

---

TASTIERA DIGITALE

# MANUALE DI ISTRUZIONI

---

## *PSR-I300*

Installazione

Riferimenti

Appendice

Prima di utilizzare lo strumento, leggere attentamente la sezione "PRECAUZIONI" alle pagine 5-7.





Il numero di modello e quello di serie, i requisiti di alimentazione e altre informazioni del prodotto si trovano sulla piastrina o vicino alla stessa. La piastrina del prodotto si trova nella parte inferiore dell'unità. Annotare il numero di serie nello spazio indicato di seguito e conservare il manuale come documento di comprovazione dell'acquisto; in tal modo, in caso di furto, l'identificazione sarà più semplice.

**Numero del modello**

---

**Numero di serie**

---

(1003-M06 plate bottom it 01)

# Note

# PRECAUZIONI

## LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

Soprattutto nel caso dei bambini, un adulto deve fornire le indicazioni su come utilizzare e maneggiare correttamente il prodotto prima dell'uso effettivo.

Conservare questo manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni



## AVVERTENZA

**Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:**

### Alimentazione

- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo.
- Non toccare il prodotto o la spina elettrica durante una tempesta elettrica.
- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per il prodotto. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome del prodotto.
- Utilizzare solo l'adattatore CA (pagina 91) specificato. Non utilizzare l'adattatore CA per altri dispositivi.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuoverne la sporcizia o la polvere accumulata.
- Inserire saldamente la spina elettrica fino in fondo nella presa CA, altrimenti potrebbe accumularsi della polvere sulla spina con conseguente rischio di incendi o ustioni della pelle.
- Prima di installare il prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore di alimentazione è spento, a condizione che il cavo di alimentazione non sia staccato dalla presa CA, il prodotto non si scollega dalla sorgente di alimentazione.
- Non collegare il prodotto a una presa elettrica utilizzando una prolunga multipresa per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.
- Quando si scollega la spina elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo per evitare di danneggiarlo o di causare scosse elettriche o incendi.
- Se si prevede di non utilizzare il prodotto per lunghi periodi di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA.

### Non smontare

- Questo prodotto non contiene componenti riparabili dall'utente. Non tentare di smontare o modificare in alcun modo i componenti interni.

### Esposizione all'acqua

- Non esporre il prodotto alla pioggia, non usarlo vicino all'acqua o in ambienti umidi o bagnati né sistemare su di esso contenitori di liquidi (ad esempio tazze, bottiglie o bicchieri) che possano riversarsi in una

qualsiasi delle aperture o in punti in cui possa cadere dell'acqua. Un liquido come l'acqua che penetra nel prodotto può causare incendi, scosse elettriche o malfunzionamenti.

- Utilizzare l'adattatore CA esclusivamente all'interno. Non utilizzare in ambienti umidi.
- Non inserire o rimuovere mai la spina elettrica con le mani bagnate.

### Esposizione al fuoco

- Non posizionare oggetti accesi o fiamme vive in prossimità del prodotto per evitare il rischio di incendio.

### Utilizzo

- Il magnetismo emesso dal prodotto può interferire con dispositivi elettromedicali quali pacemaker o defibrillatori.
  - Tenere il prodotto lontano da pacemaker o defibrillatori.

### Batterie

- Non smaltire le batterie nel fuoco.
- Non esporre la batteria a condizioni di pressione dell'aria estremamente bassa, freddo o calore elevato (ad esempio la luce diretta del sole o un fuoco) oppure polvere o umidità eccessive. In caso contrario, la batteria potrebbe scoppiare, provocando incendi o lesioni.
- Attenersi alle precauzioni indicate di seguito. In caso contrario, si potrebbe verificare la fuoriuscita di liquido dalle batterie. Se il contenuto della batteria viene a contatto con le mani o gli occhi, può causare cecità, ustioni chimiche e danni al prodotto.
  - Utilizzare solo il tipo di batterie specificato (pagina 91).
  - Non utilizzare batterie nuove insieme a batterie usate.
  - Non utilizzare insieme tipi di batterie diverse.
  - Assicurarsi che tutte le batterie siano inserite nel rispetto delle indicazioni di polarità +/-.
  - Non smontare una batteria.
  - In caso di esaurimento delle batterie o se si prevede di non utilizzare il prodotto per molto tempo, rimuovere le batterie dal prodotto.
  - Non ricaricare batterie non ricaricabili.

- In caso di fuoriuscite, evitare il contatto con il liquido delle batterie. Se il liquido delle batterie viene a contatto con gli occhi, la bocca o la cute, lavare immediatamente con acqua e rivolgersi a un medico. Il liquido delle batterie è corrosivo e potrebbe causare la perdita della vista o ustioni chimiche.
- In caso di utilizzo di batterie ricaricabili, seguire le istruzioni fornite con le batterie. Utilizzare solo il caricabatterie specificato e all'interno dell'intervallo di temperature di ricarica indicato durante la ricarica. La ricarica con un caricabatterie non specificato o a una temperatura al di fuori dell'intervallo può causare perdite, surriscaldamento, esplosioni o malfunzionamenti.
- Conservare le batterie lontano dalla portata dei bambini dal momento che potrebbero involontariamente ingerirne una. La mancata osservanza di tale precauzione può inoltre provocare infiammazioni a causa di perdite di liquido dalle batterie.
- Non mettere le batterie in tasca o in borsa, né trasportarle o conservarle insieme a pezzi di metallo dal momento che potrebbero generare un cortocircuito, esplodere o perdere liquidi, causando incendi o lesioni.

## Anomalia

- Se si verifica uno dei problemi riportati di seguito, spegnere immediatamente l'interruttore di alimentazione e scollegare la spina elettrica dalla presa. Se si utilizzano le batterie, rimuoverle tutte dal prodotto. Infine, richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
  - La spina o il cavo di alimentazione è danneggiato.
  - Vengono emessi odori insoliti o fumo.
  - Alcuni oggetti o dell'acqua sono caduti nel prodotto.



## ATTENZIONE

**Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare possibili lesioni personali o danni al prodotto o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:**

### Posizionamento

- Non collocare il prodotto in posizione instabile o soggetta a vibrazioni eccessive, per evitare che cada e che causi eventualmente lesioni.
- Prima di spostare il prodotto, assicurarsi che tutti i cavi siano scollegati per evitare danni o lesioni alle persone che potrebbero inciampare.
- Utilizzare solo il supporto specificato per il prodotto. Fissarlo utilizzando solo le viti fornite per evitare di danneggiare i componenti interni o la caduta del prodotto.

### Collegamenti

- Prima di collegare il prodotto ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume.
- Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentarlo gradualmente mentre si suona il prodotto fino a raggiungere il livello desiderato.

### Utilizzo

- Non introdurre le dita o le mani nelle fessure presenti sul prodotto.
- Non inserire materiali estranei come metallo o carta nelle aperture o negli spazi vuoti del prodotto. La mancata osservanza di questa precauzione può causare incendi, scosse elettriche o malfunzionamenti.
- Non appoggiarsi al prodotto, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare il prodotto o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se si accusano disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgersi a un medico.
- Prima di pulire l'unità, rimuovere la spina elettrica dalla presa CA. La mancata osservanza di questa precauzione può causare scosse elettriche.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate al prodotto, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre il prodotto quando non è utilizzato.

Anche quando l'interruttore [  ] (Standby/On) è in posizione di standby (il display è spento), una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto.

Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA.

Smaltire le batterie esauste in conformità alle normative locali.

## AVVISO

Attenersi agli avvisi riportati di seguito per evitare il malfunzionamento/danneggiamento del prodotto e il danneggiamento dei dati o di altri oggetti.

### ■ Utilizzo

- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In caso contrario, lo strumento o i suddetti dispositivi potrebbero generare interferenze.
- Quando si utilizza lo strumento insieme a un'app su uno smart device quale uno smartphone o un tablet, si consiglia di abilitare la modalità aereo sul dispositivo in questione per evitare il disturbo causato dalla comunicazione.
- A seconda delle condizioni delle onde radio circostanti, lo strumento potrebbe non funzionare correttamente.
- Per evitare la deformazione del pannello, il danneggiamento dei componenti interni o il funzionamento instabile, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne (intervallo temperatura di funzionamento verificato: 5 - 40°C).
- Per evitare di scolorire lo strumento, non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma su di esso.
- Non esercitare pressione sullo schermo LCD con le dita, poiché si tratta di una parte sensibile ad alta precisione. In caso contrario potrebbero verificarsi delle anomalie, quali una striscia sullo schermo LCD stesso, che comunque dovrebbero scomparire in breve tempo.

### ■ Manutenzione

- Pulire lo strumento con un panno morbido, asciutto o leggermente inumidito. Non utilizzare diluenti per vernici, solventi, alcol, detersivi liquidi o salviette imbevute di sostanze chimiche.

### ■ Salvataggio dei dati

- Alcuni dati di questo strumento (pagina 53) vengono conservati dopo il suo spegnimento. Tuttavia, i dati salvati potrebbero andare persi a causa di guasti, errori operativi e così via. Salvare i dati importanti su un dispositivo esterno, ad esempio un computer (pagina 52).

## Informazioni

### ■ Informazioni sui copyright

- Il copyright del "contenuto"\*1 installato in questo prodotto appartiene a Yamaha Corporation o al relativo detentore del copyright. Ad eccezione di quanto consentito dalle leggi sul copyright e da altre leggi pertinenti, come la copia per uso personale, è vietato "riprodurre o deviare"\*2 senza l'autorizzazione del detentore del copyright. Quando si utilizza il contenuto, consultare un esperto di copyright.
- Se si crea musica o ci si esibisce con i contenuti attraverso l'uso originale del prodotto e successivamente li si registra e distribuisce, l'autorizzazione di Yamaha Corporation non è richiesta indipendentemente dal fatto che il metodo di distribuzione sia a pagamento o gratuito.  
\*1: la parola "contenuto" include programmi per computer, dati audio, dati di stili di accompagnamento, dati MIDI, dati di forma d'onda, dati di registrazioni vocali, spartiti, dati di partiture e così via.  
\*2: la frase "riprodurre o deviare" include l'estrazione del contenuto stesso in questo prodotto o la registrazione e la distribuzione senza modifiche in un modo simile.

### ■ Informazioni sulle funzioni/sui dati disponibili con lo strumento

- Alcune delle song preset sono state modificate in lunghezza o nell'arrangiamento e possono essere non esattamente uguali alle originali.

### ■ Informazioni sull'aspetto di questo prodotto

- Può sembrare che siano presenti righe o graffi su questo prodotto. Si tratta di segni chiamati "linee di saldatura" che si verificano durante il processo di modellazione della custodia e non influiscono sul funzionamento del prodotto.

### ■ Informazioni sul presente manuale

- Le illustrazioni e le schermate LCD inserite nel presente manuale sono solo a scopo esemplificativo.
- iPhone e iPad sono marchi di proprietà di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- I nomi delle aziende e dei prodotti riportati in questo manuale sono marchi o marchi registrati dai rispettivi proprietari.

### ■ Informazioni sul presente manuale

- Quando si smaltisce questo prodotto, contattare le autorità locali appropriate.
- Smaltire le batterie esauste in conformità alle normative locali.

## Informazioni sui manuali

Oltre al presente Manuale di istruzioni, sono disponibili i seguenti materiali online (file in formato PDF).



### Drum Kit List (elenco dei kit di batteria)

Contiene informazioni dettagliate sulle voci del kit di batteria (voci n. 260-279; pagina 72). Quando si selezionano queste voci, i vari suoni di batteria, percussioni e SFX elencati qui vengono assegnati a ciascun tasto.



### MIDI Reference (riferimento MIDI)

Contiene informazioni relative a MIDI, ad esempio il prospetto di implementazione MIDI.



### Computer-related Operations (operazioni che prevedono l'uso di un computer)

Contiene istruzioni riguardanti le funzioni correlate al computer.



### Smart Device Connection Manual (manuale di collegamento dello smart device)

Spiega come collegare lo strumento a smart device quali smartphone, tablet e così via.

Per ottenere questi manuali, accedere alla pagina Yamaha Downloads e immettere il nome del modello per cercare i file desiderati.

**Yamaha Downloads** <https://download.yamaha.com/>

#### NOTA

- Per una panoramica generale del protocollo MIDI e su come utilizzarlo in modo efficace, cercare "MIDI Basics" (nozioni di base su MIDI) (solo in inglese, tedesco, francese e spagnolo) sul sito Web sopra indicato.



### Song Book (libro delle song) (solo in inglese e francese)

Contiene gli spartiti per le song preset (escluse le song demo) di questo strumento.

Per ottenere questo libro delle song, accedere al sito Web Yamaha e scaricarlo dalla pagina Web del prodotto.

**Yamaha Global Site** <https://www.yamaha.com>

## Accessori in dotazione

- Manuale di istruzioni (questa guida)
- Adattatore CA\*
- Leggio
- Registrazione del prodotto Online Member

\* Potrebbe non essere incluso a seconda della località di acquisto.  
Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.

## Formati e funzioni



### GM System Level 1

"GM System Level 1" è un'aggiunta alla versione standard di MIDI che garantisce l'esecuzione precisa di qualsiasi dato musicale compatibile con GM da parte di qualsiasi generatore di suoni compatibile con GM, indipendentemente dal produttore. Tutti i prodotti software e hardware che supportano GM System Level recano il simbolo GM.



### XGlite

Come indicato dallo stesso nome, "XGlite" è una versione semplificata del formato di generatore di suoni di alta qualità XG di Yamaha. Naturalmente, un generatore di suoni XGlite consente di riprodurre i dati di qualsiasi song XG. Occorre tuttavia tenere presente che alcune song potrebbero essere riprodotte in modo diverso rispetto ai dati originali a causa della gamma ridotta di parametri di controllo ed effetti.



### Style File Format (SFF)

Style File Format riunisce in un singolo formato unificato tutto il know-how di Yamaha in termini di accompagnamento automatico.



### USB

USB è l'abbreviazione di Universal Serial Bus. Si tratta di un'interfaccia seriale che permette di collegare un computer a dispositivi periferici. Consente il collegamento di unità periferiche mentre il computer è acceso.



### Touch Response

L'eccellente naturalezza della funzione Touch Response garantisce la massima espressività del livello delle voci.



Grazie per avere acquistato questa tastiera digitale Yamaha.

In questo strumento sono disponibili vari suoni, song preset e molte funzioni utili, in modo che anche i principianti possano divertirsi iniziando a suonarlo immediatamente.

Suggeriamo di leggere attentamente questo manuale per sfruttare al massimo tutte le funzioni pratiche e avanzate dello strumento.

Consigliamo inoltre di conservare il manuale in un luogo sicuro e a portata di mano per successive consultazioni.

## Sommario

Informazioni sui manuali .....	8
Accessori in dotazione .....	8
Formati e funzioni .....	8

### Installazione

<b>Controlli del pannello e terminali</b> .....	<b>10</b>
---	-----------

<b>Installazione</b> .....	<b>12</b>
----------------------------	-----------

Requisiti di alimentazione .....	12
Accensione .....	13
Impostazione della funzione di spegnimento automatico .....	13
Regolazione del volume master .....	14
Collegamento di cuffie o di altoparlanti esterni .....	14
Utilizzo di un pedale .....	14
Utilizzo del leggio .....	14

<b>Elementi del display e operazioni di base</b> .....	<b>15</b>
--	-----------

Elementi del display .....	15
Operazioni di base .....	15

### Riferimenti

<b>Esecuzione di una serie di voci strumentali diverse</b> .....	<b>16</b>
--	-----------

Selezione di una voce principale .....	16
Esecuzione di "Harmonium/Piano" .....	16
Uso del metronomo .....	16
Sovrapposizione di una voce Dual .....	17
Riproduzione di una voce Split nell'area per la mano sinistra .....	17
Modifica della risposta al tocco della tastiera .....	18
Controlli dell'intonazione — rotella [PITCH BEND] .....	18
Applicazione di effetti al suono .....	19
Aggiunta di un'armonia o di un arpeggio .....	21

<b>Utilizzo della tastiera con due persone (modalità Duo)</b> .....	<b>23</b>
---	-----------

<b>Esecuzione del ritmo e dell'accompagnamento (stile)</b> .....	<b>24</b>
--	-----------

Fingering Type .....	24
Impostazione del tipo di diteggiatura .....	24
Impostazione di Smart Chord Key .....	24
Riproduzione degli stili .....	25
Variazioni dello stile .....	26
Tipi di accordo per la riproduzione degli stili .....	27
Accordi riprodotti quando è selezionato Smart Chord .....	28
Ricerca degli accordi mediante il Dizionario degli accordi .....	29
Utilizzo del database musicale .....	30
Registrazione di un file di stile .....	30
Regolazione del tempo .....	31

<b>Esecuzione con Riyaz Lite</b> .....	<b>32</b>
--	-----------

<b>Esecuzione delle song</b> .....	<b>33</b>
------------------------------------	-----------

Ascolto di una song demo .....	33
Selezione e riproduzione di una song .....	33
Riproduzione di BGM .....	34
Pausa, avanzamento rapido e riavvolgimento di una song .....	34
Cambio della voce della melodia .....	34
Ripetizione da A a B .....	35
Attivazione/disattivazione di ciascuna parte .....	35
Riproduzione di song caricate da un computer .....	35

<b>Utilizzo della funzione Lesson</b> .....	<b>36</b>
---	-----------

Keys To Success .....	37
Phrase Repeat .....	39
Listening, Timing e Waiting .....	40

<b>Imparare a utilizzare il controllo "Touch" (Touch Tutor)</b> .....	<b>42</b>
---	-----------

<b>Ascolto e sperimentazione del suono degli accordi (Chord Study)</b> .....	<b>43</b>
--	-----------

Ascolto e sperimentazione del suono di un singolo accordo .....	43
Ascolto e sperimentazione delle progressioni di accordi di base .....	43

<b>Suonare gli accordi con le progressioni di accordi di una song</b> .....	<b>44</b>
---	-----------

Suonare gli accordi insieme all'opzione "Waiting" della funzione Lesson .....	44
---	----

<b>Registrazione delle proprie esecuzioni</b> .....	<b>45</b>
---	-----------

Struttura delle tracce di una song .....	45
Registrazione rapida .....	45
Registrazione su una traccia specifica .....	46
Cancellazione di una song utente .....	46

<b>Memorizzazione delle impostazioni del pannello preferite</b> .....	<b>47</b>
---	-----------

Richiamo delle impostazioni del pannello dalla memoria di registrazione .....	47
Memorizzazione delle impostazioni del pannello nella memoria di registrazione .....	48
Eliminazione della memoria di registrazione .....	48
Disabilitazione del richiamo di elementi specifici (Freeze) .....	48

<b>Selezione di un'impostazione EQ per ottenere il suono preferito</b> .....	<b>49</b>
--	-----------

<b>Riproduzione da un dispositivo con gli altoparlanti incorporati</b> .....	<b>50</b>
--	-----------

Riduzione del volume di una parte melodica (Melody Suppressor) .....	51
--	----

<b>Utilizzo con un computer o con uno smart device</b> .....	<b>52</b>
--	-----------

Collegamento a un computer .....	52
Collegamento di uno smart device .....	52

<b>Backup e inizializzazione</b> .....	<b>53</b>
--	-----------

Parametri di backup .....	53
Inizializzazione .....	53

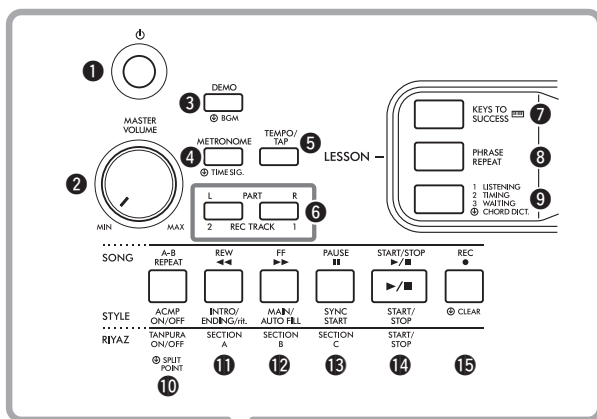
<b>Funzioni</b> .....	<b>54</b>
-----------------------	-----------

### Appendice

Risoluzione dei problemi .....	58
Esempio tratto dal Song Book (libro delle song) ...	60
Elenco delle voci .....	70
Elenco dei kit di batteria (elenco dei kit indiani) .....	76
Elenco dei kit di batteria (Standard Kit 1) .....	80
Elenco delle song .....	81
Elenco di stili/Riyaz .....	82
Elenco dei database musicali .....	84
Elenco dei tipi di effetti .....	86
Specifiche tecniche .....	90
Indice .....	92

# Controlli del pannello e terminali

## Pannello frontale



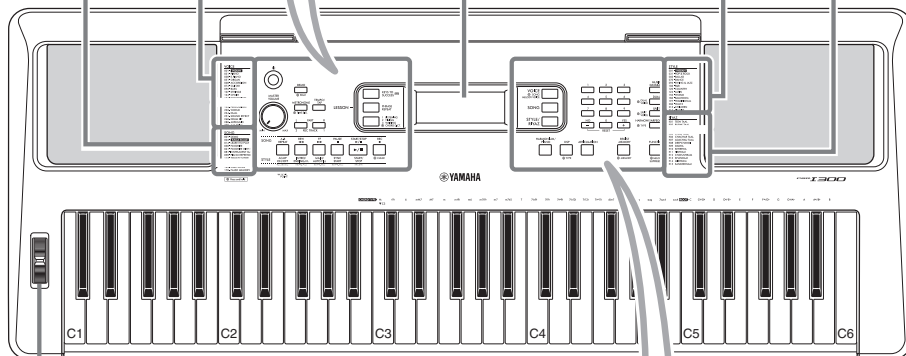
Elenco delle song (pagina 81)

Elenco delle voci (pagina 70)

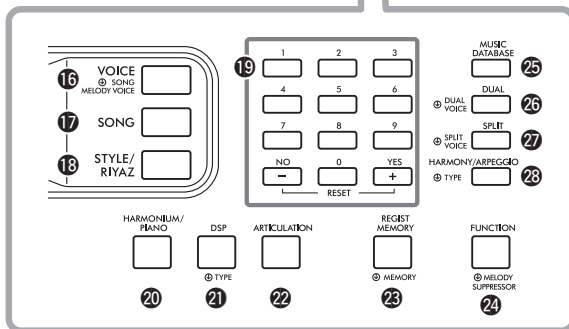
Display (pagina 15)

Elenco degli stili (pagina 82)

Riyaz (pagina 83)



Come illustrato, a ciascuna nota della tastiera sono associati un numero nota specifico e un nome (ad esempio 036/C1), utilizzati per eseguire diverse impostazioni, come il punto di split (pagina 25).



