



DIGITAL MIXING CONSOLE

M7CL

VERSION 3

M7CL-32
M7CL-48
M7CL-48ES



Manuale di istruzioni

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC

regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,
Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : DIGITAL MIXING CONSOLE
Model Name : M7CL-48, M7CL-32, M7CL-48ES

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.
Operation is subject to the following two conditions:
1) this device may not cause harmful interference, and
2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.
See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED
IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW	: EARTH
BLUE	: NEUTRAL
BROWN	: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-and-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or colored GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

• This applies only to products distributed by
Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(3 wires)

This product contains a battery that contains perchlorate material.

Perchlorate Material—special handling may apply,
See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate.

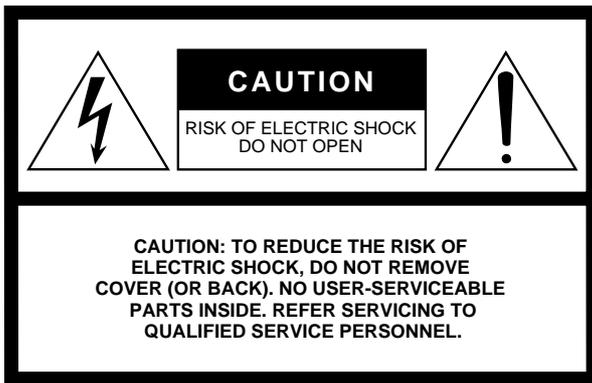
* This applies only to products distributed by YAMAHA
CORPORATION OF AMERICA.

(Perchlorate)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations.
For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site:
www.eiae.org

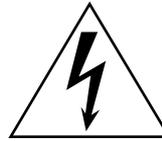
* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)



The top half of the above warning is located on the top or the rear panel of the unit.

Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

(98-6500)

ADVARSEL!

Lithiumbatteri—Eksplønsjonsfare ved feilagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

(lithium caution)

NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur of gelieve dan contact op te nemen met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land.
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of life please consult your retailer or Yamaha representative office in your country.
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

* Conservare questo manuale in un luogo sicuro per future consultazioni.

AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per il dispositivo. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome del dispositivo.
- Utilizzare solo il cavo di alimentazione in dotazione. Se si utilizza un'alimentazione esterna, utilizzare solo l'alimentatore specificato (PW800W). Se si intende utilizzare il dispositivo in un paese diverso da quello di acquisto, il cavo di alimentazione fornito potrebbe non essere utilizzabile. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.
- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo, né collocarlo in luoghi dove potrebbe essere calpestato.
- Collegare il cavo a una presa appropriata dotata di messa a terra. Una messa a terra non corretta potrebbe causare scosse elettriche.

Non aprire

- Non aprire il dispositivo né smontare o modificare in alcun modo i componenti interni. Il dispositivo non contiene componenti riparabili dall'utente. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni al dispositivo o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Se si prevede di non utilizzare il dispositivo per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.
- Per scollegare il cavo di alimentazione dal dispositivo o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.

Posizionamento

- Le operazioni di trasporto o di spostamento del dispositivo devono essere eseguite da almeno due persone. Il sollevamento del dispositivo da parte di una sola persona potrebbe causare lesioni alla schiena, altri tipi di lesioni o danni al dispositivo stesso.
- Durante il trasporto o lo spostamento del dispositivo, non tenerlo per il display.
- Prima di spostare il dispositivo, scollegare tutti i cavi.
- Durante l'installazione del dispositivo, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente il dispositivo e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.
- Non impostare al livello massimo tutti i controlli dell'equalizzatore e i fader. In base alle condizioni dei dispositivi collegati, potrebbe verificarsi un ritorno del segnale con conseguente danneggiamento degli altoparlanti.

Esposizione all'acqua

- Non esporre il dispositivo alla pioggia, né utilizzarlo in prossimità di acqua o in condizioni di umidità. Non posizionare sullo strumento contenitori con liquidi. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento. In caso di infiltrazione di liquido all'interno del dispositivo, come ad esempio acqua, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Anomalie

- In caso di danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina, di improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo o di presenza di odori insoliti o fumo, spegnere immediatamente il dispositivo, scollegare la spina elettrica dalla presa e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- In caso di caduta o danneggiamento del dispositivo o dell'alimentatore, spegnere immediatamente il dispositivo, scollegare la spina dalla presa e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

- Per evitare di deformare il pannello o di danneggiare i componenti interni, non esporre il dispositivo a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne.
- Non collocare il dispositivo in posizione instabile, per evitare che cada.
- Non ostruire le prese d'aria. Il dispositivo presenta alcuni fori di ventilazione sulla parte posteriore per evitare l'aumento eccessivo della temperatura interna. In particolare, non appoggiare il dispositivo sui lati, né in posizione capovolta. Una ventilazione non adeguata può causare surriscaldamento, con conseguenti danni al dispositivo o incendi.
- Non utilizzare il dispositivo in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici, per evitare la produzione di disturbi audio nel dispositivo stesso e nell'apparecchio televisivo o nella radio.
- Non collocare il dispositivo in una posizione che comporti il rischio di contatto con gas corrosivi o aria salmastra per evitare possibili malfunzionamenti.

Collegamenti

- Prima di collegare il dispositivo ad altre apparecchiature, spegnere tutti i dispositivi interessati. Prima di accendere o spegnere i dispositivi, impostare al minimo i livelli del volume.

Precauzioni di utilizzo

- Quando si accende il sistema audio, accendere sempre l'amplificatore PER ULTIMO, per evitare danni all'altoparlante. Analogamente, quando si spegne il sistema audio, l'amplificatore deve essere spento PER PRIMO.
- All'interno del dispositivo potrebbe formarsi della condensa a causa di cambi repentini o drastici della temperatura ambientale, ad esempio se il dispositivo viene spostato oppure se si accende o spegne l'aria condizionata. Se si usa un dispositivo al cui interno è presente della condensa, si potrebbero verificare dei danni. Se si ritiene che sia presente della condensa, lasciare spento il dispositivo per alcune ore fino alla completa scomparsa della condensa.
- Non introdurre le dita o le mani nelle aperture del dispositivo (prese d'aria).
- Non inserire né lasciare cadere corpi estranei (carta, plastica, metallo e così via) nelle aperture del dispositivo (prese d'aria). Se ciò dovesse accadere, spegnere immediatamente il dispositivo e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non utilizzare il dispositivo, gli altoparlanti o le cuffie per lunghi periodi di tempo con il volume troppo alto perché questo potrebbe causare la perdita permanente dell'udito. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. In caso di perdita dell'udito o se si percepiscono fischi nelle orecchie, consultare un medico.
- Non appoggiarsi al dispositivo, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non applicare olio, grasso o detersivi direttamente sui fader. Ciò può causare problemi ai contatti elettrici o al movimento dei fader.

Batteria di backup

- Il dispositivo contiene una piccola batteria di backup incorporata che mantiene i dati nella memoria interna anche quando viene spenta l'alimentazione del dispositivo. La batteria di backup tenderà comunque a scaricarsi e quando ciò accadrà, il contenuto della memoria interna andrà perso.* Per evitare la perdita di dati, accertarsi di sostituire la batteria di backup prima che si scarichi completamente. Quando la batteria di backup è prossima all'esaurimento, all'avvio del sistema sul display LCD viene visualizzato "Low Battery!". In questo caso, nel campo Battery della schermata SETUP viene visualizzato "LOW" o "NO"; salvare immediatamente i dati in un dispositivo di memorizzazione USB, quindi contattare il personale dell'assistenza Yamaha per la sostituzione della batteria di backup. La durata media della batteria di backup interna è di circa 5 anni, in base alle condizioni di funzionamento.
- * I dati che vengono mantenuti nella memoria interna dalla batteria di backup sono:
 - I parametri e il numero della scena corrente.
 - I dati della libreria.

I connettori di tipo XLR sono cablati come mostrato di seguito (standard IEC60268): pin 1: terra, pin 2: caldo (+) e pin 3: freddo (-).

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate al dispositivo, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre il dispositivo quando non è utilizzato.

Le prestazioni dei componenti con contatti mobili, come ad esempio gli interruttori, i controlli del volume e i connettori, peggiorano con il passare del tempo. Contattare un tecnico autorizzato dell'assistenza Yamaha per la sostituzione dei componenti difettosi.

Accessori

- Cavi di alimentazione
- Morsetto del cavo
- Copertura antipolvere
- Manuale di istruzioni (questa guida)

Modelli europei

Le informazioni per gli utenti/acquirenti sono specificate in EN55103-1 ed EN55103-2.
Corrente di punta di entrata: 21 A
Conformità alle seguenti specifiche ambientali: E1, E2, E3 e E4



Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura

Questo simbolo sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sui documenti che li accompagnano significa che i prodotti elettrici e elettronici non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE.

Smaltendo correttamente questi prodotti, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.

[Per utenti imprenditori dell'Unione europea]

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.

[Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questo simbolo è valido solamente nell'Unione europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.

(weee_eu)

Sommario

1. Introduzione	9	5. Operazioni relative ai canali di ingresso	57
Ringraziamenti.....	9	Flusso del segnale dei canali di ingresso.....	57
Panoramica dell'unità M7CL.....	9	Indicazione del nome e dell'icona del canale.....	59
Informazioni sui modelli	11	Impostazioni HA (Head Amp)	61
Struttura dei canali dell'unità M7CL	14	Invio del segnale da un canale di ingresso ai bus STEREO/MONO	63
Informazioni sui tipi di bus MIX (VARI/FIXED).....	15	Invio del segnale da un canale di ingresso a un bus MIX	67
Informazioni sul word clock	15	Utilizzo della sezione SELECTED CHANNEL	67
Convenzioni utilizzate nel manuale	15	Utilizzo della sezione Centralogic	69
Informazioni sulla versione del firmware.....	16	Utilizzo dei fader (modalità SENDS ON FADER).....	70
2. Pannelli e controlli	17	Invio del segnale da un canale di ingresso ai bus MATRIX	72
Pannello superiore	17	Utilizzo della sezione SELECTED CHANNEL	72
Pannello posteriore.....	24	Utilizzo della sezione Centralogic	74
Sotto il pad anteriore.....	27	Utilizzo dei fader (modalità SENDS ON FADER).....	75
3. Funzionamento di base dell'unità M7CL	29	Funzionamento della libreria canali.....	77
Operazioni di base nel pannello superiore e nello schermo sensibile al tocco.....	29	6. Operazioni relative ai canali di uscita	79
Utilizzo dello schermo sensibile al tocco	29	Flusso del segnale dei canali di uscita.....	79
Selezione multipla (con specifica di un intervallo).....	29	Indicazione del nome e dell'icona del canale.....	81
Operazioni speciali relative ai tasti	29	Invio dei segnali dai canali MIX al bus STEREO/MONO	82
Operazioni degli encoder.....	29	Invio dei segnali dai canali MIX e STEREO/ MONO ai bus MATRIX.....	85
Operazioni degli encoder multifunzione	30	Utilizzo della sezione SELECTED CHANNEL	85
Interfaccia utente su schermo.....	30	Utilizzo della sezione Centralogic	86
Tab	30	Funzionamento della libreria canali.....	88
Pulsanti	30	7. Operazioni nella sezione SELECTED CHANNEL	89
Fader/Manopole	31	Informazioni sulla sezione SELECTED CHANNEL.....	89
Finestre di elenco	31	Informazioni sulla schermata SELECTED CHANNEL VIEW.....	90
Finestra con una tastiera	31	Operazioni nella sezione SELECTED CHANNEL	91
Finestre a comparsa.....	32	8. Operazioni nella sezione Centralogic	97
Finestre di dialogo	32	Informazioni sulla sezione Centralogic	97
Visualizzazione dello schermo sensibile al tocco	32	Informazioni sulla schermata OVERVIEW.....	98
Area di accesso alle funzioni	32	Operazioni nella sezione Centralogic	100
Area principale.....	33	Memorizzazione dei canali o dei gruppi DCA della sezione Centralogic	104
Immissione dei nomi.....	34	9. Assegnazione di ingresso e uscita	105
Utilizzo dei pulsanti degli strumenti.....	35	Modifica delle impostazioni di assegnazione di uscita.....	105
Informazioni sui pulsanti degli strumenti.....	35	Modifica delle impostazioni di assegnazione di ingresso	108
Utilizzo delle librerie.....	35	Inserimento di un dispositivo esterno in un canale.....	110
Inizializzazione delle impostazioni.....	39	Uscita diretta su un canale INPUT	112
Operazioni di copia/incolla delle impostazioni	40	10. EQ e dinamiche	115
Confronto tra due impostazioni.....	40	Informazioni su EQ e dinamiche	115
4. Collegamento e configurazione	43	Utilizzo dell'EQ	115
Collegamento delle unità SB168-ES all'unità M7CL-48ES mediante la funzione STAGE BOX SETUP	43		
Collegamenti di ingresso/uscita audio.....	46		
Elementi di configurazione necessari quando l'unità M7CL viene avviata per la prima volta	50		
Ripristino della scena corrente allo stato di default.....	50		
Collegamento e impostazioni del word clock.....	50		
Impostazioni del guadagno HA (Head Amp)	51		
Invio di un segnale del canale di ingresso al bus STEREO.....	54		

Utilizzo delle dinamiche	118	Utilizzo dell'oscillatore	164
Utilizzo delle librerie dell'equalizzatore o delle dinamiche	121	15. Indicatori	167
Libreria EQ	121	Operazioni nella schermata METER	167
Libreria dinamiche	121	Utilizzo del meter bridge MBM7CL (facoltativo) ..	169
11. Raggruppamento e collegamento	123	16. Equalizzatore grafico ed effetti	171
Informazioni sui gruppi DCA e sui gruppi di esclusione	123	Informazioni sul rack virtuale	171
Utilizzo dei gruppi DCA	123	Operazioni con il rack virtuale	172
Assegnazione di canali a un gruppo DCA	123	Operazioni con l'EQ grafico	175
Controllo dei gruppi DCA	125	Informazioni sull'EQ grafico	175
Utilizzo dei gruppi di esclusione	126	Inserimento di un GEQ in un canale	175
Assegnazione di canali a gruppi di esclusione ..	126	Utilizzo del 31BandGEQ	177
Controllo dei gruppi di esclusione	127	Utilizzo del Flex15GEQ	178
Utilizzo della funzione Mute Safe	129	Informazioni sugli effetti interni	180
Funzione Channel Link	130	Utilizzo di un effetto interno tramite mandata/ritorno	181
Collegamento dei canali di ingresso desiderati	130	Inserimento di un effetto interno in un canale	183
Operazioni di copia, spostamento o inizializzazione di un canale	132	Modifica dei parametri degli effetti interni	184
Copia dei parametri di un canale	132	Utilizzo della funzione Tap Tempo (Battuta tempo)	186
Spostamento dei parametri di un canale	133	Utilizzo dell'effetto Freeze	188
Inizializzazione dei parametri di un canale	134	Utilizzo dell'EQ grafico e delle librerie effetti	189
12. Memoria scene	135	Utilizzo di un head amplifier esterno	190
Informazioni sulle memorie scene	135	Collegamento dell'unità M7CL-32/48 all'unità AD8HR	190
Utilizzo delle memorie scene	135	Collegamento dell'unità M7CL-48ES all'unità AD8HR	191
Memorizzazione di una scena	135	Collegamento dell'unità M7CL-32/48 all'unità SB168-ES	192
Richiamo di una scena	138	Controllo remoto di un head amplifier esterno ...	193
Utilizzo di tasti definiti dall'utente per la funzione di richiamo	139	17. MIDI	197
Modifica delle memorie scene	140	Funzionalità MIDI sull'unità M7CL	197
Ordinamento e ridenominazione delle memorie scene	140	Impostazioni MIDI di base	198
Modifica della memoria scene	142	Utilizzo dei program change per richiamare scene ed elementi della libreria	200
Operazioni di copia/incolla di una scena	142	Utilizzo di control change per controllare i parametri	203
Cancellazione di una scena	143	Utilizzo di parameter change per controllare i parametri	205
Tagliare una scena	144	18. Impostazioni utente (Protezione)	207
Inserimento di una scena	144	Impostazioni User Level	207
Uso di funzione Global Paste	145	Tipi di utenti e chiavi di autenticazione utente ...	207
Uso della funzione Global Paste	145	Impostazione della password dell'amministratore	208
Utilizzo della funzione Focus	147	Creazione di una chiave di autenticazione utente	209
Utilizzo della funzione Recall Safe	148	Accesso	209
Utilizzo della funzione Fade	151	Modifica della password	211
13. Monitoraggio/segnale di attivazione	153	Modifica di una chiave di autenticazione utente	212
Informazioni sulle funzioni di monitoraggio/ segnale di attivazione	153	Modifica del livello utente	212
Utilizzo della funzione Monitor	154	Preferenze	214
Utilizzo della funzione Cue	157	Tasti definiti dall'utente	216
Informazioni sui gruppi di segnali di attivazione	157	Blocco della console	217
Utilizzo della funzione Cue	158	Blocco della console	217
14. Talkback/oscillatore	161	Sblocco della console	217
Informazioni sulle funzioni talkback e oscillatore	161		
Utilizzo del talkback	162		

Utilizzo di un dispositivo di memorizzazione USB per il salvataggio/caricamento dei dati	218
Salvataggio dei dati interni dell'unità M7CL su un dispositivo di memorizzazione USB	218
Caricamento di un file da un dispositivo di memorizzazione USB.....	219
Conversione e caricamento del contenuto di un file da un dispositivo di memorizzazione USB.....	220
Modifica dei file salvati in un dispositivo di memorizzazione USB.....	221
Formattazione del supporto in un dispositivo di memorizzazione USB.....	224

19. Funzione di Help 225

Caricamento di un file di Help da un dispositivo di memorizzazione USB	225
Caricamento di un file di testo da un dispositivo di memorizzazione USB	226
Visualizzazione dell'Help	227
Utilizzo di tasti definiti dall'utente per il richiamo diretto dell'Help	227

20. Altre funzioni 229

Informazioni sulla schermata SETUP (CONFIGURAZIONE)	229
Impostazioni per word clock e slot	230
Utilizzo dei collegamenti in cascata	232
Operazioni sull'unità M7CL slave della cascata	232
Operazioni sull'unità M7CL master della cascata	233
Impostazioni di base dei bus MIX e MATRIX	234
Impostazione di data/ora del clock interno	235
Impostazione dell'indirizzo di rete	236
Regolazione della luminosità dello schermo sensibile al tocco, dei LED e delle spie	237
Inizializzazione della memoria interna dell'unità M7CL	238
Regolazione del punto di rilevamento dello schermo sensibile al tocco (funzione Calibration (Calibrazione))	239
Regolazione dei fader (funzione Calibration)	240
Regolazione del guadagno di ingresso/uscita (funzione Calibration)	241
Collegamento delle unità SB168-ES all'unità M7CL-48ES mediante la funzione Stage Box Setup	242
Modifica delle impostazioni in base alla connessione	242
Modifica delle impostazioni EtherSound da AVS-ESMonitor (M7CL-48ES)	243

Appendici	245
Elenco libreria EQ	245
Elenco libreria DYNAMICS	246
Parametri dinamiche	249
Elenco dei tipi di effetto	252
Parametri degli effetti	253
Sincronizzazione di effetti e tempo	265
Tabella Scene Memory (Memoria scene)/ Effect Library (libreria effetti) con Program Change	266
Parametri che possono essere assegnati a control change	270
Assegnazione di parametri a Control Change	272
Assegnazioni di parametri NRPN	274
Applicabilità delle operazioni di mixaggio dei parametri	277
Funzioni che è possibile assegnare a tasti definiti dall'utente	280
Formato dati MIDI	282
Messaggi di avviso o di errore	289
Inconvenienti e possibili rimedi	291
Specifiche tecniche generali	293
Caratteristiche di input/output	293
Caratteristiche elettriche	295
Parametri di base del mixer	297
Assegnazione pin	298
Dimensioni	299
Installazione del meter bridge MBM7CL (facoltativo)	300
Prospetto di implementazione MIDI	301
Indice	302
Diagramma a blocchi	Fine del manuale
Diagramma dei livelli	Fine del manuale

- Le immagini e le schermate riportate in questo manuale di istruzioni hanno solo scopo informativo e potrebbero differire da quanto visualizzato sul dispositivo.
- Centralogic è un marchio di Yamaha Corporation.
- Ethernet è un marchio di Xerox Corporation.
- EtherSound è un marchio registrato di Digigram S.A.
- I font bitmap usati in questo strumento sono stati forniti dalla Ricoh Co., Ltd, alla quale appartengono.
- I nomi di società e prodotti presenti in questo manuale di istruzioni sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

Ringraziamenti

Grazie per aver acquistato la console di missaggio digitale M7CL Yamaha. Per sfruttare al massimo le funzionalità avanzate della console M7CL e per utilizzarla a lungo e senza problemi, leggere il presente manuale prima di usare il prodotto. Conservare il manuale, dopo averlo letto, in un luogo sicuro.

Panoramica dell'unità M7CL

L'unità M7CL è una console di missaggio digitale con le caratteristiche riportate di seguito.

■ **Un sistema di missaggio che offre tecnologia digitale all'avanguardia e funzionamento tipicamente analogico** —

L'unità M7CL è una console di missaggio completamente digitale che utilizza tecnologia digitale all'avanguardia ed è progettata per applicazioni SR o sistemi installati. Per fornire fino a 108 dB di gamma dinamica e un'eccellente qualità del suono vengono utilizzati convertitori lineari AD/DA a 24 bit.

L'unità M7CL è caratterizzata da 32 (modello M7CL-32) o 48 (modello M7CL-48) canali INPUT (INGRESSO) mono e quattro canali ST IN (INGRESSO STEREO) stereo. Il modello M7CL-48ES è dotato di canali di ingresso EtherSound e di otto canali INPUT mono (OMNI IN).

Come canali di uscita sono disponibili 16 canali MIX (MISSAGGIO), otto canali MATRIX (MATRICE), un canale STEREO e un canale MONO. È inoltre supportata un'uscita a tre canali L/C/R (Sinistra/Centro/Destra) che utilizza i canali STEREO/MONO.

L'interfaccia utente è stata completamente riprogettata per offrire un funzionamento semplice e intuitivo. Per tutti i canali di ingresso e i canali STEREO/MONO utilizzati con maggiore frequenza è disponibile una channel strip dedicata con controllo dei fader, del segnale di attivazione e dell'attivazione/disattivazione.

Questo mixer può essere utilizzato facilmente anche dagli utenti che utilizzano console digitali per la prima volta.

La sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO) posizionata a sinistra del display consente di utilizzare le manopole per controllare i parametri principali (guadagno, EQ, soglia dinamiche, livelli di mandata al bus e così via) dello specifico canale utilizzato. È possibile utilizzare questa sezione come un modulo su mixer analogico.

Al centro del pannello superiore si trova la nuova sezione Centralogic che consente di controllare otto canali contemporaneamente. È possibile controllare le impostazioni dei fader, del segnale di attivazione e di attivazione/disattivazione per gli otto canali o gruppi DCA richiamati in questa sezione premendo un solo tasto.

Il display è uno schermo sensibile al tocco. È possibile attivare/disattivare le funzioni o selezionare gli elementi semplicemente toccando i pulsanti o le manopole visualizzati nella schermata.

Le impostazioni dei parametri di missaggio, tra cui il guadagno dell'head amplifier e l'alimentazione phantom dei canali di ingresso, possono essere memorizzate e richiamate come "scene". Tutti i fader del pannello sono a spostamento motorizzato in modo da consentire la riproduzione immediata delle posizioni precedenti quando si richiama una scena.

■ **Effetti ed equalizzatore grafico inseribili nel percorso di segnali desiderato** —

L'unità è dotata di processori multi-effetto ad alta qualità incorporati, con un massimo di quattro di essi disponibili contemporaneamente. Effetti quali riverbero, delay, compressione multi-banda e vari effetti di modulazione possono essere instradati tramite bus interni o inseriti nel canale desiderato. Sono inoltre disponibili l'equalizzatore grafico a 31 bande e il nuovo Flex15GEQ inseribili in qualsiasi canale o uscita.

Flex15GEQ consente di regolare il guadagno per quindici delle trentuno bande disponibili.

Poiché è possibile installare due unità GEQ (EQUALIZZATORE GRAFICO) nello stesso rack, sarà possibile utilizzare fino a 16 unità GEQ contemporaneamente. Per utilizzare gli effetti o l'equalizzatore grafico, è necessario installarli negli otto rack virtuali visualizzati nello schermo sensibile al tocco. I moduli attualmente installati possono essere visualizzati immediatamente ed è possibile cambiare i moduli e modificare l'assegnazione di ingresso/uscita in modo intuitivo.

■ Collegamenti in cascata nel dominio digitale

È possibile collegare in cascata nel dominio digitale una seconda unità M7CL o un mixer digitale, come Yamaha PM5D, connesso tramite una scheda I/O digitale installata in uno slot. È possibile collegare singolarmente in cascata un massimo di ventiquattro bus tra i bus MIX, MATRIX, STEREO/MONO e CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE).

■ Funzioni di sicurezza specificabili a livello utente o di sistema

È possibile limitare le funzionalità disponibili per gli utenti non amministratore con tre livelli di sicurezza: Administrator (Amministratore), Guest (Ospite) e User (Utente). È possibile specificare password per amministratore e utenti impedendo in tal modo modifiche accidentali di impostazioni importanti.

Le informazioni specifiche per ciascun utente (livello utente, impostazioni di sistema e impostazioni dei tasti definiti dall'utente) possono essere archiviate in un dispositivo di memorizzazione USB come "chiave di autenticazione utente". Caricando la propria chiave di autenticazione utente da un dispositivo di memorizzazione USB, è possibile configurare immediatamente un ambiente operativo ideale e personalizzato.

■ Espansione con scheda I/O

Il pannello posteriore è dotato di tre slot in cui è possibile installare schede mini-YGDAI acquistabili separatamente. È possibile installare in questi slot schede AD, DA o I/O digitali per aggiungere ingressi e uscite. Se al connettore REMOTE (REMOTO) si connette un'unità head amplifier esterna (ad esempio, l'unità Yamaha AD8HR) che supporta un protocollo speciale, sarà possibile controllare in modalità remota anche le impostazioni relative all'alimentazione phantom e al guadagno dell'head amplifier esterno dall'unità M7CL.

■ Propagazione tramite SB168-ES

L'utilizzo dello stage box SB168-ES o di un prodotto simile consente di configurare gli ingressi e le uscite remoti lontano della console, ad esempio sul palco, in modo da migliorare la progettazione del sistema fornendo un cablaggio più flessibile. L'utilizzo dello stage box SB168-ES insieme alla console M7CL-48ES facilita notevolmente le operazioni di configurazione necessarie. È possibile impostare facilmente gli interruttori DIP dello stage box SB168-ES e utilizzare la funzione STAGE BOX SETUP (CONFIGURAZIONE STAGE BOX) mediante il campo EXT-HA della console per configurare in modo rapido il controllo remoto dell'head amplifier, le assegnazioni audio e così via.

Informazioni sui modelli

L'unità M7CL è disponibile in tre modelli: M7CL-48, M7CL-32 e M7CL-48ES. Di seguito sono riportate le differenze tra i modelli.

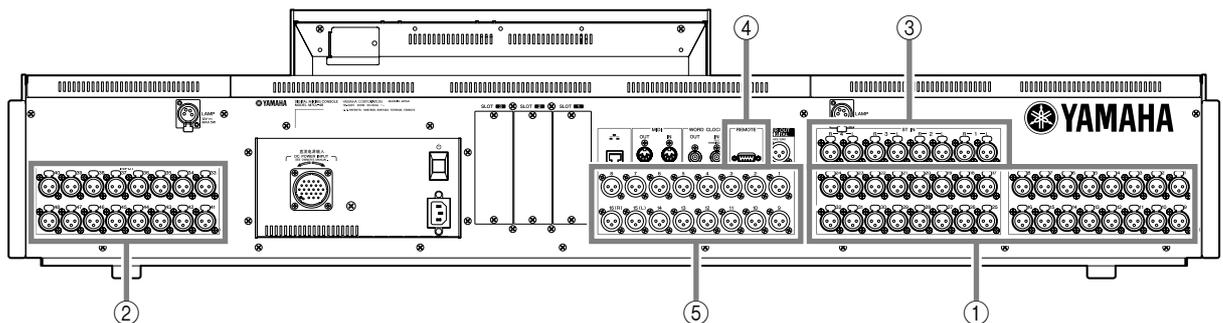
1

Introduzione

■ M7CL-48

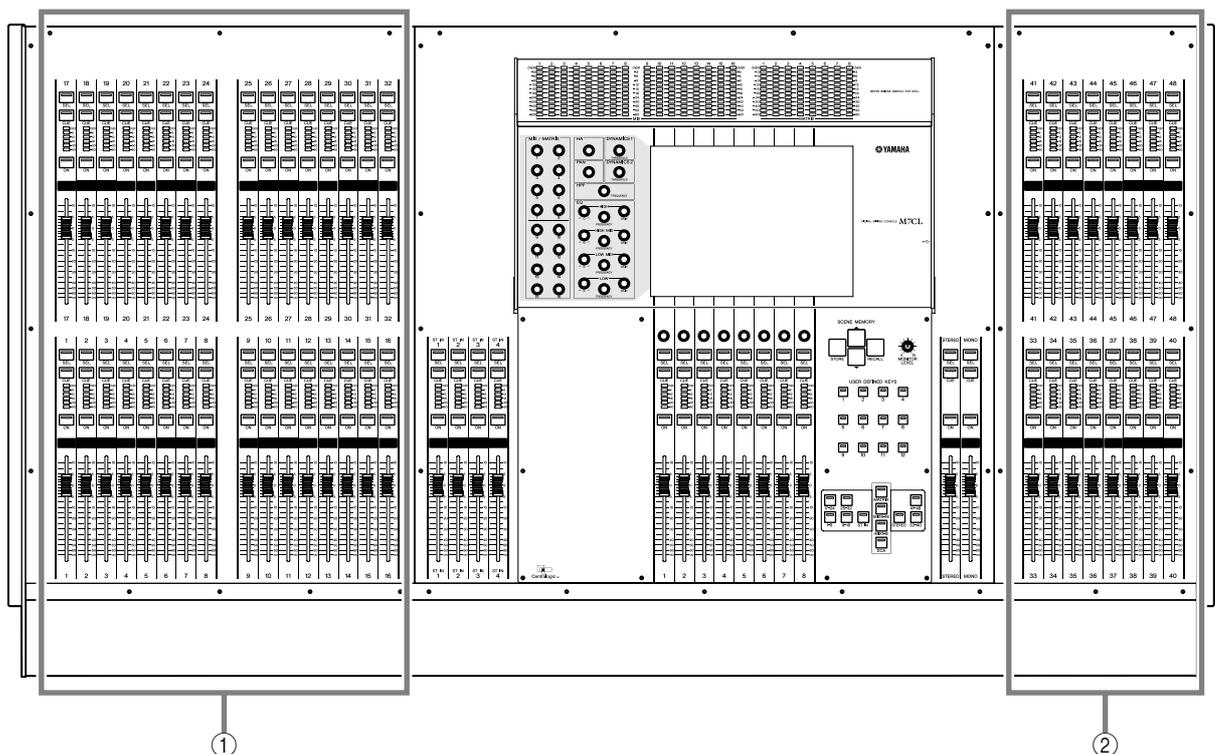
Questo modello è dotato di 48 jack INPUT, 4 jack ST IN e 16 jack OMNI OUT (USCITA OMNI) e consente di utilizzare 48 canali INPUT. Dispone inoltre di un jack REMOTE che consente di controllare in remoto un dispositivo head amplifier esterno che supporta un protocollo speciale.

I jack INPUT 1-32 sono posizionati sul lato destro del pannello posteriore, mentre i jack INPUT 33-48 si trovano sul lato sinistro di tale pannello.



- ① Jack INPUT 1-32
- ② Jack INPUT 33-48
- ③ Jack ST IN 1-4
- ④ Jack REMOTE
- ⑤ Jack OMNI OUT 1-16

Oltre alla channel strip per i canali INPUT 1-32 posizionati sul lato sinistro del pannello frontale, è disponibile una channel strip per i canali INPUT 33-48 posizionati sul lato destro di tale pannello.

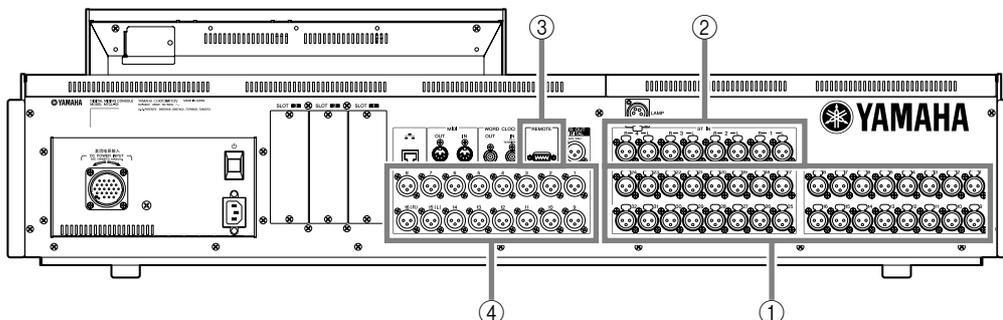


- ① Channel strip per i canali INPUT 1-32
- ② Channel strip per i canali INPUT 33-48

■ M7CL-32

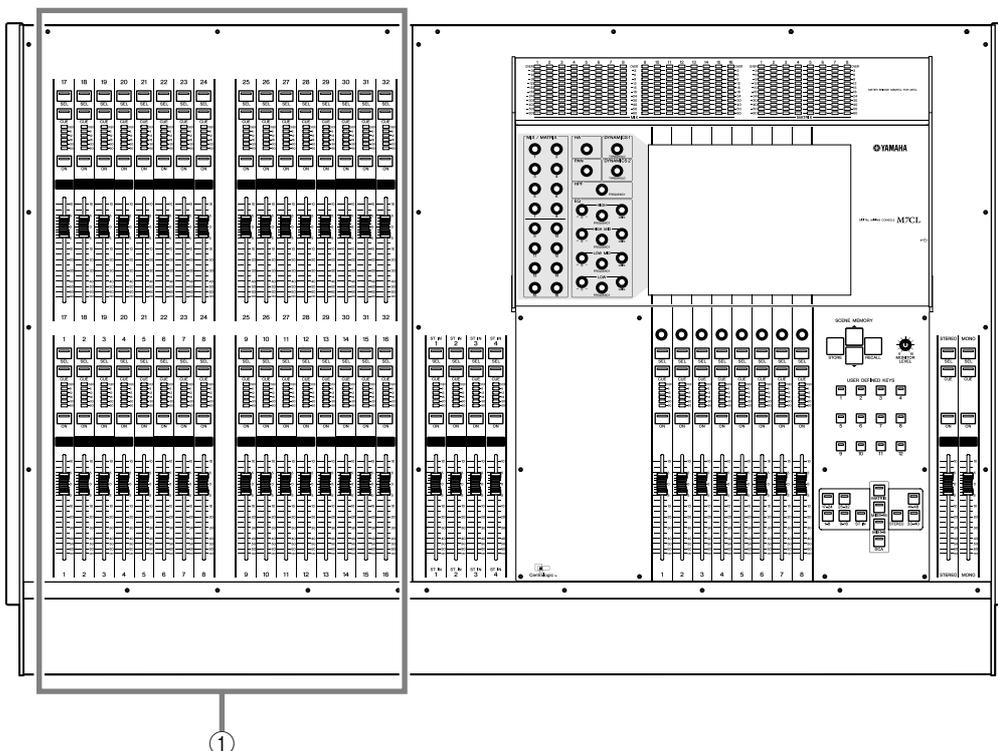
Questo modello è dotato di 32 jack INPUT, 4 jack ST IN e 16 jack OMNI OUT e consente di utilizzare 32 canali INPUT. Dispone inoltre di un jack REMOTE che consente di controllare in remoto un dispositivo head amplifier esterno che supporta un protocollo speciale.

I jack INPUT 1-32 sono posizionati sul lato destro del pannello posteriore, come sul modello M7CL-48, ma non vi sono jack INPUT sul lato sinistro del pannello posteriore.



- ① Jack INPUT 1-32
- ② Jack ST IN 1-4
- ③ Jack REMOTE
- ④ Jack OMNI OUT 1-16

La channel strip per i canali INPUT 1-32 è posizionata sul lato sinistro del pannello frontale, come sul modello M7CL-48, ma non è disponibile alcuna channel strip per i canali INPUT sul lato destro.



- ① Channel strip per i canali INPUT 1-32

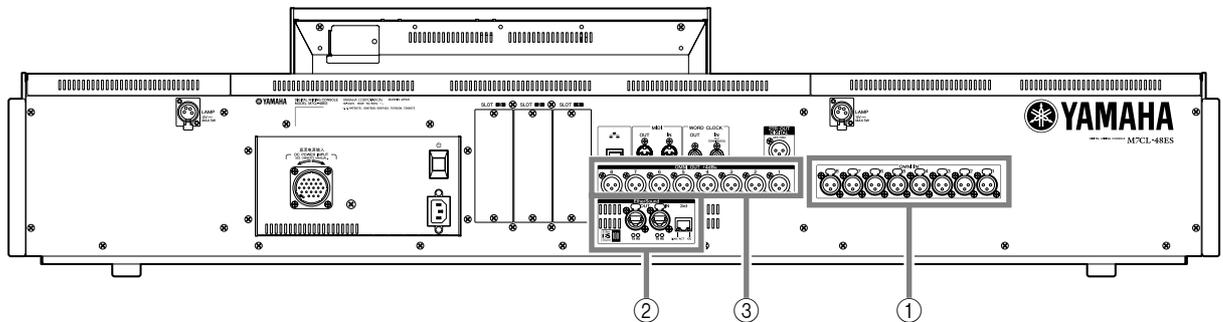
SUGGERIMENTO

• Nel presente manuale, ogni volta che esiste un differenza tra il modello M7CL-32 e il modello M7CL-48, le specifiche applicabili solo al modello M7CL-48 vengono racchiuse tra parentesi graffe { } (ad esempio, jack INPUT 1-32 {1-48}).

■ M7CL-48ES

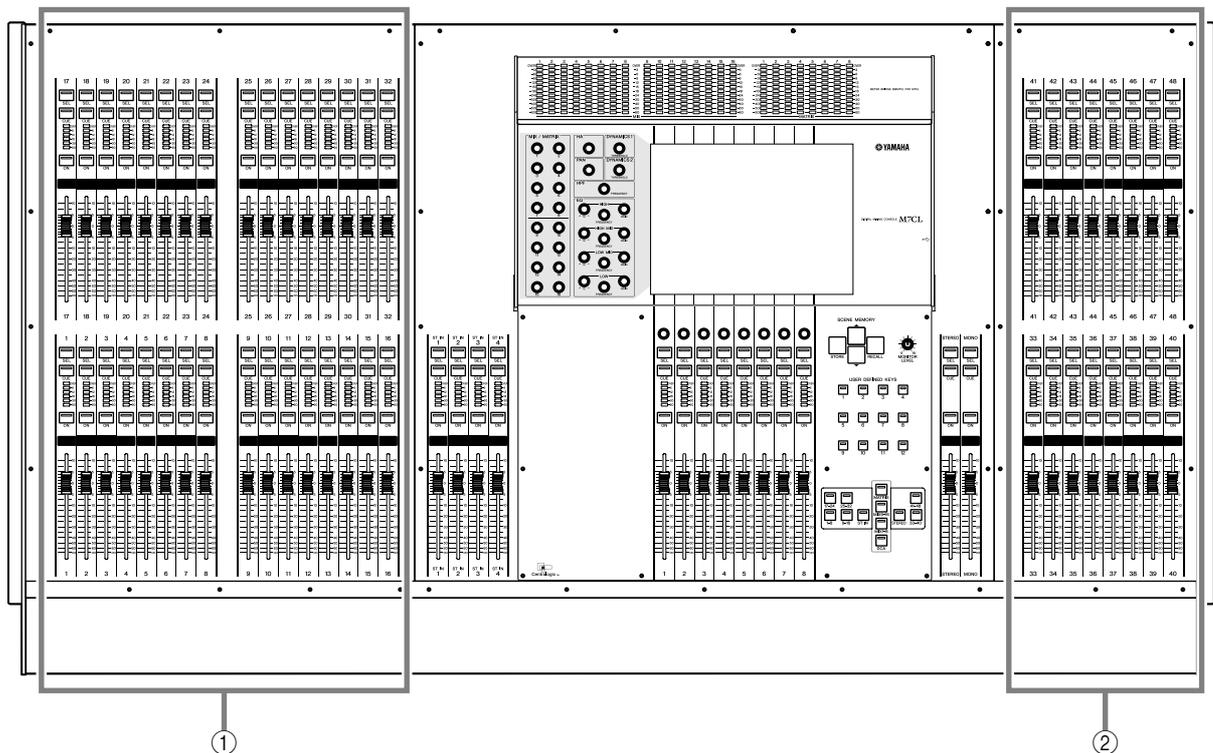
Questo modello è dotato di 8 jack OMNI IN, 8 jack OMNI OUT e connettori EtherSound e consente di utilizzare 48 canali INPUT e 24 canali OUTPUT.

È possibile espandere il numero di ingressi e uscite collegando un massimo di tre unità SB168-ES o dispositivi EtherSound equivalenti. È possibile controllare in remoto tramite il connettore EtherSound un dispositivo head amplifier esterno che supporta un protocollo speciale.



- ① Jack OMNI IN 1-8
- ② Connettori EtherSound
- ③ Jack OMNI OUT 1-8

Oltre alla channel strip per i canali INPUT 1-32 posizionati sul lato sinistro del pannello frontale, è disponibile una channel strip per i canali INPUT 33-48 posizionati sul lato destro di tale pannello.



- ① Channel strip per i canali INPUT 1-32
- ② Channel strip per i canali INPUT 33-48

Struttura dei canali dell'unità M7CL

Nell'unità M7CL sono disponibili i canali di ingresso e di uscita riportati di seguito.

■ Canali di ingresso

Questa sezione elabora un segnale di ingresso e lo invia ai diversi bus (STEREO, MONO, MIX e MATRIX). Sono disponibili i due tipi di canali di ingresso riportati di seguito.

● Canali INPUT

Questi canali vengono utilizzati per elaborare i segnali mono. Per default, i segnali di ingresso provenienti dai jack INPUT analogici mono (sui modelli M7CL-32 e M7CL-48) o i segnali di ingresso provenienti dal connettore EtherSound (sul modello M7CL-48ES) vengono assegnati a questi canali.

● Canali ST IN

Questi canali vengono utilizzati per elaborare i segnali stereo. Per default, i segnali di ingresso provenienti da EFFECT RETURN (RITORNO EFFETTO) 1-4 vengono assegnati a questi canali.

Le assegnazioni dei segnali ai canali di ingresso possono essere modificate come si desidera.

■ Canali di uscita

Questa sezione esegue il missaggio dei segnali inviati dai canali di ingresso ecc. e li trasmette alle porte o bus di uscita corrispondenti. Esistono tre tipi di canali di uscita, come indicato di seguito.

● Canali MIX

Questi canali elaborano i segnali inviati dai canali di ingresso ai bus MIX e li trasmettono dalle porte di uscita. Vengono utilizzati soprattutto per inviare segnali al sistema di monitoraggio o ad effetti esterni. I segnali dei canali MIX 1-16 possono anche essere inviati ai bus STEREO, MONO o MATRIX.

Quando l'unità M7CL è nello stato di default, vengono assegnate le porte di uscita riportate di seguito.

• Assegnazione porte modelli M7CL-32/48

Canali MIX 1-12	Jack OMNI OUT 1-12
Canali MIX 13-16	Rack 5-8
Canali MIX 1-8	Canali di uscita 1-8, 9-16 dello slot 1
Canali MIX 9-16	Canali di uscita 1-8, 9-16 dello slot 2

• Assegnazione porte modello M7CL-48ES

Canali MIX 1-8	Canali di uscita 1-8, 9-16 dello slot 1
Canali MIX 9-16	Canali di uscita 1-8, 9-16 dello slot 2
Canali MIX 1-6	Canali di uscita EtherSound 1-6
Canali MIX 7-12	Canali di uscita EtherSound 9-14
Canali MIX 13-16	Rack 5-8

● Canali MATRIX

Questi canali elaborano i segnali inviati dai canali di ingresso, dai canali MIX, dal canale STEREO e dal canale MONO ai bus MATRIX e li trasmettono dalle porte di uscita. Mediante i bus STEREO e MONO è possibile inviare dall'unità M7CL diverse combinazioni di segnali e bilanciamenti di missaggio.

Quando l'unità M7CL è nello stato di default, vengono assegnate le porte di uscita riportate di seguito.

• Assegnazione porte modelli M7CL-32/48

Canali MATRIX 1/2	Jack OMNI OUT 13/14
Canali MATRIX 1-8	Canali di uscita 1-8, 9-16 dello slot 3

• Assegnazione porte modello M7CL-48ES

Canali MATRIX 1-8	Canali di uscita 1-8, 9-16 dello slot 3
Canali MATRIX 1-6	Canali di uscita EtherSound 17-22
Canali MATRIX 1-4	OMNI OUT 1-4

● Canali STEREO/MONO

Questi canali elaborano i segnali inviati dai canali di ingresso o dai canali MIX e li trasmettono alla porta di uscita corrispondente. Questi canali vengono utilizzati come uscita stereo principale e uscita mono.

I canali STEREO e MONO possono essere utilizzati sia per emettere segnali indipendenti che per il playback L/C/R a tre canali.

Quando l'unità M7CL è nello stato di default, vengono assegnate le porte di uscita riportate di seguito.

• Assegnazione porte modelli M7CL-32/48

Canale STEREO L	Jack OMNI OUT 15, jack 2TR OUT DIGITAL L
Canale STEREO R	Jack OMNI OUT 16, jack 2TR OUT DIGITAL R
Canale MONO	Nessuna assegnazione

• Assegnazione porte modello M7CL-48ES

Canale STEREO L	Jack OMNI OUT 7, jack 2TR OUT DIGITAL L, canali di uscita EtherSound 7, 15 e 23
Canale STEREO R	Jack OMNI OUT 8, jack 2TR OUT DIGITAL R, canali di uscita EtherSound 8, 16 e 24
Canale MONO	Nessuna assegnazione

Le assegnazioni delle porte ai canali di uscita possono essere modificate come si desidera.

Informazioni sui tipi di bus MIX (VARI/FIXED)

I sedici bus MIX disponibili sull'unità M7CL possono essere assegnati come tipi VARI (VARIABLE) o FIXED (FISSO) in coppie di bus adiacenti con numerazione pari/dispari (→ pag. 234). Ciascun tipo presenta le caratteristiche riportate di seguito.

● VARI

Questo tipo consente di variare il livello di mandata del segnale inviato dai canali di ingresso al bus MIX. Il punto in cui il segnale viene inviato dal canale di ingresso a un bus MIX di tipo VARI può essere scelto tra le seguenti opzioni: prima dell'EQ, prima del fader o dopo il tasto [ON] (ATTIVATO) (dopo il fader). Questo tipo viene utilizzato principalmente per inviare il segnale a un sistema di monitoraggio o a un effetto esterno.

● FIXED

Questo tipo prevede che il livello di mandata del segnale inviato dai canali di ingresso al bus MIX sia fissato sul valore unitario (0 dB). Il segnale inviato da un canale di ingresso a un bus MIX di tipo FIXED proviene dal segnale inviato subito dopo il tasto [ON] (dopo il fader). Questo tipo viene utilizzato principalmente quando si desidera distribuire i segnali a un dispositivo esterno con lo stesso bilanciamento di missaggio dei bus STEREO/MONO.

Informazioni sul word clock

Con il termine "word clock" si indica l'orologio che fornisce la base di temporizzazione per l'elaborazione del segnale audio digitale.

In genere un dispositivo trasmette un segnale word clock di riferimento, mentre un altro dispositivo riceve il segnale e si sincronizza su di esso.

Per trasmettere o ricevere segnali audio digitali a/da un dispositivo esterno tramite una scheda I/O digitale installata in uno slot dell'unità M7CL o tramite i jack EtherSound del modello M7CL-48ES, è necessario che il word clock sia sincronizzato tra i dispositivi. Se il word clock non è sincronizzato, il segnale non verrà trasmesso in modo corretto oppure si potrebbero sentire spiacevoli rumori. (Per informazioni dettagliate sulla sincronizzazione del word clock dell'unità M7CL con un dispositivo esterno → pag. 230).

Convenzioni utilizzate nel manuale

Nel presente manuale i controlli del pannello di tipo switch vengono definiti "tasti". Le manopole di controllo del pannello che ruotano da un valore minimo a uno massimo vengono definiti "controlli", mentre quelle che ruotano senza interruzioni sono denominate "encoder".

I controlli posizionati sul pannello sono racchiusi tra parentesi quadre [] (ad esempio, tasto [CUE]) in modo da distinguerli dai pulsanti e dalle manopole virtuali visualizzati sullo schermo. Nel caso di alcuni controlli, il nome della sezione viene riportato prima delle parentesi [] (ad esempio, tasto SCENE MEMORY [STORE]).

Ogni volta che esiste una differenza tra il modello M7CL-32 e il modello M7CL-48, le specifiche applicabili solo al modello M7CL-48 vengono racchiuse tra parentesi graffe { } (ad esempio, jack INPUT 1-32 {1-48}).

Informazioni sulla versione del firmware

È possibile visualizzare il numero della versione del firmware nella schermata SETUP (CONFIGURAZIONE) (→ pag. 229).

È possibile anche scaricare la versione più recente del firmware dal sito Web all'indirizzo:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Se si utilizza il modello M7CL-48ES insieme all'unità SB168-ES, è necessario installare la versione riportata di seguito o una versione successiva del firmware dell'unità SB168-ES:

Firmware unità SB168-ES : V1.1

Firmware modulo EtherSound : C16

Per informazioni su come controllare il numero di versione e aggiornare il firmware, fare riferimento al manuale "SB168-ES Firmware Update Guide".

Il firmware dell'unità SB168-ES può essere aggiornato da un computer collegato al connettore NETWORK (RETE) del pannello posteriore.

Informazioni sulle versioni e i download del firmware più recenti sono disponibili nella pagina del prodotto SB168-ES sul sito Web Yamaha Pro Audio all'indirizzo:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Il firmware del modulo EtherSound può essere aggiornato da un computer collegato al connettore EtherSound.

Informazioni sulle versioni e i download del firmware più recenti sono disponibili sul sito Web Auvitrans all'indirizzo:

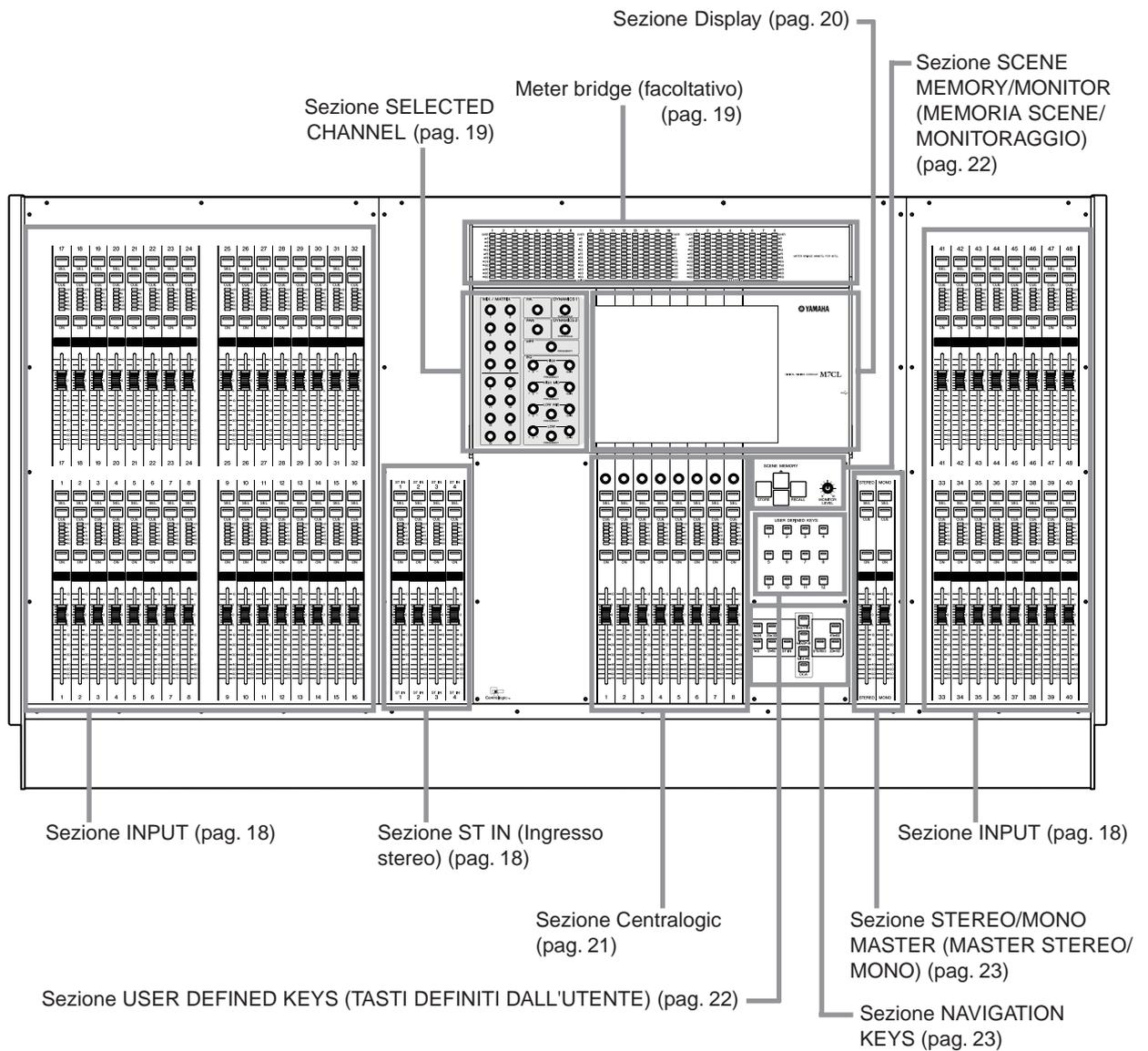
<http://www.auvitran.com/>

Pannelli e controlli

In questo capitolo sono illustrati i nomi e le funzioni delle parti dell'unità M7CL.

Pannello superiore

Il pannello superiore dell'unità M7CL è suddiviso nelle seguenti sezioni:

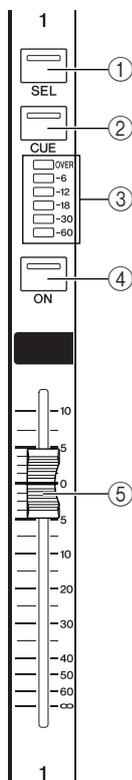


NOTA

• L'illustrazione mostra il pannello superiore del modello M7CL-48/48ES. Il modello M7CL-32 non dispone della sezione INPUT (INGRESSO) a destra (canali 33-48).

■ Sezione INPUT

In questa sezione è possibile controllare i parametri principali dei canali di ingresso mono 1-32 {1-48}.



① Tasto [SEL]

Questi tasti consentono di selezionare il canale da controllare. Quando si preme questo tasto per illuminare il LED, il canale corrispondente verrà selezionato per il controllo nella sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO) e nello schermo sensibile al tocco.

Nella modalità SENDS ON FADER (MANDATE SU FADER), i tasti [SEL] di tutti i canali si illumineranno.

② Tasto [CUE] (SEGNALE DI ATTIVAZIONE)

Questi tasti consentono di selezionare il canale del quale monitorare il segnale di attivazione. Se il segnale di attivazione è attivato, il LED si illumina.

③ LED indicatori

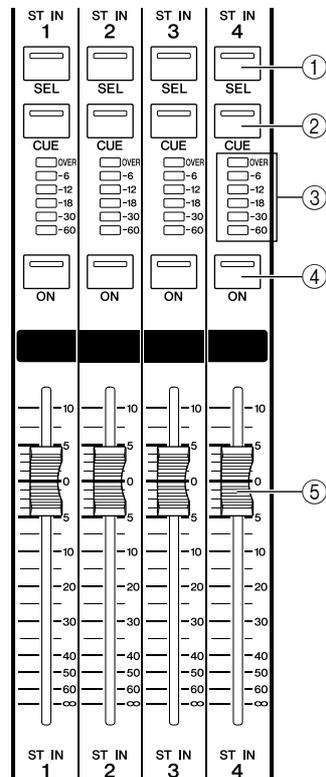
Questi LED indicano il livello di ingresso del canale.



- I LED indicatori del canale ST IN indicano il livello L o R massimo.

■ Sezione ST IN (Ingresso stereo)

In questa sezione è possibile controllare i parametri principali dei canali ST IN stereo 1-4. Il funzionamento di questi controlli è identico a quello dei canali INPUT, tranne per il fatto che l'oggetto del controllo passa al canale L (Left, Sinistra) al canale R (Right, Destra) e viceversa ogni volta che si preme il tasto [SEL] (SELEZIONE).



④ Tasto [ON] (ATTIVATO)

Consente di attivare/disattivare il canale. Se un canale è attivato, il LED del tasto si illumina. In modalità SENDS ON FADER, questo tasto consente di attivare/disattivare il segnale inviato da ciascun canale al bus MIX/MATRIX (MISSAGGIO/MATRICE) attualmente selezionato.

⑤ Fader

Consente di regolare il livello di ingresso del canale. In modalità SENDS ON FADER, questo tasto consente di regolare il livello di mandata del segnale da ciascun canale al bus MIX/MATRIX attualmente selezionato.

Meter bridge (facoltativo)

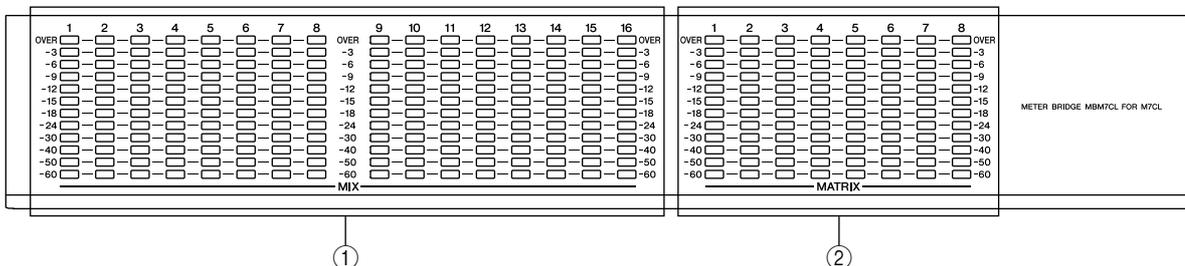
Se è installato un meter bridge MBM7CL facoltativo, è possibile monitorare i livelli dei canali MIX/MATRIX in qualsiasi momento. La posizione di monitoraggio può essere selezionata tra PRE EQ (subito prima dell'attenuatore), PRE FADER (subito prima del fader) o POST ON (subito dopo il tasto [ON]).

① Indicatori MIX

Indicano il livello dei canali MIX 1-16.

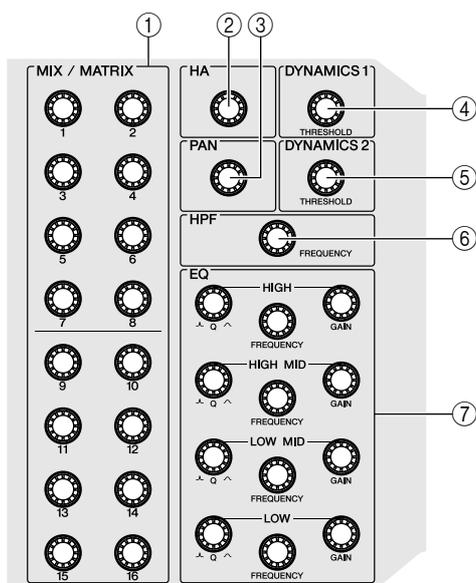
② Indicatori MATRIX

Indicano il livello dei canali MATRIX 1-8.



Sezione SELECTED CHANNEL

In questa sezione è possibile controllare i parametri di messaggio per il canale di ingresso o di uscita attualmente selezionato.



① Encoder [MIX/MATRIX]

● Se si seleziona un canale di ingresso

Consente di regolare il livello di mandata del segnale inviato dal canale ai bus MIX/MATRIX.

● Se si seleziona un canale MIX/STEREO/MONO

Consente di regolare il livello di mandata del segnale inviato dal canale MIX/STEREO/MONO selezionato ai bus MATRIX.

● Se si seleziona un canale MATRIX

Consente di regolare il livello di mandata del segnale inviato da ciascun canale MIX al bus MATRIX selezionato.

● Se è attiva la modalità SENDS ON FADER

Premere un encoder per selezionare il bus di destinazione corrispondente.

NOTA

- Se il SIGNAL TYPE (TIPO SEGNALE) del bus di destinazione è impostato su STEREO, utilizzare gli encoder di sinistra per regolare il PAN e gli encoder di destra per regolare il livello di mandata.

② Encoder [HA]

Consente di regolare il guadagno dell'head amplifier di un canale di ingresso. Rimane inattivo se si seleziona un altro tipo di canale.

NOTA

- Il PAD verrà attivato o disattivato internamente quando il guadagno HA viene regolato tra -14 dB e -13 dB. Tenere presente che può essere generato rumore, in caso di differenza tra l'impedenza di uscita positiva e negativa del dispositivo esterno collegato al connettore INPUT, quando si utilizza l'alimentazione phantom.

③ Encoder [PAN]

● Se si seleziona un canale di ingresso

Consente di regolare il pan del segnale inviato dal canale selezionato ai canali L/R o L/C/R del bus STEREO.

NOTA

- È possibile collegare questa impostazione all'impostazione PAN per i segnali inviati a un bus MIX o MATRIX per i quali BUS TYPE (TIPO BUS) è impostato su STEREO. (→ pag. 234)

● Se si seleziona un canale ST IN

Consente di regolare il bilanciamento sinistro/destro dei segnali inviati dai due canali selezionati al bus STEREO.

● Se si seleziona un canale MIX (MONO x 2)

Consente di regolare il pan del segnale inviato dal canale selezionato ai canali L/R del bus STEREO.

● Se si seleziona un canale MIX (STEREO)

In questo modo è possibile regolare il bilanciamento sinistro/destro dei segnali inviati dai due canali selezionati ai canali L/R del bus STEREO o il bilanciamento sinistro/destro dei segnali di uscita.

Questo encoder sarà disabilitato.

● Se si seleziona un canale MATRIX (MONO x 2)

In questo modo è possibile regolare il bilanciamento sinistro/destro dei segnali emessi dai due canali selezionati.

● Se si seleziona un canale MATRIX (STEREO)

Consente di regolare il bilanciamento sinistro/destro dei segnali emessi dai canali L/R del bus STEREO.

④ Encoder [DYNAMICS 1] (DINAMICHE 1)

● Se si seleziona un canale di ingresso
Consente di regolare il parametro THRESHOLD (SOGLIA) del gate e così via.

● Se si seleziona un canale MIX, MATRIX o STEREO/MONO

Consente di regolare il parametro THRESHOLD del compressore e così via.

⑤ Encoder [DYNAMICS 2] (DINAMICHE 2)

● Se si seleziona un canale di ingresso
Consente di regolare il parametro THRESHOLD del compressore e così via.

● Se si seleziona un canale MIX, MATRIX o STEREO/MONO

Nessuna funzione.

⑥ Encoder [HPF] (FILTRO PASSA-ALTO)

Consente di regolare la frequenza di taglio del filtro passa-alto per un canale di ingresso. Rimane inattivo per gli altri tipi di canale.

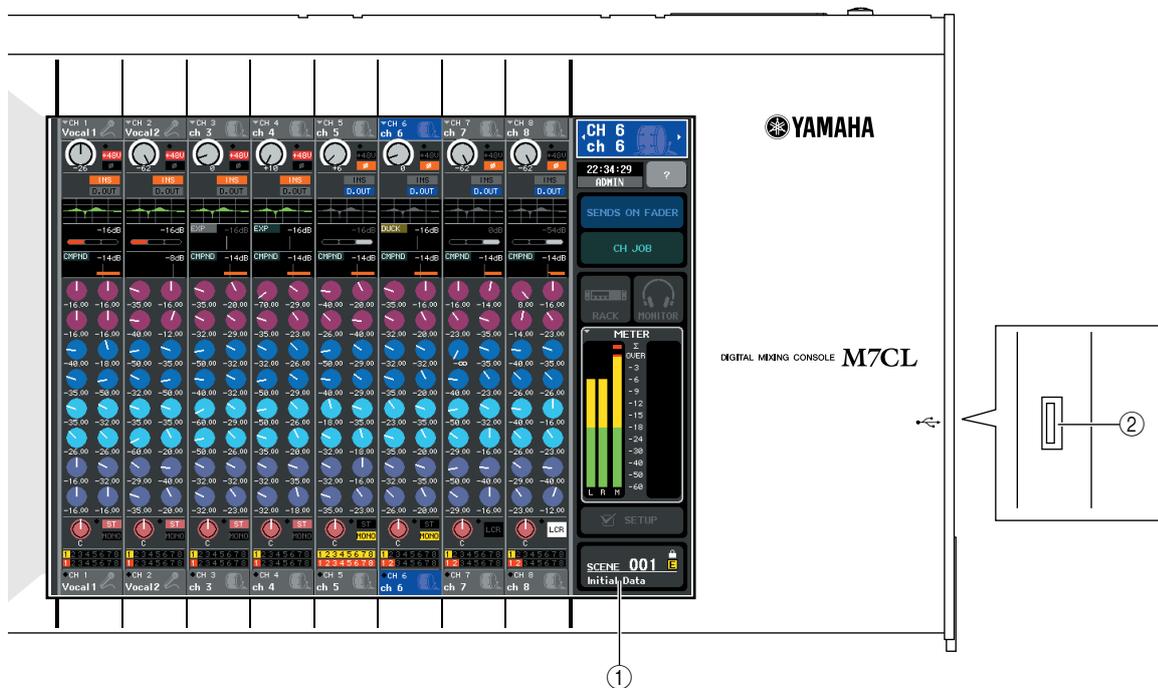
⑦ Encoder EQ [Q] (AMPIEZZA DI BANDA), EQ [FREQUENCY] (FREQUENZA), EQ [GAIN] (GUADAGNO)

Consentono di regolare l'ampiezza di banda, la frequenza centrale (frequenza di taglio) e il guadagno per ciascuna banda dell'EQ a quattro bande.

Premere contemporaneamente gli encoder EQ [Q] e EQ [GAIN] per reimpostare l'impostazione di default (0.0 dB) del guadagno per ciascuna banda.

Sezione Display

Si tratta di uno schermo sensibile al tocco che è possibile attivare toccando la superficie dello schermo. Sul lato destro del display è disponibile un connettore USB.



① Display (schermo sensibile al tocco)

Visualizza le informazioni necessarie per utilizzare l'unità M7CL e consente di configurare impostazioni a livello di sistema nonché controllare i parametri di missaggio per i canali di ingresso e di uscita. Poiché è uno schermo sensibile al tocco, è possibile selezionare menu o impostare parametri posizionando il dito su di essi. Tuttavia, non è possibile premere due o più posizioni per utilizzarle contemporaneamente.

NOTA

• Se lo schermo sensibile al tocco è sporco, pulirlo con un panno morbido e asciutto.

ATTENZIONE

• Non utilizzare mai oggetti affilati o appuntiti, come ad esempio le unghie, per attivare lo schermo sensibile al tocco. Altrimenti, si potrebbe graffiare lo schermo e rendere inutilizzabile lo schermo sensibile al tocco.

② Connettore USB

È possibile collegare un dispositivo di memorizzazione USB in questa posizione per salvare/caricare dati interni. È possibile salvare su un dispositivo di memorizzazione USB i dati USER KEY (CHIAVE UTENTE) per limitare le funzionalità utilizzabili da ciascun utente. Prima di acquistare un dispositivo di memorizzazione USB da utilizzare con il presente dispositivo, consultare la seguente pagina Web:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

NOTA

• È possibile collegare un dispositivo di memorizzazione USB al connettore USB. Tuttavia, il funzionamento è garantito solo con la memoria flash USB.

■ Capacità e formati dei dispositivi di memorizzazione USB

Il funzionamento dei supporti di memorizzazione con capacità massima di 16 GB è stata verificato. Tuttavia, ciò non garantisce necessariamente il funzionamento di tutti i supporti di memorizzazione USB. Sono supportati i formati FAT12, FAT16 e FAT32. Sull'unità M7CL V1.12 o successiva, i supporti di memorizzazione con capacità di 4 GB o superiore verranno formattati nel formato FAT32, mentre i supporti di memorizzazione con capacità di 2 GB o inferiore verranno formattati in formato FAT16.

■ Protezione da cancellazione accidentale

Alcuni dispositivi di memorizzazione USB sono protetti da scrittura per impedire la cancellazione accidentale dei dati. Qualora il dispositivo di memorizzazione contenga dati importanti, è consigliabile utilizzare l'impostazione che consente la protezione da scrittura per impedire cancellazioni involontarie.

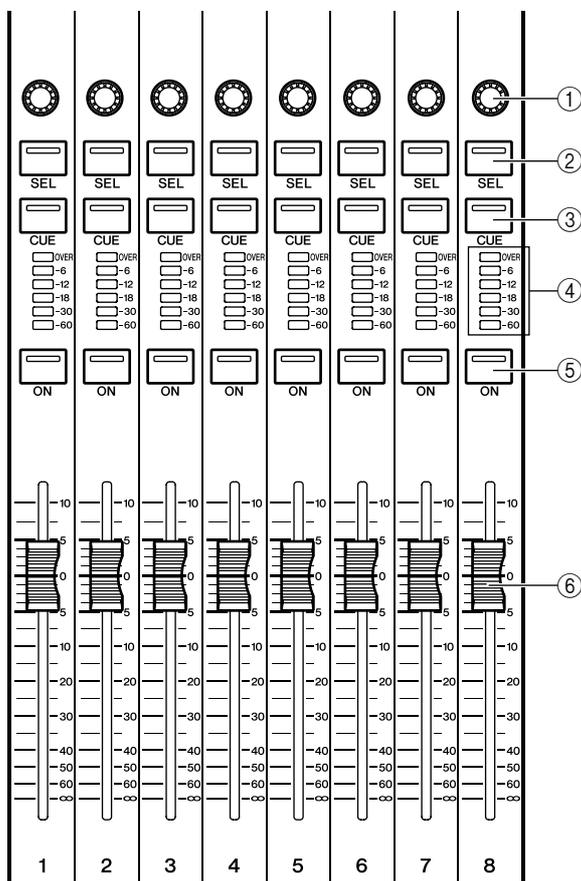
È tuttavia necessario accertarsi che questa impostazione sia disattivata per il dispositivo di memorizzazione USB prima di salvare i dati.

⚠ **ATTENZIONE**

- L'indicazione **ACCESS (ACCESSO)** viene visualizzata nell'area di accesso alle funzioni durante l'accesso ai dati (salvati, caricati o eliminati). Non scollegare il connettore USB né spegnere l'unità M7CL quando questo indicatore è visualizzato; ciò potrebbe danneggiare il supporto di memorizzazione o i dati presenti nell'unità M7CL o sul supporto.

■ Sezione Centralogic

In questa sezione è possibile controllare un gruppo costituito da un massimo di otto canali o gruppi DCA selezionati nella sezione NAVIGATION KEYS (TASTI DI NAVIGAZIONE).



① Encoder multifunzione

In base al tipo di schermata attualmente selezionata, questi encoder consentono di controllare le manopole selezionate nello schermo sensibile al tocco.

② Tasto [SEL]

Questi tasti consentono di selezionare il canale da controllare. Quando si preme questo tasto per illuminare il LED, il canale corrispondente verrà selezionato per il controllo nella sezione SELECTED CHANNEL e nello schermo sensibile al tocco.

③ Tasto [CUE]

Questi tasti consentono di selezionare il canale del quale monitorare il segnale di attivazione. Se il segnale di attivazione è attivato, il LED si illumina.

④ LED indicatori

Questi LED indicano il livello di ingresso/uscita del canale.

⑤ Tasto [ON]

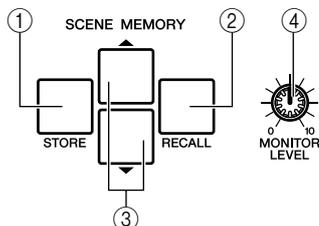
Consente di attivare/disattivare il canale. Se un canale è attivato, il LED del tasto si illumina.

⑥ Fader

Consente di regolare il livello di ingresso/uscita del canale. È possibile configurare impostazioni interne (→ pag. 177) in modo da utilizzare questi fader come controller per regolare il guadagno di ciascuna banda del GEQ.

■ Sezione SCENE MEMORY/MONITOR (MEMORIA SCENE/MONITORAGGIO)

In questa sezione è possibile eseguire operazioni per la memorizzazione delle scene e il monitoraggio.



① Tasto SCENE MEMORY [STORE] ([MEMORIZZA] della sezione MEMORIA SCENE)

Questo tasto consente di memorizzare le impostazioni correnti dei parametri di missaggio in una memoria scene dedicata.

② Tasto SCENE MEMORY [RECALL] ([RICHIAMA] della sezione MEMORIA SCENE)

Questo tasto consente di richiamare le impostazioni salvate in precedenza da una memoria scene.

③ Tasti SCENE MEMORY [▲]/[▼]

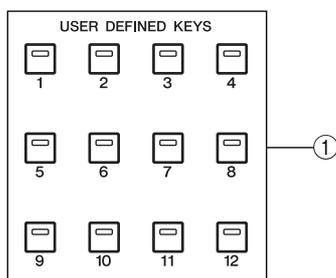
Utilizzare questi tasti per selezionare il numero di scena che si desidera memorizzare o richiamare. Il numero della scena attualmente selezionata viene visualizzato nell'area di accesso alle funzioni a destra dello schermo sensibile al tocco. È possibile premere contemporaneamente i tasti [▲]/[▼] per tornare al numero di scena corrente.

④ Manopola [MONITOR LEVEL] (LIVELLO MONITORAGGIO)

Consente di regolare il livello di segnale dell'uscita di monitoraggio. Se la funzione PHONES LEVEL LINK (COLLEGAMENTO LIVELLO CUFFIE) è attivata nella schermata MONITOR (MONITORAGGIO), questa manopola consentirà di regolare anche il livello del jack [PHONES] (CUFFIE) del pannello frontale.

■ Sezione USER DEFINED KEYS (TASTI DEFINITI DALL'UTENTE)

Questi tasti consentono di eseguire le funzioni assegnate dall'utente.

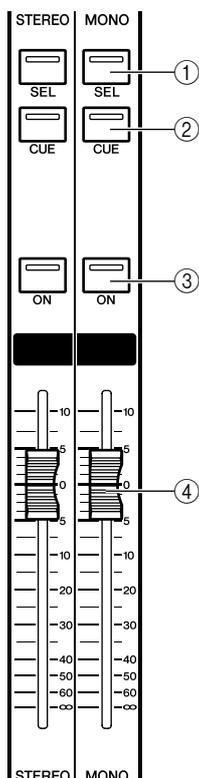


① Tasti definiti dall'utente [1]-[12]

Questi tasti consentono di eseguire le funzioni assegnate dall'utente (cambi scena, attivazione/disattivazione del talkback o dell'oscillatore interno e così via).

Sezione STEREO/MONO MASTER (MASTER STEREO/MONO)

In questa sezione è possibile controllare i parametri principali dei canali STEREO/MONO.



① Tasto [SEL]

Questo tasto consente di selezionare il canale da controllare. Quando si preme questo tasto per illuminare il LED, il canale corrispondente verrà selezionato per il controllo nella sezione SELECTED CHANNEL e nello schermo sensibile al tocco.

Per il canale STEREO, l'oggetto del controllo selezionato passa dal canale L al canale R e viceversa ogni volta che si preme il tasto [SEL].

② Tasto [CUE]

Questo tasto consente di selezionare il canale del quale monitorare il segnale di attivazione. Se il segnale di attivazione è attivato, il LED si illumina.

③ Tasto [ON]

Questo tasto consente di attivare/disattivare il canale. Se un canale è attivato, il LED del tasto si illumina.

Se la funzione FADER ASSIGN MODE (MODALITÀ ASSEGNAZIONE FADER) per MONITOR FADER (FADER MONITORAGGIO) è impostata su MONO o STEREO, questo tasto consente di attivare o disattivare l'uscita di monitoraggio.

④ Fader

Consente di regolare il livello di uscita del canale.

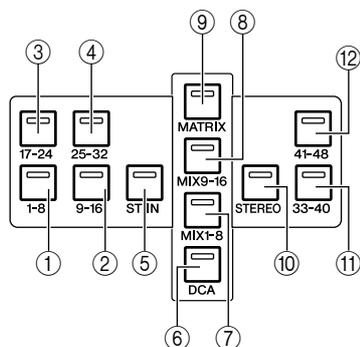
Se la funzione FADER ASSIGN MODE per MONITOR FADER è impostata su MONO o STEREO, questo fader consente di regolare il livello di uscita di monitoraggio.

Sezione NAVIGATION KEYS

In questa sezione è possibile selezionare i canali che verranno controllati dalla sezione Centralogic e nello schermo sensibile al tocco.

NOTA

- Se si tiene premuto un tasto di navigazione per più di due secondi, il tasto lampeggerà. A questo punto, solo l'oggetto del controllo per la sezione Centralogic verrà modificato nei canali corrispondenti e verrà memorizzato. Se si preme un tasto di navigazione diverso mentre il primo tasto è lampeggiante, l'oggetto del controllo verrà modificato solo nello schermo sensibile al tocco.



① Tasto [IN 1-8]

② Tasto [IN 9-16]

③ Tasto [IN 17-24]

④ Tasto [IN 25-32]

Questi tasti consentono di selezionare rispettivamente i canali INPUT 1-8, 9-16, 17-24 e 25-32.

⑤ Tasto [ST IN]

Questo tasto consente di selezionare i canali ST IN 1-4.

⑥ Tasto [DCA]

Questo tasto consente di selezionare i gruppi DCA.

⑦ Tasto [MIX 1-8]

⑧ Tasto [MIX 9-16]

Questi tasti consentono di selezionare rispettivamente i canali MIX 1-8 e 9-16.

⑨ Tasto [MATRIX]

Questo tasto consente di selezionare i canali MATRIX 1-8.

⑩ Tasto [STEREO]

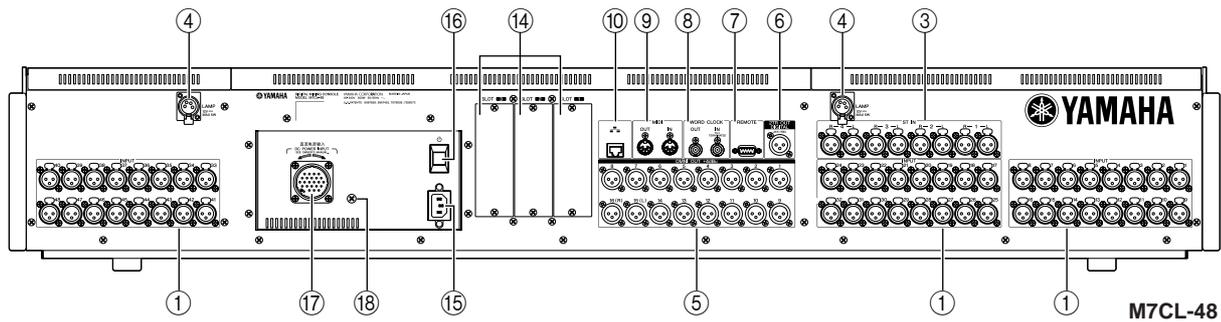
Questo tasto consente di assegnare il canale STEREO L/R e il canale MONO ai moduli 1-3 della sezione Centralogic. In questo caso, i moduli 4-8 non vengono utilizzati.

⑪ Tasto [IN 33-40] (solo M7CL-48/48ES)

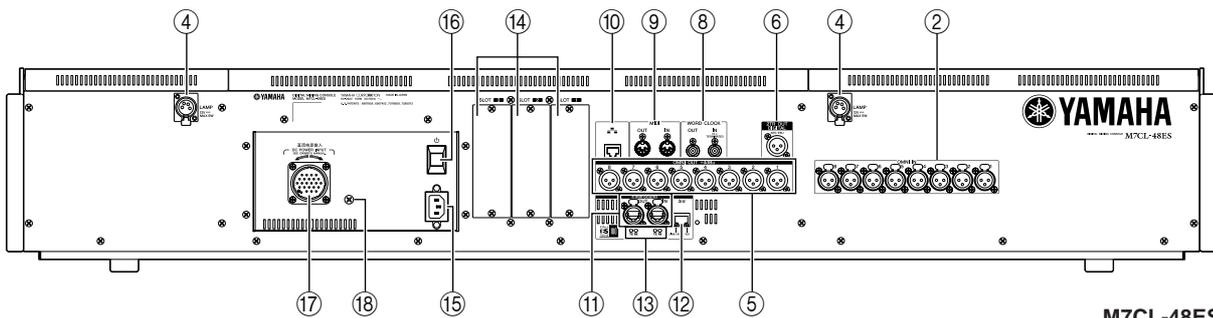
⑫ Tasto [IN 41-48] (solo M7CL-48/48ES)

Questi tasti consentono di selezionare rispettivamente i canali INPUT 33-40 e 41-48.

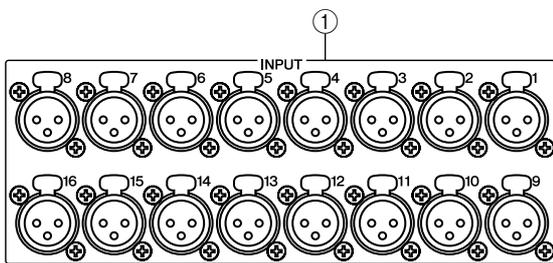
Pannello posteriore



M7CL-48

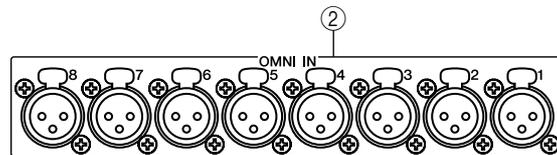
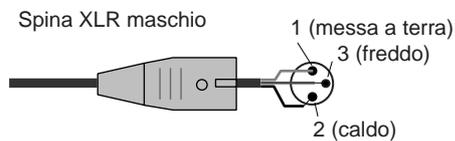


M7CL-48ES



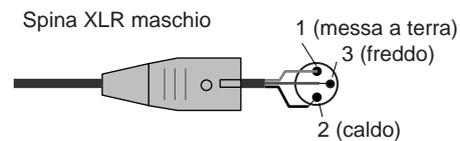
① Jack INPUT (M7CL-32/48)

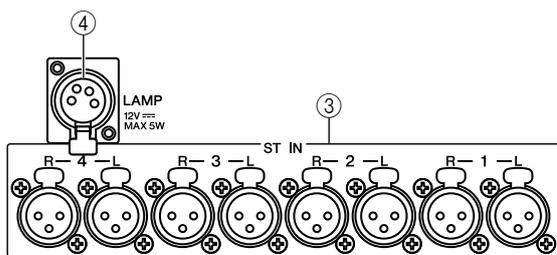
Jack femmina XLR-3-31 bilanciati per l'immissione di segnali audio analogici provenienti dai dispositivi a livello di linea o dai microfoni. Il livello di ingresso nominale è compreso tra -62 dBu e +10 dBu.



② Jack OMNI IN (M7CL48-ES)

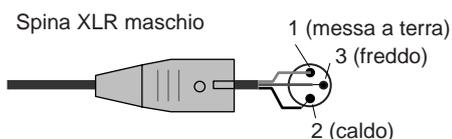
Jack femmina XLR-3-31 bilanciati per l'immissione di segnali audio analogici provenienti dai dispositivi a livello di linea o dai microfoni. Il livello di ingresso nominale è compreso tra -62 dBu e +10 dBu.





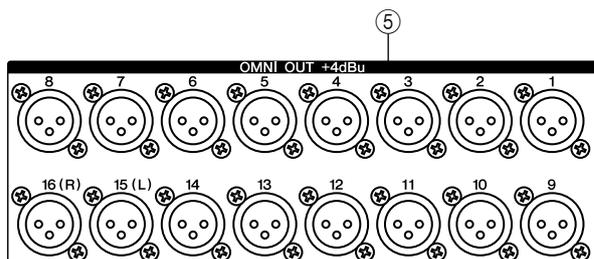
③ Jack ST IN 1-4 (M7CL-32/48)

Jack femmina XLR-3-31 bilanciati per l'immissione di segnali audio analogici provenienti dai dispositivi a livello di linea o dai microfoni. Il livello di ingresso nominale è compreso tra -62 dBu e +10 dBu.



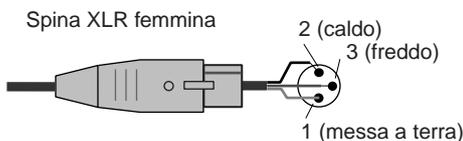
④ Connettore LAMP

Jack di uscita femmina XLR a quattro pin che alimenta una spia luminosa a collo d'oca acquistabile separatamente (ad esempio, Yamaha LA5000). (Il modello M7CL-32 dispone di questo connettore in una posizione.)



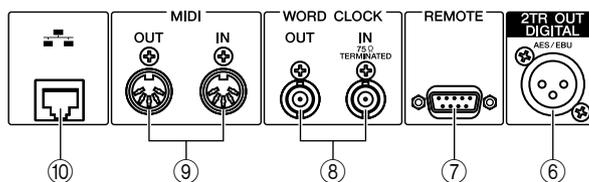
⑤ Jack OMNI OUT

Jack di uscita maschio XLR-3-32 per l'emissione di segnali audio analogici. Vengono utilizzati principalmente per l'emissione dei segnali dei canali MIX o MATRIX. Il livello di uscita nominale è pari a +4 dBu.



NOTA

• Sebbene il livello di ingresso/uscita nominale dei jack OMNI OUT sia pari a +4 dBu (il livello massimo è +24 dBu), uno switch interno consente di impostarlo su -2 dBu (il livello massimo è +18 dBu) in caso di necessità. (Questa procedura comporta dei costi.) Per informazioni dettagliate, rivolgersi al rivenditore Yamaha.



⑥ Jack 2TR OUT DIGITAL

Jack AES/EBU (maschio XLS-3-32) che emette il segnale audio digitale di un canale desiderato in formato AES/EBU. Viene utilizzato principalmente per trasmettere il segnale del canale STEREO/MONO.

⑦ Connettore REMOTE (M7CL-32/48)

Connettore maschio D-sub a 9 pin che consente di controllare in remoto un dispositivo head amplifier esterno (ad esempio, Yamaha AD8HR) che supporta un protocollo speciale. Può essere utilizzato anche per trasmettere/ricevere messaggi MINI a/da un dispositivo esterno. Per informazioni sulle assegnazioni dei pin, vedere la tabella corrispondente. (→ pag. 298)

Nel modello M7CL-48ES il connettore EtherSound duplica la funzione di questo connettore.

⑧ Connettori WORD CLOCK IN/OUT (INGRESSO/USCITA WORD CLOCK)

Connettori BNC utilizzati per trasmettere/ricevere segnali di word clock a/da un dispositivo esterno. Il connettore WORD CLOCK IN presenta una terminazione interna da 75 ohm.

⑨ Connettori MIDI IN/OUT (INGRESSO/ USCITA MIDI)

Connettori utilizzati per trasmettere e ricevere messaggi MIDI a/da dispositivi MIDI esterni. Il connettore MIDI IN riceve messaggi da un dispositivo esterno, mentre il connettore MIDI OUT li trasmette dall'unità M7CL. Vengono utilizzati principalmente per registrare le operazioni dei parametri dell'unità M7CL o le selezioni di librerie/scene su un dispositivo esterno o per controllare i parametri dell'unità M7CL da un dispositivo esterno.

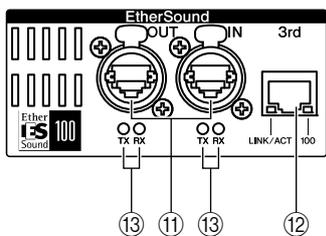
⑩ Connettore NETWORK

Questo connettore RJ-45 consente di collegare l'unità M7CL a un computer tramite un cavo Ethernet (CAT5e o superiore consigliato). Questo connettore viene utilizzato principalmente per controllare i parametri di messaggio o per modificare le memorie e librerie dal programma applicativo "M7CL V3 Editor" dedicato.

NOTA

• DME-N Network Driver richiesto per il collegamento al connettore Ethernet, Studio Manager richiesto per l'avvio di M7CL V3 Editor e lo stesso M7CL V3 Editor sono scaricabili dal sito Web Yamaha al seguente indirizzo:

<http://www.yamahaproaudio.com/>



11 Connettori [IN]/[OUT] (INGRESSO/USCITA) EtherSound

I connettori etherCON CAT5 (RJ-45) consentono di collegare l'unità M7CL-48ES a un'unità SB168-ES o a un altro dispositivo EtherSound tramite cavi Ethernet (CAT5e o superiore consigliato). I connettori [IN] e [OUT] consentono inoltre la connessione a margherita o ad anello dei dispositivi EtherSound. È possibile utilizzare un cavo normale oppure un cavo Ethernet incrociato.

NOTA

- Si consiglia di utilizzare i cavi Ethernet con connettori RJ-45 compatibili con Neutrik EtherCon®. È anche possibile utilizzare i connettori RJ45 standard.
- Utilizzare un cavo STP (Shielded Twisted Pair, Doppino ritorto schermato) per evitare interferenze elettromagnetiche. Assicurarsi che le parti in metallo dei connettori siano collegate elettricamente alla schermatura del cavo STP mediante nastro conduttore o materiale simile.
- Per informazioni sulla lunghezza dei cavi che è possibile utilizzare, visitare il sito Web EtherSound al seguente indirizzo:
<http://www.ethersound.com/>

12 Connettore [3rd]

Questo connettore RJ-45 consente di collegare tramite un cavo Ethernet (CAT5e o superiore consigliato) l'unità M7CL-48ES a un computer sul quale è stata installata l'applicazione AVS-ES Monitor. È possibile utilizzare un cavo normale oppure un cavo Ethernet incrociato. L'indicatore [LINK/ACT] (COLLEGAMENTO/ ATTIVITÀ) si illumina quando la console è collegata a un computer e lampeggia quando la comunicazione tra la console e il computer è attivata. L'indicatore [100] si illumina quando la console è collegata a un computer tramite 100BASE-TX.

NOTA

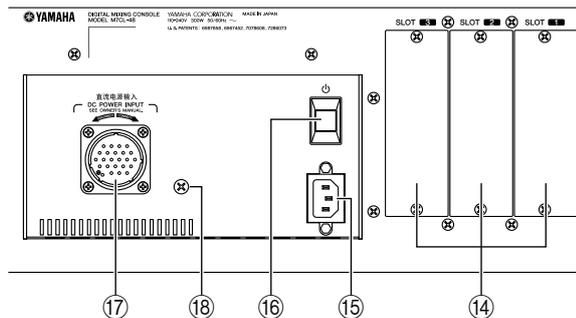
- Utilizzare un cavo STP per evitare interferenze elettromagnetiche (USA, Canada, Corea).

13 Indicatore IN/OUT [TX]/[RX] (INGRESSO USCITA TRASMISSIONE/RICEZIONE)

L'indicatore appropriato lampeggia quando i dati vengono trasmessi (TX) o ricevuti (RX) dai connettori EtherSound [IN]/[OUT].

NOTA

- Tutte e quattro gli indicatori lampeggiano quando si fa clic sul pulsante [Identify] dell'unità M7CL-48ES nell'applicazione AVS-ES Monitor e continuano a lampeggiare finché il pulsante non viene selezionato nuovamente.



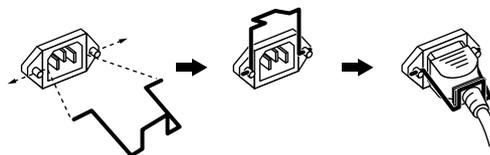
14 Slot 1-3

In questi slot è possibile installare schede I/O mini-YGDAI acquistabili separatamente per espandere le porte di ingresso e di uscita.

15 Connettore AC IN (ingresso alimentazione)

Consente di collegare il cavo di alimentazione in dotazione a questo connettore. Per evitare che il cavo di alimentazione si scollegi dal connettore AC IN, accertarsi di fissarlo mediante l'apposito morsetto.

Fissaggio mediante il morsetto del cavo



16 Interruttore di alimentazione

Quando l'interruttore di alimentazione è impostato su , l'unità è accesa. Quando l'interruttore di alimentazione è impostato su , l'unità è spenta.

ATTENZIONE

- L'accensione e lo spegnimento rapido e continuato dell'unità potrebbe causare malfunzionamenti. Una volta spenta l'unità, attendere circa sei secondi prima di riaccenderla.

17 Connettore DC POWER INPUT (INGRESSO CORRENTE CONTINUA)

È possibile collegare in questa posizione l'alimentatore PW800W, acquistabile separatamente, come alimentatore di backup esterno. Se si collega l'alimentatore PW800W, l'unità M7CL continuerà a ricevere l'alimentazione da questo alimentatore anche se si interrompe l'alimentazione interna a causa di un problema.

ATTENZIONE

- Se si collega l'alimentatore PW800W, assicurarsi di spegnere prima l'unità M7CL e l'alimentatore PW800W, quindi utilizzare il cavo di alimentazione facoltativo (PSL360) per effettuare il collegamento. La mancata osservanza di tale precauzione può causare malfunzionamenti e scosse elettriche.

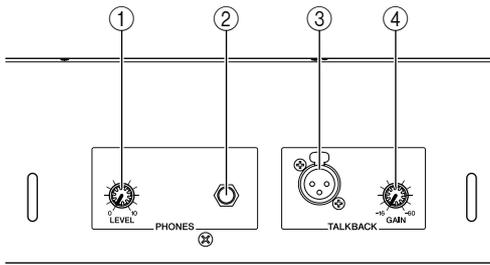
SUGGERIMENTO

- Se si collega l'alimentatore PW800W, l'unità M7CL funzionerà correttamente sia che l'alimentazione interna e l'alimentatore PW800W siano in funzione sia che venga utilizzata solo una delle due fonti di alimentazione.
- Se entrambe le fonti di alimentazione sono in funzione e viene rilevato un problema in una di esse, l'unità M7CL passerà automaticamente all'altra fonte di alimentazione. In questo caso, nello schermo sensibile al tocco verrà visualizzato un messaggio per indicare questa situazione.

18 Vite di messa a terra

Il cavo di alimentazione CA è a tre fili. Se la presa di corrente CA in uso è dotata di messa a terra, anche il dispositivo risulterà adeguatamente protetto. Inoltre, la presenza della vite di messa a terra contribuirà a ridurre disturbi e interferenze.

Sotto il pad anteriore



① Manopola PHONES LEVEL (LIVELLO CUFFIE)

Consente di regolare il livello del segnale emesso dal jack PHONES OUT (USCITA CUFFIE).

② Jack PHONES OUT (uscita cuffie)

Questo jack per cuffie consente di monitorare il segnale MONITOR OUT (USCITA MONITORAGGIO) o CUE.

③ Jack TALKBACK

Jack XLR-3-31 bilanciato a cui è possibile collegare un microfono talkback. È possibile configurare le impostazioni nello schermata per fornire l'alimentazione phantom +48V a questo jack. Questo jack viene utilizzato per inviare le istruzioni dell'operatore del mixer al canale di uscita desiderato.

④ Manopola TALKBACK GAIN (GUADAGNO TALKBACK)

Consente di regolare il livello di ingresso del microfono collegato al jack TALKBACK.

Funzionamento di base dell'unità M7CL

In questo capitolo vengono illustrate l'interfaccia utente e le operazioni di base dell'unità M7CL.

Operazioni di base nel pannello superiore e nello schermo sensibile al tocco

In questa sezione vengono illustrate le procedure di base che è possibile eseguire nel pannello superiore e nello schermo sensibile al tocco dell'unità M7CL. In generale, è possibile utilizzare l'unità M7CL combinando in modo appropriato le operazioni descritte di seguito.

Utilizzo dello schermo sensibile al tocco

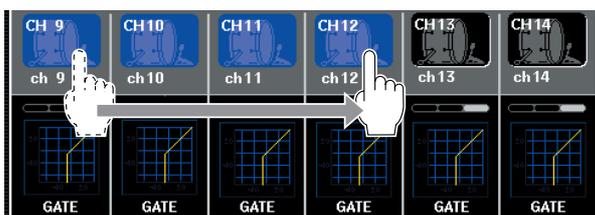
Posizionare la punta del dito su un pulsante, una manopola o un campo nello schermo sensibile al tocco e premere leggermente. Questa operazione verrà eseguita principalmente per cambiare schermata e pagina, per selezionare il parametro da utilizzare e per attivare/disattivare un pulsante. A seconda del tipo di pulsante, il numero può aumentare o diminuire in funzione della posizione premuta.

Selezione multipla (con specifica di un intervallo)

Tenendo premuto il dito sullo schermo sensibile al tocco spostarlo da sinistra a destra per specificare un intervallo all'interno di una stringa di caratteri. Questa operazione verrà eseguita principalmente quando si assegna un nome a una scena o a una libreria.



Nel caso dei pulsanti di selezione dei canali, è possibile selezionare più pulsanti spostando il dito sullo schermo sensibile al tocco mentre lo si tiene premuto.



SUGGERIMENTO

- Ciò facilita la selezione di una serie di pulsanti da attivare/disattivare contemporaneamente.

Operazioni speciali relative ai tasti

In genere, un tasto del pannello superiore viene premuto una volta, ma in alcuni casi è possibile accedere a una funzione speciale premendo il tasto due volte di seguito in rapida successione.

Operazioni degli encoder

In genere, gli encoder vengono ruotati a sinistra o a destra per modificare il valore del parametro corrispondente. Se si preme un encoder, è possibile richiamare una schermata specifica. Nel caso di alcuni parametri, è possibile regolare il valore in incrementi più piccoli (con maggiori dettagli) ruotando l'encoder mentre viene premuto.

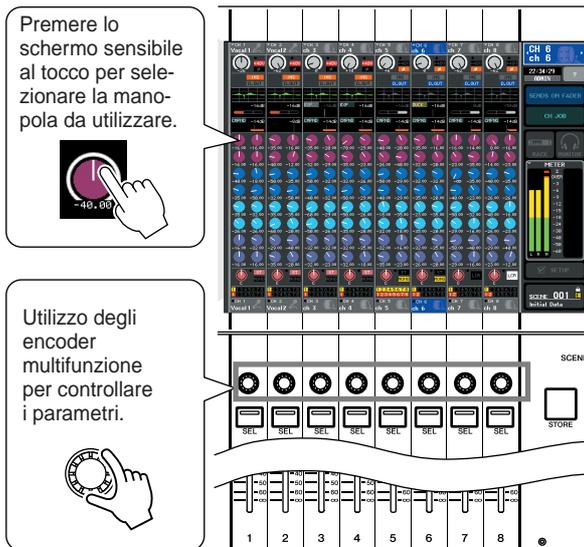


Operazioni degli encoder multifunzione

Gli encoder multifunzione 1-8 vengono utilizzati per mettere in funzione le manopole selezionate nello schermo sensibile al tocco (→ pag. 31).

Quando si preme per selezionare una manopola controllabile mediante gli encoder multifunzione, attorno ad essa viene visualizzata una linea spessa. In genere, una manopola di questo tipo corrisponde all'encoder multifunzione situato immediatamente sotto tale manopola e consente di controllare un massimo di otto parametri contemporaneamente. Se, mentre si seleziona una manopola, si ruota l'encoder multifunzione situato immediatamente sotto di essa, il valore del parametro corrispondente verrà modificato.

Nella schermata SCENE LIST (ELENCO SCENE) è possibile effettuare una selezione multipla ruotando un encoder multifunzione mentre viene premuto.

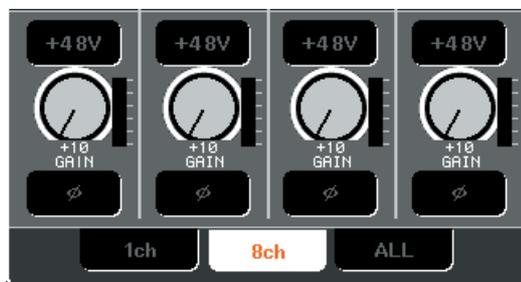


Interfaccia utente su schermo

Le operazioni come il missaggio e la regolazione dell'audio di ciascun canale vengono eseguite utilizzando i fader, i tasti e gli encoder del pannello superiore. Tuttavia, per effettuare impostazioni più dettagliate, sarà necessario accedere alla funzione appropriata e modificare i valori dei parametri nello schermo sensibile al tocco. Nella sezione riportata di seguito vengono illustrati i vari componenti dell'interfaccia utente visualizzati nello schermo sensibile al tocco e le relative modalità di utilizzo.

Tab

Alcune schermate visualizzate nel display sono costituite da più pagine. Nelle schermate di questo tipo, il nome della pagina viene visualizzato nella parte superiore e inferiore della pagina stessa. L'area del display contenente il nome di una pagina è denominata "tab". I tab vengono utilizzati per passare da una pagina all'altra nell'ambito della stessa schermata.



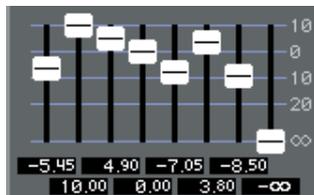
Pulsanti

I pulsanti nel display vengono utilizzati per eseguire funzioni specifiche, per attivare/disattivare i parametri o per selezionare una delle molteplici opzioni disponibili. I pulsanti che eseguono un'operazione di attivazione/disattivazione vengono visualizzati in un colore, ad esempio in bianco, in giallo o in verde quando sono attivati e in blu o in nero quando sono disattivati. Quando si preme un pulsante con il simbolo ▼, viene visualizzata una finestra separata che consente di effettuare impostazioni dettagliate.

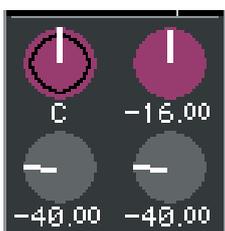


Fader/Manopole

I fader della schermata vengono utilizzati principalmente per verificare visivamente i livelli dei canali corrispondenti e si spostano insieme quando si utilizzano i fader del pannello superiore. Il valore corrente viene inoltre indicato in formato numerico immediatamente al di sotto del fader.



Le manopole della schermata consentono di verificare visivamente il valore del parametro corrispondente.



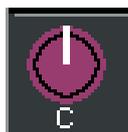
La maggior parte delle manopole è collegata alle operazioni degli encoder della sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO) o degli encoder multifunzione. Il valore corrente viene inoltre indicato in formato numerico immediatamente al di sotto del fader. Quando si preme una manopola che può essere controllata mediante gli encoder multifunzione, ad esempio le manopole non incluse nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW (VISTA CANALE SELEZIONATO), attorno ad essa viene visualizzata una cornice spessa. Questa cornice indica che la manopola viene selezionata per l'utilizzo mediante gli encoder multifunzione.



Mentre si utilizzano gli encoder multifunzione per azionare la manopola, la linea che indica l'impostazione della manopola si allunga, mentre la linea che circonda la manopola diventa più sottile; ciò consente di identificare chiaramente la manopola che si sta utilizzando. Inoltre, il valore numerico verrà racchiuso in un riquadro.



Le manopole per le quali viene visualizzata una cornice doppia indicano PAN/BALANCE (PAN/BILANCIAMENTO).

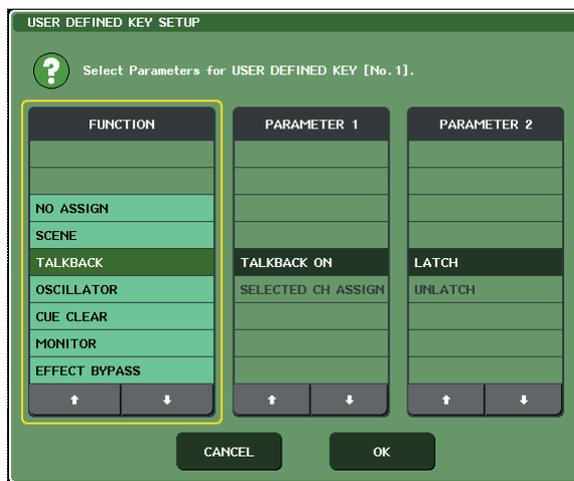


SUGGERIMENTO

- Se si premono di nuovo alcune manopole quando sono racchiuse da una cornice spessa, viene visualizzata una finestra in cui è possibile effettuare ulteriori impostazioni dettagliate.

Finestre di elenco

Il tipo di finestra riportato di seguito verrà visualizzato quando è necessario selezionare elementi da un elenco, ad esempio un elenco di tasti definiti dall'utente.



Nell'elenco, l'elemento evidenziato sempre visualizzato al centro è l'elemento selezionato per le operazioni. Premere i pulsanti ↑/↓ situati sotto l'elenco per scorrere l'elenco verso l'alto o il basso.

SUGGERIMENTO

- È inoltre possibile utilizzare gli encoder multifunzione per scorrere verso l'alto o verso il basso.
- Se la schermata contiene più di un elenco, le operazioni si applicheranno all'elenco racchiuso in un riquadro giallo. Per spostare il controllo delle operazioni alla colonna successiva, premere l'encoder multifunzione.

Finestra con una tastiera

La finestra con una tastiera riportata di seguito viene visualizzata quando è necessario assegnare un nome o un commento a una scena o a una libreria oppure un nome a un canale. Premere i caratteri nella finestra per immettere i caratteri desiderati (per la procedura, vedere → pag. 34).



3
Funzionamento di base dell'unità M7CL

Finestre a comparsa

Quando si preme un pulsante o un campo per un parametro specifico in una schermata, viene visualizzata una finestra contenente parametri o elenchi dettagliati. Questo tipo di finestra è definito "finestra a comparsa".

Pulsanti degli strumenti



Esistono tre tipi di finestre a comparsa: le finestre "1 ch" (1 canale) che visualizzano solo un canale specifico, le finestre "8 ch" (8 canali) che visualizzano il gruppo di otto canali attualmente selezionato e le finestre "ALL" (TUTTI) che visualizzano tutti i canali in una singola vista. È possibile utilizzare i tab per passare da una finestra all'altra. Nella parte superiore di alcune finestre a comparsa sono presenti diversi pulsanti definiti "pulsanti degli strumenti". È possibile utilizzare questi pulsanti per richiamare librerie o eseguire operazioni di copia/incolla. Premere il simbolo "X" per chiudere la finestra a comparsa e tornare alla schermata precedente.

Finestre di dialogo

Quando è necessario confermare l'operazione appena eseguita, viene visualizzata una finestra di dialogo simile a quella riportata di seguito.



Premere il pulsante OK per eseguire l'operazione. Per annullare l'operazione, premere il pulsante CANCEL (ANNULLA).

Visualizzazione dello schermo sensibile al tocco

Lo schermo sensibile al tocco dell'unità M7CL visualizza le informazioni riportate di seguito ed è suddiviso sostanzialmente in due aree.



Area principale

Area di accesso alle funzioni

Area di accesso alle funzioni

① Canale selezionato

Indica il numero, il nome e l'icona del canale attualmente selezionato per l'uso. Per informazioni dettagliate sull'assegnazione di un nome, → pag. 34; per informazioni dettagliate sulla selezione di un'icona → pag. 59. È anche possibile premere questo campo per cambiare i canali. Se si preme la metà di sinistra, verrà selezionato il canale precedente, mentre se si preme la metà di destra verrà selezionato il canale successivo.

② Ora

Indica l'ora corrente. (Per informazioni dettagliate su come impostare l'ora → pag. 235.)

③ Nome utente

Indica il nome dell'utente attualmente connesso (ovvero, autenticato e in grado di utilizzare il sistema).

Se l'oscillatore o il talkback è attivato, in questa area verrà indicato rispettivamente "OSC" o "TB". Se è attivata la funzione di monitoraggio del segnale di attivazione, viene visualizzato il tipo di segnale sottoposto a monitoraggio (IN/OUT/DCA/KEY IN/EFFECT) (INGRESSO/USCITA/DCA/KEY IN/EFFETTO). Viene visualizzata l'indicazione "ACCESS" (ACCESSO) durante l'accesso a un dispositivo di memorizzazione USB collegato al connettore USB.

NOTA

- Non scollegare il connettore USB mentre è visualizzata l'indicazione "ACCESS" in questa area. Ciò potrebbe danneggiare i dati presenti sul dispositivo di memorizzazione USB.

④ Guida

Questo pulsante viene utilizzato per visualizzare la Guida in linea nell'area principale. Per visualizzare la Guida in linea, è necessario caricare il file della Guida dal dispositivo di memorizzazione USB (→ pag. 225).

⑤ SENDS ON FADER (MANDATE SU FADER)

Premere questo pulsante per passare alla modalità SENDS ON FADER che consente di utilizzare i fader del pannello superiore per regolare il livello di mandata MIX/MATRIX (MISSAGGIO/MATRICE) (→ pag. 70). Nel frattempo, l'area di accesso alle funzioni dello schermo sensibile al tocco verrà sostituita da una schermata che consente di selezionare il bus MIX/MATRIX di destinazione della mandata.

⑥ CH JOB (Channel Job, Operazione canale)

Premere questo pulsante per passare alla modalità CH JOB che consente di configurare le impostazioni per il raggruppamento e il collegamento dei canali (→ pag. 123). Nel frattempo, l'area di accesso alle funzioni dello schermo sensibile al tocco verrà sostituita da una schermata che consente di selezionare la funzione che si desidera utilizzare.

⑦ RACK

Quando si preme questo pulsante, nell'area principale verrà visualizzata la schermata VIRTUAL RACK (RACK VIRTUALE) che consente di modificare le impostazioni relative a GEQ (EQUALIZZATORE GRAFICO) o all'effetto (→ pag. 172).

⑧ MONITOR (MONITORAGGIO)

Quando si preme questo pulsante, nell'area principale verrà visualizzata la schermata MONITOR che consente di modificare le impostazioni relative al monitoraggio o all'oscillatore (→ pag. 154).

⑨ METERS (INDICATORI)

Si tratta di indicatori di livello che eseguono il monitoraggio del livello del bus STEREO (L/R) (S/D), del bus MONO (M) e del segnale di attivazione (CUE). Quando si preme questo campo, nell'area principale verrà visualizzata la schermata METERS contenente gli indicatori e lo stato del fader per tutti i canali contemporaneamente (→ pag. 167). Se si preme questo campo quando la funzione di monitoraggio del segnale di attivazione è attivata, tale funzione verrà annullata. Questa operazione equivale a CUE CLEAR (CANCELLAZIONE SEGNALE DI ATTIVAZIONE).

⑩ SETUP (CONFIGURAZIONE)

Quando si preme questo pulsante, nell'area principale verrà visualizzata la schermata SYSTEM (SISTEMA) che consente di configurare le impostazioni di base di sistema e quelle specifiche dell'utente (→ pag. 229).

⑪ SCENE (SCENA)

Indica il numero e il nome dell'ultima scena memorizzata o richiamata. Per le scene di sola lettura viene visualizzato un simbolo "R" mentre per scene protette da scrittura viene visualizzata l'icona di un lucchetto. Se si modificano i parametri rispetto all'ultimo stato memorizzato o richiamato, verrà visualizzato il simbolo "E" nella parte inferiore destra.

Quando si preme questo campo, nell'area principale verrà visualizzata la schermata SCENE LIST che consente di memorizzare o richiamare le scene (→ pag. 135).

Quando si preme un pulsante da ⑦ a ⑪ per accedere alla schermata corrispondente, il pulsante verrà evidenziato. Quanto è attivo questo stato, se si preme di nuovo il pulsante si tornerà all'ultima schermata SELECTED CHANNEL richiamata o alla schermata OVERVIEW (PANORAMICA).

Area principale

Il contenuto dell'area principale cambierà in base alla funzione attualmente selezionata. Per le operazioni di missaggio verranno utilizzati principalmente i due tipi di schermata riportati di seguito.

■ Schermata SELECTED CHANNEL VIEW

In questa schermata vengono visualizzati tutti i parametri di missaggio per il canale attualmente selezionato. Per accedere a questa schermata, fare clic su uno degli encoder della sezione SELECTED CHANNEL.



■ Schermata OVERVIEW

In questa schermata vengono visualizzati contemporaneamente i parametri principali per un massimo di otto canali attualmente assegnati alla sezione Centralogic. Per accedere a questa schermata, premere uno dei tasti nella sezione NAVIGAZIONE KEYS (TASTI DI NAVIGAZIONE) o uno degli encoder multifunzione.



SUGGERIMENTO

- Mentre nell'area principale è visualizzata la schermata HELP (GUIDA), METER (INDICATORE) o SCENE (SCENA), la schermata OVERVIEW non verrà aperta anche se si preme un tasto nella sezione NAVIGAZIONE KEYS. Per tornare alla schermata OVERVIEW, premere un tasto definito dall'utente a cui è assegnata la funzione OVERVIEW. In alternativa, premere di nuovo il campo HELP, METER o SCENE.

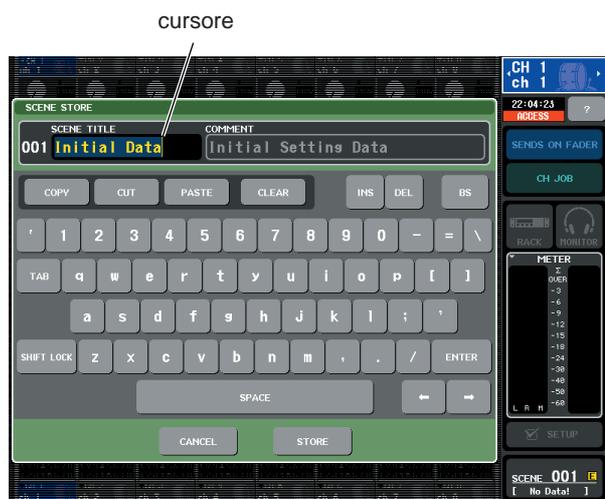
Immissione dei nomi

Nell'unità M7CL è possibile assegnare un nome a ciascun canale di ingresso, canale di uscita e gruppo DCA, nonché assegnare un titolo ai dati di una scena o di una libreria al momento del salvataggio.

Per assegnare un nome, è possibile utilizzare la finestra con una tastiera visualizzata nella schermata.

1 Accedere alla schermata per l'assegnazione di un nome.

La figura riportata di seguito è un esempio della finestra SCENE STORE (MEMORIZZAZIONE SCENA) utilizzata per immettere un titolo di una scena o un commento.



Nella casella in cui vengono visualizzati i caratteri immessi viene visualizzata una linea verticale denominata "cursore" che indica la posizione corrente.

2 Utilizzare la finestra con una tastiera nello schermo sensibile al tocco per immettere i caratteri desiderati.

Quando si preme un carattere nella finestra con una tastiera, il carattere corrispondente verrà immesso nella casella e il cursore si sposterà a destra.

3 Immettere i successivi caratteri nello stesso modo.

Durante l'immissione dei caratteri, è possibile utilizzare i seguenti pulsanti della finestra con una tastiera.

- **Pulsante COPY (COPIA)**
Consente di copiare la stringa di caratteri selezionati (evidenziati) nella casella di testo.
- **Pulsante CUT (TAGLIA)**
Consente di eliminare e copiare la stringa di caratteri selezionati (evidenziati) nella casella di testo.
- **Pulsante PASTE (INCOLLA)**
Consente di inserire la stringa dei caratteri copiati mediante il pulsante COPY o CUT nella posizione del cursore (oppure di sovrascrivere l'intervallo di caratteri attualmente selezionato).

- **Pulsante CLEAR (CANCELLA)**
Consente di eliminare tutti i caratteri immessi nella casella di immissione testo.
- **Pulsante INS (INSERISCI)**
Consente di inserire uno spazio (vuoto) nella posizione del cursore.
- **Pulsante DEL (CANC)**
Consente di eliminare il carattere a destra del cursore (o la stringa di caratteri selezionati nella casella di testo).
- **Pulsante BS (Backspace)**
Consente di eliminare il carattere a sinistra del cursore (o la stringa di caratteri selezionati nella casella di testo).
- **Pulsante TAB (TABULAZIONE)**
Questo pulsante consente di accedere al successivo elemento selezionabile. Ad esempio, è possibile utilizzare questo pulsante nella finestra SCENE STORE per spostarsi tra due caselle di immissione testo e nella finestra PATCH/NAME (ASSEGNAZIONE/NOME) per cambiare canale.
- **Pulsante SHIFT LOCK (BLOC MAIUSC)**
Consente il passaggio dai caratteri alfabetici minuscoli a quelli maiuscoli e viceversa. L'immissione di caratteri maiuscoli e di simboli è possibile se il pulsante è attivato, mentre è necessario disattivarlo per immettere caratteri minuscoli e numerici.
- **Pulsante ENTER (INVIO)**
Consente di finalizzare il nome immesso. La pressione di questo pulsante nella finestra SCENE STORE ha lo stesso effetto del pulsante STORE (MEMORIZZA).

4 Dopo aver immesso il nome, premere il pulsante STORE o ENTER.

Verrà applicato il nome immesso.

SUGGERIMENTO

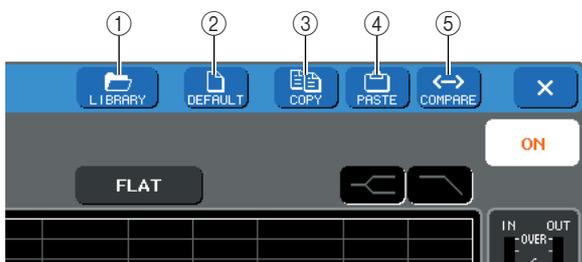
- Questa procedura di base è valida anche nelle schermate in cui vengono immessi nomi di canali o di altri elementi delle librerie. Quando si specifica un nome per un canale, il nome verrà immediatamente immesso senza dover premere il pulsante ENTER.
- Se si preme all'interno della casella di immissione testo, è possibile spostare il punto di inserimento nella posizione premita. Se si seleziona un'area di caratteri immessi nella casella e quindi si immette un nuovo carattere, il carattere appena immesso sovrascriverà l'area selezionata.

Utilizzo dei pulsanti degli strumenti

In alcune finestre a comparsa la barra del titolo nella parte superiore della finestra contiene i pulsanti degli strumenti che consentono di accedere a funzioni aggiuntive. È possibile utilizzare questi pulsanti per accedere alle librerie correlate oppure per copiare i parametri da un canale all'altro. In questa sezione viene illustrato come utilizzare i pulsanti degli strumenti.

Informazioni sui pulsanti degli strumenti

Nelle finestre a comparsa ATT/HPF/EQ (ATTENUATORE/FILTRO PASSA-ALTO/EQUALIZZATORE), DYNAMICS 1/2 (DINAMICHE 1/2), GEQ ed EFFECT (EFFETTO) vengono visualizzati i pulsanti degli strumenti riportati di seguito.



① Pulsante LIBRARY (LIBRERIA)

Consente di aprire la libreria associata alla finestra a comparsa corrente (librerie EQ, dinamiche, GEQ o effetti).

② Pulsante DEFAULT

Consente di ripristinare lo stato di default del canale (EQ/dinamiche) o del rack (effetto) attualmente selezionato.

③ Pulsante COPY

Consente di copiare le impostazioni del canale (EQ/dinamiche) o del rack (GEQ/effetto) attualmente selezionato. Il contenuto copiato viene conservato in una memoria buffer (un'area di memoria temporanea).

④ Pulsante PASTE

Consente di incollare le impostazioni dalla memoria buffer nel canale (EQ/dinamiche) o nel rack (GEQ/effetto) attualmente selezionato.

⑤ Pulsante COMPARE (CONFRONTA)

Consente di scambiare e confrontare le impostazioni nella memoria buffer con le impostazioni del canale (EQ/dinamiche) o del rack (GEQ/effetto) attualmente selezionato.

Per alcune finestre vengono visualizzati anche i pulsanti degli strumenti riportati di seguito.

• SET ALL (IMPOSTA TUTTO)

.....Consente di impostare tutti i parametri nella finestra.

• CLEAR ALL (CANCELLA TUTTO)

.....Consente di cancellare tutti i parametri nella finestra.

• ALL PRE (POSIZIONE PRE PER TUTTI)

.....Consente di specificare PRE come posizione di invio di tutti i segnali al bus specificato.

• ALL POST (POSIZIONE POST PER TUTTI)

.....Consente di specificare POST come posizione di invio di tutti i segnali al bus specificato.

Utilizzo delle librerie

In questa sezione vengono illustrate le operazioni di base per le librerie. Le librerie consentono di memorizzare e richiamare le impostazioni per il canale (EQ/dinamiche) o il rack (GEQ/effetto) attualmente selezionato.

Sono disponibili le librerie riportate di seguito.

- Libreria canale di ingresso
- Libreria canale di uscita
- Libreria EQ di ingresso
- Libreria EQ di uscita
- Libreria dinamiche
- Libreria GEQ
- Libreria effetti

Il metodo di funzionamento è sostanzialmente identico per tutte le librerie.

● Richiamo delle impostazioni da una libreria

1 Aprire una finestra a comparsa contenente i pulsanti degli strumenti.

Per accedere a ciascuna finestra a comparsa, procedere nel modo seguente.

Per richiamare le impostazioni da una libreria dei canali, visualizzare la schermata SELECTED CHANNEL VIEW, quindi passare al punto 3.

[Schermata SELECTED CHANNEL VIEW]

Premere un encoder nella sezione SELECTED CHANNEL per accedere alla schermata SELECTED CHANNEL VIEW.



[Finestra a comparsa ATT/HPF/EQ]

[Finestra a comparsa DYNAMICS 1/2]

Nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW o OVERVIEW premere il campo appropriato per EQ o Dynamics 1/2.



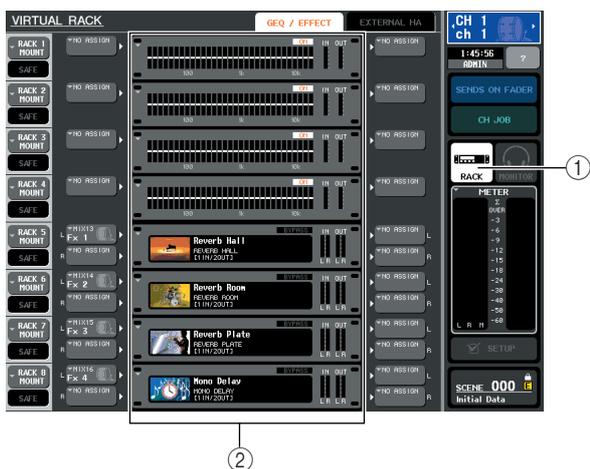
- ① Campo EQ
- ② Campo Dynamics 1/2



- ① Campo EQ
- ② Campo Dynamics 1/2

[Finestra a comparsa GEQ/EFFECT]

Nella finestra VIRTUAL RACK visualizzata quando si preme il pulsante RACK nell'area di accesso alle funzioni, premere un rack in cui è già montato un GEQ/effetto.



②

- ① Pulsante RACK
- ② Rack

2 Selezionare il canale (EQ/dinamiche) o il rack (GEQ/effetto) di cui si desidera richiamare le impostazioni.

Il metodo di selezione di un canale o di un rack dipende dal tipo di finestra a comparsa visualizzata.

[Finestra a comparsa ATT/HPF/EQ (1 ch)]
[Finestra a comparsa DYNAMICS 1/2 (1 ch)]

Utilizzare i tasti [SEL] (SELEZIONE) o il pulsante di selezione dei canali nell'area di accesso alle funzioni per selezionare un canale.

Pulsante di selezione dei canali



[Finestra a comparsa ATT/HPF/EQ (8 ch/ALL)]

[Finestra a comparsa DYNAMICS 1/2 (8 ch/ALL)]

Oltre ai tasti [SEL] del pannello o al pulsante di selezione dei canali nell'area di accesso alle funzioni, è possibile selezionare un canale anche premendo i pulsanti del numero e del nome del canale nella finestra a comparsa.

Pulsanti del numero e del nome del canale



Se si utilizzano i pulsanti del numero e del nome del canale nella finestra a comparsa 8 ch/ALL, è possibile scegliere più canali selezionando un'area. In questo caso, verranno richiamati gli stessi dati della libreria per tutti i canali selezionati.



[Finestra a comparsa GEQ/EFFECT]

Per selezionare un rack, utilizzare i tab di selezione del rack nella parte inferiore della finestra a comparsa.



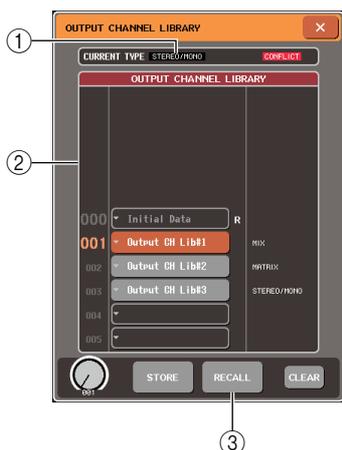
Tab di selezione del rack

NOTA

• Non è possibile selezionare un tab di selezione di un rack in cui non è montato alcun GEQ o effetto.

3 Premere il pulsante dello strumento LIBRARY per aprire la finestra della libreria corrispondente.

Nelle finestre delle librerie sono presenti gli elementi indicati di seguito.



① CURRENT TYPE (TIPO CORRENTE) (solo per la libreria dei canali di uscita)

Questo campo consente di visualizzare il tipo di canale selezionato mediante il tasto [SEL].

② List (Elenco)

In questo elenco vengono visualizzati i dati salvati nella libreria. Una riga evidenziata indica i dati selezionati per le operazioni. I dati di sola lettura sono indicati dal simbolo R.

SUGGERIMENTO

• Nella parte destra dell'elenco vengono visualizzate le informazioni relative ai dati di impostazione rilevanti (ad esempio, il tipo di canali di uscita, il tipo di dinamiche o il tipo di effetto utilizzato). Nella libreria dinamiche vengono visualizzati anche simboli per indicare se i dati possono essere richiamati in Dynamics 1 e/o Dynamics 2.

③ Pulsante RECALL (RICHIAMA)

Consente di richiamare i dati selezionati nell'elenco all'interno del canale (EQ/dinamiche) o del rack (GEQ/effetto) attualmente selezionato.

4 Ruotando un encoder multifunzione qualsiasi, spostare la riga evidenziata nell'elenco per selezionare l'elemento della libreria da richiamare.

A seconda dei dati selezionati per il richiamo, potrebbe non essere possibile richiamarli nel canale o nel rack attualmente selezionato. Per ciascuna libreria esistono le limitazioni riportate di seguito.

● Libreria canali

Se il tipo di canale selezionato mediante il tasto [SEL] è diverso da quello selezionato nell'elenco nella libreria dei canali di uscita, l'indicazione "CONFLICT" (CONFLITTO) viene visualizzata a destra del campo CURRENT TYPE. È possibile richiamare i dati anche se è visualizzata l'indicazione "CONFLICT" sebbene i dati possano contenere parametri diversi. I parametri che non esistono nella libreria verranno impostati sul valore di default.

● Libreria dinamiche

Questa libreria contiene tre tipi di dati: Dynamics 1 e Dynamics 2 per i canali di ingresso e Dynamics 1 per i canali di uscita. Non è possibile richiamare i dati se nella libreria viene selezionato un tipo di dati di dinamiche non corretto.

● Libreria GEQ

La libreria GEQ contiene due tipi di dati: 31 Band GEQ o Flex 15 GEQ. Non è possibile richiamare i dati se il tipo selezionato nella libreria è diverso dal tipo di GEQ di destinazione del richiamo.

● Libreria effetti

È possibile richiamare gli elementi di questa libreria che utilizzano i tipi di effetto "HQ.Pitch" (Pitch High Quality) o "Freeze" (Blocco) solo nel rack 5 o 7. Non possono essere richiamati se viene selezionato qualsiasi altro effetto.

Se si seleziona un numero di libreria che non può essere richiamato, non sarà possibile premere il pulsante RECALL.

5 Premere il pulsante RECALL.

SUGGERIMENTO

- È possibile configurare le impostazioni in modo da visualizzare una finestra di dialogo in cui venga richiesto di confermare l'operazione di richiamo. Per informazioni dettagliate su questa impostazione, vedere a pag. 214.



6 I dati selezionati verranno caricati immediatamente nel canale (EQ/dinamiche) o nel rack (GEQ/effetto) selezionato al punto 2.

NOTA

- Se si richiamano i dati della libreria dei canali su un canale collegato a un altro canale, l'impostazione di collegamento del canale sul quale i dati sono stati richiamati verrà annullata.

● Memorizzazione delle impostazioni in una libreria

1 Aprire una finestra a comparsa contenente i pulsanti degli strumenti.

2 Selezionare il canale (EQ/dinamiche) o il rack (GEQ/effetto) di cui si desidera memorizzare le impostazioni.

NOTA

- È possibile selezionare un solo canale o rack come origine per la memorizzazione. Se si selezionano più canali nella finestra a comparsa Dynamics/EQ (8 ch o ALL), non sarà possibile eseguire l'operazione di memorizzazione.

3 Nella parte superiore della finestra a comparsa, premere il pulsante LIBRARY per accedere alla libreria.



① Pulsante STORE

Le impostazioni del canale (EQ/dinamiche) o del rack (GEQ/effetto) attualmente selezionato verranno memorizzate nella posizione selezionata nell'elenco.

4 Ruotare uno degli encoder multifunzione per selezionare il numero di libreria di destinazione della memorizzazione.

NOTA

- Non è possibile memorizzare un numero di libreria contenente dati di sola lettura (indicati dal simbolo R).

5 Dopo aver selezionato la destinazione di memorizzazione, premere il pulsante STORE.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa LIBRARY STORE (MEMORIZZAZIONE LIBRERIA) che consente di assegnare un titolo alle impostazioni. Per informazioni dettagliate sull'immissione di testo, fare riferimento alla sezione "Immissione dei nomi" (→ pag. 34).



6 Dopo aver assegnato un titolo alle impostazioni, premere il pulsante STORE nella finestra a comparsa LIBRARY STORE.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui viene richiesto di confermare l'operazione di memorizzazione.



7 Per eseguire l'operazione di memorizzazione, premere il pulsante OK.

Le impostazioni correnti verranno memorizzate con il numero di libreria selezionato al punto 4. Se si decide di annullare l'operazione di memorizzazione, premere il pulsante CANCEL anziché il pulsante OK.

SUGGERIMENTO

- Anche dopo aver memorizzato le impostazioni, è possibile modificarne il titolo premendo il titolo dei dati nell'elenco per accedere alla finestra a comparsa LIBRARY TITLE EDIT (MODIFICA TITOLO LIBRERIA). Tuttavia, non è possibile modificare il titolo di un elemento della libreria di sola lettura (indicato dal simbolo R).

NOTA

- Tenere presente che se le impostazioni vengono memorizzate in una posizione che contiene altri dati, i dati esistenti verranno sovrascritti. I dati di sola lettura non possono essere sovrascritti.

● **Cancellazione delle impostazioni da una libreria**

- 1** Aprire una finestra a comparsa contenente i pulsanti degli strumenti.
- 2** Nella parte superiore della finestra a comparsa, premere il pulsante **LIBRARY** per accedere alla libreria.



① **Pulsante CLEAR**

Consente di eliminare (cancellare) le impostazioni selezionate nell'elenco.

- 3** Ruotare uno degli encoder multifunzione per selezionare l'elemento della libreria che si desidera cancellare.



• Non è possibile cancellare dati di sola lettura (indicati dal simbolo R).

- 4** Premere il pulsante **CLEAR**.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui viene richiesto di confermare l'operazione di cancellazione.



- 5** Per eseguire l'operazione di cancellazione, premere il pulsante **OK**.

I dati selezionati al punto 3 verranno eliminati. Se si decide di annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante **CANCEL** anziché il pulsante **OK**.

Inizializzazione delle impostazioni

Di seguito viene illustrato come ripristinare lo stato di default delle impostazioni di EQ/dinamiche del canale attualmente selezionato o delle impostazioni di effetto di un rack. È possibile inizializzare un GEQ utilizzando il pulsante **FLAT (AZZERA)** nella schermata.

- 1** Aprire una finestra a comparsa contenente i pulsanti degli strumenti.
- 2** Selezionare il canale (EQ/dinamiche) o il rack (effetto) di cui si desidera inizializzare le impostazioni.
- 3** Premere il pulsante **DEFAULT**.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui viene richiesto di confermare l'operazione di inizializzazione.



- 4** Per eseguire l'inizializzazione, premere il pulsante **OK**.

Verranno inizializzate le impostazioni di EQ/dinamiche del canale o le impostazioni di effetto del rack selezionato al punto 2. Se si decide di annullare l'inizializzazione, premere il pulsante **CANCEL** anziché il pulsante **OK**.



• Nel caso di EQ/dinamiche, è possibile utilizzare i pulsanti del numero e del nome del canale nella finestra a comparsa 8 ch/ALL per selezionare un intervallo di canali e inizializzarli in un'unica operazione.

Operazioni di copia/incolla delle impostazioni

Di seguito viene illustrato come copiare le impostazioni di EQ/dinamiche del canale attualmente selezionato o le impostazioni di GEQ/effetto di un rack in una memoria buffer e come incollarle in un altro canale o rack.

Le operazioni di copia/incolla sono limitate alle combinazioni riportate di seguito.

- Tra impostazioni di EQ dei canali di ingresso
- Tra impostazioni di EQ dei canali di uscita
- Tra processori di dinamiche per i quali il tipo di destinazione dell'operazione Incolla (GATE, DUCKING, COMPRESSOR, EXPANDER, COMPANDER-H, COMPANDER-S, DE-ESSER) corrisponde a quello dell'origine dell'operazione di copia.
- Tra effetti/GEQ montati in un rack

SUGGERIMENTO

- Solo le impostazioni 31 Band GEQ che utilizzano meno di 15 bande possono essere copiate in un Flex15GEQ.

1 Aprire una finestra a comparsa contenente i pulsanti degli strumenti.

2 Selezionare il canale (EQ/dinamiche) o il rack (GEQ/effetto) di cui si desidera copiare le impostazioni.

3 Premere il pulsante COPY.

Le impostazioni correnti verranno salvate nella memoria buffer.

NOTA

- Tenere presente che se si copiano altre impostazioni prima di eseguire l'operazione Incolla, il contenuto della memoria buffer verrà sovrascritto.
- È possibile selezionare un solo canale o rack come origine della copia. Se si selezionano più canali nella finestra a comparsa 8 ch/ALL, non sarà possibile premere il pulsante COPY.

4 Selezionare il canale o rack di destinazione dell'operazione Incolla.

SUGGERIMENTO

- Se si stanno incollando le impostazioni di EQ/dinamiche, è possibile utilizzare la finestra a comparsa 8 ch/ALL per selezionare i canali come destinazione dell'operazione Incolla. In questo caso, verrà incollato lo stesso contenuto in tutti i canali selezionati.

5 Premere il pulsante PASTE.

Le impostazioni del canale (EQ/dinamiche) o del rack (GEQ/effetto) selezionato al punto 2 verranno incollate.

NOTA

- Tenere presente che quando si esegue l'operazione Incolla, le impostazioni sovrascriveranno il contenuto della destinazione di questa operazione.
- Se nella memoria buffer non è stato memorizzato alcun dato, non è possibile premere il pulsante PASTE.
- Se si utilizzano i pulsanti degli strumenti in un rack in cui viene selezionato Flex15GEQ (tra i due tipi di GEQ), le impostazioni verranno copiate/incollate singolarmente.
- Le impostazioni di effetto di tipo "H.Q.Pitch" o "Freeze" non possono essere incollate nel rack 6 o 8.

Confronto tra due impostazioni

È possibile utilizzare il pulsante COMPARE per scambiare le impostazioni conservate nella memoria buffer con le impostazioni del canale (EQ/dinamiche) o del rack (GEQ/effetto) attualmente selezionato. Questa operazione risulta utile quando si desidera conservare temporaneamente le impostazioni in un determinato momento e confrontarle successivamente con le impostazioni modificate.

