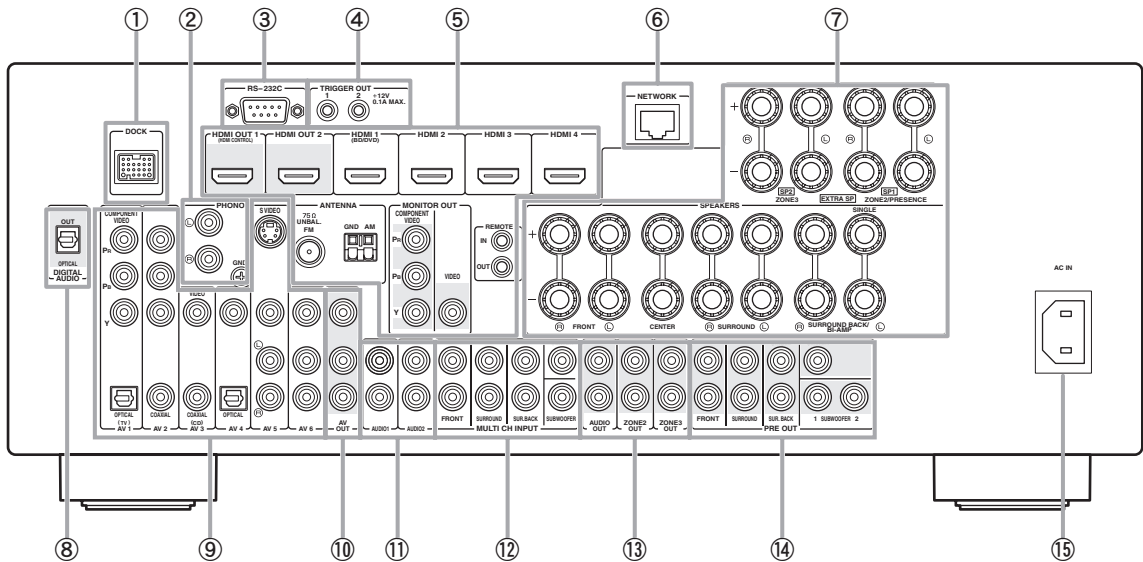
Part names and functions

Front panel



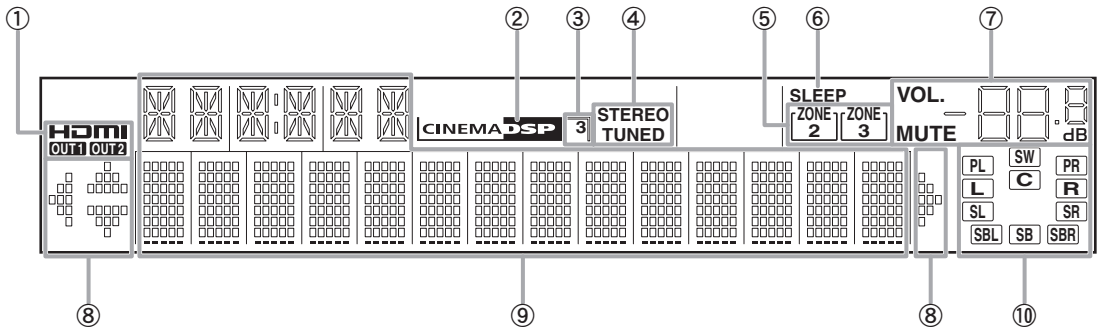
- A ZONE2 ON/OFF**
Switches Zone2 on and off (page 60).
- B HDMI THROUGH**
Lights up in the following cases while this unit is on standby.
 - when the HDMI control function is on
 - when the HDMI signal standby-through function is currently working
- C ZONE3 ON/OFF**
Switches Zone3 on and off (page 60).
- D ZONE CONTROLS**
Selects a zone to control with the main amplifier operations (page 60).
- E INFO**
Changes information (input, DSP program, audio decoder, etc) displayed on the front panel display (page 26).
- F PRESET </>**
Selects an FM/AM preset station (page 32).
- G MEMORY**
Registers FM/AM stations as preset stations (page 32).
- H BAND**
Change the tuner bands between FM and AM.
- I TUNING </>**
Changes FM/AM frequencies.
- J Front panel display**
Displays information on this unit (page 6).
- K VOLUME control**
Controls the volume of this unit (page 24).
- L MAIN ZONE ON/OFF**
Turns this unit on and off (page 20).
- M PHONES jack**
For plugging headphones (page 26).
- N USB port**
For connecting a USB memory device or USB portable audio player (page 19)
- O TONE CONTROL**
Adjusts high-frequency/low-frequency output of speakers (page 25).
- P PROGRAM selector**
Changes sound field programs (page 27).
- Q STRAIGHT**
Toggles between the selected sound field program and straight decode mode (page 30).
- R SCENE**
Switches between linked sets of input sources and sound field programs (page 24).
- S PURE DIRECT**
Changes mode to Pure Direct mode (page 25). This key lights up when Pure Direct mode is on.
- T INPUT selector**
Selects an input source (page 24).
- U OPTIMIZER MIC jack**
For connecting the supplied optimizer microphone and adjusting output characteristics of speakers (page 21).
- V VIDEO AUX jacks**
For connecting a game console, camcorder or digital camera to either the HDMI IN jack or analog AUDIO/VIDEO jacks (page 19).

Rear panel



- ① **DOCK terminal**
For connecting an optional Yamaha iPod universal dock (YDS-11) or Bluetooth wireless audio receiver (YBA-10) (page 18).
- ② **PHONO jacks**
For connecting a turntable (page 16).
- ③ **RS-232C terminal**
Control expansion terminal for factory use only. Consult your dealer for details.
- ④ **TRIGGER OUT 1/2 jacks**
For connecting an external terminal with a trigger input terminal to operate it linked with operation of this unit. Consult your dealer for details.
- ⑤ **HDMI OUT 1/2 jacks**
For connecting HDMI-compatible video monitors (page 14).
HDMI 1-4 jacks
For connecting external components for HDMI inputs 1-4 (page 16).
ANTENNA terminals
For connecting supplied FM and AM antennas (page 20).
MONITOR OUT jacks
Outputs visual signals from this unit to a video monitor, such as a TV (page 14).
REMOTE IN/OUT jacks
For connecting an external component that supports the remote control function (page 18).
- ⑥ **NETWORK port**
For connecting to the network (page 19).
- ⑦ **SPEAKERS terminals**
For connecting front, center, surround and surround back speakers (page 11). Connect the presence speakers (page 11) or the speakers for Zone2/3 (page 59) to EXTRA SP terminals.
- ⑧ **DIGITAL AUDIO jack**
Outputs audio signals from a selected digital audio input source to an external component (page 16).
- ⑨ **AV 1-6 jacks**
For connecting external components for audio/visual inputs 1-6 (page 16).
- ⑩ **AV OUT jacks**
Outputs audio/visual signals from a selected analog input source to an external component (page 16).
- ⑪ **AUDIO 1/2 jacks**
For connecting external components for audio inputs 1-2 (page 16).
- ⑫ **MULTI CH INPUT jacks**
For connecting a player that supports a multi-channel output (page 18).
- ⑬ **AUDIO OUT jacks**
Outputs audio signals from a selected analog input source to an external component (page 16).
ZONE2/3 OUT jacks
Output sound of this unit to an external amplifier set in a different zone (page 58).
- ⑭ **PRE OUT jacks**
Outputs multi-channel signals from up to 7.1 channels to an external amplifier (page 18).
- ⑮ **AC IN**
For connecting the supplied power cable (page 20).

Front panel display



① HDMI indicator

Lights up during normal communication when HDMI is selected as an input source.

OUT 1/OUT 2 indicators

The respective indicator lights up when HDMI signals are output from the HDMI OUT 1/2 jacks.

② CINEMA DSP indicator

Lights up when a sound field program that uses CINEMA DSP is selected.

③ CINEMA DSP 3D indicator

Lights up when CINEMA DSP 3D is activated.

④ Tuner indicator

Lights up during receiving radio broadcast signals from an FM/AM station (page 31).

⑤ ZONE2/ZONE3 indicator

Lights up when Zone2 or Zone3 is turned on.

⑥ SLEEP indicator

Lights up when the sleep timer is activated (page 42).

⑦ MUTE indicator

Flashes when audio is muted.

VOLUME indicator

Displays volume levels.

⑧ Cursor indicators

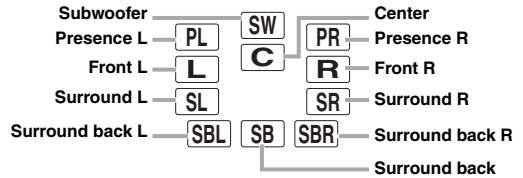
Light up if corresponding cursors on the remote control are available for operations.

⑨ Multi information display

Displays menu items and settings for the current operation.

⑩ Speaker indicators

Indicate speaker terminals from which signals are currently output.

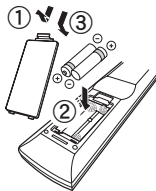


Remote control

Note

- Before installing batteries or using the remote control, make sure that you read “Notes on remote controls and batteries” in the “Caution” section.

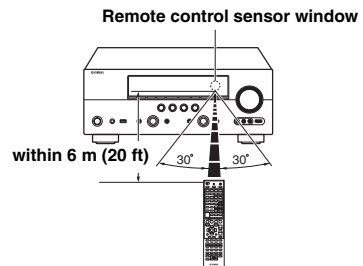
■ Installing batteries

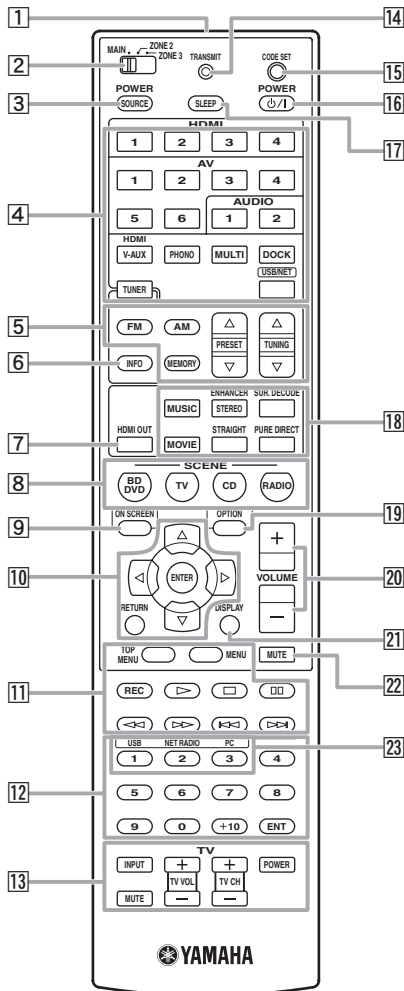


- ① Take off the battery compartment cover.
- ② Insert the two supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.
- ③ Snap the battery compartment cover back into the place.

■ Operation range

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.





1 Remote control signal transmitter

Transmits infrared signals.

2 Zone selection switch

Switches amplifiers (main, Zone2 or Zone3) to be operated by the remote control (page 60).

3 SOURCE POWER

Switches an external component on and off.

4 Input selection keys

HDMI 1-4 Selects HDMI inputs 1 through 4.

AV 1-6 Selects AV inputs 1 through 6.

AUDIO 1/2 Selects AUDIO inputs 1 and 2.

V-AUX Selects a signal input from the VIDEO AUX jacks.

PHONO Selects a signal input from the PHONO jacks.

MULTI Selects a signal input from the MULTI CH INPUT jacks.

DOCK Selects a Yamaha iPod universal dock/Bluetooth wireless audio receiver connected to the DOCK terminal.

TUNER Selects the FM/AM tuner.

USB/NET Selects a USB device or a signal input via network (selected by **23 Sub-input selection keys**).

5 Tuner keys

FM/AM

Switches a band between FM and AM.

MEMORY

Presets radio stations.

PRESET Δ / ∇

Selects a preset station.

TUNING Δ / ∇

Changes FM/AM frequencies.

6 INFO

Changes the information shown on the front panel display (page 26).

7 HDMI OUT

Switches the HDMI OUT jacks to output HDMI signals (page 42).

8 SCENE

Switches between linked sets of input sources and sound field programs (page 24).

9 ON SCREEN

Displays the GUI screen (page 25).

10 Cursors $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$

Select menu items or change settings.

ENTER

Confirms a selected item.

RETURN

Returns to the previous screen or ends the menu display.

11 External component operation keys

Operate recording, playback etc. of external components (page 61).

12 Numeric keys

Enter numbers.

13 TV control keys

Enables operations of a TV or a projector (page 61).

14 TRANSMIT

Lights up when a signal is output from the remote control.

15 CODE SET

Sets remote control codes for external component operations (page 61).

16 POWER

Switches this unit on and standby (page 20).

17 SLEEP

Switches the sleep timer operations (page 42).

18 Sound selection keys

Selects sound field programs (page 27).

19 OPTION

Displays the Option menu (page 43).

20 VOLUME +/-

Adjust the volume of this unit (page 24).

21 DISPLAY

Displays the play information on the video monitor.

When an iPod is connected: Changes the operation mode of the iPod connected to the Yamaha iPod universal dock (page 35).

22 MUTE

Turns the mute function on and off (page 25).

23 Sub-input selection keys

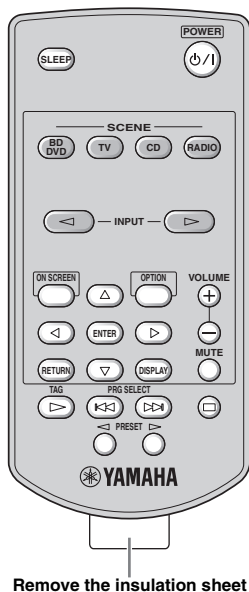
Selects USB, NET RADIO or PC when "USB/NET" is selected as the input source.

Simplified remote control

Use the supplied simplified remote control to make basic controls of this unit. Keys on the simplified remote control function as well as the identical keys on the main remote control (page 6).

Note

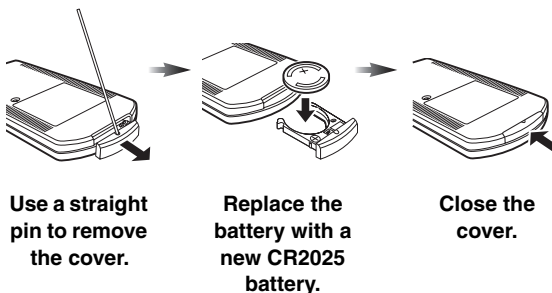
- Before using the simplified remote control or replacing the battery, make sure that you read “Notes on remote controls and batteries” in the “Caution” section.



Remove the insulation sheet

■ Replacing the battery of the simplified remote control

Change the battery when the operation range of the simplified remote control decreases.



Use a straight pin to remove the cover.

Replace the battery with a new CR2025 battery.

Close the cover.



- To select an input source, press INPUT ◀/▶ repeatedly.
- The printings “TAG” and “PRG SELECT” are for U.S.A. model.

■ Setting the controlling zone

Follow the procedure below to select an amplifier (main, Zone2 or Zone3) to be operated by the simplified remote control (page 60).

Zone to select	Procedure
Main	Press and hold ▷ (right of ENTER) and BD/DVD for more than 3 seconds.
Zone2	Press and hold ▷ (right of ENTER) and TV for more than 3 seconds.
Zone3	Press and hold ▷ (right of ENTER) and CD for more than 3 seconds.

■ Setting the remote control ID

Follow the procedure below to set the remote control ID of the simplified remote control. For details about remote control ID, see page 64.

Zone to select	Procedure
ID1	Press and hold ◀ (left of ENTER) and BD/DVD for more than 3 seconds.
ID2	Press and hold ◀ (left of ENTER) and TV for more than 3 seconds.

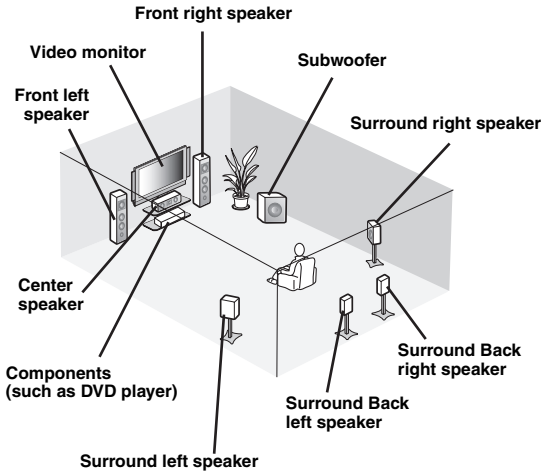
Quick start guide

When you use this product for the first time, perform setup following the steps below. See the related pages for details on operations and settings.

Step 1: Prepare items for setup

Prepare speakers, DVD player, cables, and other items necessary for setup.

For example, prepare the following items for setting up a 7.1-channel sound system.



Requirements		qty.
Speakers	Front speaker	2
	Center speaker	1
	Surround speaker	2
	Surround back speaker	2
Active subwoofer		1
Speaker cable		7
Subwoofer cable		1
Reproduction component such as DVD player		1
Video monitor such as TV		1
Video cable or HDMI cable		2
Audio cable		2



- The priority of the requirement of other speakers is as follows:
 - Two surround speakers
 - One center speaker
 - One (or two) surround back speaker(s)
- Video and audio cables are unnecessary if you use HDMI cables.

Step 2: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.

- Placing speakers P. 10
- Connecting speakers P. 11



- This unit has a YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) that automatically optimizes this unit based on room acoustic characteristics (audio characteristics of the speakers, speaker positions, and room acoustics, etc.). You can enjoy good balanced sound without special knowledge by using the YPAO technology (P. 21).

Step 3: Connect your components

Connect your TV, DVD player, or other components.

- Connecting a TV monitor or projector P. 14
- Connecting other components P. 16
- Connecting a multi-format player or an external decoder P. 18
- Connecting an external amplifier P. 18
- Connecting a USB storage device P. 19
- Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver P. 18
- Connecting to the network P. 19
- Connecting the FM and AM antennas P. 20

Step 4: Turn on the power

Connect the power cable and turn on this unit.

- Connecting the power cable P. 20
- Turning this unit on and off P. 20

Step 5: Select the input source and start playback

Select the component connected in step 3 as an input source and start playback.

- Basic procedure P. 24
- Selecting sound field programs P. 27



- This unit supports the SCENE function (page 24) that changes the input source and sound field program at one time. Four scenes are preset for different purposes for Blu-ray disc, DVD and CD, and you can select from a scene from those just by pressing a remote control key.

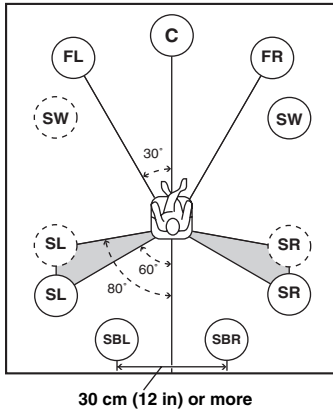
PREPARATION

Connections

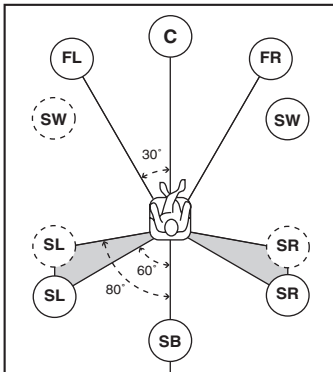
Placing speakers

This unit supports up to 7.1-channel surround. We recommend the following speaker layout in order to obtain the optimum surround effect.

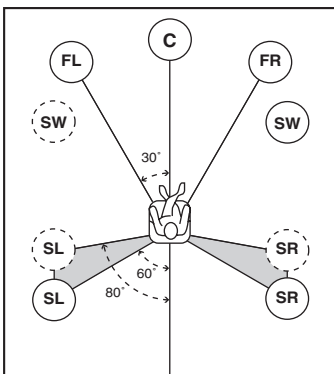
7.1-channel speaker layout



6.1-channel speaker layout



5.1-channel speaker layout



Speaker channels

■ Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the front channel sounds (stereo sound) and effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. Adjust the height of the TV or screen so that about 1/4 of the screen from the bottom is aligned with the tweeters of the front speakers.

■ Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). Place it halfway between the left and right speakers. When using a TV, place the speaker just above or just under the center of the TV with the front surfaces of the TV and the speaker aligned. When using a screen, place it just under the center of the screen.

■ Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds. Place them at the rear left and rear right facing the listening position. To obtain a natural sound flow in the 5.1-channel speaker layout, place them slightly further back than in the 7.1-channel speaker layout.

■ Surround back left and right speakers (SBL and SBR) / Surround back speaker (SB)

The surround back left and right speakers are used for rear effect sounds. Place them at the rear of the room facing the listening position at least 30 cm (1 ft) away from each other, ideally at the same distance as that between the front left and right speakers.

In the 6.1-channel speaker layout, surround back left and right channel sound signals are mixed down and output from the single surround back speaker.

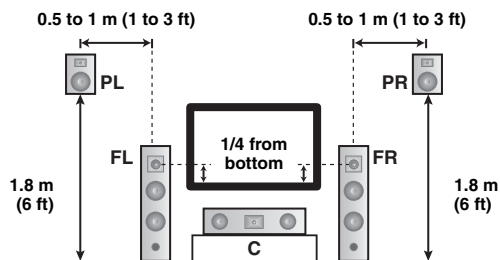
In the 5.1-channel speaker layout, surround back left and right channel sound signals are output from the surround left and right speakers.

■ Subwoofer (SW)

The subwoofer speaker is used for bass sounds and low-frequency effect (LFE) sounds included in Dolby Digital and DTS signals. Use a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Place it exterior to the front left and right speakers facing slightly inward to reduce reflections from a wall.

■ Presence left and right speakers (PL and PR)

The presence speakers supplement the sound from the front speakers with extra ambient effects produced by the sound field programs (page 27). We recommend that you use the presence speakers especially for the CINEMA DSP sound field programs. To use the presence speakers, connect the speakers to SP1 terminals and then set “Extra Speaker Assignment” to “Presence” (page 49).

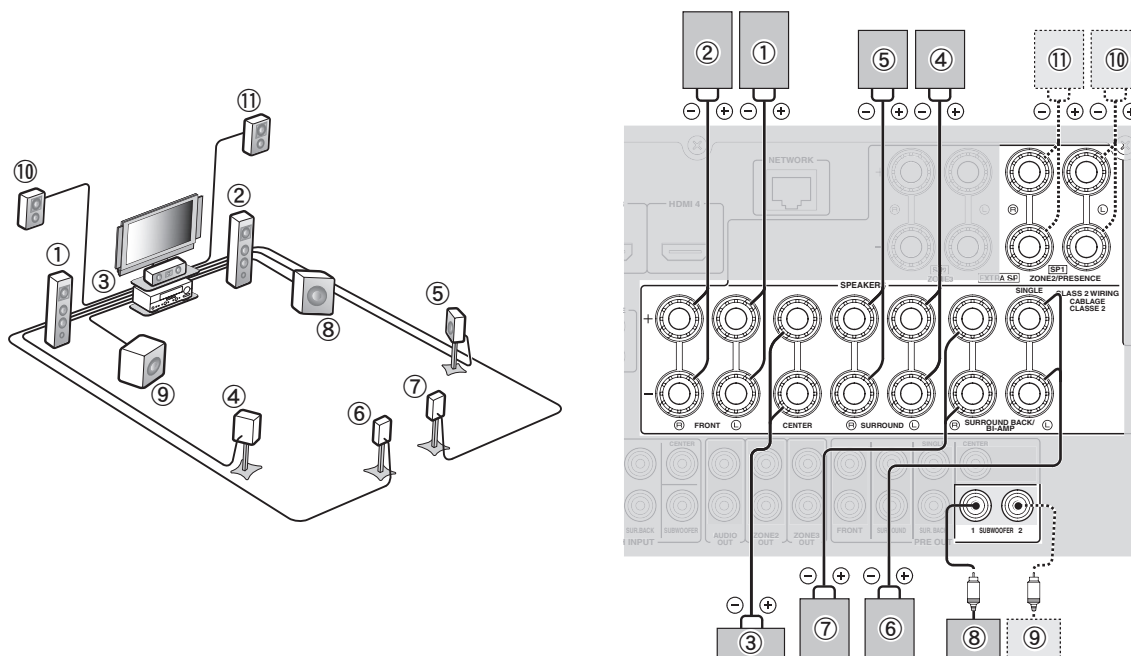


Connecting speakers

Connect your speakers to the respective terminals according to your speaker layout. The following illustration shows how to connect speakers for 7.1-channel speaker layout.



- You can connect Zone2/3 speakers to the EXTRA SP (SP1/SP2) terminals (page 59).
- You can connect up to two subwoofers. When two subwoofers are connected, the same sound is output from them.



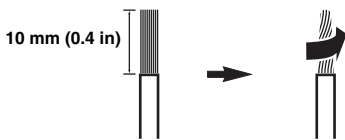
Speakers	Jacks on this unit	7.1-channel	6.1-channel	5.1-channel
① Front left	FRONT (L)	✓	✓	✓
② Front right	FRONT (R)	✓	✓	✓
③ Center	CENTER	✓	✓	✓
④ Surround left	SURROUND (L)	✓	✓	✓
⑤ Surround right	SURROUND (R)	✓	✓	✓
⑥ Surround back left (Surround back for 6.1-channel)	SURROUND BACK (L) (SINGLE)	✓	✓	
⑦ Surround back right	SURROUND BACK (R)	✓		
⑧ Subwoofer 1	SUBWOOFER 1	✓	✓	✓
⑨ Subwoofer 2	SUBWOOFER 2	Option	Option	Option
⑩ Presence left	SP1 (L)	Option	Option	Option
⑪ Presence right	SP1 (R)	Option	Option	Option

Caution

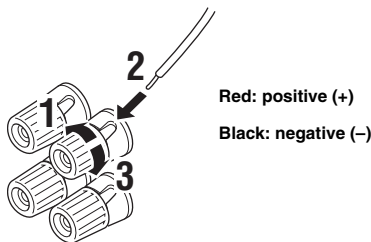
- A speaker cable is a pair of insulated cables running side by side in general. One of the cables is colored differently or striped to indicate a polarity. Connect one end of the colored/striped cable to the “+” (red) terminal of this unit and the other end to that of your speaker, and connect one end of the other cable to the “-” (black) terminal of this unit and the other end to that of your speaker.
- Before connecting the speakers, be sure to disconnect the power cable.
- Do not let the bare speaker wires touch each other or any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers. If the circuit shorts out, “CHECK SP WIRES!” appears on the front panel display when this unit is turned on.
- If images on the monitor (CRT) are distorted, place the speakers away from the video monitor.
- Use speakers with an impedance of 6-ohm or larger. Set speaker impedance in the advanced setup menu before connecting the speakers (page 63). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers when you set “SP IMP.” to “6ΩMIN”.

■ **Connecting speaker cables**

- 1 Remove approximately 10 mm (0.4 in) of insulation from the end of each speaker cable and then twist bare wires of the cable together so that they will not cause a short circuits.**

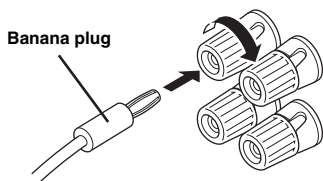


- 2 Loosen the knob, insert the twisted bare wires into the hole and then tighten the knob.**



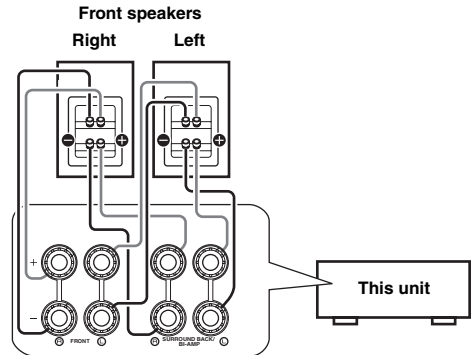
Connecting the banana plug (Except Korea, U.K., Europe, Russia and Asia models)

Tighten the knob and then insert the banana plug into the end of the terminal.



■ **Using bi-amplification connections**

If you do not connect surround back speakers, you can use the SURROUND BACK/BI-AMP jacks to make bi-amplification connections to one speaker system which supports bi-amplification connection as shown below. To activate the connections, set “BI-AMP” to “ON” in the advanced setup menu (page 63).



Caution

Before making bi-amplification connections, remove any brackets or cables that connect a woofer with a tweeter. Refer to the instruction manuals of speakers for details.

When not making bi-amplification connections, make sure that the brackets or cables are connected before connecting the speaker cables.

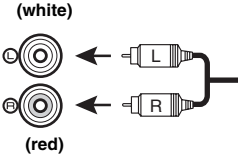
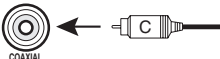
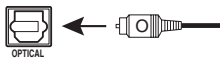
Note

- You cannot use surround back speakers or extra speakers (presence and Zone2 speakers) when bi-amplification connections are made.

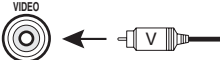
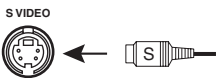
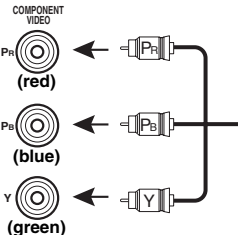
Information on jacks and cable plugs

This unit has the following input and output jacks. Use jacks and cables appropriate for components that you are connecting.


■ Audio jacks

Jack and cables	Description
Analog audio jacks (white)  (red)	To transmit conventional analog stereo audio signals. Use stereo pin cables.
COAXIAL jacks (orange)  COAXIAL	To transmit coaxial digital audio signals. Use pin cables.
OPTICAL jacks  OPTICAL	To transmit optical digital audio signals. Use optical fiber cables.

■ Video jacks

Jack and cables	Description
VIDEO jacks  (yellow)	To transmit conventional composite video signals. Use pin cables.
S VIDEO jack  S VIDEO	To transmit S-video signals that include luminance (Y) and Chrominance (C) components. Use an S-video cable.
COMPONENT VIDEO jacks  COMPONENT VIDEO Pr (red) Pb (blue) Y (green)	To transmit component video signals that include luminance (Y), chrominance blue (PB) and chrominance red (PR) components. Use component video cables.

■ Video/audio jacks

Jack and cables	Description
HDMI jacks  HDMI	To transmit digital video and digital audio signals. Use HDMI cables.



- We recommend that you use a commercially available 19-pin HDMI cable no longer than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.
- You can check the potential problem about the HDMI connection (page 44).

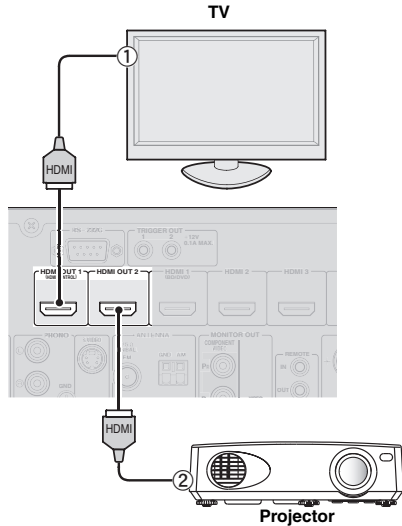
Connecting a TV monitor or projector

According to the types of video input jacks available on your video monitor (such as a TV or projector), choose one of the connection methods as shown below. When you connect video players such as a DVD player to this unit with an HDMI connection, connect your video monitor to this unit with an HDMI connection.

Note

- Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.

■ If your video monitor has an HDMI input jack

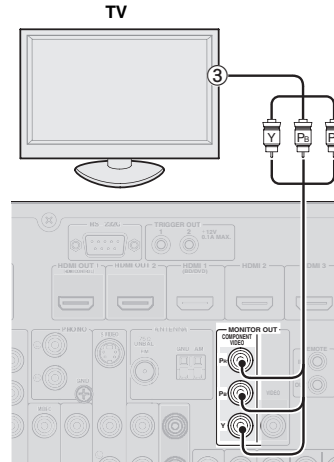


Jacks on components	Jacks on this unit
① HDMI input	HDMI OUT 1
② HDMI input	HDMI OUT 2



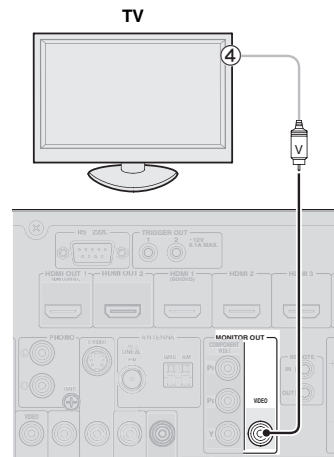
- This unit is equipped with two HDMI OUT jacks. You can select the active HDMI OUT jack(s) by pressing **[7] HDMI OUT** (page 42).
- This unit supports the HDMI control function (page 42). If your TV supports the HDMI control function, connect the TV to the HDMI OUT 1 jack to control this unit with the remote control of your TV.

■ If your video monitor does not have HDMI input jacks but component video input jacks



Jacks on components	Jacks on this unit
③ Component video output	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

■ If your video monitor has neither HDMI nor component video input jacks

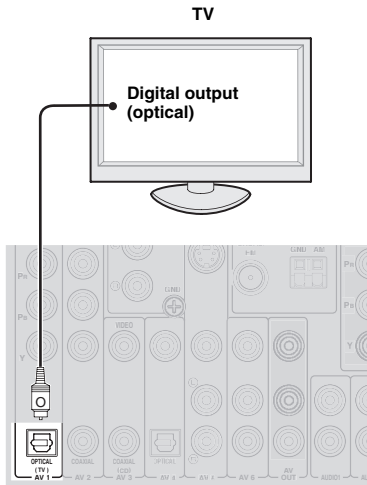


Jacks on components	Jacks on this unit
④ Video input (composite)	MONITOR OUT (VIDEO)

Outputting TV sounds from this unit

To output sound of a TV from this unit, make connection between one of the AV 1-6 jacks of this unit and an audio output jack of the TV.

If the TV supports an optical digital output, we recommend that you use the AV 1 jack. Connecting to the AV 1 jack allows you to switch an input source to the AV 1 jack with a just a single key operation using the SCENE function (page 24).

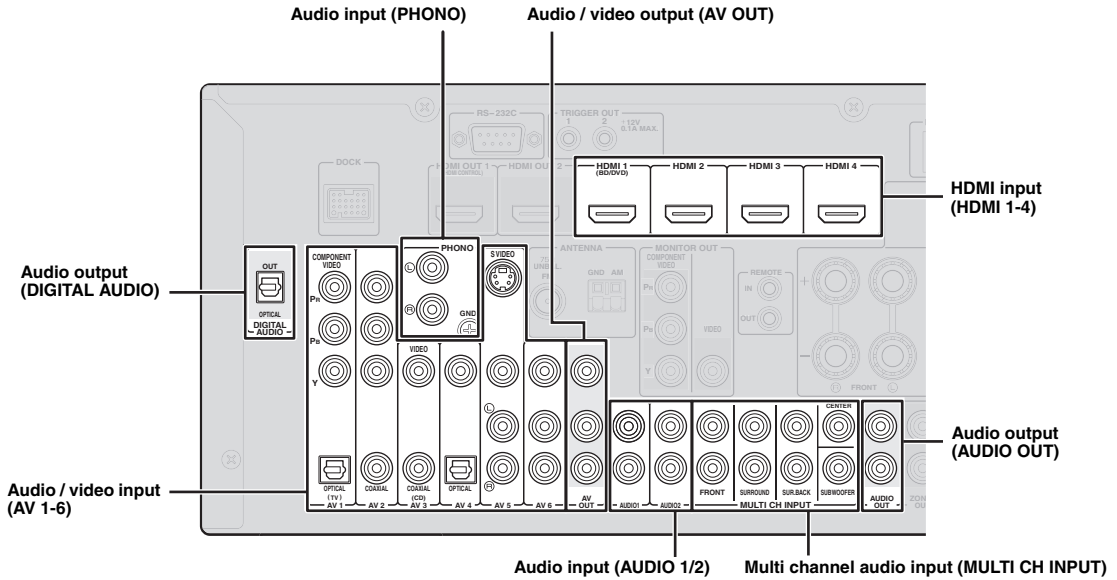


Connecting other components

This unit has input and output terminals for respective input and output sources. You can reproduce sound and movies from input sources selected with the front panel display or remote control.

Note

- Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



■ Audio and video player / Set-top box

External component	Signal	Output jacks on components	Input jacks on this unit	
External component with HDMI output	Audio/Video	HDMI output	HDMI 1 (BD/DVD)	
			HDMI 2	
			HDMI 3	
			HDMI 4	
External component with component video output	Audio	Optical digital output	AV 1 (TV)	OPTICAL
	Video	Component video output		COMPONENT VIDEO
External component with S-video output	Audio	Coaxial digital output	AV 2	COAXIAL
	Video	Component video output		COMPONENT VIDEO
External component with S-video output	Audio	Analog audio output	AV 5	Analog audio
	Video	S-video output		S VIDEO
External component with composite video output	Audio	Coaxial digital output	AV 3 (CD)	COAXIAL
	Video	Composite output		VIDEO
	Audio	Optical digital output	AV 4	OPTICAL
	Video	Composite output		VIDEO
External component with composite video output	Audio	Analog audio output	AV 5	Analog audio
	Video	Composite output		VIDEO
External component with composite video output	Audio	Analog audio output	AV 6	Analog audio
	Video	Composite output		VIDEO

- Input jacks in parentheses indicate the jacks to which the SCENE function (page 24) is assigned by the initial factory settings. To use the SCENE function with the initial factory settings, connect external components that support the SCENE function to these jacks.
- You can change the name of the input source displayed on the front panel display as necessary (page 53).
- See page 58 on how to use the ZONE2/3 OUT jacks.
- When you connect an external component with analog audio and component video (or composite) output jacks, connect the analog audio output to the AUDIO 1 or AUDIO 2 jacks of this unit while making a video connection (component video or composite). Then select the video to be output when “AUDIO 1” or “AUDIO 2” is selected as the input source (page 45).

■ Audio player

External component	Output jacks on components	Input jacks on this unit	
External component with optical digital output	Optical digital output	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
External component with coaxial digital output	Coaxial digital output	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
External component with analog audio output	Analog audio output	AV 5	Analog audio
		AV 6	Analog audio
		AUDIO 1	Analog audio
		AUDIO 2	Analog audio
Turntable	Analog audio output	PHONO	Analog audio

- If your CD player has a coaxial digital output jack, connect it to the AV3 jack of this unit. In this case, you can use the SCENE function (page 24) with the initial factory settings.
- When connecting a turntable with a low-output MC cartridge to the PHONO jacks, use an in-line boosting transformer or MC-head amplifier.
- Connect your turntable to the GND terminal of this unit to reduce noise in the signal.

About audio/video output jacks

When using the AV OUT jacks: connect these jacks to composite video and analog audio input jacks of an external component.

When using the AUDIO OUT jacks: connect these jacks to analog audio input jacks of an external component.

When using the DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT) jack: connect this jack to optical digital input jack of an external component.

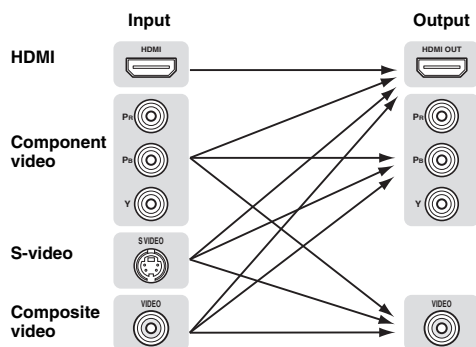
■ Internal signal flow

Video signal flow

This unit automatically converts input video signals and outputs the signals to the HDMI OUT jacks and MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO and VIDEO) jacks (video conversion).

Note

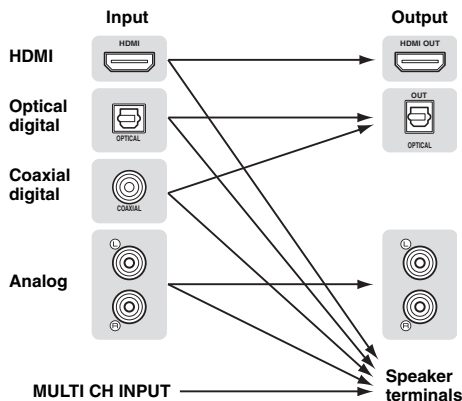
- The AV OUT (composite video) jack only outputs video signals input to the composite video input jacks.



Audio signal flow

Notes

- Audio signals input to the HDMI input jacks are output from either the speaker terminals or HDMI OUT 1/2 jacks depending on the “Audio Output” setting (page 51).
- The DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT) jack outputs digital audio signals only when signals are input to the optical or coaxial optical input jacks and corresponding input source is selected.

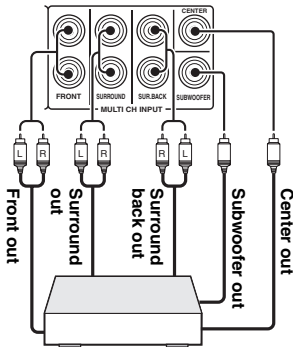


■ Connecting a multi-format player or an external decoder

This unit is equipped with 8 additional input jacks (Front L/R, Center, Surround L/R, Surround Back L/R and Subwoofer) for analog multi-channel input from a multi-format player, external decoder, etc.

Notes

- When you select “MULTI CH” as the input source, the digital sound field processor is automatically disabled.
- Since this unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers, connect at least a 5.1-channel speaker system when using this feature.
- You can specify a video signal to be output during a multi-channel audio reproduction (page 45). If your DVD player has analog multi-channel output jacks, connect them to the MULTI CH INPUT jacks while making a video connection (component video or composite).



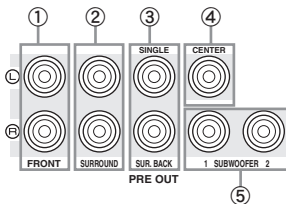
Multi-format player or external decoder (7.1-channel output)


■ Connecting an external amplifier

If you want to use another amplifier, connect an external amplifier to the PRE OUT jacks. Each PRE OUT jack outputs the same channel signals as the corresponding speaker terminals.

Note

- When you make connections to the PRE OUT jacks, do not make any connections to the speaker terminals.

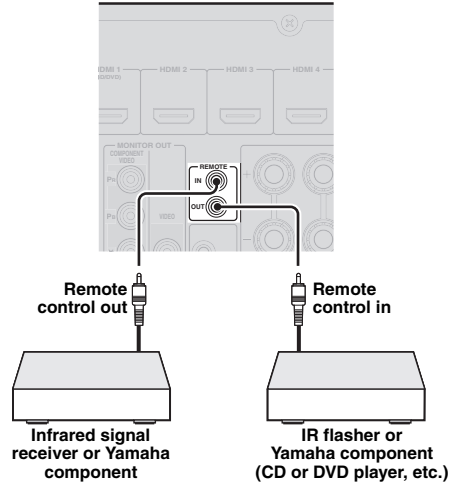


- FRONT PRE OUT jacks**
Front channel output jacks.
 - SURROUND PRE OUT jacks**
Surround channel output jacks.
 - SUR.BACK PRE OUT jacks**
Surround back output jacks. When you only connect one external amplifier for the surround back channel, connect it to the left SUR.BACK (SINGLE) jack.
-  To output surround back channel signals at these jacks, set “Surround Speaker” to any parameter except “None” (page 49).
- CENTER PRE OUT jack**
Center channel output jack.

- SUBWOOFER PRE OUT 1/2 jack**
Connect a subwoofer with a built-in amplifier.

■ Transmitting/receiving remote control signals

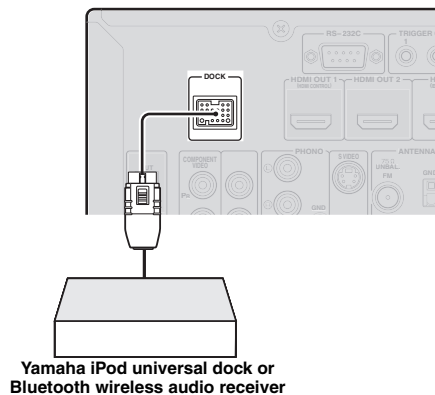
When the components have the capability of the transmission of the remote control signals, connect the REMOTE IN and REMOTE OUT jacks to the remote control input and output jack with the monaural analog mini cable as follows.



- If connecting a Yamaha component that supports the SCENE control signal reception to the REMOTE OUT jack of this unit, you can start playback on the Yamaha component by using the SCENE function (page 24).
- If connecting a component other than Yamaha products to the REMOTE OUT jack of this unit, set “SCENE IR” to “OFF” in the advanced setup menu (page 63).

Connecting a Yamaha iPod universal dock or Bluetooth™ wireless audio receiver

This unit has the DOCK terminal, to which you can connect a Yamaha iPod universal dock (YDS-11, sold separately) or a Bluetooth wireless audio receiver (YBA-10, sold separately). You can play an iPod or a Bluetooth component with this unit by connecting it to the DOCK terminal.



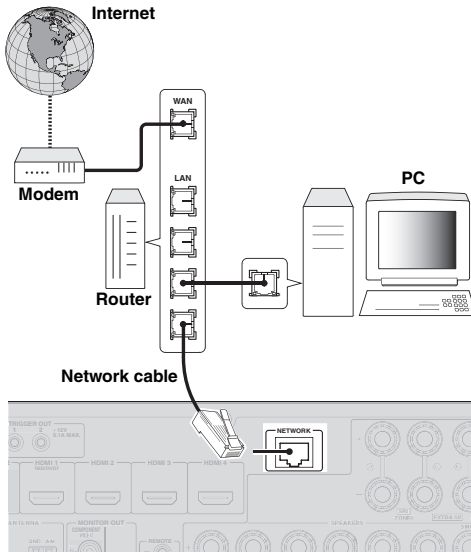
Yamaha iPod universal dock or Bluetooth wireless audio receiver

Connecting to the network

To connect this unit to your network, plug one end of a network cable (CAT-5 or higher straight cable) into the NETWORK port of this unit, and plug the other end into one of the LAN ports on your router that supports the DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) server function. To enjoy Internet Radio or music files saved on your PC, each device must be connected properly in the network.

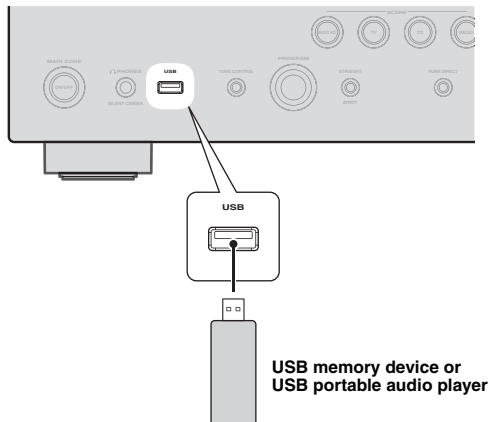
Notes

- Use an STP (shielded twisted pair) cable (commercially available) to connect a network hub or router and this unit.
- If the DHCP server function on your router is disabled, you need to configure the network settings manually (page 53).



Connecting a USB storage device

Connect a USB memory device or USB portable audio player to the USB port on the front panel of this unit. For information about USB storage devices supported by this unit, see page 38.

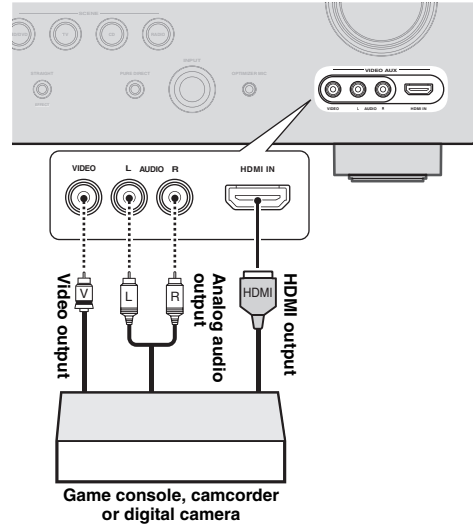


Using the VIDEO AUX jacks

Use either the HDMI IN jack or analog AUDIO/VIDEO jacks on the front panel to connect a game console, camcorder or digital camera to this unit. Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.

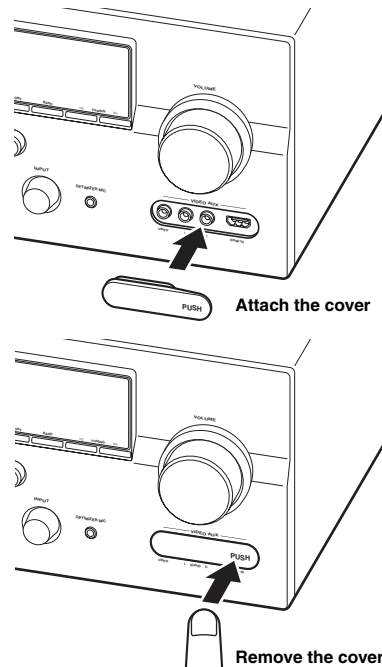
Note

- When signals are input to the HDMI IN and analog input jacks (AUDIO L/R and VIDEO) at the same time, the HDMI connection has a priority.



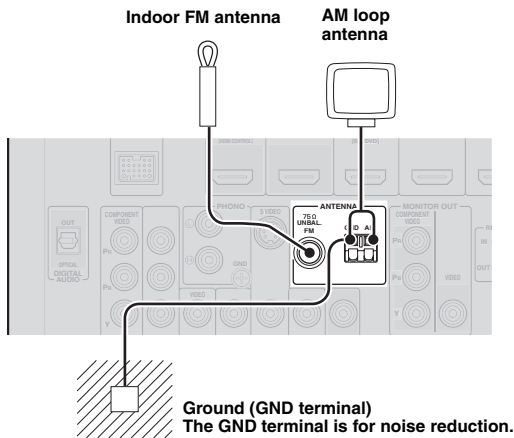
Note

- To protect against dust, attach the supplied VIDEO AUX input cover to the VIDEO AUX jacks when you do not use the jacks. To remove the cover, push the right section of it.



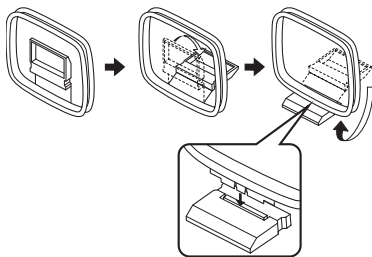
Connecting the FM and AM antennas

An indoor FM antenna and an AM loop antenna are supplied with this unit. Connect these antennas properly to the respective jacks.



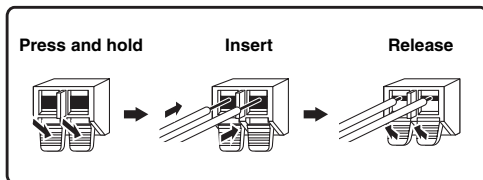
- The supplied antennas are normally sensitive enough to obtain good reception.
- Position the AM loop antenna away from this unit.
- If you cannot get good reception, we recommend that you use an outdoor antenna. For details, consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center.
- Always use the AM loop antenna even when the outdoor antenna is connected.

Assembling the AM loop antenna



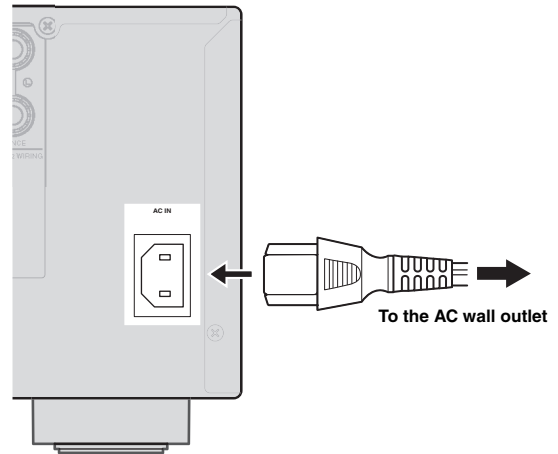
Connecting the AM loop antenna

The wires of the AM loop antenna have no polarity. You can connect either wire to the AM terminal and the other to the GND terminal.



Connecting the power cable

After all connections are complete, plug the supplied power cable into the AC inlet and then plug it into an AC wall outlet.



Turning this unit on and off

- 1 Press **MAIN ZONE ON/OFF** on the front panel (or **POWER** on the remote control) to turn on this unit.
- 2 Press **MAIN ZONE ON/OFF** (or **POWER**) again to turn off this unit (standby mode).



- The unit needs a few seconds until ready to play back.
- You can also turn on this unit by pressing **SCENE** (or **SCENE**).
- This unit consumes a small amount of electricity even in the standby mode. We recommend disconnecting the power cable from the AC wall outlet.

Caution

Do not unplug this unit while it is turned on. Doing so may damage this unit or cause the settings of this unit to be saved incorrectly.

Optimizing the speaker setting for your listening room (YPAO)

This unit has a Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). With the YPAO, this unit automatically adjusts the output characteristics of your speakers based on speaker position, speaker performance, and the acoustic characteristics of the room. We recommend that you first adjust the output characteristics with the YPAO when you use this unit.

Caution

- Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the “Auto Setup” procedure. Do not allow small children to enter the room during the procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the “Auto Setup” procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.



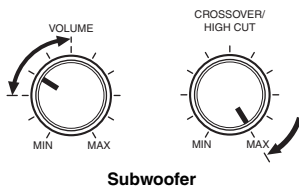
- You can manually adjust the output characteristics of your speakers with “Manual Setup” in the Setup menu (page 48).

Using Auto Setup

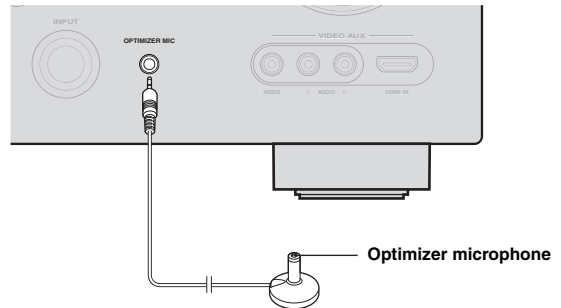
1 Check the following points.

Before starting the automatic setup, check the following.

- All speakers and subwoofer are connected properly.
- Headphones are disconnected from this unit.
- The video monitor is connected properly.
- This unit and the video monitor are turned on.
- This unit is selected as the video input source of the video monitor.
- The connected subwoofer is turned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).
- The crossover frequency controls of the connected subwoofer are set to the maximum.

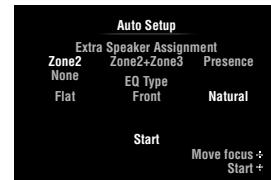


2 Connect the supplied optimizer microphone to the **OPTIMIZER MIC** jack on the front panel.



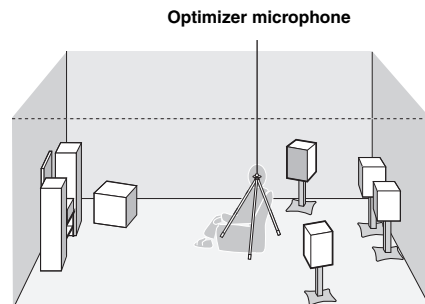
“MIC ON. View GUI MENU” appears on the front panel display.

The GUI screen appears on the video monitor.



- You can bring up the above menu screen from the Setup menu (page 48).

3 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.



- It is recommended that you use a tripod or something similar to fix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when seated in your listening position. You can fix the optimizer microphone to the tripod with the attaching screw of the tripod.

- 4 When the speakers are connected to EXTRA SP terminals, press **[10]Cursor** Δ repeatedly to select “Extra Speaker Assignment” and then press **[10]Cursor** \leftarrow/\rightarrow to select how to use EXTRA SP terminals from “Zone2”, “Zone2+Zone3”, “Presence” or “None”.**

If this unit does not work when you press **[10]Cursor**, press **[9]ON SCREEN** once and then operate this unit.

- 5 To select sound characteristics for adjustment, press **[10]Cursor** ∇ to select “EQ Type” and then press **[10]Cursor** \leftarrow/\rightarrow .**

If this unit does not work when you press **[10]Cursor**, press **[9]ON SCREEN** once and then operate this unit.

This unit has a parametric equalizer that adjusts the output levels for each frequency range. The equalizer is adjusted to produce a cohesive sound field based on automatically measured speaker characteristics. In “EQ Type”, you can select the following parametric equalizer characteristics suitable for the desired sound characteristics.

Flat

This adjusts each speaker to obtain the same characteristics. Select this if your speakers have similar qualities.

Front

This adjusts each speaker to obtain the same characteristics as the front left and right speakers. Select this if your front left and right speakers have significantly better qualities than the other speakers.

Natural

This adjusts all speakers to achieve natural sound. Select this if sounds in the high frequency range seem too strong when “EQ Type” is set to “Flat”.

- 6 Press **[10]Cursor** ∇ to select “Start” and then press **[10]ENTER** to start the setup procedure.**

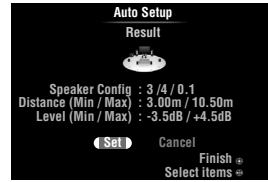
A countdown starts and a measurement starts in 10 seconds. A loud test tone is output during measurement.

Notes

- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- Press **[10]Cursor** Δ to cancel the automatic setup procedure.

Measurement takes about 3 minutes. To obtain precise results, stay where you will not disturb the measurement, such as to the side of or behind the speakers or outside the room.

When measurement is successfully completed, “YPAO Complete” appears on the front panel display and the measurement result appears on the GUI screen.



Speaker Config

Displays the number of speakers connected to this unit in the following order:

Total of Front and Center/Total of Surround and Surround Back/Subwoofer

Distance (Min / Max)

Displays the speaker distance from the listening position in the following order:

Closest speaker distance/Farthest speaker distance

Level (Min / Max)

Displays the speaker output levels in the following order: Lowest speaker output level/Highest speaker output level

Notes

- If “Error” appears on the GUI screen during “Auto Setup”, measurement is canceled and the type of error is displayed. For details, see “When an error message is displayed during measurement” (page 23).
- If problems occur during measurement, “Check xx warning(s)” (xx indicates the number of warnings) appears in red. For details, see “When a warning message is displayed after measurement” (page 23).

- 7 Press **[10]ENTER** to confirm the settings.**

To cancel the operation, press **[10]Cursor** \leftarrow/\rightarrow to select “Cancel” and press **[10]ENTER**.

The speaker characteristics are adjusted according to measurement results.

When the following screen appears, remove the optimizer microphone. “Auto Setup” is now complete.



The optimizer microphone is sensitive to heat. Store it in a cool place and away from direct sunlight after measurement. Do not leave it in a place where it will be subjected to high temperatures such as on an AV component.

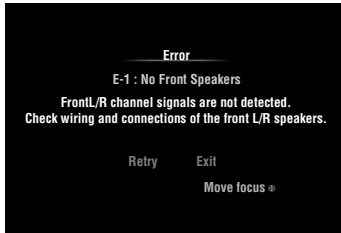
Notes

- If you do not want to apply the measurement results, select “Cancel”.
- Perform “Auto Setup” again if you change the number or positions of speakers.

When an error message is displayed during measurement

If an error is detected during measurement, the measurement is canceled and “Error” appears on the GUI screen. Check the error and solve the problem. For details on each error message, see page 74.

Press **[10]Cursor** ∇ once, press **[10]Cursor** $\triangleleft / \triangleright$ to select “Retry” or “Exit” and then press **[10]ENTER**.



Retry

Performs “Auto Setup” again.

Exit

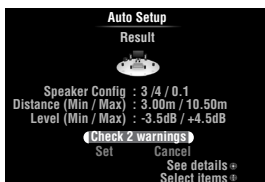
Terminates the measurement and “Auto Setup”.



- When “E-5:NOISY” appears, you can continue measurement. To continue measurement, select “Proceed”. However, we recommend that you solve the problem first and then perform measurement again.

When a warning message is displayed after measurement

If a problem occurs during measurement, “Check xx warning(s)” appears on the GUI screen. Check the warning and solve the problem. For details on each warning message, see page 75.



- Optimization will not be performed while a warning message is displayed. We recommend that you solve the problem and perform “Auto Setup” again.

1 Press **[10]Cursor** ∇ / \triangle to select “Check xx warning(s)” and then press **[10]ENTER**.

Details of the warning message are displayed. If there are multiple warning messages, you can display the next message using **[10]Cursor** \triangleright .

2 To return to the top result display, press **[10]ENTER** again.

BASIC OPERATION

Playback

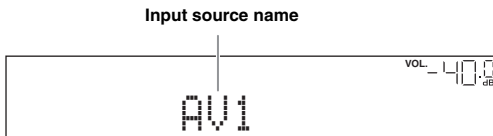
Basic procedure

1 Turn on external components (TV, DVD player, etc.) connected to this unit.

2 Rotate the **ⓂINPUT selector (or press **Ⓜ**Input selection key) to select an input source.**

If you press **Ⓜ**USB/NET on the remote control, press **Ⓜ**Sub-input selection key to select a sub-input source.

The name of the selected input source is displayed for a few seconds.



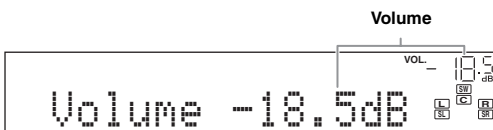
- If you connect two video monitors to the HDMI OUT jacks of this unit, press **Ⓜ**HDMI OUT repeatedly to select the active video monitor(s) (page 42).
- You can also select an input source from the GUI screen (page 25).
- You can change the input source name displayed on the front panel display or GUI screen as necessary (page 53).

3 Play the external component that you have selected as the source input, or select a radio station on the tuner.

Refer to the operating instructions of the external component for details on playback. For selecting radio stations or playback of an iPod, Bluetooth component, USB storage device or network contents using this unit, see the following.

- FM/AM radio tuning (page 31)
- iPod playback (page 35)
- Bluetooth component playback (page 37)
- USB storage device playback (page 38)
- Internet Radio playback (page 41)
- PC playback (page 39)

4 Turn the **ⓂVOLUME control (or press **Ⓜ**VOLUME +/-) to adjust the volume.**



Note

When you play back a DTS-CD, noise may be output in some conditions, which may cause a speaker malfunction. Make sure that the volume is set to low before starting playback. If noise is output, do the following.

1) When only noise is output

If a DTS bitstream signal is not properly input to this unit, only noise is output. Connect the playback component to this unit by digital connection and play back the DTS-CD. If the condition is not improved, the problem may result from the playback component. Consult the manufacturer of the playback component.

2) When noise is output during playback or skip operation
Before playing back the DTS-CD, display the Option menu after selecting the input source and set "Decoder Mode" to "DTS" (page 43).

Using the SCENE function

This unit has a SCENE function that allows you to change input sources and sound field programs with one key. Four scenes are available for different usages, such as playing movies or music. The following input sources and sound field programs are provided as the initial factory settings.

Keys	Input source	Sound field program
BD/DVD	HDMI 1	Straight
TV	AV 1	Straight
CD	AV 3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer



- When this unit is on standby, you can turn on this unit by pressing **Ⓜ**SCENE (or **Ⓜ**SCENE).
- If you connect a Yamaha DVD/CD player that has the capability of the SCENE control signals to the REMOTE OUT jack of this unit, you can start playback on the player by using the SCENE function.

Selecting a SCENE

Press **Ⓜ**SCENE (or **Ⓜ**SCENE).



- You can also select a SCENE from the GUI screen (page 25).

Registering input source/sound field program to SCENE

Select the desired input source/sound field program and then press and hold **Ⓜ**SCENE (or **Ⓜ**SCENE) to edit until "SET Complete" appears on the front panel display.



- If you change the input source setting, register the remote control code of an external component to the input source (page 61).

Switching remotely controlled external components linked to scene selections

You can operate an external component with the remote control of this unit by setting a remote control code for the external component for each input source. Setting remote control codes for desired input sources allows you to switch between external components linked to scene selections.

- 1 Register the remote control code of an external component to the desired input source (page 61).

Note

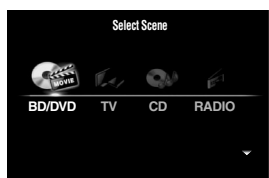
- This feature is not available for TUNER input source.

- 2 While holding down the desired **[8]SCENE** key, press and hold the **[4]Input selection key** to which you registered a remote control code in step 1.

From now on the external component can be remotely controllable just by selecting a scene.

Selecting a source on the GUI screen

- 1 Press **[9]ON SCREEN** on the remote control. The GUI screen appears on the video monitor.



- 2 Use **[10]Cursor** Δ / ∇ repeatedly to switch the page and **[10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow repeatedly to select the desired source.

Category	Source
Select Scene	BD/DVD, TV, CD, RADIO
Select Input	HDMI1-4, V-AUX, PHONO, MULTI CH, DOCK, AV1-6, AUDIO1/2, USB, NET RADIO, PC, TUNER



- If an input source you want to select is available in "Select Scene", you can select the desired input source and sound field program at once.

- 3 Press **[10]ENTER**.

Muting audio output

- 1 Press **[22]MUTE** on the remote control to mute the audio output.
- 2 Press **[22]MUTE** again to resume audio output.

Adjusting high/low frequency sounds (tone control)

You can adjust the balance of the high frequency range (Treble) and low frequency range (Bass) of sounds output from the front left and right speakers to obtain desired tone.

- 1 Press **[TONE CONTROL]** on the front panel repeatedly to select "Treble" or "Bass".



- 2 Rotate the **[PROGRAM]** selector to adjust the frequency range.

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

The display returns to the previous screen automatically in few seconds.

Note

- The tone control settings are not effective when this unit is in the Pure Direct mode or "MULTI CH" is selected as an input source.

Enjoying pure hi-fi sound

Use Pure Direct mode to enjoy the pure high fidelity sound of the selected source. When Pure Direct mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press **[PURE DIRECT]** (or **[18]PURE DIRECT**) to turn the Pure Direct mode on or off.

[PURE DIRECT] lights up when you set Pure Direct mode on.

The following features are disabled in the Pure Direct mode.

- sound field program, tone control
- display and operation of the Option menu and Setup menu
- multi-zone function



- The front panel display automatically turns off while this unit in the Pure Direct mode.

Using your headphones

Plug your headphones in the **PHONES** jack on the front panel.

When you select a sound field program while using the headphones, the mode is automatically set to SILENT CINEMA mode.

Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- When multi-channel signals are processed, sounds in all channels are divided to left and right channels. When "MULTI CH" is selected as the input source, only front L/R sounds are output from the headphones.

Changing information on the front panel display

Press **INFO** (or **INFO**) repeatedly.

Available information differs depending on the selected input source.

For example, if you select HDMI1 input and display "DSP Program", the following screen appears on the front panel display.



Input source	Information
iPod (DOCK) (menu browse mode)	(on play information display) DSP Program, Audio Decoder,
USB (USB/NET)	Song, Artist, Album
PC (USB/NET)	(on GUI screen) List
NET RADIO (USB/NET)	(on play information display) DSP Program, Audio Decoder, Station Name
	(on GUI screen) List

Input source	Information
HDMI1-4	Input
AV1-6	DSP Program
AUDIO1/2	Audio Decoder
V-AUX	
PHONO	
iPod (DOCK) (simple remote mode)	
BLUETOOTH (DOCK)	
MULTI CH	Input
TUNER	Frequency, DSP Program, Audio Decoder
	(for Radio Data System information) Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time, DSP Program, Audio Decoder, Frequency

Enjoying the sound field programs

This unit is also equipped with a Yamaha digital sound field processing (DSP) chip. You can enjoy multi-channel sounds for almost all input sources using various sound field programs stored on the chip and a variety of surround decoders.

Selecting sound field programs

■ Selecting a sound field program on the front panel

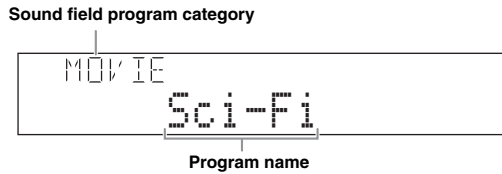
Rotate the **PROGRAM** selector to select a desired sound field program.

■ Selecting a sound field program with the remote control

Perform the following operations depending on the category of the sound field programs.

- Sound field programs for movies/TV programs..... Press **MOVIE** repeatedly.
- Sound field programs for music Press **MUSIC** repeatedly.
- Stereo reproduction Press **STEREO** repeatedly.
- Multi-channel stereo reproduction Press **STEREO** repeatedly.
- Compressed music enhancer Press **STEREO** repeatedly.
- Surround decoder Press **SUR.DECODE** repeatedly.

For example, if you select “Sci-Fi”, the following screen appears on the front panel display.



Notes

- Sound field programs are stored for each input source. When you change the input source, the sound field program previously selected for that input source is applied again.
- When you play back DTS Express sources or audio signals with sampling frequency of higher than 96 kHz, the straight decode mode (page 30) is automatically selected.
- When you play back Dolby TrueHD sources with CINEMA DSP, another program may be automatically selected in specific cases.
- When you play back DTS-HD sources with CINEMA DSP, the DTS decoder is automatically selected.

Sound field program descriptions

This unit provides sound field programs for multiple categories including music, movies and stereo reproduction. Select a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program, etc.



- You can check what speakers are currently outputting signals with the speaker indicators on the front panel display (page 6).
- Each program can adjust sound field elements (sound field parameters). For details, see page 54.
- **CINEMA DSP** in the table indicates the sound field program with CINEMA DSP (page 79).

For movie/TV program sources (MOVIE) CINEMA DSP

Program	Descriptions
Standard	This program creates a sound field emphasizing the surrounding feeling without disturbing the original acoustic positioning of multi-channel audio such as Dolby Digital and DTS. It has been designed with the concept of “an ideal movie theater”, in which the audience is surrounded by beautiful reverberations from the left, right and rear.
Spectacle	This program represents the spectacular feeling of large-scale movie productions. It reproduces a broad theater sound field matching the cinemascope and wider-screen movies with an excellent dynamic range from very small to extremely large sound.
Sci-Fi	This program clearly reproduces the finely elaborated sound design of the latest science fiction and special effects-featuring movies. You can enjoy a variety of cinematographically created virtual spaces reproduced with clear separation between dialog, sound effects and background music.
Adventure	This program is ideal for precisely reproducing the sound design of action and adventure movies. The sound field restrains reverberations but puts emphasis on reproducing a powerful space expanded widely to the left and right. The reproduced depth is also restrained relatively to ensure the separation between audio channels and the clarity of the sound.

Program	Descriptions
Drama	This sound field features stable reverberations that match a wide range of movie genres from serious dramas to musicals and comedies. The reverberations are modest but offer an optimum 3D feeling, reproducing effects tones and background music softly but cubically around clear words and center positioning in a way that does not fatigue the listener even after long hours of viewing.
Mono Movie	This program is provided for reproducing monaural video sources such as a classic movie in an atmosphere of a good old movie theater. The program produces the optimum expansion and reverberation to the original audio to create a comfortable space with a certain sound depth.
Sports	This program allows the listeners to enjoy stereo sport broadcasts and studio variety programs with enriched live feeling. In sports broadcasts, the voices of the commentator and sportscaster are positioned clearly at the center while the atmosphere of the stadium expands in an optimum space to offer the listeners with a feeling of presence in the stadium.
Action Game	This sound field has been suitable for action games such as car racing and FPS games. It uses the reflection data that limits the effects range per channel in order to offer a powerful playing environment with a being-there feeling by enhancing various effects tones while maintaining a clear sense of directions.
Roleplaying Game	This sound field has been suitable for role-playing and adventure games. It combines the sound field effects for movies and the sound field designs for “Action Game” to represent the depth and 3D feeling of the field during play, while offering movie-like surround effects in the movie scenes in the game.

For audio music sources (MUSIC)



Program	Descriptions
Hall in Munich	This sound field simulates a concert hall with approximately 2500 seats in Munich, using stylish wood for the interior finishing as normal standards for European concert halls. Fine, beautiful reverberations spread richly, creating a calming atmosphere. The listener’s virtual seat is at the center left of the arena.
Hall in Vienna	This is an approximately 1700-seated, middle-sized concert hall with a shoebox shape that is traditional in Vienna. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections from all around the audience, producing a very full, rich sound.
Chamber	This program creates a relatively wide space with a high ceiling like an audience hall in a palace. It offers pleasant reverberations that are suitable for courtly music and chamber music.
Cellar Club	This program simulates a live house with a low ceiling and homey atmosphere. A realistic, live sound field features powerful sound as if the listener is in a row in front of a small stage.
The Roxy Theatre	This is the sound field of a rock music live house in Los Angeles, with approximately 460 seats. The listener’s virtual seat is at the center left of the hall.
The Bottom Line	This is the sound field at stage front in The Bottom Line, that was a famous New York jazz club once. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering real and vibrant sound.
Music Video	This sound field offers an image of a concert hall for live performance of pop, rock and jazz music. The listener can indulge oneself in a hot live space thanks to the presence sound field that emphasizes the vividness of vocals and solo play and the beat of rhythm instruments, and to the surround sound field that reproduces the space of a big live hall.

For stereo reproduction (STEREO)

Program	Descriptions
2ch Stereo	Use this program to mix down multi-channel sources to 2 channels.



- When multi-channel signals are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers.

For multi-channel stereo reproduction (STEREO)


Program	Descriptions
7ch Stereo	Use this program to output sound from all speakers. When you play back multi-channel sources, this unit downmixes the source to 2 channels and then outputs the sound from all speakers. This program creates a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.

Compressed Music Enhancer (ENHANCER)

Program	Descriptions
Straight Enhancer	Use this program to enhance the sound nearest to the original depth and width of the 2-channel or multi-channel compression artifacts.
7ch Enhancer	Use this program to play back compression artifacts in 7-channel stereo.

Surround decode mode (SUR. DECODE)

Select this program to playback sources with selected decoders. You can playback 2-channel sources on multi-channels.

Decoder	Descriptions
Pro Logic	Dolby Pro Logic decoder suitable for all kinds of sources.
PLIIx Movie / PLII Movie	Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) decoder suitable for movies. If your listening environment is as follows, you cannot select the Dolby Pro Logic IIX decoder. <ul style="list-style-type: none"> • When the surround back speakers are not connected • When headphones are connected
PLIIx Music / PLII Music	Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) decoder suitable for music. If your listening environment is as follows, you cannot select the Dolby Pro Logic IIX decoder. <ul style="list-style-type: none"> • When the surround back speakers are not connected • When headphones are connected
PLIIx Game / PLII Game	Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) decoder suitable for games. If your listening environment is as follows, you cannot select the Dolby Pro Logic IIX decoder. <ul style="list-style-type: none"> • When the surround back speakers are not connected • When headphones are connected
Neo:6 Cinema	DTS decoder suitable for movies.
Neo:6 Music	DTS decoder suitable for music.



- An input source is played back in straight decode mode (page 30) when “MULTI CH” is selected as the input source.

Enjoying unprocessed input sources (Straight decode mode)

In straight decode mode, sounds are reproduced without sound field effect. 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel input sources are decoded straight into the appropriate channels and multi-channel sounds are reproduced without a sound field effect.

1 To enable straight decode mode, press
Ⓞ**STRAIGHT** (or **18****STRAIGHT**).
“Straight” appears on the front panel display.

2 To cancel straight decode mode, press
Ⓞ**STRAIGHT** (or **18****STRAIGHT**) again.
A sound field program name appears on the front panel display, and sound is reproduced with that sound field effect.

Enjoying sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. You can even enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker. When “Surround Speaker” in the Setup menu is set to “None” (page 49), this unit operates in Virtual CINEMA DSP mode.

Note

- Virtual CINEMA DSP is not available in the following conditions even if you set “Surround Speaker” to “None” (page 49).
 - headphone plug is connected to the PHONES jack.
 - 7ch Stereo of the field sound program is selected.
 - Pure Direct mode or straight decode mode is used.

Enjoy sound field programs with headphones (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel sources with your headphones. SILENT CINEMA mode is automatically selected when you connect the headphone plug to the PHONES jack.

Note

- SILENT CINEMA mode is not available in the following conditions.
 - 2ch Stereo of the sound field program is selected.
 - Pure Direct mode or straight decode mode is selected.

Using CINEMA DSP 3D mode

CINEMA DSP 3D mode creates the intensive and accurate stereoscopic sound field in the listening room. To use this unit in CINEMA DSP 3D mode, presence speakers are required. Connect the presence speakers to the SP1 terminals, perform the following settings and then select a CINEMA DSP related sound field program.

- Disconnect the headphones from the PHONES jack.
- Set “Extra Speaker Assignment” to “Presence” (page 49).
- Set “3D DSP” to “On” (page 55).

When the sound field program runs in CINEMA DSP 3D mode, the 3D indicator on the front panel display lights up.

FM/AM tuning

The FM/AM tuner of this unit provides the following two modes for tuning.

■ Frequency tuning mode

You can tune in to a desired FM/AM station by searching or specifying its frequency.

■ Preset tuning mode

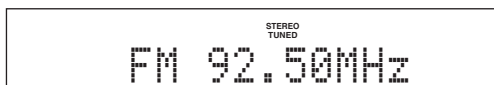
You can preset the frequencies of FM/AM stations by registering them to specific numbers, and later just select those numbers to tune in.

Note

- Adjust the FM/AM antennas connected to this unit for the best reception.

Tuning in to the desired FM/AM station (Frequency tuning)

- 1 Rotate the **① INPUT** selector (or press **④ TUNER**) to select “TUNER” as the input source.
- 2 Press **Ⓜ BAND** (or **⑤ FM** or **⑤ AM**) to select a band.
- 3 Press **① TUNING** $\triangleleft / \triangleright$ (or **⑤ TUNING** \triangle / ∇) to specify the frequency.
The TUNED indicator on the front panel display lights up when the tuner is tuned in to a station. The STEREO indicator also lights up if the program being broadcasted is in stereo.



The frequency changes in the following manner according to how you press **① TUNING** $\triangleleft / \triangleright$ (or **⑤ TUNING** \triangle / ∇).

When you press the key more than 1 second

The tuner searches the frequency of a station that is detectable around the current frequency. This is effective when the tuner can receive strong signals without any interference. Once the search starts, release the key. When you keep holding the key, the search continues even when a station is detected. This is useful when you want to tune in to a specific station.

When you press and release the key

The tuner increases or decreases the frequency in steps. Use this method when the tuner cannot receive strong signals and stations are skipped during the search.



- You can switch between stereo and monaural for FM broadcast in the Option menu (page 44).

- 4 To tune in by direct frequency tuning, press **⑫ Numeric keys** to enter the frequency of the station.

Notes

- When you press **⑫ Numeric keys** during preset tuning, a preset number is selected. Set tuning mode to frequency tuning mode using **① TUNING** $\triangleleft / \triangleright$ (or **⑤ TUNING** \triangle / ∇) prior to the operation.
- “Wrong Station!” appears on the front panel display when you enter a frequency that is out of receivable range. Make sure that the entered frequency is correct.
- You do not need enter zero if it comes at the end of a decimal number. For example, enter “925” for “92.50 MHz” or “94” for “94.00 MHz”.

Registering FM/AM stations and tuning in (Preset tuning)

You can register up to 40 FM/AM stations (Preset).

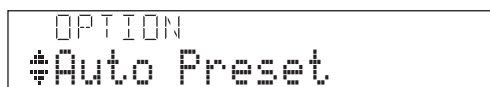
Registering stations by automatic station preset

The tuner automatically detects FM stations with strong signals and registers up to 40 stations. To register AM stations, use manual station preset.

Note

- Only Radio Data System broadcasting stations are stored automatically by automatic station preset.

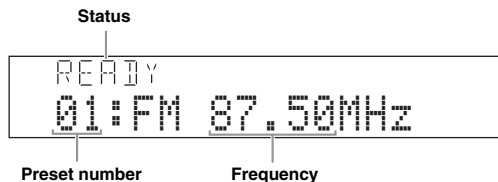
- 1 Rotate the **① INPUT** selector (or press **④ TUNER**) to select “TUNER” as the input source.
- 2 Press **⑩ OPTION** on the remote control.
The Option menu for “TUNER” is displayed (page 43).
- 3 Select “Auto Preset” and then press **⑩ ENTER**.



Automatic station preset starts about 5 seconds later from the lowest frequency upwards.



- You can select the preset number at which the preset starts by pressing **[5]PRESET** Δ / ∇ or **[10]Cursor** Δ / ∇ while “READY” is displayed on the front panel display.
- To cancel registration, press **[10]RETURN**.



During the automatic station preset, “MEMORY” appears in the front panel display each time a station is registered.

When registration is complete, “FINISH” appears and then the display returns to the Option menu.

To return the display to the original state, press **[19]OPTION**.

Registering stations by manual station preset

You can manually register FM stations with weak signals or AM stations.

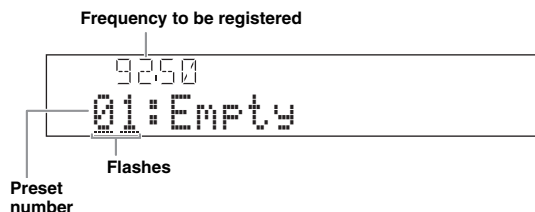
- 1 Tune in to the desired station (page 31).**
- 2 Press [6]MEMORY (or [5]MEMORY).**
“Manual Preset” appears on the front panel display, followed soon by the preset number to which the station will be registered.



- By holding down **[6]MEMORY** (or **[5]MEMORY**) for more than 2 seconds, you can skip the following steps and automatically register the selected station to an empty preset number (next to the lastly-registered preset number).

- 3 Press [F]PRESET** Δ / ∇ (or **[5]PRESET** Δ / ∇) **to select the preset number to which the station will be registered.**

When you select a preset number to which no station is registered, “Empty” appears. When you select a preset number to which any station has been already registered, the frequency of the station is displayed.



- You can also select a preset number using the **[12]Numeric keys**.

- 4 Press [6]MEMORY (or [5]MEMORY).**
When registration is complete, the display returns to the original state.



- To cancel registration, press **[10]RETURN** or leave this unit without any operations for about 30 seconds.

Calling a preset station (Preset tuning)

You can call preset stations registered by automatic station preset or manual station preset.

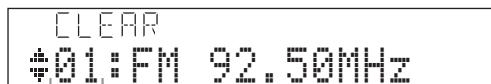
Press [F]PRESET Δ / ∇ (or **[5]PRESET** Δ / ∇) **to select a preset number.**



- Preset numbers to which no stations are registered are skipped.
- “No Presets” or “No Presets in Memory” is displayed if no stations are registered.
- You can directly select a preset number by pressing **[12]Numeric keys** while calling a preset station. “Empty” appears on the display if you enter a preset number to which no station is registered. “Wrong Num.” appears if you enter an invalid number.
- When you press **[12]Numeric keys** during normal tuning, a frequency is entered. Set tuning mode to preset tuning mode using **[F]PRESET** Δ / ∇ (or **[5]PRESET** Δ / ∇) prior to the operation.

Clearing preset stations

- 1 Rotate the [1]INPUT selector (or press [4]TUNER) to select “TUNER” as the input source.**
- 2 Press [19]OPTION on the remote control.**
The Option menu for “TUNER” is displayed (page 43).
- 3 Press [10]Cursor** Δ / ∇ **to select “Clear Preset” and then press [10]ENTER.**



Preset number



- To cancel the operation and return to the Option menu, press **[10]RETURN**.

- 4 Press [10]Cursor** Δ / ∇ **to select a preset number to reset and then press [10]ENTER.**
The preset station registered to the selected preset number is cleared. To clear the registration of multiple preset numbers, repeat step 4.
- 5 To exit the Option menu, press [19]OPTION.**

Radio Data System tuning

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. This unit can receive various Radio Data System data such as “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text”, “Clock Time” and “EON” (enhanced other networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

Note

- The Radio Data System reception feature is only available in U.K., Europe and Russia models.

Displaying the Radio Data System information

You can display the 4 types of the Radio Data System information (“Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” and “Clock Time”) in the front panel display.

1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- Frequency tuning (page 31)
- Preset tuning (page 32)



- You can also use the PTY Seek mode to tune into the desired Radio Data System broadcasting station from the preset ones.

2 Press **Ⓜ**INFO (or **Ⓜ**INFO) repeatedly to toggle the following Radio Data System information display modes.

Program Service
Program service name, frequency



Program Type
Program type, frequency



Radio Text
Radio text, frequency



Clock Time
Clock time, frequency



DSP Program
Current sound field program (page 27), frequency



Audio Decoder
Current audio decoder (page 29), frequency



Frequency
Frequency, preset number (if the selected station is preset)



Back to “Program Service”

Display example (Program Type)

100.00
SPORT

Selecting the Radio Data System program type (PTY Seek)

You can select the desired radio program by program type from the all preset Radio Data System broadcasting stations.



- To select a radio program using PTY Seek, you must first register the Radio Data System stations (page 31). “No Presets” or “No Presets in Memory” is displayed if no stations are registered.
- You can also operate PTY Seek using the GUI screen.

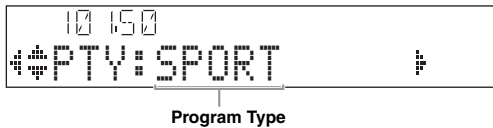
1 Rotate the **Ⓜ**INPUT selector (or press **4**TUNER) to select “TUNER” as the input source.

2 Press **19**OPTION on the remote control.

The Option menu for “TUNER” is displayed (page 43).

3 Press **10**Cursor **Δ** / **∇** to select “PTY Seek” and then press **10**ENTER.

4 Press **10**Cursor </> to select a program type for search.



You can select a program type from the following.

Program type	Description
NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Popular music
ROCK M	Rock music
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

5 To search a station, press **10**Cursor Δ / ∇ .

- To search downward from the current preset station, press **10**Cursor ∇ .
- To search upward from the current preset station, press **10**Cursor Δ .

When a station is detected, the search stops. If the station is not the desired one, Press the same key to continue the search. To end the operation, press

19OPTION.

Using the enhanced other networks (EON) data service

You can receive the EON (enhanced other networks) data service of the Radio Data System station network. If you are receiving Radio Data System broadcasting when an affiliate station starts broadcasting a program you have selected, this unit automatically switches station. To use this feature, select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT) while receiving Radio Data System broadcasting. When an affiliate station starts broadcasting a selected program, this unit automatically tunes into that station, and returns to the previous station when the selected program ends.



- To use the EON data service, you must first register the Radio Data System stations and their affiliate stations (page 31).
- EON data service settings are reset when you turn the power off.
- You can also operate EON using the GUI screen.

1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- Frequency tuning (page 31)
- Preset tuning (page 32)

2 Press **19**OPTION on the remote control.

The Option menu for "TUNER" is displayed (page 43).

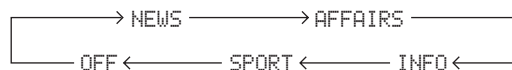
3 Press **10**Cursor Δ / ∇ to select "EON" and then press **10**ENTER.

"EON:OFF" appears on the front panel display.



- "No Presets" or "No Presets in Memory" is displayed if no stations are registered.
- "Not Available" is displayed if the affiliate station of the selected preset station or the EON data service is not available.

4 Press **10**Cursor </> to select a program type.



5 After selecting a program type, press **19**OPTION again.

When an affiliate station starts broadcasting the selected program, this unit automatically tunes in to that station. When the program ends, it automatically switches back to the previous station.



- The EON is turned off in the following cases:
 - when the EON is activated once.
 - when this unit is set to standby before EON is activated
 - when another station is selected before EON is activated
- To cancel the EON, select "OFF" in step 4.

Using iPod™

Once you have stationed your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-11, sold separately) connected to the DOCK terminal on the rear panel of this unit (page 18), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control or the menu displayed on the GUI screen. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to improve the sound quality of the compression artifacts (such as MP3 format) stored on your iPod (page 29).

Notes

- iPod touch, iPod (Click and Wheel including iPod classic), iPod nano, and iPod mini are supported.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.
- Some features may not be available depending on the model of Yamaha iPod universal dock. The following sections describe the procedure when using the YDS-11.



- Once the connection between your iPod and this unit is complete, “iPod connected” appears on the front panel display.
- For a complete list of status messages that appear on the front panel display and GUI screen, see “iPod” (page 70).

Controlling iPod™

You can control your iPod when you set it in the iPod universal dock and switch the input source to DOCK. The operations of your iPod can be done with the aid of the video display (menu browse mode) or without it (simple remote mode).

When you connect your iPod to this unit, you can perform the following operations with the remote control.

Key	Function
ENTER	Subsequent menu
△	Menu up
10 ▽	Menu down
◀	Previous menu
▶	Subsequent menu
▶	Play (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
□	Stop
⏸	Pause (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
11 ◀◀	Search backward (Press and hold)
▶▶	Search forward (Press and hold)
◀◀	Skip backward
▶▶	Skip forward
21 DISPLAY	Switch between Menu browse mode and Simple remote mode

Controlling iPod in simple remote mode

You can perform basic iPod operations (play, stop, skip, etc.) using the supplied remote control without displaying the menu on the GUI screen. You can also directly control your iPod in this mode.

Controlling iPod in menu browse mode

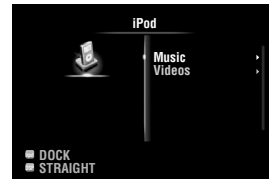
You can browse song or video files stored on your iPod using the GUI screen. You cannot directly control your iPod in this mode.



- “_” (underscore) is displayed for characters that this unit cannot display.

1 Rotate the **Ⓢ** INPUT selector (or press **4** DOCK) to select “iPod” (DOCK) as the input source.

2 Press **21** DISPLAY on the remote control.



3 Press **10** Cursor △ / ▽ to select “Music” or “Videos” and then press **10** Cursor ▶.

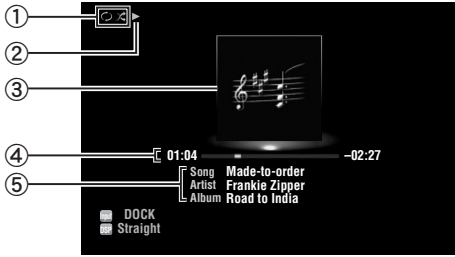
- Select “Music” to browse music files.
- Select “Videos” to browse video files.

Note

- The “Videos” menu does not appear unless the both your iPod and Yamaha iPod universal dock support the video browsing feature.

4 Press **10** Cursor △ / ▽ / ◀ / ▶ to select a menu item and then press **10** ENTER to start playback.

■ Play information display



- ① Shuffle and repeat icons
- ② ► (playback), || (pausing), ►► (search forward) and ◀◀ (search backward)
- ③ Album art (image of CD jacket, etc)
- ④ Elapsed time, progress bar, remaining time
- ⑤ Song title, artist name, album title



- You can switch the information displayed on the front panel display by pressing **Ⓢ** **INFO** (or **Ⓢ** **INFO**).
- Album arts are available only when the file contains image data.

■ Shuffle/repeat playback

When controlling iPod in simple remote mode, operate the iPod directly to set the shuffle and repeat playback.

- 1 Press **Ⓢ** **DISPLAY** to switch to menu browse mode while “DOCK” is selected as the input source.**

- 2 Press **Ⓢ** **OPTION** on the remote control.**
The Option menu for “iPod” is displayed (page 43).

- 3 Press **Ⓢ** **Cursor** **▲** / **▼** to select “Shuffle” or “Repeat”, press **Ⓢ** **ENTER** and then press **Ⓢ** **Cursor** **◀** / **▶** to select the desired playback style.**

Shuffle:

 - Select “Off” if you do not want to play back in random order.
 - Select “Songs” to play back songs in random order.
 - Select “Albums” to play back albums in random order.

Repeat:

 - Select “Off” if you do not want to play back repeatedly.
 - Select “One” to repeat each song.
 - Select “All” to repeat all songs.

- 4 To exit the Option menu, press **Ⓢ** **OPTION**.**

Using Bluetooth™ components

You can connect a Yamaha Bluetooth wireless audio receiver (such as YBA-10, sold separately) to the DOCK terminal of this unit and enjoy the music contents stored in your Bluetooth component (such as a portable music player) without wiring between this unit and the Bluetooth component.

Notes

- This unit supports A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) of the Bluetooth profile.
- For a complete list of status messages that appear on the front panel display and GUI screen, see “Bluetooth™” (page 71).

About “Pairing”

Pairing (registration of the Bluetooth devices) must be performed when making Bluetooth connections between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth components for the first time. Once pairing is complete, you can select one of the Bluetooth components to connect to the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver for playback.



- Yamaha Bluetooth wireless audio receiver YBA-10 can be paired with up to eight Bluetooth components. If ninth pairing data is registered, the pairing data for the component least recently used is cleared.

Pairing the Bluetooth™ wireless audio receiver and your Bluetooth component



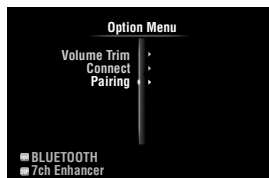
- If the pairing data has been cleared from the Bluetooth wireless audio receiver or your Bluetooth component, you need to perform pairing again.
- For details on operations on your Bluetooth component, refer to the operating instruction of it.

To ensure security, a time limit of 8 minutes is set for the pairing operation. You are recommended to read and fully understand all the instructions before starting.

1 Rotate the **Ⓘ** INPUT selector (or press **4** DOCK) to select “BLUETOOTH” (DOCK) as the input source.

2 Turn on the Bluetooth component you want to pair with and set it to pairing mode.

3 Press **19** OPTION on the remote control. The Option menu for “BLUETOOTH” is displayed (page 43).



4 Press **10** Cursor **∇** to select “Pairing” and then press **10** ENTER. “Searching” appears and the pairing operation starts.



- To cancel pairing, press **10** RETURN.
- You can also start pairing operation by holding down **Ⓢ** MEMORY on the front panel.

5 Make sure the Bluetooth component recognizes the Bluetooth wireless audio receiver.

If the Bluetooth component detects the Bluetooth wireless audio receiver, “YBA-10 YAMAHA” (example) appears in the Bluetooth device list.

6 Select the Bluetooth wireless audio receiver in the Bluetooth device list, and enter a pass key “0000” into the Bluetooth component.

When pairing is complete, “Completed” appears on the front panel display.

Playback of the Bluetooth™ component

1 Rotate the **Ⓘ** INPUT selector (or press **4** DOCK) to select “BLUETOOTH” (DOCK) as the input source.

2 Press **19** OPTION on the remote control.

3 Press **10** Cursor **∇** to select “Connect” and then press **10** ENTER.

The Bluetooth connection is established between the Bluetooth wireless audio receiver and your Bluetooth component connected last time.



- If the Bluetooth wireless audio receiver cannot find the Bluetooth component connected last time, “Not found” appears on the front panel display.
- To disconnect the Bluetooth wireless audio receiver from the Bluetooth component currently connected, select “Disconnect” and then press **10** ENTER or perform a disconnect operation on the Bluetooth component.
- To make a connection between the Bluetooth wireless audio receiver and another Bluetooth component (already paired), perform a connect operation on the Bluetooth component while no Bluetooth connection is established on the Bluetooth wireless audio receiver.

4 Start playback of the Bluetooth component.

5 To exit the Option menu, press **19** OPTION.

Using USB storage devices

You can enjoy playback of WAV (PCM format only), MP3, WMA, MPEG-4 AAC and FLAC files stored on your USB memory device or USB portable player connected to the USB port on the front panel of this unit. This unit supports USB mass storage class devices (FAT 16 or FAT 32 format, except USB HDDs).

Notes

- You can play back only the files stored in the first partition.
- Some files may not be playable depending on models and types of USB storage devices.
- For a complete list of status messages that appear on the front panel display and GUI screen, see “USB and network” (page 72).

Playback of the USB storage device

1 Connect your USB storage device to the **(N)USB** port on the front panel (page 19).

2 Rotate the **(T)INPUT** selector (or press **[4]USB/NET** and then **[23]USB**) to select “USB” as the input source.



If you have connected the USB storage device to this unit before, playback of the music file played at the last time automatically starts.

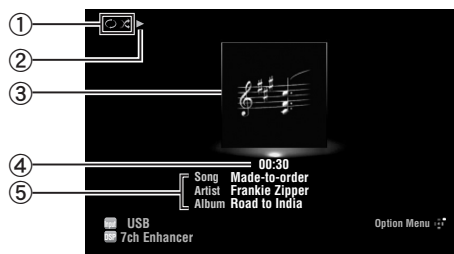
3 Press **[10]Cursor** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ to select a music file to play back.

- To select a file or folder, press **[10]Cursor** Δ / ∇ .
- To confirm the selection, press **[10]Cursor** \triangleright or **[10]ENTER**.
- To return to the previous menu, press **[10]Cursor** \triangleleft .

4 Press **[10]ENTER** to start playback.
You can also perform the following operations with the remote control.

Key	Function
\triangleright	Play
\square	Stop
[11] $\triangleright \triangleright$	Skip forward during playback
$\triangleleft \triangleleft$	Skip backward during playback

Play information display



- ① Shuffle and repeat icons
- ② \blacktriangleright (playback)
- ③ Album art (image of CD jacket, etc)
- ④ Elapsed time
- ⑤ Song title, artist name, album title



- You can switch the information displayed on the front panel display by pressing **[6]INFO** (or **[6]INFO**) (page 26).
- Album arts are available only when the file contains image data.

Shuffle/repeat playback



- These settings are also reflected in playback of PC contents.

1 Press **[19]OPTION** on the remote control while “USB” is selected as the input source.
The Option menu for “USB” is displayed (page 43).

2 Press **[10]Cursor** Δ / ∇ to select “Shuffle” or “Repeat”, press **[10]ENTER** and then press **[10]Cursor** $\triangleleft / \triangleright$ to select the desired playback style.

Shuffle:

- Select “Off” if you do not want to play back in random order.
- Select “On” to play back music files in random order.

Repeat:

- Select “Off” if you do not want to play back repeatedly.
- Select “One” to repeat each music file.
- Select “All” to repeat all music files in the folder.

3 To exit the Option menu, press **[19]OPTION**.

Using PC servers

You can enjoy playback of audio files stored on PCs connected to this unit via your network. To play back audio files on your PC, you need to install Windows Media Player 11 on the PC and configure the media sharing setting of Windows Media Player 11.

Note

- If you do not use a DHCP server, configure the network parameters (IP address, etc) of this unit manually (page 53)

Windows Media Player 11 setup

1 Install Windows Media Player 11 on your PC.

You can download the installer of Windows Media Player 11 from the Microsoft website, or use the upgrade function of the installed Microsoft Windows Media Player.

2 Turn on your PC then allow media sharing.

Activate Windows Media Player 11 first, enable the media sharing and then select this unit as a device to which the media is shared.

Notes

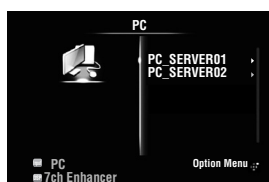
- If the operating system (OS) of your PC is Windows Vista, Windows Media Player 11 is pre-installed (except some products).
- Some security software installed on your PC (anti-virus software, firewall software, etc.) may block the access of this unit to your PC. In such cases, configure the security software appropriately.
- You can connect this unit to up to 16 PC servers, and each server must be connected to the same subnet as this unit.

Playback of PC music contents



- For a complete list of status messages that appear on the front panel display and GUI screen, see "USB and network" (page 72).

1 Rotate the ①INPUT selector (or press ④USB/NET and then ②PC) to select "PC" as the input source.



2 Press ⑩Cursor Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow to select a PC server and music file to play back.

- To select a PC server, folder or file, press ⑩Cursor Δ / ∇ .
- To confirm the selection, press ⑩Cursor \rightarrow or ⑩ENTER.
- To return to the previous menu, press ⑩Cursor \leftarrow .



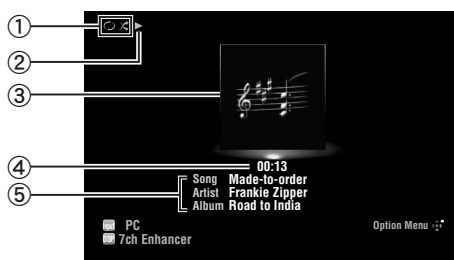
- To update the PC server list displayed in the GUI screen, press ⑩OPTION, press ⑩Cursor Δ / ∇ to select "Refresh" and then press ⑩ENTER. To exit the Option menu, press ⑩OPTION.

3 Press ⑩ENTER to start playback.

You can also perform the following operations with the remote control.

Key	Function
\triangleright	Play
\square	Stop
⑩① $\triangleright\triangleright$	Skip forward during playback
$\triangleleft\triangleleft$	Skip backward during playback

■ Play information display



- ① Shuffle and repeat icons
- ② \blacktriangleright (playback)
- ③ Album art (image of CD jacket, etc)
- ④ Elapsed time
- ⑤ Song title, artist name, album title



- You can switch the information displayed on the front panel display by pressing ⑥INFO (or ⑥INFO) (page 26).
- Album arts are available only when the file contains image data.

Shuffle/repeat playback



- These settings are also reflected in playback of USB contents.

- 1 Press **[19]OPTION** on the remote control while “PC” is selected as the input source.**
The Option menu for “PC” is displayed (page 43).
- 2 Press **[10]Cursor** Δ / ∇ to select “Shuffle” or “Repeat”, press **[10]ENTER** and then press **[10]Cursor** \triangleleft / \triangleright to select the desired playback style.**
Shuffle:
 - Select “Off” if you do not want to play back in random order.
 - Select “On” to play back music files in random order.**Repeat:**
 - Select “Off” if you do not want to play back repeatedly.
 - Select “One” to repeat each music file.
 - Select “All” to repeat all music files in the folder.
- 3 To exit the Option menu, press **[19]OPTION**.**

Using the Internet Radio feature

You can listen to Internet Radio stations using the vTuner Internet Radio station database service particularly customized for this unit, providing a database of over 2000 radio stations. Also, you can store your favorite stations with bookmarks.

Notes

- To use this feature, your network must be connected to the Internet.
- A narrowband Internet connection (i.e. 56K modem, ISDN) will not provide satisfactory results, and a broadband connection is strongly recommended (i.e. a cable modem, an xDSL modem, etc.). For detailed information, consult with your ISP.
- If you do not use a DHCP server, configure the network parameters (IP address, etc) of this unit manually (page 53)
- Some security devices (such as firewall) may block the access of this unit to Internet Radio stations. In such cases, configure the security settings appropriately.
- This service may be discontinued without notice.
- Some Internet Radio stations may not be played

Listening to Internet Radio



- For a complete list of status messages that appear on the front panel display and GUI screen, see “USB and network” (page 72).

- 1 Rotate the **INPUT** selector (or press **4** **USB/NET** and then **23** **NET RADIO**) to select “NET RADIO” as the input source.

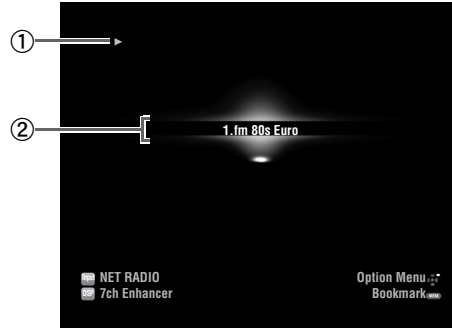


- 2 Press **10** **Cursor** **Δ** / **∇** / **◀** / **▶** to select an item to play back.
 - To select an item, press **10** **Cursor** **Δ** / **∇**.
 - To confirm the selection, press **10** **Cursor** **▶** or **10** **ENTER**.
 - To return to the previous menu, press **10** **Cursor** **◀**.

- 3 Press **10** **ENTER** to start playback.
You can also perform the following operations with the remote control.

Key	Function
11 ▶	Play
11 ◻	Stop

Play information display



- 1 **▶** (playback)
- 2 Station name



- You can switch the information displayed on the front panel display by pressing **6** **INFO** (or **6** **INFO**) (page 26).

Storing your favorite Internet Radio stations with bookmarks

- 1 Select the desired Internet Radio station.

- 2 Press **5** **MEMORY**.

The selected Internet Radio station is added to the “Bookmarks” list in “NET RADIO”.



- To remove stations from the “Bookmarks” list, select the station under “Bookmarks” and then press **5** **MEMORY**.
- You can also register your favorite Internet Radio stations on this unit by accessing the website with the web browser on your PC. To use this feature, you need the vTuner ID of this unit (page 54) and your e-mail address to create your personal account. For details, refer to the help information on the website. URL: <http://yradio.vtuner.com/>

Other functions

Selecting the HDMI OUT jack

Use this feature to select the HDMI OUT jack(s) to output the input signals.

Press **[7] HDMI OUT** repeatedly to select the active HDMI OUT jack(s).



HDMI OUT1+2	Outputs the signals from both the HDMI OUT 1 and HDMI OUT 2 jacks simultaneously.
HDMI OUT 1	Outputs the signals from the HDMI OUT 1 jack.
HDMI OUT 2	Outputs the signals from the HDMI OUT 2 jack.
HDMI OFF	Not to output any signals from the HDMI OUT jacks. Select this setting when you do not use the video monitor connected to one of the HDMI OUT jacks.



- This unit automatically activates the HDMI OUT 1 jack when receiving an HDMI control signal through the HDMI OUT 1 jack while the HDMI OUT 1 jack is not selected.

Using the HDMI™ control function

You can operate the following functions of this unit with the remote control of your TV when the TV (HDMI control function supported) is connected to the HDMI OUT 1 jack of this unit.

- Turning on this unit or to the standby (conjunction with TV)
- Adjusting the volume
- Selecting a device to reproduce TV sounds (this unit or TV)



- Even if your TV supports the HDMI control function, some functions may not be available. For details, refer to the manual supplied with your TV.
- If you connect this unit and Blu-ray player or DVD player (HDMI control function supported) with HDMI, you can also control those devices with the HDMI control function. For details, refer to the manual supplied with each device.
- We suggest that you use products (TV, Blu-ray/DVD player, etc.) from the same manufacturer.
- The HDMI control-compatible components include Panasonic VIERA Link compatible TV, DVD player/recorder and Blu-ray Disc player.

(Steps 1 through 3 are required for the HDMI control function setup.)

1 Turn on all devices connected to this unit with HDMI.

2 Enable the HDMI control function on each device.

For this unit, set “HDMI Control” to “On” (page 51). For external devices, refer to the manual supplied with each device.

3 Turn off the TV and then turn on it again.

(Steps 4 through 6 are required for making the TV learn linked devices. If the connections or devices are switched, you need to carry out these steps again.)

4 Select this unit as the input source of the TV.

5 Turn on the HDMI control device (Blu-ray or DVD player) connected to this unit.

6 Select the HDMI control device (Blu-ray or DVD player) as the input source of this unit to check the video input.

7 Check if the HDMI control function works (turn on this unit or adjust the volume level using the remote control of the TV).

Note

- In case the HDMI control function does not work, check the followings. Also, turning off (unplug) and turning on (plug) the TV may be effective.
 - The TV is connected to the HDMI OUT 1 jack of this unit.
 - “HDMI Control” is set to “On” on this unit.
 - The HDMI control function is enabled on the TV.



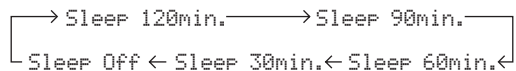
- This unit automatically selects the TV scene (page 24) when you select this unit as the device to reproduce TV sounds using the remote control of your TV. That is, if you connect an audio output jack of your TV to the AV 1 (OPTICAL) jack of this unit, you can enjoy TV sounds with the specified sound field program soon.

Using the sleep timer

The sleep timer is useful if you want to go to sleep while this unit is playing or recording a source.

Press **[17] SLEEP** repeatedly to select the amount of time.

The sleep timer setting changes as follows.



If the sleep timer is set, the SLEEP indicator on the front panel display lights up.

To disable the sleep timer, select “Sleep Off”.

ADVANCED OPERATION

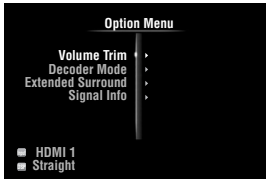
Setting the option menu for each input source (Option menu)

The Option menu allows users to configure various settings for each input source and reflect corresponding settings automatically when an input source is switched. Also, you can view the signal information for certain input sources. The procedure for setting the Option menu items is described below.

- 1 Rotate the **INPUT** selector (or press **Input selection key**) to select the desired input source.

If you press **USB/NET** on the remote control, press **Sub-input selection key** to select a sub-input source.

- 2 Press **OPTION** on the remote control.



- 3 Press **Cursor** Δ / ∇ to select the desired menu item and then press **ENTER**.

- 4 Press **Cursor** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow to select the desired setting and then press **ENTER**.

- 5 To exit the Option menu, press **OPTION**. To return to the previous menu, press **RETURN**.

Note

- In case **Cursor** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow or other keys do not work after closing the Option menu, press **Input selection key** to select the current input source again.

Option menu items

The following menu items are provided for each input source.

Input source	Menu items
HDMI1-4 AV1-4 V-AUX*1	Volume Trim, Decoder Mode, Extended Surround, Signal Info
AV5-6 PHONO	Volume Trim
AUDIO1/2 MULTI CH	Volume Trim, Video Out
iPod (DOCK)*2	Volume Trim, Shuffle, Repeat
NET RADIO (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info
USB (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat
PC (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat, Refresh

Input source	Menu items
BLUETOOTH (DOCK)	Volume Trim, Connect/Disconnect, Pairing
TUNER	Volume Trim, FM Mode, Auto Preset, Clear Preset, PTY Seek, EON

Notes

- *1 Only "Volume Trim" is available when no external device is connected to the HDMI IN jack.
- *2 "Shuffle" and "Repeat" are not available during the simple remote mode.

Details of the menu items are as follows. The configuration will be reflected to the input source currently selected.



- The default settings are marked with "*".

Volume Trim

Input source: All
Adjustable range: -6.0dB to 0.0dB* to +6.0dB
 (in 0.5 dB steps)

Reduces any change in volume when switching input sources by correcting volume differences between input sources.

Decoder Mode

Input source: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX
Choices: Auto*, DTS

Selects DTS digital audio signals for reproduction.

Auto Automatically selects audio input signals.
 DTS Selects DTS signals only. Other input signals are not reproduced.

Extended Surround

Input source: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX

Choices: Auto*, PLIIXMovie, PLIIXMusic, EX/ES, Off

Selects whether to reproduce multi-channel (or 2-channel) input signals in 6.1- or 7.1-channel when surround back speakers are used.

Auto Automatically selects the most suitable decoder if a flag for reproducing surround back channel is present, and reproduces the signals in 6.1- or 7.1-channel.

PLIIX Movie Always reproduces signals in 7.1-channel using the PLIIXMovie decoder whether or not surround back channel signals are contained. You can select this parameter when two surround back speakers are connected.

- PLIIx Music** Always reproduces signals in 6.1- or 7.1-channel using the PLIIxMusic decoder whether or not surround back channel signals are contained. You can select this parameter when one or two surround back speakers are connected.
- EX/ES** Automatically selects the most suitable decoder for input signals whether or not the flag for reproducing surround back channel is present, and always reproduces signals in 6.1-channel.
- Off** Always reproduces original signals whether or not the flag for reproducing surround back channel is present.

Signal Info

Input source: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX, USB (USB/NET), NET RADIO (USB/NET), PC (USB/NET)

Displays information on audio and video signals on the GUI screen and front panel display. You can change items to be displayed using **[10]Cursor** Δ / ∇ .

- Audio information

Format	Format of digital audio signals.
Channel	The number of input signal channels (front/surround/LFE). For example, if input signal channels are 3 front channels, 2 surrounds and LFE, "3/2/0.1" is displayed. If a channel that cannot be expressed as the above, a total number of channels such as "5.1ch" may be displayed.
Sampling Frequency	The sampling frequency per second in analog-to-digital conversion.
Bitrate	The bit rate of input signal per second.

Notes

- "No Signal" is displayed when no signals are input and "---" is displayed when signals that this unit cannot recognize are input.
- The bit rate may vary during playback.

- Video information

Video In	Format and resolution of video input signal.
Video Out	Format and resolution of video output signal.
Message	Error messages about HDMI signals and HDMI components. See the following for details of the error messages.

- HDMI error message (appears only when an error has occurred)

HDCP Error	HDCP authentication failed.
------------	-----------------------------

Device Over	The number of HDMI components connected is over the limit.
Out of Res.	The connected monitor is not compatible with the video input signal.

FM Mode

Input source: TUNER

Choices: Stereo*, Mono

Sets FM broadcasting receiving mode.

- Stereo** Receives in stereo mode by priority.
- Mono** Receives in monaural mode. You can get a better reception in monaural mode.

Auto Preset

Input source: TUNER

Automatically detects FM radio stations and registers them as preset stations (page 31).

Clear Preset

Input source: TUNER

Clears preset station (page 32).

PTY Seek

Input source: TUNER

Searches a station that is broadcasting a program under the desired category from the preset stations while using the Radio Data System (page 33).

EON

Input source: TUNER

Enables you to receive the EON (enhanced other network) data service of the Radio Data System (page 34).

Shuffle

Input source: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Choices: iPod (DOCK): Off*, Songs, Albums
USB (USB/NET), PC (USB/NET): Off*, On

Changes the shuffle playback style.



- This setting is shared among the USB/NET sub-input sources (USB and PC).

Repeat

Input source: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Choices: Off*, One, All

Changes the repeat playback style.



- This setting is shared among the USB/NET sub-input sources (USB and PC).

Refresh

Input source: PC (USB/NET)

Updates the PC server list displayed in the GUI screen (page 39).

Connect / Disconnect

Input source: BLUETOOTH (DOCK)

Connects to or disconnects from a Bluetooth component (page 37).

Pairing

Input source: BLUETOOTH (DOCK)

Performs pairing of this unit and a Bluetooth component (page 37).

Video Out

Input source: AUDIO 1/2, MULTI CH

Choices: AV1 to AV6, Off*

Specifies a video signal to be output during an audio reproduction. For details, see “Selecting a video signal to be output during an audio reproduction” on this page.

Selecting a video signal to be output during an audio reproduction

This function enables this unit to output video signals when “AUDIO 1”, “AUDIO 2” or “MULTI CH” is selected as the input source. Follow the procedure below to select the video to be output during an audio reproduction.

- 1 Rotate the **INPUT** selector (or press **Input selection keys**) to select “AUDIO 1”, “AUDIO 2” or “MULTI CH” as the input source.
- 2 Press **OPTION** on the remote control.
The Option menu for the selected input source is displayed.
- 3 Press **Cursor** Δ / ∇ to select “Video Out” and then press **ENTER**.

```

  MLT CH
# Video: : : : : Off#

```

- 4 Press **Cursor** \leftarrow / \rightarrow to select a video input jack to be used during an audio reproduction.
 - AV1-2 (COMPONENT VIDEO)
 - AV3-6 (VIDEO)
 - Off (no video output)
- 5 To exit the Option menu, press **OPTION**.

Operating various settings for this unit (Setup menu)

You can call the Setup menu using the remote control and change the settings of various menus. For details, read “Basic operation of the Setup menu” first, and see the respective pages.

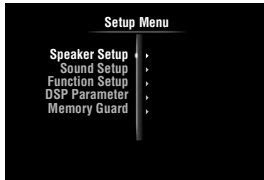
Menu/Submenu	Function	Page
Speaker Setup	Sets items for speakers.	48
Auto Setup (YPAO)	Automatically adjusts output characteristics of speakers.	48
Manual Setup	Manually adjusts output characteristics of speakers.	48
Speaker Configuration	Sets speaker configurations, such as connection status of speaker and a size of the connected speaker (sound reproduction capacity), suitable for the listening environment.	48
Speaker Level	Separately adjusts volume of each speaker.	50
Speaker Distance	Adjusts timing at which each speaker outputs sound based on distances between speakers and the listening position.	50
Equalizer	Selects an equalizer that adjusts speaker output characteristics.	50
Test Tone	Generates test tones.	50
Sound Setup	Sets various items for sound outputs.	51
Dynamic Range	Adjusts dynamic ranges of speakers and headphones.	51
Lipsync	Adjusts delay in output timing between video signals and audio signals.	51
HDMI OUT1	Fine adjusts the delay time of automatic lipsync applied when only the HDMI OUT 1 jack is used or when both the HDMI OUT 1 and HDMI OUT 2 jacks are used.	51
HDMI OUT2	Fine adjusts the delay time of automatic lipsync applied when only the HDMI OUT 2 jack is used.	51
ANALOG MONITOR OUT	Adjusts the delay time applied when only the analog MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO or VIDEO) jacks are used.	51

Menu/Submenu	Function	Page
Function Setup	Sets various items for HDMI and display.	51
HDMI	Sets various items for input sources.	51
HDMI Control	Selects on or off of the HDMI control function when a component that supports the HDMI control function is connected to the HDMI OUT 1 jack of this unit.	51
Standby Through	Selects on or off of output of HDMI signals input from the HDMI 1-4 jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack to the active HDMI OUT jack(s) when this unit is on standby.	51
Audio Output	Selects this unit or a component connected to the HDMI OUT 1 jack of this unit for reproducing sound signals.	51
Resolution	Sets resolution of the HDMI output that is converted from analogy visual input signals.	52
Aspect	Set an aspect ratio of images reproduced by HDMI signals converted from analog video input signals.	52
Display	Sets items for a video monitor or the front panel display.	52
Dimmer	Sets brightness of the front panel display.	52
Front Panel Display Scroll	Selects the way to display characters on the front panel display.	52
GUI Position	Adjusts top and bottom positions of the GUI screen displayed on the video monitor.	52
Volume	Sets items for volumes.	52
Adaptive DRC	Adjusts the dynamic range (difference between the maximum volume and the minimum volume) in conjunction with the volume level.	52
Max Volume	Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased.	53
Initial Volume	Sets the volume at the time this unit is turned on.	53
Input Rename	Changes input source names to be displayed on the GUI screen or the front panel display.	53
Zone	Sets the maximum volume level and initial volume level of Zone2/3.	53
Zone2 Max Volume	Sets the maximum volume level of Zone2.	53
Zone2 Initial Volume	Sets the volume level of Zone2 applied when this unit is turned on.	53
Zone3 Max Volume	Sets the maximum volume level of Zone3.	53
Zone3 Initial Volume	Sets the volume level of Zone3 applied when this unit is turned on.	53
Network	Sets items for network features.	53
IP Address	Sets the network parameters (IP address, etc) manually.	53
MAC Address Filter	Sets MAC address filter to restrict access to this unit via LAN.	53
Network Standby	Selects whether or not to accept the commands via network when this unit is on standby.	54
Information	Displays network information.	54
DSP Parameter	Sets parameters for the sound field programs.	54
Memory Guard	Protects some settings against accidental alteration.	57

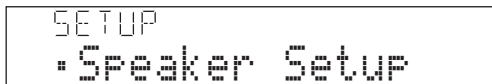
Basic operation of the Setup menu

The Setup menu screen appears on both the GUI screen and front panel display.

GUI screen



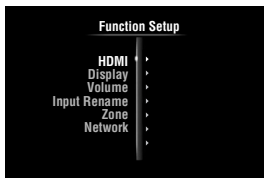
Front panel display



In this section, procedures of setting menus using the video monitor are described.

- 1 Press **[9] ON SCREEN** on the remote control. The GUI screen appears on the video monitor.
- 2 Press **[10] Cursor** ∇ to select “Setup” and then press **[10] ENTER**. The Setup menu appears on the video monitor.
- 3 Press **[10] Cursor** Δ / ∇ to select the desired menu then press **[10] ENTER**. Items of the selected menu are displayed.

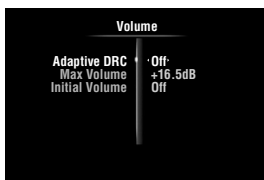
Example (Function Setup)



- To return to the previous menu, press **[10] RETURN**.

- 4 If necessary, press **[10] Cursor** Δ / ∇ to select the desired submenu then press **[10] ENTER**.

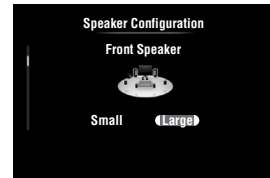
Example (Volume)



- 5 Press **[10] Cursor** Δ / ∇ to select an item to edit and then press **[10] Cursor** $\triangleleft / \triangleright$ to change the setting.

Some items in “Manual Setup” of “Speaker Setup” take up a full screen. To display other items in “Manual Setup”, press **[10] Cursor** Δ / ∇ .

Example (Speaker Configuration)



- To configure other items, repeat step 5.

- 6 To turn off the GUI screen, press **[9] ON SCREEN**.

Note

- In case **[10] Cursor** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ or other keys do not work after closing the Setup menu, press **[4] Input selection key** to select the current input source again.

Speaker Setup

You can set various items for speakers. Two kinds of adjustments are available. One is “Auto Setup” (YPAO) for automatic adjustment and another is “Manual Setup” for manual adjustment.



- The default settings are marked with “**”.

Auto Setup

Automatically adjusts output characteristics of speakers to obtain optimum balance for the output sound based on positions and performances of the speakers and acoustic characteristics or the room, which are automatically measured. For details on operations, see page 21.

Manual Setup

Adjusts output characteristics of speakers based on manually set parameters.

After “Auto Setup” (YPAO) is performed, you can check automatically adjusted parameters in the “Manual Setup” menu. Fine adjust the parameters for your preference if necessary.

Speaker Configuration

Sets speaker configurations, such as connection status of speaker and a size of the connected speaker (sound reproduction capacity), suitable for the listening environment.



- The speaker configuration includes items for defining a speaker size: “Large” or “Small”. “Large” and “Small” refer to speakers with woofer diameters 16 cm or larger and smaller than 16 cm, respectively.

Extra Speaker Assignment

Choices: Zone2*, Zone2 + Zone3, Presence, None

Selects the application for the EXTRA SP (SP1/SP2) terminals.

- Zone2 Assigns the SP1 terminals for Zone2 speakers and disables the SP2 terminals.
- Zone2 + Zone3 Assigns the SP1 terminals for Zone2 speakers and SP2 terminals for Zone3 speakers.
- Presence Assigns the SP1 terminals for presence speakers and disables the SP2 terminals.
- None Disables the EXTRA SP (SP1/SP2) terminals.

Notes

- When setting "Extra Speaker Assignment" to "Zone2" or "Presence", surround back channel signals for main unit are separately output from other channels.
- When setting "Extra Speaker Assignment" to "Zone2 + Zone3", surround and surround back channel signals for main unit are separately output from other channels.

LFE / Bass Out

Choices: Subwoofer, Front, Both*

Selects speaker(s) for outputting low-frequency components of the LFE (low-frequency effect sound) channel or other channels. The output status is as follows.

LFE channel signals

Parameter	Subwoofer	Front speakers	Other speakers
Subwoofer	Output	Not output	Not output
Front	Not output	Output	Not output
Both	Output	Not output	Not output

Low-frequency components of other channel signals

Parameter	Subwoofer	Front speakers	Other speakers
Subwoofer	[1]	[2]	[2]
Front	Not output	[3]	[2]
Both	[3]	[4]	[2]

- [1] Outputs low-frequency components of the channel of speaker, the size of which is set to "Small".
- [2] Outputs low-frequency components when the sizes of speakers are set to "Large".
- [3] Outputs low-frequency components of the front left and right channels and the channel of speaker, the size of which is set to "Small".
- [4] Outputs low-frequency components of the front left and right channels.

Front Speaker

Choices: Small, Large*

Sets the sizes of front left and right speakers.

- Small Select this when small speakers are connected. Low-frequency components of the front left and right channels are output from a subwoofer.

- Large Select this when large speakers are connected.

Note

- If "LFE / Bass Out" is set to "Front", "Front Speaker" automatically switches to "Large" even when it is set to "Small".

Center Speaker

Choices: None, Small*, Large

Sets the size of center speaker.

- None Select this when no center speaker is connected. Center channel signals are spread to front left and right speakers.
- Small Select this when a small center speaker is connected. Low-frequency components of center channel are output from a subwoofer. If a subwoofer is not connected they are output from front speakers.
- Large Select this when a large center speaker is connected.

Surround Speaker

Choices: None, Small*, Large

Sets sizes of left and right surround speakers.

- None Select this when no surround speakers are connected. Surround channel signals are spread to front left and right speakers. "Surround Back Speaker" automatically switches to "None" when this is selected.
- Small Select this when small surround speakers are connected. Low-frequency components of surround channels are output from a subwoofer. If a subwoofer is not connected they are output from front speakers.
- Large Select this when large surround speakers are connected.



- When "None" is selected, the sound field programs automatically enter the Virtual CINEMA DSP mode.

Surround Back Speaker

Choices: None, Large x 1, Small x 1, Large x 2, Small x 2*

Sets sizes of left and right surround back speakers.

- None Select this when no surround back speaker are connected. Surround back channel signals are output from the surround L/R speakers and subwoofer. If the subwoofer is disabled, they are output from the surround L/R speakers and front speakers.
- Large x 1 Select this when one large surround back speaker is connected.
- Small x 1 Select this when one small surround back speaker is connected.
- Large x 2 Select this when two large surround back speakers are connected.
- Small x 2 Select this when two small surround back speakers are connected.



- When “Surround Back Speaker” is set to “None”, “PLIIx Movie”, “PLIIx Music” and “PLIIx Game” of the surround decode mode (page 29) are not available.

Bass Crossover Frequency

Choices: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Sets the lower limit of the low-frequency component output from a speaker with a size set to “Small” (Small x 1, Small x 2) Sound with a frequency below that limit is output from a subwoofer or front speakers.

If your subwoofer has a volume control or a crossover frequency control, set the volume to half or the crossover frequency at the maximum.

Subwoofer Phase

Choices: Normal*, Reverse

Sets the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

- | | |
|---------|--|
| Normal | Select this not to change the phase of your subwoofer. |
| Reverse | Select this to reverse the phase of your subwoofer. |

Speaker Level

Adjustable range: -10.0dB to +10.0dB (0.5dB step)
Defaults: 0dB (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
 -1.0dB (CNTR, SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)

Separately adjusts volume of each speaker so that the sounds from speakers are at the same volume at the listening position. Items to be displayed vary depending on the number of speakers connected.



- When only one surround back speaker is connected, “SB” appears instead of “SBL” and “SBR”.
- You can adjust the volume listening to test tones when you set “Test Tone” to “On” (on this page).
- If your subwoofer has a volume control or a crossover frequency control, set the volume to half or the crossover frequency at the maximum.

Speaker Distance

Adjusts timing at which each speaker outputs sound so that sounds from speakers reach the listening position at the same time. Set unit (Unit) first and set the distance of each speaker.

Unit

Choices: meters (m)*, feet (ft)

- | | |
|------------|--|
| meters (m) | Displays the speaker distance in meters. |
| feet (ft) | Displays the speaker distance in feet. |

FR.L / FR.R / CNTR / SUR.L / SUR.R / SBL / SBR / SWFR / PR.L / PR.R

Adjustable range: 0.30m to 24.00m (1.0ft to 80.0ft)
Defaults: 3.00m (10.0ft) (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
 2.60m (8.5ft) (CNTR)
 2.40m (8.0ft) (SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)



- Available items differ depending on the “Speaker Configuration” settings (page 48).
- When only one surround back speaker is connected, “SB” appears instead of “SBL” and “SBR”.

Equalizer

Adjusts sound quality and tone using a parametric graphic equalizer.

EQ Type Select

Choices: Auto PEQ, GEQ*, Off

Selects an equalizer type.

- | | |
|----------|--|
| Auto PEQ | Uses a parametric equalizer selected in “Auto Setup”. Characteristics of the currently used parametric equalizer are displayed below “Auto PEQ”. |
| GEQ | Uses a graphic equalizer. Press [ENTER] to adjust the characteristics of the graphic equalizer. |
| Off | Not use a graphic equalizer. |

GEQ

Channels Front Left, Front Right, Center, Surround Left, Surround Right, Surround Back Left, Surround Back Right
Choices: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz

Adjustable range: -6.0dB to 0dB* to +6.0dB (0.5dB step)

Adjusts sound quality of each speaker using a graphic equalizer. The graphic equalizer of this unit can adjust signal levels in 7 frequency ranges.

To adjust the signal level within each range, press **[Cursor] </>** to select the desired speaker while “Channel” is selected, press **[Cursor] Δ / ▽** to select the desired frequency band and then press **[Cursor] </>** to adjust the signal level.

Test Tone

Choices: Off*, On

Switches between on and off of an oscillator that generates test tones. When “On” is selected, you can adjust the settings of “Manual Setup” while listening to a test tone.

- | | |
|-----|--------------------------|
| Off | Not generate test tones. |
| On | Generates test tones. |

Sound Setup

You can set various items for sound outputs.

■ Dynamic Range

Choices: Min/Auto, STD, Max*

Selects the dynamic range adjustment method for reproducing bitstream signals.

- Min/Auto (Min) Sets the dynamic range suitable for low volume or a quiet environment, such as at night, for bitstream signals except for Dolby TrueHD signals.
(Auto) Adjusts the dynamic range for Dolby TrueHD signals based on input signal information.
- STD Sets the standard dynamic range recommended for regular home use.
- Max Outputs sound without adjusting the dynamic range of the input signals.

■ Lipsync

Adjusts delay between video output and audio output. This unit automatically adjusts the delay (automatic lipsync) when a TV that supports the automatic lipsync is connected to the HDMI OUT 1 or HDMI OUT 2 jack of this unit and HDMI signals are output only from the corresponding HDMI OUT jack.

HDMI OUT1

Adjustable range: 0* to 240ms (1 ms step)

Displays the delay time adjusted by automatic lipsync for HDMI signals output from the HDMI OUT 1 jack. To fine adjust the delay time, set an offset time in the "Offset" field. This offset time is also applied to the signals output from the HDMI OUT 2 jack when both the HDMI OUT 1 and HDMI OUT 2 jacks are active.

HDMI OUT2

Adjustable range: 0* to 240ms (1 ms step)

Displays the delay time adjusted by automatic lipsync for HDMI signals output from the HDMI OUT 2 jack. To fine adjust the delay time, set an offset time in the "Offset" field.

ANALOG MONITOR OUT

Adjustable range: 0* to 240ms (1 ms step)

Adjusts the delay time applied when only the analog MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO or VIDEO) jacks are used.

Function Setup

You can set various items for HDMI and display.

HDMI

You can set items for HDMI.

■ HDMI Control

Choices: On, Off*

Selects on or off of the HDMI control function when a component that supports the HDMI control function is connected to the HDMI OUT 1 jack of this unit. When this parameter is set to "On", this unit output signals input from the HDMI 1-4 jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack to the video monitor even when this unit is on standby.

- On Enables the HDMI control function.
Off Disables the HDMI control function.



- The **HDMI THROUGH** indicator lights up in the following cases while this unit is on standby.
 - when the HDMI control function is on
 - when the HDMI signal standby-through function is currently working
- When "HDMI Control" is set to "On", this unit consumes 1 to 3 watts of power depending on a condition of an HDMI signal passing through this unit.

■ Standby Through

Choices: On, Off*

Selects on or off of output of HDMI signals input from the HDMI 1-4 jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack to the active HDMI OUT jack(s) when this unit is on standby. When this parameter is set to "On", this unit output signals input from the HDMI 1-4 jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack to the video monitor(s) even when this unit is on standby.

- On Outputs the HDMI signals to the active HDMI OUT jack(s)
Off Not output the HDMI signals to the HDMI OUT 1/2 jacks.



- This parameter is not available when "HDMI Control" is set to "On".
- To enable HDMI signal standby-through output, any one of the input sources connected to the HDMI 1-4 jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack must be selected before switching to standby.
- When "Standby Through" is set to "On", the **HDMI THROUGH** indicator lights up. In this state, the amount of power consumption in the standby mode increases.

■ Audio Output

Choices: Amplifier*, TV, Amplifier + TV

Selects this unit or a component connected to the HDMI OUT 1 jack of this unit for reproducing sound signals input from the HDMI 1-4 jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack.

- Amplifier Outputs HDMI sound signals from the speakers connected to this unit.

TV Outputs HDMI sound signals from the speakers of a TV connected to the HDMI OUT 1/2 jacks of this unit. Sound output from the speakers connected to this unit is muted.

Amplifier + TV Outputs HDMI sound signals from the speakers connected to this unit and the speakers of a TV connected HDMI OUT 1/2 jacks of this unit.

Note

- Signal formats of audio and visual signals output from this unit to the TV vary depending on specifications of the monitor.



- This parameter is not available when "HDMI Control" is set to "On".

Resolution

Choices: Through*, 480p(576p), 720p, 1080i, 1080p

Upscales the resolution of HDMI output that is converted from analog video input signals and output from the HDMI OUT 1/2 jacks.

Notes

- Resolution of the HDMI output converted from 720p or 1080i analog video signals cannot be upscaled.
- When a video monitor is connected to one of the HDMI OUT 1/2 jacks and the corresponding HDMI OUT jack is selected (page 42), this unit automatically detects a resolution that the monitor supports. An asterisk (*) appears on the left of detected resolution.
- When a video monitor is connected to both of the HDMI OUT 1/2 jacks and "HDMI OUT 1+2" is selected (page 42), this unit automatically selects a resolution depending on the lower-resolution monitor.
- If this unit cannot detect the resolution that the monitor supports, set "MON.CHK" in the advanced setup menu to "SKIP" (page 63) and try again.

Aspect

Choices: Through*, 16:9, Smart Zoom

Sets a horizontal to vertical ratio (aspect ratio) of images reproduced by HDMI signals output from the HDMI OUT 1/2 jacks when the HDMI signals are converted from analog video input signals by a video conversion function.

Through Outputs the video signals without changing the aspect ratio.

16:9 Outputs the video signals that displays 4:3 images on a 16:9 TV with black bands on the right and left sides of the TV screen.

Smart Zoom Outputs the video signals that displays 4:3 images on a 16:9 TV by stretching right and left of images to fit on the TV screen.

Notes

- You cannot change the aspect ratio of the screen when "Resolution" is set to "Through".
- This setting is not effective for inputs with the aspect ratio other than 4:3.
- You cannot obtain an effect of the aspect ratio when visual signals are input from the HDMI 1-4 jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack or when 720p, 1080i or 1080p signals are input.

Display

You can set items for a video monitor and the front panel display.

Dimmer

Adjustable range: -4 to 0*

Sets brightness of the front panel display. As the value is lowered, the brightness of the front panel display is darkened.

Note

- The brightness of display does not become bright in Pure Direct mode even if the value is increased.

Front Panel Display Scroll

Choices: Continuous*, Once

Selects the way to scroll the screen when a total number of characters exceed a display area of the front panel display.

Continuous Repeatedly displays all characters by scrolling.

Once Displays all characters by scrolling once, halts scrolling and then displays first 14 characters.

GUI Position

Adjustable range: -5 to 0* to +5 (vertical/horizontal direction)

Adjusts the position of the GUI screen displayed on the video monitor. To move the screen up (or to the right), set this value larger. To move the screen down (or to the left), set this value smaller.

Volume

You can set items for volumes.

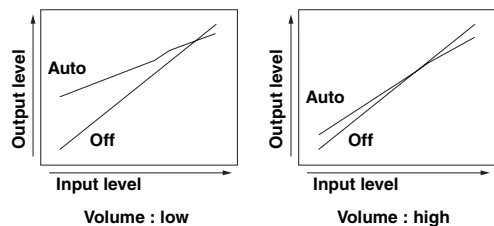
Adaptive DRC

Choices: Auto, Off*

Adjust the dynamic range in conjunction with the volume level. This feature is useful when you are listening at lower volumes or at night. When this function is enabled, the dynamic range is adjusted as follows.

When the volume level is low: narrow the dynamic range

When the volume level is high: widen the dynamic range



Auto Adjusts the dynamic range automatically.
Off Not adjust the dynamic range automatically.



- This setting is also effective for headphones.

■ Max Volume

Adjustable range: -30.0dB to +15.0dB, +16.5dB* (5.0 dB step)
Sets the maximum volume level so that the volume will not be accidentally increased. For example, you can adjust the volume between -80.0 dB and -5.0 dB (or Mute) when you set this parameter to “-5.0dB”. The volume increases to the maximum level when this parameter is set to +16.5 dB (default).

■ Initial Volume

Adjustable range: Off*, Mute, -80.0dB to +16.5dB (0.5 dB step)
Sets the volume at the time this unit is turned on. When this parameter is set to “Off”, the volume level used when this unit was set to standby is applied.

Note

- When you set “Max Volume” and “Initial Volume” the setting of “Max Volume” becomes effective. For example, when you set “Max Volume” to “-30.0dB” and “Init. Volume” to “0.0dB”, the volume is automatically set to “-30.0dB” at the next time this unit is turned on.

Input Rename

Changes input source names to be displayed on the front panel display.

Selecting a name to be displayed from templates

Press **[10]Cursor** Δ / ∇ to select the input source name to edit and then press **[10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow to select a new name from the templates (Blu-ray, DVD, SetTopBox, etc.).

Entering an original name

Press **[10]Cursor** Δ / ∇ to select the input source name to edit and then press **[10]ENTER**. Enter up to 9 characters by selecting one character at a time with the following key operations.

- [10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow Selects a character to edit.
- [10]Cursor** Δ / ∇ Selects a character to enter.
- [10]ENTER** Enters a selected character.

The following characters are available for input.
A to Z, 0 to 9, a to z, symbols (#, *, -, +, etc.) and space

Zone

Sets the maximum volume level and initial volume level of Zone2/3.



- The menu items for Zone2 are available only when “Extra Speaker Assignment” is set to “Zone2” or “Zone2 + Zone3” (page 49).
- The menu items for Zone3 are available only when “Extra Speaker Assignment” is set to “Zone2 + Zone3” (page 49).

■ Zone2/3 Max Volume

Adjustable range: -30.0dB to +15.0dB, +16.5dB* (5.0 dB step)
Sets the maximum volume level of Zone2/3, so that the volume will not be accidentally increased. For example, you can adjust the volume between -80.0 dB and -5.0 dB when you set this parameter to “-5.0dB”.

■ Zone2/3 Initial Volume

Adjustable range: Off*, Mute, -80.0dB to +16.5dB (0.5 dB step)
Use this feature to set the volume level of Zone2/3 when the power of Zone2/3 unit is turned on. When this parameter is set to “Off”, the volume level used at the time when the Zone2/3 unit was set to standby is applied.

Note

- The “Zone2 Max Volume” or “Zone3 Max Volume” setting takes priority over the “Zone2 Initial Volume” or “Zone3 Initial Volume” setting. For example, if you set “Zone2 Max Volume” to “-30.0dB” and “Zone2 Initial Volume” to “0.0dB”, the volume is automatically set to “-30.0dB” at the next time the Zone2 unit is turned on.

Network

You can set items for network features.

■ IP Address

Sets the network parameters (IP address, etc).

DHCP

Choices: On*, Off

Select whether or not this unit obtain the network parameters (IP address, subnet mask, default gateway, primary DNS server and secondary DNS server) from the DHCP server of the connected network.

- On Select this setting when this unit can obtain the network parameters from the DHCP server of the connected network.
- Off Select this setting when you set the network parameters manually.

IP Address

Use this parameter to specify the IP address assigned to this unit. This value must not be the same as the one used for other devices in the target network.

Subnet Mask

Use this parameter to specify the subnet mask value assigned to this unit.

Default Gateway

Use this parameter to specify the IP address of the default gateway.

DNS Server (P) / DNS Server (S)

Use this parameter to specify the IP address of the primary and secondary DNS (Domain Name System) servers.



- If you have only one DNS address, enter the DNS address in “DNS Server (P)”. If you have two or more DNS addresses, enter one of them in “DNS Server (P)” and another in “DNS Server (S)”.

■ MAC Address Filter

Sets MAC address filter to restrict access to this unit via LAN.

MAC Address Filter

Choices: Off*, On

Select whether or not to use the MAC address filter function.

- Off Disables the MAC address filter function.

On Permit access to this unit only from network devices with the specified MAC addresses.

MAC Address 1-10

Specify MAC addresses of network devices that are permitted to access to this unit when “MAC Address Filter” is set to “On”.

Network Standby

Choices: Off*, On

Selects whether or not to accept the commands via network when this unit is on standby.

Off Not accept the commands via network.

On Accept the commands via network.



- When “Network Standby” is set to “On”, the amount of power consumption in the standby mode increases.

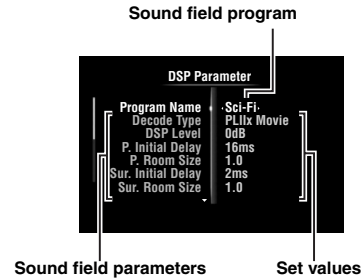
Information

Displays the network parameters (IP address, etc.) or vTuner ID assigned to this unit.

DSP Parameter

Although the field sound programs would satisfy you as they are with the default parameters, you can arrange sound effect or decoders suitable for acoustical conditions of sources or rooms by setting the parameters.

- Press **[10]Cursor** Δ / ∇ to select “DSP Parameter” and then press **[10]ENTER**.



- Press **[10]Cursor** Δ / ∇ to select “Program Name” and then press **[10]Cursor** \triangleleft / \triangleright to select a sound field program to edit.

- Press **[10]Cursor** Δ / ∇ to select a parameter to edit and then press **[10]Cursor** \triangleleft / \triangleright to change the setting.



- Repeat steps 2 and 3 to change other sound field program parameters.

To initialize the parameters of the selected sound field program, press **[10]Cursor** ∇ repeatedly to select “Initialize” and then press **[10]Cursor** \triangleright . Then, press **[10]Cursor** \triangleright again to execute the initialization or **[10]Cursor** \triangleleft to cancel it.

CINEMA DSP basic parameters

DSP Level

Adjustable range: -6dB to 0dB* to +3dB

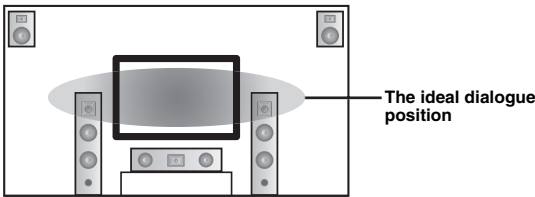
Fine adjusts an effect level (level of the sound field effect to be added). You can adjust the level of the sound field effect while checking sound levels. Adjust “DSP Level” as follows.

- The effect sound is too soft.
→Increase the effect level.
- There are no differences between effects of the sound field programs.
→Increase the effect level.
- The sound is dull.
→Reduce the effect level.
- The sound field effect is added too much.
→Reduce the effect level.

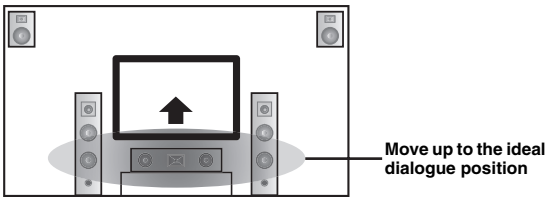
Dialogue Lift

Choices: 0* to 5

Use this feature to adjust the vertical position of the dialogues in movies. The ideal position of the dialogues is at the center of the video monitor screen.



If the dialogues are heard at the lower position of the video monitor screen, increase the value of “Dialogue Lift”.



When the value is set to zero, the position is at the lowest. The position gets higher as you increase the value.

Notes

- This setting is available only when “Extra Speaker Assignment” is set to “Presence” (page 49).
- You cannot move the dialogue position down from the initial dialogue position.

3D DSP

Choices: On*, Off

When CINEMA DSP 3D is enabled, sets whether to use sound field programs in 3D mode.

Note

- This setting is available only when “Extra Speaker Assignment” is set to “Presence” (page 49).

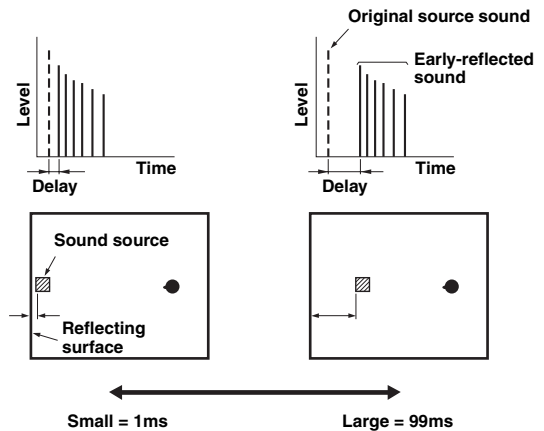
Sound field parameters for advanced configurations

Parameters for adjusting early-reflected sound

Initial Delay / P. Initial Delay / Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay

Adjustable range: 1 to 99ms (Initial Delay / P. Initial Delay), 1 to 49ms (Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay)

Adjusts attenuation characteristics of early-reflected sound. You can create a lively sound field (with a high reverberant sound level) as you increase the value, and a dead sound field (with a low reverberant sound level) as you decrease the value. Creating either a lively sound field or a dead sound field in an actual music hall is determined by the acoustic absorption characteristics of reflection surfaces. A dead sound field is created when the attenuation time is short while a lively sound field is created when the attenuation time is long.



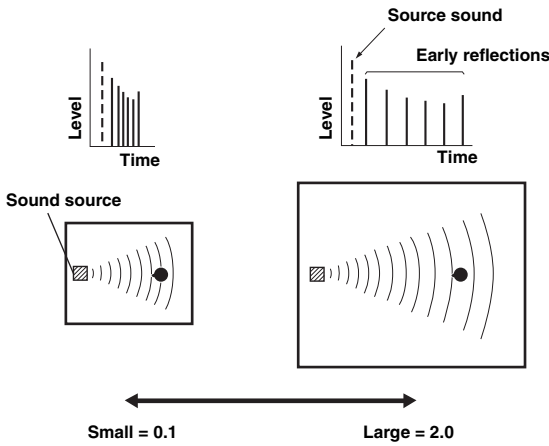
- We recommend that you adjust the size of corresponding sound field when you adjust the delay time.

Parameters for specifying room size

Room Size / P. Room Size / Sur. Room Size / Sur. Back Room Size

Adjustable range: 0.1 to 2.0

Produces different senses of sound expansion according to room sizes specified. In a large size room such as a music hall, the duration from when reflected sound is heard until when the next reflected sound is heard is long. Thus, different senses of sound expansion can be created by changing the duration. 1.0 is the original room size. When this parameter is set to 2.0, each side of the room is defined as twice larger than the original room size.

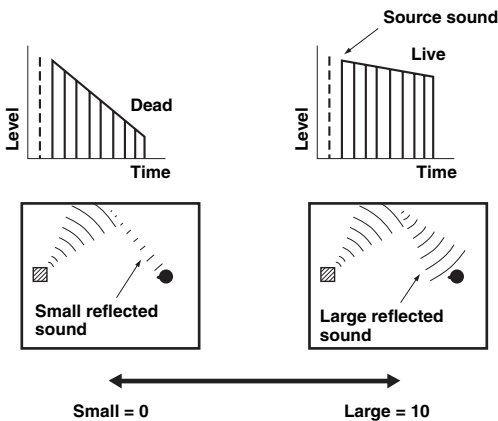


■ Parameters for defining attenuation characteristics of early-reflected sound

Liveness / P. Liveness / Sur. Liveness / Sur. Back Liveness

Adjustable range: 0 to 10

Adjusts the attenuation of reflected sound. You can create a lively sound field (with a high reverberant sound level) as you increase the value, and a dead sound field (with a low reverberant sound level) as you decrease the value. Creating either a lively sound field or a dead sound field in an actual music hall is determined by the acoustic absorption characteristics of reflection surfaces. A dead sound field is created when the attenuation time is short while a lively sound field is created when the attenuation time is long.