- ❶ Interruttore [⏻] (Standby/On) ..... pagina 13
- ❷ Dial [MASTER VOLUME] ..... pagina 14
- ❸ Pulsante [DEMO] ..... pagina 33
- ❹ Pulsante [METRONOME] ..... pagina 16
- ❺ Pulsante [TEMPO/TAP] ..... pagina 31

**In modalità Lezione**

- ❻ PART
- Pulsante [L] ..... pagina 40
- Pulsante [R] ..... pagina 40

**In modalità di registrazione**

- ❻ Pulsante [REC TRACK 2] ..... pagina 45
- Pulsante [REC TRACK 1] ..... pagina 45

- ❼ Pulsante [KEYS TO SUCCESS] ..... pagina 37
- ❽ Pulsante [PHRASE REPEAT] ..... pagina 39
- ❾ Pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] ..... pagina 40

**In modalità Song**

- ❿ Pulsante [A-B REPEAT] ..... pagina 35
- ⓫ Pulsante [REW] ..... pagina 34
- ⓬ Pulsante [FF] ..... pagina 34
- ⓭ Pulsante [PAUSE] ..... pagina 34

**In modalità Style**

- ⓯ Pulsante [ACMP ON/OFF] ..... pagina 25
- ⓰ Pulsante [INTRO/ENDING/rit.] ..... pagina 26
- ⓱ Pulsante [MAIN/AUTO FILL] ..... pagina 26
- ⓲ Pulsante [SYNC START] ..... pagina 25

**In modalità Riyaz**

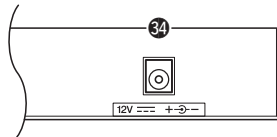
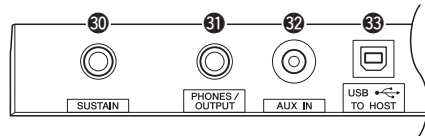
- ⓳ Pulsante [TANPURA ON/OFF] ..... pagina 32
- ⓴ Pulsante [SECTION A] ..... pagina 32
- ⓵ Pulsante [SECTION B] ..... pagina 32
- ⓶ Pulsante [SECTION C] ..... pagina 32

- ⓷ Pulsante [START/STOP] ..... pagina 33
- ⓸ Pulsante [REC] ..... pagina 45
- ⓹ Pulsante [VOICE] ..... pagina 16
- ⓺ Pulsante [SONG] ..... pagina 33
- ⓻ Pulsante [STYLE/RIYAZ] ..... pagina 25
- ⓼ Pulsanti numerici [0]-[9], [+ / YES], [- / NO] ..... pagina 15

- ⓽ Pulsante [HARMONIUM/PIANO] ..... pagina 16
- ⓿ Pulsante [DSP] ..... pagina 19
- ⓾ Pulsante [ARTICULATION] ..... pagina 19
- ⓿ Pulsante [REGIST MEMORY] ..... pagina 47
- ⓿ Pulsante [FUNCTION] ..... pagina 54
- ⓿ Pulsante [MUSIC DATABASE] ..... pagina 30

- ⓿ Pulsante [DUAL] ..... pagina 17
- ⓿ Pulsante [SPLIT] ..... pagina 17
- ⓿ Pulsante [HARMONY/ARPEGGIO] ..... pagina 21
- ⓿ Rotella [PITCH BEND] ..... pagina 18

**Pannello posteriore**



- ⓿ Jack [SUSTAIN] ..... pagina 14
- ⓿ Jack [PHONES/OUTPUT] ..... pagina 14
- ⓿ Jack [AUX IN] ..... pagina 50
- ⓿ Terminale [USB TO HOST]\* ..... pagina 52
- \*Consente di eseguire il collegamento a un computer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al documento "Computer-related Operations" (operazioni che prevedono l'uso di un computer) (pagina 8) sul sito Web. Per il collegamento utilizzare un cavo USB di tipo AB non più lungo di 3 metri. Non è consentito l'uso di cavi USB 3.0.
- ⓿ Jack DC IN ..... pagina 12

**Configurazione del pannello (impostazioni del pannello)**

Tramite i controlli presenti sul pannello, è possibile regolare varie impostazioni come descritto qui. In questo manuale, le impostazioni dello strumento sono collettivamente definite "configurazione del pannello" o "impostazioni del pannello".

**Simbolo "Tenere premuto"**

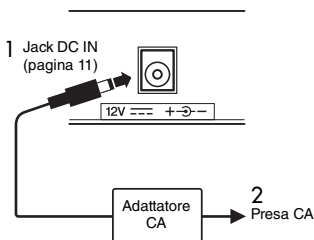
⓿ I pulsanti con questa indicazione possono essere utilizzati per richiamare una funzione alternativa quando si tiene premuto il relativo pulsante. Tenere premuto questo pulsante finché la funzione non viene richiamata.

## Requisiti di alimentazione

Sebbene lo strumento possa essere alimentato sia con le batterie sia tramite l'adattatore CA, Yamaha consiglia di utilizzare quest'ultimo ogni qualvolta sia possibile. Gli adattatori CA sono più ecologici rispetto alle batterie e non esauriscono le risorse.

## Utilizzo di un adattatore CA

Collegare l'adattatore CA nell'ordine mostrato nell'illustrazione.

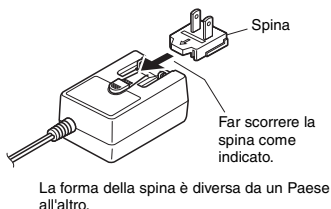


### AVVERTENZA

- Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA specificato (pagina 91). L'uso di altri adattatori CA potrebbe danneggiare lo strumento o causarne il surriscaldamento.

### AVVERTENZA

- Quando si utilizza l'adattatore CA con un connettore rimovibile, assicurarsi di mantenere il connettore collegato all'adattatore CA. L'uso della spina da sola potrebbe provocare scosse elettriche o un incendio.
- Se la spina viene accidentalmente rimossa dall'adattatore CA, farla scorrere all'indietro fino a sentire il clic di blocco in posizione corretta, facendo attenzione a non toccare le parti metalliche interne. Per evitare scosse elettriche, cortocircuiti o danni, prestare anche attenzione affinché non sia presente polvere tra l'adattatore CA e la spina.



### ATTENZIONE

- Prima di installare il prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa di corrente.

### NOTA

- Per scollegare l'adattatore CA, seguire in ordine inverso la procedura sopra illustrata.

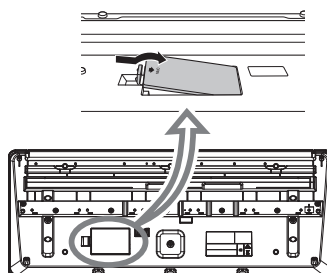
## Utilizzo delle batterie

Questo strumento richiede sei batterie di tipo "AA" alcaline (LR6) o al manganese (R6) oppure sei batterie ricaricabili in nickel-metallo idruro (Ni-MH). Si consiglia di utilizzare batterie alcaline o batterie ricaricabili Ni-MH con questo strumento, poiché altri tipi di batterie potrebbero scaricarsi prima.

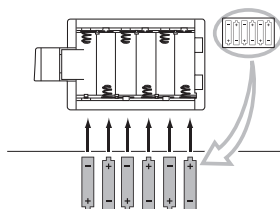
### AVVERTENZA

- In caso di esaurimento delle batterie o se si prevede di non utilizzare lo strumento per molto tempo, rimuovere le batterie dallo strumento.

- 1 Accertarsi che lo strumento sia spento.
- 2 Aprire il coperchio del vano batterie sul pannello inferiore dello strumento.



- 3 Inserire sei batterie nuove, prestando attenzione a rispettare le indicazioni di polarità presenti all'interno del vano.



- 4 Riposizionare il coperchio del vano, accertandosi che sia saldamente bloccato.

Assicurarsi di impostare il tipo di batteria corretto (pagina 13).

### AVVISO

- Se l'adattatore CA viene collegato o scollegato con le batterie installate, lo strumento potrebbe spegnersi, con conseguente perdita dei dati già registrati o trasferiti.
- Quando il livello di carica delle batterie è troppo basso per garantire un corretto funzionamento, il volume potrebbe abbassarsi, il suono potrebbe risultare distorto o potrebbero verificarsi altri tipi di problemi. In tal caso, sostituire tutte le batterie installandone altre nuove o ricaricate.

**NOTA**

- Questo strumento non consente di caricare le batterie. Per il caricamento, utilizzare solo il caricatore specificato.
- Se collegato a un adattatore CA quando le batterie sono inserite, lo strumento sarà alimentato automaticamente attraverso l'adattatore CA.

**Impostazione del tipo di batteria**

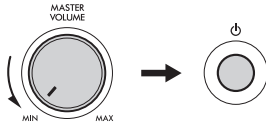
A seconda della batteria da installare, potrebbe essere necessario modificare l'impostazione del tipo di batteria, sebbene l'impostazione predefinita sia "Alcalina (e manganese)". Dopo aver installato batterie nuove, richiamare la funzione numero 063 (pagina 57) e, successivamente, impostare il tipo di batteria (ricaricabile o no).

**AVVISO**

- La mancata impostazione del tipo di batteria corretto può ridurre la durata delle batterie. Assicurarsi di impostare il tipo di batteria corretto.

**Accensione**

- 1 Impostare il dial [MASTER VOLUME] su "MIN".



- 2 Per accendere lo strumento, premere l'interruttore [⏻] (Standby/On). Sul display compare il nome della voce. Regolare il volume mentre si suona la tastiera.
- 3 Tenere premuto l'interruttore [⏻] (Standby/On) per circa un secondo per impostare lo strumento in modalità standby.

**ATTENZIONE**

- Anche quando l'interruttore [⏻] (Standby/On) è in stato di standby, in realtà il prodotto riceve un flusso minimo di elettricità. Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.

**AVVISO**

- Per accendere lo strumento, premere solo l'interruttore [⏻] (Standby/On). Non sono consentite altre operazioni come premere il pedale. Ciò potrebbe causare malfunzionamenti dello strumento.

**Impostazione della funzione di spegnimento automatico**

Per prevenire un consumo elettrico non necessario, questo strumento si spegne automaticamente se non viene utilizzato per circa 30 minuti. Questo tempo di inattività può essere modificato in base alle esigenze.

**Per modificare il tempo di inattività che abilita lo spegnimento automatico**

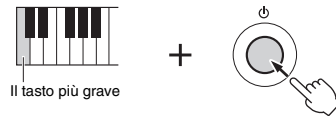
Premere più volte il pulsante [FUNCTION] finché non viene visualizzata l'indicazione "AutoOff" (funzione 062; pagina 57), quindi utilizzare il pulsante [+ / YES] o [- / NO] per selezionare il valore desiderato.

**Impostazioni:** OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minuti)

**Valore predefinito:** 30 (minuti)

**Per annullare lo spegnimento automatico all'accensione dello strumento**

Accendere lo strumento tenendo premuto il tasto più basso della tastiera. Dopo la breve visualizzazione del messaggio "oFF AutoOff", lo strumento viene avviato con la funzione di spegnimento automatica disattivata.

**AVVISO**

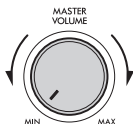
- A seconda dello stato, lo strumento potrebbe non spegnersi automaticamente dopo che è trascorso il periodo di tempo specificato. Spegnerlo sempre lo strumento manualmente quando non è in uso.
- Quando lo strumento non viene utilizzato per un periodo di tempo specificato ed è collegato a un dispositivo esterno quale un amplificatore, un altoparlante o un computer, assicurarsi di spegnere tutti i dispositivi collegati, incluso lo strumento, in modo da proteggerli da eventuali danni causati dallo spegnimento automatico. In alternativa, disabilitare semplicemente la funzione di spegnimento automatico.

**NOTA**

- In genere, i dati e le impostazioni vengono mantenuti anche quando l'unità viene spenta con la funzione di spegnimento automatico. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 53.

## Regolazione del volume master

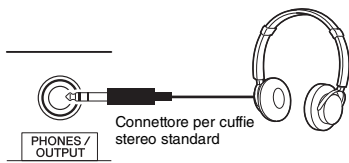
Per regolare il volume del suono dell'intera tastiera, utilizzare il dial [MASTER VOLUME] mentre si suona la tastiera.



### ATTENZIONE

- Non utilizzare lo strumento per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito.

## Collegamento di cuffie o di altoparlanti esterni



Collegare le cuffie al jack [PHONES/OUTPUT]. È possibile utilizzare questo jack anche come uscita esterna. Collegando lo strumento a un amplificatore per tastiere, a un registratore o ad altri dispositivi audio è possibile inviare il segnale audio di questo strumento al dispositivo esterno. Quando si inserisce uno spinotto in questo jack, gli altoparlanti dello strumento vengono spenti automaticamente.

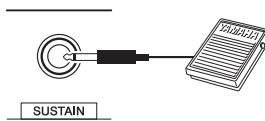
### ATTENZIONE

- Non utilizzare lo strumento o le cuffie per lunghi periodi di tempo a un livello di volume eccessivo, in quanto ciò potrebbe causare la perdita permanente dell'udito.
- Prima di collegare un dispositivo esterno tramite il jack [PHONES/OUTPUT], spegnere sia il dispositivo sia lo strumento. Dopo il collegamento, impostare tutti i livelli di volume al minimo, quindi accendere/spagnere sia il dispositivo sia lo strumento. All'accensione, accendere prima lo strumento e poi il dispositivo, mentre allo spegnimento, spegnere prima il dispositivo e poi lo strumento. In caso contrario, si possono verificare danni allo strumento e al dispositivo o scosse elettriche.

### NOTA

- Quando il jack [PHONES/OUTPUT] è collegato, impostare Master EQ (pagina 49) su "3 Headphone".

## Utilizzo di un pedale



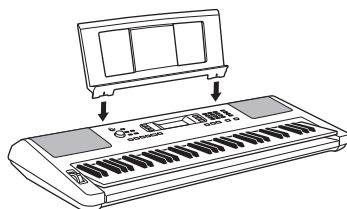
Usando un pedale, è possibile controllare una delle quattro funzioni in tempo reale mentre si suona: Sustain, Articulation (pagina 20), Arpeggio (pagina 22) e Sostenuto (pagina 56). Assicurarsi che l'interruttore a pedale (FC5 o FC4A, venduto separatamente) sia collegato al jack [SUSTAIN]. Per impostazione predefinita viene assegnata la funzione Sustain, in modo che il suono possa riecheggiare a lungo anche se si sollevano le dita dalla tastiera mentre si tiene premuto l'interruttore a pedale, come avviene per il pedale damper su un pianoforte. Per utilizzare una funzione diversa da Sustain, usare le impostazioni della funzione (funzione 031; pagina 56).

### NOTA

- Collegare o scollegare l'interruttore a pedale mentre lo strumento è spento. Non premere l'interruttore a pedale mentre si accende lo strumento, poiché in questo modo si modifica la polarità dell'interruttore a pedale, provocandone il funzionamento inverso.
- La funzione Sustain non influisce sulle voci Split (pagina 17), sullo stile (accompagnamento automatico; pagina 24) e sulla funzione Riyaz (pagina 32).

## Utilizzo del leggio

Inserire il leggio nelle fessure come indicato.



# Elementi del display e operazioni di base

## Elementi del display

### Stato della funzione

**HARMONY** Harmony (pagina 21)

**ARPEGGIO** Arpeggio (pagina 21)

**DUAL** Dual (pagina 17)

**SPLIT** Split (pagina 17)

**DSP** DSP (pagina 19)

**DUO** Duo (pagina 23)

**S.Art Life** Articulation (pagina 19)

### Voce/song/style

**VOICE** Modalità di selezione delle voci **VOICE** appare sempre mentre viene visualizzato **SONG** o **STYLE**.

**SONG** Modalità Song

**STYLE** Stile/modalità Riyaz

**VOICE** appare sempre mentre viene visualizzato **SONG** o **STYLE**.

► appare solo quando le impostazioni della funzione corrispondente possono essere modificate.

### Memoria di registrazione

**REGIST**

1 2 3  
4 5 6  
7 8 9

(pagina 47)

### Indicazione del tocco

**TOUCH**

Risposta al tocco (pagina 18)

Misuratore di intensità

► è un misuratore che si illumina in base all'intensità con cui si suona la tastiera. (pagina 18, 42)

■ rappresenta l'intensità di riferimento quando ci si esercita con le song nella categoria "Touch Tutor". (pagina 42)

### Indicazione della lezione

Quest'area indica lo stato relativo alla lezione.

**Keys To Success** (pagina 37)

**PHRASE**

Phrase Repeat (pagina 39)  
Chord Progression (pagina 44)

★★★

Indica lo stato di superamento (pagina 38) della lezione Keys To Success.

### Accordi

Indica l'accordo suonato nell'area di accompagnamento automatico (pagina 25) della tastiera o specificato tramite la riproduzione della song.

**Funzione o misura**

Normalmente indica il numero di misura corrente dello stile, della funzione Riyaz o della song corrente. Quando è in uso il pulsante [FUNCTION] (pagina 54), indica il numero di funzione.

**Beat**

Indica il beat corrente della riproduzione.

**Display della tastiera**

Indica le note attualmente in esecuzione o quelle specificate tramite la song Funzione Lesson o funzione Chord Dictionary.

### Stato della traccia di una song

Indica lo stato di attivazione/disattivazione della riproduzione della song o della traccia target per la registrazione della song (pagina 35, 46).

**R** **Iluminato**: la traccia contiene dati

**R** **Spento**: l'audio della traccia è disattivato o la traccia non contiene dati

**R** **Lampeggiante**: la traccia è selezionata come traccia di registrazione

**Ripetizione da A a B**

Compare quando è attiva la funzione di ripetizione da A a B. (pagina 35)

**Accompagnamento automatico**

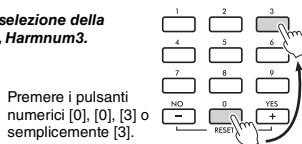
Compare quando la funzione di accompagnamento automatico è attiva. (pagina 25)

## Operazioni di base

### ■ Pulsanti numerici

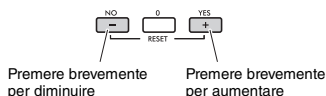
Utilizzare i pulsanti numerici per inserire direttamente un elemento o un valore. Nel caso di numeri che iniziano con uno o due zeri, questi ultimi possono essere omessi.

**Ad esempio: selezione della voce 003, Harmnum3.**



### ■ Pulsanti [-/NO] e [+ /YES]

Premere brevemente il pulsante [+ /YES] per aumentare di un'unità il valore o il pulsante [- /NO] per ridurre di un'unità. Per aumentare o ridurre in modo continuo il valore, tenere premuto il pulsante corrispondente.



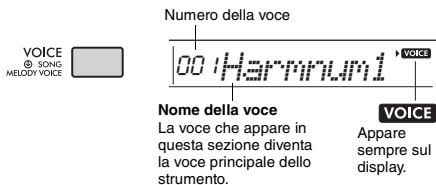
# Esecuzione di una serie di voci strumentali diverse

Oltre a piano, organo e altri strumenti a tastiera "convenzionali", con questo strumento è possibile riprodurre un'ampia gamma di voci tra cui chitarra, basso, archi, sassofono, tromba, batteria e percussioni, oltre a vari effetti sonori, in modo da avere a disposizione una vasta gamma di suoni musicali.

## Selezione di una voce principale

### 1 Premere il pulsante [VOICE].

Vengono visualizzati il numero e il nome della voce.



#### NOTA

• **VOICE** non viene visualizzato da solo, ma sempre assieme a **SONG** o **STYLE**. Vedere pagina 15.

### 2 Utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9] oppure i pulsanti [+/YES] e [-/NO] per selezionare la voce desiderata.

Fare riferimento all'elenco delle voci riportato a pagina 70.



Selezionare la voce che si desidera suonare

### 3 Suonare la tastiera.



#### Tipi di timbri preset

001-030 (voci indiane)	Utilizzate per l'esecuzione di musica indiana.
001-259	Voci dello strumento (effetti sonori compresi).
260-279 (kit di batteria)	Diversi suoni di batteria e percussioni sono assegnati a tasti individuali attraverso i quali è possibile eseguire tali suoni. I dettagli relativi all'assegnazione degli strumenti e dei tasti di ogni kit di batteria sono riportati a pagina 72.
280-299	Gli arpeggi vengono riprodotti automaticamente suonando semplicemente la tastiera (pagina 21).
300-644	Voci XGlite (pagina 73)
000	<b>One Touch Setting</b> La funzione One Touch Setting seleziona automaticamente la voce più adatta alla song, al Riyaz o allo stile selezionato (fatta eccezione per le song e gli stili con input da altri dispositivi). Per attivare questa funzione, è sufficiente selezionare il numero di voce "000".

## Esecuzione di "Harmonium/Piano"

Premere il pulsante [HARMONIUM/PIANO] per ripristinare varie impostazioni predefinite e suonare una voce Harmonium.



La voce "001 Harmonium Single" è selezionata automaticamente come voce principale. Quando "001 Harmonium Single" è già selezionato, al suo posto viene selezionato "031 Live! Concert Grand Piano".

## Uso del metronomo

Lo strumento è dotato di un metronomo integrato (un dispositivo che tiene un tempo preciso) utile nell'esecuzione degli esercizi.

### 1 Premere il pulsante [METRONOME] per avviare il metronomo.



### 2 Premere nuovamente il pulsante [METRONOME] per disattivare il metronomo.

#### Per modificare il tempo:

Premere il pulsante [TEMPO/TAP] per richiamare il valore del tempo, quindi utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9] o i pulsanti [+/YES] e [-/NO].



Valore corrente per il tempo

Per richiamare il valore del tempo predefinito dello stile, del Riyaz o della song corrente, premere contemporaneamente i pulsanti [+/YES] e [-/NO].

#### Per impostare l'indicazione tempo:

Tenere premuto il pulsante [METRONOME] per richiamare "TimeSig" (funzione 032; pagina 56), quindi utilizzare i pulsanti numerici o i pulsanti [+/YES] e [-/NO].

#### Per impostare il volume del metronomo:

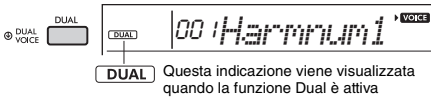
Richiamare la funzione numero 034 (pagina 56).



## Sovrapposizione di una voce Dual

Oltre alla voce principale, è possibile sovrapporre una voce diversa su tutta l'estensione della tastiera come una voce Dual.

- 1 Premere il pulsante [DUAL] per attivare Dual.



- 2 Suonare la tastiera.



- 3 Per uscire dalla funzione Dual, premere nuovamente il pulsante [DUAL].

### Per selezionare una voce Dual differente:

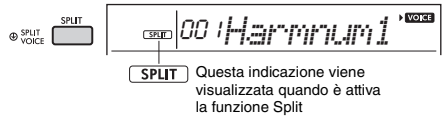
Sebbene attivando Dual viene selezionata una voce Dual adatta alla voce principale corrente, è possibile selezionare facilmente una voce Dual diversa tenendo premuto il pulsante [DUAL] per richiamare la funzione "D.Voice" (funzione 009; pagina 55), quindi utilizzando i pulsanti numerici [0]-[9] o i pulsanti [+ /YES] e [- /NO].

## Riproduzione di una voce Split nell'area per la mano sinistra

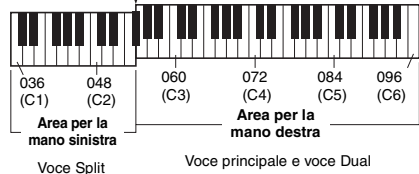
Dividendo la tastiera in due aree separate, è possibile riprodurre una voce diversa tra le aree per la mano sinistra e la mano destra.

- 1 Premere il pulsante [SPLIT] per attivare la funzione Split.

La tastiera è suddivisa nelle aree per mano sinistra e mano destra.

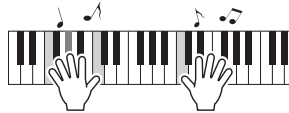


Punto di Split - impostazione predefinita: 054 (F#2)



È possibile riprodurre una voce Split sull'area per la mano sinistra della tastiera durante la riproduzione di una voce principale e di una voce Dual sull'area per la mano destra della tastiera. Il tasto più acuto per l'area per la mano sinistra è detto "SplitPnt" (funzione 004; pagina 54) e può essere modificato rispetto al tasto F#2 predefinito.

- 2 Suonare la tastiera.



- 3 Per uscire dalla funzione Split, premere nuovamente il pulsante [SPLIT].

### Per selezionare un'altra voce Split:

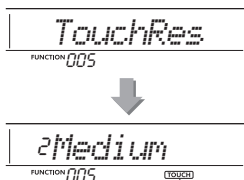
Tenere premuto il pulsante [SPLIT] per richiamare "S.Voice" (funzione 013; pagina 55), quindi utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9] o i pulsanti [+ /YES] e [- /NO].