1 Aprire una finestra a comparsa contenente i pulsanti degli strumenti.

2 Selezionare un canale (EQ/dinamiche) o un rack (GEQ/effetto).

3 Premere il pulsante COPY per inserire le impostazioni correnti nella memoria buffer.

Questo sarà il primo gruppo di impostazioni.

NOTA

- Tenere presente che se si copiano altre impostazioni prima di eseguire il confronto, il contenuto della memoria buffer verrà sovrascritto.

4 Modificare le impostazioni del canale (EQ/dinamiche) o del rack (GEQ/effetto) attualmente selezionato.

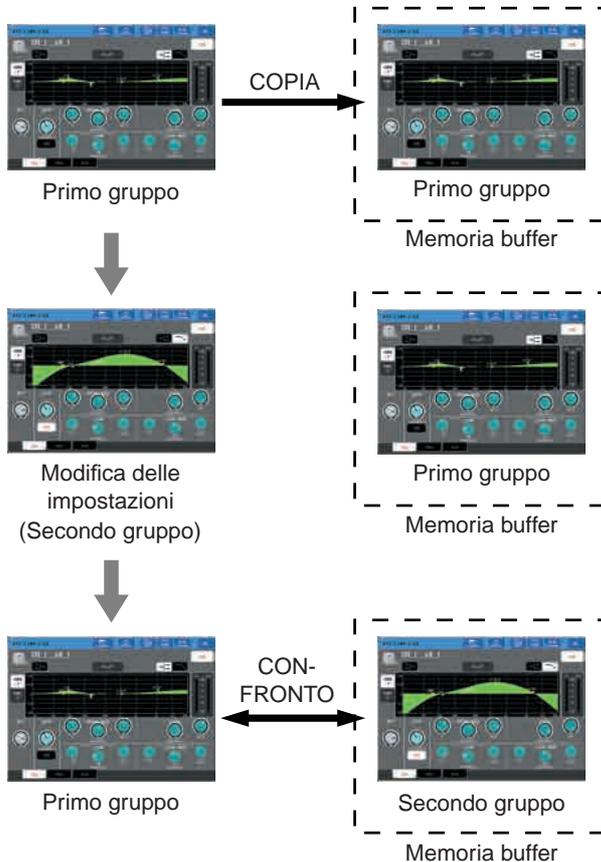
Questo sarà il secondo gruppo di impostazioni.

SUGGERIMENTO

- Dopo aver salvato il primo gruppo di impostazioni nella memoria buffer, è possibile inizializzare il canale o il rack e modificare il secondo gruppo di impostazioni dallo stato inizializzato, se lo si desidera.

5 Per confrontare il primo gruppo di impostazioni con le impostazioni correnti (il secondo gruppo), premere il pulsante COMPARE.

Si tornerà al primo gruppo di impostazioni. A questo punto, il secondo gruppo di impostazioni verrà conservato nella memoria buffer.



6 È possibile premere più volte il pulsante COMPARE per confrontare il primo e il secondo gruppo di impostazioni.

Ogni volta che si preme il pulsante COMPARE, le impostazioni correnti verranno scambiate con le impostazioni conservate nella memoria buffer.

Diversamente dall'operazione Incolla, l'operazione di confronto consente di ripristinare le impostazioni precedenti in qualsiasi momento a condizione che il contenuto della memoria buffer non sia stato sovrascritto.

SUGGERIMENTO

- Le impostazioni nella memoria buffer possono essere utilizzate anche per l'operazione Incolla.

NOTA

- Se si utilizzano i pulsanti degli strumenti in un rack in cui viene selezionato Flex15GEQ (tra i due tipi di GEQ), le impostazioni verranno scambiate singolarmente con quelle conservate nella memoria buffer.

Collegamento e configurazione

In questo capitolo viene illustrato come collegare le unità SB168-ES all'unità M7CL, come effettuare i collegamenti di ingresso e di uscita audio e come eseguire l'operazione di configurazione necessaria quando l'unità M7CL viene avviata per la prima volta.

Collegamento delle unità SB168-ES all'unità M7CL-48ES mediante la funzione STAGE BOX SETUP

In questa sezione viene descritto come collegare le unità SB168-ES all'unità M7CL-48E e configurare il sistema utilizzando la funzione STAGE BOX SETUP. È possibile utilizzare una connessione a margherita o ad anello.

● Caratteristiche della connessione a margherita

- Tre unità SB168-ES con connessione a margherita forniscono un totale di 48 canali di ingresso e 24 canali di uscita.
- Se in una rete a margherita viene interrotta una connessione, il flusso del segnale si interrompe in quella particolare posizione e non verrà trasferito alcun segnale oltre quella posizione.

● Caratteristiche della connessione ad anello

- Le specifiche EtherSound limitano il numero totale di canali di ingresso e di uscita ad un valore pari a 64 in questo tipo di rete. Tre unità SB168-ES con connessione a margherita forniscono un totale di 48 canali di ingresso e 16 canali di uscita.
- Un problema nella rete, ad esempio un cavo scollegato, non influirà sul funzionamento dell'intera rete.

Per informazioni dettagliate sulle connessioni EtherSound, visitare il sito Web EtherSound all'indirizzo:

<http://www.ethersound.com/>

Consultare il manuale "EtherSound Setup Guide" disponibile nella pagina del prodotto M7CL sul sito Web Yamaha Pro Audio all'indirizzo:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Quando l'unità viene consegnata, il pulsante AUTO CONFIGURE (CONFIGURAZIONE AUTOMATICA) è impostato su ON (ATTIVATO), l'impostazione per la connessione è configurata su DAISY CHAIN (A MARGHERITA) e il word clock master è impostato su INT 48kHz.

Per configurare l'unità per una connessione ad anello, utilizzare la funzione Stage Box Setup. (→ pag. 45)

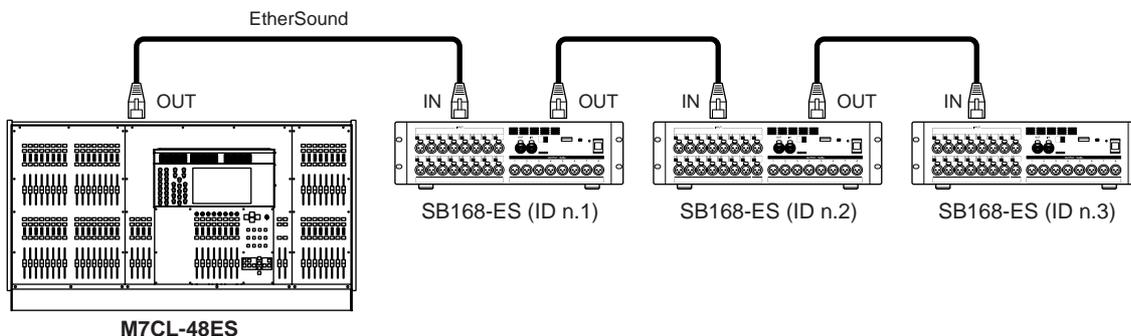
In questa sezione si presuppone che l'unità sia impostata sui valori di fabbrica predefiniti. Se non si è sicuri che l'unità sia attualmente impostata sui valori di fabbrica predefiniti, si consiglia di inizializzare la memoria interna dell'unità M7CL-48ES (→ pag. 238).

NOTA

- Se intendete collegare le unità SB168-ES mediante la funzione Stage Box Setup, sarà necessario aggiornare il firmware del modulo EtherSound con la versione appropriata. (→ pag. 16)

■ Connessione a margherita

1 Collegare il connettore EtherSound [OUT] (USCITA) sull'unità M7CL-48ES al connettore [IN] (INGRESSO) della prima unità SB168-ES e alle successive unità con connessione a margherita come illustrato nel diagramma.



2 Impostare gli interruttori DIP sulle unità SB168-ES come illustrato nella tabella riportata di seguito.

Numero di unità SB168-ES	ID n.1	ID n.2	ID n.3
Tre	1 e 7 	2 e 7 	3 e 8
Due	1 e 7 	2 e 8 	—
Uno	1 e 8 	—	—

3 Accendere l'unità M7CL-48ES e le unità SB168-ES. Se la scena 000 dell'unità M7CL-48ES non è selezionata, richiamarla (→ pag. 138).

Dopo aver completato i passi sopra descritti, vengono eseguite le assegnazioni riportate di seguito.

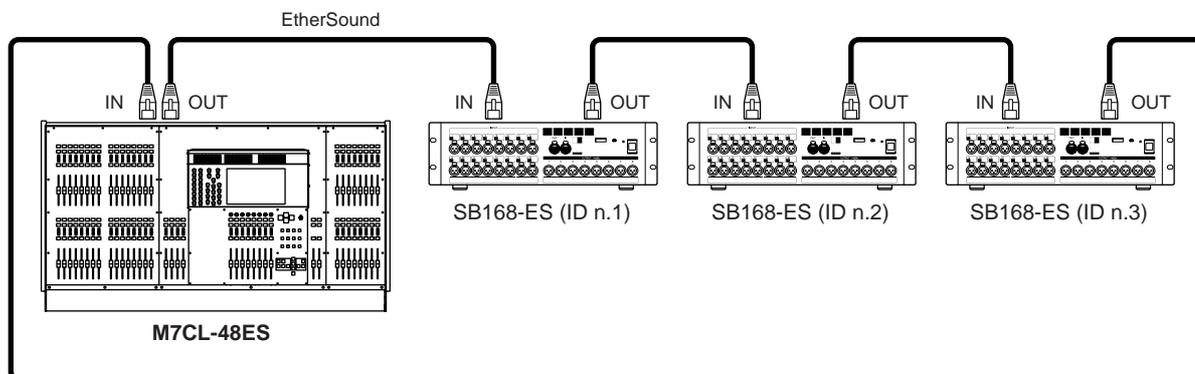
SB168-ES		Assegnazioni EtherSound impostate tramite la funzione Auto Configure	Assegnazioni M7CL-48ES impostate tramite la scena 000
ID n.1	Jack INPUT 1-16	ES IN 1-16	CH 1-16
	Jack OUTPUT 1-6	ES OUT 1-6	MIX 1-6
	Jack OUTPUT 7/8	ES OUT 7/8	STEREO L/R
ID n.2	Jack INPUT 1-16	ES IN 17-32	CH 17-32
	Jack OUTPUT 1-6	ES OUT 9-14	MIX 7-12
	Jack OUTPUT 7/8	ES OUT 15/16	STEREO L/R
ID n.3	Jack INPUT 1-16	ES IN 33-48	CH 33-48
	Jack OUTPUT 1-6	ES OUT 17-22	MATRIX 1-6
	Jack OUTPUT 7/8	ES OUT 23/24	STEREO L/R

NOTA

- Per modificare le assegnazioni dei canali di ingresso o di uscita sull'unità M7CL-48ES, accedere alla finestra a comparsa PATCH/NAME dell'unità M7CL-48ES.
- Se si desidera modificare le assegnazioni EtherSound da AVS-ESMonitor, fare riferimento alla sezione "Modifica delle impostazioni EtherSound da AVS-ESMonitor (M7CL-48ES)" (→ pag. 243).
- Non è possibile modificare l'impostazione del word clock se il pulsante AUTO CONFIGURE è attivato.
- Per ulteriori informazioni sul pulsante AUTO CONFIGURE, fare riferimento alla sezione "Collegamento delle unità SB168-ES all'unità M7CL-48ES mediante la funzione Stage Box Setup" (→ pag. 242).

■ Connessione ad anello

- 1 Collegare il connettore EtherSound [OUT] sull'unità M7CL-48ES al connettore [IN] della prima unità SB168-ES e alle successive unità con connessione a margherita, quindi collegare il connettore [OUT] dell'ultima unità SB168-ES al connettore [IN] sull'unità M7CL-48ES come illustrato nel diagramma per completare la connessione ad anello.

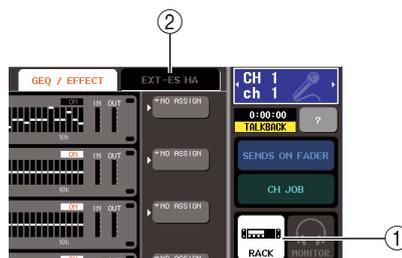


- 2 Impostare gli interruttori DIP sulle unità SB168-ES come illustrato nella tabella riportata di seguito.

Numero di unità SB168-ES	ID n.1	ID n.2	ID n.3
Tre	1 e 5 ID	2 e 5 ID	3 e 6 ID
Due	1 e 5 ID	2 e 6 ID	—
Uno	1 e 6 ID	—	—

- 3 Accendere l'unità M7CL-48ES e le unità SB168-ES.

- 4 Nell'area di accesso alle funzioni sul lato destro della schermata, premere il pulsante RACK (1) per accedere alla finestra VIRTUAL RACK.



- 5 Premere il tab EXT-ES HA (2) per visualizzare i campo corrispondente.

- 6 Premere il pulsante AUTO CONFIGURE sotto il campo EXT-ES HA.

Il pulsante AUTO CONFIGURE è impostato su OFF e il relativo indicatore è disattivato.

- 7 Premere il pulsante RING (ANELLO) a destra del pulsante AUTO CONFIGURE.

L'impostazione della connessione viene configurata per una connessione ad anello.

- 8 Premere il pulsante AUTO CONFIGURE.

Viene visualizzata una finestra di dialogo per la conferma della modifica.

- 9 Premere il pulsante OK.

Il pulsante AUTO CONFIGURE e il relativo indicatore vengono attivati.

- 10 Se la scena 000 dell'unità M7CL-48ES non è selezionata, richiamarla (→ pag. 138).

Dopo aver completato i passi sopra descritti, vengono eseguite le assegnazioni riportate di seguito.

SB168-ES		Assegnazioni EtherSound impostate tramite la funzione Auto Configure	Assegnazioni M7CL-48ES impostate tramite la scena 000
ID n.1	Jack INPUT 1-16	ES IN 1-16	CH 1-16
	Jack OUTPUT 1-6	ES OUT 1-6	MIX 1-6
	Jack OUTPUT 7/8	ES OUT 7/8	STEREO L/R
ID n.2	Jack INPUT 1-16	ES IN 17-32	CH 17-32
	Jack OUTPUT 1-6	ES OUT 9-14	MIX 7-12
	Jack OUTPUT 7/8	ES OUT 15/16	STEREO L/R
ID n.3	Jack INPUT 1-16	ES IN 33-48	CH 33-48
	Jack OUTPUT 1-6	ES OUT 9-14 *1	MIX 7-12 *1
	Jack OUTPUT 7/8	ES OUT 15/16 *1	STEREO L/R *1

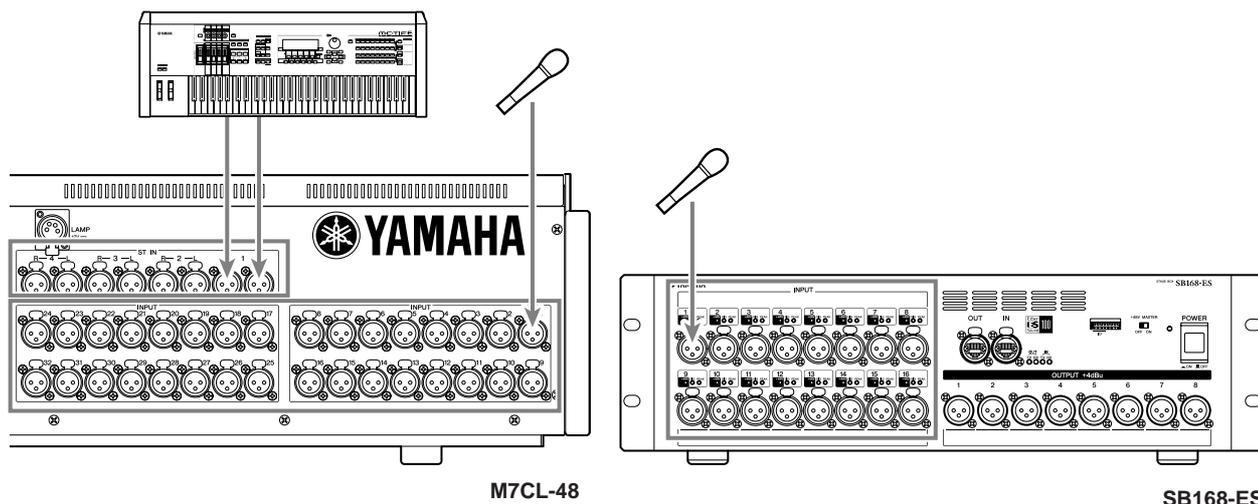
*1: Poiché il numero totale dei canali di ingresso ed uscita è limitato a 64 nelle reti ad anello, un segnale audio identico verrà trasmesso agli ID n.2 e n.3 delle unità SB168-ES.

NOTA

- Se si seleziona una connessione ad anello, il word clock master verrà impostato su EtherSound (48kHz).
- Per modificare le assegnazioni dei canali di ingresso o di uscita sull'unità M7CL-48ES, accedere alla finestra a comparsa PATCH/NAME dell'unità M7CL-48ES.
- Se si desidera modificare le assegnazioni EtherSound da AVS-ESMonitor, fare riferimento alla sezione "Modifica delle impostazioni EtherSound da AVS-ESMonitor (M7CL-48ES)" (-> pag. 243).
- Non è possibile modificare l'impostazione del word clock se il pulsante AUTO CONFIGURE è attivato.
- Per ulteriori informazioni sul pulsante AUTO CONFIGURE, fare riferimento alla sezione "Collegamento delle unità SB168-ES all'unità M7CL-48ES mediante la funzione Stage Box Setup" (-> pag. 242).

Collegamenti di ingresso/uscita audio

■ Collegamenti di ingresso analogici

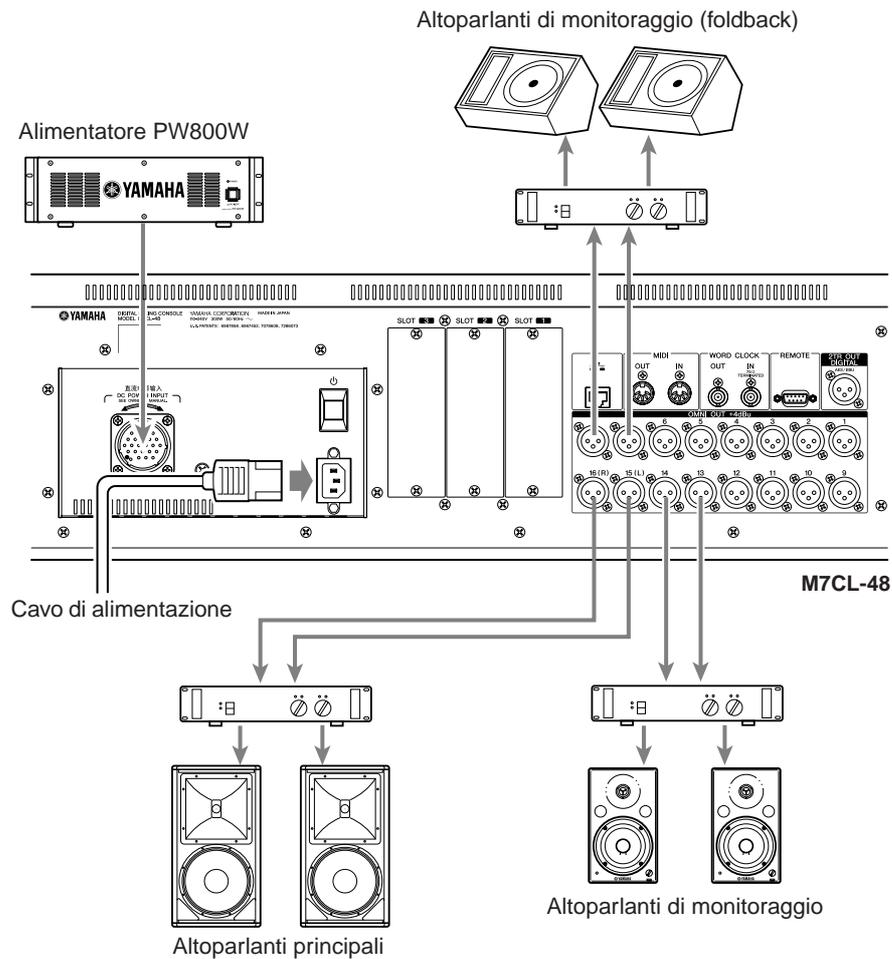


I jack INPUT e OMNI IN vengono utilizzati principalmente per collegare microfoni o dispositivi a livello di linea mono.
I jack ST IN vengono utilizzati principalmente per collegare microfoni o dispositivi a livello di linea stereo.

NOTA

- Nello stato di default, i jack ST IN o OMNI IN non vengono assegnati. I rack 5-8 vengono assegnati ai canali ST IN. Per utilizzare i segnali collegati qui come ingressi, sarà necessario configurare le impostazioni di assegnazione.

■ Collegamenti di uscita analogici



Ai jack OMNI OUT sull'unità M7CL e ai jack OUTPUT sulle unità SB-168-ES, è possibile assegnare i segnali di uscita provenienti dai canali di uscita (MIX, MATRIX, STEREO (L/R), MONO (C)), i segnali di monitoraggio (canale MONITOR OUT L/R/C) e i segnali di uscita diretta dei canali di ingresso.

Quando l'unità M7CL è nello stato di default, i segnali dei canali riportati di seguito vengono assegnati a ciascuna porta di uscita. È possibile modificare questa assegnazione in base alle proprie esigenze.

• M7CL-32/48

Jack OMNI OUT 1-12	Canali MIX 1-12
Jack OMNI OUT 13/14	Canali MATRIX 1/2
Jack OMNI OUT 15/16	Canale STEREO (L/R)

• M7CL-48ES

Jack OMNI OUT 1-4	Canali MATRIX 1-4
Jack OMNI OUT 5/6	Canale MONITOR OUT (L/R)
Jack OMNI OUT 7/8	Canale STEREO (L/R)

NOTA

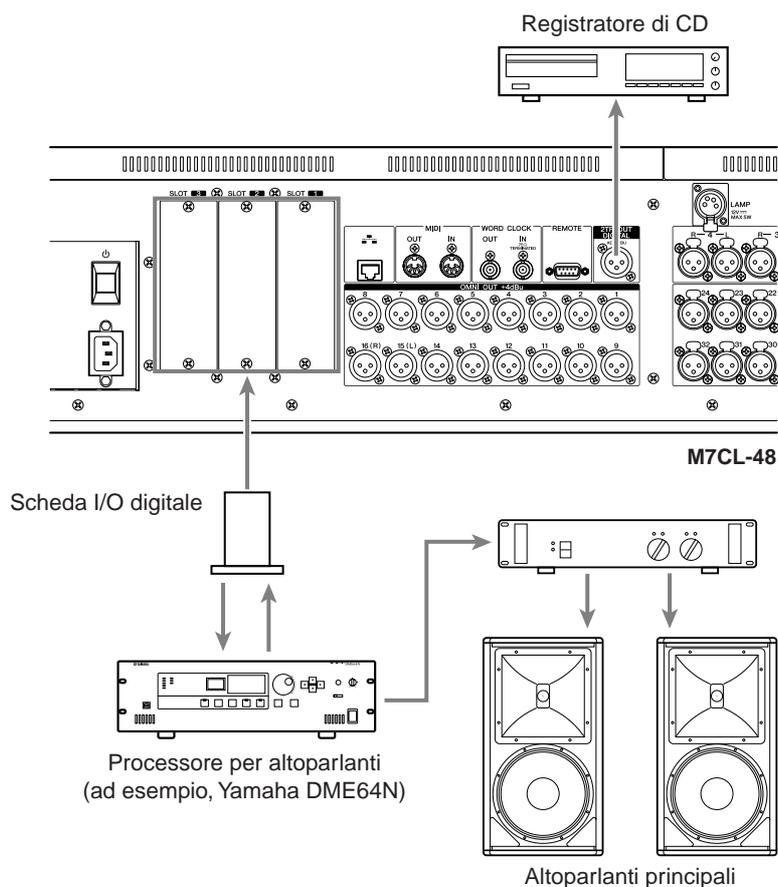
- Per ulteriori informazioni sulle assegnazioni per i jack OUTPUT sulle unità SB168-ES collegate all'unità M7CL-48ES, fare riferimento alla sezione "Collegamento delle unità SB168-ES all'unità M7CL-48ES mediante la funzione STAGE BOX SETUP" (→ pag. 43).

Sotto il pad anteriore dell'unità M7CL è presente un jack PHONES OUT (USCITA CUFFIE) che consente di monitorare in qualsiasi momento il segnale selezionato come sorgente di monitoraggio (→ pag. 153). Assegnando i canali MONITOR OUT L/R/C (USCITA MONITORAGGIO S/D/C) ai jack di uscita desiderati, è possibile monitorare lo stesso segnale tramite altoparlanti esterni (→ pag. 154).

SUGGERIMENTO

- Se si collega il cavo di alimentazione al jack AC IN (INGRESSO CA) e si collega anche l'alimentatore PW800W acquistabile separatamente, l'alimentazione continuerà ad essere fornita da questo alimentatore anche se si interrompe l'alimentazione interna a causa di un problema.

■ Collegamenti di ingresso/uscita digitali



Utilizzare il jack 2TR OUT DIGITAL (USCITA DIGITALE 2TR) per inviare i segnali interni dell'unità M7CL a un dispositivo audio digitale esterno. Quando l'unità M7CL è nello stato di default, il segnale di uscita del canale STEREO viene assegnato al jack 2TR OUT DIGITAL e può essere utilizzato per registrare il messaggio principale su un registratore di CD o su un altro dispositivo.

L'installazione di schede I/O mini-YGDAI acquistabili separatamente negli slot 1-3 consente di aggiungere jack di ingresso/uscita all'unità M7CL oppure di collegare unità HDR (Hard Disk Recorder) o processori per altoparlanti.

Per le informazioni più aggiornate sulle schede I/O, visitare il sito Web Yamaha Professional Audio all'indirizzo:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

NOTA

- Per inviare e ricevere segnali audio digitali mediante il jack 2TR OUT DIGITAL o gli slot 1-3, è necessario sincronizzare il word clock di entrambi i dispositivi (→ pag. 230).

■ Installazione di una scheda opzionale

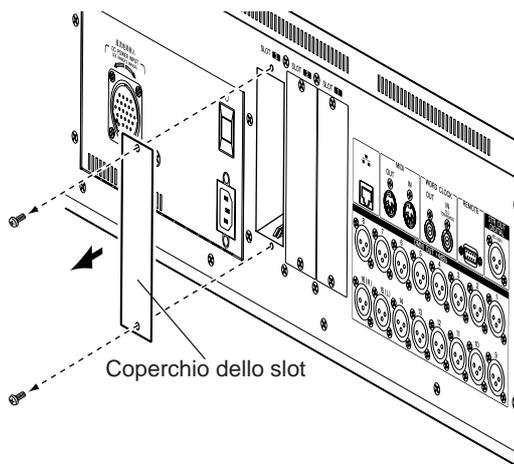
Prima di installare schede I/O negli slot 1-3, visitare il sito Web Yamaha per determinare se la scheda è compatibile con l'unità M7CL e per verificare il numero totale di schede Yamaha o di terze parti che è possibile installare insieme a questa scheda.

Sito Web Yamaha: <http://www.yamahaproaudio.com/>

Per installare una scheda mini-YGDAI opzionale, procedere nel modo seguente.

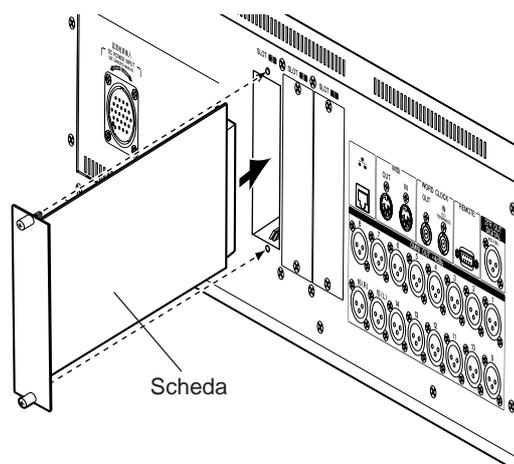
- 1** Accertarsi che l'unità sia spenta.
- 2** Allentare le viti che fissano il coperchio dello slot, quindi rimuovere il coperchio.

Conservare il coperchio dello slot rimosso in un luogo sicuro.



- 3** Allineare i bordi della scheda ai binari all'interno dello slot, quindi inserire la scheda nello slot.

Spingere completamente la scheda nello slot in modo che il connettore posto all'estremità della scheda si inserisca in modo corretto nel connettore che si trova all'interno dello slot.



- 4** Utilizzare le viti fornite per fissare la scheda in posizione.

Se non si fissa la scheda, si potrebbero verificare malfunzionamenti o guasti.

ATTENZIONE

- Prima di collegare all'unità M7CL una scheda I/O mini-YGDAI acquistabile separatamente, è necessario spegnere l'interruttore di alimentazione dell'unità M7CL e l'alimentatore PW800W. La mancata osservanza di tale precauzione può causare malfunzionamenti e scosse elettriche.

Elementi di configurazione necessari quando l'unità M7CL viene avviata per la prima volta

In questa sezione viene illustrata la configurazione necessaria per avviare l'unità M7CL per la prima volta. Vengono inoltre descritte le operazioni di base per l'invio di un segnale del canale di ingresso dal bus STEREO per consentire la verifica dei collegamenti.

Se all'unità M7CL-48ES sono state collegate le unità SB168-ES tramite la funzione Auto Configure, la sezione di configurazione "Collegamento e impostazioni del word clock" è completata. Effettuare la procedura descritta nella sezione "Ripristino della scena corrente allo stato di default", quindi passare alla sezione di configurazione "Impostazioni del guadagno HA (Head Amp)" (→ pag. 51).

Ripristino della scena corrente allo stato di default

Accendere l'unità M7CL e richiamare (caricare) la scena con le impostazioni di default (numero di scena 000).

NOTA

- Nella procedura descritta di seguito viene richiesto di richiamare questa scena con le impostazioni di default per consentire di eseguire in modo appropriato le altre operazioni illustrate in questo capitolo. Durante il funzionamento effettivo, non è necessario richiamare ad ogni avvio la scena con le impostazioni di default.

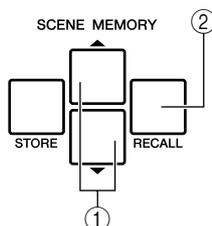
1 Accendere l'unità M7CL.

Quando si accende l'unità M7CL, è necessario accendere prima l'unità, quindi l'amplificatore e il sistema di monitoraggio. Utilizzare l'ordine inverso per spegnerla.

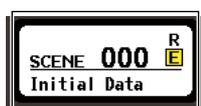
SUGGERIMENTO

- Se all'unità M7CL è collegato un alimentatore PW800W, l'alimentazione verrà ripristinata indipendentemente dal fatto che venga accesa prima l'unità M7CL o l'alimentatore PW800W.

2 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] della sezione SCENE MEMORY (MEMORIA SCENE) per visualizzare il numero di scena "000" nel campo SCENE dell'area di accesso alle funzioni del display.



- Tasti SCENE MEMORY [▲]/[▼]
- Tasto SCENE MEMORY [RECALL] ([RICHIAMA] della sezione MEMORIA SCENE)



Campo SCENE (SCENA)

3 Premere il tasto SCENE MEMORY [RECALL] del pannello superiore.

Verrà caricato il numero di scena "000" mentre i parametri di messaggio e le impostazioni dei bus torneranno allo stato di default.

SUGGERIMENTO

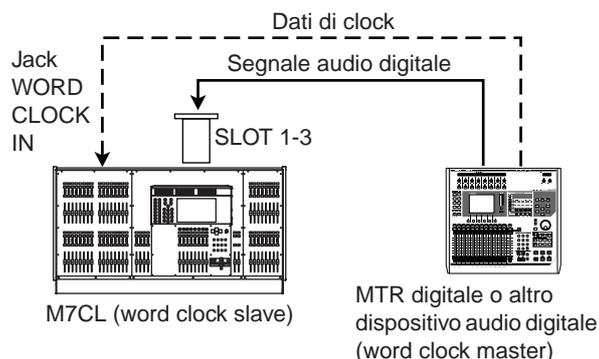
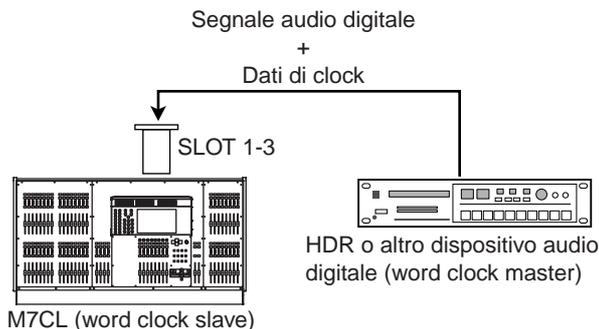
- Tenere presente che quando viene caricato il numero di scena "000", anche le impostazioni relative alle assegnazioni di ingresso e uscita, all'effetto interno e all'head amplifier tornano allo stato di default.

Collegamento e impostazioni del word clock

Con il termine "word clock" si indicano i dati di clock che forniscono la base di temporizzazione per l'elaborazione del segnale audio digitale.

Se si collega un dispositivo esterno, ad esempio un sistema DAW o un HDR (Hard Disk Recorder) alla scheda I/O digitale installata nello slot 1-3, sarà necessario sincronizzarlo sullo stesso word clock dell'unità M7CL in modo da poter trasferire i segnali audio digitali tra l'unità M7CL e il dispositivo esterno. A questo scopo, impostare un dispositivo come word clock master (dispositivo di trasmissione) e gli altri dispositivi come slave (dispositivi di ricezione) in modo che questi ultimi si sincronizzino sul word clock master.

Esistono due modi per configurare l'unità M7CL come word clock slave sincronizzato su un word clock esterno: l'unità M7CL può utilizzare i dati di clock inclusi nel segnale audio digitale ricevuto da una scheda I/O digitale oppure può utilizzare un segnale di word clock separato inviato al jack WORD CLOCK IN (INGRESSO WORD CLOCK) del pannello posteriore.



In entrambi i casi è necessario utilizzare la procedura riportata di seguito per specificare la sorgente del word clock che verrà utilizzata dall'unità M7CL.

SUGGERIMENTO

- Non sarà necessario effettuare la procedura riportata di seguito se si utilizza l'unità M7CL come word clock master, se tale unità non è collegata in digitale a dispositivi esterni o se è attivata la funzione Auto Configure sull'unità M7CL-48ES.

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP (CONFIGURAZIONE)** per accedere alla schermata corrispondente.

La schermata SETUP consente di configurare le impostazioni applicabili all'intera unità M7CL.



- ① Campo **SYSTEM SETUP (CONFIGURAZIONE SISTEMA)**
- ② Pulsante **WORD CLOCK/SLOT SETUP (CONFIGURAZIONE WORD CLOCK/SLOT)**

2 Nel campo **SYSTEM SETUP** nella parte centrale della finestra, premere il pulsante **WORD CLOCK/SLOT SETUP** per aprire la finestra a comparsa corrispondente.



- ① Campo **WORD CLOCK SELECT (SELEZIONE WORD CLOCK)**

NOTA

- Quando si attiva la sorgente del word clock possono verificarsi dei disturbi a causa della perdita di sincronizzazione. Prima di continuare con la procedura riportata di seguito, assicurarsi di abbassare il volume degli amplificatori e del sistema di monitoraggio.

3 Nel campo **WORD CLOCK SELECT**, selezionare la sorgente clock.

Nel campo **WORD CLOCK SELECT**, utilizzare i pulsanti per selezionare la sorgente clock che si desidera utilizzare come word clock master.

- Quando si utilizzano i dati di clock provenienti da un segnale audio digitale come sorgente clock

Premere un pulsante a due canali valido per lo slot corrispondente.

- Quando si utilizzano i dati di word clock provenienti da un jack **WORD CLOCK IN** come sorgente clock

Premere il pulsante **WORD CLOCK IN**.

Se l'unità M7CL sta funzionando in modo corretto con il clock selezionato, il simbolo che si trova immediatamente al di sopra del pulsante corrispondente emetterà una luce blu.

SUGGERIMENTO

- I dati di clock del segnale audio digitale fornito tramite una scheda I/O digitale negli slot 1-3 possono essere selezionati in unità a due canali.
- Per informazioni dettagliate sul word clock, fare riferimento alla sezione "Impostazioni per word clock e slot" (→ pag. 230).

4 Per chiudere la finestra a comparsa **WORD CLOCK/SLOT SETUP**, premere il simbolo "x" nella parte superiore destra.

Verrà visualizzata di nuovo la schermata **SETUP**.

5 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per chiudere la schermata corrispondente.

Impostazioni del guadagno HA (Head Amp)

In questa sezione viene illustrato come regolare il guadagno dell'head amplifier (HA, Head Amp) per ciascun canale di ingresso al quale è collegato un microfono o uno strumento.

Sull'unità M7CL è possibile controllare i parametri dei canali utilizzando la sezione **SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO)** per configurare le impostazioni di un singolo canale oppure la sezione **Centralogic** per configurare le impostazioni di un massimo di otto canali. Utilizzare il metodo appropriato per la situazione specifica.

- **Utilizzo della sezione SELECTED CHANNEL (impostazioni per un canale)**

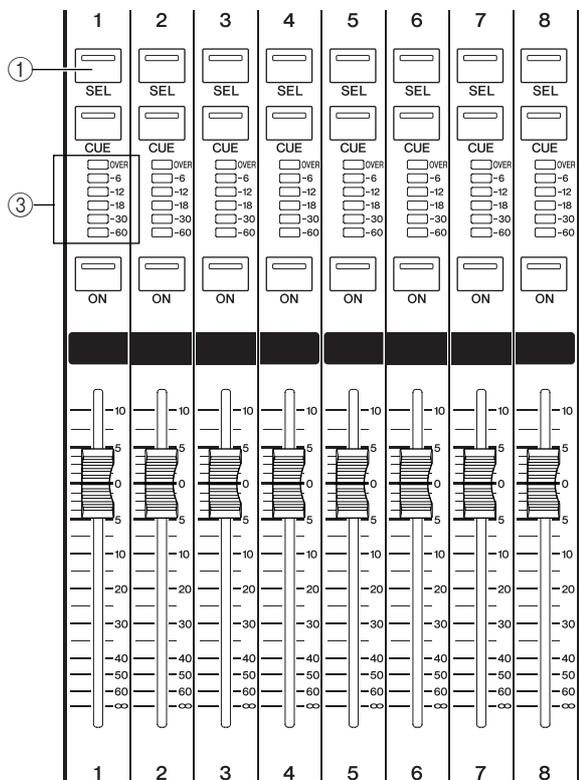
Questo metodo consente di selezionare il canale di ingresso di cui si desidera regolare le impostazioni e di utilizzare gli encoder della sezione **SELECTED CHANNEL** per regolare le impostazioni per tale canale.

- 1** Assicurarsi che un microfono o uno strumento sia collegato a un jack **INPUT** (→ pag. 46).
- 2** Nella sezione **INPUT** del pannello superiore premere il tasto **[SEL]** (SELEZIONE) per il canale corrispondente al jack **INPUT** che si desidera controllare.

Nello stato immediatamente successivo al richiamo della scena 000, i segnali di ingresso provenienti dai jack **INPUT 1-32 {1-48}** vengono inviati rispettivamente ai canali **INPUT 1-32 {1-48}** e possono essere controllati mediante la channel strip corrispondente.

Ad esempio, se si desidera configurare le impostazioni dell'head amplifier per il jack INPUT 7, premere il tasto [SEL] della channel strip per i canale INPUT 7.

[Channel strip della sezione INPUT]



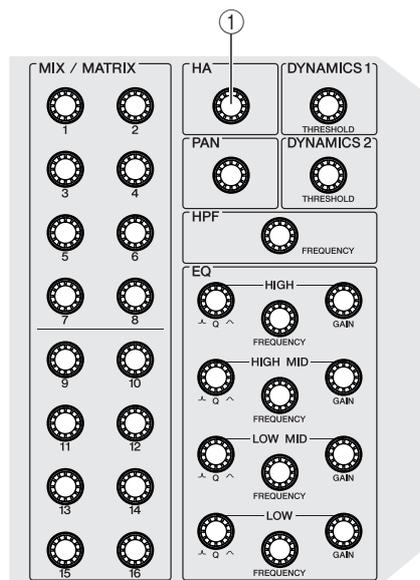
- ① Tasto [SEL]
- ② Indicatore di livello

Quando si preme un tasto [SEL], il LED del tasto si illuminerà. Il LED illuminato indica che questo canale è selezionato per le operazioni. L'indicatore di livello della channel strip indicherà il livello di ingresso del canale.

3 Nella sezione SELECTED CHANNEL a sinistra dello schermo sensibile al tocco, premere un encoder qualsiasi.

Quando si preme uno degli encoder nella sezione SELECTED CHANNEL, nello schermo sensibile al tocco viene visualizzata la schermata SELECTED CHANNEL VIEW.

[Sezione SELECTED CHANNEL]



- ① Encoder [HA]

La sezione SELECTED CHANNEL fornisce il controllo specifico del canale attualmente selezionato, ovvero il canale per il quale il tasto [SEL] è illuminato.

[Schermata SELECTED CHANNEL VIEW]



- ① Campo HA

La schermata SELECTED CHANNEL VIEW visualizza la maggior parte dei parametri del canale attualmente selezionato mediante il tasto [SEL].

SUGGERIMENTO

- In realtà, è possibile utilizzare gli encoder della sezione SELECTED CHANNEL per utilizzare il canale selezionato mediante il tasto [SEL] anche senza visualizzare la schermata SELECTED CHANNEL VIEW. In questo caso, verrà visualizzata una finestra a comparsa contenente il valore del parametro utilizzato.

4 Quando si suona uno strumento musicale oppure si parla o si canta con un microfono, attivare l'encoder [HA] nella sezione SELECTED CHANNEL per regolare il guadagno del canale attualmente selezionato.

Regolare il livello di guadagno sul valore più alto possibile in modo da impedire che il segmento OVER (SOVRIMPRESSIONE) dell'indicatore di livello della channel strip si illumini quando si raggiunge il livello di ingresso audio massimo.

Quando si ruota l'encoder [HA] nella sezione SELECTED CHANNEL, la manopola nel campo HA della schermata SELECTED CHANNEL VIEW si sposterà insieme all'encoder.

NOTA

- Il PAD verrà attivato o disattivato internamente quando il guadagno HA viene regolato tra -14 dB e -13 dB. Tenere presente che può essere generato rumore, in caso di differenza tra l'impedenza di uscita positiva e negativa del dispositivo esterno collegato al connettore INPUT, quando si utilizza l'alimentazione phantom.
- Se l'indicatore di livello non visualizza alcuno spostamento anche se è stato alzato il livello dell'encoder [HA], è possibile che il canale INPUT selezionato mediante il tasto [SEL] non corrisponda al jack INPUT al quale è collegato il microfono o lo strumento. Accertarsi che i collegamenti e la selezione del tasto [SEL] siano corretti. Se necessario, richiamare di nuovo il numero di scena 000.

5 Premere il tasto [SEL] di un altro canale di ingresso e regolare il guadagno dell'head amplifier nello stesso modo.

Quando si preme un tasto [SEL] per selezionare un altro canale, il canale visualizzato nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW cambierà di conseguenza.

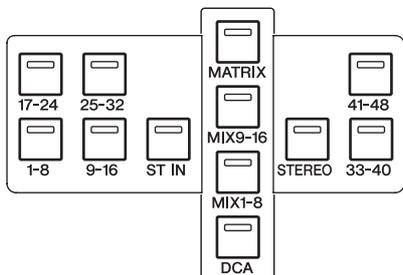
SUGGERIMENTO

- Nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW è anche possibile attivare/disattivare l'alimentazione phantom dell'head amplifier e passare dalla fase normale alla fase inversa e viceversa. A tale scopo, premere il campo HA/PHASE (HEAD AMPLIFIER/FASE) per accedere alla finestra a comparsa. Per informazioni dettagliate sulla procedura → pag. 61.

● Utilizzo della sezione Centralogic (impostazioni per gli otto canali)

Utilizzare la sezione Centralogic e la schermata OVERVIEW per configurare le impostazioni dell'head amplifier per un massimo di otto canali. Questo metodo risulta utile quando si desidera regolare lo stesso parametro per più canali contemporaneamente.

- 1 Collegare un microfono o uno strumento a un jack INPUT. Per informazioni dettagliate su come eseguire i collegamenti → pag. 46.
- 2 Premere un tasto di navigazione nella sezione NAVIGATION KEYS in modo che i canali di ingresso da controllare vengano assegnati alla sezione Centralogic.



I tasti di navigazione della sezione NAVIGATION KEYS consentono di selezionare gli otto canali o gruppi DCA che verranno controllati dalla sezione Centralogic. In questa sezione, i tasti riportati di seguito corrispondono ai canali di ingresso.

- Tasto [IN 1-8]
- Tasto [IN 9-16]
- Tasto [IN 17-24]
- Tasto [IN 25-32]

Questi tasti consentono di selezionare rispettivamente i canali INPUT 1-8, 9-16, 17-24 e 25-32.

● Tasto [ST IN]

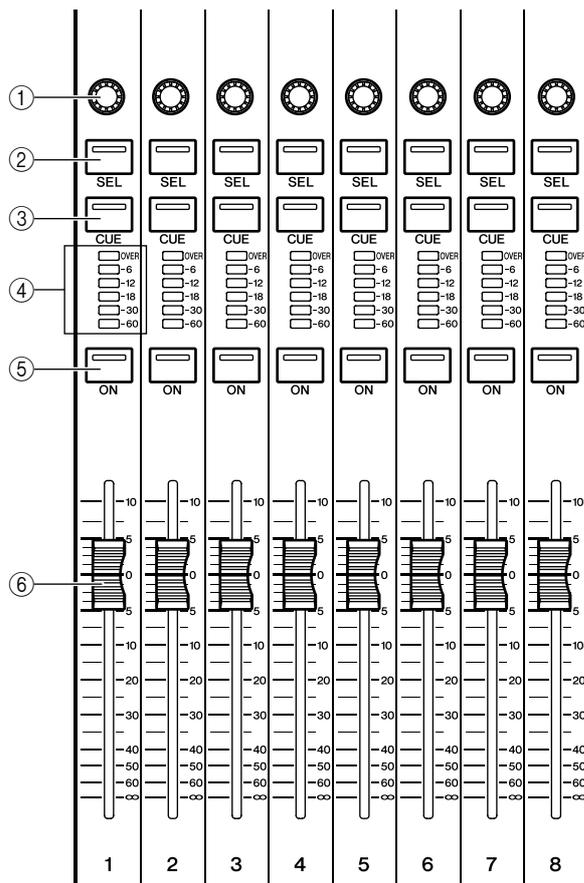
Questo tasto consente di selezionare i canali ST IN 1-4.

- Tasto [IN 33-40] (solo M7CL-48/48ES)
- Tasto [IN 41-48] (solo M7CL-48/48ES)

Questi tasti consentono di selezionare rispettivamente i canali INPUT 33-40 e 41-48.

Quando si preme un tasto di navigazione, nel display apparirà la schermata OVERVIEW e verranno visualizzati contemporaneamente i parametri principali dei canali selezionati (massimo 8).

È possibile utilizzare i tasti e i fader della sezione Centralogic per controllare il livello, lo stato di attivazione/disattivazione e le operazioni di attivazione del segnale degli otto canali o gruppi DCA selezionati.

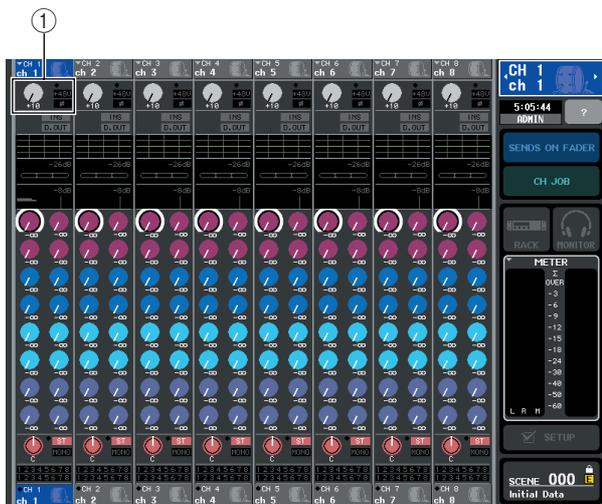


- 1 Encoder multifunzione
- 2 Tasti [SEL]
- 3 Tasti [CUE]
- 4 Indicatori di livello
- 5 Tasti [ON]
- 6 Fader

SUGGERIMENTO

- È possibile passare rapidamente dalla schermata SELECTED CHANNEL VIEW alla schermata OVERVIEW premendo uno degli encoder multifunzione nella sezione Centralogic.

Ad esempio, la figura riportata di seguito mostra la schermata OVERVIEW per i canali INPUT 1-8. Le manopole del campo HA/PHASE indicano il livello di guadagno dell'head amplifier per ciascun canale.



① Campo HA/PHASE

3 Premere una manopola nel campo HA/PHASE della schermata per selezionarla.

Quando si preme una manopola visualizzata nella schermata OVERVIEW, attorno alla riga orizzontale delle manopole dello stesso tipo viene visualizzata una cornice spessa. Questa cornice indica che è possibile utilizzare gli encoder multifunzione della sezione Centralogic per attivare le manopole corrispondenti.



4 Durante la performance con un microfono o uno strumento, utilizzare gli encoder multifunzione 1-8 della sezione Centralogic per regolare il guadagno dell'head amplifier di ciascun canale.

Regolare il livello impostandolo sul valore più alto possibile in modo da impedire che il segmento OVER dell'indicatore di livello dei canali nella sezione Centralogic si illumini quando il microfono o lo strumento raggiunge il volume massimo.

Il livello di ingresso viene visualizzato anche dall'indicatore della sezione INPUT o della sezione ST IN corrispondente.

NOTA

- Il PAD verrà attivato o disattivato internamente quando il guadagno HA viene regolato tra -14 dB e -13 dB. Tenere presente che può essere generato rumore, in caso di differenza tra l'impedenza di uscita positiva e negativa del dispositivo esterno collegato al connettore INPUT, quando si utilizza l'alimentazione phantom.

SUGGERIMENTO

- Nella schermata OVERVIEW è anche possibile attivare/disattivare l'alimentazione phantom dell'head amplifier e passare dalla fase normale alla fase inversa e viceversa. A tale scopo, premere di nuovo la manopola selezionata nel campo HA/PHASE per accedere alla finestra a comparsa. Per informazioni dettagliate → pag. 61.

5 Utilizzare i tasti di navigazione per cambiare gli otto canali controllati dalla sezione Centralogic e regolare il guadagno per gli altri canali di ingresso nello stesso modo.

Invio di un segnale del canale di ingresso al bus STEREO

In questa sezione viene illustrato come regolare il guadagno per impostare il livello del segnale inviato da un canale di ingresso al bus STEREO e come regolare il pan/bilanciamento in modo che il segnale possa essere monitorato dagli altoparlanti esterni collegati al canale STEREO. La procedura che segue consente di verificare se il microfono o lo strumento e gli altoparlanti esterni sono collegati in modo appropriato.

Anche in questo caso, è possibile utilizzare la sezione SELECTED CHANNEL per configurare le impostazioni per un canale alla volta oppure utilizzare la sezione Centralogic per configurare le impostazioni di un massimo di otto canali contemporaneamente.

● Utilizzo della sezione SELECTED CHANNEL (impostazioni per un canale)

- 1 Premere il tasto [SEL] del canale di ingresso che si desidera controllare.
- 2 Premere uno degli encoder nella sezione SELECTED CHANNEL.

Verrà visualizzata la schermata SELECTED CHANNEL VIEW per il canale selezionato.



① Campo TO ST PAN/BALANCE (A PAN STEREO/BILANCIAMENTO)

3 Nel campo TO ST PAN/BALANCE della schermata SELECTED CHANNEL VIEW, accertarsi che il pulsante ST sia attivato (caratteri bianchi su sfondo rosa).

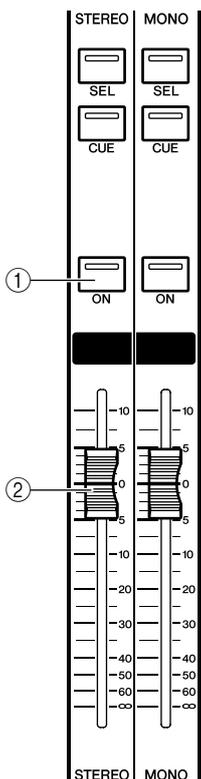
Nel campo TO ST PAN/BALANCE è possibile utilizzare il pulsante ST/MONO per attivare/disattivare il segnale inviato dal canale di ingresso ai bus STEREO/MONO. La manopola in questo campo indica il pan/bilanciamento del segnale inviato al bus STEREO.

Se il pulsante ST è disattivato (caratteri neri su sfondo blu), premere il pulsante per attivarlo.

4 Verificare che nel pannello superiore il tasto [ON] del canale di ingresso corrispondente sia attivato.

Il tasto [ON] consente di attivare o disattivare il canale corrispondente. Se il tasto [ON] è disattivato (LED spento), premere il tasto per attivarlo (LED acceso).

5 Nella sezione STEREO/MONO MASTER (MASTER STEREO/MONO), accertarsi che il tasto [ON] del canale STEREO sia attivato e portare il fader di tale canale su 0 dB.



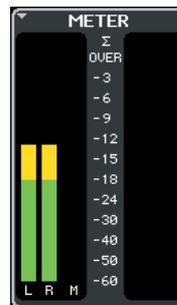
- ① Tasto [ON] del canale STEREO
- ② Fader del canale STEREO

6 Alzare il fader del canale di ingresso attualmente selezionato per ottenere il volume desiderato.

In questo stato il suono dovrebbe ora provenire dal sistema di altoparlanti assegnato al canale STEREO.

Se non si sente alcun suono, verificare che gli indicatori LR siano in movimento nel campo METER dell'area di accesso alle funzioni.

[Campo METER dell'area di accesso alle funzioni]



- **Se gli indicatori LR sono in movimento**
È possibile che il canale STEREO non sia assegnato correttamente ai jack di uscita collegati al sistema di altoparlanti. Verificare l'assegnazione della porta di uscita (→ pag. 105).
- **Se gli indicatori LR non sono in movimento**
Accertarsi che i segnali vengano instradati correttamente ai canali di ingresso assegnati.

SUGGERIMENTO

• È inoltre possibile monitorare il segnale trasmesso dal canale STEREO utilizzando le cuffie collegate al jack PHONES OUT (USCITA CUFFIE) posizionato sotto il pad anteriore (→ pag. 154).

7 Per regolare il pan/bilanciamento del segnale inviato dal canale di ingresso al bus STEREO, ruotare l'encoder [PAN] della sezione SELECTED CHANNEL.

Quando si ruota l'encoder [PAN], la manopola nel campo HA della schermata SELECTED CHANNEL VIEW si sposterà insieme all'encoder.

8 Premere il tasto [SEL] di un altro canale di ingresso, quindi ripetere la procedura dal passo 2.

Quando si preme un tasto [SEL] per selezionare un altro canale, il canale visualizzato nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW cambierà di conseguenza.

● Utilizzo della sezione Centralogic (impostazioni per gli otto canali)

Di seguito viene illustrato come utilizzare la sezione Centralogic e la schermata OVERVIEW per regolare il livello di ingresso e il pan/bilanciamento inviati al bus STEREO per un massimo di otto canale contemporaneamente.

1 Premere un tasto di navigazione nella sezione NAVIGATION KEYS in modo che i canali di ingresso da controllare vengano assegnati alla sezione Centralogic.

Gli otto canali selezionati vengono visualizzati nella schermata OVERVIEW.



① Campo TO STEREO/MONO (A STEREO/MONO)

2 Accertarsi che nel campo TO STEREO/MONO della schermata il simbolo ST di ciascun canale sia attivato (caratteri bianchi su sfondo rosa).

Il simbolo ST/MONO nella schermata OVERVIEW indica lo stato di attivazione/disattivazione del segnale inviato da questo canale di ingresso ai bus STEREO/MONO. Se il simbolo ST è disattivato (caratteri grigi su sfondo nero), fare clic sul campo TO ST PAN/BALANCE della pagina SELECTED CHANNEL VIEW per visualizzare una finestra a comparsa, quindi attivare il simbolo (→ pag. 54).

3 Nella sezione Centralogic, verificare che il tasto [ON] del canale di ingresso corrispondente sia attivato.

4 Nella sezione STEREO/MONO MASTER, accertarsi che il tasto [ON] del canale STEREO sia attivato e portare il fader di tale canale su 0 dB.

5 Nella sezione Centralogic, alzare il fader del canale di ingresso corrispondente per ottenere il volume desiderato.

In questo stato il suono dovrebbe ora provenire dal sistema di altoparlanti assegnato al canale STEREO.

SUGGERIMENTO

- Per regolare il livello di ingresso, è anche possibile utilizzare i fader della sezione INPUT o della sezione ST IN anziché i fader della sezione Centralogic.

Se non si sente alcun suono, verificare che gli indicatori LR siano in movimento nel campo METER dell'area di accesso alle funzioni.

● Se gli indicatori LR sono in movimento

È possibile che il canale STEREO non sia assegnato correttamente ai jack di uscita collegati al sistema di altoparlanti. Verificare l'assegnazione della porta di uscita (→ pag. 105).

● Se gli indicatori LR non sono in movimento

Accertarsi che i segnali vengano instradati correttamente ai canali di ingresso assegnati.

SUGGERIMENTO

- È inoltre possibile monitorare il segnale trasmesso dal canale STEREO utilizzando le cuffie collegate al jack PHONES OUT posizionato sotto il pad anteriore (→ pag. 154).

6 Per regolare il pan/bilanciamento del segnale inviato da ciascun canale di ingresso al bus STEREO, premere una manopola nel campo TO STEREO/MONO della schermata per selezionarla e ruotare gli encoder multifunzione della sezione Centralogic.

Quando si ruota un encoder multifunzione, anche la manopola nel campo TO STEREO/MONO della schermata OVERVIEW verrà ruotata.

7 Utilizzare i tasti di navigazione per cambiare gli otto canali controllati dalla sezione Centralogic ed eseguire le regolazioni per gli altri canali di ingresso nello stesso modo.

Operazioni relative ai canali di ingresso

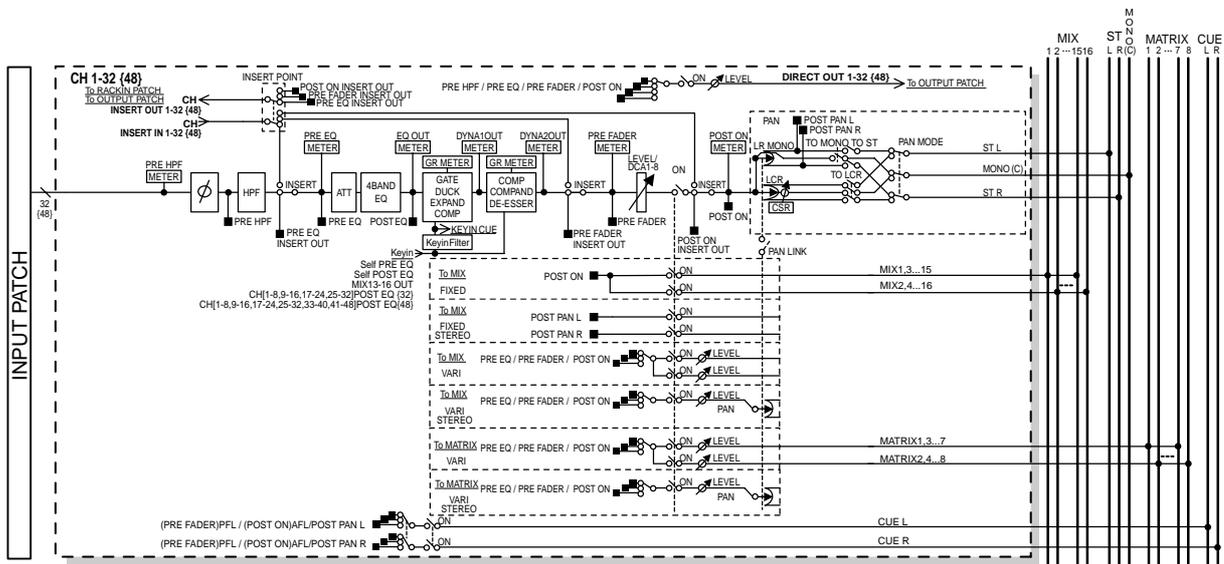
In questo capitolo vengono illustrate le operazioni relative ai canali di ingresso, vale a dire ai canali INPUT (INGRESSO) e ST IN (INGRESSO STEREO).

Flusso del segnale dei canali di ingresso

I canali di ingresso rappresentano la sezione che elabora i segnali ricevuti dai jack o dagli slot 1-3 di ingresso del pannello posteriore e li invia ai bus STEREO, MONO, MIX (MISSAGGIO) e MATRIX (MATRICE). Sono disponibili i due tipi di canali di ingresso riportati di seguito.

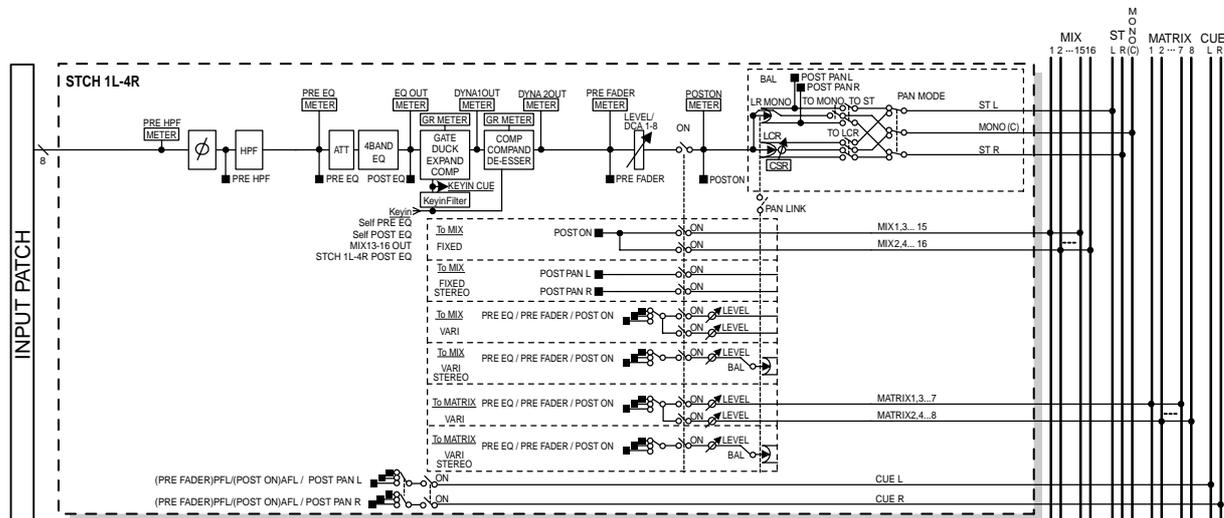
Canali INPUT

Questi canali vengono utilizzati per elaborare i segnali mono. Quando l'unità M7CL è nello stato di default, i segnali di ingresso provenienti dai jack INPUT vengono assegnati a questi canali.



Canali ST IN

Questi canali vengono utilizzati per elaborare i segnali stereo. Quando l'unità M7CL è nello stato di default, i segnali provenienti da RACK 5-8 vengono assegnati a questi canali.



● **INPUT PATCH (ASSEGNAZIONE INGRESSO)**

Consente di assegnare un segnale di ingresso al canale di ingresso.

● **∅ (Fase)**

Consente di commutare la fase del segnale di ingresso.

● **HPF (Filtro passa-alto)**

Filtro passa-alto che taglia la parte al di sotto della frequenza specificata.

● **ATT (Attenuatore)**

Consente di attenuare/amplificare il livello del segnale di ingresso.

● **4 BAND EQ (Equalizzatore a 4 bande)**

EQ parametrico a quattro bande: HIGH (ALTA), HIGH MID (MEDIO ALTA), LOW MID (MEDIO BASSA) e LOW (BASSA).

● **DYNAMICS (DINAMICHE) 1**

Processore di dinamiche utilizzabile come gate, ducking, expander o compressor.

● **DYNAMICS 2**

Processore di dinamiche utilizzabile come compressor, compander o de-esser.

● **LEVEL/DCA (LIVELLO/DCA) 1-8**

Consente di regolare il livello di ingresso del canale.

● **ON (On/off) (Attivato/Disattivato)**

Consente di attivare/disattivare il canale di ingresso. Se è disattivato, il canale viene escluso.

● **PAN (POSIZIONE STEREO)**

Consente di regolare il pan per il segnale inviato dal canale INPUT al bus STEREO. Se necessario, è possibile attivare PAN LINK (COLLEGAMENTO PAN) nella finestra a comparsa BUS SETUP (CONFIGURAZIONE BUS) in modo che l'impostazione di questo parametro venga applicata anche al segnale inviato a due bus MIX o MATRIX impostati su stereo.

● **BALANCE (BILANCIAMENTO)**

Sui canali ST IN, viene utilizzato il parametro BALANCE anziché PAN. Il parametro BALANCE consente di regolare il bilanciamento di volume dei segnali sinistro/destro inviati dal canale ST IN al bus STEREO.

Se necessario, è possibile attivare PAN LINK (COLLEGAMENTO PAN) nella finestra a comparsa BUS SETUP (CONFIGURAZIONE BUS) in modo che l'impostazione di questo parametro venga applicata anche al segnale inviato a due bus MIX o MATRIX impostati su stereo.

● **LCR (Sinistra/Centro/Destra)**

Consente di inviare il segnale del canale di ingresso come uscita a tre canali (il canale MONO (C) e i canali L/R) al bus STEREO/MONO.

● **MIX ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE MIX) (Attivazione/disattivazione mandata al MIX)**

È uno switch di attivazione/disattivazione del segnale inviato dal canale di ingresso ai bus MIX 1-16.

● **MIX LEVEL (LIVELLO MIX) 1-16 (Livello di mandata MIX 1-16)**

Consente di regolare il livello di mandata del segnale inviato dal canale di ingresso ai bus MIX di tipo VARI (VARIAZIONE) 1-16. Come posizione di invio del segnale al bus MIX, è possibile scegliere tra: subito prima dell'attenuatore, prima del fader o dopo il fader.

● **MATRIX ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE MATRIX) (Attivazione/disattivazione mandata a MATRIX)**

È uno switch di attivazione/disattivazione del segnale inviato dal canale di ingresso ai bus MATRIX 1-8.

● **MATRIX LEVEL 1-8 (LIVELLO MATRIX) 1-8 (Livelli di mandata MATRIX 1-8)**

Consente di regolare il livello di mandata del segnale inviato dal canale di ingresso ai bus MATRIX 1-8. Come posizione di invio del segnale al bus MATRIX, è possibile scegliere tra: subito prima dell'attenuatore, prima del fader o dopo il fader.

● **INSERT (INSERIMENTO) (solo canali INPUT)**

Consente di assegnare le porte di uscita e di ingresso desiderate in modo da inserire un dispositivo esterno, ad esempio un processore di effetti. Per la posizione del punto di insert-out/insert-in, è possibile scegliere subito prima dell'attenuatore, subito prima del fader o subito dopo il tasto [ON].

● **DIRECT OUT (USCITA DIRETTA) (solo canali INPUT)**

Consente l'assegnazione a una porta di uscita e l'invio del segnale di ingresso direttamente dalla porta di uscita assegnata. Per la posizione dell'uscita diretta, è possibile scegliere subito prima del filtro HPF, subito prima dell'attenuatore, subito prima del fader o subito dopo il tasto [ON].

● **METER (INDICATORE)**

Indica il livello del canale di ingresso. È possibile cambiare la posizione di rilevazione del livello.

Indicazione del nome e dell'icona del canale

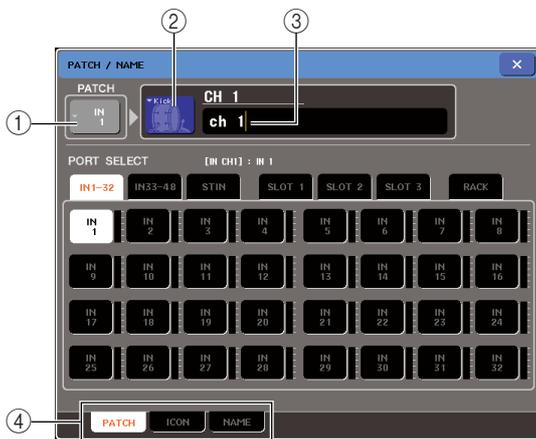
Nell'unità M7CL è possibile specificare il nome e l'icona visualizzati nella schermata per ciascun canale di ingresso. In questa sezione viene illustrato come specificare il nome e l'icona del canale.

- 1 Utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata OVERVIEW (PANORAMICA) contenente il canale di ingresso al quale si desidera assegnare il nome e l'icona.



- 1 Campo del numero e del nome del canale

- 2 Accedere alla finestra a comparsa PATCH/ NAME (ASSEGNAZIONE/NOME) premendo il campo del numero e del nome del canale al quale si desidera assegnare il nome e l'icona.



Nella finestra a comparsa sono visualizzati gli elementi indicati di seguito.

- 1 Pulsante di selezione della porta di ingresso

Indica la porta di ingresso attualmente selezionata. Se si preme questo pulsante quando si seleziona un'icona o si modifica il nome del canale, si tornerà alla schermata di selezione della porta di ingresso.

- 2 Pulsante dell'icona

Indica l'icona selezionata per il canale. Quando si preme questo pulsante, verrà visualizzata una schermata in cui è possibile selezionare un'icona o il nome di un campione.

- 3 Casella di immissione del nome del canale

Indica il nome assegnato al canale. Quando si preme questo campo, verrà visualizzata una finestra con una tastiera che consente di assegnare un nome.

- 4 Tab

Utilizzare questi tab per passare da un elemento all'altro.

- 3 Per selezionare l'icona relativa al canale, premere il pulsante dell'icona.

La parte inferiore della finestra a comparsa cambierà come illustrato di seguito.



- 1 Pulsanti di selezione dell'icona

Consentono di selezionare l'icona utilizzata per il canale selezionato.

- 2 Pulsanti di selezione del nome del campione

Consentono di selezionare il nome di un campione associato all'icona attualmente selezionata. Quando si preme un pulsante, il nome del campione selezionato verrà immesso nel campo del nome del canale.

- 4 Per selezionare l'icona che si desidera utilizzare per il canale selezionato, premere i pulsanti di selezione dell'icona.

L'icona selezionata viene visualizzata nel relativo pulsante nella parte superiore della finestra.

- 5 Per modificare il nome del canale in base al nome del campione, utilizzare i pulsanti di selezione del nome del campione per selezionarne uno. Il nome del campione selezionato verrà immesso nel campo del nome del canale nella parte superiore della finestra.

Per immettere direttamente il nome del canale, passare al punto 6.

SUGGERIMENTO

- È possibile aggiungere o modificare i caratteri nel campo del nome del canale anche dopo aver immesso il nome del campione. È possibile assegnare facilmente nomi di canale con numerazione consecutiva, ad esempio "Vocal1" (Vocale1) e "Vocal2" (Vocale2), immettendo il nome del campione e quindi aggiungendo un numero.

6 Se si desidera immettere direttamente un nome di canale (o modificare il nome del campione immesso), premere il campo del nome del canale nella parte superiore della finestra.

Nella parte inferiore della finestra verrà visualizzata una finestra con una tastiera che consente di immettere o modificare i caratteri. Per informazioni dettagliate su come utilizzare la finestra con una tastiera, vedere a pag. 34.



7 Utilizzare i tasti [SEL] (SELEZIONE) per cambiare i canali di ingresso e specificare nello stesso modo l'icona o il nome del canale per gli altri canali.

Quando è visualizzata la finestra a comparsa PATCH/NAME, è possibile utilizzare i tasti [SEL] per cambiare il canale che si sta modificando.

8 Al termine delle operazioni di immissione, premere il simbolo "X" nella parte superiore destra della finestra.

SUGGERIMENTO

- È possibile premere il pulsante TAB (TABULAZIONE) per passare al canale successivo. È possibile premere il pulsante ENTER (INVIO) per chiudere la finestra a comparsa come se si stesse utilizzando il simbolo "X".

Impostazioni HA (Head Amp)

In questa sezione viene illustrato come configurare le impostazioni relative all'head amplifier (attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom, guadagno e fase) per ciascun canale di ingresso.

- 1** Se si desidera regolare solo il guadagno HA, è possibile utilizzare l'encoder HA della sezione **SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO)**. (pag. 19)
- 2** Se si desidera modificare i parametri dettagliati, ad esempio l'attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom o la fase, utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata **OVERVIEW (PANORAMICA)** contenente il canale di ingresso del quale si desidera assegnare il nome e l'icona.

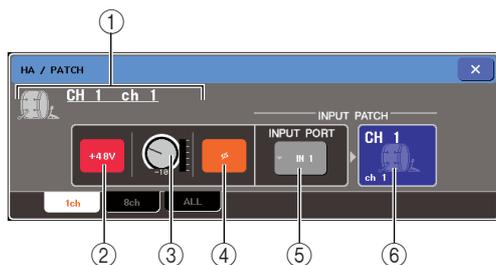


① Campo HA/PHASE (HEAD AMPLIFIER/FASE)

- 3** Premere il campo HA/PHASE del canale di cui si desidera regolare l'head amplifier; viene visualizzata la finestra a comparsa HA/PATCH (HEAD AMPLIFIER/ASSEGNAZIONE).

Questa finestra a comparsa prevede tre tipi di visualizzazione: 1 ch (1 canale), 8 ch (8 canali) e ALL (TUTTI). È possibile utilizzare i tab nella parte inferiore della schermata per passare da un tipo di visualizzazione all'altro. In queste finestre sono presenti gli elementi indicati di seguito.

[Finestra a comparsa HA/PATCH (1 ch)]



In questa finestra è possibile configurare le impostazioni relative all'head amplifier per il canale attualmente selezionato.

① **Icona/Numero canale/Nome canale**

Indica l'icona, il numero e il nome del canale corrispondente.

② **Pulsante +48V**

Consente di attivare (rosso) o disattivare (nero) l'alimentazione phantom per l'head amplifier assegnato al canale selezionato.



• Se nel campo **SYSTEM SETUP (CONFIGURAZIONE SISTEMA)** della schermata **SETUP (CONFIGURAZIONE)** è stata disattivata l'impostazione principale dell'alimentazione phantom, questo tipo di alimentazione non verrà erogata anche se il pulsante +48V è attivato per ciascun canale.

ATTENZIONE

- Se l'alimentazione phantom non è necessaria, assicurarsi di disattivare questo pulsante.
- Prima di attivare l'alimentazione phantom, assicurarsi che non siano collegati altri dispositivi quali microfoni a condensatore. In caso contrario, si potrebbero causare danni ai dispositivi.
- Non collegare né scollegare un dispositivo quando è applicata l'alimentazione phantom. In caso contrario, il dispositivo collegato e/o l'unità stessa potrebbero subire danni.
- Per proteggere il sistema di altoparlanti, lasciare spenti gli amplificatori (casse amplificate) quando si attiva/disattiva l'alimentazione phantom. Si consiglia anche di impostare tutti i fader relativi al livello di uscita al minimo, in modo da evitare che un volume troppo alto possa causare danni all'udito o alle apparecchiature.

③ **Manopola GAIN (GUADAGNO)**

Indica il guadagno dell'head amplifier assegnato al canale selezionato. Per regolare questo valore, utilizzare l'encoder multifunzione 3. L'indicatore di livello situato a destra della manopola indica il livello di ingresso della porta corrispondente.

④ **Pulsante ø (Fase)**

Consente di passare dalla fase normale (nero) alla fase inversa (arancione) e viceversa dell'head amplifier assegnato al canale.

⑤ **Pulsante di elenco a discesa INPUT PORT (PORTA DI INGRESSO)**

Consente di visualizzare la porta di ingresso assegnata al canale selezionato. È possibile premere questo pulsante per accedere alla finestra a comparsa **INPUT PORT SELECT (SELEZIONE PORTA DI INGRESSO)**, in cui è possibile selezionare la porta di ingresso per ciascun canale.

⑥ **Pulsante dell'icona del nome del canale**

Indica il numero, l'icona e il nome del canale corrispondente. È possibile premere questo pulsante per accedere alla finestra a comparsa **PATCH/NAME**, in cui è possibile modificare l'assegnazione della porta di ingresso e specificare il nome del canale.

[Finestra a comparsa HA/PATCH (8 ch)]

In questa finestra è possibile configurare le impostazioni relative all'head amplifier per un gruppo di otto canali.



① Pulsante di selezione dei canali

Indica l'icona, il numero e il nome del canale. Quando si preme questo pulsante, il canale verrà selezionato per le operazioni e si illuminerà il tasto [SEL] corrispondente.

② Pulsante INPUT PATCH (ASSEGNAZIONE INGRESSO)

Indica la porta di ingresso attualmente selezionata. È possibile premere questo pulsante per accedere alla finestra a comparsa INPUT PORT SELECT, in cui è possibile selezionare la porta di ingresso per ciascun canale.

③ Pulsante +48V

Consente di attivare (rosso) o disattivare (nero) l'alimentazione phantom per l'head amplifier assegnato al canale selezionato.

④ Manopola GAIN

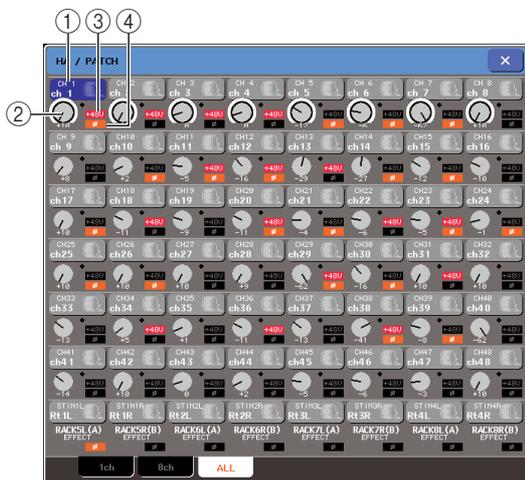
Indica il guadagno dell'head amplifier assegnato al canale selezionato. Per regolare il valore, utilizzare gli encoder multifunzione 1-8. L'indicatore di livello situato a destra della manopola indica il livello di ingresso della porta corrispondente.

⑤ Pulsante ∅ (Fase)

Consente di passare dalla fase normale (nero) alla fase inversa (arancione) e viceversa dell'head amplifier assegnato al canale.

[Finestra a comparsa HA/PATCH (ALL)]

Questa finestra consente di visualizzare le impostazioni relative all'head amplifier di tutti i canali di ingresso. Consente di regolare anche il guadagno HA in gruppi di otto canali selezionati.



① Pulsante di selezione dei canali

Indica il numero di canale, l'icona selezionata per tale canale e il nome del canale. Quando si preme questo pulsante, il canale verrà selezionato per le operazioni e si illuminerà il tasto [SEL] corrispondente.

② Manopola GAIN

Indica il guadagno dell'head amplifier assegnato al canale. Per regolare il valore, premere la manopola per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8. L'indicatore situato a destra della manopola indica la presenza o l'assenza di un segnale per la porta corrispondente.

③ +48V

Indica lo stato di attivazione (rosso) o disattivazione (nero) dell'alimentazione phantom per l'head amplifier assegnato al canale.

④ ∅ (Fase)

Indica la fase normale (nero) o la fase inversa (arancione) per l'head amplifier assegnato al canale.

4 Accedere alla finestra a comparsa HA/PATCH a 1 canale o a 8 canali.

5 Utilizzare i pulsanti su schermo o gli encoder multifunzione per modificare le impostazioni relative al guadagno dell'head amplifier, alla fase o all'attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom.

NOTA

- Il PAD verrà attivato o disattivato internamente quando il guadagno HA viene regolato tra -14 dB e -13 dB. Tenere presente che può essere generato rumore, in caso di differenza tra l'impedenza di uscita positiva e negativa del dispositivo esterno collegato al connettore INPUT, quando si utilizza l'alimentazione phantom.
- La manopola GAIN, il pulsante +48V e il pulsante ∅ sono validi solo per i canali ai quali sono stati assegnati come porta di ingresso un jack INPUT, un jack ST IN (M7CL-32/48), jack OMNI IN (M7CL-48ES) o uno slot collegato a un dispositivo head amplifier esterno (ad esempio, Yamaha AD8HR, SB168-ES). (Per informazioni dettagliate su come collegare i dispositivi head amplifier esterni, vedere a → pag. 190).

6 Se necessario, eseguire le stesse operazioni per gli altri canali di ingresso.

Se è visualizzata la finestra a comparsa HA/PATCH a 1 canale, è possibile utilizzare anche i tasti [SEL] per cambiare il canale da modificare.

Se è visualizzata la finestra a comparsa HA/PATCH a 8 canali, è possibile utilizzare i tasti di navigazione per cambiare i canali da controllare in gruppi di otto.

7 Al termine della modifica, premere il simbolo "X" nella parte superiore destra della finestra.

Invio del segnale da un canale di ingresso ai bus STEREO/MONO

In questa sezione viene illustrato come inviare il segnale di un canale di ingresso al bus STEREO o MONO.

I bus STEREO e MONO vengono utilizzati principalmente per inviare segnali agli altoparlanti principali. Esistono due modalità per l'invio dei segnali al bus STEREO o MONO: la modalità ST/MONO e la modalità LCR. È possibile selezionare la modalità singolarmente per ciascun canale. Di seguito sono illustrate le differenze tra queste modalità.

Modalità ST/MONO

In questa modalità il segnale viene inviato dal canale di ingresso ai bus STEREO e MONO in modo indipendente.

- Il segnale inviato dal canale di ingresso ai bus STEREO e MONO può essere attivato/disattivato singolarmente.
- Il pan del segnale inviato da un canale INPUT al bus STEREO L/R è controllato dalla manopola TO ST PAN (A PAN STEREO). Il segnale inviato al bus MONO non viene influenzato da questa manopola.
- Il bilanciamento di volume sinistro/destro del segnale inviato da un canale ST IN al bus STEREO viene controllato da questa manopola. Il segnale inviato al bus MONO non viene influenzato da questa manopola.

Modalità LCR

In questa modalità il segnale del canale di ingresso viene inviato a tre bus insieme, ovvero i bus STEREO (L/R) e MONO (C).

- Il segnale inviato dal canale di ingresso ai bus STEREO e MONO verrà attivato/disattivato nel suo complesso.
- La manopola CSR (Center Side Ratio, Rapporto centro-laterale) indica la proporzione del livello tra il segnale inviato dal canale di ingresso ai bus STEREO (L/R) e MONO (C).
- La manopola TO ST PAN/BALANCE (A PAN STEREO/BILANCIAMENTO) indica il livello del segnale inviato dal canale di ingresso ai bus STEREO (L/R) e MONO (C).

SUGGERIMENTO

- Se si desidera monitorare il segnale del bus STEREO o MONO mediante gli altoparlanti o altri dispositivi, premere il pulsante MONITOR (MONITORAGGIO) nell'area di accesso alle funzioni per selezionare "LCR" come sorgente di monitoraggio prima di continuare con la procedura riportata di seguito (→ pag. 154).

1 Assicurarsi che la sorgente di ingresso sia collegata al canale di ingresso che si sta regolando e impostare l'alimentazione phantom, il guadagno e la fase dell'head amplifier per ottimizzare il segnale di ingresso (→ pag. 61).

2 Utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata OVERVIEW contenente il canale di ingresso che si desidera inviare al bus STEREO/MONO.



1 Campo STEREO/MONO

3 Nel campo STEREO/MONO premere una manopola per selezionare il canale da regolare, quindi premere di nuovo la manopola per accedere alla finestra a comparsa TO STEREO/MONO (A STEREO/MONO).

Nella finestra a comparsa TO STEREO/MONO è possibile controllare il segnale inviato dal canale di ingresso al bus STEREO/MONO. Questa finestra a comparsa prevede due tipi di visualizzazione: 8 ch (8 canali) e ALL (TUTTI); utilizzare i tab nella parte inferiore della schermata per passare da un tipo di visualizzazione all'altro. In queste finestre sono presenti gli elementi indicati di seguito.

[Finestra a comparsa TO STEREO/MONO (8 ch)]



In questa finestra è possibile controllare le impostazioni di attivazione/disattivazione e di pan/bilanciamento del segnale inviato dai canali di ingresso ai bus STEREO (L/R) e MONO (C), in gruppi di otto canali.

① Pulsante di selezione dei canali

Indica l'icona, il numero e il nome del canale. Quando si preme questo pulsante, il canale verrà selezionato per le operazioni e si illuminerà il tasto [SEL] corrispondente.

② Pulsante MODE (MODALITÀ)

Questo pulsante consente di selezionare la modalità ST/STEREO o LCR in relazione al modo in cui il segnale verrà inviato al bus STEREO o MONO. Questa modalità può essere specificata singolarmente per ciascun canale.

Ogni volta che si preme il pulsante, si passerà da una modalità all'altra. Un indicatore (ST/MONO o LCR) situato immediatamente sopra il pulsante si illuminerà per indicare la modalità attualmente selezionata.

③ Pulsanti STEREO/MONO

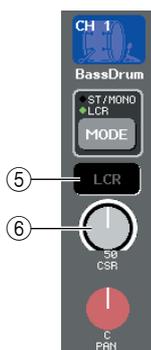
Questi pulsanti sono singoli switch di attivazione/disattivazione per il segnale inviato da ciascun canale al bus STEREO/MONO quando il pulsante MONO è impostato sulla modalità ST/MONO.

④ Manopola TO ST PAN/TO ST BALANCE

Per i canali INPUT, funge da manopola PAN che consente di regolare il pan di sinistra/destra del segnale inviato al bus STEREO.

Per i canali ST IN, funge da manopola BALANCE che consente di regolare il volume dei segnali di sinistra e di destra inviati al bus STEREO. Per regolare il valore, premere la manopola per selezionarla e utilizzare l'encoder multifunzione corrispondente.

Se il pulsante MODE è impostato sulla modalità LCR, vengono visualizzati il pulsante e la manopola illustrati di seguito anziché il pulsante STEREO/MONO (③).



⑤ Pulsante LCR

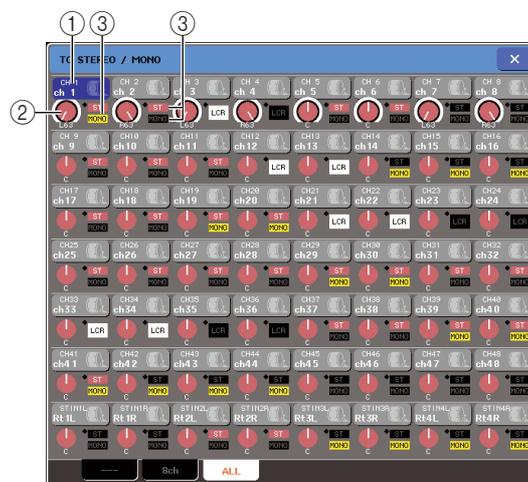
Questo pulsante funziona da switch di attivazione/disattivazione generale per i segnali inviati dal canale ai bus STEREO e MONO. Se questo pulsante è disattivato, nessun segnale verrà inviato dal canale di ingresso corrispondente al bus STEREO o MONO.

⑥ Manopola CSR

Questa manopola consente di regolare il livello relativo dei segnali inviati dal canale ai bus STEREO (L/R) e MONO (C), in un intervallo compreso tra 0 e 100%. Per regolare il valore, premere la manopola per selezionarla e utilizzare l'encoder multifunzione corrispondente.

[Finestra a comparsa TO STEREO/MONO (ALL)]

In questa schermata viene visualizzato lo stato dei segnali inviati da tutti i canali di ingresso al bus STEREO/MIX. Consente di regolare anche il pan o il bilanciamento in gruppi di otto canali selezionati.



① Pulsante di selezione dei canali

Indica il numero di canale, l'icona selezionata per tale canale e il nome del canale. Quando si preme questo pulsante, il canale verrà selezionato per le operazioni e si illuminerà il tasto [SEL] corrispondente.

② Manopola TO ST PAN/TO ST BALANCE

Per i canali INPUT, funge da manopola PAN che consente di regolare il pan di sinistra/destra del segnale inviato al bus STEREO. Per i canali ST IN, funge da manopola BALANCE che consente di regolare il volume dei segnali di sinistra e di destra inviati al bus STEREO.

Per regolare il valore, premere la manopola per selezionarla e utilizzare l'encoder multifunzione corrispondente.

Se il segnale raggiunge il punto di overload in qualsiasi punto di rilevamento dell'indicatore nel canale selezionato, l'indicatore a destra della manopola si illuminerà.

③ Indicatore ST/MONO

Se un canale è impostato sulla modalità ST/MONO, questo indicatore segnala lo stato di attivazione/disattivazione di ciascun segnale inviato dal canale al bus STEREO/MONO.

Se un canale è impostato sulla modalità LCR, l'indicatore LCR viene visualizzato in questa posizione. L'indicatore LCR indica lo stato di attivazione/disattivazione di tutti i segnali inviati da questo canale ai bus STEREO e MONO.

4 Accedere alla finestra a comparsa TO STEREO/MONO a 8 canali.

5 Utilizzare il pulsante MODE per selezionare la modalità ST/MONO o LCR di ciascun canale.

6 Nella sezione STEREO/MONO MASTER del pannello superiore, assicurarsi che il tasto [ON] del canale STEREO/MONO sia attivato, quindi alzare il fader impostandolo su una posizione appropriata.

7 Nella sezione INPUT o ST IN del pannello superiore, assicurarsi che il tasto [ON] sia attivato per il canale di ingresso che si desidera controllare e alzare il fader impostandolo su una posizione appropriata.

La procedura riportata di seguito varia a seconda che sia stata selezionata la modalità ST/MONO o LCR per il canale al punto 5.

● **Canali per i quali è selezionata la modalità ST/MONO**

8 Nella finestra a comparsa TO STEREO/MONO utilizzare il pulsante STEREO/MONO per attivare o disattivare il segnale inviato dal canale di ingresso ai bus STEREO/MONO.

Per un canale impostato sulla modalità ST/MONO, i segnali inviati ai bus STEREO e MONO possono essere attivati/disattivati singolarmente.

9 Nella finestra a comparsa TO STEREO/MONO utilizzare la manopola TO ST PAN per configurare il pan del segnale inviato dal canale di ingresso al bus STEREO.

● **Canali per i quali è selezionata la modalità LCR**

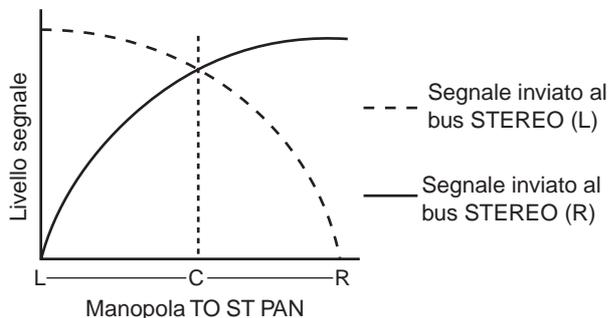
8 Nella finestra a comparsa TO STEREO/MONO utilizzare il pulsante LCR per attivare o disattivare insieme i segnali inviati dal canale di ingresso ai bus STEREO/MONO.

Per un canale impostato sulla modalità LCR, i segnali inviati ai bus STEREO e MONO vengono attivati/disattivati insieme.

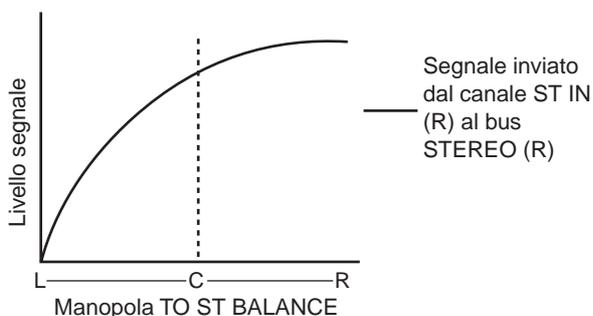
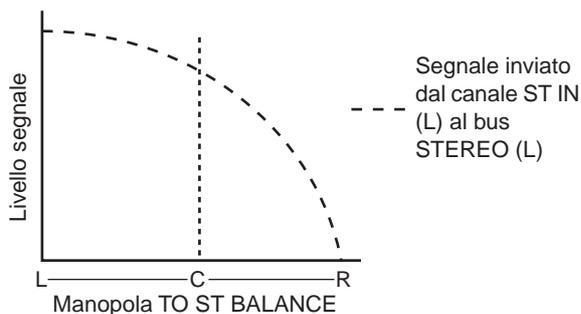
9 Nella finestra a comparsa TO STEREO/MONO utilizzare la manopola CSR per regolare la differenza di livello tra i segnali inviati dal canale ai bus STEREO (L/R) e MONO (C).

10 Nella finestra a comparsa TO STEREO/MONO utilizzare la manopola TO ST PAN per impostare il pan del segnale inviato dal canale di ingresso ai bus STEREO (L/R) e MONO.

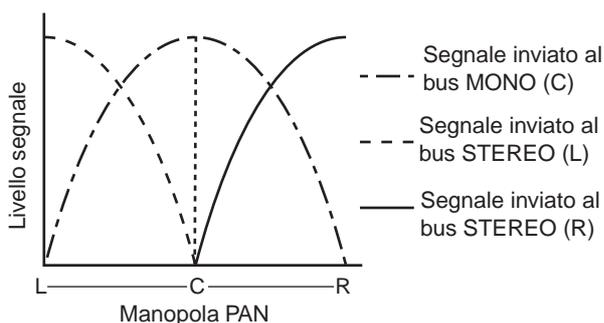
Se la manopola CSR è impostata su 0%, l'utilizzo della manopola TO ST PAN di un canale INPUT cambierà il livello dei segnali inviati ai bus STEREO (L/R) e MONO (C) come illustrato nel diagramma riportato di seguito. In questo caso, la manopola TO ST PAN verrà utilizzata come una normale manopola PAN e al bus MONO (C) non verrà inviato alcun segnale.



L'utilizzo della manopola TO ST BALANCE di un canale ST IN cambierà il livello dei segnali inviati dai canali ST IN L/R ai bus STEREO (L/R) e MONO (C) come illustrato nel diagramma riportato di seguito. In questo caso, la manopola TO ST PAN verrà utilizzata come una normale manopola BALANCE e al bus MONO (C) non verrà inviato alcun segnale.

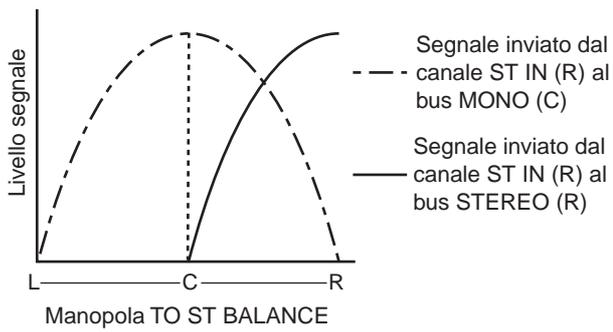
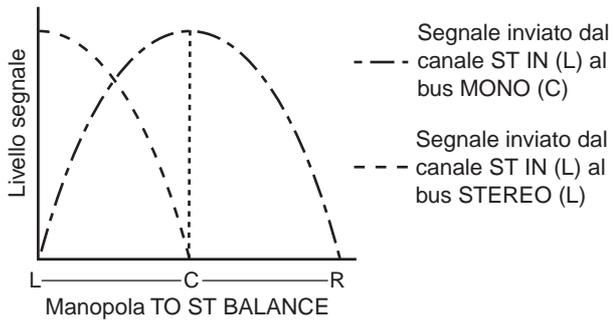


Se la manopola CSR è impostata su 100%, l'utilizzo della manopola INPUT TO ST PAN cambierà il livello dei segnali inviati ai bus STEREO (L/R) e MONO (C) come illustrato nel diagramma riportato di seguito.



5 Operazioni relative ai canali di ingresso

L'utilizzo della manopola TO ST BALANCE di un canale ST IN cambierà il livello dei segnali inviati dai canali ST IN L/R ai bus STEREO (L/R) e MONO (C) come illustrato nel diagramma riportato di seguito.



Invio del segnale da un canale di ingresso a un bus MIX

In questa sezione viene illustrato come inviare il segnale da un canale di ingresso ai bus MIX 1-16. I bus MIX vengono utilizzati principalmente per inviare segnali agli altoparlanti foldback sul palco o a processori di effetti. È possibile inviare un segnale da un canale di ingresso a un bus MIX nei tre modi indicati di seguito.

■ Utilizzo della sezione SELECTED CHANNEL

Questo metodo prevede l'utilizzo degli encoder della sezione SELECTED CHANNEL per regolare i livelli di mandata ai bus MIX 1-24. Quando si utilizza questo metodo, è possibile regolare contemporaneamente i segnali inviati da un canale di ingresso specifico a tutti i bus MIX.

■ Utilizzo della sezione Centralogic

Questo metodo prevede l'utilizzo degli encoder multifunzione della sezione Centralogic per regolare i livelli di mandata ai bus MIX. Quando si utilizza questo metodo, è possibile regolare contemporaneamente i segnali inviati da otto canali di ingresso consecutivi a un bus MIX specifico.

■ Utilizzo dei fader (modalità SENDS ON FADER)

Questo metodo prevede il passaggio dell'unità M7CL alla modalità SENDS ON FADER (MANDATE SU FADER) e l'utilizzo dei fader del pannello superiore per regolare i livelli di mandata ai bus MIX. Quando si utilizza questo metodo, è possibile regolare contemporaneamente i segnali inviati da tutti i canali di ingresso a un bus MIX specifico.

Utilizzo della sezione SELECTED CHANNEL

In questa sezione viene illustrato come utilizzare gli encoder della sezione SELECTED CHANNEL per regolare i livelli di mandata dei segnali inviati da un canale di ingresso specifico a tutti i bus MIX.

- 1 Assicurarsi che sia assegnata una porta di uscita a ciascun bus MIX al quale si desidera inviare i segnali e che alla porta di uscita corrispondente sia collegato un sistema di monitoraggio o un processore di effetti esterni e così via.**

Per informazioni dettagliate sull'assegnazione di una porta di uscita a un bus MIX, vedere a pag. 105. Per informazioni dettagliate su come collegare un dispositivo esterno, vedere a pag. 46.

- 2 Utilizzare i tasti [SEL] del pannello superiore per selezionare il canale di ingresso che invierà i segnali ai bus MIX.**
- 3 Premere uno degli encoder della sezione SELECTED CHANNEL per accedere alla schermata SELECTED CHANNEL VIEW (VISTA CANALE SELEZIONATO).**

Nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW verranno visualizzati tutti i parametri di missaggio del canale di ingresso corrispondente. Le regolazioni dei livelli di mandata ai bus MIX/MATRIX vengono eseguite nel campo TO MIX/TO MATRIX (A MIX/A MATRIX) di questa schermata.



① Campo TO MIX/TO MATRIX

In questo campo è possibile alternare lo stato di attivazione/disattivazione e regolare il livello del segnale inviato dal canale di ingresso ai bus MIX/MATRIX.

② Pulsanti TO MIX/TO MATRIX

Questi pulsanti consentono di selezionare la destinazione della mandata controllata dal campo TO MIX/TO MATRIX. Se il pulsante TO MIX è attivato, vengono controllati i segnali inviati ai bus MIX.

③ Manopola TO MIX SEND LEVEL (LIVELLO DI MANDATA A MIX)

Consente di regolare il livello di mandata del segnale inviato dal canale di ingresso al bus MIX. Per regolare i livelli di mandata, utilizzare gli encoder della sezione SELECTED CHANNEL.

Se il bus MIX di destinazione della mandata è impostato su stereo, la manopola sinistra delle due manopole adiacenti verrà utilizzata come manopola PAN (per un canale ST IN verrà utilizzata come manopola BALANCE). Se il pulsante TO MIX SEND ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE MANDATA A MIX) (④) è disattivato, la manopola verrà disattivata.

④ Pulsante TO MIX SEND ON/OFF

Consente di attivare/disattivare il segnale inviato dal canale di ingresso al bus MIX.

L'indicazione "PRE" in caratteri neri su sfondo bianco viene visualizzata sopra questi pulsanti solo se PRE (pre-fader) è selezionata come posizione di invio del segnale dal canale di ingresso. Questa indicazione non è visualizzata per POST (post-fader). (Per informazioni dettagliate su come passare dall'impostazione PRE all'impostazione POST, vedere a → pag. 70).

SUGGERIMENTO

- Se viene selezionata PRE come posizione di invio a un bus MIX, sarà inoltre possibile selezionare PRE EQ (subito prima dell'attenuatore) o PRE FADER (subito prima del fader) per ciascun bus MIX (→ pag. 234).

4 Nel campo TO MIX/TO MATRIX della schermata, assicurarsi che il pulsante TO MIX sia attivato.

Quando il pulsante TO MIX è attivato, il campo TO MIX/TO MATRIX visualizza le manopole e i pulsanti per i bus MIX 1-16. Se questo pulsante è disattivato, premerlo per attivarlo.

I bus MIX possono essere di tipo FIXED (FISSO) con livello di mandata fisso o di tipo VARI (VARIABLE) con livello di mandata variabile. È possibile passare dal tipo FIXED al tipo VARI per ciascuno dei due bus MIX adiacenti con numerazione pari/dispari (per la procedura → pag. 234).

Se il bus MIX di destinazione della mandata è di tipo FIXED, al posto della manopola TO MIX SEND LEVEL viene visualizzato il simbolo O. In questo caso non sarà possibile regolare il livello di mandata.



Se il bus MIX di destinazione della mandata è di tipo VARI, la manopola TO MIX SEND LEVEL viene visualizzata nello stesso colore dell'encoder corrispondente della sezione SELECTED CHANNEL. In questo caso, è possibile utilizzare l'encoder corrispondente dalla sezione SELECTED CHANNEL per regolare il livello di mandata.



Se necessario, è possibile specificare due bus MIX adiacenti con numerazione pari/dispari come bus stereo e collegare i parametri principali (→ pag. 234).

Se il bus MIX di destinazione della mandata è assegnato come stereo, la manopola sinistra delle due manopole TO MIX SEND LEVEL adiacenti verrà utilizzata come manopola TO MIX PAN (A PAN MIX) (per un canale ST IN verrà utilizzata come manopola TO MIX BALANCE (A BILANCIAMENTO MIX)).



Per un canale INPUT, la manopola destra consente di regolare il livello di mandata comune ai due bus MIX, mentre la manopola sinistra consente di regolare il pan tra i due bus MIX. La rotazione verso sinistra della manopola sinistra TO MIX SEND LEVEL determinerà un aumento della quantità di segnale inviata al bus MIX con numerazione dispari, mentre la rotazione verso destra determinerà un aumento della quantità di segnale inviata al bus MIX con numerazione pari.

Per un canale ST IN, la manopola destra consente di regolare il livello di mandata comune per i due bus MIX, mentre la manopola sinistra consente di regolare il bilanciamento di volume dei segnali di sinistra e di destra inviati ai due bus MIX. La rotazione verso sinistra della manopola sinistra TO MIX SEND LEVEL determinerà un aumento della quantità di segnale inviata dal canale L al bus MIX con numerazione dispari, mentre la rotazione verso destra determinerà un aumento della quantità inviata dal canale R al bus MIX con numerazione pari.

SUGGERIMENTO

- Se necessario, è possibile collegare l'impostazione della manopola TO MIX PAN/TO MIX BALANCE con le operazioni della manopola TO ST PAN/TO ST BALANCE visualizzate nel campo STEREO/MONO della schermata OVERVIEW (→ pag. 234).

5 Assicurarsi che il pulsante TO MIX SEND ON/OFF sia attivato per il bus MIX di destinazione della mandata.

Se questo pulsante è disattivato, premere il pulsante nella schermata per attivarlo.

6 Nella sezione SELECTED CHANNEL utilizzare le manopole MIX SEND LEVEL per regolare i livelli di mandata ai bus MIX.

SUGGERIMENTO

- Se si desidera monitorare il segnale inviato a un bus MIX specifico, utilizzare i tasti di navigazione per accedere al canale MIX corrispondente e premere il tasto [CUE] (SEGNALE DI ATTIVAZIONE) appropriato nella sezione Centralogic.

7 È possibile utilizzare i tasti [SEL] del pannello superiore per cambiare i canali di ingresso e controllare nello stesso modo il livello di mandata a tutti i bus MIX.

Utilizzo della sezione Centralogic

In questa sezione viene illustrato come utilizzare gli encoder multifunzione della sezione Centralogic per regolare il livello di mandata dei segnali inviati da otto canali di ingresso consecutivi a un bus MIX specifico.

- 1 Assicurarsi che sia assegnata una porta di uscita a ciascun bus MIX al quale si desidera inviare i segnali e che alla porta di uscita corrispondente sia collegato un sistema di monitoraggio o un processore di effetti esterni e così via.

Per informazioni dettagliate sull'assegnazione di una porta di uscita a un bus MIX, vedere a pag. 105. Per informazioni dettagliate su come collegare un dispositivo esterno, vedere a pag. 46.

- 2 Utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata OVERVIEW contenente il canale di ingresso che si desidera controllare.

Nella schermata OVERVIEW è possibile utilizzare il campo TO MIX/TO MATRIX per regolare i livelli di mandata al bus MIX/MATRIX.



- 1 Campo TO MIX/TO MATRIX

In questo campo è possibile alternare lo stato di attivazione/disattivazione e regolare il livello del segnale inviato dal canale di ingresso ai bus MIX/MATRIX. Utilizzare i pulsanti TO MIX/TO MATRIX della schermata SELECTED CHANNEL VIEW per cambiare il tipo di destinazione della mandata visualizzato in questo campo (→ pag. 92).

- 2 Manopola TO MIX SEND LEVEL

In questa schermata è riportato il livello di mandata dei segnali inviati dai canali di ingresso al bus MIX. Queste manopole vengono visualizzate solo se il bus MIX di destinazione della mandata è di tipo VARI.

Per regolare il livello di mandata, premere la manopola appropriata per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8. Se il bus MIX di destinazione della mandata è impostato su stereo, la manopola sinistra delle due manopole adiacenti verrà utilizzata come manopola PAN (per un canale ST IN verrà utilizzata come manopola BALANCE). Se il pulsante TO MIX SEND ON/OFF è disattivato, la manopola verrà disattivata.

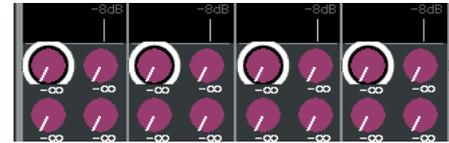
- 3 Pulsante TO MIX SEND ON/OFF

È uno switch di attivazione/disattivazione del segnale inviato dai canali di ingresso al bus MIX. Questi

pulsanti vengono visualizzati solo se il bus MIX di destinazione della mandata è di tipo FIXED.

- 3 Premere la manopola TO MIX SEND LEVEL per il bus MIX di destinazione della mandata desiderato.

Una cornice scura verrà visualizzata attorno a tutte le manopole TO MIX SEND LEVEL per il bus MIX.



- 4 Utilizzare gli encoder multifunzione 1-8 per regolare il livello di mandata dei segnali inviati da un massimo di otto canali di ingresso al bus MIX selezionato.

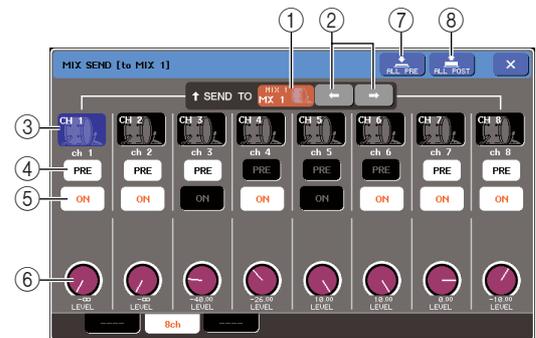
Se necessario, è possibile utilizzare i tasti di navigazione per cambiare i canali di ingresso assegnati alla sezione Centralogic e regolare i livelli di mandata dagli altri canali di ingresso al bus MIX selezionato.

SUGGERIMENTO

- Se si desidera monitorare il segnale inviato a un bus MIX specifico, utilizzare i tasti di navigazione per accedere al canale MIX corrispondente nella sezione Centralogic e premere il tasto [CUE] per il canale MIX.

- 5 Se si desidera configurare impostazioni dettagliate per le mandate MIX, premere di nuovo la manopola TO MIX SEND LEVEL evidenziata dalla cornice scura.

Quando si preme di nuovo la manopola TO MIX SEND LEVEL attualmente selezionata, viene visualizzata la finestra a comparsa MIX SEND. Nella finestra sono presenti gli elementi riportati di seguito.



- 1 SEND TO (DESTINAZIONE)

Indica il numero, il nome del canale e l'icona del bus MIX attualmente selezionato come destinazione della mandata per i segnali.

- 2 Pulsanti ←/→

Utilizzare questi pulsanti per passare da un bus di destinazione della mandata all'altro. È possibile passare dai bus MIX 1-16 ai bus MATRIX 1-8 in modo consecutivo.

- 3 Pulsante di selezione dei canali

Indica il numero di canale, l'icona selezionata per tale canale e il nome del canale. Quando si preme questo pulsante, il canale verrà selezionato per le operazioni e si illuminerà il tasto [SEL] corrispondente.

④ **Pulsante PRE**

Questo pulsante consente di cambiare la posizione di invio del segnale dal canale di ingresso a un bus MIX di tipo VARI. Il segnale viene inviato dalla posizione post-fader quando il pulsante è disattivato e dalla posizione pre-fader quando questo pulsante è attivato.

⑤ **Pulsante TO MIX SEND ON/OFF**

È uno switch di attivazione/disattivazione del segnale inviato dai canali di ingresso al bus MIX.

⑥ **Manopola TO MIX SEND LEVEL**

In questa schermata è riportato il livello di mandata del segnale inviato dai canali di ingresso al bus MIX. Per regolare il livello, utilizzare gli encoder multifunzione 1-8.

Se il bus MIX di destinazione della mandata è impostato su stereo, la manopola TO MIX PAN (per un canale ST IN, la manopola TO MIX BALANCE) e la manopola TO MIX SEND LEVEL vengono visualizzate in questa posizione.

⑦ **Pulsante ALL PRE (POSIZIONE PRE PER TUTTI)**

Questo pulsante consente di selezionare PRE come posizione di invio dei segnali da tutti i canali di ingresso ai bus MIX di tipo VARI.

⑧ **Pulsante ALL POST (POSIZIONE POST PER TUTTI)**

Questo pulsante consente di selezionare POST come posizione di invio dei segnali da tutti i canali di ingresso ai bus MIX di tipo VARI.

6 Utilizzare i pulsanti TO MIX SEND ON/OFF per attivare/disattivare i segnali inviati dai canali di ingresso al bus MIX attualmente selezionato.

7 Se necessario, utilizzare i pulsanti PRE per selezionare la posizione del segnale inviato da ciascun canale di ingresso a un bus MIX di tipo VARI.

SUGGERIMENTO

- Se il pulsante PRE è attivato, è possibile selezionare anche PRE EQ (subito prima dell'attenuatore) o PRE FADER (subito prima del fader) per ciascun bus MIX. Questa impostazione viene eseguita nella finestra a comparsa BUS SETUP (→ pag. 234).
- Il pulsante PRE non viene visualizzato per i bus MIX di tipo FIXED.

8 Ripetere i punti da 3 a 6 per regolare nello stesso modo il livello di mandata per gli altri bus MIX.

Utilizzo dei fader (modalità SENDS ON FADER)

In questa sezione viene illustrato come utilizzare i fader del pannello superiore per regolare il segnale inviato da tutti i canali di ingresso a un bus MIX specifico.

1 Assicurarsi che sia assegnata una porta di uscita a ciascun bus MIX al quale si desidera inviare i segnali e che alla porta di uscita corrispondente sia collegato un sistema di monitoraggio o un processore di effetti esterni e così via.

Per informazioni dettagliate sull'assegnazione di una porta di uscita a un bus MIX, vedere a pag. 105. Per informazioni dettagliate su come collegare un dispositivo esterno, vedere a pag. 46.

2 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SENDS ON FADER.

Verrà attivata la modalità SENDS ON FADER sull'unità M7CL. Il gruppo di bus MIX o MATRIX selezionato più di recente verrà assegnato alla sezione Centralogic. I fader delle sezioni INPUT e ST IN verranno spostati sui valori dei livelli di mandata di ciascun canale per il bus MIX o MATRIX attualmente selezionato.

In modalità SENDS ON FADER, l'area di accesso alle funzioni nel display mostrerà il pulsante che consente di alternare le modalità MIX ON FADER e MATRIX ON FADER e i pulsanti che consentono di selezionare i bus MIX/MATRIX di destinazione.



① **Pulsante dell'interruttore MIX/MTRX ON FADER**

Premendo ripetutamente questo pulsante, verranno alternate le modalità MIX ON FADER e MATRIX ON FADER.

② **Pulsanti di selezione bus MIX/MATRIX**

Utilizzare questi pulsanti per selezionare i bus MIX/MATRIX di destinazione. Se i due bus sono accoppiati come stereo, verrà visualizzato solo un pulsante.

3 Premere il pulsante dell'interruttore MIX/MTRX ON FADER per selezionare la modalità MIX ON FADER.

In tal modo è possibile utilizzare i pulsanti di selezione MIX/MATRIX per specificare i bus MIX di destinazione.

4 Utilizzare i pulsanti di selezione dei bus MIX nell'area di accesso alle funzioni per selezionare il bus MIX di destinazione della mandata.

SUGGERIMENTO

- In alternativa, premere una manopola *SEND LEVEL (LIVELLO DI MANDATA)* nella sezione *SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO)* per visualizzare una finestra a comparsa, da cui è possibile selezionare un bus MIX.
- È possibile selezionare un bus MIX anche utilizzando i tasti di navigazione e i tasti *[SEL]* nella sezione *Centralogic*. Se i bus MIX o i bus *MATRIX* sono selezionati quando si premono i tasti *[SEL]*, l'impostazione del pulsante dell'interruttore *MIX/MTRX ON FADER* verrà modificata automaticamente.
- Se si preme di nuovo il pulsante di selezione del bus MIX attualmente selezionato, il monitoraggio del segnale di attivazione verrà attivato per il canale MIX corrispondente. Questo metodo risulta utile quando si desidera monitorare il segnale che viene inviato al bus MIX selezionato.

5 Utilizzare i fader della sezione INPUT o della sezione ST IN del pannello superiore per regolare il livello di mandata dai canali di ingresso al bus MIX selezionato.

SUGGERIMENTO

- È possibile assegnare la funzione *SENDS ON FADER* a un tasto definito dall'utente. Ciò consente di passare rapidamente alla modalità *SENDS ON FADER* per un bus MIX specifico e tornare allo stato precedente in modo altrettanto rapido.

6 Ripetere i punti da 4 a 5 per regolare nello stesso modo il livello di mandata per gli altri bus MIX.

7 Al termine della regolazione dei livelli di mandata dei bus MIX, premere il simbolo "X" nell'area di accesso alle funzioni.

Verrà ripristinato lo stato precedente del display dell'area di accesso alle funzioni e sull'unità M7CL verrà disattivata la modalità *SENDS ON FADER* e ripristinata la modalità normale.

Invio del segnale da un canale di ingresso ai bus MATRIX

In questa sezione viene illustrato come inviare il segnale da un canale di ingresso ai bus MATRIX 1-8. I bus MATRIX vengono utilizzati per creare un messaggio, indipendente dal bus STEREO o dai bus MIX, da inviare principalmente a un registratore principale o al sistema di monitoraggio per i musicisti.

È possibile inviare un segnale da un canale di ingresso ai bus MATRIX nei tre modi indicati di seguito.

■ Utilizzo della sezione SELECTED CHANNEL

Questo metodo prevede l'utilizzo degli encoder della sezione SELECTED CHANNEL per regolare i livelli di mandata ai bus MATRIX. Quando si utilizza questo metodo, è possibile regolare contemporaneamente i segnali inviati da un canale di ingresso specifico a tutti i bus MATRIX.

■ Utilizzo della sezione Centralogic

Questo metodo prevede l'utilizzo degli encoder multifunzione della sezione Centralogic per regolare i livelli di mandata ai bus MATRIX. Quando si utilizza questo metodo, è possibile regolare contemporaneamente i segnali inviati da otto canali di ingresso consecutivi a un bus MATRIX specifico.

■ Utilizzo dei fader (modalità SENDS ON FADER)

Questo metodo prevede il passaggio dell'unità M7CL alla modalità SENDS ON FADER (MANDATE SU FADER) e l'utilizzo dei fader del pannello superiore per regolare i livelli di mandata ai bus MATRIX. Quando si utilizza questo metodo, è possibile regolare contemporaneamente i segnali inviati da tutti i canali di ingresso a un bus MATRIX specifico.

Utilizzo della sezione SELECTED CHANNEL

In questa sezione viene illustrato come utilizzare gli encoder della sezione SELECTED CHANNEL per regolare i livelli di mandata dei segnali inviati da un canale di ingresso specifico a tutti i bus MATRIX.

1 Assicurarsi che sia assegnata una porta di uscita al bus MATRIX al quale si desidera inviare i segnali e che alla porta di uscita corrispondente sia collegato un dispositivo esterno.

Per informazioni dettagliate sull'assegnazione di una porta di uscita a un bus MATRIX, vedere a pag. 105. Per informazioni dettagliate su come collegare un dispositivo esterno, vedere a pag. 46.

2 Utilizzare i tasti [SEL] del pannello superiore per selezionare il canale di ingresso che invierà i segnali ai bus MATRIX.

3 Premere uno degli encoder della sezione SELECTED CHANNEL per accedere alla schermata SELECTED CHANNEL VIEW.

Le regolazioni dei livelli di mandata dal canale di ingresso ai bus MIX/MATRIX vengono eseguite nel campo TO MIX/TO MATRIX di questa schermata.



① Campo TO MIX/TO MATRIX

In questo campo è possibile alternare lo stato di attivazione/disattivazione e regolare il livello del segnale inviato dal canale di ingresso ai bus MIX/MATRIX.

② Pulsanti TO MIX/TO MATRIX

Questi pulsanti consentono di selezionare la destinazione della mandata controllata dal campo TO MIX/TO MATRIX. Se il pulsante TO MATRIX è attivato, è possibile controllare il segnale inviato al bus MATRIX.

③ Manopola TO MATRIX SEND LEVEL (LIVELLO DI MANDATA A MATRIX)

Consente di regolare il livello di mandata del segnale inviato dal canale di ingresso al bus MATRIX. Per regolare i livelli di mandata, utilizzare gli encoder della sezione SELECTED CHANNEL.

Se il bus MATRIX di destinazione della mandata è impostato su stereo, la manopola sinistra delle due manopole adiacenti verrà utilizzata come manopola PAN (per un canale ST IN verrà utilizzata come manopola BALANCE).

④ Pulsante TO MATRIX SEND ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE MANDATA A MATRIX)

Si tratta di uno switch di attivazione/disattivazione del segnale inviato dal canale di ingresso al bus MATRIX. L'indicazione "PRE" in caratteri neri su sfondo bianco viene visualizzata sopra questi pulsanti solo se PRE (pre-fader) è selezionata come posizione di invio del segnale dal canale di ingresso. Questa indicazione non è visualizzata per POST (post-fader). (Per informazioni dettagliate su come passare dall'impostazione PRE all'impostazione POST, vedere a → pag. 87).

4 Nel campo TO MIX/TO MATRIX della schermata, assicurarsi che il pulsante TO MATRIX sia attivato.

Quando il pulsante TO MATRIX è attivato, il campo TO MIX/TO MATRIX visualizza le manopole e i pulsanti per i bus MATRIX 1-8. Se questo pulsante è disattivato, premerlo per attivarlo.

Se necessario, è possibile specificare due bus MATRIX adiacenti con numerazione pari/dispari come bus stereo e collegare i parametri principali (→ pag. 234).

Se il bus MATRIX di destinazione della mandata è assegnato come stereo, la manopola sinistra delle due manopole TO MATRIX SEND LEVEL adiacenti verrà utilizzata come manopola TO MATRIX PAN (A PAN MATRIX) (per un canale ST IN, verrà utilizzata come manopola TO MATRIX BALANCE (A BILANCIAMENTO MATRIX)).



Per un canale INPUT, la manopola destra consente di regolare il livello di mandata comune ai due bus MATRIX, mentre la manopola sinistra consente di regolare il pan tra i due bus MATRIX. La rotazione verso sinistra della manopola sinistra TO MATRIX SEND LEVEL determinerà un aumento della quantità di segnale inviata al bus MATRIX con numerazione dispari, mentre la rotazione verso destra determinerà un aumento della quantità di segnale inviata al bus MATRIX con numerazione pari.

Per un canale ST IN, la manopola destra consente di regolare il livello di mandata comune per i due bus MATRIX, mentre la manopola sinistra consente di regolare il bilanciamento di volume dei segnali di sinistra e di destra inviati ai due bus MATRIX.

La rotazione verso sinistra della manopola sinistra TO MIX SEND LEVEL determinerà un aumento della quantità di segnale inviata dal canale L al bus MATRIX con numerazione dispari, mentre la rotazione verso destra determinerà un aumento della quantità inviata dal canale R al bus MATRIX con numerazione pari.

SUGGERIMENTO

- Se necessario, è possibile collegare l'impostazione della manopola TO MATRIX PAN/TO MATRIX BALANCE con le operazioni della manopola TO ST PAN/TO ST BALANCE visualizzate nel campo STEREO/MONO della schermata OVERVIEW (→ pag. 234).

5 Assicurarsi che il pulsante TO MATRIX SEND ON/OFF sia attivato per il bus MATRIX di destinazione della mandata.

Se questo pulsante è disattivato, premere il pulsante nella schermata per attivarlo.

6 Nella sezione SELECTED CHANNEL utilizzare le manopole MATRIX SEND LEVEL per regolare i livelli di mandata ai bus MATRIX.

SUGGERIMENTO

- Se si desidera monitorare il segnale inviato a un bus MATRIX specifico, utilizzare i tasti di navigazione per accedere al canale MATRIX corrispondente e premere il tasto [CUE] appropriato nella sezione Centralogic.

7 È possibile utilizzare i tasti [SEL] del pannello superiore per cambiare i canali di ingresso e controllare nello stesso modo il livello di mandata ai bus MATRIX.

5

Operazioni relative ai canali di ingresso

Utilizzo della sezione Centralogic

In questa sezione viene illustrato come utilizzare gli encoder multifunzione della sezione Centralogic per regolare il livello di mandata dei segnali inviati da otto canali di ingresso consecutivi a un bus MATRIX specifico.

1 Assicurarsi che sia assegnata una porta di uscita a ciascun bus MATRIX al quale si desidera inviare i segnali e che alla porta di uscita corrispondente sia collegato un sistema di monitoraggio o un processore di effetti esterni e così via.

Per informazioni dettagliate sull'assegnazione di una porta di uscita a un bus MATRIX, vedere a pag. 105. Per informazioni dettagliate su come collegare un dispositivo esterno, vedere a pag. 46.

2 Utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata OVERVIEW contenente il canale di ingresso che si desidera controllare.

Nella schermata OVERVIEW è possibile utilizzare il campo TO MIX/TO MATRIX per regolare i livelli di mandata al bus MIX/MATRIX.



1 Campo TO MIX/TO MATRIX

In questo campo è possibile alternare lo stato di attivazione/disattivazione e regolare il livello del segnale inviato dal canale di ingresso ai bus MIX/MATRIX. Utilizzare i pulsanti TO MIX/TO MATRIX della schermata SELECTED CHANNEL VIEW per cambiare il tipo di destinazione della mandata visualizzato in questo campo (→ pag. 92).

2 Manopola TO MATRIX SEND LEVEL

In questa schermata è riportato il livello di mandata del segnale inviato dai canali di ingresso al bus MATRIX. Per regolare il livello di mandata, premere la manopola appropriata per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8. Se il bus MATRIX di destinazione della mandata è impostato su stereo, la manopola sinistra delle due manopole adiacenti verrà collegata come manopola TO MATRIX PAN.

3 Premere la manopola TO MATRIX SEND LEVEL per il bus MATRIX di destinazione della mandata desiderato.

Una cornice scura verrà visualizzata attorno a tutte le manopole TO MATRIX SEND LEVEL per il bus MATRIX.



4 Utilizzare gli encoder multifunzione 1-8 per regolare il livello di mandata dei segnali inviati da un massimo di otto canali di ingresso al bus MATRIX selezionato.

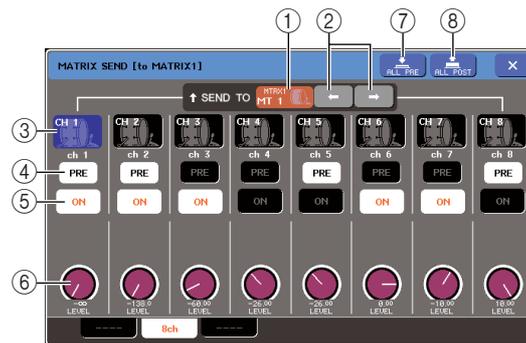
Se necessario, è possibile utilizzare i tasti di navigazione per cambiare i canali di ingresso assegnati alla sezione Centralogic e regolare i livelli di mandata dagli altri canali di ingresso al bus MATRIX selezionato.

SUGGERIMENTO

- Se si desidera monitorare il segnale inviato a un bus MATRIX specifico, utilizzare i tasti di navigazione per accedere al canale MATRIX corrispondente nella sezione Centralogic e premere il tasto [CUE] per il canale MATRIX.

5 Se si desidera configurare impostazioni dettagliate per le mandate MATRIX, premere di nuovo la manopola TO MATRIX SEND LEVEL evidenziata dalla cornice scura.

Quando si preme di nuovo la manopola TO MATRIX SEND LEVEL attualmente selezionata, viene visualizzata la finestra a comparsa MATRIX SEND (MANDATA MATRIX). Nella finestra sono presenti gli elementi riportati di seguito.



1 SEND TO

Indica il numero, il nome del canale e l'icona del bus MATRIX attualmente selezionato come destinazione della mandata per i segnali.

2 Pulsanti ←/→

Utilizzare questi pulsanti per passare da un bus di destinazione della mandata all'altro. È possibile passare dai bus MIX 1-16 ai bus MATRIX 1-8 in modo consecutivo.

3 Pulsante di selezione dei canali

Indica il numero di canale, l'icona selezionata per tale canale e il nome del canale. Quando si preme questo pulsante, il canale verrà selezionato per le operazioni e si illuminerà il tasto [SEL] corrispondente.

4 Pulsante PRE

Questo pulsante consente di selezionare la posizione di invio del segnale del canale di ingresso al bus MATRIX. Se questo pulsante è disattivato, il segnale verrà inviato dalla posizione POST (subito dopo il tasto [ON]). Se questo pulsante è attivato, il segnale verrà inviato da PRE EQ (subito prima dell'attenuatore) o PRE FADER (subito prima del fader) come specificato nella finestra a comparsa BUS SETUP.

5 Pulsanti TO MATRIX SEND ON/OFF

Sono switch di attivazione/disattivazione del segnale inviato dai canali di ingresso al bus MATRIX.

⑥ **Manopola TO MATRIX SEND LEVEL**

In questa schermata è riportato il livello di mandata del segnale inviato dai canali di ingresso al bus MATRIX. Per regolare il livello, utilizzare gli encoder multifunzione 1-8.

Se il bus MATRIX di destinazione della mandata è impostato su stereo, la manopola TO MATRIX PAN (per un canale ST IN, la manopola TO MATRIX BALANCE) e la manopola TO MATRIX SEND LEVEL vengono visualizzate in questa posizione.

⑦ **Pulsante ALL PRE**

Questo pulsante consente di selezionare PRE come posizione di invio dei segnali da tutti i canali di ingresso ai bus MATRIX.

⑧ **Pulsante ALL POST**

Questo pulsante consente di selezionare POST come posizione di invio dei segnali da tutti i canali di ingresso ai bus MATRIX.

- 6 **Utilizzare i pulsanti TO MATRIX SEND ON/OFF per cambiare i segnali inviati dai canali di ingresso al bus MATRIX attualmente selezionato.**
- 7 **Se necessario, utilizzare i pulsanti PRE per selezionare la posizione del segnale inviato da ciascun canale di ingresso a un bus MATRIX.**
- 8 **Ripetere i punti da 3 a 6 per regolare nello stesso modo il livello di mandata per gli altri bus MATRIX.**

Utilizzo dei fader (modalità SENDS ON FADER)

In questa sezione viene illustrato come utilizzare i fader del pannello superiore per regolare il segnale inviato da tutti i canali di ingresso a un bus MATRIX specifico.

- 1 **Assicurarsi che sia assegnata una porta di uscita a ciascun bus MATRIX al quale si desidera inviare i segnali e che alla porta di uscita corrispondente sia collegato un sistema di monitoraggio o un effetto esterno e così via.**

Per informazioni dettagliate sull'assegnazione di una porta di uscita a un bus MATRIX, vedere a pag. 105. Per informazioni dettagliate su come collegare un dispositivo esterno, vedere a pag. 46.

- 2 **Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SENDS ON FADER.**

Verrà attivata la modalità SENDS ON FADER sull'unità M7CL.

Il gruppo di bus MIX/MATRIX selezionato più di recente verrà assegnato alla sezione Centralogic. I fader delle sezioni INPUT e ST IN verranno spostati in modo che riflettano il valore del livello di mandata dei segnali indirizzati da ciascun canale ai bus MIX/MATRIX attualmente selezionati.

In modalità SENDS ON FADER, l'area di accesso alle funzioni nel display mostrerà il pulsante che consente di alternare le modalità MIX ON FADER e MATRIX ON FADER e i pulsanti che consentono di selezionare i bus MIX/MATRIX di destinazione.



- ① **Pulsante dell'interruttore MIX/MTRX ON FADER**

Premendo ripetutamente questo pulsante, verranno alternate le modalità MIX ON FADER e MATRIX ON FADER.

- ② **Pulsanti di selezione bus MIX/MATRIX**

Utilizzare questi pulsanti per selezionare i bus MIX/MATRIX di destinazione. Se i due bus sono accoppiati come stereo, verrà visualizzato solo un pulsante.

- 3 **Premere il pulsante dell'interruttore MIX/MTRX ON FADER per selezionare la modalità MATRIX ON FADER.**

In tal modo è possibile utilizzare i pulsanti di selezione MIX/MATRIX per specificare i bus MATRIX di destinazione.

4 Utilizzare i pulsanti di selezione dei bus MATRIX nell'area di accesso alle funzioni per selezionare il bus MATRIX di destinazione della mandata.

In alternativa, premere una manopola SEND LEVEL (LIVELLO DI MANDATA) nella sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO) per visualizzare una finestra a comparsa, da cui è possibile selezionare un bus MATRIX.

SUGGERIMENTO

- In alternativa, premere una manopola SEND LEVEL (LIVELLO DI MANDATA) nella sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO) per visualizzare una finestra a comparsa, da cui è possibile selezionare un bus MIX.
- È possibile selezionare un bus MATRIX anche utilizzando i tasti di navigazione e i tasti [SEL] nella sezione Centralogic. Se i bus MIX o i bus MATRIX sono selezionati quando si premono i tasti [SEL], l'impostazione del pulsante dell'interruttore MIX/MTRX ON FADER verrà modificata automaticamente.
- Se si preme il pulsante di selezione del bus MATRIX attualmente selezionato, il monitoraggio del segnale di attivazione verrà attivato per il canale MATRIX corrispondente. Questo metodo risulta utile se si desidera monitorare il segnale che viene inviato al bus MATRIX selezionato.

5 Utilizzare i fader della sezione INPUT o ST IN del pannello superiore per regolare il livello di mandata dei segnali indirizzati dai canali di ingresso al bus MATRIX selezionato.

SUGGERIMENTO

- È possibile assegnare la funzione SENDS ON FADER a un tasto definito dall'utente. Ciò consente di passare rapidamente alla modalità SENDS ON FADER per un bus MATRIX specifico e tornare allo stato precedente in modo altrettanto rapido.

6 Ripetere i punti da 4 a 5 per regolare nello stesso modo il livello di mandata per gli altri bus MATRIX.

7 Al termine della regolazione dei livelli di mandata dei bus MATRIX, premere il simbolo "X" nell'area di accesso alle funzioni.

Verrà ripristinato lo stato precedente del display dell'area di accesso alle funzioni e sull'unità M7CL verrà disattivata la modalità SENDS ON FADER e ripristinata la modalità normale.

Funzionamento della libreria canali

Le librerie canali comprendono la "INPUT CHANNEL LIBRARY" (LIBRERIA CANALE DI INGRESSO), che consente di memorizzare e richiamare vari parametri (comprese le impostazioni HA) per i canali di ingresso e la "OUTPUT CHANNEL LIBRARY" (LIBRERIA CANALE DI USCITA), che consente di memorizzare e richiamare vari parametri per i canali di uscita.



Per richiamare ogni libreria, premere il pulsante LIBRARY corrispondente nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW (VISTA CANALE SELEZIONATO). Per informazioni dettagliate sull'utilizzo della libreria, fare riferimento alla sezione "Utilizzo delle librerie" (→ pag. 35).

SUGGERIMENTO

- È possibile richiamare 200 impostazioni diverse da ciascuna libreria dei canali di ingresso e di uscita. Ogni libreria comprende un preset di sola lettura.
- La libreria canale di ingresso memorizza anche le impostazioni HA. Se la libreria memorizza il parametro [+48V] impostato come attivo, l'indicatore [+48V] si illuminerà.

Operazioni relative ai canali di uscita

In questo capitolo vengono illustrate le operazioni relative ai canali di uscita, vale a dire ai canali MIX (MISSAGGIO), MATRIX (MATRICE), STEREO e MONO.

Flusso del segnale dei canali di uscita

La sezione dei canali di uscita acquisisce i segnali inviati dai canali di ingresso ai diversi bus, li elabora con equalizzatore e dinamiche, quindi li invia alle porte di uscita o ad altri bus. Sono disponibili i tipi di canali di uscita riportati di seguito.

■ Canali MIX

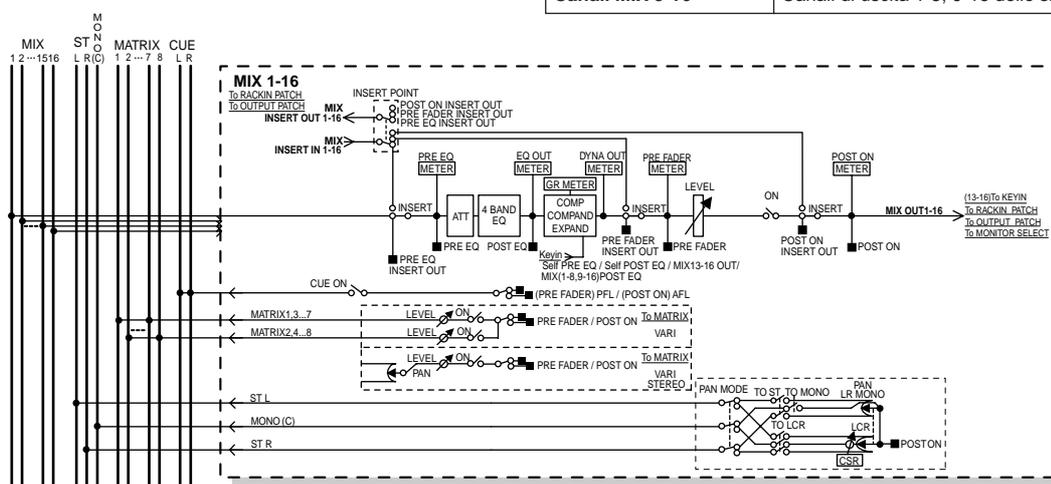
Questi canali elaborano i segnali inviati dai canali di ingresso ai bus MIX e li trasmettono alla porta di uscita, al bus MATRIX, al bus STEREO o al bus MONO (C) corrispondente. Quando l'unità M7CL è nello stato di default, vengono assegnate le porte di uscita riportate di seguito.

