



Sintoamplificatore AV

RX-V573
RX-V473

Manuale di istruzioni

Prima di utilizzare l'unità, leggere il "Volantino sulla sicurezza" fornito.

Italiano

INDICE

Accessori	4
-----------------	---

CARATTERISTICHE 5

Applicazioni dell'unità	5
Nomi e funzioni delle parti	7
Pannello anteriore	7
Display anteriore (indicatori)	8
Pannello posteriore	9
Telecomando	10

PREPARATIVI 11

Procedura di configurazione generale	11
1 Posizionamento dei diffusori	12
2 Collegamento dei diffusori	15
Sistema a 5.1 canali	15
Sistema a 7.1 canali	15
Collegamento di diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione	16
Collegamento dei diffusori Zone B	16
Prese di ingresso/uscita e cavi	17
3 Collegamento di una TV	18
4 Collegamento dei dispositivi di riproduzione	23
Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)	23
Collegamento di dispositivi audio (ad esempio lettori CD)	25
Collegamento alle prese sul pannello anteriore	26
5 Collegamento delle antenne FM/AM	26
6 Collegamento a una rete	27

7 Collegamento dei dispositivi di registrazione	28
---	----

8 Collegamento del cavo di alimentazione	28
--	----

9 Selezione della lingua per il menu sullo schermo	29
--	----

10 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO)	30
Messaggi di errore	32
Messaggi di avviso	33

RIPRODUZIONE 34

Procedura di base per la riproduzione	34
Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore	34
Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)	35
Configurazione dell'assegnazione delle scene	35
Selezione della modalità sonora	36
Ascolto degli effetti di campo sonoro (CINEMA DSP)	37
Ascolto della riproduzione non processata	39
Ascolto del suono ad alta fedeltà (riproduzione diretta)	40
Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer)	41
Ascolto dell'audio surround con le cuffie (SILENT CINEMA)	41
Ascolto delle trasmissioni FM/AM	42
Impostazione dei passi per la frequenza	42
Selezione di una frequenza di ricezione	42
Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate)	43
Sintonizzazione Radio Data System	45
Riproduzione di brani musicali con l'iPod	46
Collegamento di un iPod	46
Riproduzione dei contenuti dell'iPod	47

Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB	50
Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB	50
Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB	50
Riproduzione dei brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)	53
Impostazione della condivisione multimediale	53
Riproduzione di contenuti musicali da PC	53
Ascolto della radio su Internet	56
Riproduzione di brani musicali iTunes/iPod attraverso una rete (AirPlay)	58
Riproduzione di contenuti musicali da iTunes/iPod	58
Riproduzione della musica in vari ambienti (solo per il modello RX V573)	60
Preparativi Zone B	60
Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menu Option)	62
Voci del menu Option	62

CONFIGURAZIONI **66**

Configurazione di varie funzioni (menu Setup)	66
Voci del menu Setup	67
Speaker	69
HDMI	72
Sound	73
ECO	75
Function	76
Network	77
Language	79
Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP)	80
Voci del menu ADVANCED SETUP	80
Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SP IMP.)	80
Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE ID)	80

Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TU)	81
Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT)	81
Ripristino delle impostazioni predefinite (INIT)	81
Aggiornamento del firmware (UPDATE)	81
Controllo della versione del firmware (VERSION)	81

Controllo di dispositivi esterni con il telecomando **82**

Registrazione del codice del telecomando per una TV	82
Registrazione dei codici di telecomando per i dispositivi di riproduzione	83
Reimpostazione dei codici di telecomando	84

Aggiornamento del firmware dell'unità **85**

APPENDICE **86**

Domande frequenti **86**

Risoluzione dei problemi **87**

Alimentazione e sistema	87
Audio	88
Video	89
Radio FM/AM	90
USB e rete	90
Telecomando	91

Indicazioni di errore sul display anteriore **92**

Glossario **93**

Informazioni audio	93
HDMI e informazioni video	94
Tecnologie Yamaha	95
Flusso del segnale video	96

Informazioni su HDMI **96**

Controllo HDMI	96
Compatibilità del segnale HDMI	98

Schema di riferimento (pannello posteriore) **99**

Marchi di fabbrica **100**

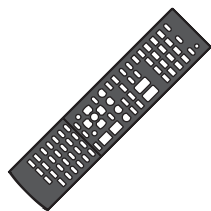
Dati tecnici **101**

Indice **104**

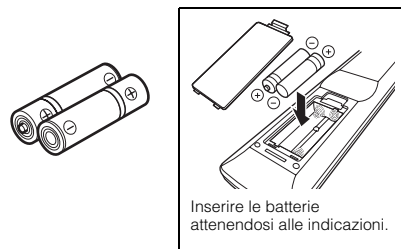
Accessori

Controllare che i seguenti accessori siano forniti con il prodotto.

☐ Telecomando



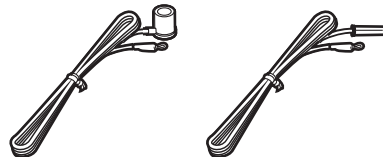
☐ Batterie (AAA, R03, UM-4) (x2)



☐ Antenna AM

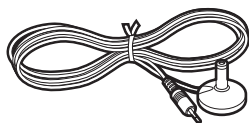


☐ Antenna FM



* A seconda della regione di acquisto viene fornito uno degli accessori suindicati.

☐ Microfono YPAO



☐ CD-ROM (Manuale di istruzioni)



☐ Guida di configurazione rapida

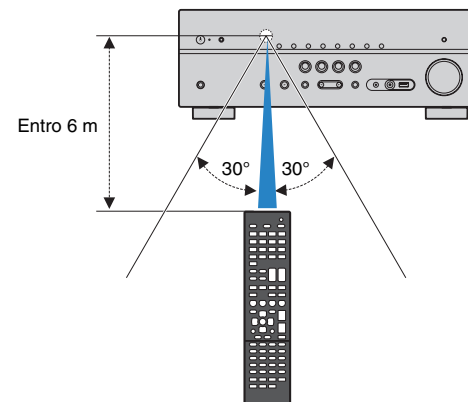


☐ Volantino sulla sicurezza



Distanza operativa del telecomando

- Puntare sempre il telecomando in direzione del sensore di comando a distanza dell'unità e rispettare la distanza operativa mostrata di seguito.



- Le figure dell'unità principale e del telecomando utilizzate nel presente manuale illustrano il modello RX-V573 (disponibile negli Stati Uniti d'America), salvo diversa indicazione.

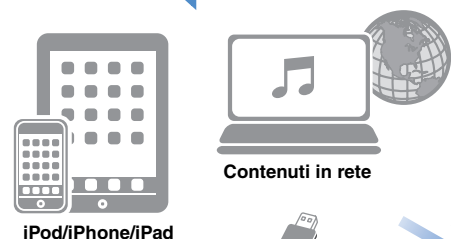
- Alcune caratteristiche non sono disponibili in determinate zone.
- A causa dei miglioramenti apportati al prodotto, i dati tecnici e l'aspetto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- Questo manuale spiega le operazioni che è possibile effettuare mediante il telecomando in dotazione.
- In questo manuale il termine "iPod" fa riferimento sia all'iPod che all'iPhone e all'iPad. Salvo diversa indicazione, con il termine "iPod" si fa riferimento sia all'iPod che all'iPhone e all'iPad.
-  indica le precauzioni per l'uso dell'unità e le limitazioni delle relative funzioni.
-  indica spiegazioni aggiuntive per un migliore uso del prodotto.

CARATTERISTICHE

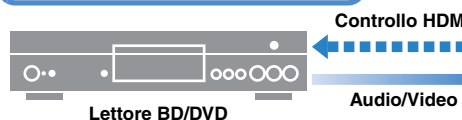
Applicazioni dell'unità

Ampia scelta di contenuti supportati

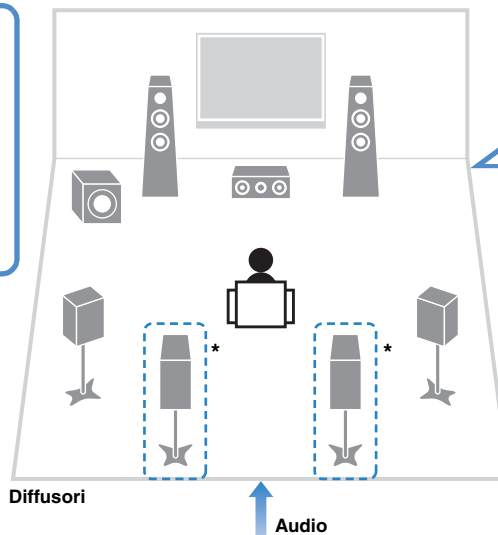
- iPod/iPhone/iPad ➔ pag. 46
- USB ➔ pag. 50
- Server multimediali (PC/NAS) ➔ pag. 53
- Radio Internet ➔ pag. 56
- AirPlay ➔ pag. 58



Segnali 3D e 4K supportati



Controllo di dispositivi esterni mediante il telecomando in dotazione ➔ pag. 82



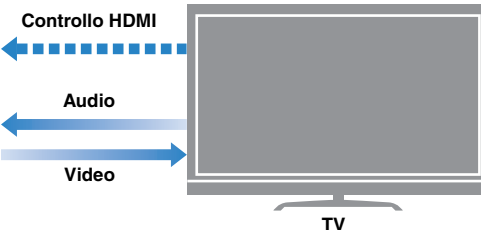
Supporta un sistema di diffusori con un minimo di 2 e un massimo di 5.1 (fino a 7.1*) canali. Consente di creare ambienti di ascolto personali di vario tipo.

- Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori più adatte all'ambiente (YPAO) ➔ pag. 30
- Riproduzione del suono stereo o multicanale con campi sonori identici a quelli dei cinema e delle sale da concerto (CINEMA DSP) ➔ pag. 37
- Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer) ➔ pag. 41
- Riproduzione della musica in vari ambienti (Zone B)* ➔ pag. 60

* solo per il modello RX-V573

Sintoamplificatore AV (l'unità)

Modifica della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE) ➔ pag. 35



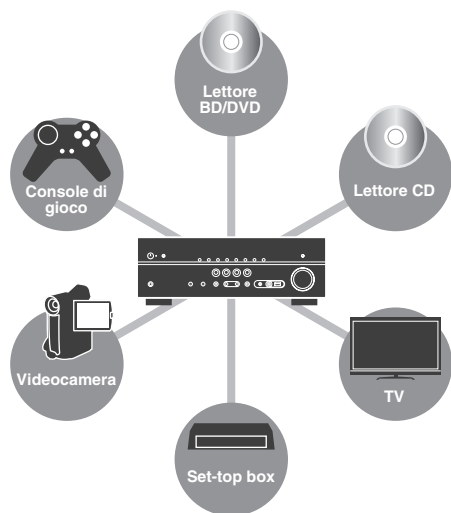
Funzionamento in sequenza di TV, sintoamplificatore AV e lettore BD/DVD (Controllo HDMI) ➔ pag. 96



Funzioni utilissime

❑ Collegamento di vari dispositivi (pag. 23)

L'unità è dotata di varie prese HDMI e di ingresso/uscita che consentono di collegare dispositivi video quali i lettori BD/DVD, dispositivi audio quali i lettori CD, console per videogiochi, videocamere e altri dispositivi.



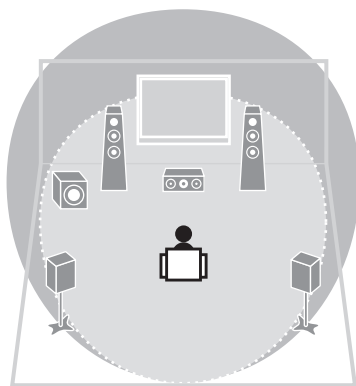
❑ Riproduzione dell'audio della TV con audio surround mediante un solo cavo HDMI (Audio Return Channel: ARC) (pag. 18)

Quando si utilizza una TV compatibile con ARC, è sufficiente un solo cavo HDMI per la trasmissione del segnale video alla TV, la ricezione dell'audio dalla TV e la trasmissione dei segnali di controllo HDMI.



❑ Creazione di campi sonori tridimensionali (pag. 37)

La funzione Virtual Presence Speaker(VPS) consente di creare un campo sonoro tridimensionale nella stanza (CINEMA DSP 3D).



❑ Ascolto delle trasmissioni FM/AM (pag. 42)

L'unità è dotata di un sintonizzatore FM/AM incorporato. È possibile registrare fino a 40 stazioni radio preferite preselezionate.

❑ Riproduzione del suono ad alta fedeltà (pag. 40)

Quando è abilitata la modalità di riproduzione diretta, l'unità riproduce la sorgente selezionata usando solo i circuiti strettamente necessari, permettendo così una qualità del suono ad alta fedeltà.

❑ Funzionamento semplice con uno schermo TV

Mediante il menu visualizzato sullo schermo, è possibile far funzionare l'iPod o un dispositivo di memorizzazione USB, visualizzare le informazioni o configurare le impostazioni con facilità.

❑ Basso consumo

La modalità ECO (funzione di risparmio energetico) riduce il consumo dell'unità, contribuendo così a creare un sistema home theater eco-compatibile (pag. 76).

Suggerimenti utili

La combinazione di prese di ingresso video/audio non corrisponde a un dispositivo esterno...

Utilizzare "Audio In" nel menu "Option" per modificare la combinazione di prese di ingresso video/audio in modo che corrisponda alle prese di uscita del dispositivo esterno (pag. 24).

Video e audio non sono sincronizzati...

Utilizzare "Lipsync" nel menu "Setup" per regolare il ritardo tra segnale video e audio (pag. 74).

Se si desidera ascoltare l'audio dai diffusori della TV...

Utilizzare "Audio Output" nel menu "Setup" per selezionare la destinazione di uscita dei segnali nell'unità (pag. 72). Come destinazione di uscita è possibile selezionare i diffusori della TV.

Se si desidera modificare la lingua dei menu sullo schermo...

Utilizzare "Language" nel menu "Setup" per selezionare una lingua tra Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Russo e Cinese (pag. 29).

Se si desidera aggiornare il firmware...

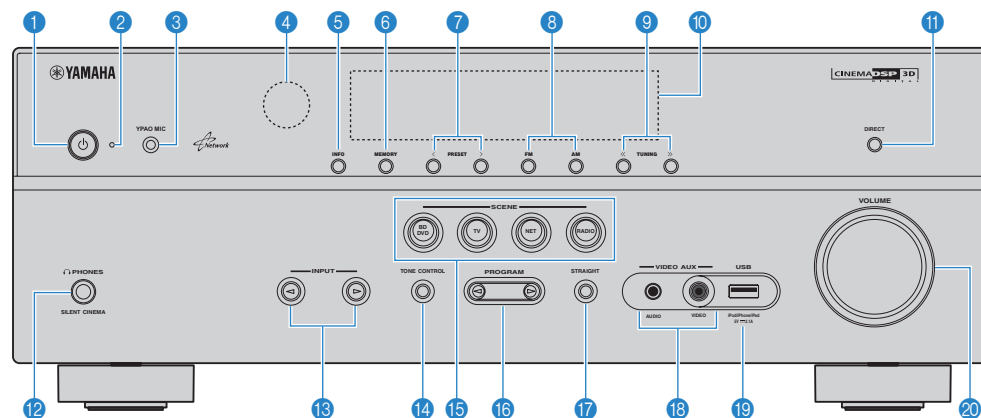
Utilizzare "Network Update" (pag. 85) nel menu "Setup" o in "UPDATE" (pag. 81) nel "ADVANCED SETUP" menu per aggiornare il firmware dell'unità.

Sono disponibili molte altre impostazioni per personalizzare l'unità. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine seguenti.

- Impostazioni delle scene (pag. 35)
- Impostazioni audio/video e informazioni sui segnali per ogni sorgente (pag. 62)
- Impostazioni delle varie funzioni (pag. 67)
- Impostazioni di sistema (pag. 80)

Nomi e funzioni delle parti

Pannello anteriore



1 Tasto (accensione)

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

2 Indicatore standby

Quando l'unità si trova in standby, si accende in uno dei seguenti casi.

- HDMI Control è attivato (pag. 72)
- Standby Through è attivato (pag. 72)
- Network Standby è attivato (pag. 78)
- Un iPod è in carica (pag. 46)

3 Presa YPAO MIC

Per il collegamento del microfono YPAO (pag. 30).

4 Sensore del telecomando

Riceve i segnali del telecomando (pag. 4).

5 Tasto INFO

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 34).

6 Tasto MEMORY

Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preimpostate (pag. 43).

7 Tasti PRESET

Selezionano una stazione radio FM/AM preselezionata (pag. 44).

8 Tasti FM e AM

Passano da FM a AM e viceversa (pag. 42).

9 Tasti TUNING

Selezionano la frequenza radio (pag. 42).

10 Display anteriore

Visualizza le informazioni (pag. 8).

11 Tasto DIRECT

Attiva/disattiva la modalità di riproduzione diretta (pag. 40).

12 Presa PHONES

Per collegare le cuffie.

13 Tasti INPUT

Selezionano una sorgente d'ingresso.

14 Tasto TONE CONTROL

Regola la gamma in alta e bassa frequenza dell'audio di uscita (pag. 63).

15 Tasti SCENE

Selezionano la sorgente di ingresso e il programma sonoro registrati con un solo tocco. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 35).

16 Tasti PROGRAM

Selezionano un programma sonoro o un decodificatore surround (pag. 36).

17 Tasto STRAIGHT

Attiva/disattiva la modalità di decodifica diretta (pag. 39).

18 Prese VIDEO AUX

Per collegare dispositivi quali le videocamere e le console di gioco (pag. 26).

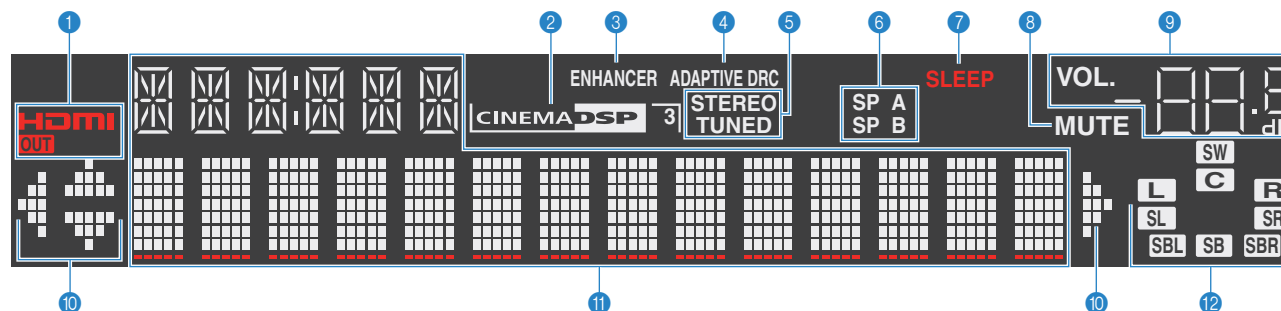
19 Presa USB

Per collegare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 50) o un iPod (pag. 46).

20 Manopola VOLUME

Regola il volume.

Display anteriore (indicatori)



1 HDMI

Si accende durante la ricezione o la trasmissione dei segnali HDMI.

OUT

Si accende durante la trasmissione dei segnali HDMI.

2 CINEMA DSP

Si accende quando CINEMA DSP (pag. 37) è in funzione.

CINEMA DSP 3D

Si accende quando CINEMA DSP 3D (pag. 39) è in funzione.

3 ENHANCER

Si accende quando Compressed Music Enhancer (pag. 41) è in funzione.

4 ADAPTIVE DRC

Si accende quando Adaptive DRC (pag. 63) è in funzione.

5 STEREO

Si accende quando l'unità riceve un segnale radio FM stereo.

TUNED

Si accende quando l'unità riceve il segnale di una stazione radio FM/AM.

6 Indicatori ZONE (solo modello RX-V573)

"SP A" si accende quando l'uscita Zone A dei diffusori è attivata e "SP B" si accende quando l'uscita Zone B dei diffusori è attivata (pag. 61).

7 SLEEP

Si accende se è attiva la funzione di spegnimento via timer.

8 MUTE

Lampeggia quando l'audio è disattivato.

9 Indicatore del volume

Indica il volume corrente.

10 Indicatori dei cursori

Indica quali tasti cursore del telecomando sono operativi.

11 Display informativo

Visualizza lo stato corrente (nome dell'ingresso e nome della modalità sonora). Per cambiare le informazioni, premere INFO (pag. 34).

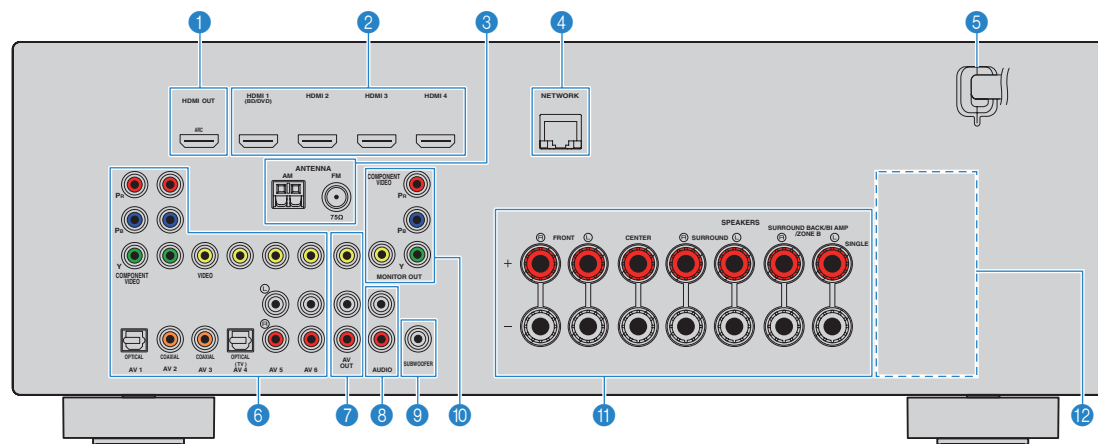
12 Indicatori dei diffusori

Indica i terminali dei diffusori da cui vengono generati i segnali.

- SW** Subwoofer
- L** Diffusore anteriore (S)
- R** Diffusore anteriore (D)
- C** Diffusore centrale
- SL** Diffusore surround (S)
- SR** Diffusore surround (D)
- SBL** Diffusore posteriore surround (S)*
- SBR** Diffusore posteriore surround (D)*
- SB** Diffusore posteriore surround (D)*

* solo per il modello RX-V573

Pannello posteriore



(RX-V573, modello per USA)

* L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

1 Presa HDMI OUT

Per il collegamento a una TV compatibile con HDMI e la trasmissione dei segnali video e audio (pag. 18). Quando si utilizza la funzione ARC, il segnale audio della TV può essere trasmesso anche tramite la presa HDMI OUT.

2 Prese HDMI 1-4

Per il collegamento dei dispositivi di riproduzione compatibili con HDMI e la ricezione dei segnali video e audio (pag. 23).

3 Prese ANTENNA

Per il collegamento alle antenne FM e AM (pag. 26).

4 Presa NETWORK

Per il collegamento a una rete (pag. 27).

5 Cavo di alimentazione

Per il collegamento a una presa di corrente (pag. 28).

6 Prese AV 1-6

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione video/audio e la ricezione dei segnali video/audio (pag. 23).

7 Prese AV OUT

Per la trasmissione dei segnali video/audio a un dispositivo di registrazione (ad esempio un videoregistratore) (pag. 28).

8 Prese AUDIO

Per il collegamento a un dispositivo di riproduzione audio e la ricezione dei segnali audio (pag. 25).

9 Presa SUBWOOFER

Per il collegamento a un subwoofer con amplificatore integrato (pag. 15).

10 Prese MONITOR OUT

Prese COMPONENT VIDEO:

Per il collegamento a una TV che supporta il video a componenti e la trasmissione dei segnali video (pag. 22).

Prese VIDEO:

Per il collegamento a una TV che supporta il video composito e la trasmissione dei segnali video (pag. 22).

11 Terminali SPEAKERS

Per il collegamento ai diffusori (pag. 15).



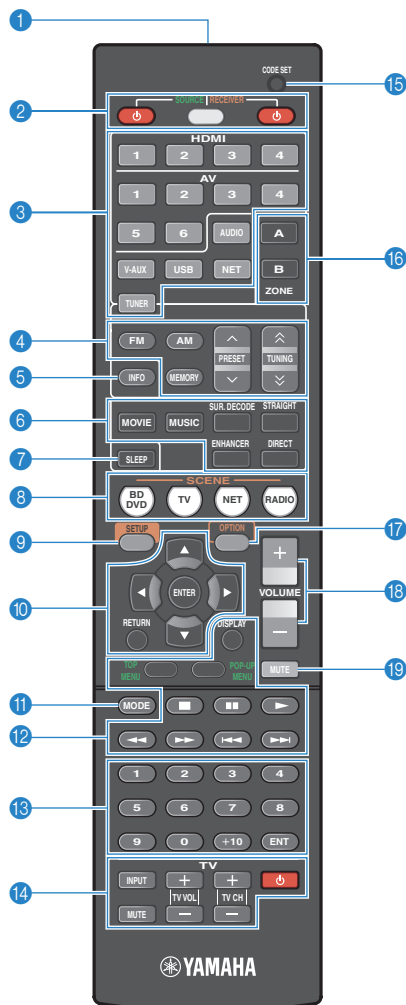
• Le prese SURROUND BACK/BI AMP/ZONE B sono disponibili solo per il modello RX-V573.

12 VOLTAGE SELECTOR

(solo modello generico)

Seleziona la posizione dell'interruttore secondo la tensione locale (pag. 28).

Telecomando



(RX-V573)

1 Trasmettitore di segnali del telecomando

Trasmette i segnali infrarossi.

2 Tasto SOURCE

Accende e spegne un dispositivo esterno.

Tasto SOURCE/RECEIVER

Cambia il dispositivo (uno esterno o l'unità stessa) controllato con il telecomando (pag. 83). L'unità può essere controllata se questo tasto è di colore arancione. Se è di colore verde, è possibile controllare un dispositivo esterno.

Tasto RECEIVER

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

3 Tasti di selezione ingresso

Seleziona una sorgente di ingresso per eseguirne la riproduzione.

HDMI 1-4 Prese HDMI 1-4

AV 1-6 Prese AV 1-6

AUDIO Prese AUDIO

V-AUX Prese VIDEO AUX (sul pannello anteriore)

USB Presa USB (sul pannello anteriore)

NET Presa NETWORK (premere ripetutamente per selezionare la sorgente di rete desiderata)

TUNER Radio FM/AM

4 Tasti per radio

Consentono di utilizzare la radio FM/AM quando "TUNER" è selezionato come sorgente d'ingresso (pag. 42).

FM Attiva la radio FM.

AM Attiva la radio AM.

MEMORY Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preselezionate.

PRESET Selezionano una stazione preselezionata.

TUNING Selezionano la frequenza radio.

5 Tasto INFO

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 34).

6 Tasti della modalità sonora

Selezionano una modalità sonora (pag. 36).

7 Tasto SLEEP

Serve per impostare automaticamente l'unità in modalità standby dopo un periodo di tempo specificato (spegnimento automatico tramite timer). Premere ripetutamente per impostare il tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off).

8 Tasto SCENE

Selezionano la sorgente di ingresso e il programma sonoro registrati con un solo tocco. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 35).

9 Tasto SETUP

Visualizza il menu SETUP (pag. 66).

10 Tasti operativi per i menu

Tasti cursore Selezionano un menu o un parametro.

ENTER Conferma l'opzione selezionata.

RETURN Ritorna alla schermata precedente.

11 Tasto MODE

Alterna le modalità "Stereo" e "Mono" per la ricezione delle trasmissioni radio FM (pag. 42).

Attiva le modalità di utilizzo dell'iPod (pag. 48).

12 Tasti operativi per i dispositivi esterni

Consentono la riproduzione e la selezione dei menu e l'esecuzione di altre operazioni per dispositivi esterni (pag. 83).

13 Tasti numerici

Consentono di immettere valori numerici, ad esempio le frequenze radio.

14 Tasti operativi della TV

Consentono la selezione di ingresso e volume TV e l'esecuzione di altre operazioni sulla TV (pag. 82).

15 Pulsante CODE SET

Registra i codici di telecomando dei dispositivi esterni sul telecomando (pag. 82).

16 Tasti ZONE (solo per il modello RX-V573)

Attiva/disattiva l'uscita audio su Zone A o su Zone B (pag. 61).

Tasti ★/★★ (solo per il modello RX-V473)

Cambia il dispositivo esterno da controllare senza cambiare la sorgente di ingresso (pag. 83).

17 Tasto OPTION

Visualizza il menu delle opzioni (pag. 62).

18 Tasti VOLUME

Regolano il volume.

19 Tasto MUTE

Disattiva l'uscita audio.



- Per controllare i dispositivi esterni con il telecomando, è necessario registrare preventivamente un codice di controllo per ogni dispositivo (pag. 82).

PREPARATIVI

Procedura di configurazione generale

- | | | |
|-----------|--|--|
| 1 | Posizionamento dei diffusori (pag. 12) | Selezionare il layout preferito in base al numero di diffusori in uso e posizionare i diffusori nella stanza. |
| 2 | Collegamento dei diffusori (pag. 15) | Collegare i diffusori all'unità. |
| 3 | Collegamento di una TV (pag. 18) | Collegare la TV all'unità. |
| 4 | Collegamento dei dispositivi di riproduzione (pag. 23) | Collegare i dispositivi video, quali i lettori BD/DVD, e i dispositivi audio, quali i lettori CD, all'unità. |
| 5 | Collegamento delle antenne FM/AM (pag. 26) | Collegare le antenne FM/AM in dotazione all'unità. |
| 6 | Collegamento a una rete (pag. 27) | Collegare l'unità a una rete. |
| 7 | Collegamento dei dispositivi di registrazione (pag. 28) | Collegare i dispositivi di registrazione all'unità. |
| 8 | Collegamento del cavo di alimentazione (pag. 28) | Una volta completati i collegamenti, inserire il cavo di alimentazione. |
| 9 | Selezione della lingua per il menu sullo schermo (pag. 29) | Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo (lingua predefinita: Inglese). |
| 10 | Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO) (pag. 30) | Ottimizzare le impostazioni dei diffusori, ad esempio bilanciamento del volume e parametri acustici, in modo che si adattino all'ambiente di ascolto (YPAO). |

Questa operazione completa la fase dei preparativi. Ora è possibile iniziare a guardare i film e ascoltare la musica, la radio e altri contenuti con l'unità!

1 Posizionamento dei diffusori

Selezionare il layout preferito in base al numero di diffusori in uso e posizionare i diffusori e il subwoofer (con amplificatore integrato) nella stanza. Questa sezione descrive alcuni esempi indicativi di layout dei diffusori.

Attenzione

- (Solo modelli per USA e Canada)
Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori dell'unità su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori. Per maggiori dettagli, vedere "Impostazione dell'impedenza dei diffusori" (pag. 14).
- (tranne modelli per USA e Canada)
Utilizzare diffusori con un'impedenza di almeno 6 Ω.

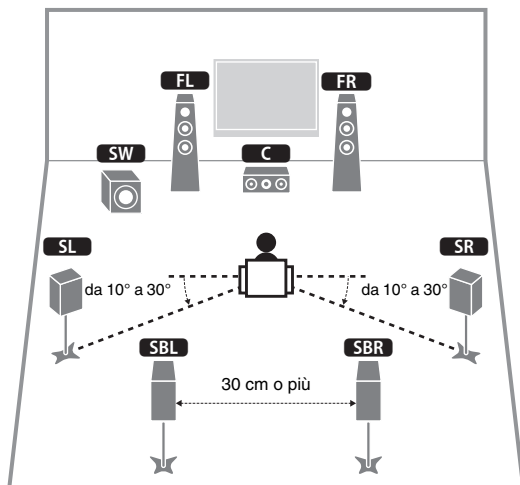
Tipo di diffusore	Abbr.	Funzione	Sistema di diffusori (numero di canali)					
			7.1*	6.1*	5.1	4.1	3.1	2.1
Anteriore (S)	FL	Riproducono l'audio del canale anteriore destro/sinistro (audio stereo).	●	●	●	●	●	●
Anteriore (D)	FR		●	●	●	●	●	●
Center	C	Riproduce l'audio del canale centrale (dialoghi e parti vocali dei film).	●	●	●		●	
Surround (S)	SL	Riproducono l'audio del canale surround destro/sinistro.	●	●	●	●		
Surround (D)	SR		●	●	●	●		
Surround back (S)*	SBL	Riproducono l'audio del canale surround sinistro/destro posteriore.	●					
Surround back (D)*	SBR		●					
Surround back*	SB	Riproduce l'audio missato del canale surround sinistro/destro posteriore.		●				
Subwoofer	SW	Riproduce l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e potenzia le parti dei bassi degli altri canali. Questo canale è contato come "0.1".	●	●	●	●	●	●

* solo per il modello RX-V573

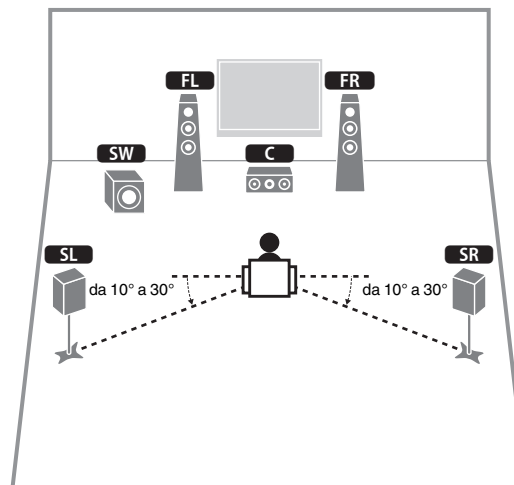


- RX-V573 supporta sistemi di diffusori da 2 a 7.1 canali, mentre RX-V473 supporta sistemi da 2 a 5.1 canali.

