

Genos

WORKSTATION DIGITALE

Manuale di istruzioni

Prima di utilizzare lo strumento, accertarsi di avere letto la sezione "PRECAUZIONI" a pagina 5.

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sui documenti che li accompagnano, indicano che i prodotti elettrici ed elettronici non devono essere mischiati con i rifiuti generici.

Per il trattamento, il recupero e il riciclaggio appropriato di vecchi prodotti, si prega di portarli ai punti di raccolta designati, in accordo con la legislazione locale.

Smaltendo correttamente questi prodotti si potranno recuperare risorse preziose, oltre a prevenire potenziali effetti negativi sulla salute e l'ambiente che potrebbero sorgere a causa del trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, si prega di contattare l'amministrazione comunale locale, il servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove sono stati acquistati gli articoli.

Per utenti imprenditori dell'Unione europea:

Se si desidera scartare attrezzatura elettrica ed elettronica, si prega di contattare il proprio rivenditore o il proprio fornitore per ulteriori informazioni.

Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea:

Questi simboli sono validi solamente nell'Unione Europea; se si desidera scartare questi articoli, si prega di contattare le autorità locali o il rivenditore e richiedere informazioni sulla corretta modalità di smaltimento.

(weee_eu_it_02)

Il numero di modello e quello di serie, i requisiti di alimentazione e altre informazioni del prodotto si trovano sulla piastrina o vicino alla stessa. La piastrina del prodotto si trova nella parte inferiore dell'unità. Annotare il numero di serie nello spazio indicato di seguito e conservare il manuale come documento di comprovazione dell'acquisto; in tal modo, in caso di furto, l'identificazione sarà più semplice.

Numero del modello

Numero di serie

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

(bottom_it_01)

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

Conservare questo manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo.
- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- Utilizzare solo il cavo di alimentazione o la spina elettrica in dotazione.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.
- Collegare il cavo a una presa appropriata dotata di messa a terra. Una messa a terra non corretta potrebbe causare scosse elettriche.

Non aprire

- Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. Non smontare né modificare in alcun modo i componenti interni. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

Posizione

- Le onde radio possono interferire con i dispositivi elettromedicali.
 - Non utilizzare questo prodotto in prossimità di dispositivi medicali o all'interno di aree in cui l'uso di onde radio è proibito.
 - Non utilizzare questo prodotto ad una distanza inferiore a 15 cm da persone con pacemaker.

Esposizione all'acqua

- Non esporre lo strumento alla pioggia, non usarlo vicino all'acqua o in ambienti umidi o bagnati né sistemare su di esso contenitori di liquidi (ad esempio, tazze, bicchieri o bottiglie) che possano riversarsi in una qualsiasi delle aperture. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento. In caso di infiltrazione di liquido all'interno dello strumento, come ad esempio acqua, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Anomalie

- Se si verifica uno dei problemi riportati di seguito, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina elettrica dalla presa. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
 - La spina o il cavo di alimentazione è danneggiato.
 - Si verifica l'emissione di un odore insolito o di fumo.
 - Alcuni oggetti sono caduti nello strumento.
 - Si verifica una improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo dello strumento.



ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.
- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.

Posizionamento

- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.
- Prima di spostare lo strumento, assicurarsi che tutti i cavi siano scollegati per evitare danni o lesioni alle persone che potrebbero inciampare.
- Durante l'installazione del prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.
- Utilizzare esclusivamente il supporto specificato per lo strumento. Fissarlo utilizzando esclusivamente le viti fornite per evitare di danneggiare i componenti interni o la caduta dello strumento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume.
- Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Precauzioni di utilizzo

- Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sullo strumento.
- Non introdurre né lasciare cadere carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul pannello. Ciò potrebbe causare lesioni personali, danni allo strumento o ad altri oggetti o problemi nel funzionamento.
- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare lo strumento/dispositivo o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se si accusano disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgersi a un medico.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

Anche quando lo switch [] (Standby/On) è in posizione di standby (il display è spento), una quantità minima di corrente continua ad alimentare lo strumento.

Se non si intende utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro CA.

Avvisi e informazioni

AVVISO

Attenersi sempre agli avvisi elencati di seguito per evitare il malfunzionamento/danneggiamento del dispositivo e il danneggiamento dei dati o di altri oggetti.

■ Manipolazione

- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In caso contrario, lo strumento o i suddetti dispositivi potrebbero generare interferenze. Quando si utilizza lo strumento insieme a un'applicazione su iPad, iPhone o iPod touch, si consiglia di attivare la modalità aereo su tale dispositivo per evitare il disturbo causato dalla comunicazione.
- Per evitare la deformazione del pannello, il danneggiamento dei componenti interni o il funzionamento instabile, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Non lasciare, ad esempio, lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne (intervallo temperatura di funzionamento verificato: 5-40°C).
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.

■ Manutenzione

- Quando si effettua la pulizia dello strumento, utilizzare un panno morbido. Non utilizzare diluenti per vernici, solventi, alcol, detersivi liquidi o salviette imbevute di sostanze chimiche.

■ Salvataggio dei dati

- I dati di configurazione di MIDI, voci, stili e song modificati vengono persi quando si spegne lo strumento senza salvare. Questo succede anche quando lo strumento viene spento con la funzione Auto Power Off (pagina 24). Salvare i dati nello strumento o nell'unità flash USB/un dispositivo esterno come un computer (pagina 37). Il salvataggio dei dati su unità flash USB/dispositivi esterni è anche più sicuro, dal momento che i dati nello strumento potrebbero andare persi a causa di un guasto, di un errore di funzionamento, ecc. Prima di utilizzare un'unità flash USB, leggere pagina 111.
- Per evitare la perdita di dati dovuta al danneggiamento dell'unità flash USB, si consiglia di creare una copia di backup dei dati importanti su un'unità flash USB di riserva o su un dispositivo esterno, ad esempio un computer.
- I dati di sistema (ovvero i dati diversi da quelli di impostazione modificati per song, stili, voci, MIDI, ecc.) vengono memorizzati automaticamente quando si modificano le impostazioni in una pagina del display per poi abbandonare tale pagina. Tuttavia, i dati modificati vengono persi se si spegne l'unità senza uscire correttamente dal relativo display. Per informazioni sui dati di configurazione del sistema, fare riferimento alla sezione Parameter Chart nell'Elenco dati sul sito Web.
- Se l'interruttore di alimentazione non viene acceso per almeno una settimana (circa), l'impostazione oraria potrebbe andare persa.

Informazioni

■ Informazioni sui copyright

- Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietata la copia dei dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.
- Il prodotto comprende ed è fornito in bundle con contenuti di cui Yamaha detiene i diritti di copyright o in relazione ai quali Yamaha dispone di una licenza di utilizzo del copyright di terzi. In base a quanto stabilito dalle leggi sul copyright e da altre leggi applicabili, l'utente NON è autorizzato a distribuire supporti su cui tali contenuti siano stati salvati o registrati e rimangano virtualmente identici o molto simili a quelli forniti con questo prodotto.
 - * I contenuti sopra descritti includono applicazioni, dati di stili di accompagnamento, dati MIDI, dati WAVE, dati di registrazioni vocali, partiture, dati di partiture e così via.
 - * È possibile distribuire supporti su cui sono registrate le proprie performance o produzioni musicali realizzate utilizzando tali contenuti. In tal caso non è necessario richiedere alcuna autorizzazione a Yamaha Corporation.

■ Informazioni su funzioni e dati incorporati nello strumento

- Alcune delle song preset sono state modificate in lunghezza o nell'arrangiamento e possono essere non esattamente uguali alle originali.
- Questo dispositivo è in grado di supportare e utilizzare in anteprima diversi tipi/formati di dati musicali dopo aver eseguito un processo di ottimizzazione per ottenere il formato corretto. Di conseguenza, il dispositivo potrebbe non riprodurli esattamente nel modo previsto dai rispettivi produttori o compositori.
- I font bitmap utilizzati in questo strumento sono stati forniti da e sono di proprietà di Ricoh Co., Ltd.

Yamaha potrebbe di tanto in tanto aggiornare il firmware del prodotto, senza preavviso, al fine di migliorare le funzionalità e l'utilizzabilità. Per utilizzare al meglio le funzionalità dello strumento fornito, consigliamo di aggiornarlo sempre all'ultima versione disponibile. È possibile scaricare il firmware più recente dal seguente sito Web:

<https://download.yamaha.com/>

Avviso relativo al copyright

Questi sono i titoli, i riconoscimenti e le informazioni sul copyright per le song preinstallate nello strumento.

Eye Of The Tiger

Theme from ROCKY III
Words and Music by Frank Sullivan and Jim Peterik
Copyright (c) 1982 Sony/ATV Music Publishing LLC, Rude Music, Three Wise Boys LLC, WB Music Corp. and Easy Action Music
All Rights on behalf of Sony/ATV Music Publishing LLC, Rude Music and Three Wise Boys LLC Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219
All Rights on behalf of Easy Action Music Administered by WB Music Corp.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Game Of Thrones

Theme from the HBO Series GAME OF THRONES
By Ramin Djawadi
Copyright (c) 2011 TL MUSIC PUBLISHING
All Rights Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP.
All Rights Reserved Used by Permission

The Girl From Ipanema (Garôta De Ipanema)

Music by Antonio Carlos Jobim
English Words by Norman Gimbel
Original Words by Vinicius de Moraes
Copyright (c) 1963 ANTONIO CARLOS JOBIM and VINICIUS DE MORAES, Brazil
Copyright Renewed 1991 and Assigned to SONGS OF UNIVERSAL, INC. and WORDS WEST LLC
English Words Renewed 1991 by NORMAN GIMBEL for the World and Assigned to WORDS WEST LLC (P.O. Box 15187, Beverly Hills, CA 90209 USA)
All Rights Reserved Used by Permission

Living Next Door To Alice

Words and Music by Nicky Chinn and Mike Chapman
Copyright (c) 1977 by Universal Music - MGB Songs
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

Love Really Hurts Without You

Words and Music by Ben Findon and Les Charles
(c) 1984 EMI MUSIC PUBLISHING LTD.
All Rights in the U.S. and Canada Controlled and Administered by EMI LONGITUDE MUSIC
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Moon River

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S
Words by Johnny Mercer
Music by Henry Mancini
Copyright (c) 1961 Sony/ATV Music Publishing LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219
International Copyright Secured All Rights Reserved

More Than Words

Words and Music by Nuno Bettencourt and Gary Cherone
Copyright (c) 1990 COLOR ME BLIND MUSIC
All Rights Administered by ALMO MUSIC CORP.
All Rights Reserved Used by Permission

A Sky Full Of Stars

Words and Music by Guy Berryman, Jon Buckland, Will Champion, Chris Martin and Tim Bergling
Copyright (c) 2014 by Universal Music Publishing MGB Ltd. and EMI Blackwood Music Inc.
All Rights for Universal Music Publishing MGB Ltd. in the United States and Canada
Administered by Universal Music - MGB Songs
All Rights for EMI Blackwood Music Inc. Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219
International Copyright Secured All Rights Reserved

Wake Me Up!

Words and Music by Aloe Blacc, Tim Bergling and Michael Einziger
(c) 2013 WB MUSIC CORP., ALOE BLACC PUBLISHING, EMI MUSIC PUBLISHING SCANDINAVIA AB, UNIVERSAL MUSIC CORP. and ELEMENTARY PARTICLE MUSIC
All Rights on behalf of itself and ALOE BLACC PUBLISHING Administered by WB MUSIC CORP.
All Rights on behalf of EMI MUSIC PUBLISHING SCANDINAVIA AB Administered by SONY/ATV MUSIC PUBLISHING LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219
All Rights on behalf of ELEMENTARY PARTICLE MUSIC Controlled and Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP.
All Rights Reserved Used by Permission

Hulapalu

Words and Music by Andreas GABALIER
© 2015 by Edition Stall c/o Melodie der Welt GmbH & Co.KG, 60313 Frankfurt am Main

Congratulazioni!

Siete i fortunati possessori di una straordinaria tastiera elettronica.

Oltre a un design elegante e moderno, Yamaha Genos unisce la più avanzata tecnologia di generazione dei suoni a un'elettronica all'avanguardia per fornire un suono straordinario con la massima versatilità musicale: uno strumento perfetto, da ogni punto di vista.

Per sfruttare al massimo le funzioni e l'enorme potenziale di prestazioni di Genos, si consiglia di leggere l'intero manuale provando a utilizzare le diverse funzioni descritte. Conservare il manuale in un luogo sicuro per future consultazioni.

Accessori in dotazione

- Manuale di istruzioni (la presente guida)
- Registrazione del prodotto Online Member
- Cavo di alimentazione CA
- Leggio, due staffe per leggio

Informazioni sui manuali

Insieme allo strumento, vengono forniti i documenti e il materiale di istruzione specificati di seguito.

Documenti in dotazione



Manuale di istruzioni (la presente guida)

Fornisce una descrizione generale delle funzioni di base di Genos.

Materiali in linea (scaricabili dal Web)



Manuale di riferimento (disponibile solo in inglese, francese, tedesco, italiano e polacco)

Spiega le funzioni avanzate dello strumento, quali la creazione di stili, song e multipad originali e la configurazione delle impostazioni di parametri specifici.



Elenco dati

Sono inclusi diversi elenchi di contenuti preset importanti, ad esempio voci, stili, effetti, nonché informazioni correlate a MIDI.



iPhone/iPad Connection Manual (pagina 112)

Spiega come collegare lo strumento a dispositivi intelligenti come iPhone, iPad e così via.



Operazioni che prevedono l'uso di un computer (pagina 113)

Include le istruzioni sul collegamento dello strumento a un computer e le operazioni correlate al trasferimento di dati di song.

Per ottenere questi documenti, accedere a Yamaha Downloads, immettere "Genos" nella casella di ricerca del nome del modello, quindi fare clic su [Search].

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

- Le illustrazioni e le schermate LCD riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento dell'utente.
- Windows è un marchio registrato di Microsoft® Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iPhone, iPad e iPod touch sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Le denominazioni sociali e i nomi dei prodotti riportati nel manuale sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

Caratteristiche principali

Genos sostituisce il modello Tyros, di grande successo, e rappresenta il nuovo benchmark per il suono di workstation digitale e l'esperienza d'uso. Genos è progettata per rendere gratificanti e incisive le performance musicali di professionisti e dilettanti.

● Voci incredibilmente espressive e realistiche

La qualità del suono di ciascuna voce in Genos supera di gran lunga quello di altre workstation digitali, trattandosi di uno strumento completamente innovativo. Sarete sorpresi dalla qualità di ogni singolo suono, dal brillante piano CFX, alla ricchezza armonica degli archi fino alla fantastica potenza percussiva delle nuove Revo Drum!

● Elaborazione di potenti effetti DSP per il miglioramento del suono

Dal riverbero alla distorsione, dagli altoparlanti rotanti al compressore, Genos può vantare una potenza DSP senza precedenti. Genos adotta la stessa tecnologia VCM delle console missaggio professionali top di gamma Yamaha e ha tutto ciò che serve per creare un suono perfetto. Gli straordinari effetti sonori sono accompagnati da interfacce grafiche semplici e intuitive.

● Stili di accompagnamento

Qualunque sia il proprio genere musicale preferito, Genos vi accompagnerà con arrangiamenti professionali, robusti suoni di batteria e una potenza DSP quattro volte superiore rispetto alle precedenti workstation digitali. Una fantastica band di accompagnamento a portata delle tue dita.

● Controller in tempo reale versatile: LIVE CONTROL

Modellazione immediata del suono grazie alla nuovissima superficie LIVE CONTROL. È possibile assegnare un'ampia gamma di funzioni alle manopole e agli slider LIVE CONTROL; la vista LIVE CONTROL, fornisce conferma visiva immediata delle regolazioni senza interferire con il display Main.

● Espandibilità di voci e stili con Yamaha Expansion Manager

Il software Yamaha Expansion Manager installato sul computer permette di espandere continuamente i contenuti di Genos, creando e installando pacchetti personalizzati o acquistati. Grazie al supporto dei formati WAV, AIFF, SoundFont e REX, le possibilità di creare nuovi suoni e stili sono pressoché illimitate.

● Configurazione rapida e semplice con playlist e registrazione

La playlist è il nuovo, semplicissimo modo per configurare rapidamente Genos, indipendentemente dalla vastità del repertorio. È possibile organizzare le memorie di registrazione in comode playlist per richiamarle istantaneamente durante le performance.

● Funzione audio

È possibile impostare il Cross Fade tra due file audio grazie alla nuova funzione Dual Player oppure assegnare dati audio personali al multipad: il potenziale creativo è davvero enorme. È anche possibile registrare direttamente la performance in un file audio di alta qualità per poi condividerlo facilmente.

Formati compatibili con lo strumento



GM (General MIDI) è uno dei formati più comuni di assegnazione delle voci. GM System Level 2 è una specifica standard che ottimizza il formato GM originale e migliora la compatibilità dei dati delle song. Fornisce una polifonia maggiorata, una selezione voci aumentata, parametri voce ampliati e un'elaborazione degli effetti integrata.



XG è il più significativo miglioramento del formato GM System Level 1, ed è stato sviluppato da Yamaha specificamente per fornire un maggior numero di voci e variazioni, nonché un maggiore controllo espressivo sulle voci e sugli effetti e per assicurare la compatibilità dei dati anche in futuro.



GS è stato sviluppato da Roland Corporation. Nella stessa misura di XG, GS è un miglioramento del formato GM maggiore, sviluppato specificamente per fornire più voci e kit di batteria con le relative variazioni, nonché un maggiore controllo espressivo delle voci e degli effetti.



Il formato Yamaha XF consente di migliorare lo standard SMF (Standard MIDI File) con nuove funzionalità e possibilità di future espansioni. Con Genos è possibile visualizzare i testi se viene eseguito un file XF che ne contiene i dati.



SFF (Style File Format) è un formato per i file di stile originale sviluppato da Yamaha che utilizza un sistema di conversione assolutamente unico per mettere a disposizione accompagnamenti automatici di alta qualità, basati su una vasta gamma di accordi. SFF GE (Guitar Edition) è un formato SFF avanzato che offre una trasposizione delle note migliorata per le tracce di chitarra.



AEM (Articulation Element Modeling) è il marchio di fabbrica della tecnologia di generazione di suoni all'avanguardia di Yamaha. Per informazioni sul AEM, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Sommario

PRECAUZIONI	5
Accessori in dotazione	9
Informazioni sui manuali	10
Caratteristiche principali.....	11
Utilizzo di Genos: panoramica generale	14
Funzioni principali	16
Controlli del pannello e terminali	18
Operazioni preliminari	22
Collegamenti audio.....	22
Alimentazione.....	23
Accensione/spengimento	23
Configurazione delle impostazioni di base	24
Regolazione della luminosità delle spie luminose	25
Struttura dei display	26
Vista LIVE CONTROL (display secondario).....	27
Struttura del display Main: utilizzo dei pulsanti Gateway	28
Operazioni di base	30
Configurazione dei display	30
Chiusura del display corrente.....	33
Controlli a display	34
Richiamo istantaneo del display desiderato: Direct Access	36
Riproduzione delle demo.....	36
Gestione dei file.....	37
Immissione di caratteri	40
Blocco delle impostazioni del pannello (Panel Lock)	41
Uso del metronomo	41
Guida rapida per le performance su Genos	42
Guida all'utilizzo	
1 Esecuzione con gli stili: configurazione	44
Configurazione degli stili	44
Impostazioni ottimali del pannello per lo stile corrente (funzione One Touch Setting).....	47
Configurazione delle parti di tastiera	48
Selezione di una voce per ciascuna parte di tastiera	52
Creazione di voci Organ Flutes originali.....	53
Utilizzo delle voci di ensemble	54
Configurazione della funzione Keyboard Harmony/Arpeggio.....	56
Configurazione dei multipad.....	59
Memorizzazione delle impostazioni originali nell'impostazione a un sol tocco	60
Modifica dell'intonazione della tastiera	61
Configurazione dei controller assegnabili.....	62
Guida all'utilizzo	
2 Esecuzione con gli stili: operazioni durante la performance	64
Funzionamento della riproduzione dello stile	64
Controllo espressivo della performance	66
Come suonare e controllare le voci Super Articulation	67
Controllo della riproduzione multipad.....	70
Guida all'utilizzo	
3 Cantare seguendo la riproduzione della song: impostazione	72
Configurazione della riproduzione delle song	72
Aggiunta di effetti vocali al suono del microfono (Vocal Harmony)	76

Guida all'utilizzo

4 Cantare seguendo la riproduzione della song: operazioni durante la performance **78**

Controllo della riproduzione delle song	78
Utilizzo dei marcatori di posizione delle song (solo MIDI Song).....	81
Visualizzazione di partiture, testi e i file di testo durante la riproduzione	83
Regolazione del bilanciamento del volume tra SONG A e SONG B (Cross Fader).....	85
Controllo delle funzioni del microfono	85

Guida all'utilizzo

5 Regolazione dei parametri di ciascuna parte: mixer **86**

Procedura di base per il mixer.....	86
Attivazione/disattivazione di ciascun canale dello stile o della song MIDI	88
Modifica della voce per ciascun canale dello stile o song MIDI	89

Guida all'utilizzo

6 Registrazione della song **90**

Registrazione rapida MIDI.....	90
Registrazione rapida audio.....	91

Guida all'utilizzo

7 Memorizzazione e richiamo di configurazioni del pannello personalizzate: memoria di registrazione, playlist **92**

Salvataggio e richiamo delle impostazioni del pannello personalizzate con la memoria di registrazione	93
Gestione di un ampio repertorio mediante la playlist	96

Guida all'utilizzo

8 Personalizzazione per performance ottimali **100**

Personalizzazione delle icone di scelta rapida sul display Home	100
Assegnazione delle funzioni o delle icone di scelta rapida ai pulsanti ASSIGNABLE	100
Configurazione delle impostazioni globali (Utility)	101
Regolazione del suono sull'uscita finale (compressore master, EQ master)	102
Aggiunta di nuovi contenuti: pacchetti di espansione.....	103

Guida all'utilizzo

9 Impostazioni di sistema **104**

Conferma della versione firmware e dell'ID hardware.....	104
Ripristino delle impostazioni iniziali della fabbrica.....	104
Backup e ripristino dei dati	105

Collegamenti: uso dello strumento con altri dispositivi **106**

Collegamento di un microfono (jack [MIC INPUT])	106
Collegamento dell'altoparlante Yamaha GNS-MS01 opzionale.....	108
Collegamento di dispositivi audio (jack LINE OUT, jack AUX IN, jack [DIGITAL OUT])	108
Collegamento di footswitch/foot controller (jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL)	110
Collegamento di dispositivi USB (terminale [USB TO DEVICE])	111
Collegamento di un iPhone/iPad (funzione Wireless LAN, [USB TO HOST] o terminali MIDI).....	112
Collegamento a un computer (terminale [USB TO HOST]).....	113
Collegamento di dispositivi MIDI esterni (terminali MIDI).....	113
Visualizzazione del contenuto del display dello strumento su un monitor esterno.....	114

Elenco funzioni **116**

Appendice **118**

Installazione degli altoparlanti opzionali.....	118
Tabella Direct Access	120
Risoluzione dei problemi.....	122
Specifiche	125
Indice	127

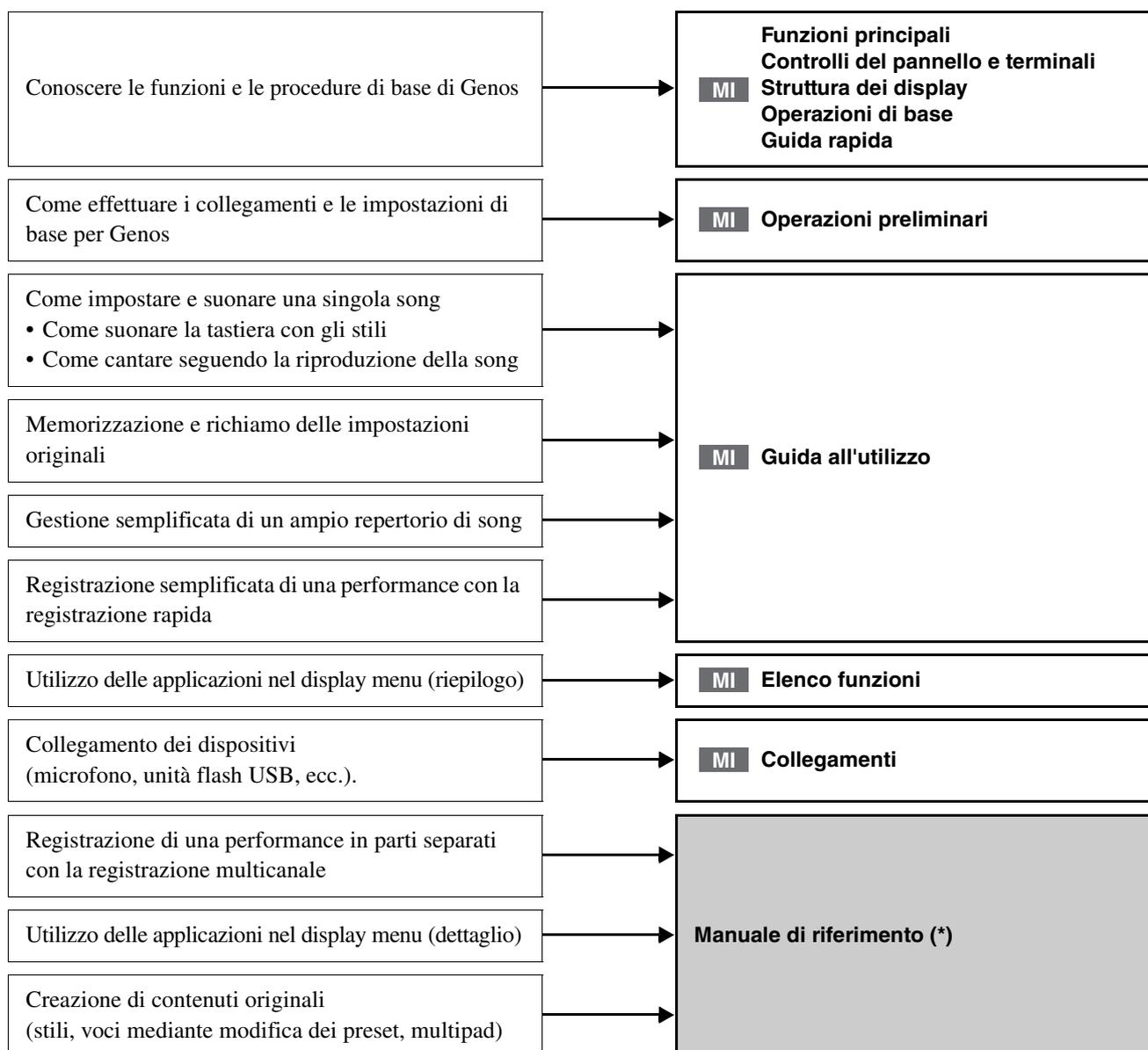
Utilizzo di Genos: panoramica generale

Questa sezione fornisce una panoramica utile di vasta gamma di funzioni disponibili in Genos e indica dove trovare le informazioni necessarie sugli argomenti specifici. Qualora sia necessario un aiuto per comprendere una funzione, una caratteristica o una modalità di funzionamento, oppure volete conoscere in che modo utilizzare al meglio Genos, questa è la sezione di riferimento.

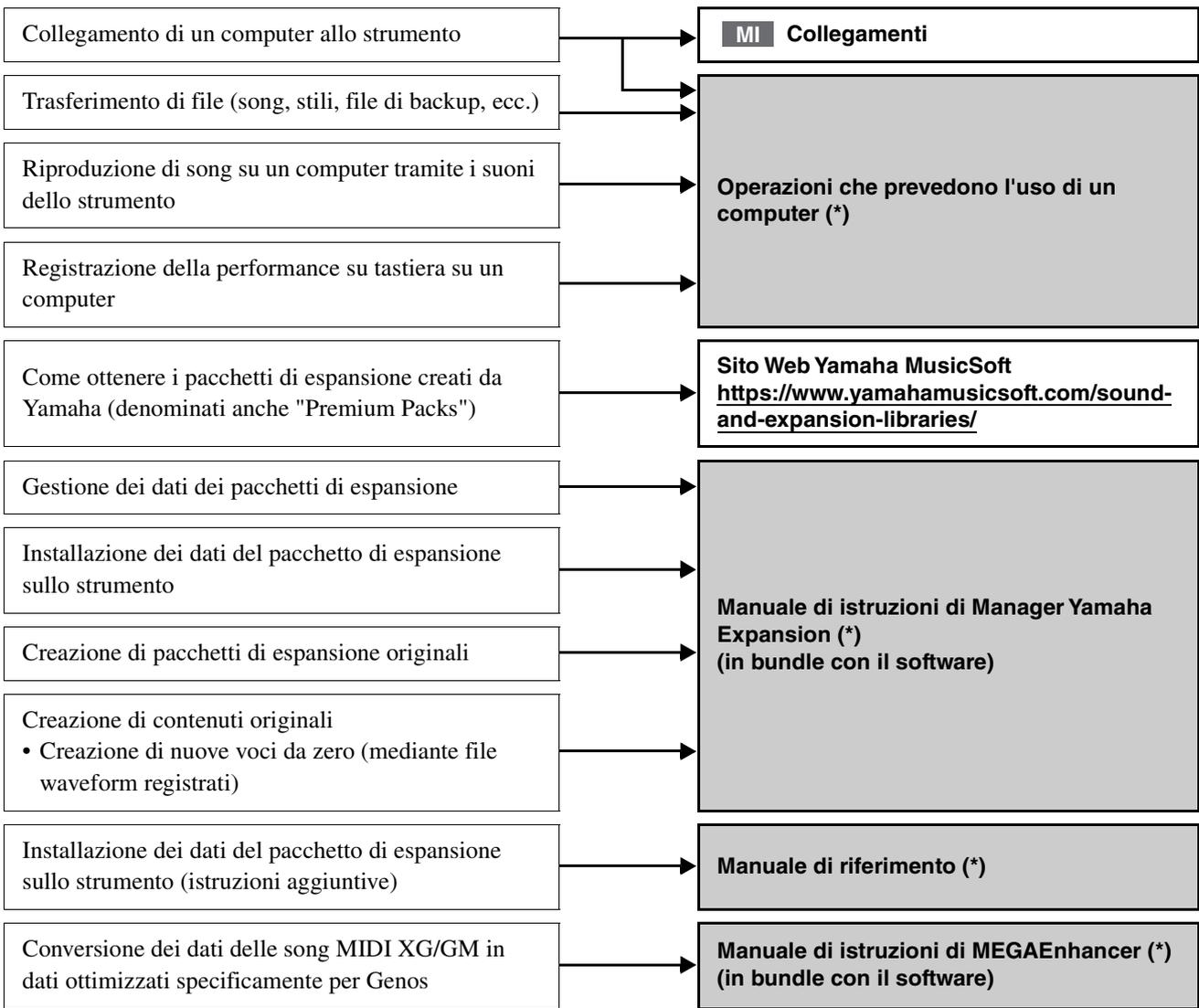
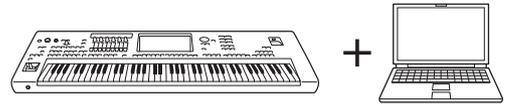
MI : Manuale di istruzioni Genos (questa guida). I nomi dei singoli capitoli sono visualizzati dopo questo simbolo. Per informazioni dettagliate su ciascun capitolo, vedere "Sommario" (pagina 12).

* : Questo materiale può essere scaricato dal sito Web Yamaha Downloads (pagina 10).

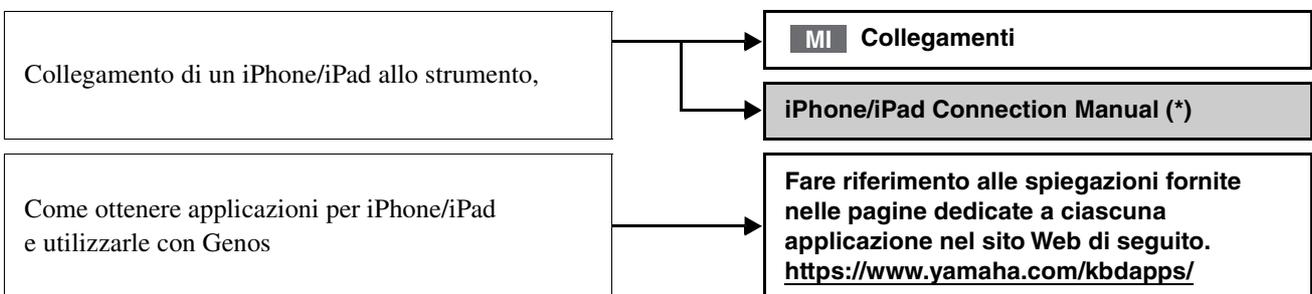
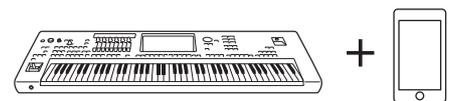
Utilizzo di Genos in autonomia



Utilizzo di Genos insieme a un computer



Utilizzo di Genos con un iPhone/iPad



Funzioni principali

In questa sezione sono illustrate brevemente le funzioni principali di Genos, in modo da conoscere le funzionalità complessive dello strumento.

Stili: ritmo e accompagnamento automatico

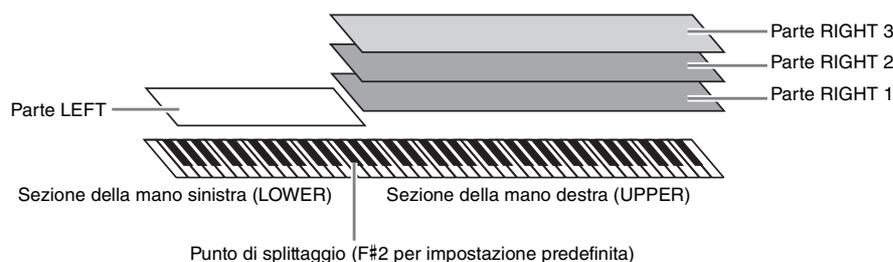
Genos dispone di un'ampia serie di pattern di accompagnamento ritmico (denominati "stili") in una serie di generi musicali diversi, tra cui pop, jazz e altri ancora. La funzione Styles include sofisticati pattern di accompagnamento automatico, che consentono di ottenere la riproduzione dell'accompagnamento automatico semplicemente suonando gli accordi con la mano sinistra. Ciò permette di ricreare automaticamente il suono di un'intera band o di un'orchestra, anche se si suona da soli.

Voci: i singoli suoni di Genos

Genos dispone di un'ampia varietà di voci strumentali eccezionalmente realistiche, tra cui pianoforte, chitarra, strumenti ad arco, a fiato, ottoni e altro ancora. Le voci possono essere suonate manualmente sulla tastiera e sono utilizzate anche da stili, song MIDI e multipad.

Parti di tastiera

Esistono quattro parti di tastiera per l'esecuzione manuale: LEFT, RIGHT 1, 2 e 3. A ciascuna parte è associata una voce. È possibile combinare queste parti utilizzando i pulsanti PART ON/OFF per creare trame strumentali ridondanti e intriganti combinazioni di suoni. È possibile modificare l'estensione di tastiera delle parti modificando il punto di splittaggio.



Multipad: aggiunta di frasi musicali alla performance

I multipad possono essere utilizzati per riprodurre alcune brevi sequenze melodiche e ritmiche predefinite, per aggiungere impatto e varietà alle esecuzioni sulla tastiera. I multipad vengono suddivisi in banchi di quattro frasi ciascuno. Genos presenta diversi banchi multipad in una serie di generi musicali diversi. Inoltre, la funzione Audio Link Multi Pad consente di creare nuovi ed esclusivi contenuti pad con dati audio (WAV) personalizzati per la riproduzione.

Song: riproduzione di file audio/MIDI

In Genos, per "song" si intendono dati MIDI o audio quali preset song, file musicali disponibili in commercio e così via. Non solo è possibile riprodurre e ascoltare una song, ma anche suonare la tastiera insieme alla song riprodotta. Esistono due modalità per la riproduzione delle song: la modalità Dual Player e la modalità Song List.

- **Dual Player:** riproduce simultaneamente due song audio (oppure una song audio e una song MIDI) con una transizione fluida tra le due.
- **Song List:** riproduce le song continuamente in base a un elenco creato in precedenza.

Effetti per microfono: aggiunta di armonie vocali e di effetti Synth Vocoder alla propria voce

Collegando un microfono al jack MIC [INPUT] (connettori XLR o connettori per cuffie standard da 1/4"), è possibile cantare durante la propria performance alla tastiera o durante la riproduzione della song. Lo strumento emette la voce attraverso il sistema di altoparlanti collegato.

Inoltre, è possibile applicare automaticamente vari effetti di armonia vocale alla propria voce mentre si canta o utilizzare la funzione Synth Vocoder per cambiare le caratteristiche specifiche della voce in suoni sintetizzati o di altro tipo.

Memoria di registrazione: salvataggio e richiamo di configurazioni del pannello personalizzate

La funzione Registration Memory consente di salvare (o registrare) praticamente tutte le impostazioni del pannello personalizzate su un pulsante Registration Memory e richiamarle quindi istantaneamente premendo un unico pulsante. Le impostazioni registrate nei dieci pulsanti Registration Memory vengono salvate come singolo banco di registrazione (file).

Playlist: gestione di grandi quantità di song e impostazioni

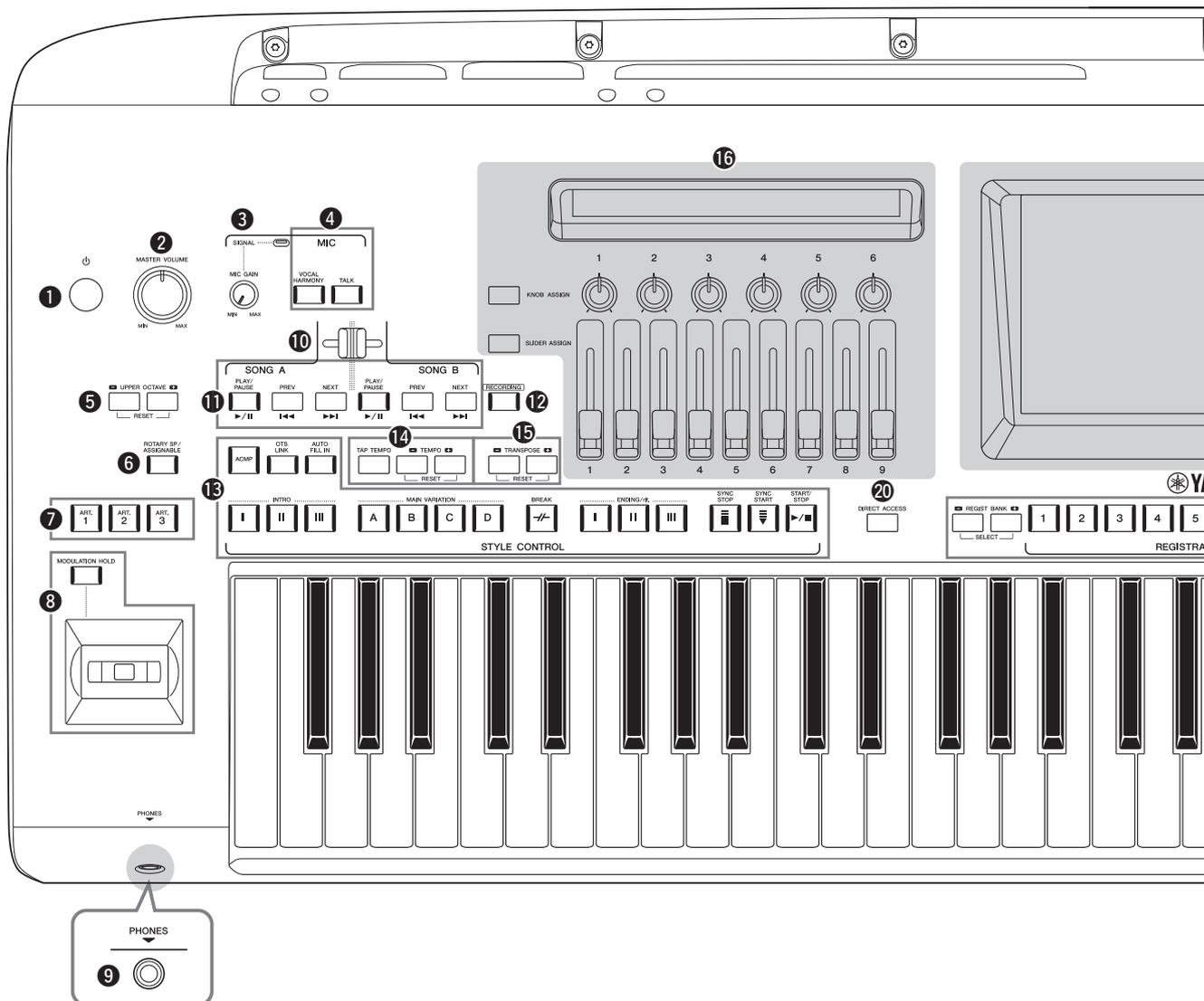
La funzione Playlist semplifica la gestione e il richiamo delle song e delle impostazioni correlate, indipendentemente dalla quantità. La playlist consente di richiamare una song specifica da più di 10 song mediante un'unica, semplice operazione. È possibile registrare nella playlist fino a 2.500 song, ed è possibile richiamare le impostazioni del pannello corrispondenti per ciascuna song con un singolo tocco.