• **M7CL-32/48**

Canali MIX 1-12	Jack OMNI OUT (USCITA OMNI) 1-12
Canali MIX 13-16	Rack 5-8
Canali MIX 1-8	Canali di uscita 1-8, 9-16 dello slot 1
Canali MIX 9-16	Canali di uscita 1-8, 9-16 dello slot 2

• **M7CL-48ES (Margherita)**

Canali MIX 1-6	Canali di uscita EtherSound 1-6
Canali MIX 7-12	Canali di uscita EtherSound 9-14
Canali MIX 13-16	RACK 5-8
Canali MIX 1-8	Canali di uscita 1-8, 9-16 dello slot 1
Canali MIX 9-16	Canali di uscita 1-8, 9-16 dello slot 2



■ Canali STEREO/MONO (C)

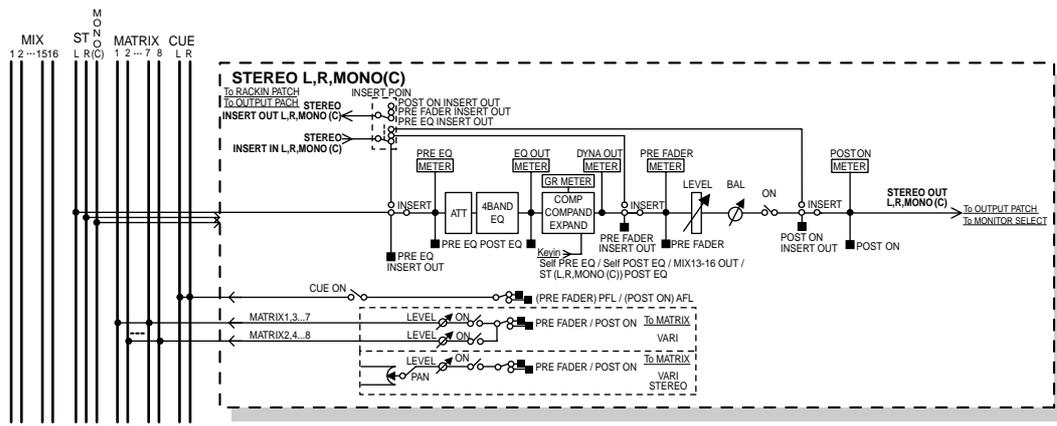
Ciascuno di questi canali elabora il segnale inviato dai canali di ingresso al bus STEREO o al bus MONO (C) e lo invia alla porta di uscita o al bus MATRIX corrispondente. Se i canali di ingresso sono in modalità LCR (Sinistra, Centro, Destra), è possibile utilizzare insieme i canali STEREO (L/R) (S/D) e il canale MONO (C) come serie di tre canali di uscita. Quando l'unità M7CL è nello stato di default, vengono assegnate le porte di uscita riportate di seguito.

• **M7CL-32/48**

Canale STEREO (L/R)	Jack OMNI OUT 15/16, jack 2TR OUT DIGITAL (USCITA DIGITALE 2TR) (L/R)
----------------------------	---

• **M7CL-48ES (Margherita)**

Canale STEREO (L/R) (Sinistra/Destra)	Canali di uscita EtherSound 7/8, 15/16, 23/24, Jack OMNI OUT 7/8, jack 2TR OUT DIGITAL (USCITA DIGITALE 2TR) (L/R)
--	--



Canali MATRIX

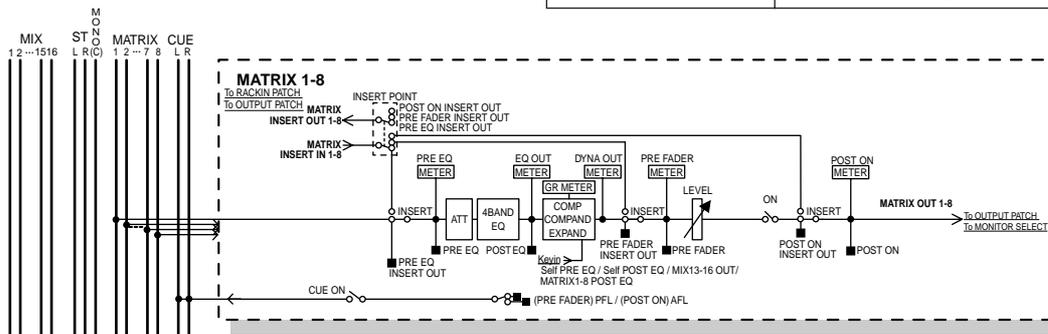
Questi canali elaborano i segnali inviati dai canali MIX e STEREO/MONO ai bus MATRIX e li inviano alle porte di uscita corrispondenti. Quando l'unità M7CL è nello stato di default, vengono assegnate le porte di uscita riportate di seguito.

• M7CL-32/48

Canali MATRIX 1-8	Canali di uscita 1-8, 9-16 dello slot 3
Canali MATRIX 1/2	Jack OMNI OUT 13/14

• M7CL-48ES (Margherita)

Canali MATRIX 1-6	Canali di uscita EtherSound 17-22
Canali MATRIX 1-4	Jack OMNI OUT 1-4
Canali MATRIX 1-8	Canali di uscita 1-8, 9-16 dello slot 3



● ATT (Attenuatore)

Consente di attenuare/amplificare il livello del segnale.

● 4 BAND EQ (Equalizzatore a 4 bande)

EQ parametrico a quattro bande: HIGH (ALTA), HIGH MID (MEDIO ALTA), LOW MID (MEDIO BASSA) e LOW (BASSA).

● DYNAMICS (DINAMICHE) 1

Processore di dinamiche utilizzabile come compressor, compander o expander.

● LEVEL (LIVELLO)

Consente di regolare il livello di uscita del canale.

● BALANCE (BILANCIAMENTO) (solo canale STEREO)

Consente di regolare il bilanciamento di volume sinistro/destro del canale STEREO (L/R).

● ON (On/off) (Attivato/Disattivato)

Consente di attivare/disattivare il canale di uscita. Se è disattivato, il canale viene escluso.

● MATRIX ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE MATRIX) (Attivazione/disattivazione mandata a MATRIX)

È un interruttore di attivazione/disattivazione del segnale inviato dai canali MIX, dal canale STEREO (L/R) o dal canale MONO (C) a ciascun bus MATRIX.

● MATRIX (livelli di mandata MATRIX)

Consente di regolare il livello del segnale inviato dai canali MIX, dal canale STEREO (L/R) o dal canale MONO (C) a ciascun bus MATRIX. Come posizione di invio del segnale al bus MATRIX, è possibile scegliere tra subito prima del fader o subito dopo il tasto [ON].

Se il bus MATRIX di destinazione della mandata è impostato su stereo, è possibile utilizzare la manopola PAN per regolare il pan tra i due bus MATRIX.

Se l'origine della mandata è un canale MIX stereo o il canale STEREO, utilizzare la manopola BALANCE per regolare il bilanciamento di volume dei canali di sinistra e di destra inviati ai due bus MATRIX.

● INSERT (INSERIMENTO)

Consente di assegnare le porte di uscita e di ingresso desiderate in modo da inserire un dispositivo esterno, ad esempio un processore di effetti. È possibile scambiare le posizioni di insert-out e insert-in.

● METER (INDICATORE)

Indica il livello del canale di uscita. È possibile cambiare la posizione di rilevazione del livello.

● KEY IN (solo canali MIX 13-16)

È possibile inviare i segnali di uscita dei canali MIX 13-16 ai processori di dinamiche e utilizzarli come segnali key-in per il controllo delle dinamiche.

● RACK IN PATCH (ASSEGNAZIONE INGRESSO RACK)

Consente di assegnare il segnale del canale di uscita a un ingresso del rack.

● OUTPUT PATCH (ASSEGNAZIONE USCITA)

Consente di assegnare una porta di uscita a un canale di uscita.

● MONITOR SELECT (SELEZIONE MONITORAGGIO)

Consente di selezionare il segnale di uscita di un canale di uscita come sorgente di monitoraggio.

Indicazione del nome e dell'icona del canale

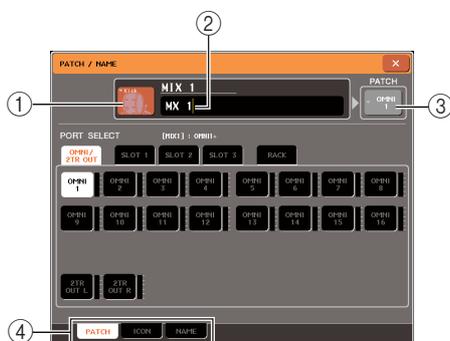
In questa sezione viene illustrato come specificare il nome e l'icona che verranno visualizzati nella schermata per ciascun canale di uscita.

- 1 Utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata OVERVIEW (PANORAMICA) contenente il canale di uscita per il quale si desidera specificare il nome e l'icona.



- 1 Campo del numero e del nome del canale

- 2 Accedere alla finestra a comparsa PATCH/ NAME (ASSEGNAZIONE/NOME) premendo il campo del numero e del nome del canale al quale si desidera assegnare il nome e l'icona.



Nella finestra a comparsa sono presenti gli elementi indicati di seguito.

- 1 **Pulsante dell'icona**
Indica l'icona selezionata per il canale. Quando si preme questo pulsante, verrà visualizzata una schermata in cui è possibile selezionare un'icona o il nome di un campione.
- 2 **Casella di immissione del nome del canale**
Indica il nome assegnato al canale. Quando si preme questo campo, verrà visualizzata una finestra con una tastiera che consente di assegnare un nome.
- 3 **Pulsante della porta di uscita**
Indica la porta di uscita attualmente selezionata. Se si preme questo pulsante quando si seleziona un'icona o si modifica il nome del canale, si tornerà alla schermata di selezione della porta di uscita.
- 4 **Tab**
Questi tab consentono di selezionare gli elementi visualizzati nella parte inferiore della schermata.

- 3 Per selezionare l'icona relativa al canale, premere il pulsante dell'icona.

La parte inferiore della finestra a comparsa cambierà come illustrato di seguito.



- 1 **Pulsanti di selezione dell'icona**
Consentono di selezionare l'icona utilizzata per il canale selezionato.
- 2 **Pulsanti di selezione del nome del campione**
Consentono di selezionare il nome di un campione associato all'icona attualmente selezionata. Quando si preme un pulsante, il nome del campione selezionato verrà immesso nel campo del nome del canale.

- 4 Per selezionare l'icona che si desidera utilizzare per il canale selezionato, premere i pulsanti di selezione dell'icona.

L'icona selezionata viene visualizzata nel relativo pulsante nella parte superiore della finestra.

- 5 Se necessario, utilizzare i pulsanti di selezione del nome del campione per selezionarne uno.

Il nome del campione selezionato verrà immesso nel campo del nome del canale nella parte superiore della finestra.

SUGGERIMENTO

- È possibile aggiungere o modificare i caratteri nel campo del nome del canale anche dopo aver immesso il nome del campione. È possibile assegnare facilmente nomi di canale con numerazione consecutiva, ad esempio "Chorus 1" (Coro 1) e "Chorus 2" (Coro 2), immettendo il nome del campione e quindi aggiungendo un numero.

6 Se si desidera immettere direttamente un nome di canale (o modificare il nome del campione immesso), premere il campo del nome del canale nella parte superiore della finestra.

Nella parte inferiore della finestra verrà visualizzata una finestra con una tastiera che consente di immettere o modificare i caratteri. Per informazioni dettagliate su come utilizzare la finestra con una tastiera, vedere a pag. 34.



7 Utilizzare i tasti [SEL] (SELEZIONE) della sezione Centralogic per cambiare i canali di uscita e specificare nello stesso modo l'icona o il nome del canale per gli altri canali.

Quando è visualizzata la finestra a comparsa PATCH/NAME, è possibile utilizzare i tasti [SEL] della sezione Centralogic per cambiare i canali scegliendone uno tra gli otto attualmente selezionati.

Se si desidera utilizzare canali di uscita diversi dagli otto canali attualmente selezionati, utilizzare i tasti di navigazione → i tasti [SEL] della sezione Centralogic per selezionare il canale desiderato.

8 Al termine delle operazioni di immissione, premere il simbolo "X" nella parte superiore destra della finestra.

Invio dei segnali dai canali MIX al bus STEREO/MONO

In questa sezione viene illustrato come inviare il segnale di un canale MIX al bus STEREO o MONO.

Esistono due modalità per l'invio dei segnali da un canale MIX al bus STEREO o MONO: la modalità ST/MONO e la modalità LCR. È possibile selezionare la modalità singolarmente per ciascun canale. Di seguito sono illustrate le differenze tra queste modalità.

■ Modalità ST/MONO

In questa modalità il segnale viene inviato dal canale MIX ai bus STEREO e MONO in modo indipendente.

- Il segnale inviato dal canale MIX ai bus STEREO e MONO può essere attivato/disattivato singolarmente.
- Il pan del segnale inviato da un canale MIX mono al bus STEREO L/R è controllato dalla manopola TO ST PAN (A PAN STEREO). Il segnale inviato al bus MONO non viene influenzato da questa manopola.
- Il bilanciamento di volume sinistro/destro del segnale inviato da un canale MIX stereo al bus STEREO viene controllato dalla manopola BALANCE. Il segnale inviato al bus MONO non viene influenzato da questa manopola.

■ Modalità LCR

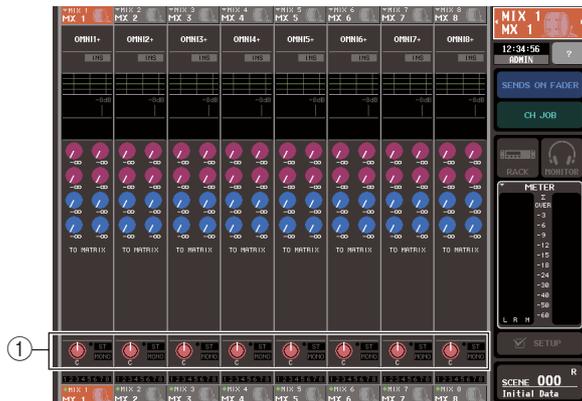
In questa modalità il segnale del canale MIX viene inviato a tre bus insieme, ovvero i bus STEREO (L/R) e MONO (C).

- Il segnale inviato dal canale MIX ai bus STEREO (L/R) e MONO (C) verrà attivato/disattivato nel suo complesso.
- La manopola CSR (Center Side Ratio, Rapporto centro-laterale) indica la proporzione del livello tra il segnale inviato dal canale MIX ai bus STEREO (L/R) e MONO (C).
- La manopola TO ST PAN/BALANCE indica il livello del segnale inviato dal canale MIX ai bus STEREO (L/R) e MONO (C).

SUGGERIMENTO

- Se si desidera monitorare il segnale del bus STEREO o MONO mediante gli altoparlanti o altri dispositivi, premere il pulsante MONITOR (MONITORAGGIO) nell'area di accesso alle funzioni per selezionare "LCR" come sorgente di monitoraggio prima di continuare con la procedura riportata di seguito (→ pag. 154).

- 1 Utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata OVERVIEW contenente il canale MIX che si desidera inviare al bus STEREO/MONO.



1 Campo STEREO/MONO

- 2 Nel campo STEREO/MONO premere una manopola per selezionare il canale MIX da regolare, quindi premere di nuovo la manopola per accedere alla finestra a comparsa TO STEREO/MONO (A STEREO/MONO).

Nella finestra a comparsa TO STEREO/MONO è possibile controllare il segnale inviato dal canale MIX a bus STEREO/MONO. Questa finestra a comparsa prevede due tipi di visualizzazione: 8 ch (8 canali) e ALL (TUTTI); utilizzare i tab nella parte inferiore della schermata per passare da un tipo di visualizzazione all'altro. In queste finestre sono presenti gli elementi indicati di seguito.

[Finestra a comparsa TO STEREO/MONO (8 ch)]

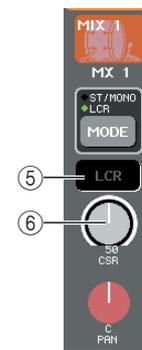


In questa finestra è possibile controllare le impostazioni di attivazione/disattivazione e di pan/bilanciamento del segnale inviato dai canali MIX ai bus STEREO (L/R) e MONO (C), in gruppi di otto canali.

- 1 Pulsante di selezione dei canali
Indica l'icona, il numero e il nome del canale. Quando si preme questo pulsante, il canale verrà selezionato per le operazioni e si illuminerà il tasto [SEL] della sezione Centralogic.
- 2 Pulsante MODE (MODALITÀ)
Questo pulsante consente di selezionare la modalità ST/STEREO o LCR in relazione al modo in cui il segnale verrà inviato al bus STEREO o MONO. Questa modalità può essere specificata singolarmente per ciascun canale.
Ogni volta che si preme il pulsante, si passerà da una modalità all'altra. Un indicatore (ST/MONO o LCR)

situato immediatamente sopra il pulsante si illuminerà per indicare la modalità attualmente selezionata.

- 3 Pulsanti STEREO/MONO
Questi pulsanti sono singoli switch di attivazione/disattivazione per il segnale inviato da ciascun canale al bus STEREO/MONO quando il pulsante MONO è impostato sulla modalità ST/MONO.
- 4 Manopola TO ST PAN/BALANCE
Nei canali MIX mono, funge da manopola PAN che consente di regolare il pan di sinistra/destra del segnale inviato al bus STEREO.
Per i canali MIX stereo, funge da manopola BALANCE che consente di regolare il volume. Per regolare il valore, premere la manopola per selezionarla e utilizzare l'encoder multifunzione corrispondente.
Se il pulsante MODE è impostato sulla modalità LCR, vengono visualizzati il pulsante e la manopola illustrati di seguito anziché il pulsante STEREO/MONO (3).



- 5 Pulsante LCR
Questo pulsante funziona da switch di attivazione/disattivazione generale per i segnali inviati dal canale MIX ai bus STEREO (L/R) e MONO (C). Se questo pulsante è disattivato, nessun segnale verrà inviato dal canale MIX corrispondente al bus STEREO o MONO.
- 6 Manopola CSR (Center Side Ratio)
Questa manopola consente di regolare il livello relativo dei segnali inviati dal canale ai bus STEREO (L/R) e MONO (C), in un intervallo compreso tra 0 e 100%. Per regolare il valore, premere la manopola per selezionarla e utilizzare l'encoder multifunzione corrispondente.

[Finestra a comparsa TO STEREO/MONO (ALL)]

Questa finestra visualizza lo stato dei segnali inviati da tutti i canali MIX al bus STEREO/MONO e consente di regolare il pan o il bilanciamento per gli otto canali selezionati.

Per i canali MATRIX e STEREO/MONO, vengono visualizzati solo il numero, l'icona e il nome del canale.



① **Pulsante di selezione dei canali**

Indica il numero di canale, l'icona selezionata per tale canale e il nome del canale. Quando si preme questo pulsante, il canale verrà selezionato per le operazioni e si illuminerà il tasto [SEL] corrispondente.

② **Manopola TO ST PAN/BALANCE**

Nei canali MIX mono, funge da manopola PAN che consente di regolare il pan di sinistra/destra del segnale inviato al bus STEREO. Per i canali MIX stereo, funge da manopola BALANCE che consente di regolare il volume.

Per regolare il valore, premere la manopola per selezionarla e utilizzare l'encoder multifunzione corrispondente.

Se il segnale raggiunge il punto di overload in qualsiasi punto di rilevamento dell'indicatore nel canale selezionato, l'indicatore a destra della manopola si illuminerà.

③ **Indicatore ST/MONO**

Se un canale MIX è impostato sulla modalità ST/MONO, questo indicatore segnala lo stato di attivazione/disattivazione di ciascun segnale inviato dal canale al bus STEREO/MONO.

Se un canale è impostato sulla modalità LCR, l'indicatore LCR viene visualizzato in questa posizione. L'indicatore LCR indica lo stato di attivazione/disattivazione di tutti i segnali inviati da questo canale ai bus STEREO e MONO.

3 Accedere alla finestra a comparsa TO STEREO/MONO a 8 canali.

4 Utilizzare il pulsante MODE per selezionare la modalità ST/MONO o LCR di ciascun canale.

5 Nella sezione STEREO/MONO MASTER del pannello superiore, assicurarsi che il tasto [ON] del canale STEREO/MONO sia attivato, quindi alzare il fader impostandolo su una posizione appropriata.

6 Premere il tasto [MIX 1-8] o il tasto [MIX 9-16] in modo che i canali MIX da controllare vengano richiamati nella sezione Centralogic.

7 Assicurarsi che il tasto [ON] del canale selezionato sia attivato e utilizzare il fader nella sezione Centralogic per alzare il livello principale del canale MIX su una posizione appropriata.

La procedura riportata di seguito varia a seconda che sia stata selezionata la modalità ST/MONO o LCR per il canale al punto 5.

● **Canali per i quali è selezionata la modalità ST/MONO**

8 Nella finestra a comparsa TO STEREO/MONO utilizzare il pulsante STEREO/MONO per attivare/disattivare il segnale inviato dal canale MIX ai bus STEREO/MONO.

Per un canale impostato sulla modalità ST/MONO, i segnali inviati ai bus STEREO e MONO possono essere attivati/disattivati singolarmente.

9 Nella finestra a comparsa TO STEREO/MONO premere la manopola TO ST PAN per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8 per regolare il pan del segnale inviato dai canali MIX al bus STEREO.

● **Canali per i quali è selezionata la modalità LCR**

8 Assicurarsi che il pulsante LCR sia attivato nella finestra a comparsa TO STEREO/MONO.

I canali per i quali il pulsante LCR è disattivato non invieranno alcun segnale al bus STEREO o MONO.

9 Nella finestra a comparsa TO STEREO/MONO premere la manopola CSR per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8 per regolare la differenza di livello tra i segnali inviati dal canale ai bus STEREO (L/R) e MONO (C).

Le impostazioni della manopola CSR sono identiche a quelle utilizzate per i canali di ingresso. Per informazioni dettagliate, vedere a → pag. 65.

10 Nella finestra a comparsa TO STEREO/MONO premere la manopola TO ST PAN per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8 per regolare il pan dei segnali inviati dal canale MIX al bus STEREO (L/R) e il bilanciamento dei segnali inviati ai bus MONO (C) e STEREO (L/R).

Per informazioni dettagliate sul modo in cui il livello di segnale inviato da un canale MIX in modalità LCR a ciascun bus varierà in base all'utilizzo della manopola TO ST PAN, vedere a pagina 65.

Invio dei segnali dai canali MIX e STEREO/MONO ai bus MATRIX

In questa sezione viene illustrato come inviare il segnale da un canale MIX o STEREO/MONO ai bus MATRIX 1-8. È possibile eseguire questa operazione in uno dei due modi riportati di seguito.

Utilizzo della sezione SELECTED CHANNEL

Questo metodo prevede l'utilizzo degli encoder della sezione SELECTED CHANNEL per regolare i livelli di mandata ai bus MATRIX e consente di controllare contemporaneamente i segnali inviati da un canale MIX, STEREO (L/R) o MONO (C) specifico a tutti i bus MATRIX.

Utilizzo della sezione Centralogic

Questo metodo prevede l'utilizzo degli encoder multifunzione della sezione Centralogic per regolare i livelli di mandata ai bus MATRIX e consente di controllare contemporaneamente i segnali inviati da un massimo di otto canali MIX, STEREO (L/R) o MONO (C) a un bus MATRIX specifico.

Utilizzo della sezione SELECTED CHANNEL

Utilizzare gli encoder della sezione SELECTED CHANNEL per regolare il livello di mandata dei segnali inviati dal canale MIX, STEREO (L/R) o MONO (C) desiderato a tutti i bus MATRIX.

- 1 Assicurarsi che sia assegnata una porta di uscita a ciascun bus MATRIX al quale si desidera inviare i segnali e che sia collegato un dispositivo esterno.**

Per informazioni dettagliate sull'assegnazione di una porta di uscita a un bus MATRIX, vedere a pag. 105. Per informazioni dettagliate su come collegare un dispositivo esterno, vedere a pag. 46.

- 2 Utilizzando i tasti di navigazione assegnare i canali MIX 1-8 o 9-16 desiderati oppure i canali STEREO/MONO alla sezione Centralogic.**

- 3 Utilizzare i tasti [SEL] della sezione Centralogic per selezionare il canale di ingresso che invierà i segnali ai bus MATRIX.**

È possibile selezionare direttamente i canali STEREO/MONO utilizzando i tasti [SEL] della sezione STEREO/MONO MASTER.

- 4 Premere uno degli encoder della sezione SELECTED CHANNEL per accedere alla schermata SELECTED CHANNEL VIEW.**

Nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW verranno visualizzati tutti i parametri di missaggio del canale corrispondente. Le regolazioni dei livelli di mandata ai bus MATRIX vengono eseguite nel campo TO MATRIX (A MATRIX) di questa schermata.



1 Campo TO MATRIX

In questo campo è possibile alternare lo stato di attivazione/disattivazione e regolare il livello del segnale inviato dal canale ai bus MATRIX.

2 Manopola TO MATRIX SEND LEVEL (LIVELLO DI MANDATA A MATRIX)

Consente di regolare il livello di mandata del segnale inviato dal canale ai bus MATRIX. Per regolare i livelli di mandata, utilizzare gli encoder della sezione SELECTED CHANNEL.

Se il bus MATRIX di destinazione della mandata è impostato su stereo, la manopola sinistra delle due manopole adiacenti verrà utilizzata come manopola PAN (per il canale STEREO o per un canale MIX STEREO verrà utilizzata come manopola BALANCE). Se il pulsante TO MATRIX SEND ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE MANDATA A MATRIX) (3) è disattivato, la manopola verrà disattivata.

3 Pulsante TO MATRIX SEND ON/OFF

Funziona come switch di attivazione/disattivazione del segnale inviato dal canale selezionato al bus MATRIX. L'indicazione "PRE" in caratteri neri su sfondo bianco viene visualizzata sopra questi pulsanti solo se la posizione di mandata del segnale è PRE (pre-fader). Questa indicazione non è visualizzata per POST (post-fader). (Per informazioni dettagliate su come passare dall'impostazione PRE all'impostazione POST, vedere a → pag. 87).

6 Operazioni relative ai canali di uscita

SUGGERIMENTO

- Se PRE è selezionata come posizione di invio del segnale a un bus MATRIX, il segnale verrà inviato dalla posizione pre-fader indipendentemente dall'impostazione nella schermata BUS SETUP (CONFIGURAZIONE BUS).

5 Assicurarsi che il pulsante TO MATRIX SEND ON/OFF sia attivato per il bus MATRIX di destinazione della mandata.

Se questo pulsante è disattivato, premere il pulsante nella schermata per attivarlo.

6 Nella sezione SELECTED CHANNEL utilizzare le manopole MIX/MATRIX SEND LEVEL per regolare i livelli di mandata ai bus MATRIX.

SUGGERIMENTO

- Se si desidera monitorare il segnale inviato a un bus MATRIX specifico, utilizzare i tasti di navigazione per accedere al canale MATRIX corrispondente e premere il tasto [CUE] (SEGNALE DI ATTIVAZIONE) appropriato nella sezione Centralogic.

7 Utilizzare i tasti di navigazione e i tasti [SEL] della sezione Centralogic per cambiare i canali e regolare nello stesso modo il livello di mandata dagli altri canali ai bus MATRIX.

Utilizzo della sezione Centralogic

Questo metodo consente di utilizzare gli encoder multifunzione per regolare contemporaneamente i livelli di mandata dagli otto canali selezionati nella sezione Centralogic al bus MATRIX desiderato.

1 Assicurarsi che sia assegnata una porta di uscita al bus MATRIX al quale si desidera inviare i segnali e che alla porta di uscita corrispondente sia collegato un dispositivo esterno.

Per informazioni dettagliate sull'assegnazione di una porta di uscita a un bus MATRIX, vedere a pag. 105. Per informazioni dettagliate su come collegare un dispositivo esterno, vedere a pag. 46.

2 Utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata OVERVIEW contenente il canale (canali MIX 1-8, 9-16 oppure STEREO/MONO) che si desidera controllare.

Nella schermata OVERVIEW è possibile utilizzare il campo TO MATRIX per regolare i livelli di mandata al bus MATRIX.



① Campo TO MATRIX

Questo campo indica il livello di mandata del segnale inviato dai canali MIX e STEREO/MONO al bus MATRIX.

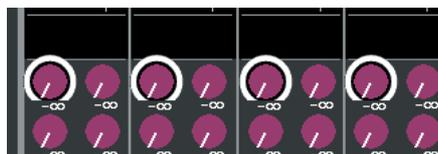
② Manopola TO MATRIX SEND LEVEL

Consentono di regolare il livello di mandata del segnale inviato dal canale MIX o STEREO/MONO ai bus MATRIX.

Per regolare il livello di mandata, premere la manopola appropriata per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8. Se il bus MATRIX di destinazione della mandata è impostato su stereo, la manopola sinistra delle due manopole adiacenti verrà utilizzata come manopola PAN (per i canali MIX stereo o per il canale STEREO verrà utilizzata come manopola BALANCE).

3 Premere la manopola TO MATRIX SEND LEVEL per il bus MATRIX di destinazione della mandata desiderato.

Una cornice scura verrà visualizzata attorno a tutte le manopole TO MATRIX SEND LEVEL per il bus MATRIX.



4 Utilizzare gli encoder multifunzione 1-8 per regolare il livello di mandata dei segnali inviati da un massimo di otto canali MIX o dai canali STEREO/MONO al bus MATRIX selezionato.

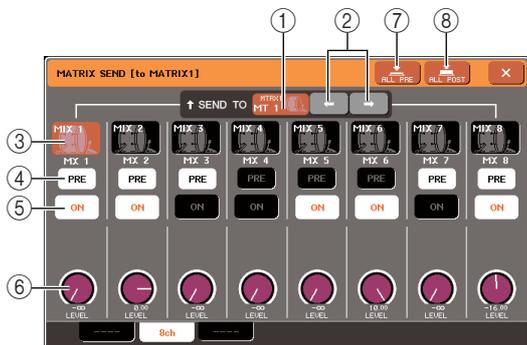
Se necessario, è possibile utilizzare i tasti di navigazione e i tasti [SEL] della sezione Centralogic per cambiare il canale di destinazione della mandata.

SUGGERIMENTO

- Se si desidera monitorare il segnale inviato a un bus MATRIX specifico, utilizzare i tasti di navigazione per accedere al canale MATRIX corrispondente nella sezione Centralogic e premere il tasto [CUE] per il canale MATRIX.
- Se si preme di nuovo il pulsante di selezione del bus MATRIX attualmente selezionato, il monitoraggio del segnale di attivazione verrà attivato per il canale MATRIX corrispondente. Questo metodo risulta utile se si desidera monitorare il segnale che viene inviato al bus MATRIX selezionato.

5 Se si desidera configurare impostazioni dettagliate per le mandate MATRIX, premere di nuovo la manopola TO MATRIX SEND LEVEL evidenziata dalla cornice scura.

Quando si preme di nuovo la manopola TO MATRIX SEND LEVEL attualmente selezionata, viene visualizzata la finestra a comparsa MATRIX SEND (MANDATA MATRIX). Nella finestra sono presenti gli elementi riportati di seguito.



① SEND TO (DESTINAZIONE)

Indica il numero, il nome del canale e l'icona del bus MATRIX attualmente selezionato come destinazione della mandata per i segnali.

② Pulsanti ←/→

Utilizzare questi pulsanti per passare da un bus MATRIX di destinazione della mandata all'altro.

③ Pulsante di selezione dei canali

Indica il numero di canale, l'icona selezionata per tale canale e il nome del canale. Quando si preme questo pulsante, il canale verrà selezionato per le operazioni e si illuminerà il tasto [SEL] corrispondente.

④ Pulsante PRE

Questo pulsante consente di selezionare la posizione di invio del segnale del canale MIX o STEREO/MONO al bus MATRIX. Il segnale viene inviato dalla posizione post-fader quando il pulsante è disattivato e dalla posizione pre-fader quando questo pulsante è attivato.

⑤ Pulsante TO MATRIX SEND ON/OFF

È uno switch di attivazione/disattivazione del segnale inviato dal canale MIX o STEREO/MONO al bus MATRIX.

⑥ Manopola TO MATRIX SEND LEVEL

Consentono di regolare il livello di mandata del segnale inviato dal canale MIX o STEREO/MONO al bus MATRIX. Per regolare il livello, utilizzare gli encoder multifunzione 1-8.

Se il bus MATRIX di destinazione della mandata è impostato su stereo, la manopola TO MATRIX PAN (per un canale MIX o per il canale STEREO, la manopola TO MATRIX BALANCE) e la manopola TO MATRIX SEND LEVEL vengono visualizzate in questa posizione.

⑦ Pulsante ALL PRE (POSIZIONE PRE PER TUTTI)

Questo pulsante consente di impostare PRE come posizione di invio del segnale da tutti i canali al bus MATRIX.

⑧ Pulsante ALL POST (POSIZIONE POST PER TUTTI)

Questo pulsante consente di impostare POST come posizione di invio del segnale da tutti i canali al bus MATRIX.

6 Utilizzare i pulsanti TO MATRIX SEND ON/OFF per attivare/disattivare i segnali inviati dai canali MIX e STEREO/MONO al bus MATRIX attualmente selezionato.

7 Se necessario, è possibile utilizzare il pulsante PRE per selezionare la posizione di invio del segnale da ciascun canale al bus MATRIX.

8 Ripetere i punti da 3 a 6 per regolare nello stesso modo il livello di mandata per gli altri bus MATRIX.

Funzionamento della libreria canali

Le librerie canali comprendono la "INPUT CHANNEL LIBRARY", che consente di memorizzare e richiamare vari parametri (comprese le impostazioni HA) per i canali di ingresso e la "OUTPUT CHANNEL LIBRARY", che consente di memorizzare e richiamare vari parametri per i canali di uscita.



Per richiamare ogni libreria, premere il pulsante LIBRARY corrispondente nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo della libreria, fare riferimento alla sezione "Utilizzo delle librerie" (→ pag. 35).

SUGGERIMENTO

- È possibile richiamare 200 impostazioni diverse da ciascuna libreria dei canali di ingresso e di uscita. Ogni libreria comprende un preset di sola lettura.
- La libreria canale di ingresso memorizza anche le impostazioni HA. Se la libreria memorizza il parametro [+48V] impostato come attivo, l'indicatore [+48V] si illuminerà.

◆ Capitolo 7 ◆

Operazioni nella sezione SELECTED CHANNEL

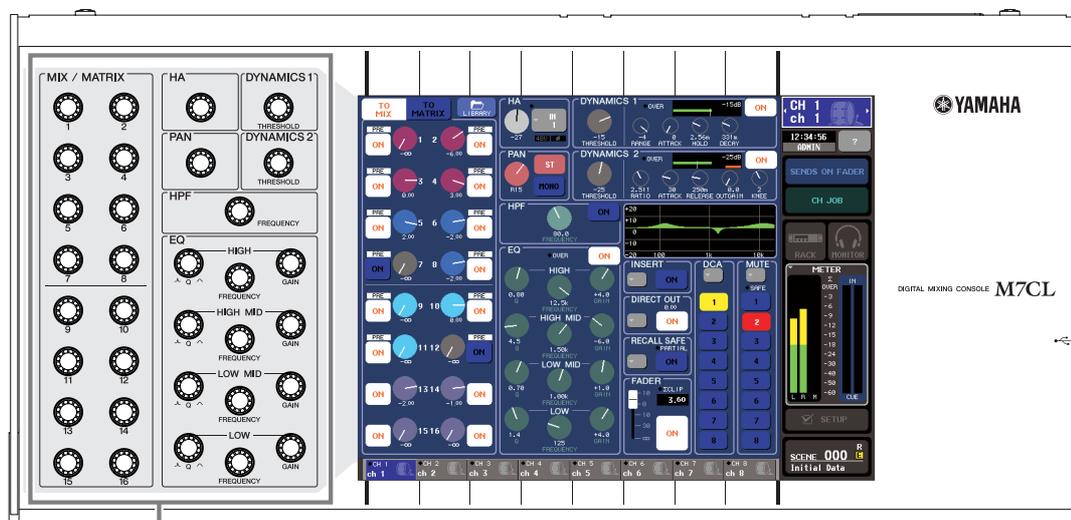
In questo capitolo viene illustrato come utilizzare la sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO) e la schermata SELECTED CHANNEL VIEW (VISTA CANALE SELEZIONATO) per controllare il canale selezionato.

Informazioni sulla sezione SELECTED CHANNEL

La sezione SELECTED CHANNEL, situata a sinistra del display, corrisponde a un modulo mixer di un mixer analogico convenzionale e consente di regolare manualmente i parametri principali del canale attualmente selezionato.

Le operazioni eseguite in questa sezione influiscono sul canale selezionato più di recente mediante il tasto [SEL] (SELEZIONE) corrispondente. Per un canale ST IN (INGRESSO STEREO) o STEREO, viene selezionato il canale L (Sinistra) o R (Destra) e vengono collegati i parametri principali.

È possibile utilizzare gli encoder sul pannello per controllare i parametri di missaggio, quali il guadagno dell'head amplifier, le impostazioni HPF/EQ (FILTRO PASSA-ALTO/EQUALIZZATORE), l'impostazione di soglia dei processori di dinamiche, le impostazioni di pan/bilanciamento e i livelli di mandata ai bus MIX/MATRIX (MISSAGGIO/MATRICE).

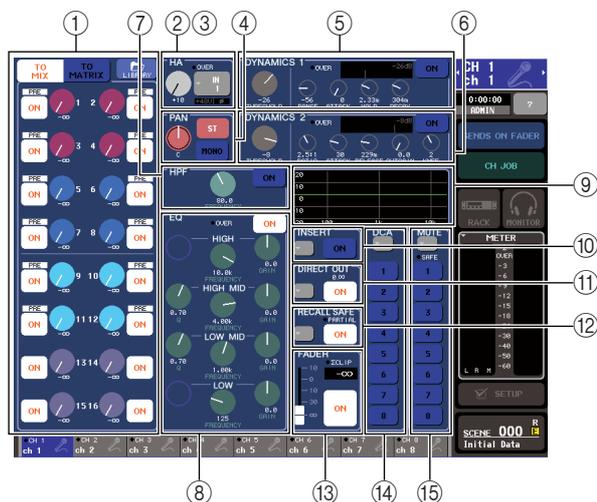


Sezione SELECTED CHANNEL

Informazioni sulla schermata SELECTED CHANNEL VIEW

Quando si preme uno degli encoder nella sezione SELECTED CHANNEL, nello schermo sensibile al tocco viene visualizzata la schermata SELECTED CHANNEL VIEW, che contiene la maggior parte dei parametri del canale attualmente selezionato mediante il tasto [SEL]. Questa schermata consente di verificare le impostazioni controllate dagli encoder della selezione SELECTED CHANNEL.

Nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW sono presenti gli elementi indicati di seguito.



① Campo TO MIX/TO MATRIX (A MIX/A MATRIX)

- **Se si seleziona un canale di ingresso**
..... In questo campo è possibile alternare lo stato di attivazione/disattivazione dei segnali inviati dal canale a ciascun bus MIX e MATRIX e visualizzare i livelli di mandata. Il passaggio dal pulsante TO MIX al pulsante TO MATRIX consente di cambiare i bus visualizzati nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW o OVERVIEW (PANORAMICA).
- **Se si seleziona un canale MIX, STEREO o MONO**
..... In questo campo è possibile alternare lo stato di attivazione/disattivazione dei segnali inviati dal canale a ciascun bus MATRIX e visualizzare i livelli di mandata.
- **Se si seleziona un canale MATRIX**
..... In questo campo è possibile alternare lo stato di attivazione/disattivazione dei segnali inviati da ciascun canale al bus MATRIX e visualizzare i livelli di mandata.

② Campo HA (Head Amplifier) (solo canali di ingresso)

In questo campo viene visualizzata la porta di ingresso assegnata al relativo canale, il guadagno dell'head amplifier, lo stato di attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom, l'impostazione di fase e l'indicatore OVER (SOVRIMPRESSIONE) del livello di ingresso.

③ Campo PATCH (ASSEGNAZIONE) (solo canali di uscita)

Per i canali di uscita, il campo PATCH viene visualizzato nell'area (②). Questo campo indica la porta di uscita assegnata al canale di uscita. Se vengono assegnate due o più porte di uscita, solo una di esse verrà visualizzata come esempio.

④ Campo TO ST PAN/BALANCE (A PAN STEREO/BILANCIAMENTO)

- **Se si seleziona un canale INPUT (INGRESSO) o un canale MIX mono**
.....Funziona come switch di attivazione/disattivazione per il segnale inviato dal canale selezionato al bus STEREO/MONO. Viene visualizzato anche il pan del segnale inviato al bus STEREO.
- **Se si seleziona un canale ST IN o MIX stereo**
.....Funziona come switch di attivazione/disattivazione per il segnale inviato dal canale selezionato al bus STEREO/MONO. Indica inoltre il bilanciamento dei segnali di sinistra/destra inviati dal canale selezionato al bus STEREO.
- **Se si seleziona un canale MATRIX stereo**
.....Indica il bilanciamento dei segnali di sinistra/destra inviati dal canale MATRIX.
- **Se si seleziona un canale STEREO**
.....Indica il bilanciamento dei segnali di sinistra/destra inviati dal canale STEREO.

⑤ Campo DYNAMICS (DINAMICHE) 1

⑥ Campo DYNAMICS 2 (solo canali di ingresso)

Indica i parametri delle dinamiche 1/2. Questo campo consente di accedere anche a una finestra a comparsa, in cui è possibile modificare i parametri delle dinamiche dettagliati che non possono essere modificati nella sezione SELECTED CHANNEL.

⑦ Campo HPF (solo canali di ingresso)

Questi controlli consentono di attivare/disattivare il filtro passa-alto e di regolarne la frequenza di taglio.

⑧ Campo EQ (EQUALIZZATORE)

In questo campo è possibile attivare e disattivare l'equalizzatore a quattro bande e visualizzarne i parametri.

⑨ **Campo EQ graph (Grafico EQ)**

Indica la risposta dell'equalizzatore e del filtro passa-alto.

⑩ **Campo INSERT (INSERIMENTO) (solo canali INPUT, MIX, MATRIX, STEREO e MONO)**

In questo campo è possibile attivare/disattivare il percorso dei segnali da inserire nel canale.

⑪ **Campo DIRECT OUT (USCITA DIRETTA) (solo canali INPUT)**

È uno switch di attivazione/disattivazione del segnale trasmesso direttamente dal canale. In questo campo viene indicato anche il livello di uscita.

⑫ **Campo RECALL SAFE (BLOCCA RICHIAMO)**

Consente di attivare/disattivare lo stato Recall Safe per il canale. Se solo alcuni dei parametri dei canali vengono impostati su Recall Safe, l'indicatore PARTIAL (PARZIALE) si illuminerà.

⑬ **Campo FADER**

In questo campo è possibile visualizzare il livello di ingresso/uscita del canale e attivare/disattivare il canale.

⑭ **Campo DCA (solo canali di ingresso)**

In questo campo è possibile selezionare il gruppo DCA al quale è assegnato il canale selezionato.

⑮ **Campo MUTE (ESCLUSIONE)**

In questo campo è possibile selezionare il gruppo di esclusione al quale è assegnato il canale selezionato.

Operazioni nella sezione SELECTED CHANNEL

In questa sezione viene illustrato come utilizzare la sezione SELECTED CHANNEL per controllare tutti i parametri di un canale specifico.

1 Utilizzare un tasto [SEL] per selezionare il canale che si desidera controllare.

La sezione SELECTED CHANNEL consente di controllare l'ultimo canale selezionato mediante il tasto [SEL] corrispondente.

Per selezionare un canale INPUT; ST IN, STEREO o MONO, premere il tasto [SEL] appropriato nella sezione INPUT, ST IN o STEREO/MONO MASTER del pannello superiore.

Per selezionare un canale MIX o MATRIX, utilizzare i tasti di navigazione per richiamare il canale selezionato nella sezione Centralogic, quindi premere il tasto [SEL] per il canale desiderato.

Il numero e il nome del canale attualmente selezionato vengono visualizzati nel campo di selezione dei canali situato nell'area di accesso alle funzioni dello schermo sensibile al tocco.

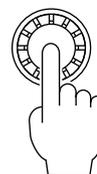


SUGGERIMENTO

- Nel caso di canali ST IN o STEREO, è possibile spostarsi tra L e R premendo ripetutamente lo stesso tasto [SEL].
- È inoltre possibile cambiare i canali premendo il campo di selezione dei canali situato nell'area di accesso alle funzioni. Se si preme il lato sinistro, verrà visualizzato il canale precedente, mentre se si preme il lato destro verrà selezionato il canale successivo.

2 Premere una delle manopole nella sezione SELECTED CHANNEL.

Quando si preme una manopola nella sezione SELECTED CHANNEL, verrà visualizzata la schermata SELECTED CHANNEL VIEW relativa al canale attualmente selezionato. Se si lascia aperta questa schermata, sarà sempre possibile visualizzare le impostazioni della schermata mentre si utilizza un encoder della sezione SELECTED CHANNEL.



SUGGERIMENTO

- È inoltre possibile configurare impostazioni nella schermata PREFERENCE (PREFERENZA) in modo da poter accedere ai parametri dettagliati che non possono essere modificati nella sezione SELECTED CHANNEL. Per informazioni dettagliate, vedere a pag. 214.

Anche se viene selezionata una schermata diversa, le manopole della sezione SELECTED CHANNEL influiscono comunque sul canale attualmente selezionato. In questo caso, quando si utilizza una manopola, nella schermata viene visualizzata una finestra che indica il valore del parametro.

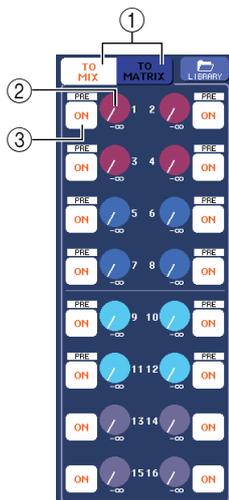


3 Utilizzare gli encoder della sezione SELECTED CHANNEL e i pulsanti della schermata SELECTED CHANNEL VIEW per modificare i parametri del canale selezionato.

Le operazioni successive dipenderanno dai parametri che si desidera regolare.

● Regolazione del livello di mandata a un bus MIX o MATRIX

Utilizzare il campo TO MIX/TO MATRIX se si desidera inviare il segnale da un canale INPUT/ST IN a un bus MIX oppure da un canale INPUT, ST IN, MIX o STEREO a un bus MATRIX.



① Pulsanti TO MIX/TO MATRIX (solo canali di ingresso)

Questi pulsanti consentono di selezionare i bus che verranno controllati. In questo campo vengono visualizzati i bus MIX se è attivato il pulsante TO MIX oppure i bus MATRIX se è attivato il pulsante TO MATRIX.

② Manopole TO MIX/TO MATRIX SEND LEVEL (LIVELLO DI MANDATA A MIX/MATRIX)

Queste manopole indicano il livello di mandata del segnale inviato dai canali di ingresso a ciascun bus MIX o MATRIX. Per regolare i valori, utilizzare l'encoder [MIX/MATRIX] corrispondente della sezione SELECTED CHANNEL.

Se il bus MIX/MATRIX di destinazione della mandata è impostato su stereo, la manopola sinistra delle due manopole adiacenti verrà utilizzata come manopola PAN. Per un canale ST IN, un canale MIX stereo o un canale STEREO, verrà utilizzata come manopola BALANCE (BILANCIAMENTO). Quando si preme questa manopola, verrà visualizzata la finestra a comparsa MIX/MATRIX SEND (MANDATA MIX/MATRIX).

NOTA

- Se il bus MIX di destinazione della mandata è di tipo FIXED (FISSO), questa manopola non viene visualizzata; verrà visualizzato solo il pulsante TO MIX SEND ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE MANDATA A MIX) (③).

③ Pulsanti TO MIX/TO MATRIX SEND ON/OFF (DISATTIVAZIONE/ATTIVAZIONE MANDATA A MIX/MATRIX)

Sono switch di attivazione/disattivazione del segnale inviato dal canale a ciascun bus MIX/MATRIX.

Per regolare il livello di mandata ai bus MIX o MATRIX, utilizzare in primo luogo i pulsanti TO MIX/TO MATRIX per selezionare i bus ai quali si desidera inviare il segnale (solo per i canali di ingresso).

Utilizzare quindi gli encoder [MIX/MATRIX] corrispondenti della sezione SELECTED CHANNEL (codificati tramite colori nella schermata) per regolare i livelli di mandata del segnale inviato a ciascun bus. Se si desidera, è possibile utilizzare i pulsanti TO MIX/TO MATRIX SEND ON/OFF per attivare/disattivare il segnale inviato a ciascun bus. Sopra ciascuno di questi pulsanti è indicata la posizione di invio del segnale dal canale corrente. (Per informazioni dettagliate su come modificare la posizione di invio → pag. 70).

● Regolazione del livello di mandata dai canali MIX a un bus MATRIX specifico

Per regolare il livello di mandata dai canali MIX a un bus MATRIX specifico, selezionare in primo luogo il canale MATRIX di destinazione della mandata, quindi accedere alla schermata SELECTED CHANNEL VIEW. Se è stato selezionato un canale MATRIX, il campo FROM MIX viene visualizzato sul lato sinistro della schermata SELECTED CHANNEL VIEW. Questo campo contiene gli elementi riportati di seguito.



① Manopole FROM MIX SEND LEVEL

Consentono di regolare il livello di mandata del segnale inviato da ciascun canale MIX al bus MATRIX selezionato.

② Pulsanti FROM MIX SEND ON/OFF

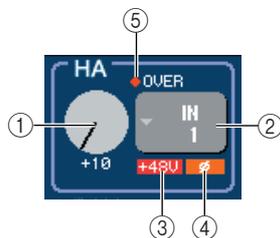
Questi pulsanti sono switch di attivazione/disattivazione del segnale inviato da ciascun canale MIX al bus MATRIX.

Per regolare il livello di mandata da un bus MIX, ruotare l'encoder [MIX/MATRIX] corrispondente nella sezione SELECTED CHANNEL (gli encoder sono codificati tramite colore come nella schermata).

Se si desidera, è possibile utilizzare i pulsanti FROM MIX SEND ON/OFF per attivare/disattivare il segnale inviato da ciascun canale MIX al bus MATRIX. Sopra ciascuno di questi pulsanti è indicata la posizione di invio del segnale dal canale MIX. (Per informazioni dettagliate su come modificare la posizione di invio → pag. 87).

● Impostazioni HA (solo canali di ingresso)

Per controllare l'head amplifier (HA) assegnato a un canale INPUT/ST IN, si utilizzerà l'encoder [HA] della sezione SELECTED CHANNEL e il campo HA della schermata SELECTED CHANNEL VIEW. Il campo HA contiene gli elementi riportati di seguito.



① Manopola GAIN (GUADAGNO)

Indica il guadagno dell'head amplifier assegnato al canale. Per regolare il valore, utilizzare l'encoder [HA] della sezione SELECTED CHANNEL.

② Pulsante di elenco a discesa INPUT PORT (PORTA DI INGRESSO)

Consente di visualizzare la porta di ingresso assegnata al canale selezionato, nonché di accedere a una finestra a comparsa in cui è possibile selezionare la porta di ingresso.

③ +48V

Indica lo stato di attivazione (rosso) o disattivazione (nero) dell'alimentazione phantom per l'head amplifier assegnato al canale.

④ Ø (Fase)

Indica la fase normale (nero) o la fase inversa (arancione) per l'ingresso assegnato al canale.

⑤ Indicatore OVER

Si illumina quando il segnale di ingresso proveniente dall'head amplifier raggiunge il punto di overload.

Per regolare il guadagno dell'head amplifier, utilizzare l'encoder [HA] della sezione SELECTED CHANNEL. Quando si preme la manopola GAIN nella schermata, verrà visualizzata la finestra a comparsa HA/PATCH (a 1 canale) che consente di effettuare le impostazioni per l'head amplifier. Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa, vedere a → pag. 61. Quando si preme il pulsante INPUT PORT, verrà visualizzata la finestra a comparsa PATCH/NAME che consente di selezionare la porta di ingresso per ciascun canale. (Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa, vedere a → pag. 108).

NOTA

- Il PAD verrà attivato o disattivato internamente quando il guadagno HA viene regolato tra -14 dB e -13 dB. Tenere presente che può essere generato rumore, in caso di differenza tra l'impedenza di uscita positiva e negativa del dispositivo esterno collegato al connettore INPUT, quando si utilizza l'alimentazione phantom.

● Impostazione di pan/bilanciamento

Per regolare il pan/bilanciamento del segnale inviato dal canale al bus STEREO, utilizzare l'encoder [PAN] della sezione SELECTED CHANNEL e il campo TO ST PAN/BALANCE della schermata SELECTED CHANNEL VIEW. Il campo TO ST PAN/BALANCE contiene gli elementi riportati di seguito.



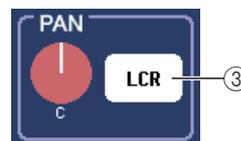
① Manopola PAN/BALANCE

Il parametro riportato di seguito varierà in base al canale selezionato.

Canale INPUT	TO STEREO PAN (A PAN STEREO)
Canale ST IN	TO STEREO BALANCE (A BILANCIAMENTO STEREO)
Canale MIX (MONO×2)	TO STEREO PAN
Canale MIX (STEREO)	MIX BALANCE (BILANCIAMENTO MIX)
Canale MATRIX (MONO×2)	Non visualizzato
Canale MATRIX (STEREO)	MATRIX BALANCE (BILANCIAMENTO MATRIX)
Canale STEREO	STEREO BALANCE
Canale MONO	Non visualizzato

② Pulsante ST/MONO (solo canali INPUT, ST IN e MIX)

Consente di alternare lo stato di attivazione/disattivazione del segnale inviato dal canale ai bus STEREO (L/R) e MONO (C).



③ Pulsante LCR (Sinistra, Centro, Destra) (solo canali INPUT, ST IN e MIX)

Se un canale INPUT, ST IN o MIX è impostato sulla modalità LCR, il pulsante LCR viene visualizzato nella posizione (②). Il pulsante LCR funziona da switch di attivazione/disattivazione generale per i segnali inviati dal canale ai bus STEREO e MONO.

Per regolare il pan/bilanciamento di ciascun canale, utilizzare il pulsante ST/MONO o il pulsante LCR per selezionare il bus di destinazione della mandata e utilizzare l'encoder [PAN] della sezione SELECTED CHANNEL.

● Modifica dell'assegnazione dell'uscita (solo canali di uscita)

Per modificare l'assegnazione di uscita di un canale di uscita nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW, utilizzare il pulsante di elenco a discesa nel campo PATCH.



Quando si preme il pulsante di elenco a discesa, verrà visualizzata la finestra a comparsa PATCH/NAME che consente di selezionare la porta di uscita e specificare il nome del canale e la relativa icona. Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa, vedere a → pag. 108.

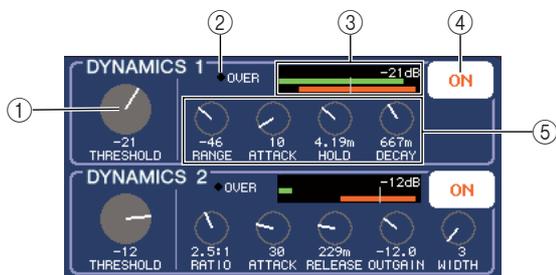
● Impostazioni delle dinamiche

Per modificare le dinamiche relative al canale attualmente selezionato, utilizzare il campo DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 della schermata SELECTED CHANNEL VIEW o gli encoder [DYNAMICS 1]/[DYNAMICS 2] della sezione SELECTED CHANNEL.

NOTA

- Il campo DYNAMICS 2 della schermata SELECTED CHANNEL VIEW e l'encoder [DYNAMICS 2] della sezione SELECTED CHANNEL sono validi solo se viene selezionato un canale di ingresso.

Il campo DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 della schermata SELECTED CHANNEL VIEW contiene gli elementi indicati di seguito.



① Manopola THRESHOLD (SOGLIA)

Indica l'impostazione del parametro THRESHOLD di un gate o compressor. Per modificare l'impostazione, utilizzare gli encoder [DYNAMICS 1]/[DYNAMICS 2] della sezione SELECTED CHANNEL.

② Indicatore OVER

Si illumina quando il livello di uscita delle dinamiche raggiunge il punto di overload.

③ Indicatore di livello

Visualizza un grafico a barre del livello del segnale in ingresso nelle dinamiche (attivato=verde, disattivato=grigio) e il livello di riduzione del guadagno (arancione). L'impostazione THRESHOLD è visualizzata in formato numerico e come linea verticale.

④ Pulsanti DYNAMICS ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE DINAMICHE)

Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare i processori di dinamiche 1/2.

⑤ Manopole dei parametri

Queste manopole indicano i valori dei parametri diversi da THRESHOLD.

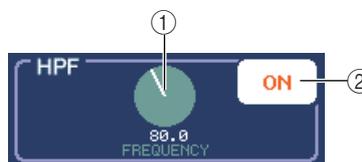
Per modificare le impostazioni delle dinamiche, attivare il pulsante DYNAMICS ON/OFF e utilizzare gli encoder [DYNAMICS 1]/[DYNAMICS 2] della sezione SELECTED CHANNEL per regolare il parametro THRESHOLD.

Se si desidera modificare i parametri diversi da THRESHOLD o per richiamare i dati esistente dalla libreria, premere qualsiasi posizione all'interno del campo per accedere alla finestra a comparsa DYNAMICS 1/DYNAMICS 2. Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa, vedere a → pag. 118.

● Impostazioni HPF/EQ (FILTRO PASSA-ALTO/EQUALIZZATORE)

Per modificare il filtro passa-alto del canale attualmente selezionato, utilizzare il campo HPF della schermata SELECTED CHANNEL VIEW oppure l'encoder [HPF] della sezione SELECTED CHANNEL (solo i canali di ingresso).

Il campo HPF della schermata SELECTED CHANNEL VIEW contiene gli elementi indicati di seguito.



① Manopole FREQUENCY (FREQUENZA)

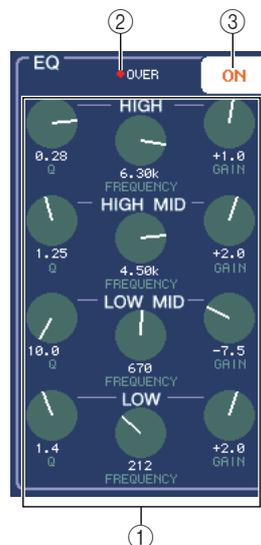
Indica la frequenza di taglio del filtro passa-alto.

② Pulsante HPF ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE FILTRO PASSA-ALTO)

Consente di attivare/disattivare il filtro passa-alto.

Per modificare il filtro passa-alto, attivare il pulsante HPF ON/OFF e utilizzare l'encoder [HPF] della sezione SELECTED CHANNEL per regolare la frequenza di taglio.

Per modificare l'equalizzatore del canale attualmente selezionato, utilizzare il campo EQ della funzione SELECTED CHANNEL VIEW oppure gli encoder EQ [Q], EQ [FREQUENCY] ed EQ [GAIN] della sezione SELECTED CHANNEL. Il campo EQ della schermata SELECTED CHANNEL VIEW contiene gli elementi indicati di seguito.



① Manopole Q/FREQUENCY/GAIN

Queste manopole indicano i valori Q, FREQUENCY (frequenza centrale) e GAIN (intensità di incremento/taglio) per ciascuna banda (LOW, LOW-MID, HIGH-MID e HIGH) (BASSA, MEDIO-BASSA, MEDIO-ALTA e ALTA).

② **Indicatore OVER**

Si illumina quando il segnale post-EQ raggiunge il punto di overload.

③ **Pulsante EQ ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE EQ)**

Consente di attivare/disattivare l'equalizzatore.

Per modificare l'equalizzatore, attivare il pulsante EQ ON/OFF e utilizzare le manopole EQ [Q], EQ [FREQUENCY] ed EQ [GAIN] della sezione SELECTED CHANNEL per regolare il segnale di attivazione, la frequenza centrale e l'intensità di incremento/taglio.

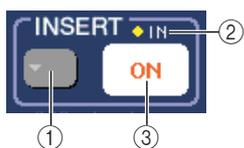
Se si desidera modificare i parametri più dettagliati o richiamare le impostazioni esistenti dalla libreria, premere qualsiasi manopola EQ o HPF oppure una posizione all'interno del campo EQ graph per accedere alla finestra a comparsa EQ. (Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa, vedere a → pag. 115).

NOTA

- Il tipo di EQ della banda LOW o HIGH non può essere modificato nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW. Se necessario, è possibile accedere alla finestra a comparsa EQ e cambiare il tipo di equalizzatore.
- Se il tipo di EQ della banda HIGH è sempre impostato su Low Pass Filter (Filtro passa-basso), la manopola Q della banda HIGH non verrà visualizzata e la manopola GAIN funzionerà come switch di attivazione/disattivazione per il filtro passa-basso.
- Premere gli encoder EQ [Q] e EQ [GAIN] contemporaneamente per ripristinare l'impostazione GAIN per ciascuna banda al valore predefinito (0,0 dB).

● **Impostazioni di inserimento (solo canali INPUT, MIX, MATRIX, STEREO e MONO)**

Utilizzare il campo INSERT per configurare le impostazioni relative all'inserimento nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW. Questo campo contiene gli elementi riportati di seguito.



① **Pulsante di elenco a discesa INSERT (INSERIMENTO)**

Quando si preme questo pulsante, verrà visualizzata la finestra a comparsa INSERT/DIRECT OUT (INSERIMENTO/USCITA DIRETTA) che consente di configurare le impostazioni per l'inserimento e l'uscita diretta.

② **Indicatore IN**

Indica la presenza o l'assenza di un segnale in corrispondenza della porta di ingresso assegnata a INSERT IN.

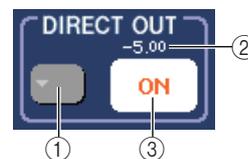
③ **Pulsante INSERT ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE INSERIMENTO)**

Consente di attivare/disattivare l'inserimento.

Per configurare le impostazioni di inserimento nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW, premere il pulsante di elenco a discesa INSERT per accedere alla finestra a comparsa INSERT/DIRECT OUT (a 1 canale) e assegnare una porta di uscita e una porta di ingresso alle funzioni di insert-out e insert-in (→ pag. 112). Una volta assegnate le porte, premere il pulsante INSERT ON/OFF per attivarlo.

● **Impostazioni di uscita diretta (solo canali INPUT)**

Utilizzare il campo DIRECT OUT per configurare le impostazioni relative all'uscita diretta per un canale di ingresso nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW. Questo campo contiene gli elementi riportati di seguito.



① **Pulsante di elenco a discesa DIRECT OUT**

Quando si preme questo pulsante, verrà visualizzata la finestra a comparsa INSERT/DIRECT OUT che consente di configurare le impostazioni per l'inserimento e l'uscita diretta.

② **Indicatore DIRECT OUT LEVEL (LIVELLO USCITA DIRETTA)**

Indica il valore di DIRECT OUT LEVEL attualmente specificato.

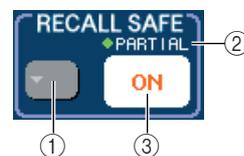
③ **Pulsante DIRECT OUT ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE USCITA DIRETTA)**

Consente di attivare/disattivare l'uscita diretta.

Per configurare le impostazioni di uscita diretta nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW, premere il pulsante di elenco a discesa DIRECT OUT per accedere alla finestra a comparsa INSERT/DIRECT OUT (a 1 canale) e assegnare una porta di uscita alla funzione di direct-out (→ pag. 112). Premere il pulsante DIRECT OUT ON/OFF per attivarlo e utilizzare la manopola DIRECT OUT LEVEL per regolare il livello di uscita.

● **Impostazione di un canale per la funzione Recall Safe**

Utilizzare il campo RECALL SAFE per specificare lo stato Recall Safe per il canale attualmente selezionato nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW. Questo campo contiene gli elementi riportati di seguito.



① **Pulsante di elenco a discesa RECALL SAFE**

Consente di visualizzare la finestra a comparsa RECALL SAFE MODE, in cui è possibile configurare le impostazioni relative allo stato Recall Safe.

② **Indicatore PARTIAL**

Si illumina solo se alcuni dei parametri del canale selezionato vengono impostati sullo stato Recall Safe.

③ **Pulsante RECALL SAFE ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE BLOCCO RICHIAMO)**

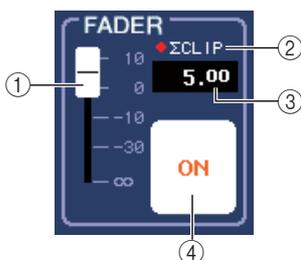
Consente di attivare/disattivare lo stato Recall Safe per il canale.

7 Operazioni nella sezione SELECTED CHANNEL

Per impostare il canale sulla modalità Recall Call, premere il pulsante **RECALL SAFE ON/OFF** per attivarlo. Se si desidera specificare Recall Safe solo per parametri specifici, premere la finestra a comparsa **RECALL SAFE** per aprire la finestra a comparsa **RECALL SAFE MODE**, quindi selezionare i parametri per i quali si desidera specificare Recall Safe. (Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa, vedere a → pag. 148).

● **Attivazione/disattivazione di un canale**

Utilizzare il campo **FADER** per attivare/disattivare il canale nella schermata **SELECTED CHANNEL VIEW**. Questo campo contiene gli elementi riportati di seguito.



① **FADER**

Indica il livello di ingresso/uscita del canale. È collegato al fader nel pannello superiore.

② **Indicatore Σ CLIP**

Questo indicatore si illumina se si verifica un overload in corrispondenza di uno dei punti di rilevamento del livello nel canale selezionato.

③ **Livello ingresso/uscita**

Indica l'impostazione corrente del fader.

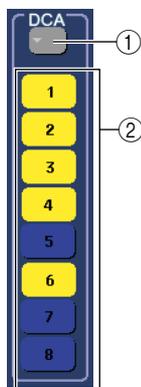
④ **Pulsante CH ON/OFF (ATTIVAZIONE/ DISATTIVAZIONE CANALE)**

Questo pulsante consente di attivare/disattivare il canale. È collegato al pulsante [ON] del pannello superiore.

Quando si preme il pulsante **CH ON/OFF** nel campo **FADER**, il canale verrà attivato/disattivato e il tasto [ON] del pannello superiore verrà utilizzato insieme ad esso.

● **Assegnazione di un canale a un gruppo DCA (solo canali di ingresso)**

Utilizzare il campo **DCA** della schermata **SELECTED CHANNEL VIEW** per assegnare un canale a un gruppo DCA. Questo campo contiene gli elementi riportati di seguito.



① **Pulsante di elenco a discesa DCA**

Consente di accedere alla finestra a comparsa **DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE** (MODALITÀ DI ASSEGNAZIONE GRUPPO DCA/DI ESCLUSIONE), in cui è possibile selezionare i canali che verranno assegnati a ciascun gruppo DCA o di esclusione.

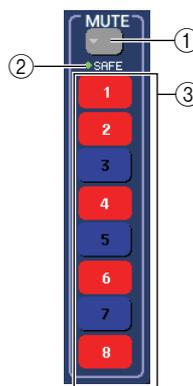
② **Pulsanti DCA 1-8**

Questi pulsanti consentono di selezionare i gruppi DCA ai quali è assegnato il canale corrente.

Per assegnare il canale a un gruppo DCA, attivare il pulsante DCA 1-8 desiderato (sono consentite selezioni multiple). Per verificare i canali assegnati a ciascun gruppo DCA, premere il pulsante di elenco a discesa DCA per aprire la finestra a comparsa **DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE**. (Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa → pag. 124).

● **Assegnazione di un canale a un gruppo di esclusione**

Utilizzare il campo **MUTE** della schermata **SELECTED CHANNEL VIEW** per assegnare un canale a un gruppo di esclusione. Questo campo contiene gli elementi riportati di seguito.



① **Pulsante di elenco a discesa MUTE**

Consente di accedere alla finestra a comparsa **DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE**, in cui è possibile selezionare i canali che verranno assegnati a ciascun gruppo DCA o di esclusione.

② **Indicatore MUTE SAFE**

Si illumina se questo canale è impostato su Mute Safe. È possibile configurare le impostazioni Mute Safe nella finestra a comparsa **DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE**.

③ **Pulsanti MUTE 1-8**

Questi pulsanti consentono di selezionare i gruppi di esclusione ai quali è assegnato il canale.

Per assegnare il canale a un gruppo di esclusione, attivare il pulsante di esclusione 1-8 desiderato (sono consentite selezioni multiple). Per verificare i canali assegnati a ciascun gruppo di esclusione, premere il pulsante di elenco a discesa **MUTE** per aprire la finestra a comparsa **DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE**. (Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa → pag. 124).

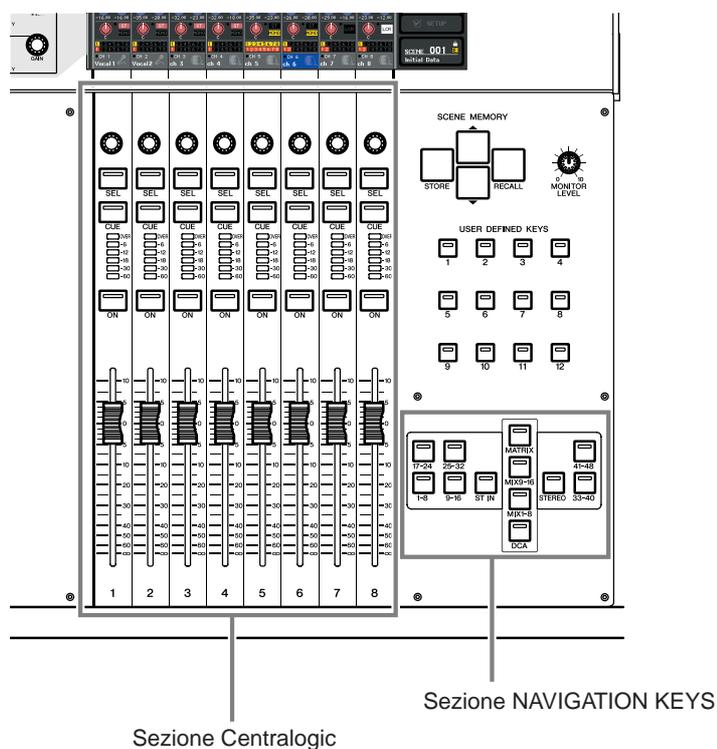
Operazioni nella sezione Centralogic

In questo capitolo viene illustrato come utilizzare la sezione Centralogic e la schermata OVERVIEW (PANORAMICA) per controllare un massimo di otto canali contemporaneamente.

Informazioni sulla sezione Centralogic

La sezione Centralogic, situata sotto lo schermo sensibile al tocco, consente di richiamare e controllare contemporaneamente un gruppo costituito da un massimo di otto canali di ingresso, canali di uscita o gruppi DCA.

Per selezionare i canali che verranno controllati, utilizzare i tasti di navigazione della sezione NAVIGATION KEYS (TASTI DI NAVIGAZIONE).



Quando si preme uno dei tasti di navigazione nella sezione NAVIGATION KEYS, i canali e i gruppi DCA corrispondenti a tale tasto verranno assegnati alla sezione Centralogic e potranno essere controllati mediante i fader, i tasti [ON] (ATTIVAZIONE) e [CUE] (SEGNALE DI ATTIVAZIONE) della sezione Centralogic.

Informazioni sulla schermata OVERVIEW

Nella schermata OVERVIEW vengono visualizzati contemporaneamente i parametri principali per un massimo di otto canali attualmente assegnati alla sezione Centralogic. Quando si utilizzano i tasti di navigazione per selezionare gli otto canali che verranno assegnati alla sezione Centralogic, sullo schermo sensibile al tocco verrà visualizzata la schermata OVERVIEW per questi canali. Il tasto [DCA] rappresenta un'eccezione.



Quando si preme una delle manopole nella schermata OVERVIEW, attorno allo stesso tipo di manopola per ciascun verrà visualizzata una cornice spessa.



Questa cornice indica che è possibile modificare il parametro corrispondente a queste manopole. In questo stato è possibile utilizzare gli encoder multifunzione 1-8 per modificare i valori dei parametri dei canali corrispondenti.

Non è disponibile alcuna schermata OVERVIEW per il gruppo DCA. Pertanto, se si preme il tasto [DCA] per assegnare i gruppi DCA alla sezione Centralogic, la schermata OVERVIEW continuerà a mostrare gli otto canali visualizzati in precedenza. In questo caso, i fader e i tasti [ON] della sezione Centralogic controlleranno le operazioni dei gruppi DCA, mentre gli encoder multifunzione e i tasti [SEL]/[CUE] controlleranno un massimo di otto canali visualizzati nella schermata OVERVIEW.

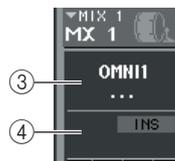
La schermata OVERVIEW contiene gli elementi indicati di seguito.



① **Campo del numero e del nome del canale**
Indica il numero, il nome e l'icona per un massimo di otto canali selezionati per il controllo nella schermata OVERVIEW.

② **Campo HA/PHASE (HEAD AMPLIFIER/FASE) (solo canali di ingresso)**
Per i canali di ingresso ai quali è assegnato un jack di ingresso sul pannello posteriore o un dispositivo head amplifier esterno (ad esempio Yamaha AD8HR, SB168-ES), in questo campo vengono visualizzate le impostazioni dell'head amplifier (impostazione del guadagno, attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom e impostazione di fase).
Per i canali di ingresso ai quali è assegnata un'altra porta di ingresso o un'uscita rack (effetto interno o GEQ), verranno visualizzate le informazioni sulla sorgente di ingresso (nome e numero di porta/rack, nome della scheda e nome del modulo effetti nonché impostazione di fase).

Se si seleziona un canale di uscita, l'area ② cambierà come illustrato di seguito.



③ **Campo OUTPUT PORT (PORTA DI USCITA) (solo canali di uscita)**
Indica il nome e il numero della porta di uscita assegnata a ciascun canale.

SUGGERIMENTO

• Se vengono assegnate due o più porte di uscita, viene visualizzato il simbolo "+" dopo il nome di una delle porte di uscita.

④ **Campo INSERT/DIRECT OUT (INSERIMENTO/USCITA DIRETTA)**

- **Se si seleziona un canale di ingresso**
..... In questo campo viene visualizzato lo stato di attivazione/disattivazione dell'inserimento o dell'uscita diretta di ciascun canale.
- **Se si seleziona un canale di uscita**
..... In questo campo viene visualizzato lo stato di attivazione/disattivazione dell'inserimento di ciascun canale.

⑤ **Campo EQ (EQUALIZZATORE)**

Si tratta di un grafico che mostra la risposta approssimata dell'equalizzatore per ciascun canale.

⑥ **Campo DYNAMICS (DINAMICHE) 1**

⑦ **Campo DYNAMICS 2**

(solo canali di ingresso)

Per ciascun canale, indica il nome del tipo selezionato per Dynamics 1, il livello di ingresso, il livello di riduzione del guadagno e la soglia. Se si seleziona GATE come tipo di dinamiche, un indicatore a tre fasi mostra la presenza o l'assenza di un segnale e lo stato aperto/chiuso del gate.

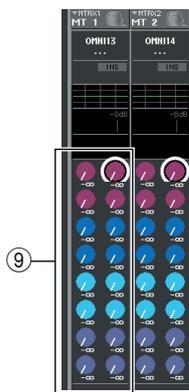
⑧ **Campo TO MIX/TO MATRIX (A MIX/A MATRIX)**

Indica il livello di mandata del segnale inviato da ciascun canale ai bus MIX/MATRIX. Se le destinazioni di mandata sono bus MATRIX, nella parte inferiore del campo viene visualizzata l'indicazione "TO MATRIX". Per regolare il livello di mandata per ciascun bus, premere la manopola corrispondente per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8.

SUGGERIMENTO

- Se sono visualizzati i canali di ingresso, è possibile utilizzare il pulsante TO MIX/TO MATRIX nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW (VISTA CANALE SELEZIONATO) per cambiare la destinazione della mandata visualizzata in questo campo.
- È anche possibile assegnare la funzione SEND ENCODER MODE (MODALITÀ ENCODER MANDATA) a un tasto definito dall'utente e utilizzarla per cambiare nello stesso modo la destinazione della mandata.

Se si selezionano i canali MIXER, l'area ⑧ cambierà come illustrato di seguito.



⑨ **Campo FROM MIX (DA MIX)**

Indica il livello di mandata dei segnali inviati dai canali MIX 1-16 a ciascun al bus MATRIX. Per regolare il livello di mandata per ciascun bus, premere la manopola corrispondente per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8.

⑩ **Campo TO STEREO/MONO (A STEREO/MONO)**

Indica lo stato di attivazione/disattivazione del segnale inviato da ciascun canale ai bus STEREO e MONO e il pan del segnale inviato al bus STEREO (o il bilanciamento di volume sinistro/destro se la sorgente della mandata è stereo).

Per regolare il valore, premere la manopola per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8.

⑪ **Campo DCA/MUTE GROUP (GRUPPO DCA/DI ESCLUSIONE)**

Indica il gruppo DCA (solo canali di ingresso) e il gruppo di esclusione ai quali appartiene ciascun canale.

⑫ **Campo del numero e del nome del canale**

Indica il numero, il nome del canale e l'icona per un massimo di otto canali attualmente selezionati per l'utilizzo nella sezione Centralogic (ad eccezione degli encoder multifunzione).

Nell'area ① sono riportati i canali che è possibile controllare mediante la schermata OVERVIEW, gli encoder multifunzione e i tasti [SEL] e [CUE]. Nell'area ⑫ sono riportati i canali o i gruppi DCA che è possibile controllare mediante i fader e i tasti [ON] della sezione Centralogic.

Ad esempio, se si assegnano i gruppi DCA alla sezione Centralogic, la schermata OVERVIEW continuerà a visualizzare gli otto canali visualizzati fino a quel momento e, in questo caso, i canali o i gruppi DCA visualizzati nelle aree ① e ⑫ saranno diversi. Sull'unità M7CL è possibile lasciare fissi i canali/gruppi assegnati alla sezione Centralogic e cambiare solo i gruppi di otto canali visualizzati nella schermata OVERVIEW (→ pag. 104). Anche in questo caso, il contenuto delle aree ① e ⑫ sarà diverso.

Operazioni nella sezione Centralogic

In questa sezione viene illustrato come utilizzare la sezione Centralogic e la schermata OVERVIEW per controllare contemporaneamente i parametri relativi a un massimo di otto canali.

1 Utilizzare i tasti di navigazione della sezione NAVIGATION KEYS per selezionare i canali o i gruppi DCA che si desidera controllare.

Quando si preme un tasto di navigazione, il LED di tale tasto si illuminerà. Sullo schermo sensibile al tocco verranno visualizzati la schermata OVERVIEW e i parametri relativi a un massimo di otto canali selezionati.

SUGGERIMENTO

- Quando è visualizzata la schermata *SELECTED CHANNEL VIEW*, è possibile passare alla schermata *OVERVIEW* premendo uno degli encoder multifunzione 1-8. Ciò risulta utile quando si desidera passare rapidamente alla schermata *OVERVIEW* lasciando gli stessi canali o gruppi DCA selezionati per il controllo.

2 Utilizzare i fader e i tasti [ON] della sezione Centralogic per regolare il livello di un massimo di otto canali selezionati e attivarli o disattivarli.

SUGGERIMENTO

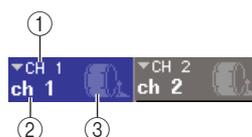
- Nella parte inferiore della schermata *OVERVIEW* vengono visualizzati i canali o i gruppi DCA che è possibile controllare mediante i fader e i tasti [ON] e [CUE] della sezione Centralogic.
- Nella parte superiore della schermata *OVERVIEW* vengono visualizzati i canali che è possibile controllare mediante gli encoder multifunzione 1-8 della sezione Centralogic.

3 Utilizzare i campi della schermata OVERVIEW per regolare i parametri relativi a un massimo di otto canali.

Le operazioni successive dipenderanno dai parametri che si desidera regolare.

● Indicazione del nome e dell'icona del canale

Nella schermata OVERVIEW è possibile utilizzare i campi del numero e del nome del canale per specificare il nome e l'icona per ciascun canale. Questo campo contiene gli elementi riportati di seguito.



① Numero canale

Il numero del canale o del gruppo DCA.

② Nome canale

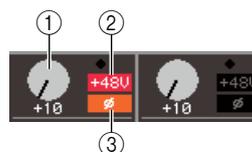
③ Icona

Indicano il nome e l'icona selezionata per il canale o il gruppo DCA.

Se si desidera cambiare il nome o l'icona, premere il campo per accedere alla finestra a comparsa PATCH/NAME (ASSEGNAZIONE/NOME). (Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa, vedere a → pag. 59).

● Impostazioni HA (solo canali di ingresso)

Per i canali di ingresso ai quali è assegnato un jack di ingresso sul pannello posteriore o un dispositivo head amplifier esterno (ad esempio Yamaha AD8HR, SB168-ES), è possibile utilizzare il campo HA/PHASE della sezione OVERVIEW per controllare l'head amplifier. Il campo HA/PHASE contiene gli elementi riportati di seguito.



① Manopola GAIN (GUADAGNO)

Indica il guadagno dell'head amplifier assegnato al canale. Per regolare il valore, premere la manopola per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8.

② +48V

Indica lo stato di attivazione (rosso) o disattivazione (nero) dell'alimentazione phantom per l'head amplifier assegnato al canale.

③ ∅ (Fase)

Indica la fase normale (nero) o la fase inversa (arancione) per l'head amplifier assegnato al canale.

NOTA

- Il PAD verrà attivato o disattivato internamente quando il guadagno HA viene regolato tra -14 dB e -13 dB. Tenere presente che può essere generato rumore, in caso di differenza tra l'impedenza di uscita positiva e negativa del dispositivo esterno collegato al connettore INPUT (INGRESSO), quando si utilizza l'alimentazione phantom.

Se il canale è assegnato a una porta di ingresso priva di head amplifier o al rack (effetto interno o GEQ), vengono visualizzati il nome della porta, il relativo numero e la fase.



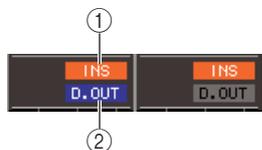
Se si desidera attivare/disattivare l'alimentazione phantom, passare dalla fase normale alla fase inversa oppure modificare l'assegnazione della porta di ingresso per ciascun canale, premere il campo HA/PHASE (se è visualizzata la manopola GAIN, premerla per selezionarla, quindi premerla di nuovo) per accedere alla finestra a comparsa HA/PATCH. (Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa, vedere a → pag. 61).

● **Modifica dell'assegnazione di uscita (solo canali di uscita)**

Nella schermata OVERVIEW è possibile modificare la porta di uscita assegnata a un canale di uscita premendo il campo OUTPUT PORT di questa schermata per accedere alla finestra a comparsa PATCH/NAME. (Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa, vedere a → pag. 59).

● **Impostazioni per l'inserimento (diverso dai canali ST IN /monitoraggio) o l'uscita diretta (solo canali INPUT)**

Nella schermata OVERVIEW è possibile utilizzare il campo INSERT/DIRECT OUT per configurare le impostazioni correlate all'inserimento o all'uscita diretta. Questo campo contiene gli elementi riportati di seguito.



- ① **INS**
Indica lo stato di attivazione/disattivazione dell'inserimento.
- ② **D.OUT (solo canali INPUT)**
Indica lo stato di attivazione/disattivazione dell'uscita diretta.

Per configurare impostazioni dettagliate per l'inserimento o l'uscita diretta, premere il campo INSERT/DIRECT OUT per accedere alla finestra a comparsa INSERT/DIRECT OUT (a 8 canali). (Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa, vedere a → pag. 110).

● **Impostazioni ATT/HPF/EQ (ATTENUATORE/ FILTRO PASSA-ALTO/EQUALIZZATORE)**

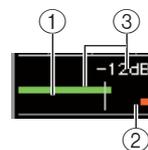
Nella schermata OVERVIEW è possibile utilizzare il campo EQ graph (Grafico EQ) per configurare le impostazioni per l'attenuazione (ATT), il filtro passa-alto (HPF) e l'equalizzatore (EQ) di ciascun canale.



Quando si preme il campo EQ graph, viene visualizzata la finestra a comparsa ATT/HPF/EQ (a 1 canale). In questa finestra è possibile utilizzare i pulsanti sullo schermo e gli encoder multifunzione per controllare tutti i parametri relativi a ATT/HPF/EQ. (Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa, vedere a → pag. 115).

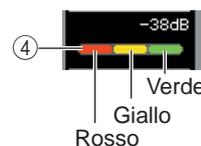
● **Impostazioni delle dinamiche 1/2**

Nella schermata OVERVIEW è possibile utilizzare i campi DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 per configurare le impostazioni relative alle dinamiche 1/2 per ciascun canale. Questi campi contengono gli elementi indicati di seguito.



- ① **Indicatore del livello di ingresso**
Questo grafico a barre verde indica il livello del segnale dopo il passaggio attraverso l'elaborazione delle dinamiche.
- ② **Indicatore GR (RIDUZIONE GUADAGNO)**
Questo grafico a barre arancione indica il livello di riduzione del guadagno prodotto dal processore di dinamiche.
- ③ **Soglia**
La linea verticale indica il valore di soglia attualmente specificato e la posizione approssimata nell'indicatore GR.

Le aree ①-② cambieranno come illustrato di seguito solo se GATE è selezionato come tipo.



- ④ **Indicatore GATE (SOVRIMPRESSIONE)**
Questo indicatore mostra lo stato operativo del gate. I segmenti riportati di seguito si illumineranno in base alla presenza o all'assenza di un segnale passante attraverso il gate e in base allo stato chiuso/aperto del gate stesso.
 - **Rosso**Questo segmento si illuminerà se non passa alcun segnale attraverso Dynamics 1 (livello di riduzione del guadagno = 30 dB o superiore).
 - **Giallo**Questo segmento si illuminerà se il segnale passa attraverso Dynamics 1 e il gate è leggermente chiuso (livello di riduzione del guadagno = inferiore a 30 dB).
 - **Verde**.....Questo segmento si illuminerà se il segnale passa attraverso Dynamics 1 e se il gate è aperto (livello di riduzione del guadagno = 0 dB).



• Il campo DYNAMICS 2 della schermata OVERVIEW è disponibile solo se è selezionato un canale di ingresso.

Se si desidera controllare le dinamiche dalla schermata OVERVIEW, premere il campo DYNAMICS 1/2 per aprire la finestra a comparsa DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 (a 1 canale). (Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa, vedere a → pag. 118).

● **Regolazione dei livelli di mandata da un canale a tutti i bus MIX/MATRIX**

Nella schermata OVERVIEW è possibile utilizzare il campo TO MIX/TO MATRIX per inviare i segnali da un canale ai bus MIX e MATRIX. Questo campo contiene gli elementi riportati di seguito.



① **Manopola TO MIX/TO MATRIX SEND LEVEL (LIVELLO DI MANDATA A MIX/MATRIX)**

Regola il livello di mandata del segnale inviato dal canale di ingresso a ciascun bus MIX/MATRIX. Per regolare il valore, premere la manopola relativa al bus desiderato per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8.

Se l'origine della mandata è un canale di ingresso, è necessario selezionare innanzitutto i bus di destinazione della mandata (bus MIX e MATRIX). Per effettuare questa selezione, utilizzare il pulsante TO MIX/TO MATRIX della schermata SELECTED CHANNEL VIEW (→ pag. 92). La schermata cambierà come illustrato di seguito in base ai bus selezionati.



Se si selezionano i bus MIX come destinazione della mandata

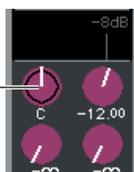


Se si selezionano i bus MATRIX come destinazione della mandata

Premere di nuovo la manopola selezionata; viene visualizzata la finestra a comparsa MIX SEND/MATRIX SEND (MANDATA MIX/MANDATA MATRIX) (a 8 canali) in base ai bus di destinazione della mandata selezionati. Questa finestra a comparsa contiene gli switch di attivazione/disattivazione per i segnali inviati dal canale ai bus corrispondenti e consente di selezionare la posizione di invio (PRE o POST). (Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa, vedere a → pag. 234).

Se il bus MIX o MATRIX di destinazione della mandata è impostato su stereo, la manopola sinistra delle due manopole adiacenti verrà utilizzata come manopola TO MIX PAN (A PAN MIX) o TO MATRIX PAN (A PAN MATRIX) oppure come manopola BALANCE (BILANCIAMENTO) se il canale di origine della mandata è stereo.

Manopola TO MIX PAN/TO MATRIX PAN



Queste manopole consentono di regolare il pan tra due bus impostati su stereo. (Per un canale stereo, consentono di regolare il bilanciamento di volume dei canali sinistro e destro inviati ai due bus.)



② **Pulsante TO MIX SEND ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE MANDATA A MIX)**

Consentono di attivare/disattivare il segnale inviato dal canale di ingresso ai bus MIX. Questi pulsanti vengono visualizzati solo se l'origine della mandata è un canale di ingresso e la destinazione della mandata è un bus MIX di tipo FIXED (FISSO).

Per alternare lo stato di attivazione/disattivazione del segnale inviato dal canale ai bus MIX di tipo VARI o ai bus MATRIX, premere di nuovo la manopola selezionata per aprire la finestra a comparsa MIX SEND/MATRIX SEND (a 8 canali). In alternativa, è possibile utilizzare la schermata SELECTED CHANNEL VIEW.

● **Regolazione dei livelli di mandata da tutti i canali MIX a un bus MATRIX**

Nella schermata OVERVIEW è possibile regolare contemporaneamente il livello di mandata dei segnali inviati da tutti i canali MIX a ciascun bus MATRIX.

A tale scopo, utilizzare il tasto [MATRIX] della sezione NAVIGATION KEYS per assegnare i canali MATRIX 1-8 alla sezione Centralogic. A questo punto, la schermata OVERVIEW visualizzerà il campo FROM MIX (DA MIX). Questo campo contiene gli elementi riportati di seguito.

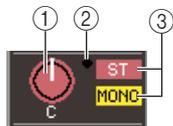


① **Manopola FROM MIX SEND LEVEL (LIVELLO DI MANDATA DA MIX)**

Per ciascun bus MATRIX, in questo campo è riportato il livello di mandata dei segnali inviati dai canali MIX 1-16. Per regolare il valore, premere la manopola per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8. Se si preme di nuovo la manopola selezionata, verrà visualizzata la finestra a comparsa MATRIX SEND (a 8 canali). In questa finestra a comparsa è possibile alternare lo stato di attivazione/disattivazione del segnale inviato da un canale MIX specifico ai bus MATRIX 1-8 e selezionare la posizione di invio (PRE/POST). (Per selezionare i canali MIX, utilizzare i pulsanti ←/→ della finestra. Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa, vedere a → pag. 70).

● Regolazione del pan/bilanciamento (solo canali INPUT, ST IN, STEREO e MIX)

Nella schermata OVERVIEW è possibile utilizzare il campo TO STEREO/MONO per alternare lo stato di attivazione/disattivazione e regolare il pan/bilanciamento del segnale inviato da ciascun canale ai bus STEREO/MONO. Nel campo TO STEREO/MONO sono riportati gli elementi riportati di seguito.



① Manopola PAN/BALANCE (PAN/BILANCIAMENTO)

- **Se si seleziona un canale INPUT o un canale MIX mono**
..... Viene visualizzato il pan del segnale inviato al bus STEREO.
- **Se si seleziona un canale ST IN o un canale MIX stereo**
..... Viene visualizzato il bilanciamento dei segnali di sinistra/destra inviati al bus STEREO.
- **Se si seleziona un canale STEREO o un canale MATRIX stereo**
..... Viene visualizzato il bilanciamento dei segnali di uscita di sinistra/destra inviati al bus STEREO.

Per regolare il valore, premere la manopola per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8. Se si preme di nuovo la manopola selezionata, verrà visualizzata la finestra a comparsa TO STEREO/MONO (a 8 canali). In questa finestra a comparsa è possibile passare dalla modalità ST/MONO alla modalità LCR (Sinistra, Centro, Destra) e modificare lo stato di attivazione/disattivazione del segnale inviato al bus STEREO/MONO per un massimo di otto canali alla volta. (Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa, vedere a → pag. 63).

② Indicatore OVER (SOVRIMPRESSIONE)

Questo indicatore si illuminerà se uno dei punti di rilevamento del livello in ciascun canale raggiunge il livello OVER.

③ Indicatore ST/MONO (solo canali INPUT, ST IN e MIX)

Indica lo stato di attivazione/disattivazione del segnale inviato da questo canale al bus STEREO (L/R) e al bus MONO (C). Per attivare/disattivare questo indicatore, premere di nuovo la manopola selezionata per aprire la finestra a comparsa TO STEREO/MONO.

Se un canale INPUT, ST IN o MIX è impostato sulla modalità LCR, l'area ③ cambierà come illustrato di seguito.



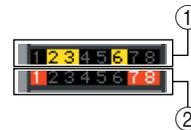
④ Indicatore LCR (solo canali INPUT, ST IN e MIX)

L'indicatore LCR mostra lo stato di attivazione/disattivazione generale dei segnali inviati da questo canale ai bus STEREO (L/R) e MONO (C).

Per attivare/disattivare questo indicatore, premere di nuovo la manopola selezionata per aprire la finestra a comparsa TO STEREO/MONO.

● Assegnazione di un canale a un gruppo DCA o a un gruppo di esclusione

Nella schermata OVERVIEW è possibile utilizzare il campo DCA/MUTE GROUP per assegnare un canale a un gruppo DCA (solo canali di ingresso) o a un gruppo di esclusione. Questo campo contiene gli elementi riportati di seguito.



① Indicatore DCA (solo canali di ingresso)

Questo indicatore mostra i gruppi DCA ai quali è assegnato il canale di ingresso. I numeri dei gruppi DCA ai quali appartiene questo canale sono evidenziati.

② Indicatore di esclusione

Questo indicatore mostra i gruppi di esclusione ai quali è assegnato il canale. I numeri dei gruppi di esclusione ai quali appartiene questo canale sono evidenziati.

Per assegnare un canale a un gruppo DCA o a un gruppo di esclusione, premere il campo DCA/MUTE GROUP per aprire la finestra a comparsa DCA/MUTE GROUP ASSIGN (ASSEGNAZIONE GRUPPO DCA/DI ESCLUSIONE). (Per informazioni dettagliate sulla finestra a comparsa, vedere a → pag. 124).

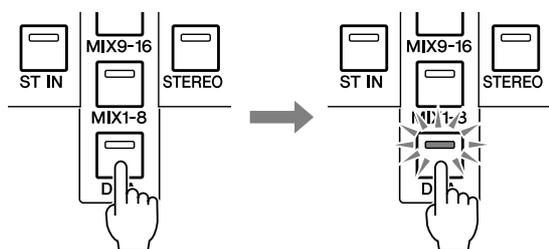
Memorizzazione dei canali o dei gruppi DCA della sezione Centralogic

Se si desidera, è possibile memorizzare i canali o i gruppi DCA controllati dai fader, dai tasti [ON] e dai tasti [SEL] della sezione Centralogic e spostarsi tra i gruppi di otto canali da controllare nella schermata OVERVIEW.

In questo caso, gli encoder multifunzione controlleranno una serie diversa di otto canali rispetto ai fader e ai tasti [ON] della sezione Centralogic.

1 Nella sezione NAVIGATION KEYS premere il tasto di navigazione per i canali o il gruppo DCA che si desidera memorizzare nella sezione Centralogic e tenerlo premuto per almeno due secondi.

Il LED del tasto di navigazione lampeggerà per indicare che i canali o i gruppi DCA corrispondenti sono ora memorizzati nella sezione Centralogic.



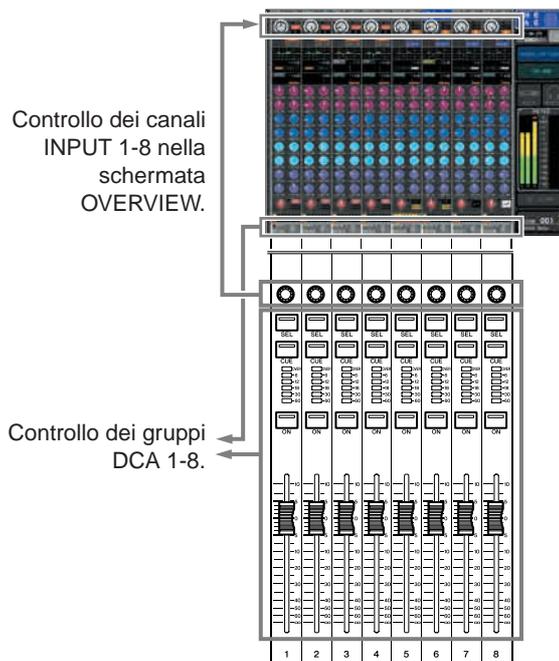
2 Premere un tasto di navigazione (diverso dal tasto [DCA]) per selezionare gli otto canali che si desidera controllare nella schermata OVERVIEW.

Il LED del tasto di navigazione selezionato al passo 2 si illuminerà. Lo stato di retroilluminazione indica che i canali corrispondenti possono essere controllati nella sezione OVERVIEW e mediante gli encoder multifunzione.

NOTA

- Non è possibile controllare i gruppi DCA nella schermata OVERVIEW mediante gli encoder multifunzione. Per questo motivo, la pressione del tasto [DCA] al punto 2 non produce alcun effetto.

Nella figura riportata di seguito è illustrato l'esempio del caso in cui i gruppi DCA vengono memorizzati nella sezione Centralogic e i canali INPUT 1-8 vengono controllati nella schermata OVERVIEW.



3 Se si desidera, utilizzare i tasti di navigazione per attivare il gruppo di otto canali controllati dalla schermata OVERVIEW e dagli encoder multifunzione.

4 Per rilasciare i canali o i gruppi DCA memorizzati nella sezione Centralogic, premere di nuovo il tasto di navigazione utilizzato al passo 1 e tenerlo premuto fino a quando il LED lampeggiante del tasto di navigazione non diventa fisso.

Quando il LED del tasto di navigazione diventa fisso, i canali o i gruppi DCA verranno assegnati sia alla sezione Centralogic che alla schermata OVERVIEW.

Assegnazione di ingresso e uscita

In questo capitolo viene illustrato come modificare le impostazioni di assegnazione di ingresso e uscita nonché come utilizzare i collegamenti di inserimento e l'uscita diretta.

Modifica delle impostazioni di assegnazione di uscita

Quando l'unità M7CL è nello stato di default, le porte di uscita vengono assegnate ai canali riportati di seguito.

● **M7CL-32/48**

Jack OMNI OUT (USCITA OMNI) 1-12	Canali MIX (MISSAGGIO) 1-12
Jack OMNI OUT 13/14	Canali MATRIX (MATRICE) 1/2
Jack OMNI OUT 15/16	Canale STEREO (L/R) (S/D)
Jack 2TR OUT DIGITAL (USCITA DIGITALE 2TR)	Canale STEREO (L/R)
Canali di uscita 1-8 dello slot 1	Canali MIX 1-8
Canali di uscita 9-16 dello slot 1	Canali MIX 1-8
Canali di uscita 1-8 dello slot 2	Canali MIX 9-16
Canali di uscita 9-16 dello slot 2	Canali MIX 9-16
Canali di uscita 1-8 dello slot 3	Canali MATRIX 1-8
Canali di uscita 9-16 dello slot 3	Canali MATRIX 1-8

● **M7CL-48ES (Margherita)**

Jack SB168-ES (ID #1) OUTPUT 1-6	Canali MIX 1-6
Jack SB168-ES (ID #1) OUTPUT 7/8	Canale STEREO (L/R)
Jack SB168-ES (ID #2) OUTPUT 1-6	Canali MIX 7-12
Jack SB168-ES (ID #2) OUTPUT 7/8	Canale STEREO (L/R)
Jack SB168-ES (ID #3) OUTPUT 1-6	Canali MATRIX 1-6
Jack SB168-ES (ID #3) OUTPUT 7/8	Canale STEREO (L/R)
Jack OMNI OUT 1-4	Canali MATRIX 1-4
Jack OMNI OUT 5/6	Canale MONITOR OUT (L/R)
Jack OMNI OUT 7/8	Canale STEREO (L/R)
Jack 2TR OUT DIGITAL	Canale STEREO (L/R)
Canali di uscita 1-8 dello slot 1	Canali MIX 1-8
Canali di uscita 9-16 dello slot 1	Canali MIX 1-8
Canali di uscita 1-8 dello slot 2	Canali MIX 9-16
Canali di uscita 9-16 dello slot 2	Canali MIX 9-16
Canali di uscita 1-8 dello slot 3	Canali MATRIX 1-8
Canali di uscita 9-16 dello slot 3	Canali MATRIX 1-8

Tuttavia, le assegnazioni sopra riportate possono essere modificate come si desidera. Per modificare l'assegnazione, è possibile selezionare la porta di uscita che sarà la destinazione di uscita di ciascun canale di uscita oppure selezionare il canale di uscita che sarà l'origine di uscita per ciascuna porta di uscita.

● **Selezione della porta di uscita per ciascun canale di uscita**

Di seguito viene illustrato come selezionare la porta di uscita che sarà la destinazione di uscita di ciascun canale di uscita.

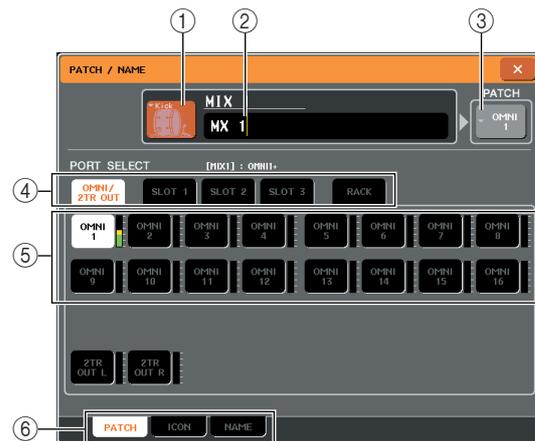
- 1 **Utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata OVERVIEW (PANORAMICA) contenente il canale di uscita al quale si desidera assegnare la porta di uscita.**



- 1 **Numero canale/Nome canale**

- 2 **Nella parte superiore della schermata, premere il campo del numero e del nome del canale per accedere alla finestra a comparsa PATCH/NAME (ASSEGNAZIONE/NOME).**

Nella finestra a comparsa PATCH/NAME è possibile modificare il nome del canale, l'icona e la porta di uscita assegnata a ciascun canale di uscita. Nella finestra sono presenti gli elementi riportati di seguito.



① Pulsante dell'icona

Indica l'icona selezionata per il canale. Quando si preme questo pulsante, verrà visualizzata una schermata in cui è possibile selezionare un'icona o il nome di un campione.

② Casella di immissione del nome del canale

Indica il nome assegnato al canale. Quando si preme questo campo, verrà visualizzata una finestra con una tastiera che consente di assegnare un nome.

③ Pulsante della porta di uscita

Indica la porta di uscita attualmente selezionata. Se si preme questo pulsante quando si seleziona un'icona o si modifica il nome del canale, si tornerà alla schermata di selezione della porta di uscita.

④ Tab di selezione delle porte di uscita

Questi tab consentono di selezionare le porte di uscita visualizzate nella finestra a comparsa. Ciascun tab corrisponde alle porte di uscita riportate di seguito.

● OMNI/2TR OUT (M7CL-32/48)

Verranno visualizzati i jack OMNI OUT 1-16 e il jack 2TR OUT DIGITAL.

● ES/2TR OUT (M7CL-48ES)

Verranno visualizzati i canali di uscita EtherSound 1-24 e il jack 2TR OUT DIGITAL.

● SLOT 1-SLOT 3

Verranno visualizzati i canali di uscita 1-16 degli slot 1-3.

● RACK

Verranno visualizzate le porte di ingresso del rack 1-8.



• Per informazioni dettagliate sul GEQ, vedere a pag. 175.

⑤ Pulsanti di selezione delle porte di uscita

Questi pulsanti consentono di assegnare una porta di uscita al canale di uscita attualmente selezionato.

⑥ Tab

Utilizzare questi tab per passare da un elemento all'altro.

3 Utilizzare i tab e i pulsanti di selezione delle porte di uscita per specificare la porta di uscita che verrà assegnata al canale.

Se i pulsanti di selezione della porta di uscita non vengono visualizzati nella parte inferiore della finestra, premere il tab PATCH.

4 Utilizzare i tasti di navigazione e i tasti [SEL] (SELEZIONE) per cambiare i canali di uscita da controllare e specificare le porte di uscita corrispondenti nello stesso modo.

5 Una volta configurate le impostazioni necessarie, premere il simbolo "X" nella parte superiore destra della finestra per chiuderla.

Verrà visualizzata di nuovo la schermata OVERVIEW.

● Selezione del canale di uscita per ciascuna porta di uscita

Di seguito viene illustrato come selezionare il canale di uscita che sarà l'origine di uscita per ciascuna porta di uscita.

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP (CONFIGURAZIONE) per accedere alla schermata corrispondente.



Pulsante OUTPUT SETUP (CONFIGURAZIONE PORTA DI USCITA)

2 Nel campo SYSTEM SETUP (CONFIGURAZIONE SISTEMA) posizionato nella parte centrale della schermata, premere il pulsante OUTPUT SETUP per aprire la finestra a comparsa OUTPUT PORT (PORTA DI USCITA).

Nella finestra a comparsa OUTPUT PORT è possibile assegnare il canale di origine per ciascuna porta di uscita. Nella finestra a comparsa sono presenti gli elementi indicati di seguito.



① Numero slot/tipo scheda

Se un canale di uscita dello slot 1-3 è selezionato per le operazioni, in questo campo sono indicati il numero di slot e il tipo di scheda I/O installata in tale slot.

② Campo DELAY SCALE (SCALA DELAY)

In questo campo è possibile selezionare le unità per il tempo di delay visualizzato sotto la manopola del tempo di delay (⑤).

• METER (METRI) (343,59 m/s)

.....Il tempo di delay viene visualizzato come distanza in metri, calcolata come la velocità del suono (343,59 m/s) a una temperatura ambiente di 20 °C (68 °F) moltiplicata per il tempo di delay (in secondi).

- **FEET (PIEDI) (1127,26 piedi/s)**
..... Il tempo di delay viene visualizzato come distanza in piedi, calcolata come la velocità del suono (1127,26 piedi/s) a una temperatura ambiente di 20 °C (68 °F) moltiplicata per il tempo di delay (in secondi).
- **SAMPLE (CAMPIONE)**
Il tempo di delay viene visualizzato come numero di campioni. Se si modifica la frequenza di campionamento a cui opera l'unità M7CL, il numero di campioni cambierà di conseguenza.
- **msec.....** Il tempo di delay viene visualizzato in unità di millisecondi. Se questo pulsante è attivato, lo stesso valore viene visualizzato sopra e sotto la manopola del tempo di delay (⑤).

③ **Porta di uscita**

Indica il tipo e il numero della porta di uscita a cui è assegnato il canale.

④ **Pulsante dell'elenco a discesa di selezione del canale**

Questo pulsante consente di selezionare il canale assegnato alla porta di uscita. Viene visualizzato il nome del canale attualmente selezionato.

⑤ **Manopola del tempo di delay**

Questa manopola consente di impostare il tempo di delay della porta di uscita. Per regolare le impostazioni, premere questa manopola per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8. Il valore in millisecondi viene visualizzato sopra la manopola, mentre il valore del tempo di delay nelle unità selezionate nel campo DELAY SCALE (②) viene indicato sotto la manopola.

⑥ **Pulsante DELAY**

Consente di attivare/disattivare il delay per la porta di uscita.

⑦ **Pulsante ∅ (Fase)**

Consente di alternare la fase del segnale assegnato alla porta di uscita tra fase normale (nero) e fase inversa (arancione).

⑧ **Manopola ATT (ATTENUATORE)**

Consente di regolare la quantità di attenuazione per il segnale assegnato alla porta di uscita. Per regolare questo valore, premere la manopola nella schermata per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8. È possibile regolare l'impostazione in incrementi di 0,1 dB in un intervallo compreso tra -96 e +24 dB. Il valore corrente viene visualizzato immediatamente sotto la manopola.

⑨ **Indicatore di livello**

Indica il livello di segnale assegnato alla porta di uscita.

⑩ **Tab di selezione delle porte di uscita**

Questi tab consentono di cambiare le porte di uscita controllate nella finestra a comparsa in gruppi costituiti da un massimo di otto porte.

3 Utilizzare i tab di selezione della porta di uscita nella parte inferiore della finestra a comparsa per selezionare la porta di uscita che si desidera controllare.

Ciascun tab corrisponde alle porte di uscita riportate di seguito.

● **ES 1-8, 9-16, 17-24 (M7CL-48ES)**

Questi tab consentono di controllare rispettivamente i canali di uscita EtherSound 1-8 9-16 e 17-24.

● **OMNI 1-8**

Questo tab consente di controllare i jack OMNI OUT 1-8.

● **OMNI 9-16 (M7CL-32/48)**

Questo tab consente di controllare i jack OMNI OUT 9-16.

● **SLOT1 1-8, 9-16**

● **SLOT2 1-8, 9-16**

● **SLOT3 1-8, 9-16**

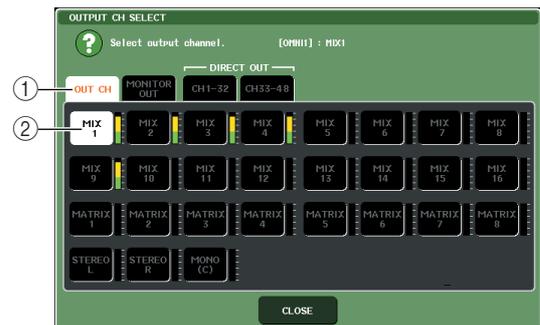
Controllano rispettivamente i canali di uscita 1-8 e 9-16 degli slot 1-3.

● **2TR OUT**

Controllano i canali L/R (S/D) del jack 2TR OUT DIGITAL.

4 Per assegnare un canale a una porta di uscita, premere la finestra a comparsa di selezione dei canali per la porta selezionata.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa OUTPUT CH SELECT (SELEZIONE CANALI DI USCITA). Nella finestra a comparsa sono presenti gli elementi indicati di seguito.



① **Tab di selezione dei canali**

Consentono di selezionare il tipo di canale visualizzato nella finestra a comparsa. Ciascun tab corrisponde ai canali riportati di seguito.

• **OUT CH (CANALE DI USCITA)**

..... Visualizza i canali di uscita, vale a dire i canali MIX 1-16, i canali MATRIX 1-8, i canali STEREO L/R e il canale MONO (C).

• **MONITOR OUT (USCITA MONITORAGGIO)**

..... Visualizza i canali MONITOR OUT L/R/C (USCITA MONITORAGGIO SINISTRA/CENTRO/DESTRA).

• **CH 1-32**

• **CH 33-48 (solo M7CL-48/48ES)**

..... Mostra i canali INPUT 1-32 (1-48)

② **Pulsante di selezione dei canali**

Consente di selezionare il canale da assegnare alla porta di uscita selezionata al punto 3.

SUGGERIMENTO

• Se è stato selezionato il canale CH 1-32 o CH 33-48 (solo M7CL-48), il canale di ingresso selezionato verrà trasmesso direttamente dalla porta di uscita corrispondente. A questo punto, il pulsante di selezione dei canali nella finestra a comparsa OUTPUT PORT viene visualizzato come "DIR CH xx" (CANALE DIRETTO) (xx = numero del canale). (Per informazioni dettagliate sull'uscita diretta, vedere a → pag. 112).

5 Utilizzare i tab e i pulsanti di selezione dei canali per selezionare il canale di origine e premere il pulsante CLOSE (CHIUDI).

Verrà visualizzata di nuovo la finestra a comparsa OUTPUT PORT.

SUGGERIMENTO

- Se PATCH CONFIRMATION (CONFERMA ASSEGNAZIONE) è attivato, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma quando si tenta di modificare le impostazioni di assegnazione. Se STEAL PATCH CONFIRMATION (CONFERMA SOTTRAZIONE ASSEGNAZIONE) è attivato, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma quando si tenta di modificare una posizione che risulta già assegnata ad un'altra. Per informazioni dettagliate, vedere a → pag. 214.

6 Configurare le impostazioni per delay, fase e attenuatore come si desidera.

7 Ripetere i punti da 3 a 6 per assegnare i canali per altre porte di uscita.

8 Una volta configurate le impostazioni necessarie, fare clic sul simbolo "X" nella parte superiore destra della finestra per tornare alla schermata precedente.

Modifica delle impostazioni di assegnazione di ingresso

Quando l'unità M7CL è nello stato di default, le porte di ingresso riportate di seguito vengono assegnate a ciascun canale di ingresso.

• M7CL-32/48

Canali INPUT 1-32 {1-48}	Jack INPUT 1-32 {1-48}
Canali ST IN 1-4	EFFECT RETURN (RITORNO EFFETTO) 1-4 (L/R) (S/R)

• M7CL-48ES (Margherita)

Canali INPUT 1-16	Jack SB168-ES (ID #1) INPUT 1-16
Canali INPUT 17-32	Jack SB168-ES (ID #2) INPUT 1-16
Canali INPUT 33-48	Jack SB168-ES (ID #3) INPUT 1-16
Canali ST IN 1-4	RACK 5-8

Tuttavia, le assegnazioni sopra riportate possono essere modificate come si desidera. Di seguito viene illustrato come modificare l'assegnazione per ciascun canale di ingresso.

1 Utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata OVERVIEW per i canali di ingresso di cui si desidera modificare l'origine di ingresso.



① Numero canale/Nome canale

2 Nella parte superiore della schermata, premere il campo del numero e del nome del canale per accedere alla finestra a comparsa PATCH/NAME.

Nella finestra a comparsa PATCH/NAME è possibile modificare il nome del canale, l'icona e la porta di ingresso assegnata a ciascun canale di ingresso.

[Finestra a comparsa PATCH/NAME (PATCH)]



① Pulsante di selezione della porta di ingresso

Indica la porta di ingresso attualmente selezionata. Se si preme questo pulsante quando si seleziona un'icona o si modifica il nome del canale, si tornerà alla schermata di selezione della porta di ingresso.

② Pulsante dell'icona

Indica l'icona selezionata per il canale. Quando si preme questo pulsante, verrà visualizzata una schermata in cui è possibile selezionare un'icona o il nome di un campione.

③ Casella di immissione del nome del canale

Indica il nome assegnato al canale. Quando si preme questo campo, verrà visualizzata una finestra con una tastiera che consente di assegnare un nome.

④ Tab di selezione delle porte di ingresso

Questi tab consentono di selezionare le porte di ingresso visualizzate nella finestra a comparsa. Ciascun tab corrisponde alle porte di ingresso riportate di seguito.

- **IN 1-32 (M7CL-32/48)**
.....Verranno visualizzati i jack INPUT 1-32.
- **IN 33-48 (M7CL-48)**
.....Verranno visualizzati i jack INPUT 33-48.
- **ES 1-32, 33-48 (M7CL-48ES)**
.....Verranno visualizzati i canali di ingresso EtherSound 1-32 e 33-48.
- **ST IN (M7CL-32/48)**
.....Verranno visualizzati i canali L/R dei jack ST IN 1-4.
- **OMNI (M7CL-48ES)**
.....Verranno visualizzati i jack OMNI OUT 1-8.
- **SLOT 1-SLOT 3**
.....Verranno visualizzati i canali di ingresso 1-16 degli slot 1-3.
- **RACK**.....Verranno visualizzate le porte di ingresso del rack 1-8.

⑤ Pulsanti di selezione delle porte di ingresso

Questi pulsanti consentono di assegnare una porta di ingresso al canale di ingresso attualmente selezionato.

⑥ Tab

Utilizzare questi tab per passare da un elemento all'altro.

3 Accedere alla schermata di selezione della porta di ingresso della finestra a comparsa PATCH/NAME e utilizzare i tab e i pulsanti di selezione delle porte di ingresso per selezionare una porta di ingresso.**SUGGERIMENTO**

- Se **PATCH CONFIRMATION** è attivato, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma quando si tenta di modificare le impostazioni di assegnazione. Se **STEAL PATCH CONFIRMATION** è attivato, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma quando si tenta di modificare una posizione che risulta già assegnata ad un'altra. (Per informazioni dettagliate, vedere a → pag. 214).

4 Una volta configurate le impostazioni necessarie, premere il simbolo "X" nella parte superiore destra della finestra per chiuderla.

Verrà visualizzata di nuovo la schermata OVERVIEW.

SUGGERIMENTO

- Nella finestra a comparsa **PATCH/NAME** è possibile selezionare l'icona per un canale o assegnare un nome ad essa (→ pag. 59).
- È inoltre possibile selezionare le porte di ingresso dalla finestra a comparsa **HA/PATCH (HEAD AMPLIFIER/ASSEGNAZIONE)**.

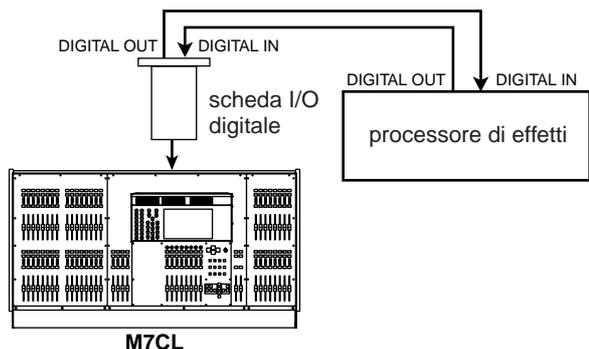
5 Ripetere i punti da 2 a 4 per assegnare le porte di ingresso per altri canali.

Inserimento di un dispositivo esterno in un canale

Se si desidera, è possibile inserire un processore di effetti o un altro dispositivo esterno nel percorso del segnale di un canale INPUT, MIX, MATRIX, STEREO o MONO. Quando si esegue questa operazione, è possibile specificare singolarmente per ciascun canale il tipo di porta di ingresso/uscita utilizzato per l'inserimento e la posizione dell'inserimento di ingresso/uscita.

1 Se si desidera, collegare il dispositivo esterno alle schede I/O negli slot 1-3.

Se si utilizza l'unità M7CL-48ES, è anche possibile collegare il dispositivo esterno ai jack OMNI IN/OUT.



SUGGERIMENTO

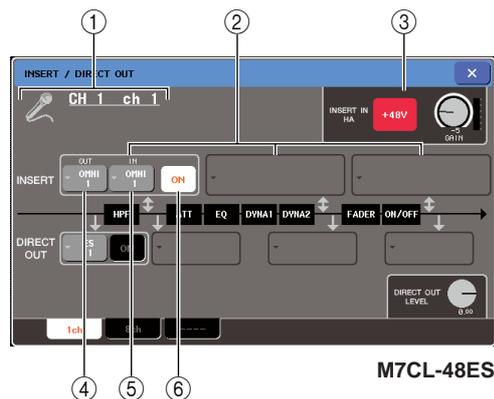
- Se si installa una scheda I/O digitale in uno slot e si collega in digitale un dispositivo esterno, sarà necessario sincronizzare il word clock dell'unità M7CL con il dispositivo esterno (→ pag. 230).

2 Utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata OVERVIEW per il canale al quale si desidera assegnare un'origine di ingresso.

3 Premere il campo INSERT/DIRECT OUT (INSERIMENTO/USCITA DIRETTA) per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.

Nella finestra a comparsa INSERT/DIRECT OUT è possibile visualizzare o modificare il tipo di porta di ingresso/uscita per l'inserimento e la posizione di inserimento. Esistono due tipi diversi di questa finestra a comparsa: a 1 canale e a 8 canali. In queste finestre sono presenti gli elementi indicati di seguito.

[Finestra a comparsa INSERT/DIRECT OUT (1ch)]



M7CL-48ES

① Icona/Numero canale/Nome canale

Indica l'icona selezionata per il canale, il numero e il nome del canale.

② Campo INSERT

In questo campo è possibile configurare impostazioni relative all'inserimento. Premere uno dei tre campi per scegliere PRE EQ (subito prima dell'attenuatore), PRE FADER (subito prima del fader) o POST ON (subito dopo il tasto [ON]) come posizione di insert-out/in.

③ Campo INSERT IN HA (solo M7CL-48ES)

Questo campo viene visualizzato se viene utilizzato il jack OMNI IN come insert-in e consente di attivare o disattivare l'alimentazione phantom al jack OMNI IN e di impostare nuovamente l'HA.

④ Pulsante di elenco a discesa INSERT OUT

Indica la porta di uscita selezionata come insert-out per questo canale. Premere questo pulsante per aprire una finestra a comparsa nella quale è possibile selezionare la porta di uscita.

⑤ Pulsante di elenco a discesa INSERT IN

Indica la porta di ingresso selezionata come insert-in per questo canale. Premere questo pulsante per aprire una finestra a comparsa nella quale è possibile selezionare la porta di ingresso.

⑥ Pulsante INSERT ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE INSERIMENTO)

Questo pulsante consente di attivare/disattivare l'inserimento. Se questo pulsante è disattivato, il percorso del segnale di inserimento viene bypassato.

[Finestra a comparsa INSERT/DIRECT OUT (8ch)]



① Numero canale/Icona

Indica il numero di canale e l'icona selezionata per tale canale. È possibile premere questo campo per cambiare il canale selezionato.

② Nome canale

Indica il nome assegnato al canale.

③ Pulsante di elenco a discesa INSERT OUT

Indica la porta di uscita selezionata come insert-out per questo canale. Premere questo pulsante per aprire una finestra a comparsa nella quale è possibile selezionare la porta di uscita. La posizione di insert-out/in attualmente specificata viene visualizzata sotto il pulsante.

④ **Pulsante INSERT ON/OFF**

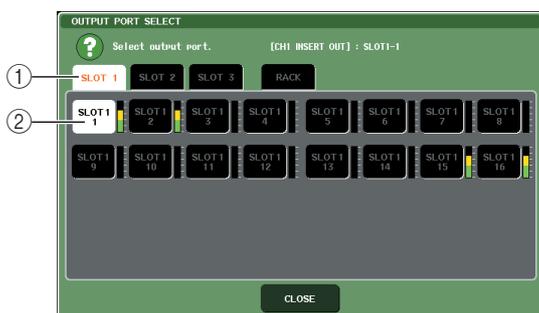
Questo pulsante consente di attivare/disattivare l'inserimento. Se questo pulsante è disattivato, il percorso del segnale di insert-out/in viene bypassato.

⑤ **Pulsante di elenco a discesa INSERT IN**

Indica la porta di ingresso selezionata come insert-in per questo canale. Premere questo pulsante per aprire una finestra a comparsa nella quale è possibile selezionare la porta di ingresso.

4 Accedere alla finestra a comparsa a 1 canale o a 8 canali e premere il pulsante di elenco a discesa INSERT OUT.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa OUTPUT PORT SELECT (SELEZIONE PORTA DI USCITA) che consente di selezionare la porta di uscita utilizzata per l'insert-out. Nella finestra sono presenti gli elementi riportati di seguito.



① **Tab di selezione delle porte di uscita**

Questi tab consentono di selezionare le porte di uscita visualizzate nella finestra. Ciascun tab corrisponde alle porte di uscita riportate di seguito.

- **OMNI (solo M7CL-48ES)**
.....Verranno visualizzati i jack OMNI OUT 1-8.
- **SLOT 1-SLOT 3**
.....Verranno visualizzati i canali di uscita 1-16 degli slot 1-3.
- **RACK**Verranno visualizzate le porte di ingresso al rack 1-8.

② **Pulsanti di selezione delle porte di uscita**

Questi pulsanti consentono di assegnare la porta di uscita che verrà utilizzata come insert-out per il canale di uscita attualmente selezionato.

NOTA

• Se come insert-out o insert-in viene specificato un rack in cui è montato un EQ grafico, l'altro punto di assegnazione verrà assegnato automaticamente allo stesso rack. Verrà inoltre attivata automaticamente la modalità di inserimento. Inoltre, se si disattiva l'insert-out o l'insert-in di un rack in cui è montato un EQ grafico, l'altro punto di patch verrà disattivato automaticamente e allo stesso tempo anche la modalità di inserimento verrà disattivata automaticamente.

5 Utilizzare i tab e i pulsanti di selezione delle porte di uscita per specificare la porta di uscita che verrà utilizzata come insert-out e premere il pulsante CLOSE.

Verrà visualizzata di nuovo la finestra a comparsa INSERT/DIRECT OUT.

6 Premere il pulsante di elenco a discesa INSERT IN.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa INPUT PORT SELECT (SELEZIONE PORTA DI INGRESSO) che consente di selezionare la porta di ingresso utilizzata per l'insert-in. Ciascun tab corrisponde alle porte di ingresso riportate di seguito.

- **OMNI (solo M7CL-48ES)**
..... Verranno visualizzati i jack OMNI IN 1-8.
- **SLOT 1-SLOT 3**
..... Verranno visualizzati i canali di ingresso 1-16 degli slot 1-3.
- **RACK**
..... Verranno visualizzate le porte di uscite al rack 1-8.

7 Specificare la porta di ingresso che verrà utilizzata per l'insert-in e premere il pulsante CLOSE.

8 Premere il pulsante INSERT ON/OFF per attivarlo.

In questo stato, l'insert-out/in è attivato. Regolare i livelli di ingresso/uscita del dispositivo esterno in base alle specifiche esigenze.

SUGGERIMENTO

- Se è stato selezionato il jack OMNI IN sull'unità M7CL-48ES come porta di ingresso dell'insert-in, configurare le impostazioni HA nel campo INSERT IN HA.
- Anche se il pulsante INSERT ON/OFF è disattivato, il segnale selezionato per l'insert-out continuerà ad essere inviato.

9 Se si desidera cambiare la posizione di insert-out/in, accedere alla finestra a comparsa INSERT/DIRECT OUT a 1 canale e premere uno dei tre campi INSERT.

Il campo INSERT premuto verrà attivato, mentre l'altro verrà disattivato.

10 Una volta configurate le impostazioni necessarie, fare clic sul simbolo "X" nella parte superiore destra della finestra per chiuderla.

Verrà visualizzata di nuovo la schermata OVERVIEW.

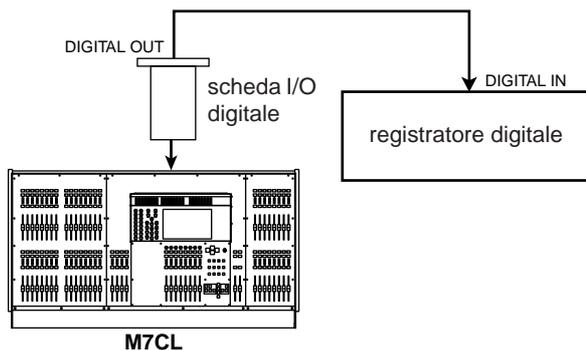
11 Se si desidera, configurare le impostazioni relative all'inserimento anche per altri canali.

9 Assegnazione di ingresso e uscita

Uscita diretta su un canale INPUT

Il segnale di un canale INPUT può essere trasmesso direttamente da un jack OMNI OUT desiderato, da un jack OUTPUT sull'unità SB168-ES oppure dal canale di uscita dello slot specifico. Ad esempio, i segnali possono essere inviati a un registratore digitale esterno mediante una scheda I/O digitale installata in uno slot in modo da poter effettuare una registrazione dal vivo senza influire sulle operazioni di missaggio all'interno dell'unità M7CL.

- 1** In base alle necessità, collegare il dispositivo esterno a un jack OMNI OUT, a un jack OUTPUT sull'unità SB168-ES oppure a una scheda I/O negli slot 1-3.



SUGGERIMENTO

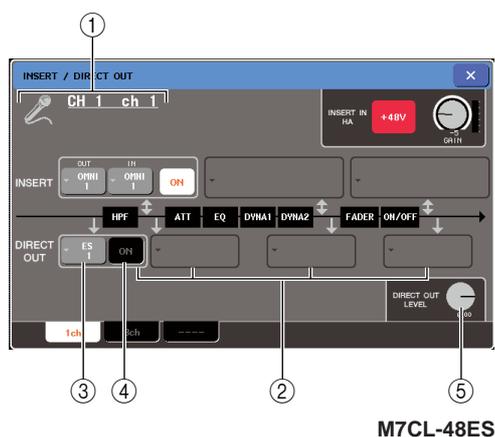
- Se si installa una scheda I/O digitale in uno slot e si collega in digitale un dispositivo esterno, sarà necessario sincronizzare il word clock dell'unità M7CL con il dispositivo esterno (→ pag. 230).

- 2** Utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata OVERVIEW per il canale di ingresso che si desidera trasmettere direttamente.

- 3** Premere il campo INSERT/DIRECT OUT per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.

Esistono due tipi diversi di questa finestra a comparsa: a 1 canale e a 8 canali. In queste finestre sono presenti gli elementi indicati di seguito.

[Finestra a comparsa INSERT/DIRECT OUT (1ch)]



- 1** **Icona/Numero canale/Nome canale**
Indica l'icona selezionata per il canale, il numero e il nome del canale.

- 2** **Campo DIRECT OUT**

In questo campo è possibile configurare le impostazioni per l'uscita diretta. Premere un campo per selezionare PRE HPF (prima del filtro HPF), PRE EQ (dopo l'attenuatore), PRE FADER (prima del fader) o POST ON (dopo il tasto [ON]) come posizione per l'uscita diretta.

- 3** **Pulsante di elenco a discesa DIRECT OUT**
Indica la porta di uscita utilizzata per l'uscita diretta. Premere questo pulsante per aprire una finestra a comparsa nella quale è possibile selezionare la porta di uscita.

- 4** **Pulsante DIRECT OUT ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE USCITA DIRETTA)**

Consente di attivare/disattivare l'uscita diretta.

- 5** **Manopola DIRECT OUT LEVEL (LIVELLO USCITA DIRETTA)**

Consente di regolare il livello del segnale trasmesso direttamente.

[Finestra a comparsa INSERT/DIRECT OUT (8ch)]



① Numero canale/Icona

Indica il numero di canale e l'icona selezionata per tale canale. È possibile premere questo campo per cambiare il canale selezionato.

② Nome canale

Indica il nome assegnato al canale.

③ Pulsante DIRECT OUT ON/OFF

Questo pulsante consente di attivare/disattivare l'uscita diretta. Se questo pulsante è disattivato, l'uscita diretta per il canale selezionato verrà disattivata.

La posizione di uscita diretta attualmente specificata viene visualizzata sopra il pulsante.

④ Pulsante di elenco a discesa DIRECT OUT

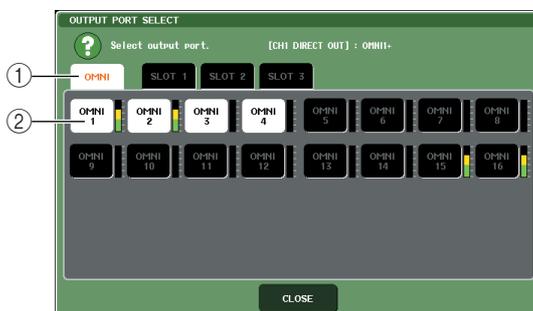
Indica la porta di uscita utilizzata per l'uscita diretta. Premere questo pulsante per aprire una finestra a comparsa nella quale è possibile selezionare la porta di uscita.

⑤ Manopola DIRECT OUT LEVEL

Consente di regolare il livello del segnale trasmesso direttamente.

4 Accedere alla finestra a comparsa a 1 canale o a 8 canali e premere il pulsante di elenco a discesa DIRECT OUT.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa OUTPUT PORT SELECT che consente di selezionare la porta di uscita utilizzata per l'uscita diretta. Nella finestra sono presenti gli elementi riportati di seguito.



① Tab di selezione delle porte di uscita

Questi tab consentono di selezionare le porte di uscita visualizzate nella finestra. Ciascun tab corrisponde alle porte di uscita riportate di seguito.

• ES (M7CL-48ES)

..... Verranno visualizzati i canali di uscita 1-24 dei canali di uscita EtherSound.

• OMNI

..... Verranno visualizzati i jack OMNI OUT 1-16 (1-8 su M7CL-48ES).

• SLOT 1-SLOT 3

..... Verranno visualizzati i canali di uscita 1-16 degli slot 1-3.

② Pulsanti di selezione delle porte di uscita

Questi pulsanti consentono di assegnare la porta di uscita utilizzata per l'uscita diretta del canale INPUT attualmente selezionato.

5 Utilizzare i tab e i pulsanti di selezione delle porte di uscita per specificare la porta di uscita che verrà utilizzata per l'uscita diretta e premere il pulsante CLOSE.

Verrà visualizzata di nuovo la finestra a comparsa INSERT/DIRECT OUT.

6 Premere il pulsante DIRECT OUT ON/OFF per attivarlo.

In questo stato, l'uscita diretta è attivata. Regolare il livello di ingresso del dispositivo esterno in base alle specifiche esigenze.



• Con le impostazioni di fabbrica, tutti i pulsanti sono disattivati.

7 Se si desidera cambiare la posizione dell'uscita diretta, accedere alla finestra a comparsa INSERT/DIRECT OUT a 1 canale e premere uno dei tre campi DIRECT OUT.

Il campo DIRECT OUT premuto verrà attivato, mentre l'altro verrà disattivato.

8 Se si desidera regolare il livello di uscita diretta, accedere alla finestra a comparsa INSERT/DIRECT OUT a 1 canale o a 8 canali e utilizzare la manopola DIRECT OUT LEVEL.

9 Una volta configurate le impostazioni necessarie, fare clic sul simbolo "X" nella parte superiore destra della finestra per chiuderla.

Verrà visualizzata di nuovo la schermata OVERVIEW.

10 Se si desidera, configurare le impostazioni relative all'uscita diretta anche per altri canali.

◆ Capitolo 10 ◆

EQ e dinamiche

In questo capitolo sono illustrate le funzioni dell'equalizzatore e delle dinamiche per ogni canale dell'unità M7CL.

Informazioni su EQ e dinamiche

Ciascun canale di ingresso e di uscita dell'unità M7CL è dotato di un equalizzatore a quattro bande e di dinamiche.

È possibile utilizzare l'equalizzatore su tutti i canali di ingresso e di uscita. Immediatamente prima dell'equalizzatore è posizionato un attenuatore, che consente di regolare il livello del segnale di ingresso. I canali di ingresso forniscono anche un filtro passa-alto indipendente dall'equalizzatore. I canali di ingresso sono dotati di due processori di dinamiche: Dynamics 1 (Dinamiche 1) può essere utilizzato come gate, ducking, compressor o expander, mentre Dynamics 2 (Dinamiche 2) può essere utilizzato come compressor, compander hard, compander soft o de-esser. I canali di uscita sono dotati di un processore di dinamiche, che può essere utilizzato come compressor, expander, compander hard o compander soft.

Utilizzo dell'EQ

In questa sezione viene illustrato l'equalizzatore a quattro bande presente sui canali di ingresso e di uscita.

1 Utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata OVERVIEW (PANORAMICA) per il canale per il quale si desidera controllare l'equalizzatore.

Nel campo EQ è riportata la risposta dell'equalizzatore. In questa schermata OVERVIEW è possibile utilizzare gli encoder EQ della sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO) per modificare le impostazioni dei parametri.



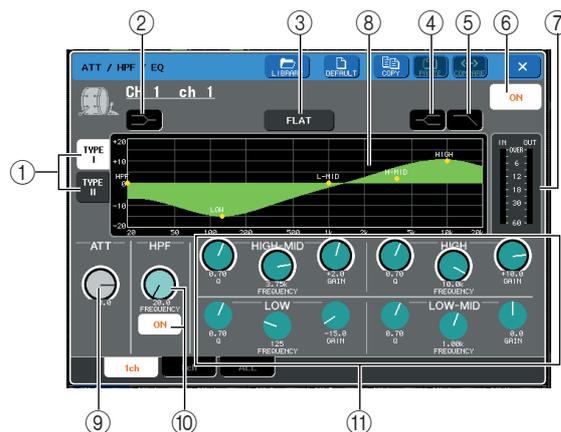
2 Se si desidera apportare modifiche mentre si osservano i valori dei parametri ATT/HPT/ EQ (ATTENUATORE/FILTRO PASSA-ALTO/EQUALIZZATORE), premere il campo EQ nella schermata OVERVIEW per accedere alla finestra a comparsa ATT/HPF/EQ.

Nella finestra a comparsa ATT/HPF/EQ è possibile modificare e attivare/disattivare i parametri dell'equalizzatore e del filtro passa-alto.

Esistono tre tipi diversi di questa finestra a comparsa: a 1 canale, a 8 canali e ALL (TUTTI). In queste finestre sono presenti gli elementi indicati di seguito.

[Finestra a comparsa ATT/HPF/EQ (1 ch)]

Consente di visualizzare e modificare tutti i parametri dell'equalizzatore per il canale attualmente selezionato. Questa finestra è utile quando si desidera configurare impostazioni dettagliate relative all'equalizzatore per un canale specifico.