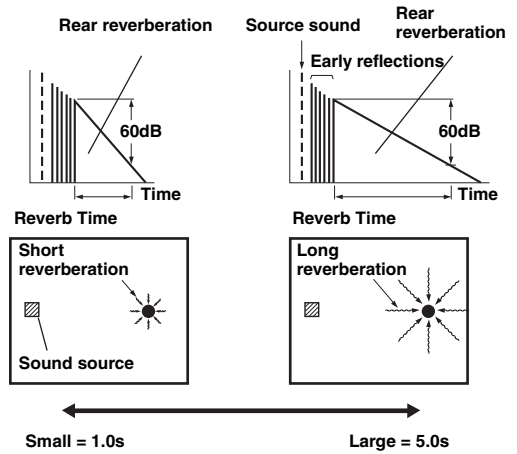
■ Parameters for adjusting reverberant sound

Reverb Time

Adjustable range: 1.0 to 5.0s

Reverb Time parameter adjusts the attenuation time of the rear reverberant sound based on the time that about 1kHz reverberant sound takes for 60dB of attenuation.

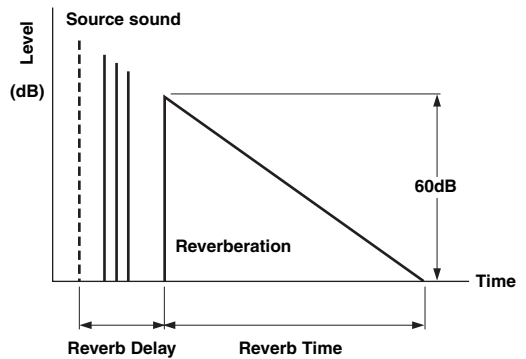
Reverberant sound attenuates faster as you decrease the value. Reverb Time adjustment allows you to create a natural reverberant sound, by setting the attenuation time longer for a sound source or room with less echo, or shorter for a sound source or room with more echo.



Reverb Delay

Adjustable range: 0 to 250ms

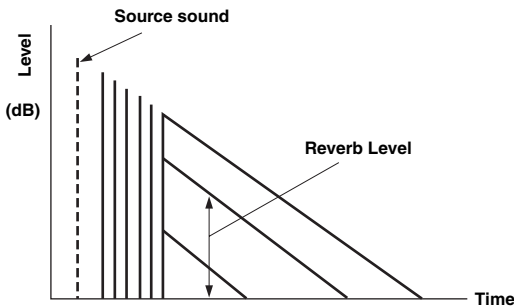
Reverb Delay parameter adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound. The larger the value, the later the reverberation sound begins. Increasing the value of Reverb Delay allows you to create a reverberant sound in a wider area for the same Reverb Time.



Reverb Level

Adjustable range: 0 to 100%

Reverb Level parameter adjusts the reverberation sound level. Increasing the value of Reverb Level makes the reverberation sound level higher, which allows you to create more echo.



Parameters for certain sound field programs

Parameter for MOVIE sound field programs

Decode Type

Choices: PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

Selects the decoder type for use with the MOVIE sound field programs.

Note

- You cannot select a decoder for the following MOVIE sound field programs.
 - Mono Movie
 - Sports
 - Action Game
 - Roleplaying Game

Parameter for 2ch Stereo

Direct

Choices: Auto*, Off

Automatically bypasses the DSP circuit and tone control circuit when an analog sound source is selected as the input source. You can enjoy a higher quality sound.

Auto Outputs sound by bypassing the DSP circuit and tone control circuit when the “Bass” and “Treble” tone controls are both set to 0 dB.

Off Do not bypass the DSP circuit and tone control.

Parameters for 7ch Stereo

Center Level / Surround L Level / Surround R Level / Surround Back Level / Presence L Level / Presence R Level

Adjustable range: 0 to 100%

Adjusts the volume of the center, surround L/R, surround back and presence L/R channels in the 7ch Stereo program. The available parameters differ depending on the setting of the speakers.

Parameter for Straight Enhancer and 7ch Enhancer

Effect Level

Choices: High*, Low

Adjusts the Compressed Music Enhancer effect level. When the high-frequency signals of the source is emphasized too much, set the effect level to “Low”. To reduce the effect, set this parameter to “Low”.

Decoder parameters

You can customize decoder effects by setting the following parameters. For details about the types of decoders, see “Surround decode mode” (page 29).

Parameter for PLIIx Music and PLII Music

Panorama

Choices: Off*, On

Adjusts the soundscape of the front sound field. Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect.

Dimension

Adjustable range: –3 to STD* to +3

Adjusts the difference in level between the front sound field and the surround sound field. You can adjust the difference in level created by the software being played back to obtain the preferred sound balance. The surround sound gets stronger as you make the value more negative and the front sound gets stronger as you make the value more positive.

Center Width

Adjustable range: 0 to 3* to 7

You can spread the center sound toward left and right according to your preference. Set this parameter to 0 for outputting the center sound from the center speaker only, or to 7 for outputting it from the front left/right speaker.

Parameter for Neo:6 Music

Center Image

Adjustable range: 0.0 to 0.3* to 1.0

Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary.

Memory Guard


Choices: Off*, On

Protects the Setup menu settings against accidental alteration.

Off Not protect settings.

On Protects the Setup menu settings (except for “Decode Type” in “DSP Parameter” and “Memory Guard”).

Note

- When this parameter is switched to “On”, “ ” appears at the top left corner of the Setup menu screen.

Using multi-zone configuration

This unit allows you to configure a multi-zone audio system. This feature allows you to set this unit to reproduce separate input sources in the main zone, second zone (Zone2) and third zone (Zone3). You can control this unit from the second zone or third zone using the supplied remote control.

Only analog signal can be sent to the second and third zones. If you want to output sounds to Zone2/3, connect an external component to the AV5-6 or AUDIO1-2 jacks (by analog connection). For example, if you want to output sound from an HDMI DVD player to the second zone, you must connect the HDMI DVD player to this unit by both HDMI and analog connections.

Connecting Zone2/3

You need the following additional equipment to use the multi-zone functions of this unit:

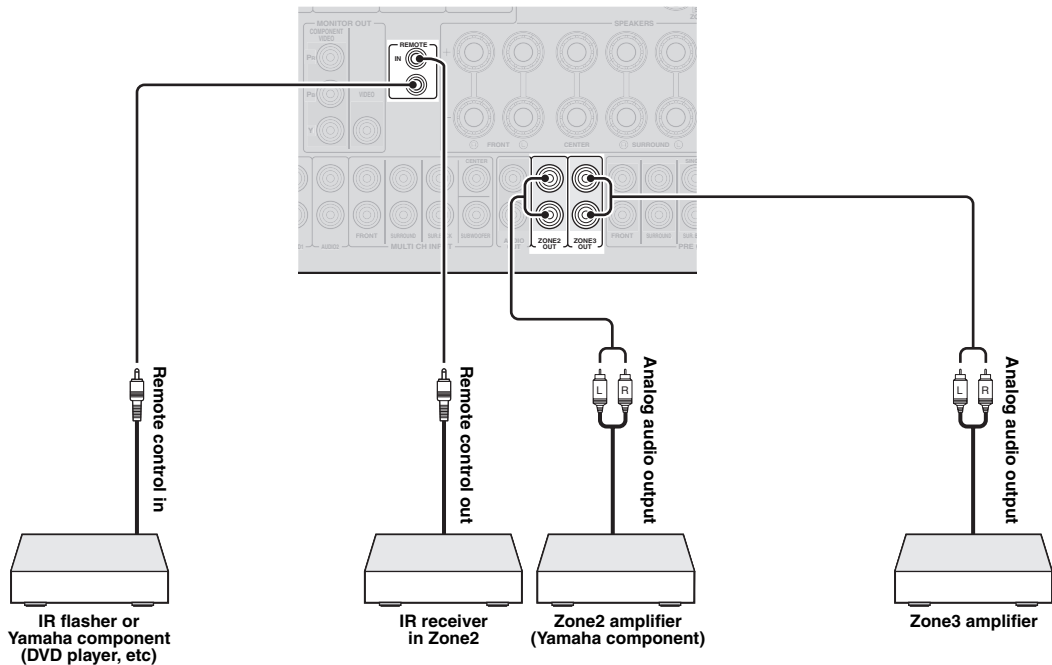
- An infrared signal receiver in the second zone and/or third zone.
- An infrared signal emitter in the main zone. This emitter transmits infrared signals from the remote control to a CD player or a DVD player, etc. in the main zone via the infrared signal receiver in the second zone and/or third zone.
- An amplifier and speakers in the second zone and/or third zone.

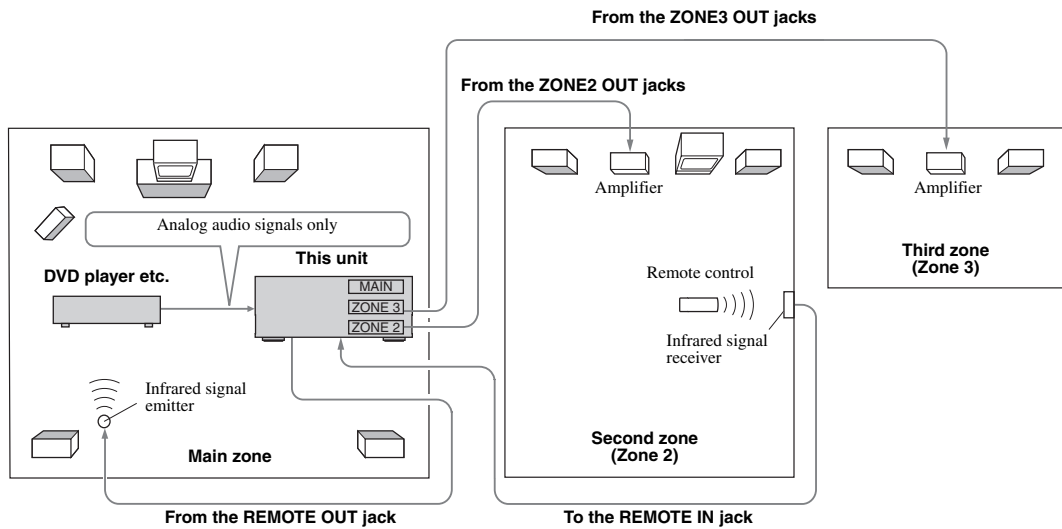


- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-zone configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized Yamaha dealer or service center about the Zone2/3 connections that best meet your requirements.
- Some Yamaha models can be directly connected to the REMOTE jacks of this unit. You may not need use an infrared signal emitter for these products. Up to 6 components can be connected using monaural analog mini cables or via an IR flashers. For details about connections, see "Transmitting/receiving remote control signals" (page 18).

Using external amplifiers

Connect an amplifier/receiver in the second zone and/or third zone and other components to this unit as follows.





Using the internal amplifiers of this unit

Important safety notice

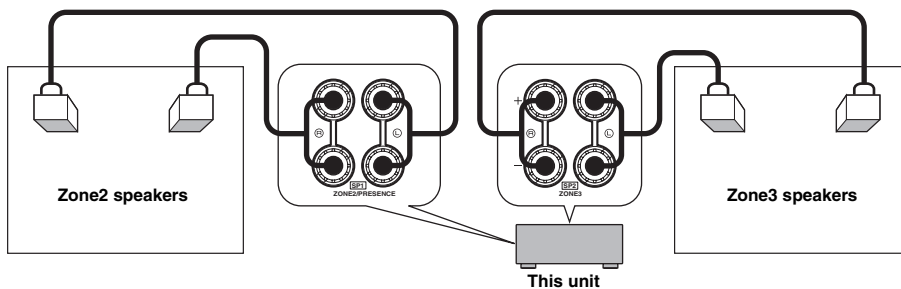
The EXTRA SP terminals of this unit should not be connected to a Passive Loudspeaker Selector Box or more than one loudspeaker per channel. Connection to a Passive Loudspeaker Selector Box or multiple speakers per channel could create an abnormally low impedance load resulting in amplifier damage. See this owner's manual for correct usage. Compliance with minimum speaker impedance information for all channels must be maintained at all times. This information is found on the back panel of your unit.

If you want to use one internal amplifier of this unit

Connect the Zone 2 speakers directly to the SP1 terminals and then set "Extra Speaker Assignment" to "Zone2" (page 49)

If you want to use two internal amplifiers of this unit

Connect the Zone 2 and Zone 3 speakers directly to the SP1 and SP2 terminals and then set "Extra Speaker Assignment" to "Zone2 + Zone3" (page 49).



- You can use the speakers connected to EXTRA SP (SP1/SP2) terminals as the front speaker system of another zone.
- When you use the internal amplifiers for the Zone2/3 speakers, you can adjust the volume level and set the initial volume and maximum volume of the Zone2/3 speakers (page 53).

Controlling Zone2/3

You can select and control Zone2/3 by using the control keys on the front panel or on the remote control. The available operations are as follows:

- Selecting the input source.
- Tuning into the desired station (when “TUNER” is selected as the input source)
- Adjusting the volume of Zone2/3 (when Zone2/3 speakers are connected to the EXTRA SP terminals).

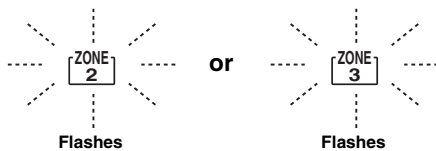
Switching to the Zone2/3 operation mode

Before controlling Zone2/3 by using the control keys on the front panel or on the remote control, follow the procedure below to switch this unit to the Zone2/3 operation mode.

■ To control Zone2/3 by using the front panel control keys

Press **Ⓧ** **ZONE CONTROLS** repeatedly to select the zone you want to control while the target zone is turned on.

The zone indicator flashes on the front panel display for approximately 10 seconds.



Note

- Complete each step while the zone indicator is flashing on the front panel display. Otherwise, the Zone2 or Zone3 operation mode is automatically canceled and this unit returns to the main zone operation mode.

■ To control Zone2/3 by using the remote control

Switch **Ⓜ** **Zone selection switch** to “ZONE2” or “ZONE3” position.

Operations in the Zone2/3 operation mode

■ Turning on or set Zone2 to standby

Press **Ⓐ** **ZONE2 ON/OFF** (or **Ⓟ** **POWER**).

■ Turning on or set Zone3 to standby

Press **Ⓒ** **ZONE3 ON/OFF** (or **Ⓟ** **POWER**).

■ Operating Zone2/3

Rotate the **Ⓣ** **INPUT** selector (or press **Ⓛ** **Input selection key**) to select the desired input source.

If you press **Ⓛ** **USB/NET** on the remote control, press **Ⓜ** **Sub-input selection key** to select a sub-input source.

- Select “AV5”, “AV6”, “AUDIO1”, “AUDIO2” or “PHONO” to listen to the input source in the selected zone.
- Select “DOCK” to use the iPod features (page 35) or Bluetooth features (page 37) in the selected zone.
- Select “TUNER” to use the FM/AM radio features (page 31) in the selected zone.
- Select “USB” to use the USB features (page 38) in the selected zone.
- Select “NET RADIO” to use the Internet Radio features (page 41) in the selected zone.
- Select “PC” to use the PC features (page 39) in the selected zone.

Note

- The sub-input source (USB, NET RADIO and PC) for “USB/NET” is shared among all zones (main, Zone2 and Zone3). You cannot select different sub-input source for each zone.

Controlling other components with the remote control

You can control external components for a selected input source with the remote control. The keys available for controlling external components are as follows:

3 SOURCE POWER

Turns on and off an external component.

10 Cursor, ENTER, RETURN

Operates the menus of external components.

11 External component operation keys

Function as a recording or playback key of an external component, or a menu display key.

12 Numeric keys

Function as numeric keys of an external component.

13 TV control keys

INPUT Switches visual inputs of TV

MUTE Mutes audio of TV

TV VOL +/- Controls the volume of TV

TV CH +/- Switches channels of TV

POWER Turns on and off TV

21 DISPLAY

Switches between the screens of external components.



- You can use **13 TV control keys** to control your TV regardless of a selected input source if a remote control code for your TV is assigned to **4 AV1**, **4 AV4** or **4 PHONO** (in the order of descending priorities).
- You need to set the remote control code first to control external components.
- The remote control keys for controlling external components are available only when the external components have corresponding control keys.

The following remote control codes are assigned to input sources as factory default settings.

■ Default remote control code settings

Input source	Category	Manufacturer	Default code
[HDMI 1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI 2]	—	—	—
[HDMI 3]	—	—	—
[HDMI 4]	—	—	—
[AV 1]	—	—	—
[AV 2]	—	—	—
[AV 3]	CD	Yamaha	5013
[AV 4]	—	—	—
[AV 5]	—	—	—
[AV 6]	—	—	—
[AUDIO 1]	—	—	—
[AUDIO 2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[PHONO]	—	—	—
[MULTI]	—	—	—

Input source	Category	Manufacturer	Default code
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011 (fixed)
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007 (fixed)
[USB/NET]	—	Yamaha	— (fixed)

“—” indicates no assignment



- An external component controlled by the remote control is automatically selected according to selection of the scenes (page 24).

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

You should perform each step within 1 minute after the previous step.

1 Press 15 CODE SET on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.

14 TRANSMIT blinks twice.

2 Press the desired 4 Input selection key.

To use **13 TV control keys** to control your TV, assign a remote control code for your TV to **4 AV1**, **4 AV4** or **4 PHONO**.

3 Press 12 Numeric keys to enter a remote control code.

Once the remote control code is registered, **14 TRANSMIT** blinks twice. If it fails, **14 TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.

Resetting all remote control codes

You can reset all remote control codes to the factory default settings.

Note

- This operation also clears the programmed function of each key (page 62).

1 Press 15 CODE SET on the remote control using a pointed object such as a tip of a ballpoint pen.

14 TRANSMIT blinks twice.

2 Press 9 ON SCREEN.

3 Press 12 Numeric keys to enter “9981”.

Once the initialization is complete, **14 TRANSMIT** blinks twice. If it fails, **14 TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.

Programming from other remote controls

You can program remote control codes from other remote controls. Use this feature if you want to program functions not included in the basic operations covered by the remote control codes, or an appropriate remote control code is not available.

Note

- Each of the steps described in this section should be performed within one minute after the last step. If the next operation is not performed within one minute, the programming operation is canceled. In this case, start again from the beginning.

Programming the remote control of this unit

You can program the remote control to make functions of an external component operable with the following keys. You can assign functions to these keys for each input source as with remote control codes.

③ SOURCE POWER

⑪ External component operation keys

⑫ Numeric keys



- The remote control transmits infrared rays. If the remote control of the external component also uses infrared rays, this remote control can learn most of its functions. The remote control may not recognize special or consecutive signals.
- The keys may not operate the assigned functions depending on operating conditions of this unit.

1 Press **⑮ CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.

⑭ TRANSMIT blinks twice.

2 Press the desired **④ Input selection key**.

3 Press **⑫ Numeric keys** to enter “9990”.

4 Press a key to which you want to assign the function.

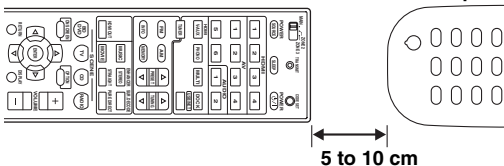
⑭ TRANSMIT lights up and this unit enters a wait state to receive remote control signals. Perform steps 5 and 6 within 10 seconds.

Note

- If 10 seconds pass after this unit enters the wait state, a timeout error occurs and **⑭ TRANSMIT** turns off. In this case, repeat from step 4.

5 Place the remote control about 5 to 10 cm apart from the remote control of the external component on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other.

Remote control of external component



6 Press the key on the remote control of the external component.

If the learning process is complete, **⑭ TRANSMIT** blinks twice. If it fails, **⑭ TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 4.



- Repeat steps 4 through 6 to assign a function to another key.

7 To end the operation, press **⑮ CODE SET** again.

⑭ TRANSMIT blinks once.

Clearing the assignment of each key

1 Press **⑮ CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.

⑭ TRANSMIT blinks twice.

2 Press the desired **④ Input selection key**.

3 Press **⑫ Numeric keys** to enter “9991”.

4 Press a key you want to reset.

If the key assignment is cleared, **⑭ TRANSMIT** blinks twice. If it fails, **⑭ TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.



- Repeat step 4 to clear another key assignment.

5 To end the operation, press **⑮ CODE SET** again.

⑭ TRANSMIT blinks once.

Clearing the assignments of all keys

1 Press **⑮ CODE SET** on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.

⑭ TRANSMIT blinks twice.

2 Press the desired **④ Input selection key**.

3 Press **⑫ Numeric keys** to enter “9992”.

If the key assignments are cleared, **⑭ TRANSMIT** blinks twice. If it fails, **⑭ TRANSMIT** blinks six times. Repeat from step 1.

Advanced setup

In the advanced setup menu, you can set basic operations of this unit, such as on and off of a bi-amp connection, or initialize user settings.

1 Set this unit to standby.

2 While holding down **Ⓞ**STRAIGHT on the front panel, press **Ⓛ**MAIN ZONE ON/OFF.

Keep holding down **Ⓞ**STRAIGHT until “ADVANCED SETUP” appears on the front panel display.



ADVANCED SETUP

3 Rotate the **Ⓟ**PROGRAM selector to select the parameter you want to change.

The default setting are marked with “*”.



- Set values are placed in XXX of the following parameters on an actual display screen.

SP IMP. -XXX

Choices: 6ΩMIN, 8ΩMIN*

Selects output impedance of this unit according to connected speakers. When you connect 4-ohm speakers to the FRONT speaker terminals, set “SP IMP.” to “6ΩMIN”.

RS232C STBY -X

Choices: Y (Yes), N (No)*

Selects whether or not to transmit data via the RS-232C terminal when this unit is in the standby mode.

REMOTE ID -XXX

Choices: ID1*, ID2

Sets a remote control ID. When using multiple Yamaha AV receivers, you can operate them with a single remote control by setting the receiver IDs to the same setting.

BI AMP - XXX

Choices: ON, OFF*

Switches on and off of bi-amp connection of main speakers. For bi-amp connection, see page 12.

SCENE IR -XXX

Choices: ON*, OFF

Selects whether or not to transmit the control signals to an external component connected to the REMOTE OUT jack on this unit when BD/DVD or CD SCENE function is selected.

MON. CHK - XXXX

Choices: YES*, SKIP

Adds upscaling limitation on output signals to a video monitor connected to this unit via the HDMI OUT jack.

INIT-XXXXXXXX

Choices: DSP PARAM, VIDEO, NETWORK, ALL, CANCEL*

Initializes various settings stored in this unit. You can select an initialization method from the following.

DSP PARAM: All parameters of sound field

programs

VIDEO Video conversion settings (resolution/aspect) in the Setup menu and the GUI display position

NETWORK Network settings in the Setup menu

ALL All

CANCEL Cancellation of initialization

USB FirmUpdate

NET FirmUpdate

Updates the firmware of this unit. For details on how to update the firmware, refer to information supplied with updates.

Notes

- Do not use this feature unless you need to update the firmware.
- Be sure to read information supplied with updates before updating the firmware.

VERXXX.XXX.XXX

Displays the firmware of this unit.

4 Press **Ⓞ**STRAIGHT repeatedly to change the selected parameter setting.

To change other settings, repeat steps 3 and 4.

5 Press **Ⓛ**MAIN ZONE ON/OFF to set this unit to standby.

The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

Setting a remote control ID

Two IDs are provided for the remote control of this unit. If another Yamaha amplifier is in the same room, setting a different remote control ID to this unit prevents unwanted operation of the other amplifier.

“ID1” is set for both the main unit and remote control by default. If you have changed the remote control ID, make sure that you select the same ID for the main unit in the the advanced setup menu.



- For details on how to set the remote control ID of the simplified remote control, see page 8.

1 Press [15]CODE SET on the remote control using a pointed object such as the tip of a ballpoint pen.

[14]TRANSMIT blinks twice.

2 Press [9]ON SCREEN.

3 Enter the desired remote control ID code.

To switch to ID1, press [12]Numeric keys to enter “5019”.

To switch to ID2, press [12]Numeric keys to enter “5020”.

Once the remote control code is registered,

[14]TRANSMIT blinks twice.

If it fails, [14]TRANSMIT blinks six times. Repeat from step 1.



- If you initialize the settings of this unit, “REMOTE ID” (remote control code of this unit) is set to “ID1”.

APPENDIX

Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer is frozen due to an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a drop in power supply voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet, wait about 30 seconds and then plug it in again.	—
This unit suddenly enters the standby mode	The internal temperature is too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—
	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker impedance setting is correct. Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	63 —
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit and play the source again.	—
This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable properly to an AC wall outlet.	20
	The speaker impedance setting is incorrect.	Set the speaker impedance to match your speakers.	63
	(When this unit is turned back on and "CHECK SP WIRES!" is displayed.) The protection circuitry has been activated because this unit was turned on while a speaker cable was shorted.	Make sure that all speaker cables between this unit and speakers are connected properly.	11
This unit cannot be turned off.	The internal microcomputer is frozen due to an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a drop in power supply voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet, wait about 30 seconds and then plug it in again.	—

Problem	Cause	Remedy	See page
No picture.	An appropriate video input is not selected on the video monitor.	Select an appropriate video input on the video monitor.	—
	An appropriate HDMI OUT jack is not selected.	Select the HDMI OUT jack which your video monitor is connected.	42
	The external video component is connected to one of the HDMI 1-4 jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack while your video monitor is connected to the MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO or VIDEO) jacks.	Connect the external video component to the video input jacks other than the HDMI 1-4 jacks or connect the video monitor to one of the HDMI OUT jacks or HDMI IN (VIDEO AUX) jack.	14, 16
	This unit outputs the video signals not supported by the video monitor connected to one of the HDMI OUT jacks.	Displays the advanced setup menu and select “VIDEO” in “INIT” to reset the video parameters.	63
		Displays the advanced setup menu and set “MON.CHK” to “YES”.	63
	Video signals are input from a game console while your video monitor is connected to one of the HDMI OUT jacks.	Connect the video monitor to the MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) jacks.	14
Non-standard video signals are input.	Connect the video monitor to the MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO or VIDEO) jacks.	14	
The picture is disturbed.	The video software is copy-protected.		
No sound.	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	16
	No appropriate input source has been selected.	Rotate the Ⓘ INPUT selector (or press Ⓛ Input selection key) to select the desired input source.	24
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	11
	The volume is turned down or muted.	Turn up the volume.	24
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Display “Signal Info” in the Option menu and check the input signal format. If “No Signal” is displayed, check if the playback component is properly connected to this unit (or a proper input source is selected). If “___” is displayed, the input signal in that format cannot be reproduced by this unit.	—
		The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.	Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.
	“Audio Output” in “HDMI” is set to “TV”.	Set “Audio Output” (Function Setup → HDMI → Audio Output) to the other setting.	51
	A proper audio decoder is not selected.	Display the Option menu and set “Decoder Mode” to “Auto”.	43
Only the center speaker outputs substantial sound.	When a monaural source sound field program is applied, sound of all channels are output from the center speaker for some surround decoders.	Try another sound field program.	27
	The playback component or speakers are not connected properly.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	12, 16

Problem	Cause	Remedy	See page
No sound is output from a specific speaker.	Output from that speaker is disabled.	Check the Speaker indicators on the front panel display. If the corresponding indicator is turned off, try the following. 1) Change the input source to another one. 2) With the selected sound field program, sound is not output from that speaker. Select another sound field program. 3) "None" may have been selected for that speaker on this unit. Display "Speaker Setup" in the "Setup" menu and enables output of that speaker.	6, 24, 27, 48
	The volume of that speaker is set to minimum in "Speaker Setup" in the "Setup" menu.	Display "Speaker Setup" in the "Setup" menu and adjust the volume (Manual Setup → Speaker Level).	50
	This unit is in the straight decode mode.	Press ⓄSTRAIGHT (or 18STRAIGHT) to turn off the straight decode mode.	30
	Sound may not be output from certain channels depending on input sources or sound field programs.	Try another sound field program.	27
	The speaker is malfunction.	Check the speaker indicators on the front panel display. If the corresponding indicator lights up, connect another speaker and check if sound is output. If sound is not output, this unit may be malfunction.	—
No sound is heard from the subwoofer.	"LFE / Bass Out" is set to "Front" and a Dolby Digital, DTS or AAC signals is being played.	Set "LFE / Bass Out" to "Subwoofer" or "Both".	49
	"LFE / Bass Out" is set to "Subwoofer" or "Front" and a 2-channel source is being played.	Set "LFE / Bass Out" to "Both".	49
	The source does not contain low frequency signals.		
No sound is heard from the surround back speakers.	"Extended Surround" in the Option menu is set to "Off", or an input signal does not contain a surround back flag with "Extended Surround" set to "Auto".	Set "Extended Surround" other than "Off" or "Auto".	43
The audio input sources cannot be played in the desired digital audio signal format.	The connected component is not set to output the desired digital audio signals.	Set the playback component properly referring to its operating instructions.	—
Multi-channel playback is not available.	The connected component is set to output 2-ch or PCM signals.	Set the playback component properly referring to its operating instructions.	—
	"Audio Output" is set to "Amplifier + TV".	Set "Audio Output" to "Amplifier".	51

Problem	Cause	Remedy	See page
Noise/hum noise is heard.	Incorrect cable connection.	Connect the audio cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	A DTS-CD is being played back.	1) When only noise is output If a DTS bitstream signal is not properly input to this unit, only noise is output. Connect the playback component to this unit by digital connection and play back the DTS-CD. If the condition is not improved, the problem may result from the playback component. Consult the manufacturer of the playback component. 2) When noise is output during playback or skip operation Before playing back the DTS-CD, display the Option menu after selecting the input source and set “Decoder Mode” to “DTS”.	16, 43
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the AUDIO 1/2 jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	61
“Memory Guard!” is displayed and the setting cannot be changed.	“Memory Guard” in “Set Menu” is set to “On”.	Set “Memory Guard” to “Off”.	57
There is noise interference from digital or radio frequency equipment.	This unit is too close to other digital or radio frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—

HDMI™

Problem	Cause	Remedy	See page
No picture or sound.	The number of the connected HDMI components is over the limit.	Disconnect some of the HDMI components.	—
	The connected HDMI component does not support high-bandwidth digital copyright protection (HDCP).	Connect an HDMI component that supports HDCP.	80

Tuner (FM/AM)

	Problem	Cause	Remedy	See page		
FM	FM stereo reception is noisy.	You are too far from the station transmitter or the input from the antenna is weak.	Check the antenna connections.	20		
			Replace the outdoor antenna with a more sensitive multi-element antenna.	—		
			Switch to monaural mode.	44		
FM	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multi-path interference.	Adjust the antenna height or orientation, or place it in a different location.	—		
			The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	You are in an area far from a station or an input from the antenna is weak.	Replace an outdoor antenna with more sensitive multi element antenna.	—
					Tune in manually or by direct frequency tuning.	31
AM	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Adjust the AM loop antenna orientation.	20		
			Use the manual tuning method.	31		
			There are continuous crackling and hissing noises.	Supplied AM loop antenna is not connected.	Connect the AM loop antenna correctly even if you use an outdoor antenna.	20
The noises may be caused by lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	It is difficult to completely eliminate noise, but it can be reduced by installing and properly grounding an outdoor AM antenna.	20				
AM	There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—		
			AM stations cannot be preset by automatic station preset.	Only FM Radio Data System broadcasting stations are stored automatically by automatic station preset.	Register AM stations by manual station preset.	32

Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
The remote control does not work or function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees offaxis from the front panel.	6
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, strobe light, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Adjust the lighting angle or reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	6, 8
	The remote control ID of the remote control and this unit do not match.	Match the remote control ID of this unit and the remote control.	64
	The remote control code is not correctly set.	Set the remote control code correctly using “List of remote control codes” at the end of this manual.	61
		Try setting another code of the same manufacturer using “List of remote control codes” at the end of this manual.	61
	Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.	If this unit does not work when you press Cursor , do the following. When the key does not work during DVD disc menu operation: press the Input selection keys on the remote control again. When the key does not work during Option menu or Setup menu operation: press the key applicable for the current menu operation again.	—
The remote control does not learn new functions.	The batteries of remote control of this unit (or the external component) are weak.	Replace the batteries	6
	The distance between the two remote controls is too long or too short.	Place the remote controls at a proper distance.	62
	The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control.	Learning is not possible.	—
	Memory capacity is full.	Delete unnecessary functions to free some memory space for the new functions.	62

iPod™

Note

- In case of a transmission error without a status message appearing on the front panel display and GUI screen, check the connection of your iPod (page 18).

Status message	Cause	Remedy	See page
Loading...	This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod.		
	This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod.		

Status message	Cause	Remedy	See page
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.	Turn off this unit and reconnect the Yamaha iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit.	18
		Remove your iPod in the Yamaha iPod universal dock and then place it back in the dock.	35
Unknown iPod	The iPod being used is not supported by this unit.	Use an iPod supported by this unit.	—
iPod Connected	Your iPod is properly placed in the Yamaha iPod universal dock.		
Disconnected	Your iPod is removed from the Yamaha iPod universal dock.		35
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod.	Check that the songs currently stored on your iPod are playable.	—

Bluetooth™

Status message	Cause	Remedy	See page		
Searching...	The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component are in the middle of the pairing.				
	The Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component are in the middle of establishing the connection.				
Completed	The pairing is completed.				
Canceled	The pairing is canceled.				
BT Connected	The connection between the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver and the Bluetooth component is established.				
Disconnected	The Bluetooth component is disconnected from the Yamaha Bluetooth wireless audio receiver.				
Not Found	No Bluetooth components are found during a pairing process.			Pairing must be performed on the both this unit and your Bluetooth component at the same time. Check whether your Bluetooth component is set to the pairing mode and then try again.	37
	No Bluetooth components are found during a Bluetooth connection.			Check whether your Bluetooth component is turned on and then try again.	37
		Locate your Bluetooth component within 10 meters (33 feet) of this unit and then try again.	37		

USB and network

Problem	Cause	Remedy	See page
The music files and folders in the USB storage device cannot be browsed.	The music files and folders are stored the locations other than the FAT area.	Place the music files and folders in the FAT area.	—
	You are attempting to browse directory hierarchies of over 8 levels or a directory with more than 500 files.	Modify the data structure on your USB storage device.	—
	This unit cannot recognize some characters used in the file name or folder name.	Edit the file name or folder name using a PC and then try again.	—
The USB storage device cannot be recognized.	The USB storage device is not compatible with mass storage class (except USB HDDs).	Use a USB storage device that is compatible with mass storage class (except USB HDDs).	—
	This unit does not recognize the USB storage device properly.	Turn this unit off and then turn on again.	20
The PC server/ Internet Radio does not function properly.	The network cable is not connected properly.	Connect the network cable properly.	19
	The IP address is not set properly.	Set the DHCP server function of the router to ON. Alternately, perform manual configuration according to the current operating environment.	53
The music on the PC server cannot be played back.	The PC does not have Windows Media Player 11 installed on it.	Install Windows Media Player 11 on the PC.	—
	The music is recorded in a format that cannot be played on this unit. This unit cannot play music formats other than WAV (PCM format only), MP3, WMA, MPEG-4 AAC or FLAC. Also note some music files cannot be played regardless of the file formats.	Play music recorded in a format that this unit is compatible with.	—
Internet Radio stations cannot be played.	The firewall of the network device is activated. Internet Radio stations can only be played when the signal pass through the port designated by the individual radio stations. The port number varies from station to station.	Check the firewall setting of the network device.	—
	Connection to the Internet is not available.	Check the configuration of the network device and contact your Internet service provider.	—
Status message	Cause	Remedy	See page
USB Connected	Your USB storage device is connected.		—
USB Disconnected	Your USB storage device has been disconnected from the USB port of this unit.	Check the connection between this unit and your USB storage device.	—

Status message	Cause	Remedy	See page
Access Error	This unit cannot access your USB storage device.	Try another USB storage device.	—
	There is a problem with the signal path from your USB storage device to this unit.	Turn off this unit and reconnect your USB storage device to the USB port of this unit.	19, 20
		Try resetting your USB storage device.	—
	This unit cannot connect to the data server due to network error, etc.	Check the network settings and contact your Internet service provider.	53
Access Denied	The PC you are attempting to connect has denied connection.	Configure the sharing setting of Windows Media Player 11 and select this unit as a device to which music contents are shared.	39
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your PC.	Make sure Windows Media Player 11 is installed on your PC.	—
		Play music recorded in a format that this unit is compatible with (WAV (PCM format only), MP3, WMA, MPEG-4 AAC or FLAC).	—
License unavailable	You are attempting to play back expired digital rights management (DRM) encrypted content.	Select a file that is not protected by DRM	—
	Windows Media Player 11 does not acquire the digital rights management (DRM) license for the file.	Acquire the license to play back the file on Windows Media Player 11.	—

Auto Setup (YPAO)

Notes

- If the an error or warning message appears, resolve the problem and then run “Auto Setup” again.
- Warning message “W-2” or “W-3” indicates that the adjusted settings may not be optimal.
- Depending on the speakers, warning message “W-1” may appears even if the speaker connections are correct.
- If error message “E-10” occurs repeatedly, contact a qualified Yamaha service center.

Before Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	21
Unplug HP!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—
Memory Guard!	The parameters of this unit are protected.	Set “Memory Guard” to “Off”.	57

During Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
E-1:NO FRONT SP	Front L/R channel signals are not detected.	Check the front L/R speaker connections.	11
E-2:NO SUR. SP	Only a signal from one of the surround channels are detected.	Check the surround L/R speaker connections.	11
E-3:NO PRNS SP	Only signals from one of the presence L/R channels are detected.	Check the presence L/R speaker connections.	11
E-4:SBR->SBL	Only right surround back channel signal is detected.	If you connect only one surround back speaker, connect it to the left SUR.BACK (SINGLE) jack.	11
E-5:NOISY	Measurement cannot be performed accurately due to loud ambient noise.	Try running “Auto Setup” in a quiet environment. Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	— —
E-6:CHECK SUR.	Surround back speakers are connected, though surround L/R speakers are not.	When using surround back speakers, you need to connect surround L/R speakers.	11
E-7:NO MIC	The optimizer microphone was unplugged during the “Auto Setup” procedure.	Do not touch the optimizer microphone during “Auto Setup”.	21
E-8:NO SIGNAL	The optimizer microphone does not detect test tones.	Check whether the microphone is properly placed. Check whether the speakers are properly placed and connected. The optimizer microphone or OPTIMIZER MIC jack may be defective. Contact the nearest Yamaha dealer or service center.	21 10, 11 —
E-9:USER CANCEL	“Auto Setup” was canceled due to an inappropriate user operation.	Run “Auto Setup” again.	21
E-10:INTERNAL ERROR	An internal error occurred.	Run “Auto Setup” again.	21

After Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
W-1:OUT OF PHASE	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the polarities (+, -) of the displayed speaker. If they are correct, the speakers work properly even when this message is displayed.	12
W-2:OVER 24m (80ft)	The distance between the speaker and the listening position is over 24 m (80 ft).	Bring the speaker within 24 m (80 ft.) area around the listening position.	—
W-3:LEVEL ERROR	The difference of volume level among speakers is excessive.	Recheck the speaker positions and make sure all speakers are placed in a similar environment.	—
		Check the polarities (+, -) of the speakers.	12
		We recommended that you use speakers with the same or similar specifications.	—
		Adjust the output volume of the subwoofer.	—
W-4:CHECK PRNS	Presence speakers were not detected during measurement with “Extra Speaker Assignment” set to “Presence”.	Check the presence speaker connections and perform measurement again. If presence speakers are not connected, set the “Extra Speaker Assignment” to other than “Presence”.	11, 49

■ Audio and video synchronization (lip sync)

Lip sync, an abbreviation for lip synchronization, is a technical term that involves both a problem and a capability of maintaining audio and video signals synchronized during post-production and transmission. Whereas the audio and video latency requires complex end-user adjustments, HDMI version 1.3 incorporates an automatic audio and video syncing capability that allows devices to perform this synchronization automatically and accurately without user interaction.

■ Bi-amplification connection

A bi-amplification connection uses two amplifiers for a speaker. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way.

■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the PB and PR signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

■ Deep Color

Deep Color refers to the use of various color depths in displays, up from the 24-bit depths in previous versions of the HDMI specification. This extra bit depth allows HDTVs and other displays go from millions of colors to billions of colors and eliminate on-screen color banding for smooth tonal transitions and subtle gradations between colors. The increased contrast ratio can represent many times more shades of gray between black and white. Also Deep Color increases the number of available colors within the boundaries defined by the RGB or YCbCr color space.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources.

For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is an advanced audio technology developed for high-definition programming and media including HD broadcasts, and Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers multichannel sound with discrete channel output. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps, Dolby Digital Plus can carry up to 7.1 discrete audio channels simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby Digital Plus also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multichannel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Surround

Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps, Dolby TrueHD can carry up to 8 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Dolby TrueHD also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems and retains the metadata capability of Dolby Digital, allowing dialog normalization and dynamic range control.

■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs. The frequency is equal to or higher than 100 kHz and the dynamic range is 120 dB. This unit can transmit or receive DSD signals input from the HDMI jack.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

■ DTS Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 5.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

■ DTS Express

This is an audio format for next-generation optical discs such as Blu-ray discs. It uses optimized low bit rate signals for network streaming. In the case of a Blu-ray disc, this format is used with secondary audio, enabling you to enjoy the commentary of the movie producer via the Internet while playing the main program.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is a high resolution audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is virtually indistinguishable from the original, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously.

DTS-HD High Resolution Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 24.5 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD Master Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

■ FLAC

This is a file format for lossless audio data compression. FLAC is inferior to lossy compression formats in compression rate but provides higher audio quality.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements.

When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at “<http://www.hdmi.org/>”.

■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

■ MP3

One of the audio compression methods used by MPEG. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/11 (128 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

■ MPEG-4 AAC

An MPEG-4 audio standard. As it allows compression of data at a bit rate lower than that of MPEG-2 AAC, it is used among others for mobile telephones, portable audio players and other low-capacity devices requiring high sound quality.

In addition to the above types of devices, MPEG-4 AAC is also used to distribute contents on the Internet, and as such is supported by computers, media servers and many other devices.

■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: “Music mode” for music sources and “Cinema mode” for movie sources.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for “Pulse Code Modulation”, the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ WAV

Windows standard audio file format, which defines the method of recording the digital data obtained by converting audio signals. It does not specify the compression (coding) method so a desired compression method can be used with it. By default, it is compatible with the PCM method (no compression) and some compression methods including the ADPCM method.

■ WMA

An audio compression method developed by Microsoft Corporation. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/22 (64 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

■ “x.v.Color”

A color space standard supported by HDMI version 1.3. It is a more extensive color space than sRGB, and allows the expression of colors that could not be expressed before. While remaining compatible with the color gamut of sRGB standards, “x.v.Color” expands the color space and can thus produce more vivid, natural images. It is particularly effective for still pictures and computer graphics.

Sound field program information

■ Elements of a sound field

What really creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound live, these reflections enable us to tell where the player is situated as well as the size and shape of the room in which we are sitting. There are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player's instrument.

Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms to 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only (for example, from a wall or the ceiling). Early reflections actually add clarity to the direct sound.

Reverberations

These are caused by reflections from more than one surface (for example, from the walls, and/or the ceiling) so numerous that they merge together to form a continuous sonic afterglow. They are nondirectional and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberations taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment.

The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or a room with virtually any size at all. This ability to create sound fields at will is exactly what Yamaha has done with the digital sound field processor.

■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard.

Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP provides the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home by using the Yamaha original sound field technology combined with various digital audio systems.

■ CINEMA DSP 3D

The actually measured sound field data contain the information of the height of the sound images. CINEMA DSP 3D feature achieves the reproduction of the accurate height of the sound images so that it creates the accurate and intensive stereoscopic sound fields in a listening room.

■ SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

■ Compressed Music Enhancer

The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing improved performance of the overall sound system.

Information on HDMI™

■ HDMI signal compatibility

Audio signals

Audio signal types	Audio signal formats	Compatible media
2ch Linear PCM	2ch, 32 to 192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32 to 192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc.
DSD	2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.
Bitstream (High definition audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- If the input source component can decode the bitstream audio signals of audio commentaries, you can play back the audio sources with the audio commentaries mixed down by using the following connections:
 - multi-channel analog audio input (page 18)
 - digital input (OPTICAL or COAXIAL)
- Refer to the supplied instruction manuals of the input source component, and set the component appropriately.

Notes

- When CPPM copy-protected DVD-Audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- To decode audio bitstream signals on this unit, set the input source component appropriately so that the component outputs the bitstream audio signals directly (does not decode the bitstream signals on the component). Refer to the supplied instruction manuals for details.
- This unit is not compatible with the audio commentary features (for example, the special audio contents downloaded via Internet) of Blu-ray Disc or HD DVD. This unit does not play back the audio commentaries of the Blu-ray Disc or HD DVD contents.

Video signals

This unit is compatible with the video signals of the following resolutions:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Specifications

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back
20 Hz to 20 kHz, 0.08% THD, 8 Ω 130 W
- Dynamic Power (IHF)
Front Speakers 8/6/4/2 Ω 160/200/260/330 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)
[General, China, Korea, Australia and Asia models]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 175 W
- Maximum Output Power [U.K., Europe and Russia models]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 180 W
- Dynamic Headroom [U.S.A. and Canada models]
8 Ω 0.9 dB
- IEC Output Power [U.K., Europe and Russia models]
Front Speakers 1 kHz, 0.08% THD, 8 Ω 130 W
- Damping Factor (IHF)
Front Speakers, 20 Hz to 20 kHz, 8 Ω 100 or more
- Input Sensitivity/Input Impedance
PHONO 3.5 mV/47 kΩ
AV5, etc. 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Voltage
PHONO (1 kHz, 0.1% THD) 60 mV or more
AV5, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.3 V or more
- Rated Output Voltage/Output Impedance
AUDIO OUT 200 mV/1.2 kΩ
PRE OUT 1.0 V/1.2 kΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo, Front Speaker: Small)
..... 1.0 V/1.2 kΩ
ZONE2/3 OUT 200 mV/1.4 kΩ
- Headphone Jack Rated Output/Impedance
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Frequency Response
AV5 to FRONT 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalization Deviation
PHONO 0 ± 0.5 dB
- Total Harmonic Distortion
PHONO to AUDIO OUT
(20 Hz to 20 kHz, 1 V) 0.02% or less
AV5, etc. to FRONT, Pure Direct
(20 Hz to 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0.06% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
PHONO Input Shorted (5.0 mV to AUDIO OUT)
[U.S.A., Canada, General and China models] 86 dB or more
[Other models] 81 dB or more
AV5, etc. Input Shorted (250 mV to Front Speakers)
..... 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front Speakers 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (Input Shorted) 60 dB/55 dB or more
AV5, etc. (5.1 kΩ shortened) 60 dB/45 dB or more
- Volume Control Mute / -80 dB to +16.5 dB
- Tone Control (Front Speakers)
Bass Boost/Cut ±10 dB at 50 Hz
Bass Turnover Frequency 350 Hz
Treble Boost/Cut ±10 dB at 20 kHz
Treble Turnover Frequency 3.5 kHz
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround back: Small)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO SECTION

- Video Signal Type (Gray Back)
[U.S.A., Canada, General and Korea models] NTSC
[Other models] PAL
- Video Signal Type (Video Conversion) NTSC/PAL
- Signal Level
Composite 1 Vp-p/75 Ω
S-video [U.K., Europe and Russia models]
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.286 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (Cb/Cr)
- Maximum Input Level (Video Conversion: Off)
..... 1.5 Vp-p or more
- Signal to Noise Ratio 50 dB or more
- Frequency Response [MONITOR OUT]
Component (Video Conversion: Off)
..... 5 Hz to 60 MHz, -3 dB

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[General and Asia models] 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)
Mono 3.0 μV (20.8 dBf)
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 74 dB/70 dB
HD [U.S.A. model] 80 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.3/0.3%
HD [U.S.A. model] 0.03%
- Antenna Input (unbalanced) 75 Ω

AM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
[General and Asia models] 530/531 to 1710/1611 kHz
[Other models] 531 to 1611 kHz

GENERAL

- Power Supply
[U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
[General model] AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[China model] AC 220 V, 50 Hz
[Korea model] AC 220 V, 60 Hz
[Australia model] AC 240 V, 50 Hz
[U.K., Europe and Russia models] AC 230 V, 50 Hz
[Asia model] AC 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Power Consumption
[U.S.A. and Canada models] 450 W/560 VA
[Other models] 450 W
- Standby Power Consumption (reference data)
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: Off,
RS232C STBY: No) 0.2 W or less
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: On)
No Repeat 5.6 W or less
Repeat 10.6 W or less
- Maximum Power Consumption
[General and Asia models] 680 W
- Dimensions (W x H x D) 435 x 171 x 365 mm
(17-1/8 x 6-3/4 x 14-3/8 in)
- Weight 12.4 kg (27.4 lbs)

* Specifications are subject to change without notice.

Index

■ Numerics

2ch Stereo, sound field program	28
5.1-channel speaker layout	10
6.1-channel speaker layout	10
7.1-channel speaker layout	10
7ch Enhancer, sound field program	29
7ch Stereo, sound field program	29

■ A

AC IN, rear panel	5
Action Game, sound field program	28
Adaptive DRC, Volume, Function Setup	52
Adjusting high frequency sound	25
Adjusting low frequency sound	25
Advanced setup	63
Adventure, sound field program	27
AM antenna connection	20
AM tuning	31
Analog audio jack	13
ANALOG MONITOR OUT, Lipsync, Sound Setup	51
ANTENNA terminal, rear panel	5
Aspect, HDMI, Function Setup	52
AUDIO 1/2 jack, rear panel	5
Audio and video player connection	16
Audio jack	13
AUDIO OUT jack, rear panel	5
Audio Output, HDMI, Function Setup	51
Audio player connection	17
Auto Preset, Option menu	44
Auto Setup (YPAO), troubleshooting	74
Auto Setup, Speaker Setup	48
Automatic setup	21
AV 1-6 jack, rear panel	5
AV OUT jack, rear panel	5

■ B

BAND, front panel	4
Bass Crossover Frequency, Manual Setup, Speaker Setup	50
BI AMP, advanced setup	63
Bi-amplification connection	12
Bluetooth component playback	37
Bluetooth wireless audio receiver connection	18
Bluetooth, troubleshooting	71

■ C

Cellar Club, sound field program	28
Center Image, DSP Parameter	57
Center Level, DSP Parameter	57
Center speaker	10
Center Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	49
Center Width, DSP Parameter	57
Chamber, sound field program	28
Changing information on the front panel display	26
CINEMA DSP 3D	30
CINEMA DSP 3D indicator, front panel display	6
CINEMA DSP indicator, front panel display	6
Clear Preset, Option menu	44
COAXIAL jack	13
CODE SET, remote control	7
COMPONENT VIDEO jack	13
Connect, Option menu	44
Connecting AM antenna	20
Connecting audio and video player	16
Connecting audio player	17
Connecting Bluetooth wireless audio receiver	18
Connecting external amplifier	18
Connecting external decoder	18
Connecting FM antenna	20
Connecting iPod universal dock	18
Connecting multi-format player	18

Connecting power cable	20
Connecting projector	14
Connecting set-top box	16
Connecting speaker	11
Connecting speaker cable	12
Connecting to network	19
Connecting TV monitor	14
Connecting USB storage device	19
Connecting Zone2	58
Connecting Zone3	58
Connections	10
Controlling other component, remote control	61
Controlling Zone2	60
Controlling Zone3	60
Cursor indicator, front panel display	6
Cursor Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , remote control	7

■ D

Decode Type, DSP Parameter	57
Decoder Mode, Option menu	43
Dialogue Lift, DSP Parameter	55
DIGITAL AUDIO jack, rear panel	5
Dimension, DSP Parameter	57
Dimmer, Display, Function Setup	52
Direct, DSP Parameter	57
Disconnect, Option menu	44
Display, Function Setup	52
DISPLAY, remote control	7
Displaying Radio Data System Information	33
DOCK terminal, rear panel	5
Drama, sound field program	28
DSP Level, DSP Parameter	54
DSP Parameter, Setup menu	54
Dynamic Range, Sound Setup	51

■ E

Effect Level, DSP Parameter	57
ENTER, remote control	7
EON data service, Radio Data System tuning	34
EON, Option menu	44
EQ Type Select, Manual Setup, Speaker Setup	50
Equalizer, Manual Setup, Speaker Setup	50
Extended Surround, Option menu	43
External amplifier connection	18
External component operation key, remote control	7
Extra Speaker Assignment, Manual Setup, Speaker Setup	49

■ F

FM antenna connection	20
FM Mode, Option menu	44
FM tuning	31
Frequency tuning	31
Front left speaker	10
Front panel	4
Front panel display	6
Front Panel Display Scroll, Display, Function Setup	52
Front panel display, front panel	4
Front Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	49
Function Setup, Setup menu	51

■ G

General, troubleshooting	65
GEQ, Manual Setup, Speaker Setup	50
GUI Position, Display, Function Setup	52

■ H

Hall in Munich, sound field program	28
Hall in Vienna, sound field program	28
HDMI 1-4 jack, rear panel	5
HDMI control	42

HDMI Control, HDMI, Function Setup	51
HDMI indicator, front panel display	6
HDMI information	80
HDMI jack	13
HDMI OUT 1/2 jack, rear panel	5
HDMI OUT jack, select	42
HDMI OUT, remote control	7
HDMI OUT1, Lipsync, Sound Setup	51
HDMI OUT2, Lipsync, Sound Setup	51
HDMI THROUGH, front panel	4
HDMI, Function Setup	51
HDMI, troubleshooting	68
Headphones, use	26
Hi-fi sound playback	25
High frequency sound adjustment	25

■ I

INFO, front panel	4
INFO, remote control	7
Information, Network, Function Setup	54
INIT, advanced setup	63
Initial Delay, DSP Parameter	55
Initial Volume, Volume, Function Setup	53
Input Rename, Function Setup	53
Input selection key, remote control	7
INPUT selector, front panel	4
Installing batteries, remote control	6
Internal signal flow	17
Internet Radio content playback	41
IP Address, Network, Function Setup	53
iPod playback	35
iPod universal dock connection	18
iPod, troubleshooting	70

■ L

LFE / Bass Out, Manual Setup, Speaker Setup	49
Lipsync, Sound Setup	51
Liveness, DSP Parameter	56
Low frequency sound adjustment	25

■ M

MAC Address Filter, Network, Function Setup	53
MAIN ZONE ON/OFF, front panel	4
Manual Setup, Speaker Setup	48
Max Volume, Volume, Function Setup	53
Memory Guard, Setup menu	57
MEMORY, front panel	4
MON.CHK, advanced setup	63
MONITOR OUT jack, rear panel	5
Mono Movie, sound field program	28
MULTI CH INPUT jack, rear panel	5
Multi information display, front panel display	6
Multi-format player connection	18
Multi-zone configuration	58
Music Video, sound field program	28
MUTE indicator, front panel display	6
MUTE, remote control	7
Muting audio output	25

■ N

Neo:6 Cinema, sound field program	29
Neo:6 Music, sound field program	29
NET FirmUpdate, advanced setup	63
Network connection	19
NETWORK port, rear panel	5
Network Standby, Network, Function Setup	54
Network, Function Setup	53
Network, trouble shooting	72
Numeric key, remote control	7

■ O

ON SCREEN, remote control	7
Operation range, remote control	6
OPTICAL jack	13

- OPTIMIZER MIC jack, front panel4
Option menu43
OPTION, remote control7
OUT 1/OUT 2 indicator,
front panel display6
- **P**
- P. Initial Delay, DSP Parameter55
P. Liveness, DSP Parameter56
P. Room Size, DSP Parameter55
Pairing Bluetooth component37
Pairing, Option menu45
Panorama, DSP Parameter57
PC music content playback39
PHONES jack, front panel4
PHONO jack, rear panel5
Placing speaker10
PLII Game, sound field program29
PLII Movie, sound field program29
PLII Music, sound field program29
PLIIX Game, sound field program29
PLIIX Movie, sound field program29
PLIIX Music, sound field program29
Power cable connection20
POWER, remote control7
PRE OUT jack, rear panel5
Presence L Level, DSP Parameter57
Presence left speaker11
Presence R Level, DSP Parameter57
Presence right speaker11
PRESET <I/>, front panel4
Preset tuning31
Pro Logic, sound field program29
PROGRAM selector, front panel4
Projector connection14
PTY Seek mode,
Radio Data System tuning33
PTY Seek, Option menu44
PURE DIRECT, front panel4
- **R**
- Radio Data System tuning33
Rear panel5
Receiving remote control signal18
Refresh, Option menu44
Remote control6
Remote control code resetting61
Remote control code setting61
Remote control ID setting64
Remote control signal transmitter,
remote control7
Remote control, troubleshooting70
REMOTE ID, advanced setup63
REMOTE IN/OUT jack, rear panel5
Repeat, Option menu44
Replacing the battery,
simplified remote control8
Resetting remote control code61
Resolution, HDMI, Function Setup52
RETURN, remote control7
Reverb Delay, DSP Parameter56
Reverb Level, DSP Parameter57
Reverb Time, DSP Parameter56
Roleplaying Game, sound field program28
Room Size, DSP Parameter55
RS232C STBY, advanced setup63
RS-232C terminal, rear panel5
- **S**
- SCENE function24
SCENE IR, advanced setup63
SCENE, front panel4
SCENE, remote control7
Sci-Fi, sound field program27
Selecting HDMI OUT jack42
Selecting source on GUI screen25
Selection SCENE24
Setting remote control code61
Setting remote control ID64
Set-top box connection16
Setup menu46
- Setup menu, basic operation48
Shuffle, Option menu44
Signal Info, Option menu44
SILENT CINEMA30
Simplified remote control8
SLEEP indicator, front panel display6
Sleep timer42
SLEEP, remote control7
Sound field program27
Sound selection key, remote control7
Sound Setup, Setup menu51
SOURCE POWER, remote control7
Source selection, GUI screen25
SP IMP., advanced setup63
Speaker cable connection12
Speaker Configuration,
Manual Setup, Speaker Setup48
Speaker connection11
Speaker Distance, Manual Setup,
Speaker Setup50
Speaker indicator, front panel display6
Speaker layout10
Speaker Level, Manual Setup,
Speaker Setup50
Speaker placement10
Speaker Setup, Setup menu48
SPEAKERS terminal, rear panel5
Specifications81
Spectacle, sound field program27
Sports, sound field program28
Standard, sound field program27
Standby Through, HDMI, Function Setup51
Straight decode mode30
Straight Enhancer, sound field program29
STRAIGHT, front panel4
Sub-input selection key, remote control7
Subwoofer10
Subwoofer Phase, Manual Setup,
Speaker Setup50
Sur. Back Initial Delay, DSP Parameter55
Sur. Back Liveness, DSP Parameter56
Sur. Back Room Size, DSP Parameter55
Sur. Initial Delay, DSP Parameter55
Sur. Liveness, DSP Parameter56
Sur. Room Size, DSP Parameter55
Surround back left speaker10
Surround Back Level, DSP Parameter57
Surround back right speaker10
Surround back speaker10
Surround Back Speaker,
Manual Setup, Speaker Setup49
Surround L Level, DSP Parameter57
Surround left speaker10
Surround R Level, DSP Parameter57
Surround right speaker10
Surround Speaker, Manual Setup,
Speaker Setup49
- **T**
- Test Tone, Manual Setup, Speaker Setup50
The Bottom Line, sound field program28
The Roxy Theatre, sound field program28
Tone control25
TONE CONTROL, front panel4
TRANSMIT, remote control7
Transmitting remote control signal18
TRIGGER OUT 1/2 jack, rear panel5
Tuner (FM/AM), troubleshooting69
Tuner indicator, front panel display6
Tuner key, remote control7
TUNING <I/>4
Tuning, AM31
Tuning, FM31
Turning off20
Turning on20
TV control key, remote control7
TV monitor connection14
- **U**
- Unit, Manual Setup, Speaker Setup50
USB FirmUpdate, advanced setup63
USB port, front panel4
USB storage device connection19
USB storage device playback38
USB, troubleshooting72
- **V**
- VER, advanced setup63
VIDEO AUX jack, front panel4
VIDEO jack13
Video jack13
Video Out, Option menu45
Video/audio jack13
Virtual CINEMA DSP30
VOLUME +/-, remote control7
VOLUME control, front panel4
VOLUME indicator, front panel display6
Volume Trim, Option menu43
Volume, Function Setup52
- **Y**
- YPAO21
- **Z**
- ZONE CONTROLS, front panel4
Zone selection switch, remote control7
Zone, Function Setup53
Zone2 connection58
Zone2 Initial Volume, Zone,
Function Setup53
Zone2 Max Volume, Zone,
Function Setup53
ZONE2 ON/OFF, front panel4
ZONE2/3 OUT jack, rear panel5
ZONE2/ZONE3 indicator,
front panel display6
Zone3 connection58
Zone3 Initial Volume, Zone,
Function Setup53
Zone3 Max Volume, Zone,
Function Setup53
ZONE3 ON/OFF, front panel4

“**MAIN ZONE ON/OFF**” or
“**HDMI**” (example) indicates
the name of the parts on the front
panel or the remote control. Refer
to “Part names and functions” on
page 4.

Attention: Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser l'appareil.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de décharge électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de décharge électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur tant que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne faites pas fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, car cela pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "Guide de dépannage" où figure une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer l'appareil, mettez-le en veille en appuyant sur **ⓄMAIN ZONE ON/OFF**, puis débranchez la fiche du cordon d'alimentation de la prise de courant dans la pièce principale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (modèle pour l'Asie et modèle standard seulement)
Le commutateur **VOLTAGE SELECTOR** placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:
CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz (Modèle Standard)
..... CA 220/230-240 V, 50/60 Hz (Modèle pour l'Asie)
- 20 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.
- 21 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner la perte de l'ouïe.
- 22 Toujours remplacer les piles par des piles du même type. Il y a un risque d'explosion en cas d'erreur dans la mise en place des piles.

Avertissement

Pour réduire les risques d'incendie ou de décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur **ⓄMAIN ZONE ON/OFF**. L'appareil consomme alors une faible quantité d'électricité.



Informations concernant la collecte et la mise au rebut d'équipements en fin de vie et de piles usagées.

Ces symboles sur les produits, emballages ou les documents joints signifient que les équipements électroniques et électroniques, ainsi que les piles, ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers. Afin de veiller au traitement, à la récupération et au recyclage adéquat d'équipements et de piles usagés, veuillez les apporter aux points de collecte agréés, conformément à la législation nationale et aux Directives 2002/96/CE et 2006/66/CE.



En jetant ces équipements et ces piles comme prescrit, vous contribuez à la conservation de ressources précieuses et évitez tout effet négatif potentiel sur la santé et l'environnement que provoquerait une mise au rebut inadéquate.

Pour plus d'informations concernant la collecte et le recyclage d'équipements et de piles usagés, veuillez contacter votre municipalité, votre service d'élimination de déchets ou le point de vente de ces articles.



[Information concernant la mise au rebut dans les pays hors Union Européenne]

Ces symboles ne concernent que l'Union Européenne. Avant la mise au rebut de ces articles, veuillez contacter votre administration locale ou votre revendeur afin de prendre connaissance des méthodes de mise au rebut correctes.

Pb

Remarque concernant le symbole des piles (les deux derniers exemples de symbole):

Ce symbole peut apparaître en association avec un symbole chimique. Dans ce cas, il convient de respecter les exigences de la Directive concernant le produit chimique associé.

Garantie Limitée pour la Zone Économique Européenne (EEA) et la Suisse

Merci d'avoir porté votre choix sur un produit Yamaha. Si votre produit Yamaha devait nécessiter une réparation pendant sa période de garantie, veuillez contacter votre revendeur. En cas de difficulté, veuillez contacter une agence Yamaha dans votre propre pays. Vous trouverez tous les détails nécessaires sur notre site Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni).

Ce produit est garanti contre les vices de fabrication et de matériaux pour une période de deux ans à compter de la date d'achat originale. Yamaha réparera, ou remplacera à sa seule discrétion, le produit défectueux ou les pièces de manière gratuite, dans les conditions mentionnées ci-dessous. Yamaha se réserve le droit de remplacer un produit par un autre de même type et/ou valeur et condition, si le modèle n'est plus fabriqué ou si son remplacement semble plus économique.

Conditions

1. La facture originale ou le bon d'achat (indiquant la date de l'achat, le code du produit et le nom du revendeur) DOIT être fourni avec le produit défectueux, ainsi qu'une description détaillée du problème. En l'absence de preuve évidente d'achat, Yamaha se réserve le droit de refuser une réparation gratuite et de renvoyer le produit aux propres frais du client.
2. Le produit DOIT avoir été acheté auprès d'un revendeur AGRÉÉ Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) ou en Suisse.
3. Le produit ne doit pas avoir subi de modifications ni de changements, à moins d'une autorisation écrite de Yamaha.
4. Sont exclus de la garantie les points suivants:
 - a. Entretien périodique et réparation ou remplacement de pièces ayant subi une usure ou défaillance normale.
 - b. Dommages résultant de:
 - (1) Réparations effectuées par le client lui-même ou par un tiers non autorisé.
 - (2) Emballage ou manipulation inadéquats lors de l'expédition par le client. Le client a la responsabilité d'emballer correctement le produit avant de l'expédier en vue d'une réparation.
 - (3) Mauvaise utilisation, y compris mais sans s'y limiter (a) utilisation du produit dans un autre but ou de façon contraire aux instructions de Yamaha, entretien et entreposage et (b) installation ou emploi du produit sans tenir compte des normes de sécurité ou techniques en vigueur dans le pays d'utilisation.
 - (4) Accidents, foudre, eau, incendie, mauvaise ventilation, fuite des piles ou autres causes indépendantes de Yamaha.
 - (5) Défauts de la chaîne avec laquelle ce produit est utilisé et/ou incompatibilité avec des produits d'autres sociétés.
 - (6) Utilisation d'un produit importé dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse, par une autre société que Yamaha, et non conforme aux standards techniques et aux normes de sécurité du pays d'utilisation, et/ou aux spécifications standard d'un produit vendu par Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse.
5. En cas de différences entre la garantie du pays d'achat et celle du pays d'utilisation du produit, la garantie du pays d'utilisation du produit entrera en vigueur.
6. Yamaha décline toute responsabilité quant aux pertes de données ou dommages, direct, accessoires ou autres, résultant de la réparation ou du remplacement du produit.
7. Veuillez sauvegarder tous vos réglages et toutes vos données personnelles avant d'expédier votre produit, car Yamaha ne peut être tenu pour responsable des modifications ou pertes de réglages ou de données.
8. Cette garantie n'affecte pas les droits légaux du consommateur garantis par la législation nationale, ni les droits du consommateur envers le revendeur, découlant d'un contrat de vente/achat particulier.

■ Remarques à propos des télécommandes et piles

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas et ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - très humides, par exemple près d'un bain
 - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
 - exposés à des températures très basses
 - poussiéreux
- Installez la pile en respectant les repères de polarité (+ et -).
- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
 - la portée du boîtier de télécommande diminue
 - le témoin de transmission ne clignote pas ou l'intensité est faible
- Si la pile est plate, retirez-la immédiatement de la télécommande pour éviter tout risque d'explosion ou de fuite d'acide.
- Si vous remarquez une fuite au niveau des piles, mettez-les immédiatement au rebut en prenant soin de ne pas toucher le produit qui a fui. Si le produit qui a fui entre en contact avec votre peau ou vos yeux ou votre bouche, rincez immédiatement et consultez un médecin. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- N'utilisez pas à la fois des piles neuves et des piles usagées. Cela risque de réduire la durée de vie des nouvelles piles ou d'entraîner une fuite des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Les caractéristiques des piles peuvent être différentes même si elles semblent identiques.
- Avant de mettre la nouvelle pile en place, essuyez soigneusement le compartiment.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Dans ce cas, installez des piles neuves et réglez le code de commande.
- Mettez la pile au rebut conformément aux lois en vigueur dans votre région.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Description	2
À propos de ce manuel	3
Accessoires fournis	3
Noms de pièces et fonctions	4
Face avant	4
Panneau arrière	5
Afficheur de la face avant	6
Boîtier de télécommande	6
Autre boîtier de télécommande	8
Guide de démarrage rapide	9

PRÉPARATIONS

Raccordements	10
Disposition des enceintes	10
Raccordements des enceintes	11
Information sur les prises et les fiches des câbles ...	13
Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur	14
Raccordement d'autres appareils	16
Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un ampli-syntoniseur Bluetooth™ sans fil	18
Raccordement au réseau	19
Raccordement d'un périphérique de stockage USB	19
Utilisation des prises VIDEO AUX	19
Raccordement des antennes FM et AM	20
Raccordement du câble d'alimentation	20
Mise en ou hors service de cet appareil	20
Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute (YPAO)	21
Utilisation de la fonction Auto Setup	21
Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure.....	23
Lorsqu'un message d'avertissement s'affiche après la mesure	23

OPÉRATIONS DE BASE

Lecture	24
Opérations de base	24
Utilisation de la fonction SCENE	24
Sélection d'une source sur l'écran GUI	25
Mise en sourdine du son	25
Réglage des aigus/graves (correction de tonalité) ...	25
Écoute du son pur en hi-fi	25
Utilisation d'un casque	26
Modification des informations sur l'afficheur de la face avant	26
Des corrections de champ sonore pour tous les goûts	27
Sélection d'une correction de champ sonore	27
Écoute de sources d'entrée non traitées (mode de décodage direct).....	30
Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)...	30
Écoutez des corrections de champ sonore avec un casque (SILENT CINEMA™)	30
Utilisation du mode CINEMA DSP 3D.....	30
Syntonisation FM/AM	31
Syntonisation de la station FM/AM souhaitée (syntonisation de fréquences)	31
Mémorisation et rappel de stations FM/AM (syntonisation via les présélections)	31
Système de données radio	33
Affichage des informations du système de diffusion de données radio	33
Sélection du type d'émission du système de radiocommunication de données (PTY SEEK) ...	33

Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON)	34
Utilisation d'un iPod™	35
Commande de l'iPod™	35
Utilisation d'appareils Bluetooth™	37
Jumelage du récepteur audio sans fil Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth	37
Lecture de l'appareil Bluetooth™	37
Connexion de périphériques de stockage USB ..	38
Lecture sur périphérique de stockage USB	38
Utilisation de serveurs PC	39
Configuration de Windows Media Player 11	39
Lecture de contenu musical sur PC	39
Utilisation de la fonction de Radio Internet	41
Écoute de stations de radio Internet	41
Autres fonctions	42
Sélection de la prise HDMI OUT	42
Utilisation de la fonction de commande HDMI™ ..	42
Utilisation de la minuterie de mise hors service	42

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Réglage du menu d'option pour chaque source d'entrée (menu Option)	43
Éléments du menu Option	43
Sélection du signal vidéo reproduit durant la lecture audio	45
Utilisation de divers réglages pour cet appareil (menu Setup)	46
Fonctionnement de base du menu Setup	48
Utilisation d'une configuration multi-zones	58
Connexions pour la Zone2/3	58
Commande de la Zone2/3	60
Commande d'autres périphériques avec la télécommande	61
Enregistrement des codes de commande	61
Réinitialisation de tous les codes de commande	61
Programmation à partir d'autres télécommandes	62
Réglages approfondis	63

APPENDICE

Guide de dépannage	65
Glossaire	76
Informations sur les corrections de champ sonore	79
Informations sur le HDMI™	80
Caractéristiques techniques	81
Index	82

(à la fin de ce mode d'emploi)

Information sur le logiciel	i
Liste des codes de boîtier de télécommande	iii

INTRODUCTION

Description

■ Amplificateur intégré à 7 voies

- Puissance minimum de sortie efficace (20 Hz à 20 kHz, 0,08% DHT, 8 Ω)
- Voies avant G/D (FRONT L/R): 130 W+130 W
- Voie centrale (CENTER): 130 W
- Voies d'ambiance G/D (SURROUND L/R): 130 W+130 W
- Voies d'ambiance arrière G/D (SURROUND BACK L/R): 130 W+130 W

■ Sorties enceintes/préampli

- Bornes d'enceintes (7 voies), bornes supplémentaires pour enceintes (2 voies de présence ou Zone2, 2 voies de Zone3), bornes de sortie préampli (7.1 voies)

■ Bornes d'entrée/sortie

Bornes d'entrée

- Entrée HDMI x 5 (arrière x 4, V-AUX avant x 1)
- Entrée audio/vidéo
 - [Audio] Entrée numérique (coaxiale) x 2, entrée numérique (optique) x 2, entrée analogique x 3 (arrière x 2, V-AUX avant x 1)
 - [Vidéo] Vidéo à composante x 2, S-vidéo x 1, Vidéo x 5 (arrière x 4, V-AUX avant x 1)
- Entrée audio (analogique) x 2
- Entrée Phono (analogique) x 1
- Entrée audio multivoie (7.1 voies)
- Prise DOCK pour le branchement d'une station universelle iPod de Yamaha (telle la YDS-11, vendue séparément) ou d'un ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil (tel le YBA-10, vendu séparément)
- Port USB pour le branchement d'un périphérique de stockage USB
- Port NETWORK pour relier un ordinateur ou accéder à la radio Internet via un réseau LAN

Bornes de sortie

- Sortie de moniteur
 - [Audio/Vidéo] HDMI x 2
 - [Vidéo] Vidéo à composantes x 1, vidéo x 1
- Sortie audio/vidéo
 - [Audio] Analogique x 1
 - [Vidéo] Vidéo x 1
- Sortie audio
 - Numérique (optique) x 1, analogique x 1
- Sortie Zone2/3
 - Analogique x 2

Autres bornes

- Entrée télécommande x 1, sortie télécommande x 1
- Sortie déclencheur x 2

■ Technologie originale Yamaha pour la création de champs sonores

- CINEMA DSP 3D
- Mode Compressed Music Enhancer
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

■ Décodeurs audio numériques

- Décodeur Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- Décodeur DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- Décodeur DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- Décodeur DSD
- Décodeur DTS NEO:6

■ Syntoniseur FM/AM perfectionné

- Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- Mise en mémoire automatique des fréquences
- Système de données radio

■ HDMI™ (Interface Multimédia Haute Définition)

- Interface HDMI pour vidéos standard, améliorées ou haute définition ainsi que son numérique multivoies
 - Synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres)
 - Transmission de signaux vidéo Deep Color (30/36 bits)
 - Transmission de signaux vidéo "x.v.Color"
 - Signaux vidéo haute résolution à fréquence de rafraîchissement élevée
 - Signaux de format audio numérique haute définition
- Possibilité de conversion du signal vidéo analogique en signal vidéo analogique et numérique HDMI (vidéo ↔ composantes vidéo → HDMI) pour sortie moniteur
- Conversion de l'entrée vidéo analogique pour la sortie vidéo numérique HDMI 480i(576i) ou 480p(576p) → 720p, 1080i ou 1080p
- Prise en charge de la fonction de commande HDMI
- Deux sorties HDMI (possibilité de sélection d'une sortie seule ou des deux sorties simultanément)

■ Réglage automatique des enceintes

- "YPAO" (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) pour l'optimisation automatique des sorties d'enceinte qui convient aux environnements d'écoute

■ Autres particularités

- Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- Menus GUI (interface utilisateur graphique) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de la chaîne audiovisuelle utilisée
- Fonction de navigation pour les fichiers sur iPod, mémoire USB et PC
- Fonction d'affichage des pochettes d'albums
- Mode Pure Direct restituant un son hi-fi pur pour toutes les sources
- Possibilité de contrôle adaptatif de la dynamique
- Fonction SCENE permettant de changer de source d'entrée et de correction de champ sonore via une touche
- Possibilité de raccordement bi-amplificateur
- Fonction multizones (Zone2/3)
- Paramétrage réseau DHCP automatique ou manuel

À propos de ce manuel

- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. La conception et les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées en partie à la suite d'améliorations, etc. En cas de divergences entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- Afin de faciliter la lecture, nous avons augmenté la taille des caractères dans les exemples d'affichages imprimés dans ce mode d'emploi. Aussi, il se pourrait que vous remarquiez une différence de rapport de taille entre les caractères et les objets (tels que les icônes) sur la version imprimée.
- "Ⓞ **MAIN ZONE ON/OFF**" ou "Ⓜ **HDMI 1**" (exemple) indique le nom des pièces sur la face avant ou le boîtier de télécommande. Pour en savoir plus sur l'emplacement de chacun des éléments, reportez-vous à la feuille volante accompagnant ce manuel ou à "Noms de pièces et fonctions" (page 4).
- ⓘ indique la page décrivant les informations pertinentes.
- Le symbole ⚠ appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.

Dolby, Pro Logic et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence et sous les numéros de brevets américains suivants:

5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 et sous d'autres brevets américains et internationaux, émis ou en attente. DTS est une marque déposée et les logos, symboles DTS et marques DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques commerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

iPod™

"iPod" est une marque commerciale de Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Technologie du codage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson.



Cet ampli-tuner peut être connecté à des réseaux.

Bluetooth™

Bluetooth est une marque déposée de Bluetooth SIG et est utilisée par Yamaha conformément à un accord de licence.



"HDMI", le logo "HDMI" et "High-Definition Multimedia Interface" sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

x.v.Color

"x.v.Color" est une marque de commerce de Sony Corporation.



"SILENT CINEMA" est une marque de commerce de Yamaha Corporation.

Windows XP, Windows Vista, Windows Media Audio, Windows Media Connect et Windows Media Player sont des marques déposées ou des marques de commerce de Microsoft corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

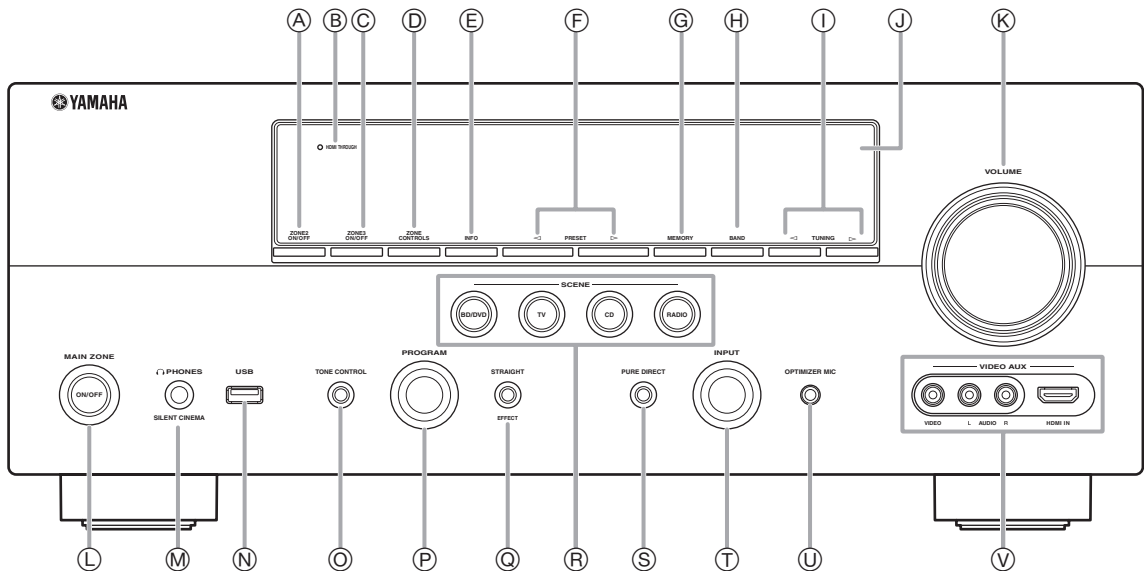
Accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

- Boîtier de télécommande (page 6)
- Autre boîtier de télécommande (page 8)
- Piles (2) (AAA, R03, UM-4) (page 6)
- Câble d'alimentation (page 20)
- Microphone d'optimisation (page 21)
- Antenne cadre AM (page 20)
- Antenne intérieure FM (page 20)
- Cache pour prises VIDEO AUX (page 19)

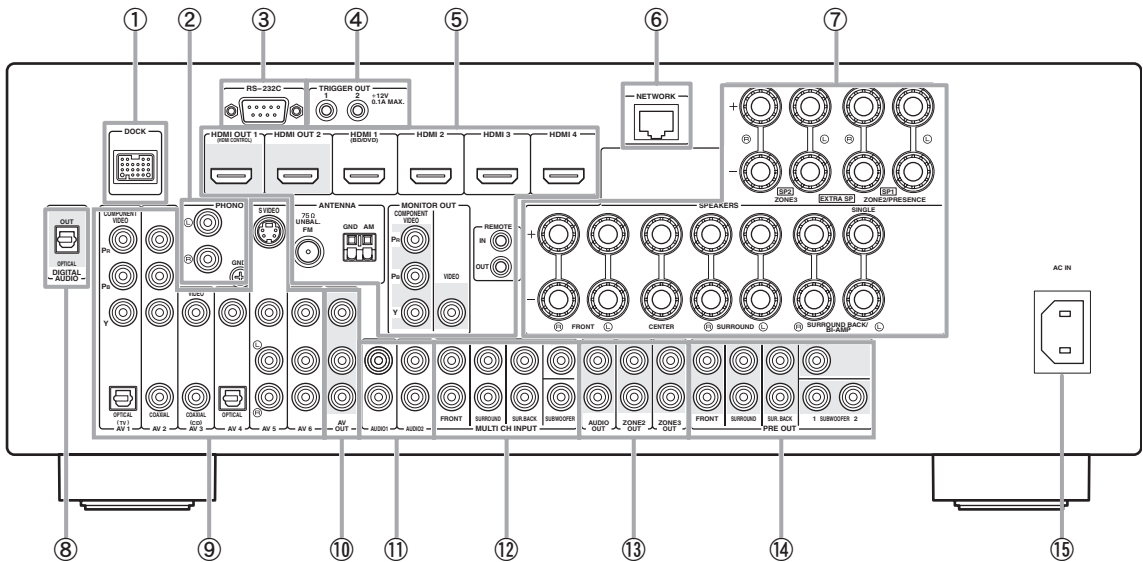
Noms de pièces et fonctions

Face avant



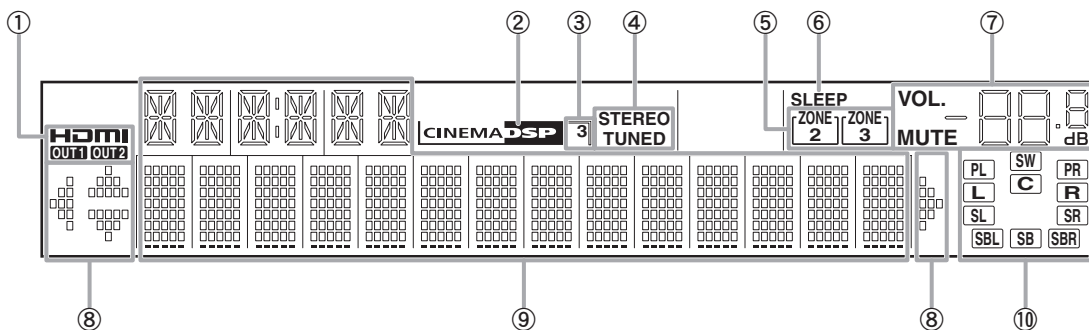
- A ZONE2 ON/OFF**
Active et désactive la Zone2 (page 60).
- B HDMI THROUGH**
S'allume dans les cas suivants lorsque l'appareil est en veille.
 - quand la fonction de commande HDMI est active
 - quand la fonction de contournement du signal HDMI en mode veille est active
- C ZONE3 ON/OFF**
Active et désactive la Zone3 (page 60).
- D ZONE CONTROLS**
Permettent de choisir la zone pilotée via les commandes de l'amplificateur de la zone principale (page 60).
- E INFO**
Modifie les informations (entrée, programme DSP, décodeur audio, etc.) sur l'afficheur de la face avant (page 26).
- F PRESET** $\triangleleft / \triangleright$
Sélectionne une station préréglée FM/AM (page 32).
- G MEMORY**
Mémorise les stations FM/AM en tant que stations préréglées (page 32).
- H BAND**
Permet de changer de bande et de choisir entre FM et AM.
- I TUNING** $\triangleleft / \triangleright$
Change la fréquence FM/AM.
- J Afficheur de la face avant**
Affiche des informations sur cet appareil (page 6).
- K Commande VOLUME**
Commande le volume de cet appareil (page 24).
- L MAIN ZONE ON/OFF**
Met l'appareil en service ou hors service (page 20).
- M Prise PHONES**
Permet le branchement d'un casque (page 26).
- N Port USB**
Pour le raccordement d'un périphérique de stockage USB ou lecteur audio portable USB (page 19).
- O TONE CONTROL**
Règle le niveau des aigus/graves sur les enceintes (page 25).
- P Sélecteur PROGRAM**
Change de correction de champ sonore (page 27).
- Q STRAIGHT**
Alterne entre la correction de champ sonore sélectionnée et le mode de décodage direct (page 30).
- R SCENE**
Alterne entre les jeux des sources d'entrée reliés et les corrections de champ sonore (page 24).
- S PURE DIRECT**
Active le mode Pure Direct (page 25). Cette touche s'allume quand le mode Pure Direct est actif.
- T Sélecteur INPUT**
Sélectionne une source d'entrée (page 24).
- U Prise OPTIMIZER MIC**
Pour le raccordement du microphone d'optimisation fourni et le réglage des caractéristiques de sortie des enceintes (page 21).
- V Prises VIDEO AUX**
Pour le raccordement d'une console de jeux, d'un caméscope ou d'un appareil photo numérique à la prise HDMI IN ou aux prises analogiques AUDIO/VIDEO (page 19).

Panneau arrière



- ① **Borne DOCK**
Pour le raccordement d'une station universelle Yamaha iPod (YDS-11) ou d'un ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil (YBA-10) (page 18).
- ② **Prises PHONO**
Pour le raccordement d'une platine tourne-disque (page 16).
- ③ **Prise RS-232C**
Il s'agit d'une prise d'extension réservée exclusivement au SAV. Consultez le revendeur pour de plus amples détails.
- ④ **Prises TRIGGER OUT 1/2**
Permet le raccordement d'un élément externe doté d'une borne d'entrée déclencheur (trigger) et son pilotage automatique via cet appareil. Consultez le revendeur pour de plus amples détails.
- ⑤ **Prises HDMI OUT 1/2**
Pour le raccordement de moniteurs vidéo compatibles HDMI (page 14).
- Prises HDMI 1-4**
Pour le raccordement d'appareils externes aux entrées HDMI 1-4 (page 16).
- Bornes ANTENNA**
Pour le raccordement des antennes FM et AM fournies (page 20).
- Prises MONITOR OUT**
Transmet des signaux vidéo de cet appareil à un moniteur vidéo, tel qu'un téléviseur (page 14).
- Prises REMOTE IN/OUT**
Pour le raccordement d'un élément externe compatible avec la fonction de télécommande (page 18).
- ⑥ **Port NETWORK**
Pour le raccordement au réseau (page 19).
- ⑦ **Bornes SPEAKERS**
Pour le raccordement des enceintes avant, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance (page 11). Raccordez les enceintes de présence (page 11) ou les enceintes de la Zone2/3 (page 59) aux bornes EXTRA SP.
- ⑧ **Prise DIGITAL AUDIO**
Transmet des signaux audio de la source d'entrée audio numérique sélectionnée à un appareil extérieur (page 16).
- ⑨ **Prises AV 1-6**
Pour le raccordement d'appareils externes aux entrées audio/vidéo 1-6 (page 16).
- ⑩ **Prises AV OUT**
Transmet des signaux audio/vidéo de la source d'entrée analogique sélectionnée à un appareil extérieur (page 16).
- ⑪ **Prises AUDIO 1/2**
Pour le raccordement d'appareils externes aux entrées audio 1-2 (page 16).
- ⑫ **Prises MULTI CH INPUT**
Pour le raccordement d'un lecteur doté d'une sortie multivoie (page 18).
- ⑬ **Prises AUDIO OUT**
Transmet des signaux audio de la source d'entrée analogique sélectionnée à un appareil extérieur (page 16).
- Prises ZONE2/3 OUT**
Transmet le son de cet appareil à un amplificateur extérieur installé dans une autre zone (page 58).
- ⑭ **Prises PRE OUT**
Transmet des signaux multivoie (jusqu'à 7.1 voies) à un amplificateur extérieur (page 18).
- ⑮ **AC IN**
Permet de raccorder le câble d'alimentation fourni (page 20).

Afficheur de la face avant



① Témoin HDMI

S'allume pendant une communication normale lorsque HDMI est sélectionné comme source d'entrée.

Témoins OUT 1/OUT 2

Le témoin correspondant s'allume quand des signaux HDMI sont transmis via les prises HDMI OUT 1/2.

② Témoin CINEMA DSP

S'allume lorsqu'une correction de champ sonore utilisant CINEMA DSP est sélectionnée.

③ Témoin CINEMA DSP 3D

Ce témoin s'allume lorsque la correction CINEMA DSP 3D est active.

④ Témoin du syntoniseur

S'allume lors de la réception d'un signal d'émission radio émis par une station FM/AM (page 31).

⑤ Témoin ZONE2/ZONE3

S'allume quand la Zone2 ou la Zone3 est active.

⑥ Témoin SLEEP

Ce témoin s'allume lorsque la minuterie de mise hors service est activée (page 42).

⑦ Témoin MUTE

Clignote lorsque le son est mis en sourdine.

Témoin VOLUME

Affiche le niveau de volume.

⑧ Témoins de curseur

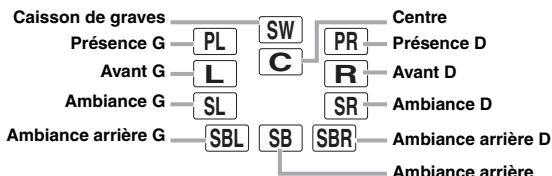
S'allument si les curseurs correspondants du boîtier de télécommande sont disponibles pour le pilotage.

⑨ Afficheur multifonction

Affiche des options de menu et des réglages relatifs à l'opération en cours.

⑩ Témoins d'enceinte

Indiquent les bornes d'enceinte auxquelles les signaux sont transmis.

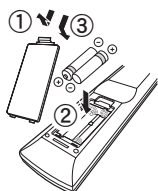


Boîtier de télécommande

Note

- Avant d'installer les piles ou d'utiliser le boîtier de télécommande, veuillez lire les "Remarques à propos des télécommandes et piles" dans la section "Attention".

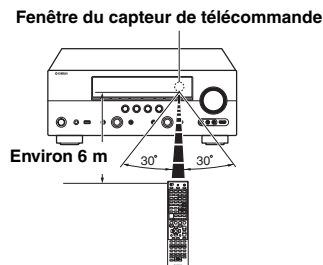
■ Mise en place des piles

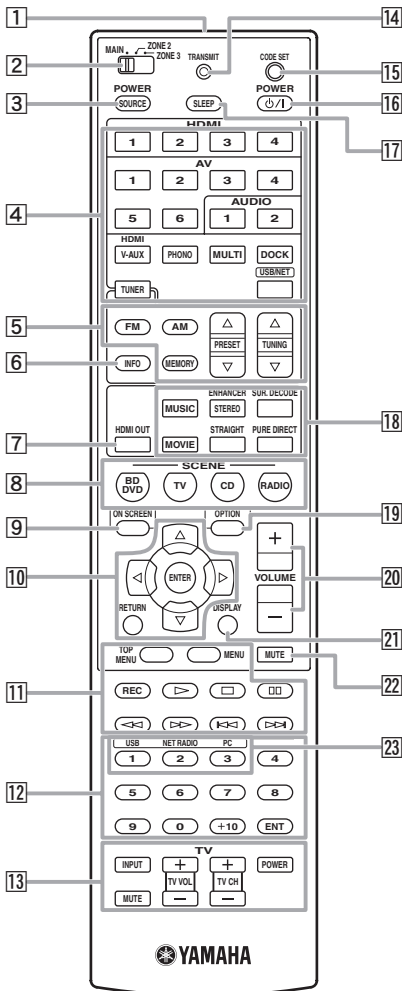


- Détachez le couvercle du logement des piles.
- Introduisez les deux piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.
- Remettez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

■ Portée

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veuillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.





- 1 **Émetteur du signal de commande**
Émet des signaux infrarouges.
- 2 **Sélecteur de zone**
Permet de choisir l'amplificateur (zone principale, Zone2 ou Zone3) piloté par le boîtier de télécommande (page 60).
- 3 **SOURCE POWER**
Met en et hors service un appareil externe.
- 4 **Touches de sélection d'entrée**
 - HDMI 1-4** Sélectionne parmi les entrées HDMI 1 à 4.
 - AV 1-6** Sélectionne parmi les entrées AV 1 à 6.
 - AUDIO 1/2** Sélectionne parmi les entrées AUDIO 1 et 2.
 - V-AUX** Sélectionne le signal transmis aux bornes d'entrées VIDEO AUX.
 - PHONO** Sélectionne le signal transmis aux bornes d'entrées PHONO.
 - MULTI** Sélectionne le signal transmis aux bornes d'entrée MULTI CH INPUT.
 - DOCK** Sélectionne la station universelle Yamaha iPod/ l'ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil raccordé à la borne DOCK.
 - TUNER** Sélectionne le sintoniseur FM/AM.
 - USB/NET** Permet de sélectionner un périphérique USB ou un signal d'entrée via un réseau (que vous choisissez avec les 23 touches de sélection secondaire d'entrée).

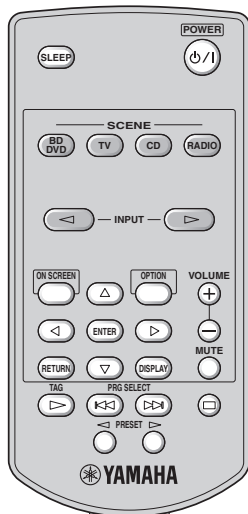
- 5 **Touches de sintoniseur**
 - FM/AM** Alterne entre la bande FM et AM.
 - MEMORY** Prérègle des stations radio.
 - PRESET Δ / ∇** Sélectionne une station préréglée.
 - TUNING Δ / ∇** Change la fréquence FM/AM.
- 6 **INFO**
Change les informations indiquées sur l'afficheur de la face avant (page 26).
- 7 **HDMI OUT**
Active la transmission des signaux HDMI via les prises HDMI OUT (page 42).
- 8 **SCENE**
Alterne entre les jeux des sources d'entrée reliés et les corrections de champ sonore (page 24).
- 9 **ON SCREEN**
Affiche l'écran GUI (page 25).
- 10 **Curseurs $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$** Permettent de choisir les options des menus et d'effectuer des réglages.
- ENTER** Confirme un élément sélectionné.
- RETURN** Revient à l'écran précédent ou désactive l'affichage du menu.
- 11 **Touches d'opération d'appareil extérieur**
Pilote les fonctions d'enregistrement, de lecture, etc. des appareils extérieurs (page 61).
- 12 **Touches numériques**
Servent à la saisie des numéros.
- 13 **Touches de commande du téléviseur**
Permettent le pilotage d'un téléviseur ou projecteur (page 61).
- 14 **TRANSMIT**
S'allume lorsqu'un signal est émis depuis le boîtier de télécommande.
- 15 **CODE SET**
Règle les codes de commande pour le pilotage d'appareils extérieurs (page 61).
- 16 **POWER**
Met alternativement cet appareil en service et en veille (page 20).
- 17 **SLEEP**
Règle la minuterie de mise hors service (page 42).
- 18 **Touches de sélection sonore**
Sélectionne une correction de champ sonore (page 27).
- 19 **OPTION**
Affiche le menu Option (page 43).
- 20 **VOLUME +/-**
Règle le volume de cet appareil (page 24).
- 21 **DISPLAY**
Active l'affichage d'informations pour la source sur le moniteur vidéo.
Quand un iPod est raccordé: change le mode de commande de l'iPod relié à la station universelle Yamaha (page 35).
- 22 **MUTE**
Active et coupe la fonction de sourdine (page 25).
- 23 **Touches de sélection secondaire d'entrée**
Permet de choisir USB, NET RADIO ou PC lorsque "USB/NET" est sélectionné comme source d'entrée.

Autre boîtier de télécommande

Utilisez cette version simplifiée de la télécommande pour piloter les fonctions de base de l'appareil. Les touches de cette version simplifiée fonctionnent comme leurs homologues sur le boîtier de télécommande principal (page 6).

Note

- Avant d'utiliser la télécommande simplifiée ou de remplacer la pile, veuillez lire les "Remarques à propos des télécommandes et piles" dans la section "Attention".



Retirez la feuille de protection



- Pour sélectionner une source d'entrée, appuyez plusieurs fois de suite sur INPUT ◀/▶.
- Les mentions "TAG" et "PRG SELECT" concernent uniquement le modèle pour les États-Unis.

Réglage de la zone de commande

Suivez la procédure ci-dessous pour sélectionner l'amplificateur (principal, Zone2 ou Zone3) piloté par la télécommande simplifiée (page 60).

Zone voulue	Procédure
Principale	Maintenez enfoncées ▷ (à droite de ENTER) et BD/DVD pendant plus de 3 secondes.
Zone2	Maintenez ▷ (à droite de ENTER) et TV enfoncées pendant plus de 3 secondes.
Zone3	Maintenez ▷ (à droite de ENTER) et CD enfoncées pendant plus de 3 secondes.

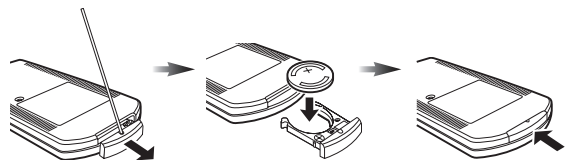
Réglage du code de commande

Effectuez la procédure suivante pour régler le code de commande sur la télécommande simplifiée. Pour en savoir plus sur le code de commande, voyez page 64.

Zone voulue	Procédure
ID1	Maintenez enfoncées ◀ (à gauche de ENTER) et BD/DVD pendant plus de 3 secondes.
ID2	Maintenez ◀ (à gauche de ENTER) et TV enfoncées pendant plus de 3 secondes.

Changer la pile de la télécommande simplifiée

Remplacez la pile dès que la portée de la télécommande simplifiée diminue.



Utilisez une tige ou un trombone déplié pour retirer le couvercle.

Retirez la pile et installez une nouvelle pile de type CR2025.

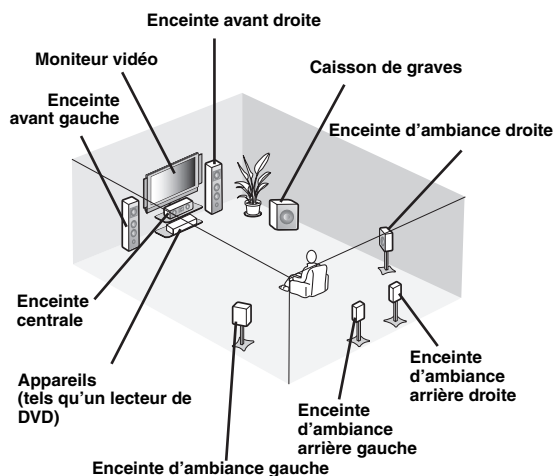
Refermez le couvercle.

Guide de démarrage rapide

Lorsque vous utilisez cet appareil pour la première fois, effectuez la configuration en suivant les étapes ci-dessous. Reportez-vous aux pages complémentaires pour plus de détails concernant les opérations et réglages.

Étape 1: Préparez les éléments requis pour la configuration

Préparez les enceintes, le lecteur de DVD, les câbles ainsi que d'autres éléments nécessaires à la configuration. Par exemple, préparez les éléments suivants pour configurer un système audio 7.1.



Éléments requis		qté
Enceintes	Enceinte avant	2
	Enceinte centrale	1
	Enceinte d'ambiance	2
	Enceinte d'ambiance arrière	2
Caisson de graves actif		1
Câble d'enceinte		7
Câble de caisson de graves		1
Source de lecture telle qu'un lecteur de DVD		1
Moniteur vidéo tel qu'un téléviseur		1
Câble vidéo ou câble HDMI		2
Câble audio		2



- Les autres enceintes nécessaires sont, dans l'ordre de priorité, les suivantes:
 - Deux enceintes d'ambiance
 - Une enceinte centrale
 - Une (ou deux) enceinte(s) arrière d'ambiance
- Les câbles audio et vidéo ne sont pas nécessaires si vous utilisez des câbles HDMI.

Étape 2: Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.

- Disposition des enceintes ☞ P. 10
- Raccordements des enceintes ☞ P. 11



- Cet appareil est muni d'un YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) qui l'optimise automatiquement sur base des caractéristiques acoustiques de la pièce (caractéristiques audio des enceintes, positions des enceintes et acoustique de la pièce, etc.). Vous pouvez profiter d'un son bien équilibré sans connaissances particulières à l'aide de la technologie YPAO (☞ P. 21).

Étape 3: Raccordez vos éléments

Raccordez votre téléviseur, lecteur de DVD ou autres appareils.

- Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur ☞ P. 14
- Raccordement d'autres appareils ☞ P. 16
- Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe ☞ P. 18
- Raccordement d'un amplificateur extérieur ☞ P. 18
- Raccordement d'un périphérique de stockage USB ☞ P. 19
- Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil ☞ P. 18
- Raccordement au réseau ☞ P. 19
- Raccordement des antennes FM et AM ☞ P. 20

Étape 4: Mettez l'appareil sous tension

Raccordez le câble d'alimentation et mettez l'appareil sous tension.

- Raccordement du câble d'alimentation ☞ P. 20
- Mise en ou hors service de cet appareil ☞ P. 20

Étape 5: Sélectionnez la source d'entrée et démarrez la lecture

Sélectionnez l'appareil raccordé à l'étape 3 comme source d'entrée et démarrez la lecture.

- Opérations de base ☞ P. 24
- Sélection d'une correction de champ sonore ☞ P. 27

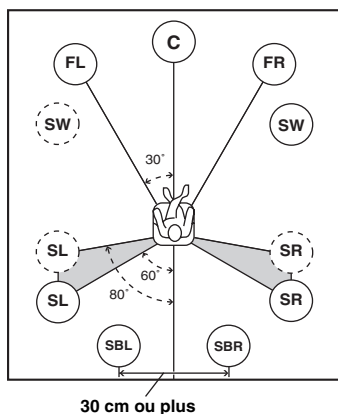


- Cet appareil prend en charge la fonction SCENE (page 24) qui change en une fois la source d'entrée et la correction de champ sonore. Quatre scènes sont préréglées pour diverses applications pour Blu-ray disc, DVD et CD et vous pouvez sélectionner une scène en appuyant simplement sur une touche de la télécommande.

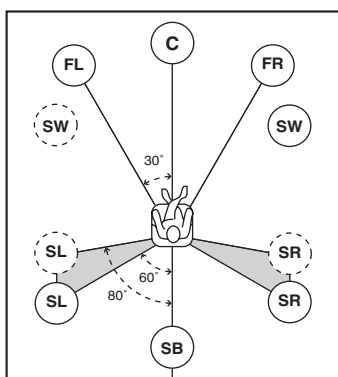
Disposition des enceintes

Cet appareil prend en charge jusqu'à 7.1 voies d'ambiance. Nous vous recommandons la disposition d'enceintes suivantes afin d'obtenir l'effet d'ambiance optimal.

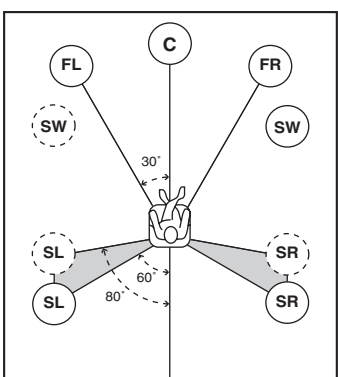
Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies



Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies



Voies d'enceinte

■ Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées pour les sons de voie avant (son stéréo) et les sons d'effet. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. Réglez la hauteur du téléviseur ou de l'écran de sorte que les haut-parleurs aigus des enceintes avant soient environ au quart de l'écran (depuis le bas).

■ Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Placez-la à mi-chemin entre les enceintes gauche et droite. Lors de l'utilisation d'un téléviseur, placez l'enceinte juste au-dessus ou juste en dessous du centre du téléviseur avec les surfaces avant du téléviseur et l'enceinte alignées. Lors de l'utilisation d'un écran, placez-la juste en dessous du centre de l'écran.

■ Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les sons d'ambiance. Placez-les à l'arrière gauche et à l'arrière droite face à la position d'écoute. Pour obtenir une image sonore naturelle dans la disposition d'enceintes à 5.1 voies, placez-les légèrement un peu plus à l'arrière que pour la disposition d'enceintes à 7.1 voies.

■ Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite (SBL et SBR) / Enceinte d'ambiance arrière (SB)

Les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont utilisées pour les effets sonores arrière. Placez-les à l'arrière de la pièce face à la position d'écoute, éloignée l'une de l'autre d'au moins 30 cm, idéalement à la même distance que celle entre les enceintes avant gauche et droite.

Dans la disposition d'enceintes à 6.1 voies, les signaux sonores de voie d'ambiance arrière gauche et droite sont mélangés et reproduits par la seule enceinte arrière d'ambiance.

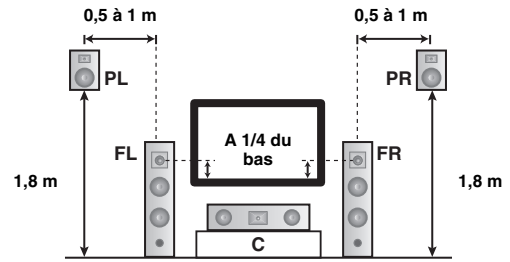
Dans la disposition d'enceintes à 5.1 voies, les signaux sonores de voie d'ambiance arrière gauche et droite sont reproduits par les enceintes d'ambiance gauche et droite.

■ Caisson de graves (SW)

Le caisson de graves est une enceinte utilisée pour les sons graves et les sons à effets basses fréquences (LFE) compris dans les signaux Dolby Digital et DTS. Utilisez un caisson de graves amplifié, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Placez-le à l'extérieur du champ des enceintes avant gauche et droite en l'orientant légèrement vers la position d'écoute pour réduire les réflexions sur les murs.

■ Enceintes de présence gauche et droite (PL et PR)

Les enceintes de présence ajoutent des effets d'ambiance produits par les corrections de champs sonores au son des enceintes avant (page 27). Pour la restitution des effets de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence. Pour utiliser les enceintes de présence, raccordez-les aux bornes d'enceintes SP1 puis réglez "Extra Speaker Assignment" sur "Presence" (page 49).

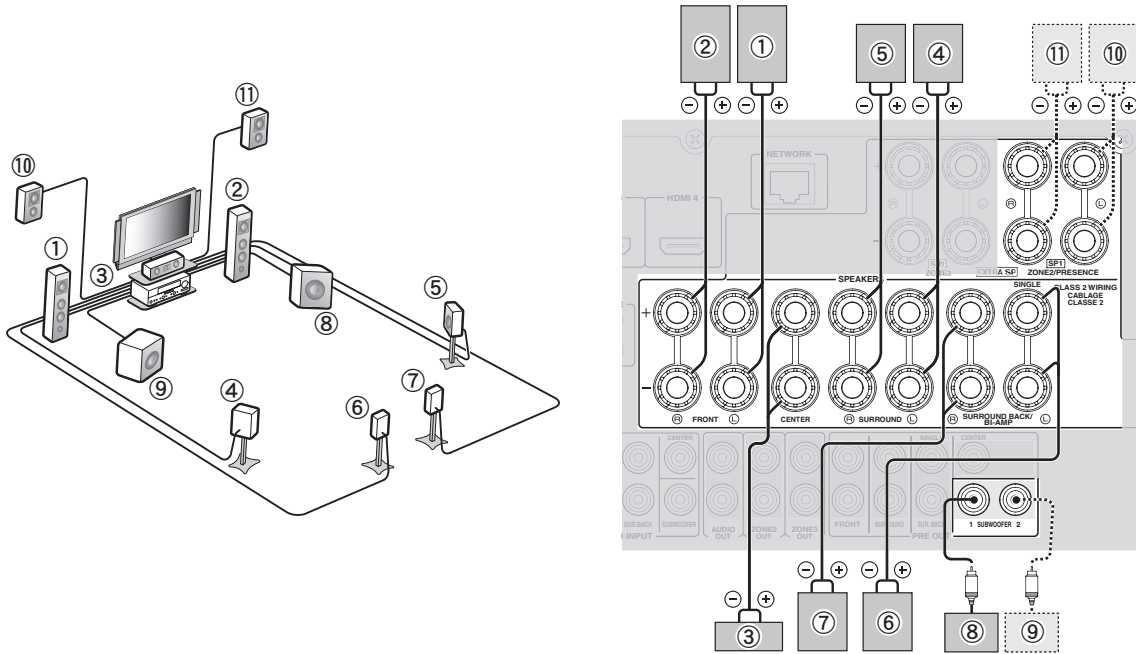


Raccordements des enceintes

Raccordez vos enceintes aux bornes appropriées selon la configuration d'enceintes visée. L'exemple illustré ci-dessous indique comment raccorder les enceintes pour une configuration à 7.1 voies.



- Vous pouvez raccorder les enceintes de la Zone2/3 aux bornes EXTRA SP (SP1/SP2) (page 59).
- Vous pouvez raccorder jusqu'à deux caissons de graves. Lorsque vous raccordez deux caissons de graves, ils produisent le même signal.



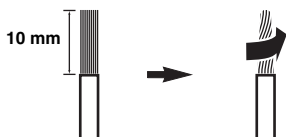
Enceintes	Prises sur cet appareil	7.1 voies	6.1 voies	5.1 voies
① Avant gauche	FRONT (L)	✓	✓	✓
② Avant droite	FRONT (R)	✓	✓	✓
③ Centre	CENTER	✓	✓	✓
④ Ambiance gauche	SURROUND (L)	✓	✓	✓
⑤ Ambiance droite	SURROUND (R)	✓	✓	✓
⑥ Ambiance arrière gauche (Ambiance arrière pour 6.1 voies)	SURROUND BACK (L) (SINGLE)	✓	✓	
⑦ Ambiance arrière droite	SURROUND BACK (R)	✓		
⑧ Caisson de graves 1	SUBWOOFER 1	✓	✓	✓
⑨ Caisson de graves 2	SUBWOOFER 2	Option	Option	Option
⑩ Présence gauche	SP1 (L)	Option	Option	Option
⑪ Présence droite	SP1 (R)	Option	Option	Option

Attention

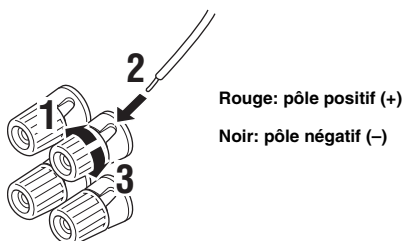
- Un câble d'enceinte comporte, en général, deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des câbles est d'une couleur différente ou rayé pour indiquer une polarité. Raccordez une des extrémités du câble de couleur/rayé à la borne "+" (rouge) de cet appareil et l'autre extrémité à la borne correspondante de votre enceinte, ensuite, raccordez une extrémité de l'autre câble à la borne "-" (noire) de cet appareil et l'autre extrémité à la borne correspondante de votre enceinte.
- Avant le raccordement des enceintes, veillez à débrancher le câble d'alimentation.
- Les câbles d'enceintes ne doivent pas non plus se toucher ni toucher les parties métalliques de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l'appareil et/ou les enceintes. Si un court-circuit survient, "CHECK SP WIRES!" apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsque cet appareil est mis en service.
- Si l'image est déformée sur le moniteur (CRT), éloignez les enceintes du moniteur vidéo.
- Utilisez des enceintes d'une impédance de 6 ohms ou plus. Réglez l'impédance des enceintes via le menu de réglages avancés avant de raccorder les enceintes (page 63). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant si vous avez réglé "SP IMP" sur "6ΩMIN".

Raccordement des câbles d'enceintes

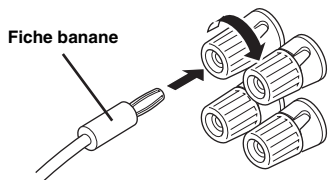
- 1 Retirez environ 10 mm d'isolant à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.**



- 2 Desserrez la borne, insérez les fils dénudés torsadés dans l'orifice et resserrez la borne.**

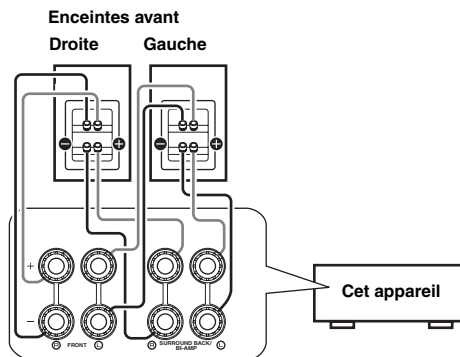
**Raccordement d'une fiche banane (sauf modèles pour la Corée, le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie et l'Asie)**

Serrez la borne et insérez la fiche banane dans l'orifice de la borne.

**Utilisation des liaisons bi-amplificateur**

Si vous n'avez pas raccordé d'enceinte d'ambiance arrière, vous pouvez utiliser les bornes SURROUND BACK/BI-AMP pour effectuer un raccordement bi-amplificateur (comme illustré ci-dessous) à des enceintes qui prennent en charge les liaisons bi-amplificateur.

Pour activer ces connexions, réglez "BI-AMP" sur "ON" via le menu de réglages approfondis (page 63).

**Attention**

Avant de procéder aux liaisons bi-amplificateur, déposez les fixations ou câbles qui raccordent un haut-parleur de graves à un haut-parleur d'aigus. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations.

Si vous ne procédez pas aux liaisons bi-amplificateur, assurez-vous que les fixations ou câbles sont raccordés avant le raccordement des câbles d'enceinte.

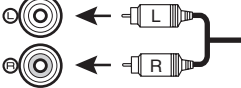
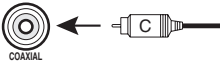
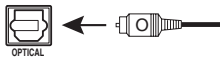
Note

- Vous ne pouvez pas utiliser d'enceintes d'ambiance arrière ni d'enceintes supplémentaires (de présence et de Zone2) lorsque vous avez effectué des liaisons bi-amplificateur.

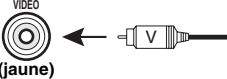
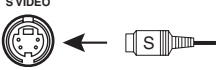
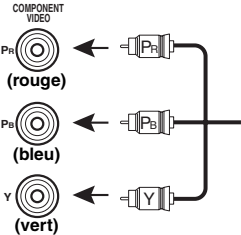
Information sur les prises et les fiches des câbles

Cet appareil est muni des prises d'entrée et de sortie suivantes. Utilisez des prises et des câbles appropriés aux appareils raccordés.


■ Prises audio

Prise et câbles	Description
Prises audio analogiques (blanc)  (rouge)	Pour la transmission de signaux audio stéréo analogiques conventionnels. Utilisez des câbles stéréo de type RCA/Cinch.
Prises COAXIAL (orange) 	Pour la transmission de signaux audio numériques coaxiaux. Utilisez des câbles RCA/Cinch.
Prises OPTICAL 	Pour la transmission de signaux audio numériques optiques. Utilisez des câbles à fibre optique.

■ Prises vidéo

Prise et câbles	Description
Prises VIDEO  (jaune)	Pour la transmission de signaux vidéo composites conventionnels. Utilisez des câbles RCA/Cinch.
Prise S VIDEO 	Pour transmettre les signaux S-video qui comprennent les appareils de luminance (Y) et de chrominance (C). Utilisez un câble S-video.
Prises COMPONENT VIDEO 	Pour la transmission de signaux vidéo à composantes comprenant des composantes de luminance (Y), de chrominance bleue (PB) et de chrominance rouge (PR). Utilisez des câbles composante vidéo.

■ Prises vidéo/audio

Prise et câbles	Description
Prises HDMI 	Pour la transmission de signaux audio et vidéo numériques. Utilisez des câbles HDMI.



- Nous vous recommandons d'utiliser un câble HDMI à 19 broches d'une longueur inférieure à 5 mètres disponible dans le commerce en veillant à ce qu'il porte le logo HDMI.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour relier cet appareil à d'autres appareils DVI.
- En cas de problème lors d'une liaison HDMI (page 44).

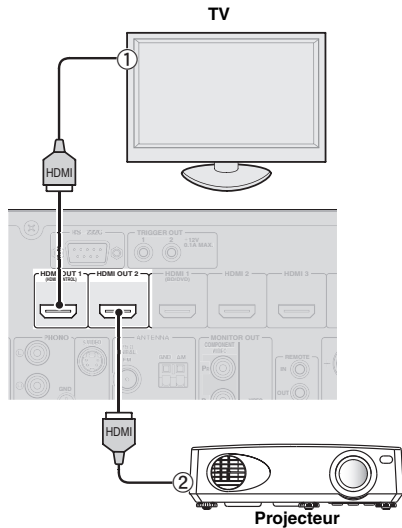
Raccordement d'un moniteur TV ou d'un projecteur

Effectuez le raccordement en suivant l'une des méthodes ci-dessous selon les types de prises d'entrée vidéo disponibles sur votre moniteur vidéo (téléviseur ou projecteur, par exemple). Si vous raccordez un appareil de lecture vidéo tel qu'un lecteur de DVD à l'entrée HDMI de cet appareil, branchez votre moniteur vidéo à la sortie HDMI de cet appareil.

Note

- Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.

■ Si votre moniteur vidéo est équipé d'une prise d'entrée HDMI

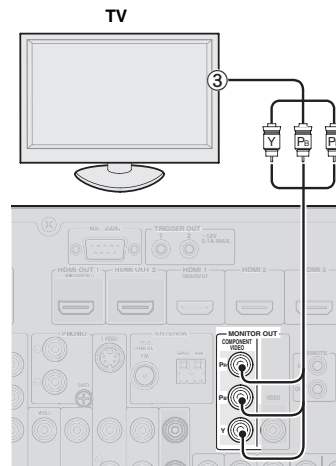


Prises sur les appareils	Prises sur cet appareil
① Entrée HDMI	HDMI OUT 1
② Entrée HDMI	HDMI OUT 2



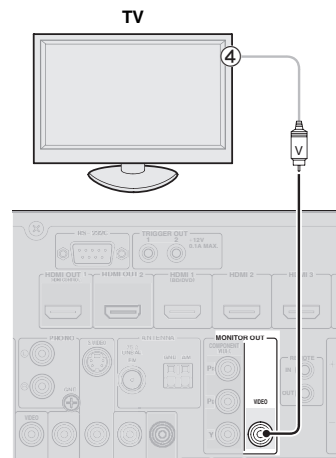
- Cet appareil est équipé de deux prises HDMI OUT. Vous pouvez définir la ou les prises HDMI OUT actives en appuyant sur **[7] HDMI OUT** (page 42).
- Cet appareil prend en charge la fonction de commande HDMI (page 42). Si votre téléviseur prend en charge la fonction de commande HDMI, raccordez-le à la prise HDMI OUT 1 pour piloter cet appareil avec la télécommande du téléviseur.

■ Si votre moniteur vidéo ne dispose pas de prises d'entrée HDMI mais bien de prises d'entrée vidéo à composantes



Prises sur les appareils	Prises sur cet appareil
③ Sortie vidéo composante	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

■ Si votre moniteur vidéo ne dispose ni de prise d'entrée HDMI ni de prise d'entrée vidéo à composantes

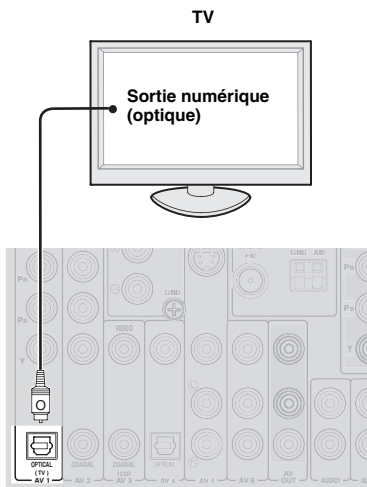


Prises sur les appareils	Prises sur cet appareil
④ Entrée vidéo (composite)	MONITOR OUT (VIDEO)

Reproduction du son d'un téléviseur via cet appareil

Pour reproduire le son d'un téléviseur via cet appareil, raccordez une des prises AV 1-6 de cet appareil à une sortie audio du téléviseur.

Si le téléviseur prend en charge une sortie numérique optique, nous vous recommandons d'utiliser l'entrée AV 1. Raccorder l'entrée AV 1 vous permet de basculer sur l'entrée AV 1 avec une simple touche à l'aide de la fonction SCENE (page 24).

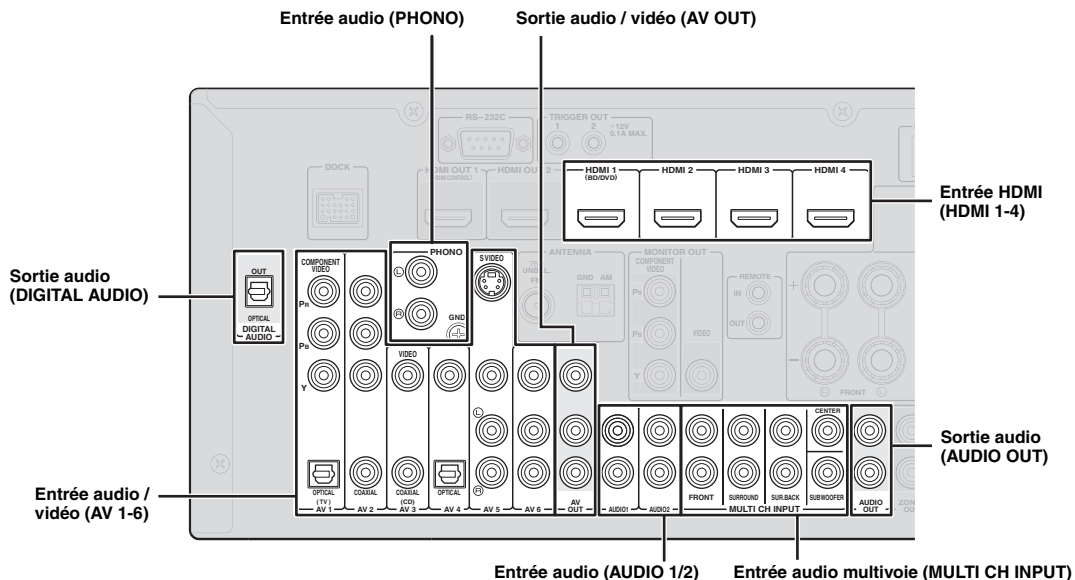


Raccordement d'autres appareils

Cet appareil est muni de bornes d'entrée et de sortie pour les sources d'entrée et de sortie respectives. Vous pouvez reproduire de la musique et des films des sources d'entrée sélectionnées via l'afficheur de la face avant ou le boîtier de télécommande.

Note

- Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



■ Lecteur audio et vidéo / Décodeur

Appareil extérieur	Signal	Prises de sortie des appareils	Prises d'entrée sur cet appareil	
Appareil extérieur avec sortie HDMI	Audio/vidéo	Sortie HDMI	HDMI 1 (BD/DVD)	
			HDMI 2	
			HDMI 3	
			HDMI 4	
Appareil extérieur avec sortie vidéo composante	Audio	Sortie numérique optique	AV 1 (TV)	OPTICAL
	Vidéo	Sortie vidéo composante		COMPONENT VIDEO
	Audio	Sortie numérique coaxiale	AV 2	COAXIAL
	Vidéo	Sortie vidéo composante		COMPONENT VIDEO
Appareil extérieur avec sortie S-vidéo	Audio	Sortie audio analogique	AV 5	Audio analogique
	Vidéo	Sortie S-vidéo		S VIDEO
Appareil extérieur avec sortie vidéo composite	Audio	Sortie numérique coaxiale	AV 3 (CD)	COAXIAL
		Sortie composite		VIDEO
	Vidéo	Sortie numérique optique	AV 4	OPTICAL
		Sortie composite		VIDEO
Audio	Sortie audio analogique	AV 5	Audio analogique	
	Sortie composite		VIDEO	
Vidéo	Sortie audio analogique	AV 6	Audio analogique	
	Sortie composite		VIDEO	



- Les prises d'entrée entre parenthèses désignent les prises auxquelles la fonction SCENE (page 24) a été assignée à l'usine. Pour utiliser la fonction SCENE avec les réglages initiaux d'usine, raccordez les appareils extérieurs compatibles avec la fonction SCENE à ces prises.
- Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée indiqué sur l'afficheur de la face avant si nécessaire (page 53).
- Voyez page 58 les instructions pour l'utilisation des prises ZONE2/3 OUT.
- Si vous raccordez un appareil extérieur doté de prises de sortie audio analogique et vidéo à composantes (ou composite), branchez la sortie audio analogique aux prises AUDIO 1 ou AUDIO 2 de cet appareil et effectuez la connexion vidéo (via les prises vidéo à composantes ou composite). Choisissez ensuite la source vidéo que vous souhaitez visionner quand "AUDIO 1" ou "AUDIO 2" est sélectionné comme source d'entrée (page 45).

■ Lecteur audio

Appareil extérieur	Prises de sortie des appareils	Prises d'entrée sur cet appareil	
Appareil extérieur avec sortie numérique optique	Sortie numérique optique	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
Appareil extérieur avec sortie numérique coaxiale	Sortie numérique coaxiale	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
Appareil extérieur avec sortie audio analogique	Sortie audio analogique	AV 5	Audio analogique
		AV 6	Audio analogique
		AUDIO 1	Audio analogique
		AUDIO 2	Audio analogique
Platine tourne-disque	Sortie audio analogique	PHONO	Audio analogique



- Si votre lecteur de CD est doté d'une prise de sortie numérique coaxiale, raccordez-la à la prise AV3 de cet appareil. Dans ce cas, vous pouvez exploiter la fonction SCENE (page 24) avec les réglages usine.
- Si la platine tourne-disque raccordée aux prises PHONO est pourvue d'une cellule bas niveau (cellule MC), insérez un transformateur-élévateur, ou un amplificateur pour cellule MC, entre la tête de lecture et les prises PHONO.
- Reliez la platine tourne-disque à la borne GND de cet appareil de façon à réduire les bruits.

A propos des prises de sortie audio/vidéo

Lors de l'utilisation des prises AV OUT: raccordez ces prises aux prises d'entrée vidéo composite et audio analogique de l'appareil extérieur.

Lors de l'utilisation des prises AUDIO OUT: raccordez ces prises aux prises d'entrée audio analogique de l'appareil extérieur.

Lors de l'utilisation de la prise DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT): raccordez cette prise à la prise d'entrée numérique optique de l'appareil extérieur.

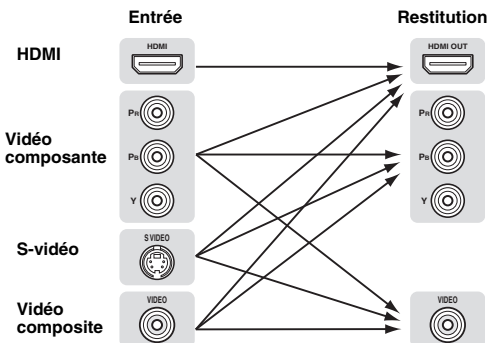
■ Acheminement interne des signaux

Acheminement des signaux vidéo

Cet appareil convertit automatiquement les signaux d'entrée vidéo et les transmet aux prises HDMI OUT ainsi qu'aux prises MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO et VIDEO) (conversion vidéo).

Note

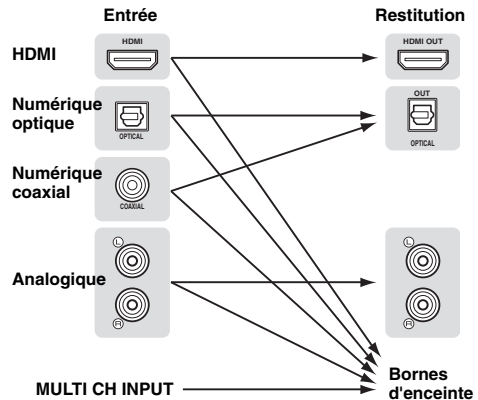
- La prise AV OUT (vidéo composite) transmet uniquement les signaux vidéo reçus aux prises d'entrée vidéo composite.



Acheminement des signaux audio

Notes

- Les signaux audio reçus aux prises d'entrée HDMI sont transmis aux bornes d'enceintes ou aux prises HDMI OUT 1/2 selon le réglage du paramètre "Audio Output" (page 51).
- La prise DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT) transmet les signaux audionumériques uniquement lorsque ces signaux sont reçus via la prise d'entrée numérique optique ou coaxiale et que la source d'entrée en question est sélectionnée.

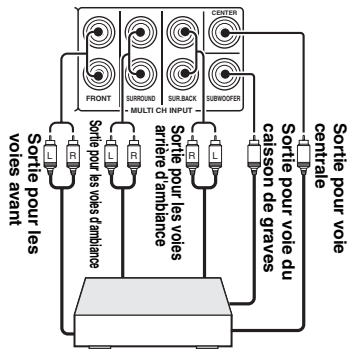


■ Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe

Cet appareil est doté de 8 prises d'entrée supplémentaires (avant G/D, centre, ambiance G/D, ambiance arrière G/D et caisson de graves) pour recevoir le signal multivoie analogique d'un lecteur multi-format, décodeur extérieur, etc.

Notes

- Quand vous sélectionnez "MULTI CH" comme source d'entrée, le processeur numérique de champ sonore est automatiquement désactivé.
- Vu que cet appareil ne réachemine pas les signaux reçus aux prises MULTI CH INPUT pour palier à des enceintes manquantes, veillez à disposer d'un système d'enceintes de minimum 5.1 voies si vous utilisez cette fonction.
- Vous pouvez définir un signal vidéo qui sera reproduit durant la lecture audio multivoie (page 45). Si votre lecteur de DVD dispose de prises de sortie analogique multivoie, raccordez-les aux prises MULTI CH INPUT et effectuez la connexion vidéo (vidéo composante ou composite).



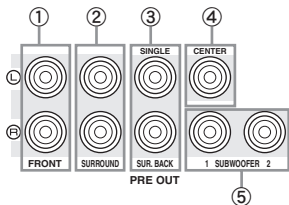
Lecteur multi-formats ou décodeur externe (avec sortie 7.1)

■ Raccordement d'un amplificateur extérieur

Si vous souhaitez utiliser un amplificateur extérieur, raccordez-le aux prises PRE OUT. Chaque prise PRE OUT fournit les signaux de la même voie que les bornes d'enceintes correspondantes.

Note

- Si vous reliez un appareil aux prises PRE OUT, ne branchez rien aux bornes d'enceintes.



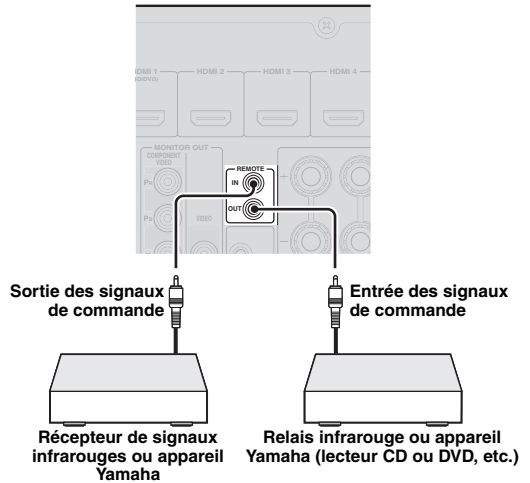
- ① **Prises FRONT PRE OUT**
Il s'agit des prises de sortie des voies avant.
- ② **Prises SURROUND PRE OUT**
Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance.
- ③ **Prises SUR.BACK PRE OUT**
Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance arrière. Si vous ne raccordez qu'un seul amplificateur externe pour la voie d'ambiance arrière, connectez-le à la prise SUR.BACK gauche (SINGLE).
- ④ **Prise CENTER PRE OUT**
Il s'agit de la prise de sortie de la voie centrale.

⑤ Prise SUBWOOFER PRE OUT 1/2

Cette prise sert à raccorder un caisson de graves amplifié.

■ Transmission/réception de signaux de commande

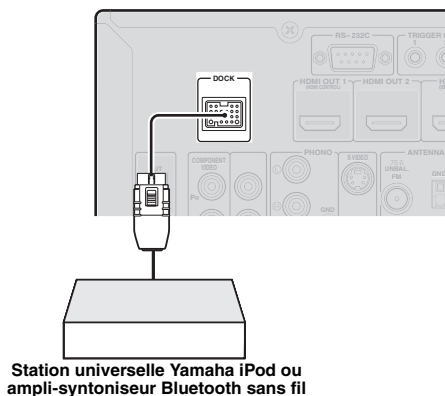
Si les appareils peuvent transmettre les signaux de commande, reliez les prises REMOTE IN et REMOTE OUT aux prises d'entrée et de sortie du signal de commande du boîtier de télécommande avec le minicâble analogique mono de la façon suivante.



- Si vous avez connecté un appareil Yamaha compatible avec la fonction SCENE (réception des signaux de commande reçus à la prise REMOTE OUT de cet appareil), vous pouvez utiliser ce dernier pour lancer la lecture de la source Yamaha en question via la fonction SCENE (page 24).
- Si vous avez raccordé un appareil d'une autre marque à la prise REMOTE OUT de cet appareil, réglez "SCENE IR" sur "OFF" sous le menu de réglages avancés (page 63).

Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ou d'un ampli-sintoniseur Bluetooth™ sans fil

Cet appareil est muni d'une borne DOCK, à laquelle vous pouvez raccorder une station universelle Yamaha iPod (YDS-11 vendue séparément) ou un récepteur audio sans fil Bluetooth (YBA-10 vendu séparément). Vous pouvez utiliser un iPod ou un appareil Bluetooth avec cet appareil en le raccordant à la borne DOCK.



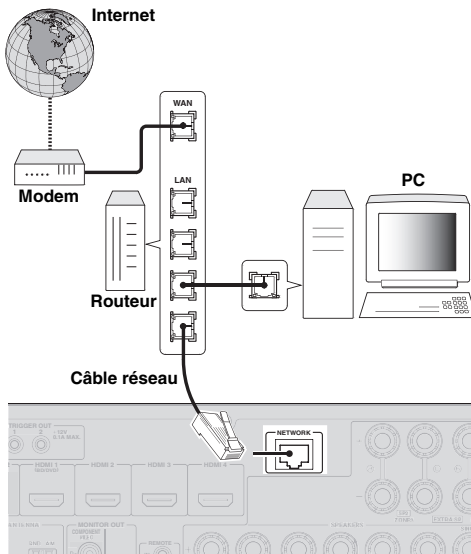
Station universelle Yamaha iPod ou ampli-sintoniseur Bluetooth sans fil

Raccordement au réseau

Pour connecter cet appareil à votre réseau, vous devez brancher une extrémité d'un câble réseau (câble droit CAT-5 ou plus) sur le port NETWORK de cet appareil et l'autre extrémité sur un des ports LAN d'un routeur prenant en charge le protocole DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Pour pouvoir écouter la radio Internet ou des fichiers de musique sauvegardés sur votre PC, il faut que chaque appareil soit raccordé correctement au réseau.

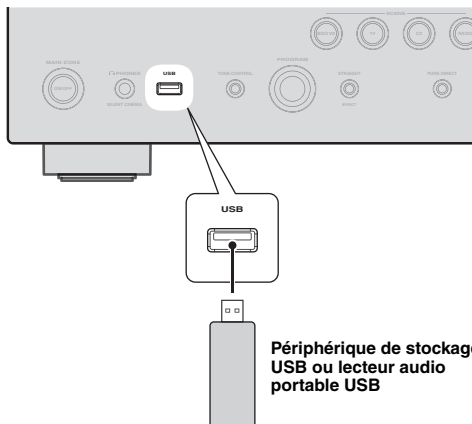
Notes

- Utilisez un câble STP (câble à paires torsadées blindées; en vente dans le commerce) pour raccorder un concentrateur réseau ou un routeur à cet appareil.
- Si la fonction DHCP de votre routeur est désactivée, les paramètres réseau devront être réglés manuellement (page 53).



Raccordement d'un périphérique de stockage USB

Branchez un périphérique de stockage USB ou un lecteur audio portable USB au port USB sur la face avant de cet appareil. Pour en savoir plus sur les périphériques de stockage USB pris en charge par cet appareil, voyez page 38.

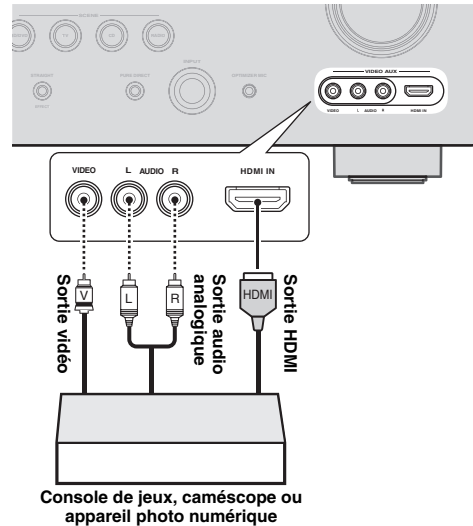


Utilisation des prises VIDEO AUX

Utilisez la prise HDMI IN ou les prises analogiques AUDIO/VIDEO du panneau avant pour raccorder une console de jeux, un caméscope ou un appareil photo numérique à cet appareil. Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.

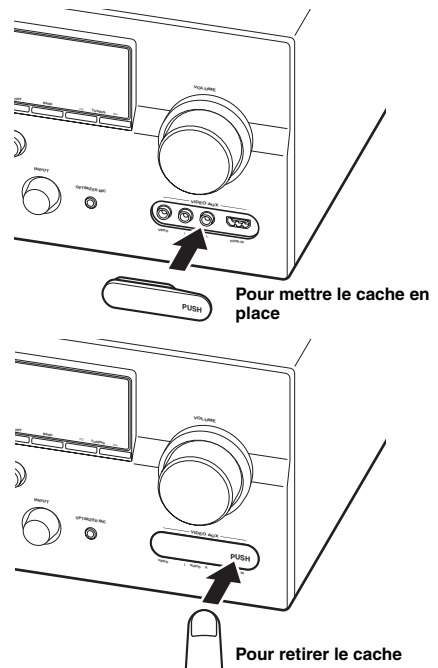
Note

- Quand les signaux sont transmis simultanément aux prises HDMI IN et aux prises d'entrée audio analogique (AUDIO L/R et VIDEO), la connexion HDMI a priorité.



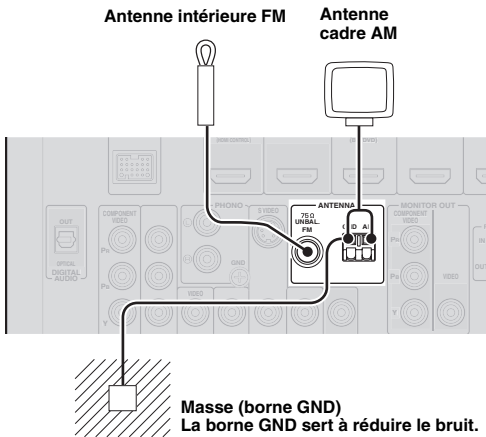
Note

- Quand vous n'utilisez pas les prises VIDEO AUX, couvrez-les à l'aide du cache antipoussière VIDEO AUX fourni. Pour retirer le cache, poussez sur son côté droit.



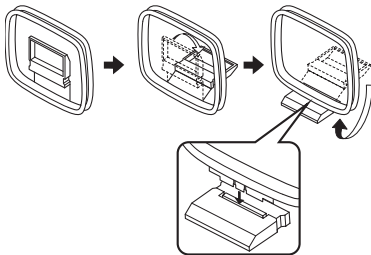
Raccordement des antennes FM et AM

Une antenne FM intérieure et une antenne cadre AM sont fournies avec cet appareil. Raccordez ces antennes correctement aux prises correspondantes.



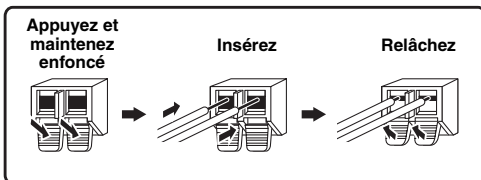
- Les antennes fournies sont normalement assez sensibles pour obtenir une bonne réception.
- Positionnez l'antenne cadre AM loin de cet appareil.
- Si la réception est mauvaise, nous vous recommandons d'utiliser une antenne extérieure. Pour plus de détails, contactez votre revendeur ou service après-vente agréé Yamaha le plus proche.
- Utilisez toujours l'antenne cadre AM même lorsque l'antenne extérieure est raccordée.

Assemblage de l'antenne cadre AM



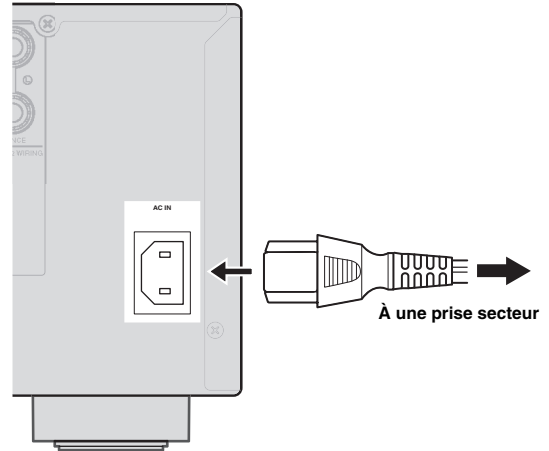
Raccordement de l'antenne cadre AM

Les câbles de l'antenne cadre AM n'ont pas de polarité. Vous pouvez raccorder n'importe quel fil à la borne AM et l'autre à la borne GND.



Raccordement du câble d'alimentation

Quand toutes les connexions sont effectuées, raccordez le câble d'alimentation fourni à la prise de l'appareil et l'autre extrémité du câble à une prise de courant.



Mise en ou hors service de cet appareil

- 1 Appuyez sur la touche **MAIN ZONE ON/OFF** sur la face avant de l'appareil (ou sur la touche **POWER** du boîtier de télécommande) pour mettre cet appareil sous tension.
- 2 Appuyez à nouveau sur **MAIN ZONE ON/OFF** (ou **POWER**) pour mettre cet appareil hors tension (mode de veille).



- Il faut quelques secondes à l'appareil pour qu'il soit prêt à la lecture.
- Vous pouvez également mettre cet appareil sous tension en appuyant sur **SCENE** (ou **SCENE**).
- Cet appareil consomme très peu d'électricité même en mode de veille. Nous vous recommandons de débrancher le câble d'alimentation de la prise secteur.

Attention

Ne débranchez pas cet appareil alors qu'il est sous tension. Cela pourrait endommager l'appareil ou entraîner un enregistrement incorrect de ses réglages.

Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute (YPAO)

Cet appareil bénéficie de la fonction Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). Grâce au YPAO, cet appareil règle automatiquement les caractéristiques de sortie de vos enceintes sur base de la position de l'enceinte, de la performance de l'enceinte et des caractéristiques acoustiques de la pièce. Nous vous recommandons de régler les caractéristiques de sortie avec le YPAO avant d'utiliser cet appareil.

Attention

- Sachez qu'il est normal que des tonalités d'essai puissantes soient émises pendant la procédure "Auto Setup". Interdisez l'accès de la pièce aux enfants en bas âge pendant la procédure.
- Pour obtenir les meilleurs résultats possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long de la procédure "Auto Setup". Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.



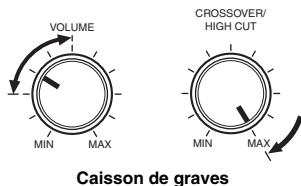
- Vous pouvez régler manuellement les caractéristiques de sortie de vos enceintes avec la fonction "Manual Setup" sous le menu Setup (page 48).

Utilisation de la fonction Auto Setup

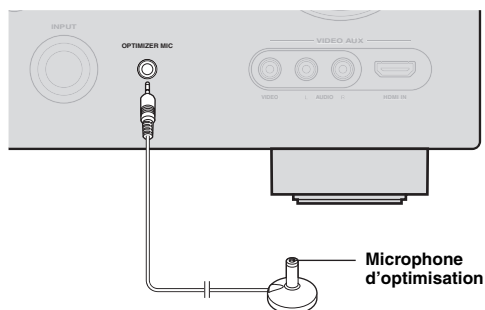
1 Vérifiez les points suivants.

Avant de démarrer le réglage automatique, vérifiez ce qui suit.

- Toutes les enceintes et le caisson de graves sont raccordés correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- Le moniteur vidéo est correctement raccordé.
- Cet appareil et le moniteur vidéo sont en service.
- Cet appareil est sélectionné comme source d'entrée vidéo du moniteur vidéo.
- Le caisson de graves raccordé est en service et le volume est à un niveau moyen (ou légèrement inférieur).
- Les commandes de la fréquence de transition du caisson de graves raccordé sont au niveau maximal.

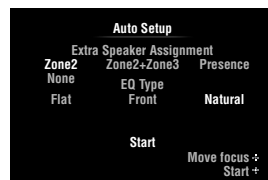


2 Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise **OPTIMIZER MIC** située sur la face avant.



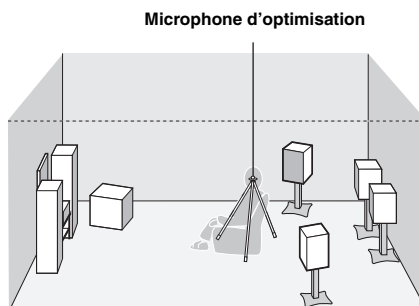
"MIC ON. View GUI MENU" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

L'écran GUI apparaît sur le moniteur vidéo.



- Vous pouvez afficher l'écran de menu ci-dessus depuis le menu Setup (page 48).

3 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, la tête omnidirectionnelle tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.



- Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied ou un support similaire pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Vous pouvez fixer le microphone d'optimisation sur le trépied à l'aide de la vis du trépied.

- 4 Si vous avez raccordé des enceintes aux bornes EXTRA SP, appuyez plusieurs fois sur **[10] Curseur ▲** pour sélectionner "Extra Speaker Assignment" puis appuyez sur **[10] Curseur </>** pour choisir le type d'utilisation des bornes EXTRA SP entre "Zone2", "Zone2+Zone3", "Presence" et "None".

Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur **[10] Curseur**, appuyez une fois sur **[9] ON SCREEN** puis effectuez un nouvel essai.