Registrazione: registrazione delle performance

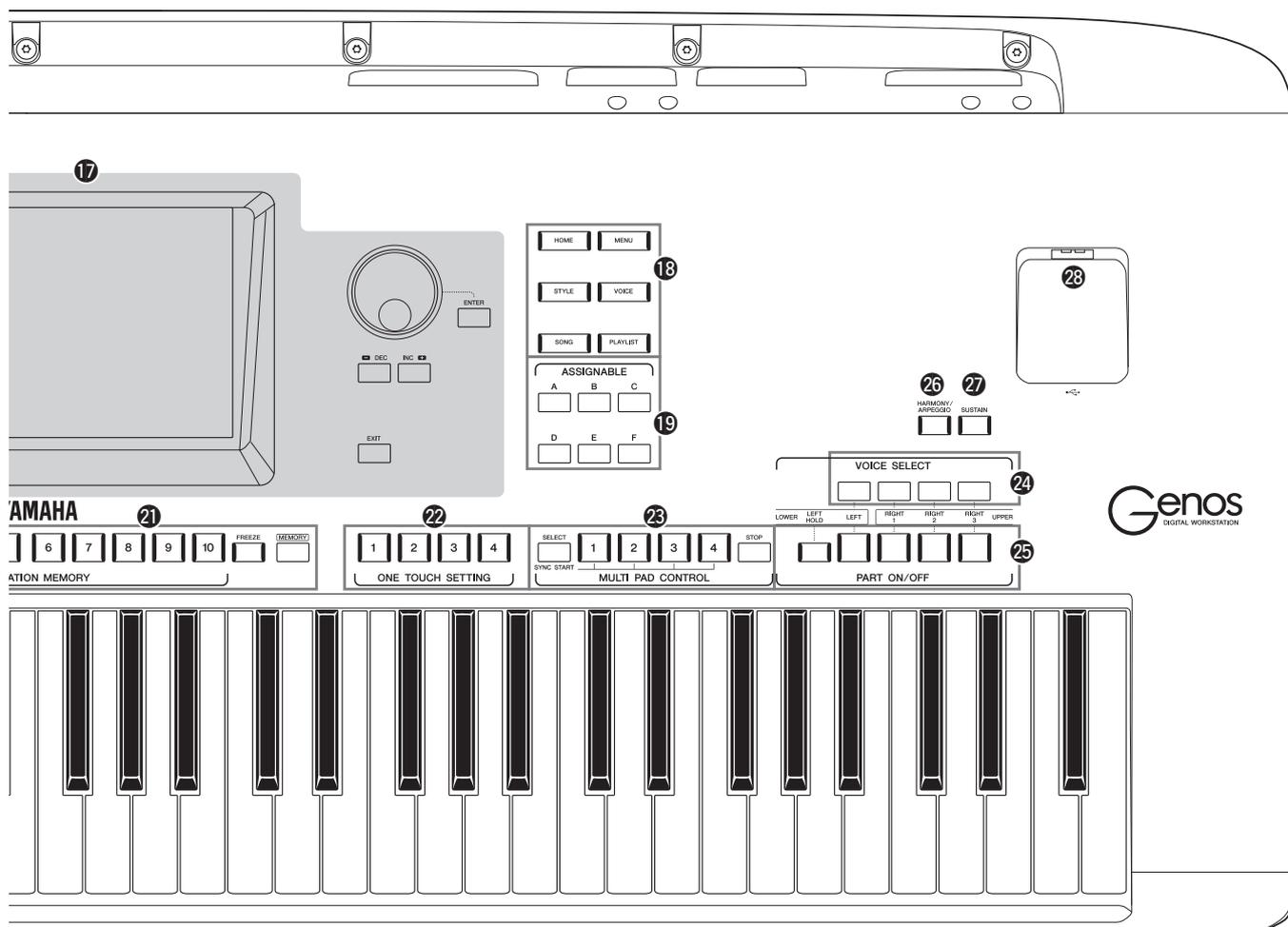
Genos consente di registrare la propria performance e di salvarla come file MIDI in formato SMF. Inoltre, permette di registrare le proprie performance sotto forma di dati audio (WAV) in un'unità User interna. Per la registrazione sono inoltre disponibili due pratici metodi, ovvero registrazione rapida e registrazione multicanale.

Controlli del pannello e terminali

■ Pannello superiore



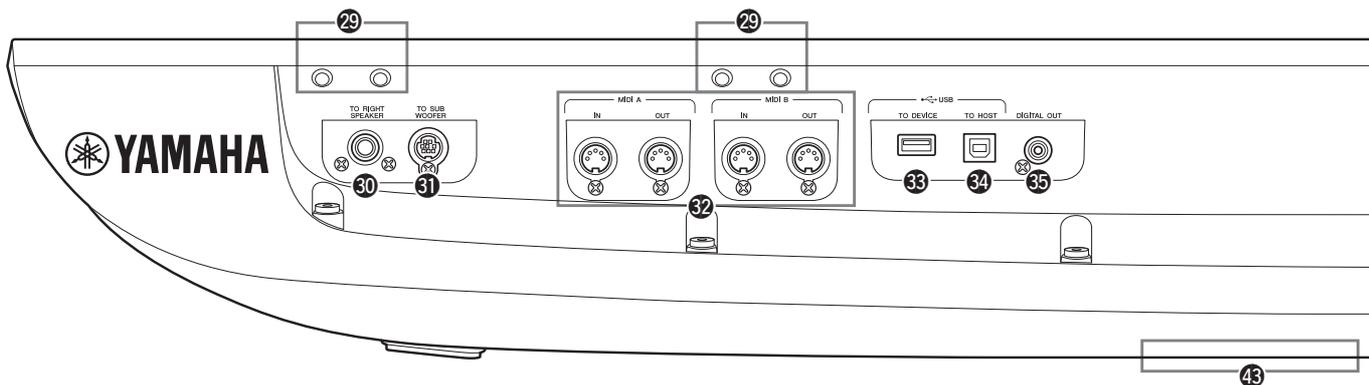
- 1** Switch [⏻] (Standby/On)..... **Pagina 23**
Consente di accendere o mettere in standby lo strumento.
- 2** Dial [MASTER VOLUME]..... **Pagina 23**
Consente di regolare il volume generale.
- 3** Manopola [MIC GAIN]..... **Pagina 106**
Consente di regolare la sensibilità di ingresso dal jack MIC INPUT.
- 4** Pulsanti MIC..... **Pagina 85**
Consentono di aggiungere effetti vari e controllare l'ingresso del microfono.
- 5** Pulsanti UPPER OCTAVE..... **Pagina 61**
Consentono di cambiare il pitch della tastiera di un'ottava per volta.
- 6** Pulsante [ROTARY SP/ASSIGNABLE]..... **Pagina 63**
Consente di controllare l'effetto dell'altoparlante rotante o la funzione assegnata.
- 7** Pulsanti [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] **Pagina 68**
Consentono di controllare le voci Super Articulation.
- 8** Joystick, pulsante [MODULATION HOLD] **Pagina 66**
Consente di utilizzare le funzioni di pitch bend o di modulazione del pitch.
- 9** Jack [PHONES] **Pagina 22**
Consente di collegare un paio di cuffie.
- 10** Cross Fader..... **Pagina 85**
Consente di regolare il bilanciamento del volume delle song fra la SONG A e la SONG B.
- 11** Pulsanti SONG A/SONG B **Pagina 78**
Consentono di selezionare le song e di controllare la riproduzione di song.
- 12** Pulsante [RECORDING] **Pagine 29, 90**
Consente di richiamare il display Song Recording.
- 13** Pulsanti STYLE CONTROL **Pagine 44, 64**
Consente di controllare la riproduzione dello stile
- 14** Pulsanti [TAP TEMPO]/TEMPO..... **Pagina 46**
Consentono di controllare il tempo relativo a stile, song MIDI e riproduzione del metronomo.
- 15** Pulsanti TRANSPOSE..... **Pagina 61**
Consentono di trasporre l'altezza del suono in incrementi semitonal.
- 16** LIVE CONTROL
(vista/manopole/slider) **Pagine 26, 62**
Consentono di controllare i suoni in tempo reale.



- 17 Touch screen LCD e controlli correlati..... Pagina 30**
- 18 Pulsanti Gateway Pagina 28**
Consentono di richiamare il display Home e altri specifici display direttamente.
- 19 Pulsanti ASSIGNABLE..... Pagina 100**
Consentono di assegnare le icone di scelta rapida alle funzioni di frequente utilizzo.
- 20 Pulsante DIRECT ACCESS.....Pagine 36, 120**
Consente di richiamare immediatamente il display desiderato mediante la semplice pressione di un pulsante.
- 21 Pulsanti REGISTRATION MEMORY..... Pagina 92**
Consentono di registrare e richiamare le impostazioni del pannello.
- 22 Pulsanti ONE TOUCH SETTINGPagine 47, 60**
Consentono di richiamare le impostazioni del pannello appropriate per lo stile.
- 23 Pulsanti MULTI PAD CONTROLPagine 59, 70**
Consentono di selezionare e riprodurre una frase multipad ritmica o melodica.
- 24 Pulsanti VOICE SELECT Pagina 52**
Consentono di selezionare una voce per ciascuna parte della tastiera.
- 25 Pulsanti PART ON/OFF Pagina 48**
Consentono di attivare o disattivare le singole parti della tastiera.
- 26 Pulsante [HARMONY/ARPEGGIO]..... Pagina 56**
Consente di applicare gli effetti Harmony o Arpeggio alle voci della mano destra.
- 27 Pulsante [SUSTAIN] Pagina 67**
Consente di applicare il sustain alle voci della mano destra.
- 28 Terminale [USB TO DEVICE]..... Pagina 111**
Consente di collegare un'unità flash USB.

Configurazione del pannello (Impostazioni del pannello)
Tramite i controlli presenti sul pannello, è possibile regolare varie impostazioni come descritto qui. In questo manuale le impostazioni dello strumento sono collettivamente definite "configurazione del pannello" o "impostazioni del pannello".

■ Pannello posteriore e parte inferiore



29 Slot.....Pagina 20, 118

I quattro slot più vicini al pannello del display servono per collegare le staffe del leggio; gli altri slot servono per collegare le staffe degli altoparlanti GNS-MS01 opzionali.

30 Jack [TO RIGHT SPEAKER]..... Pagina 118

Consente di collegare altoparlanti opzionali.

31 Terminale [TO SUB WOOFER]..... Pagina 118

Consente di collegare altoparlanti opzionali.

32 Terminali MIDI..... Pagina 113

Consentono di collegare dispositivi MIDI esterni.

33 Terminale [USB TO DEVICE] Pagina 111

Consente di collegare un'unità flash USB.

34 Terminale [USB TO HOST]..... Pagina 113

Consente di stabilire un collegamento a un computer o a un adattatore wireless MIDI opzionale.

35 Jack [DIGITAL OUT]..... Pagina 109

Consente di collegare dispositivi audio quali un sistema stereo.

36 Jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL Pagina 110

Consentono di collegare footswitch e/o foot controller.

37 Jack LINE OUT Pagina 108

Consentono di collegare dispositivi audio quali un sistema stereo.

38 Jack AUX IN..... Pagina 109

Consentono di collegare dispositivi audio quali un lettore audio portatile.

39 Jack MIC INPUT..... Pagina 106

Jack combo per collegare un microfono.

Al jack combo possono essere collegati connettori XLR o connettori per cuffie da 1,4".

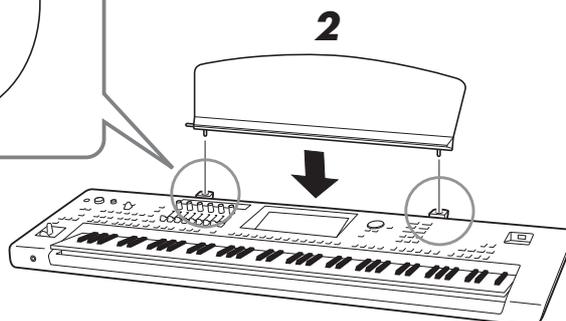
40 Switch [+48V] Pagina 106

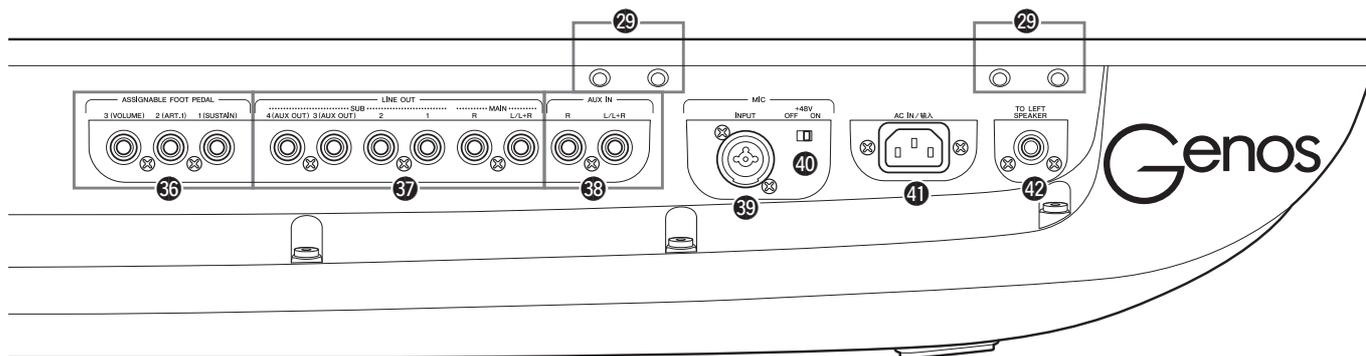
Consente di attivare e disattivare l'alimentazione phantom. Se si attiva questo switch, sul jack XLR collegato ai jack MIC INPUT verrà utilizzata l'alimentazione phantom. Attivare/disattivare questo switch solo dopo aver collegato al dispositivo un microfono a condensatore con alimentazione phantom. Disattivare sempre l'interruttore

Montaggio del leggio

1 Inserire le due staffe per leggio negli slot presenti sul pannello posteriore.

2 Montare il leggio sulle staffe.





dell'alimentazione phantom quando tale alimentazione non è necessaria.

AVVISO

Quando si utilizza l'alimentazione phantom, osservare le seguenti avvertenze per prevenire rumori indesiderati ed eventuali danni a Genos o al dispositivo collegato.

- Non collegare né scollegare alcun dispositivo quando l'interruttore dell'alimentazione phantom è attivato.
- Impostare tutti i controlli del livello di uscita sul minimo prima di attivare o disattivare l'interruttore dell'alimentazione phantom.
- Quando si collega al jack MIC INPUT un dispositivo che non richiede alimentazione phantom, assicurarsi di impostare l'interruttore dell'alimentazione phantom su OFF.

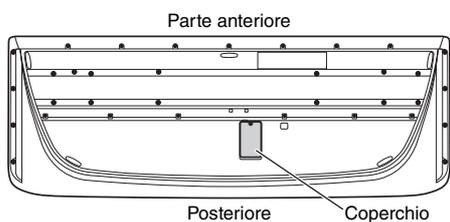
NOTA

Quando l'interruttore dell'alimentazione phantom viene attivato o disattivato, l'ingresso dal jack MIC INPUT viene escluso per qualche secondo.

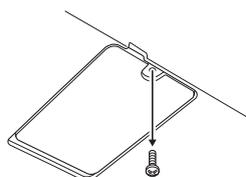
- 41 Jack AC IN**..... **Pagina 23**
Consente di collegare il cavo di alimentazione in dotazione.
- 42 Jack [TO LEFT SPEAKER]**..... **Pagina 118**
Consente di collegare altoparlanti opzionali.
- 43 Terminale [USB TO DEVICE]**
(sotto lo strumento)..... **Pagine 21, 111**
Consente di collegare un'unità flash USB. Per informazioni sull'apertura/chiusura del coperchio, vedere di seguito.

Utilizzo del terminale USB TO DEVICE sotto lo strumento

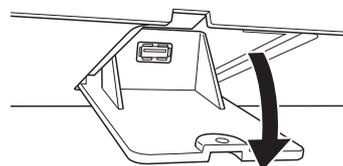
Genos dispone di un pratico terminale USB TO DEVICE aggiuntivo sotto lo strumento che consente l'installazione semi-permanente di un'unità flash USB, sempre disponibile e protetta da danni o smarrimento. Prima di seguire la procedura di seguito, accertarsi di avere un cacciavite a stella. Inoltre, prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 111.



1 Rimuovere la vite dal coperchio.



2 Aprire il coperchio.
Il terminale USB TO DEVICE è ora visibile.



3 Collegare l'unità flash USB.
4 Chiudere il coperchio, quindi serrare la vite rimossa nel passo 1.

NOTA

Conservare in un luogo sicuro la vite rimossa. Dovrà essere riutilizzata per chiudere il coperchio.

Operazioni preliminari

Collegamenti audio

Collegamento di cuffie o di un sistema di altoparlanti

Dal momento che lo strumento non dispone di altoparlanti incorporati, sarà necessario utilizzare apparecchiature esterne, quali cuffie o un sistema di altoparlanti, per ascoltare i suoni dello strumento.

■ Uso delle cuffie

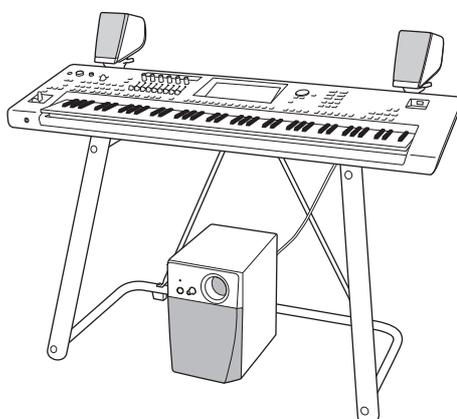
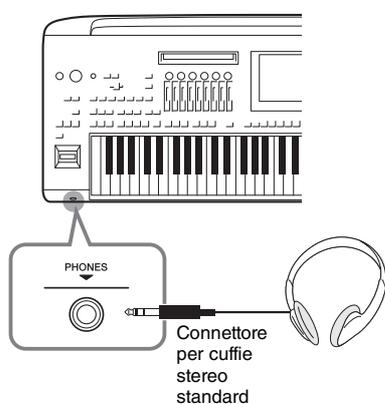
Collegare le cuffie al jack [PHONES].

■ Uso di un sistema di altoparlanti

Per istruzioni sull'installazione degli altoparlanti opzionali GNS-MS01, vedere pagina 118. Per istruzioni sul collegamento di altri altoparlanti, vedere pagina 108.

ATTENZIONE

Non utilizzare le cuffie con un livello di volume eccessivo per periodi troppo lunghi per evitare danni all'udito.



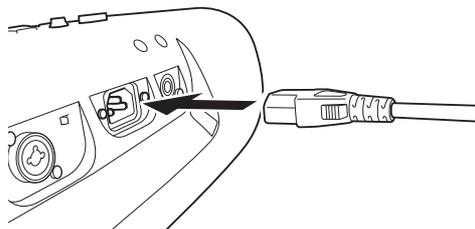
Nel disegno è raffigurato il supporto tastiera L-7B opzionale.

Collegamento di un microfono

Collegando un microfono al jack [MIC INPUT] (connettori XLR o connettori per cuffie standard da 1/4"), è possibile cantare durante la propria performance alla tastiera o durante la riproduzione della song. Per istruzioni sul collegamento di un microfono, vedere pagina 106.

Alimentazione

- 1 Collegare il cavo di alimentazione in dotazione al jack [AC IN] posto sul pannello posteriore dello strumento.



- 2 Collegare l'altra estremità del cavo di alimentazione a una presa CA.

AVVERTENZA

Utilizzare solo il cavo di alimentazione in dotazione.

ATTENZIONE

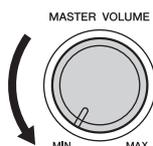
Prima di installare il prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamento, spegnere immediatamente l'interruttore di alimentazione e scollegare la spina dalla presa.

NOTA

Quando si scollega il cavo di alimentazione, spegnere prima l'alimentazione, quindi seguire questa procedura in ordine inverso.

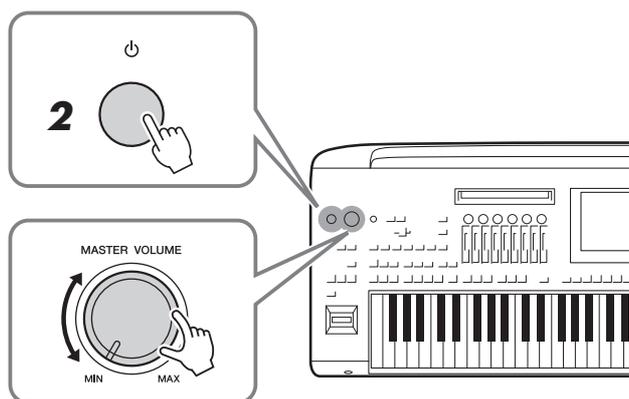
Accensione/spegnimento

- 1 Impostare il dial [MASTER VOLUME] su "MIN"



- 2 Per accendere lo strumento, premere lo switch [⏻] (Standby/On).

Viene visualizzato il display Home (pagina 30). Regolare il volume mentre si suona la tastiera.



- 3 Dopo aver utilizzato lo strumento, spegnerlo premendo l'interruttore di alimentazione [⏻] (Standby/On) per circa un secondo.

NOTA

Finché non viene visualizzato il display Home, non è possibile eseguire alcuna operazione, compresi lo spegnimento dello strumento e l'utilizzo della tastiera.

ATTENZIONE

Anche quando l'interruttore di alimentazione è disattivato, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se non si intende utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente CA a muro.

AVVISO

Durante la registrazione e la modifica o quando viene visualizzato un messaggio, non è possibile spegnere lo strumento anche se si preme lo switch [⏻] (Standby/On). Per spegnere lo strumento, premere lo switch [⏻] (Standby/On) solo dopo la registrazione e la modifica o quando non viene visualizzato più il messaggio. Per l'arresto forzato dello strumento, tenere premuto lo switch [⏻] (Standby/On) per più di tre secondi. Si noti che l'arresto forzato potrebbe causare la perdita di dati o danni allo strumento.

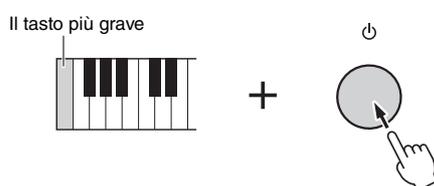
Funzioni di spegnimento automatico e di risparmio energetico automatico

Per evitare consumi energetici non necessari, lo strumento dispone di una funzione di spegnimento automatico che si attiva quando questo non viene utilizzato per un periodo di tempo specificato. Il periodo di tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico dello strumento è per impostazione predefinita circa 30 minuti, tuttavia è possibile modificare l'impostazione (pagina 25).

Questo strumento presenta una funzione di risparmio energetico automatico che riduce automaticamente la luminosità della vista LIVE CONTROL quando lo strumento non viene utilizzato per un determinato periodo di tempo. Il periodo di tempo che deve trascorrere prima della riduzione della luminosità è per impostazione predefinita di circa 5 minuti, tuttavia è possibile modificare questa impostazione (pagina 25).

Disabilitazione dello spegnimento automatico e del risparmio energetico automatico (metodo semplice)

Accendere lo strumento tenendo premuto il tasto più basso della tastiera. Viene brevemente visualizzato un messaggio ed entrambe le funzioni di spegnimento automatico e di risparmio energetico automatico vengono disabilitate.



AVVISO

Se lo strumento si spegne automaticamente, tutti i dati non salvati tramite l'operazione di salvataggio andranno persi. Assicurarsi di avere salvato i dati prima che ciò accada (pagina 37).

NOTA

Quando si collega allo strumento un'unità flash USB contenente un numero elevato di file, l'esecuzione della funzione di spegnimento automatico o di risparmio energetico automatico potrebbe essere ritardata a causa dell'aggiornamento automatico dell'indice di ricerca dei file.

Configurazione delle impostazioni di base

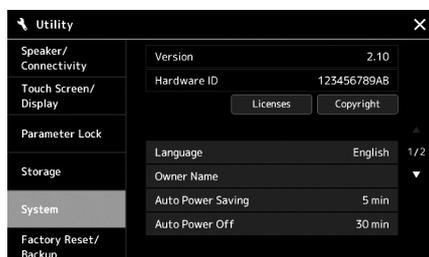
Configurare le impostazioni di base dello strumento, ad esempio la selezione della lingua visualizzata sul display.

1 Richiamare il display operativo Utility.

Per prima cosa, premere il pulsante [MENU] per richiamare il display menu. Toccare quindi [Menu 2] per andare a pagina 2 del display (se necessario) e toccare [Utility].

2 Toccare [System] sul display.

3 Eseguire le impostazioni toccando il display in base alle necessità.



Language	Determina la lingua utilizzata nel display per i messaggi e i nomi dei menu. Toccare questa impostazione per richiamare l'elenco di lingue, quindi selezionare quella desiderata.
Owner Name	Consente di immettere il nome visualizzato nel display iniziale (richiamato all'accensione dello strumento). Toccare questa impostazione per richiamare la finestra di immissione dei caratteri, quindi immettere il proprio nome (pagina 40).

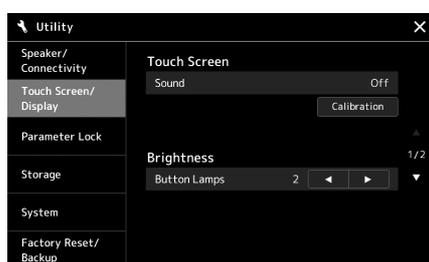
Auto Power Saving	Consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima che la funzione di risparmio energetico automatico riduca la luminosità della vista LIVE CONTROL. Toccare questa impostazione per richiamare l'elenco di impostazioni, quindi selezionare quella desiderata. Per disattivare il risparmio energetico automatico, selezionare "Disabled".
Auto Power Off	Consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico dello strumento tramite la funzione di spegnimento automatico (pagina 24). Toccare questa impostazione per richiamare l'elenco di impostazioni, quindi selezionare quella desiderata. Per disattivare lo spegnimento automatico, selezionare "Disabled".

Per informazioni sulle altre voci di questo display, vedere il Manuale di riferimento sul sito Web (pagina 10).

Regolazione della luminosità delle spie luminose

In questa schermata è possibile modificare la luminosità delle spie luminose.

- 1** Richiamare il display operativo (Utility) (punto 1 a pagina 24).
- 2** Richiamare il display "Touch Screen/Display".
Toccare [Touch Screen/Display] sul display.
- 3** Modificare le impostazioni toccando il display.



Button Lamps (Spie luminose)	Toccare [◀]/[▶] per regolare la luminosità delle spie luminose.
---------------------------------	---

Struttura dei display

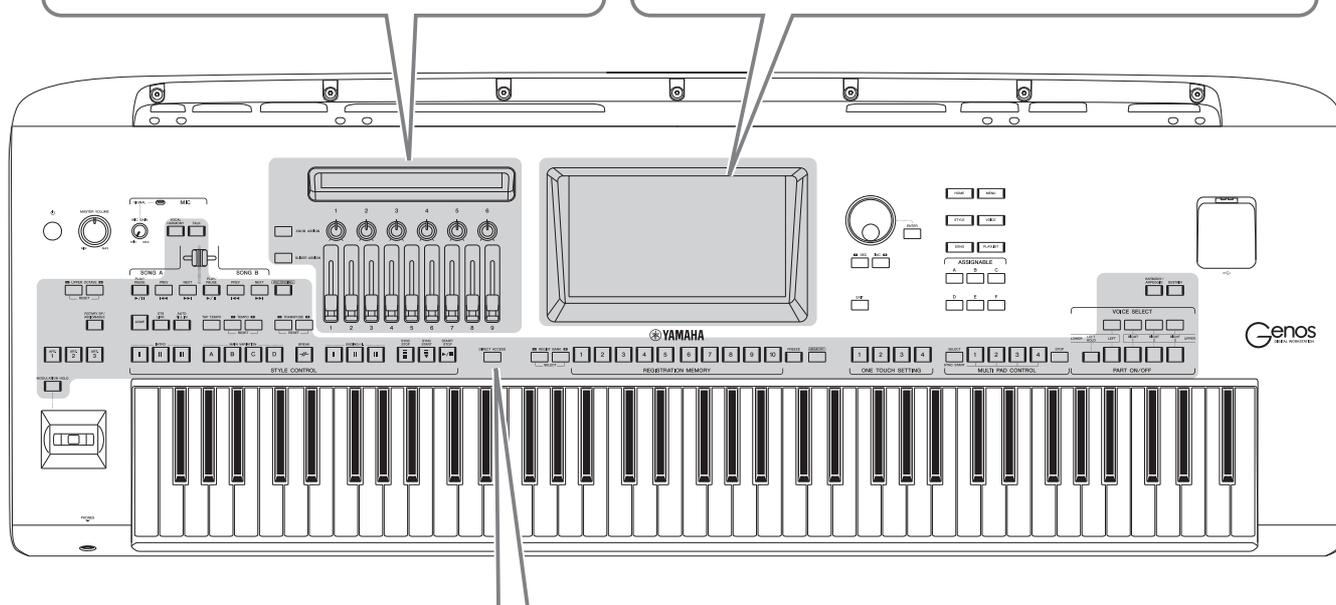
Genos dispone di due display (il touch screen LCD e la vista LIVE CONTROL) e di spie luminose come ausilio visivo alla comprensione dello stato corrente.

Vista LIVE CONTROL (display secondario)

La vista LIVE CONTROL indica i parametri utilizzati quando si usano le sei manopole LIVE CONTROL e i nove slider LIVE CONTROL. Per informazioni dettagliate sulla struttura del display, vedere pagina 27.

LCD (display Main; touch screen)

Il display LCD mostra i parametri e i valori relativi all'operazione attualmente selezionata. Per utilizzarlo è sufficiente toccare i pulsanti o gli slider "virtuali" sul display. Per informazioni dettagliate sulla struttura del display, vedere pagina 28.



Spie luminose

Le spie luminose si accendono e si spengono, lampeggiano o cambiano colore per indicare lo stato della funzione corrispondente. Per informazioni dettagliate sulle indicazioni e le convenzioni di illuminazione, fare riferimento alle descrizioni delle singole funzioni.

Vista LIVE CONTROL (display secondario)

Nella vista LIVE CONTROL è riportato lo stato dei parametri controllati dalle manopole LIVE CONTROL e dagli slider LIVE CONTROL. Esistono due display: manopole e slider, che possono essere attivati alternativamente durante l'uso dello strumento. Per passare da un display all'altro senza modificare i valori dei parametri, è sufficiente premere i pulsanti [KNOB ASSIGN]/[SLIDER ASSIGN].

NOTA

Se si preme il pulsante [KNOB ASSIGN] quando il display delle manopole è già visualizzato, oppure si preme il pulsante [SLIDER ASSIGN] quando il display degli slider è già visualizzato, il tipo di assegnazione viene commutato sul gruppo di controller corrispondente. Per informazioni dettagliate sulla commutazione dei tipi di assegnazione, vedere pagina 62.

Display delle manopole LIVE CONTROL

Visualizza il numero di tipi di assegnazione manopole (pagina 62)



Visualizza il parametro attualmente controllato dalla manopola corrispondente.



Display degli slider LIVE CONTROL

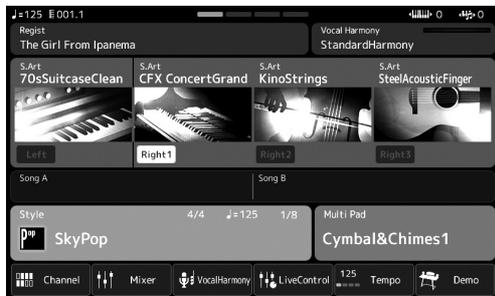
Visualizza il numero di tipi di assegnazione slider (pagina 62)



Visualizza il parametro attualmente controllato dallo slider corrispondente.

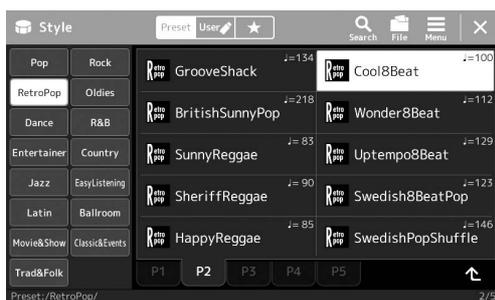
Struttura del display Main: utilizzo dei pulsanti Gateway

I pulsanti Gateway tengono fede al proprio nome: sono una via di accesso rapida e semplice (un "gateway", appunto) a Genos. Quando lo strumento viene acceso, viene richiamato il display Home. Tuttavia, quando si utilizza lo strumento, è possibile richiamare direttamente il display Home e gli altri display desiderati premendo i pulsanti Gateway sul pannello anteriore. Altre funzioni e impostazioni dettagliate per lo strumento sono accessibili dal display menu. Inoltre, a seconda della funzione specifica, è possibile richiamare il display di selezione dei file per selezionare i file desiderati.



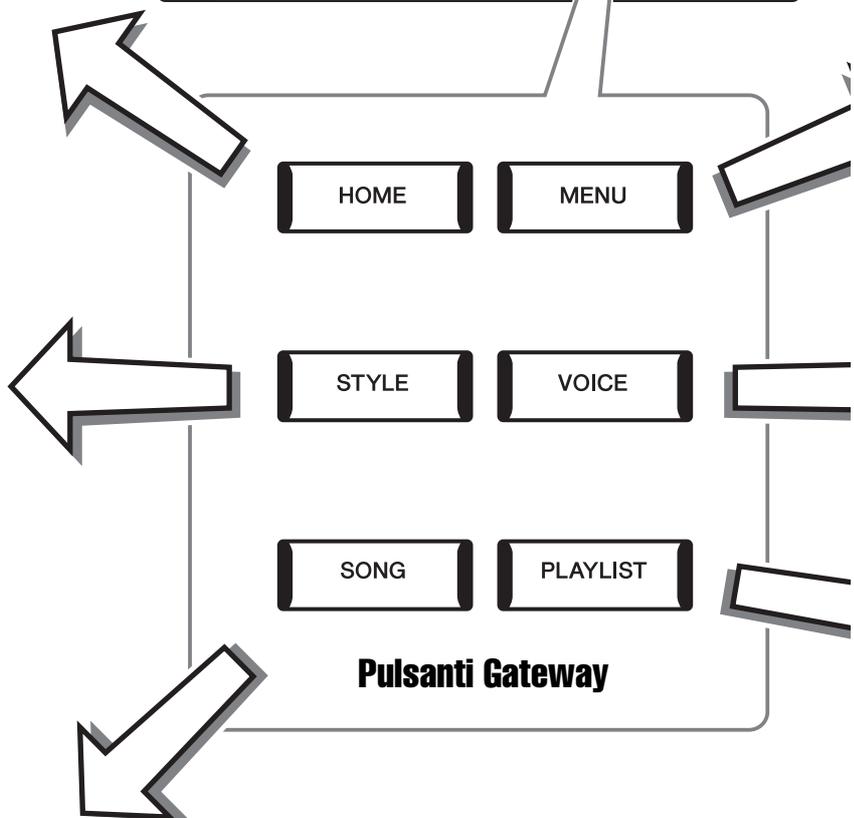
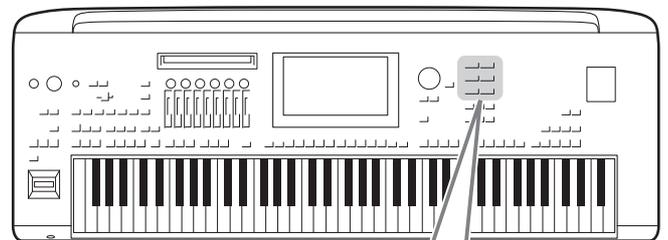
Display Home

Portale della struttura dei display dello strumento, che fornisce informazioni immediate su tutte le impostazioni correnti.

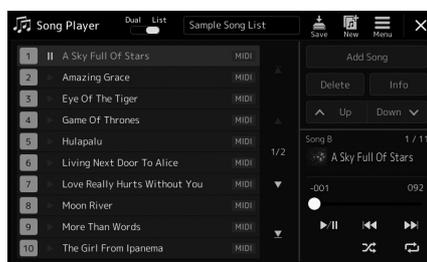
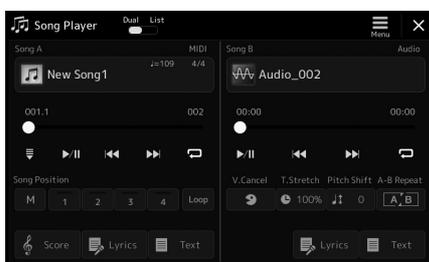


Display di selezione degli stili

Tipo di display di selezione dei file (pagina 32) per la selezione degli stili.



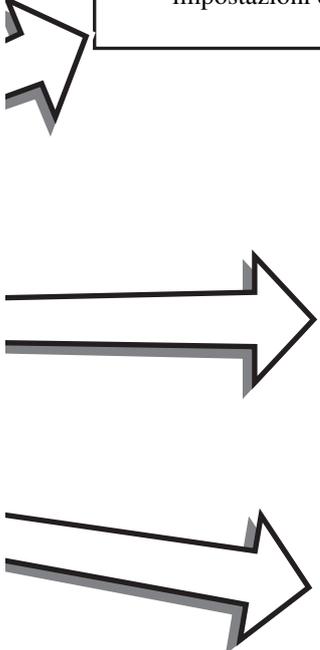
Pulsanti Gateway



Display di riproduzione delle song

Permette di controllare la riproduzione delle song (pagine 72, 78).

Display menu
Toccando ogni icona è possibile richiamare varie funzioni, quali Song Score, Volume Balance e altre impostazioni dettagliate (pagina 33).



Display Voice Part Setup
Consente di effettuare impostazioni dettagliate quali Voice Edit ed Effect delle parti di tastiera. Per informazioni dettagliate sul display Voice Part Setup, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Display Playlist
Consente di selezionare e modificare le playlist (pagina 96).

Display di registrazione delle song
Consente di registrare le proprie performance (pagina 90).

Operazioni di base

Configurazione dei display

In questa sezione vengono illustrati i display più usati: Home, selezione file e menu. Il display Home appare all'accensione dell'unità. Il termine "display di selezione dei file" indica tutti i vari display richiamati sullo strumento dai quali è possibile selezionare dei file. Il display menu è un display di portale per varie funzioni e può essere richiamato premendo il pulsante [MENU].

Display Home

Appare all'accensione e può essere richiamato premendo il pulsante [HOME]. Questo display mostra le impostazioni base correnti, come l'attuale voce e stile, consentendo di individuarli immediatamente. Per questo motivo si dovrebbe avere sempre il display Home visualizzato quando si eseguono brani musicali con la tastiera.



1 Area delle voci

Indica le attuali voci di ciascuna parte della tastiera (Left e Right 1-3) e lo stato on/off delle quattro parti. Toccare il nome di una voce per richiamare il display di selezione delle voci per la parte corrispondente.

2 Area song

Presenta informazioni relative alla riproduzione della song. Le informazioni sulla riproduzione della song vengono visualizzate in base alla modalità di riproduzione della song stessa (pagina 73).

Toccano il nome di un file si richiama il display di selezione appropriato.

3 Area degli stili

Presenta informazioni per lo stile corrente, la posizione corrente della riproduzione della sezione, il nome dell'accordo corrente e l'indicazione del tempo. Toccano il nome di uno stile si richiama il display di selezione dello stile. Quando il pulsante [ACMP] è attivato, viene visualizzato l'accordo specificato nella sezione della tastiera riservata agli accordi.

4 Area multipad

Indica il banco multipad corrente. Toccare il nome del banco multipad per richiamare il display di selezione dei banchi multipad.

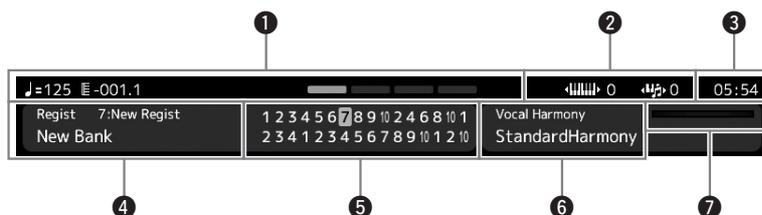
5 Area informazioni

Indica lo stato corrente, ad esempio le informazioni relative al microfono o la memoria di registrazione corrente. Per i dettagli, vedere la pagina successiva.

6 Area di scelta rapida

Contiene le icone di scelta rapida che permettono di richiamare varie funzioni con un singolo tocco. Toccare un'icona di scelta rapida per richiamare il display della funzione corrispondente. È anche possibile registrare le icone di scelta rapida personalizzate in base alle proprie esigenze tramite display Assignable (pagina 100).

■ Area informazioni nel display Home



❶ Misura/Beat/Tempo

Mostra la posizione corrente (misura/beat/tempo) nella riproduzione di stili o di song MIDI. Ruotando il data dial, è possibile richiamare la schermata popup Tempo e regolare il tempo.

❷ Ottava superiore/Trasposizione

Mostra di quanto viene modificato il valore dell'ottava e il valore della trasposizione master in unità di semitoni (pagina 61).

❸ Orologio

Qui viene visualizzata l'ora corrente.

❹ Banco di memoria di registrazione

Indica il nome e il numero del banco di memoria di registrazione selezionato. Toccando il nome di un banco di memoria di registrazione si richiama il display di selezione del banco di memoria di registrazione.

❺ Sequenza di registrazione

Viene visualizzata quando è attiva la funzione Registration Sequence. Per istruzioni sulla programmazione della sequenza, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

❻ Nome del tipo di armonia vocale

Indica il tipo di armonia vocale corrente (pagina 76). Toccando il nome del tipo di armonia vocale si richiama il display per la selezione del tipo di armonia vocale.