① Pulsanti TYPE (TIPO) I, II

Questi pulsanti consentono di selezionare il tipo di equalizzatore. Attivare il pulsante TYPE I se si desidera utilizzare lo stesso algoritmo dei precedenti mixer digitali Yamaha oppure attivare il pulsante TYPE II se si desidera utilizzare il nuovo algoritmo. L'uso di TYPE II consente di ridurre l'interferenza tra le bande.

② Pulsante shelving LOW (BASSA)

Se questo pulsante è attivato, l'EQ della banda LOW funzionerà come EQ di tipo shelving. In questo caso, non verrà visualizzata la manopola Q della banda LOW.

③ **Pulsante FLAT (AZZERA)**

Questo pulsante consente di reimpostare i parametri GAIN (GUADAGNO) di tutte le bande sul valore di default (0,0 dB). Se si preme questo pulsante, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

④ **Pulsante shelving HIGH (ALTA)**

Se questo pulsante è attivato, l'EQ della banda HIGH funzionerà come EQ di tipo shelving. In questo caso, non verrà visualizzata la manopola Q della banda HIGH.

⑤ **Pulsante filtro passa-basso**

Se questo pulsante è attivato, l'EQ della banda HIGH funzionerà come filtro passa-basso. In questo caso, la manopola Q della banda HIGH non verrà visualizzata e la manopola GAIN funzionerà come switch di attivazione/disattivazione per il filtro passa-basso.

⑥ **Pulsante EQ ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE EQ)**

Consente di attivare/disattivare l'equalizzatore.

⑦ **Indicatore di livello**

Questi indicatori mostrano i livelli di picco prima dell'EQ e dopo l'EQ. Se si verifica una distorsione del segnale prima o dopo l'EQ, il segmento OVER (SOVRIMPRESSIONE) si illuminerà. Se il canale corrispondente è stereo (un canale ST IN, un canale MIX/MATRIX impostato su stereo o il canale STEREO), vengono visualizzati gli indicatori di livello di due canali.

⑧ **Grafico EQ**

Questo grafico mostra la risposta approssimata dei parametri dell'equalizzatore. È visualizzato un puntatore sul picco di ciascuna banda. Quando si modificano le manopole Q, FREQUENCY (FREQUENZA) o GAIN di ciascuna banda, la curva di risposta viene modificata di conseguenza. Se l'equalizzatore o il filtro passa-alto è attivato, la curva di risposta è evidenziata.

⑨ **Manopola ATT**

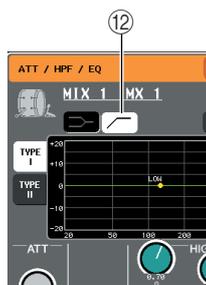
Questa manopola consente di regolare il livello di attenuazione/guadagno subito prima dell'applicazione dell'equalizzatore, in un intervallo compreso tra -96 dB e +24 dB. Utilizzarla per compensare le modifiche di livello causate dall'equalizzatore. Per controllare tale funzione, è anche possibile utilizzare l'encoder multifunzione 1.

⑩ **Manopola HPF, pulsante HPF ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE FILTRO PASSA-ALTO) (solo canali di ingresso)**

Consente di attivare/disattivare il filtro passa-alto posizionato dopo l'attenuazione e prima dell'EQ e regolarne la frequenza di taglio. È possibile utilizzare l'encoder multifunzione 2 per regolare la frequenza di taglio in un intervallo compreso tra 20 e 600 Hz.

⑪ **Manopole Q/FREQUENCY/GAIN**

Queste manopole consentono di regolare i valori Q, FREQUENCY (frequenza centrale) e GAIN (livello di incremento/taglio) per ciascuna banda (LOW, LOW-MID, HIGH-MID e HIGH) (BASSA, MEDIO-BASSA, MEDIO-ALTA e ALTA). Premere una manopola per selezionare la banda che si desidera controllare e utilizzare gli encoder multifunzione 3-8 per eseguire le regolazioni.



⑫ **Pulsante filtro passa-alto (solo canali di uscita)**

Se questo pulsante è attivato, l'EQ della banda LOW funzionerà come filtro passa-alto. In questo caso, la manopola Q della banda LOW non verrà visualizzata e la manopola GAIN funzionerà come switch di attivazione/disattivazione per il filtro passa-alto.

[Finestra a comparsa ATT/HPF/EQ (8 ch)]

Consente di visualizzare le impostazioni dell'equalizzatore per il canale di ingresso o di uscita in gruppi di otto canali alla volta.

Utilizzare gli encoder della sezione SELECTED CHANNEL per modificare le impostazioni dell'equalizzatore. Questa finestra consente di controllare le impostazioni ATT e HPF di tutti gli otto canali visualizzati.



① **Pulsante di selezione dei canali**

Indica il numero di canale, l'icona selezionata per tale canale e il nome del canale. Premere questi pulsanti per selezionare il canale che si desidera copiare o incollare oppure per selezionare più canali.

② **Grafico EQ**

Questo mini grafico mostra la risposta approssimata dei parametri dell'equalizzatore. È possibile premere il grafico EQ per passare alla finestra a 1 canale con il canale selezionato. Se l'equalizzatore o il filtro passa-alto è attivato, la curva di risposta è evidenziata.

③ **Pulsante EQ ON/OFF**

Consente di attivare/disattivare l'equalizzatore.

④ **Manopola ATT**

Questa manopola consente di regolare il livello di attenuazione/guadagno prima che il segnale raggiunga l'equalizzatore. È possibile premere la manopola ATT per selezionarla, quindi utilizzare gli encoder multifunzione 1-8 per eseguire le regolazioni.

⑤ **Manopola HPF, pulsante HPF ON/OFF (solo canali di ingresso)**

Questi controlli consentono di attivare/disattivare il filtro passa-alto e di regolarne la frequenza di taglio. È possibile premere la manopola HPF per selezionarla, quindi utilizzare gli encoder multifunzione 1-8 per eseguire le regolazioni.

[Finestra a comparsa EQ (ALL)]

Questa finestra consente di visualizzare tutti i canali di ingresso (o i canali di uscita) contemporaneamente. Questa pagina è unicamente a scopo di visualizzazione e non consente di modificare i parametri. Risulta utile quando è necessario controllare rapidamente le impostazioni dell'equalizzatore per tutti i canali o quando si desidera copiare/incollare tali impostazioni tra canali distanti.



① Pulsante di selezione dei canali

Indica il numero di canale, l'icona selezionata per tale canale e il nome del canale. Premere questi pulsanti per selezionare il canale che si desidera copiare o incollare oppure per selezionare più canali.

② Grafico EQ

Questo mini grafico mostra la risposta approssimata dei parametri dell'equalizzatore. È possibile premere il grafico EQ per passare alla finestra a 1 canale con il canale selezionato. Se l'equalizzatore o il filtro passa-alto è attivato, la curva di risposta è evidenziata.

3 Accedere alla finestra a comparsa ATT/HPF/EQ a 1 canale e premere il pulsante EQ ON per abilitare l'equalizzatore.

Se la finestra a comparsa ATT/HPF/EQ è visualizzata, sarà possibile modificare tutti i parametri dell'equalizzatore.

4 Se si desidera utilizzare il filtro passa-alto su un canale di ingresso, utilizzare la manopola HPF o il pulsante HPF ON/OFF nella finestra a comparsa ATT/HPF/EQ.

I canali di ingresso sono dotati di un filtro passa-alto che è indipendente dall'equalizzatore a quattro bande. Il pulsante HPF ON/OFF consente di attivare/disattivare il filtro passa-alto mentre la manopola HPF consente di regolare la frequenza di taglio.

SUGGERIMENTO

- I canali di uscita non sono dotati di un filtro passa-alto indipendente dall'EQ. Tuttavia, è possibile attivare il pulsante del filtro passa-alto nella finestra a comparsa per utilizzare l'equalizzatore della banda LOW come filtro passa-alto.
- Sia per i canali di ingresso che per quelli di uscita, è possibile attivare il pulsante del filtro passa-basso per utilizzare l'equalizzatore della banda HIGH come filtro passa-basso.

5 Se si desidera copiare le impostazioni dell'equalizzatore in un altro canale oppure iniziarle, utilizzare i pulsanti degli strumenti nella finestra a comparsa ATT/HPF/EQ.

Per informazioni dettagliate su come utilizzare questi pulsanti, fare riferimento alla sezione "Utilizzo dei pulsanti degli strumenti" (→ pag. 35).

SUGGERIMENTO

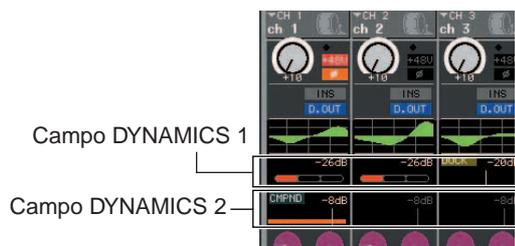
- È possibile salvare/caricare le impostazioni dell'equalizzatore in qualsiasi momento utilizzando la libreria dedicata (→ pag. 35). Sono inoltre disponibili preset utilizzabili per diversi tipi di strumenti o applicazioni.
- È possibile inoltre accedere alla schermata **SELECTED CHANNEL VIEW (VISTA CANALE SELEZIONATO)** e utilizzare gli encoder della sezione **SELECTED CHANNEL** per modificare l'equalizzatore e il filtro passa-alto (→ pag. 91).
- Anche quando la finestra a comparsa ATT/HPF/EQ è visualizzata, è possibile utilizzare gli encoder della sezione **SELECTED CHANNEL** per controllare l'equalizzatore.

Utilizzo delle dinamiche

I canali di ingresso sono dotati di due processori di dinamiche, mentre quelli di uscita dispongono di un solo processore di dinamiche.

1 Utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata OVERVIEW per il canale per il quale si desidera controllare le dinamiche.

Il campo DYNAMICS 1/2 mostra lo stato di attivazione/disattivazione delle dinamiche e il livello di riduzione del guadagno.



2 Nella schermata OVERVIEW premere il campo DYNAMICS 1/2 per accedere alla finestra a comparsa DYNAMICS 1 (2).

Nella finestra a comparsa DYNAMICS 1 (2) è possibile modificare le impostazioni delle dinamiche e attivare/disattivare il processore.

Esistono tre tipi diversi di questa finestra a comparsa: a 1 canale, a 8 canali e ALL (TUTTI). In queste finestre sono presenti gli elementi indicati di seguito.

[Finestra a comparsa DYNAMICS 1 (2) (1 ch)]

In questa finestra viene visualizzato solo il canale attualmente selezionato. È possibile visualizzare e modificare tutti i parametri delle dinamiche. Ciò risulta utile quando si desidera configurare impostazioni dettagliate relative alle dinamiche per un canale specifico.



1 Pulsanti relativi al tipo di dinamiche

Utilizzare questi pulsanti per selezionare uno dei quattro tipi di dinamiche riportati di seguito.

• Canali di ingresso

DYNAMICS 1	GATE
	DUCKING (RIDUZIONE AUTOM. LIVELLO SEGNALE)
	COMPRESSOR (COMPRESSORE)
	EXPANDER (ESPANSORE)
DYNAMICS 2	COMPRESSOR
	COMPANDER-H (Compander hard)
	COMPANDER-S (Compander soft)
	DE-ESSER

• Canali di uscita

DYNAMICS 1	COMPRESSOR
	EXPANDER
	COMPANDER-H (Compander hard)
	COMPANDER-S (Compander soft)

SUGGERIMENTO

• Per ulteriori informazioni sui parametri delle dinamiche, fare riferimento al materiale aggiuntivo alla fine del presente manuale. (-> pag. 249)

2 Grafico delle dinamiche

Questo grafico visualizza la risposta approssimata del processore di dinamiche.

3 Indicatore di livello

Questi indicatori mostrano il livello di riduzione del guadagno (GR, Gain Reduction), e i livelli di picco prima del gate (IN) e dopo il gate (OUT). Se si verifica una distorsione del segnale, il segmento OVER si illuminerà. Se il canale corrispondente è stereo (un canale ST IN, un canale MIX/MATRIX impostato su stereo o il canale STEREO), vengono visualizzati gli indicatori di livello di due canali.

4 Pulsante DYNAMICS ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE DINAMICHE)

Consente di attivare/disattivare le dinamiche.

5 Pulsante KEY IN CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE KEY IN) (solo per GATE e DUCKING)

Questo pulsante consente di monitorare l'attivazione del segnale key-in attualmente selezionato.

SUGGERIMENTO

• Anche se la modalità Cue (Segnale di attivazione) è impostata su MIX CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE MIX) (nella quale tutti i canali con il tasto [CUE] attivato sono mixati per il monitoraggio), l'attivazione del pulsante KEY IN CUE determinerà il monitoraggio solo del segnale del canale corrispondente. I tasti [CUE] attivati in precedenza verranno ignorati.

6 Manopola THRESHOLD (SOGLIA)

Specifica il livello di soglia per il funzionamento delle dinamiche. Per controllare tale funzione, è possibile utilizzare l'encoder multifunzione 1.

7 Altri parametri

In questa area vengono visualizzati gli altri parametri del processore di dinamiche. I parametri visualizzati variano a seconda del tipo di dinamiche selezionato. Per regolare questi parametri, è anche possibile utilizzare gli encoder multifunzione.

SUGGERIMENTO

• Per informazioni dettagliate sui parametri, fare riferimento al materiale aggiuntivo alla fine del presente manuale. (-> pag. 249)

⑧ Pulsante KEY IN FILTER (FILTRO KEY IN) (solo per GATE e DUCKING)

Questo campo consente di applicare un filtro al segnale key-in. Scegliere HPF (filtro passa-alto), BPF (filtro eliminazione banda) o LPF (filtro passa-basso) come filtro da utilizzare. Se tutti questi pulsanti sono disattivati, non verrà applicato alcun filtro.

Se un filtro è abilitato, è possibile utilizzare gli encoder multifunzione 6/7 per regolare il valore di Q e FREQUENCY (frequenza di taglio/frequenza centrale).

⑨ Pulsante KEY IN SOURCE (SORGENTE KEY IN)

Consente di visualizzare la finestra a comparsa KEY IN SOURCE SELECT (SELEZIONE SORGENTE KEY IN) nella quale è possibile selezionare il segnale key-in.

[Finestra a comparsa DYNAMICS 1 (2) (8 ch)]

In questa finestra vengono visualizzate le impostazioni per otto canali, incluso il canale attualmente selezionato. È possibile spostarsi tra gruppi di otto canali, ad esempio 1-8 e 9-16. Rispetto alla visualizzazione a 1 canale, è possibile controllare un numero inferiore di parametri. Questa finestra è utile quando si desidera regolare il livello di soglia o altri parametri mentre si osservano i canali adiacenti a sinistra e a destra.



① Pulsante di selezione dei canali

Indica il numero di canale, l'icona selezionata per tale canale e il nome del canale. È possibile premere questi pulsanti per selezionare un canale o un intervallo di canali.

② Indicatore GR (RIDUZIONE GUADAGNO)

Indica il livello di riduzione del guadagno. Se si utilizza "GATE" come tipo di dinamiche, viene visualizzato un indicatore che mostra lo stato aperto/chiuso del gate.

Indicatore dello stato del gate				
	(rosso)	(giallo)	(verde)	
Stato di attivazione/disattivazione	attivato	attivato	attivato	disattivato
Stato aperto/chiuso	chiuso	aperto	aperto	-
Livello di riduzione del guadagno	30 dB o superiore	0-30 dB	0 dB	-

③ Grafico delle dinamiche

Questo mini grafico visualizza la risposta approssimata del processore di dinamiche.

④ Manopola THRESHOLD

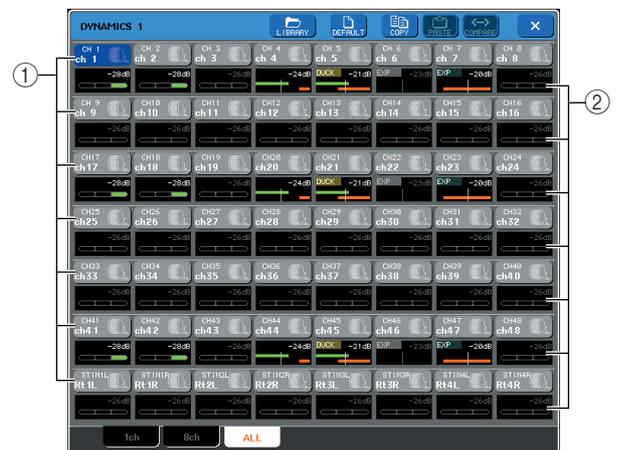
Specifica il livello di soglia per il funzionamento del processore di dinamiche. Per controllare questa funzione, è anche possibile utilizzare l'encoder multifunzione 1-8.

⑤ Pulsante DYNAMICS ON/OFF

Consente di attivare/disattivare il processore di dinamiche.

[Finestra a comparsa DYNAMICS 1 (2) (ALL)]

Questa finestra consente di visualizzare le impostazioni delle dinamiche di tutti i canali di ingresso (o i canali di uscita) contemporaneamente. Questa pagina è unicamente a scopo di visualizzazione e non consente di modificare i parametri. Risulta utile quando è necessario controllare rapidamente le impostazioni delle dinamiche per tutti i canali o quando si desidera copiare/incollare tali impostazioni tra canali distanti.



① Pulsante di selezione dei canali

Indica il numero di canale, l'icona selezionata per tale canale e il nome del canale. È possibile premere questi pulsanti per selezionare un canale o un intervallo di canali.

② Indicatore GR

Indica il livello di riduzione del guadagno. La schermata del livello è identica a quella visualizzata per la finestra a 1 canale. È possibile premere l'indicatore GR per passare alla finestra a comparsa a 1 canale con il canale selezionato.

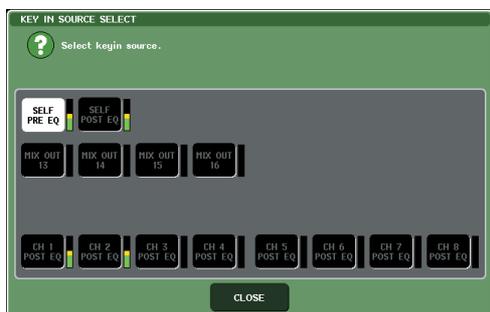
3 Accedere alla finestra a comparsa DYNAMICS 1 (2) a 1 canale e premere il pulsante DYNAMICS ON per attivare il processore di dinamiche.

Se si accede alla finestra a comparsa DYNAMICS 1 (2) (a 1 canale), sarà possibile modificare tutti i parametri.

10
EQ e dinamiche

4 Per selezionare un segnale key-in, procedere nel modo seguente.

- 1 Nella finestra a comparsa DYNAMICS 1 (2) a 1 canale, premere il pulsante KEY IN SOURCE per accedere alla finestra a comparsa KEY IN SOURCE SELECT.**



- 2 Selezionare uno dei segnali seguenti come segnale key-in.**

- Per un canale di ingresso

SELF PRE EQ	Il segnale pre-EQ (attenuatore) del canale di ingresso attualmente selezionato.
SELF POST EQ	Il segnale post-EQ del canale di ingresso attualmente selezionato.
CH 1-48 POST EQ, STIN 1L/1R-4L/4R POST EQ	Il segnale post-EQ del canale di ingresso corrispondente (*1).
MIX OUT 13-16	Il segnale post-ON del canale MIX corrispondente.

*1 I segnali selezionabili sono limitati al gruppo al quale appartiene il canale, tra i sette gruppi CH 1-8, CH 9-16, CH 17-24, CH 25-32, CH 33-40, CH 41-48 e STIN 1L/1R-4 L/4 R.

- Per un canale di uscita

SELF PRE EQ	Il segnale pre-EQ (attenuatore) del canale di uscita attualmente selezionato.
SELF POST EQ	Il segnale post-EQ del canale di uscita selezionato.
MIX 1-16 POST EQ, MTRX 1-8 POST EQ, ST L/R, MONO (C), POST EQ	Il segnale post-EQ del canale di uscita corrispondente (*2).
MIX OUT 13-16	Il segnale post-ON del canale MIX corrispondente.

*2 I segnali selezionabili sono limitati al gruppo al quale appartiene il canale, tra i quattro gruppi MIX 1-8, MIX 9-16, MATRIX 1-8 e ST/MONO (C).

- 3 Premere il pulsante CLOSE (CHIUDI) per chiudere la finestra a comparsa.**

5 Se si desidera copiare le impostazioni delle dinamiche in un altro canale oppure iniziarle, utilizzare i pulsanti degli strumenti nella finestra a comparsa.

Per informazioni dettagliate su come utilizzare questi pulsanti, fare riferimento alla sezione "Utilizzo dei pulsanti degli strumenti" (→ pag. 35).

SUGGERIMENTO

- È possibile salvare/caricare le impostazioni delle dinamiche in qualsiasi momento utilizzando la libreria dedicata (→ pag. 35). Sono inoltre disponibili preset utilizzabili per diversi tipi di strumenti o applicazioni.
- È possibile inoltre accedere alla schermata **SELECTED CHANNEL VIEW** e utilizzare gli encoder della sezione **SELECTED CHANNEL** per modificare le impostazioni delle dinamiche (→ pag. 91).
- Anche quando la finestra a comparsa **DYNAMICS 1 (2)** è visualizzata, è possibile utilizzare gli encoder della sezione **SELECTED CHANNEL** per controllare le dinamiche.

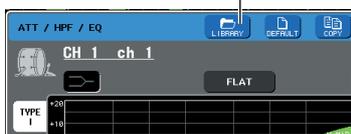
Utilizzo delle librerie dell'equalizzatore o delle dinamiche

È possibile utilizzare librerie dedicate per memorizzare e richiamare le impostazioni relative all'equalizzatore e alle dinamiche.

Libreria EQ

Esiste una "INPUT EQ LIBRARY" (LIBRERIA EQ INGRESSO) che consente di memorizzare/richiamare le impostazioni dell'equalizzatore per i canali di ingresso e una "OUTPUT EQ LIBRARY" (LIBRERIA EQ USCITA) che consente di memorizzare/richiamare le impostazioni dell'equalizzatore per i canali di uscita. Per richiamare le impostazioni da una libreria, premere il pulsante dello strumento LIBRARY nella finestra a comparsa ATT/HPF/EQ.

Pulsante Library



Per informazioni dettagliate sull'utilizzo della libreria, fare riferimento alla sezione "Utilizzo delle librerie" (→ pag. 35).

SUGGERIMENTO

- È possibile richiamare 199 impostazioni diverse dalla libreria dell'equalizzatore di ingresso e dalla libreria dell'equalizzatore di uscita. 40 elementi della libreria di ingresso e 3 elementi della libreria di uscita sono preset di sola lettura.
- Per informazioni dettagliate su come accedere alla finestra a comparsa ATT/HPF/EQ, fare riferimento alla sezione "Utilizzo dell'EQ" (→ pag. 115).

Libreria dinamiche

Utilizzare la "libreria dinamiche" per memorizzare/richiamare le relative impostazioni. Tutti i processori di dinamiche dell'unità M7CL utilizzano questo tipo di libreria. Tuttavia, i tipi disponibili sono Dynamics 1 e Dynamics 2 per un canale di ingresso e Dynamics 1 per un canale di uscita. Non è possibile richiamare i tipi che non è possibile selezionare.

Per richiamare un elemento dalla libreria dinamiche, premere il pulsante dello strumento LIBRARY nella finestra a comparsa DYNAMICS 1 (2).

Pulsante Library



Per informazioni dettagliate sull'utilizzo della libreria, fare riferimento alla sezione "Utilizzo delle librerie" (→ pag. 35).

SUGGERIMENTO

- È possibile richiamare 199 elementi dalla libreria, 41 dei quali sono preset di sola lettura.
- Per informazioni dettagliate su come accedere alla finestra a comparsa DYNAMICS 1 (2), fare riferimento alla sezione "Utilizzo delle dinamiche" (→ pag. 118).

Raggruppamento e collegamento

In questo capitolo vengono illustrate le funzioni DCA Group (Gruppo DCA) e Mute Group (Gruppo di esclusione) che consentono di controllare il livello o l'esclusione di più canali contemporaneamente, la funzione Channel Link (Collegamento canale) che consente di collegare i parametri di più canali e le operazioni che consentono di copiare o spostare parametri tra i canali.

Informazioni sui gruppi DCA e sui gruppi di esclusione

Nell'unità M7CL sono disponibili otto gruppi DCA e otto gruppi di esclusione che consentono di controllare il livello di più canali contemporaneamente.

I gruppi DCA consentono di assegnare i canali di ingresso a otto gruppi in modo da poter utilizzare i fader 1-8 della sezione Centralogic per controllare il livello di tutti i canali di ciascun gruppo. Un singolo fader DCA controllerà il livello di tutti i canali di ingresso che appartengono allo stesso gruppo DCA conservando la differenza di livello tra i canali. Ciò rappresenta un metodo utile per il raggruppamento di microfoni di batteria e altri tipi di dispositivi.

I gruppi di esclusione consentono di utilizzare i tasti definiti dall'utente [1]-[12] per escludere/annullare l'esclusione di più canali in una singola operazione. È possibile utilizzare questa funzione per escludere più canali contemporaneamente. I gruppi di esclusione 1-8 possono essere utilizzati sia con i canali di ingresso che con quelli di uscita. Nello stesso gruppo possono coesistere entrambi i tipi di canali.

Utilizzo dei gruppi DCA

In questa sezione viene illustrato come assegnare i canali di ingresso agli 8 gruppi DCA e come utilizzare i fader della sezione Centralogic per controllarli.

Assegnazione di canali a un gruppo DCA

Per assegnare un canale a un gruppo DCA, è possibile selezionare un gruppo DCA specifico, quindi specificare i canali da assegnare al gruppo oppure è possibile selezionare un canale specifico, quindi specificare il gruppo DCA al quale deve essere assegnato.

NOTA

- I gruppi DCA possono essere utilizzati solo con i canali di ingresso.
- Le impostazioni per i gruppi DCA vengono salvate come parte della scena.

● Selezione dei canali che apparterranno a uno specifico gruppo DCA

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante CH JOB (OPERAZIONE CANALE).

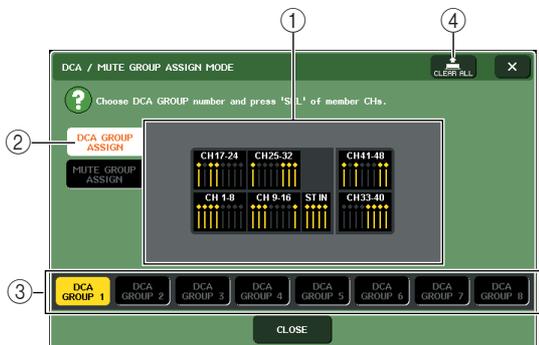
Il pulsante CH JOB consente di eseguire operazioni di raggruppamento, collegamento e copia tra canali. Quando si preme questo pulsante, l'area di accesso alle funzioni cambierà come illustrato di seguito.



Pulsante DCA GROUP

2 Premere il pulsante DCA GROUP per accedere alla finestra a comparsa DCA/ MUTE GROUP ASSIGN MODE (MODALITÀ DI ASSEGNAZIONE GRUPPO DCA/DI ESCLUSIONE).

In questa finestra a comparsa è possibile selezionare i canali da assegnare ai gruppi DCA. Nella finestra a comparsa sono presenti gli elementi indicati di seguito.



1 Campo di visualizzazione dei canali

I canali assegnati al gruppo DCA selezionato dai pulsanti DCA GROUP 1-8 (3) sono evidenziati in giallo.

2 Pulsante DCA GROUP ASSIGN (ASSEGNAZIONE GRUPPO DCA)

Utilizzare questo pulsante per cambiare la modalità in cui si desidera assegnare i gruppi DCA.

3 Pulsanti DCA GROUP 1-8

Utilizzare questi pulsanti per selezionare il gruppo DCA per il quale si desidera configurare le assegnazioni.

4 Pulsante CLEAR ALL (CANCELLA TUTTO)

Premere questo pulsante per cancellare tutti i canali assegnati al gruppo DCA selezionato.

SUGGERIMENTO

- Se il tasto [DCA] è selezionato nella sezione NAVIGATION KEYS (TASTI DI NAVIGAZIONE), è possibile accedere alla finestra a comparsa DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE premendo due volte di seguito il tasto [SEL] (SELEZIONE) della sezione Centralogic. In questo caso, la finestra a comparsa DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE verrà visualizzata con il pulsante DCA GROUP 1-8 selezionato per tale gruppo DCA.

3 Utilizzare i pulsanti DCA GROUP 1-8 per selezionare il gruppo DCA al quale si desidera assegnare i canali.

SUGGERIMENTO

- Se il tasto [DCA] è selezionato nella sezione NAVIGATION KEYS, è possibile selezionare il gruppo DCA di destinazione dell'assegnazione anche premendo un tasto [SEL] della sezione Centralogic.

4 Utilizzare i tasti [SEL] della sezione INPUT (INGRESSO) o della sezione ST IN (INGRESSO STEREO) per selezionare i canali che si desidera assegnare al gruppo (sono consentite selezioni multiple).

I tasti [SEL] dei canali assegnati si illumineranno e i canali corrispondenti saranno evidenziati in giallo nel campo di visualizzazione dei canali della finestra. Per annullare un'assegnazione, premere di nuovo un tasto [SEL] illuminato per spegnerlo.

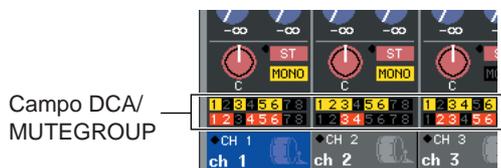
5 Assegnare nello stesso modo i canali agli altri gruppi DCA.

SUGGERIMENTO

- È possibile assegnare un singolo canale a più gruppi DCA. In questo caso, il valore corrisponderà alla somma dei livelli di tutti i fader DCA assegnati.

6 Dopo aver eseguito le assegnazioni, premere il pulsante CLOSE (CHIUDI) per chiudere la finestra a comparsa e premere il simbolo "X" nell'area di accesso alle funzioni (schermata CH JOB).

Verrà visualizzata di nuovo la schermata precedente. Il campo DCA/MUTE GROUP (GRUPPO DCA/DI ESCLUSIONE) della schermata OVERVIEW (PANORAMICA) indica i gruppi DCA ai quali è assegnato ciascun canale. I numeri evidenziati in giallo nella riga superiore di questo campo indicano i gruppi DCA ai quali appartiene il canale.



SUGGERIMENTO

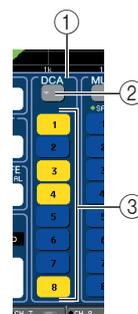
- È possibile accedere alla finestra a comparsa DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE anche premendo il campo DCA/MUTE GROUP nella schermata OVERVIEW.

● Selezione dei gruppi DCA ai quali apparterrà uno specifico canale

1 Premere un tasto [SEL] per selezionare il canale di ingresso per il quale si desidera configurare le assegnazioni.

2 Premere uno degli encoder della sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO) per accedere alla schermata SELECTED CHANNEL VIEW (VISTA CANALE SELEZIONATO).

In questa schermata è possibile visualizzare tutti i parametri di messaggio per il canale attualmente selezionato.



1 Campo DCA

In questo campo è possibile configurare le impostazioni relative al gruppo DCA per il canale attualmente selezionato.

② Pulsante di elenco a discesa

Premere questo pulsante per aprire la finestra a comparsa DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla sezione "Selezione dei canali che apparterranno a uno specifico gruppo DCA" (→ pag. 123).

③ Pulsanti di selezione dei gruppi DCA 1-8

Consentono di selezionare i gruppi DCA ai quali verrà assegnato il canale attualmente selezionato.

3 Utilizzare i pulsanti di selezione del gruppo DCA per selezionare i gruppi DCA ai quali verrà assegnato il canale attualmente selezionato.

4 Selezionare nello stesso modo i gruppi DCA per gli altri canali.

Controllo dei gruppi DCA

Utilizzare i fader della sezione Centralogic per controllare i gruppi DCA.

- 1** Assegnare i canali di ingresso ai gruppi DCA.
- 2** Utilizzando i fader della sezione INPUT o della sezione ST IN del pannello superiore regolare il bilanciamento relativo tra i canali di ingresso che appartengono al gruppo DCA che si desidera utilizzare.
- 3** Nella sezione NAVIGATION KEYS premere il tasto [DCA] per illuminarlo in modo che i gruppi DCA vengano controllati dalla sezione Centralogic.
- 4** Utilizzare il fader della sezione Centralogic corrispondente al gruppo DCA che si desidera utilizzare.

Il livello dei canali assegnati al gruppo DCA cambierà conservando le differenze di livello impostate al punto 1.



• In questo momento, i fader di ingresso non funzioneranno.

- 5** Per attivare/disattivare un gruppo DCA, premere il tasto [ON] (ATTIVATO) della sezione Centralogic per il gruppo DCA.

Quando si preme un tasto [ON] della sezione Centralogic per spegnerlo, i canali assegnati al gruppo DCA verranno disattivati (lo stesso stato qualora i fader fossero abbassati a $-\infty$ dB).

- 6** Per monitorare il segnale di attivazione di un gruppo DCA, premere il tasto [CUE] (SEGNALE DI ATTIVAZIONE) per il gruppo DCA.

Quando si preme il tasto [CUE] della sezione Centralogic in modo che si illumini, i tasti [CUE] dei canali assegnati a tale gruppo lampeggeranno e verrà attivato il monitoraggio del segnale di attivazione. Per ulteriori informazioni sul segnale di attivazione, fare riferimento alla sezione "Utilizzo della funzione Cue" (→ pag. 157).

Utilizzo dei gruppi di esclusione

In questa sezione viene illustrato come assegnare i canali ai gruppi di esclusione e come utilizzare i tasti definiti dall'utente per controllarli.

Assegnazione di canali a gruppi di esclusione

Per assegnare canali a gruppi di esclusione, è possibile selezionare un gruppo di esclusione specifico, quindi assegnare i canali a tale gruppo oppure è possibile selezionare un canale specifico, quindi specificare i gruppi di esclusione ai quali il canale apparterrà.

NOTA

- Per utilizzare un gruppo di esclusione, sarà necessario assegnare i canali desiderati a tale gruppo, quindi assegnare MUTE MASTER (ESCLUSIONE MASTER) a un tasto definito dall'utente.

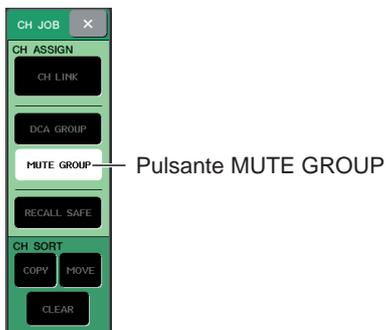
SUGGERIMENTO

- I gruppi di esclusione possono essere utilizzati sia per i canali di ingresso che con quelli di uscita. Nello stesso gruppo possono coesistere entrambi i tipi di canali.
- Le impostazioni per i gruppi di esclusione vengono salvate come parte della scena.

● Selezione dei canali che apparterranno a uno specifico gruppo di esclusione

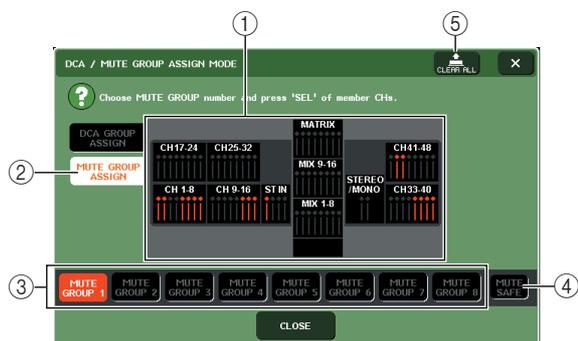
1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante CH JOB.

L'area di accesso alle funzioni cambierà come illustrato di seguito.



2 Premere il pulsante MUTE GROUP per accedere alla finestra a comparsa DCA/ MUTE GROUP ASSIGN MODE.

In questa finestra a comparsa è possibile selezionare i canali che verranno assegnati a ciascun gruppo di esclusione. Nella finestra a comparsa sono presenti gli elementi indicati di seguito.



① Campo di visualizzazione dei canali

I canali assegnati al gruppo di esclusione selezionato dai pulsanti MUTE GROUP 1-8 sono evidenziati in rosso. Se è selezionato il pulsante MUTE SAFE (BLOCCA ESCLUSIONE), i canali temporaneamente esclusi da tutti i gruppi di esclusione vengono evidenziati in verde.

② Pulsante MUTE GROUP ASSIGN (ASSEGNAZIONE GRUPPO DI ESCLUSIONE)

Utilizzare questo pulsante per cambiare la modalità in cui si desidera assegnare i gruppi di esclusione.

③ Pulsanti MUTE GROUP 1-8

Questi pulsanti consentono di selezionare i gruppi di esclusione 1-8.

④ Pulsante MUTE SAFE

Utilizzare questo pulsante quando si desidera escludere temporaneamente uno specifico canale da tutti i gruppi di esclusione. Nel campo di visualizzazione dei canali sono riportati i canali temporaneamente esclusi dai gruppi di esclusione. Per ulteriori informazioni sul blocco dell'esclusione, fare riferimento alla sezione "Utilizzo della funzione Mute Safe" (→ pag. 129).

⑤ Pulsante CLEAR ALL

È possibile premere questo pulsante per cancellare i canali assegnati ai gruppi di esclusione.

3 Utilizzare i pulsanti MUTE GROUP 1-8 per selezionare il gruppo di esclusione al quale si desidera assegnare i canali.

4 Premere il tasto [SEL] dei canali di ingresso/uscita (è possibile selezionarne più di uno) che si desidera assegnare.

I tasti [SEL] dei canali assegnati si illumineranno e i canali corrispondenti saranno evidenziati in rosso nel campo di visualizzazione dei canali della finestra. Per annullare un'assegnazione, premere di nuovo un tasto [SEL] illuminato per spegnerlo.

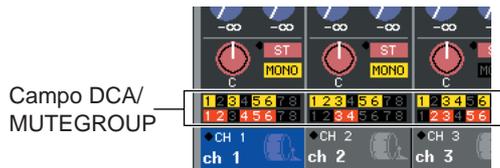
5 Assegnare nello stesso modo i canali agli altri gruppi di esclusione.

SUGGERIMENTO

- È possibile assegnare un singolo canale a più gruppi di esclusione.

6 Dopo aver eseguito le assegnazioni, premere il pulsante CLOSE per chiudere la finestra a comparsa e premere il simbolo "X" nell'area di accesso alle funzioni (schermata CH JOB).

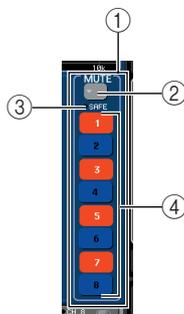
Verrà visualizzata di nuovo la schermata precedente. Il campo DCA/MUTE GROUP della schermata OVERVIEW indica i gruppi di esclusione ai quali è assegnato ciascun canale. I numeri evidenziati in rosso nella riga inferiore di questo campo indicano i gruppi di esclusione ai quali appartiene il canale.



- **Selezione dei gruppi di esclusione ai quali apparterrà uno specifico canale**

- 1** Premere il tasto [SEL] del canale di ingresso/uscita che si desidera assegnare.
- 2** Premere uno degli encoder della sezione **SELECTED CHANNEL** per accedere alla schermata **SELECTED CHANNEL VIEW**.

In questa schermata è possibile visualizzare i parametri di missaggio per il canale attualmente selezionato.



- 1 Campo MUTE (ESCLUSIONE)**
In questo campo è possibile configurare le impostazioni relative al gruppo di esclusione per il canale attualmente selezionato.
 - 2 Pulsante di elenco a discesa**
Premere questo pulsante per aprire la finestra a comparsa DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla sezione "Selezione dei canali assegnati a uno specifico gruppo di esclusione".
 - 3 Indicatore MUTE SAFE**
Si accenderà se il canale attualmente selezionato è impostato su Mute Safe. Per ulteriori informazioni sul blocco dell'esclusione, fare riferimento alla sezione "Utilizzo della funzione Mute Safe" (→ pag. 129).
 - 4 Pulsanti 1-8 di selezione dei gruppi di esclusione**
Consentono di selezionare i gruppi di esclusione ai quali verrà assegnato il canale attualmente selezionato.
- 3** Utilizzare i pulsanti di selezione del gruppo di esclusione per selezionare i gruppi di esclusione ai quali verrà assegnato il canale attualmente selezionato.
 - 4** Selezionare nello stesso modo i gruppi di esclusione per gli altri canali.

Controllo dei gruppi di esclusione

Per utilizzare i gruppi di esclusione, è necessario innanzitutto assegnare la funzione Mute On/Off (Attivazione/disattivazione esclusione) per un gruppo di esclusione 1-8 a un tasto definito dall'utente, quindi utilizzare tale tasto.

- 1** Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP (CONFIGURAZIONE)** per accedere alla schermata corrispondente.

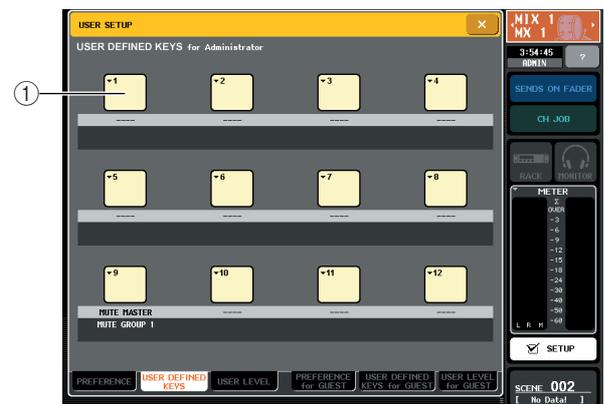


- 2** In alto a sinistra nella schermata, premere il pulsante **USER SETUP (CONFIGURAZIONE UTENTE)** per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.

Questa finestra a comparsa consente di limitare le funzionalità che possono essere utilizzate dall'utente e consente inoltre di configurare impostazioni a livello di sistema. Questa finestra contiene diverse pagine, a cui è possibile accedere utilizzando i tab situati nella parte inferiore della finestra.

- 3** Premere il tab **USER DEFINED KEYS (TASTI DEFINITI DALL'UTENTE)** per selezionare la pagina corrispondente.

La pagina **USER DEFINED KEYS** consente di assegnare funzioni ai tasti definiti dall'utente [1]-[12].

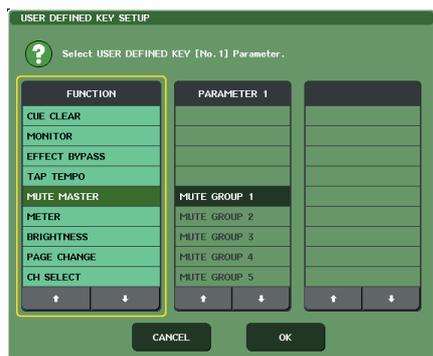


- 1** Pulsanti di elenco a discesa per i tasti definiti dall'utente
- 4** Premere il pulsante di elenco a discesa per il tasto definito dall'utente a cui si desidera assegnare la funzione di attivazione/disattivazione dell'esclusione.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa **USER DEFINED KEY SETUP (CONFIGURAZIONE TASTI DEFINITI DALL'UTENTE)**.

5 Scegliere "MUTE MASTER" nella colonna FUNCTION (FUNZIONE) e scegliere "MUTE GROUP x" (dove "x" è il numero del gruppo di esclusione) nella colonna PARAMETER 1 (PARAMETRO 1), quindi premere il pulsante OK.

Per selezionare un elemento in ciascuna colonna, utilizzare i pulsanti ↑/↓ o gli encoder multifunzione. Quando si preme il pulsante OK, la funzione Mute On/Off per il gruppo di esclusione specificato verrà assegnata al tasto definito dall'utente selezionato al punto 4 e verrà visualizzata di nuovo la pagina USER DEFINED KEYS.



SUGGERIMENTO

- Per ulteriori informazioni sui tasti definiti dall'utente, fare riferimento alla sezione "Tasti definiti dall'utente" (→ pag. 216).

6 Assegnare nello stesso modo la funzione Mute On/Off per un altro gruppo di esclusione a un tasto definito dall'utente differente.

7 Dopo aver eseguito l'assegnazione delle funzioni ai tasti definiti dall'utente, premere il simbolo "X" per chiudere la pagina USER DEFINED KEYS.

8 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP per chiudere la schermata corrispondente.

9 Per escludere un gruppo di esclusione, premere il tasto definito dall'utente [1]-[12] assegnato al gruppo di esclusione desiderato.

Il LED del tasto definito dall'utente si illuminerà e tutti i canali appartenenti al gruppo di esclusione selezionato verranno esclusi. A questo punto lampeggerà il tasto [ON] dei canali esclusi. È possibile attivare più di un tasto definito dall'utente per escludere più gruppi di esclusione.

10 Per annullare l'esclusione di un gruppo di esclusione, premere il tasto definito dall'utente attivato al punto 9.

SUGGERIMENTO

- Anche se un canale è assegnato a un gruppo di esclusione, non verrà influenzato dalle operazioni del tasto definito dall'utente se il tasto [ON] di tale canale era già disattivato all'inizio.
- Se si annulla l'assegnazione del tasto definito dall'utente, il gruppo di esclusione verrà impostato forzatamente sullo stato di esclusione annullata. Se, dopo la sincronizzazione con l'Editor M7CL, il sistema non è in linea, verrà annullata forzatamente l'esclusione dei gruppi di esclusione non assegnati ai tasti definiti dall'utente.

Utilizzo della funzione Mute Safe

Se necessario, specifici canali appartenenti a un gruppo di esclusione possono essere esclusi temporaneamente dalle operazioni dei gruppi di esclusione (Mute Safe).

- 1** Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante CH JOB.
- 2** Premere il pulsante MUTE GROUP per accedere alla finestra a comparsa DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.



- 1** Campo di visualizzazione dei canali
Se è attivato il pulsante MUTE SAFE, i canali temporaneamente esclusi dai gruppi di esclusione vengono evidenziati in questo campo.
- 2** Pulsante MUTE SAFE
Consente di selezionare i canali per i quali verrà impostato lo stato Mute Safe.

- 3** Premere il pulsante MUTE SAFE.
- 4** Premere un tasto [SEL] per selezionare i canali che si desidera escludere dai gruppi di esclusione (sono consentite selezioni multiple).

Il tasto [SEL] si illuminerà e il canale corrispondente nel campo di visualizzazione dei canali della finestra verrà evidenziato in verde. È possibile annullare lo stato Mute Safe premendo di nuovo un tasto [SEL] illuminato per spegnerlo.

I canali impostati su Mute Safe non saranno influenzati quando si esclude un gruppo di esclusione al quale appartiene il canale selezionato.

SUGGERIMENTO

- Le impostazioni di Mute Safe non vengono salvate nella scena. Restano valide fino a quando non si annullano le impostazioni.

Funzione Channel Link

Channel Link è una funzione che consente di collegare il funzionamento di parametri, quali fader ed equalizzatore, tra i canali di ingresso.

È possibile selezionare i parametri da collegare dall'elenco seguente.

- Impostazioni Head amplifier
- Impostazioni EQ
- Impostazioni Dynamics (Dinamiche) 1 e 2
- Stato di attivazione/disattivazione dei segnali inviati ai bus MIX
- Livelli di mandata dei segnali inviati ai bus MIX
- Stato di attivazione/disattivazione dei segnali inviati ai bus MATRIX
- Livelli di mandata dei segnali inviati ai bus MATRIX
- Operazioni del fader
- Operazioni del tasto [ON]

Due o più canali di ingresso collegati vengono definiti "gruppo di collegamento". Non esiste alcun limite al numero di gruppi di collegamento che è possibile creare o al numero e alle combinazioni di canali di ingresso che è possibile includere in questi gruppi di collegamento. Tuttavia, i tipi di parametri collegati saranno identici per tutti i gruppi di collegamento.

Collegamento dei canali di ingresso desiderati

Di seguito viene illustrato come collegare specifici parametri dei canali di ingresso.

SUGGERIMENTO

- Le impostazioni di collegamento dei canali vengono salvate come parte della scena.
- Recall Safe (Blocca richiamo) non ha effetto sul collegamento del canale. Quando si richiama una scena, verrà sempre riprodotto lo stato del collegamento.

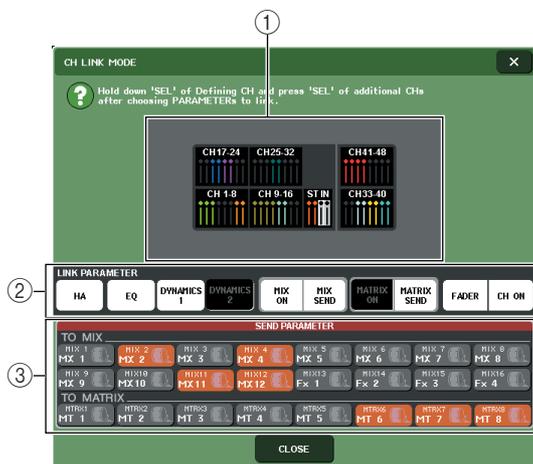
1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante CH JOB.



Pulsante CH LINK (COLLEGAMENTO CANALE)

2 Premere il pulsante CH LINK per aprire la finestra a comparsa CH LINK MODE (MODALITÀ COLLEGAMENTO CANALE).

In questa finestra a comparsa è possibile visualizzare i canali collegati e specificare i parametri che verranno collegati. Nella finestra sono presenti gli elementi riportati di seguito.



1 Campo di visualizzazione dei canali
Quando si crea un gruppo di collegamento, verranno evidenziati i canali corrispondenti. Se esistono due o più gruppi di collegamento, ad ogni gruppo è assegnato un colore diverso.

SUGGERIMENTO

- Tutti i parametri del canale ST IN L/R (S/D) sono sempre collegati.

2 Campo LINK PARAMETER (PARAMETRO COLLEGAMENTO)

Utilizzare i pulsanti presenti in questo campo per selezionare i parametri che si desidera collegare. Queste impostazioni sono condivise da tutti i gruppi di collegamento.

3 Campo SEND PARAMETER (PARAMETRO MANDATA)

Se sono stati attivati i pulsanti MIX ON (ATTIVAZIONE MIX), MIX SEND (MANDATA MIX), MATRIX ON (ATTIVAZIONE MATRIX) o MATRIX SEND (MANDATA MATRIX) nel campo LINK PARAMETER, utilizzare i pulsanti di questo campo per specificare i bus di destinazione della mandata.

3 Utilizzare i pulsanti del campo LINK PARAMETER per selezionare i parametri che saranno collegati (sono consentite selezioni multiple).

Nella tabella riportata di seguito sono elencati i parametri che è possibile selezionare nel campo LINK PARAMETER.

Pulsante HA (Head Amplifier)	Impostazioni Head amplifier
Pulsante EQ	Impostazioni EQ incluso ATT/HPF (ATTENUATORE/FILTRO PASSA-ALTO)
Pulsante DYNAMICS (DINAMICHE) 1, 2	Impostazioni Dynamics 1 e 2
Pulsante MIX ON	Stato di attivazione/disattivazione dei segnali inviati ai bus MIX
Pulsante MIX SEND	Livelli di mandata dei segnali inviati ai bus MIX
Pulsante MATRIX ON	Stato di attivazione/disattivazione dei segnali inviati ai bus MATRIX
Pulsante MATRIX SEND	Livelli di mandata dei segnali inviati ai bus MATRIX
Pulsante FADER	Operazioni del fader
Pulsante CH ON (ATTIVAZIONE CANALE)	Operazioni del tasto [ON]

SUGGERIMENTO

- Se si collegano Dynamics 1 o 2 per due o più canali di ingresso, i valori dei parametri saranno collegati, mentre i segnali key-in non saranno collegati. Per ulteriori informazioni sulle dinamiche, fare riferimento alla sezione "Utilizzo delle dinamiche" (-> pag. 118).
- Se si attiva il pulsante EQ o il pulsante DYNAMICS 1 o 2, saranno collegate anche le operazioni di richiamo della libreria.
- L'impostazione di guadagno dell'head amplifier e l'utilizzo del fader saranno collegati e manterranno la stessa differenza di livello relativa tra canali.

4 Se sono stati attivati i pulsanti MIX ON, MIX SEND, MATRIX ON o MATRIX SEND al punto 3, utilizzare i pulsanti del campo SEND PARAMETER per specificare i bus per i quali si desidera collegare le operazioni (sono consentite selezioni multiple).

Nella tabella riportata di seguito sono elencati i parametri che è possibile selezionare nel campo SEND PARAMETER.

Pulsanti MX 1-16	Bus MIX 1-16
Pulsanti MT 1-8	Bus MATRIX 1-8

NOTA

- Se nel campo SEND PARAMETER non è selezionato alcun elemento, l'attivazione/disattivazione della mandata e il livello di mandata non saranno collegati.

5 Per collegare i canali, tenere premuto il tasto [SEL] del canale di ingresso di origine del collegamento e premere il tasto [SEL] del canale di destinazione del collegamento.

A questo punto, i valori dei parametri selezionati ai punti 3 e 4 verranno copiati dal canale di origine al canale di destinazione del collegamento. Le successive operazioni dei parametri selezionati ai punti 3 e 4 verranno collegate tra i canali appartenenti allo stesso gruppo di collegamento.

Lo stato corrente del collegamento è riportato nel campo di visualizzazione dei canali della finestra.

SUGGERIMENTO

- Se si desidera collegare tre o più canali, tenere premuto il tasto [SEL] dell'origine del collegamento, quindi premere il tasto [SEL] di ciascun canale che si desidera aggiungere al gruppo di collegamento.
- Quando si preme il tasto [SEL] di un canale che appartiene a un gruppo di collegamento per fare in modo che si illumini, i tasti [SEL] di tutti i canali che appartengono allo stesso gruppo di collegamento lampeggeranno.
- Se si collega un canale INPUT a un canale ST IN, i parametri che non esistono per il canale ST IN verranno ignorati.

6 Se si desidera aggiungere un nuovo canale a un gruppo di collegamento esistente, tenere premuto un tasto [SEL] all'interno del gruppo e premere il tasto [SEL] che si desidera aggiungere al gruppo.

SUGGERIMENTO

- Se il canale di destinazione del collegamento è già assegnato a un altro gruppo di collegamento, la relativa assegnazione al gruppo precedente verrà annullata e il canale verrà aggiunto al nuovo gruppo assegnato.

7 Per rimuovere un canale da un gruppo di collegamento, tenere premuto un tasto [SEL] nello stesso gruppo di collegamento e premere il tasto [SEL] del canale che si desidera rimuovere.

SUGGERIMENTO

- È anche possibile rimuovere temporaneamente tutti i canali collegati dallo stesso gruppo di collegamenti, se si desidera modificare i parametri collegati tra loro, mantenendo le stesse differenze di livello relativo, ad esempio il fader e il guadagno dell'head amplifier (se ad esempio si desidera modificare il bilanciamento di livello tra i canali appartenenti allo stesso gruppo di collegamenti). Tenendo premuto il tasto [SEL] del canale collegato desiderato, modificare il valore del parametro. I valori di guadagno dell'head amplifier e del fader non saranno collegati mentre si tiene premuto il tasto [SEL] (non è comunque possibile annullare temporaneamente il collegamento durante la fase di "fading" della scena richiamata).

Operazioni di copia, spostamento o inizializzazione di un canale

È possibile copiare o spostare i parametri di messaggio tra canali o ripristinare i parametri di uno specifico canale sulle impostazioni di default.

Copia dei parametri di un canale

È possibile copiare le impostazioni dei parametri di messaggio di un canale in un altro canale. Quando si esegue l'operazione di copia, le impostazioni sovrascriveranno i parametri della destinazione della copia.

È possibile eseguire la copia tra le combinazioni di canali riportate di seguito.

- Tra i canali di ingresso
- Tra il canale STEREO L/R (STEREO S/D) e il canale MONO
- Tra i canali MIX
- Tra i canali MATRIX

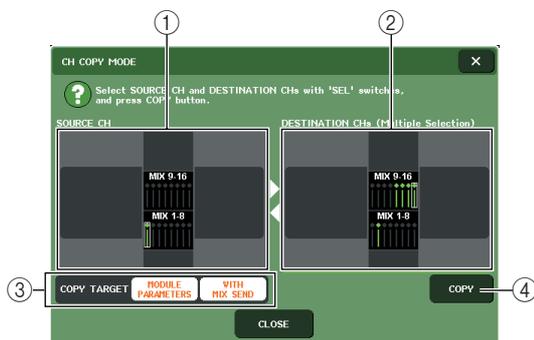
1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante CH JOB per accedere al menu CH JOB.



Pulsante COPY (COPIA)

2 Premere il pulsante COPY per accedere alla finestra a comparsa CH COPY MODE (MODALITÀ COPIA CANALE).

Questa finestra a comparsa consente di copiare le impostazioni del canale. Nella finestra sono presenti gli elementi indicati di seguito.



① Campo SOURCE CH (CANALE DI ORIGINE)

Indica il canale selezionato come origine della copia. È possibile premere questo campo per annullare il canale visualizzato.

② Campo DESTINATION CHs (CANALI DI DESTINAZIONE)

Indica il canale selezionato come destinazione della copia. È possibile premere questo campo per annullare il canale visualizzato.

③ Campo COPY TARGET (DESTINAZIONE COPIA)

Se è stato selezionato un canale MIX, MATRIX o STEREO/MONO come origine della copia, utilizzare i pulsanti di questo campo per selezionare i parametri da copiare. È possibile attivare entrambi i pulsanti se si desidera.

Se sono attivati entrambi i pulsanti, verranno copiati i parametri riportati di seguito.

• Pulsante MODULE PARAMETERS (PARAMETRI MODULO)

..... Tutti i parametri del canale di origine della copia.

• Pulsante SENDS (MANDATE)

..... Impostazioni relative allo stato di attivazione/disattivazione e al livello mandata dei segnali di mandata inviati al canale di origine della copia.

④ COPY

Consente di eseguire la copia.

3 Per selezionare il canale di origine della copia, premere il tasto [SEL] corrispondente in modo che si illumini.

Il canale corrispondente è evidenziato nel campo SOURCE CH della finestra.

Quando si seleziona il canale di origine della copia, il campo DESTINATION CHs viene evidenziato automaticamente, consentendo di selezionare la destinazione della copia.

Se si desidera selezionare di nuovo il canale di origine della copia, premere il campo SOURCE CH.

NOTA

- Le impostazioni di copia possono essere configurate solo in base all'ordine "origine copia" → "destinazione copia".

4 Per selezionare i canali di destinazione della copia, premere il tasto [SEL] corrispondente in modo che si illumini (sono consentite selezioni multiple).

I canali corrispondenti vengono evidenziati nel campo DESTINATION CHs della finestra. I canali che è possibile selezionare dipendono dal canale selezionato al punto 3.

Se si desidera annullare tutti i canali di destinazione della copia selezionati, premere il campo DESTINATION CHs.

5 Se è stato selezionato un canale MIX/MATRIX come origine della copia, utilizzare i pulsanti del campo COPY TARGET per selezionare i parametri da copiare.

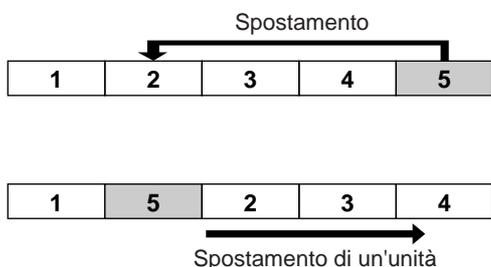
6 Per eseguire la copia, premere il pulsante COPY.

La copia verrà eseguita e le impostazioni sovrascriveranno i parametri dei canali di destinazione della copia. Una volta eseguita la copia, i campi SOURCE CH e DESTINATION CHs torneranno a essere non impostati (vuoti).

7 Per chiudere la finestra a comparsa CH COPY MODE, premere il pulsante CLOSE.

Spostamento dei parametri di un canale

Le impostazioni di uno specifico canale di ingresso possono essere spostate in un diverso canale di ingresso. Quando si esegue un'operazione di spostamento, la numerazione dei canali tra l'origine e la destinazione dello spostamento si sposterà in avanti o indietro di un'unità.



È possibile spostare le impostazioni tra le combinazioni di canali riportate di seguito.

- Tra i canali INPUT
- Tra i canali ST IN

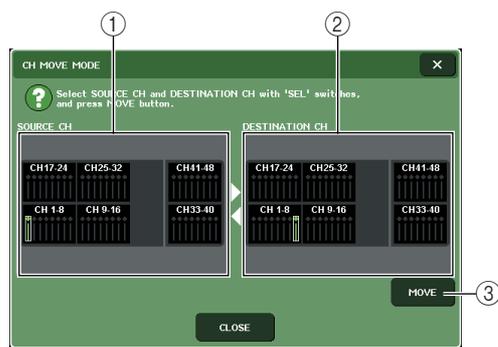
1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante CH JOB per accedere al menu CH JOB.



Pulsante MOVE (SPOSTA)

2 Premere il pulsante MOVE per accedere alla finestra a comparsa CH MOVE MODE (MODALITÀ DI SPOSTAMENTO CANALE).

Questa finestra a comparsa consente di spostare le impostazioni del canale.



① Campo SOURCE CH

Indica il canale di origine dello spostamento. È possibile premere questo campo per annullare il canale visualizzato.

② Campo DESTINATION CH

Indica il canale di destinazione dello spostamento. È possibile premere questo campo per annullare il canale visualizzato.

③ MOVE

Esegue lo spostamento.

3 Per selezionare il canale di origine dello spostamento, premere il tasto [SEL] corrispondente in modo che si illumini.

Il canale corrispondente è evidenziato nel campo SOURCE CH della finestra.

Quando si seleziona il canale di origine dello spostamento, il campo DESTINATION CH viene evidenziato automaticamente, consentendo di selezionare la destinazione dello spostamento.

Se si desidera selezionare di nuovo il canale di origine dello spostamento, premere il campo SOURCE CH.

NOTA

• Le impostazioni per l'operazione di spostamento possono essere configurate solo in base all'ordine "origine spostamento" → "destinazione spostamento".

4 Per selezionare il canale di destinazione dello spostamento, premere il tasto [SEL] corrispondente in modo che si illumini.

Il canale corrispondente è evidenziato nel campo DESTINATION CH della finestra. I canali che è possibile selezionare dipendono dal canale selezionato al punto 3.

Se si desidera annullare tutti i canali di destinazione dello spostamento selezionati, premere il campo DESTINATION CH.

5 Per eseguire lo spostamento, premere il pulsante MOVE.

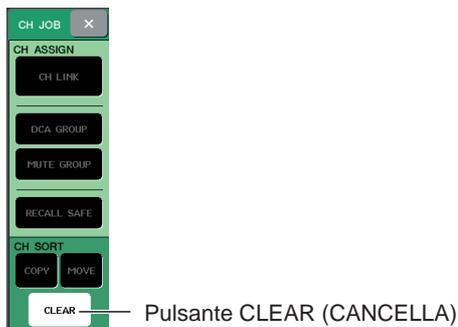
Le impostazioni di tutti i canali tra l'origine e la destinazione dello spostamento verranno spostate verso l'origine dello spostamento di un canale, mentre le impostazioni del canale verranno spostate dall'origine alla destinazione dello spostamento. Una volta eseguito lo spostamento, i campi SOURCE CH e DESTINATION CH torneranno a essere non impostati (vuoti).

6 Per chiudere la finestra a comparsa CH MOVE MODE, premere il pulsante CLOSE.

Inizializzazione dei parametri di un canale

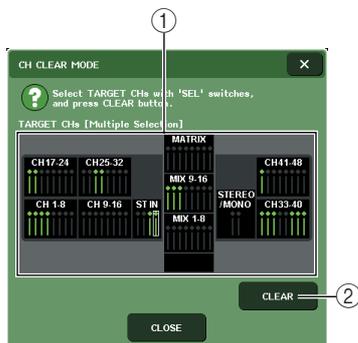
Se si desidera, è possibile ripristinare i parametri di un canale sullo stato inizializzato. Questa operazione può essere eseguita su qualsiasi canale.

- 1** Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **CH JOB** per accedere al menu **CH JOB**.



- 2** Premere il pulsante **CLEAR** per accedere alla finestra a comparsa **CH CLEAR MODE (MODALITÀ DI CANCELLAZIONE CANALE)**.

Questa finestra a comparsa consente di inizializzare i parametri.



- 1** Campo **TARGET CHs (CANALI DESTINAZIONE)**

In questo campo selezionare i canali che si desidera inizializzare. È possibile premere questo campo per annullare il canale selezionato.

- 2** **CLEAR**

Esegue l'inizializzazione.

- 3** Per selezionare i canali da inizializzare, premere il tasto **[SEL]** corrispondente in modo che si illumini (sono consentite selezioni multiple).

I canali corrispondenti vengono evidenziati nel campo **TARGET CHs** della finestra.

Se si desidera annullare la selezione di tutti i canali di destinazione selezionati, premere il campo **TARGET CHs**.

- 4** Per eseguire l'inizializzazione, premere il pulsante **CLEAR**.

I parametri dei canali selezionati verranno inizializzati.

Dopo l'inizializzazione, per il campo **TARGET CHs** verrà ripristinato lo stato in cui non esiste alcuna selezione.

- 5** Per chiudere la finestra a comparsa **CH CLEAR MODE**, premere il pulsante **CLOSE**.

◆ Capitolo 12 ◆

Memoria scene

In questo capitolo viene illustrato come utilizzare la memoria scene.

Informazioni sulle memorie scene

Nell'unità M7CL è possibile assegnare un nome alle impostazioni dei parametri di missaggio e all'assegnazione delle porte di ingresso/uscita nonché archiviare nella memoria tali nomi come "scene" per richiamarli successivamente dalla memoria.

A ogni scheda è assegnato un numero compreso tra 000 e 300. La scena 000 è una scena di sola lettura utilizzata per inizializzare i parametri di missaggio, mentre le scene da 001 a 300 sono scrivibili.

Ogni scena contiene la posizione dei fader e dei tasti [ON] (ATTIVAZIONE) del pannello superiore, oltre che i parametri riportati di seguito.

- Assegnazione delle porte di ingresso/uscita
- Impostazioni bus
- Impostazioni Head amplifier
- Impostazioni EQ
- Impostazioni Dynamics (Dinamiche) 1 e 2
- Impostazioni rack (Equalizzatore grafico/effetto)
- Impostazioni pan/bilanciamento
- Impostazioni Insert/Direct out (Inserimento/Uscita diretta)
- Stato di attivazione/disattivazione e livello di mandata dei segnali inviati ai bus MIX (MISSAGGIO)
- Stato di attivazione/disattivazione e livello di mandata dei segnali inviati ai bus MATRIX (MATRICE)
- Impostazioni gruppi DCA
- Impostazioni gruppi di esclusione
- Impostazioni di collegamento dei canali

Utilizzo delle memorie scene

In questa sezione viene illustrato come memorizzare e richiamare i parametri di missaggio dell'unità M7CL come "scene".

Memorizzazione di una scena

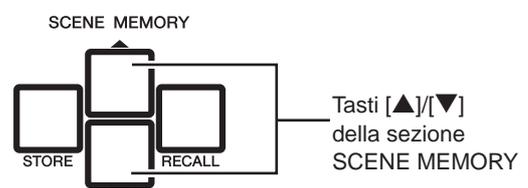
Per memorizzare le impostazioni di missaggio correnti come memoria scene, è possibile utilizzare i tasti della sezione SCENE MEMORY/MONITOR (MEMORIA SCENE/MONITORAGGIO) del pannello superiore oppure la finestra SCENE LIST (ELENCO SCENE).

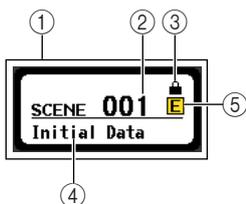
● Utilizzo dei tasti della sezione SCENE MEMORY/MONITOR

- 1 Utilizzare i controlli del pad del pannello superiore o i pulsanti dello schermo sensibile al tocco per impostare i parametri di missaggio desiderati.

2 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] della sezione SCENE MEMORY per selezionare il numero di scena di destinazione della memorizzazione.

Il numero della scena attualmente selezionata viene visualizzato nel campo SCENE (SCENA) dell'area di accesso alle funzioni. Quando si seleziona un nuovo numero di scena, il numero lampeggerà. Il lampeggiamento indica che il numero di scena visualizzato è diverso dal numero di scena attualmente caricato.





1 Campo SCENE

In questo campo vengono sempre visualizzate informazioni generali sulla scena. È possibile premere questo campo per accedere alla finestra SCENE LIST, in cui è possibile visualizzare e modificare impostazioni più dettagliate per la scena.

2 Numero scena

Indica il numero della scena attualmente selezionata.

3 Simbolo R (simbolo READ ONLY (SOLA LETTURA))/Simbolo di protezione

Le scene di sola lettura sono indicate dal simbolo R (simbolo Read-only) qui visualizzato. Le scene protette da scrittura sono indicate dal simbolo di protezione.

4 Titolo scena

Indica il titolo della scena attualmente selezionata.

5 Simbolo E (simbolo EDIT (MODIFICA))

Questo simbolo viene visualizzato quando si modificano i parametri di messaggio della scena attualmente caricata. Questo simbolo indica che è necessario eseguire l'operazione di memorizzazione se si desidera conservare le modifiche apportate.

SUGGERIMENTO

- Se si tiene premuto uno dei tasti [▲]/[▼] della sezione SCENE MEMORY, il numero di scena cambierà in modo sequenziale.
- Se si premono contemporaneamente i tasti [▲]/[▼], nel campo SCENE verrà indicato di nuovo il numero della scena attualmente caricata.

NOTA

- Non è possibile memorizzare un numero di scena per il quale è visualizzato il simbolo di protezione o il simbolo R.

3 Premere il tasto [STORE] (MEMORIZZA) della sezione SCENE MEMORY.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa SCENE STORE (ARCHIVIO SCENE) che consente di assegnare un titolo o un commento alla scena.



1 Campo SCENE TITLE (TITOLO SCENA)

Premere questo campo per selezionarlo e immettere un titolo per la scena (massimo 16 caratteri).

2 Campo COMMENT (COMMENTO)

Premere questo campo per selezionarlo e immettere un commento per la scena. È possibile utilizzare il commento come promemoria per ciascuna scena (massimo 32 caratteri).

SUGGERIMENTO

- È possibile modificare il titolo e il commento in seguito (→ pag. 140).

4 Assegnare il titolo o il commento desiderato alla scena.

Per informazioni dettagliate sull'immissione di testo, fare riferimento alla sezione "Immissione dei nomi" (→ pag. 34).

5 Premere il tasto [STORE] (MEMORIZZA) della sezione SCENE MEMORY o il pulsante STORE posizionato nella parte inferiore della finestra a comparsa SCENE STORE.

La finestra a comparsa SCENE STORE viene chiusa e viene visualizzata una finestra di dialogo in cui viene richiesto di confermare l'operazione di memorizzazione.



6 Per eseguire l'operazione di memorizzazione, premere il pulsante OK.

Le impostazioni di messaggio correnti verranno memorizzate con il numero di scena selezionato al punto 2. Al termine della memorizzazione, il numero di scena nell'area di accesso alle funzioni smetterà di lampeggiare. Se si decide di annullare l'operazione di memorizzazione, premere il pulsante CANCEL (ANNULLA) anziché il pulsante OK.

SUGGERIMENTO

- È possibile impostare le opzioni in modo che la finestra a comparsa Store Confirmation (Conferma memorizzazione) non venga visualizzata (→ pag. 214). In questo caso, se si preme una volta il tasto [STORE] della sezione SCENE MEMORY, viene visualizzata la finestra a comparsa SCENE STORE come al solito, se si preme di nuovo il tasto viene eseguita l'operazione di memorizzazione. In alternativa, è possibile premere il tasto [STORE] della sezione SCENE STORE due volte di seguito in rapida successione per eseguire l'operazione di memorizzazione senza che venga visualizzata la finestra a comparsa SCENE STORE.

NOTA

- Se si memorizzano le impostazioni con un numero di scena in cui risulta già memorizzata una scena, i dati precedenti verranno sovrascritti. È possibile annullare l'operazione di memorizzazione di una scena subito dopo aver sovrascritto una scena (→ pag. 138).

● Utilizzo della finestra SCENE LIST

1 Utilizzare i controlli del pad del pannello superiore o i pulsanti dello schermo sensibile al tocco per impostare i parametri di messaggio desiderati.

2 Premere il campo SCENE nell'area di accesso alle funzioni.

Verrà visualizzata la finestra SCENE LIST, in cui è possibile eseguire varie operazioni correlate alle scene. Nella finestra sono presenti gli elementi riportati di seguito.



① Elenco scene

In questo elenco sono riportate le scene archiviate nella memoria scene. La riga evidenziata in blu indica che questo numero di scena è selezionato per le operazioni. Una scena di sola lettura è indicata dal simbolo R, mentre una scena protetta da scrittura è indicata dal simbolo di protezione.

② Pulsante STORE

Consente di memorizzare le impostazioni di messaggio correnti nella posizione attualmente selezionata nell'elenco scene.

③ Pulsante STORE UNDO (ANNULLA MEMORIZZAZIONE)

Questo pulsante consente di annullare (Undo) o di rieseguire (Redo) l'ultima operazione di memorizzazione effettuata. È disponibile solo subito dopo aver eseguito un'operazione di sovrascrittura o memorizzazione.

④ Manopola di selezione della scena

Questa manopola consente di selezionare rapidamente il numero di scena desiderato. Per utilizzare questa manopola è possibile utilizzare qualsiasi encoder multifunzione. Inoltre, è possibile selezionare più scene premendo l'encoder multifunzione mentre viene ruotato.

⑤ Pulsante MULTI SELECT (SELEZIONE MULTIPLA)

È possibile selezionare più scene attivando questo pulsante e ruotando l'encoder multifunzione. È lo stesso risultato che si ottiene premendo la manopola di selezione della scena mentre viene ruotata.

3 Ruotare uno degli encoder multifunzione per selezionare il numero di scena di destinazione della memorizzazione.

SUGGERIMENTO

- È possibile selezionare più numeri di scena come destinazione della memorizzazione. A tale scopo, attivare il pulsante MULTI SELECT e ruotare un encoder multifunzione oppure premere l'encoder multifunzione mentre viene ruotato.
- Se sono state selezionate più scene come destinazione delle memorizzazioni, gli stessi contenuti verranno memorizzati in tutti i numeri di scena. Ciò risulta utile quando si desidera creare più varianti delle stesse impostazioni di messaggio.
- È anche possibile utilizzare i tasti [▲]/[▼] della sezione SCENE MEMORY per selezionare i numeri di scena.

NOTA

- Tenere presente che non è possibile utilizzare il pulsante STORE UNDO se sono stati memorizzati dati in più scene contemporaneamente.

4 Premere il pulsante STORE.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa SCENE STORE che consente di assegnare un titolo o un commento alla scena.

5 Assegnare il titolo o il commento desiderato alla scena.

Per informazioni dettagliate sull'immissione di testo, fare riferimento alla sezione "Immissione dei nomi" (→ pag. 34).

6 Premere il pulsante STORE posizionato nella parte inferiore della finestra a comparsa SCENE STORE.

La finestra a comparsa SCENE STORE viene chiusa e viene visualizzata una finestra di dialogo in cui viene richiesto di confermare l'operazione di memorizzazione.

7 Per eseguire l'operazione di memorizzazione, premere il pulsante OK.

Le impostazioni di messaggio correnti verranno memorizzate con il numero di scena selezionato al punto 3. Se si decide di annullare l'operazione di memorizzazione, premere il pulsante CANCEL anziché il pulsante OK.

8 Per annullare un'operazione di sovrascrittura o memorizzazione di una scena, premere il pulsante STORE UNDO.

Subito dopo aver sovrascritto o memorizzato una scena, è possibile utilizzare il pulsante STORE UNDO per annullare l'ultima operazione di memorizzazione scena effettuata. Quando si preme il pulsante STORE UNDO, viene visualizzata una finestra di dialogo in cui viene richiesto di confermare l'operazione di annullamento. Premere il pulsante OK per eseguire l'operazione di annullamento. Dopo aver annullato l'operazione, è possibile premere di nuovo il pulsante STORE UNDO per rieseguire l'operazione di memorizzazione.

NOTA

- Il pulsante STORE UNDO è disponibile solo subito dopo aver sovrascritto o memorizzato una scena.

SUGGERIMENTO

- È inoltre possibile assegnare la stessa funzione del pulsante STORE UNDO a un tasto definito dall'utente. (→ pag. 216)

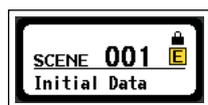
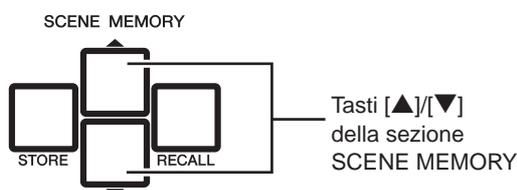
Richiamo di una scena

In questa sezione viene illustrato come richiamare una scena memorizzata dalla memoria scene. È possibile richiamare una scena utilizzando i tasti della sezione SCENE MEMORY/MONITOR del pannello superiore oppure la finestra SCENE LIST.

● Utilizzo dei tasti della sezione SCENE MEMORY/MONITOR

1 Utilizzare i tasti [▲]/[▼] della sezione SCENE MEMORY per selezionare il numero di scena che si desidera richiamare.

Il numero della scena attualmente selezionata viene visualizzato nel campo SCENE dell'area di accesso alle funzioni.



Campo SCENE

2 Premere il tasto [RECALL] (RICHIAMA) della sezione SCENE MEMORY.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui viene richiesto di confermare l'operazione di richiamo.



3 Per eseguire l'operazione di richiamo, premere il pulsante OK.

La scena selezionata al punto 1 verrà richiamata. Se si decide di annullare l'operazione di richiamo, premere il pulsante CANCEL anziché il pulsante OK.



- È possibile impostare le opzioni in modo che la finestra a comparsa Recall Confirmation non venga visualizzata al punto 2 (→ pag. 214).

● Utilizzo della finestra SCENE LIST

1 Premere il campo SCENE nell'area di accesso alle funzioni.

Verrà visualizzata la finestra SCENE LIST, in cui è possibile eseguire varie operazioni per la memoria scene.



① Elenco scene

In questo elenco sono riportate le scene archiviate nella memoria scene. La riga evidenziata in blu indica che questo numero di scena è selezionato per le operazioni.

② Pulsante RECALL

Consente di richiamare la scena attualmente selezionata nell'elenco.

③ Pulsante RECALL UNDO (ANNULLA RICHIAMO)

Questo pulsante consente di annullare (Undo) o di rieseguire (Redo) l'ultima operazione di richiamo scena effettuata.

④ Manopola di selezione della scena

Questa manopola consente di selezionare rapidamente il numero di scena desiderato. Per utilizzare questa manopola è possibile utilizzare qualsiasi encoder multifunzione.

2 Ruotare uno degli encoder multifunzione per selezionare il numero di scena di origine del richiamo.



- È anche possibile utilizzare i tasti [▲]/[▼] della sezione SCENE MEMORY per selezionare i numeri di scena.

3 Premere il pulsante RECALL.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui viene richiesto di confermare l'operazione di richiamo.

4 Per eseguire l'operazione di richiamo, premere il pulsante OK.

La scena selezionata al punto 2 verrà richiamata. Se si decide di annullare l'operazione di richiamo, premere il pulsante CANCEL anziché il pulsante OK.

5 Se si desidera annullare l'operazione di richiamo della scena, premere il pulsante RECALL UNDO.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui viene richiesto di confermare l'operazione di annullamento; premere il pulsante OK se si desidera eseguire l'operazione. Dopo aver annullato l'operazione, è possibile premere di nuovo il pulsante STORE UNDO per rieseguire l'operazione.



- È inoltre possibile assegnare la stessa funzione del pulsante RECALL UNDO a un tasto definito dall'utente. (→ pag. 216)
- È anche possibile utilizzare i messaggi MIDI (program change) per richiamare le scene. (→ pag. 200)

Utilizzo di tasti definiti dall'utente per la funzione di richiamo

È possibile utilizzare i tasti definiti dall'utente per richiamare direttamente una scena selezionata premendo un solo tasto o per spostarsi tra le scene.

Per questa operazione, è necessario assegnare prima un'operazione di richiamo scena a un tasto definito dall'utente. È possibile assegnare a un tasto definito dall'utente le operazioni di richiamo riportate di seguito.

- **INC RECALL (RICHIAMA SUCC.)**
.....Consente di richiamare immediatamente la scena con il numero che segue la scena attualmente caricata.
- **DEC RECALL (RICHIAMA PREC.)**
.....Consente di richiamare immediatamente la scena con il numero che precede la scena attualmente caricata.

SUGGERIMENTO

- Se nessuna scena è memorizzata con il numero che precede o segue la scena attualmente caricata, verrà richiamato il numero di scena più vicino in cui è memorizzata una scena.

- **DIRECT RECALL (RICHIAMO DIRETTO)**
.....Consente di richiamare direttamente il numero di scena assegnato al tasto definito dall'utente. Quando si preme un tasto definito dall'utente a cui è assegnata questa funzione, verrà richiamata immediatamente la scena assegnata.

Per assegnare una di queste funzioni a un tasto definito dall'utente, in modo che sia possibile richiamare una scena premendo un solo tasto, procedere nel modo seguente.

- 1 **Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP (CONFIGURAZIONE) per accedere alla schermata corrispondente.**



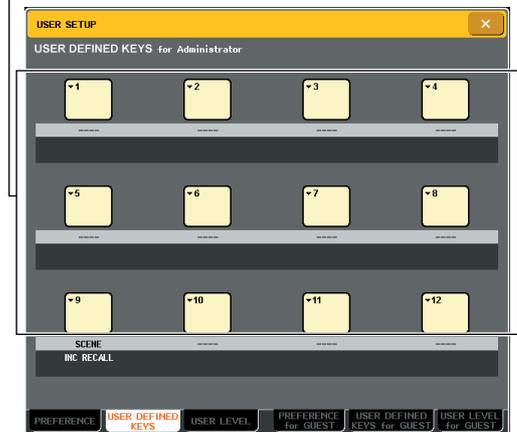
- 2 **In alto a sinistra nella schermata, premere il pulsante USER SETUP (CONFIGURAZIONE UTENTE) per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.**

Questa finestra contiene diverse pagine, a cui è possibile accedere utilizzando i tab situati nella parte inferiore della finestra.

- 3 **Premere il tab USER DEFINED KEYS (TASTI DEFINITI DALL'UTENTE) per selezionare la pagina corrispondente.**

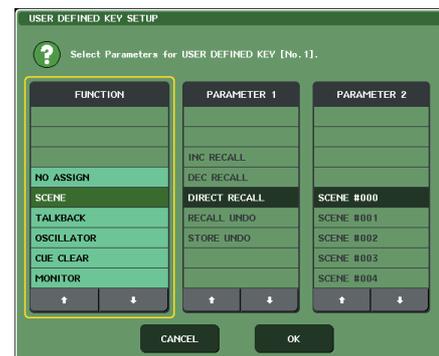
La pagina USER DEFINED KEYS consente di assegnare funzioni ai tasti definiti dall'utente [1]-[12].

Pulsanti di elenco a discesa per i tasti definiti dall'utente



- 4 **Premere il pulsante di elenco a discesa per il tasto definito dall'utente a cui si desidera assegnare una funzione.**

Verrà visualizzata la finestra a comparsa USER DEFINED KEY SETUP (CONFIGURAZIONE TASTI DEFINITI DALL'UTENTE).



- 5 **Nella riga FUNCTION (FUNZIONE), selezionare "SCENE".**

Procedere come indicato di seguito in base alla funzione da assegnare.

- **Per assegnare la funzione INC RECALL o DEC RECALL**
Scegliere "INC RECALL" o "DEC RECALL" nella colonna PARAMETER 1 (PARAMETRO 1).
- **Per assegnare la funzione DIRECT RECALL**
Scegliere "DIRECT RECALL" nella colonna PARAMETER 1 e scegliere "SCENE #xxx" (xxx è il numero della scena) nella colonna PARAMETER 2.

- 6 **Una volta configurate le impostazioni necessarie, premere il pulsante OK per chiudere la finestra a comparsa.**

Se si desidera, assegnare le funzioni di richiamo delle scene ad altri tasti definiti dall'utente seguendo la stessa procedura.

- 7 **Premere il tasto definito dall'utente a cui è stata assegnata una funzione di richiamo.**

Verrà richiamata la scena corrispondente.

Modifica delle memorie scene

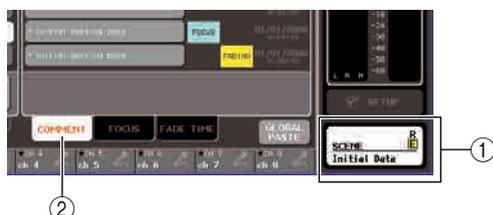
In questa sezione viene illustrato come ordinare le scene archiviate nella memoria, come modificarne i titoli e come copiarle e incollarle.

Ordinamento e ridenominazione delle memorie scene

È possibile utilizzare una finestra dedicata per ordinare le memorie scene in ordine alfabetico in base ai titoli o in base alla data di creazione. È inoltre possibile modificare i titoli.

1 Premere il campo SCENE nell'area di accesso alle funzioni.

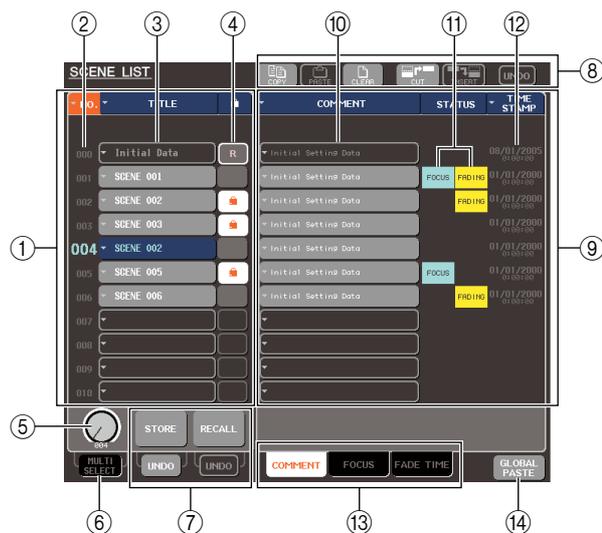
Verrà visualizzata la finestra SCENE LIST, in cui è possibile eseguire varie operazioni per la memoria scene. È possibile utilizzare i tab per spostarsi tra i tre campi nella metà destra della finestra SCENE LIST.



- ① Campo SCENE
- ② Campo COMMENT

2 Premere il tab COMMENT nella parte inferiore della finestra SCENE LIST.

Il campo COMMENT verrà visualizzato nella metà destra della finestra SCENE LIST.



- ① Elenco scene
In questo elenco sono riportate le scene archiviate nella memoria scene. La riga evidenziata in blu indica la scena correntemente selezionata per le operazioni.

SUGGERIMENTO

• Per modificare l'impostazione di default relativa alla modalità di ordinamento dell'elenco (ordine crescente o decrescente del numero di scene), accedere al tab PREFERENCE (PREFERENZA) della finestra a comparsa USER SETUP e modificare l'impostazione "LIST ORDER" (ORDINE ELENCO). (→ pag. 214)

② Numero scena

Indica il numero della scena compreso tra 000 e 300. È anche possibile premere questo numero di scena per selezionare una scena.

③ TITLE (TITOLO)

Indica il nome assegnato a ciascuna scena (massimo 16 caratteri). È possibile premere questa area per accedere alla finestra a comparsa SCENE STORE, in cui è possibile assegnare un titolo o un commento alla scena.

④ Simbolo R (simbolo READ ONLY) / Simbolo di protezione

Una scena di sola lettura è indicata dal simbolo R, mentre una scena protetta da scrittura è indicata dal simbolo di protezione. Se si preme questa area per le scene da 001 a 300, è possibile attivare o disattivare l'impostazione di protezione.

⑤ Manopola di selezione della scena

Questa manopola consente di selezionare un numero di scena visualizzato nell'elenco scene. Per utilizzare questa manopola è possibile utilizzare qualsiasi encoder multifunzione.

Inoltre, è possibile selezionare più scene premendo l'encoder multifunzione mentre viene ruotato.

⑥ Pulsante MULTI SELECT

È possibile selezionare più scene attivando questo pulsante e ruotando l'encoder multifunzione. È lo stesso risultato che si ottiene premendo la manopola di selezione della scena mentre viene ruotata.

⑦ Pulsanti Store/Recall

Questi pulsanti consentono di memorizzare o richiamare le scene. È anche possibile annullare o rieseguire le operazioni di memorizzazione o richiamo. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla sezione "Utilizzo delle memorie scene" (→ pag. 135).

⑧ Pulsanti degli strumenti

Utilizzare questi strumenti per eseguire operazioni come Copia e Incolla sulle scene archiviate nella memoria scene. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla sezione "Modifica della memoria scene" (→ pag. 142).

⑨ Campo COMMENT

In questo campo è possibile assegnare un commento a ciascuna scena e visualizzare lo stato delle impostazioni per la funzione Focus (Messa a fuoco) o Fade.

⑩ Commento

Indica il commento assegnato a ciascuna scena (massimo 32 caratteri). È possibile premere questa area per accedere alla finestra a comparsa SCENE STORE, in cui è possibile assegnare un titolo o un commento alla scena.

⑪ **Campo STATUS (STATO)**

Questo campo indica lo stato di ciascuna scena. Per le scene per le quali non è selezionato il pulsante ALL (TUTTO) nella funzione Focus (→ pag. 147) e per le scene in cui è abilitata la funzione Fade (→ pag. 151), si illumineranno rispettivamente le indicazioni "FOCUS" e "FADING".

⑫ **Data/ora**

Indica la data e l'ora in cui la scena è stata memorizzata per l'ultima volta, nel formato mese/giorno/anno e ore/minuti/secondi.

⑬ **Tab di selezione dei campi**

Consentono di cambiare i campi visualizzati nella metà destra della finestra SCENE LIST. Per informazioni dettagliate sul campo Focus, fare riferimento alla sezione "Utilizzo della funzione Focus" (→ pag. 147); per informazioni dettagliate sul campo Fade Time, fare riferimento alla sezione "Utilizzo della funzione Fade" (→ pag. 151).

⑭ **Pulsante GLOBAL PASTE**

Questo pulsante consente di visualizzare la finestra GLOBAL PASTE. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo della finestra GLOBAL PASTE, fare riferimento alla sezione "Uso di funzione Global Paste" (→ pag. 145).

3 Per selezionare un numero di scena, ruotare uno degli encoder multifunzione nel pannello superiore.

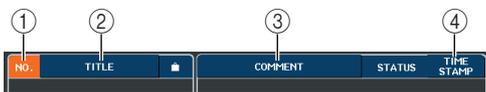
La riga evidenziata in blu nell'elenco scene indica la scena attualmente selezionata per le operazioni.

SUGGERIMENTO

- È anche possibile utilizzare i tasti [▲]/[▼] della sezione SCENE MEMORY per selezionare i numeri di scena.
- È possibile specificare nel campo SCENE UP/DOWN (SCENA SU/GIÙ) della schermata PREFERENCE l'operazione che viene eseguita quando si premono i tasti [▲]/[▼] della sezione SCENE MEMORY (se il numero aumenta o diminuisce o se l'elenco stesso si sposta in alto/in basso).

4 Per ordinare l'elenco, premere una delle intestazioni di colonna "NO." (NUMERO), "TITLE", "COMMENT" o "TIME STAMP" nella parte superiore dell'elenco delle scene e il campo COMMENT.

L'elenco verrà ordinato nel modo seguente, in base alla posizione premuta.



① **NO.**

Elenco ordinato in base al numero di scena.

② **TITLE**

Elenco in ordine numerico/alfabetico in base al titolo.

③ **COMMENT**

Elenco in ordine numerico/alfabetico in base al commento.

④ **TIME STAMP**

Elenco ordinato in base alla data di creazione.

SUGGERIMENTO

- Premendo di nuovo la stessa posizione, è possibile modificare la direzione (in avanti o indietro) in cui è ordinato l'elenco.

5 Se si desidera modificare il titolo o il commento di una scena, premere il campo TITLE o il campo COMMENT della scena per accedere alla finestra a comparsa SCENE TITLE EDIT (MODIFICA TITOLO SCENA) o SCENE COMMENT EDIT (MODIFICA COMMENTO SCENA).

Per informazioni dettagliate sull'immissione di testo, fare riferimento alla sezione "Immissione dei nomi" (→ pag. 34).



① **Campo SCENE TITLE**

È possibile premere questo campo per selezionarlo e immettere un titolo per la scena (massimo 16 caratteri).

② **Campo COMMENT**

È possibile premere questo campo per selezionarlo e immettere un commento per la scena. Sono consentiti fino a 32 caratteri.

SUGGERIMENTO

- Non è possibile modificare il titolo o il commento di una scena di sola lettura o di una scena protetta da scrittura.

6 Per attivare/disattivare l'impostazione di protezione, premere il simbolo di protezione.

Un simbolo di protezione indica le scene protette da scrittura, che non possono essere sovrascritte.

NOTA

- Il simbolo R per il numero di scena 000 non può essere disattivato.

7 Utilizzare i pulsanti degli strumenti per modificare la memoria scene.

Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla sezione "Modifica della memoria scene" riportata di seguito.

12
Memoria scene

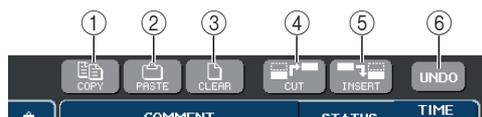
Modifica della memoria scene

È possibile copiare/incollare su altri numeri di scene le scene archiviate nella memoria scene o cancellarle.

1 Premere il campo SCENE nell'area di accesso alle funzioni.

Verrà visualizzata la finestra SCENE LIST, in cui è possibile eseguire varie operazioni per la memoria scene. È possibile modificare le memorie scene utilizzando i pulsanti visualizzati nella parte superiore della finestra SCENE MEMORY.

Ogni pulsante ha la funzione indicata di seguito.



① Pulsante COPY (COPIA)

Consente di copiare una scena in una memoria buffer (un'area di archiviazione temporanea). Per informazioni dettagliate su come utilizzare questo pulsante, fare riferimento alla sezione "Operazioni di copia/incolla di una scena" riportata di seguito.

② Pulsante PASTE (INCOLLA)

Questo pulsante consente di incollare una scena (precedentemente copiata nella memoria buffer) in un altro numero di scena. Per informazioni dettagliate su come utilizzare questo pulsante, fare riferimento alla sezione "Operazioni di copia/incolla di una scena" riportata di seguito.

③ Pulsante CLEAR (ANCELLA)

Questo pulsante consente di cancellare (eliminare) la scena selezionata. Per informazioni dettagliate su come utilizzare questo pulsante, fare riferimento alla sezione "Cancellazione di una scena" (→ pag. 143).

④ Pulsante CUT (TAGLIA)

Consente di tagliare una scena e di inserirla nella memoria buffer. Le scene con numero successivo a quello della scena tagliata verranno spostate in avanti. Per informazioni dettagliate su come utilizzare questo pulsante, fare riferimento alla sezione "Tagliare una scena" (→ pag. 144).

⑤ Pulsante INSERT (INSERISCI)

Consente di inserire una scena dalla memoria buffer nella posizione di un numero di scena diverso. Le scene con numero successivo alla posizione inserita verranno spostate indietro. Per informazioni dettagliate su come utilizzare questo pulsante, fare riferimento alla sezione "Inserimento di una scena" (→ pag. 144).

⑥ Pulsante UNDO (ANNULLA)

Questo pulsante consente di annullare l'ultima operazione di modifica scena effettuata. Se si cancella per errore una scena importante, è possibile premere questo tasto per tornare allo stato precedente alla modifica della scena.

NOTA

- Non è possibile utilizzare il pulsante UNDO se sono state modificate più scene contemporaneamente.

2 Eseguire l'operazione di modifica desiderata.

Per informazioni dettagliate sulla procedura, fare riferimento alle spiegazioni riportate di seguito.

Operazioni di copia/ incolla di una scena

Di seguito viene illustrato come copiare una scena nella memoria buffer per poi incollarla in un numero di scena diverso.

SUGGERIMENTO

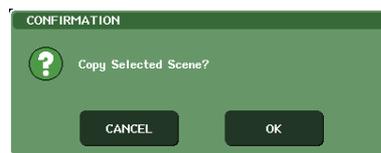
- La funzione *Global Paste (Incolla impostazioni globali)* consente di copiare le impostazioni di un canale o un parametro dalla scena corrente e incollare i dati ai dati di una scena singola o multipla in memoria (→ pag. 145).

1 Premere il campo SCENE nell'area di accesso alle funzioni.

Verrà visualizzata la finestra SCENE LIST.

2 Ruotare uno qualsiasi degli encoder multifunzione per selezionare il numero di scena di origine della copia, quindi premere il pulsante COPY.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui viene richiesto di confermare l'operazione di copia.



3 Per eseguire la copia, premere il pulsante OK.

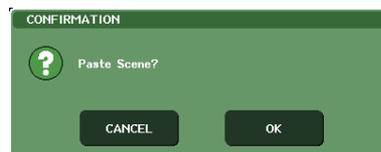
La scena selezionata al punto 2 verrà salvata nella memoria buffer.

NOTA

- Tenere presente che se si copia o si taglia un'altra scena prima dell'operazione Incolla, l'altra scena verrà sovrascritta nella memoria buffer.
- Non possibile selezionare più scene come origine della copia.

4 Ruotare uno qualsiasi degli encoder multifunzione per selezionare il numero di scena di destinazione della copia, quindi premere il pulsante PASTE.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui viene richiesto di confermare l'operazione Incolla.



SUGGERIMENTO

- È possibile selezionare più scene di destinazione dell'operazione Incolla. A tale scopo, attivare il pulsante *MULTI SELECT* e ruotare un encoder multifunzione oppure premere l'encoder multifunzione mentre viene ruotato. In questo caso, verrà incollato lo stesso contenuto in tutte le scene selezionate.
- È inoltre possibile inserire una scena copiata (→ pag. 144).

NOTA

- Se nella memoria buffer non è stato memorizzato alcun dato, il pulsante *PASTE* non è disponibile.

5 Per eseguire l'operazione Incolla, premere il pulsante OK.

La scena archiviata nella memoria buffer verrà incollata nel numero di scena selezionato al punto 4. Se si decide di annullare l'operazione Incolla, premere il pulsante CANCEL anziché il pulsante OK.

NOTA

- Tenere presente che quando si esegue l'operazione Incolla su un numero di scena in cui risulta già memorizzata una scena, la scena esistente verrà sovrascritta.
- Non è possibile incollare scene di sola lettura o scene protette da scrittura.

Cancellazione di una scena

In questa sezione viene illustrato come cancellare una scena specificata.

1 Premere il campo SCENE nell'area di accesso alle funzioni.

Verrà visualizzata la finestra SCENE LIST.

2 Ruotare uno qualsiasi degli encoder multifunzione per selezionare il numero di scena che si desidera cancellare e premere il pulsante CLEAR.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui viene richiesto di confermare l'operazione di cancellazione.



SUGGERIMENTO

- È possibile selezionare più scene da cancellare. A tale scopo, attivare il pulsante MULTI SELECT e ruotare un encoder multifunzione oppure premere l'encoder multifunzione mentre viene ruotato.

3 Per eseguire l'operazione di cancellazione, premere il pulsante OK.

I numero di scena selezionati al punto 2 verranno cancellati. Se si decide di annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante CANCEL anziché il pulsante OK.

NOTA

- Non è possibile cancellare scene di sola lettura o scene protette da scrittura.

Tagliare una scena

In questa sezione viene illustrato come tagliare una scena. Quando si taglia una scena, le scene con numero successivo verranno spostate in avanti. È possibile incollare o inserire una scena tagliata nella posizione desiderata.

1 Premere il campo SCENE nell'area di accesso alle funzioni.

Verrà visualizzata la finestra SCENE LIST.

2 Ruotare uno qualsiasi degli encoder multifunzione per selezionare il numero di scena che si desidera tagliare e premere il pulsante CUT.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui viene richiesto di confermare l'operazione di taglio.



NOTA

- Non è possibile utilizzare il pulsante CUT se l'elenco scene non è ordinato in base alla colonna "NO.".

3 Per eseguire l'operazione di taglio, premere il pulsante OK.

Le scene selezionate al punto 2 verranno tagliate e le scene con numero successivo verranno spostate in avanti. A questo punto, la scena tagliata verrà archiviata nella memoria buffer.

NOTA

- Non è possibile tagliare scene di sola lettura o scene protette da scrittura.

4 Se si desidera, è possibile incollare (→ pag. 142) o inserire la scena tagliata (conservata nella memoria buffer).

NOTA

- Tenere presente che se si copia o si taglia una scena diversa prima dell'inserimento o dell'operazione Incolla, la scena appena copiata o tagliata sovrascriverà la scena presente nella memoria buffer.

Inserimento di una scena

Di seguito viene illustrato come inserire una scena presente nella memoria buffer nella posizione di una scena desiderata.

1 Premere il campo SCENE nell'area di accesso alle funzioni.

Verrà visualizzata la finestra SCENE LIST.

2 Effettuare l'operazione di copia (→ pag. 142) o di taglio in modo che la scena desiderata venga inserita nella memoria buffer.

NOTA

- Non possibile copiare o tagliare più scene come origine.

3 Ruotare uno qualsiasi degli encoder multifunzione per selezionare il numero di scena di destinazione dell'inserimento, quindi premere il pulsante INSERT.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui viene richiesto di confermare l'operazione di inserimento.



SUGGERIMENTO

- Se si selezionano più scene come destinazione dell'inserimento, la stessa scena verrà inserita per il numero di volte selezionato.

NOTA

- Non è possibile utilizzare il pulsante INSERT se l'elenco scene non è ordinato in base alla colonna "NO.".
- Se nella memoria buffer non è stato memorizzato alcun dato, il pulsante INSERT non è disponibile.
- Non è possibile utilizzare il pulsante INSERT quando con l'operazione di inserimento il numero di scene memorizzate supera 300.

4 Per eseguire l'operazione di inserimento, premere il pulsante OK.

La scena archiviata nella memoria buffer verrà inserita nel numero di scena selezionato al punto 3. Se sono state selezionate più scene come destinazione dell'inserimento, la stessa scena verrà inserita più volte a partire dal numero di scena selezionato. Le scene memorizzate nei numeri successivi a tale posizione verranno spostate indietro del numero di scene inserite.

Uso di funzione Global Paste

"Global Paste" è una funzione che consente di copiare e incollare le impostazioni del canale o parametro desiderato dalla scena corrente ai dati della scena in memoria (sono consentite selezioni multiple). Si tratta di un metodo comodo per applicare le modifiche della scena corrente a più scene già memorizzate.

Uso della funzione Global Paste

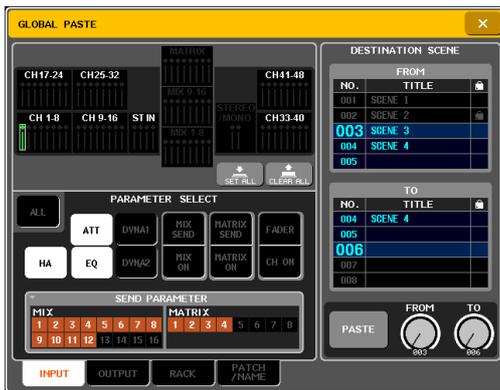
NOTA

- La funzione Global Paste può essere utilizzata solo da utenti per i quali è attivato SCENE LIST STORE/SORT nelle rispettive impostazioni di livello utente.

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il campo **SCENE** per accedere alla finestra **SCENE LIST**.

2 In basso a destra nella finestra **SCENE LIST**, premere il pulsante **GLOBAL PASTE** per accedere alla finestra **GLOBAL PASTE**.

In questa schermata è possibile selezionare i canali/parametri di origine della copia e specificare i dati della scena di destinazione dell'operazione Incolla.



3 Utilizzare le schede per selezionare gli elementi da copiare dall'elenco seguente.

INPUT	Parametri e canali di ingresso
OUTPUT	Parametri e canali di uscita
RACK	RACK 1-8
PATCH/NAME	Assegnazione di ingressi e uscite e nomi dei canali

4 Selezionare i canali e i parametri di origine per la copia.

Il contenuto visualizzato dipenderà dalla scheda selezionata.

Non è possibile selezionare parametri diversi per ogni canale.

Utilizzare i tasti [SEL] del pannello superiore per selezionare un canale.

● **Tab INPUT**

Selezionare il canale di ingresso in alto a sinistra e i parametri in basso a destra.

È possibile selezionare i seguenti parametri.

ALL	Tutti i parametri di ingresso tranne INPUT PATCH e INPUT NAME
HA	Impostazioni relative all'head amplifier assegnato al canale di ingresso corrispondente
ATT	Attenuatore
EQ	Impostazioni EQ
DYNA1	Impostazioni di dinamica 1 (comprese KEY IN SOURCE e KEY IN FILTER)
DYNA2	Impostazioni di dinamica 2 (comprese KEY IN SOURCE e KEY IN FILTER)
MIX ON/SEND	Mandata per attivazione/disattivazione del bus MIX, livello di mandata, pan e PRE/POST
MTRX ON/SEND	Mandata per attivazione/disattivazione del bus MATRIX, livello di mandata, pan e PRE/POST
FADER	Livello fader
CH ON	Stato di attivazione/disattivazione del tasto [ON]

● **Tab OUTPUT**

Selezionare il canale di uscita in alto a sinistra e i parametri in basso a destra.

È possibile selezionare i seguenti parametri.

ALL	Tutti i parametri di uscita tranne OUTPUT PATCH e OUTPUT NAME
ATT	Attenuatore
EQ	Impostazioni EQ
DYNA1	Impostazioni di dinamica 1 (comprese KEY IN SOURCE e KEY IN FILTER)
MATRIX ON	Mandata per attivazione/disattivazione del bus MATRIX (solo per i canali MIX e STEREO/MONO)
MATRIX SEND	Livello di mandata per il bus MATRIX, pan e PRE/POST (solo per i canali MIX e STEREO/MONO)
FADER	Livello fader
CH ON	Stato di attivazione/disattivazione del tasto [ON]
WITH MIX SEND	Consente di scegliere se il livello di mandata inviato dai canali di ingresso al bus MIX selezionato verrà incluso nei dati incollati.
WITH MATRIX SEND	Consente di scegliere se il livello di mandata inviato dai canali di ingresso al bus MATRIX selezionato verrà incluso nei dati incollati.

12 Memoria scene

● **Scheda RACK**

Selezionare RACK 1-8.

● **Scheda PATCH/NAME**

Selezionare INPUT PATCH, INPUT NAME, OUTPUT PATCH o OUTPUT NAME.

5 Nell'area DESTINATION SCENE selezionare l'intervallo di scene di destinazione.

I dati verranno incollati in tutte le scene nell'intervallo compreso tra FROM e TO. Utilizzare l'encoder multifunzione 7 per selezionare il valore di FROM e l'encoder multifunzione 8 per selezionare il valore di TO.

6 Premere il pulsante PASTE.

Gli elementi selezionati della scena corrente saranno incollati nella scena o nelle scene in memoria.

Mentre è in corso l'operazione Incolla, una barra ne indica l'avanzamento.

È possibile interrompere l'operazione Incolla premendo il pulsante STOP visualizzato. In questo caso, l'operazione verrà eseguita solo parzialmente e non sarà possibile ripristinare lo stato precedente dei dati.

Utilizzo della funzione Focus

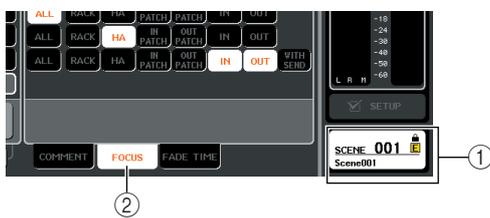
La funzione "Focus" consente di specificare i parametri che verranno aggiornati quando si richiama una scena. Ad esempio, questa funzione è utile quando si desidera richiamare solo le impostazioni del canale di ingresso di una determinata scena.

SUGGERIMENTO

- È inoltre disponibile una funzione definita "Recall Safe" (Blocca richiamo), simile alla funzione Focus, che consente di selezionare canali e parametri che verranno esclusi dalle operazioni di richiamo (→ pag. 148). Tuttavia, mentre la funzione Focus è specificata per ogni singola scena, le impostazioni per Recall Safe sono uguali per tutte le scene.

1 Premere il campo SCENE nell'area di accesso alle funzioni.

Verrà visualizzata la finestra SCENE LIST, in cui è possibile eseguire varie operazioni per la memoria scene.



- ① Campo SCENE
- ② Tab FOCUS

2 Premere il tab FOCUS nella parte inferiore della finestra SCENE LIST.

Il campo FOCUS verrà visualizzato nella metà destra della finestra SCENE LIST.



① Campo FOCUS

In questo campo è possibile configurare le impostazioni per la funzione Focus.

I pulsanti disponibili in questo campo corrispondono all'elenco scene visualizzato sul lato sinistro della finestra SCENE LIST.

Il campo CURRENT SETTING (IMPOSTAZIONE CORRENTE) consente di configurare le impostazioni per la funzione Focus che verranno utilizzate alla successiva operazione di memorizzazione scene.

SUGGERIMENTO

- Quando si richiama una scena, le impostazioni della funzione Focus di tale scena verranno riportate nel campo CURRENT SETTING.

3 Utilizzare i pulsanti diversi da "ALL" per selezionare i parametri da richiamare per ciascuna scena.

Questi pulsanti corrispondono ai parametri riportati di seguito (sono consentite selezioni multiple).

Nome pulsante	Parametri corrispondenti
RACK	Impostazioni rack
HA	Impostazioni Head amplifier
IN PATCH (ASSEGNAZIONE INGRESSO)	Assegnazione canale di ingresso
OUT PATCH (ASSEGNAZIONE USCITA)	Assegnazione canale di uscita
IN (ING.)	Parametri canale di ingresso (incluse impostazioni gruppi DCA)
OUT (USC.)	Parametri canale di uscita
WITH SEND (CON MANDATA)	Stato di attivazione/disattivazione e impostazioni del livello di mandata dei segnali inviati dai canali di ingresso ai bus MIX e al bus MATRIX (visualizzato solo se il pulsante OUT è attivato)

SUGGERIMENTO

- Il pulsante WITH SEND viene visualizzato solo se il pulsante OUT è attivato. Tuttavia, se entrambi i pulsanti IN e OUT sono attivati, i parametri che corrispondono a WITH SEND saranno richiamati automaticamente.

4 Se si desidera annullare le limitazioni specificate al punto 3, affinché tutti i parametri siano richiamati, attivare il pulsante ALL.

Se si attiva il pulsante ALL, tutti gli altri pulsanti per quella scena vengono disattivati. Se si attivano altri pulsanti, il pulsante ALL viene disattivato.

5 Richiamare una scena per la quale sono state configurate le impostazioni della funzione Focus.

Se per la scena sono attivati pulsanti diversi da ALL, verranno richiamati solo i parametri i cui pulsanti risultano attivati. Se il pulsante ALL è attivato per la scena, tutti i parametri verranno aggiornati.

SUGGERIMENTO

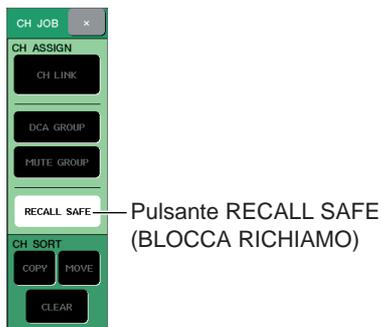
- Le scene per le quali sono state configurate le impostazioni della funzione Focus sono indicate da "FOCUS" nel campo STATUS della finestra SCENE LIST.
- La funzione Focus può essere utilizzata insieme alla funzione Recall Safe (→ pag. 148). I canali o i parametri esclusi dalle operazioni di richiamo mediante la funzione Focus o Recall Safe non verranno richiamati.

12 Memoria scene

Utilizzo della funzione Recall Safe

La funzione "Recall Safe" esclude solo specifici parametri/canali (gruppi DCA) dalle operazioni di richiamo. Diversamente dalle impostazioni della funzione Focus (→ pag. 147) valide per singole scene, le impostazioni per la funzione Recall Safe sono uguali per tutte le scene.

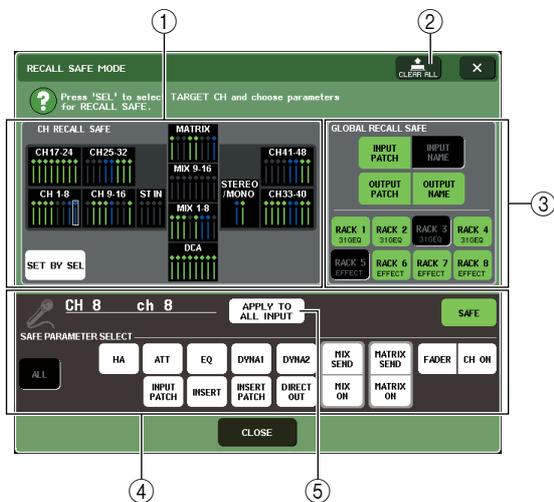
- 1** Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **CH JOB (OPERAZIONE CANALE)** per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.



Pulsante RECALL SAFE (BLOCCA RICHIAMO)

- 2** Premere il pulsante **RECALL SAFE** per accedere alla finestra a comparsa **RECALL SAFE MODE (MODALITÀ BLOCCO RICHIAMO)**.

In questa finestra a comparsa è possibile configurare impostazioni per la funzione Recall Safe. Nella finestra sono presenti gli elementi indicati di seguito.



- 1** Campo **CH RECALL SAFE (BLOCCA RICHIAMO CANALE)**

I canali e i gruppi DCA per i quali è attivata la funzione Recall Safe sono evidenziati in questo campo. Se si attiva il pulsante **SET BY SEL (IMPOSTA CON TASTO SEL)**, è possibile attivare Recall Safe per un canale o un gruppo DCA premendo semplicemente il tasto [SEL] di quel canale o gruppo DCA.

- 2** Pulsante **CLEAR ALL (CANCELLA TUTTO)**

Consente di cancellare tutte le impostazioni di Recall Safe per i canali o i gruppi DCA evidenziati nel campo CH RECALL SAFE.

- 3** Campo **GLOBAL RECALL SAFE (BLOCCA RICHIAMO GLOBALE)**

Premere i pulsanti di questo campo per selezionare i parametri globali (ovvero, quelli che si applicano all'intero missaggio anziché a canali specifici) che verranno impostati su Recall Safe.

- 4** Campo **SAFE PARAMETER SELECT (BLOCCA SELEZIONE PARAMETRO)**

Consente di attivare/disattivare la funzione Recall Safe per i canali o i gruppi DCA desiderati e di scegliere i parametri che verranno esclusi dalle operazioni di richiamo. Il canale o il gruppo DCA selezionato premendo il relativo tasto [SEL] (SELEZIONE) verrà visualizzato in questo campo come destinazione delle operazioni. Se si preme uno dei tasti [SEL] dei gruppi DCA, i parametri dei gruppi DCA 1-8 verranno visualizzati contemporaneamente.

- 5** Pulsante **APPLY TO ALL INPUT (APPLICA A TUTTI I CANALI DI INGRESSO)/APPLY TO ALL OUTPUT (APPLICA A TUTTI I CANALI DI USCITA)**

Se questi pulsanti sono attivati quando si utilizzano i pulsanti **SAFE PARAMETER SELECT**, le modifiche verranno applicate a tutti i canali di ingresso (o di uscita). Questa funzione è utile quando si desidera configurare impostazioni per tutti i canali contemporaneamente.

SUGGERIMENTO

- È possibile accedere alla finestra a comparsa **RECALL SAFE MODE** dal campo **RECALL SAFE** della schermata **SELECTED CHANNEL VIEW (VISTA CANALE SELEZIONATO)** (→ pag. 95).

- 3** Per selezionare il canale o il gruppo DCA di cui si desidera modificare le impostazioni della funzione Recall Safe, premere il tasto **[SEL]** corrispondente.

Attorno al canale o al gruppo DCA corrispondente verrà visualizzata una cornice bianca nel campo CH RECALL SAFE. Tuttavia, questa cornice bianca non significa che l'impostazione della funzione Recall Safe è ora abilitata. Il canale o i gruppi DCA 1-8 selezionati verranno richiamati nel campo **SAFE PARAMETER SELECT**.

SUGGERIMENTO

- Se il pulsante **SET BY SEL** del campo **CH RECALL SAFE** è attivato, la funzione Recall Safe verrà attivata quando si preme il tasto [SEL] e il canale o il gruppo DCA corrispondente verrà evidenziato nel campo **CH RECALL SAFE**. È possibile selezionare i parametri come descritto al punto 4 anche dopo aver attivato Recall Safe.

- 4** Per abilitare la funzione Recall Safe per determinati parametri del canale o del gruppo DCA selezionato, configurare le seguenti impostazioni nel campo **SAFE PARAMETER SELECT**.

NOTA

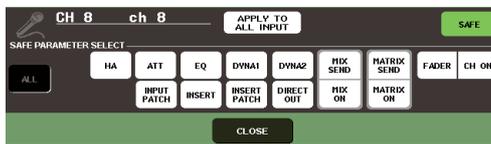
- La semplice selezione di un parametro al punto 4 non abilita la funzione Recall Safe. Per attivare/disattivare Recall Safe, è necessario anche effettuare l'operazione descritta al punto 5.

SUGGERIMENTO

- Mentre il pulsante **APPLY TO ALL INPUT** o **APPLY TO ALL OUTPUT** è attivato, le operazioni nel campo **SAFE PARAMETER SELECT** verranno applicate a tutti i canali di ingresso (o di uscita).

● Se si seleziona un canale INPUT

Utilizzare i pulsanti nella parte inferiore del campo SAFE PARAMETER SELECT (ad eccezione del pulsante "ALL") per selezionare i parametri che saranno soggetti a Recall Safe (sono consentite selezioni multiple). Se si desidera che tutti i parametri siano soggetti a Recall Safe, attivare il pulsante ALL (impostazione di default). Questi pulsanti corrispondono ai parametri riportati di seguito.



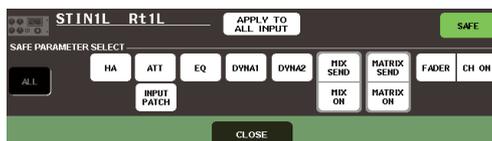
Nome pulsante	Parametri corrispondenti
ALL	Tutti i parametri
HA	Impostazioni Head amplifier (compreso HA interno)
ATT	Impostazioni dell'attenuatore
EQ (EQUALIZZATORE)	Impostazioni EQ (compreso HPF)
DYNA 1 (DINAM. 1)	Impostazioni dinamiche 1
DYNA 2	Impostazioni dinamiche 2
INPUT PATCH	Assegnazione canale di ingresso
INSERT	Impostazioni di inserimento
INSERT PATCH	Assegnazione inserimento
DIRECT OUT	Impostazioni per l'uscita diretta e l'assegnazione
MIX SEND	Livelli di mandata dei segnali inviati ai bus MIX
MIX ON	Stato di attivazione/disattivazione dei segnali inviati ai bus MIX
MATRIX SEND	Livelli di mandata dei segnali inviati ai bus MATRIX
MATRIX ON	Stato di attivazione/disattivazione dei segnali inviati ai bus MATRIX
FADER	Posizioni fader
CH ON (ATTIVAZIONE CANALE)	Stato di attivazione/disattivazione dei tasti [ON]

NOTA

- Se il pulsante ALL è attivato, tutti gli altri pulsanti nella parte inferiore del campo SAFE PARAMETER SELECT verranno disattivati.

● Se si seleziona un canale ST IN

Ad eccezione dei tipi di pulsante visualizzati, corrisponde a un canale INPUT. Questi pulsanti corrispondono ai parametri riportati di seguito.



Nome pulsante	Parametri corrispondenti
ALL	Tutti i parametri
ATT	Impostazioni dell'attenuatore
EQ	Impostazioni EQ
DYNA 1	Impostazioni dinamiche 1
DYNA 2	Impostazioni dinamiche 2
INPUT PATCH	Assegnazione canale di ingresso
MIX SEND	Livelli di mandata dei segnali inviati ai bus MIX
MIX ON	Stato di attivazione/disattivazione dei segnali inviati ai bus MIX

MATRIX SEND	Livelli di mandata dei segnali inviati ai bus MATRIX
MATRIX ON	Stato di attivazione/disattivazione dei segnali inviati ai bus MATRIX
FADER	Posizioni fader
CH ON	Stato di attivazione/disattivazione dei tasti [ON]

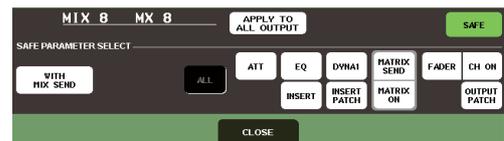
NOTA

- Se il pulsante ALL è attivato, tutti gli altri pulsanti nella parte inferiore del campo SAFE PARAMETER SELECT verranno disattivati.

● Se si seleziona un canale MIX

Utilizzare i pulsanti nella parte inferiore del campo SAFE PARAMETER SELECT (ad eccezione del pulsante "ALL") per selezionare i parametri che saranno soggetti a Recall Safe (sono consentite selezioni multiple). Inoltre, è possibile utilizzare il pulsante WITH MIX SEND (CON MANDATA A MIX) visualizzato nella parte inferiore sinistra del campo per abilitare la funzione Recall Safe per lo stato di attivazione/disattivazione e il livello di mandata dei segnali inviati dai canali di ingresso ai bus MIX.

Se si desidera che tutti i parametri riportati nella parte inferiore del campo siano soggetti a Recall Safe, attivare il pulsante ALL (impostazione di default). Questi pulsanti corrispondono ai parametri riportati di seguito.



Nome pulsante	Parametri corrispondenti
ALL	Tutti i parametri (tranne WITH MIX SEND)
ATT	Impostazioni dell'attenuatore
EQ	Impostazioni EQ
DYNA 1	Impostazioni dinamiche 1
INSERT	Impostazioni di inserimento
INSERT PATCH	Assegnazione inserimento
MATRIX SEND	Livelli di mandata dei segnali inviati ai bus MATRIX
MATRIX ON	Stato di attivazione/disattivazione dei segnali inviati ai bus MATRIX
FADER	Posizioni fader
CH ON	Stato di attivazione/disattivazione dei tasti [ON]
OUTPUT PATCH	Assegnazione canale di uscita
WITH MIX SEND	Stato di attivazione/disattivazione e livello di mandata dei segnali inviati dai canali di ingresso ai bus MIX

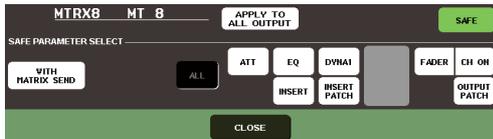
NOTA

- Se il pulsante ALL è attivato, tutti i pulsanti saranno disattivati ad eccezione del pulsante WITH MIX SEND posizionato nella parte inferiore del campo SAFE PARAMETER SELECT.
- È possibile attivare/disattivare il pulsante WITH MIX SEND mentre il pulsante ALL resta attivato.

● Se si seleziona un canale MATRIX

Ad eccezione dei tipi di pulsante visualizzati, corrisponde a un canale MIX.

Questi pulsanti corrispondono ai parametri riportati di seguito.



Nome pulsante	Parametri corrispondenti
ALL	Tutti i parametri (tranne WITH MATRIX SEND)
ATT	Impostazioni dell'attenuatore
EQ	Impostazioni EQ
DYNA 1	Impostazioni dinamiche 1
INSERT	Impostazioni di inserimento
INSERT PATCH	Assegnazione inserimento
FADER	Posizioni fader
CH ON	Stato di attivazione/disattivazione dei tasti [ON]
OUTPUT PATCH	Assegnazione canale di uscita
WITH MATRIX SEND	Stato di attivazione/disattivazione e livello di mandata dei segnali inviati dai canali di ingresso, dai canali MIX o dai canali STEREO/MONO ai bus MATRIX

NOTA

- Se il pulsante ALL è attivato, tutti i pulsanti saranno disattivati ad eccezione del pulsante WITH MIX SEND posizionato nella parte inferiore del campo SAFE PARAMETER SELECT.
- È possibile attivare/disattivare il pulsante WITH MATRIX SEND mentre il pulsante ALL resta attivato.

● Se si seleziona un gruppo DCA

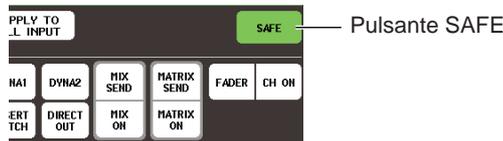
Se si preme uno dei tasti [SEL] dei gruppi DCA, i parametri dei gruppi DCA 1-8 verranno visualizzati contemporaneamente. Come parametri soggetti a Recall Safe, è possibile selezionare "ALL" o "LEVEL/ON" (LIVELLO/ATTIVAZIONE) (posizione fader e stato di attivazione/disattivazione del tasto [ON]). La funzione Recall Safe verrà abilitata quando si esegue questa selezione.

Se si desidera che tutti i parametri del gruppo DCA siano soggetti a Recall Safe, attivare il pulsante ALL. A differenza di ciò che si verifica quando si seleziona un canale, la funzione Recall Safe verrà abilitata per tale gruppo DCA nel momento in cui si attiva il pulsante LEVEL/ON o il pulsante ALL.



5 Per abilitare la funzione Recall Safe per il canale selezionato, attivare il pulsante SAFE (BLOCCA) nel campo SAFE PARAMETER SELECT. Se è stato selezionato un gruppo DCA, attivare il pulsante LEVEL/ON o il pulsante ALL.

I canali o i gruppi DCA per i quali la funzione Recall Safe è abilitata verranno evidenziati nel campo CH RECALL SAFE.



SUGGERIMENTO

- Nel campo CH RECALL SAFE, l'evidenziazione sarà di colore verde se è stato selezionato il pulsante ALL al punto 4 o di colore blu se sono stati selezionati altri pulsanti.
- Se si preme il pulsante CLEAR ALL, la funzione Recall Safe verrà annullata per tutti i canali e i gruppi DCA per i quali è stata abilitata (ovvero, i canali o i gruppi DCA evidenziati).
- È inoltre possibile attivare/disattivare la funzione Recall Safe anche nel campo RECALL SAFE della schermata SEL CH VIEW (VISTA CANALE SELEZIONATO) (-> pag. 95).

6 Per attivare la funzione Recall Safe per i parametri globali, attivare i pulsanti del campo GLOBAL RECALL SAFE.

Questi pulsanti corrispondono ai parametri riportati di seguito.

Nome pulsante	Parametri corrispondenti
INPUT PATCH	Assegnazione canale di ingresso
INPUT NAME	Nome canale di ingresso
OUTPUT PATCH	Assegnazione canale di uscita
OUTPUT NAME	Nome canale di uscita
RACK 1-8	Impostazioni rack 1-8

7 Una volta configurate le impostazioni necessarie, premere il pulsante CLOSE per chiudere la finestra a comparsa, quindi eseguire l'operazione di richiamo.

Verranno esclusi dalle operazioni di richiamo solo i canali, i gruppi DCA e i parametri selezionati. Le impostazioni per la funzione Channel Link (Collegamento canale) (-> pag. 130) e per i bus (-> pag. 234) non sono soggette a Recall Safe; le impostazioni della scena richiamata verranno sempre riprodotte.

Ciò significa che se si abilita la funzione Recall Safe per uno dei canali compresi in un gruppo di collegamento o in uno dei due canali impostati su stereo, le impostazioni dei parametri per quel canale possono essere diverse da quelle degli altri canali. In questi casi, il parametro applicabile verrà ricollegato automaticamente al successivo utilizzo.

SUGGERIMENTO

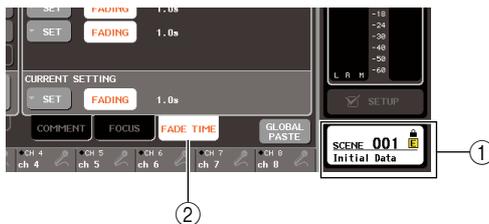
- La funzione Recall Safe può essere utilizzata insieme alla funzione Focus (-> pag. 148). I canali o i parametri esclusi dalle operazioni di richiamo mediante la funzione Focus o Recall Safe non verranno richiamati.
- Se si esegue un'operazione di richiamo mentre si tiene premuto un tasto [SEL], è possibile abilitare temporaneamente le impostazioni di Recall Safe per tale operazione.

Utilizzo della funzione Fade

La funzione "Fade" consente di modificare progressivamente i fader di canali e gruppi DCA specifici con nuovi valori per una durata specificata quando si richiama una scena. Le impostazioni della funzione Fade vengono eseguite in modo indipendente per ogni scena.

1 Premere il campo SCENE nell'area di accesso alle funzioni.

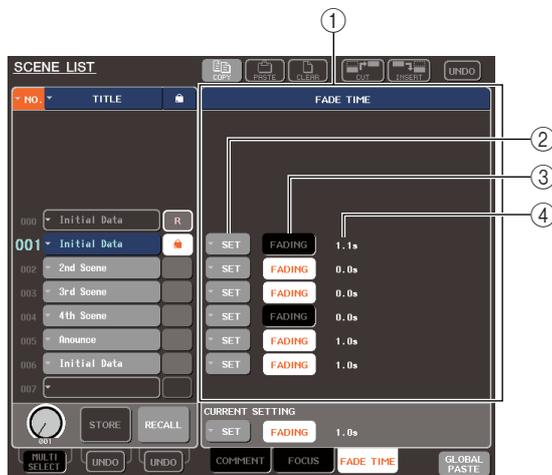
Verrà visualizzata la finestra SCENE LIST, in cui è possibile eseguire varie operazioni per la memoria scene.



- ① Campo SCENE
- ② Tab FADE TIME (DURATA FADE)

2 Premere il tab "FADE TIME" nella parte inferiore della finestra SCENE LIST.

È possibile utilizzare i tab per spostarsi tra i tre campi nella metà destra della finestra SCENE LIST. In questo caso, premere il tab per visualizzare il campo FADE TIME.



① Campo FADE TIME

In questo campo è possibile configurare le impostazioni per la funzione Fade. I pulsanti disponibili in questo campo corrispondono all'elenco scene visualizzato sul lato sinistro della finestra SCENE LIST.

Il campo CURRENT SETTING consente di configurare le impostazioni per la funzione Fade che verranno utilizzate alla successiva operazione di memorizzazione scene.



- Quando si richiama una scena, le impostazioni della funzione Fade di tale scena verranno riportate nel campo CURRENT SETTING.

② Pulsanti SET (IMPOSTA)

Questi pulsanti consentono di visualizzare la finestra a comparsa FADE TIME.

③ Pulsanti FADING (FADE)

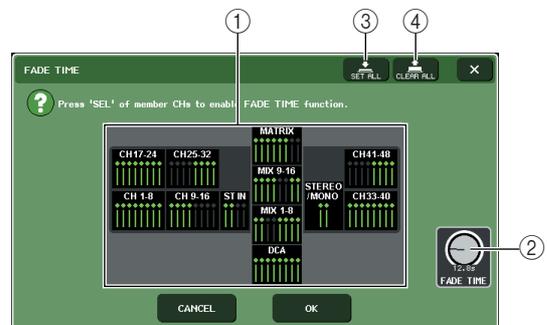
Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare la funzione Fade per ogni scena.

④ Durata Fade

Indicano la durata di fade, ovvero il tempo necessario perché il fader raggiunga il nuovo valore.

3 Premere il pulsante SET per accedere alla finestra a comparsa FADE TIME.

In questa finestra a comparsa è possibile selezionare il canale a cui verrà applicata la funzione Fade e regolarne la durata.



① Campo di visualizzazione dei canali

I canali o i gruppi DCA a cui viene applicata la funzione Fade sono evidenziati.

② Manopola FADE TIME

Questa manopola consente di impostare la durata di fade. È possibile utilizzare l'encoder multifunzione corrispondente per effettuare le regolazioni.

③ Pulsante SET ALL (IMPOSTA TUTTO)

Se si preme questo pulsante, viene applicato l'effetto Fade a tutti i fader della scena.

④ Pulsante CLEAR ALL

Se si preme questo pulsante, viene annullato l'effetto Fade per tutti i fader della scena.

4 Premere i tasti [SEL] dei canali o dei gruppi DCA desiderati per selezionare i canali o i gruppi DCA a cui verrà applicato l'effetto Fade (sono consentite selezioni multiple).

I tasti [SEL] dei canali e dei gruppi DCA selezionati si illumineranno e i canali e i gruppi DCA selezionati saranno evidenziati nel campo di visualizzazione dei canali della finestra a comparsa. È possibile annullare una selezione premendo di nuovo un tasto [SEL] illuminato per spegnerlo.

5 Utilizzare gli encoder multifunzione corrispondenti alle manopole FADE TIME per regolare la durata di fade.

L'intervallo è compreso tra 0.0 e 60.0 secondi.

Una volta configurate le impostazioni necessarie, premere il pulsante CLOSE per chiudere la finestra a comparsa FADE TIME.

SUGGERIMENTO

- La durata specificata verrà utilizzata per tutti i canali e i gruppi DCA selezionati al punto 4.

6 Per abilitare la funzione Fade, premere il pulsante FADING.

L'impostazione di attivazione/disattivazione della funzione Fade viene eseguita singolarmente per ogni scena.

SUGGERIMENTO

- Le scene per le quali sono state configurate le impostazioni della funzione Fade sono indicate da "FADING" nel campo STATUS della finestra SCENE LIST.

7 Richiamare una scena per la quale è stata attivata la funzione Fade.

I fader si muoveranno subito dopo l'operazione di richiamo e raggiungeranno i valori della scena richiamata per la durata di fade specificata.

NOTA

- Le impostazioni della funzione Fade possono essere applicate individualmente anche se i fader sono collegati dalla funzione Channel Link.

SUGGERIMENTO

- Se si interrompe il movimento di un fader mentre si tiene premuto il tasto [SEL] corrispondente, l'operazione fade del fader si interromperà in quel punto.
- Se si richiama la stessa scena mentre i fader si muovono, i fader di tutti i canali e i gruppi DCA passeranno immediatamente alle relative posizioni di destinazione.

Monitoraggio/segnale di attivazione

In questo capitolo vengono descritte le funzioni di monitoraggio/segnale di attivazione dell'unità M7CL.

Informazioni sulle funzioni di monitoraggio/segnale di attivazione

La funzione Monitor consente di ascoltare diverse uscite mediante le cuffie o i monitor nearfield. Sotto il pad anteriore dell'unità M7CL è presente un jack PHONES OUT (USCITA CUFFIE), che consente di monitorare in qualsiasi momento il segnale selezionato come sorgente di monitoraggio. Assegnando i canali MONITOR OUT L/R/C (USCITA MONITOR S/D/C) ai jack di uscita desiderati, è inoltre possibile monitorare lo stesso segnale tramite altoparlanti esterni. È possibile selezionare come sorgente di monitoraggio i segnali riportati di seguito.

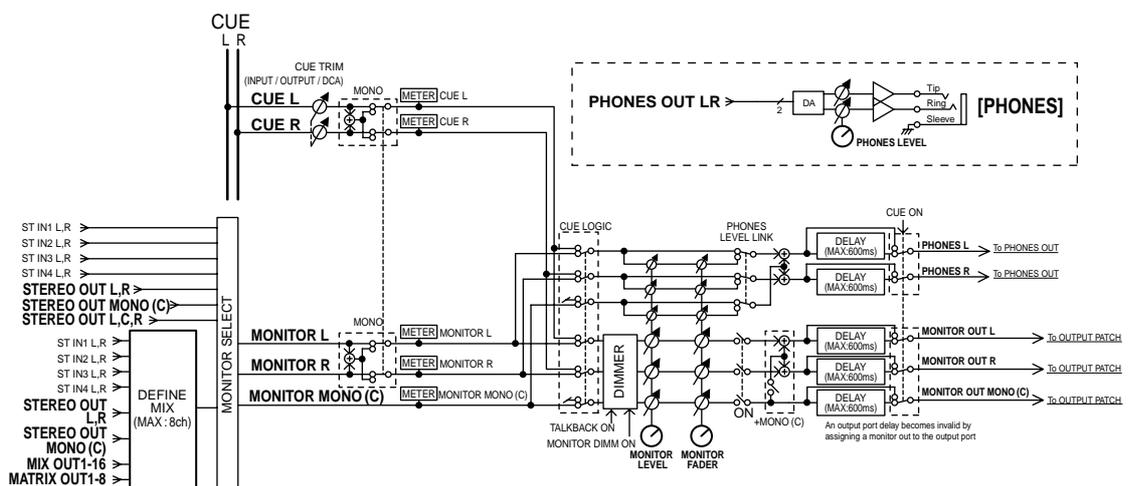
- Segnale di uscita canale STEREO
- Segnale di uscita canale MONO
- Segnale di uscita canali STEREO + MONO
- Segnale di ingresso canale ST IN 1-4
- Una combinazione di un massimo di otto segnali di uscita provenienti dai canali MIX, MATRIX STEREO o MONO e dei segnali di ingresso del canale ST IN.