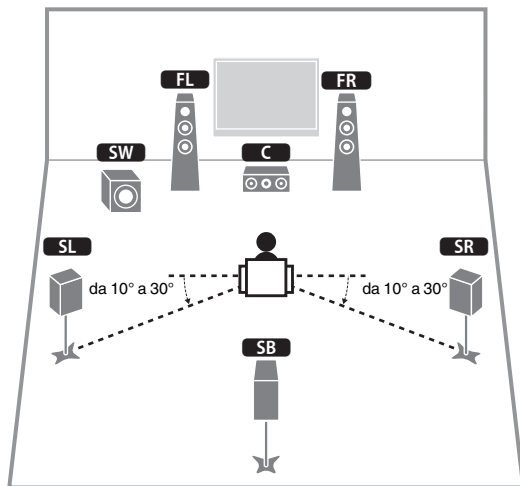
Sistema a 7.1 canali (solo RX-V573)



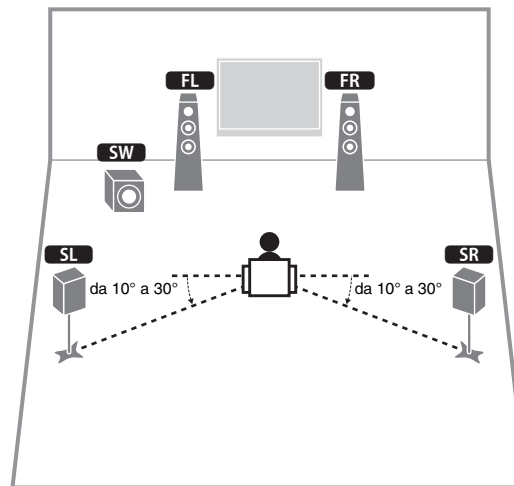
Sistema a 5.1 canali



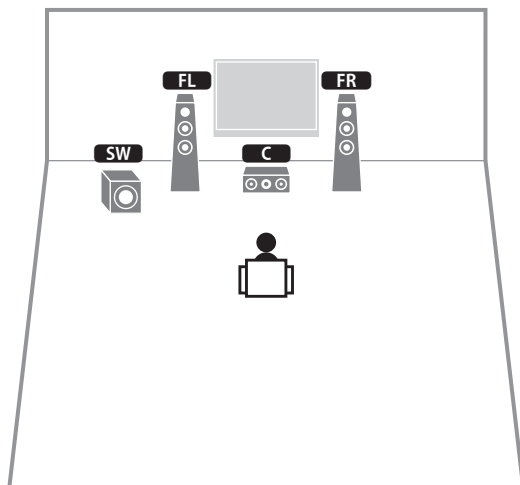
Sistema a 6.1 canali (solo RX-V573)



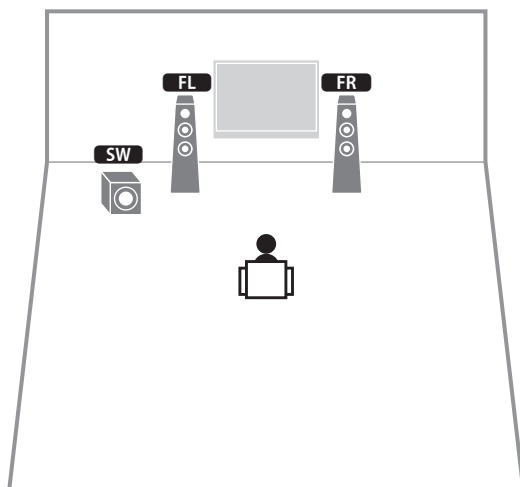
Sistema a 4.1 canali



Sistema a 3.1 canali



Sistema a 2.1 canali

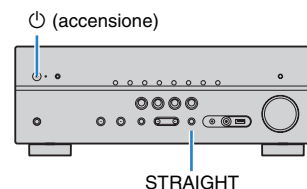


Impostazione dell'impedenza dei diffusori

(Solo modelli per USA e Canada)

Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.

- 1 Prima di collegare i diffusori, inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente.
- 2 Tenere premuto **STRAIGHT** sul pannello anteriore e premere **⏻** (accensione).



- 3 Controllare che "SP IMP." sia visualizzato sul display anteriore.



- 4 Premere **STRAIGHT** per selezionare "6 Ω MIN".
- 5 Premere **⏻** (accensione) per impostare la modalità standby dell'unità, quindi staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

Ora è possibile collegare i diffusori.

2 Collegamento dei diffusori

Collegare all'unità i diffusori posizionati nella stanza. Gli schemi riportati di seguito illustrano i collegamenti di esempio per sistemi a 5.1 e 7.1 canali. Per gli altri sistemi, collegare i diffusori facendo riferimento allo schema di esempio relativo al sistema a 5.1 canali.

Attenzione

- Prima di collegare i diffusori, rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente e spegnere il subwoofer.
- Assicurarsi che i file interni dei cavi dei diffusori non si tocchino o vengano in contatto con le parti metalliche dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi dei diffusori, all'accensione dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Check SP Wires" sul display anteriore.

Cavi necessari per il collegamento (disponibili in commercio)

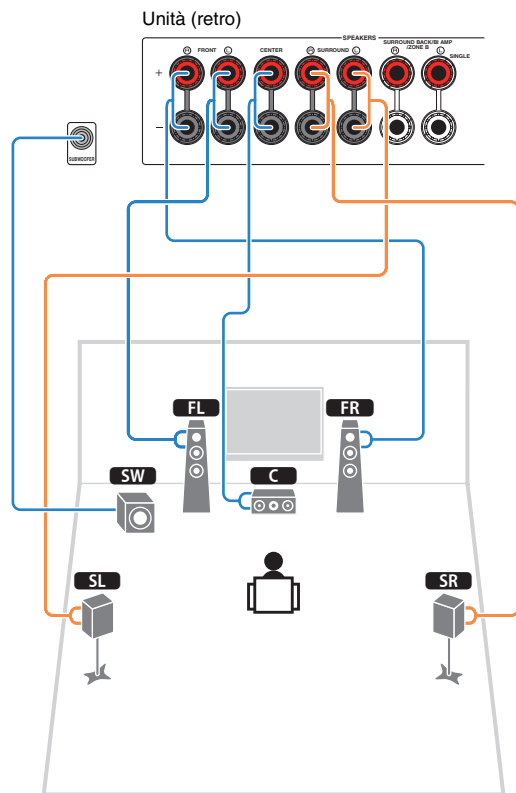
Cavi dei diffusori x il numero di diffusori



Cavo audio con spina RCA (x1: per il collegamento del subwoofer)

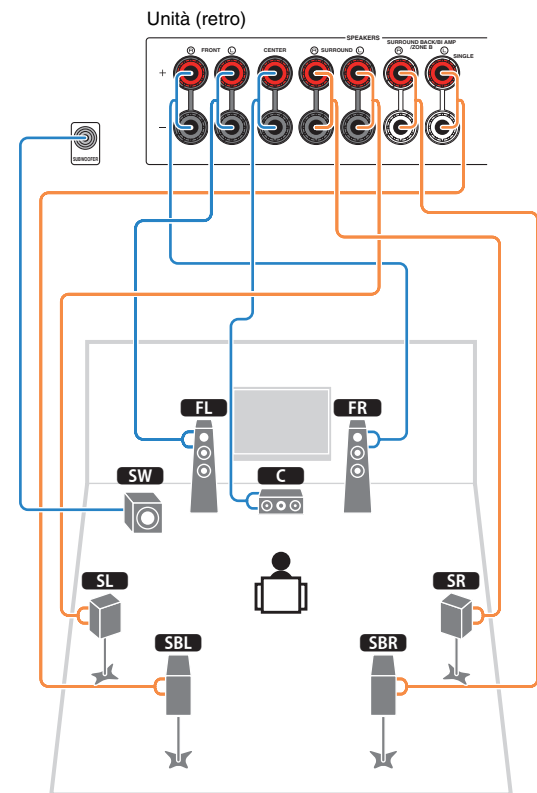


Sistema a 5.1 canali



Sistema a 7.1 canali

(solo per il modello RX-V573)

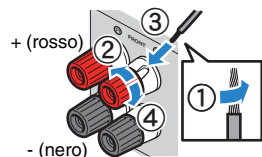


- Se si utilizza un solo diffusore posteriore surround, collegarlo alla presa SINGLE (lato L).

Collegamento dei cavi dei diffusori

I cavi dei diffusori hanno due fili. Uno serve per collegare il terminale negativo (-) dell'unità e il diffusore, l'altro per collegare il terminale positivo (+). Se i fili sono di colore diverso per evitare confusione, collegare il filo nero al terminale negativo e l'altro filo al terminale positivo.

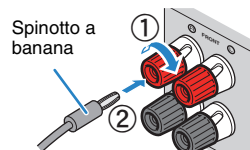
- ① Rimuovere circa 10 mm d'isolamento dalle estremità del cavo del diffusore e attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo.
- ② Allentare il terminale del diffusore.
- ③ Inserire i fili scoperti del cavo nello spazio sul lato del terminale (in alto a destra o in basso a sinistra).
- ④ Stringere il terminale.



Uso di uno spinotto a banana

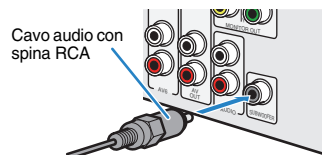
(solo modelli per Canada, Cina, Australia e generali)

- ① Stringere il terminale del diffusore.
- ② Inserire uno spinotto a banana nell'estremità del terminale.



Collegamento del subwoofer

Utilizzare un cavo con spina RCA per collegare il subwoofer.

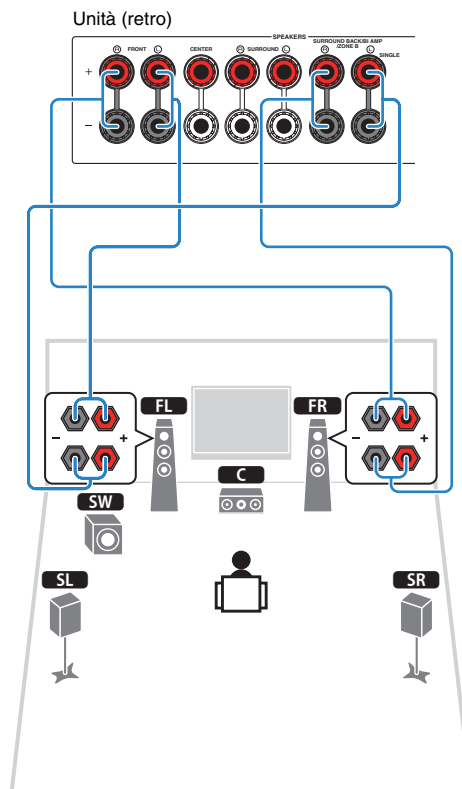


Collegamento di diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione

(solo per il modello RX-V573)

Se si utilizzano diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione, collegarli alle prese FRONT e SURROUND BACK/BI-AMP/ZONE B.

Per attivare la funzione a doppia amplificazione, configurare "Power Amp Assign" (pag. 69) nel menu "Setup" su "BI-AMP" dopo aver inserito il cavo di alimentazione a una presa di corrente.



Attenzione

- Prima di effettuare i collegamenti a doppia amplificazione, rimuovere le staffe o i cavi che collegano il woofer con il tweeter. Per maggiori dettagli, consultare il manuale di istruzioni dei diffusori. Se non si effettuano i collegamenti di doppia amplificazione, controllare che le staffe o i cavi siano collegati prima di collegare i cavi del diffusore.
- I diffusori posteriori surround non possono essere utilizzati durante i collegamenti a doppia amplificazione.

Collegamento dei diffusori Zone B

(solo per il modello RX-V573)

La funzione Zone A/B permette di riprodurre una sorgente d'ingresso nella stanza in cui è installata l'unità (Zone A) e in un'altra stanza (Zone B). Per il collegamento dei diffusori Zone B, vedere "Riproduzione della musica in vari ambienti (solo per il modello RX-V573)" (pag. 60).

Prese di ingresso/uscita e cavi

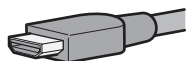
■ Prese video/audio

□ Prese HDMI

Trasmettono i segnali video e audio digitali attraverso una presa singola. Utilizzare un cavo HDMI.



Cavo HDMI



- Utilizzare un cavo HDMI a 19 pin con il logo HDMI. Si consiglia l'uso di un cavo non superiore ai 5,0 m di lunghezza per evitare la degenerazione della qualità del segnale.
- Per collegare un dispositivo con presa DVI, è necessario un cavo HDMI/DVI-D.



- Le prese HDMI dell'unità supportano il controllo HDMI, la funzione Audio Return Channel (ARC) e la trasmissione video 3D e 4K (attraverso l'uscita).
- Utilizzare cavi HDMI ad alta velocità per la riproduzione ottimale dei video 3D o 4K.

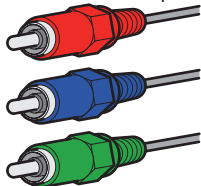
■ Prese video

□ Prese COMPONENT VIDEO

Trasmettono i segnali video separati in tre componenti: luminanza (Y), cromaticanza blu (PB) e cromaticanza rossa (PR). Utilizzare un cavo video a componenti con tre prese.



Cavo video a componenti

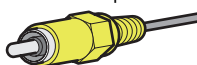


□ Prese VIDEO

Trasmettono i segnali video analogici. Utilizzare un cavo video con spina RCA.



Cavi video con spina RCA



■ Prese audio

□ Prese OPTICAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo ottico digitale. Rimuovere la punta di protezione (se presente) prima di utilizzare il cavo.



Cavo ottico digitale



□ Prese COAXIAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo coassiale digitale.



Cavo coassiale digitale



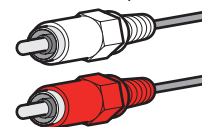
□ Prese AUDIO

(Prese stereo S/D)

Trasmettono i segnali audio stereo. Utilizzare un cavo stereo con spina RCA.



Cavo stereo con spina RCA



(Presse mini stereo)

Trasmette i segnali audio analogici stereo. Utilizzare un cavo con presa mini stereo.



Cavo con presa mini stereo



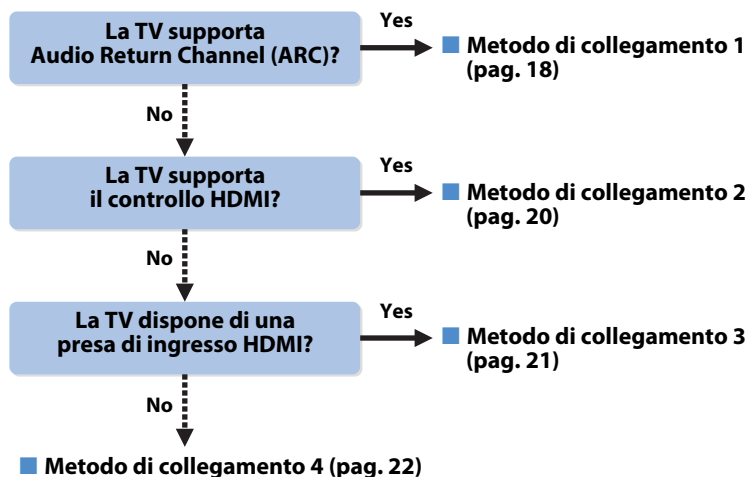
3 Collegamento di una TV

Collegare la TV all'unità in modo che i segnali video ricevuti dall'unità possano essere trasmessi sulla TV.

Sull'unità è anche possibile riprodurre l'audio della TV.

Il metodo di collegamento varia a seconda delle funzioni e delle prese di ingresso video della TV.

Consultare il manuale di istruzioni della TV per scegliere il metodo di collegamento.



Collegamento di un dispositivo video con uscita video analogica

- Se si prevede di collegare un dispositivo video qualsiasi alle prese AV 1–2 (COMPONENT VIDEO) dell'unità, sarà inoltre necessario collegare la TV alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) (pag. 22).
- Se si prevede di collegare un dispositivo video qualsiasi alle prese AV 3–6 (VIDEO) o alla presa VIDEO AUX (VIDEO) dell'unità, sarà inoltre necessario collegare la TV alla presa MONITOR OUT (VIDEO) (pag. 22).

Informazioni sul controllo HDMI

Il controllo HDMI consente di utilizzare i dispositivi esterni tramite HDMI. Se si collega all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, sarà possibile controllare l'accensione e il volume dell'unità utilizzando il telecomando della TV. È inoltre possibile controllare i dispositivi di riproduzione (ad esempio un lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI) collegati all'unità mediante un cavo HDMI. Per maggiori dettagli, vedere "Controllo HDMI" (pag. 96).

Informazioni su Audio Return Channel (ARC)

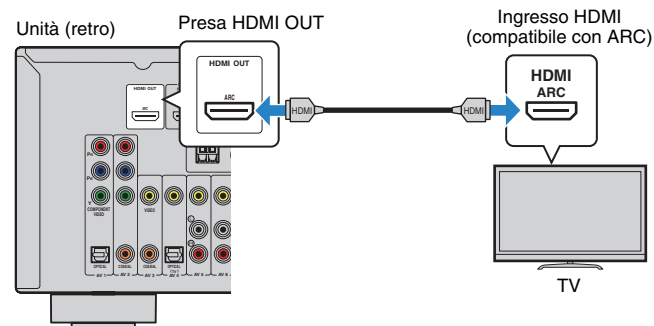
La funzione ARC consente la trasmissione bidirezionale dei segnali audio mediante il controllo HDMI. Se si collega all'unità una TV che supporta il controllo HDMI e ARC con un solo cavo HDMI, sarà possibile trasmettere i segnali video/audio alla TV o trasmettere l'audio della TV all'unità.

Metodo di collegamento 1 (TV compatibile con controllo HDMI/ARC)

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI.



- Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che i parametri "HDMI" (pag. 72) nel menu "Setup" non siano stati modificati.



- Il collegamento della TV all'unità mediante un cavo HDMI consente di accedere ai contenuti dell'iPod, di un dispositivo di memorizzazione USB e delle sorgenti di rete, oppure di configurare le impostazioni dell'unità con il menu visualizzato sulla TV.

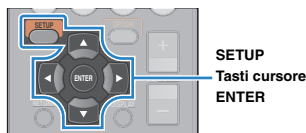
❑ Impostazioni necessarie

Per utilizzare il controllo HDMI e la funzione ARC, configurare le seguenti impostazioni.
Per maggiori dettagli sulle impostazioni e il funzionamento della TV, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.

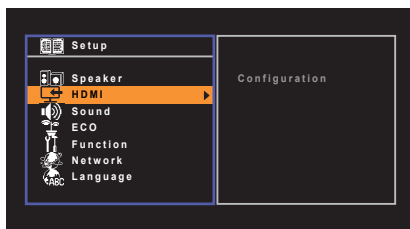
1 Dopo aver collegato i dispositivi esterni (ad esempio la TV e i dispositivi di riproduzione) e il cavo di alimentazione all'unità, accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.

2 Configurare le impostazioni dell'unità.

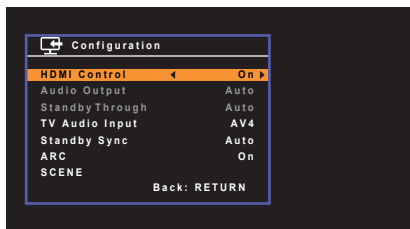
- ① Controllare che ARC sia attivato sulla TV.
- ② Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- ③ Premere SETUP.



- ④ Utilizzare i tasti cursore per selezionare "HDMI" e premere ENTER.



- ⑤ Premere di nuovo ENTER.
- ⑥ Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "HDMI Control" e i tasti cursore (◀/▶) per selezionare "On" come mostrato di seguito.



- ⑦ Premere SETUP.

3 Configurare le impostazioni per il controllo HDMI.

- ① Attivare il controllo HDMI sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (ad esempio il lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI).
- ② Spegnerla la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.
- ③ Accendere l'unità e i dispositivi di riproduzione, quindi accendere la TV.
- ④ Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- ⑤ Controllare quanto segue.

Sull'unità: se l'ingresso al quale è collegato il dispositivo di riproduzione è selezionato. In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.

Sulla TV: se il segnale video del dispositivo di riproduzione è visualizzato.

- ⑥ Controllare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV spegnendo la TV oppure regolandone il volume con il telecomando della TV.

Questa operazione completa le impostazioni necessarie.

Se si seleziona un programma TV con il telecomando della TV, la sorgente di ingresso dell'unità passerà automaticamente a "AV 4" e l'audio della TV verrà riprodotto sull'unità.

Se l'audio della TV non viene emesso, controllare che "ARC" (pag. 73) nel menu "Setup" sia impostato su "On".



- Se la funzione di controllo HDMI non funziona correttamente, provare a spegnere e riaccendere oppure a scollegare e ricollegare i dispositivi. Ciò potrebbe risolvere il problema.
- Se l'unità non è sincronizzata con le operazioni di accensione e spegnimento della TV, controllare la priorità dell'impostazione di uscita audio sulla TV.
- Se si verificano interruzioni dell'audio durante l'uso della funzione ARC, impostare "ARC" (pag. 73) nel menu "Setup" su "Off" e utilizzare un cavo ottico digitale per trasmettere l'audio della TV all'unità (pag. 20).



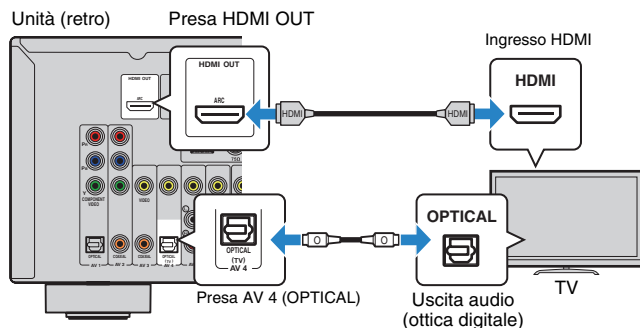
- Secondo l'impostazione di fabbrica, "AV 4" è l'ingresso audio TV predefinito. Se alle prese AV 4 è stato collegato un dispositivo esterno qualsiasi, utilizzare "TV Audio Input" (pag. 72) nel menu "Setup" per modificare l'assegnazione dell'ingresso dell'audio della TV. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 35), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE(TV).

Metodo di collegamento 2 (TV compatibile con controllo HDMI)

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI e un cavo ottico digitale.



- Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che i parametri "HDMI" (pag. 72) nel menu "Setup" non siano stati modificati.



- Il collegamento della TV all'unità mediante un cavo HDMI consente di accedere ai contenuti dell'iPod, di un dispositivo di memorizzazione USB e delle sorgenti di rete, oppure di configurare le impostazioni dell'unità con il menu visualizzato sulla TV.

Impostazioni necessarie

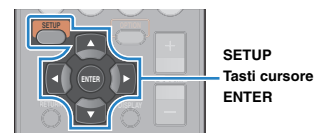
Per utilizzare il controllo HDMI, configurare le seguenti impostazioni.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni e il funzionamento della TV, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.

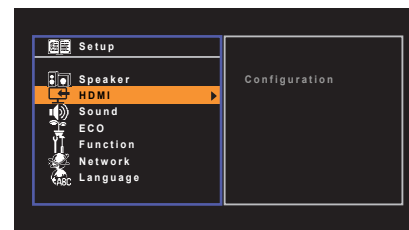
1 Dopo aver collegato i dispositivi esterni (ad esempio la TV e i dispositivi di riproduzione) e il cavo di alimentazione dell'unità, accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.

2 Configurare le impostazioni dell'unità.

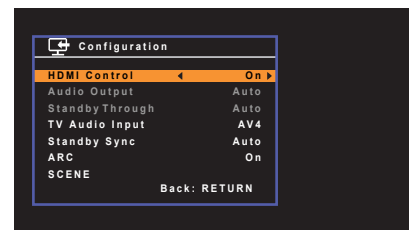
- Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- Premere SETUP.



- Utilizzare i tasti cursore per selezionare "HDMI" e premere ENTER.



- Premere di nuovo ENTER.
- Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "HDMI Control" e i tasti cursore (◀/▶) per selezionare "On" come mostrato di seguito.



- Premere SETUP.

3 Configurare le impostazioni per il controllo HDMI.

- ① Attivare il controllo HDMI sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (ad esempio un lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI).
- ② Spegner la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.
- ③ Accendere l'unità e i dispositivi di riproduzione, quindi accendere la TV.
- ④ Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- ⑤ Controllare quanto segue.

Sull'unità: se l'ingresso al quale è collegato il dispositivo di riproduzione è selezionato. In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.

Sulla TV: se il segnale video del dispositivo di riproduzione è visualizzato.

- ⑥ Controllare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV spegnendo la TV oppure regolandone il volume con il telecomando della TV.

Questa operazione completa le impostazioni necessarie.

Se si seleziona un programma TV con il telecomando della TV, la sorgente di ingresso dell'unità passerà automaticamente a "AV 4" e l'audio della TV verrà riprodotto sull'unità.



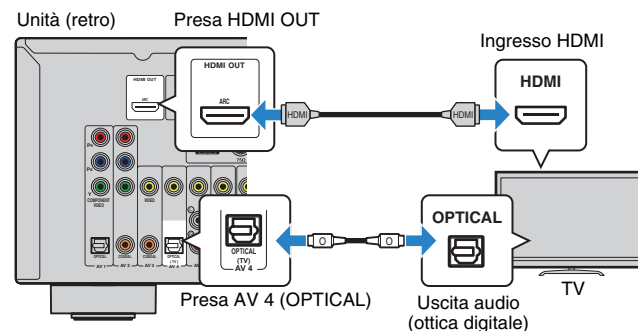
- Se la funzione di controllo HDMI non funziona correttamente, provare a spegnere e riaccendere oppure a scollegare e ricollegare i dispositivi. Ciò potrebbe risolvere il problema.
- Se l'unità non è sincronizzata con le operazioni di accensione e spegnimento della TV, controllare la priorità dell'impostazione di uscita audio sulla TV.



- Secondo l'impostazione di fabbrica, "AV 4" è l'ingresso audio TV predefinito. Se alle prese AV 4 è stato collegato un dispositivo esterno qualsiasi oppure si desidera utilizzare un'altra presa di ingresso (diversa da OPTICAL) per il collegamento della TV, utilizzare "TV Audio Input" (pag. 72) nel menu "Setup" per modificare l'assegnazione dell'ingresso dell'audio della TV. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 35), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE(TV).

Metodo di collegamento 3 (TV con prese di ingresso HDMI)

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI e un cavo ottico digitale.



Se si cambia la sorgente di ingresso dell'unità in "AV 4" premendo i tasti AV 4 o SCENE(TV), l'audio della TV verrà riprodotto sull'unità.



- Il collegamento della TV all'unità mediante un cavo HDMI consente di accedere ai contenuti dell'iPod, di un dispositivo di memorizzazione USB e delle sorgenti di rete, oppure di configurare le impostazioni dell'unità con il menu visualizzato sulla TV.
- Se alle prese AV 4 è stato collegato un dispositivo esterno qualsiasi oppure si desidera utilizzare un'altra presa di ingresso (diversa da OPTICAL) per il collegamento della TV, collegare la TV a una delle prese AV 1-6 e AUDIO. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 35), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE(TV).

■ Metodo di collegamento 4 (TV senza prese di ingresso HDMI)

Quando si collega un dispositivo video qualsiasi alle prese AV 1–2 (COMPONENT VIDEO) dell'unità, collegare la TV alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO).
Quando si collega un dispositivo video qualsiasi alle prese AV 3–6 (VIDEO) o alla presa VIDEO AUX (VIDEO) dell'unità, collegare la TV alla presa MONITOR OUT (VIDEO).
Se si seleziona "AV 4" come sorgente di ingresso premendo AV 4 o SCENE(TV), l'audio della TV verrà riprodotto sull'unità.

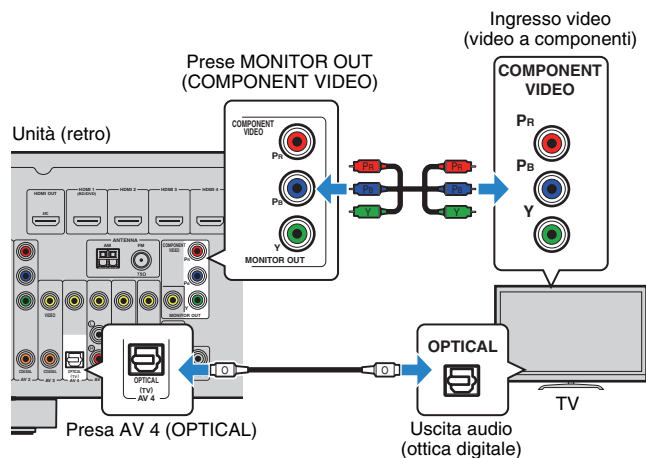


- Se si collega una TV all'unità con un cavo diverso da HDMI, il segnale video ricevuto dall'unità tramite HDMI non può essere trasmesso alla TV.
- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.

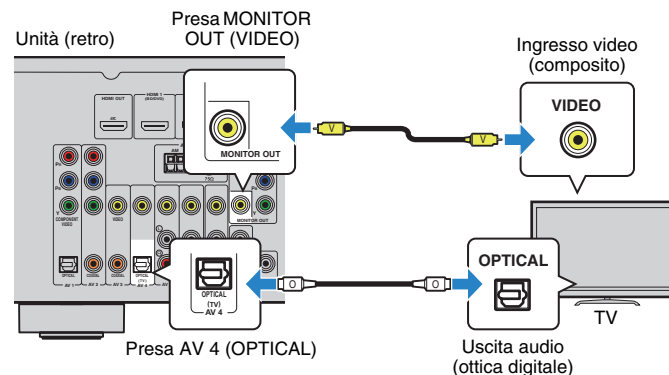


- Se alle prese AV 4 è stato collegato un dispositivo esterno qualsiasi oppure si desidera utilizzare un'altra presa di ingresso (tranne OPTICAL) per il collegamento della TV, collegare la TV a una delle prese AV 1–6 e AUDIO. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 35), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE(TV).

□ Collegamento COMPONENT VIDEO (con un cavo video a componenti)



□ Collegamento VIDEO (video composito) (con un cavo video con spina RCA)



4 Collegamento dei dispositivi di riproduzione

L'unità è dotata di varie prese di ingresso, tra cui quelle HDMI, che consentono di collegare diversi tipi di dispositivi di riproduzione. Per informazioni su come collegare un iPod o un dispositivo di memorizzazione USB, fare riferimento alle pagine seguenti.

- Collegamento di un iPod (pag. 46)
- Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 50)

Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)

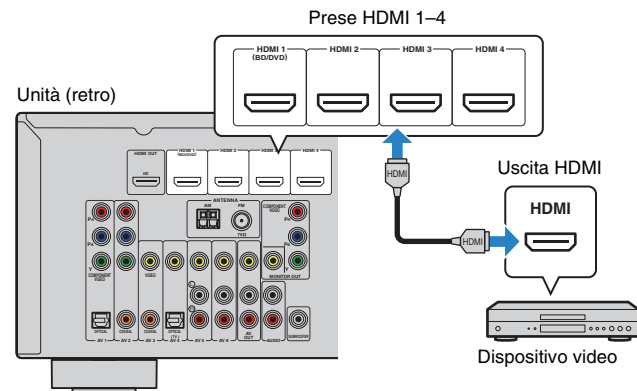
Collegare all'unità dispositivi video quali i lettori BD/DVD, le set-top box (STB) e le console di gioco. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita video/audio del dispositivo video. Si consiglia di utilizzare un collegamento HDMI se il dispositivo video ha una presa di uscita HDMI.



- Se la combinazione di prese di ingresso video/audio disponibile sull'unità non corrisponde al dispositivo video, modificare la combinazione in base alle prese di uscita del dispositivo (pag. 24).

Collegamento HDMI

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo HDMI.



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo HDMI 1-4, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

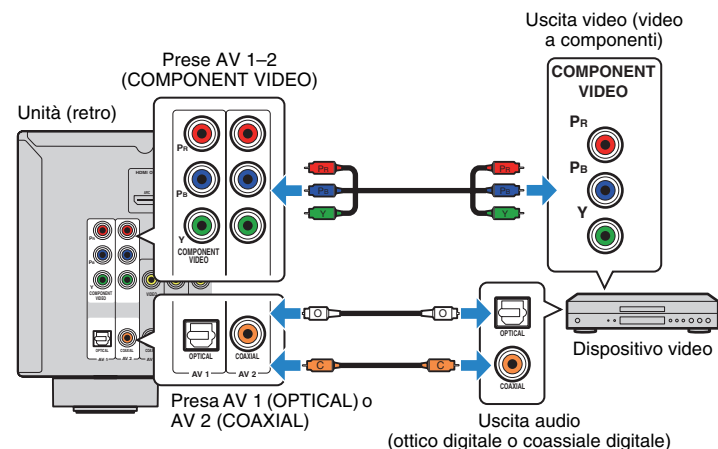


- Per vedere i segnali video sulle prese HDMI 1-4, è necessario collegare la TV alla presa HDMI OUT dell'unità (da pag. 18 a 21).

Collegamento per video a componenti

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video a componenti e un cavo audio (ottico digitale o coassiale digitale). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video a componenti	Ottico digitale	AV 1 (COMPONENT VIDEO + OPTICAL)
	Coassiale digitale	AV 2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-2, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

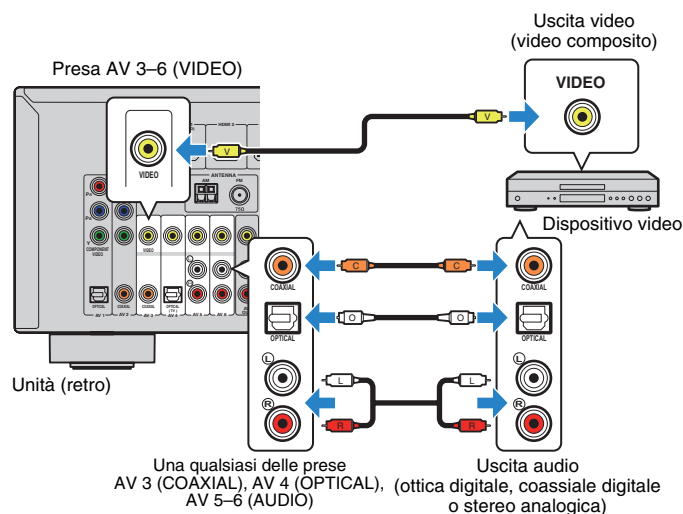


- Per vedere i segnali video sulle prese AV 1-2 (COMPONENT VIDEO), è necessario collegare la TV alle prese MONITOR OUT (COMPONENT VIDEO) dell'unità (pag. 22).