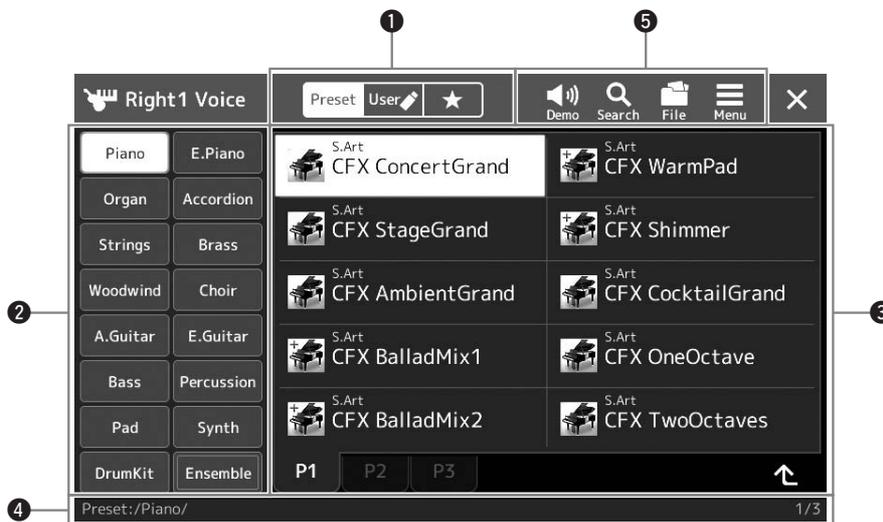
❼ Indicatore livello di ingresso MIC

Quando è collegato un microfono, indica il livello di ingresso. Regolare il livello con la manopola [MIC GAIN] affinché l'indicatore si illumini in verde o giallo (ma non in rosso). Per informazioni dettagliate sul collegamento di un microfono, vedere pagina 106.

Display di selezione dei file

Dal display di selezione dei file è possibile selezionare voci, stili, song, multipad e altri elementi. È possibile richiamare questo display toccando il nome della voce, stile o song sul display Home oppure premendo uno dei pulsanti VOICE SELECT oppure il pulsante [STYLE], ecc. I display variano a seconda del tipo di file selezionato. Ad esempio, quando si seleziona una voce, viene richiamato il display di selezione delle voci.

In questa sezione vengono illustrate le strutture dei display comuni a tutti i tipi di display di selezione dei file.



1 Categoria principale

Consente di selezionare la scheda Preset, User o Favorite.

Preset	Posizione in cui i dati preset vengono visualizzati. Un'ampia varietà di dati come voci e stili sono divisi in diverse sottocategorie (schede).
User	Posizione in cui vengono salvati i dati registrati o modificati. I dati salvati nello strumento sono visualizzati in "User" (unità User), mentre i dati nell'unità flash USB collegata vengono visualizzati in "USB". In questo manuale, i dati nella scheda User sono denominati "dati utente".
Favorite	Posizione in cui sono mostrati i dati registrati come preferiti. Questa scheda potrebbe non essere visualizzata in base al tipo di dati.

2 Sottocategoria/Unità

- Quando è selezionata la scheda Preset nelle categorie principali, le relative sottocategorie vengono visualizzate in base al tipo di dati. Ad esempio, per il display di selezione delle voci vengono visualizzati i vari tipi di strumento, quali organo o pianoforte.
- Quando si seleziona la scheda Utente, le unità disponibili vengono visualizzate come sottocategorie.

3 Dati (file) selezionabili

Vengono visualizzati i file selezionabili. Se sono disponibili due o più pagine, è possibile richiamare un'altra pagina toccando la scheda della pagina desiderata nella parte inferiore dell'area.

4 Percorso della cartella

L'attuale percorso o la cartella viene visualizzato qui in base alla struttura della cartella.

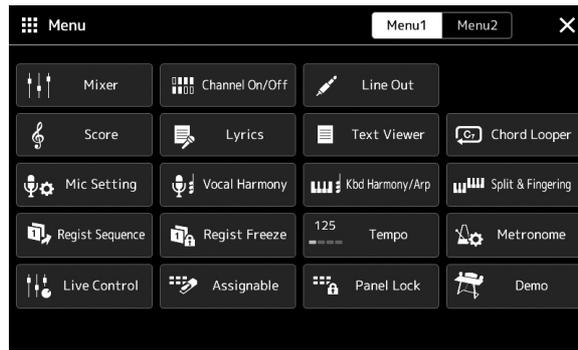
5 Icone delle operazioni

Vengono mostrate le funzioni (salva, copia, elimina, ecc.) che possono essere effettuate tramite il display di selezione dei file.

Le icone mostrate qui variano a seconda del display di selezione dei file selezionato. Per istruzioni dettagliate fare riferimento a "Gestione dei file" (pagina 37) o alle istruzioni per il display di selezione dei file di ciascuna funzione.

Display menu

Display di portale per l'utilizzo di varie funzioni che può essere richiamato premendo il pulsante [MENU].



Varie funzioni utili sono mostrate tramite le icone. Tocandone una si richiamerà la funzione corrispondente. Questo elenco è composto da due pagine selezionabili toccando [Menu 1] o [Menu 2].

Per informazioni concise su ciascuna funzione, fare riferimento a "Elenco funzioni" (pagina 116).

NOTA

È anche possibile cambiare le pagine sfiorando in orizzontale il display.

Convenzioni di istruzioni per il display menu.

In tutto il manuale vengono impartite brevi istruzioni con passi multipli e frecce indicanti la sequenza corretta.

Ad esempio: [MENU] → [Utility] → [System] → [Language]

L'esempio precedente descrive un'operazione in quattro punti:

- 1) Premere il pulsante [MENU] per richiamare il display menu.
- 2) Dal display menu, toccare [Utility].
- 3) Toccare [System].
- 4) Toccare [Language].

Chiusura del display corrente

Per chiudere il display corrente, premere il pulsante [EXIT] oppure toccare  in alto a destra nel display (o nella finestra) oppure [Close] in basso a destra delle schermate popup. Quando appare un messaggio (finestra di dialogo informativa o di conferma), toccare la voce appropriata, ad es. "Yes" o "No" per chiudere il messaggio.

Per ritornare rapidamente al display Home, premere il pulsante [HOME] sul pannello.

Controlli a display

Il display di questo strumento è un touch screen speciale che permette di selezionare o modificare il parametro desiderato semplicemente toccando la corrispondente impostazione sul display. È anche possibile diminuire o aumentare il valore per incrementi minimi ruotando il data dial o premendo il pulsante [DEC]/[INC].

Utilizzo del display (touch screen)

AVVISO

Non utilizzare oggetti affilati o rigidi per attivare il touch screen. Questo potrebbe danneggiare il display.

NOTA

Tenere presente che non è possibile toccare due o più pulsanti contemporaneamente sul display.

■ Toccare

Per selezionare una voce, toccare leggermente la corrispondente indicazione sul display.

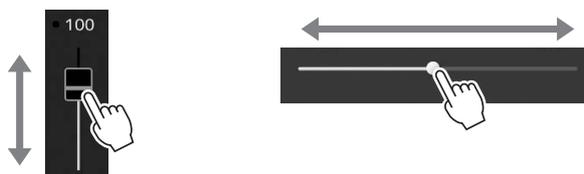


NOTA

È possibile disattivare i suoni di sistema (prodotti quando si tocca il display) mediante [MENU] → [Utility] → [Display/Touch Screen] → Touch Screen [Sound]

■ Far scorrere

Tenere premuto lo slider del display, poi far scorrere il dito verticalmente od orizzontalmente per cambiare il valore dei parametri.



NOTA

Nel caso di uno slider verticale, l'operazione di scorrimento è efficace per il cursore solo quando questo è selezionato. Per selezionare uno slider, toccarlo una volta. Lo stato selezionato è evidenziato da una cornice arancione.

■ Ruotare

Tenere premuta la manopola del display e ruotare il dito intorno alla stessa per cambiare il valore dei parametri.



NOTA

L'operazione di rotazione è efficace per la manopola solo quando questa è selezionata. Per selezionare una manopola, toccarla una volta. Lo stato selezionato è evidenziato da una cornice arancione.

■ Toccare e tenere premuto

Questa istruzione significa toccare l'oggetto nel display e tenerlo premuto per un po'.

Quando si impostano i valori mediante i pulsanti [◀]/[▶], uno slider o una manopola, è possibile ripristinare il valore predefinito toccando e tenendo premuto il valore sul display.



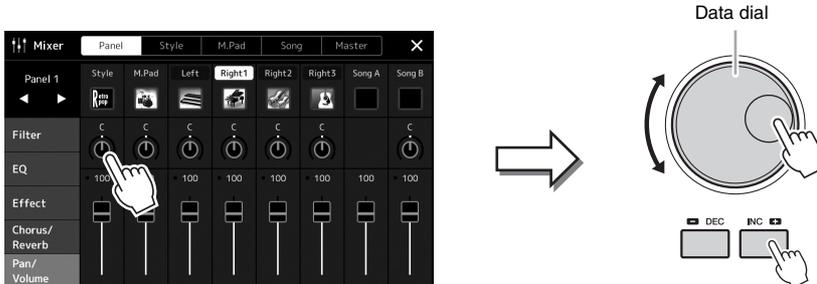
Utilizzo del data dial, del pulsante [ENTER] e dei pulsanti [DEC]/[INC]

A seconda del display, è possibile utilizzare il data dial e i pulsanti nei seguenti due modi.

■ Regolazione dei valori dei parametri

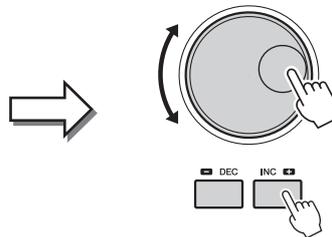
Dopo aver selezionato il parametro desiderato, usare il data dial o i pulsanti [DEC]/[INC] per regolare il valore.

Quanto sopra è utile se si hanno difficoltà di regolazione toccando il display, o se si vuole un controllo più dettagliato della regolazione.



■ Caricamento/selezione di un elemento da un elenco

Quando un elenco è privo di cursore, ad esempio i display di selezione dei file o le finestre a comparsa per l'impostazione dei parametri, utilizzare il data dial e i pulsanti [DEC]/[INC] per selezionare un elemento.



Ruotare il dial o premere i pulsanti [DEC]/[INC] per caricare/selezionare l'elemento.

Il caricamento o la sola selezione dell'elemento dipende dall'impostazione nel display richiamato tramite [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display]. Per informazioni dettagliate, consultare la sezione "Utility" del manuale di riferimento sul sito Web.

Richiamo istantaneo del display desiderato: Direct Access

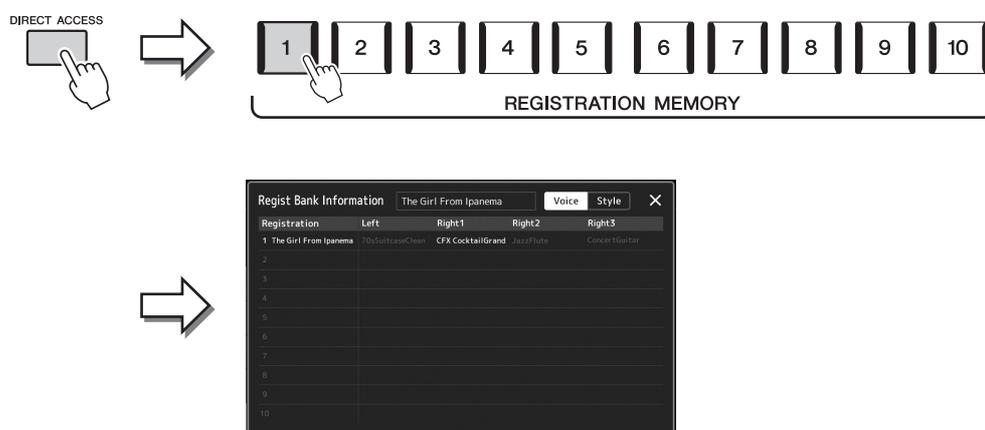
Grazie alla funzione Direct Access, è possibile richiamare all'istante il display desiderato semplicemente premendo un pulsante. L'elenco dei display che possono essere richiamati con la funzione Direct Access è riportato nella sezione "Tabella Direct Access" a pagina 120.

1 Premere il pulsante [DIRECT ACCESS].

Sul display viene visualizzato un messaggio che invita a premere il pulsante appropriato.

2 Premere il pulsante (oppure spostare la manopola, lo slider, il joystick o il pedale collegato) corrispondente al display di impostazione desiderato per richiamare all'istante quel display.

Ad esempio, premendo uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY [1]-[10] viene richiamato il display di informazioni sul banco di registrazione (pagina 95).



Riproduzione delle demo

Le demo forniscono dimostrazioni dinamiche dei suoni di alta qualità.

1 Richiamare il display Demo tramite [MENU] → [Demo].

2 Toccare il display per visualizzare e riprodurre la demo desiderata.

3 Premere il pulsante [EXIT] per uscire dal display Demo.

NOTA

Per tornare al menu di livello superiore, toccare [Menu] sul display.

Gestione dei file

I dati creati, come le song registrate e la voce modificata, possono essere salvati come file nello strumento (indicato come "Unità User") e in un'unità flash USB. Se sono stati salvati molti file, potrebbe essere difficile trovare rapidamente il file desiderato. Per semplificare questa operazione, è possibile organizzare i file in cartelle, eliminare quelli non necessari e così via. Queste operazioni vengono eseguite nel display di selezione dei file.

NOTA

Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 111.

Limitazioni relative alle song preset

Le song preset sono protette per evitare la copia illegale o cancellazioni accidentali. Queste song non possono essere copiate, spostate e salvate in qualsiasi altra posizione e non possono essere eliminate.

Salvataggio di un file

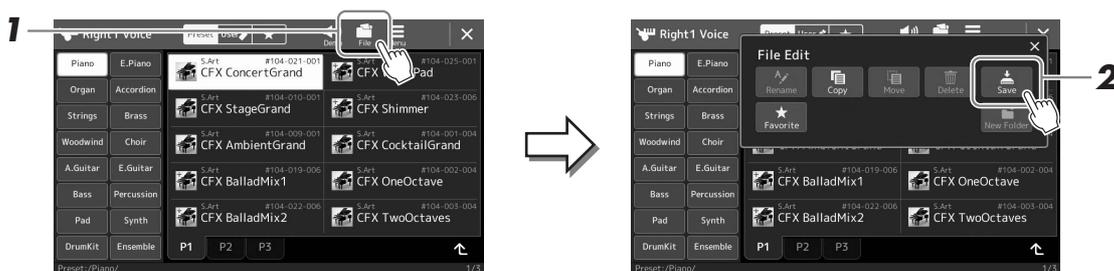
È possibile salvare come file i dati originali (ad esempio le song registrate e le voci modificate) sull'unità User o sull'unità flash USB nel display di selezione dei file (pagina 32).

1 Nel relativo display di selezione dei file (*), toccare (File Edit) per richiamare la finestra a comparsa File Edit.

* Ad esempio, il display visualizzato di seguito (Voice Selection) viene richiamato tramite il pulsante VOICE SELECT [RIGHT 1].

NOTA

Per annullare l'operazione sui file, premere il pulsante [EXIT].



2 Toccare [Save] per richiamare il display per la selezione della destinazione di salvataggio.

3 Selezionare la posizione in cui si vuole salvare il file.

Per visualizzare la successiva cartella di livello superiore, toccare  (Up).



4 Toccare [Save here] per richiamare la finestra di immissione dei caratteri.

5 Immettere il nome del file (pagina 40).

Anche se si salta questo passaggio, è possibile rinominare il file in qualsiasi momento (pagina 38) dopo averlo salvato.

NOTA

Per annullare questa operazione, toccare [Cancel].

6 Toccare [OK] nella finestra di immissione dei caratteri per salvare effettivamente il file.

Il file salvato verrà inserito automaticamente nella posizione appropriata tra gli altri file, in ordine alfabetico.

Creazione di una nuova cartella

La ricerca e la selezione di dati originali viene facilitata grazie alla possibilità di creare, denominare e organizzare le cartelle in base alle proprie esigenze.

1 Nel display di selezione dei file, toccare la scheda User (pagina 32) e scegliere la posizione in cui si desidera creare una nuova cartella.

Per visualizzare la successiva cartella di livello superiore, toccare  (Up).

2 Toccare (File Edit) per richiamare la finestra a comparsa File Edit.

3 Toccare [New Folder] per richiamare la finestra di immissione dei caratteri.

4 Inserite il nome della nuova cartella (pagina 40).

NOTA

- Il numero massimo di file/cartelle memorizzabili in una cartella è 2500.

NOTA

Non è possibile creare una nuova cartella nella scheda Preset o nella cartella "Expansion" (pagina 103) nella scheda User.

Ridenominazione di un file/cartella

È possibile rinominare file/cartelle.

1 Richiamare il display di selezione dei file su cui appare il file/cartella da rinominare.

2 Toccare (File Edit) per richiamare la finestra a comparsa File Edit.

3 Toccare [Rename] nel menu File Management per richiamare il display per la selezione del file/cartella desiderato.

4 Selezionare il file o la cartella desiderato tramite tocco.

5 Toccare [Rename] nella parte superiore del display per visualizzare la finestra di immissione dei caratteri.

6 Immettere il nome del file o della cartella selezionato (pagina 40).

NOTA

I file nella scheda Preset o nella cartella "Expansion" (pagina 103) nella scheda User non possono essere rinominati.

NOTA

È possibile rinominare un solo file o cartella per volta.

Copia o spostamento dei file

È possibile copiare o tagliare un file e incollarlo in un'altra posizione (cartella).

Utilizzando la stessa procedura, è anche possibile copiare una cartella, ma non spostarla.

1 Richiamare il display di selezione dei file appropriato su cui appaiono i file/cartelle desiderati.

2 Toccare (File Edit) per richiamare la finestra a comparsa File Edit.

NOTA

- I file nella scheda Preset non possono essere copiati/spostati.
- I file nella cartella "Expansion" (pagina 103) nella scheda User non possono essere copiati/spostati.

3 Toccare [Copy] o [Move] nel menu File Management per richiamare il display per la selezione dei file/cartelle desiderati.

4 Selezionare i file/cartelle desiderati toccando i singoli elementi.

È possibile selezionare (evidenziare) uno o più file/cartelle. Per annullare la selezione, toccare nuovamente l'elemento.

Toccare [Select All] per selezionare tutti gli elementi indicati nel display corrente, incluse le altre pagine. Per annullare la selezione, toccare [All Off].

5 Toccare [Copy] o [Move] nella parte superiore del display per richiamare il display per la selezione della destinazione.

6 Selezionare la destinazione desiderata (percorso) per incollare i file/cartelle.

7 Toccare [Copy here] o [Move here] per incollare i file/cartelle selezionati nel punto 4.

Il file o la cartella incollata viene visualizzata sul display nella posizione appropriata tra i file, in ordine alfabetico.

 **NOTA**

Per annullare questa operazione, toccare [Cancel] prima di passare al punto 7.

Eliminazione di file/cartelle

È possibile eliminare file/cartelle.

1 Richiamare il display di selezione dei file appropriato su cui appaiono i file/cartelle desiderati.

2 Toccare  (File Edit) per richiamare la finestra a comparsa File Edit.

3 Toccare [Delete] nel menu File Management per richiamare il display per la selezione dei file/cartelle desiderati.

4 Selezionare i file/cartelle desiderati toccando i singoli elementi.

È possibile selezionare (evidenziare) uno o più file/cartelle. Per annullare la selezione, toccare nuovamente l'elemento.

Toccare [Select All] per selezionare tutti gli elementi indicati nel display corrente, incluse le altre pagine. Per annullare la selezione, toccare [All Off].

5 Toccare [Delete] nella parte superiore del display.

Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per annullare questa operazione, toccare [No] prima di passare al punto 6.

6 Toccare [Yes] per eliminare effettivamente i file/cartelle selezionati nel punto 3.

 **NOTA**

I file nelle schede Preset o nella cartella "Expansion" (pagina 103) nella scheda User non possono essere eliminati.

Registrazione dei file nella scheda Favorite

È possibile richiamare rapidamente le voci o gli stili usati frequentemente o preferiti registrandoli nella scheda Favorite. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web (pagina 10).

Ricerca dei file

È possibile ricercare i file desiderati per nome, sul display richiamato toccando  (File Search). Nel caso dei file del banco memoria di registrazione, è possibile cercarli specificando altre proprietà dettagliate. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web (pagina 10).

Immissione di caratteri

In questa sezione viene illustrata la modalità di immissione dei caratteri per l'assegnazione di un nome a file/cartelle, per l'immissione di parole chiave per la ricerca di file e così via. L'operazione di immissione dei caratteri viene effettuata nel display riportato di seguito.



1 Toccare il tipo di caratteri.

Toccare [Symbol] (o [abc]) per passare dall'immissione di simboli a quella di lettere (e numeri) romani e viceversa.

Per passare dalle lettere maiuscole a quelle minuscole, toccare  (Maiusc).

2 Toccare [◀]/[▶], ruotare il data dial oppure premere i pulsanti [DEC]/[INC] per spostare il cursore nella posizione desiderata.

3 Immissione del carattere desiderato uno per volta.

Per eliminare un singolo carattere, toccare [Delete]; per eliminare tutti i caratteri insieme, tenere premuto [Delete]. Per inserire uno spazio, toccare il tasto dello spazio indicato nell'illustrazione precedente.

Per immettere lettere con simboli ausiliari:

È possibile immettere lettere con simboli ausiliari, come la dieresi, tenendo premuta una lettera in modo da richiamare un elenco. Per esempio, tenere premuto il tasto "E" per inserire "Ë" dall'elenco.

Per selezionare icone personalizzate per i file (visualizzate a sinistra del nome del file):

È possibile selezionare le icone personalizzate per il file. Toccare [Icon] per richiamare la finestra a comparsa, quindi selezionare l'icona desiderata.

4 Toccare [OK] per confermare i caratteri immessi (nome, parole chiave, ecc.).

NOTA

- A seconda del display, non si potranno immettere determinati tipi di caratteri.
- Un nome di file può contenere al massimo 46 caratteri, mentre quello di una cartella ne può contenere al massimo 50.
- Non si possono usare i seguenti caratteri (dimensione ridotta):
\\ : * ? * < > |

NOTA

Per annullare questa operazione, toccare [Cancel] prima di continuare al punto 4.

Blocco delle impostazioni del pannello (Panel Lock)

Quando le impostazioni del pannello sono bloccate, non accade nulla quando si premono i pulsanti sul pannello. Ad esempio, quando si prende una pausa durante la performance e si lascia lo strumento incustodito, questa funzione protegge le impostazioni del pannello dall'accesso da parte di terzi.

1 Richiamare il display Panel Lock tramite [MENU] → [Panel Lock].

Viene richiamato il tastierino numerico per l'immissione del codice PIN.

2 Inserire un codice PIN di quattro cifre toccando il tastierino numerico, quindi toccare [OK] per immetterlo.

Le impostazioni del pannello sono bloccate. Quando è attivo il blocco pannello, anche il display Main è bloccato.

3 Per sbloccare lo strumento, toccare il display, quindi immettere lo stesso codice PIN inserito al punto 2.

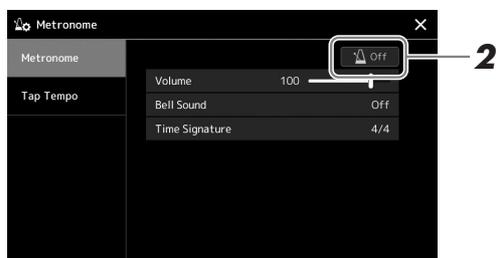
NOTA

Se si è dimenticato il codice PIN, è sufficiente spegnere e riaccendere per sbloccare lo strumento.

Uso del metronomo

Il metronomo fornisce un suono del clic che consente di tenere un tempo preciso mentre ci si esercita o di ascoltare e controllare come suona un determinato tempo. Quando si registra senza la riproduzione di uno stile, attivando il metronomo è possibile rendere più efficiente la registrazione delle sessioni.

1 Richiamare il display Metronome tramite [MENU] → [Metronome].



2 Toccare l'icona per attivare o disattivare il metronomo.

Per informazioni sugli altri elementi di questo display, consultare la sezione relativa alle impostazioni del metronomo del Manuale di riferimento sul sito Web.

NOTA

Il metronomo può essere attivato o disattivato toccando il pulsante di attivazione/disattivazione del metronomo su ciascun display di registrazione. (pagina 90)

Guida rapida per le performance su Genos

■ Impostazioni manuali del pannello ed esecuzione di un singola song

Come suonare la tastiera con gli stili (funzione Auto Accompaniment)

Configurazione dello stile
... pag. 44

Impostazioni ottimali del pannello per lo stile corrente (funzione One Touch Setting) ... pag. 47

Richiamo delle impostazioni del pannello più appropriate (parti di tastiera, armonia/arpeggio o multipad) per lo stile selezionato

Configurazione delle voci ...
pag. 48
(Configurazione delle parti di tastiera)

Configurazione di armonia/arpeggio ...
pag. 56

Come cantare seguendo la riproduzione della song

Configurazione delle impostazioni di riproduzione delle song ... pag. 72

■ Memorizzazione delle impostazioni del pannello della song per il richiamo semplificato

Memorizzazione delle impostazioni del pannello nella memoria di registrazione ... pag. 93

Per informazioni dettagliate sulla memoria e sui banchi di registrazione, vedere pagina 92.

■ Richiamo delle impostazioni del pannello memorizzate per la performance

Selezione del file desiderato del banco di registrazione

Richiamo delle memorie di registrazione 1-10 per il file Bank. (pag. 94)

Richiamo delle impostazioni del pannello della song desiderata dalla playlist con un'unica operazione

Selezione del record della playlist desiderato per richiamare la corrispondente memoria di registrazione. (pag. 97)

■ Registrazione della propria performance sulla tastiera

Configurazione della registrazione: richiamo di una memoria di registrazione dalla playlist, ecc.

Configurazione dei multipad ... pag. 59	Assegnazione di funzioni ai controller ... pag. 62	Configurazione dell'armonia vocale ... pag. 76	Esecuzione con gli stili Operazioni durante la performance: pag. 64

Assegnazione di funzioni ai controller... pag. 62	Configurazione dell'armonia vocale ... pag. 76	Come cantare seguendo la riproduzione della song Operazioni durante la performance: pag. 78	

Registrazione della memoria di registrazione in una playlist ... pag. 96 Creazione di un record della playlist come icona di scelta rapida nella memoria di registrazione.	Modifica della playlist per l'elenco delle performance live ... pag. 98 Creazione di una nuova playlist per la performance dal vivo mediante la selezione delle song da una playlist preset.
--	--

Selezione della memoria di registrazione desiderata Richiamo delle impostazioni del pannello desiderate mediante pressione della memoria di registrazione 1-10. (pag. 94)	Esecuzione con gli stili o Come cantare seguendo la riproduzione della song
---	---

Ulteriore configurazione della registrazione Registrazione rapida MIDI ... pag. 90 Registrazione rapida audio ... pag. 91	Registrazione della performance Registrazione di canto e/o esecuzione alla tastiera
--	---

Esecuzione con gli stili: configurazione

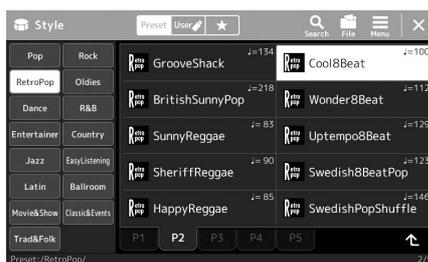
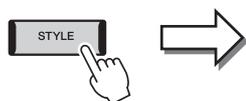
In questa sezione sono illustrate le operazioni di base per migliorare le performance su tastiera grazie all'uso degli stili (ritmo e accompagnamento automatico) Leggere le istruzioni riportate di seguito per configurare le impostazioni per la performance di una singola song (stile, parte di tastiera o voce, multipad e vari tipi di controller).

Le impostazioni effettuate in questa sezione possono essere memorizzate collettivamente nella memoria di registrazione come singola impostazione di song (pagina 92).

Configurazione degli stili

Selezione dello stile desiderato e attivazione dell'accompagnamento automatico (ACMP)

- 1 Premere il pulsante [STYLE] per richiamare il display di selezione degli stili.**



NOTA

È inoltre possibile richiamare il display di selezione degli stili tramite il display Home (pagina 30).

- 2 Toccare lo stile desiderato.**

Ad esempio, toccare la categoria [Country], quindi [Country Folk 8beat].

NOTA

Per le operazioni di base del display di selezione degli stili, fare riferimento a "Display di selezione dei file" (pagina 32).

- 3 Assicurarsi che il pulsante STYLE CONTROL [ACMP] sia attivo.**

Quando questo pulsante è attivato, è possibile riprodurre sia la parte ritmica che l'accompagnamento automatico durante la riproduzione degli stili.

NOTA

L'impostazione del punto di splittaggio può essere modificata a piacere (pagina 49).



Allo stesso tempo, la sezione sinistra specifica della tastiera può essere utilizzata come sezione accordi: gli accordi suonati in questa sezione vengono rilevati automaticamente e usati come base per un accompagnamento completamente automatico con lo stile selezionato.

4 Se necessario, provare lo stile selezionato.

Premere il pulsante STYLE CONTROL [] (SYNC START), quindi suonare gli accordi con la mano sinistra.

Per arrestare la riproduzione dello stile, premere il pulsante STYLE CONTROL [] (START/STOP).

NOTA

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo della riproduzione degli stili, vedere pagina 64.

Caratteristiche degli stili

Il tipo particolare di stile è indicato in alto a sinistra del nome dello stile nel display di selezione degli stili.

Le caratteristiche peculiari di questi stili e i vantaggi in termini di performance sono descritti di seguito.



- **Session:** questi stili offrono un maggiore realismo e un supporto musicale autentico grazie al missaggio di tipi di accordi originali e variazioni, nonché speciali riff con cambi di accordi, con le sezioni Main. Sono stati programmati per dare "varietà" e un tocco professionale alle performance di determinate song e generi musicali. Tuttavia, è bene sapere che gli stili potrebbero anche non risultare appropriati o armonicamente corretti per tutte le song e per qualsiasi accordo. In alcuni casi, ad esempio, suonando una semplice triade maggiore per una song di tipo country, un accordo di settima può avere un sapore jazz oppure suonando un accordo sul basso si può ottenere un accompagnamento inadeguato o inaspettato.
- **Free Play:** questi stili sono caratterizzati da un'esecuzione in stile "rubato". Si può suonare liberamente con un accompagnamento molto espressivo e senza essere vincolati a un tempo definito.
- **DJ:** contengono progressioni di accordi personalizzati in modo da poter aggiungere nuovi accordi alla performance modificando semplicemente la tonica. I dati multipad (pagina 59) nella categoria "DJ Phrase" sono appositamente creati per questi stili. È possibile richiamare i multipad appropriati utilizzando la funzione One Touch Setting (pagina 47).

NOTA

- Non è possibile specificare il tipo di accordo, ad esempio maggiore e minore, quando si utilizzano gli stili DJ.

Per l'elenco degli stili preset, fare riferimento a Elenco dati sul sito Web.

Uno stile è costituito generalmente da otto parti o canali ritmo, basso e così via. È possibile aggiungere variazioni e cambiare il feeling di uno stile attivando o disattivando i vari canali oppure cambiando le voci (pagina 88).

Compatibilità dei file di stile

Questo strumento utilizza il formato di file SFF GE (pagina 11) ed è in grado di riprodurre i file SFF esistenti che, tuttavia, verranno salvati nel formato SFF GE se salvati o caricati nello strumento. Tenere presente che il file salvato può essere riprodotto soltanto su strumenti compatibili con il formato SFF GE.

Regolazione del tempo

Con i pulsanti TEMPO [-] e [+] è possibile modificare il tempo di riproduzione del metronomo, lo stile e la song MIDI. È possibile regolare il tempo dello stile e della song MIDI anche utilizzando il pulsante [TAP TEMPO].

NOTA

Se si vuole regolare il tempo di una song Audio, usare la funzione Time Stretch su pagina 80.

● Pulsanti TEMPO [-]/[+]

Premere il pulsante TEMPO [-] o [+] per richiamare il display a comparsa del tempo. Usare i pulsanti TEMPO [+]/[-] per diminuire o aumentare il tempo in un intervallo compreso tra 5 e 500 battute al minuto. Tenendo premuto uno dei due pulsanti, il valore viene modificato costantemente. Premendo insieme i pulsanti TEMPO [-] e [+] viene richiamato il tempo di default dell'ultimo stile o song selezionata.



● [Pulsante [TAP TEMPO]

Durante la riproduzione di uno stile o song MIDI, è possibile cambiare il tempo battendo per due volte sul pulsante [TAP TEMPO] al tempo desiderato. Quando lo stile e la song vengono interrotti, battendo sul pulsante [TAP TEMPO] (quattro volte per un tempo di 4/4) viene avviata la riproduzione della parte ritmica dello stile al tempo battuto.

Modifica del tipo di tipo di diteggiatura degli accordi

Modificando il tipo di diteggiatura degli accordi, è possibile creare automaticamente l'accompagnamento più adeguato anche se non si premono tutte le note che compongono un accordo. Il tipo di diteggiatura degli accordi può essere modificato mediante la finestra Split Point/Fingering: [MENU] → [Split & Fingering]. Ad esempio, è possibile selezionare i seguenti tipi.

● Single Finger

Questo metodo consente di suonare facilmente gli accordi dell'intervallo di accompagnamento della tastiera utilizzando soltanto una, due o tre dita.

C



Accordo maggiore

Premere solo la tonica.

Cm



Accordo minore

Premere la tonica assieme a un tasto nero alla sua sinistra.

C7



Accordo di settima

Premere la tonica assieme a un tasto bianco alla sua sinistra.

Cm7



Accordo di settima minore

Premere la tonica insieme a un tasto bianco e a un tasto nero alla sinistra.

● Fingered

Consente di utilizzare una diteggiatura personalizzata degli accordi nella sezione degli accordi della tastiera, mentre lo strumento riproduce l'accompagnamento orchestrato in modo appropriato: ritmo, bassi e accordi. La modalità Fingered riconosce i vari tipi di accordi presenti nell'Elenco dati sul sito Web (pagina 10), consultabili mediante la funzione Chord Tutor richiamata tramite [MENU] → [Chord Tutor].

● AI Full Keyboard

Consente di produrre l'accompagnamento appropriato mentre si suona (ad esempio, il pianoforte convenzionale), in qualsiasi punto della tastiera con entrambe le mani. Non è necessario pensare a modi specifici per suonare o indicare gli accordi. A seconda dell'arrangiamento della song, è possibile che la funzione AI Full Keyboard non crei sempre l'accompagnamento adeguato.

NOTA

Quando l'area di rilevamento degli accordi è impostata su "Upper" (pagina 51), è disponibile solo "Fingered".

Per gli altri tipi, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web (pagina 10).

NOTA

Nel caso di un tipo di diteggiatura specifico (Fingered, Fingered On Bass, AI Fingered), è possibile creare uno stato in cui non viene immesso alcun accordo immettendo un accordo speciale denominato "Cancel". Questa funzione è chiamata "Chord Cancel". Per maggiori informazioni sull'immissione di accordi, incluso "Cancel", fare riferimento alla sezione "Tipi di accordo riconosciuti nella modalità Diteggiatura" nel documento Elenco dati sul sito Web.

Impostazioni ottimali del pannello per lo stile corrente (funzione One Touch Setting)

L'impostazione a un sol tocco (One Touch Setting) è una funzione potente e comoda che consente di richiamare automaticamente l'impostazione del pannello più appropriata (voci, effetti e così via) per lo stile selezionato, al tocco di un unico pulsante. Se si è già deciso lo stile da utilizzare, con la funzione di impostazione a un sol tocco è possibile selezionare automaticamente la voce appropriata.

1 Selezionare lo stile desiderato (punti 1-2 a pagina 44).

2 Premere uno dei pulsanti ONE TOUCH SETTING [1]-[4].

Questa operazione permette di richiamare istantaneamente le varie impostazioni (voci, effetti, ecc.) più idonee e utilizzate con maggiore frequenza per lo stile corrente, attivando inoltre in modo automatico ACMP e SYNC START, in modo che sia possibile iniziare immediatamente a suonare lo stile.

Conferma dei contenuti dell'impostazione a un sol tocco

Nel display di selezione degli stili toccare  (Menu), quindi [Style Information] per richiamare la finestra Information che mostra le voci assegnate ai pulsanti ONE TOUCH SETTING [1]-[4] per lo stile corrente. È possibile richiamare le impostazioni desiderate anche toccando uno dei numeri One Touch Settings 1-4 direttamente nella finestra Information.

3 Appena si suona un accordo con la mano sinistra, viene avviato lo stile selezionato.

Ogni stile dispone di quattro configurazioni per l'impostazione a un sol tocco. Premere qualsiasi altro pulsante ONE TOUCH SETTING [1]-[4] per provare altre impostazioni.

NOTA

Per informazioni sulle impostazioni del pannello richiamate tramite la funzione di impostazione a un sol tocco, fare riferimento alla sezione OTS dedicata alla tabella dei parametri dell'Elenco dati sul sito Web (pagina 10).

NOTA

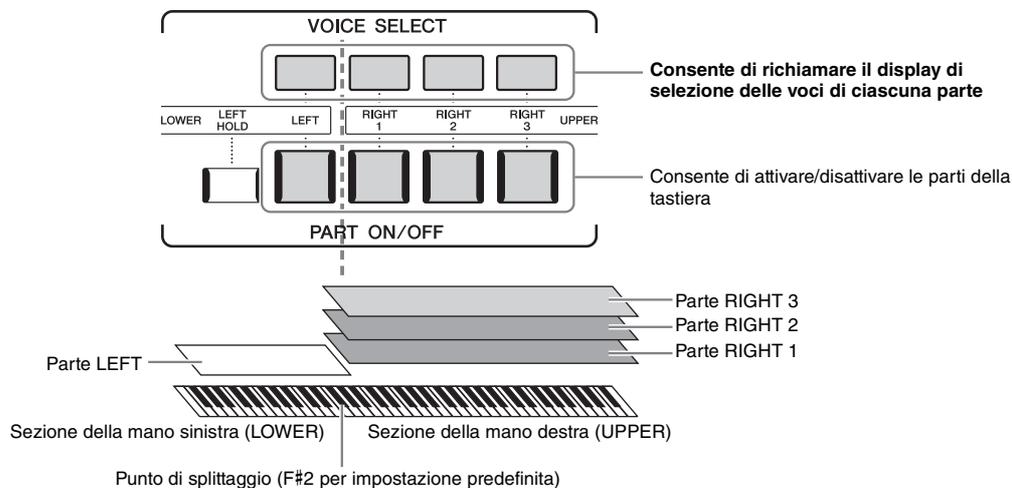
È possibile fare in modo che l'impostazione a un sol tocco venga automaticamente modificata quando si seleziona una sezione Main (A-D) dello stile selezionato. Per ulteriori informazioni, vedere "OTS LINK" (pagina 65).

1

Esecuzione con gli stili: configurazione

Configurazione delle parti di tastiera

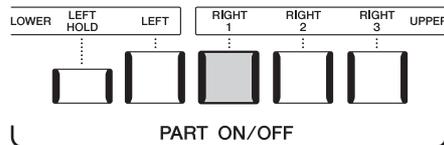
Esistono quattro parti di tastiera per l'esecuzione manuale: LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 e RIGHT 3, ciascuna con una propria voce. È possibile combinare queste parti utilizzando i pulsanti PART ON/OFF per creare trame strumentali ridondanti e intriganti combinazioni di suoni.



Creazione di combinazioni di parti di tastiera (Layer, Split)

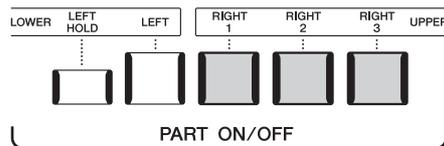
● Per riprodurre una sola voce su tutta l'estensione della tastiera:

Attivare la parte RIGHT 1, 2 o 3. Assicurarsi che la parte LEFT sia disattivata.



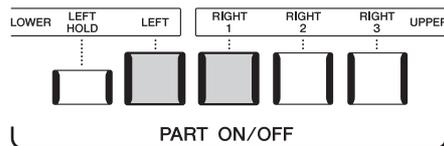
● Per suonare due o tre voci diverse contemporaneamente (Layer):

Attivare due o più parti da RIGHT 1, 2 e 3.



● Per suonare voci diverse nelle sezioni della tastiera per la mano destra e sinistra (Split):

Attivare la parte LEFT e almeno una delle parti RIGHT 1-3. I tasti bassi e F#2 vengono utilizzati per la parte LEFT, mentre i tasti alti (esclusi F#2) vengono utilizzati per le parti RIGHT 1, 2 e 3. Il tasto che divide la tastiera nelle sezioni per la mano sinistra e per la mano destra viene denominato "punto di spiltaggio".



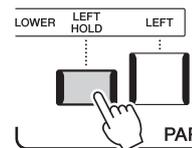
Attivazione e disattivazione di ciascuna parte della tastiera dal display

È anche possibile attivare o disattivare le parti tramite il display Home o il display Voice Part Setup. Per ulteriori informazioni, vedere "Display Home" (pagina 30) o "Display Voice Part Setup" (Manuale di riferimento sul sito Web).

Mantenimento della voce della parte LEFT (Left Hold)

Attivando il pulsante PART ON/OFF [LEFT HOLD] quando la parte LEFT è ON, la voce della parte LEFT viene mantenuta anche quando i tasti vengono rilasciati. Le voci prive di decay, come gli archi, vengono mantenute in modo continuo mentre le voci con decay, come il pianoforte, hanno un decay più lento (come se fosse stato premuto il pedale sustain). Questa funzione è utile quando usata insieme con la riproduzione di uno stile, poiché viene mantenuto il suono degli accordi corrispondenti alla riproduzione dello stile.