- 5 Pour sélectionner un type d'égalisation, appuyez sur **[10] Curseur ▼** pour sélectionner "EQ Type" puis appuyez sur **[10] Curseur </>**.

Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur **[10] Curseur**, appuyez une fois sur **[9] ON SCREEN** puis effectuez un nouvel essai. Cet appareil est muni d'un égaliseur paramétrique qui règle les niveaux de sortie pour chaque plage de fréquence. L'égaliseur est réglé pour produire un champ sonore cohérent sur base de caractéristiques d'enceinte mesurées automatiquement. "EQ Type" permet de sélectionner les caractéristiques d'égaliseur paramétrique suivantes selon le son recherché.

Flat

Cette option règle chaque enceinte pour obtenir les mêmes caractéristiques. Sélectionnez cette option si vos enceintes ont des caractéristiques similaires.

Front

Cette option règle chaque enceinte pour obtenir les mêmes caractéristiques que les enceintes avant gauche et droite. Sélectionnez cette option si vos enceintes avant gauche et droite sont de qualité nettement supérieure aux autres enceintes.

Natural

Il ajuste toutes les enceintes pour obtenir un son naturel. Sélectionnez cette option si le son dans la plage de fréquences aigües semble trop fort lorsque "EQ Type" est réglé sur "Flat".

- 6 Appuyez sur **[10] Curseur ▼** pour sélectionner "Start", puis appuyez sur **[10] ENTER** pour lancer la procédure de configuration.

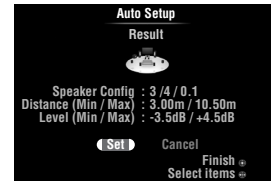
Un compte à rebours démarre et une mesure commence 10 secondes plus tard. Une tonalité d'essai puissante est émise pendant la mesure.

Notes

- N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto.
- Appuyez sur **[10] Curseur ▲** pour annuler la procédure de configuration automatique.

La mesure prend environ 3 minutes. Pour obtenir des résultats précis, restez à un endroit où vous ne perturberez pas la mesure, comme par exemple sur le côté ou derrière les enceintes ou encore à l'extérieur de la pièce.

Lorsque la mesure est correctement effectuée, "YPAO Complete" apparaît sur l'afficheur de la face avant et les résultats s'affichent sur l'écran GUI.



Speaker Config

Affiche le nombre d'enceintes raccordées à l'appareil dans l'ordre suivant:

Total Avant et Centre/Total des Ambiance et Ambiance arrière/Caisson de graves

Distance (Min / Max)

Affiche la distance entre la position d'écoute et les enceintes dans l'ordre suivant:

Enceinte la plus proche/Enceinte la plus éloignée

Level (Min / Max)

Affiche les niveaux de volume des enceintes dans l'ordre suivant:

Enceinte du volume le plus bas/Enceinte du volume le plus élevé

Notes

- Si "Error" s'affiche sur l'écran GUI pendant "Auto Setup", la mesure est annulée et le type d'erreur s'affiche. Pour en savoir plus, voyez "Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure" (page 23).
- Si des problèmes surviennent pendant la mesure, "Check xx warning(s)" (xx indique le nombre d'avertissements) s'affiche en rouge. Pour en savoir plus, voyez "Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure" (page 23).

- 7 Appuyez sur **[10] ENTER** pour valider les réglages.

Pour annuler l'opération, appuyez sur **[10] Curseur </>** pour sélectionner "Cancel" puis sur **[10] ENTER**.

Les caractéristiques des enceintes sont réglées en fonction des résultats de la mesure.

Lorsque l'écran suivant s'affiche, débranchez le microphone d'optimisation. "Auto Setup" est maintenant terminé.



Le microphone d'optimisation est sensible à la chaleur. Rangez-le dans un endroit frais et éloigné des rayons directs du soleil après la mesure. Ne le laissez pas là où il serait soumis à des températures élevées tel que sur un appareil AV.

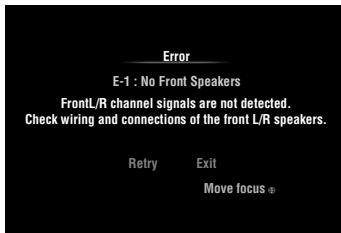


- Si vous ne souhaitez pas appliquer les résultats de la mesure, sélectionnez "Cancel".
- Effectuez à nouveau "Auto Setup" si vous changez le nombre ou la position des enceintes.

Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure

Si une erreur survient pendant la mesure, cette dernière est annulée et "Error" s'affiche à l'écran GUI. Cherchez la cause de l'erreur et résolvez le problème. Pour en savoir plus sur chaque message d'erreur, voyez page 74.

Appuyez une fois sur **10** Curseur ∇ , sur **10** Curseur $\triangleleft / \triangleright$ pour choisir "Retry" ou "Exit" puis sur **10** ENTER.



Retry

Effectue à nouveau "Auto Setup".

Exit

Met fin à la mesure et à "Auto Setup".



- Lorsque "E-5:NOISY" s'affiche, vous pouvez poursuivre la mesure. Pour poursuivre la mesure, sélectionnez "Proceed". Nous vous recommandons toutefois de résoudre le problème avant d'effectuer à nouveau la mesure.

Lorsqu'un message d'avertissement s'affiche après la mesure

En cas de problème pendant la mesure, "Check xx warning(s)" s'affiche sur l'écran GUI. Cherchez la cause d'avertissement et résolvez le problème. Pour en savoir plus sur chaque message d'avertissement, voyez page 75.



- L'optimisation ne sera pas effectuée si un message d'avertissement s'affiche. Nous vous recommandons de résoudre le problème et d'effectuer à nouveau "Auto Setup".

1 Appuyez sur **10** Curseur ∇ / \triangle pour sélectionner "Check xx warning(s)" puis sur **10** ENTER.

Les détails du message d'avertissement sont affichés. S'il y a plusieurs messages d'avertissement, vous pouvez afficher le message suivant à l'aide de **10** Curseur \triangleright .

2 Pour revenir à l'affichage de résultat supérieur, appuyez à nouveau sur **10** ENTER.

OPÉRATIONS DE BASE

Lecture

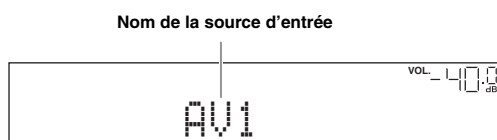
Opérations de base

1 Mettez sous tension les appareils externes (TV, lecteur de DVD, etc.) raccordés à cet appareil.

2 Tournez le sélecteur **INPUT (ou utilisez la **4** touche de sélection d'entrée) pour choisir la source d'entrée voulue.**

Si vous avez appuyé sur la touche **4** **USB/NET** du boîtier de télécommande, appuyez sur la **23** **touche de sélection de source secondaire** pour choisir la source d'entrée secondaire.

Le nom de la source d'entrée sélectionnée s'affiche pendant quelques secondes.



- Si vous avez raccordé deux moniteurs vidéo aux prises HDMI OUT de cet appareil, appuyez plusieurs fois sur **7** **HDMI OUT** pour choisir le ou les moniteurs actifs (page 42).
- L'écran GUI peut aussi être utilisé pour choisir une source d'entrée (page 25).
- Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée indiqué sur l'afficheur de la face avant ou l'écran GUI si nécessaire (page 53).

3 Démarrez la lecture sur l'appareil externe sélectionné comme source d'entrée ou sélectionnez une station de radio sur le syntoniseur.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil externe pour plus d'informations concernant la lecture. Pour sélectionner des stations de radio ou lire sur un iPod, un appareil Bluetooth, un périphérique de stockage USB ou des fichiers sur réseau à l'aide de cet appareil, consultez ce qui suit.

- Syntonisation radio FM/AM (page 31)
- Lecture sur iPod (page 35)
- Lecture sur appareil Bluetooth (page 37)
- Lecture sur périphérique de stockage USB (page 38)
- Écoute de stations de radio Internet (page 41)
- Lecture de fichiers sur PC (page 39)

4 Tournez la commande **VOLUME (ou appuyez sur **20** **VOLUME +/-**) pour régler le volume.**



Remarque

Lors de la lecture d'un CD DTS, du bruit est parfois émis dans certaines conditions, ce qui peut entraîner un dysfonctionnement de l'enceinte. Assurez-vous que le volume est diminué avant de lancer la lecture. Si du bruit est émis, procédez comme suit.

1) Quand seul du bruit est émis

Si un signal à trains binaires DTS n'est pas correctement transmis à cet appareil, seul du bruit est émis. Raccordez la source de lecture à cet appareil via une connexion numérique et lisez le CD DTS. Si le résultat n'est pas meilleur, le problème peut provenir de l'appareil de lecture. Contactez le fabricant de l'appareil de lecture.

2) Quand du bruit est émis pendant la lecture ou une opération de saut

Avant de lire le CD DTS, affichez le menu Option après avoir sélectionné la source d'entrée et réglez "Decoder Mode" sur "DTS" (page 43).

Utilisation de la fonction SCENE

Cet appareil dispose d'une fonction SCENE qui vous permet de modifier les sources d'entrée et les corrections de champ sonore à l'aide d'une touche. Quatre scènes sont disponibles pour des utilisations différentes, telles que la lecture de films ou de musique. Les sources d'entrée et les corrections de champ sonore suivantes sont disponibles parmi les réglages initiaux créés à l'usine.

Touches	Source d'entrée	Correction de champ sonore
BD/DVD	HDMI 1	Straight
TV	AV 1	Straight
CD	AV 3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer



- Lorsque cet appareil est en veille, vous pouvez le mettre sous tension en appuyant sur la touche **8** **SCENE** (ou **8** **SCENE**).
- Si vous raccordez à la prise REMOTE OUT de cet appareil un lecteur de DVD/CD Yamaha compatible avec la fonction SCENE et capable de recevoir des signaux de commande, vous pouvez lancer la lecture sur la source en question avec la fonction SCENE.

Sélection d'une SCENE

Appuyez sur **8** **SCENE** (ou **8** **SCENE**).



- L'écran GUI peut aussi être utilisé pour choisir une SCENE (page 25).

Enregistrement d'une source d'entrée/correction de champ sonore avec SCENE

Sélectionnez la source d'entrée/correction de champ sonore souhaitée, puis maintenez **8** **SCENE** (ou **8** **SCENE**) enfoncée jusqu'à ce que "SET Complete" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.



- Si vous changez le réglage de source d'entrée, enregistrez le code de télécommande de l'appareil externe voulu comme source d'entrée (page 61).

Commutation des appareils externes commandés à distance et liés à des sélections de scène

Vous pouvez utiliser un appareil externe à l'aide de la télécommande de cet appareil en définissant un code de commande à distance pour l'appareil externe, et cela pour chaque source d'entrée. Le réglage des codes de commande à distance pour les sources d'entrée souhaitées vous permet de basculer entre les appareils externes liés à des sélections de scène.

- 1 Enregistrez le code de commande à distance d'un appareil externe pour la source d'entrée souhaitée (page 61).

Note

- Cette fonction n'est pas disponible pour la source d'entrée TUNER.

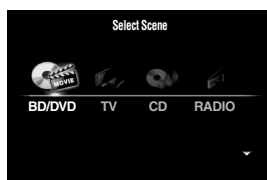
- 2 Tout en maintenant enfoncée la touche **8** SCENE voulue, maintenez enfoncée la **4** touche de sélection d'entrée pour laquelle vous avez défini un code de commande à distance à l'étape 1.

L'appareil externe peut maintenant être commandé à distance en sélectionnant simplement une scène.

Sélection d'une source sur l'écran GUI

- 1 Appuyez sur la touche **9** ON SCREEN du boîtier de télécommande.

L'écran GUI apparaît sur le moniteur vidéo.



- 2 Utilisez les touches **10** Curseur Δ / ∇ pour changer de page et les touches **10** Curseur \triangleleft / \triangleright pour choisir la source d'entrée voulue.

Catégorie	Source
Select Scene	BD/DVD, TV, CD, RADIO
Select Input	HDMI1-4, V-AUX, PHONO, MULTI CH, DOCK, AV1-6, AUDIO1/2, USB, NET RADIO, PC, TUNER



- Vous pouvez sélectionner une source d'entrée disponible sous "Select Scene" en même temps que la correction de champ sonore.

- 3 Appuyez sur **10** ENTER.

Mise en sourdine du son

- 1 Appuyez sur **22** MUTE sur le boîtier de télécommande pour mettre le son en sourdine.

- 2 Appuyez à nouveau sur la touche **22** MUTE pour rétablir le son.

Réglage des aigus/graves (correction de tonalité)

Vous pouvez régler l'équilibre de la bande de hautes fréquences (aigus) et de la bande de basses fréquences (graves) des sons émis par les enceintes avant gauche et droite pour obtenir le son souhaité.

- 1 Appuyez sur la touche **⊙** TONE CONTROL de la face avant à plusieurs reprises pour sélectionner "Treble" ou "Bass".



- 2 Tournez le sélecteur **Ⓟ** PROGRAM pour régler la plage de fréquence.

Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

L'afficheur retourne automatiquement à l'affichage précédent après quelques secondes.

Note

- Les réglages de tonalité ne produisent pas d'effet lorsque l'appareil est en mode Pure Direct ou lorsque "MULTI CH" est sélectionné comme source d'entrée.

Écoute du son pur en hi-fi

Le mode Pure Direct permet d'écouter le son de la source sélectionnée dans toute sa pureté en haute fidélité.

Lorsque le mode Pure Direct est activé, le signal de la source sélectionnée transite par le circuit le plus direct.

- Appuyez sur **Ⓢ** PURE DIRECT (ou **18** PURE DIRECT) pour activer ou couper le mode Pure Direct.

Ⓢ PURE DIRECT s'allume lorsque le mode Pure Direct est actif.

Les fonctions suivantes sont désactivées en mode Pure Direct.

- correction de champ sonore, commande de tonalité
- affichage et utilisation du menu Option et du menu Setup
- Fonction multi-zone



- L'afficheur de la face avant s'éteint automatiquement quand cet appareil est en mode Pure Direct.

Utilisation d'un casque

Branchez votre casque dans la prise **PHONES** sur la face avant.

Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore pendant que vous utilisez le casque, ce mode est automatiquement réglé en mode SILENT CINEMA.

Notes

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- Lorsque des signaux multivoies sont traités, les sons de toutes les voies sont répartis vers les voies de droite et de gauche. Si vous avez choisi "MULTI CH" comme source d'entrée, seul le son des voies avant G/D est reproduit par le casque.

Modification des informations sur l'afficheur de la face avant

Appuyez plusieurs fois sur **INFO** (ou **INFO**). Les informations disponibles varient selon la source d'entrée sélectionnée.

Par exemple, si vous sélectionnez l'entrée HDMI1 et l'affichage "DSP Program", l'écran suivant apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Source d'entrée	Information
HDMI1-4	Input
AV1-6	DSP Program
AUDIO1/2	Audio Decoder
V-AUX	
PHONO	
iPod (DOCK) (mode de télécommande simple)	
BLUETOOTH (DOCK)	
MULTI CH	Input
TUNER	Frequency, DSP Program, Audio Decoder
	(pour les informations de Système de données radio)
	Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time, DSP Program, Audio Decoder, Frequency

Source d'entrée	Information
iPod (DOCK) (mode de navigation)	(sur l'affichage des informations de lecture)
USB (USB/NET)	DSP Program, Audio Decoder, Song, Artist, Album
PC (USB/NET)	(sur l'écran GUI) List
NET RADIO (USB/NET)	(sur l'affichage des informations de lecture) Programme DSP, décodeur audio, nom de la station
	(sur l'écran GUI) List

Des corrections de champ sonore pour tous les goûts

Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique Yamaha de champ sonore (DSP). Vous pouvez bénéficier de la reproduction multivoies pour pratiquement toutes les sources d'entrée grâce à diverses corrections de champ sonore enregistrées sur la puce et d'une variété de décodeurs d'ambiance.

Sélection d'une correction de champ sonore

■ Sélection d'une correction de champ sonore sur la face avant

Tournez le sélecteur **PROGRAM** pour choisir la correction de champ sonore voulue.

■ Sélection d'une correction de champ sonore avec la télécommande

Effectuez les opérations suivantes selon la catégorie des corrections de champ sonore.

Corrections de champ sonore pour films/programmes TV Appuyez sur **MOVIE** à plusieurs reprises.

Corrections de champ sonore pour musique Appuyez sur **MUSIC** à plusieurs reprises.

Reproduction stéréo..... Appuyez sur **STEREO** à plusieurs reprises.

Reproduction stéréo multivoies..... Appuyez sur **STEREO** à plusieurs reprises.

Optimiseur de musique compressée..... Appuyez sur **STEREO** à plusieurs reprises.

Décodeur Surround Appuyez sur **SUR.DECODE** à plusieurs reprises.

Par exemple, si vous sélectionnez "Sci-Fi", l'écran suivant apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Catégorie de correction de champ sonore



Notes

- Les corrections de champ sonore sont enregistrées pour chaque source d'entrée. Lorsque vous modifiez la source d'entrée, la correction de champ sonore précédemment sélectionnée pour cette source d'entrée est à nouveau appliquée.
- Quand vous reproduisez des sources DTS Express ou des signaux audio dont la fréquence d'échantillonnage est supérieure à 96kHz, le mode de décodage direct (page 30) est automatiquement sélectionné.
- Quand vous reproduisez des sources Dolby TrueHD avec le programme CINEMA DSP, il se pourrait dans certains cas qu'un autre programme soit automatiquement sélectionné.
- Quand vous reproduisez des sources DTS-HD avec le programme CINEMA DSP, le décodeur DTS est automatiquement sélectionné.

Description des corrections de champ sonore

Cet appareil propose des corrections de champ sonore pour plusieurs catégories dont la musique, les films et les sources stéréo. Sélectionnez une correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous référant uniquement à son nom.

- Vous pouvez vérifier quelles enceintes reproduisent les signaux à l'aide des témoins d'enceintes sur l'afficheur de la face avant (page 6).
- Chaque correction permet d'ajuster des éléments de champ sonore (paramètres de champ sonore). Pour le détail, voir page 54.
- **CINEMA DSP** dans le tableau indique la correction de champ sonore avec le CINEMA DSP (page 79).

Pour les sources de film/programme TV (MOVIE)



Correction	Descriptions
Standard	Cette correction crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital et DTS. Il répond au concept de "cinéma idéal" où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.
Spectacle	Cette correction restitue l'ambiance spectaculaire des superproductions cinématographiques. Elle reproduit le champ sonore d'un grand cinéma correspondant aux films en cinémascope ou grand écran avec une excellente dynamique, des sons les plus doux aux sons les plus puissants.
Sci-Fi	Cette correction restitue le son très élaboré des tout derniers films de science-fiction et des films contenant des effets spéciaux. Elle reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles.
Adventure	Cette correction est idéale pour reproduire avec précision le son des films d'action et d'aventure. Ce champ sonore restreint les réverbérations et met l'accent sur la reproduction d'une image acoustique puissante s'étendant largement sur la gauche et la droite. La profondeur est également restreinte pour garantir une meilleure séparation des voies audio et la clarté du son.

Correction	Descriptions
Drama	Ce champ sonore se caractérise par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont modestes mais offrent une sensation 3D optimale, reproduisant les effets sonores et la musique de fond en douceur tout en restituant bien le volume autour de dialogues clairs et de la position centrale. Cela permet d'éviter la fatigue du spectateur même lors de longues heures devant l'écran.
Mono Movie	Cette correction est destinée aux sources vidéo monophoniques, par exemple les films classiques joués dans les bons vieux cinémas. Elle ajoute l'expansion et la réverbération optimales au son original pour recréer un espace confortable avec une certaine profondeur sonore.
Sports	Cette correction permet d'écouter des émissions sportives et de variété en stéréo, ce qui les rend plus vivantes. Lors d'émissions sportives, les voix du commentateur et de l'annonceur sont nettement au centre tandis que l'ambiance du stade occupe le plus grand espace possible de manière à envelopper l'auditeur.
Action Game	Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux d'actions, par exemple les courses d'auto et les jeux de tirs subjectifs. Il utilise les données de réflexion qui limitent l'ampleur des effets sur chaque voie pour restituer une ambiance de jeu puissante et enveloppante en accentuant les différents effets sonores mais en maintenant une sensation nette de la provenance des sons.
Roleplaying Game	Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux de rôle et d'aventure. Les effets des champs sonores cinématographiques sont combinés aux champs sonores utilisés pour les "Action Game" de manière à ajouter de la profondeur et une sensation 3D pendant le jeu, tout en produisant des effets d'ambiance cinématographiques dans les scènes vidéo du jeu.

Pour les sources audio musicales (MUSIC)



Correction	Descriptions
Hall in Munich	Ce champ sonore simule une salle de concerts de 2500 places environ située à Munich, aux parois intérieures revêtues de boiseries, comme c'est l'usage dans les salles de concerts européennes. Réverbérations riches et magnifiques, bien réparties, créant une atmosphère relaxante. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.
Hall in Vienna	Salle de concerts de taille moyenne, d'environ 1700 places, de forme rectangulaire comme c'est l'usage à Vienne. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes venant de toute part, produisant des sons amples et riches.
Chamber	Cette correction recrée un espace relativement grand avec un plafond haut comme dans une salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre.
Cellar Club	Cette correction simule un club de musique au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste se caractérise par un son puissant, comme si l'auditeur était juste devant une petite scène.
The Roxy Theatre	Ce champ sonore restitue l'ambiance d'un club de rock d'environ 460 places à Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle.
The Bottom Line	Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, le légendaire club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.
Music Video	Ce champ sonore correspond à une salle où ont lieu des concerts pop, rock et jazz. Grâce au champ sonore accentuant la richesse des voix et des solos ainsi que le rythme de la batterie, combiné au champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concerts, l'auditeur peut se fondre dans un environnement excitant.

Pour une restitution stéréo (STEREO)

Correction	Descriptions
2ch Stereo	Utilisez cette correction pour que les sources multivoies soient réduites à 2 voies.



- Les signaux multivoies transmis à l'entrée sont combinés sur 2 voies et restitués par les enceintes avant gauche et droite.

Pour une restitution stéréo multivoie (STEREO)

Correction	Descriptions
7ch Stereo	Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture, le son des gravures multivoies est redistribué sur 2 voies mais restitué par toutes les enceintes. Cette correction crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis, etc.

Mode Compressed Music Enhancer (ENHANCER)

Correction	Descriptions
Straight Enhancer	Utilisez cette correction pour améliorer le son de sorte que la profondeur et l'ampleur des gravures compressées à 2 voies ou multivoies se rapprochent le plus possible de l'originale.
7ch Enhancer	Utilisez ce programme pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 7 voies.

Mode de décodage d'ambiance (SUR. DECODE)

Sélectionnez cette correction pour lire des sources avec les décodeurs sélectionnés. Les sources à 2 voies pourront être restituées par plusieurs voies.



Décodeur	Descriptions
Pro Logic	Décodeur Dolby Pro Logic approprié pour tous types de sources.
PLIIx Movie / PLII Movie	Traitement en Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) adapté aux films. Si votre environnement d'écoute est comme suit, il vous est impossible de sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIx. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque les enceintes d'ambiance arrière ne sont pas raccordées • Lorsque le casque est raccordé
PLIIx Music / PLII Music	Traitement en Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) adapté à la musique. Si votre environnement d'écoute est comme suit, il vous est impossible de sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIx. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque les enceintes d'ambiance arrière ne sont pas raccordées • Lorsque le casque est raccordé
PLIIx Game / PLII Game	Traitement en Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) adapté aux jeux. Si votre environnement d'écoute est comme suit, il vous est impossible de sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIx. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque les enceintes d'ambiance arrière ne sont pas raccordées • Lorsque le casque est raccordé
Neo:6 Cinema	Décodeur DTS adapté aux films.
Neo:6 Music	Décodeur DTS adapté à la musique.





- Une source d'entrée pour laquelle "MULTI CH" est sélectionné est lue en mode de décodage direct (page 30).

Écoute de sources d'entrée non traitées (mode de décodage direct)

En mode de décodage direct, les sons sont reproduits sans effet de champ sonore. Les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les enceintes avant gauche et droite uniquement. Les sources d'entrées multivoies sont décodées directement dans les voies appropriées et les sons multivoies sont reproduits sans effet de champ sonore.

1 Pour activer le mode de décodage direct, appuyez sur  STRAIGHT (ou  STRAIGHT).

“Straight” apparaît sur l’afficheur de la face avant.

2 Pour annuler le mode de décodage direct, appuyez une nouvelle fois sur  STRAIGHT (ou  STRAIGHT).

Le nom d’une correction de champ sonore apparaît sur la face avant et le son est reproduit avec cet effet de champ sonore.

Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d’ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP vous permet de bénéficier des effets de champ sonore DSP même sans enceintes d’ambiance en utilisant des enceintes d’ambiance virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut même être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes et pas d’enceinte centrale.

Lorsque “Surround Speaker” dans le menu Setup est réglé sur “None” (page 49), cet appareil fonctionne en mode Virtual CINEMA DSP.

Note

- Le mode Virtual CINEMA DSP n’est pas disponible dans les cas suivants même si vous réglez “Surround Speaker” sur “None” (page 49).
 - la fiche du casque est branchée à la prise PHONES.
 - 7ch Stereo de la correction de champ sonore est sélectionné.
 - le mode Pure Direct ou le mode de décodage direct est utilisé.

Écoutez des corrections de champ sonore avec un casque (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA vous permet de profiter des sources multivoies avec votre casque. Le mode SILENT CINEMA est automatiquement sélectionné lorsque vous branchez la fiche du casque à la prise PHONES.

Note

- Le mode SILENT CINEMA n’est pas disponible dans les cas suivants.
 - 2ch Stereo de la correction de champ sonore est sélectionné.
 - le mode Pure Direct ou le mode de décodage direct est sélectionné.

Utilisation du mode CINEMA DSP 3D

Le mode CINEMA DSP 3D restitue un champ sonore stéréoscopique intense et précis dans votre salle d’écoute. Pour pouvoir utiliser le mode CINEMA DSP 3D de cet appareil, vous devez disposer d’enceintes de présence.

Raccordez les enceintes de présence aux bornes SP1, effectuez les réglages suivants puis sélectionnez une correction de champ sonore liée au mode CINEMA DSP.

- Débranchez le casque d’écoute de la prise PHONES.
- Réglez “Extra Speaker Assignment” sur “Presence” (page 49).
- Réglez “3D DSP” sur “On” (page 55).

Quand la correction de champ sonore exploite le mode CINEMA DSP 3D, le témoin 3D s’allume sur l’afficheur de la face avant.

Syntonisation FM/AM

Le syntoniseur FM/AM de cet appareil propose les deux modes suivants pour la syntonisation.

■ Mode de syntonisation de fréquences

Il est possible d'accorder une station FM/AM en recherchant ou en spécifiant sa fréquence.

■ Mode de syntonisation de présélections

Vous pouvez préréglager les fréquences des stations FM/AM en les enregistrant avec des numéros spécifiques et les rappeler ensuite en sélectionnant simplement ces numéros.

Note

- Réglez les antennes FM/AM connectées à cet appareil pour une meilleure réception.

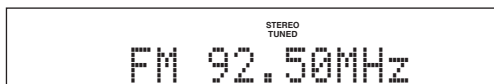
Syntonisation de la station FM/AM souhaitée (syntonisation de fréquences)

1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **TUNER**) pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

2 Appuyez sur **BAND** (ou **FM** ou **AM**) pour sélectionner une bande.

3 Appuyez sur **TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (ou **TUNING** \triangle/∇) pour spécifier la fréquence.

Le témoin TUNED sur l'afficheur de la face avant s'allume lorsque le syntoniseur est accordé sur une station. Le témoin STEREO s'allume également si le programme diffusé est en stéréo.



La fréquence change de la manière suivante en fonction de la façon dont vous appuyez sur **TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (ou **TUNING** \triangle/∇).

Lorsque vous appuyez sur la touche pendant plus d'1 seconde

Le syntoniseur recherche la fréquence d'une station qui peut être détectée autour de la fréquence actuelle. C'est possible si le syntoniseur peut recevoir des signaux puissants sans interférences. Une fois la recherche lancée, relâchez la touche.

Si vous continuez à maintenir la touche enfoncée, la recherche se poursuit même si une station est détectée. C'est utile si vous souhaitez accorder une station spécifique.

Lorsque vous appuyez sur la touche et que vous la relâchez

Le syntoniseur augmente ou diminue la fréquence par étapes. Utilisez cette méthode si le syntoniseur n'est pas adapté à la réception de signaux puissants et que les stations sont ignorées au cours de la recherche.



- Pour la transmission FM, vous pouvez sélectionner stéréo et mono dans le menu Option (page 44).

4 Pour vous régler directement sur la fréquence voulue, utilisez les **touches numériques** et entrez la fréquence de la station.

Notes

- Lorsque vous appuyez sur les **touches numériques** en mode de syntonisation via les présélections, un numéro de présélection est sélectionné. Choisissez le mode de syntonisation normal à l'aide de **TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (ou **TUNING** \triangle/∇) avant toute opération.
- "Wrong Station!" apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsque vous saisissez une fréquence en dehors de la bande disponible. Assurez-vous que la fréquence saisie est correcte.
- Il vous est inutile de saisir le zéro s'il se place à la fin d'un nombre décimal. Par exemple, saisissez "925" pour "92.50 MHz" ou "94" pour "94.00 MHz".

Mémorisation et rappel de stations FM/AM (syntonisation via les présélections)

Vous pouvez mémoriser jusqu'à 40 stations FM/AM (présélections).

Enregistrement de stations par la fonction de mise en mémoire automatique

Le syntoniseur détecte automatiquement les stations FM au signal puissant et peut enregistrer jusqu'à 40 stations. Pour enregistrer les stations AM, utilisez le mode de mémorisation manuelle.

Note

- Seules les stations émettant de Système de données radio sont automatiquement mémorisées lors de la mise en mémoire automatique de stations.

1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **TUNER**) pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

2 Appuyez sur la touche **OPTION** du boîtier de télécommande.

Le menu Option pour "TUNER" s'affiche (page 43).

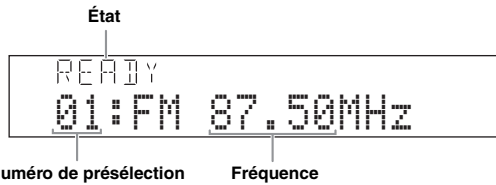
3 Sélectionnez "Auto Preset", puis appuyez sur **ENTER**.



La mise en mémoire automatique de stations commence environ 5 secondes plus tard à partir de la fréquence la plus basse vers la bande supérieure.



- Vous pouvez choisir le numéro de la présélection à partir de laquelle démarre la mémorisation en appuyant sur **[5]PRESET Δ / ∇** ou **[10]Curseur Δ / ∇** lorsque "READY" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Pour annuler la mémorisation, appuyez sur **[10]RETURN**.



Pendant la mémorisation automatique des stations, "MEMORY" apparaît sur l'afficheur de la face avant chaque fois qu'une station est mémorisée. Quand la mémorisation est terminée, "FINISH" s'affiche puis l'écran retourne au menu Option. Pour retrouver l'écran affiché à l'origine, appuyez sur **[19]OPTION**.

Enregistrement de stations par la fonction de mise en mémoire manuelle

Vous pouvez enregistrer manuellement les stations AM ou FM de signal plus faible.

- 1 Entrez la fréquence de la station voulue (page 31).
- 2 Appuyez sur **[6]MEMORY** (ou **[5]MEMORY**). "Manual Preset" apparaît sur l'afficheur de la face avant, suivi peu après par le numéro de présélection sous lequel la station sera enregistrée.

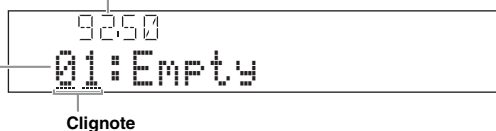


- Si vous le souhaitez, vous pouvez maintenir **[6]MEMORY** (ou **[5]MEMORY**) enfoncée pendant plus de 2 secondes afin de sauter les étapes suivantes et mémoriser directement la station choisie sous un numéro de présélection disponible (le plus proche de la dernière présélection mémorisée).

- 3 Appuyez sur la touche **[F]PRESET </>** (ou **[5]PRESET Δ / ∇**) du boîtier de télécommande pour choisir le numéro de présélection sous lequel la station sera enregistrée.

Lorsque vous sélectionnez un numéro de présélection sous lequel aucune station n'est enregistrée, "Empty" apparaît sur l'afficheur. Quand vous choisissez un numéro de présélection contenant déjà une station, la fréquence de la station s'affiche.

Fréquence de la station à mémoriser



Numéro de présélection



- Vous pouvez aussi sélectionner un numéro de présélection avec les **[12]touches numériques**.

- 4 Appuyez sur **[6]MEMORY** (ou **[5]MEMORY**). Lorsque l'enregistrement est terminé, l'affichage revient à l'état d'origine.



- Pour annuler la mémorisation, appuyez sur **[10]RETURN** ou cessez d'utiliser l'appareil pendant environ 30 secondes.

Rappel d'une station présélectionnée

Vous pouvez rappeler des présélections enregistrées via le mode de mémorisation automatique ou manuel des stations.

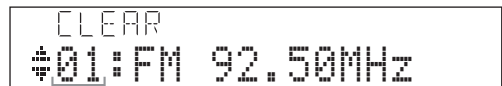
Appuyez sur **[F]PRESET </>** (ou **[5]PRESET Δ / ∇**) pour sélectionner un numéro de présélection.



- Les numéros des présélections vides sont sautés.
- "No Presets" ou "No Presets in Memory" s'affiche si aucune station n'est enregistrée.
- Vous pouvez sélectionner directement un numéro de présélection en appuyant sur une **[12]touche numérique** pendant le rappel d'une station présélectionnée. "Empty" apparaît sur l'afficheur si vous saisissez un numéro de présélection sous lequel aucune station n'est enregistrée. "Wrong Num." apparaît si vous entrez un numéro incorrect.
- En mode normal de syntonisation, les **[12]touches numériques** servent à saisir la fréquence. Activez le mode de syntonisation via les présélections à l'aide de **[F]PRESET </>** (ou **[5]PRESET Δ / ∇**) avant toute opération.

Effacement de stations présélectionnées

- 1 Tournez le sélecteur **[1]INPUT** (ou appuyez sur **[4]TUNER**) pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.
- 2 Appuyez sur la touche **[19]OPTION** du boîtier de télécommande. Le menu Option pour "TUNER" s'affiche (page 43).
- 3 Appuyez sur **[10]Curseur Δ / ∇** pour sélectionner "Clear Preset" puis sur **[10]ENTER**.



Numéro de présélection



- Pour annuler l'opération et retourner au menu Option, appuyez sur **[10]RETURN**.

- 4 Appuyez sur **[10]Curseur Δ / ∇** pour sélectionner le numéro de présélection à effacer puis sur **[10]ENTER**.

La station enregistrée sous le numéro de présélection sélectionné est effacée. Pour effacer plusieurs numéros de présélection, répétez l'étape 4.

- 5 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **[19]OPTION**.

Système de données radio

Le Système de données radio est un système de radiocommunication de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. Cet appareil peut recevoir diverses données de Système de données radio telles que "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time", et "EON" (autres stations associées) lors de la réception de stations d'émission de Système de données radio.

Note

- La fonction de réception de Système de données radio est uniquement disponible sur les modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie.

Affichage des informations du système de données radio

Vous pouvez afficher les 4 types d'informations de Système de données radio ("Program Service" ou numéro de programme, "Program Type" ou type de programme, "Radio Text" ou texte alphanumérique et "Clock Time" ou heure) sur l'afficheur de la face avant..

1 Syntonisez la station d'émission de Système de données radio souhaitée.

- Syntonisation de fréquences (page 31)
- Syntonisation via les présélections (page 32)



- Vous pouvez également utiliser le mode PTY Seek pour accorder la station de Système de données radio souhaitée parmi les stations du système de radiocommunication de données présélectionnées.

2 Appuyez plusieurs fois sur **ⓔ**INFO (ou **ⓖ**INFO) pour changer de type d'informations de Système de données radio sur l'affichage.

Program Service
Nom du programme, fréquence



Program Type
Type de programme, fréquence



Radio Text
Texte alphanumérique, fréquence



Clock Time
Heure, fréquence



DSP Program
Correction de champ sonore actuelle (page 27), fréquence.



Audio Decoder
Décodeur audio actif (page 29), fréquence



Frequency
Fréquence, numéro de présélection (si la station en question a été mémorisée)



Retour à "Program Service"

Exemple d'affichage (Program Type)

108.00
SPORT

Sélection du type d'émission du système de données radio (PTY SEEK)

Vous pouvez sélectionner l'émission radio souhaitée selon le type de programme parmi toutes les stations de Système de données radio mémorisées dans les présélections.



- Pour pouvoir choisir un programme radio avec la fonction PTY Seek, vous devez auparavant mémoriser les stations de Système de données radio (page 31). "No Presets" ou "No Presets in Memory" s'affiche si aucune station n'est enregistrée.
- Vous pouvez aussi utiliser la fonction PTY Seek avec l'écran GUI.

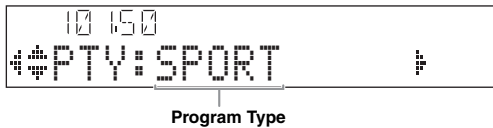
1 Tournez le sélecteur **Ⓡ**INPUT (ou appuyez sur **4**TUNER) pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

2 Appuyez sur la touche **Ⓣ**OPTION du boîtier de télécommande.

Le menu Option pour "TUNER" s'affiche (page 43).

3 Appuyez sur **Ⓢ**Curseur **△** / **▽** pour sélectionner "PTY Seek puis sur **Ⓢ**ENTER.

4 Appuyez sur **10** Curseur </> pour sélectionner un type d'émission.



Vous pouvez sélectionner un type de programme parmi les suivantes.

Type d'émission	Description
NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Drama
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Musique populaire
ROCK M	Musique Rock
M.O.R. M	Musique grand public (musique légère)
LIGHT M	Musique classique légère
CLASSICS	Musique classique sérieuse
OTHER M	Autres musiques

5 Pour rechercher une station, appuyez sur **10** Curseur Δ / ∇ .

- Pour rechercher la station précédente sur la bande à partir de la présélection active, appuyez sur **10** Curseur ∇ .
 - Pour rechercher la station suivante sur la bande à partir de la présélection active, appuyez sur **10** Curseur Δ .
- Lorsqu'une station est détectée, la recherche s'arrête. Si la station n'est pas la station souhaitée, appuyez sur la même touche pour poursuivre la recherche. Pour terminer l'opération, appuyez sur **19** OPTION.

Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON)

Vous pouvez recevoir les annonces du service EON (autres stations associées) parmi les stations du réseau de Système de données radio. Lorsque vous recevez un programme de Système de données radio et qu'une station du réseau de Système de données radio émet un programme dont vous avez choisi le type, cet appareil change automatiquement de station. Pour utiliser cette fonction, sélectionnez un des 4 types de programmes de Système de données radio (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT) pendant la réception d'un programme de Système de données radio. Quand une station du réseau de Système de données radio émet un programme dont vous avez choisi le type, cet appareil s'accorde automatiquement sur cette station et retourne à la station précédente à la fin du programme en question.



- Pour pouvoir bénéficier du service EON, vous devez au préalable mémoriser les stations de Système de données radio ainsi que les stations associées (page 31).
- Les réglages concernant le service EON sont initialisés à la mise hors tension de l'appareil.
- Vous pouvez aussi utiliser la fonction EON avec l'écran GUI.

1 Syntonisez la station d'émission de Système de données radio souhaitée.

- Syntonisation de fréquences (page 31)
- Syntonisation via les présélections (page 32)

2 Appuyez sur la touche **19** OPTION du boîtier de télécommande.

Le menu Option pour "TUNER" s'affiche (page 43).

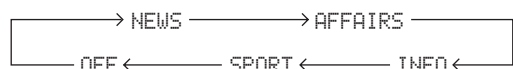
3 Appuyez sur **10** Curseur Δ / ∇ pour sélectionner "EON" puis sur **10** ENTER.

"EON:OFF" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- "No Presets" ou "No Presets in Memory" s'affiche si aucune station n'est enregistrée.
- "Not Available" s'affiche si la station associée à la présélection actuelle ou le service EON n'est pas disponible.

4 Appuyez sur **10** Curseur </> pour sélectionner un type d'émission.



5 Choisissez un type de programme puis appuyez à nouveau sur **19** OPTION.

Lorsqu'une station affiliées commence à émettre l'émission sélectionnée, cet appareil s'accorde automatiquement sur cette station. Lorsque l'émission prend fin, il revient automatiquement à la station précédente.



- Le EON est désactivé dans les cas suivants:
 - lorsque le EON est activé une fois.
 - lorsque cet appareil est réglé sur veille avant qu'EON soit activé
 - Lorsqu'une autre station est sélectionnée avant qu'EON soit activé
- Pour annuler la fonction EON, sélectionnez "OFF" à l'étape 4.

Utilisation d'un iPod™

Lorsque vous posez votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-11 vendue séparément) reliée à la borne DOCK sur la face arrière de cet appareil (page 18), vous pouvez écouter la musique enregistrée sur votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni ou du menu affiché sur l'écran GUI. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple de format MP3) enregistrés sur votre iPod (page 29).

Notes

- Cet appareil prend en charge les iPod touch, iPod (Click & Wheel, y compris iPod classic), iPod nano et iPod mini.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être disponibles selon le modèle de votre station universelle Yamaha iPod. Les sections suivantes décrivent la procédure d'utilisation pour le modèle YDS-11.



- Une fois le raccordement entre votre iPod et cet appareil effectué, "iPod connected" s'affiche sur la face avant.
- Reportez-vous à la section "iPod" à la page 71 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran GUI.

Commande de l'iPod™

Vous pouvez commander votre iPod si vous l'avez placé dans la station universelle iPod et si la source d'entrée DOCK est sélectionnée. Vous pouvez commander les fonctions de votre iPod avec (mode de navigation) ou sans (mode de télécommande simple) l'aide de l'afficheur vidéo. Lorsque vous connectez votre iPod à cet appareil, vous pouvez effectuer les opérations suivantes avec le boîtier de télécommande.

Touche	Fonction
ENTER	Menu suivant
△	Vers haut du menu
▽	Vers bas du menu
◀	Menu précédent
▶	Menu suivant
▶	Lecture (mode de navigation) Lecture/Pause (mode de télécommande simple)
□	Arrêt
⏏	Pause (mode de navigation) Lecture/Pause (mode de télécommande simple)
⏮	Recherche arrière (appuyez et maintenez la pression)
⏭	Recherche avant (appuyez et maintenez la pression)
⏪	Saut arrière
⏩	Saut avant
DISPLAY	Alterne entre le mode de navigation de menu et le mode de télécommande simple

Commande de l'iPod en mode de télécommande simple

Les fonctions de base de votre iPod (lecture, arrêt, saut, etc.) peuvent être commandées à l'aide du boîtier de télécommande fourni sans devoir afficher le menu sur l'écran GUI. Vous pouvez également commander directement votre iPod dans ce mode.

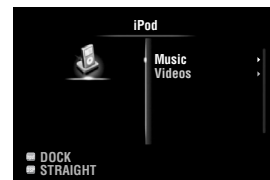
Commande de l'iPod en mode de navigation

Vous pouvez parcourir les chansons ou clips vidéo enregistrés sur votre iPod via l'écran GUI. Vous ne pouvez pas commander directement votre iPod dans ce mode.



- " _ " (soulignement) est affiché pour les caractères que cet appareil ne peut pas afficher.

- 1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **DOCK**) pour sélectionner "iPod" (**DOCK**) comme source d'entrée.
- 2 Appuyez sur la touche **DISPLAY** du boîtier de télécommande.



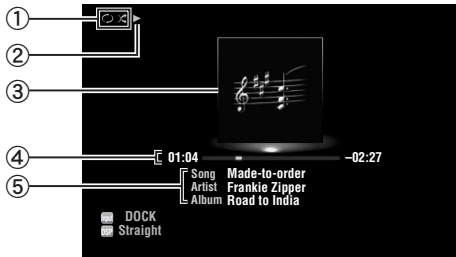
- 3 Appuyez sur **Curseur** △ / ▽ pour sélectionner "Music" ou "Videos" puis sur **Curseur** ▷.
 - Sélectionnez "Music" pour parcourir les fichiers musicaux.
 - Sélectionnez "Videos" pour parcourir les fichiers vidéo.

Note

- Le menu "Videos" ne s'affiche que si votre iPod et votre station universelle Yamaha iPod sont équipés de la fonction de navigation vidéo.

- 4 Appuyez sur **Curseur** △ / ▽ / ◀ / ▶ pour sélectionner un élément de menu, puis sur **ENTER** pour lancer la lecture.

■ Affichage des infos de lecture



- ① Icônes de lecture aléatoire et de répétition
- ② ► (lecture), || (pause), ►► (recherche avant) et ◀◀ (recherche arrière)
- ③ Pochette d'album (image de la jaquette du CD, etc.)
- ④ Temps écoulé, barre de progression, temps restant
- ⑤ Titre du morceau, nom d'interprète, titre de l'album



- Les informations qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant peuvent être modifiées en appuyant sur **[Ⓢ] INFO** (ou **[Ⓜ] INFO**).
- Les pochettes d'albums sont uniquement disponibles pour les fichiers contenant l'image liée.

■ Lecture aléatoire/répétée

Quand vous commandez l'iPod en mode de télécommande simple, utilisez les commandes de l'iPod pour accéder aux fonctions de lecture aléatoire et de lecture répétée.

1 Appuyez sur **[Ⓜ] DISPLAY pour changer le mode de navigation de menu quand "DOCK" est sélectionné comme source d'entrée.**

2 Appuyez sur la touche **[Ⓢ] OPTION du boîtier de télécommande.**

Le menu Option pour "iPod" s'affiche (page 43).

3 Appuyez sur **[Ⓜ] Curseur ▲ / ▼ pour sélectionner "Shuffle" ou "Repeat", appuyez sur **[Ⓜ] ENTER** puis sur **[Ⓜ] Curseur** ◀ / ▶ pour choisir le style de lecture voulu.**

Shuffle:

- Sélectionnez "Off" si vous ne souhaitez pas utiliser la lecture aléatoire.
- Sélectionnez "Songs" pour lire les morceaux dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez "Albums" pour lire les albums dans un ordre aléatoire.

Repeat:

- Sélectionnez "Off" si vous ne souhaitez pas utiliser la lecture répétée.
- Sélectionnez "One" pour répéter la lecture de chaque morceau.
- Sélectionnez "All" pour répéter la lecture de tous les morceaux.

4 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **[Ⓢ] OPTION.**

Utilisation d'appareils Bluetooth™

Vous pouvez brancher un ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil de Yamaha (tel qu'un YBA-10, vendu séparément) à la borne DOCK de cet appareil afin de pouvoir écouter la musique en mémoire sur votre appareil Bluetooth (un lecteur de musique portable, par exemple) sans devoir raccorder l'appareil Bluetooth à cet appareil.

Notes

- Cet appareil prend en charge le A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) du profil Bluetooth.
- Reportez-vous à la section "Bluetooth™" à la page 71 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran GUI.

A propos du "jumelage"

Vous devez effectuer le jumelage (enregistrement des appareils Bluetooth) quand vous reliez l'ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth sans fil et vos appareils Bluetooth pour la première fois. Une fois le jumelage effectué, vous pouvez choisir l'appareil Bluetooth que vous voulez relier à l'ampli-syntoniseur Yamaha Bluetooth sans fil pour la lecture.



- Le récepteur audio sans fil Bluetooth Yamaha YBA-10 peut être jumelé avec jusqu'à huit périphériques Bluetooth. L'enregistrement des données de jumelage pour un neuvième appareil efface les données de jumelage de l'appareil le moins récemment utilisé.

Jumelage du récepteur audio sans fil Bluetooth™ et de votre appareil Bluetooth



- Si les données de jumelage ont été effacées sur votre récepteur audio sans fil Bluetooth ou votre périphérique Bluetooth, vous devez effectuer à nouveau le jumelage.
- Pour en savoir plus sur l'utilisation de votre périphérique Bluetooth, veuillez consulter son mode d'emploi.

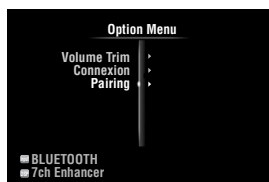
Par souci de sécurité, la durée de la procédure de jumelage est limitée à 8 minutes. Nous vous conseillons de lire et de vous assurer de la bonne compréhension de toutes les instructions avant de démarrer cette procédure.

1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **DOCK**) pour sélectionner "BLUETOOTH" (DOCK) comme source d'entrée.

2 Mettez sous tension l'appareil Bluetooth que vous souhaitez jumeler et réglez-le sur le mode de jumelage.

3 Appuyez sur la touche **OPTION** du boîtier de télécommande.

Le menu Option pour "BLUETOOTH" s'affiche (page 43).



4 Appuyez sur **Curseur** pour sélectionner "Pairing" puis sur **ENTER**.

"Searching" s'affiche et le jumelage démarre.



- Pour annuler le jumelage, appuyez à nouveau sur **RETURN**.
- Vous pouvez également lancer l'opération de jumelage en appuyant sur la touche **MEMORY** de la face avant et en la maintenant enfoncée.

5 Veillez à ce que l'appareil Bluetooth reconnaisse le récepteur audio sans fil Bluetooth.

Si l'appareil Bluetooth détecte l'ampli-syntoniseur Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA" (exemple) s'affiche dans la liste d'appareils Bluetooth.

6 Sélectionnez le récepteur audio sans fil Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth et saisissez ensuite la clé "0000" sur l'appareil Bluetooth.

Lorsque le jumelage est terminé, "Completed" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Lecture de l'appareil Bluetooth™

1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **DOCK**) pour sélectionner "BLUETOOTH" (DOCK) comme source d'entrée.

2 Appuyez sur la touche **OPTION** du boîtier de télécommande.

3 Appuyez sur **Curseur** pour sélectionner "Connect puis sur **ENTER**.

La connexion Bluetooth est établie entre le récepteur audio sans fil Bluetooth et le périphérique Bluetooth connecté en dernier lieu.



- Si le récepteur audio sans fil Bluetooth ne peut pas détecter l'appareil Bluetooth connecté en dernier lieu, "Not found" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Pour rompre la connexion entre le récepteur audio sans fil Bluetooth et l'appareil Bluetooth actuellement connecté, sélectionnez "Disconnect" puis appuyez sur **ENTER** ou coupez la connexion sur l'appareil Bluetooth.
- Pour connecter le récepteur audio sans fil Bluetooth à un autre appareil Bluetooth (déjà jumelé), établissez la connexion sur l'appareil Bluetooth en question en veillant à ce qu'aucune connexion Bluetooth ne soit active sur le récepteur audio sans fil Bluetooth.

4 Lancez la lecture sur l'appareil Bluetooth.

5 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **OPTION**.

Connexion de périphériques de stockage USB

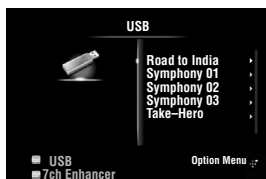
Utilisez cette fonction pour écouter des fichiers WAV (format PCM seulement), MP3, WMA ou MPEG-4 AAC et FLAC enregistrés sur votre mémoire USB ou lecteur audio portable USB relié au port USB de la face avant de cet appareil. Cet appareil prend en charge les périphériques de stockage en masse USB (format FAT 16 ou FAT 32, sauf les disques durs USB).

Notes

- Vous pouvez lire uniquement les fichiers stockés sur la première partition.
- Selon le type et le modèle de votre périphérique de stockage USB, il se pourrait que certains fichiers ne puissent pas être lus.
- Reportez-vous à la section "USB et réseau" à la page 72 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran GUI.

Lecture sur périphérique de stockage USB

- 1 Raccordez votre périphérique de stockage USB au port **USB** sur la face avant (page 19).**
- 2 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **4 USB/NET** puis sur **23 USB**) pour sélectionner "USB" comme source d'entrée.**



Si vous avez déjà raccordé le périphérique de stockage USB en question à cet appareil, la lecture démarre automatiquement avec le dernier morceau lu.

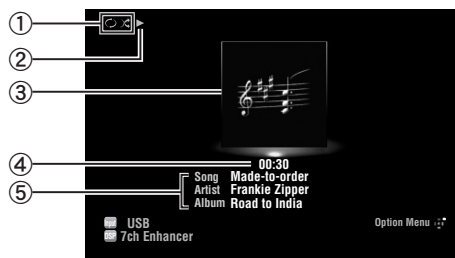
- 3 Appuyez sur **10 Curseur** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ pour choisir le fichier de la plage que vous souhaitez lire.**
 - Pour choisir un fichier ou dossier, appuyez sur **10 Curseur** Δ / ∇ .
 - Pour confirmer votre sélection, appuyez sur **10 Curseur** \triangleright ou **10 ENTER**.
 - Pour retourner à l'écran précédent, appuyez sur **10 Curseur** \triangleleft .

- 4 Appuyez sur **10 ENTER** pour lancer le lecture.**

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes avec le boîtier de télécommande.

Touche	Fonction
\triangleright	Lecture
\square	Arrêt
$\triangleright \triangleright$	Saut en avant pendant la lecture
$\triangleleft \triangleleft$	Saut en arrière pendant la lecture

Affichage des infos de lecture



- ① Icones de lecture aléatoire et de répétition
- ② \blacktriangleright (lecture)
- ③ Pochette d'album (image de la jaquette du CD, etc.)
- ④ Temps écoulé
- ⑤ Titre du morceau, nom d'interprète, titre de l'album



- Les informations qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant peuvent être modifiées en appuyant sur **(INFO)** (ou **(INFO)**) (page 26).
- Les pochettes d'albums sont uniquement disponibles pour les fichiers contenant l'image liée.

Lecture aléatoire/répétée



- Ces réglages affectent aussi la lecture du contenu sur le PC.

- 1 Appuyez sur la touche **19 OPTION** du boîtier de télécommande lorsque "USB" est sélectionné comme source d'entrée.**
Le menu Option pour "USB" s'affiche (page 43).
- 2 Appuyez sur **10 Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner "Shuffle" ou "Repeat", appuyez sur **10 ENTER** puis sur **10 Curseur** $\triangleleft / \triangleright$ pour choisir le style de lecture voulu.**

Shuffle:

- Sélectionnez "Off" si vous ne souhaitez pas utiliser la lecture aléatoire.
- Sélectionnez "On" pour lire les fichiers musicaux dans un ordre aléatoire.

Repeat:

- Sélectionnez "Off" si vous ne souhaitez pas utiliser la lecture répétée.
- Sélectionnez "One" pour répéter la lecture de chaque fichier musical.
- Sélectionnez "All" pour répéter la lecture de tous les fichiers musicaux du dossier.

- 3 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **19 OPTION**.**

Utilisation de serveurs PC

Vous pouvez lire les fichiers audio contenus sur les PC branchés à cet appareil via le réseau. Pour pouvoir lire les fichiers audio contenus sur votre PC, vous devez installer Windows Media Player 11 sur le PC en question et configurer le paramètre de partage de Windows Media Player 11.

Note

- Si vous n'utilisez pas de serveur DHCP, configurez manuellement les paramètres de réseau (adresse IP, etc.) de cet appareil (page 53).

Configuration de Windows Media Player 11

1 Installez Windows Media Player 11 sur votre ordinateur.

Vous pouvez télécharger l'installateur de Windows Media Player 11 depuis le site web Microsoft, ou bien utiliser la fonction de mise à jour de Microsoft Windows Media Player.

2 Mettez votre PC sous tension et activez le partage de support.

Activez d'abord Windows Media Player 11, activez ensuite le partage de support puis choisissez cet appareil comme destination pour le partage de support.

Notes

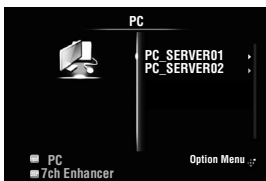
- Si le système d'exploitation (OS) de votre ordinateur est Windows Vista, Windows Media Player 11 est déjà installé (sauf pour certains produits).
- Les logiciels de sécurité installés sur votre ordinateur (antivirus, pare-feu, etc.) peuvent bloquer l'accès de cet appareil à votre ordinateur. Dans ce cas, réglez correctement le logiciel de sécurité.
- Vous pouvez raccorder cet appareil à 16 serveurs PC maximum et chaque serveur doit être raccorder au même sous-masque que cet appareil.

Lecture de contenu musical sur PC



- Reportez-vous à la section "USB et réseau" à la page 72 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran GUI.

1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou appuyez sur **4** **USB/NET** puis sur **23** **PC**) pour sélectionner "PC" comme source d'entrée.



2 Appuyez sur **10** **Curseur** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour choisir un serveur PC et le fichier de la plage que vous souhaitez lire.

- Pour choisir un serveur PC, dossier ou fichier, appuyez sur **10** **Curseur** Δ / ∇ .
- Pour confirmer votre sélection, appuyez sur **10** **Curseur** \triangleright ou **10** **ENTER**.

- Pour retourner à l'écran précédent, appuyez sur **10** **Curseur** \triangleleft .



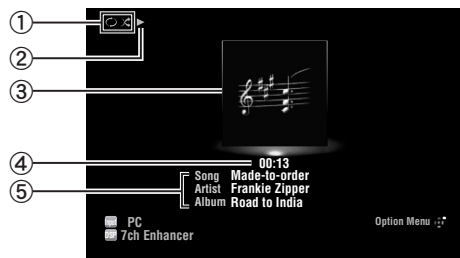
- Pour mettre à jour la liste des serveurs PC affichée sur l'écran GUI, appuyez sur **19** **OPTION**, sur **10** **Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner "Refresh" puis sur **10** **ENTER**. Pour quitter le menu Option, appuyez sur **19** **OPTION**.

3 Appuyez sur **10** **ENTER** pour lancer le lecture.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes avec le boîtier de télécommande.

Touche	Fonction
\triangleright	Lecture
\square	Arrêt
11 $\triangleright \triangleright$	Saut en avant pendant la lecture
$\triangleleft \triangleleft$	Saut en arrière pendant la lecture

■ Affichage des infos de lecture



- ① Icones de lecture aléatoire et de répétition
- ② \blacktriangleright (lecture)
- ③ Pochette d'album (image de la jaquette du CD, etc.)
- ④ Temps écoulé
- ⑤ Titre du morceau, nom d'interprète, titre de l'album



- Les informations qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant peuvent être modifiées en appuyant sur **6** **INFO** (ou **6** **INFO**) (page 26).
- Les pochettes d'albums sont uniquement disponibles pour les fichiers contenant l'image liée.

Lecture aléatoire/répétée



- Ces réglages affectent aussi la lecture de contenus sur mémoire USB.

1 Appuyez sur la touche **[F19] **OPTION** du boîtier de télécommande lorsque “PC” est sélectionné comme source d’entrée.**

Le menu d’option pour “PC” s’affiche (page 43).

2 Appuyez sur **[F10] **Curseur** **▲ / ▼** pour sélectionner “Shuffle” ou “Repeat”, appuyez sur **[F10]** **ENTER** puis sur **[F10]** **Curseur** **< / >** pour choisir le style de lecture voulu.**

Shuffle:

- Sélectionnez “Off” si vous ne souhaitez pas utiliser la lecture aléatoire.
- Sélectionnez “On” pour lire les fichiers musicaux dans un ordre aléatoire.

Repeat:

- Sélectionnez “Off” si vous ne souhaitez pas utiliser la lecture répétée.
- Sélectionnez “One” pour répéter la lecture de chaque fichier musical.
- Sélectionnez “All” pour répéter la lecture de tous les fichiers musicaux du dossier.

3 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **[F19] **OPTION**.**

Utilisation de la fonction de Radio Internet

Cette fonction permet d'écouter des stations de radio Internet via le service "vTuner" de base de données des radios Internet parfaitement adapté à cet appareil et dont la base de données propose plus de 2000 stations radio. Vous pouvez en outre marquer vos stations favorites avec des signets.

Notes

- Pour pouvoir utiliser cette fonction, votre réseau doit bien sûr être connecté à Internet.
- Une connexion Internet par bande étroite (ex. modem 56K, ISDN) ne donnera pas des résultats satisfaisants. Une connexion par bande large est vivement recommandée (ex. modem câble, modem xDSL, etc.). Pour de plus amples informations, consultez votre fournisseur de services Internet.
- Si vous n'utilisez pas de serveur DHCP, configurez manuellement les paramètres de réseau (adresse IP, etc.) de cet appareil (page 53).
- Certains dispositifs de sécurité (par exemple les pare-feu) peuvent bloquer l'accès de cet appareil aux stations Internet Radio. Dans ce cas, réglez correctement les paramètres de sécurité.
- Ce service peut être interrompu sans avis préalable.
- Il se pourrait que vous ne puissiez pas écouter certaines stations de radio Internet.

Écoute de stations de radio Internet



- Reportez-vous à la section "USB et réseau" à la page 72 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran GUI.

- 1 Tournez le sélecteur ① **INPUT** (ou appuyez sur ④ **USB/NET** puis sur ③ **NET RADIO**) pour sélectionner "NET RADIO" comme source d'entrée.



- 2 Appuyez sur ⑩ **Curseur** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow pour choisir un programme que vous souhaitez écouter.

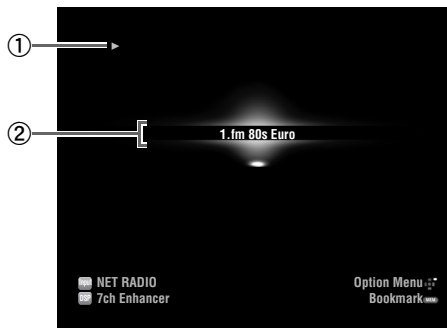
- Pour sélectionner le programme, appuyez sur ⑩ **Curseur** Δ / ∇ .
- Pour confirmer votre sélection, appuyez sur ⑩ **Curseur** \rightarrow ou ⑩ **ENTER**.
- Pour retourner à l'écran précédent, appuyez sur ⑩ **Curseur** \leftarrow .

- 3 Appuyez sur ⑩ **ENTER** pour lancer le lecture.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes avec le boîtier de télécommande.

Touche	Fonction
\rightarrow	Lecture
⑩ \square	Arrêt

Affichage des infos de lecture



- ① \blacktriangleright (lecture)
- ② Nom de la station



- Les informations qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant peuvent être modifiées en appuyant sur ⑥ **INFO** (ou ⑥ **INFO**) (page 26).

Marquage de vos stations Internet Radio préférées par des signets

- 1 Sélectionnez la station Internet Radio voulue.
- 2 Appuyez sur ⑤ **MEMORY**.
La station de radio Internet sélectionnée est ajoutée à la liste "Bookmarks" sous "NET RADIO".



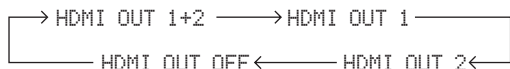
- Pour retirer une station de la liste "Bookmarks", sélectionnez la station dont vous n'avez plus besoin sous "Bookmarks" puis appuyez sur ⑤ **MEMORY**.
- Vous pouvez aussi enregistrer vos stations radio Internet favorites sur cet appareil en accédant au site web suivant avec le navigateur web de votre ordinateur. Pour ce faire, vous avez besoin de l'adresse vTuner de cet appareil (page 54) et de votre adresse e-mail pour créer un compte personnel. Pour de plus amples détails, reportez-vous à l'aide sur le site web. Adresse: <http://yradio.vtuner.com/>

Autres fonctions

Sélection de la prise HDMI OUT

Utilisez cette fonction pour choisir la ou les prises HDMI OUT auxquelles les signaux d'entrée seront acheminés.

Appuyez plusieurs fois sur **[7] HDMI OUT** pour sélectionner la ou les prises HDMI OUT actives.



HDMI OUT1+2	Les signaux sont acheminés simultanément aux prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2.
HDMI OUT 1	Les signaux sont acheminés à la prise HDMI OUT 1.
HDMI OUT 2	Les signaux sont acheminés à la prise HDMI OUT 2.
HDMI OFF	Ne transmet aucun signal aux prises HDMI OUT. Sélectionnez ce réglage lorsque vous n'utilisez pas le moniteur vidéo raccordé à une des prises HDMI OUT.



- Cet appareil active automatiquement la prise HDMI OUT 1 quand il reçoit un signal de commande HDMI via sa prise HDMI OUT 1 (lorsque cette prise HDMI OUT 1 n'est pas sélectionnée).

Utilisation de la fonction de commande HDMI™

Vous pouvez piloter les fonctions suivantes de cet appareil avec la télécommande de votre téléviseur lorsque ce dernier (compatible avec la fonction de commande HDMI) est raccordé à la prise HDMI OUT 1 de cet appareil.

- Mise sous tension ou mise en veille de cet appareil (en même temps que le téléviseur)
- Réglage du volume
- Choix de l'appareil reproduisant le son du téléviseur (cet appareil ou le téléviseur)



- Même si votre téléviseur est compatible avec la fonction de commande HDMI, il se pourrait que certaines fonctions ne soient pas disponibles. Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi fourni avec votre téléviseur.
- Si vous raccordez cet appareil à un lecteur Blu-ray ou lecteur DVD (compatible avec la fonction de commande HDMI) via la liaison HDMI, vous pourrez aussi piloter ces appareils via HDMI. Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi fourni avec chaque appareil.
- Nous vous conseillons d'utiliser des produits (téléviseur, lecteur Blu-ray/ de DVD, etc.) du même fabricant.
- Les appareils compatibles avec la commande HDMI comprennent les téléviseurs, lecteurs/enregistreurs de DVD et lecteurs Blu-ray Disc compatibles VIERA Link de Panasonic.

(Les étapes 1 à 3 sont indispensables pour la configuration de la fonction de commande HDMI.)

1 Mettez sous tension tous les appareils connectés à cet appareil via la liaison HDMI.

2 Activez la fonction de commande HDMI sur chaque appareil.

Pour cet appareil, réglez "HDMI Control" sur "On" (page 51).

Pour les autres appareils, voyez le mode d'emploi fourni avec chaque appareil.

3 Mettez le téléviseur hors tension puis de nouveau sous tension.

(Les étapes 4 à 6 sont indispensables pour que le téléviseur puisse reconnaître les appareils reliés. Si vous changez les connexions ou appareils, vous devrez à nouveau effectuer cette procédure.)

4 Sélectionnez cet appareil comme source d'entrée pour le téléviseur.

5 Mettez sous tension l'appareil commandé via HDMI (lecteur Blu-ray ou lecteur DVD) et raccordez à cet appareil.

6 Sélectionnez l'appareil de commande HDMI (lecteur Blu-ray ou de DVD) comme source d'entrée de cet appareil pour vérifier le signal vidéo reçu.

7 Vérifiez que le système de commande HDMI fonctionne correctement (en mettant cet appareil sous tension ou en réglant son niveau de volume avec la télécommande du téléviseur).

Note

- Si la fonction de commande HDMI ne fonctionne pas, vérifiez les points suivants. Notez également qu'il est parfois possible de remédier à ce problème en mettant le téléviseur hors tension (débranchez-le) et en le remettant sous tension (rebranchez-le).
 - Le téléviseur est raccordé à la prise HDMI OUT 1 de cet appareil.
 - "HDMI Control" est réglé sur "On" sur cet appareil.
 - La fonction de commande HDMI est activée sur votre téléviseur.



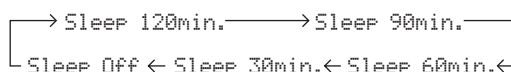
- Le mode TV est automatiquement assigné à la fonction SCENE de cet appareil (page 24) lorsque vous le choisissez pour la reproduction du son de votre téléviseur via la télécommande de ce dernier. Cela signifie que si vous raccordez une borne de sortie audio de votre téléviseur à la prise AV 1 (OPTICAL) de cet appareil, vous pouvez regarder les programmes TV avec la correction de champ sonore choisie.

Utilisation de la minuterie de mise hors service

Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil lit ou enregistre une source.

Appuyez sur **[17] SLEEP** à plusieurs reprises pour régler la durée.

Le réglage de minuterie change comme suit.



Si la minuterie de mise hors service est active, le témoin SLEEP sur l'afficheur de la face avant s'allume.

Pour désactiver la minuterie de mise hors service, sélectionnez "Sleep Off".

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Réglage du menu d'option pour chaque source d'entrée (menu Option)

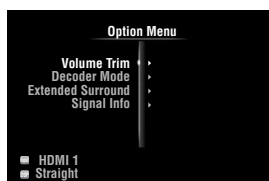
Le menu Option permet à l'utilisateur de configurer divers paramètres pour chaque source d'entrée et d'activer automatiquement ces réglages en sélectionnant la source d'entrée correspondante. Ce menu permet en outre d'afficher des informations sur le signal pour certaines sources d'entrée.

La procédure pour le réglage des éléments de menu Option est décrite ci-dessous.

- 1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou utilisez la **4** **touche de sélection d'entrée**) pour choisir la source d'entrée voulue.

Si vous avez appuyé sur la touche **4** **USB/NET** du boîtier de télécommande, appuyez sur la **23** **touche de sélection de source secondaire** pour choisir la source d'entrée secondaire.

- 2 Appuyez sur la touche **19** **OPTION** du boîtier de télécommande.



- 3 Appuyez sur **10** **Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner l'élément de menu souhaité, puis sur **10** **ENTER**.

- 4 Appuyez sur **10** **Curseur** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow pour sélectionner le réglage voulu, puis sur **10** **ENTER**.

- 5 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **19** **OPTION**.

Pour retourner au menu précédent, appuyez sur **10** **RETURN**.

Note

- Si les touches **10** **Curseur** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow ou d'autres touches ne fonctionnent pas après la fermeture du menu Option, appuyez sur la **4** **touche de sélection d'entrée** pour sélectionner à nouveau la source d'entrée actuelle.

Éléments du menu Option

Les éléments de menu suivants sont fournis pour chaque source d'entrée.

Source d'entrée	Options du menu
HDMI1-4 AV1-4 V-AUX*1	Volume Trim, Decoder Mode, Extended Surround, Signal Info
AV5-6 PHONO	Volume Trim
AUDIO1/2 MULTI CH	Volume Trim, Video Out
iPod (DOCK)*2	Volume Trim, Shuffle, Repeat
NET RADIO (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info
USB (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat
PC (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat, Refresh

Source d'entrée	Options du menu
BLUETOOTH (DOCK)	Volume Trim, Connect/Disconnect, Pairing
TUNER	Volume Trim, FM Mode, Auto Preset, Clear Preset, PTY Seek, EON

Notes

*1 Seule l'option "Volume Trim" est disponible lorsque aucun appareil extérieur n'est raccordé à la prise HDMI IN.

*2 "Shuffle" et "Repeat" ne sont pas disponibles en mode normal.

Les détails des éléments de menu sont comme suit. La configuration est appliquée à la source d'entrée actuellement sélectionnée.



- Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".

Volume Trim

Source d'entrée: Toutes

Plage réglable: -6.0dB à 0.0dB* à +6.0dB
(intervalle de 0,5 dB)

Réduit tout saut de volume lors du changement de sources d'entrée en corrigeant les différences de niveau entre les sources d'entrée.

Decoder Mode

Source d'entrée: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX

Choix: Auto*, DTS

Sélectionne les signaux audio numériques DTS pour la reproduction.

Auto Sélectionne automatiquement les signaux d'entrée audio.

DTS Sélectionne uniquement les signaux DTS.

D'autres signaux d'entrée ne sont pas reproduits.

Extended Surround

Source d'entrée: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX

Choix: Auto*, PLIIXMovie, PLIIXMusic, EX/ES, Off

Définit si les signaux d'entrée multivoies (ou 2 voies) sont reproduits en 6.1 ou 7.1 voies lorsque les enceintes d'ambiance arrière sont utilisées.

Auto Sélectionne automatiquement le décodeur qui convient le mieux si une balise pour la reproduction de la voie d'ambiance arrière est présente, et reproduit les signaux en 6.1 ou 7.1 voies.

PLIIX Représente toujours des signaux en 7.1 voies à l'aide du décodeur PLIIXMovie, qu'ils contiennent ou non des signaux de voie d'ambiance arrière. Vous pouvez sélectionner ce paramètre lorsque deux enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.

- PLIIx Music** Reproduit toujours des signaux en 6.1 ou 7.1 voies à l'aide du décodeur PLIIxMusic, qu'ils contiennent ou non des signaux de voie d'ambiance arrière. Vous pouvez sélectionner ce paramètre lorsque une ou deux enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.
- EX/ES** Sélectionne automatiquement le décodeur qui convient le mieux pour les signaux d'entrée, qu'une balise pour la reproduction de voie d'ambiance arrière soit présente ou non, et reproduit toujours des signaux en 6.1 voies.
- Off** Reproduit toujours les signaux originaux, qu'une balise pour la reproduction de voie d'ambiance arrière soit présente ou non.

Signal Info

Source d'entrée: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX, USB (USB/NET), NET RADIO (USB/NET), PC (USB/NET)

Affiche les informations relatives aux signaux vidéo et audio sur l'écran GUI et l'afficheur de la face avant. Vous pouvez changer les informations à afficher avec **Curseur** Δ / ∇ .

- Affichage des réglages audio

Format	Format des signaux audio numériques.
Channel	Le nombre de voies du signal d'entrée (avant/ambiance/LFE). Par exemple, si le signal d'entrée comporte 3 voies avant, 2 d'ambiance et LFE, "3/2/0.1" s'affiche. Si une voie ne peut pas être exprimée comme ci-dessus, un nombre total de voies tel que "5.1ch" pourrait s'afficher.
Sampling Frequency	La fréquence d'échantillonnage par seconde lors de la conversion analogique-numérique.
Bitrate	Le débit binaire du signal d'entrée par seconde.

Notes

- "No Signal" s'affiche lorsqu'aucun signal n'est transmis et "----" s'affiche lorsque des signaux que cet appareil ne peut pas reconnaître sont reçus.
- Le débit binaire peut varier pendant la lecture.

- Affichage des réglages vidéo

Video In	Format et résolution du signal d'entrée vidéo.
Video Out	Format et résolution du signal de sortie vidéo.
Message	Messages d'erreur concernant les signaux HDMI et les appareils HDMI. Lisez ce qui suit pour plus de détails sur les messages d'erreur.

- Message d'erreur HDMI (apparaît uniquement lorsqu'une erreur survient)

HDCP Error	HDCP échec de l'authentification.
------------	-----------------------------------

Device Over	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.
Out of Res.	Le moniteur connecté est incompatible avec le signal d'entrée vidéo.

FM Mode

Source d'entrée: TUNER

Choix: Stereo*, Mono

Règle le mode de réception et transmission FM.

Stereo Accorde la priorité à la réception en mode stéréo.

Mono Reçoit en mode monophonique. Vous pouvez obtenir une meilleure réception en mode monophonique.

Auto Preset

Source d'entrée: TUNER

Détecte automatiquement les stations FM et les mémorise en tant que présélections (page 31).

Clear Preset

Source d'entrée: TUNER

Efface la station présélectionnée (page 32).

PTY Seek

Source d'entrée: TUNER

Recherche une station qui diffuse une émission sous la catégorie souhaitée à partir des stations présélectionnées tout en utilisant le Système de données radio (page 33).

EON

Source d'entrée: TUNER

Permet de bénéficier du service EON offert par les programmes de Système de données radio (page 34).

Shuffle

Source d'entrée: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Choix: iPod (DOCK): Off*, Songs, Albums
USB (USB/NET), PC (USB/NET): Off*, On

Change le type de lecture aléatoire.



- Ce réglage porte sur les différentes sources d'entrée secondaire USB/NET (USB et PC).

Repeat

Source d'entrée: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Choix: Off*, One, All

Change le type de lecture répétée.



- Ce réglage porte sur les différentes sources d'entrée secondaire USB/NET (USB et PC).

Refresh

Source d'entrée: PC (USB/NET)

Met à jour la liste des serveurs PC affichée sur l'écran GUI (page 39).

Connect / Disconnect

Source d'entrée: BLUETOOTH (DOCK)

Connexion à/déconnexion d'un appareil Bluetooth (page 37).

Pairing

Source d'entrée: BLUETOOTH (DOCK)

Effectue le jumelage de cet appareil et d'un appareil Bluetooth (page 37).

Video Out

Source d'entrée: AUDIO 1/2, MULTI CH

Choix: AV1 à AV6, Off*

Définit un signal vidéo qui sera reproduit durant la lecture audio. Pour plus de détails, voyez "Sélection du signal vidéo reproduit durant la lecture audio" sur cette page.

Sélection du signal vidéo reproduit durant la lecture audio

Quand cette fonction est active et que vous avez choisi "AUDIO 1", "AUDIO 2" ou "MULTI CH" comme source d'entrée, l'appareil produit des signaux vidéo. Effectuez la procédure suivante pour choisir le signal vidéo produit pendant la lecture audio.

- 1 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou utilisez les **4 touches de sélection d'entrée**) pour choisir "AUDIO 1", "AUDIO 2" ou "MULTI CH" comme source d'entrée.
- 2 Appuyez sur la touche **OPTION** du boîtier de télécommande.
Le menu Option pour la source d'entrée sélectionnée s'affiche.
- 3 Appuyez sur **Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner "Video Out" puis sur **ENTER**.



```

MLT CH
# Video: : : : : Off#
  
```

- 4 Appuyez sur **Curseur** \leftarrow / \rightarrow pour sélectionner la prise d'entrée vidéo utilisée pour la reproduction audio.
 - AV1-2 (COMPONENT VIDEO)
 - AV3-6 (VIDEO)
 - Off (aucun signal vidéo)
- 5 Pour quitter le menu Option, appuyez sur **OPTION**.

Utilisation de divers réglages pour cet appareil (menu Setup)

Vous pouvez appeler le menu Setup à l'aide du boîtier de télécommande et modifier les réglages des divers menus. Pour plus de détails, lisez d'abord "Fonctionnement de base du menu Setup", et reportez-vous aux pages respectives.

Menu/sous-menu	Fonction	Page
Speaker Setup	Règle les paramètres pour les enceintes.	48
Auto Setup (YPAO)	Ajuste automatiquement les caractéristiques de sortie des enceintes.	48
Manual Setup	Ajuste manuellement les caractéristiques de sortie des enceintes.	48
Speaker Configuration	Règle les paramètres de configuration d'enceinte, tels que l'état de connexion et la taille de l'enceinte raccordée (capacité de reproduction sonore), pour une configuration adaptée à l'environnement d'écoute.	48
Speaker Level	Règle séparément le volume de chaque enceinte.	50
Speaker Distance	Définit quand chaque enceinte produit du son sur base des distances entre les enceintes et la position d'écoute.	50
Equalizer	Sélectionne un égaliseur qui règle les caractéristiques de reproduction des enceintes.	50
Test Tone	Génère des tonalités d'essai.	50
Sound Setup	Règle divers paramètres de configuration du son.	51
Dynamic Range	Règle les plages dynamiques des enceintes et du casque.	51
Lipsync	Règle le retard au niveau de la synchronisation de sortie entre les signaux vidéo et les signaux audio.	51
HDMI OUT1	Règle avec précision le temps de délai de la Sync. Lèvrés automatique appliqué quand la prise HDMI OUT 1 est utilisée seule ou quand les prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2 sont toutes les deux utilisées.	51
HDMI OUT2	Règle avec précision le temps de délai de la Sync. Lèvrés automatique appliqué quand la prise HDMI OUT 2 est utilisée seule.	51
ANALOG MONITOR OUT	Règle avec précision le temps de délai appliqué quand seules les prises analogiques MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO ou VIDEO) sont utilisées.	51

Menu/sous-menu	Fonction	Page
Function Setup	Règle divers paramètres pour la liaison HDMI et l'afficheur.	51
HDMI	Règle divers paramètres pour les sources d'entrée.	51
HDMI Control	Active ou désactive la fonction de commande HDMI lorsqu'un périphérique qui prend en charge la fonction de commande HDMI est raccordé à la prise HDMI OUT 1 de cet appareil.	51
Standby Through	Active ou désactive le transfert des signaux HDMI reçus aux prises HDMI 1-4 ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX) vers la ou les prises HDMI OUT actives lorsque cet appareil est en veille.	51
Audio Output	Sélectionne cet appareil ou un élément raccordé à la prise HDMI OUT 1 de cet appareil pour la reproduction des signaux audio.	51
Resolution	Règle la résolution du signal HDMI converti à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques.	52
Aspect	Définit le format des images produites par les signaux HDMI convertis à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques.	52
Display	Règle les paramètres pour un moniteur vidéo ou l'afficheur de face avant.	52
Dimmer	Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant.	52
Front Panel Display Scroll	Définit la manière dont les caractères sont affichés sur l'afficheur de la face avant.	52
GUI Position	Règle les positions supérieure et inférieure de l'écran GUI affiché sur le moniteur vidéo.	52
Volume	Règle les paramètres de volume.	52
Adaptive DRC	Règle la plage dynamique (différence entre le volume maximum et le volume minimum) conjointement avec le niveau de volume.	52
Max Volume	Règle le niveau de volume maximum pour éviter les sauts accidentels de volume.	53
Initial Volume	Règle le volume au moment où cet appareil est mis en service.	53
Input Rename	Change les noms des sources d'entrée affichés sur l'écran GUI ou l'afficheur de la face avant.	53
Zone	Règle le volume maximum et le volume initial de la Zone2/3.	53
Zone2 Max Volume	Règle le volume maximum de la Zone2.	53
Zone2 Initial Volume	Règle le volume de la Zone2 en vigueur à la mise sous tension de cet appareil.	53
Zone3 Max Volume	Règle le volume maximum de la Zone3.	53
Zone3 Initial Volume	Règle le volume de la Zone3 en vigueur à la mise sous tension de cet appareil.	53
Network	Permet de régler les paramètres du réseau.	53
IP Address	Permet de régler manuellement les paramètres de réseau (adresse IP, etc.).	53
MAC Address Filter	Permet de régler le filtre d'adresse MAC contrôlant l'accès à cet appareil via le réseau LAN.	53
Network Standby	Définit si les commandes transmises via le réseau sont acceptées ou non lorsque cet appareil se trouve en mode de veille.	54
Information	Affiche des informations sur le réseau.	54
DSP Parameter	Règle les paramètres pour les corrections de champ sonore.	54
Memory Guard	Protège certains réglages contre les changements accidentels.	57

Fonctionnement de base du menu Setup

L'écran de menu Setup apparaît sur l'écran GUI et l'afficheur de la face avant.

Écran GUI



Afficheur de la face avant



Les procédures de réglage des menus décrites dans cette section sont illustrées avec le moniteur vidéo.

1 Appuyez sur la touche **[ON SCREEN] du boîtier de télécommande.**

L'écran GUI apparaît sur le moniteur vidéo.

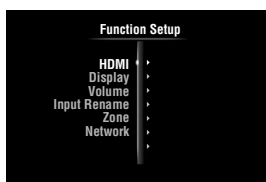
2 Appuyez sur **[CURSOR DOWN] pour sélectionner "Setup", puis sur **[ENTER]**.**

Le menu Setup apparaît sur le moniteur vidéo.

3 Appuyez sur **[CURSOR UP/DOWN] pour sélectionner l'élément de menu souhaité, puis sur **[ENTER]**.**

Les éléments du menu sélectionné sont affichés.

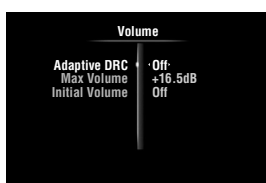
Exemple (Function Setup)



• Pour retourner au menu précédent, appuyez sur **[RETURN]**.

4 Si nécessaire, appuyez sur **[CURSOR UP/DOWN] pour sélectionner le sous-menu souhaité, puis sur **[ENTER]**.**

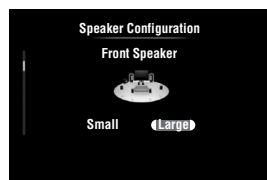
Exemple (Volume)



5 Appuyez sur **[CURSOR UP/DOWN] pour sélectionner le paramètre à éditer, puis sur **[CURSOR LEFT/RIGHT]** pour changer le réglage.**

Certains éléments dans le menu "Manual Setup" de "Speaker Setup" occupent tout l'écran. Pour afficher d'autres éléments dans le menu "Manual Setup", appuyez sur **[CURSOR UP/DOWN]**.

Exemple (Speaker Configuration)



• Pour configurer d'autres paramètres, répétez l'étape 5.

6 Pour désactiver l'écran GUI, appuyez sur **[ON SCREEN].**

Note

• Si les touches **[CURSOR UP/DOWN/LEFT/RIGHT]** ou d'autres touches ne fonctionnent pas après la fermeture du menu Setup, appuyez sur la **[SELECT]** touche de sélection d'entrée pour sélectionner à nouveau la source d'entrée actuelle.

Speaker Setup

Vous pouvez régler plusieurs paramètres pour les enceintes. Deux types de réglages sont disponibles. L'un est le "Auto Setup" (YPAO) pour le réglage automatique et l'autre le "Manual Setup" pour le réglage manuel.



• Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".

Auto Setup

Règle automatiquement les caractéristiques de sortie des enceintes afin d'obtenir un équilibre optimal pour le son de sortie sur base des positions et performances des enceintes et des caractéristiques acoustiques ou de la pièce qui sont automatiquement mesurées. Pour plus de détails sur les opérations, page 21.

Manual Setup

Règle les caractéristiques de sortie des enceintes en fonction des paramètres réglés manuellement. Une fois la procédure "Auto Setup" (YPAO) effectuée, vous pouvez vérifier les paramètres réglés automatiquement via le menu "Manual Setup". Si nécessaire, effectuez un réglage fin des paramètres selon vos préférences.

■ Speaker Configuration

Règle les paramètres de configuration d'enceinte, tels que l'état de connexion et la taille de l'enceinte raccordée (capacité de reproduction sonore), pour une configuration adaptée à l'environnement d'écoute.



• La configuration d'enceinte comprend les éléments pour déterminer la taille d'une enceinte : "Large" ou "Small". "Large" et "Small" se rapportent aux enceintes dont le diamètre du haut-parleur grave est respectivement de 16 cm minimum et inférieur à 16 cm.

Extra Speaker Assignment

Choix: Zone2*, Zone2 + Zone3, Presence, None

Définit les enceintes recevant le signal des prises EXTRA SP (SP1/SP2).

Zone2	Assigne les bornes SP1 aux enceintes de la Zone2 et désactive les bornes SP2.
Zone2 + Zone3	Assigne les bornes SP1 aux enceintes de la Zone2 et les bornes SP2 aux enceintes de la Zone3.
Presence	Assigne les bornes SP1 aux enceintes de présence et désactive les bornes SP2.
None	Désactive les bornes EXTRA SP (SP1/SP2).

Notes

- Lorsque vous réglez "Extra Speaker Assignment" sur "Zone2" ou "Presence", les signaux des voies d'ambiance arrière sont reproduits séparément des autres voies pour l'appareil principal.
- Lorsque vous réglez "Extra Speaker Assignment" sur "Zone2 + Zone3", les signaux des voies d'ambiance et des voies d'ambiance arrière sont reproduits séparément des autres voies pour l'appareil principal.

LFE / Bass Out

Choix: Subwoofer, Front, Both*

Sélectionnez la ou les enceintes pour la restitution des composants de basses fréquences de la voie LFE (effet sonore basse fréquence) ou d'autres voies. Voici le statut de restitution.

Signaux de voie LFE

Paramètre	Caisson de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
Subwoofer	Restitution	Pas de restitution	Pas de restitution
Front	Pas de restitution	Restitution	Pas de restitution
Both	Restitution	Pas de restitution	Pas de restitution

Composants de basses fréquences des signaux d'une autre voie

Paramètre	Caisson de graves	Enceintes avant	Autres enceintes
Subwoofer	[1]	[2]	[2]
Front	Pas de restitution	[3]	[2]
Both	[3]	[4]	[2]

- [1] Restitue des composants basses fréquences de la voie d'enceinte dont la taille est réglée sur "Small".
- [2] Restitue des composants basses fréquences lorsque la taille des enceintes est réglée sur "Large".
- [3] Restitue des composants basses fréquences des voies avant gauche et droite de l'enceinte dont la taille est réglée sur "Small".
- [4] Restitue des composants basses fréquences des voies avant gauche et droite.

Front Speaker

Choix: Small, Large*

Règle la taille des enceintes avant gauche et droite.

Small Sélectionnez cette option lorsque de petites enceintes sont raccordées. Les composants basses fréquences des voies avant gauche et droite sont produits par un caisson de graves.

Large Sélectionnez cette option lorsque de grandes enceintes sont raccordées.

Note

- Si "LFE / Bass Out" est réglé sur "Front", "Front Speaker" passe automatiquement sur "Large" même lorsqu'il est réglé sur "Small".

Center Speaker

Choix: None, Small*, Large

Règle la taille de l'enceinte centrale.

None Sélectionnez cette option si aucune enceinte centrale n'est raccordée. Les signaux de voie centrale sont répartis vers les enceintes avant gauche et droite.

Small Sélectionnez cette option si une petite enceinte centrale est raccordée. Les composants basses fréquences de la voie centrale sont produits par un caisson de graves. Si aucun caisson de graves n'est raccordé, ils sont produits par les enceintes avant.

Large Sélectionnez cette option si une grande enceinte centrale est raccordée.

Surround Speaker

Choix: None, Small*, Large

Règle les tailles des enceintes d'ambiance gauche et droite.

None Sélectionnez cette option si aucune enceinte d'ambiance n'est raccordée. Les signaux de voie d'ambiance sont répartis vers les enceintes avant gauche et droite. "Surround Back Speaker" passe automatiquement sur "None" lorsque cette option est sélectionnée.

Small Sélectionnez cette option lorsque de petites enceintes d'ambiance sont raccordées. Les composants basses fréquences des voies d'ambiance sont produits par un caisson de graves. Si aucun caisson de graves n'est raccordé, ils sont produits par les enceintes avant.

Large Sélectionnez cette option lorsque de grandes enceintes d'ambiance sont raccordées.



- Lorsque "None" est sélectionné, les corrections de champ sonore passent automatiquement en mode Virtual CINEMA DSP.

Surround Back Speaker

Choix: None, Large x 1, Small x 1, Large x 2, Small x 2*

Règle la taille des enceintes d'ambiance arrière gauche et droite.

None Sélectionnez cette option si aucune enceinte d'ambiance arrière n'est raccordée. Les signaux de voie d'ambiance arrière sont produits par les enceintes G/D d'ambiance et le caisson de graves. Si le caisson de graves est désactivé, ils sont produits par les enceintes G/D d'ambiance et les enceintes avant.

Large x 1 Sélectionnez cette option si une grande enceinte d'ambiance arrière est raccordée.

Small x 1 Sélectionnez cette option si une petite enceinte d'ambiance arrière est raccordée.

Large x 2 Sélectionnez cette option lorsque deux grandes enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.

Small x 2 Sélectionnez cette option lorsque deux petites enceintes d'ambiance arrière sont raccordées.



- Quand "Surround Back Speaker" est réglé sur "None", les paramètres "PLiX Movie", "PLiX Music" et "PLiX Game" du mode de décodage d'ambiance (page 29) ne sont pas disponibles.

Bass Crossover Frequency

Choix: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Règle la limite inférieure des composants basses fréquences produits par une enceinte dont la taille est réglée sur "Small" (Small x 1, Small x 2); les sons de fréquence inférieure à cette limite sont produits par le caisson de graves ou les enceintes avant.

Si votre caisson de graves est muni d'une commande de volume ou d'une commande de fréquence de transition, réglez le volume sur la moitié ou la fréquence de transition au maximum.

Subwoofer Phase

Choix: Normal*, Reverse

Règle la phase de votre caisson de graves si les graves manquent de puissance ou de netteté.

- Normal Sélectionnez cette option pour ne pas changer la phase de votre caisson de graves.
- Reverse Sélectionnez cette option pour inverser la phase de votre caisson de graves.

Speaker level

Plage réglable: -10.0dB à +10.0dB (intervalle de 0,5dB)
Par défaut: 0dB (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
 -1.0dB (CNTR, SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)

Règle séparément le volume de chaque enceinte de sorte que les sons produits par les enceintes aient le même niveau à la position d'écoute. Les éléments à afficher varient en fonction du nombre d'enceintes raccordées.



- Lorsqu'une seule enceinte d'ambiance arrière est raccordée, "SB" apparaît au lieu de "SBL" et "SBR".
- Vous pouvez ajuster le volume en écoutant les tonalités d'essai produites lorsque vous réglez "Test Tone" sur "On" (sur cette page).
- Si votre caisson de graves est muni d'une commande de volume ou d'une commande de fréquence de transition, réglez le volume sur la moitié ou la fréquence de transition au maximum.

Speaker Distance

Définit le moment auquel chaque enceinte produit un son de sorte que les sons provenant des enceintes atteignent la position d'écoute en même temps. Définissez d'abord l'unité (Unit), puis réglez la distance de chaque enceinte.

Unit

Choix: meters (m)*, feet (ft)

- meters (mètres) Affiche la distance de l'enceinte en mètres.
- feet (pieds) Affiche la distance de l'enceinte en pieds.

FR.L / FR.R / CNTR / SUR.L / SUR.R / SBL / SBR / SWFR / PR.L / PR.R

Plage réglable: 0.30m à 24.00m (1.0ft à 80.0ft)
Par défaut: 3.00m (10.0ft) (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
 2.60m (8.5ft) (CNTR)
 2.40m (8.0ft) (SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)



- Les paramètres disponibles varient en fonction des réglages "Speaker Configuration" (page 48).
- Lorsqu'une seule enceinte d'ambiance arrière est raccordée, "SB" apparaît au lieu de "SBL" et "SBR".

Equalizer

Règle la qualité sonore et le timbre à l'aide d'un égaliseur graphique paramétrique.

EQ Type Select

Choix: Auto PEQ, GEQ*, Off

Définit un type d'égaliseur.

Auto PEQ Utilise l'égaliseur paramétrique sélectionné avec "Auto Setup". Les caractéristiques de l'égaliseur paramétrique utilisé actuellement sont affichées en dessous de "Auto PEQ".

GEQ Utilise un égaliseur graphique. Appuyez sur **ENTER** pour régler les caractéristiques de l'égaliseur graphique.

Off N'utilise pas d'égaliseur graphique.

GEQ

Voies Front Left, Front Right, Center, Surround Left, Surround Right, Surround Back Left, Surround Back Right

Choix: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz

Plage réglable: -6.0dB à 0dB* à +6.0dB (intervalle de 0,5dB)

Ajuste le timbre de chaque enceinte à l'aide d'un égaliseur graphique. L'égaliseur graphique de cet appareil peut ajuster des niveaux de signal sur 7 plages de fréquence.

Pour régler le niveau du signal dans chaque plage, appuyez sur **Curseur** < / > pour choisir l'enceinte voulue lorsque "Channel" est sélectionné, puis appuyez sur **Curseur** Δ / ▽ pour choisir la bande de fréquence voulue, puis enfin sur **Curseur** < / > pour régler le niveau du signal.

Test Tone

Choix: Off*, On

Active et désactive un oscillateur qui génère des tonalités d'essai. Quand "On" est sélectionné, vous pouvez régler les paramètres de "Manual Setup" tout en écoutant une tonalité d'essai.

Off Ne génère pas de tonalité d'essai.

On Génère des tonalités d'essai.

Sound Setup

Vous pouvez régler divers paramètres influençant la restitution des sons.

■ Dynamic Range

Choix: Min/Auto, STD, Max*

Sélectionne la méthode d'ajustement de plage dynamique pour la reproduction de signaux à trains binaires.

Min/Auto	(Min) Règle la plage dynamique idéale pour un volume sonore faible et un environnement calme, tel que la nuit, pour des signaux à trains binaires excepté pour les signaux Dolby TrueHD. (Auto) Règle la plage dynamique pour des signaux Dolby TrueHD sur base des informations de signal d'entrée.
STD	Règle la plage dynamique standard recommandée pour une utilisation normale à la maison.
Max	Restitue le son sans régler la plage dynamique des signaux d'entrée.

■ Lipsync

Règle le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio. Cet appareil règle automatiquement le délai (Lipsync automatique) quand un téléviseur compatible avec la fonction de synchro automatique est branché à la prise HDMI OUT 1 ou HDMI OUT 2 de cet appareil et que les signaux HDMI sont uniquement acheminés via la prise HDMI OUT en question.

HDMI OUT1

Plage réglable: 0* à 240ms (intervalle de 1 ms)

Affiche le temps de retard appliqué par la fonction de synchro Lipsync automatique aux signaux HDMI transmis via la prise HDMI OUT 1. Pour effectuer un réglage fin du temps de retard, définissez le temps de décalage voulu avec la plage "Offset". Ce temps de décalage s'applique aussi aux signaux acheminés à la prise HDMI OUT 2 quand les prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2 sont toutes deux actives.

HDMI OUT2

Plage réglable: 0* à 240ms (intervalle de 1 ms)

Affiche le temps de retard appliqué par la fonction de synchro Lipsync automatique aux signaux HDMI transmis via la prise HDMI OUT 2. Pour effectuer un réglage fin du temps de retard, définissez le temps de décalage voulu avec la plage "Offset".

ANALOG MONITOR OUT

Plage réglable: 0* à 240ms (intervalle de 1 ms)

Règle avec précision le temps de délai appliqué quand seules les prises analogiques MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO ou VIDEO) sont utilisées.

Function Setup

Vous pouvez régler divers paramètres pour la fonction HDMI et l'afficheur.

HDMI

Vous pouvez régler les paramètres pour la fonction HDMI.

■ HDMI Control

Choix: On, Off*

Active ou désactive la fonction de commande HDMI quand un périphérique qui prend en charge la fonction de commande HDMI est raccordé à la prise HDMI OUT 1 de cet appareil. Quand ce paramètre est réglé sur "On", cet appareil transmet les signaux reçus aux prises HDMI 1-4 ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX) au moniteur vidéo, et cela même lorsque l'appareil est en veille.

On	Active la fonction de commande HDMI.
Off	Désactive la fonction de commande HDMI.



- Le témoin **HDMI THROUGH** s'allume dans les cas suivants lorsque cet appareil est en veille.
 - quand la fonction de commande HDMI est active
 - quand la fonction de contournement du signal HDMI en mode veille est active
- Quand "HDMI Control" est réglé sur "On", cet appareil consomme 1 à 3 watts selon le signal HDMI qui transite par l'appareil.

■ Standby Through

Choix: On, Off*

Active ou désactive le transfert des signaux HDMI reçus aux prises HDMI 1-4 ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX) vers la ou les prises HDMI OUT actives lorsque cet appareil est en veille. Quand ce paramètre est réglé sur "On", cet appareil transmet les signaux reçus aux prises HDMI 1-4 ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX) au(x) moniteur(s) vidéo, et cela même lorsque l'appareil est en veille.

On	Transmet les signaux HDMI à la prise ou aux prises HDMI OUT active(s).
Off	Ne transmet pas les signaux HDMI aux prises HDMI OUT 1/2.



- Ce paramètre n'est pas disponible quand "HDMI Control" est réglé sur "On".
- Pour pouvoir activer la fonction de contournement du signal HDMI en mode veille, il faut qu'une des sources d'entrée connectées aux prises HDMI 1-4 ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX) soit sélectionnée avant la mise en veille.
- Quand "Standby Through" est réglé sur "On", le témoin **HDMI THROUGH** s'allume. La consommation électrique de l'appareil en mode veille augmente alors.

■ Audio Output

Choix: Amplifier*, TV, Amplifier + TV

Sélectionne cet appareil ou un appareil raccordé à la prise HDMI OUT 1 de cet appareil pour la reproduction des signaux sonores reçus aux prises HDMI 1-4 ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX).

Amplifier	Reproduit les signaux sonores HDMI sur les enceintes connectées à cet appareil.
-----------	---

TV Reproduit les signaux sonores HDMI sur les enceintes d'un téléviseur connecté aux prises HDMI OUT 1/2 de cet appareil. Les enceintes raccordées à cet appareil ne produisent alors aucun son.

Amplifier + TV Reproduit les signaux sonores HDMI sur les enceintes connectées à cet appareil ainsi que sur les enceintes d'un téléviseur raccordé aux prises HDMI OUT 1/2 de cet appareil.

Note

- Les formats des signaux audio et vidéo transmis par cet appareil au téléviseur varient selon les caractéristiques du moniteur.



- Ce paramètre n'est pas disponible quand "HDMI Control" est réglé sur "On".

Resolution

Choix: Through*, 480p(576p), 720p, 1080i, 1080p

Convertit de manière ascendante la résolution du signal HDMI produit par la conversion des signaux d'entrée vidéo analogiques et transmis aux prises HDMI OUT 1/2.

Notes

- La résolution du signal HDMI résultant de la conversion de signaux vidéo analogiques de 720p ou 1080i ne peut pas être convertie de manière ascendante.
- Quand un moniteur vidéo est raccordé à une des prises HDMI OUT 1/2 et que la prise HDMI OUT est sélectionnée (page 42), cet appareil détecte automatiquement une résolution prise en charge par le moniteur. Un astérisque (*) apparaît sur la gauche de la résolution détectée.
- Quand un moniteur vidéo est raccordé aux deux prises HDMI OUT 1/2 et que "HDMI OUT 1+2" est sélectionné (page 42), cet appareil sélectionne automatiquement une résolution en fonction du moniteur ayant la résolution la plus basse.
- Si cet appareil ne peut pas détecter la résolution prise en charge par le moniteur, réglez "MON.CHK" dans le menu de réglages approfondis sur "SKIP" (page 63) et essayez à nouveau.

Aspect

Choix: Through*, 16:9, Smart Zoom

Règle le rapport horizontal-vertical (aspect) des images reproduites par les signaux HDMI transmis aux prises HDMI OUT 1/2 lorsque les signaux HDMI sont convertis à partir de signaux d'entrée vidéo analogiques par une fonction de conversion vidéo.

Through Produit les signaux vidéo sans changer leur format.

16:9 Produit des signaux vidéo qui affichent des images 4:3 sur un téléviseur 16:9 avec des bandes noires sur les côtés droit et gauche du téléviseur.

Smart Zoom Produit des signaux vidéo qui affichent des images 4:3 sur un téléviseur 16:9 en étirant les côtés gauche et droit de l'image afin qu'elle remplit l'écran du téléviseur.

Notes

- Vous ne pouvez pas changer le format d'écran lorsque "Resolution" est réglé sur "Through".
- Ce réglage n'a pas d'effet pour les entrées de format autre que 4:3.
- Le réglage de format n'a pas d'effet lorsque les signaux vidéo sont reçus aux prises HDMI 1-4 ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX), ou que des signaux 720p, 1080i ou 1080p sont reçus.

Display

Vous pouvez régler des paramètres pour un moniteur vidéo et l'afficheur de la face avant.

Dimmer

Plage réglable: -4 à 0*

Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant. Plus la valeur est faible, plus la luminosité de l'afficheur de la face avant diminue.

Note

- La luminosité de l'afficheur ne change pas en mode Pure Direct, même si vous augmentez la valeur.

Front Panel Display Scroll

Choix: Continuous*, Once

Définit la manière dont les caractères défilent à l'écran lorsque le nombre total de caractères dépasse la zone d'affichage de l'afficheur de la face avant.

Continuous Affiche tous les caractères de manière répétée en les faisant défiler.

Once Affiche tous les caractères en les faisant défiler une fois, arrête le défilement, puis affiche les 14 premiers caractères.

GUI Position

Plage réglable: -5 à 0* à +5 (sens vertical/horizontal)

Règle la position de l'écran GUI affiché sur le moniteur vidéo. Pour déplacer l'écran vers le haut (ou vers la droite), augmentez cette valeur. Pour déplacer l'écran vers le bas (ou vers la gauche), diminuez cette valeur.

Volume

Vous pouvez régler des paramètres liés au volume.

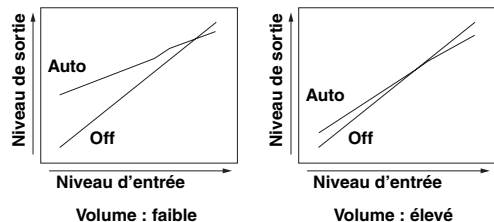
Adaptive DRC

Choix: Auto, Off*

Règle la plage dynamique en conjonction avec le niveau du volume. Cette option est pratique pour écouter à faible volume ou pendant la nuit. Lorsque cette fonction est activée, la plage dynamique est ajustée comme suit.

Quand le volume est faible: la plage dynamique rétrécit

Quand le volume est élevé: la plage dynamique s'élargit



Auto Règle automatiquement la dynamique.
Off La dynamique n'est pas réglée automatiquement.



- Ce réglage convient aussi pour l'écoute au casque.

■ Max Volume

Plage réglable: -30.0dB à +15.0dB, +16.5dB* (intervalle de 5,0 dB)

Règle le niveau de volume maximum pour éviter les sauts accidentels de volume. Par exemple, vous pouvez ajuster le volume entre -80,0 dB et -5,0 dB (ou Mute) lorsque vous réglez ce paramètre sur "-5.0dB". Le volume augmente au niveau maximum lorsque ce paramètre est réglé sur +16,5 dB (par défaut).

■ Initial Volume

Plage réglable: Off*, Mute, -80.0dB à +16.5dB (intervalle de 0,5 dB)

Règle le volume au moment où cet appareil est mis en service. Quand ce paramètre est réglé sur "Off", l'appareil rappelle le volume en vigueur lors de sa dernière mise en veille.

Note

- Quand vous réglez "Max Volume" et "Initial Volume", c'est le réglage "Max Volume" qui est pris en compte. Par exemple, lorsque vous réglez "Max Volume" sur "-30.0dB" et "Init. Volume" sur "0.0dB", le volume est automatiquement réglé sur "-30.0dB" à la prochaine mise sous tension de cet appareil.

Input Rename

Change les noms de source d'entrée affichés sur l'afficheur de la face avant.

Sélection d'un nom à afficher à partir de modèles

Appuyez sur **[10] Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner le nom de la source d'entrée à modifier puis sur **[10] Curseur** \leftarrow / \rightarrow pour choisir un nouveau nom parmi les modèles (Bluray, DVD, SetTopBox, etc.).

Saisie d'un nouveau nom

Appuyez sur **[10] Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner le nom de la source d'entrée à modifier puis sur **[10] ENTER**. Vous pouvez saisir jusqu'à 9 caractères en entrant un caractère à la fois avec les touches comme suit.

[10] Curseur \leftarrow / \rightarrow Choisit le caractère à modifier.

[10] Curseur Δ / ∇ Choisit le caractère à saisir.

[10] ENTER Saisit le caractère choisi.

Les caractères suivants sont disponibles pour la saisie. A à Z, 0 à 9, a à z, symboles (#, *, -, +, etc.) et espace

Zone

Règle le volume maximum et le volume initial de la Zone2/3.



- Les éléments de menu pour la Zone2 sont uniquement disponibles lorsque "Extra Speaker Assignment" est réglé sur "Zone2" ou "Zone2 + Zone3" (page 49).
- Les éléments de menu pour la Zone3 sont uniquement disponibles lorsque "Extra Speaker Assignment" est réglé sur "Zone2 + Zone3" (page 49).

■ Zone2/3 Max Volume

Plage réglable: -30.0dB à +15.0dB, +16.5dB* (intervalle de 5,0 dB)

Règle le niveau de volume maximum de la Zone2/3 pour éviter les sauts accidentels de volume. Par exemple, vous pouvez régler le volume entre -80,0 dB et -5,0 dB lorsque vous réglez ce paramètre sur "-5.0dB".

■ Zone2/3 Initial Volume

Plage réglable: Off*, Mute, -80.0dB à +16.5dB (intervalle de 0,5 dB)

Utilisez cette option pour définir le volume de la Zone2/3 à la mise sous tension de l'appareil de la Zone2/3. Quand ce paramètre est réglé sur "Off", l'appareil de la Zone2/3 rappelle le volume en vigueur lors de sa dernière mise en veille.

Note

- Le réglage "Zone2 Max Volume" ou "Zone3 Max Volume" a priorité sur le réglage "Zone2 Initial Volume" ou "Zone3 Initial Volume". Par exemple, lorsque vous réglez "Zone2 Max Volume" sur "-30.0dB" et "Zone2 Initial Volume" sur "0.0dB", le volume est automatiquement réglé sur "-30.0dB" à la prochaine mise sous tension de l'appareil de la Zone2.

Network

Vous pouvez régler des paramètres pour le réseau.

■ IP Address

Permet de régler les paramètres de réseau (adresse IP, etc.).

DHCP

Choix: On*, Off

Définit si l'appareil obtient ou non les paramètres de réseau (adresse IP, masque de sous-réseau, passerelle par défaut, serveur DNS primaire et serveur DNS secondaire) du serveur DHCP du réseau connecté.

On Sélectionnez ce réglage si l'appareil peut obtenir les paramètres réseau du serveur DHCP du réseau connecté.

Off Sélectionnez ce réglage si vous avez fait vous-même les réglages des paramètres réseau.

IP Address

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP attribuée à cet appareil. Cette valeur ne doit pas être identique à celle utilisée pour d'autres appareils dans le réseau visé.

Subnet Mask

Utilisez ce paramètre pour spécifier la valeur du masque de sous-réseau attribuée à cet appareil.

Default Gateway

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP de la passerelle par défaut.

DNS Server (P) / DNS Server (S)

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP des serveurs DNS (Domain Name System) primaire et secondaire.



- Si vous n'avez qu'une seule adresse DNS, spécifiez-la dans "Serveur DNS (P)". Si vous avez deux adresses DNS ou plus, spécifiez une d'elle dans "DNS Server (P)" et une autre dans "DNS Server (S)".

■ MAC Address Filter

Permet de régler le filtre d'adresse MAC contrôlant l'accès à cet appareil via le réseau LAN.

MAC Address Filter

Choix: Off*, On

Définit si la fonction de filtre d'adresse MAC est utilisée ou non.

Off La fonction de filtre d'adresse MAC est désactivée.

On Autorise l'accès à cet appareil uniquement depuis les appareils du réseau dont les adresses MAC sont définies.

MAC Address 1-10

Définit les adresses MAC des appareils du réseau autorisés à accéder à cet appareil lorsque "MAC Address Filter" est réglé sur "On".

■ Network Standby

Choix: Off*, On

Définit si les commandes transmises via le réseau sont acceptées ou non lorsque cet appareil se trouve en mode de veille.

Off Les commandes transmises via le réseau ne sont pas acceptées.

On Les commandes transmises via le réseau sont acceptées.



- Lorsque "Network Standby" est réglé sur "On", la consommation électrique de l'appareil augmente en mode de veille.

■ Information

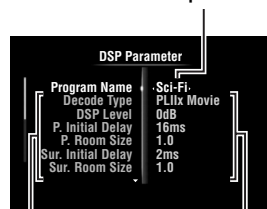
Affiche les paramètres de réseau (adresse IP, etc.) ou l'identité vTuner attribuée à cet appareil.

DSP Parameter

Bien que les réglages par défaut des corrections de champ sonore offrent de très bons résultats, vous pouvez définir l'effet sonore ou les décodeurs appropriés en fonction des caractéristiques acoustiques des sources ou pièces en réglant les paramètres.

- 1 Appuyez sur **[10] Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner "DSP Parameter" puis sur **[10] ENTER**.

Correction de champ sonore



Paramètres des champs sonores Valeurs définies

- 2 Appuyez sur **[10] Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner "Program Name" puis sur **[10] Curseur** \triangleleft / \triangleright pour sélectionner la correction de champ sonore à éditer.

- 3 Appuyez sur **[10] Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner le paramètre à éditer, puis sur **[10] Curseur** \triangleleft / \triangleright pour changer le réglage.



- Répétez les étapes 2 et 3 pour modifier d'autres paramètres de correction de champ sonore.

Pour initialiser les paramètres de la correction de champ sonore sélectionnée, appuyez plusieurs fois sur **[10] Curseur** ∇ pour sélectionner "Initialize", puis appuyez sur **[10] Curseur** \triangleright . Appuyez ensuite à nouveau sur **[10] Curseur** \triangleright pour exécuter l'initialisation ou sur **[10] Curseur** \triangleleft pour annuler l'opération.

Paramètres CINEMA DSP de base

DSP Level

Plage réglable: -6dB à 0dB* à +3dB

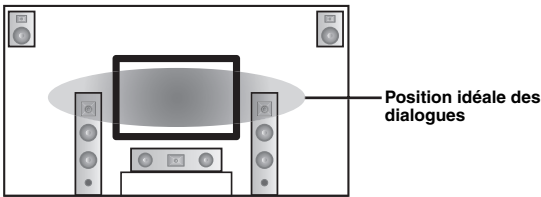
Règle avec précision un niveau d'effet (niveau de l'effet de champ sonore à ajouter). Vous pouvez ajuster le niveau de l'effet de champ sonore lors de la vérification des niveaux sonores. Réglez "DSP Level" de la façon suivante:

- L'effet sonore est trop doux.
→ Augmentez le niveau d'effet.
- Il n'y a aucune différence entre les effets des corrections de champ sonore.
- Le son est mat.
- L'effet de champ sonore est trop marqué.
→ Réduisez le niveau d'effet.

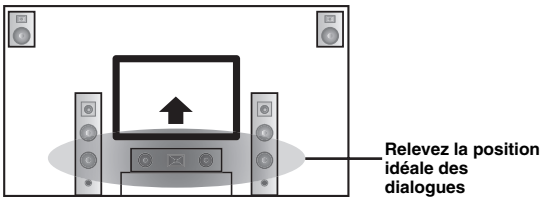
Dialogue Lift

Choix: 0* à 5

Utilisez cette option pour positionner verticalement les dialogues des films. La position idéale des dialogues est au centre de l'écran.



Si les dialogues sont audibles à la position inférieure de l'écran, augmentez la valeur de "Dialogue Lift".



Quand cette valeur est sur zéro, la position des dialogues est la plus basse. La hauteur des dialogues augmente en même temps que cette valeur.

Notes

- Ce réglage est uniquement disponible lorsque "Extra Speaker Assignment" est réglé sur "Presence" (page 49).
- Vous ne pouvez pas déplacer la position des dialogues plus bas que la position initiale.

3D DSP

Choix: On*, Off

Quand CINEMA DSP 3D est actif, ce paramètre définit si les corrections de champ sonore sont utilisées en mode 3D.

Note

- Ce réglage est uniquement disponible lorsque "Extra Speaker Assignment" est réglé sur "Presence" (page 49).

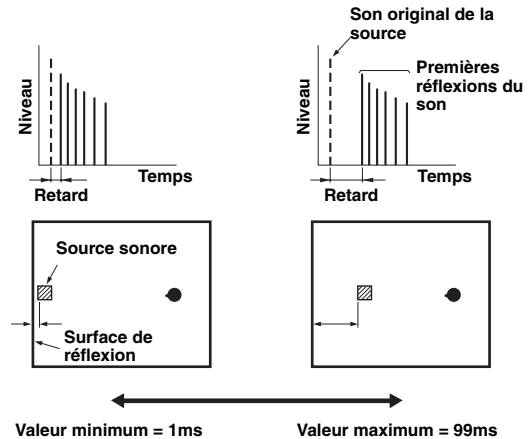
Paramètres de champ sonore pour configurations avancées

■ Paramètres de réglage des premières réflexions du son

Initial Delay / P. Initial Delay / Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay

Plage réglable: 1 à 99ms (Initial Delay / P. Initial Delay), 1 à 49ms (Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay)

Règle les caractéristiques d'atténuation des premières réflexions du son. Vous pouvez produire un champ sonore plein de relief (un son riche en réverbération) en augmentant la valeur, et un son mat (de faible réverbération) en diminuant la valeur. Dans le cas d'une salle de concerts, la nature du champ sonore (son riche ou pauvre en réverbération) dépend des caractéristiques d'absorption acoustique des surfaces de réflexion. On obtient un champ sonore mat lorsque le délai d'atténuation est bref et un son ample quand le délai d'atténuation est long.



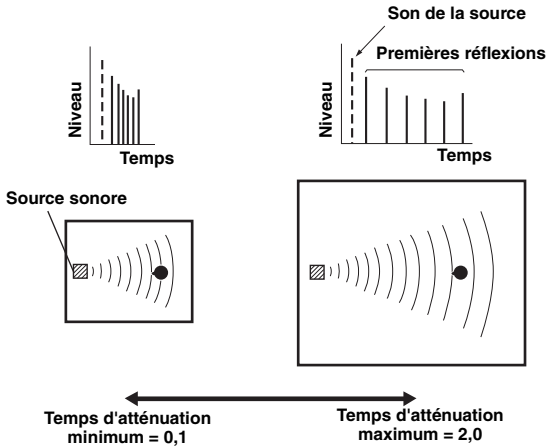
- Nous vous conseillons de régler la taille du champ sonore en question quand vous réglez le retard.

■ Paramètres déterminant la taille de la pièce

Room Size / P. Room Size / Sur. Room Size / Sur. Back Room Size

Plage réglable: 0.1 à 2.0

Produit différentes perceptions de propagation du son selon la taille définie pour la pièce. Dans le cas d'un vaste espace comme une salle de concerts, un temps assez long s'écoule entre la perception de chaque son réfléchi. On peut ainsi produire différentes impressions de propagation du son en changeant le temps entre la perception de chaque son réfléchi. 1,0 correspond à la taille originale de la pièce. Quand ce paramètre est réglé sur 2,0, chaque côté de la salle est deux fois plus grand que les dimensions originales.

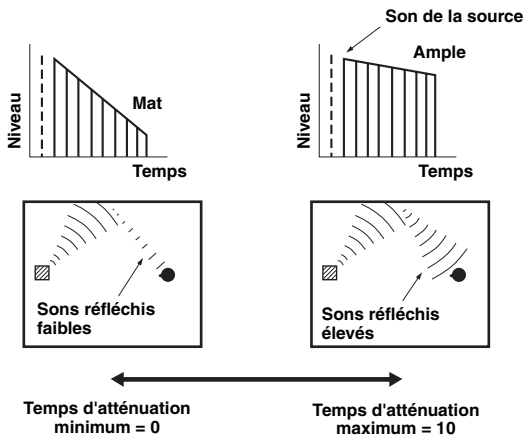


■ Paramètres réglant les caractéristiques d'atténuation des premières réflexions du son

Liveness / P. Liveness / Sur. Liveness / Sur. Back Liveness

Plage réglable: 0 à 10

Règle l'atténuation du son réfléchi. Vous pouvez produire un champ sonore plein de relief (un son riche en réverbération) en augmentant la valeur, et un son mat (de faible réverbération) en diminuant la valeur. Dans le cas d'une salle de concerts, la nature du champ sonore (son riche ou pauvre en réverbération) dépend des caractéristiques d'absorption acoustique des surfaces de réflexion. On obtient un champ sonore mat lorsque le délai d'atténuation est bref et un son ample quand le délai d'atténuation est long.

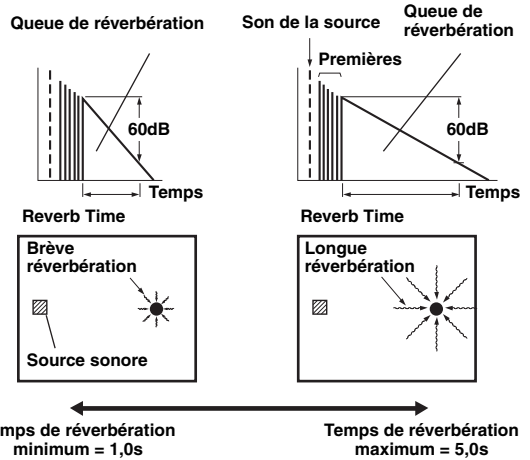


■ Paramètres réglant la réverbération

Reverb Time

Plage réglable: 1.0 à 5.0s

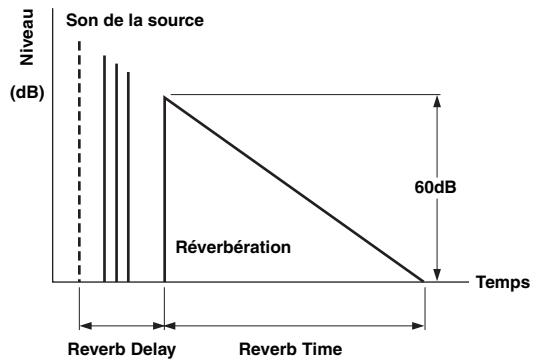
Le paramètre Reverb Time règle la durée d'atténuation de la queue de réverbération (la fin du son réfléchi) en se basant sur la durée nécessaire pour atténuer de 60dB la réverbération d'un son d'environ 1kHz. Plus vous diminuez cette valeur, plus l'atténuation du son réfléchi s'accélère. Reverb Time vous permet de créer une réverbération naturelle du son en définissant un temps d'atténuation plus long dans le cas d'une source ou pièce avec moins d'écho, et plus court dans le cas d'une source ou pièce avec plus d'écho.



Reverb Delay

Plage réglable: 0 à 250ms

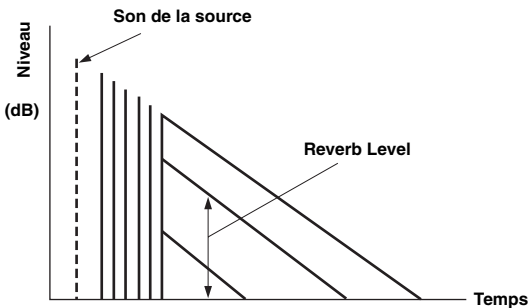
Le paramètre Reverb Delay règle le temps écoulé entre le début des sons directs et le début des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tard. Vous pouvez augmenter la valeur Reverb Delay pour élargir l'espace de réverbération (pour un réglage Reverb Time identique).



Reverb Level

Plage réglable: 0 à 100%

Le paramètre Reverb Level règle le niveau du son de réverbération. Augmentez la valeur Reverb Level pour élever le niveau du son réfléchi (ce qui permet d'obtenir plus d'écho).



Paramètres liés à certaines corrections de champ sonore

■ Paramètres liés aux corrections de champ sonore MOVIE

Decode Type

Choix: PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

Permet de choisir le type de décodeur utilisé avec les corrections de champ sonore MOVIE.

Note

- Vous ne pouvez pas sélectionner de décodeur pour les corrections de champ sonore MOVIE suivantes.
 - Mono Movie
 - Sports
 - Action Game
 - Roleplaying Game

■ Paramètre pour la correction 2ch Stereo

Direct

Choix: Auto*, Off

Contourne automatiquement le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité lorsqu'une source sonore analogique est sélectionnée comme source d'entrée. Vous pouvez profiter d'un son de qualité supérieure.

Auto Le son est produit en contournant le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité quand les commandes de tonalité "Bass" et "Treble" sont toutes deux réglées sur 0 dB.

Off Le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité ne sont pas contournés.

■ Paramètres pour la correction 7ch Stereo

Center Level / Surround L Level / Surround R Level / Surround Back Level / Presence L Level / Presence R Level

Plage réglable: 0 à 100%

Règle le volume des voies centrale, d'ambiance G/D, d'ambiance arrière et de présence G/D pour la correction 7ch Stereo. Les paramètres disponibles dépendent du réglage des enceintes.

■ Paramètres pour les corrections Straight Enhancer et 7ch Enhancer

Effect Level

Choix: High*, Low

Règle le niveau de l'effet Compressed Music Enhancer. Si les signaux haute fréquence sont trop accentués, réglez le niveau d'effet sur "Low". Pour réduire l'effet, réglez ce paramètre sur "Low".

Paramètres de décodeur

Vous pouvez personnaliser les effets de décodeur en réglant les paramètres suivants. Pour en savoir plus sur les types de décodeurs, voyez "Mode de décodage d'ambiance" (page 29).

■ Paramètre pour les corrections PLIIx Music et PLII Music

Panorama

Choix: Off*, On

Ajuste l'image du champ sonore avant. Ce paramètre envoie les signaux stéréo vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant.

Dimension

Plage réglable: -3 à STD* à +3

Règle la différence de niveau entre le champ sonore avant et le champ sonore d'ambiance. Vous pouvez ajuster la différence de niveau produite par le logiciel en cours de lecture pour obtenir l'équilibre sonore recherché. Une valeur plus négative produit un son d'ambiance plus fort et une valeur plus positive un son avant plus fort.

Center Width

Plage réglable: 0 à 3* à 7

Vous pouvez répartir le son central vers la gauche et la droite selon vos préférences. Réglez ce paramètre sur 0 pour la restitution du son central sur l'enceinte centrale uniquement ou sur 7 pour sa restitution sur les enceintes avant gauche/droite.

■ Paramètre pour la correction Neo:6 Music

Center Image

Plage réglable: 0.0 à 0.3* à 1.0

Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour définir la prédominance de la voie centrale selon les préférences de l'auditeur.

Memory Guard

Choix: Off*, On

Protège les réglages du menu Setup contre toute modification accidentelle.

Off Ne protège pas les réglages.

On Protège les réglages du menu Setup (sauf "Decode Type" sous "DSP Parameter" et "Memory Guard").

Note

- Quand ce paramètre est activé "On", "M" s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran de menu Setup.

Utilisation d'une configuration multi-zones

Cet appareil permet de paramétrer une chaîne audio couvrant plusieurs zones. Vous pouvez ainsi régler cet appareil pour pouvoir lire des sources d'entrée différentes dans la pièce principale, la seconde zone (Zone2) et la troisième zone (Zone3). Cet appareil peut être commandé à partir de la seconde zone ou de la troisième zone depuis le boîtier de télécommande fourni.

Seul un signal analogique peut être transmis à la deuxième et à la troisième zones. Si vous souhaitez écouter une source dans la Zone2/3, branchez un élément externe aux prises AV5-6 ou AUDIO1-2 (via une connexion analogique). Par exemple, pour pouvoir écouter le son d'un lecteur de DVD HDMI dans la seconde zone, vous devez raccorder le lecteur de DVD HDMI à cet appareil via une connexion HDMI et une connexion analogique.

Connexions pour la Zone2/3

Pour couvrir musicalement toutes les zones, vous devez disposer des appareils complémentaires suivants:

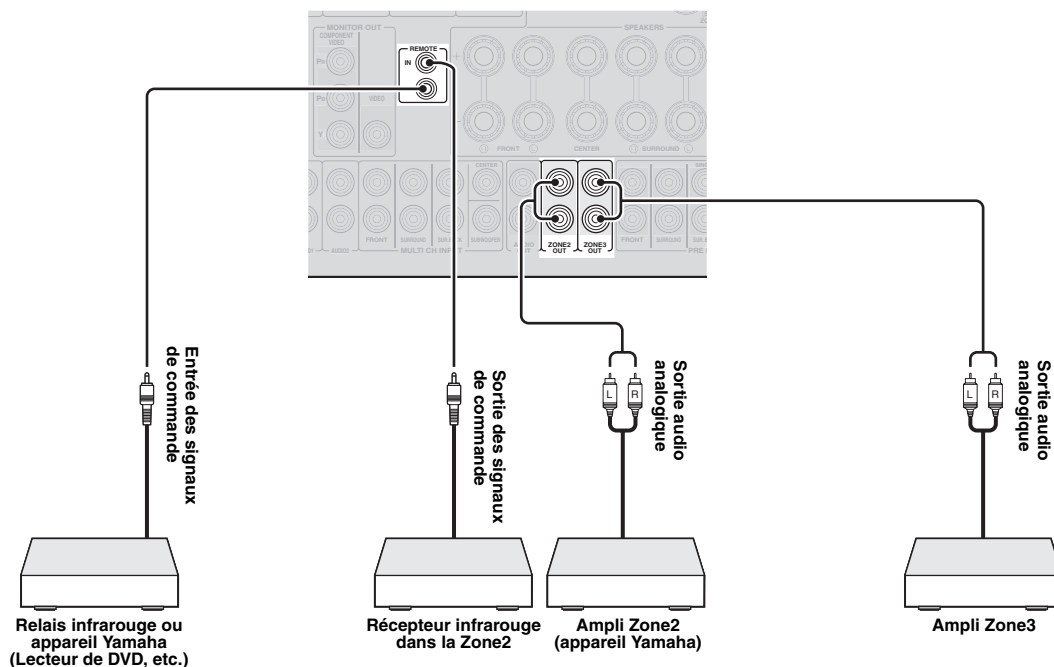
- Un récepteur infrarouge dans la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un émetteur de signaux infrarouges dans la pièce principale. Cet émetteur envoie les signaux infrarouges de la télécommande à un lecteur CD ou DVD, etc. dans la zone principale via le récepteur de signaux infrarouges dans la seconde zone et/ou la troisième zone.
- Un amplificateur et des enceintes dans la Zone 2 et/ou Zone 3.

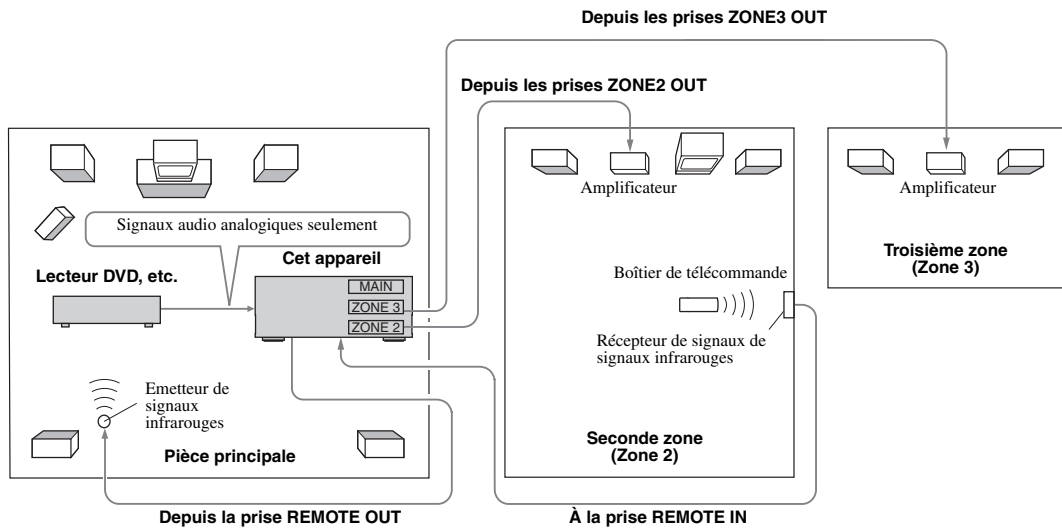


- Étant donné qu'il existe de nombreuses manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation multizones, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés Yamaha pour toute question concernant les connexions de la Zone2/3.
- Certains appareils Yamaha peuvent être raccordés directement aux prises REMOTE de cet appareil. Notez que vous ne devez peut-être pas utiliser d'émetteur de signaux infrarouges pour ces produits. Vous pouvez raccorder jusqu'à 6 éléments à l'aide de mini câbles mono analogiques ou de relais IR. Pour des détails sur les connexions, voyez "Transmission/réception des signaux de télécommande" (page 18).

Utilisation d'amplificateurs externes

Raccordez un amplificateur/récepteur dans la seconde zone et/ou la troisième zone et d'autres éléments à cet appareil comme suit.





Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil

Remarque importante concernant la sécurité

Les bornes d'enceintes EXTRA SP de cet ampli-tuner ne doivent pas être reliées au boîtier de sélection d'une enceinte passive ni à plus d'une enceinte par voie.

Ceci peut produire une impédance anormalement basse susceptible d'endommager l'amplificateur. Voir le mode d'emploi pour une utilisation correcte de ces bornes.

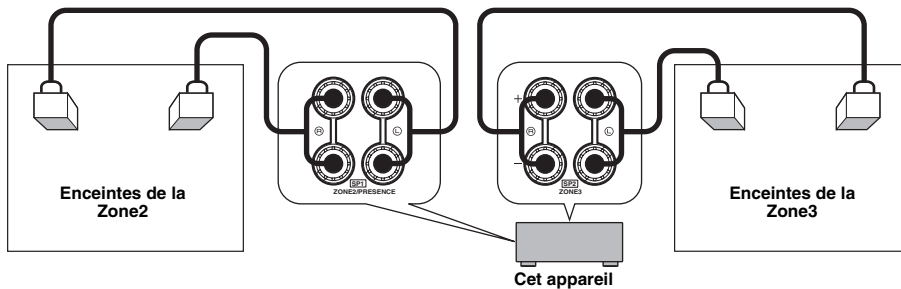
Vous devez toujours raccorder des enceintes ayant une impédance appropriée pour chaque voie. Cette information se trouve sur la face arrière de votre appareil.

Si vous souhaitez utiliser un amplificateur interne de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 directement aux bornes SP1 puis réglez "Extra Speaker Assignment" sur "Zone2" (page 49).

Si vous souhaitez utiliser deux amplificateurs internes de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 et de la Zone 3 directement aux bornes SP1 et SP2 et réglez "Extra Speaker Assignment" sur "Zone2 + Zone3" (page 49).



- Vous pouvez utiliser les enceintes raccordées aux bornes EXTRA SP (SP1/SP2) comme enceintes avant dans une autre zone.
- Quand vous utilisez les amplificateurs internes avec les enceintes de la Zone2/3, vous pouvez régler le volume mais aussi définir le volume initial et le volume maximum pour les enceintes de la Zone2/3 (page 53).

Commande de la Zone2/3

Vous pouvez sélectionner et commander la Zone2/3 à l'aide des touches de commande sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes:

- Choisir la source d'entrée.
- Accorder la station voulue (quand "TUNER" est choisi comme source d'entrée).
- Régler le volume de la Zone2/3 (quand les enceintes de la Zone2/3 sont raccordées aux bornes EXTRA SP).

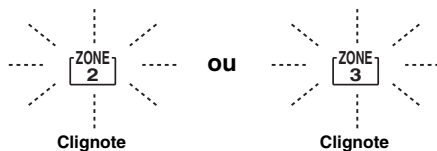
Activation du mode de commande de Zone2/3

Pour pouvoir commander la Zone2/3 avec les touches en face avant de l'appareil ou du boîtier de télécommande, vous devez effectuer la procédure ci-dessous pour activer le mode de commande de Zone2/3 de cet appareil.

■ Commande de la Zone2/3 avec les touches sur la face avant

Appuyez plusieurs fois sur **ⓐ** **ZONE CONTROLS** pour choisir la zone que vous voulez commander quand la zone cible est active.

Le témoin de zone clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 10 secondes environ.



Note

- Terminez la procédure tant que le témoin de zone clignote sur l'afficheur de la face avant. Si vous n'avez pas fini, le mode Zone2 ou Zone3 s'annule automatiquement et l'appareil retourne en mode de commande de la pièce principale.

■ Commande de la Zone2/3 avec le boîtier de télécommande

Placez le **ⓑ** **sélecteur de zone** sur la position "ZONE2" ou "ZONE3".

Opérations en mode de commande de Zone2/3

■ Activation ou mise en veille de la Zone2

Appuyez sur la touche **ⓐ** **ZONE2 ON/OFF** (ou **ⓑ** **POWER**).

■ Activation ou mise en veille de la Zone3

Appuyez sur la touche **ⓒ** **ZONE3 ON/OFF** (ou **ⓑ** **POWER**).

■ Utilisation de la Zone2/3

Tournez le sélecteur **ⓓ** **INPUT** (ou appuyez sur la **ⓓ** **touche de sélection d'entrée**) pour choisir la source d'entrée voulue.

Si vous avez appuyé sur la touche **ⓓ** **USB/NET** du boîtier de télécommande, appuyez sur la **ⓓ** **touche de sélection de source secondaire** pour choisir la source d'entrée secondaire.

- Sélectionnez "AV5", "AV6", "AUDIO1", "AUDIO2" ou "PHONO" pour écouter la source d'entrée voulue dans la zone choisie.
- Sélectionnez "DOCK" pour commander les fonctions de l'iPod (page 35) ou Bluetooth (page 37) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "TUNER" pour commander les fonctions du syntoniseur FM/AM (page 31) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "USB" pour commander les fonctions USB (page 38) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "NET RADIO" pour utiliser les fonctions de radio Internet (page 41) dans la zone choisie.
- Sélectionnez "PC" pour utiliser les fonctions PC (page 39) dans la zone choisie.

Note

- La source d'entrée secondaire (USB, NET RADIO et PC) pour "USB/NET" est commune à toutes les zones (principale, Zone2 et Zone3). Vous ne pouvez donc pas affecter de source d'entrée secondaire différente à chaque zone.

Commande d'autres périphériques avec la télécommande

Vous pouvez commander des périphériques externes pour une source d'entrée sélectionnée avec le boîtier de télécommande. Les touches disponibles pour la commande d'appareils externes sont les suivantes:

3 SOURCE POWER

Met sous et hors tension un périphérique externe.

10 Curseur, ENTER, RETURN

Pour utiliser les menus des appareils externes.

11 Touches d'opération d'appareil extérieur

Fonctionnent comme une touche d'enregistrement ou de lecture d'un appareil externe, ou une touche d'affichage de menu.

12 Touches numériques

Fonctionnent comme les touches numériques d'un appareil externe.

13 Touches de commande du téléviseur

INPUT Permute les entrées vidéo du téléviseur.

MUTE Met en sourdine le son du téléviseur.

TV VOL +/- Commande le volume du téléviseur.

TV CH +/- Change les chaînes du téléviseur.

POWER Met le téléviseur sous et hors tension.

21 DISPLAY

Permute entre les écrans des appareils externes.



- Vous pouvez utiliser les **13 touches de commande du téléviseur** pour commander votre téléviseur, quelle que soit la source d'entrée sélectionnée, à condition que vous ayez assigné un code de télécommande pour votre téléviseur à **4AV1**, **4AV4** ou **4PHONO** (par ordre décroissant de priorité).
- Vous devez d'abord régler le code de commande pour commander les appareils externes.
- Les touches de commande pour la commande des appareils externes sont uniquement disponibles lorsque les appareils externes ont des touches de commande correspondantes.

Les codes de commande suivants ont été attribués aux sources d'entrée comme réglages d'usine.

■ Réglages de code de commande par défaut

Source d'entrée	Catégorie	Fabricant	Code par défaut
[HDMI 1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI 2]	—	—	—
[HDMI 3]	—	—	—
[HDMI 4]	—	—	—
[AV 1]	—	—	—
[AV 2]	—	—	—
[AV 3]	CD	Yamaha	5013
[AV 4]	—	—	—
[AV 5]	—	—	—
[AV 6]	—	—	—
[AUDIO 1]	—	—	—
[AUDIO 2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[PHONO]	—	—	—
[MULTI]	—	—	—

Source d'entrée	Catégorie	Fabricant	Code par défaut
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011 (fixe)
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007 (fixe)
[USB/NET]	—	Yamaha	— (fixe)

“—” indique qu'il n'y a pas d'attribution.



- Un appareil externe commandé par la télécommande est automatiquement sélectionné en fonction de la sélection des scènes (page 24).

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande appropriés. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique “Liste des codes de commande”. Veuillez à effectuer chaque étape dans la minute suivant l'étape précédente.

1 Appuyez sur **15CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille. **14**TRANSMIT clignote deux fois.**

2 Appuyez sur la **4 touche de sélection d'entrée voulue.**

Pour commander votre téléviseur via les **13 touches de commande du téléviseur**, assignez un code de télécommande pour votre téléviseur à **4AV1**, **4AV4** ou **4PHONO**.

3 Utilisez les **12 touches numériques pour entrer le code de commande.**

Une fois que le code de commande à distance est enregistré, **14**TRANSMIT clignote deux fois. Si la procédure échoue, **14**TRANSMIT clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.

Réinitialisation de tous les codes de commande

Vous pouvez initialiser tous les codes de commande et retrouver leurs valeurs d'usine.

Note

- Cette opération efface également la fonction programmée pour chaque touche (page 62).

1 Appuyez sur **15CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille. **14**TRANSMIT clignote deux fois.**

2 Appuyez sur **9ON SCREEN.**

3 Utilisez les **12 touches numériques pour entrer “9981”.**

Une fois l'initialisation terminée, **14**TRANSMIT clignote deux fois. Si la procédure échoue, **14**TRANSMIT clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.

Programmation à partir d'autres télécommandes

Vous pouvez enregistrer des codes de commande à distance à partir d'autres commandes à distance. Utilisez cette fonction lorsque vous voulez programmer des fonctions qui ne sont pas incluses dans les opérations élémentaires gérées par les codes de télécommande, ou lorsque vous ne trouvez pas de code de télécommande approprié.

Note

- Veillez à effectuer chaque étape décrite dans cette section dans la minute qui suit l'étape précédente. Si vous n'effectuez pas l'étape suivante dans la minute qui suit, la programmation s'annule. Dans ce cas, recommencez la procédure depuis le début.

Programmation du boîtier de télécommande de cet appareil

Vous pouvez programmer le boîtier de télécommande afin de piloter les fonctions d'un élément externe avec les touches suivantes. Vous pouvez assigner des fonctions à ces touches pour chaque source d'entrée comme pour les codes de télécommande.

③ SOURCE POWER

⑪ Touches d'opération d'appareil extérieur

⑫ Touches numériques



- Le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges. Si la télécommande d'un élément externe fonctionne aussi avec des rayons infrarouges, vous pouvez "apprendre" ses fonctions à la télécommande de cet appareil. Il se pourrait que la télécommande ne reconnaisse pas des signaux spéciaux ou consécutifs.
- Selon les conditions d'utilisation de cet appareil, il se pourrait que les touches ne permettent pas de commander certaines des fonctions assignées.

1 Appuyez sur la touche ⑮ CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille.
⑭ TRANSMIT clignote deux fois.

2 Appuyez sur la ④ touche de sélection d'entrée voulue.

3 Utilisez les ⑫ touches numériques pour entrer "9990".

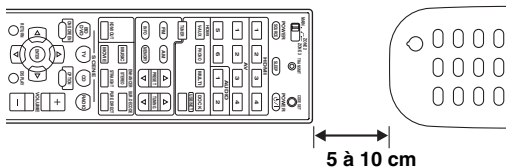
4 Appuyez sur une touche à laquelle vous voulez assigner une fonction.
⑭ TRANSMIT s'allume et l'appareil attend alors de recevoir des signaux de télécommande. Effectuez les étapes 5 et 6 dans les 10 secondes qui suivent l'entrée en attente.

Note

- Si 10 secondes s'écoulent après l'entrée en attente de cet appareil, cela produit une erreur et ⑭ TRANSMIT s'éteint. Dans ce cas, répétez la procédure à partir de l'étape 4.

5 Placez la télécommande à environ 5-10 cm de la télécommande de l'élément externe, en veillant à ce que les deux télécommandes soient posées sur une surface plane de sorte que le récepteur et l'émetteur infrarouges soient orientés correctement.

Télécommande de l'élément externe



6 Appuyez sur la touche de la télécommande de l'élément externe.

⑭ TRANSMIT clignote deux fois lorsque la procédure d'apprentissage est terminée. Si la procédure échoue, ⑭ TRANSMIT clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 4.



- Répétez les étapes 4 à 6 pour assigner une fonction à une autre touche.

7 Appuyez à nouveau sur ⑮ CODE SET pour terminer la procédure.

⑭ TRANSMIT clignote une fois.

Effacement de l'assignation d'une touche

1 Appuyez sur la touche ⑮ CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille.
⑭ TRANSMIT clignote deux fois.

2 Appuyez sur la ④ touche de sélection d'entrée voulue.

3 Utilisez les ⑫ touches numériques pour entrer "9991".

4 Appuyez sur la touche dont vous voulez initialiser la fonction.

⑭ TRANSMIT clignote deux fois lorsque l'assignation de la touche est effacée. Si la procédure échoue, ⑭ TRANSMIT clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.



- Répétez l'étape 4 pour effacer une autre assignation de touche.

5 Appuyez à nouveau sur ⑮ CODE SET pour terminer la procédure.

⑭ TRANSMIT clignote une fois.

Effacement des fonctions assignées à toutes les touches

1 Appuyez sur la touche ⑮ CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille.
⑭ TRANSMIT clignote deux fois.

2 Appuyez sur la ④ touche de sélection d'entrée voulue.

3 Utilisez les ⑫ touches numériques pour entrer "9992".

⑭ TRANSMIT clignote deux fois lorsque les assignations des touches sont effacées. Si la procédure échoue, ⑭ TRANSMIT clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.

Réglages approfondis

Le menu des réglages approfondis vous permet de régler les opérations de base de cet appareil, telles que l'activation et la désactivation d'une liaison bi-amplification, ou d'initialiser les réglages utilisateur.

1 Mettez cet appareil en veille.

2 Maintenez enfoncé **Ⓢ** **STRAIGHT** sur la face avant et appuyez sur **Ⓛ** **MAIN ZONE ON/OFF**. Maintenez enfoncé **Ⓢ** **STRAIGHT** jusqu'à ce que "ADVANCED SETUP" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.



ADVANCED SETUP

3 Tournez le sélecteur **Ⓟ** **PROGRAM** pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler.

Les réglages par défaut sont marqués d'un "*".



- Les valeurs de vos réglages apparaissent au lieu des XXX dans les paramètres suivants sur l'écran de l'appareil.

SP IMP. -XXX

Choix: 6ΩMIN, 8ΩMIN*

Définit l'impédance de sortie de cet appareil en fonction des enceintes raccordées. Quand vous raccordez des enceintes de 4 ohms aux bornes d'enceintes FRONT, réglez "SP IMP." sur "6ΩMIN".

RS232C STBY -X

Choix: Y (Oui), N (Non)*

Définit si les données sont transmises ou non via la borne RS-232C quand cet appareil est en veille.

REMOTE ID -XXX

Choix: ID1*, ID2

Règle une ID de commande. Lors de l'utilisation de plusieurs récepteurs Yamaha AV, vous pouvez les piloter avec une seule télécommande en adoptant le même réglage pour les ID de récepteur.

BI AMP - XXX

Choix: ON, OFF*

Active et désactive la liaison bi-amplification des enceintes principales. Pour la liaison bi-amplification, voyez page 12.

SCENE IR -XXX

Choix: ON*, OFF

Définit si les signaux de commande sont ou non transmis à l'appareil externe raccordé à la prise REMOTE OUT de cet appareil lorsque la fonction BD/DVD ou CD SCENE est sélectionnée.

MON. CHK -XXXX

Choix: YES*, SKIP

Ajoute une limite de conversion ascendante pour les signaux de sortie vers un moniteur vidéo connecté à cet appareil via la prise HDMI OUT.

INIT-XXXXXXXX

Choix: DSP PARAM, VIDEO, NETWORK, ALL, CANCEL*

Initialise plusieurs réglages enregistrés dans cet appareil. Vous pouvez sélectionner une des méthodes d'initialisation suivantes.