■ Collegamento per video composito

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video con spina RCA e un cavo audio (coassiale digitale, ottico digitale o stereo con presa RCA). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video composito	Coassiale digitale	AV 3 (VIDEO + COAXIAL)
	Ottico digitale	AV 4 (VIDEO + OPTICAL)
	Stereo analogico	AV 5-6 (VIDEO + AUDIO)



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 3-6, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.



- Per vedere i segnali video sulle prese AV 3-6 (VIDEO), è necessario collegare la TV alla presa MONITOR OUT (VIDEO) dell'unità (pag. 22).

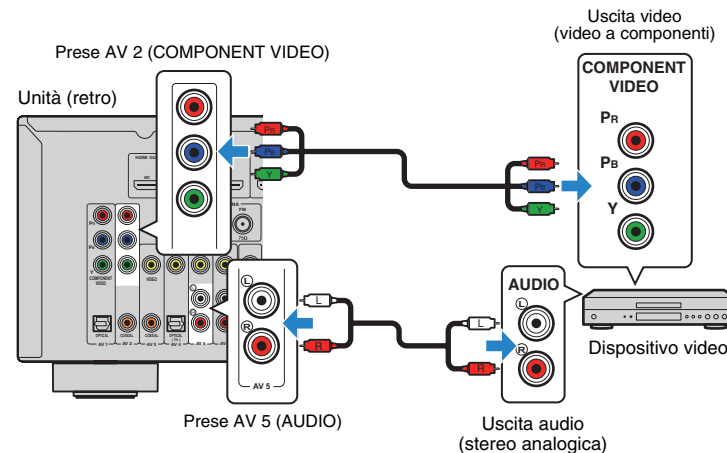
■ Modifica della combinazione delle prese di ingresso video/audio

Se la combinazione di prese di ingresso video/audio disponibile sull'unità non corrisponde al dispositivo video, modificare la combinazione in base alle prese di uscita del dispositivo. È possibile collegare un dispositivo video che dispone delle prese di uscita video/audio indicate di seguito.

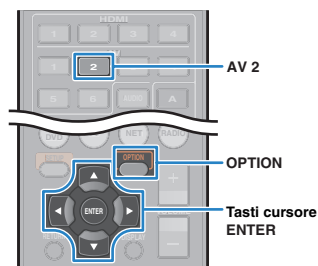
Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità	
Video	Audio	Video	Audio
HDMI	Ottico digitale	HDMI 1-4	AV 1 (OPTICAL) AV 4 (OPTICAL)
	Coassiale digitale	HDMI 1-4	AV 2-3 (COAXIAL)
	Stereo analogico	HDMI 1-4	AV 5-6 (AUDIO) AUDIO
Video a componenti	Stereo analogico	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO)	AV 5-6 (AUDIO) AUDIO

□ Impostazione necessaria

Se ad esempio è stato collegato un dispositivo video alle prese AV 2 (COMPONENT VIDEO) e AV 5 (AUDIO) dell'unità, modificare l'impostazione della combinazione come illustrato di seguito.



- 1 Dopo aver collegato i dispositivi esterni (ad esempio la TV e i dispositivi di riproduzione) e il cavo di alimentazione dell'unità, accendere l'unità.
- 2 Premere AV 2 per selezionare "AV 2" (presa di ingresso video da utilizzare) come sorgente d'ingresso.



- 3 Premere OPTION.
- 4 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "Audio In" e premere ENTER.



- 5 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare "AV 5" (presa di ingresso audio a utilizzare).



- 6 Premere OPTION.

Questa operazione completa le impostazioni necessarie.

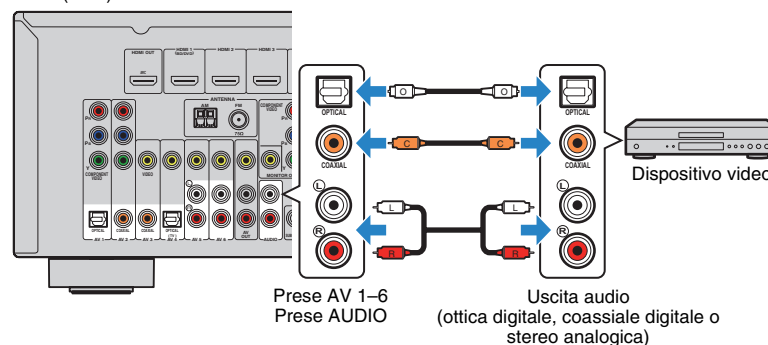
Se si seleziona "AV 2" come sorgente di ingresso premendo AV 2, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

Collegamento di dispositivi audio (ad esempio lettori CD)

Collegare dispositivi audio quali i lettori CD e MD all'unità. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo audio.

Prese di uscita audio su un dispositivo audio	Prese di uscita audio sull'unità
Ottico digitale	AV 1 (OPTICAL) AV 4 (OPTICAL)
Coassiale digitale	AV 2-3 (COAXIAL)
Stereo analogico	AV 5-6 (AUDIO) AUDIO

Unità (retro)

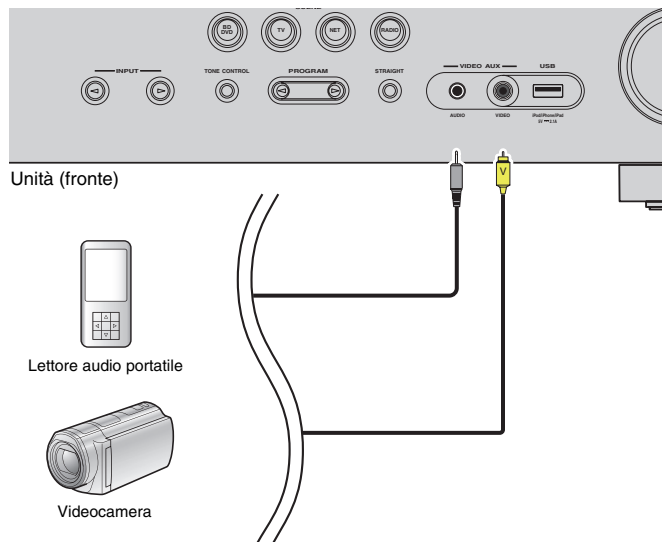


Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-6 o AUDIO, il segnale audio riprodotto sul dispositivo audio verrà trasmesso dall'unità.

Collegamento alle prese sul pannello anteriore

Utilizzare le prese VIDEO AUX sul pannello anteriore per collegare temporaneamente all'unità dispositivi quali videocamere e lettori audio portatili.

Prima di effettuare il collegamento, interrompere la riproduzione sul dispositivo e abbassare il volume dell'unità.



Se si seleziona "V-AUX" come sorgente di ingresso premendo V-AUX, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo verrà trasmesso dall'unità.



- Per vedere i segnali video sulla presa VIDEO AUX (VIDEO), è necessario collegare la TV alla presa MONITOR OUT (VIDEO) dell'unità (pag. 22).
- È necessario preparare cavi video/audio che corrispondano alle prese di uscita del dispositivo.

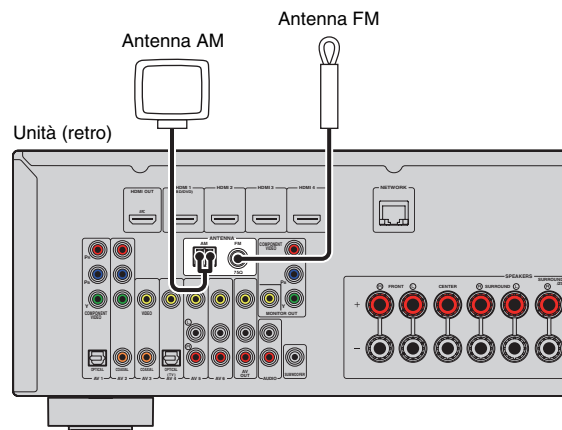


- Per ulteriori dettagli su come collegare un iPod o un dispositivo di memorizzazione USB, vedere "Collegamento di un iPod" (pag. 46) o "Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB" (pag. 50).
- Quando la sorgente di ingresso è impostata su "USB", i segnali video inviati alla presa VIDEO AUX (VIDEO) vengono trasmessi dalla presa MONITOR OUT (VIDEO).

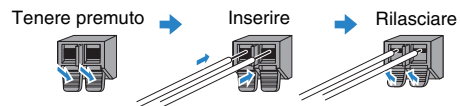
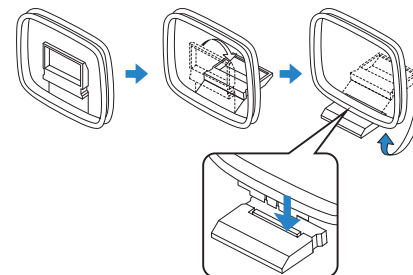
5 Collegamento delle antenne FM/AM

Collegare le antenne FM/AM in dotazione all'unità.

Fissare l'estremità dell'antenna FM a una parete e posizionare l'antenna AM su una superficie piana.



Assemblaggio e collegamento dell'antenna AM



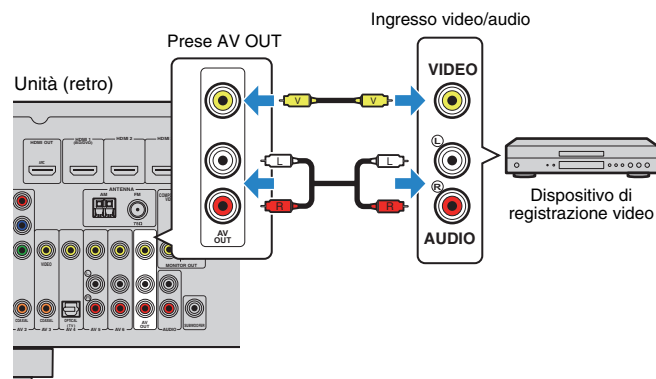
- Svolgere il cavo dall'unità per l'antenna AM solo per la lunghezza necessaria.
- I fili dell'antenna AM non hanno polarità.

7 Collegamento dei dispositivi di registrazione

È possibile collegare dispositivi di registrazione video/audio alle prese AV OUT. Queste prese trasmettono i segnali video/audio analogici selezionati come ingresso.



- Per copiare il segnale video/audio da un dispositivo video, collegare il dispositivo video alle prese AV 5-6 o VIDEO AUX (VIDEO/AUDIO) dell'unità.
- Per copiare il segnale audio da un dispositivo audio, collegare il dispositivo audio alle prese AV 5-6, AUDIO o VIDEO AUX (AUDIO) dell'unità.
- Utilizzare le prese AV OUT solo per il collegamento dei dispositivi di registrazione.



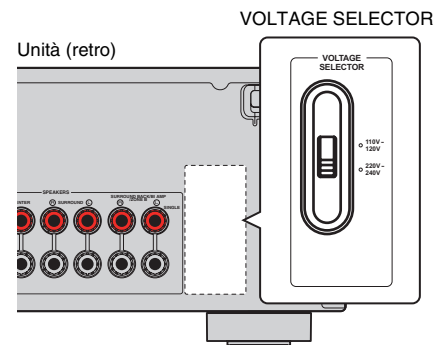
8 Collegamento del cavo di alimentazione

Prima di collegare il cavo di alimentazione (solo modello generico)

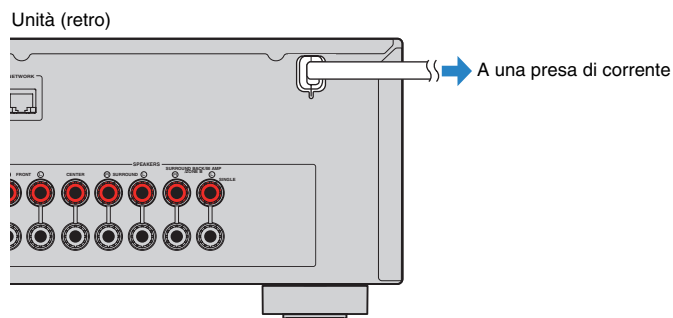
Selezionare la posizione dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR secondo la tensione locale. Le tensioni sono CA 110-120/220-240 V, 50/60 Hz.

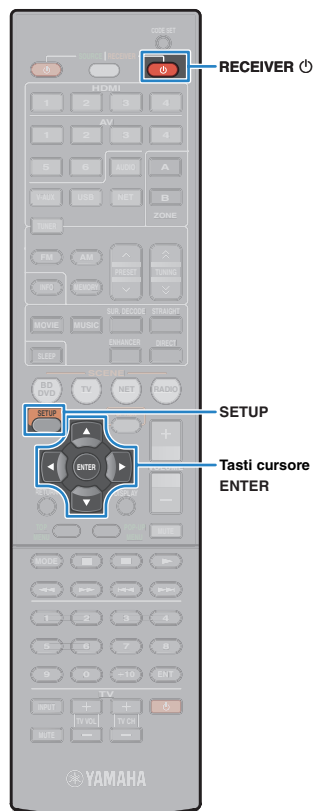


- Impostare l'interruttore VOLTAGE SELECTOR dell'unità PRIMA di inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente. L'impostazione errata dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR può provocare danni all'unità e costituisce un pericolo potenziale d'incendio.



Una volta completati i collegamenti, inserire il cavo di alimentazione.





9 Selezione della lingua per il menu sullo schermo

Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo scegliendo tra Inglese (lingua predefinita), Francese, Tedesco, Spagnolo, Russo e Cinese.

- 1 Premere **RECEIVER** per accendere l'unità.
 - 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).
- !**
- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore.
- 3 Premere **SETUP**.
 - 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Language" e premere **ENTER**.



- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare la lingua desiderata.



- 6 Per uscire dal menu, premere **SETUP**.



- Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.



10 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO)

La funzione Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) rileva i collegamenti dei diffusori e misura la distanza tra i diffusori e la posizione di ascolto, quindi ottimizza automaticamente le impostazioni dei diffusori, ad esempio il bilanciamento del volume e i parametri acustici, per l'ambiente di ascolto.



- Prima di utilizzare la funzione YPAO, controllare quanto segue.
 - Utilizzare la funzione YPAO dopo aver collegato la TV e i diffusori all'unità.
 - Durante la misurazione i toni di test vengono emessi ad alto volume. Accertarsi che i toni di test non spaventino i bambini piccoli. Inoltre, evitare di utilizzare questa funzione la sera, in quanto potrebbe disturbare le persone nelle vicinanze.
 - Durante la misurazione non è possibile regolare il volume.
 - Durante la misurazione, mantenere l'ambiente in condizioni il più possibile silenziose.
 - Non collegare le cuffie.

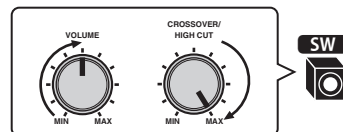
1 Premere **RECEIVER** per accendere l'unità.

2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).



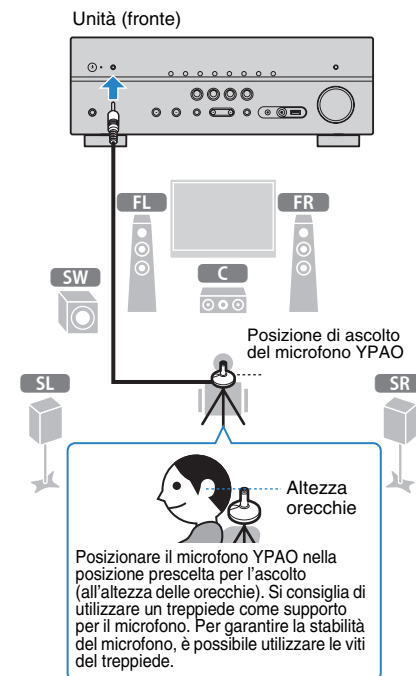
- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore.

3 Accendere il subwoofer e impostarne il volume a metà. Se è possibile regolare la frequenza di crossover, impostarla al massimo.

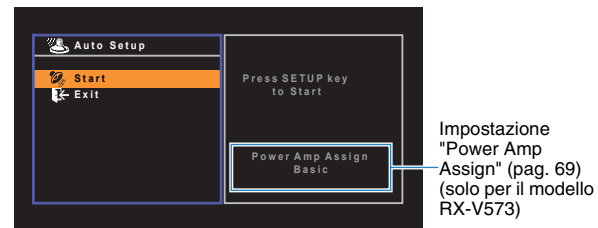


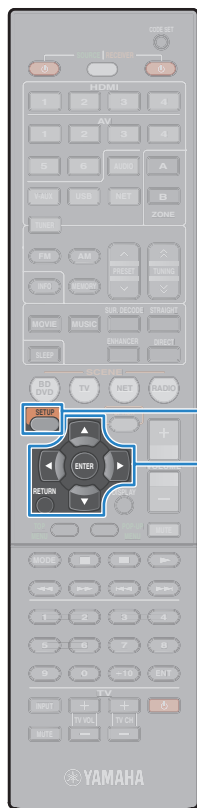
- (solo per il modello RX-V573)
In caso di utilizzo di collegamento con doppia amplificazione o di Zone B diffusori, scegliere l'impostazione appropriata "Power Amp Assign" (pag. 69) nel menu "Setup" prima di avviare l'YPAO.

4 Posizionare il microfono YPAO all'altezza delle orecchie nella posizione prescelta per l'ascolto e collegarlo alla presa YPAO MIC sul pannello anteriore.



Sulla TV compare la seguente schermata.





SETUP

Tasti cursore
ENTER
RETURN



- Per annullare l'operazione, scollegare il microfono YPAO oppure usare i tasti cursore per selezionare "Exit" e premere ENTER prima di avviare la misurazione.



- Evitare di rimanere tra i diffusori e il microfono YPAO durante il processo di misurazione (circa 3 minuti).
- Spostarsi in un angolo della stanza oppure uscire.

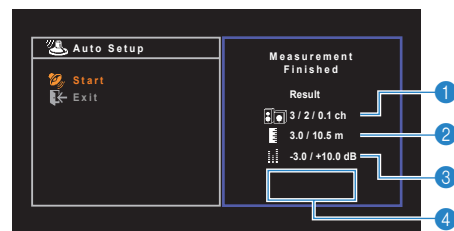
5 Per avviare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare "Start" e premere SETUP.

La misurazione inizia entro 10 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la misurazione immediatamente.



- Per sospendere temporaneamente la misurazione, premere RETURN e attenersi alla procedura descritta nei "Messaggi di errore" (pag. 32).

Al termine della misurazione, sulla TV compare la seguente schermata.



- 1 Numero dei diffusori (lato anteriore/lato posteriore/subwoofer)
- 2 Distanza dei diffusori (più vicino/più lontano)
- 3 Intervallo di regolazione del livello di uscita dei diffusori
- 4 Messaggio di avviso (se disponibile)

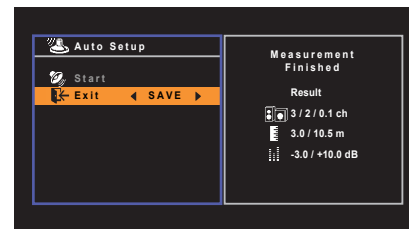


- Se compare un messaggio di errore (ad esempio E-1) o di avviso (ad esempio W-1), vedere "Messaggi di errore" (pag. 32) o "Messaggi di avviso" (pag. 33).



- Quando si verifica un problema su un diffusore, gli indicatori del diffusore interessato lampeggiano nel display anteriore.
- Se vengono emessi numerosi avvisi quando si utilizza il display anteriore, utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per controllare gli altri messaggi di avviso.

6 Per salvare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare "SAVE" e premere ENTER.



Vengono applicate le impostazioni regolate dei diffusori.



- Per concludere la misurazione senza salvare il risultato, selezionare "CANCEL".

7 Scollegare il microfono YPAO dall'unità.

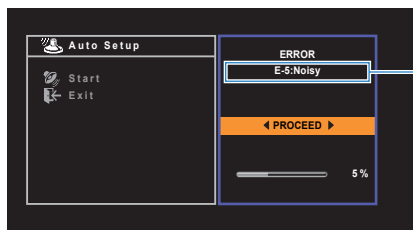
Con questa operazione l'ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori può considerarsi conclusa.

Attenzione

- Poiché è sensibile al calore, non posizionare il microfono YPAO in luoghi in cui potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole o a temperature elevate (ad esempio su un'apparecchiatura AV).

Messaggi di errore

Se compare un messaggio di errore durante la misurazione, risolvere il problema ed eseguire di nuovo la misurazione YPAO.



Schermo TV



Display anteriore

Procedura di gestione degli errori

1 Controllare il contenuto del messaggio di errore e premere ENTER.

2 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare l'operazione desiderata.

Per uscire dalla misurazione YPAO:

- ① Selezionare "EXIT" e premere ENTER.
- ② Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "Exit" e premere ENTER.
- ③ Scollegare il microfono YPAO dall'unità.

Per riprendere la misurazione YPAO dall'inizio:

selezionare "RETRY" e premere ENTER.

Per far continuare la misurazione YPAO corrente (solo per E-5 e E-9):

selezionare "PROCEED" e premere ENTER.

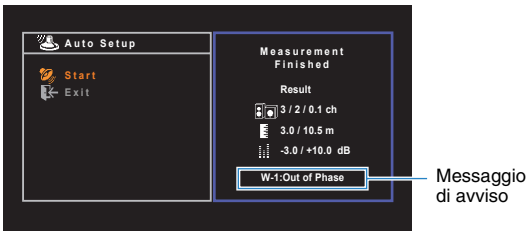
Messaggio di errore	Causa	Rimedio
E-1:No Front SP (E-1:NO FRNT SP)	Non sono stati rilevati diffusori anteriori.	Chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e controllare i collegamenti dei diffusori.
E-2:No Sur. SP (E-2:NO SUR SP)	Impossibile rilevare uno dei diffusori surround.	
E-4:SBR → SBL (E-4:SBR->SBL)	Un diffusore posteriore surround è collegato solo al lato R.	Se si utilizza un solo diffusore posteriore surround, è necessario collegarlo alla presa SINGLE (lato L). Chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e ricollegare il diffusore.
E-5:Noisy (E-5:NOISY)	I disturbi sono troppo forti.	Fare silenzio nella stanza e ripetere la misurazione YPAO. Se si seleziona "PROCEED", la misurazione YPAO viene ripetuta ignorando i disturbi rilevati.
E-6:Check Sur. (E-6:CHECK SUR)	I diffusori surround posteriori sono collegati, ma nessun diffusore surround è connesso.	Occorre collegare i diffusori surround per utilizzare diffusori posteriori surround. Chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e ricollegare i diffusori.
E-7:No MIC (E-7:NO MIC)	Il microfono YPAO è stato rimosso.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC ed eseguire di nuovo la misurazione YPAO.
E-8:No Signal (E-8:NO SIGNAL)	Il microfono YPAO non è in grado di rilevare i toni di test.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC ed eseguire di nuovo la misurazione YPAO. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
E-9:User Cancel (E-9:CANCEL)	La misurazione è stata annullata.	Eseguire di nuovo o chiudere la misurazione YPAO a seconda delle necessità.
E-10:Internal Err. (E-10:INTERNAL)	Si è verificato un errore interno.	Chiudere la misurazione YPAO, quindi spegnere e riaccendere l'unità. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.



- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

Messaggi di avviso

Se viene visualizzato un messaggio di avviso dopo la misurazione, è comunque possibile salvare i risultati della misurazione attenendosi alle istruzioni visualizzate sullo schermo. Si consiglia tuttavia di eseguire di nuovo la misurazione YPAO per utilizzare l'unità con le impostazioni ottimali per i diffusori.



Schermo TV

Diffusore interessato dal problema (lampeggia)



Display anteriore

Procedura di gestione degli avvisi

- 1 Controllare il contenuto del messaggio di avviso e premere ENTER.
- 2 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare l'operazione desiderata.
Per salvare i risultati della misurazione:
selezionare "SAVE" e premere ENTER.
Per ignorare i risultati della misurazione:
selezionare "CANCEL" e premere ENTER.
- 3 Scollegare il microfono YPAO dall'unità.

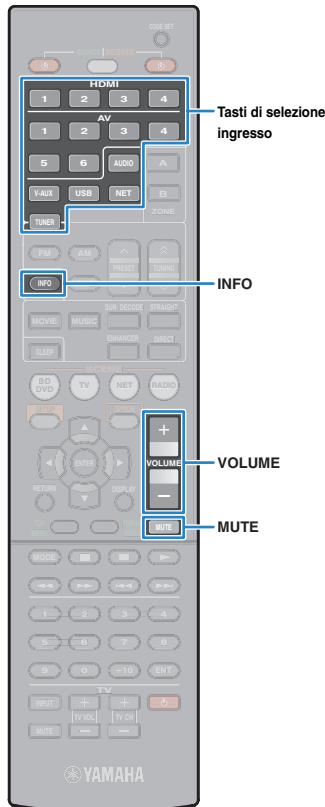
Messaggio di avviso	Causa	Rimedio
W-1: Out of Phase (W-1: PHASE)	È possibile che il cavo del diffusore sia collegato con una polarità inversa (+/-).	Controllare i collegamenti dei cavi (+/-) del diffusore interessato dal problema. Se il diffusore è collegato in modo errato, chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e ricollegare il cavo del diffusore. A seconda del tipo di diffusori e dell'ambiente, questo messaggio potrebbe comparire anche se i diffusori sono collegati correttamente.
W-2: Over Distance (W-2: DISTANCE)	Uno dei diffusori è posizionato a più di 24 m dalla posizione di ascolto.	Chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e posizionare il diffusore interessato a non più di 24 metri di distanza dalla posizione di ascolto.
W-3: Level Error (W-3: LEVEL)	Esistono differenze di volume notevoli tra i diffusori.	Controllare l'ambiente e i collegamenti dei cavi (+/-) di ogni diffusore, oltre al volume del subwoofer. In caso di problemi, chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità, quindi ricollegare il cavo del diffusore o correggere le posizioni dei diffusori. Si consiglia di utilizzare gli stessi diffusori o tipi di diffusori con specifiche tecniche molto simili.



- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

RIPRODUZIONE

Procedura di base per la riproduzione



1 Accendere i dispositivi esterni (ad esempio la TV o il lettore BD/DVD) collegati all'unità.

2 Utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare una sorgente di ingresso.

3 Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.

Fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il dispositivo esterno.

Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:

- Ascolto delle trasmissioni FM/AM (pag. 42)
- Riproduzione di brani musicali con l'iPod (pag. 46)
- Riproduzione di brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 50)
- Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS) (pag. 53)
- Ascolto della radio su Internet (pag. 56)
- Riproduzione di brani musicali iTunes/iPod tramite una rete (AirPlay) (pag. 58)

4 Premere **VOLUME** per regolare il volume.



- Per disattivare l'uscita audio, premere MUTE. Premere di nuovo MUTE per attivarla.
- Per regolare le impostazioni degli alti e dei bassi, utilizzare il menu "Option" oppure TONE CONTROL sul pannello anteriore (pag. 63).

Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore

1 Premere **INFO**.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



Nome voce

Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.

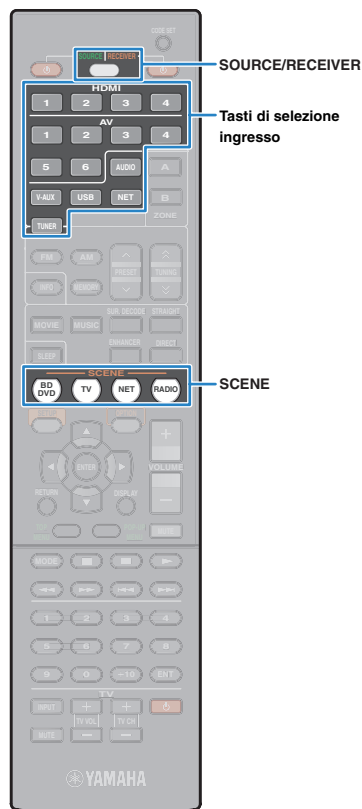


Informazioni



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata. La voce visualizzata può essere anche applicata in modo indipendente a ogni gruppo di sorgenti di ingresso.

Gruppo di sorgenti di ingresso	Voce
HDMI 1-4 AV 1-6 AUDIO V-AUX	Input (nome della sorgente di ingresso), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore)
USB SERVER AirPlay	Song (titolo del brano), Artist (nome dell'artista), Album (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore) * Durante la riproduzione semplice dell'iPod: Input (nome della sorgente di ingresso), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore)
NET RADIO	Song (titolo del brano), Album (titolo dell'album), Station (nome della stazione), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore)
TUNER	Frequency (frequenza), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore) * (solo modelli per GB ed Europa) I dati Radio Data System sono disponibili anche quando l'unità è sintonizzata su un'emittente Radio Data System (pag. 45).



Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)

La funzione SCENE consente di selezionare la sorgente di ingresso assegnata, il programma sonoro, il comando attivazione/disattivazione Compressed Music Enhancer, nonché le target zone (solo per il modello RX-V573), con un solo tocco.

1 Premere SCENE.

Vengono selezionate la sorgente di ingresso e impostazioni registrate per la scena corrispondente. L'unità si accende automaticamente se si trova in modalità standby.

Per impostazione predefinita, per ciascuna scena sono registrate le seguenti impostazioni.

SCENE	Ingresso	Programma sonoro	Compressed Music Enhancer	Target zone (solo per il modello RX-V573)	SCENE Riproduzione collegamento
BD/DVD	HDMI 1	MOVIE (Sci-Fi)	Spento	Zone A: attivato Zone B: disattivato	Acceso
TV	AV 4	STRAIGHT	Acceso	Zone A: attivato Zone B: disattivato	Acceso
NET	NET RADIO	MUSIC (7ch/5ch Stereo*)	Acceso	Zone A: attivato Zone B: disattivato	Spento
RADIO	TUNER	MUSIC (7ch/5ch Stereo*)	Acceso	Zone A: attivato Zone B: disattivato	Spento

* RX-V573: 7ch Stereo, RX-V473: 5ch Stereo



- La funzione di riproduzione di collegamento SCENE consente di accendere automaticamente la TV oppure di avviare la riproduzione su un dispositivo esterno collegato all'unità tramite HDMI insieme alla soluzione di una scena. Per abilitare la riproduzione di collegamento SCENE, impostare "SCENE" (pag. 73) nel menu "Setup" su "On".

Configurazione dell'assegnazione delle scene

1 Per preparare le impostazioni da assegnare a una scena, effettuare le operazioni riportate di seguito.

- Selezionare una sorgente d'ingresso (pag. 34)
- Selezionare un programma sonoro (pag. 36)
- Attivare o disattivare Compressed Music Enhancer (pag. 41)
- (solo per il modello RX-V573)
Attivare/disattivare l'uscita audio su Zone A/B (pag. 61)

2 Tenere premuto il tasto SCENE desiderato finché non compare "SET Complete" sul display anteriore.

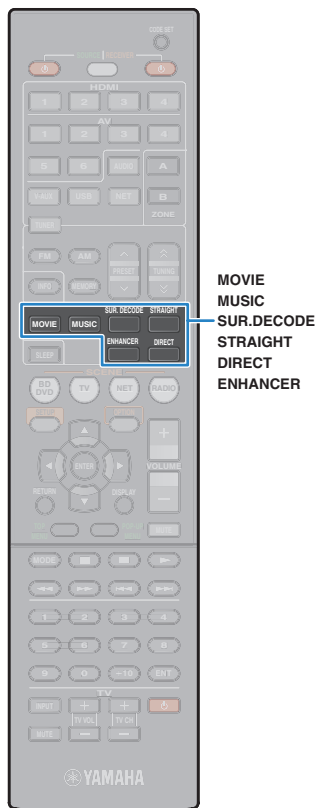


3 Se si desidera controllare il dispositivo di riproduzione corrispondente dopo aver selezionato la scena, tenere premuto il tasto SCENE e il tasto di selezione ingresso contemporaneamente per più di 3 secondi.

Una volta completata l'impostazione, SOURCE/RECEIVER lampeggia due volte.



- In caso non si sia ancora registrato il codice di telecomando del dispositivo di riproduzione, vedere "Registrazione dei codici di telecomando per i dispositivi di riproduzione" (pag. 83) per eseguire l'operazione.



Selezione della modalità sonora

L'unità è dotata di vari programmi sonori e decoder surround che consentono di riprodurre varie sorgenti con la modalità sonora preferita (ad esempio l'effetto di campo sonoro o la riproduzione stereo).

Selezione di un programma sonoro adatto per i film (pag. 37)

Premere ripetutamente MOVIE.

Selezione di un programma sonoro adatto per la riproduzione di musica o in stereo (pag. 38)

Premere ripetutamente MUSIC.

Selezione di un decodificatore surround (pag. 40)

Premere ripetutamente SUR.DECODE.

Attivazione/disattivazione della modalità di decodifica (pag. 39)

Premere STRAIGHT.

Attivazione della modalità di riproduzione diretta (pag. 40)

Premere DIRECT.

Attivazione di Compressed Music Enhancer (pag. 41)

Premere ENHANCER.



- Per selezionare un altro programma sonoro e il decodificatore surround, è inoltre possibile premere PROGRAM sul pannello anteriore.
- La modalità sonora può essere applicata indipendentemente a ogni sorgente di ingresso.
- Se si riproducono segnali audio con una frequenza di campionamento superiore a 96kHz oppure sorgenti DTS Express, viene selezionata automaticamente la modalità di decodifica diretta (pag. 39).
- Osservando gli indicatori dei diffusori sul pannello anteriore dell'unità, è possibile controllare quali diffusori emettono l'audio al momento (pag. 8).

Ascolto degli effetti di campo sonoro (CINEMA DSP)

CINEMA DSP

L'unità è dotata di una serie di programmi sonori che utilizzano la tecnologia DSP originale Yamaha (CINEMA DSP). Consente di creare facilmente campi sonori identici a quelli dei cinema e delle sale da concerto.

Categoria di programma sonoro



- Se si riproducono sorgenti DTS-HD, viene selezionato automaticamente il decodificatore DTS.



- È possibile regolare il livello dell'effetto di campo sonoro in “DSP Level” (pag. 63) nel menu “Option”.

Programmi sonori adatti per i film (MOVIE)

I programmi sonori riportati di seguito sono ottimizzati per la visualizzazione di sorgenti video quali film, programmi TV e giochi.