Per arrestare la voce della parte LEFT in fase di riproduzione, arrestare la riproduzione dello stile o della song oppure disattivare il pulsante [LEFT HOLD].

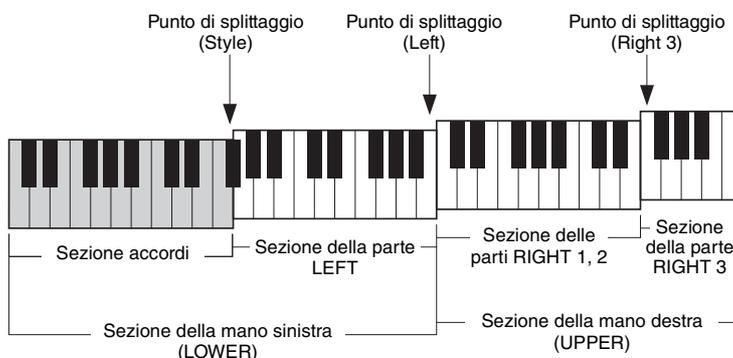


1

Esecuzione con gli stili: configurazione

Impostazione del punto di splittaggio

Il tasto che divide la tastiera in due o tre aree è denominato "punto di splittaggio". Esistono tre tipi di punto di splittaggio: punto di splittaggio (Style), punto di splittaggio (Left) e punto di splittaggio (Right 3). È possibile impostarli singolarmente (come illustrato).

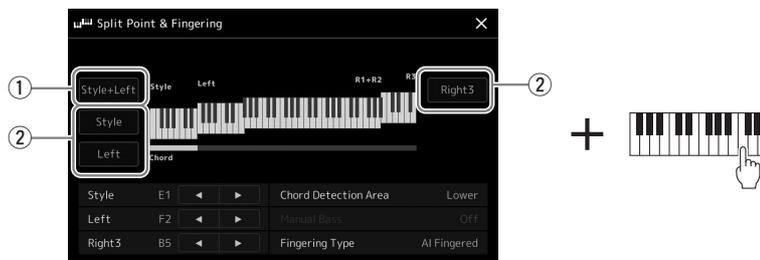


- **Punto di splittaggio (Style):**..... divide la sezione della mano sinistra (LOWER) nella sezione accordi e nella sezione della parte LEFT.
- **Punto di splittaggio (Left):** divide la tastiera nella sezione della mano sinistra (LOWER) e in quella della mano destra (UPPER).
- **Punto di splittaggio (Right 3):**..... divide la sezione della mano destra (UPPER) nella sezione delle parti RIGHT 1-2 e in quella della parte RIGHT 3.

1 Richiamare la finestra Split Point/Fingering.

[MENU] → [Split & Fingering]

2 Impostare il punto di splittaggio.



①	Punto di splittaggio (Style + Left)	<p>Consente di impostare i punti di splittaggio (Style) e (Left) sulla stessa nota. In questo caso, la sezione accordi e la sezione della parte LEFT occupano la stessa area.</p> <p>Specificare il punto di splittaggio direttamente dalla tastiera tenendo contemporaneamente premuto [Style + Left] sul display e premendo il tasto desiderato sulla tastiera.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Punto di splittaggio (Style + Left)</p> <p>Sezione degli accordi + sezione della parte LEFT (Sezione della mano sinistra)</p> <p>Sezione della mano destra</p> </div>
②	Punto di splittaggio (Style, Left, Right 3)	<p>Consente di impostare ciascun punto di splittaggio singolarmente.</p> <p>Specificare il punto di splittaggio direttamente dalla tastiera tenendo contemporaneamente premuto l'elemento corrispondente sul display e premendo il tasto desiderato sulla tastiera.</p>

È anche possibile specificare ciascun punto di splittaggio in base al nome della nota, toccare i controlli [◀]/[▶]. Il punto di splittaggio (Style) è indicato da "Style", il punto di splittaggio (Left) è indicato da "Left" e il punto di splittaggio (Right 3) è indicato da "Right 3".

NOTA

Una volta toccato [◀]/[▶], il tipo di punto di splittaggio che si sta controllando è attivo (l'indicatore corrente è illuminato). In questa condizione, è possibile modificare il valore del tipo specifico di punto di splittaggio ruotando il data dial.

NOTA

Non è possibile impostare un punto di splittaggio (Left) inferiore al punto di splittaggio (Style) e un punto di splittaggio (Right 3) inferiore al punto di splittaggio (Left).

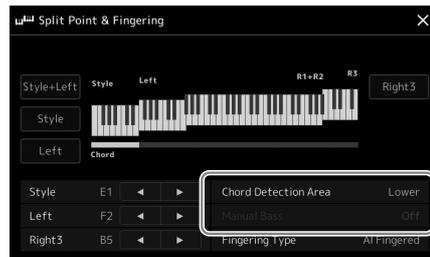
Specifica degli accordi con la mano destra per la riproduzione dello stile

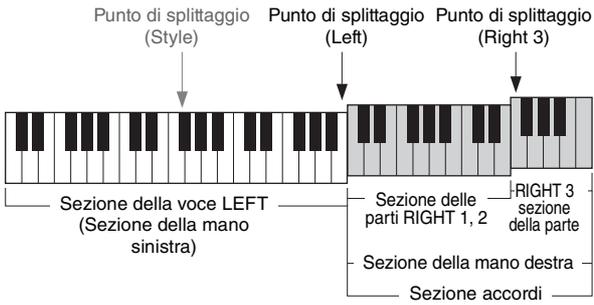
Se si modifica l'area di rilevamento degli accordi dalla sezione sinistra a quella destra, è possibile suonare una linea di basso con la mano sinistra mentre si utilizza la mano destra per suonare gli accordi per il controllo della riproduzione dello stile.

1 Richiamare la finestra Split Point/Fingering.

[MENU] → [Split & Fingering]

2 Eseguire le impostazioni toccando il display in base alle necessità.

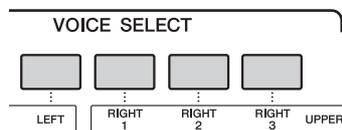


<p>Chord Detection Area (Area di rilevamento degli accordi)</p>	<p>Selezionare "Upper". La sezione degli accordi è impostata a destra del punto di splittaggio sinistro. Il tipo di diteggiatura viene automaticamente impostato su "Fingered".</p>  <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Fingered" corrisponde sostanzialmente a "Fingered" con la sola differenza che "1+5" "1+8" e Chord Cancel non sono disponibili. • Per informazioni sull'impostazione di "Chord Detection Area" su "Lower", vedere "Impostazione del punto di splittaggio" (pagina 49). • Questo parametro viene impostato automaticamente su "Lower" quando è selezionato Ensemble Voice.
<p>Manual Bass</p>	<p>Quando questa opzione è impostata su "On", la parte del basso dello stile corrente viene silenziata e la voce di tale parte di basso viene assegnata alla parte Left.</p> <p>NOTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manual Bass viene automaticamente impostato su "On" come valore predefinito quando si seleziona "Upper" in Chord Detection Area. • Questo parametro è disponibile soltanto quando "Chord Detection Area" è impostato su "Upper".

Selezione di una voce per ciascuna parte di tastiera

1 Premere il pulsante VOICE SELECT corrispondente alla parte desiderata.

Viene visualizzato il display di selezione delle voci (per la parte desiderata).



NOTA

È anche possibile richiamare il display di selezione delle voci tramite il display Home (pagina 30) o il display Voice Part Setup (Manuale di riferimento sul sito Web).

2 Toccare la voce desiderata.

Per ascoltare le caratteristiche delle voci:

Toccare (Demo) per avviare la riproduzione della dimostrazione della voce selezionata. Toccare nuovamente (Demo) per interrompere la riproduzione.

NOTA

- Per le operazioni di base del display di selezione delle voci, fare riferimento a "Display di selezione dei file" (pagina 32).

3 Se necessario, provare la voce selezionata.

Accertarsi che la parte della tastiera desiderata sia attivata, quindi suonare la tastiera.

Caratteristiche delle voci

Il tipo di voce e le caratteristiche che la definiscono sono indicate sul nome della voce. Esistono diverse caratteristiche della voce, tuttavia in questo manuale sono descritte solo quelle riportate di seguito. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web (pagina 10).



• Voci S.Art, S.Art2 (Super Articulation) (pagina 67)

Consente di creare sfumature estremamente espressive e realistiche semplicemente in base al modo di suonare; è sufficiente premere un pulsante per aggiungere delle sfumature.

• Voci Organ Flutes (pagina 53)

Consente di ricreare tutti i suoni dell'organo classico regolando i livelli di piedaggio delle canne e i suoni di percussione, proprio come sugli organi tradizionali.

• Voci Revo Drum, Revo SFX

Le voci Drum e SFX consentono di suonare diversi strumenti a batteria e a percussione o suoni SFX (effetti sonori) sulla tastiera. In particolare, le voci Revo Drum ricreano il suono naturale della batteria, anche quando si suona ripetutamente lo stesso tasto. I dettagli sono riportati nell'elenco Drum/Key Assignment dell'Elenco dati separato.

Creazione di voci Organ Flutes originali

Genos utilizza un'avanzata tecnologia digitale per ricreare il leggendario suono degli organi vintage. Proprio come su un organo elettronico, è possibile creare un suono personalizzato aumentando e diminuendo i livelli dei piedaggi delle canne. La voce creata può essere salvata per essere richiamata in futuro.

NOTA

Il termine piedaggio fa riferimento alla generazione sonora degli organi a canne tradizionali in cui il suono viene prodotto da canne di lunghezze diverse (misurate in piedi).

1 Selezionare la voce Organ Flutes desiderata dal display di selezione delle voci.

Toccare [Organ] nelle sottocategorie, quindi selezionare la voce Organ Flutes desiderata.

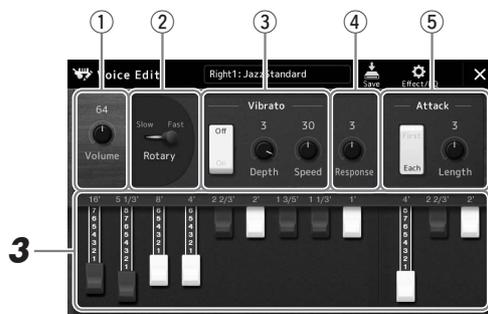
2 Tornare al display Home, quindi toccare (Organ Flutes) situato in basso a destra del nome della voce per richiamare il display di modifica della voce Organ Flutes.

3 Far scorrere le leve di piedaggio per regolare le impostazioni relative al piedaggio.

Le impostazioni di piedaggio determinano il suono base delle canne d'organo.

NOTA

- I parametri disponibili variano a seconda del tipo di organo.
- È inoltre possibile eseguire le impostazioni di effetti ed equalizzatore. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web (pagina 10).



È possibile anche modificare altre impostazioni, come l'altoparlante rotante e il vibrato.

①	Volume	Consente di determinare il volume complessivo del suono delle canne d'organo.
②	Rotary Speaker	Consente di passare da velocità bassa a velocità alta e viceversa dell'altoparlante rotante. Questo parametro è disponibile solo quando viene applicato un effetto che contiene nel proprio nome il testo "Rotary" o "Rot".
③	Vibrato	Consente di attivare o disattivare il vibrato e di regolare la profondità e la velocità del vibrato.
④	Response	Consente di regolare la velocità di risposta delle parti di attacco e rilascio del suono.
⑤	Attack (Attacco)	Consente di alternare le diverse modalità di attacco, First e Each, e di determinare la lunghezza del suono di attacco.

4 Toccare (Save) e salvare la voce di organo creata.

Per istruzioni sul salvataggio, fare riferimento a "Gestione dei file" (pagina 37).

AVVISO

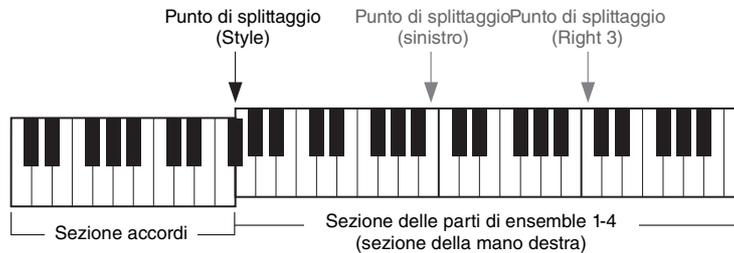
Se si seleziona un'altra voce o si spegne lo strumento senza aver eseguito l'operazione di salvataggio, le impostazioni andranno perse.

1

Esecuzione con gli stili: configurazione

Utilizzo delle voci di ensemble

Si tratta di impostazioni speciali delle parti di tastiera dotate di più voci, utilizzate in combinazioni di ensemble realistiche, quali sezioni di ottoni e quartetti d'archi. Sono disponibili fino a quattro parti o strumenti speciali all'interno di una singola voce. Anziché rappresentare una semplice combinazione, le parti vengono assegnate in modo dinamico alle note e distribuite tra gli intervalli riprodotti in modi straordinariamente musicali e naturali, come se ci fossero quattro musicisti diversi che suonano le parti dal vivo. È inoltre possibile controllare e "umanizzare" la discrepanza tra ciascun strumento (pitch, temporizzazione e così via), rendendo straordinariamente autentico ed espressivo l'intero suono.



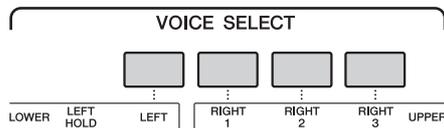
In questa modalità, le parti della tastiera (L, R1, R2 e R3) vengono modificate rispettivamente nelle speciali parti di ensemble 1-4. Dal momento che tutte le parti di ensemble sono gestite come parti Right, la parte della mano sinistra non è disponibile in questa modalità, sebbene sia possibile attivare la funzione Auto Accompaniment ed eseguire gli stili con la mano sinistra.

Attivazione della modalità Ensemble Voice

AVVISO

L'attivazione della modalità Ensemble Voice elimina eventuali impostazioni per la combinazione di voci (L, R1, R2 e R3) precedentemente effettuate. Le impostazioni del pannello importanti devono essere salvate nella memoria di registrazione (pagina 92).

- 1 Premere uno qualsiasi dei pulsanti VOICE SELECT per richiamare il display di selezione delle voci.



- 2 Toccare [Ensemble] per impostare la modalità Ensemble Voice.



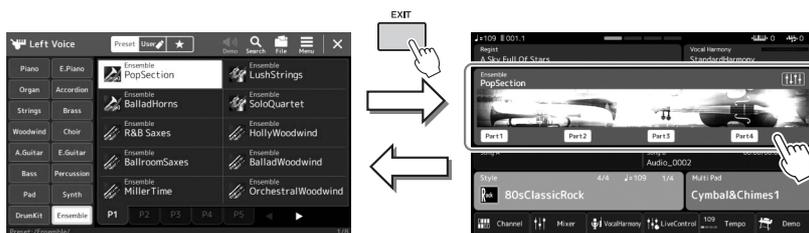
- 3 Toccare per selezionare il preset Ensemble Voice desiderato.
- 4 Suonare la tastiera.

NOTA

È possibile modificare le impostazioni; ad esempio, è possibile modificare tutte le voci che costituiscono la voce di ensemble e modificare il modo in cui le voci vengono assegnate alle note degli accordi suonati. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

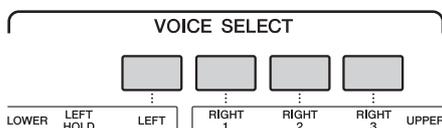
Per tornare al display Home

Premere il pulsante [EXIT] o il pulsante [HOME] L'area Voice mostra il nome della voce di ensemble. Per richiamare nuovamente il display di selezione delle voci per selezionare altri preset, toccare l'area Voice del display Home.



Disattivazione della modalità Ensemble Voice

- 1 Premere uno qualsiasi dei pulsanti VOICE SELECT per richiamare il display di selezione delle voci.



- 2 Selezionare una voce diversa da una voce di ensemble.

Dopo aver selezionato un'altra voce, è possibile confermare che la modalità Ensemble Voice non è più attiva. A tale scopo, premere il pulsante [Home] per tornare al display Home e verificare che nell'area Voice siano visualizzati quattro diversi nomi di voci.



Configurazione della funzione Keyboard Harmony/Arpeggio

È possibile applicare le funzioni Keyboard Harmony o Arpeggio per ottimizzare o modificare il suono delle parti della mano destra (RIGHT 1-3). La funzione Keyboard Harmony permette di applicare effetti quali armonia (duetto, trio, ecc.), eco, tremolo e trilli alle note suonate nella sezione destra. Con la funzione Arpeggio è sufficiente premere le note dell'accordo per suonare degli arpeggi. Ad esempio, è possibile suonare le note C (Do), E (Mi) e G (Sol) per creare frasi interessanti e dal ritmo dinamico. Questa funzione può essere utilizzata per la produzione di musica o per performance dal vivo.

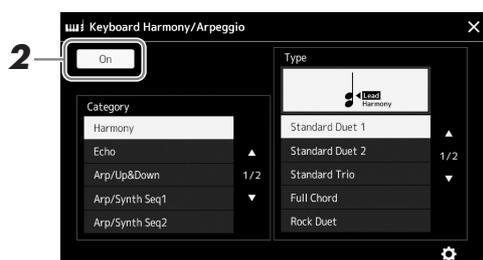
NOTA

Quando si seleziona un'altra voce per la parte RIGHT 1, il tipo Keyboard Harmony/Arpeggio viene impostato automaticamente sul tipo memorizzato come voice set. Per informazioni dettagliate sulla funzione Voice Set, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Uso della funzione Keyboard Harmony

1 Richiamare il display operativo.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]



2 Impostare la funzione Keyboard Harmony/Arpeggio su "On".

Una volta impostata su "On", la funzione Keyboard Harmony viene automaticamente applicata alla performance su tastiera.

3 Toccare per selezionare la categoria "Harmony" o "Echo".

4 Toccare il tipo Harmony o Echo desiderato.

Se si tocca  (impostazioni dettagliate) viene richiamata la finestra a comparsa delle impostazioni dettagliate. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

5 Suonare la tastiera.

L'effetto selezionato al punto 4 viene applicato alla melodia di destra.

NOTA

È anche possibile impostare la funzione su "On" attivando il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].



Per disattivare l'effetto, disattivare il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].

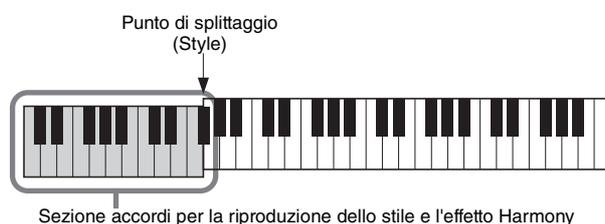
■ Tipi di categoria Keyboard Harmony (Harmony/Echo)

● Categoria Harmony

Standard Duet—Strum

Questi tipi applicano l'effetto Harmony alle note suonate nella sezione destra della tastiera (quella per la mano destra) in base all'accordo specificato nella sezione riservata alla mano sinistra. Le impostazioni "1+5" e "Octave" non vengono influenzate dall'accordo.

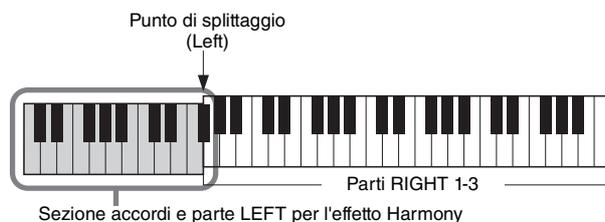
- Quando il pulsante [ACMP] è attivato e la parte LEFT è disattivata:



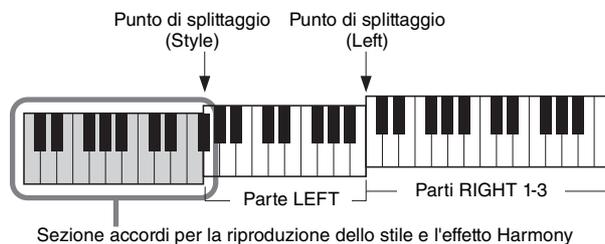
NOTA

Per informazioni dettagliate sul punto di splittaggio, fare riferimento a pagina 49.

- Quando il pulsante [ACMP] è disattivato e la parte LEFT è attivata:



- Quando sia il pulsante [ACMP] sia la parte LEFT sono entrambi attivati:



Multi Assign

L'effetto Multi Assign assegna automaticamente le note degli accordi suonati nella sezione della mano destra della tastiera a parti separate (Voci). Se ad esempio si suona un accordo composto da tre note, la prima nota viene suonata dalla voce RIGHT 1, la seconda dalla voce RIGHT 2 e la terza della voce RIGHT 3. L'effetto Multi Assign non è influenzato dallo stato di attivazione o disattivazione della funzione [ACMP] e della parte LEFT.

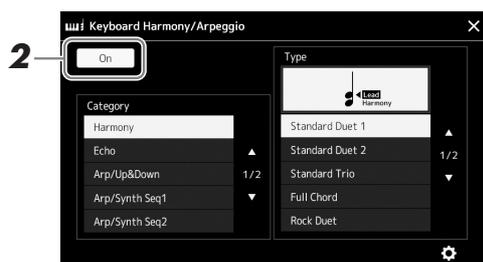
● Categoria Echo (Echo, Tremolo, Trill)

L'effetto Echo, Tremolo o Trill viene applicato alla nota suonata nella sezione della mano destra della tastiera, a tempo con il tempo attualmente impostato, indipendentemente dallo stato attivato/disattivato di [ACMP] e della parte LEFT. Ricordare che l'effetto Trill funziona soltanto se si tengono premute simultaneamente due note sulla tastiera (le ultime due nel caso ne siano premute di più) e suona quelle note alternativamente.

Uso della funzione Arpeggio

1 Richiamare il display operativo.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]



2 Impostare la funzione Keyboard Harmony/Arpeggio su "On".

Una volta impostata su "On", la funzione Keyboard Harmony viene automaticamente applicata alla performance su tastiera.

3 Toccare per selezionare una categoria diversa da "Harmony" o "Echo".

4 Toccare il tipo di arpeggio desiderato.

Se si tocca  (impostazioni dettagliate) viene richiamata la finestra a comparsa delle impostazioni dettagliate. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

NOTA

È anche possibile impostare la funzione su "On" attivando il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].



5 Suonare una o più note per attivare l'arpeggio.

La frase arpeggiata cambia a seconda delle note suonate.

Per disattivare l'effetto, disattivare il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].

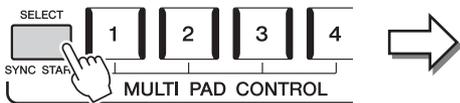
NOTA

- Tramite la funzione Arpeggio Quantize, la riproduzione dell'arpeggio può essere sincronizzata con la riproduzione dello stile o della song consentendo la correzione di piccole imperfezioni. Questa funzione può essere impostata nel display: [MENU] → [VoiceSetting] → [S.Art2/Arpeggio].
- La riproduzione dell'arpeggio può essere eseguita in modo che continui anche dopo il rilascio della nota, assegnando la funzione Arpeggio Hold al footswitch. Per istruzioni, consultare pagina 63.

Configurazione dei multipad

Selezione di multipad

- 1 Premere il pulsante MULTI PAD CONTROL [SELECT] per richiamare il display di selezione banche multipad.**



NOTA

È inoltre possibile richiamare il display di selezione dei multipad tramite il display Home (pagina 30).

- 2 Toccare il banco di multipad desiderato.**

- 3 Se necessario, provare i multipad selezionati.**

Premere uno dei pulsanti MULTI PAD CONTROL [1]-[4] per avviare la riproduzione della frase corrispondente. Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [STOP].

Per ulteriori informazioni sul controllo della riproduzione multipad, vedere "Controllo della riproduzione multipad pagina 70".

NOTA

Per le operazioni di base del display di selezione dei multipad, fare riferimento a "Display di selezione dei file pagina 32".

Creazione e modifica di multipad

È possibile creare multipad personali in uno dei seguenti tre modi:

- Registrazione di nuove frasi
- Modifica di frasi multipad esistenti
- Collegamento con file audio (multipad Audio Link)

È anche possibile configurare il banco multipad originale gestendo ogni multipad. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web (pagina 10).

1

Esecuzione con gli stili: configurazione

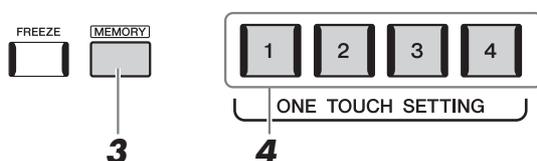
Memorizzazione delle impostazioni originali nell'impostazione a un sol tocco

È possibile memorizzare le impostazioni originali del pannello (soprattutto gli stili, le voci e i multipad) in un unico OTS (One Touch Setting). L'impostazione a un sol tocco appena creata sarà salvata nell'unità User o in un'unità flash USB come stile e potrà essere richiamata come parte dello stile.

NOTA

Per informazioni sulle impostazioni del pannello memorizzate mediante la funzione One Touch Setting, fare riferimento alla sezione "Parameter Chart" dell'Elenco dati sul sito Web (pagina 10).

- 1** Selezionare lo stile desiderato per memorizzare l'impostazione a un sol tocco.
- 2** Eseguire le impostazioni del pannello desiderate, ad esempio per voci ed effetti.
- 3** Premere il pulsante [MEMORY] nella sezione REGISTRATION MEMORY.



Viene visualizzato un messaggio. Tuttavia, non è necessario effettuare alcuna impostazione qui, poiché le impostazioni di attivazione/disattivazione in questo display non influiscono sulla funzione One Touch Setting.

- 4** Premere il pulsante ONE TOUCH SETTING [1]-[4] desiderato per la memorizzazione delle impostazioni personalizzate del pannello.

Viene visualizzato un messaggio che richiede di salvare le impostazioni del pannello. Per procedere e memorizzare le varie impostazioni del pannello in altri pulsanti, toccare [NO], quindi ripetere le operazioni ai punti 2-4 in base alle esigenze e infine salvare le nuove impostazioni come da punto 5 di seguito.

- 5** Toccare [Yes] per richiamare il display di selezione stili per salvare i dati, quindi salvare le impostazioni correnti come uno stile utente.

Per istruzioni sul salvataggio, fare riferimento a "Gestione dei file" (pagina 37).

NOTA

Per i pulsanti OTS in cui non sono state memorizzate impostazioni del pannello, verranno mantenute le impostazioni OTS dello stile originale.

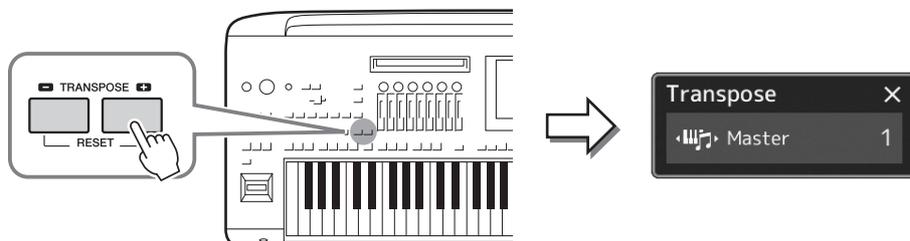
AVVISO

L'impostazione One Touch Setting memorizzata andrà persa se modifica lo stile o si spegne lo strumento senza avere prima eseguito l'operazione di salvataggio.

Modifica dell'intonazione della tastiera

Trasposizione del pitch in semitoni (pulsanti TRANPOSE [-]/[+])

I pulsanti TRANPOSE [-]/[+] effettuano la trasposizione per l'intonazione globale dello strumento (il suono della tastiera, la riproduzione dello stile, della song MIDI e così via) per semitoni (da -12 a 12). Per ripristinare immediatamente il valore di trasposizione su 0, premere contemporaneamente i pulsanti [-] e [+].



NOTA

- Se si vuole trasporre il pitch della song Audio, usare il parametro Pitch Shift su pagina 80.
- Le funzioni Transpose non influiscono sulle voci Drum Kit o SFX Kit.

È possibile selezionare a piacere la parte da trasporre in modo indipendente. Toccare la finestra di trasposizione a comparsa diverse volte finché la parte desiderata non appaia, poi usare i pulsanti TRANPOSE [-]/[+] per trasporla.

Master	Consente di trasporre il pitch dell'intero suono, con l'eccezione di song audio e del suono in ingresso da un microfono o dai jack AUX IN.
Keyboard	Consente di trasporre il pitch della tastiera, inclusa la fondamentale dell'accordo per l'attivazione della riproduzione dello stile.
Song	Consente di trasporre il pitch della song MIDI.

NOTA

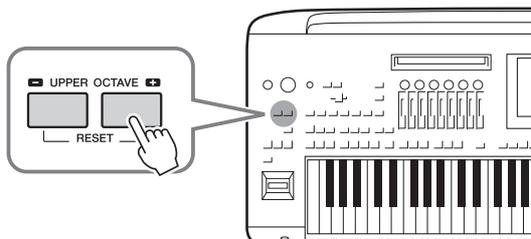
La trasposizione può essere eseguita sul display anche tramite [MENU] ↑ [Transpose]. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Accordatura fine del pitch

Per impostazione predefinita, il pitch di tutto lo strumento è impostato su 440,0 Hz a seconda del temperamento equabile. Questa impostazione può essere modificata dal display richiamato tramite [MENU] → [Master Tune]. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Trasposizione del pitch in ottave (pulsanti UPPER OCTAVE [-]/[+])

I pulsanti [UPPER OCTAVE] [-]/[+] consentono di aumentare o diminuire l'intonazione delle parti Right 1-3 di un'ottava per volta. Per reimpostare istantaneamente il valore dell'ottava su 0, premere contemporaneamente i pulsanti [-] e [+].



1

Esecuzione con gli stili: configurazione

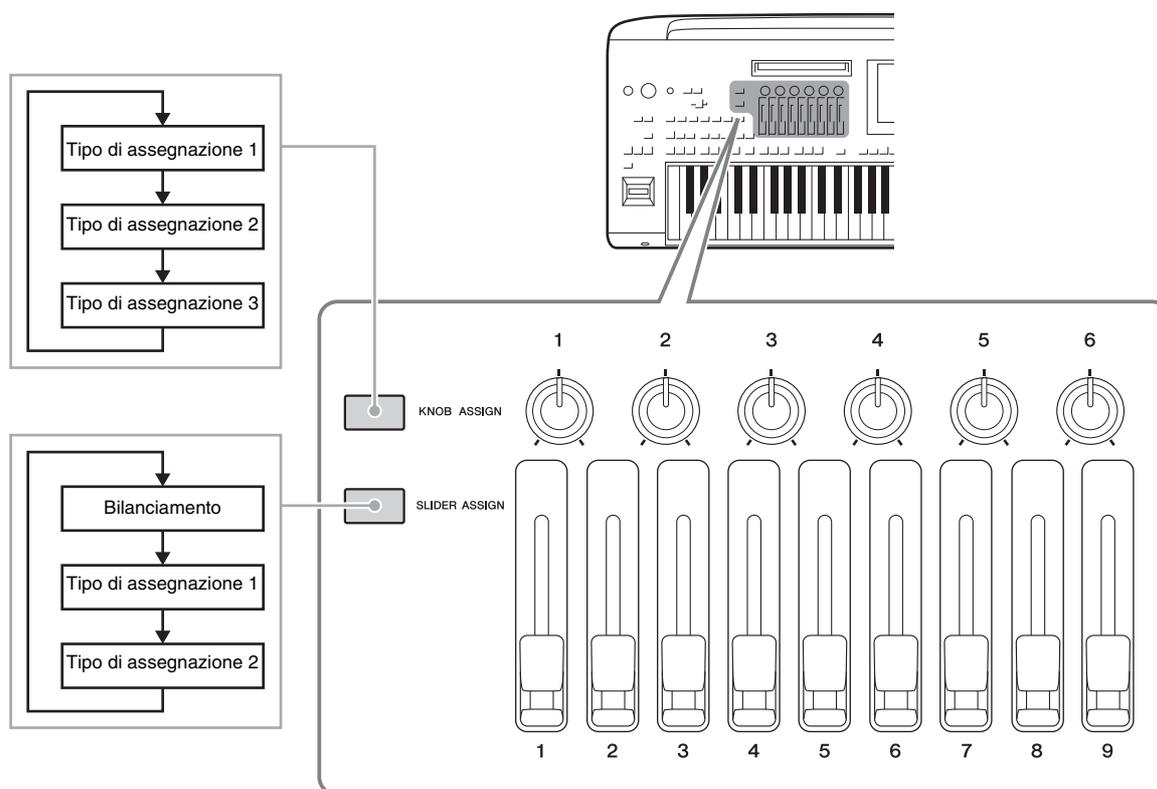
Configurazione dei controller assegnabili

È possibile assegnare parametri e funzioni alle manopole/slider LIVE CONTROL, al pulsante [ROTARY SP/ASSIGNABLE] o ai footswitch opzionali per operazioni rapide e controllo dell'espressività durante la performance alla tastiera.

La configurazione dei controller assegnabili viene memorizzata/richamata per la memoria di registrazione, in modo che possa essere modificata contemporaneamente per tutti i controller.

Selezione dei tipi di assegnazione delle manopole/slider LIVE CONTROL

Ogni impostazione dei parametri assegnati alle manopole è denominata "tipo di assegnazione manopole", mentre per gli slider è detta "tipo di assegnazione slider". Esistono tre tipi di assegnazione delle manopole (1-3) che possono essere commutati in sequenza premendo il pulsante [ASSIGN KNOB]. Esistono normalmente tre tipi di assegnazione degli slider (bilanciamento e i tipi di assegnazione 1 e 2) che possono essere commutati in sequenza premendo il pulsante [SLIDER ASSIGN]. I tipi di assegnazione selezionati per le manopole e gli slider vengono ripristinati quando si spegne lo strumento.



Modifica del tipo dell'assegnazione delle manopole/degli slider

I tipi di assegnazione delle manopole 1-3 e i tipi di assegnazione degli slider 1-2 possono essere modificati nel display Edit richiamato come segue: [MENU] → [Live Control]. Per informazioni dettagliate sugli elementi modificabili, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

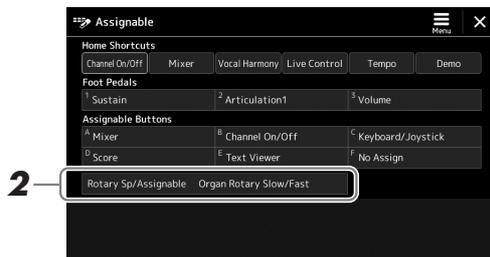
NOTA

Quando è selezionato Organ Flutes Voice per ciascuna parte di tastiera, è possibile selezionare ulteriori tipi specifici di assegnazioni degli slider per utilizzare le leve di pedaggio corrispondenti a ciascuna parte; in questo modo, è possibile regolare il suono come per un vero strumento.

Assegnazione di funzioni al pulsante [ROTARY SP/ASSIGNABLE]

È possibile assegnare al pulsante [ROTARY SP/ASSIGNABLE].

- 1 Per richiamare il display Edit, toccare [MENU] → [Assignable].



- 2 Toccare due volte la voce "Rotary Sp/Assignable" sul display. Verrà visualizzata la finestra a comparsa di selezione della funzione.
- 3 Toccare la funzione desiderata.

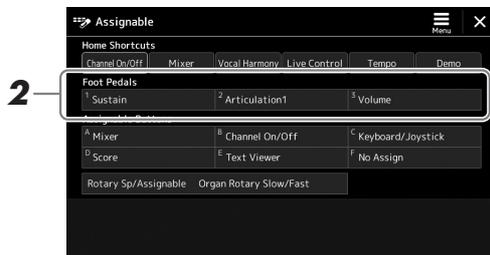
NOTA

Per ulteriori informazioni sulle funzioni e sui parametri assegnabili, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Assegnazione di funzioni ai footswitch/foot controller

È possibile assegnare varie funzioni ai footswitch/foot controller opzionali.

- 1 Per richiamare il display Edit, toccare [MENU] → [Assignable].



- 2 Toccare due volte la voce desiderata nell'area "Foot Pedals" mostrata in precedenza. Verrà visualizzata la finestra a comparsa di selezione della funzione.
- 3 Toccare la funzione desiderata.

NOTA

- Per ulteriori informazioni sulle funzioni e sui parametri assegnabili, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.
- Per il collegamento di footswitch/foot controller, fare riferimento a "Collegamento di footswitch/foot controller" (pagina 110).

1

Esecuzione con gli stili: configurazione

Esecuzione con gli stili: operazioni durante la performance

Se sono state completate tutte le impostazioni desiderate per una singola song (nelle sezioni precedenti), ora è possibile iniziare a suonare la tastiera. Questa sezione spiega principalmente le varie operazioni correlate allo stile che verranno utilizzate durante la performance su tastiera: riproduzione dello stile, applicazione di effetti espressivi e riproduzione multipad.

Funzionamento della riproduzione dello stile

Avvio e arresto della riproduzione dello stile

● Pulsante [START/STOP]

Consente di avviare la riproduzione della parte ritmica dello stile corrente. Per arrestare la riproduzione, premere di nuovo il pulsante.



Riproduzione di accompagnamento automatico e parte ritmica (ACMP)

Se il pulsante [ACMP] è attivato, è possibile riprodurre sia la parte ritmica sia l'accompagnamento automatico quando si suonano gli accordi nella relativa sezione durante la riproduzione degli stili.



● Pulsante [SYNC START]

Consente di mettere in standby la riproduzione dello stile. La riproduzione dello stile ha inizio quando si preme una nota qualsiasi sulla tastiera (se [ACMP] è disattivato) o si suona un accordo con la mano sinistra (se [ACMP] è attivato). Se si preme questo pulsante durante la riproduzione dello stile, lo stile viene arrestato e la riproduzione viene messa in standby.



● Pulsante [SYNC STOP]

È possibile avviare e arrestare lo stile in qualsiasi momento semplicemente suonando o rilasciando i tasti nella sezione della tastiera riservata agli accordi. Accertarsi che il pulsante [ACMP] sia attivato; premere il pulsante [SYNC STOP], quindi suonare la tastiera.



NOTA

Quando il tipo di diteggiatura (pagina 46) è impostato su "Full Keyboard" o "AI Full Keyboard", non è possibile attivare la funzione Sync Stop.

● Pulsanti INTRO [I]-[III]

In Genos sono disponibili tre sezioni Intro diverse che consentono di aggiungere un'introduzione prima di avviare la riproduzione dello stile. Una volta premuto uno dei pulsanti INTRO [I]-[III], avviare la riproduzione dello stile. Al termine dell'introduzione, la riproduzione dello stile passa automaticamente alla sezione Main.



● Pulsanti ENDING/rit. [I]-[III]

Genos dispone di tre sezioni Ending differenti che consentono di aggiungere una fine prima di arrestare la riproduzione dello stile. Se si preme uno dei pulsanti Ending [I]-[III] durante la riproduzione dello stile, lo stile si arresta automaticamente quando viene riprodotta la fine. È possibile ottenere un finale rallentato (in ritardando) premendo ancora una volta lo stesso pulsante [ENDING] mentre la riproduzione del finale è in corso.



Fade-in/out

La funzione Fade In/Fade Out produce fade-in e fade-out fluidi quando si avvia o si arresta la riproduzione di uno stile o di una song. È possibile assegnare questa funzione al pulsante [ROTARY SP./ASSIGNABLE], ai footswitch o ai pulsanti ASSIGNABLE [A]-[F].

NOTA

Per informazioni sull'assegnazione delle funzioni a ciascun controller, vedere "Configurazione dei controller assegnabili" (pagina 62) e "Assegnazione delle funzioni o delle icone di scelta rapida ai pulsanti ASSIGNABLE" (pagina 100).

- **Per avviare la riproduzione con un fade-in:**

Quando la riproduzione si interrompe, premere il pulsante al quale la funzione è stata assegnata. Premere quindi il pulsante [START/STOP] per lo stile (o il pulsante [PLAY/PAUSE] per la song MIDI).

- **Per arrestare la riproduzione con un fade-out:**

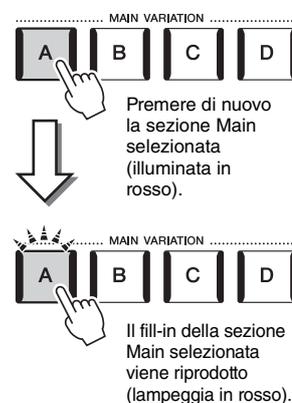
Durante la riproduzione, premere il pulsante al quale la funzione è stata assegnata.

Modifica delle variazioni dei pattern (Sezioni) durante la riproduzione dello stile

Ogni stile dispone di quattro differenti sezioni Main, quattro sezioni Fill-in e una sezione Break. Utilizzando in maniera efficace queste sezioni, è possibile rendere la performance più dinamica e professionale. È possibile modificare liberamente la sezione durante la riproduzione dello stile.

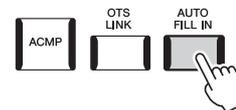
- **Pulsanti MAIN VARIATION [A]-[D]**

Premere uno dei pulsanti MAIN VARIATION [A]-[D] per selezionare la sezione Main (il pulsante si illumina in rosso). Ogni pulsante è un pattern di accompagnamento di poche battute e si riproduce all'infinito. Premendo nuovamente il pulsante MAIN VARIATION selezionato, viene riprodotto un pattern fill-in appropriato per vivacizzare il ritmo e interrompere la ripetizione. Al termine della riproduzione, il fill-in sfuma nella sezione Main.



Funzione AUTO FILL IN

Quando è attivato il pulsante [AUTO FILL IN], se si preme uno qualsiasi dei pulsanti MAIN VARIATION [A]-[D] mentre si suona, viene automaticamente riprodotta una sezione di fill-in per una transizione morbida e dinamica nella sezione successiva (o nella stessa).