## Modifica della risposta al tocco della tastiera

La tastiera di questo strumento è dotata di una funzione Touch Response che consente di controllare in modo dinamico ed espressivo il livello delle voci prodotte in base alla forza applicata nella pressione dei tasti.

### 1 Premere più volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando non viene visualizzata l'indicazione "TouchRes" (funzione 005; pagina 54).

Dopo qualche secondo, compare la risposta al tocco corrente.



Questa indicazione viene visualizzata quando funzione Touch Response non è "Fixed".

### 2 Utilizzare i pulsanti numerici [1]–[4], [+ / YES], [- / NO] per selezionare un'impostazione per Touch Response compresa tra 1 e 4.

#### Touch Response

1	Soft	Produce un volume relativamente alto anche a fronte di un'intensità di esecuzione moderata. Ideale per chi ha un tocco leggero e desidera mantenere un volume costante e relativamente alto.
2	Medium	Produce una risposta "normale" della tastiera.
3	Hard	I tasti devono essere suonati con forza per generare un volume alto. Questa impostazione è ideale per un'ampia gamma dinamica e un controllo espressivo ottimale del suono, dal pianissimo al fortissimo.
4	Fixed	Tutte le note vengono prodotte allo stesso volume indipendentemente dalla pressione esercitata sui tasti.

### 3 Suonare la tastiera.

Il misuratore di intensità si illumina in base all'intensità con cui si suona la tastiera.

Quando si suona con intensità moderata: ■■■■■■■■

Quando si suona con intensità media: ■■■■■■■■

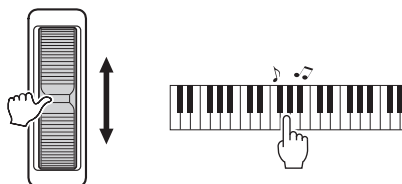
Quando si suona con intensità elevata: ■■■■■■■■

#### NOTA

- Quando Touch Response è impostato su "Fixed", il misuratore di intensità è tarato stabilmente su un'intensità media.

## Controlli dell'intonazione — rotella [PITCH BEND]

La rotella [PITCH BEND] consente di aggiungere lievi variazioni di pitch alle note eseguite sulla tastiera. Azionare la rotella verso l'alto per aumentare il pitch oppure verso il basso per diminuirlo.



È possibile cambiare la quantità di pitch bend prodotta dalla rotella nelle impostazioni delle funzioni (pagina 54, funzione 003).

## Applicazione di effetti al suono

Al suono di questo strumento è possibile applicare diversi effetti (come descritto di seguito).

### ● DSP

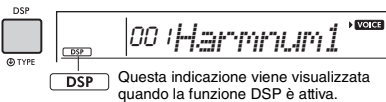
Questo effetto consente di applicare l'elaborazione del segnale digitale alla voce principale e alla parte song quando si seleziona una voce o una song che include l'impostazione DSP. L'effetto DSP può essere attivato/disattivato e dispone anche di vari tipi (pagina 88) che possono essere selezionati mediante la seguente procedura.

- 1 Premere il pulsante [DSP] per attivare la funzione DSP.

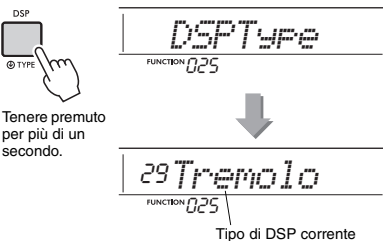
#### NOTA

- Tra le voci nella performance su tastiera, l'effetto DSP viene applicato solo alla voce principale.
- L'effetto DSP non può essere attivato durante le lezioni.

Sebbene il tipo di DSP (pagina 88) venga determinato automaticamente in base alla voce principale corrente, è possibile selezionare un altro tipo.



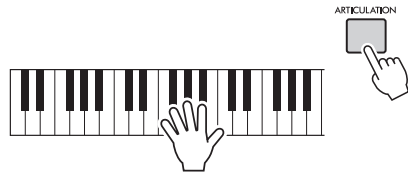
- 2 Tenere premuto il pulsante [DSP] per un po' finché non viene visualizzata l'indicazione relativa al DSP.



- 3 Utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9] oppure i pulsanti [+ / YES] e [- / NO] per selezionare il tipo desiderato.
- 4 Suonare la tastiera.
- 5 Per disattivare l'effetto DSP, premere nuovamente il pulsante [DSP].

### ● Articulation

Questo effetto riproduce i suoni dei metodi di esecuzione che sono esclusivi per specifici strumenti. Per provare questo effetto, selezionare una delle voci S.Art Lite, indicata da "\*\*\*\*" nell'elenco delle voci (pagina 70), quindi suonare la tastiera tenendo premuto il pulsante [ARTICULATION].



### Esempi di effetto Articulation

Selezionando le voci seguenti, è possibile riprodurre realisticamente le tecniche esecutive specifiche riportate di seguito.

#### Esempio 1: numero di voce 005 "S.Art Lite Sarangi"

Quando si suona la tastiera tenendo premuto il pulsante [ARTICULATION], la parte di attacco viene suonata con il pitch bend verso l'alto.

#### Esempio 2: numero di voce 012 "S.Art Lite Santoor"

Quando si preme il pulsante [ARTICULATION], viene prodotto un suono tremolo.

Questa indicazione viene visualizzata quando è selezionata la voce S.Art Lite



### Per voci diverse dalle voci S.Art Lite

Gli effetti Modulation o Portamento sono opportunamente assegnati in base alle caratteristiche di ciascuna voce. Per utilizzare l'effetto Modulation, procedere come per Articulation. Per utilizzare l'effetto Portamento, seguire invece le istruzioni riportate di seguito. Per informazioni dettagliate su Portamento, vedere pagina 20.

- 1 Per abilitare l'effetto Portamento, premere il pulsante [ARTICULATION] prima di iniziare a suonare la tastiera.
- 2 Per disabilitare l'effetto Portamento, premere di nuovo il pulsante [ARTICULATION].

### **Aggiunta dell'effetto di articolazione utilizzando un pedale**

Se si assegna la funzione Articulation a un pedale (interruttore a pedale) con "PdfFunc" (funzione 031; pagina 56), è possibile applicare l'effetto premendo il pedale.

**NOTA**

- L'effetto Articulation viene applicato solo alla voce principale.
- Le voci S.Art Lite suonano in modo diverso a seconda della velocità, ecc.

### **● Portamento**

Il portamento è una funzione che crea una transizione fluida nel pitch dalla prima nota suonata sulla tastiera a quella successiva. L'uso di questa funzione garantisce una maggiore sfumatura espressiva alla performance. Su questo strumento, il portamento è disponibile sulle seguenti voci.

006	SISrangi
007	Pungi
008	SIBansri
011	Sarod
016	IndBanjo
017	Mandolin
020	Rabab
154	Trombone
164	80sBrass
167	TechBras
168	SynBrass
171	SquareLd
172	Saw.Lead
174	UndrHeim
175	PortTone
176	Analogn1
177	Fargo 1
178	Analogn2
179	Fargo 2
181	Funky Ld
202	Timpani
214	Er Hu

Per abilitare il portamento, premere il pulsante [ARTICULATION] quando è selezionata una delle voci di cui sopra.

### **● Reverb**

Aggiunge al suono l'atmosfera di un club o di una sala da concerto. Anche se il tipo di effetto Reverb più indicato viene richiamato selezionando una song, uno stile e Riyaz, è possibile selezionarne un altro tramite la funzione numero 022 (pagina 55). È inoltre possibile impostare la profondità di riverbero tramite la funzione numero 023 (pagina 55).

### **● Chorus**

Rende più ricco, caldo e spazioso il suono delle voci. Anche se il tipo di effetto Chorus più indicato viene richiamato selezionando una song, uno stile e Riyaz, è possibile selezionarne un altro tramite la funzione numero 024 (pagina 55). È inoltre possibile impostare la profondità del chorus per le sole voci per le performance su tastiera tramite le funzioni numero 008 (pagina 54), 012 e 016 (pagina 55).

### **● Sustain**

Attivando il parametro Sustain della funzione numero 026 (pagina 55), è possibile aggiungere un sustain fisso automatico alle voci principale/Dual della tastiera. In alternativa, è possibile produrre un sustain naturale come desiderato con l'interruttore a pedale (venduto a parte; pagina 14).

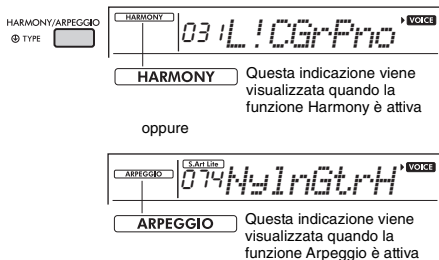
**NOTA**

- Anche se attivato, il sustain non viene applicato ad alcune voci.

## Aggiunta di un'armonia o di un arpeggio

È possibile aggiungere alla voce principale suonata sulla tastiera delle note di armonia o arpeggio. Specificando il tipo di armonia, è possibile applicare parti di armonia, come un duetto o un trio, oppure aggiungere effetti tremolo o eco al suono della voce principale o Dual eseguito. Inoltre, se viene selezionato il tipo di arpeggio, quando si suonano le note appropriate sulla tastiera, gli arpeggi vengono riprodotti automaticamente. Ad esempio, è possibile suonare le note di una triade (fondamentale, terza e quinta) e creare in modo automatico con la funzione Arpeggio una serie di interessanti frasi. Questa funzione può essere utilizzata in modo creativo per la produzione di musica o per performance dal vivo.

### 1 Premere il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO] per attivare la funzione di armonia o arpeggio.

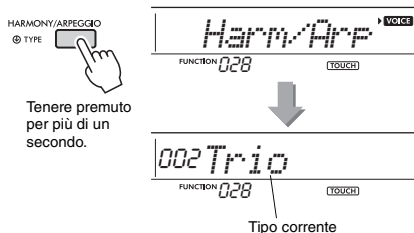


Quando la funzione Harmony o Arpeggio è attiva, verrà selezionato il tipo più adatto alla voce principale corrente.

Se si desidera selezionare un tipo specifico, selezionarlo seguendo gli step di immissione 2 e 3 descritti di seguito.

### 2 Tenere premuto il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO] per più di un secondo finché sul display non viene visualizzata l'indicazione "Harm/Arp" (funzione 028; pagina 55).

"Harm/Arp" compare per alcuni secondi, seguita dal tipo corrente.



### 3 Utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9] oppure i pulsanti [+]/[YES] e [-]/[NO] per selezionare il tipo desiderato.

Per specificare un tipo di armonia, fare riferimento all'elenco dei tipi di armonia riportato a pagina 86; per specificare un tipo di arpeggio, fare riferimento all'elenco dei tipi di arpeggio riportato a pagina 87.

#### NOTA

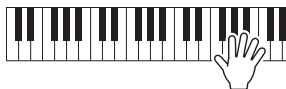
- Quando si suona uno dei tipi di arpeggio da 143 a 188, selezionare la voce corrispondente come voce principale. 143-173: selezionare un kit di batteria (voci n. 260-270). 174 (China): selezionare "Chinese Kit." (voce n. 271). 175 (Indian): selezionare "Indian Kit 1" (voce n. 27) o "Indian Kit 2" (voce n. 28). 176 (Arabic): selezionare "Arabic Kit" (voce n. 275). 177-188: selezionare "Tabla Kit 1" (voce n. 25) o "Tabla Kit 2" (voce n. 26).

### 4 Premere una o più note sulla tastiera per attivare l'armonia o l'arpeggio.

Se viene selezionato un tipo di armonia, è possibile aggiungere una parte armonica (ad esempio un duetto o un trio) o un effetto (ad esempio tremolo o eco) al suono della voce principale eseguito.

Se viene selezionato un tipo di arpeggio, quando si suonano le note appropriate sulla tastiera, gli arpeggi vengono riprodotti automaticamente.

La frase di arpeggio specifica varia in base al numero di note premute e all'area della tastiera.



### 5 Per disattivare la funzione di armonia o di arpeggio, premere di nuovo il pulsante [HARMONY/ARPEGGIO].

### Come suonare i vari tipi

Per 01–05, le note armoniche vengono aggiunte alle note suonate con la voce principale attivando l'accompagnamento automatico e suonando l'accordo nell'area della mano sinistra. Per 06–26, l'effetto corrispondente viene applicato alle note suonate con la voce principale indipendentemente dal fatto che l'accompagnamento automatico sia attivato o disattivato. Per 27 e successive, la riproduzione dell'arpeggio viene applicata alle note suonate in base allo stato di attivazione/disattivazione di Split.

- Tipi di armonia da 001 a 005



Premere i tasti per mano destra mentre si eseguono gli accordi nell'area di accompagnamento automatico della tastiera mentre è attiva la funzione di accompagnamento automatico o Riyaz Lite (pagina 25).

- Tipi di armonia da 006 a 012 (Trill)



Tenere premuti due tasti

- Tipi di armonia da 013 a 019 (Tremolo)



Continuare a tenere premuti i tasti

- Tipi di armonia da 020 a 026 (Echo)



Premere i tasti

- Tipi di arpeggio da 027 a 188

**Se la funzione Split è disattivata:**



L'arpeggio viene applicato a entrambe le voci principale e Dual.

**Se la funzione Split è attivata:**



L'arpeggio viene applicato solo alla voce Split.

#### NOTA

- Selezionando un numero di voce compreso tra 280 e 299 come voce principale, l'arpeggio e la voce Split si attiveranno automaticamente.

### Per regolare il volume dell'armonia:

Richiamare la funzione numero 029 (pagina 55).

### Per regolare la velocità di arpeggio:

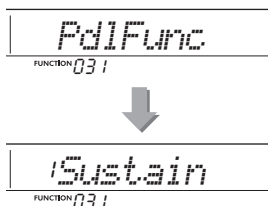
Richiamare la funzione numero 030 (pagina 55).

## Mantenimento della riproduzione dell'arpeggio tramite l'Footswitch (Hold)

È possibile impostare la riproduzione dell'arpeggio in modo che continui anche dopo il rilascio della nota, premendo il footswitch collegato al jack [SUSTAIN].

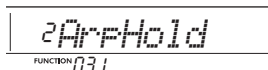
- 1 Premere più volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando viene visualizzata l'indicazione "PdIFunc" (funzione 031); pagina 56) sul display.

Viene visualizzata per qualche secondo l'indicazione "PdIFunc", seguita dall'impostazione corrente.



- 2 Utilizzare i pulsanti numerici [1]-[3], [+ / YES], [- / NO] per selezionare "ArpHold".

Se si desidera ripristinare la funzione footswitch per il sustain, selezionare "Sustain". Se si desidera utilizzare insieme le funzioni Hold e Sustain, selezionare "Sus+ArpH".



- 3 Provare a suonare la tastiera con la riproduzione dell'arpeggio utilizzando il footswitch.

Anche rilasciando le note, la riproduzione dell'arpeggio continuerà. Per interrompere la riproduzione dell'arpeggio, rilasciare il footswitch.

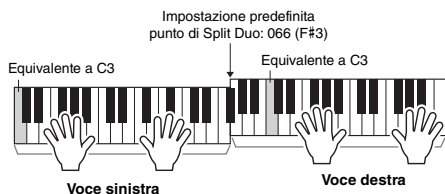
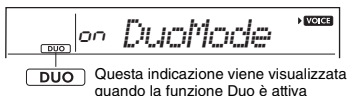
# Utilizzo della tastiera con due persone (modalità Duo)

Se sullo strumento viene attivata la modalità Duo, due diversi musicisti possono suonare lo strumento contemporaneamente, con lo stesso suono e lo stesso intervallo di ottave (una persona a sinistra e l'altra a destra). Questa modalità risulta utile per le applicazioni didattiche, in cui una persona (ad esempio un insegnante) esegue una performance modello e l'altra persona guarda e suona, stando seduto al suo fianco.

1 Premere più volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando sul display non viene visualizzata l'indicazione "DuoMode" (funzione 050; pagina 57).

2 Utilizzare il pulsante [+ / YES] per selezionare "on".

Il tasto F#3 diventa il punto di Split Duo e la tastiera viene suddivisa in due sezioni: una per la voce sinistra e l'altra per la voce destra.



#### NOTA

- Per entrambe le sezioni della tastiera (voce destra e voce sinistra) è impostata la stessa voce (voce principale).
- Il punto di Split Duo può essere modificato tramite la funzione numero 052 (pagina 57).

3 Una persona deve suonare la sezione della voce sinistra della tastiera, mentre l'altra suona la sezione della voce destra.

4 Per uscire dalla modalità Duo, selezionare "oFF" mediante "DuoMode" (funzione 050; pagina 57) eseguendo i passaggi 1 e 2.

#### Modifica della voce sinistra

Per cambiare solo la voce sinistra, selezionare la voce sinistra desiderata con "DuoLvc" (funzione 051; pagina 57). Se la voce sinistra è diversa dalla voce destra, la voce destra viene visualizzata sul display.

#### NOTA

- In modalità Duo alcune funzioni, quali Lesson, Harmony/ Arpeggio e Dual, non possono essere utilizzate.

#### Trasmissione dei suoni in modalità Duo

Nell'impostazione della modalità Duo iniziale, il suono della performance della voce sinistra viene trasmesso dall'altoparlante a sinistra, mentre il suono della performance della voce destra viene trasmesso dall'altoparlante a destra. È possibile modificare questa impostazione dall'opzione "DuoType" (funzione 057; pagina 57)

#### NOTA

- In modalità Duo, il pan, il volume e le caratteristiche tonali del suono stereo potrebbero variare rispetto alla modalità normale a causa dell'impostazione di DuoType su "Separate" (pagina 57). La differenza è più evidente soprattutto con i kit di batteria poiché ogni tasto di un kit di batteria ha una posizione del pan stereo diversa.

#### Utilizzo del sustain in modalità Duo

L'effetto sustain può essere applicato regolarmente alle sezioni della voce destra e sinistra in modalità Duo, utilizzando uno dei metodi descritti di seguito, proprio come nella modalità normale.

- Premere l'interruttore a pedale (pagina 14) collegato al jack [SUSTAIN].
- Impostare "Sustain" (funzione 026; pagina 55) su "on". Il sustain viene applicato a tutte le note.

#### NOTA

- L'effetto sustain non può essere applicato in modo indipendente alla sezione della voce sinistra e a quella della voce destra.
- Se il sustain è attivo, l'impostazione "Hold" viene mantenuta anche quando lo strumento viene spento.

# Esecuzione del ritmo e dell'accompagnamento (stile)

Questo strumento include la funzione di accompagnamento automatico che riproduce automaticamente gli "stili" appropriati (ritmo + basso + accompagnamento con accordi) quando si suonano fondamentali o accordi nella sezione della mano sinistra.

È possibile selezionare come suonare gli accordi in due modi: con la funzione "SmartChord", che permette di suonare gli accordi premendo un singolo tasto, e con la funzione "Multi", che permette di suonarli normalmente, con tutte le note che lo compongono.

## Fingering Type

Quando si suonano gli stili, specificare come suonare gli accordi nell'area di accompagnamento automatico tramite "FingType" (funzione 019, "Fingering Type"; pagina 55). Con questo strumento, è possibile scegliere tra due tipi di diteggiatura.

### ● "SmartChord" (impostazione predefinita)

È possibile suonare lo stile suonando solo la fondamentale di un accordo.

### ● "Multi"

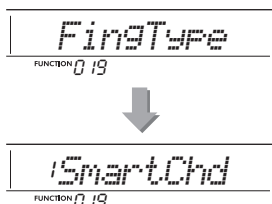
Si tratta di un modo di suonare lo stile suonando tutte le note di un accordo. Tuttavia, gli accordi maggiore, minore, settima e settima minore possono essere facilmente suonati premendo da uno a tre tasti.

Per informazioni sugli accordi, fare riferimento alla sezione "Tipi di accordo per la riproduzione degli stili" (pagina 27) oppure utilizzare la funzione Chord Dictionary (pagina 29).

## Impostazione del tipo di diteggiatura

### 1 Premere più volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando non viene visualizzata l'indicazione "FingType" (funzione 019; pagina 55).

Sul display viene visualizzata per qualche secondo l'indicazione "FingType", seguita dal tipo di diteggiatura corrente.



### 2 Utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9] oppure i pulsanti [+ / YES] e [- / NO] per selezionare "SmartChd" o "Multi".

### 3 Premere il pulsante [STYLE/RIYAZ] per uscire dalle impostazioni Fingering Type.

## Impostazione di Smart Chord Key

Se "SmartChd" è selezionato in "FingType", è necessario impostare in anticipo i tasti delle song che si desidera riprodurre. Il tasto specificato è detto Smart Chord Key.

### 1 Utilizzare il pulsante [FUNCTION] fino a quando non viene visualizzata l'indicazione "S.ChdKey" (funzione 020; pagina 55).

Viene visualizzato lo Smart Chord Key corrente.



### 2 Premere i pulsanti [+ / YES] e [- / NO] per selezionare lo Smart Chord Key corrispondente alla partitura.

Ad esempio, quando si desidera suonare lo spartito di seguito, è necessario impostare Smart Chord Key su "FL2" (2 bemolle) (pagina 28).



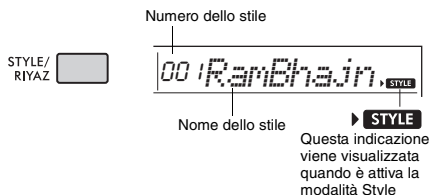
### 3 Premere il pulsante [STYLE/RIYAZ] per uscire dalle impostazioni Smart Chord Key.



## Riproduzione degli stili

- 1 Premere il pulsante [STYLE/RIYAZ], quindi utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9] o i pulsanti [+ /YES], [- /NO] per selezionare lo stile desiderato.

L'elenco degli stili è fornito sul pannello anteriore o nell'elenco degli stili (pagina 82).

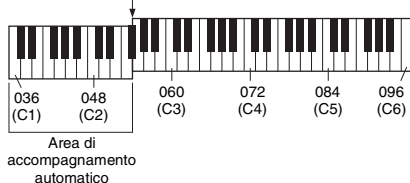


- 2 Premere il pulsante [ACMP ON/OFF] per attivare la funzione di accompagnamento automatico.



Con questa operazione, l'area della tastiera a sinistra del punto di Split (054: F#2) viene impostata come "area di accompagnamento automatico" da utilizzare solo per gli accordi.

Punto di Split - impostazione predefinita: 054 (F#2)



Il punto di Split può essere modificato tramite la funzione numero 004 (pagina 54) tenendo premuto il pulsante [ACMP ON/OFF] per più di un secondo.

### NOTA

- Il misuratore di intensità (pagina 18) non risponde quando si suona nell'area di accompagnamento automatico.

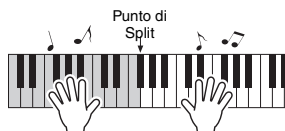
- 3 Premere il pulsante [SYNC START] per attivare l'avvio sincronizzato.

La riproduzione dello stile viene messa in "standby" e verrà avviata quando si suona la tastiera.



- 4 Suonare un tasto nell'area di accompagnamento automatico per avviare la riproduzione.

Se è selezionato "SmartChd", suonare la fondamentale di un accordo con la mano sinistra. Se è selezionato "Multi", fare riferimento a pagina 27 per istruzioni su come suonare. Suonare una melodia con la mano destra e gli accordi con la sinistra.



- 5 Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].



È possibile aggiungere introduzione, finale e variazioni ritmiche alla riproduzione degli stili utilizzando "Sections". Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 26.

### Per riprodurre solo la parte del ritmo

Se si preme il pulsante [START/STOP] (senza premere il pulsante [ACMP ON/OFF] al passaggio 2), è possibile riprodurre solo la parte ritmica ed è possibile suonare una performance di melodia utilizzando tutta l'estensione della tastiera.