Standard	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la sensazione surround senza disturbare la collocazione spaziale originale dell'audio multicanale, ad esempio Dolby Digital e DTS. È stato progettato sul concetto di cinema ideale, in cui il pubblico è circondato da bellissimi riverberi da destra, sinistra e dal retro.
Spectacle	Questo programma riproduce le dimensioni e la spettacolarità delle produzioni cinematografiche più prestigiose. Offre uno spazio sonoro di grandi dimensioni che compete con gli schermi da Cinemascope ed è dotato di un'eccellente gamma dinamica, che consente di garantire tutti i tipi di suoni, dai più delicati ai più ampi e potenti.
Sci-Fi	Questo programma riproduce nei dettagli le complesse trame sonore dei moderni film di fantascienza e dei film in cui viene fatto uso di effetti speciali. È possibile apprezzare una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici riprodotti con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sottofondo.
Adventure	Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il sonoro dei film di azione e di avventura. Il campo sonoro limita il riverbero, ma enfatizza la riproduzione della sensazione di espansività su entrambi i lati, ovvero di uno spazio che si espande vigorosamente a sinistra e a destra. La profondità limitata crea uno spazio chiaro e potente, garantendo al contempo l'articolazione dei suoni e la separazione fra i canali.

Drama	Questo programma dispone di un riverbero costante adatto ad una vasta gamma di generi di film, dai drammi ai musical e le commedie. Il riverbero è modesto, ma sufficientemente stereofonico. Gli effetti sonori e la musica di sottofondo vengono riprodotti con un eco moderato che non ha effetti negativi sull'articolazione dei dialoghi. L'ascolto per lunghi periodi di tempo non procura alcuna stanchezza.
Mono Movie	Questo programma riproduce le sorgenti video mono, come i film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema dei bei tempi. Il programma crea uno spazio confortevole con una certa profondità mediante l'aggiunta dell'ampiezza e del riverbero appropriato all'audio originale.
Sports	Questo programma consente agli ascoltatori di usufruire della vivacità dei programmi sportivi e di varietà. Nelle trasmissioni sportive, le voci dei commentatori si sentono con chiarezza al centro, mentre l'atmosfera dello stadio viene restituita realisticamente mediante l'emissione periferica dell'audio dei tifosi in uno spazio adeguato.
Action Game	Questo programma è stato ottimizzato per i giochi di azione, ad esempio le corse automobilistiche e gli scontri. Grazie alla realtà e all'enfasi dei vari effetti al giocatore sembrerà di trovarsi al centro dell'azione, consentendo una maggiore concentrazione. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più potente e dinamico.
Roleplaying Game	Questo programma è stato ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Questo programma aggiunge profondità al campo sonoro per una riproduzione naturale e realistica della musica di sottofondo, per effetti speciali e dialogo da un'ampia varietà di scene. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più chiaro e spaziale.

■ Programmi sonori adatti per la riproduzione di musica o in stereo (MUSIC)

I programmi sonori riportati di seguito sono stati ottimizzati per ascoltare le sorgenti musicali.

È possibile anche selezionare la riproduzione stereo.

Hall in Munich	Questo programma simula una sala da concerto di Monaco con circa 2500 posti dotata di eleganti pannelli in legno per gli arredi interni. Diffonde un riverbero delicato e ricco, che crea un'atmosfera rilassante. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
Hall in Vienna	Questo programma simula una sala da concerto di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, conformemente alla tradizione viennese, con 1700 posti. I pilastri e le decorazioni producono un riverbero estremamente complesso che circonda il pubblico creando un suono pieno e ricco.
Chamber	Questo programma crea uno spazio relativamente ampio con un soffitto alto, come quello di una sala da ricevimento di un palazzo. Offre un piacevole riverbero adatto a musica cortese o da camera.
Cellar Club	Questo programma simula una sala da concerto più intima, con soffitto basso e un'atmosfera domestica. Un campo sonoro realistico e vivo offre un suono potente, che dà all'ascoltatore la sensazione di essere seduto in prima fila davanti a un piccolo palco.
The Roxy Theatre	Questo programma ricrea l'audio di un locale di musica rock di Los Angeles con 460 posti. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
The Bottom Line	Questo programma ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, che è stato un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre un suono vivido e realistico.
Music Video	Questo programma consente di riprodurre i filmati dei concerti pop, rock e jazz come se si fosse presenti all'evento. L'ascoltatore può immergersi nella calda atmosfera del concerto grazie alla vivacità degli interpreti e degli assoli sulla scena, a un campo sonoro di presenza che accentua il ritmo degli strumenti ritmici e a un campo sonoro surround che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.
2ch Stereo	Utilizzare questo programma per convogliare sorgenti multicanale su 2 canali. I segnali multicanale di ingresso vengono convogliati su 2 canali e riprodotti dai diffusori anteriori (questo programma non utilizza CINEMA DSP).
7ch Stereo 5ch Stereo	(RX-V573: 7ch Stereo, RX-V473: 5ch Stereo) Usare questo programma per irradiare il suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale, l'unità convoglia la sorgente su 2 canali e irradia il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro più ampio, ideale per la musica di sottofondo alle feste.



■ Creazione di campi sonori stereo (CINEMA DSP 3D)



CINEMA DSP 3D crea un campo sonoro stereo naturale nella stanza.

CINEMA DSP 3D funziona se sono valide entrambe le seguenti condizioni.

- È selezionato uno dei programmi sonori (tranne 2ch Stereo e 7ch/5ch Stereo) (pag. 37).
- "CINEMA DSP 3D Mode" (pag. 73) nel menu "Setup" è impostato su "On".

"CINEMA DSP 3D" si accende



■ Utilizzo degli effetti di campo sonoro senza i diffusori surround (Virtual CINEMA DSP)

Se si seleziona uno dei programmi sonori (tranne 2ch Stereo e 7ch/5ch Stereo) quando i diffusori surround non sono collegati, l'unità crea automaticamente il campo sonoro surround utilizzando i diffusori anteriori.

Ascolto della riproduzione non processata

È possibile riprodurre le sorgenti d'ingresso senza che vengano applicati effetti di campo sonoro.

■ Riproduzione nei canali originali (decodifica diretta)

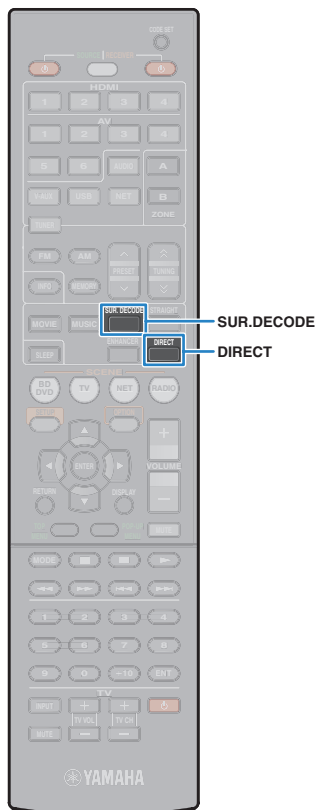
Quando è attivata la modalità di decodifica diretta, l'unità genera l'audio stereo dai diffusori anteriori per sorgenti a 2 canali come i CD, oltre a generare suoni multicanale non processati da sorgenti multicanale.

1 Premere **STRAIGHT**.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità di decodifica diretta viene attivata o disattivata.



- (solo per il modello RX-V573)
Per abilitare la riproduzione a 6.1/7.1 canali da sorgenti a 5.1 canali quando si utilizzano diffusori surround posteriori, impostare "Extended Surround" (pag. 63) nel menu "Option" su un'impostazione diversa da "Off".



■ Riproduzione di sorgenti a 2 canali in multicanale (decodificatore surround)

Il decodificatore surround consente di ascoltare l'audio multicanale non processato da sorgenti a 2 canali. L'eventuale sorgente multicanale inviata funziona come la modalità di decodifica diretta. Per ulteriori informazioni su ogni decodificatore, vedere "Glossario" (pag. 93).

1 Premere SUR.DECODE per selezionare un decodificatore surround.

Ogni volta che si preme il tasto, il decodificatore surround cambia.



PLII Pro Logic	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic, adatto per tutte le sorgenti.
PLII Movie	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic II (o il decodificatore Dolby Pro Logic IIx) adatto per i film.
PLIIx Movie*	
PLII Music	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic II (o il decodificatore Dolby Pro Logic IIx) adatto per la musica.
PLIIx Music*	
PLII Game	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic II (o il decodificatore Dolby Pro Logic IIx) adatto per i giochi.
PLIIx Game*	
Neo: 6 Cinema	Utilizza il decodificatore DTS Neo: 6, adatto per i film.
Neo: 6 Music	Utilizza il decodificatore DTS Neo: 6, adatto per la musica.

* solo per il modello RX-V573



(solo per il modello RX-V573)

- Non è possibile selezionare i decodificatori Dolby Pro Logic IIx se sono collegate le cuffie o se "Surround Back" nel menu "Setup" è impostato su "None".



- È possibile regolare i parametri del decodificatore surround in "DSP Parameter" (pag. 73) nel menu "Setup".

Ascolto del suono ad alta fedeltà (riproduzione diretta)

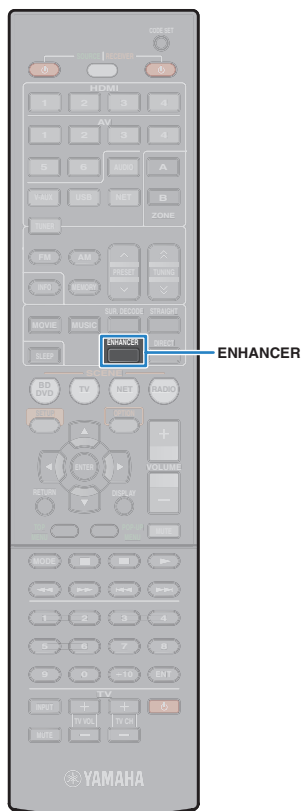
Quando è abilitata la modalità di riproduzione diretta, l'unità riproduce la sorgente selezionata usando solo i circuiti strettamente necessari per ridurre i disturbi elettrici di altri circuiti (per es. il display anteriore). In questo modo è possibile ascoltare un audio Hi-Fi di alta qualità.

1 Premere DIRECT.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità di riproduzione diretta viene attivata o disattivata.



- Se è abilitata la modalità di riproduzione diretta, le funzioni descritte di seguito non sono disponibili.
 - Selezione dei programmi sonori
 - Regolazione del controllo dei toni
 - Utilizzo del menu sullo schermo
 - Visualizzazione delle informazioni sul display anteriore (se non utilizzato)



Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer)

compressed music **ENHANCER**

Compressed Music Enhancer aggiunge profondità e ampiezza al suono, garantendo l'ascolto di un suono dinamico simile all'originale prima della compressione. Questa funzione può essere utilizzata insieme a qualsiasi altra modalità sonora.

1 Premere ENHANCER.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità Compressed Music Enhancer viene attivata o disattivata.

"ENHANCER" si accende



- Compressed Music Enhancer non funziona con le sorgenti audio seguenti.
 - Segnali la cui frequenza di campionamento è superiore ai 48 kHz
 - Audio in streaming ad alta definizione

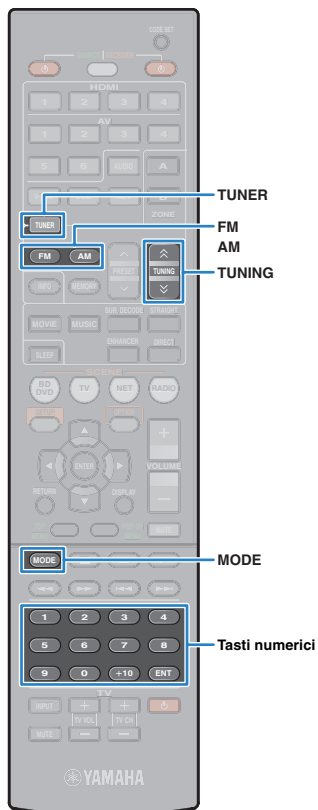


- È possibile utilizzare anche "Enhancer" (pag. 64) nel menu "Option" per attivare/disattivare Compressed Music Enhancer.

Ascolto dell'audio surround con le cuffie (SILENT CINEMA)



È possibile ascoltare con le cuffie stereo l'effetto surround o di campo sonoro, quale un sistema di diffusori multicanale, collegando le cuffie alla presa PHONES e selezionando un programma sonoro o un decodificatore surround.



Ascolto delle trasmissioni FM/AM

È possibile sintonizzarsi a una stazione radio specificandone la frequenza o selezionandola tra quelle registrate.



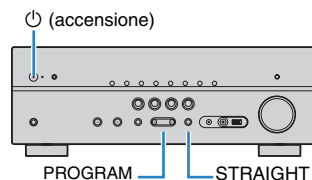
- Le frequenze radio variano a seconda del paese o della regione in cui l'unità è in uso. Nelle spiegazioni di questa sezione viene utilizzata una schermata con frequenze utilizzate nei modelli per GB ed Europa.
- Se la ricezione della radio non è ottimale, regolare la direzione delle antenne FM/AM.

Impostazione dei passi per la frequenza

(solo modelli per Asia e generici)

L'impostazione di fabbrica dei passi di frequenza è 50 kHz per FM e 9 kHz per AM. A seconda del Paese o della regione, impostare i passi di frequenza su 100 kHz per FM e su 10 kHz per AM.

- 1 Impostare l'unità in modalità standby.
- 2 Tenendo premuto **STRAIGHT** sul pannello anteriore, premere **⏻** (accensione).



- 3 Premere ripetutamente **PROGRAM** per selezionare "TU".



- 4 Premere **STRAIGHT** per selezionare "FM100/AM10".
- 5 Premere **⏻** (accensione) per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.

Selezione di una frequenza di ricezione

- 1 Premere **TUNER** per selezionare "TUNER" come sorgente d'ingresso.
- 2 Premere **FM** o **AM** per selezionare una banda.



- 3 Selezionare la frequenza con i seguenti tasti.

TUNING: Aumentare/diminuire la frequenza. Tenere premuto il tasto per circa un secondo per avviare la ricerca automatica della stazione.

Tasti numerici: Immettere direttamente una frequenza. Ad esempio, per selezionare 98,50 MHz, premere "9", "8", "5" e "0" (o ENT).



"TUNED" si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

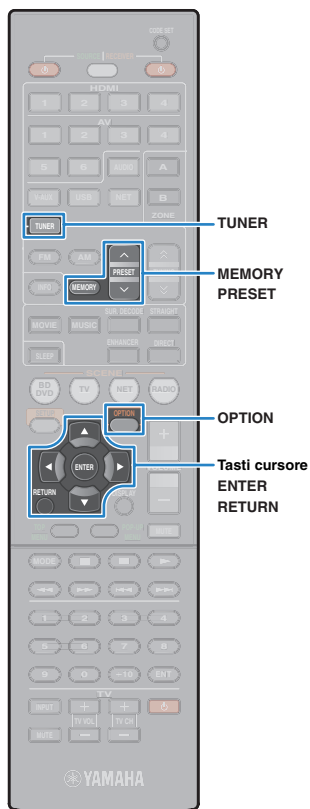
"STEREO", inoltre, si accende quando si riceve un segnale stereo.



- "Wrong Station!" appare se una frequenza non rientra nel raggio di ricezione.



- È possibile attivare alternativamente "Stereo" (stereo) e "Mono" (mono) per la ricezione della radio FM premendo **MODE**. Se la ricezione del segnale della stazione radio FM non è stabile, conviene attivare la modalità mono per migliorarla.
- Selezionando la presa di ingresso video indicata in "Video Out" (pag. 65) nel menu "Option", è possibile guardare i segnali video dai dispositivi esterni mentre si ascolta la radio.



Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate)

È possibile registrare fino a 40 stazioni radio preselezionate. Una volta registrate le stazioni, è possibile sintonizzarsi con facilità selezionandone i numeri di preselezione.

■ Registrazione automatica delle stazioni radio (Auto Preset)

Registrare automaticamente fino a 40 stazioni radio FM con segnali forti.



- Per registrare le stazioni radio AM, attenersi alla procedura descritta in "Registrazione manuale di una stazione radio".
- (solo modelli per GB ed Europa)
Solo le stazioni Radio Data System sono memorizzabili in modo automatico dalla funzione Auto Preset.

- 1 Premere TUNER per selezionare "TUNER" come sorgente d'ingresso.**
- 2 Premere OPTION.**
- 3 Utilizzare i tasto cursore per selezionare "Auto Preset".**



- 4 Per avviare il processo Auto Preset, premere ENTER.**

La registrazione avrà inizio entro 5 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la registrazione immediatamente.

"SEARCH" viene visualizzato durante il processo Auto Preset



Numero di preselezione dal quale avviare la registrazione



- Per specificare il numero di preselezione dal quale avviare la registrazione, premere PRESET o i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare un numero di preselezione entro 5 secondi dal passo 4 (quando è visualizzato "READY"), quindi premere ENTER (oppure rimanere in attesa per 5 secondi).
- Per annullare il processo Auto Preset premere RETURN.

Al termine della procedura Auto Preset viene visualizzato "FINISH" e il menu "Option" viene chiuso automaticamente.



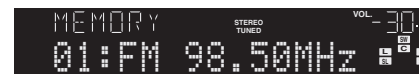
■ Registrazione manuale di una stazione radio

Selezionare una stazione radio manualmente e registrarla in un numero di preselezione.

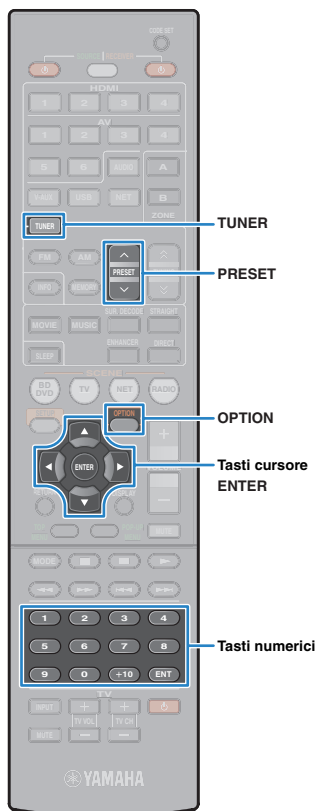
- 1 Vedere "Selezione di una frequenza di ricezione" (pag. 42) per sintonizzare la stazione radio desiderata.**

- 2 Tenere premuto MEMORY per più di 2 secondi.**

Quando si registra una stazione per la prima volta, la stazione radio selezionata viene registrata con il numero di preselezione "01". In seguito ogni stazione radio selezionata verrà registrata con un numero di preselezione vuoto (inutilizzato), successivo a quello registrato più di recente.



Numero di preselezione



- Per selezionare un numero di preselezione per la registrazione, premere una volta MEMORY dopo aver sintonizzato la stazione radio desiderata, premere PRESET per selezionare un numero di preselezione, quindi premere di nuovo MEMORY.



"Empty" (non in uso) oppure la frequenza registrata al momento

■ Selezione di una stazione preselezionata

Sintonizzare una stazione radio registrata selezionandone il numero di preselezione.

- 1 Premere TUNER per selezionare "TUNER" come sorgente d'ingresso.**
- 2 Premere ripetutamente PRESET per selezionare la stazione radio desiderata.**

È possibile anche immettere direttamente un numero di preselezione (da 01 a 40) utilizzando i tasti numerici dopo aver premuto PRESET una volta.



- Se non è stata registrata alcuna stazione radio, compare "No Presets".
- Se si digita un numero non valido, compare "Wrong Num.".
- Se si immette un numero di preselezione non in uso, compare "Empty".

■ Cancellazione delle stazioni preselezionate

Cancellare le stazioni radio registrate nei numeri di preselezione.

- 1 Premere TUNER per selezionare "TUNER" come sorgente d'ingresso.**
- 2 Premere OPTION.**
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Clear Preset" e premere ENTER.**



- 4 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare la stazione preselezionata da cancellare e premere ENTER.**

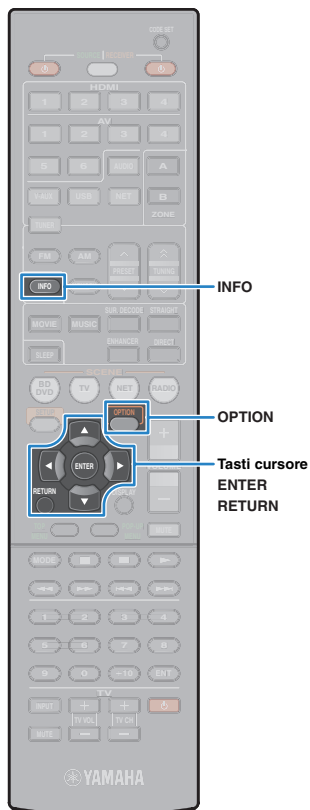


Stazione preselezionata da cancellare

Se la stazione preselezionata è cancellata, compare "Cleared" e viene visualizzato il numero di preselezione in uso successivo.



- 5 Ripetere il passo 4 finché non saranno state cancellate tutte le stazioni preselezionate desiderate.**
- 6 Per uscire dal menu, premere OPTION.**



Sintonizzazione Radio Data System

(solo modelli per GB ed Europa)

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato dalle stazioni in FM di molti paesi. L'unità è in grado di ricevere vari tipi di dati Radio Data System, ad esempio "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time", quando è sintonizzata su un'emittente Radio Data System.

■ Visualizzazione delle informazioni Radio Data System

1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.



- Si consiglia di utilizzare "Auto Preset" per sintonizzare le stazioni Radio Data System (pag. 43).

2 Premere INFO.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



Nome voce

Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.



Informazioni

Program Service	Nome del Program Service
Program Type	Tipo di programma corrente
Radio Text	Informazioni sul programma corrente
Clock Time	Ora corrente
DSP Program	Nome della modalità sonora

Audio Decoder	Nome del decoder
Frequency	Frequency



- "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time" non vengono visualizzati se la stazione radio non fornisce il servizio Radio Data System.

■ Ricezione automatica delle informazioni sul traffico

Quando "TUNER" è selezionato come sorgente di ingresso, l'unità riceve automaticamente le informazioni sul traffico. Per attivare questa funzione, attenersi alla procedura descritta di seguito per impostare la stazione che trasmette informazioni sul traffico.

1 Dopo aver selezionato "TUNER" come sorgente di ingresso, premere OPTION.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Traffic Program" (TrafficProgram) e premere ENTER.

La ricerca della stazione che trasmette informazioni sul traffico inizia entro 5 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la ricerca immediatamente.



- Per cercare verso l'alto o il basso rispetto alla frequenza corrente, premere i tasti cursore (Δ/▽) mentre è visualizzato "READY".
- Per annullare la ricerca, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

Al termine della ricerca, compare la seguente schermata per circa 3 secondi.



Stazione che trasmette informazioni sul traffico (frequenza)



- Se non vengono trovate stazioni che trasmettono informazioni sul traffico, compare "TP Not Found" per circa 3 secondi.

Riproduzione di brani musicali con l'iPod

Utilizzando il cavo USB fornito con l'iPod, è possibile riprodurre la musica dell'iPod sull'unità.



- A seconda del modello o della versione software dell'iPod, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili.
- Per riprodurre i video dell'iPod sull'unità è necessario un cavo AV Apple Composite (non in dotazione). Collegare gli spinotti USB e per video composito del cavo AV Apple Composite alla presa USB e alla presa VIDEO AUX (VIDEO) dell'unità, quindi collegare la TV e l'unità con un cavo video con spina RCA (pag. 22). Per selezionare un video, utilizzare l'iPod nella modalità di riproduzione semplice (pag. 48).

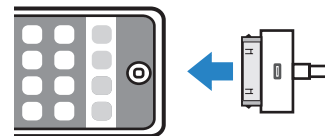
iPod supportati (a dicembre 2011)

- iPod touch, iPod nano (dalla 2da alla 6ta generazione)
- iPhone 4S, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone
- iPad2, iPad

Collegamento di un iPod

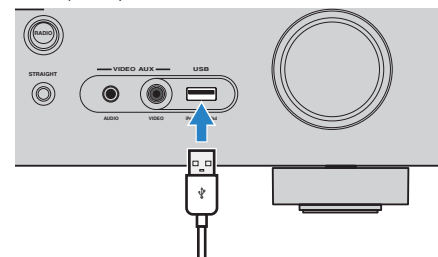
Collegare l'iPod all'unità con il cavo USB fornito con l'iPod.

1 Collegare il cavo USB all'iPod.



2 Collegare il cavo USB alla presa USB.

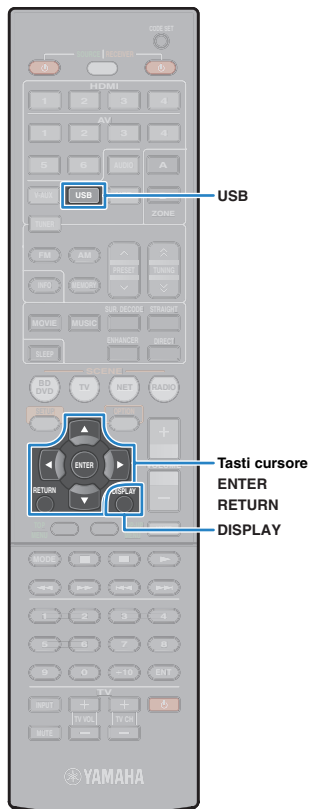
Unità (fronte)



- L'iPod si ricarica quando è collegato all'unità. Se si imposta l'unità in modalità standby quando è in ricarica, l'iPod continua a ricaricarsi (fino a 4 ore). Se "Network Standby" (pag. 78) nel menu "Setup" è impostato su "On", continua a ricaricarsi finché carico.



- Scollegare l'iPod dalla presa USB quando non è in uso.



Riproduzione dei contenuti dell'iPod

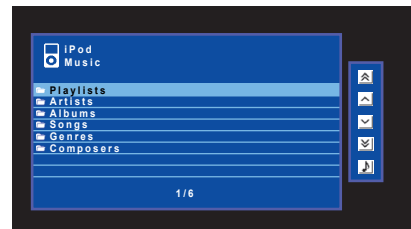
Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti dell'iPod.
È possibile controllare l'iPod mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.



- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore oppure utilizzare direttamente l'iPod in modalità di riproduzione semplice (pag. 48).
- Per i caratteri non supportati dall'unità verrà visualizzato il carattere “_” (sottolineatura).

1 Premere USB per selezionare "USB" come sorgente d'ingresso.

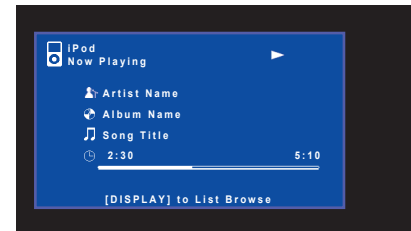
Sulla TV compare la schermata di ricerca.



- Se sull'iPod è in corso la riproduzione, compare la schermata di riproduzione.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- Per spostarsi tra la schermata di ricerca e quella di riproduzione durante la riproduzione, premere DISPLAY.
- Per utilizzare l'iPod manualmente per selezionare i contenuti o controllare la riproduzione, passare alla modalità di riproduzione semplice (pag. 48).

Schermata di ricerca



1 Nome elenco

2 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti dell'iPod. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

3 Numero di voci/voci totali

4 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione shuffle o ripetuta (pag. 49) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

5 Menu operativo

Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'icona e premere ENTER per confermare la selezione.



Icona	Funzione
	Indietreggia di 10 pagine.
	Passa alla pagina precedente dell'elenco.
	Passa alla pagina successiva dell'elenco.
	Avanza di 10 pagine.
	Passa alla schermata di riproduzione.

■ Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione shuffle o ripetuta (pag. 49) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale nonché il tempo trascorso e rimanente.

Per controllare la riproduzione, utilizzare i tasti seguenti del telecomando.

Tasti operativi per i dispositivi esterni	Funzione
	Riprende la riproduzione in pausa.
	Arresta la riproduzione.
	Arresta temporaneamente la riproduzione.
	Salta avanti o indietro.
	Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).

■ Uso dell'iPod stesso o del telecomando (riproduzione semplice)

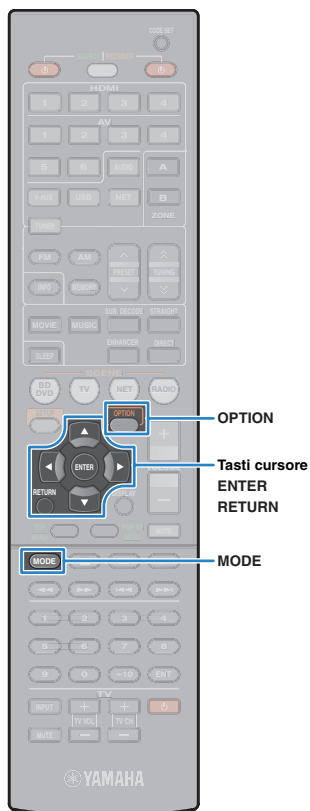
1 Premere MODE per passare alla modalità di riproduzione semplice.

La schermata del menu della TV si spegne e vengono attivate le operazioni con l'iPod.

Per visualizzare la schermata del menu della TV, premere di nuovo MODE.

2 Utilizzare l'iPod stesso o il telecomando per avviare la riproduzione.

Tasti operativi del telecomando	Funzione
Tasti cursore	Selezionano una voce.
ENTER	Conferma la selezione.
RETURN	Ritorna alla schermata precedente.
	Avvia la riproduzione o la arresta temporaneamente.
	Arresta la riproduzione.
	Salta avanti o indietro.
	Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).



■ Impostazioni della riproduzione ripetuta/shuffle

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione shuffle/ripetuta dell'iPod.



- Durante la riproduzione semplice, configurare le impostazioni della riproduzione shuffle/ripetuta direttamente sull'iPod o premere MODE per visualizzare la schermata del menu della TV, quindi attenersi alla procedura descritta di seguito.

1 Dopo aver selezionato “USB” come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Shuffle” (Shuffle) o “Repeat” (Repeat) e premere **ENTER**.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Funzione
Shuffle (Shuffle)	Off (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	Songs (Songs)	Riproduce i brani in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “☘”.
	Albums (Albums)	Riproduce gli album in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “☘”.
Repeat (Repeat)	Off (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	One (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “↺”.
	All (All)	Riproduce tutti i brani ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “↺”.

4 Per uscire dal menu, premere **OPTION**.



Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB. Per ulteriori informazioni, consultare i manuali del dispositivo di memorizzazione USB.

L'unità supporta i dispositivi di memorizzazione di massa USB (formato FAT 16 o FAT 32).

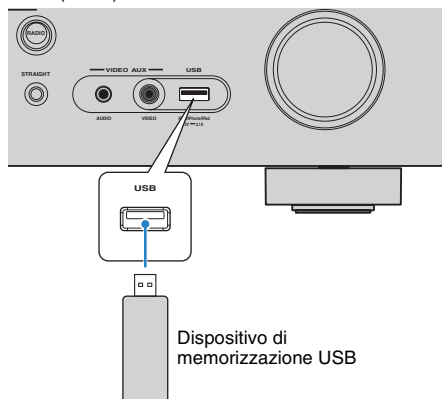


- L'unità supporta i file WAV (solo in formato PCM), MP3, WMA, MPEG-4 AAC e FLAC.
- L'unità è compatibile con una frequenza di campionamento di massimo 96 kHz per i file WAV e FLAC e di 48 kHz per gli altri file.
- A seconda del modello o del produttore del dispositivo di memorizzazione USB, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili.

Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB

1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla presa USB.

Unità (fronte)



- Se il dispositivo di memorizzazione USB contiene molti file, i tempi di caricamento potrebbero essere lunghi. In questo caso, sul display anteriore compare il messaggio "Loading...".



- Scollegare il dispositivo di memorizzazione USB dalla presa USB quando non è in uso.

Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

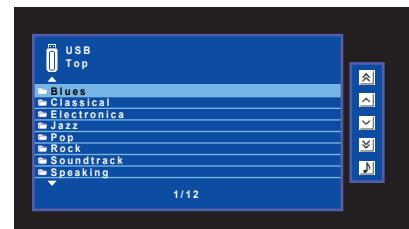
È possibile controllare il dispositivo di memorizzazione USB mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.



- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore.
- Per i caratteri non supportati dall'unità verrà visualizzato il carattere "_" (sottolineatura).

1 Premere USB per selezionare "USB" come sorgente d'ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



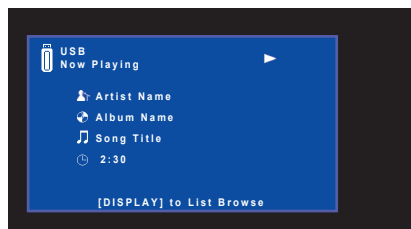
- Se sul dispositivo di memorizzazione USB è in corso la riproduzione, compare la schermata di riproduzione.



Tasti cursore
ENTER
RETURN
DISPLAY

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- Per spostarsi tra la schermata di ricerca e quella di riproduzione durante la riproduzione, premere DISPLAY.
- I file non supportati dall'unità non possono essere selezionati.

Schermata di ricerca



1 Nome elenco

2 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti del dispositivo di memorizzazione USB. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

3 Numero di voci/voci totali

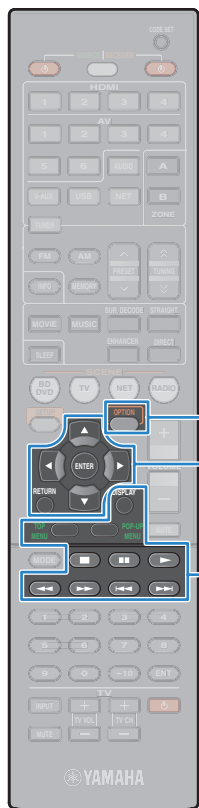
4 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o shuffle (pag. 52) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

5 Menu operativo

Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'icona e premere ENTER per confermare la selezione.

Icona	Funzione
	Indietreggia di 10 pagine.
	Passa alla pagina precedente dell'elenco.
	Passa alla pagina successiva dell'elenco.
	Avanza di 10 pagine.
	Passa alla schermata di riproduzione.



Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o shuffle (pag. 52) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.

Per controllare la riproduzione, utilizzare i tasti seguenti del telecomando.

Tasti operativi per i dispositivi esterni	Funzione
	Riprende la riproduzione in pausa.
	Arresta la riproduzione.
	Arresta temporaneamente la riproduzione.
	Salta avanti o indietro.