La funzione Cue consente di controllare un singolo canale/gruppo DCA selezionato monitorandolo temporaneamente tramite MONITOR OUT (USCITA MONITORAGGIO) o PHONES (CUFFIE). Quando si preme il tasto [CUE] sul pannello superiore, il segnale di attivazione del canale/gruppo DCA corrispondente viene inviato come uscita di monitoraggio dalla porta di uscita selezionata.

NOTA

- Il segnale di attivazione viene inviato alla stessa destinazione di uscita del segnale di monitoraggio. Per questo motivo, se si disattiva la funzione Monitor, il segnale di attivazione non verrà più inviato agli altoparlanti monitor collegati. Il segnale di attivazione verrà tuttavia sempre inviato al jack PHONES OUT.

Nel diagramma riportato di seguito viene mostrato il flusso del segnale di attivazione o di monitoraggio.



● **MONITOR SELECT (SELEZIONE MONITORAGGIO)**

Consente di selezionare la sorgente di monitoraggio.

● **METER (INDICATORE)**

Consente di rilevare e visualizzare il livello del segnale di monitoraggio o del segnale di attivazione.

● **DIMMER (ATTENUATORE)**

Consente di attenuare il segnale di monitoraggio o di attivazione in base a un valore fisso.

● **MONITOR LEVEL**

Consente di regolare il livello di uscita dei canali MONITOR OUT L/R/C. Se PHONES LEVEL LINK (COLLEGAMENTO LIVELLO CUFFIE) è attivo, influirà inoltre sul livello relativo al jack PHONES OUT.

● **MONITOR FADER**

Utilizzare il fader STEREO MASTER o MONO MASTER per regolare il livello di uscita dei canali MONITOR OUT L/R/C. MONITOR FADER è posizionato in serie con MONITOR LEVEL. Se PHONES LEVEL LINK è attivo, questa impostazione influirà inoltre sul livello relativo al jack PHONES OUT.

● **ON (On/off)**

Consente di attivare o disattivare la funzione di monitoraggio.

● **DELAY (Delay monitor)**

Consente di ritardare il segnale di monitoraggio. La funzione Delay è disabilitata se viene emesso il segnale Cue.

● **PHONES LEVEL (Livello cuffie)**

Consente di regolare il livello di uscita solo del jack PHONES OUT.

● **PHONES LEVEL LINK (funzione Collegamento livello cuffie)**

Se è attivo, la manopola MONITOR LEVEL regolerà il livello del segnale inviato al jack PHONES OUT.

Utilizzo della funzione Monitor

In questa sezione viene illustrato come selezionare la sorgente di monitoraggio desiderata e come monitorarla dal jack PHONES OUT o dagli altoparlanti monitor esterni.

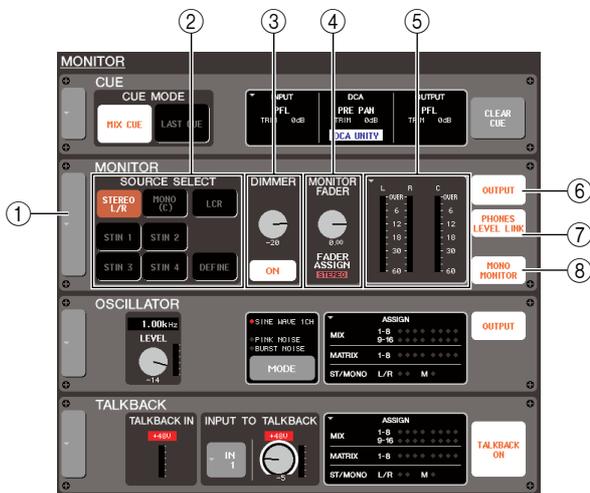
1 Collegare il sistema di monitoraggio ai jack OMNI OUT (USCITA OMNI) del pannello posteriore, al jack 2TR OUT DIGITAL (USCITA DIGITALE 2TR) o a una scheda di I/O installata in uno slot.

È possibile inviare il segnale di monitoraggio a qualsiasi canale o jack di uscita desiderato. Se si esegue il monitoraggio tramite le cuffie, assicurarsi che le cuffie siano collegate al jack PHONES OUT sotto il pannello anteriore.

2 Nell'area di accesso alla funzione, premere il pulsante MONITOR per accedere alla schermata MONITOR.

Nella schermata MONITOR il campo MONITOR consente di controllare le impostazioni di monitoraggio correnti e attivare/disattivare la funzione di monitoraggio.

La schermata MONITOR contiene gli elementi riportati di seguito.



1 Pulsante di elenco a discesa

Consente di aprire la finestra a comparsa MONITOR, in cui è possibile configurare impostazioni dettagliate relative al monitoraggio.

2 Campo SOURCE SELECT (SELEZIONE SORGENTE)

Utilizzare i pulsanti in questo campo per selezionare la sorgente di monitoraggio.

3 Campo DIMMER

In questo campo è possibile attivare/disattivare la funzione Dimmer, che consente di attenuare temporaneamente il segnale di monitoraggio. Se si preme la manopola in questo campo in modo che sia racchiusa in una cornice, è possibile utilizzare l'encoder multifunzione 4 per regolare la quantità di attenuazione.

4 Campo MONITOR FADER

Consente di regolare il livello del fader del monitor. Indica inoltre FADER ASSIGN MODE. Utilizzare la finestra a comparsa MONITOR per attivare FADER ASSIGN MODE.

5 Campo Meter

Indica il livello del segnale di monitoraggio. Il livello viene visualizzato immediatamente prima dell'attenuatore. Se si preme questo campo, viene aperta la finestra a comparsa MONITOR, che consente di configurare impostazioni dettagliate relative al monitoraggio.

6 Pulsante OUTPUT (USCITA)

Consente di attivare/disattivare l'uscita di monitoraggio.

7 Pulsante PHONES LEVEL LINK

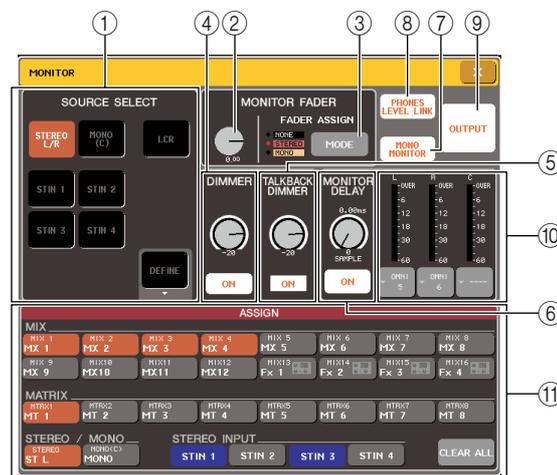
Se questo pulsante è attivato, la manopola MONITOR LEVEL consente di regolare il livello del segnale inviato al jack PHONES OUT.

8 Pulsante MONO MONITOR (MONITOR MONO)

Questo pulsante consente di eseguire il monitoraggio mono. Se questo pulsante è attivato, il segnale inviato dal jack PHONES OUT e dai canali MONITOR OUT L/R (USCITA MONITOR S/D) sarà mono.

3 Premere il pulsante di elenco a discesa o il campo dell'indicatore per aprire la finestra a comparsa MONITOR.

Nella finestra a comparsa MONITOR è possibile configurare impostazioni dettagliate relative al monitoraggio. Nella finestra a comparsa sono presenti gli elementi indicati di seguito.



① **Campo SOURCE SELECT**

Utilizzare i pulsanti in questo campo per selezionare la sorgente di monitoraggio. Questa operazione può essere eseguita anche tramite il campo SOURCE SELECT nella schermata MONITOR.

② **Livello MONITOR FADER**

Consente di regolare il livello del fader del monitor.

③ **Pulsante FADER ASSIGN MODE**

Premendo ripetutamente questo pulsante nella finestra a comparsa MONITOR, sarà possibile alternare l'impostazione nell'ordine riportato di seguito: NONE → STEREO → MONO → NONE.

Se si seleziona STEREO, è possibile utilizzare il fader STEREO MASTER del pannello superiore per regolare il fader del monitor. Si può utilizzare anche il tasto [ON] sopra il fader STEREO MASTER per attivare o disattivare l'uscita monitor.

Se si seleziona MONO, è possibile utilizzare il fader MONO MASTER del pannello superiore per regolare il fader del monitor. Si può utilizzare anche il tasto [ON] sopra il fader MONO MASTER per attivare o disattivare l'uscita monitor.

④ **Campo DIMMER**

In questo campo è possibile configurare le impostazioni della funzione Dimmer, che consente di attenuare temporaneamente il segnale di monitoraggio.

• **Manopola DIMMER**

..... In quest'area è possibile regolare il livello di attenuazione del segnale di monitoraggio quando è attivato l'attenuatore. Per controllare tale funzione è possibile utilizzare l'encoder multifunzione 4. Questa operazione può essere eseguita anche tramite il campo DIMMER della schermata MONITOR.

• **Pulsante DIMMER ON (ATTIVAZ. ATTENUATORE)**

..... Se questo pulsante è attivato, il livello del segnale di monitoraggio verrà attenuato in base all'impostazione della manopola DIMMER. Questa operazione può essere eseguita anche tramite il campo DIMMER della schermata MONITOR.

⑤ **Campo TALKBACK DIMMER**

In questo campo è possibile visualizzare e configurare le impostazioni per il Talkback Dimmer.

• **Manopola TALKBACK DIMMER**

..... In quest'area è possibile regolare il livello di attenuazione del segnale di monitoraggio quando è attivato il talkback. Per controllare tale funzione è possibile utilizzare l'encoder multifunzione 5.

• **Indicatore TALKBACK DIMMER**

..... Questo indicatore indica che il talkback è attivo e che l'attenuatore talkback è utilizzato.



• Se l'attenuatore normale e l'attenuatore talkback vengono attivati contemporaneamente, verrà applicata l'impostazione con la massima quantità di attenuazione.

⑥ **Campo MONITOR DELAY (DELAY MONITOR)**

Questo campo specifica l'impostazione del delay di monitoraggio mediante il quale il segnale di monitoraggio viene ritardato. Tale funzione può essere utilizzata in auditorium di grandi dimensione in cui si presenta una differenza di tempo tra il segnale di monitoraggio e il suono diretto.

• **Manopola MONITOR DELAY**

..... Consente di regolare il tempo di ritardo del segnale di monitoraggio. Per controllare tale funzione è possibile utilizzare l'encoder multifunzione 6.

• **Pulsante MONITOR DELAY ON (ATTIVAZ. DELAY MONITOR)**

..... Se questo pulsante è attivato, il segnale di monitoraggio verrà ritardato in base all'impostazione della manopola MONITOR DELAY.

⑦ **Pulsante MONO MONITOR**

Questo pulsante consente di eseguire il monitoraggio mono. Se questo pulsante è attivato, il segnale inviato dal jack PHONES OUT e dai canali MONITOR OUT L/R sarà mono.

⑧ **Pulsante PHONES LEVEL LINK**

Se questo pulsante è attivato, le manopole MONITOR LEVEL o MONITOR FADER consentono di regolare il livello del segnale inviato al jack PHONES OUT.

⑨ **Pulsante OUTPUT**

Consente di attivare o disattivare la funzione di monitoraggio. Questa operazione può essere eseguita anche tramite il pulsante OUTPUT della schermata MONITOR.

⑩ **Campo Meter**

• **Pulsante di selezione uscita**

..... Consente di aprire la finestra a comparsa OUTPUT PORT SELECT (SELEZIONE PORTA DI USCITA), nella quale è possibile selezionare la porta di uscita di ciascun segnale di monitoraggio.

• **Indicatore di livello**

..... Indica il livello del segnale di monitoraggio. Il livello viene visualizzato immediatamente prima dell'attenuatore.

⑪ **Campo ASSIGN (ASSEGNAZIONE)**

Se si è selezionato DEFINE (DEFINIZIONE) nel campo SOURCE SELECT, utilizzare questo campo per specificare la sorgente di monitoraggio. È possibile selezionare contemporaneamente un massimo di otto sorgenti di monitoraggio. Se si preme CLEAR ALL (CANCELLA TUTTO), verranno cancellate tutte le selezioni.

4 Utilizzare i pulsanti del campo SOURCE SELECT per selezionare una sorgente di monitoraggio.

Nel campo SOURCE SELECT è possibile selezionare una sola sorgente di monitoraggio. Se, tuttavia, si è selezionato DEFINE, sarà possibile utilizzare il campo ASSIGN per specificare più sorgenti di monitoraggio. Nella tabella riportata di seguito vengono illustrate le sorgenti di monitoraggio che è possibile selezionare nel campo SOURCE SELECT.

Pulsante STEREO L/R (STEREO S/D)	Segnale di uscita canale STEREO L/R
Pulsante MONO (C)	Segnale di uscita canale MONO
Pulsante LCR	Segnale di uscita canali STEREO L/R + MONO (LCR)
Pulsanti ST IN 1-4 (M7CL-32/48)	Segnali di ingresso jack ST IN 1-4
Pulsanti OMNI 1-2 - 7-8 (M7CL-48ES)	Segnali di ingresso jack OMNI 1-8
Pulsante DEFINE	Segnali selezionati nel campo ASSIGN

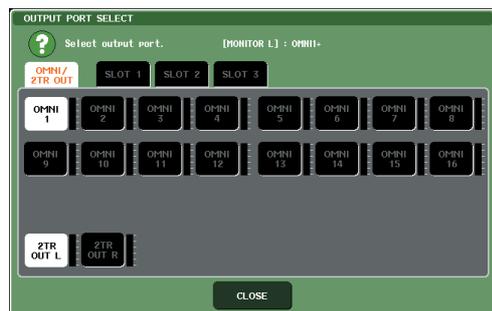
Se si è selezionato DEFINE nel campo SOURCE SELECT, sarà possibile utilizzare il campo ASSIGN per selezionare più sorgenti. Nella tabella riportata di seguito vengono illustrate le sorgenti di monitoraggio che è possibile selezionare nel campo ASSIGN.

Pulsanti MIX 1-16	Segnali di output dei canali MIX 1-16
Pulsanti MTRX 1-8	Segnali di output dei canali MATRIX 1-8
Pulsante STEREO L/R	Segnale di uscita canale STEREO L/R
Pulsante MONO (C)	Segnale di uscita canale MONO
Pulsanti ST IN 1-4 (M7CL-32/48)	Segnali di ingresso 1-4 jack ST IN
Pulsanti OMNI 1-2 - 7-8 (M7CL-48ES)	Segnali di ingresso jack OMNI 1-8

NOTA

• È possibile selezionare un massimo di otto sorgenti di monitoraggio nel campo ASSIGN. Se si selezionano otto sorgenti di monitoraggio, non sarà possibile effettuare altre selezioni. Disattivare i pulsanti per le sorgenti non necessarie.

5 Per specificare una porta come destinazione di uscita per i segnali di monitoraggio L, C, R, premere uno dei pulsanti di selezione uscita (L/C/R) nel campo dell'indicatore per aprire la finestra a comparsa OUTPUT PORT SELECT e scegliere tra le seguenti destinazioni di uscita del segnale di monitoraggio (sono consentite selezioni multiple).



• M7CL-32/48

OMNI 1-16	Jack OMNI OUT 1-16
2TR OUT L, R	Jack 2TR OUT DIGITAL (L/R)
SLOT 1-3	Canali di uscita 1-16 di una scheda di I/O installata negli slot 1-3

• M7CL-48ES

ES 1-24	Canali di uscita EtherSound 1-24
2TR OUT L, R	Jack 2TR OUT DIGITAL (L/R)
OMNI 1-8	Jack OMNI OUT 1-8
SLOT 1-3	Canali di uscita 1-16 di una scheda di I/O installata negli slot 1-3

Dopo aver selezionato la porta di uscita, premere il pulsante CLOSE (CHIUDI) per chiudere la finestra a comparsa.

Allo stesso modo, specificare le porte di uscita per MONITOR OUT L, R e C.

SUGGERIMENTO

- Se si desidera, è possibile specificare le porte di uscita solo per MONITOR OUT L e R ed eseguire il monitoraggio mediante due altoparlanti.
- Se non si è specificata una porta di uscita per MONITOR OUT C, la selezione del pulsante MONO (C) o LCR come sorgente di monitoraggio determinerà la distribuzione automatica del segnale del canale MONO ai canali MONITOR OUT L/R.

6 Per abilitare il monitoraggio, premere il tasto OUTPUT.

La sorgente di monitoraggio selezionata al punto 4 verrà inviata alla destinazione di uscita specificata al punto 5.

SUGGERIMENTO

- Il jack PHONES OUT emetterà sempre il segnale di monitoraggio, indipendentemente dallo stato attivato/disattivato del pulsante OUTPUT.

7 Per regolare il fader del monitor tramite i fader STEREO MASTER/MONO MASTER, premere il pulsante FADER ASSIGN MODE per selezionare STEREO o MONO.

Se si seleziona STEREO, è possibile utilizzare il fader STEREO MASTER del pannello superiore per regolare il fader del monitor. Se si seleziona MONO, è possibile utilizzare il fader MONO MASTER del pannello superiore per regolare il fader del monitor. In base all'impostazione FADER ASSIGN MODE, il pulsante MONITOR nell'area di accesso alle funzioni diventa rosso se è selezionato STEREO e giallo se è selezionato MONO.

NOTA

- Il fader del monitor e la manopola MONITOR LEVEL sono posizionati in serie. La manopola MONITOR LEVEL nel pannello superiore resta valida anche durante l'utilizzo di questa funzione per modificare il livello del monitor. Il segnale del monitor non verrà trasmesso se la manopola MONITOR LEVEL è al minimo.

8 Regolare il fader del monitor tramite i fader STEREO MASTER/MONO MASTER o la manopola MONITOR FADER visualizzata.

NOTA

- I tasti [ON] dei canali STEREO o MONO e i pulsanti OUTPUT della schermata MONITOR sono collegati. Il jack PHONES OUT emetterà sempre il segnale di monitoraggio, indipendentemente dallo stato attivato/disattivato del pulsante OUTPUT.

9 Per regolare il livello di monitoraggio, utilizzare la manopola MONITOR LEVEL nella sezione SCENE MEMORY/MONITOR (MEMORIA SCENE/MONITOR) del pannello superiore.

Se PHONES LEVEL LINK è attivo, utilizzare la manopola MONITOR LEVEL e il fader del monitor, nonché la manopola PHONES LEVEL (LIVELLO CUFFIE) per regolare il livello di monitoraggio quando il monitoraggio viene eseguito mediante le cuffie.

10 Configurare le impostazioni desiderate per Dimmer, Delay e Monaural (Mono).

SUGGERIMENTO

- È inoltre possibile assegnare ai tasti definiti dall'utente le operazioni di attivazione/disattivazione del monitoraggio, la selezione della sorgente di monitoraggio e le operazioni di attivazione/disattivazione dell'attenuatore (→ pag. 216).

Utilizzo della funzione Cue

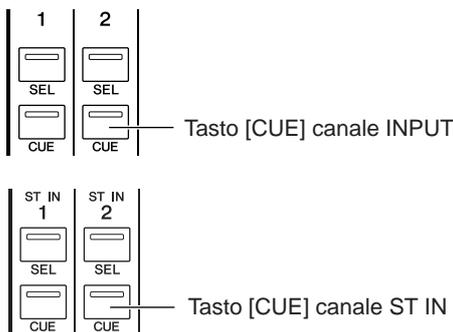
In questa sezione viene illustrato come utilizzare la funzione Cue dell'unità M7CL.

Informazioni sui gruppi di segnali di attivazione

I segnali di attivazione dell'unità M7CL possono essere suddivisi nei quattro gruppi riportati di seguito.

① Gruppo INPUT CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE INGRESSO)

Questo gruppo è costituito dai segnali di attivazione dei canali di ingresso. Per attivare la funzione Cue per questo gruppo, premere il tasto [CUE] di un canale INPUT o ST IN.



SUGGERIMENTO

• Se i canali INPUT o ST IN sono assegnati alla sezione Centralogic, è anche possibile utilizzare i tasti [CUE] della sezione Centralogic per attivare la funzione Cue per questo gruppo.

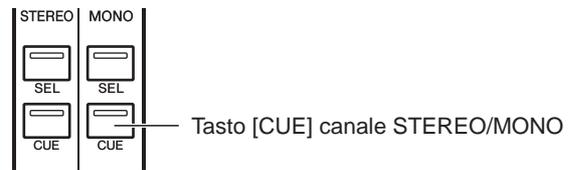
② Gruppo DCA CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE DCA)

Questo gruppo è costituito dai segnali di attivazione dei gruppi DCA. Per attivare la funzione Cue per questo gruppo, assegnare i gruppi DCA alla sezione Centralogic e premere un tasto [CUE] nella sezione Centralogic.



③ Gruppo OUTPUT CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE USCITA)

Questo gruppo è costituito dai segnali di attivazione dei canali di uscita. Per attivare o disattivare la funzione Cue per questo gruppo, premere il tasto [CUE] del canale STEREO/MONO oppure assegnare i canali MIX o MATRIX alla sezione Centralogic e premere il tasto [CUE] della sezione Centralogic.

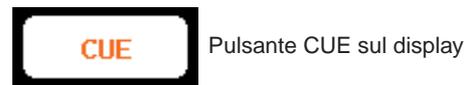


SUGGERIMENTO

• Se i canali STEREO/MONO sono assegnati alla sezione Centralogic, è anche possibile utilizzare i tasti [CUE] della sezione Centralogic per attivare la funzione Cue per questo gruppo.

④ Gruppo Other CUE (ALTRI SEGNALE DI ATTIVAZIONE)

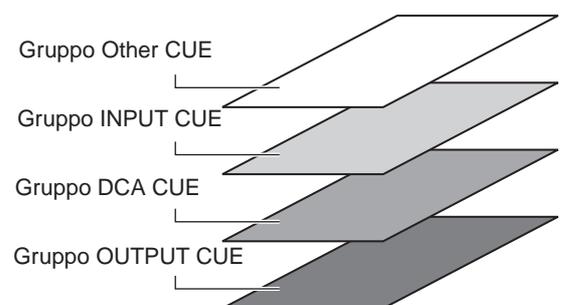
Si tratta dei segnali di attivazione utilizzati mediante i pulsanti visualizzati sullo schermo sensibile al tocco. Questo gruppo viene attivato se si attiva il pulsante CUE in una finestra a comparsa EFFECT (EFFETTO) o il pulsante KEY IN CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE KEY IN) nella finestra a comparsa DYNAMICS 1 (DINAMICHE 1). Questo gruppo viene automaticamente disattivato quando si esce dalla finestra a comparsa corrispondente.



Non è possibile attivare contemporaneamente la funzione Cue tra gruppi differenti. In genere, ha la priorità il gruppo a cui appartiene il tasto [CUE] premuto per ultimo (o un pulsante CUE/KEY IN CUE nella schermata), mentre i tasti [CUE] del gruppo selezionato in precedenza vengono ignorati.

Se, tuttavia, si passa da un gruppo di segnali di attivazione all'altro in uno specifico ordine, verrà ripristinato lo stato dei tasti [CUE] del gruppo selezionato in precedenza quando il segnale di attivazione corrente viene ignorato.

Nella figura riportata di seguito viene illustrato l'ordine di priorità dei tasti [CUE]. Se dopo essersi spostati dal livello inferiore al livello superiore dei gruppi si ignora la funzione Cue per il gruppo superiore, verrà ripristinato lo stato precedente del tasto [CUE] del gruppo immediatamente successivo.



Se ad esempio si cambia gruppo nell'ordine gruppo OUTPUT CUE → gruppo DCA CUE → gruppo INPUT CUE → gruppo Other CUE, sarà possibile disattivare i tasti [CUE] (pulsanti CUE/KEY IN CUE) per ripristinare successivamente lo stato del tasto [CUE] del gruppo selezionato in precedenza.

Utilizzo della funzione Cue

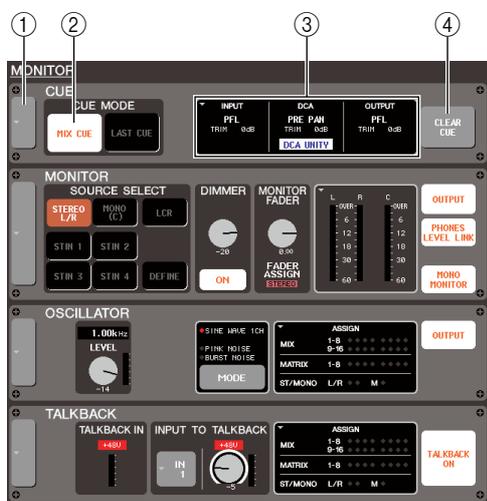
In questa sezione viene illustrato come utilizzare il tasto [CUE] del canale o del gruppo DCA desiderato per monitorare il segnale di attivazione.

NOTA

- Il segnale di attivazione viene inviato alla stessa destinazione di uscita del segnale di monitoraggio. Per questo motivo, se si disattiva la funzione di monitoraggio, il segnale di attivazione non verrà inviato agli altoparlanti monitor collegati. Il segnale di attivazione tuttavia verrà sempre trasmesso dal jack PHONES OUT sotto il pad anteriore, indipendentemente dall'impostazione di attivazione/disattivazione della funzione Monitor. Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della funzione Monitor, fare riferimento alla sezione "Utilizzo della funzione Monitor" (→ pag. 154).

1 Nell'area di accesso alla funzione, premere il pulsante MONITOR per accedere alla schermata MONITOR.

Il campo CUE della schermata MONITOR consente di controllare le impostazioni Cue e di attivare o disattivare la funzione Cue.



1 Pulsante di elenco a discesa

Consente di aprire la finestra a comparsa CUE, in cui è possibile configurare impostazioni dettagliate relative al segnale di attivazione.

2 Campo CUE MODE (MODALITÀ SEGNALE ATTIVAZIONE)

Consente di specificare il metodo di funzionamento della funzione Cue.

3 Campo INPUT/DCA/OUTPUT (INGRESSO/DCA/USCITA)

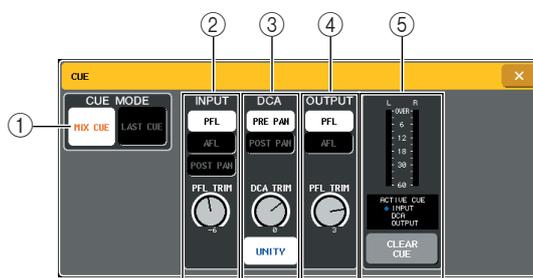
Per ciascun gruppo CUE, indica la posizione di uscita del segnale e il livello di uscita. È possibile premere tale campo per aprire la finestra a comparsa CUE.

4 Pulsante CLEAR CUE (CANCELLA SEGNALE DI ATTIVAZIONE)

Consente di annullare tutte le selezioni della funzione Cue.

2 Premere il pulsante di elenco a discesa o il campo INPUT/DCA/OUTPUT per aprire la finestra a comparsa CUE.

Nella finestra a comparsa sono presenti gli elementi indicati di seguito.



1 Campo CUE MODE

Consente di specificare la modalità operativa quando vengono attivati più tasti [CUE] all'interno dello stesso gruppo. Questa operazione può essere eseguita anche tramite il campo CUE MODE della schermata MONITOR.

2 Campo INPUT

Consente di selezionare una delle posizioni riportate di seguito da cui verranno attivati i canali di ingresso.

- **Pulsante PFL (Pre-Fader Listen, Ascolto pre-fader)**
..... Verrà trasmesso il segnale pre-fader.
- **Pulsante AFL (After-Fader Listen, Ascolto post-fader)**
..... Verrà trasmesso il segnale post-fader.
- **Pulsante POST PAN (DOPO PAN)**
..... Verrà trasmesso il segnale post-pan.
- **Manopola PFL TRIM (TRIM PFL)**
..... Se PFL è selezionato, è possibile regolare il livello di uscita del segnale di attivazione in un intervallo compreso tra -20 dB e +10 dB. Per utilizzare questa manopola è possibile utilizzare l'encoder multifunzione 3.

NOTA

- Se si attiva il pulsante POST PAN, non sarà più possibile monitorare il segnale inviato al bus MONO da un canale di ingresso impostato sulla modalità LCR.

3 Campo DCA

Consente di selezionare la posizione da cui verrà emesso il segnale di attivazione dai gruppi DCA e di specificare il livello di uscita.

- **Pulsante PRE PAN (PRIMA PAN)**
..... Verrà trasmesso il segnale pre-pan.
- **Pulsante POST PAN (DOPO PAN)**
..... Verrà trasmesso il segnale post-pan

- **Manopola DCA TRIM (TRIM DCA)**
..... Consente di regolare il livello di uscita del segnale di attivazione da un gruppo DCA nell'intervallo compreso tra -20 dB e +10 dB. Per utilizzare questa manopola è possibile utilizzare l'encoder multifunzione 4.
- **Pulsante DCA UNITY (UNITÀ DCA)**
..... Se questo pulsante è attivato, premendo il tasto [CUE] del gruppo DCA, verrà sempre monitorato il gruppo DCA corrispondente per il guadagno unità (lo stesso livello in cui il fader nella sezione Centralogic corrisponde a 0 dB).

④ **Campo OUTPUT**

Consente di selezionare una delle opzioni riportate di seguito come posizione da cui verranno attivati i canali di uscita.

- **Pulsante PFL (Pre-Fader Listen)**
..... Verrà trasmesso il segnale pre-fader
- **Pulsante AFL (After-Fader Listen)**
..... Verrà trasmesso il segnale subito dopo il tasto [ON]
- **Manopola PFL TRIM**
..... Se si seleziona PFL, è possibile anche utilizzare la manopola PFL TRIM situata nella parte bassa del campo per regolare il livello di uscita nell'intervallo compreso tra -20 dB e +10 dB. Per utilizzare questa manopola è possibile utilizzare l'encoder multifunzione 5.

⑤ **Campo Meter**

- **Indicatore di livello**
..... Indica il livello del segnale di attivazione.
- **Indicatore ACTIVE CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE ATTIVO)**
..... Indica il gruppo Cue correntemente attivo.
- **Pulsante CLEAR CUE**
..... Consente di annullare tutte le selezioni della funzione Cue. Questa operazione può essere eseguita anche tramite il pulsante CLEAR CUE della schermata MONITOR.

3 Utilizzare i pulsanti della sezione CUE MODE per specificare cosa accade quando vengono attivati più tasti [CUE] all'interno dello stesso gruppo CUE.

Per selezionare la modalità Cue, utilizzare i due pulsanti riportati di seguito.

- **Pulsante MIX CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE MIX)**
Tutti i canali o gruppi DCA all'interno dello stesso gruppo Cue il cui tasto [CUE] è attivato verranno mixati per il monitoraggio (modalità MIX CUE).
- **Pulsante LAST CUE (ULTIMO SEGNALE DI ATTIVAZIONE)**
Verrà monitorato solo il canale o il gruppo DCA il cui tasto [CUE] è stato attivato per ultimo (modalità LAST CUE).

SUGGERIMENTO

• I tasti [CUE] appartenenti a gruppi Cue differenti non possono essere attivati contemporaneamente. Verrà attivato il gruppo Cue a cui appartiene il tasto [CUE] premuto per ultimo, il che consente di monitorare solo i segnali di tale gruppo.

4 Utilizzare i pulsanti e le manopole dei campi INPUT, DCA e OUTPUT per specificare la posizione e il livello di uscita per ciascun gruppo Cue.

Fare riferimento alla spiegazione per ciascun elemento al passo 2 e configurare le impostazioni desiderate.

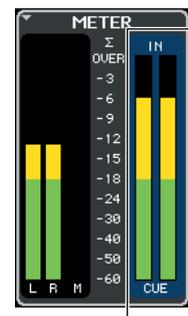
5 Premere il tasto [CUE] del canale o del gruppo DCA desiderato per attivarlo.

Il segnale di attivazione del canale corrispondente verrà inviato alla destinazione di uscita del segnale di monitoraggio.

Lo sfondo dell'indicatore Cue nell'area di accesso alle funzioni diventerà blu e indicherà il livello di uscita Cue. Sopra l'indicatore Cue verrà visualizzata un'abbreviazione del gruppo Cue o del pulsante attualmente attivo.

Le abbreviazioni visualizzate per l'indicatore Cue hanno il seguente significato:

IN	Gruppo INPUT CUE
DCA	Gruppo DCA CUE
OUT	Gruppo OUTPUT CUE
EFFECT	Pulsante CUE nella finestra a comparsa EFFECT (gruppo Other CUE)
KEY IN	Pulsante KEY IN CUE della finestra a comparsa DYNAMICS 1 (gruppo Other CUE)



Indicatore CUE

SUGGERIMENTO

- Se si utilizzano i pulsanti di selezione del bus MIX o MATRIX nella finestra a comparsa SENDS ON FADER (MANDATE SU FADER), è possibile premere ancora una volta il pulsante selezionato per attivare il Cue del canale MIX o MATRIX corrispondente (→ pag. 70).
- Se si desidera collegare le operazioni di attivazione del segnale e le operazioni di selezione dei canali, aprire la finestra a comparsa USER SETUP (CONFIGURAZIONE UTENTE), scegliere la tab PREFERENCE (PREFERENZA) e attivare "[CUE]>[SEL] LINK" (COLLEGAMENTO SEGNALE ATTIVAZ./SEL) in (→ pag. 214).

6 Per regolare il livello del segnale Cue, utilizzare la manopola MONITOR LEVEL nella sezione SCENE MEMORY/MONITOR del pannello superiore.

Se PHONES LEVEL LINK è attivo, sarà possibile utilizzare le manopole MONITOR LEVEL e PHONES LEVEL per regolare il livello del segnale Cue quando il monitoraggio viene eseguito mediante le cuffie.

7 Per disattivare la funzione Cue, premere ancora una volta il tasto [CUE] correntemente attivo.

È possibile premere il pulsante CLEAR CUE nel campo Meter per cancellare tutte le selezioni Cue.

SUGGERIMENTO

- Se si preme l'indicatore CUE nell'area di accesso alle funzioni, tutte le selezioni Cue verranno annullate.
- Se si passa dalla modalità MIX CUE alla modalità LAST CUE nella sezione CUE MODE, tutte le selezioni Cue verranno annullate.
- È inoltre possibile assegnare la stessa funzione del pulsante CLEAR CUE a un tasto definito dall'utente (→ pag. 216).

◆ Capitolo 14 ◆

Talkback/oscillatore

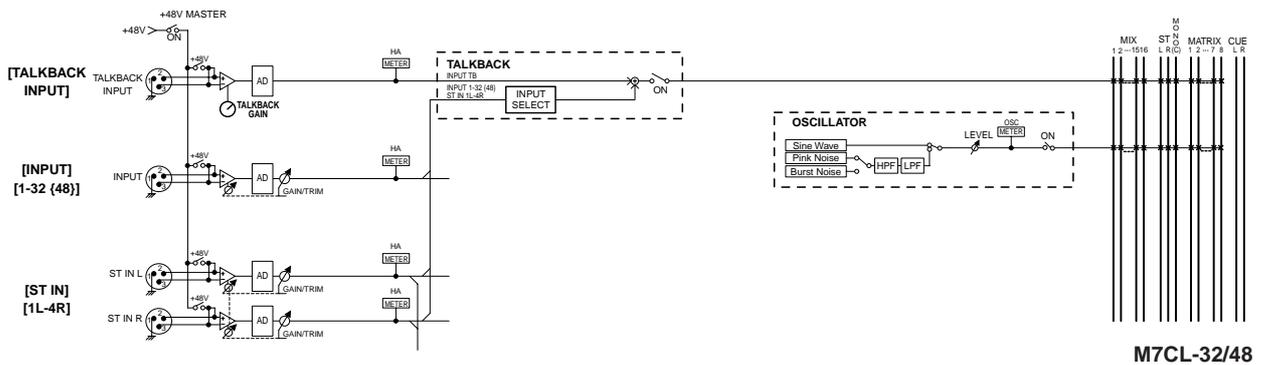
In questo capitolo vengono illustrate le modalità di utilizzo del talkback e dell'oscillatore.

Informazioni sulle funzioni talkback e oscillatore

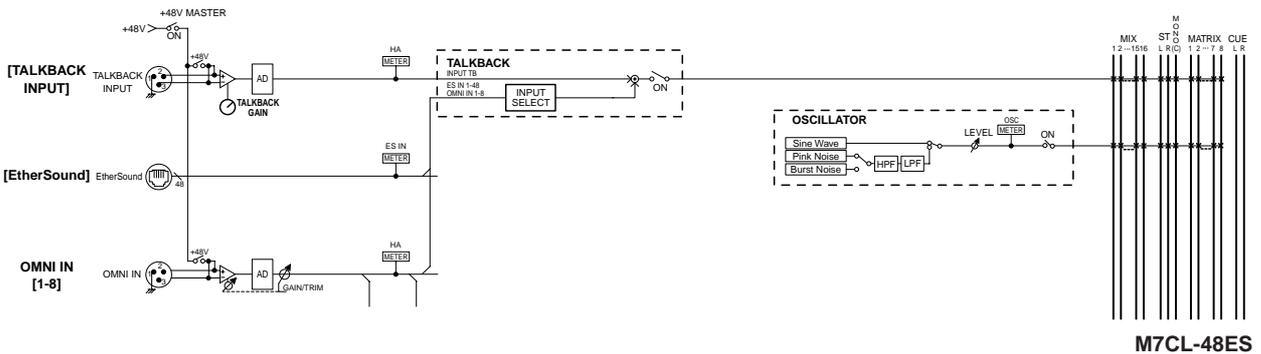
Talkback è una funzione che invia il segnale di un microfono collegato al jack TALKBACK al bus desiderato. Tale funzione viene utilizzata soprattutto per trasmettere le istruzioni dall'ingegnere del mixaggio agli esecutori o allo staff. Se necessario è anche possibile utilizzare un microfono collegato ai jack INPUT, ST IN e OMNI IN per la funzione talkback.

L'unità M7CL contiene inoltre un oscillatore in grado di trasmettere un'onda sinusoidale o il rumore rosa al bus desiderato e può essere utilizzato per controllare le apparecchiature esterne o testare la risposta dell'ambiente.

Nel diagramma riportato di seguito viene illustrato il flusso dei segnali del talkback e dell'oscillatore.



M7CL-32/48



M7CL-48ES

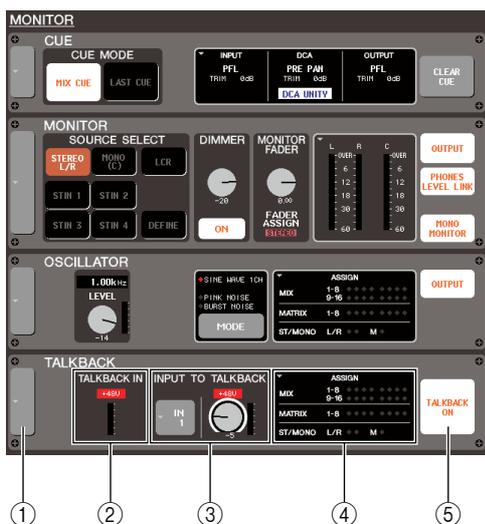
Utilizzo del talkback

La funzione Talkback invia il segnale (in ingresso dai jack di ingresso) al bus desiderato.

1 Nell'area di accesso alla funzione, premere il pulsante **MONITOR (MONITORAGGIO)** per accedere alla schermata **MONITOR**.

Nella schermata **MONITOR** il campo **TALKBACK** consente di controllare le impostazioni di talkback correnti e attivare/disattivare la funzione di talkback.

Per visualizzare o modificare le impostazioni di talkback in modo maggiormente dettagliato, utilizzare la finestra a comparsa **TALKBACK** descritta al passo 2 e successivi.



① **Pulsante di elenco a discesa**
Consente di aprire la finestra a comparsa **TALKBACK**.

② **Campo TALKBACK IN (INGRESSO TALKBACK)**

Indica il livello di uscita del microfono collegato al jack **TALKBACK** e lo stato di attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom.

③ **Campo INPUT TO TALKBACK (INPUT TALKBACK)**

In questo campo vengono visualizzati la sensibilità di ingresso, il livello di ingresso e lo stato attivato/disattivato dell'alimentazione phantom del jack **INPUT**, **ST IN** e **OMNI IN** per il talkback. È possibile utilizzare i pulsanti presenti a sinistra di questo campo per selezionare un jack utilizzato per il talkback. Se si preme la manopola **GAIN** in questo campo per selezionarla, sarà possibile utilizzare l'encoder multifunzione corrispondente per regolare la sensibilità di ingresso.

④ **Campo ASSIGN (ASSEGNAZIONE)**

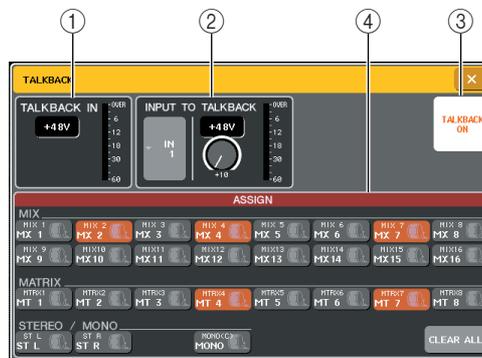
Questo campo indica il bus a cui viene inviato il segnale del talkback. È possibile premere tale campo per aprire la finestra a comparsa **TALKBACK**.

⑤ **Pulsante TALKBACK ON (ATTIVAZIONE TALKBACK)**

Consente di attivare o disattivare il talkback.

2 Premere il pulsante di elenco a discesa o il campo **ASSIGN** per aprire la finestra a comparsa **TALKBACK**.

Nella finestra a comparsa è possibile configurare impostazioni dettagliate relative al talkback.



① **Campo TALKBACK IN**

- **Pulsante +48V**
..... Questo pulsante consente di attivare/disattivare l'alimentazione phantom (+48V) fornita al jack **TALKBACK**.

- **Livello jack TALKBACK**
..... Indica il livello di ingresso del microfono collegato al jack **TALKBACK**.

② **Campo INPUT TO TALKBACK**

- **Pulsante di selezione ingresso**
..... Consente di visualizzare la finestra a comparsa **INPUT PORT SELECT (SELEZIONE PORTA DI INGRESSO)**, in cui è possibile selezionare un jack **INPUT** diverso dal jack **TALKBACK** utilizzato per il talkback.

- **Pulsante +48V**
..... Questo pulsante consente di attivare/disattivare l'alimentazione phantom (+48V) fornita al jack **INPUT** utilizzato per il talkback.

- **Manopola GAIN**
..... Consente di regolare la sensibilità di ingresso del jack **INPUT** utilizzato per il talkback. Utilizzare l'encoder multifunzione corrispondente per effettuare le regolazioni. È inoltre possibile effettuare le regolazioni tramite la manopola **GAIN** della schermata **MONITOR**.

- **Livello di ingresso**
..... Indica il livello di ingresso del microfono collegato al jack **INPUT** utilizzato per il talkback.

③ **Pulsante TALKBACK ON**

Consente di attivare o disattivare il talkback. Questa operazione può essere eseguita anche tramite il pulsante **TALKBACK ON** della schermata **MONITOR**.

④ **Campo ASSIGN**

Consente di selezionare i bus a cui verrà inviato il segnale del talkback. Se si preme **CLEAR ALL (CANCELLA TUTTO)**, verranno disattivate tutte le selezioni.

3 Collegare un microfono al jack INPUT del pannello anteriore e ruotare la manopola TALKBACK GAIN (GUADAGNO TALKBACK) per regolare la sensibilità di ingresso del microfono.

L'indicatore nel campo TALKBACK IN mostra il livello di ingresso del microfono collegato al jack TALKBACK. Se si desidera fornire alimentazione phantom (+48V) al jack TALKBACK, attivare il pulsante +48V nel campo TALKBACK IN.

4 Se si desidera utilizzare un jack di ingresso diverso dal jack TALKBACK come ingresso supplementare per il talkback, attenersi ai passi riportati di seguito.

- 1 Premere il pulsante di selezione INPUT del campo INPUT TO TALKBACK per aprire la finestra a comparsa INPUT PORT SELECT.
- 2 Premere il pulsante relativo all'ingresso che si desidera utilizzare per il talkback, in modo che l'indicatore si illumini.
È possibile selezionare un solo ingresso per volta.
- 3 Premere il pulsante CLOSE (CHIUDI) per chiudere la finestra a comparsa.
Utilizzare la manopola e l'indicatore di livello GAIN del campo INPUT TO TALKBACK per regolare il livello di ingresso del microfono collegato.

NOTA

- Il PAD verrà attivato o disattivato internamente quando il guadagno HA viene regolato tra -14 dB e -13 dB. Tenere presente che può essere generato rumore, in caso di differenza tra l'impedenza di uscita positiva e negativa del dispositivo esterno collegato al connettore di ingresso, quando si utilizza l'alimentazione phantom.

5 Premere un pulsante nel campo ASSIGN per specificare i bus a cui si desidera inviare il segnale di talkback (sono consentite selezioni multiple).

Questi pulsanti corrispondono ai bus riportati di seguito.

Pulsanti MIX 1-16	Bus MIX 1-16
Pulsanti MTRX 1-8	Bus MATRIX 1-8
Pulsanti ST L, ST R	Bus STEREO L/R
Pulsante MONO (C)	Bus MONO

SUGGERIMENTO

- Se si preme CLEAR ALL (CANCELLA TUTTO), verranno disattivate tutte le selezioni.

6 Per abilitare il talkback, premere il tasto TALKBACK ON.

Ogni volta che viene premuto il pulsante (operazione di blocco), il pulsante TALKBACK ON passerà dallo stato attivato a quello disattivato e viceversa.

Quando il talkback è attivato, il segnale proveniente dal jack TALKBACK e dal jack INPUT selezionato viene trasmesso al bus della destinazione.

SUGGERIMENTO

- È inoltre possibile assegnare la funzione di attivazione/disattivazione del talkback o di una modifica ASSIGN a un tasto definito dall'utente. In questo caso, è possibile selezionare l'operazione di blocco o di sblocco (la funzione sarà attivata solo durante la pressione del tasto) (→ pag. 216).
- Quando il talkback è attivato, è possibile utilizzare l'attenuatore talkback per diminuire i livelli di monitoraggio che non riguardano il talkback (→ pag. 155).

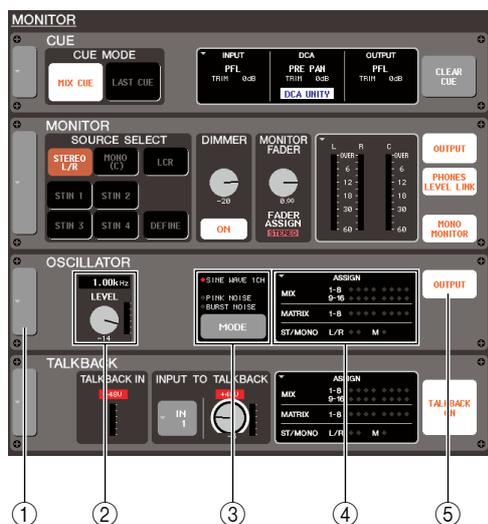
Utilizzo dell'oscillatore

Di seguito viene illustrato come inviare un'onda sinusoidale o il rumore rosa dall'oscillatore interno al bus desiderato.

1 Nell'area di accesso alla funzione, premere il pulsante **MONITOR** per accedere alla schermata **MONITOR**.

Nella schermata **MONITOR** il campo **OSCILLATOR** (OSCILLATORE) consente di controllare le impostazioni dell'oscillatore correnti e attivare/disattivare la funzione dell'oscillatore.

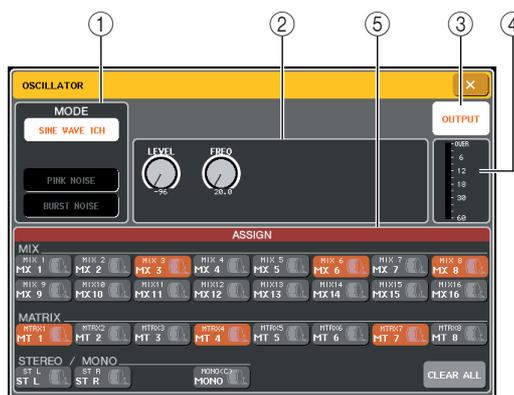
Per visualizzare o modificare le impostazioni dell'oscillatore in modo maggiormente dettagliato, utilizzare la finestra a comparsa **OSCILLATOR** descritta al passo 2 e successivi.



- ① **Pulsante di elenco a discesa**
Consente di aprire la finestra a comparsa **OSCILLATOR**.
- ② **Manopola LEVEL (LIVELLO)**
Consente di regolare il livello di uscita dell'oscillatore. Se si preme la manopola per selezionarla, sarà possibile utilizzarla tramite l'encoder multifunzione corrispondente.
- ③ **Pulsante MODE (MODALITÀ)**
Consente di selezionare il segnale del tipo di oscillatore. Il tipo cambierà ogni volta che si preme il pulsante.
- ④ **Campo ASSIGN**
Questo campo indica il bus a cui viene inviato il segnale dell'oscillatore. È possibile premere tale campo per aprire la finestra a comparsa **OSCILLATOR**.
- ⑤ **Pulsante OUTPUT (USCITA)**
Attiva/disattiva l'oscillatore.

2 Premere il pulsante di elenco a discesa o il campo **ASSIGN** per aprire la finestra a comparsa **OSCILLATOR**.

Nella finestra a comparsa è possibile configurare impostazioni dettagliate relative all'oscillatore.



- ① **Campo MODE**
Premere un pulsante in questo campo per selezionare il tipo di oscillatore. Questa operazione può essere eseguita anche tramite il pulsante **MODE** della schermata **MONITOR**.
- ② **Campo Parameter (Parametro)**
Consente di regolare i parametri dell'oscillatore selezionato nel campo **MODE**. Le manopole visualizzate in questo campo possono essere utilizzate tramite gli encoder multifunzione corrispondenti.
- ③ **Pulsante OUTPUT**
Attiva/disattiva l'oscillatore. Questa operazione può essere eseguita anche tramite il pulsante **OUTPUT** della schermata **MONITOR**.
Quando si spegne il dispositivo, viene spento anche l'oscillatore.
- ④ **Livello dell'oscillatore**
Indica il livello di uscita dell'oscillatore.
- ⑤ **Campo ASSIGN**
Consente di selezionare i bus a cui verrà inviato il segnale dell'oscillatore. Se si preme **CLEAR ALL**, verranno disattivate tutte le selezioni.

3 Premere un pulsante del campo **MODE** per selezionare il tipo di segnale che si desidera trasmettere.

È possibile selezionare i segnali riportati di seguito.

SINE WAVE 1CH (CANALE 1 ONDA SINUSOIDALE)	Onda sinusoidale su singolo canale
PINK NOISE (RUMORE ROSA)	Rumore rosa
BURST NOISE (RUMORE)	Rumore (rumore rosa trasmesso ripetutamente)

4 Utilizzare le manopole e i pulsanti nel campo del parametro per regolare i parametri dell'oscillatore.

I parametri visualizzati variano in base all'oscillatore selezionato nel campo MODE. Le manopole visualizzate nel campo del parametro possono essere utilizzate tramite gli encoder multifunzione corrispondenti.

Nella tabella riportata di seguito vengono illustrati i tipi di oscillatori disponibili e i parametri visualizzati per ciascun tipo.

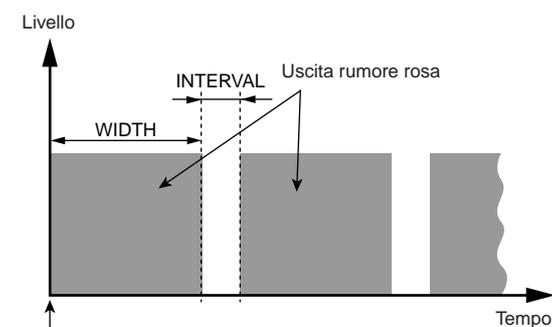
Tipo di oscillatore	Parametri
SINE WAVE 1CH	LEVEL, FREQ (LIVELLO, FREQUENZA)
PINK NOISE	LEVEL, HPF (FILTRO HIGH-PASS), LPF (FILTRO LOW-PASS)
BURST NOISE	LEVEL, HPF, LPF, WIDTH (AMPIEZZA), INTERVAL (INTERVALLO)



- Il parametro "LEVEL" può essere regolato anche tramite la manopola LEVEL nella schermata MONITOR.

Nella tabella riportata di seguito vengono riportati i dettagli di ciascun parametro.

Parametri	Dettagli
LEVEL	Livello di uscita dell'oscillatore
FREQ	Frequenza dell'onda sinusoidale prodotta dall'oscillatore
HPF	Filtro high-pass (switch di attivazione/disattivazione, frequenza di taglio)
LPF	Filtro low-pass (switch di attivazione/disattivazione, frequenza di taglio)
WIDTH	Durata del rumore
INTERVAL	Durata del silenzio tra gli intervalli di rumore



5 Premere un pulsante nel campo ASSIGN per specificare i bus a cui si desidera inviare il segnale dell'oscillatore (sono consentite selezioni multiple).

Questi pulsanti corrispondono ai bus riportati di seguito.

Pulsanti MIX 1-16	Bus MIX 1-16
Pulsanti MTRX 1-8	Bus MATRIX 1-8
Pulsanti ST L, ST R	Bus STEREO L/R
Pulsante MONO (C)	Bus MONO



- Se si preme CLEAR ALL, verranno disattivate tutte le selezioni.

6 Per abilitare l'oscillatore, premere il pulsante OUTPUT.

Il segnale dell'oscillatore verrà inviato al bus selezionato al punto 5. Premendo nuovamente il tasto, l'oscillatore verrà disattivato.



- È inoltre possibile assegnare la funzione di attivazione/disattivazione dell'oscillatore o di una modifica ASSIGN a un tasto definito dall'utente (-> pag. 216).

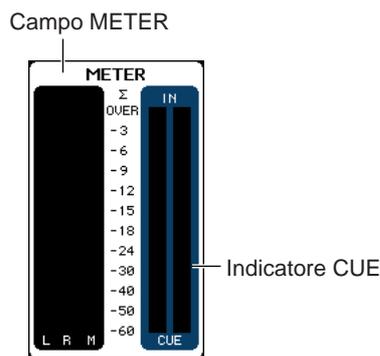
In questo capitolo viene illustrata la schermata METER (INDICATORE), che visualizza gli indicatori del livello di ingresso/uscita per tutti i canali presenti nella schermata oppure modificare i punti di misurazione dell'indicatore di livello (i punti nel percorso dei segnali in cui viene rilevato il livello).

Operazioni nella schermata METER

Nella schermata METER è possibile visualizzare i livelli di ingresso/uscita di tutti i canali presenti nella schermata oppure modificare i punti di misurazione dell'indicatore di livello (i punti nel percorso dei segnali in cui viene rilevato il livello).

1 Nell'area di accesso alla funzione, premere il campo METER per accedere alla schermata METER.

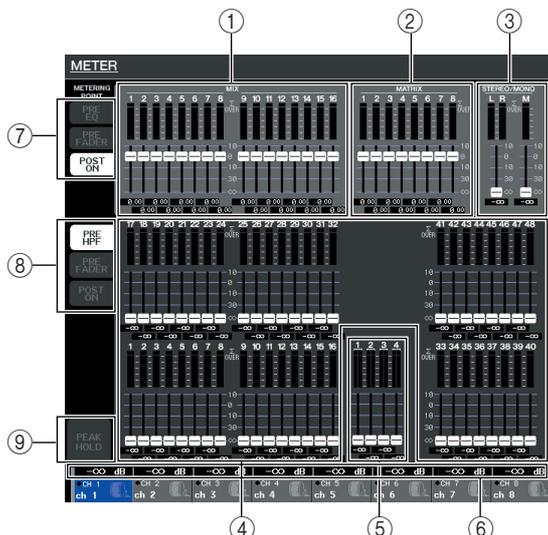
Viene visualizzata la schermata METER e lo sfondo del campo METER diventa bianco.



NOTA

- Se nel campo METER viene visualizzato l'indicatore CUE, premendo l'indicatore CUE verrà disabilitato in modo forzato il segnale di attivazione attualmente attivo.
- Se nel campo METER non viene visualizzato l'indicatore CUE, premendo l'indicatore CUE si passerà alla schermata METER.

[Schermata METER]



① Canali MIX

Quest'area indica i livelli di uscita e i valori di fader dei canali MIX. Se alla sezione Centralogic vengono assegnati i canali MIX corrispondenti, l'utilizzo dei fader della sezione Centralogic modificherà tali valori in tempo reale.

② Canali MATRIX

Quest'area indica i livelli di uscita e i valori di fader dei canali MATRIX. Se alla sezione Centralogic vengono assegnati i canali MATRIX, l'utilizzo dei fader della sezione Centralogic modificherà tali valori in tempo reale.

③ Canale STEREO L/R, canale MONO

Quest'area indica i livelli di uscita e i valori di fader del canale STEREO L/R e del canale MONO. L'utilizzo del fader corrispondente modificherà il valore in tempo reale.

④ Canali INPUT

Quest'area indica i livelli di ingresso e i valori di fader dei canali INPUT. L'utilizzo del fader corrispondente modificherà il valore in tempo reale.

⑤ Canali ST IN

Quest'area indica i livelli di ingresso e i valori di fader dei canali ST IN. L'utilizzo del fader corrispondente modificherà il valore in tempo reale.

⑥ Livelli del fader Centralogic

Quest'area indica i valori di fader del canale/gruppo DCA assegnato alla sezione Centralogic. L'utilizzo del fader corrispondente modificherà il valore in tempo reale.

⑦ Pulsanti di selezione del punto di misurazione (per i canali di uscita)

Utilizzare questi tre pulsanti per selezionare il punto di misurazione per i canali di uscita.

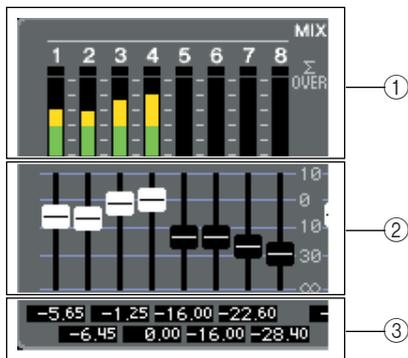
⑧ Pulsanti di selezione del punto di misurazione (per i canali di ingresso)

Utilizzare questi tre pulsanti per selezionare il punto di misurazione per i canali di ingresso.

⑨ Pulsante PEAK HOLD (MEMORIZZA PICCO)

Se questo pulsante è attivato, il livello di picco degli indicatori verrà memorizzato. Se il pulsante viene disattivato, l'indicazione del livello di picco memorizzata verrà cancellata.

Nella schermata METER è possibile visualizzare le seguenti informazioni per ciascun canale.



① Indicatore di livello

Indicazione in tempo reale del livello di ingresso (o uscita) del canale corrispondente.

Il segmento Σ lampeggerà se uno dei punti di rilevamento di ciascun livello raggiunge il livello OVER.

I punti di rilevamento del livello del segmento Σ sono i seguenti:

- **Canali di ingresso**
 -PRE HPF (PRIMA DEL FILTRO HIGH-PASS), PRE FADER (PRIMA DEL FADER), POST ON (DOPO IL TASTO ON)
- **Canali di uscita**
 -PRE EQ (PRIMA DELL'EQUALIZZATORE), PRE FADER (PRIMA DEL FADER), POST ON (DOPO IL TASTO ON)

SUGGERIMENTO

- Se Σ è acceso, è possibile cambiare il punto di misurazione in modo da determinare il punto in cui si verifica il sovraccarico.

② Fader

Indicazione in tempo reale della posizione del fader e dello stato di attivazione/disattivazione di ciascun canale.

③ Livello fader

Indica il valore del fader corrente in un intervallo di del fader -∞ - 10.

2 Se necessario, è possibile premere un pulsante di selezione del punto di misurazione per cambiare il punto di misurazione.

Il punto di misurazione per l'indicatore di livello può essere specificato in modo indipendente per i canali di ingresso e quelli di uscita.

È possibile selezionare i punti di misurazione riportati di seguito.

● Canali di ingresso

- **PRE HPF**Subito prima del filtro high-pass
- **PRE FADER**Subito prima del fader
- **POST ON**Subito dopo il tasto [ON]

● Canali di uscita

- **PRE EQ**Subito prima dell'attenuatore
- **PRE FADER**Subito prima del fader
- **POST ON**Subito dopo il tasto [ON]

SUGGERIMENTO

- Il punto di misurazione dei canali di uscita avrà effetto anche sul meter bridge facoltativo (MBM7CL).

3 Se si desidera memorizzare i livelli di picco degli indicatori di livello, premere il pulsante PEAK HOLD per attivare la funzione.

L'attivazione o la disattivazione del pulsante PEAK HOLD avrà effetto sui canali di ingresso e di uscita e sul meter bridge MBM7CL. Se il pulsante viene disattivato, l'indicazione del livello di picco memorizzata verrà cancellata.

SUGGERIMENTO

- È inoltre possibile assegnare la funzione di attivazione/disattivazione del pulsante PEAK HOLD a un tasto definito dall'utente (→ pag. 216).

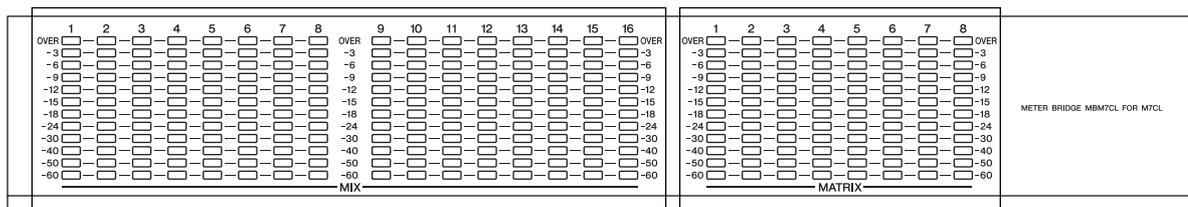
Utilizzo del meter bridge MBM7CL (facoltativo)

Se il meter bridge (MBM7CL) facoltativo è stato installato sull'unità M7CL, sarà sempre possibile visualizzare i livelli di uscita dei canali MIX e dei canali MATRIX.

Gli indicatori dell'unità MBM7CL mostrano i livelli di uscita del canale MIX e del canale MATRIX in passi di 12 segmenti (OVER, -3dB, -6dB, -9dB, -12dB, -15dB, -18dB, -24dB, -30dB, -40dB, -50dB, -60dB).

È possibile selezionare il punto di misurazione (il punto in cui viene rilevato il livello) dalle seguenti scelte. Per modificare il punto di misurazione, fare riferimento alla sezione precedente "Operazioni nella schermata METER" (→ pag. 168).

- **PRE EQ**Subito prima dell'attenuatore
- **PRE FADER**Subito prima del fader
- **POST ON**Subito dopo il tasto [ON]



Canali MIX 1-16

Canali MATRIX 1-8

SUGGERIMENTO

- Per informazioni dettagliate sull'installazione del meter bridge (MBM7CL), vedere pag. 300.

Equalizzatore grafico ed effetti

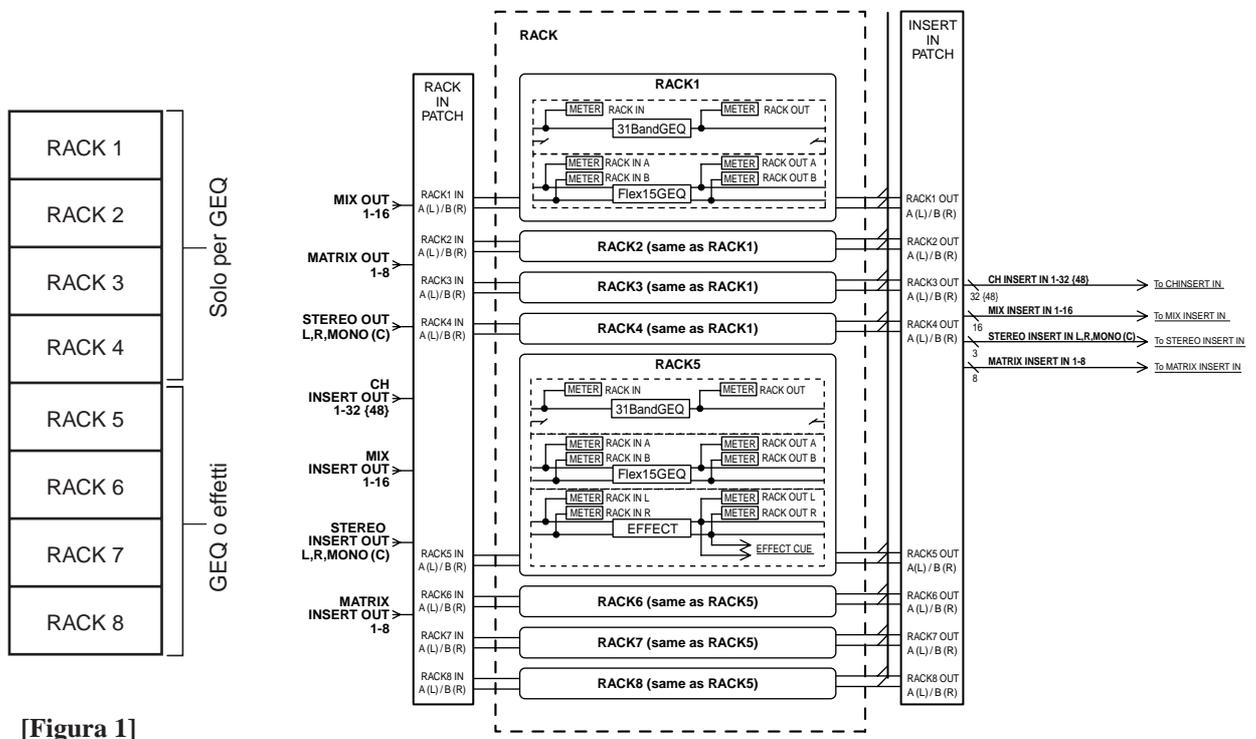
In questo capitolo viene illustrato come utilizzare l'equalizzatore grafico e gli effetti incorporati nonché come eseguire operazioni di controllo remoto tramite il protocollo dedicato per controllare l'head amplifier esterno (ad es. Yamaha AD8HR, SB168-ES) dall'unità M7CL.

Informazioni sul rack virtuale

L'unità M7CL consente di utilizzare l'EQ grafico (indicato successivamente in modo abbreviato con "GEQ") e gli effetti per modificare i segnali. È possibile utilizzare due tipi di GEQ; il 31BandGEQ, che consente di regolare liberamente trentuno bande (aree di frequenza) e il Flex15GEQ, che consente di regolare quindici delle trentuno bande. Inoltre, è possibile utilizzare 54 tipi diversi di effetti.

Per utilizzare un GEQ o un effetto, è necessario montarlo in uno degli otto rack virtuali e assegnare l'ingresso e l'uscita di quel rack al percorso di segnali desiderato. In altre parole, è come se si montasse in un vero rack un processore di segnali o un dispositivo di effetti e si utilizzassero dei cavi per il collegamento. Nei rack 1-4 è possibile montare solo il GEQ, mentre nei rack 5-8 possono essere montati GEQ o effetti. [Figura 1]

È consentito l'utilizzo di un massimo di due canali di ingresso e di uscita per ciascun rack (tuttavia, nel caso in cui nel rack sia montato il "31BandGEQ", sarà disponibile un solo canale per ingresso e uscita). Nella [Figura 2] viene mostrato il flusso del segnale dei rack virtuali.



[Figura 1]

[Figura 2]

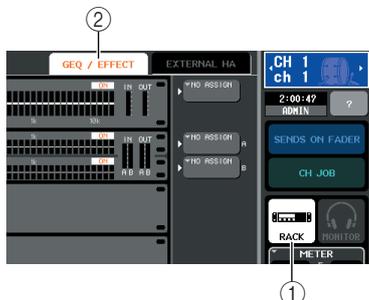
SUGGERIMENTO

- L'unità M7CL fornisce un rack per il montaggio di head amplifier esterni (ad esempio Yamaha AD8HR, SB168-ES), oltre al rack virtuale per GEQ ed effetti. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla sezione "Utilizzo di un head amplifier esterno" (-> pag. 190).

Operazioni con il rack virtuale

In questa sezione viene illustrato come montare un GEQ o un effetto in un rack virtuale e come assegnare l'ingresso/uscita del rack.

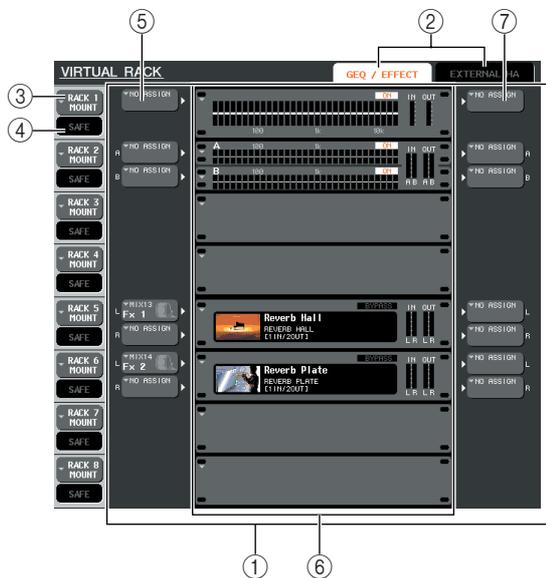
1 Nell'area di accesso alla funzione, premere il pulsante RACK per accedere alla finestra VIRTUAL RACK (RACK VIRTUALE).



- ① Pulsante RACK
- ② Tab GEQ/EFFECT (EQ. GRAFICO/EFFETTO)

2 Nella parte superiore della finestra VIRTUAL RACK, premere il tab GEQ/EFFECT per accedere al campo GEQ/EFFECT.

Nella finestra VIRTUAL RACK è possibile utilizzare i tab per spostarsi tra i due campi. In questo caso, selezionare il campo GEQ/EFFECT.



- ① Campo GEQ/EFFECT
In questo campo è possibile montare GEQ o effetti nei rack 1-8 e modificare le assegnazioni di ingresso/uscita per ciascun rack.
- ② Tab di selezione dei campi
Utilizzare questi tab per attivare/disattivare il campo visualizzato nella finestra VIRTUAL RACK. Per ulteriori informazioni sui campi EXTERNAL HA/EXT-ES HA, fare riferimento alla sezione "Utilizzo di un head amplifier esterno" (→ pag. 190).

③ Pulsante RACK MOUNT (MONTAGGIO RACK)

Consente di visualizzare la finestra a comparsa RACK MOUNT, nella quale è possibile selezionare un elemento da montare nel rack. Ciascuno di questi pulsanti corrisponde al rack visualizzato a destra.

④ Pulsante SAFE (BLOCCA)

Consente di attivare/disattivare la funzione Recall Safe (Blocca richiamo). Ciascuno di questi pulsanti corrisponde al rack visualizzato a destra.

⑤ Pulsante INPUT

Consente di visualizzare la finestra a comparsa OUTPUT CH SELECT (SELEZIONE CANALE DI USCITA), nella quale è possibile selezionare la sorgente di ingresso del rack.

⑥ Rack virtuale

In quest'area vengono visualizzati otto rack virtuali in cui è possibile montare GEQ o effetti. Nei rack 1-4 è possibile montare solo il GEQ, mentre nei rack 5-8 possono essere montati GEQ o effetti (sebbene in base al tipo, alcuni effetti possono essere montati solo nel rack 5 o nel rack 7).

La finestra a comparsa visualizzata quando si preme un rack virtuale varierà a seconda che sia già stato montato un GEQ o un effetto.

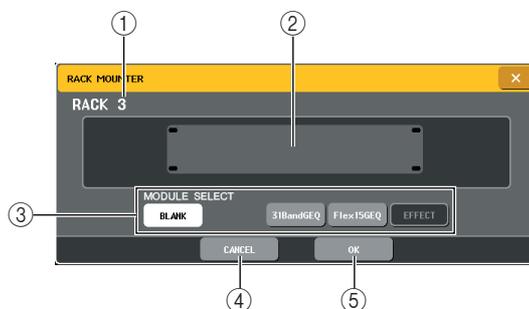
- Se si preme un rack in cui è già montato alcun GEQ o effetto
 - Verrà visualizzata la finestra a comparsa GEQ/EFFECT, in cui è possibile modificare i parametri del GEQ o dell'effetto.
- Se si preme un rack vuoto
 - Verrà visualizzata la finestra a comparsa RACK MOUNTER (MONTAGGIO RACK), in cui è possibile selezionare il GEQ o l'effetto che sarà montato nel rack.

⑦ Pulsante OUTPUT

Questo pulsante visualizza la finestra a comparsa INPUT CH SELECT (SELEZIONE CANALE DI INGRESSO), nella quale è possibile selezionare la destinazione di uscita del rack.

3 Per montare un GEQ o un effetto nel rack, premere il pulsante RACK MOUNT (MONTAGGIO RACK) corrispondente al rack.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa RACK MOUNTER.



- ① Numero del rack
Indica il numero del rack selezionato.
- ② Rack virtuale
Quest'area indica l'EQ grafico o l'effetto selezionato tramite il pulsante MODULE SELECT.

③ MODULE SELECT (SELEZIONE MODULO)

Utilizzare questi pulsanti per selezionare il GEQ o l'effetto che verrà montato nel rack. Ogni pulsante ha la funzione indicata di seguito.

- **Pulsante BLANK (VUOTO)**
.....Consente di rimuovere il GEQ o l'effetto correntemente montato nel rack, svuotandolo.
- **Pulsante 31BandGEQ**
.....Consente di montare un 31BandGEQ nel rack.
- **Pulsante Flex15GEQ**
.....Consente di montare un Flex15GEQ nel rack.
- **Pulsante EFFECT (EFFETTO)**
.....Consente di montare un effetto nel rack. Non è tuttavia possibile montare gli effetti interni nei rack 1-4.

SUGGERIMENTO

• L'assegnazione di ingressi/uscite sarà annullata se l'elemento montato nel rack viene cambiato.

④ Pulsante CANCEL (ANNULLA)

Consente di annullare le modifiche apportate nella finestra a comparsa RACK MOUNTER e di chiudere la finestra.

⑤ Pulsante OK

Consente di applicare le modifiche apportate nella finestra a comparsa RACK MOUNTER e di chiudere la finestra.

NOTA

• Tenere presente che se si rimuove un GEQ o un effetto precedentemente montato in un rack e si chiude la finestra, tutte le impostazioni dei parametri relative al GEQ o all'effetto verranno annullate. Qualora la finestra non sia stata ancora chiusa, è possibile ripristinare le impostazioni dei parametri montando nuovamente lo stesso GEQ o effetto.

SUGGERIMENTO

• È inoltre possibile visualizzare la finestra a comparsa RACK MOUNTER premendo su un rack vuoto nel campo GEQ/EFFECT.

4 Utilizzare i pulsanti MODULE SELECT per selezionare l'elemento da montare e premere il pulsante OK.

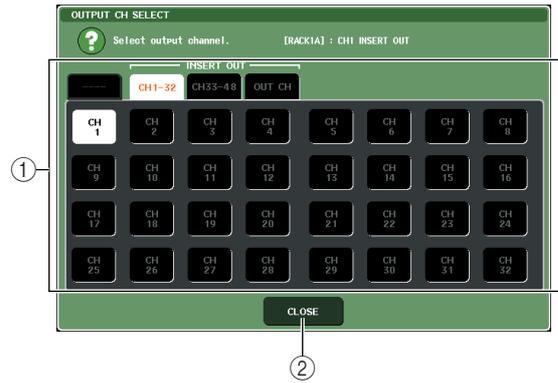
5 Per selezionare la sorgente di ingresso di un rack, premere il pulsante INPUT corrispondente al rack.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa OUTPUT CH SELECT, nella quale è possibile selezionare la sorgente di ingresso del rack. Cambiare tab in base alle necessità e selezionare la sorgente di ingresso che si desidera utilizzare.

Quando si seleziona una sorgente di ingresso nella finestra a comparsa OUTPUT CH SELECT, verrà visualizzata una finestra di dialogo con la richiesta di conferma. Per confermare l'operazione, premere il pulsante OK.

SUGGERIMENTO

- È possibile configurare le impostazioni in modo che la finestra a comparsa di conferma non venga visualizzata (→ pag. 214).
- Solitamente è consentito specificare due canali di ingresso per ciascun rack. Se tuttavia è stato selezionato il 31BandGEQ, è possibile utilizzare solo un canale.



① Pulsanti di selezione dei canali

Utilizzare questi pulsanti per selezionare la sorgente di ingresso. Utilizzare i quattro tab per effettuare il passaggio tra i gruppi delle sorgenti di ingresso visualizzate nella finestra.

② Pulsante CLOSE (CHIUDI)

Consente di chiudere la finestra a comparsa.

In questa finestra a comparsa è possibile selezionare le seguenti origini di input.

Nome tab	Nome pulsante	Sorgente di ingresso
OUT CH (*1) (CANALE DI USCITA)	MIX 1-16	Uscite canali MIX 1-16
	MATRIX 1-8	Uscite canali MATRIX 1-8
	STEREO L (sinistra), STEREO R (destra), MONO (C) (centro)	Uscite canali STEREO (L/R) (sinistra/destra) e MONO (C) (centro)
	CH 1-32 (INSERT OUT)	Insert Out canali INPUT 1-32
CH 33-48 (INSERT OUT) (solo M7CL-48/48ES)	CH 33-48	Insert Out canali INPUT 33-48
OUT CH (INSERT OUT)	MIX 1-16	Insert Out canali MIX 1-16
	MATRIX 1-8	Insert Out canali MATRIX 1-8
	STEREO L, STEREO R, MONO (C)	Insert Out canali STEREO (L/R) e MONO (C)

*1 Non selezionabile per 31BandGEQ o Flex15GEQ.

SUGGERIMENTO

- Se come insert-out o insert-in viene specificato un rack in cui è montato un EQ grafico, l'altro punto di assegnazione verrà assegnato automaticamente allo stesso rack. Verrà inoltre attivata automaticamente la modalità di inserimento. Inoltre, se si disattiva l'insert-out o l'insert-in di un rack in cui è montato un EQ grafico, l'altro punto di patch verrà disattivato automaticamente e allo stesso tempo anche la modalità di inserimento verrà disattivata automaticamente. Per ulteriori informazioni su Insert Out/ In, fare riferimento alla sezione "Inserimento di un dispositivo esterno in un canale" (→ pag. 110).

6 Per selezionare la sorgente di uscita di un rack, premere il pulsante OUTPUT corrispondente al rack.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa INPUT CH SELECT, nella quale è possibile selezionare la destinazione di uscita del rack. Cambiare tab in base alle necessità e selezionare la destinazione di uscita che si desidera utilizzare.

Quando si seleziona una destinazione di uscita nella finestra a comparsa INPUT CH SELECT, verrà visualizzata una finestra di dialogo con la richiesta di confermare la modifica. Per confermare la modifica, premere il pulsante OK.

SUGGERIMENTO

- È possibile configurare le impostazioni in modo che la finestra a comparsa di conferma non venga visualizzata (→ pag. 214).
- È possibile specificare più destinazioni di uscita per un rack.
- Solitamente è consentito specificare due canali di uscita per ciascun rack. Se tuttavia è stato selezionato il 31BandGEQ, è possibile utilizzare solo un canale.



① Pulsanti di selezione dei canali

Utilizzare questi pulsanti per selezionare la destinazione di uscita. Utilizzare i sei tab per effettuare il passaggio tra i gruppi delle destinazioni di uscita visualizzate nella finestra.

② Pulsante CLOSE (CHIUDI)

Consente di chiudere la finestra a comparsa.

In questa finestra a comparsa è possibile selezionare le seguenti destinazioni di uscita (sono consentite selezioni multiple).

Nome tab	Nome pulsante	Sorgente di uscita
CH 1-32 (*1)	CH 1-32	Ingressi canali INPUT 1-32
CH 33-48 (solo M7CL-48/48ES) (*1)	CH 33-48	Ingressi canali INPUT 33-48
STIN (*1)	STIN 1L/1R-4L/4R	Ingressi canali ST IN (INGRESSO STEREO) 1-4
CH 1-32 (INSERT IN)	CH 1-32	Insert In canali INPUT 1-32
CH 33-48 (INSERT IN) (solo M7CL-48/48ES)	CH 33-48	Insert In canali INPUT 33-48
OUT CH (INSERT IN)	MIX 1-16	Insert In canali MIX 1-16
	MATRIX 1-8	Insert In canali MATRIX 1-8
	STEREO L, STEREO R, MONO (C)	Insert In canali STEREO (L/R) e MONO (C)

*1 Non selezionabile per 31BandGEQ o Flex15GEQ.

SUGGERIMENTO

- Per il 31BandGEQ o il Flex15GEQ, se si seleziona l'Insert In come destinazione di uscita, verrà selezionato automaticamente l'Insert Out dello stesso canale come sorgente di ingresso per il rack. Se si annulla l'Insert In, verrà automaticamente annullato anche l'Insert Out.

7 Per attivare o disattivare la funzione Recall Safe, premere il pulsante SAFE corrispondente al rack.

Se la funzione Recall Safe è attivata per un rack, il contenuto e i parametri di quel rack non cambieranno quando viene richiamata una scena. Per ulteriori informazioni sulla funzione Recall Safe, fare riferimento alla sezione "Utilizzo della funzione Recall Safe" (→ pag. 148).

SUGGERIMENTO

- Il tipo di GEQ o effetto montato in ciascun rack, le impostazioni dei parametri e quelle relative alla sorgente di ingresso e alla destinazione di uscita vengono salvate come parte della scena.

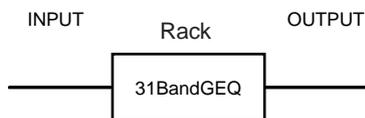
Operazioni con l'EQ grafico

Informazioni sull'EQ grafico

Nell'unità M7CL è possibile montare un GEQ nei rack 1-8 e assegnarlo all'insert-out/in di un canale. Il guadagno di ogni banda può essere regolato tramite i fader e i tasti [ON] della sezione Centralogic. Sono disponibili i seguenti due tipi di GEQ.

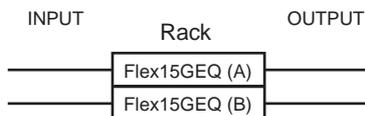
• 31BandGEQ

..... Si tratta di un equalizzatore grafico mono a 31 bande. Ciascuna banda è 1/3 di ottava, l'intervallo regolabile di guadagno è di ± 15 dB ed è possibile regolare il guadagno di tutte le trentuno bande. Qualora in un rack venga montato un 31BandGEQ, per esso verrà utilizzato un unico canale di ingresso e di uscita.



• Flex15GEQ

..... Si tratta di un equalizzatore grafico mono a 15 bande. Ciascuna banda è 1/3 di ottava e l'intervallo regolabile di guadagno è di ± 15 dB. Il Flex15GEQ consente di regolare il guadagno per quindici delle stesse trentuno bande del 31BandGEQ (dopo aver utilizzato fino a quindici bande di regolazione, non sarà possibile regolare il guadagno di un'altra banda fino a quando una banda regolata in precedenza non viene reimpostata all'impostazione di azzeramento). Il rack per cui viene selezionato il Flex15GEQ sarà dotato di due unità Flex15GEQ (indicate rispettivamente come "A" e "B") montate e prevedrà due canali di ingresso e di uscita. Se si monta un Flex15GEQ in ciascun rack, sarà possibile utilizzare fino a sedici unità GEQ contemporaneamente.

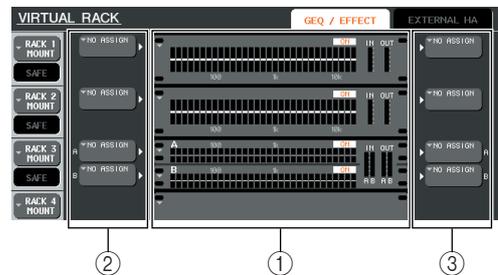


Inserimento di un GEQ in un canale

È possibile assegnare le unità GEQ dell'unità M7CL all'insert-in/out di qualsiasi canale, fatta eccezione per i canali ST IN. In questa sezione viene illustrato come inserire un GEQ nel canale selezionato per l'uso.

1 Come descritto nei passi da 1 a 6 della sezione "Operazioni con il rack virtuale" (→ pag. 172), montare un GEQ in un rack e impostarne la sorgente di ingresso e la destinazione di uscita.

Il rack visualizzato nel campo GEQ/EFFECT riporta le impostazioni GEQ approssimative e i livelli di ingresso e uscita. Nel rack in cui viene montato un Flex15GEQ verranno visualizzate le informazioni per due unità GEQ (A e B).



- ① Rack
- ② Pulsanti INPUT
- ③ Pulsanti OUTPUT

SUGGERIMENTO

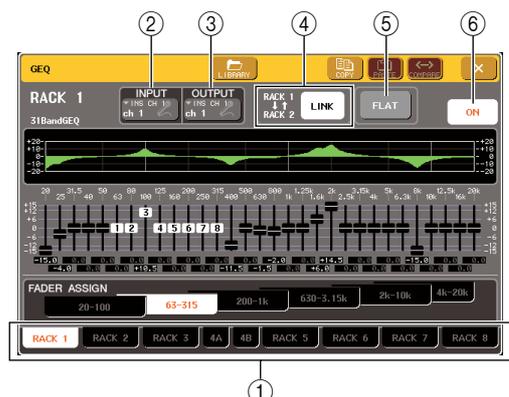
• Se si utilizza una sorgente stereo, sarà possibile montare un Flex15GEQ oppure due unità 31BandGEQ in rack adiacenti con numeri pari e dispari. Ciò consentirà di collegare le due unità GEQ in un passaggio successivo.

2 Nel campo GEQ/EFFECT, premere il rack in cui è stato montato il GEQ.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa GEQ, in cui è possibile modificare i parametri dell'EQ grafico.

SUGGERIMENTO

• Le finestre a comparsa del 31BandGEQ e del Flex15GEQ sono pressoché identiche. Tuttavia, il Flex15GEQ consente di visualizzare individualmente due unità GEQ (A e B) montate in un unico rack.



① **Tab di selezione del rack**

Questi tab consentono di spostarsi tra i rack 1-8. Per un rack in cui viene montato un Flex15GEQ, i tab saranno divisi in xA e xB (x è il numero del rack).

② **Pulsante INPUT**

Consente di visualizzare la finestra a comparsa OUTPUT CH SELECT, nella quale è possibile selezionare la sorgente di ingresso del rack. La procedura operativa è la stessa di quella utilizzata per il pulsante INPUT nel campo GEQ/EFFECT (EQ grafico/EFFETTO).

③ **Pulsante OUTPUT**

Questo pulsante visualizza la finestra a comparsa INPUT CH SELECT, nella quale è possibile selezionare la destinazione di uscita del rack. La procedura operativa è la stessa di quella utilizzata per il pulsante OUTPUT nel campo GEQ/EFFECT.

④ **Pulsante GEQ LINK (COLLEGAMENTO GEQ)**

Consente di collegare unità GEQ adiacenti. Se si tratta di un 31BandGEQ, le unità GEQ verranno collegate in rack adiacenti con numeri pari e dispari. Se si tratta di un Flex15GEQ, le unità GEQ(A) e GEQ(B) verranno collegate nello stesso rack.

NOTA
 • Il pulsante GEQ LINK viene visualizzato solo quando è possibile effettuare il collegamento.

⑤ **Pulsante FLAT (AZZERA)**

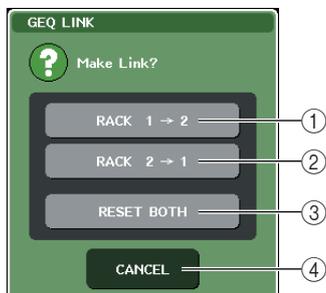
Riporta tutte le bande del GEQ selezionato a 0 dB.

⑥ **Pulsante GEQ ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE GEQ)**

Consente di attivare o disattivare il GEQ attualmente selezionato.

3 Se si utilizza una sorgente stereo, collegare le due unità GEQ.

Sarà possibile utilizzare il pulsante GEQ LINK se è stato selezionato il 31BandGEQ o il Flex15GEQ per rack adiacenti con numeri pari/dispari. Quando si attiva questo pulsante, viene visualizzata la finestra a comparsa riportata di seguito. Per abilitare il collegamento, premere un tasto qualsiasi diverso da CANCEL. La finestra a comparsa contiene gli elementi indicati di seguito.



① **Pulsante GEQ x→y ("x" e "y" indicano il numero del rack oppure il numero del rack e i caratteri alfabetici A o B)**

I parametri di "x" verranno copiati in "y" e quindi collegati.

② **Pulsante RACK y→x**

I parametri di "y" verranno copiati in "x" e quindi collegati.

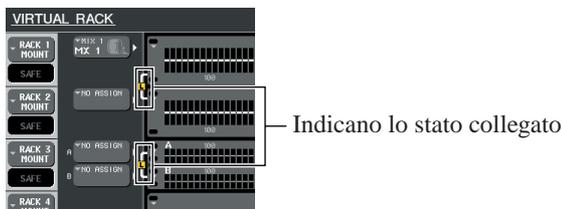
③ **Pulsante RESET BOTH (REIMPOSTA ENTRAMBI)**

I parametri di entrambi (x e y) verranno inizializzati e quindi collegati.

④ **Pulsante CANCEL**

Consente di annullare il collegamento e chiudere la finestra a comparsa.

Quando si collegano le unità GEQ, verrà visualizzato un simbolo nel campo GEQ/EFFECT per indicare lo stato collegato.



4 Premere il pulsante GEQ ON/OFF per attivare il GEQ.

Dopo aver attivato il GEQ, regolarne le bande. Per ulteriori informazioni sul funzionamento del GEQ, fare riferimento alla sezione "Utilizzo del 31BandGEQ" riportata di seguito o alla sezione "Utilizzo del Flex15GEQ" (→ pag. 178).

SUGGERIMENTO

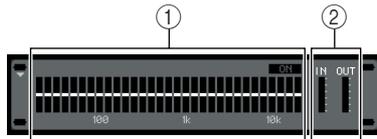
• Il rack nel campo GEQ/EFFECT visualizza i livelli di ingresso/uscita del GEQ.

Utilizzo del 31BandGEQ

Per controllare il 31BandGEQ verranno utilizzati i fader 1-8 e i tasti [ON] della sezione Centralogic.

- Fare riferimento ai passi 1-6 nella sezione "Operazioni con il rack virtuale" (→ pag. 172) per montare un 31BandGEQ in un rack e impostarne la sorgente di ingresso e la destinazione di uscita.**

Il rack in cui è montato il 31BandGEQ visualizzerà le impostazioni approssimative e i livelli di ingresso e uscita.



- Area di visualizzazione grafica del rack**

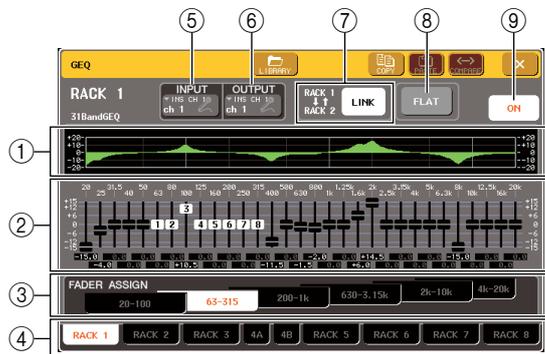
- Indicatori di ingresso/uscita**

Indicano il livello dei segnali prima e dopo il 31BandGEQ.

- Nel campo GEQ/EFFECT, premere il rack in cui è stato montato il 31BandGEQ.**

Verrà visualizzata la finestra a comparsa GEQ.

Nella finestra a comparsa GEQ è possibile utilizzare i tab per spostarsi tra gli otto rack.



- Grafico EQ**

Questo grafico indica la risposta approssimativa delle impostazioni 31BandGEQ correnti.

- Fader**

Indicano l'intensità di enfasi/taglio per ciascuna banda del 31BandGEQ. I valori effettivi vengono riportati nelle caselle numeriche sottostanti.

- Campo FADER ASSIGN (ASSEGNAZIONE FADER)**

In questo campo è possibile selezionare il gruppo di bande che verrà controllato dai fader della sezione Centralogic.

- Tab di selezione del rack**

Questi tab consentono di spostarsi tra i rack 1-8. Per un rack in cui viene montato un Flex15GEQ, i tab saranno divisi in xA e xB (x è il numero del rack).

- Pulsante INPUT**

Consente di visualizzare la finestra a comparsa OUTPUT CH SELECT, nella quale è possibile selezionare la sorgente di ingresso del rack.

- Pulsante OUTPUT**

Questo pulsante visualizza la finestra a comparsa INPUT CH SELECT, nella quale è possibile selezionare la destinazione di uscita del rack.

- Pulsante GEQ LINK**

Consente di collegare unità GEQ adiacenti. Se si tratta di un 31BandGEQ, le unità GEQ verranno collegate in rack adiacenti con numeri pari e dispari.

NOTA

- Il pulsante GEQ LINK viene visualizzato solo quando è possibile effettuare il collegamento.

- Pulsante FLAT**

Riporta tutte le bande del GEQ selezionato a 0 dB.

- Pulsante GEQ ON/OFF**

Consente di attivare o disattivare il GEQ attualmente selezionato.

- Premere il pulsante GEQ ON/OFF per accendere il 31BandGEQ.**

- Premere uno dei pulsanti nel campo FADER ASSIGN per selezionare il gruppo di bande che verrà controllato dai fader della sezione Centralogic.**

I pulsanti del campo FADER ASSIGN corrispondono ai gruppi di bande riportati di seguito.

Nome pulsante	Bande
Pulsante 20-100	Le otto bande 20,0 Hz-100 Hz
Pulsante 63-315	Le otto bande 63,0 Hz-315 Hz
Pulsante 200-1k	Le otto bande 200 Hz-1,00 kHz
Pulsante 630-3,15k	Le otto bande 630 Hz-3,15 kHz
Pulsante 2k-10k	Le otto bande 2,00 kHz-10,0 kHz
Pulsante 4k-20k	Le otto bande 4,00 kHz-20,0 kHz

Se si preme uno di questi pulsanti, i fader per le bande selezionate sullo schermo diventeranno bianchi e verranno visualizzati i numeri dei fader corrispondenti nella sezione Centralogic.

SUGGERIMENTO

- L'operazione appena descritta può essere eseguita anche se la sezione Centralogic è bloccata. Se si disattiva il pulsante nel campo FADER ASSIGN, verrà reimpostato lo stato di blocco.

- Utilizzare i fader della sezione Centralogic.**

L'area di frequenza corrispondente verrà enfatizzata o tagliata.

SUGGERIMENTO

- Quando un fader della sezione Centralogic si trova nella posizione centrale (azzeramento), il tasto [ON] corrispondente si spegne. Ciò indica che la banda corrispondente non verrà modificata. Se il fader viene alzato o abbassato anche leggermente, il tasto [ON] si illuminerà a indicare che questa banda verrà modificata. Se si preme un tasto [ON] per spegnerlo, la banda corrispondente tornerà immediatamente allo stato di azzeramento.

6 Ripetere i passaggi 4 e 5 per regolare ogni banda.

SUGGERIMENTO

- Se si passa alla visualizzazione di un'altra schermata o di un altro rack, le assegnazioni dei fader della sezione Centralogic verranno annullate in modo forzato. Tuttavia se viene nuovamente visualizzato lo stesso rack, il gruppo di bande precedentemente controllato verrà assegnato automaticamente ai fader.

7 Al termine della configurazione delle impostazioni, disattivare i pulsanti del campo FADER ASSIGN.

I fader e i tasti [ON] della sezione Centralogic ritorneranno alla funzione precedente.

SUGGERIMENTO

- Se si chiude la finestra a comparsa GEQ, i pulsanti nel campo FADER ASSIGN verranno disattivati automaticamente.

8 Se si desidera copiare o le impostazioni del 31BandGEQ correntemente visualizzate nel 31BandGEQ di un altro rack oppure inicializzarle, è possibile utilizzare i pulsanti degli strumenti nella parte superiore della finestra a comparsa.

Per informazioni dettagliate su come utilizzare questi pulsanti, fare riferimento alla sezione "Utilizzo dei pulsanti degli strumenti" (→ pag. 35).

NOTA

- Solo le impostazioni 31BandGEQ che utilizzano meno di 15 bande possono essere copiate in un Flex15GEQ.

SUGGERIMENTO

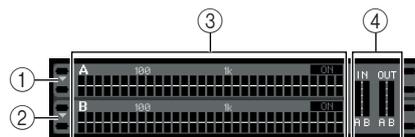
- È possibile salvare/caricare le impostazioni GEQ in qualsiasi momento utilizzando la libreria dedicata (→ pag. 35).

Utilizzo del Flex15GEQ

Per controllare il Flex15GEQ verranno utilizzati i fader 1-8 e i tasti [ON] della sezione Centralogic.

1 Fare riferimento ai passi 1-6 nella sezione "Operazioni con il rack virtuale" (→ pag. 172) per montare un Flex15GEQ in un rack e impostarne la sorgente di ingresso e la destinazione di uscita.

Nel rack in cui viene montato un Flex15GEQ verranno visualizzate le informazioni per due unità GEQ (A e B).



- 1 GEQ (A)
- 2 GEQ (B)
- 3 Area di visualizzazione grafica del rack
- 4 Indicatori di ingresso/uscita

Indicano il livello dei segnali prima e dopo il Flex15GEQ. Vengono visualizzati i livelli delle due unità GEQ (A e B).

SUGGERIMENTO

- Quando si monta un Flex15GEQ, due unità 31BandGEQ mono vengono montate in un unico rack. Tuttavia è possibile regolare per ciascuna unità solo un massimo di quindici bande.

2 Premere il rack in cui è stato montato il Flex15GEQ.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa GEQ/EFFECT per GEQ (A) o GEQ (B).



1 Grafico EQ

Questo grafico indica la risposta approssimativa delle impostazioni Flex15GEQ correnti.

2 Fader

Indicano l'intensità di enfasi/taglio per ciascuna banda del Flex15GEQ. I valori effettivi vengono riportati nelle caselle numeriche sottostanti.

3 Campo FADER ASSIGN

In questo campo è possibile selezionare il gruppo di bande che verrà controllato dai fader. "AVAILABLE BANDS" (BANDE DISPONIBILI) è un'indicazione in tempo reale del numero di bande restanti (massimo 15) che è possibile controllare per il GEQ corrente.

④ Tab di selezione del rack

Questi tab consentono di spostarsi tra i rack 1-8. Per un rack in cui viene montato un Flex15GEQ, i tab saranno divisi in xA e xB (x è il numero del rack).

⑤ Pulsante FLAT

Riporta tutte le bande del GEQ selezionato a 0 dB.

⑥ Pulsante GEQ ON/OFF

Consente di attivare/disattivare il Flex15GEQ correntemente selezionato. È possibile configurare le impostazioni in modo indipendente per le due unità GEQ (A e B) nel rack.

3 Premere il pulsante GEQ ON/OFF per attivare il Flex15GEQ.**4 Premere uno dei pulsanti nel campo FADER ASSIGN per selezionare il gruppo di bande che verrà controllato dai fader della sezione Centralogic.**

Per le informazioni dettagliate sulle bande corrispondenti a ciascun pulsante nel campo FADER ASSIGN, fare riferimento al punto 4 della sezione "Utilizzo del 31BandGEQ" (→ pag. 177).

Se si preme uno di questi pulsanti, i fader per le bande selezionate sullo schermo diventeranno bianchi e verranno visualizzati i numeri dei fader corrispondenti nella sezione Centralogic.

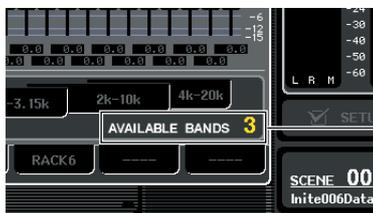
SUGGERIMENTO

- L'operazione appena descritta può essere eseguita anche se la sezione Centralogic è bloccata. Se si disattiva il pulsante nel campo FADER ASSIGN, verrà reimpostato lo stato di blocco.

5 Utilizzare i fader della sezione Centralogic.

Per ciascuna delle due unità GEQ (A e B) di un Flex15GEQ è possibile controllare un massimo di quindici bande.

Il numero di bande restanti che è possibile controllare viene visualizzato in tempo reale alla destra di "AVAILABLE BANDS" nel campo FADER ASSIGN. Se si sono utilizzate tutte le quindici bande, sarà necessario riportare una di queste bande alla posizione di azzeramento prima di poter utilizzare qualsiasi altra banda.



Numero di bande restanti

SUGGERIMENTO

- Il tasto [ON] si illuminerà anche se il fader viene alzato o abbassato in modo lievissimo. Ciò indica che la banda corrispondente verrà modificata.
- Affinché una banda enfatizzata o tagliata ritorni rapidamente in posizione di azzeramento, premere il tasto [ON] corrispondente nella sezione Centralogic per spegnerlo.

6 Ripetere i passaggi 4 e 5 per regolare fino a quindici bande.**SUGGERIMENTO**

- Se si passa alla visualizzazione di un'altra schermata, le assegnazioni dei fader della sezione Centralogic verranno annullate in modo forzato. Tuttavia se viene nuovamente visualizzato lo stesso rack, il gruppo di bande precedentemente controllato verrà assegnato automaticamente ai fader.

7 Al termine della configurazione delle impostazioni, disattivare i pulsanti del campo FADER ASSIGN.

I fader e i tasti [ON] della sezione Centralogic ritorneranno alla funzione precedente.

SUGGERIMENTO

- Se si chiude la finestra a comparsa GEQ, i pulsanti nel campo FADER ASSIGN verranno disattivati automaticamente.

8 Se si desidera copiare le impostazioni del Flex15GEQ correntemente visualizzate nel Flex15GEQ di un altro rack oppure iniziarle, è possibile utilizzare i pulsanti degli strumenti nella parte superiore della finestra a comparsa.

Per informazioni dettagliate su come utilizzare questi pulsanti, fare riferimento alla sezione "Utilizzo dei pulsanti degli strumenti" (→ pag. 35).

SUGGERIMENTO

- È possibile salvare/caricare le impostazioni GEQ in qualsiasi momento utilizzando la libreria dedicata (→ pag. 35).

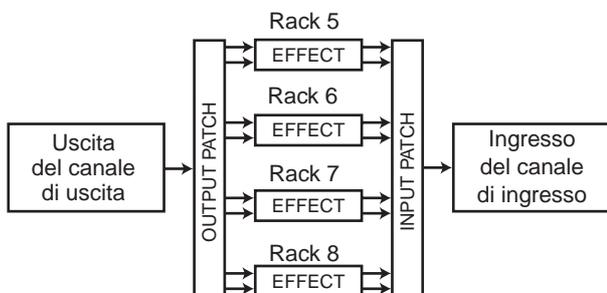
Informazioni sugli effetti interni

Gli effetti interni dell'unità M7CL possono essere montati nei rack 5-8 e assegnati all'uscita di un canale di uscita o all'ingresso di un canale di ingresso oppure inseriti in un canale. Per ciascun effetto montato in un rack, è possibile selezionare uno dei 54 tipi di effetto. In base alle impostazioni di default, i segnali provenienti dai canali MIX 13-16 vengono immessi nei rack 5-8 ed emessi nei canali ST IN 1-4 (L/R).

NOTA

- Non è possibile montare gli effetti interni nei rack 1-4.
- Alcuni tipi di effetti possono essere montati solo nel rack 5 o nel rack 7.

Per utilizzare un effetto interno mediante mandata/ritorno, assegnare l'output di un canale MIX ecc. all'input dell'effetto e l'output dell'effetto a un canale di ingresso. In questo caso, viene utilizzato canale di uscita corrispondente come canale master della mandata effetti, mentre il canale di ingresso viene utilizzato come canale di ritorno effetti.



In alternativa è possibile assegnare l'ingresso e l'uscita dell'effetto interno all'insert-out/in di un canale desiderato (fatta eccezione per il canale ST IN), in modo che l'effetto venga inserito all'interno di quel canale.

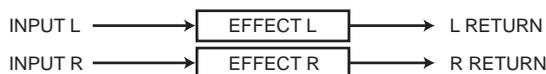


*Tranne che per il canale ST IN

Gli effetti interni rientrano in due categorie, effetti "tipo STEREO" (2-in/2-out) che elaborano in modo indipendente i segnali di ingresso del canale di sinistra e di destra ed effetti "tipo MIX" (1-in/2-out) che combinano i due canali prima di elaborarli.

Se i segnali vengono assegnati a entrambi gli ingressi L e R di un effetto, il modo in cui i canali L/R vengono elaborati dipenderà dalla sezione di un tipo di effetto Stereo oppure Mix, come riportato di seguito.

● Effetti di tipo STEREO



● Effetti di tipo MIX



Se un segnale viene assegnato a un solo ingresso di un effetto a due ingressi, verrà elaborato come mono-in/ stereo-out indipendentemente dalla selezione di un tipo di effetto Stereo o Mix.



Utilizzo di un effetto interno tramite mandata/ritorno

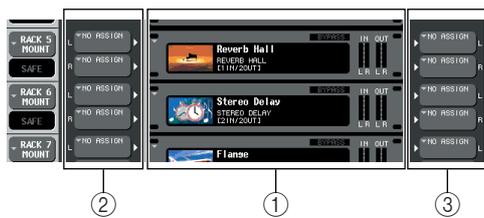
In questa sezione viene illustrato come utilizzare un bus MIX come bus di mandata effetti e un canale ST IN come canale di ritorno effetti, in modo che l'effetto possa essere utilizzato in una configurazione mandata/ritorno.

SUGGERIMENTO

- Se si desidera utilizzare un bus MIX come bus di mandata effetti, selezionare "VARI" (VARIABLE) come tipo di bus. In questo modo sarà possibile regolare il livello di mandata separatamente per ciascun canale di ingresso.
- Se si desidera utilizzare l'ingresso a un effetto in stereo, sarà opportuno assegnare il bus MIX di sorgente della mandata a stereo (Per informazioni sulle assegnazioni dei bus, vedere a → pag. 234).

1 Come illustrato nei punti 1-3 della sezione "Operazioni con il rack virtuale" (→ pag. 172), montare un effetto in un rack.

Il rack nel quale è montato un effetto indicherà il tipo di effetto utilizzato da tale effetto, il numero di ingressi e di uscite e i livelli prima e dopo l'effetto.



- ① Rack
- ② Pulsante INPUT
- ③ Pulsante OUTPUT (USCITA)

2 Premere il pulsante INPUT L per aprire la finestra a comparsa OUTPUT CH SELECT e selezionare un canale MIX come sorgente di ingresso del rack.

Per ulteriori informazioni sulla finestra a comparsa OUTPUT CH SELECT, fare riferimento al punto 5 della sezione "Operazioni con il rack virtuale" (→ pag. 172). L'uscita del canale MIX utilizzato come mandata effetti viene assegnato all'ingresso L dell'effetto.

Se si utilizza un'origine stereo, assegnare i segnali L/R dei canali MIX stereo agli ingressi L/R del rack.

3 Premere il pulsante OUTPUT per aprire la finestra a comparsa INPUT CH SELECT e selezionare l'ingresso L del canale ST IN desiderato come destinazione di uscita del rack.

Per ulteriori informazioni sulla finestra a comparsa INPUT CH SELECT, fare riferimento al punto 6 della sezione "Operazioni con il rack virtuale" (→ pag. 172). L'ingresso L del canale ST IN utilizzato come canale di ritorno effetti viene assegnato all'uscita L dell'effetto.

Se si utilizza l'uscita dell'effetto in stereo, assegnare l'ingresso R dello stesso canale ST IN all'uscita R del rack nello stesso modo.

SUGGERIMENTO

- È possibile selezionare più di una destinazione di uscita per l'effetto.

4 Premere il rack in cui è stato montato l'effetto.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa EFFECT, in cui è possibile modificare i parametri dell'effetto.



① Pulsanti INPUT L/R

Questi pulsanti consentono di visualizzare la finestra a comparsa OUTPUT CH SELECT. La procedura operativa è la stessa di quella utilizzata per il pulsante INPUT nel campo GEQ/EFFECT (EQ grafico/EFFETTO).

② Pulsanti OUTPUT L/R

Questi pulsanti consentono di visualizzare la finestra a comparsa INPUT CH SELECT. La procedura operativa è la stessa di quella utilizzata per il pulsante OUTPUT nel campo GEQ/EFFECT.

③ Indicatori di ingresso/uscita

Indicano il livello dei segnali prima e dopo l'effetto.

④ Manopola MIX BAL. (BIL. MIX)

Consente di regolare il bilanciamento tra il suono originale e quello degli effetti inclusi nel segnale di uscita dall'effetto. Se si preme la manopola per selezionarla, sarà possibile regolarla tramite l'encoder multifunzione corrispondente.

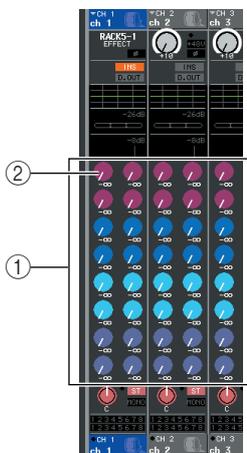
5 Utilizzare l'encoder multifunzione per regolare la manopola MIX BAL. in base alle necessità.

La manopola MIX BAL. consente di regolare il bilanciamento tra il suono originale e quello degli effetti inclusi nel segnale di uscita dall'effetto. Questo parametro è disponibile per tutti i tipi di effetto. Se si sta utilizzando l'effetto tramite mandata/ritorno, impostarlo su 100% (solo suono di effetti).

SUGGERIMENTO

- Per ulteriori informazioni sulla modifica dei parametri degli effetti, fare riferimento alla sezione Modifica dei parametri degli effetti interni (pag. 184).

- 6** Per regolare il livello di mandata degli effetti di un canale di ingresso, utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata OVERVIEW (PANORAMICA), in cui è incluso il canale di ingresso che si desidera controllare.



- ① Campo TO MIX/TO MATRIX (A MIX/A MATRIX)
- ② Manopola TO MIX SEND LEVEL (LIVELLO DI MANDATA A MIX)

- 7** Accertarsi di avere selezionato un bus MIX come destinazione della mandata del campo TO MIX/TO MATRIX.

Se viene selezionato un bus MATRIX come destinazione della mandata (il campo indica "TO MATRIX"), utilizzare il pulsante TO MIX/TO MATRIX della schermata SELECTED CHANNEL VIEW (VISTA CANALE SELEZIONATO) per passare a un bus MIX (→ pag. 175).

- 8** Premere la manopola TO MIX SEND LEVEL corrispondente al bus MIX desiderato e attivare l'encoder multifunzione per regolare il livello di mandata del segnale inviato da ciascun canale al bus MIX.

In questo stato è possibile regolare il livello di mandata del segnale inviato dal canale di ingresso all'effetto interno. Regolare il livello di mandata dei canali di ingresso nello stesso modo.

Se si preme di nuovo la manopola selezionata, verrà visualizzata la finestra a comparsa MIX SEND (a 8 canali) per il bus MIX di destinazione della mandata. Questa finestra a comparsa contiene gli switch di attivazione/disattivazione per i segnali inviati da ciascun canale al bus corrispondente e consente di selezionare il punto di mandata (PRE o POST) (→ pag. 70).

NOTA

• A questo punto è necessario accertarsi che il livello di mandata dal canale ST IN selezionato al punto 3 al bus MIX corrispondente sia impostato su 0. Se si aumenta il valore di mandata, l'uscita dell'effetto ritornerà all'ingresso dello stesso effetto, causando una possibile oscillazione.

- 9** Per regolare il livello master della mandata effetti, richiamare il canale MIX specificato come sorgente di ingresso del rack al punto 2 alla sezione Centralogic e regolare il fader corrispondente.

Impostare il livello più alto possibile evitando che il segnale post-effetto raggiunga il punto di overload.

SUGGERIMENTO

• I livelli di ingresso e uscita dell'effetto vengono visualizzati dagli indicatori di ingresso e uscita in alto a destra nella finestra EFFECT.

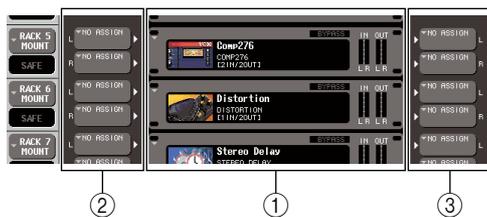
- 10** Per regolare il livello di ritorno degli effetti, utilizzare il canale ST IN selezionato come destinazione di uscita del rack al punto 3.

Inserimento di un effetto interno in un canale

In questa sezione verrà illustrato come inserire un effetto in un canale assegnando l'ingresso/uscita dell'effetto interno all'ingresso/uscita del canale desiderato (fatta eccezione per il canale ST IN).

1 Come illustrato nei punti 1-3 della sezione "Operazioni con il rack virtuale" (→ pag. 172), montare un effetto in un rack.

Il rack nel quale è montato un effetto indicherà il tipo di effetto utilizzato da tale effetto, il numero di ingressi e di uscite e i livelli prima e dopo l'effetto.



- ① Rack
- ② Pulsanti INPUT
- ③ Pulsanti OUTPUT

2 Premere il pulsante INPUT L per aprire la finestra a comparsa OUTPUT CH SELECT e selezionare l'insert-out di un canale come sorgente di ingresso.

Per ulteriori informazioni sulla finestra a comparsa OUTPUT CH SELECT, fare riferimento al punto 5 della sezione "Operazioni con il rack virtuale" (→ pag. 172). L'insert-out ora è assegnato all'ingresso L dell'effetto.

3 Premere il pulsante INPUT L per aprire la finestra a comparsa INPUT CH SELECT e selezionare l'insert-in dello stesso canale come destinazione di uscita.

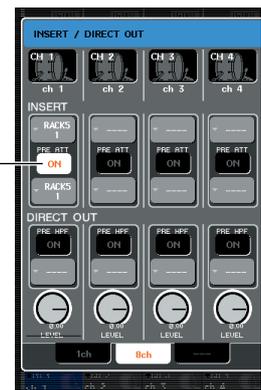
Per ulteriori informazioni sulla finestra a comparsa INPUT CH SELECT, fare riferimento al punto 6 della sezione "Operazioni con il rack virtuale" (→ pag. 172). L'insert-in ora è assegnato all'ingresso L dell'effetto.

Se si effettua l'inserimento in un canale che gestisce una sorgente stereo, assegnare l'insert-out/insert-in del canale R all'ingresso/uscita R.

4 Utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata OVERVIEW per il canale in cui si desidera inserire l'effetto.

5 Premere il campo INSERT/DIRECT OUT per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.

Accertarsi che sia selezionato il rack inserito nelle porte di ingresso/uscita. Per ulteriori informazioni su Insert Out/In, fare riferimento alla sezione "Inserimento di un dispositivo esterno in un canale" (→ pag. 110).



Pulsante INSERT ON/OFF (ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE INSERIMENTO)

SUGGERIMENTO

• Nella finestra a comparsa INSERT/DIRECT OUT sarà anche possibile cambiare la posizione insert-out/in all'interno del canale.

6 Accertarsi che il pulsante INSERT ON/OFF sia attivato per il canale in cui è stato inserito l'effetto.

Se il pulsante è disattivato, premerlo per attivarlo. In questo stato, l'inserimento di effetti viene attivato per il canale corrispondente.

7 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante RACK per accedere alla finestra VIRTUAL RACK e utilizzare il tab GEQ/EFFECT per visualizzare il campo corrispondente.

8 Premere il rack dell'effetto da inserire nel canale; verrà visualizzata la finestra a comparsa EFFECT.

In questa finestra a comparsa è possibile modificare i parametri dell'effetto. La finestra a comparsa contiene gli elementi indicati di seguito.



① Pulsanti INPUT L/R

Questi pulsanti consentono di visualizzare la finestra a comparsa OUTPUT CH SELECT. La procedura operativa è la stessa di quella utilizzata per il pulsante INPUT nel campo GEQ/EFFECT (EQ grafico/EFFETTO).

② Pulsanti OUTPUT L/R

Questi pulsanti consentono di visualizzare la finestra a comparsa INPUT CH SELECT. La procedura operativa è la stessa di quella utilizzata per il pulsante OUTPUT nel campo GEQ/EFFECT.

③ Indicatori di ingresso/uscita

Indicano il livello dei segnali prima e dopo l'effetto.

9 Selezionare il tipo di effetto e modificare i relativi parametri.

Per ulteriori informazioni sulla modifica dei parametri degli effetti, fare riferimento alla sezione "Modifica dei parametri degli effetti interni" riportata di seguito.

SUGGERIMENTO

- I livelli prima e dopo l'effetto vengono visualizzati dagli indicatori di ingresso e uscita in alto a destra nella finestra EFFECT.

NOTA

- Regolare il livello del master di mandata effetti e i parametri dell'effetto in modo che il segnale non raggiunga il punto di overload durante la fase ingresso o uscita dell'effetto.

10 Tramite il fader del canale selezionato come destinazione di uscita del rack al punto 3, regolare il livello nel modo appropriato.

Modifica dei parametri degli effetti interni

In questa sezione viene illustrato come cambiare il tipo di effetto e modificare i parametri.

1 Come illustrato nei punti 1-3 della sezione "Operazioni con il rack virtuale" (→ pag. 172), montare un effetto in un rack.

Nel rack in cui è montato un effetto verranno visualizzate le impostazioni riportate di seguito.



① Titolo/tipo di effetto

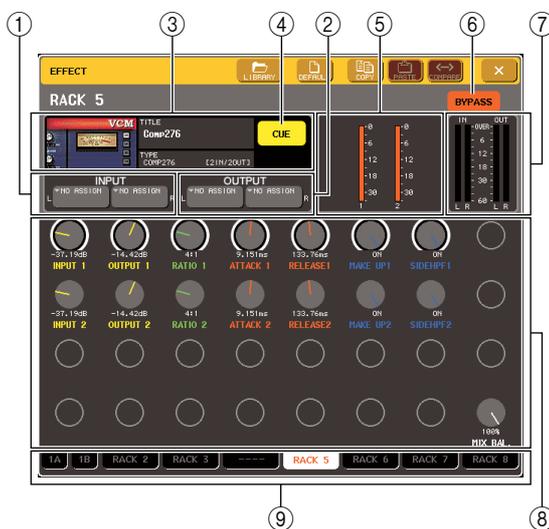
In questo campo vengono visualizzati il titolo degli effetti, il nome del tipo utilizzato e un grafico. Viene inoltre mostrato il numero dei canali di ingresso/uscita (1 IN/2 OUT o 2 IN/2 OUT) di questo effetto.

② Indicatori di ingresso/uscita

Indicano il livello dei segnali prima e dopo l'effetto.

2 Premere il rack in cui è stato montato l'effetto che si desidera modificare.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa EFFECT, in cui è possibile modificare i parametri dell'effetto. Nella finestra a comparsa EFFECT è possibile utilizzare i tab per effettuare una selezione dai quattro rack (RACK5 - RACK8).



① Pulsanti INPUT L/R

Questi pulsanti consentono di visualizzare la finestra a comparsa OUTPUT CH SELECT.

② Pulsanti OUTPUT L/R

Questi pulsanti consentono di visualizzare la finestra a comparsa INPUT CH SELECT.

③ Campo dei tipi di effetto

In questo campo vengono visualizzati il titolo degli effetti, il nome del tipo utilizzato e un grafico. Viene inoltre mostrato il numero dei canali di ingresso/uscita (1 IN/2 OUT o 2 IN/2 OUT) di questo effetto. Se si preme questo campo, viene visualizzata la finestra a comparsa EFFECT TYPE (TIPO DI EFFETTO), che consente di selezionare il tipo di effetto.

④ Pulsante EFFECT CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE EFFETTO)

Consente di monitorare il segnale di attivazione per l'uscita dell'effetto attualmente visualizzato. Questa funzione di segnale di attivazione è valida solo mentre è visualizzata questa schermata. Il segnale di attivazione verrà annullato automaticamente quando si passa a una schermata diversa.

⑤ Campo dei parametri speciali

In questo campo vengono visualizzati particolari parametri, specifici per alcuni tipi di effetti.

⑥ Pulsante BYPASS

Consente di bypassare temporaneamente l'effetto.

⑦ Indicatori di ingresso/uscita

Indicano il livello dei segnali prima e dopo l'effetto.

⑧ Campo dei parametri degli effetti

In quest'area vengono visualizzati i parametri relativi al tipo di effetto attualmente selezionato. Se si preme una manopola in questo campo, sarà possibile utilizzare gli encoder multifunzione per controllare la riga orizzontale di manopole corrispondente.

⑨ Tab di selezione del rack

Questi tab consentono di spostarsi tra i rack 1-8.

3 Per modificare il tipo di effetto, premere il campo del tipo di effetto per aprire la finestra a comparsa EFFECT TYPE.

Premere un nuovo tipo di effetto per selezionarlo.



SUGGERIMENTO

• È anche possibile cambiare il tipo di effetto richiamando un'impostazione della libreria.

NOTA

• I tipi di effetti "HQ.PITCH" (PITCH HIGH QUALITY) e "FREEZE" (BLOCCA) possono essere utilizzati solo nel rack 5 o nel rack 7. Inoltre, anche se questi due tipi di effetto vengono copiati, non sarà possibile incollarli nel rack 6 o 8.

4 Per modificare i parametri degli effetti, premere una manopola nel campo dei parametri dell'effetto e ruotare l'encoder multifunzione corrispondente.

SUGGERIMENTO

• Per ulteriori informazioni sui parametri di ciascun tipo di effetto, fare riferimento al materiale aggiuntivo alla fine del presente manuale (→ pag. 253).

5 Modificare le impostazioni nel campo dei parametri speciali secondo quanto necessario.

Per alcuni tipi di effetti, nel campo dei parametri speciali verranno visualizzati parametri quali quelli riportati di seguito.

● TEMPO

Viene visualizzato se si seleziona un effetto di tipo tempo o di tipo modulazione.



① Pulsante MIDI CLK (CLOCK MIDI)

Se si attiva questo pulsante, il parametro BPM (battute al minuto) dell'effetto verrà impostato in modo da corrispondere al tempo dell'orologio di temporizzazione MIDI in ingresso dalla porta MIDI.

● PLAY/REC (RIPRODUCI/REGISTRA)

Viene visualizzato quando FREEZE è selezionato come tipo di effetto.

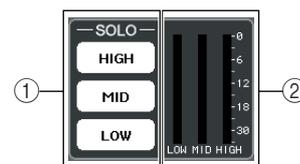


① Pulsanti PLAY/REC

Vengono utilizzati per la registrazione (campionamento) e la riproduzione quando si utilizza l'effetto Freeze. Per ulteriori informazioni su come utilizzare l'effetto Freeze, fare riferimento alla sezione "Utilizzo dell'effetto Freeze" (→ pag. 188).

● SOLO (ASSOLO)

Viene visualizzato quando M.BAND DYNA (DINAM. BANDA M.) o M.BAND COMP (COMP. BANDA M.) è selezionato come tipo di effetto.



① Pulsanti HIGH/MID/LOW (ALTO/MEDIO/BASSO)

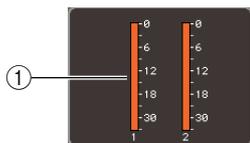
Questi pulsanti lasciano passare solo la banda di frequenza selezionata (sono consentite più selezioni).

② Indicatori di riduzione del guadagno

Consentono di visualizzare la quantità di riduzione del guadagno per ciascuna banda.

● GAIN REDUCTION METERS

Questi indicatori vengono visualizzati se si seleziona Comp276/S o Comp260/S come tipo di effetto.

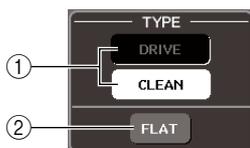


① **Indicatori di riduzione del guadagno**

Gli indicatori riportano la quantità di riduzione del guadagno applicata dal compressore.

● TYPE

Questo campo viene visualizzato se si seleziona Equalizer601 come tipo di effetto.



① **Pulsante TYPE**

Selezionare uno dei due tipi di equalizzatore dotato di effetti diversi.

DRIVE emula le modifiche nella risposta di frequenza dei circuiti analogici, creando un suono distorto che migliora le caratteristiche di suono analogico tramite aggiunta di distorsione.

CLEAN emula le modifiche nella risposta di frequenza dei circuiti analogici, creando un suono chiaro e non distorto intrinsecamente digitale.

② **Pulsante FLAT**

Questo pulsante consente di reimpostare il guadagno di tutte le bande a 0dB.

6 Se si desidera monitorare il segnale di uscita dell'effetto attualmente selezionato, premere il pulsante EFFECT CUE per attivarlo.

SUGGERIMENTO

• Anche se la modalità Cue viene impostata su MIX CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE MIX) (nella quale i canali con i tasti [CUE] attivi sono mixati per il monitoraggio), quando si attiva il pulsante EFFECT CUE verrà monitorato solo il segnale di uscita dell'effetto (i tasti [CUE] attivati fino a quel momento verranno temporaneamente ignorati).

7 Se si desidera bypassare l'effetto attualmente selezionato, premere il pulsante BYPASS per attivarlo.

8 Se si desidera copiare le impostazioni dell'effetto attualmente visualizzate nell'effetto di un altro rack oppure inicializzarle, è possibile utilizzare i pulsanti degli strumenti nella parte superiore della finestra a comparsa.

Per informazioni dettagliate su come utilizzare questi pulsanti, fare riferimento alla sezione "Utilizzo dei pulsanti degli strumenti" (→ pag. 35).

SUGGERIMENTO

• È possibile memorizzare le impostazioni degli effetti e richiamarle in qualsiasi momento utilizzando la libreria effetti (→ pag. 35).

Utilizzo della funzione Tap Tempo

"Tap tempo" è una funzione che consente di specificare il tempo di delay di un effetto delay o la velocità di modulazione di un effetto modulazione battendo su un tasto all'intervallo desiderato. Per utilizzare la funzione Tap (Battuta), è necessario innanzitutto assegnare la funzione Tap Tempo a un tasto definito dall'utente per poi utilizzare tale tasto.

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP (CONFIGURAZIONE) per accedere alla schermata corrispondente.



2 In alto a sinistra nella schermata, premere il pulsante USER SETUP (CONFIGURAZIONE UTENTE) per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.

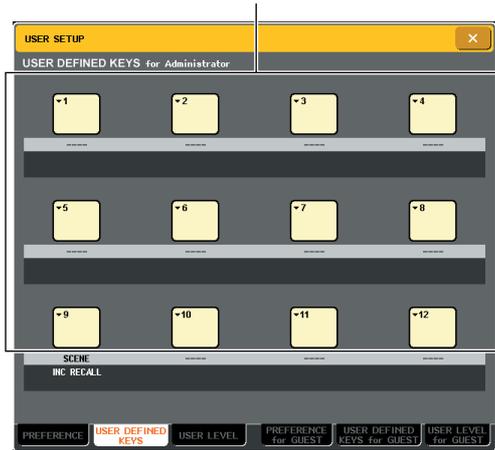


Questa finestra contiene diverse pagine, a cui è possibile accedere utilizzando i tab situati nella parte inferiore della finestra.

3 Premere il tab USER DEFINED KEYS (TASTI DEFINITI DALL'UTENTE) per selezionare la pagina corrispondente.

La pagina USER DEFINED KEYS consente di assegnare funzioni ai tasti definiti dall'utente [1]-[12].

Pulsanti di elenco a discesa per i tasti definiti dall'utente

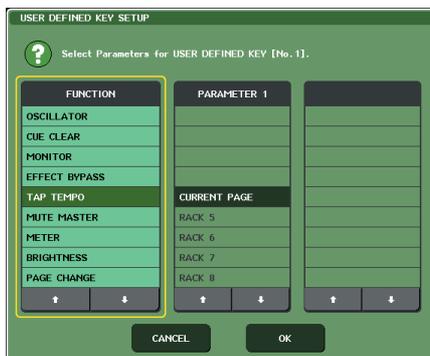


4 Premere il pulsante di elenco a discesa per il tasto definito dall'utente a cui si desidera assegnare la funzione Tap Tempo.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa USER DEFINED KEY SETUP (CONFIGURAZIONE TASTI DEFINITI DALL'UTENTE).

5 Selezionare "TAP TEMPO" nella colonna FUNCTION (FUNZIONE), selezionare "CURRENT PAGE" (PAGINA CORRENTE) nella colonna PARAMETER 1 (PARAMETRO 1) e premere il pulsante OK.

Utilizzare i pulsanti \uparrow/\downarrow per selezionare un elemento in ciascuna colonna. Premere il pulsante OK; la funzione Tap Tempo verrà assegnata al tasto definito dall'utente al punto 4 e si ritornerà alla pagina USER DEFINED KEY SETUP.



SUGGERIMENTO

- Se nella colonna PARAMETER 1 si specifica "CURRENT PAGE", sarà possibile utilizzare la funzione Tap Tempo per l'effetto attualmente visualizzato (rack).
- Se nella colonna PARAMETER 1 si specifica "RACK x" (x=5-8), sarà possibile utilizzare la funzione Tap Tempo solo per un effetto specifico (rack).
- Per ulteriori informazioni sui tasti definiti dall'utente, fare riferimento alla sezione "Tasti definiti dall'utente" (\rightarrow pag. 216).

6 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante RACK per accedere alla finestra VIRTUAL RACK e premere il tab GEQ/EFFECT per visualizzare il campo corrispondente.

7 Premere il rack in cui è stato montato l'effetto che si desidera controllare.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa GEQ/EFFECT.

8 Premere il campo del tipo di effetto per aprire la finestra a comparsa EFFECTTYPE, quindi selezionare un tipo di effetto che comprendere il parametro BPM.

Il parametro BPM è incluso negli effetti di tipo delay e modulazione e può essere utilizzato per specificare il tempo di delay o la velocità di modulazione.



Parametro SYNC

Parametro BPM

SUGGERIMENTO

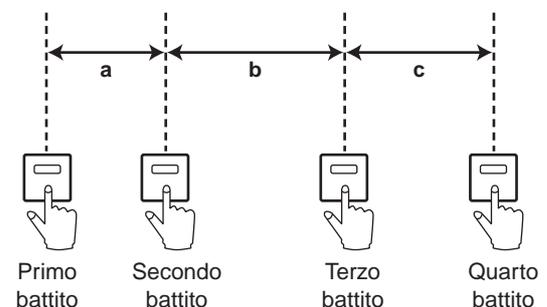
- Per ulteriori informazioni sui parametri di ciascun tipo di effetto, fare riferimento al materiale aggiuntivo alla fine del presente manuale (\rightarrow pag. 253).

9 Impostare il parametro SYNC su ON.

10 Al tempo desiderato, premere ripetutamente il tasto definito dall'utente al quale è assegnata la funzione Tap Tempo.

Verrà calcolato l'intervallo medio (BPM) di pressione del tasto e tale valore sarà rispecchiato dal parametro BPM.

Verrà utilizzato l'intervallo medio (la media di a, b e c)



SUGGERIMENTO

- Se il valore medio non è compreso nell'intervallo 20-300 BPM, verrà ignorato.
- Se si attiva il pulsante MIDI CLK (CLOCK MIDI) nel campo dei parametri speciali, il valore del parametro BPM cambierà in base al tempo dell'orologio di temporizzazione MIDI ricevuto dalla porta MIDI.

16
Equalizzatore grafico ed effetti

Utilizzo dell'effetto Freeze

In questa sezione viene illustrato come utilizzare il tipo di effetto "FREEZE", che offre la funzionalità di un campionatore semplice. Quando viene selezionato questo tipo di effetto, è possibile effettuare operazioni nella schermata per registrare (campionare) e riprodurre un suono.

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante RACK per accedere alla finestra VIRTUAL RACK e premere il tab GEQ/EFFECT per visualizzare il campo corrispondente.

2 Montare un effetto nel rack 5 o nel rack 7.

NOTA

- I tipi di effetti "FREEZE" e "HQ.PITCH" possono essere utilizzati solo nel rack 5 o nel rack 7.

3 Premere il rack in cui è stato montato l'effetto che si desidera controllare.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa GEQ/EFFECT.

4 Premere il campo del tipo di effetto per aprire la finestra a comparsa EFFECTTYPE, quindi selezionare "FREEZE".

Se si seleziona il tipo di effetto "FREEZE", nel campo dei parametri speciali verranno visualizzati il pulsante PLAY, il pulsante REC e una barra di avanzamento.



- ① Pulsante PLAY
- ② Pulsante REC
- ③ Barra di avanzamento

SUGGERIMENTO

- Invece di cambiare il tipo di effetto, è anche possibile richiamare le impostazioni che utilizzano il tipo di effetto "FREEZE" dalla libreria effetti.

5 Per iniziare la registrazione (campionamento), premere il pulsante REC, quindi il pulsante PLAY.

Verrà registrato il segnale in ingresso nell'effetto. La barra di avanzamento visualizza la posizione di registrazione corrente. Trascorso il tempo prestabilito, i pulsanti si disattivano automaticamente.

SUGGERIMENTO

- È possibile regolare i parametri nella finestra allo scopo di configurare impostazioni dettagliate relative al tempo di registrazione, al modo in cui essa avrà inizio e al modo con cui verrà eseguito il playback del campione. Per ulteriori informazioni sui parametri, fare riferimento al materiale aggiuntivo alla fine del presente manuale (→ pag. 262).

6 Per riprodurre il campione registrato, premere il pulsante PLAY.

NOTA

- Il contenuto campionato verrà cancellato se si registra un altro campione, se si modifica l'effetto o se si spegne l'unità M7CL.

Utilizzo dell'EQ grafico e delle librerie effetti

È possibile utilizzare librerie dedicate per archiviare e richiamare le impostazioni relative all'EQ grafico e agli effetti.

● Libreria GEQ

Utilizzare la "libreria GEQ" per archiviare e richiamare le impostazioni GEQ. (in ogni caso, 31BandGEQ e Flex15GEQ sono tipi diversi e non è possibile richiamare una libreria GEQ di tipo diverso).

È possibile richiamare 200 elementi dalla libreria, il numero 000 rappresenta un dato in sola lettura per l'inizializzazione mentre gli altri numeri della libreria possono essere letti o scritti liberamente.

Per richiamare un elemento dalla libreria GEQ, premere il pulsante LIBRARY (LIBRERIA) in alto nella finestra quando viene visualizzata la finestra a comparsa GEQ.



Per informazioni dettagliate sull'utilizzo della libreria, fare riferimento alla sezione "Utilizzo delle librerie" (→ pag. 35).

NOTA

- Le operazioni di memorizzazione/ricambio vengono eseguite su rack singoli. Non è possibile memorizzare o richiamare singolarmente due unità Flex15GEQ.

SUGGERIMENTO

- Premere il rack nel campo GEQ/EFFECT per accedere alla finestra a comparsa GEQ/EFFECT.

● Libreria effetti

Utilizzare la "libreria effetti" per archiviare e richiamare le impostazioni degli effetti. È possibile richiamare 199 elementi dalla libreria effetti. Gli elementi della libreria 1-54 sono preset di sola lettura e corrispondono, rispettivamente, ai tipi di effetto 1-54. Gli elementi della libreria 55-57 vengono utilizzati esclusivamente dal sistema. Gli altri numeri degli elementi della libreria possono essere letti e scritti liberamente.

Per richiamare un elemento dalla libreria effetti, premere il pulsante LIBRARY in alto nella finestra quando viene visualizzata la finestra a comparsa EFFECT.



Per informazioni dettagliate sull'utilizzo della libreria, fare riferimento alla sezione "Utilizzo delle librerie" (→ pag. 35).

NOTA

- È possibile richiamare gli elementi della libreria "HQ.PITCH" o "FREEZE" solo nei rack 5 o 7 e non nei rack 6 o 8.