### NOTA

- Poiché gli stili con numero 030, 216-224 non dispongono di parti ritmiche, se si avvia l'esecuzione solo dei ritmi non viene emesso alcun suono. Quando vengono riprodotti questi stili, assicurarsi di eseguire i passaggi da 2 a 4 descritti in questa pagina.

## Regolazione del volume dello stile

Per regolare il bilanciamento del volume tra la riproduzione dello stile e la tastiera, è possibile regolare il volume dello stile. Questo valore può essere impostato tramite la funzione numero 018 (pagina 55).

## Variazioni dello stile

Ogni stile è composto da sezioni che consentono di variare l'arrangiamento dell'accompagnamento e di adattarlo alla song che si sta suonando.



### ● INTRO

Questa sezione viene utilizzata per l'inizio della song. Al termine dell'introduzione, la riproduzione dello stile passa alla sezione principale (Main). La lunghezza dell'introduzione (in misure) varia a seconda dello stile selezionato.

### ● MAIN

Questa sezione viene utilizzata per suonare la parte principale della song. La riproduzione della sezione principale (Main) viene ripetuta di continuo, finché non si preme il pulsante di un'altra sezione. Sono disponibili due variazioni (A e B) e la riproduzione dello stile cambia armonicamente in risposta agli accordi suonati con la mano sinistra.

### ● AUTO FILL

Questa sezione viene aggiunta automaticamente prima del passaggio alla sezione Main A o B.

### ● ENDING

Questa sezione viene utilizzata per concludere la song. Al termine del finale, la riproduzione dello stile si arresta automaticamente. La lunghezza del finale (in misure) varia a seconda dello stile selezionato.

## 1-3

Come ai passaggi 1-3 di pagina 25.

## 4 Premere il pulsante [MAIN/AUTO FILL] per selezionare Main A o Main B.



## 5 Premere il pulsante [INTRO/ENDING/rit.].

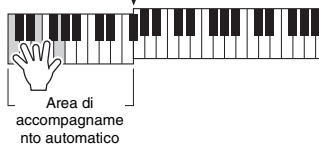


Adesso è tutto pronto per avviare la riproduzione dello stile dalla sezione Intro.

## 6 Suonare un accordo con la mano sinistra della tastiera per avviare la riproduzione dell'introduzione.

Ad esempio, suonare un accordo di Do maggiore. Per informazioni sulla modalità di esecuzione degli accordi, fare riferimento a pagina 27.

Punto di Split - impostazione predefinita: 054 (F#2)



## 7 Una volta terminata l'introduzione, suonare la tastiera secondo la progressione della song in esecuzione.

Suonare alcuni accordi con la mano sinistra ed eseguire una melodia con la mano destra, quindi premere se necessario il pulsante [MAIN/AUTO FILL]. La sezione cambia in Fill-in, poi in Main A o B.



## 8 Premere il pulsante [INTRO/ENDING/rit.]






































La sezione cambia in Ending. Quando la sezione Ending finisce, la riproduzione dello stile si interrompe automaticamente. È inoltre possibile rallentare gradualmente il finale (ritardando) premendo di nuovo il pulsante [INTRO/ENDING/rit.] durante la riproduzione del finale stesso.

## Tipi di accordo per la riproduzione degli stili

Gli utenti che non hanno dimestichezza con gli accordi possono consultare facilmente questa tabella in cui è riportata la modalità di esecuzione degli accordi più comuni nell'area di accompagnamento automatico della tastiera. Esistono moltissimi accordi che possono essere utilizzati in svariati modi nelle composizioni musicali. Per ulteriori dettagli, fare riferimento alle guide degli accordi disponibili in commercio.

Quando è selezionato Multi, suonare le note che compongono l'accordo nell'area di accompagnamento automatico. Quando è selezionato Smart Chord, suonare la fondamentale "★" nell'area di accompagnamento automatico.

★ indica la fondamentale.

Maggiore	Minore	Settima	Settima minore	Settima maggiore
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

• Le inversioni sono utilizzabili anche nella posizione della "fondamentale", con le seguenti eccezioni: m7, m7<sup>♯5</sup>, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7<sup>♯5</sup>, 6(9), sus2

• Le inversioni degli accordi 7sus4 non vengono riconosciute se si omettono le note che li compongono.

• Se si suona un accordo che non può essere riconosciuto da questo strumento, sul display non compare nulla. In tal caso, verrà riprodotta solo una parte specifica, come il ritmo.

Quando è selezionato "Multi", gli accordi maggiore, minore, settima e settima minore possono essere facilmente suonati premendo da uno a tre tasti.

**Accordi facilitati per la fondamentale "C" (Do)**



**Per suonare una triade maggiore**  
Premere la fondamentale (★) dell'accordo.



**Per suonare una triade minore**  
Premere il tasto della fondamentale e il tasto nero più vicino a sinistra.



**Per suonare un accordo di settima**  
Premere il tasto della fondamentale e il tasto bianco più vicino a sinistra.



**Per suonare un accordo di settima minore**  
Premere il tasto della nota fondamentale e i tasti bianco e nero più vicini a sinistra (tre tasti contemporaneamente).

## Accordi riprodotti quando è selezionato Smart Chord

Quando si seleziona Smart Chord e si imposta lo Smart Chord Key in base alla composizione della partitura (pagina 24), suonare solo la fondamentale nell'area di accompagnamento automatico. Anche se non si hanno conoscenze di teoria musicale, è possibile suonare gli accordi sottostanti e creare facilmente progressioni di accordi utili e musicali per lo Smart Chord Key.

Tonalità in chiave sullo spartito	Smart Chord Key (display)	Fondamentale													
		D $\flat$			E $\flat$			F $\sharp$			G $\sharp$			B $\flat$	
		C	D	E	F	G	A	B							
	FL7	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B		
	FL6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B		
	FL5	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B		
	FL4	C 1+5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ 7	E	F m	F $\sharp$	G m7 $\flat$ 5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ m	B dim7		
	FL3	C m	D $\flat$	D m7 $\flat$ 5	E $\flat$	E dim	F m	F $\sharp$ dim7	G 1+5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ 7	B		
	FL2	C m	D $\flat$ dim7	D 1+5	E $\flat$	E dim	F 7	F $\sharp$	G m	G $\sharp$	A m7 $\flat$ 5	B $\flat$	B dim		
	FL1	C 7	D $\flat$	D m	E $\flat$	E m7 $\flat$ 5	F	F $\sharp$ dim	G m	G $\sharp$ dim7	A 1+5	B $\flat$	B dim		
Nessuna tonalità in chiave 	SP0 (predefinito)	C	D $\flat$ dim	D m	E $\flat$ dim7	E 1+5	F	F $\sharp$ dim	G 7	G $\sharp$	A m	B $\flat$	B m7 $\flat$ 5		
	SP1	C	D $\flat$ dim	D 7	E $\flat$	E m	F	F $\sharp$ m7 $\flat$ 5	G	G $\sharp$ dim	A m	B $\flat$ dim7	B 1+5		
	SP2	C	D $\flat$ m7 $\flat$ 5	D	E $\flat$ dim	E m	F dim7	F $\sharp$ 1+5	G	G $\sharp$ dim	A 7	B $\flat$	B m		
	SP3	C dim7	D $\flat$ 1+5	D	E $\flat$ dim	E 7	F	F $\sharp$ m	G	G $\sharp$ m7 $\flat$ 5	A	B $\flat$ dim	B m		
	SP4	C	D $\flat$ m	D	E $\flat$ m7 $\flat$ 5	E	F dim	F $\sharp$ m	G dim7	G $\sharp$ 1+5	A	B $\flat$ dim	B 7		
	SP5	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B		
	SP6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B		
	SP7	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B		

**NOTA**

• L'indicazione dell'accordo "1+5" sul display dello strumento si riferisce ad accordi la cui terza nota è omessa e può adattarsi a entrambi i casi d'uso in tonalità relative, che condividono la stessa tonalità in chiave tra una tonalità maggiore e una minore.

## Ricerca degli accordi mediante il Dizionario degli accordi

La funzione Dictionary è utile quando si conosce il nome di un determinato accordo e si desidera imparare rapidamente a suonarlo.

- 1 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] per richiamare "Dict."

Sul display viene visualizzata l'indicazione "Dict."

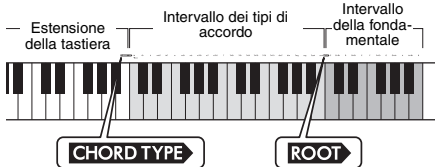


Tenere premuto per più di un secondo.



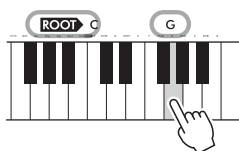
Questa operazione suddividerà l'intera tastiera in tre aree, come indicato in basso.

- L'estensione a destra di "ROOT": Consente di specificare la fondamentale dell'accordo, ma non produce alcun suono.
- L'estensione compresa tra "CHORD TYPE" e "ROOT": Consente di specificare il tipo di accordo, ma non produce alcun suono.
- L'estensione a sinistra di "CHORD TYPE": Consente di riprodurre e confermare l'accordo specificato tra le due estensioni sopra descritte.



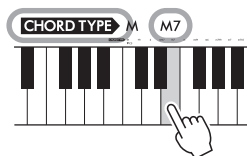
- 2 A titolo di esempio, verrà illustrato come suonare un accordo GM7 (Sol maggiore settima).

- 2-1. Premere il tasto "G" (Sol) nella sezione a destra di "ROOT", in modo che la nota "G" sia visualizzata come fondamentale.



- 2-2. Premere il tasto contrassegnato come "M7" nella sezione tra "CHORD TYPE" e "ROOT".

Le note da suonare per l'accordo specificato sono visualizzate sul display della tastiera.



Nome dell'accordo (fondamentale e tipo)



Singole note dell'accordo (tastiera)

- Per richiamare le possibili inversioni dell'accordo, premere i pulsanti [+]/YES[/]/NO.

### NOTA

- Accordi maggiori: come è consuetudine nella teoria musicale, le triadi maggiori sono indicate solo con i nomi dei pitch di ogni fondamentale dell'accordo. Quando però si intende specificare accordi maggiori, selezionare "M" (maggiore) dopo aver scelto la fondamentale.
- Questi accordi non sono indicati nella funzione Chord Dictionary: 6(9), M7(9), M7(#11), ♭5, M7♭5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7♭5, 7♭5, sus2

- 3 Provare a suonare un accordo nell'area a sinistra di "CHORD TYPE", seguendo la notazione e il diagramma di tastiera visualizzati sul display.

Quando l'accordo viene eseguito correttamente, risuona un campanello e il nome visualizzato sul display lampeggia.

- 4 Per uscire dalla modalità Chord Dictionary, premere uno dei seguenti pulsanti: [VOICE], [SONG] o [STYLE/RIYAZ].

## Utilizzo del database musicale

Utilizzare questa funzione qualora risultasse difficile individuare e selezionare lo stile e la voce desiderati. È sufficiente selezionare il genere musicale preferito dal database musicale per richiamare le impostazioni ideali.

### 1 Premere il pulsante [MUSIC DATABASE].

Le funzioni di accompagnamento automatico e inizio sincronizzato si attiveranno automaticamente.



### 2 Utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9] oppure i pulsanti [+YES] e [-NO] per selezionare il database musicale desiderato.

Con questa operazione vengono richiamate le impostazioni del pannello, come voce e stile, registrate nel database musicale selezionato. Il nome della categoria dell'elenco dei database musicali è fornito sul pannello anteriore o nell'elenco dei database musicali (pagina 84).

### 3 Suonare la tastiera come descritto nei passaggi 4-5 a pagina 25.

## Registrazione di un file di stile

È possibile registrare (caricare) uno stile creato su un altro strumento o computer negli stili numero 225-234 e suonarlo nello stesso modo degli stili preset interni.

### 1 Trasferire il file di stile (\*\*\*.STY) da un computer a questo strumento collegando lo strumento a un computer.

Per le istruzioni, fare riferimento al documento "Computer-related Operations" (operazioni che prevedono l'uso di un computer) (pagina 8) sul sito Web.

### 2 Premere più volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando non viene visualizzata l'indicazione "StyleReg" (funzione 059; pagina 57).



Dopo circa due secondi, sul display viene visualizzato il nome di un file di stile che è possibile registrare.

### 3 Se necessario, selezionare lo stile desiderato utilizzando il pulsante [+YES] o [-NO].

### 4 Premere il pulsante [0].

Come destinazione del caricamento, sul display viene visualizzato "LoadTo?" (\*\*\*: 225-234). Se lo si desidera, selezionare un numero diverso utilizzando il pulsante [+YES] o [-NO].

### 5 Premere il pulsante [0].

Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per annullare l'operazione, premere il pulsante [-NO].

### 6 Per caricare il file, premere il pulsante [+YES].

In breve compare un messaggio indicante il completamento dell'operazione.

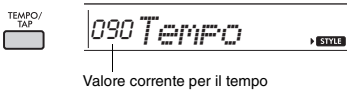
#### AVVISO

- Non è possibile annullare l'operazione di caricamento durante l'esecuzione. Non spegnere mai lo strumento durante questa operazione per evitare la perdita dei dati.

### 7 Premere il pulsante [STYLE/RIYAZ], utilizzare il pulsante [+YES] o [-NO] per selezionare uno stile da 225 a 234, quindi avviare la riproduzione.

## Regolazione del tempo

Premere il pulsante [TEMPO/TAP] per richiamare il valore Tempo, quindi utilizzare i pulsanti numerici e i pulsanti [-/NO] e [+ /YES] per regolare il valore del tempo.



Per ripristinare il valore predefinito del tempo dello stile o della song corrente, premere contemporaneamente i pulsanti [+ /YES] e [- /NO].

## Utilizzo della funzione Tap

Per modificare il tempo durante la riproduzione di una song, uno stile o Riyaz, premere il pulsante [TEMPO/TAP] due sole volte al tempo desiderato. Quando la riproduzione di uno stile o di una song viene interrotta, premere più volte il pulsante [TEMPO/TAP] per avviare la riproduzione al tempo battuto: quattro volte per uno stile o una song a 4 beat o tre volte per uno stile o una song a 3 beat.



# Esecuzione con Riyaz Lite

In questo strumento sono disponibili 15 pattern di frase (composti da più misure) che utilizzano i suoni reali del tabla/mridangam e tanpura con riproduzione in loop. Utilizzando la funzione Riyaz Lite, provare la musica indiana convenzionale con la flessibilità di cambiare i tasti.

- 1 Mentre la modalità Style è attiva, premere il pulsante [STYLE/RIYAZ]. Successivamente utilizzare i pulsanti numerici [0]–[9] o i pulsanti [+ /YES] e [- /NO] per selezionare il pattern Riyaz desiderato.

Per l'elenco Riyaz, vedere il pannello frontale o pagina 83.

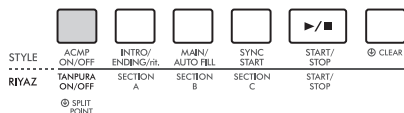


- 2 Premere il pulsante [START/STOP] per avviare la riproduzione in loop.

Inizialmente viene riprodotto soltanto il suono del tabla. È possibile creare variazioni di suono durante la riproduzione effettuando le seguenti operazioni.

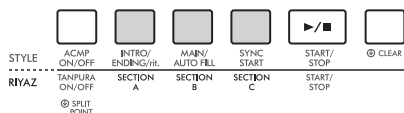


## Aggiunta di una frase di tanpura



Premere il pulsante [TANPURA ON/OFF] per aggiungere il tanpura condiviso da tutti i pattern Riyaz. Per disattivare il suono del tanpura, premere nuovamente il pulsante [TANPURA ON/OFF].

## Cambio della sezione



Per cambiare la sezione, premere i pulsanti [SECTION A], [SECTION B] e/o [SECTION C].

## Trasposizione della riproduzione

Per trasporre la tonalità di riproduzione, suonare la nota tonica del tasto (la prima nota della scala della tonalità) nell'area di accompagnamento automatico.

- 3 Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].



### NOTA

- La performance Riyaz non può essere registrata.



# Esecuzione delle song

È possibile limitarsi ad ascoltare le song interne oppure utilizzarle con una funzione qualsiasi, ad esempio quella relativa alla lezione.

## ● Categoria di song

Le song sono organizzate in categorie come indicato di seguito.

### SONG

001 - DEMO

004 - RAGA SCALE

014 - LEARN TO PLAY

030 - FAVORITE

061 - FAVORITE WITH STYLE

081 - INSTRUMENT MASTER

090 - PIANO REPERTOIRE

113 - TOUCH TUTOR

123 - CHORD STUDY

135 - CHORD PROGRESSION

165 - USER SONG

170 - FLASH MEMORY

Queste song demo permettono di scoprire i vari suoni dello strumento.

Song di pratica per lo studio della scala tradizionale indiana.

Ognuna di queste song ha due variazioni: una facile con cui anche i principianti possono esercitarsi facilmente, e una versione più impegnativa.

È disponibile una raccolta di brani folk di tutto il mondo che sono stati trasmessi di generazione in generazione, nonché alcuni pezzi classici famosi. Si può provare a suonare le melodie di queste song.

Eseguire un pezzo con l'accompagnamento dello stile (dati di accompagnamento automatico) è un vero piacere. Keys to Success è progettato per consentire all'utente di eseguire la melodia prima con la mano destra e poi di imparare gli accordi fondamentali con la mano sinistra.

Queste song presentano strumenti solisti diversi dal piano e consentono quindi di apprezzare altre voci strumentali oltre all'accompagnamento dell'orchestra.

Sono compresi alcuni pezzi famosi in tutto il mondo, oltre a note composizioni per pianoforte. Si può apprezzare la splendida risonanza del suono del piano in un assolo o con l'accompagnamento dell'orchestra.

È possibile imparare a utilizzare l'espressivo controllo "touch" mentre si suona la tastiera in base al livello di intensità visualizzato sul display LCD.

Quando si utilizza la tastiera, è possibile ascoltare e sperimentare il suono degli accordi e delle semplici progressioni di accordi seguendo le indicazioni visualizzate sul display LCD.

Grazie alle song con semplici progressioni di accordi di base, è possibile imparare a suonare gli accordi.

Song (song utente) registrate dall'utente.

Song trasferite da un computer (fare riferimento al documento "Computer-related Operations" (operazioni che prevedono l'uso di un computer), pagina 8).

## Ascolto di una song demo

Per riprodurre le song demo in sequenza, premere il pulsante [DEMO].



Quando le song demo (da 001 a 003) vengono riprodotte in sequenza e l'ultima song (003) termina, la riproduzione viene ripetuta continuamente a partire dalla prima song (001).

Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [DEMO] o [START/STOP].

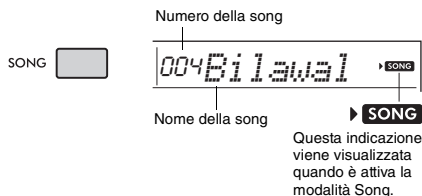
### NOTA

- È possibile selezionare la song successiva o precedente nell'ordine mediante i pulsanti [+]/YES/[ ]/NO dopo aver premuto il pulsante [DEMO]. L'intervallo di selezione comprende tutte le song nel gruppo Demo (funzione 060; pagina 57). Per informazioni dettagliate sul gruppo di demo, vedere pagina 34.

## Selezione e riproduzione di una song

1 Premere il pulsante [SONG], quindi utilizzare i pulsanti numerici per selezionare la song desiderata.

Fare riferimento all'elenco delle song (pagina 81).



2 Per avviare la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].

Per arrestare la riproduzione, premere di nuovo il pulsante [START/STOP].



**Per modificare il tempo:**

Vedere "Modifica del tempo" a pagina 31.

## Regolazione del volume della song

Per regolare il bilanciamento del volume tra la riproduzione della song e la tastiera, è possibile regolare il volume della song. Questo valore può essere impostato tramite la funzione numero 017 (pagina 55).

## Riproduzione di BGM

Con l'impostazione predefinita, premendo ripetutamente il pulsante [DEMO] vengono riprodotte solo le tre song demo interne. È possibile modificare questa impostazione in modo che, ad esempio, vengano riprodotte automaticamente tutte le song interne o tutte le song trasferite nello strumento da un computer, consentendo l'utilizzo dello strumento come fonte di musica di sottofondo.

### 1 Tenere premuto il pulsante [DEMO] per più di un secondo.

Sul display viene visualizzata per qualche secondo l'indicazione "DemoGrp" (funzione 060; pagina 57), seguita dal target corrente di ripetizione della riproduzione.



Tenere premuto per più di un secondo.

### 2 Utilizzare il pulsante [+ / YES] o [- / NO] per selezionare un gruppo di riproduzione.

Demo	Song preset (001-003)
Preset	Tutte le song preset (001-112)
User	Tutte le song utente (165-169)
Download	Tutte le song trasferite da un computer (170-)

#### NOTA

- Se non esistono dati di song utente o song scaricate, vengono riprodotte le song demo.

### 3 Premere il pulsante [DEMO] per avviare l'esecuzione.

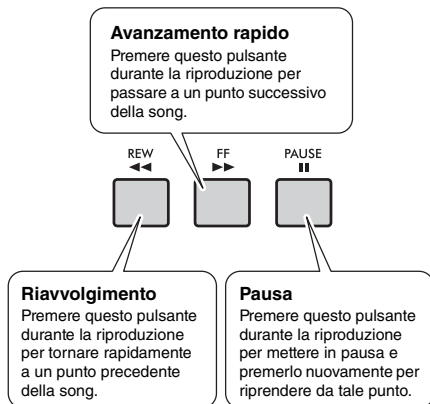
Per interrompere la riproduzione, premere nuovamente il pulsante [DEMO] oppure premere il pulsante [START/STOP].

## Riproduzione casuale delle song

Quando il gruppo di demo (riportato in precedenza) è impostato su un valore diverso da "Demo", l'ordine di riproduzione attraverso il pulsante [DEMO] può essere modificato tra l'ordine numerico e quello casuale. A tale scopo, premere più volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando non viene richiamata l'indicazione "PlayMode" (funzione 061; pagina 57), quindi selezionare "Normal" o "Random".

## Pausa, avanzamento rapido e riavvolgimento di una song

Come per i controlli di trasporto su un lettore audio, lo strumento consente di riprodurre la song con avanzamento rapido (FF), riavvolgimento (REW) e pausa (PAUSE).



#### NOTA

- Se si specifica un intervallo di ripetizione da A a B (pagina 35), i pulsanti FF e REW funzioneranno solo all'interno dell'intervallo specificato.
- I pulsanti [REW], [FF] e [PAUSE] non possono essere utilizzati durante la riproduzione delle song con il pulsante [DEMO].

## Cambio della voce della melodia

Come voce della melodia di una song è possibile utilizzare qualunque altra voce desiderata.

### 1 Selezionare una song.

### 2 Selezionare la voce desiderata.

### 3 Tenere premuto il pulsante [VOICE] per più di un secondo.

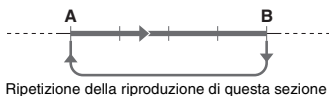
Per alcuni secondi, sul display viene visualizzata l'indicazione "SONG MELODY VOICE", quindi la voce selezionata sostituisce quella originale della melodia della song.

#### NOTA

- Se si seleziona un'altra song, le modifiche alla voce della melodia verranno annullate.
- Non è possibile cambiare la voce della melodia delle song utente.

## Ripetizione da A a B

È possibile riprodurre ripetutamente solo una sezione specifica di una song impostando il punto A (punto iniziale) e il punto B (punto finale) con incrementi di una misura.



- 1 Avviare la riproduzione della song (pagina 33).
- 2 Quando la riproduzione raggiunge il punto che si desidera specificare come punto iniziale, premere il pulsante [A-B REPEAT] per impostare il punto A.



A=B

Questa indicazione viene visualizzata quando si preme il pulsante [A-B REPEAT].