Impostazioni della riproduzione ripetuta/shuffle

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione ripetuta/shuffle dei contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

1 Dopo aver selezionato “USB” come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Shuffle” (Shuffle) o “Repeat” (Repeat) e premere **ENTER**.

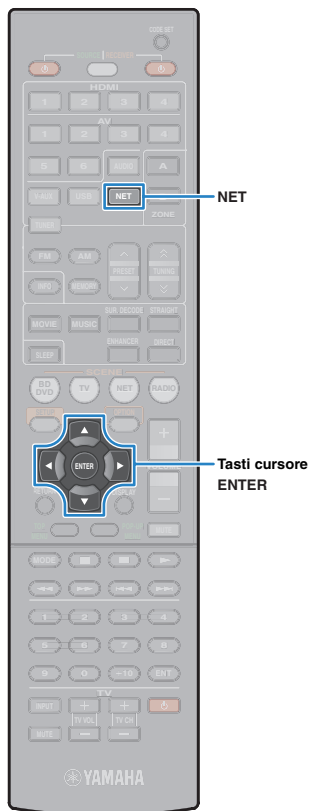


- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere **RETURN**.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Funzione
Shuffle (Shuffle)	Off (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	On (On)	Riproduce i brani dell'album (cartella) corrente in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “”.
Repeat (Repeat)	Off (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	One (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “”.
	All (All)	Riproduce tutti i brani dell'album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “”.

4 Per uscire dal menu, premere **OPTION**.



Riproduzione dei brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un PC o su un server NAS compatibile con DLNA.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC devono essere opportunamente collegati allo stesso router (pag. 27). Per controllare se i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità, vedere "Information" (pag. 79) nel menu "Setup".
- L'unità supporta la riproduzione di file WAV (solo in formato PCM), MP3, WMA, MPEG-4 AAC e FLAC.
- L'unità è compatibile con frequenze di campionamento di massimo 96 kHz per i file WAV e FLAC e di 48 kHz per gli altri file.
- Per riprodurre i file FLAC, occorre installare il software server che supporta la condivisione dei file FLAC via DLNA sul PC o utilizzare un server NAS che supporti i file FLAC.

Impostazione della condivisione multimediale

Per riprodurre i file musicali memorizzati sul PC o su un server NAS compatibile con DLNA; occorre anzitutto configurare l'impostazione di condivisione multimediale in ogni server di musica.

■ Per un PC su cui è installato Windows Media Player

- 1 Verificare che sul PC sia installato Windows Media Player 11 o versione successiva.
- 2 Nelle impostazioni di condivisione multimediale, abilitare questa funzione e consentire ai file multi-mediali la condivisione con il dispositivo.

■ Per un PC o un server NAS in cui è installato un software server diverso da DLNA

Fare riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo o del software e configurare le impostazioni per la condivisione multi-mediale.

Riproduzione di contenuti musicali da PC

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti musicali del PC.

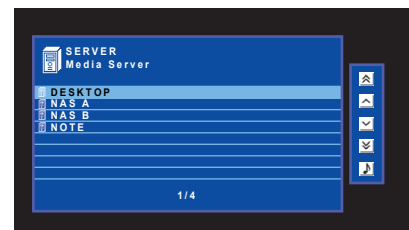
È possibile controllare il PC/NAS mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.



- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore.
- Per i caratteri non supportati dall'unità verrà visualizzato il carattere " _ " (sottolineatura).

1 Premere ripetutamente NET per selezionare "SERVER" come sorgente di ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



- Se sul PC è in corso la riproduzione di un file musicale dall'unità, compare la schermata di riproduzione.

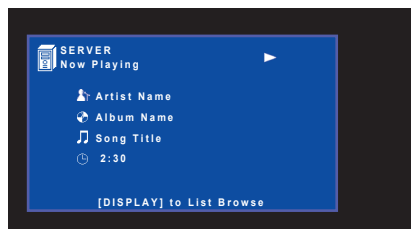
2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un server di musica, quindi premere ENTER.



Tasti cursore
ENTER
RETURN
DISPLAY

3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- Per spostarsi tra la schermata di ricerca e quella di riproduzione durante la riproduzione, premere DISPLAY.
- I file non supportati dall'unità non possono essere selezionati.

Schermata di ricerca



1 Nome elenco

2 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti del PC. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

3 Numero di voci/voci totali

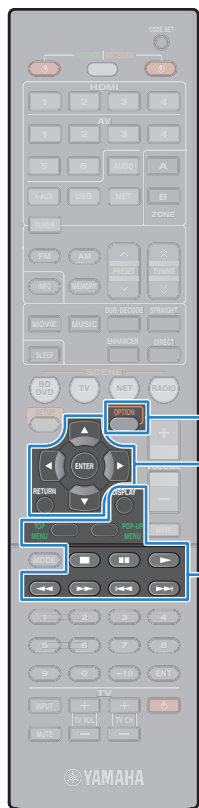
4 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o shuffle (pag. 55) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

5 Menu operativo

Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'icona e premere ENTER per confermare la selezione.

Icona	Funzione
	Indietreggia di 10 pagine.
	Passa alla pagina precedente dell'elenco.
	Passa alla pagina successiva dell'elenco.
	Avanza di 10 pagine.
	Passa alla schermata di riproduzione.



Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti per la riproduzione ripetuta o shuffle (pag. 55) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.

Per controllare la riproduzione, utilizzare i tasti seguenti del telecomando.

Tasti operativi per i dispositivi esterni	Funzione
	Riprende la riproduzione in pausa.
	Arresta la riproduzione.
	Arresta temporaneamente la riproduzione.
	Salta avanti o indietro.



- Si può anche utilizzare un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione. Per maggiori dettagli, vedere "DMC Control" (pag. 78).

Impostazioni della riproduzione ripetuta/shuffle

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione ripetuta/shuffle dei contenuti del PC.

1 Dopo aver selezionato "SERVER" come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Shuffle" (Shuffle) o "Repeat" (Repeat) e premere **ENTER**.

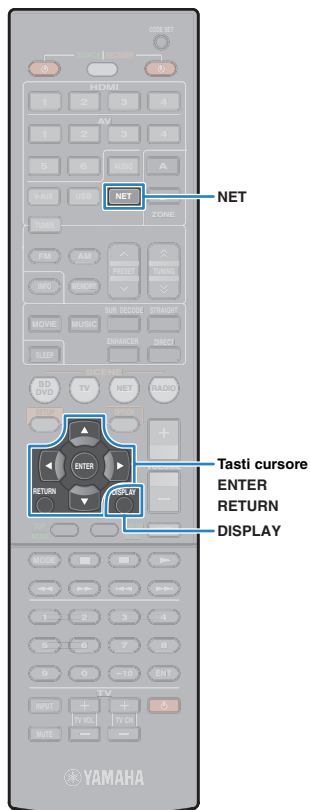


- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere **RETURN**.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Funzione
Shuffle (Shuffle)	Off (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	On (On)	Riproduce i brani dell'album (cartella) corrente in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare "SC".
Repeat (Repeat)	Off (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	One (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare "CD".
	All (All)	Riproduce tutti i brani dell'album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare "CA".

4 Per uscire dal menu, premere **OPTION**.



Ascolto della radio su Internet

È possibile anche ascoltare le stazioni radio Internet di tutto il mondo.

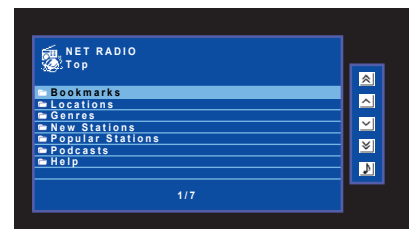
È possibile controllare la radio Internet mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.



- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore.
- Per utilizzare questa funzione, l'unità deve essere collegata a Internet (pag. 27). Per controllare se i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità, vedere "Information" (pag. 79) nel menu "Setup".
- Questo servizio può essere sospeso senza preavviso.
- Non è possibile riprodurre alcune stazioni radio Internet.
- L'unità utilizza il vTuner servizio per database di stazioni radio Internet.

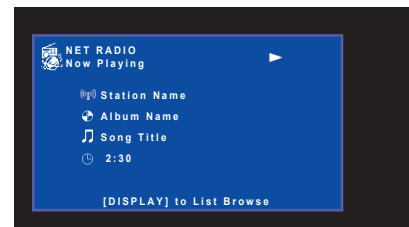
1 Premere ripetutamente NET per selezionare "NET RADIO" come sorgente di ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionata una stazione radio Internet, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- Per spostarsi tra la schermata di ricerca e quella di riproduzione durante la riproduzione, premere DISPLAY.
- Si possono registrare le stazioni radio Internet preferite nella cartella "Bookmarks" accedendo al sito Web seguente mediante il browser del PC. Per utilizzare questa caratteristica bisogna conoscere il vTuner ID dell'unità e fornire il proprio indirizzo e-mail per creare un account personale. È possibile controllare il vTuner ID (indirizzo MAC dell'unità) in "Information" (pag. 79) nel menu "Setup".
<http://yradio.vtuner.com/>



■ Schermata di ricerca



1 Nome elenco

2 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti della radio Internet. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

3 Numero di voci/voci totali

4 Indicatore della riproduzione

5 Menu operativo

Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'icona e premere ENTER per confermare la selezione.

Icona	Funzione
	Indietreggia di 10 pagine.
	Passa alla pagina precedente dell'elenco.
	Passa alla pagina successiva dell'elenco.
	Avanza di 10 pagine.
	Passa alla schermata di riproduzione.

■ Schermata di riproduzione



1 Indicatore della riproduzione

2 Informazioni sulla riproduzione

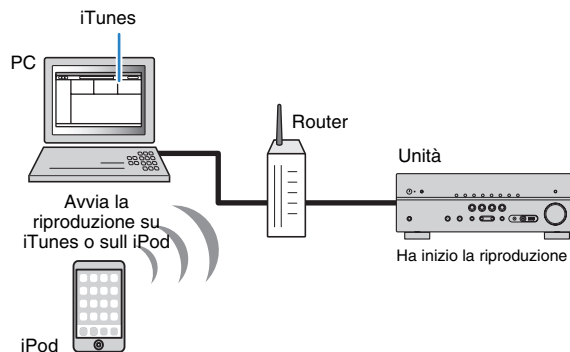
Visualizza il nome della stazione, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.



- Utilizzare il tasto delle operazioni per i dispositivi esterni (■) per interrompere la riproduzione.
- A seconda della stazione alcune informazioni potrebbero non essere disponibili.

Riproduzione di brani musicali iTunes/iPod attraverso una rete (AirPlay)

La funzione AirPlay permette di riprodurre la musica di iTunes o dell'iPod sull'unità per mezzo della rete.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC o l'iPod devono essere opportunamente collegati allo stesso router (pag. 27). Per controllare se i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità, vedere "Information" (pag. 79) nel menu "Setup".

iTunes/iPod supportati (a dicembre 2011)

- iTunes 10.2.2 o successivo (Windows/Mac)
- iPod touch, iPhone o iPad con iOS 4.3.3 o successivo



Riproduzione di contenuti musicali da iTunes/iPod

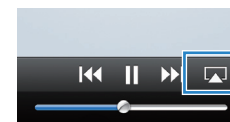
Attenersi alla procedura descritta di seguito per riprodurre i contenuti musicali di iTunes o dell'iPod sull'unità.

- 1 Accendere l'unità e avviare iTunes sul PC, oppure visualizzare la schermata di riproduzione sull'iPod.**
Se l'iTunes/iPod riconosce l'unità, compare l'icona AirPlay ().

iTunes (esempio)



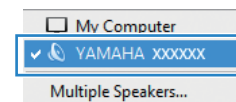
iPod (esempio)



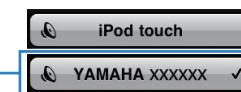
- In caso l'icona non compaia, controllare se l'unità ed il PC o l'iPod sono opportunamente collegati al router.

- 2 Sull'iTunes/iPod, fare clic (toccare) sull'icona AirPlay e selezionare l'unità (nome dell'unità nella rete) come dispositivo di uscita audio.**

iTunes (esempio)



iPod (esempio)



Nome dell'unità nella rete.

- 3 Seleziona un brano e avvia la riproduzione.**

L'unità seleziona automaticamente "AirPlay" come sorgente di ingresso e avvia la riproduzione.

Sulla TV compare la schermata di riproduzione.

- La schermata di riproduzione è disponibile solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI.



Tasti operativi per i dispositivi esterni

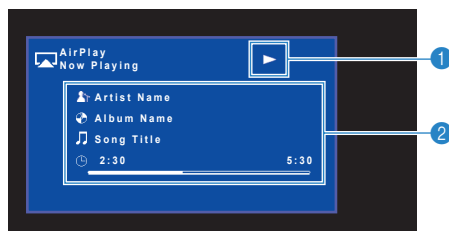


- È possibile accendere automaticamente l'unità quando si avvia la riproduzione su iTunes o su iPod impostando "Network Standby" (pag. 78) nel menu "Setup" su "On".
- È possibile modificare il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su iTunes/iPod in "Network Name" (pag. 78) nel menu "Setup".
- Se si seleziona l'altra sorgente di ingresso sull'unità durante la riproduzione, quest'ultima si arresterà automaticamente su iTunes/iPod.
- Per regolare il volume dell'unità da iTunes/iPod, impostare "Volume Interlock" (pag. 65) nel menu "Option" su "Limited" (impostazione predefinita) oppure su "Full".

Attenzione

- Se si utilizzano i comandi di iTunes/iPod per regolare il volume, questo potrebbe essere inaspettatamente alto. Ciò potrebbe danneggiare sia l'unità che i diffusori. Se il volume aumenta improvvisamente durante la riproduzione, interromperla immediatamente su iTunes/iPod.

Schermata di riproduzione



1 Indicatore della riproduzione

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale nonché il tempo trascorso e rimanente.

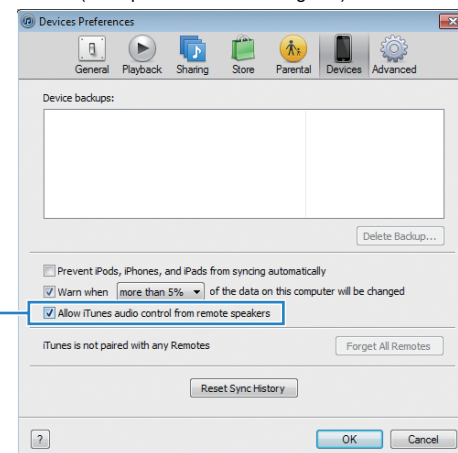
Per controllare la riproduzione, utilizzare i tasti seguenti del telecomando.

Tasti operativi per i dispositivi esterni	Funzione
▶	Riprende la riproduzione in pausa.
■	Arresta la riproduzione.
■	Arresta temporaneamente la riproduzione.
⏮	Salta avanti o indietro.
⏭	



- Per controllare la riproduzione su iTunes con il telecomando dell'unità, bisogna configurare le preferenze di iTunes per attivare in anticipo il controllo di questo dai diffusori remoti.

iTunes (esempio della versione inglese)

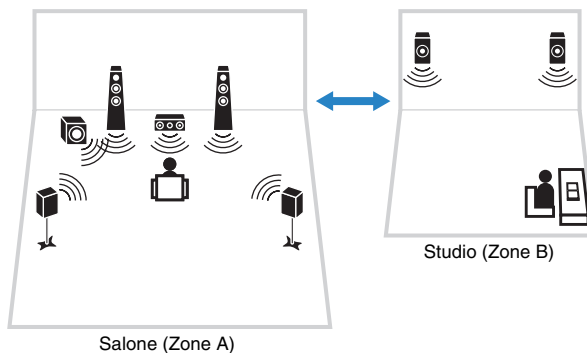


Spuntare la casella

Riproduzione della musica in vari ambienti (solo per il modello RX-V573)

La funzione Zone A/B permette di riprodurre una sorgente d'ingresso nella stanza in cui è installata l'unità (Zone A) e in un'altra stanza (Zone B).

Per esempio, si può accendere Zone A (spegnere Zone B) mentre ci si trova nel salone, oppure accendere Zone B (spegnere Zone A) mentre si è nello studio. Si possono anche accendere ambedue le zone contemporaneamente se si desidera fruire simultaneamente della stessa sorgente d'ingresso nelle diverse stanze.



- Le sorgenti multicanale sono convogliate per ridursi a 2 canali e riprodotte alla Zone B.
- La stessa sorgente d'ingresso e impostazione del volume sono applicate a entrambe le zone.
- È possibile attivare/disattivare automaticamente l'uscita radio su Zone A/B insieme alla selezione di una scena (pag. 35)

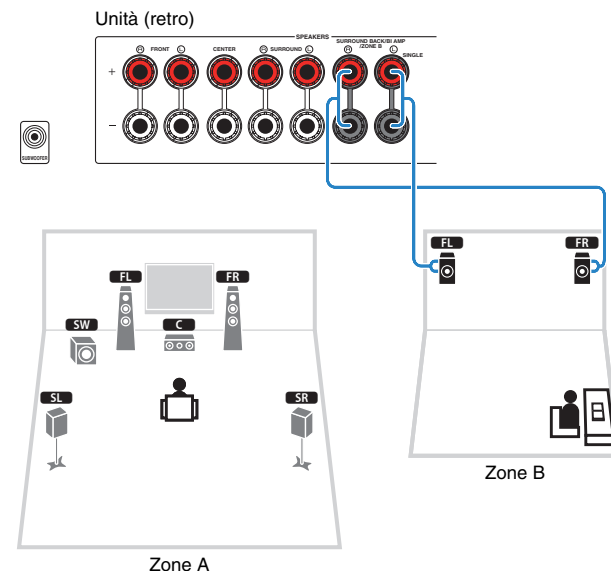
Preparativi Zone B

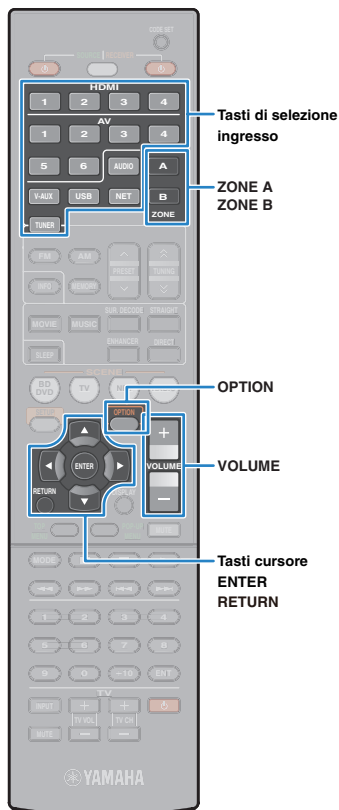
Collegare il dispositivo che verrà utilizzato in Zone B all'unità.

Attenzione

- Prima di collegare i diffusori, rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente.
- Assicurarsi che i file interni dei cavi dei diffusori non si tocchino o vengano in contatto con le parti metalliche dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi dei diffusori, all'accensione dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Check SP Wires" sul display anteriore.

Collegare i diffusori situati in Zone B all'unità con i cavi dei diffusori. Per utilizzare le prese SURROUND BACK/BI AMP/ZONE B per i diffusori Zone B, impostare "Power Amp Assign" (pag. 69) nel menu "Setup" su "Zone B" dopo aver inserito il cavo di alimentazione a una presa di corrente.





■ Procedura di base per la riproduzione

1 Premere ZONE A o ZONE B per attivare/disattivare l'uscita audio su Zone A o su Zone B.

"SP A" si accende sul display anteriore quando l'uscita Zone A dei diffusori è attivata e "SP B" si accende quando l'uscita Zone B dei diffusori è attivata.

"SP A" e/o "SP B" si accendono



2 Utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare una sorgente di ingresso.

3 Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.

4 Premere VOLUME per regolare il volume.

■ Regolazione del volume per Zone B

Se le differenze di volume tra Zone A/B sono fastidiose, utilizzare la procedura di seguito per regolare il volume di Zone B.

1 Premere OPTION.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Volume Trim" (Volume Trim) e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "ZoneB Trim" (ZB.Trim) e i tasti cursore (</>) per regolare l'impostazione.

Intervallo di impostazione

Da -10,0 dB a +10,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Impostazione predefinita

0,0 dB

4 Per uscire dal menu, premere OPTION.

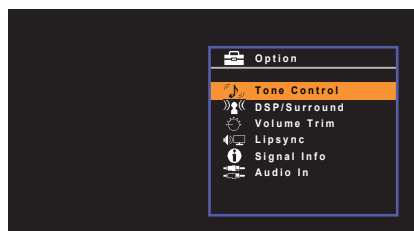
Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menu Option)

È possibile configurare impostazioni di riproduzione distinte per sorgenti di riproduzione diverse. Questo menu è disponibile nel pannello anteriore o sullo schermo della TV in modo da poter configurare con facilità le impostazioni durante la riproduzione.

1 Premere OPTION.



Display anteriore



Schermo TV

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione.

4 Per uscire dal menu, premere OPTION.

Voci del menu Option



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

Voce	Funzione	Pagina
Tone Control (Tone Control)	Regola la gamma in alta e bassa frequenza dell'audio.	63
DSP/Surround (DSP/Surround)	DSP Level (DSP Level)	Regola il livello dell'effetto di campo sonoro.
	Adaptive DRC (A.DRC)	Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il volume.
	Extended Surround (EXTD)	(solo per il modello RX-V573) Seleziona il metodo di riproduzione delle sorgenti da 5.1 a 7.1 canali quando sono utilizzati diffusori surround posteriori.
	Enhancer (Enhancer)	Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer.
	Input Trim (In.Trim)	Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso.
Volume Trim (Volume Trim)	Subwoofer Trim (SW.Trim)	Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer.
	ZoneB Trim (ZB.Trim)	(solo per il modello RX-V573) Corregge le differenze di volume tra Zone A/B.
Lipsync (Lipsync)	Attiva/disattiva l'impostazione "Lipsync" nel menu "Setup".	64
Signal Info (Signal Info)	Visualizza le informazioni sul segnale video/audio.	64
Audio In (Audio In)	Abbina la presa video dalla sorgente di ingresso selezionata con una presa audio di altre sorgenti.	65
Video Out (Video Out)	Seleziona un segnale video da trasmettere con l'audio della radio.	65
Auto Preset (Auto Preset)	Registra automaticamente come preselezionate le stazioni radio FM che emettono segnali forti.	43
Clear Preset (Clear Preset)	Cancella le stazioni radio registrate nei numeri di preselezione.	44
Traffic Program (TrafficProgram)	(solo modelli per GB ed Europa) Ricerca automaticamente le stazioni con informazioni sul traffico.	45

Voce	Funzione	Pagina
Repeat (Repeat)	Configura l'impostazione della riproduzione ripetuta per l'iPod (pag. 49), il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 52) o il server multi-mediale (pag. 55).	—
Shuffle (Shuffle)	Configura l'impostazione della riproduzione shuffle per l'iPod (pag. 49), il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 52) o il server multi-mediale (pag. 55).	—
Volume Interlock (Interlock)	Attiva/disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod tramite AirPlay.	65

■ Tone Control (Tone Control)

Regola la gamma in alta frequenza (Treble) e in bassa frequenza (Bass) per l'audio.

Scelte

Treble (Treble), Bass (Bass)

Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a Bypass (Bypass) a +6,0 dB, *con incrementi di 0,5 dB

Impostazione predefinita

Bypass (Bypass)



- Se si imposta un valore estremo, i suoni potrebbero non corrispondere a quelli provenienti dagli altri canali.

Regolazione con i controlli del pannello anteriore

- ① Premere TONE CONTROL per selezionare "Treble" o "Bass".
- ② Premere PROGRAM per effettuare una regolazione.

■ DSP/Surround (DSP/Surround)

Configura le impostazioni del programma di campo sonoro e surround.

□ DSP Level (DSP Level)

Regola il livello dell'effetto di campo sonoro.

Intervallo di impostazione

Da -6 dB a +3 dB (con incrementi di 1 dB)

Impostazione predefinita

0 dB

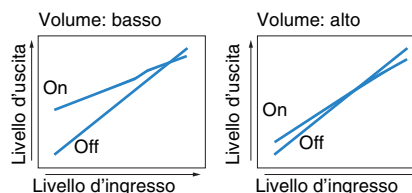
□ Adaptive DRC (A.DRC)

Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il livello del volume. Quando è impostato su "On", è utile per ascoltare la riproduzione a basso volume di notte.

Impostazioni

On (On)	Regola automaticamente la gamma dinamica.
Off (Off) (impostazione predefinita)	La gamma dinamica non viene regolata automaticamente.

Se si seleziona "On", la gamma dinamica si riduce con un livello di volume basso e si amplia con un livello di volume alto.



□ Extended Surround (EXTD)

(solo per il modello RX-V573)

Seleziona il metodo di riproduzione delle sorgenti da 5.1 a 7.1 canali quando sono utilizzati diffusori surround posteriori.

Impostazioni

Auto (Auto) (impostazione predefinita)	Seleziona automaticamente il decodificatore più indicato se vengono immessi i segnali che contengono il canale surround posteriore, e riproduce il segnale in 6.1 o 7.1 canali. Se sono collegati due diffusori posteriori surround, l'unità riproduce i segnali di 5.1 canali in 7.1 canali.
☒ PLIIx Movie (☒ PLIIxMo)	Riproduce sempre i segnali in 7.1 canali utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic IIx Movie. Questa impostazione è disponibile solo se sono collegati due diffusori posteriori surround.
☒ PLIIx Music (☒ PLIIxMu)	Riproduce sempre i segnali in 6.1 o 7.1 canali utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic IIx Music. Questa impostazione è disponibile solo se sono collegati uno o due diffusori posteriori surround.
EX/ES (EX/ES)	Seleziona automaticamente il decodificatore Dolby EX o DTS-ES e riproduce i segnali a 6.1 o 7.1 canali.
Off (Off)	Riproduce sempre i segnali nei canali originali. Anche quando viene trasmesso un segnale DTS-ES o Dolby Digital EX, l'unità riproduce il segnale in 5.1 canali.



- Alcune sorgenti Dolby Digital EX o DTS-ES non contengono un flag per la riproduzione attraverso il canale posteriori surround. In tal caso, l'unità riproduce i segnali in 5.1 canali se "Extended Surround" è impostato su "Auto". Per riprodurre i segnali in 6.1 o 7.1 canali, impostarlo su "DOLBIX Movie", "DOLBIX Music", o "EX/ES".

Enhancer (Enhancer)

Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer (pag. 41).



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.
- È possibile utilizzare anche ENHANCER sul telecomando per attivare/disattivare Compressed Music Enhancer (pag. 41).

Impostazioni

Off (Off)	Disattiva Compressed Music Enhancer.
On (On)	Attiva Compressed Music Enhancer.

Impostazione predefinita

USB, SERVER, NET RADIO, AirPlay, TUNER: On (On)

Altre: Off (Off)

Volume Trim (Volume Trim)

Consente di regolare con precisione le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso o il volume del subwoofer.

Input Trim (In.Trim)

Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso. Se le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso, utilizzare questa funzione per correggerle.



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Impostazione predefinita

0,0 dB

Subwoofer Trim (SW.Trim)

Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer.

Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Impostazione predefinita

0,0 dB

Lipsync (Lipsync)

Attiva/disattiva la regolazione configurata in "Lipsync" (pag. 74) nel menu "Setup".



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

Impostazioni

Off (Off)	Disattiva la regolazione "Lipsync".
On (On) (impostazione predefinita)	Attiva la regolazione "Lipsync".

Signal Info (Signal Info)

Visualizza le informazioni sul segnale video/audio.

Scelte

Format (FORMAT)	Formato audio del segnale di ingresso.
Channel (CHAN)	Il numero dei canali sorgente nel segnale d'ingresso (anteriore/surround/LFE). Ad esempio, "3/2/0.1" indica 3 canali anteriori, 2 canali surround e LFE.
Sampling (SAMPL)	Il numero di campioni al secondo del segnale digitale di ingresso.
Bitrate (B RATE)	La quantità di dati al secondo del segnale di bitstream di ingresso.
Input (V IN)	Tipo e risoluzione del segnale di ingresso
Output (V OUT)	Tipo e risoluzione del segnale di uscita



- Per cambiare le informazioni sul display anteriore, premere ripetutamente i tasti cursore (Δ/▽).

■ Audio In (Audio In)

Abbina la presa video dalla sorgente di ingresso selezionata (HDMI 1–4 o AV 1–2) con una presa audio di altre sorgenti. Ad esempio, utilizzare questa funzione nei casi indicati di seguito.

- Collegamento di un dispositivo di riproduzione che supporta un'uscita video HDMI, ma non un'uscita audio HDMI.
- Collegamento di un dispositivo di riproduzione che dispone di prese video a componenti e prese stereo analogiche (ad esempio le console di giochi).

Sorgenti di ingresso

HDMI 1–4, AV 1–2

■ Procedura di configurazione

Per inviare l'audio attraverso una presa ottica digitale

Selezionare "AV 1" o "AV 4" e collegare il dispositivo alle prese audio corrispondenti dell'unità utilizzando un cavo ottico digitale.

Per inviare l'audio attraverso una presa coassiale digitale

Selezionare "AV 2" o "AV 3" e collegare il dispositivo alle prese audio corrispondenti dell'unità utilizzando un cavo coassiale digitale.

Per inviare l'audio attraverso le prese audio analogiche

Selezionare "AV 5", "AV 6", o "AUDIO" e collegare il dispositivo alle prese audio corrispondenti dell'unità utilizzando un cavo stereo con spina RCA.

■ Video Out (Video Out)

Seleziona un segnale video da trasmettere con l'audio della radio.

Impostazioni

Off (Off) (impostazione predefinita)	Non trasmette segnali video.
HDMI 1–4, AV 1–6, V-AUX	Trasmette i segnali video ricevuti attraverso le prese di ingresso video corrispondenti.

■ Volume Interlock (Interlock)

Attiva/disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod tramite AirPlay.

Impostazioni

Off (Off)	Disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod.
Limited (Ltd) (impostazione predefinita)	Attiva i controlli del volume da iTunes/iPod entro una gamma limitata (da -80 dB a 0 dB e mute)
Full (Full)	Attiva i controlli del volume da iTunes/iPod a tutta gamma (da -80 dB a +16,5 dB e mute)

CONFIGURAZIONI

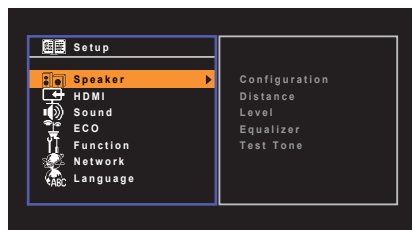
Configurazione di varie funzioni (menu Setup)

È possibile configurare le varie funzioni dell'unità utilizzando il menu visualizzato sullo schermo della TV.

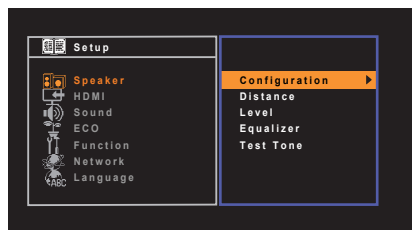


- Le operazioni sullo schermo della TV sono possibili solo quando la TV è collegata all'unità tramite HDMI. Se la TV non è collegata in questo modo, effettuare le operazioni desiderate sul display anteriore.

- 1 Premere SETUP.**
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un menu e premere ENTER.**



- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.**



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

- 4 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione e premere ENTER.**
- 5 Per uscire dal menu, premere SETUP.**

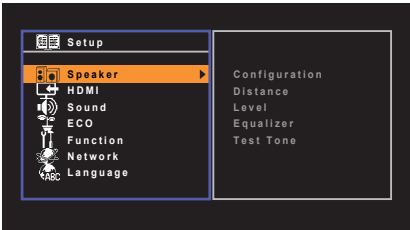
Voci del menu Setup

Menu	Voce	Funzione	Pagina
Speaker	Configuration	Power Amp Assign (solo per il modello RX-V573) Seleziona un sistema di diffusori.	69
		Subwoofer Determina se un subwoofer è collegato o meno.	69
		Front Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.	69
		Center Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.	69
		Surround Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.	70
		Surround Back (solo per il modello RX-V573) Determina se sono collegati diffusori posteriori surround e le relative dimensioni.	70
		Crossover Imposta il limite inferiore dell'uscita del componente a bassa frequenza prodotta dai diffusori con dimensioni impostate su "Small".	70
		Subwoofer Phase Imposta la fase del subwoofer.	70
		Extra Bass Imposta i diffusori in modo da riprodurre i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.	70
	Distance	Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.	71
	Level	Regola il volume di ciascun diffusore.	71
	Equalizer	Regola il tono mediante un equalizzatore.	71
	Test Tone	Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova.	71
HDMI	Configuration	HDMI Control Attiva/disattiva il controllo HDMI.	72
		Audio Output Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio.	72
		Standby Through Determina se trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby.	72
		TV Audio Input Seleziona la presa di ingresso audio dell'unità da utilizzare per l'ingresso audio della TV.	72
		Standby Sync Determina se utilizzare il controllo HDMI per sincronizzare la funzione standby della TV e dell'unità.	73
		ARC Attiva/disattiva ARC.	73
		SCENE Disattiva la funzione di riproduzione di collegamento SCENE.	73

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
Sound	DSP Parameter	CINEMA DSP 3D Mode	Attiva/disattiva CINEMA DSP 3D.	73
		Panorama	Attiva/disattiva l'effetto di ampliamento del campo sonoro anteriore.	73
		Center Width	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro centrale.	74
		Dimension	Regola la differenza tra il livello dei campi sonori anteriore e surround.	74
		Center Image	Regola il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento) del campo sonoro anteriore.	74
	Lipsync	Select	Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.	74
		Adjustment	Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio.	74
	Volume	Dynamic Range	Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).	75
		Max Volume	Imposta il volume massimo in modo da evitare livelli sonori eccessivi.	75
		Initial Volume	Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.	75
ECO	Auto Power Down	Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico.	75	
	ECO Mode	Attiva/disattiva la modalità ECO (modalità di risparmio energetico).	76	
Function	Input Rename	Modifica il nome della sorgente d'ingresso visualizzato sul display anteriore.	76	
	Dimmer	Regola la luminosità del display anteriore.	77	
	Memory Guard	Impedisce che le impostazioni vengano modificare per errore.	77	
Network	IP Address	Configura i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP).	77	
	MAC Address Filter	Imposta il filtro per gli indirizzi MAC per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete.	78	
	DMC Control	Determina se consentire l'uso di un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione.	78	
	Network Standby	Determina se attivare/disattivare la funzione che accende l'unità da altri dispositivi di rete.	78	
	Network Name	Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su altri dispositivi di rete.	78	
	Information	Mostra le informazioni di rete per l'unità.	79	
	Network Update	Aggiorna il firmware attraverso la rete.	79	
Language		Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.	79	

Speaker

Configura manualmente le impostazioni dei diffusori.