DSP PARAM Tous les paramètres des corrections de champ sonore

VIDEO Réglages de conversion vidéo (résolution/aspect) dans le menu Setup et la position d'affichage GUI

NETWORK Réglages de réseau disponibles sous le menu Setup

ALL Toutes

CANCEL Annule l'initialisation

USB FirmUpdate

NET FirmUpdate

Permet de faire la mise à jour du micrologiciel de l'appareil. Pour en savoir plus sur la mise à jour du micrologiciel, voyez la documentation fournie avec chaque mise à jour.

Notes

- Utilisez uniquement cette fonction pour la mise à jour du micrologiciel.
- Veillez à lire toute la documentation fournie avant de faire la mise à jour du micrologiciel.

VERXXX.XXX.XXX

Affiche la version du micrologiciel de l'appareil.

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ** **STRAIGHT** pour changer le réglage du paramètre sélectionné.

Pour changer d'autres réglages, répétez les étapes 3 et 4.

5 Appuyez sur **Ⓛ** **MAIN ZONE ON/OFF** pour mettre l'appareil en veille.

Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.


Réglage d'un code de commande

Deux ID sont fournies pour la commande à distance de cet appareil. Si un autre amplificateur Yamaha se trouve dans la même pièce, régler un code de commande à distance différent sur cet appareil évite toute utilisation involontaire de l'autre amplificateur.


“ID1” est défini par défaut pour l'appareil principal et le boîtier de télécommande. Si vous avez changé le code du boîtier de télécommande, vérifiez que le même code est sélectionné pour l'appareil principal sous le menu de réglages approfondis.



- Voyez page 8 comment régler le code de commande sur la télécommande simplifiée.

1 Appuyez sur la touche  CODE SET du boîtier de télécommande à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'un stylo à bille.

 **TRANSMIT** clignote deux fois.

2 Appuyez sur  ON SCREEN.

3 Saisissez le code de commande à distance souhaité.


Pour passer à l'ID1, saisissez “5019” avec les

 **touches numériques.**

Pour passer à l'ID2, saisissez “5020” avec les

 **touches numériques.**

Une fois que le code de commande à distance est enregistré,  **TRANSMIT** clignote deux fois.

Si la procédure échoue,  **TRANSMIT** clignote à six reprises. Recommencez la procédure à partir de l'étape 1.



- Quand vous initialisez les réglages de cet appareil, “REMOTE ID” (le code de commande à distance de cet appareil) retrouve la valeur “ID1”.

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec un revendeur ou service après-vente de Yamaha.

Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne est gelé en raison d'une décharge électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation de la prise murale, puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
Cet appareil passe subitement en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été activé.	Attendez environ une heure que cet appareil refroidisse, puis remettez-le en service.	—
	Le circuit de protection a été activé du fait d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance des enceintes est correctement positionné.	63
		Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne se touchent pas, puis mettez à nouveau cet appareil en service.	—
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Raccordez le câble d'alimentation correctement à la prise murale.	20
	Le réglage d'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance des enceintes sur la valeur correspondant aux enceintes.	63
	(Lorsque cet appareil est à nouveau mis sous tension et que "CHECK SP WIRES!" s'affiche.) Le circuit de protection a été activé parce que cet appareil a été mis sous tension alors qu'un câble d'enceinte présentait un court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles entre cet appareil et les enceintes sont correctement raccordés.	11
Cet appareil ne peut pas être mis hors tension.	Le microprocesseur interne est gelé en raison d'une décharge électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation de la prise murale, puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Absence d'image.	Une entrée vidéo adéquate n'est pas sélectionnée sur le moniteur vidéo.	Sélectionnez une entrée vidéo appropriée sur le moniteur vidéo.	—
	Vous n'avez pas sélectionné la bonne prise HDMI OUT.	Sélectionnez la prise HDMI OUT à laquelle votre moniteur vidéo est raccordé.	42
	L'appareil vidéo externe est raccordé à une des prises HDMI 1-4 ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX) tandis que votre moniteur vidéo est branché aux prises MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO ou VIDEO).	Raccordez l'appareil vidéo externe à une prise d'entrée vidéo autre que les prises HDMI 1-4 ou branchez le moniteur vidéo à une des prises HDMI OUT ou à la prise HDMI IN (VIDEO AUX).	14, 16
	Le signal vidéo transmis par cet appareil n'est pas pris en charge par le moniteur vidéo raccordé à une des prises HDMI OUT.	Affichez le menu de réglages approfondis et sélectionnez "VIDEO" sous "INIT" pour initialiser les paramètres vidéo.	63
		Affichez le menu de réglages approfondis et réglez "MON.CHK" sur "YES".	63
	Les signaux vidéo proviennent d'une console de jeux alors que le moniteur vidéo est raccordé à une des prises HDMI OUT.	Branchez le moniteur vidéo aux prises MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).	14
Des signaux vidéo spéciaux sont reçus.	Branchez le moniteur vidéo aux prises MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO ou VIDEO).	14	
L'image est déformée.	Le logiciel vidéo est protégé contre la copie.		
Absence de son.	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	16
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Tournez le sélecteur INPUT (ou appuyez sur la touche de sélection d'entrée) pour choisir la source d'entrée voulue.	24
	Les raccordements des enceintes sont lâches.	Corrigez les raccordements.	11
	Le volume est réglé au minimum ou la sourdine est active.	Augmentez le volume.	24
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Affichez "Signal Info" sous le menu Option et vérifiez le format du signal d'entrée. Si "No Signal" est affiché, assurez-vous que l'appareil de lecture est correctement raccordé à cet appareil (ou qu'une source d'entrée correcte est sélectionnée). Si "___" est affiché, le signal d'entrée dans ce format ne peut pas être reproduit par cet appareil.	—
	Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP.	Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP.	80
	"Audio Output" sous "HDMI" est réglé sur "TV".	Choisissez l'autre réglage pour "Audio Output" (Function Setup → HDMI → Audio Output).	51
	Un décodeur audio correct n'est pas sélectionné.	Affichez le menu Option et réglez "Decoder Mode" sur "Auto".	43
Seule l'enceinte centrale émet un son audible.	Lorsqu'une correction de champ sonore de source mono est appliquée, le son de toutes les voies est restitué à partir de l'enceinte centrale pour certains décodeurs d'ambiance.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	27
	L'appareil de lecture ou les enceintes ne sont pas correctement raccordés.	Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	12, 16

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Une enceinte ne produit aucun son.	La restitution à partir de cette enceinte est désactivée.	Vérifiez les témoins d'enceinte sur l'afficheur de la face avant. Si le témoin correspondant est désactivé, essayez une des mesures suivantes. 1) Changez la source d'entrée. 2) En raison de la correction de champ sonore sélectionnée, le son n'est pas restitué à partir de cette enceinte. Sélectionnez une autre correction de champ sonore. 3) "None" est peut-être sélectionné pour cette enceinte sur cet appareil. Affichez "Speaker Setup" sous le menu "Setup" et activez la sortie de cette enceinte.	6, 24, 27, 48
	Le volume de cette enceinte a été réglé au minimum avec "Speaker Setup" sous le menu "Setup".	Affichez "Speaker Setup" sous le menu "Setup" et réglez le volume (Manual Setup → Speaker Level).	50
	L'appareil est en mode de décodage direct.	Appuyez sur Ⓢ STRAIGHT (ou Ⓢ STRAIGHT) pour annuler le mode de décodage direct.	30
	Le son pourrait ne pas être émis depuis certaines voies selon les sources d'entrée ou corrections de champ sonore.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	27
	L'enceinte ne fonctionne pas correctement.	Vérifiez les témoins d'enceinte sur l'afficheur de la face avant. Si le témoin correspondant s'allume, raccordez une autre enceinte et vérifiez si le son est restitué. Si le son n'est pas restitué, il se peut que l'appareil présente un dysfonctionnement.	—
Le caisson de graves n'émet aucun son.	"LFE / Bass Out" est réglé sur "Front" alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital, DTS ou AAC.	Réglez "LFE/Bass Out" sur "Subwoofer" ou "Both".	49
	"LFE / Bass Out" est réglé sur "Subwoofer" ou "Front" alors que les signaux fournis par la source sont à 2 voies.	Réglez "LFE/Bass Out" sur "Both".	49
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		
Absence de son sur les enceintes d'ambiance arrière.	"Extended Surround" dans le menu Option est réglé sur "Off", ou un signal d'entrée ne contient pas de balise d'ambiance arrière avec "Extended Surround" réglé sur "Auto".	Réglez "Extended Surround" sur une valeur autre que "Off" ou "Auto".	43
Les sources d'entrée audio ne peuvent pas être lues dans le format audio numérique souhaité.	L'appareil raccordé n'est pas réglé de sorte à produire les signaux audio numériques souhaités.	Réglez l'appareil de lecture correctement en vous référant au mode d'emploi.	—
La lecture multivoies n'est pas disponible.	L'appareil connecté est réglé de sorte à produire des signaux à 2 voies ou PCM.	Réglez l'appareil de lecture correctement en vous référant au mode d'emploi.	—
	"Audio Output" est réglé sur "Amplifier + TV".	Réglez "Audio Output" sur "Amplifier".	51

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Présence de bruit/ronflement.	Le raccordement du câble est incorrect.	Raccordez correctement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
	Un CD DTS est en cours de lecture.	1) Lorsque seul du bruit est émis Si un signal à trains binaires DTS n'est pas correctement transmis à cet appareil, seul du bruit est émis. Raccordez la source de lecture à cet appareil via une connexion numérique et lisez le CD DTS. Si le résultat n'est pas meilleur, le problème peut provenir de l'appareil de lecture. Contactez le fabricant de l'appareil de lecture. 2) Lorsque du bruit est émis pendant la lecture ou une opération de saut Avant de lire le CD DTS, affichez le menu Option après avoir sélectionné la source d'entrée et réglé "Decoder Mode" sur "DTS".	16, 43
Le volume ne peut pas être augmenté, ou le son comporte de la distorsion.	L'appareil relié aux prises AUDIO 1/2 de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	61
"Memory Guard!" est affiché et le réglage ne peut pas être changé.	"Memory Guard" sous "Set Menu" est réglé sur "On".	Réglez "Memory Guard" sur "Off".	57
Un appareil numérique ou un appareil à fréquence radio génère du brouillage.	Cet appareil est trop proche d'un autre appareil numérique ou d'un appareil à fréquence radio.	Éloignez cet appareil de l'appareil en question.	—

HDMI™

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Pas d'image ou de son.	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.	Débranchez quelques appareils HDMI.	—
	L'appareil HDMI raccordé ne prend pas en charge la protection de droit d'auteur numérique haute définition (HDCP).	Raccordez un appareil HDMI qui prend en charge la protection HDCP.	80

Syntoniseur (FM/AM)

	Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
FM	La réception FM stéréo est parasitée.	Vous êtes trop loin de l'émetteur radio ou le signal capté par l'antenne est faible.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	20
			Remplacez l'antenne extérieure par une antenne plus sensible à plusieurs éléments.	—
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Passez en mode mono.	44
			Réglez la hauteur ou l'orientation de l'antenne ou placez-la à un autre endroit.	—
Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Vous êtes dans une zone éloignée d'une station ou le signal reçu par l'antenne est faible.	Remplacez une antenne extérieure par une antenne plus sensible à plusieurs éléments.	—	
		Accordez manuellement ou par la syntonisation directe de fréquences.	31	
Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou l'antenne n'est pas bien raccordée.	Réglez l'orientation de l'antenne cadre AM.	20	
		Effectuez la syntonisation manuellement.	31	
AM	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	L'antenne cadre AM n'est pas raccordée.	Raccordez correctement l'antenne cadre AM même si vous utilisez une antenne extérieure.	20
		Les bruits peuvent être causés par des éclairs ou des lampes fluorescentes, des moteurs électriques, des thermostats et des autres appareils de même nature.	Il est difficile d'éliminer totalement les parasites, mais ils peuvent être réduits en installant et en mettant correctement à la masse une antenne AM extérieure.	20
	Vous entendez des bruits sourds et des chuintements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—
	La mise en mémoire automatique de stations ne permet pas de mémoriser les stations AM.	Seules les stations FM émettant de Système de données radio sont automatiquement mémorisées lors de la mise en mémoire automatique de stations.	Présélectionnez les stations AM avec la fonction de mise en mémoire manuelle.	32

Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas normalement ou pas du tout.	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande a une portée maximum de 6 m et un angle maximum de 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	6
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, lampe à éclair électronique, etc.) atteint le capteur de télécommande de cet appareil.	Réglez l'angle d'éclairage ou repositionnez cet appareil.	—
	Les piles sont usées.	Remplacez les piles.	6, 8
	Les codes d'identité du boîtier de télécommande et de cet appareil ne correspondent pas.	Alignez le code d'identité de cet appareil sur celui du boîtier de télécommande.	64
	Le code de commande n'est pas correctement enregistré.	Enregistrez le code de commande qui convient à l'aide de la "Liste des codes de commande" à la fin de ce manuel.	61
		Essayez de spécifier un autre code du même fabricant à l'aide de la "Liste des codes de commande" à la fin de ce manuel.	61
	Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur [10] Curseur , procédez comme suit. Lorsque les touches ne fonctionnent pas lors de la navigation dans le menu d'un DVD: appuyez à nouveau sur les [4] touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande. Lorsque les touches ne fonctionnent pas pendant l'utilisation du menu Option ou Setup: appuyez à nouveau sur la touche correspondant à l'opération que vous voulez effectuer dans le menu actuel.	—	
	Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.		
Le boîtier de télécommande ne peut plus apprendre d'autres fonctions.	Les piles du boîtier de télécommande de cet appareil (ou d'un élément externe) sont plates.	Remplacez les piles.	6
	Les deux télécommandes sont trop proches ou trop éloignées.	Placez les boîtiers de télécommande à la distance convenable.	62
	Le codage ou la modulation employés pour les signaux de l'autre boîtier de télécommande ne sont pas compatibles avec ceux de ce boîtier de télécommande.	L'apprentissage est impossible.	—
	La mémoire est pleine.	Effacez les fonctions qui ne vous servent pas afin de libérer de l'espace pour les nouvelles fonctions.	62

iPod™

Note

- Dans le cas d'une erreur de transmission sans un message d'état apparaissant sur l'afficheur de la face avant et l'écran GUI, vérifiez le raccordement de votre iPod (page 18).

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Loading...	Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod. Cet appareil est en train de recevoir des listes de plages de votre iPod.		
Connect error	Il y a un problème de communication entre votre iPod et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle Yamaha iPod à la borne DOCK de cet appareil. Retirez votre iPod de la station universelle Yamaha iPod, puis replacez-le dans la station.	18 35
Unknown iPod	L'iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil.	Utilisez un iPod compatible avec cet appareil.	—
iPod Connected	Votre iPod est correctement placé dans la station universelle Yamaha iPod.		
Disconnected	Votre iPod est retiré de la station universelle Yamaha iPod.		35
Unable to play	Les plages contenues sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que les plages contenues sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil.	—

Bluetooth™

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Searching...	L'ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil et l'appareil Bluetooth sont en cours de jumelage. L'ampli-syntoniseur Bluetooth sans fil et l'appareil Bluetooth sont en cours de connexion.		
Completed	Le jumelage est terminé.		
Canceled	Le jumelage est annulé.		
BT Connected	La connexion entre le récepteur audio sans fil Bluetooth Yamaha et l'appareil Bluetooth est établie.		
Disconnected	L'appareil Bluetooth est débranché du récepteur audio sans fil Bluetooth Yamaha.		

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Not Found	Aucun appareil Bluetooth n'est détecté pendant le jumelage.	Le jumelage doit être effectué simultanément sur cet appareil et sur l'appareil Bluetooth. Vérifiez que votre appareil Bluetooth est bien en mode de jumelage et effectuez un nouvel essai.	37
	Aucun appareil Bluetooth n'est détecté lors d'une connexion Bluetooth.	Vérifiez que votre appareil Bluetooth est bien sous tension et effectuez un nouvel essai.	37
		Rapprochez votre appareil Bluetooth pour qu'il soit à moins de 10 mètres de cet appareil et effectuez un nouvel essai.	37

USB et réseau

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Impossible de parcourir les dossiers et fichiers musicaux de la mémoire USB.	Les fichiers et dossiers de plages se trouvent à un autre endroit que la zone FAT.	Placez les fichiers et dossiers de plages dans la zone FAT.	—
	Vous essayez de naviguer dans un répertoire contenant plus de 8 niveaux de hiérarchie ou plus de 500 fichiers.	Modifiez la structure des données sur votre périphérique de stockage USB.	—
	Cet appareil ne reconnaît pas certains caractères utilisés dans un nom de fichier ou de dossier.	Changez le nom du fichier ou dossier sur un PC et effectuez un nouvel essai.	—
Le périphérique de stockage USB ne peut pas être reconnu.	Le périphérique de stockage USB n'est pas compatible avec la classe de stockage en masse USB (sauf les disques durs USB).	Utilisez un périphérique de stockage USB compatible avec la classe de stockage en masse USB (sauf les disques durs USB).	—
	Cet appareil ne reconnaît pas correctement le périphérique de stockage USB.	Mettez cet appareil hors tension puis de nouveau sous tension.	20
Le serveur PC/ Internet Radio ne fonctionne pas correctement.	Le câble réseau n'est pas branché correctement.	Raccordez correctement le câble réseau.	19
	L'adresse IP n'est pas correcte.	Activez la fonction de serveur DHCP du routeur. Ou bien réglez les paramètres manuellement selon les conditions de fonctionnement actuelles.	53
Impossible de lire la musique du serveur PC.	Windows Media Player 11 n'est pas installé sur le PC.	Installez Windows Media Player 11 sur l'ordinateur.	—
	La musique est enregistrée dans un format non compatible avec cet appareil. Cet appareil n'est compatible qu'avec les formats de fichiers musicaux WAV (format PCM uniquement), MP3, WMA, MPEG-4 AAC et FLAC. Notez en outre que certains fichiers musicaux pourraient être impossibles à lire indépendamment de leur format.	Écoutez de la musique enregistrée dans un format compatible avec cet appareil.	—

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Impossible d'écouter les stations de radio Internet.	Le pare-feu du périphérique réseau est activé. Les stations de radio Internet peuvent être écoutées uniquement lorsque le signal transite par le port affecté par chaque station. Le numéro de port varie d'une station à l'autre.	Vérifiez le réglage de pare-feu du périphérique réseau.	—
	La connexion Internet n'est pas disponible.	Vérifiez la configuration des appareils du réseau et contactez votre fournisseur d'accès Internet.	—
Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
USB Connected	Votre périphérique de stockage USB est connecté.		—
USB Disconnected	Votre périphérique de stockage USB a été déconnecté du port USB de cet appareil.	Vérifiez la connexion entre cet appareil et votre périphérique de stockage USB.	—
Access Error	Cet appareil ne peut pas accéder à votre périphérique de stockage USB.	Essayez avec un autre périphérique de stockage USB.	—
	Il y a un problème de transmission du signal entre le périphérique de stockage USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors tension et rebranchez le périphérique de stockage USB au port USB de cet appareil.	19, 20
		Initialisez votre périphérique de stockage USB.	—
	Cet appareil n'arrive pas à se connecter au serveur de données en raison d'une erreur survenue sur le réseau, etc.	Vérifiez les réglages du réseau et contactez votre fournisseur d'accès Internet.	53
Access Denied	Le PC auquel vous tentez de vous connecter a refusé la connexion.	Configurez le paramètre de partage de Windows Media Player 11 et choisissez cet appareil comme destination pour le partage des contenus musicaux.	39
Unable to play	Les plages contenues sur votre ordinateur ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que Windows Media Player 11 est installé sur votre ordinateur.	—
		Lisez des fichiers musicaux de format compatible avec cet appareil (WAV (format PCM uniquement), MP3, WMA, MPEG-4 AAC ou FLAC).	—
License unavailable	Vous tentez de lire un contenu codé dont la gestion des droits numériques (GDN) a expiré.	Sélectionnez un fichier non protégé par des GDN.	—
	Windows Media Player 11 n'a pas reçu de licence de gestion des droits numériques (GDN) pour le fichier.	Procurez-vous une licence pour pouvoir lire le fichier avec Windows Media Player 11.	—

Auto Setup (YPAO)

Notes

- Si un message d'erreur ou d'avertissement s'affiche, résolvez le problème, puis exécutez à nouveau "Auto Setup".
- Le message d'avertissement "W-2" ou "W-3" indique que les réglages effectués risquent de ne pas être optimaux.
- Selon les enceintes, le message d'avertissement "W-1" peut apparaître bien que le raccordement des enceintes soit correct.
- Si le message d'erreur "E-10" s'affiche fréquemment, consultez un service après-vente Yamaha.

Avant Auto Setup

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Connect MIC!	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	Branchez le microphone d'optimisation fourni à la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	21
Unplug HP!	Un casque est branché.	Débranchez le casque.	—
Memory Guard!	Les paramètres de cet appareil sont protégés.	Réglez "Memory Guard" sur "Off".	57

Pendant l'exécution de Auto Setup

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
E-1:NO FRONT SP	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite.	11
E-2:NO SUR. SP	Seul un signal provenant d'une des voies d'ambiance est détecté.	Vérifiez les liaisons aux enceintes d'ambiance gauche et droite.	11
E-3:NO PRNS SP	Seul un signal provenant d'une des voies de présence gauche et droite est détecté.	Vérifiez les liaisons aux enceintes de présence gauche et droite.	11
E-4:SBR->SBL	Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.	Si vous ne raccordez qu'une seule enceinte d'ambiance arrière, connectez-la à la prise SUR.BACK (SINGLE) gauche.	11
E-5:NOISY	La mesure ne peut pas être réalisée de manière précise en raison de bruits ambiants forts.	Essayez d'exécuter "Auto Setup" dans une salle silencieuse. Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.	— —
E-6:CHECK SUR.	Les enceintes d'ambiance arrière sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.	Lors de l'utilisation d'enceintes d'ambiance arrière, vous devez raccorder les enceintes d'ambiance gauche et droite.	11
E-7:NO MIC	Le microphone d'optimisation a été débranché pendant la procédure "Auto Setup".	Ne touchez pas le microphone d'optimisation pendant "Auto Setup".	21
E-8:NO SIGNAL	Le microphone d'optimisation ne détecte pas les tonalités d'essai.	Vérifiez si le microphone est correctement placé. Vérifiez si les enceintes sont correctement placées et connectées. Le microphone d'optimisation ou la prise OPTIMIZER MIC sont peut-être défectueux. Contactez le revendeur ou le service après-vente de Yamaha le plus proche.	21 10, 11 —
E-9:USER CANCEL	"Auto Setup" a été annulé en raison d'une mauvaise manipulation de l'utilisateur.	Effectuez à nouveau "Auto Setup".	21
E-10:INTERNAL ERROR	Une erreur interne s'est produite.	Effectuez à nouveau "Auto Setup".	21

Après l'exécution de Auto Setup

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
W-1:OUT OF PHASE	La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître même si les enceintes sont correctement raccordées.	Vérifiez les polarités (+, -) de l'enceinte affichée. Si elles sont correctes, les enceintes fonctionnent correctement même si ce message s'affiche.	12
W-2:OVER 24m (80ft)	La distance entre l'enceinte et la position d'écoute est de plus de 24m (80ft).	Amenez l'enceinte dans une zone de 24m (80ft) autour de la position d'écoute.	—
W-3:LEVEL ERROR	La différence de volume entre deux enceintes est excessive.	Revérifiez la position des enceintes et assurez-vous que toutes les enceintes sont placées dans un environnement similaire.	—
		Vérifiez les polarités (+, -) des enceintes.	12
		Nous vous recommandons d'utiliser des enceintes ayant les mêmes caractéristiques ou des caractéristiques similaires.	—
		Réglez le volume du caisson de graves.	—
W-4:CHECK PRNS	Les enceintes de présence n'ont pas été détectées pendant la mesure effectuée avec "Extra Speaker Assignment" réglé sur "Presence".	Vérifiez les connexions des enceintes de présence et effectuez à nouveau la mesure. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes de présence, réglez "Extra Speaker Assignment" sur une valeur autre que "Presence".	11, 49

■ Synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres)

La synchro lèvres est l'abréviation utilisée pour désigner la capacité de maintenir le son synchronisé sur l'image, et de résoudre les problèmes qui en dépendent, au cours de la post-production et de la transmission. Tandis que le retard de transmission du son et de l'image ne peut être compensé que par des réglages complexes, la version 1.3 HDMI présente une fonction de synchronisation audio et vidéo automatique s'activant sur l'appareil utilisé sans réglages de la part de l'utilisateur.

■ Raccordement bi-amplificateur

Le raccordement bi-amplificateur permet d'utiliser deux amplificateurs pour une seule enceinte.

Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médium et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son.

■ Signal vidéo composant

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance PB et PR. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces trois éléments sous forme combinée.

■ Deep Color

Deep Color est une option permettant d'améliorer la profondeur des couleurs par rapport à la profondeur en 24 bits des versions antérieures du HDMI. L'augmentation du nombre de bits permet aux téléviseurs haute définition et aux écrans d'atteindre les billions de couleurs au lieu des millions de couleur et d'éliminer les bandes couleur sur l'écran. Les transitions dans les tons sont donc beaucoup plus régulières et les graduations entre les couleurs plus subtiles. L'étendue du contraste accrue représente un nombre de tons de gris entre le noir et le blanc bien supérieur. Deep Color accroît aussi le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RVG ou YCbCr.

■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est possible d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditeur un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus.

Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies.

Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens" (survol et contournement).

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est une nouvelle technologie audio conçue pour les programmes et supports haute définition, en particulier les émissions HD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son multivoies avec voies discrètes. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps, le Dolby Digital Plus peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby Digital Plus est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films (sources à 2 voies seulement) et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Surround

Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

■ Dolby TrueHD

Le Dolby TrueHD est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience home theater en haute définition.

Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps, le Dolby TrueHD peut gérer simultanément jusqu'à 8 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz.

Dolby TrueHD est également totalement compatible avec les systèmes audio multivoies existants et conserve la capacité de gestion des métadonnées du Dolby Digital, nécessaire à la normalisation des dialogues et au réglage de la dynamique.

■ DSD

La technologie DSD (Flux numérique direct) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les CD Super Audio. Lorsque cette technologie est utilisée, les signaux sont gravés sous forme de valeurs à un bit à une fréquence d'échantillonnage de 2,8224 MHz et la distorsion, souvent présente lorsque les signaux audio subissent une très haute quantification, est réduite par la mise en forme du son et le suréchantillonnage. Grâce à la haute fréquence d'échantillonnage, un son de meilleure qualité peut être obtenu que le son PCM utilisé normalement pour les CD audio. La fréquence est égale ou supérieure à 100 kHz et la plage dynamique est de 120 dB. Cet appareil peut transmettre ou recevoir des signaux DSD via la prise HDMI.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD vidéo; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), soit le double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits).

DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD vidéo de films et de musique.

■ DTS Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 5.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

■ DTS Express

Il s'agit d'un format audio pour la nouvelle génération de disques optiques telle que les Blu-ray discs. Il utilise des signaux à faible débit binaire optimisés pour le streaming en réseau. Dans le cas d'un Blu-ray disc, ce format est utilisé avec une seconde source audio vous permettant d'écouter le commentaire du producteur de films via l'Internet pendant la lecture du programme principal.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une technologie audio haute résolution, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio optionnelle pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son virtuellement identique à l'original, et offre ainsi une expérience cinéma maison en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD High Resolution Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz.

DTS-HD High Resolution Audio est également totalement compatible avec les systèmes multivoies existants qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

Le DTS-HD Master Audio est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 24,5 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD Master Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD Master Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

■ FLAC

Il s'agit d'un format de fichier utilisé pour la compression sans perte des données audio. Le taux de compression du format FLAC est inférieur à celui d'autres formats mais il fournit une qualité audio supérieure (car sans pertes).

■ HDMI

HDMI (Interface Multimédia Haute Définition) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Servant d'interface à des sources diverses (par exemple un décodeur ou ampli-tuner audio/vidéo) et un moniteur audio/vidéo (par exemple un téléviseur numérique), le HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. L'interface HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC et supporte le son numérique jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures.

Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (protection des contenus numériques haute définition), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org/>".

■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

■ MP3

Une des méthodes de compression du son utilisée par MPEG. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/11e (128 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

■ MPEG-4 AAC

Il s'agit d'une norme audio MPEG-4. Ce format offre une compression des données à un débit binaire inférieur à celui de la norme MPEG-2 AAC. Par conséquent, il est utilisé entre autres pour les téléphones portables, les lecteurs audio portables ainsi que d'autres dispositifs de faible capacité requérant un son de haute qualité.

Outre les types d'appareils énumérés ci-dessus, le format MPEG-4 AAC est utilisé pour la distribution de fichiers sur l'Internet et donc adopté par les ordinateurs, serveurs média et de nombreux autres appareils.

■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique et le "mode Cinema" pour les films.

■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ WAV

C'est un format de fichier audio standard Windows, qui définit la méthode d'enregistrement des données numériques obtenues par la conversion des signaux audio. Ce format ne spécifie pas la méthode de compression (codage) et vous laisse le choix de la méthode à utiliser. Par défaut, il est compatible avec le PCM (sans compression) et certaines méthodes de compression, en particulier l'ADPCM.

■ WMA

C'est une méthode de compression audio mise au point par Microsoft Corporation. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de compresser à environ 1/22e (64 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

■ "x.v.Color"

Il s'agit d'une norme d'espace colorimétrique supportée par HDMI version 1.3. Il s'agit d'un espace colorimétrique plus complet que celui du sRVG, et qui permet la visualisation de couleurs qui ne pouvaient l'être par le passé. Tout en restant compatible avec la gamme de couleur de la norme sRVG, "x.v.Color" agrandit l'espace colorimétrique et permet ainsi de produire des images plus vives et naturelles. Cette technologie convient particulièrement aux arrêts sur image et à l'infographie.

Informations sur les corrections de champ sonore

■ Éléments d'un champ sonore

Ce qui, en définitive, crée les sons riches et amples d'un instrument, ce sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Ces réflexions créent non seulement des sons vivants mais permettent aussi de déterminer la position de l'interprète ainsi que la taille et la forme de la pièce où se trouve l'auditeur. Quel que soit l'environnement, en plus des sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux types distincts de sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore.

Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50ms à 100ms après les sons directs), à la suite du contact avec une seule surface (par exemple, le plafond ou un mur). Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

Réverbérations

Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces (murs ou plafond); en grand nombre, elles finissent pas créer un halo sonore. Elles sont non directionnelles et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore. Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute.

L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que Yamaha a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Se référant à une multitude de mesures, le Yamaha CINEMA DSP vous propose de revivre chez vous l'expérience audiovisuelle du cinéma grâce aux champs sonores typiques de Yamaha, quel que soit le système audio numérique utilisé.

■ CINEMA DSP 3D

Les données du champ sonore actuellement mesuré contiennent des informations sur la hauteur de l'image sonore. La fonction CINEMA DSP 3D permet de reproduire avec exactitude la hauteur de l'image sonore de manière à restituer des champs sonores stéréoscopiques précis et intenses dans votre salle d'écoute.

■ SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

■ Compressed Music Enhancer

En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction Compressed Music Enhancer de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

Informations sur le HDMI™

■ Compatibilité du signal HDMI

Signaux audio

Types de signaux audio	Formats des signaux audio	Supports compatibles
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32 à 192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD vidéo, DVD audio, etc.
PCM linéaire multivoies	8 voies, 32 à 192 kHz, 16/20/24 bits	DVD audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc.
DSD	2/5.1 voie, 2,8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD vidéo, etc.
Train binaire (son haute définition)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- Si l'appareil transmettant la source d'entrée peut décoder les signaux audio à train binaire des commentaires audio, vous pourrez reproduire les sources audio avec les commentaires audio à condition d'effectuer les raccordements suivants:
 - entrée audio analogique multivoies (page 18)
 - entrée numérique (OPTICAL ou COAXIAL)
- Reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec l'appareil source et réglez l'appareil correctement.

Notes

- Lors de la lecture de DVD audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents selon le type de lecteur de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- Pour décoder les signaux audio à train binaire sur cet appareil, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder). Reportez-vous aux modes d'emploi fournis pour le détail.
- Cet appareil ne prend pas en charge les commentaires audio (par exemple les contenus audio spéciaux téléchargés d'Internet) des Blu-ray Disc ou HD DVD. Il ne peut pas lire les commentaires audio accompagnant certains Blu-ray Disc ou HD DVD.

Signaux vidéo

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo ayant les résolutions suivantes:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Caractéristiques techniques

SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance, ambiance arrière
20 Hz à 20 kHz, 0,08% DHT, 8 Ω 130 W
- Puissance dynamique (IHF)
Enceintes avant 8/6/4/2 Ω 160/200/260/330 W
- Puissance de sortie utile maximale (JEITA)
[Modèles général, pour la Chine, la Corée, l'Australie et l'Asie]
1 kHz, 10% DHT, 8 Ω 175 W
- Puissance de sortie maximum [Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]
1 kHz, 0,7% DHT, 4 Ω 180 W
- Réserve dynamique [Modèles pour les États-Unis et le Canada]
8 Ω 0,9 dB
- Puissance de sortie IEC [Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]
Enceintes avant 1 kHz, 0,08% DHT, 8 Ω 130 W
- Facteur d'amortissement (IHF)
Enceintes avant, 20 Hz à 20 kHz, 8 Ω 100 ou plus
- Sensibilité et impédance d'entrée
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
AV5, etc. 200 mV/47 kΩ
- Tension d'entrée maximale
PHONO (1 kHz, 0,1% DHT) 60 mV ou plus
AV5, etc. (1 kHz, 0,5% DHT) 2,3 V ou plus
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie
AUDIO OUT 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo, enceinte avant: Small)
..... 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE2/3 OUT 200 mV/1,4 kΩ
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Réponse en fréquence
AV5 à FRONT 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Déviation d'égalisation RIAA
PHONO 0 ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale
PHONO à AUDIO OUT
(20 Hz à 20 kHz, 1 V) 0,02% ou moins
AV5, etc. à FRONT, Pure Direct
(20 Hz à 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
Entrée PHONO ouverte (5,0 mV à AUDIO OUT)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, modèle standard et pour la Chine] 86 dB ou plus
[Autres modèles] 81 dB ou plus
AV5, etc. Entrée ouverte (250 mV aux enceintes avant)
..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Enceintes avant 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
PHONO (entrée ouverte) 60 dB/55 dB ou plus
AV5, etc. (sur terminaison de 5,1 kΩ) 60 dB/45 dB ou plus
- Commande de volume Mute / -80 dB à +16,5 dB
- Commande de tonalité (enceintes avant)
Bass accentuation/coupure ±10 dB à 50 Hz
Bass fréquence de recoupement 350 Hz
Treble accentuation/coupure ±10 dB à 20 kHz
Treble fréquence de recoupement 3,5 kHz
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
F.P.H. (Avant, Centre, Surround, Surround arrière: Petite)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (caisson de graves) 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Type de signal vidéo (Gris Arrière)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard] NTSC
[Autres modèles] PAL
- Type de signal vidéo (Conversion vidéo) NTSC/PAL
- Niveau du signal
Composite 1 Vc-c/75 Ω
S-vidéo [Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]
..... 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,286 Vc-c/75 Ω (C)
Composant 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,7 Vc-c/75 Ω (Cb/Cr)
- Niveau d'entrée maximal (Conversion vidéo: désactivée) 1,5 Vc-c ou plus
- Rapport signal/bruit 50 dB ou plus
- Réponse en fréquence [MONITOR OUT]
Composante (Conversion vidéo: désactivée)
..... 5 Hz à 60 MHz, -3 dB

SECTION FM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)
Mono 3,0 µV (20,8 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 74 dB/70 dB
HD [Modèle pour les États-Unis] 80 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,3/0,3%
HD [Modèle pour les États-Unis] 0,03%
- Entrée d'antenne (asymétrique) 75 Ω

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 530 à 1710 kHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 530/531 à 1710/1611 kHz
[Autres modèles] 531 à 1611 kHz

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] CA 120 V, 60 Hz
[Modèle Standard] CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modèle pour la Chine] CA 220 V, 50 Hz
[Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
[Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]
..... CA 230 V, 50 Hz
[Modèle pour l'Asie] CA 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consommation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 450 W/560 VA
[Autres modèles] 450 W
- Consommation en veille (donnée de référence)
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: Off,
RS232C STBY: No) 0,2 W ou moins
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: On)
Sans répétition 5,6 W ou moins
Répétition 10,6 W ou moins
- Consommation électrique maximale
[Modèles pour l'Asie et standard] 680 W
- Dimensions (L x H x P) 435 x 171 x 365 mm
- Poids 12,4 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

Index

■ Numerics

2ch Stereo, correction de champ sonore	28
7ch Enhancer, correction de champ sonore	29
7ch Stereo, correction de champ sonore	29

■ A

AC IN, panneau arrière	5
Acheminement interne des signaux	17
Action Game, correction de champ sonore	28
Adaptive DRC, Volume, Function Setup	52
Adventure, correction de champ sonore	27
Afficheur de la face avant	6
Afficheur de la face avant, face avant	4
Afficheur multifonction, afficheur de la face avant	6
Aigus, réglage	25
AM, syntonisation	31
Amplificateur extérieur, raccordement	18
ANALOG MONITOR OUT, Lipsync, Sound Setup	51
Antenne AM, raccordement	20
Antenne FM, raccordement	20
Aspect, HDMI, Function Setup	52
Audio Output, HDMI, Function Setup	51
Auto Preset, menu Option	44
Auto Setup (YPAO), guide de dépannage	74
Auto Setup, Speaker Setup	48
Autre boîtier de télécommande	8

■ B

BAND, face avant	4
Bass Crossover Frequency, Manual Setup, Speaker Setup	50
BI-AMP, réglages approfondis	63
Bluetooth, guide de dépannage	71
Bluetooth, raccordement d'un ampli-syntoniseur sans fil	18
Boîtier de télécommande	6
Boîtier de télécommande, guide de dépannage	70
Borne ANTENNA, panneau arrière	5
Borne DOCK, panneau arrière	5
Borne SPEAKERS, panneau arrière	5

■ C

Câble d'alimentation, raccordement	20
Câble d'enceinte, raccordement	12
Caisson de graves	10
Caractéristiques techniques	81
Casque, utilisation	26
Cellar Club, correction de champ sonore	28
Center Level, paramètre DSP	57
Center Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	49
Center Width, paramètre DSP	57
Chamber, correction de champ sonore	28
Changer la pile, télécommande simplifiée	8
CINEMA DSP 3D	30
Clear Preset, menu Option	44
Code de commande, réglage	61, 64
Code de commande, réinitialisation	61
CODE SET, boîtier de télécommande	7
Commande d'autre appareil, boîtier de télécommande	61
Commande de la Zone2	60
Commande de la Zone3	60
Commande HDMI	42
Commande VOLUME, face avant	4
Configuration multi-zones	58
Connect, menu Option	44
Connexions pour la Zone2	58
Connexions pour la Zone3	58
Correction de champ sonore	27
Courseur $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$, boîtier de télécommande	7

■ D

Decode Type, paramètre DSP	57
----------------------------	----

Decoder Mode, menu Option	43
Décodeur, raccordement	16
Dialogue Lift, DSP Parameter	55
Dimension, paramètre DSP	57
Dimmer, Display, Function Setup	52
Direct, paramètre DSP	57
Disconnect, menu Option	44
DISPLAY, boîtier de télécommande	7
Display, Function Setup	52
Disposition des enceintes	10
Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies	10
Disposition des enceintes pour un ensemble à 6,1 voies	10
Disposition des enceintes pour un ensemble à 7,1 voies	10
Drama, correction de champ sonore	28
DSP Level, paramètre DSP	54
DSP Parameter, menu Setup	54
Dynamic Range, Sound Setup	51

■ E

Effect Level, paramètre DSP	57
Émetteur du signal de commande, boîtier de télécommande	7
Enceinte avant gauche/droite	10
Enceinte centrale	10
Enceinte d'ambiance arrière	10
Enceinte d'ambiance arrière droite	10
Enceinte d'ambiance arrière gauche	10
Enceinte d'ambiance droite	10
Enceinte d'ambiance gauche	10
Enceinte de présence droite	11
Enceinte de présence gauche	11
Enceintes, disposition	10
Enceintes, raccordement	11
Enregistrement de code de commande	61
ENTER, boîtier de télécommande	7
EON, menu Option	44
EQ Type Select, Manual Setup, Speaker Setup	50
Equalizer, Manual Setup, Speaker Setup	50
Extended Surround, menu Option	43
Extra Speaker Assignment, Manual Setup, Speaker Setup	49

■ F

Face avant	4
FM Mode, menu Option	44
FM, syntonisation	31
Fonction SCENE	24
Front Panel Display Scroll, Display, Function Setup	52
Front Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	49
Function Setup, menu Setup	51

■ G

Généralités, guide de dépannage	65
GEQ, Manual Setup, Speaker Setup	50
Graves, réglage	25
GUI Position, Display, Function Setup	52

■ H

Hall in Munich, correction de champ sonore	28
Hall in Vienna, correction de champ sonore	28
HDMI - informations	80
HDMI Control, HDMI, Function Setup	51
HDMI OUT, boîtier de télécommande	7
HDMI OUT, sélection de la prise	42
HDMI OUT1, Lipsync, Sound Setup	51
HDMI OUT2, Lipsync, Sound Setup	51
HDMI THROUGH, face avant	4
HDMI, Function Setup	51
HDMI, guide de dépannage	68

■ I

INFO, boîtier de télécommande	7
INFO, face avant	4
Information, Network, Function Setup	54
Informations du système de diffusion de données radio, affichage	33
INIT, réglages approfondis	63
Initial Delay, paramètre DSP	55
Input Rename, Function Setup	53
IP Address, Network, Function Setup	53
iPod, guide de dépannage	71

■ J

Jumelage d'un appareil Bluetooth	37
----------------------------------	----

■ L

Lecteur audio et vidéo, raccordement	16
Lecteur audio, raccordement	17
Lecteur multiformat, raccordement	18
Lecture de musique, serveur PC	39
Lecture en hi-fi	25
Lecture sur appareil Bluetooth	37
Lecture sur iPod	35
Lecture sur périphérique de stockage USB	38
LFE / Bass Out, Manual Setup, Speaker Setup	49
Lipsync, Sound Setup	51
Liveness, paramètre DSP	56

■ M

MAC Address Filter, Network, Function Setup	53
MAIN ZONE ON/OFF, face avant	4
Manual Setup, Speaker Setup	48
Max Volume, Volume, Function Setup	53
Memory Guard, menu Setup	57
MEMORY, face avant	4
Menu de réglage, fonctionnement de base	48
Menu Option	43
Menu Setup	46
Minuterie de mise hors service	42
Mise en place des piles, boîtier de télécommande	6
Mise en service	20
Mise en sourdine du son	25
Mise hors service	20
Mode de décode direct	30
Mode PTY Seek, Syntonisation avec le Système de données radio	33
Modification des informations sur l'afficheur de la face avant	26
MON.CHK, réglages approfondis	63
Moniteur TV, raccordement	14
Mono Movie, correction de champ sonore	28
Music Video, correction de champ sonore	28
MUTE, boîtier de télécommande	7

■ N

Neo:6 Cinema, correction de champ sonore	29
Neo:6 Music, correction de champ sonore	29
NET FirmUpdate, réglages approfondis	63
Network Standby, Network, Function Setup	54
Network, Function Setup	53

■ O

ON SCREEN, boîtier de télécommande	7
OPTION, boîtier de télécommande	7

■ P

P. Initial Delay, paramètre DSP	55
P. Liveness, paramètre DSP	56
P. Room Size, paramètre DSP	55
Pairing, menu Option	45
Panneau arrière	5
Panorama, paramètre DSP	57

- PLII Game, correction de champ sonore29
 PLII Movie, correction de champ sonore29
 PLII Music, correction de champ sonore29
 PLIIX Game, correction de champ sonore29
 PLIIX Movie, correction de champ sonore29
 PLIIX Music, correction de champ sonore29
 Port NETWORK, face arrière5
 Port USB, face avant4
 Portée, boîtier de télécommande6
 POWER, boîtier de télécommande7
 Presence L Level, paramètre DSP57
 Presence R Level, paramètre DSP57
 PRESET <I/>, face avant4
 Prise audio13
 Prise AUDIO 1/2, panneau arrière5
 Prise audio analogique13
 Prise AUDIO OUT, panneau arrière5
 Prise AV 1-6, panneau arrière5
 Prise AV OUT, panneau arrière5
 Prise COAXIAL13
 Prise COMPONENT VIDEO13
 Prise DIGITAL AUDIO, panneau arrière5
 Prise HDMI13
 Prise HDMI 1-4, panneau arrière5
 Prise HDMI OUT 1/2, panneau arrière5
 Prise MONITOR OUT, panneau arrière5
 Prise MULTI CH INPUT, panneau arrière5
 Prise OPTICAL13
 Prise OPTIMIZER MIC, face avant4
 Prise PHONES, face avant4
 Prise PHONO, panneau arrière5
 Prise PRE OUT, panneau arrière5
 Prise REMOTE IN/OUT, panneau arrière5
 Prise RS-232C, face arrière5
 Prise TRIGGER OUT 1/2, panneau arrière5
 Prise VIDEO13
 Prise vidéo13
 Prise VIDEO AUX, face avant4
 Prise vidéo/audio13
 Prise ZONE2/3 OUT, panneau arrière5
 Pro Logic, correction de champ sonore29
 Projecteur, raccordement14
 PTY Seek, menu Option44
 PURE DIRECT, face avant4
- R**
- Raccordement au réseau19
 Raccordement bi-amplificateur12
 Raccordement d'un décodeur extérieur18
 Raccordement d'un périphérique de stockage USB19
 Raccordement d'un amplificateur extérieur18
 Raccordement d'un décodeur16
 Raccordement d'un lecteur audio et vidéo16
 Raccordement d'un moniteur TV14
 Raccordement d'un projecteur14
 Raccordement de l'ampli-syntoniseur sans fil
 Bluetooth18
 Raccordement de l'antenne AM20
 Raccordement de l'antenne FM20
 Raccordement de la station universelle
 iPod18
 Raccordement des enceintes11
 Raccordement du câble d'alimentation20
 Raccordement du câble d'enceinte12
 Raccordement du lecteur audio17
 Raccordement, lecteur multiformat18
 Raccordements10
 Réception d'un signal de commande18
 Refresh, menu Option44
 Réglage automatique21
 Réglage de tonalité25
 Réglage des aigus25
 Réglage des graves25
 Réglage du code de commande64
 Réglages approfondis63
 Réinitialisation du code de commande61
 REMOTE ID, réglages approfondis63
 Repeat, menu Option44
 Réseau, guide de dépannage72
 Réseau, raccordement19
 Resolution, HDMI, Function Setup52
- RETURN, boîtier de télécommande7
 Reverb Delay, paramètre DSP56
 Reverb Level, paramètre DSP57
 Reverb Time, DSP Parameter56
 Roleplaying Game,
 correction de champ sonore28
 Room Size, paramètre DSP55
 RS232C STBY, réglages approfondis63
- S**
- SCENE IR, réglages approfondis63
 SCENE, boîtier de télécommande7
 SCENE, face avant4
 SCENE, Sélection24
 Sci-Fi, correction de champ sonore27
 Sélecteur de zone, boîtier de télécommande7
 Sélecteur INPUT, face avant4
 Sélecteur PROGRAM, face avant4
 Sélection d'une source sur l'écran GUI25
 Sélection de la prise HDMI OUT42
 Service EON, Syntonisation avec le système
 de données radio34
 Shuffle, menu Option44
 Signal Info, menu Option44
 SILENT CINEMA30
 SLEEP, boîtier de télécommande7
 Sound Setup, menu Setup51
 SOURCE POWER,
 boîtier de télécommande7
 Source, sélection sur l'écran GUI25
 SP IMP., réglages approfondis63
 Speaker Configuration, Manual Setup,
 Speaker Setup48
 Speaker Setup, menu Setup48
 Spectacle, correction de champ sonore27
 Sports, correction de champ sonore28
 Standard, correction de champ sonore27
 Standby Through, HDMI, Function Setup51
 Station universelle iPod, raccordement18
 Stations de radio Internet, écoute41
 Straight Enhancer,
 correction de champ sonore29
 STRAIGHT, face avant4
 Subwoofer Phase, Manual Setup,
 Speaker Setup50
 Sur. Back Initial Delay, paramètre DSP55
 Sur. Back Liveness, paramètre DSP56
 Sur. Back Room Size, paramètre DSP55
 Sur. Initial Delay, paramètre DSP55
 Sur. Liveness, paramètre DSP56
 Sur. Room Size, paramètre DSP55
 Surround Back Level, paramètre DSP57
 Surround Back Speaker, Manual Setup,
 Speaker Setup49
 Surround L Level, paramètre DSP57
 Surround R Level, paramètre DSP57
 Surround Speaker, Manual Setup,
 Speaker Setup49
 Syntonisation AM31
 Syntonisation de fréquences31
 Syntonisation FM31
 Syntonisation via les présélections31
 Syntoniseur (FM/AM),
 guide de dépannage69
 Système de données radio33
- T**
- Témoin CINEMA DSP 3D,
 afficheur de la face avant6
 Témoin CINEMA DSP, afficheur de la face
 avant6
 Témoin d'enceinte,
 afficheur de la face avant6
 Témoin de curseur,
 afficheur de la face avant6
 Témoin du syntoniseur, afficheur de la face
 avant6
 Témoin HDMI, afficheur de la face avant6
 Témoin MUTE, afficheur de la face avant6
 Témoin OUT 1/OUT 2, afficheur de la face
 avant6
- Témoin SLEEP, afficheur de la face avant6
 Témoin VOLUME,
 afficheur de la face avant6
 Témoin ZONE2/ZONE3,
 afficheur de la face avant6
 Test Tone, Manual Setup, Speaker Setup50
 The Bottom Line,
 correction de champ sonore28
 The Roxy Theatre,
 correction de champ sonore28
 TONE CONTROL, face avant4
 Touche d'opération d'appareil extérieur,
 boîtier de télécommande7
 Touche de commande de téléviseur,
 boîtier de télécommande7
 Touche de sélection d'entrée,
 boîtier de télécommande7
 Touche de sélection secondaire d'entrée,
 boîtier de télécommande7
 Touche de sélection sonore,
 boîtier de télécommande7
 Touche de syntoniseur,
 boîtier de télécommande7
 Touche numérique,
 boîtier de télécommande7
 Transmission d'un signal de commande18
 TRANSMIT, boîtier de télécommande7
 TUNING <I/>4
- U**
- Unit, Manual Setup, Speaker Setup50
 USB Firmware Update, réglages approfondis63
 USB, guide de dépannage72
 USB, raccordement d'un périphérique19
- V**
- VER, réglages approfondis63
 Video Out, menu Option45
 Virtual CINEMA DSP30
 VOLUME +/-, boîtier de télécommande7
 Volume Trim, menu Option43
 Volume, Function Setup52
- Y**
- YPAO21
- Z**
- ZONE CONTROLS, face avant4
 Zone, Function Setup53
 Zone2 Initial Volume, Zone,
 Function Setup53
 Zone2 Max Volume, Zone,
 Function Setup53
 ZONE2 ON/OFF, face avant4
 Zone2, connexion58
 Zone3 Initial Volume, Zone,
 Function Setup53
 Zone3 Max Volume, Zone,
 Function Setup53
 ZONE3 ON/OFF, face avant4
 Zone3, connexion58

“**L**MAIN ZONE ON/OFF”
 ou “**4**HDMI” (exemple) indique
 le nom des éléments de la face
 avant ou du boîtier de
 télécommande. Reportez-vous aux
 “Noms de pièces et fonctions” à la
 page 4.

Attenzione: Leggere quanto segue prima di utilizzare l'unità.

- 1 Per assicurarsi le migliori prestazioni dell'unità, leggere questo manuale per intero. Conservarlo poi in un luogo sicuro per poterlo riutilizzare al momento del bisogno.
- 2 Installare l'impianto audio in un luogo ben ventilato, asciutto e pulito, lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazioni, polvere, umidità e/o temperature estreme. Per garantire una buona ventilazione, lasciare sempre almeno 30 cm di spazio sulla parte superiore, 20 cm ai lati e 20 cm sul retro dell'unità.
- 3 Installare l'unità lontano da elettrodomestici, motori o trasformatori, perché possono causare ronzii.
- 4 Non esporre l'unità a variazioni repentine della temperatura ambiente e non installarla in luoghi molto umidi (ad esempio dove è in uso un umidificatore) per evitare la formazione di condensa all'interno, che potrebbe causare folgorazioni, incendi, guasti e/o lesioni.
- 5 Non collocare oggetti pesanti o contenitori di liquidi sopra l'apparecchio. Inoltre, non posare su di essa:
 - Altri componenti, dato che possono causare danni e/o lo scolorimento della superficie dell'apparecchio.
 - Candele o altri oggetti che bruciano, che potrebbero causare incendi, danni all'unità e/o ferite a persone.
 - Contenitori di liquidi, che potrebbero cadere e causare folgorazioni all'utente e guasti all'unità.
- 6 Non coprire l'unità con giornali, tovaglie, tende o altro per non impedire la dispersione del calore. Se la temperatura al suo interno dovesse salire, potrebbe causare incendi, guasti e/o ferite.
- 7 Non collegare l'unità ad una presa di corrente fino al completamento di tutti i collegamenti.
- 8 Non usare l'unità capovolta. Potrebbe surriscaldarsi e danneggiarsi.
- 9 Non agire con forza eccessiva su interruttori, manopole e/o cavi.
- 10 Per scollegare un cavo, tirare la spina e mai il cavo stesso.
- 11 Non pulire mai l'unità con solventi ed altre sostanze chimiche. Utilizzare un panno pulito e asciutto.
- 12 Utilizzare solo il voltaggio specificato sull'unità. L'utilizzo dell'unità con un voltaggio superiore a quello specificato è pericoloso e potrebbe causare incendi, danni all'unità e/o lesioni. Yamaha non si assume alcuna responsabilità per danni causati dall'utilizzo di un voltaggio superiore a quello indicato.
- 13 Per evitare danni dovuti a fulmini, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa durante i temporali.
- 14 Non tentare di modificare o riparare l'unità. Affidare qualsiasi riparazione a personale qualificato Yamaha. Non aprire mai l'apparecchio per alcun motivo.
- 15 Se si prevede di non dover utilizzare l'unità per qualche tempo, ad esempio per andare in vacanza, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 16 Installare l'unità vicino ad una presa di corrente alternata e dove la spina di alimentazione possa essere raggiunta facilmente.
- 17 Prima di concludere che l'unità è guasta, non mancate di leggere la sezione "Risoluzione dei problemi" di questo manuale dedicata agli errori di funzionamento più comuni.
- 18 Prima di spostare l'unità, premere **ⓁMAIN ZONE ON/OFF** per impostarla in modalità standby, e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Solo modelli asiatici e generici)
Il selettore di voltaggio **VOLTAGE SELECTOR** sul pannello posteriore dell'unità deve essere impostato per il voltaggio locale **PRIMA** di collegarsi all'alimentazione CA. I voltaggi sono:
 - C.A. a 10/120/220/230-240 V, 50/60 Hz (modelli generali)
 -C.A. a 220/230-240 V, 50/60 Hz (modello asiatico)
- 20 Le batterie non devono venire esposte a calore eccessivo, ad esempio luce solare diretta, fiamme, ecc.
- 21 Il volume eccessivo o l'uso prolungato delle cuffie possono danneggiare gravemente l'udito.
- 22 Quando si sostituiscono le batterie, accertarsi di utilizzare lo stesso tipo. Una sostituzione impropria delle batterie potrebbe causare esplosioni.

AVVERTENZA

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI E FOLGORAZIONI, NON ESPORRE L'UNITÀ A PIOGGIA O UMIDITÀ.

Se l'unità è collegata ad una presa di corrente alternata, non sarà disconnessa completamente dalla rete, anche se la si spegne con il comando **ⓁMAIN ZONE ON/OFF**. In questo stato, l'unità consuma una quantità bassissima di corrente.

INDICAZIONI CONCERNENTI L'APPLICAZIONE DEL D.M. 28.8.95, N. 548 SI DICHIARA CHE:

l'apparecchio:	tipo	Ricevitore AV
	marca	Yamaha
	modello	RX-V2065

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto a Rellingen, il 27/agosto/2009

Yamaha Elektronik Europa GmbH
Siemensstr. 22-34, 25462
Rellingen, b. Hamburg Germany



Informazioni per l'utente per la raccolta e lo smaltimento di apparecchiature in disuso e batterie usate.

Questi simboli sui prodotti, sulle confezioni, e/o sui documenti di accompagnamento indicano che i prodotti elettrici ed elettronici e le batterie usati non dovrebbero essere gettati insieme ai rifiuti domestici.

Per questo genere di prodotti esistono appositi sistemi di raccolta differenziata per il recupero e il riciclo, in conformità alle direttive 2002/96/EC e 2006/66/EC.

In questo modo si è sicuri che il prodotto eliminato subirà il trattamento, il recupero e il riciclo necessari per prevenire gli effetti potenzialmente negativi sull'ambiente e sulla salute dell'uomo. Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclo dei prodotti in disuso, contattare il proprio Comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove sono stati acquistati.

[Informazioni sullo smaltimento nei paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questi simboli sono validi esclusivamente per i paesi dell'Unione europea. Se si desidera disfarsi di questi prodotti contattare le autorità locali o il rivenditore e chiedere informazioni sui corretti metodi di smaltimento.

Nota sul simbolo della batteria (i due simboli di esempio in basso):

Questo simbolo può essere utilizzato insieme ad un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai requisiti richiesti dalle normative sui prodotti chimici.



Pb

Garanzia limitata per l'Area Economica Europea (AEE) e la Svizzera

Vi ringraziamo per aver scelto un prodotto Yamaha. Nel caso raro in cui il vostro prodotto abbia bisogno di riparazioni in garanzia, contattare il negozio in cui è stato acquistato. Se si avessero difficoltà, contattare il rappresentante di Yamaha per il proprio paese. Sono disponibili maggiori dettagli sul nostro sito (<http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/>, per i residenti del Regno Unito).

Il prodotto viene garantito esente da difetti di fabbricazione e di materiali per un periodo di due anni a partire dalla data di acquisto originale. Yamaha si impegna, entro i limiti delle condizioni illustrate di seguito, a riparare (o sostituire, a discrezione esclusiva di Yamaha) il prodotto difettoso o qualsiasi sua parte senza alcun addebito per le parti di ricambio o per la manodopera. Yamaha si riserva il diritto di sostituire un prodotto con uno di tipo, valore e/o condizione simile nel caso un modello particolare non sia più in produzione o sia considerato troppo costoso da riparare.

Condizioni della garanzia

1. La fattura o ricevuta originale di pagamento (recante la data di acquisto, il numero di codice del prodotto e il nome del negozio di acquisto) DEVE accompagnare sempre il prodotto difettoso insieme ad una dichiarazione che descriva il problema riscontrato. In mancanza di una prova di acquisto inequivocabile, Yamaha si riserva il diritto di rifiutare la riparazione gratuita ed il prodotto potrebbe essere restituito a spese dell'utente.
2. Il prodotto DEVE esser stato acquistato da un rivenditore Yamaha AUTORIZZATO all'interno dell'Area Economica Europea (AEE) o in Svizzera.
3. Il prodotto non deve esser modificato o alterato se non dietro autorizzazione scritta di Yamaha.
4. Quanto segue viene escluso dalla presente garanzia:
 - a. Manutenzione periodica e riparazioni o sostituzione di pezzi dovute a normale invecchiamento.
 - b. Danni risultanti da:
 - (1) Riparazioni eseguite dal cliente stesso o da terze parti non autorizzate.
 - (2) Imballaggio o trattamento inadeguato del prodotto nel corso della spedizione da parte del cliente. Si tenga presente che, al momento dell'invio del prodotto per riparazioni, l'adeguatezza dell'imballo è responsabilità del cliente.
 - (3) L'uso scorretto, comprendente ma non limitatamente a (a) un utilizzo diverso da quello previsto per il prodotto o in accordo con le istruzioni di Yamaha per il suo corretto utilizzo, manutenzione e conservazione e (b) l'installazione o uso del prodotto in modo non conforme agli standard tecnici e di sicurezza in vigore nel paese di utilizzo.
 - (4) Gli incidenti, i fulmini, l'acqua, gli incendi, la ventilazione scorretta, la perdita di acido dalle batterie o qualsiasi altra causa che non siano sotto il controllo diretto di Yamaha.
 - (5) Difetti di un sistema nel quale il prodotto è stato inserito e/o incompatibilità con prodotti di terze parti.
 - (6) L'uso di un prodotto importato nella AEE e/o in Svizzera, non prodotto da Yamaha, nel caso il prodotto non sia conforme agli standard tecnici o di sicurezza del paese di uso e/o alle caratteristiche tecniche standard dei prodotti Yamaha da vendersi nell'AEE e/o in Svizzera.
5. Dove i termini della garanzia differiscono fra il paese di acquisto e il paese di uso del prodotto, vale la garanzia del paese di uso.
6. Yamaha non può venire considerata responsabile di perdite o danni, diretti, indiretti, consequenziali o di altro tipo, se non in termini di riparazione o sostituzione del prodotto.
7. Fare una copia di riserva di impostazioni o dati personalizzati, dato che Yamaha non può venire considerata responsabile di qualsiasi alterazione o perdita di tali impostazioni o dati.
8. Questa garanzia non influenza i diritti statutari dell'utente stabiliti dalle leggi applicabili in vigore o i diritti sul negoziante derivanti dal contratto di vendita/acquisto.

■ Note su telecomando e batterie

- Non versare acqua o altri liquidi sul telecomando.
- Non far cadere il telecomando.
- Non lasciare o non riporre il telecomando in ambienti quali:
 - luoghi umidi, ad esempio un bagno
 - luoghi ad alta temperatura, ad esempio un calorifero o una stufa
 - luoghi a temperatura molto bassa
 - luoghi polverosi
- Inserire la batteria secondo i segni di polarità (+ e –).
- Cambiare tutte le batterie appena si notano i seguenti sintomi:
 - il campo di azione del telecomando si riduce
 - l'indicatore di trasmissione non lampeggia o è debole
- Se Le batterie sono scariche, sostituirle immediatamente dal telecomando per prevenire un'esplosione o la fuoriuscita di acido.
- Se si rilevano perdite dalle batterie, rimuoverle immediatamente, senza toccare il liquido fuoriuscito. Se il liquido entra in contatto con la pelle, gli occhi o la bocca, sciacquarsi immediatamente e consultare un medico. Pulire immediatamente e accuratamente il vano batterie, e solo allora installare batterie nuove.
- Non utilizzare insieme batterie vecchie e nuove. In caso contrario si comprometterebbe la durata delle nuove batterie o si verificherebbero perdite dalle vecchie batterie.
- Non usare insieme batterie di tipo differente, ad esempio alcaline e al manganese. Le specifiche tecniche potrebbero essere diverse anche se le batterie sembrano uguali.
- Prima di inserire le nuove batterie, pulire il vano.
- Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se le batterie nel telecomando sono scariche, il contenuto della sua memoria andrà perduto. In questo caso, sostituire le batterie e impostare il codice del telecomando.
- Smaltire le batterie seguendo le normative del proprio paese.

INTRODUZIONE

Caratteristiche	2
Informazioni sul manuale	3
Accessori in dotazione	3
Nomi e funzioni delle parti	4
Pannello anteriore	4
Pannello posteriore	5
Display del pannello anteriore	6
Telecomando.....	6
Telecomando semplificato.....	8
Guida di avvio rapido	9

PREPARAZIONE

Collegamenti	10
Collocare i diffusori	10
Collegare i diffusori	11
Informazioni sulle prese e sugli spinotti dei cavi	13
Collegamento ad un monitor TV o ad un proiettore.....	14
Collegamento di altri componenti.....	16
Collegare un dock universale Yamaha per iPod o un ricevitore audio wireless Bluetooth™	18
Collegamento alla rete	19
Collegare un dispositivo di archiviazione USB	19
Utilizzare le prese VIDEO AUX	19
Collegamento delle antenne FM e AM.....	20
Collegamento del cavo di alimentazione	20
Accensione e spegnimento dell'unità	20
Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori per la propria stanza di ascolto (YPAO)	21
Utilizzo di Auto Setup	21
Se viene visualizzato un messaggio di errore durante la misurazione	23
Se viene visualizzato un messaggio di errore dopo la misurazione.....	23

FUNZIONAMENTO DI BASE

Riproduzione	24
Procedura di base	24
Utilizzo della funzione SCENE	24
Scegliere una sorgente sull'interfaccia grafica	25
Esclusione dell'audio	25
Regolare le frequenze (controllo del tono)	25
Riproduzione di puro suono hi-fi.....	25
Uso di cuffie.....	26
Modifica delle informazioni visualizzate sul display del pannello anteriore.....	26
Ascolto dei programmi di campo sonoro	27
Scelta di campi sonori	27
Riproduzione di sorgenti di ingresso non processate (modalità di decodifica diretta).....	30
Uso di programmi di campo sonoro senza diffusori surround (Virtual CINEMA DSP).....	30
Ascolt di programmi di campo sonoro con le cuffie (SILENT CINEMA™).....	30
Utilizzare la modalità CINEMA DSP 3D.....	30
Sintonizzazione in FM/AM	31
Sintonizzazione della stazione FM/AM desiderata (Sintonizzazione della frequenza)	31
Registrazione e sintonizzazione di stazioni FM/AM e sintonizzazione (sintonizzazione preselezionata).....	31
Sintonizzazione Radio Data System	33
Visualizzazione di informazioni Radio Data System	33
Impostazione del tipo di programma Radio Data System (PTY Seek)	33
Uso del servizio Enhanced Other Networks (EON)	34

Utilizzo dell'iPod™	35
Controllo dell'iPod™.....	35
Utilizzare componenti Bluetooth™	37
Accoppiamento del ricevitore audio wireless Bluetooth™ con un componente Bluetooth	37
Riproduzione del componente Bluetooth™.....	37
Utilizzare dispositivi di archiviazione USB	38
Riproduzione del dispositivo di archiviazione USB	38
Utilizzare server del PC	39
Windows Media Player 11 setup	39
Riproduzione di contenuti musicali del PC	39
Uso delle radio su Internet	41
Ascolto di radio su Internet.....	41
Altre funzioni	42
Selezionare la presa HDMI OUT.....	42
Utilizzo della funzione di controllo HDMI™.....	42
Uso del timer di autospegnimento	42

FUNZIONAMENTO AVANZATO

Impostare il menu delle opzioni per ciascuna sorgente d'ingresso (menu Option)	43
Voci del menu Option.....	43
Specifica un segnale video in uscita durante una riproduzione audio	45
Impostazione di varie funzioni di questa unità (menu Setup)	46
Funzionamento di base del menu Setup	48
Uso della configurazione multizona	58
Collegare la Zone2/3.....	58
Controllare Zone2/3.....	60
Controllo di altri componenti con il telecomando	61
Impostazione dei codici di telecomando.....	61
Ripristino di tutti i codici del telecomando.....	61
Programmazione di codici da altri telecomandi	62
Impostazioni avanzate	63

APPENDICE

Risoluzione dei problemi	65
Glossario	76
Informazioni sui programmi di campo sonoro	79
Informazioni su HDMI™	80
Dati tecnici	81
Indice	82

(alla fine di questo manuale)

Informazioni sul software	i
Lista dei codici di telecomando	iii

INTRODUZIONE

Caratteristiche

■ Amplificatore di potenza integrato a 7 canali

- Potenza di uscita RMS minima (da 20 Hz a 20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω)
- FRONT L/R: 130 W + 130 W
- CENTER: 130 W
- SURROUND L/R: 130 W + 130 W
- SURROUND BACK L/R: 130 W + 130 W

■ Uscite diffusori/preamplificate

- Terminali dei diffusori (7 canali), terminali dei diffusori supplementari (2 canali per presenza o Zone2, 2 canali per Zone3), prese di uscita preamplificatore (7.1 canali)

■ Prese di ingresso/uscita

Prese di ingresso

- Ingresso HDMI x 5 (posteriore x 4, anteriore V-AUX x 1)
- Prese audio/video
 - [Audio] Ingresso digitale (coassiale) x 2, ingresso digitale (ottico) x 2, ingresso analogico x 3 (posteriore x 2, anteriore V-AUX x 1)
 - [Video] Component video x 2, S-video x 1, Video x 5 (posteriore x 4, anteriore V-AUX x 1)
- Ingresso audio (analogico) x 2
- Ingresso phono (analogico) x 1
- Ingresso audio multicanale (7.1 canali)
- Terminale DOCK per collegare un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-11, opzionale) o un ricevitore Bluetooth (ad esempio un YBA-10, opzionale)
- USB porta per il collegamento di un dispositivo di archiviazione USB
- Porta NETWORK per il collegamento di un personal computer PC o per l'accesso alle radio su Internet tramite LAN

Terminali di uscita

- Uscita monitor
 - [Audio/Video] HDMI x 2
 - [Video] Video component x 1, video x 1
- Uscita audio/video
 - [Audio] Analogico x 1
 - [Video] Video x 1
- Uscita audio
 - Digital (ottica) x 1, Analog x 1
- Uscita Zone2/3
 - Analogico x 2

Altri cablaggi

Ingresso remoto x 1, uscita remoto x 1
Uscita trigger x 2

■ Tecnologia esclusiva Yamaha per la creazione di campi sonori

- CINEMA DSP 3D
- Modalità Compressed Music Enhancer
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

■ Decodificatori audio digitali

- Decodificatore Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Decodificatore Dolby Digital/Dolby Digital EX
- Decodificatore DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Decodificatore Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- Decodificatore DSD
- Decodificatore DTS NEO:6

■ Sofisticato sintonizzatore FM/AM

- Sintonizzazione preselezionata e diretta di 40 stazioni
- Sintonizzazione automatica con preselezione
- Sintonizzazione Radio Data System

■ HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- Interfaccia HDMI per video standard, potenziato o ad alta definizione e per audio digitale multicanale.
 - Fornisce informazioni sulla sincronizzazione audio e video (lip sync)
 - Trasmissione segnale video Deep Color (30/36 bits)
 - Funzionalità di trasmissione segnale video "x.v.Color"
 - Alta velocità di aggiornamento e compatibilità con segnali video ad alta risoluzione
 - Segnale digitale audio ad alta definizione
- Riconversione da analogico ad analogico e video digitale HDMI (video ↔ component video → HDMI) per l'uscita di monitoraggio
- Aumento di risoluzione video analogica per uscita digitale HDMI 480i(576i) o 480p(576p) → 720p, 1080i o 1080p
- Supporto controllo di funzione HDMI
- Doppia uscita HDMI (possibilità di selezione individuale o uscita simultanea)



■ Impostazione automatica dei diffusori

- YPAO™ (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) per l'ottimizzazione automatica dei diffusori in base all'ambiente di ascolto.

■ Altre caratteristiche

- Convertitore D/A da 192 kHz/24 bit
- Menu della GUI (interfaccia grafica) che permettono di ottimizzare l'unità a seconda del proprio sistema audio/video
- Ricerca file su iPod, USB e PC
- Visualizzazione copertine album
- Modalità Pure Direct per un suono cristallino ad alta fedeltà proveniente da qualsiasi sorgente
- Controllo adattivo della gamma dinamica
- SCENE funzione per la modifica della sorgente d'ingresso e dei programmi di campo sonoro con un solo tasto
- Collegamento di biamplificazione
- Funzione multi-zona (Zone2/3)
- Configurazione di rete DHCP automatica o manuale

Informazioni sul manuale

- Alcune operazioni possono essere eseguite utilizzando i tasti del pannello anteriore o del telecomando. Nei casi in cui i nomi dei tasti dell'unità principale siano differenti da quelli del telecomando, il nome del tasto sul telecomando viene indicato fra parentesi.
- Questo manuale è stato stampato prima della produzione dell'apparecchio. La progettazione e i dati tecnici sono soggetti a modifiche dei componenti dovute a migliorie, etc. Nel caso di differenze tra il manuale ed il prodotto, quest'ultimo ha la priorità.
- Per una miglior visualizzazione abbiamo aumentato la dimensione dei caratteri utilizzati nelle immagini di esempio del manuale. Quindi il rapporto tra le dimensioni dei caratteri e gli altri elementi (ad es., le icone) potrebbe essere diverso da quello reale.
- “**MAIN ZONE ON/OFF**” o “**HDMI 1**” (ad esempio) indica il nome dei componenti del pannello anteriore o del telecomando. Per conoscere le posizioni dei diversi componenti, consultare il foglio allegato o “Nomi e funzioni delle parti” (pagina 4).
-  indica la pagina contenente informazioni correlate.
-  indica un suggerimento riguardante un'operazione.



Fabbricati su licenza da Dolby Laboratories.
Dolby, Pro Logic e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica Dolby Laboratories.



Fabbricato su licenza dei brevetti statunitensi N°:
5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 ed
altri brevetti negli USA e nel resto del mondo emessi e richiesti. DTS
è un marchio di fabbrica depositato e il logo DTS, il simbolo DTS-HD
e DTS-HD Master Audio sono marchi di fabbrica della DTS, Inc ©
1996-2007 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

iPod™

“iPod” è un marchio di fabbrica di Apple Inc. registrato negli USA ed
in altri paesi.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Tecnologia MPEG Layer-3 di codifica audio su licenza della
Fraunhofer IIS e della Thomson.



Questo ricevitore supporta collegamenti di rete.

Bluetooth™

Bluetooth è un marchio di fabbrica registrato di Bluetooth SIG,
utilizzato da Yamaha in base a un accordo di licenza.



“HDMI”, il logo “HDMI” e “High-Definition Multimedia Interface”
sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della HDMI
Licensing LLC.

x.v.Color

“x.v.Color” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.



“SILENT CINEMA” è un marchio di fabbrica di Yamaha
Corporation.

Windows XP, Windows Vista, Windows Media Audio, Windows
Media Connect e Windows Media Player sono marchi di fabbrica o
marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti
e/o negli altri paesi.

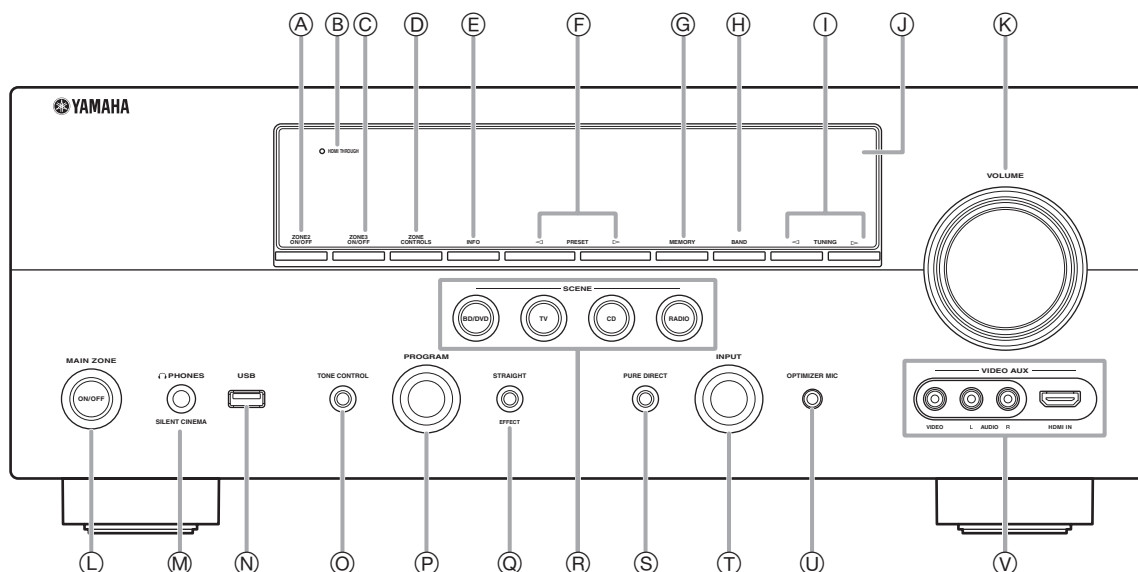
Accessori in dotazione

Controllare che la confezione ricevuta contenga tutti i componenti seguenti.

- Telecomando (pagina 6)
- Telecomando semplificato (pagina 8)
- Batterie (2) (AAA, R03, UM-4) (pagina 6)
- Cavo di alimentazione (pagina 20)
- Microfono di ottimizzazione (pagina 21)
- Antenna AM a telaio (pagina 20)
- Antenna FM interna (pagina 20)
- Coperchio ingresso VIDEO AUX (pagina 19)

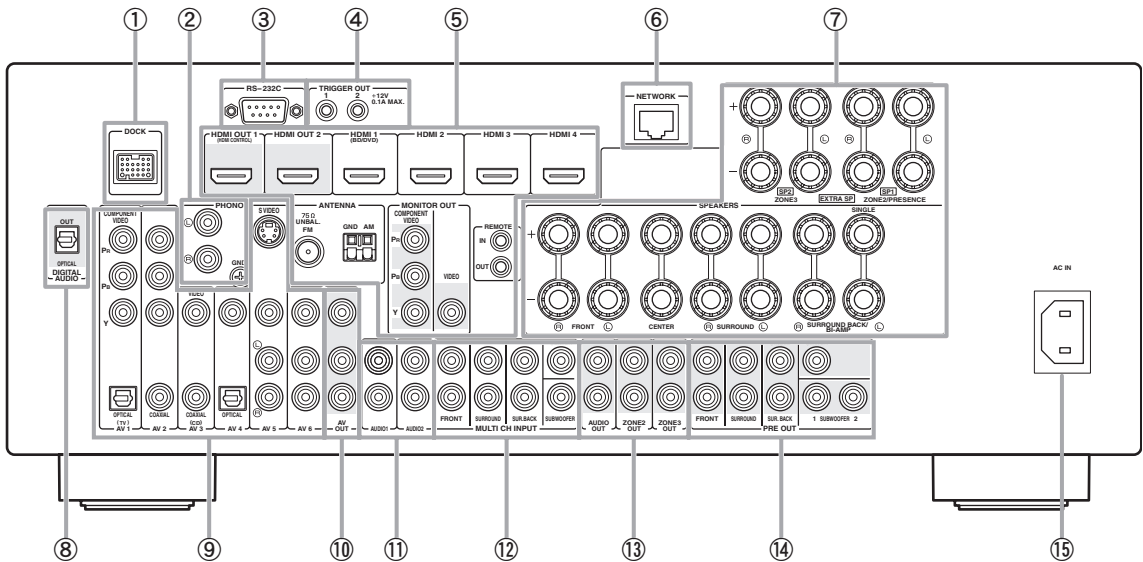
Nomi e funzioni delle parti

Pannello anteriore



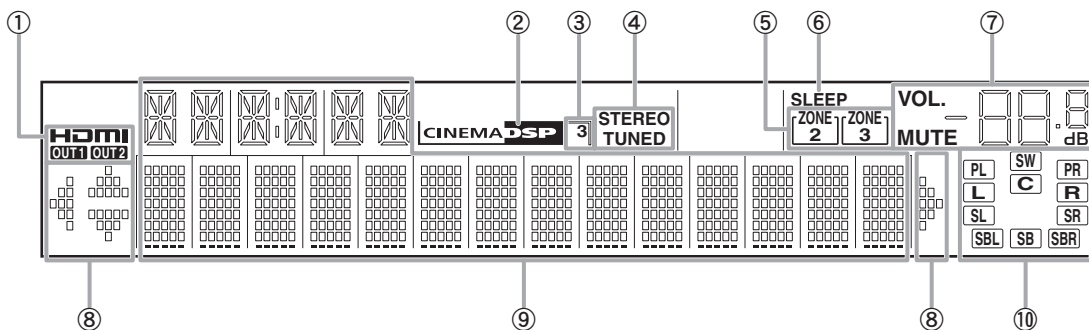
- A ZONE2 ON/OFF**
Attiva e disattiva Zone2 (pagina 60).
- B HDMI THROUGH**
Si illumina nei seguenti casi quando l'unità è in standby.
 - quando la funzione di controllo HDMI è attiva
 - quando la funzione di standby-through del segnale HDMI è attiva
- C ZONE3 ON/OFF**
Attiva e disattiva Zone3 (pagina 60).
- D ZONE CONTROLS**
Seleziona una zona da controllare con le funzioni dell'amplificatore principale (pagina 60).
- E INFO**
Cambia le informazioni (input, programma DSP, decodificatore audio, etc) visualizzate sul display del pannello anteriore (pagina 26).
- F PRESET $\triangleleft / \triangleright$**
Seleziona una stazione radio FM/AM preimpostata (pagina 32).
- G MEMORY**
Registra le stazioni FM/AM come stazioni preimpostate (pagina 32).
- H BAND**
Commuta le bande del sintonizzatore tra FM ed AM.
- I TUNING $\triangleleft / \triangleright$**
Cambia le frequenze FM/AM del sintonizzatore.
- J Display del pannello anteriore**
Visualizza informazioni sull'unità (pagina 6).
- K Controllo VOLUME**
Controlla il volume dell'unità (pagina 24).
- L MAIN ZONE ON/OFF**
Accensione e spegnimento dell'unità (pagina 20).
- M Presa PHONES**
Per il collegamento della cuffia (pagina 26).
- N Porta USB**
Dispositivo di archiviazione USB o lettore audio portatile USB (pagina 19).
- O TONE CONTROL**
Regola l'uscita delle frequenze alte/basse dei diffusori (pagina 25).
- P PROGRAM selettore**
Cambia i programmi del campo sonoro (pagina 27).
- Q STRAIGHT**
Commuta tra il programma di campo sonoro selezionato e la modalità di decodifica diretta (pagina 30).
- R SCENE**
Passa dalle combinazioni di sorgenti di ingresso ai programmi del campo sonoro e viceversa (pagina 24).
- S PURE DIRECT**
Cambia la modalità in Pure Direct modalità (pagina 25). Questo tasto si illumina quando la modalità Pure Direct è attiva.
- T INPUT selettore**
Seleziona una sorgente di ingresso (pagina 24).
- U Presa OPTIMIZER MIC**
Per collegare il microfono di ottimizzazione in dotazione e regolare le caratteristiche di uscita dei diffusori (pagina 21).
- V Presa VIDEO AUX**
Per la connessione di una console giochi, camcorder o fotocamera digitale alla presa HDMI IN o a quelle AUDIO/VIDEO analogiche (pagina 19).

Pannello posteriore



- ① **Terminale DOCK**
Per collegare un dock universale opzionale Yamaha per iPod (YDS-11) o un ricevitore audio wireless Bluetooth (YBA-10) (pagina 18).
- ② **PHONO prese**
Per collegare un giradischi (pagina 16).
- ③ **Terminale RS-232C**
Terminale espansione di controllo ad esclusivo utilizzo del fabbricante. Per maggiori dettagli, consultare il proprio negoziante di fiducia.
- ④ **Prese TRIGGER OUT 1/2**
Per collegare un terminale esterno con un terminale trigger input in modo da consentirne l'utilizzo con le funzioni dell'unità. Per maggiori dettagli, consultare il proprio negoziante di fiducia.
- ⑤ **Prese HDMI OUT 1/2**
Per il collegamento di monitor video compatibili con lo standard HDMI (pagina 14).
Prese HDMI 1-4
Per il collegamento di componenti esterni agli ingressi HDMI 1-4 (pagina 16).
Terminali ANTENNA
Per collegare le antenne FM e AM in dotazione (pagina 20).
Prese MONITOR OUT
Invia i segnali video dall'unità a un monitor, ad esempio il televisore (pagina 14).
Prese REMOTE IN/OUT
Per collegare un componente esterno che supporti la funzionalità di controllo remoto (pagina 18).
- ⑥ **Porta NETWORK**
Per il collegamento alla rete (pagina 19).
- ⑦ **Terminali SPEAKERS**
Per collegare i diffusori anteriori, centrale, surround e surround posteriori (pagina 11). Collegare i diffusori di presenza (pagina 11) o i diffusori per Zone2/3 (pagina 59) ai terminali EXTRA SP.
- ⑧ **Presa DIGITAL AUDIO**
Invia i segnali audio dalla sorgente di ingresso digitale selezionata a un componente esterno (pagina 16).
- ⑨ **Prese AV 1-6**
Per collegare componenti esterni agli ingressi audio/video 1-6 (pagina 16).
- ⑩ **Prese AV OUT**
Invia i segnali audio/video dalla sorgente di ingresso analogica selezionata a un componente esterno (pagina 16).
- ⑪ **Prese AUDIO 1/2**
Per collegare componenti esterni agli ingressi audio 1-2 (pagina 16).
- ⑫ **Prese MULTI CH INPUT**
Per collegare un lettore che supporti un'uscita multicanale (pagina 18).
- ⑬ **Prese AUDIO OUT**
Invia i segnali audio dalla sorgente di ingresso analogica selezionata a un componente esterno (pagina 16).
Prese ZONE2/3 OUT
Invia il segnale in uscita dell'unità ad un amplificatore esterno collocato in un'altra zona (pagina 58).
- ⑭ **Prese PRE OUT**
Invia segnali multicanale fino a 7.1 canali ad un amplificatore esterno (pagina 18).
- ⑮ **AC IN**
Per il collegamento del cavo di alimentazione in dotazione (pagina 20).

Display del pannello anteriore



① Indicatore HDMI

Si illumina durante la normale comunicazione, se HDMI è selezionata come sorgente di ingresso.

Indicatori OUT 1/OUT 2

L'indicatore corrispondente si illumina quando vengono emessi segnali HDMI dalle prese HDMI OUT 1/2.

② Indicatore CINEMA DSP

Si illumina se è selezionato un programma di campo sonoro che utilizza la funzione CINEMA DSP.

③ Indicatore CINEMA DSP 3D

Si illumina quando CINEMA DSP 3D è attivato.

④ Indicatore del sintonizzatore

Si illumina durante la ricezione dei segnali radio trasmessi da un'emittente FM/AM (pagina 31).

⑤ Indicatore ZONE2/ZONE3

Si illumina quando Zone2 è attivata.

⑥ Indicatore SLEEP

Si illumina se la funzione di spegnimento via timer è attiva (pagina 42).

⑦ Indicatore MUTE

Lampeggia quando l'audio è azzerato.

Indicatore VOLUME

Visualizza i livelli di volume.

⑧ Indicatori dei cursori

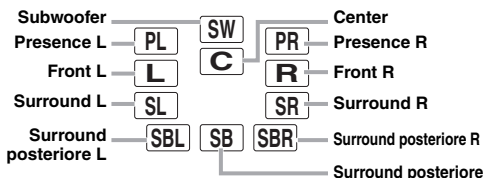
Si illuminano se i cursori corrispondenti sul telecomando sono operativi.

⑨ Display delle informazioni

Visualizza le opzioni di menu e le impostazioni relative all'operazione corrente.

⑩ Indicatori dei diffusori

Indicano da quale terminale del diffusore escono i segnali.

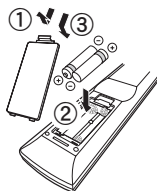


Telecomando

Nota

- Prima di installare le batterie o utilizzare il telecomando, accertarsi di leggere "Note su telecomando e batterie" nella sezione "Attenzione".

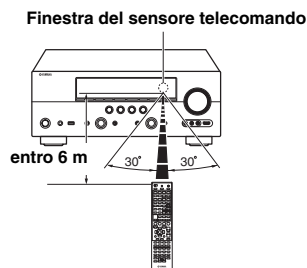
■ Installazione delle batterie

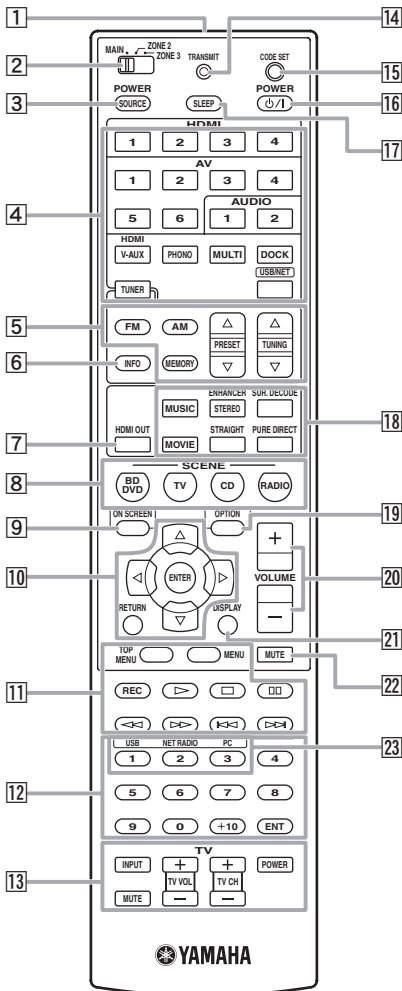


- 1 Togliere il coperchio del vano batterie.
- 2 Inserire le due batterie in dotazione (AAA, R03, UM-4) rispettando le polarità (+ e -) riportate all'interno del vano batterie.
- 3 Rimettere al suo posto il coperchio del vano batterie.

■ Portata

Il telecomando trasmette un raggio infrarosso direzionale. Durante l'uso, puntare il telecomando sempre direttamente sul sensore di comando a distanza dell'unità.





1 Trasmittitore di segnali del telecomando

Trasmette i segnali infrarossi.

2 Selettore Zone

Attiva gli amplificatori (Main, Zone2 o Zone3) per il funzionamento tramite telecomando (pagina 60).

3 SOURCE POWER

Accende/spegne un componente esterno.

4 Tasti per la selezione degli ingressi

HDMI 1-4 Seleziona gli ingressi HDMI da 1 a 4.

AV 1-6 Seleziona gli ingressi AV da 1 a 6.

AUDIO 1/2 Seleziona AUDIO gli ingressi 1 e 2.

V-AUX Seleziona un segnale di ingresso dalle prese VIDEO AUX.

PHONO Seleziona un segnale di ingresso dalle prese PHONO.

MULTI Seleziona un segnale di ingresso dalle prese MULTI CH INPUT.

DOCK Seleziona un dock universale Yamaha per iPod/ricevitore audio wireless Bluetooth collegato al terminale DOCK.

TUNER Seleziona il sintonizzatore FM/AM.

USB/NET Seleziona un dispositivo USB o un segnale di ingresso tramite rete (selezionato dai **23 Tasti per la selezione degli ingressi secondari**).

5 Tasti del sintonizzatore

FM/AM
MEMORY
PRESET Δ / ∇

Commuta la banda tra FM e AM.

Preimposta le stazioni radio.

Seleziona una stazione radio preimpostata.

Cambia le frequenze FM/AM del sintonizzatore.

TUNING Δ / ∇

6 INFO

Cambia le informazioni mostrate sul display del pannello anteriore (pagina 26).

7 HDMI OUT

Commuta le prese HDMI OUT per l'emissione del segnale HDMI (pagina 42).

8 SCENE

Passa dalle combinazioni di sorgenti di ingresso ai programmi del campo sonoro e viceversa (pagina 24).

9 ON SCREEN

Visualizza l'interfaccia grafica (pagina 25).

10 Cursori $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$

Seleziona le opzioni di menu o modifica le impostazioni.

ENTER

Conferma l'opzione selezionata.

RETURN

Ritorna alla schermata precedente o termina la visualizzazione del menu.

11 Tasti operativi per i componenti esterni

Per utilizzare le funzioni di registrazione, riproduzione, ecc. dei componenti esterni (pagina 61).

12 Tasti numerici

Inseriscono i numeri.

13 Tasti di controllo TV

Abilita la gestione di una TV o di un proiettore (pagina 61).

14 TRANSMIT

Si illumina quando il telecomando emette un segnale.

15 CODE SET

Imposta i codici di telecomando per il funzionamento dei componenti esterni (pagina 61).

16 POWER

Commuta lo stato dell'unità da accesso a standby e viceversa (pagina 20).

17 SLEEP

Attiva le funzioni di spegnimento via timer (pagina 42).

18 Tasti di selezione audio

Seleziona i programmi di campo sonoro (pagina 27).

19 OPTION

Visualizza il menu Option (pagina 43).

20 VOLUME +/-

Regola il volume dell'unità (pagina 24).

21 DISPLAY

Visualizza le informazioni di riproduzione sul monitor video. Quando è connesso un iPod: Modifica la modalità operativa dell'iPod collegato al dock universale Yamaha per iPod (pagina 35).

22 MUTE

Attiva e disattiva la funzione di azzeramento audio (pagina 25).

23 Tasti per la selezione degli ingressi secondari

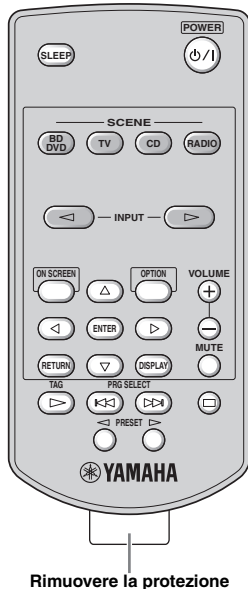
Seleziona USB, NET RADIO o PC quando "USB/NET" è selezionato come fonte di ingresso.

Telecomando semplificato

Utilizzare il telecomando semplificato in dotazione per effettuare i controlli di base dell'unità. I tasti del telecomando semplificato hanno le stesse funzioni dei tasti corrispondenti su telecomando principale (pagina 6).

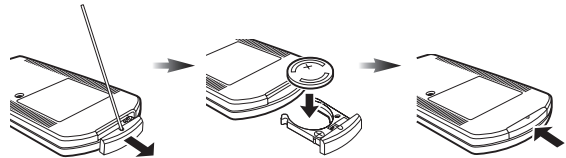
Nota

- Prima di installare le batterie o utilizzare il telecomando, accertarsi di leggere "Note su telecomando e batterie" nella sezione "Attenzione".



■ Sostituzione della batteria del telecomando semplificato

Cambiare la batteria quando il raggio operativo del telecomando semplificato diminuisce.



Utilizzare un perno per rimuovere il coperchio.

Sostituire la batteria con una nuova CR2025.

Chiudere il coperchio.



- Per selezionare una fonte di ingresso, premere ripetutamente INPUT </> / >.
- Le scritte "TAG" e "PRG SELECT" sono solo per il modello statunitense.

■ Impostare la zona di controllo

Seguire la procedura in basso per selezionare un amplificatore (main, Zone2 o Zone3) per il funzionamento tramite telecomando semplificato (pagina 60).

Zona da selezionare	Procedura
Main	Tenere premuto > (a destra di ENTER) e BD/DVD per più di 3 secondi.
Zone2	Tenere premuto > (a destra di ENTER) e TV per più di 3 secondi.
Zone3	Tenere premuto > (a destra di ENTER) e CD per più di 3 secondi.

■ Impostazione dell'ID (codice di identificazione) a distanza

Seguire le procedure in basso per impostare l'ID del telecomando semplificato. Per ulteriori dettagli sull'ID dele telecomando, consultare pagina 64.

Zona da selezionare	Procedura
ID1	Tenere premuto < (a sinistra di ENTER) e BD/DVD per più di 3 secondi.
ID2	Tenere premuto > (a sinistra di ENTER) e TV per più di 3 secondi.

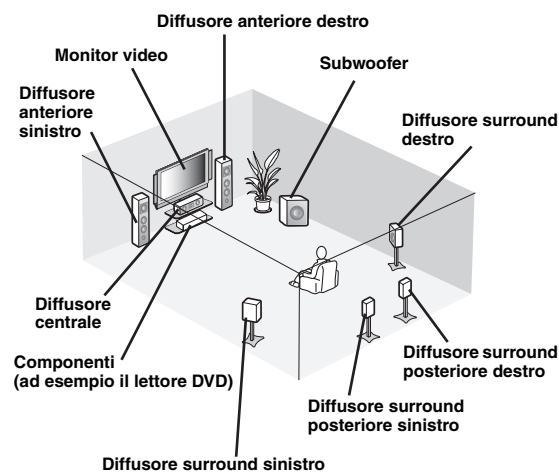
Guida di avvio rapido

Se si utilizza il prodotto per la prima volta, eseguire le impostazioni seguendo le indicazioni seguenti. Per ulteriori dettagli sul funzionamento e le impostazioni, consultare le pagine contenenti le informazioni relative.

Fase 1: Preparazione degli elementi da installare

Preparare i diffusori, il lettore DVD, i cavi e gli altri elementi necessari.

Ad esempio, per configurare un sistema audio a 7.1 canali, dovranno essere preparati i seguenti elementi.



	Requisiti	Quantità
Diffusori	Diffusore anteriore	2
	Diffusore centrale	1
	Diffusori surround	2
	Diffusore surround posteriore	2
Subwoofer attivo		1
Cavo del diffusore		7
Cavo del subwoofer		1
Componenti di riproduzione, ad esempio il lettore DVD		1
Monitor, ad esempio il televisore		1
Cavo video o HDMI		2
Cavo audio		2



- Sono poi necessari nell'ordine i seguenti diffusori:
 - 1 Due diffusori surround
 - 2 Un diffusore centrale
 - 3 Uno (o due) diffusori surround posteriori
- Non sono necessari cavi video e audio se utilizzate quelli HDMI.

Fase 2: Impostazione dei diffusori

Mettere in posizione i diffusori nella stanza di ascolto e collegarli all'unità.

- Posizionamento dei diffusori P. 10
- Collegamento dei diffusori P. 11



- La funzione YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) ottimizza automaticamente l'unità sulla base delle caratteristiche acustiche della stanza (caratteristiche audio dei diffusori, posizione dei diffusori, acustica della stanza, ecc.). La Tecnologia YPAO permette a chiunque di apprezzare un suono ben bilanciato senza richiedere conoscenze specifiche (P. 21).

Fase 3: Collegate i vostri componenti

Collegare il televisore, il lettore DVD o altri componenti.

- Collegamento del televisore o di un proiettore P. 14
- Collegamento di altri componenti P. 16
- Collegamento di un lettore multiformato o di un decodificatore esterno P. 18
- Collegamento con un amplificatore esterno P. 18
- Collegare un dispositivo di archiviazione USB P. 19
- Collegamento di un dock universale Yamaha per iPod o di un ricevitore audio wireless Bluetooth P. 18
- Collegamento alla rete P. 19
- Collegamento delle antenne FM e AM P. 20

Fase 4: Accendere l'alimentazione

Collegare il cavo di alimentazione e accendere l'unità.

- Collegamento del cavo di alimentazione P. 20
- Accensione e spegnimento dell'unità P. 20

Fase 5: Selezionare la sorgente di ingresso e avviare la riproduzione

Selezionare il componente collegato al passaggio 3 come sorgente di ingresso e avviare la riproduzione.

- Procedura di base P. 24
- Selezione dei programmi di campo sonoro P. 27

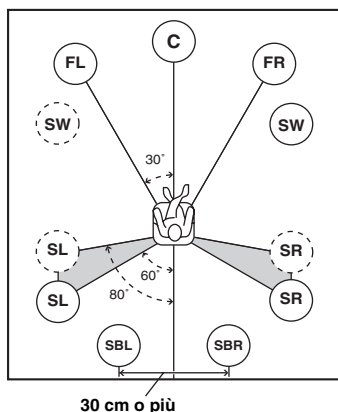


- L'unità dispone della funzione SCENE (pagina 24) che consente di cambiare contemporaneamente la sorgente d'ingresso e il programma di campo sonoro. È possibile utilizzare quattro modelli preimpostati per i dischi Blu-ray, DVD e CD, e selezionare la scena desiderata semplicemente premendo un tasto del telecomando.

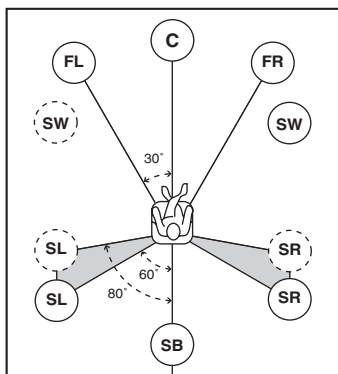
Collocare i diffusori

L'unità supporta fino a 7.1 canali surround. Per ottenere il miglior effetto surround, si consiglia di posizionare i diffusori nel modo seguente.

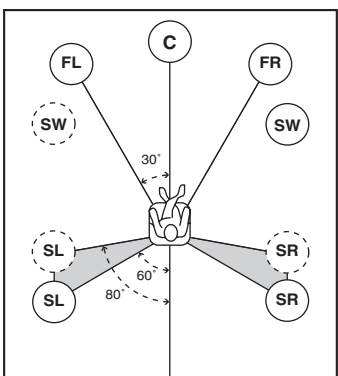
Disposizione dei diffusori di un sistema a 7.1 canali



Disposizione dei diffusori di un sistema a 6.1 canali



Disposizione dei diffusori di un sistema a 5.1 canali



Canali dei diffusori

■ Diffusori anteriore sinistro e destro (FL e FR)

I diffusori anteriori vengono utilizzati per i suoni del canale anteriore (suono stereo) e per gli effetti sonori. Collocare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto. Regolare l'altezza del televisore o dello schermo in modo che circa 1/4 dello schermo partendo dal basso sia allineato con i tweeter dei diffusori anteriori.

■ Diffusore centrale (C)

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canto, ecc.). Posizionarlo a metà distanza tra i diffusori sinistro e destro. Se si utilizza un televisore, posizionare il diffusore immediatamente sopra o immediatamente sotto al centro del televisore, allineandone la superficie anteriore con quella del televisore. Se si usa un monitor, posizionare il diffusore sotto al centro dello schermo.

■ Diffusori anteriore sinistro e destro (SL e SR)

I diffusori surround vengono utilizzati per riprodurre gli effetti sonori e surround. Posizionarli posteriormente, a sinistra e a destra, rivolti verso la posizione di ascolto. Per ottenere un flusso naturale del suono quando si utilizza la disposizione a 5.1 canali, posizzionarli leggermente più indietro rispetto a quelli della disposizione a 7.1 canali.

■ Diffusori surround sinistro e destro (SBL e SBR) / diffusore surround posteriore (SB)

I diffusori surround posteriori sinistro e destro sono utilizzati per gli effetti sonori posteriori. Collocarli nella parte posteriore della stanza, rivolti verso la posizione di ascolto, distanti tra loro almeno 30 cm, se possibile alla stessa distanza esistente tra i diffusori anteriori sinistro e destro.

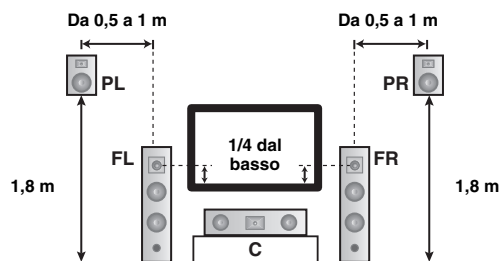
Nella configurazione a 6.1 canali, i segnali dei canali surround posteriori sinistro e destro vengono miscelati ed emessi ambedue dal singolo diffusore surround posteriore. Nella configurazione a 5.1 canali, i segnali dei canali surround posteriori sinistro e destro vengono emessi dai diffusori surround sinistro e destro.

■ Subwoofer (SW)

Il diffusore subwoofer viene utilizzato per i suoni bassi e gli effetti a bassa frequenza (LFE) inclusi nei segnali Dolby Digital e DTS. Utilizzare un subwoofer con amplificatore incorporato, ad esempio Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Posizionarlo più avanti rispetto ai diffusori anteriori sinistro e destro, rivolto leggermente all'interno, per ridurre la riflessione delle pareti.

■ Diffusori anteriore sinistro e destro (PL e PR)

I diffusori di presenza completano il suono di quelli anteriori con effetti di ambiente aggiuntivi, creati dai programmi di campo sonoro (pagina 27). Si consiglia di aggiungere i diffusori di presenza nei programmi di campo sonoro CINEMA DSP. Per usare i diffusori di presenza, collegarli ai terminali dei diffusori SP1 quindi impostare "Extra Speaker Assignment" su "Presence" (pagina 49).

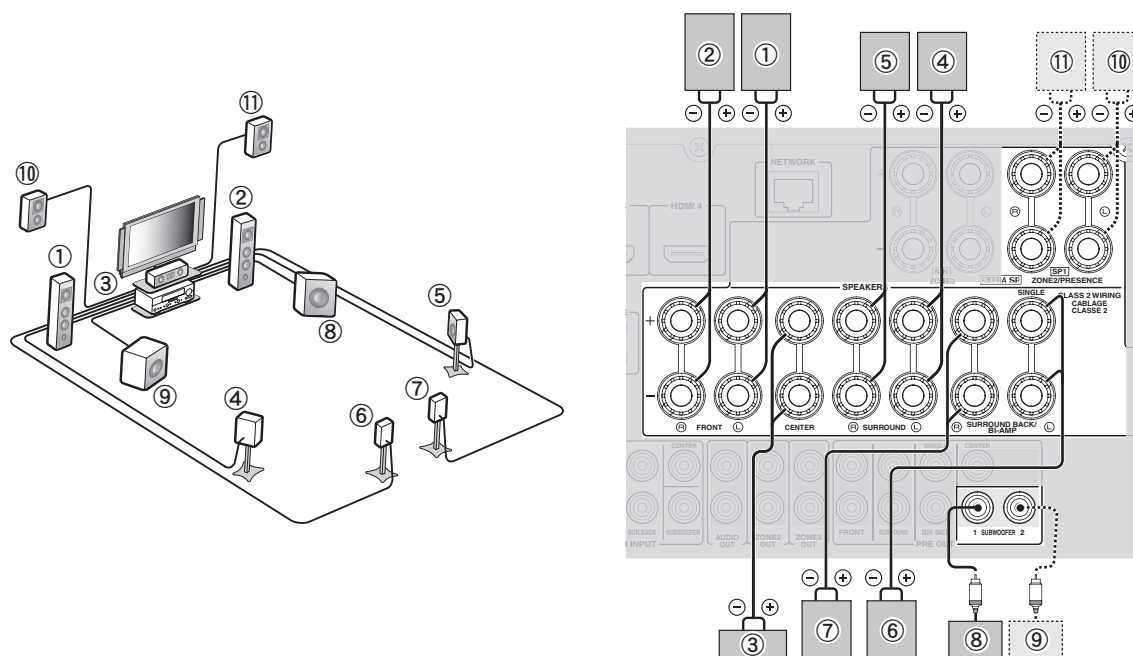


Collegare i diffusori

Collegare i diffusori ai rispettivi terminali secondo la disposizione del diffusore. L'illustrazione seguente mostra come collegare i diffusori in un sistema a 7.1 canali.



- Si possono collegare i diffusori Zone2/3 ai terminali EXTRA SP (SP1/SP2) (pagina 59).
- È possibile collegare fino a due subwoofer. Quando due subwoofer sono collegati, il suono viene emesso da entrambi.



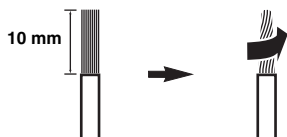
Diffusori	Prese sull'unità	7.1 canali	6.1 canali	5.1 canali
① Anteriore sinistro	FRONT (L)	✓	✓	✓
② Anteriore destro	FRONT (R)	✓	✓	✓
③ Centrale	CENTER	✓	✓	✓
④ Surround sinistro	SURROUND (L)	✓	✓	✓
⑤ Surround destro	SURROUND (R)	✓	✓	✓
⑥ Surround posteriore sinistro (Surround posteriore per 6.1 canali)	SURROUND BACK (L) (SINGLE)	✓	✓	
⑦ Surround posteriore destro	SURROUND BACK (R)	✓		
⑧ Subwoofer 1	SUBWOOFER 1	✓	✓	✓
⑨ Subwoofer 2	SUBWOOFER 2	Opzionale	Opzionale	Opzionale
⑩ Presenza sinistro	SP1 (L)	Opzionale	Opzionale	Opzionale
⑪ Presenza destro	SP1 (R)	Opzionale	Opzionale	Opzionale

Attenzione

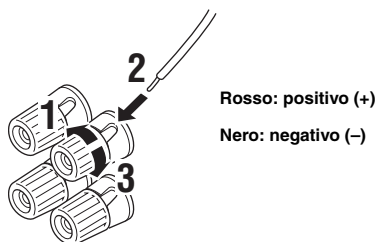
- Il cavo di un diffusore comprende due fili isolati paralleli. I fili hanno colore diverso, o uno dei due è colorato a strisce, per indicare una polarità. Collegare un'estremità del filo colorato o a strisce al terminale "+" (rosso) dell'unità e l'altra estremità al diffusore, e collegare un'estremità dell'altro filo al terminale "-" (nero) dell'unità e l'altra estremità al diffusore.
- Prima di collegare i diffusori, controllare che l'unità sia spenta.
- Impedire che i fili scoperti entrino in contatto tra loro o con le parti metalliche dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare sia l'unità che i diffusori. In caso di corto circuito, sul display del pannello anteriore dell'unità, dopo l'accensione, appare il messaggio "CHECK SP WIRES!".
- Se le immagini sul monitor (CRT) sono distorte, collocare i diffusori lontani dal video.
- Utilizzare diffusori con un'impedenza minima di 6 ohm. Impostare l'impedenza dei diffusori nel menu di configurazione avanzato prima di collegarli (pagina 63). Si possono anche usare diffusori da 4-ohm come diffusori anteriori quando si imposta "SP IMP" su "6ΩMIN".

■ Collegare i cavi del diffusore

- 1 Rimuovere circa 10 mm di rivestimento isolante dall'estremità di ciascun cavo dei diffusori e attorcigliare i conduttori per evitare corto circuiti.**

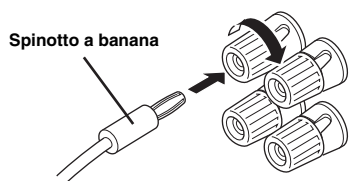


- 2 Allentare la manopola, inserire i fili attorcigliati scoperti nel foro e serrare la manopola.**



Collegare gli spinotti a banana (salvo modelli per G.B., Europa, Asia e Corea)

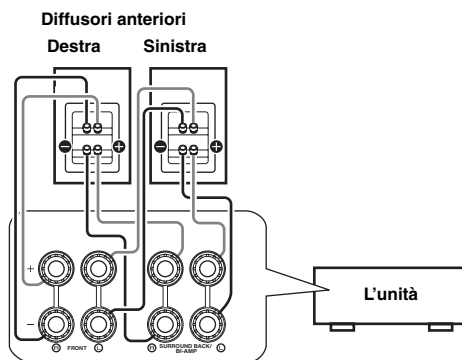
Stringere la manopola ed inserire lo spinotto a banana all'estremità del terminale.



■ Uso di collegamenti a due amplificatori

Se non si collegano i diffusori surround posteriori, si possono utilizzare le prese SURROUND BACK/BI-AMP per effettuare collegamenti di biamplificazione ad un sistema di diffusori che supporta questo tipo di connessioni come evidenziato in basso.

Per attivare i collegamenti, impostare "BI-AMP" su "ON" nel menu delle impostazioni avanzate (pagina 63).

**Attenzione**

Prima di effettuare i collegamenti in biamplificazione, staccare le staffe o i cavi che collegano il woofer al tweeter. Per ulteriori dettagli consultare i manuali di istruzione dei diffusori.

Se non si effettuano collegamenti in biamplificazione, accertarsi che le staffe o i cavi siano collegati prima di collegare i cavi dei diffusori.

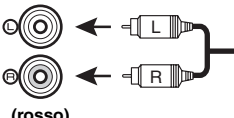
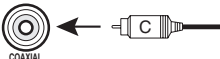
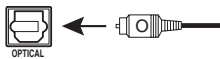
Nota

- Non è possibile utilizzare diffusori posteriori surround o diffusori supplementari (diffusori di presenza e Zone2) quando vengono effettuati collegamenti di bi-amplificazione.

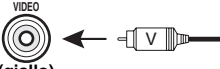
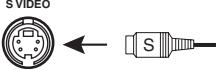
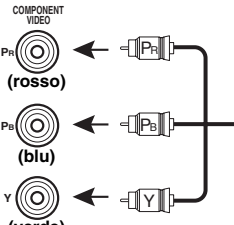
Informazioni sulle prese e sugli spinotti dei cavi

Questa unità possiede i seguenti tipi di prese di ingresso e uscita. Utilizzare prese e cavi compatibili con i componenti che andranno collegati.


■ Prese audio

Preso e cavi	Descrizione
Prese audio analogiche (bianco)  (rosso)	Per la trasmissione di normali segnali audio analogici in stereo. Utilizzare cavi stereo con spina RCA.
Prese COAXIAL (arancione)  COAXIAL	Per trasmettere i segnali audio digitali coassiali. Utilizzare cavi RCA.
Prese OPTICAL  OPTICAL	Per trasmettere segnali audio digitali ottici. Utilizzare cavi in fibra ottica.

■ Prese video

Preso e cavi	Descrizione
Prese VIDEO  VIDEO (giallo)	Per trasmettere i segnali video composti convenzionali. Utilizzare cavi RCA.
Preso S VIDEO  S VIDEO	Per trasmettere i segnali S-video con componenti di luminanza (Y) e cromaticanza (C). Utilizzare cavi S-video.
Prese COMPONENT VIDEO  COMPONENT VIDEO PR (rosso) PB (blu) Y (verde)	Per trasmettere segnali video component con luminanza (Y), cromaticanza blu (PB) e cromaticanza rossa (PR). Utilizzare cavi video component.

■ Prese video/audio

Preso e cavi	Descrizione
Prese HDMI  HDMI	Per trasmettere segnali audio e video digitali. Utilizzare cavi HDMI.



- Si consiglia di usare un cavo a 19 pin HDMI (disponibile in commercio) non più lungo di 5 metri, con il logo HDMI.
- Usare un cavo di conversione (presa HDMI ↔ presa DVI-D) per collegare l'unità ad altri componenti DVI.
- Consultare l'elenco sui potenziali problemi dei collegamenti HDMI (pagina 44).

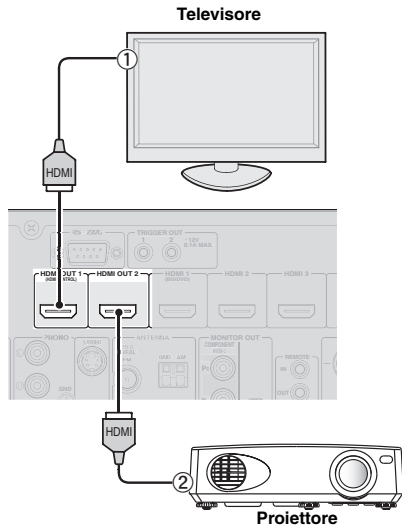
Collegamento ad un monitor TV o ad un proiettore

A seconda dei tipi di prese di ingresso video disponibili sul proprio monitor (ad es., una TV od un proiettore), scegliere uno dei metodi di collegamento come evidenziato in basso. Quando si collegano all'unità lettori quali, ad esempio, lettori DVD con un collegamento HDMI, collegare il proprio monitor video all'apparecchio con un collegamento HDMI.

Nota

- Accertarsi che l'unità e gli altri componenti non siano collegati ad una presa di corrente.

■ Se il vostro monitor video ha una presa di ingresso HDMI

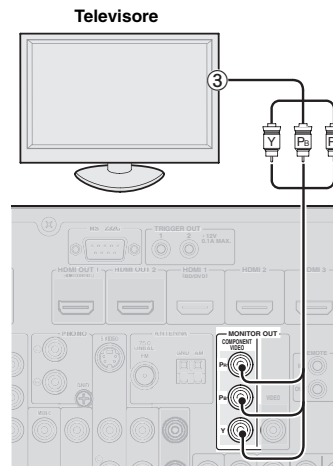


Prese sui componenti	Prese sull'unità
① Ingresso HDMI	HDMI OUT 1
② Ingresso HDMI	HDMI OUT 2



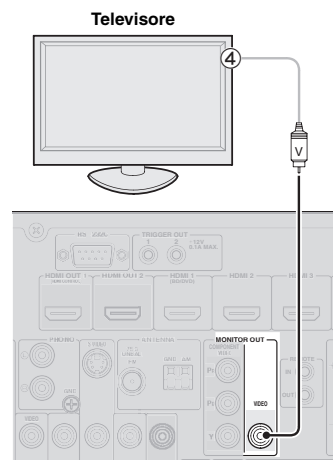
- L'unità è dotata di due prese HDMI OUT. È possibile selezionare la/prese attiva/e HDMI OUT premendo [Z] **HDMI OUT** (pagina 42).
- L'unità supporta la funzione di controllo HDMI (pagina 42). Se la vostra TV supporta la funzione di controllo HDMI, collegarla alla presa HDMI OUT 1 per controllare l'unità con il telecomando della TV.

■ Se il monitor video non è dotato di prese d'ingresso HDMI ma di prese di ingresso in formato component



Prese sui componenti	Prese sull'unità
③ Uscita component video	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)

■ Se il monitor video non ha le prese di ingresso HDMI né quelle component



Prese sui componenti	Prese sull'unità
④ Ingresso video (composite)	MONITOR OUT (VIDEO)

Emissione dell'audio TV dall'unità

Per l'emissione dell'audio di una TV dall'unità, effettuare il collegamento tra una delle prese AV 1-6 dell'unità ed una presa di uscita audio della TV.

Se la TV supporta un'uscita digitale ottica, si consiglia di usare la presa AV 1. Il collegamento alla presa AV 1 consente di commutare una fonte d'ingresso alla presa AV 1 con un solo tasto utilizzando la funzione SCENE (pagina 24).

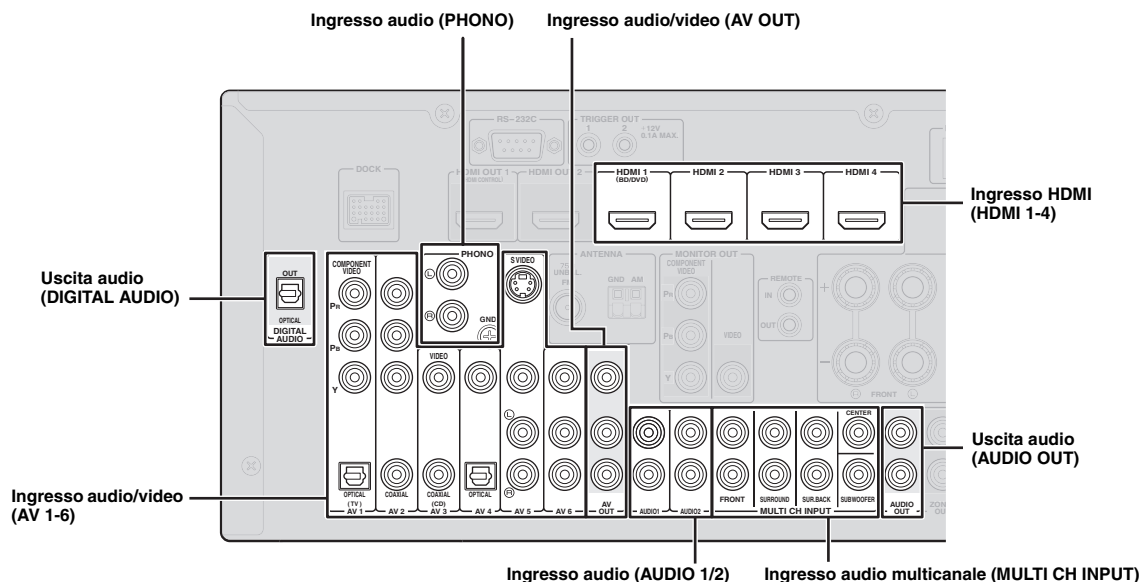


Collegamento di altri componenti

L'unità possiede i seguenti terminali di ingresso e uscita destinati alle rispettive sorgenti di ingresso e uscita. È possibile riprodurre audio e filmati provenienti dalle sorgenti di ingresso selezionate utilizzando sia il display del pannello anteriore sia il telecomando.

Nota

- Accertarsi che l'unità e gli altri componenti non siano collegati ad una presa di corrente.



■ Lettore audio e video / Set-top box

Componente esterno	Segnale	Prese di uscita sui componenti	Prese di ingresso sull'unità	
Componente esterno con uscita HDMI	Audio/Video	Uscita HDMI	HDMI 1 (BD/DVD)	
			HDMI 2	
			HDMI 3	
			HDMI 4	
Componente esterno con uscita video component	Audio	Uscita digitale ottica	AV 1 (TV)	OTTICO
		Uscita component video		VIDEO COMPONENT
	Video	Uscita digitale coassiale	AV 2	COAXIAL
		Uscita component video		VIDEO COMPONENT
Componente esterno con uscita S-video	Audio	Uscita audio analogica	AV 5	Audio analogico
	Video	Uscita S-video		S VIDEO
Componente esterno con uscita video composita	Audio	Uscita digitale coassiale	AV 3 (CD)	COAXIAL
		Uscita composite		VIDEO
	Video	Uscita digitale ottica	AV 4	OPTICAL
		Uscita composite		VIDEO
	Audio	Uscita audio analogica	AV 5	Audio analogico
		Uscita composite		VIDEO
	Video	Uscita audio analogica	AV 6	Audio analogico
		Uscita composite		VIDEO



- Le prese di ingresso tra parentesi indicano quelle alle quali è assegnata la funzione SCENE (pagina 24) dalle iniziali impostazioni di fabbrica. Per utilizzare la funzione SCENE con le impostazioni di fabbrica iniziali, collegare i componenti esterni che supportano tale funzione a queste prese.
- Si può anche rinominare a piacimento l'ingresso che sarà visualizzato sul display del pannello anteriore (pagina 53).
- Consultare pagina 58 sull'utilizzo delle prese ZONE2/3 OUT.
- Quando si collega un componente esterno con audio analogico alle prese di uscita component video (composite), collegare l'uscita audio analogica alle prese AUDIO 1 o AUDIO 2 dell'unità effettuando un collegamento video (component video o composite). Quindi selezionare il video da mandare in uscita quando "AUDIO 1" o "AUDIO 2" è selezionato come sorgente d'ingresso (pagina 45).

Lettores audio

Componente esterno	Prese di uscita sui componenti	Prese di ingresso sull'unità	
Componente esterno con uscita ottica digitale	Uscita digitale ottica	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
Componente esterno con uscita coassiale digitale	Uscita digitale coassiale	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
Componente esterno con uscita audio analogica	Uscita audio analogica	AV 5	Audio analogico
		AV 6	Audio analogico
		AUDIO 1	Audio analogico
		AUDIO 2	Audio analogico
Giradischi	Uscita audio analogica	PHONO	Audio analogico



- Se il proprio lettore CD è dotato di presa di uscita digitale coassiale, collegarla alla presa AV3 dell'unità. In tal caso, è possibile utilizzare la funzione SCENE (pagina 24) con le impostazioni di fabbrica iniziali.
- Quando si collega un giradischi che utilizza una testina MC a basso livello di uscita alle prese PHONO, usare un trasformatore di uscita in linea o un amplificatore per testine MC.
- Collegare il proprio giradischi GND al terminale dell'unità per ridurre il livello di rumore nel segnale.

Informazioni sulle prese di uscita audio/video

Quando si utilizzano le prese AV OUT : collegare le prese di ingresso composite video e audio analogiche di un componente esterno.

Quando si utilizzano le prese AUDIO OUT: collegare le prese di ingresso audio analogiche di un componente esterno.

Quando si utilizza la presa DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT): collegarla al jack di ingresso digitale ottico di un componente esterno.

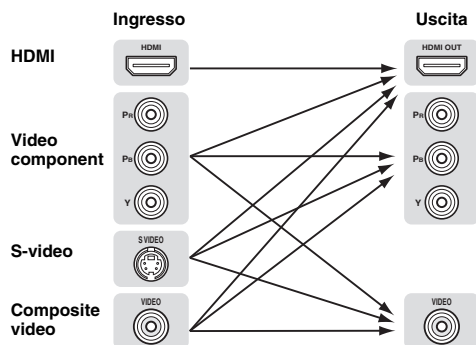
Flusso del segnale interno

Flusso del segnale video

L'unità converte automaticamente segnali video in ingresso inviandoli alle prese HDMI OUT e alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO e VIDEO) (conversione video).

Nota

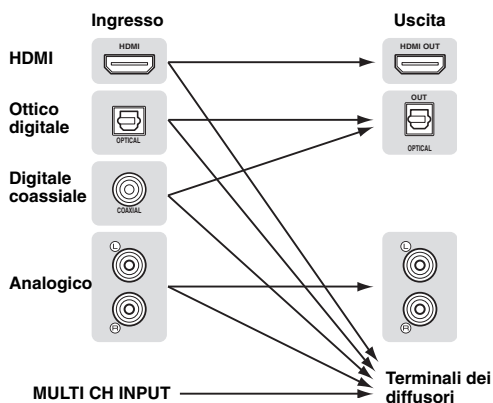
- La presa AV OUT (composite video) emette solo segnali video in ingresso alle prese di ingresso composite video.



Flusso del segnale audio

Note

- I segnali audio in ingresso alle prese HDMI vengono emessi o dai terminali dei diffusori o dalle prese HDMI OUT 1/2 a seconda delle impostazioni "Audio Output" (pagina 51).
- La presa DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT) emette segnali audio digitali solo quando questi entrano nelle prese di ingresso ottiche o ottiche coassiali ed è selezionata la fonte di ingresso corrispondente.

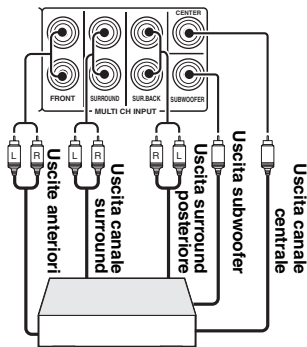


■ Collegamento di un lettore multiformato o di un decodificatore esterno

L'unità è fornita di 8 prese di ingresso aggiuntive (L/R anteriore, Centro, L/R Surround, L/R Surround posteriore e Subwoofer) per l'ingresso multicanale analogico da un lettore multiformato, decodificatore esterno, ecc.

Note

- Quando si seleziona "MULTI CH" come sorgente di ingresso, il processore di campo sonoro digitale sarà disabilitato automaticamente.
- Poiché l'unità non reindirizza i segnali di ingresso alle prese MULTI CH INPUT per compensare la mancanza di diffusori, collegate come minimo un sistema di diffusori a 5.1 canali.
- Si può specificare un segnale video in uscita durante una riproduzione audio multicanale (pagina 45). Se il vostro lettore DVD è dotato di prese di uscita analogiche multicanale, collegarle alle prese MULTI CH INPUT quando si effettua un collegamento video (video component o composite).



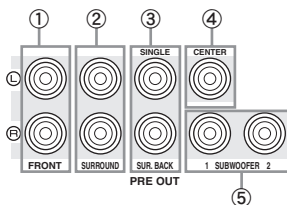
Lettore multiformato o decoder esterno (uscita 7.1 canali)

■ Collegamento di un amplificatore esterno

Se si desidera utilizzare un altro amplificatore, collegare un amplificatore esterno alle prese PRE OUT. Ciascuna presa PRE OUT emette i segnali dello stesso canale dei terminali del diffusore corrispondente.

Note

- Quando si effettuano i collegamenti con le prese PRE OUT, non collegare nulla ai terminali del diffusore.



- 1 **Prese FRONT PRE OUT**
Prese di uscita di linea dei canali anteriori.
- 2 **Prese SURROUND PRE OUT**
Prese di uscita di linea dei canali surround.
- 3 **Prese SUR.BACK PRE OUT**
Prese di uscita surround posteriore. Se si collega solo un amplificatore esterno per il canale surround posteriore, collegarlo alla presa sinistra SUR.BACK (SINGLE).



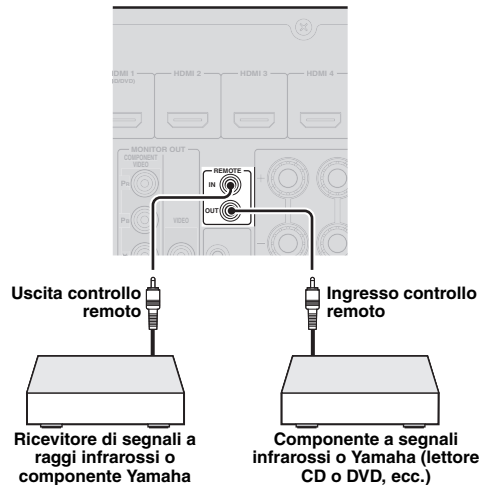
- Per inviare segnali del canale surround posteriore a queste prese, impostare "Surround Speaker" su qualsiasi parametro tranne "None" (pagina 49).

- 4 **Presa CENTER PRE OUT**
Prese di uscita di linea del canale centrale.

- 5 **Presa SUBWOOFER PRE OUT 1/2**
Collegare un subwoofer con un amplificatore integrato.

■ Trasmettere/ricevere segnali di controllo remoto

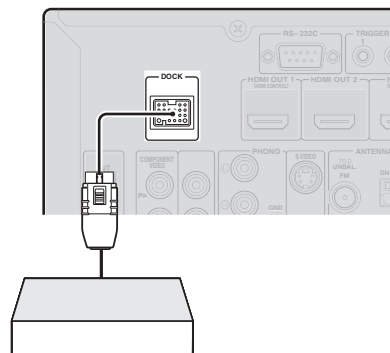
Se i componenti possono trasmettere segnali di controllo remoto, connettere le prese REMOTE IN e REMOTE OUT all'ingresso di controllo remoto e la presa di uscita con il cavo mini analogico monoaurale come segue.



- Se si collega un componente Yamaha che supporti la ricezione del segnale di controllo SCENE alla presa REMOTE OUT dell'unità, si può iniziare la riproduzione sul componente Yamaha utilizzando la funzione SCENE (pagina 24).
- Se si collega un componente diverso dai prodotti Yamaha alla presa REMOTE OUT dell'unità, impostare "SCENE IR" su "OFF" sul menu delle impostazioni avanzate (pagina 63).

Collegare un dock universale Yamaha per iPod o un ricevitore audio wireless Bluetooth™

L'unità è provvista del terminale DOCK, per collegare un dock universale Yamaha per iPod (YDS-11, opzionale) o un ricevitore audio wireless Bluetooth (YBA-10, opzionale). Grazie a questa funzionalità l'unità permette di riprodurre il contenuto di un Pod o di un componente Bluetooth collegandolo al terminale DOCK.



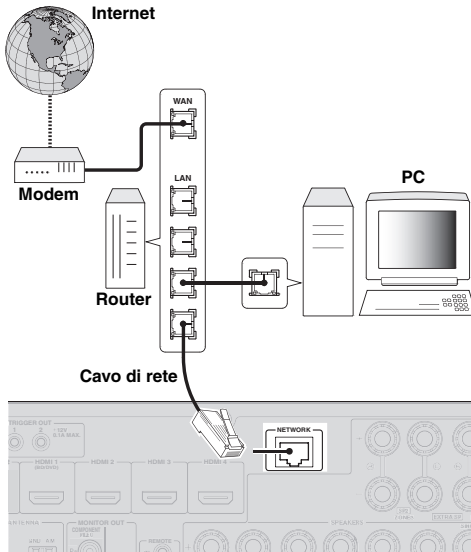
Dock universale Yamaha per iPod o ricevitore audio wireless Bluetooth

Collegamento alla rete

Per collegare l'unità ad una rete, collegare un'estremità del cavo di rete (cavo normale CAT-5 o superiore) alla porta NETWORK dell'unità e l'altra estremità ad una delle porte LAN di un router che supporti il protocollo di server DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Per ascoltare la radio su Internet o file musicali archiviati sul PC, ogni dispositivo deve essere collegato in modo appropriato alla rete.

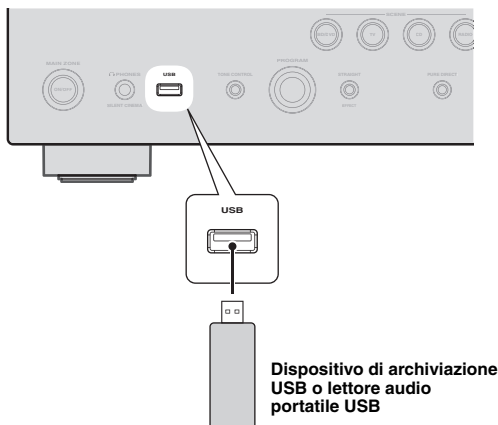
Note

- Per collegare un hub di rete o un router all'unità si deve fare uso di un cavo STP (incrociato, disponibile in commercio).
- Se il protocollo DHCP del vostro router è disattivato, dovete configurare le opzioni di rete manualmente (pagina 53).



Collegare un dispositivo di archiviazione USB

Collegare un dispositivo di archiviazione USB o un lettore audio portatile USB alla porta USB sul pannello anteriore dell'unità. Per ulteriori informazioni sui dispositivi di archiviazione USB supportati dall'unità, consultare pagina 38.

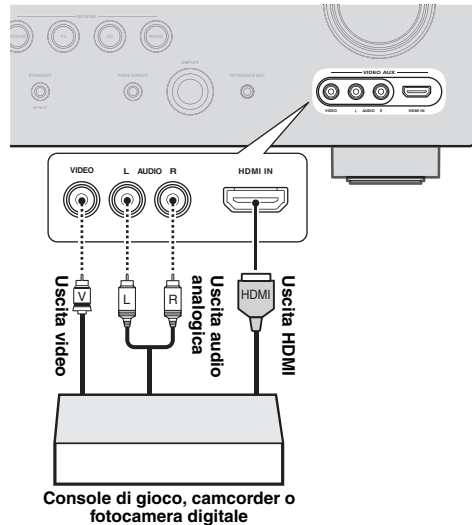


Utilizzare le prese VIDEO AUX

Utilizzare la presa HDMI IN o le prese analogiche AUDIO/VIDEO del pannello anteriore per collegare una console giochi, camcorder o una fotocamera digitale all'unità. Prima di procedere con i collegamenti, non dimenticare di abbassare il volume di questa e delle altre unità.

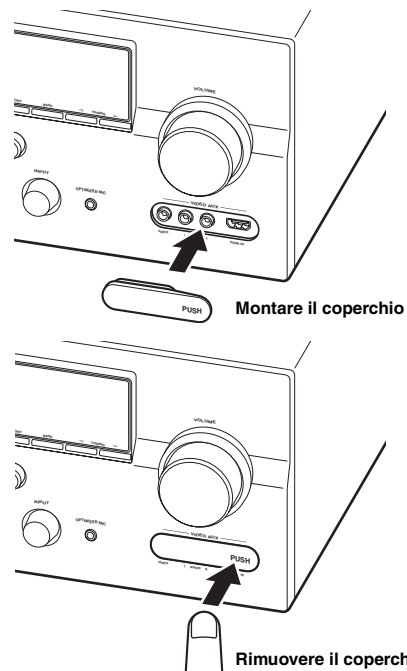
Nota

- Quando i segnali sono inviati alle prese di ingresso HDMI IN e a quelle analogiche (AUDIO L/R e VIDEO) simultaneamente, il collegamento HDMI ha la priorità.



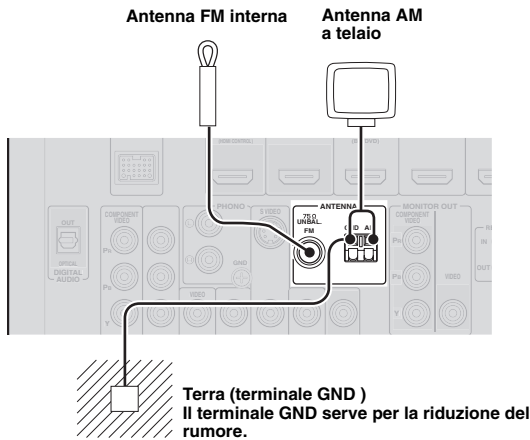
Nota

- Per proteggere dalla polvere, montare il coperchio degli ingressi VIDEO AUX alle prese VIDEO AUX quando non le si utilizza. Per rimuovere il coperchio, spingere la parte sulla destra.



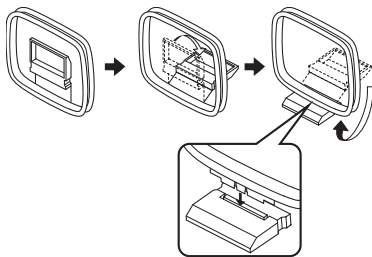
Collegamento delle antenne FM e AM

L'unità è fornita di un'antenna FM e di un'antenna AM a telaio interne. Collegare le antenne alle rispettive prese.



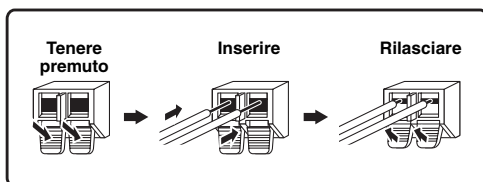
- Le antenne in dotazione sono sufficientemente sensibili per ottenere una buona ricezione del segnale.
- Posizionare l'antenna AM a telaio il più possibile lontana dall'unità.
- Se non è possibile ottenere una buona ricezione, è consigliabile utilizzare un'antenna esterna. Per ulteriori dettagli, consultare il più vicino rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha.
- L'antenna AM a telaio deve essere sempre collegata, anche se si usa un'antenna esterna.

Assemblaggio dell'antenna AM a telaio



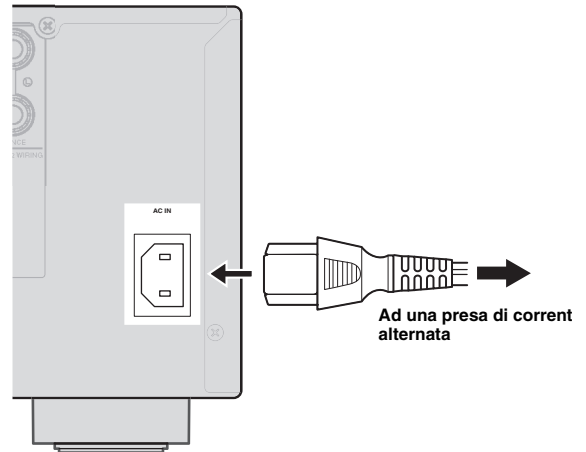
Collegamento dell'antenna AM a telaio

I fili dell'antenna AM a telaio non hanno polarità. È quindi possibile collegarli indifferentemente al terminale AM e al terminale GND.



Collegamento del cavo di alimentazione

A collegamenti ultimati, connettere il cavo di alimentazione in dotazione alla presa di ingresso a corrente alternata dell'unità, quindi collegarlo alla presa di corrente domestica.



Accensione e spegnimento dell'unità

- 1 Premere **MAIN ZONE ON/OFF** sul pannello anteriore (o **POWER** sul telecomando) per accendere l'unità.
- 2 Premere **MAIN ZONE ON/OFF** (o **POWER**) nuovamente per spegnere l'unità (modalità standby).



- L'unità necessita di alcuni secondi prima di essere pronta per la riproduzione.
- È possibile anche accendere l'unità premendo **SCENE** (o **SCENE**).
- L'unità consuma una piccola quantità di elettricità anche quando è in modalità standby. Si consiglia pertanto di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa elettrica di corrente alternata.

Attenzione

Non scollegare il cavo di alimentazione se l'unità è accesa. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o le impostazioni memorizzate.

Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori per la propria stanza di ascolto (YPAO)

L'unità è fornita di Yamaha Parametric Acoustic Optimizer (YPAO). La funzione YPAO regola automaticamente le caratteristiche di uscita dei diffusori in base alla loro posizione, alle loro prestazioni e alle caratteristiche acustiche della stanza. Quando si usa l'unità, si consiglia per prima cosa di regolare le caratteristiche di uscita con la funzione YPAO.

Attenzione

- L'emissione di forti segnali di prova durante la procedura di "Auto Setup" è normale. Impedire ai bambini di entrare nella stanza durante la procedura.
- Per ottenere risultati ottimali, fare in modo che la stanza sia il più silenziosa possibile durante la procedura di "Auto Setup". Se ci fosse troppo rumore, i risultati potrebbero non essere soddisfacenti.



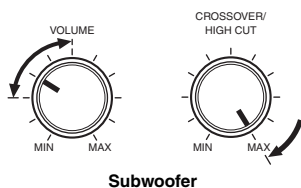
- È possibile regolare le caratteristiche di uscita dei vostri diffusori con "Manual Setup" nel menu Setup (pagina 48).

Utilizzo di Auto Setup

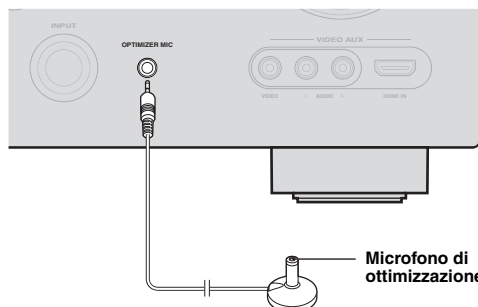
1 Controllare i seguenti punti

Prima di iniziare la configurazione automatica, controllare i seguenti punti.

- Che tutti i diffusori e il subwoofer siano collegati correttamente.
- Che le cuffie siano scollegate dall'unità.
- Che il monitor sia collegato correttamente.
- L'unità ed il monitor video siano accesi.
- Che l'unità venga selezionata come sorgente di ingresso video del monitor.
- Che il subwoofer collegato sia acceso ed il volume sia a metà (o poco meno).
- Che i controlli della frequenza di crossover del subwoofer collegato siano al massimo.

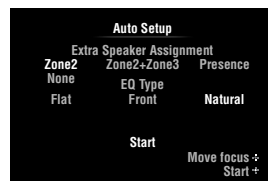


2 Collegare il microfono in dotazione alla presa **OPTIMIZER MIC** del pannello anteriore.



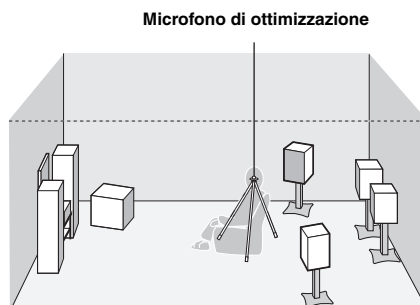
"MIC ON. View GUI MENU" apparirà sul display del pannello anteriore.

Sul monitor video verrà visualizzata la seguente interfaccia grafica.



- La schermata del menu può essere richiamata dal menu Setup (pagina 48).

3 Collocare il microfono ottimizzatore su di una superficie piana con la testina omnidirezionale rivolta in alto, nella posizione di ascolto normale.



- Si consiglia di usare un treppiedi (o qualcosa di simile) per portare il microfono alla stessa altezza delle orecchie di chi è seduto in posizione di ascolto. Per fissare il microfono al treppiedi usare la vite inclusa.

- 4** Quando i diffusori sono collegati ai terminali **EXTRA SP**, premere **[10]Cursor** Δ ripetutamente per selezionare “Extra Speaker Assignment” quindi premere **[10]Cursor** $\triangleleft/\triangleright$ per scegliere come utilizzare i terminali **EXTRA SP** da “Zone2”, “Zone2+Zone3”, “Presence” o “None”.

Se l'unità non funziona quando si preme **[10]Cursor**, premere **[9]ON SCREEN** una volta quindi azionare l'unità.

- 5** Per scegliere le caratteristiche sonore da regolare, premere **[10]Cursor** ∇ per scegliere “EQ Type” quindi premere **[10]Cursor** $\triangleleft/\triangleright$.

Se l'unità non funziona quando si preme **[10]Cursor**, premere **[9]ON SCREEN** una volta quindi azionare l'unità.

L'unità è provvista di un equalizzatore parametrico che regola i livelli di uscita per ciascuna gamma di frequenza. L'equalizzatore è regolato in modo da produrre un campo sonoro compatto in base alle caratteristiche dei diffusori misurate automaticamente.

In “EQ Type”, è possibile selezionare le seguenti caratteristiche dell'equalizzatore parametrico per ottimizzare il suono desiderato.

Flat

Regola i diffusori in modo che tutti abbiano le stesse caratteristiche. Selezionare questa impostazione se i diffusori hanno qualità simili.

Front

Regola i diffusori in modo da ottenere caratteristiche uguali a quelle dei diffusori anteriori sinistro e destro. Selezionare questa impostazione se la qualità dei diffusori anteriori sinistro e destro è notevolmente migliore di quella degli altri diffusori.

Natural

Regola tutti diffusori in modo da ottenere un suono naturale. Selezionare questa impostazione se il suono nella gamma delle alte frequenze sembra troppo forte quando “EQ Type” è regolato su “Flat”.

- 6** Premere **[10]Cursor** ∇ per selezionare “Start” quindi premere **[10]ENTER** per avviare la procedura di impostazione.

Si avvia il conto alla rovescia e la misurazione inizia dopo 10 secondi. Durante la misurazione viene emesso un forte segnale di prova.

Note

- Durante la procedura di impostazione automatica, non eseguire alcuna operazione sull'unità.
- Premere **[10]Cursor** Δ per cancellare la procedura di impostazione automatica.

La misurazione richiede circa 3 minuti. Per ottenere risultati precisi, rimanere fermi in una posizione che non arrechi disturbo alla misurazione, ad esempio a fianco o alle spalle dei diffusori.

Al termine della misurazione sul display anteriore compare il messaggio “YPAO Complete” e vengono visualizzati i risultati.



Speaker Config

Visualizza il numero di diffusori collegati all'unità nell'ordine seguente:

Numero totale di diffusori anteriori e centrale/numero totale di diffusori surround e posteriori surround/ Subwoofer

Distance (Min / Max)

Visualizza la distanza dei diffusori dalla posizione di ascolto nell'ordine seguente:

Distanza minore/distanza maggiore del diffusore

Level (Min / Max)

Visualizza il livello di uscita del diffusore nell'ordine seguente:

Livello di uscita minore/Livello di uscita maggiore del diffusore

Note

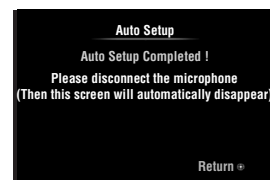
- Se “Error” appare sullo schermo durante “Auto Setup”, la misurazione viene cancellata e verrà visualizzato il tipo di errore. Per ulteriori dettagli, consultare “Se viene visualizzato un messaggio di errore durante la misurazione” (pagina 23).
- Se durante la misurazione si verificano problemi, apparirà in rosso “Check xx warning(s)” (xx indica il numero dell'avviso). Per ulteriori dettagli, consultare “Se viene visualizzato un messaggio di avvertimento durante la misurazione” (pagina 23).

- 7** Premere **[10]ENTER** per confermare le impostazioni.

Per annullare l'operazione, premere **[10]Cursor** $\triangleleft/\triangleright$ per selezionare “Cancel” quindi premere **[10]ENTER**.

Le caratteristiche del diffusore verranno regolate in base ai risultati della misurazione.

Quando verrà visualizzata la seguente schermata, rimuovere il microfono ottimizzatore. “La procedura “Auto Setup” è completa.



Il microfono ottimizzatore è sensibile al calore. Dopo la misurazione, conservarlo in luogo fresco e lontano dalla luce diretta del sole. Non lasciarlo esposto ad alte temperature, ad esempio vicino a un componente AV.