- 3 Quando la riproduzione raggiunge il punto che si desidera specificare come punto finale, premere nuovamente il pulsante [A-B REPEAT] per impostare il punto B.

La sezione A - B specificata della song viene riprodotta più volte.

### NOTA

- È possibile impostare la funzione A-B Repeat anche quando non è in corso la riproduzione della song. È sufficiente utilizzare i pulsanti [REW] e [FF] per selezionare le misure desiderate, quindi premere il pulsante [A-B REPEAT] per ciascun punto e infine avviare la riproduzione.
- Se si desidera impostare come punto "A" l'inizio della song, premere il pulsante [A-B REPEAT] prima di avviare la riproduzione.

- 4 Per annullare la riproduzione ripetuta, premere il pulsante [A-B REPEAT].

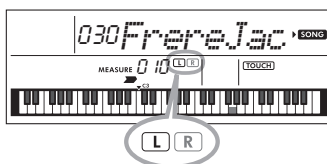
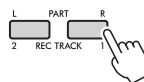
Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].

### NOTA

- La funzione A-B Repeat viene annullata quando si seleziona un'altra song.

## Attivazione/disattivazione di ciascuna parte

Come indicato sopra i pulsanti del pannello (riportati di seguito), le song diverse da 135-164 sono costituite da due parti, che possono essere attivate o disattivate singolarmente premendo il pulsante corrispondente, L o R.



- Quando è selezionata una song utente (numero 165-169; pagina 45)  
Gli indicatori L e R si illuminano quando le tracce contengono dati e rimangono spenti quando una traccia è silenziata o non contiene dati.
- Quando sono selezionate song diverse da una song utente

Gli indicatori L e R si illuminano sempre, indipendentemente dal fatto che una traccia contenga o meno dei dati.

Attivando e disattivando le parti per mano sinistra e destra durante la riproduzione, è possibile ascoltare la parte attivata o esercitarsi sull'altra parte (quella disattivata) sulla tastiera.

### NOTA

- Se si seleziona un'altra song, lo stato di attivazione/disattivazione delle parti verrà annullato.

## Riproduzione di song caricate da un computer

Utilizzando un cavo USB per collegare il terminale [USB TO HOST] di questo strumento a un computer, è possibile caricare file di song dal computer.

Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Utilizzo con un computer o uno smart device" a pagina 52.

# Utilizzo della funzione Lesson

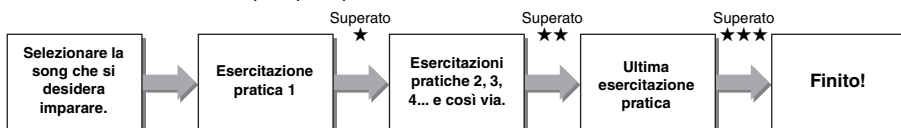
Utilizzare queste pratiche funzionali per esercitarsi con le song preset e migliorare la propria tecnica. Le lezioni sono organizzate per un apprendimento ottimale e divertente, quindi è possibile iniziare da quelle più adatte al proprio livello per poi passare a quelle più impegnative.

È possibile fare riferimento allo spartito nel Song Book (libro delle song) (partiture scaricabili gratuitamente). Per ottenere il SONG BOOK, accedere al sito Web Yamaha e scaricarlo dalla pagina Web del prodotto.  
<https://www.yamaha.com>

## Keys To Success

(Pagina 37)

È possibile selezionare solo le frasi chiave della song, quelle su cui si desidera impraticarsi, ed esercitarsi su quelle. Questa lezione è ideale per i principianti.



Ogni song è composta da più passaggi. Ogni volta che si suona la song fino al passaggio corrente, la performance verrà valutata. Un punteggio di 60 indica che si è superato il passaggio corrente e che occorre eseguire il passaggio successivo, che comincia automaticamente.

Lo stato di superamento ★ viene salvato, ma è comunque possibile andare al passaggio successivo anche in caso di mancato superamento oppure riprovare il passaggio in un successivo momento.

## Phrase Repeat

(Pagina 39)

È possibile esercitarsi contemporaneamente su due o più frasi in modo ripetuto specificandole, se lo si desidera. È ideale come esercizio di rifinitura prima di cimentarsi nel passaggio finale per completare correttamente la modalità Keys to Success, oppure quando si desidera esercitarsi ripetutamente su frasi più difficili.

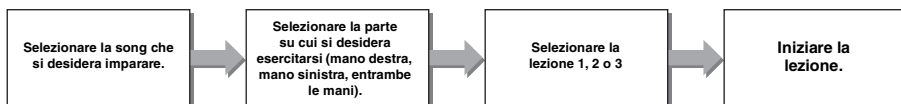


## Listening, Timing e Waiting

(Pagina 40)

È possibile esercitarsi con le song preset in tre passaggi, in modo indipendente per la mano destra e la mano sinistra oppure per entrambe le mani insieme. È ideale quando si desidera esercitarsi sulla parte selezionata all'interno della song.

- **Lezione 1 (Listening)** ..... Ascoltare la riproduzione della parte che si sta per suonare cercando di memorizzarla al meglio.
- **Lezione 2 (Timing)** ..... Imparare a suonare le note con il tempo giusto. Anche se si suonano note sbagliate, verranno riprodotte le note giuste.
- **Lezione 3 (Waiting)** ..... Apprendere a suonare le note corrette. La song viene sospesa fino a quando non si suona la nota corretta.



È possibile combinare la lezione Keys to Success (pagina 37) con le lezioni Listening, Timing o Waiting (pagina 40). Se si hanno difficoltà a suonare la frase specifica nella lezione Keys to Success, utilizzare la lezione Listening, Timing o Waiting per ascoltare la frase, per esercitarsi solo a suonare con i tempi giusti o per mettere in pausa la frase finché non si suonano le note corrette.

Lo stato di superamento non viene visualizzato quando la riproduzione della lezione selezionata viene avviata nella modalità Keys to Success.

Inoltre, sono disponibili varie funzioni di apprendimento per imparare a suonare divertendosi:

- **Touch Tutor (pagina 42)**  
Permette di imparare a calibrare l'intensità di esecuzione per performance più espressive.
- **Chord Study (pagina 43)**  
Consente di ascoltare e conoscere il suono degli accordi per utilizzare gli stili in modo efficiente.
- **Chord Progressions (pagina 44)**  
Consente di ascoltare e conoscere progressioni di accordi standard. Padroneggiare le progressioni di accordi tipici di specifici generi musicali permette di suonare una più ampia varietà di song con la funzione Style.

## Keys To Success

In questa lezione, è possibile esercitarsi con singole frasi di una song (con ciascun passaggio) per padroneggiare efficacemente l'intera esecuzione.

### 1 Ottenere il Song Book (libro delle song).

Scaricare il Song Book (libro delle song) dal sito Web Yamaha (pagina 8) o fare riferimento alle partiture di alcune delle song riportate alla fine di questo manuale.

Le quantità di passaggi e parti di lezioni (pre-programmate) varia a seconda della song. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al Song Book (libro delle song).

**NOTA**

- Tutte le song preset da 014 a 112 (ma non le song da 001 a 003 e da 113 a 164) possono essere utilizzate in questa modalità, specialmente le song della categoria "LEARN TO PLAY".

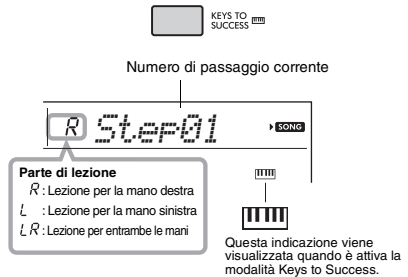
### 2 Premere il pulsante [SONG], quindi selezionare una song per la lezione.

In questo esempio, selezionare la song "Für Elise (Basic)" dalla categoria "LEARN TO PLAY", quindi passare alla pagina corrispondente del Song Book (libro delle song).



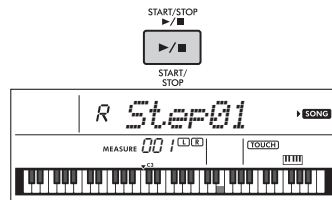
### 3 Per iniziare la lezione, premere il pulsante [KEYS TO SUCCESS].

Sul display appare l'icona della tastiera "Step01" e della parte di lezione ("R" o "L" o "LR"), a indicare che si sta per cominciare la lezione dall'inizio. Se sono già stati superati diversi passaggi, sul display appare il numero del passaggio successivo.



### 4 Per avviare la lezione, premere il pulsante [START/STOP].

Dopo un'introduzione, viene avviata la riproduzione del passaggio corrente.



**NOTA**

- Per aumentare il piacere dell'esecuzione, a ciascuna song viene applicato un arrangiamento speciale. Per questo motivo, il tempo di riproduzione potrebbe essere più lento rispetto all'originale.

### 5 Esercitarsi a ripetere la frase nel passaggio corrente.

Suonare le note facendo riferimento alla notazione nel Song Book (libro delle song) e alle indicazioni della tastiera visualizzate sul display.

## 6 Confermare la valutazione nel passaggio corrente.

Quando il passaggio corrente giunge al termine, la performance viene valutata e il punteggio (da 0 a 100) viene mostrato sul display.



★  
Viene visualizzato quando si supera il passaggio.

Un punteggio da 0 a 59 indica che non si è superato il passaggio corrente e che occorre eseguirlo nuovamente. Il passaggio ricomincia automaticamente. Un punteggio da 60 a 100 indica che si è superato il passaggio corrente e che occorre eseguire il passaggio successivo, che comincia automaticamente.

### NOTA

- Se la parte specificata prevede l'uso di entrambe le mani, non si può superare il passaggio finché non lo si suona con entrambe le mani, anche se si è suonato bene con una delle due mani. Sul display viene visualizzato solo un messaggio quale "Left Part is correct!".

## 7 Eseguire i passaggi 02, 03, 04 e così via.

Nell'ultimo passaggio di ciascuna song, ci si eserciterà nell'intera esecuzione della song. Una volta superati tutti i passaggi, la modalità Keys to Success verrà automaticamente disattivata e la riproduzione verrà interrotta.

### NOTA

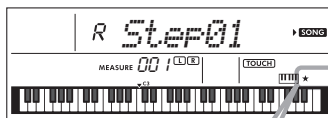
- Durante una lezione, è possibile selezionare un altro passaggio utilizzando i pulsanti [+YES] [-NO].

## 8 Per interrompere la lezione, premere il pulsante [KEYS TO SUCCESS].

## Conferma dello stato di superamento

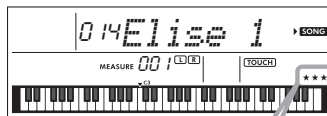
È possibile verificare lo stato di superamento di ciascuna song selezionando una song e ciascun passaggio.

### ● Quando è selezionato il passaggio



★ : Superato  
Nessuna informazione: non ancora superato

### ● Quando è selezionata la song



- ★ : Esistono uno o più passaggi non ancora superati oltre all'ultimo passaggio
- ★ ★ : Superato solo l'ultimo passaggio
- ★ ★ ★ : Superati tutti i passaggi tranne l'ultimo
- ★ ★ ★ ★ : Superati tutti i passaggi

## Cancellazione dello stato di superamento

È possibile cancellare lo stato di superamento dell'intera song o di un passaggio specifico di quest'ultima.

### ● Per cancellare le indicazioni dello stato di superamento di tutti i punti:

Selezionare la song desiderata, quindi tenere premuto il pulsante [KEYS TO SUCCESS] per più di tre secondi con la modalità Keys to Success disattivata. Sul display viene visualizzato il messaggio "Cleared".

### ● Per cancellare l'indicazione dello stato di superamento di un passaggio specifico:

Selezionare la song desiderata, attivare Keys to Success, selezionare il passaggio desiderato, quindi tenere premuto il pulsante [KEYS TO SUCCESS] per più di tre secondi. Sul display viene visualizzato il messaggio "Cleared".

### NOTA

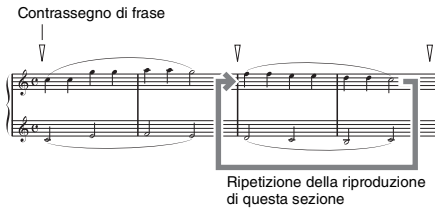
- Questa operazione non può essere eseguita durante la riproduzione.

## Phrase Repeat

È possibile esercitarsi ripetutamente con una frase difficile selezionando il numero dei contrassegni di frase preimpostati nelle song preset (fatta eccezione per le song numero 001-003, 113-164). È possibile verificare la posizione del contrassegno di frase nel Song Book (libro delle song) (pagina 8).

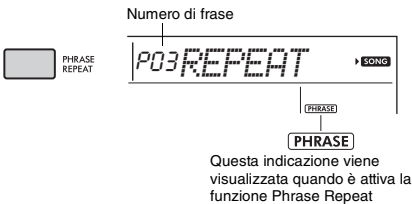
### NOTA

- Il contrassegno di frase è un marcatore o marker preprogrammato in determinati dati di song che indica una posizione specifica all'interno della song.



## Esercitarsi con una singola frase

Durante la riproduzione della song, premere il pulsante [PHRASE REPEAT] all'inizio della frase con cui si desidera esercitarsi. Il numero della frase corrispondente verrà visualizzato nel display e, dopo l'introduzione, inizierà la ripetizione della riproduzione. Disattivare la parte L o R (pagina 35), quindi esercitarsi ripetutamente con la frase disattivata, fino ad ottenere risultati soddisfacenti.



Anche durante la ripetizione della riproduzione, è possibile selezionare il numero di qualsiasi altra frase attraverso i pulsanti [+ / YES] o [- / NO] e tornare alla riproduzione normale premendo nuovamente il pulsante [PHRASE REPEAT].

## Esercitarsi con due o più frasi

Impostando la frase A (come punto di inizio) e la frase B (come punto finale), è possibile esercitarsi ripetutamente con due o più frasi. Durante la riproduzione Phrase Repeat, premere il pulsante [A-B REPEAT] per assegnare la frase corrente alla frase A. Quando la riproduzione raggiunge la frase desiderata, premere nuovamente il pulsante [A-B REPEAT] per assegnare la frase B. Sul display appare "A-B Rep" e inizia la ripetizione della riproduzione tra la frase A e la frase B. Per annullare questa impostazione, premere nuovamente il pulsante [A-B REPEAT].

### NOTA

- Selezionando il numero di frase attraverso i pulsanti [+ / YES] e [- / NO], è possibile impostare le frasi A e B anche quando la riproduzione viene interrotta.
- Se viene specificato solo il punto A, il playback verrà ripetuto tra il punto A e la fine della song.

## Listening, Timing e Waiting

### ● Lezione 1: Listening

In questa lezione non occorre suonare la tastiera. Vengono riprodotti la melodia e gli accordi della parte selezionata. Ascoltare attentamente la song e impararla bene.

### ● Lezione 2: Timing

In questa lezione occorre concentrarsi a suonare le note con il tempo giusto. Anche se si suonano note sbagliate, verranno riprodotte le note giuste visualizzate sul display.

### ● Lezione 3: Waiting

In questa lezione, provare a suonare le note corrette che vengono visualizzate sul display. La song viene messa in pausa finché non si suona la nota giusta e il tempo di riproduzione si adatta alla velocità con cui si suona.

#### NOTA

- Se si desidera mantenere un tempo di riproduzione fisso nella lezione 3: Waiting, impostare il parametro "Your Tempo" su OFF tramite la funzione numero 037 (pagina 56).

## 1 Premere il pulsante [SONG], quindi selezionare una song per la lezione.

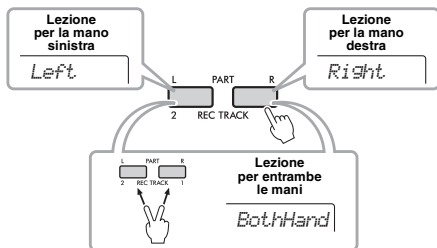
#### NOTA

- La funzione Song Lesson può essere applicata anche alle song trasferite da un computer (pagina 52), ma non alle song utente.

#### NOTA

- Le song da 135 a 164 non sono compatibili con le lezioni Listening, Timing e Waiting.

## 2 Premere uno o entrambi i pulsanti [R] e [L] per selezionare la parte con cui esercitarsi.



#### NOTA

- In questo passaggio, potrebbe apparire il messaggio "NoLPart", a indicare che la song corrente non contiene una parte della mano sinistra.

## 3 Premere il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] per avviare la riproduzione della funzione Song Lesson.

Premendo ripetutamente il pulsante, il numero di lezione cambia da 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → Off → 1 e così via. Premere questo pulsante più volte finché sul display viene visualizzato il numero desiderato.



#### NOTA

- Durante la riproduzione, è possibile modificare la modalità Lesson premendo questo pulsante ed è possibile interrompere la lezione in qualsiasi momento premendo il pulsante [START/STOP].
- Quando si suona la song della lezione, la voce principale cambia in "000" (One Touch Lesson pagina 16).

## 4 Al termine della lezione, controllare il proprio voto sul display.

Per le lezioni "2 Timing" e "3 Waiting", le performance saranno valutate in quattro livelli.

Excellent! ██████████  
 Very Good! ████████  
 Good ██████  
 OK ████

Una volta visualizzata la schermata di valutazione, la lezione riprenderà dall'inizio.

#### NOTA

- Quando si cambia la voce della melodia della song, è possibile che, a seconda della voce selezionata, la posizione del tasto visualizzata sul display venga spostata (in unità di ottave).

#### NOTA

- Durante una lezione non è possibile utilizzare le modalità Dual o Split.

## 5 Interrompere la modalità Lesson.

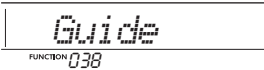
È possibile interrompere la modalità Lesson in qualunque momento premendo il pulsante [START/STOP].



## Attivazione/disattivazione delle note guida

Quando la funzione "Guide" è attiva, è possibile ascoltare le note guida mentre ci si esercita sulla lezione 3 (Waiting), un aiuto importante se non si è certi di quali tasti suonare. La nota guida viene riprodotta con un tempo lievemente ritardato per indicare la nota corretta, quando non si suona la nota giusta con i tempi giusti. Quando si suona la nota giusta con i tempi giusti, la nota guida non viene suonata e la riproduzione continua. Se non si desidera ascoltare le note guida, disattivare la funzione mediante i seguenti passaggi.

- 1 **Premere più volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando non viene visualizzata l'indicazione "Guide" (funzione 038; pagina 56).**



- 2 **Utilizzare i pulsanti [+ / YES] e [- / NO] per selezionare il valore "OFF".**

Il valore predefinito di questa funzione è "on" (viene riprodotta la nota guida).

### NOTA

- Non è possibile modificare l'impostazione della guida mentre è attiva la modalità Lesson.

È possibile utilizzare la funzione Guide per tutte le song preset, ad eccezione delle song nelle categorie "FAVORITE WITH STYLE" (parte della mano sinistra) e "CHORD PROGRESSION", oltre che della song n. 89.

## Keys to Success con Listening, Timing o Waiting

È possibile combinare la lezione Keys to Success (pagina 37) con le lezioni Listening, Timing o Waiting (pagina 40).

- 1 **Abilitare la lezione Keys to Success.**  
Fare riferimento ai punti 1 - 3 a pagina 37.
- 2 **Selezionare il passaggio desiderato mediante i pulsanti [+ / YES] [- / NO], quindi premere ripetutamente il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] per selezionare la lezione desiderata.**  
La riproduzione della lezione selezionata viene avviata in modalità Keys to Success. Esercitarsi sulla frase del passaggio corrente con la lezione selezionata. Come valutazione di ciascun passaggio appare semplicemente "Timing is correct!" oppure "Your playing is correct!", mentre lo stato di superamento non è disponibile.
- 3 **Per tornare alla sola modalità Keys to Success, premere il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] ripetutamente finché sul display non compare l'indicazione "StepXX" (XX: numero).**

- 4 **Per uscire dalla modalità Lesson, premere il pulsante [KEYS TO SUCCESS].**

## Phrase Repeat con Listening, Timing o Waiting

Con Phrase Repeat impostato su ON, premere il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] una, due o tre volte per iniziare e utilizzare la riproduzione della lezione con Phrase Repeat. Premendo diverse volte lo stesso pulsante per uscire dalla modalità Lesson, si interrompe la riproduzione ed è possibile utilizzare solo la modalità Phrase Repeat.

### NOTA

- In questo stato, la funzione di valutazione non è disponibile.

# Imparare a utilizzare il controllo "Touch" (Touch Tutor)

Questa funzione di apprendimento consente di esercitarsi sull'intensità di esecuzione per ottenere un'espressività del tocco, definito "Touch" in questo capitolo, suonando le song da 113 a 122 (nella categoria "Touch Tutor"). Quando si riproducono le song appartenenti a questa categoria, vengono visualizzate le indicazioni per l'intensità di esecuzione appropriata. Provare a suonare in base al livello visualizzato sul display LCD durante l'avanzamento della song.

## NOTA

- Assicurarsi di impostare il parametro Touch Response (pagina 18) su un valore diverso da "Fixed". Quando il parametro è impostato su "Fixed", la funzione Touch Tutor è inattiva.

## 1 Selezionare una song dal numero 113 al 122 della categoria "Touch Tutor" eseguendo il passaggio 1 descritto in "Selezione e riproduzione di una song" a pagina 33.

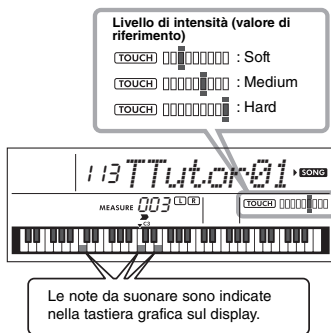
Per suonare con la stessa voce utilizzata nei dati di una performance, selezionare la voce numero "000" (OTS; pagina 16). Al termine dell'operazione, tornare al display Touch Tutor premendo il pulsante [SONG].



## 2 Premere il pulsante [START/STOP] per riprodurre la song selezionata.

## 3 Quando appare il seguente display, suonare la tastiera insieme alle indicazioni visualizzate al livello di intensità indicato sul display LCD.

Suonare controllando il livello di intensità.



I target di intensità sono indicati da "■" e "□". Il tocco corrente dell'esecutore è indicato da "■". Provare a suonare in modo che appaiano le indicazioni di seguito (come valori di riferimento).

TOUCH [diagramma] : Soft

TOUCH [diagramma] : Medium

TOUCH [diagramma] : Hard

Le posizioni di "■" e "□" vengono visualizzate con uno spazio quando l'intensità del tocco è inferiore o superiore al valore di riferimento.

## Intensità del tocco superiore al valore di riferimento

(valore di riferimento: medium; tocco dell'esecutore: hard)



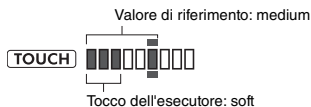
## Intensità del tocco corrispondente al valore di riferimento

(valore di riferimento: medium; tocco dell'esecutore: medium)



## Intensità del tocco inferiore al valore di riferimento

(valore di riferimento: medium; tocco dell'esecutore: soft)



Quando la riproduzione è accurata, lo strumento valuta l'accuratezza del tocco (velocità) e indica i seguenti risultati di valutazione sul display. Se si continua a suonare i tasti con precisione, il voto aumenterà gradualmente. Se si continua a suonare i tasti in modo non accurato, il voto diminuirà gradualmente.

Great! > VeryGood > Good > OK

## 4 Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].

Per uscire dalla modalità Touch Tutor, selezionare una song da qualsiasi altra categoria, ad eccezione di "Touch Tutor".

## NOTA

- Questa funzione non può essere utilizzata con Keys To Success.