Configuration

Configura le caratteristiche di uscita dei diffusori.



- Durante la configurazione della dimensione dei diffusori, selezionare “Large” se il diametro del woofer del diffusore è di 16 cm o superiore oppure “Small” se è inferiore a 16 cm.

Power Amp Assign

(solo per il modello RX-V573)

Seleziona un sistema di diffusori.

In aggiunta al sistema di diffusori a 5.1 o a 7.1 canali, sono possibili varie configurazioni dei diffusori, utilizzando quelli Zone B o un collegamento a doppia amplificazione.

Impostazioni	
Basic (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione quando si utilizza un sistema di diffusori normale (senza diffusori Zone B o un collegamento a doppia amplificazione).
BI-AMP	Selezionare questa opzione se si collegano diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione (pag. 16).
Zone B	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori Zone B (pag. 60) in aggiunta al sistema di diffusori nella zona principale (Zone A).

Subwoofer

Determina se un subwoofer è collegato o meno.

Impostazioni	
Use (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione quando un subwoofer è collegato. Il subwoofer riproduce l'audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
None	Selezionare questa opzione quando il subwoofer non è collegato. I diffusori anteriori riproducono l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.

Front

Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.

Impostazioni	
Small (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer riproduce i componenti a bassa frequenza del canale anteriore (da configurare in “Crossover”).
Large	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. I diffusori anteriori riproducono tutti i componenti di frequenza del canale anteriore.



- “Front” viene impostato automaticamente su “Large” quando “Subwoofer” è impostato su “None”.

Center

Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.

Impostazioni	
Small (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale centrale (da configurare in “Crossover”).
Large	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. Il diffusore centrale riproduce tutti i componenti di frequenza del canale centrale.
None	Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore centrale. I diffusori anteriori producono un audio di canale centrale.

❑ Surround

Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.

Impostazioni

Small (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale surround (da configurare in "Crossover").
Large	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. I diffusori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale surround.
None	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround. I diffusori anteriori riproducono l'audio del canale surround. Virtual CINEMA DSP funziona se si seleziona un programma sonoro.

❑ Surround Back

(solo per il modello RX-V573)

Determina se sono collegati diffusori posteriori surround e le relative dimensioni.

Impostazioni

Small x1	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale surround posteriore (da configurare in "Crossover").
Small x2 (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale surround posteriore (da configurare in "Crossover").
Large x1	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore di grandi dimensioni. I diffusori posteriori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale posteriore surround.
Large x2	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori di grandi dimensioni. I diffusori posteriori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale posteriore surround.
None	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround posteriori. I diffusori surround e il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono l'audio del canale posteriore surround.



- "Surround Back" viene impostato automaticamente su "None" quando "Power Amp Assign" è impostato su "BI-AMP" o su "Zone B", o quando "Surround" è impostato su "None".

❑ Crossover

Imposta il limite inferiore dell'uscita dei componenti a bassa frequenza prodotta da un diffusore con dimensione impostata su "Small". Dal subwoofer o dai diffusori anteriori verrà riprodotto un suono di frequenza più basso del valore specificato.

Impostazioni

40 Hz, 60 Hz, 80 Hz (impostazione predefinita), 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz



- Se è possibile regolare il volume e la frequenza di crossover sul subwoofer, impostare il volume a metà e la frequenza di crossover sul valore massimo.

❑ Subwoofer Phase

Imposta la fase del subwoofer. Imposta la fase del subwoofer se i bassi sono deboli o poco chiari.

Impostazioni

Normal (impostazione predefinita)	Non inverte la fase del subwoofer.
Reverse	Inverte la fase del subwoofer.

❑ Extra Bass

Imposta i diffusori in modo da riprodurre i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	A seconda delle dimensioni dei diffusori anteriori, il subwoofer oppure i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.
On	Sia i diffusori anteriori che il subwoofer riproducono i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.



- Questa impostazione non è disponibile se "Subwoofer" è impostato su "None" o se "Front" è impostato su "Small".

Distance

Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che il suono dai diffusori raggiunga la posizione di ascolto contemporaneamente. Selezionare in primo luogo l'unità di misura della distanza: "Meter" o "Feet".

Scelte

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Surround Back L (solo per il modello RX-V473), Surround Back R (solo per il modello RX-V573), Subwoofer

Intervallo di impostazione

Da 0,30 m a 24,00 m (da 1,0 ft a 80,0 ft), con incrementi di *0,05 m (0,2 ft)

Impostazione predefinita

Front L, Front R, Subwoofer: 3,00 m (10,0 ft)
Center: 2,60 m (8,6 ft)
Altre: 2,40 m (8,0 ft)

Level

Regola il volume di ciascun diffusore.

Scelte

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Surround Back L (solo per il modello RX-V573), Surround Back R (solo per il modello RX-V573), Subwoofer

Intervallo di impostazione

Da -10,0 dB a +10,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Impostazione predefinita

Front L, Front R, Subwoofer: 0,0 dB
Altre: -1,0 dB

Equalizer

Regola il tono mediante un equalizzatore.

EQ Select

Seleziona il tipo di equalizzatore da utilizzare.

Impostazioni

PEQ	Applica i valori dell'equalizzatore parametrico ottenuti mediante la misurazione YPAO (pag. 30).
GEQ (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se si desidera regolare l'equalizzatore manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione manuale dell'equalizzatore".
Off	Non attiva l'equalizzatore.



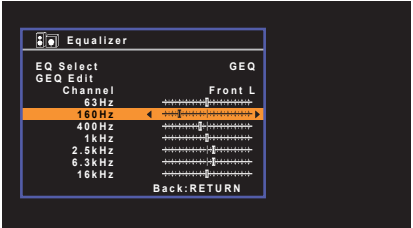
- "PEQ" è disponibile solo dopo l'esecuzione della misurazione YPAO (pag. 30).

Regolazione manuale dell'equalizzatore

- 1 Impostare "EQ Select" su "GEQ".
- 2 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare "Channel" e i tasti cursore ($\leftarrow/\rightarrow$) per selezionare il canale di diffusore desiderato.
- 3 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare la banda (frequenza) desiderata e i tasti cursore ($\leftarrow/\rightarrow$) per regolare il guadagno.

Intervallo di impostazione

Da -6,0 dB a +6,0 dB



- 4 Per uscire dal menu, premere **SETUP**.

Test Tone

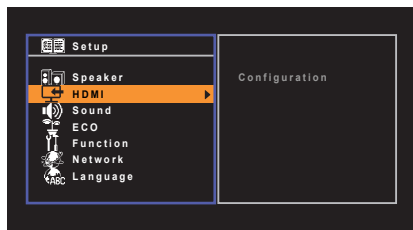
Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova. L'emissione del tono di prova consente di regolare il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore mentre se ne controlla l'effetto.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Non emette toni di prova.
On	Emette automaticamente i toni di prova quando si regola il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore.

HDMI

Configura le impostazioni HDMI.



Configuration

□ HDMI Control

Attiva/disattiva il Controllo HDMI (pag. 96).

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Disattiva il Controllo HDMI.
On	Attiva il Controllo HDMI. Configurare le impostazioni in "TV Audio Input", "Standby Sync", "ARC" e "SCENE".



- Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 96) dopo aver collegato dispositivi compatibili con il controllo HDMI.

□ Audio Output

Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio.



- Questa impostazione è disponibile solo se "HDMI Control" è impostato su "Off".

Amp

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio dai diffusori collegati all'unità.

Impostazioni

Off	Disattiva la trasmissione dell'audio dai diffusori.
On (impostazione predefinita)	Attiva la trasmissione dell'audio dai diffusori.

HDMI OUT (TV)

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio da una TV collegata tramite la presa HDMI OUT.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Disattiva la trasmissione dell'audio dalla TV.
On	Attiva la trasmissione dell'audio dalla TV.

□ Standby Through

Determina se trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby. Se la funzione è impostata su "On", è possibile utilizzare i tasti di selezione ingresso (HDMI 1–4) per selezionare un ingresso HDMI anche se l'unità è in modalità standby (l'indicatore standby dell'unità lampeggia).

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Non trasmette segnali video/audio alla TV.
On	Trasmette segnali video/audio alla TV. (l'unità consuma circa 1 W di potenza).



- Questa impostazione è disponibile solo se "HDMI Control" è impostato su "Off".

□ TV Audio Input

Seleziona la presa di ingresso audio dell'unità da utilizzare per l'ingresso audio della TV se "HDMI Control" è impostato su "On". La sorgente di ingresso dell'unità passa automaticamente all'audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato.

Impostazioni

AV 1–6, AUDIO

Impostazione predefinita

AV 4



- Se si utilizza la funzione ARC per inviare l'audio della TV all'unità, non è possibile utilizzare le prese di ingresso selezionate qui per collegare un dispositivo esterno, poiché l'ingresso verrà utilizzato per l'audio della TV.

□ Standby Sync

Determinare se utilizzare il controllo HDMI per sincronizzare la funzione standby della TV e dell'unità se "HDMI Control" è impostato su "On".

Impostazioni

Off	Non imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
On	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
Auto (impostazione predefinita)	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV solo quando l'unità riceve segnali audio della TV o segnali HDMI.

□ ARC

Attiva/disattiva ARC (pag. 18) se "HDMI Control" è impostato su "On".

Impostazioni

Off	Disattiva ARC.
On (impostazione predefinita)	Attiva ARC.



- Normalmente, non è necessario modificare questa impostazione. In caso di disturbi provenienti dai diffusori collegati all'unità e dovuti al fatto che i segnali audio della TV inviati all'unità via ARC non sono supportati dall'unità, impostare "ARC" su "Off" e utilizzare i diffusori della TV.

□ SCENE

Attiva/disattiva la riproduzione di collegamento SCENE se "HDMI Control" è impostato su "On". Quando la funzione di riproduzione di collegamento SCENE è attivata, i dispositivi compatibili con il controllo HDMI collegati all'unità tramite HDMI funzionano automaticamente come indicato di seguito con la selezione di una scena.

- TV: accensione e visualizzazione del segnale video proveniente dal dispositivo di riproduzione
- Dispositivo di riproduzione: avvio della riproduzione

Scelte (tasti SCENE)

BD/DVD, TV, NET, RADIO

Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di riproduzione di collegamento SCENE per il tasto SCENE selezionato.
On	Attiva la funzione di riproduzione di collegamento SCENE per il tasto SCENE selezionato.

Impostazione predefinita

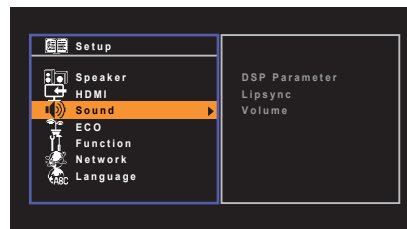
BD/DVD, TV: On
NET, RADIO: Off



- La funzione di riproduzione di collegamento SCENE potrebbe non funzionare in modo corretto a causa dell'incompatibilità dei dispositivi. Si consiglia di utilizzare TV e dispositivi di riproduzione dello stesso produttore affinché il controllo HDMI funzioni correttamente.

Sound

Configura le impostazioni di uscita audio.



■ DSP Parameter

Configura le impostazioni del decodificatore surround.

□ CINEMA DSP 3D Mode

Attiva/disattiva CINEMA DSP 3D (pag. 39). Se questa funzione è impostata su "On", CINEMA DSP 3D funziona con i programmi sonori selezionati (tranne 2ch Stereo e 7ch/5ch Stereo).

Impostazioni

Off	Disattiva CINEMA DSP 3D.
On (impostazione predefinita)	Attiva CINEMA DSP 3D.

□ Panorama

Attiva/disattiva l'effetto di ampliamento del campo sonoro anteriore. Quando questa funzione è attiva, è possibile fare in modo che l'audio dei canali anteriori destro/sinistro avvolga il campo per generare un campo sonoro spazioso, abbinato a quello surround. Questa impostazione ha effetto quando "DOLBII Music" o "DOLBIIx Music" (solo per il modello RX-V573) è selezionato.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Disattiva l'effetto di ampliamento del campo sonoro anteriore.
On	Attiva l'effetto di ampliamento del campo sonoro anteriore.

❑ Center Width

Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro centrale. Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento e viceversa (più vicino al centro). Questa impostazione ha effetto quando "❑PLII Music" o "❑PLIIX Music" (solo per il modello RX-V573) è selezionato.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 7

Impostazione predefinita

3

❑ Dimension

Regola la differenza tra il livello dei campi sonori anteriore e surround. Più è alto il valore, maggiore sarà il campo sonoro anteriore. Più è basso il valore, maggiore sarà il campo sonoro surround. Questa impostazione ha effetto quando "❑PLII Music" o "❑PLIIX Music" (solo per il modello RX-V573) è selezionato.

Intervallo di impostazione

DA -3 a +3

Impostazione predefinita

0

❑ Center Image

Regola il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento) del campo sonoro anteriore. Più è alto il valore, maggiore sarà il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento minore) e viceversa. Questa impostazione ha effetto se "Neo:6 Music" è selezionato.

Intervallo di impostazione

Da 0,0 a 1,0

Impostazione predefinita

0.3

■ Lipsync

Regola il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.



- La funzione Lipsync può essere attivata o disattivata mediante le sorgenti di ingresso in "Lipsync" (pag. 64) nel menu "Option".

❑ Select

Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.

Intervallo di impostazione

Manual	Selezionare questa opzione se si desidera regolare manualmente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio. Regolare il tempo di uscita dell'audio in "Adjustment".
Auto (impostazione predefinita)	Regola automaticamente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio se all'unità è collegata tramite HDMI una TV che supporta una funzione automatica Lipsync. Se necessario, è possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio "Adjustment".



- "Select" viene impostato automaticamente su "Manual" a seconda della TV collegata all'unità.

❑ Adjustment

Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio se "Select" è impostato su "Manual". È possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio se "Select" è impostato su "Auto".

Intervallo di impostazione

Da 0 ms a 250 ms (con incrementi di 1 ms)

Impostazione predefinita

0 ms

■ Volume

Configura le impostazioni del volume.

□ Dynamic Range

Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).

Impostazioni

Maximum (impostazione predefinita)	Produce l'audio senza regolare la gamma dinamica.
Standard	Ottimizza la gamma dinamica per l'uso normale in casa.
Min/Auto	Imposta la gamma dinamica in modo da ottenere un suono pulito anche di notte o a volume basso. Se si riproducono segnali Dolby TrueHD, la gamma dinamica viene regolata automaticamente in base alle informazioni del segnale di ingresso.

□ Max Volume

Imposta il volume massimo in modo da evitare livelli sonori eccessivi.

Intervallo di impostazione

DA -30,0 dB a +15,0 dB (con incrementi di 5,0 dB), +16,5 dB

Impostazione predefinita

+16,5 dB

□ Initial Volume

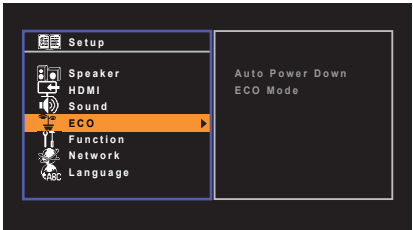
Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Imposta il livello di volume proprio dell'unità al momento dell'ultima attivazione della modalità standby.
Mute	Imposta l'unità per la disattivazione dell'uscita audio.
Da -80,0 dB a +16,5 dB (con incrementi di 0,5 dB)	Imposta il livello di volume specificato.

ECO

Configura le impostazioni di alimentazione.



■ Auto Power Down

Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico. Se non si utilizza l'unità per il periodo di tempo specificato, l'unità entra automaticamente in modalità standby.

Impostazioni

Off	Non imposta automaticamente l'unità in modalità standby.
2 hours, 4 hours, 8 hours, 12 hours	Imposta l'unità in modalità standby se non la si utilizza per il tempo specificato. Ad esempio, quando è selezionata la voce "2 hours", l'unità entra in modalità standby se non viene utilizzata per 2 ore.

Impostazione predefinita

Modelli per Regno Unito ed Europa: 8 hours

Altri modelli: Off



- Immediatamente prima dell'attivazione della modalità standby per l'unità, sul display anteriore viene visualizzato "AutoPowerDown" e viene avviato il conto alla rovescia.

ECO Mode

Attiva/disattiva la modalità ECO (risparmio energetico).

Quando la modalità ECO è attiva, è possibile ridurre il consumo di energia dell'unità.

Impostazioni

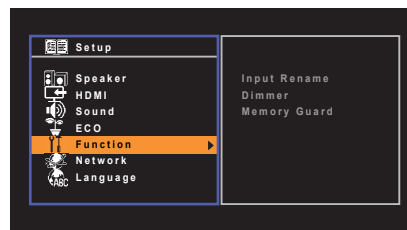
Off (impostazione predefinita)	Disattiva la modalità ECO.
On	Attiva la modalità ECO.



- Ricordare di premere ENTER per riavviare l'unità dopo aver selezionato un'impostazione. La nuova impostazione diventerà effettiva dopo il riavvio dell'unità.
- Quando "ECO Mode" è impostato su "On", è possibile che il display anteriore diventi scuro.
- Se si vuole riprodurre l'audio ad alto volume, impostare "ECO Mode" su "Off".

Function

Configura le funzioni che semplificano l'uso dell'unità.



Input Rename

Modifica il nome della sorgente d'ingresso visualizzato sul display anteriore.

Sorgenti di ingresso

HDMI 1-4, AV 1-6, AUDIO, USB, V-AUX

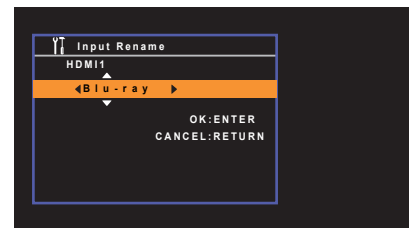
Procedura

- 1 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare la sorgente di ingresso da rinominare e premere ENTER.



- Per selezionare un nome dagli elementi preimpostati, utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una sorgente di ingresso e i tasti cursore ($\leftarrow/\rightarrow$) per selezionare un nome preimpostato.

- 2 Utilizzare i tasti cursore ($\leftarrow/\rightarrow$) per spostare la posizione di modifica e i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un carattere.



- 3 Per confermare il nuovo nome, premere ENTER.



- Per annullare l'immissione, premere RETURN.

- 4 Per modificare il nome di un'altra sorgente di ingresso, ripetere i passi da 1 a 3.
- 5 Per uscire dal menu, premere **SETUP**.

■ **Dimmer**

Regola la luminosità del display anteriore.

Intervallo di impostazione
Da -4 a 0 (più è alto il valore, maggiore sarà la luminosità)

Impostazione predefinita
0



- È possibile che il display anteriore diventi scuro se "ECO Mode" (pag. 76) è impostato su "On".

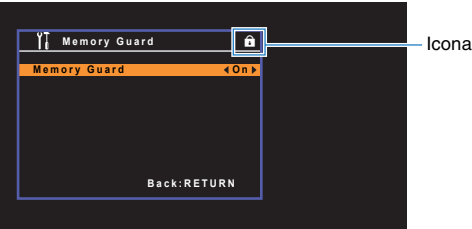
■ **Memory Guard**

Impedisce che le impostazioni vengano modificate per errore.

Impostazioni	
Off (impostazione predefinita)	Non protegge le impostazioni.
On	Protegge le impostazioni finché non si seleziona "Off".

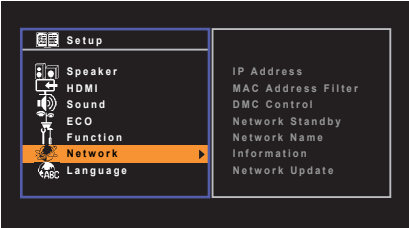


- Quando "Memory Guard" è impostato su "On", nella schermata del menu viene visualizzata l'icona Lock (🔒).



Network

Configura le impostazioni di rete.



■ **IP Address**

Configura i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP).

☐ **DHCP**

Determina se utilizzare un server DHCP.

Impostazioni	
Off	Non utilizza un server DHCP. Configurare i parametri di rete manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazioni manuali di rete".
On (impostazione predefinita)	Utilizza un server DHCP per ottenere automaticamente i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) dell'unità.

■ **Impostazioni manuali di rete**

- 1 Impostare "DHCP" su "Off".
- 2 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare un tipo di parametro.

IP Address	Specifica un indirizzo IP.
Subnet Mask	Specifica una maschera di sottorete.
Default Gateway	Specifica l'indirizzo IP del gateway predefinito.
DNS Server (P)	Specifica l'indirizzo IP del server DNS principale.
DNS Server (S)	Specifica l'indirizzo IP del server DNS secondario.

- 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per spostare la posizione di modifica e i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare un valore.
- 4 Per uscire dal menu, premere **SETUP**.

■ MAC Address Filter

Imposta il filtro per gli indirizzi MAC per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete.

❑ Filter

Attiva/disattiva il filtro dell'indirizzo MAC.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Disattiva il filtro dell'indirizzo MAC.
On	Attiva il filtro dell'indirizzo MAC. In "MAC Address 1-10", specificare gli indirizzi MAC dei dispositivi di rete che potranno accedere all'unità.

❑ MAC Address 1-10

Specifica gli indirizzi MAC (fino a 10) dei dispositivi di rete che potranno accedere all'unità quando "Filter" è impostato su "On".

■ Procedura

- 1 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un numero di indirizzo MAC (da 1 a 10).
- 2 Utilizzare i tasti cursore ($\leftarrow/\rightarrow$) per spostare la posizione di modifica e i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un valore.
- 3 Per uscire dal menu, premere **SETUP**.

■ DMC Control

Determina se consentire l'uso di un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione.

Impostazioni

Disable	Non consente l'uso di controller DMC per controllare la riproduzione.
Enable (impostazione predefinita)	Consente l'uso di controller DMC per controllare la riproduzione.



- Un Digital Media Controller (DMC) è un dispositivo in grado di controllare altri dispositivi di rete. Se si attiva questa funzione, è possibile controllare la riproduzione dell'unità da controller DMC (per es. Windows Media Player 12) sulla stessa rete.

■ Network Standby

Determina se l'unità può essere accesa con i comandi di altri dispositivi di rete (standby di rete).

Impostazioni

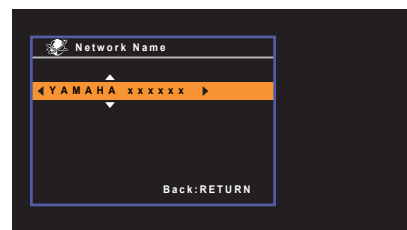
Off (impostazione predefinita)	Disattiva la funzione di standby di rete.
On	Attiva la funzione di standby di rete. (l'unità consuma circa 2 W di potenza).

■ Network Name

Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su altri dispositivi di rete.

■ Procedura

- 1 Premere **ENTER** per immettere la schermata di modifica del nome.
- 2 Utilizzare i tasti cursore ($\leftarrow/\rightarrow$) per spostare la posizione di modifica e i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un carattere.



- 3 Per confermare il nuovo nome, premere **ENTER**.
- 4 Per uscire dal menu, premere **SETUP**.

Information

Mostra le informazioni di rete per l'unità.

MAC Address	Indirizzo MAC.
IP Address	Indirizzo IP.
Subnet Mask	Maschera di sottorete.
Default Gateway	L'indirizzo IP del gateway predefinito.
DNS Server (P)	L'indirizzo IP del server DNS principale.
DNS Server (S)	L'indirizzo IP del server DNS secondario.
Status	Lo stato di collegamento della presa NETWORK.
vTuner ID	ID della radio Internet (vTuner)

Network Update

Aggiorna il firmware attraverso la rete.

Perform Update

Avvia la procedura per aggiornare il firmware dell'unità. Per ulteriori dettagli, vedere "Aggiornamento del firmware dell'unità" (pag. 85).

Firmware Version

Visualizza la versione del firmware installato sull'unità.

System ID

Visualizza il numero di ID di sistema.

Language

Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.



Impostazioni

English	Inglese
Français	Francese
Deutsch	Tedesco
Español	Spagnolo
Русский	Russo
中文	Cinese

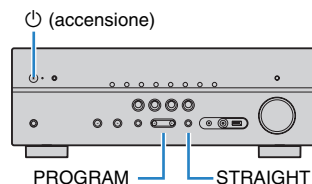


- È impossibile visualizzare i caratteri cinesi utilizzati nelle informazioni di contenuto (ad esempio i titoli dei brani musicali).
- Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.

Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP)

Configurare le impostazioni di sistema dell'unità mediante il display anteriore.

- 1 **Impostare l'unità in modalità standby.**
- 2 **Tenere premuto STRAIGHT sul pannello anteriore e premere  (accensione).**
- 3 **Premere PROGRAM per selezionare una voce.**
- 4 **Premere STRAIGHT per selezionare un'impostazione.**
- 5 **Premere  (accensione) per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.**



Le nuove impostazioni diventano effettive.

Voci del menu ADVANCED SETUP

Voce	Funzione	Pagina
SP IMP.	(Solo modelli per USA e Canada) Modifica l'impostazione dell'impedenza dei diffusori.	80
REMOTE ID	Seleziona l'ID del telecomando dell'unità.	80
TU	(solo modelli per Asia e generici) Modifica l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM.	81
TV FORMAT	Cambia il tipo di segnale video dell'uscita HDMI.	81
INIT	Ripristina le impostazioni predefinite.	81
UPDATE	Aggiorna il firmware.	81
VERSION	Controlla la versione del firmware installato sull'unità.	81

Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SP IMP.)

(Solo modelli per USA e Canada)



Modificare le impostazioni dell'impedenza dei diffusori dell'unità a seconda dell'impedenza dei diffusori collegati.

Impostazioni

6 Ω MIN	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 6 ohm. È possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.
8 Ω MIN (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 8 ohm o più.

Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE ID)



Modificare l'ID del telecomando dell'unità in modo che corrisponda a quello del telecomando (impostazione predefinita: ID1). Se si utilizzano vari ricevitori Yamaha AV si può impostare ciascun telecomando con un ID di telecomando unico per il ricevitore corrispondente.

Impostazioni

ID1 (impostazione predefinita), ID2

Modifica dell'ID del telecomando

Eseguire ognuno dei seguenti punti in 1 minuto. In caso contrario, l'impostazione verrà annullata automaticamente.

- 1 **Premere CODE SET sul telecomando utilizzando un oggetto appuntito, per esempio la punta di una penna a sfera.**
- 2 **Premere SOURCE/RECEIVER.**
- 3 **Utilizzare i tasti numerici per immettere "5019" (ID1) o "5020" (ID2).**

Dopo aver registrato l'ID del telecomando, SOURCE/RECEIVER lampeggia due volte. Se lampeggia sei volte, la registrazione non è riuscita. Ripetere la procedura a partire dal Punto 1.



- I codici di telecomando registrati (pag. 82) non vengono cancellati anche se si cambia l'ID del telecomando.

Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TU)

(solo modelli per Asia e generici)

TU FM50/AM9

Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM dell'unità a seconda del Paese o della regione.

Impostazioni

FM100/AM10	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 100-kHz e quella AM con passi di 10-kHz.
FM50/AM9 (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 50-kHz e quella AM con passi di 9-kHz.

Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT)

TV FORMAT . NTSC

Cambiare il tipo di segnale video dell'uscita HDMI in modo che corrisponda al formato della TV. Poiché l'unità seleziona automaticamente il tipo di segnale video in modo che corrisponda a quello della TV, in genere la modifica dell'impostazione non è necessaria. Modificare l'impostazione solo se le immagini non vengono visualizzate in modo corretto sullo schermo della TV.

Impostazioni

NTSC, PAL

Impostazione predefinita

Modelli per USA, Canada, Corea e generali: NTSC

Altri modelli: PAL

Ripristino delle impostazioni predefinite (INIT)

INIT CANCEL

Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.

Scelte

ALL	Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.
CANCEL	Non effettua l'inizializzazione.

Aggiornamento del firmware (UPDATE)

UPDATE USB

A seconda delle esigenze, verranno pubblicati nuovi firmware con funzioni aggiuntive o miglioramenti del prodotto. Gli aggiornamenti possono essere scaricati dal nostro sito Web. Se l'unità è collegata a Internet, è possibile scaricare il firmware dalla rete. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle informazioni contenute negli aggiornamenti.

■ Procedura di aggiornamento del firmware

Non eseguire questa procedura se non occorre aggiornare il firmware. Inoltre, leggere le informazioni fornite con gli aggiornamenti prima di aggiornare il firmware.

- 1 Premere ripetutamente **STRAIGHT** per selezionare "USB" o "NETWORK" e premere **INFO** per avviare l'aggiornamento del firmware.

Scelte

USB	Aggiorna il firmware mediante un dispositivo di memorizzazione USB.
NETWORK	Aggiorna il firmware attraverso la rete.



- Se l'unità rileva un firmware più aggiornato nella rete, comparirà l'icona Busta (✉) sullo schermo "Network Update". In questo caso, è possibile aggiornare il firmware dell'unità seguendo la procedura descritta in "Aggiornamento del firmware dell'unità" (pag. 85).

Controllo della versione del firmware (VERSION)

VERSION . . xx . xx

Controllare la versione del firmware installato sull'unità.



- È possibile anche controllare la versione del firmware "Network Update" (pag. 79) nel menu "Setup".



Controllo di dispositivi esterni con il telecomando

In caso si sia registrato il codice di telecomando del dispositivo esterno, è possibile utilizzare il telecomando dell'unità per utilizzare dispositivi esterni (per es. i lettori BD/DVD).



- Non è possibile controllare dispositivi che non dispongono di un sensore per telecomando.
- Verificare che l'ID del telecomando del dispositivo esterno sia impostato su "ID1". Se è selezionato un altro ID, è possibile che le operazioni del telecomando non funzionino correttamente.
- Se il telecomando dell'unità rimane senza batterie per più di 2 minuti, è possibile che i codici registrati vengano cancellati. In questo caso, inserire delle batterie nuove e impostare di nuovo i codici.



- Secondo le impostazioni predefinite per l'unità, il codice dell'amplificatore (Yamaha: 5098) è impostato per tutti i tasti di selezione ingresso. Con questa impostazione, è possibile controllare i dispositivi compatibili con il controllo HDMI collegati all'unità con il telecomando. (a seconda dello standard del dispositivo esterno, è possibile che questa funzione non sia attivabile)

Registrazione del codice del telecomando per una TV

È possibile utilizzare il telecomando dell'unità per controllare una TV se si è registrato il corrispondente codice del telecomando.



- È possibile anche registrare il codice di telecomando per la TV nei tasti di selezione ingresso (pag. 83). Ciò consentirà di utilizzare i tasti cursore o numerici per controllare la TV (è possibile che questa funzione non sia disponibile per alcuni modelli di TV).

1 Fare riferimento alla sezione "Ricerca codice telecomando" sul CD-ROM per trovare il codice di telecomando per la TV.



- Se esistono vari codici di telecomando, registrare il primo codice nell'elenco. Se non funziona correttamente, provare gli altri codici.

2 Premere CODE SET utilizzando un oggetto appuntito, per esempio la punta di una penna a sfera. SOURCE/RECEIVER lampeggia due volte.

Eseguire ognuno dei seguenti punti in 1 minuto. In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente. In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 2.

3 Premere TV .

4 Utilizzare i tasti numerici per immettere il codice a quattro cifre del telecomando.

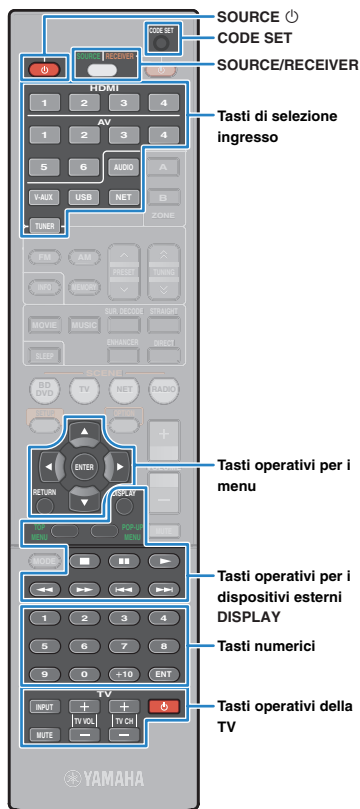
Dopo aver registrato il codice del telecomando, SOURCE/RECEIVER lampeggia due volte.

Se lampeggia sei volte, la registrazione non è riuscita. Ripetere la procedura a partire dal Punto 2.

Operazioni sulla TV

Dopo aver registrato il codice di telecomando per la TV, è possibile controllarla utilizzando i tasti operativi della TV, a prescindere dalla sorgente di ingresso selezionata sull'unità.

Tasti operativi della TV	INPUT	Cambia gli ingressi video della TV.
	MUTE	Disattiva l'uscita audio della TV.
	TV VOL	Regola il volume della TV.
	TV CH	Cambia i canali della TV
	TV 	Accende e spegne la TV.



Registrazione dei codici di telecomando per i dispositivi di riproduzione

È possibile utilizzare il telecomando dell'unità per controllare i dispositivi di riproduzione se si sono registrati i corrispondenti codici dei telecomandi. È possibile utilizzare anche i tasti di selezione ingresso per cambiare i dispositivi di riproduzione controllati dal telecomando, poiché i rispettivi codici di telecomando sono assegnati ai tasti in questione.



- (solo per il modello RX-V473)
Se si assegna il codice del telecomando per un dispositivo esterno al tasto Star (★ o ★★), è possibile controllare il dispositivo con il telecomando senza dover cambiare la sorgente di ingresso dopo aver premuto il tasto Star.

1 Fare riferimento alla sezione "Ricerca codice telecomando" sul CD-ROM per trovare il codice di telecomando per il dispositivo di riproduzione.