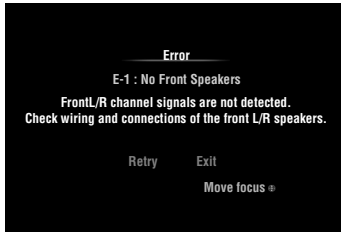


- Se non si desidera utilizzare il risultato della misurazione, selezionare “Cancel”.
- Eseguire nuovamente la procedura di “Auto Setup” se si modifica il numero o la posizione dei diffusori.

Se viene visualizzato un messaggio di errore durante la misurazione

Se viene rilevato un errore durante la misurazione, questa verrà cancellata ed apparirà “Error” sull’interfaccia grafica. Controllare l’errore e risolvere il problema. Per ulteriori dettagli su ciascun messaggio di errore, consultare pagina 74.

Premere **[10]Cursor** ∇ una volta, premere **[10]Cursor** $\triangleleft / \triangleright$ per scegliere “Retry” o “Exit” quindi premere **[10]ENTER**.



Retry

Riesegue la procedura di “Auto Setup”.

Exit

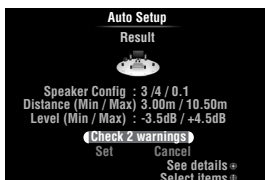
Termina la misurazione e la procedura di “Auto Setup”.



- Se appare il messaggio “E-5:NOISY”, è possibile continuare la misura. Per continuare la misurazione, selezionare “Proceed”. Tuttavia si raccomanda di risolvere il problema prima di iniziare una nuova misurazione.

Se viene visualizzato un messaggio di errore dopo la misurazione

Se si verifica un errore durante la misurazione apparirà “Check xx warning(s)” sull’interfaccia grafica. Controllare l’errore e risolvere il problema. Per ulteriori dettagli su ciascun messaggio di avvertimento, consultare pagina 75.



- L’ottimizzazione non verrà eseguita fino a quando il messaggio di errore rimarrà visualizzato. Tuttavia si raccomanda di risolvere il problema e di eseguire nuovamente la procedura di “Auto Setup”.

1 Premere **[10]Cursor** ∇ / \triangle per selezionare “Check xx warning(s)” quindi premere **[10]ENTER**.

Verranno visualizzati i dettagli del messaggio di errore. Se vi sono vari messaggi di errore, per passare alla visualizzazione del messaggio successivo utilizzare **[10]Cursor** \triangleright .

2 Per ritornare alla visualizzazione del primo risultato, premere nuovamente **[10]ENTER**.

FUNZIONAMENTO DI BASE

Riproduzione

Procedura di base

1 Accendere i componenti esterni (TV, lettore DVD, ecc.) collegati all'unità.

2 Ruotare il selettore **INPUT (o premere **Tasti per la selezione degli ingressi**) per selezionare la sorgente d'ingresso desiderata.**

Se si preme **USB/NET** sul telecomando, premere per selezionare la fonte di un ingresso secondario

Tasti per la selezione degli ingressi secondari.

Apparirà per qualche secondo il nome della sorgente di ingresso selezionata.

Nome sorgente di ingresso



- Se si collegano due monitor video alle prese HDMI OUT dell'unità, premere più volte **HDMI OUT** per scegliere il/i monitor attivo/i (pagina 42).
- Anche con l'interfaccia grafica potete scegliere la sorgente d'ingresso (pagina 25).
- Si può anche modificare la sorgente d'ingresso che sarà visualizzata sul display del pannello anteriore o dell'interfaccia grafica (pagina 53).

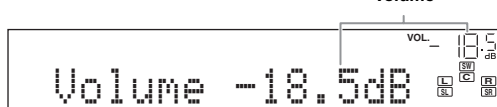
3 Mandare in riproduzione il componente esterno selezionato come sorgente di ingresso oppure selezionare una stazione radio sul sintonizzatore.

Per ulteriori informazioni sulla funzione di riproduzione, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento del componente esterno. Per selezionare una stazione radio o la funzione di riproduzione su un iPod, un componente Bluetooth, un dispositivo di archiviazione USB o contenuti in rete utilizzando questa unità, vedere di seguito.

- Sintonizzazione in FM/AM (pagina 31)
- Riproduzione con iPod pagina 35
- Riproduzione con componenti Bluetooth pagina 37
- Riproduzione con dispositivo di archiviazione USB (pagina 38)
- Riproduzione di stazioni radio su Internet (pagina 41)
- Riproduzione da PC (pagina 39)

4 Girare il controllo **VOLUME (o premere **VOLUME +/-**) per regolare il volume.**

Volume



Nota

Durante la riproduzione di un DTS-CD a volte viene emesso un rumore che può provocare il malfunzionamento del diffusore. Verificare che il volume sia impostato su un livello basso prima di iniziare la riproduzione. Se viene emesso un rumore, provare le seguenti operazioni.

1) Se viene emesso solo rumore

Se il segnale bitstream di un DTS non è ricevuto correttamente dall'unità, viene emesso solo rumore. Collegare il componente di riproduzione all'unità con connessione digitale e riprodurre il DTS-CD. Se la situazione non migliora, il problema potrebbe dipendere dal componente di riproduzione. Rivolgersi al produttore del componente di riproduzione.

2) Se viene emesso rumore durante la riproduzione o l'operazione non riesce.

Prima di riprodurre il DTS-CD, visualizzare il menu Option dopo aver selezionato la sorgente d'ingresso ed impostare "Decoder Mode" su "DTS" (pagina 43).

Utilizzo della funzione SCENE

L'unità dispone di una funzione SCENE che consente di cambiare le sorgenti di ingresso e i programmi di campo sonoro con un semplice tasto. Sono disponibili quattro scene da utilizzare quando si riproducono film o brani musicali. Le sorgenti di ingresso e i programmi di campo sonoro di seguito riportati sono impostati sui valori predefiniti.

Tasti	Sorgente di ingresso	Programma di campo sonoro
BD/DVD	HDMI 1	Straight
TV	AV 1	Straight
CD	AV 3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer



- Se l'unità è in standby, è anche possibile accenderla premendo il tasto **SCENE** (o **SCENE**).
- Se si connette un lettore Yamaha DVD/CD con la funzionalità di controllo dei segnali tramite SCENE alla presa REMOTE OUT dell'unità, è possibile iniziare la riproduzione del lettore utilizzando la funzione SCENE.

Selezione di una SCENE

Premere **SCENE** (o **SCENE**).



- Potete anche selezionare una SCENE dall'interfaccia grafica (pagina 25).

Registrazione di una sorgente di ingresso o di un programma di campo sonoro

Selezionare la sorgente d'ingresso/campo sonoro desiderati quindi tenere premuto **ⓇSCENE** (o **ⓈSCENE**) tasto per la modifica fino a quando apparirà "SET Complete" sul display del pannello anteriore.



- Se si modificano le impostazioni della sorgente d'ingresso, registrare il codice di controllo remoto di un componente esterno alla sorgente d'ingresso (pagina 61).

Selezione dei componenti esterni collegati alla selezione delle scene con il telecomando

È possibile gestire un componente esterno utilizzando il telecomando dell'unità dopo aver impostato il codice telecomando relativo al componente esterno per ognuna delle sorgenti di ingresso. L'impostazione dei codici telecomando per le sorgenti di ingresso desiderate consente di selezionare i componenti esterni collegati alla selezione delle scene.

- 1 Registrare il codice di telecomando del componente esterno per la sorgente di ingresso desiderata (pagina 61).

Nota

- Questa funzionalità non è disponibile per la sorgente d'ingresso TUNER.

- 2 Tenendo premuto il tasto **ⓈSCENE** desiderato, tenere premuto **ⓂTasti per la selezione degli ingressi nel quale avete registrato un codice di telecomando nella fase 1.** Da questo momento il componente esterno potrà essere controllato con il telecomando selezionando una scena.

Scegliere una sorgente sull'interfaccia grafica

- 1 Premere **ⓂON SCREEN** sul telecomando. Sul monitor video verrà visualizzata la seguente interfaccia grafica.



- 2 Utilizzare **ⓂCursor** **▲ / ▼** ripetutamente per commutare la pagina e **ⓂCursor** **◀ / ▶** ripetutamente per selezionare la sorgente d'ingresso desiderata.

Categoria	Sorgente
Select Scene	BD/DVD, TV, CD, RADIO
Select Input	HDMI1-4, V-AUX, PHONO, MULTI CH, DOCK, AV1-6, AUDIO1/2, USB, NET RADIO, PC, TUNER



- Se è disponibile una sorgente d'ingresso che si desidera selezionare in "Select Scene", è possibile scegliere contemporaneamente una sorgente d'ingresso ed un programma di campo sonoro.

- 3 Premere **ⓂENTER**.

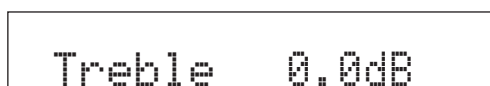
Esclusione dell'audio

- 1 Premere **ⓂMUTE** sul telecomando per escludere l'audio.
- 2 Premere nuovamente **ⓂMUTE** per ripristinare l'uscita audio.

Regolare le frequenze (controllo del tono)

Per ottenere i toni desiderati, è possibile regolare il bilanciamento delle alte frequenze (Treble) e delle basse frequenze (Bass) del suono direttamente dai diffusori anteriori sinistro e destro.

- 1 Premere ripetutamente **ⓂTONE CONTROL** sul pannello anteriore per selezionare "Treble" o "Bass".



- 2 Ruotare il selettore **ⓂPROGRAM** per regolare la gamma di frequenza.

Gamma di controllo: da -10,0 dB a +10,0 dB

Il display ritorna automaticamente alla schermata precedente entro pochi secondi.

Nota

- Le impostazioni di controllo dei toni non funzionano quando l'unità è nella modalità Pure Direct o quando è selezionato "MULTI CH" come sorgente d'ingresso.

Riproduzione di puro suono hi-fi

Utilizzare la modalità Pure Direct per riprodurre la sorgente di segnale prescelta con un'elevata purezza di suono. Quando la modalità Pure Direct è attivata, l'unità riproduce la sorgente selezionata usando solo i circuiti strettamente necessari.

Premere **ⓂPURE DIRECT** (o **ⓂPURE DIRECT**) per attivare o disattivare la modalità Pure Direct.

ⓂPURE DIRECT s'illumina quando si attiva la modalità Pure Direct.

In modalità Pure Direct, le seguenti funzioni sono disabilitate.

- programma di campo sonoro, controllo tono
- Visualizzazione e funzionamento del menu Option e del menu Setup
- funzione multizona



- Il display del pannello anteriore si disattiva automaticamente quando l'unità è in modalità Pure Direct.

Uso di cuffie

Inserire le cuffie nella presa **PHONES** sul pannello anteriore.

Quando si utilizza un programma di campo sonoro con le cuffie, verrà automaticamente attivata la modalità **SILENT CINEMA**.

Note

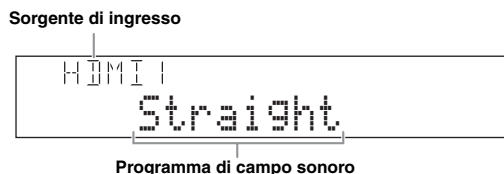
- Se si collegano le cuffie, non sarà riprodotto alcun segnale dai terminali dei diffusori.
- Durante l'elaborazione dei segnali multicanale, i suoni provenienti da tutti i canali vengono suddivisi in canali di destra e canali di sinistra. Quando "MULTI CH" è selezionato come sorgente d'ingresso, alle cuffie sono inviati solo i segnali anteriori L/R.

Modifica delle informazioni visualizzate sul display del pannello anteriore

Premere ripetutamente **INFO** (o **INFO**).

Le informazioni disponibili differiscono a seconda della sorgente d'ingresso selezionata.

Ad esempio, se si seleziona l'ingresso **HDMI1** e si visualizza "DSP Program", sul display del pannello anteriore apparirà la seguente schermata.



Sorgente di ingresso	Informazioni
HDMI1-4	Input
AV1-6	DSP Program
AUDIO1/2	Audio Decoder
V-AUX	
PHONO	
iPod (DOCK) (modalità remota semplice)	
BLUETOOTH (DOCK)	
MULTI CH	Input
TUNER	Frequency, DSP Program, Audio Decoder
	(per informazioni Radio Data System)
	Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time, DSP Program, Audio Decoder, Frequency

Sorgente di ingresso	Informazioni
iPod (DOCK) (modalità di esplorazione del menu)	(display di informazioni sulla voce in riproduzione)
USB (USB/NET)	DSP Program, Audio Decoder, Song, Artist, Album
PC (USB/NET)	(Sullo schermo dell'interfaccia grafica)
	List
NET RADIO (USB/NET)	(display di informazioni sulla voce in riproduzione)
	Programma DSP, Decoder audio, Nome stazione
	(Sullo schermo dell'interfaccia grafica)
	List

Ascolto dei programmi di campo sonoro

L'unità è anche dotata di un chip Yamaha per l'elaborazione del programma di campo sonoro (DSP). Grazie al chip, è possibile riprodurre suoni multicanale per quasi tutte le sorgenti di ingresso utilizzando i programmi di campo sonoro memorizzati e diversi decodificatori surround.

Scelta di campi sonori

■ Selezione di un programma di campo sonoro sul pannello anteriore

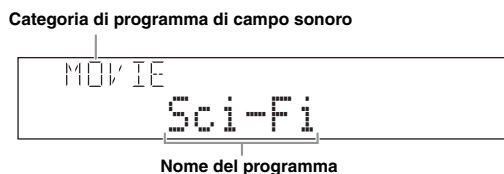
Ruotare il selettore **PROGRAM** per scegliere un programma di campo sonoro desiderato.

■ Selezione di un programma di campo sonoro con il telecomando

In funzione del tipo di categoria del programma di campo sonoro, eseguire una delle seguenti operazioni.

- Programmi di campo sonoro per film/programmi TV Premere ripetutamente **MOVIE**.
- Programmi di campo sonoro per musica Premere ripetutamente **MUSIC**.
- Riproduzione stereo..... Premere ripetutamente **STEREO**.
- Riproduzione stereo multicanale..... Premere ripetutamente **STEREO**.
- Compressed music enhancer Premere ripetutamente **STEREO**.
- Decodificatore surround Premere ripetutamente **SUR.DECODE**.

Ad esempio, se si seleziona "Sci-Fi", sul display del pannello anteriore apparirà la seguente schermata.



Note

- I programmi di campo sonoro sono memorizzati in ogni sorgente di ingresso. Quando si cambia la sorgente di ingresso, verrà nuovamente utilizzato il programma di campo sonoro selezionato in precedenza per quella sorgente di ingresso.
- Quando si riproducono sorgenti DTS Express o segnali audio con frequenze di campionamento superiori a 96 kHz, verrà selezionata automaticamente la modalità di decodifica straight decode (pagina 30).
- Quando si riproducono sorgenti Dolby TrueHD CINEMA DSP, in determinati casi può essere selezionato automaticamente un altro programma.
- Quando si riproducono sorgenti DTS-HD CINEMA DSP, verrà selezionato automaticamente il decoder DTS.

Descrizione dei programmi di campo sonoro

L'unità fornisce programmi di campo sonoro per numerose categorie tra cui musica, film e riproduzione stereo. Scegliere un programma in base alle proprie preferenze di ascolto, e non solo per il nome del programma.



- È possibile verificare quali siano i diffusori che emettono segnali utilizzando gli indicatori situati sul display del pannello anteriore (pagina 6).
- Ogni programma è in grado di regolare gli elementi del campo sonoro (parametri campo sonoro). Per maggiori dettagli, vedere pagina 54.
- **CINEMA DSP** riportato nella tabella, indica un programma di campo sonoro con CINEMA DSP (pagina 79).

Per film/programmi televisivi (MOVIE)

CINEMA DSP

Programma	Descrizioni
Standard	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la sensazione surround senza disturbare la collocazione spaziale originale dell'audio multicanale, ad esempio Dolby Digital o DTS. È stato progettato con il concetto di "cinema ideale" in mente, in cui il pubblico è circondato da bellissimi riverberi provenienti da destra, sinistra e dal retro.
Spectacle	Un programma che riproduce la spettacolarità delle produzioni cinematografiche più prestigiose. Ricrea il campo sonoro di un'ampia sala cinematografica che compete con gli schermi da Cinemascope ed è dotato di un'eccellente gamma dinamica.
Sci-Fi	Questo programma riproduce nei dettagli le complesse trame sonore dei film di fantascienza moderni e di quelli pieni di effetti speciali. Si possono apprezzare una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sottofondo.
Adventure	Ideale per riprodurre con precisione il sonoro di film di azione e di avventura. Il campo sonoro limita il riverbero ma enfatizza la riproduzione di un vasto spazio che si espande vigorosamente su entrambi i lati. La profondità prodotta viene anche leggermente limitata per assicurare la separazione fra i canali audio e la chiarezza del suono.

Programma	Descrizioni
Drama	Questo campo sonoro dispone di un riverbero costante adatto ad una vasta gamma di generi di film, dai drammi ai musical e le commedie. Il riverbero è modesto ma offre una sensazione 3D ottimale e riproduce effetti e musica di sottofondo in modo soffuso ma chiaro attorno ai dialoghi, posizionandoli al centro in un modo da non affaticare l'ascoltatore anche dopo ore di visione.
Mono Movie	Questo programma è ideato per riprodurre sorgenti video mono, come i film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema dei bei tempi. Il programma produce un'espansione ed un riverbero del suono originale ottimali, creando uno spazio confortevole e con una certa profondità.
Sport	Questo programma consente all'ascoltatore di riprodurre programmi sportivi e programmi di varietà in studio con un'atmosfera più ricca. In trasmissioni sportive, la voce del commentatore si sente con chiarezza al centro, mentre l'atmosfera dello stadio si espande in uno spazio ottimale che da all'ascoltatore la sensazione di essere presente all'evento.
Action Game	Questo campo sonoro è ottimizzato per giochi di azione, ad esempio corse automobilistiche e avventura. Si avvale delle informazioni delle riflessioni che limitano la gamma di effetti per ogni canale, in modo da ottenere un ambiente di gioco coinvolgente. Si avrà perciò la sensazione di essere all'interno del gioco grazie al potenziamento di vari effetti, pur mantenendo chiaro il senso delle istruzioni.
Roleplaying Game	Questo campo sonoro è stato ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Combina gli effetti di campo sonoro dei film con il design dei campi sonori progettati per i "Action Game", in modo da rappresentare la profondità e tridimensionalità durante il gioco, offrendo anche effetti surround da cinema nelle scene più spettacolari del gioco.

Per sorgenti musicali (MUSIC)


Programma	Descrizioni
Hall in Munich	Questo campo sonoro simula una sala da concerto di Monaco con circa 2500 posti, dotata di eleganti pannelli in legno del tipo usato normalmente in Europa. Diffonde un riverbero delicato e ricco, che crea un'atmosfera rilassante. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
Hall in Vienna	Questa è una sala da concerto di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, conformemente alla tradizione viennese, con circa 1700 posti. I pilastri e le decorazioni producono riflessi estremamente complessi che circondano il pubblico, creando un suono estremamente pieno e ricco.
Chamber	Questo programma crea uno spazio relativamente ampio con un soffitto alto, come quello di una sala da ricevimento di un palazzo. Offre un piacevole riverbero adatto a musica cortese o da camera.
Cellar Club	Questo programma simula un locale per concerti con soffitti bassi ed un'atmosfera domestica. Un campo sonoro realistico e vivo, con un suono potente, come se l'ascoltatore fosse in prima fila davanti ad un piccolo palco.
The Roxy Theatre	Questo è il campo sonoro di un locale di musica rock a Los Angeles, con circa 460 posti. La posizione dell'ascoltatore virtuale è vicina al centro, sulla sinistra della sala.
The Bottom Line	Questo è un campo sonoro che ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre un suono vivido e realistico.
Music Video	Questo campo offre l'immagine di una sala da concerto per esibizioni dal vivo pop, rock e jazz. L'ascoltatore può godere di un posto in prima fila grazie ad un campo sonoro di presenza che rende vivide le parti vocali, gli assolo e gli strumenti ritmici, e ad un campo sonoro surround che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.

Per riproduzioni stereo (STEREO)

Programma	Descrizioni
2ch Stereo	Utilizzare questo programma per convogliare sorgenti multicanale su 2 canali.



- I segnali multicanale in ingresso vengono convogliati su due canali e riprodotti dai diffusori anteriori sinistro e destro.

Per la riproduzione stereo multicanale (STEREO)

Programma	Descrizioni
7ch Stereo	Usare questo programma per irradiare il suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale l'unità le convoglia su 2 canali ed irradia il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro più ampio, ideale per la musica di sottofondo alle feste, ecc.

Compressed Music Enhancer (ENHANCER)

Programma	Descrizioni
Straight Enhancer	Utilizzare questo programma per migliorare il suono del formato compresso, avvicinandolo alla profondità e ampiezza dei 2 canali o dei canali multipli originali.
7ch Enhancer	Scegliere questo programma per riprodurre il formato compresso in stereo a 7 canali.

Surround decode mode (SUR. DECODE)

Scegliere questo programma per riprodurre le sorgenti con i decodificatori selezionati. Si possono riprodurre sorgenti a 2 canali su più canali.

Decodificatore	Descrizioni
Pro Logic	Decodificatore Dolby Pro Logic indicato per qualunque tipo di sorgente.
PLIIx Movie / PLII Movie	Decodificatore Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) per film. Se si ascoltano gli ambienti come di seguito indicato, non è possibile selezionare il decodificatore Dolby Pro Logic IIx. <ul style="list-style-type: none"> • Se i diffusori surround posteriori non sono collegati • Se la cuffia è collegata
PLIIx Music / PLII Music	Decodificatore Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) per musica. Se si ascoltano gli ambienti come di seguito indicato, non è possibile selezionare il decodificatore Dolby Pro Logic IIx. <ul style="list-style-type: none"> • Se i diffusori surround posteriori non sono collegati • Se la cuffia è collegata
PLIIx Game / PLII Game	Decodificatore Dolby Pro Logic IIx (o Dolby Pro Logic II) per giochi. Se si ascoltano gli ambienti come di seguito indicato, non è possibile selezionare il decodificatore Dolby Pro Logic IIx. <ul style="list-style-type: none"> • Se i diffusori surround posteriori non sono collegati • Se la cuffia è collegata
Neo:6 Cinema	Il decodificatore DTS è indicato per i film.
Neo:6 Music	Il decodificatore DTS è indicato per la musica.



- Una sorgente di ingresso è riprodotta in modalità di decodifica diretta (pagina 30) quando "MULTI CH" è selezionato come sorgente d'ingresso.

Riproduzione di sorgenti di ingresso non processate (modalità di decodifica diretta)

In modalità straight decode (decodifica diretta), i suoni vengono riprodotti senza effetti di campo sonoro. Le sorgenti stereo a 2 canali sono riprodotte solamente dai diffusori anteriori sinistro e destro. Le sorgenti di ingresso multicanale sono decodificate nei canali appropriati e i suoni multicanali sono riprodotti senza effetti di campo sonoro.

1 Per abilitare la modalità di decodifica diretta, premere **Ⓢ**STRAIGHT (o **Ⓢ**STRAIGHT).

“Il messaggio “Straight” verrà visualizzato sul display del pannello superiore.

2 Per cancellare la modalità di decodifica diretta, premere **Ⓢ**STRAIGHT (o **Ⓢ**STRAIGHT).

Il nome del programma di campo sonoro verrà visualizzato sul display del pannello anteriore e il suono verrà riprodotto con effetti di campo sonoro.

Uso di programmi di campo sonoro senza diffusori surround (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP permette di riprodurre gli effetti DSP dei campi sonori anche senza i diffusori surround mediante l'utilizzo di diffusori virtuali. È anche possibile usufruire del Virtual CINEMA DSP utilizzando un sistema con due soli diffusori, che non includa un diffusore centrale.

Se “Surround Speaker” nel menu Setup è impostato su “None” (pagina 49), l'unità opera in modalità Virtual CINEMA DSP .

Nota

- Virtual CINEMA DSP non è disponibile nelle seguenti condizioni anche se si è impostato “Surround Speaker” su “None” (pagina 49).
 - le cuffie sono collegate alla presa PHONES.
 - l'opzione 7ch Stereo del programma di campo sonoro è selezionata.
 - È utilizzata la modalità Pure Direct o la modalità di decodifica diretta.

Ascolto di programmi di campo sonoro con le cuffie (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA consente di utilizzare le sorgenti multicanale con le cuffie. La modalità SILENT CINEMA viene selezionata automaticamente quando si collegano le cuffie alla presa PHONES.

Nota

- La modalità SILENT CINEMA non è disponibile in presenza delle seguenti condizioni.
 - l'opzione 2ch Stereo del programma di campo sonoro è selezionata.
 - Pure Direct o è selezionata la modalità di decodifica diretta.

Utilizzare la modalità CINEMA DSP 3D

La modalità CINEMA DSP 3D crea un campo sonoro vigoroso ed accurato nella stanza di ascolto.

Per utilizzare l'unità nella modalità CINEMA DSP 3D, sono necessari diffusori di presenza. Collegare il diffusori di presenza ai terminali SP1 eseguire le impostazioni seguenti quindi selezionare un relativo programma di campo sonoro CINEMA DSP .

- Scollegare le cuffie dalla presa PHONES.
- Impostare “Extra Speaker Assignment” su “Presence” (pagina 49).
- Impostare “3D DSP” su “On” (pagina 55).

Quando il programma di campo sonoro funziona in modalità CINEMA DSP 3D, l'indicatore 3D sul display del pannello anteriore si illumina.

Sintonizzazione in FM/AM

Il sintonizzatore FM/AM dell'unità mette a disposizione due modalità.

■ Modalità di sintonizzazione

È possibile sintonizzarsi sulla stazione FM/AM desiderata cercando o specificando una frequenza.

■ Modalità di sintonizzazione con preselezione

È possibile preimpostare le frequenze delle stazioni FM/AM registrandole sotto forma di numeri e successivamente utilizzare i numeri per attivarle.

Nota

- Regolare le antenne FM/AM collegate all'unità per migliorare la ricezione.

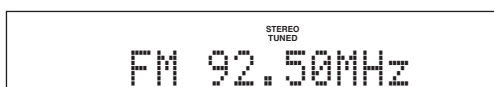
Sintonizzazione della stazione FM/AM desiderata (Sintonizzazione della frequenza)

1 Ruotare il selettore **INPUT** (o premere **TUNER**) per selezionare "TUNER" come fonte di ingresso.

2 Premere **BAND** (o **FM** o **AM**) per selezionare una banda.

3 Premere **TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (o **TUNING** \triangle/∇) per specificare la frequenza.

L'indicatore TUNED sul display del pannello anteriore si accende quando viene sintonizzata una stazione. Anche l'indicatore STEREO si accende se il programma trasmesso è in stereofonia.



A seconda di come viene premuto il tasto **TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (o **TUNING** \triangle/∇), la frequenza cambia come di seguito indicato.

Quando si preme il tasto per più di un secondo.

Il sintonizzatore ricerca la frequenza di una stazione vicina alla frequenza corrente. Questo metodo è utile se il sintonizzatore riceve segnali forti senza interferenze.

Dopo aver avviato la ricerca, rilasciare il tasto.

Se si tiene premuto il tasto, la ricerca continuerà anche dopo il rilevamento della stazione. È utile per sintonizzare una specifica stazione.

Quando si preme e si rilascia il tasto

Il sintonizzatore aumenta o diminuisce la frequenza passo-passo. Utilizzare questo metodo quando il sintonizzatore non riceve segnali forti e le stazioni vengono saltate durante la ricerca.



- È possibile passare dalla modalità stereo alla modalità mono o viceversa per le trasmissioni FM utilizzando il menu Option (pagina 44).

4 Per sintonizzarsi direttamente sulla frequenza, premere **Tasti numerici** per inserire la frequenza della stazione.

Nota

- Quando si premono **Tasti numerici** durante la sintonizzazione di una stazione preselezionata, verrà scelto un numero di preselezione. Impostare la modalità di sintonizzazione su sintonizzazione frequenza utilizzando **TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (o **TUNING** \triangle/∇) prima dell'operazione.
- "Se viene immessa una frequenza esterna al raggio di ricezione, sul display del pannello anteriore comparirà il messaggio "Wrong Station!". Verificare la correttezza della frequenza.
- Non è necessario rimettere lo zero finale di un numero decimale. Ad esempio, immettere "925" per "92.50 MHz" o "94" per "94.00 MHz".

Registrazione e sintonizzazione di stazioni FM/AM e sintonizzazione (sintonizzazione preselezionata)

Potete registrare fino a 40 stazioni (Preset).

Registrazione di stazioni utilizzando la modalità di preselezione automatica

Il sintonizzatore rileva automaticamente le stazioni FM che emettono segnali forti e può registrare fino a 40 stazioni. Per registrare stazioni AM, utilizzare la preselezione delle stazioni manuale.

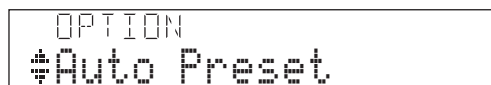
Nota

- Solo le trasmissioni Radio Data System vengono memorizzate automaticamente dalla preselezione automatica.

1 Ruotare il selettore **INPUT** (o premere **TUNER**) per selezionare "TUNER" come fonte di ingresso.

2 Premere **OPTION** sul telecomando. Verrà visualizzato il menu Option per "TUNER" (pagina 43).

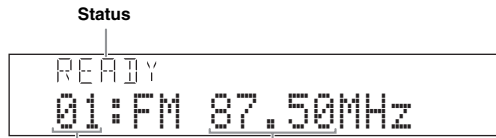
3 Selezionare "Auto Preset", quindi premere **ENTER**.



La preselezione automatica si avvierà dopo circa 5 secondi, iniziando dalla frequenza più bassa e spostandosi verso le frequenze più alte.



- È possibile selezionare il numero di preselezione da cui partirà la preselezione premendo **[5]PRESET** Δ / ∇ o **[10]Cursor** Δ / ∇ quando verrà visualizzato "READY" sul pannello anteriore.
- Per annullare l'accoppiamento, premere **[10]RETURN**.




Numero di preselezione Frequenza

Durante la preselezione automatica delle stazioni, "MEMORY" apparirà sul display del pannello anteriore ogni volta che viene registrata una stazione. Una volta completata la registrazione apparirà, "FINISH" quindi il display ritorna al menu Option. Per far tornare il display allo stato originario, premere **[19]OPTION**.

Registrazione di stazioni utilizzando la modalità di preselezione manuale

È possibile registrare manualmente le stazioni FM o AM con segnali deboli.

- 1 Sintonizzarsi sulla stazione desiderata (pagina 31).**
- 2 Premere **[6]MEMORY** (o **[5]MEMORY**).**
"Sul display del pannello anteriore verrà visualizzato il messaggio "Manual Preset" seguito dal numero preselezionato che verrà assegnato alla stazione.

• Tenendo premuto **[6]MEMORY** (o **[5]MEMORY**) per più di 2 secondi, potete saltare le fasi seguenti e registrare automaticamente la stazione selezionata in un numero di preselezione vuoto (vicino al numero di preselezione registrato per ultimo).
- 3 Premere **[6]PRESET** Δ / ∇ (o **[5]PRESET** Δ / ∇) sul telecomando per selezionare il numero con cui registrare la stazione.**
Se si seleziona un numero a cui non corrisponde alcuna stazione, verrà visualizzato il messaggio, "Empty". Quando si seleziona un numero di preselezione in cui è stata già registrata qualche stazione, verrà visualizzata la sua frequenza.

Frequenza da registrare



Lampeggia
Numero di preselezione



- È anche possibile selezionare un numero di preselezione utilizzando **[12]Tasti numerici**.

- 4 Premere **[6]MEMORY** (o **[5]MEMORY**).**
Al termine della registrazione, lo schermo tornerà allo stato originale.



- Per annullare la registrazione, premere **[10]RETURN** o lasciare l'unità inattiva per circa 30 secondi.

Richiamo di una stazione preselezionata (sintonizzazione preselezionata)

È possibile richiamare le stazioni preselezionate precedentemente registrate utilizzando le funzioni di preselezione automatica o manuale delle stazioni.

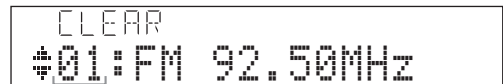
Premere **[6]PRESET** Δ / ∇ (o **[5]PRESET** Δ / ∇) per selezionare un numero di preselezione.



- I numeri a cui non corrispondono registrazioni non verranno visualizzati.
- "Se viene visualizzato il messaggio No Presets" o "No Presets in Memory" significa che non è stata registrata alcuna stazione.
- È possibile scegliere direttamente un numero di preselezione premendo **[12]Tasti numerici** mentre si richiama una stazione di preselezione. "Se si seleziona un numero a cui non corrisponde alcuna stazione, verrà visualizzato il messaggio "Empty". "Se si immette un numero non valido, verrà visualizzato il messaggio "Wrong Num".
- Quando si premono **[12]Tasti numerici** durante la normale sintonizzazione, viene inserita una determinata frequenza. Impostare la modalità di sintonizzazione su "preselezione" utilizzando **[6]PRESET** Δ / ∇ (o **[5]PRESET** Δ / ∇) prima di effettuare l'operazione.

Cancelazione di stazioni preselezionate

- 1 Ruotare il selettore **[1]INPUT** (o premere **[4]TUNER**) per selezionare "TUNER" come fonte di ingresso.**
- 2 Premere **[19]OPTION** sul telecomando.**
Verrà visualizzato il menu Option per "TUNER" (pagina 43).
- 3 Premere **[10]Cursor** Δ / ∇ per selezionare "Clear Preset" quindi premere **[10]ENTER**.**



Numero di preselezione



- Per cancellare l'operazione e ritornare al menu Option, premere **[10]RETURN**.

- 4 Premere **[10]Cursor** Δ / ∇ per selezionare un numero di preselezione, quindi premere **[10]ENTER**.**

La stazione registrata corrispondente al numero preselezionato verrà cancellata. Per cancellare più numeri di preselezione, ripetere la fase 4.

- 5 Per uscire dal menu Option premere **[19]OPTION**.**

Sintonizzazione Radio Data System

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato da stazioni in FM di molti paesi. L'unità riceve vari tipi di dati Radio Data System, quali "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time" e "EON" (enhanced other networks) quando è sintonizzata su emittenti Radio Data System.

Nota

- La funzione di ricezione Radio Data System è disponibile solo nei modelli britannici, europei e russi.

Visualizzazione di informazioni Radio Data System

È possibile visualizzare 4 tipi di Radio Data System information ("Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time") sul display del pannello anteriore.

1 Sintonizzarsi sulla stazione Radio Data System desiderata.

- Sintonizzazione della frequenza (pagina 31)
- Sintonizzazione con preselezione (pagina 32)
- È anche possibile utilizzare la modalità PTY SEEK per sintonizzarsi su un'emittente Radio Data System e preselezionata.

2 Premere ripetutamente **Ⓢ**INFO (o **Ⓜ**INFO) per scegliere la modalità di visualizzazione Radio Data System.

Program Service
Nome del servizio programma, frequenza



Program Type
Tipo di programma, frequenza



Radio Text
Radio text, frequenza



Clock Time
Ora esatta, frequenza



DSP Program
Programma di campo sonoro attuale (pagina 27), frequenza



Audio Decoder
Decodificatore audio attuale (pagina 29), frequenza



Frequency

Frequenza, il numero di preselezione (se la stazione selezionata è preselezionata)



Torna a "Program Service"

Esempio di visualizzazione (Program Type)

108.00
SPORT

Impostazione del tipo di programma Radio Data System (PTY Seek)

È possibile scegliere un programma radio desiderato in base alla tipologia di programma fra tutte le stazioni Radio Data System esistenti.



- Per selezionare un programma radio utilizzando PTY Seek, si dovrà prima registrare le stazioni Radio Data System stations (pagina 31). "Se viene visualizzato il messaggio No Presets" o "No Presets in Memory" significa che non è stata registrata alcuna stazione.
- È possibile anche utilizzare PTY Seek tramite l'interfaccia grafica.

1 Ruotare il selettore **Ⓢ**INPUT (o premere **Ⓜ**TUNER) per selezionare "TUNER" come fonte di ingresso.

2 Premere **Ⓢ**OPTION sul telecomando. Verrà visualizzato il menu Option per "TUNER" (pagina 43).

3 Premere **Ⓢ**Cursor **Ⓢ** / **Ⓢ** per selezionare "PTY Seek" quindi premere **Ⓢ**ENTER.

4 Premere **10**Cursor </> per selezionare un tipo di programma per la ricerca.



Tipo di programma

È possibile selezionare uno dei seguenti tipi di programmi.

Tipo di programma	Descrizione
NEWS	Notizie
AFFAIRS	Attualità
INFO	Informazioni generali
SPORT	Sport
EDUCATE	Educazione
DRAMA	Teatro
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Divertimento leggero
POP M	Musica pop
ROCK M	Musica rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (musica leggera)
LIGHT M	Musica classica leggera
CLASSICS	Classica seria
OTHER M	Altra musica

5 Per cercare una stazione, premere **10**Cursor Δ / ∇ .

- Per cercare verso il basso dall'attuale stazione preselezionata, premere **10**Cursor ∇ .
- Per cercare verso l'alto dall'attuale stazione preselezionata, premere **10**Cursor Δ .
Quando viene rilevata una stazione, la ricerca sia arresta. Se la stazione non è quella desiderata, premere nuovamente lo stesso tasto e continuare la ricerca. Per terminare l'operazione, premere **19**OPTION.

Uso del servizio Enhanced Other Networks (EON)

È possibile ricevere il servizio dati EON (enhanced other networks) della rete di stazioni Radio Data System. Se ricevete stazioni Radio Data System Quando una stazione associata inizia a trasmettere un programma che si è selezionato, l'unità commuta automaticamente la stazione. Per utilizzare questa funzione, selezionare uno dei 4 tipi di programma Radio Data System (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT) quando si riceve una trasmissione Radio Data System. Quando una stazione associata inizia a trasmettere un programma selezionato, l'unità si sintonizza automaticamente su quella stazione e ritorna alla stazione precedente quando termina il programma selezionato.



- Per utilizzare il servizio EON si deve prima registrare le stazioni Radio Data System e le relative stazioni associate (pagina 31).
- Le impostazioni del servizio EON vengono azzerate quando si toglie l'alimentazione.
- È possibile anche utilizzare EON tramite l'interfaccia grafica.

1 Sintonizzarsi sulla stazione Radio Data System desiderata.

- Sintonizzazione della frequenza (pagina 31)
- Sintonizzazione con preselezione (pagina 32)

2 Premere **19**OPTION sul telecomando.

Verrà visualizzato il menu Option per "TUNER" (pagina 43).

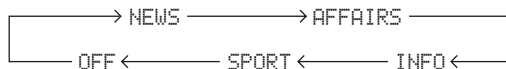
3 Premere **10**Cursor Δ / ∇ per selezionare "EON" quindi premere **10**ENTER.

"Il messaggio "EON: OFF" verrà visualizzata sul display del pannello superiore.



- "Se viene visualizzato il messaggio No Presets" o "No Presets in Memory" significa che non è stata registrata alcuna stazione.
- "Sarà visualizzato Not Available" se la stazione associata a quella di preselezione scelta o il servizio dati EON non sono disponibili.

4 Premere **10**Cursor </> per selezionare un tipo di programma.



5 Dopo aver selezionato un tipo di programma, premere nuovamente **19**OPTION.

Se una stazione affiliata inizia a trasmettere il programma selezionato, l'unità si sintonizzerà automaticamente su tale stazione. Al termine del programma, si sintonizzerà automaticamente sulla stazione precedente.



- La modalità EON viene disabilitata nei casi seguenti:
 - se EON è stata attivata una sola volta.
 - Se l'unità è in standby prima dell'attivazione di EON
 - Se prima dell'attivazione della modalità EON è stata selezionata un'altra stazione
- Per annullare la funzione EON, selezionare "OFF" nella fase 4.

Utilizzo dell'iPod™

Una volta collocato l'iPod in un dock universale Yamaha per iPod (ad esempio un YDS-11 opzionale) collegato al terminale DOCK sul pannello anteriore dell'unità (pagina 18), sarà possibile ascoltare il proprio iPod utilizzando il telecomando in dotazione o dal menù visualizzato sull'interfaccia grafica. È anche possibile utilizzare la modalità Compressed Music Enhancer dell'unità per migliorare la qualità di musica compressa (ad esempio MP3 format) contenuta nell'iPod (pagina 29).

Note

- L'unità supporta iPod touch, iPod (Click Wheel, incluso iPod classic), iPod nano e iPod mini.
- Alcune funzioni potrebbero non essere compatibili col modello o la versione del software dell'iPod.
- Alcune funzioni potrebbero non essere disponibili sul modello del dock universale Yamaha per iPod. Le seguenti sezioni descrivono le procedure da utilizzare con l'YDS-11.



- Quando il collegamento tra l'iPod e l'unità è completato, "iPod connected" apparirà sul display del pannello anteriore.
- Per l'elenco completo dei messaggi di stato visualizzati sul display del pannello anteriore e sul monitor, consultare la sezione "iPod" (pagina 70).

Controllo dell'iPod™

È possibile controllare l'iPod quando lo si posiziona sul dock universale iPod e si commuta la sorgente di ingresso DOCK. Le regolazioni dell'iPod possono essere effettuate semplicemente con l'aiuto del display di questa unità (modalità di uso dei menu) o senza (modalità semplice di telecomando).

Quando si connette l'iPod all'unità, è possibile eseguire le seguenti operazioni utilizzando il telecomando.

Tasto	Funzione
ENTER	Menu successivo
Δ	Menu su
[10] ∇	Menu giù
\triangleleft	Menu precedente
\triangleright	Menu successivo
\triangleright	Riproduzione (Modalità di esplorazione del menu) Riproduzione/pausa (Modalità semplice di telecomando)
\square	Arresto
[11] \square	Pausa (Modalità di esplorazione del menu) Riproduzione/pausa (Modalità semplice di telecomando)
$\triangleleft\triangleleft$	Ricerca all'indietro (mantenere premuto)
$\triangleright\triangleright$	Ricerca in avanti (mantenere premuto)
$\triangleleft\triangleleft$	Brano precedente
$\triangleright\triangleright$	Brano successivo
[21] DISPLAY	Passare dalla modalità esplorazione menu alla modalità semplice di telecomando

Controllo dell'iPod nella modalità semplice di telecomando

È possibile eseguire le operazioni base dell'iPod (play, stop, skip, ecc.) utilizzando il telecomando in dotazione senza visualizzare il menu sull'interfaccia grafica. In questa modalità è anche possibile controllare direttamente l'iPod.

Controllo dell'iPod in modalità esplorazione menu

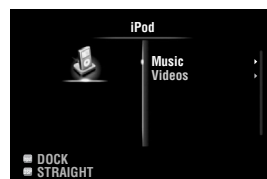
È anche possibile scorrere i brani musicali o i video memorizzati nel proprio iPod utilizzando l'interfaccia grafica. In questa modalità, non è possibile controllare direttamente l'iPod.



- Il simbolo " _ " (trattino basso) viene visualizzato per i caratteri che l'unità non può visualizzare.

1 Ruotare il selettore **[1]** **INPUT** (o premere **[4]** **DOCK**) per selezionare "iPod" (**DOCK**) come sorgente di ingresso.

2 Premere il pulsante **[21]** **DISPLAY** del telecomando.



3 Premere **[10]** **Cursor** Δ / ∇ per selezionare "Music" o "Videos" quindi premere **[10]** **Cursor** \triangleright .

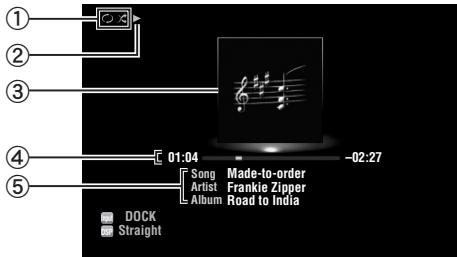
- Selezionare "Music" per sfogliare i file musicali.
- Selezionare "Videos" per sfogliare i file video.

Nota

- Il menu "Videos" non apparirà a meno che sia l'iPod che il dock universale Yamaha per iPod universal supportino la funzione di scorrimento dei video.

4 Premere **[10]** **Cursor** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright per selezionare una voce del menu, quindi premere **[10]** **ENTER** per iniziare la riproduzione.

■ Visualizzazione informazioni di riproduzione



- ① Icone Shuffle e ripeti
- ② ► (riproduzione), || (pausa), ►► (ricerca in avanti) e ◀◀ (ricerca all'indietro)
- ③ Grafica Album (immagini di copertine CD, etc)
- ④ Tempo trascorso, barra di avanzamento, tempo rimanente
- ⑤ Titolo brano, nome artista, titolo album



- È possibile cambiare le informazioni visualizzate sul display del pannello anteriore premendo **Ⓢ** **INFO** (o **Ⓢ** **INFO**).
- La grafica degli album è disponibile solamente quando il file contiene dati di immagini.

■ Riproduzione Shuffle/Ripeti

Quando si controlla l'iPod nella modalità semplice di telecomando, gestire l'iPod direttamente per impostare le funzioni shuffle e ripeti riproduzione.

1 Premere **Ⓢ** **DISPLAY** per passare alla modalità Menu browse quando la sorgente d'ingresso selezionata è "DOCK".

2 Premere **Ⓢ** **OPTION** sul telecomando. Verrà visualizzato il menu Option per "iPod" (pagina 43).

3 Premere **Ⓢ** **Cursor** ▲ / ▼ per selezionare "Shuffle" o "Repeat", premere **Ⓢ** **ENTER** quindi premere **Ⓢ** **Cursor** ◀ / ▶ per selezionare lo stile di riproduzione desiderato.

Shuffle:

- Selezionare "Off" per non eseguire la riproduzione casuale delle canzoni.
- Selezionare "Songs" per eseguire la riproduzione casuale delle canzoni.
- Selezionare "Albums" per eseguire la riproduzione casuale degli album.

Repeat:

- Selezionare "Off" per non eseguire la riproduzione ripetuta dei brani.
- Selezionare "One" per ripetere ogni brano.
- Selezionare "All" per ripetere tutti i brani.

4 Per uscire dal menu Option premere **Ⓢ** **OPTION**.

Utilizzare componenti Bluetooth™

È possibile collegare un ricevitore Yamaha Bluetooth (ad esempio YBA-10, opzionale) al terminale DOCK dell'unità e riprodurre il contenuto musicale memorizzato nel componente Bluetooth (ad esempio, un lettore portatile) senza doverlo collegare con un cavo.

Note

- L'unità supporta il profilo Bluetooth A2DP (Advanced Audio Distribution Profile).
- Per l'elenco completo dei messaggi di stato visualizzati sul display del pannello anteriore e sul monitor, consultare la sezione "Bluetooth™" (pagina 71).

Informazioni sull' "Accoppiamento" (Pairing)

L'accoppiamento (la registrazione di dispositivi Bluetooth) deve essere eseguito quando si effettuano connessioni Bluetooth tra il ricevitore audio wireless Yamaha Bluetooth ed i componenti Bluetooth per la prima volta. Quando l'accoppiamento è completato, è possibile selezionare uno dei componenti Bluetooth collegati al ricevitore audio wireless Yamaha Bluetooth.



- Il ricevitore audio wireless Bluetooth Yamaha può essere accoppiato ad un massimo di otto componenti Bluetooth. Se viene registrato un nono accoppiamento, i dati di accoppiamento del componente meno usato negli ultimi tempi viene cancellato

Accoppiamento del ricevitore audio wireless Bluetooth™ con un componente Bluetooth



- Se i dati di accoppiamento sono stati cancellati dal ricevitore audio wireless Bluetooth o dal proprio componente Bluetooth, si dovrà eseguire nuovamente l'accoppiamento.
- Per ulteriori dettagli sulle operazioni da eseguire sul componente Bluetooth, fare riferimento alle istruzioni in dotazione al componente.

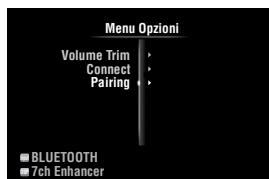
Per garantire la sicurezza, è stabilito un limite di tempo di 8 minuti per le operazioni di accoppiamento. Si consiglia di leggere e comprendere completamente tutte le istruzioni prima di iniziare.

1 Ruotare il selettore INPUT (o premere DOCK) per selezionare "BLUETOOTH" (DOCK) come sorgente di ingresso.

2 Attivare il componente Bluetooth da collegare e impostarlo in modalità di accoppiamento.

3 Premere OPTION sul telecomando.

Verrà visualizzato il menu Option per "BLUETOOTH" (pagina 43).



4 Premere Cursor ENTER.

"Apparirà Searching" ed avrà inizio l'operazione di accoppiamento.



- Per annullare l'accoppiamento, premere RETURN.
- È anche possibile iniziare l'operazione di accoppiamento tenendo premuto MEMORY sul pannello anteriore.

5 Controllare che il componente Bluetooth riconosca il ricevitore audio wireless Bluetooth.

Se il componente Bluetooth rilevasse il ricevitore audio wireless Bluetooth, "YBA-10 YAMAHA" (ad esempio) apparirà nell'elenco dei dispositivi Bluetooth.

6 Selezionare il ricevitore audio wireless Bluetooth nell'elenco, quindi inserire il codice di accesso "0000" sul componente Bluetooth.

Al termine dell'accoppiamento, sul display del pannello anteriore verrà visualizzato il messaggio "Completed".

Riproduzione del componente Bluetooth™

1 Ruotare il selettore INPUT (o premere DOCK) per selezionare "BLUETOOTH" (DOCK) come sorgente di ingresso.

2 Premere OPTION sul telecomando.

3 Premere Cursor ENTER.

Sarà stabilita una connessione Bluetooth tra il ricevitore audio wireless Bluetooth ed il componente Bluetooth collegato l'ultima volta.



- Se il ricevitore audio wireless Bluetooth non riuscirà a trovare il componente Bluetooth collegato l'ultima volta, verrà visualizzato il messaggio "Not found" sul display del pannello anteriore.
- Per scollegare il ricevitore all'audio wireless Bluetooth dal componente Bluetooth attualmente collegato, selezionare "Disconnect" quindi premere ENTER o eseguire la disconnessione sul componente Bluetooth.
- Per effettuare un collegamento tra il ricevitore audio wireless Bluetooth ed un altro componente Bluetooth (già accoppiato), eseguire un collegamento sul componente Bluetooth quando non è stabilita una connessione di questo tipo sul ricevitore audio wireless Bluetooth.

4 Avviare la riproduzione del componente Bluetooth.

5 Per uscire dal menu Option premere OPTION.

Utilizzare dispositivi di archiviazione USB

È possibile riprodurre file WAV (solo formato PCM), MP3, WMA e MPEG-4 AAC e FLAC salvati nel proprio dispositivo di archiviazione USB o lettore audio portatile USB collegato alla porta USB del pannello anteriore dell'unità. L'unità supporta dispositivi di archiviazione USB (FAT 16 o FAT 32, tranne HDD USB).

Note

- È possibile riprodurre solo file archiviati nella prima partizione.
- Alcuni file potrebbero non essere riproducibili a seconda dei modelli e del tipo di dispositivi di archiviazione USB.
- Per l'elenco completo dei messaggi di stato visualizzati sul display del pannello anteriore e sul monitor, consultare la sezione "USB e reti" (pagina 72).

Riproduzione del dispositivo di archiviazione USB

1 Collegare il dispositivo di archiviazione USB alla porta **USB** sul pannello anteriore (pagina 19).

2 Ruotare il selettore **INPUT** (o premere **4 USB/NET** quindi **23 USB**) per selezionare "USB" come sorgente d'ingresso.



Se è stato connesso in precedenza un dispositivo di archiviazione USB all'unità, inizierà automaticamente la riproduzione del brano musicale ascoltato l'ultima volta.

3 Premere **10 Cursor** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ per selezionare un file musicale da riprodurre.

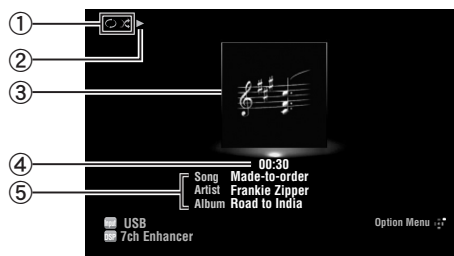
- Per selezionare un file o una cartella, premere **10 Cursor** Δ / ∇ .
- Per confermare la selezione, premere **10 Cursor** \triangleright o **10 ENTER**.
- Per tornare al menu precedente, premere **10 Cursor** \triangleleft .

4 Premere **10 ENTER** per iniziare la riproduzione.

È anche possibile eseguire le seguenti operazioni utilizzando il telecomando.

Tasto	Funzione
\triangleright	Riproduzione
\square	Arresto
$\triangleright \triangleright$	Brano successivo durante la riproduzione
$\triangleleft \triangleleft$	Brano precedente durante la riproduzione

Visualizzazione informazioni di riproduzione



- ① Icone Shuffle e ripeti
- ② \blacktriangleright (riproduzione)
- ③ Grafica Album (immagini di copertine CD, etc)
- ④ Tempo trascorso
- ⑤ Titolo brano, nome artista, titolo album



- È possibile cambiare le informazioni visualizzate sul display del pannello anteriore premendo **6 INFO** (o **6 INFO**) (pagina 26).
- La grafica degli album è disponibile solamente quando il file contiene dati di immagini.

Riproduzione Shuffle/Ripeti



- Queste impostazioni si riflettono anche nella riproduzione dei contenuti del PC.

1 Premere **19 OPTION** sul telecomando quando è selezionato "USB" come sorgente di ingresso.

Verrà visualizzato il menu Option per "USB" (pagina 43).

2 Premere **10 Cursor** Δ / ∇ per selezionare "Shuffle" o "Repeat", premere **10 ENTER** quindi premere **10 Cursor** $\triangleleft / \triangleright$ per selezionare lo stile di riproduzione desiderato.

Shuffle:

- Selezionare "Off" per non eseguire la riproduzione casuale delle canzoni.
- Selezionare "On" per la riproduzione di file musicali in ordine casuale.

Repeat:

- Selezionare "Off" per non eseguire la riproduzione ripetuta dei brani.
- Selezionare "One" per ripetere ciascun brano musicale.
- Selezionare "All" per ripetere tutti i brani musicali nella cartella.

3 Per uscire dal menu Option premere **19 OPTION**.

Utilizzare server del PC

È possibile riprodurre file audio archiviati su pc collegati all'unità tramite una rete. Per riprodurre i file audio del PC, è necessario installare Windows Media Player 11 e configurarne le impostazioni di condivisione dei media.

Nota

- Se non si utilizza un server DHCP, configurare i parametri di rete dell'unità (indirizzo IP, etc) manualmente (pagina 53)

Windows Media Player 11 setup

1 Installare Windows Media Player 11 nel proprio personal computer.

Potete scaricare l'installer di Windows Media Player 11 dal sito Microsoft, o fare uso della funzione di aggiornamento della versione di Microsoft Windows Media Player installata.

2 Accendete il PC e consentite la condivisione dei media.

Attivate prima Windows Media Player 11, abilitate la condivisione dei media, quindi selezionare l'unità come dispositivo di condivisione.

Note

- Se il proprio PC usa Windows Vista, Windows Media Player 11 è già installato (salvo alcuni prodotti).
- Alcuni software di sicurezza installati sul personal computer (antivirus, firewall, ecc.) possono bloccare l'accesso di quest'unità al personal computer. In tali casi, configurare il software di sicurezza in modo adeguato.
- Potete collegare l'unità ad un massimo di 16 PC server, e ciascun server deve venire collegato allo stesso subnet dell'unità.

Riproduzione di contenuti musicali del PC



- Per l'elenco completo dei messaggi di stato visualizzati sul display del pannello anteriore e sul monitor, consultare la sezione "USB e reti" (pagina 72).

1 Ruotare il selettore **INPUT** (o premere **4** **USB/NET** quindi **23** **PC**) per selezionare "PC" come sorgente d'ingresso.



2 Premere **10** **Cursor** **Δ / ∇ / ◀ / ▶** per selezionare un server del PC e i brani musicali da riprodurre.

- Per selezionare un server, una cartella o un file del PC, premere **10** **Cursor** **Δ / ∇**.
- Per confermare la selezione, premere **10** **Cursor** **▷** o **10** **ENTER**.
- Per tornare al menu precedente, premere **10** **Cursor** **◀**.



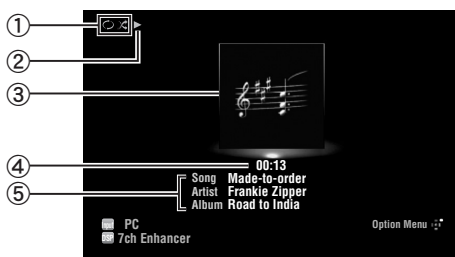
- Per aggiornare l'elenco server del PC visualizzato nell'interfaccia grafica, premere, **19** **OPTION**, premere **10** **Cursor** **Δ / ∇** per selezionare "Refresh" quindi premere **10** **ENTER**. Per uscire dal menu Option premere **19** **OPTION**.

3 Premere **10** **ENTER** per iniziare la riproduzione.

È anche possibile eseguire le seguenti operazioni utilizzando il telecomando.

Tasto	Funzione
	Riproduzione
	Arresto
11	Brano successivo durante la riproduzione
	Brano precedente durante la riproduzione

■ Visualizzazione informazioni di riproduzione



- ① Icone Shuffle e ripeti
- ② ▶ (riproduzione)
- ③ Grafica Album (immagini di copertine CD, etc)
- ④ Tempo trascorso
- ⑤ Titolo brano, nome artista, titolo album



- È possibile cambiare le informazioni visualizzate sul display del pannello anteriore premendo **6** **INFO** (o **6** **INFO**) (pagina 26).
- La grafica degli album è disponibile solamente quando il file contiene dati di immagini.

Riproduzione Shuffle/Ripeti



- Queste impostazioni si riflettono anche nella riproduzione dei contenuti USB.

1 Premere **[F19]OPTION** sul telecomando quando è selezionato “PC” come sorgente d’ingresso.

Verrà visualizzato il menu opzioni per “PC” (pagina 43).

2 Premere **[F10]Cursor** Δ / ∇ per selezionare “Shuffle” o “Repeat”, premere **[F10]ENTER** quindi premere **[F10]Cursor** \triangleleft / \triangleright per selezionare lo stile di riproduzione desiderato.

Shuffle:

- Selezionare “Off” per non eseguire la riproduzione casuale delle canzoni.
- Selezionare “On” per la riproduzione di file musicali in ordine casuale.

Repeat:

- Selezionare “Off” per non eseguire la riproduzione ripetuta dei brani.
- Selezionare “One” per ripetere ciascun brano musicale.
- Selezionare “All” per ripetere tutti i brani musicali nella cartella.

3 Per uscire dal menu Option premere **[F19]OPTION**.

Uso delle radio su Internet

È possibile ascoltare stazioni radio Internet utilizzando il in servizio di database delle stazioni vTuner Internet Radio appositamente personalizzate per l'unità, fornendo un archivio di oltre 2000 stazioni radio. Inoltre, è possibile memorizzare le stazioni preferite usando i segnalibri.

Note

- Per utilizzare questa funzione, la rete deve essere connessa ad Internet.
- Una connessione Internet a banda ridotta (ad esempio con un modem a 56K o ISDN) non darà risultati soddisfacenti, è quindi caldamente consigliata una a banda larga (ad esempio via cavo, ADSL, ecc.). Per informazioni più dettagliate, consultare il proprio provider di servizi Internet.
- Se non si utilizza un server DHCP, configurare i parametri di rete (indirizzo IP, etc) dell'unità manualmente (pagina 53).
- Alcuni servizi di sicurezza, ad esempio i firewall, possono bloccare l'accesso dell'unità alle stazioni radio su Internet. In tal caso, la configurazione delle impostazioni di sicurezza deve essere modificata.
- Questo servizio potrebbe essere sospeso senza preavviso.
- Alcune stazioni radio su Internet potrebbero non essere riproducibili.

Ascolto di radio su Internet



- Per l'elenco completo dei messaggi di stato visualizzati sul display del pannello anteriore e sul monitor, consultare la sezione "USB e reti" (pagina 72).

- 1 Ruotare il selettore $\text{\textcircled{T}}$ INPUT (o premere $\text{\textcircled{4}}$ USB/NET quindi $\text{\textcircled{23}}$ NET RADIO) per selezionare "NET RADIO" come sorgente d'ingresso.**



- 2 Premere $\text{\textcircled{10}}$ Cursor Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright per selezionare una voce da riprodurre.**

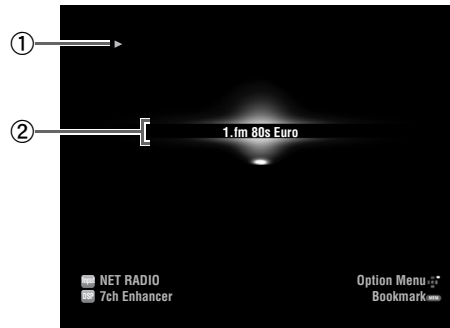
- Per selezionare un file o una cartella, premere $\text{\textcircled{10}}$ Cursor Δ / ∇ .
- Per confermare la selezione, premere $\text{\textcircled{10}}$ Cursor \triangleright o $\text{\textcircled{10}}$ ENTER.
- Per tornare al menu precedente, premere $\text{\textcircled{10}}$ Cursor \triangleleft .

- 3 Premere $\text{\textcircled{10}}$ ENTER per iniziare la riproduzione.**

È anche possibile eseguire le seguenti operazioni utilizzando il telecomando.

Tasto	Funzione
$\text{\textcircled{11}}$ \triangleright	Riproduzione
$\text{\textcircled{11}}$ \square	Arresto

Visualizzazione informazioni di riproduzione



- $\text{\textcircled{1}}$ \blacktriangleright (playback)
- $\text{\textcircled{2}}$ Nome stazione



- È possibile cambiare le informazioni visualizzate sul display del pannello anteriore premendo $\text{\textcircled{E}}$ INFO (o $\text{\textcircled{6}}$ INFO) (pagina 26).

Memorizzazione delle stazioni radio preferite su Internet con segnalibri

- 1 Selezionare la stazione radio Internet desiderata.**

- 2 Premere $\text{\textcircled{5}}$ MEMORY.**

La stazione radio selezionata viene aggiunta all'elenco "Bookmarks" in "NET RADIO".



- Per rimuovere le stazioni dall'elenco dei "Bookmarks" selezionare la stazione in "Bookmarks" quindi premere $\text{\textcircled{5}}$ MEMORY.
- L'unità è anche in grado di memorizzare le proprie stazioni radio su Internet accedendo al sito Web con un comune browser Web. Per utilizzare questa funzione, è necessario l'Id vTuner dell'unità (pagina 54) e il proprio indirizzo e-mail per creare un account personale. Per ulteriori dettagli, consultare la guida in linea del sito Web. URL: <http://yradio.vtuner.com/>

Altre funzioni

Selezionare la presa HDMI OUT

Utilizzare questa funzione per selezionare la/e presa/e HDMI OUT che emetterà i segnali in ingresso.

Premere **[7] HDMI OUT** per selezionare ripetutamente la o le prese attive HDMI OUT.



HDMI OUT1+2	Emette simultaneamente i segnali dalle prese HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2.
HDMI OUT 1	Emette i segnali dalla presa HDMI OUT 1.
HDMI OUT 2	Emette i segnali dalla presa HDMI OUT 2.
HDMI OFF	Per non emettere alcun segnale dalle prese HDMI OUT. Selezionare queste impostazioni se non si collega il monitor ad una delle prese HDMI OUT.



- L'unità attiva automaticamente la presa HDMI OUT 1 se si riceve un segnale di controllo HDMI tramite la presa HDMI OUT 1 quando la presa HDMI OUT 1 non è selezionata.

Utilizzo della funzione di controllo HDMI™

È possibile utilizzare le seguenti funzioni dell'unità con il telecomando della TV quando la TV (col supporto della funzione di controllo HDMI) è collegata alla presa HDMI OUT 1 dell'unità.

- Accensione dell'unità o attivazione della modalità standby (in connessione con la TV)
- Regolazione del volume
- Selezione di un dispositivo per la riproduzione audio della TV (l'unità o la TV)



- Anche se la TV supporta la funzione controllo HDMI, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili. Per ulteriori dettagli, fare riferimento ai manuali in dotazione con la TV.
- Se si connette l'unità e il lettore Blu-ray o DVD (funzione di controllo HDMI) con HDMI, sarà anche possibile controllare questi dispositivi con la funzione di controllo HDMI. Per ulteriori dettagli, fare riferimento ai manuali in dotazione con ciascun dispositivo.
- Si suggerisce di utilizzare prodotti (TV, lettore DVD, lettore Blu-ray etc.) dello stesso produttore.
- I componenti compatibili con il controllo HDMI comprendono l'apparecchio TV compatibile Panasonic VIERA Link, il lettore/registratore DVD e il lettore per dischi Blu-ray.

(sono richieste le fasi da 1 a 3 per le impostazioni delle funzioni di controllo HDMI.)

1 Accendere tutti i dispositivi connessi all'unità con HDMI.

2 Abilitare la funzione di controllo HDMI su ogni dispositivo.

Per l'unità, impostare "HDMI Control" su "On" (pagina 51).

Per dispositivi esterni, fare riferimento ai manuali in dotazione con ciascun dispositivo.

3 Spegnerla la TV e riaccenderla.

(sono richieste le fasi da 4 a 6 per far riconoscere alla TV i dispositivi collegati. Se i collegamenti e i dispositivi sono già attivi, è necessario ripetere queste fasi nuovamente.)

4 Selezionare l'unità come sorgente d'ingresso della TV.

5 Accendere il dispositivo di controllo HDMI (lettore Blu-ray) collegato all'unità.

6 Selezionare il dispositivo di controllo HDMI (lettore Blu-ray o DVD) come sorgente d'ingresso dell'unità per controllare l'ingresso video.

7 Controllare che la funzione di controllo HDMI sia operativa (accendere l'unità o regolare il volume utilizzando il telecomando della TV).

Nota

- Nel caso che la funzione di controllo HDMI non funzioni, controllare quanto segue. Inoltre, potrebbe essere opportuno spegnere (scollegare il cavo) e accendere (collegare il cavo) della TV.
 - La TV È collegata alla presa HDMI OUT 1 jack dell'unità.
 - "HDMI Control" dell'unità è impostato su "On".
 - La funzione di controllo HDMI deve essere abilitata sulla vostra TV.



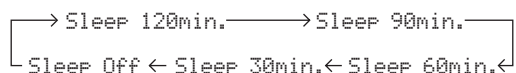
- L'unità seleziona automaticamente l'immagine della TV (pagina 24) quando la si sceglie come dispositivo per la riproduzione audio della TV utilizzando il telecomando della TV. In pratica, se si connette una presa di uscita audio della TV alla presa dell'unità AV 1 (OPTICAL) è possibile riprodurre subito l'audio della TV con uno specifico programma di campo sonoro.

Uso del timer di autospegnimento

Lo spegnimento via timer è utile se si desidera andare a dormire mentre l'unità è in riproduzione o in registrazione.

Premere ripetutamente **[17] SLEEP** per selezionare la durata.

Le impostazioni del timer di autospegnimento verranno modificati come di seguito.



Se è stato impostato il timer di autospegnimento, l'indicatore SLEEP sul display del pannello anteriore inizierà a lampeggiare.

Per disabilitare il timer di autospegnimento, selezionare "Sleep Off".

FUNZIONAMENTO AVANZATO

Impostare il menu delle opzioni per ciascuna sorgente d'ingresso (menu Option)

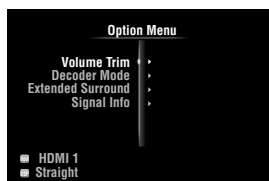
Il menu Option consente agli utilizzatori di configurare varie impostazioni per ciascuna sorgente d'ingresso in modo da riflettere le impostazioni corrispondenti automaticamente quando una sorgente d'ingresso viene attivata. Inoltre, è possibile visualizzare le informazioni del segnale di determinate fonti d'ingresso.

Di seguito è descritta la procedura di impostazione delle voci del menu Option.

1 Ruotare il selettore **INPUT** (o premere **4** **Tasti per la selezione degli ingressi**) per scegliere la sorgente d'ingresso.

Premendo **4** **USB/NET** sul telecomando, premere anche **2** **Tasti per la selezione degli ingressi secondari** per scegliere una sorgente d'ingresso secondario.

2 Premere **10** **OPTION** sul telecomando.



3 Premere **10** **Cursor** Δ / ∇ per selezionare la voce di menu, quindi premere **10** **ENTER**.

4 Premere **10** **Cursor** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow per selezionare le impostazioni desiderate, quindi premere **10** **ENTER**.

5 Per uscire dal menu Option premere **10** **OPTION**. Per tornare al livello del menu precedente, premere **10** **RETURN**.

Nota

- Nel caso **10** **Cursor** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow o gli altri tasti non funzionassero dopo aver chiuso il menu Option premere **4** **Tasti per la selezione degli ingressi** per selezionare nuovamente l'attuale sorgente d'ingresso.

Voci del menu Option

Per ogni sorgente di ingresso sono disponibili le seguenti voci di menu.

Sorgente di ingresso	Voci del menu
HDMI1-4 AV1-4 V-AUX*1	Volume Trim, Decoder Mode, Extended Surround, Signal Info
AV5-6 PHONO	Volume Trim
AUDIO1/2 MULTI CH	Volume Trim, Video Out
iPod (DOCK)*2	Volume Trim, Shuffle, Repeat
NET RADIO (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info
USB (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat
PC (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat, Refresh

Sorgente di ingresso	Voci del menu
BLUETOOTH (DOCK)	Volume Trim, Connect/Disconnect, Pairing
TUNER	Volume Trim, FM Mode, Auto Preset, Clear Preset, PTY Seek, EON

Note

- *1 Solo "Volume Trim" è disponibile quando non è connesso alcun dispositivo esterno alla presa HDMI IN.
- *2 "Shuffle" e "Repeat" non sono disponibili nella modalità semplice di telecomando.

I dettagli delle voci di menu sono i seguenti. La configurazione corrisponderà alla sorgente di ingresso attualmente selezionata.



- Le impostazioni predefinite sono contrassegnate da un asterisco "**".

Volume Trim

Sorgente di ingresso: Tutte

Gamma regolabile: da -6.0dB a 0.0dB* a +6.0dB (in 0,5 dB steps)

Riduce le eventuali differenze di volume quando si passa a una nuova sorgente di ingresso, correggendo le differenze esistenti tra le sorgenti di ingresso.

Decoder Mode

Sorgente di ingresso: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX

Opzioni: Auto*, DTS

Seleziona i segnali audio digitali DTS da riprodurre.

Auto Seleziona automaticamente i segnali audio in ingresso

DTS Seleziona solo i segnali DTS. Gli altri segnali in ingresso non vengono riprodotti.

Extended Surround

Sorgente di ingresso: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX

Opzioni: Auto*, PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES, Off

Seleziona se riprodurre il segnale di ingresso multicanale (o a 2 canali) nei canali 6.1 o 7.1 quando sono utilizzati i diffusori surround posteriori.

Auto Seleziona automaticamente il decodificatore più indicato a seconda che sia o meno presente il flag per la riproduzione attraverso il canale surround posteriore, e riproduce il segnale nei canali 6.1 o 7.1.

PLIIx Movie Riproduce sempre i segnali nei canali 7.1 utilizzando il decodificatore PLIIxMusic quando è presente il flag per la riproduzione attraverso il canale surround posteriore. È possibile selezionare questo parametro quando sono collegati due diffusori surround.

- PLIIX Music** Riproduce sempre i segnali nei canali 6.1 o 7.1 utilizzando il decodificatore PLIIXMusic quando è presente il flag per la riproduzione attraverso il canale surround posteriore. È possibile selezionare questo parametro se sono collegati uno o più diffusori surround.
- EX/ES** Seleziona automaticamente il decodificatore più indicato indipendentemente dal fatto che sia o meno presente il flag per la riproduzione attraverso il canale surround posteriore, e riproduce sempre i segnali utilizzando il canale 6.1.
- Off** Riproduce sempre i segnali originali indipendentemente dal fatto che sia o meno presente il flag per la riproduzione attraverso il canale surround posteriore.

Signal Info

Sorgente di ingresso: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX, USB (USB/NET), NET RADIO (USB/NET), PC (USB/NET)

Visualizza le informazioni relative ai segnali audio e video sull'interfaccia grafica e sul display del pannello anteriore. È possibile modificare le voci da visualizzare utilizzando **Cursor** Δ / ∇ .

• Informazioni audio

Format	Formato dei segnali audio digitali.
Channel	Il numero dei canali del segnale in ingresso (anteriore/surround/LFE). Ad esempio, se i canali del segnale in ingresso sono i 3 canali anteriori, saranno visualizzati 2 canali surround e "3/2/0.1". Se un canale non può essere espresso come indicato qui sopra, potrebbe venire visualizzato un numero totale di canali "5.1ch".
Sampling Frequency	La frequenza di campionamento al secondo nella conversione dall'analogico al digitale.
Bitrate	Il volume di dati al secondo del segnale di ingresso.

Note

- "No Signal" viene visualizzato se non ci sono segnali di ingresso e "----" viene visualizzato se i segnali di ingresso non sono riconosciuti dall'unità.
- Il valore bitrate può variare durante la riproduzione.

• Informazioni video

Video In	Formato e risoluzione dei segnali video in ingresso.
Video Out	Formato e risoluzione dei segnali video in uscita.
Message	Messaggi di errore relativi ai segnali HDMI e ai componenti HDMI. Vedere di seguito per informazioni sui messaggi di errore.

- Messaggio di errore HDMI (appare solo dopo che si è verificato un errore)

HDCP Error	L'autenticazione HDCP è fallita.
------------	----------------------------------

Device Over	Il numero dei componenti HDMI collegati è eccessivo.
Out of Res.	Il monitor collegato non è compatibile con il segnale video in ingresso.

FM Mode

Sorgente di ingresso: TUNER

Opzioni: Stereo*, Mono

Imposta la modalità di ricezione FM.

Stereo Riceve in modalità stereo a seconda della priorità.

Mono Riceve in modalità mono. La modalità Mono favorisce una ricezione migliore.

Auto Preset

Sorgente di ingresso: TUNER

Rileva automaticamente le stazioni radio FM e le registra come stazioni di preselezione (pagina 31).

Clear Preset

Sorgente di ingresso: TUNER

Cancella le stazioni preselezionate (pagina 32).

PTY Seek

Sorgente di ingresso: TUNER

Ricerca, tra le stazioni preselezionate, quella che trasmette un programma appartenente alla categoria desiderata mentre si utilizza il sistema Radio Data System (pagina 33).

EON

Sorgente di ingresso: TUNER

Questa caratteristica consente di ricevere dati EON (enhanced other network) del sistema Radio Data System (pagina 34).

Shuffle

Sorgente di ingresso: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Opzioni: iPod (DOCK): Off*, Songs, Albums
USB (USB/NET), PC (USB/NET): Off*, On

Cambia lo stile di riproduzione casuale.



- Questa impostazione è condivisa dalle fonti di ingresso secondarie USB/NET (USB e PC).

Repeat

Sorgente di ingresso: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Opzioni: Off*, One, All

Cambia lo stile di riproduzione in ripetizione.



- Questa impostazione è condivisa dalle fonti di ingresso secondarie USB/NET (USB e PC).

Refresh

Sorgente di ingresso: PC (USB/NET)

Aggiorna l'elenco dei server del PC di realizzato nell'interfaccia grafica (pagina 39).

Connect / Disconnect

Sorgente di ingresso: BLUETOOTH (DOCK)

Si collega o si scollega da un componente Bluetooth (pagina 37).

Pairing

Sorgente di ingresso: BLUETOOTH (DOCK)

Esegue l'accoppiamento dell'unità al componente Bluetooth (pagina 37).

Video Out

Sorgente di ingresso: AUDIO 1/2, MULTI CH

Choices: AV1 to AV6, Off*

Specifica un segnale video in uscita durante una riproduzione audio. Per ulteriori dettagli, consultare "Selezionare un segnale video in uscita durante una riproduzione audio" su questa pagina.

Specifica un segnale video in uscita durante una riproduzione audio

Questa funzione consente all'unità di emettere segnali video quando "AUDIO 1", "AUDIO 2" o "MULTI CH" è selezionata come fonte di ingresso. Seguire la procedura in basso per selezionare il segnale video in uscita durante una riproduzione audio.

1 Ruotare il selettore **INPUT** (o premere **4** **Tasti per la selezione degli ingressi**) per selezionare "AUDIO 1", "AUDIO 2" o "MULTI CH" come sorgente d'ingresso.

2 Premere **OPTION** sul telecomando.
Viene visualizzato il menu Option per la sorgente d'ingresso.

3 Premere **Cursor** Δ / ∇ per selezionare "Video Out" quindi premere **ENTER**.



4 Premere **Cursor** \leftarrow / \rightarrow per selezionare una presa di ingresso video da utilizzare durante una riproduzione audio.

- AV1-2 (COMPONENT VIDEO)
- AV3-6 (VIDEO)
- Off (nessuna uscita video)

5 Per uscire dal menu Option premere **OPTION**.

Impostazione di varie funzioni di questa unità (menu Setup)

Utilizzando il telecomando è possibile richiamare il menu Setup e modificare le impostazioni di vari menu. Per ulteriori dettagli, leggere prima “Funzionamento di base del menu Setup” facendo riferimento alle pagine indicate.

Menu/sottomenu	Funzione	Pagina
Speaker Setup	Imposta le opzioni per i diffusori.	48
Auto Setup (YPAO)	Regola automaticamente le caratteristiche di uscita dei diffusori.	48
Manual Setup	Regola manualmente le caratteristiche di uscita dei diffusori.	48
Speaker Configuration	Imposta le configurazioni dei diffusori, quali lo stato di collegamento del diffusore e le dimensioni del diffusore collegato (capacità di riproduzione del suono), più indicate per l'ambiente di ascolto.	48
Speaker Level	Regola separatamente il volume di ciascun diffusore.	50
Speaker Distance	Regola la sincronizzazione con la quale i singoli diffusori emettono il suono in base alle distanze tra i diffusori stessi e la posizione di ascolto.	50
Equalizer	Seleziona un equalizzatore che regola le caratteristiche di uscita del diffusore.	50
Test Tone	Genera toni di prova.	50
Sound Setup	Imposta varie opzioni di uscita del suono.	51
Dynamic Range	Regola le gamme dinamiche di diffusori e cuffie.	51
Lipsync	Regola il ritardo di temporizzazione dell'uscita tra i segnali video e audio.	51
HDMI OUT1	Effettua una regolazione fine del tempo di ritardo del lipsync automatico applicato quando è utilizzata solo la presa HDMI OUT 1 o quando sono utilizzate sia la presa HDMI OUT 1 che la HDMI OUT 2.	51
HDMI OUT2	Effettua una regolazione fine del tempo di ritardo del lipsync applicato quando è utilizzata solo la presa HDMI OUT 2.	51
ANALOG MONITOR OUT	Regola il tempo di ritardo applicato quando sono utilizzate solo le prese analogiche MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO o VIDEO).	51

Menu/sottomenu	Funzione	Pagina
Function Setup	Imposta varie opzioni HDMI e di visualizzazione.	51
HDMI	Imposta varie opzioni per le sorgenti in ingresso.	51
HDMI Control	Seleziona l'accensione/spengimento della funzione di controllo HDMI se all'unità è collegato un componente compatibile con la funzione di controllo HDMI alla presa HDMI OUT 1 dell'unità.	51
Standby Through	Seleziona o deseleziona l'uscita dei segnali HDMI in ingresso dalle prese HDMI 1-4 o dalla presa HDMI IN (VIDEO AUX) alla/alle presa/e attiva/e HDMI OUT quando l'unità è in standby.	51
Audio Output	Seleziona l'unità o un componente collegato alla presa HDMI OUT 1 dell'unità per la riproduzione dei segnali audio.	51
Resolution	Imposta la risoluzione dell'uscita HDMI, convertita dai segnali in ingresso video analogici.	52
Aspect	Imposta il rapporto tra altezza e lunghezza delle immagini riprodotte dai segnali HDMI, convertiti dai segnali di ingresso video analogici.	52
Display	Imposta le opzioni del monitor o del display del pannello anteriore.	52
Dimmer	Regola la luminosità del display del pannello anteriore.	52
Scorrimento del display del pannello anteriore	Seleziona il modo in cui verranno visualizzati i caratteri sul display del pannello anteriore.	52
GUI Position	Regola le posizioni superiore e inferiore dell'interfaccia grafica visualizzata sul monitor.	52
Volume	Imposta le opzioni dei volumi.	52
Adaptive DRC	Regola la gamma dinamica (differenza tra il volume massimo e minimo) contemporaneamente al livello del volume.	52
Max Volume	Imposta il livello massimo del volume per impedire aumenti accidentali.	53
Initial Volume	Imposta il volume dopo l'accensione dell'unità.	53
Input Rename	Cambia i nomi della sorgente in ingresso che saranno visualizzati sull'interfaccia grafica o sul display del pannello anteriore.	53
Zone	Imposta il livello di volume minimo e il livello di volume iniziale di Zone2/3.	53
Zone2 Max Volume	Imposta il livello di volume massimo di Zone2.	53
Zone2 Initial Volume	Imposta il livello di volume di Zone2 applicato quando l'unità è accesa.	53
Zone3 Max Volume	Imposta il livello di volume massimo di Zone3.	53
Zone3 Initial Volume	Imposta il livello di volume di Zone3 applicato quando l'unità è accesa.	53
Network	Imposta le voci delle caratteristiche di rete.	53
IP Address	Imposta i parametri di rete (IP address, etc) manualmente.	53
MAC Address Filter	Imposta il filtro dell'indirizzo MAC per limitare l'accesso all'unità via LAN.	53
Network Standby	Sceglie se accettare o meno i comandi tramite rete quando l'unità è in standby.	54
Information	Visualizza le informazioni di rete.	54
DSP Parameter	Imposta i parametri per i programmi del campo sonoro.	54
Memory Guard	Protegge alcune impostazioni da modifiche accidentali.	57

Funzionamento di base del menu Setup

La schermata del menu Setup appare sia sull'interfaccia grafica che sul display del pannello anteriore.

Interfaccia grafica



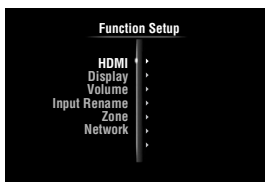
Display del pannello anteriore



In questa sezione vengono descritte le procedure di impostazione dei menu effettuate tramite l'OSD.

- 1 Premere [ON SCREEN] sul telecomando.**
Sul monitor video verrà visualizzata la seguente interfaccia grafica.
- 2 Premere [Cursor] per selezionare "Setup" quindi premere [ENTER].**
Il menu Setup apparirà sul monitor video.
- 3 Premere [Cursor] / per selezionare la voce di menu, quindi premere [ENTER].**
Verranno visualizzate le opzioni del menu selezionato.

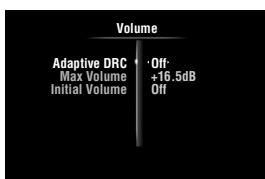
Esempio (Function Setup)



- Per tornare al livello del menù precedente, premere [RETURN].

- 4 Se necessario premere [Cursor] / per selezionare il menu secondario desiderato, quindi premere [ENTER].**

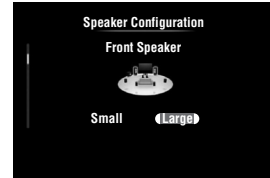
Esempio (Volume)



- 5 Premere [Cursor] / per selezionare una voce da modificare quindi premere [Cursor] </> per modificare le impostazioni.**

Alcune opzioni del menu Manual Setup di "Speaker Setup" occupano l'intera schermata. Per visualizzare le altre opzioni del menu "Manual Setup", premere [Cursor] /.

Esempio (Speaker Configuration)



- Per configurare altre opzioni, ripetere la fase 5.

- 6 Per spegnere l'interfaccia grafica, premere [ON SCREEN].**

Nota

- Nel caso [Cursor] / </> o gli altri casi non funzionassero dopo aver chiuso il menu Setup premere [Tasti] per la selezione degli ingressi per selezionare nuovamente l'attuale sorgente d'ingresso.

Speaker Setup

È possibile impostare numerose opzioni per i diffusori. Sono disponibili due tipi di regolazioni. Una è "Auto Setup" (YPAO) per la regolazione automatica, l'altra è "Manual Setup" per la regolazione manuale.



- Le impostazioni predefinite sono contrassegnate da un asterisco "*".

Auto Setup

Regola automaticamente le caratteristiche di uscita dei diffusori per ottenere il bilanciamento ottimale dell'uscita audio in base alla posizione e alle prestazioni dei diffusori e alle caratteristiche acustiche della sala, che vengono misurate automaticamente. Per ulteriori dettagli sulle operazioni, consultare pagina 21.

Manual Setup

Regola le caratteristiche di uscita dei diffusori in base ai parametri impostati manualmente.

Dopo l'esecuzione di "Auto Setup" (YPAO) è possibile controllare i parametri regolati automaticamente nel menu "Manual Setup". È possibile regolare i parametri in base alle proprie preferenze.

Speaker Configuration

Imposta le configurazioni dei diffusori, quali ad esempio lo stato di collegamento del diffusore e la dimensione del diffusore collegato (capacità di riproduzione del suono), più indicate per l'ambiente di ascolto.



- La configurazione dei diffusori include opzioni per la definizione della loro dimensione: "Large" o "Small". "Large" e "Small" si riferiscono a diffusori con un woofer del diametro pari o superiore a 16 cm, rispettivamente.

Extra Speaker Assignment

Opzioni: Zone2*, Zone2 + Zone3, Presence, None

Seleziona l'applicazione dei terminali EXTRA SP (SP1/SP2).

- Zone2 Assegna i terminali SP1 per i diffusori Zone2 e disabilita i terminali SP2.
- Zone2 + Zone3 Assegna i terminali SP1 per i diffusori Zone2 e i terminali SP2 per i diffusori Zone3.
- Presence Assegna i terminali SP1 per i diffusori di presenza e disabilita i terminali SP2.
- None Disabilita i terminali EXTRA SP (SP1/SP2).

Note

- Quando si imposta "Extra Speaker Assignment" su "Zone2" o "Presence", i segnali dei canali surround posteriori dell'unità principale sono emessi separatamente dagli altri canali.
- Quando si imposta "Extra Speaker Assignment" su "Zone2 + Zone3", i segnali dei canali surround posteriori dell'unità principale sono emessi separatamente dagli altri canali.

LFE/Bass Out

Opzioni: Subwoofer, Front, Both*

Selezionare i diffusori per l'uscita dei componenti a bassa frequenza del canale LFE (effetti sonori a bassa frequenza) o di altri canali. Lo stato dell'uscita è come di seguito.

Segnali del canale LFE

Parametro	Subwoofer	Diffusori anteriori	Altri diffusori
Subwoofer	Uscita	Nessuna uscita	Nessuna uscita
Front	Nessuna uscita	Uscita	Nessuna uscita
Both	Uscita	Nessuna uscita	Nessuna uscita

Componenti a bassa frequenza di altri segnali di canale

Parametro	Subwoofer	Diffusori anteriori	Altri diffusori
Subwoofer	[1]	[2]	[2]
Front	Nessuna uscita	[3]	[2]
Both	[3]	[4]	[2]

- [1] Emette i componenti a bassa frequenza del canale del diffusore la cui dimensione è impostata su "Small".
- [2] Emette i componenti a bassa frequenza se le dimensioni dei diffusori sono impostate su "Large".
- [3] Fornisce l'uscita dei componenti a bassa frequenza dei canali anteriori sinistro e destro e del canale del diffusore la cui dimensione è impostata su "Small".
- [4] Fornisce l'uscita dei componenti a bassa frequenza dei canali anteriori sinistro e destro.

Front Speaker

Opzioni: Small, Large*

Imposta le dimensioni dei diffusori anteriori sinistro e destro.

- Small Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori di piccole dimensioni. L'uscita dei componenti a bassa frequenza dei canali anteriore sinistro e destro avviene dal subwoofer.

- Large Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori di grandi dimensioni.

Nota

- Se "LFE / Bass Out" viene modificata in "Front", "Front Speaker" passa automaticamente su "Large" anche se è impostata su "Small".

Center Speaker

Opzioni: None, Small*, Large

Imposta la dimensione del diffusore centrale.

- None Selezionare questa impostazione se il diffusore centrale non è collegato. I segnali del canale centrale verranno suddivisi tra i diffusori anteriori sinistro e destro.
- Small Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore centrale di piccole dimensioni. I componenti a bassa frequenza del canale centrale saranno emessi dal subwoofer. Se non è collegato alcun subwoofer, verranno emessi dai diffusori anteriori.
- Large Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore centrale di grandi dimensioni.

Surround Speaker

Opzioni: None, Small*, Large

Imposta le dimensioni dei diffusori surround sinistro e destro.

- None Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori surround. I segnali del canale surround verranno suddivisi tra i diffusori anteriori sinistro e destro. "Se questa opzione è selezionata Surround Back Speaker" commuta automaticamente su "None".
- Small Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori surround di piccole dimensioni. I componenti a bassa frequenza dei canali surround saranno emessi dal subwoofer. Se non è collegato alcun subwoofer, verranno emessi dai diffusori anteriori.
- Large Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori surround di grandi dimensioni.



- Se è selezionata l'opzione "None", i programmi del campo sonoro entreranno automaticamente in modalità Virtual CINEMA DSP.

Surround Back Speaker

Opzioni: None, Large x 1, Small x 1, Large x 2, Small x 2*

Imposta le dimensioni dei diffusori surround posteriori sinistro e destro.

- None Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore surround posteriore. I segnali del canale surround posteriore verranno emessi dai diffusori surround S/D e dal subwoofer. Se non è collegato alcun subwoofer, verranno emessi dai diffusori surround L/R e dai diffusori anteriori.
- Large x 1 Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore posteriore surround di grandi dimensioni.
- Small x 1 Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore posteriore surround di piccole dimensioni.
- Large x 2 Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori surround posteriori di grandi dimensioni.
- Small x 2 Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori surround posteriori di piccole dimensioni.



- Quando "Surround Back Speaker" è impostato su "None", "PLIIX Movie", "PLIIX Music" e "PLIIX Game" della modalità surround decode (pagina 29) non sono disponibili.

Bass Crossover Frequency

Opzioni: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Imposta il limite inferiore della bassa frequenza in uscita da un diffusore le cui dimensioni sono impostate su "Small" (Small x 1, Small x 2) Il suono di frequenza inferiore a tale limite viene emesso da un subwoofer o dai diffusori anteriori.

Se sul subwoofer è possibile regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, regolare il volume a metà o la frequenza di crossover al massimo.

Subwoofer Phase

Opzioni: Normal*, Reverse

Imposta la fase del subwoofer se le frequenze mancano o sono poco chiare.

- Normal Selezionare questa opzione per non modificare la fase del subwoofer.
- Reverse Selezionare questa opzione per invertire la fase del subwoofer.

Speaker Level

Gamma regolabile: da -10.0dB a +10.0dB (0.5dB step)
Impostazioni 0dB (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
predefinite: -1.0dB (CNTR, SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)

Regola separatamente il volume di ciascun diffusore in modo che il suono emesso arrivi alla posizione di ascolto con lo stesso volume. Le opzioni visualizzate variano in funzione del numero di diffusori collegati.



- Se è collegato un solo diffusore surround posteriore, apparirà "SB" invece di "SBL" e "SBR".
- È possibile regolare il volume dei toni di prova impostando "Test Tone" su "On" (su questa pagina).
- Se sul subwoofer è possibile regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, regolare il volume a metà o la frequenza di crossover al massimo.

Speaker Distance

Regola la sincronizzazione con la quale i singoli diffusori emettono il suono, in modo che il suono in uscita raggiunga la posizione di ascolto contemporaneamente. Impostare per prima l'unità (Unit), quindi la distanza di ciascun diffusore.

Unit

Opzioni: meters (metri)*, feet (piedi)

- meters (metri) Visualizza la distanza dei diffusori in metri.
- feet (ft) Visualizza la distanza dei diffusori in piedi.

FR.L / FR.R / CNTR / SUR.L / SUR.R / SBL / SBR / SWFR / PR.L / PR.R

Gamma regolabile: da 0.30m a 24.00m (da 1.0ft a 80.0ft)
Impostazioni 3.00m (10.0ft) (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
predefinite: 2.60m (8.5ft) (CNTR)
 2.40m (8.0ft) (SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)



- Le opzioni disponibili differiscono a seconda delle impostazioni "Speaker Configuration" (pagina 48).
- Se è collegato un solo diffusore surround posteriore, apparirà "SB" invece di "SBL" e "SBR".

Equalizer

Regola la qualità e il tono del suono utilizzando un equalizzatore grafico parametrico.

EQ Type Select

Opzioni: Auto PEQ, GEQ*, Off

Seleziona un tipo di equalizzatore.

- Auto PEQ Utilizza un equalizzatore parametrico selezionato in "Auto Setup". Le caratteristiche dell'equalizzatore parametrico utilizzato "Auto PEQ".
- GEQ Utilizza l'equalizzatore grafico. Premere **[F10]ENTER** per regolare le caratteristiche dell'equalizzatore grafico.
- Off Non utilizza l'equalizzatore grafico.

GEQ

Canali Front Left, Front Right, Center, Surround Left, Surround Right, Surround Back Left, Surround Back Right

Opzioni: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz

Gamma regolabile: da -6.0dB a 0dB* a +6.0dB (0.5dB step)
 Regola la qualità del suono di ciascun diffusore utilizzando un equalizzatore grafico. L'equalizzatore grafico di questa unità può regolare i livelli di segnale in 7 gamme di frequenza.

Per regolare il livello del segnale all'interno di ciascuna gamma, premere **[F10]Cursor** </> per selezionare il diffusore desiderato mentre è selezionato "Channel" premere **[F10]Cursor** Δ / ▽ per scegliere la banda di frequenza desiderata, quindi premere il **[F10]Cursor** </> per regolare il livello del segnale.

Test Tone

Opzioni: Off*, On

Attiva e disattiva un oscillatore che genera toni di prova. Se l'opzione "On" è selezionata, è possibile regolare le impostazioni di "Manual Setup" mentre si ascolta un tono di prova.

- Off Non genera toni di prova.
- On Genera toni di prova.

Sound Setup

È possibile impostare numerose opzioni per le uscite del suono.

■ Dynamic Range

Opzioni: Min/Auto, STD, Max*

Seleziona un metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dei segnali bitstream.

- Min/Auto** (Min) Regola la gamma dinamica adatta a un volume basso o a un ambiente quieto (ad esempio, per l'ascolto notturno), per tutti i segnali bitstream ad eccezione dei segnali Dolby TrueHD.
(Auto) Regola la gamma dinamica dei segnali Dolby TrueHD sulla base delle informazioni del segnale di ingresso.
- STD** Imposta la gamma dinamica standard raccomandata per il normale uso domestico.
- Max** Emette il suono senza regolare la gamma dinamica dei segnali di ingresso.

■ Lipsync

Regola il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio. L'unità regola automaticamente il ritardo (lipsync automatico) quando una TV che supporti il lipsync automatico è collegato alla presa HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2 dell'unità e i segnali HDMI vengono emessi solo dalla presa HDMI OUT corrispondente.

HDMI OUT1

Gamma regolabile: da 0* a 240ms (passaggi di 1 ms)
visualizza il tempo di ritardo regolato dal lipsync automatico dei segnali HDMI emessi dalla presa HDMI OUT 1. Per la regolazione fine del tempo di ritardo, impostare un tempo di offset nel campo "Offset". Questo tempo di offset viene applicato anche ai segnali emessi dalla presa HDMI OUT 2 quando sia la presa HDMI OUT 1 che HDMI OUT 2 sono attive.

HDMI OUT2

Gamma regolabile: da 0* a 240ms (passaggi di 1 ms)
visualizza il tempo di ritardo regolato dal lipsync automatico dei segnali HDMI emessi dalla presa HDMI OUT 2. Per la regolazione fine del tempo di ritardo, impostare un tempo di offset nel campo "Offset".

ANALOG MONITOR OUT

Gamma regolabile: da 0* a 240ms (passaggi di 1 ms)
regola il tempo di ritardo applicato quando sono utilizzate solo le prese analogiche MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO o VIDEO).

Function Setup

È possibile impostare numerose opzioni per l'HDMI e il display.

HDMI

È possibile impostare le opzioni per l'HDMI.

■ HDMI Control

Opzioni: On, Off*

Seleziona l'accensione/spegnimento della funzione di controllo HDMI se all'unità è collegato un componente compatibile con la funzione di controllo HDMI alla presa HDMI OUT 1 dell'unità. Quando questo parametro è impostato su "On", i segnali emessi dall'unità in ingresso dalle prese HDMI 1-4 o dalla presa HDMI IN (VIDEO AUX) al monitor video anche quando l'unità è in standby.

- On** Abilita la funzione di controllo HDMI.
Off Disabilita la funzione di controllo HDMI.



- L'indicatore **HDMI THROUGH** si illumina nei seguenti casi quando l'unità è in standby.
 - quando la funzione di controllo HDMI è attiva
 - quando la funzione di standby-through del segnale HDMI è attiva
- Quando "HDMI Control" è impostato su "On", l'unità consuma da 1 a 3 watts a seconda delle condizioni del segnale HDMI che passa attraverso l'unità.

■ Standby Through

Opzioni: On, Off*

Seleziona o deseleziona l'uscita dei segnali HDMI in ingresso dalle prese HDMI 1-4 o dalla presa HDMI IN (VIDEO AUX) alla/alle presa/e attiva/e HDMI OUT quando l'unità è in standby. Quando questo parametro è impostato su "On", l'unità emette segnali in ingresso dalle prese HDMI 1-4 o dalla presa HDMI IN (VIDEO AUX) al/ai monitor video anche quando l'unità è in standby.

- On** Invia i segnali HDMI alla/alle presa/e attiva/e HDMI OUT
Off Non invia segnali HDMI alle prese HDMI OUT 1/2.



- Questo parametro non è disponibile quando "HDMI Control" è impostato su "On".
- Per consentire il passaggio del segnale HDMI in modalità standby, ognuna delle sorgenti d'ingresso collegate alle prese HDMI 1-4 o HDMI IN (VIDEO AUX) devono essere selezionate prima di abilitare la modalità standby.
- Quando "Standby Through" è impostato su "On", l'indicatore **HDMI THROUGH** si illumina. In questo stato, aumenta il consumo di corrente nella modalità standby.

■ Audio Output

Opzioni: Amplifier*, TV, Amplifier + TV

Seleziona l'unità o un componente collegato alla presa HDMI OUT 1 dell'unità per la riproduzione di segnali audio in ingresso dalle prese HDMI 1-4 o da quella HDMI IN (VIDEO AUX).

- Amplifier** Emette i segnali audio HDMI dai diffusori collegati all'unità.

- TV** Emette segnali audio HDMI dai diffusori di una TV collegata alle prese HDMI OUT 1/2 dell'unità. L'uscita audio proveniente dai diffusori collegati all'unità è disattivata.
- Amplifier + TV** Emette segnali audio HDMI dai diffusori collegati all'unità e da quelli della TV collegata alle prese HDMI OUT 1/2 dell'unità.

Nota

- I formati dei segnali di uscita audio e video trasmessi alla TV varieranno in funzione delle specifiche del monitor.



- Questo parametro non è disponibile quando "HDMI Control" è impostato su "On".

Resolution

Opzioni: Through*, 480p(576p), 720p, 1080i, 1080p

Aumenta la risoluzione dell'uscita HDMI che viene convertita da segnali di ingresso video analogici ed è emessa dalle prese HDMI OUT 1/2.

Note

- La risoluzione dell'uscita HDMI convertita dai segnali video analogici 720p o 1080i non può essere aumentata.
- Quando un monitor video è collegato ad una delle prese HDMI OUT 1/2 e alla corrispondente presa HDMI OUT selezionata (pagina 42), l'unità rileva automaticamente una risoluzione supportata dal monitor. A sinistra della risoluzione rilevata compare un asterisco (*).
- Quando un monitor video è collegato ad una delle prese HDMI OUT 1/2 ed è selezionata "HDMI OUT 1+2" (pagina 42), l'unità sceglie automaticamente una risoluzione a seconda della risoluzione più bassa del monitor.
- Se l'unità non riesce a rilevare la risoluzione supportata dal monitor, impostare "MON.CHK" nel menu Advanced Setup su "SKIP" (pagina 63) e riprovare.

Aspect

Opzioni: Through*, 16:9, Smart Zoom

Imposta il rapporto tra le dimensioni orizzontale e verticale (rapporto tra larghezza e altezza) delle immagini riprodotte dall'uscita dei segnali HDMI dalle prese HDMI OUT 1/2 quando i segnali HDMI sono convertiti dai segnali di ingresso video analogici tramite una funzione di conversione video.

- Through** Invia i segnali video senza modificare il rapporto tra larghezza e altezza.
- 16:9** Invia i segnali video che visualizzano le immagini nel rapporto 4:3 su una TV 16:9, dove appariranno bande nere a sinistra e a destra dello schermo TV.
- Smart Zoom** Invia i segnali video che visualizzano le immagini nel rapporto 4:3 su una TV 16:9, allungando le immagini a sinistra e a destra per adattare allo schermo della TV.

Nota

- Non è possibile modificare il rapporto tra altezza e larghezza dello schermo se "Resolution" è impostata su "Through".
- Le impostazioni non sono valide se i segnali in ingresso hanno un rapporto tra larghezza e altezza diverso da 4:3.
- È possibile ottenere l'effetto dei rapporti delle dimensioni del video quando vi sono segnali visivi in ingresso dalle prese HDMI 1-4 o dalla presa HDMI IN (VIDEO AUX) o quando i segnali di ingresso sono a 720p, 1080i o 1080p.

Display

È possibile impostare le opzioni di un monitor o del display del pannello anteriore.

Dimmer

Gamma regolabile: da -4 a 0*

Regola la luminosità del display del pannello anteriore. A mano a mano che il valore diminuisce si riduce anche la luminosità del display del pannello anteriore.

Nota

- La luminosità del display non aumenta in modalità diretta Pure Direct anche se viene aumentato il valore.

Front Panel Display Scroll

Opzioni: Continuous*, Once

Seleziona la modalità di scorrimento dello schermo se il numero di caratteri eccede l'area di visualizzazione del display del pannello anteriore.

- Continuous** Visualizza ripetutamente tutti i caratteri a scorrimento.
- Once** Visualizza tutti i caratteri effettuando un solo scorrimento, interrompe lo scorrimento e visualizza i primi 14 caratteri.

GUI Position

Gamma regolabile: da -5 a 0* a +5(direzione verticale/orizzontale)

Regola le posizioni superiore e inferiore dell'interfaccia grafica visualizzata sul monitor. Per spostare in alto lo schermo (o verso destra), selezionare un valore maggiore. Per spostare in alto lo schermo (o verso sinistra), selezionare un valore inferiore.

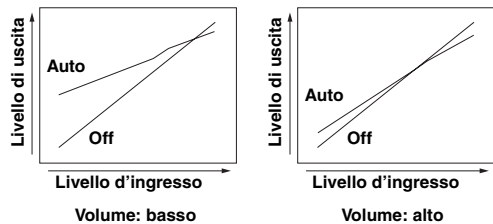
Volume

È possibile impostare le opzioni dei volumi.

Adaptive DRC

Opzioni: Auto, Off*

Regola la gamma dinamica insieme al livello del volume. Questa funzione è utile quando si ascolta l'audio a basso volume o di notte. Se questa funzione è abilitata, la gamma dinamica è regolata come di seguito. Se il volume è basso: restringere la gamma dinamica. Se il volume è alto: allargare la gamma dinamica



- Auto** Regola automaticamente la gamma dinamica.
- Off** Non regola automaticamente la gamma dinamica.



- L'impostazione è indicata anche per le cuffie

■ Max Volume

Gamma regolabile: da -30.0dB a +15.0dB, +16.5dB* (5,0 dB step)
Imposta il livello massimo del volume per impedire aumenti accidentali. Ad esempio, è possibile regolare il volume tra -80,0 dB e -5,0 dB (o Mute) quando si imposta questo parametro su “-5.0dB”. Il volume aumenta fino al livello massimo se questo parametro è impostato su +16,5 dB (valore predefinito).

■ Initial Volume

Gamma regolabile: Off*, Mute, da -80.0dB a +16.5dB (0,5 dB step)

Imposta il volume dopo l'accensione dell'unità. Quando questo parametro è impostato su “Off”, viene applicato il volume utilizzato quando l'unità è stata impostata in standby.

Nota

- Quando si imposta “Max Volume” e “Initial Volume” vengono applicate le impostazioni di “Max Volume”. Ad esempio, quando si imposta “Max Volume” su “-30.0dB” e “Init. Volume” su “0.0dB”, il volume è regolato automaticamente su “-30.0dB” quando l'unità verrà accesa la volta successiva.

Input Rename

Cambia i nomi delle sorgenti di ingresso che saranno visualizzati sul display del pannello anteriore.

Selezione del nome da visualizzare dai modelli

Premere **[10]Cursor** Δ / ∇ per selezionare il nome di una sorgente d'ingresso da modificare, quindi premere **[10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow per selezionare il nuovo nome dagli esempi (Blu-ray, DVD, SetTopBox, etc.).

Inserimento di un nome nuovo

Premere **[10]Cursor** Δ / ∇ per selezionare il nome della sorgente d'ingresso da modificare, quindi premere **[10]ENTER**. Inserire fino a un massimo di 9 caratteri selezionando un carattere alla volta con i seguenti tasti.

- [10]Cursor** \leftarrow / \rightarrow Seleziona un carattere da modificare.
- [10]Cursor** Δ / ∇ Seleziona un carattere da inserire.
- [10]ENTER** Inserisce un carattere selezionato.

Sono disponibili i seguenti caratteri.

Da “A” a “Z”, da “0” a “9”, da “a” a “z”, simboli (#, *, -, +, ecc.) e spazio

Zone

Imposta il livello di volume minimo a livello di volume iniziale di Zone2/3.



- Le voci del menu di Zone2 sono disponibili solo quando “Extra Speaker Assignment” è impostato su “Zone2” o “Zone2 + Zone3” (pagina 49).
- Le voci del menu di Zone3 sono disponibili solo quando “Extra Speaker Assignment” è impostato su “Zone2 + Zone3” (pagina 49).

■ Zone2/3 Max Volume

Gamma regolabile: da -30.0dB a +15.0dB, +16.5dB* (5,0 dB step)
Imposta il livello massimo del volume di Zone2/3, per impedire aumenti accidentali. Ad esempio, è possibile regolare il volume tra -80,0 dB e -5,0 dB impostando questo parametro su “-5.0dB”.

■ Zone2/3 Volume iniziale

Gamma regolabile: Off*, Mute, da -80.0dB a +16.5dB (0,5 dB step)

Da usare per impostare il volume di Zone2/3 quando l'unità di Zone2/3 viene accesa. Quando questo parametro è impostato su “Off”, viene applicato il volume utilizzato quando l'unità di Zone2/3 è stata impostata in standby.

Nota

- L'impostazione “Zone2 Max Volume” o “Zone3 Max Volume” ha la priorità su “Zone2 Initial Volume” o “Zone3 Initial Volume”. Ad esempio, se si imposta “Zone2 Max Volume” su “-30.0dB” e “Zone2 Initial Volume” su “0.0dB”, il volume sarà regolato automaticamente su “-30.0dB” alla successiva riaccensione dell'unità di Zone2.

Network

È possibile impostare le opzioni per le funzioni della rete.

■ IP Address

Imposta i parametri di rete (IP address, etc).

DHCP

Opzioni: On*, Off

Determina se l'unità può ottenere i parametri di rete (indirizzo IP, subnet mask, gateway predefinito, server DNS primario e server DNS secondario) dal server DHCP della rete cui è collegato.

- On Scegliere questa impostazione quando l'unità può ottenere i parametri di rete dal server DHCP della rete cui è collegato.
- Off Scegliere questa impostazione quando si vogliono impostare i parametri di rete manualmente.

IP Address

Usare questo parametro per specificare l'indirizzo IP assegnato all'unità. Questo valore non deve essere uguale a quello usato per altri dispositivi della rete in oggetto.

Subnet Mask

Usare questo parametro per specificare il valore di subnet mask assegnato all'unità.

Default Gateway

Usare questo parametro per specificare l'indirizzo IP del gateway predefinito.

DNS Server (P) / DNS Server (S)

Usare questo parametro per specificare l'indirizzo IP dei server DNS (Domain Name System) secondario e primario.



- Se si possiede un solo indirizzo DNS, digitarlo in “DNS Server (P)”. Se si possiedono due o più indirizzi DNS, digitarne uno in “DNS Server (P)” e l'altro in “DNS Server (S)”.

■ MAC Address Filter

Imposta il filtro dell'indirizzo MAC per limitare l'accesso all'unità via LAN.

MAC Address Filter

Opzioni: Off*, On

Scelghe se utilizzare la funzione di filtro MAC address.

- Off Disabilita la funzione di filtro MAC address.

On Consente l'accesso all'unità solo dai dispositivi di rete con specifici indirizzi MAC.

MAC Address 1-10

Specifica gli indirizzi MAC dei dispositivi di rete a cui è consentito l'accesso all'unità quando "MAC Address Filter" è impostato su "On".

■ Network Standby

Opzioni: Off*, On

Scegliere se accettare o meno i comandi tramite rete quando l'unità è in standby.

Off Non accetta i comandi tramite rete.

On Accetta i comandi tramite rete.



- Quando "Network Standby" è impostato su "On", la quantità di energia consumata in standby aumenta.

■ Information

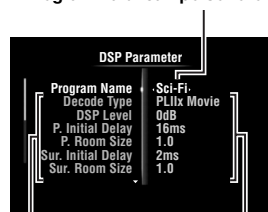
Visualizza i parametri di rete (indirizzi IP, etc.) o vTuner ID assegnati all'unità.

DSP Parameter

Sebbene i programmi di campo sonoro sarebbero soddisfacenti già con i parametri predefiniti, modificando le impostazioni dei parametri è possibile selezionare effetti audio o decodificatori più adatti alle condizioni acustiche, alle sorgenti o agli ambienti.

- 1** Premere **10**Cursor Δ / ∇ per selezionare "DSP Parameter" quindi premere **10**ENTER.

Programma di campo sonoro



Parametri di campo sonoro

Valori impostati

- 2** Premere **10**Cursor Δ / ∇ per selezionare "Program Name" quindi premere **10**Cursor \leftarrow / \rightarrow per selezionare un programma di campo sonoro da modificare.

- 3** Premere **10**Cursor Δ / ∇ per selezionare un parametro da modificare quindi premere **10**Cursor \leftarrow / \rightarrow per modificare le impostazioni.



- Ripetere i punti 2 e 3 per modificare altri parametri del programma di campo sonoro.

Per inizializzare i parametri del programma di campo sonoro scelto, premere **10**Cursor ∇ ripetutamente per selezionare "Initialize" quindi premere **10**Cursor \rightarrow . Poi premere nuovamente **10**Cursor \rightarrow per eseguire l'inizializzazione o il **10**Cursor \leftarrow per annullarla.

Parametri base CINEMA DSP

DSP Level

Gamma regolabile: da -6dB a 0dB* a +3dB

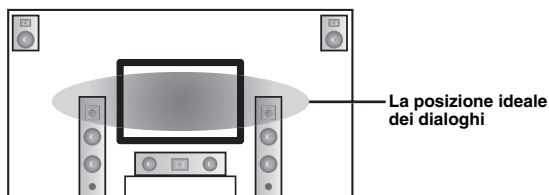
Esegue la regolazione fine di un livello di effetto (livello dell'effetto del campo sonoro da aggiungere). È possibile regolare il livello dell'effetto del campo sonoro durante il controllo dei livelli sonori. Regolare "DSP Level" come segue.

- L'effetto sonoro è troppo delicato.
- Non ci sono differenze tra gli effetti dei programmi di campo sonoro.
 - Aumenta il livello degli effetti.
- Il suono è piatto.
- È stato aggiunto troppo effetto di campo sonoro.
 - Riduce il livello degli effetti.

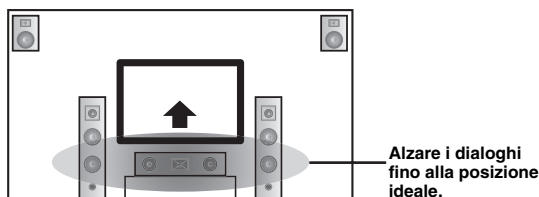
Dialogue Lift

Opzioni: Da 0* a 5

Caratteristica da usare per regolare la posizione verticale dei dialoghi di un film. La posizione ideale dei dialoghi è al centro dello schermo del monitor.



Se i dialoghi si sentono a partire dalla metà inferiore dello schermo aumentare il valore di "Dialogue Lift".



Quando il valore impostato è zero, la posizione è al valore minimo. La posizione aumenta man mano che si aumenta il valore.

Note

- Questa impostazione è disponibile solo quando "Extra Speaker Assignment" è impostata su "Presence" (pagina 49).
- Non è possibile spostare la posizione iniziale del dialogo verso il basso.

3D DSP

Opzioni: On*, Off

Quando CINEMA DSP 3D è abilitata, imposta se utilizzare i programmi di campo sonoro nella modalità 3D.

Nota

- Questa impostazione è disponibile solo quando "Extra Speaker Assignment" è regolata su "Presence" (pagina 49).

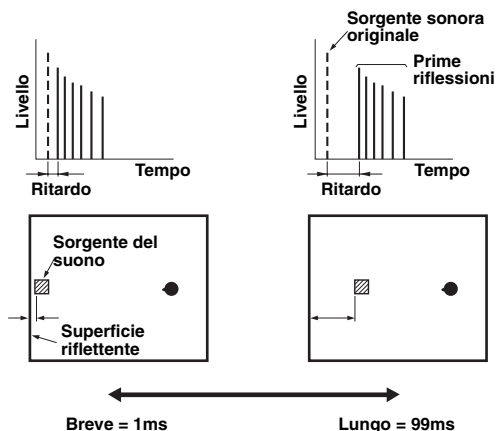
Parametri di campo sonoro per configurazioni avanzate

■ Parametri per la regolazione delle prime riflessioni sonore

Initial Delay / P. Initial Delay / Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay

Gamma regolabile: Da 1 a 99ms (Initial Delay / P. Initial Delay), 1 a 49ms (Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay)

Regola le caratteristiche dell'attenuazione delle prime riflessioni. È possibile creare un campo sonoro vivace (con un livello di riverbero elevato) man mano che si aumenta il valore, ed un campo sonoro inerte (con un livello di riverbero basso) diminuendo il valore. La creazione di un campo sonoro vivace o inerte in una sala da concerti reale è determinata dalle caratteristiche di assorbimento acustico delle superfici riflettenti. Un campo sonoro inerte si crea quando il tempo di attenuazione è breve mentre un campo sonoro vivace si crea quando il tempo di attenuazione è lungo.



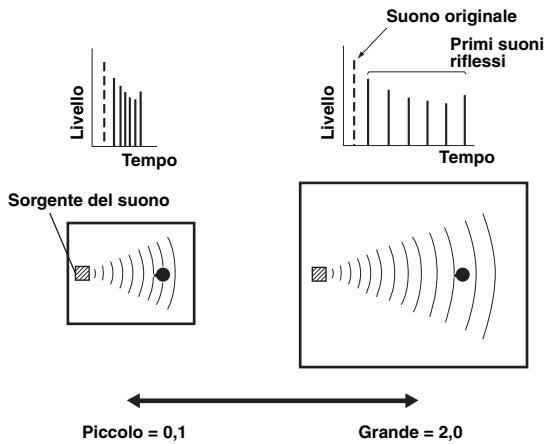
- Si raccomanda di regolare le dimensioni del campo sonoro corrispondente quando si imposta il tempo di ritardo.

■ Parametri per la determinazione delle dimensioni della stanza

Room Size / P. Room Size / Sur. Room Size / Sur. Back Room Size

Gamma regolabile: Da 0.1 a 2.0

Crea diverse sensazioni di espansione del suono in base alle dimensioni della stanza specificate. In una stanza di grandi dimensioni come quella di una sala da concerto, la durata dal momento in cui si sente il suono riflesso fino a quello in cui viene udito il suono riflesso successivo è lunga. Quindi, diverse sensazioni di espansione del suono possono essere create alterando la durata. 1,0 è la dimensione della stanza originale. Quando questo parametro è impostato su 2,0, ogni lato della stanza viene definito largo il doppio rispetto alle dimensioni della stanza originale.

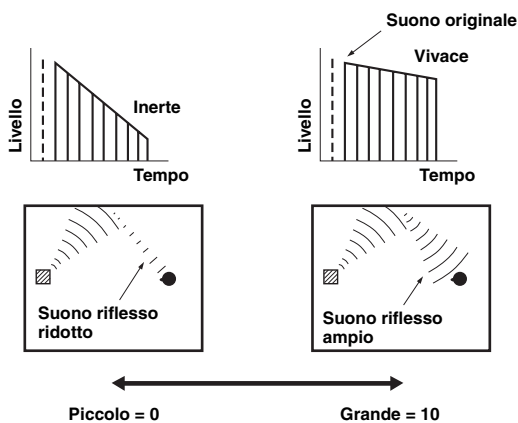


■ Parametri per la definizione dell'attenuazione delle prime riflessioni

Liveness / P. Liveness / Sur. Liveness / Sur. Back Liveness

Gamma regolabile: Da 0 a 10

Regola l'attenuazione del suono riflesso. È possibile creare un campo sonoro vivace (con un livello di riverbero elevato) man mano che si aumenta il valore, ed un campo sonoro inerte (con un livello di riverbero basso) diminuendo il valore. La creazione di un campo sonoro vivace o inerte in una sala da concerti reale è determinata dalle caratteristiche di assorbimento acustico delle superfici riflettenti. Un campo sonoro inerte si crea quando il tempo di attenuazione è breve, mentre un campo sonoro vivace si crea quando il tempo di attenuazione è lungo.

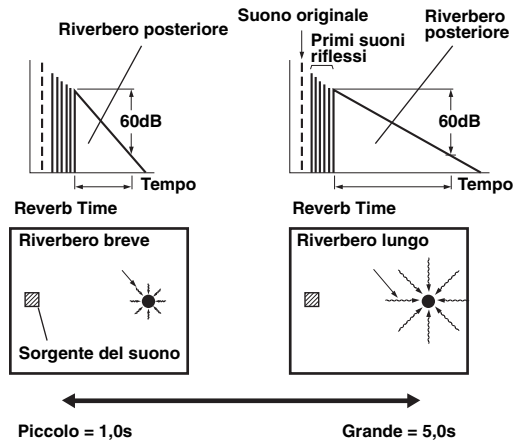


■ Parametri per la regolazione del suono riverberato

Reverb Time

Gamma regolabile: Da 1.0 a 5.0s

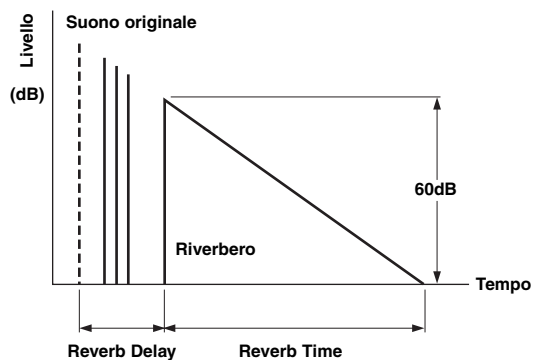
Il parametro Reverb Time regola l'attenuazione del tempo del suono riverberato posteriore in base al tempo impiegato approssimativamente da un suono riverberato a 1kHz per 60dB di attenuazione. Il suono riverberatosi attenua più velocemente man mano che si diminuisce il valore. La regolazione Reverb Time consente di creare un suono di riverbero naturale, impostando il tempo di attenuazione più lungo per la sorgente sonora o per una stanza con minore eco, o più breve per una fonte sonora o per una stanza con un eco maggiore.



Reverb Delay

Gamma regolabile: Da 0 a 250ms

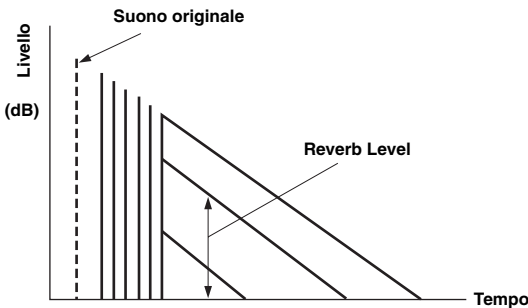
Il parametro Reverb Delay regola la differenza di tempo fra l'inizio del suono diretto e quello del riverbero. Maggiore il valore e più tardi inizia il riverbero. L'aumento del valore di Reverb Delay consente di creare un suono di riverbero in un'area più vasta per lo stesso Reverb Time.



Reverb Level

Gamma regolabile: Da 0 a 100%

Reverb Level parametro regola il livello del riverbero. L'aumento del valore di Reverb Level rende più alto il livello del riverbero, consentendo di creare maggiore eco.



Parametri per determinati programmi di campo sonoro

■ Parametri per programmi di campo sonoro MOVIE

Decode Type

Opzioni: PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

Seleziona il tipo di decodificatore da utilizzare con i programmi di campo sonoro MOVIE.

Nota

- Non è possibile selezionare un decoder per i seguenti programmi di campo sonoro MOVIE.
 - Mono Movie
 - Sport
 - Action Game
 - Roleplaying Game

■ Parametri per 2ch Stereo

Direct

Opzioni: Auto*, Off

Bypassa automaticamente il circuito DSP se viene selezionata una sorgente di suono analogico come sorgente di ingresso e il controllo del tono è disabilitato. Favorisce una qualità del suono migliore.

Auto Emette il suono bypassando il circuito DSP quando i controlli di tono “Bassi” e “Alti” sono entrambi impostati a 0 dB.

Off Non bypassa il circuito DSP e il circuito di controllo del tono.

■ Parametri per 7ch Stereo

Center Level / Surround L Level / Surround R Level / Surround Back Level / Presence L Level / Presence R Level

Gamma regolabile: Da 0 a 100%

Regola il volume dei canali centrale, surround L/R, surround posteriore e di presenza L/R nel programma stereo a 7 canali. I parametri disponibili differiscono a seconda delle impostazioni dei diffusori.

■ Parametri per Straight Enhancer e 7ch Enhancer

Effect Level

Opzioni: High*, Low

Alla regola il livello dell'effetto Compressed Music Enhancer. Se i segnali in alta frequenza della sorgente sono troppo enfatizzati, impostare il livello dell'effetto su “Low”. Per ridurre l'effetto impostare questo parametro su “Low”.

Parametri del decodificatore

È possibile personalizzare gli effetti del decodificatore impostando i seguenti parametri. Per ulteriori dettagli sui tipi di decodificatori, consultare “Modalità di decodifica surround” (pagina 29).

■ Parametri per PLIIx Music e PLII Music

Panorama

Opzioni: Off*, On

Regola il panorama sonoro del campo sonoro anteriore. Invia segnali stereo ai diffusori surround oltre che a quelli anteriori, producendo un effetto di “avvolgimento”.

Dimension

Gamma regolabile: da -3 a STD* a +3

Regola la differenza tra il livello del campo sonoro anteriore e il livello del campo sonoro surround. È possibile regolare la differenza creata dal software riprodotto per modificare l'equilibrio sonoro. Il suono surround aumenta di intensità se si seleziona un valore negativo e il suono anteriore aumenta di intensità se si seleziona un valore positivo.

Center Width

Gamma regolabile: da 0 a 3* a 7

È possibile spostare il suono centrale verso sinistra o verso destra a seconda delle proprie preferenze. Impostare questo parametro su 0 per far uscire il suono centrale solo dal diffusore centrale, su 7 per farlo uscire dai diffusori anteriori sinistro/destro.

■ Parametri per Neo:6 Music

Center Image

Gamma regolabile: da 0.0 a 0.3* a 1.0

Regola l'uscita dei canali anteriore sinistro e destro in relazione al canale centrale, per renderlo più o meno dominante, a seconda delle necessità.

Memory Guard


Opzioni: Off*, On

Protegge le impostazioni del menu Setup da modifiche accidentali.

Off Non protegge le impostazioni.

On Protegge le impostazioni del menu Setup (tranne per “Decode Type” in “DSP Parameter” e “Memory Guard”).

Nota

- Quando questo parametro è impostato su “On”, “” apparirà sull'angolo in alto a sinistra della schermata del menu Setup.

Uso della configurazione multizona

L'unità consente di configurare un sistema audio a più zone. Questa funzione consente di impostare l'unità per la riproduzione di sorgenti di ingresso separate nella zona principale, nella seconda zona (Zone2) e nella terza (Zone3). È possibile controllare questa unità da una seconda o terza zona utilizzando il telecomando in dotazione.

Alla seconda e terza zona sono inviati solo segnali analogici. Se si desidera emettere il segnale dalla Zone2/3, collegare un componente esterno a AV5-6 o alle prese AUDIO1-2 (tramite collegamento analogico). Ad esempio, se si desidera emettere segnale da un lettore DVD HDMI verso la seconda zona, è necessario collegare il lettore DVD HDMI all'unità sia tramite i collegamenti HDMI che da quelli analogici.

Collegare la Zone2/3

Per utilizzare la funzione multizona di questa unità sono necessari i componenti seguenti:

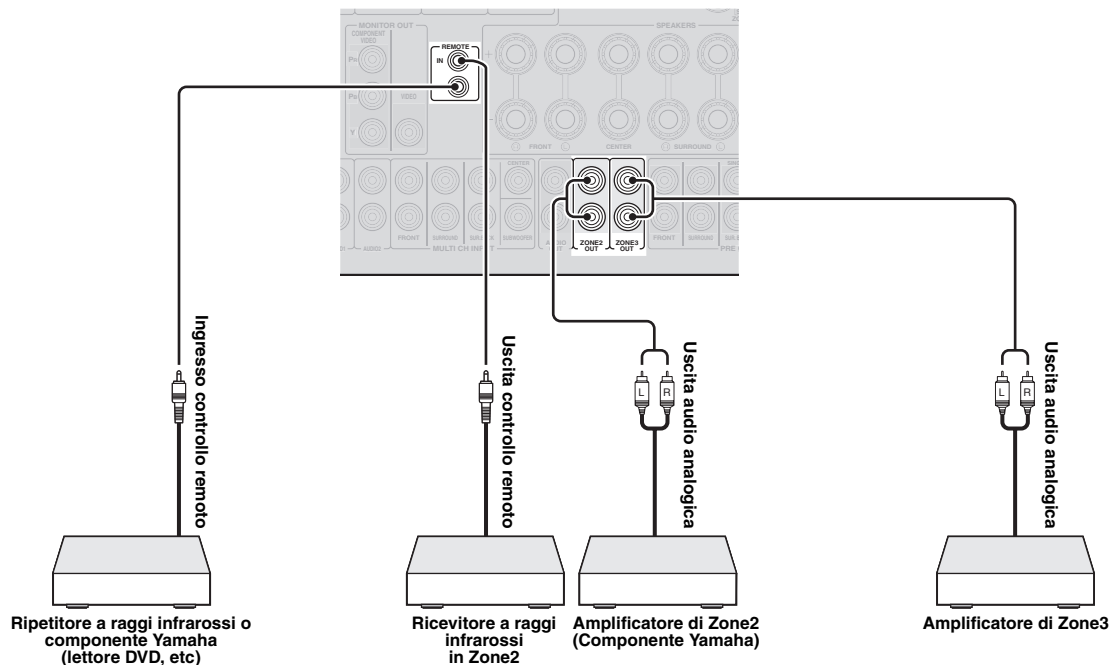
- Un ricevitore di segnali infrarossi nella seconda e/o terza zona.
- Un trasmettitore di infrarossi nella zona principale. Il trasmettitore invierà i segnali infrarossi dal telecomando ad un lettore CD o DVD, ecc. nella zona principale tramite il ricevitore di infrarossi nella seconda e/o terza zona.
- Un amplificatore e dei diffusori nella seconda e/o terza zona.

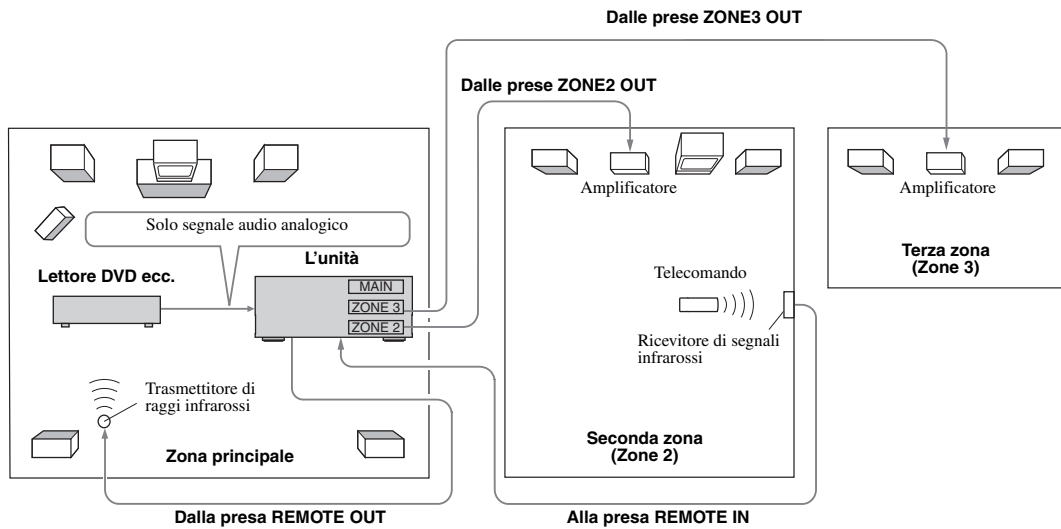


- Dato che esistono molti modi di collegamento e di utilizzo dell'unità all'interno di una configurazione a più zone, si raccomanda di consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza Yamaha per farsi consigliare i collegamenti della Zone2/3 più adatti al proprio caso.
- Alcuni modelli Yamaha possono essere collegati direttamente alle prese REMOTE dell'unità. Potrebbe non essere necessario utilizzare un trasmettitore di segnali infrarossi per questi prodotti. Possono essere collegati fino a 6 componenti utilizzando cavi mini analogici monofonici o tramite lampeggiatori a infrarossi. Per ulteriori dettagli sui collegamenti, consultare, "Trasmissione/ricezione di segnali di controllo remoto" (pagina 18).

Uso di amplificatori esterni

Collegare un amplificatore/receiver nella seconda e/o terza zona ed altri componenti all'unità come segue.





Uso degli amplificatori interni dell'unità

Importante avvertenza sulla sicurezza

I terminali EXTRA SP dell'unità non devono venire collegati ad un selettore per diffusori passivi o a più di un diffusore per canale.

Collegando l'unità ad un selettore per diffusori passivi o collegando più diffusori per canale si creerebbe un carico di impedenza anomalo, che danneggerebbe l'amplificatore. Consultare in proposito il manuale dell'utente.

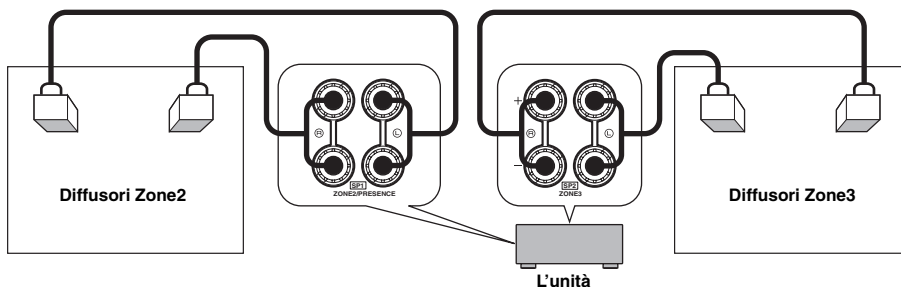
L'impedenza minima specificata per i vari canali deve essere sempre garantita. Le informazioni pertinenti si trovano sul pannello posteriore dell'unità.

Se volete usare un amplificatore interno dell'unità

Collegare il diffusori di Zone 2 direttamente ai terminali SP1 quindi impostare "Extra Speaker Assignment" su "Zone2" (pagina 49)

Se volete usare due amplificatori interni dell'unità

Collegare i diffusori Zone 2 e Zone 3 direttamente ai terminali SP1 e SP2 quindi impostare "Extra Speaker Assignment" su "Zone2 + Zone3" (pagina 49).



- È possibile utilizzare i diffusori collegati ai terminali EXTRA SP (SP1/SP2) come diffusori anteriori di un'altra zona.
- Quando si utilizzano amplificatori interni per i diffusori della Zone2, è possibile regolare il livello ed impostare il volume iniziale e quello massimo dei diffusori di Zone2/3 (pagina 53).

Controllare Zone2/3

Si può scegliere e controllare la Zone2/3 usando i tasti di controllo del pannello anteriore o del telecomando. Le operazioni disponibili sono le seguenti:

- Selezionare la sorgente d'ingresso.
- Sintonizzarsi sulla stazione desiderata (quando è selezionato "TUNER" come sorgente d'ingresso)
- Regolazione del volume di Zone2/3 (quando i diffusori di Zone2/3 sono collegati ai terminali EXTRA SP).

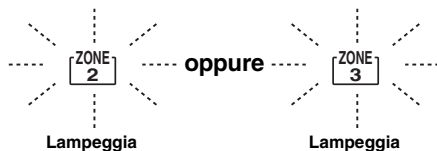
Passare alla modalità di funzionamento di Zone2/3

Prima di controllare la Zone2/3 utilizzando i tasti di controllo sul pannello anteriore o sul telecomando, seguire la procedura in basso per commutare l'unità sulla modalità funzionamento di Zone2/3.

■ Controllare Zone2/3 utilizzando i tasti di controllo del pannello anteriore

Premere ripetutamente **Ⓢ** **ZONE CONTROLS** per selezionare la zona che si desidera controllare quando la zona di destinazione è attivata.

L'indicatore di zona lampeggia sul display del pannello anteriore per circa 10 secondi.



Nota

- Completare ogni fase mentre l'indicatore di zona sta lampeggiando sul display del pannello anteriore. Altrimenti, la modalità di funzionamento di Zone2 o Zone3 verrà automaticamente annullata e l'unità ritornerà alla modalità di funzionamento della zona principale.

■ Controllare Zone2/3 utilizzando il telecomando

Attivare **Ⓜ** **Selettore Zone** sulla posizione "ZONE2" o "ZONE3".

Operazioni nella modalità di funzionamento di Zone2/3

■ Accendere o impostare in standby Zone2

Premere **Ⓐ** **ZONE2 ON/OFF** (o **Ⓜ** **POWER**).

■ Accendere o impostare in standby Zone3

Premere **Ⓒ** **ZONE3 ON/OFF** (o **Ⓜ** **POWER**).

■ Funzionamento Zone2/3

Ruotare il selettore **Ⓣ** **INPUT** (o premere **Ⓜ** **Tasti per la selezione degli ingressi**) per scegliere la sorgente d'ingresso.

Premendo **Ⓜ** **USB/NET** sul telecomando, premere anche **Ⓜ** **Tasti per la selezione degli ingressi secondari** per scegliere una sorgente d'ingresso secondario.

- Selezionare "AV5", "AV6", "AUDIO1", "AUDIO2" o "PHONO" per ascoltare la sorgente d'ingresso nella zona selezionata.
- Selezionare "DOCK" per usare le funzioni dell'iPod (pagina 35) o del dispositivo Bluetooth (pagina 37) nella zona designata.
- Scegliere "TUNER" per usufruire delle funzioni di sintonizzazione FM/AM (pagina 31) della zona selezionata.
- Selezionare "USB" per avvalersi delle funzioni USB (pagina 38) nella zona designata.
- Selezionare "NET RADIO" per avvalersi delle funzioni Internet Radio (pagina 41) nella zona designata.
- Selezionare "PC" per avvalersi delle funzioni PC (pagina 39) nella zona designata.

Nota

- La sorgente d'ingresso secondario (USB, NET RADIO e PC) per "USB/NET" è condivisa da tutte le zone (main, Zone2 e Zone3). Non è possibile scegliere diverse fonti di ingresso secondario per ogni zona.

Controllo di altri componenti con il telecomando

È possibile controllare i componenti esterni di una sorgente di ingresso selezionata con il telecomando. I tasti utilizzabili per il controllo dei componenti esterni sono i seguenti:

3 SOURCE POWER

Accende e spegne il componente esterno.

10 Cursor, ENTER, RETURN

Utilizza i menu dei componenti esterni.

11 Tasti operativi per i componenti esterni

Funzionano come tasti di registrazione o riproduzione di un componente esterno, o come tasti di visualizzazione di un menu.

12 Tasti numerici

Funzionano come tasti numerici di un componente esterno.

13 Tasti di controllo TV

INPUT	Commuta gli ingressi video del televisore
MUTE	Azzerava l'audio del televisore
TV VOL +/-	Controlla il volume del televisore
TV CH +/-	Commuta i canali del televisore
POWER	Accende e spegne il televisore

21 DISPLAY

Passa tra le diverse scene dei componenti esterni.



- È possibile utilizzare **13 Tasti di controllo TV** per controllare la propria TV indipendentemente dalla sorgente di ingresso selezionata se è stato assegnato un codice di controllo remoto della vostra TV a **4 AV1**, **4 AV4** o **4 PHONO** (in ordine discendente di priorità).
- È necessario impostare il codice del telecomando prima di poter controllare i componenti esterni.
- I tasti del telecomando per il controllo dei componenti esterni sono utilizzabili solo se sui componenti esterni esistono tasti di controllo corrispondenti.

I seguenti codici di telecomando sono assegnati alle sorgenti di ingresso come impostazione predefinita di fabbrica.

■ Impostazioni predefinite dei codici di telecomando

Sorgente di ingresso	Categoria	Produttore	Codice predefinito
[HDMI 1]	Disco Blu-ray	Yamaha	2018
[HDMI 2]	—	—	—
[HDMI 3]	—	—	—
[HDMI 4]	—	—	—
[AV 1]	—	—	—
[AV 2]	—	—	—
[AV 3]	CD	Yamaha	5013
[AV 4]	—	—	—
[AV 5]	—	—	—
[AV 6]	—	—	—
[AUDIO 1]	—	—	—
[AUDIO 2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[PHONO]	—	—	—
[MULTI]	—	—	—

Sorgente di ingresso	Categoria	Produttore	Codice predefinito
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011 (fixed)
[TUNER]	Sintonizzatore	Yamaha	5007 (fixed)
[USB/NET]	—	Yamaha	— (fixed)

“—” indica nessuna assegnazione



- Un componente esterno controllato dal telecomando può essere selezionato automaticamente in base alla selezione delle scene (pagina 24).

Impostazione dei codici di telecomando

È possibile controllare altri componenti impostando gli appositi codici dei telecomandi. Per una lista completa dei codici di telecomando disponibili, consultare la sezione “Lista dei codici di telecomando” alla fine di questo manuale. Si dovrebbe eseguire ciascuna fase entro 1 minuto da quella successiva.

1 Premere **15 CODE SET sul telecomando utilizzando un oggetto appuntito, ad esempio la punta di una penna a sfera. **14** TRANSMIT lampeggia due volte.**

2 Premere **4 Tasti per la selezione degli ingressi desiderato.**
Per utilizzare **13** Tasti di controllo TV per controllare la propria TV, a segnare un codice di controllo remoto della TV a **4** AV1, **4** AV4 o **4** PHONO.

3 Premere **12 Tasti numerici per inserire un codice di telecomando.**
Se l'ID è stato registrato, **14** TRANSMIT lampeggerà due volte. Se l'operazione non è riuscita, **14** TRANSMIT lampeggerà sei volte. Ripetere la procedura dal punto 1.

Ripristino di tutti i codici del telecomando

È possibile ripristinare tutti i codici di telecomando alle impostazioni iniziali di fabbrica.

Nota

- Quest'operazione cancella anche le funzioni programmate di ciascun tasto (pagina 62).

1 Premere **15 CODE SET sul telecomando utilizzando un oggetto appuntito, ad esempio la punta di una penna a sfera. **14** TRANSMIT lampeggia due volte.**

2 Premere **9 ON SCREEN.**

3 Premere **12 Tasti numerici per inserire “9981”.**

Quando l'inizializzazione è completata, **14** TRANSMIT lampeggia due volte. Se l'operazione non è riuscita, **14** TRANSMIT lampeggerà sei volte. Ripetere la procedura dal punto 1.

Programmazione di codici da altri telecomandi

Potete programmare codici di altri telecomandi. Utilizzare questa funzione se si desidera programmare funzioni non incluse fra quelle dei codici di telecomando, oppure se il codice non è disponibile.

Nota

- Ciascuna delle fasi descritte in questa sezione dovrebbe essere eseguita entro 1 minuto dall'ultima fase. Se l'operazione successiva non è eseguita entro 1 minuto, l'operazione programmata sarà annullata. In questo caso, ripartire dall'inizio.

Programmare il telecomando dell'unità

È possibile programmare il telecomando per rendere operative le funzioni di un componente esterno con i seguenti tasti. È possibile assegnare le funzioni a questi tasti per ciascuna fonte di ingresso come è stato fatto per i codici di telecomando.

3 SOURCE POWER

11 Tasti operativi per i componenti esterni

12 Tasti numerici



- Questo telecomando trasmette raggi infrarossi. Se anche il telecomando del componente esterno usa raggi infrarossi, questo può apprendere direttamente gran parte delle sue funzioni. Il telecomando potrebbe non riconoscere segnali speciali consecutivi.
- I tasti potrebbero non eseguire le funzioni assegnate a seconda delle condizioni operative dell'unità.

1 Premere 15 CODE SET sul telecomando utilizzando un oggetto appuntito, ad esempio la punta di una penna a sfera.

14 TRANSMIT lampeggia due volte.

2 Premere 4 Tasti per la selezione degli ingressi desiderato.

3 Premere 12 Tasti numerici e inserire "9990".

4 Premere un tasto a cui si vuole assegnare la funzione.

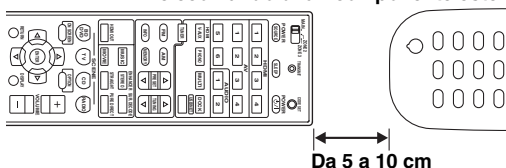
14 TRANSMIT si illumina e l'unità entra in stato di attesa per ricevere segnali da telecomando. Eseguire le fasi 5 e 6 entro 10 secondi.

Nota

- Se passano 10 da quando l'unità è entrata in stato di attesa, si verificherà un errore di timeout e 14 TRANSMIT si spegnerà. In questo caso, riprendere dalla fase 4.

5 Mettere il telecomando a circa 5-10 cm da quello del componente esterno su di una superficie in piano in modo che i due trasmettitori a infrarossi siano rivolti l'uno contro l'altro.

Telecomando di un componente esterno



6 Premere il tasto sul telecomando del componente esterno.

Se il processo di trasferimento dati è completato, 14 TRANSMIT lampeggerà due volte. Se l'operazione non è riuscita, 14 TRANSMIT lampeggerà sei volte. Ripetere la procedura dal punto 4.



- Ripetere le fasi da 4 a 6 per assegnare una funzione ad un altro tasto.

7 Per terminare l'operazione, premere nuovamente 15 CODE SET.

14 TRANSMIT lampeggerà una volta.

Annullare l'assegnazione di ogni tasto

1 Premere 15 CODE SET sul telecomando utilizzando un oggetto appuntito, ad esempio la punta di una penna a sfera.

14 TRANSMIT lampeggia due volte.

2 Premere 4 Tasti per la selezione degli ingressi desiderato.

3 Premere 12 Tasti numerici e inserire "9991".

4 Premere un tasto che si desidera azzerare.

Se l'assegnazione dei tasti è annullata, 14 TRANSMIT lampeggerà due volte. Se l'operazione non è riuscita, 14 TRANSMIT lampeggerà sei volte. Ripetere la procedura dal punto 1.



- Ripetere la fase 4 per annullare l'assegnazione di un altro tasto.

5 Per terminare l'operazione, premere nuovamente 15 CODE SET.

14 TRANSMIT lampeggerà una volta.

Annullare le assegnazioni di tutti i tasti

1 Premere 15 CODE SET sul telecomando utilizzando un oggetto appuntito, ad esempio la punta di una penna a sfera.

14 TRANSMIT lampeggerà due volte.

2 Premere 4 Tasti per la selezione degli ingressi desiderato.

3 Premere 12 Tasti numerici e inserire "9992".

Se l'assegnazione dei tasti è annullata, 14 TRANSMIT lampeggerà due volte. Se l'operazione non è riuscita, 14 TRANSMIT lampeggerà sei volte. Ripetere la procedura dal punto 1.

Impostazioni avanzate

Nel menu delle impostazioni avanzate è possibile definire le operazioni di base per questa unità, ad esempio l'accensione e lo spegnimento di una connessione a biamplificazione o l'inizializzazione delle impostazioni utente.

1 Impostare l'unità in standby.

2 Tenere premuto **Ⓞ**STRAIGHT sul pannello anteriore, quindi premere **Ⓛ**MAIN ZONE ON/OFF.

Tenere premuto **Ⓞ**STRAIGHT finché non appaia "ADVANCED SETUP" sul display del pannello anteriore.



3 Ruotare il selettore **Ⓟ**PROGRAM del pannello anteriore per scegliere il parametro che si desidera modificare.

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate da un asterisco "*".



- I valori impostati sono posizionati in XXX dei seguenti parametri sulla schermata del display.

SP IMP. -XXX

Opzioni: 6ΩMIN, 8ΩMIN*

Selezione impedenza di uscita dell'unità in funzione dei diffusori collegati. Quando si collegano diffusori da 4-ohm FRONT ai terminali del diffusore, impostare "SP IMP." su "6ΩMIN".

RS232C STBY -X

Opzioni: Y (Yes), N (No)*

Scegliere se trasmettere i dati tramite il terminale RS-232C quando l'unità è in standby.

REMOTE ID -XXX

Opzioni: ID1*, ID2

Imposta l'ID di un telecomando. Se si utilizzano più ricevitori Yamaha AV, è possibile azionarli con un singolo telecomando impostando le ID ricevitore sullo stesso valore.

BI AMP - XXX

Opzioni: ON, OFF*

Accende o spegne la connessione bi-amp dei diffusori principali. Per il collegamento a biamplificazione, consultare pagina 12.