# Ascolto e sperimentazione del suono degli accordi (Chord Study)

È possibile ascoltare e sperimentare il suono degli accordi utilizzati in una tipica performance riproducendo i numeri delle song da 123 a 134 (nella categoria "Chord Study"). Le song da 123 a 129 sono molto semplici e sono costituite da un unico accordo (rispettivamente Do, Re minore, Mi minore, Fa, Sol, LA minore, Si minore) suonato in varie posizioni per consentire di ascoltare e suonare bene gli accordi, uno alla volta. Le song da 130 a 134, invece, sono costituite da diversi accordi uniti in un pattern, per sperimentare e comprendere le progressioni di accordi di base. Ascoltare e sperimentare il suono degli accordi semplici e delle progressioni riproducendo queste song e suonando la tastiera seguendo le indicazioni di tastiera visualizzate sul display.

## Ascolto e sperimentazione del suono di un singolo accordo

- 1 Selezionare una song dal numero 123 al 129 nella categoria "CHORD STUDY" eseguendo il passaggio 1 descritto in "Selezione e riproduzione di una song" a pagina 33.
- 2 Premere il pulsante [START/STOP] per riprodurre la song selezionata.
- 3 Suonare la tastiera guardando le indicazioni visualizzate sul display.



Se si hanno difficoltà a suonare le note, utilizzare la funzione Waiting (pagina 40) in modo da mettere automaticamente in pausa la song fino a quando non vengono suonate le note corrette. Premere ripetutamente il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] fino a quando sul display non viene visualizzata l'indicazione "WAITING". Per uscire dalla funzione Waiting, premere di nuovo lo stesso pulsante.

- 4 Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].

## Ascolto e sperimentazione delle progressioni di accordi di base

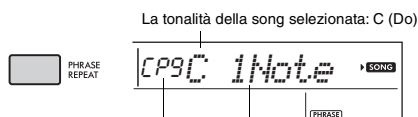
- 1 Selezionare una song dal numero 130 al 134 premendo i pulsanti [+ / YES] / [- / NO].
- 2 Premere il pulsante [START/STOP] per riprodurre la song selezionata.
- 3 Suonare la tastiera guardando le indicazioni visualizzate sul display.  
Ascoltare la progressione di accordi di base e suonarli più volte con la song finché la performance della song con i cambi di accordi non è soddisfacente.  
  
Se si hanno difficoltà a suonare le note, utilizzare la funzione Waiting (pagina 40) in modo da mettere automaticamente in pausa la song fino a quando non vengono suonate le note corrette. Premere ripetutamente il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] fino a quando sul display non viene visualizzata l'indicazione "WAITING". Per uscire dalla funzione Waiting, premere di nuovo lo stesso pulsante.
- 4 Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante [START/STOP].

# Suonare gli accordi con le progressioni di accordi di una song

Le song dal numero 135 al 164 della categoria "Chord Progression" sono costituite da tipiche progressioni di accordi. È possibile ascoltare e prendere confidenza con le progressioni di accordi riproducendo la song e suonando la tastiera mentre si guardano le indicazioni di tastiera visualizzate sul display. Viene indicato il numero dei tasti in modo da suonare la progressione in sequenza, partendo da una singola fondamentale per poi passare a due note, quindi a tre e a quattro, in modo da memorizzare in modo graduale e naturale gli accordi. Inoltre, è possibile cambiare la tonalità della song per esercitarsi suonando le progressioni in tutte le chiavi, eseguendo gli accordi alla perfezione.

1 Selezionare una song dal numero 135 al 164 della categoria "Chord Progression" eseguendo il passaggio 1 descritto in "Selezione e riproduzione di una song" a pagina 33.

2 Premere il pulsante [PHRASE REPEAT]. Dopo lo scorrimento dell'indicazione "CHORD PROGRESSION" sul display, vengono visualizzati la tonalità della song selezionata e il numero dei tasti da premere.

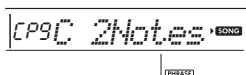


Questa indicazione viene visualizzata quando la funzione Chord Progression è attivata.

#### NOTA

- L'impostazione della tonalità iniziale è Do maggiore o minore.

3 Premere i pulsanti [+]/YES[/-]/NO per selezionare il numero dei tasti da suonare. Ogni volta che si preme il pulsante [+]/YES, il numero dei tasti da premere aumenta da una sola fondamentale (1Note) a due note (2Notes), quindi a tre note (3Notes) e a quattro note (All).



#### NOTA

- È possibile impostare il numero di tasti da premere anche utilizzando i pulsanti numerici [1]-[4].

4 Premere il pulsante [START/STOP] per riprodurre la song selezionata.

5 Suonare la tastiera guardando le indicazioni visualizzate sul display.



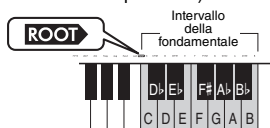
#### NOTA

- Quando la tastiera viene suonata nell'intervallo C5-B5, non viene emesso alcun suono per le note.

6 Premere di nuovo il pulsante [PHRASE REPEAT] per disattivare la funzione di progressione di accordi.

#### Per cambiare la tonalità di una song:

Quando la funzione Chord Progression è attivata, per modificare la tonalità della song, premere uno dei tasti nell'ottava superiore (C5-B5; riportati a destra dell'indicazione "ROOT" sul pannello, immediatamente sopra i tasti).



Ad esempio, se si suona il tasto D5 per una song in Do maggiore, la chiave cambia in Re maggiore.

#### NOTA

- Non è possibile modificare la chiave di una song durante la riproduzione.

#### Il numero dei tasti da suonare

##### • Una sola fondamentale (1Note)

Premere solo la fondamentale dell'accordo.

##### • Due note (2Notes)

Premere la terza nota insieme alla fondamentale e acquisire familiarità con la differenza tra accordi maggiori e accordi minori.

##### • Tre note (3Notes)

Premere la quinta nota con la fondamentale e la terza nota.

##### • Quattro note (All)

Premere tutte le note che costituiscono l'accordo. Spesso, gli accordi vengono suonati solo con tre note; tuttavia a volte viene aggiunto un altro intervallo (ad esempio una settima). Tenere presente che il numero di note che costituiscono l'accordo dipende dalla relativa qualità dell'accordo.

## Suonare gli accordi insieme all'opzione "Waiting" della funzione Lesson

È possibile esercitarsi suonando gli accordi insieme all'opzione "Waiting" (pagina 40) della funzione Lesson, premendo semplicemente una volta il pulsante [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING].

#### NOTA

- Anche se le note vengono suonate in ottave al di fuori delle note visualizzate sul display (fatta eccezione per l'intervallo C5-B5, utilizzato per cambiare la chiave di una song) o vengono suonate inversioni degli accordi diverse, la riproduzione continua.

# Registrazione delle proprie esecuzioni

È possibile registrare fino a cinque performance personali come song utente (utente 1-5: numero di song 165-169). Questo strumento consente la riproduzione delle song utente registrate. La modalità di riproduzione delle song utente registrate è identica a quella delle song preset.

## Struttura delle tracce di una song

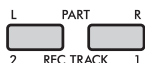
È possibile registrare la propria performance sulle seguenti due tracce di una song utente singolarmente o simultaneamente.

### ● Track 1:

La performance di melodia viene registrata su questa traccia.

### ● Track 2:

La performance di melodia o riproduzione di uno stile (cambi di accordo e di sezione) viene registrata su questa traccia.



### ● Capacità di registrazione dati:

Nella song utente è possibile registrare un totale di circa 10.000 note nelle cinque song utente.

## Registrazione rapida

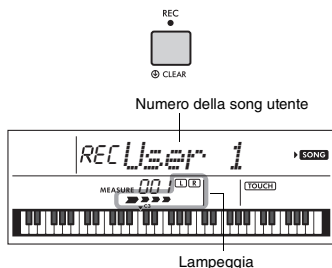
Questa procedura è utile per la registrazione di una nuova song senza necessità di specificare una traccia.

### 1 Eseguire le impostazioni richieste, ad esempio per voce e stile.

Se si desidera registrare soltanto la propria performance di melodia, disattivare ACMP (pagina 25). Se si desidera registrare anche la riproduzione dello stile o di un ritmo, attivare ACMP (pagina 25).

### 2 Premere il pulsante [REC] per accedere al modo Record Ready.

Questa operazione consente di selezionare la song utente non registrate con i numeri più bassi ("User 1"- "User 5") come target di registrazione, se una song utente non era stata specificata in precedenza oppure se era stata attivata la modalità Record Ready dalla modalità Style. Se si desidera selezionare un'altra song, utilizzare i pulsanti [+ / YES] e [- / NO].



Per uscire dalla modalità di registrazione, premere nuovamente il pulsante [REC] affinché cessi di lampeggiare sul display.

### AVVISO

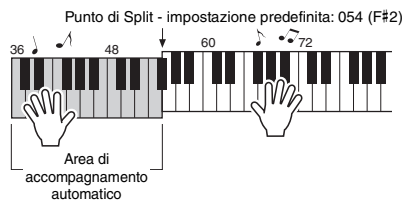
- Se tutte le song utente contengono già dati registrati, "User 1 (Song Number 165)" viene selezionato automaticamente. In tal caso, poiché la nuova registrazione cancella tutti i dati contenuti in "User 1", si consiglia di salvare i dati importanti su un computer (vedere pagina 53).

### NOTA

- ACMP non può essere attivato o disattivato in questo stato, tuttavia è possibile selezionare un altro stile utilizzando il pulsante [STYLE/RIYAZ] e i pulsanti numerici.

### 3 Suonare la tastiera per avviare la registrazione.

Se ACMP è attivo, è possibile registrare indipendentemente solo il suono dei ritmi della riproduzione di uno stile premendo il pulsante [START/STOP] e quindi modificando la sezione (pagina 26).



### 4 Premere il pulsante [START/STOP] per interrompere la registrazione.

Quando si utilizza uno stile, è possibile interrompere la registrazione anche premendo il pulsante [INTRO/ENDING/rit.] e attendendo il termine della riproduzione.

### AVVISO

- Al termine della registrazione, per alcuni istanti, sul display viene visualizzato il messaggio "Writing!". Non tentare di spegnere lo strumento quando sul display è visualizzato questo messaggio. Tale operazione può danneggiare la memoria interna e causare la perdita dei dati.

### 5 Premere il pulsante [START/STOP] per riprodurre la song registrata.

#### Limitazioni durante la registrazione

- Non è possibile registrare il livello di riverbero, il ticchettio del metronomo o le impostazioni di trasposizione e accordatura.
- Le impostazioni e i pulsanti indicati di seguito non sono disponibili, oppure, qualora attivati, non registreranno le nuove impostazioni:  
ACMP ON/OFF, Split Point, Reverb Type, Chorus Type, Harmony/Arpeggio Type, pulsante [FUNCTION], pulsante [HARMONIUM/PIANO].
- È possibile registrare l'effetto DSP solo sulla traccia 1.

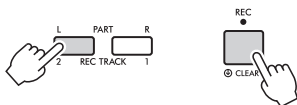
## Registrazione su una traccia specifica

### 1 Effettuare le impostazioni richieste, ad esempio per voce e stile.

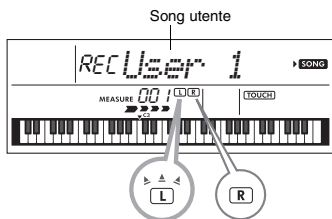
Se si desidera registrare la propria performance di melodia, disattivare ACMP (pagina 25). Se si desidera registrare uno stile, attivare ACMP a (pagina 25).

### 2 Tenendo premuto il pulsante [REC], premere il pulsante della traccia desiderata 1 o 2 per attivare la modalità di registrazione.

Se si desidera registrare la riproduzione di uno stile, accertarsi di selezionare Track 2. Se si desidera registrare la performance di melodia, premere Track 1 o Track 2. Nella figura di seguito è riportato un esempio della selezione della traccia 2.



Sul display compare la song utente.



Gli indicatori L (TRACK 1) e R (TRACK 2) si illuminano quando la rispettiva traccia contiene dei dati. Rimangono spenti quando la rispettiva traccia non contiene dati.

Anche se una traccia contiene dati, l'indicatore è spento quando la traccia è silenziata.

Inoltre, gli indicatori lampeggiano quando la rispettiva traccia è selezionata come target di registrazione.

Se, ad esempio, Track 2 è selezionato come target di registrazione e Track 1 contiene già dei dati registrati, L lampeggia e R si accende sul display. Attivando o disattivando R mediante il pulsante [REC TRACK 1] è possibile scegliere di ascoltare o meno una traccia precedentemente registrata mentre se ne registra una nuova.

### 3 Premere i pulsanti [+ / YES] e [- / NO] per selezionare la song utente che si desidera registrare.

### 4 Stessa procedura dei passaggi da 3 a 5 (pagina 45) in "Registrazione rapida".

Durante la riproduzione della song registrata, premendo il pulsante [REC TRACK 1] o [REC TRACK 2] si esclude l'audio delle tracce 1 o 2. Ogni volta che si preme il pulsante, viene attivata/disattivata la riproduzione.



Gli indicatori L (TRACK 1) e R (TRACK 2) si illuminano quando la rispettiva traccia contiene dei dati.

Rimangono invece spenti quando la rispettiva traccia è silenziata, anche se la traccia stessa contiene dei dati.

## Cancellazione di una song utente

### 1 Premere il pulsante [SONG], quindi utilizzare i pulsanti numerici per selezionare la song utente desiderata.

### 2 Tenere premuto il pulsante [REC] per più di un secondo.

Sul display viene visualizzato un messaggio di conferma.

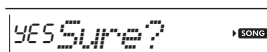


Tenere premuto per più di un secondo.

Per annullare l'operazione, premere il pulsante [- / NO].

### 3 Premere il pulsante [+ / YES].

Sul display viene visualizzato nuovamente un messaggio di conferma.



Per annullare l'operazione, premere il pulsante [- / NO].

### 4 Premere il pulsante [+ / YES] per cancellare la song.

Mentre la song viene eliminata, viene visualizzato il messaggio "Writing!".

# Memorizzazione delle impostazioni del pannello preferite

Lo strumento è dotato di una funzione Registration Memory che consente di memorizzare le impostazioni preferite per richiamarle facilmente quando necessario. È possibile memorizzare un massimo di nove configurazioni complete da assegnare ai pulsanti numerici da 1 a 9 (le impostazioni di fabbrica sono registrate su 1-9).

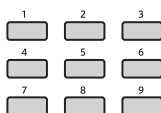
## Richiamo delle impostazioni del pannello dalla memoria di registrazione

- 1 Premere il pulsante [REGIST MEMORY].  
Sul display appare la scritta "LoadNo.?".



- 2 Premere uno dei pulsanti da [1] a [9] per richiamare le impostazioni di pannello memorizzate.

Sul display vengono visualizzati il numero della memoria di registrazione richiamata e il nome della voce nella memoria.



Numero della memoria di registrazione

Nome della voce in memoria

Il numero della memoria di registrazione può essere modificato premendo uno degli altri pulsanti numerici [1]-[9]. Per uscire dalla memoria di registrazione, premere il pulsante [REGIST MEMORY].

## Impostazioni di fabbrica

Numero della memoria di registrazione	Nome della voce in memoria
RE1	S.Art Lite Sitar 1
RE2	S.Art Lite Sitar 2
RE3	S.Art Lite Sarangi
RE4	S.Art Lite Santoor
RE5	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics
RE6	S.Art Lite Distortion Guitar
RE7	S.Art Lite Slap Bass
RE8	S.Art Lite Gospel Choir
RE9	S.Art Lite Brass Section

## Parametri che vengono memorizzati nella memoria di registrazione.

### ● Impostazioni degli stili\*

Style Number, ACMP on/off, Style Volume, Tempo, Main A/B, Fingering Type, Smart Chord Key

### ● Impostazioni Riyaz\*

Numero Riyaz, volume Riyaz, Section (A, B, C), Tempo.

### ● Impostazioni delle voci

**Impostazioni delle voci principali:** numero di voce e tutte le impostazioni delle funzioni correlate

**Impostazioni delle voci Dual:** Dual on/off e tutte le impostazioni delle funzioni correlate

**Impostazioni delle voci Split:** Split on/off e tutte le impostazioni delle funzioni correlate

### ● Impostazioni degli effetti:

Reverb Type, Reverb level, Chorus Type, DSP on/off, DSP Type, Sustain on/off

### ● Impostazioni di armonia/arpeggio:

Harmony/Arpeggio on/off e tutte le impostazioni delle funzioni correlate

### ● Altre impostazioni:

Transpose, Split Point, Pitch Bend Range, tutte le impostazioni per la funzione "DUO", funzione del pedale

\* Quando una song è selezionata, non è possibile registrare o richiamare le impostazioni di stili e Riyaz.

## AVVISO

- Durante la riproduzione di uno stile o Riyaz, i pulsanti [1]-[9] a volte non sono disponibili fino all'inizio della misura successiva.

## Memorizzazione delle impostazioni del pannello nella memoria di registrazione

1 Eseguire le impostazioni richieste, ad esempio per voce, stile o Riyaz.

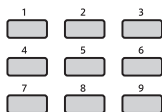
2 Tenere premuto il tasto [REGIST MEMORY] per più di un secondo. Sul display appare la scritta "MemNo.?".



Tenere premuto per più di un secondo. Lampeggia dopo che è stato tenuto premuto il pulsante [REGIST MEMORY] per più di un secondo.

3 Premere uno dei pulsanti da [1] a [9] per memorizzare le impostazioni correnti del pannello.

Se si seleziona un numero di memoria di registrazione che contiene già dati, sul display viene visualizzato il messaggio "Overwrt?". Per sovrascrivere, premere il pulsante [+ / YES]; per annullare, premere [- / NO].



Una volta completata la memorizzazione, viene visualizzata l'indicazione "MemOK".

### AVVISO

- Se si seleziona un numero della memoria di registrazione che contiene già dati, i dati preesistenti vengono cancellati e sovrascritti dai nuovi dati.
- Per ripristinare le impostazioni di fabbrica per tutte le memorie di registrazione, eseguire l'operazione di cancellazione del backup.
- Non spegnere lo strumento durante la fase di memorizzazione delle impostazioni nella memoria di registrazione, poiché i dati potrebbero venire persi o danneggiati.

## Eliminazione della memoria di registrazione

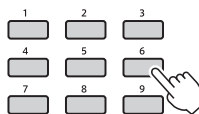
1 Tenere premuto il pulsante [REGIST MEMORY] per più di un secondo.

Sul display viene visualizzata l'indicazione "MemNo?".



Tenere premuto per più di un secondo. Lampeggia dopo che è stato tenuto premuto il pulsante [REGIST MEMORY] per più di un secondo.

2 Tenere premuti per più di un secondo uno dei pulsanti [1]–[9] corrispondenti al numero della memoria di registrazione che si desidera eliminare.



Tenere premuto per più di un secondo.

Sul display viene visualizzata l'indicazione "ClrRegX?" ("X" rappresenta il numero della memoria di registrazione).

3 Premere il pulsante [+ / YES] per eliminare la memoria di registrazione.

Premere il pulsante [- / NO] per annullare l'eliminazione della memoria di registrazione. Quando si elimina una memoria di registrazione, il relativo numero non viene più visualizzato sullo schermo.



## Disabilitazione del richiamo di elementi specifici (Freeze)

La funzione Registration Memory consente di richiamare tutte le impostazioni di pannello premendo un unico pulsante. Tuttavia, a volte si desidera che alcune impostazioni restino immutate anche quando si passa a una diversa configurazione della memoria di registrazione. Quando si desidera modificare le impostazioni della voce mantenendo però quelle dello stile e del Riyaz, ad esempio, è possibile "congelare" soltanto le impostazioni dello stile e del Riyaz per renderle persistenti, anche quando si seleziona una diversa memoria di registrazione. Selezionare gli elementi che si desidera congelare tramite le funzioni numero 047, 048 (pagina 57) e 049 (pagina 57).

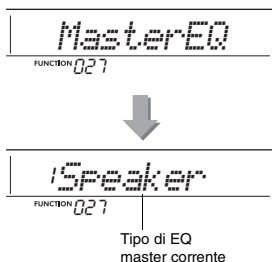


# Selezione di un'impostazione EQ per ottenere il suono preferito

Sono disponibili sei impostazioni relative all'equalizzatore (EQ) principale che permettono di creare un suono ottimale durante l'ascolto attraverso vari sistemi di riproduzione, come gli altoparlanti interni dello strumento, le cuffie o un sistema di altoparlanti esterno.

- 1 Premere più volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando sul display non viene visualizzata l'indicazione "MasterEQ" (funzione 027; pagina 55).

Per alcuni secondi, sul display viene visualizzata l'indicazione "MasterEQ", seguita dall'indicazione del tipo di EQ master.



- 2 Utilizzare il pulsante [+ / YES] o [- / NO] per selezionare il tipo di EQ master desiderato.

## Tipi di EQ master

1	Speaker	Ottimale per l'ascolto tramite gli altoparlanti integrati dello strumento.
2	India	Ottimale per l'ascolto della musica indiana. La gamma media viene leggermente tagliata per enfatizzare al massimo le caratteristiche dei suoni degli strumenti indiani e restituire suoni più chiari e potenti.
3	Headphone	Ottimale per cuffie o per l'ascolto tramite altoparlanti esterni.
4	Boost	Crea un suono più potente.
5	Piano	Ottimale per performance di assolo per pianoforte.
6	Bright	Riduce la gamma dei medi per un suono più nitido.

# Riproduzione da un dispositivo con gli altoparlanti incorporati

## ATTENZIONE

- Prima di stabilire il collegamento, spegnere sia il dispositivo audio esterno, sia lo strumento. Inoltre, prima dell'accensione o dello spegnimento, impostare al minimo tutti i livelli di volume (0). In caso contrario si possono verificare danni ai dispositivi, scosse elettriche o perdita dell'udito.

Collegando lo strumento con un cavo, è possibile diffondere il suono di un dispositivo audio, quale uno smartphone, attraverso gli altoparlanti incorporati dello strumento. In questo modo, è possibile suonare la tastiera insieme alla base del lettore musicale.

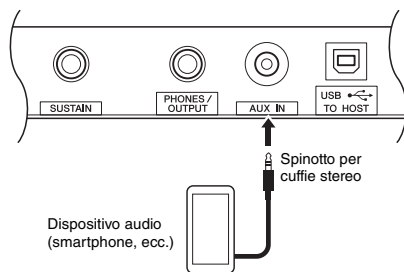
## AVVISO

- Per evitare possibili danni al dispositivo esterno e allo strumento, accendere prima il dispositivo audio esterno e poi lo strumento. Quando si spengono i dispositivi, spegnere prima lo strumento, quindi il dispositivo esterno.

### 1 Spegnere sia il dispositivo audio esterno, sia lo strumento.

### 2 Collegare il dispositivo audio al jack [AUX IN] dello strumento.

Utilizzare un cavo con uno spinotto per cuffie stereo a un'estremità per il collegamento a questo strumento e uno spinotto corrispondente al jack di uscita del dispositivo audio esterno all'altra estremità.



#### NOTA

- Se si utilizza un computer o uno smart device, quale un iPhone o un iPad, è possibile anche collegarlo al terminale [USB TO HOST] (vedere "Collegamento a un computer" a pagina 52).

### 3 Accendere il dispositivo audio esterno, quindi accendere lo strumento.

### 4 Riprodurre con il dispositivo audio esterno collegato.

Il suono del dispositivo audio viene diffuso attraverso gli altoparlanti dello strumento.

### 5 Regolare il bilanciamento del volume tra il dispositivo audio esterno e lo strumento.

Regolare il volume della riproduzione sul dispositivo audio, quindi regolare il volume complessivo ruotando il controllo [MASTER VOLUME] dello strumento.

#### NOTA

- È possibile regolare il volume dell'ingresso dal dispositivo audio esterno richiamando l'opzione "AuxInVol" tramite la funzione numero 042 (pagina 56) e utilizzando i pulsanti [0]-[9], [+YES], [-NO].