SUGGERIMENTO

- È anche possibile utilizzare messaggi MIDI (program change) per richiamare le impostazioni degli effetti dalla libreria (→ pag. 200).

Utilizzo di un head amplifier esterno

Se si connette un head amplifier esterno che supporta il controllo remoto tramite protocollo dedicato (ad es. Yamaha AD8HR, SB168-ES) al connettore REMOTE (REMOTO) dell'unità M7CL-32/48 o al connettore EtherSound dell'unità M7CL-48ES sarà possibile controllare in remoto parametri quali l'alimentazione phantom (+48V), il guadagno e l'HPF di ciascun canale dall'unità M7CL.

Fare riferimento alla sezione "Collegamento delle unità SB168-ES all'unità M7CL-48ES mediante la funzione STAGE BOX SETUP" del capitolo 4 per ulteriori informazioni sulla connessione dell'unità M7CL48-ES alle unità SB168-ES (→ pag. 43).

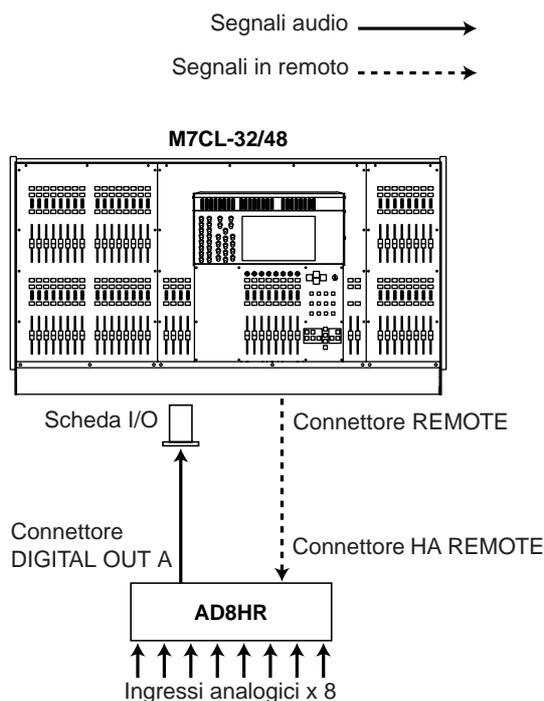
NOTA

- Se si connettono le unità M7CL-48ES e DME Satellite 8i/4io tramite connettori EtherSound, sarà possibile controllare in remoto l'head amplifier del DME Satellite. Fare riferimento al Manuale di istruzioni del DME Satellite Owner e dell'AVS-ESMonitor per ulteriori informazioni su queste impostazioni.

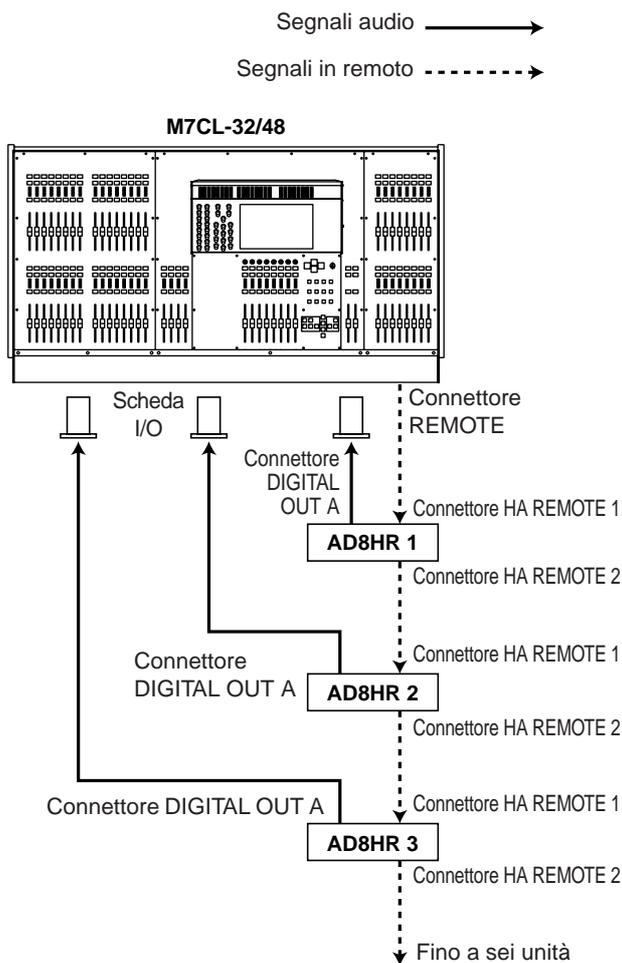
Collegamento dell'unità M7CL-32/48 all'unità AD8HR

Per controllare in modalità remota l'unità AD8HR dall'unità M7CL-32/48, utilizzare un cavo D-sub a 9 pin RS422 per collegare il connettore REMOTE presente nel pannello posteriore dell'unità M7CL-32/48 al connettore HA REMOTE 1 dell'unità AD8HR. Questa connessione consente all'unità M7CL-32/48 di controllare in modalità remota l'unità AD8HR.

Per fare in modo che l'ingresso dei segnali dell'unità AD8HR venga inviato all'unità M7CL-32/48, utilizzare un cavo D-sub a 25 pin AES/EBU per collegare il connettore DIGITAL OUT A (o B) dell'unità AD8HR a una scheda I/O installata in uno slot dell'unità M7CL-32/48.

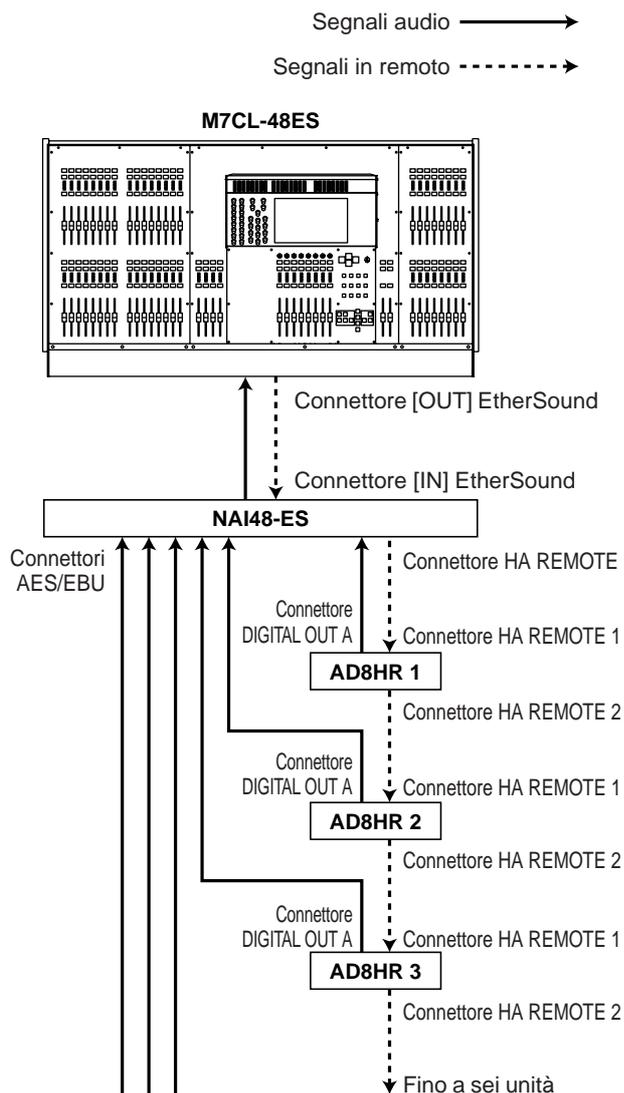


In alternativa è possibile utilizzare una connessione a "margherita" per controllare in modalità remota più unità AD8HR contemporaneamente. A tal scopo, collegare il connettore HA REMOTE 2 dell'unità AD8HR al connettore HA REMOTE 1 della seconda unità AD8HR. Se si utilizzano tre unità Yamaha MY16-AE, è possibile collegare fino a sei unità AD8HR.



Collegamento dell'unità M7CL-48ES all'unità AD8HR

Per controllare in modalità remota l'unità AD8HR dall'unità M7CL-48ES, utilizzare un cavo Ethernet per collegare in connettore EtherSound [OUT] presente nel pannello posteriore dell'unità M7CL-48ES al connettore EtherSound [IN] dell'unità NAI48-ES, quindi utilizzare un cavo D-sub a 9 pin RS422 per collegare il connettore HA REMOTE dell'unità NAI48-ES al connettore HA REMOTE 1 dell'unità AD8HR. Questa connessione consente di controllare in remoto l'unità AD8HR dall'unità M7CL-48ES. Per fare in modo che l'ingresso dei segnali dell'unità AD8HR venga inviato all'unità M7CL-48ES, utilizzare un cavo D-sub a 25 pin AES/EBU per collegare il connettore DIGITAL OUT A (o B) dell'unità AD8HR a un connettore AES/EBU del dispositivo NAI48-ES. I segnali provenienti da NAI48-ES all'unità M7CL-48ES vengono inviati mediante la connessione EtherSound. In alternativa è possibile utilizzare una connessione a "margherita" per controllare in modalità remota più unità AD8HR contemporaneamente. A tal scopo, collegare il connettore HA REMOTE 2 dell'unità AD8HR al connettore HA REMOTE 1 della seconda unità AD8HR. Se si utilizza NAI48-ES, è possibile collegare fino a sei unità AD8HR.

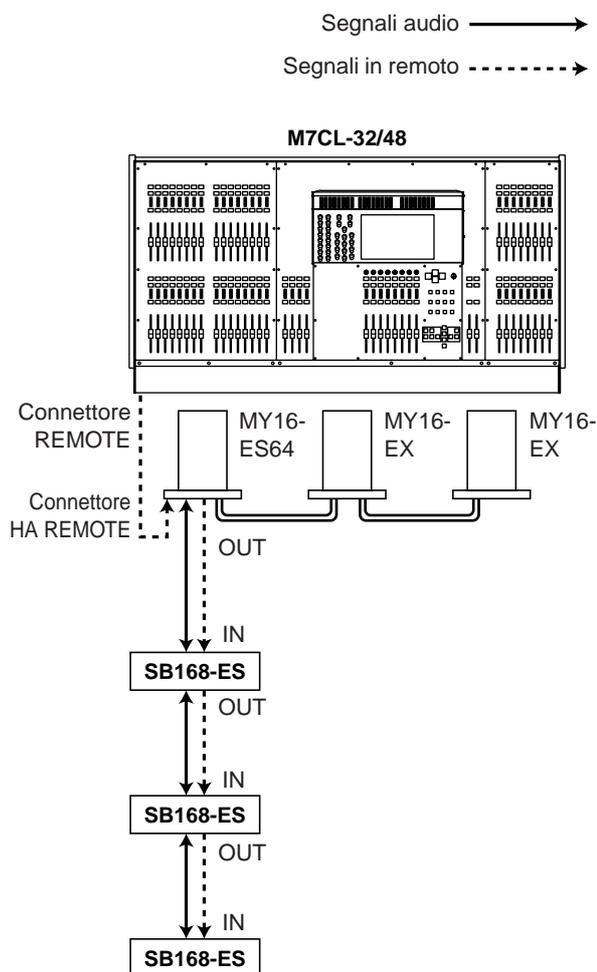


Collegamento dell'unità M7CL-32/48 all'unità SB168-ES

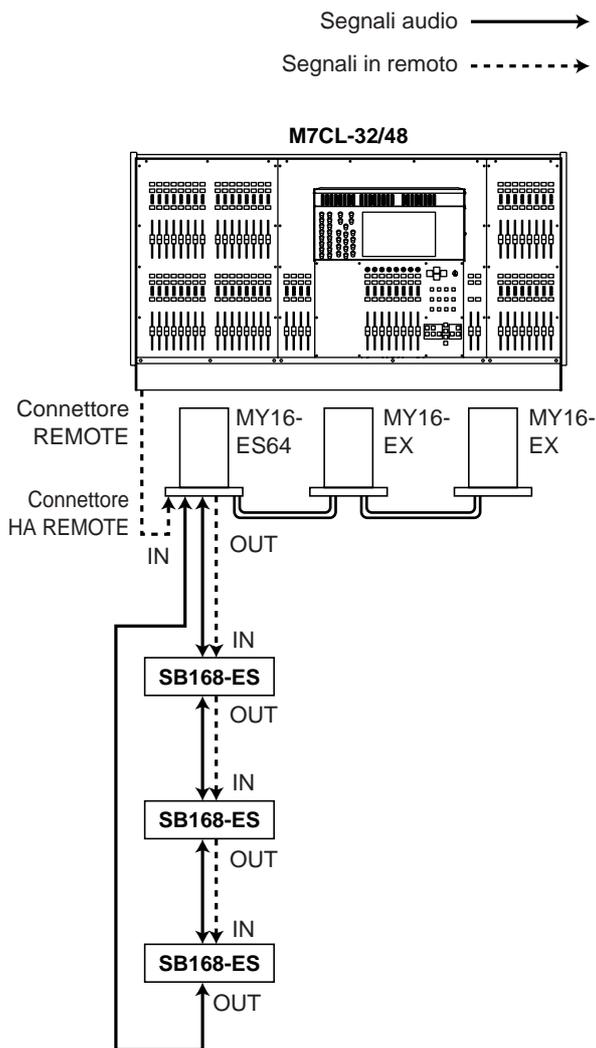
Per controllare in modalità remota l'unità SB168-ES dall'unità M7CL-32/48, installare una scheda EtherSound MY16-ES64 in uno slot dell'unità M7CL-32/48, quindi utilizzare un cavo Ethernet per l'unità M7CL-32/48 all'unità SB168-ES. Utilizzare quindi un cavo incrociato D-sub a 9 pin per collegare il connettore REMOTE presente nel pannello posteriore dell'unità M7CL-32/48 al connettore HA REMOTE dell'unità MY16-ES64. Questa connessione consente di controllare in remoto l'unità SB168-ES dall'unità M7CL-32/48.

In alternativa, è possibile utilizzare una connessione a margherita o ad anello e installare due schede di espansione MY16-EX negli slot dell'unità M7CL-32/48 per controllare in remoto fino a tre unità SB168-ES contemporaneamente.

● Connessione a margherita



● Connessione ad anello



NOTA

• Per informazioni sulla configurazione delle schede MY16-ES64/MY16-EX e della rete EtherSound, consultare il Manuale di istruzioni dell'unità SB168-ES.

Controllo remoto di un head amplifier esterno

In questa sezione viene illustrato come controllare in modalità remota un head amplifier esterno (successivamente abbreviato con "HA esterno") collegato al connettore REMOTE o al connettore EtherSound dall'unità M7CL.

NOTA

- Per configurare un HA esterno, verranno utilizzate la finestra a comparsa EXTERNAL HA sull'unità M7CL-32/48 e le finestre a comparsa SB168-ES HA e EXT-ES HA sull'unità M7CL-48ES. In questa sezione, ognuna di queste finestre a comparsa viene generalmente definita "finestra a comparsa EXTERNAL HA".

1 Collegare l'unità M7CL e all'HA esterno.

Fare riferimento alla sezione "Utilizzo di un head amplifier esterno" (→ pag. 190) o al manuale di istruzioni dell'HA esterno.

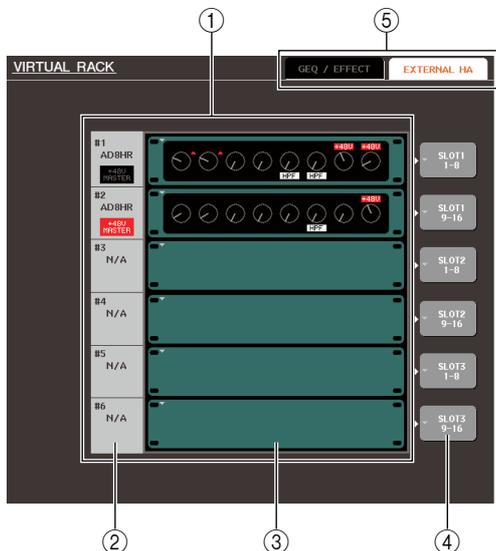
2 Nell'area di accesso alla funzione, premere il pulsante RACK per accedere alla finestra VIRTUAL RACK.



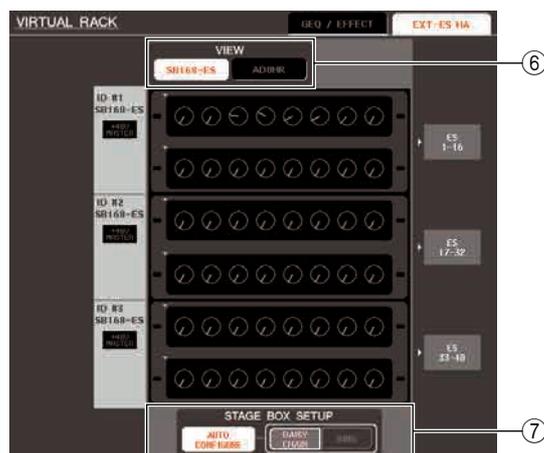
- ① Pulsante RACK
- ② Tab EXTERNAL HA / Tab EXT-ES HA

3 Nella parte superiore della finestra VIRTUAL RACK, premere il tab EXTERNAL HA (tab EXT-ES HA) per visualizzare il campo corrispondente.

Il campo EXTERNAL HA (campo EXT-ES HA) contiene gli elementi riportati di seguito.



M7CL-32/48



M7CL-48ES

① Campo EXTERNAL HA / Campo EXT-ES HA

Indica il lo stato dell'HA esterno collegato.

② ID / Nome modello / +48V master

In quest'area vengono visualizzate le informazioni relative all'HA esterno montato nel rack. Il numero ID viene assegnato automaticamente nell'ordine in cui i dispositivi vengono connessi al connettore REMOTE o al connettore EtherSound, da 1 a 6. In quest'area viene anche visualizzato lo stato di attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom principale.

③ Rack virtuali

Sono due sei rack in cui è possibile montare unità HA esterne controllabili in modalità remota. Se si monta un HA esterno, verranno visualizzate le relative impostazioni (impostazione GAIN e attivazione/disattivazione alimentazione phantom e HPF). Se si preme un rack, viene visualizzata la finestra a comparsa EXTERNAL HA per tale rack.

④ Pulsante dell'elenco a discesa EXTERNAL HA PORT SELECT (M7CL-32/48)

Consente di accedere alla finestra a comparsa EXTERNAL HA PORT SELECT, nella quale è possibile specificare le porte di ingresso a cui verrà collegato l'HA esterno montato nel rack.

⑤ Tab di selezione dei campi

Utilizzare questi tab per attivare/disattivare il campo visualizzato nella finestra VIRTUAL RACK. Per ulteriori informazioni sui campi GEQ/EFFECT, fare riferimento alla sezione "Operazioni con il rack virtuale" (→ pag. 172).

⑥ Pulsanti dell'interruttore VIEW (M7CL-48ES)

Utilizzare questi pulsanti per selezionare la visualizzazione del rack virtuale dell'unità SB168-ES o di altre unità (AD8HR). Se è connessa solo l'unità SB 168-ES, selezionare la visualizzazione del rack virtuale dell'unità SB168-ES.

⑦ STAGE BOX SETUP (CONFIGURAZIONE STAGE BOX) (M7CL-48ES)

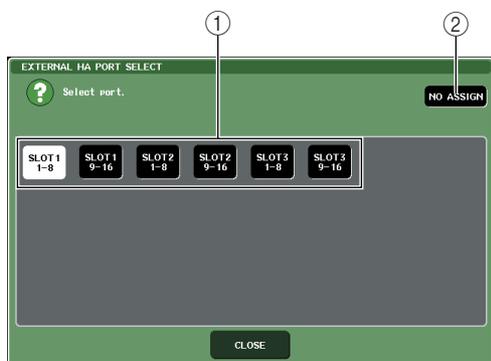
Se è connessa l'unità SB168-ES, è possibile attivare o disattivare la configurazione automatica delle assegnazioni di ingresso/uscita EtherSound e di word clock sull'unità M7CL-48ES. È inoltre possibile modificare alcune impostazioni, in base al tipo di connessione. Per ulteriori informazioni, vedere "Collegamento delle unità SB168-ES all'unità M7CL-

16
Equalizzatore grafico ed effetti

48ES mediante la funzione STAGE BOX SETUP" (→ pag. 43).

4 Per specificare le porte di ingresso per un HA esterno, premere il pulsante dell'elenco a discesa EXTERNAL HA PORT SELECT del relativo rack. (M7CL-32/48)

Verrà visualizzata la finestra a comparsa EXTERNAL HA PORT SELECT. Nella finestra a comparsa sono presenti gli elementi indicati di seguito.



① Pulsanti PORT SELECT (SELEZIONE PORTA)

Consentono di specificare le porte di ingresso a cui viene collegato l'HA esterno.

② Pulsante NO ASSIGN (NESSUNA ASSEGNAZIONE)

Consente di annullare la selezione della porta.



- Le porte di ingresso sono fisse sull'unità M7CL-48ES.

5 Utilizzare i pulsanti PORT SELECT per specificare le porte di ingresso a cui è collegata l'uscita audio dell'HA esterno. (M7CL-32/48)

Una volta configurate le impostazioni necessarie, premere il pulsante CLOSE per chiudere la finestra a comparsa.



- Se l'HA esterno è collegato a uno degli slot dell'unità M7CL-32/48, sarà necessario specificare manualmente la porta di ingresso appropriata. Se l'impostazione è errata, l'HA esterno non verrà rilevato in modo corretto nel momento in cui le porte di ingresso vengono assegnate ai canali di ingresso.

6 Per controllare l'HA esterno in modalità remota, premere il rack in cui è montato l'HA esterno che si desidera controllare.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa EXTERNAL HA. In questa finestra è possibile controllare in remoto l'HA esterno utilizzando le manopole e i pulsanti del display dell'unità M7CL oppure gli encoder del pannello superiore.



① +48V MASTER

Se un HA esterno viene collegato al connettore REMOTE, lo stato di attivazione/disattivazione dell'alimentazione phantom verrà visualizzato in questo punto (attivando/disattivando l'HA esterno stesso).

② Pulsanti +48V

Consentono di attivare/disattivare l'alimentazione phantom di ciascun canale.

③ Manopole GAIN (GUADAGNO)

Indicano il guadagno dell'HA esterno. Per regolare il valore, premere la manopola per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione 1-8. L'indicatore di livello situato a destra della manopola indica il livello di ingresso della porta corrispondente.

④ Manopole FREQUENCY / Pulsanti HPF

Questi controlli consentono di attivare/disattivare il filtro high-pass incorporato dell'HA e di regolarne la frequenza di taglio. Se si preme la manopola FREQUENCY per selezionarla, sarà possibile regolarla tramite l'encoder multifunzione corrispondente.

⑤ Tab di selezione del rack

Consentono di cambiare il rack visualizzato nella finestra a comparsa EXTERNAL HA.



- Non appena viene collegata un'unità AD8HR, verrà utilizzata l'impostazione per tale unità AD8HR. Le manopole e i pulsanti vengono visualizzati nella finestra a comparsa EXTERNAL HA anche se non è collegata un'unità AD8HR, consentendo di creare e memorizzare una scena anche senza alcuna unità AD8HR collegata.
- Se all'unità M7CL-32/48 sono connesse unità SB168-ES, il display riporterà due unità AD8HR (ad es. AD8HR #1 e AD8HR #2) per ogni unità SB168-ES, connesse all'unità M7CL-32/48 ed è possibile controllare le unità SB168-ES allo stesso modo delle unità AD8HR. Non sono tuttavia supportati i seguenti parametri. Anche se questi parametri vengono visualizzati, non sarà possibile impostarne i valori.
 Device Mode/Name (Modalità/Nome dispositivo),
 Word Clock Source (Sorgente Word Clock), Gain Trim (Trim Guadagno), Panel Lock (Blocco Pannello), LED Brightness (Luminosità LED)
- I messaggi di errore relativi all'unità SB168-ES non verranno visualizzati. Non sarà inoltre possibile impostare i parametri EtherSound. Per tali funzioni, utilizzare l'applicazione software AVS-ESMonitor.

7 Per controllare in modalità remota l'HA esterno da un canale di ingresso dell'unità M7CL, utilizzare i tasti di navigazione per accedere alla schermata OVERVIEW, in cui è incluso il canale di cui si desidera controllare l'HA.

Campo HA/PHASE (HEAD AMPLIFIER/FASE)



8 Premere il campo HA/PHASE del canale di cui si desidera regolare l'HA esterno; viene visualizzata la finestra a comparsa HA/PATCH (HEAD AMPLIFIER/ASSEGNAZIONE).

Pulsante dell'elenco a discesa della porta di ingresso



9 Premere il pulsante dell'elenco a discesa della porta di ingresso e selezionare la porta di ingresso assegnata all'HA esterno.

Con queste impostazioni, è possibile utilizzare l'HA esterno nello stesso modo dell'HA interno dell'unità M7CL. Per ulteriori informazioni sulla finestra a comparsa HA/PATCH, fare riferimento alla sezione "Impostazioni HA (Head Amp)" (→ pag. 61).

SUGGERIMENTO

- Le impostazioni dell'HA esterno vengono salvate come parte della scena. Fa tuttavia eccezione l'impostazione master phantom.
- La regolazione della luminosità dei LED del pannello dell'unità M7CL influirà anche sui LED dell'HA esterno.

NOTA

- Se non è possibile controllare un head amplifier esterno (connesso a uno degli SLOT 1-3) perché, ad esempio, l'head amplifier non è acceso, il valore GAIN non verrà visualizzato nella sezione del canale di ingresso.

◆ Capitolo 17 ◆

MIDI

In questo capitolo viene illustrato come trasmettere i messaggi MIDI da un dispositivo esterno per controllare i parametri dell'unità M7CL e, al contrario, come trasmettere operazioni sull'unità M7CL come messaggi MIDI.

Funzionalità MIDI sull'unità M7CL

Nell'unità M7CL è possibile utilizzare la funzione MIDI per eseguire le operazioni riportate di seguito.

● Trasmissione e ricezione di program change

Quando si esegue un evento specifico (richiamo libreria scene/effetti) sull'unità M7CL, è possibile trasmettere un messaggio di program change del numero corrispondente a un dispositivo esterno. Al contrario, è possibile eseguire l'evento corrispondente quando si riceve un messaggio di program change da un dispositivo esterno.

● Trasmissione e ricezione di control change

Quando si esegue un evento specifico (utilizzo di fader/encoder o tasti) sull'unità M7CL, è possibile trasmettere il messaggio di control change corrispondente a un dispositivo esterno. Al contrario, è possibile eseguire eventi quando si ricevono messaggi di control change da un dispositivo esterno. In questo modo è possibile registrare operazioni di fader e tasti su un sequencer MIDI o su un altro dispositivo esterno e riprodurle in seguito.

● Trasmissione e ricezione di parameter change (SysEx)

Quando si eseguono eventi specifici (utilizzo di fader/encoder o tasti, modifiche alle impostazioni utente o di sistema), è possibile trasmettere messaggi esclusivi di sistema "parameter change" a un dispositivo esterno. Al contrario, è possibile eseguire eventi quando si ricevono messaggi di parameter change da un dispositivo esterno.

Utilizzando questa funzione, le operazioni dell'unità M7CL possono essere registrate e riprodotte su un sequencer MIDI o altro dispositivo esterno oppure le modifiche alle impostazioni utente e di sistema possono essere trasmesse a un'altra console M7CL.

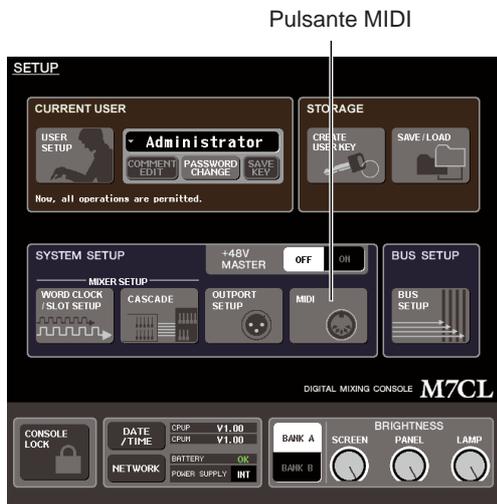
NOTA

- La porta utilizzata per trasmettere e ricevere messaggi MIDI può essere selezionata dai connettori MIDI IN/OUT (INGRESSO/USCITA MIDI) o dal connettore REMOTE del pannello posteriore oppure da una scheda I/O installata in uno slot 1-3. Tutte le funzioni riportate sopra saranno comuni alla porta selezionata.

Impostazioni MIDI di base

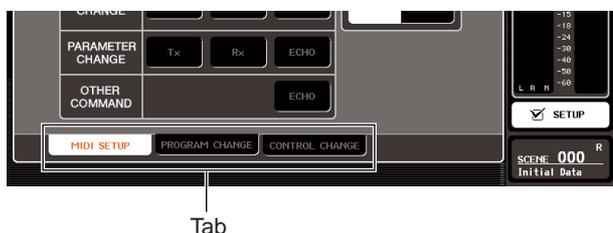
Di seguito viene illustrato come selezionare il tipo di messaggi MIDI che l'unità M7CL trasmette e riceve, la porta MIDI utilizzata e il canale MIDI.

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP (CONFIGURAZIONE)** per accedere alla schermata corrispondente.



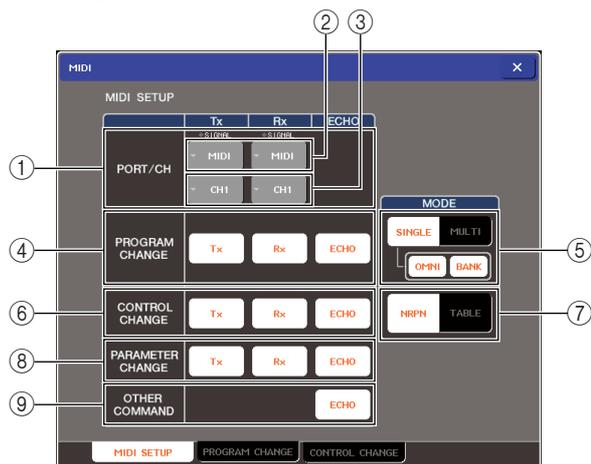
2 Nella parte centrale della schermata, premere il pulsante **MIDI** per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.

Questa finestra contiene diverse pagine, a cui è possibile accedere utilizzando i tab situati nella parte inferiore della finestra.



3 Premere il tab **MIDI SETUP (CONFIGURAZIONE MIDI)** per accedere alla pagina corrispondente.

Nella pagina MIDI SETUP è possibile selezionare il tipo di messaggi MIDI che verranno trasmessi e ricevuti, oltre che scegliere la porta che sarà utilizzata. Nella pagina sono presenti le voci riportate di seguito.



① Campo PORT/CH (PORTA/CANALE)

Consente di selezionare la porta e il canale MIDI che verranno utilizzati per trasmettere e ricevere messaggi MIDI. Quando i messaggi MIDI vengono trasmessi o ricevuti, gli indicatori SIGNAL (SEGNALE) nella parte superiore dell'area si illuminano.

② Pulsante di elenco a discesa di selezione della porta

Consente di aprire la finestra a comparsa MIDI SETUP, nella quale è possibile selezionare le porte di trasmissione (Tx) e ricezione (Rx) del messaggio MIDI.

③ Pulsante dell'elenco a discesa di selezione del canale

Consente di aprire la finestra a comparsa MIDI SETUP, nella quale è possibile selezionare i canali di trasmissione (Tx) e ricezione (Rx) del messaggio MIDI.

④ Campo PROGRAM CHANGE

Consente di configurare le impostazioni per la trasmissione e la ricezione di program change.

- **Pulsante Tx**
..... Consente di attivare e disattivare la trasmissione di program change.
- **Pulsante Rx**
..... Consente di attivare e disattivare la ricezione di program change.
- **Pulsante ECHO**
..... Consente di indicare se i messaggi program change in ingresso vengono emessi con effetto eco dalla porta di trasmissione MIDI.

SUGGERIMENTO

Per ulteriori informazioni sull'assegnazione della scena o dell'effetto per ciascun numero di programma, fare riferimento alla sezione "Utilizzo dei program change per richiamare scene ed elementi della libreria" (-> pag. 200).

⑤ Campo PROGRAM CHANGE MODE (MODALITÀ PROGRAM CHANGE)

Consente di selezionare la modalità di trasmissione/ ricezione di program change.

- **Pulsante SINGLE (SINGOLO)**
..... Se questo pulsante è attivato, i program change vengono trasmessi e ricevuti su un singolo canale MIDI.
- **Pulsante OMNI**
..... Se questo pulsante è attivato, i program change di tutti i canali MIDI vengono ricevuti in modalità Single (la ricezione e trasmissione in modalità Multi e la trasmissione in modalità Single sono disabilitate).
- **Pulsante BANK (BANCO)**
..... Se questo pulsante è attivato, i messaggi di selezione banco possono essere trasmessi e ricevuti in modalità Single (è disabilitato per la trasmissione e ricezione in modalità Multi).
- **Pulsante MULTI (MULTIPLI)**
..... Se questo pulsante è attivato, i program change vengono trasmessi e ricevuti su più canali MIDI (modalità Multi).

⑥ **Campo CONTROL CHANGE**

Consente di configurare le impostazioni per la trasmissione e la ricezione di control change.

- **Pulsante Tx**
..... Consente di attivare e disattivare la trasmissione di control change.
- **Pulsante Rx**
..... Consente di attivare e disattivare la ricezione di control change.
- **Pulsante ECHO (ECO)**
..... Consente di scegliere se i messaggi control change in ingresso verranno emessi con effetto eco dalla porta di trasmissione MIDI.

⑦ **Campo CONTROL CHANGE MODE (MODALITÀ CONTROL CHANGE)**

Consente di selezionare la modalità di trasmissione/ ricezione dei control change.

- **Pulsante NRPN (Non Registered Parameter Number – Numero parametro non registrato)**
..... Se questo pulsante è attivato, i parametri di mixaggio dell'unità M7CL vengono trasmessi e ricevuti come messaggi NRPN su un canale MIDI (modalità NRPN).
- **Pulsante TABLE (TABELLA)**
..... Se questo pulsante è attivato, i parametri di mixaggio dell'unità M7CL vengono trasmessi e ricevuti come messaggi control change su un canale MIDI (modalità TABLE).

⑧ **Campo PARAMETER CHANGE**

Consente di configurare le impostazioni per la trasmissione e la ricezione di messaggi esclusivi di sistema "parameter change".

- **Pulsante Tx**
..... Consente di attivare e disattivare la trasmissione di parameter change.
- **Pulsante Rx**
..... Consente di attivare e disattivare la ricezione di parameter change.
- **Pulsante ECHO**
..... Consente di scegliere se i messaggi parameter change in ingresso verranno emessi con effetto eco dalla porta di trasmissione MIDI.

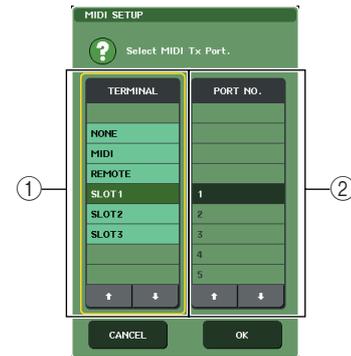
⑨ **Campo OTHER COMMAND (ALTRO COMANDO)**

Consente di specificare come verranno ricevuti i messaggi MIDI che non siano program change, control change e parameter change, ovvero i messaggi quali note-on/off e clock di temporizzazione MIDI.

- **Pulsante ECHO**
..... Consente di indicare se gli altri messaggi MIDI ricevuti verranno emessi con effetto eco dalla porta di trasmissione MIDI.

4 Per specificare la porta che verrà utilizzata per trasmettere o ricevere ogni tipo di messaggio MIDI, premere il pulsante di elenco a discesa di selezione della porta di trasmissione (Tx) o ricezione (Rx).

Verrà visualizzata la finestra a comparsa MIDI SETUP per la selezione della porta. Le operazioni in questa finestra sono le stesse sia per la trasmissione (Tx) che per la ricezione (Rx) e comprendono gli elementi riportati di seguito.



① **Campo TERMINAL (TERMINALE)**

Selezionare la porta che trasmetterà o riceverà i messaggi MIDI.

È possibile selezionare uno degli elementi riportati di seguito.

Voce	Spiegazione
NONE (NESSUNA)	Non verrà utilizzata alcuna porta.
MIDI	Connettore MIDI IN (Rx)/OUT (Tx) del pannello posteriore
REMOTE (M7CL-32/48)	Connettore REMOTE del pannello posteriore
SLOT 1-3	Scheda che supporta la trasmissione seriale, installata negli slot del pannello posteriore 1-3

NOTA

- Per trasmettere e ricevere messaggi MIDI a e da un controller esterno che utilizza un connettore RS422, selezionare REMOTE e collegare il connettore REMOTE al controller esterno.
- Per informazioni sulle assegnazioni dei pin, vedere la tabella corrispondente (-> pag. 298).

• **Impostazioni del connettore REMOTE**

Formato	RS422
Velocità in baud	38400 bps
Lunghezza dati	8 bit
Bit di arresto	1
Parità	nessuna
Controllo flusso	nessuno

② **Campo PORT NO. (N. PORTA)**

Se si seleziona SLOT 1-3, nel campo TERMINAL, in questo campo scegliere un numero di porta 1-8. Il numero di porte disponibili dipende dalla scheda installata.

La scheda attualmente disponibile è valida solo per la porta 1.

5 Specificare il tipo e il numero di porta.

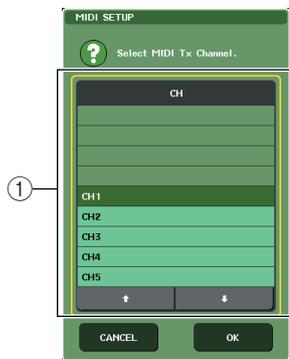
Utilizzare i pulsanti ↑/↓ per selezionare un elemento. Premere il pulsante OK per confermare la porta selezionata e chiudere la finestra a comparsa MIDI SETUP.

SUGGERIMENTO

- In alternativa, è possibile selezionare una porta premendo il nome della porta desiderata nel campo oppure premendo il campo per evidenziarlo e ruotando uno degli encoder multifunzione in modo da selezionare la porta.

6 Per specificare il canale in cui verranno trasmessi e ricevuti i messaggi MIDI, premere il pulsante di elenco a discesa di selezione del canale.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa MIDI SETUP per la selezione del canale. Le operazioni in questa finestra sono le stesse sia per la trasmissione (Tx) che per la ricezione (Rx) e comprendono gli elementi riportati di seguito.



① Campo CH (CANALE)

Consente di selezionare CH 1-CH 16 come canale per la trasmissione e la ricezione di messaggi MIDI.

7 Selezionare il canale.

Utilizzare i pulsanti ↑/↓ per selezionare un elemento. Premere il pulsante OK per confermare il canale selezionato e chiudere la finestra a comparsa MIDI SETUP.

SUGGERIMENTO

- In alternativa, è possibile selezionare il canale premendo il canale desiderato nel campo oppure ruotando uno degli encoder multifunzione.
- Quando si trasmettono o si ricevono messaggi di parameter change, il numero del canale specificato in questo campo viene utilizzato come numero del dispositivo (numero che identifica l'unità di trasmissione o di ricezione).

8 Attivare o disattivare la trasmissione/ ricezione di ogni messaggio MIDI.

SUGGERIMENTO

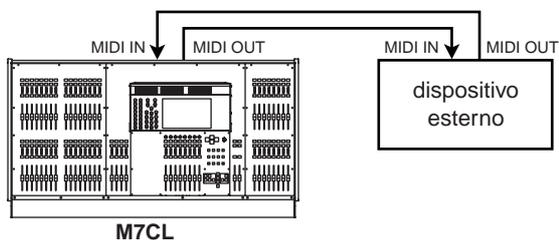
- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei program change, fare riferimento alla sezione "Utilizzo dei program change per richiamare scene ed elementi della libreria" riportata di seguito.
- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei control change, fare riferimento alla sezione "Utilizzo di control change per controllare i parametri" (-> pag. 203).

Utilizzo dei program change per richiamare scene ed elementi della libreria

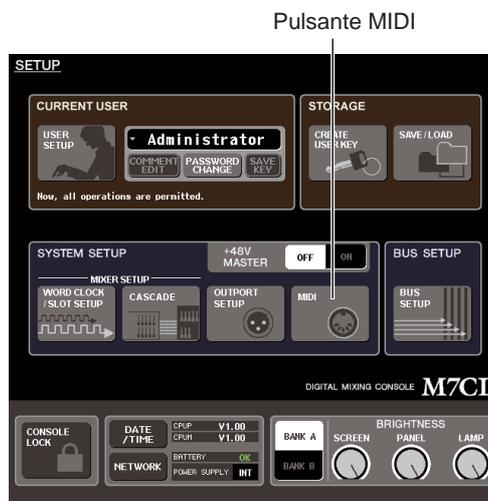
Con l'unità M7CL è possibile assegnare un evento specifico (richiamo di una scena o richiamo di una libreria effetti) ad ogni numero di program change, in modo che quando questo evento viene eseguito sull'unità M7CL, verrà trasmesso un messaggio di program change del numero corrispondente a un dispositivo esterno. Al contrario, è possibile eseguire l'evento corrispondente quando si riceve un messaggio di program change da un dispositivo esterno.

1 Collegare l'unità M7CL al dispositivo esterno.

La figura riportata di seguito mostra un esempio dell'utilizzo dei connettori MIDI IN/OUT per la trasmissione e la ricezione di messaggi MIDI.



2 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP per accedere alla schermata corrispondente.



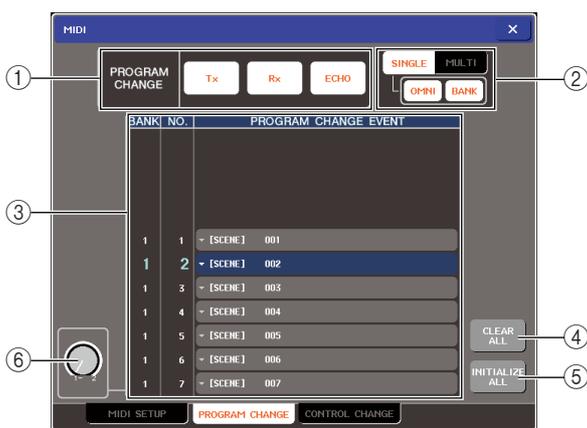
3 Nella parte centrale della schermata, premere il pulsante MIDI per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.

4 Premere il tab MIDI SETUP per accedere alla pagina corrispondente e selezionare la porta e il canale MIDI su cui verranno trasmessi e ricevuti i messaggi program change, come descritto alla sezione "Impostazioni MIDI di base" (→ pag. 198).

5 Premere il tab PROGRAM CHANGE per accedere alla pagina corrispondente.

Nella pagina PROGRAM CHANGE è possibile specificare in che modo i program change verranno trasmessi e ricevuti, nonché scegliere l'evento (richiamo scena o richiamo libreria effetti) che verrà assegnato a ogni numero di programma.

Nella pagina sono presenti le voci riportate di seguito.



1 Campo PROGRAM CHANGE

Consente di attivare e disattivare la trasmissione/ ricezione di program change e di specificare se i program change verranno emessi con effetto eco. Questa impostazione è collegata al campo PROGRAM CHANGE della pagina MIDI SETUP.

2 Campo PROGRAM CHANGE MODE

Consente di selezionare la modalità di trasmissione/ ricezione di program change. Questa impostazione è collegata al campo PROGRAM CHANGE MODE della pagina MIDI SETUP.

3 Elenco

Questo elenco riporta gli eventi (richiamo scena/ richiamo libreria effetti) assegnati a ciascun numero di programma. Nell'elenco sono presenti gli elementi indicati di seguito.

• **CH/BANK**

..... Indica il canale MIDI 1–16 su cui i program change vengono trasmessi/ricevuti. In modalità Single se il pulsante BANK è attivato, verrà etichettato BANK e il valore numerico di questa colonna corrisponderà al numero di banco.

• **NO. (N.)**

..... Indica il numero di programma da 1 a 128.

• **PROGRAM CHANGE EVENT (EVENTO PROGRAM CHANGE)**

..... Indica il tipo/numero/titolo dell'evento assegnato al numero di programma per ogni canale MIDI (numero di banco). È possibile premere un singolo evento e accedere alla finestra a comparsa MIDI PROGRAM CHANGE (PROGRAM CHANGE MIDI), in cui è possibile modificare l'assegnazione dei numeri di programma.

4 Pulsante CLEAR ALL (CANCELLA TUTTO)

Consente di eliminare tutte le assegnazioni degli eventi presenti nell'elenco.

5 Pulsante INITIALIZE ALL (INIZIALIZZA TUTTO)

Consente di ripristinare tutte le assegnazioni degli eventi presenti nell'elenco al relativo stato di default.

6 Manopola di scorrimento

Consente di scorrere nei contenuti dell'elenco. Per controllare tale funzione è possibile utilizzare l'encoder multifunzione.

6 Utilizzare i pulsanti nel campo PROGRAM CHANGE MODE per selezionare la modalità di trasmissione/ricezione dei program change.

È possibile selezionare uno dei due modi di trasmissione/ricezione program change riportati di seguito.

● **Modalità Multi (quando il pulsante MULTI è attivato)**

Verranno trasmessi e ricevuti i program change di tutti i canali MIDI. Il canale di trasmissione/ricezione specificato nella pagina MIDI SETUP verrà ignorato.

Quando si riceve un messaggio program change, viene eseguito l'evento assegnato al canale MIDI corrispondente e il numero di programma dell'elenco.

Quando si esegue l'evento specificato sull'unità M7CL, viene trasmesso il messaggio program change del canale MIDI corrispondente e il numero di programma dell'elenco.

● **Modalità Single (quando il pulsante SINGLE è attivato)**

Verranno trasmessi e ricevuti solo i program change dei canali di trasmissione (Tx) e di ricezione (Rx) specificati nella pagina MIDI SETUP.

Quando si riceve un messaggio program change sul canale Rx, viene eseguito l'evento assegnato a quel numero di programma del canale corrispondente nell'elenco.

Quando si esegue l'evento specificato sull'unità M7CL, viene trasmesso il messaggio program change del numero di programma corrispondente sul canale Tx indicato nell'elenco. Quando un evento viene assegnato a più di un numero di programma sullo stesso canale, viene trasmesso il numero di programma più basso.

Se si attiva il pulsante OMNI o il pulsante BANK in modalità Single, l'operazione viene modificata come riportato di seguito.

• **Quando il pulsante OMNI è attivato**

..... Verranno ricevuti i program change di tutti i canali MIDI. Tuttavia, indipendentemente dal canale MIDI ricevuto, viene eseguito l'evento assegnato al numero di programma corrispondente del canale Rx. L'attivazione del pulsante OMNI non modifica l'operazione di trasmissione dei messaggi program change.

• **Quando il pulsante BANK è attivato**

..... L'indicazione CH nell'elenco diventa BANK (numero di banco) ed è possibile trasmettere e ricevere i messaggi di selezione banco (control change #0, #32) + i messaggi program change. Questa funzione è utile quando si desidera controllare più di 128 eventi su un solo canale MIDI.

Quando si ricevono messaggi di selezione banco e successivamente messaggi program change (in quest'ordine) sul canale Rx, viene eseguito l'evento assegnato a quel numero di banco e di programma nell'elenco.

Quando si esegue un evento specifico sull'unità M7CL, vengono trasmessi sul canale Tx i messaggi di selezione banco e di program change per il numero di banco e il numero di programma assegnati all'evento. Se lo stesso evento viene assegnato più di una volta nell'elenco, verranno trasmessi il numero di banco e il numero di programma più bassi.

NOTA

- In modalità Multi le impostazioni dei pulsanti OMNI e BANK vengono ignorate.
- Se il pulsante BANK è attivato e si riceve solo un program su un canale MIDI applicabile, verrà utilizzato solo l'ultimo numero di banco selezionato.

SUGGERIMENTO

- Se il pulsante BANK è attivato, è possibile attivare contemporaneamente il pulsante OMNI. In questo caso, vengono ricevuti i messaggi di selezione banco + i program change di tutti i canali MIDI.

7 Utilizzare i pulsanti nel campo PROGRAM CHANGE per attivare e disattivare la trasmissione e la ricezione e per configurare le impostazioni per l'effetto eco.

Questo campo contiene gli elementi riportati di seguito.

- **Pulsante Tx**
Consente di attivare e disattivare la trasmissione di program change.
- **Pulsante Rx**
Consente di attivare e disattivare la ricezione di program change.
- **Pulsante ECHO**
Consente di indicare se i messaggi program change in ingresso vengono emessi con effetto eco dalla porta di trasmissione MIDI.

8 Per modificare l'assegnazione dell'evento per ciascun numero di programma, premere l'evento desiderato nell'elenco.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa MIDI PROGRAM CHANGE. In questa finestra è possibile specificare l'evento assegnato a ciascun numero di programma. Nella finestra a comparsa sono presenti gli elementi indicati di seguito.



① Campo TYPE (TIPO)

Selezionare il tipo di evento.

Nella tabella riportata di seguito vengono elencati gli eventi che è possibile selezionare.

Funzione	Contenuto
NESSUNA ASSEGNAZIONE	Nessuna assegnazione
SCENE	Operazioni di richiamo della memoria scene
RACK 5-8	Operazioni di richiamo della libreria effetti per i rack 5-8 (solo se è montato un effetto)

② Campo LIBRARY NAME (NOME LIBRERIA)

Selezionare l'elemento della scena o della libreria da richiamare. Se nel campo TYPE è stato selezionato SCENE, in questo campo viene riportato il numero di scena e il relativo titolo. Se è stato selezionato RACK 5-8, viene riportato il numero di libreria e il relativo titolo.

9 Utilizzare il campo TYPE per selezionare il tipo di evento da assegnare e utilizzare il campo LIBRARY NAME per selezionare il numero di scena/libreria da richiamare.

Utilizzare i pulsanti ↑/↓ per selezionare un elemento. Premere il pulsante OK per confermare la modifica e chiudere la finestra a comparsa MIDI PROGRAM CHANGE.

SUGGERIMENTO

- Nel campo è anche possibile premere l'evento desiderato la scena/libreria in questo campo per selezionarlo.
- Se si preme un campo per evidenziare l'elemento selezionato, è possibile ruotare uno degli encoder multifunzione per selezionare l'evento o la scena/libreria.

10 Assegnare nello stesso modo gli eventi agli altri numeri di programma.

Con queste impostazioni, eseguendo l'evento specificato sull'unità M7CL, verrà trasmesso al dispositivo esterno il messaggio program change corrispondente (o selezione banco + program change). Quando un dispositivo esterno trasmette un messaggio program change (o selezione banco + program change) sul canale adeguato, viene eseguito l'evento assegnato a quel numero di programma del canale MIDI corrispondente (o numero di banco).

SUGGERIMENTO

- È possibile utilizzare il pulsante CLEAR ALL per cancellare tutte le assegnazioni dei numeri di programma. Il pulsante INITIALIZE ALL consente di ripristinare tutte le assegnazioni dei numeri di programma al relativo stato di default.
- Le assegnazioni dei numeri di programma sono memorizzate come impostazioni per l'intero sistema e non per singole scene.

NOTA

- In modalità Single, quando uno stesso evento viene assegnato a più di un numero di programma su un canale Tx, viene trasmesso solo il numero di programma più basso. Se il pulsante BANK è attivato, viene trasmesso solo il numero di programma del numero di banco più basso.
- In modalità Multi, se lo stesso evento viene assegnato a più di un canale MIDI e a più di un numero di programma, viene trasmesso solo il numero di programma più basso su ciascun canale MIDI.

Utilizzo di control change per controllare i parametri

È possibile utilizzare i messaggi control change MIDI per controllare eventi specifici (operazioni con fader/encoder, operazioni di attivazione/disattivazione tasti [ON] e così via) sull'unità M7CL. Questa funzionalità consente di registrare operazioni con fader e tasti su un sequencer MIDI o su un altro dispositivo esterno e riprodurre questi dati in seguito.

È possibile utilizzare i control change per controllare gli eventi nei due modi riportati di seguito.

● Utilizzando i control change

Questo metodo utilizza control change tipici (numeri 1-31, 33-95, 102-119). È possibile assegnare liberamente un evento a ciascun numero di controllo.

● Utilizzando NRPN (Non Registered Parameter Number)

Questo metodo utilizza un tipo particolare di messaggi control change denominato NRPN.

NRPN utilizza i numeri di control change 99 e 98 per specificare i valori MSB (Most Significant Byte – byte più significativo) e LSB (Least Significant Byte – byte meno significativo) del numero di parametro e i messaggi control change del numero di controllo 6 (o 6 e 38) trasmessi successivamente per indicare il valore di quel parametro.

L'evento assegnato a ciascuna combinazione di MSB e LSB è definito in precedenza e non può essere modificato.



- Per ulteriori informazioni sugli eventi assegnati ai messaggi NRPN, fare riferimento all'appendice (→ pag. 274).

- 1 Collegare l'unità M7CL al dispositivo esterno.**
- 2 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP per accedere alla schermata corrispondente.**
- 3 Nella parte centrale della schermata, premere il pulsante MIDI per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.**
- 4 Premere il tab MIDI SETUP per accedere alla pagina corrispondente e selezionare la porta e il canale MIDI su cui verranno trasmessi e ricevuti i messaggi control change, come descritto alla sezione "Impostazioni MIDI di base" (→ pag. 198).**
- 5 Premere il tab CONTROL CHANGE per accedere alla pagina corrispondente.**

Nella pagina CONTROL CHANGE è possibile specificare in che modo i control change verranno trasmessi e ricevuti, nonché scegliere l'evento (operazione con fader/encoder, attivazione/disattivazione tasto [ON] e così via) che verrà assegnato a ogni numero di controllo. Nella pagina sono presenti le voci riportate di seguito.



① Campo CONTROL CHANGE

Consente di attivare e disattivare la trasmissione/ ricezione di control change e di specificare se i control change verranno emessi con effetto eco. Questa impostazione è collegata al campo CONTROL CHANGE della pagina MIDI SETUP.

② Campo CONTROL CHANGE MODE

Consente di selezionare la modalità di trasmissione/ ricezione dei control change. Questa impostazione è collegata al campo CONTROL CHANGE MODE della pagina MIDI SETUP.

③ Elenco

Questo elenco riporta gli eventi (pattern fader/encoder, attivazione/disattivazione tasto [ON] e così via) assegnati ad ciascun numero di controllo.

- **NO.** Indica il numero di controllo. È possibile utilizzare i numeri di controllo 1-31, 33-95 e 102-119.

• CONTROL CHANGE EVENT

.... Indica o consente di selezionare il tipo di evento assegnato a ciascun numero di controllo. Quando si preme un evento, verrà visualizzata la finestra a comparsa MIDI CONTROL CHANGE, in cui è possibile modificare l'assegnazione dei numeri di controllo.

④ Pulsante CLEAR ALL

Consente di eliminare tutte le assegnazioni degli eventi presenti nell'elenco.

⑤ Pulsante INITIALIZE ALL

Consente di ripristinare tutte le assegnazioni degli eventi presenti nell'elenco al relativo stato di default.

⑥ Manopola di scorrimento

Consente di scorrere nei contenuti dell'elenco. Per controllare tale funzione è possibile utilizzare l'encoder multifunzione.

6 Utilizzare i pulsanti nel campo CONTROL CHANGE MODE per selezionare la modalità di trasmissione/ricezione dei control change.

È possibile selezionare una delle due modalità di trasmissione/ricezione dei control change riportati di seguito.

- **Modalità NRPN (quando il pulsante NRPN è attivato)**
vari parametri di mixaggio dell'unità M7CL verranno trasmessi e ricevuti su un singolo canale MIDI come messaggi NRPN. Se si seleziona questa modalità, le assegnazioni dell'elenco saranno ignorate.
- **Modalità TABLE (quando il pulsante TABLE è attivato)**
I vari parametri di mixaggio dell'unità M7CL vengono trasmessi e ricevuti su un singolo canale MIDI come messaggi control change.

SUGGERIMENTO

- Il canale su cui vengono trasmessi e ricevuti i control change è specificato nel campo PORT/CH della pagina MIDI SETUP (→ pag. 198).

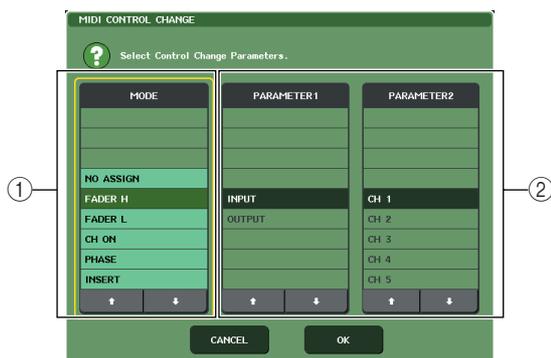
7 Utilizzare i pulsanti nel campo CONTROL CHANGE per attivare e disattivare la trasmissione e la ricezione e per configurare le impostazioni per l'effetto eco.

Ogni pulsante ha la funzione indicata di seguito.

- **Pulsante Tx**
Consente di attivare e disattivare la trasmissione di control change.
- **Pulsante Rx**
Consente di attivare e disattivare la ricezione di control change.
- **Pulsante ECHO**
Consente di scegliere se i messaggi control change in ingresso verranno emessi con effetto eco dalla porta di trasmissione MIDI.

8 Per modificare l'assegnazione dell'evento per ciascun numero di controllo, premere l'evento corrispondente.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa MIDI CONTROL CHANGE. In questa finestra è possibile specificare l'evento assegnato a ciascun numero di controllo. Nella finestra sono presenti gli elementi indicati di seguito.



① Campo MODE

Selezionare il tipo di evento.

② Campo PARAMETER 1/2 (PARAMETRO 1/2)

Insieme al campo MODE, consente di specificare il tipo di evento.

NOTA

- Se la modalità NRPN è selezionata come modalità di trasmissione/ricezione dei control change, le impostazioni in questa finestra saranno ignorate.

SUGGERIMENTO

- Per ulteriori informazioni sugli eventi che è possibile assegnare ai control change, fare riferimento all'appendice (→ pag. 270).

9 Specificare il tipo di evento che si desidera assegnare nell'ordine: campo MODE → campo PARAMETER 1 → campo PARAMETER 2.

Utilizzare i pulsanti ↑/↓ per selezionare un elemento. Premere il pulsante OK per confermare la modifica e chiudere la finestra a comparsa MIDI CONTROL CHANGE.

SUGGERIMENTO

- Nel campo è anche possibile premere l'evento desiderato per selezionarlo.
- È possibile premere un campo per evidenziare l'elemento che si desidera selezionare e ruotare uno degli encoder multifunzione per selezionare un evento.

10 Assegnare nello stesso modo gli eventi agli altri numeri di controllo.

Quando si utilizzano i parametri assegnati sull'unità M7CL, i messaggi control change vengono trasmessi ai dispositivi esterni. Allo stesso modo, se i messaggi control change corrispondenti vengono inviati da un dispositivo esterno al canale appropriato, i parametri assegnati a quei numeri di controllo vengono modificati.

SUGGERIMENTO

- È possibile utilizzare il pulsante CLEAR ALL per cancellare tutte le assegnazioni dei numeri di controllo. Il pulsante INITIALIZE ALL consente di ripristinare tutte le assegnazioni dei numeri di controllo al relativo stato di default.
- Le assegnazioni dei numeri di controllo sono memorizzate come impostazioni per l'intero sistema e non per singole scene.

Utilizzo di parameter change per controllare i parametri

Sull'unità M7CL è possibile utilizzare un tipo di messaggi esclusivi del sistema definito "parameter change" per controllare eventi specifici (operazioni con fader/encoder, operazioni di attivazione/disattivazione tasti [ON] e così via) in alternativa all'utilizzo dei messaggi control change o NRPN.

Per ulteriori informazioni sui parameter change che è possibile trasmettere e ricevere, fare riferimento alla sezione "Formato dati MIDI" nell'appendice.

- 1** Collegare l'unità M7CL al dispositivo esterno.
- 2** Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.
- 3** Nella parte centrale della schermata, premere il pulsante **MIDI** per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.
- 4** Premere il tab **MIDI SETUP** per accedere alla pagina corrispondente e selezionare la porta e il canale MIDI su cui verranno trasmessi e ricevuti i messaggi parameter change, come descritto alla sezione "Impostazioni MIDI di base" (→ pag. 198).

NOTA

- I parameter change comprendono un "numero di dispositivo" che indica il dispositivo di trasmissione o di ricezione. Il canale di trasmissione (Tx) e di ricezione (Rx) specificati nella pagina MIDI SETUP vengono utilizzati come numero di dispositivo.
- Se il numero di dispositivo incluso nel parameter change trasmesso non corrisponde a quello della console M7CL che lo riceve, il messaggio verrà ignorato.
- Se la trasmissione/ricezione dei messaggi parameter change e control change è attivata contemporaneamente, verrà trasmessa una gran quantità di dati attraverso la porta MIDI che potrebbe causare overflow o altri problemi; è pertanto preferibile evitare un'operazione di questo tipo.

- 5** Utilizzare i pulsanti Tx e Rx del campo **PARAMETER CHANGE** per attivare la trasmissione/ricezione dei parameter change.

In questo stato, quando si utilizzano dei parametri specifici sull'unità M7CL, vengono trasmessi i messaggi parameter change corrispondenti. Se vengono trasmessi messaggi parameter change validi da un dispositivo esterno, i parametri assegnati a quei parameter change verranno controllati.

Impostazioni utente (Protezione)

In questo capitolo vengono illustrate le impostazioni relative a User Level (Livello utente) che consentono di applicare le limitazioni ai parametri utilizzabili da ciascun utente, la funzione Console Lock (Blocco console) che disattiva temporaneamente il funzionamento della console, le impostazioni Preferences (Preferenze) che consentono di personalizzare l'ambiente operativo e le operazioni di Save/Load (Salvataggio/caricamento) basate sui dispositivi di memorizzazione USB.

Impostazioni User Level

Le impostazioni User Level consentono di limitare i parametri utilizzabili da ciascun utente o di modificare le impostazioni dei tasti definiti dall'utente e le impostazioni relative alle preferenze per ciascun utente. È possibile memorizzare le impostazioni per ciascun utente come "chiave di autenticazione utente" su un dispositivo di memorizzazione USB, consentendo di cambiare utente facilmente, collegando semplicemente il dispositivo di memorizzazione a un connettore USB. Ciò si rivela utile nelle seguenti situazioni.

- È possibile evitare operazioni errate o non previste.
- È possibile limitare la gamma di funzionalità utilizzabili da tecnici esterni (tecnici ospiti).
- In situazioni in cui si alternano più operatori, è possibile bloccare le impostazioni di output ecc. per evitare operazioni indesiderate.
- È possibile passare facilmente dalle preferenze di un operatore a quelle di un altro operatore.

Tipi di utenti e chiavi di autenticazione utente

Esistono tre tipi di utenti, come indicato di seguito. Per utilizzare l'unità M7CL, è necessario accedere come utente.

- **Administrator**..... Si tratta dell'amministratore dell'unità M7CL, in grado di utilizzarne tutte le funzionalità. Nell'unità M7CL viene memorizzato un unico set di impostazioni Administrator. L'amministratore può creare chiavi di autenticazione per altri utenti.
- **Guest**..... L'account Guest può utilizzare solo le funzionalità autorizzate dall'amministratore. Nell'unità M7CL viene memorizzato un unico set di impostazioni Guest.
- **User**..... Un account User può utilizzare solo le funzionalità autorizzate dall'amministratore. Le impostazioni dell'account User vengono salvate in un dispositivo di memorizzazione USB come chiave di autenticazione utente. È possibile salvare più set di impostazioni User con diversi nomi utente. Un account User con privilegi di Power User (Utente esperto) può creare e modificare chiavi di autenticazione utente con uno specifico livello utente.

Quando un utente esegue l'accesso, vengono applicate le relative impostazioni utente. Le impostazioni utente includono le informazioni riportate di seguito.

- **Password (tranne che per gli utenti Guest)**
- **Livello utente (tranne che per gli utenti Administrator)**
- **Preferenze**
- **Tasti definiti dall'utente**

Di seguito sono riportati i privilegi assegnati a ciascun utente.

Utente che ha eseguito l'accesso	Modifica dei tasti definiti dall'utente e delle preferenze	Impostazione User Level	Impostazione password	Modifica commenti	Chiave di autenticazione utente (dispositivo di memorizzazione USB)	
					Creazione nuove	Sovrascrittura-salvataggio
Administrator	Disponibile (può modificare le impostazioni per gli utenti Administrator e Guest)	Disponibile (non può effettuare modifiche, dal momento che l'account Administrator può sempre eseguire tutte le operazioni. È possibile modificare le impostazioni dell'account Guest)	Disponibile	—	Disponibile	—
User	Power user	Disponibile	Disponibile	Disponibile	Disponibile	Disponibile
	Normal User (utente senza privilegi Power User)	Disponibile	N/D (solo visualizzazione)	Disponibile	Disponibile	—
Guest	Disponibile	N/D (solo visualizzazione)	—	Disponibile	—	—

Impostazione della password dell'amministratore

Con le impostazioni originali della fabbrica, la password per l'account Administrator non è impostata, il che significa che chiunque può accedere con privilegi di amministratore ed eseguire tutte le operazioni. Se si desidera limitare le operazioni di altri utenti, è necessario specificare una password Administrator.

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP (CONFIGURAZIONE)** per accedere alla schermata corrispondente.

Pulsante **PASSWORD CHANGE (MODIFICA PASSWORD)**



2 Premere il pulsante **PASSWORD CHANGE**.

Verrà visualizzata una finestra con una tastiera, che consente di immettere una password.



3 Immettere la password nel campo **NEW PASSWORD (NUOVA PASSWORD)**, quindi immettere la stessa password nel campo **RE-ENTER PASSWORD (IMMETTERE NUOVAMENTE LA PASSWORD)** per la verifica, quindi premere il pulsante **OK**.

La password può essere composta da un massimo di otto caratteri. Se le due password immesse corrispondono, la password dell'account Administrator verrà impostata.

Per ulteriori informazioni sull'immissione di una password, fare riferimento alla sezione "Immissione dei nomi" (→ pag. 34).

Creazione di una chiave di autenticazione utente

Di seguito viene illustrato come creare una chiave di autenticazione utente e salvarla nel dispositivo di memorizzazione USB. Una chiave di autenticazione utente può essere creata solo da un account Administrator o Power User. Il livello utente può essere specificato quando si crea la chiave di autenticazione ma le impostazioni della chiave definita dall'utente e le impostazioni relative alle preferenze saranno acquisite dall'utente attualmente connesso.

1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB al connettore USB.

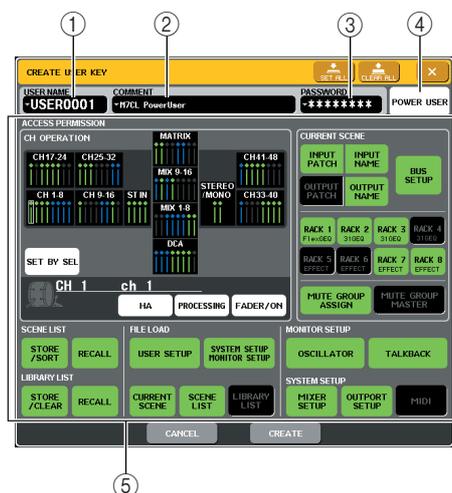
2 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.

Pulsante **CREATE USER KEY** (CREA CHIAVE UTENTE)



3 Premere il pulsante **CREATE USER KEY**.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa **CREATE USER KEY**.



1 **USER NAME (NOME UTENTE)**

In questo campo è possibile specificare o visualizzare un nome utente di massimo otto caratteri. Premere questo pulsante per accedere a una finestra nella quale è possibile specificare il nome utente.

2 **COMMENT (COMMENTO)**

In questo campo è possibile specificare o visualizzare un commento di massimo trentadue caratteri, relativo all'utente. Premere questo pulsante per accedere a una finestra nella quale è possibile specificare il commento.

3 **PASSWORD**

Consente di specificare una password di massimo otto caratteri. Premere questo pulsante per accedere a una

finestra con una tastiera nella quale è possibile specificare la password.

4 **POWER USER**

Indica se all'utente corrente sono concessi privilegi di Power User.

5 **ACCESS PERMISSION (PERMESSO DI ACCESSO)**

Queste impostazioni consentono di specificare la serie di operazioni che l'utente può eseguire. Per ulteriori informazioni su ciascun elemento, vedere a pag. 212.

4 Una volta specificato nome utente, commento, password, attivazione/disattivazione dei privilegi Power User e diritti utente, premere il pulsante **CREATE (CREA)**.

Se è stato eseguito l'accesso come Administrator, la chiave di autenticazione utente verrà salvata nel dispositivo di memorizzazione USB.

Se è stato eseguito l'accesso come Power User, una finestra di dialogo chiederà di confermare il dispositivo di memorizzazione USB di destinazione della memorizzazione. Se si desidera salvare la chiave di autenticazione utente su un diverso dispositivo di memorizzazione USB, collegare il dispositivo di memorizzazione USB desiderato e premere [OK]. La chiave di autenticazione utente verrà salvata e l'utente connesso passerà automaticamente all'utente appena creato.

Accesso

Per utilizzare l'unità M7CL, è necessario accedere come utente Administrator, Guest o User.

Le impostazioni utente per Administrator e Guest vengono salvate nella console stessa ma per accedere come User è necessario collegare un dispositivo di memorizzazione USB sul quale è stata salvata una chiave di autenticazione utente. Se si scollega il dispositivo di memorizzazione USB dopo aver eseguito l'accesso, come privilegi di accesso saranno utilizzati quelli dell'utente Guest.

NOTA

- Se si spegne e riaccende l'unità M7CL, l'avvio dell'unità avviene generalmente con lo stato di accesso attivo prima dello spegnimento. Se è stata assegnata una password utente, sarà necessario specificare la password. Se si annulla l'immissione, verrà eseguito un accesso in modo forzato come Guest. Allo stesso modo, si eseguirà l'accesso in modo forzato come Guest se era stato eseguito l'accesso come User per cui era richiesta una chiave di autenticazione utente ma il dispositivo di memorizzazione USB è stato successivamente rimosso.

● **Accesso come Administrator**

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.

Pulsante Log-in (Accesso)



18

Impostazioni utente (Protezione)

2 Premere il pulsante di accesso per aprire la finestra LOGIN (ACCESSO).



3 Premere il pulsante LOGIN per ADMINISTRATOR.

Se non è stata impostata la password per l'utente Administrator, verrà effettuato direttamente l'accesso. Se è stata impostata la password, viene visualizzata una finestra con una tastiera, in cui è possibile digitare la password.



4 Immettere la password e premere il pulsante OK.

Per ulteriori informazioni sull'immissione di una password, fare riferimento alla sezione "Immissione dei nomi" (→ pag. 34).

Se la password immessa non è corretta, nella parte inferiore della schermata sarà visualizzato il messaggio "WRONG PASSWORD" (PASSWORD ERRATA).

● Accesso come Guest

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP per accedere alla schermata corrispondente.

2 Premere il pulsante di accesso per aprire la finestra LOGIN.



3 Premere il pulsante LOGIN per GUEST in modo da effettuare l'accesso.

● Accesso come User

Per eseguire l'accesso come User, sarà necessario utilizzare una chiave di autenticazione utente salvata su un dispositivo di memorizzazione USB. È anche possibile eseguire l'accesso con una chiave di autenticazione utente creata su un'altra console M7CL.

1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB al connettore USB.

2 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP per accedere alla schermata corrispondente.

3 Premere il pulsante di accesso per aprire la finestra LOGIN.



4 Premere il pulsante LOAD (CARICA) per EXTERNAL USER KEY (CHIAVE UTENTE ESTERNA).

Verrà visualizzata la finestra a comparsa SAVE/LOAD (SALVA/CARICA) in cui vengono riportati i file e le directory salvate sul dispositivo di memorizzazione USB. Alle chiavi di autenticazione utente viene assegnato un nome file "Nome utente.M7U".



5 Ruotare l'encoder multifunzione per selezionare la chiave di autenticazione relativa all'utente con cui si desidera accedere.

Per ulteriori informazioni sul caricamento dal dispositivo di memorizzazione USB, fare riferimento alla sezione "Caricamento di un file da un dispositivo di memorizzazione USB" (→ pag. 219).

6 Premere il pulsante LOAD.

Se non è stata impostata la password, verrà effettuato direttamente l'accesso. Se è stata impostata la password, viene visualizzata una finestra con una tastiera, in cui è possibile digitare la password.

NOTA

- Se si seleziona una chiave di autenticazione utente creata su un'altra console M7CL, verrà visualizzata una finestra con una tastiera, che consente di specificare la password Administrator per la console M7CL utilizzata. Se le password Administrator sono identiche, questa finestra non sarà visualizzata. Quando si immette la password Administrator corretta, viene visualizzata un'altra finestra con tastiera, in cui è possibile digitare la password per l'utente selezionato.
- Se si salva di nuovo la chiave di autenticazione utente, la volta successiva non verrà chiesta la password Administrator (→ pag. 212 Modifica di una chiave di autenticazione utente).



7 Immettere la password e premere il pulsante OK.

Per ulteriori informazioni sull'immissione di una password, fare riferimento alla sezione "Immissione dei nomi" (→ pag. 34).

Se la password immessa non è corretta, nella parte inferiore della schermata sarà visualizzato il messaggio "WRONG PASSWORD".

Modifica della password

Di seguito viene indicato come modificare la password per l'utente attualmente connesso.

La modifica della password dell'account Administrator viene applicata immediatamente. La modifica della password per l'account User viene annullata se l'utente si scollega; essa deve essere applicata alla chiave di autenticazione utente prima che l'utente si disconnetta. L'account Guest non dispone di una password.

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP per accedere alla schermata corrispondente.

Pulsante PASSWORD CHANGE



2 Premere il pulsante PASSWORD CHANGE.

Verrà visualizzata una finestra con una tastiera, che consente di immettere una password.



3 Immettere la password corrente e premere il pulsante OK.

Per ulteriori informazioni sull'immissione di una password, fare riferimento alla sezione "Immissione dei nomi" (→ pag. 34).

Se si immette la password corretta, viene visualizzata una finestra con una tastiera, in cui è possibile digitare la nuova password.



4 Immettere la nuova password nel campo NEW PASSWORD, quindi immettere la stessa password nel campo RE-ENTER PASSWORD per la verifica, quindi premere il pulsante OK.

Se le due password immesse corrispondono, la nuova password verrà impostata.

Modifica di una chiave di autenticazione utente

Se è stato eseguito l'accesso come User, è possibile modificare i tasti definiti dall'utente, le impostazioni relative alle preferenze, i commenti e la password e sovrascriverli (salvarli) nella propria chiave di autenticazione utente. Se è stato eseguito l'accesso come Power User, è anche possibile modificare il livello utente.

1 Accedere con l'account User e modificare le chiavi definite dall'utente (→ pag. 216) e le impostazioni delle preferenze (→ pag. 214).

Se è stato eseguito l'accesso come Power User, è anche possibile modificare il livello utente.

2 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP per accedere alla schermata corrispondente.

Pulsante SAVE KEY (SALVA CHIAVE)



3 Premere il pulsante SAVE KEY.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo con la richiesta di conferma per la sovrascrittura (salvataggio) della chiave di autenticazione utente.

4 Premere OK per sovrascrivere (salvare) la chiave di autenticazione utente.

Modifica del livello utente

Di seguito viene indicato come visualizzare o modificare il livello utente.

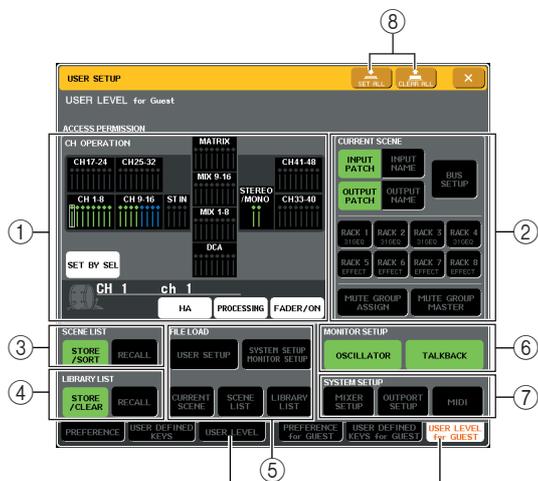
- Per l'utente Administrator
 - Non esiste un'impostazione di questo tipo per l'utente Administrator ma è possibile modificare l'impostazione per l'account Guest.
- Per l'utente Guest
 - È possibile visualizzare l'impostazione dell'account Guest ma non è possibile modificarla.
- Per un utente User normale
 - È possibile visualizzare l'impostazione dell'account User ma non è possibile modificarla.
- Per un utente Power User
 - È possibile modificare l'impostazione di questo account utente.

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP per accedere alla schermata corrispondente.

Pulsante USER SETUP (CONFIGURAZIONE UTENTE)



2 Premere il pulsante USER SETUP per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.



Tab USER LEVEL

Tab USER LEVEL for GUEST (LIVELLO UTENTE di GUEST)

3 Premere il tab USER LEVEL per accedere alla pagina corrispondente.

Se è stato eseguito l'accesso come Administrator, è possibile passare alla pagina USER LEVEL for GUEST e visualizzare o modificare il livello utente dell'account Guest.

Nella pagina sono presenti le voci riportate di seguito.

① CH OPERATION (OPERAZIONE CANALE)

Questo campo consente di specificare, per ciascun canale, le operazioni che saranno consentite per i canali di ingresso, i canali di uscita e i gruppi DCA. Le impostazioni saranno applicate al canale attualmente selezionato. Le impostazioni dei canali attualmente selezionati verranno visualizzato sotto la sezione CH OPERATION. Utilizzare i tasti [SEL] (SELEZIONE) o il campo Selected Channel (Canale selezionato) nell'area di accesso alle funzioni per selezionare il canale di cui si desidera configurare le impostazioni.

- **HA (Head Amplifier)**

..... Consente di limitare le operazioni dell'HA assegnato a quel canale.

- **PROCESSING (ELABORAZIONE)**

..... Consente di limitare le operazioni di tutti i parametri di elaborazione segnali per il canale (tranne fader, il tasto [ON], il livello di mandata e così via).



• Per i parametri dei canali inclusi in PROCESSING, fare riferimento all'appendice (pag. 277).

- **FADER/ON**

..... Consente di limitare l'utilizzo del fader, del tasto [ON], del livello di mandata e così via del canale.

- **SET BY SEL (IMPOSTA CON TASTO SEL)**

..... Se il pulsante è attivato, è possibile configurare un gruppo di più canali con le stesse impostazioni in un'unica operazione. Per selezionare i canali, attivare il pulsante e sul pannello premere i tasti [SEL] dei canali desiderati. Se l'impostazione di un canale nel gruppo viene modificata, la modifica avrà effetto su tutti i canali del gruppo. I canali con le stesse impostazioni sono indicati dallo stesso colore nel campo di visualizzazione del canale.

② CURRENT SCENE (SCENA CORRENTE)

Consente di specificare le operazioni eseguibili sulla memoria della scena corrente.

- **INPUT PATCH/NAME (ASSEGNAZIONE INGRESSO/NOME)**

..... Consente di limitare le operazioni per l'assegnazione di canali di ingresso e i nomi.

- **OUTPUT PATCH/NAME (ASSEGNAZIONE USCITA/NOME)**

..... Consente di limitare le operazioni per l'assegnazione di canali di uscita e i nomi.

- **BUS SETUP (CONFIGURAZIONE BUS)**

..... Consente di limitare le operazioni per la configurazione dei bus.

- **RACK 1-8**

..... Consente di limitare le operazioni per i rack (1-8).

Non verranno comunque applicate limitazioni all'utilizzo del pulsante MIDI CLK (CLOCK MIDI) visualizzato per gli effetti di tipo delay e modulazione o del pulsante PLAY/REC (RIPRODUCI/REGISTRA) visualizzato per l'effetto FREEZE (BLOCCA).

- **MUTE GROUP ASSIGN/MASTER (ASSEGNAZIONE/MASTER GRUPPO ESCLUSIONE)**

..... Consente di limitare le operazioni per l'assegnazione di gruppi di esclusione e master di gruppi di esclusione.

③ SCENE LIST (ELENCO SCENE)

Consente di specificare le operazioni che è possibile svolgere sulle memorie della scena.

- Operazioni STORE/SORT (MEMORIZZA/ORDINA)
- Operazioni RECALL (RICHIAMA)

④ LIBRARY LIST (ELENCO LIBRERIE)

Consente di specificare le operazioni che è possibile svolgere sulle librerie.

- Operazioni STORE/CLEAR (MEMORIZZA/CANCELLA)
- Operazioni RECALL

⑤ FILE LOAD (CARICAMENTO FILE)

Consente di specificare i tipi di file che è possibile caricare da un dispositivo di memorizzazione USB. La chiave di autenticazione utente contiene il livello utente, le chiavi definite dall'utente e le impostazioni delle preferenze. Gli altri dati vengono salvati in un file "ALL".

- USER SETUP (tasti definiti dall'utente e impostazioni preferenze)
- SYSTEM SETUP/MONITOR SETUP (CONFIGURAZIONE SISTEMA/CONFIGURAZIONE MONITOR)
- CURRENT SCENE
- SCENE LIST
- LIBRARY LIST

⑥ MONITOR SETUP

Consente di specificare le operazioni di configurazione monitor che è possibile effettuare.

- OSCILLATOR (OSCILLATORE)
- TALKBACK

⑦ SYSTEM SETUP

Consente di specificare le operazioni di configurazione del sistema che è possibile effettuare.

- MIXER SETUP (CONFIGURAZIONE MIXER)
- OUTPUT SETUP (CONFIGURAZIONE USCITA)
- MIDI
- STAGE BOX SETUP

⑧ Pulsante SET ALL/CLEAR ALL (IMPOSTA TUTTO/CANCELLA TUTTO)

Consente di autorizzare o cancellare tutti gli elementi.

4 Specificare il livello utente premendo il pulsante per ciascun elemento che sarà autorizzato.

5 Dopo avere configurato le impostazioni necessarie, chiudere la finestra a comparsa e premere il pulsante SETUP nell'area di accesso alle funzioni.

Preferenze

Di seguito viene illustrato come configurare varie impostazioni dell'ambiente operativo dell'unità M7CL, quali il metodo di visualizzazione delle finestre a comparsa e il collegamento delle operazioni del tasto SEL. Queste impostazioni vengono modificate per l'utente attualmente connesso ma se l'accesso viene eseguito come Administrator, sarà possibile modificare anche le impostazioni dell'account Guest.

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.

Pulsante USER SETUP



2 Premere il pulsante **USER SETUP** per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.



Tab PREFERENCE Tab PREFERENCE for GUEST (PREFERENZE di GUEST)

3 Premere il tab **PREFERENCE** per accedere alla pagina corrispondente.

Se è stato eseguito l'accesso come Administrator, è possibile passare alla pagina PREFERENCE for GUEST e configurare le impostazioni delle preferenze dell'account Guest.

Nella pagina sono presenti le voci riportate di seguito.

1 **STORE/RECALL**

Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare le opzioni correlate alle operazioni di memorizzazione/richiamo della scena. È possibile selezionare le seguenti opzioni.

- **STORE CONFIRMATION (CONFERMA MEMORIZZAZIONE)**

- **RECALL CONFIRMATION (CONFERMA RICHIAMO)**

..... Se questi pulsanti sono attivati, verrà visualizzato un messaggio di richiesta di conferma quando si esegue rispettivamente un'operazione di memorizzazione o di richiamo.

2 **PATCH (ASSEGNA)**

Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare le opzioni correlate alle operazioni di assegnazione. È possibile selezionare le seguenti opzioni.

- **PATCH CONFIRMATION (CONFERMA ASSEGNAZIONE)**

..... Se questo pulsante è attivato, verrà visualizzato un messaggio di conferma quando si modifica un'assegnazione di ingresso o uscita.

- **STEAL PATCH CONFIRMATION (CONFERMA SOTTRAZIONE ASSEGNAZIONE)**

..... Se questo pulsante è attivato, verrà visualizzato un messaggio di conferma quando si modifica un'assegnazione di ingresso o uscita che è stata già assegnata.

3 **ERROR MESSAGE (MESSAGGIO DI ERRORE)**

In quest'area è possibile selezionare se verrà visualizzato o meno un avviso quando si verificano i seguenti problemi.

- **DIGITAL I/O ERROR (ERRORE I/O DIGITALE)**
..... Viene visualizzato se viene rilevato un errore nell'ingresso/uscita digitale.
- **MIDI I/O ERROR (ERRORE I/O MIDI)**
..... Viene visualizzato se viene rilevato un errore nella trasmissione/ricezione MIDI.

4 **PANEL OPERATION (OPERAZIONI SUL PANNELLO)**

Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare le opzioni correlate alle operazioni del pannello. È possibile selezionare le seguenti opzioni.

- **AUTO CHANNEL SELECT - INPUT (SELEZIONE AUTOMATICA CANALE - INGRESSO)**
- **AUTO CHANNEL SELECT - OUTPUT (SELEZIONE AUTOMATICA CANALE - USCITA)**
Consentono di specificare se verrà selezionato il canale corrispondente quando si utilizza il fader o il tasto [ON] di un canale. È possibile attivare/disattivare separatamente INPUT CH (canali di ingresso) e OUTPUT CH (canali di uscita).
- **[CUE]→[SEL] LINK (COLLEGAMENTO [SEGNALE DI ATTIVAZIONE]→[SELEZIONE])**
Consente di specificare se la selezione del canale deve essere collegata alle operazioni del segnale di attivazione. Se questo pulsante è attivato, attivando il tasto [CUE] di un canale si selezionerà quel canale e contemporaneamente si illuminerà il tasto [SEL].

● **[NAVIGATION KEY]→[SEL] LINK - INPUT (COLLEGAMENTO [TASTO DI NAVIGAZIONE]→[SELEZIONE - INGRESSO])**

● **[NAVIGATION KEY]→[SEL] LINK - INPUT (COLLEGAMENTO [TASTO DI NAVIGAZIONE]→[SELEZIONE - USCITA])**

Consente di specificare se la selezione del canale deve essere collegata alle operazioni dei tasti di navigazione. Se il pulsante è attivo, premendo il tasto di navigazione desiderato verrà illuminato il tasto [SEL] dell'ultimo canale selezionato nella sezione Centralogic.

È possibile attivare/disattivare separatamente INPUT CH (canali di ingresso) e OUTPUT CH (canali di uscita).

● **[SEL]→[NAVIGATION KEY] LINK (COLLEGAMENTO [SELEZIONE]→[TASTO DI NAVIGAZIONE])**

Consente di specificare se la selezione del tasto di navigazione deve essere collegata alla selezione del canale. Se questo pulsante è attivato, la selezione di un canale determina anche la selezione del tasto di navigazione corrispondente al canale.

● **POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS (VISUALIZZARE UNA FINESTRA QUANDO SI PREMONO LE MANOPOLE)**

Consente di specificare se in seguito alla pressione di una manopola nella sezione SELECTED CHANNEL (CANALE SELEZIONATO) mentre è aperta la schermata SELECTED CHANNEL VIEW (VISTA CANALE SELEZIONATO), verrà visualizzata una finestra a comparsa (1 ch). Se questo pulsante è attivato, ogni volta che si preme una manopola verrà visualizzata (o chiusa) una finestra a comparsa (1 ch).

NOTA

- Per SEND e PAN, verrà visualizzata un finestra a comparsa per otto canali.

● **SCENE UP/DOWN (SCENA SU/GIÙ)**

Consente di specificare il comportamento dei tasti SCENE MEMORY [▲]/[▼] quando vengono premuti nella schermata SCENE. È possibile scegliere una delle due operazioni riportate di seguito.

• **SCENE +1/-1**

..... Se si preme il tasto SCENE MEMORY [▲] verrà selezionata la scena successiva con il numero più alto, invece premendo il tasto SCENE MEMORY [▼] verrà selezionata la scena successiva con il numero più basso (la pressione del tasto consente di incrementare/diminuire il numero della scena).

• **LIST UP/DOWN (ELENCO SU/GIÙ)**

..... Premendo il tasto SCENE MEMORY [▲] sarà possibile scorrere l'elenco verso l'alto, invece se si preme il tasto SCENE MEMORY [▼] lo scorrimento sarà verso il basso (il tasto su/giù corrisponde alla direzione in cui si scorrerà nell'elenco).

● **LIST ORDER (ORDINE ELENCO)**

Consente di specificare l'ordine in cui vengono visualizzati le memorie della scena e gli elementi della libreria nella schermata.

• **NORMAL (NORMALE)**

..... L'elenco viene riportato in ordine numerico crescente.

• **REVERSE (INVERSO)**

..... L'elenco viene riportato in ordine numerico decrescente.

4 Per configurare le impostazioni delle preferenze, utilizzare i pulsanti presenti nella schermata.

5 Dopo avere configurato le impostazioni necessarie, chiudere la finestra a comparsa e premere il pulsante SETUP nell'area di accesso alle funzioni.

Tasti definiti dall'utente

Di seguito viene illustrato come assegnare le funzioni desiderate ai tasti definiti dall'utente nella sezione USER DEFINED (DEFINITI DALL'UTENTE) del pannello superiore e come premere questi tasti per eseguire la funzione definita.

Questa procedura di assegnazione consente di scegliere i tasti definiti dall'utente per l'utente attualmente connesso ma se si è connessi con l'account Administrator, è possibile configurare anche le impostazioni dei tasti definiti dall'utente per l'account Guest.

- 1** Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.

Pulsante USER SETUP



- 2** Premere il pulsante **USER SETUP** per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.



Tab USER DEFINED KEYS

Tab USER DEFINED KEYS for GUEST (TASTI DEFINITI DALL'UTENTE per GUEST)

- 3** Premere il tab **USER DEFINED KEYS (TASTI DEFINITI DALL'UTENTE)** per selezionare la pagina corrispondente.

Se è stato eseguito l'accesso con l'account Administrator, è anche possibile selezionare la pagina USER DEFINED KEYS for GUEST per configurare le impostazioni dei tasti definiti dall'utente per l'account Guest.

I dodici pulsanti presenti nella schermata corrispondono ai tasti definiti dall'utente [1]-[12] sul pannello, mentre la funzione o il parametro assegnato a ciascuno di essi viene indicato sotto il pulsante corrispondente. Se non vi sono assegnazioni per il pulsante, viene visualizzato "—".

- 4** Premere il pulsante per il tasto definito dall'utente a cui si desidera assegnare una funzione.

Verrà visualizzata la finestra USER DEFINED KEY SETUP (CONFIGURAZIONE TASTI DEFINITI DALL'UTENTE). In questa finestra è possibile selezionare una funzione da assegnare a un tasto definito dall'utente e scegliere i parametri di opzioni.



- 5** Verificare che il campo **FUNCTION (FUNZIONE)** sia racchiuso da un riquadro giallo, quindi utilizzare i pulsanti **[↑]/[↓]** nella parte inferiore del campo o gli encoder multifunzione del pannello per selezionare la funzione da assegnare.

Per ulteriori informazioni sulle funzioni da assegnare e sui relativi parametri, fare riferimento alla sezione "Funzioni che è possibile assegnare a tasti definiti dall'utente" (→ pag. 280).

- 6** Se la funzione selezionata comprende dei parametri, premere il campo **PARAMETER 1** o **2** per spostare il riquadro giallo e selezionare allo stesso modo i parametri **1** e **2**.

- 7** Premere il pulsante **OK** per chiudere la finestra **USER DEFINED KEY SETUP**.

- 8** Assegnare le funzioni desiderate ad altri tasti definiti dall'utente seguendo la stessa procedura.

- 9** Per eseguire una funzione assegnata, premere il tasto **USER DEFINED [1]-[12]** corrispondente sul pannello.

Blocco della console

È possibile bloccare temporaneamente le operazioni della console per impedire azioni indesiderate. Questa impostazione disattiva completamente le operazioni del pannello e dello schermo a sfioramento, per cui i controlli non possono essere azionati da movimenti accidentali né da terze parti non autorizzate mentre ad esempio l'operatore fa una pausa. Se è stata impostata una password per l'utente correntemente collegato, questa password verrà utilizzata per la funzione Console Lock (Blocco console).

NOTA

- Se si è dimenticata la password, fare riferimento alla sezione "Inizializzazione della memoria interna dell'unità M7CL" (pag. 238).
- L'account Guest non può impostare una password.
- Anche quando la console è bloccata, il controllo da un dispositivo esterno tramite MIDI o Editor M7CL funzionerà normalmente.

Blocco della console

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.



Pulsante CONSOLE LOCK (BLOCCO CONSOLE)

2 Premere il pulsante **CONSOLE LOCK**.

Se è stato eseguito l'accesso come utente per cui è impostata una password, verrà visualizzata una finestra con una tastiera che consente di immettere la password. Per ulteriori informazioni sull'immissione di una password, fare riferimento alla sezione "Immissione dei nomi" (→ pag. 34).



3 Immettere la password per l'utente connesso e premere il pulsante **OK**.

Verrà visualizzata la schermata CONSOLE LOCK, verrà abilitata la funzione Console Lock e tutti i controlli diventeranno inutilizzabili, tranne la manopola MONITOR LEVEL (LIVELLO MONITORAGGIO).



Sblocco della console

1 Nella schermata **CONSOLE LOCK**, premere il pulsante **UNLOCK (SBLOCCA)**.

Se è stato eseguito l'accesso come utente per cui non è impostata alcuna password, la console verrà sbloccata. Se è stato eseguito l'accesso come utente per cui è impostata una password, verrà visualizzata una finestra con una tastiera che consente di immettere la password.



2 Immettere la password per l'utente connesso e premere il pulsante **OK**.

La console verrà sbloccata, si tornerà alla schermata SETUP e i controlli saranno di nuovo utilizzabili.

SUGGERIMENTO

- È possibile scollegare il dispositivo di memorizzazione USB mentre la console è bloccata. Ricollegare il dispositivo di memorizzazione USB prima di premere il pulsante UNLOCK.

18 Impostazioni utente (Protezione)

Utilizzo di un dispositivo di memorizzazione USB per il salvataggio/caricamento dei dati

In questa sezione viene illustrato come collegare un dispositivo di memorizzazione USB disponibile in commercio al connettore USB situato sul lato destro del display e come utilizzarlo per salvare o caricare le impostazioni interne dell'unità M7CL o le chiavi di autenticazione utente.

NOTA

- Il funzionamento è garantito solo con la memoria flash USB.
- È stato verificato il funzionamento di supporti di memorizzazione con capacità fino a 16 GB. Ciò non garantisce comunque il funzionamento di tutti i supporti di memorizzazione USB. Sono supportati i formati FAT12, FAT16 e FAT32. Sull'unità M7CL V1.12 o successiva i supporti di memorizzazione con capacità di 4 GB o superiore verranno formattati in FAT32 mentre i supporti di memorizzazione con capacità di 2 GB o inferiore verranno formattati in FAT16. I nomi di file lunghi non sono supportati.

ATTENZIONE

- Viene visualizzata l'indicazione "ACCESS" (ACCESSO) nell'area di accesso alla funzione durante l'accesso ai dati (salvati, caricati o eliminati). Non scollegare il connettore USB né spegnere l'unità M7CL quando questo indicatore è visualizzato, ciò potrebbe danneggiare i dati presenti sul supporto di memorizzazione.

Salvataggio dei dati interni dell'unità M7CL su un dispositivo di memorizzazione USB

Di seguito viene illustrato come salvare tutti i dati interni dell'unità M7CL nel dispositivo di memorizzazione USB come file (tranne i dati compresi in una chiave di autenticazione utente). Il file salvato avrà l'estensione ".M7C".

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.

Pulsante SAVE/LOAD



2 Premere il pulsante **SAVE/LOAD** per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.



3 Se necessario, premere l'icona della directory per cambiare directory.

Per spostarsi al livello immediatamente superiore, premere il pulsante freccia nel campo PATH (PERCORSO).

4 Premere il pulsante **SAVE**.

Verrà visualizzata una finestra con una tastiera, che consente di immettere un nome file e un commento.



5 Immettere un nome file che non superi gli 8 caratteri e un commento che non superi i 32 caratteri, quindi premere il pulsante **SAVE**.

Al termine del salvataggio del file, la finestra a comparsa che ne indica l'avanzamento e il tipo di dati verrà chiusa.

NOTA

- Se si sovrascrive o viene salvato un file con lo stesso nome nella stessa cartella, una finestra di dialogo chiederà di confermare la sovrascrittura.

Caricamento di un file da un dispositivo di memorizzazione USB

Di seguito viene descritto come caricare il file delle impostazioni dell'unità M7CL (.M7C) dal dispositivo di memorizzazione USB in cui è stato salvato.

È anche possibile caricare file V1 e V2 dell'unità M7CL. Se si carica un file MCL-32/48 nell'unità M7CL-48ES o un file M7CL-48ES nell'unità M7CL-32/48, le impostazioni di assegnazione verranno modificate come riportato nella seguente tabella.

Se si prevede di caricare un file creato dalla versione V3 o successiva dell'unità M7CL, convertire il file in base alle necessità. Per ulteriori informazioni sulla conversione del file, consultare la sezione "Conversione e caricamento del contenuto di un file da un dispositivo di memorizzazione USB" (→ pag. 220).

M7CL-32/48 + STAGE BOX		M7CL-48ES
INPUT 1-16	↔*	ES IN 1-16
INPUT 17-32	↔*	ES IN 17-32
INPUT 33-48	↔*	ES IN 33-48
ST IN 1L-4R	↔*	OMNI IN 1-8
SLOT1 IN 1-16	↔*	SLOT1 IN 1-16
SLOT2 IN 1-16	↔*	SLOT2 IN 1-16
SLOT3 IN 1-16	↔*	SLOT3 IN 1-16
TALKBACK	↔	TALKBACK
OMNI OUT 1-16	↔	ES OUT 1-16
Nessuna assegnazione	↔	ES OUT 17-24
Nessuna assegnazione	↔	OMNI OUT 1-8
SLOT1 OUT 1-16	↔	SLOT1 OUT 1-16
SLOT2 OUT 1-16	↔	SLOT2 OUT 1-16
SLOT3 OUT 1-16	↔	SLOT3 OUT 1-16
2TR DIGITAL OUT	↔	2TR DIGITAL OUT

* Verranno utilizzate le stesse impostazioni dell'head amplifier.

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.



2 Premere il pulsante **SAVE/LOAD** per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.



Pulsante LOAD Elenco dei file

3 Per selezionare il file da caricare, premere il file desiderato nell'elenco oppure ruotare l'encoder multifunzione **1** sul pannello.

La riga evidenziata nell'elenco di file indica il file selezionato per le operazioni.

4 Premere il pulsante **LOAD** e verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.



5 Premere il pulsante **OK** per iniziare a caricare il file.

Al termine del caricamento del file, la finestra a comparsa che ne indica l'avanzamento e il tipo di dati verrà chiusa. Anche se si annulla l'operazione durante tale procedura, i dati fino a quel punto saranno stati caricati. Alcuni dati di impostazione potrebbero non essere caricati, in base all'impostazione **USER LEVEL** attiva durante l'operazione di caricamento.

NOTA

- Se il caricamento di un file causa il richiamo di una scena, è possibile udire un rumore per un breve periodo di tempo dai canali di uscita.

18 Impostazioni utente (Protezione)

Conversione e caricamento del contenuto di un file da un dispositivo di memorizzazione USB

Di seguito viene descritto come convertire e caricare un file delle impostazioni dell'unità M7CL salvato su un dispositivo di memorizzazione dall'unità M7CL V3. Il file delle impostazioni originale resterà intatto. Se necessario, salvare il file convertito con un nome diverso.

Dopo la conversione, le impostazioni di assegnazione saranno modificate come riportato di seguito:

- Conversione tra l'head amplifier interno dell'unità M7CL-32/48 e un head amplifier esterno connesso all'unità M7CL-32/48

Utilizzo dell'head amplifier interno		Utilizzo di un head amplifier esterno tramite slot
INPUT 1-16	↔*	SLOT1 IN 1-16
INPUT 17-32	↔*	SLOT2 IN 1-16
INPUT 33-48	↔*	SLOT3 IN 1-16
ST IN 1L-4R	↔*	ST IN 1L-4R
SLOT1 IN 1-16	↔*	INPUT 1-16
SLOT2 IN 1-16	↔*	INPUT 17-32
SLOT3 IN 1-16	↔*	INPUT 33-48
TALKBACK	↔	TALKBACK
OMNI OUT 1-16	↔	SLOT1 OUT 1-16
SLOT1 OUT 1-16	↔	OMNI OUT 1-16
SLOT2 OUT 1-16	↔	SLOT2 OUT 1-16
SLOT3 OUT 1-16	↔	SLOT3 OUT 1-16
2TR DIGITAL OUT	↔	2TR DIGITAL OUT

- Conversione tra un head amplifier esterno connesso all'unità M7CL-32/48 e all'unità M7CL-48ES

Utilizzo di un head amplifier esterno tramite slot		M7CL-48ES	
INPUT 1-16	↔*	SLOT1 IN 1-16	
INPUT 17-32	↔*	SLOT2 IN 1-16	
INPUT 33-48	↔*	SLOT3 IN 1-16	
ST IN 1L-4R	↔*	OMNI IN 1-8	
SLOT1 IN 1-16	↔*	ES IN 1-16	
SLOT2 IN 1-16	↔*	ES IN 17-32	
SLOT3 IN 1-16	↔*	ES IN 33-48	
TALKBACK	↔	TALKBACK	
OMNI OUT 1-16	↔	SLOT1 OUT 1-16	
SLOT1 OUT 1-16	↔	ES OUT 1-16	
SLOT2 OUT	1-8	↔	ES OUT 17-24
	9-16	↔	OMNI OUT 1-8
Nessuna assegnazione	↔	SLOT2 OUT 1-16	
SLOT3 OUT 1-16	↔	SLOT3 OUT 1-16	
2TR DIGITAL OUT	↔	2TR DIGITAL OUT	

* Verranno utilizzate le stesse impostazioni dell'head amplifier.

NOTA

- Se si prevede di convertire un file salvato dall'unità M7CL versione V2.0 o precedente, caricare il file, salvarlo utilizzando l'unità M7CL V3.0 e convertire il file appena salvato.

- 1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.



- 2 Premere il pulsante **SAVE/LOAD** per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.



Pulsante STAGE BOX DATA CONVERSION (CONVERSIONE DATI STAGE BOX)

Elenco dei file

- 3 Per selezionare il file da caricare, premere il file desiderato nell'elenco oppure ruotare l'encoder multifunzione sul pannello.

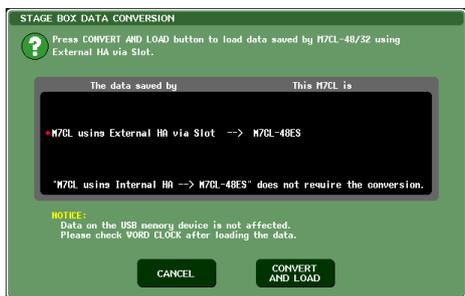
La riga evidenziata nell'elenco di file selezionato per le operazioni.

- 4** Premere il pulsante **STAGE BOX DATA CONVERSION** per visualizzare la finestra di dialogo corrispondente.



M7CL-32/48

Pulsante SELECT



M7CL-48ES

Pulsante SAVE/LOAD

Modifica dei file salvati in un dispositivo di memorizzazione USB

Di seguito viene illustrato come eseguire operazioni di modifica quali l'ordinamento di file e directory nel dispositivo di memorizzazione USB, la modifica di nomi file o commenti, operazioni di copia o incolla.

● Modifica file

- 1** Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.



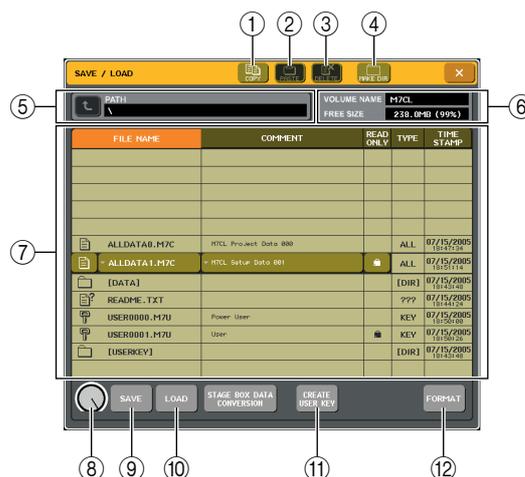
- 5** Sull'unità M7CL-32/48, premere il pulsante **SELECT** desiderato per selezionare un tipo di file da convertire.

- 6** Premere il pulsante **CONVERT TO LOAD** (CONVERSIONE PER CARICAMENTO) per avviare l'operazione di conversione e caricamento.

Al termine della conversione e del caricamento del file, la finestra a comparsa che ne indica l'avanzamento e il tipo di dati verrà chiusa. Anche se si annulla l'operazione durante l'esecuzione, i dati convertiti fino al momento dell'annullamento verranno comunque caricati. Alcuni dati di impostazione potrebbero non essere caricati, in base all'impostazione USER LEVEL attiva durante l'operazione di conversione.

- 2** Premere il pulsante **SAVE/LOAD** per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.

L'elenco visualizzerà i file e le directory secondarie salvate.



1 Pulsante COPY (COPIA)

Consente di copiare un file nella memoria buffer (un'area di archiviazione temporanea) (→ pag. 223).

2 Pulsante PASTE (INCOLLA)

Consente di incollare il file dalla memoria buffer (→ pag. 223).

18 Impostazioni utente (Protezione)

③ **Pulsante DELETE (Elimina)**

Consente di eliminare il file selezionato (→ pag. 223).

④ **Pulsante MAKE DIR (CREA DIRECTORY)**

Consente di creare una nuova directory (→ pag. 224).

⑤ **PATH**

Indica il nome della directory corrente. Premere il pulsante freccia per spostarsi al livello immediatamente superiore. Se la directory corrente è al livello più alto, il pulsante freccia è visualizzato in grigio.



• Non è possibile eseguire il salvataggio se il nome della directory supera i 237 caratteri.

⑥ **VOLUME NAME/FREE SIZE (NOME VOLUME/DIM. MEMORIA LIBERA)**

Consente di visualizzare il nome del volume e la quantità di spazio libero sul dispositivo di memorizzazione USB. Se il dispositivo di memorizzazione USB è protetto da scrittura, nel campo VOLUME NAME (NOME VOLUME) viene riportato un simbolo di protezione.

⑦ **Elenco dei file**

In quest'area vengono elencati i file salvati nel dispositivo di memorizzazione USB. La riga evidenziata indica il file selezionato per le operazioni.

L'elenco di file contiene gli elementi indicati di seguito. Se si preme il nome di un elemento in alto in ciascuna colonna, l'elemento verrà visualizzato in arancione e l'elenco verrà ordinato in base a tale elemento. Ogni volta che si preme il nome dell'elemento, verrà alternato l'ordinamento crescente con quello decrescente.

• **FILE NAME (NOME FILE)**

..... Indica il nome del file o della directory e mostra un'icona che ne indica il tipo.

• **COMMENT**

..... Per i file dell'unità M7CL, viene visualizzato il commento. Se si preme quest'area, verrà visualizzata una finestra con una tastiera che consente di immettere un commento per il file.

• **READ ONLY (SOLA LETTURA)**

..... Un simbolo di lucchetto indica i file protetti. È possibile premere quest'area per attivare o disattivare l'impostazione di protezione.

• **FILE TYPE (TIPO DI FILE)**

.....Questo campo indica il tipo di file. Verranno visualizzati i seguenti tipi di file:

[DIR]	Directory
KEY	File di chiave utente
XML	File XML (file HELP)
TEXT	File di testo
ALL V1.0	File salvati dall'unità M7CL V1
ALL V1.1	File salvati dall'unità M7CL V1.1
ALL V2.0	File salvati dall'unità M7CL V2
ALL	File salvati dall'unità M7CL V3
SCENE	File salvati tramite la finestra Scene nell'editor dell'unità M7CL (compresi V2 e V3)
DYNAMICS	File salvati tramite la finestra Library nell'editor dell'unità M7CL (compresi V2 e V3)
INPUT EQ	
OUTPUT EQ	
EFFECT	
GEQ	
INPUT CH	
OUTPUT CH	
???	File sconosciuti

• **TIME STAMP (DATA ORA)**

..... Vengono riportate la data e l'ora in cui il file è stato modificato per l'ultima volta.



• L'elenco di file può visualizzare un massimo di cento elementi.

⑧ **Manopola di selezione file**

Questa manopola consente di selezionare un file nell'elenco di file. Per utilizzare questa manopola è possibile utilizzare l'encoder multifunzione.

⑨ **Pulsante SAVE**

Consente di salvare tutte le impostazioni interne dell'unità M7CL insieme (→ pag. 218).

⑩ **Pulsante LOAD**

Consente di caricare il file di impostazioni selezionato dell'unità M7CL (→ pag. 219).

⑪ **Pulsante CREATE USER KEY**

Consente di creare una chiave di autenticazione utente (→ pag. 209).

⑫ **Pulsante FORMAT (FORMATTA)**

Consente di formattare il supporto di memorizzazione USB (→ pag. 224).

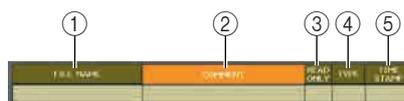
3 Eseguire l'operazione di modifica desiderata.

Per informazioni dettagliate sulla procedura, fare riferimento alle spiegazioni riportate di seguito.

• Ordinamento dei file e modifica dei nomi file/commenti

1 Per ordinare i file, premere uno dei titoli "FILE NAME", "COMMENT", "READ ONLY", "FILE TYPE", o "TIME STAMP" nella parte superiore di ciascuna colonna nell'elenco di file.

L'elenco verrà ordinato nel modo seguente, in base al titolo di colonna premuto.



① **FILE NAME**

Consente di visualizzare l'elenco in ordine alfanumerico in base al nome file.

② **COMMENT**

Consente di visualizzare l'elenco in ordine alfanumerico in base al commento.

③ **READ ONLY**

Consente di ordinare l'elenco secondo lo stato di protezione da scrittura attivato/disattivato.

④ **FILE TYPE**

Consente di ordinare l'elenco secondo il tipo di file.

⑤ **TIME STAMP**

Consente di visualizzare l'elenco in ordine di data/ora di modifica.



• Premendo di nuovo la stessa posizione, è possibile modificare la direzione (crescente o decrescente) in cui è ordinato l'elenco.

2 Se si desidera modificare il nome file o il commento, premere il campo FILE NAME o COMMENT di ogni file per accedere alla finestra con tastiera.

Per informazioni dettagliate sull'immissione di testo, fare riferimento alla sezione "Immissione dei nomi" (→ pag. 34).



3 Immettere un nome file o un commento e premere il pulsante RENAME (RINOMINA) o SET (IMPOSTA).

4 Per attivare o disattivare la protezione, premere il campo READ ONLY del file.

Un simbolo di protezione indica i file protetti da scrittura che non possono essere sovrascritti.

NOTA

- Non è possibile modificare il nome file o il commento di un file protetto da scrittura.

● Operazioni di copia/incolla di un file

Di seguito viene illustrato come copiare un file nella memoria buffer per poi incollarlo con un nome file diverso.

1 Ruotare l'encoder multifunzione 1 per selezionare il file di origine della copia e premere il pulsante COPY.

La riga evidenziata nell'elenco di file indica il file selezionato per le operazioni.

2 Se necessario, premere l'icona della directory per cambiare directory.

Per spostarsi al livello immediatamente superiore, premere il pulsante freccia nel campo PATH.

3 Premere il pulsante PASTE.

Verrà visualizzata una finestra con una tastiera, che consente di immettere il nome del file.

Per informazioni dettagliate sull'immissione di testo, fare riferimento alla sezione "Immissione dei nomi" (→ pag. 34).



4 Immettere il nome del file e premere il pulsante PASTE.

NOTA

- Non è possibile eseguire l'operazione incolla con un nome file esistente.

● Eliminazione di un file

1 Ruotare l'encoder multifunzione 1 per selezionare il file da eliminare e premere il pulsante DELETE.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui si chiede di confermare nuovamente l'operazione di eliminazione.



2 Per eseguire l'operazione di eliminazione, premere il pulsante OK.

NOTA

- Non è possibile eliminare un file protetto.

● Creazione di una directory

1 Se necessario, premere l'icona della directory per cambiare directory.

Per spostarsi al livello immediatamente superiore, premere il pulsante freccia nel campo PATH.

2 Premere il pulsante MAKE DIR.

Verrà visualizzata una finestra con una tastiera, che consente di immettere un nome di directory.

Per informazioni dettagliate sull'immissione di testo, fare riferimento alla sezione "Immissione dei nomi" (→ pag. 34).



3 Immettere il nome della directory da creare e premere il pulsante MAKE.



• Non è possibile creare una directory utilizzando un nome di directory esistente.

Formattazione del supporto in un dispositivo di memorizzazione USB

Di seguito viene illustrato come formattare il supporto in un dispositivo di memorizzazione USB. Sull'unità M7CL V1.12 o successiva, i supporti di memorizzazione con capacità di 4 GB o superiore verranno formattati nel formato FAT32, mentre i supporti di memorizzazione con capacità di 2 GB o inferiore verranno formattati in formato FAT16.

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP per accedere alla schermata corrispondente.

Pulsante SAVE/LOAD



2 Premere il pulsante SAVE/LOAD per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.



Pulsante FORMAT

3 Premere il pulsante FORMAT.

Verrà visualizzata una finestra con una tastiera, che consente di immettere il nome del volume da applicare dopo la formattazione.

Per informazioni dettagliate sull'immissione di testo, fare riferimento alla sezione "Immissione dei nomi" (→ pag. 34).



4 Immettere un nome di volume e premere il pulsante FORMAT.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui si chiede di confermare l'operazione di formattazione.



5 Per eseguire l'operazione di formattazione, premere il pulsante OK.

◆ Capitolo 19 ◆

Funzione di Help

È possibile visualizzare i file di Help forniti da Yamaha o qualsiasi altro file di testo desiderato creato da un utente.

* Non si accettano responsabilità per eventuali danni derivanti dall'utilizzo di file di Help creati da terze parti, ovvero non Yamaha.

Caricamento di un file di Help da un dispositivo di memorizzazione USB

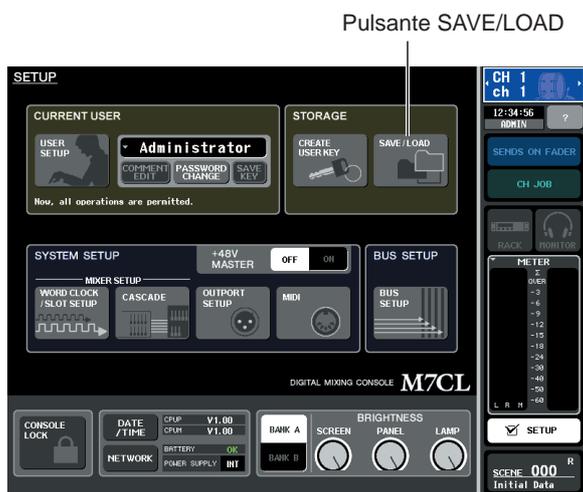
NOTA

• Non viene eseguito alcun backup del file di Help nella memoria interna dell'utente. Ogni volta che si accende l'unità, è necessario rieseguire il caricamento dal dispositivo di memorizzazione USB. Conviene salvare il file di Help sul dispositivo di memorizzazione USB contenente la chiave di autenticazione utente.

1 Prima di procedere, salvare il file di Help (estensione .xml) fornito da Yamaha sul dispositivo di memorizzazione USB. È possibile scaricare la versione più recente di questo file dal sito Web Yamaha.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

2 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.



3 Premere il pulsante **SAVE/LOAD** per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.



4 Per selezionare il file di Help (estensione: .xml) da caricare, premere il file di Help desiderato nell'elenco oppure ruotare l'encoder multifunzione sul pannello.

5 Premere il pulsante **LOAD**; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

6 Premere il pulsante **OK** per caricare il file.

Caricamento di un file di testo da un dispositivo di memorizzazione USB

- 1** Utilizzando uno degli editor di testo in commercio o il Blocco note incluso nella serie Microsoft Windows, creare un file di testo (con estensione .txt) e salvarlo nel dispositivo di memorizzazione USB.

Di default, il set dei codici di carattere del file di testo verrà rilevato come UTF-8. Tuttavia, aggiungendo una riga con [ISO-8859-1] o [Shift_JIS] all'inizio del file, è possibile imporre il riconoscimento del file utilizzando quel set dei codici di carattere. Il set dei codici di carattere può essere specificato nel momento in cui si utilizza l'editor di testo per salvare il file di testo.

La funzione Help consente la visualizzazione dei seguenti file di testo (set codici carattere/lingue).

- File di testo scritti nel set di codici ISO-8859-1 (inglese, tedesco, francese, spagnolo ecc.)
- File di testo scritto nel set dei codici di carattere Shift_JIS (giapponese)
- File di testo delle suddette lingue scritti nel set dei codici di carattere UTF-8.

- 2** Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.
- 3** Premere il pulsante **SAVE/LOAD** per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.

- 4** Per selezionare il file di testo da caricare, premere il file di testo desiderato nell'elenco oppure ruotare l'encoder multifunzione sul pannello.

- 5** Premere il pulsante **LOAD**; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

- 6** Premere il pulsante **OK** per caricare il file.

Visualizzazione dell'Help

- 1 Prima di procedere, caricare il file di Help o il file di testo dal dispositivo di memorizzazione USB.
- 2 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante  (Help) per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.



Area dell'indice Area principale

- 3 Ruotando gli encoder multifunzione 1-2, è possibile scorrere nell'area dell'indice a sinistra. Ruotando gli encoder multifunzione 3-8, è possibile scorrere nell'area principale a destra.
- 4 Premendo un collegamento (testo sottolineato) nel testo, è possibile scorrere alla destinazione collegata.
Premendo un collegamento della finestra (posizione con il simbolo → e testo sottolineato) è possibile chiudere la finestra HELP e aprire la finestra corrispondente.
- 5 In base alle necessità è anche possibile effettuare lo scorrimento utilizzando i pulsanti della barra degli strumenti.
 - Pulsante  .Consente di effettuare lo scorrimento fino al capitolo che precede la posizione attualmente visualizzata.
 - Pulsante  .Consente di tornare alla voce precedente nella cronologia di collegamenti selezionati.
 - Pulsante  .Consente di continuare alla voce successiva nella cronologia di collegamenti selezionati.
- 6 Per chiudere la finestra, premere il pulsante  (Help) dell'area di accesso alle funzioni oppure il pulsante " × " della finestra a comparsa HELP.

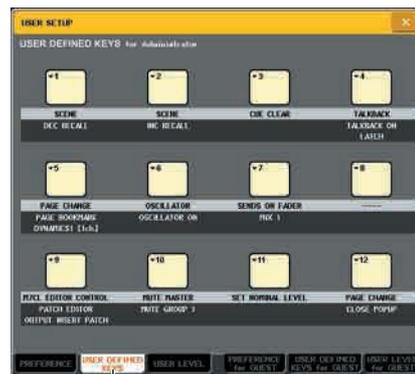
Utilizzo di tasti definiti dall'utente per il richiamo diretto dell'Help

- 1 Prima di procedere, caricare il file di Help dal dispositivo di memorizzazione USB.
- 2 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP per accedere alla schermata corrispondente.

Pulsante USER SETUP (CONFIGURAZIONE UTENTE)



- 3 In alto a sinistra nella schermata, premere il pulsante USER SETUP per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.
- 4 Premere il tab USER DEFINED KEYS (TASTI DEFINITI DALL'UTENTE) per selezionare la pagina corrispondente.



Tab USER DEFINED KEYS

19
Funzione di Help

- 5 Premere il pulsante corrispondente al tasto definito dall'utente a cui si desidera assegnare la funzione di Help.
- 6 Nella colonna FUNCTION (FUNZIONE), scegliere "HELP" e premere il pulsante OK.
- 7 Dopo aver eseguito l'assegnazione della funzione al tasto definito dall'utente, premere il simbolo "X" per chiudere la pagina USER DEFINED KEYS.
- 8 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP per chiudere la schermata corrispondente.

■ Richiamo della finestra a comparsa HELP tramite tasto definito dall'utente

- 9 Premere il tasto definito dall'utente al quale è assegnata la funzione Help: verrà visualizzata la finestra a comparsa HELP.
- 10 Per chiudere la finestra, premere di nuovo il tasto definito dall'utente al quale è assegnata la funzione di Help.

■ Richiamo diretto di Help per un controller specifico del pannello

- 9 Mentre si tiene premuto il tasto definito dall'utente a cui è stata assegnata la funzione Help, premere (o ruotare) il controller del pannello di cui si desidera conoscere la funzione.
I controller del pannello (diversi dai fader) non funzioneranno fino a quando si tiene premuto il tasto definito dall'utente a cui è stata assegnata la funzione Help.
- 10 Se al controller corrispondente è associata una spiegazione, verrà visualizzata la finestra a comparsa HELP e lo scorrimento avverrà automaticamente fino all'elemento corrispondente.
Se esistono più spiegazioni per lo stesso controller, è possibile ripetere il punto 9 per visualizzarle successivamente.
- 11 Per chiudere la finestra, premere di nuovo il tasto definito dall'utente al quale è assegnata la funzione di Help.

■ Richiamo diretto di Help per un controller specifico nello schermo LCD

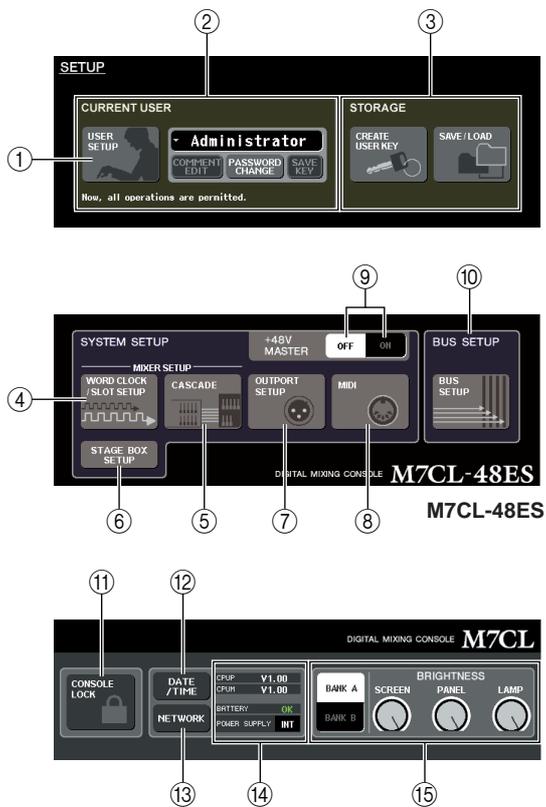
- 9 Mentre si tiene premuto il tasto definito dall'utente a cui è stata assegnata la funzione Help, premere il controller visualizzato di cui si desidera conoscere la funzione.
I pulsanti e i tab su schermo non funzioneranno fino a quando si tiene premuto il tasto definito dall'utente a cui è stata assegnata la funzione Help.
- 10 Se è presente un elemento di Help corrispondente, verrà visualizzata la finestra a comparsa HELP e lo scorrimento avverrà automaticamente fino all'elemento corrispondente.
Se esistono più spiegazioni per lo stesso controller, chiudere la finestra a comparsa HELP e ripetere il punto 9 per visualizzarle successivamente.
- 11 Per chiudere la finestra, premere di nuovo il tasto definito dall'utente al quale è assegnata la funzione di Help.

Altre funzioni

In questo capitolo vengono illustrate altre funzionalità dell'unità M7CL non ancora trattate nel presente manuale.

Informazioni sulla schermata SETUP (CONFIGURAZIONE)

La schermata SETUP consente di configurare molteplici impostazioni applicabili all'intera unità M7CL. Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP per accedere alla schermata corrispondente. La schermata contiene gli elementi indicati di seguito.



- ① **Pulsante USER SETUP (CONFIGURAZIONE UTENTE)**
Consente di accedere alla finestra a comparsa USER SETUP, in cui è possibile limitare le funzionalità disponibili per ciascun utente e configurare impostazioni di sistema.
- ② **Campo CURRENT USER (UTENTE CORRENTE)**
Consente di cambiare utente e di modificare le password (→ pag. 209).
- ③ **Campo STORAGE (MEMORIZZAZIONE)**
Consente di salvare/caricare le impostazioni utente su un dispositivo di memorizzazione USB oppure di creare una chiave utente (→ pag. 218).
- ④ **Pulsante WORD CLOCK/SLOT SETUP (CONFIGURAZIONE WORD CLOCK/SLOT)**
Consente di accedere alla finestra a comparsa corrispondente, in cui è possibile configurare le impostazioni per un word clock e per le schede I/O installate negli slot 1-3 (→ pag. 230).

- ⑤ **Pulsante CASCADE (CASCATA)**
Consente di accedere alla finestra a comparsa corrispondente, in cui è possibile configurare le impostazioni per le connessioni a cascata (→ pag. 232).
 - ⑥ **Pulsante STAGE BOX SETUP (M7CL-48ES)**
Utilizzare questo pulsante per visualizzare la finestra VIRTUAL RACK con il campo EXT-ES HA aperto. Questo pulsante consente di attivare o disattivare la funzione STAGE BOX SETUP (→ pag. 242).
 - ⑦ **Pulsante OUTPORT SETUP (CONFIGURAZIONE PORTA DI USCITA)**
Consente di accedere finestra a comparsa corrispondente, in cui è possibile configurare le impostazioni per la porta di uscita (→ pag. 106).
 - ⑧ **Pulsante MIDI**
Consente di accedere finestra a comparsa corrispondente, in cui è possibile configurare le impostazioni relative alla funzione MIDI (→ pag. 198).
 - ⑨ **Pulsante +48V MASTER ON/OFF (ATTIVA/DISATTIVA MASTER +48V)**
Questo pulsante consente di attivare/disattivare l'alimentazione phantom principale.
- NOTA**
- Se il pulsante è disattivato, l'alimentazione phantom non verrà erogata anche se è attivato il pulsante +48V per ciascun canale.

- ⑩ **Pulsante BUS SETUP (CONFIGURAZIONE BUS)**
Consente di accedere alla finestra a comparsa corrispondente, in cui è possibile configurare le impostazioni per l'utilizzo del bus e per alternare tra mono e stereo (→ pag. 234).
- ⑪ **Pulsante CONSOLE LOCK (BLOCCO CONSOLE)**
Consente di abilitare la funzione Console Lock, che disabilita temporaneamente le operazioni del pannello (→ pag. 217).
- ⑫ **Pulsante DATE/TIME (DATA/ORA)**
Consente di accedere finestra a comparsa corrispondente, in cui è possibile configurare l'orologio interno (→ pag. 235).
- ⑬ **Pulsante NETWORK (RETE)**
Utilizzare questo pulsante per accedere alla finestra a comparsa NETWORK, in cui è possibile configurare le impostazioni di rete (→ pag. 236).
- ⑭ **Campo Version/Power Supply (Versione/Alimentazione)**
In quest'area viene visualizzata la versione del firmware corrente e le informazioni sull'alimentazione.
 - **CPUM/CPUP** ..La versione del firmware viene riportata separatamente per ciascuna CPU; "CPUM" (CPU principale) e "CPUP" (CPU controlli display).

• **BATTERY (BATTERIA)**

.....Indica la tensione della batteria di backup interna. Se il funzionamento è normale verrà indicato OK, se la tensione è bassa l'indicazione sarà LOW (BASSO) o NO (ASSENTE).

NOTA

• L'indicazione LOW o NO verrà visualizzata se la batteria è scarica. In questo caso, salvare immediatamente i dati sul dispositivo di memorizzazione USB e contattare il rivenditore Yamaha.

• **POWER SUPPLY (ALIMENTAZIONE)**

.....Consente di visualizzare lo stato dell'alimentazione interna (INT) ed esterna (EXT).

⑮ **Campo BRIGHTNESS (LUMINOSITÀ)**

Consente di controllare la luminosità dello schermo, del pannello e delle spie. È possibile utilizzare l'encodero multifunzione corrispondente per agire sulle manopole che controllano la luminosità. È inoltre possibile utilizzare i pulsanti BANK A/B (BANCO A/B) per salvare due diversi gruppi di impostazioni di luminosità (→ pag. 237).

Impostazioni per word clock e slot

Con il termine "word clock" si indica l'orologio che fornisce la base di temporizzazione per l'elaborazione del segnale audio digitale. Se si collega un dispositivo esterno, ad esempio un sistema DAW (digital audio workstation) o un HDR (hard disk recorder) alla scheda I/O installata nello slot 1-3, sarà necessario sincronizzarlo sullo stesso word clock in modo da poter inviare e ricevere segnali audio digitali. Se i segnali audio digitali vengono trasferiti senza avere eseguito la sincronizzazione, i dati non verranno trasmessi o ricevuti in modo corretto e nel segnale potrebbe essere presente un disturbo, anche se le frequenze di campionamento sono le stesse.

Nello specifico, è necessario innanzitutto decidere quale dispositivo trasmetterà il word clock di riferimento per l'intero sistema (word clock master), quindi impostare gli altri dispositivi (word clock slave) affinché siano sincronizzati con quello principale.

Se si desidera utilizzare l'unità M7CL come word clock slave sincronizzato sul word clock fornito da un dispositivo esterno, è necessario specificare la sorgente clock appropriata (la porta di acquisizione del word clock).

La procedura riportata di seguito illustra come selezionare la sorgente clock che verrà utilizzata dall'unità M7CL.

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.

La schermata SETUP consente di configurare le impostazioni applicabili all'intera unità M7CL.

2 Nel campo **SYSTEM SETUP** nella parte centrale della schermata, premere il pulsante **WORD CLOCK/SLOT SETUP** per aprire la finestra a comparsa corrispondente.

La finestra a comparsa contiene gli elementi indicati di seguito.



- ① **Campo SYSTEM SETUP (CONFIGURAZIONE SISTEMA)**
- ② **Pulsante WORD CLOCK/SLOT SETUP**



M7CL-48ES

① **Campo MASTER CLOCK SELECT (SELEZIONE CLOCK MASTER)**

Utilizzare i pulsanti per selezionare la sorgente clock che si desidera utilizzare come word clock master. La frequenza del clock attualmente applicata all'unità M7CL viene visualizzata nella parte superiore sinistra del campo. In questo campo, se non si riesce ad effettuare la sincronizzazione, verrà visualizzata l'indicazione "UNLOCKED" (NON BLOCCATO), ad esempio subito dopo l'attivazione del clock master.

② Numero slot/tipo scheda

In quest'area viene visualizzato il tipo di scheda I/O digitale installata negli slot 1-3.

③ CHANNEL (CANALE)

In quest'area vengono visualizzati i numeri di canale delle schede I/O digitali installate negli slot 1-3.

④ FREQUENCY (FREQUENZA) (frequenza di clock)

Indica la frequenza del clock del segnale in ingresso in ciascun canale della scheda I/O digitale, in gruppi di due canali.

⑤ SRC (Sampling Rate Converter, convertitore frequenza di campionamento)

Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare (in due gruppi di due canali) i convertitori della frequenza di campionamento che convertono automaticamente una frequenza clock esterna in modo che corrisponda a quella dell'unità M7CL. Questa impostazione è disponibile solo per gli slot in cui è installata una scheda I/O digitale con un SRC integrato.

⑥ EMPHASIS STATUS (STATO ENFASI)

Indica se l'enfasi viene applicata al segnale di ingresso, in gruppi di due canali. Questa voce è di sola lettura e non può essere modificata. Questa impostazione è disponibile solo per gli slot in cui è installata una scheda I/O digitale.

3 Nel campo MASTER CLOCK SELECT, selezionare la sorgente clock desiderata.

È possibile scegliere una delle seguenti sorgenti clock.

● INT 48 k

● INT 44,1 k

Il clock interno dell'unità M7CL (frequenza di campionamento 48 kHz o 44,1 kHz, rispettivamente) rappresenterà la sorgente clock. Se si desidera utilizzare l'unità M7CL come word clock master scegliere una di queste sorgenti.

● WORD CLOCK IN (INGRESSO WORD CLOCK)

Il word clock fornito dal jack WORD CLOCK IN del pannello posteriore verrà utilizzato come sorgente clock. In questo caso, l'unità M7CL verrà utilizzata come word clock slave.

● EtherSound (M7CL-48ES)

Il word clock fornito dal connettore EtherSound verrà utilizzato come sorgente clock. In questo caso, l'unità M7CL verrà utilizzata come word clock slave. Se il pulsante AUTO CONFIGURE è attivato nella connessione ad anello, verrà selezionata automaticamente la sorgente clock EtherSound.

NOTA

- Selezionare EtherSound se il pulsante AUTO CONFIGURE è disattivato in uno dei casi seguenti:
 - I dispositivi sono collegati con una connessione ad anello.
 - L'unità M7CL-48ES fa parte di una connessione a margherita.

● SLOT 1-3

I dati di clock del segnale audio digitale fornito tramite una scheda I/O digitale negli slot 1-3 (selezionabile in unità a due canali) verranno utilizzati come sorgente clock. In questo caso, l'unità M7CL verrà utilizzata come word clock slave.

Lo stato (operativo) dei dati di clock ricevuti da ciascuna porta viene indicato dal colore del simbolo visualizzato immediatamente sopra. Ciascun colore ha il seguente significato.

● LOCK (BLOCCO) (blu chiaro)

Indica l'input di un clock sincronizzato con la sorgente selezionata. Se al connettore o allo slot corrispondente viene collegato un dispositivo esterno, l'ingresso/uscita tra il dispositivo e l'unità M7CL funzionerà normalmente. Se la frequenza di campionamento è chiusa, lo stato può essere visualizzato anche in assenza di sincronizzazione.

● LOCK, BUT NOT SYNC'ED (BLOCCO; SENZA SINCRONIA) (giallo)

Un clock valido è in fase di ingresso, ma non è sincronizzato con la sorgente clock selezionata. Se al connettore corrispondente viene collegato un dispositivo esterno, l'ingresso/uscita tra il dispositivo e l'unità M7CL non avverrà in modo corretto.

● SRC ON (SRC ATTIVO) (verde)

Si tratta di uno stato speciale limitato solo allo SLOT 1-3, che indica che la funzionalità SRC del canale corrispondente è abilitata. Ciò significa che anche in assenza di sincronizzazione, l'ingresso/uscita con l'unità M7CL funzionerà normalmente.

● UNLOCK (NON BLOCCATO) (rosso)

Nessun clock valido in ingresso. Se al connettore corrispondente viene collegato un dispositivo esterno, l'ingresso/uscita tra il dispositivo e l'unità M7CL non avverrà in modo corretto.

● UNKNOWN (SCONOSCIUTO) (nero)

Indica che non è possibile rilevare lo stato del clock perché non è collegato alcun dispositivo esterno o perché manca un ingresso clock valido. Il connettore/slot sarà selezionabile ma la sincronizzazione non riuscirà fino a quando non viene stabilita una connessione valida.

Se il simbolo della porta selezionata al punto 3 è diventato di colore blu chiaro e la frequenza del clock viene visualizzata nella parte superiore sinistra del campo MASTER CLOCK SELECT, l'unità M7CL sta funzionando in modo corretto con il nuovo clock.

SUGGERIMENTO

- Se si utilizza una scheda I/O digitale contenente un convertitore della frequenza di campionamento (MY8-AE96S), l'ingresso/uscita con l'unità M7CL funzionerà normalmente anche in assenza di sincronizzazione. In questo caso, attivare il pulsante SRC dello slot/canale che sta ricevendo il segnale.

NOTA

- Se il simbolo del clock selezionato non diventa di colore blu chiaro, accertarsi che il dispositivo esterno sia collegato in modo corretto e impostato per trasmettere i dati di clock.
- La modifica delle impostazioni del word clock potrebbe produrre dei disturbi sui jack di uscita. Per proteggere il sistema di altoparlanti, accertarsi di aver disattivato il volume degli amplificatori prima di modificare l'impostazione del word clock.
- Se si tenta di selezionare un canale con il convertitore SRC attivato come sorgente word clock, verrà visualizzato un messaggio che informa della disattivazione del convertitore della frequenza di campionamento.

4 Per chiudere la finestra a comparsa WORD CLOCK/SLOT SETUP, premere il simbolo "X" nella parte superiore destra.

Verrà visualizzata di nuovo la schermata SETUP.