Style Section Reset

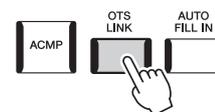
Durante la riproduzione di uno stile, è possibile tornare all'inizio della sezione ("reimpostare" la posizione di riproduzione, per effetti di ripetizione intermittente) premendo il pulsante [TAP TEMPO] (pagina 46).

NOTA

È possibile impostare il funzionamento in modo da modificare il tempo anziché "reimpostare" la sezione, anche quando si tocca il pulsante durante la riproduzione di uno stile. Questa impostazione viene effettuata sul display richiamato tramite [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo]. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Modifica automatica di One Touch Settings con le sezioni Main (OTS LINK)

La pratica funzione OTS (One Touch Setting) Link consente di cambiare automaticamente le impostazioni One Touch Settings quando viene selezionata una sezione Main (A-D) diversa. Le sezioni Main A, B, C e D corrispondono rispettivamente alle impostazioni a un sol tocco 1, 2, 3 e 4. Per utilizzare la funzione OTS Link, attivare il pulsante [OTS LINK].



NOTA

È possibile cambiare la temporizzazione per la variazione di impostazione a un sol tocco con MAIN VARIATION [A]-[D]. A tale scopo, richiamare il display tramite [MENU] → [Style Setting] → [Setting], quindi impostare il parametro OTS Link Timing. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web (pagina 10)

● Pulsante [BREAK]

Consente di aggiungere intervalli dinamici nel ritmo dell'accompagnamento. Premere il pulsante [BREAK] durante la riproduzione dello stile. Al termine della riproduzione del pattern di una misura, la riproduzione dello stile passa automaticamente alla sezione Main.



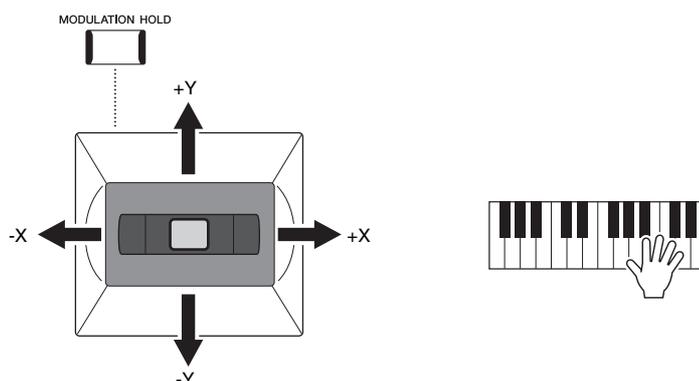
Informazioni sullo stato delle spie luminose dei pulsanti della sezione (INTRO/MAIN/VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Rosso:** la sezione è attualmente selezionata.
- **Rosso (lampeggiante):** la sezione sarà riprodotta successivamente, subito dopo la sezione attualmente selezionata.
 - * Le spie dei pulsanti MAIN VARIATION [A]-[D] lampeggiano in rosso anche durante la riproduzione del fill-in.
- **Blu:** la sezione contiene dei dati, ma al momento non è selezionata.
- **Spento:** la sezione non contiene dati e non è possibile riprodurla.

Controllo espressivo della performance

Utilizzo del joystick

Spostando il joystick in posizione orizzontale (X) o verticale (Y), è possibile glissare le note verso l'alto o verso il basso, oppure applicare effetti di modulazione. Spostare il joystick per controllare il suono mentre si suona la tastiera.



● X: Pitch Bend

Consente di glissare le note verso l'alto (muovendo il joystick a destra) o verso il basso (muovendo il joystick a sinistra) durante la riproduzione della tastiera. Viene applicato a tutte le parti della tastiera (RIGHT 1-3 e LEFT).

● Y: Modulation

La funzione Modulation aggiunge un effetto di vibrato alle note eseguite sulla tastiera. Per impostazione predefinita, questa funzione viene applicata a tutte le parti della tastiera RIGHT 1-3. È possibile stabilire se gli effetti di modulazione prodotti dal joystick verranno applicati indipendentemente a ciascuna delle parti della tastiera: [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick] → Modulation (+), Modulation (-).

NOTA

- Il pitch bend range può essere modificato nel display richiamato tramite [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick].
- L'effetto Pitch Bend potrebbe non essere applicati alla parte LEFT durante la riproduzione dello stile, a seconda dell'impostazione dello stile.

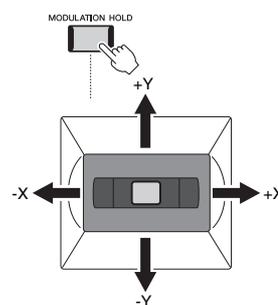
NOTA

L'effetto Modulation potrebbe non essere applicati alla parte LEFT durante la riproduzione dello stile, a seconda dell'impostazione dello stile.

Mantenimento del valore di modulazione (MODULATION HOLD)

Il joystick torna automaticamente al centro quando viene rilasciato. Tuttavia, è possibile mantenere il valore di modulazione corrente premendo il pulsante [MODULATION HOLD].

- Se il pulsante [MODULATION HOLD] è attivato mentre si sposta il joystick, il valore di Modulation (valore sull'asse Y) rimane fisso anche quando si rilascia il joystick.
- Se il pulsante [MODULATION HOLD] è disattivato, viene ripristinato il valore predefinito di Modulation per la voce di ciascuna parte. La posizione corrente del joystick viene ignorata.

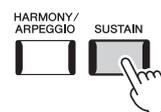


NOTA

Quando è impostata la voce di una delle parti della tastiera, il pulsante [MODULAZIONE HOLD] verrà disattivato automaticamente e i parametri Modulation (+) e Modulation (-) verranno reimpostati.

Applicazione di un sustain alle voci RIGHT 1-3

Il pulsante [SUSTAIN] consente di attivare e disattivare la funzione Sustain. Quando il sustain è attivato, tutte le note suonate sulla tastiera con le parti della mano destra (RIGHT 1, 2, 3) hanno un sustain più lungo.



Come suonare e controllare le voci Super Articulation

Le voci Super Articulation (voci S.Art e S.Art2) consentono di riprodurre sfumature espressive delicate e molto realistiche, semplicemente dal modo in cui si suona. Il tipo di voce (S.Art, S.Art2) è indicato sopra il nome delle voci Super Articulation sul display di selezione delle voci. Inoltre, i pulsanti [ART. [ART. 1]/ [ART. 2]/ 3] di questo strumento consentono di aggiungere quelle sfumature espressive con la semplice pressione di un singolo pulsante.

NOTA

L'effetto di articolazione applicato varia a seconda del tipo di voce selezionato. Per informazioni dettagliate, consultare l'Elenco dati sul sito Web.

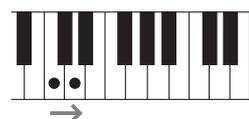
Effetti di articolazione automatici delle voci Super Articulation

■ Voci S.Art

Le voci S.Art offrono molti vantaggi con grande naturalezza di esecuzione e controllo espressivo in tempo reale.

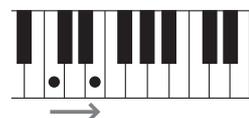
Ad esempio: voce di sassofono

Se si suona un Do e poi un Re adiacente in un modo molto legato, il suono della nota cambierà con continuità, come se un sassofonista suonasse in un unico respiro.



Ad esempio: voce di chitarra da concerto

Se si suona un Do e poi un Mi adiacente in un modo molto legato ma deciso, il pitch passa da Do a Mi.



■ Voci S.Art2

Per alcuni archi e strumenti a fiato viene utilizzata una speciale tecnologia, denominata AEM, che sfrutta campionamenti dettagliati di tecniche espressive speciali utilizzate su tali strumenti specifici, per applicare effetti di glissato e slide alle note, "unire" note diverse oppure aggiungere sfumature espressive alla fine di una nota e così via. È possibile aggiungere queste articolazioni suonando in legato o in staccato oppure suonando note con intervalli superiori all'ottava.

Ad esempio: voce di clarinetto

Se si tiene premuta la nota Do e si suona il Si♭ in alto, si sentirà un glissando fino alla nota Si♭. Alcuni effetti "note off" vengono inoltre riprodotti in modo automatico quando si tiene una nota per un intervallo superiore a un certo tempo.

NOTA

AEM (Articulation Element Modeling) è una tecnologia che simula il suono degli strumenti acustici in modo naturale unendo progressivamente i campioni audio più appropriati selezionati dal database in tempo reale durante la performance.



NOTA

Ogni voce S.Art2 ha la propria impostazione di vibrato predefinita, per cui quando si seleziona una voce S.Art2, viene applicato il vibrato appropriato. È possibile regolare il vibrato spostando il joystick verso l'alto o verso il basso.

Aggiunta di effetti di articolazione mediante i pulsanti [ART.1]-[ART. 3]

Quando si seleziona una voce Super Articulation, i pulsanti [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] potrebbero illuminarsi in blu. Premere un pulsante per aggiungere l'effetto (i pulsanti non illuminati non producono alcun effetto).



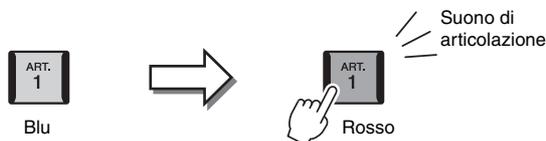
Di seguito, sono riportati esempi di effetti Super Articulation applicati tramite pulsanti.

■ Esempio 1

Premendo il pulsante [ART] disponibile, si attivano diversi effetti e tecniche di esecuzione, separati dall'esecuzione sulla tastiera.

Ad esempio, premendo il pulsante [ART] per una voce di sassofono S.Art!, possono essere riprodotti rumori di fiato o di pressione dei tasti, mentre se si sceglie una voce di chitarra S.Art! possono essere riprodotti i rumori delle corde o i colpi sul corpo dello strumento. È possibile distribuire questi effetti in modo efficace nelle note durante l'esecuzione.

Mentre è in funzione l'effetto dell'articolazione, il pulsante si illumina in rosso.

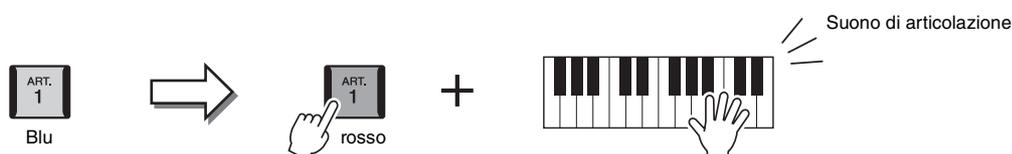


■ Esempio 2

Se si suona la tastiera mentre si tiene premuto il tasto [ART] disponibile, è possibile di modificare la natura della voce.

Ad esempio, nel caso della voce NylonGuitar nella categoria A.GUITAR, tenendo premuto il pulsante [ART. 1] è possibile suonare le armoniche per la voce di chitarra. Se il pulsante viene rilasciato, la voce ritorna normale.

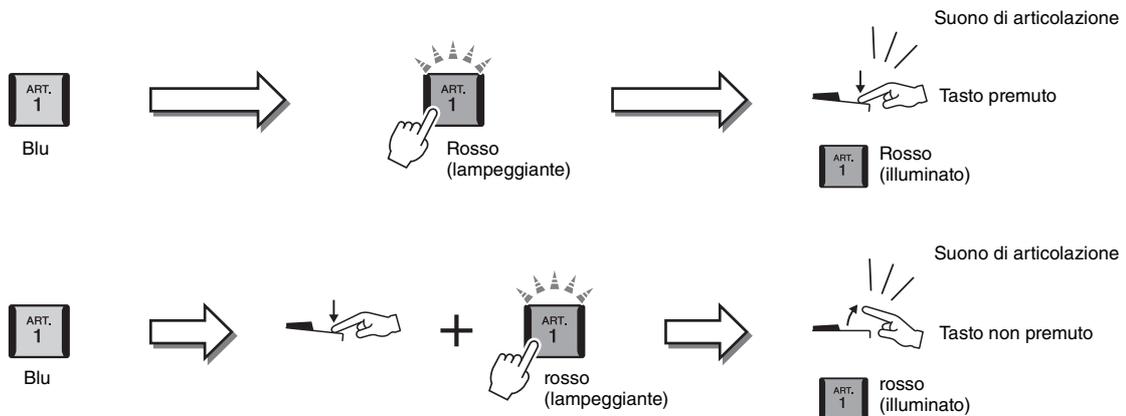
Mentre viene premuto, il pulsante si illumina in rosso.



■ Esempio 3

Se si seleziona una voce S.Art2 e si preme il pulsante [ART] disponibile suonando o rilasciando una nota, è possibile aggiungere effetti di articolazione come glissati verso l'alto o il basso, stacchi di ottoni in calando ecc.

Quando si preme il pulsante [ART] disponibile, si illumina in rosso finché l'effetto è terminato. È possibile annullare l'operazione premendo nuovamente il pulsante mentre lampeggia. Subito dopo aver premuto/rilasciato la nota e l'effetto di articolazione viene prodotto, il pulsante si illumina in rosso.



Gli effetti dell'esempio 3 e quelli dell'esempio 2 possono essere utilizzati nello stesso modo. Tenendo premuto un pulsante [ART] (il pulsante lampeggia in rosso) e suonando/rilasciando una nota, è possibile di aggiungere l'effetto di articolazione più volte in successione.

NOTA

Tenendo conto della risposta realistica degli strumenti originali, gli effetti applicati variano a seconda dell'estensione della tastiera con cui si suona.

Quando sono selezionate voci Super Articulation per più parti

Quando si selezionano voci S.Art/S.Art2 per due o più parti della tastiera, l'eventuale contemporaneo utilizzo di un pulsante [ART] incide su tutte le parti su cui sono selezionate le voci S.Art/S.Art2 vengono influenzate.

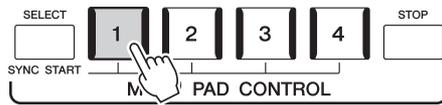
Quando un effetto dell'esempio 3 è assegnato sia alla parte Right che a quella Left e un pulsante [ART] lampeggia in rosso (stato di standby), suonando soltanto una parte (ad esempio, la parte Right 1) si aggiunge un effetto di articolazione soltanto a quella parte. Poiché l'altra parte (parte Left) si trova in stato di standby, il pulsante continua a lampeggiare. Per annullare lo stato di standby, è necessario suonare la tastiera nella parte Left. Se si preme il pulsante lampeggiante, lo stato di standby non si annulla, in quanto tale stato può essere annullato per la parte Left, ma viene attivato nuovamente sulla parte Right.

Controllo della riproduzione multipad

Utilizzo dei multipad

1 Premere uno dei pulsanti MULTI PAD CONTROL [1]-[4] per suonare una frase multipad.

Viene avviata la riproduzione dell'intera frase musicale corrispondente per il pulsante in base al tempo attualmente impostato. È possibile riprodurre fino a quattro multipad contemporaneamente.



2 Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante [STOP].

Se si desidera arrestare uno specifico pad, tenere premuto il pulsante [STOP] contemporaneamente e premere i pad da arrestare.

NOTA

- Sono disponibili due tipi di dati multipad. Un tipo viene riprodotto una volta e smette di suonare al termine della frase, l'altro tipo viene riprodotto ripetutamente (loop).
- Se si preme il pad durante la riproduzione, l'esecuzione verrà interrotta e riprenderà dall'inizio.

NOTA

- Se si preme il pulsante del multipad durante la riproduzione dello stile o della song MIDI, la riproduzione riprende dall'inizio della misura successiva. Se si preme il pulsante del multipad quando la riproduzione dello stile o della song MIDI è interrotta, la riproduzione riprende immediatamente.
- Se si preme il pulsante STYLE CONTROL [START/STOP] o SONG A/B [PLAY/STOP] durante la riproduzione di uno stile o di una song MIDI, anche la riproduzione dei multipad viene interrotta. Se si preme il pulsante A/B [PLAY/STOP] durante la riproduzione dello stile e della song MIDI, anche la riproduzione della song, dello stile e dei multipad viene interrotta. Questo funzionamento può essere modificato mediante le impostazioni disponibili nei display Song Setting e Style Setting. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

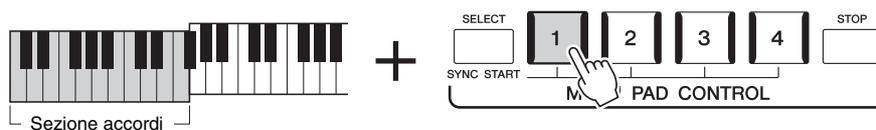
Informazioni sullo stato della spia dei pulsanti MULTI PAD CONTROL [1]-[4]

- **Blu:** indica che il pad corrispondente contiene dati (una frase).
- **Rosso:** indica che è in corso l'esecuzione del pad corrispondente.
- **Rosso (lampeggiante):** indica che il pad corrispondente è nella modalità standby (Synchro Start; vedere pagina 71).
- **Spento:** indica che il pad corrispondente non contiene dati e non può essere suonato.

Utilizzo della funzione Chord Match

Quando la parte [ACMP] o LEFT è attivata, le frasi multipad cambiano automaticamente l'intonazione per ottenere una corrispondenza con l'accordo suonato.

Suonare l'accordo nella sezione degli accordi prima/dopo aver premuto uno qualsiasi dei multipad.



NOTA

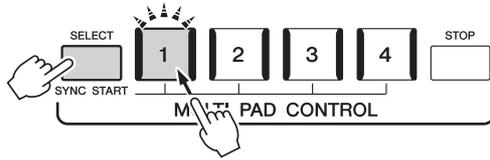
Alcuni multipad sono influenzati dalla funzione Chord Match.

Utilizzo della funzione Synchro Start dei multipad

È anche possibile avviare la riproduzione dei multipad suonando la tastiera o avviando la riproduzione di uno stile.

1 Tenendo premuto il pulsante MULTI PAD CONTROL [SELECT], premere il pulsante desiderato o i pulsanti da [1] a [4].

I pulsanti corrispondenti lampeggiano in rosso per indicare lo stato di standby.



NOTA

Per annullare lo stato di standby del pad selezionato, eseguire la stessa operazione oppure premere semplicemente il pulsante [STOP] per annullare lo stato di tutti i pad.

2 Avviare la riproduzione del multipad.

- Quando [ACMP] è disattivato, premere qualsiasi nota o riprodurre uno stile.
- Quando [ACMP] è attivato, suonare un accordo nella relativa sezione o riprodurre uno stile.

Se durante la riproduzione di uno stile o di una song si imposta un multipad in standby, premendo una nota qualsiasi (quando [ACMP] è disattivato) o suonando un accordo nella relativa sezione (quando [ACMP] è attivato), viene avviata la riproduzione multipad all'inizio della misura successiva.

NOTA

Quando due o più multipad si trovano in standby, premendone uno si avvia la riproduzione simultanea di tutti.

2

Esecuzione con gli stili: operazioni durante la performance

Questa sezione illustra la configurazione per le performance canore con le song, l'utilizzo della selezione delle song e le impostazioni di armonia vocale.

Come per il Capitolo 1, le impostazioni effettuate in questa sezione possono essere memorizzate collettivamente nella memoria di registrazione come singola impostazione di song (pagina 92).

Configurazione della riproduzione delle song

Song: song MIDI e song audio

Nell'unità Genos, per "song" si intendono dati MIDI o audio che includono preset song, file musicali disponibili in commercio e così via. Non solo è possibile riprodurre e ascoltare una song, ma anche suonare la tastiera insieme alla song riprodotta. Esistono due tipi di song che è possibile registrare e riprodurre su questo strumento: song MIDI e song audio.

● Song MIDI

Una song MIDI include informazioni della performance sulla tastiera e non è una registrazione del suono vero e proprio. Le informazioni della performance comprendono i tasti suonati, la tempistica e l'intensità di esecuzione, in modo simile a quanto viene riportato in una partitura musicale. In base alle informazioni registrate per la performance, il generatore di suoni (di Genos, ecc.) trasmette il suono corrispondente. Poiché i dati della song MIDI contengono informazioni, come la parte della tastiera e la voce, è possibile esercitarsi e suonare in modo più efficace visualizzando la partitura, attivando o disattivando la parte specifica oppure modificando le voci.

● Song audio

Una song audio è una registrazione della performance eseguita. Questi dati vengono registrati come accade per quelli memorizzati con audiocassette, registratori vocali e così via. Le song audio possono essere riprodotti con lettori musicali portatili e molti altri dispositivi, per poter ascoltare liberamente la performance eseguita.

Se si desidera riprodurre una song in un'unità flash USB, collegare prima l'unità flash USB contenente i dati della song al terminale [USB TO DEVICE].

NOTA

Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 111.

Compatibilità dei file di song

È possibile riprodurre i seguenti tipi di song.

- Preset song (MIDI Song)
- Song registrate dall'utente (per istruzioni sulla registrazione, vedere pagina 90)
- Song disponibili in commercio: file MIDI in formato SMF (file MIDI standard), file audio in formato WAV o MP3.

WAV Frequenza di campionamento a 44,1 kHz, risoluzione a 16 bit, stereo

MP3 MPEG-1 Audio Layer-3: Frequenza di campionamento di 44,1 kHz, bitrate 64-320, stereo

NOTA

- Per una panoramica generale dell'interfaccia MIDI e su come utilizzarla in maniera efficace, fare riferimento al documento "MIDI Basics" (Nozioni di base su MIDI) sul sito Web (pagina 10).
- Per informazioni sui formati MIDI compatibili, fare riferimento a pagina 11.

Commutazione delle modalità di riproduzione delle song

In Genos esistono due modalità per la riproduzione delle song: la modalità Dual Player e la modalità Song List. La modalità Dual Player riproduce due song (SONG A e SONG B) simultaneamente e consente una transizione fluida (come farebbe un DJ) tra le due, utilizzando la speciale funzione Cross Fader. La modalità Song List permette di riprodurre le song in modo continuo in base a un elenco di song precedentemente compilato.

1 Premere il pulsante [SONG] per richiamare il display di riproduzione delle song.

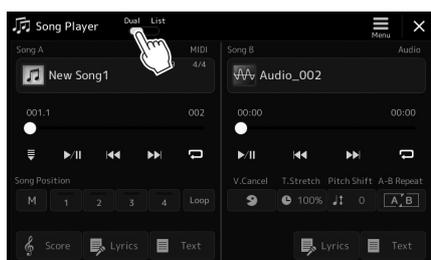
Viene visualizzata la schermata Dual Player o Song List, a seconda dell'ultima selezione effettuata.

2 Toccare il display per commutare la modalità di riproduzione della song.

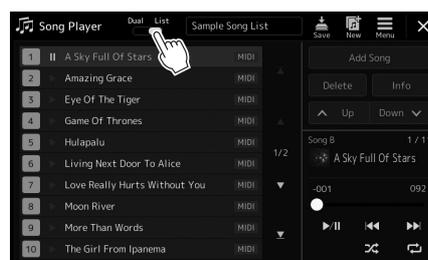
NOTA

La modalità di riproduzione della song non può essere modificata durante la riproduzione della song.

Premere il pulsante [SONG], oppure toccare [List] sul display.



Modalità Dual Player (SONG A, SONG B)

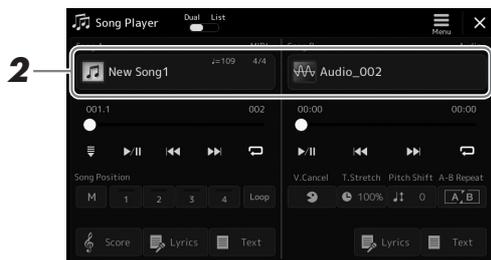


Modalità Song List (SONG B)

Premere il pulsante [SONG], oppure toccare [Dual] sul display.

Selezione delle song (modalità Dual Player)

- 1** Premere il pulsante [SONG] per richiamare il display di riproduzione delle song. Verificare che sia selezionata la modalità Dual Player.



- 2** Toccare il nome della song nell'area Song A o song B.

Viene visualizzato il display di selezione delle song.

- 3** Selezionare la song desiderata sia per A che per B.

Per selezionare una song audio, toccare [Audio].

Per selezionare una song MIDI, toccare [MIDI].



Visualizzazione delle informazioni audio

Quando si seleziona una song audio sul display di selezione delle song, toccare  (Menu), quindi [Audio Information] per richiamare la finestra delle informazioni.

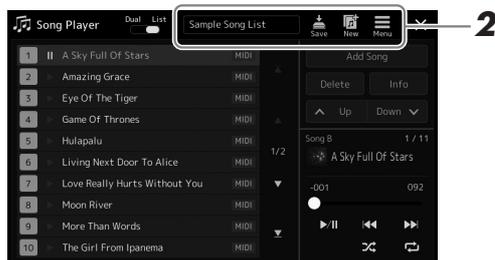
NOTA

- Per le operazioni di base del display di selezione delle song, fare riferimento a "Display di selezione dei file" (pagina 32).
- È possibile selezionare due song audio o una song audio e una song MIDI per SONG A e SONG B. Non è possibile selezionare due song MIDI.
- È possibile richiamare il display delle impostazioni correlate alla riproduzione delle song tramite  (Menu) → [Song Setting].

Per informazioni dettagliate sulle operazioni di riproduzione e sulla funzione Cross Fader, consultare le pagine 78, 85.

Selezione delle song (modalità Song List)

- 1** Premere il pulsante [SONG] per richiamare il display di riproduzione delle song. Accertarsi che sia selezionata la modalità Song List.



2 Preparazione di un elenco di song

● Creazione di un nuovo elenco di song

Toccare  (New) sul display per creare un nuovo elenco di song.

Per informazioni dettagliate su come modificare l'elenco di song, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

● Selezione di un elenco di song esistenti

2-1 Richiamare il display di selezione dei file dell'elenco di song toccando il nome dell'elenco di song.

2-2 Toccare il file dell'elenco di song desiderato.

3 Toccare la song desiderata dall'elenco di song selezionato.

La song selezionata viene evidenziata.

Per i controlli dettagliati di riproduzione, vedere pagina 78.

Per informazioni su come controllare la riproduzione continua delle song nell'elenco, fare riferimento al Manuale di riferimento sul sito Web.

Aggiunta di effetti vocali al suono del microfono (Vocal Harmony)

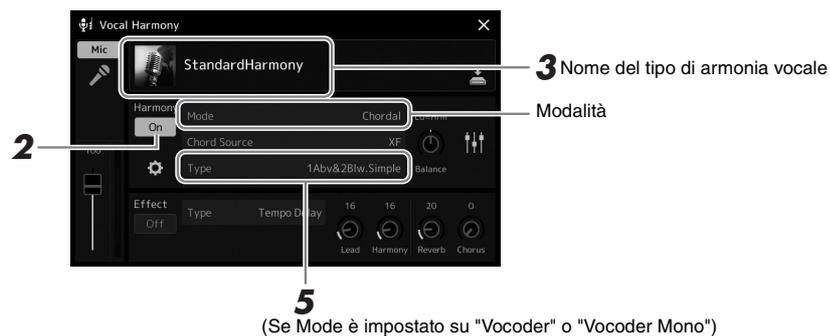
È possibile applicare automaticamente vari effetti Vocal Harmony alla propria voce mentre si canta o utilizzare la funzione Synth Vocoder per cambiare le caratteristiche specifiche della voce in suoni sintetizzati o di altro tipo.

NOTA

Assicurarsi di collegare un microfono prima dell'uso di Vocal Harmony e Synth Vocoder. Per istruzioni sul collegamento di un microfono e sulle impostazioni necessarie, vedere pagina 106.

Uso dell'armonia vocale

- 1** Richiamare il display Vocal Harmony tramite il pulsante [MENU] → [VocalHarmony].



- 2** Assicurarsi che Harmony sia impostato su "On".

Se necessario, toccare il display o premere il pulsante [VOCAL HARMONY] per attivare impostare Harmony su "On".

- 3** Toccare il nome dell'armonia vocale per richiamare il display per la selezione del tipo di armonia vocale.

- 4** Toccare il tipo di armonia vocale desiderato per selezionarlo.

La funzione Vocal Harmony offre tre modalità differenti selezionabili automaticamente scegliendo un tipo di armonia vocale.

Modalità Vocal Harmony

Chordal	Le note armoniche vengono determinate dagli accordi suonati nella sezione degli accordi (con [ACMP ON/OFF] attivato), nella sezione della mano sinistra (con [ACMP ON/OFF] disattivato e la parte della mano sinistra attivata) o i dati degli accordi di una song.
Vocoder	L'audio del microfono viene emesso tramite le note che vengono suonate sulla tastiera o le note di riproduzione della song.
Vocoder-mono	Molto simile a Vocoder, con la differenza che in questa modalità è possibile riprodurre solo melodie o righe a nota singola (con priorità per l'ultima nota).

Le icone visualizzate nel display di selezione del tipo di armonia vocale indicano i seguenti casi d'uso.

 (Blu)	Tipo di armonia vocale della modalità Chordal
 (Marrone)	Tipo di armonia vocale della modalità Vocoder
 (Verde)	Un tipo di armonia vocale che fornisce effetti insoliti, come la voce robotica.
 (Grigio)	Tipo di armonia vocale senza alcun effetto.

5 Attenersi alla procedura descritta di seguito, a seconda del tipo e della modalità selezionati.

■ Se si seleziona il tipo Chordal:

5-1 Assicurarsi che il pulsante [ACMP] sia attivo.

5-2 Riprodurre uno stile mentre si suonano degli accordi oppure riprodurre una song contenente degli accordi.
Le armonie vocali basate sugli accordi vengono applicate al canto.

■ Se si seleziona il tipo Vocoder o Vocoder-Mono:

5-1 In base alle esigenze, modificare l'impostazione "Keyboard" su "Off", "Upper", o "Lower".

Selezionando "Upper" o "Lower", l'effetto Vocoder viene controllato rispettivamente dalla sezione destra o sinistra della tastiera quando si suona. Selezionando "Off", l'effetto Vocoder non verrà controllato quando si suona la tastiera.

5-2 Suonare melodie sulla tastiera o riprodurre una song e cantare nel microfono. Non occorre "cantare" effettivamente le note. L'effetto Vocoder elabora le parole e applica loro le note suonate sullo strumento.

NOTA

Per i tipi Vocoder, l'effetto viene applicato a un massimo di tre note dell'accordo suonato. Per i tipi Vocoder-Mono, l'effetto viene applicato solo a una singola nota, ovvero all'ultima nota suonata.

3

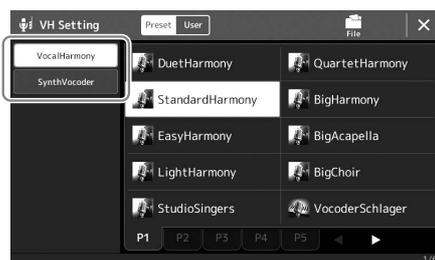
Cantare seguendo la riproduzione della song: impostazione

Uso di Synth Vocoder

Si tratta di effetti speciali che consentono di cambiare le caratteristiche specifiche della voce in suoni sintetizzati o di altro tipo, così da ottenere interessantissimi effetti vocali simili a quelli dei computer o dei robot o anche eleganti sonorità coristiche, controllabili mentre si canta e si suona.

1 Eseguire i passaggi 1-3 nella sezione "Uso dell'armonia vocale" a pagina 76.

2 Dal display di selezione del tipo di armonia vocale, selezionare la categoria Synth Vocoder dalle sottocategorie.



3 Toccare il tipo di Synth Vocoder desiderato per selezionarlo.

4 Provare a tenere premuta una nota sulla tastiera e a parlare o a cantare nel microfono.

Inoltre, provare a cambiare le note mentre si pronunciano o si cantano parole diverse, suonando una nota diversa per ogni parola.

NOTA

È possibile modificare l'impostazione della tastiera (Off/Upper/Lower) per stabilire quale parte della tastiera o della song controlla l'effetto. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

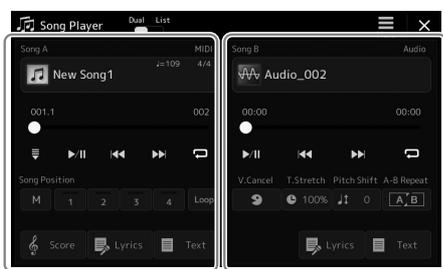
Cantare seguendo la riproduzione della song: operazioni durante la performance

In questa sezione vengono illustrate le operazioni che è possibile eseguire durante la performance vocale con le song: riproduzione di song, visualizzazione di spartiti e testi, regolazione del volume tra due song e commutazione delle funzioni correlate al telefono.

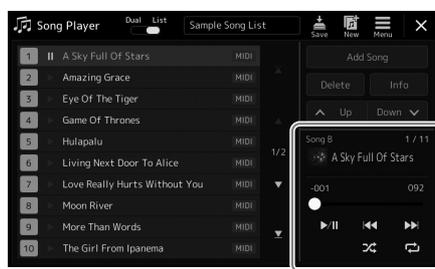
Controllo della riproduzione delle song

La riproduzione delle song può essere controllata premendo i pulsanti sul pannello oppure dal display di riproduzione delle song, richiamato premendo il pulsante [SONG]. Vengono visualizzati i display di controllo per SONG A e SONG B (se utilizzati), così da poter controllare le song MIDI/audio attualmente selezionate sullo schermo.

Display di riproduzione delle song



Modalità Dual Player (SONG A, SONG B)

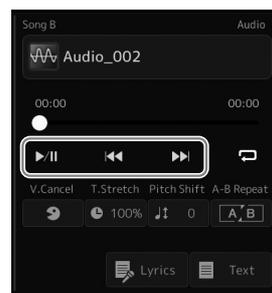
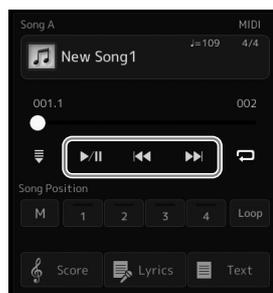
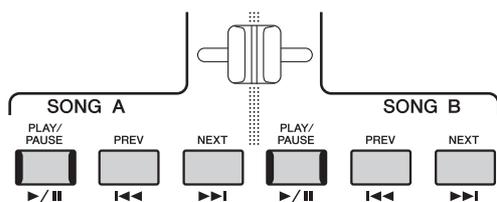


Modalità Song List (solo SONG B)

NOTA

- Per informazioni dettagliate sulle song MIDI/audio, sull'attivazione delle varie modalità di riproduzione e sulla selezione delle song, fare riferimento a pagina 72.
- In modalità Song List, è possibile effettuare solo le operazioni di riproduzione di base. D'altra parte, è possibile riprodurre in modo continuo più song. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Operazioni di base per riproduzione (song MIDI e audio)



■ Riproduzione/Pausa (pulsante [PLAY/PAUSE])

Premere (o toccare) il pulsante [PLAY/PAUSE] (▶/||) per avviare la riproduzione della song del lato corrispondente (SONG A o SONG B). Durante la riproduzione, premendo il pulsante la riproduzione viene messa in pausa. Premendo di nuovo questo pulsante è possibile riprendere la riproduzione della song dal punto corrente.

■ Selezione della song precedente/successiva (pulsante [PREV] o [NEXT])

Premere (o toccare) il pulsante [PREV] o [NEXT] (◀◀ o ▶▶) per selezionare la song precedente o successiva. In modalità Dual Player, questa operazione permette di selezionare il file di song precedente/successivo nella stessa cartella. In modalità Song List, questa operazione consente di selezionare la song precedente/successiva nell'elenco di song.

■ Riavvolgimento/Avanzamento rapido (pulsante [PREV] o [NEXT])

Tenere premuto il pulsante [PREV] o [NEXT] (◀◀ o ▶▶) per spostarsi avanti/indietro in modo continuativo all'interno del file corrente.

Spostamento della posizione di riproduzione della song (finestra a comparsa Song Position)

Quando si tiene premuto il pulsante [PREV] o [NEXT], viene visualizzato un display di impostazione che mostra la posizione corrente della song. Quando la finestra appare sul display, è anche possibile utilizzare il data dial per spostarsi continuamente avanti o indietro in modo continuativo nel file corrente.

Il numero del contrassegno di fase viene visualizzato solo quando si seleziona una song contenente contrassegni di fase. È possibile selezionare se la posizione di riproduzione della song si sposta in avanti o indietro per unità Bar o Phrase Mark toccando precedentemente il display di impostazione.

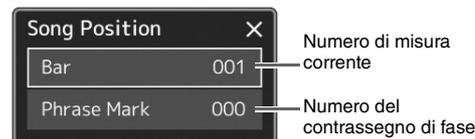
NOTA

Phrase Mark è un marcatore preprogrammato nei dati di una certa song MIDI che specifica una determinata posizione all'interno della song.

Per le song audio



Per le song MIDI



Spostamento della posizione di riproduzione della song (barra di avanzamento sul display)



In ogni area della song viene visualizzata la posizione corrente di riproduzione della song. La posizione può essere modificata in avanti o indietro spostando lo slider sul display.

Aggiunta in coda di una song per la riproduzione

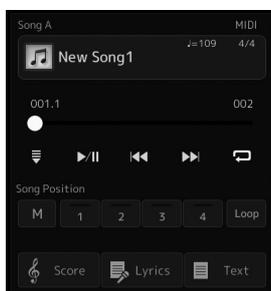
Durante la riproduzione di una song MIDI, è possibile mettere in coda la song successiva per la riproduzione. Tale operazione è utile per concatenare la riproduzione di un'altra song senza interruzioni, ad esempio, durante un'esibizione dal vivo. Per mettere in coda una song, selezionare la song che si desidera suonare successivamente nel display di selezione delle song, mentre è in corso la riproduzione di una song. In alto a destra rispetto al nome della song corrispondente è visibile l'indicazione "Next". Per annullare questa impostazione, toccare (Next Cancel) sul display di selezione della song.

È anche possibile mettere in coda la successiva song audio per la riproduzione mentre è in corso la riproduzione di una song audio, esattamente come avviene per una song MIDI.

NOTA

Quando si utilizza la funzione di registrazione, la coda per la riproduzione viene annullata.

Operazioni di riproduzione esclusive per le song MIDI



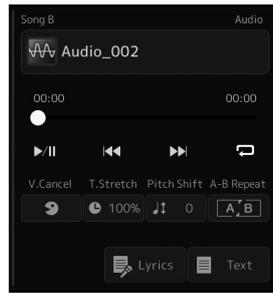
■ Avvio sincronizzato

È possibile avviare la riproduzione di una song MIDI non appena si inizia a suonare la tastiera. Toccando  (Synchro Start) l'avvio sincronizzato viene messo in standby, indipendentemente dal fatto che la song sia attualmente riprodotta o meno. Per annullare la funzione di avvio sincronizzato, ripetere la stessa operazione.

■ Riproduzione con l'uso di marcatori di posizione della song ([M], [1]-[4], [Loop])

Se si utilizzano i marcatori di posizione della song, non solo è possibile spostarsi in modo rapido e intuitivo all'interno dei dati delle song MIDI, ma è anche possibile configurare pratici loop di riproduzione per semplificare l'arrangiamento delle song. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla sezione "Utilizzo dei marcatori di posizione delle song" (pagina 81).

Operazioni di riproduzione esclusive per le song audio



■ Vocal Cancel

Consente di annullare o attenuare la posizione centrale del suono stereo nella riproduzione delle song audio. In tal modo è possibile cantare in stile "karaoke" solo con accompagnamento strumentale oppure eseguire la parte melodica sulla tastiera, poiché il suono della voce è in genere al centro dell'immagine stereo nella maggior parte delle registrazioni.

Per attivare/disattivare la funzione Vocal Cancel, selezionare prima una song audio, quindi attivare/disattivare  (Vocal Cancel).

■ Time Stretch

Come per la regolazione del tempo di una song MIDI, è possibile regolare la velocità di riproduzione di una song audio dilatandola o comprimendola. A tale scopo, toccare  100% (Time Stretch) per richiamare la finestra di configurazione. Toccare []/[] in questa finestra per impostare il valore (dal 70% al 160%). A valori superiori corrisponde un tempo più veloce.

■ Cambio di intonazione

Come la funzione Transpose della song MIDI, consente di cambiare il pitch di una song audio per incrementi (da -12 a 12).

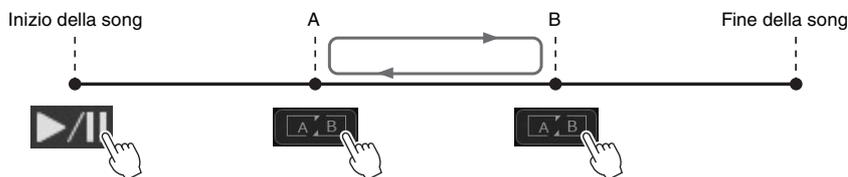
■ Ripetizione playback da A a B

Consente di riprodurre ripetutamente un intervallo specificato (tra i punti A e B).

1 Toccare  (Play/Pause) per avviare la riproduzione.

2 Specificare l'intervallo di ripetizione.

Quando la riproduzione raggiunge la posizione che si desidera specificare come punto iniziale (A), attivare  (A-B Repeat). Quando la riproduzione raggiunge la posizione che si desidera specificare come punto finale (B), toccare nuovamente  (A-B Repeat). L'intervallo dal punto A al punto B verrà riprodotto ripetutamente.



3 Per annullare la ripetizione playback da A a B, disattivare  (A-B Repeat).

Il tempo dei punti A e B viene cancellato e la ripetizione playback viene annullata.

NOTA

Sebbene la funzione Vocal Cancel sia molto efficace sulla maggior parte delle registrazioni audio, il suono vocale su alcune song potrebbe non venire annullato completamente.

NOTA

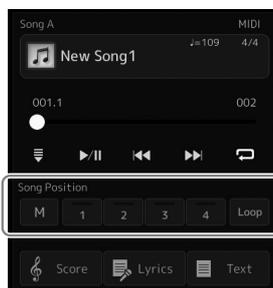
- Se viene specificato solo il punto A, la ripetizione playback avverrà tra il punto A e la fine della song.