SCENE IR -XXX

Opzioni: ON*, OFF

Sceglie se trasmettere o meno i segnali di controllo ad un componente esterno collegato alla presa REMOTE OUT dell'unità quando è selezionata la funzione BD/DVD o CD SCENE.

MON. CHK - XXXX

Opzioni: YES*, SKIP

Aggiunge limitazioni all'aumento di risoluzione sui segnali di uscita diretti a un monitor collegato all'unità tramite la presa HDMI OUT.

INIT-XXXXXXXX

Opzioni: DSP PARAM, VIDEO, NETWORK, ALL, CANCEL*

Inizializza varie impostazioni memorizzate nell'unità. È possibile selezionare uno dei seguenti metodi di inizializzazione.

DSP PARAM Tutti i parametri dei programmi di campo sonoro

VIDEO Impostazioni per la conversione video (risoluzione/aspetto) nel menu Setup nella posizione del display dell'interfaccia grafica

NETWORK Impostazioni dirette nel menu Setup

ALL All

CANCEL Annulla l'inizializzazione

USB FirmUpdate

NET FirmUpdate

Aggiorna il firmware dell'unità. Per ulteriori dettagli sull'aggiornamento del firmware, fare riferimento alle informazioni fornite con gli aggiornamenti.

Note

- Non utilizzare questa funzione a meno che non si abbia necessità di aggiornare il firmware.
- Accertarsi di leggere le informazioni fornite con gli aggiornamenti prima di aggiornare il firmware.

VERXXX.XXX.XXX

Visualizza il firmware dell'unità.

4 Premere più volte **Ⓞ**STRAIGHT per modificare le impostazioni dei parametri selezionati.

Per modificare altre impostazioni, ripetere le fasi 3 e 4.

5 Premere **Ⓛ**MAIN ZONE ON/OFF per impostare l'unità in standby.

Le impostazioni effettuate si attiveranno quando l'unità verrà accesa la volta successiva.

Impostazione dell'ID del telecomando

Il telecomando dell'unità viene fornito con due ID. Se nella stessa stanza si trova un altro amplificatore Yamaha, impostando un ID del telecomando differente si impedirà il funzionamento indesiderato dell'altro amplificatore.

“ID1” impostato in modo predefinito per il controllo dell'unità principale e del telecomando. Se è stato modificato l'ID del telecomando, accertarsi di scegliere lo stesso ID per l'unità principale nel menu delle impostazioni avanzate.



- Per ulteriori dettagli su come impostare l'ID del telecomando semplificato, consultare pagina 8.

1 Premere [15]CODE SET sul telecomando utilizzando un oggetto appuntito, ad esempio la punta di una penna a sfera.

[14]TRANSMIT lampeggerà due volte.

2 Premere [9]ON SCREEN.

3 Immettere l'ID telecomando.

Per passare all'ID1, premere [12]Tasti numerici e inserire “5019”.

Per passare all'ID2, premere [12]Tasti numerici e inserire “5020”.

Se l'ID è stato registrato, [14]TRANSMIT lampeggerà due volte.

Se l'operazione non è riuscita, [14]TRANSMIT lampeggerà sei volte. Ripetere la procedura dal punto 1.



- Se vengono inizializzate le impostazioni dell'unità, “REMOTE ID” (il codice di telecomando dell'unità) è impostato su “ID1”.

Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funzionasse a dovere, consultare la tabella seguente. Se il problema riscontrato non fosse presente nell'elenco o se i rimedi proposti non fossero di aiuto, spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione e mettersi in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

Generale

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
L'unità non funziona correttamente.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva), o a causa di una caduta di tensione.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata, attendere 30 secondi e ricollegarlo.	—
L'unità entra improvvisamente in standby.	La temperatura interna è eccessivamente alta ed il circuito di sicurezza si attiva automaticamente.	Attendere circa 1 ora che l'unità si raffreddi e quindi riaccenderla.	—
	Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito o simile.	Controllare che l'impedenza dei diffusori sia regolata correttamente.	63
		Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro e quindi riaccendere l'unità.	—
	Il timer di autospegnimento ha spento l'unità.	Accendere l'unità e mandare di nuovo in riproduzione la sorgente di segnale.	—
L'unità non si accende o entra in standby non appena si tenta l'accensione.	Il cavo di alimentazione non è collegato o la spina non è bene inserita.	Collegare il cavo di alimentazione ad una presa di corrente alternata.	20
	Il valore dell'impedenza dei diffusori non è corretto.	Impostare il valore dell'impedenza adatto ai propri diffusori.	63
	(Quando l'unità viene riaccesa e viene visualizzata l'indicazione "CHECK SP WIRES!"). Il circuito di protezione è stato attivato perché l'unità è stata accesa quando un cavo del diffusore era staccato.	Controllare che i cavi di collegamento dei diffusori all'unità siano collegati correttamente.	11
L'unità non si spegne.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva), o a causa di una caduta di tensione.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata, attendere 30 secondi e ricollegarlo.	—

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Non c'è l'immagine.	Non è stato selezionato un ingresso video appropriato sul monitor.	Selezionare un ingresso video appropriato sul monitor.	—
	Non è stata selezionata una presa HDMI OUT appropriata.	Selezionare una presa HDMI OUT appropriata a cui è collegato il vostro monitor video.	42
	Il componente video esterno è collegato ad una delle prese HDMI 1-4 o alla presa HDMI IN (VIDEO AUX) mentre il monitor video è collegato alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO o VIDEO).	Collegare il componente video a prese di ingresso che non siano le HDMI 1-4 o collegare il monitor video ad una delle prese HDMI OUT o alla HDMI IN (VIDEO AUX).	14, 16
	L'unità emette segnale video che non è supportato dal monitor video collegato ad una delle prese HDMI OUT.	Visualizzare il menu advanced setup e selezionare "VIDEO" in "INIT" per ripristinare i parametri video.	63
		Visualizzare il menu Advanced setup e impostare "MON.CHK" su "YES".	63
	I segnali video vengono inviati da una console per videogiochi quando il monitor è collegato alla HDMI OUT.	Collegare il monitor video alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).	14
Segnali video non standard in ingresso.	Collegare il monitor video alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO o alle prese VIDEO).	14	
L'immagine è disturbata.	Il software video è protetto da copyright.		
Mancata riproduzione audio.	Ingresso o collegamenti in uscita errati.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	16
	Non si è scelta una sorgente di ingresso adatta.	Vuotare il selettore INPUT (o premere il tasto di selezione dell'ingresso Tasti per la selezione degli ingressi) per scegliere la sorgente d'ingresso.	24
	I collegamenti dei diffusori non sono saldi.	Fissarli saldamente.	11
	Il volume è abbassato o azzerato.	Alzare il volume.	24
	Il componente di origine emette segnali che questa unità non può riprodurre, ad esempio da un CD-ROM.	Visualizzare "Signal Info" nel menu Option e controllare il formato del segnale in ingresso. Se appare "No Signal", controllare che il componente in riproduzione sia collegato correttamente all'unità (o selezionare una fonte di ingresso corretta). Se appare "___", significa che quel formato di segnale di ingresso non è riproducibile con questa unità.	—
	I componenti HDMI collegati all'unità non supportano gli standard di protezione dalla duplicazione HDCP.	Usare componenti HDMI che supportino gli standard di protezione della copia HDCP.	80
	"Audio Output" in "HDMI" è impostato su "TV".	Impostare "Audio Output" (Function Setup → HDMI → Audio Output) sull'altra regolazione.	51
	Il decoder audio selezionato è errato.	Visualizzare il menu Option ed impostare "Decoder Mode" su "Auto".	43
Solo il diffusore centrale produce volumi accettabili.	Quando viene utilizzato un programma di campo sonoro monoaurale, alcuni decodificatori surround emettono il suono di tutti i canali dal diffusore centrale.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	27
	Il componente di riproduzione o i diffusori non sono collegati correttamente.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	12, 16

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Non esce alcun suono da un determinato diffusore.	L'uscita del diffusore è disabilitata.	Controllare gli indicatori dei diffusori sul display del pannello anteriore. Se l'indicatore corrispondente è spento, provare le seguenti operazioni. 1) Scegliere un'altra sorgente di ingresso. 2) Con il programma di campo sonoro selezionato, il diffusore non emettere alcun suono. Scegliere un altro programma di campo sonoro. 3) "Potrebbe essere stata selezionata l'opzione "None" per il diffusore. Visualizzare "Speaker Setup" nel menu "Setup" e abilitare l'uscita del diffusore.	6, 24, 27, 48
	Il volume del diffusore è impostato al minimo in "Speaker Setup" nel menu "Setup".	Visualizzare "Speaker Setup" nel menu "Setup" e regolare il volume (Manual Setup → Speaker Level).	50
	L'unità è nella modalità di decodifica diretta.	Premere Ⓢ STRAIGHT (o Ⓢ STRAIGHT) per disattivare la modalità di decodifica diretta.	30
	A seconda del tipo di sorgente di ingresso o del programma di campo sonoro, non sarà possibile far riprodurre il suono da alcuni canali.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	27
	Il diffusore è difettoso.	Controllare gli indicatori dei diffusori sul display del pannello anteriore. Se l'indicatore corrispondente si illumina, collegare un altro diffusore e controllare se vi è audio in uscita. Se non esce alcun suono, l'unità potrebbe essere guasta.	—
Il subwoofer non produce alcun suono.	"LFE / Bass Out" è impostato su "Front" ed è in riproduzione un segnale Dolby Digital, DTS o AAC .	Impostare "LFE/Bass Out" su "Subwoofer" o "Both".	49
	"LFE / Bass Out" è impostato su "Subwoofer" o "Front" ed è in riproduzione una fonte a 2 canali.	Impostare "LFE / Bass Out" su "Both".	49
	La sorgente riprodotta non contiene basse frequenze.		
I diffusori surround posteriori non emettono alcun suono.	"Extended Surround" nel menu Option è impostato su "Off", oppure il segnale d'ingresso non contiene il flag di surround posteriore "Extended Surround" impostato su "Auto".	Impostare "Extended Surround" su un'opzione che non sia "Off" o "Auto".	43
Le sorgenti di ingresso audio non possono venire riprodotte nel formato audio digitale desiderato.	Il componete collegato non è impostato per la riproduzione dei segnali audio digitali desiderati.	Impostare i componenti di riproduzione correttamente facendo riferimento alle istruzioni di funzionamento.	—
La riproduzione multicanale non è disponibile.	Il componente collegato è impostato per la riproduzione di segnali a 2 canali o PCM.	Impostare i componenti di riproduzione correttamente facendo riferimento alle istruzioni di funzionamento.	—
	"Audio Output" è impostato su "Amplifier + TV".	Imposta "Audio Output" su "Amplifier".	51

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Presenza di rumore di fondo o ronzio.	Collegamento non corretto del cavo.	Collegare correttamente i cavi audio. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	—
	Riproduzione di un DTS-CD.	1) Se viene emesso solo rumore Se il segnale bitstream di un DTS non è ricevuto correttamente dall'unità, viene emesso solo rumore. Collegare il componente di riproduzione all'unità con connessione digitale e riprodurre il DTS-CD. Se la situazione non migliora, il problema potrebbe dipendere dal componente di riproduzione. Rivolgersi al produttore del componente di riproduzione. 2) Se viene emesso rumore durante la riproduzione o l'operazione non riesce Prima di riprodurre il DTS-CD, visualizzare il menu Option dopo aver selezionato la sorgente d'ingresso e impostare "Decoder Mode" su "DTS".	16, 43
Non si può aumentare il volume oppure il suono è distorto.	Il componente collegato alle prese AUDIO 1/2 dell'unità è spento.	Accendere il componente.	61
Verrà visualizzato il messaggio "Memory Guard!" e le impostazioni non potranno essere modificate.	"Memory Guard" su "Set Menu" è impostato su "On".	Portare "Memory Guard" su "Off".	57
C'è un rumore di interferenza proveniente da componenti digitali o che usano frequenze radio.	L'unità è troppo vicina alle apparecchiature digitali o ad alta frequenza.	Allontanare l'unità da tali apparecchiature.	—

HDMI™

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Nessuna immagine o suono.	Il numero dei componenti collegati HDMI è eccessivo.	Scollegare alcuni componenti HDMI.	—
	Il componente HDMI non supporta la protezione HDCP (high-bandwidth digital copyright protection).	Collegare un componente HDMI che supporti la protezione HDCP.	80

Sintonizzatore (FM/AM)

	Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
FM	Ricezione stereo in FM disturbata.	L'unità è troppo lontana dalla stazione trasmittente oppure il segnale di ingresso dall'antenna è troppo debole.	Controllare i collegamenti dell'antenna. Sostituire l'antenna esterna con un'antenna multielemento più sensibile. Passare alla frequenza mono.	20 — 44
	C'è distorsione e la ricezione non migliora neppure con una buona antenna FM.	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna oppure spostarla.	—
	La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.	L'unità è troppo distante dalla stazione o il segnale di ingresso dall'antenna è troppo debole.	Sostituire l'antenna esterna con un'antenna multielemento più sensibile. Eeguire la sintonizzazione manuale oppure la sintonizzazione diretta della frequenza.	— 31
AM	La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.	Il segnale è debole o i collegamenti dell'antenna scadenti.	Regolare l'orientamento AM dell'antenna a telaio. Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	20 31
	Ci sono continui crepitii e sibili.	L'antenna AM a telaio in dotazione non è collegata. I rumori potrebbero essere stati causati da un fulmine, luci a fluorescenza, motori, termostati e altri dispositivi elettrici.	Collegare l'antenna AM a telaio correttamente anche se si utilizza un'antenna esterna. È difficile eliminare completamente il rumore ma è possibile ridurlo installando un'antenna esterna AM.	20 20
	Si sentono ronzii e sibili.	C'è una TV accesa nelle vicinanze.	Allontanare l'unità dal televisore.	—
	Le stazioni AM non possono essere preselezionate dalla modalità di preselezione automatica.	Solo le trasmissioni FM Radio Data System vengono memorizzate automaticamente dalla preselezione automatica.	Registrazione di stazioni AM utilizzando la modalità di preselezione manuale.	32

Telecomando

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Il telecomando non funziona o funziona male.	Distanza o angolazione scorretta.	Il telecomando funziona entro un campo massimo di 6 m e a non più di 30 gradi dall'asse del pannello anteriore.	6
	La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando dell'unità.	Regolare l'angolo di illuminazione o spostare l'unità.	—
	Le batterie sono quasi scariche.	Sostituire tutte le batterie.	6, 8
	L'ID di controllo a distanza del telecomando e dell'unità non corrispondono.	Far corrispondere l'ID di controllo a distanza dell'unità con quella del telecomando.	64
	Il codice di controllo a distanza non è stato impostato correttamente.	Impostare il codice di telecomando corretto usando la "Lista dei codici di telecomando" alla fine di questo manuale.	61
		Provare a impostare un altro codice dello stesso fabbricante usando "Lista dei codici di telecomando" alla fine di questo manuale.	61
	Se l'unità non funziona quando si preme [Cursore] , provare le seguenti operazioni. Se il tasto non funziona durante l'utilizzo del menu del DVD: premere nuovamente [Tasti per la selezione degli ingressi] sul telecomando. Se il tasto non funziona durante l'utilizzo del menu Option o Setup: premere nuovamente il tasto appropriato al funzionamento del menu corrente.	—	
	Anche se il codice di telecomando è impostato correttamente, alcuni modelli possono non rispondere al telecomando.		
Il telecomando non apprende nuove funzioni.	Le batterie del telecomando dell'unità (o degli altri componenti) sono quasi scariche.	Sostituire le batterie.	6
	La distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.	Mettere i telecomandi alla distanza giusta.	62
	La codifica o modulazione dei segnali dei due dispositivi di telecomando non sono compatibili.	L'apprendimento non è possibile.	—
	La memoria è piena.	Cancellare le funzioni non necessarie per fare posto a quelle nuove.	62

iPod™

Nota

- In caso di errori di trasmissione e in mancanza di un messaggio di stato sul pannello anteriore e sull'interfaccia grafica, controllare il collegamento con l'iPod (pagina 18).

Messaggio di stato	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Loading...	L'unità sta verificando il collegamento con l'iPod.		
	L'unità sta acquisendo le liste di brani dall'iPod.		

Messaggio di stato	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Connect error	Si è verificato un problema nel collegamento tra l'iPod e l'unità.	Spegnere l'unità e ricollegare il dock universale Yamaha per iPod al terminale DOCK dell'unità.	18
		Rimuovere l'iPod dal dock universale Yamaha per iPod e riposizionarlo nuovamente.	35
Unknown iPod	L'iPod usato non è compatibile con l'unità.	Utilizzare un iPod supportato dall'unità.	—
iPod Connected	L'iPod è posizionato correttamente sul dock universale Yamaha per iPod.		
Disconnected	L'iPod è stato rimosso dal dock universale Yamaha per iPod.		35
Unable to play	L'unità non può riprodurre i brani al momento contenuti nell'iPod.	Controllare che i brani memorizzati nell'iPod siano riproducibili.	—

Bluetooth™

Messaggio di stato	Causa	Rimedio	Vedere pagina	
Searching...	Il ricevitore audio wireless e il componente Bluetooth stanno tentando la connessione.			
	Il ricevitore audio wireless e i componenti Bluetooth stanno tentando la connessione.			
Completed	L'accoppiamento è stato completato.			
Canceled	L'accoppiamento è stato annullato.			
BT Connected	La connessione tra il ricevitore audio wireless Bluetooth Yamaha e il componente Bluetooth è stata stabilita.			
Disconnected	Il componente Bluetooth è scollegato dal ricevitore audio wireless Bluetooth Yamaha.			
Not found!	Non è stato rilevato alcun componente Bluetooth durante la procedura di accoppiamento.		L'accoppiamento deve essere eseguito sia sull'unità che sul componente Bluetooth contemporaneamente. Controllare che il componente Bluetooth sia impostato in modalità di accoppiamento e riprovare.	37
	Non è stato rilevato alcun componente Bluetooth durante il collegamento.		Controllare che il componente Bluetooth sia acceso e riprovare.	37
			Collocare il componente Bluetooth entro 10 metri dall'unità e riprovare.	37

USB e rete

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Non è possibile far scorrere i file musicali e le cartelle del dispositivo USB.	I file musicali e le cartelle sono collocati in posizioni non formattate col file system FAT.	Salvare i file musicali e le cartelle in posizioni formattate con il file system FAT.	—
	Si sta tentando di esplorare una gerarchia di cartelle di oltre 8 livelli o una cartella contenente più di 500 file.	Modificare la struttura delle cartelle del dispositivo USB.	—
	L'unità non riconosce alcuni caratteri utilizzati nel nome dei file o delle cartelle.	Modificare il nome del file o della cartella utilizzando un PC e riprovare.	—
Il dispositivo USB non è riconosciuto.	Il dispositivo USB non è compatibile con la tipologia di archiviazione di massa (eccetto HDD USB).	Utilizzare un dispositivo USB compatibile con la tipologia di archiviazione di massa (eccetto HDD USB).	—
	L'unità non riconosce il dispositivo USB in modo appropriato.	Spegnere e riaccendere l'unità.	20
Il PC server/Internet Radio via Internet non funziona bene.	Il cavo di rete non è collegato.	Collegare bene il cavo di rete.	19
	L'indirizzo IP non è impostato bene.	Attivare il protocollo DHCP del router. Altrimenti, eseguire la configurazione manuale a seconda dell'ambiente operativo attuale.	53
Non si riesce a riprodurre musica nel PC server.	Sul PC Non è installato Windows Media Player 11.	Installare Windows Media Player 11 sul PC.	—
	La musica è registrata in un formato non riproducibile con quest'unità. L'unità non può riprodurre musica di formati diversi da WAV (solo formato PCM), MP3, WMA, MPEG-4 AAC o FLAC. Inoltre si noti che alcuni file musicali non possono essere riprodotti indipendentemente dai loro formati.	Riprodurre musica registrata in un formato con cui l'unità è compatibile.	—
Non si ricevono le stazioni radio via Internet.	Il firewall del dispositivo di rete è attivato. Non è possibile ascoltare stazioni radio via Internet quando il segnale passa dalla porta designata dalle singole stazioni radio. Il numero della porta varia da stazione a stazione.	Controllare l'impostazione del firewall del dispositivo di messa in rete.	—
	La connessione ad Internet non è disponibile.	Controllare la configurazione del dispositivo di rete e contattare il proprio provider Internet.	—
Messaggio di stato	Causa	Rimedio	Vedere pagina
USB Connected	Il dispositivo USB è collegato.		—
USB Disconnected	Il dispositivo di archiviazione USB è stato scollegato dalla porta USB dell'unità.	Controllare il collegamento tra l'unità ed il dispositivo USB.	—

Messaggio di stato	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Access error	L'unità non può accedere al dispositivo di archiviazione USB	Provare ad usare un altro dispositivo USB.	—
	Si è verificato un problema che interrompe il collegamento tra il dispositivo di archiviazione USB e l'unità.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB alla porta USB dell'unità. Provare a reinizializzare il dispositivo USB.	19, 20 —
	L'unità non riesce a collegarsi al server dati a causa di un errore di rete,, ecc.	Controllare le impostazioni di rete e contattare il proprio provider internet.	53
Access Denied	Il PC che si sta tentando di collegare ha negato la connessione.	Configurare le impostazioni di condivisione di Windows Media Player 11 e selezionare l'unità come dispositivo di condivisione dei contenuti musicali.	39
Unable to play	L'unità non può riprodurre i brani al momento contenuti nel vostro personal computer.	Controllare che Windows Media Player 11 sia installato nel computer.	—
		Riprodurre musica registrata in un formato non compatibile con l'unità (WAV (solo formato PCM), MP3, WMA, MPEG-4 AAC o FLAC).	—
License unavailable	Si sta tentando di riprodurre contenuto crittografato con gestione dei diritti digitali (DRM) scaduto.	Selezionare un file non protetto da DRM.	—
	Windows Media Player 11 non acquisisce la licenza di gestione dei diritti digitali (DRM) per il file.	Acquisire la licenza per riprodurre il file con Windows Media Player 11.	—

Auto Setup (YPAO)

Note

- Se appare un errore o un messaggio di avviso, risolvere il problema e poi avviare nuovamente "Auto Setup".
- Il messaggio di avviso "W-2" o "W-3" indica che le regolazioni apportate potrebbero non essere ottimali.
- A seconda dei diffusori usati, potrebbe apparire il messaggio di errore "W-1" anche se i collegamenti dei diffusori sono corretti.
- Se si verificasse più volte l'errore "E-10" contattare un centro di assistenza Yamaha autorizzato.

Prima di Auto Setup

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
Connect MIC!	Il microfono per l'ottimizzazione non è collegato.	Collegare il microfono in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.	21
Unplug HP!	La cuffia è collegata.	Scollare la cuffia.	—
Memory Guard!	I parametri dell'unità sono protetti.	Portare "Memory Guard" su "Off".	57

Durante Auto Setup

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
E-1:NO FRONT SP	I segnali dei canali L/R anteriori non vengono rilevati.	Controllare i collegamenti dei diffusori anteriori sinistro e destro.	11
E-2:NO SUR. SP	Viene rilevato solamente un segnale da uno dei canali surround.	Controllare i collegamenti dei diffusori surround sinistro e destro.	11
E-3:NO PRNS SP	Viene rilevato solamente un segnale di presenza dei canali L/R.	Controllare i collegamenti dei diffusori L/R di presenza.	11
E-4:SBR->SBL	Viene rilevato solo il segnale del canale surround posteriore destro.	Se si collega solo un diffusore surround posteriore, collegarlo alla presa sinistra SUR.BACK (SINGLE).	11
E-5:NOISY	La misurazione non può avvenire correttamente a causa del rumore.	Provare "Auto Setup" in un ambiente tranquillo.	—
		Spegnere apparecchi elettrici rumorosi come condizionatori, oppure allontanarli dal microfono.	—
E-6:CHECK SUR.	I diffusori surround posteriori sono collegati ma non quelli L/R.	Quando si utilizzano diffusori surround posteriori, è necessario collegare entrambi i diffusori sinistro e destro.	11
E-7:NO MIC	Il microfono per l'ottimizzazione era scollegato durante la procedura di "Auto Setup".	Non toccare il microfono per l'ottimizzazione durante la procedura di "Auto Setup".	21
E-8:NO SIGNAL	Il microfono non rileva segnali di prova.	Controllare che il microfono sia posizionato correttamente.	21
		Controllare che i diffusori siano posizionati e collegati correttamente.	10, 11
		Il microfono o le prese OPTIMIZER MIC potrebbero essere difettose. Mettersi in contatto con il rivenditore autorizzato o il centro assistenza Yamaha.	—
E-9:USER CANCEL	"Auto Setup" è stata annullata a causa di un'operazione inappropriata dell'utente.	Rieseguire la procedura di "Auto Setup".	21
E-10:INTERNAL ERROR	Si è verificato un errore interno.	Rieseguire la procedura di "Auto Setup".	21

Dopo Auto Setup

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
W-1:OUT OF PHASE	Le polarità dei diffusori non sono corrette. Questo messaggio potrebbe apparire con determinati diffusori anche se sono collegati correttamente.	Controllare la polarità (+, -) dei diffusori. Se sono corrette, i diffusori funzionano correttamente anche in presenza del messaggio.	12
W-2:OVER 24m (80ft)	La distanza fra il diffusore e la posizione di ascolto supera i 24 m (80 ft).	Avvicinare il diffusore all'area di ascolto (24 m) (80 ft).	—
W-3:LEVEL ERROR	La differenza di volume fra i diffusori è eccessiva.	Controllare nuovamente la posizione dei diffusori e verificare che siano posizionati in un ambiente simile.	—
		Controllare la polarità (+, -) dei diffusori.	12
		Si consiglia di utilizzare diffusori con le stesse caratteristiche tecniche.	—
		Regolare il volume di uscita del subwoofer.	—
W-4:CHECK PRNS	I diffusori di presenza non sono stati rilevati durante la misurazione con "Extra Speaker Assignment" impostata su "Presence".	Controllare i collegamenti dei diffusori di presenza ed eseguire nuovamente la misurazione. Se i diffusori di presenza non sono collegati, impostare "Extra Speaker Assignment" su un parametro diverso da "Presence".	11, 49

■ Sincronizzazione audio e video (lip sync)

Lip sync, che sta per l'inglese "lip synchronization" o sincronizzazione delle labbra, è un termine tecnico che indica sia un problema che una capacità di mantenere i segnali video ed audio sincronizzati durante la post-produzione e la trasmissione. Mentre la latenza audio e video richiede complesse regolazioni da parte dell'utente, l'HDMI di versione 1.3 incorpora una funzione di sincronizzazione audio e video automatica che permette ai dispositivi di eseguire il sincrono automaticamente e con precisione senza intervento dell'utente.

■ Collegamento di biamplificazione

Un collegamento di biamplificazione usa due amplificatori per un solo diffusore.

Un amplificatore viene collegato alla sezione del woofer del diffusore mentre l'altro viene collegato alla sezione combinata midrange e tweeter. Con questa disposizione ciascun amplificatore viene usato all'interno di una gamma di frequenze ridotta. La riduzione della gamma di frequenze semplifica il lavoro dell'amplificatore, consentendo un suono più pulito.

■ Segnale video component

In un sistema di segnale component, il segnale video viene separato in segnale Y di luminanza e quelli PB e PR in segnali per la cromaticanza. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Il segnale component viene anche chiamato a "differenza di colore" perché il segnale di luminanza viene sottratto da quello di colore. Un monitor con prese di ingresso component è necessario per la riproduzione di segnale component.

■ Segnale video composito

Il segnale video composito è diviso in tre componenti fondamentali: colore, luminosità e dati di sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette questi tre segnali insieme.

■ Deep Color

Il termine Deep Color si riferisce all'uso di varie profondità di colore dei display, maggiori rispetto a quelle a 24 bit delle precedenti versioni dello standard HDMI. Questo aumento della profondità permette agli HDTV ed altri tipo di schermo di andare dai milioni ai miliardi di colori eliminando così le fasce di colore e producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore. Il maggiore contrasto è in grado di rappresentare molte più gradazioni di grigio fra bianco e nero. Deep Color inoltre aumenta il numero di colori disponibili entro i confini stabiliti per gli spazi di colore RGB e YCbCr.

■ Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema surround digitale che offre l'audio con canali completamente indipendenti. Con 3 canali anteriori (sinistro anteriore, centrale e destro anteriore) e 2 canali stereo surround, il Dolby Digital fornisce 5 canali stereo a tutta gamma. Con un canale addizionale esclusivamente dedicato ai bassi, chiamato LFE (effetti di bassa frequenza), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come canale 0.1). Grazie all'utilizzo del segnale stereo a 2 canali per i diffusori surround, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e surround più accurati di quanto sia possibile con il Dolby Surround. L'ampia gamma dinamica (vale a dire la differenza fra il volume massimo e quello minimo) riprodotta da un sistema a 5 canali e l'orientamento preciso generato grazie al processamento digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori un eccitante livello di realismo senza precedenti.

Con l'unità potete scegliere ed ottenere qualsiasi ambiente sonoro da monoaurale fino a 5.1 canali.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX crea 6 canali di uscita a tutta banda da sorgenti a 5.1 canali.

Per risultati ottimali, il Dolby Digital EX deve essere usato con colonne sonore registrate col sistema Dolby Digital Surround EX. Con questo canale addizionale è possibile sperimentare suoni in movimento più dinamici e realistici, in particolare nelle scene con effetti che "volano al di sopra" o "volano attorno" all'ascoltatore.

■ Dolby Digital Plus

Il Dolby Digital Plus è un'avanzata tecnologia audio studiata per la programmazione in alta definizione e per i media tra cui le trasmissioni HD, e i Blu-ray. Scelto come standard audio opzionale per i dischi Blu-ray, questo tipo di tecnologia fornisce il suono multicanale con canali discreti in uscita. Con il supporto di bitrate fino a 6,0 Mbps, il Dolby Digital Plus può fornire fino a 7.1 canali audio discreti simultaneamente. Supportato dall'HDMI versione 1.3 e progettato per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, Dolby Digital Plus è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti che incorporano il Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia avanzata utilizzata per decodificare una grande quantità di programmi Dolby Surround preesistenti. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione di 5 canali discreti con 2 canali anteriori sinistro e destro, 1 centrale e 2 surround sinistro e destro, invece di un solo canale surround del Pro Logic standard. Sono presenti tre modalità: Modalità "Music" per musica, "Movie" per film e "Game" per videogiochi.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx è una nuova tecnologia che consente la riproduzione multicanale di sorgenti a 2 o più canali. Sono presenti tre modalità: Modalità "Music" per musica, "Movie" per film (a solo 2 canali) e "Game" per videogiochi.

■ Dolby Surround

Il Dolby Surround viene usato in quasi tutte le videocassette e videodischi a laser, oltre che in molti programmi televisivi e nella televisione via cavo. Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici: ci sono i 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale surround per effetti speciali (monofonico). Il canale surround riproduce audio entro una gamma ridotta di frequenze. Il decodificatore Dolby Pro Logic adottato dall'unità usa un sistema di processamento digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

■ Dolby TrueHD

Il Dolby TrueHD è un'avanzata tecnologia audio studiata per supporti ad alta definizione tra cui i dischi Blu-ray. Scelto come standard audio opzionale per i dischi Blu-ray, questo tipo di tecnologia fornisce un suono che è perfettamente identico al master di studio, offrendo un ascolto ad alta definizione negli home theater.

Con il supporto di bitrate fino a 18,0 Mbps, il Dolby TrueHD può fornire fino a 8 canali audio da 24 bit/96 kHz discreti simultaneamente.

Il Dolby TrueHD è completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti e mantiene le funzionalità del sistema Dolby Digital, che consente la normalizzazione dei dialoghi e il controllo della gamma dinamica.

■ DSD

La tecnologia Direct Stream Digital (DSD) memorizza segnali audio sui supporti digitali, come ad esempio i CD Super Audio. Usando la tecnologia DSD, i segnali vengono memorizzati come valori a bit singolo ad una frequenza di campionamento di 2,8224 MHz, mentre si utilizzano le tecnologie di noise shaping e di sovracampionamento per ridurre la distorsione, un fenomeno comune a valori di campionamento molto alti del segnale audio. A causa dell'elevata frequenza di campionamento, si possono ottenere segnali audio di qualità superiore a quelli del formato PCM usato dai normali CD audio. La frequenza è uguale o superiore a 100 kHz e la gamma dinamica è di 120 dB. L'unità può trasmettere o ricevere segnali DSD in ingresso dalla presa HDMI.

■ DTS 96/24

Il DTS 96/24 offre una qualità audio senza precedenti per l'audio multicanale dei DVD-Video, ed è pienamente compatibile con i decodificatori DTS. Il numero "96" indica una frequenza di campionamento da 96 kHz (il doppio dei consueti 48 kHz). "24" indica parole della lunghezza di 24 bit. Il DTS 96/24 offre una trasparenza sonora equivalente al master originale a 96/24, e suono a 96/24 su 5.1 canali con video di massima qualità e movimento naturale per programmi musicali e film su DVD video.

■ DTS Digital Surround

Il sistema surround digitale DTS è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 5.1 canali e sta acquisendo popolarità nei cinema di tutto il mondo. DTS, Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto domestico, che consente di godere della profondità e spazialità del suono DTS tra le mura di casa. Questo sistema produce suono a 6 canali (tecnicamente, canali anteriori sinistro e destro, centrale, surround sinistro e destro e LFE 0.1, il subwoofer, per un totale di 5.1 canali) praticamente privo di distorsione. L'unità include un decodificatore DTS-ES che consente la riproduzione di 6.1 canali aggiungendo un canale surround posteriore ad un sistema a 5.1 canali preesistente.

■ DTS Express

È un formato audio per i dischi ottici di nuova generazione, quali ad esempio i dischi Blu-ray. Utilizza segnali a bitrate basso ottimizzato per streaming di rete. Nel caso dei dischi Blu-ray, questo formato viene utilizzato con un audio secondario che permette di ascoltare i commenti del regista tramite Internet durante la riproduzione del programma principale.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è una tecnologia audio ad alta risoluzione studiata per i supporti su disco come il Blu-ray. Scelta come standard audio opzionale per i dischi Blu-ray, fornisce un suono praticamente identico all'originale, che offre un'esperienza home-theater ad alta definizione. Con il supporto di bitrate fino a 6 Mbps per i Blu-ray Disc, la tecnologia DTS-HD High Resolution Audio può fornire fino a 7.1 canali audio discreti da 24 bit/96 kHz contemporaneamente.

La tecnologia DTS-HD High Resolution Audio è completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che incorporano la tecnologia DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

Il DTS-HD Master Audio è un'avanzata tecnologia audio studiata per supporti ad alta definizione tra cui i dischi Blu-ray. Scelto come standard audio opzionale per i dischi Blu-ray, questo tipo di tecnologia fornisce un suono che è perfettamente identico al master di studio, offrendo un ascolto ad alta definizione negli home theater. Con il supporto di bitrate fino a 24,5 Mbps per i Blu-ray Disc, la tecnologia DTS-HD master Audio può fornire fino a 7.1 canali audio discreti da 24 bit/96 kHz contemporaneamente. Supportata dall'HDMI versione 1.3 e progettata per lettori di dischi ottici e ricevitori/amplificatori AV del futuro, DTS-HD Master Audio è anche del tutto compatibile con i sistemi multicanale esistenti che incorporano DTS Digital Surround.

■ FLAC

È un formato per la compressione dei dati audio lossless. FLAC è inferiore rispetto ai formati di compressione lossy in quanto a rapporto di compressione ma fornisce una qualità audio superiore.

■ HDMI

L'HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è la prima interfaccia audio/video completamente di formato digitale, non compresso, supportata dall'industria. Fornendo un'interfaccia fra qualsiasi tipo di sorgente (ad esempio un set-top box o un ricevitore AV) ed un monitor audio/video, quale un televisore digitale, l'HDMI supporta video standard, potenziato o ad alta definizione, oltre all'audio digitale multicanale, per mezzo di un solo cavo. L'HDMI trasmette tutti gli standard HDTV ATSC e supporta l'audio digitale ad otto canali, con una larghezza di banda ancora inutilizzata che lascia ampio margine a futuri sviluppi.

Se utilizzato insieme all'HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), l'HDMI fornisce un'interfaccia audio/video protetta che ottempera alle norme di protezione dei fornitori di contenuto e degli operatori di sistema. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito dell'HDMI su "<http://www.hdmi.org/>".

■ Canale LFE 0.1

Questo canale riproduce segnali di bassa frequenza. La gamma di frequenze che accetta va da 20 Hz a 120 Hz. Questo canale viene di solito conteggiato come 0.1 perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5/6 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1/6.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.

■ MP3

Uno dei metodi di compressione usati da MPEG. Utilizza un metodo irreversibile di compressione che raggiunge risultati notevoli sbarazzandosi dei dati scarsamente percepibili dall'orecchio umano. È in grado di comprimere i dati di 1/11 circa (a 128 kbps) del volume originale mantenendo una qualità paragonabile a quella di un CD.

■ MPEG-4 AAC

Uno standard audio MPEG-4. Poiché consente la compressione dei dati ad un bit rate inferiore a quello dell'MPEG-2 AAC, è utilizzato tra gli altri standard anche per la telefonia mobile, i lettori audio portatili ed altri dispositivi a bassa capacità che richiedono un'alta qualità sonora.

Oltre ai dispositivi di cui sopra, l'MPEG-4 AAC è anche utilizzato per distribuire contenuti su Internet, e come tale è supportato dai computer, dai server multimediali e da vari altri dispositivi.

■ Neo:6

Il sistema Neo:6 decodifica sorgenti tradizionali a 2 canali per la riproduzione a 6 canali grazie ad uno speciale decodificatore. Esso permette la riproduzione dei canali a tutta gamma con una separazione superiore, come quella dei segnali digitali discreti. Sono presenti due modalità: Modalità "Music" per musica e "Cinema" per film.

■ PCM (Linear PCM)

Quello Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. Viene usato prevalentemente nella registrazione di CD e DVD audio. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento di segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti. Con una tecnica chiamata "pulse code modulation" (modulazione ad impulsi codificati), il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

■ **Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione**

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione. La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. Come principio, più è alta la frequenza di campionamento e maggiore sarà la gamma delle frequenze riproducibili, e più è alto il numero dei bit di quantizzazione e più elevata la qualità del suono.

■ **WAV**

Il segnale per dati audio standard di Windows, che definisce il metodo di registrazione dei dati digitali ottenuti convertendo i segnali audio. Non specifica il metodo di compressione (codifica) in modo che si possa usare quello desiderato. Quello predefinito è il PCM (senza compressione) o in alternativa alcuni metodi di compressione, incluso quello ADPCM.

■ **WMA**

Un metodo di compressione sviluppato dalla Microsoft Corporation. Utilizza un metodo irreversibile di compressione che raggiunge risultati notevoli sbarazzandosi dei dati scarsamente percepibili dall'orecchio umano. È in grado di comprimere i dati di 1/22 circa (a 64 kbps) del volume originale mantenendo una qualità paragonabile a quella di un CD.

■ **“x.v.Color”**

Uno standard per gli spazi di colore supportato dalla versione 1.3 dell'HDML. È uno spazio colore più ampio rispetto all'sRGB e consente l'espressione di colori senza precedenti. Oltre a rimanere compatibile con gli standard di colore dell'sRGB, il “x.v.Color” espande lo spazio colore fornendo quindi immagini più vivide e naturali. È particolarmente efficace per immagini fisse e computer grafica.

Informazioni sui programmi di campo sonoro

■ Elementi di un campo sonoro

I toni ricchi e pieni di un concerto dal vivo sono le onde sonore riflesse dalle pareti della stanza. Oltre a produrre tali particolari timbriche dal vivo, questi riflessi ci permettono di dire dove si trovi il musicista, le dimensioni della stanza e la sua forma. Ci sono due tipi diversi di suono riflesso che si combinano per creare il campo sonoro aggiungendosi al suono diretto che arriva alle nostre orecchie dallo strumento.

Primi suoni riflessi

I suoni riflessi raggiungono le nostre orecchie molto rapidamente (da 50 ms a 100 ms dopo il suono diretto) dopo essersi riflesse su di una sola superficie, ad esempio un muro. I primi suoni riflessi aggiungono chiarezza al suono diretto.

Riverbero

Il riverbero è costituito da suoni riflessi provenienti da più di una superficie, ad esempio pareti, soffitto e fondo della stanza, che arrivano così a miscelarsi per formare un continuo alone sonoro. Questi suoni non sono direzionali e diminuiscono la chiarezza del suono diretto.

Il suono diretto, le prime riflessioni ed i riverberi che seguono, presi nel loro insieme ci aiutano a determinare le dimensioni e la forma soggettive della stanza, e sono queste informazioni che i processori di campo sonoro digitali riproducono per creare campi sonori.

Se si riuscisse a creare le prime riflessioni ed il riverbero conseguente nella propria camera, si potrebbe ricostruire un certo ambiente e le sue caratteristiche.

L'acustica della propria stanza potrebbe essere trasformata in quella di una sala da concerto, da ballo o di quasi qualsiasi altro ambiente. Questa possibilità di creare campi sonori è esattamente quello che Yamaha ha realizzato col suo processore di campo sonoro digitale.

■ CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso nei cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di diffusori realizzati per la riproduzione di effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono variare considerevolmente e causare differenze nella resa acustica.

Basato su una grande quantità di dati misurati dalla realtà, il CINEMA DSP di Yamaha riproduce l'esperienza audiovisiva di un cinema nella propria stanza servendosi della tecnologia di campo sonoro originale Yamaha combinata a vari sistemi per l'audio digitale.

■ CINEMA DSP 3D

I dati di campo sonoro effettivamente misurati contengono informazioni sull'altezza delle immagini sonore.

CINEMA DSP 3D permette la riproduzione accurata dell'altezza delle immagini sonore in modo da ricreare l'accuratezza e l'intensità sereoscopica dei campi sonori di una stanza di ascolto.

■ SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per la cuffia sono stati impostati per ciascun campo sonoro in modo che tutti i programmi di campo sonoro siano accuratamente riprodotti anche in cuffia.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha sviluppato l'algoritmo Virtual CINEMA DSP che consente di riprodurre campi sonori DSP anche senza i diffusori surround utilizzando i cosiddetti diffusori virtuali. È anche possibile usufruire del Virtual CINEMA DSP utilizzando un sistema con due soli diffusori, che non includa un diffusore centrale.

■ Compressed Music Enhancer

La funzionalità Compressed Music Enhancer dell'unità aumenta la qualità audio rigenerando armoniche mancanti a causa della compressione. Questa funzione compensa la riduzione di qualità nelle alte frequenze oltre alla perdita dei bassi dovuta alla mancanza di basse frequenze, migliorando le prestazioni generali del sistema audio.

Informazioni su HDMI™

■ Compatibilità del segnale HDMI

Segnali audio

Tipi di segnale audio	Formati di segnale digitale	Supporti compatibili
Lineare 2ch PCM	2ch, 32192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, ecc.
Multi-ch Lineare PCM	2ch, 32192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, ecc.
DSD	2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit	SA-CD, ecc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, ecc.
Bitstream (audio ad alta definizione)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, ecc.



- Se il componente del segnale in ingresso è in grado di decodificare il bitstream dell'audio di commento, questi due segnali potranno essere miscelati usando i seguenti collegamenti:
 - ingresso audio analogico multicanale (pagina 18)
 - ingresso digitale (OPTICAL o COAXIAL)
- Consultare i manuali di istruzioni in dotazione ai componenti che generano il segnale, ed impostare questi ultimi in modo adeguato.

Note

- Se si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, alcuni lettori DVD potrebbero non leggere correttamente i segnali video e audio.
- Questa unità non è compatibile con componenti HDMI o DVI che siano incompatibili col protocollo HDCP.
- Per decodificare segnali audio in bitstream con quest'unità, impostare il componente di origine del segnale correttamente in modo che emetta direttamente segnali audio in bitstream (senza decodificarli da sé). Per dettagli in proposito, consultare i rispettivi manuali.
- L'unità non è compatibile con le funzionalità di commento audio (ad esempio audio speciali scaricati via Internet) dei Blu-ray Disc o HD DVD. L'unità non riproduce i commenti audio di Blu-ray Disc o contenuti di HD DVD.

Segnali video

L'unità è compatibile con segnali video alle seguenti risoluzioni:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24Hz

Dati tecnici

SEZIONE AUDIO

- Potenza di uscita RMS minima per i canali anteriori, centrale, Surround, Surround posteriore
Da 20 Hz a 20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω 130 W
- Potenza dinamica (IHF)
Diffusori anteriori 8/6/4/2 Ω 160/200/260/330 W
- Potenza di uscita massima utilizzabile (JEITA)
[Modelli per Cina, Corea, Australia, Asia e generici]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 175 W
- Potenza in uscita massima [Modelli per Gran Bretagna, Europa, Russia]
1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω 180 W
- Headroom dinamica [Modelli per U.S.A. e Canada]
8 Ω 0,9 dB
- Potenza in uscita IEC [Modelli per Gran Bretagna, Europa, Russia]
Diffusori anteriori 1 kHz, 0,08% THD, 8 Ω 130 W
- Fattore di smorzamento (IHF)
Diffusori anteriori, Da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 100 o più
- Sensibilità/impedenza d'ingresso
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
AV5, ecc. 200 mV/47 kΩ
- Voltaggio massimo di uscita
PHONO (1 kHz, 0,1% THD) 60 mV o più
AV5, etc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,3 V o più
- Voltaggio di uscita dichiarato/impedenza di uscita
AUDIO OUT 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo, Diffusore anteriore: Small)
..... 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE2/3 OUT 200 mV/1,4 kΩ
- Uscita/impedenza nominale presa cuffie
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Risposta in frequenza
AV5 per FRONT da 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Deviazione equalizzazione RIAA
PHONO 0 ± 0,5 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)
PHONO to AUDIO OUT
(Da 20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,02% o meno
AV5, etc. su FRONT, Pure Direct
(Da 20 Hz a 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% o meno
- Rapporto segnale/rumore (IHF-A Network)
PHONO Ingresso in corto (5,0 mV a AUDIO OUT)
[Modelli U.S.A., Canada, generali e cinesi] 86 dB o più
[Altri modelli] 81 dB o più
AV5, ecc. ingresso in corto (250 mV per diffusori anteriori)
..... 100 dB o più
- Rumore residuo (IHF-A Network)
Diffusori anteriori 150 µV o meno
- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)
PHONO (Ingresso in corto) 60 dB/55 dB o più
AV5, etc. (5,1 kΩ in corto) 60 dB/45 dB o più
- Controllo della volume Mute / -80 dB to +16,5 dB
- Controllo dei toni (diffusori anteriori)
Bass Potenziamento/riduzione ±10 dB at 50 Hz
Bass Frequenza di turnover 350 Hz
Treble Potenziamento/riduzione ±10 dB at 20 kHz
Treble Frequenza di turnover 3,5 kHz
- Caratteristiche di filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround Back: Small)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

SEZIONE VIDEO

- Tipo di segnale video (Sfondo grigio)
[Modelli per USA, Canada, Generale e Corea] NTSC
[Altri modelli] PAL
- Tipo di segnale video (conversione video) NTSC/PAL
- Livello segnale
Composito 1 Vp-p/75 Ω
S-video [Modelli per G.B., Europa e Russia]
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Componenti 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Cb/Cr)
- Livelli di ingresso massimo (conversione video: Off)
..... 1,5 Vp-p o più
- Rapporto segnale/rumore 50 dB o più
- Risposta in frequenza [MONITOR OUT]
Component (Conversione video: Off)
..... Da 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

SEZIONE FM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 87,5 a 107,9 MHz
[Modelli per Asia e Generale]
..... Da 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Altri modelli] Da 87,50 a 108,00 MHz
- 50 dB di sensibilità di riduzione a livello (IHF)
Mono 3,0 µV (20,8 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono/Stereo 74 dB/70 dB
HD [Modello U.S.A.] 80 dB
- Distorsione armonica (1 kHz)
Mono/Stereo 0,3/0,3%
HD [Modello U.S.A.] 0,03%
- Ingresso antenna (non bilanciato) 75 Ω

SEZIONE AM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 530 a 1710 kHz
[Modelli per Asia e Generale] Da 530/531 a 1710/1611 kHz
[Altri modelli] Da 531 to 1611 kHz

DATI GENERALI

- Alimentazione
[Modelli per U.S.A. e Canada] C.a. da 120 V, 60 Hz
[Modelli generali] C.a. da 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modello per Cina] C.a. da 220 V, 50 Hz
[Modello per Corea] C.a. da 220 V, 60 Hz
[Modello per Australia] C.a. da 240 V, 50 Hz
[Modelli per Regno Unito, Europa e Russia] C.a. da 230 V, 50 Hz
[Modello per Asia] C.a. da 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consumo di corrente
[Modelli per USA e Canada] 450 W/560 VA
[Altri modelli] 450 W
- Consumo di corrente in standby (dati di riferimento)
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: Off,
RS232C STBY: No) 0,2 W o meno
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: On)
Nessuna ripetizione 5,6 W o meno
Ripetizione 10,6 W o meno
- Consumo massimo di potenza
[Modelli per Asia e generali] 680 W
- Dimensioni (L x A x P) 435 x 171 x 365 mm
- Peso 12,4 kg

* Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice

■ Numerics

2ch Stereo,	
programma di campo sonoro	28, 29
7ch Stereo, programma di campo sonoro	29

■ A

AC IN, pannello posteriore	5
Accensione	20
Accoppiamento dei componenti	
Bluetooth	37
Action Game,	
programma di campo sonoro	28
Adaptive DRC, Volume, Function Setup	52
Adventure, programma di campo sonoro	27
ANALOG MONITOR OUT, Lipsync,	
Sound Setup	51
ANTENNA (terminali), pannello posteriore	5
Aspect, HDMI, Function Setup	52
AUDIO 1/2 (presa), pannello posteriore	5
AUDIO OUT (presa), pannello posteriore	5
Audio Output, HDMI, Function Setup	51
Auto Preset, menu Option	44
Auto Setup (YPAO),	
risoluzione dei problemi	74
Auto Setup, Speaker Setup	48
AV 1-6 (presa), pannello posteriore	5
AV OUT (presa), pannello posteriore	5

■ B

BAND, pannello anteriore	4
Bass Crossover Frequency, Manual Setup,	
Speaker Setup	50
BI AMP, impostazioni avanzate	63
Bluetooth, risoluzione dei problemi	71

■ C

Cellar Club, programma di campo sonoro	28
Center Image, DSP Parameter	57
Center Level, DSP Parameter	57
Center Speaker, Manual Setup,	
Speaker Setup	49
Center Width, DSP Parameter	57
Chamber, programma di campo sonoro	28
CINEMA DSP 3D	30
Clear Preset, menu Option	44
CODE SET, telecomando	7
Collegamenti	10
Collegamento ad una rete	19
Collegamento dei diffusori	11, 12
Collegamento del cavo di alimentazione	20
Collegamento del diffusore	11
Collegamento del lettore	
multiformatoCollegamento decoder	
esterno	18
Collegamento del monitor TV	14
Collegamento del proiettore	14
Collegamento dell'antenna AM	20
Collegamento dell'antenna FM	20
Collegamento di biamplificazione	12
Collegamento di lettori audio e video	16
Collegamento di un amplificatore	18
Collegamento di un lettore audio	17
Collegamento di un lettore audio/video	16
Collegamento di Zone2	58
Collegamento di Zone3	58
Collegamento Set-top box	16
Collegare dispositivi di archiviazione	
USB	19
Collegare i cavi dei diffusori	12
Collegare il cavo di alimentazione	20
Collegare il monitor TV	14
Collegare il proiettore	14
Collegare l'antenna AM	20
Collegare l'antenna FM	20
Collegare la Zone2	58
Collegare la Zone3	58
Collegare un amplificatore esterno	18
Collegare un decodificatore esterno	18
Collegare un lettore audio	17
Collegare un lettore multiformato	18
Collegare un set-top box	16
Collocare il diffusore	10
Collocazione dei diffusori	10

Configurazione multizona	58
Connect, menu Option	44
Controllare Zone2	60
Controllare Zone3	60
CONTROLLI DELLE ZONE,	
pannello anteriore	4
Controllo del tono	25
Controllo di altri componenti,	
telecomando	61
Controllo HDMI	42
Cursori Δ/∇ / \leftarrow / \rightarrow , telecomando	7

■ D

Dati tecnici	81
Decode Type, DSP Parameter	57
Dialogue Lift, DSP Parameter	55
Diffusore anteriore sinistroDiffusore	
anteriore destro	10
Diffusore centrale	10
Diffusore di presenza destro	11
Diffusore di presenza sinistro	11
Diffusore surround destro	10
Diffusore surround posteriore	10
Diffusore surround posteriore destro	10
Diffusore surround posteriore sinistro	10
Diffusore surround sinistro	10
Dimension, DSP Parameter	57
Dimmer, Display, Function Setup	52
Direct, DSP Parameter	57
Disconnect, menu Option	44
Display del pannello anteriore	6
Display del pannello anteriore,	
pannello anteriore	4
Display informativo,	
display del pannello anteriore	6
Display, Function Setup	52
DISPLAY, telecomando	7
Dispositivo di archiviazione USB,	
collegamento	19
Disposizione dei diffusori	10
Disposizione dei diffusori di un sistema a 5.1	
canali	10
Disposizione dei diffusori di un sistema a 6.1	
canali	10
Disposizione dei diffusori di un sistema a 7.1	
canali	10
DOCK (terminale), pannello posteriore	5
Dock universale per iPod, collegamento	18
Drama, programma di campo sonoro	28
DSP Level, DSP Parameter	54
DSP Parameter, menu Setup	54
Dynamic Range, Sound Setup	51

■ E

Effect Level, DSP Parameter	57
ENTER, telecomando	7
EON, menu Option	44
EQ Type Select, Manual Setup,	
Speaker Setup	50
Equalizer, Manual Setup, Speaker Setup	50
Esclusione dell'audio	25
Extended Surround, menu Option	43
Extra Speaker Assignment, Manual Setup,	
Speaker Setup	49

■ F

Flusso del segnale interno	17
FM Mode, menu Option	44
Front Panel Display Scroll, Display,	
Function Setup	52
Front Speaker, Manual Setup,	
Speaker Setup	49
Function Setup, menu Setup	51
Funzione SCENE	24

■ G

Generale, Risoluzione dei problemi	65
GEQ, Manual Setup, Speaker Setup	50

■ H

Hall in Munich,	
programma di campo sonoro	28

Hall in Vienna,	
programma di campo sonoro	28
HDMI Control, HDMI, Function Setup	51
HDMI OUT 1/2 (presa),	
pannello posteriore	5
HDMI OUT, telecomando	7
HDMI OUT1, Lipsync, Sound Setup	51
HDMI OUT2, Lipsync, Sound Setup	51
HDMI THROUGH, pannello anteriore	4
HDMI, Function Setup	51
HDMI, risoluzione dei problemi	68

■ I

Impostare i codici di telecomando	61
Impostazione automatica	21
Impostazione del codice telecomando	61
Impostazione dell'ID del telecomando	64
Impostazioni avanzate	63
Indicatore CINEMA DSP 3D,	
display del pannello anteriore	6
Indicatore CINEMA DSP,	
display del pannello anteriore	6
Indicatore del cursore,	
display del pannello anteriore	6
Indicatore del diffusore,	
display del pannello anteriore	6
Indicatore di sintonizzazione,	
display del pannello anteriore	6
Indicatore HDMI,	
display del pannello anteriore	6
Indicatore OUT 1/OUT 2,	
display del pannello anteriore	6
Indicatore ZONE2,	
display del pannello anteriore	6
Indirizzo IP Address, Rete,	
Function Setup	53
INFO, pannello anteriore	4
INFO, telecomando	7
Informazioni su HDMI	80
Informazioni, Rete, Function Setup	54
INIT, advanced setup	63
Initial Delay, DSP Parameter	55
INPUT (selettore), pannello anteriore	4
Input Rename, Function Setup	53
Installazione delle batterie, telecomando	6
iPod, risoluzione dei problemi	70

■ L

LFE / Bass Out, Manual Setup,	
Speaker Setup	49
Lipsync, Sound Setup	51
Liveness, DSP Parameter	56

■ M

MAC Address, Rete, Function Setup	53
MAIN ZONE ON/OFF, pannello anteriore	4
Manual Setup, Speaker Setup	48
Max Volume, Volume, Function Setup	53
Memory Guard, menu Setup	57
MEMORY, pannello anteriore	4
Menu Opzioni	43
Menu Setup	46
Modalità decodifica, menu Opzioni	43
Modifica delle informazioni visualizzate sul	
display del pannello anteriore	26
MON.CHK, advanced setup	63
MONITOR OUT (presa),	
pannello posteriore	5
Mono Movie,	
programma di campo sonoro	28
MULTI CH INPUT (presa),	
pannello posteriore	5
Music Video,	
programma di campo sonoro	28
MUTE (indicatore),	
display del pannello anteriore	6
MUTE, telecomando	7

■ N

Neo:6 Cinema,	
programma di campo sonoro	29
Neo:6 Music,	
programma di campo sonoro	29

NET FirmUpdate, advanced setup	63	Ricevitore audio wireless Bluetooth, collegamento	18	■ T	Tasti di selezione dell'ingresso secondario, telecomando	7	
Network Standby, Network, Function Setup	54	Ripristino dei codici telecomando	61	Tasti di selezione dell'ingresso, telecomando	7	Tasti numerici, telecomando	7
Network, Function Setup	53	Riproduzione componenti Bluetooth	37	Tasto del sintonizzatore, telecomando	7	Tasto di azionamento per componenti esterni, telecomando	7
■ O		Riproduzione con dispositivo di archiviazione USB	38	Tasto di controllo del televisore, telecomando	7	Tasto di selezione audio, telecomando	7
ON SCREEN, telecomando	7	Riproduzione con iPod	35	Telecomando	6	Telecomando semplificato	8
OPTIMIZER MIC (presa), pannello anteriore	4	Riproduzione dei contenuti musicali del PC	39	Telecomando, risoluzione dei problemi	70	Terminale RS-232C, pannello posteriore	5
OPTION, telecomando	7	Riproduzione del suono hi-fi	25	Test Tone, Manual Setup, Speaker Setup	50	The Bottom Line, programma di campo sonoro	28
■ P		Riproduzione di stazioni radio su Internet	41	The Roxy Theatre, programma di campo sonoro	28	Timer di autospegnimento	42
P. Initial Delay, DSP Parameter	55	Roleplaying Game, programma di campo sonoro	28	TOPE CONTROL, pannello anteriore	4	TRANSMIT, telecomando	7
P. Liveness, DSP Parameter	56	Room Size, DSP Parameter	55	Trasmettere segnali di controllo remoto	18	Trasmettitore di segnali del telecomando, telecomando	7
P. Room Size, DSP Parameter	55	RS232C STBY, advanced setup	63	TRIGGER OUT 1/2 (presa), pannello posteriore	5	TUNING </>	4
Pairing, menu Option	45	■ S		■ U		Unit, Manual Setup, Speaker Setup	50
Pannello anteriore	4	Scegliere una sorgente sull'interfaccia grafica	25	Usare le cuffie	26	USB (porta), pannello anteriore	4
Pannello posteriore	5	SCENE IR, impostazioni avanzate	63	USB FirmUpdate, advanced setup	63	USB, risoluzione dei problemi	72
Panorama, DSP Parameter	57	SCENE, pannello anteriore	4	■ V		VER, impostazioni avanzate	63
PHONES (presa), pannello anteriore	4	SCENE, telecomando	7	Video Out, menu Option	45	Virtual CINEMA DSP	30
PHONO (presa), pannello posteriore	5	Sci-Fi, programma di campo sonoro	27	Visualizzazione di informazioni Radio Data System	33	VOLUME (controllo), pannello anteriore	4
PLII Movie, programma di campo sonoro	29	Selettore Zone, telecomando	7	VOLUME (indicatore), display del pannello anteriore	6	VOLUME +/-, telecomando	7
PLII Music, programma di campo sonoro	29	Selezionare la presa HDMI OUT	42	VOLUME iniziale, Volume, Function Setup	53	Volume Trim, menu Option	43
PLIIX Game, programma di campo sonoro	29	Selezione di una SCENE	24	Volume, Function Setup	52		
PLIIX Movie, programma di campo sonoro	29	Selezione di una sorgente, interfaccia grafica	25	■ Y			
PLIIX Music, programma di campo sonoro	29	Servizio dati EON, sintonizzazione Radio Data System	34	YPAO	21		
Porta NETWORK, pannello posteriore	5	Setup menu, basic operation	48	■ Z			
Portata, telecomando	6	Shuffle, menu Option	44	Zone, Function Setup	53		
Posizione interfaccia grafica, Display, Function Setup	52	Signal Info, menu Option	44	Zone2 Max Volume, Zone, Function Setup	53		
POWER, telecomando	7	SILENT CINEMA	30	ZONE2 ON/OFF, pannello anteriore	4		
PRE OUT (presa), pannello posteriore	5	Sintonizzatore (FM/AM), risoluzione dei problemi	69	Zone2 Volume iniziale, Zone, Function Setup	53		
Presenza audio	13	Sintonizzazione AM	31	Zone3 Max Volume, Zone, Function Setup	53		
Presenza audio analogica	13	Sintonizzazione con preselezione	31	ZONE3 ON/OFF, pannello anteriore	4		
Presenza COAXIAL	13	Sintonizzazione della frequenza	31	Zone3 Volume iniziale, Zone, Function Setup	53		
Presenza COMPONENT VIDEO	13	Sintonizzazione FM	31				
Presenza DIGITAL AUDIO, pannello posteriore	5	Sintonizzazione Radio Data System	33				
Presenza HDMI	13	Sintonizzazione, AM	31				
Presenza HDMI 1-4, pannello posteriore	5	Sintonizzazione, FM	31				
Presenza HDMI OUT, selezione	42	SLEEP (indicatore), display del pannello anteriore	6				
Presenza OPTICAL	13	SLEEP, telecomando	7				
Presenza VIDEO	13	Sostituzione della batteria del telecomando semplificato	8				
Presenza video	13	Sound Setup, menu Setup	51				
Presenza VIDEO AUX, pannello anteriore	4	SOURCE POWER, telecomando	7				
Presenza video/audio	13	SP IMP., impostazioni avanzate	63				
Presenza ZONE2/3 OUT, pannello posteriore	5	Speaker Configuration, Manual Setup, Speaker Setup	48				
Presence L Level, DSP Parameter	57	Speaker Distance, Manual Setup, Speaker Setup	50				
Presence R Level, DSP Parameter	57	Speaker Level, Manual Setup, Speaker Setup	50				
PRESET </>, pannello anteriore	4	Speaker Setup, menu Setup	48				
Pro Logic, programma di campo sonoro	29	SPEAKERS (terminale), pannello posteriore	5				
PROGRAM (selettore), pannello anteriore	4	Spectacle, programma di campo sonoro	27				
Programma di campo sonoro	27	Spegnimento	20				
PTY Seek mode, sintonizzazione Radio Data System	33	Sport, programma di campo sonoro	28				
PTY Seek, menu Option	44	Standard, programma di campo sonoro	27				
PURE DIRECT, pannello anteriore	4	Standby Through, HDMI, Function Setup	51				
■ R		Straight decode mode	30				
Refresh, Option menu	44	Straight Enhancer, programma di campo sonoro	29				
Registrare un programma di campo sonoro, funzione SCENE	25	STRAIGHT, pannello anteriore	4				
Registrazione di programma di campo sonoro, funzione SCENE	25	Subwoofer	10				
Registrazione di sorgente d'ingresso, funzione SCENE	25	Subwoofer Phase, Manual Setup, Speaker Setup	50				
Registrazione di una sorgente d'ingresso, funzione SCENE	25	Sur. Back Initial Delay, DSP Parameter	55				
Regolare le alte frequenze	25	Sur. Back Liveness, DSP Parameter	56				
Regolazione del suono a bassa frequenza	25	Sur. Back Room Size, DSP Parameter	55				
REMOTE ID, advanced setup	63	Sur. Initial Delay, DSP Parameter	55				
REMOTE IN/OUT (presa), pannello posteriore	5	Sur. Liveness, DSP Parameter	56				
Repeat, menu Option	44	Sur. Room Size, DSP Parameter	55				
Resolution, HDMI, Function Setup	52	Surround Back Level, DSP Parameter	57				
Rete, collegamento	19	Surround Back Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	49				
Rete, risoluzione dei problemi	72	Surround L Level, DSP Parameter	57				
RETURN, telecomando	7	Surround R Level, DSP Parameter	57				
Reverb Delay, DSP Parameter	56	Surround Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	49				
Reverb Level, DSP Parameter	57						
Reverb Time, DSP Parameter	56						
Ricevere segnali di controllo remoto	18						

“**MAIN ZONE ON/OFF**” o
“**HDMI**” (ad esempio) indica il
nome dei componenti del pannello
anteriore o del telecomando.
Consultare “Nomi e funzioni delle
parti” a pagina 4.

Precaución: Lea las siguientes indicaciones antes de utilizar este aparato.

- 1 Lea atentamente este manual para garantizar el mejor rendimiento de este aparato. Guárdelo en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro.
- 2 Instale este sistema de sonido en un lugar bien ventilado, fresco, seco, limpio y alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad y/o frío. Deje un espacio de ventilación de 30 cm. como mínimo en la parte superior de la unidad, de 20 cm. en los lados derecho e izquierdo y de 20 cm. en la parte posterior.
- 3 Sitúe este aparato lejos de otros aparatos eléctricos, motores o transformadores para evitar los ruidos de zumbido.
- 4 No exponga este aparato a cambios bruscos de temperatura, ni lo coloque en lugares con alta humedad (por ejemplo, en una habitación con humidificador), para impedir de esa forma que se forme en su interior condensación que podría provocar descargas eléctricas, incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales.
- 5 Evite instalar este aparato en un lugar donde puedan caerle encima objetos extraños o donde quede expuesto a goteos o a salpicaduras de líquidos. No coloque encima de este aparato:
 - Otros componentes porque que pueden provocar daños y/o decoloración de la superficie de este aparato.
 - Objetos con fuego (velas, por ejemplo) porque pueden provocar incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales.
 - Recipientes con líquidos que se puedan caer y derramar el líquido, causando descargas eléctricas al usuario y/o daños en el aparato.
- 6 No tape este aparato con periódicos, manteles, cortinas, etc. que puedan impedir la salida del calor. Si se incrementa la temperatura en el interior del aparato, se pueden provocar incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales.
- 7 No enchufe este aparato en una toma de corriente hasta que haya realizado todas las conexiones.
- 8 No ponga el aparato boca abajo. Podría recalentarse y provocar daños potenciales.
- 9 No utilice una fuerza excesiva en los interruptores, perillas y/o cables.
- 10 Cuando desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente, sujételo por la clavija y no tire del cable.
- 11 No limpie este aparato con disolventes químicos que podrían estropear el acabado. Utilice un paño limpio y seco para limpiar el aparato.
- 12 Utilice únicamente la tensión especificada para este aparato. El uso de este aparato con una tensión superior a la especificada resulta peligroso y puede provocar incendios, daños en el aparato y/o lesiones personales. Yamaha no se hará responsable de ningún daño debido al uso de este aparato con una tensión diferente a la especificada.
- 13 Para impedir daños debidos a los rayos, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente durante las tormentas eléctricas.
- 14 No intente modificar ni arreglar este aparato. Póngase en contacto con personal de Yamaha cualificado para el mantenimiento cuando necesite realizar alguna reparación. La caja no se deberá abrir nunca por ninguna razón.
- 15 Cuando no piense utilizar este aparato durante un período prolongado de tiempo (por ejemplo, cuando se ausente de casa por vacaciones), desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- 16 Instale esta unidad cerca de la toma de corriente y en donde se pueda alcanzar fácilmente el enchufe de alimentación.
- 17 No se olvide de consultar la sección “Resolución de problemas” antes de dar por concluido que su aparato está averiado.
- 18 Antes de mover esta unidad, pulse **ⓄMAIN ZONE ON/OFF** para poner el equipo en el modo de espera y desenchufe el cable de alimentación de CA de la toma de corriente del salón.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (únicamente modelos de Asia y general)
El selector **VOLTAGE SELECTOR** del panel posterior de este aparato deberá ponerse en la posición correspondiente a la tensión empleada localmente ANTES de conectar el aparato a la red de alimentación de CA. Tensiones:
 - ... CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz (Modelo general)
 - CA 220/230-240 V, 50/60 Hz (Modelo para Asia)
- 20 Las pilas no se deberán exponer a un calor excesivo, por ejemplo, la luz solar directa, el fuego o similares.
- 21 Una presión acústica excesiva en los auriculares puede provocar pérdidas de audición.
- 22 Utilice pilas del mismo tipo cuando las sustituya. Se podría provocar explosiones si se emplean pilas erróneas.

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DE DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTA UNIDAD A LA LLUVIA O A LA HUMEDAD.

Aunque apague esta unidad con **ⓄMAIN ZONE ON/OFF**, esta unidad no se desconectará de la fuente de alimentación mientras esté enchufada en la toma de corriente. En dicho estado, la unidad está diseñada para consumir una cantidad de corriente muy pequeña.



Información para los usuarios sobre la recogida y eliminación de equipos antiguos y de pilas usadas

Los símbolos en los productos, empaquetado y/o documentos adjuntos indican que los productos eléctricos y electrónicos y las pilas no se deben mezclar con la basura doméstica normal.

Lleve los productos viejos y las pilas usadas a los puntos de recogida pertinentes, de acuerdo con la legislación nacional y las Directivas 2002/96/EC y 2006/66/EC, para conseguir así un tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados.



Si se deshace correctamente de estos equipos y pilas, contribuirá a ahorrar valiosos recursos y a impedir los posibles efectos adversos que sobre la salud humana y el medio ambiente podría provocar la incorrecta manipulación de la basura.

Póngase en contacto con su ayuntamiento, departamento de eliminación de basuras o el establecimiento en donde adquirió los artículos y obtenga más información sobre la recogida y reciclaje de equipos y pilas viejas.



[Información sobre la eliminación en países fuera del ámbito de la Unión Europea]

Estos símbolos sólo son válidos dentro de la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos equipos, póngase en contacto con las autoridades municipales o los establecimientos, e infórmese sobre el método correcto de hacerlo.

Pb

Observación sobre el símbolo de batería (las dos letras en la parte de abajo):

Es posible que este símbolo se emplee en combinación con un símbolo químico. En tal caso indica que cumple con las directivas para ese elemento químico.

Garantía limitada para el Área Económica Europea (AEE) y Suiza

Gracias por haber elegido un producto Yamaha. En el caso poco probable de que su producto Yamaha necesite el servicio que la garantía concede, póngase en contacto por favor con el concesionario en donde adquirió el producto. Si experimenta alguna dificultad, póngase en contacto por favor con la oficina representativa de Yamaha en su país. Podrá encontrar todos los detalles necesarios en nuestros sitios Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> o <http://www.yamaha-uk.com/> para los residentes del Reino Unido).

El producto tiene una garantía de dos años, a partir de la fecha de compra original, que cubre las reparaciones de las averías que pueda necesitar debido a defectos en la mano de obra o a los materiales empleados en su fabricación. Yamaha se compromete, sujeto a las condiciones listadas más abajo, a reparar el producto o cualquier pieza (o piezas) que tenga defectos, o a sustituirlo, a discreción de Yamaha, sin cobrar ningún honorario por las piezas o la mano de obra. Yamaha se reserva el derecho de reemplazar un producto por otro de clase y/o precio y condiciones similares, en el caso de que éste no se fabrique más o se considere que las reparaciones resultan poco económicas.

Condiciones de la garantía

1. El producto defectuoso DEBERÁ ir acompañado de la factura o recibo de venta original (que muestre la fecha de compra, el código del producto y el nombre del concesionario), junto con una explicación que describa detalladamente la avería. Si falta esta prueba clara de la compra, Yamaha se reserva el derecho a no proporcionar gratis el servicio de reparaciones, y el producto podrá ser devuelto al cliente corriendo éste con todos los gastos relacionados con el envío.
2. El producto DEBERÁ haber sido adquirido en el establecimiento de un concesionario Yamaha AUTORIZADO dentro del Área Económica Europea (AEE) o Suiza.
3. El producto no deberá haber sido sometido a ninguna modificación ni alteración, a menos que ésta haya sido autorizada por escrito por Yamaha.
4. De esta garantía se excluye lo siguiente:
 - a. El mantenimiento periódico y la reparación o sustitución de piezas debida al desgaste natural.
 - b. Los daños debidos a:
 - (1) Reparaciones realizadas por el propio cliente o por un tercero que no cuente con autorización.
 - (2) Embalaje inadecuado o manejo inapropiado, cuando se está transportando el producto desde la residencia del cliente. Tenga en cuenta que el cliente es el responsable de embalar el producto adecuadamente cuando lo devuelve para su reparación.
 - (3) Mal uso, incluyendo, pero sin limitarse a: (a) no usar el producto de forma normal o no seguir las instrucciones de uso, mantenimiento y almacenamiento apropiadas indicadas por Yamaha, e (b) instalación o uso del producto de forma inconsistente con las normas técnicas o de seguridad vigentes en el país donde éste se utiliza.
 - (4) Accidentes, rayos, agua, fuego, ventilación inadecuada, fuga de pilas o cualquier otra causa fuera del control de Yamaha.
 - (5) Defectos del sistema en el que se incorpora este producto y/o incompatibilidad con productos de terceros.
 - (6) Uso de un producto importado en el AEE y/o Suiza, no por Yamaha, donde ese producto no cumple con las normas técnicas o de seguridad del país donde se usa y/o con la especificación estándar de un producto vendido por Yamaha en el AEE y/o en Suiza.
5. Cuando las garantías del país donde se compra el producto y del país donde éste se usa sean diferentes, se aplicará la garantía del país donde se usa el producto.
6. Yamaha no se hará responsable de ninguna pérdida o daño directo, emergente o de cualquier otro tipo; sólo se hará responsable de la reparación o sustitución del producto.
7. Haga una copia de seguridad de cualquier configuración o datos personalizados dado que Yamaha no se hará responsable de ninguna alteración o pérdida que tal configuración o datos puedan sufrir.
8. Esta garantía no afecta a los derechos legales del consumidor bajo las leyes nacionales aplicables vigentes, ni a los derechos del consumidor contra el concesionario surgidos de su contrato de compra/venta.

■ Observaciones sobre los mandos a distancia y las pilas

- No derrame agua u otros líquidos en el mando a distancia.
- No deje que el mando a distancia se caiga.
- No deje ni guarde el mando a distancia en uno de las siguientes lugares:
 - lugares con alta humedad, por ejemplo, cerca de un baño
 - lugares con temperaturas elevadas, por ejemplo, cerca de una calefacción o estufa
 - lugares con temperaturas muy bajas
 - lugares polvorientos
- Inserte la batería respetando las marcas de polaridad (+ y -).
- Cambie todas las pilas si observa alguna de las siguientes condiciones:
 - el radio de acción del mando a distancia se reduce
 - el indicador de transmisión no parpadea o está atenuado.
- Para impedir explosiones o pérdidas de ácido, retire inmediatamente las pilas del mando a distancia cuando se hayan gastado.
- Si encuentra pilas con fugas, deséchelas inmediatamente, procurando no tocar el material que sale de las pilas. Si el material que sale de las pilas entra en contacto con su piel o entra en sus ojos o boca, lávese inmediatamente y acuda a un médico. Limpie a fondo el compartimiento de las pilas antes de instalar otras nuevas.
- No utilice conjuntamente pilas viejas y pilas nuevas. Esto puede acortar la vida de las pilas nuevas o hacer que las pilas viejas tengan fugas.
- No utilice conjuntamente pilas de diferentes tipos (por ejemplo, alcalinas y de manganeso). La especificación de las pilas puede ser diferente aunque parezca la misma.
- Limpie el compartimiento de las pilas antes de introducir las nuevas.
- Si el mando a distancia se queda sin pilas durante más de 2 minutos, o si las pilas agotadas se quedan en su interior, se podría borrar el contenido de la memoria. En ese caso, instale pilas nuevas y establezca el código del mando a distancia.
- Siga la reglamentación local para deshacerse de las pilas.

Índice general

INTRODUCCIÓN

Características	2
Notas sobre este manual	3
Accesorios suministrados	3
Nombres y funciones de las piezas	4
Panel delantero.....	4
Panel trasero.....	5
Visor del panel delantero.....	6
Mando a distancia.....	6
Mando a distancia simplificado.....	8
Guía de inicio rápido	9

PREPARACIÓN

Conexiones	10
Colocación de los altavoces.....	10
Conexión de altavoces.....	11
Información sobre los terminales y los enchufes de los cables.....	13
Conexión de un proyector o de un monitor de TV..	14
Conexión de otros componentes.....	16
Conexión de un soporte universal Yamaha para iPod o de un receptor inalámbrico de audio Bluetooth™.....	18
Conexión con la red.....	19
Conexión de memorias USB.....	19
Utilización de los terminales VIDEO AUX.....	19
Conexión de antenas de FM y AM.....	20
Conexión del cable de alimentación.....	20
Encendido y apagado de esta unidad.....	20
Optimización de los ajustes de los altavoces para su habitación de escucha (YPAO)	21
Utilización de la configuración automática Auto Setup.....	21
Si aparece un mensaje de error durante la medición.....	23
Si aparece un mensaje de error después de la medición.....	23

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

Reproducción	24
Procedimiento básico.....	24
Utilización de la función SCENE.....	24
Selección de una fuente en la pantalla GUI.....	25
Silenciamiento de la salida de audio.....	25
Ajuste de los sonidos de alta y baja frecuencia (control de tono).....	25
Disfrute de sonido puro de alta fidelidad.....	25
Utilización de los auriculares.....	26
Cambio de la información del visor del panel delantero.....	26
Para disfrutar de los programas de campo sonoro	27
Selección de programas de campo sonoro.....	27
Para disfrutar de fuentes de entrada sin procesar (modo de descodificación directa).....	30
Para disfrutar de programas de campo sonoro sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP).....	30
Para disfrutar de programas de campo sonoro con auriculares (SILENT CINEMA™).....	30
Empleo del modo CINEMA DSP 3D.....	30
Sintonización de FM/AM	31
Sintonización de la emisora deseada de FM/AM (sintonización de frecuencias).....	31
Registro de las emisoras de FM/AM y sintonización (presintonización).....	31
Sintonización de emisoras del sistema de datos de radio	33
Visualización de la información sobre el sistema de datos de radio.....	33

Selección del tipo de programa del sistema de datos de radio (PTY SEEK).....	33
Uso del servicio de datos EON de otras redes mejoradas.....	34
Utilización de un iPod™	35
Control del iPod™.....	35
Utilización de los componentes Bluetooth™	37
Emparejamiento del receptor inalámbrico de audio Bluetooth™ y de su componente Bluetooth.....	37
Reproducción del componente Bluetooth™.....	37
Utilización de memorias USB	38
Reproducción de memorias USB.....	38
Utilización de servidores PC	39
Configuración de Windows Media Player 11.....	39
Reproducción de contenidos musicales del PC.....	39
Utilización de la radio en Internet	41
Para escuchar la radio en Internet.....	41
Otras funciones	42
Selección del terminal HDMI OUT.....	42
Utilización de la función de control de HDMI™.....	42
Utilización del temporizador para dormir.....	42

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

Ajuste del menú de opciones para cada fuente de entrada (menú Option)	43
Elementos del menú Option.....	43
Especifica la señal de vídeo a la que se va a dar salida durante una reproducción de audio.....	45
Manejo de diversas configuraciones para esta unidad (menú Setup)	46
Operaciones básicas del menú Setup.....	48
Utilización de la configuración multizona	58
Conexión de Zone2/3.....	58
Control de Zone2/3.....	60
Control de otros componentes con el mando a distancia	61
Configuración de los códigos del mando a distancia.....	61
Restablecimiento de todos los códigos del mando a distancia.....	61
Programación desde otros mandos a distancia.....	62
Configuración avanzada	63

APÉNDICE

Resolución de problemas	65
Glosario	76
Información sobre los programas de campo sonoro	79
Información sobre HDMI™	80
Especificaciones	81
Índice alfabético	82

(al final de este manual)

Información sobre el software	i
Lista de códigos de mando a distancia	iii

INTRODUCCIÓN

Características

■ Amplificador de potencia incorporado de 7 canales

- Salida mínima de potencia RMS (de 20 Hz a 20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω)
- FRONT L/R: 130 W + 130 W
- CENTRAL: 130 W
- SURROUND L/R: 130 W + 130 W
- SURROUND BACK L/R: 130 W + 130 W

■ Salidas de altavoces/pre-salida

- Terminales para altavoces (7 canales), terminales para altavoz extra (2 canales para presencia o Zone2, 2 canales para Zone3), terminales pre-salida (7.1 canales)

■ Terminales de entrada/salida

Terminales de entrada

- Entrada HDMI x 5 (posterior x 4, V-AUX frontal x 1)
- Entrada Audio/Vídeo
 - [Audio] Entrada digital (coaxial) x 2, entrada digital (óptica) x 2, entrada analógica x 3 (posterior x 2, V-AUX frontal x 1)
 - [Vídeo] Vídeo componente x 2, S-vídeo x 1, Vídeo x 5 (posterior x 4, V-AUX frontal x 1)
- Entrada de audio (analógica) x 2
- Entrada phono (analógica) x 1
- Entrada de audio multicanal (7.1 canales)
- Terminal DOCK para conectar un soporte universal Yamaha para iPod (como el YDS-11 que se vende por separado) o un receptor inalámbrico de audio Bluetooth (como el YBA-10 que se vende por separado)
- Puerto USB para conectar un dispositivo de memoria USB
- Puerto NETWORK para conectar un PC o acceder a la radio en Internet por LAN

Terminales de salida

- Salida de monitor
 - [Audio/Vídeo] HDMI x 2
 - [Vídeo] Vídeo componente x 1, vídeo x 1
- Salida Audio/Vídeo
 - [Audio] Analógica x 1
 - [Vídeo] Vídeo x 1
- Salida de audio
 - Digital (óptica) x 1, Analógica x 1
- Salida Zone2/3
 - Analógica x 2

Otros terminales

- Entrada mando a distancia x 1, salida mando a distancia x 1
- Salida de activación x 2

■ Tecnología patentada por Yamaha para la creación de campos sonoros

- CINEMA DSP 3D
- Modo Compressed Music Enhancer
- Virtual CINEMA DSP
- SILENT CINEMA

■ Descodificadores de audio digital

- Descodificador Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
- Descodificador Dolby Digital/Dolby Digital EX
- DTS, descodificador DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Descodificador Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic Iix
- Descodificador DSD
- Descodificador DTS NEO:6

■ Sofisticado sintonizador de FM/AM

- Sintonización aleatoria y directa de 40 emisoras presintonizadas
- Sintonización automática de emisoras presintonizadas
- Sintonización del sistema de datos de radio

■ HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- Interfaz HDMI para obtener vídeo estándar, realzado o de alta definición, y también audio digital multicanal
 - Capacidad para informar sobre la sincronización automática de audio y vídeo (sincronización de voz)
 - Transmisión de señales de vídeo Deep Color (30/36 bits)
 - Capacidad de transmisión de señales de vídeo “x.v.Color”
 - Señales de vídeo de alta resolución y alta frecuencia de renovación
 - Capacidad para señales de formato de audio digital de alta definición
- Capacidad de conversión de vídeo analógico a analógico y ascendente a HDMI digital (vídeo ↔ vídeo componente → HDMI) para salida del monitor
- Escalado ascendente de entrada de vídeo analógico para salida de vídeo digital HDMI 480i(576i) o 480p(576p) → 720p, 1080i o 1080p
- Soporte de la función de control HDMI
- Salida HDMI dual (posible para seleccionar salida individual o simultánea)



■ Características de ajuste automático de los altavoces

- “YPAO” (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) para optimizar automáticamente las salidas de los altavoces adecuadas a los ambientes de escucha

■ Otras características

- Convertidor D/A de 192 kHz/24 bits
- Menús GUI (interfaz gráfica de usuario) para optimizar esta unidad y adaptarla al sistema audiovisual personal
- Examen de archivos iPod, USB y PC
- Capacidad para mostrar imágenes de álbum
- Modo Pure Direct para obtener un sonido de alta fidelidad para todas las fuentes
- Capacidad para controlar la gama dinámica adaptativa
- Función SCENE para cambiar las fuentes de entrada y los programas de campo sonoro con una tecla
- Capacidad para las conexiones de biamplificación
- Función multizona (Zone2/3)
- Configuración de red DHCP automática o manual

Notas sobre este manual

- Algunas operaciones se pueden llevar a cabo con las teclas del panel delantero o con las del mando a distancia. Cuando los nombres de las teclas del panel delantero y del mando a distancia sean diferentes, los nombres de las teclas del mando a distancia estarán entre paréntesis.
- Este manual se imprime antes de la producción. El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios debido a mejoras, etc. Si hay diferencias entre el manual y el producto, el producto tiene prioridad.
- En este manual, para facilitar la visión, incrementamos el tamaño de las letras en las imágenes de pantallas de ejemplo. Por lo tanto, la relación entre las letras y otros objetos (por ejemplo, los iconos) podría diferir de las imágenes reales.
- Por ejemplo, “**MAIN ZONE ON/OFF**” o “**HDMI 1**” indica el nombre de las partes del panel delantero o del mando a distancia. Consulte la información sobre cada una de las posiciones de las piezas en la hoja adjunta o en “Nombres y funciones de las piezas” (página 4).
-  indica la página que describe la información relacionada.
-  indica un consejo para su utilización.



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic y el símbolo con una doble D son marcas registradas de Dolby Laboratories.



Fabricado bajo licencia según patentes de los EE. UU. con los números: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535, y otras patentes de los EE. UU. e internacionales emitidas o pendientes. DTS es una marca registrada, y el símbolo y logotipos DTS, DTS-HD y DTS-HD Master Audio son marcas comerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

iPod™

“iPod” es una marca comercial de Apple Inc., registrada en los EE. UU. y en otros países.



Fraunhofer Institut Integrierte Schaltungen

Tecnología de codificación de audio MPEG Layer-3 de Fraunhofer IIS y Thomson.



Este receptor soporta las conexiones de red.

Bluetooth™

Bluetooth es una marca registrada de Bluetooth SIG y es utilizada por Yamaha de acuerdo con un contrato de licencia.



“HDMI”, el logotipo “HDMI” y “High-Definition Multimedia Interface” son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing LLC.

x.v.Color

“x.v.Color” es una marca comercial de Sony Corporation.



“SILENT CINEMA” es una marca comercial de Yamaha Corporation.

Windows XP, Windows Vista, Windows Media Audio, Windows Media Connect y Windows Media Player son marcas comerciales o marcas registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos de América y/u otros países.

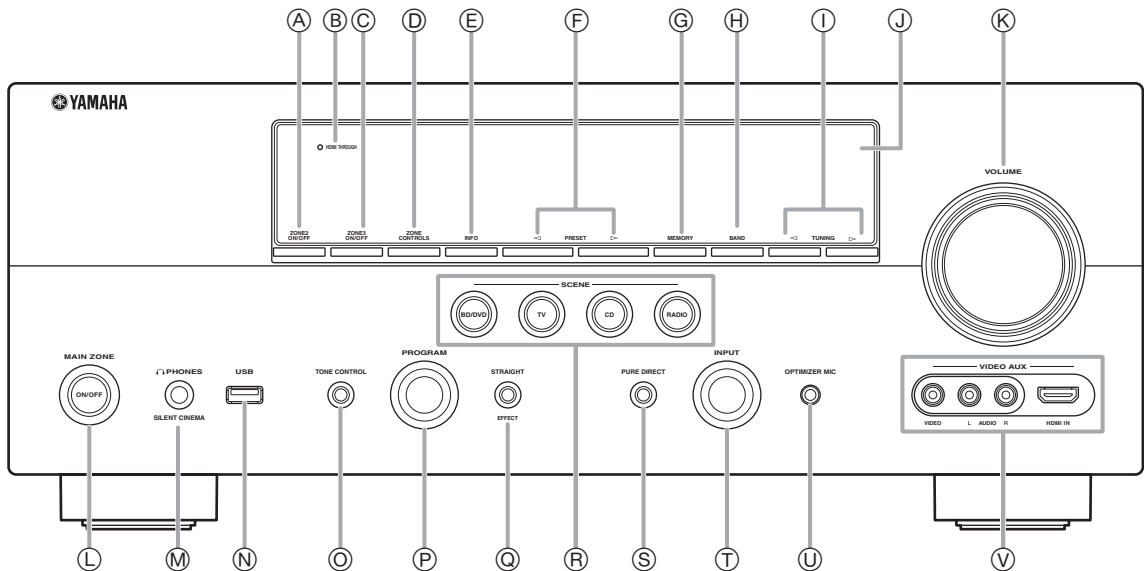
Accesorios suministrados

Compruebe que ha recibido todos los componentes siguientes.

- Mando a distancia (página 6)
- Mando a distancia simplificado (página 8)
- Pilas (2) (AAA, R03, UM-4) (página 6)
- Cable de alimentación (página 20)
- Micrófono optimizador (página 21)
- Antena de cuadro de AM (página 20)
- Antena de FM interior (página 20)
- Tapa de la entrada VIDEO AUX (página 19)

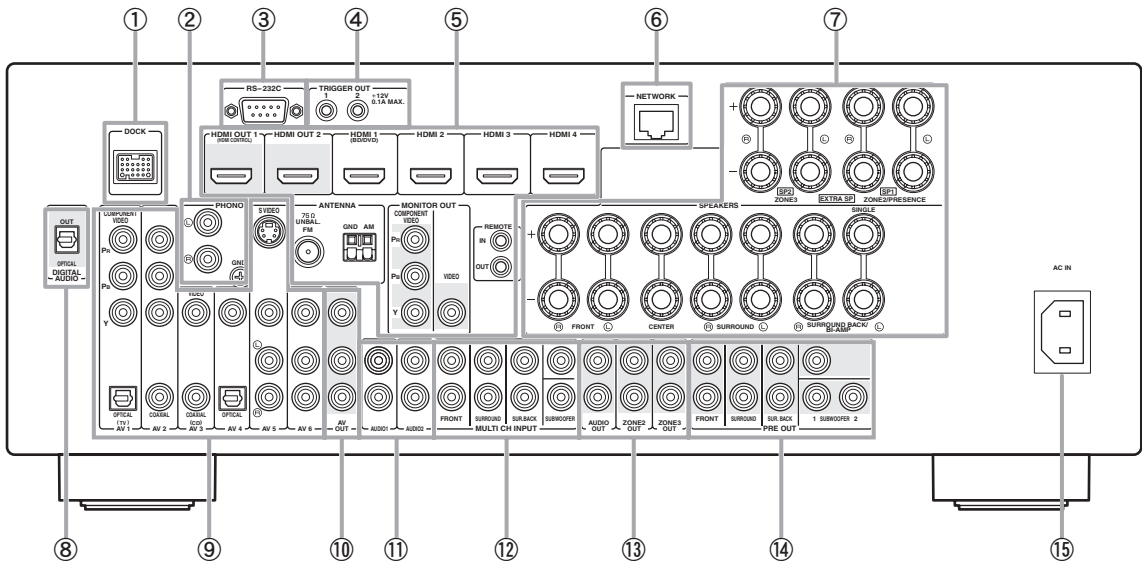
Nombres y funciones de las piezas

Panel delantero



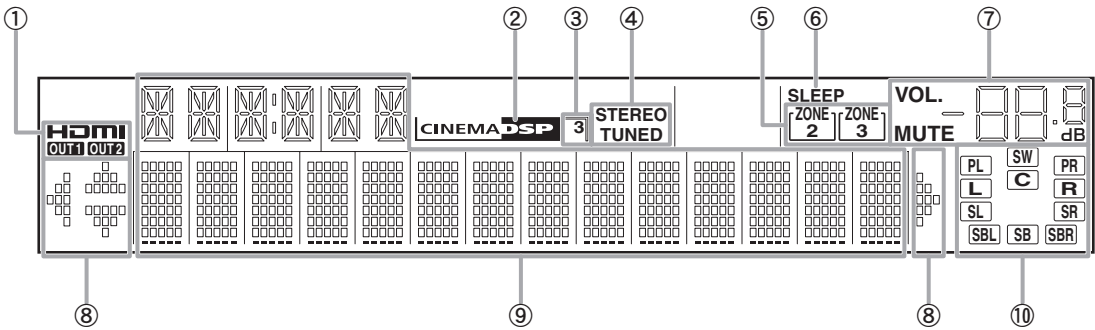
- A ZONE2 ON/OFF**
Enciende y apaga Zone2 (página 60).
- B HDMI THROUGH**
Se enciende en los siguientes casos cuando la unidad está en el modo de espera.
 - cuando está activada la función de control HDMI
 - cuando está funcionando la función de paso en espera de señales HDMI
- C ZONE3 ON/OFF**
Enciende y apaga Zone3 (página 60).
- D ZONE CONTROLS**
Selecciona una zona para controlarla con las operaciones del amplificador principal (página 60).
- E INFO**
Cambia la información (entrada, programa DSP, decodificador de audio, etc.) que se visualiza en el visor del panel delantero (página 26).
- F PRESET $\triangleleft / \triangleright$**
Selecciona una emisora presintonizada de FM/AM (página 32).
- G MEMORY**
Registra las emisoras de FM/AM como emisoras presintonizadas (página 32).
- H BAND**
Cambia entre sintonización en FM y AM.
- I TUNING $\triangleleft / \triangleright$**
Cambia las frecuencias de FM/AM.
- J Visor del panel delantero**
Muestra información sobre esta unidad (página 6).
- K Control VOLUME**
Controla el volumen de esta unidad (página 24).
- L MAIN ZONE ON/OFF**
Enciende y apaga esta unidad (página 20).
- M Terminal PHONES**
Para enchufar los auriculares (página 26).
- N Puerto USB**
Para la conexión de una memoria USB o de un reproductor USB de audio portátil (página 19)
- O TONE CONTROL**
Ajusta la salida en alta/baja frecuencia de los altavoces (página 25).
- P Selector PROGRAM**
Cambia los programas de campo sonoro (página 27).
- Q STRAIGHT**
Alterna entre el programa de campo sonoro seleccionado y el modo de descodificación directa (página 30).
- R SCENE**
Cambia entre conjuntos relacionados de fuentes de entrada y programas de campo sonoro (página 24).
- S PURE DIRECT**
Cambia el modo a Pure Direct (página 25). Esta tecla se ilumina cuando está activado el modo Pure Direct.
- T Selector INPUT**
Selecciona una fuente de entrada (página 24).
- U Terminal OPTIMIZER MIC**
Para conectar el micrófono optimizador suministrado y ajustar las características de salida de los altavoces (página 21).
- V Terminales VIDEO AUX**
Para conectar una consola de juegos, una videocámara o una cámara digital en el terminal HDMI IN o en los terminales analógicos AUDIO/VIDEO (página 19).

Panel trasero



- ① **Terminal DOCK**
Para conectar un soporte universal para iPod de Yamaha, opcional (YDS-11), o un receptor inalámbrico de audio Bluetooth (YBA-10) (página 18).
- ② **Terminales PHONO**
Para conectar un plato tocadiscos (página 16).
- ③ **Terminal RS-232C**
Terminal de expansión de control sólo para su uso en fábrica. Consulte los detalles en su distribuidor.
- ④ **Terminales TRIGGER OUT 1/2**
Para conectar un terminal externo con un terminal de entrada de activación y manejarlo en conjunción con el funcionamiento de esta unidad. Consulte los detalles en su distribuidor.
- ⑤ **Terminales HDMI OUT 1/2**
Para conectar monitores de vídeo compatibles con HDMI (página 14).
Terminales HDMI 1-4
Para conectar componentes externos para las entradas HDMI 1-4 (página 16).
Terminales ANTENNA
Para conectar las antenas de FM y AM suministradas (página 20).
Terminales MONITOR OUT
Da salida a señales de vídeo desde esta unidad para un monitor de vídeo, por ejemplo, un televisor (página 14).
Terminales REMOTE IN/OUT
Para conectar un componente externo que soporte la función de mando a distancia (página 18).
- ⑥ **Puerto NETWORK**
Para conectar con la red (página 19).
- ⑦ **Terminales SPEAKERS**
Para conectar los altavoces delanteros, central, surround y surround trasero (página 11). Conecte los altavoces de presencia (página 11) o los altavoces para Zone2/3 (página 59) en los terminales EXTRA SP.
- ⑧ **Terminal DIGITAL AUDIO**
Da salida a las señales de audio de la fuente de entrada de audio digital seleccionada para un componente externo (página 16).
- ⑨ **Terminales AV 1-6**
Para conectar componentes externos para las entradas audiovisuales 1-6 (página 16).
- ⑩ **Terminales AV OUT**
Da salida a las señales audiovisuales de una fuente de entrada analógica seleccionada para un componente externo (página 16).
- ⑪ **Terminales AUDIO 1/2**
Para conectar componentes externos para las entradas de audio 1-2 (página 16).
- ⑫ **Terminales MULTI CH INPUT**
Para conectar un reproductor que soporte salidas multicanal (página 18).
- ⑬ **Terminales AUDIO OUT**
Da salida a las señales de audio de una fuente de entrada analógica seleccionada para un componente externo (página 16).
Terminales ZONE2/3 OUT
Da salida al sonido de esta unidad para un amplificador externo situado en una zona distinta (página 58).
- ⑭ **Terminales PRE OUT**
Da salida a señales multicanal desde un máximo de 7.1 canales para un amplificador externo (página 18).
- ⑮ **AC IN**
Para conectar el cable de alimentación suministrado (página 20).

Visor del panel delantero



① Indicador HDMI

Se enciende durante la comunicación normal cuando se ha seleccionado HDMI como fuente de entrada.

Indicadores OUT 1/OUT 2

El indicador respectivo se enciende cuando salen señales HDMI desde los terminales HDMI OUT 1/2.

② Indicador CINEMA DSP

Se enciende cuando se selecciona un programa de campo sonoro que utiliza CINEMA DSP.

③ Indicador CINEMA DSP 3D

Se enciende cuando CINEMA DSP 3D está activo.

④ Indicador del sintonizador

Se enciende durante la recepción de señales de emisiones de radio de una emisora de FM/AM (página 31).

⑤ Indicador ZONE2/ZONE3

Se enciende cuando se activa la Zone2 o la Zone3.

⑥ Indicador SLEEP

Se enciende cuando el temporizador para dormir está activado (página 42).

⑦ Indicador MUTE

Parpadea cuando se silencia el audio.

Indicador VOLUME

Muestra los niveles de sonido.

⑧ Indicadores de cursores

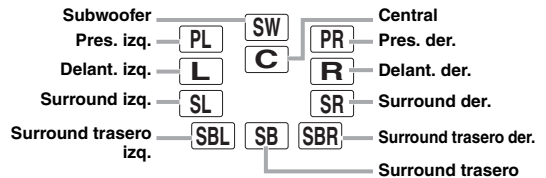
Se enciende si los cursores correspondientes del mando a distancia están disponibles para las operaciones.

⑨ Pantalla de información múltiple

Muestra elementos y ajustes de menú para la operación actual.

⑩ Indicadores de altavoces

Indican los terminales de altavoces desde los que salen actualmente las señales.

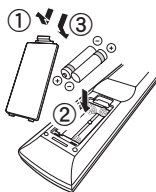


Mando a distancia

Nota

- Antes de instalar las pilas o de usar el mando a distancia, no se olvide de leer las "Observaciones sobre los mandos a distancia y las pilas" en la sección "Precaución".

■ Instalación de las pilas

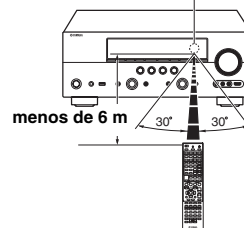


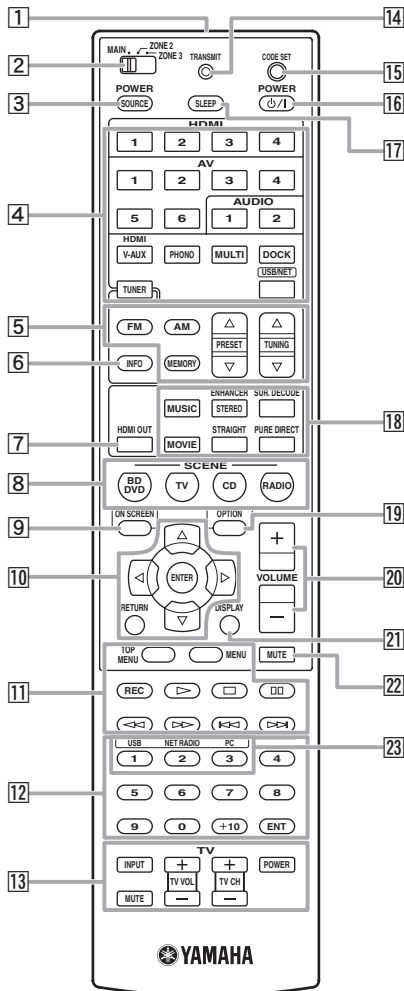
- ① Retire la tapa del compartimiento de las pilas.
- ② Introduzca las dos pilas suministradas (AAA, R03, UM-4), de acuerdo con las marcas de polaridad (+ y -), en el interior del compartimiento para las pilas.
- ③ Vuelva a poner la tapa del compartimiento de las pilas en su sitio.

■ Alcance operativo

El mando a distancia transmite un rayo infrarrojo direccional. Durante su utilización, asegúrese de apuntar directamente el mando a distancia hacia el sensor del mando a distancia de esta unidad.

Ventana del sensor de mando a distancia





- 1 Transmisor de la señal del mando a distancia**
Transmite señales infrarrojas.
- 2 Interruptor de selección de zona**
Intercambia los amplificadores (principal, Zone2 o Zone3) que se van a manejar con el mando a distancia (página 60).
- 3 SOURCE POWER**
Enciende y apaga un componente externo.
- 4 Teclas de selección de entrada**
 - HDMI 1-4** Selecciona las entradas 1 a 4 de HDMI.
 - AV 1-6** Selecciona las entradas 1 a 6 de AV.
 - AUDIO 1/2** Selecciona las entradas 1 y 2 de AUDIO.
 - V-AUX** Selecciona una señal de entrada desde los terminales VIDEO AUX.
 - PHONO** Selecciona una señal de entrada desde los terminales PHONO.
 - MULTI** Selecciona una señal de entrada desde los terminales MULTI CH INPUT.
 - DOCK** Selecciona un soporte universal para iPod de Yamaha/ receptor inalámbrico de audio Bluetooth conectado en el terminal DOCK.
 - TUNER** Selecciona el sintonizador de FM/AM.
 - USB/NET** Selecciona un dispositivo o una señal de entrada por red (seleccionada con **23 Tecla de selección de entrada secundaria**).

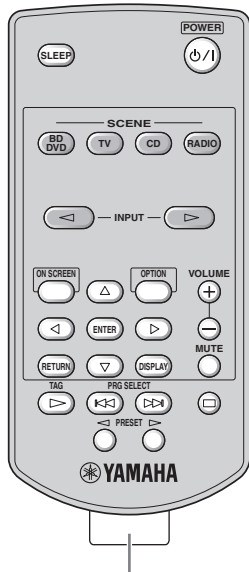
- 5 Teclas del sintonizador**
 - FM/AM** Cambia de banda entre FM y AM.
 - MEMORY** Presintoniza emisoras de radio.
 - PRESET Δ / ∇** Selecciona una emisora presintonizada.
 - TUNING Δ / ∇** Cambia las frecuencias de FM/AM.
- 6 INFO**
Cambia la información que aparece en el visor del panel delantero (página 26).
- 7 HDMI OUT**
Cambia los terminales HDMI OUT para dar salida a señales HDMI (página 42).
- 8 SCENE**
Cambia entre conjuntos relacionados de fuentes de entrada y programas de campo sonoro (página 24).
- 9 ON SCREEN**
Muestra la pantalla del interfaz gráfico de usuario (GUI) (página 25).
- 10 Cursores $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$** Selecciona elementos del menú o cambia las configuraciones.
- ENTER**
Confirma un elemento seleccionado.
- RETURN**
Vuelve a la pantalla anterior o finaliza la visualización del menú.
- 11 Teclas de manipulación de componentes externos**
Controlan la grabación, reproducción, etc. de componentes externos (página 61).
- 12 Teclas numéricas**
Para introducir números.
- 13 Teclas de control del TV**
Permite el manejo de un televisor o de un proyector (página 61).
- 14 TRANSMIT**
Se enciende cuando sale una señal del mando a distancia.
- 15 CODE SET**
Establece los códigos de mando a distancia para operaciones de componentes externos (página 61).
- 16 POWER**
Cambia esta unidad entre el encendido y el modo de espera (página 20).
- 17 SLEEP**
Pasa al modo operativo del temporizador para dormir (página 42).
- 18 Teclas de selección de sonido**
Selecciona programas de campo sonoro (página 27).
- 19 OPTION**
Muestra el menú Option menú (página 43).
- 20 VOLUME +/-**
Ajusta el volumen de esta unidad (página 24).
- 21 DISPLAY**
Muestra la información de reproducción en el monitor de vídeo. Cuando hay un iPod conectado: Cambia el modo de funcionamiento del iPod conectado en el soporte universal Yamaha para iPod (página 35).
- 22 MUTE**
Activa y desactiva la función de silenciamiento (página 25).
- 23 Teclas de selección de entrada secundaria**
Selecciona USB, NET RADIO o PC cuando se elige "USB/NET" como fuente de entrada.

Mando a distancia simplificado

Utilice el mando a distancia simplificado para efectuar los controles básicos de esta unidad. Las teclas del mando a distancia simplificado funcionan igual que las mismas teclas en el mando a distancia principal (página 6).

Nota

- Antes de utilizar el mando a distancia simplificado, cambiar las pilas o usar el mando a distancia, no se olvide de leer las “Observaciones sobre los mandos a distancia y las pilas” en la sección “Precaución”.



Retire la lámina de aislamiento



- Para seleccionar una fuente de entrada, pulse INPUT </> repetidamente.
- Las funciones “TAG” y “PRG SELECT” son para el modelo de EE. UU.

■ Ajuste de la zona de control

Siga el procedimiento siguiente para seleccionar el amplificador (principal, Zone2 o Zone3) que se va a manejar con el mando a distancia simplificado (página 60).

Zona seleccionada	Procedimiento
Principal	Pulse y mantenga pulsada ▷ (a la derecha de ENTER) y BD/DVD durante más de 3 segundos.
Zone2	Pulse y mantenga pulsada ▷ (a la derecha de ENTER) y TV durante más de 3 segundos.
Zone3	Pulse y mantenga pulsada ▷ (a la derecha de ENTER) y CD durante más de 3 segundos.

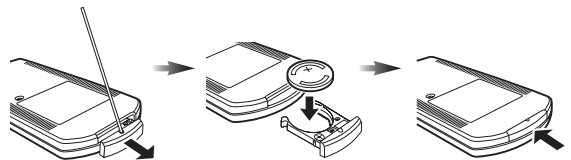
■ Ajuste de la identidad ID del mando a distancia

Siga el procedimiento siguiente para establecer la identidad ID de mando a distancia del mando a distancia simplificado. Consulte los detalles sobre la identidad ID del mando a distancia en la página 64.

Zona seleccionada	Procedimiento
ID1	Pulse y mantenga pulsada ▷ (a la izquierda de ENTER) y BD/DVD durante más de 3 segundos.
ID2	Pulse y mantenga pulsada ▷ (a la izquierda de ENTER) y TV durante más de 3 segundos.

■ Cambio de las pilas del mando a distancia simplificado

Cambie las pilas cuando disminuya el ámbito de funcionamiento del mando a distancia simplificado.



Emplee un punzón para retirar la tapa.

Sustituya la batería por una nueva del tipo CR2025.

Cierre la tapa.

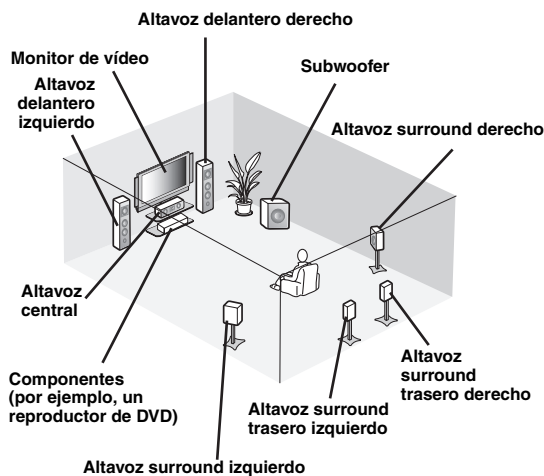
Guía de inicio rápido

Cuando utilice este producto por primera vez, realice el ajuste siguiendo los pasos que se indican a continuación. Vea las páginas relacionadas para obtener información detallada sobre las operaciones y los ajustes.

Paso 1: Prepare los elementos a configurar

Prepare los altavoces, el reproductor de DVD, los cables y demás elementos necesarios para el ajuste.

Por ejemplo, prepare los elementos siguientes para un sistema de sonido de 7.1 canales.



Requisitos	cantidad
Altavoces	
Altavoz delantero	2
Altavoz central	1
Altavoz surround	2
Altavoz surround trasero	2
Subwoofer activo	1
Cable de altavoces	7
Cable del subwoofer	1
Componente de reproducción, por ejemplo, un reproductor de DVD	1
Monitor de vídeo (p. ej., un TV)	1
Cable de vídeo o cable HDMI	2
Cable de audio	2



- El orden de prioridad de los demás altavoces necesarios es el siguiente:
 - Dos altavoces surround
 - Un altavoz central
 - Uno o dos altavoces surround traseros
- Si emplea cables HDMI, los cables de vídeo y audio no son necesarios.

Paso 2: Instale los altavoces

Sitúe los altavoces en la habitación y conéctelos a este equipo.

- Colocación de los altavoces ☞ P. 10
- Conexión de los altavoces ☞ P. 11



- Esta unidad cuenta con el dispositivo YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) que optimiza automáticamente esta unidad basándose en las características acústicas de la sala (características de audio de los altavoces, posiciones de los altavoces, acústica de la sala, etc.). Gracias a la tecnología YPAO, usted puede disfrutar de un sonido bien equilibrado sin tener conocimientos especiales (☞ P. 21).

Paso 3: Conecte sus componentes

Conecte su TV, reproductor de DVD o cualquier otro componente.

- Conexión de un proyector o de un monitor de TV ☞ P. 14
- Conexión de otros componentes ☞ P. 16
- Conexión de un reproductor multiformato o de un descodificador externo ☞ P. 18
- Conexión de un amplificador externo ☞ P. 18
- Conexión de una memoria USB ☞ P. 19
- Conexión de un soporte universal Yamaha para iPod o de un receptor inalámbrico de audio Bluetooth ☞ P. 18
- Conexión con la red ☞ P. 19
- Conexión de antenas de FM y AM ☞ P. 20

Paso 4: Encienda el equipo.

Conecte el cable de alimentación y encienda esta unidad.

- Conexión del cable de alimentación ☞ P. 20
- Encendido y apagado de esta unidad ☞ P. 20

Paso 5: Seleccione la fuente de entrada e inicie la reproducción

Seleccione como fuente de entrada el componente conectado en el paso 3 e inicie la reproducción.

- Procedimiento básico ☞ P. 24
- Selección de programas de campo sonoro ☞ P. 27

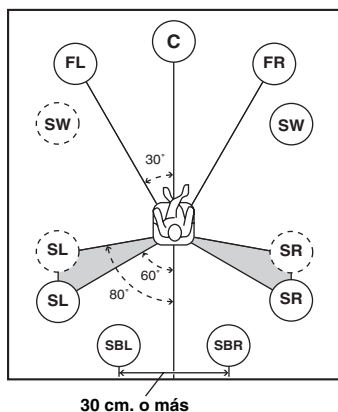


- Esta unidad soporta la función SCENE (página 24), que cambia simultáneamente la fuente de entrada y el programa de campo sonoro. Se han preajustado cuatro escenas con diferentes fines para discos Blu-ray, DVD y CD, que podrá seleccionar simplemente pulsando una tecla del mando a distancia.

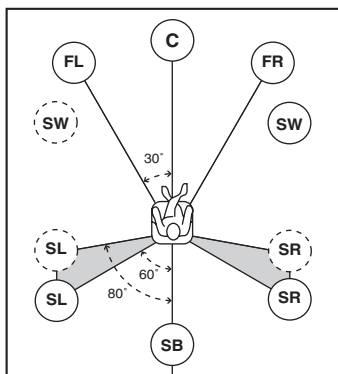
Colocación de los altavoces

Esta unidad admite hasta 7.1 canales surround. Recomendamos la siguiente disposición de los altavoces con el fin de obtener el efecto surround óptimo.

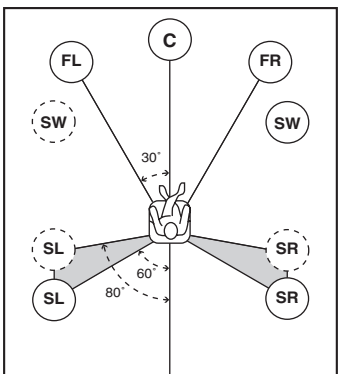
Disposición de altavoces de 7.1 canales



Disposición de altavoces de 6.1 canales



Disposición de altavoces de 5.1 canales



Canales de altavoces

■ Altavoces delanteros izquierdo y derecho (FL y FR)

Los altavoces delanteros se utilizan para los sonidos del canal delantero (sonido estéreo) y efectos de sonido. Coloque estos altavoces a la misma distancia de la posición de escucha ideal. Ajuste la altura del televisor o de la pantalla de forma que los altavoces de agudos de los altavoces delanteros están en línea con la 1/4 parte inferior de la pantalla.

■ Altavoz central (C)

El altavoz central es para los sonidos del canal central (diálogos, voces, etc.). Colóquelo en una posición intermedia entre los altavoces izquierdo y derecho. Si utiliza un televisor, coloque el altavoz justo por encima o por debajo del centro del televisor, alineando las superficies delanteras del televisor y del altavoz. Si usa una pantalla, colóquelo justo por debajo del centro de la pantalla.

■ Altavoces surround izquierdo y derecho (SL y SR)

Los altavoces surround son para efectos y sonidos surround. Colóquelos a izquierda y derecha en la parte posterior orientados hacia la posición de escucha. Para obtener un flujo de sonido natural en la disposición de altavoces de 5.1 canales, colóquelos ligeramente más atrás que en la disposición de altavoces de 7.1 canales.

■ Altavoces surround traseros izquierdo y derecho (SBL y SBR) / Altavoz surround trasero (SB)

Los altavoces surround traseros izquierdo y derecho se utilizan para los efectos de sonido traseros. Colóquelos en la parte trasera de la sala orientados hacia la posición de escucha y a una distancia entre ellos de al menos 30 cm., idealmente a una distancia igual a la que existe entre los altavoces delanteros izquierdo y derecho.

En la disposición de altavoces de 6.1 canales, las señales de sonido de los canales surround traseros izquierdo y derecho se mezclan y salen por el único altavoz surround trasero.

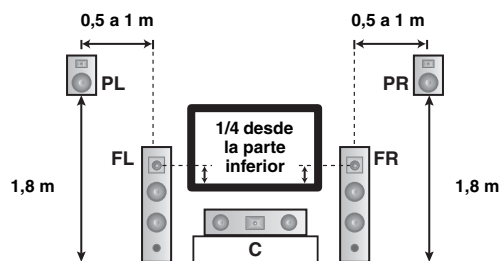
En la disposición de altavoces de 5.1 canales, las señales de sonido de los canales surround traseros izquierdo y derecho salen por los altavoces surround izquierdo y derecho.

■ Subwoofer (SW)

El altavoz de graves, subwoofer, se utiliza para los sonidos graves y los sonidos de efecto de baja frecuencia (LFE) incluidos en las señales de Dolby Digital y de DTS. Utilice un subwoofer con un amplificador incorporado, por ejemplo, el Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System. Sitúelo en la parte exterior de los altavoces delanteros izquierdo y derecho, mirando ligeramente hacia dentro, para reducir los reflejos de la pared.

■ Altavoces de presencia izquierdo y derecho (PL y PR)

Los altavoces de presencia son un suplemento para el sonido de los altavoces delanteros, con efectos ambientales adicionales producidos por los programas de campo sonoro (página 27). Le recomendamos especialmente que emplee altavoces de presencia para los programas CINEMA DSP de campo sonoro. Para utilizar los altavoces de presencia, conecte los altavoces en los terminales SP1 y, a continuación, ponga "Extra Speaker Assignment" en "Presence" (página 49).

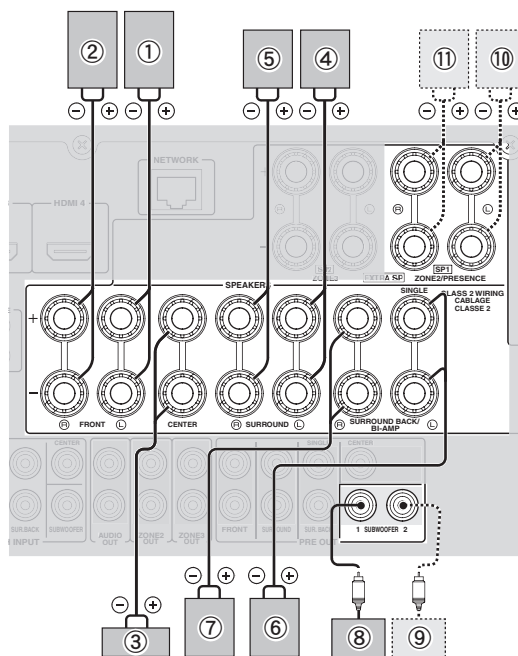
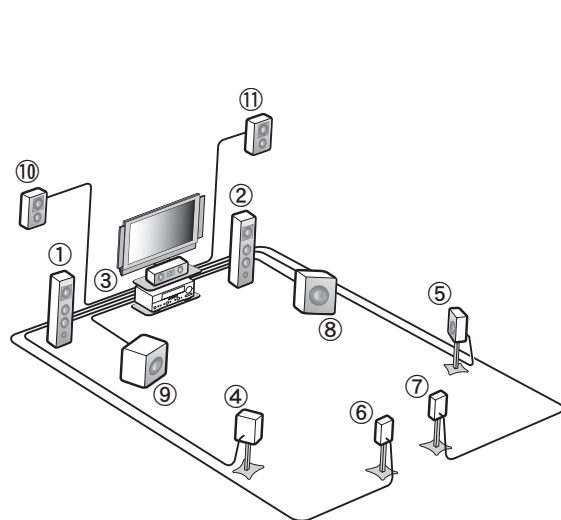


Conexión de altavoces

En función de la disposición de sus altavoces, conéctelos en los correspondientes terminales. La siguiente ilustración muestra cómo conectar los altavoces para la disposición de altavoces de 7.1 canales.



- Puede conectar los altavoces Zone2/3 en los terminales EXTRA SP (SP1/SP2) (página 59).
- Puede conectar hasta dos subwoofers. Cuando se conectan dos subwoofers, sale el mismo sonido por los dos.



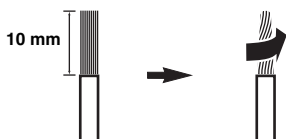
Altavoces	Terminales de esta unidad	7.1 canales	6.1 canales	5.1 canales
① Delantero izquierdo	FRONT (L)	✓	✓	✓
② Delantero derecho	FRONT (R)	✓	✓	✓
③ Central	CENTER	✓	✓	✓
④ Surround izquierdo	SURROUND (L)	✓	✓	✓
⑤ Surround derecho	SURROUND (R)	✓	✓	✓
⑥ Surround trasero izquierdo (Surround trasero para 6.1 canales)	SURROUND BACK (L) (SINGLE)	✓	✓	
⑦ Surround trasero derecho	SURROUND BACK (R)	✓		
⑧ Subwoofer 1	SUBWOOFER 1	✓	✓	✓
⑨ Subwoofer 2	SUBWOOFER 2	Opción	Opción	Opción
⑩ Presencia izquierdo	SP1 (L)	Opción	Opción	Opción
⑪ Presencia derecho	SP1 (R)	Opción	Opción	Opción

Precaución

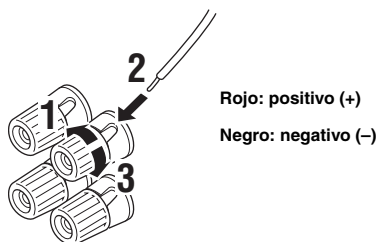
- Un cable para altavoces consiste generalmente en un par de cables con aislamiento y unidos el uno junto al otro. Uno de los cables tiene un color diferente o presenta franjas para indicar la polaridad. Conecte un extremo del cable de color/franjas al terminal “+” (rojo) de esta unidad y el otro extremo al de su altavoz, y conecte un extremo del otro cable al terminal “-” (negro) de esta unidad y el otro extremo al de su altavoz.
- Antes de conectar los altavoces, asegúrese de desconectar el cable de alimentación.
- No permita que los hilos expuestos de los cables de los altavoces toquen ninguna parte metálica de este equipo. Esto podría dañar esta unidad y/o los altavoces. Si se produce un cortocircuito, “CHECK SP WIRES!” aparecerá en el visor del panel delantero cuando se encienda la unidad.
- Si las imágenes del monitor (CRT) están distorsionadas, coloque los altavoces lejos del monitor de vídeo.
- Utilice altavoces de una impedancia de 6 o más ohmios. Ajuste la impedancia de los altavoces en el menú de configuración avanzada antes de conectar los altavoces (página 63). También puede emplear altavoces de 4 ohmios como altavoces delanteros cuando ponga “SP IMP.” en “6ΩMIN”.

■ **Conexión de los cables de los altavoces**

- 1 Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento del extremo de cada cable de altavoz y retuerza y una luego los hilos expuestos del cable para evitar cortocircuitos.**

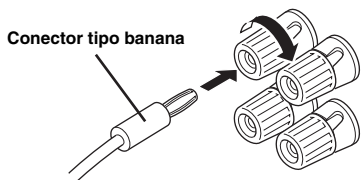


- 2 Afloje la perilla, inserte los hilos expuestos en el orificio y, por último, apriete la perilla.**



Conexión del conector tipo banana (excepto en los modelos para Corea, Reino Unido, Europa, Rusia y Asia)

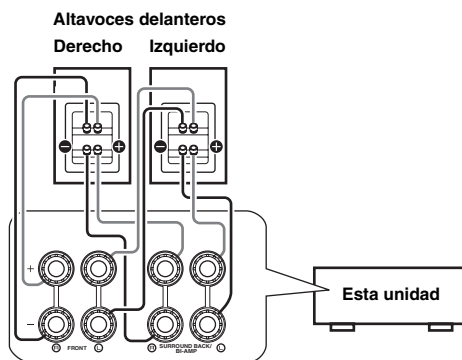
Apriete la perilla e inserte el conector tipo banana en el extremo del terminal.



■ **Uso de la conexión de biamplificación**

Si no conecta altavoces surround traseros, podrá emplear los terminales SURROUND BACK/BI-AMP para realizar conexiones de biamplificación con un sistema de altavoces que sea compatible con tal tipo de conexiones, como se muestra más abajo.

Para activar las conexiones, ponga “BI-AMP” en “ON” en el menú de configuración avanzada (página 63).



Precaución

Antes de efectuar conexiones de biamplificación, retire cualquier soporte o cable que conecte un altavoz de graves con un altavoz de agudos. Consulte los detalles en el manual de instrucciones de los altavoces. Cuando no se efectúen conexiones de biamplificación, asegúrese de que los soportes o los cables están conectados antes de conectar los cables de altavoces.

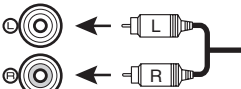
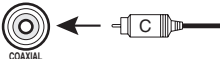
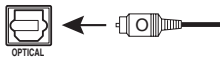
Nota

- No se pueden emplear altavoces surround traseros o altavoces extra (de presencia o Zone2) cuando se realizan conexiones de biamplificación.

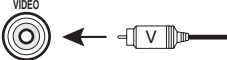

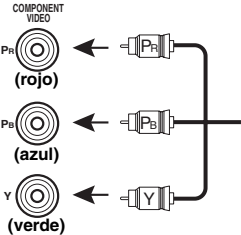
Información sobre los terminales y los enchufes de los cables

Esta unidad posee los siguientes terminales de entrada y salida. Utilice los terminales y cables adecuados para los componentes que esté conectando.


■ Terminales de audio

Terminal y cables	Descripción
Terminales de audio analógico (blanco)  (rojo)	Para la transmisión de señales convencionales de audio estéreo analógico. Utilice cables con clavijas estéreo.
Terminales COAXIAL (naranja) 	Para transmitir señales de audio digital coaxial. Utilice cables con clavijas.
Terminales OPTICAL 	Para transmitir señales de audio digital óptico. Utilice cables de fibra óptica.

■ Terminales de vídeo

Terminal y cables	Descripción
Terminales VIDEO  (amarillo)	Para transmitir señales de vídeo compuesto convencionales. Utilice cables con clavijas.
Terminal S VIDEO 	Para transmitir señales de S-vídeo que incluyan componentes de luminancia (Y) y crominancia (C). Utilice un cable de S-vídeo.
Terminales COMPONENT VIDEO 	Para transmitir señales de vídeo componente que incluyan componentes de luminancia (Y), crominancia azul (PB) y crominancia roja (PR). Utilice cables de vídeo componente.

■ Terminales de vídeo/audio

Terminal y cables	Descripción
Terminales HDMI 	Para transmitir señales de vídeo y audio digital. Utilice cables HDMI.



- Le recomendamos que emplee un cable HDMI de 19 patillas de al menos de 5 metros de longitud, de venta en el comercio, y que tenga impreso el logotipo HDMI.
- Use un cable de conversión (terminal HDMI ↔ terminal DVI-D) para conectar este equipo con otros componentes DVI.
- Puede comprobar los posibles problemas con la conexión HDMI (página 44).

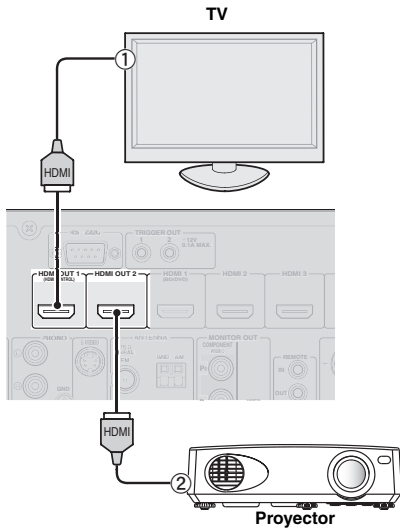
Conexión de un proyector o de un monitor de TV

Elija uno de los métodos de conexión que se muestran a continuación en función de los tipos de terminales para entrada de vídeo disponibles en su monitor de vídeo (por ejemplo, TV o proyector). Cuando conecte en esta unidad reproductores de vídeo, por ejemplo, un reproductor de DVD, conecte su monitor de vídeo y esta unidad empleando una conexión HDMI.

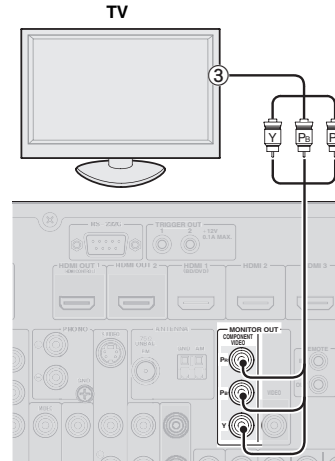
Nota

- Asegúrese de que esta unidad y los otros componentes están desenchufados de las tomas de CA.

■ Si su monitor de vídeo tiene un terminal de entrada HDMI



■ Si su monitor de vídeo no tiene terminales de entrada HDMI pero sí terminales de entrada de vídeo componente.



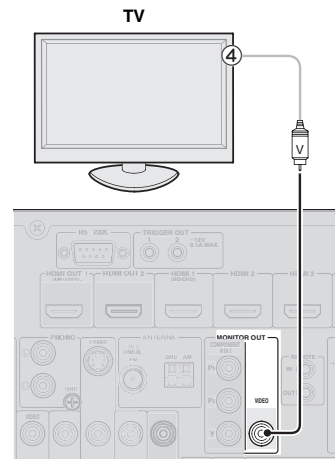
Terminales de los componentes	Terminales de esta unidad
① Entrada HDMI	HDMI OUT 1
② Entrada HDMI	HDMI OUT 2

Terminales de los componentes	Terminales de esta unidad
③ Salida de vídeo componente	MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO)



- Esta unidad cuenta con dos terminales HDMI OUT. Puede seleccionar el terminal o terminales HDMI OUT activo(s) pulsando **[7] HDMI OUT** (página 42).
- Esta unidad soporta la función de control HDMI (página 42). Si su televisor soporta la función de control HDMI, conecte el televisor en el terminal HDMI OUT 1 para controlar esta unidad con el mando a distancia de su televisor.

■ Si su monitor de vídeo no tiene ni terminales de entrada HDMI ni de vídeo componente

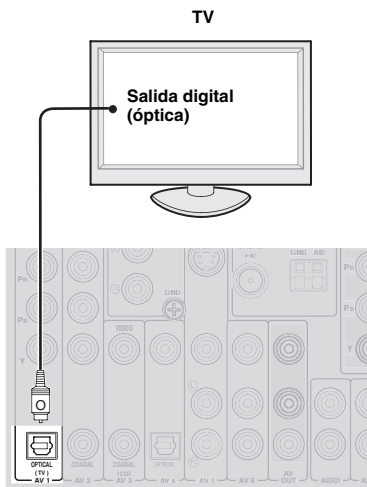


Terminales de los componentes	Terminales de esta unidad
④ Entrada de vídeo (compuesto)	MONITOR OUT (VIDEO)

Salida del sonido de un TV desde esta unidad

Para dar salida al sonido de un televisor desde esta unidad, conecte uno de los terminales AV 1-6 de esta unidad en uno de los terminales de salida de audio del TV.

Si el TV soporta salidas digitales ópticas, le recomendamos que utilice el terminal AV 1. La conexión con el terminal AV 1 le permite cambiar las fuentes de entrada en el terminal AV 1 utilizando una única tecla gracias a la función SCENE (página 24).

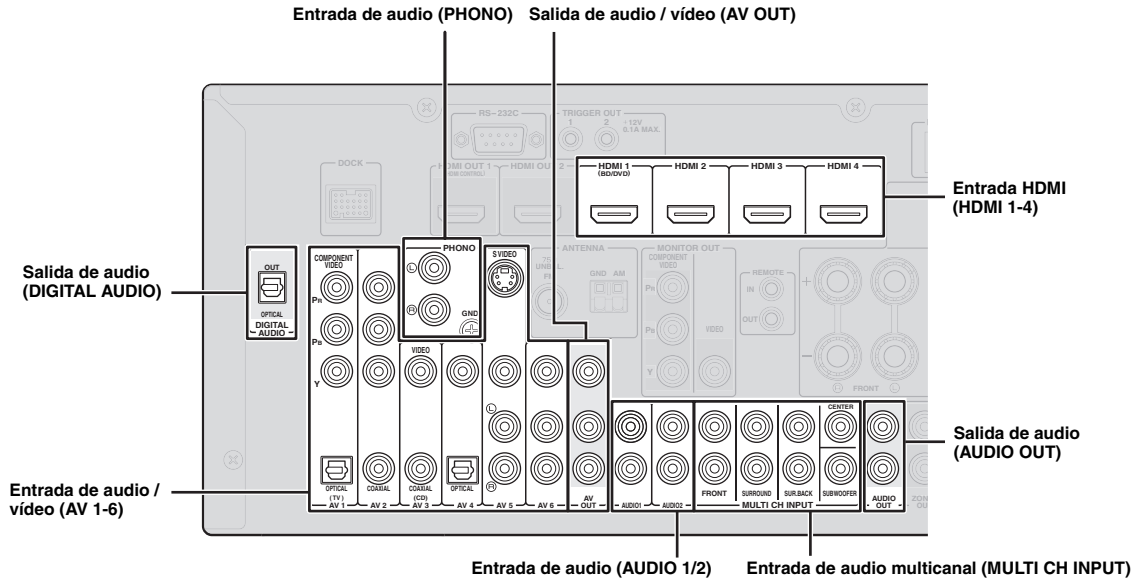


Conexión de otros componentes

Esta unidad tiene terminales de entrada y salida para las fuentes de entrada y salida respectivas. Usted puede reproducir sonido y películas desde las fuentes de entrada seleccionadas, utilizando el visor del panel delantero o el mando a distancia.

Nota

- Asegúrese de que esta unidad y otros componentes estén desenchufados de las tomas de CA.



Reproductor de audio y vídeo / receptor digital multimedia

Componente externo	Señal	Terminales de salida en los componentes	Terminales de entrada en esta unidad	
Componente externo con salida HDMI	Audio/ Vídeo	Salida HDMI	HDMI 1 (BD/DVD)	
			HDMI 2	
			HDMI 3	
			HDMI 4	
Componente externo con salida de vídeo componente	Audio Vídeo	Salida digital óptica	AV 1 (TV)	OPTICAL
		Salida de vídeo componente		COMPONENT VIDEO
Componente externo con salida de vídeo componente	Audio Vídeo	Salida digital coaxial	AV 2	COAXIAL
		Salida de vídeo componente		COMPONENT VIDEO
Componente externo con salida S-vídeo	Audio Vídeo	Salida de audio analógico	AV 5	Audio analógico
		Salida S-vídeo		S VIDEO
Componente externo con salida de vídeo compuesto	Audio Vídeo	Salida digital coaxial	AV 3 (CD)	COAXIAL
		Salida compuesta		VIDEO
	Audio Vídeo	Salida digital óptica	AV 4	OPTICAL
		Salida compuesta		VIDEO
Audio Vídeo	Audio analógico	Salida de audio analógico	AV 5	Audio analógico
		Salida compuesta		VIDEO
Audio Vídeo	Audio analógico	Salida de audio analógico	AV 6	Audio analógico
		Salida compuesta		VIDEO



- Los terminales de entrada en paréntesis indican los terminales a los que las configuraciones iniciales de fábrica han asignado la función de SCENE (página 24). Para utilizar la función de SCENE con las configuraciones iniciales de fábrica, conecte en estos terminales componentes externos que soporten la función de SCENE.
- Si fuera necesario, puede cambiar el nombre de la fuente de entrada que aparece en el visor del panel delantero (página 53).
- Consulte la utilización de los terminales ZONE2/3 OUT en la página 58.
- Cuando conecte un componente externo con terminales de salida de vídeo componente (o compuesto) y de audio analógico, conecte la salida de audio analógico en los terminales AUDIO 1 o AUDIO 2 de esta unidad al realizar una conexión de vídeo (vídeo componente o compuesto). A continuación, seleccione el vídeo al que se va a dar salida cuando se seleccione "AUDIO 1" o "AUDIO 2" como fuente de entrada (página 45).

■ Reproductor de audio

Componente externo	Terminales de salida en los componentes	Terminales de entrada en esta unidad	
Componente externo con salida digital óptica	Salida digital óptica	AV 1 (TV)	OPTICAL
		AV 4	OPTICAL
Componente externo con salida digital coaxial	Salida digital coaxial	AV 2	COAXIAL
		AV 3 (CD)	COAXIAL
Componente externo con salida de audio analógico	Salida de audio analógico	AV 5	Audio analógico
		AV 6	Audio analógico
		AUDIO 1	Audio analógico
		AUDIO 2	Audio analógico
Giradiscos	Salida de audio analógico	PHONO	Audio analógico



- Si su reproductor de discos compactos tiene un terminal de salida digital coaxial, conéctelo con el terminal AV3 de esta unidad. En este caso, puede utilizar la función de SCENE (página 24) con las configuraciones iniciales de fábrica.
- Cuando conecte un plato tocadiscos con un cartucho MC de bajo rendimiento de salida en los terminales PHONO, emplee un transformador de refuerzo en línea o un amplificador para cápsulas MC.
- Conecte su plato tocadiscos en el terminal GND de esta unidad para reducir el ruido de la señal.

Sobre los terminales de salida de audio y vídeo

Si utiliza los terminales AV OUT: conecte estos terminales con los terminales de entrada de vídeo compuesto y audio analógico de un componente externo.

Si utiliza los terminales AUDIO OUT: conecte estos terminales con los terminales de entrada de audio analógico de un componente externo.

Si utiliza el terminal DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT): conecte este terminal con el terminal de entrada óptica digital de un componente externo.

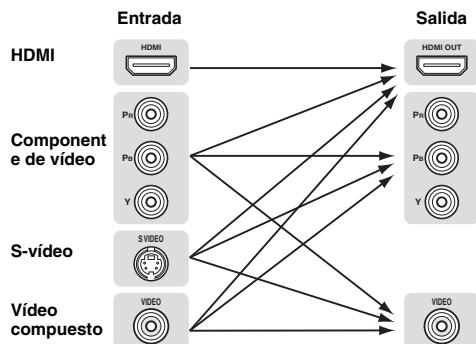
■ Flujo de señales internas

Flujo de señales de vídeo

Esta unidad convierte automáticamente las señales de vídeo de entrada y las da salida por los terminales HDMI OUT y MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO y VIDEO) (conversión de vídeo).

Nota

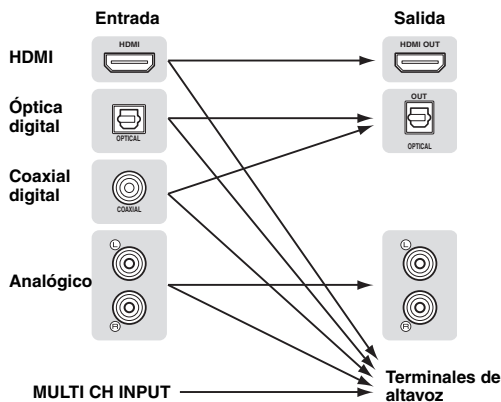
- El terminal AV OUT (vídeo compuesto) sólo da salida a las señales de vídeo que entran en los terminales de entrada de vídeo compuesto.



Flujo de señales de audio

Notas

- Las señales de audio que entran en los terminales de entrada HDMI salen o desde los terminales de los altavoces o desde los terminales HDMI OUT 1/2, en función de la configuración de "Audio Output" (página 51).
- El terminal DIGITAL AUDIO (OPTICAL OUT) da salida a señales de audio digital únicamente cuando entran señales en los terminales de entrada óptica o óptica coaxial y está seleccionada la correspondiente fuente de entrada.

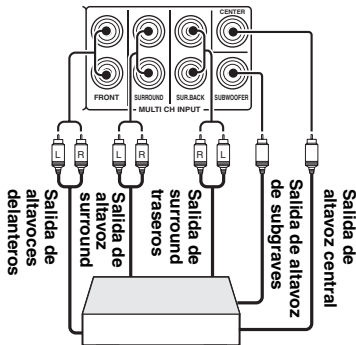


■ Conexión de un reproductor multiformato o de un descodificador externo

Esta unidad va equipada con 8 terminales de entrada adicionales (Front L/R, Center, Surround L/R, Surround Back L/R y Subwoofer) para entradas analógicas multicanal desde reproductores multiformato, descodificadores externos, etc.

Notas

- Cuando selecciona “MULTI CH” como fuente de entrada, se deshabilita automáticamente el procesador de campo sonoro digital.
- Dado que este equipo no redirige la entrada de señales a los terminales MULTI CH INPUT para acomodar los altavoces ausentes, conecte como mínimo un sistema de altavoces de 5.1 canales cuando emplee esta función.
- Puede especificar la señal de vídeo a la que se ha de dar salida durante una reproducción de audio multicanal (página 45). Si su reproductor de DVD dispone de terminales de salida multicanal, conéctelos en los terminales MULTI CH INPUT cuando realice una conexión de vídeo (vídeo componente o compuesto).



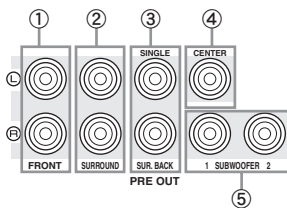
Reproductor multiformato o descodificador externo (salida por 7.1 canales)

■ Conexión de un amplificador externo

Si desea utilizar otro amplificador, conecte un amplificador externo en los terminales PRE OUT. Cada terminal PRE OUT da salida a las mismas señales de canales que los correspondientes terminales de altavoces.

Nota

- Cuando realice conexiones con los terminales PRE OUT, no haga conexiones con los terminales de altavoces.



- 1 **Terminales FRONT PRE OUT**
Terminales de salida de canales delanteros.
- 2 **Terminales SURROUND PRE OUT**
Terminales de salida de canales surround.
- 3 **Terminales SUR.BACK PRE OUT**
Terminales de salida de surround trasero. Cuando conecte un único amplificador externo para el canal surround trasero, hágalo en el terminal SUR.BACK (SINGLE) izquierdo.
- 4 **Terminal CENTER PRE OUT**
Terminales de salida de canal central.

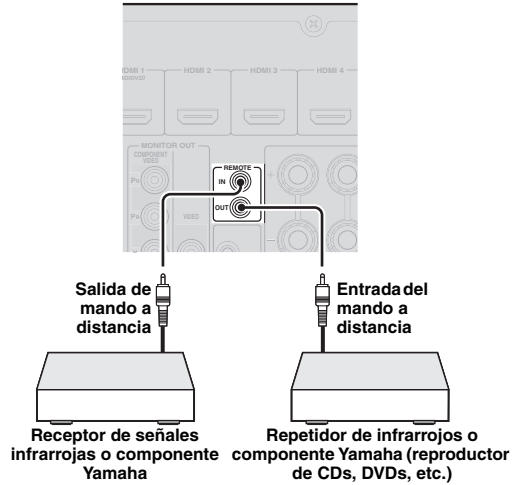
Nota

- Para dar salida a señales de canal surround trasero por estos terminales, ponga “Surround Speaker” en cualquier parámetro que no sea “None” (página 49).

- 5 **Terminal SUBWOOFER PRE OUT 1/2**
Conecte un subwoofer con amplificador incorporado.

■ Transmisión/recepción de señales del mando a distancia

Cuando los componentes puedan transmitir las señales del mando a distancia, conecte los terminales REMOTE IN y REMOTE OUT en los terminales de entrada y salida del mando a distancia empleando de la siguiente manera el mini cable analógico monofónico.

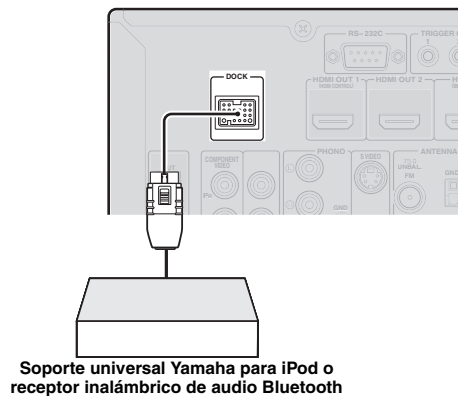


Nota

- Si conecta un componente Yamaha que soporta la recepción de señales de control SCENE en el terminal REMOTE OUT de esta unidad, podrá iniciar la reproducción en el componente Yamaha utilizando la función SCENE (página 24).
- Si conecta un componente que no es un producto Yamaha en el terminal REMOTE OUT de esta unidad, ponga “SCENE IR” en “OFF” en el menú de configuración avanzada (página 63).

Conexión de un soporte universal Yamaha para iPod o de un receptor inalámbrico de audio Bluetooth™

Esta unidad va equipada con un terminal DOCK en el que se puede conectar un soporte universal Yamaha para iPod (YDS-11, de venta por separado) o un receptor inalámbrico de audio Bluetooth (YBA-10, de venta por separado). Con esta unidad se puede reproducir un iPod o un componente Bluetooth conectándolo en el terminal DOCK.



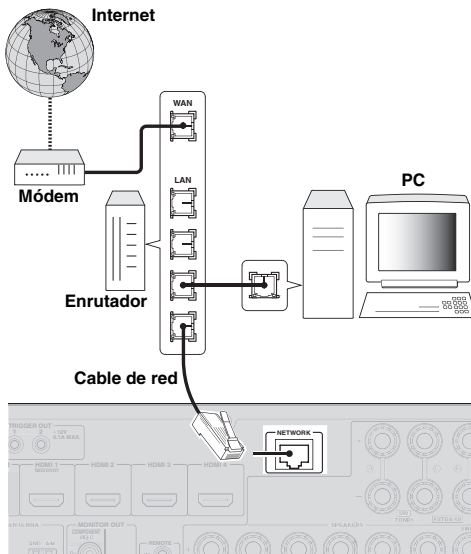
Soporte universal Yamaha para iPod o receptor inalámbrico de audio Bluetooth

Conexión con la red

Para conectar esta unidad con su red, enchufe uno de los extremos del cable de red (cable recto CAT-5 o superior) en el puerto NETWORK de esta unidad y el otro extremo en uno de los puertos LAN de un enrutador que soporte la función de servidor DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Para disfrutar de la radio en Internet o de los archivos de música guardados en su PC, cada dispositivo debe estar correctamente conectado a la red.

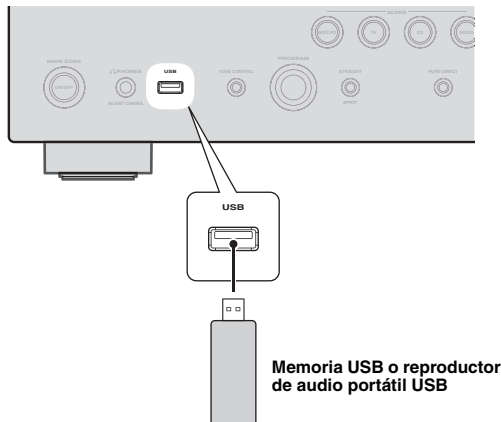
Notas

- Utilice un cable STP (par trenzado blindado), de venta en el comercio, para conectar un nodo de red o un enrutador con esta unidad.
- Si la función del servidor DHCP de su enrutador está desactivada necesitará configurar manualmente los ajustes de la red (página 53).



Conexión de memorias USB

Conecte una memoria USB o un reproductor USB de audio portátil en el puerto USB del panel delantero de esta unidad. Consulte la información sobre las memorias USB que soporta esta unidad en la página página 38.