### 6 Suonare la tastiera insieme al suono diffuso dal dispositivo audio.

È possibile eliminare o abbassare il volume della parte melodica della riproduzione audio. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a pagina 51.

### 7 Una volta terminata la performance o gli esercizi, interrompere la riproduzione del dispositivo audio.

## Riduzione del volume di una parte melodica (Melody Suppressor)

Quando il suono di un dispositivo audio esterno o di un computer collegato al jack [AUX IN] oppure al terminale [USB TO HOST] viene trasmesso attraverso lo strumento, è possibile disattivare o abbassare il volume della parte melodica della riproduzione audio. In questo modo è possibile esercitarsi a suonare la parte melodica a tempo con la riproduzione audio.

- 1 Riprodurre l'audio del dispositivo esterno collegato.
- 2 Tenere premuto il pulsante [FUNCTION] per più di un secondo per richiamare "MelodySP".

FUNCTION


 © MELODY SUPPRESSOR

Tenere premuto per più di un secondo.



Questa indicazione viene visualizzata quando la funzione Melody Suppressor è attivata

- 3 Premere il pulsante [+ / YES] per selezionare "on".

**NOTA**

- Se lo strumento è collegato al terminale [USB TO HOST] e Audio Loop Back (pagina 56, funzione 044) è impostato su OFF, non è possibile utilizzare la funzione Melody Suppressor.

- 4 Per disattivare la funzione Melody Suppressor, selezionare "oFF" tramite "MelodySP" (funzione 045; pagina 57) eseguendo i passaggi 2 e 3.

Se la melodia o il suono vocale non può essere silenziato o abbassato

- 1 Premere più volte il pulsante [FUNCTION] per richiamare "SupprPan" (funzione 046; pagina 57) mentre la funzione Melody Suppressor è attivata.

L63 - C - R63  
(sinistra - centro - destra)


 © MELODY SUPPRESSOR



- 2 Regolare la posizione pan del suono da silenziare (abbassare) utilizzando i pulsanti [+ / YES] e [- / NO].

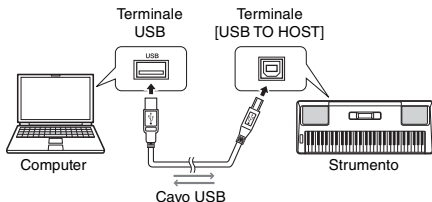
**NOTA**

- A seconda del contenuto musicale specifico, la melodia o il suono vocale potrebbe non essere azzerato come previsto anche se Melody Suppressor è attivato.

# Utilizzo con un computer o con uno smart device

## Collegamento a un computer

Collegando il terminale [USB TO HOST] di questo strumento e il computer tramite un cavo USB è possibile effettuare quanto segue.



- **Quando Storage Mode (funzione 058; pagina 57) è attivata.**
  - Trasferimento di file (song, stile, backup)
- **Quando Storage Mode è disattivato.**
  - Scambio di dati della performance tramite MIDI
  - Scambio di dati audio tramite USB

Semplicemente collegando lo strumento e un computer tramite un cavo USB, lo strumento viene riconosciuto dal computer. Tuttavia, è necessario installare un driver dedicato per lo scambio di dati audio. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al documento "Computer-related Operations" (operazioni che prevedono l'uso di un computer) sul sito Web (pagina 8).

### NOTA

- Il volume per i dati di comunicazione audio USB non può essere regolato con il dial [MASTER VOLUME].
- Mentre Storage Mode è attivato, non è possibile suonare lo strumento. Attivare Storage Mode solo durante la trasmissione/ricezione di file da/verso un computer.
- Mentre Storage Mode è attivato, sia i dati della performance su tastiera sia quelli della performance automatica (stile e song utente) vengono trasmessi al computer tramite MIDI.
- Se si utilizza lo strumento con un'applicazione per la produzione musicale quale DAW (Digital Audio Workstation), disattivare l'impostazione "Loopback" (funzione 044; pagina 56). Se questa funzione è attivata, è possibile che venga inviato a DAW un mix di dati audio e suono dello strumento, il che può causare sibili e suoni assordanti.

## Trasferimento file quando Storage Mode è attivato

### ● Metodo di funzionamento

Funzionamento su un computer. Fare riferimento al documento "Computer-related Operations" (operazioni che prevedono l'uso di un computer) sul sito Web (pagina 8).

### ● File che possono essere trasferiti

- File di song (estensione: .MID)  
I file di song creati su altri strumenti o computer possono essere trasferiti su questo strumento. Tenere presente che le song utente create con questo strumento non possono essere trasferite su un computer come singolo file.
- File di stili (estensione: .STY)  
Questo strumento non dispone di una funzione per la creazione di file di stile, ma consente di importare un file di stile creato su un altro dispositivo. La capacità massima per file è di 50 KB. I file che superano il limite non verranno riconosciuti su questo strumento.
- File di backup (estensione: .BUP)
  - \* È possibile trasferire i dati elencati nelle sezioni "Parametri di cui viene eseguito il backup in base alle esigenze" e "Parametri di cui viene eseguito il backup allo spegnimento" (escluso "Stato di superamento di Keys to Success") a pagina 53 nel computer e salvarli come singolo file di backup.

### NOTA

- È possibile trasferire in questo strumento file per un totale di circa 1,4 MB.
- Se si trasferisce un file di stile su questo strumento, è necessario registrarlo prima dell'utilizzo. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Registrazione di un file di stile" (pagina 30).
- I file trasferiti nello strumento sono elencati nello strumento in ordine di simbolo, numero e alfabetico.

## Collegamento di uno smart device

Collegando uno smart device quale un iPhone/iPad allo strumento, è possibile sfruttare varie funzioni. Per informazioni dettagliate sui collegamenti, fare riferimento al manuale PDF online (pagina 8) "Smart Device Connection Manual" (manuale di collegamento dello smart device). Per informazioni sugli smart device e le applicazioni compatibili, accedere alla seguente pagina:  
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

### NOTA

- Se si utilizza lo strumento con un'applicazione per la produzione musicale quale DAW (Digital Audio Workstation), disattivare l'impostazione "Loopback" (funzione 044; pagina 56). Se questa funzione è attivata, è possibile che venga inviato a DAW un mix di dati audio e suono dello strumento, il che può causare sibili e suoni assordanti.

# Backup e inizializzazione

## Parametri di backup

I seguenti parametri di backup vengono conservati anche se si spegne lo strumento.

### Parametri di cui viene eseguito il backup in base alle esigenze

- Song utente (pagina 45)
- Stili numero 225-234 (pagina 30)

### Parametri di cui viene eseguito il backup allo spegnimento

- Memoria di registrazione (pagina 47)
- Impostazioni FUNCTION: (pagina 54)  
Tuning, Split Point, Touch Response, Style Volume, Riyaz Volume, Song Volume, Metronome Volume, Your Tempo, Demo Group, Demo Play Mode, Master EQ type, Sustain, Auto Power Off, Battery Type, Guide, Audio Loop Back, Fingering Type, [AUX IN] Audio Volume, [USB TO HOST] Audio Volume, Style Freeze, Transpose Freeze, Voice Freeze
- Stato di superamento di Keys to Success (pagina 38)

Oltre ai parametri di backup indicati sopra, tutti i dati di stile (compresi i dati di stile non caricati) trasferiti dal computer collegato saranno conservati anche se si spegne lo strumento.

I parametri di backup diversi da "Stato di superamento di Keys to Success" possono essere trasferiti e salvati su un computer come un singolo file di backup (con l'estensione: .BUP). Questo file di backup può essere caricato nello strumento per uso futuro.

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di un computer con questo strumento, fare riferimento al manuale PDF (pagina 8) "Computer-related Operations" (operazioni che prevedono l'uso di un computer).

## Errore durante l'operazione di backup

Quando si stabilisce un collegamento a un computer con Storage Mode (funzione 058; pagina 57) attivato, potrebbe non essere disponibile spazio sufficiente sullo strumento per creare un file di backup per il trasferimento nel computer. In questa situazione, sul display viene visualizzato il messaggio di errore "Not enough storage for backup". Se si desidera salvare un file di backup sul computer, eliminare i file di song e i file di stile non necessari dello strumento per liberare spazio, quindi disattivare e poi riattivare Storage Mode. Viene creato un file di backup. Se non si salva un file di backup sul computer, l'eventuale messaggio di errore visualizzato può essere tranquillamente ignorato.

### NOTA

- La dimensione di un file di backup varia in base alla quantità di dati memorizzati sullo strumento. La capacità massima è di circa 620 KB.
- Anche se non viene creato un file di backup per il trasferimento su un computer, i dati di backup vengono conservati nello strumento.

## Inizializzazione

È possibile inizializzare i dati originali ricorrendo ai due seguenti metodi.

### Cancellazione del backup

Questa operazione consente di inizializzare i parametri di backup e le memorie di registrazione. Tenendo premuto il tasto bianco più alto sulla tastiera, premere l'interruttore [⏻] (Standby/On) per accendere l'unità.



### Eliminazione del contenuto della memoria flash

Questa operazione consente di eliminare tutte le song e gli stili trasferiti da un computer. I dati di stile registrati nel numero di stile 225 - 234 verranno mantenuti. Tenendo premuti contemporaneamente il tasto bianco più alto e i tre tasti neri più alti, premere lo switch [⏻] (Standby/On) per accendere l'unità.



### AVVISO

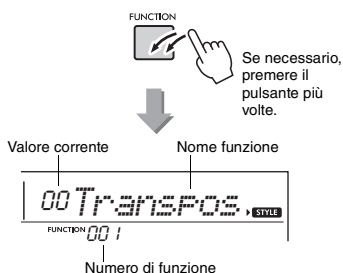
- **Tenere presente che entrambe queste operazioni comportano l'eliminazione di eventuali dati acquistati. Accertarsi di salvare i propri dati importanti su un computer.**

# Funzioni

Le impostazioni delle funzioni consentono di accedere a una serie di parametri dettagliati dello strumento, come l'accordatura, il punto di Split, le voci e gli effetti.

## 1 Premere più volte il pulsante [FUNCTION] fino a quando non viene visualizzato l'elemento desiderato.

Ogni volta che si preme il pulsante [FUNCTION], il numero di funzione aumenta di un'unità. Per diminuire il numero di funzione di un'unità, tenendo premuto il pulsante [FUNCTION], premere brevemente il pulsante [-/NO]. Il numero di funzione non cambia se viene premuto semplicemente il pulsante [+ /YES] o [-/NO].

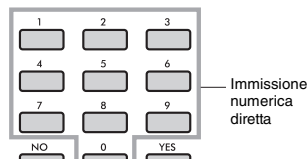


Dopo alcuni secondi, il nome della funzione potrebbe essere sostituito con il valore dell'impostazione a seconda della funzione selezionata.

### NOTA

- Il numero di funzione non viene visualizzato sul display durante la riproduzione di song, di stili, di Riyaz o del metronomo. Viene visualizzato invece il valore di beat.

## 2 Impostare il valore utilizzando i pulsanti numerici [0]–[9] o i pulsanti [+ /YES] e [- /NO].



- Ridurre il valore di 1.
  - No
  - Off
  - Incrementare il valore di 1.
  - Sì
  - On
- Premere contemporaneamente per richiamare l'impostazione predefinita

## 3 Per uscire dalla modalità di impostazione delle funzioni, premere uno dei seguenti pulsanti: [VOICE], [SONG] o [STYLE/RIYAZ].

## Elenco funzioni

Numero funzione	Nume funcție	Display	Intervallo/ impostazioni	Valore predefinito	Descrizione
<b>Globali</b>					
001	Transpose	<i>Transpos</i>	+12–12	00	Determina il pitch dello strumento con incrementi di un semitono.
002	Tuning	<i>Tuning</i>	427.0Hz–453.0Hz	440.0Hz	Determina l'accordatura fine del pitch dell'intero strumento in incrementi di circa 0,2 Hz.
003	Pitch Bend Range	<i>PBRange</i>	01–12	2	Imposta l'estensione in cui è possibile controllare il pitch utilizzando la rotella PITCH BEND (pagina 18), con incrementi di semitono.
004	Split Point	<i>SplitPnt</i>	036–096 (C1–C6)	54 (F#2)	Imposta il tasto più acuto della voce Split e il punto di Split, ovvero il tasto che separa la voce Split (inferiore) da quella principale (superiore). Il punto di Split (pagina 17) e il punto di splittaggio di accompagnamento (pagina 25) vengono impostati automaticamente in modo che il valore corrisponda.
005	Touch Response	<i>TouchRes</i>	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	Vedere pagina 18.
<b>Voce Main (pagina 16)</b>					
006	Volume	<i>M. Volume</i>	000–127	*	Determina il volume della performance su tastiera quando si suona con una song, uno stile o un Riyaz.
007	Octave	<i>M. Octave</i>	-2–+2	*	Imposta l'intervallo di ottava della voce principale.
008	Chorus Depth	<i>M. Chorus</i>	000–127	*	Determina la frazione del segnale della voce principale inviata all'effetto Chorus.

Numero funzione	Nome funzione	Display	Intervallo/ impostazioni	Valore predefinito	Descrizione
<b>Dual Voice (pagina 17)</b>					
009	Dual Voice	<i>D.Voice</i>	001-644	*	Determina la voce Dual.
010	Volume	<i>D.Volume</i>	000-127	*	Imposta il volume della voce Dual.
011	Octave	<i>D.Octave</i>	-2 +2	*	Imposta l'intervallo di ottava della voce Dual.
012	Chorus Depth	<i>D.Chorus</i>	000-127	*	Imposta la frazione del segnale della voce Dual inviata all'effetto Chorus.
<b>Voce Split (pagina 17)</b>					
013	Split Voice	<i>S.Voice</i>	001-644	*	Determina la voce Split.
014	Volume	<i>S.Volume</i>	000-127	*	Imposta il volume della voce Split.
015	Octave	<i>S.Octave</i>	-2 +2	*	Imposta l'intervallo di ottava della voce Split.
016	Chorus Depth	<i>S.Chorus</i>	000-127	*	Imposta la frazione del segnale della voce Split inviata all'effetto Chorus.
<b>Song (pagina 33)</b>					
017	Song Volume	<i>SongVol</i>	000-127	100	Determina il volume della song quando è selezionata una song (pagina 33).
<b>Stile (pagina 24)</b>					
018	Style Volume	<i>StyleVol</i>	000-127	100	Determina il volume dello stile quando è selezionato uno stile (pagina 25).
019	Fingering Type	<i>FingType</i>	1 (SmartChord) 2 (Multi)	1 (SmartChord)	Determina il metodo di rilevamento dell'accordo nella sezione di accompagnamento quando si suona con uno stile.
020	Smart Chord Key	<i>S.ChdKey</i>	FL7 (7 flats ♭) – SP0 (no key signature) – SP7 (7 sharps #)	SP0 (No Key Signature)	Determina la tonalità in chiave quando il tipo di diteggiatura degli accordi è impostato su "Smart Chord". Ad esempio, se lo spartito mostra 2 diesis (#), premere i pulsanti [+]/YES/[L-NO] finché sul display non compare l'indicazione "SP2".
<b>Riyaz (pagina 32)</b>					
021	Riyaz Volume	<i>RiyazVol</i>	000-127	100	Determina il volume del Riyaz quando è selezionato un Riyaz (pagina 32).
<b>Effetti</b>					
022	Reverb Type	<i>Reverb</i>	1-4 (Hall 1-4) 5 (Cathedral) 6-8 (Room 1-3) 9-10 (Stage 1-2) 11-12 (Plate 1-2) 13 (Off)	**	Determina il tipo di riverbero, inclusa l'assenza di riverbero (pagina 88).
023	Reverb Level	<i>RevLevel</i>	000-127	64	Determina la frazione del segnale della voce inviata all'effetto Reverb.
024	Chorus Type	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	Determina il tipo di chorus, inclusa l'assenza di chorus (pagina 88).
025	DSP Type	<i>DSPTYPE</i>	01-38	*	Determina il tipo di DSP (pagina 88).
026	Sustain	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF	Determina se la funzione Sustain è attiva o meno. (pagina 20).
027	Master EQ Type	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (India) 3 (Headphone) 4 (Boost) 5 (Piano) 6 (Bright)	1 (Speaker)	Determina quale tipo di equalizzazione viene applicata all'uscita dell'altoparlante o delle cuffie per un suono ottimale in diverse situazioni di ascolto (pagina 49).
<b>Armonia/Arpeggio (pagina 21)</b>					
028	Harmony/ Arpeggio Type	<i>Harm/Arp</i>	001-026 (Harmony) 027-188 (Arpeggio)	*	Determina se viene selezionato il tipo di armonia o di arpeggio.
029	Harmony Volume	<i>HarmVol</i>	000-127	*	Determina il volume dell'effetto Harmony.
030	Arpeggio Velocity	<i>ArpVelo</i>	1 (Original) 2 (Key)	**	Determina la velocità dell'arpeggio. Se viene selezionato "Key", gli arpeggi vengono riprodotti con un volume corrispondente alla pressione esercitata sui tasti per suonare la tastiera. Se viene selezionato "Original", gli arpeggi vengono riprodotti con il volume originario, indipendentemente dall'intensità di esecuzione.

Numero funzione	Nume funcție	Display	Intervallo/ impostazioni	Valore predefinito	Descrizione
<b>Pedale (pagine 20, 22)</b>					
031	Pedal Function	<i>Pd1Func</i>	1 (Sustain) 2 (ArpHold) 3 (Sus+ArpH) 4 (Articulation) 5 (Sostenuto)	1 (Sustain)	Sustain: il sustain verrà applicato alla voce principale e alla voce Dual mentre si tiene premuto il pedale. ArpHold: la riproduzione dell'arpeggio continuerà mentre si tiene premuto il pedale. Sus + ArpH: il sustain verrà prodotto e la riproduzione dell'arpeggio continuerà mentre si tiene premuto il pedale. Articulation: l'effetto Articulation verrà prodotto mentre si tiene premuto il pedale. Sostenuto: quando Split è attivato, Sostenuto verrà applicato alla voce Split mentre si tiene premuto il pedale. Quando Split è disattivato, Sostenuto verrà applicato alla voce principale e alla voce Dual mentre si tiene premuto il pedale. Quando la modalità Duo è attivata, Sostenuto verrà applicato alla voce principale e a Duo L Voice mentre si tiene premuto il pedale.
<b>Metronomo (pagina 16)</b>					
032	Time Signature Numerator	<i>TimeSigN</i>	00-60	**	Determina l'indicazione del tempo del metronomo.
033	Time Signature Denominator	<i>TimeSigD</i>	Half note, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note	**	Imposta la durata di ogni beat del metronomo.
034	Metronome Volume	<i>MetroVol</i>	000-127	100	Consente di impostare il volume del metronomo.
<b>Lezione (pagina 36)</b>					
035	Lesson Track (R)	<i>R-Part</i>	01-16	01	Determina il numero della traccia guida per la lezione per la mano destra. L'impostazione è valida soltanto per le song nel formato 0 SMF trasferite da un computer. Selezionare una song che si desidera utilizzare per le lezioni, selezionare "R-Part", quindi utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9] o i pulsanti [+]/YES e [-]/NO per selezionare il canale da riprodurre e la parte per la mano destra specificata. Si consiglia di selezionare il canale 1 per la parte della mano destra.
036	Lesson Track (L)	<i>L-Part</i>	01-16	02	Determina il numero della traccia guida per la lezione per la mano sinistra. L'impostazione è valida soltanto per le song nel formato 0 SMF trasferite da un computer. Selezionare una song che si desidera utilizzare per le lezioni, selezionare "L-Part", quindi utilizzare i pulsanti numerici [0]-[9] o i pulsanti [+]/YES e [-]/NO per selezionare il canale da riprodurre e la parte per la mano sinistra specificata. Si consiglia di selezionare il canale 2 per la parte della mano sinistra.
037	Your Tempo	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Questo parametro è utilizzato per la lezione 3, "Waiting". Quando è impostato su ON, il tempo di riproduzione cambierà per corrispondere alla velocità a cui si suona. Quando è impostato su OFF, il tempo di riproduzione rimane costante indipendentemente dalla velocità a cui si suona.
038	Guide	<i>Guide</i>	ON/OFF	ON	Determina se la nota guida viene riprodotta (ON) o meno (OFF) durante la lezione "Waiting".
<b>MIDI</b>					
039	Local Control	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Determina se la tastiera dello strumento controlla (ON) o meno (OFF) il generatore di suoni interno. Quando si registrano le proprie performance su tastiera nell'applicazione software del computer tramite MIDI, impostare il parametro su OFF.
040	External Clock	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	Determina la sincronizzazione dello strumento sul clock interno (OFF) o su un clock esterno (ON). Quando si registrano le proprie performance nell'applicazione software del computer tramite MIDI, impostare il parametro su ON.
041	Initial Send	<i>InitSend</i>	YES/NO	-	Consente di inviare i dati delle impostazioni del pannello a un computer. Premere [+]/YES per inviare oppure [-]/NO per annullare. Questa procedura va effettuata subito dopo l'avvio della procedura di registrazione sul computer.
<b>Audio (pagine 50, 51, 52)</b>					
042	[AUX IN] Audio Volume	<i>AuxInVol</i>	000-127	50	Determina il volume della riproduzione audio, acquisito dal jack [AUX IN] (pagina 50).
043	[USB TO HOST] Audio Volume	<i>USBInVol</i>	000-127	100	Determina il volume della riproduzione audio acquisito dal terminale [USB TO HOST] (pagina 52).
044	Audio Loop Back	<i>Loopback</i>	ON/OFF	ON	Determina se l'audio proveniente dal terminale [USB TO HOST] viene ritrasmeso al computer con la performance eseguita sullo strumento. Se si desidera trasmettere al computer solo la musica eseguita sullo strumento, impostare questo parametro su OFF.