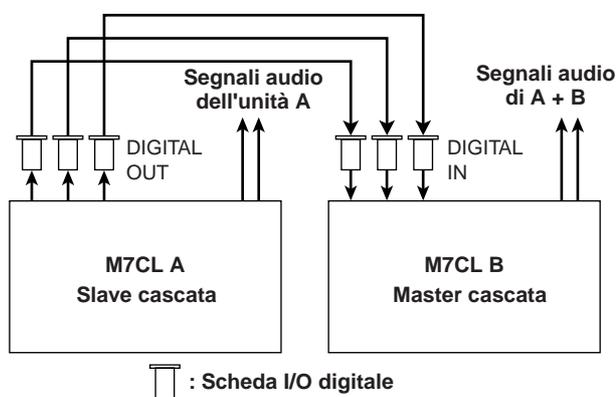
5 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP per chiudere la schermata corrispondente.

Utilizzo dei collegamenti in cascata

Collegando in cascata due o più unità M7CL oppure un'unità M7CL con un mixer esterno (ad esempio Yamaha PM5D), è possibile condividere i bus. Ciò si rivela comodo ad esempio se si desidera utilizzare un mixer esterno per aumentare il numero di ingressi. In questa sezione vengono illustrati i collegamenti in cascata e il relativo funzionamento, utilizzando un esempio in cui vengono collegate in cascata due unità M7CL.

Per collegare in cascata due unità M7CL, sarà necessario installare due schede I/O digitali nei rispettivi slot, mentre le porte di uscita dell'unità di invio (slave della cascata) dovranno essere collegate alle porte di ingresso dell'unità ricevente (master cascata).

Nell'illustrazione che segue viene riportato un esempio in cui vengono installate tre schede I/O digitali a otto canali per ciascuna unità nell'unità M7CL slave della cascata e nell'unità M7CL master della cascata, mentre i jack DIGITAL OUT (USCITA DIGITALE) dell'unità di invio vengono collegati ai jack DIGITAL IN (INGRESSO DIGITALE) dell'unità ricevente.



In questo esempio, è possibile condividere fino a ventiquattro bus scelti tra bus MIX 1-16, MATRIX 1-8, STEREO (L/R) (sinistra/destra), MONO (C) (centro) e CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE) (L/R) e trasmettere segnali mixati dalla unità M7CL master della cascata. Se si utilizzano schede I/O digitali a sedici canali, sarà possibile condividere tutti i bus.

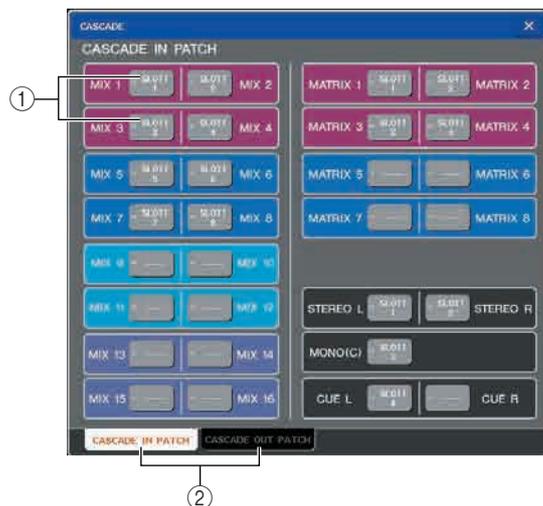
Non è necessario configurare le impostazioni su ciascuna unità M7CL per specificare lo slot o il canale a cui è assegnato ogni bus. La procedura riportata di seguito viene fornita separatamente per lo slave della cascata e il master della cascata.

SUGGERIMENTO

- Se si connette a cascata l'unità M7CL con l'unità PM5D, è possibile utilizzare l'unità M7CL come slave della cascata impostando la voce **CASCADE IN PORT SELECT (SELEZIONE PORTA INGRESSO CASCATA)** dell'unità PM5D su uno slot. Tuttavia in questo modo potranno essere collegati in cascata solo i segnali audio mentre non sarà possibile collegare i segnali di controllo.
- È inoltre possibile utilizzare una scheda AD/DA per eseguire collegamenti in cascata con un mixer analogico.
- Non esiste alcun limite al numero di unità che è possibile collegare in cascata, tuttavia il delay del segnale sullo slave della cascata aumenterà in base al numero di unità dal master della cascata.

Operazioni sull'unità M7CL slave della cascata

- 1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.
- 2 Nel campo **SYSTEM SETUP** posizionato nella parte centrale della schermata **SETUP**, premere il pulsante **CASCADE** per aprire la finestra a comparsa corrispondente.



La finestra a comparsa **CASCADE** contiene gli elementi indicati di seguito.

① Pulsanti dell'elenco a discesa di selezione della porta

Consentono di accedere a una finestra a comparsa nella quale è possibile selezionare la porta di ingresso/uscita di ciascun bus.

② Schede **CASCADE IN PATCH/CASCADE OUT PATCH (ASSEGNAZIONE INGRESSO CASCATA/ASSEGNAZIONE USCITA CASCATA)**

Consentono di alternare la visualizzazione della pagina **CASCADE IN PATCH** e della pagina **CASCADE OUT PATCH**.

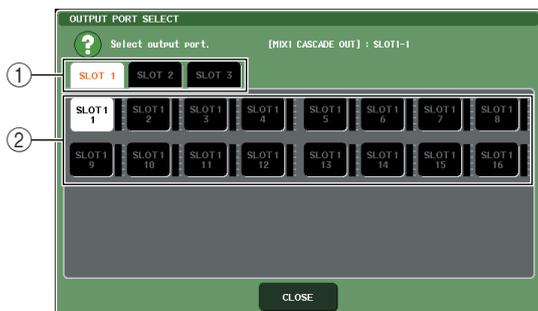
La finestra a comparsa **CASCADE** è divisa in due pagine; la pagina **CASCADE IN PATCH**, in cui è possibile selezionare le porte di ingresso per la connessione a cascata e la pagina **CASCADE OUT PATCH**, in cui è possibile selezionare le porte di uscita. Utilizzare i tab presenti nella parte inferiore sinistra dello schermo per passare da una pagina all'altra.

3 Premere il tab **CASCADE OUT PATCH** per accedere alla pagina corrispondente.

In questa schermata è possibile selezionare lo slot e la porta di uscita per ciascun bus.

4 Premere il pulsante dell'elenco a discesa di selezione per il bus di cui si desidera assegnare la porta.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa **OUTPUT PORT SELECT** (SELEZIONE PORTA DI USCITA).



La finestra a comparsa contiene gli elementi indicati di seguito.

- ① **Tab di selezione degli slot**
Consentono di selezionare gli slot 1-3.
- ② **Pulsanti di selezione della porta**
Consentono di selezionare la porta dello slot selezionato.

5 Utilizzare i tab di selezione degli slot e i pulsanti di selezione della porta per selezionare lo slot e le porte di uscita desiderate e premere il pulsante **CLOSE**.

La porta verrà assegnata al bus selezionato.

6 Ripetere i punti 4 e 5 per assegnare le porte ad altri bus.

SUGGERIMENTO

- Non è possibile assegnare due o più bus alla stessa porta di uscita. Se viene selezionato un bus a cui è già stato assegnato un percorso di segnali, l'assegnazione precedente verrà annullata.

7 Per chiudere la finestra a comparsa **CASCADE**, premere il simbolo "x" nella parte superiore destra.

Verrà visualizzata di nuovo la schermata **SETUP**.

Operazioni sull'unità M7CL master della cascata

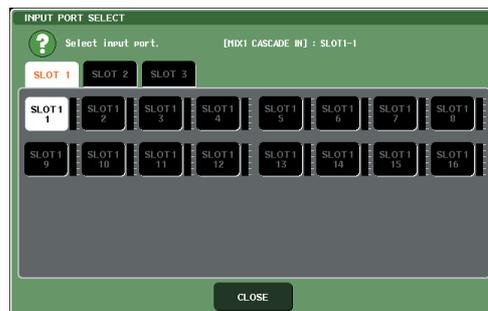
1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.

2 Nel campo **SYSTEM SETUP** posizionato nella parte centrale della schermata **SETUP**, premere il pulsante **CASCADE** per aprire la finestra a comparsa corrispondente.

3 Premere il tab **CASCADE IN PATCH** per accedere alla pagina corrispondente.

4 Premere il pulsante dell'elenco a discesa di selezione per il bus di cui si desidera assegnare la porta.

Verrà visualizzata la finestra a comparsa **INPUT PORT SELECT** (SELEZIONE PORTA DI INGRESSO).



5 Utilizzare i tab di selezione degli slot e i pulsanti di selezione della porta per selezionare lo slot e le porte di ingresso desiderate e premere il pulsante **CLOSE**.

La porta verrà assegnata al bus selezionato.

6 Ripetere i punti 4 e 5 per assegnare le porte ad altri bus.

Se necessario, è possibile assegnare due o più bus alla stessa porta di ingresso.

7 Per chiudere la finestra a comparsa **CASCADE**, premere il simbolo "x" nella parte superiore destra.

In questo stato, i segnali del bus dello slave della cascata verranno inviati tramite lo slot ai bus del master della cascata, mentre i segnali combinati di entrambi i bus verranno emessi dal master della cascata.

Impostazioni di base dei bus MIX e MATRIX

In questa sezione viene illustrato come modificare le impostazioni di base dei bus MIX e MATRIX, ad esempio il passaggio da stereo a mono e la selezione della posizione di invio del segnale proveniente da un canale di ingresso.

Le impostazioni configurate nella procedura riportata di seguito vengono salvate come parte della scena.

- 1** Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.
- 2** Nella parte centrale destra della schermata **SETUP**, premere il pulsante **BUS SETUP** per aprire la finestra a comparsa corrispondente.

Nella finestra a comparsa **BUS SETUP** è possibile configurare varie impostazioni per i bus MIX e MATRIX.



La finestra a comparsa contiene gli elementi indicati di seguito.

- 1 SIGNAL TYPE (TIPO SEGNALE) (metodo di elaborazione del segnale)**
Consente di scegliere se utilizzare due bus adiacenti con numeri pari/dispari come canali stereo con parametri principali collegati (STEREO) oppure come due canali mono (MONO x2).
- 2 BUS TYPE / PRE FADER SEND POINT (TIPO BUS / PUNTO DI MANDATA PRE-FADER)**
Nel caso di due bus adiacenti con numeri pari/dispari, consente di selezionare la posizione di invio del segnale proveniente dal canale di ingresso. Per un bus MIX, qui è anche possibile cambiare il tipo di bus (VARI or FIXED) (VARIABILI o FISSI).
- 3 PAN LINK (COLLEGAMENTO PAN)**
Consente di specificare se la posizione da cui viene inviato il segnale proveniente da un canale di ingresso al bus stereo verrà collegato con l'impostazione INPUT TO ST PAN (INGRESSO A PAN STEREO).

- 4 Tab MIX BUS SETUP/MATRIX BUS SETUP (CONFIGURAZIONE BUS MIX/ CONFIGURAZIONE BUS MATRIX)**

Consentono di spostarsi tra la schermata di impostazioni del bus MIX e quella del bus MATRIX.

- 3 Utilizzare i tab MIX BUS SETUP/MATRIX BUS SETUP per visualizzare i bus MIX o MATRIX.**
- 4 Utilizzare i pulsanti del campo SIGNAL TYPE per specificare se ciascun bus deve funzionare come STEREO (i parametri principali saranno collegati per i due bus adiacenti con numeri pari/dispari) oppure come MONO x2 (utilizzati come due canali mono).**
- 5 Utilizzare i pulsanti del campo BUS TYPE/ SEND POINT per selezionare la posizione da cui verrà inviato il segnale del canale di ingresso.**

Nel caso di un bus MIX, è possibile utilizzare questo campo per cambiare il tipo di bus (VARI o FIXED). Di seguito sono riportati gli elementi che è possibile selezionare per ciascun bus.

● Bus MIX

• VARI [PRE EQ] ([PRE-EQ] VARIABILE)

..... Il livello di mandata del bus MIX è regolabile. Scegliere se si desidera utilizzare il bus MIX come mandata effetti esterni o come uscita di foldback. Il segnale viene inviato immediatamente prima dell'EQ (attenuatore) del canale di ingresso.

• VARI [PRE FADER] ([PRE FADER] VARIABILE)

..... Il livello di mandata del bus MIX è regolabile. Scegliere se si desidera utilizzare il bus MIX come mandata effetti esterni o come uscita di foldback. Il segnale viene inviato immediatamente prima del fader del canale.

• FIXED (FISSO)

..... Il livello di mandata del bus MIX sarà fisso sul livello nominale (0.0 dB). Scegliere se si desidera utilizzare il bus MIX come uscita di gruppo o come uscita del bus per la registrazione su registratore multi-traccia. Il segnale viene inviato immediatamente dopo il tasto [ON] del canale di ingresso.

● Bus MATRIX

• PRE EQ

..... Il segnale viene inviato immediatamente prima dell'EQ (attenuatore) del canale di ingresso.

• PRE FADER

..... Il segnale viene inviato immediatamente prima del fader del canale.

6 Attivare/disattivare i pulsanti del campo PAN LINK in base alle necessità.

Nel campo PAN LINK è possibile specificare se il pan del segnale inviato da un canale di ingresso al bus stereo deve essere collegato all'utilizzo della manopola INPUT TO ST PAN (se il SIGNAL TYPE del canale di ingresso è impostato su STEREO e il BUS TYPE è impostato su VARI).

● Se il pulsante PAN LINK è attivo

Se il bus della destinazione di mandata è stereo, la manopola PAN visualizzata nella posizione della manopola SEND LEVEL delle schermate dei canali di ingresso sarà collegata all'utilizzo della manopola INPUT TO ST PAN.

● Se il pulsante PAN LINK è disattivato

La manopola PAN visualizzata nella posizione della manopola SEND LEVEL delle schermate dei canali di ingresso sarà collegata all'utilizzo della manopola INPUT TO ST PAN.

Il parametro può essere abilitato solo se il SIGNAL TYPE del bus corrispondente è STEREO (per un bus MIX, BUS TYPE deve anche essere VARI).

7 Per tornare alla schermata SETUP, premere il simbolo "X".

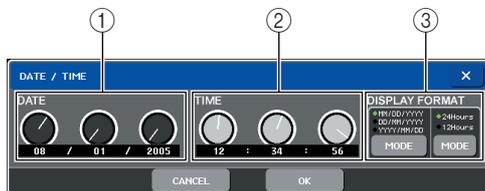
Impostazione di data/ora del clock interno

In questa sezione viene illustrato come impostare e come visualizzare la data e l'ora del clock incorporato nell'unità M7CL.

La data e l'ora qui indicate influiranno sul timestamp (data/ora) utilizzato quando viene salvata una scena.

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante SETUP per accedere alla schermata corrispondente.

2 Premere il pulsante DATE/TIME posizionato nella riga inferiore della schermata SETUP per aprire la finestra a comparsa corrispondente.



Nella finestra a comparsa sono presenti gli elementi indicati di seguito.

① DATE

Consente di specificare la data del clock interno.

② TIME

Consente di specificare l'ora del clock interno.

③ DISPLAY FORMAT (FORMATO DI VISUALIZZAZIONE)

Consente di specificare il formato in cui verrà visualizzata l'ora del clock interno.

3 Nel campo DISPLAY FORMAT, premere il pulsante MODE (MODALITÀ) più volte per selezionare il formato di visualizzazione di data e ora.

È possibile scegliere tra i seguenti formati di visualizzazione.

● Date (Data)

MM/GG/AAAA (Mese/Giorno/Anno)

GG/MM/AAAA (Giorno/Mese/Anno)

AAAA/MM/GG (Anno/Mese/Giorno)

● Time (Ora)

24Hours (24 ore) (ore visualizzate nell'intervallo 0-23)

12Hours (12 ore) (ore visualizzate negli intervalli AM 0-AM 11 e PM 0-PM 11)

4 Utilizzare gli encoder multifunzione 1-6 nel pannello superiore per specificare la data e l'ora corrente.

5 Dopo aver configurato le impostazioni, premere il pulsante OK.

Verrà finalizzato il formato specificato per data, ora e formato di visualizzazione e la finestra a comparsa verrà chiusa. Se si preme il pulsante CANCEL o il simbolo "X" invece del pulsante OK, le modifiche saranno annullate e la finestra a comparsa verrà chiusa.

Impostazione dell'indirizzo di rete

In questa sezione viene illustrato come impostare l'indirizzo di rete richiesto quando si utilizza il connettore NETWORK dell'unità M7CL per collegarla a un computer Windows.

NOTA

- Il segnale di attivazione viene inviato alla stessa destinazione di uscita del segnale di monitoraggio. Per questo motivo, se si disattiva la funzione Monitor, il segnale di attivazione non verrà più inviato agli altoparlanti monitor collegati. Il segnale di attivazione verrà tuttavia sempre inviato al jack PHONES OUT.

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.

2 Alla riga inferiore della schermata **SETUP**, premere il pulsante **NETWORK (RETE)** per accedere alla finestra a comparsa corrispondente.



① IP ADDRESS (INDIRIZZO IP)

Rappresenta il numero assegnato per identificare ciascun dispositivo in Internet o in una rete LAN (Local Area Network).

② GATEWAY ADDRESS (INDIRIZZO GATEWAY)

Rappresenta il numero di identificazione di un dispositivo (gateway) che consente lo scambio di dati di supporti o protocolli diversi in una rete che consente la comunicazione.

③ SUBNET MASK (MASCHELA DI SOTTORETE)

Rappresenta il numero che definisce il numero di bit (dell'indirizzo IP utilizzato all'interno della rete) utilizzato come indirizzo di rete per rendere la rete identificabile.

④ MAC ADDRESS (INDIRIZZO MAC)

Si tratta dell'indirizzo MAC (Machine Access Control, controllo accesso macchina) specificato per identificare un host all'interno di una rete. Il campo è in sola lettura e non è modificabile.

⑤ LINK MODE (MODALITÀ COLLEGAMENTO)

Selezionare 100BASE-TX (velocità di trasmissione: massimo 100 Mbps) o 10BASE-T (velocità di trasmissione: max 10 Mbps) come specifica utilizzata per comunicare tramite il connettore NETWORK.

3 Il base al tipo di connettore di rete (**NETWORK**) disponibile sul computer, utilizzare i pulsanti **LINK MODE** per selezionare la specifica della rete a cui si effettuerà la connessione.

NOTA

- Qualora la specifica non dovesse corrispondere, la comunicazione non avverrà in modo corretto.

4 Premere la manopola nella schermata per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione nel pannello superiore per specificare l'indirizzo.

Se viene effettuato il collegamento dell'unità M7CL al computer con una connessione uno-a-uno, si consiglia di configurare le impostazioni iniziali riportate di seguito.

IP address: 192.168.0.128 o simile (non deve comunque essere in conflitto con l'indirizzo IP di qualsiasi altro dispositivo della rete)

Gateway address: 192.168.0.1 o simile (non deve comunque essere in conflitto con l'indirizzo IP di qualsiasi altro dispositivo della rete)

Subnet mask: 255.255.255.0 o simile

Per i dettagli sulle impostazioni di connessione a una rete LAN, fare riferimento alla guida di installazione dell'Editor M7CL.

5 Dopo aver configurato le impostazioni, premere il pulsante **OK**.

Le modifiche saranno finalizzate e la finestra a comparsa verrà chiusa. Se si preme il pulsante **CANCEL** o il simbolo "X" invece del pulsante **OK**, le modifiche saranno annullate e la finestra a comparsa verrà chiusa.

Regolazione della luminosità dello schermo sensibile al tocco, dei LED e delle spie

È possibile specificare la luminosità dello schermo sensibile al tocco, dei LED e delle spie collegate ai connettori LAMP (SPIA) del pannello posteriore.

1 Nell'area di accesso alle funzioni, premere il pulsante **SETUP** per accedere alla schermata corrispondente.

2 Nel campo **BRIGHTNESS** posizionato nella parte destra della riga inferiore della schermata **SETUP**, premere il pulsante **BANK A** o **BANK B**.

È possibile salvare due diverse impostazioni di luminosità nel banco A e B e se necessario, passare da un banco all'altro rapidamente.



3 Per configurare i seguenti parametri, utilizzare gli encoder multifunzione 6-8.

● **SCREEN (SCHERMO)**

Consente di regolare la luminosità dello schermo sensibile al tocco.

● **PANEL (PANNELLO)**

Consente di regolare la luminosità dei LED del pannello superiore. Se è stato installato il meter bridge MBM7CL, l'impostazione ha effetto anche sui LED del meter bridge.

NOTA

- Se è stato connessa l'unità AD8HR, verrà modificata anche la luminosità dei LED dell'AD8HR.

● **LAMP**

Consente di regolare la luminosità delle spie collegate ai jack LAMP del pannello posteriore.

4 Se necessario, passare dal banco **A** al banco **B** o viceversa e configurare le impostazioni dell'altro banco nello stesso modo.

Ora è possibile utilizzare i pulsanti **BANK A** e **BANK B** del campo **BRIGHTNESS** per modificare la luminosità dello schermo sensibile al tocco, del display LCD e delle spie in un'unica operazione. È anche possibile assegnare il parametro **BRIGHTNESS** al tasto definito dall'utente e premere tale tasto per alternare l'utilizzo dei banchi A e B.

Inizializzazione della memoria interna dell'unità M7CL

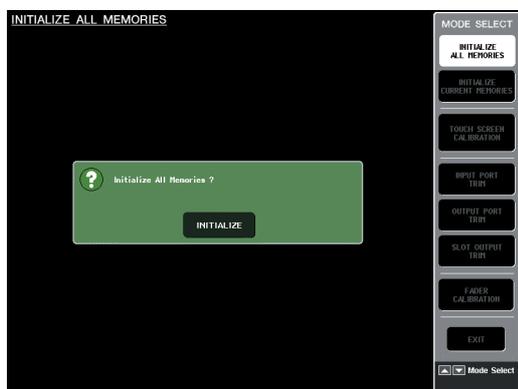
Se si verifica un errore nella memoria interna dell'unità M7CL o se è stata dimenticata la password, è possibile utilizzare la procedura riportata di seguito per inizializzare la memoria interna.

ATTENZIONE

- Se la memoria interna viene inizializzata, tutto il contenuto della memoria andrà perduto. Procedere con l'operazione solo se si è assolutamente sicuri di volerla eseguire.

1 Tenendo premuto il tasto SCENE MEMORY [STORE] (MEMORIA SCENE [MEMORIZZA]) del pannello, accendere l'alimentatore.

Dopo la schermata iniziale, viene visualizzata la seguente schermata del menu di avvio.



2 Premere uno dei pulsanti indicati di seguito in base al tipo di inizializzazione che si desidera eseguire.

- **INITIALIZE ALL MEMORIES (INIZIALIZZA TUTTE LE MEMORIE)**

.....Verranno ripristinate le impostazioni di fabbrica dell'intera memoria, memorie scene e librerie incluse.

- **INITIALIZE CURRENT MEMORIES (INIZIALIZZA MEMORIE CORRENTI)**

.....Verranno ripristinate le impostazioni di fabbrica del contenuto della memoria, fatta eccezione per memorie scene e librerie.

NOTA

- Se la tensione della batteria di backup è bassa o se si verifica un errore nella memoria interna, verranno visualizzati una finestra di dialogo di avviso e successivamente il menu di inizializzazione. Se viene visualizzata la finestra di dialogo di avviso e si preme il pulsante EXIT (ESC!) per eseguire l'avvio nella normale modalità operativa, Yamaha non sarà in grado di garantire il funzionamento corretto dell'unità.

3 Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui viene chiesto di confermare l'inizializzazione. Premere il pulsante INITIALIZE (INIZIALIZZA).

Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui viene chiesto confermare nuovamente l'operazione.

4 Premere il pulsante OK nella finestra di dialogo di conferma.

L'inizializzazione verrà avviata.

NOTA

- Non premere alcun pulsante fino al termine dell'inizializzazione.

5 Un messaggio indica il completamento del processo di inizializzazione. Premere il pulsante EXIT.

L'unità M7CL verrà avviata con la normale modalità operativa.

SUGGERIMENTO

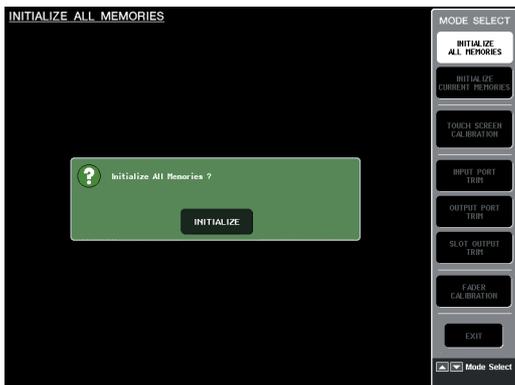
- In alternativa, è possibile continuare selezionando un altro menu invece di premere il pulsante EXIT.

Regolazione del punto di rilevamento dello schermo sensibile al tocco (funzione Calibration (Calibrazione))

In questa sezione viene illustrato come allineare in modo corretto le posizioni del display LCD e dello schermo sensibile al tocco.

1 Tenendo premuto il tasto SCENE MEMORY [STORE] del pannello, accendere l'alimentatore.

Dopo la schermata iniziale, viene visualizzata la seguente schermata del menu di avvio.



2 Premere il pulsante TOUCH SCREEN CALIBRATION (CALIBRAZIONE SCHERMO SENSIBILE AL TOCCO).

Verrà visualizzata la schermata TOUCH SCREEN CALIBRATION MODE, che consente di regolare lo schermo sensibile al tocco.



SUGGERIMENTO

- Se non è possibile avviare la calibrazione tramite tocco, premere il tasto SCENE MEMORY [▲] [▼] per selezionare il pulsante TOUCH SCREEN CALIBRATION, quindi premere il tasto [STORE] per avviarla.

3 Premere il pulsante START (AVVIO).

Verrà visualizzata una finestra di dialogo.

4 Premere il pulsante OK nella finestra di dialogo.

Nella schermata verrà visualizzato un cursore a croce.

5 Il cursore verrà visualizzato tre volte in totale. Premere in ciascuna posizione in cui viene visualizzato.

NOTA

- Per impostare i punti di rilevamento in modo preciso, premere il cursore a croce dalla posizione e nella postura in cui si utilizza normalmente l'unità.

6 Premere il pulsante EXIT.

L'unità M7CL verrà avviata con la normale modalità operativa.

SUGGERIMENTO

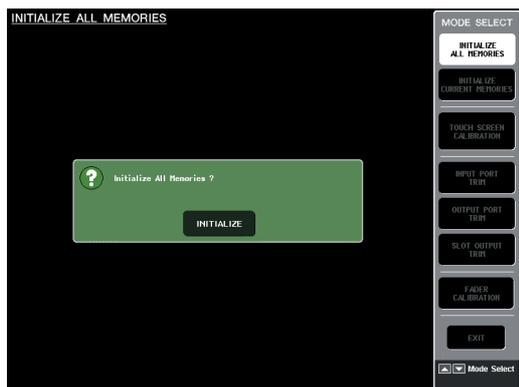
- In alternativa, è possibile continuare selezionando un altro menu invece di premere il pulsante EXIT.

Regolazione dei fader (funzione Calibration)

A seconda dell'ambiente in cui viene utilizzata l'unità M7CL, è possibile che si verifichino discordanze nel movimento dei fader del motore. È possibile utilizzare la funzione Calibration per correggere tali discordanze.

1 Tenendo premuto il tasto SCENE MEMORY [STORE] (MEMORIA SCENE [MEMORIZZA]) del pannello, accendere l'alimentatore.

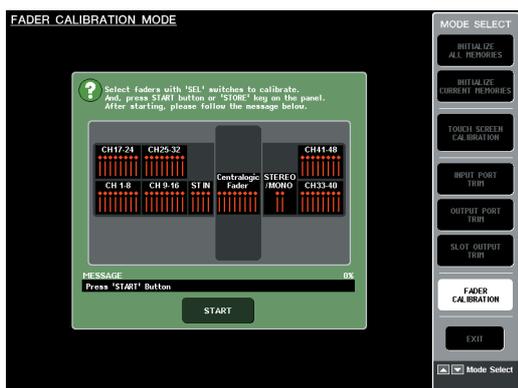
Dopo la schermata iniziale, viene visualizzata la seguente schermata del menu di avvio.



2 Premere il pulsante FADER CALIBRATION (CALIBRAZIONE FADER).

Verrà visualizzata la schermata FADER CALIBRATION MODE (MODALITÀ CALIBRAZIONE FADER), nella quale è possibile regolare i fader.

La calibrazione verrà eseguita in modo semi-automatico per i fader specificati ((INPUT (INGRESSO), ST IN, fader Centralogic, STEREO/MONO)). Questa finestra viene visualizzata anche se viene rilevato un problema nelle impostazioni del fader durante il funzionamento dell'unità M7CL.



3 Premere il tasto [SEL] per selezionare i fader che si desidera calibrare.

I fader per cui è stato rilevato un problema all'avvio sono già selezionati.

4 Premere il pulsante START.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo.

5 Premere il pulsante OK nella finestra di dialogo.

6 Ciascuno dei fader specificati si sposterà alle posizioni di destinazione nella sequenza riportata di seguito. Spostare manualmente i fader nelle posizioni corrette.

- ① $-\infty$ (tutto in basso)
- ② -20 dB
- ③ 0 dB
- ④ +10 dB (tutto in alto)

7 Dopo aver regolato la posizione dei fader premere il pulsante [NEXT] ([AVANTI]).

La procedura continuerà con la posizione successiva del fader.

8 Ripetere i punti 6-7 per regolare le posizioni dei fader (da ① a ④).

9 Al termine della calibrazione, se non è visualizzato il pulsante RESTART (RIAVVIO), premere il pulsante APPLY (APPLICA).

Le impostazioni di calibrazione verranno salvate nella memoria interna.

Se viene visualizzato il pulsante RESTART, la calibrazione non è riuscita. Premere il pulsante RESTART per ripetere la calibrazione.

10 Premere il pulsante EXIT.

L'unità M7CL verrà avviata con la normale modalità operativa.



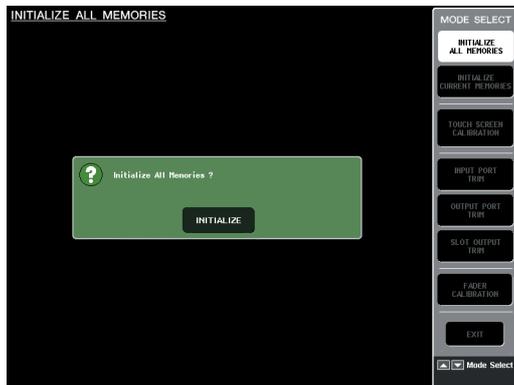
- In alternativa, è possibile continuare selezionando un altro menu invece di premere il pulsante EXIT.

Regolazione del guadagno di ingresso/uscita (funzione Calibration)

Se necessario, è possibile effettuare regolazioni dettagliate del guadagno di ingresso/uscita.

1 Tenendo premuto il tasto SCENE MEMORY [STORE] del pannello, accendere l'alimentatore.

Dopo la schermata iniziale, viene visualizzata la seguente schermata del menu di avvio.



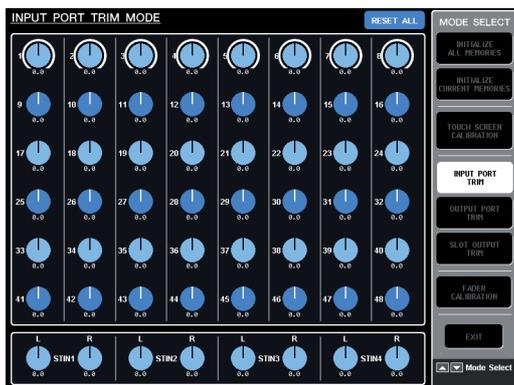
2 Nel campo MODE SELECT (SELEZIONE MODALITÀ), selezionare l'elemento da regolare e premere il pulsante.

Verrà visualizzata la schermata delle impostazioni corrispondente.

Se necessario, è possibile effettuare le tre seguenti regolazioni del guadagno per l'ingresso/uscita analogici.

• INPUT PORT TRIM (TRIM PORTA DI INGRESSO (regolazione dettagliata del guadagno dell'ingresso analogico))

..... Accedere alla finestra INPUT PORT TRIM ed effettuare le regolazioni dettagliate del guadagno della porta di ingresso analogico specificata con variazioni di 0,1 dB.



• OUTPUT PORT TRIM (TRIM PORTA DI USCITA (regolazione dettagliata delle porte di uscita))

..... Accedere alla finestra OUTPUT PORT TRIM ed effettuare le regolazioni dettagliate del guadagno della porta di uscita analogica specificata con variazioni di 0,01 dB.



• SLOT OUTPUT TRIM (TRIM USCITA SLOT (regolazione fine delle porte di uscita))

..... Accedere alla finestra SLOT PORT TRIM ed effettuare le regolazioni dettagliate del guadagno delle porta di uscita dello slot specificato con variazioni di 0,01 dB.



3 Premere la manopola per selezionarla e utilizzare gli encoder multifunzione per regolare il valore.

Se si preme il pulsante RESET ALL (REIMPOSTA TUTTO) presente in ogni schermata, tutte le impostazioni nella schermata verranno reimpostate su 0 dB.

L'impostazione di fabbrica è 0 dB.

4 Premere il pulsante EXIT.

L'unità M7CL verrà avviata con la normale modalità operativa.

SUGGERIMENTO

• In alternativa, è possibile continuare selezionando un altro menu invece di premere il pulsante EXIT.

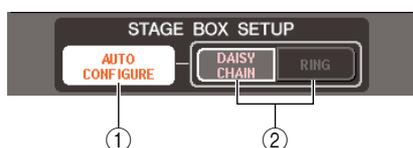
Collegamento delle unità SB168-ES all'unità M7CL-48ES mediante la funzione Stage Box Setup

Quando si collega un'unità M7CL-48ES a un massimo di tre unità SB168-ES, l'uso della funzione Stage Box Setup consente di impostare il word clock e le assegnazioni EtherSound mediante ABS-ESMonitor.

Per ulteriori informazioni sull'impostazione delle assegnazioni, fare riferimento alla sezione "Collegamento delle unità SB168-ES all'unità M7CL-48ES mediante la funzione STAGE BOX SETUP" (→ pag. 43).

È possibile utilizzare la funzione Stage Box Setup nel campo EXT-ES HA della finestra VIRTUAL RACK. Per visualizzare il campo EXT-ES HA, utilizzare uno dei due metodi riportati di seguito:

- Premere il pulsante SETUP e quindi nella schermata corrispondente premere il pulsante STAGE BOX SETUP.
- Premere il pulsante RACK, premere il tab EXT-ES HA nella finestra VIRTUAL RACK e quindi premere il pulsante dell'interruttore VIEW (per SB168-ES).



① Pulsante AUTO CONFIGURE

Questo pulsante consente di attivare o disattivare la configurazione automatica delle assegnazioni EtherSound. Quando questo pulsante è attivato, il clock master verrà impostato su INT 48 kHz (in una connessione a margherita) o su EtherSound (48 kHz) (in una connessione ad anello).

Se si desidera modificare l'impostazione EtherSound in AVS-ESMonitor o se si desidera che l'unità M7CL-48ES o SB168-ES venga avviata con le impostazioni configurate in AVS-ESMonitor, disattivare questo pulsante.

NOTA

- Non è possibile modificare l'impostazione del word clock se il pulsante AUTO CONFIGURE è attivato.

② Pulsanti DAISY CHAIN / RING (MARGHERITA/ANELLO)

Utilizzare questi pulsanti per passare alla configurazione DAISY CHAIN (connessione a margherita) o RING (connessione ad anello), a seconda della connessione con l'unità SB168-ES.

Per ulteriori informazioni sulle connessioni a margherita e ad anello, fare riferimento alla sezione "Collegamento delle unità SB168-ES all'unità M7CL-48ES mediante la funzione STAGE BOX SETUP" (→ pag. 43).

Modifica delle impostazioni in base alla connessione

È possibile collegare le unità M7CL-48ES e SB168-ES mediante una connessione a margherita o ad anello. Se il tipo di connessione e i dati di Stage Box Setup non corrispondono, le impostazioni relative a word clock e assegnazioni non funzioneranno correttamente.

NOTA

- Accertarsi inoltre di impostare gli interruttori DIP dell'unità SB168-ES in base al tipo di connessione. (→ pag. 43)

1 Premere il pulsante AUTO CONFIGURE per disattivarlo (l'indicatore del pulsante si spegnerà).

2 Premere il pulsante DAISY CHAIN per una connessione a margherita. Premere il pulsante RING per una connessione ad anello.

3 Premere il pulsante AUTO CONFIGURE per attivarlo (l'indicatore del pulsante si accenderà).

Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma della configurazione.

4 Confermare che l'impostazione è corretta, quindi premere il pulsante OK.

Modifica delle impostazioni EtherSound da AVS-ESMonitor (M7CL-48ES)

Seguire la procedura riportata di seguito per modificare le impostazioni EtherSound da AVS-ESMonitor. (Ad esempio, quando si desidera collegare un dispositivo EtherSound diverso dalle unità SB168-ES).

- 1** Impostare gli interruttori DIP 5-8 dell'unità SB168-ES su OFF (verso l'alto).
- 2** Premere il pulsante AUTO CONFIGURE per disattivarlo (l'indicatore del pulsante si spegnerà).
- 3** Collegare un computer (con AVS-ESMonitor installato) al [terzo] connettore sull'unità M7CL-48ES.
- 4** Avviare AVS-ESMonitor.
- 5** Selezionare il dispositivo EtherSound desiderato (ad esempio unità M7CL-48ES, SB168-ES, e così via) per il quale si desidera modificare le impostazioni da AVS-ESMonitor, quindi aprire la pagina Control.
- 6** Rimuovere il segno di spunta da Lock Inputs e Lock Outputs nella sezione Lock Routing della pagina Control.
- 7** Modificare se necessario le impostazioni da AVS-ESMonitor.
- 8** Se necessario, eseguire "Write to Non Volatile Memory" per scrivere i dati modificati nella memoria non volatile del modulo EtherSound.

NOTA

- Se il pulsante AUTO CONFIGURE è stato attivato, la funzione Stage Box Setup dell'unità M7CL-48ES avrà la priorità. In questo modo i dati delle impostazioni scritte nella memoria non volatile non influiranno sull'unità M7CL-48ES o SB168-ES. Se si desidera utilizzare i dati delle impostazioni scritti nella memoria non volatile, lasciare disattivato il pulsante AUTO CONFIGURE (l'indicatore del pulsante è spento).
- Se si accende l'unità SB168-ES mentre gli interruttori DIP 5-8 sono impostati su OFF (verso l'alto), durante l'avvio saranno utilizzate le impostazioni scritte nella memoria non volatile.
- Se si visualizza la sezione "Setting from DIP Switch 5-8" della pagina Control dell'unità SB168-ES in AVS-ESMonitor, è possibile controllare il tipo di connessione dell'unità M7CL-48ES specificata tramite gli interruttori DIP 5-8 dell'unità SB168-ES. Allo stesso modo, è possibile controllare le impostazioni della funzione Stage Box Setup dell'unità M7CL-48ES visualizzando la sezione AUTO CONFIGURE della pagina Control dell'unità M7CL-48ES. È possibile modificare temporaneamente queste impostazioni da AVS-ESMonitor.

Appendici

Elenco libreria EQ

#	Titolo	Parametro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,5 dB	-3,5 dB	0,0 dB	+4,0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1,06 kHz	5,30 kHz
		Q	1,25	10,0	0,90	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8,0 dB	-7,0 dB	+6,0 dB	ON
		F	80,0 Hz	400 Hz	2,50 kHz	12,5 kHz
		Q	1,4	4,5	2,2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0,5 dB	0,0 dB	+3,0 dB	+4,5 dB
		F	132 Hz	1,00 kHz	3,15 kHz	5,00 kHz
		Q	1,25	4,5	0,11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1,5 dB	-8,5 dB	+2,5 dB	+4,0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2,36 kHz	4,00 kHz
		Q	—	10,0	0,70	0,10
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2,0 dB	-7,5 dB	+2,0 dB	+1,0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4,50 kHz	6,30 kHz
		Q	1,4	10,0	1,25	0,28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	+3,0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1,06 kHz	13,2 kHz
		Q	—	8,0	0,90	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4,0 dB	-2,5 dB	+1,0 dB	+0,5 dB
		F	95,0 Hz	425 Hz	2,80 kHz	7,50 kHz
		Q	—	0,50	1,0	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4,5 dB	0,0 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2,80 kHz	17,0 kHz
		Q	—	4,5	0,56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7,5 dB	+4,5 dB	+2,5 dB	0,0 dB
		F	35,5 Hz	112 Hz	2,00 kHz	4,00 kHz
		Q	—	5,0	4,5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,0 dB	0,0 dB	+2,5 dB	+0,5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2,24 kHz	4,00 kHz
		Q	0,10	5,0	6,3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,5 dB	+8,5 dB	0,0 dB	0,0 dB
		F	85,0 Hz	950 Hz	4,00 kHz	12,5 kHz
		Q	0,10	8,0	4,5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,5 dB	0,0 dB	+1,5 dB	0,0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1,12 kHz	12,5 kHz
		Q	1,6	8,0	2,2	—

#	Titolo	Parametro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6,0 dB	0,0 dB	+2,0 dB	+4,0 dB
		F	95,0 Hz	950 Hz	3,15 kHz	7,50 kHz
		Q	—	8,0	0,90	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,5 dB	-8,5 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3,15 kHz	5,30 kHz
		Q	5,6	10,0	0,70	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,0 dB	-5,5 dB	+0,5 dB	+2,5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1,32 kHz	4,50 kHz
		Q	0,18	10,0	6,3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4,5 dB	0,0 dB	+4,0 dB	+2,0 dB
		F	140 Hz	1,00 kHz	1,90 kHz	5,60 kHz
		Q	8,0	4,5	0,63	9,0
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,5 dB	+1,5 dB	+2,5 dB	0,0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3,35 kHz	19,0 kHz
		Q	8,0	0,40	0,16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5,0 dB	0,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3,35 kHz	12,5 kHz
		Q	—	9,0	10,0	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6,0 dB	-8,5 dB	+4,5 dB	+4,0 dB
		F	315 Hz	1,06 kHz	4,25 kHz	12,5 kHz
		Q	—	10,0	4,0	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2,0 dB	0,0 dB	+1,0 dB	+4,0 dB
		F	106 Hz	1,00 kHz	1,90 kHz	5,30 kHz
		Q	0,90	4,5	3,5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3,5 dB	-2,0 dB	0,0 dB	+2,0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2,00 kHz	3,55 kHz
		Q	—	9,0	4,5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0,5 dB	0,0 dB	0,0 dB	+2,0 dB
		F	224 Hz	1,00 kHz	4,00 kHz	6,70 kHz
		Q	—	4,5	4,5	0,125
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0,0 dB	-5,5 dB	0,0 dB	+4,0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4,00 kHz	4,25 kHz
		Q	—	7,0	4,5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2,0 dB	-1,0 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	90,0 Hz	850 Hz	2,12 kHz	4,50 kHz
		Q	2,8	2,0	0,70	7,0

#	Titolo	Parametro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
25	Male Vocal 1	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	-0,5 dB	0,0 dB	+2,0 dB	+3,5 dB
		F	190 Hz	1,00 kHz	2,00 kHz	6,70 kHz
		Q	0,11	4,5	0,56	0,11
26	Male Vocal 2	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+2,0 dB	-5,0 dB	-2,5 dB	+4,0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2,65 kHz	6,70 kHz
		Q	0,11	10,0	5,6	—
27	Female Vo. 1	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	-1,0 dB	+1,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2,65 kHz	6,00 kHz
		Q	0,18	0,45	0,56	0,14
28	Female Vo. 2	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-7,0 dB	+1,5 dB	+1,5 dB	+2,5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2,00 kHz	6,70 kHz
		Q	—	0,16	0,20	—
29	Chorus & Harmo	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	-2,0 dB	-1,0 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	90,0 Hz	850 Hz	2,12 kHz	4,50 kHz
		Q	2,8	2,0	0,70	7,0
30	Total EQ 1	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-0,5 dB	0,0 dB	+3,0 dB	+6,5 dB
		F	95,0 Hz	950 Hz	2,12 kHz	16,0 kHz
		Q	7,0	2,2	5,6	—
31	Total EQ 2	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+4,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB	+6,0 dB
		F	95,0 Hz	750 Hz	1,80 kHz	18,0 kHz
		Q	7,0	2,8	5,6	—
32	Total EQ 3	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+1,5 dB	+0,5 dB	+2,0 dB	+4,0 dB
		F	67,0 Hz	850 Hz	1,90 kHz	15,0 kHz
		Q	—	0,28	0,70	—

#	Titolo	Parametro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
33	Bass Drum 3	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	+3,5 dB	-10,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4,25 kHz	20,0 kHz
		Q	2,0	10,0	0,40	0,40
34	Snare Drum 3	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	0,0 dB	+2,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4,25 kHz	4,00 kHz
		Q	—	4,5	2,8	0,10
35	Tom-tom 2	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-9,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	90,0 Hz	212 Hz	5,30 kHz	17,0 kHz
		Q	—	4,5	1,25	—
36	Piano 3	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+4,5 dB	-13,0 dB	+4,5 dB	+2,5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2,36 kHz	10,0 kHz
		Q	8,0	10,0	9,0	—
37	Piano Low	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-5,5 dB	+1,5 dB	+6,0 dB	0,0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6,70 kHz	12,5 kHz
		Q	10,0	6,3	2,2	—
38	Piano High	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	-5,5 dB	+1,5 dB	+5,0 dB	+3,0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6,70 kHz	5,60 kHz
		Q	10,0	6,3	2,2	0,10
39	Fine-EQ Cass	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-1,5 dB	0,0 dB	+1,0 dB	+3,0 dB
		F	75,0 Hz	1,00 kHz	4,00 kHz	12,5 kHz
		Q	—	4,5	1,8	—
40	Narrator	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-4,0 dB	-1,0 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2,50 kHz	10,0 kHz
		Q	4,0	7,0	0,63	—

Elenco libreria DYNAMICS

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2,56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1,20 S
			Decay (ms)	6,32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1,93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0,63
			Decay (ms)	238

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
5	De-Esser	DE-ESSER	Threshold (dB)	-8
			Frequency (kHz)	2,00
6	Comp	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2,5
			Attack (ms)	30
			Out gain (dB)	0,0
			Knee	2
		Release (ms)	250	
7	Expand	EXPANDER	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	1,7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3,5
			Knee	2
		Release (ms)	70	
8	Compander (H)	COMPANDER-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3,5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0,0
			Width (dB)	6

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
9	Compander (S)	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0,0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180
10	A. Dr. BD	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5,5
			Knee	2
			Release (ms)	58
11	A. Dr. BD	COMPANDER-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	3,5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1,5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
12	A. Dr. SN	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	2,5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3,5
			Knee	2
			Release (ms)	12
13	A. Dr. SN	EXPANDER	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0,5
			Knee	2
			Release (ms)	151
14	A. Dr. SN	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	1,7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0,0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
15	A. Dr. Tom	EXPANDER	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5,0
			Knee	2
			Release (ms)	749
16	A. Dr. OverTop	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3,5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
17	E. B. Finger	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4,5
			Knee	2
			Release (ms)	470
18	E. B. Slap	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1,7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4,0
			Knee	hard
			Release (ms)	133

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
19	Syn. Bass	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3,5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3,0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
20	Piano1	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	2,5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1,0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
21	Piano2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3,5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6,0
			Knee	2
			Release (ms)	174
22	E. Guitar	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	3,5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2,5
			Knee	4
			Release (ms)	261
23	A. Guitar	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2,5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1,5
			Knee	2
			Release (ms)	238
24	Strings1	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1,5
			Knee	2
			Release (ms)	749
25	Strings2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1,5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1,5
			Knee	4
			Release (ms)	1,35 S
26	Strings3	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1,5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2,5
			Knee	2
			Release (ms)	186
27	BrassSection	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1,7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4,0
			Knee	1
			Release (ms)	226
28	Syn. Pad	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2,0
			Knee	1
			Release (ms)	238

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
29	SamplingPerc	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1,7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2,5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
30	Sampling BD	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3,5
			Knee	4
			Release (ms)	35
31	Sampling SN	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8,0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
32	Hip Comp	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0,0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
33	Solo Vocal1	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2,5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2,0
			Knee	1
			Release (ms)	342
34	Solo Vocal2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2,5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1,5
			Knee	3
			Release (ms)	331
35	Chorus	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1,7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2,5
			Knee	2
			Release (ms)	226
36	Click Erase	EXPANDER	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2,0
			Knee	2
			Release (ms)	284
37	Announcer	COMPANDER-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2,5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2,5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
38	Limiter1	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3,0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3,90 s

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
39	Limiter2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0,0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
40	Total Comp1	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3,5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2,5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
41	Total Comp2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6,0
			Knee	1
			Release (ms)	180

* fs=44,1 kHz

Parametri dinamiche

I canali di ingresso contengono la sezione 1 DYNAMICS e la sezione 2 DYNAMICS. I canali di uscita forniscono la sezione 1 DYNAMICS.

La sezione 1 DYNAMICS di un canale di ingresso contiene i quattro tipi di processori seguenti: GATE, DUCKING, COMPRESSOR ed EXPANDER.

La sezione 2 DYNAMICS di un canale di ingresso contiene i quattro tipi di processori seguenti: COMPRESSOR, COMPANDER-H (Compander Hard), COMPANDER-S (Compander Soft) e DE-ESSER.

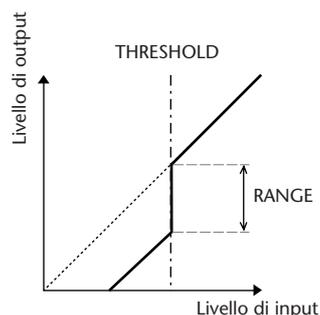
La sezione 1 DYNAMICS di un canale di uscita contiene i quattro tipi di processori seguenti: COMPRESSOR, EXPANDER, COMPANDER-H (Compander Hard) e COMPANDER-S (Compander Soft).

■ GATE

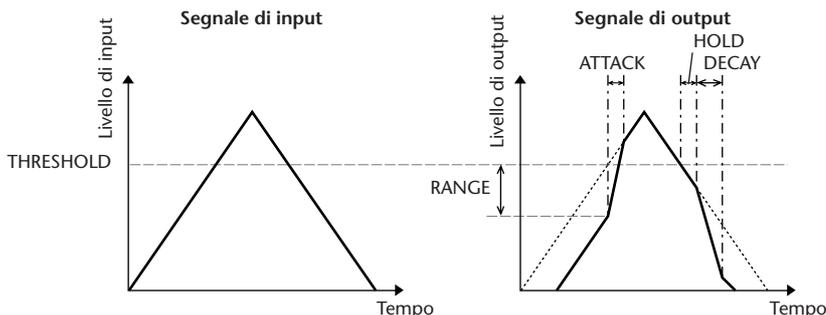
Un processore di tipo gate attenua i segnali al di sotto di un livello THRESHOLD (SOGLIA) impostato in base a una quantità specificata (RANGE, INTERVALLO).

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRESHOLD (dB)	Da -72 a 0 (73 punti)	Determina il livello al quale viene applicato l'effetto gate.
RANGE (dB)	-∞, da -69 a 0 (71 punti)	Determina la quantità di attenuazione quando si chiude il gate.
ATTACK (ms)	Da 0 a 120 (121 punti)	Determina la rapidità con cui il gate si apre quando il segnale supera il livello di soglia.
HOLD (ms)	44,1 kHz: da 0,02 ms a 2,13 sec 48 kHz: da 0,02 ms a 1,96 sec (160 punti)	Determina il periodo di tempo in cui il gate resta aperto dopo che il segnale trigger è sceso sotto il livello di soglia.
DECAY (ms)	44,1 kHz: da 6 ms a 46,0 sec 48 kHz: da 5 ms a 42,3 sec (160 punti)	Determina la rapidità con cui il gate si chiude dopo la scadenza del periodo di hold. Il valore è espresso come il tempo necessario perché il livello cambi di 6 dB.

• Caratteristiche I/O



• Analisi serie temporale

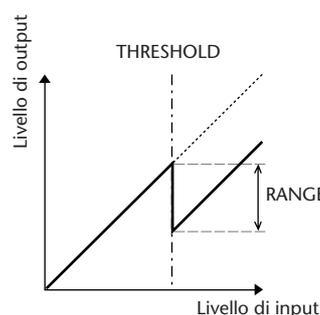


■ DUCKING

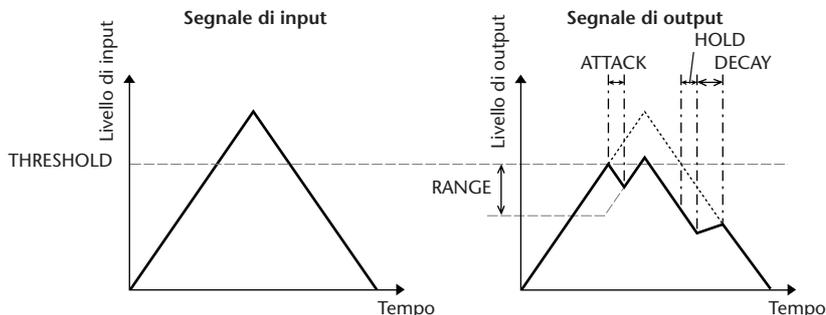
Il processore Ducking viene comunemente utilizzato per le applicazioni voice-over in cui il livello della musica di sottofondo viene ridotto automaticamente quando parla un annunciatore. Quando il segnale sorgente KEY IN supera la soglia specificata, il livello di output viene attenuato in base alla quantità specificata (RANGE).

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRESHOLD (dB)	Da -54 a 0 (55 punti)	Determina il livello del segnale di trigger (KEY IN) necessario per attivare il ducking.
RANGE (dB)	Da -70 a 0 (71 punti)	Determina la quantità di attenuazione quando viene attivato il ducking.
ATTACK (ms)	Da 0 a 120 (121 punti)	Determina la rapidità di riduzione del livello del segnale una volta attivato il ducking.
HOLD (ms)	44,1 kHz: da 0,02 ms a 2,13 sec 48 kHz: da 0,02 ms a 1,96 sec (160 punti)	Determina il periodo di tempo in cui il ducking resta attivo dopo che il segnale trigger è sceso sotto il livello di soglia.
DECAY (ms)	44,1 kHz: da 6 ms a 46,0 sec 48 kHz: da 5 ms a 42,3 sec (160 punti)	Determina la rapidità con cui viene ripristinato il guadagno normale del ducker quando il livello del segnale trigger scende sotto la soglia. Il valore è espresso come il tempo necessario perché il livello cambi di 6 dB.

• Caratteristiche I/O



• Analisi serie temporale

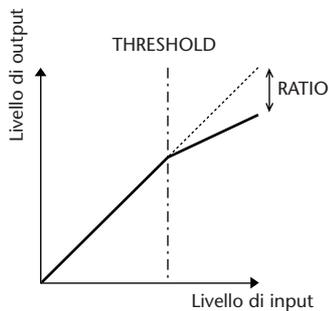


COMPRESSOR

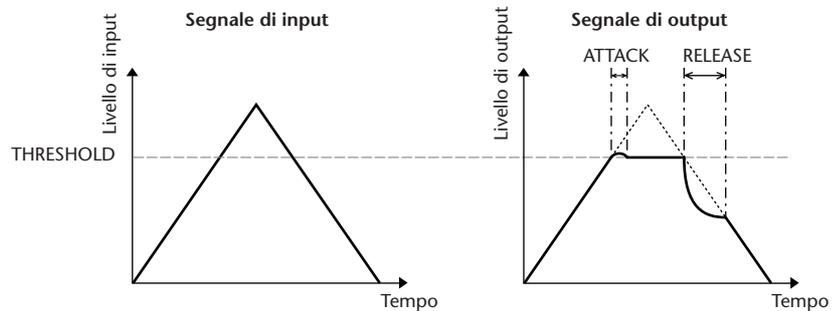
Il processore COMP attenua i segnali al di sopra una soglia specificata in base al rapporto (RATIO) specificato. Il processore COMP può essere inoltre utilizzato come limiter, che, con un rapporto di $\infty:1$, riduce il livello alla soglia, il che significa che il livello di output del limiter non supera mai in realtà la soglia.

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRESHOLD (dB)	Da -54 a 0 (55 punti)	Determina il livello del segnale di input necessario per l'attivazione del compressore.
RATIO	1,0:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2,0:1, 2,5:1, 3,0:1, 3,5:1, 4,0:1, 5,0:1, 6,0:1, 8,0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 punti)	Determina la quantità di compressione, ovvero il cambiamento di livello del segnale di output rispetto al cambiamento di livello del segnale di input.
ATTACK (ms)	Da 0 a 120 (121 punti)	Determina la rapidità di compressione del segnale una volta attivato il compressore.
RELEASE (ms)	44,1 kHz: da 6 ms a 46,0 sec 48 kHz: da 5 ms a 42,3 sec (160 punti)	Determina la rapidità con cui viene ripristinato il guadagno normale del compressore quando il livello del segnale trigger scende sotto la soglia. Il valore è espresso come il tempo necessario perché il livello cambi di 6 dB.
OUT GAIN (dB)	Da 0,0 a +18,0 (181 punti)	Consente di impostare il livello del segnale di output del compressore.
KNEE	Hard, da 1 a 5 (6 punti)	Determina la modalità di applicazione della compressione alla soglia. Per le impostazioni di Knee più alte, la compressione viene applicata gradualmente quando il segnale supera la soglia specificata, creando un suono più naturale.

- Caratteristiche I/O
(KNEE = hard, OUT GAIN = 0,0 dB)



- Analisi serie temporale (RATIO = $\infty:1$)

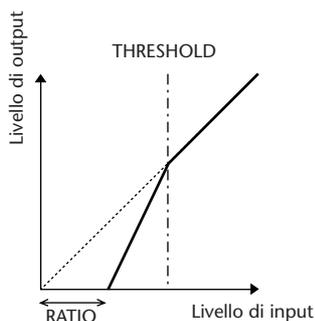


EXPANDER

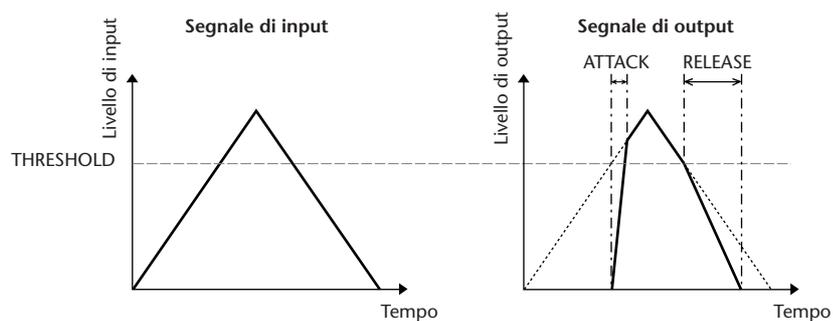
L'expander attenua i segnali al di sotto di una soglia specificata in base al rapporto (RATIO) specificato.

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRESHOLD (dB)	Da -54 a 0 (55 punti)	Determina il livello del segnale di input necessario per l'attivazione dell'expander.
RATIO	1,0:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2,0:1, 2,5:1, 3,0:1, 3,5:1, 4,0:1, 5,0:1, 6,0:1, 8,0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 punti)	Consente di determinare la velocità del cambio di pitch.
ATTACK (ms)	Da 0 a 120 (121 punti)	Determina la rapidità con cui viene ripristinato il guadagno normale dell'expander quando il livello del segnale trigger supera la soglia.
RELEASE (ms)	44,1 kHz: da 6 ms a 46,0 sec 48 kHz: da 5 ms a 42,3 sec (160 punti)	Determina la rapidità con cui viene espanso il segnale quando il livello del segnale trigger scende sotto la soglia. Il valore è espresso come il tempo necessario perché il livello cambi di 6 dB.
OUT GAIN (dB)	Da 0,0 a +18,0 (181 punti)	Consente di impostare il livello del segnale di output dell'expander.
KNEE	Hard, da 1 a 5 (6 punti)	Determina la modalità di applicazione dell'espansione alla soglia. Per le impostazioni di Knee più alte, l'espansione viene applicata gradualmente quando il segnale si abbassa al di sotto della soglia specificata, creando un suono più naturale.

- Caratteristiche I/O
(KNEE = hard, OUT GAIN = 0,0 dB)

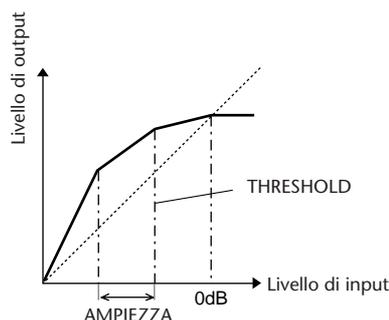


- Analisi serie temporale (RATIO = $\infty:1$)



■ COMPANDER HARD (COMPANDER-H), COMPANDER SOFT (COMPANDER-S)

I compander hard e soft combinano gli effetti di compressore, expander e limiter.



I compander funzionano in modo diverso ai seguenti livelli:

- ① **0 dB e superiori** Il compander funziona come limiter.
- ② **Superamento della soglia** Il compander funziona come compressore.
- ③ **Al di sotto della soglia e dell'ampiezza** Il compander funziona come expander.

Il compander duro e il compander morbido hanno rispettivamente un rapporto di espansione di 5:1 e 1,5:1. L'expander è in pratica disattivato quando l'ampiezza è impostata sul valore massimo. Il compressore presenta un'impostazione fissa del parametro Knee su 2.

- * Il guadagno viene regolato automaticamente in base ai valori di rapporto e di soglia, e può essere aumentato fino a 18 dB.
- * Il parametro OUT GAIN consente di compensare la modifica di livello globale causata dai processi di compressione ed espansione.

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRESHOLD (dB)	Da -54 a 0 (55 punti)	Determina il livello al quale viene applicata la compressione.
RATIO	1,0:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2,0:1, 2,5:1, 3,0:1, 3,5:1, 4,0:1, 5,0:1, 6,0:1, 8,0:1, 10:1, 20:1 (15 punti)	Consente di determinare la quantità di compressione.
ATTACK (ms)	Da 0 a 120 (121 punti)	Determina la rapidità di compressione o espansione del segnale una volta attivato il compander.
RELEASE (ms)	44,1 kHz: da 6 ms a 46,0 sec 48 kHz: da 5 ms a 42,3 sec (160 punti)	Determina la rapidità con cui viene ripristinato il guadagno normale del compressore o dell'expander quando il livello del segnale trigger scende al di sotto della soglia o la supera. Il valore è espresso come il tempo necessario perché il livello cambi di 6 dB.
OUT GAIN (dB)	Da -18 a 0,0 (181 punti)	Consente di impostare il livello del segnale di output del compander.
WIDTH (dB)	Da 1 a 90 (90 punti)	Determina quanto al di sotto della soglia verrà applicata l'espansione. L'expander viene attivato quando il livello si abbassa al di sotto della soglia e dell'ampiezza.

■ DE-ESSER

Rileva e comprime solo le sibilanti e altre consonanti ad alta frequenza delle voci.

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRESHOLD	Da -54 a 0 (55 punti)	Livello di soglia al quale viene applicato l'effetto de-esser.
FREQUENCY	Da 1 kHz a 12,5 kHz (45 punti)	Frequenza di taglio del filtro passa-alto utilizzata per il rilevamento delle alte frequenze.

Elenco dei tipi di effetto

Titolo	Tipo	Descrizione
Reverb Hall	REVERB HALL	Simulazione di riverbero di una sala da concerti con gate
Reverb Room	REVERB ROOM	Simulazione di riverbero di una stanza con gate
Reverb Stage	REVERB STAGE	Riverbero progettato per voci, con gate
Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulazione di riverbero prodotto da una lastra con gate
Early Ref.	EARLY REF.	Riflessioni iniziali con successivo riverbero
Gate Reverb	GATE REVERB	Riflessioni iniziali con gate
Reverse Gate	REVERSE GATE	Riflessioni iniziali con gate inverso
Mono Delay	MONO DELAY	Delay mono semplice
Stereo Delay	STEREO DELAY	Delay stereo semplice
Mod.Delay	MOD.DELAY	Delay ripetuto semplice con modulazione
Delay LCR	DELAY LCR	Delay 3-tap (sinistra, centro, destra)
Echo	ECHO	Delay stereo con feedback incrociato sinistra/destra
Chorus	CHORUS	Coro
Flange	FLANGE	Flanger
Symphonic	SYMPHONIC	Effetto di proprietà Yamaha che produce una modulazione più ricca e complessa rispetto al normale effetto chorus
Phaser	PHASER	Shifter di fase stereo a 16 fasi
Auto Pan	AUTO PAN	Panner automatico
Tremolo	TREMOLO	Tremolo
HQ. Pitch	HQ.PITCH	Shifter di pitch mono, produce risultati stabili
Dual Pitch	DUAL PITCH	Shifter di pitch stereo
Rotary	ROTARY	Simulazione di altoparlante rotante
Ring Mod.	RING MOD.	Modulatore ring
Mod.Filter	MOD.FILTER	Filtro di modulazione
Distortion	DISTORTION	Distorsione
Amp Simulate	AMP SIMULATE	Simulatore di amplificatore per chitarra
Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Filtro controllato in modo dinamico
Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Flanger controllato in modo dinamico
Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Shifter di fase controllato in modo dinamico
Rev+Chorus	REV+CHORUS	Riverbero e chorus in parallelo
Rev→Chorus	REV→CHORUS	Riverbero e chorus in serie
Rev+Flange	REV+FLANGE	Riverbero e flanger in parallelo
Rev→Flange	REV→FLANGE	Riverbero e flanger in serie
Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	Riverbero e sinfonico in parallelo
Rev→Sympho.	REV→SYMPHO.	Riverbero e sinfonico in serie
Rev→Pan	REV→PAN	Riverbero e pan automatico in serie
Delay+Er.	DELAY+ER.	Delay e riflessioni iniziali in parallelo
Delay→Er.	DELAY→ER.	Delay e riflessioni iniziali in serie
Delay+Rev	DELAY+REV	Delay e riverbero in parallelo
Delay→Rev	DELAY→REV	Delay e riverbero in serie
Dist→Delay	DIST→DELAY	Distorsione e delay in serie
Multi Filter	MULTI FILTER	Filtro parallelo a tre bande (24 dB/ottava).
Freeze	FREEZE	Campionatore semplice
Stereo Reverb	ST REVERB	Riverbero stereo
M.Band Dyna.	M.BAND DYNA.	Processore di dinamiche multi-banda

Titolo	Tipo	Descrizione
M.Band Comp	M.BAND COMP	Compressore multi-banda
REV-X Hall	REV-X HALL	Nuovo algoritmo di riverbero che offre un riverbero denso e ricco, un decadimento morbido e offre un'ampiezza e una profondità che potenziano il suono originale.
REV-X Room	REV-X ROOM	È possibile scegliere tra tre tipi, a seconda della posizione e delle esigenze; REV-X HALL, REV-X ROOM e REV-X PLATE.
REV-X Plate	REV-X PLATE	
Comp276	COMP276	Questo compressore emula le caratteristiche di un compressore analogico, che è diventato un classico assai ricercato negli studi di registrazione.
Comp276S	COMP276S	Si tratta di un modello stereo del COMP276.
Comp260	COMP260	Questo compressore emula le caratteristiche di un compressore/limiter della fine degli anni 70, che è diventato un classico assai ricercato negli studi di registrazione dal vivo.
Comp260S	COMP260S	Si tratta di un modello stereo del COMP260.
Equalizer601	EQUALIZER601	Questo equalizzatore emula le caratteristiche di un equalizzatore analogico degli anni 70. Può essere utilizzato per ottenere un senso di movimento.
OpenDeck	OPENDECK	È un effetto di saturazione nastro che emula la compressione nastro prodotta da due registratori a nastro a bobina aperta: una piastra di registrazione e una piastra di riproduzione.

Parametri degli effetti

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Simulazioni di riverbero in una sala da concerto, in una stanza, su un palco e di una piastra a un input e due output, tutte con gate.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
LO. RATIO	0,1 - 2,4	Rapporto del tempo di riverbero a bassa frequenza
DIFF.	0 - 10	Diffusione del riverbero (diffusione da sinistra a destra)
DENSITY	0 - 100%	Densità del riverbero
E/R DLY	Da 0,0 a 100,0 ms	Delay tra riflessioni iniziali e riverbero
E/R BAL.	0 - 100%	Bilanciamento tra riflessioni iniziali e riverbero (0% = tutto riverbero, 100% = tutte riflessioni iniziali)
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
GATE LVL	OFF, da -60 a 0 dB	Livello a cui il gate entra in azione
ATTACK	0 - 120 ms	Velocità di apertura del gate
HOLD	*1	Tempo di apertura del gate
DECAY	*2	Velocità di chiusura del gate

*1. 0,02 ms - 2,13 s (fs=44,1 kHz), 0,02 ms - 1,96 s (fs=48 kHz)

*2. 6,0 ms - 46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms - 42,3 s (fs=48 kHz)

EARLY REF.

Riflessioni iniziali a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle riflessioni iniziali
ROOMSIZE	0,1 - 20,0	Spaziatura delle riflessioni
LIVENESS	0 - 10	Caratteristiche di decay delle riflessioni iniziali (0 = assenza, 10 = presenza)
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
DIFF.	0 - 10	Diffusione della riflessione (riflessione da sinistra a destra)
DENSITY	0 - 100%	Densità della riflessione
ER NUM.	1 - 19	Numero di riflessioni iniziali
FB GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso

GATE REVERB, REVERSE GATE

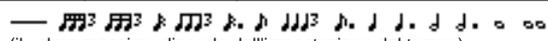
Riflessioni iniziali a un input e due output con gate e riflessioni iniziali con reverse gate.

Parametro	Intervallo	Descrizione
TYPE	Tipo A, tipo B	Tipo di simulazione delle riflessioni iniziali
ROOMSIZE	0,1 - 20,0	Spaziatura delle riflessioni
LIVENESS	0 - 10	Caratteristiche di decay delle riflessioni iniziali (0 = assenza, 10 = presenza)
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
DIFF.	0 - 10	Diffusione della riflessione (riflessione da sinistra a destra)
DENSITY	0 - 100%	Densità della riflessione
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
ER NUM.	1 - 19	Numero di riflessioni iniziali
FB GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso

MONO DELAY

Delay ripetuto di base a un input e un output.

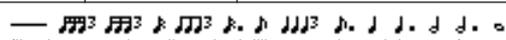
Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY	Da 0,0 a 2730,0 ms	Tempo di delay
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY

*1.  (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

STEREO DELAY

Delay stereo di base a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0,0 a 1350,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0,0 a 1350,0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. G L	Da -99 a +99%	Feedback del canale sinistro (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
FB. G R	Da -99 a +99%	Feedback del canale destro (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY del canale sinistro
NOTE R	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY del canale destro

*1.  (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

MOD. DELAY

Delay ripetuto di base con modulazione a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY	Da 0,0 a 2725,0 ms	Tempo di delay
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione
WAVE	Sinusoidale/ triangolare	Waveform della modulazione
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
DLY.NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY
MOD.NOTE	*2	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

*2. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

DELAY LCR

Delay a tre uscite (sinistra, centro, destra) a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0,0 a 2730,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY C	Da 0,0 a 2730,0 ms	Tempo di delay del canale centrale
DELAY R	Da 0,0 a 2730,0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	Da 0,0 a 2730,0 ms	Tempo di delay con feedback
LEVEL L	Da -100 a +100%	Livello di delay del canale sinistro
LEVEL C	Da -100 a +100%	Livello di delay del canale centrale
LEVEL R	Da -100 a +100%	Livello di delay del canale destro
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L
NOTE C	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY C
NOTE R	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R
NOTE FB	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB DLY

*1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

ECHO

Delay stereo con loop di feedback incrociato a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0,0 a 1350,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0,0 a 1350,0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB.DLY L	Da 0,0 a 1350,0 ms	Tempo di delay con feedback del canale sinistro
FB.DLY R	Da 0,0 a 1350,0 ms	Tempo di delay con feedback del canale destro
FB. G L	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback del canale sinistro (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
FB. G R	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback del canale destro (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
L→R FBG	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback dei canali da sinistra a destra (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
R→L FBG	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback dei canali da destra a sinistra (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L
NOTE R	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R
NOTE FBL	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB D L
NOTE FBR	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB D R

*1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

CHORUS

Effetto chorus a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0 - 100%	Profondità modulazione dell'ampiezza
PM DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione del pitch
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.
LSH F	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz - 8,00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10,0 - 0,10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
HSH F	50,0 Hz - 16,0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving alto

*1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

■ FLANGE

Effetto flange a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.
LSH F	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz - 8,00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10,0 - 0,10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
HSH F	50,0 Hz - 16,0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving alto

*1.

■ SYMPHONIC

Effetto sinfonico a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.
LSH F	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz - 8,00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10,0 - 0,10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
HSH F	50,0 Hz - 16,0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving alto

*1.

■ PHASER

Phaser con 16 stadi a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
OFFSET	0 - 100	Offset delle frequenze con cambiamento di fase più basse
PHASE	0,00 - 354,38 gradi	Bilanciamento tra le fasi della modulazione sinistra e destra
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Numero di stadi del cambiamento di fase
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.
LSH F	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
HSH F	50,0 Hz - 16,0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving alto

*1.

■ AUTOPAN

Autopanner a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione
DIR.	*1	Direzione del panning
WAVE	Sinusoidale, triangolare, quadrata	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	*2	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.
LSH F	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz - 8,00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10,0 - 0,10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
HSH F	50,0 Hz - 16,0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving alto

*1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

*2.

TREMOLO

Effetto tremolo a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare, quadrata	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.
LSH F	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz - 8,00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10,0 - 0,10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
HSH F	50,0 Hz - 16,0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving alto

*1.

HQ. PITCH

Cambio di pitch di alta qualità, a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
PITCH	Da -12 a +12 semitoni	Cambio di pitch
FINE	Da -50 a +50 centesimi	Accordatura fine cambio pitch
DELAY	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
MODE (MODO)	1 - 10	Precisione del cambio di pitch
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY

*1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

DUAL PITCH

Cambio di pitch a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
PITCH 1	Da -24 a +24 semitoni	Cambio pitch canale n. 1
FINE 1	Da -50 a +50 centesimi	Accordatura fine cambio pitch canale n. 1
LEVEL 1	Da -100 a +100%	Livello canale n. 1 (valori positivi per la fase normale, valori negativi per la fase inversa)
PAN 1	Da L63 a R63	Pan canale n. 1
DELAY 1	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay canale n. 1
FB. G 1	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback del canale n. 1 (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
MODE	1 - 10	Precisione del cambio di pitch
PITCH 2	Da -24 a +24 semitoni	Cambio pitch canale n. 2
FINE 2	Da -50 a +50 centesimi	Accordatura fine cambio pitch canale n. 2
LEVEL 2	Da -100 a +100%	Livello canale n. 2 (valori positivi per la fase normale, valori negativi per la fase inversa)
PAN 2	Da L63 a R63	Pan canale n. 2
DELAY 2	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay canale n. 2
FB. G 2	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback del canale n. 2 (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE 1	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il delay del canale 1
NOTE 2	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il delay del canale 2

*1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

ROTARY

Simulatore altoparlante rotante a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
ROTATE	STOP, START	Arresto, avvio rotazione
SPEED	SLOW, FAST	Velocità di rotazione (vedere i parametri SLOW e FAST)
SLOW	Da 0,05 a 10,00 Hz	Velocità di rotazione SLOW
FAST	Da 0,05 a 10,00 Hz	Velocità di rotazione FAST
DRIVE	0 - 100	Livello di overdrive
ACCEL	0 - 10	Accelerazione in base alle variazioni di velocità
LOW	0 - 100	Filtro a bassa frequenza
HIGH	0 - 100	Filtro ad alta frequenza

RING MOD.

Modulatore ring a due input e due output.

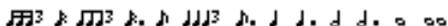
Parametro	Intervallo	Descrizione
SOURCE	OSC, SELF	Sorgente di modulazione: oscillatore o segnale di input
OSC FREQ	Da 0,0 a 5000,0 Hz	Frequenza dell'oscillatore
FM FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione della frequenza dell'oscillatore
FM DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione della frequenza dell'oscillatore
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
FM NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ FM.

*1.

MOD. FILTER

Filtro di modulazione a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione
PHASE	0,00 - 354,38 gradi	Differenza tra le fasi della modulazione del canale sinistro e della modulazione del canale destro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo di filtro: passa-basso, passa-alto, passa banda
OFFSET	0 - 100	Offset della frequenza del filtro
RESO.	0 - 20	Risonanza del filtro
LEVEL	0 - 100	Livello di output
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1. 

DISTORTION

Effetto distorsione a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0 - 100	Intensità della distorsione
MASTER	0 - 100	Volume master
tone	Da -10 a +10	Suono
N. GATE	0 - 20	Riduzione dei disturbi

AMP SIMULATE

Simulatore amplificatore chitarra a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
AMP TYPE	*1	Tipo di simulazione di amplificatore per chitarra
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0 - 100	Intensità della distorsione
MASTER	0 - 100	Volume master
BASS	0 - 100	Controllo del suono dei bassi
MIDDLE	0 - 100	Controllo del suono dei medi
TREBLE	0 - 100	Controllo del suono degli alti
N. GATE	0 - 20	Riduzione dei disturbi
CAB DEP	0 - 100%	Profondità di simulazione della cassa dell'altoparlante
EQ F	Da 100 Hz a 8,00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10,0 - 0,10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)

*1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

DYNA. FILTER

Filtro controllato in modo dinamico a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale di input o velocità di attivazione delle note MIDI
SENSE	0 - 100	Sensibilità
DIR.	UP, DOWN	Cambiamento della frequenza verso l'alto o verso il basso
DECAY	*1	Velocità di decay del cambiamento della frequenza del filtro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo di filtro
OFFSET	0 - 100	Offset della frequenza del filtro
RESO.	0 - 20	Risonanza del filtro
LEVEL	0 - 100	Livello di output

*1. 6,0 ms - 46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms - 42,3 s (fs=48 kHz)

DYNA. FLANGE

Flanger controllato in modo dinamico a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale di input o velocità di attivazione delle note MIDI
SENSE	0 - 100	Sensibilità
DIR.	UP, DOWN	Cambiamento della frequenza verso l'alto o verso il basso
DECAY	*1	Velocità di decay
OFFSET	0 - 100	Offset del tempo di delay
FB.GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
LSH F	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz - 8,00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10,0 - 0,10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
HSH F	50,0 Hz - 16,0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving alto

*1. 6,0 ms - 46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms - 42,3 s (fs=48 kHz)

■ DYNA. PHASER

Phaser controllato in modo dinamico a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale di input o velocità di attivazione delle note MIDI
SENSE	0 - 100	Sensibilità
DIR.	UP, DOWN	Cambiamento della frequenza verso l'alto o verso il basso
DECAY	*1	Velocità di decay
OFFSET	0 - 100	Offset delle frequenze con cambiamento di fase più basse
FB.GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Numero di stadi del cambiamento di fase
LSH F	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
HSH F	50,0 Hz - 16,0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving alto

*1. 6,0 ms - 46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms - 42,3 s (fs=48 kHz)

■ REV+CHORUS

Effetti riverbero e chorus in parallelo a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0 - 10	Diffusione
DENSITY	0 - 100%	Densità del riverbero
REV/CHO	0 - 100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e chorus (0% = tutto riverbero, 100% = tutto chorus)
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0 - 100%	Profondità modulazione dell'ampiezza
PM DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione del pitch
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1.

■ REV→CHORUS

Effetti riverbero e chorus in serie a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0 - 10	Diffusione
DENSITY	0 - 100%	Densità del riverbero
REV.BAL	0 - 100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e riverbero con chorus (0% = tutto riverbero con chorus, 100% = tutto riverbero)
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0 - 100%	Profondità modulazione dell'ampiezza
PM DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione del pitch
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1.

■ REV+FLANGE

Effetti riverbero e flanger in parallelo a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0 - 10	Diffusione
DENSITY	0 - 100%	Densità del riverbero
REV/FLG	0 - 100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e flange (0% = tutto riverbero, 100% = tutto flange)
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1.

■ **REV→FLANGE**

Effetti riverbero e flanger in serie a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0 - 10	Diffusione
DENSITY	0 - 100%	Densità del riverbero
REV.BAL	0 - 100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e riverbero con flanger (0% = tutto riverbero con flanger, 100% = tutto riverbero)
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1.

■ **REV+SYMPHO.**

Effetti riverbero e sinfonico in parallelo a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0 - 10	Diffusione
DENSITY	0 - 100%	Densità del riverbero
REV/SYM	0 - 100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e sinfonico (0% = tutto riverbero, 100% = tutto sinfonico)
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1.

■ **REV→SYMPHO.**

Effetti riverbero e sinfonico in serie a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0 - 10	Diffusione
DENSITY	0 - 100%	Densità del riverbero
REV.BAL	0 - 100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e riverbero sinfonico (0% = tutto riverbero sinfonico, 100% = tutto riverbero)
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1.

■ **REV→PAN**

Riverbero connesso in serie 1-in/2-out ed effetto auto-pan.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0 - 10	Diffusione
DENSITY	0 - 100%	Densità del riverbero
REV.BAL	0 - 100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e riverbero con pan (0% = tutto riverbero con pan, 100% = tutto riverbero)
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione
DIR.	*1	Direzione del panning
WAVE	Sinusoidale, triangolare, quadrata	Waveform della modulazione
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	*2	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

*1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

*2.

■ DELAY+ER.

Effetti delay e riflessioni iniziali in parallelo a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay con feedback
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
DLY/ER	0 - 100%	Bilanciamento degli effetti delay e riflessioni iniziali (0% = tutto delay, 100% = tutto riflessioni iniziali)
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle riflessioni iniziali
ROOMSIZE	0,1 - 20,0	Spaziatura delle riflessioni
LIVENESS	0 - 10	Caratteristiche di decay delle riflessioni iniziali (0 = assenza, 10 = presenza)
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
DIFF.	0 - 10	Diffusione
DENSITY	0 - 100%	Densità del riverbero
ER NUM.	1 - 19	Numero di riflessioni iniziali
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB DLY

*1.  (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

■ DELAY→ER.

Effetti delay e riflessioni iniziali in serie a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay con feedback
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
DLY.BAL	0 - 100%	Bilanciamento degli effetti delay e delay con riflessioni iniziali (0% = tutto delay con riflessioni iniziali, 100% = tutto delay)
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle riflessioni iniziali
ROOMSIZE	0,1 - 20,0	Spaziatura delle riflessioni
LIVENESS	0 - 10	Caratteristiche di decay delle riflessioni iniziali (0 = assenza, 10 = presenza)
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
DIFF.	0 - 10	Diffusione
DENSITY	0 - 100%	Densità del riverbero
ER NUM.	1 - 19	Numero di riflessioni iniziali
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB DLY

*1.  (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

■ DELAY+REV

Effetti delay e riverbero in parallelo a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay con feedback
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
DELAY HI	0,1 - 1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza del delay
DLY/REV	0 - 100%	Bilanciamento degli effetti delay e riverbero (0% = tutto delay, 100% = tutto riverbero)
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
REV HI	0,1 - 1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0 - 10	Diffusione
DENSITY	0 - 100%	Densità del riverbero
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB DLY

*1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

■ DELAY→REV

Effetti delay e riverbero in serie a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay con feedback
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
DELAY HI	0,1 - 1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza del delay
DLY.BAL	0 - 100%	Bilanciamento degli effetti delay e riverbero con delay (0% = tutto riverbero con delay, 100% = tutto delay)
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
REV HI	0,1 - 1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0 - 10	Diffusione
DENSITY	0 - 100%	Densità del riverbero
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB DLY

*1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

■ DIST→DELAY

Effetti distorsione e delay in serie a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0 - 100	Intensità della distorsione
MASTER	0 - 100	Volume master
TONE	Da -10 a +10	Controllo del suono
N. GATE	0 - 20	Riduzione dei disturbi
SYNC	OFF/ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
DLY.NOTE	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY
MOD.NOTE	*2	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.
DELAY	Da 0,0 a 2725,0 ms	Tempo di delay
FB. GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0 - 100%	Profondità di modulazione
DLY.BAL	0 - 100%	Bilanciamento degli effetti distorsione e delay (0% = tutta distorsione, 100% = tutta distorsione con delay)

*1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

*2. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

MULTI FILTER

Filtro multiplo a tre bande (24 dB/ottava) a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
TYPE 1	LPF, HPF, BPF	Tipo di filtro 1: passa-alto, passa-basso, passa banda
FREQ. 1	Da 28,0 Hz a 16,0 kHz	Frequenza filtro 1
LEVEL 1	0 - 100	Livello filtro 1
RESO. 1	0 - 20	Risonanza filtro 1
TYPE 2	LPF, HPF, BPF	Tipo di filtro 2: passa-alto, passa-basso, passa banda
FREQ. 2	Da 28,0 Hz a 16,0 kHz	Frequenza filtro 2
LEVEL 2	0 - 100	Livello filtro 2
RESO. 2	0 - 20	Risonanza filtro 2
TYPE 3	LPF, HPF, BPF	Tipo di filtro 3: passa-alto, passa-basso, passa banda
FREQ. 3	Da 28,0 Hz a 16,0 kHz	Frequenza filtro 3
LEVEL 3	0 - 100	Livello filtro 3
RESO. 3	0 - 20	Risonanza filtro 3

FREEZE

Campionatore di base a un input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REC MODE	MANUAL, INPUT	In modalità MANUAL, la registrazione viene avviata premendo i pulsanti REC e PLAY. In modalità INPUT, la modalità Record-Ready viene attivata premendo il pulsante REC e l'effettiva registrazione viene attivata dal segnale di input.
REC DLY	Da -1000,0 a +1000,0 ms	Delay di registrazione. Per i valori positivi, la registrazione inizia dopo la ricezione del segnale di attivazione. Per i valori negativi, la registrazione inizia prima della ricezione del segnale di attivazione.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	In modalità MOMENT, viene eseguito il playback del campione solo mentre si tiene premuto il pulsante PLAY. In modalità CONTI., il playback continua dopo che è stato premuto il pulsante PLAY. Il numero di ripetizioni del playback del campione viene impostato mediante il parametro LOOP NUM. In modalità INPUT, il playback è attivato dal segnale di input.
TRG LVL	Da -60 a 0 dB	Livello di trigger dell'input (vale a dire il livello di segnale necessario per attivare la registrazione o il playback)
TRG MASK	Da 0 a 1000 ms	Una volta attivato il playback, i successivi segnali di attivazione vengono ignorati per la durata impostata in TRG MASK.
START	*1	Punto di inizio del playback in millisecondi
END	*1	Punto di fine del playback in millisecondi
LOOP	*1	Punto di inizio del loop in millisecondi
LOOP NUM	0 - 100	Numero di volte per cui viene ripetuto il playback del campione
PITCH	Da -12 a +12 semitoni	Cambio di pitch del playback
FINE	Da -50 a +50 centesimi	Accordatura fine cambio di pitch del playback
MIDI TRG	OFF, C1 - C6, ALL	Il pulsante PLAY può essere attivato mediante messaggi MIDI Note on/off.
START [SAMPLE]	0 - 131000	Punto di inizio del playback dei campioni
END [SAMPLE]	0 - 131000	Punto di fine del playback dei campioni
LOOP [SAMPLE]	0 - 131000	Punto di inizio del loop dei campioni

*1. 0,0 - 5941,0 ms (fs=44,1 kHz), 0,0 ms - 5458,3 ms (fs=48 kHz)

STEREO REVERB

Riverbero stereo a due input e due output.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo di riverbero
INI. DLY	Da 0,0 a 100,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
LO. RATIO	0,1 - 2,4	Rapporto del tempo di riverbero a bassa frequenza
DIFF.	0 - 10	Diffusione del riverbero (diffusione da sinistra a destra)
DENSITY	0 - 100%	Densità del riverbero
E/R BAL.	0 - 100%	Bilanciamento delle riflessioni iniziali e del riverbero (0% = tutto il riverbero, 100% = tutte le riflessioni iniziali)
HPF	THRU, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso

M. BAND DYNA.

Processore dinamiche a 3 bande, due input e due output, con misurazione di assolo singoli e riduzione del guadagno per ciascuna banda.

Parametro	Intervallo	Descrizione
LOW GAIN	Da -96,0 a +12,0 dB	Livello banda dei bassi
MID GAIN	Da -96,0 a +12,0 dB	Livello banda dei medi
HI. GAIN	Da -96,0 a +12,0 dB	Livello banda degli alti
PRESENCE	Da -10 a +10	Quando si indicano valori positivi, la soglia della banda degli alti viene abbassata mentre la soglia della banda dei bassi viene alzata. Quando si specificano valori negativi, si verifica il contrario. Quando si imposta 0, le tre bande subiscono tutte le medesime modifiche.
L-M XOVR	21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di crossover bassi/medi
M-H XOVR	21,2 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di crossover medi/alti
SLOPE	-6 dB, -12 dB	Slope del filtro
CEILING	Da -6,0 dB a 0,0 dB, OFF	Specifica il livello massimo di output
CMP. THRE	Da -24,0 dB a 0,0 dB	Soglia del compressore
CMP. RAT	Da 1:1 a 20:1	Rapporto del compressore
CMP. ATK	Da 0 a 120 ms	Attacco del compressore
CMP. REL	*1	Tempo di rilascio del compressore
CMP. KNEE	0 - 5	Curva del compressore
CMP. BYP	OFF/ON	Bypass del compressore
LOOKUP	Da 0,0 a 100,0 ms	Delay di lookup
EXP. THRE	Da -54,0 dB a -24,0 dB	Soglia expander
EXP. RAT	Da 1:1 a ∞:1	Rapporto expander
EXP. REL	*1	Tempo di rilascio expander
EXP. BYP	OFF/ON	Bypass expander
LIM. THRE	Da -12,0 dB a 0,0 dB	Soglia limiter
LIM. ATK	Da 0 a 120 ms	Attacco limiter
LIM. REL	*1	Tempo di rilascio limiter
LIM. KNEE	0 - 5	Curva limiter
LIM. BYP	OFF/ON	Bypass limiter

*1. 6,0 ms - 46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms - 42,3 s (fs=48 kHz)

■ M.BAND COMP

Compressore a 3 bande, due input e due output, con misurazione di assolo singoli e riduzione del guadagno per ciascuna banda.

Parametro	Intervallo	Descrizione
LOW GAIN	Da -96,0 a +12,0 dB	Livello banda dei bassi
MID GAIN	Da -96,0 a +12,0 dB	Livello banda dei medi
HI. GAIN	Da -96,0 a +12,0 dB	Livello banda degli alti
L-M XOVR	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza di crossover bassi/medi
M-H XOVR	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza di crossover medi/alti
SLOPE	-6 dB, -12 dB	Slope del filtro
CEILING	-6,0 dB - 0,0 dB, OFF	Specifica il livello massimo di output
LOOKUP	Da 0,0 a 100,0 ms	Delay di lookup
LOW THRE	Da -54,0 dB a 0,0 dB	Livello soglia banda dei bassi
MID THRE	Da -54,0 dB a 0,0 dB	Livello soglia banda dei medi
HI. THRE	Da -54,0 dB a 0,0 dB	Livello soglia banda degli alti
RATIO	Da 1:1 a 20:1	Rapporto di compressione
ATTACK	0 - 120 ms	Tempo di attacco del compressore
RELEASE	*1	Tempo di rilascio del compressore
KNEE	0-5	Curva del compressore
BYPASS	OFF/ON	Bypassa il compressore

*1. 6,0 ms - 46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms - 42,3 s (fs=48 kHz)

■ REV-X HALL, REV-X ROOM, REV-X PLATE

Nuovo algoritmo di riverbero output a due input e due output. Offre un riverbero denso e ricco, un decadimento morbido e offre un'ampiezza e una profondità che potenziano il suono originale. È possibile scegliere tra tre tipi, a seconda della posizione e delle esigenze; REV-X HALL, REV-X ROOM e REV-X PLATE.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,28 a 27,94 s*1	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,0 a 120,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1 - 1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
LO. RATIO	0,1 - 2,4	Rapporto del tempo di riverbero a bassa frequenza
LO.FREQ	Da 22,0 Hz a 18,0 kHz	Punto frequenza per l'impostazione LO.RATIO
DIFF.	0 - 10	Diffusione del riverbero (diffusione da sinistra a destra)
ROOM SIZE	0 - 28	Dimensione della stanza
DECAY	0 - 53	Velocità di chiusura del gate
HPF	THRU, 22,0 Hz - 8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	1,00 Hz - 18,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso

*1. Questi valori sono relativi a quando il tipo di effetto è REV-X HALL e ROOM SIZE=28. L'intervallo differirà a seconda del tipo di effetto e dell'impostazione di ROOM SIZE.

■ COMP276

Questo effetto emula le caratteristiche dei compressori analogici ampiamente utilizzati negli studi di registrazione. Viene prodotto un suono corposo e forte, adatto a batteria e basso. È possibile controllare due canali mono in modo indipendente.

Parametro	Intervallo	Descrizione
INPUT 1	Da -180,0 a 0 dB	Consente di regolare il livello di ingresso per il canale 1
OUTPUT 1	Da -180,0 a 0 dB	Consente di regolare il guadagno di uscita del canale 1
RATIO 1	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Rapporto per il compressore del canale 1
ATTACK 1	Da 0,022 a 50,4 ms	Tempo di attacco del compressore del canale 1
RELEASE1	Da 10,88 a 544,22 ms	Tempo di rilascio del compressore del canale 1
MAKE UP1	OFF, ON	Corregge automaticamente la riduzione del guadagno di uscita quando viene applicato il compressore del canale 1
SIDEHPF1	OFF, ON	Se il filtro passa-alto sulla catena laterale del compressore del canale 1 è attivato, la compressione applicata alla gamma dei bassi sarà debole, quindi la gamma dei bassi verrà enfatizzata.
INPUT 2	Da -180,0 a 0 dB	Regola il livello di ingresso del canale 2
OUTPUT 2	Da -180,0 a 0 dB	Consente di regolare il guadagno di uscita del canale 2
RATIO 2	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Rapporto del compressore del canale 2
ATTACK 2	Da 0,022 a 50,4 ms	Tempo di attacco del compressore del canale 2
RELEASE2	Da 10,88 a 544,22 ms	Tempo di rilascio del compressore del canale 2
MAKE UP2	OFF, ON	Corregge automaticamente la riduzione di guadagno di uscita quando viene applicato il compressore del canale 2
SIDEHPF2	OFF, ON	Se il filtro passa-alto sulla catena laterale del compressore canale 2 è attivato, la compressione applicata alla gamma dei bassi sarà debole, quindi la gamma dei bassi verrà enfatizzata.

■ COMP276S

Questo effetto emula le caratteristiche dei compressori analogici ampiamente utilizzati negli studi di registrazione. Viene prodotto un suono corposo e forte, adatto a batteria e basso. È possibile collegare e controllare i parametri dei canali destro e sinistro.

Parametro	Intervallo	Descrizione
INPUT	Da -180,0 a 0 dB	Consente di regolare il livello di ingresso
OUTPUT	Da -180,0 a 0 dB	Consente di regolare il guadagno di uscita
RATIO	1:2, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Rapporto del compressore
ATTACK	Da 0,022 a 50,4 ms	Tempo di attacco del compressore
RELEASE	Da 10,88 a 544,22 ms	Tempo di rilascio del compressore
MAKE UP	OFF, ON	Corregge automaticamente la riduzione del guadagno di output quando viene applicato il compressore
SIDE HPF	OFF, ON	Se il filtro passa-alto sulla catena laterale del compressore è attivato, la compressione applicata alla gamma dei bassi sarà debole, quindi la gamma dei bassi verrà enfatizzata.

COMP260

Questo effetto emula le caratteristiche dei compressori/limiter della metà degli anni 70, che sono diventati uno standard per gli studi di registrazione dal vivo. È possibile controllare due canali mono in modo indipendente. È anche possibile collegare più parametri tramite collegamenti di tipo stereo.

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRE.1	Da -60,0 a 0,0 dB	Soglia del compressore del canale
KNEE1	SOFT, MEDIUM, HARD	Knee del compressore del canale 1
ATTACK1	Da 0,010 a 80,0 ms	Tempo di attacco del compressore del canale 1
RELEASE1	Da 6,2 a 999,0 ms	Tempo di rilascio del compressore del canale 1
RATIO1	Da 1,00 a 500, ∞	Rapporto del compressore del canale 1
OUTPUT1	Da -20,0 a 40,0 dB	Consente di regolare il guadagno di uscita del canale 1
THRE.2	Da -60,0 a 0,0 dB	Soglia del compressore del canale 2
KNEE2	SOFT, MEDIUM, HARD	Knee del compressore del canale 2
ATTACK2	Da 0,010 a 80,0 ms	Tempo di attacco del compressore del canale 2
RELEASE2	Da 6,2 a 999,0 ms	Tempo di rilascio del compressore del canale 2
RATIO2	Da 1,00 a 500, ∞	Rapporto del compressore del canale 2
OUTPUT2	Da -20,0 a 40,0 dB	Consente di regolare il guadagno di uscita del canale 2
ST LINK	OFF, ON	Collega i canali 1 e 2 come coppia stereo. I parametri THRE., KNEE, ATTACK, RELEASE e RATIO sono collegati; il parametro OUTPUT non è collegato

COMP260S

Questo effetto emula le caratteristiche dei compressori/limiter della metà degli anni 70, che sono diventati uno standard per gli studi di registrazione dal vivo. È possibile collegare e controllare i parametri dei canali destro e sinistro.

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRE.	Da -60,0 a 0,0 dB	Soglia del compressore
KNEE	SOFT, MEDIUM, HARD	Knee del compressore
ATTACK	Da 0,010 a 80,0 ms	Tempo di attacco del compressore
RELEASE	Da 6,2 a 999,0 ms	Tempo di rilascio del compressore
RATIO	1,00-500, ∞	Rapporto del compressore
OUTPUT	Da -20,0 a 40,0 dB	Consente di regolare il guadagno di uscita

EQUALIZER601

Questo effetto emula le caratteristiche degli equalizzatori analogici degli anni 70. Ricreando la distorsione di circuiti analogici tipici, si aggiunge movimento al suono.

Parametro	Intervallo	Descrizione
LO TYPE	HPF-2/1, LSH-1/2	Tipo di EQ1
LO F	Da 16,0 Hz a 20,0 kHz	Frequenza di taglio di EQ1
LO G	Da -18,0 a +18,0 dB	Guadagno di EQ1
MID1 Q	Da 0,50 a 16,00	Q di EQ2
MID1 F	Da 16,0 Hz a 20,0 kHz	Frequenza centrale di EQ2
MID1 G	Da -18,0 a +18,0 dB	Guadagno di EQ2
MID2 Q	Da 50,00 a 16,00	Q di EQ3
MID2 F	Da 16,0 Hz a 20,0 kHz	Frequenza centrale di EQ3
MID2 G	Da -18,0 a +18,0 dB	Guadagno di EQ3
INPUT	Da -18,0 a +18,0 dB	Guadagno di ingresso
OUTPUT	Da -18,0 a +18,0 dB	Guadagno di uscita
MID3 Q	Da 50,00 a 16,00	Q di EQ4

Parametro	Intervallo	Descrizione
MID3 F	Da 16,0 Hz a 20,0 kHz	Frequenza centrale di EQ4
MID3 G	Da -18,0 a +18,0 dB	Guadagno di EQ4
MID4 Q	Da 0,50 a 16,00	Q di EQ5
MID4 F	Da 16,0 Hz a 20,0 kHz	Frequenza centrale di EQ5
MID4 G	Da -18,0 a +18,0 dB	Guadagno di EQ5
HI TYPE	LPF-2/1, HSH-1/2	Tipo di EQ6
HI F	Da 16,0 Hz a 20,0 kHz*1	Frequenza di taglio di EQ6
HI G	Da -18,0 a +18,0 dB	Guadagno di EQ6
LO SW	OFF, ON	Consente di attivare/disattivare l'EQ1
MID1 SW	OFF, ON	Consente di attivare/disattivare l'EQ2
MID2 SW	OFF, ON	Consente di attivare/disattivare l'EQ3
MID3 SW	OFF, ON	Consente di attivare/disattivare l'EQ4
MID4 SW	OFF, ON	Consente di attivare/disattivare l'EQ5
HI SW	OFF, ON	Consente di attivare/disattivare l'EQ6
TYPE	CLEAN, DRIVE	Consente di selezionare il tipo di equalizzatore. L'equalizzatore CLEAN fornisce un suono digitale tipico non distorto, chiaro, che emula le variazioni nella risposta di frequenza nei circuiti analogici. L'equalizzatore DRIVE fornisce un suono distorto che potenzia la sensazione di analogico ed emula le modifiche nella risposta di frequenza nei circuiti analogici.

*1. Da 16,0 Hz a 20,0 kHz (LPF-1, LPF-2), da 1,0 kHz a 20,0 kHz (HSH-1, HSH-2)

OPENDECK

Emula la compressione del nastro creata da due registratori a nastro a bobina aperta (una piastra di registrazione e una piastra di playback.) È possibile modificare la qualità del suono regolando diversi elementi, come il tipo di piastra, la qualità del nastro, la velocità di playback e così via.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REC DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Consente di selezionare il tipo di piastra di registrazione
REC LVL	Da -96,0 a +18,0 dB	Consente di regolare il livello di ingresso della piastra di registrazione. Aumentando il livello, viene generata una compressione del nastro, che riduce la gamma dinamica e rende il suono distorto
REC HI	Da -6,0 a +6,0 dB	Consente di regolare il guadagno della gamma alta della piastra di registrazione
REC BIAS	Da -1,00 a +1,00	Consente di regolare il bias della piastra di registrazione
REPR DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Consente di selezionare il tipo di piastra per il playback
REPR LVL	Da -96,0 a +18,0 dB	Consente di regolare il livello di output della piastra di playback
REPR HI	Da -6,0 a +6,0 dB	Consente di regolare il guadagno della gamma alta della piastra di playback
REPR LO	Da -6,0 a +6,0 dB	Consente di regolare il guadagno della gamma bassa della piastra di playback
MAKE UP	Off, On	Quando si regola il livello di registrazione (REC LVL), la modifica si riflette anche sul livello di riproduzione (REPR LVL), conservando il relativo livello di output. È possibile modificare la quantità di distorsione senza modificare il livello di uscita.
TP SPEED	15ips, 30ips	Consente di selezionare la velocità del nastro
TP KIND	Old, New	Consente di selezionare il tipo di nastro

Sincronizzazione di effetti e tempo

Per alcuni degli effetti della console M7CL è possibile sincronizzare l'effetto con il tempo. I tipi di effetti per i quali è possibile eseguire la sincronizzazione sono gli effetti di tipo delay e gli effetti di tipo modulazione. Per gli effetti di tipo delay, la durata del delay cambierà in base al tempo. Per gli effetti di tipo modulazione, la frequenza del segnale di modulazione cambierà in base al tempo.

• Parametri relativi alla sincronizzazione del tempo

I cinque parametri riportati di seguito sono correlati alla sincronizzazione del tempo.

1) SYNC (SINCRONIZZAZIONE) 2) NOTE (NOTA) 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC:..... Consente l'attivazione o la disattivazione della sincronizzazione del tempo.

NOTE e TEMPO: Parametri di base per la sincronizzazione del tempo.

DELAY e FREQ.:..... DELAY è la durata del delay e FREQ. è la frequenza del segnale di modulazione. Influiscono direttamente sul modo in cui il suono dell'effetto cambierà. DELAY è relativo solo agli effetti di tipo delay e FREQ. è relativo solo agli effetti di tipo modulazione.

• Modalità di correlazione dei parametri

Per la sincronizzazione del tempo vengono utilizzati TEMPO e NOTE per calcolare un valore che sarà la base per il tempo e si continua ad effettuare regolazioni in modo che la base del tempo resti sostanzialmente la stessa di DELAY (o FREQ.). Ciò significa che quando TEMPO, NOTE e DELAY (o FREQ.) sono sincronizzati e si modifica uno di questi valori, gli altri parametri saranno reimpostati per mantenere la relazione corretta. Sono riportati di seguito i parametri reimpostati e il metodo di calcolo (*a) utilizzato.

Se si attiva SYNC → NOTE verrà impostato

Se si modifica DELAY (o FREQ.) → NOTE verrà impostato

In questo caso il valore di NOTE viene calcolato come indicato di seguito.

$$\text{NOTE} = \text{DELAY (o FREQ.)} / (4 \times (60/\text{TEMPO}))$$

Se si modifica NOTE → DELAY (o FREQ.) verrà impostato

In questo caso il valore di DELAY o FREQ. viene calcolato come indicato di seguito.

$$\text{DELAY (o FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

Se si modifica TEMPO → DELAY (o FREQ.) verrà impostato

In questo caso il valore di DELAY o FREQ. viene calcolato come indicato di seguito.

$$\text{DELAY (o FREQ.)} = \text{DELAY originale (o FREQ.)} \times (\text{TEMPO precedente/nuovo TEMPO})$$

Esempio 1: Quando SYNC=ON, DELAY=250 ms, TEMPO=120, si modifica NOTE da un ottavo a un quarto

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{nuovo NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO}) \\ &= (1/4) \times 4 \times (60/120) \\ &= 0,5 \text{ (sec)} \\ &= 500 \text{ ms} \end{aligned}$$

In questo modo, DELAY passerà da 250 ms a 500 ms.

Esempio 2: Quando SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=un ottavo, si modifica TEMPO da 120 a 121

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{DELAY originale} \times (\text{precedente TEMPO/nuovo TEMPO}) \\ &= 250 \times (120/121) \\ &= 247,9 \text{ (ms)} \end{aligned}$$

In questo modo, TEMPO passerà da 250 ms a 247,9 ms.

*a Per i risultati del calcolo si utilizzano valori arrotondati.

• Intervalli dei valori di NOTE e TEMPO

Gli intervalli dei valori di NOTE e TEMPO sono limitati dagli intervalli dei valori di DELAY o FREQ. Non è possibile impostare valori di NOTE o TEMPO che causerebbero un superamento dei valori massimi possibili di DELAY o FREQ. quando sincronizzati con tempo. Questa limitazione si applica anche quando SYNC è disattivato.

• Caratteristiche particolari del parametro TEMPO

Il parametro TEMPO presenta le seguenti caratteristiche che lo differenziano dagli altri parametri.

- È un valore comune condiviso da tutti gli effetti
- Non è possibile memorizzarlo o richiamarlo dalla libreria degli effetti. È invece possibile memorizzarlo e richiamarlo da una scena.

Questo significa che il valore di TEMPO può non essere necessariamente lo stesso quando viene richiamato un effetto rispetto a quando l'effetto è stato memorizzato. Di seguito è riportato un esempio.

Memorizzare l'effetto: TEMPO=120 → Modificare TEMPO in 60 → Richiamare l'effetto: TEMPO=60

In genere se si modifica TEMPO, DELAY (o FREQ.) verrà impostato di conseguenza. Tuttavia se DELAY (o FREQ.) sono stati modificati, l'effetto avrà un suono diverso quando viene richiamato rispetto a quando è stato memorizzato. Per evitare che l'effetto cambi in questo modo tra il momento di memorizzazione e quello del richiamo, l'unità M7CL non aggiorna il valore di DELAY (o FREQ.) quando viene richiamato un effetto, anche se TEMPO non è più lo stesso di quando l'effetto è stato memorizzato.

* Il parametro NOTE viene calcolato in base ai seguenti valori.

$$\text{♩} = 1/48$$

$$\text{♪} = 1/24$$

$$\text{♫} = 1/16$$

$$\text{♬} = 1/12$$

$$\text{♭} = 3/32$$

$$\text{♮} = 1/8$$

$$\text{♯} = 1/6$$

$$\text{♯} = 3/16$$

$$\text{♮} = 1/4$$

$$\text{♭} = 3/8$$

$$\text{♮} = 1/2$$

$$\text{♭} = 3/4$$

$$\text{♮} = 1/1$$

$$\text{♯} = 2/1$$

Tabella Scene Memory (Memoria scene)/Effect Library (libreria effetti) con Program Change

■ Banco Preset/Ch 1

Program Change	Scena/ Effetto	Preset	Program Change	Scena/ Effetto	Preset
001		001	065		065
002		002	066		066
003		003	067		067
004		004	068		068
005		005	069		069
006		006	070		070
007		007	071		071
008		008	072		072
009		009	073		073
010		010	074		074
011		011	075		075
012		012	076		076
013		013	077		077
014		014	078		078
015		015	079		079
016		016	080		080
017		017	081		081
018		018	082		082
019		019	083		083
020		020	084		084
021		021	085		085
022		022	086		086
023		023	087		087
024		024	088		088
025		025	089		089
026		026	090		090
027		027	091		091
028		028	092		092
029		029	093		093
030		030	094		094
031		031	095		095
032	Scena	032	096	Scena	096
033		033	097		097
034		034	098		098
035		035	099		099
036		036	100		100
037		037	101		101
038		038	102		102
039		039	103		103
040		040	104		104
041		041	105		105
042		042	106		106
043		043	107		107
044		044	108		108
045	045	109	109		
046	046	110	110		
047	047	111	111		
048	048	112	112		
049	049	113	113		
050	050	114	114		
051	051	115	115		
052	052	116	116		
053	053	117	117		
054	054	118	118		
055	055	119	119		
056	056	120	120		
057	057	121	121		
058	058	122	122		
059	059	123	123		
060	060	124	124		
061	061	125	125		
062	062	126	126		
063	063	127	127		
064	064	128	128		

■ Banco Preset/Ch 2

Program Change	Scena/ Effetto	Preset	Program Change	Scena/ Effetto	Preset
001		129	065		193
002		130	066		194
003		131	067		195
004		132	068		196
005		133	069		197
006		134	070		198
007		135	071		199
008		136	072		200
009		137	073		201
010		138	074		202
011		139	075		203
012		140	076		204
013		141	077		205
014		142	078		206
015		143	079		207
016		144	080		208
017		145	081		209
018		146	082		210
019		147	083		211
020		148	084		212
021		149	085		213
022		150	086		214
023		151	087		215
024		152	088		216
025		153	089		217
026		154	090		218
027		155	091		219
028		156	092		220
029		157	093		221
030		158	094		222
031		159	095		223
032	Scena	160	096	Scena	224
033		161	097		225
034		162	098		226
035		163	099		227
036		164	100		228
037		165	101		229
038		166	102		230
039		167	103		231
040		168	104		232
041		169	105		233
042		170	106		234
043		171	107		235
044		172	108		236
045	173	109	237		
046	174	110	238		
047	175	111	239		
048	176	112	240		
049	177	113	241		
050	178	114	242		
051	179	115	243		
052	180	116	244		
053	181	117	245		
054	182	118	246		
055	183	119	247		
056	184	120	248		
057	185	121	249		
058	186	122	250		
059	187	123	251		
060	188	124	252		
061	189	125	253		
062	190	126	254		
063	191	127	255		
064	192	128	256		

■ Banco Preset/Ch 3

Program Change	Scena/ Effetto	Preset	Program Change	Scena/ Effetto	Preset
001	Scena	257	065	Nessuna assegnazione	
002		258			
003		259			
004		260			
005		261			
006		262			
007		263			
008		264			
009		265			
010		266			
011		267			
012		268			
013		269			
014		270			
015		271			
016		272			
017		273			
018		274			
019		275			
020		276			
021		277			
022		278			
023		279			
024		280			
025		281			
026		282			
027		283			
028		284			
029		285			
030		286			
031		287			
032		288			
033		289			
034		290			
035		291			
036		292			
037		293			
038		294			
039		295			
040		296			
041		297			
042		298			
043		299			
044		300			
045		000			
046	Nessuna assegnazione	110			
047		111			
048		112			
049		113			
050		114			
051		115			
052		116			
053		117			
054		118			
055		119			
056		120			
057		121			
058		122			
059		123			
060		124			
061		125			
062		126			
063		127			
064		128			

■ Banco Preset/Ch 4

Program Change	Scena/ Effetto	Preset	Program Change	Scena/ Effetto	Preset
001	Nessuna assegnazione	065	Nessuna assegnazione		065
002		066			
003		067			
004		068			
005		069			
006		070			
007		071			
008		072			
009		073			
010		074			
011		075			
012		076			
013		077			
014		078			
015		079			
016		080			
017		081			
018		082			
019		083			
020		084			
021		085			
022		086			
023		087			
024		088			
025		089			
026		090			
027		091			
028		092			
029		093			
030		094			
031		095			
032		096			
033		097			
034		098			
035		099			
036		100			
037		101			
038		102			
039		103			
040		104			
041		105			
042		106			
043		107			
044		108			
045		109			
046	110				
047	111				
048	112				
049	113				
050	114				
051	115				
052	116				
053	117				
054	118				
055	119				
056	120				
057	121				
058	122				
059	123				
060	124				
061	125				
062	126				
063	127				
064	128				

■ Banco Preset/Ch 5

Program Change	Scena/Effetto	Preset
001	Nessuna assegnazione	
002		
003		
:		
128		

■ Banco Preset/Ch 6

Program Change	Scena/Effetto	Preset
001	Nessuna assegnazione	
002		
003		
:		
128		

■ Banco Preset/Ch 7

Program Change	Scena/Effetto	Preset
001	Nessuna assegnazione	
002		
003		
:		
128		

■ Banco Preset/Ch 8

Program Change	Scena/Effetto	Preset
001	Nessuna assegnazione	
002		
003		
:		
128		

■ Banco Preset/Ch 9

Program Change	Scena/Effetto	Preset
001	RACK 5	001
002		002
003		003
:		:
128		128

■ Banco Preset/Ch 10

Program Change	Scena/Effetto	Preset
001	RACK 6	001
002		002
003		003
:		:
128		128

■ Banco Preset/Ch 11

Program Change	Scena/Effetto	Preset
001	RACK 7	001
002		002
003		003
:		:
128		128

■ Banco Preset/Ch 12

Program Change	Scena/Effetto	Preset
001	RACK 8	001
002		002
003		003
:		:
128		128

■ Banco Preset/Ch 13

Program Change	Scena/Effetto	Preset
001	Nessuna assegnazione	
002		
003		
:		
128		

■ Banco Preset/Ch 14

Program Change	Scena/Effetto	Preset
001	Nessuna assegnazione	
002		
003		
:		
128		

■ Banco Preset/Ch 15

Program Change	Scena/Effetto	Preset
001	Nessuna assegnazione	
002		
003		
:		
128		

■ Banco Preset/Ch 16

Program Change	Scena/Effetto	Preset
001	Nessuna assegnazione	
002		
003		
:		
128		

■ Banco/Ch _

Program Change	Scena/ Effetto	Utente
001		
002		
003		
004		
005		
006		
007		
008		
009		
010		
011		
012		
013		
014		
015		
016		
017		
018		
019		
020		
021		
022		
023		
024		
025		
026		
027		
028		
029		
030		
031		
032		
033		
034		
035		
036		
037		
038		
039		
040		
041		
042		
043		

Program Change	Scena/ Effetto	Utente
044		
045		
046		
047		
048		
049		
050		
051		
052		
053		
054		
055		
056		
057		
058		
059		
060		
061		
062		
063		
064		
065		
066		
067		
068		
069		
070		
071		
072		
073		
074		
075		
076		
077		
078		
079		
080		
081		
082		
083		
084		
085		
086		

Program Change	Scena/ Effetto	Utente
087		
088		
089		
090		
091		
092		
093		
094		
095		
096		
097		
098		
099		
100		
101		
102		
103		
104		
105		
106		
107		
108		
109		
110		
111		
112		
113		
114		
115		
116		
117		
118		
119		
120		
121		
122		
123		
124		
125		
126		
127		
128		

Parametri che possono essere assegnati a control change

Modalità	Parametro 1	Parametro 2
NO ASSIGN	—	0
FADER H	INPUT	CH 1 - CH 48 STIN1L - STIN4R
	OUTPUT	MIX 1 - MIX 16 MATRIX 1 - MATRIX 8 STEREO L - MONO(C)
FADER L	INPUT	CH 1 - CH 48 STIN1L - STIN4R
	OUTPUT	MIX 1 - MIX 16 MATRIX 1 - MATRIX 8 STEREO L - MONO(C)
CH ON	INPUT	CH 1 - CH 48 STIN1L - STIN4R
	OUTPUT	MIX 1 - MIX 16 MATRIX 1 - MATRIX 8 STEREO L - MONO(C)
PHASE	INPUT	CH 1 - CH 48 STIN1L - STIN4R
INSERT	INPUT	CH 1 - CH 48
	OUTPUT	MIX 1 - MIX 16 MATRIX 1 - MATRIX 8 STEREO L - MONO(C)
DIRECT OUT	ON	CH 1 - CH 48
PAN/BALANCE	INPUT	CH 1 - CH 48 STIN1L - STIN4R
BALANCE	OUTPUT	MIX 1 - MIX 16 MATRIX 1 - MATRIX 8 STEREO L-STEREO R
TO STEREO	ON	CH 1 - CH 48 STIN1L - STIN4R
TO MONO	ON	CH 1 - CH 48 STIN1L - STIN4R
LCR	ON	CH 1 - CH 48 STIN1L - STIN4R
	CSR	MIX 1 - MIX 16
MIX/MATRIX SEND	MIX 1 ON - MIX16 ON	CH 1 - CH 48 STIN1L - STIN4R
	MATRIX 1 ON - MATRIX 8 ON	
	MIX 1 PRE/POST - MIX 16 PRE/POST	
	MATRIX 1 PRE/POST - MATRIX 8 PRE/POST	
	MIX 1 LEVEL H - MIX 16 LEVEL H	
	MIX 1 LEVEL L - MIX 16 LEVEL L	
	MATRIX 1 LEVEL H - MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L - MATRIX 8 LEVEL L	
	MIX 1/2 PAN - MIX 15/16 PAN	
	MATRIX1/2 PAN - MATRIX7/8 PAN	
MIX TO STEREO	TO STEREO ON	MIX 1 - MIX 16
	TO MONO ON	
	PAN	
MIX TO MATRIX	MATRIX 1 POINT - MATRIX 8 POINT	MIX 1 - MIX 16
	MATRIX 1 ON - MATRIX 8 ON	
	MATRIX 1 LEVEL H - MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L - MATRIX 8 LEVEL L	
	MATRIX 1/2 PAN - MATRIX 7/8 PAN	

Modalità	Parametro 1	Parametro 2
STEREO TO MATRIX	MATRIX 1 POINT - MATRIX 8 POINT	STEREO L - MONO(C)
	MATRIX 1 ON - MATRIX 8 ON	
	MATRIX 1 LEVEL H - MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L - MATRIX 8 LEVEL L	
INPUT EQ	MATRIX 1/2 PAN - MATRIX 7/8 PAN	CH 1 - CH 48 STIN1L - STIN4R
	ON	
	LOW Q	
	LOW FREQ	
	LOW GAIN	
	LOW MID Q	
	LOW MID FREQ	
	LOW MID GAIN	
	HIGH MID Q	
	HIGH MID FREQ	
	HIGH MID GAIN	
	HIGH Q	
	HIGH FREQ	
	HIGH GAIN	
	LPF ON	
	LOW TYPE	
HIGH TYPE		
INPUT ATT	INPUT	CH 1 - CH 48 STIN1L - STIN4R
INPUT HPF	ON	CH 1 - CH 48 STIN1L - STIN4R
	FREQ	
OUTPUT EQ	ON	MIX 1 - MIX 16 MATRIX 1 - MATRIX 8 STEREO L - MONO(C)
	LOW Q	
	LOW FREQ	
	LOW GAIN	
	LOW MID Q	
	LOW MID FREQ	
	LOW MID GAIN	
	HIGH MID Q	
	HIGH MID FREQ	
	HIGH MID GAIN	
	HIGH Q	
	HIGH FREQ	
	HIGH GAIN	
	LOW TYPE	
	HIGH TYPE	
	LOW HPF ON	
HIGH LPF ON		
INPUT DYNAMICS1	ON	CH 1 - CH 48 STIN1L - STIN4R
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY/RELEASE H	
	DECAY/RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN H	
GAIN L		
KNEE/WIDTH		

Modalità	Parametro 1	Parametro 2
INPUT DYNAMICS2	ON	CH 1 - CH 48 STIN1L - STIN4R
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN H	
	GAIN L	
	KNEE/WIDTH	
	FILTER FREQ	
OUTPUT DYNAMICS1	ON	MIX 1 - MIX 16 MATRIX 1 - MATRIX 8 STEREO L - MONO(C)
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN H	
	GAIN L	
	KNEE/WIDTH	
EFFECT	BYPASS	RACK 5 - 8
	MIX BALANCE	
	PARAM 1 H - PARAM 32 L	
GEQ	ON A	RACK 1 - 8
	ON B	
	GAIN A 1 - GAIN A 31	
	GAIN B 1 - GAIN B 31	
DCA	ON	DCA 1 - DCA 8
	FADER H	
	FADER L	
MUTE MASTER	ON	MASTER 1 - MASTER 8
RECALL SAFE	ON	CH 1 - CH 48 STIN1L - STIN4R MIX 1 - MIX 16 MATRIX 1 - MATRIX 8 STEREO L - MONO(C) RACK1 - 8DCA 1 - DCA 8

Assegnazione di parametri a Control Change

■ PRESET

Control Change	Modalità	Parametro 1	Parametro 2
1	FADER H	INPUT	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH 10
11			CH 11
12			CH 12
13			CH 13
14			CH 14
15			CH 15
16			CH 16
17			CH 17
18			CH 18
19			CH 19
20			CH 20
21			CH 21
22			CH 22
23			CH 23
24			CH 24
25		DCA	DCA 1
26			DCA 2
27			DCA 3
28			DCA 4
29			DCA 5
30			DCA 6
31			DCA 7
33	FADER L	INPUT	CH 1
34			CH 2
35			CH 3
36			CH 4
37			CH 5
38			CH 6
39			CH 7
40			CH 8
41			CH 9
42			CH 10
43			CH 11
44			CH 12
45			CH 13
46			CH 14
47			CH 15
48			CH 16
49			CH 17
50			CH 18
51			CH 19
52			CH 20
53			CH 21
54			CH 22
55			CH 23
56			CH 24
57		DCA	DCA 1
58			DCA 2
59			DCA 3
60			DCA 4
61			DCA 5
62			DCA 6
63	DCA 7		

Control Change	Modalità	Parametro 1	Parametro 2
64	CH ON	INPUT	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH 10
74			CH 11
75			CH 12
76			CH 13
77			CH 14
78			CH 15
79			CH 16
80			CH 17
81			CH 18
82			CH 19
83			CH 20
84			CH 21
85			CH 22
86			CH 23
87			CH 24
88	FADER H	DCA	DCA 8
89	PAN/BALANCE	INPUT	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH 10
105			CH 11
106	CH 12		
107	CH 13		
108	CH 14		
109	CH 15		
110	CH 16		
111	CH 17		
112	CH 18		
113	CH 19		
114	CH 20		
115	CH 21		
116	CH 22		
117	CH 23		
118	CH 24		
119	FADER L	DCA	DCA 8

Control Change	Modalità	Parametro 1	Parametro 2
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			
61			
62			
63			
64			

Control Change	Modalità	Parametro 1	Parametro 2
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
102			
103			
104			
105			
106			
107			
108			
109			
110			
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117			
118			
119			

Assegnazioni di parametri NRPN

Parametro		Da (HEX)	A (HEX)
FADER	INPUT	0000	0037
	MIX, MATRIX, STEREO LR	0060	007D
INPUT to Mix9-16, Matrix1-4 LEVEL	MIX9 SEND	007E	00B5
	MIX10 SEND	00DE	0115
	MIX11 SEND	013E	0175
	MIX12 SEND	019E	01D5
	MIX13 SEND	01FE	0235
	MIX14 SEND	025E	0295
	MIX15 SEND	02BE	02F5
	MIX16 SEND	031E	0355
	INPUT TO MATRIX1	037E	03B5
	INPUT TO MATRIX2	03DE	0415
	INPUT TO MATRIX3	043E	0475
	INPUT TO MATRIX4	049E	04D5
MIX1-16, STEREO LR to MATRIX LEVEL	MATRIX1 SEND	04FE	0513
	MATRIX2 SEND	0514	0529
	MATRIX3 SEND	052A	053F
	MATRIX4 SEND	0540	0555
	MATRIX5 SEND	0556	056B
	MATRIX6 SEND	056C	0581
	MATRIX7 SEND	0582	0597
MATRIX8 SEND	0598	05AD	
ON	INPUT	05B6	05ED
	MIX, MATRIX, STEREO LR	0616	0633
INPUT to Mix9-16, Matrix1-4 ON	MIX9 SEND	0634	066B
	MIX10 SEND	0694	06CB
	MIX11 SEND	06F4	072B
	MIX12 SEND	0754	078B
	MIX13 SEND	07B4	07EB
	MIX14 SEND	0814	084B
	MIX15 SEND	0874	08AB
	MIX16 SEND	08D4	090B
	INPUT TO MATRIX1	0934	096B
	INPUT TO MATRIX2	0994	09CB
	INPUT TO MATRIX3	09F4	0A2B
	INPUT TO MATRIX4	0A54	0A8B
MIX1-16, STEREO LR to MATRIX ON	MATRIX SEND	0AB4	0AC9
MIX1-8 to STEREO ON	MIX TO ST	0B64	0B6B
PHASE	INPUT	0B6C	0BA3
INSERT ON	INPUT	0BCC	0C03
	MIX, MATRIX, STEREO LR	0C2C	0C49
Input to Mix9-16, Matrix1-4 PRE/POST	MIX9 SEND	0C4A	0C81
	MIX10 SEND	0CAA	0CE1
	MIX11 SEND	0D0A	0D41
	MIX12 SEND	0D6A	0DA1
	MIX13 SEND	0DCA	0E01
	MIX14 SEND	0E2A	0E61
	MIX15 SEND	0E8A	0EC1
	MIX16 SEND	0EEA	0F21
	INPUT TO MATRIX1	0F4A	0F81
	INPUT TO MATRIX2	0FAA	0FE1
	INPUT TO MATRIX3	100A	1041
	INPUT TO MATRIX4	106A	10A1

Parametro		Da (HEX)	A (HEX)
EQ INPUT, MIX, MATRIX, STEREO LR	ON	1304	1381
	LOW Q	1382	13FF
	LOW FREQ	1400	147D
	LOW GAIN	147E	14FB
	LOW MID Q	14FC	1579
	LOW MID FREQ	157A	15F7
	LOW MID GAIN	15F8	1675
	HIGH MID Q	1676	16F3
	HIGH MID FREQ	16F4	1771
	HIGH MID GAIN	1772	17EF
	HIGH Q	17F0	186D
	HIGH FREQ	186E	18EB
	HIGH GAIN	18EC	1969
	ATT	196A	19A1
	HPF ON	19E8	1A65
	LPF ON	1A66	1AE3
	INPUT DYNAMICS1	ON	1AE4
ATTACK		1B44	1B7B
THRESHOLD		1BA4	1BDB
RANGE		1C04	1C3B
HOLD		1C64	1C9B
DECAY/RELEASE		1CC4	1CFB
INPUT DYNAMICS2 MIX, MATRIX, STEREO LR DYNAMICS1	ON	1D24	1DA1
	ATTACK	1DA2	1E1F
	THRESHOLD	1E20	1E9D
	RELEASE	1E9E	1F1B
	RATIO	1F1C	1F99
	GAIN	1F9A	2017
KNEE/WIDTH	2018	2095	
PAN/BALANCE	INPUT	2096	20CD
INPUT to Mix9/10-15/16, Matrix1/2, 3/4 PAN	MIX9-10	20F6	212D
	MIX11-12	2156	218D
	MIX13-14	21B6	21ED
	MIX15-16	2216	224D
	INPUT TO MATRIX1, 2	2276	22AD
	INPUT TO MATRIX3, 4	22D6	230D
MIX1-16, STEREO LR to MATRIX PAN	MATRIX1, 2	2336	234B
	MATRIX3, 4	234C	2361
	MATRIX5, 6	2362	2377
	MATRIX7, 8	2378	238D
MIX1-8 to STEREO PAN	MIX TO ST	238E	2395
BALANCE	MIX, MATRIX, STEREO LR	2396	23B3

Parametro	Da (HEX)	A (HEX)
RACKS-8 (EFFECT)	BYPASS	26B4 26B7
	MIX BALANCE	26BC 26BF
	PARAM1	26C4 26C7
	PARAM2	26CC 26CF
	PARAM3	26D4 26D7
	PARAM4	26DC 26DF
	PARAM5	26E4 26E7
	PARAM6	26EC 26EF
	PARAM7	26F4 26F7
	PARAM8	26FC 26FF
	PARAM9	2704 2707
	PARAM10	270C 270F
	PARAM11	2714 2717
	PARAM12	271C 271F
	PARAM13	2724 2727
	PARAM14	272C 272F
	PARAM15	2734 2737
	PARAM16	273C 273F
	PARAM17	2744 2747
	PARAM18	274C 274F
	PARAM19	2754 2757
	PARAM20	275C 275F
	PARAM21	2764 2767
	PARAM22	276C 276F
	PARAM23	2774 2777
	PARAM24	277C 277F
	PARAM25	2784 2787
	PARAM26	278C 278F
	PARAM27	2794 2797
	PARAM28	279C 279F
	PARAM29	27A4 27A7
	PARAM30	27AC 27AF
PARAM31	27B4 27B7	
PARAM32	27BC 27BF	
RACK1-3 (GEQ)	ON	27C4 27C9
	GAIN1	27CA 27CF
	GAIN2	27D0 27D5
	GAIN3	27D6 27DB
	GAIN4	27DC 27E1
	GAIN5	27E2 27E7
	GAIN6	27E8 27ED
	GAIN7	27EE 27F3
	GAIN8	27F4 27F9
	GAIN9	27FA 27FF
	GAIN10	2800 2805
	GAIN11	2806 280B
	GAIN12	280C 2811
	GAIN13	2812 2817
	GAIN14	2818 281D
	GAIN15	281E 2823
	GAIN16	2824 2829
	GAIN17	282A 282F
	GAIN18	2830 2835
	GAIN19	2836 283B
	GAIN20	283C 2841
	GAIN21	2842 2847
	GAIN22	2848 284D
	GAIN23	284E 2853
	GAIN24	2854 2859
	GAIN25	285A 285F
	GAIN26	2860 2865
	GAIN27	2866 286B
	GAIN28	286C 2871
	GAIN29	2872 2877
	GAIN30	2878 287D
GAIN31	287E 2883	
FADER	MONO(C)	28E4 28E8

Parametro	Da (HEX)	A (HEX)
Input to Mix1-8, Matrix5-8 LEVEL	MIX1 SEND	28EA 2921
	MIX2 SEND	292A 2961
	MIX3 SEND	296A 29A1
	MIX4 SEND	29AA 29E1
	MIX5 SEND	29EA 2A21
	MIX6 SEND	2A2A 2A61
	MIX7 SEND	2A6A 2AA1
	MIX8 SEND	2AAA 2AE1
	INPUT TO MATRIX5	2AEA 2B21
	INPUT TO MATRIX6	2B2A 2B61
	INPUT TO MATRIX7	2B6A 2BA1
	INPUT TO MATRIX8	2BAA 2BE1
MONO(C) to Matrix LEVEL	MATRIX1 SEND	2BEA 2BE4
	MATRIX2 SEND	2BF0 2BF4
	MATRIX3 SEND	2BF6 2BFA
	MATRIX4 SEND	2BFC 2C00
	MATRIX5 SEND	2C02 2C06
	MATRIX6 SEND	2C08 2C0C
	MATRIX7 SEND	2C0E 2C12
	MATRIX8 SEND	2C14 2C18
ON	MONO(C)	2C2A 2C2E
Input to Mix1-8, Matrix5-8 ON	MIX1 SEND	2C30 2C67
	MIX2 SEND	2C70 2CA7
	MIX3 SEND	2CB0 2CE7
	MIX4 SEND	2CF0 2D27
	MIX5 SEND	2D30 2D67
	MIX6 SEND	2D70 2DA7
	MIX7 SEND	2DB0 2DE7
	MIX8 SEND	2DF0 2E27
	INPUT TO MATRIX5	2E30 2E67
	INPUT TO MATRIX6	2E70 2EA7
	INPUT TO MATRIX7	2EB0 2EE7
	INPUT TO MATRIX8	2EF0 2F27
MONO(C) to Matrix ON	MATRIX SEND	2F30 2F34
MIX9-16 to STEREO ON	MIX TO ST	2F36 2F3D
INSERT	MONO(C)	2F46 2F4A
Input to MIX1-8, MATRIX5-8 PRE/ POST	MIX1 SEND	2F4C 2F83
	MIX2 SEND	2F8C 2FC3
	MIX3 SEND	2FCC 3003
	MIX4 SEND	300C 3043
	MIX5 SEND	304C 3083
	MIX6 SEND	308C 30C3
	MIX7 SEND	30CC 3103
	MIX8 SEND	310C 3143
	INPUT TO MATRIX5	314C 3183
	INPUT TO MATRIX6	318C 31C3
	INPUT TO MATRIX7	31CC 3203
	INPUT TO MATRIX8	320C 3243
MONO(C) EQ	ON	325E 3262
	LOW Q	3264 3268
	LOW FREQ	326A 326E
	LOW GAIN	3270 3274
	LOW MID Q	3276 327A
	LOW MID FREQ	327C 3280
	LOW MID GAIN	3282 3286
	HIGH MID Q	3288 328C
	HIGH MID FREQ	328E 3292
	HIGH MID GAIN	3294 3298
	HIGH Q	329A 329E
	HIGH FREQ	32A0 32A4
	HIGH GAIN	32A6 32AA
	HPF ON	32AC 32B0
	LPF ON	32B2 32B6
	INPUT EQ	LOW TYPE
INPUT EQ	HIGH TYPE	3480 34B7
MIX, MATRIX, STEREO LRC EQ	LOW TYPE	34C0 34E2
	HIGH TYPE	34E4 3506

Parametro		Da (HEX)	A (HEX)
INPUT HPF	FREQ	3640	3677
MONO(C) DYNAMICS1	ON	3680	3684
	ATTACK	3686	368A
	THRESHOLD	368C	3690
	RELEASE	3692	3696
	RATIO	3698	369C
	GAIN	369E	36A2
	KNEE/WIDTH	36A4	36A8
INPUT to MIX1-8, Matrix5-8 PAN	MIX1-2	36AA	36E1
	MIX3-4	36EA	3721
	MIX5-6	372A	3761
	MIX7-8	376A	37A1
	INPUT TO MATRIX5, 6	37AA	37E1
MONO(C) to Matrix1-8 PAN	INPUT TO MATRIX7, 8	37EA	3821
	MATRIX1,2	382A	382E
	MATRIX3, 4	3830	3834
MIX9-16 to STEREO ON	MATRIX5, 6	3836	383A
	MATRIX7, 8	383C	3840
MIX TO ST		3842	3849
RACK4-6 (GEQ)	ON	3852	3857
	GAIN1	3858	385D
	GAIN2	385E	3863
	GAIN3	3864	3869
	GAIN4	386A	386F
	GAIN5	3870	3875
	GAIN6	3876	387B
	GAIN7	387C	3881
	GAIN8	3882	3887
	GAIN9	3888	388D
	GAIN10	388E	3893
	GAIN11	3894	3899
	GAIN12	389A	389F
	GAIN13	38A0	38A5
	GAIN14	38A6	38AB
	GAIN15	38AC	38B1
	GAIN16	38B2	38B7
	GAIN17	38B8	38BD
	GAIN18	38BE	38C3
	GAIN19	38C4	38C9
	GAIN20	38CA	38CF
	GAIN21	38D0	38D5
	GAIN22	38D6	38DB
	GAIN23	38DC	38E1
	GAIN24	38E2	38E7
	GAIN25	38E8	38ED
	GAIN26	38EE	38F3
	GAIN27	38F4	38F9
	GAIN28	38FA	38FF
	GAIN29	3900	3905
	GAIN30	3906	390B
GAIN31	390C	3911	
LCR IN, MIX	ON	3912	3961
	CSR	396A	39B9
DIRECT OUT	ON	39C2	39F9
INPUT TO STEREO	ON	3A02	3A39
DCA	ON	3A42	3A49
	FADER	3A4E	3A55
MUTE MASTER	ON	3A5A	3A61
RECALL SAFE	ON	3A66	3AEA
HA	GAIN1	3B06	3B15
	GAIN2	3B16	3B25
	GAIN3	3B26	3B35
	GAIN4	3B36	3B45
	GAIN5	3B46	3B55
	GAIN6	3B56	3B65
	GAIN7	3B66	3B75
	GAIN8	3B76	3B85

Parametro		Da (HEX)	A (HEX)
HA	+48v 1	3B86	3B95
	+48v 2	3B96	3BA5
	+48v 3	3BA6	3BB5
	+48v 4	3BB6	3BC5
	+48v 5	3BC6	3BD5
	+48v 6	3BD6	3BE5
	+48v 7	3BE6	3BF5
	+48v 8	3BF6	3C05
	HPF1	3C06	3C15
	HPF2	3C16	3C25
	HPF3	3C26	3C35
	HPF4	3C36	3C45
	HPF5	3C46	3C55
	HPF6	3C56	3C65
	HPF7	3C66	3C75
	HPF8	3C76	3C85
INPUT TO MONO	ON	3C86	3CBD
MIX TO MONO	ON	3CC6	3CD5
SLOT OUT DELAY	ON	3CD6	3D05
	TIME HIGH	3D06	3D35
OMNI OUT DELAY	TIME LOW	3D36	3D65
	ON	3D66	3D75
DIGITAL OUT DELAY	TIME HIGH	3D76	3D85
	TIME LOW	3D86	3D95
INPUT DYNAMICS1	ON	3D96	3D97
	RATIO	3D98	3D99
INPUT DYNAMICS2	TIME HIGH	3D9A	3D9B
	TIME LOW	3D9A	3D9B
INPUT DYNAMICS1	RATIO	3D9C	3DD3
	KNEE/WIDTH	3DD4	3E0B
INPUT DYNAMICS2	GAIN	3E0C	3E43
	HIGH ONLY/FULL	3E44	3E7B
RACK7-8 (GEQ)	FILTER FREQ	3E7C	3EB3
	ON	3EB4	3EB7
	GAIN1	3EB8	3EBB
	GAIN2	3EBC	3EBF
	GAIN3	3EC0	3EC3
	GAIN4	3EC4	3EC7
	GAIN5	3EC8	3ECB
	GAIN6	3ECC	3ECF
	GAIN7	3ED0	3ED3
	GAIN8	3ED4	3ED7
	GAIN9	3ED8	3EDB
	GAIN10	3EDC	3EDF
	GAIN11	3EE0	3EE3
	GAIN12	3EE4	3EE7
	GAIN13	3EE8	3EEB
	GAIN14	3EEC	3EEF
	GAIN15	3EF0	3EF3
	GAIN16	3EF4	3EF7
	GAIN17	3EF8	3EFB
	GAIN18	3EFC	3EFF
	GAIN19	3F00	3F03
	GAIN20	3F04	3F07
	GAIN21	3F08	3F0B
	GAIN22	3F0C	3F0F
	GAIN23	3F10	3F13
	GAIN24	3F14	3F17
	GAIN25	3F18	3F1B
	GAIN26	3F1C	3F1F
	GAIN27	3F20	3F23
	GAIN28	3F24	3F27
	GAIN29	3F28	3F2B
GAIN30	3F2C	3F2F	
GAIN31	3F30	3F33	
EQ	ATT	3F34	3F4E

Applicabilità delle operazioni di mixaggio dei parametri

Questa tabella indica le impostazioni che influenzano il funzionamento di ciascun parametro dei canali di ingresso e di uscita.