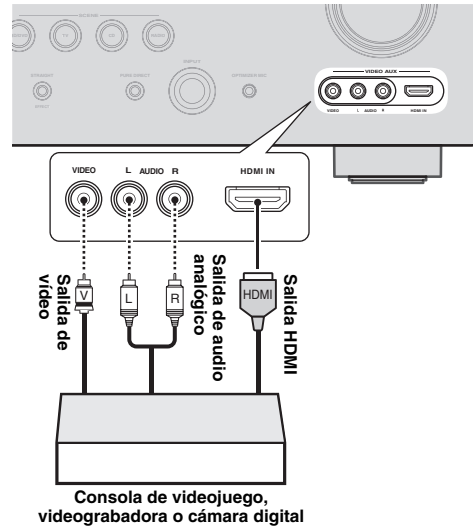


Utilización de los terminales VIDEO AUX

Emplee el terminal HDMI IN o los terminales AUDIO/VIDEO del panel delantero para conectar una consola de videojuegos, una videgrabadora o una cámara digital con esta unidad. Asegúrese de bajar el volumen de esta unidad y de otros componentes antes de realizar las conexiones.

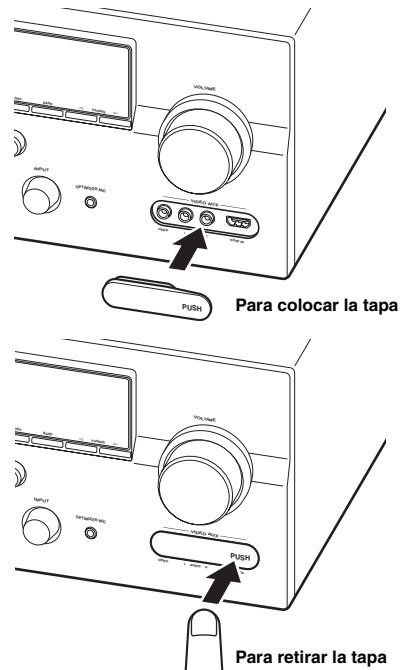
Nota

- La conexión HDMI tiene prioridad cuando entran al mismo tiempo señales en los terminales HDMI IN y de entrada analógica (AUDIO L/R y VIDEO).



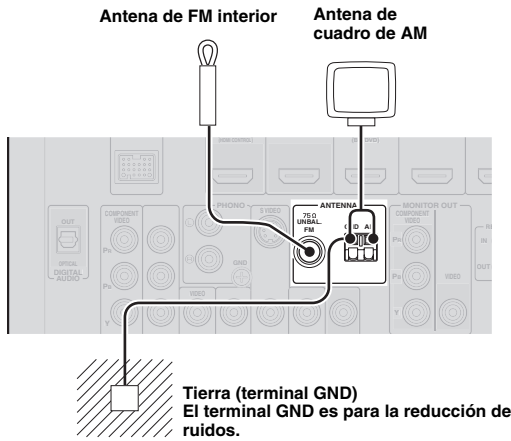
Nota

- Para proteger los terminales del polvo, coloque la tapa de la entrada cuando no esté utilizando los terminales VIDEO AUX. Para retirar la tapa, empuje su lado derecho.



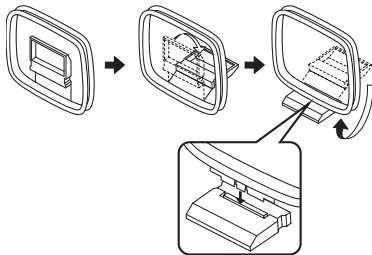
Conexión de antenas de FM y AM

Con esta unidad se suministran una antena de FM interior y una antena de cuadro de AM. Conecte estas antenas correctamente en los terminales respectivos.



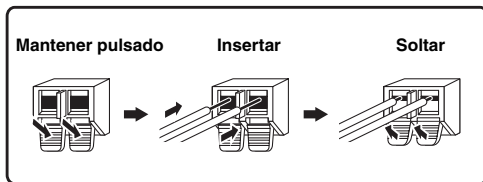
- Normalmente, las antenas que se suministran tienen sensibilidad suficiente para obtener una buena recepción.
- Coloque la antena de cuadro de AM lejos de esta unidad.
- Si no puede obtener una buena recepción, le recomendamos que utilice una antena exterior. Obtenga más detalles poniéndose en contacto con el servicio de atención o concesionario Yamaha autorizado más cercano.
- Utilice siempre la antena de cuadro de AM incluso si está conectada la antena exterior.

Montaje de la antena de cuadro de AM



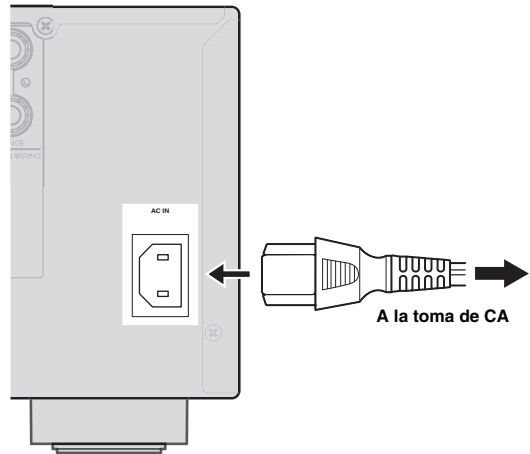
Conexión de la antena de cuadro de AM

Los cables de la antena de cuadro de AM no tienen polaridad. Puede conectar uno de los cables al terminal de AM y el otro al terminal GND.



Conexión del cable de alimentación

Cuando se hayan realizado todas las conexiones, enchufe el cable de alimentación en la entrada de CA y, a continuación, en la toma de corriente de la pared.



Encendido y apagado de esta unidad

- 1 Para encender esta unidad, pulse **MAIN ZONE ON/OFF** en el panel delantero (o **POWER** en el mando a distancia).
- 2 Para apagar (modo de espera) esta unidad, pulse de nuevo **MAIN ZONE ON/OFF** (o **POWER**).



- La unidad necesita unos segundos para estar lista para reproducir.
- También se puede encender esta unidad pulsando **SCENE** (o **SCENE**).
- La unidad consume una pequeña cantidad de electricidad incluso en el modo de espera. Le recomendamos que desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.

Precaución

No desenchufe esta unidad mientras esté encendida. Si lo hace, puede dañar la unidad o hacer que sus ajustes se almacenen incorrectamente.

Optimización de los ajustes de los altavoces para su habitación de escucha (YPAO)

Esta unidad va equipada con la tecnología YPAO (Yamaha Parametric Acoustic Optimizer). Gracias a la función YPAO, esta unidad ajusta automáticamente las características de salida de sus altavoces basándose en la posición y rendimiento de los altavoces, y en las características acústicas de la sala. Le recomendamos que cuando utilice esta unidad, ajuste primero las características de salida empleando la función YPAO.

Precaución

- Tenga en cuenta que es normal que salgan tonos de prueba de elevado volumen durante el procedimiento “Auto Setup”. No permita que entren niños pequeños en la sala durante este procedimiento.
- Para obtener los mejores resultados, asegúrese de que la sala esté lo más silenciosa posible durante el procedimiento “Auto Setup”. Si hay demasiado ruido ambiental, es posible que los resultados no sean satisfactorios.



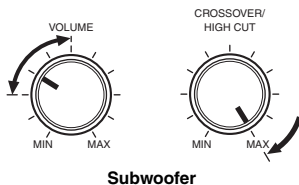
- Puede ajustar manualmente las características de salida de sus altavoces utilizando “Manual Setup” en el menú Setup (página 48).

Utilización de la configuración automática Auto Setup

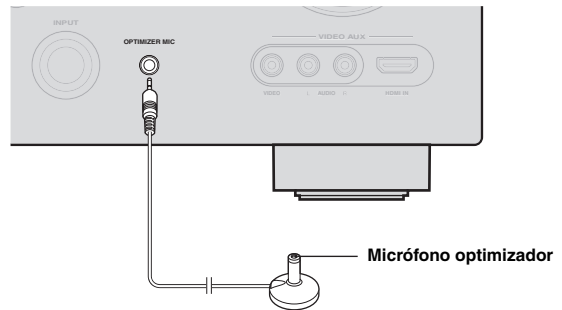
1 Compruebe los puntos siguientes.

Antes de iniciar la configuración automática, compruebe que se cumple lo siguiente.

- Todos los altavoces y el subwoofer están conectados correctamente.
- Los auriculares están desconectados de esta unidad.
- El monitor de vídeo está correctamente conectado.
- Esta unidad y el monitor de vídeo están encendidas.
- Esta unidad está seleccionada como la fuente de entrada de vídeo del monitor de vídeo.
- El subwoofer conectado se enciende y el nivel del volumen está establecido en la mitad aproximadamente (o un poco menos).
- Los controles de la frecuencia de cruce del subwoofer conectado están ajustados al máximo.

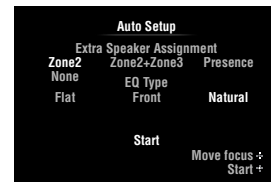


2 Conecte el micrófono optimizador que se suministra en el terminal **OPTIMIZER MIC** del panel delantero.



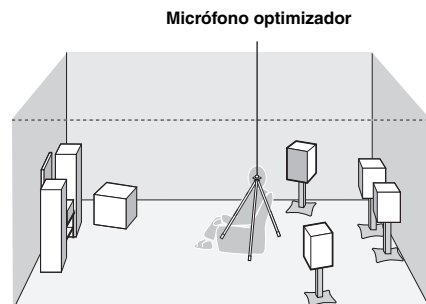
Se visualiza “MIC ON. View GUI MENU” en el visor del panel delantero.

En el monitor de vídeo se visualiza la pantalla GUI.



- Puede hacer que aparezca la pantalla de menú anterior desde el menú Setup (página 48).

3 Ponga el micrófono optimizador en su posición de escucha normal en una superficie nivelada y plana, con la cabeza del micrófono omnidireccional orientada hacia arriba.



- Se le recomienda utilizar un trípode o algo parecido para fijar el micrófono optimizador a la misma altura que sus oídos cuando se sienta en la posición de escucha. Puede fijar el micrófono optimizador en el trípode con el tornillo de sujeción del trípode.

- 4 Cuando los altavoces estén conectados en los terminales EXTRA SP, pulse repetidamente **[Cursor]** para seleccionar “Extra Speaker Assignment” y, a continuación, pulse **[Cursor]** para seleccionar cómo utilizar los terminales EXTRA SP desde “Zone2”, “Zone2+Zone3”, “Presence” o “None”.**

Si esta unidad no funciona cuando pulsa **[Cursor]**, pulse **[ON SCREEN]** una vez y, a continuación, haga funcionar la unidad.

- 5 Para seleccionar las características del sonido que se van a ajustar, pulse **[Cursor]** para seleccionar “EQ Type” y, a continuación, pulse **[Cursor]** para seleccionar “Flat”, “Front”, “Natural” o “Start”.**

Si esta unidad no funciona cuando pulsa **[Cursor]**, pulse **[ON SCREEN]** una vez y, a continuación, haga funcionar la unidad. Esta unidad posee un ecualizador paramétrico que ajusta los niveles de salida de cada gama de frecuencias. El ecualizador se ajusta para producir un campo sonoro uniforme, basándose en características de los altavoces medidas automáticamente. En “EQ Type” puede seleccionar las siguientes características del ecualizador paramétrico adecuadas a las características acústicas que se desean.

Flat

Ajusta cada altavoz para obtener las mismas características. Seleccione esta opción si sus altavoces tienen calidades parecidas.

Front

Ajusta cada altavoz para obtener las mismas características que los altavoces delanteros izquierdo y derecho. Seleccione esta opción si sus altavoces delanteros izquierdo y derecho poseen calidades significativamente mejores que los otros altavoces.

Natural

Ajusta todos los altavoces para conseguir un sonido natural. Seleccione esta opción si los sonidos de la gama de alta frecuencia parecen demasiado fuertes cuando “EQ Type” esté en “Flat”.

- 6 Pulse **[Cursor]** para seleccionar “Start” y, a continuación, pulse **[ENTER]** para iniciar el procedimiento de configuración.**

Comienza una cuenta atrás y se inicia una medición en 10 segundos. Durante la medición se emite un potente tono de prueba.

Notas

- No haga ninguna operación en esta unidad durante el procedimiento de configuración automática.
- Pulse **[Cursor]** para cancelar el procedimiento de configuración automática.

La medición dura unos 3 minutos. Para obtener unos resultados precisos, permanezca en un lugar en el que no interfiera en la medición, por ejemplo, a un lado, detrás de los altavoces, o fuera de la sala.

Cuando la medición ha finalizado satisfactoriamente, se visualiza “YPAO Complete” en el visor del panel delantero y se muestran los resultados de la medición en la pantalla GUI.



Speaker Config

Muestra el número de altavoces conectados con esta unidad en el siguiente orden: Total de Delanteros y Centrales/Total de Surround y Surround Traseros/Subwoofer

Distance (Min / Max)

Muestra en el siguiente orden la distancia a los altavoces desde la posición de escucha: Distancia del altavoz más cercano/distancia del altavoz más lejano

Level (Min / Max)

Muestra en el siguiente orden los niveles de salida de los altavoces: Nivel de salida del altavoz más bajo/nivel de salida del altavoz más alto

Notas

- Si se visualiza “Error” en la pantalla GUI durante el procedimiento “Auto Setup”, la medición se cancelará y se visualizará el tipo de error. Consulte los detalles en “Si aparece un mensaje de error durante la medición” (página 23).
- Si se producen problemas durante la medición, se visualizará en rojo “Check xx warning(s)” (xx indica el número de advertencias). Consulte los detalles en “Si aparece un mensaje de error después de la medición” (página 23).

- 7 Pulse **[ENTER]** para confirmar las configuraciones.**

Para cancelar la operación, pulse **[Cursor]** para seleccionar “Cancel” y, después, **[ENTER]**.

Las características de los altavoces se ajustan de acuerdo con los resultados de las mediciones. Cuando aparezca la siguiente pantalla, retire el micrófono optimizador. “Auto Setup” está completo.



El micrófono optimizador es sensible al calor. Después de la medición, guárdelo en un lugar fresco y alejado de la luz solar directa. No lo deje en un lugar donde esté sometido a altas temperaturas, por ejemplo, encima de un componente de A/V.

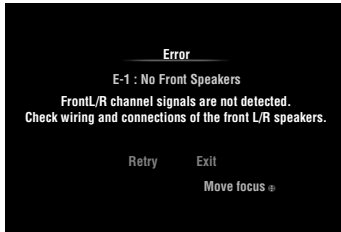


- Si no desea aplicar los resultados de la medición, seleccione “Cancel”.
- Realice de nuevo “Auto Setup” si cambia el número o las posiciones de los altavoces.

Si aparece un mensaje de error durante la medición

Si se detecta un error durante la medición, ésta se cancelará y se visualizará “Error” en la pantalla GUI. Revise el error y solucione el problema. Consulte los detalles sobre cada mensaje de error en la página 74.

Pulse **[10]Cursor** ∇ una vez y, después, pulse **[10]Cursor** \triangleleft / \triangleright para seleccionar “Retry” o “Exit”. Por último, pulse **[10]ENTER**.



Retry

Realiza de nuevo “Auto Setup”.

Exit

Termina la medición y “Auto Setup”.



- Cuando aparece “E-5:NOISY”, usted puede continuar con la medición. Para continuar con la medición, seleccione “Proceed”. Sin embargo, le recomendamos que solucione el problema primero, antes de efectuar de nuevo la medición.

Si aparece un mensaje de error después de la medición

Si se produce un problema durante la medición, se visualizará “Check xx warning(s)” en la pantalla GUI. Compruebe la advertencia y solucione el problema. Consulte los detalles sobre cada mensaje de advertencia en la página 75.



- No se llevará a cabo una optimización mientras aparezca un mensaje de advertencia. Le recomendamos que resuelva el problema y efectúe de nuevo “Auto Setup”.

- 1 Pulse **[10]Cursor** ∇ / \triangle para seleccionar “Check xx warning(s)” y, a continuación, pulse **[10]ENTER**.

Se muestran los detalles del mensaje de advertencia. Si existen múltiples mensajes de advertencia, puede mostrar el siguiente mensaje pulsando **[10]Cursor** \triangleright .

- 2 Pulse de nuevo **[10]ENTER** para volver a visualizar el primer resultado.

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

Reproducción

Procedimiento básico

1 Encienda los componentes externos (TV, reproductor de DVD, etc.) conectados con esta unidad.

2 Gire el selector **INPUT (o pulse **Tecla de selección de entrada**) para seleccionar una fuente de entrada.**

Si pulsa **USB/NET** en el mando a distancia, pulse **Tecla de selección de entrada secundaria** para seleccionar un fuente de entrada secundaria.

El nombre de la fuente de entrada seleccionada aparece durante unos segundos.

Nombre de la fuente de entrada



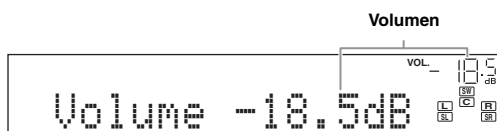
- Si conecta dos monitores de vídeo en los terminales HDMI OUT de esta unidad, pulse repetidamente **HDMI OUT** para seleccionar el monitor o monitores activos (página 42).
- También puede seleccionar una fuente de entrada en la pantalla GUI (página 25).
- Si es necesario, puede cambiar el nombre de la fuente de entrada que aparece en el visor del panel delantero o en la pantalla GUI (página 53).

3 Reproduzca el componente externo que ha seleccionado como la fuente de entrada o seleccione una emisora de radio en el sintonizador.

Para conocer detalles sobre la reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento del componente externo. Consulte lo que sigue para seleccionar emisoras de radio o reproducir con esta unidad un iPod, un componente Bluetooth, un dispositivo de memoria USB o contenidos de red.

- Sintonización de radio FM/AM (página 31)
- Reproducción de iPod (página 35)
- Reproducción de componente Bluetooth (página 37)
- Reproducción de dispositivos de memoria USB (página 38)
- Reproducción de radio en Internet (página 41)
- Reproducción de PC (página 39)

4 Para ajustar el volumen, gire el control **VOLUME (o pulse **VOLUME +/-**).**



Nota

Cuando reproduzca un CD DTS, bajo determinadas condiciones, se puede producir ruido que puede provocar un fallo de los altavoces. Asegúrese de que el volumen esté situado en un nivel bajo antes de iniciar la reproducción. Si sale ruido, haga lo siguiente.

1) Cuando se produce ruido

Si no se introduce correctamente en esta unidad una señal de series de bits de DTS, sólo se produce ruido. Conecte el componente de reproducción a esta unidad mediante conexión digital y reproduzca el CD DTS. Si la condición no mejora, el problema puede tener su origen en el componente de reproducción. Consulte al fabricante del componente de reproducción.

2) Cuando se produce ruido durante la operación de reproducción o salto

Antes de reproducir el CD DTS, visualice el menú Option después de seleccionar la fuente de entrada y ponga "Decoder Mode" en "DTS" (página 43).

Utilización de la función SCENE

Esta unidad dispone de una función SCENE, que le permite cambiar las fuentes de entrada y los programas de campo sonoro con una tecla. Están disponibles cuatro escenas para diferentes usos, por ejemplo, reproducción de películas o música. Las fuentes de entrada y los programas de campos sonoros siguientes se suministran como ajustes iniciales de fábrica.

Tecla	Fuente de entrada	Programa de campo sonoro
BD/DVD	HDMI 1	Straight
TV	AV 1	Straight
CD	AV 3	Straight
RADIO	TUNER	7ch Enhancer



- Cuando esta unidad está en el modo de espera, usted puede encenderla pulsando la tecla **SCENE** (o **SCENE**).
- Si conecta un reproductor Yamaha de DVD/CD que soporta las señales de control SCENE en el terminal REMOTE OUT de esta unidad, podrá iniciar la reproducción empleando la función SCENE.

Selección de una SCENE

Pulse **SCENE** (o **SCENE**).



- También puede seleccionar una SCENE en la pantalla GUI (página 25).

Registro de fuentes de entrada/programas de campo sonoro en SCENE

Seleccione la fuente de entrada/programa de campo sonoro que desea y, a continuación, pulse y mantenga pulsado **SCENE** (o **SCENE**) para editar hasta que aparezca "SET Complete" en el visor del panel delantero.



- Si cambia la configuración de la fuente de entrada, registre el código del mando de un componente externo para la fuente de entrada (página 61).

Cambio de componentes externos controlados a distancia unidos a selecciones de escenas

Puede controlar un componente externo con el mando a distancia de esta unidad ajustando un código del mando a distancia del componente externo para cada fuente de entrada. El ajuste de los códigos del mando a distancia para las fuentes de entrada deseadas le permite cambiar entre componentes externos unidos a selecciones de escenas.

- 1 Registre el código del mando a distancia de un componente externo en la fuente de entrada deseada (página 61).

Nota

- Esta función no está disponible para la fuente de entrada TUNER.

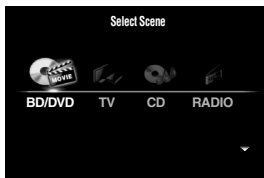
- 2 Mientras mantiene pulsado la tecla **8** **SCENE** que desea, mantenga pulsado **4** **Tecla de selección de entrada** en la que registró un código de mando a distancia en el paso 1.

A partir de ahora se puede controlar a distancia el componente externo seleccionando una escena.

Selección de una fuente en la pantalla GUI

- 1 Pulse **9** **ON SCREEN** en el mando a distancia.

En el monitor de vídeo se visualiza la pantalla GUI.



- 2 Pulse repetidamente **10** **Cursor** Δ / ∇ para cambiar de página y también repetidamente **10** **Cursor** \leftarrow / \rightarrow para seleccionar la fuente de entrada deseada.

Categoría	Fuente
Select Scene	BD/DVD, TV, CD, RADIO
Select Input	HDMI1-4, V-AUX, PHONO, MULTI CH, DOCK, AV1-6, AUDIO1/2, USB, NET RADIO, PC, TUNER



- Podrá seleccionar simultáneamente la fuente de entrada y el programa de campo sonoro que se desean, si la fuente de entrada está disponible en "Select Scene".

- 3 Pulse **10** **ENTER**.

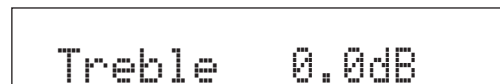
Silenciamiento de la salida de audio

- 1 Para silenciar la salida de audio, pulse **22** **MUTE** en el mando a distancia.
- 2 Pulse de nuevo **22** **MUTE** para reanudar la salida de audio.

Ajuste de los sonidos de alta y baja frecuencia (control de tono)

Para obtener el tono deseado, puede ajustar el balance de la gama de altas frecuencias (Treble) y la gama de altas frecuencias (Bass) de los sonidos que salen de los altavoces delanteros izquierdo y derecho.

- 1 Pulse repetidamente **⊙** **TONE CONTROL** en el panel delantero para seleccionar "Treble" o "Bass".



- 2 Gire el selector **Ⓟ** **PROGRAM** para ajustar la gama de frecuencias.

Margen de control: -de 10,0 dB a +10,0 dB

El visor retorna automáticamente a la pantalla anterior unos segundos después.

Nota

- Las configuraciones de control del tono no tienen validez cuando esta unidad está en el modo Pure Direct o si "MULTI CH" está seleccionada como fuente de entrada.

Disfrute de sonido puro de alta fidelidad

Emplee el modo Pure Direct para disfrutar del sonido de alta fidelidad puro de la fuente seleccionada. Cuando el modo Pure Direct está activado, esta unidad reproducirá la fuente seleccionada con mínima circuitería.

- Pulse **Ⓢ** **PURE DIRECT** (o **18** **PURE DIRECT**) para activar y desactivar el modo Pure Direct.

Ⓢ **PURE DIRECT** se enciende cuando se activa el modo Pure Direct.

En el modo Pure Direct no funcionan las siguientes funciones.

- programa de campo sonoro, control de tono
- visualización y manejo de los menús Option y Setup
- función multizona



- El visor del panel delantero se apaga automáticamente cuando esta unidad está en el modo Pure Direct.

Utilización de los auriculares

Enchufe sus auriculares en el terminal

PHONES del panel delantero.

Cuando seleccione un programa de campo sonoro mientras esté utilizando los auriculares, el modo se pondrá automáticamente en SILENT CINEMA.

Notas

- Cuando conecte los auriculares no saldrán señales por los terminales de los altavoces.
- Cuando se procesan señales multicanal, los sonidos de todos los canales se dividen en canales izquierdo y derecho. Cuando "MULTI CH" esté seleccionada como fuente de entrada, por los auriculares únicamente saldrán los sonidos delanteros I/D.

Cambio de la información del visor del panel delantero

Pulse repetidamente **INFO** (o **INFO**).

La información disponible es diferente en función de la fuente de entrada seleccionada.

Por ejemplo, si selecciona la entrada HDMI1 y muestra "DSP Program", en el visor del panel delantero se visualiza la siguiente pantalla.



Fuente de entrada	Información
HDMI1-4	Input
AV1-6	DSP Program
AUDIO1/2	Audio Decoder
V-AUX	
PHONO	
iPod (DOCK) (modo a distancia sencillo)	
BLUETOOTH (DOCK)	
MULTI CH	Input
TUNER	Frequency, DSP Program, Audio Decoder
	(para la información sobre el sistema de datos de radio)
	Program Service, Program Type, Radio Text, Clock Time, DSP Program, Audio Decoder, Frequency

Fuente de entrada	Información
iPod (DOCK) (modo de examen de menú)	(en visualización de la información de reproducción)
USB (USB/NET)	DSP Program, Audio Decoder, Song, Artist, Album
PC (USB/NET)	(en la pantalla GUI) List
NET RADIO (USB/NET)	(en visualización de la información de reproducción)
	DSP Program, Audio Decoder, Station Name
	(en la pantalla GUI) List

Para disfrutar de los programas de campo sonoro

Esta unidad también va equipada con un chip DSP de procesamiento de los campos sonoros digitales de Yamaha. Puede disfrutar de sonidos multicanal para casi todas las fuentes de entrada, utilizando diversos programas de campo sonoro almacenados en el chip y una amplia variedad de descodificadores surround.

Selección de programas de campo sonoro

■ Selección de un programa de campo sonoro en el panel delantero

Gire el selector **PROGRAM** para seleccionar el programa de campo sonoro que desea.

■ Selección de un programa de campo sonoro con el mando a distancia

Realice las siguientes operaciones dependiendo de la categoría de los programas de campo sonoro.

Programas de campo sonoro para películas/programas de TV Pulse repetidamente **MOVIE**.

Programas de campo sonoro para música Pulse repetidamente **MUSIC**.

Reproducción estéreo Pulse repetidamente **STEREO**.

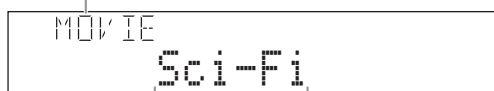
Reproducción de estéreo multicanal Pulse repetidamente **STEREO**.

Modo "Compressed music enhancer" Pulse repetidamente **STEREO**.

Descodificador surround Pulse repetidamente **SUR.DECODE**.

Por ejemplo, si selecciona "Sci-Fi", en el visor del panel delantero aparecerá la siguiente pantalla.

Categoría del programa de campo sonoro



Nombre de programa

Notas

- Los programas de campo sonoro se almacenan para cada fuente de entrada. Cuando usted cambia la fuente de entrada, el programa de campo sonoro previamente seleccionado para esa fuente de entrada se aplica de nuevo.
- Cuando reproduce fuentes DTS Express o señales de audio con una frecuencia de muestreo de 96 kHz, se selecciona automáticamente el modo de descodificación directa (página 30).
- Cuando reproduce fuentes Dolby TrueHD con CINEMA DSP, en algunos casos específicos, se podría seleccionar automáticamente otro programa.
- Cuando reproduce fuentes DTS-HD con CINEMA DSP, se selecciona automáticamente el descodificador DTS.

Descripción de los programas de campo sonoro

Esta unidad proporciona programas de campo sonoro para múltiples categorías, incluida la reproducción de música, películas y estéreo. Seleccione un programa de campo sonoro según sus preferencias de escucha, y no se base en el nombre del programa, etc.



- Puede comprobar qué altavoces están en ese momento dando salida a las señales con los indicadores de altavoces del visor del panel delantero (página 6).
- Cada programa puede ajustar elementos de campo sonoro (parámetros de campo sonoro). Para conocer más detalles, vea página 54.
- **CINEMA DSP** de la tabla indica el programa de campo sonoro con CINEMA DSP (página 79).

Para fuentes de películas/programas de TV (MOVIE)



Programa	Descripciones
Standard	Este programa crea un campo sonoro que realiza la sensación envolvente sin alterar la posición acústica original de audio multicanal como Dolby Digital y DTS. Ha sido diseñado con el concepto de un "cine ideal", en el que los espectadores están rodeados por hermosas reverberaciones desde la derecha, la izquierda y desde atrás.
Spectacle	Este programa representa la sensación espectacular de las superproducciones. Reproduce un campo sonoro de cine amplio adecuado para películas en cinemascopio y pantalla panorámica, con una gama dinámica excelente desde los sonidos muy bajos a los muy altos.
Sci-Fi	Este programa reproduce claramente el sonido de ciencia ficción y los efectos especiales más recientes de las películas de cine. Puede disfrutar de una variedad de espacios virtuales creados cinematográficamente, en los que se pueden separar claramente los diálogos, los efectos de sonido y la música de fondo.
Adventure	Este programa es ideal para reproducir con precisión el diseño del sonido de las películas de acción y aventuras. El campo sonoro restringe las reverberaciones, pero realiza la reproducción de un espacio potente expandido ampliamente a izquierda y derecha. La profundidad reproducida también se restringe relativamente para asegurar la separación entre los canales de audio y la claridad del sonido.

Programa	Descripciones
Drama	Este campo sonoro proporciona reverberaciones estables que se adaptan a la amplia gama de géneros cinematográficos, desde dramas a musicales y comedias. Las reverberaciones son modestas, pero ofrecen una sensación tridimensional óptima, reproduciendo suavemente tonos de efectos y música de fondo, con las palabras claras y un posicionamiento central que no fatiga al oyente incluso después de pasar largas horas viendo programas.
Mono Movie	Este programa sirve para reproducir fuentes de vídeo mono, como el de las películas clásicas, en el ambiente de un buen cine antiguo. El programa produce una expansión y reverberación óptimas en el audio original para crear un espacio confortable con cierta profundidad de sonido.
Sports	Este programa permite a los oyentes disfrutar de emisiones deportivas en estéreo y de los programas de variedades de estudio con una sensación viva y enriquecedora. En las emisiones deportivas, las voces de los comentaristas se ubican claramente en el centro, mientras que la atmósfera del estadio se expande por un espacio óptimo para ofrecer a los oyentes la sensación de estar presentes en el estadio.
Action Game	Este campo de sonido es adecuado para juegos de acción como las carreras de automóviles y los juegos FPS. Utiliza los datos de reflejo que limitan el margen de los efectos por canal para ofrecer un ambiente de reproducción poderoso con la sensación de presencia, realzando varios tonos de efectos y manteniendo un sentido claro de las direcciones.
Roleplaying Game	Este campo sonoro ha sido optimizado para interpretar el papel de personajes y juegos de aventuras. Combina efectos de campo sonoro para películas y diseños de campo sonoro para juegos de acción para representar durante el juego la profundidad y la sensación tridimensional, y ofrecer efectos surround similares a los de las películas en las escenas de película del juego.

Para fuentes de música (MUSIC)



Programa	Descripciones
Hall in Munich	Este campo sonoro simula una sala de conciertos de unas 2500 butacas en Munich, con un elegante acabado interior en madera como es habitual en las salas de concierto de Europa. Las reverberaciones elegantes y hermosas se propagan creando un atmósfera tranquilizante. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
Hall in Vienna	Esta es una sala de conciertos media de unas 1700 butacas, en forma de caja de zapatos como es habitual en Viena. Las columnas y las tallas de adorno crean reflejos muy complejos de todo alrededor de los oyentes que producen un sonido completo e intenso.
Chamber	Este programa crea un espacio relativamente amplio con techo alto, por ejemplo, el de la sala de audiencias de un palacio. Ofrece reverberaciones agradables que son adecuadas para la música suave o de cámara.
Cellar Club	Este programa simula un local de actuaciones en directo, con techo bajo y atmósfera acogedora. Un campo sonoro real y vivo con un sonido potente, como si el oyente estuviese en la primera fila de un pequeño escenario.
The Roxy Theatre	Este es el campo sonoro de una sala de conciertos de música rock en directo de Los Angeles con 460 butacas. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.
The Bottom Line	Este es el campo sonoro frente al escenario del The Bottom Line, que una vez fue famoso club de jazz de Nueva York. La capacidad es de 300 personas sentadas a la derecha e izquierda en un campo sonoro que ofrece un sonido real y vibrante.
Music Video	Este campo sonoro ofrece una imagen de un sala de conciertos en donde se interpreta en directo música popular, rock y jazz. El oyente puede disfrutar de un espacio de música en directo gracias al campo sonoro de presencia que realza la viveza de las voces, los solos y los instrumentos de ritmo y compás, y el campo sonoro surround que reproduce el espacio de una sala grande de conciertos en directo.

Para la reproducción en estéreo (STEREO)

Programa	Descripciones
2ch Stereo	Emplee este programa para mezclar fuentes multicanal en 2 canales.



- Cuando se introducen señales multicanal éstas se mezclan en 2 canales y salen por los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Para la reproducción multicanal en estéreo (STEREO)

Programa	Descripciones
7ch Stereo	Utilice este programa para dar salida al sonido de todos los altavoces. Cuando reproduce fuentes multicanal, esta unidad mezcla la fuente en 2 canales y, después, da salida al sonido por todos los altavoces. Este programa crea un campo sonoro más grande, y es ideal para música de fondo en fiestas, etc.

Modo Compressed Music Enhancer (ENHANCER)

Programa	Descripciones
Straight Enhancer	Utilice este programa para mejorar el sonido más parecido a la profundidad y amplitud originales de los artefactos de compresión de múltiples canales y de 2 canales.
7ch Enhancer	Utilice este programa para reproducir artefactos de compresión en 7 canales estéreo.

Modo de decodificación surround (SUR. DECODE)

Seleccione este programa para reproducir fuentes con descodificadores seleccionados. Puede reproducir fuentes de 2 canales o multicanal.

Descodificador	Descripciones
Pro Logic	El descodificador Dolby Pro Logic es adecuado para todo tipo de fuentes.
PLIIx Movie / PLII Movie	El descodificador Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) es adecuado para las películas. No podrá seleccionar el descodificador Dolby Pro Logic IIX si su entorno de escucha es el siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Cuando no están conectados los altavoces surround traseros • Cuando están conectados los auriculares
PLIIx Music / PLII Music	El descodificador Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) adecuado para música. No podrá seleccionar el descodificador Dolby Pro Logic IIX si su entorno de escucha es el siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Cuando no están conectados los altavoces surround traseros • Cuando están conectados los auriculares
PLIIx Game / PLII Game	Descodificador Dolby Pro Logic IIX (o Dolby Pro Logic II) adecuado para los juegos. No podrá seleccionar el descodificador Dolby Pro Logic IIX si su entorno de escucha es el siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Cuando no están conectados los altavoces surround traseros • Cuando están conectados los auriculares
Neo:6 Cinema	Descodificador DTS adecuado para películas.
Neo:6 Music	Descodificador DTS adecuado para música.



- Una fuente de entrada se reproduce en modo de decodificación directa (página 30) cuando se ha seleccionado "MULTI CH" como fuente de entrada.

Para disfrutar de fuentes de entrada sin procesar (modo de descodificación directa)

En el modo de descodificación directa los sonidos se reproducen sin efectos de campo sonoro. Las fuentes estéreo de 2 canales sólo saldrán por los altavoces delanteros derecho e izquierdo. Las fuentes de entrada multicanal se decodifican directamente a los canales apropiados y los sonidos multicanal se reproducen sin un efecto de campo sonoro.

1 Para activar el modo de descodificación directa, pulse **Ⓢ**STRAIGHT (o **Ⓢ**STRAIGHT).

“Straight” aparece en el visor del panel delantero.

2 Para cancelar el modo de descodificación directa, pulse **Ⓢ**STRAIGHT (o **Ⓢ**STRAIGHT).

El nombre de un programa de campo sonoro aparece en el visor del panel delantero y el sonido se reproduce con ese efecto de campo sonoro.

Para disfrutar de programas de campo sonoro sin altavoces surround (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP le permite disfrutar de los efectos surround de los campos sonoros DSP, aunque no disponga de altavoces surround, gracias al uso de altavoces surround virtuales. Incluso puede disfrutar de Virtual CINEMA DSP utilizando un sistema con un mínimo de dos altavoces sin un altavoz central.

Cuando “Surround Speaker” en el menú Setup esté en “None” (página 49), la unidad funciona en el modo Virtual CINEMA DSP.

Nota

- El modo Virtual CINEMA DSP no está disponible en las siguientes condiciones incluso si pone “Surround Speaker” en “None” (página 49).
 - la clavija de los auriculares está conectada en el terminal PHONES.
 - está seleccionado 7ch Stereo del programa de campo sonoro.
 - se está empleando el modo Pure Direct o el modo de descodificación directa.

Para disfrutar de programas de campo sonoro con auriculares (SILENT CINEMA™)

SILENT CINEMA le permite disfrutar de fuentes multicanal con sus auriculares. El modo SILENT CINEMA se selecciona automáticamente cuando conecta la clavija de los auriculares al terminal PHONES.

Nota

- El modo SILENT CINEMA no se selecciona automáticamente en las siguientes condiciones.
 - está seleccionado 2ch Stereo del programa de campo sonoro.
 - se ha seleccionado el modo Pure Direct o el modo de descodificación directa.

Empleo del modo CINEMA DSP 3D

El modo CINEMA DSP 3D crea un campo sonoro estereoscópico intenso y preciso en la sala de escucha. Los altavoces de presencia son necesarios para utilizar esta unidad en el modo CINEMA DSP 3D. Conecte los altavoces de presencia en los terminales SP1, realice los siguientes ajustes y, a continuación, seleccione un programa de campo sonoro relacionado con CINEMA DSP.

- Desconecte los auriculares del terminal PHONES.
- Ponga “Extra Speaker Assignment” en “Presence” (página 49).
- Ponga “3D DSP” en “On” (página 55).

Cuando el programa de campo sonoro funciona en el modo CINEMA DSP 3D, el indicador 3D se enciende en el visor del panel delantero.

Sintonización de FM/AM

El sintonizador de FM/AM de esta unidad proporciona los dos modos de sintonización siguientes.

■ Modo de sintonización de frecuencia

Puede sintonizar la emisora de FM/AM que desea buscando o especificando su frecuencia.

■ Modo de presintonización

Puede presintonizar la frecuencia de las emisoras de FM/AM registrándolas en números específicos, y posteriormente sólo tiene que seleccionar dichos números para sintonizarlas.

Nota

- Ajuste las antenas de FM/AM conectadas en esta unidad para conseguir una recepción óptima.

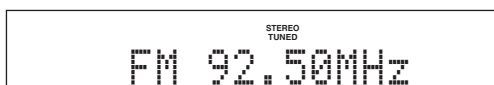
Sintonización de la emisora deseada de FM/AM (sintonización de frecuencias)

1 Gire el selector **INPUT** (o pulse **TUNER**) para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

2 Pulse **BAND** (o **FM** o **AM**) para seleccionar una banda.

3 Pulse **TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (o **TUNING** \triangle/∇) para especificar la frecuencia.

El indicador TUNED del visor del panel delantero se ilumina cuando el sintonizador está sintonizado en una emisora. El indicador STEREO también se ilumina si el programa que se está emitiendo está en estéreo.



La frecuencia cambia de la siguiente manera en función de cómo se pulse **TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (o **TUNING** \triangle/∇).

Si pulsa la tecla durante más de 1 segundo

El sintonizador busca la frecuencia de una emisora que se puede detectar alrededor de la frecuencia actual. Esto es eficaz cuando el sintonizador puede recibir señales intensas sin interferencia. Cuando se inicie la búsqueda, suelte la tecla.

Si sigue manteniendo pulsada la tecla, la búsqueda continúa aunque se detecte una emisora. Esto es útil si desea sintonizar una emisora específica.

Si pulsa y suelta la tecla

El sintonizador aumenta o disminuye la frecuencia por pasos. Utilice este método cuando el sintonizador no pueda recibir señales intensas y se omitan las emisoras durante la búsqueda.



- En el menú de opciones (Option) puede cambiar entre estéreo y mono para una emisión de FM (página 44).

4 Para sintonizar directamente según frecuencias, introduzca la frecuencia de la emisora utilizando las **Teclas numéricas**.

Notas

- Cuando pulsa las **Teclas numéricas** durante la presintonización automática, se selecciona un número de presintonización. Ponga el modo de sintonización en modo de sintonización de frecuencia utilizando **TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (o **TUNING** \triangle/∇) antes de utilizarlo.
- “Se visualizará “Wrong Station!” (Emisora incorrecta) en el visor del panel delantero cuando introduzca una frecuencia que esté fuera del rango de recepción. Asegúrese de que la frecuencia introducida es correcta.
- No necesita introducir cero si viene al final de un número decimal. Por ejemplo, introduzca “925” para “92.50 MHz” o “94” para “94.00 MHz”.

Registro de las emisoras de FM/AM y sintonización (presintonización)

Puede registrar hasta 40 emisoras de FM/AM (presintonización).

Registro de emisoras mediante la presintonización automática de emisoras

El sintonizador detecta automáticamente emisoras de FM con señales intensas y registra hasta 40 emisoras. Utilice la presintonización manual de emisoras para registrar las emisoras de AM.

Nota

- Mediante la presintonización automática únicamente se guardan automáticamente las emisoras del sistema de datos de radio.

1 Gire el selector **INPUT** (o pulse **TUNER**) para seleccionar “TUNER” como fuente de entrada.

2 Pulse **OPTION** en el mando a distancia. En el menú Option se visualizará “TUNER” (página 43).

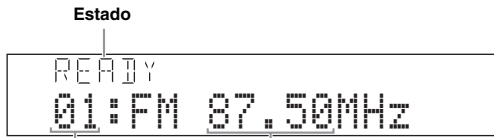
3 Seleccione “Auto Preset” y, después, pulse **ENTER**.



La presintonización automática de emisoras comienza unos 5 segundos después, desde la frecuencia más baja y subiendo.



- Puede seleccionar el número de presintonía en el que se inicia la presintonización pulsando **[5]PRESET Δ / ▽** o **[10]Cursor Δ / ▽** cuando se visualiza "READY" en el visor del panel delantero.
- Pulse de nuevo **[10]RETURN** para cancelar el registro.



Número presintonizado Frecuencia

Durante la presintonización automática de emisoras, se visualizará "MEMORY" en el visor del panel delantero cada vez que se registre una emisora.

Cuando el registro haya finalizado, se visualizará "FINISH" y la pantalla volverá entonces al menú Option.

Pulse **[19]OPTION** para volver a poner el visor en el estado original.

Registro de emisoras mediante presintonización manual de emisoras

Puede registrar manualmente emisoras de AM y emisoras de FM con señales débiles.

1 Sintonice la emisora deseada (página 31).

2 Pulse **[6]MEMORY** (o **[5]MEMORY**).

"Aparece "Manual Preset" en el visor del panel delantero, seguido inmediatamente del número presintonizado en el que se registrará la emisora.



- Pulsando **[6]MEMORY** (o **[5]MEMORY**) durante más de 2 segundos, puede ahorrarse los siguientes pasos y registrar automáticamente la emisora seleccionada en un número de presintonía que esté libre (junto al último número de presintonización que se haya registrado).

3 Pulse **[F]PRESET </>** (o **[5]PRESET Δ / ▽**) para seleccionar el número de presintonización en el que se registrará la emisora.

Cuando seleccione un número de presintonización en el que no haya registrada ninguna emisora, se visualizará "Empty" (vacío). Cuando seleccione un número de presintonización en el que ya exista alguna emisora registrada, se visualizará la frecuencia de la emisora.

Frecuencia que se va a registrar



Número presintonizado



- También puede seleccionar un número de presintonización utilizando las **[12]Teclas numéricas**.

4 Pulse **[6]MEMORY** (o **[5]MEMORY**).

El visor volverá a su estado original cuando el registro haya finalizado.



- Para cancelar el registro, pulse **[10]RETURN** o no realice ninguna operación en esta unidad durante unos 30 segundos.

Acceso a una emisora presintonizada (presintonización)

Puede acceder a emisoras presintonizadas registradas mediante presintonización automática de emisoras o presintonización manual de emisoras.

Pulse **[F]PRESET </>** (o **[5]PRESET Δ / ▽**) para seleccionar un número de presintonización.



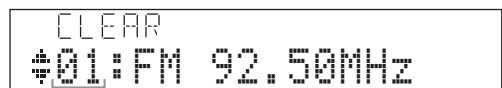
- Se omitirán los números de presintonización en los que no se haya registrado ninguna emisora.
- "Se visualizará "No Presets" o "No Presets in Memory" cuando no haya emisoras registradas.
- Puede seleccionar directamente un número de presintonización pulsando **[12]Teclas numéricas** cuando quiera acceder a una emisora presintonizada. "Si introduce un número presintonizado en el que no se registra ninguna emisora, aparece "Empty" en el visor. "Wrong Num". aparece si introduce un número incorrecto.
- Cuando pulsa **[12]Teclas numéricas** durante la sintonización normal, se introduce una frecuencia. Ponga el modo de sintonización en el modo de presintonización utilizando **[F]PRESET </>** (o **[5]PRESET Δ / ▽**) antes de su uso.

Eliminación de las presintonías de emisoras

1 Gire el selector **[1]INPUT** (o pulse **[4]TUNER**) para seleccionar "TUNER" como fuente de entrada.

2 Pulse **[19]OPTION** en el mando a distancia. En el menú Option se visualizará "TUNER" (página 43).

3 Pulse **[10]Cursor Δ / ▽** para seleccionar "Clear Preset" y, a continuación, pulse **[10]ENTER**.



Número presintonizado



- Pulse **[10]RETURN** para cancelar la operación y volver al menú Option.

4 Pulse **[10]Cursor Δ / ▽** para seleccionar un número de presintonía y, a continuación, pulse **[10]ENTER**.

Se borra la emisora presintonizada registrada en el número presintonizado seleccionado. Repita el paso 4 para borrar el registro de múltiples números de presintonía.

5 Para salir del menú Option, pulse **[19]OPTION**.

Sintonización de emisoras del sistema de datos de radio

El sistema de datos de radio es un sistema de transmisión de datos de emisoras de FM en muchos países. Esta unidad puede recibir diversos datos de emisoras del sistema de datos de radio, por ejemplo, "Program Service" (servicio), "Program Type" (tipo de programa), "Radio Text" (radio texto), "Clock Time" (hora) y "EON" (otras redes mejoradas) cuando se reciben emisiones del sistema de datos de radio.

Nota

- La función de recepción del sistema de datos de radio sólo funciona en los modelos para el Reino Unido, Europa y Rusia.

Visualización de la información sobre el sistema de datos de radio

En el visor del panel delantero se pueden visualizar los 4 tipos de información sobre el sistema de datos de radio: "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time".

1 Sintonice la emisora deseada del sistema de datos de radio.

- Sintonización de frecuencia (página 31)
- Presintonización (página 32)



- También puede emplear el modo PTY Seek para sintonizar la emisora del sistema de datos de radio que desea de entre las emisoras presintonizadas.

2 Pulse repetidamente **INFO** (o **INFO**) para alternar entre los siguientes modos de visualización de la información sobre el sistema de datos de radio.

Program Service
Nombre del servicio, frecuencia



Program Type
Tipo de programa, frecuencia



Radio Text
Radio texto, frecuencia



Clock Time
Hora, frecuencia



DSP Program
Programa de campo sonoro actual (página 27), frecuencia



Audio Decoder
Descodificador de audio actual (página 29), frecuencia



Frequency
Frecuencia, número de presintonía (si se ha presintonizado la emisora seleccionada)



Regreso a "Program Service"

Ejemplo de visualización (Program Type)

108.00
SPORT

Selección del tipo de programa del sistema de datos de radio (PTY SEEK)

Puede seleccionar el programa de radio que desea, según el tipo de programa, de entre todas las emisoras de del sistema de datos de radio presintonizadas.



- Para seleccionar un programa de radio utilizando PTY Seek, necesita registrar primero las emisoras del sistema de datos de radio (página 31). "Se visualizará "No Presets" o "No Presets in Memory" cuando no haya emisoras registradas.
- También puede manipular PTY Seek empleando la pantalla GUI.

1 Gire el selector **INPUT** (o pulse **TUNER**) para seleccionar "TUNER" como fuente de entrada.

2 Pulse **OPTION** en el mando a distancia. En el menú Option se visualizará "TUNER" (página 43).

3 Pulse **Cursor** Δ / ∇ para seleccionar "PTY Seek" y, a continuación, pulse **ENTER**.

4 Pulse **[F10]**Cursor </> para seleccionar el tipo de programa que desea buscar.



Tipo de programa

Puede seleccionar uno de los siguientes tipos de programas.

Tipo de programa	Descripción
NEWS	Noticias
AFFAIRS	Temas actuales
INFO	Información general
SPORT	Deportes
EDUCATE	Educación
DRAMA	Teatro
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Ciencia
VARIED	Entretenimiento
POP M	Música popular
ROCK M	Música rock
M.O.R. M	Música ligera
LIGHT M	Clásica ligera
CLASSICS	Clásica seria
OTHER M	Otra música

5 Pulse **[F10]**Cursor Δ / ∇ para buscar una emisora.

- Pulse **[F10]**Cursor ∇ para buscar hacia abajo a partir de la emisora presintonizada en este momento.
- Pulse **[F10]**Cursor Δ para buscar hacia arriba de la emisora presintonizada en este momento.

La búsqueda se detiene cuando se detecta una emisora. Si la emisora no es la deseada, pulse la misma tecla para continuar la búsqueda. Para finalizar la operación, pulse **[F19]**OPTION.

Uso del servicio de datos EON de otras redes mejoradas

Puede recibir el servicio de datos EON (otras redes mejoradas) de la red de emisoras del sistema de datos de radio. Cuando esté recibiendo una emisión del sistema de datos de radio y una emisora afiliada empiece a emitir un programa que usted ha seleccionado, esta unidad cambiará automáticamente de emisora. Para utilizar esta función, seleccione uno de los 4 tipos de programas del sistema de datos de radio (NEWS, AFFAIRS, INFO o SPORT) cuando esté recibiendo emisiones del sistema de datos de radio. Cuando una emisora afiliada empiece a emitir un programa seleccionado, esta unidad se sintonizará automáticamente con esa emisora y volverá a la primera emisora cuando termine el programa seleccionado.



- Para utilizar el servicio de datos EON, debe registrar primero las emisoras del sistema de datos de radio y sus emisoras afiliadas (página 31).
- Las configuraciones del servicio de datos EON vuelven a su estado inicial cuando se apaga la unidad.
- También puede utilizar EON desde la pantalla GUI.

1 Sintonice la emisora deseada de sistema de datos de radio.

- Sintonización de frecuencia (página 31)
- Presintonización (página 32)

2 Pulse **[F19]**OPTION en el mando a distancia.

En el menú Option se visualizará "TUNER" (página 43).

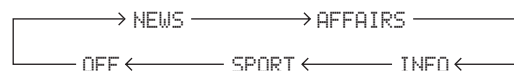
3 Pulse **[F10]**Cursor Δ / ∇ para seleccionar "EON" y, a continuación, pulse **[F10]**ENTER.

"EON:OFF" aparece en el visor del panel delantero.



- "Se visualizará "No Presets" o "No Presets in Memory" cuando no haya emisoras registradas.
- "Se visualizará "Not Available" (no disponible), si la emisora afiliada con la emisora presintonizada que se ha seleccionado o el servicio de datos de EON no están disponibles.

4 Pulse **[F10]**Cursor </> para seleccionar un tipo de programa.



5 Después de seleccionar un tipo de programa, pulse de nuevo **[F19]**OPTION.

Cuando una emisora inicia la emisión del programa seleccionado, esta unidad sintoniza automáticamente esa emisora. Cuando el programa termina, vuelve a cambiar automáticamente a la emisora anterior.



- La función EON se desactiva en los siguientes casos:
 - cuando se activa EON una vez.
 - cuando esta unidad se establece en modo de espera antes de que se active EON
 - cuando se selecciona otra emisora antes de que se active EON
- Para cancelar la función EON, seleccione "OFF" en el paso 4.

Utilización de un iPod™

Una vez haya colocado el iPod en un soporte universal Yamaha para iPod (como el YDS-11 que se vende por separado) conectado en el terminal DOCK del panel trasero de esta unidad (página 18), usted podrá disfrutar de la reproducción del iPod empleando el mando a distancia que se suministra o el menú que se muestra en la pantalla GUI. También podrá utilizar el modo Compressed Music Enhancer (sistema de mejora de música comprimida) de esta unidad para mejorar la calidad acústica de los elementos de compresión (por ejemplo, el formato MP3) almacenados en el iPod (página 29).

Notas

- Este equipo soporta iPod touch, iPod (Click y Wheel, incluyendo el iPod classic), iPod nano y iPod mini.
- Algunas funciones pueden no ser compatibles dependiendo del modelo o de la versión del software de su iPod.
- Es posible que algunas funciones no estén disponibles en función del modelo del soporte universal Yamaha para iPod. En las secciones siguientes se describe el procedimiento cuando se usa el YDS-11.



- Una vez se haya realizado la conexión entre el iPod y esta unidad, se visualizará “iPod connected” en el visor del panel delantero.
- Consulte la lista completa de los mensajes de estado que aparecen en el visor del panel delantero y en la pantalla GUI en la sección “iPod” (página 70).

Control del iPod™

Puede controlar su iPod cuando lo ponga en el soporte universal para iPod y cambie la fuente de entrada a DOCK. Las operaciones del iPod se pueden realizar con la ayuda de la visualización en pantalla (modo de examen de menú) o sin ella (modo a distancia sencillo).

Cuando conecte su iPod con esta unidad, podrá realizar las siguientes operaciones con el mando a distancia.

Tecla	Función
ENTER	Menú posterior
Δ	Menú arriba
10 ∇	Menú abajo
\triangleleft	Menú anterior
\triangleright	Menú posterior
\triangleright	Reproducción (Modo de examinar menú) Reproducción/Pausa (Modo de mando a distancia sencillo)
\square	Parada
11 \square	Pausa (Modo de examinar menú) Reproducción/Pausa (Modo de mando a distancia sencillo)
$\triangleleft\triangleleft$	Búsqueda hacia atrás (Mantenga pulsado)
$\triangleright\triangleright$	Búsqueda hacia atrás (Mantenga pulsado)
$\triangleleft\triangleleft$	Salto hacia atrás
$\triangleright\triangleright$	Salto hacia adelante
21 DISPLAY	Cambie entre el modo de examen del menú y el modo del mando a distancia simplificado

Control del iPod en el modo a distancia simplificado

Puede realizar las operaciones básicas del iPod (reproducción, parada, omisión, etc.) empleando el mando a distancia que se proporciona sin mostrar el menú en la pantalla GUI. En este modo también puede controlar directamente su iPod.

Control del iPod en el modo de examen de menú

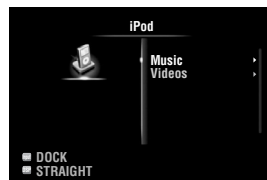
Puede examinar las canciones o archivos de vídeo almacenados en su iPod empleando la pantalla GUI. En este modo no puede controlar directamente su iPod.



- Para los caracteres que esta unidad no puede mostrar, se visualizará “_” (subrayado).

1 Gire el selector **INPUT** (o pulse **4** **DOCK**) para seleccionar “iPod” (**DOCK**) como fuente de entrada.

2 Pulse **21** **DISPLAY** en el mando a distancia.



3 Pulse **10** **Cursor** Δ / ∇ para seleccionar “Music” o “Videos” y, a continuación, pulse **10** **Cursor** \triangleright .

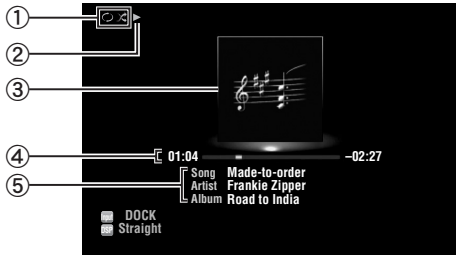
- Seleccione “Music” para examinar archivos de música.
- Seleccione “Videos” para examinar archivos de vídeo.

Nota

- El menú “Videos” sólo se visualiza si tanto el iPod como el soporte universal Yamaha para iPod soportan la función de exploración de vídeos.

4 Pulse **10** **Cursor** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright para seleccionar un elemento del menú y, a continuación, pulse **10** **ENTER** para iniciar la reproducción.

■ Visualización de información sobre la reproducción



- ① Iconos de reproducción aleatoria y de repetición de la reproducción
- ② ► (reproducción), || (pausa), ►► (búsqueda hacia adelante) y ◀◀ (búsqueda hacia atrás)
- ③ Imagen del álbum (imágenes de la portada del CD, etc.)
- ④ Tiempo transcurrido, barra de progreso, tiempo restante
- ⑤ Título de la canción, nombre del artista, título del álbum



- Pulsando **ⓈINFO** (o **ⓈINFO**) se puede cambiar la información que se visualiza en el visor del panel delantero.
- Las imágenes de álbum únicamente están disponibles cuando el archivo contiene datos de imagen.

■ Reproducción aleatoria/repetición de reproducción

Cuando maneje el iPod en el modo de mando a distancia simplificado, hágalo directamente en el iPod para configurar la reproducción aleatoria y en repetición.

- 1** Pulse **ⓈDISPLAY** para cambiar al modo de exploración de menús cuando “DOCK” está seleccionado como fuente de entrada.

- 2** Pulse **ⓈOPTION** en el mando a distancia. Se visualiza el menú Option para “iPod” (página 43).

- 3** Pulse **ⓈCursor** ▲ / ▼ para seleccionar “Shuffle” o “Repeat”. Pulse **ⓈENTER** y después **ⓈCursor** ◀ / ▶ para seleccionar el estilo de reproducción deseado.

Shuffle:

 - Seleccione “Off” si no desea reproducir aleatoriamente.
 - Seleccione “Songs” para reproducir canciones aleatoriamente.
 - Seleccione “Albums” para reproducir álbumes aleatoriamente.

Repeat:

 - Seleccione “Off” si no desea reproducir de forma repetida.
 - Seleccione “One” para repetir cada canción.
 - Seleccione “All” para repetir todas las canciones.

- 4** Para salir del menú Option, pulse **ⓈOPTION**.

Utilización de los componentes Bluetooth™

Puede conectar un receptor inalámbrico de audio Yamaha para Bluetooth (p. ej. el YBA-10 que se vende por separado) en el terminal DOCK de esta unidad y disfrutar de los contenidos musicales almacenados en su componente Bluetooth (p. ej. un reproductor de música portátil) sin necesidad de conectar con cables esta unidad y el componente Bluetooth.

Notas

- Esta unidad soporta la función A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) de perfil del Bluetooth.
- Consulte en la sección “Bluetooth™” (página 71) la lista completa de los mensajes de estado que aparecen en el visor del panel delantero y en la pantalla GUI.

Sobre el “emparejamiento”

El emparejamiento (el registro de los dispositivos Bluetooth) se debe llevar a cabo cuando se hacen por primera vez conexiones Bluetooth entre el receptor inalámbrico de audio Bluetooth de Yamaha y sus componentes Bluetooth. Una vez se haya realizado el emparejamiento, puede seleccionar uno de los componentes Bluetooth para que se conecte con el receptor inalámbrico de audio Bluetooth de Yamaha para la reproducción.



- El receptor inalámbrico de audio Bluetooth de Yamaha YBA-10 se puede emparejar con hasta ocho componentes Bluetooth. Si se registran datos de emparejamiento para un noveno componente, se borrarán los datos de emparejamiento del componente menos usado recientemente.

Emparejamiento del receptor inalámbrico de audio Bluetooth™ y de su componente Bluetooth



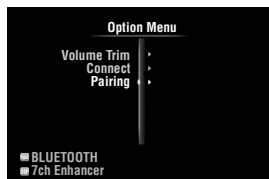
- Necesitará ejecutar de nuevo el emparejamiento si se han borrado los datos del receptor inalámbrico de audio Bluetooth o de su componente Bluetooth.
- Consulte los detalles sobre el funcionamiento de su componente Bluetooth en el manual de instrucciones correspondiente.

Para garantizar la seguridad, se establece un límite de tiempo de 8 minutos para la operación de emparejamiento. Se recomienda leer y entender completamente todas las instrucciones antes de empezar.

1 Gire el selector **INPUT** (o pulse **DOCK**) para seleccionar “BLUETOOTH” (DOCK) como fuente de entrada.

2 Encienda el componente Bluetooth con el que desea realizar el emparejamiento y póngalo en el modo de emparejamiento.

3 Pulse **OPTION** en el mando a distancia. Se visualiza el menú Option para “BLUETOOTH” (página 43).



4 Pulse **Cursor** para seleccionar “Pairing” y, a continuación, pulse **ENTER**.

Se visualiza “Searching” y se inicia la operación de emparejamiento.



- Pulse **RETURN** para cancelar el emparejamiento.
- También puede iniciar la operación de emparejamiento manteniendo pulsada **MEMORY** en el panel delantero.

5 Asegúrese de que el componente Bluetooth reconoce el receptor inalámbrico de audio Bluetooth.

Por ejemplo, “YBA-10 YAMAHA” aparecerá en la lista de dispositivos Bluetooth si el componente Bluetooth detecta el receptor inalámbrico de audio Bluetooth.

6 Elija el receptor inalámbrico de audio Bluetooth de la lista de dispositivos Bluetooth y, a continuación, introduzca una clave “0000” en el componente Bluetooth.

Cuando el emparejamiento está completo, aparece “Completed” en el visor del panel delantero.

Reproducción del componente Bluetooth™

1 Gire el selector **INPUT** (o pulse **DOCK**) para seleccionar “BLUETOOTH” (DOCK) como fuente de entrada.

2 Pulse **OPTION** en el mando a distancia.

3 Pulse **Cursor** para seleccionar “Connect” y, a continuación, pulse **ENTER**. La conexión Bluetooth se establece entre el receptor inalámbrico de audio Bluetooth y el componente Bluetooth que se conectó la última vez.



- Si el receptor inalámbrico de audio Bluetooth no puede encontrar el componente Bluetooth que se conectó la última vez, en el visor del panel delantero se visualizará “Not found” (no se encuentra).
- Para desconectar el receptor inalámbrico de audio Bluetooth del componente Bluetooth actualmente conectado, seleccionado “Disconnect” y, a continuación, pulse **ENTER** o realice una operación de desconexión en el componente Bluetooth.
- Para realizar una conexión entre el receptor inalámbrico de audio Bluetooth y otro componente Bluetooth (ya emparejado), realice una operación de conexión en el componente Bluetooth cuando no esté establecida una conexión Bluetooth en el receptor inalámbrico de audio Bluetooth.

4 Inicio de la reproducción del componente Bluetooth.

5 Para salir del menú Option, pulse **OPTION**.

Utilización de memorias USB

Puede disfrutar de la reproducción de los archivos WAV (únicamente en formato PCM), MP3, WMA, MPEG-4 AAC y FLAC almacenados en su memoria USB o reproductor USB de audio portátil conectado en el puerto USB del panel delantero de esta unidad. Esta unidad soporta dispositivos USB de almacenamiento en masa (en formato FAT 16 o FAT 32 y exceptuando los discos duros USB).

Notas

- Únicamente se pueden reproducir los archivos almacenados en la primera partición.
- Es posible que algunos archivos no se puedan reproducir dependiendo del modelo y tipo de memoria USB.
- Consulte en la sección "USB y red" (página 72) la lista completa de los mensajes de estado que aparecen en el visor del panel delantero y en la pantalla GUI.

Reproducción de memorias USB

- 1 Conecte su memoria USB en el puerto **USB** del panel delantero (página 19).**
- 2 Gire el selector **INPUT** (o pulse **4 USB/NET** y, a continuación, **23 USB**) para seleccionar "USB" como fuente de entrada.**



Si ha conectado la memoria USB con esta unidad anteriormente, se iniciará automáticamente la reproducción del último archivo de música reproducido.

- 3 Pulse **10 Cursor** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow para seleccionar el archivo de música que se va a reproducir.**

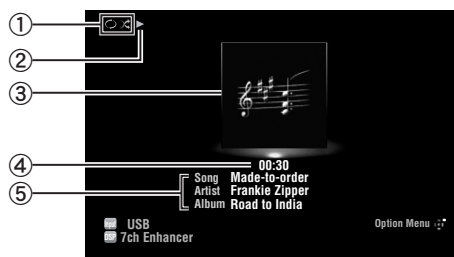
- Para seleccionar un archivo o carpeta, pulse **10 Cursor** Δ / ∇ .
- Pulse **10 Cursor** \triangleright o **10 ENTER** para confirmar la selección.
- Pulse **10 Cursor** \triangleleft para regresar al menú anterior.

- 4 Pulse **10 ENTER** para iniciar la reproducción.**

Las siguientes operaciones también se pueden realizar con el mando a distancia.

Tecla	Función
\triangleright	Reproducción
\square	Parada
11 $\triangleright \triangleright$	Saltar hacia adelante durante la reproducción
$\triangleleft \triangleleft$	Saltar hacia atrás durante la reproducción

Visualización de información sobre la de reproducción



- Iconos de reproducción aleatoria y de repetición de la reproducción
- \blacktriangleright (reproducción)
- Imagen del álbum (imágenes de la portada del CD, etc)
- Tiempo transcurrido
- Título de la canción, nombre del artista, título del álbum



- Se puede cambiar la información que se visualiza en el visor del panel delantero pulsando **6 INFO** (o **6 INFO**) (página 26).
- Las imágenes de álbum únicamente están disponibles cuando el archivo contiene datos de imagen.

Reproducción aleatoria/repetición de reproducción



- Estos ajustes también se reflejan en la reproducción de contenidos PC.

- 1 Pulse **19 OPTION** en el mando a distancia cuando "USB" está seleccionada como fuente de entrada.**

Se visualiza el menú Option para "USB" (página 43).

- 2 Pulse **10 Cursor** Δ / ∇ para seleccionar "Shuffle" o "Repeat". Pulse **10 ENTER** y después **10 Cursor** \leftarrow / \rightarrow para seleccionar el estilo de reproducción deseado.**

Shuffle:

- Seleccione "Off" si no desea reproducir en orden aleatorio.
- Seleccione "On" para reproducir archivos musicales en orden aleatorio.

Repeat:

- Seleccione "Off" si no desea reproducir de forma repetida.
- Seleccione "One" para repetir cada archivo musical.
- Seleccione "All" para repetir todos los archivos de música de la carpeta.

- 3 Para salir del menú Option, pulse **19 OPTION**.**

Utilización de servidores PC

También puede disfrutar de la reproducción de los archivos de audio guardados en PCs conectados por su red con esta unidad. Para reproducir los archivos de audio de su PC, necesita instalar Windows Media Player 11 en el PC y configurar el ajuste de Windows Media Player 11 para compartir medios.

Nota

- Si no utiliza un servidor DHCP, configure a mano los parámetros de red (direcciones IP, etc) de esta unidad (página 53).

Configuración de Windows Media Player 11

1 Instale Windows Media Player 11 en su PC.

Puede descargar el instalador de Windows Media Player 11 del sitio Web de Microsoft, o usar la función de actualización del Microsoft Windows Media Player instalado.

2 Encienda el PC y habilite la función de compartir medios.

Active primero Windows Media Player 11, habilite la función de compartir medios y, a continuación, seleccione esta unidad como un dispositivo con el que se comparten los medios.

Notas

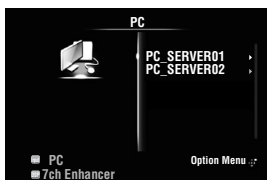
- Si el sistema operativo de su PC es Windows Vista, Windows Media Player 11 se preinstala (excepto algunos productos)
- Algunos programas de software de seguridad instalados en su PC (antivirus, cortafuegos, etc.) pueden bloquear el acceso de esta unidad a su PC. En tales casos, configure adecuadamente el software de seguridad.
- Puede conectar esta unidad con hasta 16 servidores de PC, y cada servidor debe estar conectado con la misma red secundaria que esta unidad.

Reproducción de contenidos musicales del PC



- Consulte en la sección "USB y red" (página 72) la lista completa de los mensajes de estado que aparecen en el visor del panel delantero y en la pantalla GUI.

1 Gire el selector **INPUT** (o pulse **4 USB/NET** y, a continuación, **23 PC**) para seleccionar "PC" como fuente de entrada.



2 Pulse **10 Cursor** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow para seleccionar un servidor de PC y el archivo de música que se va a reproducir.

- Pulse **10 Cursor** Δ / ∇ para seleccionar un servidor de PC, archivo o carpeta.
- Pulse **10 Cursor** \triangleright o **10 ENTER** para confirmar la selección.
- Pulse **10 Cursor** \triangleleft para regresar al menú anterior.



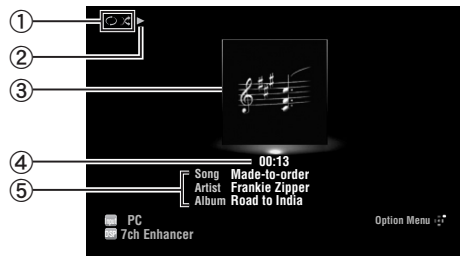
- Para actualizar la lista de servidores PC que se muestra en la pantalla GUI, pulse **19 OPTION**. Pulse **10 Cursor** Δ / ∇ para seleccionar "Refresh" y, después, **10 ENTER**. Para salir del menú Option, pulse **19 OPTION**.

3 Pulse **10 ENTER** para iniciar la reproducción.

Las siguientes operaciones también se pueden realizar con el mando a distancia.

Tecla	Función
\triangleright	Reproducción
\square	Parada
11 $\triangleright \triangleright$	Saltar hacia adelante durante la reproducción
$\triangleleft \triangleleft$	Saltar hacia atrás durante la reproducción

Visualización de información sobre la de reproducción



- 1 Iconos de reproducción aleatoria y de repetición de la reproducción
- 2 \triangleright (reproducción)
- 3 Imagen del álbum (imágenes de la portada del CD, etc)
- 4 Tiempo transcurrido
- 5 Título de la canción, nombre del artista, título del álbum



- Se puede cambiar la información que se visualiza en el visor del panel delantero pulsando **6 INFO** (o **6 INFO**) (página 26).
- Las imágenes de álbum únicamente están disponibles cuando el archivo contiene datos de imagen.

Reproducción aleatoria/repetición de reproducción



- Estos ajustes también se reflejan en la reproducción de contenidos USB.

1 Pulse **[19]OPTION** en el mando a distancia cuando “PC” está seleccionada como fuente de entrada.

En el menú “Option” se visualizará “PC” (página 43).

2 Pulse **[10]Cursor** **△ / ▽** para seleccionar “Shuffle” o “Repeat”. Pulse **[10]ENTER** y después **[10]Cursor** **< / >** para seleccionar el estilo de reproducción deseado.

Shuffle:

- Seleccione “Off” si no desea reproducir en orden aleatorio.
- Seleccione “On” para reproducir archivos musicales en orden aleatorio.

Repeat:

- Seleccione “Off” si no desea reproducir de forma repetida.
- Seleccione “One” para repetir cada archivo musical.
- Seleccione “All” para repetir todos los archivos de música de la carpeta.

3 Para salir del menú Option, pulse **[19]OPTION**.

Utilización de la radio en Internet

Puede escuchar emisoras de radio en Internet utilizando el servicio de base de datos vTuner, personalizado a medida para esta unidad, y que proporciona una base de datos de más de 2000 emisoras de radio. Además, puede almacenar sus emisoras favoritas utilizando marcadores.

Notas

- Para utilizar esta característica, su red debe estar conectada a Internet.
- Una conexión a Internet de banda estrecha (es decir, módem de 56K, ISDN) no proporcionará resultados satisfactorios, y por ello que se recomienda una conexión de banda ancha (es decir un módem de cable, un módem xDSL, etc.). Para conocer información detallada, consulte a su proveedor de servicios de Internet.
- Si no utiliza un servidor DHCP, configure a mano los parámetros de red (direcciones IP, etc) de esta unidad (página 53).
- Algunos dispositivos de seguridad (como el cortafuegos) pueden bloquear el acceso de esta unidad a las emisoras de radio de Internet. En tales casos, configure adecuadamente los ajustes de seguridad.
- Este servicio se puede suspender sin previo aviso.
- Algunas emisoras de radio en Internet no se pueden reproducir.

Para escuchar la radio en Internet



- Consulte en la sección “USB y red” (página 72) la lista completa de los mensajes de estado que aparecen en el visor del panel delantero y en la pantalla GUI.

- 1 Gire el selector **INPUT** (o pulse **4 USB/NET** y, a continuación, **23 NET RADIO**) para seleccionar “NET RADIO” como fuente de entrada.



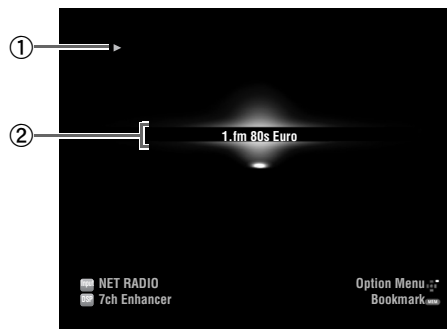
- 2 Pulse **10 Cursor** Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright para seleccionar el elemento que se va a reproducir.

- Pulse **10 Cursor** Δ / ∇ para seleccionar un elemento.
- Pulse **10 Cursor** \triangleright o **10 ENTER** para confirmar la selección.
- Pulse **10 Cursor** \triangleleft para regresar al menú anterior.

- 3 Pulse **10 ENTER** para iniciar la reproducción. Las siguientes operaciones también se pueden realizar con el mando a distancia.

Tecla	Función
11 \triangleright	Reproducción
\square	Parada

Visualización de información sobre la reproducción



- 1 \blacktriangleright (reproducción)
- 2 Nombre de la emisora



- Se puede cambiar la información que se visualiza en el visor del panel delantero pulsando **6 INFO** (o **6 INFO**) (página 26).

Conservación de sus emisoras de radio de Internet favoritas con marcadores

- 1 Seleccione la emisora de radio en Internet deseada.

- 2 Pulse **5 MEMORY**.

La emisora de radio de Internet seleccionada se añade a la lista de favoritos (“Bookmarks”) en “NET RADIO”.



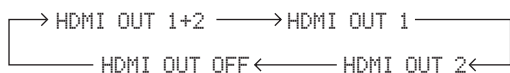
- Para eliminar emisoras de la lista de “Bookmarks”, seleccione la emisora en “Bookmarks” y, a continuación, pulse **5 MEMORY**.
- También puede registrar en esta unidad sus emisoras favoritas de radio en Internet accediendo a la página Web con el navegador de su PC. Para utilizar esta función, necesita la identificación (ID) “vTuner” de esta unidad (página 54) y su dirección de correo electrónico para crear su cuenta personal. Para conocer más detalles, consulte la información de ayuda en el sitio Web. URL: <http://radio.vtuner.com/>

Otras funciones

Selección del terminal HDMI OUT

Emplee esta función para seleccionar el terminal o terminales HDMI OUT para dar salida a las señales de entrada.

Pulse repetidamente **[7] HDMI OUT** para seleccionar el terminal o terminales HDMI OUT activo(s).



HDMI OUT1+2	Da salida simultánea a las señales de los terminales HDMI OUT 1 y HDMI OUT 2.
HDMI OUT 1	Da salida a las señales del terminal HDMI OUT 1.
HDMI OUT 2	Da salida a las señales del terminal HDMI OUT 2.
HDMI OFF	Para no dar salida a las señales desde los terminales HDMI OUT. Seleccione esta configuración cuando no utilice el monitor de vídeo conectado con uno de los terminales HDMI OUT.



- Esta unidad activa automáticamente el terminal HDMI OUT 1 cuando recibe una señal de control a través del terminal HDMI OUT 1 cuando el terminal HDMI OUT 1 no está seleccionado.

Utilización de la función de control de HDMI™

Puede manejar las siguientes funciones de esta unidad con el mando a distancia de su televisor cuando el televisor (compatible con la función de control HDMI) está conectado en el terminal HDMI OUT 1 de esta unidad.

- Encendido o puesta en el modo de espera de esta unidad (en conjunción con el televisor)
- Ajuste del volumen
- Selección de un dispositivo para reproducir los sonidos del TV (esta unidad o el TV)



- Incluso si televisor soporta la función de control HDMI, algunas funciones no estarán disponibles. Consulte los detalles en el manual suministrado con su televisor.
- Si conecta esta unidad y el reproductor Blu-ray o el reproductor DVD (compatible con la función de control HDMI) con HDMI, también puede controlar esos dispositivos con la función de control HDMI. Consulte los detalles en el manual suministrado con cada dispositivo.
- Le recomendamos que emplee productos (televisor, reproductor de DVD, etc) del mismo fabricante.
- Los componentes compatibles con el control HDMI incluyen el TV, el reproductor/grabadora de DVD y el reproductor de discos Blu-ray compatibles con Panasonic VIERA Link.

(Para la configuración de la función de control HDMI se necesitan los pasos 1 a 3.)

1 Encienda todos los dispositivos con esta unidad mediante HDMI.

2 Habilite la función de control HDMI en todos los dispositivos.

Para esta unidad, ponga “HDMI Control” en “On” (página 51).

Para los dispositivos externos, consulte el manual que se suministra con cada dispositivo.

3 Apague el televisor y enciéndalo de nuevo.

(Para que el televisor descubra los dispositivos conectados, se necesitan los pasos 4 a 6. Si se cambian las conexiones o los dispositivos, necesitará realizar de nuevo estos pasos.)

4 Seleccione esta unidad como fuente de entrada del TV.

5 Encienda el dispositivo de control HDMI (reproductor de Blu-ray o DVD) conectado con esta unidad.

6 Para revisar la entrada de vídeo, seleccione el dispositivo de control HDMI (reproductor Blu-ray o reproductor DVD) como fuente de entrada de esta unidad.

7 Compruebe que la función de control HDMI funciona (encienda esta unidad o ajuste el volumen utilizando el mando a distancia del TV).

Nota

- Compruebe lo siguiente si la función de control HDMI no funciona. Además, también podría ser eficaz apagar (desenchufar) o encender (enchufar) el TV.
 - El televisor está conectado con el terminal HDMI OUT 1 de esta unidad.
 - “HDMI Control” está en “On” en esta unidad.
 - La función de control HDMI está habilitada en el TV.



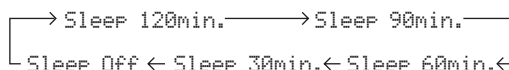
- Esta unidad selecciona automáticamente la escena TV (página 24) cuando selecciona esta unidad como el dispositivo que va a reproducir los sonidos del TV utilizando el mando a distancia del TV. O sea, si conecta un terminal de salida de audio de su TV con el terminal AV 1 (OPTICAL) de esta unidad, podrá disfrutar pronto de los sonidos del TV con el programa de campo sonoro especificado.

Utilización del temporizador para dormir

El temporizador para dormir es útil si desea acostarse mientras esta unidad reproduce o graba una fuente.

Pulse repetidamente **[17] SLEEP** para seleccionar la cantidad de tiempo.

La configuración del temporizador para dormir cambia de la siguiente manera.



Cuando se ha configurado el temporizador para dormir, el indicador SLEEP se ilumina en el visor del panel delantero. Seleccione “Sleep Off” para deshabilitar el temporizador para dormir.

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

Ajuste del menú de opciones para cada fuente de entrada (menú Option)

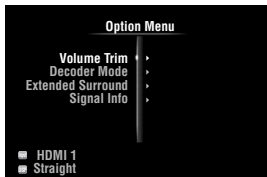
El menú Option permite a los usuarios configurar diversos ajustes para fuente de entrada y reflejar automáticamente los correspondientes ajustes cuando se cambia la fuente de entrada. Además, se puede ver información sobre la señal de determinadas fuentes de entrada.

A continuación se describe el procedimiento para ajustar los elementos del menú Option.

1 Gire el selector **INPUT** (o pulse **Tecla de selección de entrada**) para seleccionar la fuente de entrada deseada.

Si pulsa **USB/NET** en el mando a distancia, pulse **Tecla de selección de entrada secundaria** para seleccionar un fuente de entrada secundaria.

2 Pulse **OPTION** en el mando a distancia.



3 Pulse **Cursor** Δ / ∇ para seleccionar el elemento deseado del menú y, a continuación, pulse **ENTER**.

4 Pulse **Cursor** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow para seleccionar la configuración deseada y, a continuación, **ENTER**.

5 Para salir del menú Option, pulse **OPTION**. Pulse **RETURN** para regresar al nivel anterior del menú.

Nota

- Si **Cursor** Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow u otras teclas no funcionan después de cerrar el menú Option, pulse **Tecla de selección de entrada** para seleccionar de nuevo la fuente de entrada actual.

Elementos del menú Option

Para cada fuente de entrada se proporcionan los siguientes elementos del menú.

Fuente de entrada	Elementos del menú
HDMI1-4 AV1-4 V-AUX ^{*1}	Volume Trim, Decoder Mode, Extended Surround, Signal Info
AV5-6 PHONO	Volume Trim
AUDIO1/2 MULTI CH	Volume Trim, Video Out
iPod (DOCK) ^{*2}	Volume Trim, Shuffle, Repeat
NET RADIO (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info
USB (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat

Fuente de entrada	Elementos del menú
PC (USB/NET)	Volume Trim, Signal Info, Shuffle, Repeat, Refresh
BLUETOOTH (DOCK)	Volume Trim, Connect/Disconnect, Pairing
TUNER	Volume Trim, FM Mode, Auto Preset, Clear Preset, PTY Seek, EON

Notas

- ^{*1} Cuando no hay un dispositivo externo conectado en el terminal HDMI IN, únicamente "Volume Trim" está disponible.
- ^{*2} "Shuffle" y "Repeat" no están disponibles durante el mando a distancia sencillo.

Los siguientes son los detalles sobre los elementos del menú. La configuración se reflejará en la fuente de entrada seleccionada en ese momento.



- Los ajustes predeterminados están marcados con "**".

Volume Trim

Fuente de entrada: Todas

Margen ajustable: -6.0dB a 0dB* a +6.0dB (en pasos de 0,5 dB)
Reduce cualquier cambio de volumen al cambiar las fuentes de entrada corrigiendo diferencias de volumen entre fuentes de entrada.

Decoder Mode

Fuente de entrada: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX

Opciones: Auto*, DTS

Selecciona señales de audio digital DTS para su reproducción.

Auto Selecciona automáticamente señales de entrada de audio.

DTS Selecciona únicamente señales DTS. Otras señales de entrada no se reproducen.

Extended Surround

Fuente de entrada: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX

Opciones: Auto*, PLIIXMovie, PLIIXMusic, EX/ES, Off

Selecciona si se van a reproducir señales de entrada multicanal (o en 2 canales) en 6.1 o 7.1 canales cuando se emplean altavoces surround traseros.

Auto Selecciona automáticamente el descodificador más apropiado si existe una bandera para reproducir el canal surround trasero, y reproduce las señales en 6.1 o 7.1 canales.

PLIIX Movie Reproduce siempre las señales en 7.1 canales utilizando el descodificador PLIIXMovie tanto si se incluyen o no señales de canal surround trasero. Puede seleccionar este parámetro cuando estén conectados dos altavoces surround traseros.

PLIIx Music	Reproduce siempre las señales en 6.1 o 7.1 canales utilizando el descodificador PLIIxMusic tanto si se incluyen o no señales de canal surround trasero. Puede seleccionar este parámetro cuando estén conectados uno o dos altavoces surround traseros.
EX/ES	Selecciona automáticamente el descodificador más apropiado para las señales de entrada si está presente o no la bandera para reproducir el canal trasero surround y reproduce siempre señales en 6.1 canales.
Off	Reproduce siempre las señales original tanto si está presente o no la bandera para reproducir el canal surround trasero.

Signal Info

Fuente de entrada: HDMI1-4, AV1-4, V-AUX, USB (USB/NET), NET RADIO (USB/NET), PC (USB/NET)

Muestra información sobre señales de audio y vídeo en la pantalla de la interfaz gráfica del usuario (GUI) y en el visor del panel delantero. Puede cambiar los elementos que se visualizan pulsando **10** **Cursor** Δ / ∇ .

• Información de audio

Format	Formato de señales de audio digital.
Channel	El número de canales de señal de entrada (delantero/surround/LFE). Por ejemplo, si los canales de señal de entrada son 3 canales delanteros, 2 surround y LFE, se visualiza "3/2/0.1". Si un canal no se puede expresar como el anterior, se puede mostrar un número total de canales, como, por ejemplo, "5.1ch".
Sampling Frequency	La frecuencia de muestreo por segundo en la conversión analógica a digital.
Bitrate	La velocidad de bits de señal de entrada por segundo.

Notas

- "Aparece "No Signal" cuando no se introducen señales y aparece "----" cuando se introducen señales que esta unidad no puede reconocer.
- La velocidad de bits puede variar durante la reproducción.

• Información de vídeo

Video In	Formato y resolución de señal de entrada de vídeo.
Video Out	Formato y resolución de señal de salida de vídeo.
Message	Mensajes de error sobre señales de HDMI y componentes de HDMI. Vea lo siguiente para obtener información detallada de los mensajes de error.

- Mensaje de error sobre HDMI (únicamente aparece cuando se ha producido un error)

HDCP Error	Ha fallado la autenticación HDCP.
Device Over	El número de componentes HDMI conectados sobrepasa el límite.

Out of Res.	El monitor conectado no es compatible con la señal de vídeo introducida.
-------------	--

FM Mode

Fuente de entrada: TUNER

Opciones: Stereo*, Mono

Ajusta el modo de recepción de emisión de FM.

Stereo Recibe en modo estéreo por prioridad.

Mono Recibe en modo mono. Puede obtener una mejor recepción en modo mono.

Auto Preset

Fuente de entrada: TUNER

Detecta automáticamente las emisoras de FM y las registra como emisoras presintonizadas (página 31).

Clear Preset

Fuente de entrada: TUNER

Borra la emisora presintonizada (página 32).

PTY Seek

Fuente de entrada: TUNER

Busca una emisora que está emitiendo un programa de la categoría deseada de entre las emisoras presintonizadas utilizando sistema de datos de radio (página 33).

EON

Fuente de entrada: TUNER

Le permite recibir el servicio de datos EON (otras redes mejoradas) de la red de emisoras del sistema de datos de radio (página 34).

Shuffle

Fuente de entrada: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Opciones: iPod (DOCK): Off*, Songs, Albums

USB (USB/NET), PC (USB/NET): Off*, On

Cambia el estilo de reproducción aleatoria.



- Esta configuración se comparte entre las fuentes USB/NET de entrada secundaria (USB y PC).

Repeat

Fuente de entrada: iPod (DOCK), USB (USB/NET), PC (USB/NET)

Opciones: Off*, One, All

Cambia el estilo de reproducción con repetición.



- Esta configuración se comparte entre las fuentes USB/NET de entrada secundaria (USB y PC).

Refresh

Fuente de entrada: PC (USB/NET)

Actualiza la lista de servidores de PC que se muestra en la pantalla GUI (página 39).

Connect / Disconnect

Fuente de entrada: BLUETOOTH (DOCK)

Se conecta o se desconecta de un componente Bluetooth (página 37).

Pairing

Fuente de entrada: BLUETOOTH (DOCK)

Realiza el emparejamiento de esta unidad con un componente Bluetooth (página 37).

Video Out

Fuente de entrada: AUDIO 1/2, MULTI CH

Opciones: de AV1 a AV6, Off*

Especifica la señal de vídeo a la que se va a dar salida durante una reproducción de audio. Consulte los detalles en “Especifica la señal de vídeo a la que se va a dar salida durante una reproducción de audio” en esta página.

Especifica la señal de vídeo a la que se va a dar salida durante una reproducción de audio.

Esta función posibilita que esta unidad de salida a señales de vídeo cuando se selecciona “AUDIO 1”, “AUDIO 2” o “MULTI CH” como fuente de entrada. Siga el procedimiento siguiente para seleccionar el vídeo al que se va a dar salida durante una reproducción de audio.

1 Gire el selector **INPUT** (o pulse **Teclas de selección de entrada**) para seleccionar “AUDIO 1”, “AUDIO 2” o “MULTI CH” como fuente de entrada.

2 Pulse **OPTION** en el mando a distancia. Aparece el menú Option para la fuente de entrada seleccionada.

3 Pulse **Cursor** Δ / ∇ para seleccionar “Video Out” y, a continuación, pulse **ENTER**.

```

  MLT CH
# Video: .....Off#

```

4 Pulse **Cursor** \leftarrow / \rightarrow para seleccionar el terminal de entrada de vídeo que se va a emplear durante una reproducción de audio.

- AV1-2 (COMPONENT VIDEO)
- AV3-6 (VIDEO)
- Off (sin salida de vídeo)

5 Para salir del menú Option, pulse **OPTION**.

Manejo de diversas configuraciones para esta unidad (menú Setup)

Puede acceder al menú Setup utilizando el mando a distancia para cambiar la configuración de varios menús. Para obtener información detallada, lea primero “Operaciones básicas del menú Setup” y vea las páginas respectivas.

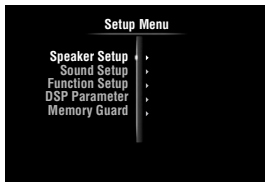
Menú/Submenú	Función	Página
Speaker Setup	Ajusta elementos de los altavoces.	48
Auto Setup (YPAO)	Ajusta automáticamente las características de salida de los altavoces.	48
Manual Setup	Ajusta manualmente las características de salida de los altavoces.	48
Speaker Configuration	Ajusta configuraciones de los altavoces tales como el estado de conexión de un altavoz y el tamaño del altavoz conectado (capacidad de reproducción de sonido), adecuadas para el entorno de escucha.	48
Speaker Level	Ajusta por separado el volumen de cada altavoz.	50
Speaker Distance	Ajusta la sincronización a la que cada altavoz da salida al sonido basándose en las distancias entre los altavoces y la posición de escucha.	50
Equalizer	Selecciona un ecualizador que ajusta las características de salida de los altavoces.	50
Test Tone	Genera tonos de prueba.	50
Sound Setup	Establece diversos elementos para salidas de sonido.	51
Dynamic Range	Ajusta las gamas dinámicas de altavoces y auriculares.	51
Lipsync	Ajusta un retardo de la sincronización de salida entre señales de vídeo y señales de audio.	51
HDMI OUT1	Realiza un ajuste fino del tiempo de retardo de la sincronización de voz automática cuando sólo se emplea el terminal HDMI OUT 1 o cuando se emplean los dos terminales HDMI OUT 1 y HDMI OUT 2.	51
HDMI OUT2	Realiza un ajuste fino del tiempo de retardo de la sincronización de voz automática cuando sólo se emplea el terminal HDMI OUT 2.	51
ANALOG MONITOR OUT	Ajusta el tiempo de retardo que se emplea cuando sólo se utilizan los terminales MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO o VIDEO).	51

Menú/Submenú	Función	Página
Function Setup	Ajusta diversos elementos para HDMI y la visualización.	51
HDMI	Establece diversos elementos para las fuentes de entrada.	51
HDMI Control	Selecciona la activación o desactivación de la función de control HDMI cuando un componente que soporta la función de control HDMI está conectado en el terminal HDMI OUT 1 de esta unidad.	51
Standby Through	Selecciona la activación o desactivación de la salida de señales HDMI que entran desde los terminales HDMI 1-4 o HDMI IN (VIDEO AUX) en el terminal o terminales HDMI OUT cuando la unidad está en el modo de espera.	51
Audio Output	Selecciona esta unidad o un componente conectado en el terminal HDMI OUT 1 para reproducir las señales de sonido.	51
Resolution	Ajusta la resolución de la salida de HDMI que se convierte a partir de señales analógicas de entrada de vídeo.	52
Aspect	Ajusta la relación de aspecto de las imágenes reproducidas por las señales de HDMI convertidas a partir de señales analógicas de entrada de vídeo.	52
Display	Ajusta elementos para el monitor de vídeo o el visor del panel delantero.	52
Dimmer	Ajusta el brillo del visor del panel delantero.	52
Front Panel Display Scroll	Selecciona la forma de mostrar los caracteres en el visor del panel delantero.	52
GUI Position	Ajusta las posiciones superior e inferior de la pantalla GUI que se muestra en el monitor de vídeo.	52
Volume	Establece elementos relacionados con el volumen.	52
Adaptive DRC	Ajusta la gama dinámica (diferencia entre el volumen máximo y el volumen mínimo) en conjunción con el nivel de volumen.	52
Max Volume	Configura el nivel de volumen máximo para que el volumen no se incremente de forma accidental.	53
Initial Volume	Ajusta el volumen en el momento en que se enciende la unidad.	53
Input Rename	Cambia los nombres de las fuentes de entrada que se visualizan en la pantalla GUI o en el visor del panel delantero.	53
Zone	Ajusta los niveles de volumen máximo e inicial de Zone2/3.	53
Zone2 Max Volume	Establece el nivel de volumen máximo de Zone2.	53
Zone2 Initial Volume	Establece el nivel de volumen de Zone2 que se aplica cuando se enciende esta unidad.	53
Zone3 Max Volume	Establece el nivel de volumen máximo de Zone3.	53
Zone3 Initial Volume	Establece el nivel de volumen de Zone3 que se aplica cuando se enciende esta unidad.	53
Network	Establece elementos para las características de red.	53
IP Address	Establece manualmente los parámetros de red (dirección IP, etc.).	53
MAC Address Filter	Ajusta el filtro de dirección MAC para restringir el acceso a esta unidad por LAN.	54
Network Standby	Selecciona si se aceptan o no los comandos por red cuando la unidad está en el modo de espera.	54
Information	Muestra información de la red.	54
DSP Parameter	Establece parámetros para los programas de campo sonoro.	54
Memory Guard	Protege algunas configuraciones ajustes frente a la modificación accidental.	57

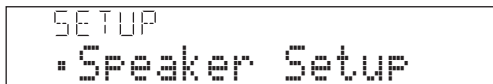
Operaciones básicas del menú Setup

La pantalla del menú Setup se visualiza en la pantalla GUI y en el visor del panel delantero.

Pantalla GUI



Visor del panel delantero

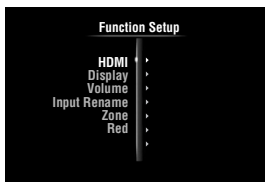


En esta sección se describen los procedimientos de los menús de ajuste mediante el uso del monitor de vídeo.

- 1** Pulse **[ON SCREEN]** en el mando a distancia.
En el monitor de vídeo se visualiza la pantalla GUI.
- 2** Pulse **[Cursor ↓]** para seleccionar “Setup” y, a continuación, pulse **[ENTER]**.
Se visualiza el menú Setup en el monitor de vídeo.
- 3** Pulse **[Cursor ↑ / ↓]** para seleccionar el menú que desea y, a continuación, pulse **[ENTER]**.

Se muestran los elementos del menú seleccionado.

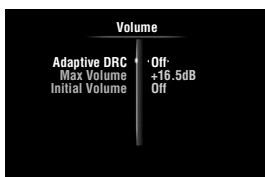
Ejemplo (Function Setup)



- Pulse **[RETURN]** para regresar al nivel anterior del menú.

- 4** Si fuera necesario, pulse **[Cursor ↑ / ↓]** para seleccionar el menú secundario que desea y, a continuación, pulse **[ENTER]**.

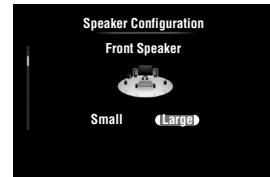
Ejemplo (Volume)



- 5** Pulse **[Cursor ↑ / ↓]** para seleccionar el elemento que se va a editar y, a continuación, pulse **[Cursor ← / →]** para cambiar la configuración.

Algunos elementos del menú “Manual Setup” de “Speaker Setup” ocupan toda la pantalla. Para mostrar otros elementos del menú “Manual Setup”, pulse **[Cursor ↑ / ↓]**.

Ejemplo (Speaker Configuration)



- Para configurar otros elementos, repita el paso 5.

- 6** Pulse **[ON SCREEN]** para apagar la pantalla de la interfaz gráfica de usuario.

Nota

- Si **[Cursor ↑ / ↓ / ← / →]** u otras teclas no funcionan después de cerrar el menú Setup, pulse **[Tecla de selección de entrada]** para seleccionar de nuevo la fuente de entrada actual.

Speaker Setup

Puede configurar diversos elementos para los altavoces. Existen dos tipos de ajustes. Uno es “Auto Setup” (YPAO) para el ajuste automático y el otro es “Manual Setup” para el ajuste manual.



- Los ajustes predeterminados están marcados con “*”.

Auto Setup

Ajusta automáticamente las características de salida de los altavoces para obtener un balance óptimo del sonido de salida, basándose en posiciones y rendimientos de los altavoces y las características acústicas de la sala, que se miden automáticamente. Consulte los detalles sobre las operaciones en la página 21.

Manual Setup

Ajusta las características de salida de los altavoces basándose en parámetros establecidos manualmente. Una vez realizada la configuración automática (Auto Setup (YPAO)), puede comprobar los parámetros ajustados automáticamente en el menú Manual Setup. Si es necesario, realice un ajuste fino de los parámetros de su preferencia.

■ Speaker Configuration

Ajusta configuraciones de los altavoces tales como el estado de conexión de un altavoz y el tamaño del altavoz conectado (capacidad de reproducción de sonido), apropiadas para el entorno de escucha.



- La configuración de los altavoces incluye elementos para definir el tamaño de un altavoz: “Large” (grande) o “Small” (pequeño). “Large” y “Small” se refieren, respectivamente, a altavoces con diámetros del altavoz de graves de 16 cm o más y menores de 16 cm.

Extra Speaker Assignment

Opciones: Zone2*, Zone2 + Zone3, Presence, None

Selecciona la aplicación para los terminales EXTRA SP (SP1/SP2).

- Zone2 Asigna los terminales SP1 para los altavoces de Zone2 y deshabilita los terminales SP2.
- Zone2 + Asigna los terminales SP1 para los altavoces de Zone3
- Zone3 Asigna los terminales SP2 para los altavoces de Zone3.
- Presence Asigna los terminales SP1 para los altavoces de presencia y deshabilita los terminales SP2.
- None Deshabilita los terminales EXTRA SP (SP1/SP2).

Notas

- Cuando se configura "Extra Speaker Assignment" en "Zone2" o "Presence", las señales del canal surround trasero para la unidad principal salen separadamente desde los otros canales.
- Cuando se configura "Extra Speaker Assignment" en "Zone2 + Zone3", las señales de los canales surround y surround trasero para la unidad principal salen separadamente desde los otros canales.

LFE / Bass Out

Opciones: Subwoofer, Front, Both*

Selecciona el altavoz o altavoces para dar salida a los componentes de baja frecuencia del canal de LFE (sonido de efecto de baja frecuencia) o de otros canales. El estado de la salida es el siguiente.

Señales de canales LFE

Parámetro	Subwoofer	Altavoces delanteros	Otros altavoces
Subwoofer	Salida	Sin salida	Sin salida
Front	Sin salida	Salida	Sin salida
Both	Salida	Sin salida	Sin salida

Componentes de baja frecuencia de otras señales de canales

Parámetro	Subwoofer	Altavoces delanteros	Otros altavoces
Subwoofer	[1]	[2]	[2]
Front	Sin salida	[3]	[2]
Both	[3]	[4]	[2]

- [1] Da salida a componentes de baja frecuencia del canal del altavoz cuyo tamaño está ajustado en "Small".
- [2] Da salida a componentes de baja frecuencia cuando el tamaño de los altavoces está establecido en "Large".
- [3] Da salida a los componentes de baja frecuencia de los canales delanteros izquierdo y derecho y el canal del altavoz cuyo tamaño está establecido "Small".
- [4] Da salida a componentes de baja frecuencia de los canales delanteros izquierdo y derecho.

Front Speaker

Opciones: Small, Large*

Ajusta los tamaños de los altavoces delanteros izquierdo y derecho.

- Small Seleccione esta opción cuando estén conectados altavoces pequeños. Los componentes de baja frecuencia de los canales delanteros izquierdo y derecho salen por un subwoofer.

- Large Seleccione esta opción cuando estén conectados altavoces grandes.

Nota

- Si "LFE/Bass Out" está en "Front", "Front Speaker" cambia automáticamente a "Large" incluso cuando esté configurado como "Small".

Center Speaker

Opciones: None, Small*, Large

Establece el tamaño del altavoz central.

- None Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz central. Las señales del canal central se propagan a los altavoces delanteros izquierdo y derecho.
- Small Seleccione esta opción cuando esté conectado un altavoz central pequeño. Los componentes de baja frecuencia del canal central salen por un subwoofer. Si no está conectado un subwoofer, salen por los altavoces delanteros.
- Large Seleccione esta opción cuando esté conectado un altavoz central grande.

Surround Speaker

Opciones: None, Small*, Large

Establece los tamaños de los altavoces surround izquierdo y derecho.

- None Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz surround. Las señales del canal surround se propagan a los altavoces delanteros izquierdo y derecho. "Surround Back Speaker" cambia automáticamente a "None" cuando se selecciona esto.
- Small Seleccione esta opción cuando estén conectados altavoces surround pequeños. Los componentes de baja frecuencia de los canales surround salen por un subwoofer. Si no está conectado un subwoofer, salen por los altavoces delanteros.
- Large Seleccione esta opción cuando estén conectados altavoces surround grandes.



- Cuando está seleccionado "None", los programas de campo sonoro entran automáticamente el modo Virtual CINEMA DSP.

Surround Back Speaker

Opciones: None, Large x 1, Small x 1, Large x 2, Small x 2*

Establece los tamaños de los altavoces traseros surround izquierdo y derecho.

- None Seleccione esta opción cuando no esté conectado ningún altavoz trasero surround. Las señales del canal trasero surround salen por los altavoces surround izquierdo/derecho y por el subwoofer. Si el subwoofer está desactivado, salen por los altavoces surround izquierdo/ derecho y por los altavoces delanteros.
- Large x 1 Seleccione esta opción cuando esté conectado un altavoz trasero surround grande.
- Small x 1 Seleccione esta opción cuando esté conectado un altavoz trasero surround pequeño.
- Large x 2 Seleccione esta opción cuando estén conectados dos altavoces traseros surround grandes.

Small x 2 Seleccione esta opción cuando estén conectados dos altavoces traseros surround pequeños.



- Cuando "Surround Back Speaker" está en "None", "PLIIX Movie", "PLIIX Music" y "PLIIX Game" del modo de decodificación surround (página 29) no están disponibles.

Bass Crossover Frequency

Opciones: 40Hz, 60Hz, 80Hz*, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Configura el límite inferior de la salida del componente de baja frecuencia desde un altavoz con un tamaño establecido de "Small" (Small x 1, Small x 2). El sonido con una frecuencia por debajo de ese límite saldrá por un subwoofer o los altavoces delanteros.

Si su subwoofer tiene un control de volumen o un control de frecuencia de cruce, establezca el volumen a la mitad o la frecuencia de cruce al máximo.

Subwoofer Phase

Opciones: Normal*, Reverse

Establece la fase del subwoofer si faltan los sonidos graves o no son claros.

- Normal Seleccione esta opción para no cambiar la fase del subwoofer.
- Reverse Seleccione esta opción para invertir la fase del subwoofer.

Speaker Level

Margen ajustable: -10.0dB a +10.0dB (paso de 0,5dB)
Valores predeterminados: 0dB (FR.L, FR.R, SWFR, PRL, PR.R)
 -1.0dB (CNTR, SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)

Ajusta por separado el volumen de cada altavoz, de forma que los sonidos de los altavoces tengan el mismo volumen en la posición de escucha. Los elementos que se van a mostrar varían en función del número de altavoces conectados.



- Cuando sólo está conectado un altavoz surround trasero, se visualizará "SB" en vez de "SBL" y "SBR".
- Puede ajustar el volumen escuchando tonos de prueba cuando ponga "Test Tone" en "On" (en esta página).
- Si su subwoofer tiene un control de volumen o un control de frecuencia de cruce, establezca el volumen a la mitad o la frecuencia de cruce al máximo.

Speaker Distance

Ajusta la sincronización en la que cada altavoz da salida al sonido, de forma que los sonidos de los altavoces alcancen la posición de escucha al mismo tiempo. Establezca primero la unidad (Unit) y, después, ajuste la distancia de cada altavoz.

Unit

Opciones: meters (m)*, feet (pies)

- meters (m) Muestra la distancia de los altavoces en metros.
- feet (ft) Muestra la distancia de los altavoces en pies.

FR.L / FR.R / CNTR / SUR.L / SUR.R / SBL / SBR / SWFR / PR.L / PR.R

Margen ajustable: 0.30m a 24.00m (1.0ft a 80.0ft)
Valores predeterminados: 3.00m (10.0ft) (FR.L, FR.R, SWFR, PR.L, PR.R)
 2.60m (8.5ft) (CNTR)
 2.40m (8.0ft) (SUR.L, SUR.R, SBL, SBR)



- Los elementos disponibles varían en función de las configuraciones de "Speaker Configuration" (página 48).
- Cuando sólo está conectado un altavoz surround trasero, se visualizará "SB" en vez de "SBL" y "SBR".

Equalizer

Ajusta la calidad y el tono del sonido utilizando un ecualizador gráfico paramétrico.

EQ Type Select

Opciones: Auto PEQ, GEQ*, Off
 Selecciona un tipo de ecualizador.

- Auto PEQ Utiliza el ecualizador paramétrico seleccionado en "Auto Setup". Las características del ecualizador paramétrico utilizado en la actualidad se muestran debajo de "Auto PEQ".
- GEQ Utiliza un ecualizador gráfico. Pulse **[10]ENTER** para ajustar las características del ecualizador gráfico.
- Off No utiliza un ecualizador gráfico.

GEQ

Canales Front Left, Front Right, Center, Surround Left, Surround Right, Surround Back Left, Surround Back Right
Opciones: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz

Margen ajustable: -6.0dB a 0dB* a +6.0dB (pasos de 0,5dB)
 Ajusta la calidad del sonido de cada altavoz utilizando un ecualizador gráfico. El ecualizador gráfico de esta unidad puede ajustar niveles de señales en 7 gamas de frecuencias.

Para ajustar el nivel de la señal dentro de cada rango, pulse **[10]Cursor </>** para seleccionar el altavoz deseado cuando se ha seleccionado "Channel", pulse **[10]Cursor Δ / ∇** para la selección la banda de frecuencia que desea y, a continuación, pulse **[10]Cursor </>** para ajustar el nivel de la señal.

Test Tone

Opciones: Off*, On
 Cambia entre la activación y la desactivación de un oscilador que genera tonos de prueba. Cuando "On" esté seleccionado, puede ajustar la configuración de "Manual Setup" mientras escucha un tono de prueba.

- Off No genera tonos de prueba.
- On Genera tonos de prueba.

Sound Setup

Puede establecer diversos elementos para salidas de sonido.

■ Dynamic Range

Opciones: Min/Auto, STD, Max*

Selecciona el método de ajuste de la gama dinámica para reproducir señales de series de bits.

Min/Auto	(Min) Ajusta la gama dinámica apropiada los entornos silenciosos o de bajo volumen, por ejemplo, de noche, para señales de series de bits, excepto para señales de Dolby TrueHD. (Auto) Ajusta la gama dinámica para las señales de Dolby TrueHD basándose en la información de las señales de entrada.
STD	Establece la gama dinámica estándar recomendada para el uso doméstico habitual.
Max	Da salida al sonido sin ajustar la gama dinámica de las señales de entrada.

■ Lipsync

Ajusta el retardo entre la salida de vídeo y la salida de audio. Esta unidad ajusta automáticamente el retardo (sincronización de voz automática) cuando un televisor que soporta la sincronización de voz automática está conectado en el terminal HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2 de esta unidad y las señales HDMI sólo salen desde el correspondiente terminal HDMI OUT.

HDMI OUT1

Margen ajustable: 0 a 240ms (paso de 1 ms)

Muestra el tiempo de retardo ajustado para la sincronización de voz automática para las señales HDMI que salen desde el terminal HDMI OUT 1. Para realizar un ajuste fino del tiempo de retardo, establezca un tiempo de desviación en el campo "Offset" (desviación). Este tiempo de desviación también es aplicable a las señales que salen desde el terminal HDMI OUT 2 cuando están activos los terminales HDMI OUT 1 y HDMI OUT 2.

HDMI OUT2

Margen ajustable: 0 a 240ms (paso de 1 ms)

Muestra el tiempo de retardo ajustado para la sincronización de voz automática para las señales HDMI que salen desde el terminal HDMI OUT 2. Para realizar un ajuste fino del tiempo de retardo, establezca un tiempo de desviación en el campo "Offset" (desviación).

ANALOG MONITOR OUT

Margen ajustable: 0 a 240ms (paso de 1 ms)

Ajusta el tiempo de retardo que se emplean cuando sólo se emplean los terminales MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO o VIDEO).

Function Setup

Puede configurar varios elementos para HDMI y la visualización.

HDMI

Puede configurar elementos para HDMI.

■ HDMI Control

Opciones: On, Off*

Selecciona la activación o desactivación de la función de control HDMI cuando un componente que soporta la función de control HDMI está conectado en el terminal HDMI OUT 1 de esta unidad. Cuando este parámetro está en "On", esta unidad da salida a las señales que entran al monitor de vídeo desde los terminales HDMI 1-4 o desde el terminal HDMI IN (VIDEO AUX) incluso cuando esta unidad está en el modo de espera.

On	Habilita la función de control HDMI.
Off	Deshabilita la función de control HDMI.



- El indicador **HDMI THROUGH** se enciende en los siguientes casos cuando esta unidad está en el modo de espera.
 - cuando está activada la función de control del HDMI
 - cuando está funcionando la función de paso en espera de señales HDMI
- Cuando "HDMI Control" está en "On", esta unidad consume entre 1 y 3 vatios dependiendo de si un señal HDMI pasa por esta unidad.

■ Standby Through

Opciones: On, Off*

Selecciona la activación o desactivación de la salida de señales HDMI que entran desde los terminales HDMI 1-4 o HDMI IN (VIDEO AUX) en el terminal o terminales HDMI OUT cuando la unidad está en el modo de espera. Cuando este parámetro está en "On", esta unidad da salida a las señales que entran al monitor o monitores de vídeo desde los terminales HDMI 1-4 o desde el terminal HDMI IN (VIDEO AUX) incluso cuando esta unidad está en el modo de espera.

On	Da salida a las señales HDMI por el terminal o terminales HDMI OUT.
Off	No da salida a las señales HDMI por los terminales HDMI OUT 1/2.



- Este parámetro no está disponible cuando "HDMI Control" está en "On".
- Para permitir la salida de paso en espera de señales HDMI, se debe seleccionar cualquiera de las fuentes de entrada conectada en los terminales HDMI 1-4 o HDMI IN (VIDEO AUX) antes de cambiar al modo de espera.
- Cuando "Standby Through" está en "On", se ilumina el indicador **HDMI THROUGH**. En este estado se incrementa el consumo eléctrico en el modo de espera.

■ Audio Output

Opciones: Amplifier*, TV, Amplifier + TV

Selecciona esta unidad o un componente conectado en el terminal HDMI OUT de esta unidad para reproducir las señales de sonidos que entran desde los terminales HDMI 1-4 o desde el terminal HDMI IN (VIDEO AUX).

Amplifier	Da salida a señales de sonido HDMI por los altavoces conectados con esta unidad.
-----------	--

TV Da salida a señales de audio HDMI por los altavoces de un televisor conectado en los terminales HDMI OUT 1/2 de esta unidad. La salida del sonido por los altavoces conectados a esta unidad está silenciada.

Amplifier + TV Da salida a las señales de sonido HDMI por los altavoces conectados con esta unidad y por los altavoces de un TV conectado en los terminales HDMI OUT 1/2 de esta unidad.

Nota

- Los formatos de las señales de audio y vídeo que salen desde esta unidad hacia el TV varían en función de las especificaciones del monitor.



- Este parámetro no está disponible cuando "HDMI Control" está en "On".

Resolution

Opciones: Through*, 480p(576p), 720p, 1080i, 1080p

Realiza un escalado ascendente de la resolución de la salida HDMI que se convierte a partir de las señales de entrada de vídeo analógico y que sale por los terminales HDMI OUT 1/2.

Notas

- No se puede realizar el escalado ascendente de la resolución de la salida HDMI convertida a partir de señales de vídeo analógico de 720p o 1080i.
- Cuando hay un monitor de vídeo conectado en uno de los terminales HDMI OUT 1/2 de esta unidad y se ha seleccionado el correspondiente terminal HDMI OUT (página 42), esta unidad detecta automáticamente una resolución de las soportadas por el monitor. Aparece un asterisco (*) a la izquierda de la resolución detectada.
- Cuando hay un monitor de vídeo conectado en ambos terminales HDMI OUT 1/2 y se ha seleccionado "HDMI OUT 1+2" (página 42), esta unidad detecta automáticamente una resolución en función del monitor con la resolución más baja.
- Si esta unidad no puede detectar la resolución que soporta el monitor, ponga "MON.CHK" en el menú de configuración avanzada en "SKIP" (página 63) e inténtelo de nuevo.

Aspect

Opciones: Through*, 16:9, Smart Zoom

Establece una relación de horizontal a vertical (relación de aspecto) de las imágenes reproducidas por las señales de HDMI que salen por los terminales HDMI OUT 1/2 cuando las señales HDMI se convierten a partir de las señales de entrada de vídeo analógico mediante una función de conversión de vídeo.

Through Da salida a las señales de vídeo sin cambiar la relación de aspecto.

16:9 Da salida a señales de vídeo que muestran imágenes de 4:3 en un TV de 16:9 con bandas negras en los lados derecho e izquierdo de la pantalla del TV.

Smart Zoom Da salida a señales de vídeo que muestran imágenes de 4:3 en un monitor de 16:9 alargando las partes derecha e izquierda de las imágenes para que se ajusten a la pantalla del TV.

Notas

- No puede cambiar la relación de aspecto de la pantalla cuando "Resolution" está "Through".
- Esta configuración no tiene validez para entradas con una relación de aspecto que no sea 4:3.
- No se puede obtener un efecto de la relación de aspecto cuando se introducen señales de vídeo desde los terminales HDMI 1-4 o desde el terminal HDMI IN (VIDEO AUX) o cuando se introducen señales de 720p, 1080i o 1080p.

Display

Puede configurar elementos para un monitor de vídeo y el visor del panel delantero.

Dimmer

Margen ajustable: -4 a 0*

Establece el brillo del visor del panel delantero. A medida que se reduce el valor, el brillo del visor del panel delantero se oscurece.

Nota

- El brillo de la visualización no se hace intenso en el modo Pure Direct incluso si se incrementa el valor.

Front Panel Display Scroll

Opciones: Continuous*, Once

Selecciona la forma de desplazarse por la pantalla cuando un número total de caracteres sobrepasa un área de visualización del visor del panel delantero.

Continuous Muestra repetidamente todos los caracteres mediante desplazamiento de la pantalla.

Once Muestra todos los caracteres desplazándolos por la pantalla una vez, deteniendo el desplazamiento y mostrando después los 14 primeros caracteres.

GUI Position

Margen ajustable: -5 a 0* a +5 (dirección vertical/horizontal)

Ajusta la posición de la pantalla GUI que se visualiza en el monitor de vídeo. Para mover la pantalla hacia arriba (o hacia la derecha), aumente el valor. Para mover la pantalla hacia abajo (o hacia la izquierda), disminuya el valor.

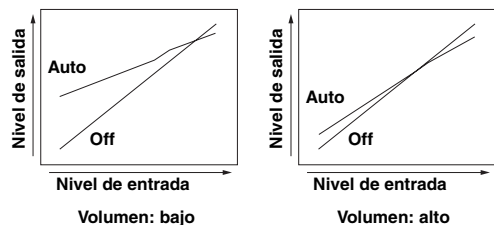
Volume

Puede establecer elementos para volúmenes.

Adaptive DRC

Opciones: Auto, Off*

Ajusta la gama dinámica conjuntamente con el nivel de volumen. Esta función es útil para escuchar con volúmenes bajos o durante la noche. Cuando se activa esta función, la gama dinámica se ajusta de la siguiente manera. Cuando el nivel del volumen sea bajo: reduzca la gama dinámica. Cuando el nivel del volumen sea alto: amplíe la gama dinámica.



Auto Ajusta automáticamente la gama dinámica.
Off No ajustar automáticamente la gama dinámica.



- Esta configuración también sirve para los auriculares.

■ Max Volume

Margen ajustable: -30.0dB a +15.0dB, +16.5dB* (pasos de 5,0 dB)

Establece el nivel de volumen máximo, de forma que el volumen no aumente accidentalmente. Por ejemplo, puede ajustar el volumen entre -80,0 dB y -5,0 dB (o Mute) cuando ponga este parámetro en “-5.0 dB”. El volumen aumenta al nivel máximo cuando este parámetro se establece en +16,5 dB (valor predeterminado).

■ Initial Volume

Margen ajustable: Off*, Mute, -80.0dB a +16.5dB (pasos de 0,5 dB)

Ajusta el volumen en el momento en que se enciende la unidad. Cuando este parámetro se pone en “Off”, se aplica el nivel del volumen existente cuando se puso la unidad en el modo de espera.

Nota

- La configuración de “Max Volume” es válida cuando configura “Max Volume” y “Initial Volume”. For example, when you set “Max Volume” to “-30.0dB” and “Init. Volume” to “0.0dB”, the volume is automatically set to “-30.0dB” at the next time this unit is turned on.

Input Rename

Cambia los nombres de las fuentes de entrada que se van a mostrar en el visor del panel delantero.

Selección de un nombre que se va a mostrar de las plantillas

Pulse **Cursor** Δ / ∇ para seleccionar el nombre de la fuente de entrada que se va a editar y, a continuación, pulse **Cursor** \triangleleft / \triangleright para seleccionar un nuevo nombre de entre las siguientes plantillas: Blu-ray, DVD, SetTopBox, etc.

Introducción de un nombre original

Pulse **Cursor** Δ / ∇ para seleccionar el nombre de la fuente de entrada que se va a editar y, a continuación, pulse **ENTER**. Introduzca hasta 9 caracteres seleccionando cada vez un carácter empleando las siguientes operaciones de las teclas.

- Cursor** \triangleleft / \triangleright Selecciona el carácter que se va a editar.
- Cursor** Δ / ∇ Selecciona el carácter que se va a introducir.
- ENTER** Introduce el carácter seleccionado.

Los caracteres siguientes están disponibles para su introducción.

A a Z, 0 a 9, a a z, símbolos (#, *, -, +, etc.) y espacio

Zone

Ajusta los niveles de volumen máximo e inicial de Zone2/3.



- Los elementos de menú para Zone2 sólo están disponibles cuando “Extra Speaker Assignment” está en “Zone2” o “Zone2 + Zone3” (página 49).
- Los elementos de menú para Zone3 sólo están disponibles cuando “Extra Speaker Assignment” está en “Zone2 + Zone3” (página 49).

■ Zone2/3 Max Volume

Margen ajustable: -30.0dB a +15.0dB, +16.5dB* (pasos de 5,0 dB)

Establece el nivel de volumen máximo de Zone2/3 para que el volumen no se incremente de forma accidental. Por ejemplo, puede ajustar el volumen entre -80,0 dB y -5,0 dB cuando ponga este parámetro en “-5.0 dB”.

■ Zone2/3 Initial Volume

Margen ajustable: Off*, Mute, -80.0dB a +16.5dB (pasos de 0,5 dB)

Emplee esta función para configurar el nivel del sonido de Zone2/3 cuando se encienda la unidad de Zone2/3.

Cuando este parámetro está en “Off”, se aplica el nivel del volumen existente cuando se puso la unidad de Zone2/3 en el modo de espera.

Nota

- El ajuste “Zone2 Max Volume” o “Zone3 Max Volume” tiene prioridad sobre el ajuste “Zone2 Initial Volume” o “Zone3 Initial Volume”. Por ejemplo, cuando ponga “Zone2 Max Volume” en “-30.0dB” y “Zone2 Initial Volume” en “0.0dB”, el volumen se pondrá automáticamente en “-30.0dB” la próxima vez que se encienda la unidad de Zone2.

Network

Se pueden configurar elementos de las funciones de red.

■ IP Address

Establece los parámetros de red (dirección IP, etc.).

DHCP

Opciones: On*, Off

Para seleccionar si esta unidad obtiene o no los parámetros de red (dirección IP, máscara de red secundaria, puerta predeterminada, servidor DNS primario y servidor DNS secundario) del servidor DHCP de la red conectada.

- On Selecciona este ajuste cuando esta unidad pueda obtener los parámetros de red del servidor DHCP de la red conectada.
- Off Selecciona este ajuste cuando establezca manualmente los parámetros de la red.

IP Address

Emplee este parámetro para especificar la dirección IP asignada a esta unidad. Este valor no debe ser el mismo que el empleado para otros dispositivos de la red deseada.

Subnet Mask

Use este parámetro para especificar el valor de máscara de red secundaria asignado a esta unidad.

Default Gateway

Use este parámetro para especificar la dirección IP de la puerta predeterminada.

DNS Server (P) / DNS Server (S)

Use este parámetro para especificar la dirección IP de los servidores DNS (sistema de nombre de dominio) primario y secundario.



- Si sólo tiene una dirección DNS, introduzca la dirección DNS en “Servidor DNS (P)”. Si tiene dos o más direcciones DNS, introduzca una de ellas en “Servidor DNS (P)” y otra en “Servidor DNS (S)”.

■ MAC Address Filter

Ajusta el filtro de dirección MAC para restringir el acceso a esta unidad por LAN.

MAC Address Filter

Opciones: Off*, On

Selecciona si se usa o no la función de filtro de la dirección MAC.

Off Deshabilita la función de filtro de la dirección MAC.

On Permite el acceso a esta unidad únicamente desde dispositivos en la red con las direcciones MAC especificadas.

MAC Address 1-10

Especifica las direcciones MAC de los dispositivos en red a los que se les permite el acceso a esta unidad cuando “MAC Address Filter” está en “On”.

■ Network Standby

Opciones: Off*, On

Selecciona si se aceptan o no los comandos por red cuando la unidad está en el modo de espera.

Off No acepta los comandos vía red.

On Acepta los comandos vía red.



- La cantidad de consumo eléctrico en el modo de espera se incrementa cuando “Red en espera” está en “On”.

■ Information

Muestra los parámetros de red (dirección IP, etc.) o la identidad vTuner asignada a esta unidad.

DSP Parameter

Aunque los programas de campo acústico le pueden satisfacer, puesto que están de acuerdo con los parámetros predeterminados, puede preparar efectos de sonido o decodificadores apropiados para las condiciones acústicas de fuentes o salas mediante el ajuste de los parámetros (elementos de campo acústico).

- 1 Pulse **[F10]** **Cursor** Δ / ∇ para seleccionar “DSP Parameter” y, a continuación, pulse **[F10]** **ENTER**.

Programa de campo sonoro

DSP Parameter	
Program Name	.Sci-Fi
Decode Type	PLI x Movie
DSP Level	0dB
P. Initial Delay	16ms
P. Room Size	1.0
Sur. Initial Delay	2ms
Sur. Room Size	1.0

Parámetros de campo sonoro

Establecer valores

- 2 Pulse **[F10]** **Cursor** Δ / ∇ para seleccionar “Program Name” y, a continuación, pulse **[F10]** **Cursor** \leftarrow / \rightarrow para seleccionar el programa de campo sonoro que se va a editar.

- 3 Pulse **[F10]** **Cursor** Δ / ∇ para seleccionar el parámetro que se va a editar y, a continuación, pulse **[F10]** **Cursor** \leftarrow / \rightarrow para cambiar la configuración.



- Repita los pasos 2 y 3 para cambiar otros parámetros de programas de campo sonoro.

Para inicializar los parámetros del programa de campo sonoro seleccionado, pulse repetidamente **[F10]** **Cursor** ∇ para seleccionar “Initialize” y, a continuación, pulse **[F10]** **Cursor** \rightarrow . A continuación, pulse de nuevo **[F10]** **Cursor** \rightarrow para ejecutar la inicialización o **[F10]** **Cursor** \leftarrow para cancelarla.

Parámetros básicos de CINEMA DSP

DSP Level

Margen ajustable: de -6dB a 0dB* a +3dB

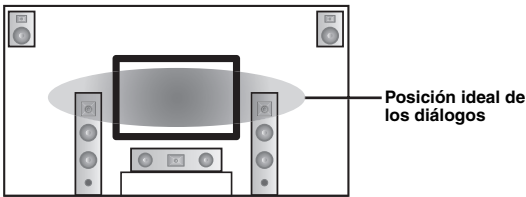
Realiza un ajuste fino de un nivel del efecto (nivel del efecto de campo sonoro que se va a añadir). Puede ajustar el nivel del efecto de campo sonoro mientras comprueba los niveles del sonido. Ajuste “DSP Level” como se explica a continuación.

- El sonido del efecto es demasiado suave.
→Aumente el nivel del efecto.
- El sonido es sordo.
→Reduzca el nivel del efecto.
- El efecto del campo sonoro se añade demasiado.
→Reduzca el nivel del efecto.

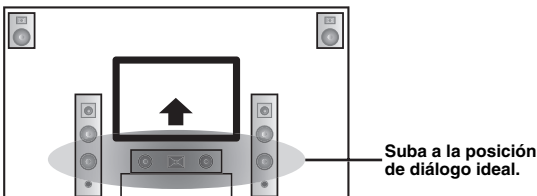
Dialogue Lift

Opciones: de 0 a 5

Use esta función para ajustar la posición vertical de los diálogos de las películas. La posición ideal de los diálogos está en el centro de la pantalla del monitor de vídeo.



Si los diálogos se escuchan en la posición inferior de la pantalla del monitor de vídeo, incremente el valor de "Dialogue Lift".



Cuando el valor está en cero, la posición es la más baja. La posición se hace más alta cuando se incrementa el valor.

Notas

- Este configuración está disponible únicamente cuando "Extra Speaker Assignment" está en "Presence" (página 49).
- No puede mover la posición de diálogo más abajo de la posición de diálogo inicial.

3D DSP

Opciones: On*, Off

Cuando CINEMA DSP 3D está habilitado, establece si hay que usar programas de campo sonoro en el modo 3D.

Nota

- Este configuración está disponible únicamente cuando "Extra Speaker Assignment" está en "Presence" (página 49).

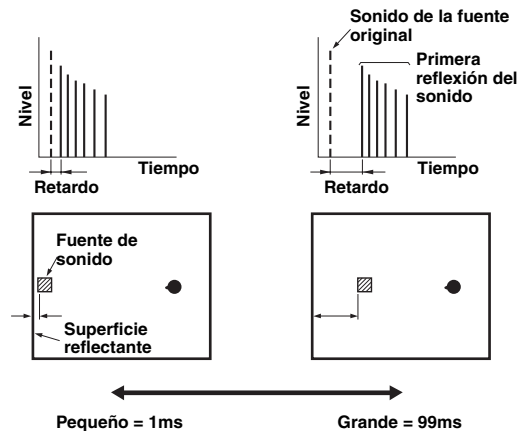
Parámetros de campo sonoro para configuraciones avanzadas

■ Parámetros para ajustar la primera reflexión del sonido

Initial Delay / P. Initial Delay / Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay

Margen ajustable: de 1 a 99ms (Initial Delay / P. Initial Delay), de 1 a 49ms (Sur. Initial Delay / Sur. Back Initial Delay)

Ajusta las características de atenuación de la primera reflexión del sonido. Puede crear un campo sonoro animado (con un alto nivel de reverberación) al incrementar el valor y un campo sonoro apagado (con un bajo nivel de reverberación) si disminuye el valor. La creación de un campo sonoro animado o apagado en una sala de conciertos real viene determinada por las características de absorción acústica de las superficies reflectantes. Un campo sonoro apagado se crea cuando el tiempo de atenuación es breve y un campo sonoro animado cuando el tiempo de atenuación es largo.



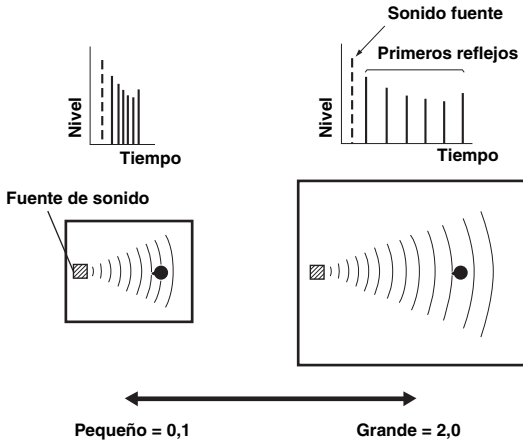
- Le recomendamos que ajuste el tamaño del correspondiente campo sonoro cuando ajuste el tiempo de retardo.

■ Parámetros para especificar el tamaño de la sala

Room Size / P. Room Size / Sur. Room Size / Sur. Back Room Size

Margen ajustable: de 0,1 a 2,0

Produce diferentes sensaciones de expansión del sonido de acuerdo con los tamaños de la sala que se especifiquen. En un sala de gran tamaño, por ejemplo, un salón de música, pasa bastante tiempo desde que se escucha un sonido reflejado y el siguiente sonido reflejado. Por eso se pueden crear diferentes sensaciones de expansión del sonido cambio el tiempo. 1,0 es el tamaño original de la sala. Cuando este parámetro se pone en 2,0, el tamaño de cada lado de la sala tendrá una definición del doble que el original de la sala.

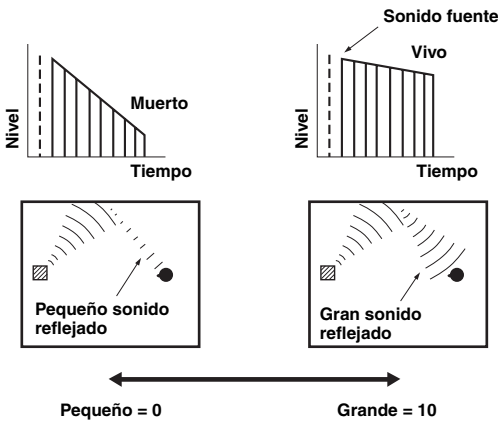


■ **Parámetros para definir las características de atenuación de la primera reflexión del sonido.**

Liveness / P. Liveness / Sur. Liveness / Sur. Back Liveness

Margen ajustable: de 0 a 10

Ajusta la atenuación del sonido reflejado. Puede crear un campo sonoro animado (con un alto nivel de reverberación) al incrementar el valor y un campo sonoro apagado (con un bajo nivel de reverberación) si disminuye el valor. La creación de un campo sonoro animado o apagado en una sala de conciertos real viene determinada por las características de absorción acústica de las superficies reflectantes. Un campo sonoro apagado se crea cuando el tiempo de atenuación es breve y un campo sonoro animado cuando el tiempo de atenuación es largo.

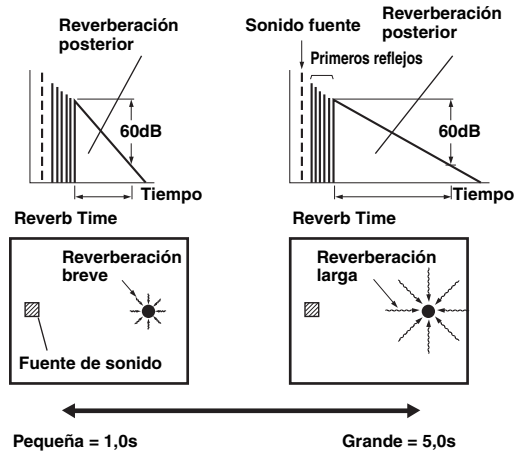


■ **Parámetros para ajustar la reverberación sonora**

Reverb Time

Margen ajustable: de 1.0 a 5.0s

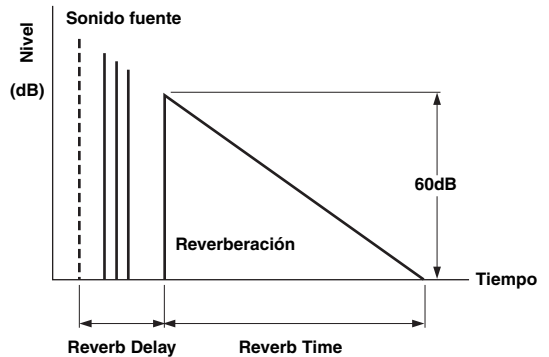
El parámetro Reverb Time ajusta el tiempo de atenuación de la reverberación posterior del sonido basándose en el tiempo que una reverberación sonora de 1kHz tarda en atenuar 60dB. La reverberación sonora se atenúa más rápidamente al reducir el valor. El ajuste de Reverb Time le permite crear una resonancia natural del sonido al establecer un mayor tiempo de atenuación para una fuente sonora o una habitación con menos eco, o un tiempo menor para un fuente sonora o una habitación con más eco.



Reverb Delay

Margen ajustable: de 0 a 250ms

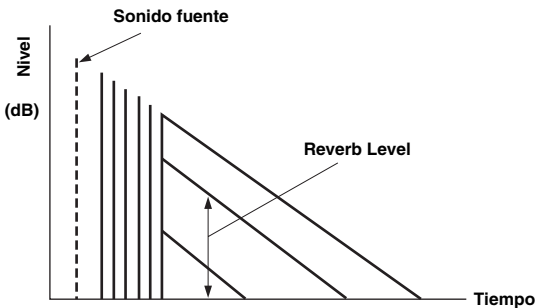
El parámetro Reverb Delay ajusta la diferencia de tiempo entre el comienzo del sonido directo y el comienzo de la reverberación del sonido. Cuanto más grande es el valor, más tarde empieza el sonido de reverberación. El incrementar el valor de Reverb Delay le permite crear una reverberación sonora en un área más amplia para un mismo Reverb Time (tiempo de reverberación).



Reverb Level

Margen ajustable: 0 a 100%

El parámetro Reverb Level (nivel de reverberación) ajusta el nivel de reverberación del sonido. El incremento del valor de Reverb Level produce un nivel de reverberación sonora más elevado y le permite crear más eco.



Parámetros para determinados programas de campo sonoro

■ Parámetro para los programas MOVIE (película) de campo sonoro

Decode Type

Opciones: PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

Selecciona el tipo de decodificador que se va a usar con los programas MOVIE de campo sonoro.

Nota

- Para los siguientes programas MOVIE de campo sonoro no se puede seleccionar un decodificador.
 - Mono Movie
 - Sports
 - Action Game
 - Roleplaying Game

■ Parámetro para 2ch Stereo

Direct

Opciones: Auto*, Off

Omite automáticamente el circuito de DSP y el circuito de control de tono cuando una fuente de sonido analógico está seleccionada como fuente de entrada. Puede disfrutar de un sonido de mayor calidad.

Auto Da salida al sonido omitiendo el circuito DSP y el circuito de control de tono cuando los controles de tonos “Bass” (graves) y “Treble” (agudos) están en 0 dB.

Off No omite el circuito DSP y el circuito de control de tono.

■ Parámetros para 7ch Stereo

Center Level / Surround L Level / Surround R Level / Surround Back Level / Presence L Level / Presence R Level

Margen ajustable: 0 a 100%

Ajusta el volumen de los canales central, surround I/D, surround trasero y presencia I/D en el programa 7ch Stereo. Los parámetros disponibles son distintos según el ajuste de los altavoces.

■ Parámetro para Straight Enhancer y 7ch Enhancer

Effect Level

Opciones: High*, Low

Ajusta el nivel del efecto de Compressed Music Enhancer. Cuando se realcen demasiado las señales de alta frecuencia de la fuente, ponga el nivel del efecto en “Low”. Para reducir el efecto, ponga este parámetro en “Low”.

Parámetros de decodificador

Puede personalizar los efectos del decodificador ajustando los parámetros siguientes. Consulte más detalles sobre los tipos de decodificadores en “Modo de decodificación surround” (página 29).

■ Parámetros para PLIIx Music y PLII Music

Panorama

Opciones: Off*, On

Ajusta el sonido ambiente del campo sonoro delantero. Envía señales estéreo a los altavoces surround y a los altavoces delanteros para proporcionar un efecto envolvente.

Dimension

Margen ajustable: -3 a STD* a +3

Ajusta la diferencia de nivel entre el campo sonoro delantero y el campo sonoro surround. Puede ajustar la diferencia de nivel creada por el software que se está reproduciendo para obtener un balance de sonido preferido. El sonido surround se hace más fuerte a medida que el valor se hace más negativo, y el sonido delantero se hace más fuerte a medida que el valor se hace más positivo.

Center Width

Margen ajustable: 0 a 3* a 7

Puede propagar el sonido central a izquierda y derecha según sus preferencias. Ajuste este parámetro en 0 para dar salida al sonido central desde el altavoz central únicamente, o en 7 para darle salida desde el altavoz delantero izquierdo/derecho.

■ Parámetro para Neo:6 Music

Center Image

Margen ajustable: 0.0 a 0.3* a 1.0

Ajusta la salida de los canales delanteros derecho e izquierdo con relación al canal central para que éste domine más o menos según sea necesario.


Memory Guard

Opciones: Off*, On

Protege la configuración del menú Setup contra las modificaciones accidentales.

- Off No protege las configuraciones.
- On Protege la configuración del menú Setup (excepto “Decode Type” en “DSP Parameter” y “Memory Guard”).

Nota

- Cuando este parámetro se pone en “On”, “” se visualizará en la esquina superior izquierda de la pantalla del menú Setup.

Utilización de la configuración multizona

Esta unidad le permite configurar un sistema de audio de múltiples zonas. Esta función le permite configurar esta unidad para que reproduzca fuentes de entrada distintas en la zonas principal, segunda (Zone2) y tercera (Zone3). Con el mando a distancia se puede controlar esta unidad desde la segunda o la tercera zona.

A las zonas segunda y tercera sólo se pueden enviar señales analógicas. Si desea dar salida a sonidos para Zone2/3, conecte un componente externo en los terminales AV5-6 o AUDIO1-2 (mediante conexión analógica). Por ejemplo, si desea que el sonido de un reproductor de DVD HDMI salga por la segunda zona, deberá conectar el reproductor de DVD HDMI con esta unidad utilizando conexiones HDMI y analógicas.

Conexión de Zone2/3

Para utilizar las funciones multizona de esta unidad se necesita el siguiente equipo adicional:

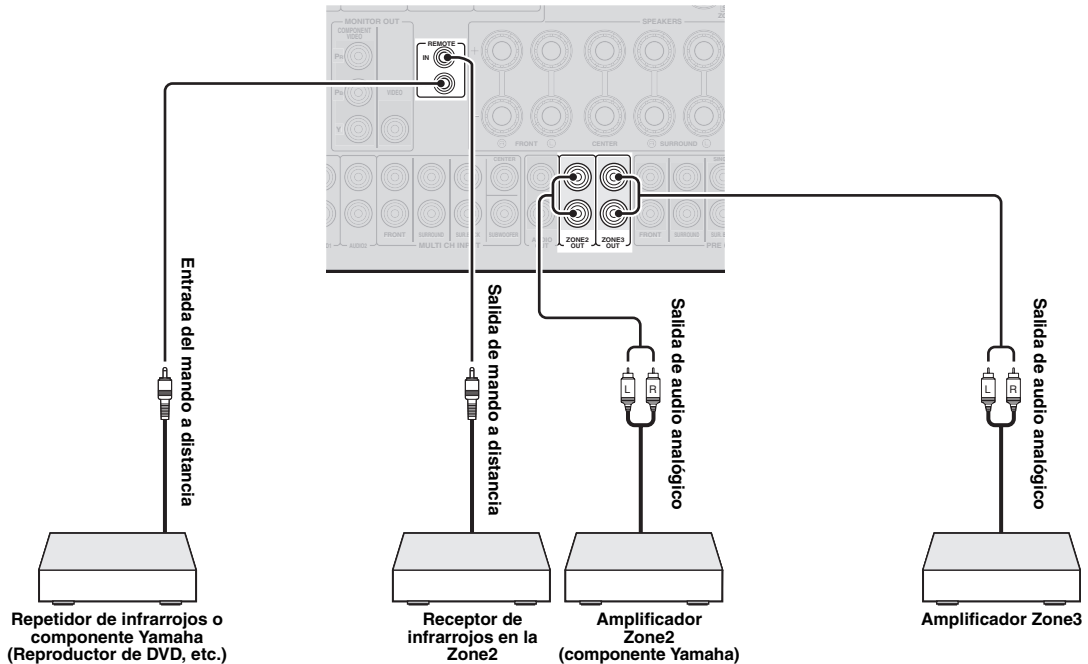
- Un receptor de señales infrarrojas en la segunda y tercera zona.
- Un emisor de señales infrarrojas en la zona principal. Desde el mando a distancia este emisor transmite señales infrarrojas a un reproductor de CD, DVD, etc., situado en la zona principal vía un receptor de señales infrarrojas situado en la segunda y/o en la tercera zona.
- Un amplificador y altavoces en las zona segunda y/o tercera.

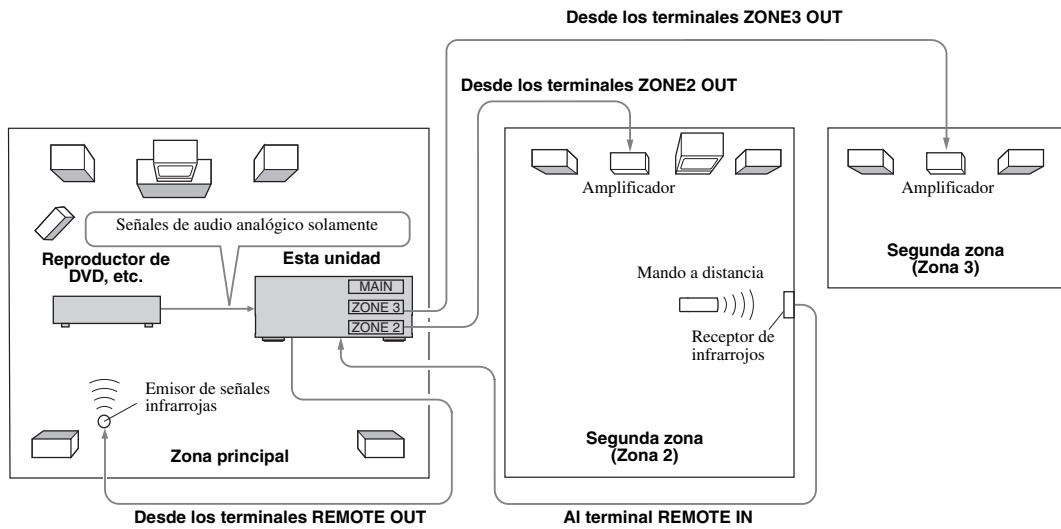


- Dado que existen muchas formas de conectar y utilizar esta unidad en una configuración multizona, le recomendamos que pregunte en el centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado más cercano sobre las conexiones de Zone2/3 que mejor puedan satisfacer sus necesidades.
- Algunos modelos Yamaha se pueden conectar directamente con los terminales REMOTE de esta unidad. Para estos productos es posible que no necesite usar un emisor de señales infrarrojas. Se pueden conectar hasta 6 componentes utilizando mini cables analógicos monoaurales o vía repetidores infrarrojos. Consulte los detalles sobre las conexiones en “Transmisión/recepción de señales del mando a distancia” (página 18).

Utilización de amplificadores externos

Conecte de la siguiente manera un amplificador/receptor en la segunda y/o en la tercera zona y otros componentes con esta unidad.





Uso de los amplificadores internos de esta unidad

Aviso de seguridad importante

Los terminales EXTRA SP de esta unidad no se deberían conectar con una “caja de selección de altavoz pasivo” o con más de un altavoz por canal.

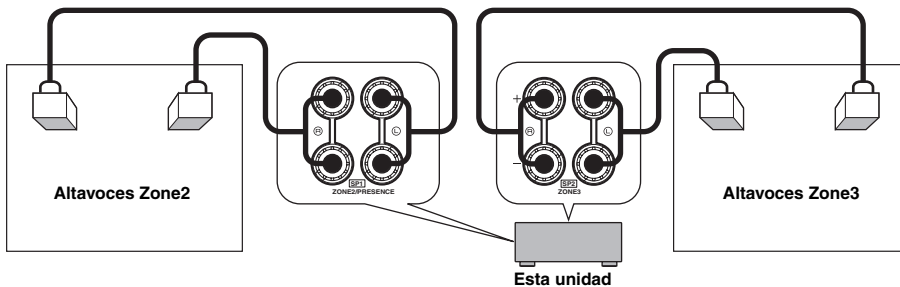
La conexión de una caja selectora de altavoz pasivo o múltiples altavoces por canal podría crear una carga de impedancia anormalmente baja que dañaría el amplificador. Consulte el uso correcto en este manual del propietario. Debe cumplirse en todo momento con las indicaciones de impedancia mínima de altavoces para todos los canales. Esta información se encuentra en el panel posterior de su unidad.

Si quiere utilizar un amplificador interno de esta unidad

Conecte directamente los altavoces de la segunda zona en los terminales SP 1 y, a continuación, ponga “Extra Speaker Assignment” en “Zone2” (página 49).

Si desea utilizar dos amplificadores internos de esta unidad

Conecte directamente los altavoces de las zonas 2 y 3 en los terminales de altavoces SP1 o SP2 y, a continuación, ponga “Extra Speaker Assignment” en “Zone2 + Zone3” (página 49).



- Puede emplear los altavoces conectados en los terminales EXTRA SP (SP1/SP2) como el sistema de altavoces delanteros de otra zona.
- Cuando emplee los amplificadores internos para los altavoces de Zone2/3, puede ajustar el nivel del volumen y establecer los volúmenes inicial y máximo de los altavoces de Zone2/3 (página 53).

Control de Zone2/3

Puede seleccionar y controlar Zone2/3 empleando las teclas de control del panel delantero o del mando a distancia. Las siguientes son las operaciones disponibles:

- Selección de la fuente de entrada.
- Sintonización de la emisora deseada (cuando se ha seleccionado “TUNER” como fuente de entrada)
- Ajuste del volumen de Zone2/3 (cuando los altavoces de Zone2/3 están conectados en los terminales EXTRA SP).

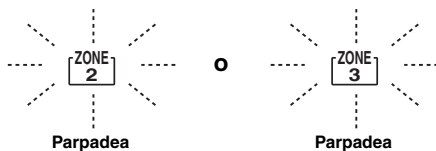
Cambio al modo de operación de Zone2/3

Antes de controlar Zone2/3 utilizando las teclas de control del panel delantero o del mando a distancia, siga el procedimiento siguiente para cambiar esta unidad al modo de operación de Zone2/3.

- **Para controlar Zone2/3 utilizando las teclas de control del panel delantero**

Pulse repetidamente $\text{\textcircled{C}}$ ZONE CONTROLS para seleccionar la zona que desea controlar cuando está activada la zona objetivo.