- Se esistono vari codici di telecomando, registrare il primo codice nell'elenco. Se non funziona correttamente, provare gli altri codici.

2 Premere CODE SET utilizzando un oggetto appuntito, per esempio la punta di una penna a sfera. SOURCE/RECEIVER lampeggia due volte.

Eseguire ognuno dei seguenti punti in 1 minuto. In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente. In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 2.

3 Premere il tasto di selezione ingresso.

Ad esempio, premere HDMI 1 per impostare il codice di telecomando per il dispositivo di riproduzione collegato alla presa HDMI 1.

4 Utilizzare i tasti numerici per immettere il codice a quattro cifre del telecomando.

Dopo aver registrato il codice del telecomando, SOURCE/RECEIVER lampeggia due volte.

Se lampeggia sei volte, la registrazione non è riuscita. Ripetere la procedura a partire dal Punto 2.



- Per ulteriori informazioni su come registrare un codice di telecomando su un tasto SCENE, fare riferimento a "Configurazione dell'assegnazione delle scene" (pag. 35).

Operazioni sul dispositivo di riproduzione

Dopo aver registrato il codice di telecomando per il dispositivo di riproduzione, è possibile controllarlo utilizzando i seguenti tasti dopo aver selezionato la sorgente di ingresso o la scena.



- Premere SOURCE/RECEIVER per cambiare i dispositivi (l'unità o il dispositivo esterno) controllati con i tasti operativi del menu, DISPLAY e i tasti numerici. L'unità può essere controllata se SOURCE/RECEIVER è di colore arancione. Se SOURCE/RECEIVER è di colore verde, è possibile controllare un dispositivo esterno.
Ad esempio, se si registra il codice di telecomando del dispositivo esterno su TUNER, è possibile controllare la radio FM/AM incorporata dell'unità quando SOURCE/RECEIVER è di colore arancione oppure il dispositivo esterno quando SOURCE/RECEIVER è di colore verde.

SOURCE 		Accende e spegne il dispositivo di riproduzione.
Tasti operativi per i menu	Tasti cursore	Selezionano una voce.
	ENTER	Conferma l'opzione selezionata.
	RETURN	Ritorna alla schermata precedente.
DISPLAY		Cambia le informazioni sul display.
Tasti operativi per i dispositivi esterni	TOP MENU	Visualizza il menu principale.
	POP-UP MENU	Visualizza il menu a comparsa.
		Arresta la riproduzione.
		Arresta temporaneamente la riproduzione.
		Avvia la riproduzione del brano o del video selezionato.
		Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).
		
	 	Salta avanti o indietro.
Tasti numerici		Consentono di immettere valori numerici.
Tasti operativi della TV		Controllano la TV (pag. 82).



- Questi tasti funzionano solo se la funzione corrispondente è disponibile sul dispositivo di riproduzione e se questo può essere controllato con un telecomando a infrarossi.



Reimpostazione dei codici di telecomando

È possibile anche reimpostare un codice di telecomando registrato in ogni tasto di selezione ingresso.

- 1 Premere CODE SET utilizzando un oggetto appuntito, per esempio la punta di una penna a sfera.**

SOURCE/RECEIVER lampeggia due volte.

Eseguire ognuno dei seguenti punti in 1 minuto. In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente. In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 1.

- 2 Premere il tasto di selezione ingresso.**

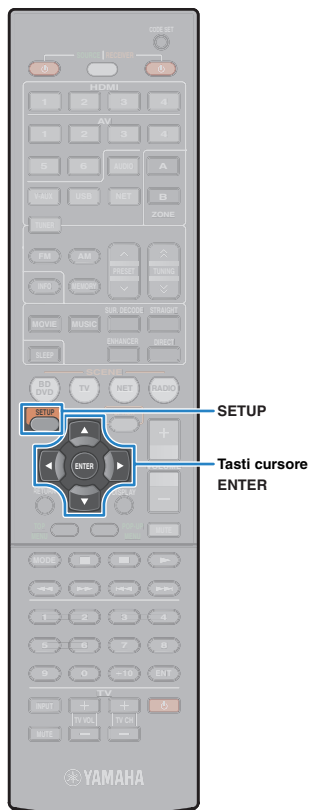
- 3 Utilizzare i tasti numerici per immettere "5098".**

Dopo aver reimpostato il codice del telecomando, SOURCE/RECEIVER lampeggia due volte.

Se lampeggia sei volte, la reimpostazione non è riuscita. Ripetere la procedura a partire dal Punto 1.

Per reimpostare il telecomando sulle impostazioni predefinite di fabbrica.

- ① Premere CODE SET utilizzando un oggetto appuntito, per esempio la punta di una penna a sfera.
- ② Premere SOURCE/RECEIVER.
- ③ Utilizzare i tasti numerici per immettere "9981".



Aggiornamento del firmware dell'unità

A seconda delle esigenze, verranno pubblicati nuovi firmware con funzioni aggiuntive o miglioramenti del prodotto. Se l'unità è collegata a Internet, è possibile scaricare il firmware dalla rete e aggiornarlo.

Nota

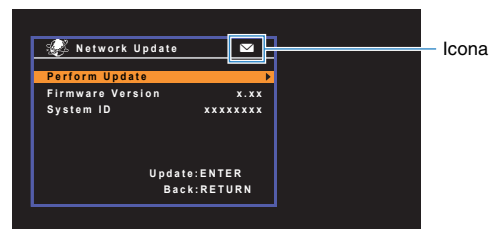
- Non utilizzare l'unità o scollegare il cavo di alimentazione o di rete durante l'aggiornamento del firmware. L'aggiornamento del firmware richiede circa 20 minuti o più, a seconda della velocità della connessione Internet.
- Per effettuare la procedura seguente, la TV deve essere collegata all'unità tramite HDMI. In caso contrario, effettuare l'aggiornamento del menu "ADVANCED SETUP" (pag. 81).



- È possibile anche aggiornare il firmware utilizzando il dispositivo di memorizzazione USB dal menu "ADVANCED SETUP" (pag. 81).

- 1 Premere SETUP.**
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Network" e premere ENTER.**
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Network Update" e premere ENTER.**

In caso sia disponibile firmware aggiornato, comparirà l'icona Busta (✉) sullo schermo "Network Update".



- Per annullare l'operazione senza aggiornare il firmware, premere SETUP.

- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Perform Update" e premere ENTER.**

Il display sullo schermo si spegne e l'aggiornamento del firmware inizia.

- 5 Se sul display anteriore compare "UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF!", premere  (accensione) sul pannello anteriore.**

L'aggiornamento del firmware è completato.

APPENDICE

Domande frequenti

Il nuovo sistema di diffusori non produce un bilanciamento ottimale dell'audio...

Se i diffusori sono stati cambiati oppure si dispone di un nuovo sistema di diffusori, utilizzare la misurazione YPAO per ottimizzare di nuovo le impostazioni dei diffusori (pag. 30). Se si desidera regolare manualmente le impostazioni dei diffusori, utilizzare "Speaker" nel menu "Setup" (pag. 69).

Poiché in casa vivono bambini piccoli, si desidera impostare dei limiti al controllo del volume...

Se un bambino utilizza per errore i controlli dell'unità principale o del telecomando, il volume potrebbe aumentare all'improvviso. Ciò potrebbe causare lesioni o danneggiare l'unità o i diffusori. Si consiglia di utilizzare "Max Volume" nel menu "Setup" per impostare in anticipo il volume massimo dell'unità (pag. 75).

A volte il volume è inaspettatamente molto alto quando si accende l'unità...

Per impostazione predefinita, viene applicato automaticamente il volume al livello in uso l'ultima volta che l'unità è entrata in modalità standby. Se si desidera correggere il volume, utilizzare "Initial Volume" nel menu "Setup" per impostare il volume da applicare quando si accende il ricevitore (pag. 75).

Sono stati effettuati i collegamenti HDMI, ma il controllo HDMI non funziona...

Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 96). Dopo aver collegato all'unità dispositivi compatibili con il controllo HDMI (ad esempio lettori BD/DVD), attivare la funzione Controllo HDMI su ogni dispositivo e configurare il collegamento del controllo HDMI. Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI. Per informazioni sul funzionamento del controllo HDMI tra TV e dispositivi di riproduzione, fare riferimento ai manuali di istruzioni di ogni dispositivo.

Se si desidera visualizzare il nome di un dispositivo o di un produttore sul display anteriore quando si seleziona una sorgente di ingresso...

Per impostazione predefinita, quando si seleziona una sorgente di ingresso, i nomi delle sorgenti di ingresso (ad esempio "HDMI 1" e "AV 1") vengono visualizzati sul display anteriore. Se si desidera assegnare nuovi nomi, utilizzare "Input Rename" (pag. 76) nel menu "Setup". È inoltre possibile selezionare uno dei nomi preimpostati (ad esempio "Blu-ray" e "DVD").

Si desidera impedire che le impostazioni vengano modificate per errore...

È possibile proteggere le impostazioni configurate nell'unità (ad esempio le impostazioni dei diffusori) utilizzando "Memory Guard" nel menu "Setup" (pag. 77).

Il telecomando dell'unità controlla contemporaneamente un altro prodotto e l'unità...

Se si utilizzano più prodotti Yamaha, è possibile che il telecomando controlli un altro prodotto oppure che un altro telecomando controlli l'unità. Se ciò si verifica, è necessario registrare ID di telecomando diversi per i dispositivi da controllare con ciascun telecomando (pag. 80).

Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funzionasse a dovere, consultare la tabella seguente.

Se il problema riscontrato non fosse presente nell'elenco o se i rimedi proposti non fossero di aiuto, spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione e mettersi in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

Controllare in primo luogo quanto segue:

- ① **i cavi di alimentazione dell'unità, della TV e dei dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono collegati saldamente alle prese di corrente;**
- ② **l'unità, il subwoofer, la TV e i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono accesi;**
- ③ **i connettori di ogni cavo sono inseriti saldamente nelle prese di ogni dispositivo.**

Alimentazione e sistema

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non si accende.	Il circuito di protezione è entrato in funzione 3 volte di seguito. Se l'unità è in questa condizione, l'indicatore di standby dell'unità lampeggia quando si cerca di operare l'accensione.	La funzione di accensione dell'unità viene disattivata come misura di sicurezza. Contattare il rivenditore Yamaha o il centro d'assistenza più vicino per riparare l'unità.
L'unità non si spegne.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto  (accensione) sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità.
L'unità si spegne immediatamente (modalità standby).	All'accensione dell'unità, il cavo di un diffusore era in cortocircuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 16).
L'unità entra automaticamente in modalità standby.	È stato attivato lo spegnimento via timer.	Accendere l'unità e riprendere la riproduzione.
	È stata attivata la funzione standby automatico poiché l'unità non è stata utilizzata per il tempo specificato.	Per disattivare la funzione di standby automatico, impostare "Auto Power Down" nel menu "Setup" su "Off" (pag. 75).
	L'impostazione dell'impedenza dei diffusori è errata.	Impostare l'impedenza dei diffusori in modo che corrisponda a quella dei diffusori in uso (pag. 80).
	Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 16).
L'unità non reagisce.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto  (accensione) sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità.

Audio

Problema	Causa	Rimedio
Non viene emesso alcun suono.	È selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Vengono emessi segnali che l'unità non è in grado di riprodurre.	Alcuni formati di audio digitale non possono essere riprodotti sull'unità. Per controllare il formato audio del segnale ricevuto, utilizzare "Signal Info" nel menu "Option" (pag. 64).
	(solo per il modello RX-V573) L'uscita audio su Zone A (o Zone B) è disattivata.	Premere ZONE A (ZONE B) per attivare l'uscita audio su Zone A (o Zone B).
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Non è possibile aumentare il volume.	È impostato il volume massimo.	Utilizzare "Max Volume" nel menu "Setup" per regolare il volume massimo (pag. 75).
	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso. Ciò potrebbe verificarsi a causa del tipo di ricevitore AV.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.
Non viene emesso alcun suono da un diffusore specifico.	La sorgente di riproduzione non contiene un segnale per il canale.	Per effettuare il controllo, utilizzare "Signal Info" nel menu "Option" (pag. 64).
	Il programma sonoro o il decodificatore selezionato non utilizza il diffusore.	Per effettuare il controllo, utilizzare "Test Tone" nel menu "Setup" (pag. 71).
	L'uscita audio del diffusore è disattivata.	Eseguire la misurazione YPAO (pag. 30) oppure utilizzare "Configuration" nel menu "Setup" per modificare le impostazioni del diffusore (pag. 69).
	Il volume del diffusore è impostato su un valore troppo basso.	Eseguire la misurazione YPAO (pag. 30) oppure utilizzare "Level" nel menu "Setup" per regolare il volume del diffusore (pag. 71).
	(solo per il modello RX-V573) L'uscita audio su Zone A (o Zone B) è disattivata.	Premere ZONE A (ZONE B) per attivare l'uscita audio su Zone A (o Zone B).
	Il cavo del diffusore che collega l'unità e il diffusore è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo del diffusore.
	Il diffusore non funziona correttamente.	Per effettuare il controllo, utilizzare un altro diffusore. Se il problema persiste, l'unità potrebbe essere guasta.
(solo per il modello RX-V573) Il diffusore surround posteriore non emette alcun suono.	La funzione di surround esteso è disattivata.	Utilizzare "Extended Surround" nel menu "Option" per selezionare un decodificatore da utilizzare (pag. 63).
	"Power Amp Assign" è impostato su "BI-AMP" o "Zone B".	Quando "Power Amp Assign" nel menu "Setup" è impostato su "BI-AMP" o "Zone B", non è possibile utilizzare i diffusori surround posteriori. Per utilizzarli, impostare "Power Amp Assign" su "Basic" (pag. 69).
Il subwoofer non produce alcun suono.	La sorgente di riproduzione non contiene LFE o segnali a bassa frequenza.	Per effettuare il controllo, impostare "Extra Bass" nel menu "Setup" su "On" per emettere i componenti a bassa frequenza del canale anteriore dal subwoofer (pag. 70).
	L'uscita del subwoofer è disattivata.	Eseguire la misurazione YPAO (pag. 30) oppure impostare "Subwoofer" nel menu "Setup" su "Use" (pag. 69).
	Il volume del subwoofer è troppo basso.	Regolare il volume del subwoofer.
	Il subwoofer è stato spento dalla relativa funzione di standby automatico.	Disattivare la funzione di standby automatico del subwoofer o regolarne il livello di sensibilità.

Problema	Causa	Rimedio
Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun suono.	La TV non supporta la funzione HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV.
	L'unità è impostata in modo da non trasmettere l'ingresso audio attraverso le prese HDMI dai terminali SPEAKERS.	In "Audio Output" del menu "Setup", impostare "Amp" su "On" (pag. 72).
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.
La TV non produce alcun suono (se si usa il controllo HDMI).	La TV è impostata per la trasmissione dell'audio dai diffusori della TV.	Modificare l'impostazione di uscita audio della TV in modo che l'audio della TV venga trasmesso dai diffusori collegati all'unità.
	(Se la TV è collegata all'unità con un cavo audio) L'impostazione dell'ingresso audio della TV non corrisponde al collegamento effettivo.	Utilizzare "TV Audio Input" nel menu "Setup" per selezionare la presa di ingresso audio corretta (pag. 72).
	(Se si sta tentando di utilizzare la funzione ARC) La funzione ARC è disattivata sull'unità o sulla TV.	Impostare "ARC" nel menu "Setup" su "On" (pag. 73). Inoltre, Abilitare ARC sulla TV.
Solo i diffusori anteriori funzionano su un segnale audio multicanale.	Il dispositivo di riproduzione è impostato in modo da emettere solo un audio a 2 canali (ad esempio PCM).	Per effettuare il controllo, utilizzare "Signal Info" nel menu "Option" (pag. 64). Se necessario, modificare l'impostazione di uscita dell'audio digitale del dispositivo di riproduzione.
Presenza di rumore di fondo o ronzio.	L'unità è troppo vicina a un altro dispositivo digitale o che emette frequenze radio.	Allontanare l'unità dal dispositivo.
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Il suono è distorto.	Il volume dell'unità è troppo alto.	Abbassa il volume. Se "ECO Mode" è impostato su "On", impostarlo su "Off" (pag. 76).
	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso. Ciò potrebbe verificarsi a causa del tipo di ricevitore AV.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.

Video

Problema	Causa	Rimedio
Nessun video.	Sull'unità è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
	L'uscita del segnale video dall'unità non è supportata dalla TV.	Controllare l'impostazione di uscita del video del dispositivo di riproduzione. Per informazioni sui segnali video supportati dalla TV, consultare il manuale di istruzioni della TV.
	Il cavo che collega l'unità e la TV o il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun segnale video.	L'ingresso del segnale video (risoluzione) non è supportato dall'unità.	Per controllare le informazioni sul segnale video corrente (risoluzione), utilizzare "Signal Info" nel menu "Option" (pag. 64). Per informazioni sui segnali video supportati dall'unità, vedere "Compatibilità del segnale HDMI" (pag. 98).
	La TV non supporta la funzione HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV.
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.

Problema	Causa	Rimedio
Il menu dell'unità non viene visualizzato sulla TV.	La TV non è collegata all'unità tramite HDMI.	Il menu dell'unità può essere visualizzato sulla TV solo se il collegamento è stato stabilito con un cavo HDMI. Se necessario, utilizzare un cavo HDMI per il collegamento (da pag. 18 a 21).
	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità (presa HDMI OUT).

Radio FM/AM

Problema	Causa	Rimedio
La ricezione della radio in FM è debole o disturbata.	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna FM oppure spostarla.
	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Premere MODE per selezionare la ricezione radio FM mono (pag. 42). Utilizzare un'antenna FM esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
La ricezione della radio in AM è debole o disturbata.	I rumori potrebbero essere stati causati da luci a fluorescenza, motori, termostati oppure altri dispositivi elettrici.	È difficile eliminare completamente i disturbi. È tuttavia possibile ridurli utilizzando un'antenna AM.
Le stazioni radio non possono essere selezionate automaticamente.	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Selezionare manualmente la stazione (pag. 42). Utilizzare un'antenna esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
	Il segnale della radio AM è debole.	Regolare l'orientamento dell'antenna AM.
		Selezionare manualmente la stazione (pag. 42). Utilizzare un'antenna AM esterna. Collegarla alla presa ANTENNA (AM) insieme all'antenna AM in dotazione.
Non è possibile registrare stazioni radio AM come preselezionate.	È stato utilizzato Auto Preset.	Auto Preset consente di registrare solo le stazioni radio FM. Registrare manualmente le stazioni radio AM (pag. 43).

USB e rete

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non rileva il dispositivo USB.	Il dispositivo USB non è collegato saldamente alla presa USB.	Spegnere l'unità, ricollegare il dispositivo USB e riaccendere l'unità.
	Il file system del dispositivo USB non è FAT 16 o FAT 32.	Utilizzare un dispositivo USB con formato FAT 16 o FAT 32.
Non è possibile visualizzare le cartelle e i file nel dispositivo USB.	I dati nel dispositivo USB sono protetti da crittografia.	Utilizzare un dispositivo USB senza funzione di crittografia.
La funzione di rete non è attiva.	I parametri di rete (indirizzo IP) non sono stati ottenuti correttamente.	Attivare la funzione del server DHCP sul router e impostare "DHCP" nel menu "Setup" su "On" sull'unità (pag. 77). Se si desidera configurare manualmente i parametri di rete, assicurarsi di utilizzare un indirizzo IP non utilizzato da altri dispositivi nella rete (pag. 77).

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non rileva il PC.	L'impostazione di condivisione multimediale è errata.	Configurare l'impostazione di condivisione e selezionare l'unità come dispositivo con cui vengono condivisi i contenuti musicali (pag. 53).
	Alcuni software di protezione installati sul PC potrebbero bloccare l'accesso dell'unità al PC.	Controllare le impostazioni del software di protezione installato sul PC.
	L'unità e il PC non si trovano sulla stessa rete.	Controllare i collegamenti di rete e le impostazioni del router per connettere unità e PC sulla stessa rete.
I file nel PC non possono essere visualizzati o riprodotti.	I file non sono supportati dall'unità o dal server multi-mediale.	Utilizzare file con un formato supportato sia dall'unità che dal server multi-mediale. Per informazioni sui formati dei file supportati dall'unità, vedere "Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)" (pag. 53).
Non è possibile riprodurre la radio su Internet.	La stazione radio Internet selezionata non è momentaneamente disponibile.	È possibile che si sia presentato un problema di rete per la stazione radio, o che il servizio sia stato interrotto. Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.
	La stazione radio Internet selezionata trasmette solo silenzio.	Alcune stazioni radio su Internet trasmettono solo silenzio in determinati orari del giorno. Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.
	L'accesso alla rete è limitato dalle impostazioni del firewall nei dispositivi di rete (per es. il router).	Controllare le impostazioni del firewall nei dispositivi di rete. La radio su Internet può essere riprodotta solo se passa attraverso la porta indicata da ciascuna stazione radio. Il numero della porta varia a seconda della stazione radio.

Telecomando

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile controllare l'unità con il telecomando.	L'unità è al di fuori della distanza operativa.	Utilizzare il telecomando entro la distanza operativa (pag. 4).
	Le batterie si stanno esaurendo.	Sostituire le batterie con altre nuove.
	Il sensore del telecomando dell'unità è esposto alla luce solare diretta o a un'illuminazione intensa.	Regolare l'angolo di illuminazione o spostare l'unità.
	Il telecomando è impostato per controllare dispositivi esterni.	Premere SOURCE/RECEIVER per impostare il telecomando in modo che controlli l'unità (il tasto diventa di colore arancione).
	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID dell'unità principale o del telecomando (pag. 80).
Non è possibile controllare i dispositivi esterni con il telecomando.	Il telecomando è impostato in modo da controllare l'unità.	Premere SOURCE/RECEIVER per impostare il telecomando in modo che controlli i dispositivi esterni (il tasto diventa di colore verde).
	Il codice di telecomando corrispondente non è impostato correttamente.	Impostare di nuovo il codice di telecomando (pag. 82). Anche se il codice di telecomando è stato registrato correttamente, è possibile che alcuni prodotti non rispondano alle operazioni con il telecomando.

Indicazioni di errore sul display anteriore

Message	Causa	Rimedio
Access denied	Accesso negato al PC.	Configurare le impostazioni di condivisione e selezionare l'unità come dispositivo con cui vengono condivisi i contenuti musicali (pag. 53).
Access error	L'unità non è in grado di accedere al dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
	L'unità non è in grado di accedere all'iPod.	Spegnere e riaccendere l'iPod.
	Si è verificato un problema con il percorso di segnale nel collegamento dalla rete all'unità.	Verificare che il router e il modem siano accesi. Controllare il collegamento tra l'unità e il router o l'hub (pag. 27).
Check SP Wires	Corto circuito dei cavi dei diffusori.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti dei cavi e collegare in modo adeguato l'unità e diffusori.
Connect error	L'unità ha rilevato l'iPod ma non è in grado di accedervi.	Spegnere e riaccendere l'iPod.
Internal Error	Si è verificato un errore interno.	Contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
No content	La cartella selezionata non contiene file riproducibili.	Selezionare una cartella che contiene file supportati dall'unità.
No device	L'unità non è in grado di rilevare il dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
	L'unità non è in grado di rilevare l'iPod.	Spegnere e riaccendere l'iPod.
Please wait	L'unità si sta preparando per il collegamento alla rete.	Aspettare fino alla scomparsa del messaggio. Se il messaggio persiste oltre 3 minuti, spegnere e riaccendere l'unità.
RemID Mismatch	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID dell'unità principale o del telecomando (pag. 80).
Unable to play	L'unità non è in grado di riprodurre i brani memorizzati nell'iPod.	Controllare i dati dei brani musicali. Se non possono essere riprodotti sull'iPod stesso, è possibile che i dati o l'area di memorizzazione siano danneggiati.
	L'unità non è in grado di riprodurre i brani musicali memorizzati sul PC.	Controllare se il formato dei file che si tenta di riprodurre è supportato dall'unità. Per informazioni sui formati dei file supportati dall'unità, vedere "Riproduzione di brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS)" (pag. 53). Se il formato del file è supportato dall'unità eppure non è possibile riprodurre alcun file, la rete potrebbe essere sovraccarica a causa di un traffico eccessivo.
Unknown iPod	L'iPod collegato non è supportato dall'unità.	Utilizzare un iPod supportato dall'unità (pag. 46).
USB Overloaded	Nel dispositivo USB si è verificata una sovracorrente.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.

Informazioni audio

■ Formato di decodifica audio

Dolby Digital

Dolby Digital è un formato audio digitale compresso sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea audio a 6.1 canali in totale da sorgenti a 5.1 canali registrate con Dolby Digital Surround EX. Questo decodificatore aggiunge un suono posteriore surround al suono a 5.1 canali originale.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è un formato audio digitale compresso sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. che supporta audio a 7.1 canali. Dolby Digital Plus rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano Dolby Digital. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II consente la riproduzione a 5 canali da sorgenti a 2 canali. Sono disponibili tre modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica, "Movie mode" per le sorgenti di film e "Game mode" per le sorgenti di giochi.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx consente la riproduzione a 7 canali da sorgenti a 2 canali o multicanale. Sono disponibili tre modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica, "Movie mode" per le sorgenti di film e "Game mode" per le sorgenti di giochi (solo per sorgenti a 2 canali).

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è un formato audio senza perdita avanzato sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità dello studio-master. Dolby TrueHD è in grado di fornire contemporaneamente fino a 8 canali audio da 96 kHz/24 bit (fino a 6 canali audio da 192 kHz/24 bit). Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DTS 96/24

DTS 96/24 è un formato audio digitale compresso che supporta audio a 5.1 canali e da 96 kHz/24 bit. Questo formato rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per i DVD musicali e simili.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

DTS-ES

DTS-ES crea audio a 6.1 canali in totale da sorgenti a 5.1 canali registrate con DTS-ES. Questo decodificatore aggiunge un suono posteriore surround al suono a 5.1 canali originale. Con il formato DTS-ES Matrix 6.1 viene registrato un suono posteriore surround nei canali surround, mentre con il formato DTS-ES Discrete 6.1 viene registrato un canale posteriore surround discreto.

DTS Express

DTS Express è un formato audio digitale compresso che supporta l'audio a 5.1 canali e consente una velocità di compressione più elevata del formato DTS Digital Surround sviluppato da DTS, Inc. Questa tecnologia è stata sviluppata per i servizi di streaming audio su Internet e l'audio secondario su BD (dischi Blu-ray).

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS, Inc. che supporta audio a 7.1 canali e 96 kHz/24 bit. DTS-HD High Resolution Audio rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un formato audio senza perdita avanzato sviluppato da DTS, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità dello studio-master. DTS-HD Master Audio è in grado di fornire contemporaneamente fino a 8 canali audio da 96 kHz/24 bit (fino a 6 canali audio da 192 kHz/24 bit). Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DTS Neo:6

DTS Neo:6 consente la riproduzione a 6 canali da sorgenti a 2 canali. Sono disponibili due modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica e "Cinema mode" per le sorgenti di film. Questa tecnologia offre canali a matrice discreti con larghezza di banda completa di audio surround.

DSD (Direct Stream Digital)

La tecnologia DSD (Direct Stream Digital) memorizza i segnali audio su supporti di memorizzazione digitali, quali i SACD (Super Audio CDs). I segnali vengono memorizzati ad una frequenza di campionamento di 2,8224 MHz. La risposta di frequenza massima è uguale o superiore a 100 kHz, con una gamma dinamica di 120 dB. Questa tecnologia offre una qualità audio migliore di quella utilizzata per i CD.

FLAC

FLAC è un formato di file per compressione di dati audio senza perdite. FLAC è inferiore ai formati di compressione di perdita a velocità di compressione ma fornisce audio di qualità superiore.

Frequenza di campionamento/Bit di quantizzazione

La frequenza di campionamento e i bit di quantizzazione indicano la quantità di informazioni durante la digitalizzazione di un segnale audio analogico. I valori vengono rappresentati in questo modo: "48 kHz/24-bit".

- Frequenza di campionamento

La frequenza di campionamento rappresenta il numero di volte in cui il segnale viene campionato al secondo. Più la frequenza di campionamento è alta, più ampia sarà la gamma delle frequenze riproducibili.

- Bit di quantizzazione

Il numero di bit di quantizzazione indica il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in valore numerico. Quando il numero dei bit di quantizzazione è elevato, l'espressione del livello del suono è più accurata.

MP3

Uno dei formati audio digitali compressi utilizzato da MPEG. Grazie alla tecnologie di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/10 mantenendo un certo livello di qualità audio.

MPEG-4 AAC

Uno standard audio MPEG-4. Viene utilizzato per i telefoni cellulari, i lettori audio portatili e i servizi di streaming audio su Internet perché consente un tasso di compressione elevato garantendo tuttavia una qualità audio migliore di MP3.

PCM (Pulse Code Modulation)

PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso. Questa tecnologia costituisce la base di tutti gli altri formati audio. Viene utilizzata come formato audio senza perdita definito Linear PCM su vari tipi di supporto, compresi i CD e i BD (dischi Blu-ray).

WAV

Il formato standard dei file audio Windows che definisce il metodo di registrazione di dati digitali ottenuti dalla conversione di segnali audio. Per impostazione predefinita, viene utilizzato il metodo PCM (senza compressione), ma è possibile utilizzare anche altri metodi di compressione.

WMA (Windows Media Audio)

Uno dei formati audio digitali compressi sviluppato da Microsoft Corporation. Grazie alla tecnologie di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/20 mantenendo un certo livello di qualità audio.

■ Altri

Canale LFE (Low Frequency Effects) 0.1

Questo canale riproduce segnali a bassa frequenza con una gamma di frequenze compresa tra 20 Hz e 120 Hz. Viene aggiunto ai canali per tutte le bande con Dolby Digital o DTS per migliorare gli effetti audio a bassa frequenza. Viene etichettato come canale 0.1 perché è limitato all'audio a bassa frequenza.

Collegamento di biampificazione (Bi-amp)

Un collegamento di biampificazione usa due amplificatori per un solo diffusore. Se si utilizza il collegamento di doppia amplificazione, l'unità porta il tweeter e il woofer in un diffusore con gli amplificatori discreti. Di conseguenza, il tweeter e il woofer producono un segnale audio chiaro e senza interferenze.

Lip sync

A volte l'uscita video risulta in ritardo rispetto all'uscita audio a causa della complessità dell'elaborazione del segnale provocata dall'aumento della capacità del segnale video. Lip sync è una tecnica che consente di correggere automaticamente il ritardo tra l'uscita audio e l'uscita video.

HDMI e informazioni video

Deep Color

Deep Color è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. Deep Color aumenta il numero di colori disponibili entro i limiti stabiliti per gli spazi di colore RGB e YCbCr. I sistemi di colore convenzionali elaborano il colore utilizzando 8 bit, mentre Deep Color elabora il colore con 10, 12 o 16. Questa tecnologia consente agli HDTV ed altri tipi di schermo di passare da milioni a miliardi di colori eliminando le fasce di colore e producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è l'interfaccia standard mondiale per la trasmissione dei segnali audio/video digitali. Questa interfaccia è in grado di trasmettere i segnali audio e video digitali mediante un solo cavo e senza perdita di alcun genere. HDMI è conforme alle norme HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) e offre un'interfaccia audio/video sicura. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito HDMI "http://www.hdmi.org/".

Segnale video a componenti

In un sistema con segnale video a componenti, il segnale video viene scisso in segnale Y per la luminanza e segnali Pb e Pr per la cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti.

Segnale video composito

Con il sistema a segnali video composito, i segnali dei dati di colore, luminosità e sincronizzazione vengono riuniti e trasmessi mediante un solo cavo.

x.v.Color

"x.v.Color" è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. È uno spazio colore più ampio rispetto all'sRGB e consente un'espressione di colori senza precedenti. Oltre a rimanere compatibile con gli standard di colore dell'sRGB, "x.v.Color" espande lo spazio colore fornendo quindi immagini più vivide e naturali.

Tecnologie Yamaha

CINEMA DSP (processore di campi sonori digitali)

Poiché sono stati originariamente progettati per l'uso nei cinema, i sistemi Dolby Surround e DTS risultano più efficaci in un cinema dotato di numerosi diffusori progettati per la riproduzione di effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti e il numero dei diffusori possono variare considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Basato su una grande quantità di dati effettivamente misurati, CINEMA DSP, la tecnologia DSP originale Yamaha, è in grado di riprodurre in casa l'esperienza audiovisiva di un cinema.

CINEMA DSP 3D

I dati di campo sonoro misurati effettivamente contengono le informazioni dell'altezza delle immagini sonore. La funzione CINEMA DSP 3D raggiunge la riproduzione dell'altezza precisa dell'immagine sonora di modo da creare campi sonori stereoscopici precisi e intensi in un ambiente di ascolto.

Compressed Music Enhancer

La funzione Compressed Music Enhancer compensa l'armonica mancante nei formati musicali con compressione (ad esempio MP3). Vengono così garantite prestazioni migliori per l'intero sistema audio.