Specifica dell'intervallo di ripetizione quando la riproduzione della song è arrestata

1. Far avanzare rapidamente la song al punto A, quindi attivare  (A-B Repeat).
2. Far avanzare rapidamente la song al punto B, quindi toccare nuovamente  (A-B Repeat).

Utilizzo dei marcatori di posizione delle song (solo MIDI Song)

I marcatori di posizione delle song (SP1-SP4) possono essere inseriti nei dati delle song MIDI. In questo modo, è possibile spostarsi in modo semplice e veloce nei dati della song MIDI e impostare pratici loop di riproduzione per creare arrangiamenti di song dinamici "al volo", durante la performance.



Inserimento dei marcatori di posizione delle song

- 1** Selezionare la song MIDI desiderata (pagina 74) e avviare la riproduzione (pagina 78).
- 2** Inserire i marcatori di posizione della song.
 - 2-1** Toccare **M** (Song Position Memorize) per attivarlo.
 - 2-2** Quando la song raggiunge il punto in cui si desidera inserire un marcatore, toccare il numero di marcatore desiderato ([1]-[4]) sul display. Il marcatore di posizione della song corrispondente viene inserito e Song Position Memorize viene automaticamente disattivato.
- 3** Per inserire eventuali altri marcatori, seguire la procedura illustrata al punto 2.
- 4** Pausa della riproduzione della song (pagina 78).
- 5** Salvare la song.
 - 5-1** Toccare il nome di una song per richiamare il display di selezione+ delle song.
 - 5-2** Salvare il file di song (pagina 37).

AVVISO

Le impostazioni del marcatore inserito vengono perse se si passa a un'altra song o si spegne lo strumento senza salvare.

Informazioni sullo stato della posizione della song [1]-[4]

- **Spento:** la posizione della song non è inserita sul pulsante.
- **Verde:** la posizione della song è inserita sul pulsante.
- **Rosso (lampeggiante):** il salto di riproduzione è pronto. Vedere di seguito ("Passaggio a un marcatore di posizione della song durante la riproduzione").
- **Rosso:** la posizione della song è stata superata e la riproduzione della song passa al pulsante successivo.

Passaggio a un marcatore di posizione della song durante la riproduzione

Semplicemente toccando una delle posizioni della song [1]-[4] durante la riproduzione della song stessa si salta alla posizione corrispondente, una volta terminata la misura attualmente in corso di riproduzione. Il pulsante lampeggia in rosso ad indicare che il salto di riproduzione è pronto. È possibile annullare l'operazione toccando nuovamente la stessa posizione della song prima del salto di posizione.

Avvio della riproduzione da un marcatore specifico

Per prima cosa, toccare una posizione della song [1]-[4] durante una pausa della riproduzione della song, quindi avviare la riproduzione (pagina 78).

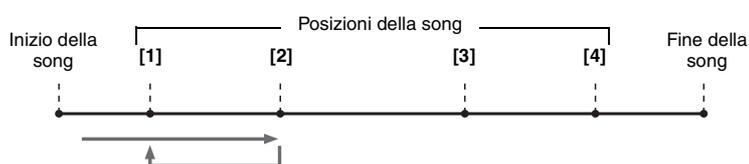
Utilizzo dei marcatori durante la riproduzione in loop

In questa sezione, viene spiegata la riproduzione in loop attraverso un esempio di loop tra i marcatori [1] e [2].

1 Toccare  (Play/Pause) per avviare la riproduzione dall'inizio della song.

2 Una volta superato il punto [1], toccare  (Loop) per attivare la funzione di loop.

La song viene riprodotta fino al punto [2], poi torna al punto [1] e viene riprodotta in loop tra i due punti.



3 Per arrestare il loop e continuare la normale riproduzione, toccare nuovamente  (Loop).

Quando questa funzione viene disattivata, la riproduzione continua oltre il punto [2].

Visualizzazione di partiture, testi e i file di testo durante la riproduzione

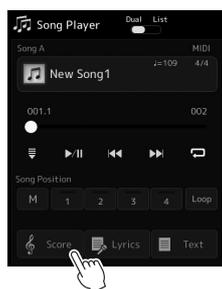
Visualizzazione della notazione musicale (partitura) della song MIDI

È possibile visualizzare la notazione musicale (partitura) della song MIDI selezionata. Si consiglia di leggere la notazione musicale prima di iniziare a esercitarsi.

1 Selezione di una song MIDI (pagina 74).

2 Toccare Score (Score) sul display di riproduzione delle song per richiamare il display Score.

Toccando [◀] o [▶] quando la riproduzione della song è stata arrestata, è possibile vedere tutta la notazione. Durante la riproduzione della song, una "pallina" rossa si sposta nella partitura, indicando l'attuale posizione.



Per cambiare la pagina.

Per cambiare le impostazioni del display Score.

NOTA

- È anche possibile richiamare il display Score tramite [MENU] → [Score].
- Lo strumento può visualizzare la notazione musicale di dati disponibili in commercio o delle song registrate.
- La notazione visualizzata è generata dallo strumento sulla base dei dati della song. Pertanto potrebbe non coincidere perfettamente con gli spartiti disponibili in commercio, specialmente quando mostra la notazione di passaggi complessi o di troppe note corte.

Modifica delle dimensioni della partitura e visualizzazione dei testi in una partitura

Toccando l'icona della nota in basso a destra del display, è possibile modificare le impostazioni del display Score, come la dimensione del display Score, la visualizzazione dei nomi delle note o dei testi nel display Score e così via. Per informazioni dettagliate sul display Score, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

NOTA

Se la song contiene i dati dei testi, questi possono essere visualizzati.

Visualizzazione dei testi della song MIDI

Se la song selezionata contiene i dati del testo, è possibile visualizzarli sul display dello strumento durante la riproduzione.

1 Selezione di una song MIDI (pagina 74).

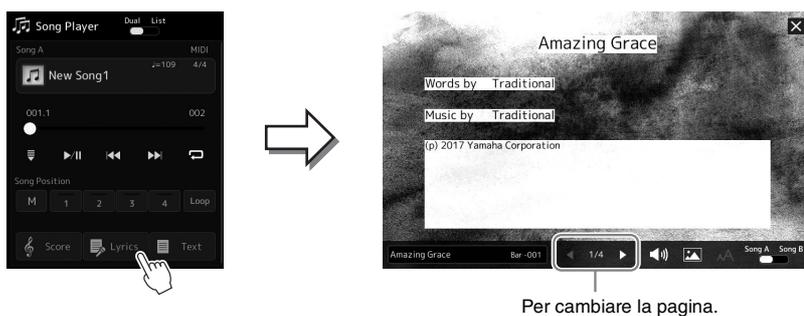
2 Toccare Lyrics (Lyrics) sul display di riproduzione delle song per richiamare il display Lyrics.

Se nei dati della song sono contenuti dati di testo, tali dati vengono visualizzati sul display. Toccando [◀] o [▶] quando la riproduzione della song è stata arrestata, è possibile vedere tutto il testo. Durante la riproduzione della song, il colore del testo cambia indicando l'attuale posizione.



NOTA

È anche possibile richiamare il display Score tramite [MENU] → [Lyrics].



Per cambiare la pagina.

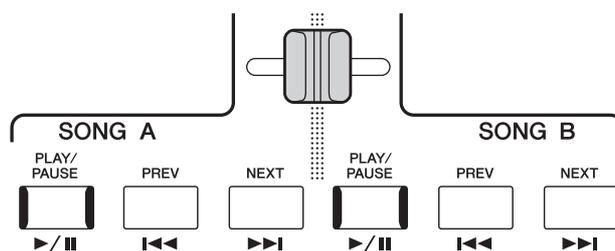
Per informazioni dettagliate sul display Lyrics, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Visualizzazione del testo

Sia che la song sia selezionata o meno, è possibile visualizzare il file di testo (.txt) creato dal computer sul display dello strumento. Per richiamare il display, toccare  Text (Text) sul display di riproduzione delle song. Questa funzione consente di effettuare operazioni molto utili, come la visualizzazione di testi, prospetti degli accordi e note sulla performance. Per informazioni dettagliate sul display Text, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Regolazione del bilanciamento del volume tra SONG A e SONG B (Cross Fader)

Nella modalità di riproduzione delle song Dual Player, il Cross Fader permette di regolare il bilanciamento del volume tra la riproduzione della SONG A e quella della SONG B. Spostare il fader verso sinistra per aumentare il volume della riproduzione della SONG A e verso destra per aumentare il volume della riproduzione della SONG B.



Controllo delle funzioni del microfono



Attivazione/disattivazione dell'armonia vocale

Premendo il pulsante [VOCAL HARMONY] si attiva o disattiva la funzione Vocal Harmony. Utilizzando questo pulsante è possibile spostarsi rapidamente tra gli effetti di armonia vocale applicati alla voce tramite un microfono o meno. Per informazioni dettagliate sulla funzione Vocal Harmony, inclusa la selezione del tipo di armonia, vedere pagina 76.

Utilizzo della funzione Talk

L'attivazione della funzione Talk tramite il pulsante [TALK] consente di modificare istantaneamente le impostazioni del microfono per parlare al pubblico. L'armonia vocale non è disponibile quando questa funzione è attiva. Questa funzione è utile quando si desidera fare degli annunci tra le performance delle song senza effetti di riverbero o altro ancora.

NOTA

È anche possibile regolare le impostazioni della funzione Talk in base alle proprie esigenze dal display "Mic Setting". Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Regolazione dei parametri di ciascuna parte: mixer

Il mixer offre un controllo intuitivo sugli aspetti sonori delle parti di tastiera e dei canali Song/Style, inclusi il bilanciamento del volume e il timbro dei suoni. Permette di regolare i livelli e la posizione stereo (pan) di ogni voce per ottimizzarne bilanciamento e posizionamento nell'immagine stereo del suono, oltre alle modalità di impostazione degli effetti.

In questa sezione vengono illustrate le procedure di base per il mixer. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Procedura di base per il mixer

1 Richiamare il display Mixer tramite [MENU] → [Mixer].



2 Toccare la scheda appropriata per modificare il bilanciamento tra le parti desiderate.

Panel	Utilizzare questo display quando si desidera regolare il bilanciamento per l'intera parte Style, per l'intera parte Multi Pad, per la parte Left, per le parti Right 1-3, per l'intera parte Song B, per la parte Mic, per la parte Aux In Audio e per la parte Wireless LAN Audio. NOTA La funzione Wireless LAN potrebbe non essere inclusa a seconda del paese in cui è stato acquistato lo strumento.
Style	Utilizzare questo display quando si desidera regolare il bilanciamento tra i canali dello stile. Per informazioni su ciascun canale, fare riferimento a "Canali dello stile" (pagina 88).
M.Pad	Utilizzare questo display quando si desidera regolare il bilanciamento i quattro multipad Audio Link.
Song	Utilizzare questo display quando si desidera regolare il bilanciamento tra tutte le parti della song MIDI.
Master	Diversamente dagli altri display, utilizzare questo display quando si desidera regolare le caratteristiche tonali del suono completo (ad eccezione di song audio) di questo strumento. Per informazioni dettagliate su questo display, vedere pagina 102.

3 Toccare una scheda per modificare i parametri desiderati.

Filter	Consente di regolare la risonanza e il taglio (brillantezza del suono).
EQ	Consente di regolare i parametri di equalizzazione per correggere il tono o il timbro del suono.
Effect	Consente di selezionare un tipo di effetto e di regolarne la profondità per ciascuna parte.
Chorus/Reverb	Consente di selezionare un tipo di chorus/riverbero e di regolarne la profondità per ciascuna parte.
Pan/Volume	Consente di regolare il pan e il volume per ciascuna parte.

4 Impostare il valore di ciascun parametro.

5 Salvare le proprie impostazioni mixer.

■ Per salvare le impostazioni del Panel Mixer:

Registrarle nella memoria di registrazione (pagina 93).

■ Per salvare le impostazioni del mixer Style:

Salvare le impostazioni come file di stile nell'unità User o nell'unità flash USB.

Quando si desidera richiamare le impostazioni per un utilizzo futuro, selezionare il file di stile salvato qui.

1 Richiamare il display operativo tramite [MENU] → [Style Creator].

2 Toccare [Save] per richiamare il display di selezione degli stili, quindi salvare come file di stile (pagina 37).

■ Per salvare le impostazioni del mixer MIDI Song:

Quando si modificano e si salvano le impostazioni del canale di song MIDI, è necessaria un'operazione diversa. Per informazioni dettagliate, vedere "Modifica e salvataggio delle impostazioni del mixer di song MIDI" di seguito.

NOTA

- Per reimpostare i parametri ai valori predefiniti, tenere premuto il valore numerico.

Modifica e salvataggio delle impostazioni del mixer di song MIDI

Selezionare per prima cosa una song MIDI e modificare i parametri. Quindi, registrare le impostazioni modificate come parte dei dati della song MIDI (Setup) e salvare la song nell'unità User o nell'unità flash USB. Quando si desidera richiamare le impostazioni per un utilizzo futuro, selezionare il file di song salvato qui.

1 Richiamare il display operativo tramite [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].

2 Toccare il nome della song "New Song" per richiamare il display di selezione della song, quindi selezionare la song desiderata.

3 Modificare i parametri desiderati in base a quanto indicato ai punti 1-4 della sezione "Procedura di base per il mixer" (pagina 86).

4 Premete il pulsante [RECORDING] per richiamare nuovamente il display MIDI Multi Recording.

5 Registrare le impostazioni modificate nella song MIDI.

5-1 Toccare [Setup] per richiamare il display Setup.

5-2 Toccare [Execute] per registrare le impostazioni modificate come parte dei dati della song MIDI.

6 Toccare [Save] per richiamare il display di selezione degli stili, quindi salvare come file di song (pagina 37).

Attivazione/disattivazione di ciascun canale dello stile o della song MIDI

È possibile aggiungere variazioni e cambiare il sound di uno stile o di una song MIDI attivando o disattivando i vari canali.

Canali dello stile

Ciascuno stile contiene i canali elencati di seguito.

- **Rhythm 1/2:** costituiscono le parti fondamentali dello stile, con pattern ritmici di batteria e percussioni.
- **Bass:** la parte del basso usa vari suoni di strumenti appropriati per adattarsi allo stile.
- **Chord 1/2:** comprendono l'accompagnamento ritmico con accordi, che in genere consiste in voci di piano o chitarra.
- **Pad:** questa parte viene utilizzata con strumenti dotati del sustain quali archi, organo, cori e così via.
- **Phrase 1/2:** queste parti vengono utilizzate per interventi incisivi di ottoni, accordi arpeggiati e altre funzioni che rendono più interessante l'accompagnamento.

1 Nel display Mixer, toccare la scheda [Style] o [Song].

2 Toccare il canale che si desidera attivare o disattivare.



Se si desidera riprodurre solo un canale particolare (riproduzione assolo), tenere premuto il canale desiderato finché il relativo numero non viene evidenziato in viola. Per annullare la funzione assolo, toccare nuovamente il numero di canale (viola).

3 Effettuare le altre impostazioni secondo necessità e quindi salvarle come file di stile o di song (punto 5 a pagina 87).

Modifica della voce per ciascun canale dello stile o song MIDI

È possibile modificare la voce di ciascun canale dal display Mixer.

- 1** Nel display Mixer, toccare la scheda [Style] o [Song].
- 2** Toccare l'icona dello strumento presente sotto il nome del canale per richiamare il display di selezione delle voci, quindi selezionare la voce desiderata.



- 3** Effettuare le altre impostazioni secondo necessità e quindi salvarle come file di stile o di song (punto 5 a pagina 87).

5

Regolazione dei parametri di ciascuna parte: mixer

6

Registrazione della song

Questo strumento consente di registrare le proprie performance in due modi, ovvero registrazione MIDI e registrazione audio. Inoltre, la registrazione può essere effettuata con due diversi metodi: registrazione rapida, che rappresenta il modo più semplice e pratico di registrare, e registrazione multicanale, che consente di registrare in modo indipendente ciascun canale o ciascuna traccia. In questa sezione prenderemo in esame la registrazione rapida MIDI e la registrazione rapida audio.

■ Registrazione rapida MIDI

Con questo metodo, le performance registrate vengono salvate nello strumento o in un'unità flash USB come file MIDI SMF (formato 0). Se si desidera registrare di nuovo una sezione specifica o modificare parametri quali la voce, usare questo metodo. Questo strumento consente di registrare circa 3 MB per song.

■ Registrazione rapida audio

Con questo metodo, le esecuzioni registrate vengono salvate sullo strumento come file audio. La registrazione viene eseguita senza specificare la parte registrata. Poiché per impostazione predefinita viene salvata in formato WAV stereo di risoluzione con qualità CD normale (44,1 kHz/16 bit), può essere trasmessa e riprodotta su lettori musicali portatili utilizzando un computer. Lo strumento consente di registrare fino a 80 minuti per ogni singola registrazione.

Registrazione multitraccia

- **Registrazione multitraccia MIDI:** permette di creare una song MIDI costituita da 16 canali registrando la propria performance su ogni canale singolarmente.
- **Registrazione multicanale audio:** consente di registrare una performance più volte fino a creare una song completa, oppure di registrare ulteriori performance in un file audio esistente.

Per informazioni dettagliate sulla registrazione multitraccia, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Registrazione rapida MIDI

Prima della registrazione, assicurarsi di definire le impostazioni necessarie, come la selezione di voce/stile. Se necessario, collegare l'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE]. Con questo tipo di registrazione, ogni parte verrà registrata nei seguenti canali.

- **Parti di tastiera:** canali 1 - 4
- **Parti dei multipad:** canali 5 - 8
- **Parti degli stili:** canali 9 - 16

1 Richiamare il display MIDI Quick Recording tramite [RECORDING] → MIDI [Quick Recording].

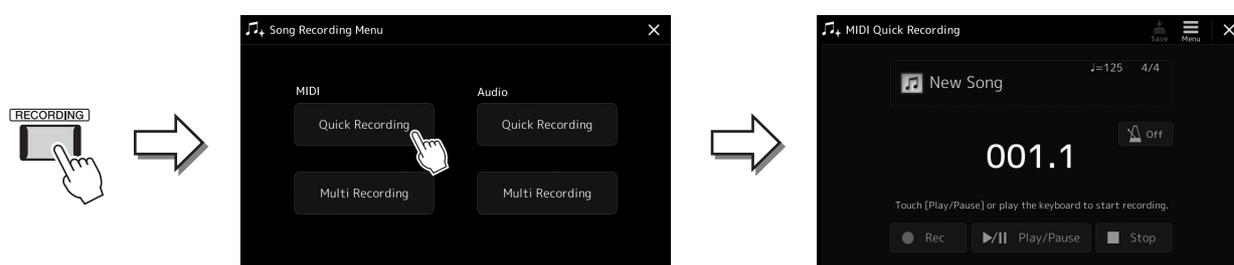
Il display viene visualizzato e viene automaticamente impostata una nuova song vuota con lo stato di standby per la registrazione.

NOTA

- I dati audio come i canali del ritmo creati tramite i dati audio del multipad Audio Link e le song audio non possono essere registrati sulle song MIDI.
- Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 111.

NOTA

Per annullare la registrazione, toccare [Stop] sul display e premere il pulsante [EXIT] prima di procedere al punto 2.



2 Avvio della registrazione.

È possibile avviare la registrazione suonando la tastiera, avviando lo stile, riproducendo un multipad o toccando [Play/Pause].

3 Al termine della performance, toccare (Stop) per interrompere la registrazione.

4 Toccare [Save] per richiamare il display di selezione delle song, quindi salvare la performance registrata come file (pagina 37).

AVVISO

La song registrata va perduta se si chiude il display o si spegne lo strumento senza procedere al salvataggio.

Registrazione rapida audio

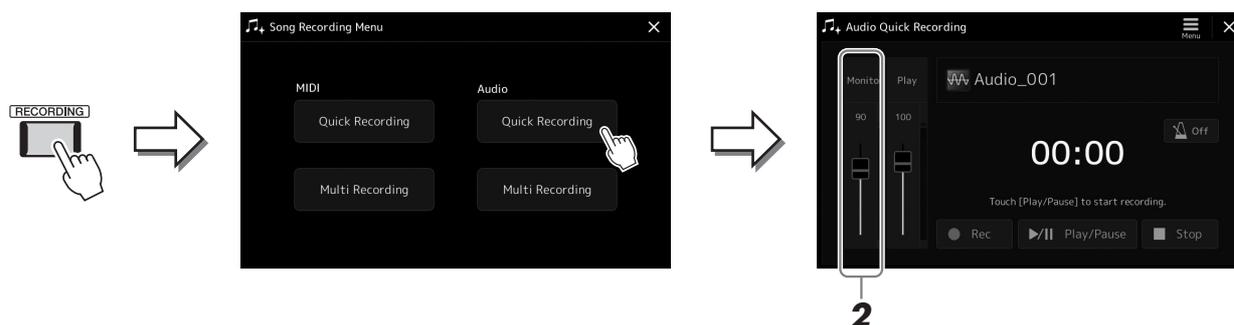
Prima di procedere alla registrazione, effettuare le impostazioni necessarie, come la selezione di voci/stili e la connessione a un microfono (se si desidera registrare la propria performance vocale).

1 Richiamare il display Audio Quick Recording tramite [RECORDING] → Audio [Quick Recording].

Viene visualizzato il display e viene creato un nuovo file audio vuoto, con lo stato di standby per la registrazione abilitato. Tuttavia, a differenza della registrazione rapida MIDI, la registrazione non viene avviata automaticamente con la performance alla tastiera, la riproduzione dello stile o la riproduzione del multipad.

NOTA

Per annullare la registrazione, toccare [Stop] sul display e premere il pulsante [EXIT] prima di procedere al punto 2.



2 Prima di registrare, controllare i livelli di registrazione sull'indicatore Rec Monitor suonando la tastiera, lo stile e così via e regolarli di conseguenza utilizzando lo slider corrispondente.

Regolare il controllo in modo che il livello non raggiunga costantemente la zona "rossa" e di conseguenza l'indicatore si illumini.

3 Toccare [Play/Pause] per avviare la registrazione.

Subito dopo questa operazione, iniziare a registrare la performance.

4 Al termine della performance, toccare [Stop] per interrompere la registrazione.

I dati registrati vengono salvati automaticamente nell'unità User come file con il nome impostato automaticamente. La song audio registrata verrà visualizzata nella categoria User del display di selezione delle song.

Memorizzazione e richiamo di configurazioni del pannello personalizzate: memoria di registrazione, playlist

La funzione Registration Memory e la funzione Playlist consentono di salvare (o "registrare") pressoché tutte le impostazioni del pannello e richiamarle quindi istantaneamente per le performance mediante una semplice operazione one-touch. La playlist è particolarmente utile per gestire il repertorio, poiché consente di selezionare soltanto le impostazioni del pannello desiderate dall'ampio repertorio della memoria di registrazione e di creare un nuovo elenco.

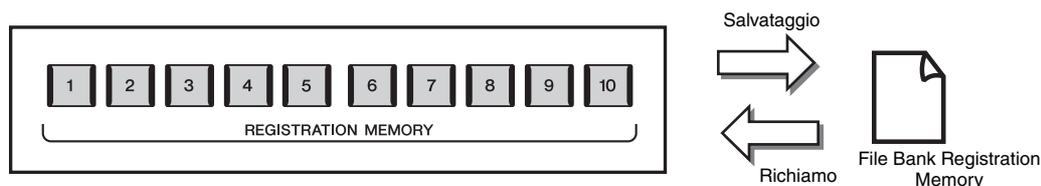
■ Registration Memory

Questa funzione consente di salvare (registrare) le impostazioni del pannello personalizzate in uno dei pulsanti Registration Memory per richiamarle facilmente.



Pressoché tutte le impostazioni del pannello possono essere salvate su un unico pulsante.

Sono disponibili dieci pulsanti Registration Memory sul pannello. È possibile salvare tutte le dieci configurazioni del pannello memorizzate come singolo file Registration Memory Bank.

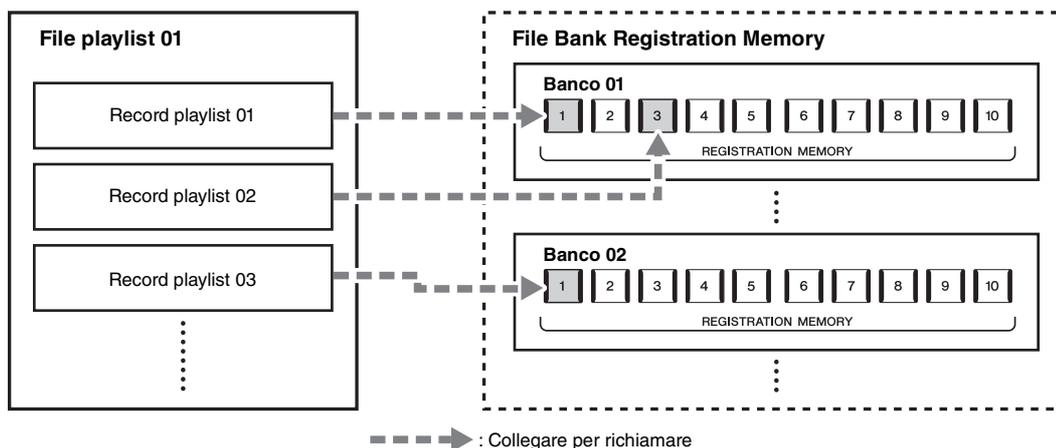


NOTA

Per informazioni sui parametri che è possibile registrare con la funzione Registration Memory, vedere la sezione Registration in "Parameter Chart" nell'Elenco dati sul sito Web.

■ Playlist

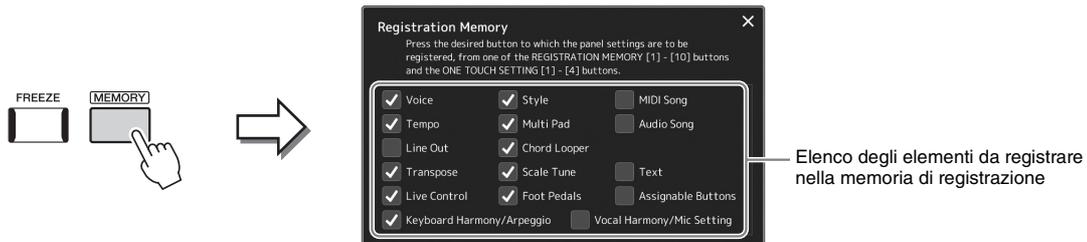
La funzione Playlist consente di creare il proprio elenco di performance live. È possibile selezionare solo i file desiderati da un ampio numero di file Registration Memory Bank senza modificare la configurazione del file Bank. Ogni record della playlist può direttamente richiamare una memoria di registrazione nel file Registration Memory Bank selezionato. È possibile memorizzare collettivamente i record della playlist come singolo file della playlist.



Salvataggio e richiamo delle impostazioni del pannello personalizzate con la memoria di registrazione

Registrazione delle configurazioni del pannello personalizzate

- 1** Configurare le impostazioni del pannello desiderate, ad esempio per voci, stili ed effetti.
- 2** Premere il pulsante [MEMORY] nella sezione REGISTRATION MEMORY per richiamare la finestra Registration Memory.



Selezione degli elementi da registrare

La finestra Registration Memory contiene l'elenco per la selezione degli elementi da registrare. Prima di passare al punto 3, immettere o rimuovere i segni di spunta toccando le voci desiderate. Le voci con segni di spunta saranno registrate.

- 3** Premere il pulsante REGISTRATION MEMORY [1]-[10] in cui si desidera memorizzare la configurazione del pannello.

Il pulsante memorizzato si illumina in rosso, a indicare che il pulsante con quel numero contiene dei dati e che è stato selezionato tale numero.



Stato delle spie

- **Rosso:** dati registrati e attualmente selezionati
- **Blu:** dati registrati, ma attualmente non selezionati
- **Spenta:** nessun dato registrato

- 4** Registrare le diverse configurazioni del pannello per altri pulsanti, ripetendo i punti da 1 a 3.

La configurazione del pannello registrata può essere richiamata mediante la semplice pressione del pulsante numerato corrispondente.

AVVISO

Se si seleziona un pulsante con la spia illuminata in rosso o in blu, la configurazione del pannello memorizzata in precedenza sul pulsante verrà rimossa e sostituita con le nuove impostazioni.

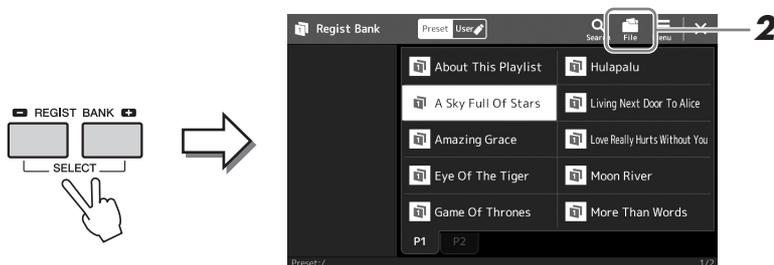
NOTA

Le configurazioni del pannello registrate sui pulsanti numerati vengono mantenute anche quando si spegne lo strumento. Se si desidera eliminare tutte le dieci configurazioni del pannello correnti, accendere lo strumento tenendo premuto il tasto F# 6 (penultimo tasto a destra) sulla tastiera.

Salvataggio nella memoria di registrazione come file Bank

È possibile salvare tutte le dieci configurazioni del pannello memorizzate come singolo file Registration Memory Bank.

- 1 Premere contemporaneamente i pulsanti REGIST BANK [-] e [+] per richiamare il display di selezione del banco di registrazione.**



- 2 Toccare  (File Edit) per richiamare la finestra a comparsa, quindi toccare [Save] per salvare il file Bank.**

Per istruzioni sul salvataggio, fare riferimento a "Gestione dei file" (pagina 37).

NOTA

È possibile etichettare i file Registration Memory Bank per semplificarne la ricerca. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Richiamo di una configurazione del pannello registrata da un file Bank

I file Registration Memory Bank possono essere richiamati utilizzando i pulsanti REGIST BANK [-]/[+] oppure mediante la procedura indicata di seguito.

- 1 Premere contemporaneamente i pulsanti REGIST BANK [-] e [+] per richiamare il display di selezione del banco di registrazione.**

- 2 Toccare e selezionare il banco desiderato sul display.**

È inoltre possibile utilizzare i pulsanti REGIST BANK [-]/[+] per selezionare un banco.

- 3 Premere uno dei pulsanti numerati illuminati in blu ([1]-[10]) nella sezione Registration Memory.**

Il pulsante selezionato si illumina in rosso.

NOTA

- Se le configurazioni che comprendono file di song, stile o testo vengono richiamate da un'unità flash USB, assicurarsi che l'unità flash USB appropriata contenente la song, lo stile o il testo registrato sia collegata al terminale [USB TO DEVICE].
- Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 111.

NOTA

Attivando il pulsante [FREEZE] è possibile disabilitare il richiamo di elementi specifici. Per istruzioni, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

NOTA

È inoltre possibile richiamare le dieci configurazioni utilizzando i pedali o i pulsanti Assignable in qualsiasi ordine specificato tramite [MENU] → [Regist Sequence]. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Conferma delle informazioni del banco della memoria di registrazione

È possibile richiamare il display delle informazioni per verificare quali voci, stili e song sono memorizzati nei pulsanti [1]-[10] di un banco della memoria di registrazione.

1 Richiamare il display di selezione Registration Bank, quindi selezionare il banco desiderato.

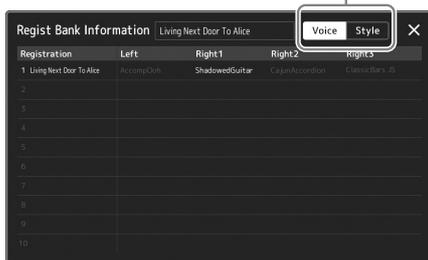
2 Toccare  (Menu), quindi [Regist Bank Info] per richiamare il display Regist Bank Information.

Questo display è composto da due pagine: una relativa alle voci e una relativa allo stile. È possibile passare dall'una all'altra selezionando [Voice]/[Style] sul display.

NOTA

Se una determinata parte della voce è disattivata, il nome della voce per la parte corrispondente viene visualizzato in grigio.

Per alternare le pagine.



Toccare per selezionare la memoria di registrazione desiderata. La registrazione selezionata viene caricata automaticamente.

3 Premere il pulsante [EXIT] per chiudere il display delle informazioni.

Modifica di un banco della memoria di registrazione

È possibile modificare un banco della memoria di registrazione (eliminazione o ridenominazione delle singole memorie di registrazione, ecc.) nel display Regist Bank Edit.

1 Richiamare il display di selezione Registration Bank, quindi selezionare il banco desiderato.

2 Toccare  (Menu), quindi [Regist Bank Edit] per richiamare il display Regist Bank Edit.



3 Modificare le informazioni della memoria di registrazione.

Toccare per selezionare la memoria di registrazione desiderata. La memoria di registrazione viene selezionata come destinazione della modifica, ma non viene caricata.

- Per modificare il nome della registrazione selezionata, toccare [Rename].
- Per eliminare la registrazione selezionata, toccare [Delete].

4 Toccare  (Save) per salvare il file del banco della memoria di registrazione modificato.

7

Memorizzazione e richiamo di configurazioni del pannello personalizzate: memoria di registrazione, playlist

Gestione di un ampio repertorio mediante la playlist

La playlist è un modo pratico per gestire più elenchi predefiniti per le performance live. È possibile selezionare solo i file desiderati da un ampio repertorio (numero cospicuo di file Registration Memory Bank) e creare una nuovo elenco predefinito per ciascuna performance.

Aggiunta di un record alla playlist

L'aggiunta di un record alla playlist consente di richiamare direttamente la memoria di registrazione desiderata.

1 Premere il pulsante [PLAYLIST] per richiamare il display Playlist.

Viene visualizzato l'ultimo file della playlist selezionato. La playlist preset campione viene visualizzata per la prima volta.



2 Aggiungere un record alla playlist.

- Per aggiungere un record dal display di selezione del banco di registrazione:

2-1 Toccare Add Record [List] sul display.

Viene visualizzato il display di selezione del banco di registrazione.

2-2 Selezionare il file Registration Bank desiderato per eseguire la registrazione come record della playlist.

Toccare [Add to Playlist] per chiudere la schermata; la nuova registrazione viene aggiunta alla playlist.

- Per aggiungere un record mediante la funzione di ricerca:

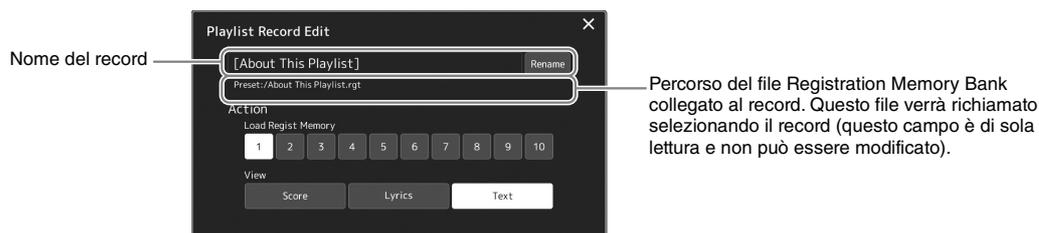
Toccare Add Record [Search] sul display per richiamare il display operativo e ricercare il file Registration Bank selezionato. Per informazioni dettagliate sulla ricerca dei file, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Dal risultato della ricerca, selezionare il file desiderato, quindi toccare [Add to Playlist] per chiudere il display; la nuova registrazione della playlist viene così aggiunta.

3 Se necessario, modificare il record della playlist.

Il record della playlist aggiunto si limita a richiamare il file del banco di registrazione. Per configurare impostazioni avanzate (ad es. richiamare automaticamente una memoria di registrazione specificata e alternare automaticamente la vista dello schermo), è possibile modificare il record della playlist.

3-1 Toccare [Edit] per richiamare il display Record Edit.



3-2 Toccare per modificare il record.

Nome del record	Determina il nome del record. Toccare [Rename] per richiamare la finestra di immissione dei caratteri.
Action	Ulteriori azioni dopo la selezione del record e il richiamo del banco. <ul style="list-style-type: none">• Load Regist Memory: consente di richiamare la memoria di registrazione corrispondente al numero selezionato. Se non è selezionato alcun elemento, non viene richiamata alcuna memoria di registrazione.• View: consente di visualizzare la vista selezionata. Se non è selezionato alcun elemento, non viene mostrata alcuna vista.

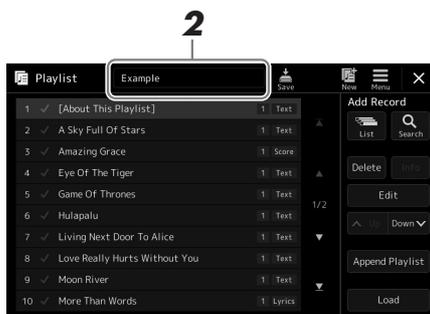
3-3 Chiudere il display.

4 Toccare (Save) per salvare il record aggiunto al file della playlist corrente.

Per richiamare il record registrato, toccare il record desiderato sul display Playlist.

Richiamo delle impostazioni del pannello personalizzate mediante la playlist

1 Premere il pulsante [PLAYLIST] per richiamare il display Playlist.



2 Toccare il nome del file della playlist per richiamare il display di selezione del file di playlist.

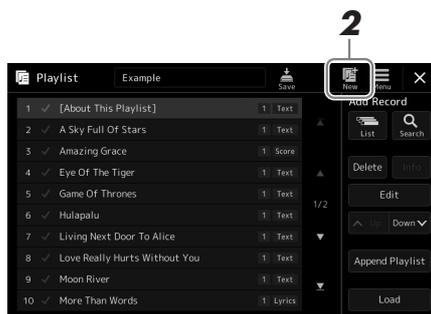
3 Toccare il file della playlist desiderato, quindi chiudere il display.

4 Toccare il nome del record sul display Playlist, quindi toccare [Load].

Il banco della memoria di registrazione salvato come record della playlist viene richiamato e l'azione richiesta viene eseguita (pagina 96.)

Creazione di una nuova playlist

- 1** Premere il pulsante [PLAYLIST] per richiamare il display Playlist.



- 2** Toccare  (New) sul display.
Viene creato un nuovo file della playlist.

Copia dei record della playlist (Append Playlist)

La funzione "Append Playlist" consente di copiare il file della playlist esistente come nuovo file della playlist.

- 1** Premere il pulsante [PLAYLIST] per richiamare il display Playlist.
- 2** Toccare [Append Playlist] sul display.
Viene visualizzato il display di selezione dei file della playlist.
- 3** Toccare il file della playlist desiderato per aggiungere.
Tutti i record nel file della playlist vengono aggiunti in coda alla playlist corrente.
- 4** Toccare  (Save) per salvare i record aggiunti al file della playlist corrente.

Modifica dell'ordine dei record nella playlist

- 1** Premere il pulsante [PLAYLIST] per richiamare il display Playlist.
- 2** Modificare l'ordine dei record.
 - 2-1** Toccare il record che si desidera spostare.
 - 2-2** Toccare  (Up)/  (Down) per spostare il record selezionato al passo 2-1.
- 3** Toccare  (Salva) per salvare il file della playlist modificato.

Eliminazione del record della playlist dalla playlist

- 1** Sul display Playlist, toccare il record desiderato per selezionarlo.
- 2** Toccare [Delete] sul display.

Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per annullare l'operazione di eliminazione, toccare [No].
- 3** Toccare [Yes].
- 4** Toccare  (Salva) per salvare il file della playlist modificato.

Ordinamento alfabetico della playlist

- 1** Premere il pulsante [PLAYLIST] per richiamare il display Playlist.
- 2** Toccare  sul display.

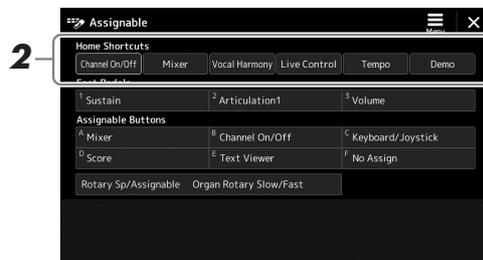
Le voci della playlist vengono disposte in ordine alfabetico. Per annullare l'ordinamento, toccare nuovamente .

È possibile personalizzare lo strumento in base alle proprie preferenze e per performance ottimali. In questa sezione viene spiegato come modificare le icone di scelta rapida sul display Home, impostare pulsanti ASSIGNABLE, effettuare impostazioni globali, regolare il suono sull'uscita finale e aggiungere contenuti di espansione quali voci e stili.

Personalizzazione delle icone di scelta rapida sul display Home

È possibile registrare una funzione utilizzata di frequente a un'icona di scelta rapida sul display Home. Per impostazione predefinita sono registrate sei icone di scelta rapida, che possono tuttavia essere personalizzate in base alle esigenze. Le icone di scelta rapida registrate sono visualizzate nell'area di scelta rapida (pagina 30) nella parte inferiore del display Home e consentono di richiamare rapidamente la funzione desiderata dal display Home.

1 Richiamare il display Assignable tramite [MENU] → [Assignable].



2 Toccare due volte la voce desiderata in una delle sei posizioni dell'area "Home Shortcuts".

Verrà visualizzata la finestra a comparsa di selezione della funzione.

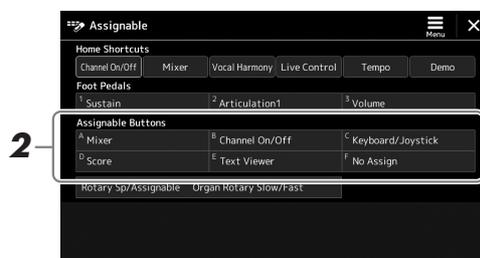
3 Toccare la funzione desiderata.