El indicador de zona parpadea en el visor del panel delantero durante unos 10 segundos.



Nota

- Complete cada paso mientras el indicador de zona esté parpadeando en el visor del panel delantero. Si no lo hace, el modo de operación Zone2 o Zone3 se cancela automáticamente y esta unidad vuelve al modo de operación de la zona principal.

- **Para controlar Zone2/3 con el mando a distancia**

Cambie $\text{\textcircled{2}}$ Interruptor de selección de zona a las posiciones “ZONE2” o “ZONE3”.

Operaciones en el modo de operación de Zone2/3

- **Encendido o puesta en modo de espera de la Zone2**

Pulse $\text{\textcircled{A}}$ ZONE2 ON/OFF (o $\text{\textcircled{16}}$ POWER).

- **Encendido o puesta en modo de espera de Zone3**

Pulse $\text{\textcircled{C}}$ ZONE3 ON/OFF (o $\text{\textcircled{16}}$ POWER).

- **Manejo de Zone2/3**

Gire el selector $\text{\textcircled{T}}$ INPUT (o pulse $\text{\textcircled{4}}$ Tecla de selección de entrada) para seleccionar la fuente de entrada que se desea.

Si pulsa $\text{\textcircled{4}}$ USB/NET en el mando a distancia, pulse $\text{\textcircled{23}}$ Tecla de selección de entrada secundaria para seleccionar un fuente de entrada secundaria.

- Seleccione “AV5”, “AV6”, “AUDIO1”, “AUDIO2” o “PHONO” para escuchar la fuente de entrada en la zona seleccionada.
- Seleccione “DOCK” para utilizar las funciones iPod (página 35) o Bluetooth (página 37) en la zona seleccionada.
- Seleccione “TUNER” para utilizar las funciones de radio FM/AM (página 31) en la zona seleccionada.
- Seleccione “USB” para utilizar las funciones USB (página 38) en la zona seleccionada.
- Seleccione “NET RADIO” para utilizar las funciones de radio en Internet (página 41) en la zona seleccionada.
- Seleccione “PC” para utilizar las funciones PC (página 39) en la zona seleccionada.

Nota

- La fuente de entrada secundaria (USB, NET RADIO y PC) para “USB/NET” la comparten todas las zonas (principal, Zone2 y Zone3). No se puede seleccionar un fuente de entrada secundaria para cada zona.

Control de otros componentes con el mando a distancia

Puede controlar componentes externos para una fuente de entrada seleccionada con el mando a distancia. Las teclas disponibles para controlar los componentes externos son las siguientes:

3 SOURCE POWER

Enciende y apaga un componente externo.

10 Cursor, ENTER, RETURN

Controla los menús de componentes externos.

11 Teclas de manipulación de componentes externos

Funcionan como una tecla de grabación o reproducción de un componente externo, o una tecla de visualización de menú.

12 Teclas numéricas

Funcionan como teclas numéricas de un componente externo.

13 Teclas de control del TV

INPUT Cambia las entradas visuales de TV

MUTE Silencia el audio del TV

TV VOL +/- Controla el volumen de TV

TV CH +/- Cambia los canales del televisor

POWER Enciende y apaga el televisor

21 DISPLAY

Cambia entre las pantallas de componentes externos.



- Puede utilizar **13 Teclas de control de TV** para controlar su televisor independientemente de la fuente de entrada seleccionada si se ha asignado un código de control del mando a distancia a **4 AV1**, **4 AV4** o **4 PHONO** (en orden de prioridades descendentes).
- Necesita establecer primero el código del mando a distancia para controlar los componentes externos.
- Las teclas del mando a distancia para controlar los componentes externos están disponibles únicamente cuando los componentes externos tienen teclas de control correspondientes.

Los siguientes códigos del mando a distancia se asignan a fuentes de entrada como ajustes predeterminados en la fábrica.

■ Ajustes predeterminados de los códigos del mando a distancia

Fuente de entrada	Categoría	Fabricante	Código predeterminado
[HDMI 1]	Blu-ray Disc	Yamaha	2018
[HDMI 2]	—	—	—
[HDMI 3]	—	—	—
[HDMI 4]	—	—	—
[AV 1]	—	—	—
[AV 2]	—	—	—
[AV 3]	CD	Yamaha	5013
[AV 4]	—	—	—
[AV 5]	—	—	—
[AV 6]	—	—	—
[AUDIO 1]	—	—	—
[AUDIO 2]	—	—	—
[V-AUX]	—	—	—
[PHONO]	—	—	—
[MULTI]	—	—	—
[DOCK]	DOCK	Yamaha	5011 (fijo)
[TUNER]	Tuner	Yamaha	5007 (fijo)
[USB/NET]	—	Yamaha	— (fijo)

“—” indica sin asignación



- Un componente externo que esté controlado por el mando a distancia se selecciona automáticamente de acuerdo con la selección de las escenas (página 24).

Configuración de los códigos del mando a distancia

Estableciendo los códigos de mando a distancia apropiados puede controlar otros componentes. Consulte la “Lista de códigos de mando a distancia”, al final de este manual, para conocer la lista completa de los códigos de mando a distancia disponibles.

Deberá realizar cada paso antes de que pase un minuto desde el paso previo.

1 Pulse **15 CODE SET** en el mando a distancia utilizando un objeto puntiagudo, por ejemplo, la punta de un bolígrafo.

14 TRANSMIT parpadea dos veces.

2 Pulse la **4 Tecla de selección de entrada deseada**.

Para utilizar las **13 Teclas de control de TV** para controlar el televisor, asigne un código de control del mando a distancia para su televisor a **4 AV1**, **4 AV4** o **4 PHONO**.

3 Pulse **12 Teclas numéricas para introducir un código del mando a distancia**.

Cuando esté registrado el mando a distancia, **14 TRANSMIT** parpadeará dos veces. Si fracasa, **14 TRANSMIT** parpadeará seis veces. Repita desde el paso 1.

Restablecimiento de todos los códigos del mando a distancia

Puede restablecer todos los códigos del mando a distancia a los ajustes predeterminados en fábrica.

Nota

- Esta operación también borrará la función programada para cada tecla (página 62).

1 Pulse **15 CODE SET** en el mando a distancia usando un objeto puntiagudo, por ejemplo, la punta de un bolígrafo.

14 TRANSMIT parpadea dos veces.

2 Pulse **9 ON SCREEN**.

3 Pulse **12 Teclas numéricas para introducir “9981”**.

Cuando la inicialización haya finalizado, **14 TRANSMIT** parpadeará dos veces. Si fracasa, **14 TRANSMIT** parpadeará seis veces. Repita desde el paso 1.

Programación desde otros mandos a distancia

Puede programar códigos de mando a distancia desde otros mandos a distancia. Utilice esta función si desea programar funciones no incluidas en las operaciones básicas cubiertas por los códigos del mando a distancia o si no se encuentra disponible un código de mando a distancia apropiado.

Nota

- Cada uno de los pasos que se describen en esta sección se deberán realizar antes de que pase un minuto desde el último paso. La operación de programación se cancelará si la siguiente operación no se realiza antes que pase un minuto. En tal caso, empiece de nuevo desde el principio.

Programación del mando a distancia de esta unidad

Puede programar el mando a distancia para que se puedan manipular las funciones de un componente externo con las siguientes teclas. Puede asignar a estas teclas funciones para cada fuente de entrada al igual que con los códigos del mando a distancia.

[3] SOURCE POWER

[11] Teclas de manipulación de componentes externos

[12] Teclas numéricas



- El mando a distancia transmite rayos infrarrojos. Si el mando a distancia del componente externo también utiliza rayos infrarrojos, este mando podrá aprender la mayoría de sus funciones. Es posible que el mando a distancia no reconozca algunas señales especiales o consecutivas.
- Es posible que las teclas no puedan realizar las funciones asignadas en función de las condiciones de funcionamiento de esta unidad.

1 Pulse [15] **CODE SET** en el mando a distancia utilizando un objeto puntiagudo, por ejemplo, la punta de un bolígrafo.

[14] **TRANSMIT** parpadea dos veces.

2 Pulse la [4] **Tecla de selección de entrada deseada**.

3 Pulse [12] **Teclas numéricas** para introducir "9990".

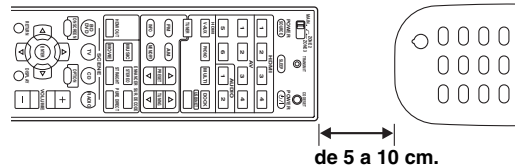
4 Pulse la tecla a la que desea asignar la función. [14] **TRANSMIT** se enciende y esta unidad entra en un estado de espera para recibir las señales del mando a distancia. Realice los pasos 5 y 6 antes de que pasen 10 segundos.

Nota

- Si pasan 10 segundos desde que esta unidad en el estado de espera, se producirá un error de temporización y [14] **TRANSMIT** se apagará. En tal caso, repita desde el paso 4.

5 Ponga el mando a distancia a unos 5 ó 10 cm. del mando a distancia del componente externo y sobre una superficie plana para que sus transmisores de infrarrojos queden uno frente al otro.

Mando a distancia del componente externo



6 Pulse la tecla en el mando a distancia del componente externo

Cuando el proceso de aprendizaje, [14] **TRANSMIT** parpadeará dos veces. Si fracasa, [14] **TRANSMIT** parpadeará seis veces. Repita desde el paso 4.



- Repita los pasos 4 a 6 para asignar una función a otra tecla.

7 Para finalizar la operación, pulse de nuevo [15] **CODE SET**.

[14] **TRANSMIT** parpadea una vez.

Borrado de la asignación de cada tecla

1 Pulse [15] **CODE SET** en el mando a distancia utilizando un objeto puntiagudo, por ejemplo, la punta de un bolígrafo.

[14] **TRANSMIT** parpadea dos veces.

2 Pulse la [4] **Tecla de selección de entrada deseada**.

3 Pulse [12] **Teclas numéricas** para introducir "9991".

4 Pulse la tecla que desea reiniciar.

Cuando se haya borrado la asignación de la tecla, [14] **TRANSMIT** parpadeará dos veces. Si fracasa, [14] **TRANSMIT** parpadeará seis veces. Repita desde el paso 1.



- Repita el paso 4 para borrar la asignación de otra tecla.

5 Para finalizar la operación, pulse de nuevo [15] **CODE SET**.

[14] **TRANSMIT** parpadea una vez.

Borrado de las asignaciones de todas las teclas

1 Pulse [15] **CODE SET** en el mando a distancia utilizando un objeto puntiagudo, por ejemplo, la punta de un bolígrafo.

[14] **TRANSMIT** parpadea dos veces.

2 Pulse la [4] **Tecla de selección de entrada deseada**.

3 Pulse [12] **Teclas numéricas** para introducir "9992".

Cuando se hayan borrado las asignaciones de las teclas, [14] **TRANSMIT** parpadeará dos veces. Si fracasa, [14] **TRANSMIT** parpadeará seis veces. Repita desde el paso 1.

Configuración avanzada

En el menú de configuración avanzada puede establecer operaciones básicas de esta unidad tales como la activación y desactivación de una conexión de biamplificación o la inicialización de la configuración del usuario.

1 Ponga esta unidad en el modo de espera.

2 Mantenga pulsado **Ⓢ**STRAIGHT en el panel delantero y pulse **Ⓛ**MAIN ZONE ON/OFF.

Siga manteniendo pulsada **Ⓢ**STRAIGHT hasta que se visualice “ADVANCED SETUP” en el visor del panel delantero.



3 Gire el selector **Ⓟ**PROGRAM para seleccionar el parámetro que desea cambiar.

La configuración predeterminada está marcada con “*”.



- Los valores establecidos se colocan en XXX de los parámetros siguientes en una pantalla de visualización real.

SP IMP. -XXX

Opciones: 6ΩMIN, 8ΩMIN*

Selecciona la impedancia de salida de esta unidad de acuerdo con los altavoces conectados. Cuando conecte altavoces de 4 ohmios en los terminales de los altavoces FRONT (delanteros), ponga “SP IMP.” en “6ΩMIN.”.

RS232C STBY -X

Opciones: Y (sí), N (no)*

Selecciona si se transmiten o no datos por el terminal RS-232C cuando esta unidad esta en el modo de espera.

REMOTE ID -XXX

Opciones: ID1*, ID2

Establece una ID de mando a distancia. Cuando utilice múltiples receptores de AV de Yamaha, puede hacerlos funcionar con un único mando a distancia estableciendo las ID del receptor en el mismo ajuste.

BI AMP - XXX

Opciones: ON, OFF*

Activa y desactiva la conexión de biamplificación de los altavoces principales. Para la conexión de biamplificación, consulte la página 12.

SCENE IR -XXX

Opciones: ON*, OFF

Selecciona si se va o no a transmitir las señales de control a un componente externo conectado en el terminal REMOTE OUT de esta unidad cuando se seleccione las funciones BD/DVD o CD SCENE.

MON. CHK -XXXX

Opciones: YES*, SKIP

Añade limitación de escalado sobre señales de salida a un monitor de vídeo conectado a esta unidad a través del terminal HDMI OUT.

INIT-XXXXXXXXXX

Opciones: DSP PARAM, VIDEO, NETWORK, ALL, CANCEL*

Inicializa diversos ajustes almacenados en esta unidad. Puede seleccionar uno de los métodos de inicialización siguientes.

DSP PARAM Todos los parámetros de programas de campo sonoro

VIDEO Configuración de la conversión de vídeo (resolución/aspecto) en el menú Setup y en la posición de visualización de GUI

NETWORK Configuraciones de la red en el menú Setup

ALL Todos

CANCEL Cancelación de la inicialización

USB FirmUpdate

NET FirmUpdate

Actualiza el firmware de esta unidad. Consulte los detalles sobre la actualización del firmware en la información que se suministra con las actualizaciones.

Notas

- No emplee esta función si no necesita actualizar el firmware.
- No se olvide de leer la información que se suministra con las actualizaciones antes actualizar el firmware.

VERXXX.XXX.XXX

Muestra el firmware de esta unidad.

4 Pulse repetidamente **Ⓢ**STRAIGHT para modificar la configuración del parámetro seleccionado.

Para cambiar otras configuraciones, repita los pasos 3 y 4.

5 Pulse **Ⓛ**MAIN ZONE ON/OFF para poner esta unidad en el modo de espera.

Los ajustes que usted hace se reflejan la próxima vez que enciende esta unidad.



Configuración de la ID del mando a distancia

Se suministran dos ID para el mando a distancia de esta unidad. Si hay otro amplificador Yamaha en la misma sala, el ajuste de una ID del mando a distancia diferente al de esta unidad impide el funcionamiento no deseado del otro amplificador.

“ID1” está establecido por defecto tanto para la unidad principal como para el mando a distancia. Si ha cambiado la ID del mando a distancia, asegúrese de seleccionar la misma ID para la unidad principal en el menú de configuración avanzada.





- Consulte en la página 8 los detalles para establecer la identidad ID del mando a distancia simplificado.

1 Pulse  CODE SET en el mando a distancia utilizando un objeto puntiagudo, por ejemplo, la punta de un bolígrafo.  TRANSMIT parpadea dos veces.


2 Pulse  ON SCREEN.

3 Introduzca el código de ID del mando a distancia deseado.

Para cambiar a ID1, pulse  **Teclas numéricas** para introducir “5019”.

Para cambiar a ID2, pulse  **Teclas numéricas** para introducir “5020”.

Cuando esté registrado el mando a distancia,

 **TRANSMIT** parpadeará dos veces.

Si fracasa,  **TRANSMIT** parpadeará seis veces.

Repita desde el paso 1.



- Si inicializa las configuraciones de esta unidad, “REMOTE ID” (código del mando a distancia de esta unidad) se pone en “ID1”.

Resolución de problemas

Consulte la tabla inferior cuando el equipo no funcione correctamente. Si el problema que usted tiene no aparece en la lista inferior o las instrucciones no le sirven de ayuda, apague esta unidad, desenchufe el cable de alimentación y póngase en contacto con un centro de servicio o concesionario Yamaha autorizado.

Generalidades

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Esta unidad no funciona correctamente.	El microprocesador interno está dañado por una descarga eléctrica externa (rayo o electricidad estática excesiva) o por una caída de la tensión de la fuente de alimentación.	Desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA, espere unos 30 segundos y enchúfelo de nuevo.	—
Esta unidad entra repentinamente en el modo de espera.	La temperatura interna es demasiado elevada y se ha activado el circuito protector contra el recalentamiento.	Espera aproximadamente una hora para que se enfríe la unidad y vuelva a encenderla.	—
	El circuito de protección se ha activado debido a un cortocircuito, etc.	Compruebe que es correcto el ajuste de impedancia de los altavoces.	63
		Compruebe que los cables de los altavoces no se tocan entre sí y encienda luego de nuevo esta unidad.	—
	El temporizador para dormir ha apagado esta unidad.	Encienda esta unidad y reproduzca de nuevo la fuente.	—
La unidad no se enciende o entra en el modo de espera poco después de conectar la alimentación.	El cable de alimentación no está conectado o el enchufe no están bien insertado.	Conecte el cable de alimentación correctamente a una toma de CA.	20
	El ajuste de impedancia de altavoces está mal hecho.	Ajuste la impedancia de los altavoces para que concuerde con la de sus altavoces.	63
	(Cuando esta unidad se enciende de nuevo y aparece "CHECK SP WIRES!"). El circuito de protección se ha activado porque se encendió esta unidad mientras existía un cortocircuito en un cable de altavoz.	Asegúrese de que todos los cables de altavoces entre esta unidad y los altavoces están conectados correctamente.	11
Esta unidad no se puede apagar.	El microprocesador interno está dañado por una descarga eléctrica externa (rayo o electricidad estática excesiva) o por una caída de la tensión de la fuente de alimentación.	Desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA, espere unos 30 segundos y enchúfelo de nuevo.	—

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
No hay imagen.	En el monitor de vídeo no se ha seleccionado una entrada de vídeo apropiada.	Seleccione en el monitor de vídeo una entrada de vídeo apropiada.	—
	No se ha seleccionado un terminal HDMI OUT apropiado.	Seleccione el terminal HDMI OUT con el que está conectado su monitor de vídeo.	42
	El componente de vídeo externo está conectado con uno de los terminales HDMI 1-4 o HDMI IN (VIDEO AUX) pero el monitor de vídeo está conectado con uno de los terminales MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO o VIDEO).	Conecte el componente de vídeo externo con un terminal de entrada de vídeo que no sea uno de los terminales HDMI 1-4 o conecte el monitor de vídeo con uno de los terminales HDMI OUT o HDMI IN (VIDEO AUX).	14, 16
	Esta unidad da salida a las señales de vídeo que no soporta el monitor de vídeo conectado en uno de los terminales HDMI OUT.	Muestra el menú de ajuste avanzado y seleccione “VIDEO” in “INIT” para restablecer los parámetros de vídeo.	63
		Muestra el menú de ajuste avanzado y establezca “MON.CHK” en “YES”.	63
	Se introducen señales de vídeo desde una consola de videojuegos cuando su monitor de vídeo está conectado en uno de los terminales HDMI OUT.	Conecte el monitor de vídeo con los terminales MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).	14
Se introducen señales de vídeo no estándar.	Conecte el monitor de vídeo con los terminales MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) o VIDEO).	14	
La imagen está distorsionada.	El software del vídeo está protegido frente a copia.		
No hay sonido.	Conexión incorrecta de los cables de entrada o salida.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	16
	No se ha seleccionado una fuente de entrada apropiada.	Gire el selector INPUT (o pulse Tecla de selección de entrada) para seleccionar la fuente de entrada que se desea.	24
	Las conexiones de los altavoces no están seguras.	Asegure las conexiones.	11
	El volumen es bajo o silenciado.	Suba el volumen.	24
	Existen señales que esta unidad no puede reproducir y que se están introduciendo desde un componente fuente, por ejemplo, un CD-ROM.	Visualice “Signal Info” en el menú Option y revise el formato de la señal de entrada.	—
		Si aparece “No Signal”, compruebe si el componente de reproducción está conectado correctamente a esta unidad (o se ha seleccionado una fuente de entrada apropiada). Si aparece “___”, esta unidad no puede reproducir la señal de entrada en ese formato.	
	Los componentes HDMI conectados a esta unidad no soportan las normas HDCP de protección contra copia.	Conecte componentes HDMI que soporten las normas HDCP de protección contra copia.	80
	“Audio Output” en “HDMI” está en “TV”.	Ponga “Audio Output” (Function Setup → HDMI → Audio Output) en la otra configuración.	51
No se ha seleccionado un descodificador de audio apropiado.	Visualice el menú Option y ponga “Decoder Mode” en “Auto”.	43	

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
Sólo sale buen sonido por el altavoz central.	Cuando se aplica un programa de campo sonoro de fuente mono, el sonido de todos los canales sale por el altavoz central para algunos descodificadores surround.	Pruebe con otro programa de campo sonoro.	27
	El componente de reproducción o los altavoces no están conectados correctamente.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	12, 16
No sale sonido de un altavoz específico.	La salida de ese altavoz está desactivada.	Compruebe los indicadores del Altavoz en el visor del panel delantero. Si el indicador correspondiente está apagado, pruebe a hacer lo siguiente. 1) Cambie la fuente de entrada a otra. 2) Con el programa de campo sonoro seleccionado, no sale sonido por ese altavoz. Seleccione otro programa de campo sonoro. 3) "Se puede haber seleccionado "None" para ese altavoz en esta unidad. Visualice "Speaker Setup" en el menú "Setup" y active la salida de ese altavoz.	6, 24, 27, 48
	El volumen de ese altavoz está establecido en el mínimo en "Speaker Setup" del menú "Setup".	Visualice "Speaker Setup" en el "Setup" y ajuste el volumen (Manual Setup → Speaker Level).	50
	El equipo está en el modo de descodificación directa.	Pulse Ⓞ STRAIGHT (o Ⓢ STRAIGHT) para desactivar el modo de descodificación directa.	30
	Es posible que no salga sonido de ciertos canales dependiendo de las fuentes de entrada o de los programas de campo sonoro.	Pruebe con otro programa de campo sonoro.	27
	El altavoz está averiado.	Compruebe los indicadores de altavoz en el visor del panel delantero. Si el indicador correspondiente se enciende, conecte otro altavoz y compruebe si se produce sonido. Si no se produce sonido, esta unidad puede presentar un fallo.	—
No hay sonido en el subwoofer.	"LFE / Bass Out" está en "Front" y se están reproduciendo señales de Dolby Digital, DTS o AAC.	Ponga "LFE/Bass Out" en "Subwoofer" o "Both".	49
	"LFE/BASS OUT" está en "Subwoofer" o "Front" y se está reproduciendo una fuente de 2 canales.	Ponga "LFE/Bass Out" en "Both".	49
	La fuente no contiene señales de baja frecuencia.		
No se oye sonido en los altavoces surround traseros.	"Extended Surround" en el menú Option está en "Off" o una señal de entrada no incluye una bandera de surround trasero con "Extended Surround" en "Auto".	Ponga "Extended Surround" en un valor que no sea "Off" o "Auto".	43
Las fuentes de entrada de audio no se pueden reproducir en el formato de señal de audio digital deseado.	El componente conectado no está configurado para emitir las señales de audio digital deseadas.	Establezca correctamente el componente de reproducción consultando sus instrucciones de funcionamiento.	—

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
La reproducción multicanal no está disponible.	El componente conectado está configurado para dar salida a señales de 2 canales o PCM.	Establezca correctamente el componente de reproducción consultando sus instrucciones de funcionamiento.	—
	“Audio Output” está en “Amplifier + TV”.	Ponga “Audio Output” en “Amplifier”.	51
Se oye ruido/ zumbido.	Conexión incorrecta de los cables.	Conecte correctamente los cables de audio. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	—
	Se está reproduciendo un DTS CD.	1) Cuando solamente se produce ruido Si no se introduce correctamente en esta unidad una señal de series de bits de DTS, sólo se produce ruido. Conecte el componente de reproducción a esta unidad mediante conexión digital y reproduzca el DTS CD. Si la condición no mejora, el problema puede tener su origen en el componente de reproducción. Consulte al fabricante del componente de reproducción. 2) Cuando se produce ruido durante la operación de reproducción o salto Antes de reproducir el DTS-CD, visualice el menú Option después de seleccionar la fuente de entrada y ponga “Decoder Mode” en “DTS”.	16, 43
No se puede incrementar el volumen del sonido o el sonido está distorsionado.	El componente conectado con los terminales AUDIO 1/2 de este equipo está apagado.	Conecte la alimentación del componente.	61
Se visualiza “Memory Guard!” y no se puede cambiar la configuración.	“Memory Guard” en “Setup Menu” está en “On”.	Ponga “Memory Guard” en “Off”.	57
Hay interferencia de ruido procedente de un equipo digital o de radiofrecuencia.	Esta unidad está demasiado cerca de otro equipo digital o de radiofrecuencia.	Aleje más esta unidad de ese equipo.	—

HDMI™

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
No hay imagen o sonido.	El número de componentes HDMI conectados sobrepasa el límite.	Desconecte algunos de los componentes HDMI.	—
	El componente HDMI conectado no soporta la protección de copyright digital de banda ancha alta (HDCP).	Conecte un componente HDMI que soporte HDCP.	80

Sintonizador (FM/AM)

	Problema	Causa	Remedio	Vea la página		
	La recepción de FM estéreo tiene ruidos.	Usted está demasiado lejos del transmisor de la emisora o la entrada de la antena es débil.	Verifique las conexiones de la antena.	20		
			Sustituya la antena exterior por una antena de elementos múltiples más sensible.	—		
			Cambie a modo mono.	44		
FM	Hay distorsión y no se puede obtener una buena recepción a pesar de utilizar una buena antena de FM.	Hay interferencia de trayectorias múltiples.	Ajuste la altura o la orientación de la antena, o colóquela en una ubicación diferente.	—		
			La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	Usted está en una zona alejada de una emisora o una entrada de la antena es débil.	Sustituya una antena exterior por una antena de elementos múltiples más sensible.	—
					Sintonice manualmente o mediante sintonización de frecuencia directa.	31
	La emisora deseada no se puede sintonizar con el método de sintonización automática.	La señal es débil o las conexiones de la antena están flojas.	Ajuste la orientación de la antena de cuadro de AM.	20		
			Utilice el método de sintonización manual.	31		
			AM	Se oye un ruido continuo de fritura y crepitación.	La antena de cuadro de AM suministrada no está conectada. Los ruidos se pueden producir debido a rayos, lámparas fluorescentes, motores, termostatos y otros equipos eléctricos.	Conecte correctamente la antena de cuadro de AM aunque utilice una antena exterior.
Es difícil eliminar completamente el ruido, pero se puede reducir instalando y poniendo a tierra correctamente una antena de AM exterior.	20					
Hay ruidos de zumbidos y aullidos.	Se está utilizando cerca un aparato de TV.	—				
	Las emisoras de AM no se pueden presintonizar con la presintonización automática de emisoras.	Mediante la presintonización automática únicamente se guardan automáticamente las emisoras de FM del sistema de datos de radio.	Registro de emisoras de AM mediante la presintonización manual de emisoras	32		

Mando a distancia

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
El mando a distancia no funciona o funciona mal.	Distancia o ángulo erróneos.	El mando a distancia funcionará dentro de una distancia de 6 m y sin exceder un ángulo de 30 grados a partir del eje central del panel delantero.	6
	La luz solar directa o de otras luces (lámpara fluorescente tipo inversor, luz estroboscópica, etc.) cae directamente sobre el sensor de mando a distancia de esta unidad.	Ajuste el ángulo de iluminación o vuelva a colocar esta unidad.	—
	Las pilas están casi agotadas.	Cambie todas las pilas.	6, 8
	El código de identificación del mando a distancia de este equipo y del mando a distancia no coinciden.	Haga coincidir los códigos de identificación del mando a distancia del equipo y del propio mando a distancia.	64
	El código del mando a distancia no está correctamente establecido.	Configure correctamente el código del mando a distancia utilizando la “Lista de códigos de mando a distancia” que aparece al final de este manual.	61
		Intente poner otro código del mismo fabricante utilizando la “Lista de códigos de mando a distancia” al final de este manual.	61
		Si esta unidad no funciona cuando usted pulsa Cursor , haga lo siguiente: Si la tecla no funciona cuando se usa el menú de disco de DVD: pulse de nuevo Teclas de selección de entrada en el mando a distancia. Si la tecla no funciona cuando se usan los menús Option o Setup: pulse de nuevo la tecla que corresponda a la operación actual del menú.	—
Aunque el código del mando a distancia esté bien establecido, hay algunos modelos que no responderán al mando a distancia.			
El mando a distancia no aprende funciones nuevas.	Las pilas del mando a distancia de esta unidad (o del componente externo) tienen poca carga.	Cambie las pilas.	6
	La distancia entre los dos mandos a distancia es demasiado larga o demasiado corta.	Coloque los mandos a distancia a una distancia apropiada.	62
	La modulación o codificación de señal del otro mando a distancia no es compatible con este mando a distancia.	No es posible aprender.	—
	La memoria está llena.	Borre alguna de las funciones innecesarias para liberar espacio en la memoria para las nuevas funciones.	62

iPod™

Nota

- Si se produce un error de transmisión sin que aparezca un mensaje de estado en el visor del panel delantero y en la pantalla GUI, revise la conexión de su iPod (página 18).

Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
Loading...	Esta unidad está reconociendo la conexión con su iPod.		
	Esta unidad está adquiriendo la lista de canciones de su iPod.		

Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
Connect error	Hay un problema en la trayectoria de señal de su iPod a esta unidad.	Apague este equipo y conecte de nuevo el soporte universal Yamaha para iPod con el terminal DOCK de este equipo.	18
		Retire su iPod del soporte para iPod de Yamaha y, a continuación, colóquelo de nuevo en el soporte.	35
Unknown iPod	El iPod que se está usando no es compatible con esta unidad.	Emplee un iPod que esta unidad pueda soportar.	—
iPod Connected	Su iPod está correctamente colocado en el soporte universal para iPod de Yamaha.		
Disconnected	Su iPod no está instalado en el soporte universal para iPod de Yamaha.		35
Unable to play	Esta unidad no puede reproducir las canciones guardadas en este momento en su iPod.	Compruebe que las canciones guardadas en este momento en su iPod se pueden reproducir.	—

Bluetooth™

Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
Searching...	El receptor inalámbrico de audio Bluetooth y el componente Bluetooth están realizando el emparejamiento.		
	El receptor inalámbrico de audio Bluetooth y el componente Bluetooth están estableciendo la conexión.		
Completed	El emparejamiento está completado.		
Canceled	El emparejamiento está cancelado.		
BT Connected	Se ha establecido la conexión entre el receptor de audio inalámbrico Bluetooth de Yamaha y el componente Bluetooth.		
Disconnected	El componente Bluetooth se ha desconectado del receptor inalámbrico de audio Bluetooth de Yamaha.		
Not Found	No se han encontrado componentes Bluetooth durante el proceso de emparejamiento.		
	No se han encontrado componentes Bluetooth durante la conexión Bluetooth.	Compruebe que su componente Bluetooth está encendido e inténtelo de nuevo.	37
		Sitúe su componente Bluetooth a menos de 10 metros de esta unidad e inténtelo de nuevo.	37

USB y red

Problema	Causa	Remedio	Vea la página
No se pueden examinar los archivos y carpetas que hay en el dispositivo de memoria USB.	Las carpetas y archivos de música están situados en lugares que no son el área FAT.	Coloque las carpetas y archivos de música en el área FAT.	—
	Está intentando examinar jerarquías de directorios de más de 8 niveles o un directorio con más de 500 archivos.	Modifique la estructura de datos de su dispositivo de memoria USB.	—
	Esta unidad no puede reconocer alguno de los caracteres de los nombres del archivo o de la carpeta.	Editte el nombre del archivo o de la carpeta en un PC e inténtelo de nuevo.	—
No se puede reconocer el dispositivo de memoria USB.	El dispositivo de memoria USB no es compatible con dispositivos de almacenamiento en masa (excepto discos duros USB).	Emplee un dispositivo de memoria USB que sea compatible con dispositivos de almacenamiento en masa (excepto discos duros USB).	—
	Esta unidad no reconoce adecuadamente el dispositivo de memoria USB.	Apague esta unidad y enciéndala de nuevo.	20
El servidor de PC/ radio de Internet no funciona correctamente.	El cable de red no está conectado adecuadamente.	Conecte correctamente el cable de red.	19
	El código IP no se puso correctamente.	Active la función del servidor DHCP del enrutador. O realice la configuración manual según el entorno de funcionamiento actual.	53
La música en el servidor de PC no se puede reproducir.	Windows Media Player 11 no está instalado en el PC.	Instale Windows Media Player 11 en el PC.	—
	La música se ha grabado en un formato que no se puede reproducir con esta unidad. Esta unidad no puede reproducir formatos de música que no sean WAV (sólo formato PCM), MP3, WMA, MPEG-4 AAC o FLAC. Tenga también en cuenta que algunos archivos de música no se pueden reproducir independientemente del formato en el que estén.	Reproduzca música grabada en un formato compatible con esta unidad.	—
Las emisoras de radio de Internet no pueden reproducir.	El cortafuegos del dispositivo de red está activado. Las emisoras de radio en Internet sólo se pueden reproducir cuando la señal pasa por el puerto designado por las propias emisoras de radio. El número de puerto varía de emisora a emisora.	Compruebe el ajuste del cortafuegos del dispositivo de red.	—
	La conexión a Internet no está disponible.	Revise la configuración del dispositivo de red y póngase en contacto con su proveedor de servicio de Internet.	—
Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
USB Connected	Se ha conectado su dispositivo de memoria USB.		—
USB Disconnected	Su dispositivo de memoria USB se ha desconectado del puerto USB de esta unidad.	Revise la conexión entre esta unidad y su dispositivo de memoria USB.	—

Mensaje de estado	Causa	Remedio	Vea la página
Access Error	Esta unidad no puede acceder a su dispositivo de memoria USB.	Inténtelo con otro dispositivo de memoria USB.	—
	Existe un problema con la trayectoria de la señal entre su dispositivo de memoria USB y esta unidad.	Apague esta unidad y conecte de nuevo su dispositivo de memoria USB en el puerto USB de esta unidad.	19, 20
		Intente reconfigurar su dispositivo de memoria USB.	—
Esta unidad no se puede conectar con el servidor de datos debido a un error de red, etc.	Revise las configuraciones de red y póngase en contacto con su proveedor de servicio de Internet.	53	
Access Denied	El PC con el que está intentando conectarse ha denegado la conexión.	Configure la función de compartir de Windows Media Player 11 y seleccione esta unidad como un dispositivo con el que se comparten contenidos musicales.	39
Unable to play	Esta unidad no puede reproducir las canciones guardadas actualmente en su PC.	Confirme que Windows Media Player 11 está instalado en su PC.	—
		Reproduzca música grabada en un formato con el que esta unidad sea compatible (WAV (sólo formato PCM), MP3, WMA, MPEG-4 AAC o FLAC).	—
License unavailable	Está intentando reproducir contenidos caducados con encriptación DRM de gestión de derechos digitales.	Seleccione un archivo que no esté protegido por DRM.	—
	Windows Media Player 11 no adquiere para el archivo la licencia de gestión de derechos digitales (DRM).	Adquiera la licencia para reproducir el archivo en Windows Media Player 11.	—

Auto Setup (YPAO)

Notas

- Si aparece un mensaje de error o de advertencia, resuelva el problema y ejecute de nuevo "Auto Setup".
- El mensaje de advertencia "W-2" o "W-3" indica que es posible que las configuraciones establecidas no sean las ideales.
- En función de los altavoces, es posible que aparezca el mensaje de advertencia "W-1" incluso si las conexiones de los altavoces están bien realizadas.
- Si se produce repetidamente el error "E-10", póngase en contacto con un reconocido centro Yamaha de atención al cliente.

Antes de Auto Setup

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
Connect MIC!	El micrófono optimizador no está conectado.	Conecte el micrófono optimizador suministrado al terminal OPTIMIZER MIC del panel delantero.	21
Unplug HP!	Hay auriculares conectados.	Desconecte los auriculares.	—
Memory Guard!	Los parámetros de esta unidad están protegidos.	Ponga "Memory Guard" en "Off".	57

Durante Auto Setup

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
E-1:NO FRONT SP	No se detectan señales de los canales delanteros izquierdo/derecho.	Compruebe las conexiones de los altavoces delanteros izquierdo/derecho.	11
E-2:NO SUR. SP	Sólo se detecta una señal de uno de los canales surround.	Compruebe las conexiones de los altavoces surround izquierdo/derecho.	11
E-3:NO PRNS SP	Sólo se detectan señales de uno de los canales de presencia izquierdo/derecho.	Revise las conexiones de los altavoces de presencia izquierdo/derecho.	11
E-4:SBR->SBL	Sólo se detecta la señal del canal surround trasero derecho.	Si sólo conecta un altavoz surround trasero, hágalo en el terminal SUR.BACK (SINGLE) izquierdo.	11
E-5:NOISY	La medición no se puede realizar de forma precisa debido al alto ruido ambiente.	Intente ejecutar "Conf. Auto" en un ambiente silencioso.	—
		Apague los equipos eléctricos ruidosos, por ejemplo, acondicionadores de aire o aléjelos del micrófono optimizador.	—
E-6:CHECK SUR.	Los altavoces surround traseros están conectados, pero los altavoces surround izquierdo/derecho no lo están.	Cuando utiliza altavoces surround traseros, necesita conectar altavoces surround izquierdo/derecho.	11
E-7:NO MIC	El micrófono optimizador se desenchufó durante el procedimiento "Auto Setup".	No toque el micrófono optimizador durante "Auto Setup".	21
E-8:NO SIGNAL	El micrófono optimizador no detecta tonos de prueba.	Compruebe si el micrófono está colocado correctamente.	21
		Compruebe si los altavoces están colocados y conectados correctamente.	10, 11
		El micrófono optimizador o el terminal OPTIMIZER MIC puede tener defectos. Póngase en contacto con el concesionario o centro de atención al cliente de Yamaha más cercano.	—
E-9:USER CANCEL	"Auto Setup" se canceló debido a una operación inadecuada del usuario.	Ejecute de nuevo "Auto Setup".	21
E-10:INTERNAL ERROR	Se ha producido un error interno.	Ejecute de nuevo "Auto Setup".	21

Después de Auto Setup

Mensaje de error	Causa	Remedio	Vea la página
W-1:OUT OF PHASE	La polaridad de los altavoces no es la correcta. Este mensaje puede aparecer dependiendo de los altavoces aunque estos estén correctamente conectados.	Compruebe las polaridades (+, -) del altavoz mostrado. Si son correctas, los altavoces funcionan correctamente incluso cuando aparece este mensaje.	12
W-2:OVER 24m (80ft)	La distancia entre el altavoz y la posición de escucha es de más de 24m (80 ft).	Acerque el altavoz a una zona de un radio de 24m (80 ft) alrededor de la posición de escucha.	—
W-3:LEVEL ERROR	Excesiva diferencia de nivel entre el sonido de los altavoces.	Vuelva a comprobar las posiciones de los altavoces y asegúrese de que todos los altavoces están colocados en un entorno similar.	—
		Compruebe las polaridades (+, -) de los altavoces.	12
		Le recomendamos utilizar altavoces con las mismas o similares especificaciones.	—
		Ajuste el volumen de salida del subwoofer.	—
W-4:CHECK PRNS	No se detectaron los altavoces de presencia durante la medición con "Extra Speaker Assignment" en "Presence".	Revise las conexiones del altavoz de presencia y realice de nuevo la medición. Si los altavoces de presencia no están conectados, ponga "Extra Speaker Assignment" en algo que no sea "Presence".	11, 49

■ Sincronización audio y vídeo (sincronización de voz)

La sincronización de voz es un término técnico que se refiere al mismo tiempo a un problema y a una capacidad de mantener las señales de audio y vídeo sincronizadas durante la postproducción y la transmisión. Mientras que el estado latente de audio y vídeo requiere que el usuario final realice ajustes complejos, la versión 1.3 de HDMI incorpora una capacidad de sincronización automática de audio y vídeo que permite que los aparatos realicen esta sincronización.

■ Conexión de biamplificación

La conexión de biamplificación usa dos amplificadores para un altavoz.

Un amplificador se conecta a la sección del woofer y el otro se conecta a la sección de altavoz de gama central y altavoz de agudos combinados. Con esta disposición, cada amplificador funciona con una gama de frecuencias limitada. Esta gama limitada presenta a cada amplificador un trabajo más sencillo, siendo menos probable que cada amplificador influya en el sonido de alguna forma.

■ Señal de vídeo componente

Con el sistema de señal de vídeo componente, la señal de vídeo se separa en señal Y para la luminancia y señales PB y PR para la cromaticidad. El color se puede reproducir más fielmente con este sistema porque cada una de estas señales es independiente. A la señal componente también se le denomina “señal de diferencia de color” porque la señal de luminancia se resta de la señal de color. Para dar salida a las señales de vídeo componente se necesita un monitor con terminales de entrada de vídeo componente.

■ Señal de vídeo compuesto

Con el sistema de señal de vídeo compuesto, la señal de vídeo se compone de tres elementos básicos de imagen de vídeo: color, brillo y datos de sincronización. Un terminal de vídeo compuesto en un componente de vídeo transmite estos tres elementos combinados.

■ Deep Color

Deep Color se refiere al uso de varias profundidades de colores en las pantallas; profundidades de hasta 24 bits en las versiones previas de la especificación HDMI. Esta profundidad de bits extra permite a los HDTV y a otras pantallas pasar de mostrar millones de colores a mostrar miles de millones de colores, y eliminar el franjeado cromático en las pantallas para efectuar transiciones tonales suaves y sutiles gradaciones entre los colores. La relación de contraste incrementada puede representar muchos más matices del gris entre el negro y el blanco. Además, Deep Color aumenta el número de colores disponibles dentro de los límites definidos por el espacio cromático de RGB o YCbCr.

■ Dolby Digital

Dolby Digital es un sistema de sonido surround digital que le proporciona un sonido de múltiples canales completamente independiente. Con 3 canales delanteros (izquierdo, derecho y central) y 2 canales surround estéreo, Dolby Digital proporciona 5 canales de audio de gama completa. Con un canal adicional especial para efectos graves, llamado LFE (efecto de baja frecuencia), el sistema tiene un total de 5.1 canales (LFE se cuenta como canal 0.1). Utilizando estéreo de 2 canales para los altavoces surround, es posible obtener efectos de sonido en movimiento y ambientes de sonido surround más precisos que con Dolby Surround. La amplia gama dinámica (desde el volumen máximo al mínimo) reproducida por los 5 canales de gama completa y la orientación precisa del sonido generada mediante procesamiento de sonido digital proporcionan al oyente una sensación y realismo nunca antes logrados.

Con esta unidad, cualquier ambiente de sonido desde mono hasta la configuración de 5.1 canales se puede seleccionar libremente para disfrutar de él.

■ Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital EX crea 6 canales de salida de banda ancha total desde fuentes de 5.1 canales.

Para obtener los mejores resultados, Dolby Digital EX deberá utilizarse con pistas de sonido de películas grabadas con Dolby Digital Surround EX. Con este canal adicional, usted podrá experimentar un sonido en movimiento más dinámico y real, especialmente con escenas de efectos de “desfiles aéreos” y “vuelos rasantes”.

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es una avanzada tecnología de audio, desarrollada para programación y medios de alta definición que incluyen emisiones de HD y Blu-ray Disc. Seleccionada como norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido multicanal con salida de canales discretos. Soportando velocidades de bits de hasta 6,0 Mbps, Dolby Digital Plus puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales de audio discretos. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, Dolby Digital Plus sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es una técnica mejorada utilizada para decodificar grandes cantidades de fuentes Dolby Surround existentes. Esta nueva tecnología permite realizar una reproducción discreta de 5 canales con 2 canales delanteros derecho e izquierdo, 1 canal central y 2 canales surround derecho e izquierdo en lugar de 1 solo canal surround para la tecnología Pro Logic convencional. Existen tres modos posibles: “Modo Music” para fuentes de música, “Modo Movie” para fuentes de películas y “Modo Game” para fuentes de juegos.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx es una nueva tecnología que permite realizar reproducciones multicanal discretas de fuentes multicanal o de 2 canales. Existen tres modos posibles: “Modo Music” para fuentes de música, “Modo Movie” para fuentes de películas (sólo para fuentes de 2 canales) y “Modo Game” para fuentes de juegos.

■ Dolby Surround

Dolby Surround se utiliza ampliamente con casi todas las cintas de vídeo y discos láser, y también en muchas emisiones de TV y de televisión por cable. Dolby Surround utiliza un sistema de grabación analógica de 4 canales para reproducir efectos de sonido reales y dinámicos: 2 canales delanteros derecho e izquierdo (estéreo), un canal central para el diálogo (mono) y un canal surround para efectos especiales (mono). El canal surround reproduce el sonido dentro de una gama de frecuencias estrecha. El descodificador Dolby Pro Logic incorporado en esta unidad emplea un sistema de procesamiento digital de señales que estabiliza automáticamente el volumen de cada canal para realzar los efectos y direccionalidad del sonido.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es una avanzada tecnología de audio sin pérdida, desarrollada para medios de alta definición basados en discos incluyendo Blu-ray Disc. Seleccionada como una norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es bit a bit idéntico al original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición.

Soportando velocidades de bits de hasta 18,0 Mbps, Dolby TrueHD puede transportar simultáneamente hasta 8 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz.

Dolby TrueHD sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes y conserva la capacidad de metadatos de Dolby Digital, permitiendo la normalización de los diálogos y el control de la gama dinámica.

■ DSD

La tecnología Direct Stream Digital (DSD) guarda señales de audio en medios de almacenamiento digital, como los Super Audio CDs. Usando DSD, las señales se guardan como valores de un solo bit a frecuencias de muestreo altas de 2,8224 MHz, mientras que la formación de ruido y el sobremuestreo se utilizan para reducir la distorsión, algo muy común con la cuantificación muy alta de las señales de audio. Gracias a la frecuencia de muestreo alta se puede lograr un sonido de mejor calidad que el ofrecido por el formato PCM de los CDs de audio normales. La frecuencia es igual o superior a 100 kHz y la gama dinámica es de 120 dB. Esta unidad puede transmitir o recibir señales de entrada DSD desde el terminal HDMI.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 ofrece un nivel sin precedentes de calidad de audio para el sonido de múltiples canales en vídeo DVD, y es compatible con todos los descodificadores DTS. "96" se refiere a una frecuencia de muestreo de 96 kHz en comparación con la típica frecuencia de muestreo de 48 kHz. "24" se refiere a una longitud de palabra de 24 bits.

DTS 96/24 ofrece una calidad de sonido transparente al valor maestro 96/24 original, y un sonido de 5.1 canales de 96/24 con vídeo de pleno movimiento y máxima calidad para los programas de música y las pistas de sonido de películas de vídeo en DVD.

■ DTS Digital Surround

DTS digital surround fue desarrollado para reemplazar las pistas de sonido analógico de las películas por pistas de sonido digital de 5,1 canales, y actualmente está ganando una gran popularidad en los cines de todo el mundo. DTS, Inc. ha desarrollado una sistema de cine para casa con el que usted puede disfrutar de la profundidad del sonido y la representación espacial natural de surround digital DTS en su propia casa. Este sistema produce un sonido de 6 canales prácticamente sin distorsión (técnicamente los canales delanteros derecho e izquierdo, central, surround izquierdo y derecho, más 0.1 LFE (subgraves), para un total de 5.1 canales). Esta unidad incorpora un descodificador DTS-ES que permite reproducir 6.1 canales agregando el canal surround trasero al formato de 5.1 canales existente.

■ DTS Express

Es un formato de audio para discos ópticos de siguiente generación como los discos Blu-ray. Utiliza señales de baja velocidad de bits optimizadas para usar en redes. En el caso de un disco Blu-ray, este formato se utiliza con audio secundario, lo que le permite disfrutar del comentario del productor de la película a través de Internet mientras reproduce el programa principal.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio es una tecnología de audio de alta resolución desarrollada para medios de alta definición basados en disco incluyendo Blu-ray Disc. Seleccionada como una norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es prácticamente imposible de distinguir del original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición. DTS-HD High Resolution Audio soporta velocidades de bits de hasta 6,0 Mbps para Blu-ray Disc y puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz. DTS-HD High Resolution Audio también sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan DTS Digital Surround.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es una avanzada tecnología de audio sin pérdida desarrollada para medios de alta definición basados en discos incluyendo Blu-ray Disc. Seleccionada como una norma de audio opcional para Blu-ray Disc, esta tecnología proporciona un sonido que es bit a bit idéntico al original, ofreciendo una experiencia de cine en casa de alta definición. DTS-HD Master Audio soporta velocidades de bits de hasta 24,5 Mbps para Blu-ray Disc y puede transportar simultáneamente hasta 7.1 canales discretos de audio de 24 bits/96 kHz. Soportado por la versión 1.3 de HDMI y diseñado para los reproductores de discos ópticos y los receptores/amplificadores de AV del futuro, DTS-HD Master Audio sigue siendo totalmente compatible con los sistemas de audio multicanal existentes que incorporan DTS Digital Surround.

■ FLAC

Es un formato de archivo para la compresión de datos de audio sin pérdida. FLAC ofrece una compresión menor que los formatos de compresión con pérdida pero proporciona una mejor calidad de audio.

■ HDMI

HDMI (Interfaz multimedia de alta definición) es la primera interfaz de audio/vídeo completamente digital y sin compresión que está soportada por la industria. Proporcionando una interfaz entre cualquier fuente (receptor digital multimedia o receptor A/V) y un monitor de audio/vídeo (televisor digital), HDMI soporta vídeo estándar, realzado o de alta definición, así como también audio digital multicanal usando un solo cable. HDMI transmite todas las normas de ATSC HDTV, y soporta el audio digital de 8 canales, con ancho de banda de sobra para acomodar futuras mejoras y requerimientos. Cuando se usa en combinación con HDCP (protección de contenido digital de ancho de banda alto), HDMI proporciona una interfaz de audio/vídeo segura que cumple con los requisitos de seguridad de los proveedores de contenido y operadores de sistemas. Para obtener más información sobre HDMI, visite la página Web de HDMI en "<http://www.hdmi.org/>".

■ Canal 0.1 LFE

Este canal reproduce señales de baja frecuencia. La gama de frecuencias de este canal es de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se cuenta como 0.1 porque sólo impone una gama de frecuencias bajas en comparación con la gama completa reproducida por los otros 5/6 canales de los sistemas Dolby Digital o DTS de 5.1/6.1 canales.

■ MP3

Uno de los métodos de compresión de audio usados por MPEG. Este método emplea la compresión irreversible, la cual logra una relación de compresión alta reduciendo los datos de las partes que el oído humano apenas puede oír. Se dice que puede comprimir la cantidad de datos en aproximadamente 1/11 (128 kbps) manteniendo un calidad de audio similar a la de los CDs de música.

■ MPEG-4 AAC

Un estándar de audio MPEG-4. Gracias a que permite la compresión de los datos en una tasa de bits menor que la de MPEG-2 AAC, se emplea (entre otros aparatos) en teléfonos móviles, reproductores portátiles de audio y otros dispositivos con baja capacidad que necesitan una alta calidad del sonido. Además de los tipos de dispositivos mencionados más arriba, el MPEG-4 AAC también se emplea para distribuir contenidos en Internet y, por ello, es soportado por ordenadores, servidores multimedia y muchos otros dispositivos.

■ Neo:6

Neo:6 descodifica las fuentes de 2 canales convencionales para reproducir 6 canales empleando un descodificador específico. Permite reproducir los canales de gama completa con una separación mas alta, como en la reproducción de señal discreta digital. Hay tres modos disponibles: “Mode Music” para fuentes de música y “Mode Cinema” para fuentes de películas.

■ PCM (Lineal PCM)

Lineal PCM es un formato de señal bajo el cual una señal de audio analógico se digitaliza, se graba y se transmite sin utilizar ninguna compresión. Esto se utiliza como un método de grabación de CDs y DVD audio. El sistema PCM utiliza una técnica para muestrear el tamaño de la señal analógica por unidades de tiempo muy pequeñas. Significando “modulación por codificación de impulsos”, la señal analógica se codifica como impulsos y luego se modula para la grabación.

■ Frecuencia de muestreo y número de bits cuantificados

Cuando se digitaliza una señal de audio analógico, el número de veces que se muestrea la señal por segundo recibe el nombre de frecuencia de muestreo, mientras que el grado de idoneidad cuando el nivel del sonido se convierte en valor numérico se llama bits cuantificados. La gama de frecuencias que se puede reproducir se determina mediante la frecuencia de muestreo, mientras que la gama dinámica que representa la diferencia del nivel del sonido se determina mediante el número de bits cuantificados. En principio, cuanto más alta es la frecuencia de muestreo, más amplia es la gama de frecuencias que puede reproducirse, y cuanto más alto es el número de bits cuantificados, más preciso es el nivel del sonido que puede reproducirse.

■ WAV

El formato de archivos de audio estándar de Windows, el cual define el método de grabación de los datos digitales obtenidos convirtiendo señales de audio. No especifica el método de compresión (codificación), por lo que se puede utilizar con él el método de compresión deseado. De forma predeterminada es compatible con el método PCM (sin compresión) y algunos métodos de compresión, incluyendo el método ADPCM.

■ WMA

Un método de compresión desarrollado por Microsoft Corporation. Este método emplea la compresión irreversible, la cual logra una relación de compresión alta reduciendo los datos de las partes que el oído humano apenas puede oír. Se dice que puede comprimir la cantidad de datos en aproximadamente 1/22 (64 kbps) manteniendo un calidad de audio similar a la de los CDs de música.

■ “x.v.Color”

Un estándar de espacio cromático soportado por la versión 1.3 de HDMI. Es un espacio cromático más extenso que sRGB y permite la expresión de colores que no se podían expresar con anterioridad. Aunque se mantiene compatible con la gama de colores del estándar sRGB, “x.v.Color” expande el espacio cromático pudiendo de esa manera producir imágenes más vivas y naturales. Es especialmente eficaz para imágenes fijas y gráficos de ordenador.

Información sobre los programas de campo sonoro

■ Elementos de un campo sonoro

Lo que realmente crea los tonos ricos y completos de un instrumento son los múltiples reflejos de las paredes de la habitación. Además de dar vida al sonido, estos reflejos nos permiten saber dónde están situados los músicos, y también el tamaño y la forma de la habitación en la que estamos sentados. Además del sonido directo que llega a nuestros oídos desde el instrumento del intérprete existen dos tipos distintos de reflejos del sonido que se combinan para formar el campo sonoro.

Primeros reflejos

Los sonidos reflejados llegan muy rápidamente a nuestros oídos (50 ms a 100 ms después del sonido directo) tras reflejarse en una superficie solamente como, por ejemplo, una pared o el techo. Los primeros reflejos, en realidad, agregan claridad al sonido directo.

Reverberaciones

Éstas se deben a los reflejos de más de una superficie (por ejemplo, las paredes y el techo), tan numerosos que se juntan para formar una ráfaga sonora continua. No son direccionales y reducen la claridad del sonido directo.

El sonido directo, los primeros reflejos y las reverberaciones posteriores se unen para determinar el tamaño y la forma subjetivos de la habitación, y es esta información la que el procesador del campo sonoro digital reproduce para crear campo sonoro. Si pudiera crear los primeros reflejos y reverberaciones posteriores apropiados en su sala de escucha, sería capaz de crear su propio ambiente de escucha. La acústica de su habitación puede cambiar y pasar a ser la de una sala de conciertos, una sala de baile o una habitación de cualquier tamaño. Esta habilidad para crear campos de sonido a voluntad es exactamente lo que Yamaha ha hecho con el procesador de campo sonoro digital.

■ CINEMA DSP

Como los sistemas Dolby Surround y DTS fueron diseñados originalmente para ser utilizados en cines, sus efectos se notan mejor en un cine con muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, tales como el tamaño de la habitación, el material de las paredes, el número de altavoces, etc., pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan también diferencias en el sonido. Tomando como base la abundancia de datos medidos realmente, Yamaha CINEMA DSP proporciona la experiencia audiovisual de un cine en la habitación donde usted escucha en su propia casa utilizando la tecnología de campo sonoro original de Yamaha combinada con varios sistemas de audio digital.

■ CINEMA DSP 3D

Los datos de campo sonoro medidos realmente contienen la información de la altura de las imágenes de sonido. La función CINEMA DSP 3D logra la reproducción de la altura precisa de las imágenes de sonido, para crear campo sonoro precisos e intensamente estereoscópicos en una sala de escucha.

■ SILENT CINEMA

Yamaha ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido reales para los auriculares. Los parámetros para los auriculares han sido establecidos para cada campo sonoro de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de campo sonoro.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha desarrollado un algoritmo Virtual CINEMA DSP que le permite disfrutar, utilizando altavoces surround virtuales, de los efectos surround de los campos sonoros DSP aunque no disponga de altavoces surround. Hasta se puede disfrutar de Virtual CINEMA DSP utilizando un sistema con un mínimo de dos altavoces sin altavoz central.

■ Compressed Music Enhancer

La función Compressed Music Enhancer de esta unidad mejora su experiencia de escucha al regenerar los armónicos que faltan en un artefacto de compresión. Por consiguiente, se compensa la complejidad aplanada debida a la pérdida de fidelidad de las frecuencias altas y la falta de graves debida a la pérdida de graves de bajas frecuencias, proporcionando un rendimiento mejorado de todo el sistema de sonido.

Información sobre HDMI™

■ Compatibilidad con señales HDMI

Señales de audio

Tipos de señales de audio	Formatos de señales de audio	Medios compatibles
PCM lineal de 2 canales	2 can., de 32 a 192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vídeo, DVD-Audio, etc.
PCM lineal multicanal	8 can., de 32 a 192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc.
DSD	2/5.1can., 2,8224 MHz, 1 bit	SA-CD, etc.
Serie de bits	Dolby Digital, DTS	DVD-Vídeo, etc.
Serie de bits (Audio de alta definición)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- Si el componente fuente de audio puede decodificar las señales de audio de serie de bits de los comentarios de audio, usted podrá reproducir las fuentes de audio con los comentarios de audio mezclados usando las conexiones siguientes:
 - entrada de audio analógico multicanal (página 18)
 - entrada digital (OPTICAL o COAXIAL)
- Consulte el manual de instrucciones del componente fuente de entrada y ajuste correctamente el componente.

Notas

- Cuando se reproduzca un DVD de audio con protección contra la copia CPPM, es posible que no salgan las señales de vídeo y audio en función del tipo de reproductor de DVD.
- Esta unidad no es compatible con componentes incompatibles con HDCP HDMI o DVI.
- Para decodificar señales de serie de bits de audio en esta unidad, ajuste correctamente el componente fuente de entrada para que éste dé salida directamente a las señales de serie de bits de audio (no decodifica las señales de serie de bits en el componente). Consulte los manuales de instrucciones suministrados para conocer detalles.
- Esta unidad no es compatible con las funciones de comentarios de audio (por ejemplo, el contenido de audio especial descargado a través de Internet) de Blu-ray Disc o HD DVD. Esta unidad no reproduce los comentarios de audio del contenido de Blu-ray Disc o HD DVD.

Señales de vídeo

Esta unidad es compatible con las señales de vídeo de las resoluciones siguientes:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Especificaciones

SECCIÓN DE AUDIO

- Potencia de salida RMS mínima para los altavoces delanteros, central, surround y surround traseros
20 Hz a 20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω 130 W
- Potencia dinámica (IHF)
Altavoces delanteros 8/6/4/2 Ω 160/200/260/330 W
- Potencia máxima de salida útil (JEITA)
[Modelos General y para China, Corea, Australia y Asia]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 175 W
- Potencia de salida máxima [Modelos para el Reino Unido, Europa y Rusia]
1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω 180 W
- Techo dinámico [Modelos de EE.UU. y Canadá]
8 Ω 0,9 dB
- Potencia de salida IEC [Modelos para el Reino Unido, Europa y Rusia]
Altavoces delanteros 1 kHz, 0,08% THD, 8 Ω 130 W
- Factor de amortiguación (IHF)
Altavoces delanteros, de 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 100 o más
- Sensibilidad de entrada/Impedancia de entrada
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
AV5, etc. 200 mV/47 kΩ
- Tensión de entrada máxima
PHONO (1 kHz, 0,1% THD) 60 mV o más
AV5, etc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,3 V o más
- Tensión de salida nominal/Impedancia de salida
AUDIO OUT 200 mV/1,2 kΩ
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo, Altavoz delantero: Small)
..... 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE2/3 OUT 200 mV/1,4 kΩ
- Salida/impedancia nominal de la toma de auriculares
AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Respuesta de frecuencia
AV5 a FRONT 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Desviación de equalización RIAA
PHONO 0 ± 0,5 dB
- Distorsión armónica total
PHONO a AUDIO OUT
(de 20 Hz a 20 kHz, 1 V) 0,02% o menos
AV5, etc. a FRONT, Pure Direct
(de 20 Hz a 20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% o menos
- Relación señal a ruido (red IHF-A)
PHONO Entrada en cortocircuito (5,0 mV a AUDIO OUT)
[Modelos para EE. UU., Canadá, General y China] 86 dB o más
[Otros modelos] 81 dB o más
AV5, etc. Entrada en cortocircuito (250 mV a Altavoces delanteros) 100 dB o más
- Ruido residual (red IHF-A)
Altavoces delanteros 150 µV o menos
- Separación de canales (1 kHz/10 kHz)
PHONO (Entrada en cortocircuito) 60 dB/55 dB o más
AV5, etc. (5,1 kΩ en cortocircuito) 60 dB/45 dB o más
- Control de volumen Mute / -80 dB a +16,5 dB
- Control de tono (Altavoces delanteros)
Refuerzo/corte Bass ±10 dB a 50 Hz
Frecuencia de transición Bass 350 Hz
Refuerzo/corte Treble ±10 dB a 20 kHz
Frecuencia de transición Treble 3,5 kHz
- Características de filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Delantero, central, surround, surround trasero: pequeño)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

SECCIÓN DE VÍDEO

- Tipo de señal de vídeo (Fondo gris)
[Modelos de EE.UU., Canadá, General y Corea] NTSC
[Otros modelos] PAL
- Tipo de señal de vídeo (Conversión Vídeo) NTSC/PAL
- Nivel de señal
Compuesto 1 Vp-p/75 Ω
S-vídeo [Modelos para Reino Unido, Europa y Rusia]
..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Componente 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Cb/Cr)
- Nivel de entrada máximo (conversión de vídeo: desactivada)
..... 1,5 Vp-p o más
- Relación señal a ruido 50 dB o más
- Respuesta de frecuencia [MONITOR OUT]
Componente (conversión de vídeo: desactivada)
..... 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

SECCIÓN DE FM

- Gama de sintonización
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 87,5 a 107,9 MHz
[Modelos para Asia y General] 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz
[Otros modelos] 87,50 a 108,00 MHz
- Umbral de silenciamiento de 50 dB (IHF)
Mono 3,0 µV (20,8 dBf)
- Relación señal a ruido (IHF)
Mono/Estéreo 76 dB/70 dB
HD [Modelo para EE. UU.] 80 dB
- Distorsión armónica (1 kHz)
Mono/Estéreo 0,3/0,3%
HD [Modelo para EE. UU.] 0,03%
- Entrada de antena (desequilibrada) 75 Ω

SECCIÓN DE AM

- Gama de sintonización
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 530 a 1710 kHz
[Modelos para Asia y General] 530/531 a 1710/1611 kHz
[Otros modelos] 531 a 1611 kHz

GENERALIDADES

- Alimentación
[Modelos de EE.UU. y Canadá] CA 120 V, 60 Hz
[Modelo general] CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modelo de China] CA 220 V, 50 Hz
[Modelo de Corea] CA 220 V, 60 Hz
[Modelo para Australia] CA 240 V, 50 Hz
[Modelos para el Reino Unido, Rusia y Europa]
..... CA 230 V, 50 Hz
[Modelo para Asia] CA 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consumo
[Modelos para EE.UU. y Canadá] 450 W/560 VA
[Otros modelos] 450 W
- Consumo eléctrico en espera (datos de referencia)
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: Off,
RS232C STBY: No) 0,2 W o menos
(HDMI Control/Standby Through/Network Standby: On)
Sin repetición 5,6 W o menos
Con repetición 10,6 W o menos
- Consumo máximo
[Modelos para Asia y General] 680 W
- Dimensiones (An x Al x Prof) 435 x 171 x 365 mm
- Peso 12,4 kg

* Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Índice alfabético

■ Numerics

2ch Stereo, programa de campo sonoro	28
7ch Enhancer, programa de campo sonoro	29
7ch Stereo, programa de campo sonoro	29

■ A

AC IN, panel trasero	5
Action Game, programa de campo sonoro	28
Adaptive DRC, Volume, Function Setup	52
Adventure, programa de campo sonoro	27
Ajuste avanzado	63
Ajuste de sonido de alta frecuencia	25
Ajuste de sonido de baja frecuencia	25
Alcance operativo, mando a distancia	6
Altavoces, disposición	10
Altavoces, ubicaión	10
Altavoz central	10
Altavoz de presencia derecho	11
Altavoz de presencia izquierdo	11
Altavoz delantero izquierdo/derecho	10
Altavoz surround derecho	10
Altavoz surround izquierdo	10
Altavoz surround trasero	10
Altavoz surround trasero derecho	10
Altavoz surround trasero izquierdo	10
Altavoz, colocación	10
Altavoz, conexión	11
Amplificador externo, conexión	18
ANALOG MONITOR OUT, sincronización de voz, configuración sonido	51
Antena de AM, conexión	20
Antena de FM, conexión	20
Apagado	20
Aspect, HDMI, Function Setup	52
AUDIO 1/2 (terminal), panel trasero	5
AUDIO OUT (terminal), panel trasero	5
Audio Output, HDMI, Function Setup	51
Auriculares (uso)	26
Auto Preset, menú Option	44
Auto Setup (YPAO), resolución de problemas	74
Auto Setup, Speaker Setup	48
AV 1-6 (terminal), panel trasero	5
AV OUT (terminal), panel trasero	5

■ B

BAND, panel delantero	4
Bass Crossover Frequency, Manual Setup, Speaker Setup	50
BI AMP, configuración avanzada	63
Bluetooth, conexión del receptor inalámbrico de audio	18
Bluetooth, emparejamiento de componentes	37
Bluetooth, resolución de problemas	71

■ C

Cable de alimentación, conexión	20
Cable del altavoz, conexión	12
Cambio de las pilas, mando a distancia simplificado	8
Cellar Club, programa de campo sonoro	28
Center Image, parámetro DSP	57
Center Level, parámetro DSP	57
Center Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	49
Center Width, parámetro DSP	57
Chamber, programa de campo sonoro	28
CINEMA DSP (indicador), visor del panel delantero	6
CINEMA DSP 3D	30
CINEMA DSP 3D (indicador), visor del panel delantero	6
Clear Preset, menú Option	44
CODE SET, mando a distancia	7
Código del mando a distancia, ajuste	61
Código del mando a distancia, restablecimiento	61
Componentes Bluetooth (reproducción)	37
Conexión a la red	19

Conexión de biamplificación	12
Conexión de un amplificador externo	18
Conexión de un descodificador externo	18
Conexión de un monitor de TV	14
Conexión de un proyector	14
Conexión de un receptor digital multimedia	16
Conexión de un reproductor de audio	17
Conexión de un reproductor de audio y vídeo	16
Conexión de un reproductor multiformato	18
Conexión de una antena de AM	20
Conexión de una antena de FM	20
Conexión de Zone2	58
Conexión de Zone3	58
Conexión del altavoz	11
Conexión del cable de alimentación	20
Conexión del cable de altavoces	12
Conexión del receptor inalámbrico de audio Bluetooth	18
Conexión del soporte universal para iPod	18
Conexión, memorias USB	19
Conexiones	10
Configuración automática	21
Configuración de la ID del mando a distancia	64
Connect, menú Option	44
Control de otro componente, mando a distancia	61
Control del tono	25
Control VOLUME, panel delantero	4
Cursor $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$, mando a distancia	7

■ D

Decode Type, parámetro DSP	57
Decoder Mode, menú Option	43
Dialogue Lift, parámetro DSP	55
DIGITAL AUDIO (terminal), panel trasero	5
Dimension, parámetro DSP	57
Dimmer, Display, Function Setup	52
Direct, parámetro DSP	57
Disconnect, menú Option	44
Display, Function Setup	52
DISPLAY, mando a distancia	7
Disposición de altavoces de 5.1 canales	10
Disposición de altavoces de 6.1 canales	10
Disposición de altavoces de 7.1 canales	10
Drama, programa de campo sonoro	28
DSP Level, parámetro DSP	54
DSP Parameter, menú configuración (Setup)	54
Dynamic Range, configuración del sonido	51

■ E

Effect Level, parámetro DSP	57
Encendido	20
ENTER, mando a distancia	7
EON (servicio de datos), sintonización del sistema de datos de radio	34
EON, menú Option	44
EQ Type Select, Manual Setup, Speaker Setup	50
Equalizer, Manual Setup, Speaker Setup	50
Especificaciones	81
Extended Surround, menú Option	43
Extra Speaker Assignment, Manual Setup, Speaker Setup	49

■ F

Flujo de señales internas	17
FM Mode, menú Option	44
Front Panel Display Scroll, Display, Function Setup	52
Front Speaker, Manual Setup, Speaker Setup	49
Función SCENE, Function Setup, menú configuración (Setup)	51

■ G

Generalidades, resolución de problemas	65
GEQ, Manual Setup, Speaker Setup	50
GUI Position, Display, Function Setup	52

■ H

Hall in Munich, programa de campo sonoro	28
Hall in Vienna, programa de campo sonoro	28
HDMI 1-4 (terminal), panel trasero	5
HDMI Control, HDMI, Function Setup	51
HDMI OUT (terminal), selección	42
HDMI OUT 1/2 (terminal), panel trasero	5
HDMI OUT, mando a distancia	7
HDMI OUT1, Lipsync, configuración del sonido	51
HDMI OUT2, sincronización de voz, configuración sonido	51
HDMI THROUGH, panel delantero	4
HDMI, control	42
HDMI, Function Setup	51
HDMI, información	80
HDMI, resolución de problemas	68

■ I

Indicador de altavoces, visor del panel delantero	6
Indicador del cursor, visor del panel delantero	6
Indicador del sintonizador, visor del panel delantero	6
Indicador HDMI, visor del panel delantero	6
Indicador SLEEP, visor del panel delantero	6
Indicador VOLUME, visor del panel delantero	6
INFO, mando a distancia	7
INFO, panel delantero	4
Información sobre el sistema de datos de radio, visualización	33
Information, Network, Function Setup	54
INIT, configuración avanzada	63
Initial Delay, parámetro DSP	55
Initial Volume, Volume, Function Setup	53
INPUT (selector), panel delantero	4
Input Rename, Function Setup	53
Instalación de las baterías, mando a distancia	6
Interruptor de selección de zona, mando a distancia	7
IP Address, red, configuración de función	53
iPod, conexión del soporte universal	18
iPod, resolución de problemas	70

■ L

LFE / Bass Out, Manual Setup, Speaker Setup	49
Lipsync, configuración del sonido	51
Liveness, parámetro DSP	56

■ M

MAC Address Filter, Network, Function Setup	54
MAIN ZONE ON/OFF, panel delantero	4
Mando a distancia	6
Mando a distancia simplificado	8
Mando a distancia, configuración de la ID	64
Mando a distancia, resolución de problemas	70
Manual Setup, Speaker Setup	48
Max Volume, Volume, Function Setup	53
Memorias USB, conexión	19
Memorias USB, reproducción	38
Memory Guard, menú configuración (Setup)	57
MEMORY, panel delantero	4
Menú de configuración	46
Menú Option	43
Modo de descodificación directa	30
MON.CHK, configuración avanzada	63

Monitor de TV, conexión14
 MONITOR OUT (terminal), panel trasero5
 Mono Movie, programa de campo sonoro28
 MULTI CH INPUT (terminal),
 panel trasero5
 Multizona, configuración58
 Music Video, programa de campo sonoro28
 MUTE (indicador),
 visor del panel delantero6
 MUTE, mando a distancia7

N

Neo:6 Cinema,
 programa de campo sonoro29
 Neo:6 Music, programa de campo sonoro29
 NET FirmUpdate,
 configuración avanzada63
 Network Standby, Network,
 Function Setup54

O

ON SCREEN, mando a distancia7
 OPTION, mando a distancia7
 OUT 1/OUT 2 (indicador),
 visor del panel delantero6

P

P. Initial Delay, parámetro DSP55
 P. Liveness, parámetro DSP56
 P. Room Size, parámetro DSP55
 Pairing, menú Option45
 Panel delantero4
 Panel trasero5
 Panorama, parámetro DSP57
 Pantalla de información múltiple,
 visor del panel delantero6
 PC, reproducción de contenidos musicales39
 PLII Game, programa de campo sonoro29
 PLII Movie, programa de campo sonoro29
 PLII Music, programa de campo sonoro29
 PLIIX Game, programa de campo sonoro29
 PLIIX Movie, programa de campo sonoro29
 PLIIX Music, programa de campo sonoro29
 POWER, mando a distancia7
 PRE OUT (terminal), panel trasero5
 Presence L Level, parámetro DSP57
 Presence R Level, parámetro DSP57
 PRESET <I/>, panel delantero4
 Presintonización31
 Pro Logic, programa de campo sonoro29
 PROGRAM (selector), panel delantero4
 Programa de campo sonoro27
 Proyector, conexión14
 PTY Seek (modo), sintonización del
 sistema de datos de radio33
 PTY Seek, menú Option44
 Puerto NETWORK, panel trasero5
 Puerto USB, panel delantero4
 PURE DIRECT, panel delantero4

R

Radio en Internet,
 reproducción de contenidos41
 Receptor digital multimedia, conexión16
 Red, conexión19
 Red, configuración de función53
 Red, resolución de problemas72
 Refresh, menú Option44
 REMOTE ID, configuración avanzada63
 REMOTE IN/OUT (terminal), panel trasero5
 Repeat, menú Option44
 Reproducción de sonido de alta fidelidad25
 Reproducción del iPod35
 Reproductor de audio y vídeo, conexión16
 Reproductor de audio, conexión17
 Reproductor multiformato, conexión/
 Decodificador externo, conexión18
 Resolución, HDMI, Function Setup52
 RETURN, mando a distancia7
 Reverb Delay, parámetro DSP56
 Reverb Level, parámetro DSP57
 Reverb Time, parámetro DSP56

Roleplaying Game,
 programa de campo sonoro28
 Room Size, parámetro DSP55
 RS232C STBY, configuración avanzada63

S

SCENE IR, configuración avanzada63
 SCENE, mando a distancia7
 SCENE, panel delantero4
 SCENE, selección24
 Sci-Fi, programa de campo sonoro27
 Selección de una fuente en la pantalla
 GUI25
 Selección del terminal HDMI OUT42
 Selección fuente, pantalla GUI25
 Señales del mando a distancia, recepción18
 Señales del mando a distancia,
 transmisión18
 Setup (menú), operación básica48
 Shuffle, menú Option44
 Signal Info, menú Option44
 Silenciamiento de la salida de audio25
 SILENT CINEMA30
 Sintonización de AM31
 Sintonización de FM31
 Sintonización de frecuencia31
 Sintonización de sistema de datos de radio33
 Sintonización, AM31
 Sintonización, FM31
 Sintonizador (FM/AM),
 resolución de problemas69
 SLEEP, mando a distancia7
 Sonido de alta frecuencia (ajuste)25
 Sonido de baja frecuencia, ajuste25
 Sound Setup, menú configuración (Setup)51
 SOURCE POWER, mando a distancia7
 SP IMP., configuración avanzada63
 Speaker Configuration, Manual Setup,
 Speaker Setup48
 Speaker Distance, Manual Setup,
 Speaker Setup50
 Speaker Level, Manual Setup,
 Speaker Setup50
 Speaker Setup, menú configuración (Setup)48
 Spectacle, programa de campo sonoro27
 Sports, programa de campo sonoro28
 Standard, programa de campo sonoro27
 Standby Through, HDMI, Function Setup51
 Straight Enhancer,
 programa de campo sonoro29
 STRAIGHT, panel delantero4
 Subwoofer10
 Subwoofer Phase, Manual Setup,
 Speaker Setup50
 Surround Back Level, parámetro DSP57
 Surround Back Speaker, Manual Setup,
 Speaker Setup49
 Surround L Level, parámetro DSP57
 Surround R Level, parámetro DSP57
 Surround Speaker, Manual Setup,
 Speaker Setup49

T

Tam. Back Initial Delay, parámetro DSP55
 Tam. Back Liveness, parámetro DSP56
 Tam. Back Room Size, parámetro DSP55
 Tam. Initial Delay, parámetro DSP55
 Tam. Liveness, parámetro DSP56
 Tam. Room Size, parámetro DSP55
 Tecla de control del TV, mando a distancia7
 Tecla de manipulación de componentes
 externos, mando a distancia7
 Tecla de selección de entrada secundaria,
 mando a distancia7
 Tecla de selección de entrada,
 mando a distancia7
 Tecla de selección de sonido,
 mando a distancia7
 Tecla del sintonizador, mando a distancia7
 Teclado numérico, mando a distancia7
 Temporizador para dormir42
 Terminal ANTENNA, panel trasero5
 Terminal COAXIAL13

Terminal COMPONENT VIDEO13
 Terminal de audio13
 Terminal de audio analógico13
 Terminal de vídeo13
 Terminal de vídeo/audio13
 Terminal DOCK, panel trasero5
 Terminal HDMI13
 Terminal OPTICAL13
 Terminal OPTIMIZER MIC,
 panel delantero4
 Terminal PHONES, panel delantero4
 Terminal PHONO, panel trasero5
 Terminal RS-232C, panel trasero5
 Terminal SPEAKERS, panel trasero5
 Terminal VIDEO13
 Terminal VIDEO AUX, panel delantero4
 Test Tone, Manual Setup, Speaker Setup50
 The Bottom Line,
 programa de campo sonoro28
 The Roxy Theatre,
 programa de campo sonoro28
 TONE CONTROL, panel delantero4
 Transmisor de la señal del mando a distancia,
 mando a distancia7
 TRANSMIT, mando a distancia7
 TRIGGER OUT 1/2 (terminal),
 panel trasero5
 TUNING <I/>4

U

Unit, Manual Setup, Speaker Setup50
 USB FirmUpdate,
 configuración avanzada63
 USB, resolución de problemas72

V

VER, configuración avanzada63
 Vídeo Out, menú Option45
 Virtual CINEMA DSP30
 Visor del panel delantero6
 Visor del panel delantero,
 cambio de la información26
 Visor del panel delantero, panel delantero4
 VOLUME +/-, mando a distancia7
 Volume Trim, menú Option43
 Volume, Function Setup52

Y

YPAO21

Z

ZONE CONTROL, panel delantero4
 Zone, Function Setup53
 Zone2 Initial Volume,
 zona, configuración de función53
 Zone2 Max Volume,
 Zona, configuración de función53
 ZONE3 ON/OFF, panel delantero4
 Zone2, conexión58
 Zone2, control60
 ZONE2/3 OUT (terminal), panel trasero5
 ZONE2/ZONE3 (indicador),
 visor del panel delantero6
 Zone3 Initial Volume,
 zona, configuración de función53
 Zone3 Max Volume,
 zona, configuración de función53
 ZONE3 ON/OFF, panel delantero4
 Zone3, conexión58
 Zone3, control60

“**MAIN ZONE ON/OFF**” o
 “**HDMI**” (ejemplo) indica el
 nombre de las partes del panel
 delantero o del mando a distancia.
 Consulte “Nombres y funciones
 de las piezas” en la página 4.

Information about software

Information sur le logiciel

Informazioni sul software

Información sobre el software

This product uses the following free software.

For information (copyright, etc) about each software, read the original sentences stated below.

About curl

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 - 2007, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.

All rights reserved. Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

Copyright (c) 1995, 1996, 1997, 1998, 1999 Kungliga Tekniska Högskolan (Royal Institute of Technology, Stockholm, Sweden).

Copyright (c) 2004 - 2007 Daniel Stenberg
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the Institute nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE INSTITUTE AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE INSTITUTE OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

About Iwip

Copyright (c) 2001, 2002 Swedish Institute of Computer Science.

Copyright (c) 2001-2004 Leon Woestenberg <leon.woestenberg@gmx.net>

Copyright (c) 2001-2004 Axon Digital Design B.V., The Netherlands.

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE AUTHOR "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (c) 2002 CITEL Technologies Ltd. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of CITEL Technologies Ltd nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY CITEL TECHNOLOGIES AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL CITEL TECHNOLOGIES OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (c) 2003 by Marc Boucher, Services Informatiques (MBSI) inc.

Copyright (c) 1997, 1998 by Global Elation Systems Inc. All rights reserved.

Copyright (c) 2001 by Cognizant Pty Ltd.

The authors hereby grant permission to use, copy, modify, distribute, and license this software and its documentation for any purpose, provided that existing copyright notices are retained in all copies and that this notice and the following disclaimer are included verbatim in any distributions. No written agreement, license, or royalty fee is required for any of the authorized uses.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (c) 1993, 1994 The Australian National University. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that the above copyright notice and this paragraph are duplicated in all such forms and that any documentation, advertising materials, and other materials related to such distribution and use acknowledge that the software was developed by the Australian National University. The name of the University may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Copyright (c) 1989 Carnegie Mellon University. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that the above copyright notice and this paragraph are duplicated in all such forms and that any documentation, advertising materials, and other materials related to such distribution and use acknowledge that the software was developed by Carnegie Mellon University.

The name of the University may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Copyright (c) 1991 Gregory M. Christy. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that the above copyright notice and this paragraph are duplicated in all such forms and that any documentation, advertising materials, and other materials related to such distribution and use acknowledge that the software was developed by Gregory M. Christy. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Copyright (c) 1995 Eric Rosenquist, Strata Software Limited. <http://www.strataware.com/> All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that the above copyright notice and this paragraph are duplicated in all such forms and that any documentation, advertising materials, and other materials related to such distribution and use acknowledge that the software was developed by Eric Rosenquist. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Copyright (C) 1990, RSA Data Security, Inc. All rights reserved.

License to copy and use this software is granted provided that it is identified as the "RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm" in all material mentioning or referencing this software or this function.

License is also granted to make and use derivative works provided that such works are identified as "derived from the RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm" in all material mentioning or referencing the derived work.

RSA Data Security, Inc. makes no representations concerning either the merchantability of this software or the suitability of this software for any particular purpose. It is provided "AS IS" without express or implied warranty of any kind.

These notices must be retained in any copies of any part of this documentation and/or software.

Copyright (c) 1989 Regents of the University of California. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that the above copyright notice and this paragraph are duplicated in all such forms and that any documentation, advertising materials, and other materials related to such distribution and use acknowledge that the software was developed by the University of California, Berkeley. The name of the University may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

About OpenSSL

LICENSE ISSUES

The OpenSSL toolkit stays under a dual license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit. See below for the actual license texts. Actually both licenses are BSD-style Open Source licenses. In case of any license issues related to OpenSSL please contact openssl-core@openssl.org.

OpenSSL License

Copyright (c) 1998-2007 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- 1 Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- 2 Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- 3 All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"
- 4 The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
- 5 Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
- 6 Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OPENSSL PROJECT "AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OPENSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes cryptographic software written by Eric Young (ey@cryptsoft.com). This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Original SSLeay License

Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (ey@cryptsoft.com)

All rights reserved.

This package is an SSL implementation written by Eric Young (ey@cryptsoft.com). The implementation was written so as to conform with Netscape's SSL.

This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are adhered to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed. If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used. This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- 1 Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- 2 Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- 3 All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
"This product includes cryptographic software written by Eric Young (ey@cryptsoft.com)"
The word "cryptographic" can be left out if the routines from the library being used are not cryptographic related :-).
4 If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
"This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed, i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence (including the GNU Public Licence.)

About FLAC codec library

Copyright (C) 2000,2001,2002,2003,2004 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

About Vorbis library

Copyright (c) 2001, Xiphophorus

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiphophorus nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Notice for Windows Media DRM

The Certified For Windows Vista logo, Windows Media and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

Content providers are using the digital rights management technology for Windows Media contained in this device (WMDRM) to protect the integrity of their content (Secure Content) so that their intellectual property, including copyright, in such content is not misappropriated.

This device uses WM-DRM software to play Secure Content (WM-DRM Software).

If the security of the WM-DRM Software in this device has been compromised, owners of Secure Content (Secure Content Owners) may request that Microsoft revoke the WM-DRM Software's right to acquire new licenses to copy, display and/or play Secure Content. Revocation does not alter the WMDRM Software's ability to play unprotected content. A list of revoked WM-DRM Software is sent to your device whenever you download a license for Secure Content from the Internet or from a PC. Microsoft may, in conjunction with such license, also download revocation list onto your device on behalf of Secure Content Owners.

List of remote control codes

Liste des codes de boîtier de télécommande

Lista dei codici di telecomando

Lista de códigos de mando a distancia

TV		AudioTon	0243, 0260, 0328	Clarion	0225	Dual-Tec	0260, 0261
A.R. Systems	0274	Audiovox	0104, 0144, 0225	Clarivox	0271	Dumont	0076, 0090, 0108,
Acme	0260	Ausind	0249	Clatronic	0243, 0249, 0259,		0257, 0260, 0263,
Acura	0261, 0273	Autovox	0249, 0257, 0259,		0260, 0261, 0262,		0328
ADC	0259	Aventura	0260, 0328		0268, 0269, 0273,	Durabrand	0077, 0097, 0133,
Admiral	0100, 0224, 0257,	Awa	0097		0274, 0328		0225
	0258, 0259, 0264,	Axion	0327, 0328	CMS	0327	Dux	0271
	0265	Baird	0206	CMS Hightec	0328	Dwin	0224
Advent	0204	Bang & Olufsen	0328	Coby	0151	Dynatron	0268, 0271, 0274
Adventura	0107	Basic Line	0230, 0257	Colortyme	0072, 0090	Dynex	0181, 0182
Adyson	0260, 0327, 0328		0261, 0262, 0268,	Commercial Solutions	0071	Elbe	0243, 0250, 0274,
Agashi	0327, 0328	Bastide	0273, 0274, 0328		0072, 0090		0328
Agazi	0259	Baur	0260, 0328	Concerto	0261, 0273	Elcitra	0257
Aiko	0260, 0261, 0273,	Bazin	0271, 0274	Concorde	0243, 0260, 0268,	ELECTRO TECH	0261
	0274, 0327, 0328	Beko	0243, 0269, 0274,	Condor	0269, 0273, 0274,	Electroband	0057, 0101
Aim	0274		0282, 0351, 0357,		0327	Electrograph	0226
Aiwa	0028, 0297		0372, 0380	Contec	0225, 0260, 0261,	Electrohome	0072, 0090, 0101,
Akai	0063, 0096, 0101,	Belcor	0090		0266, 0273, 0327		0102
	0205, 0231, 0261,	Bell & Howell	0065, 0100	Contec/Cony	0094, 0104	Element	0180
	0262, 0268, 0271,	Benq	0051, 0160, 0315	Continental Edison		Elin	0260, 0268, 0271,
	0273, 0274, 0327,	Beon	0268, 0271, 0274		0267		0273, 0274, 0327
	0328	Best	0243	Cosmel	0261, 0273	Elite	0262, 0268, 0274
Akiba	0262, 0274	Bestar	0243, 0268, 0274	Craig	0104, 0225	Elman	0263
Akura	0259, 0262, 0273,	Binatone	0260, 0328	Crosley	0088, 0119, 0249,	Elta	0261, 0273, 0327
	0274	Blue Sky	0262, 0274		0257	Emerson	0065, 0072, 0077,
Aaron	0327	Blue Star	0270	Crown	0104, 0225, 0243,		0082, 0085, 0090,
Alba	0243, 0260, 0261,	Boots	0260, 0328		0249, 0261, 0268,		0094, 0095, 0097,
	0262, 0266, 0269,	BPL	0270, 0274		0269, 0271, 0273,		0104, 0105, 0119,
	0271, 0273, 0274,	Bradford	0104, 0225		0274		0225, 0243, 0257,
	0294, 0300, 0327	Brandt	0267, 0272	CS Electronics	0260, 0262, 0327		0274
Albatron	0222	Brilliant	0228	CTC Clatronic	0263	Emprex	0200
Alcyon	0249	Brinkmann	0274	CTX	0159	Envision	0072, 0090, 0096
Alleron	0105	Briionvega	0257, 0268, 0271,	Curtis Mathes	0065, 0071, 0072,	Epson	0156, 0201, 0309
Allorgan	0328		0274		0085, 0088, 0090,	Erres	0268, 0271, 0274
Allstar	0268, 0274	Britannia	0260, 0327, 0328		0096, 0099, 0224	ESA	0097
America Action	0225	Brockwood	0090	CXC	0104, 0225	ESC	0328
AMOi	0326	Broksonic	0063, 0225	Cybertron	0262	Etron	0261
Amplivision	0243, 0260, 0275,	Bruns	0257	Cytron	0202	Eurofeel	0328
	0328	BTC	0262	Daewoo	0072, 0085, 0090,	Euro-Feel	0259
Amstrad	0259, 0261, 0262,	Bush	0261, 0262, 0264,		0103, 0119, 0245,	Euroline	0271
	0273, 0274		0266, 0268, 0270,		0260, 0261, 0268,	Euroman	0243, 0327, 0328
Amtron	0104		0271, 0273, 0274,		0273, 0274, 0281,	Euromann	0259, 0260, 0268,
Anam	0225, 0261		0282, 0286, 0294,		0285, 0303, 0321,		0274
Anam National	0102, 0104		0300, 0328, 0329,		0327, 0328, 0344,	Europhon	0260, 0263, 0268,
Anglo	0261, 0273		0351, 0388, 0394,		0361, 0387		0274, 0327, 0328
Anitech	0249, 0259, 0261,		0413	Dainichi	0262, 0327	Expert	0275
	0273, 0274	Candle	0072, 0090, 0096,	Dansai	0259, 0268, 0271,	Exquisit	0274
Ansonic	0243, 0250, 0261,		0107		0274, 0327, 0328	Fenner	0261, 0273
	0263, 0273, 0274	Capsonic	0259	Dantax	0243, 0271	Ferguson	0267, 0271, 0272
AOC	0072, 0090, 0096,	Carena	0274	Dawa	0274	Fidelity	0260, 0264, 0274,
	0103	Carnivale	0096	Daytron	0072, 0085, 0090,		0327
Apex	0061, 0117, 0139	Carrefour	0266		0261, 0273	Filsai	0328
Arcam	0327, 0328	Carver	0088	De Graaf	0264	Finlandia	0264
Arcam Delta	0260	Cascade	0261, 0273, 0274	Decca	0260, 0268, 0271,	Finlux	0249, 0257, 0260,
Aristona	0268, 0271, 0274	Casio	0317		0274, 0328		0263, 0268, 0271,
Arthur Martin	0275	Cathay	0268, 0271, 0274	Dell	0167, 0195		0274, 0328
ASA	0257, 0265	CCE	0229, 0328	Denver	0308, 0312	FIRST LINE	0260, 0261, 0268
Asberg	0249, 0268, 0274	Celebrity	0057, 0101	Desmet	0268, 0271, 0274	Firstline	0273, 0274, 0327,
Astra	0261	Celera	0117	Diamant	0274		0328
Asuka	0259, 0260, 0262,	Centurion	0268, 0271, 0274	Diamond	0327	Fisher	0065, 0243, 0257,
	0327, 0328	Century	0257	DiamondVision	0213, 0221		0260, 0266, 0269,
Atlantic	0260, 0268, 0271,	CGE	0243, 0249	Dimensia	0099		0328
	0274, 0327	Changhong	0117	Disney	0137	Flint	0268, 0274
Atori	0261, 0273	Chimei	0323	Dixi	0261, 0268, 0271,	Formenti	0249, 0257, 0258,
Auchan	0275	Cimline	0261, 0273		0273, 0274, 0328		0260, 0271, 0327
Audiosonic	0243, 0260, 0261,	Citizen	0072, 0085, 0090,	Dream Vision	0415, 0416	Formenti/Phoenix	0327
	0262, 0268, 0271,		0096, 0104	DTS	0261, 0273	Fortress	0257, 0258
	0274, 0328	City	0261, 0273	Dual	0260, 0274, 0328	Fraba	0243, 0274

Friac	0243	Hewlett Packard	0146	Kaisui	0260, 0261, 0262,	Mandor	0259
Frontech	0259, 0261, 0264,	Higashi	0327		0270, 0273, 0274,	Manesth	0259, 0260, 0268,
	0265, 0273, 0328	HiLine	0274		0327, 0328		0271, 0274, 0328
Fujitsu	0023, 0024, 0025,	Hinari	0261, 0262, 0266,	Kamosonic	0260	Marantz	0072, 0088, 0090,
	0105, 0328		0268, 0271, 0273,	Kamp	0260, 0327		0096, 0158, 0268,
Fujitsu General	0328		0274	Kapsch	0265		0271, 0274
Fujitsu Siemens	0425, 0426, 0427,	Hisawa	0262, 0270, 0275	Karcher	0243, 0260, 0261,	Marelli	0257
	0428, 0429	Hisense	0165		0271, 0274	Mark	0268, 0271, 0273,
Funai	0033, 0034, 0035,	Hitachi	0006, 0014, 0015,	Kawasho	0072, 0090, 0101,		0274, 0327, 0328
	0036, 0037, 0097,		0016, 0042, 0072,		0327	Masuda	0328
	0104, 0105, 0225,		0090, 0094, 0173,	KEC	0225	Matsui	0260, 0261, 0264,
	0259		0254, 0255, 0256,	Kendo	0243, 0263, 0264,		0266, 0268, 0271,
Futuretech	0104, 0225		0260, 0264, 0265,		0274		0273, 0274, 0328,
Galaxi	0269, 0274		0266, 0274, 0285,	Kenwood	0072, 0090, 0096		0405
Galaxis	0243, 0274		0300, 0319, 0328,	KIC	0328	Matsushita	0067
Gateway	0163, 0226, 0227		0348, 0349, 0385,	Kingsley	0260, 0327	Maxent	0193, 0226
GBC	0261, 0266, 0273		0402, 0410	KLH	0117	Mediator	0268, 0271, 0274
GE	0069, 0071, 0072,	Hornophon	0268, 0274	Kloss Novabeam	0104, 0107	Medion	0259, 0261, 0274
	0073, 0077, 0090,	Hoshai	0262	Kneissel	0243, 0250, 0274	Megapower	0222
	0099, 0102, 0106,	Huanyu	0260, 0327	Kolster	0268, 0274	Megatron	0072, 0077
	0112, 0131	Hygashi	0260, 0327, 0328	Konka	0262	MElectronic	0273, 0274, 0327,
Geant Casino	0275	Hyper	0260, 0261, 0273,	Korpel	0268, 0271, 0274		0328
GEC	0260, 0265, 0268,		0327, 0328	Korting	0243, 0257	Melvox	0275
	0271, 0274, 0328	Hypson	0259, 0260, 0268,	Kosmos	0274	Memorex	0065, 0072, 0077,
Geloso	0261, 0264, 0273		0270, 0271, 0274,	Koyoda	0261		0100, 0103, 0133,
General Technic	0261, 0273		0275, 0328	KTV	0085, 0096, 0104,		0219, 0261, 0273
Genexxa	0262, 0265, 0268,	Hyundai	0223		0225, 0229, 0260,	Memphis	0261, 0273
	0274	Iberia	0274		0328	Mercury	0273, 0274
GFM	0177, 0210	ICE	0259, 0260, 0261,	Kyoto	0327, 0328	Metz	0257
Giant	0328		0262, 0268, 0273,	Lasat	0243	MGA	0072, 0077, 0090,
Gibraltar	0076, 0090, 0096,		0274, 0327, 0328	Lenco	0261, 0273		0096, 0103
	0108	ICeS	0327	Lenoir	0260, 0261, 0273	Micromaxx	0259, 0261
GoldHand	0327	Ilo	0198, 0203	Leyco	0259, 0268, 0271,	Microstar	0259, 0261
Goldline	0274	IMA	0104		0274	Midland	0069, 0071, 0073,
GoldStar	0072, 0077, 0085,	Imperial	0243, 0249, 0265,	LG	0016, 0038, 0039,		0076, 0085, 0106,
	0090, 0094, 0096,		0268, 0269, 0274		0077, 0103, 0145,		0108
	0103, 0243, 0260,	Indiana	0268, 0271, 0274		0222, 0243, 0246,	Minerva	0249
	0261, 0264, 0268,	Infinity	0088		0253, 0260, 0261,	Minoka	0268, 0274
	0271, 0273, 0274,	InFocus	0168, 0277, 0313,		0264, 0268, 0271,	Mintek	0203
	0327, 0328		0397, 0430		0273, 0274, 0282,	Mitsubishi	0006, 0015, 0016,
Goodmans	0164, 0259, 0261,	Ingelen	0265		0290, 0299, 0316,		0048, 0072, 0077,
	0266, 0268, 0271,	Ingersol	0261, 0273		0327, 0328, 0351,		0090, 0103, 0196,
	0273, 0274, 0322,	Initial	0203		0359, 0367, 0382,		0224, 0257, 0266,
	0328, 0395, 0399,	Inno Hit	0249, 0260, 0261,		0384, 0389, 0396		0268, 0274, 0298,
	0412		0262, 0268, 0271,	LG/GoldStar	0246		0371
Gorenje	0243, 0269		0273, 0274, 0328	Liesenk	0271	Mivar	0243, 0249, 0250,
GPM	0262	Innovation	0259, 0261	Liesenkotter	0274		0260, 0327, 0328
GPX	0211	Insignia	0182, 0188, 0190,	Life	0259, 0261	Monivision	0222
Gradiente	0162		0209	Lifetec	0259, 0261, 0273,	Montgomery Ward	
Graetz	0265	Inteq	0076		0274		0100
Granada	0249, 0260, 0264,	Interactive	0243	Lloyds	0273	Motion	0249
	0266, 0268, 0271,	Interbuy	0261, 0273	Loewe	0243, 0250, 0274,	Motorola	0102, 0224
	0274, 0275, 0328	Interfunk	0243, 0257, 0265,		0280, 0306, 0347	MTC	0072, 0090, 0096,
Grandin	0261, 0262, 0270,		0268, 0271, 0274	Loewe Opta	0257, 0268, 0271		0103, 0243, 0327
	0271	International	0327	Logik	0100	Multi System	0271
Gronic	0328	Intervision	0243, 0259, 0260,	Luma	0264, 0271, 0273,	Multitech	0104, 0225, 0229,
Grundig	0242, 0243, 0249,		0263, 0274, 0328		0274		0243, 0260, 0261,
	0274, 0356	Irradio	0249, 0261, 0262,	Lumatron	0264, 0268, 0271,		0263, 0264, 0266,
Grunpy	0104, 0105, 0225		0268, 0271, 0273,		0274, 0328		0271, 0273, 0274,
Haier	0187, 0207		0274	Lux May	0268		0327, 0328
Halifax	0259, 0260, 0327,	Isukai	0262, 0274	Luxman	0072, 0090	Murphy	0260, 0327
	0328	ITC	0260, 0328	Luxor	0260, 0264, 0328	NAD	0061, 0072, 0077
Hallmark	0072, 0077, 0090	ITS	0262, 0268, 0270,	LXI	0061, 0065, 0071,	Naonis	0264
Hampton	0260, 0327, 0328		0274, 0327		0072, 0073, 0077,	NEC	0026, 0053, 0072,
Hanseatic	0243, 0250, 0260,	ITT	0261, 0265		0088, 0099		0090, 0096, 0102,
	0261, 0266, 0268,	ITV	0261, 0271, 0274	M Electronic	0260, 0261, 0265,		0103, 0266, 0328
	0271, 0273, 0274,	Jancil	0107		0267, 0268, 0271	Neckermann	0243, 0257, 0260,
	0328	JBL	0088	MAG	0050		0264, 0268, 0269,
Hantarex	0261, 0273, 0274	JC Penney	0072, 0073, 0085,	Magnadyne	0257, 0263, 0271		0271, 0274, 0328
Hantor	0274		0090, 0099, 0103,	Magnafon	0249, 0260, 0263,	NEI	0268, 0271, 0274
Harman/Kardon	0088		0106		0327	Net-TV	0226
Harvard	0104, 0225	JCB	0057, 0101	Magnavox	0072, 0088, 0090,	Neufunk	0273, 0274
Harwood	0273, 0274	Jensen	0072, 0090		0091, 0095, 0096,	New Tech	0261, 0268
Havermy	0224	JVC	0017, 0018, 0019,		0098, 0114, 0115,	New World	0262
HCM	0259, 0260, 0261,		0092, 0093, 0094,		0129, 0134, 0176,	NewTech	0273, 0274, 0328
	0270, 0273, 0274,		0106, 0251, 0252,		0178, 0189, 0210	Nicamagic	0260, 0327
	0328		0266, 0268, 0293,	Magnum	0259, 0261		
Hema	0273, 0328		0360, 0379	Majestic	0100		

Nikkai	0259, 0260, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328		0365, 0377, 0378, 0381, 0383, 0406, 0409, 0414	R-Line Roadstar	0268, 0271, 0274 0259, 0261, 0262, 0273	Shogun Siarem Sierra	0090 0257, 0263, 0274 0268, 0274
Nikko	0072, 0077, 0096	Philips Magnavox	0089, 0114, 0115	Robotron	0257	Siesta	0243
Nobliko	0249, 0260, 0263, 0327	Phoenix	0243, 0257, 0268, 0271, 0274, 0327	Rowa Royal Lux RTF	0327, 0328 0243 0257	Signature Silva Silver	0100 0327 0266
Nokia	0265	Phonola	0257, 0268, 0271, 0274, 0327	Runco	0076, 0096, 0108	Singer	0257, 0263, 0275
Norcent	0155		0085, 0090, 0096	Saba	0257, 0265, 0267, 0272, 0376	Sinudyne	0257, 0263, 0271, 0274
Nordic	0328	Pilot	0012, 0013, 0072, 0090, 0243, 0265, 0267, 0268, 0271, 0274, 0408	Saisho	0259, 0260, 0261, 0273, 0328	Skantic Solavox	0265 0243, 0328
Nordmende	0257, 0265, 0267, 0268	Pioneer		Salora	0264, 0265	Sonitron	0243, 0328
Nordvision	0271			Sambers	0249, 0263	Sonoko	0259, 0260, 0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0328
Novatronic	0274			Sampo	0072, 0085, 0090, 0096, 0226		
Oceanic	0265, 0275	Plantron	0259, 0268, 0273, 0274	Samsung	0029, 0030, 0031, 0032, 0044, 0045, 0046, 0047, 0072, 0077, 0084, 0085, 0086, 0087, 0090, 0094, 0096, 0103, 0118, 0217, 0229, 0235, 0236, 0237, 0243, 0259, 0260, 0261, 0268, 0269, 0271, 0273, 0274, 0284, 0295, 0327, 0328, 0336, 0346, 0390, 0407	Sonolor Sontec	0265, 0275 0243, 0268, 0271, 0274
Okano	0243, 0269, 0274	Playsonic	0328			Sony	0041, 0057, 0058, 0059, 0060, 0101, 0116, 0125, 0126, 0127, 0142, 0169, 0170, 0171, 0172, 0174, 0234, 0261, 0266, 0276, 0289, 0292, 0393, 0411
Olevia	0052, 0140, 0149, 0154, 0157	Polaroid	0117, 0152, 0184, 0220				
ONCEAS	0260						
Onwa	0104, 0225	Poppy	0261, 0273				
Opera	0274	Portland	0072, 0085, 0090, 0103				
Oppo	0208						
Optimus	0065, 0067	Prandoni-Prince	0249, 0264				
Optoma	0194	Precision	0260, 0328				
Optonica	0224	Prima	0161, 0207, 0261, 0265, 0273				
Orbit	0268, 0274						
Orion	0121, 0192, 0261, 0268, 0271, 0273, 0274, 0282, 0329	Princeton	0222				
		Prism	0069, 0106				
Orline	0274	Profex	0261, 0273				
Osaki	0259, 0260, 0262, 0274, 0328	Profi-Tronic	0268, 0274			Sound & Vision Soundesign	0262, 0263 0072, 0077, 0090, 0104, 0105, 0225
		Proline	0268, 0274				
Oso	0262	Proscan	0071, 0073, 0099	Sandra	0260, 0327, 0328	Soundwave	0268, 0271, 0274
Otto Versand	0258, 0260, 0266, 0268, 0270, 0271, 0274, 0328	Prosonic	0243, 0260, 0271, 0274, 0327, 0328	Sansui	0063, 0121, 0268, 0274	Squareview SSS	0097 0090, 0104, 0225
		Protech	0259, 0260, 0261, 0263, 0268, 0271, 0328	Sanyo	0020, 0021, 0022, 0049, 0065, 0090, 0141, 0191, 0243, 0250, 0260, 0266, 0273, 0291, 0327, 0328, 0370, 0373, 0391	Standard	0260, 0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0328
Pael	0260, 0327						
Palladium	0243, 0260, 0269, 0274, 0328	Proton	0072, 0077, 0090, 0094			Starlite	0104, 0225, 0271, 0273, 0274
		Protron	0150				
Palsonic	0328	PROVIEW	0050, 0164			Stenway	0270
Panama	0259, 0260, 0261, 0273, 0274, 0327, 0328	PROVISION	0271, 0274	SBR	0271, 0274	Stern	0264, 0265
		Pulsar	0076, 0090, 0108	Sceptre	0166, 0185	Strato	0273, 0274
Panasonic	0006, 0007, 0066, 0067, 0068, 0069, 0070, 0102, 0106, 0113, 0147, 0215, 0241, 0265, 0274, 0279, 0310, 0332, 0334, 0368, 0374	Pye	0268, 0271, 0274, 0296, 0338	Schaub Lorenz Schneider	0265 0260, 0262, 0268, 0271, 0274, 0287, 0300, 0328, 0364, 0366	Stylandia Sunkai Sunstar Sunwood	0328 0261 0273, 0274 0261, 0268, 0273, 0274
		Pymi	0261, 0273				
		Quandra Vision	0275				
		Quasar	0067, 0069, 0102, 0106	Scotch	0072, 0077	Superla	0260, 0327, 0328
Panavision	0274	Quelle	0259, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328	Scott	0072, 0077, 0090, 0094, 0104, 0105, 0199, 0225	Superscan SuperTech Supra	0095, 0224 0273, 0274, 0327 0261, 0273
Pathe Cinema	0243, 0250, 0260, 0275, 0327	Questa	0266			Supre-Macy	0107
		Radialva	0274			Supreme	0057, 0101
Pausa	0261, 0273	RadioShack	0065, 0071, 0077, 0096, 0225, 0274	Sears	0072, 0073, 0077, 0088, 0090, 0097, 0099, 0105	Susumu	0262
Penney	0061, 0069, 0071, 0077, 0096	RadioShack/Realistic				Sutron	0261, 0273
			0072, 0085, 0090, 0094, 0099, 0104	SEG	0259, 0260, 0263, 0266, 0271, 0273, 0274, 0300, 0327, 0328	SVA	0197
Perdio	0274, 0327					Sydney	0260, 0327, 0328
Perfekt	0274					Sylvania	0072, 0088, 0089, 0090, 0091, 0095, 0096, 0097, 0098, 0175, 0177, 0210
Philco	0072, 0088, 0090, 0091, 0094, 0096, 0102, 0103, 0243, 0249, 0257, 0274	Radiola	0268, 0271, 0274, 0328	SEI	0274	Symphonic	0097, 0104, 0108, 0133, 0210, 0225
		Radiomarelli	0257, 0274				
		Radiotone	0243, 0268, 0273, 0274	SEI-Sinudyne	0257, 0263, 0265		
Philharmonic	0260, 0328			Seenco	0264, 0265, 0266		
Philips	0040, 0088, 0089, 0090, 0091, 0094, 0098, 0099, 0102, 0114, 0135, 0143, 0176, 0178, 0189, 0210, 0212, 0232, 0233, 0257, 0260, 0268, 0271, 0274, 0278, 0287, 0301, 0302, 0307, 0311, 0314, 0330, 0331, 0333, 0337, 0338, 0339, 0341, 0343, 0345, 0355, 0363,	Rank	0266	Sencora	0261, 0273	Syntax	0149
		RCA	0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0090, 0099, 0102, 0103, 0109, 0120, 0179, 0218	Sentra	0273	Syntax-Brilliant	0149
				Serino	0327	Sysline	0271
				Sharp	0009, 0010, 0011, 0072, 0080, 0081, 0082, 0083, 0085, 0090, 0094, 0110, 0148, 0183, 0216, 0224, 0247, 0248, 0258, 0266, 0288, 0304, 0324, 0325, 0340, 0358, 0362, 0369, 0386, 0392, 0398, 0400, 0401, 0403	Sytong Tandy	0327 0224, 0258, 0260, 0262, 0265, 0328
		Realistic	0065, 0077, 0096, 0225			Tashiko	0260, 0264, 0266, 0327, 0328
		Recor	0274				
		Redstar	0274			Tatung	0102, 0227, 0260, 0268, 0271, 0274, 0328
		Reflex	0274				
		Revox	0243, 0268, 0271, 0274			TCM	0259, 0261
						Teac	0274, 0328
		Rex	0259, 0264, 0265			Tec	0260, 0261, 0273, 0328
		RFT	0243, 0250, 0257				
		Rhapsody	0327	Sheng Chia	0224	Technics	0067, 0069, 0106

TechniSat	0320, 0417, 0418, 0419	Vidtech	0072, 0077, 0090, 0103	Baur	1078	Gateway	1066
Techwood	0069, 0072, 0090, 0106	Viewsonic	0153, 0186, 0226, 0318	Beaumarck	1020	GBC	1076, 1079
TEDELEX	0328	Viking	0107	Bell & Howell	1019	GE	1020, 1022
Teknika	0072, 0085, 0088, 0090, 0094, 0100, 0103, 0104, 0105, 0225	Viore	0198	Bestar	1075, 1076, 1091	GEC	1078
Televia	0267	Visiola	0260, 0327	Black Panther Line	1075, 1091	Geloso	1079
Telecor	0274, 0328	Vision	0268, 0274, 0328	Blaupunkt	1078	General	1076
Telefunken	0267, 0268, 0272, 0274	Vizio	0090, 0136, 0160, 0227, 0420, 0421, 0422, 0423, 0424	Bondstec	1076, 1090	General Technic	1074
Telegazi	0274	Vortec	0268, 0271, 0274	Broksonic	1054	GOI	1064
Telemeister	0274	Voxson	0249, 0257, 0264, 0265, 0268, 0274	Bush	1074, 1075, 1079, 1090, 1091, 1097, 1099, 1109, 1139	GoldHand	1079, 1090
Telesonic	0274	Waltham	0260, 0274, 0328	Calix	1021	Goldstar	1018, 1021, 1072, 1077
Telestar	0274	Wards	0072, 0077, 0088, 0090, 0091, 0096, 0098, 0099, 0100, 0103, 0105	Candle	1020, 1021	Goodmans	1072, 1075, 1076, 1077, 1079, 1090, 1091
Teletech	0261, 0271, 0273, 0274	Watson	0268, 0271, 0274	Canon	1022	Gradiente	1023
Teleton	0260, 0328	Watt Radio	0260, 0263, 0327	Cathay	1091	Graetz	1073
Televideon	0327	Waycon	0061	Catron	1076	Granada	1078
Teleso	0275	Wega	0257, 0266, 0274	CGE	1072, 1073	Grandin	1072, 1075, 1076, 1077, 1079, 1090, 1091
Tensai	0261, 0262, 0268, 0273, 0274, 0328	Wegavox	0273	Cimline	1074, 1079, 1090	Grundig	1078, 1079
Tesmet	0268	Weltblick	0268, 0271, 0274, 0328	CineVision	1058	Hanseatic	1077, 1078, 1091
Tevion	0259, 0261	Westinghouse	0057, 0138, 0142	Citizen	1020, 1021	Harley Davidson	1023
Textet	0260, 0273, 0327, 0328	White Westinghouse	0008, 0119, 0260, 0263, 0271, 0274, 0327	Clatronic	1076, 1090	Harman/Kardon	1018
Thomson	0238, 0239, 0240, 0260, 0267, 0268, 0272, 0274, 0335	Wincom	0055, 0056	Colortyme	1018	Harwood	1090
Thorn	0271, 0274	Xrypton	0274	Condor	1075, 1076, 1091	HCM	1079, 1090
TMK	0072, 0077, 0090	Yamaha	0000, 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0072, 0090, 0096, 0103	Craig	1020, 1021	Headquarter	1019
TNCi	0076	Yamashi	0274, 0328	Crown	1075, 1076, 1079, 1090, 1091	Hewlett Packard	1066
Tokai	0268, 0274, 0328	Yoko	0243, 0259, 0260, 0261, 0262, 0268, 0271, 0273, 0274, 0327, 0328	Curtis Mathes	1018, 1020, 1022	Hinari	1074, 1079, 1090, 1091
Tokyo	0260, 0327	Yorx	0262	Cybernex	1020	Hisawa	1074
Tomashi	0270	Zanussi	0264, 0328	CyberPower	1066	Hitachi	1072, 1073, 1078, 1089, 1108, 1124
Toshiba	0027, 0043, 0053, 0054, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0122, 0123, 0124, 0128, 0130, 0132, 0139, 0214, 0244, 0266, 0283, 0305, 0328, 0329, 0342, 0350, 0352, 0353, 0354, 0375, 0404	Zenith	0076, 0077, 0078, 0079, 0090, 0100, 0108, 0111	Daewoo	1023, 1075, 1076, 1091, 1116, 1141	HNS	1060
Totevision	0085			Daytron	1075, 1091	Howard Computers	1066
Towada	0265, 0328			DBX	1018	HP	1066
Trakton	0328			De Graaf	1078	HTS	1064
Trans Contines	0274, 0328			Decca	1072, 1073, 1078	Hughes	1035, 1040, 1061
Transtec	0327			Dell	1066	Hughes Network Systems	1038, 1060
Trident	0328			Denko	1090	Humax	1035, 1060, 1094
Triumph	0274			DiamondVision	1050	Hush	1066
Uher	0243, 0249, 0265, 0268, 0274			DigiFusion	1092	Hypson	1074, 1079, 1090, 1091
Ultravox	0257, 0260, 0263, 0274, 0327			DIRECTV	1035, 1038, 1040, 1059, 1060, 1061, 1065	iBUYPOWER	1066
Unic Line	0274			Dish Network	1064	Impego	1076
United	0271			Dishpro	1064	Imperial	1072
Universum	0243, 0249, 0259, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328			Dual	1073, 1078, 1091	Inno Hit	1075, 1076, 1078, 1079, 1090, 1091
Univox	0274			Dumont	1072, 1078	Innovation	1074
Vector Research	0096			Durabrand	1032	Instant Replay	1022
Vestel	0264, 0265, 0268, 0269, 0271, 0274, 0328			Dynatech	1023	Interbuy	1077, 1090
Vexa	0261, 0271, 0273, 0274			Echostar	1064	Interfunk	1078
Victor	0093, 0266, 0268			Elbe	1091	Intervision	1072, 1091
VIDEOLOGIC	0327			Elcatech	1090	Irradio	1077, 1079, 1090
Videologique	0260, 0262, 0327, 0328			Electrohome	1021	ITT	1073
VideoSystem	0268, 0274			Electroponic	1021	ITV	1075, 1077, 1091
Videotechnic	0327, 0328			Elsay	1090	JC Penney	1018, 1019, 1020, 1021, 1022
Vidikron	0088			Elta	1079, 1090, 1091	JCL	1022
				Emerson	1021, 1022, 1023, 1070, 1090	JVC	1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1028, 1035, 1064, 1073, 1085, 1117, 1130, 1131, 1133, 1134, 1135, 1136
				ESC	1075, 1091	Kaisui	1079, 1090
				Etzuko	1079, 1090	Karcher	1078
				Expressv	1064	Kendo	1074, 1075, 1076, 1090
				Ferguson	1073	Kenwood	1018, 1019, 1073
				Fidelity	1072, 1090	Kodak	1021, 1022
				Finlandia	1078	Korpel	1079, 1090
				Finlux	1072, 1073, 1078	Kyoto	1090
				Firstline	1074, 1077, 1079, 1090	Lenco	1075
				Fisher	1019	Leyco	1079, 1090
				Flint	1074		
				Formenti/Phoenix	1078		
				Frontech	1076		
				Fuji	1022		
				Fujitsu	1072		
				Funai	1023, 1072		
				Galaxy	1072		
				Garrard	1023		

VCR

ABS	1066
Adventura	1023
Adyson	1090
Aiwa	1023, 1072, 1073, 1074
Akai	1071, 1073
Akiba	1079, 1090
Akura	1073, 1079, 1090
Alba	1074, 1075, 1076, 1079, 1090, 1091
Alienware	1066
Ambassador	1076
American High	1022
Amstrad	1072, 1090, 1091
Anitech	1079, 1090
Apex	1010
ASA	1077, 1078
Asha	1020
Asuka	1072, 1077, 1078, 1079, 1090
Audio Dynamics	1018
Audiosonic	1091
Audiovox	1021
Baird	1072, 1073, 1075, 1091
Bang & Olufsen	1067
Basic Line	1074, 1075, 1076, 1079, 1090, 1091

LG	1021, 1053, 1072, 1077, 1088, 1100, 1106, 1125, 1143		1096, 1104, 1105, 1111, 1113, 1122, 1124, 1127, 1128, 1129	Sonneclair	1090	Yoko	1076, 1077, 1079, 1090
Lifetec	1074			Sonoko	1075, 1091	Zenith	1032
Linksys	1066	Philips Magnavox	1030	Sontec	1077	ZT Group	1066
Lloyd's	1023	Phonola	1078	Sony	1000, 1001, 1002, 1003, 1024, 1027, 1036, 1062, 1066, 1083, 1098, 1103, 1138	DVD	
Loewe Opta	1077, 1078	Pilot	1021	Stack	1066	4Kus	2097
Logik	1079, 1090	Pioneer	1078, 1118	Stack 9	1066	Accurian	2220
Lumatron	1075, 1091	Polaroid	1010, 1049	Stern	1091	Advent	2169, 2201
Luxor	1090	Portland	1075, 1076, 1091	STS	1022	AEG	2312
LXI	1021	Prinz	1072	Sunkai	1074	Airis	2318
M Electronic	1072	Profex	1079	Sunstar	1072	Aiwa	2272
Magnavox	1022, 1032, 1044, 1070	Proline	1072	Suntronc	1072	Akai	2170, 2195, 2225, 2227
Magnin	1021	Proscan	1065	Sunwood	1079, 1090	Akura	2310
Manesth	1079, 1090	Prosonic	1074, 1091	Superscan	1070	Alba	2018, 2232, 2247, 2259, 2264
Marantz	1018, 1019, 1022, 1078	Pulsar	1032	Sylvania	1022, 1023, 1044, 1052, 1070	Alco	2199
Mark	1091	Pye	1052, 1078	Symphonic	1023, 1044, 1090	Alize	2315
Marta	1021	Quartar	1019	Systemax	1066	Allegro	2215
Matsui	1074, 1077	Quasar	1022	Tagar Systems	1066	Amitech	2312
Matsushita	1022	Quelle	1072, 1078	Taisho	1074	Amphion MediaWorks	2145
Media Center PC	1066	Radialva	1090	Tandberg	1091	AMW	2145, 2313
Mediator	1078	RadioShack	1021	Tandy	1019	Apex	2044, 2045, 2046, 2047, 2076, 2208, 2209
Medion	1074	RadioShack/Realistic	1019, 1020, 1021, 1022, 1023	Tashiko	1021, 1072	Apple	2163
MEI	1022	Radiola	1078	Tatung	1072, 1073, 1078	Arrgo	2216
Memorex	1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1032, 1048, 1069, 1072, 1077	Radix	1021	TCM	1074, 1093, 1120	Asono	2318
Memphis	1079, 1090	Randex	1021	Teac	1023, 1091	Aspire	2140, 2202
MGN Technology	1020	RCA	1020, 1022, 1025, 1035, 1040, 1047, 1060, 1065	Tec	1076, 1090, 1091	Astar	2162
Micromaxx	1074	Realistic	1019, 1020, 1021, 1022, 1023	Technics	1022	ATACOM	2318
Microsoft	1066	ReplayTV	1041, 1068	Teknika	1021, 1022, 1023	Audiovox	2111, 2199
Microstar	1074	Rex	1073	Teleavia	1073	Avious	2317
Migros	1072	RFT	1076, 1078, 1090	Telefunken	1073	Awa	2313
Mind	1066	Ricavision	1066	Teletch	1090, 1091	Axion	2171
Mitsubishi	1029, 1072, 1078	Roadstar	1075, 1077, 1079, 1090, 1091	Tenosal	1079, 1090	Bang & Olufsen	2210
Motorola	1022	Royal	1090	Tensai	1072, 1077, 1079, 1090	Baze	2317
MTC	1020	Runco	1032	Tevion	1074	BBK	2318
Multitech	1020, 1023, 1072, 1076, 1078, 1079, 1090	Saba	1073	Thomson	1073, 1087	Bellagio	2313
Murphy	1072	Saisho	1074, 1079	Thorn	1073	Best Buy	2309
NEC	1018, 1019, 1073	Samsung	1006, 1020, 1038, 1040, 1046, 1060, 1080, 1107, 1110, 1112, 1121, 1123, 1140, 1142	Tivo	1035, 1036, 1037, 1039, 1040, 1060, 1061, 1062	Blaupunkt	2209
Neckermann	1073, 1078			TMK	1020	Blue Parade	2207
NEI	1078			Tokai	1077, 1079, 1090	Boghe	2300
Nesco	1079, 1090			Tonsai	1079	Brainwave	2312
Nikkai	1076, 1090, 1091			Toshiba	1004, 1005, 1034, 1051, 1063, 1066, 1073, 1078, 1086, 1099, 1102, 1119, 1144	Brandt	2198, 2238
Nikko	1021	Samurai	1076, 1090			Broksonic	2192, 2195
Niveus Media	1066	Sanky	1032			Bush	2018, 2060, 2248, 2264, 2301, 2308, 2317, 2350, 2368
Noblex	1020	Sansui	1033, 1056, 1069, 1073			California Audio Labs	2197
Nokia	1073, 1091	Sanyo	1019, 1020, 1114			Cambridge Audio	2304
Nordmende	1073	Saville	1091			CAT	2306, 2307
Northgate	1066	SBR	1078			CAVS	2146
Oceanic	1072, 1073	Schaub Lorenz	1072, 1073			Centrum	2307
Okano	1074, 1090, 1091	Schneider	1072, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1090, 1091			CGV	2304, 2312
Olympus	1022					Changhong	2222
Optimus	1021	Sears	1019, 1021, 1022			Cinetec	2313
Orion	1033, 1069, 1074, 1097, 1139	SEG	1079, 1090, 1091			CineVision	2191, 2215
Orson	1072	SEI-Sinudyne	1078			Clatronic	2308, 2317
Osaki	1072, 1077, 1079, 1090	Seleco	1073			Coby	2077, 2124, 2314
Otto Versand	1078	Sentra	1076, 1090			Conia	2301
Palladium	1073, 1077, 1079, 1090	Sentron	1079, 1090			Continental Edison	2313
Panasonic	1007, 1008, 1009, 1022, 1026, 1042, 1043, 1068, 1082, 1101, 1126, 1132	Sharp	1031, 1045, 1057, 1081, 1115, 1137			Crown	2312
Pathe Marconi	1073	Shintom	1079, 1090			C-Tech	2305
Perdio	1072	Shivaki	1077			Curtis Mathes	2217
Philco	1022, 1090	Shogun	1020			CVG	2299
Philips	1022, 1030, 1035, 1038, 1039, 1040, 1044, 1055, 1060, 1078, 1084, 1095,	Siemens	1077			CyberHome	2048, 2068, 2216, 2233, 2258
		Silva	1077			Cytron	2166
		Silver	1091			Daenyx	2313
		Singer	1022			Daewoo	2083, 2215, 2280, 2299, 2312, 2313, 2326, 2376
		Sinudyne	1078				
		Solavox	1076				
		Sonic Blue	1041, 1068				

Daewoo International	JVC	2049, 2050, 2051,	Orbit	2313	2283, 2319, 2325,
2313		2052, 2053, 2054,	Orion	2027, 2060	2346, 2347, 2349,
Dalton		2055, 2056, 2057,	Oritron	2198, 2204	2372, 2381
Dansai		2070, 2242, 2261,	P&B	2308	2027, 2195, 2304,
Daytek		2275, 2276, 2277,	Pacific	2305	2305, 2312
Dayton		2278, 2339, 2340,	Panasonic	2015, 2016, 2017,	2139, 2195, 2212,
DEC		2341, 2342, 2386,		2036, 2037, 2038,	2374
Decca		2387, 2389, 2390,		2039, 2040, 2041,	ScanMagic
Denon		2391		2042, 2043, 2074,	Schaub Lorenz
2286	Jwin	2148		2089, 2104, 2108,	Schneider
Denver		2314		2112, 2120, 2131,	Scientific Labs
2314	Kansai	2199		2132, 2197, 2205,	Scott
Denzel		2312		2244, 2245, 2246,	Seeltech
Desay		2123, 2197, 2270		2253, 2254, 2255,	SEG
Diamond		2312		2292, 2321, 2324,	2313
DiamondVision		2312		2327, 2328, 2329,	Sharp
Disney		2308		2331, 2383, 2388	2009, 2010, 2084,
DK Digital		2302	Parasound	2151	2122, 2142, 2143,
Dmtech		2199, 2209	peeKTON	2318	2144, 2181, 2190,
Dual		2308	Philips	2026, 2061, 2062,	2228, 2262, 2375
Durabrand		2095, 2198, 2204		2075, 2090, 2094,	Shinsonic
DVX		2309		2096, 2097, 2103,	Sigmathek
Easy Home		2221		2110, 2126, 2180,	Silva
Eclipse		2214		2193, 2205, 2231,	Singer
E-Dem		2305		2235, 2241, 2251,	Skymaster
Electrohome		2303		2252, 2256, 2260,	Skyworth
Elin		2308, 2312, 2317		2268, 2282, 2332,	Slim Art
Elta		2203, 2218		2333, 2343, 2344,	SM Electronic
Emerson		2080, 2107, 2115,		2345, 2367, 2371,	Sonic Blue
Enterprise		2116, 2141, 2188,		2373, 2380, 2382,	Sontech
Enzer		2211, 2215, 2237,		2385	Sony
Epson		2239, 2285, 2293,	Phonotrend	2317	2005, 2006, 2007,
ESA		2295, 2348, 2370	Pioneer	2012, 2013, 2014,	2020, 2021, 2022,
Finlux		2228		2063, 2064, 2065,	2023, 2024, 2025,
Fintec		2228		2066, 2067, 2113,	2069, 2072, 2073,
Fisher		2305		2134, 2207, 2230,	2085, 2086, 2087,
Funai		2204		2236, 2265, 2266,	2091, 2092, 2093,
Gateway		2097, 2121, 2220		2267, 2297, 2322,	2102, 2128, 2129,
GE		2274		2351, 2352, 2353,	2130, 2249, 2250,
GERICOM		2305		2354, 2355, 2356,	2323, 2334, 2335,
GFM		2075, 2096, 2178,		2357, 2358, 2359,	2336, 2360, 2361,
Giec		2180, 2196, 2205,		2377	2362, 2363, 2364,
Global Solutions		2219, 2308	Pointer	2312	2365, 2384
Global Sphere		2317	Polaroid	2047, 2133, 2185	Soundmaster
Go Video		2314	Portland	2312	Soundmax
Goodmans		2282	Powerpoint	2313	Spectra
		2312	Prima	2174	Spectroniq
		2198, 2296	Proceed	2208	Standard
GPX		2149	Proscan	2206	Star Cluster
Gradiente		2312	Prosonic	2299, 2314	Starmedia
Graetz		2228	Protron	2152	Sungale
Greenhill		2078, 2184, 2195	Provision	2308	Sunkai
Grundig		2300, 2304	Pye	2194	Superscan
Grunkel		2228	Qwestar	2198	Supervision
GVG		2206	Raite	2302	Sylvania
H&B		2228	RCA	2058, 2059, 2071,	2094, 2180, 2189,
H_her		2312		2079, 2183, 2199,	2196, 2219, 2224
Haaz		2317		2206, 2207, 2209	2062, 2180
Haier		2167, 2209	RedStar	2310, 2312, 2314	Synn
Harman/Kardon		2081	Regent	2203	T.D.E. Systems
HiMAX		2308, 2309	Reoc	2305	Tatung
Hitachi		2302	Rimax	2315	TCM
2302, 2309, 2320,		2232	Rio	2215	Teac
2366		2304	Roadstar	2281, 2308	2199, 2287, 2301,
Hiteker		2316	Ronin	2313	2305
Home Tech Industries		2312	Rotel	2153	2310
2318		2209	Rowa	2200, 2301	Technics
Hyundai		2302	Rowsonic	2307	Technika
Ilo		2312	Saba	2198, 2238	Telefunken
Initial		2221	Sabaki	2305	Tensai
Innovation		2161	Saivod	2312	Tevion
Insignia		2301	Sampo	2223	Theta Digital
Integra		2205, 2290	Samsung	2031, 2032, 2033,	Thomson
Irradio		2097		2034, 2035, 2082,	2229, 2238, 2284,
iSymphony		2150, 2173		2127, 2137, 2138,	2294
JBL		2303		2154, 2182, 2197,	Tokai
		2230			2302, 2310
		2308			Top Suxess
					2318
					Toshiba
					2004, 2026, 2027,
					2028, 2029, 2030,
					2098, 2099, 2100,
					2101, 2114, 2117,
					2118, 2119, 2136,

	2187, 2195, 2205, 2291, 2337, 2338, 2378	Samsung	2034, 2082, 2138	Jerrold	3006, 3008, 3016, 3026, 3037, 3041, 3050, 3064, 3067, 3075	TIME WARNER	3006
TRANScontinents	2313, 2317	Sansui	2027			Tocom	3017
Transonic	2317	Sanyo	2139			Torx	3067
Trio	2312	Sony	2022, 2023, 2024, 2085, 2086, 2087, 2102, 2128, 2129, 2130	JVC	3049	Toshiba	3040
Trutech	2160			Kabel Deutschland	3043, 3073, 3074	Tristar	3045
TruVision	2309	Sylvania	2189	Macab	3055	Tudi	3052
TSM	2318	Toshiba	2030, 2099, 2100, 2101, 2114, 2117, 2118, 2119	Magnavox	3029	Tusa	3026, 3041
Umax	2315			Maspro	3049	TV86	3031
United	2317			Matsui	3049	Unika	3019, 3020
Urban Concepts	2205	Yamaha	2106	MegaCable	3039	United Cable	3037, 3064
US Logic	2167			Memorex	3030, 3040	Universal	3019, 3020
Venturer	2199	Cable		Minerva	3049	Universum	3049, 3051
Viewmaster	2318	ABC	3004, 3015, 3016, 3017, 3037, 3040, 3067, 3080, 3081	Mnet	3057	V2	3045
Vocopro	2156			Motorola	3006, 3008, 3010, 3013, 3039, 3072, 3075	Videoway	3065
VocoStar	2157	ADB	3070	Movie Time	3031, 3063	View Star	3024, 3029, 3031
Waitec	2318	Adelphia	3003	Mr Zapp	3055	Viewmaster	3045
Welltech	2300	Alcatel	3066	Multichoice	3057	Vision	3045
Westinghouse	2109, 2168	Americast	3046	Multitech	3045	Visiopass	3051, 3054, 3055
Wharfedale	2304, 2305	Amstrad	3048, 3068	NET Brazil	3018	Vortex View	3045
Woxter	2315, 2318	Antronix	3019, 3020	NEC	3018	Wittenberg	3048
Xbox	2206, 2229	Archer	3020	Noos	3055	Zenith	3035, 3040, 3046
Xlogic	2305, 2312	Arcon	3048	NSC	3031	Zentek	3044
XMS	2312	AT&T	3013	Oak	3024		
Xoro	2300	Axis	3048	Pace	3011, 3043, 3084		
Yamada	2097, 2313, 2315	Bell South	3046	Palladium	3049		
Yamaha	2000, 2001, 2002, 2003, 2011, 2018, 2019, 2036, 2106, 2197, 2273	Cable Vision	3014	Parasonic	3034, 3036, 3040		
		Cabletenna	3019	Paragon	3040		
Yamakawa	2302, 2313	Cabletime	3058	Philips	3021, 3022, 3029, 3049, 3053, 3054, 3055		
Yukai	2232	Cableview	3005	Pioneer	3012, 3032, 3038, 3042, 3048, 3083, 3084		
Zenith	2080, 2141, 2205, 2211, 2215	Clearmaster	3045	Popular Mechanics	3044		
		ClearMax	3045	Proscan	3015, 3016		
		Clyde Cablevision	3059	Pulsar	3040		
		Colour Voice	3022	PVP Stereo Visual Matrix	3064		
Blu-ray Disc		Comcast	3006, 3010, 3039	Quasar	3040		
LG	2115	Comcrypt	3057	RadioShack	3041, 3045		
Panasonic	2089, 2131, 2132	Comtronics	3023	RCA	3005, 3036, 3076, 3077		
Pioneer	2134	Contec	3024	Realistic	3020		
Samsung	2035, 2127	Coolmax	3045	Recoton	3044		
Sharp	2142, 2143, 2144	COX	3006	Regal	3028		
Sony	2025	Cryptovision	3060	Regency	3025		
Yamaha	2018	Director	3006	Rembrandt	3016		
		Eastern	3025	Runco	3040		
DVR		Everquest	3041	Sagem	3055		
Bush	2060	Fidelity	3048	Samsung	3011, 3023, 3032, 3042		
Panasonic	2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042	Filmnet	3057	SAT	3048		
Philips	2061, 2062	Filmnet Cablecrypt	3061	Scientific Atlanta	3003, 3004, 3011, 3012, 3013, 3062, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084		
Pioneer	2063, 2064, 2065, 2066, 2067	Filmnet Comcrypt	3061	Signal	3026, 3041		
RCA	2059	Finlux	3051	Signature	3016		
Samsung	2035	Focus	3044	Sony	3014, 3047		
Yamaha	2036	Foxtel	3068	Sprucer	3036		
		France Telecom	3054, 3055	Standard Component	3033		
DVD Recorder		Freebox	3069	Starcom	3026, 3037, 3041, 3067		
Aspire	2140	GC Electronics	3020	Stargate	3026, 3041		
Astar	2162	GE	3015, 3016	Starquest	3026, 3041		
Broksonic	2192	GEC	3059	Supercable	3008		
Go Video	2135	Gemini	3026, 3041	Supermax	3045		
Hitachi	2108	General Instrument	3006, 3008, 3016, 3039, 3050, 3067, 3075	Tele+1	3057, 3061		
Insignia	2080			Telepui	3057		
Irradio	2103	Goldstar	3042	Thomson	3000, 3009		
JVC	2054, 2055, 2056, 2057	Gooding	3049				
LG	2107, 2115, 2141, 2188	Grundig	3048, 3049				
Liteon	2121	Hamlin	3027, 3028				
Panasonic	2037, 2038, 2039, 2041, 2042, 2043, 2089, 2104, 2108, 2112	Hirschmann	3051				
Philips	2090, 2096, 2097, 2126, 2193	Hitachi	3016				
Pioneer	2067, 2113	HomeChoice	3056				
Pye	2194	Humax	3001, 3002, 3071				
		ITT Nokia	3051				
		Jasco	3041				

CaptiveWorks	4049	Ferguson	4084, 4102, 4132	Kreiselmeier	4093	Orbitech	4083, 4134, 4135,
Channel Master	4060, 4085	Fidelity	4136	K-SAT	4139		4136
Chaparral	4025	Finlandia	4084	Kyostar	4083	OSat	4086
CHEROKEE	4138	Finlux	4084	L&S Electronic	4074	Otto Versand	4093
Chess	4134, 4139	FinnSat	4096, 4102	Lasat	4074, 4088, 4090,	Pace	4084, 4093, 4113,
CityCom	4084, 4133, 4137	Flair Mate	4139		4100, 4133, 4134,		4121, 4125, 4138
Clatronic	4095	Foxtel	4140		4137	Pacific	4097
CNT	4088	Freecom	4083, 4099, 4136	Lasonic	4062	Packsat	4138
Comag	4000, 4001, 4002,	FTEmaximal	4074, 4139	Lenco	4074, 4083, 4099,	Palcom	4085
	4003, 4004	Fuba	4074, 4083, 4090,		4133, 4137, 4139	Palladium	4089, 4136
CommLink	4087		4092, 4093, 4101,	Leng	4095	Palsat	4134, 4136
Comtech	4096		4133	Lennox	4098	Panasat	4140
Condor	4074, 4090, 4137	Galaxis	4074, 4087, 4090,	Lenson	4136	Panasonic	4043, 4044, 4046,
Connexions	4074, 4092		4091, 4096, 4098,	Lexus	4103		4084, 4113, 4118,
Conrad	4074, 4133, 4136,		4133, 4140	LG	4053, 4057, 4099		4143, 4148
	4137	GE	4015, 4016, 4061,	Lifesat	4074, 4090, 4134,	Panda	4084, 4137
Conrad Electronic	4137, 4139		4151		4139	Pansat	4047
Contec	4096	General Instrument		Lifetec	4090	Patriot	4138
Coolsat	4050		4027, 4065	Lorenzen	4137	Paysat	4045
Cosat	4098	GMI	4089	Lorraine	4099	PCT	4060
Coship	4063	GOI	4039	Lupus	4074, 4090	Philco	4055
Crown	4089	Goldbox	4135	Luxor	4136	Philips	4021, 4022, 4045,
Daeryung	4092	GoldStar	4099	Lyonnaise	4102		4084, 4101, 4103,
Daewoo	4107, 4139	Goodmans	4079, 4080, 4084	Macab	4102		4111, 4115, 4135,
DDC	4085	Goodmind	4061	Magnavox	4045, 4055		4138, 4150, 4152,
Delega	4085	Grandin	4077	Manata	4077, 4138, 4139		4153, 4155, 4156
Dew	4096	Grothusen	4083, 4099	Manhattan	4084, 4088, 4098,	Phoenix	4096
Diamond	4097	Grundig	4084, 4086, 4093,		4138	Phonotrend	4084, 4087, 4098
Digiality	4137		4113, 4129, 4136,	Marantz	4101	Pioneer	4124, 4135
Digital Stream	4059		4140	Mascom	4088	Polsat	4102
DIRECTV	4017, 4018, 4020,	Hänsel & Gretel	4137	Maspro	4084, 4139	Predki	4095
	4021, 4022, 4024,	Hantor	4083, 4095	Matsui	4138	Premiere	4098, 4135
	4037, 4038, 4040,	Hanuri	4088	Max	4137	Priensner	4089
	4041, 4043, 4045,	Hauppauge	4126	Mediabox	4135	Primestar	4030
	4057, 4106, 4143,	Heliocom	4137	Mediamarkt	4089	Profile	4138
	4144, 4145, 4146,	Helium	4137	Mediasat	4091, 4135, 4136	Promax	4084
	4147, 4148, 4149,	Hinari	4085	Medion	4074, 4090, 4139	Prosat	4085, 4087
	4150, 4151, 4152,	Hirschmann	4074, 4093, 4128,	Medison	4139	Proscan	4015, 4016, 4040,
	4153, 4154, 4155,		4136, 4137, 4138	Mega	4101, 4103		4151
	4156, 4157	Hisawa	4095	Memorex	4045	Protek	4097
Discoverer	4134	Hisense	4066	Metronic	4077, 4078, 4083,	Proton	4066
Discovery	4138	Hitachi	4032, 4084, 4149,		4086, 4087, 4088,	Provision	4088
Diseqc	4138		4153		4139	Quadral	4074, 4085, 4087,
Dish Network	4011, 4012, 4013,	Homecast	4005, 4006, 4007	Metz	4093		4090, 4138
	4014, 4019, 4039,	Houston	4098	Micro electronic	4136, 4137, 4139	Quelle	4093, 4133, 4137
	4064	HTS	4039	Micro Technology	4139	Quiero	4102
Dishpro	4039, 4064	Hughes	4018, 4022, 4144,	MicroGem	4056	RadioShack	4065
Distrisat	4103		4146, 4150, 4152	Micromaxx	4074, 4090	Radiola	4101, 4103
Ditrisatrad	4098	Hughes Network Systems		Microstar	4090	Radix	4092, 4119
DNT	4092, 4101, 4103		4021	Microtec	4139	Rainbow	4086
Drake	4026	Humax	4051, 4075, 4076,	Minerva	4093	RCA	4015, 4016, 4034,
DStv	4140		4110	Mitsubishi	4084, 4093, 4152		4035, 4036, 4037,
Dune	4074	Huth	4087, 4089, 4094,	Mitsumi	4100		4038, 4040, 4151,
Echostar	4011, 4019, 4039,		4095, 4096, 4098,	Morgan's	4089, 4100, 4101,		4157
	4064, 4092, 4139		4137, 4141		4103, 4139	Realistic	4028
Einhell	4083, 4087, 4089,	Hypson	4077	Motorola	4008, 4009, 4010,	Redpoint	4091
	4136, 4139	Ilo	4066		4065	Redstar	4074, 4090
Elap	4138, 4139	Imex	4077	Multichoice	4140	RFT	4087, 4101, 4103
Elekta	4088	Innovation	4090	Multitec	4134	Roadstar	4139
Elsat	4139	Insignia	4057	Muratto	4099	Roch	4077
Elta	4074, 4083, 4090,	Intertronic	4089	Mysat	4139	Rover	4074, 4139
	4098, 4101, 4103	Intervision	4098, 4137	Navex	4095	Saba	4088, 4133, 4137,
Emanon	4083	ITT Nokia	4084	Neuhaus	4091, 4098, 4136,		4138
Emme Esse	4074, 4090	Jerrold	4065		4137, 4139	Sabre	4084
Engel	4139	Johansson	4095	Neusat	4139	Sagem	4069, 4102
Ep Sat	4084	JOK	4138	Next Level	4065	Sakura	4096
EURIEULT	4077	JSR	4098	NextWave	4141	Samsung	4018, 4021, 4023,
Eurodec	4102	JVC	4011, 4019, 4039,	Nikko	4089, 4139		4041, 4042, 4081,
Europa	4103, 4136, 4137		4079	Nokia	4084, 4122		4082, 4083, 4114,
Europhon	4137	Kamm	4139	Nordmende	4083, 4084, 4085,		4150, 4154
Eurosat	4089	Kathrein	4093, 4101, 4103,		4088, 4102	SAT	4085, 4136
Eurosky	4074, 4089, 4090,		4109, 4112, 4120,	Nova	4140	Sat Cruiser	4141
	4133, 4136, 4137		4133, 4138, 4139	Novis	4095	Sat Partner	4083, 4086, 4088,
Eurostar	4089, 4133, 4137	Kathrein Eurostar	4133	Oceanic	4097		4095, 4099, 4136
Eutelsat	4139	Klap	4138	Octagon	4083, 4086, 4096	Sat Team	4139
Exator	4083, 4086	Konig	4137	Okano	4089	Satcom	4094, 4137
Expressvu	4039	Kosmos	4099	Optex	4098	Satec	4139
Fenner	4074, 4134, 4139	KR	4086	Optus	4135, 4140, 4141	Satelco	4074

Satford	4094	Sunny Sound	4074	Tivax	4058	Woorisat	4088
Satmaster	4094	Sunsat	4139	Tivo	4150	Worldsat	4138
Satplus	4134	Sunstar	4074, 4089, 4100	Tokai	4103	Xrypton	4074
Schneider	4090, 4134, 4138	Supermax	4141	Tonna	4084, 4094, 4098, 4136, 4139	XSat	4139
Schwaiger	4097, 4134, 4137	Tandberg	4102	Toshiba	4144, 4152, 4153	Zehnder	4074, 4088, 4090, 4131, 4133
SCS	4133	Tandy	4086	Triad	4099	Zenith	4052, 4057, 4145
Seemann	4089, 4091, 4092	Tantec	4084	Triasat	4136	Zodiac	4086
SEG	4074, 4083, 4090, 4095	Techniland	4094	Triax	4093, 4133, 4136, 4139		
Seleco	4098	TechniSat	4071, 4072, 4073, 4092, 4103, 4116, 4117, 4134, 4135, 4136	Turnsat	4139	CD	
Servi Sat	4077, 4139	Technology	4140	Tvonic	4132	Yamaha	5000, 5013
Siemens	4093	Technosat	4141	Twinner	4077, 4139	CD Recoder	
Silva	4099	Technowelt	4137	UEC	4140	Yamaha	5001
Skantin	4139	Teco	4089, 4100	Uher	4134	MD	
Skardin	4091	Telanon	4085	UltimateTV	4020	Yamaha	5002, 5003, 5004
Skinsat	4136	Telasat	4133, 4137	Uniden	4029, 4045	Tape	
SKR	4139	Telecom	4139	Unisat	4089, 4096, 4103	Yamaha	5005, 5006
Skymaster	4067, 4068, 4087, 4134, 4139	Telefunken	4067, 4083, 4138	Unitor	4095	Tuner	
Skymax	4101, 4103	Teleka	4086, 4089, 4092, 4136, 4137	Universum	4093, 4133, 4137	Yamaha	5007, 5008, 5009, 5010, 5014, 5015, 5016, 5017, 5018
SkySat	4134, 4136, 4137, 4139	Telemaster	4088	US Digital	4066	USB	
Skyvision	4098	Telesat	4137	Variosat	4093	Yamaha	5012, 5021
SM Electronic	4134, 4139	Telestari	4134, 4135, 4136	Vega	4074	DOCK	
Smart	4133, 4139	Televest	4084, 4136	Ventana	4101, 4103	Yamaha	5011, 5022
Sony	4017, 4020, 4135	Telewire	4098	Viewsat	4048	LD	
SR	4089, 4100	Tempo	4141	Visiosat	4095, 4098, 4138, 4139	Yamaha	2002
Star Choice	4065	Tevion	4090, 4139	Voom	4065		
Starland	4139	Thomson	4070, 4084, 4102, 4104, 4130, 4133, 4135, 4137, 4138, 4139	Vortec	4083		
Starring	4095	Thoreson	4097	Welltech	4134		
Start Trak	4083	Thorn	4084	WeTeKom	4134, 4136		
Strong	4074, 4083, 4086, 4090, 4099, 4140			Wevasat	4084		
STS	4033			Wewa	4084		
STVI	4077			Winersat	4095		
Sumida	4089			Wisi	4084, 4092, 4093, 4136, 4137		