SILENT CINEMA

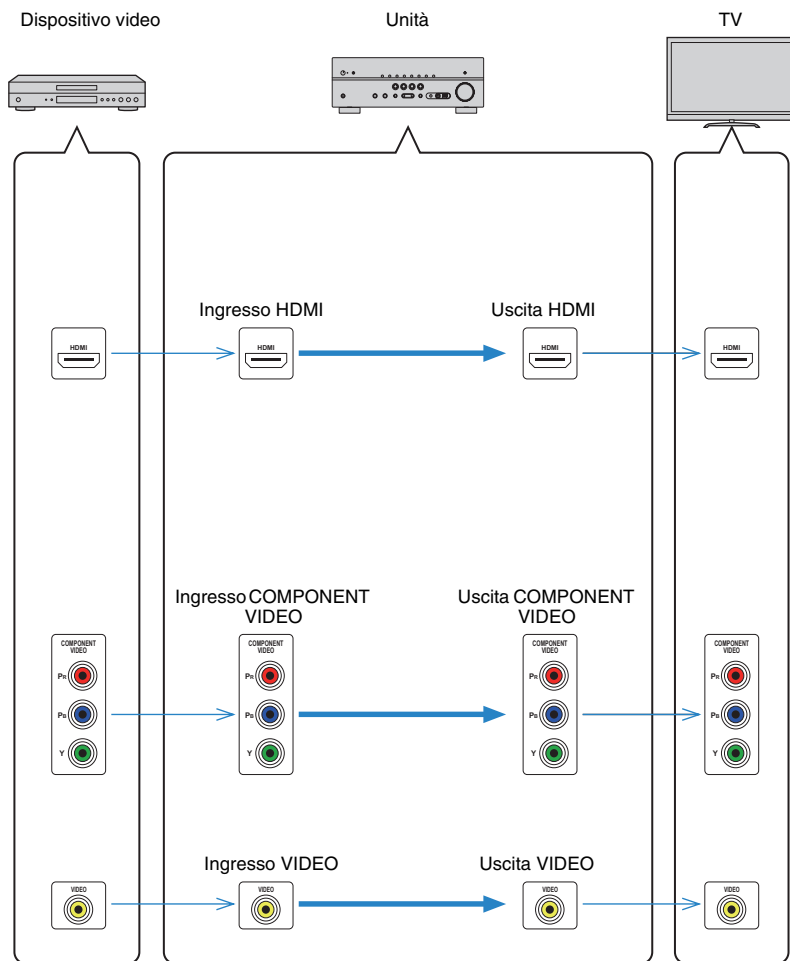
Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per la cuffia sono stati impostati per ciascun programma sonoro in modo che tutti i programmi sonori siano accuratamente riprodotti anche in cuffia.

Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround con i diffusori anteriori sinistro e destro. L'unità crea un campo sonoro realistico nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori surround non sono collegati.

Flusso del segnale video

Di seguito si riportano i segnali video inviati da un dispositivo video all'unità e trasmessi sulla TV.



Informazioni su HDMI

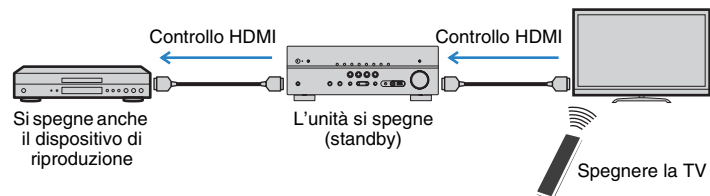
Controllo HDMI

Il controllo HDMI consente di utilizzare i dispositivi esterni tramite HDMI. Collegando all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, è possibile controllare l'unità (accensione e volume) tramite operazioni effettuate con il telecomando della TV. È inoltre possibile controllare i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD compatibili con il controllo HDMI) collegati all'unità mediante un cavo HDMI. Per ulteriori dettagli sui collegamenti, vedere "Collegamento di una TV" (pag. 18) e "Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)" (pag. 23).

Operazioni disponibili con il telecomando della TV

- Sincronizzazione standby
- Controllo del volume, disattivazione (mute) compresa
- Attivazione dell'ingresso audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato
- Attivazione dell'ingresso video/audio dal dispositivo di riproduzione selezionato
- Attivazione dei vari dispositivi di uscita audio (l'unità o i diffusori della TV)

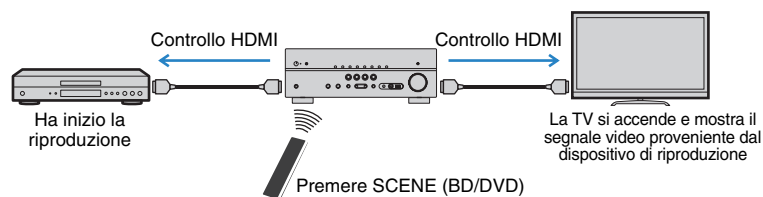
(Esempio)



Operazioni disponibili con il telecomando dell'unità

- Avvio della riproduzione sul dispositivo di riproduzione e accensione della TV insieme alla selezione di una scena (pag. 35)
- Attivazione dell'ingresso della TV per visualizzare il menu "Setup" (quando si preme SETUP)
- Controllo del dispositivo di riproduzione (operazioni di riproduzione e dei menu) senza dover registrare i codici di telecomando (pag. 83)

(Esempio)



Per utilizzare la funzione di controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI dopo aver collegato la TV e i dispositivi di riproduzione.



- Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI.

- 1 Accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.**
- 2 Attivare il controllo HDMI sull'unità, sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD compatibili con il controllo HDMI).**

Per attivare il controllo HDMI sull'unità, impostare "HDMI Control" (pag. 72) nel menu "Setup" su "On" e configurare le voci correlate ("TV Audio Input", "Standby Sync", "ARC" e "SCENE").
- 3 Spegner la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.**
- 4 Accendere l'unità e i dispositivi di riproduzione, quindi accendere la TV.**
- 5 Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.**
- 6 Controllare quanto segue.**

Sull'unità: se l'ingresso al quale è collegato il dispositivo di riproduzione è selezionato. In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.

Sulla TV: se il segnale video del dispositivo di riproduzione è visualizzato.

- 7 Controllare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV spegnendo la TV oppure regolandone il volume con il telecomando della TV.**



- Se la funzione di controllo HDMI non funziona correttamente, provare a scollegare la TV nel Punto 2 e a ricollegarla nel Punto 3. Ciò potrebbe risolvere il problema. Inoltre, è possibile che il controllo HDMI non funzioni se il numero di dispositivi HDMI collegati supera il limite consentito. In questo caso, disattivare il controllo HDMI sui dispositivi non in uso.
- Se l'unità non è sincronizzata con le operazioni di accensione e spegnimento della TV, controllare la priorità dell'impostazione di uscita audio sulla TV.
- Si consiglia di utilizzare TV e dispositivi di riproduzione dello stesso produttore affinché il controllo HDMI funzioni correttamente.

Compatibilità del segnale HDMI

Segnali audio

Tipo di segnale audio	Formato del segnale audio	Supporti compatibili (esempio)
Lineare 2ch PCM	2ch, da 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio
PCM lineare multicanale	8ch, da 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, BD (Blu-ray Disc), HD DVD
DSD	2/5.1 ch, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video
Bitstream (Audio ad alta definizione)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	BD (Blu-ray disc), HD DVD

Segnali video

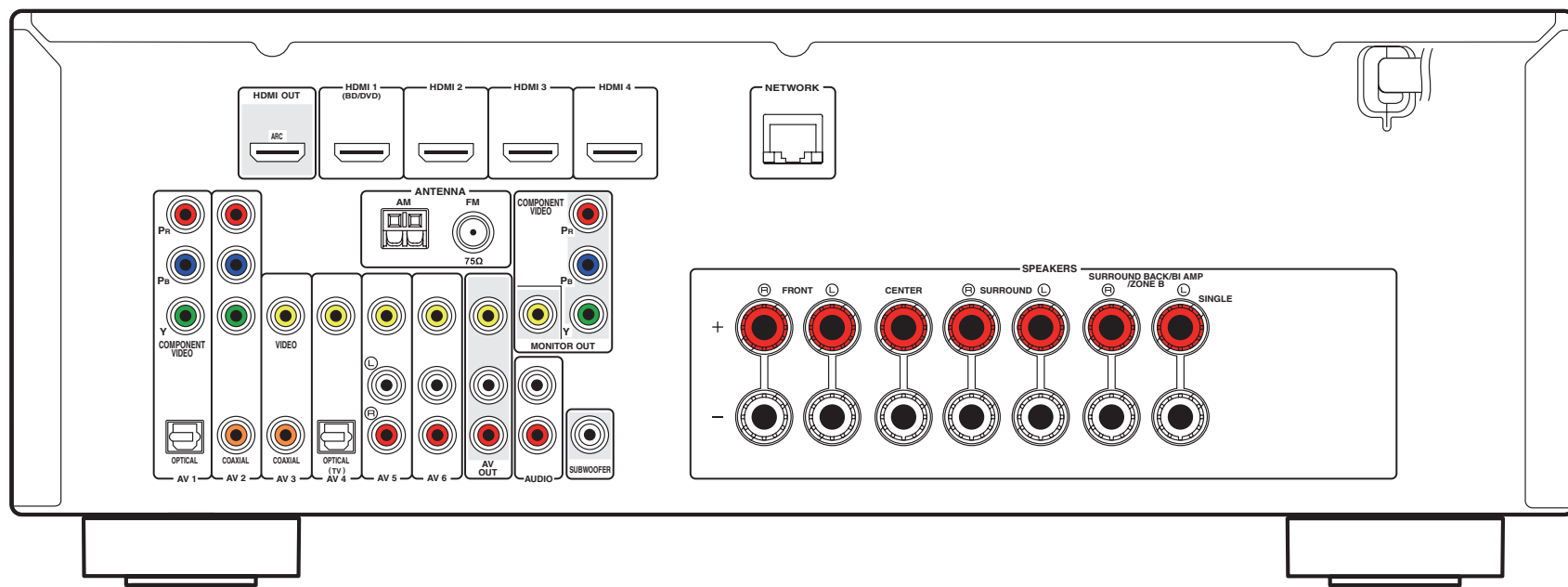
L'unità è compatibile con i segnali video delle seguenti risoluzioni:

- VGA
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 480i/60 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 576i/50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz
- 480p/60 Hz
- 3840 x 2160p/30 Hz, 25 Hz, 24 Hz (segnali 4K)
- 576p/50 Hz
- 4096 x 2160p/24 Hz (segnali 4K)



- Se si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, alcuni lettori DVD potrebbero non leggere correttamente i segnali video e audio.
- L'unità non è compatibile con dispositivi HDMI o DVI non compatibili con il protocollo HDCP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di ogni dispositivo.
- Per decodificare i segnali audio in bitstream sull'unità, impostare il dispositivo della sorgente di ingresso correttamente in modo che emetta direttamente segnali audio in bitstream (senza che vengano decodificati sul dispositivo di riproduzione). Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale del dispositivo di riproduzione.

Schema di riferimento (pannello posteriore)



(RX-V573, modello per USA)



- L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

Marchi di fabbrica



Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.



(per il modello RX-V473)

Prodotto su licenza del brevetto U.S.A.: 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 ed altri brevetti negli U.S.A. e nel resto del mondo emessi e richiesti. DTS-HD, il simbolo e DTS-HD e il simbolo insieme sono marchi registrati di DTS, Inc.

Il prodotto comprende software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



(per il modello RX-V573)

Prodotto su licenza del brevetto U.S.A.: 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 ed altri brevetti negli U.S.A. e nel resto del mondo emessi e richiesti. DTS-HF, il simbolo e DTS-HD e il simbolo insieme sono marchi registrati e DTS-HD Master Audio è un marchio di fabbrica di DTS, Inc.

Il prodotto comprende software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



"Made for iPod", "Made for iPhone", e "Made for iPad" indicano che un accessorio elettronico è stato progettato specificatamente per essere collegato all'iPod, all'iPhone o all'iPad e che lo sviluppatore ne certifica la conformità agli standard Apple.

Apple non è responsabile per l'uso di questo dispositivo né per la rispettiva conformità agli standard di sicurezza e normativi.

L'uso di questo accessorio con l'iPod, l'iPhone o l'iPod potrebbe influire negativamente sulle prestazioni wireless.

AirPlay, il logo AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod nano e iPod touch sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati negli USA e in altri paesi.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Sistema di codifica audio MPEG Layer-3 su licenza di Fraunhofer IIS and Thomson.



Il ricevitore supporta collegamenti di rete.



"HDMI", il logo "HDMI" e "High-Definition Multimedia Interface" sono marchi di fabbrica o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

"x.v.Color" è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

**SILENT™
CINEMA**

"SILENT CINEMA" è un marchio di fabbrica di Yamaha Corporation.



DLNA™ e DLNA CERTIFIED™ sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Digital Living Network Alliance. Tutti i diritti riservati. È severamente vietato l'uso non autorizzato.

Windows®

Windows è un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli USA ed in altri paesi.

Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows Media Audio, Windows Media Connect e Windows Media Player sono marchi registrati o marchi di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o negli altri paesi.

Dati tecnici

Prese di ingresso

- Audio analogico
Audio x 4 (AV 5–6, AUDIO, V-AUX [presa mini])
- Audio digitale (frequenze supportate: da 32 kHz a 96 kHz)
Ottiche x 2 (AV 1, AV 4)
Coassiali x 2 (AV 2–3)
- Video
Composito x 5 (AV 3–6, V-AUX)
A componenti x 2 (AV 1–2)
- Ingresso HDMI
HDMI x 4 (HDMI 1–4)
- Altro
USB x 1 (USB2.0)
NETWORK x 1 (100Base-TX)

Prese di uscita

- Audio analogico
[RX-V573]
 - Uscite diffusori x 7 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R*)
* Nota: è possibile l'assegnazione. [SURROUND BACK, BI-AMP (FRONT L/R), ZONE B]
 - Uscita subwoofer x 1
 - AV OUT x 1
 - Cuffie x 1[RX-V473]
 - Uscite diffusori x 5 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R)
 - Uscita subwoofer x 1
 - AV OUT x 1
 - Cuffie x 1
- Video
MONITOR OUT
 - Componenti x 1
 - Composito x 1AV OUT
 - Composito x 1

- HDMI Output
HDMI OUT x 1

HDMI

- Specifiche HDMI: Deep Color, "x.v.Color," Auto Lip Sync, ARC (Audio Return Channel), 3D, 4K
- Formato video (modalità ripetitore)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz
 - 3840 x 2160p/30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
 - 4096 x 2160p/24 Hz
- Formato audio
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution Audio
 - DTS Express
 - DTS
 - DSD a 6 canali
 - PCM da 2 a 8 canali (Max. 192 kHz/24 bit)
- Protezione contenuto: compatibile con HDCP
- Funzione collegamento: supportata tramite CEC

TUNER

- Sintonizzatore analogico
[Modelli per GB ed Europa]
FM/AM con Radio Data System x 1 (TUNER)
[Altri modelli]
FM/AM x 1 (TUNER)

USB

- Adatto per iPod, dispositivi di archiviazione di massa USB
- Capacità di alimentazione corrente: 2.1 A

Network

- Funzione client PC
- Compatibile con DLNA vers. 1.5
- Supportata tramite AirPlay
- Radio Internet

Formati di decodifica compatibile

- Formato di decodifica
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital EX
 - Dolby Digital
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
 - DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
 - DTS Digital Surround
- Formato di post decodifica
[RX-V573]
 - Dolby Pro Logic
 - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
 - Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Game
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema[RX-V473]
 - Dolby Pro Logic
 - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

Sezione audio

- Potenza di uscita nominale (2 canali)
[modelli per USA e Canada] (da 20 Hz a 20 kHz, 0,09% THD, 8 Ω)
[altri modelli] (da 20 Hz a 20 kHz, 0,09% THD, 6 Ω)
Anteriore S/D 80 W+80 W
[modelli per USA e Canada] (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D 95 W+95 W
Centrale 95 W
Surround S/D 95 W+95 W
Posteriore Surround S/D [RX-V573] 95 W+95 W
- Potenza di uscita nominale (1 canale)
[Modelli per USA e Canada] (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
[Altri modelli] (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
Anteriore S/D 115 W/can.
Centrale 115 W/can.
Surround S/D 115 W/can.
Posteriore surround S/D [RX-V573] 115 W/can.
- Potenza di uscita massima effettiva (JEITA, 1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
[Modelli per Cina, Corea, Asia e generali]
Anteriore S/D 135 W/can.
Centrale 135 W/can.
Surround S/D 135 W/can.
Posteriore surround S/D [RX-V573] 135 W/can.
- Potenza dinamica (IHF)
[Modelli per USA e Canada]
Anteriori S/D (8/6/4 Ω) 110/130/160 W
[Altri modelli]
Anteriore S/D (6/4 Ω) 110/130 W
- Headroom dinamica [modelli per USA e Canada]
8 Ω 0,2 dB
- Fattore di smorzamento
Anteriori S/D, da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω 120 o superiore
- Sensibilità/impedenza di ingresso
AV 5 e così via (1 kHz, 100 W/8 Ω) 200 mV/47 kΩ
- Segnale massimo di ingresso
AV 5 e così via (1 kHz, 0,5% THD, Effect On) 2.3 V

- Livello/impedenza di uscita
AV OUT 200 mV/1,2 kΩ
SUBWOOFER 1 V/1,2 kΩ
- Uscita/impedenza nominale presa cuffie
AV 5 e così via (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω
- Risposta in frequenza
AV 5 e così via su anteriore (da 10 kHz a 100 kHz) +0/-3 dB
- Rapporto segnale/rumore (rete IHF-A)
AV 5 e così via (ingresso in corto 250 mV, uscita diffusore)
..... 100 dB o superiore
- Rumore residuo (rete IHF-A)
Anteriori S/D (uscita diffusore) 150 µV o meno
- Separazione canali
AV 5 e così via (ingresso 5.1 kΩ in corto, 1 kHz/10 kHz)
..... 60 dB/45 dB o superiore
- Controllo del volume
Gamma MUTE, da -80 dB a +16,5 dB
Passo 0,5 dB
- Caratteristiche di comando tono
Potenziamento/riduzione bassi ... Passo ±6 dB/0,5 dB a 50 Hz
Turnover bassi 350 Hz
Potenziamento/riduzione alti Passo ±6 dB/0,5 dB a 20 kHz
Turnover alti 3,5 kHz
- Caratteristiche di filtro
(fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Anteriore, centrale, surround) 12 dB/oct.
H.P.F. (Posteriore surround [RX-V573]) 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

Sezione video

- Tipo di segnale video
[Modelli per USA, Canada, Corea e generali] NTSC
[Altri modelli] PAL
- Livello segnale video
Composito 1 Vp-p/75 Ω
Component
Y 1 Vp-p/75 Ω
Pb/Pr 0,7 Vp-p/75 Ω
- Livello di ingresso video massimo 1,5 Vp-p o più
- Rapporto segnale video/rumore 50 dB o superiore
- Risposta di frequenza uscita monitor
A componenti Da 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

Sezione FM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 87,5 a 107,9 MHz
[Modelli per Asia e generali]
..... Da 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
[Altri modelli] Da 87,50 MHz a 108,00 MHz
- Sensibilità di silenziamento a 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
Mono 3 µV (20,8 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono 71 dB
Stereo 69 dB
- Distorsione armonica (IHF, 1 kHz)
Mono 0,3%
Stereo 0,5%
- Ingresso antenna 75 Ω non bilanciato

Sezione AM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 530 kHz a 1710 kHz
[Modelli per Asia e generali] Da 530/531 kHz a 1710/1611 kHz
[Altri modelli] Da 531 kHz a 1611 kHz

Generale

- Alimentazione
 - [Modelli per USA e Canada] C.A. a 120 V, 60 Hz
 - [Modello generale] AC da 110 a 120/220 a 240 V, 50/60 Hz
 - [Modello per Cina]..... C.A. a 220 V, 50 Hz
 - [Modello per Corea] C.A. a 220 V, 60 Hz
 - [Modello per Australia] C.A. a 240 V, 50 Hz
 - [Modelli per Regno Unito ed Europa]..... C.A. a 230 V, 50 Hz
 - [Modello per Asia] AC da 220 a 240 V, 50/60 Hz
- Consumo
 - [Modelli per USA e Canada] 270 W/320 VA
 - [Altri modelli]..... 280 W
- Consumo in modalità standby
 - HDMI Control Off, Standby Through Off..... 0.1 W o meno
 - HDMI Control On, Standby Through On (No Signals)
..... 1.0 W (tipico)
 - Network Standby On 2.0 W (tipico)
- Dimensioni (L x H x P) 435 x 161 x 315 mm
- Peso
 - [RX-V573]8,2 kg
 - [RX-V473]8,1 kg

*Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice

Simboli

Icona Busta (✉)	85
Lock icon (🔒)	77
Tasti ★/★★	10

Voci numeriche

2ch Stereo (programma sonoro)	38
5ch Stereo (programma sonoro)	38
7ch Stereo (programma sonoro)	38

A

A.DRC (menu Option)	63
Action Game (programma sonoro)	37
Adaptive DRC (menu Option)	63
Adjustment (menu Setup, Lipsync)	74
ADVANCED SETUP	80
Aggiornamento del firmware	81, 85
Aggiornamento del firmware dell'unità	85
AirPlay	58
Antenna AM	26
Antenna FM	26
ARC	18
ARC (menu Setup, HDMI)	73
Audio ad alta definizione	98
Audio Decoder (display anteriore)	34
Audio In (menu Option)	25, 65
Audio Output (menu Setup, HDMI)	72
Audio Return Channel	18
AUDIO, presa	17
Auto Power Down (menu Setup, ECO)	75

B

B RATE (Signal information)	64
Bass (menu Option)	63
Batteria	4

BI-AMP (menu Setup)	69
Bitrate (Signal information)	64

C

CAT-5 (cavo di rete)	27
Categoria di programma sonoro	37
Cavi video con spina RCA	17
Cavo coassiale digitale	17
Cavo con presa mini stereo	17
Cavo di rete	27
Cavo di rete STP	27
Cavo HDMI	17
Cavo HDMI ad alta velocità	17
Cavo ottico digitale	17
Cavo stereo con spina RCA	17
Cavo video a componenti	17
Cellar Club (programma sonoro)	38
Center (menu Setup, Speaker)	69
Center Image (menu Setup, DSP Parameter)	74
Center Width (menu Setup, DSP Parameter)	74
Chamber (programma sonoro)	38
CHAN (Signal information)	64
Channel (Signal information)	64
CINEMA DSP	37
CINEMA DSP 3D	39
CINEMA DSP 3D Mode (menu Setup, DSP Parameter)	73
COAXIAL, presa	17
Codice del telecomando per una TV	82
Codici di telecomando per i dispositivi di riproduzione	83
Collegamenti del diffusore di doppia amplificazione	16

Collegamento (cavi dei diffusori)	16
Collegamento (dispositivi video)	23
Collegamento (dispositivo audio)	25
Collegamento (dispositivo di memorizzazione USB)	50
Collegamento (dispositivo di registrazione)	28
Collegamento (iPod)	46
Collegamento (NAS)	27
Collegamento (PC)	27
Collegamento (subwoofer)	16
Collegamento dei diffusori (Zone B)	60
Collegamento dei diffusori Zone B	60
Collegamento del diffusore (Bi-amp)	16
Collegamento della TV	18
Collegamento di doppia amplificazione	94
Collegamento HDMI (dispositivi di riproduzione)	23
Collegamento per video a componenti (dispositivi di riproduzione)	23
Collegamento per video composito (dispositivi di riproduzione)	24
Combinazione delle prese di ingresso video/audio	24
COMPONENT VIDEO, presa	17
Compressed Music Enhancer	41
Condivisione multimediale	53
Configuration (menu Setup, HDMI)	72
Configuration (menu Setup, Speaker)	69
Configurazione (funzione Scene)	35
Configurazione della funzione Scene	35
Controllo di dispositivi esterni	82
Controllo HDMI	96
Crossover (menu Setup, Speaker)	70
Cuffie	7

D		
Decodifica diretta	39	
Decodificatore surround	40	
Default Gateway (menu Setup, IP Address)	77	
DHCP (menu Setup, IP Address)	77	
Diffusori, collegamento	15	
Diffusori, impostazione impedenza	14	
Diffusori, posizionamento	12	
Digital Media Controller	78	
Dimension (menu Setup, DSP Parameter)	74	
Dimmer (menu Setup, Function)	77	
DIRECT (modalità sonora)	40	
Display anteriore (nomi e funzioni delle parti)	8	
Dispositivo audio, collegamento	25	
Dispositivo di memorizzazione USB	50	
Dispositivo di registrazione, collegamento	28	
Distance (menu Setup, Speaker)	71	
DMC (Digital Media Controller)	78	
DMC Control (menu Setup, Network)	78	
DNS Server (menu Setup, IP Address)	77	
Dolby Digital EX (Extended Surround)	63	
Dolby Pro Logic (decodificatore surround)	40	
Dolby Pro Logic II (decodificatore surround)	40	
Dolby Pro Logic IIx (decodificatore surround)	40	
Drama (programma sonoro)	37	
DSP Level (menu Option)	63	
DSP Parameter (menu Setup, Sound)	73	
DSP Program (display anteriore)	34	
DSP/Surround (menu Option)	63	
DTS Neo: 6 (decodificatore surround)	40	
DTS-ES (Extended Surround)	63	
Dynamic Range (menu Setup, Volume) ...	75	
E		
ECO (menu Setup)	75	
ECO Mode (menu Setup, ECO)	76	
Effetto di campo sonoro	37	
Elenco voci del menu Option	62	
Elenco voci del menu Setup	67	
Enhancer (menu Option)	64	
ENHANCER (modalità sonora)	41	
EQ Select (menu Setup, Equalizer)	71	
Equalizer (menu Setup, Speaker)	71	
EX/ES (Extended Surround)	63	
EXTD (menu Option)	63	
Extended Surround (menu Option)	63	
Extra Bass (menu Setup, Speaker)	70	
F		
Flusso del segnale video	96	
FORMAT (Signal Information)	64	
Format (Signal Information)	64	
Frequenza (radio FM/AM).	42	
Front (menu Setup, Speaker)	69	
Function (menu Setup)	76	
Funzione SCENE	35	
Funzione Scene	35	
G		
GEQ (menu Setup, Equalizer)	71	
H		
Hall in Munich (programma sonoro)	38	
Hall in Vienna (programma sonoro)	38	
HDMI (menu Setup)	72	
HDMI Control (menu Setup, HDMI)	72	
HDMI OUT (TV) (menu Setup, HDMI)	72	
I		
ID del telecomando	80	
Impedenza (diffusore)	12	
Impedenza dei diffusori	12	
Impostazione dei passi per la frequenza (radio FM/AM).	42	
Impostazione della condivisione	53	
Impostazione per la frequenza di crossover (l'unità)	70	
Impostazione per la frequenza di crossover (subwoofer)	30	
In.Trim (menu Option)	64	
Indicatore SP A	61	
Indicatore SP B	61	
Indicatore standby	7	
Indicatori (nomi e funzioni delle parti)	8	
Indicatori dei diffusori	8	
Indicazioni di errore sul display anteriore ...	92	
Information (menu Setup, Network)	79	
Informazioni (display anteriore)	34	
Informazioni sul display anteriore	34	
Informazioni sul traffico	45	
INIT (ADVANCED SETUP)	81	
Initial Volume (menu Setup, Volume)	75	
Input (display anteriore)	34	
Input (Signal information)	64	
Input Rename (menu Setup, Volume)	76	
Input Trim (menu Option)	64	
Interlock (menu Option)	65	
IP Address (menu Setup, Network)	77	
iPad	46	
iPhone	46	
iPod	46	
iTunes	58	

L		
Language	29	
Language (menu setup)	29	
Level (menu Setup, Speaker)	71	
LFE	94	
Lipsync (menu Option)	64	
Lipsync (menu Setup, Sound)	74	
Low Frequency Effects	94	
M		
MAC Address Filter (menu Setup, Network)	78	
Manual speaker configuration (menu Setup)	69	
Max Volume (menu Setup, Volume)	75	
Memoria (radio FM/AM)	43	
Memoria di massa USB	50	
MEMORY (radio FM/AM)	43	
Memory Guard (menu Setup, Function) ...	77	
Messaggio di avviso (YPAO)	33	
Messaggio di errore (YPAO)	32	
Microfono YPAO	30	
Modalità di ricezione mono (radio FM)	42	
Modalità sonora	36	
Mono Movie (programma sonoro)	37	
MOVIE (categoria di programma sonoro) ...	37	
MUSIC (categoria di programma sonoro) ...	38	
Music Video (programma sonoro)	38	
N		
NAS	53	
NAS compatibile con DLNA	53	
Neo: 6 Cinema (decodificatore surround) ...	40	
Neo: 6 Music (decodificatore surround)	40	
NET RADIO (Input)	56	
Network (menu Setup)	77	
Network information	79	
Network Name (menu Setup, Network) ...	78	
Network Standby (menu Setup, Network)	78	
Network Update (menu Setup, Network)	79	
NTSC (Video signal type)	81	
O		
Operazione Zone B	61	
Operazioni sul dispositivo di riproduzione (telecomando)	83	
Operazioni sulla TV (telecomando)	82	
OPTICAL, presa	17	
Option, menu	62	
Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori	30	
Output (Signal information)	64	
P		
PAL (Video signal type)	81	
Pannello anteriore (nomi e funzioni delle parti)	7	
Pannello posteriore (nomi e funzioni delle parti)	9	
Panorama (menu Setup, DSP Parameter) ...	73	
PC	53	
PEQ (menu Setup, Equalizer)	71	
PLII Game (decodificatore surround)	40	
PLII Movie (decodificatore surround)	40	
PLII Music (decodificatore surround)	40	
PLIIx Game (decodificatore surround)	40	
PLIIx Mo (Extended Surround)	63	
PLIIx Movie (decodificatore surround)	40	
PLIIx Movie (Extended Surround)	63	
PLIIx Mu (Extended Surround)	63	
PLIIx Music (decodificatore surround)	40	
PLIIx Music (Extended Surround)	63	
Posizionamento (diffusori)	12	
Power Amp Assign (menu Setup, Speaker)	69	
Preparativi (Zone B)	60	
Preparativi Zone B	60	
Presa HDMI	17	
Presa mini stereo	17	
Presa PHONES	7	
Presa USB	7	
Presa YPAO MIC	30	
Prese AV OUT	28	
Prese VIDEO AUX	26	
Preselezionate (radio FM/AM)	43	
Preselezione automatica (radio FM)	43	
Preselezione manuale (radio FM/AM)	43	
Programma sonoro	37	
R		
Radio Data System	45	
Radio Internet	56	
Regolazione del volume per Zone B	61	
REMOTE ID (ADVANCED SETUP)	80	
Ricarica (iPod)	46	
Ricerca codice telecomando	83	
Ripristino delle impostazioni predefinite	81	
Riproduzione (Dispositivo di memorizzazione USB)	50	
Riproduzione (iPod)	47	
Riproduzione (NAS)	53	
Riproduzione (PC)	53	
Riproduzione (server)	53	
Riproduzione della musica in vari ambienti	60	
Riproduzione diretta	40	
Riproduzione semplice (iPod)	48	
Roleplaying Game (programma sonoro)	37	
Router	27	

S		
SAMPL (Signal information)	64	
Sampling (Signal information)	64	
SCENE	35	
SCENE (menu Setup, HDMI)	73	
Sci-Fi (programma sonoro)	37	
Segnale 4K (Video resolution)	98	
Selezionano una stazione preselezionata (radio FM/AM).	44	
Sensore del telecomando	4	
Server	53	
SERVER (Input)	53	
Setup, menu	66	
Signal Info (menu Option)	64	
SILENT CINEMA	41	
Sistema a 2.1 canali (disposizione dei diffusori)	14	
Sistema a 3.1 canali (disposizione dei diffusori)	14	
Sistema a 4.1 canali (disposizione dei diffusori)	13	
Sistema a 5.1 canali (collegamento dei diffusori)	15	
Sistema a 5.1 canali (disposizione dei diffusori)	13	
Sistema a 6.1 canali (disposizione dei diffusori)	13	
Sistema a 7.1 canali (collegamento dei diffusori)	15	
Sistema a 7.1 canali (disposizione dei diffusori)	13	
Sound (menu Setup)	73	
SP IMP. (ADVANCED SETUP)	14	
Spectacle (programma sonoro)	37	
Spegnimento via timer	10	
Spinotto a banana	16	
Sports (programma sonoro)	37	
Standard (programma sonoro)	37	
Standby Sync (menu Setup, HDMI)	73	
Standby Through (menu Setup, HDMI) ...	72	
Stazioni preselezionate (radio FM/AM) ...	43	
STRAIGHT (modalità sonora)	39	
Subnet Mask (menu Setup, IP Address) ...	77	
Subwoofer (menu Setup, Speaker)	69	
Subwoofer Phase (menu Setup, Speaker) ...	70	
Subwoofer Trim (menu Option)	64	
Subwoofer, collegamento	16	
SUR.DEC (modalità sonora)	40	
SUR.DECODE (modalità sonora)	40	
Surround (menu Setup, Speaker)	70	
Surround Back (menu Setup, Speaker)	70	
SW.Trim (menu Option)	64	
System ID (menu Setup, Network)	79	
T		
Tasti di selezione ingresso	10	
Tasti operativi della TV	10	
Tasti operativi per i dispositivi esterni	10	
Tasto INFO	34	
Tasto MODE	42	
Tasto MUTE	34	
Tasto OPTION	62	
Tasto SLEEP	10	
Tasto TONE CONTROL	63	
Tasto ZONE A	61	
Tasto ZONE B	61	
Telecomando (nomi e funzioni delle parti) ...	10	
Test Tone (menu Setup, Speaker)	71	
The Bottom Line (programma sonoro)	38	
The Roxy Theatre (programma sonoro) ...	38	
Tipo di segnale video	81	
Tone Control (menu Option)	63	
TP (Traffic Program)	45	
Traffic Program (menu Option)	45	
Trasmettitore di segnali del telecomando	10	
Treble (menu Option)	63	
TU (ADVANCED SETUP)	42	
Tuning (radio FM/AM)	42	
TV Audio Input (menu Setup, HDMI)	72	
TV compatibile con ARC (collegamento)	18	
TV compatibile con controllo HDMI (collegamento)	20	
TV con prese di ingresso HDMI (collegamento)	21	
TV FORMAT (ADVANCED SETUP)	81	
TV senza prese di ingresso HDMI (collegamento)	22	
U		
UPDATE (ADVANCED SETUP)	81	
USB (ingresso)	47, 50	
Utilizzo del tasto MUTE	34	
V		
V IN (Signal information)	64	
V OUT (Signal information)	64	
VERSION (ADVANCED SETUP)	81	
Versione del firmware	81	
Video Out (menu Option)	65	
VIDEO, presa	17	
Virtual CINEMA DSP	39	
Virtual Presence Speaker	6	
VOLTAGE SELECTOR	28	
Voltage selector	28	
Volume (menu Setup, Sound)	75	
Volume Interlock (menu Option)	65	
Volume Trim (menu Option)	64	
VPS	6	
vTuner ID (Network information)	79	

W

Windows Media Player53

Y

Yamaha Parametric room

Acoustic Optimizer30

YPAO30

Z

ZB.Trim (menu Option)61

Zone B60

Zone B (menu Setup)69

ZoneB Trim (menu Option)61