La funzione verrà registrata nella posizione selezionata al punto 2.

Assegnazione delle funzioni o delle icone di scelta rapida ai pulsanti ASSIGNABLE

È possibile assegnare vari funzioni o icone di scelta rapida di controllo ai pulsante ASSIGNABLE [A]-[F], in modo da rendere più rapido l'utilizzo o il richiamo della funzione desiderata.

1 Richiamare il display Assignable tramite [MENU] → [Assignable].



2 Toccare due volte la voce desiderata nell'area "Assignable Buttons".

Verrà visualizzata la finestra a comparsa di selezione della funzione.

3 Toccare la funzione desiderata.

La funzione verrà registrata nella posizione selezionata al punto 2.

NOTA

Per ulteriori informazioni sulle funzioni e sui parametri assegnabili, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

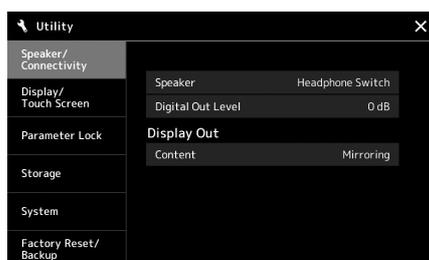
Configurazione delle impostazioni globali (Utility)

La funzione Utility offre una serie di strumenti e impostazioni utili per Genos, tra cui impostazioni generali che interessano lo strumento nel suo complesso, nonché impostazioni dettagliate per funzioni specifiche. Sono inoltre incluse funzioni di ripristino dei dati e il controllo dei supporti di memorizzazione, come la formattazione del disco.

Procedura di base

1 Richiamare il display operativo.

[MENU] → [Utility]



2 Toccare la scheda desiderata per richiamare la pagina desiderata e modificare le impostazioni o eseguire l'operazione.

Speaker/ Connectivity	Determina il modo in cui il suono viene emesso dall'altoparlante e il volume di uscita digitale. Determina inoltre l'impostazione di uscita del display quando è collegato un adattatore per display USB (pagina 114).
Display/Touch Screen	Contiene impostazioni correlate al display quali luminosità, velocità del display e attivazione/disattivazione del suono al tocco.
Parameter Lock	Consente di specificare i parametri per renderli selezionabili solo tramite il controllo del pannello.
Storage	Permette di eseguire l'operazione di formattazione o di controllare la capacità di memoria (valore approssimativo) dell'unità flash USB collegata a questo strumento. (pagina 112)
System	Indica la versione firmware e l'ID hardware di questo strumento e consente di effettuare le impostazioni base, quali la lingua del display e l'attivazione/disattivazione della funzione di spegnimento automatico. (pagine 24, 104).
Factory Reset/ Backup	Consente di eseguire una copia di backup di tutti i dati memorizzati all'interno dello strumento o di parte di essi e di inizializzare lo strumento con le impostazioni default di fabbrica. (pagina 105)

Per ulteriori informazioni su ciascuna scheda, consultare la sezione "Utility" del Manuale di riferimento sul sito Web.

Regolazione del suono sull'uscita finale (compressore master, EQ master)

È possibile regolare la qualità del suono e il volume dell'uscita finale da Genos configurando le impostazioni per il compressore master e l'EQ master.

1 Richiamare il display Mixer tramite [MENU] → [Mixer].

2 Toccare la scheda "Master".



3 Toccare una scheda per modificare i parametri desiderati.

Compressor	Consente di attivare o disattivare il compressore master (applicato all'intero suono ad eccezione della riproduzione audio), selezionare il tipo di compressore master e modificare il parametro correlato. Le modifiche originali possono essere salvate come tipo di compressore master.
EQ	Consente di selezionare il tipo di EQ master applicato all'intero suono ad eccezione della riproduzione audio e di modificarne i parametri. È possibile salvare le modifiche iniziali come tipo di EQ master.

NOTA

Per ulteriori informazioni su questi parametri, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

4 Impostare il valore di ciascun parametro.

5 Salvare le impostazioni.

È possibile memorizzare le modifiche iniziali come tipo di compressore master ed EQ master. Per richiamare in futuro uno di questi tipi memorizzati selezionare il tipo corrispondente nella parte superiore destra di ciascun display.

5-1 Toccare (Save) nel display "Compressor" o nel display "EQ".

5-2 Selezionare uno di User1–User30 nel display "Compre3ssor" o User1–User30 nel display "EQ", quindi toccare [Save] per richiamare la finestra di immissione dei caratteri.

5-3 Nella finestra di immissione dei caratteri modificare il nome secondo necessità e quindi premere [OK] per salvare i dati.

NOTA

Per reimpostare i parametri ai valori predefiniti, tenere premuto il valore numerico.

Aggiunta di nuovi contenuti: pacchetti di espansione

Installando i pacchetti di espansione, è possibile aggiungere voci e stili facoltativi alla cartella "Expansion" nell'unità User. Le voci e gli stili installati possono essere selezionati tramite la scheda User nei display di selezione degli stili e delle voci, per poter espandere le possibilità creative e migliorare le proprie performance musicali. È possibile ottenere dati dei pacchetti di espansione di elevata qualità creati da Yamaha o creare propri dati di pacchetti di espansione utilizzando il software "Yamaha Expansion Manager" sul computer. Per istruzioni su come installare i pacchetti di espansione, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

Per ulteriori informazioni sui pacchetti di espansione, accedere alla pagina Sound & Expansion Libraries sul sito Web Yamaha MusicSoft:

<https://www.yamahamusicsoft.com/sound-and-expansion-libraries/>

Per ottenere il software Yamaha Expansion Manager e i relativi manuali, accedere al sito Web indicato di seguito e ricercare il nome di modello "Genos".

<https://download.yamaha.com/>

In questa sezione viene illustrato come configurare importanti impostazioni generali relative al sistema, compreso il backup/ripristino delle impostazioni e dei dati dei file.

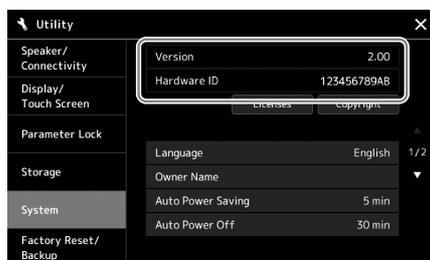
Conferma della versione firmware e dell'ID hardware

È possibile verificare la versione firmware e l'ID hardware dello strumento.

1 Richiamare il display operativo tramite [MENU] → [Utility].

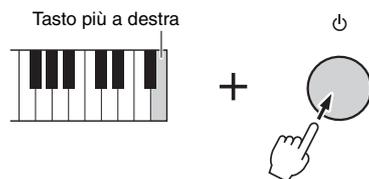
2 Toccare [System].

La versione del programma e l'ID hardware vengono visualizzati sul display.



Ripristino delle impostazioni iniziali della fabbrica

Tenendo premuto il tasto più a destra (la nota più a destra della tastiera), accendere lo strumento. In questo modo vengono ripristinate le impostazioni di fabbrica predefinite.



NOTA

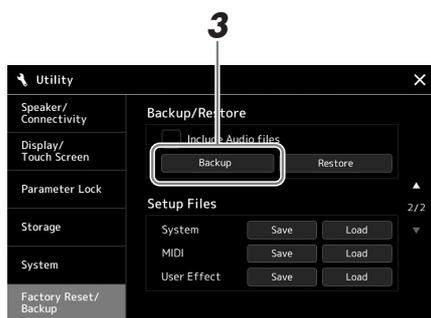
- È anche possibile ripristinare il valore di default di fabbrica o le impostazioni specificate oppure eliminare tutti i file/le cartelle nell'unità User del display richiamato tramite [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → pagina 1/2. Per informazioni dettagliate, consultare la sezione "Utility" del Manuale di riferimento sul sito Web.
- Per ripristinare il valore di default di qualsiasi parametro modificato, tenere premuto il valore sul display (pagina 34).

Backup e ripristino dei dati

Backup dei dati

È possibile eseguire il backup di tutti i dati nell'unità user di questo strumento (ad eccezione delle voci/stili di espansione) e tutte le impostazioni nell'unità flash USB come singolo file. Questa procedura è consigliata per la sicurezza dei dati e il backup in caso di danni.

- 1** Collegare l'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE] come destinazione di backup.
- 2** Richiamare il display tramite [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/ Backup] → pagina 2/2.



Se si desidera includere i file audio nel file di backup:

Prima di procedere al punto 3, immettere un segno di spunta toccando la casella di selezione "Include Audio files".

- 3** Toccare [Backup] per salvare il file di backup nell'unità flash USB.

Ripristino del file di backup

Per fare ciò, toccare [Restore] nel punto 3 precedente. Lo strumento verrà riavviato automaticamente al termine dell'operazione.

NOTA

- Prima di usare un'unità flash USB, leggere la sezione "Collegamento di dispositivi USB" a pagina 111.
- È possibile eseguire il backup dei dati utente come voci, song, stili e memoria di registrazione copiandoli individualmente in un'unità flash USB. Per istruzioni, consultare pagina 37.
- Se la dimensione totale dei dati di destinazione per il backup supera 3,9 GB (esclusi i file audio), la funzione di backup non è disponibile. In tal caso, eseguire un backup dei dati utente copiando i singoli elementi.
- È possibile salvare impostazioni di sistema, impostazioni MIDI, effetto utente e registrazioni delle playlist individualmente.

AVVISO

- L'operazione di backup/ripristino può richiedere alcuni minuti. Non spegnere l'unità durante l'esecuzione di un'operazione di ripristino o backup. Lo spegnimento dello strumento durante un'operazione di ripristino o backup potrebbe causare la perdita o il danneggiamento dei dati.

Collegamenti: uso dello strumento con altri dispositivi

In questo capitolo viene illustrato come collegare lo strumento ad altri dispositivi. Per individuare la posizione dei connettori sullo strumento, vedere le pagine 18-21.

⚠ ATTENZIONE

Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti. Inoltre, prima di accenderli o spegnerli, impostare al minimo tutti i livelli di volume (0). In caso contrario, potrebbero verificarsi danni ai componenti, scosse elettriche o perdita dell'udito.

Collegamento di un microfono (jack [MIC INPUT])

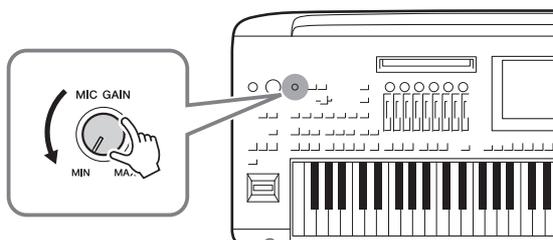
Collegando un microfono, è possibile cantare durante la performance su tastiera o a tempo con una song riprodotta, oppure registrare la propria performance vocale su una song audio. Assicurarsi di disporre di un microfono dinamico o di un microfono a condensatore.

Informazioni sui microfoni dinamici e a condensatore

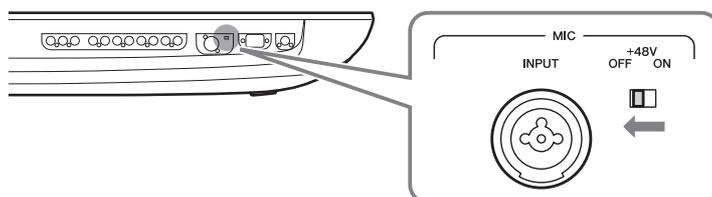
- Un microfono dinamico consente di ridurre il rumore dovuto alle vibrazioni, ed è pertanto ottimale per le performance live. Non è necessaria alimentazione.
- Un microfono a condensatore viene utilizzato principalmente per la voce e altri strumenti in ambienti quali uno studio di registrazione, essendo più sensibile alle minime variazioni del suono. Per questo motivo, è necessario prestare particolare attenzione a ridurre al minimo le vibrazioni rispetto a quanto avviene con un microfono dinamico. Il microfono a condensatore richiede l'alimentazione phantom (+48V), fornita da Genos mediante un connettore XLR.

Collegamento di un microfono allo strumento

- 1** Impostare le manopole [MASTER VOLUME] e [MIC GAIN] al minimo.

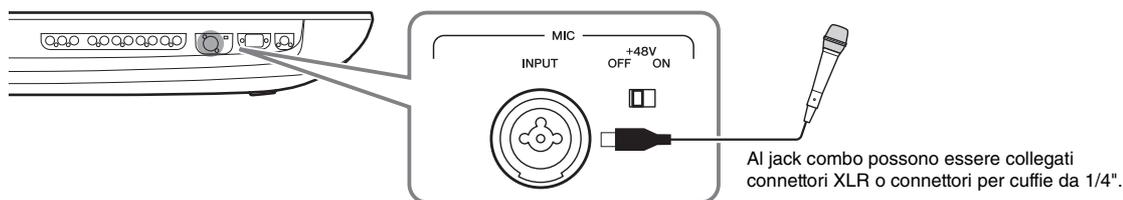


- 2** Impostare lo switch [+48V] su Off.



3 Collegare un microfono al jack [MIC INPUT].

Per il collegamento del microfono dinamico, utilizzare il connettore XLR o un connettore per cuffie standard da 1,4". Per un microfono a condensatore, utilizzare il connettore XLR.



4 Quando si utilizza un microfono a condensatore, attivare lo switch [+48V].

5 Riportare il dial [MASTER VOLUME] al livello originale.

AVVISO

- Non collegare né scollegare alcun cavo mentre lo switch [+48V] è attivato. In caso contrario, il dispositivo collegato e/o lo strumento stesso potrebbero subire danni.
- Quando si utilizzano dispositivi che non richiedono alimentazione phantom, quale un microfono dinamico, accertarsi che lo switch [+48V] sia impostato su OFF.

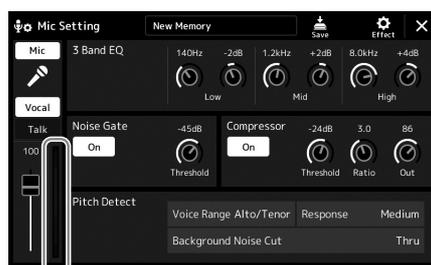
NOTA

Quando lo switch [+48V] viene attivato o disattivato, l'ingresso dal jack [MIC IN] viene escluso per qualche secondo.

Regolazione del livello d'ingresso del microfono

1 Se necessario, accendere il microfono.

2 Richiamare il display Mic Setting tramite [MENU] → [Mic Setting].



Indicatore del livello di ingresso

3 Regolare la manopola [MIC GAIN] mentre si canta nel microfono.

Regolare la manopola [MIC GAIN] affinché l'indicatore del livello di ingresso sul display si illumini in verde o in giallo. Accertarsi che l'indicatore non diventi di colore arancione o rosso, in quanto ciò indica un livello di ingresso troppo alto.

4 Regolare il bilanciamento del volume tra il suono del microfono e il suono dello strumento sul display Mixer (pagina 86).

NOTA

È anche possibile controllare il livello di ingresso sulla spia SIGNAL del pannello. Accertarsi che la spia non si illumini di rosso.

Scollegamento del microfono

- 1** Impostare le manopole [MASTER VOLUME] e [MIC GAIN] al minimo.
- 2** Impostare lo switch [+48V] su Off.
- 3** Quando si utilizza un microfono a condensatore, attendere almeno 10 secondi.
- 4** Scollegare il microfono dal jack [MIC INPUT].

AVVISO

Lo scollegamento immediato potrebbe danneggiare il microfono a condensatore e/o lo strumento.

Collegamento dell'altoparlante Yamaha GNS-MS01 opzionale

Utilizzare i jack [TO RIGHT SPEAKER], [TO LEFT SPEAKER] e [TO SUB WOOFER]. Fare riferimento al punto pagina 118.

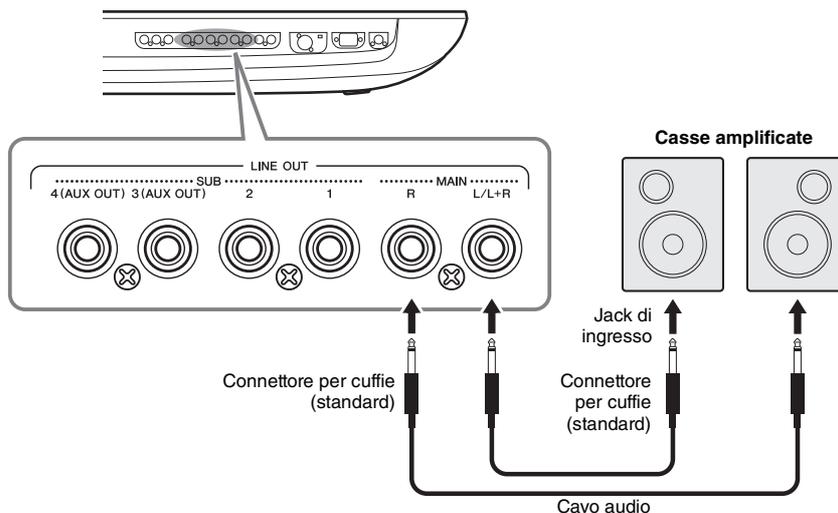
Collegamento di dispositivi audio (jack LINE OUT, jack AUX IN, jack [DIGITAL OUT])

IMPORTANTE

Dal momento che Genos non è dotato di altoparlanti integrati, è necessario monitorarne il suono in uscita tramite attrezzature audio esterne. In alternativa, è possibile utilizzare un paio di cuffie (pagina 22).

Utilizzo di dispositivi audio esterni per la riproduzione (jack LINE OUT)

I jack [LINE OUT] vengono utilizzati per inviare l'output di Genos a un amplificatore per tastiere, a un sistema stereo o a una console di missaggio. Se si collega Genos a un sistema monofonico, utilizzare solo il jack LINE OUT MAIN [L/L+R]. Se è collegato solo questo jack (tramite una presa cuffia standard), i canali sinistro e destro vengono combinati e trasmessi in uscita tramite questo jack, consentendo di ottenere un mix mono del suono stereo di Genos ottimale.



NOTA

- È possibile inviare una parte specifica a tutti i jack LINE OUT SUB desiderati e richiamare il display operativo utilizzando: [MENU] → [Line Out]. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.
- È anche possibile utilizzare il jack [DIGITAL OUT] anziché i jack LINE OUT MAIN. Tuttavia, il volume in uscita da [DIGITAL OUT] non può essere controllato attraverso la manopola MASTER VOLUME.

AVVISO

Per evitare eventuali danni ai dispositivi, accendere prima lo strumento e quindi il dispositivo esterno. Quando si spengono i dispositivi, spegnere prima il dispositivo esterno, quindi lo strumento. Poiché l'alimentazione di questo strumento potrebbe essere disattivata automaticamente a causa della funzione Auto Power Off (pagina 24), spegnere l'alimentazione sul dispositivo esterno o disattivare tale funzione quando non si intende utilizzare lo strumento.

Utilizzo dei jack LINE OUT SUB [3]-[4] come jack AUX OUT

È possibile commutare la funzione dei jack LINE OUT SUB [3]-[4] ai jack AUX OUT dal display dello strumento richiamato tramite [MENU] → [Line Out]. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

AVVISO

Non convogliare l'uscita dai jack AUX OUT ai jack AUX IN. In un collegamento del genere, il segnale immesso nei jack AUX IN viene emesso dai jack AUX OUT e si potrebbe creare un loop di feedback che renderebbe impossibile una performance regolare e che potrebbe perfino danneggiare entrambi, strumento e dispositivo esterno.

NOTA

Il volume in uscita dai jack AUX OUT non può essere controllato tramite il controllo MASTER VOLUME.

Utilizzo del jack [DIGITAL OUT]

Il jack [DIGITAL OUT] ha lo stesso segnale di uscita dei jack LINE OUT MAIN.

Utilizzando questo jack, è possibile registrare l'esecuzione strumentale o la riproduzione di song/pattern di questo strumento su un supporto esterno (ad esempio un computer o un registratore CD) con un suono di qualità eccezionale, grazie al collegamento digitale diretto.

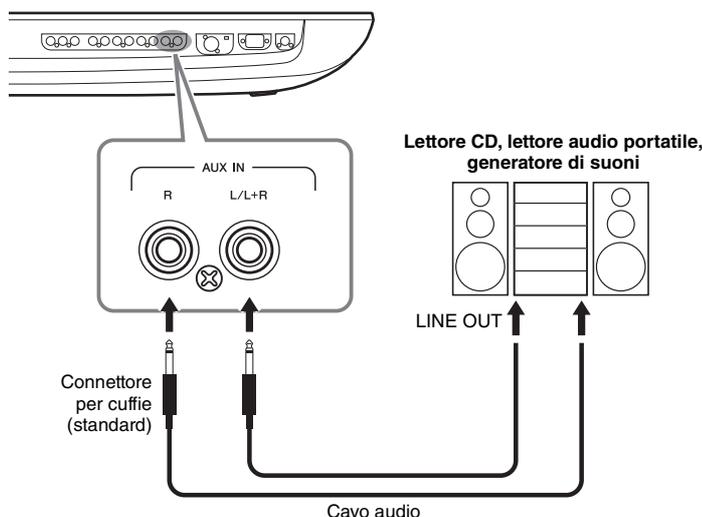
Utilizzare questo connettore per l'emissione dei segnali digitali mediante cavo coassiale (pin RCA). Il formato del segnale digitale è CD/DAT (S/PDIF). Il connettore emette un segnale digitale di 44.1 kHz/24 bit.

NOTA

Il volume in uscita dal jack [DIGITAL OUT] non può essere controllato tramite il controllo MASTER VOLUME. Per controllare il volume dell'uscita digitale, regolare il livello di uscita digitale nel seguente display: (richiamabile tramite [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity]).

Riproduzione di dispositivi audio esterni con Genos (jack AUX IN)

È possibile collegare i jack di uscita di un dispositivo esterno (come un lettore CD, un lettore audio portatile, generatore di suoni e così via) ai jack AUX IN [L/L+R]/[R] dello strumento per ascoltare l'audio del dispositivo attraverso le cuffie o gli altoparlanti Yamaha GNS-MS01 opzionali di Genos.



AVVISO

Per evitare possibili danni ai dispositivi, accendere prima il dispositivo esterno e quindi lo strumento. Quando si spengono i dispositivi, spegnere prima lo strumento, quindi il dispositivo esterno.

NOTA

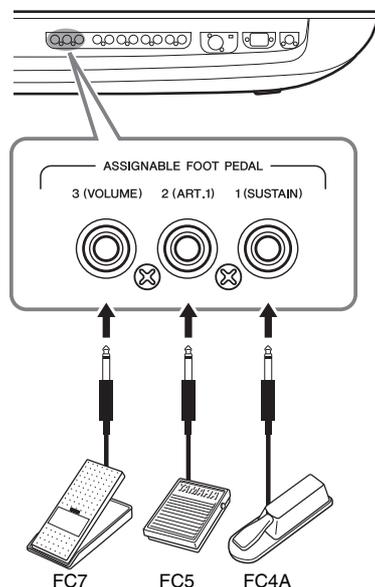
- Utilizzare solo il jack [L/L+R] per il collegamento con un dispositivo mono.
- Il segnale di ingresso dai jack AUX IN è influenzato dall'impostazione del dial [MASTER VOLUME] dello strumento e il bilanciamento del volume con altre parti, come l'intera tastiera, può essere regolato dal display Mixer (pagina 86).

Collegamento di footswitch/foot controller (jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL)

È possibile collegare uno o due footswitch Yamaha FC4A o FC5 opzionali e un foot controller Yamaha FC7 opzionale a questi jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL. Un footswitch consente di attivare o disattivare le varie funzioni, mentre il foot controller permette di controllare parametri continui come il volume.

NOTA

Non collegare o scollegare i pedali mentre è attiva l'alimentazione.



Con le impostazioni di fabbrica iniziali, tutti i jack utilizzano la seguente funzione.

- **1 (SUSTAIN)**Permette di controllare il sustain.
- **2 (ART. 1)**Permette di controllare un effetto dell'articolazione su una voce Super Articulation/
Super Articulation 2.
- **3 (VOLUME)**Permette di controllare il volume.

È anche possibile modificare le assegnazioni delle funzioni ai pedali come desiderato.

NOTA

Per un elenco delle funzioni assegnabili ai pedali, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

● **Ad esempio: Controllo dell'avvio e dell'arresto della SONG A tramite footswitch**

Collegare un footswitch (FC4A o FC5) a uno dei jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL.

Per assegnare la funzione al pedale collegato, selezionare "Song A Play/Pause" nel display operativo: [MENU] → [Assignable].

Collegamento di dispositivi USB (terminale [USB TO DEVICE])

È possibile collegare un'unità flash USB al terminale [USB TO DEVICE] e salvare i dati creati sullo strumento nell'unità (pagina 37).

Precauzioni durante l'utilizzo del terminale [USB TO DEVICE]

Lo strumento dispone di un terminale [USB TO DEVICE] incorporato. Quando si collega un dispositivo USB al terminale, maneggiarlo con cura. Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito.

NOTA

Per ulteriori informazioni sulla gestione dei dispositivi USB, consultare il Manuale di istruzioni del dispositivo.

● **Dispositivi USB compatibili**

- Unità di memoria flash USB
- Adattatore per display USB

Non è possibile utilizzare altri dispositivi USB, ad esempio un hub USB, la tastiera o il mouse di un computer.

Lo strumento non supporta necessariamente tutti i dispositivi USB disponibili in commercio. Yamaha non garantisce il funzionamento dei dispositivi USB acquistati separatamente. Prima di acquistare un dispositivo USB da utilizzare con lo strumento, consultare la seguente pagina Web:

<https://download.yamaha.com/>

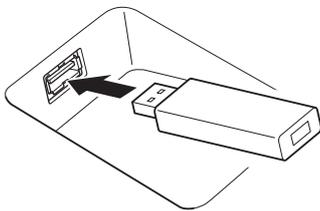
Sebbene sia possibile utilizzare i dispositivi USB da 1.1 a 3.0 con lo strumento, il tempo necessario per il salvataggio o il caricamento sul dispositivo USB può variare in base al tipo di dati o allo stato dello strumento.

NOTA

Il valore nominale del terminale USB TO DEVICE è un valore massimo di 5 V/500 mA. Non collegare dispositivi USB con un valore nominale superiore, in quanto potrebbero verificarsi danni allo strumento.

● **Collegamento di un dispositivo USB**

Quando si collega un dispositivo USB al terminale [USB TO DEVICE], accertarsi che il connettore del dispositivo sia adeguato e venga inserito nella direzione corretta.



AVVISO

- Evitare di collegare o scollegare il dispositivo USB durante la riproduzione o la registrazione e le procedure di gestione dei file (come quelle di salvataggio, copia, eliminazione e formattazione) o quando si accede al dispositivo USB. La mancata osservanza di tale precauzione potrebbe comportare una sospensione del funzionamento dello strumento o il danneggiamento del dispositivo USB e dei dati.
- Quando si collega e scollega il dispositivo USB (e viceversa), attendere alcuni secondi tra le due operazioni.

NOTA

- Non utilizzare una prolunga quando si collega un dispositivo USB.

● **Utilizzo di unità flash USB**

Se si collega lo strumento a un'unità flash USB, è possibile salvare i dati creati nel dispositivo collegato, nonché leggere i dati in esso contenuti.

● **Numero di unità flash USB utilizzabili**

È possibile collegare una sola unità flash USB a ciascun terminale [USB TO DEVICE].

● **Formattazione di un'unità flash USB**

Formattare l'unità flash USB solo con questo strumento (pagina 112). Un'unità flash USB formattata su un altro dispositivo potrebbe non funzionare correttamente.

AVVISO

La procedura di formattazione sovrascrive eventuali dati preesistenti. Accertarsi che il dispositivo da formattare non contenga dati importanti. Procedere con attenzione, soprattutto se si collegano più unità flash USB.

● **Protezione dei dati (protezione da scrittura)**

Per evitare la perdita accidentale di dati importanti, applicare la protezione da scrittura fornita con ogni unità flash USB. Se si salvano i dati sul dispositivo, assicurarsi di disattivare la protezione da scrittura.

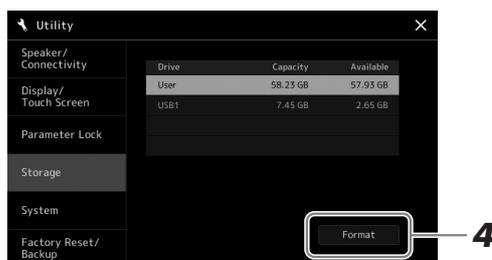
● **Spegnimento dello strumento**

Quando si spegne lo strumento, assicurarsi che lo strumento NON stia accedendo all'unità flash USB mediante riproduzione, registrazione o gestione dei file (ad esempio, durante le operazioni di salvataggio, copia, eliminazione e formattazione). In caso contrario, il dispositivo e i dati della registrazione potrebbero essere danneggiati.

Formattazione di un'unità flash USB o dell'unità User interna

Per formattare un'unità flash USB o l'unità User interna, eseguire la formattazione.
Per formattare un'unità flash USB, assicurarsi che l'unità flash USB sia collegata correttamente al terminale [USB TO DEVICE].

- 1** Collegare un'unità flash USB per la formattazione al terminale [USB TO DEVICE].
- 2** Richiamare il display operativo tramite [MENU] → [Utility] → [Storage].



- 3** Toccare il nome dell'unità da formattare nell'elenco dei dispositivi.
Vengono visualizzate le indicazioni USB 1, USB 2 e così via, a seconda del numero assegnato al dispositivo collegato.
- 4** Premere il pulsante [Format] per eseguire l'operazione di formattazione.

AVVISO

L'operazione di formattazione elimina eventuali dati preesistenti. Accertarsi che l'unità flash USB da formattare non contenga dati importanti. Procedere con attenzione, soprattutto se si collegano più unità flash USB.

Collegamento di un iPhone/iPad (funzione Wireless LAN, [USB TO HOST] o terminali MIDI)

È possibile utilizzare un dispositivo smart, come un iPhone o iPad, con lo strumento per una vasta gamma di scopi musicali collegandolo allo strumento. Utilizzando gli strumenti applicativi sul proprio dispositivo, è possibile trarre vantaggio dalle funzioni utili e divertirsi maggiormente con questo strumento.

È possibile eseguire i collegamenti tramite uno dei seguenti metodi.

- Collegamento tramite la funzione Wireless LAN (*1).
- Collegamento al terminale [USB TO HOST] tramite un adattatore MIDI wireless: UD-BT01 (*2)
- Collegamento ai terminali MDI tramite un adattatore MIDI wireless: MD-BT01 (*2)

*1 La funzione Wireless LAN potrebbe non essere inclusa a seconda del paese in cui è stato acquistato lo strumento.

*2 Questi accessori sono venduti separatamente ma potrebbero non essere disponibili nella propria area.

Per informazioni dettagliate sui collegamenti, consultare la guida "iPhone/iPad Connection Manual" e il Manuale di riferimento sul sito Web.

Per informazioni sui dispositivi intelligenti compatibili e gli strumenti delle applicazioni, consultare la seguente pagina:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

AVVISO

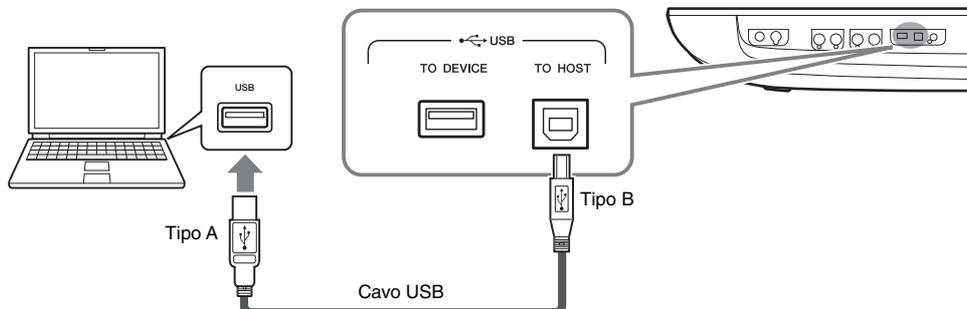
Non collocare l'iPhone/iPad in una posizione instabile per evitare che il dispositivo cada e si danneggi.

NOTA

Quando si usa lo strumento insieme a un'applicazione sul proprio iPhone/iPad consigliamo di attivare la modalità aeroplano dell'iPhone/iPad e poi la funzione Wi-Fi per evitare rumori causati dalle funzioni di comunicazione.

Collegamento a un computer (terminale [USB TO HOST])

Collegando un computer al terminale [USB TO HOST], è possibile trasferire i dati tra lo strumento e il computer tramite MIDI. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di un computer con questo strumento, fare riferimento alla sezione relativa alle operazioni che prevedono l'uso di un computer disponibile sul sito Web.



AVVISO

Utilizzare un cavo USB di tipo AB non più lungo di 3 metri. Non è consentito l'uso di cavi USB 3.0.

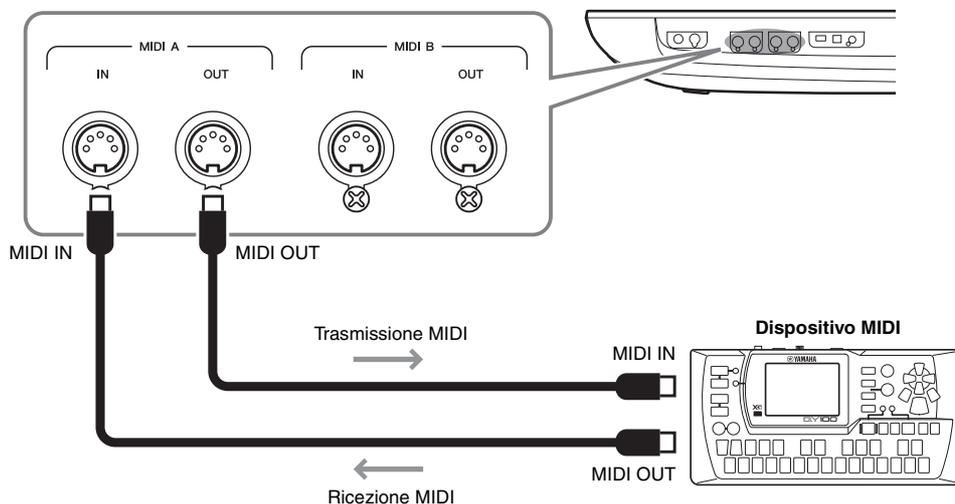
NOTA

- Utilizzando un cavo USB per collegare lo strumento al computer, eseguire il collegamento diretto senza passare attraverso un hub USB.
- Lo strumento inizia la trasmissione subito dopo che è stata effettuata la connessione USB.
- Per informazioni sull'impostazione del software per sequencer, fare riferimento al Manuale di istruzioni del software pertinente.

Collegamento di dispositivi MIDI esterni (terminali MIDI)

Utilizzare i terminali [MIDI] e i cavi MIDI standard per collegare dispositivi MIDI esterni (tastiera, sequencer e così via).

- **MIDI IN**.....Consente di ricevere i messaggi MIDI da un altro dispositivo MIDI. Sono disponibili due porte (A e B) e ognuna può ricevere messaggi MIDI su 16 canali.
- **MIDI OUT**Consente di trasmettere i messaggi MIDI generati da Genus a un altro dispositivo MIDI. Sono disponibili due porte (A e B) e ognuna può trasmettere messaggi MIDI su 16 canali.



Le impostazioni MIDI quali i canali di trasmissione/ricezione sullo strumento possono essere effettuate tramite [MENU] → [MIDI]. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.

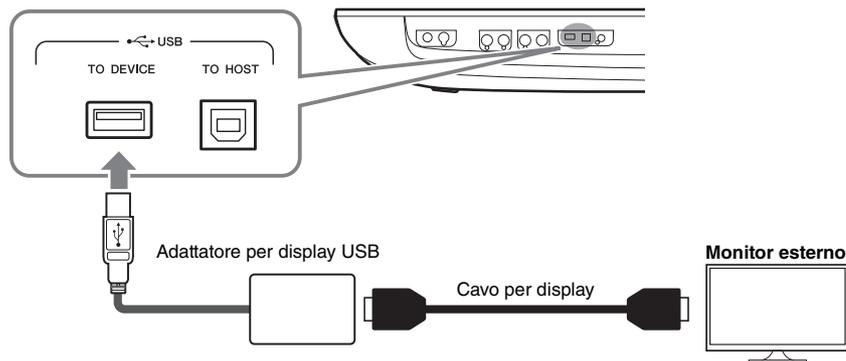
NOTA

Per una panoramica generale dell'interfaccia MIDI e su come utilizzarla in maniera efficace, fare riferimento al documento "MIDI Basics", scaricabile dal sito Web.

Visualizzazione del contenuto del display dello strumento su un monitor esterno

Collegando un monitor esterno, come un televisore, è possibile visualizzare separatamente i testi/il testo o duplicare il display dello strumento (mirroring) su un monitor esterno. Utilizzare un adattatore per display USB e un cavo per display compatibili sia con lo strumento che con il monitor per il collegamento al terminale [USB TO DEVICE] di questo strumento.

Per un elenco degli adattatori per display USB compatibili, visitare il sito Web seguente: <https://download.yamaha.com/>



Impostare come output il contenuto del display tramite [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].

Lyrics/Text	Vengono trasmessi solo i testi della canzone o i file di testo (a seconda dell'ultimo utilizzo effettuato), indipendentemente dal display richiamato sullo strumento.
Mirroring	Viene trasmesso il display attualmente selezionato.

AVVISO

Quando si collega l'adattatore per display USB, effettuare la connessione direttamente al terminale [USB TO DEVICE] sullo strumento (non utilizzare un hub USB).

NOTA

Genos genera un'immagine di dimensioni 800 x 600 per il display esterno. Le dimensioni del display principale di Genos sono 800 x 480, quindi ci saranno sempre aree vuote nella parte superiore e inferiore dell'immagine.

NOTA

Prima di utilizzare il terminale [USB TO DEVICE], è necessario leggere le "Precauzioni per l'utilizzo del terminale [USB TO DEVICE]" a pagina 111.

Note

Collegamenti: uso dello strumento con altri dispositivi

Elenco funzioni

Questa sezione spiega in modo semplice e succinto quali operazioni è possibile eseguire nei display richiamati premendo pulsanti sul pannello o toccando le singole icone nel display menu.

Per ulteriori informazioni, consultare la pagina indicata di seguito oppure il Manuale di riferimento sul sito Web. Il segno "●" indica che le informazioni dettagliate sono descritte nel Manuale di riferimento.