Indica inoltre se i parametri possono essere collegati come stereo e se sono rilevanti per le impostazioni RECALL SAFE (BLOCCO RICHIAMO), GLOBAL PASTE (INCOLLA IMPOSTAZIONI GLOBALI) e USER LEVEL (LIVELLO UTENTE) e per una libreria dei canali.

■ Canali di ingresso

Parametro	Stereo *1	CHANNEL LINK	RECALL SAFE		GLOBAL PASTE		USER LEVEL	Libreria canali
			ALL	Pulsante Parameter Select	ALL	Pulsante Parameter Select		
HA	Gain	O	INPUT HA	O	INPUT HA	O	INPUT HA	O
	+48V			O	INPUT HA	O	INPUT HA	O
	Phase			O	INPUT HA	O	INPUT HA	O
Name, Icon				INPUT NAME		INPUT NAME	INPUT NAME	O
Input Patch				O	INPUT PATCH *8		INPUT PORT PATCH	INPUT PATCH
Insert	Out Patch			O	INPUT INSERT PATCH *8		OUTPUT PORT PATCH	INPUT PATCH
	In Patch			O	INPUT INSERT PATCH *8		INPUT PORT PATCH	INPUT PATCH
	+48V, Gain			O	INPUT INSERT PATCH	O	*5	INPUT PROCESSING
	On			O	INPUT INSERT	O	*5	INPUT PROCESSING
	Point			O	INPUT INSERT	O	*5	INPUT PROCESSING
Direct Out	Out Patch			O	INPUT DIRECT OUT *8		OUTPUT PORT PATCH	INPUT PATCH
	On, Level			O	INPUT DIRECT OUT	O	*5	INPUT PROCESSING
	Point			O	INPUT DIRECT OUT	O	*5	INPUT PROCESSING
Att	O	ATT	O	INPUT ATT	O	INPUT ATT	INPUT PROCESSING	O
HPF	O	INPUT EQ	O	INPUT EQ	O	INPUT EQ	INPUT PROCESSING	O
EQ	O	INPUT EQ	O	INPUT EQ	O	INPUT EQ	INPUT PROCESSING	O
Dynamics1	Key-In Source			O	INPUT DYNA1	O	INPUT DYNA1	INPUT PROCESSING
	Key-In Filter	O	INPUT DYNAMICS1	O	INPUT DYNA1	O	INPUT DYNA1	INPUT PROCESSING
	Altri	O	INPUT DYNAMICS1	O	INPUT DYNA1	O	INPUT DYNA1	INPUT PROCESSING
Dynamics2	Key-In Source			O	INPUT DYNA2	O	INPUT DYNA2	INPUT PROCESSING
	Altri	O	INPUT DYNAMICS2	O	INPUT DYNA2	O	INPUT DYNA2	INPUT PROCESSING
To Mix	On	O	INPUT MIX ON *2	O	INPUT MIX ON *7	O	INPUT MIX ON *7	INPUT FADER/ON *4
	Level	O	INPUT MIX SEND *2	O	INPUT MIX SEND *7	O	INPUT MIX SEND *7	INPUT FADER/ON *4
	Pan/Balance	O		O	INPUT MIX SEND *7	O	INPUT MIX SEND *7	INPUT FADER/ON *4
	Pre/Post	O	INPUT MIX SEND *2	O	INPUT MIX SEND *7	O	INPUT MIX SEND *7	INPUT PROCESSING *4
To Matrix	On	O	INPUT MATRIX ON *3	O	INPUT MATRIX ON *7	O	INPUT MATRIX ON *7	INPUT FADER/ON *4
	Level	O	INPUT MATRIX SEND *3	O	INPUT MATRIX SEND *7	O	INPUT MATRIX SEND *7	INPUT FADER/ON *4
	Pan/Balance	O		O	INPUT MATRIX SEND *7	O	INPUT MATRIX SEND *7	INPUT FADER/ON *4
	Pre/Post	O	INPUT MATRIX SEND *3	O	INPUT MATRIX SEND *7	O	INPUT MATRIX SEND *7	INPUT PROCESSING *4
To Stereo/Mono	O		O	*5	O	*5	INPUT PROCESSING	O
Pan/Balance	O		O	*5	O	*5	INPUT FADER/ON	O
LCR	On	O		O	*5	O	*5	INPUT PROCESSING
	CSR	O		O	*5	O	*5	INPUT PROCESSING
On	O	INPUT ON	O	INPUT ON	O	INPUT ON	INPUT FADER/ON	O
Fader	O	INPUT FADER	O	INPUT FADER	O	INPUT FADER	INPUT FADER/ON	O
Mute Assign	O		O	*5	O	*5	MUTE GROUP ASSIGN	O
DCA Assign	O		O	*5	O	*5	DCA GROUP ASSIGN	O
Cue	O							
Key In Cue								
Mute Safe	O							
Recall Safe	O							
Fade Time, On	O *6				O *6	*5	STORE	O *6

*1 Questi parametri possono essere collegati tra i canali sinistro e destro dei canali ST IN 1-4.
 *2 Applicabile ai parametri per cui è stata abilitata sia l'impostazione Send Parameter dei singoli canali MIX 1-16 che la voce nella tabella.
 *3 Applicabile ai parametri per cui è stata abilitata sia l'impostazione Send Parameter dei singoli canali MATRIX 1-8 che la voce nella tabella.
 *4 Questi parametri sono disponibili se "FADER/ON" o "PROCESSING" per il canale di origine della mandata è impostato su ON. Anche "WITH SEND" per il canale di destinazione della mandata deve essere impostato su ON.
 *5 Applicabile ai parametri che funzionano solo se ALL è selezionato.
 *6 Applicabile solo a On/Off.
 *7 Valido se i parametri sono impostati per il canale di origine o di destinazione della mandata.
 *8 Applicabile anche se INPUT PATCH per GLOBAL RECALL SAFE è impostato su ON.

■ Canali MIX

Parametro	Collegato per una coppia stereo.	RECALL SAFE		GLOBAL PASTE		USER LEVEL	Libreria canali
		ALL	Pulsante Parameter Select	ALL	Pulsante Parameter Select		
Name, Icon			OUTPUT NAME		OUTPUT NAME	OUTPUT NAME	O
Output Patch		O	MIX OUTPUT PATCH *9		OUTPUT PORT PATCH	OUTPUT PATCH	
Insert	Out Patch		MIX INSERT PATCH *9		OUTPUT PORT PATCH	OUTPUT PATCH	
	In Patch		MIX INSERT PATCH *9		INPUT PORT PATCH	OUTPUT PATCH	
	+48V, Gain		MIX INSERT PATCH	O *5		MIX PROCESSING	
	On	O	MIX INSERT	O *5		MIX PROCESSING	O
	Point	O	MIX INSERT	O *5		MIX PROCESSING	O
Att	O	O	MIX ATT	O	OUTPUT ATT	MIX PROCESSING	O
EQ	O	O	MIX EQ	O	OUTPUT EQ	MIX PROCESSING	O
Dynamics1	Key-In Source		MIX DYNA1	O	OUTPUT DYNA1	MIX PROCESSING	
	Altri	O	MIX DYNA1	O	OUTPUT DYNA1	MIX PROCESSING	O
To Matrix	On	O	MIX to MATRIX ON *7	O	To MATRIX ON *7	MIX FADER/ON *4	O
	Level	O *10	MIX to MATRIX SEND *7	O	To MATRIX SEND *7	MIX FADER/ON *4	O
	Pan/Balance	O	MIX to MATRIX SEND *7	O	To MATRIX SEND *7	MIX FADER/ON *4	O
	Pre/Post	O	MIX to MATRIX SEND *7	O	To MATRIX SEND *7	MIX PROCESSING *4	O
To Stereo/Mono	O	O	*5	O *5		MIX PROCESSING	O
Pan/Balance	O	O	*5	O *5		MIX FADER/ON	O
LCR	On	O	*5	O *5		MIX PROCESSING	O
	CSR	O	*5	O *5		MIX PROCESSING	O
On	O	O	MIX ON	O	OUTPUT ON	MIX FADER/ON	O
Fader	O	O	MIX FADER	O	OUTPUT FADER	MIX FADER/ON	O
From Input	On		WITH MIX SEND		WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MIX SEND *4	
	Level		WITH MIX SEND		WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MIX SEND *4	
	Pan		WITH MIX SEND		WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MIX SEND *4	
	Pre/Post		WITH MIX SEND		WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MIX SEND *4	
Mute Assign	O	O	*5	O *5		MUTE ASSIGN	O
Cue	O						
Mute Safe	O						
Recall Safe	O						
Fade Time, On	O *6			O *6 *5		STORE	O *6

*4 Questi parametri sono disponibili se "FADER/ON" o "PROCESSING" per il canale di origine della mandata è impostato su ON. Anche "WITH SEND" per il canale di destinazione della mandata deve essere impostato su ON.

*5 Applicabile ai parametri che funzionano solo se ALL è selezionato.

*6 Applicabile solo a On/Off.

*7 Valido se i parametri sono impostati per il canale di origine o di destinazione della mandata.

*9 Applicabile anche se OUTPUT PATCH per GLOBAL RECALL SAFE è impostato su ON.

*10 Collegato se il canale di destinazione della mandata è Stereo.

■ Canali MATRIX

Parametro	Collegato per una coppia stereo.	RECALL SAFE		GLOBAL PASTE		USER LEVEL	Libreria canali
		ALL	Pulsante Parameter Select	ALL	Pulsante Parameter Select		
Name, Icon			OUTPUT NAME		OUTPUT NAME	OUTPUT NAME	O
Output Patch		O	MATRIX OUTPUT PATCH *9		OUTPUT PORT PATCH	OUTPUT PATCH	
Insert	Out Patch		MATRIX INSERT PATCH *9		OUTPUT PORT PATCH	OUTPUT PATCH	
	In Patch		MATRIX INSERT PATCH *9		INPUT PORT PATCH	OUTPUT PATCH	
	+48V, Gain		MATRIX INSERT PATCH	O *5		MATRIX PROCESSING	
	On	O	MATRIX INSERT	O *5		MATRIX PROCESSING	O
	Point	O	MATRIX INSERT	O *5		MATRIX PROCESSING	O
Att	O	O	MATRIX ATT	O	OUTPUT ATT	MATRIX PROCESSING	O
EQ	O	O	MATRIX EQ	O	OUTPUT EQ	MATRIX PROCESSING	O
Dynamics1	Key-In Source		MATRIX DYNA1	O	OUTPUT DYNA1	MATRIX PROCESSING	
	Altri	O	MATRIX DYNA1	O	OUTPUT DYNA1	MATRIX PROCESSING	O
Balance	O	O	*5	O *5		MATRIX FADER/ON	O
On	O	O	MATRIX ON	O	OUTPUT ON	MATRIX FADER/ON	O
Fader	O	O	MATRIX FADER	O	OUTPUT FADER	MATRIX FADER/ON	O
From Input From Mix From Stereo/Mono	On		WITH MATRIX SEND		WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MATRIX SEND *4	
	Level		WITH MATRIX SEND		WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MATRIX SEND *4	
	Pan		WITH MATRIX SEND		WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MATRIX SEND *4	
	Pre/Post		WITH MATRIX SEND		WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MATRIX SEND *4	
Mute Assign	O	O	*5	O *5		MUTE ASSIGN	O
Cue	O						
Mute Safe	O						
Recall Safe	O						
Fade Time, On	O *6			O *6 *5		STORE	O *6

*4 Questi parametri sono disponibili se "FADER/ON" o "PROCESSING" per il canale di origine della mandata è impostato su ON. Anche "WITH SEND" per il canale di destinazione della mandata deve essere impostato su ON.

*5 Applicabile ai parametri che funzionano solo se ALL è selezionato.

*6 Applicabile solo a On/Off.

*9 Applicabile anche se OUTPUT PATCH per GLOBAL RECALL SAFE è impostato su ON.

■ Canali STEREO, MONO

Parametro	Collegamento canali STEREO	RECALL SAFE		GLOBAL PASTE		USER LEVEL	Libreria canali
		ALL	Pulsante Parameter Select	ALL	Pulsante Parameter Select		
Name, Icon			OUTPUT NAME		OUTPUT NAME	OUTPUT NAME	○
Output Patch		○	STEREO, MONO OUTPUT PATCH *9		OUTPUT PORT PATCH	OUTPUT PATCH	
Insert	Out Patch		STEREO, MONO INSERT PATCH *9		OUTPUT PORT PATCH	OUTPUT PATCH	
	In Patch		STEREO, MONO INSERT PATCH *9		INPUT PORT PATCH	OUTPUT PATCH	
	+48V, Gain		STEREO, MONO INSERT PATCH	○	*5	STEREO, MONO PROCESSING	
	On	○	STEREO, MONO INSERT	○	*5	STEREO, MONO PROCESSING	○
	Point	○	STEREO, MONO INSERT	○	*5	STEREO, MONO PROCESSING	○
Att	○	○	STEREO, MONO ATT	○	OUTPUT ATT	STEREO, MONO PROCESSING	○
EQ	○	○	STEREO, MONO EQ	○	OUTPUT EQ	STEREO, MONO PROCESSING	○
Dynamics1	Key-In Source		STEREO, MONO DYNA1	○	OUTPUT DYNA1	STEREO, MONO PROCESSING	
	Altri	○	STEREO, MONO DYNA1	○	OUTPUT DYNA1	STEREO, MONO PROCESSING	○
To Matrix	On	○	STEREO, MONO to MATRIX ON *7	○	To MATRIX ON *7	STEREO, MONO FADER/ON *4	○
	Level	○ *10	STEREO, MONO to MATRIX SEND *7	○	To MATRIX SEND *7	STEREO, MONO FADER/ON *4	○
	Pan/Balance	○	STEREO, MONO to MATRIX SEND *7	○	To MATRIX SEND *7	STEREO, MONO FADER/ON *4	○
	Pre/Post	○	STEREO, MONO to MATRIX SEND *7	○	To MATRIX SEND *7	STEREO, MONO PROCESSING *4	○
Balance	○	○	*5	○	*5	STEREO, MONO FADER/ON	○
On	○	○	STEREO, MONO ON	○	OUTPUT ON	STEREO, MONO FADER/ON	○
Fader	○	○	STEREO, MONO FADER	○	OUTPUT FADER	STEREO, MONO FADER/ON	○
Mute Assign	○	○	*5	○	*5	MUTE ASSIGN	○
Cue	○						
Mute Safe	○						
Recall Safe	○						
Fade Time, On	○ *6			○ *6	*5	STORE	○ *6

*4 Questi parametri sono disponibili se "FADER/ON" o "PROCESSING" per il canale di origine della mandata è impostato su ON. Anche "WITH SEND" per il canale di destinazione della mandata deve essere impostato su ON.

*5 Applicabile ai parametri che funzionano solo se ALL è selezionato.

*6 Applicabile solo a On/Off.

*7 Valido se i parametri sono impostati per il canale di origine o di destinazione della mandata.

*9 Applicabile anche se OUTPUT PATCH per GLOBAL RECALL SAFE è impostato su ON.

*10 Collegato se il canale di destinazione della mandata è Stereo.

■ DCA

Parametro	RECALL SAFE	GLOBAL PASTE	USER LEVEL
Name, Icon	DCA ALL		DCA MASTER ON
On	DCA LEVEL/ON		DCA MASTER ON
Fader	DCA LEVEL/ON		DCA MASTER ON
Fade Time, On			STORE

Funzioni che è possibile assegnare a tasti definiti dall'utente

FUNZIONE	PARAMETRO 1	PARAMETRO 2	Spiegazione	
NO ASSIGN	—	—	Nessuna assegnazione.	
SCENE	INC RECALL	—	Consente di richiamare la scena con il numero successivo.	
	DEC RECALL	—	Consente di richiamare la scena con il numero precedente.	
	DIRECT RECALL	SCENE #000-#300	Consente di richiamare direttamente la scena con il numero specificato.	
	RECALL UNDO	—	Consente di eseguire un'operazione di RECALL UNDO (ANNULLA RICHIAMO).	
	STORE UNDO	—	Consente di eseguire un'operazione di STORE UNDO (ANNULLA MEMORIZZAZIONE).	
TALKBACK	TALKBACK ON	LATCH	Consente di attivare o disattivare TALKBACK.	
		UNLATCH	Se premuto consente di attivare TALKBACK.	
	SELECTED CH ASSIGN	—	Mentre si tiene premuto questo tasto, premere un tasto SEL di un canale OUTPUT per attivare o disattivare l'assegnazione. Nel frattempo, il LED [SEL] sarà illuminato se l'assegnazione è attiva o spento se non attiva. Viene memorizzata l'impostazione di assegnazione eseguita mentre si tiene premuto questo tasto. Se si preme di nuovo il tasto, viene richiamata l'impostazione memorizzata. Le impostazioni possono essere memorizzate in più tasti per facilitare il passaggio rapido tra le impostazioni.	
OSCILLATOR	OSCILLATOR ON	—	Consente di attivare/disattivare l'oscillatore.	
	SELECTED CH ASSIGN	—	Mentre si tiene premuto questo tasto, premere un tasto SEL di un canale OUTPUT per attivare o disattivare l'assegnazione. Nel frattempo, il LED [SEL] sarà illuminato se l'assegnazione è attiva o spento se non attiva.	
CUE CLEAR	—	—	Consente di cancellare tutte le impostazioni relative a CUE (SEGNALE DI ATTIVAZIONE).	
MONITOR	MONITOR ON	—	Consente di attivare o disattivare MONITOR.	
	SELECTED CH ASSIGN	—	Mentre si tiene premuto questo tasto, premere un tasto SEL di un canale MIX o MATRIX per attivare o disattivare l'assegnazione. Nel frattempo, il LED [SEL] sarà illuminato se l'assegnazione è attiva o spento se non attiva. Viene memorizzata l'impostazione di assegnazione eseguita mentre si tiene premuto questo tasto. Se si preme di nuovo il tasto, viene richiamata l'impostazione memorizzata. Le impostazioni possono essere memorizzate in più tasti per facilitare il passaggio rapido tra le impostazioni.	
	SOURCE SELECT	(M7CL-32/48) STEREO L/R, MONO(C), LCR, STIN1-4, DEFINE	—	Consente di richiamare il segnale selezionato sul monitor.
		(M7CL-48ES) STEREO L/R, MONO(C), LCR, OMNI1-8, DEFINE		
	DIMMER ON	—	Consente di attivare o disattivare la funzione di attenuazione del monitor.	
MONO MONITOR	—	Consente di attivare o disattivare MONO MONITOR.		
EFFECT BYPASS	RACK 5-8	—	Consente di bypassare l'effetto specificato.	
TAP TEMPO	CURRENT PAGE	—	Utilizzare la funzione Tap Tempo nella schermata visualizzata.	
	RACK 5-8	—	Utilizzare la funzione Tap Tempo per l'effetto specificato.	
MUTE MASTER	MUTE GROUP 1-8	—	Consente di attivare o disattivare MUTE GROUP MASTER.	
METER	PEAK HOLD ON	—	Consente di attivare o disattivare la funzione PEAK HOLD.	
BRIGHTNESS	BANK CHANGE	—	Consente di alternare le impostazioni di luminosità memorizzate in A e B.	
PAGE CHANGE	PAGE BOOKMARK	—	Consente di memorizzare la schermata correntemente visualizzata (tenere premuto il tasto per almeno due secondi) o di visualizzare l'ultima schermata memorizzata (premere e rilasciare il tasto entro due secondi). È possibile memorizzare anche le schermate a comparsa. Nel caso di un rack, viene memorizzato anche il numero del rack.	
	CLOSE POPUP	—	Consente di chiudere la finestra a comparsa visualizzata.	
CH SELECT	INC, DEC	—	Consente di diminuire la selezione di canali.	
SEND ENCODER	TO MIX/TO MATRIX	—	Se si seleziona INPUT o ST IN, consente di attivare la funzione degli encoder di mandata della sezione Selected Channel da TO MIX/TO MATRIX.	

FUNZIONE	PARAMETRO 1	PARAMETRO 2	Spiegazione
SET BY SEL	SET [+48V]	—	Tenere premuto questo tasto e premere SEL per attivarlo/disattivarlo. Nel frattempo, il LED [SEL] sarà illuminato se attivato o spento se disattivato.
	SET [Ø]	—	
	SET [INSERT ON]	—	
	SET [DIRECT OUT ON]	—	
	SET [PRE SEND]	—	
	SET [TO STEREO]	—	
	SET [TO MONO]	—	
	SET [TO LCR]	—	
SET DEFAULT VALUE	—	—	Mentre si tiene premuto questo tasto, scegliere un encoder della sezione Selected Channel o Centralogic per reimpostarlo ai valori predefiniti.
SET NOMINAL LEVEL	—	—	Mentre si tiene premuto questo stato, premere un tasto [SEL] per impostare il fader del canale sul livello nominale.
SENDS ON FADER	MIX1-8	—	Consente di attivare e disattivare la funzione MIX ON FADER per il canale MIX selezionato.
	MATRIX1-8	—	Consente di attivare e disattivare la funzione MATRIX ON FADER per il canale MATRIX selezionato.
	MIX ON FADER	—	Consente di attivare e disattivare la funzione MIX ON FADER.
	MATRIX ON FADER	—	Consente di attivare e disattivare la funzione MATRIX ON FADER.
	SENDS ON FADER	—	Consente di attivare e disattivare la funzione SENDS ON FADER.
M7CL EDITOR CONTROL	MASTER	—	Consente di accedere alla schermata M7CL EDITOR.
	OVERVIEW	CH1-16, 17-32, 33-48, ST IN, MIX, MATRIX, ST/MONO, DCA	
	SELECTED CHANNEL	—	
	LIBRARY	DYNAMICS LIBRARY, INPUT EQ LIBRARY, OUTPUT EQ LIBRARY, EFFECT LIBRARY, GEQ LIBRARY, INPUT CH LIBRARY, OUTPUT CH LIBRARY	
	PATCH EDITOR	INPUT PATCH, OUTPUT PATCH, INPUT INSERT PATCH, OUTPUT INSERT PATCH, DIRECT OUT PATCH, PATCH LIST	
	RACK EDITOR	RACK, RACK1-8	
	METER	INPUT METER, OUTPUT METER	
	GROUP/LINK	DCA GROUP, MUTE GROUP, CHANNEL LINK	
	SCENE	SCENE MEMORY, RECALL SAFE, FADE TIME	
	SENDS ON FADER	—	
HELP	—	—	Consente di aprire e chiudere la finestra a comparsa HELP (GUIDA). Se si utilizzano i controller sul pannello (tranne i fader) o i controller sullo schermo, mentre si tiene premuto questo tasto, verranno visualizzate le informazioni correlate.
MONITOR ON MASTER (FADER ASSIGN MODE)	STEREO MASTER	LATCH	Il tasto consente di stabilire se utilizzare il fader STEREO MASTER per controllare il livello del monitor.
		UNLATCH	Il fader STEREO MASTER verrà utilizzato per controllare il livello del monitor mentre si tiene premuto il tasto.
	MONO MASTER	LATCH	Il tasto consente di stabilire se utilizzare il fader MONO MASTER per controllare il livello del monitor.
		UNLATCH	Il fader MONO MASTER verrà utilizzato per controllare il livello del monitor mentre si tiene premuto il tasto.
HOME	SELECTED CH VIEW	—	Consente di visualizzare la schermata SELECTED CHANNEL VIEW.
	OVERVIEW	—	Consente di visualizzare la schermata OVERVIEW.
	MOMENTARY	—	Ogni volta che si preme il tasto viene visualizzata la schermata SELECTED CHANNEL VIEW o la schermata OVERVIEW.
ALTERNATE FUNCTION	LATCH	—	Consente di attivare o disattivare la FUNZIONE ALTERNATE a ogni pressione.
	UNLATCH	—	Consente di passare alla FUNZIONE ALTERNATE solo se premuto.

Formato dati MIDI

In questa sezione viene illustrato il formato dei dati riconosciuti, inviati e ricevuti dalla console M7CL.

1 CHANNEL MESSAGE

1.1 NOTE OFF (8n)

Ricezione

Questi messaggi vengono emessi con effetto eco a MIDI OUT se [OTHER ECHO] è attivo. Vengono ricevuti in caso di corrispondenza [Rx CH] e utilizzati per controllare gli effetti.

```
STATUS 1000nnnn 8n Note off message
DATA 0nnnnnnn nn Note number
0vvvvvvv vv Velocity (ignored)
```

1.2 NOTE ON (9n)

Ricezione

Questi messaggi vengono emessi con effetto eco a MIDI OUT se [OTHER ECHO] è attivo. Vengono ricevuti in caso di corrispondenza [Rx CH] e utilizzati per controllare gli effetti.

```
STATUS 1001nnnn 9n Note on message
DATA 0nnnnnnn nn Note number
0vvvvvvv vv Velocity (1-127:on, 0:off)
```

1.3 CONTROL CHANGE (Bn)

È possibile trasmettere e ricevere due tipi di control change; [NRPN] (Non-Registered Parameter Numbers) e messaggi [TABLE] (1CH x 110) assegnati liberamente. Selezionare [TABLE] o [NRPN].

Ricezione

Questi messaggi vengono emessi con effetto eco a MIDI OUT se [Control Change ECHO] è attivo. Se si seleziona [TABLE], questi messaggi vengono ricevuti se [Control Change Rx] è attivo e [Rx CH] corrisponde e controllano i parametri in base alle impostazioni di [Control assign table].)=Per informazioni sui parametri assegnabili, fare riferimento a "Parametri che possono essere assegnati a control change" a pagina 270. Se si seleziona [NRPN], questi messaggi vengono ricevuti se [Control Change Rx] è attivo e [Rx CH] corrisponde; il numero di controllo NRPN (62h, 63h) e il numero di controllo DATA ENTRY (06h, 26h) dei quattro messaggi vengono utilizzati per controllare il parametro specificato.

Trasmissione

Se si seleziona [TABLE] e se [Control Change Tx] è attivo quando si utilizza un parametro assegnato a [Control assign table], questi messaggi verranno trasmessi sul canale [Tx CH]. Per informazioni sui parametri assegnabili, fare riferimento a "Parametri che possono essere assegnati a control change" a pagina 270. Se si seleziona [NRPN] e se [Control Change Tx] è attivo quando si utilizza un parametro specifico, il numero di controllo NRPN (62h, 63h) e il numero di controllo DATA ENTRY (06h, 26h) dei quattro messaggi vengono trasmessi sul canale [Tx CH]. Per informazioni sui parametri assegnabili, fare riferimento a "Parametri che possono essere assegnati a control change" a pagina 270. I messaggi Control Change non vengono utilizzati per la trasmissione all'Editor M7CL poiché non viene garantita la corrispondenza dei contenuti delle tabelle di assegnazione (vengono utilizzati sempre i messaggi Parameter Change). I numeri Control Change 0 e 32 sono riservati alla selezione dei banchi.

```
STATUS 1011nnnn Bn Control change
DATA 00 Control number (00)
0vvvvvvv vv Control Value (0-127)
STATUS 1011nnnn Bn Control change
DATA 20 Control number (32)
0vvvvvvv vv Control Value (0-127)
```

Se si seleziona [TABLE]

```
STATUS 1011nnnn Bn Control change
DATA 0nnnnnnn nn Control number (1-5, 7-31, 33-37, 38-95, 102-119) *
0vvvvvvv vv Control Value (0-127)
```

* Non è possibile utilizzare i numeri 0, 32 e da 96 a 101.
* È possibile utilizzare i numeri 6 e 38.

Equazione per la conversione di un valore di controllo in dati di parametro

```
paramSteps = paramMax - paramMin + 1;
add = paramWidth / paramSteps;
mod = paramWidth - add * paramSteps;
curValue = paramSteps * add + mod / 2;
```

(1) Se il parametro assegnato ha meno di 128 step

paramWidth = 128; rxValue = Control value;

(2) Se il parametro assegnato ha un numero di step compreso tra 128 e 16384

paramWidth = 16384;

(2-1) Quando vengono ricevuti dati High e Low
rxValue = Control value(High) * 128 + Control value(Low);

(2-2) Quando vengono ricevuti solo dati Low
rxValue = (curValue & 16256) + Control value(Low);

(2-3) Quando vengono ricevuti solo dati High
rxValue = Control value(High) * 128 + (curValue & 127);

(3) Se il parametro assegnato ha un numero di step compreso tra 16.384 e 2.097.152

paramWidth = 2097152;

(3-1) Quando vengono ricevuti dati High, Middle e Low
rxValue = Control value(High) * 16384 + Control value(Middle) * 128 + Control value(Low);

(3-2) Quando vengono ricevuti solo dati Low
rxValue = (curValue & 2097024) + Control value(Low);

(3-3) Quando vengono ricevuti solo dati Middle
rxValue = (curValue & 2080895) + Control value(Middle) * 128;

(3-4) Quando vengono ricevuti solo dati High
rxValue = (curValue & 16383) + Control value(High) * 16384;

(3-5) Quando vengono ricevuti solo dati Middle e Low
rxValue = (curValue & 2080768) + Control value(Middle) * 128 + Control value(Low);

(3-6) Quando vengono ricevuti solo dati High e Low
rxValue = (curValue & 16256) + Control value(High) * 16384 + Control value(Low);

(3-7) Quando vengono ricevuti solo dati High e Middle
rxValue = (curValue & 127) + Control value(High) * 16384 + Control value(Middle) * 128;

```
if ( rxValue > paramWidth)
rxValue = paramWidth;
param = ( rxValue - mod / 2) / add;
```

Se si seleziona [NRPN]

```
STATUS 1011nnnn Bn Control change
DATA 01100010 62 LSB NRPN
0vvvvvvv vv Parameter number LSB
STATUS 1011nnnn Bn Control change *
DATA 01100011 63 NRPN MSB
0vvvvvvv vv Parameter number MSB
STATUS 1011nnnn Bn Control change *
DATA 00000110 06 Data entry MSB
0vvvvvvv vv Parameter data MSB
STATUS 1011nnnn Bn Control change *
DATA 00100110 26 Data entry LSB
0vvvvvvv vv Parameter data LSB
```

* Il byte STATUS del secondo e dei successivi messaggi non deve essere aggiunto durante la trasmissione. La ricezione deve avvenire in modo corretto sia in presenza che in assenza del byte di stato.

1.4 PROGRAM CHANGE (Cn)

Ricezione

Se [Program Change ECHO] è attivo, i messaggi di selezione banco verranno anche emessi con effetto eco da MIDI OUT.
 Se si seleziona SINGLE CH, questi messaggi vengono ricevuti se [Program Change RX] è attivo e [Rx CH] corrisponde. Tuttavia, se [OMNI] è attivo, questi messaggi vengono ricevuti indipendentemente dal canale. Quando i messaggi vengono ricevuti, la memoria scene e la libreria di effetti vengono richiamate in base alle impostazioni di [Program Change Table].

Trasmissione

Se [Program Change TX] è attivo, questi messaggi vengono trasmessi in base alle impostazioni di [Program Change Table] quando vengono richiamate la memoria scene e la libreria di effetti.
 Se si seleziona SINGLE CH, questi messaggi vengono trasmessi sul canale [Tx CH].
 Se la memoria scena e la libreria di effetti richiamate sono state assegnate a più di un numero di programma, verrà trasmesso il numero di programma con il numero più basso per ciascun canale MIDI.
 I messaggi Program Change non vengono utilizzati per la trasmissione all'Editor M7CL poiché non viene garantita la corrispondenza dei contenuti delle tabelle di assegnazione (vengono utilizzati sempre i messaggi Parameter Change). È possibile scegliere MULTI MIDI CH o SINGLE CH.

Se si seleziona SINGLE

È possibile scegliere RX CH, OMNI CH e TX CH.
 È possibile scegliere se aggiungere o meno un messaggio di selezione banco.
 È possibile specificare un banco fino a 16.

Se si seleziona MULTI

I canali RX TX saranno uguali.
 La tabella di assegnazione utilizzerà le impostazioni per ciascun canale MIDI.
 I messaggi di selezione banco non verranno aggiunti.
 È possibile specificare le impostazioni fino a un massimo di sedici canali MIDI.

```
STATUS 1100nnnn Cn Program change
DATA 0nnnnnnn nn Program number (0-127)
```

2 SYSTEM REALTIME MESSAGE

2.1 TIMING CLOCK (F8)

Ricezione

Questo messaggio viene utilizzato per controllare gli effetti e viene trasmesso ventiquattro volte per semiminima.
 L'emissione con effetto eco del messaggio dipende dalla voce OTHER nelle impostazioni ECHO.

```
STATUS 11111000 F8 Timing clock
```

2.2 ACTIVE SENSING (FE)

Ricezione

Una volta ricevuto questo messaggio, la comunicazione MIDI verrà inizializzata (ad es., verrà cancellato lo stato esecuzione) se non vengono ricevuti messaggi per un intervallo di 400 ms.
 Questo messaggio non è soggetto a emissione con effetto eco.

```
STATUS 11111110 FE Active sensing
```

2.3 SYSTEM RESET (FF)

Ricezione

Se viene ricevuto questo messaggio, la comunicazione MIDI verrà inizializzata (ad es., verrà cancellato lo stato esecuzione).
 Questo messaggio non è soggetto a emissione con effetto eco.

```
STATUS 11111111 FF System reset
```

3 Messaggio System Exclusive

3.1 Bulk Dump

Comando	rx/tx	funzione
F0 43 0n 3E BB BB 11 D0 D1 D2 ...	rx/tx	DATI BULK DUMP
EE F7 BULK DUMP DATA		
F0 43 2n 3E 11 D0 D1 D2 F7	rx	RICHIESTA BULK DUMP
BULK DUMP REQUEST		

L'unità M7CL utilizza i seguenti tipi di dati per il bulk dump.

Nome dati (D0)	Numero dati (D1,2)	tx/rx	funzione
'M'	0-300, 512, 768	tx/rx	Memoria scene e richiesta
'S'	512-517	tx/rx	Memoria configurazione e richiesta (configurazione corrente)
's'	512-528	tx/rx	Memoria configurazione utente e richiesta
'Y'	1-199, 512-	tx/rx	Libreria dinamiche e richiesta
'H'	0-199, 512-559, 560-567	tx/rx	Libreria canali di ingresso e richiesta
'h'	0-199, 768-783, 1024-1031, 1280-1282	tx/rx	Libreria canali di uscita e richiesta
'Q'	1-199, 512-	tx/rx	Libreria equalizzatore di ingresso e richiesta
'q'	1-199, 768-	tx/rx	Libreria equalizzatore di uscita e richiesta
'F'	1-199, 512-527	tx/rx	Libreria equalizzatore GEQ e richiesta
'E'	1-199, 512-515	tx/rx	Libreria di effetti e richiesta
'P'	512	tx/rx	Tabella Program change e richiesta
'C'	512	tx/rx	Tabella Control change e richiesta
'M'	0-300		Numero di scena
	512		Dati correnti (senza Recall Safe)
	768		Dati correnti (con Recall Safe)
'S'	512		Memoria configurazione
	513		Impostazione mixer
	514		Porta di uscita
	515		Monitor
	516		Impostazione MIDI
	517		Numero di libreria
's'	512-515		Tasto definito dall'utente 1-4
	516-519		Tasto definito dall'utente per Guest 1-4
	520-523		Tasto definito dall'utente per Admin 1-4
	524		Preferenza
	525		Chiave utente
	526		Chiave utente per Guest
	527		Preferenza per Guest
	528		Preferenza per Admin
'Y'	1-199		Numero di libreria
	512-559		Dynamics1 - Ingresso 1-48
	560-567		STIN 1L-4R
	768-783		MIX 1-16
	1024-1031		MATRIX 1-8
	1280-1282		STEREO L,R,MONO(C)
	1536-1583		Dynamics2 - Ingresso 1-48
	1584-1591		STIN 1L-4R
'H'	0-199		Numero di libreria
	512-559		Ingresso 1-48, 560-567 STIN 1L-4R
'h'	0-199		Numero di libreria
	768-783		MIX 1-16
	1024-1031		MATRIX 1-8
	1280-1282		STEREO L,R,MONO(C)
'Q', 'q'	1-199		Numero di libreria
	512-559		Ingresso 1-48, 560-567 STIN 1L-4R
	768-783		MIX 1-16
	1024-1031		MATRIX 1-8
	1280-1282		STEREO L,R,MONO(C)
'F'	1-199		Numero di libreria
	512-527		RACK 1A-8B
'E'	1-199		Numero di libreria
	512-515		RACK 5-8
'P', 'C'	512		Dati correnti

I dati vengono persi quando viene eseguita la scrittura nella libreria di preset. L'intestazione univoca (Model ID) identifica il dispositivo come M7CL. Per calcolare in checksum, aggiungere i byte che iniziano con il byte dopo BYTE COUNT (LOW) e che finiscono con il byte prima di CHECK SUM, prendere il complemento binario e impostare il bit 7 a 0.
 CHECK SUM = (-sum)&0x7F

I Bulk Dump possono essere ricevuti in qualsiasi momento e possono essere trasmessi in qualsiasi momento al ricevimento di una richiesta bulk dump. Un Bulk Dump viene trasmesso sul canale [Rx CH] in risposta a una richiesta bulk dump. Nella parte di dati, sette termini di dati a 8 bit vengono convertiti in otto termini di dati a 7 bit.

[Conversione da dati effettivi a dati bulk]

```
d[0..6]: actual data
b[0..7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
}
```

[Ripristino da dati bulk a dati effettivi]

```
d[0..6]: actual data
b[0..7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
}
```

3.2 PARAMETER CHANGE

Ricezione

Questo messaggio viene emesso con effetto eco se [Parameter change ECHO] è attivo.

Questo messaggio viene ricevuto se [Parameter change RX] è attivo e [Rx CH] corrisponde al numero di dispositivo incluso in SUB STATUS. Quando viene ricevuta un messaggio parameter change, il parametro specificato verrà controllato. Quando viene ricevuta una richiesta di parametro, il valore corrente del parametro specificato verrà trasmesso come parameter change con il proprio numero di dispositivo come [Rx CH].

Trasmissione

Se [Parameter change TX] è attivo e viene modificato un parametro per cui non è stata abilitata la trasmissione della modifica del controllo, viene trasmesso un messaggio parameter change con [Tx CH] come numero di dispositivo. In risposta a una richiesta di parametro, verrà trasmesso un messaggio parameter change con [Rx CH] come numero di dispositivo.

Comando	rx/tx	funzione
F0 43 1n 3E 11 ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	Modifica di parametro nativa M7CL
F0 43 3n 3E 11 ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	Richiesta di parametro nativa M7CL

4 Dettagli di PARAMETER CHANGE

4.1 Current Scene, Setup, Backup, User Setup

4.1.1 Format (Parameter change)

Ricezione

I dati verranno ricevuti quando [Parameter change Rx] è attivo e quando c'è corrispondenza del numero di dispositivo di [Rx CH] e di SUB STATUS. I dati verranno emessi con effetto eco se [Parameter change ECHO] è attivo. Il parametro corrispondente verrà modificato immediatamente dopo la ricezione dei dati.

Trasmissione

I dati verranno trasmessi con [Device Number] in [Tx CH] se [Parameter change Tx] è attivo e il parametro non è registrato in [control change assign table].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010001	11	M7CL
DATA Category	0ccccccc	cc	
DATA	0eeeeeee	ee	Element no.
	0eeeeeee	ee	Element no.
	0iiiiiii	ii	Index no.
	0iiiiiii	ii	Index no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.1.2 Format (Parameter request)

Ricezione

I dati verranno ricevuti quando [Parameter change Rx] è attivo e quando c'è corrispondenza del numero di dispositivo di [Rx CH] e di SUB STATUS. I dati verranno emessi con effetto eco se [Parameter change ECHO] è attivo. Il parametro corrispondente verrà modificato immediatamente dopo la ricezione dei dati.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010001	11	M7CL
DATA Category	0ccccccc	cc	
DATA	0eeeeeee	ee	Element no.
	0eeeeeee	ee	Element no.
	0iiiiiii	ii	Index no.
	0iiiiiii	ii	Index no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.1.3 Data category

DATA CATEGORY		NOME
0x01	00000001	Current Scene/Setup/Backup/ User Setup Data

4.2 Function call - library store, recall -

4.2.1 Format (Parameter change)

Ricezione

I dati verranno ricevuti quando [Parameter change Rx] è attivo e quando c'è corrispondenza del numero di dispositivo di [Rx CH] e di SUB STATUS. I dati verranno emessi con effetto eco se [Parameter change ECHO] è attivo. Il parametro corrispondente verrà modificato immediatamente dopo la ricezione dei dati.

Trasmissione

I dati verranno trasmessi con [Device Number] in [Tx CH] se [Parameter change Tx] è attivo.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010001	11	M7CL
DATA CATEGORY	00000000	00	ALTRI DATI
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	0ffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0ffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0ffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0ffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0ffffffff	ff	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmmm	ml	number Low
	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	cl	channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.2.2 Nome funzione

NOME FUNZIONE	
Store	"LibStr_"
Recall	"LibRcl_"
Unknown Factor Store	"LibUnStr"
Unknown Factor Recall	"LibUnRcl"
Store Undo (only Scene)	"LibStrUd"
Recall Undo (only Scene)	"LibRclUd"

4.2.3 Nome modulo

NOME MODULO	
Scene	"SCENE_"
Input CH	"INCHNNL_"
Output CH	"OUTCHNNL"
Input EQ	"INEQ_"
Output EQ	"OUTEQ_"
Dynamics	"DYNA_"
GEQ	"GEQ_"
Effect	"EFFECT_"

Funzione		Numero	canale*1)	tx/rx
"LibStr_"	SCENE	1-300	*5)	tx/rx
	INPUT CH LIB	1-199	*1)	tx/rx
	OUTPUT CH LIB	1-199	*2) *3) *4)	tx/rx
	INPUT EQ LIB	41-199	*1)	tx/rx
	OUTPUT EQ LIB	4-199	*2) *3) *4)	tx/rx
	Dynamics LIB	42-199	*1) *2) *3) *4) *8)	tx/rx
	GEQ LIB	1-199	*6)	tx/rx
	EFFECT LIB	58-199	*7)	tx/rx
"LibUnStr"	SCENE	1-300	0	tx
	INPUT CH LIB	1-199	0	tx
	OUTPUT CH LIB	1-199	0	tx
	INPUT EQ LIB	41-199	0	tx
	OUTPUT EQ LIB	4-199	0	tx
	Dynamics LIB	42-199	0	tx
	GEQ LIB	1-199	0	tx
	EFFECT LIB	58-199	0	tx
"LibRcl_"	SCENE	0-300	*5)	tx/rx
	INPUT CH LIB	0-199	*1)	tx/rx
	OUTPUT CH LIB	0-199	*2) *3) *4)	tx/rx
	INPUT EQ LIB	1-199	*1)	tx/rx
	OUTPUT EQ LIB	1-199	*2) *3) *4)	tx/rx
	Dynamics LIB	1-199	*1) *2) *3) *4) *8)	tx/rx
	GEQ LIB	0-199	*6)	tx/rx
	EFFECT LIB	1-199	*7)	tx/rx
"LibUnRcl"	SCENE	0	*5)	tx
	INPUT CH LIB	0	*1)	tx
	OUTPUT CH LIB	0	*2) *3) *4)	tx
	INPUT EQ LIB	0	*1)	tx
	OUTPUT EQ LIB	0	*2) *3) *4)	tx
	Dynamics LIB	0	*1) *2) *3) *4) *8)	tx
	GEQ LIB	0	*6)	tx
	EFFECT LIB	0	*7)	tx
"LibStrUd"	SCENE	0	0	
"LibRclUd"	SCENE	0	0	

- *1) 0:CH1-47:CH48
48:ST IN 1L-55:ST IN 4R
- *2) 256:MIX1-271:MIX16
- *3) 512:MATRIX1-519:MATRIX8
- *4) 1024:STEREO L-1026:MONO(C)
- *5) 512:verrà riutilizzato se il dato di richiamo o di memorizzazione è solo uno.
- *6) 0:RACK1-7:RACK8 Se un GEQ è montato in RACK 1-8.
- *7) 0:RACK5-3:RACK8 Se un effetto è montato in RACK 5-8.
- *8) 1280:CH 1-1327:CH 48
1328:STIN 1L-1335:STIN 4R
(Dynamics2)

4.3 Function call - library edit -

4.3.1 Format (Parameter change)

Ricezione

I dati verranno ricevuti quando [Parameter change Rx] è attivo e quando c'è corrispondenza del numero di dispositivo di [Rx CH] e di SUB STATUS. I dati verranno emessi con effetto eco se [Parameter change ECHO] è attivo. La memoria/libreria corrispondente verrà modificata immediatamente dopo la ricezione dei dati.

Trasmissione

Il messaggio Parameter Change verrà inviato in risposta alla richiesta. Se [Parameter change ECHO] è attivo, il messaggio verrà inviato così com'è.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010001	11	M7CL
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	mh	number -source start High
	0mmmmmmmm	ml	number -source start Low
	0mmmmmmmm	mh	number -source end High
	0mmmmmmmm	ml	number -source end Low
	0mmmmmmmm	mh	number -destination start High
	0mmmmmmmm	ml	number -destination to start Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.3.2 Nome funzione

NOME FUNZIONE	
Copy	"LibCpy_"
Paste	"LibPst_"
Clear	"LibClr_"
Cut	"LibCut_"
Insert	"LibIns_"
Cut	"LibEdtUd"

4.3.3 Nome modulo

NOME MODULO	
SCENE LIB	"SCENE_"
INPUT CH LIB	"INCHNNL_"
OUTPUT CH LIB	"OUTCHNNL"
INPUT EQ LIB	"INEQ_"
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ_"
Dynamics LIB	"DYNA_"
GEQ LIB	"GEQ_"
EFFECT LIB	"EFFECT_"

4.4 Function call - library attribute -

4.4.1 Format (Parameter change)

Ricezione

I dati verranno ricevuti quando [Parameter change Rx] è attivo e quando c'è corrispondenza del numero di dispositivo di [Rx CH] e di SUB STATUS. I dati verranno emessi con effetto eco se [Parameter change ECHO] è attivo. La memoria o il titolo di libreria corrispondente verranno modificati immediatamente dopo la ricezione dei dati.

Trasmissione

Il messaggio Parameter Change verrà inviato in risposta alla richiesta. Se [Parameter change ECHO] è attivo, il messaggio verrà inviato così com'è.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00000000 00 OTHER DATA
CATEGORY
FUNCTION    01001100 "L" (ASCII CODE)
NAME
            01101001 "i" (ASCII CODE)
            01100010 "b" (ASCII CODE)
            01000001 "A" (ASCII CODE)
            01110100 "t" (ASCII CODE)
            01110010 "r" (ASCII CODE)
            01100010 "b" (ASCII CODE)
            01110100 "t" (ASCII CODE)
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA        0nnnnnnn nh Scene/Library number High
            0nnnnnnn nl Scene/Library number Low
            0eeeeeee eh Element High
            0eeeeeee El Element Low
            0iiiiiii Ih Index High
            0iiiiiii Il Index Low
            0ccccccc Ch Channel High
            0ccccccc cl Channel Low
            0000dddd dd Data28-31bit
            0ddddddd dd Data21-27bit
            0ddddddd dd Data14-20bit
            0ddddddd dd Data7-13bit
            0ddddddd dd Data0-6bit
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.4.2 Format (Parameter request)

Ricezione

Il Parameter change verrà inviato con il numero di dispositivo [Rx CH] immediatamente dopo la ricezione dei dati.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00000000 00 OTHER DATA
CATEGORY
FUNCTION    01001100 "L" (ASCII CODE)
NAME
            01101001 "i" (ASCII CODE)
            01100010 "b" (ASCII CODE)
            01000001 "A" (ASCII CODE)
            01110100 "t" (ASCII CODE)
            01110010 "r" (ASCII CODE)
            01100010 "b" (ASCII CODE)
            01110100 "t" (ASCII CODE)
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
    
```

```

0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA        0nnnnnnn nh Scene/Library number High
            0nnnnnnn nl Scene/Library number Low
            0eeeeeee eh Element High
            0eeeeeee El Element Low
            0iiiiiii Ih Index High
            0iiiiiii Il Index Low
            0ccccccc Ch Channel High
            0ccccccc cl Channel Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.4.3 Nome modulo

NOME MODULO		numero	dimen- sione
SCENE LIB	"SCENE__"	0-300 (0:response only)	16
INPUT CH LIB	"INCHNNL_"	0-199 (0:response only)	16
OUTPUT CH LIB	"OUTCHNNL"	0-199 (0:response only)	16
INPUT EQ LIB	"INEQ__"	1-199 (1-40:response only)	16
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ__"	1-199 (1-3:response only)	16
Dynamics LIB	"DYNA__"	1-199 (1-41:response only)	16
GEQ LIB	"GEQ__"	0-199 (0:response only)	16
EFFECT LIB	"EFFECT__"	1-199 (1-57:response only)	16

4.5 Exist Library Range

4.5.1 Format (Parameter change)

Trasmissione

Se l'unità M7CL riceve un comando di richiesta Library Exist dall'esterno, la risposta verrà inviata con il seguente Parameter change. Questo pacchetto mostra l'intervallo numerico di libreria minore esistente e non in sola lettura. Il numero iniziale è uguale o maggiore al numero richiesto.

-Esempio-

```

SCENE is stored 5,6,7,10,100 and 101
Request Number:0
Data : Valid, Top Number : 5, End Number 7
Request Number: 8
Data : Valid, Top Number : 10, End Number 10
Request Number: 11
Data : Valid, Top Number : 100, End Number 101
Request Number: 102
Data : Invalid, Top Number : 0, End Number 0
    
```

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00000000 00 OTHER DATA
CATEGORY
FUNCTION    01001100 "L" (ASCII CODE)
NAME
            01101001 "i" (ASCII CODE)
            01100010 "b" (ASCII CODE)
            01000101 "E" (ASCII CODE)
            01111000 "x" (ASCII CODE)
            01101001 "i" (ASCII CODE)
            01110011 "s" (ASCII CODE)
            01110100 "t" (ASCII CODE)
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA        0mmmmmmmm nn Data Status (0:Invalid data,1:Valid Data)
            0nnnnnnn nh Request Number High
            0nnnnnnn nl Request Number Low
            0nnnnnnn nh Top Number High
            0nnnnnnn nl Top Number Low
            0nnnnnnn nh End Number High
            0nnnnnnn nl End Number Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.5.2 Format (Parameter request)

Ricezione

Il Parameter change verrà inviato con il numero di dispositivo [Rx CH] immediatamente dopo la ricezione dei dati.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00000000 00 OTHER DATA
CATEGORY
FUNCTION NAME 01001100 "L" (ASCII CODE)
              01101001 "i" (ASCII CODE)
              01100010 "b" (ASCII CODE)
              01000101 "E" (ASCII CODE)
              01111000 "x" (ASCII CODE)
              01101001 "i" (ASCII CODE)
              01110011 "s" (ASCII CODE)
              01110100 "t" (ASCII CODE)
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA        0nnnnnnn nh Request Number High
              0nnnnnnn nl Request Number Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.5.3 Nome modulo

NOME MODULO		numero
SCENE LIB	"SCENE__"	1-300
INPUT CH LIB	"INCHNNL_"	1-199
OUTPUT CH LIB	"OUTCHNNL"	1-199
INPUT EQ LIB	"INEQ__"	41-199
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ__"	4-199
Dynamics LIB	"DYNA__"	42-199
GEQ LIB	"GEQ__"	1-199
EFFECT LIB	"EFFECT__"	58-199

4.6 Function call - collection store -

4.6.1 Format (Parameter change)

Trasmissione

I dati verranno trasmessi con [Device Number] in [Tx CH] se [Parameter change Tx] è attivo.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00000000 00 OTHER DATA
CATEGORY
FUNCTION NAME 01001100 "C" (ASCII CODE)
              01101001 "o" (ASCII CODE)
              01100010 "l" (ASCII CODE)
              01010101 "U" (ASCII CODE)
              01101110 "n" (ASCII CODE)
              01010011 "s" (ASCII CODE)
              01110100 "t" (ASCII CODE)
              01110010 "r" (ASCII CODE)
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
    
```

```

DATA        0mmmmmmmm mh number High
              0mmmmmmmm ml number Low
              0ccccccc ch channel High
              0ccccccc cl channel Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.6.2 Nome funzione

Funzione		Numero	tx/rx
"ColUnStr"	Setup	0	tx
	User Defined Key	0	tx
	Program Change	0	tx
	Control Change	0	tx

4.6.3 Nome modulo

NOME MODULO	
Setup	"SETUP__"
User Defined Key	"USERDEF_"
Program Change	"PRGMCHG_"
Control Change	"CTRLCHG_"

4.7 Function call - module -

4.7.1 Format (Parameter change)

Ricezione

I dati verranno ricevuti quando [Parameter change Rx] è attivo e quando c'è corrispondenza del numero di dispositivo di [Rx CH] e di SUB STATUS. I dati verranno emessi con effetto eco se [Parameter change ECHO] è attivo. L'effetto corrispondente entrerà in funzione immediatamente dopo la ricezione dei dati (in base al tipo di effetto).

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00000000 00 OTHER DATA
CATEGORY
FUNCTION NAME 01001101 "M"
              01101111 "o"
              01100100 "d"
              01000110 "F"
              01111000 "x"
              01010100 "T"
              01110010 "r"
              01100111 "g"
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
              0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA        0eeeeeee ee Effect number (0:RACK5 - 3:RACK8)
              0pppppppp pp Release:0, Press:1
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.7.2 Nome modulo

NOME MODULO		canale
Freeze Play button	"FRZPLAY_"	0:RACK5, 2:RACK7
Freeze Record button	"FRZREC_"	0:RACK5, 2:RACK7

Non funzionerà se il tipo di effetto è diverso.

4.8 Function call - Channel -

4.8.1 Pair ON/OFF Trigger Format (Parameter change)

Ricezione

I dati verranno ricevuti quando [Parameter change Rx] è attivo e quando c'è corrispondenza del numero di dispositivo di [Rx CH] e di SUB STATUS. I dati verranno emessi con effetto eco se [Parameter change ECHO] è attivo.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00000000 00 OTHER DATA
CATEGORY
FUNCTION
NAME        01000011 "C"
            01101000 "h"
            01101100 "l"
            01010000 "p"
            01101001 "i"
            01110010 "r"
            01000011 "C"
            01110000 "p"
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA        0sssssss ss Source Channel Number H *1)
            0sssssss ss Source Channel Number L *1)
            0ddddddd dd Destination Channel Number H *1)
            0ddddddd dd Destination Channel Number L *1)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.8.2 Nome modulo

NOME MODULO	
Pair On (with Copy)	"PAIRONCP"
Pair On (with Reset Both)	"PAIRONRS"
Pair Off	"PAIROFF_"

*1) 0:CH1-47:CH48
 256:MIX 1-271:MIX 16
 512:MATRIX 1-519:MATRIX 8

4.9 Level Meter Data

4.9.1 Format (Parameter change)

Se la trasmissione è abilitata dalla ricezione della richiesta di indicatore di livello, i dati di misurazione corrispondenti verranno inviati ogni 50 millisecondi per 10 secondi. Se è previsto che le informazioni di misurazione vengano inviate continuamente, è necessario inviare la richiesta almeno entro ogni 10 secondi.

Ricezione

I dati verranno emessi con effetto eco se [Parameter change ECHO] è attivo.

Trasmissione

Se la trasmissione è abilitata dalla ricezione della richiesta di indicatore di livello, i dati di misurazione corrispondenti verranno inviati a intervalli costanti per un determinato periodo di tempo (l'intervallo e il tempo variano in base ai dispositivi). In caso di riavvio o di modifica dell'impostazione della porta, la trasmissione viene disabilitata.

Se [Parameter change ECHO] è attivo, il messaggio verrà inviato così com'è.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00100001 21 REMOTE LEVEL METER
CATEGORY
DATA        0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
            0ddddddd dd Data1
            :
            :
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.9.2 Format (Parameter request)

Ricezione

I dati verranno ricevuti quando [Parameter change Rx] è attivo e quando c'è corrispondenza del numero di dispositivo di [Rx CH] e di SUB STATUS. I dati verranno emessi con effetto eco se [Parameter change ECHO] è attivo, i dati di misurazione corrispondenti verranno inviati tramite [Rx CH] a intervalli costanti per un determinato periodo di tempo (l'intervallo e il tempo variano in base ai dispositivi).

Quando viene ricevuto l'indirizzo UL = 0x7F, la trasmissione di tutti i dati di misurazione verrà immediatamente interrotta [disabled].

Trasmissione

Se [Parameter change ECHO] è attivo, il messaggio verrà inviato così com'è.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00100001 21 REMOTE LEVEL METER
CATEGORY
DATA        0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
            0ccccccc ch Count H
            0ccccccc cl Count L
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

Messaggi di avviso o di errore

Messaggio	Significato
Scene #xxx is Empty! (Scena #xxx vuota)	Nessun dato è stato memorizzato nella scena che si è tentato di richiamare oppure i dati sono stati danneggiati e non è possibile richiamarla.
Scene #xxx is Protected! (Scena #xxx protetta)	Si è tentato di sovrascrivere (memorizzare) una scena protetta.
Scene #xxx is Read Only! (Scena #xxx di sola lettura)	Si è tentato di sovrascrivere (memorizzare) una scena di sola lettura.
xxx Parameters Copied. (xxx parametri copiati)	Il parametro xxx è stato copiato nel buffer di copia.
xxx Parameters Initialized. (xxx parametri inizializzati)	Il parametro xxx è stato inizializzato.
xxx Parameters Pasted. (xxx parametri incollati)	Il parametro xxx è stato incollato dal buffer di copia.
xxx Parameters Swapped with Copy Buffer. (Parametri xxx scambiati con il buffer di copia)	Il parametro xxx è stato scambiato con il contenuto del buffer di copia.
AUTO CONFIGURE is ON. (AUTO CONFIGURE è attivato)	Non è possibile modificare l'impostazione del word clock se il pulsante AUTO CONFIGURE è attivato.
Cannot Assign! (Impossibile assegnare)	Si è tentato di assegnare un canale di uscita a DCA.
Cannot Bookmark This Popup. (Impossibile creare segnalibro per finestra a comparsa)	Impossibile creare un segnalibro per la finestra a comparsa corrente.
Cannot Paste to Different Parameter Type! (Impossibile incollare un tipo di parametro diverso)	L'operazione incolla non può essere eseguita poiché si sta tentando di incollare le impostazioni di canale di tipo diverso.
Cannot Recall to Different Parameter Type! (Impossibile richiamare un tipo di parametro diverso)	Si è tentato di richiamare una libreria di tipo diverso.
Cannot Recall (Impossibile richiamare)	Impossibile richiamare una memoria scene o una libreria.
Cannot Select This Channel. (Impossibile selezionare questo canale)	Si è tentato di selezionare un canale che non è possibile utilizzare a causa del livello utente o di altri motivi.
Cannot Store! (Impossibile memorizzare)	Impossibile memorizzare una memoria scene o una libreria.
Cannot Undo! (Impossibile annullare)	Si è premuto il pulsante [UNDO] quando la funzione Undo non era disponibile.
Channel Copied. (Canale copiato)	Le impostazioni di canale sono state copiate.
Channel Initialized. (Canale inizializzato)	Le impostazioni di canale sono state inizializzate.
Channel Moved. (Canale spostato)	Le impostazioni di canale sono state spostate.
Couldn't Access File. (Impossibile accedere al file)	Per qualche motivo non è possibile accedere al dispositivo di memorizzazione USB.
Couldn't Write File. (Impossibile scrivere il file)	Non è possibile salvare il file dal dispositivo di memorizzazione USB.
Current User Changed. [xxx] (Utente corrente modificato)	L'utente corrente è stato modificato in [xxx].
Directory Not Empty! (Directory non vuota)	Si è tentato di eliminare una directory, ma il tentativo non è riuscito perché nella directory erano ancora presenti dei file.
EFFECT CUE: Turned Off. (ATTIVAZIONE EFFECT: disattivata)	Il segnale di attivazione è stato ignorato perché si è passati dalla finestra a comparsa EFFECT a un'altra schermata.
External HA connection conflict! (Conflitto di collegamento dell'Head Amplifier esterno)	Lo STATUS del collegamento dell'Head Amplifier esterno è diverso, pertanto non è possibile richiamare i dati dell'Head Amplifier esterno.
External Power Supply is Cut Off! (Alimentazione esterna interrotta)	L'alimentatore PW800W collegato all'unità M7CL ha smesso di funzionare oppure si è verificato un altro problema. Se si è verificato un malfunzionamento, contattare il rivenditore locale Yamaha.
Failed to finish the process! Please restart the M7CL and try again. (Impossibile terminare il processo. Riavviare l'unità M7CL e riprovare)	Non è stato possibile completare il processo. Riavviare l'unità M7CL ed eseguire di nuovo il processo.
File Access is Busy! (Accesso al file occupato)	L'operazione non è stata ancora eseguita perché era in corso l'accesso al dispositivo di memorizzazione USB.
File Already Exists! (File già esistente)	Il dispositivo di memorizzazione USB contiene già un file o una directory con lo stesso nome di quella che si sta tentando di salvare, rinominare o creare.
File Error [xx]! (Errore file)	Errore interno di accesso al file
File Protected! (File protetto)	Impossibile sovrascrivere perché il file nel dispositivo di memorizzazione USB è protetto da scrittura.
Illegal Address! (Indirizzo non valido)	L'impostazione relativa all'indirizzo IP o all'indirizzo Gateway non è valida.
Illegal MAC Address! Cannot Use Ethernet. (Indirizzo MAC non valido. Impossibile utilizzare Ethernet)	La comunicazione tramite il connettore di rete non è possibile perché l'impostazione dell'indirizzo MAC è stata danneggiata per qualche motivo. Contattare il rivenditore locale Yamaha.
Illegal Storage Format! (Formato di memorizzazione non valido)	Impossibile accedere al dispositivo di memorizzazione USB perché il formato non è valido o non è supportato.
Internal Power Supply is Cut Off! (Alimentazione interna interrotta)	L'alimentatore interno ha smesso di funzionare oppure si è verificato un altro problema. Se si è verificato un malfunzionamento, contattare il rivenditore locale Yamaha.
Internal Power Supply is Turned On! (Alimentazione interna attiva)	L'alimentatore interno è stato avviato normalmente.
KEY IN CUE: Turned Off. (SEGNALE DI ATTIVAZIONE KEY IN: disattivato)	Il segnale di attivazione key in è stato ignorato perché si è passati dalla finestra a comparsa DYNAMICS 1/2 a un'altra schermata.

Messaggio	Significato
Loading Aborted. (Caricamento interrotto)	Il caricamento dal dispositivo di memorizzazione USB è stato interrotto.
Low Battery! (Batteria quasi scarica)	La tensione della batteria di backup è bassa.
Memory Error! All Memories Initialized. (Errore della memoria. Tutte le memorie inizializzate)	Tutti i dati sono stati inizializzati perché i dati della memoria interna di backup sono stati persi a causa di un malfunzionamento della batteria di backup o per altri motivi. Contattare il rivenditore locale Yamaha.
Monitor Assignment is Restricted to Max. 8 Sources! (Assegnazione monitor limitata a max 8 sorgenti)	La funzione Monitor Define (Definizione monitoraggio) consente la selezione di un massimo di otto sorgenti ma si è tentato di assegnarne un numero superiore.
No copy item selected. (Nessun elemento di copia selezionato)	Si è tentato di incollare un elemento nella funzione Global Paste senza averlo prima selezionato.
No Response from External HA. (Nessuna risposta dall'Head Amplifier esterno)	Nessuna risposta dall'AD8HR esterno.
Nothing to Paste! (Nessun dato da incollare)	Non è possibile eseguire alcuna operazione incolla perché nel buffer di copia non sono presenti dati.
Old type! Load and save as this version first. (Tipo obsoleto. Caricarlo e salvarlo nella versione corrente)	Nella finestra di dialogo STAGE BOX DATA CONVERSION (CONVERSIONE DATI STAGE BOX) si è tentato di convertire un file diverso da quello salvato utilizzando la versione 3 o successiva.
Page Bookmarked. (Segnalibro pagina memorizzato)	È stato memorizzato un segnalibro per la schermata o la pagina corrente.
Password Changed. (Password modificata)	La password è stata modificata.
Power Supply Fan has Malfunctioned! (Malfunzionamento ventola alimentatore)	La ventola di raffreddamento dell'alimentatore interno si è fermata. Se si è verificato un malfunzionamento, contattare il rivenditore locale Yamaha.
Processing Aborted. (Elaborazione interrotta)	L'elaborazione è stata interrotta.
REMOTE: Data Framing Error! (REMOTO: errore frame di dati)	Segnali non validi sono stati trasmessi al connettore REMOTE.
REMOTE: Data Overrun! (REMOTO: sovraccarico dati)	Segnali non validi sono stati trasmessi al connettore REMOTE.
REMOTE: Rx Buffer Full! (REMOTO: buffer di ricezione pieno)	Sono stati ricevuti troppi dati sul connettore REMOTE.
REMOTE: Tx Buffer Full! (REMOTO: buffer di trasmissione pieno)	Sono stati ricevuti troppi dati dal connettore REMOTE.
Saving Aborted. (Salvataggio interrotto)	Il salvataggio nel dispositivo di memorizzazione USB è stato interrotto.
SLOT x: Data Framing Error! (SLOT x: errore frame di dati)	Segnali non validi sono stati trasmessi dalla porta di ingresso SLOT x.
SLOT x: Data Overrun! (Sovraccarico dati)	Segnali non validi sono stati trasmessi dalla porta di ingresso SLOT x.
SLOT x: Rx Buffer Full! (Buffer di ricezione pieno)	Sono stati ricevuti troppi dati nella porta di ingresso SLOT x.
SLOT x: Tx Buffer Full! (SLOT x: buffer di trasmissione pieno)	Sono stati inviati troppi dati dalla porta di uscita SLOT x.
Storage Full! (Memoria piena)	Impossibile salvare il file perché lo spazio sul dispositivo di memorizzazione USB non è sufficiente.
Storage Not Found! (Memoria non trovata)	Impossibile riconoscere il dispositivo di memorizzazione USB.
Storage Not Ready! (Memoria non pronta)	Impossibile accedere al dispositivo di memorizzazione USB perché non pronto.
Sync Error! [xxx] (Errore di sincronizzazione)	L'unità M7CL non è sincronizzata con il segnale [xxx].
Tap Operation Ignored. (Operazione battuta tempo ignorata)	L'operazione di battuta tempo è stata ignorata perché il pulsante TAP TEMPO non è visualizzato nella schermata.
This Operation is Not Allowed. (Operazione non consentita)	L'operazione è stata ignorata perché l'utente corrente non dispone delle autorizzazioni.
Too Many Bands Used! Cannot Compare. (Troppe bande utilizzate, impossibile eseguire il confronto)	Sono utilizzate più di 15 bande durante il tentativo di copia dei dati dal 31BandGEQ e di confronto con Flex15GEQ.
Too Many Bands Used! Cannot Paste to Flex15GEQ. (Troppe bande utilizzate, impossibile copiare in Flex15GEQ)	Sono utilizzate più di 15 bande durante il tentativo di copiare dati dal 31BandGEQ e di incollarli nel Flex15GEQ.
Total Slot Power Capability Exceeded! (Capacità totale alimentazione slot superata)	Le schede di I/O installate nello slot superano la capacità di alimentazione nominale.
Unassigned Encoder. (Encoder non assegnato)	L'operazione è stata ignorata perché nessun parametro corrisponde all'encoder utilizzato.
Unsupported File Format! (Formato file non supportato)	Il file che si è tentato di caricare dal dispositivo di memorizzazione USB ha un formato non supportato.
USB: Data Framing Error! (USB: errore di frame dati)	Segnali non validi sono stati trasmessi dalla porta di ingresso del connettore USB.
USB: Data Overrun! (Sovraccarico dati)	Segnali non validi sono stati trasmessi dalla porta di ingresso del connettore USB.
USB: Rx Buffer Full! (Buffer di ricezione pieno)	Sono stati ricevuti troppi dati sulla porta di ingresso del connettore USB.
USB: Tx Buffer Full! (USB: buffer di trasmissione pieno)	Sono stati trasmessi troppi dati dalla porta di ingresso del connettore USB.
Wrong Password! (Password non corretta)	La password specificata non è corretta.
Wrong Word Clock! (Word clock non corretto)	L'unità M7CL non può eseguire la sincronizzazione perché l'origine selezionata da MASTER CLOCK SELECT nella schermata WORD CLOCK non è appropriata.
You Cannot Create User Key. (Impossibile creare il tasto utente)	L'utente corrente non è dotato delle autorizzazioni per creare un tasto utente.

Inconvenienti e possibili rimedi

L'unità non si accende, i LED del pannello e il display LCD non si illuminano	<ul style="list-style-type: none"> ○ Assicurarsi che l'interruttore POWER dell'unità M7CL sia acceso. ○ Se il problema persiste, contattare il rivenditore Yamaha locale.
Il suono non arriva alla console	<ul style="list-style-type: none"> ○ La scheda I/O opzionale è installata correttamente? (→ pag. 49) ○ Il segnale proveniente dal dispositivo esterno viene ricevuto? ○ La porta di ingresso è associata a un canale di ingresso? (→ pag. 108) ○ Il guadagno dell'head amplifier interno o esterno è impostato su un livello appropriato? (→ pag. 51, 61) ○ L'attenuatore dell'EQ è stato alzato? (→ pag. 115) ○ Se un microfono con alimentazione phantom è collegato all'unità M7CL, è necessario che lo switch [+48 MASTER] è impostato su ON (→ pag. 229). ○ Se un microfono con alimentazione phantom è collegato all'unità SB168-ES, è necessario che lo switch [+48 MASTER] sia impostato su ON. ○ La funzione Stage Box Setup è impostata correttamente? (→ pag. 242) ○ Prima di accendere i dispositivi, gli interruttori DIP sono stati impostati correttamente sull'unità SB168-ES collegata all'unità M7CL-48ES? (→ pag. 44, 45) ○ Il firmware dell'unità SB168-ES (collegata all'unità M7CL-48ES) è stato aggiornato a una versione appropriata? (→ pag. 16)
Il suono non viene emesso	<ul style="list-style-type: none"> ○ La scheda I/O opzionale è installata correttamente? (→ pag. 49) ○ L'indicatore del tasto [ON] del canale STEREO è illuminato? ○ Una porta di uscita è associata al canale di uscita? (→ pag. 105) ○ È possibile che LCR sia attivato e il valore CSR sia impostato su 1.0? (→ pag. 63) ○ L'indicatore del tasto [ON] del canale di ingresso è illuminato? ○ Il fader del canale di ingresso è alzato? ○ Il fader DCA assegnato al canale è alzato? È possibile attivare il MUTE? ○ L'attenuatore del canale di uscita corrispondente è impostato su un livello appropriato? ○ La funzione Stage Box Setup è impostata correttamente? (→ pag. 242) ○ Prima di accendere i dispositivi, gli interruttori DIP sono stati impostati correttamente sull'unità SB168-ES collegata all'unità M7CL-48ES? (→ pag. 44, 45) ○ Il firmware dell'unità SB168-ES (collegata all'unità M7CL-48ES) è stato aggiornato a una versione appropriata? (→ pag. 16)
Non viene emesso il suono dalle cuffie o dai jack MONITOR OUT	<ul style="list-style-type: none"> ○ La manopola [PHONES] o [LEVEL] è impostata su un volume appropriato? ○ Il fader del monitor è impostato su un livello appropriato? (→ pag. 154) ○ La sorgente di monitoraggio è selezionata? (→ pag. 154) ○ L'attenuatore è stato applicato?
Il suono non è sufficientemente alto	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il guadagno dell'head amplifier interno o esterno è impostato su un livello appropriato? (→ pag. 51, 61) ○ Il fader del canale di ingresso è alzato? ○ È possibile che il guadagno dell'EQ sia impostato su un valore estremamente basso? (→ pag. 115) ○ È possibile che il rapporto o la soglia GATE/COMP sia impostata su un valore estremo? (→ pag. 118) ○ L'attenuatore dell'EQ è stato alzato? (→ pag. 115) ○ Il fader del canale di uscita è alzato? ○ Provare a utilizzare le diverse schermate della funzione METER per controllare i livelli. (→ pag. 167) ○ Il fader DCA assegnato al canale è alzato?
Il suono è distorto	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il word clock è impostato in modo corretto? (→ pag. 230) ○ Il guadagno dell'head amplifier interno o esterno è impostato su un livello appropriato? (→ pag. 51, 61) ○ È possibile che il fader del canale di ingresso sia stato alzato troppo? ○ È possibile che il fader del canale STEREO sia stato alzato troppo? ○ È possibile che il guadagno dell'EQ sia impostato su un valore estremamente alto? (→ pag. 115)
Il suono viene emesso anche quando non è associato a un canale di uscita	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che sia stato assegnato un canale di ingresso come uscita diretta? (→ pag. 112) ○ È possibile che sia stato assegnato un canale di uscita come insert out? (→ pag. 110)
Il volume di uno specifico canale aumenta o diminuisce	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che GATE/COMP sia stato impostato su ducking? (→ pag. 118)
L'utilizzo di un fader non consente di controllare il livello come previsto	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che l'area di accesso alle funzioni indichi MIX/MTRX ON FADER? È possibile che la modalità SENDS ON FADER sia attivata?
È possibile sentire solo il suono di uno specifico canale dai jack MONITOR OUT o PHONES	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che sia stato attivato un tasto [CUE]?
Viene emesso un disturbo da un registratore connesso esternamente o da un altro dispositivo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il word clock è impostato in modo corretto? (→ pag. 230) ○ È possibile che il segnale di input non sia sincronizzato? ○ È possibile che l'oscillatore o il talkback sia attivato? (→ pag. 161, 164)
La gamma di frequenze alta è attenuata	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che sia applicata l'enfasi? Questo problema si verifica se lo stato del segnale di input non corrisponde ai dati di enfasi. (→ pag. 230) ○ È possibile che sia applicato l'EQ? (→ pag. 115)
Non c'è abbastanza margine, specialmente quando è applicata l'amplificazione dell'EQ	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizzare la funzione di attenuatore dell'EQ per abbassare il livello. (→ pag. 115)
Il segnale è ritardato	<ul style="list-style-type: none"> ○ Controllare che l'impostazione di delay per ciascun canale sia impostata correttamente. (→ pag. 105)
Se si utilizza un encoder MIX non si modifica il livello di mandata al bus MIX	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il pulsante [TO MIX SEND ON/OFF] è attivato? ○ Il tasto MIX [ON] è attivo? ○ Il bus MIX è impostato sul tipo VARI? (→ pag. 234) ○ Se il punto di mandata è impostato su POST, è possibile che il fader sia stato abbassato?

Impossibile eseguire il salvataggio di una memoria scene o dei dati della libreria	<ul style="list-style-type: none"> ○ Si sta tentando di salvare i dati in una scena/libreria di sola lettura o di una scena protetta da scrittura? (→ pag. 135) ○ È possibile che siano specificate delle limitazioni a livello utente? (→ pag. 212)
Non è possibile salvare sul dispositivo di memorizzazione USB	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il dispositivo di memorizzazione USB è protetto? ○ Il dispositivo di memorizzazione USB dispone di capacità disponibile sufficiente per salvare i dati? ○ Quando si formatta il dispositivo di memorizzazione USB, utilizzare il formato FAT32 o FAT16.
Non è possibile modificare l'assegnazione in AVS-ESMonitor	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che il pulsante AUTO CONFIGURE per la funzione Stage Box Setup sia attivato? ○ È possibile che gli interruttori DIP 5-8 per l'unità SB168-ES siano impostati su On (posizione verso il basso)? ○ È possibile che l'opzione "Lock Routing" sia selezionata sulla schermata Control di AVS-ESMonitor?
Impossibile modificare la modalità di comunicazione seriale in AVS-ESMonitor	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che il pulsante AUTO CONFIGURE per la funzione Stage Box Setup sia attivato? ○ È possibile che gli interruttori DIP 5-8 per l'unità SB168-ES siano impostati su On (posizione verso il basso)?
Impossibile eseguire la configurazione rapida in AVS-ESMonitor	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che il pulsante AUTO CONFIGURE per la funzione Stage Box Setup sia attivato? ○ È possibile che gli interruttori DIP 5-8 per l'unità SB168-ES siano impostati su On (posizione verso il basso)?
Impossibile trasmettere/ricevere dati MIDI	<ul style="list-style-type: none"> ○ La porta MIDI PORT è selezionata correttamente? (→ pag. 198) ○ La modalità e il canale sono selezionati correttamente sui dispositivi di trasmissione e ricezione? (→ pag. 198) ○ È stato assegnato un evento al program change? (→ pag. 200)
Quando si richiama una scena, alcuni canali/parametri non vengono aggiornati	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che la funzione Recall Safe sia stata applicata al canale o al parametro? (→ pag. 148) ○ È possibile che FOCUS per la scena richiamata sia disattivato? (→ pag. 147) ○ È possibile che siano state specificate delle limitazioni a livello utente? (→ pag. 212)
Quando si attiva un pulsante CUE nella schermata EFFECT questo viene annullato automaticamente	<ul style="list-style-type: none"> ○ Viene annullato automaticamente quando si cambia schermata sul display. (→ pag. 184)
Quando si richiama una scena è necessario del tempo prima che i fader si arrestino	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che si sia specificato un periodo di fade? (→ pag. 151)
I LED del pannello o il display LCD sono troppo chiari/troppo scuri	<ul style="list-style-type: none"> ○ La luminosità può essere regolata nella schermata SETUP. (→ pag. 237)
Il livello del segnale di una frequenza specifica è basso	<ul style="list-style-type: none"> ○ È possibile che il guadagno dell'EQ sia stato abbassato eccessivamente? ○ Instradare un segnale attraverso un GEQ o un effetto lo ritarderà in relazione agli altri segnali. Se il segnale è mixato con altri segnali tramite un diverso percorso di segnale, un effetto di filtro comb farà sì che il livello di una frequenza specifica venga abbassato.
È impossibile controllare un head amplifier esterno (AD8HR)	<ul style="list-style-type: none"> ○ L'head amplifier esterno è collegato al connettore REMOTE? ○ Il segnale di output audio dell'head amplifier esterno viene immesso tramite una scheda di I/O negli SLOT 1-3? ○ La porta di ingresso dell'head amplifier esterno è impostata correttamente? ○ È possibile che si sia verificato un problema con il cavo che collega l'unità M7CL e l'head amplifier esterno? Si sta utilizzando un cavo incrociato D-sub a 9 pin?
Non è possibile controllare l'unità M7CL tramite l'Editor M7CL.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Si sta utilizzando il firmware M7CL versione 3? ○ Si sta utilizzando M7CL V3 Editor come editor? ○ Fare riferimento alla guida di installazione dell'Editor M7CL sul sito Web Yamaha. http://www.yamahaproaudio.com/
Sul display LCD sono presenti dei punti neri (non illuminati) o dei punti bianchi (sempre illuminati).	<ul style="list-style-type: none"> ○ Purtroppo si tratta di una caratteristica comune degli LCD TFT e non si tratta pertanto di un malfunzionamento.

Specifiche tecniche generali

Frequenza di campionamento	Interna: 44.1 kHz, 48 kHz Esterna: Da 44.1kHz (-10%) a 48kHz (+6%) <M7CL-32/48> Da 44.1kHz (-2.5%) a 48kHz (+2.5%) <M7CL-48ES>
Delay segnale	Meno di 2,5 ms INPUT oppure OMNI OUT (@Fs = 48 kHz)
Fader	M7CL-48/48ES: 100 mm motorizzato x62 M7CL-32: 100 mm motorizzato x46
Risoluzione fader	Da +10 a -138, -∞ dB (1024 passi/100 mm)
Guadagno massimo di tensione	M7CL-32/48: 86 dB INPUT 1-48 - OMNI OUT M7CL-48ES: 86 dB OMNI IN 1-8 - OMNI OUT 1-8
Crosstalk (@1 kHz)	M7CL-32/48: -80 dB canali di ingresso adiacenti (INPUT1-48, ST IN 1-4 [L, R], (GAIN:min) - OMNI OUT 1-16) M7CL-48ES: -80 dB canali di ingresso adiacenti (OMNI IN 1-8, (GAIN:min) - OMNI OUT 1-8)
Dimensioni	M7CL-48/48ES: 1274 x 286 x 701 mm (L x A x P) M7CL-32: 1060 x 286 x 701 mm (L x A x P)
Peso netto	M7CL-48: 50 kg M7CL-32: 42 kg M7CL-48ES: 46 kg
Requisiti di alimentazione (wattaggio)	M7CL-48: 300 W M7CL-32: 250 W M7CL-48ES: 150 W
Requisiti di alimentazione (voltaggio e herz)	US/Canada: 120V 60Hz Giappone: 100V 50/60Hz Cina: 110-240V 50/60Hz Corea: 220V 60Hz Altri paesi: 110-240V 50/60Hz
Intervallo temperatura di funzionamento all'aria aperta	Da +10 °C a +35 °C
Intervallo temperatura di immagazzinaggio	Da -20 °C a +60 °C
Accessori in dotazione	Manuale di istruzioni Copertura antipolvere Cavi di alimentazione Fermacavi
Accessori opzionali	Meter bridge MBM7CL Schede mini-YGDAI * Lampadina a collo d'oca LA1L Alimentatore PW800W Cavo di collegamento per alimentatore PSL360

* Per informazioni sulle schede I/O supportate, visitare il sito Web Yamaha Professional Audio all'indirizzo:
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Caratteristiche di input/output

□ Caratteristiche di input analogico

Terminali di ingresso	GUADAGNO	Impedenza carico effettivo	Per uso con nominale	Livello di input			Connettore
				Sensibilità *1	Nominale	Max prima del clipping	
INPUT 1-48 <M7CL-48> INPUT 1-32 <M7CL-32>	-62 dB	3 kΩ	50-600 Ω Mics & 600 Ω Linee	-82 dBu (61,6 μV)	-62 dBu (0,616 mV)	-42 dBu (6,16 mV)	Tipo XLR-3-31 (bilanciato)*2
	+10 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2,45 V)	+30 dBu (24,5 V)	
ST IN 1-4 [L,R] <M7CL-32/48> OMNI IN 1-8 <M7CL-48ES>	-62 dB	3 kΩ	50-600 Ω Mics & 600 Ω Linee	-82dBu (61,6 μV)	-62 dBu (0,616 mV)	-42 dBu (6,16 mV)	Tipo XLR-3-31 (bilanciato)*2
	+10 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2,45 V)	+30 dBu (24,5 V)	
TALKBACK	-60 dB	3 kΩ	50-600 Ω Mics & 600 Ω Linee	-70 dBu (0,245 mV)	-60 dBu (0,775 mV)	-40 dBu (7,75 mV)	Tipo XLR-3-31 (bilanciato)*2
	-16 dB			-26 dBu (38,8 mV)	-16 dBu (0,123 V)	+4 dBu (1,23 V)	

*1.La sensibilità rappresenta il livello più basso in grado di produrre un output di +4 dBu (1,23 V) o il livello di output nominale quando l'unità è impostata sul guadagno massimo (tutti i fader e i controlli del livello sono in posizione massima).

*2.Il connettore di tipo XLR-3-31 con scanalatura è bilanciato (1=TERRA, 2=CALDO, 3=FREDDO).

* In queste specifiche, 0 dBu = 0,775 Vrms.

* Tutti i convertitori AD di input a 24 bit lineari, sovracampionamento 128x.

* L'alimentazione a +48V CC (alimentazione phantom) viene fornita ai connettori di tipo INPUT (1-48 o 1-32), ST IN 1L-4R, OMNI IN 1-8 e TALKBACK XLR mediante switch controllati da software.

□ Caratteristiche di output analogico

Terminali di uscita	Impedenza sorgente effettiva	Per uso con nominale	SW GUADAGNO*3	Livello di output		Connettore
				Nominale	Max prima del clipping	
OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48> OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES>	75 Ω	600 Ω linee	+24 dB (predefinito) +18 dB	+4 dBu (1,23 V) -2 dBu (616 mV)	+24 dBu (12,3 V) +18 dBu (6,16 V)	Tipo XLR-3-32 (bilanciato)*1
PHONES	15 Ω	8 Ω Cuffie 40 Ω Cuffie	—	75 mW*4 65 mW*4	150 mW 150 mW	Jack cuffie stereo (TRS) (non bilanciato)*2

*1. I connettori di tipo XLR-3-32 sono bilanciati. (1=TERRA, 2=CALDO, 3=FREDDO)

*2. Il jack cuffie stereo PHONES non è bilanciato. (Punta=SINISTRA, Anello=DESTRA, Manicotto=TERRA)

*3. All'interno dell'unità sono presenti degli switch per il preset del livello massimo di uscita.

*4. La posizione del controllo del livello è diminuita di 10dB rispetto al massimo.

* In queste specifiche, 0 dBu = 0,775 Vrms.

* Tutti i convertitori AD di output a 24 bit, sovracampionamento 128x.

□ Caratteristiche di ingresso e uscita digitale

Terminale	Formato	Lunghezza dati	Livello	Audio	Connettore	
2TR OUT DIGITAL*1	AES/EBU	AES/EBU Uso professionale*1	24 bit	RS422	—	Tipo XLR-3-32 (bilanciato)*2
EtherSound <M7CL-48ES>	Ethersound	24 bit	100Base-TX	Ingresso a 48 canali/ Uscita a 24 canali @48kHz	etherCON CATS *3	

*1. Lo stato del canale di 2TR OUT DIGITAL è descritto a pagina 294.

*2. I connettori di tipo XLR-3-32 sono bilanciati. (1=TERRA, 2=CALDO, 3=FREDDO)

*3. IN, OUT

• STATUS canale di 2TR OUT DIGITAL

byte	bit	nome campo	fisso/variabile	dati	descrizione
0	0	Block Format	fisso	1	uso professionale
	1	Mode		0	audio
	2-4	Emphasis		0x4	off
	5	Fs Lock	0	blocco	
	6-7	Sampling Frequency	variabile	0x0	altri
1	0-3	Channel Mode	fisso	0x3	32 kHz
	4-7	Users Bit Management		0x2	44,1 kHz
				0x1	48 kHz
2	0-3	Channel Mode	fisso	0x1	modalità 2ch
	4-7	Users Bit Management		0x0	—
3	0-2	Use of AUX	fisso	0x1	Dati audio a 24 bit
	3-7	Source		0x00	—
4	0-7	Multi Channel	fisso	0x00	—
	0-1	Digital Audio Reference Signal	fisso	0x0	—
	2	—		0	—
	3-6	Sampling Frequency	variabile	0x0	altri
	7	Sampling Frequency Scan Flag	fisso	0	—

□ Caratteristiche controllo I/O

Terminale	Formato	Livello	Connettore
NETWORK	IEEE802.3	—	RJ-45
3a Porta <M7CL-48ES>			Connettore DIN 5P
MIDI	MIDI		
WORD CLOCK	IN	TTL/75Ω	Connettore BNC
	OUT	TTL/75Ω	
REMOTE <M7CL-32/48>	—	RS422	Connettore D-Sub 9P (maschio)
LAMP 1(32ch), 2(48ch)	—	0 V - 12 V	Tipo XLR-4-31*1
USB HOST	USB 1.1	—	Connettore USB tipo A

*1. 4pin=CALDO, 3pin=FREDDO, classificazione lampada 5 W, controllo tensione tramite software

Caratteristiche elettriche

Le misure di tutti i fader sono nominali. Impedenza di uscita del generatore di segnale: 150 ohm

□ Risposta in frequenza $F_s = 44,1 \text{ kHz}$ o 48 kHz @20 Hz-20 kHz, riferimento al livello di uscita nominale @1 kHz

Ingresso	Uscita	CN	Condizioni	Min	Tip.	Max	Unità
INPUT 1-48 <M7CL-48> INPUT 1-32 <M7CL-32>	OMNI OUT 1-16	600 Ω	GAIN: Max	-1,5	0,0	0,5	dB
	CUFFIE	8 Ω		-3,0	0,0	0,5	
ST IN 1-4 [L,R] <M7CL-32/48> OMNI IN 1-8 <M7CL-48ES>	OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48> OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES>	600 Ω	GAIN: Max	-1,5	0,0	0,5	
	CUFFIE	8 Ω		-3,0	0,0	0,5	

□ Errore guadagno $F_s = 44.1 \text{ kHz}$ or 48 kHz @1 kHz

Ingresso	Uscita	CN	Condizioni	Min	Tip.	Max	Unità
INPUT 1-48 <M7CL-48> INPUT 1-32 <M7CL-32>	OMNI OUT 1-16	600 Ω	Livello di ingresso: -62 dBu, GAIN: -62 dB \rightarrow Livello di uscita +4,0 dBu (Tip.)	-2,0	0	2,0	dB
			Livello di ingresso: +10 dBu, GAIN: +10 dB \rightarrow Livello di uscita +4,0 dBu (Tip.)				
ST IN 1-4 [L,R] <M7CL-32/48> OMNI IN 1-8 <M7CL-48ES>	OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48> OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES>	600 Ω	Livello di ingresso: -62 dBu, GAIN: -62 dB \rightarrow Livello di uscita +4,0 dBu (Tip.)	-2,0	0	2,0	
			Livello di ingresso: +10 dBu, GAIN: +10 dB \rightarrow Livello di uscita +4,0 dBu (Tip.)				
OSC interno	OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48> OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES>	600 Ω	Output scala completa, livello di output: +24,0 dBu (Tip.)	-0,5	0	0,5	
	CUFFIE	8 Ω	-30 dBFS, controllo livello cuffie: max \rightarrow Livello di uscita 0 dBu (Tip.)	-0,5	0	0,5	

□ Distorsione armonica totale $F_s = 44,1 \text{ kHz}$ o 48 kHz

Ingresso	Uscita	CN	Condizioni	Min	Typ.	Max	Unità
INPUT 1-48 <M7CL-48> INPUT 1-32 <M7CL-32>	OMNI OUT 1-16	600 Ω	+4 dBu @20 Hz-20 kHz, GAIN: Max			0,1	%
			+4 dBu @20 Hz-20 kHz, GAIN: Min			0,05	
ST IN 1-4 [L,R] <M7CL-32/48> OMNI IN 1-8 <M7CL-48ES>	OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48> OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES>	600 Ω	+4 dBu @20 Hz-20 kHz, GAIN: Max			0,1	
			+4 dBu @20 Hz-20 kHz, GAIN: Min			0,05	
OSC interno	OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48> OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES>	600 Ω	Uscita scala completa @1 kHz			0,02	
	CUFFIE	8 Ω	Uscita scala completa @1 kHz, controllo livello PHONES: Max			0,2	

* La distorsione armonica totale è misurata con filtro 18 dB/octave @80 kHz

□ Rumore e disturbi $F_s = 44,1 \text{ kHz}$ o 48 kHz , EIN= Equivalent Input Noise (disturbo di ingresso equivalente)

Ingresso	Uscita	CN	Condizioni	Min	Tip.	Max	Unità
INPUT 1-48 <M7CL-48> INPUT 1-32 <M7CL-32> OMNI IN 1-8 <M7CL-48ES>	OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48> OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES>	600 Ω	$R_s = 150 \Omega$, GAIN: Max Fader Master a livello nominale e un fader Ch a livello nominale.		-128 EIN		dBu
			$R_s = 150 \Omega$, GAIN: Min Fader Master a livello nominale e un fader Ch a livello nominale.		-84	-79	
Tutti gli INPUT <M7CL-48>	OMNI OUT 1-16	600 Ω	$R_s = 150 \Omega$, GAIN: Min Fader Master a livello nominale e tutti i fader Ch 1-48 a livello nominale.			-62	
All INPUTs <M7CL-32>	OMNI OUT 1-16	600 Ω	$R_s = 150 \Omega$, GAIN: Min. Fader Master a livello nominale e tutti i fader Ch 1-32 a livello nominale.			-64	
Tutti gli INPUT <M7CL-48ES>	OMNI OUT 1-8	600 Ω	$R_s = 150 \Omega$, GAIN: Min Fader Master a livello nominale e tutti gli OMNI IN 1-8 a livello nominale.			-70	
-	OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48> OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES>	600 Ω	Disturbo di uscita residuo, Master ST disattivato			-86	
-	CUFFIE	8 Ω	Disturbo di uscita residuo, Controllo livello PHONES Min			-86	

* Rumore e disturbi sono misurati con un filtro a @12,7 kHz; equivalente a un filtro a 20 kHz con un'attenuazione infinita dB/octave.

Intervallo dinamico

F_s = 44,1 kHz o 48 kHz

Ingresso	Uscita	CN	Condizioni	Min	Typ.	Max	Unità
INPUT 1-48 <M7CL-48> INPUT 1-32 <M7CL-32>	OMNI OUT 1-16	600 Ω	AD + DA, GAIN: Min		108		dB
ST IN 1-4 [L,R] <M7CL-32/48> OMNI IN 1-8 <M7CL-48ES>	OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48> OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES>	600 Ω	AD + DA, GAIN: Min		108		
-	OMNI OUT 1-16 <M7CL-32/48> OMNI OUT 1-8 <M7CL-48ES>	600 Ω	Convertitore DA		110		

* L'intervallo dinamico è misurato con un filtro 6dB/oct @ 12,7 kHz; equivalente a un filtro a 20 kHz con un'attenuazione infinita dB/octave.

Frequenza di campionamento

Parametro		Condizioni	Min	Tip.	Max	Unità
Clock esterno	Intervallo di frequenze <M7CL-32/48>		39,69		50,88	kHz
	Intervallo di frequenze <M7CL-48ES>		43,00		49,20	
Clock interno	Frequenza	Word Clock: Int 44,1 kHz		44,1		ppm
		Word Clock: Int 48 kHz		48		
	Precisione	Word Clock : Int 44,1 kHz			50	
		Word Clock: Int 48 kHz				
Jitter	Word Clock: Int 44,1 kHz			5	ns	
	Word Clock: Int 48 kHz					

Parametri di base del mixer

□ Librerie

Nome	Numero	Totale
Memoria scene	Preset 1 + Utente 300	301
Libreria canali di ingresso	Preset 1 + Utente 199	200
Libreria canali di uscita	Preset 1 + Utente 199	200
Libreria Input EQ	Preset 40 + Utente 159	199
Libreria Output EQ	Preset 3 + Utente 196	199
Libreria Dynamics	Preset 41 + Utente 158	199
Libreria Effect	Preset 48 + Riserva 9 + Utente 142	199
Libreria GEQ	Preset 1 + Utente 199	200

□ Funzioni di ingresso

Funzione	Parametro
Fase	Normale/Invertita
Attenuatore	-96 - +24 dB
HPF	Slope = 12 dB/ottava Frequenza = 20 Hz - 600 Hz
Equalizzatore a 4 bande	Frequenza = 20 Hz - 20 kHz
	Guadagno = -18 dB - +18 dB
	Q = 0,10 - 10,0
	Shelving basso (banda bassa)
	Shelving alto, LPF (banda alta)
Tipo I/Tipo II	
Inserimento	Punto di inserimento: Pre EQ/Pre Fader/Post On
Uscita diretta	Punto di uscita diretta: Pre HPF/Pre EQ/Pre Fader/Post On
Dynamics 1	Tipo: Gate/Ducking/Comp/Expander
	Soglia = -54 dB - 0 dB
	Rapporto = 1:1 - ∞:1
	Attacco = 0 msec - 120 msec
	Attesa = 0,02 msec - 1,96 sec
	Decay = 5 msec - 42,3 sec (rilascio)
	Rilascio = 5 msec - 42,3 sec
	Intervallo = -70 dB - 0 dB
	Guadagno = -18 dB - 0 dB, 0 dB - +18 dB
	Curva = Dura - 5 (morbida)
	Key In: Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix Out 13-16 Ch1-STIN4R (blocco 8ch)
Filtro Key In:HPF/LPF/BPF	
Dynamics2	Tipo: Comp/De-Esser/Compander H/Compander S
	Soglia = -54 dB - 0 dB
	Rapporto = 1:1 - ∞:1
	Attacco = 0 msec - 120 msec
	Rilascio = 5 msec - 42,3 sec
	Guadagno = -18 dB - 0 dB, 0 dB - +18 dB
	Curva = Dura - 5 (morbida)
Key In: Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix Out 13-16 Ch1-STIN4R (blocco 8ch)	
Fader	Livello: 1024 passi, ∞, -138 dB - +10 dB
On	On/Off
Gruppo DCA	8 gruppi
Gruppo Mute	8 gruppi
Mandata Mix	16 mandate
	È possibile impostare fisso/variabile ogni due mix
	Punto di mandata Mix: Pre EQ/Pre Fader/Post On Livello: 1024 passi, ∞, -138 dB - +10 dB
Mandata Matrix	8 mandate
	Punto di mandata Matrix: Pre EQ/Pre Fader/Post On Livello: 1024 passi, ∞, -138 dB - +10 dB
Pan LCR	CSR= 0% - 100%

□ Funzioni di uscita

Funzione	Parametro
Attenuatore	-96 - +24 dB
Equalizzatore a 4 bande	Frequenza = 20 Hz - 20 kHz
	Guadagno = -18 dB - +18 dB
	Q= 0,10 - 10,0
	Shelving basso (banda bassa) Shelving alto, LPF (banda alta) Tipo I/Tipo II
Inserimento	Punto di inserimento: Pre EQ/Pre Fader/Post On
Dynamics 1	Tipo: Comp/Expander/Compander H/Compander S
	Soglia = -54 dB - 0 dB
	Rapporto = 1:1 - ∞:1
	Attacco = 0 msec - 120 msec
	Rilascio = 5 msec - 42,3 sec
Fader	Guadagno = -18 dB - 0 dB, 0 dB - +18 dB
	Curva = Dura - 5 (morbida)
On	Key In: Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix Out13-16 MIX1-16/MTRX1-8/STIN LR/MONO(C) (blocco 8ch)
Gruppo Mute	Livello: 1024 passi, ∞, -138 dB - +10 dB
Mix - Matrix	On/Off
Stereo - Matrix	8 gruppi
Oscillatore	Punto di mandata Matrix: Pre Fader/Post On
	Livello: 1024 passi, ∞, -138 dB - +10 dB
	Livello = 0 - -96dB (passo 1 dB) On/Off = Controllo software

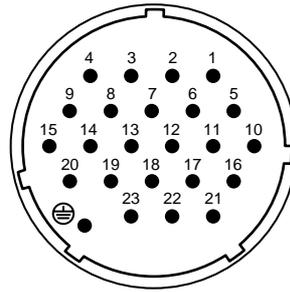
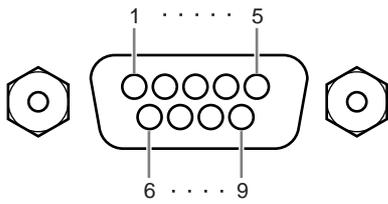
□ Porta di uscita

Funzione	Parametro
Delay porta di uscita	0 msec - 600 msec
Fase porta di uscita	Normale/Invertita
Attenuatore	-96 - +24 dB

□ Processore

Funzione	Parametro
GEQ	31 bande x 4(8) sistemi
Effetti	Stereo In/Stereo Out sistemi effetti multipli x 4

Assegnazione pin



□ Ingresso REMOTE

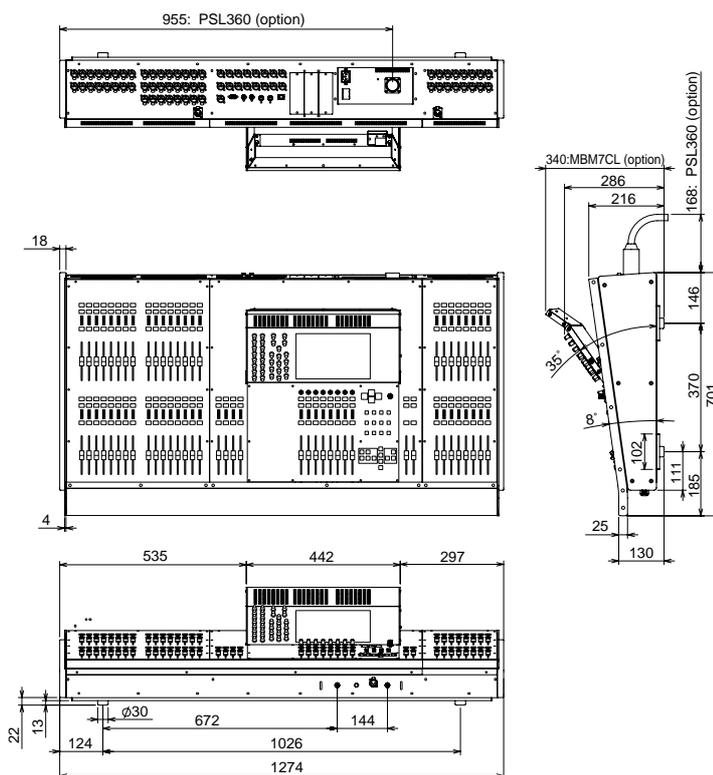
Pin	Nome segnale	Pin	Nome segnale
1	GND	6	RX+
2	RX-	7	RTS
3	TX-	8	CTS
4	TX+	9	GND
5	N.C		

□ Ingresso DC POWER INPUT

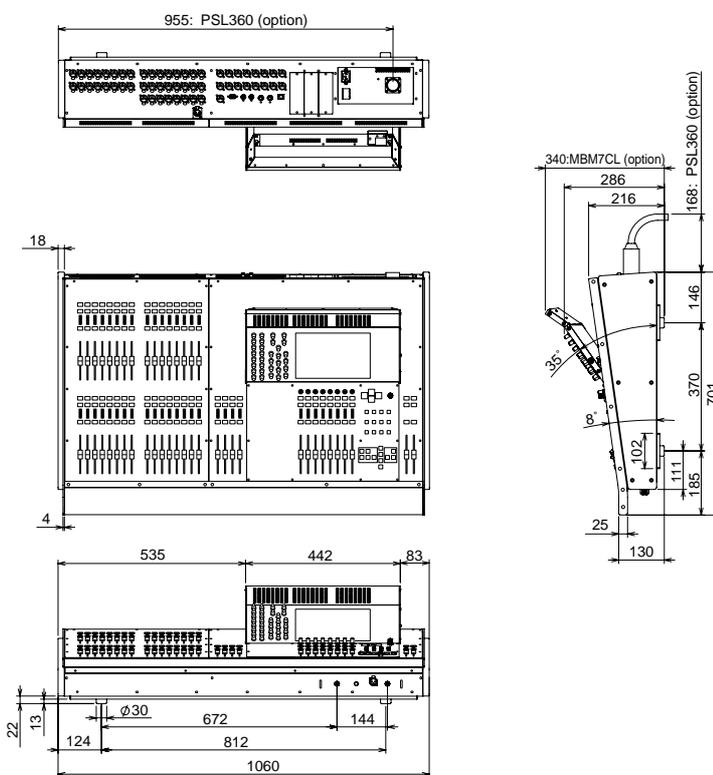
Pin	Nome segnale	Pin	Nome segnale
1	+24V	13	GND
2	+24V	14	GND
3	+24V	15	GND
4	+24V	16	GND
5	+24V	17	GND
6	+24V	18	GND
7	+24V	19	CAUTION(+)
8	+24V	20	CAUTION(-)
9	+24V	21	DETECT A
10	GND	22	DETECT B
11	GND	23	DETECT GND
12	GND	⊕	Frame GND

Dimensioni

M7CL-48/48ES



M7CL-32



Unità: mm

* Le specifiche tecniche e le descrizioni presenti in questo manuale vengono fornite esclusivamente a titolo informativo. Yamaha Corp. si riserva il diritto di cambiare o modificare prodotti o specifiche tecniche in qualsiasi momento senza preavviso. Dal momento che le specifiche tecniche, le apparecchiature e i componenti opzionali potrebbero variare a seconda del paese in cui viene distribuito il prodotto, controllare queste informazioni con il rivenditore Yamaha.

Modelli europei

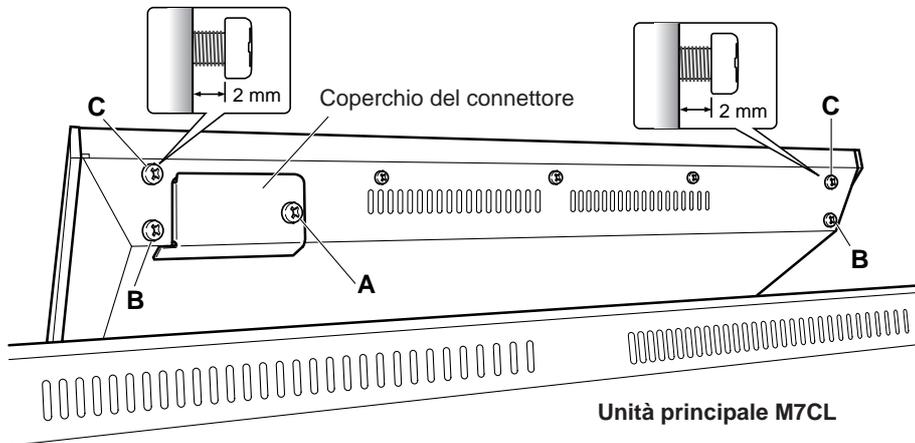
Le informazioni per gli utenti/acquirenti sono specificate in EN55103-1 ed EN55103-2.

Corrente di punta di entrata: 21A

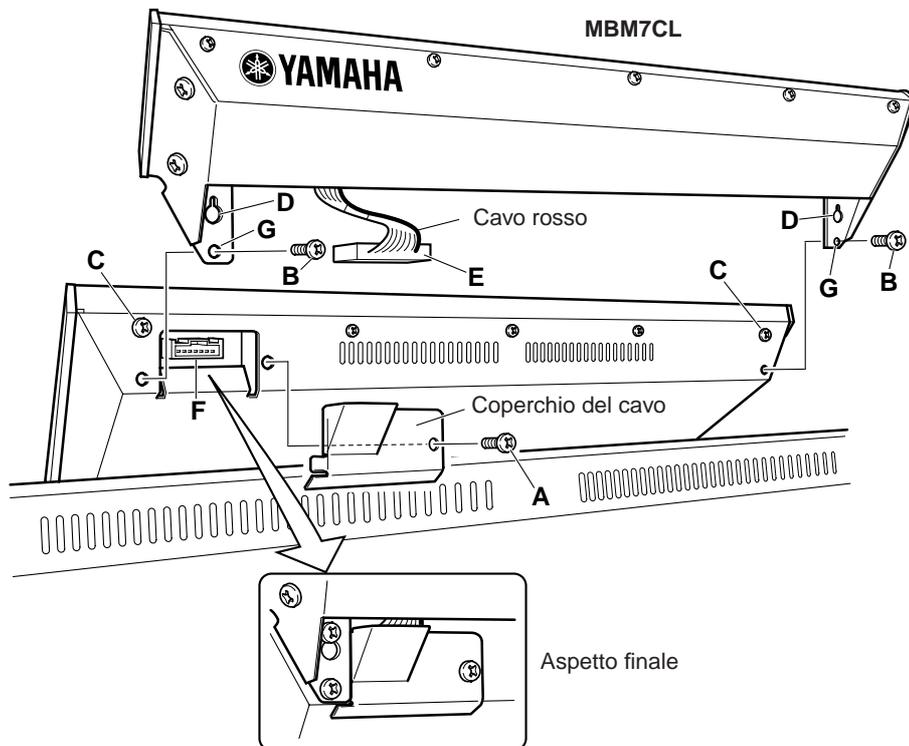
Conformità alle seguenti specifiche ambientali: E1, E2, E3 e E4

Installazione del meter bridge MBM7CL (facoltativo)

1. Rimuovere la vite **A** dalla parte posteriore dello schermo sensibile al tocco dell'unità M7CL, quindi rimuovere il coperchio del connettore.
2. Rimuovere le viti **B** (due posizioni).
3. Allentare le viti **C** (due posizioni) in modo che fuoriescano di circa 2 mm.



4. Agganciare i fori **D** dell'elemento di montaggio dell'unità MBM7CL ai fori **C** dell'unità M7CL (due posizioni, a destra e sinistra).
5. Collegare il connettore **E** dell'unità MBM7CL al connettore **F** dell'unità M7CL.
* Orientare il connettore in modo che il cavo rosso si trovi a sinistra se osservato dal pannello posteriore.
6. Inserire le due viti **B** (rimosse al passaggio 2) nei fori **G** dell'elemento di montaggio dell'unità MBM7CL e stringerle.
7. Stringere le viti **C** (due posizioni) per fissare l'unità MBM7CL all'unità M7CL.
8. Utilizzando la vite **A** rimossa al passaggio 1, fissare il coperchio del cavo compreso con l'unità MBM7CL. La procedura di installazione è completata.



ATTENZIONE

- Prima di collegare il meter bridge MBM7CL all'unità M7CL, è necessario spegnere gli interruttori delle unità M7CL e PW800W. La mancata osservanza di tale precauzione può causare malfunzionamenti e scosse elettriche.

YAMAHA [Digital Mixing Console]
 Model M7CL MIDI Implementation Chart

Date :8-Aug-2005
 Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode Default Messages Altered	x x *****	1, 3 x x	Memorized
Note Number : True voice	x *****	0 - 127 x	
Velocity Note ON Note OFF	x x	o o	Effect Control
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	x	
Control Change 0,32 6,38 98,99 1-31,33-98, 102-119	o o o o	o o o o	Bank Select Data Entry NRPN LSB,MSB Assignable Cntrl
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127 0 - 300	Assignable
System Exclusive	o *1	o *1	
System : Song Pos Common : Song Sel : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	x x	o x	Effect Control
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x x x x x x	x x x x o o	
Notes: *1 :Bulk Dump/Request,Parameter Change/Request,and MMC.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON ,MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF,MONO x : No

Indice

Simboli

[3rd], connettore	26
[DCA], tasto	23
[DYNAMICS 1], encoder	20
[DYNAMICS 2], encoder	20
[HA], encoder	19
[HPF], encoder	20
[IN 1-8], tasto	23
[IN 9-16], tasto	23
[IN 17-24], tasto	23
[IN 25-32], tasto	23
[IN 33-40], tasto	23
[IN 41-48], tasto	23
[MATRIX], tasto	23
[MIX 1-8], tasto	23
[MIX 9-16], tasto	23
[MIX/MATRIX], encoder	19
[PAN], encoder	19
[ST IN], tasto	23
[STEREO], tasto	23

Numeri

2TR OUT DIGITAL, jack.....	25
31 Band GEQ	171, 175, 177

A

AC IN, connettore	26
Accesso	209
Administrator.....	207
Area di accesso alle funzioni	32
Area principale.....	33
Assegnazione di canali a gruppi di esclusione	126
Assegnazione di canali a un gruppo DCA	123
Assegnazione pin	298
ATT/HPF/EQ, finestra a comparsa	
1 ch.....	115
8 ch.....	116
Avviso	289

B

Banchi A/B	237
BRIGHTNESS	237
Bus MATRIX	234
Bus MIX	234

C

Campo Version/Power supply ...	229
Canali di uscita	79
Canali INPUT	57
Canali ST IN	57
Cancellazione di una scena	143
Caratteristiche di input/output	293
Caratteristiche elettriche	295
Centralogic, sezione	21, 97
Operazioni	100
CH CLEAR, finestra	134
CH COPY, finestra	132
CH JOB, pulsante	33, 123
CH LINK, pulsante	130
CH MOVE, finestra	133
Channel Link, funzione	130
Chiavi di autenticazione utente	207, 209, 212
Clock interno	235
Collegamenti di ingresso analogici.....	46
Collegamenti di ingresso/uscita audio.....	46

Collegamenti di ingresso/uscita digitali.....	48
Collegamenti di uscita analogici...47	
Collegamenti in cascata	232
Collegamento e impostazioni del word clock	50
COMMENT, campo.....	136
COMPANDER HARD (COMPANDER-H).....	251
COMPANDER SOFT (COMPANDER-S).....	251
COMPRESSOR	250
Confronto tra due impostazioni	40
Connettore LAMP.....	25
Console, blocco.....	217
Control Change	197, 203, 270
Control Change, assegnazione di parametri	272
Controllo dei gruppi DCA	125
Controllo dei gruppi di esclusione	127
Copia dei parametri di un canale.....	132
Cue.....	157
Cue, funzione	158

D

Data/ora	141
DC POWER INPUT, connettore...26	
DCA CUE	157
DCA GROUP ASSIGN, pulsante.....	124
DCA UNITY	159
DEC RECALL.....	139
DE-ESSER.....	251
Dimensioni	299
DIMMER.....	153
Dinamiche	118
DIRECT RECALL.....	139
Directory	224
Display, sezione	20
Dispositivo di memorizzazione USB	
Formattazione del supporto	224
Salvataggio/caricamento dei dati	218
DUCKING.....	249
Dynamics, parametri	249

E

Effetti	171
Effetti interni	180
Inserimento di un effetto interno in un canale	183
Effetti, parametri	253
Eliminazione di un file	223
Encoder multifunzione, operazioni	30
Encoder, operazioni	29
EQ	115
EQ [FREQUENCY], encoder	20
EQ [GAIN], encoder	20
EQ [Q], encoder	20
EQ e dinamiche	115
EQ grafico	171, 175
EQ, finestra a comparsa (ALL) ..	117
EQ, libreria	121
EXPANDER	250

F

FADE TIME	151
Fade, funzione	151
Fader	31
Fader, utilizzo (modalità SENDS ON FADER)	70
Fase (ø)	58
File	
Copia/incolla	223
Eliminazione	223
Finestra con una tastiera	31
Finestre a comparsa	32
Finestre di dialogo	32
Finestre di elenco	31
Firmware, versione	16
FIXED	15, 234
Flex15GEQ	171, 175, 178
Flusso del segnale dei canali di ingresso	57
Flusso del segnale dei canali di uscita	79
FOCUS	147
Focus, funzione	147
Formato dati MIDI	282
Freeze, effetto	188
Funzione Calibration	239
Funzioni che è possibile assegnare a tasti definiti dall'utente	280

G

GATE	249
GATEWAY ADDRESS	236
GEQ, libreria	189
GLOBAL RECALL SAFE	148
Gruppo di collegamento	130
Guest	207
Guida	33

H

HA (Head Amp), impostazioni	61
HA/PATCH, finestra a comparsa	
1 ch	61
8 ch	62
ALL	62
Head amplifier esterno	190
Head amplifier esterno, connessioni	190
Head amplifier esterno, controllo remoto	193

I

Immissione dei nomi	34
Impostazioni	
Copia	40
Incolla	40
Inizializzazione	39
Impostazioni assegnazione di ingresso	108
Impostazioni assegnazione di uscita	105
Impostazioni del guadagno HA (Head Amp)	51
Impostazioni User Level	207
Impostazioni utente	207
INC RECALL	139
Inconvenienti e possibili rimedi ..	291
Indicatori	33, 167
Indirizzo di rete	236
Inizializzazione	39, 134
Inizializzazione della memoria interna	238
INPUT CUE	157
INPUT, canali	14
INPUT, sezione	18
Inserimento di una scena	144
INSERT/DIRECT OUT, finestra a comparsa	
1ch	110, 112
8ch	110, 113

Installazione di una scheda opzionale	49
Interruttore di alimentazione	26
Invio dei segnali dai canali MIX al bus STEREO/MONO	82
Invio dei segnali dai canali MIX e STEREO/MONO ai bus MATRIX	85
Invio del segnale da un canale di ingresso a un bus MIX	67
Invio del segnale da un canale di ingresso ai bus MATRIX	72
Invio del segnale da un canale di ingresso ai bus STEREO/MONO	63
Invio di un segnale del canale di ingresso al bus STEREO	54
IP ADDRESS	236

J

Jack INPUT	24
Jack OMNI OUT	25
Jack ST IN 1-4	25

L

LCR, modalità	63, 82
Libreria dinamiche	121
Libreria DYNAMICS, elenco	246
Libreria effetti	189
Libreria EQ, elenco	245
Librerie	35
LINK MODE	236
Livello utente	212
Luminosità dello schermo sensibile al tocco, dei LED e delle spie	237

M

M7CL	9
MAC ADDRESS	236
Manopole	31
Margherita	190
Master cascata	233
MATRIX, canali	14, 80
MATRIX, indicatori	19
MBM7CL, meter bridge	19
Memoria interna	238
Memorizzazione dei canali o dei gruppi DCA della sezione Centralogic	104
Memorizzazione di una scena	135

Messaggi di errore.....	289	OUTPUT CUE	157	Cancellazione	143
Meter bridge MBM7CL	169	OVERVIEW, schermata.....	33, 98	Copia/Incolla	142
Installazione	300	P		Inserimento	144
MIDI	197	Pannello posteriore	24	Memorizzazione.....	135
MIDI IN/OUT, connettori	25	Pannello superiore	17	Richiamo	138
MIDI, prospetto di implementazione	301	Parameter Change	197	Tagliare	144
MIX, canali.....	14, 79	Parametri canale		SCENE MEMORY/MONITOR, sezione.....	22
MIX, indicatori.....	19	Copia	132	SCENE, campo	136
Modalità multi	201	Inizializzazione	134	Scene, memoria	135
Modalità single	201	Spostamento	133	Scheda opzionale.....	49
Modifica		Parametri degli effetti interni	184	Schermata SETUP	229
Impostazioni assegnazione di ingresso	108	Parametri di base del mixer	297	Schermo sensibile al tocco	20, 29
Impostazioni assegnazione di uscita.....	105	Password	211	SELECTED CHANNEL VIEW, schermata	33, 90
Livello utente	212	PATCH/NAME (PATCH), finestra a comparsa	108	SELECTED CHANNEL, sezione.....	19, 67, 72, 85, 89
Password	211	PHONES LEVEL	154	Operazioni	91
MONITOR FADER	154	PHONES LEVEL LINK	154	Selezione multipla (con specifica di un intervallo).....	29
Monitor, funzione	153	PHONES LEVEL, manopola.....	27	SENDS ON FADER, pulsante.....	33
MONITOR, pulsante	33	PHONES OUT (uscita cuffie), jack	27	SETUP, pulsante.....	33
MONITOR, sezione	22	PRE EQ	234	Simbolo di protezione.....	136
MONO (C), canale.....	14, 79	PRE FADER	234	Simbolo E (EDIT)	136
MUTE GROUP ASSIGN, pulsante	126	Preferenze	214	Simbolo R (READ ONLY)	136
MUTE MASTER, pulsante.....	128	Program Change	197	Sincronizzazione di effetti e tempo	265
Mute Safe, funzione	129	Pulsanti	30	Slave cascata	232
MUTE SAFE, indicatore	127	Pulsanti degli strumenti.....	35	Slot 1–3	26
MUTE SAFE, pulsante	126	R		Sotto il pad anteriore	27
N		Rack virtuale	171	Specifiche tecniche generali	293
NAVIGATION KEYS, sezione	23	RACK, pulsante	33	Spostamento dei parametri di un canale.....	133
NETWORK, connettore	25	Recall Safe	148	ST IN (Ingresso stereo), sezione .	18
Nome e icona del canale.....	59, 81	RECALL UNDO, pulsante.....	138	ST IN, canali.....	14
Nome utente	32	Regolazione		ST/MONO, modalità.....	63, 82
NRPN (Non Registered Parameter Number).....	203	Fader	240	STEREO, canale	14, 79
NRPN, assegnazioni di parametri.....	274	Guadagno di ingresso/uscita ..	241	STEREO/MONO MASTER, sezione.....	23
O		Punto di rilevamento dello schermo sensibile al tocco (funzione Calibration)	239	STORE UNDO	137
Operazioni di copia/incolla delle impostazioni.....	40	REMOTE, connettore	25	Struttura dei canali	14
Operazioni di copia/incolla di un file	223	Richiamo di una scena	138	SUBNET MASK	236
Operazioni di copia/incolla di una scena	142	Ripristino della scena corrente allo stato di default.....	50	T	
Operazioni di mixaggio dei parametri, applicabilità.....	277	S		Tab	30
Ora	32	Scena corrente	50	Tagliare una scena.....	144
OSCILLATOR.....	164	Scena, numero	136	Talkback	161
		Scena, titolo	136	TALKBACK GAIN, manopola.....	27
		SCENE	33	TALKBACK, jack	27
				Tap Tempo, funzione	186

Tasti	
Operazioni speciali.....	29
Tasti definiti	
dall'utente	22, 216, 280
Tipi di bus MIX (VARI/FIXED)	15
Tipi di effetto, elenco	252
TO STEREO/MONO, finestra	
a comparsa	
8 ch	63, 83
ALL.....	64, 83

U

USB, connettore	20
Uscita diretta	112
uscita, canali.....	14
User	207
USER DEFINED KEYS,	
sezione	22
Utilizzo dei fader (modalità	
SENDS ON FADER)	67
Utilizzo della sezione	
Centralogic	67, 69, 72, 74, 85, 86
Utilizzo della sezione	
SELECTED CHANNEL	72, 85
Utilizzo di un effetto interno	
tramite mandata/ritorno	181

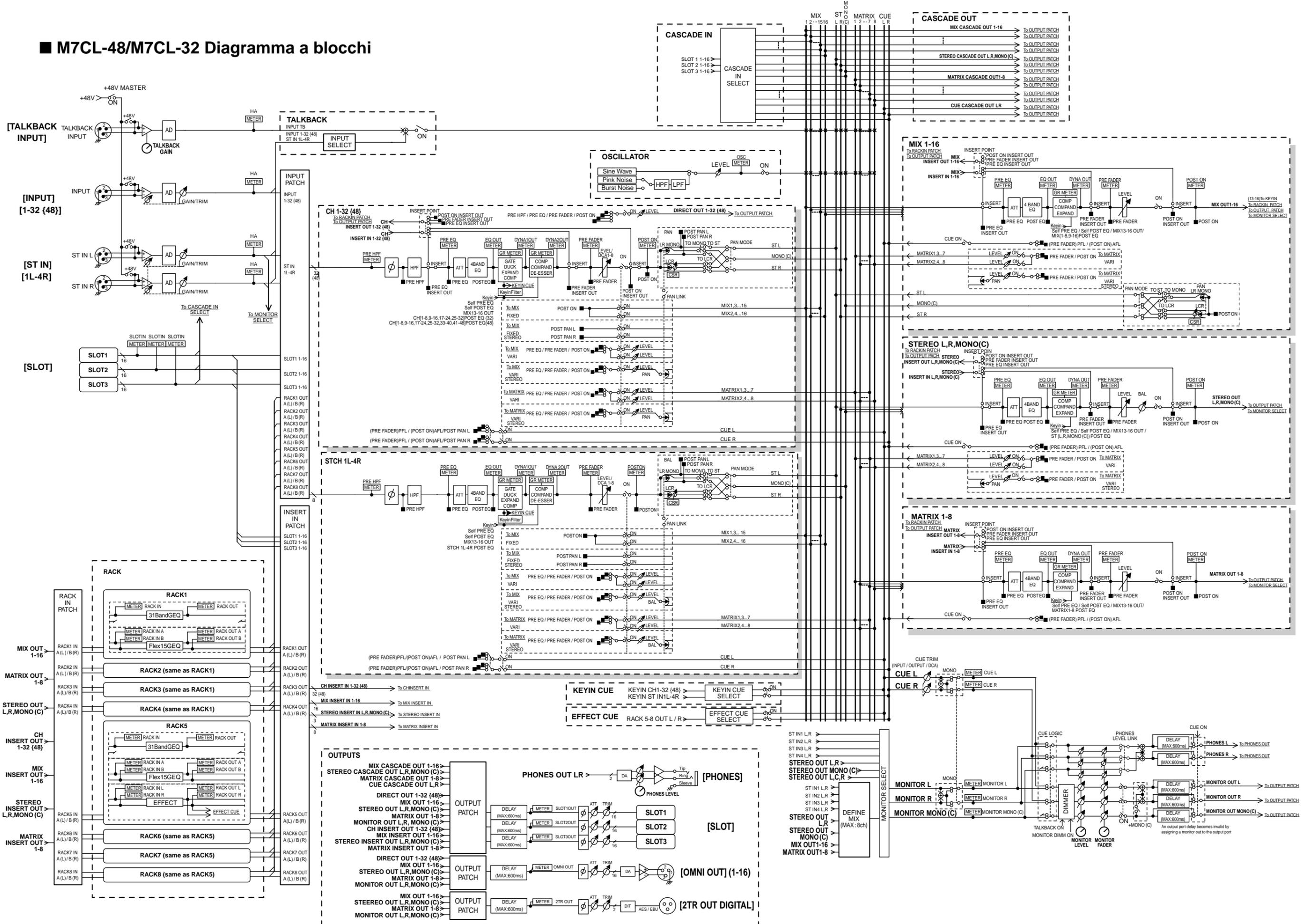
V

VARI	15
VARI [PRE EQ]	234
VARI [PRE FADER]	234
Vite di messa a terra	26

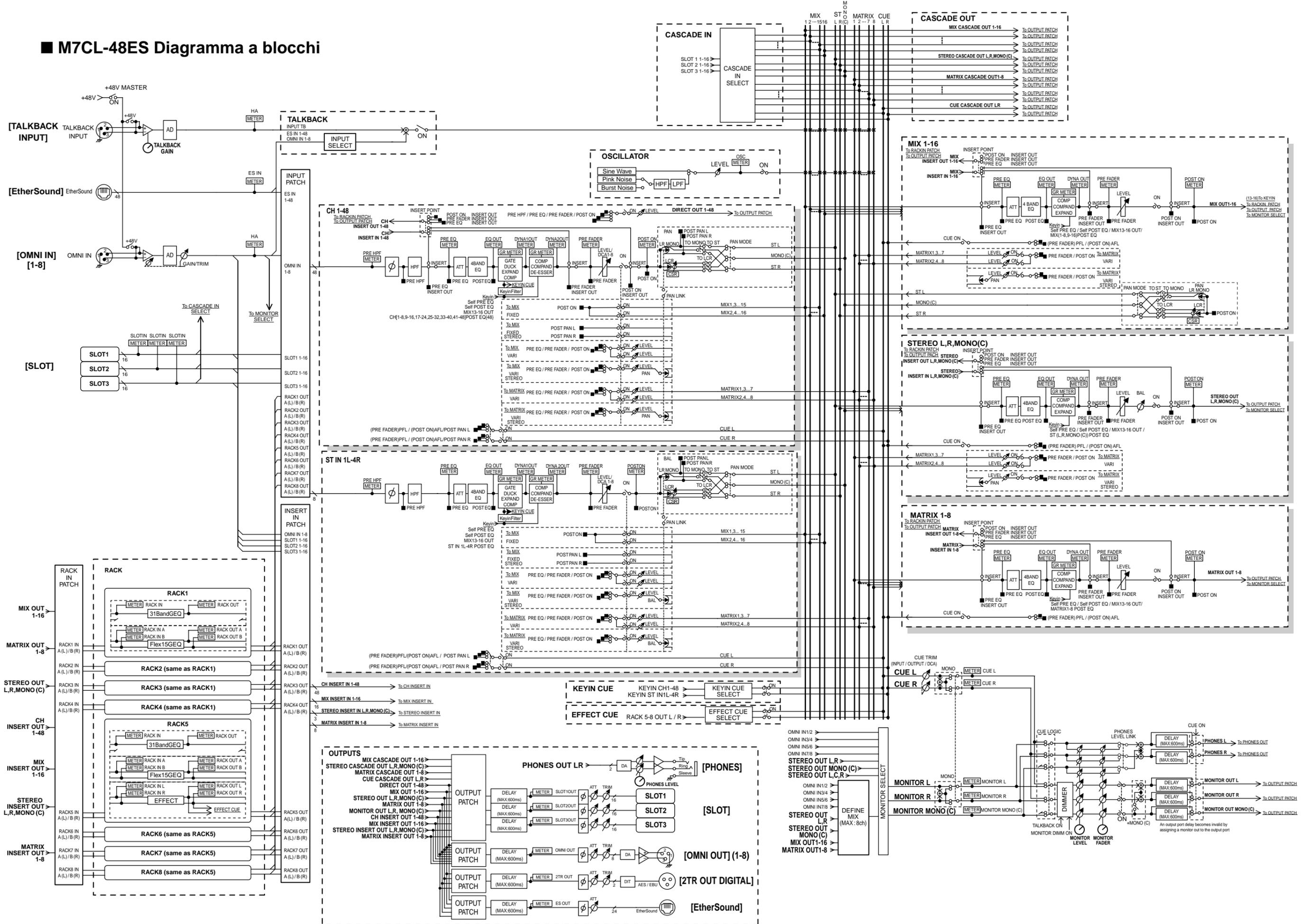
W

Word clock.....	15, 230
WORD CLOCK IN/OUT,	
connettori.....	25

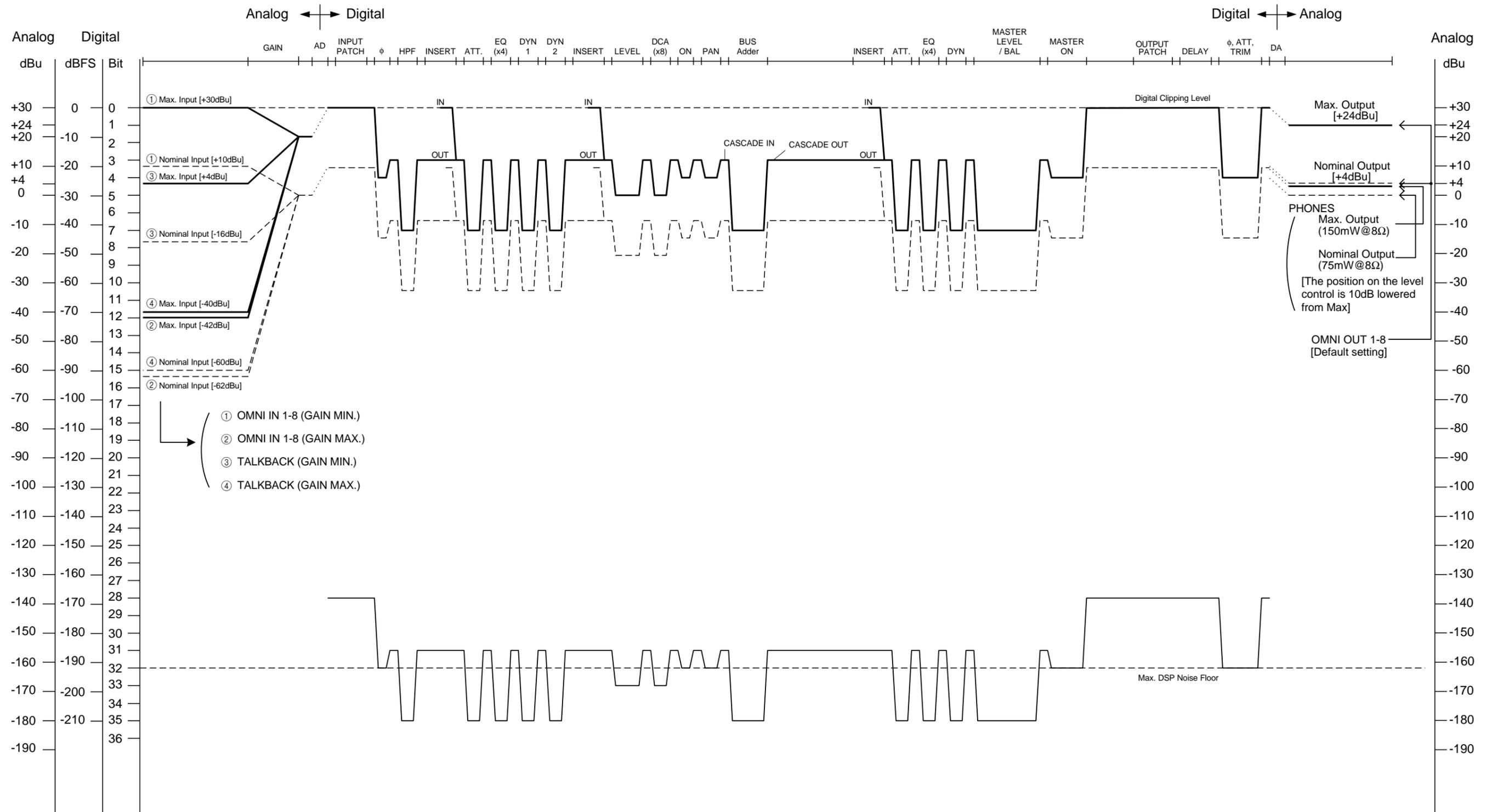
M7CL-48/M7CL-32 Diagramma a blocchi



M7CL-48ES Diagramma a blocchi



■ M7CL-48ES Diagramma dei livelli



[0dBu = 0.775Vrms]
 [0dBFS = Full Scale]

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 São Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C.C. Manzanares Plaza P4
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA/BULGARIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN/FINLAND/ICELAND

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
Office JAFZA 16-512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali - Dubai, UAE
Tel: +971-4-881-5868

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağımsız Böl. No:3, 34398 Şişli İstanbul
Tel: +90-212-999-8010

CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
Office JAFZA 16-512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali - Dubai, U.A.E
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,
Taiwan R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation
Sales & Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation
Sales & Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Pro Audio global web site:
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

C.S.G., PA Development Division
© 2005-2014 Yamaha Corporation

Published 05/2014 LBTO-10
Printed in Japan

WS34780