Display accessibili tramite i pulsanti del pannello

Display	Pulsante di accesso	Descrizione	Pagine	Manuale di riferimento
Home	[HOME]	Portale della struttura dei display dello strumento, che fornisce informazioni immediate su tutte le impostazioni correnti.	30	-
Menu	[MENU]	Toccando ogni icona, è possibile richiamare i menu per le varie funzioni elencate di seguito.	33	-
Style Selection	[STYLE]	Consente di selezionare file di stile.	44	-
Voice Part Setup	[VOICE]	Consente di effettuare impostazioni dettagliate quali Voice Edit ed Effect delle parti di tastiera.	-	●
Song Playback	[SONG]	Consente di controllare la riproduzione delle song.	72, 78	●
Playlist	[PLAYLIST]	Consente di selezionare e modificare le playlist nonché di gestire il repertorio.	96	-
Song Recording	[RECORDING]	Consente di registrare le proprie performance.	90	●
Selezione delle voci	VOICE SELECT [LEFT]-[RIGHT 3]	Consente di assegnare le voci a ciascuna delle parti di tastiera.	52	●
Multi Pad Selection	MULTI PAD CONTROL [SELECT]	Consente di selezionare i multipad.	59	●
Registration Memory Bank Selection	REGISTRATION BANK [-]/[+]	Consente di selezionare i banchi della memoria di registrazione.	94	●
Finestra Registration Memory	[MEMORY]	Consente di registrare le impostazioni del pannello correnti.	93	-

Funzioni del display menu

Menu	Descrizione	Pagine	Manuale di riferimento
Mixer	Consente di regolare i parametri di ciascuna parte, quali volume, pan ed EQ, nonché di regolare i controlli del suono complessivo, quali il compressore e l'equalizzatore master.	86	●
Channel On/Off	Consente di attivare e disattivare ciascun canale per lo stile e la song MIDI.	-	●
Line Out	Consente di determinare in che modo viene utilizzato il jack di output per ciascuna parte e per ciascuno strumento a percussione/batteria.	-	●
Score	Consente di visualizzare la notazione musicale (partitura) dell'attuale song MIDI.	83	●
Lyrics	Consente di visualizzare il testo dell'attuale song.	84	●
Text Viewer	Consente di visualizzare i file di testo creati sul proprio computer.	-	●
Chord Looper	Consente di registrare una sequenza di accordi e riprodurli in loop.	-	●
Mic Setting	Consente di effettuare delle impostazioni per il suono del microfono.	107	●
Vocal Harmony	Consente di aggiungere effetti di armonia vocale alla propria voce. È possibile modificare l'armonia vocale e salvare la propria armonia originale.	76	●
Kbd Harmony/Arp	Consente di aggiungere l'effetto Harmony/Arpeggio alla sezione destra della tastiera. È possibile impostare parametri quali l'armonia e l'arpeggio.	56	●
Split & Fingering	Consente di impostare il punto di splittaggio o di cambiare il tipo di diteggiatura degli accordi e l'area di rilevamento degli accordi.	46, 49, 51	●
Regist Sequence	Consente di determinare l'ordine in cui vengono richiamate le impostazioni della memoria di registrazione quando si utilizza il pedale.	-	●
Regist Freeze	Consente di determinare gli elementi che devono rimanere immutati, anche quando si richiamano le configurazioni del pannello dalla memoria di registrazione.	-	●
Tempo	Consente di regolare il tempo delle song MIDI, degli stili e del metronomo. In questo display è possibile effettuare la stessa operazione eseguita utilizzando i pulsanti Tempo [-]/[+] e [TAP TEMPO].	46	●

Menu	Descrizione	Pagine	Manuale di riferimento
Metronome	Consente di configurare le impostazioni del metronomo e del pulsante [TAP TEMPO].	41	●
Live Control	Consente di determinare le funzioni assegnate alle manopole e agli slider LIVE CONTROL.	62	●
Assignable	Consente di determinare le funzioni assegnate ai pedali, ai pulsanti assegnabili e alle icone di scelta rapida sul display Home.	63, 100	●
Panel Lock	Consente di bloccare le impostazioni del pannello. Quando le impostazioni del pannello sono bloccate, non accade nulla anche quando si premono i pulsanti sul pannello.	41	-
Demo	Consente di richiamare il display Demo.	36	-
Voice Edit	Consente di modificare le voci preset e creare nuove voci personalizzate. Il display varia in funzione della selezione o meno di una voce Organ Flutes o di un altro tipo di voce.	-	●
Style Creator	Consente di creare uno stile modificando quello preset o registrando uno alla volta i canali dello stile.	-	●
Song Recording	Consente di registrare le proprie performance. Questa impostazione è la stessa del pulsante [RECORDING] sul pannello.	90	●
M.Pad Creator	Consente di creare un multipad modificando un multipad preset esistente o registrandone uno nuovo.	-	●
Voice Setting	Consente di determinare le impostazioni dettagliate delle parti di tastiera, come ad esempio il pitch per ogni parte, filtro da Voice Set e impostazioni relative a voce Super Articulation.	-	●
Style Setting	Consente di configurare le impostazioni correlate alla riproduzione degli stili quali OTS Link timing, Dynamics Control e così via.	-	●
Song Setting	Consente di configurare le impostazioni correlate alla riproduzione delle song come la funzione Guide, le impostazioni dei canali e così via.	-	●
Chord Tutor	Indica come suonare gli accordi che corrispondono ai nomi degli accordi specificati.	-	●
Scale Tune	Consente di impostare il tipo di scala.	-	●
Master Tune	Consente di effettuare l'accordatura fine del pitch dell'intero strumento.	-	●
Transpose	Consente di trasporre l'altezza dell'intero suono in semitoni o solo il suono della tastiera o della song MIDI.	61	●
Keyboard/Joystick	Consente di determinare la risposta al tocco della tastiera e le impostazioni correlate al joystick.	-	●
MIDI	Consente di configurare le impostazioni correlate a MIDI.	-	●
Utility (Utilità)	Consente di configurare le impostazioni globali, gestire le unità flash USB, inizializzare lo strumento in base alle impostazioni predefinite di fabbrica, eseguire il backup dei dati memorizzati nello strumento e altro ancora.	101	●
Wireless LAN*	Consente di configurare le impostazioni per il collegamento dello strumento a uno smart device quale un iPad attraverso la funzione Wireless LAN.	-	●
Time	Consente di modificare le impostazioni dell'orario visualizzato sul display.	-	●
Expansion	Consente di installare i pacchetti di espansione per l'aggiunta di contenuti extra scaricati dal sito Web o creati utilizzando Yamaha Expansion Manager.	-	●

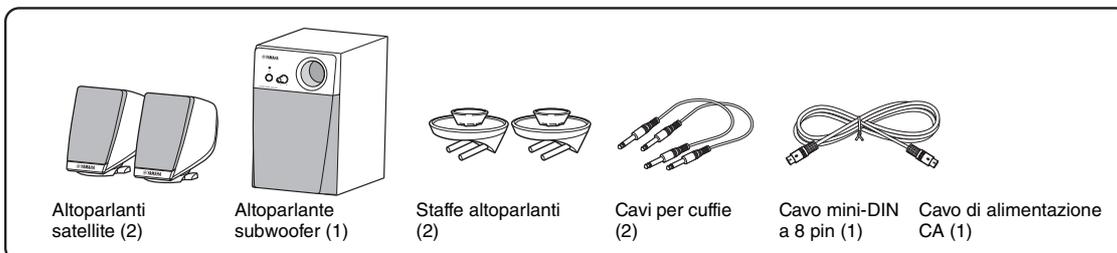
* Questa icona appare solo quando la funzione Wireless LAN è inclusa.

Installazione degli altoparlanti opzionali

Assicurarsi di disporre di tutte le parti di seguito elencate, comprese nella confezione degli altoparlanti GNS-MS01.

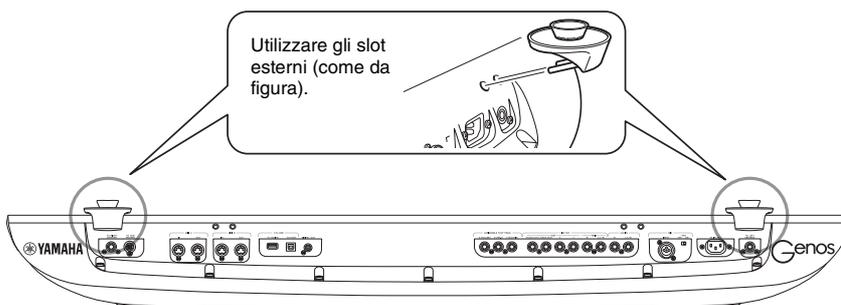
AVVISO

Utilizzare solo i cavi forniti in dotazione.



1 Spegnerne Genos, quindi scollegare il cavo di alimentazione CA. Scollegare inoltre la tastiera da altri eventuali dispositivi esterni.

2 Inserire le due staffe per gli altoparlanti nel pannello posteriore di Genos.



NOTA

Entrambe le staffe sono intercambiabili e possono essere inserite indifferentemente in una delle due posizioni.

3 Avvitare gli altoparlanti satellite alle staffe destra e sinistra.



Appoggiare l'altoparlante sulla staffa.

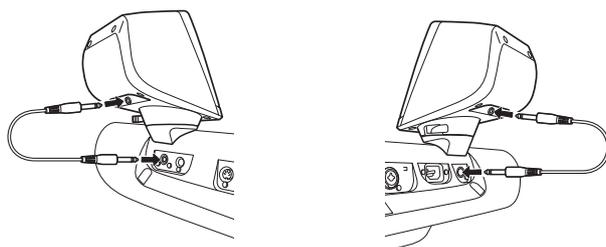


Regolare la direzione dell'altoparlante come desiderato, quindi serrarlo sulla staffa.

NOTA

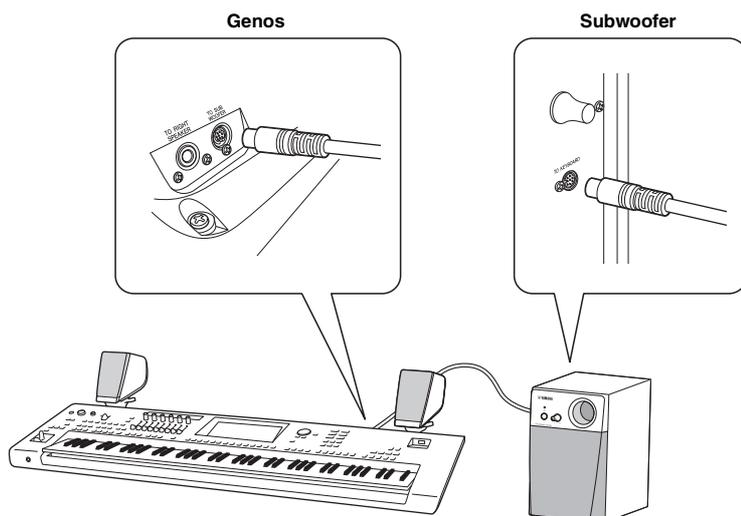
Gli altoparlanti satellite sono intercambiabili e possono essere installati indifferentemente in una delle due posizioni.

4 Utilizzare i cavi per cuffie per collegare gli altoparlanti alle rispettive uscite di Genos.

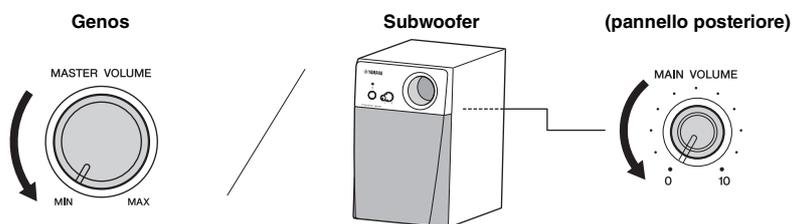


Entrambi i cavi sono intercambiabili e possono essere utilizzati indifferentemente con un qualsiasi jack di uscita.

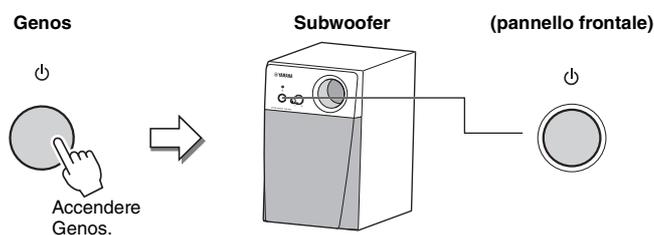
- 5** Utilizzare il cavo mini-DIN a 8 pin per collegare il subwoofer a Genos.



- 6** Collegare il cavo di alimentazione CA in dotazione al subwoofer.
- 7** Collegare le spine di alimentazione di Genos e del subwoofer a una presa CA appropriata.
- 8** Regolare i controlli del volume (MASTER VOLUME su Genos e MAIN VOLUME sul subwoofer) al minimo.



- 9** Accendere Genos, quindi il subwoofer.



- 10** Regolare i controlli del volume (MASTER VOLUME su Genos e MAIN VOLUME sul subwoofer) su livelli appropriati.

Tabella Direct Access

Premere il pulsante [DIRECT ACCESS], quindi premere uno dei pulsanti (o spostare la manopola, lo slider, il joystick o il pedale appropriato) elencati di seguito per richiamare il display desiderato.

Controllo		Display richiamato con la funzione Direct Access					
STYLE	ACMP	Menu	Mixer	Split Point & Fingering	-	-	-
	AUTO FILL IN			Style Setting	Setting	-	-
	OTS LINK			Effect	Style	-	-
	BREAK			Pan Volume	Style	Pan	Volume
	INTRO 1						
	INTRO 2						
	INTRO 3			Filter	Style	Resonance	Cutoff
	MAIN A						
	MAIN B			Chorus Reverb	Style	Chorus	Reverb
	MAIN C						
	MAIN D			EQ	Style	High	Low
	ENDING 1						
	ENDING 2			Compressor	Master	-	-
	ENDING 3						
	SYNC START			Chord Looper	-	-	-
SYNC STOP	Style Setting	Setting	-	-			
START/STOP							
SONG A	PLAY/PAUSE	Menu	Song Setting	Play	-	-	
	PREV						
	NEXT						
SONG B	PLAY/PAUSE						
	PREV						
SONG A/SONG B	NEXT						
RECORDING	CROSS FADER	Menu	Metronome	Tap Tempo	-	-	
	TAP TEMPO						
TIMING	TEMPO +	Menu	Style Setting	-	-	-	
	TEMPO -	Menu	Transpose	-	-	-	
TRANSPOSE	TRANSPOSE +	Menu	Voice Setting	Tune	-	-	
	TRANSPOSE -						
UPPER OCTAVE	UPPER OCTAVE +	Menu	Assignable	-	-	Rotary Sp/Assignable	
	UPPER OCTAVE -						
MIC	VOCAL HARMONY	Menu	Vocal Harmony	-	-	-	
	TALK		Mic Setting	-	-	-	
DIRECT ACCESS		-	-	-	-	-	
ART	1	Menu	Assignable	-	-	Pedal 1	
	2					Pedal 2	
	3					Pedal 3	
MODULATION HOLD		-	-	-	-	-	
JOYSTICK	JOYSTICK X	Menu	Keyboard/Joystick	Joystick	-	-	
	JOYSTICK Y		Keyboard/Joystick	Joystick	-	-	
KNOB	1	Menu	Live Control	-	-	Knob 1	
	2					Knob 2	
	3					Knob 3	
	4					Knob 4	
	5					Knob 5	
	6					Knob 6	
	ASSIGN					Knob 1	
SLIDER	1	Menu	Live Control	-	-	Slider 1	
	2					Slider 2	
	3					Slider 3	
	4					Slider 4	
	5					Slider 5	
	6					Slider 6	
	7					Slider 7	
	8					Slider 8	
	9					Slider 9	
ASSIGN	Slider 1						
ONE TOUCH SETTING	1	(selezione dello stile)	-	-	Style Information	-	
	2						
	3						
	4						

Controllo		Display richiamato con la funzione Direct Access							
MULTI PAD	MULTI PAD SELECT	(selezione del multipad)	-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1			
	STOP					Multi Pad 1			
	1	(selezione del multipad)	-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1			
	2					Multi Pad 2			
	3					Multi Pad 3			
4	Multi Pad 4								
ENTER	Menu	Scale Tune	-	-	-	-			
EXIT	Home	-	-	-	-	-			
DIAL	-	-	-	-	-	-			
INC	-	-	-	-	-	-			
DEC	-	-	-	-	-	-			
VOICE	PART SELECT LEFT	Menu	Voice Setting	Voice Set Filter	LEFT	-			
	PART SELECT R1				R1				
	PART SELECT R2				R2				
	PART SELECT R3				R3				
	PART ON/OFF LEFT				LEFT				
	PART ON/OFF R1				R1				
	PART ON/OFF R2				R2				
	PART ON/OFF R3				R3				
	LEFT HOLD				Split Point & Fingering		-	-	-
	SUSTAIN				Mixer		Chorus Reverb	Panel	-
HARMONY/ARPEGGIO	Keyboard Harmony/Arpeggio	-	-	-					
HOME	-	-	-	-	-				
MENU	-	-	-	-	-				
STYLE	-	-	-	-	-				
VOICE	-	-	-	-	-				
SONG	-	-	-	-	-				
PLAYLIST	-	-	-	-	-				
ASSIGNABLE	A	Menu	Assignable	-	-	Assignable A			
	B					Assignable B			
	C					Assignable C			
	D					Assignable D			
	E					Assignable E			
	F					Assignable F			
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK +	Menu	Registration Bank Edit	-	-	-			
	REGIST BANK -		Registration Bank Edit	-	-	-			
	FREEZE		Registration Freeze	-	-	-			
	MEMORY		Registration Sequence	-	-	-			
	1	(selezione del banco di registrazione)	-	-	Registration Bank Information	-			
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
7									
8									
9									
10									
ASSIGNABLE FOOT PEDAL	1	Menu	Assignable	-	-	Pedal 1			
	2					Pedal 2			
	3					Pedal 3			

Risoluzione dei problemi

Globali	
Quando si accende o si spegne lo strumento si avverte un "clic" o un "pop".	Questo comportamento è normale. Nello strumento viene immessa corrente elettrica.
Lo strumento si spegne automaticamente.	Ciò è normale in quanto è attiva la funzione di spegnimento automatico. Se necessario, impostare il parametro della funzione di spegnimento automatico (pagina 24).
Si sente rumore dallo strumento.	L'impiego di un cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento può produrre interferenza. Spegnerne il cellulare oppure utilizzarlo lontano dallo strumento.
Si sente rumore dagli altoparlanti o dalle cuffie dello strumento quando si utilizza lo strumento con un'app iPhone/iPad.	Quando si utilizza lo strumento insieme a un'app iPhone/iPad, si consiglia di impostare "Airplane Mode" su "ON" sull'iPhone/iPad per evitare il rumore causato dalla comunicazione.
Sull'LCD, sono presenti dei punti specifici sempre illuminati o non illuminati.	Sono dovuti a pixel difettosi e si tratta di un problema che può verificarsi occasionalmente sugli LCD TFT, tuttavia non compromettono il funzionamento.
Vi è una lieve differenza nella qualità del suono tra le note suonate sulla tastiera.	Ciò è normale e dipende dal sistema di campionamento dello strumento.
Alcune voci hanno un suono "looping" (ciclico).	
Con le note più acute si sente rumore o vibrato, a seconda della voce.	
Il volume è troppo basso o non si sente alcun suono.	Il volume principale potrebbe essere troppo basso; regolarne il livello con il dial [MASTER VOLUME].
	Tutte le parti della tastiera sono disattivate. Utilizzare il pulsante PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] per attivarle (pagina 48).
	Il volume delle singole parti è troppo basso. Aumentarlo nel display Mixer (pagina 86).
	Accertarsi che il canale desiderato sia impostato su On nel display Mixer (pagina 88).
	Le cuffie sono collegate, quindi disattivano l'uscita degli altoparlanti. Scollegare le cuffie
	Collegare il footswitch al jack appropriato.
Il suono è distorto.	Verificare se l'altoparlante esterno è collegato e il controllo del volume è regolato correttamente (pagine 108, 118).
	Il volume probabilmente è troppo alto. Accertarsi che tutte le impostazioni del volume siano appropriate.
Non vengono suonate tutte le note simultaneamente.	Ciò può essere causato da determinati effetti o dalle impostazioni di risonanza del filtro. Controllare l'effetto o le impostazioni di filtro e modificarle in modo appropriato nel display Mixer. Vedere il Manuale di riferimento sul sito Web.
	Probabilmente è stata superata la polifonia massima dello strumento. Se viene superata la polifonia massima, viene innanzitutto annullata la riproduzione delle note meno importanti (ad esempio le note tenui e quelle con decay).
Il volume della tastiera è basso rispetto a quello della riproduzione di stile/song.	Il volume delle parti della tastiera forse è troppo basso. Aumentarlo nel display Mixer (pagina 86).
Il display Main non viene visualizzato, neppure all'accensione.	Questa evenienza può verificarsi se allo strumento è collegata un'unità flash USB. Talvolta l'installazione delle unità flash USB causa un lungo intervallo fra l'accensione e la comparsa del display Home. Per evitare ciò, accendere lo strumento dopo aver scollegato il dispositivo.
Alcuni caratteri del file/cartella appaiono confusi.	Sono state cambiate le impostazioni della lingua. Impostare la lingua appropriata per i nomi di file/cartelle (pagina 24).
Un file esistente non viene visualizzato.	L'estensione del file (.MID e così via) è stata cambiata o eliminata. Rinominare manualmente il file su un computer, aggiungendo l'estensione appropriata.
	I file di dati con nomi che superano i 50 caratteri non possono essere gestiti dallo strumento. Rinominare il file, riducendo il numero di caratteri a massimo 50.

Stile	
Lo stile non viene avviato neanche quando si preme il pulsante [START/STOP].	Nel canale ritmico dello stile selezionato non possono essere presenti dati. Attivare il pulsante [ACMP] e suonare la sezione della mano sinistra sulla tastiera per riprodurre l'accompagnamento dello stile.
Suona solo il canale del ritmo.	Assicurarsi che la funzione di accompagnamento automatico sia attivata; premere il pulsante [ACMP].
	Assicurarsi di suonare i tasti nella sezione degli accordi della tastiera.
Non è possibile selezionare gli stili sull'unità flash USB.	Se la dimensione dei dati di stile è eccessiva (circa 120 KB o superiore), lo stile non è selezionabile perché la loro dimensione supera la capacità di lettura dello strumento.
La riproduzione dello stile sembra "saltare" quando si suona la tastiera.	Probabilmente è stata superata la polifonia massima dello strumento, che è in grado di suonare fino a 256 note simultaneamente, incluse le note delle voci RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT, degli stili, delle song e dei multipad. Se viene superata la polifonia massima, viene innanzitutto annullata la riproduzione delle note meno importanti (ad esempio le note tenui e quelle con decay).
Lo stile non cambia anche quando viene suonato un accordo diverso o l'accordo non viene riconosciuto.	Assicurarsi di suonare le note nella sezione della mano sinistra della tastiera.
Voce	
La voce selezionata nel display di selezione delle voci non viene riprodotta.	Controllare che la parte selezionata sia attiva (pagina 48).
Si avverte uno strano suono "doppio". Il suono è leggermente diverso ogni volta che vengono premuti i tasti.	Entrambe le parti RIGHT 1 e RIGHT 2 sono impostate su "ON" ed entrambe sono state impostate per suonare la stessa voce. Disattivare la parte RIGHT 2 o cambiare la voce di una delle parti.
Il suono è leggermente diverso ogni volta che vengono premuti i tasti.	Se si sta indirizzando MIDI OUT di Genus a un sequencer e poi di nuovo a MIDI IN, è consigliabile impostare l'opzione Local Control (Controllo locale) su "off" nella pagina System del display MIDI (consultare il Manuale di riferimento sul sito Web).
Alcune voci saltano di un'ottava quando vengono suonate nei registri più alti o più bassi.	Questo comportamento è normale. Alcune voci hanno un limite di pitch che, quando raggiunto, causa questo tipo di cambio pitch.
Song	
Non è possibile selezionare le song MIDI.	Se la dimensione dei dati di song è eccessiva (circa 300 KB o superiore), la song non è selezionabile perché lo strumento non è in grado di leggere file di dati superiori a quanto specificato.
	In modalità Dual Player, non è possibile selezionare due song MIDI per SONG A e SONG B. Selezionare una song audio per uno dei due lati.
	Le song MIDI non possono essere riprodotte durante l'operazione di registrazione MIDI. Arrestare la registrazione MIDI quando si desidera riprodurre una song MIDI.
Non è possibile selezionare le song audio.	Il formato file potrebbe non essere compatibile con lo strumento. Formati compatibili: MP3 e WAV. Non è possibile riprodurre i file protetti DRM.
Il suono di una song è troppo basso oppure non è possibile ascoltare una song.	Verificare la posizione del Cross Fader. Se il Cross Fader è impostato sulla posizione di destra, non è possibile ascoltare il lato SONG A. In questo caso, regolare il Cross Fader sulla posizione centrale.
La riproduzione della song non viene avviata.	La song è stata bloccata alla fine dei relativi dati. Tornare all'inizio della song premendo il pulsante SONG [PREV].
Il volume di riproduzione della song varia in base alla song selezionata.	Il volume per le song MIDI e le song audio è impostato separatamente. Regolare il volume nel display Mixer (pagina 86) dopo avere selezionato una voce.
(MIDI) Il numero della misura differisce da quello della partitura sul display Song Position, visualizzato quando si tengono premuti i pulsanti [PREV]/[NEXT].	Questo accade quando vengono riprodotti dati musicali per cui è impostato un tempo specifico fisso.
(MIDI) Riproducendo una song, alcuni canali non suonano.	La riproduzione di questi canali potrebbe essere disattivata. Attivare la riproduzione per i canali impostati su OFF (pagina 88).
(MIDI) Tempo, battuta, misura e notazione musicale non vengono visualizzati correttamente.	Alcuni dati di song per lo strumento sono stati registrati con speciali impostazioni "free tempo". Per tali dati di song, non vengono visualizzati correttamente tempo, battuta, misura e notazione musicale.

(Audio) Un file viene riprodotto a un volume diverso rispetto a quando era stato registrato.	Il volume di riproduzione dell'audio è stato modificato. Impostare il valore del volume su 90 per riprodurre il file allo stesso livello di volume di quando era stato registrato (pagina 86).
Nella funzione Audio Recording viene visualizzato un messaggio di errore e non è possibile registrare l'audio sull'unità User interna.	I dati sull'unità User sono frammentati e non possono essere utilizzati in questa condizione. Dal momento che la funzione Audio Recording non dispone di una funzione di deframmentazione, l'unico modo per deframmentare l'unità consiste nell'eseguire la formattazione. A tale scopo, eseguire prima il backup dei dati utilizzando la relativa funzione (pagina 105), quindi formattare l'unità e infine ripristinare i dati di backup. L'operazione di backup/ripristino consente di deframmentare in modo efficace l'unità e pertanto di utilizzarla nuovamente.
Mixer	
Il suono appare strano o diverso dalle aspettative quando dal Mixer si cambia una voce del ritmo (kit per batteria e così via) dello stile o della song.	Cambiando le voci ritmo/percussioni (kit per batteria e così via) dello stile e della song dal parametro VOICE, vengono ripristinate le impostazioni dettagliate relative alla voce della batteria e in alcuni casi potrebbe non essere possibile ripristinare il suono originale. È possibile ripristinare il suono originale rifelezionando lo stesso stile o la stessa song.
Microfono/Armonia vocale	
Non si riesce a registrare il segnale di ingresso del microfono.	Il segnale di ingresso del microfono non può essere registrato mediante la registrazione MIDI. Registrare mediante registrazione audio (pagina 91).
Oltre al suono del microfono, si sente l'armonia.	La funzione Vocal Harmony è impostata su ON. Disattivarla (pagina 85).
L'effetto Vocal Harmony risulta distorto o stonato.	Il microfono della voce può prelevare suoni estranei come il suono dello stile dello strumento. In particolare, i suoni di basso possono causare questo inconveniente con l'effetto Vocal Harmony. Per risolvere questo problema, attenersi a quanto indicato di seguito: <ul style="list-style-type: none"> • Cantare il più vicino possibile al microfono. • Utilizzare un microfono direzionale. • Abbassare il controllo del volume principale, degli stili o delle song (pagine 23, 86). • Allontanare il più possibile il microfono dagli altoparlanti esterni.
L'effetto Vocal Harmony non viene applicato anche se è attivato.	In modalità Chordal, l'effetto Vocal Harmony viene aggiunto solo quando vengono rilevati accordi. Provare a eseguire una delle seguenti operazioni: <ul style="list-style-type: none"> • Attivare il pulsante [ACMP ON/OFF] e suonare gli accordi nella sezione degli accordi durante la riproduzione dello stile. • Attivare la parte Left e suonare gli accordi nella sezione della mano sinistra. • Riprodurre una song che contiene accordi. • Impostare il parametro "Stop ACMP" su un valore diverso da "Disabled" tramite [MENU] → [Style Setting] → [Setting]. Per informazioni dettagliate, consultare il Manuale di riferimento sul sito Web.
Jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL	
L'impostazione di attivazione/disattivazione del footswitch collegato al jack ASSIGNABLE FOOT PEDAL è invertita.	Spegnere e riaccendere lo strumento, quindi riaccenderlo senza premere il footswitch.
Jack AUX IN	
Il suono inviato ai jack AUX IN è interrotto.	Il volume di uscita del dispositivo esterno collegato allo strumento è troppo basso. Aumentare il volume di uscita del dispositivo esterno. Il livello del volume riprodotto attraverso questo strumento può essere regolato mediante il dial [MASTER VOLUME].

Specifiche

Nome prodotto		Tastiera digitale		
Peso e dimensioni	Dimensioni (L x P x A)		1234 x 456 x 138 mm	
	Peso		13 kg.	
Interfaccia di controllo	Tastiera	Numero di tasti	76	
		Tipo	Organo (FSX), Initial Touch/Aftertouch	
		Touch Response	Normal, Easy1, Easy2, Soft1, Soft2, Hard1, Hard2	
	Altri controller	Joystick	Sì	
		Manopole	6 (assegnabili)	
		Slider	9 (assegnabili), Cross Fader	
		Switch Articulation	ART. 1, ART. 2, ART. 3	
	Display Main	Tipo	Ampio display LCD VGA a colori TFT	
		Dimensione	800 x 480 punti 9"	
		Touch screen	Sì	
		Lingua	Inglese, tedesco, francese, spagnolo, italiano	
	Display secondario	Tipo	OLED (vista LIVE CONTROL)	
		Dimensione	589 x 48 punti	
Lingua		Inglese		
Pannello	Lingua	Inglese		
Voci	Generazione di suoni	Tecnologia di generazione dei suoni	Campionamento stereo AWM, tecnologia AEM	
	Polifonia		256 (max.) (128 per le voci preset + 128 per le voci di espansione)	
	Preset	Numero di voci	1,652 voci + 58 kit di percussioni/SFX	
		Elenco di voci	10 Revo! Drums/SFX, 76 Ensemble, 390 Super Articulation!, 75 Super Articulation2!, 82 MegaVoice, 40 Sweet!, 81 Cool!, 160 Live!, 24 Organ Flutes!	
	Compatibilità		XG, GS, GM, GM2 (per la riproduzione di song)	
	Parte		Right 1, Right 2, Right 3, Left	
Effetti	Riverbero		59 preset + 30 utente	
	Chorus		107 preset + 30 utente	
	DSP		Variazione: 358 preset (con VCM) + 30 utente Insertion 1–28: 358 preset (con VCM) + 30 utente	
	Compressore master		5 preset + 30 utente	
	Equalizzatore master		5 preset + 30 utente	
	Equalizzazione parte		28 parti	
	Armonia vocale		54 preset + 60 utente (*) * Il numero per utente rappresenta il totale di Vocal Harmony e Synth Vocoder.	
	Synth Vocoder		20 preset + 60 utente (*) * Il numero per utente rappresenta il totale di Vocal Harmony e Synth Vocoder.	
	Altri		Effetto per microfono: Noise Gate, Compressor, 3 Band EQ Effetto vocale: 23	
Stili	Preset	Numero di stili	550	
		Elenco di stili	491 Pro, 39 Session, 10 Free Play, 10 DJ	
		Diteggiatura	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
		Controllo dello stile	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
	Altre caratteristiche	One Touch Setting (OTS)	4 per ogni stile	
		Chord Looper	Sì	
		Style Section Reset	Sì	
Compatibilità		Style File Format (SFF), Style File Format GE (SFF GE)		
Capacità di espansione	Voce di espansione		Sì (circa 3 GB)	
	Stile di espansione		Sì (memoria interna)	
	Stile audio di espansione		Sì (Memoria interna)	
Song (MIDI)	Preset	Numero di song preset	9 song demo, 11 song preset	
	Registrazione	Numero di tracce	16	
		Capacità dati	circa 300 KB per song	
		Funzione	Quick Recording, Multi Track Recording, Step Recording	
	Formato	Riproduzione	SMF (formato 0, formato 1), XF	
Registrazione		SMF (formato 0)		
Song (audio)	Registrazione	Capacità dati	circa 0,8 GB (80 minuti) per song	
	Formato	Riproduzione	WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo), MP3 (44,1 kHz, 64/96/128/256/320 kbps, stereo)	
		Registrazione	WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo)	
		Riproduzione (Multitraccia)	.aud (originale Genos: frequenza di campionamento a 44,1 kHz, risoluzione a 16 bit, stereo)	
		Registrazione (Multitraccia)	.aud (originale Genos: frequenza di campionamento a 44,1 kHz, risoluzione a 16 bit, stereo)	
	Time Stretch		Sì	
	Pitch Shift		Sì	
Vocal Cancel		Sì		

Multipad	Numero di banchi multipad		448 banchi x 4 pad	
	Audio Link		Sì	
Funzioni	Flutes!	Harmony	Sì	
		Arpeggio	Sì	
		Panel Sustain	Sì	
		Mono/Poly	Sì	
	Stili	Style Creator	Sì	
		Informazioni OTS	Sì	
	Song	Funzione di visualizzazione della partitura	Sì	
		Funzione di visualizzazione dei testi	Sì	
		Lesson/Guide	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo	
	Multipad	Multi Pad Creator	Sì	
	Memoria di registrazione	Numero di pulsanti	10	
		Controllo	Registration Sequence, Freeze	
	Playlist	Numero di record	2.500 record (max) per file della playlist	
	Ricerca		Sì	
	Demo		Sì	
	Controlli generali	Metronomo	Sì	
		Gamma del tempo	5-500, Tap Tempo	
		Trasposizione	-12 - 0 - +12	
		Intonazione	414,8 - 440,0 - 466,8 Hz (con aumenti di approssimativamente 0,2 Hz)	
		Pulsante Octave	Sì	
		Tipo di scala	9 tipi	
Sub Scale Setting		Sì		
Varie	Direct Access	Sì		
	Funzione di visualizzazione di testo/immagini	Sì		
	Personalizzazione dello sfondo	Sì		
Altri	Uscita del display a un monitor esterno	Sì (mediante un adattatore per display USB disponibile in commercio) * Per un elenco dei dispositivi compatibili, accedere al sito Web "Yamaha Downloads". * Genos genera un'immagine di dimensioni 800 x 600 per il display esterno. Le dimensioni del display principale di Genos sono 800 x 480, quindi ci saranno sempre aree vuote nella parte superiore e inferiore dell'immagine.		
Storage e connettività	Storage	Memoria interna (unità User)	Sì (circa 58 GB)	
		Unità esterne	Unità di memoria flash USB	
	Connettività	Cuffie	Presse per cuffie stereo standard (PHONES)	
		Microfono	Sì (jack combo), alimentazione Phantom (+48 V) disponibile	
		MIDI	MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)	
		AUX IN	L/L+R, R	
		LINE OUT	MAIN (L/L+R, R), SUB (1, 2), SUB (3, 4/AUX OUT)	
		DIGITAL OUT (audio)	Sì (coassiale)	
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (ART.1), 3 (VOLUME), funzione assegnabile	
		USB TO DEVICE	Sì (x 3)	
		USB TO HOST	Sì	
		LAN wireless	Sì (*) <ul style="list-style-type: none"> • Standard: IEEE 802.11b/g/n (IEEE 802.11n 5GHz: non compatibile) • Gamma di frequenze di trasmissione (canali): Modelli per gli Stati Uniti e il Canada: 2.400-2.472 MHz (canali 1-11) Altri: 2.400-2.483,5 MHz (canali 1-13) • Potenza di uscita RF massima: 14 dBm • Sicurezza: WEP, WPA2-PSK(AES), WPA/WPA2 mixed PSK * Potrebbe non essere incluso nella propria area. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.	
		Alimentazione	Spegnimento automatico	Sì
		Accessori in dotazione		<ul style="list-style-type: none"> • Manuale di istruzioni • Registrazione del prodotto Online Member • Cavo di alimentazione CA • Leggio, due staffe per leggio
Accessori venduti separatamente (potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi)		<ul style="list-style-type: none"> • Altoparlante opzionale: GNS-MS01 • Cuffie: HPH-50, HPH-100, HPH-150 • Footswitch: FC4A, FC5 • Foot controller: FC7 • Adattatore MIDI wireless: UD-BT01, MD-BT01 • Supporto tastiera: L-7B 		

* Il contenuto del presente manuale si applica alle ultime specifiche tecniche a partire dalla data di pubblicazione. Per ottenere la versione più recente del manuale, accedere al sito Web Yamaha e scaricare il file corrispondente. Dal momento che le specifiche tecniche, le apparecchiature e gli accessori venduti separatamente potrebbero variare a seconda del paese in cui viene distribuito il prodotto, verificarli con il rivenditore Yamaha.

R

Record della playlist	96
Registration Memory	92
Registrazione	17, 90
Reverb	87
Rewind	78
Ricerca	39
Ridenominazione	38
Ripristino	105
Ripristino alle impostazioni di fabbrica	104
Riproduzione (Multi Pad)	70
Riproduzione (Song)	78
Riproduzione (Style)	64
Riproduzione in loop	82
Riproduzione/Pausa	78
Risoluzione dei problemi	122
Risparmio energetico automatico	24
Rotary Sp/Assignable	63

S

Salvataggio	37
Scelta rapida	30
Sequenza di registrazione	31
Slider LIVE CONTROL	62
Song	16, 72
Song List	73, 78
Song MIDI	72
Specifiche	125
Spegnimento automatico	24
Spie luminose	25, 26
Split	48
Spostamento	38
Stile	16, 44
Style Section Reset	65
Sustain	67
Synchro Start (Multi Pad)	71
Synth Vocoder	77

T

Talk	85
TAP TEMPO	46
TEMPO	46
Testi	84
Text (Testo)	84
Time Stretch	80
Tipo di assegnazione manopole	27, 62
Tipo di assegnazione slider	27, 62
Tipo di diteggiatura	46
Tipo di diteggiatura degli accordi	46
Touch screen	34
TRANSPOSE	61

U

Unità flash USB	111
UPPER	48
Upper	51
UPPER OCTAVE	61
User	32

V

Vista LIVE CONTROL	26, 27
Vocal Cancel	80
Voce	16, 52, 89
Voce di ensemble	54
Voce Organ Flutes	53
Voce Revo Drum, Revo SFX	52
Voce S.Art, S.Art2 (Super Articulation)	52
Voce Super Articulation	67
Vocoder	76
Vocoder-mono	76
Volume (Master Volume)	23
Volume (per ciascun parte)	87

W

WAV	73
-----------	----

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification.") Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.

c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT

NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>
Copyright © <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright © year name of author
Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989
Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL.

It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
 - a) The modified work must itself be a software library.
 - b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
 - c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

- d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any

executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

- b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

- c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

- a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

- b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR

LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>
Copyright © <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990
Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

Note sulla distribuzione del codice sorgente

Entro tre anni dalla consegna di fabbrica finale è possibile richiedere a Yamaha il codice sorgente di qualsiasi parte del prodotto fornita con licenza GNU General Public License o licenza GNU Lesser General Public License scrivendo a una delle sedi Yamaha elencate alla fine del presente Manuale di istruzioni:

Il codice sorgente verrà fornito senza spese. Tuttavia Yamaha richiederà un rimborso per i relativi costi di spedizione.

- Yamaha non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni derivanti da modifiche (aggiunte/eliminazioni) effettuate al software di questo prodotto da terze parti diverse da Yamaha (o da terze parti autorizzate da Yamaha).
- Il riutilizzo del codice sorgente rilasciato come dominio pubblico da parte di Yamaha non è garantito e Yamaha non si assume alcuna responsabilità relativa al codice sorgente.
- Il codice sorgente può essere scaricato al seguente indirizzo:
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/ekb/>

libpng

This copy of the libpng notices is provided for your convenience. In case of any discrepancy between this copy and the notices in the file png.h that is included in the libpng distribution, the latter shall prevail.

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

This code is released under the libpng license.

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000 through 1.6.28, January 5, 2017 are Copyright (c) 2000-2002, 2004, 2006-2017 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-1.0.6, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Simon-Pierre Cadieux
Eric S. Raymond
Mans Rullgard
Cosmin Truta
Gilles Vollant
James Yu
Mandar Sahastrabuddhe

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

Some files in the "contrib" directory and some configure-generated files that are distributed with libpng have other copyright owners and are released under other open source licenses.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998-2000 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-0.96, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane
Glenn Randers-Pehrson
Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996-1997 Andreas Dilger, are derived from libpng-0.88, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler
Kevin Bracey
Sam Bushell
Magnus Holmgren
Greg Roelofs
Tom Tanner

Some files in the "scripts" directory have other copyright owners but are released under this license.

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995-1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger
Dave Martindale
Guy Eric Schalnat
Paul Schmidt
Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

END OF COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE.

TRADEMARK:

The name "libpng" has not been registered by the Copyright owner as a trademark in any jurisdiction. However, because libpng has been distributed and maintained world-wide, continually since 1995, the Copyright owner claims "common-law trademark protection" in any jurisdiction where common-law trademark is recognized.

OSI CERTIFICATION:

Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative. OSI has not addressed the additional disclaimers inserted at version 1.0.7.

EXPORT CONTROL:

The Copyright owner believes that the Export Control Classification Number (ECCN) for libpng is EAR99, which means not subject to export controls or International Traffic in Arms Regulations (ITAR) because it is open source, publicly available software, that does not contain any encryption software. See the EAR, paragraphs 734.3(b)(3) and 734.7(b).

Glenn Randers-Pehrson
glennrp at users.sourceforge.net
January 5, 2017

libuuid

Copyright: 1996, 1997, 1998, 1999, 2007 Theodore Ts'o.
1999 Andreas Dilger (adilger@enel.ucalgary.ca)

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, and the entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ALL OF WHICH ARE HEREBY DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libjpeg

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

imagemagick

Licensed under the ImageMagick License (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

<https://www.imagemagick.org/script/license.php>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

FreeType

Portions of this software are copyright © 2016 The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.

ICU

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2016 Unicode, Inc. All rights reserved.
Distributed under the Terms of Use in <http://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either (a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS"; WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NON-INFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

jemalloc

Copyright (C) 2002-2014 Jason Evans <jasone@canonware.com>.
All rights reserved.

Copyright (C) 2007-2012 Mozilla Foundation. All rights reserved.

Copyright (C) 2009-2014 Facebook, Inc. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDER(S) "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libss2 / libcomerr2

Copyright 1987, 1988 by the Student Information Processing Board of the Massachusetts Institute of Technology

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the names of M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission.

M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. make no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontaktpunktet Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelemztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklētiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Dēmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română
<p>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</p> <p>Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

URL_5

Note

EN	SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY
	Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [Genos] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
FR	DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE
	Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [Genos] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
DE	VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSEKTLÄRUNG
	Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [Genos] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SV	FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE
	Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [Genos] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
IT	DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA
	Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [Genos] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
ES	DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA
	Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [Genos] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
PT	DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA
	O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [Genos] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
NL	VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING
	Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [Genos] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
BG	ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ
	С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [Genos] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
CS	ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ
	Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [Genos] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
DA	FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESEKTLÆRING
	Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [Genos] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelsesekstlæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
ET	LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON
	Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [Genos] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

EL	ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ
	Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [Genos] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
HR	POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI
	Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [Genos] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
LV	VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA
	Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [Genos] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
LT	SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA
	Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [Genos] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
HU	EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT
	Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [Genos] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
PL	UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE
	Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [Genos] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
RO	DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ
	Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [Genos] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SK	ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE
	Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [Genos] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SL	POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI
	Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [Genos] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
FI	YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS
	Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyypin [Genos] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
TR	BAŞİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ
	İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [Genos], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,
C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080

Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almany Türkiye İstanbul Şubesi**
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT Yamaha Musik Indonesia Distributor
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 1-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

DM130



P77024512

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2017 Yamaha Corporation

Published 02/2022 LB-H0