Numero funzione	Nume funcție	Display	Intervallo/ impostazioni	Valore predefinito	Descrizione
045	Melody Suppressor	<i>MelodySP</i>	ON/OFF	OFF	Quando il suono di un dispositivo audio esterno o di un computer collegato al jack [AUX IN] oppure al terminale [USB TO HOST] viene trasmesso attraverso lo strumento, selezionare "ON" per disattivare o abbassare il volume della parte melodica della riproduzione audio.
046	Suppressor Pan	<i>SUPPRPan</i>	L63-C-R63	C	Determina la posizione del suono della riproduzione del dispositivo audio esterno da annullare o abbassare (pagina 51).
<b>Regist Freeze (pagina 48)</b>					
047	Style Freeze	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF	OFF	Quando si desidera richiamare la memoria di registrazione senza sovrascrivere le impostazioni dello stile e del Riyaz correnti, selezionare "ON".
048	Transpose Freeze	<i>TransFrz</i>	ON/OFF	OFF	Quando si desidera richiamare la memoria di registrazione senza sovrascrivere l'impostazione della trasposizione corrente, selezionare "ON".
049	Voice Freeze	<i>VoiceFrz</i>	ON/OFF	OFF	Quando si desidera richiamare la memoria di registrazione senza sovrascrivere l'impostazione della voce corrente, selezionare "ON".
<b>Duo (pagina 23)</b>					
050	Duo Mode	<i>DuoMode</i>	ON/OFF	OFF	Selezionare "ON" per dividere l'estensione della tastiera nella sezione sinistra e destra.
051	Duo L Voice	<i>DuoLvc</i>	001-644	*	Determina la voce per la sezione sinistra.
052	Duo Split Point	<i>DuoPnt</i>	036-096 (C1-C6)	66 (F#3)	Imposta il confine tra la sezione sinistra e la sezione destra.
053	Duo R Volume	<i>DuoRVol</i>	000-127	*	Determina il volume della voce destra.
054	Duo L Volume	<i>DuoLVol</i>	000-127	*	Determina il volume della voce sinistra.
055	Duo R Octave	<i>DuoROct</i>	-3 - +3	*	Determina il pitch della sezione destra in unità di ottava.
056	Duo L Octave	<i>DuoLOct</i>	-3 - +3	*	Determina il pitch della sezione sinistra in unità di ottava.
057	Duo Type	<i>DuoType</i>	1 (Balance) 2 (Separate)	2 (Separate)	Questa funzione è applicabile quando è attiva la modalità Duo (pagina 23). Balance: il suono della performance della sezione sinistra e della sezione destra viene emesso dagli altoparlanti a sinistra e a destra. Separate: il suono della performance della sezione sinistra viene emesso dall'altoparlante a sinistra, mentre il suono della performance della sezione destra viene emesso dall'altoparlante a destra.
<b>Storage</b>					
058	Storage Mode	<i>Storage</i>	ON/OFF	OFF	Selezionare "ON" se si desidera che il computer riconosca lo strumento come storage quando è collegato al computer. Quando è selezionato "ON", il funzionamento dello strumento sarà bloccato; ad esempio, non verrà prodotto alcun suono quando si suona la tastiera. Selezionare "OFF" se si desidera che il computer riconosca lo strumento come dispositivo MIDI quando è collegato al computer. Mentre Storage Mode è impostato su ON, non è possibile suonare lo strumento. Impostare Storage Mode su ON solo durante la trasmissione/ricezione di file da/verso un computer.
<b>File di stile</b>					
059	Style Register	<i>StyleReg</i>	001- <i>nnn</i>	-	Selezionare e registrare un file di stile dai file flash caricati dal computer (pagina 30).
<b>Demo (pagina 33)</b>					
060	Demo Group	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	Determina il gruppo della riproduzione ripetuta.
061	Demo Play Mode	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Determina la modalità della riproduzione ripetuta.
<b>Spegnimento automatico (pagina 13)</b>					
062	Auto Power Off Time	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120 (minuti)	30 minuti	Consente di specificare il tempo che deve trascorrere prima dello spegnimento automatico dello strumento.
<b>Batteria (pagina 12)</b>					
063	Battery Type	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Consente di selezionare il tipo di batterie installate su questo strumento. Alkaline: batteria alcalina/al manganese Ni-MH: batteria ricaricabile

\*Il valore appropriato viene impostato automaticamente per ogni combinazione di voci.

\*\*Il valore appropriato viene impostato automaticamente per ogni song, stile, Riyaz o arpeggio.

# Risoluzione dei problemi

Problema	Possibile causa e soluzione
All'accensione o allo spegnimento dello strumento si verifica un breve schiocco.	Si tratta di un fatto normale, che indica che lo strumento è alimentato.
L'uso di telefoni cellulari causa disturbi.	L'uso di un telefono cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento può provocare interferenze. Per evitare questo fenomeno, spegnere il cellulare o utilizzarlo più lontano dallo strumento.
Si sente rumore dalle cuffie o dagli altoparlanti dello strumento quando lo si utilizza con un'applicazione su uno smart device.	Quando si utilizza lo strumento insieme a un'applicazione sullo smart device, si consiglia di impostare la modalità aereo su "ON" sullo smart device per evitare il disturbo causato dalla comunicazione.
L'esecuzione alla tastiera o la riproduzione di una song o di uno stile non produce alcun suono.	Verificare che al jack [PHONES/OUTPUT] del pannello posteriore non sia collegato alcun dispositivo. Quando a questo jack sono collegate le cuffie, non viene diffuso alcun suono. Verificare lo stato di attivazione/disattivazione dell'impostazione Local Control (vedere pagina 56, funzione 039). Assicurarsi che Local Control sia impostato su ON.
Lo strumento non risponde quando viene utilizzato.	Storage Mode è impostato su ON? Accertarsi che Storage Mode sia impostato su OFF; fare riferimento a "Memorizzazione" a pagina 57 (funzione 058).
Quando si premono i tasti dell'area per la mano destra della tastiera, non viene prodotto alcun suono.	Quando viene utilizzata la funzione Dictionary (pagina 29), i tasti dell'area per la mano destra servono soltanto per l'immissione della nota fondamentale e del tipo di accordo.
Sembra che non tutte le voci vengano eseguite o che il suono sia tagliato.	Lo strumento è polifonico fino a un massimo di 48 note, compresi voce Dual, voce Split, accompagnamento automatico, song e metronomo. Le note eccedenti questo limite non produrranno alcun suono.
Non viene prodotto il suono dell'armonia.	Il metodo di emissione dei suoni dell'effetto Harmony (001-026) differisce a seconda del tipo selezionato. Per i tipi da 001 a 005, attivare la funzione Auto Accompaniment e suonare premendo un accordo nella sezione di accompagnamento automatico della tastiera, quindi premere alcuni tasti del lato destro per ottenere l'effetto Harmony. L'attivazione o la disattivazione dell'accompagnamento automatico non ha invece alcun effetto sui tipi da 006 a 026. Per i tipi da 006 a 012 occorre tuttavia suonare contemporaneamente due note.
Quando si preme il pulsante [START/STOP] non viene riprodotto lo stile o la song.	La funzione External Clock è impostata su ON? Accertarsi che External Clock sia impostato su OFF; fare riferimento alla tabella "Impostazioni delle funzioni" a pagina 56 (funzione 040).
Quando si preme il pulsante [ACMP ON/OFF] non viene visualizzato l'indicatore ACMP ON.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando si intende utilizzare una funzione associata allo stile, premere sempre prima il pulsante [STYLE/RIYAZ].</li> <li>Quando la modalità Duo è attivata non compare l'indicatore ACMP ON.</li> </ul>
Il suono dello stile non è corretto.	Accertarsi che il volume dello stile (pagina 55, funzione 018) sia impostato su un livello appropriato. Il punto di Split è impostato all'altezza di un tasto appropriato per gli accordi che si stanno suonando? Impostare il punto di Split all'altezza del tasto corretto (pagina 54, funzione 004). Sul display è presente l'indicazione "ACMP"? Se tale indicazione non è presente, premere il pulsante [ACMP ON/OFF] in modo da visualizzarla.
Quando si suona un accordo, il suono dello stile non è corretto.	Se Fingering Type (funzione 019; page 55) è impostato su Multi, si verificheranno le seguenti condizioni. <ul style="list-style-type: none"> <li>A volte l'accompagnamento automatico non varia quando si suonano in sequenza accordi collegati (ad esempio alcuni accordi minori seguiti dalla settima minore).</li> <li>Le diteggiature a due note producono accordi basati su quelli immediatamente antecedenti nell'ordine di esecuzione.</li> <li>Quando si premono i tasti di due fondamentali uguali nelle ottave adiacenti, si genera un accompagnamento basato soltanto sulla fondamentale.</li> </ul>

Problema	Possibile causa e soluzione
Sembra che il footswitch (per il sustain) produca l'effetto contrario. Premendolo, ad esempio, il suono viene tagliato, rilasciandolo il suono viene sostenuto.	La polarità del footswitch è invertita. Prima di accendere lo strumento, accertarsi che lo spinotto del footswitch sia collegato correttamente al jack [SUSTAIN].
Il suono della voce cambia da una nota all'altra.	Questo comportamento è normale. Il metodo AWM di generazione dei suoni utilizza più registrazioni (campioni) di uno strumento sull'estensione della tastiera; il suono effettivo di una voce può quindi differire leggermente da una nota all'altra.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il volume è troppo basso.</li> <li>• La qualità del suono è scarsa.</li> <li>• Il ritmo si interrompe in modo imprevisto o non si avvia.</li> <li>• I dati registrati della song e gli altri dati non vengono eseguiti correttamente.</li> <li>• Il display LCD si spegne improvvisamente e tutte le impostazioni del pannello vengono ripristinate.</li> </ul>	Le batterie sono scariche o esaurite. Sostituire tutte e sei le batterie con unità nuove oppure utilizzare l'adattatore CA incluso.
Lo strumento si spegne all'improvviso in modo inatteso.	Questa situazione è normale. La funzione di spegnimento automatico (pagina 13) è attiva. Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, selezionare "Off" nelle impostazioni delle funzioni (funzione 062, pagina 57).
Mentre è acceso, lo strumento si spegne improvvisamente e in modo imprevisto.	Il circuito di protezione si è attivato a causa della sovracorrente. Questo problema può verificarsi quando si utilizza un adattatore CA diverso da quello specificato oppure un adattatore CA è danneggiato. Utilizzare solo l'adattatore specificato (pagina 91). In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
L'applicazione sullo smart device non riconosce lo strumento.	Storage Mode è impostato su ON? Accertarsi che Storage Mode sia impostato su OFF; fare riferimento alla tabella "Impostazioni delle funzioni" a page 57 (funzione 058).
Alcune note non suonano correttamente quando si riproduce una song utente utilizzando la funzione A-B Repeat.	Questo comportamento è normale. Il reset delle impostazioni DSP richiede del tempo a ogni ripetizione quando si riproduce una song utente utilizzando la funzione A-B Repeat. Per evitare che ciò accada, provare quanto segue durante la registrazione. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disattivare il DSP</li> <li>• Utilizzare altre voci</li> </ul>

# Esempio tratto dal Song Book (libro delle song)

Questa partitura è inclusa nel Song Book (libro delle song) (partiture scaricabili gratuitamente).

Il Song Book contiene non solo le partiture di tutte le song interne (tranne le song da 1 a 3) ma anche termini musicali e punti importanti per le esercitazioni. Per ottenere questo libro delle song, accedere al sito Web Yamaha e scaricarlo dalla pagina Web del prodotto.

Yamaha Global Site <https://www.yamaha.com>

\* Il Song Book è disponibile in inglese e francese.

Di seguito sono riportate alcune pagine di esempio del Song Book in inglese.

## Für Elise

L. v. Beethoven

### Basic

#### Song No.014

#### Für Elise ~ With Step Map ~.....12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery" .....	14
Step 02	Diligent Practice Time .....	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment" .....	16
Step 04	Diligent Practice Time .....	16
Step 05	First Half Review .....	17
Step 06	Diligent Practice Time .....	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition" .....	18
Step 08	"EEEEEE!" .....	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!" .....	19
Step 10	Second Half Review .....	19
Step 11	Play the Whole Song! .....	19

## Before Playing...

### ◇ Playing Posture

#### View from the side

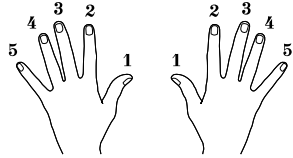


#### View from above



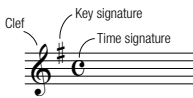
- Sit near the middle of the keyboard.
- Relax your shoulders and wrists, and play in a comfortable posture.

### ◇ Finger Numbering



## Reading the Score

### ◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



### ◇ Accidentals

- # (Sharp) Raise by a semitone
- b (Flat) Lower by a semitone
- ♮ (Natural) Return to the original pitch

### ◇ Notes and Rests

Note	Rest	$\text{♩} = 1$	Length
Whole note	Whole note rest Rest for the entire measure	4	1 2 3 4
Dotted half note	Dotted half note rest	3	
Half note	Half note rest	2	
Dotted quarter note	Dotted quarter note rest	1.5	
Quarter note	Quarter note rest	1	
Dotted eighth note	Dotted eighth note rest	0.75	
Eighth note	Eighth note rest	0.5	
Sixteenth note	Sixteenth note rest	0.25	
Triplet		1	 Three evenly spaced notes in the space of two eighth notes

Song No.014

Basic

# Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play. Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Andante  
pp

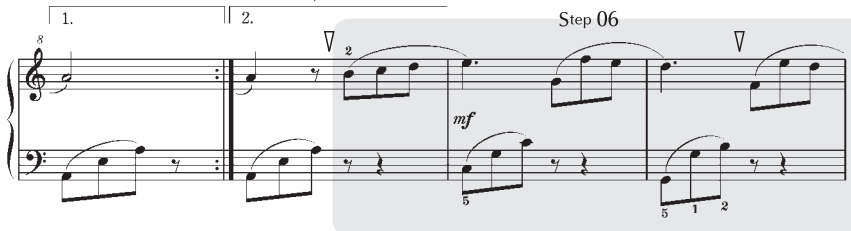
Step 01  
Step 02

Step 04

Step 03


Step 02

Step 05 ...to here      Step 10 From here...



1. 2. Step 06 *mf*

Step 08      Step 09



*p* *pp*

Step 07



Step 10 ...to here



Song No.014  Für Elise **Basic**

## Step 01

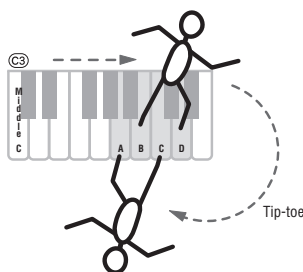
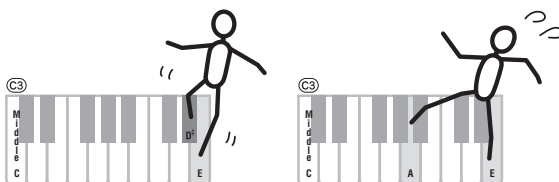


### Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand.

We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.



## Step 02



### Diligent Practice Time

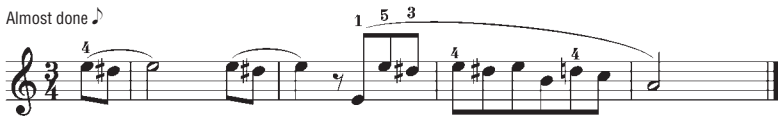
Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break



Song No.014  Für Elise **Basic**

## Step 03

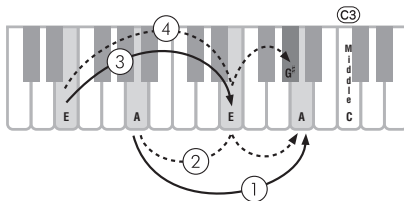


### Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.

It's important to spread your fingers widely from the start.

Don't play the black keys too strongly.



## Step 04



### Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

**Step 05****First Half Review**

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps?  
Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

**Step 06****Diligent Practice Time**

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Song No.014  Für Elise **Basic**

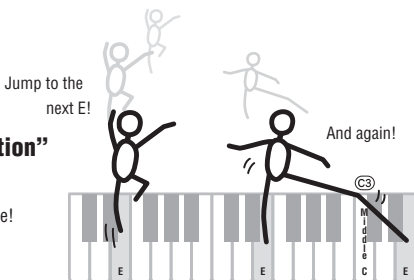
## Step 07



### Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



## Step 08



### "EEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

**Step 09****“Left! Right! Left! Right!”**

Play “D<sup>♯</sup> E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D<sup>♯</sup> so you won't have to rush.

Right hand

Right hand

Left hand

Left hand

Left hand

Left

Right

**Step 10****Second Half Review**

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

**Step 11****Play the Whole Song!**

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

# Elenco delle voci

## Polifonia massima

Lo strumento dispone di una polifonia massima di 48 note. Ciò significa che è in grado di suonare fino a 48 note contemporaneamente, indipendentemente dalle funzioni utilizzate. L'accompagnamento automatico utilizza una serie delle note disponibili e pertanto, quando lo si utilizza, il numero totale di note a disposizione per l'esecuzione sulla tastiera si riduce di conseguenza. Lo stesso vale per le funzioni Split Voice e Song. Se si supera la polifonia massima, le note suonate per prime verranno soppresse e verrà data la priorità a quelle più recenti (priorità all'ultima nota).

### NOTA

- L'elenco delle voci comprende i numeri di Program Change MIDI per ciascuna voce. Quando si suona lo strumento da un dispositivo esterno tramite l'interfaccia MIDI, utilizzare questi numeri di Program Change.
- I numeri di Program Change sono spesso specificati con la numerazione da "0-127". Per questi casi, è necessario sottrarre 1 dal numero di Program Change desiderato per selezionare il suono appropriato, poiché questo elenco utilizza un sistema di numerazione da 1 a 128. Ad esempio, per selezionare il numero di Program Change 38 nell'elenco di seguito, trasmettere il numero di Program Change 37.
- Quando si tiene premuto il pedale sustain (footswitch), alcune voci possono suonare in modo continuo o presentare un decay lungo anche dopo avere rilasciato le note.

## Elenco dei suoni del pannello

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (0-127)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>INDIAN</b>				
1	0	113	21	Harmonium Single
2	0	114	21	Harmonium Double
3	0	115	21	Harmonium Triple
4	0	123	112	Shehnai
5	8	96	79	S.Art Lite Sarangi ***
6	51	0	23	Sweet! Sarangi
7	0	124	112	Pungi
8	51	0	11	Sweet! Bansuri
9	8	97	127	S.Art Lite Sitar 1 ***
10	8	96	127	S.Art Lite Sitar 2 ***
11	0	115	105	Sarod
12	8	96	128	S.Art Lite Santoor ***
13	0	118	16	Santoor
14	51	0	24	Tanpura 1
15	0	114	105	Tanpura 2
16	0	120	108	Indian Banjo
17	0	124	26	Mandolin
18	0	121	108	Swarmandal
19	0	117	105	Ektara
20	0	118	105	East Rabab
21	0	113	10	Bell
22	0	127	89	Early Morning
23	0	117	12	Sun Vibes
24	0	116	117	Tabla
25	126	0	116	Tabla Kit 1
26	126	0	117	Tabla Kit 2
27	126	0	40	Indian Kit 1
28	126	0	115	Indian Kit 2
29	126	0	33	Indian Mix Kit
30	126	0	112	Animal Kit
<b>PIANO</b>				
31	0	115	1	Live! Concert Grand Piano
32	0	112	1	Grand Piano
33	0	112	2	Bright Piano
34	0	112	7	Harpischord
35	0	112	4	Honky Tonk Piano
36	0	112	3	MIDI Grand Piano
37	0	113	3	CP80
<b>E.PIANO</b>				
38	0	118	5	Cool! Suitcase Electric Piano
39	0	118	6	Jazz Chorus Electric Piano
40	0	120	5	Phase Electric Piano
41	0	119	5	Cool! Tremolo Electric Piano
42	0	121	5	Cool! Electric Piano
43	0	117	5	Stage Electric Piano
44	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (0-127)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
45	0	113	6	Hyper Tines
46	0	112	5	Funky Electric Piano
47	0	112	6	DX Modern Electric Piano
48	0	114	6	Venus Electric Piano
49	0	112	8	Clavi
50	0	113	8	Wah Clavi
<b>ORGAN</b>				
51	0	118	19	Cool! Organ
52	0	117	19	Cool! Rotor Organ
53	0	112	17	Jazz Organ 1
54	104	49	17	Jazz Organ 1 + Rotary Fast
55	0	113	17	Jazz Organ 2
56	104	50	17	Jazz Organ 2 + Rotary Fast
57	0	112	19	Rock Organ
58	0	120	19	Octave Shift Organ
59	0	114	19	Purple Organ
60	0	112	18	Click Organ
61	0	116	17	Bright Organ
62	0	127	19	Theatre Organ
63	0	121	20	16' + 2' Organ
64	0	120	20	16' + 4' Organ
65	0	113	20	Chapel Organ
66	0	112	20	Pipe Organ
67	0	112	21	Reed Organ
<b>ACCORDION</b>				
68	0	112	22	Musette Accordion
69	0	113	22	Traditional Accordion
70	0	113	24	Bandoneon
71	0	113	23	Modern Harp
72	0	114	23	Blues Harp
73	0	115	23	Harmonica
<b>GUITAR</b>				
74	8	96	1	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics ***
75	8	96	2	S.Art Lite Steel Guitar Harmonics ***
76	8	97	1	S.Art Lite Nylon Guitar Slide ***
77	8	97	2	S.Art Lite Steel Guitar Slide ***
78	8	96	6	S.Art Lite Distortion Guitar ***
79	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
80	0	118	30	Dynamic Overdriven
81	0	121	31	Dynamic Distortion Guitar
82	0	122	25	Nylon Guitar
83	0	112	25	Classical Guitar
84	104	25	26	Steel Guitar
85	0	112	26	Folk Guitar
86	0	112	27	Jazz Guitar

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
87	0	117	28	60s Clean Guitar
88	0	113	26	12Strings Guitar
89	0	112	28	Clean Guitar
90	0	127	28	Wah Guitar
91	0	113	27	Octave Guitar
92	0	112	29	Muted Guitar
93	0	112	30	Overdriven Guitar
94	0	112	31	Distortion Guitar
95	0	127	31	Wah Distortion Guitar
<b>BASS</b>				
96	8	96	18	S.Art Lite Slap Bass ***
97	0	116	34	Dynamic Electric Bass
98	0	112	34	Finger Bass
99	0	112	33	Acoustic Bass
100	0	112	35	Pick Bass
101	0	112	36	Fretless Bass
102	0	112	37	Slap Bass
103	0	121	40	Funk Bass
104	0	112	39	Synth Bass
105	0	113	39	Hi-Q Bass
106	0	113	40	Dance Bass
<b>STRINGS</b>				
107	8	96	50	S.Art Lite Strings ***
108	0	117	50	Live! Strings
109	104	23	49	Studio Strings
110	0	112	49	Strings
111	0	112	50	Chamber Strings
112	0	115	50	Marcato Strings
113	0	113	50	Slow Strings
114	0	112	45	Tremolo Strings
115	0	112	51	Synth Strings
116	0	112	46	Pizzicato Strings
117	0	116	46	Orchestra Pizzicato Strings
118	0	113	41	Sweet! Violin
119	0	112	41	Violini
120	0	112	43	Cello
121	0	112	44	Contrabass
122	0	112	47	Harp
123	0	112	56	Orchestra Hit
<b>CHOIR</b>				
124	8	96	55	S.Art Lite Gospel Choir ***
125	0	112	53	Choir
126	104	12	54	Gospel Hm
127	104	13	54	Gospel Wow
128	0	113	53	Vocal Ensemble
129	0	112	55	Air Choir
130	0	112	54	Vox Humana
<b>WOODWIND</b>				
131	8	96	83	S.Art Lite Tenor Sax ***
132	0	122	67	Sax Section
133	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
134	0	112	67	Tenor Sax
135	0	112	66	Alto Sax
136	0	112	65	Soprano Sax
137	0	112	68	Baritone Sax
138	0	114	67	Breathy Tenor Sax
139	0	116	66	Small Sax Section
140	0	112	72	Clarinet
141	0	112	69	Oboe
142	0	112	70	English Horn
143	0	112	71	Bassoon
144	8	96	74	S.Art Lite Flute ***

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
145	0	114	74	Sweet! Flute
146	0	115	74	Sweet! Classical Flute
147	0	112	74	Flute
148	0	112	73	Piccolo
149	0	112	76	Pan Flute
150	0	112	75	Recorder
151	0	112	80	Ocarina
<b>BRASS</b>				
152	0	112	57	Trumpet
153	0	127	57	Distortion Trumpet
154	0	112	58	Trombone
155	0	113	58	Trombone Section
156	0	112	60	Muted Trumpet
157	0	112	61	French Horn
158	0	112	59	Tuba
159	8	96	57	S.Art Lite Brass Section ***
160	0	117	63	Live! Brass
161	0	112	62	Brass Section
162	0	113	62	Big Band Brass
163	0	116	62	Octave Brass
164	0	113	63	80s Brass
165	0	119	62	Mellow Horns
166	0	115	63	Funky Brass
167	0	114	63	Techno Brass
168	0	112	63	Synth Brass
<b>SYNTH</b>				
169	104	20	91	Gemini
170	104	21	91	Hands Up!
171	0	112	81	Square Lead
172	0	112	82	Sawtooth Lead
173	0	108	82	RS Tech Saw
174	0	112	88	Under Heim
175	0	112	85	Portatone
176	0	115	82	Analogon 1
177	0	119	82	Fargo 1
178	104	53	82	Analogon 2
179	104	54	82	Fargo 2
180	0	112	86	Voice Lead
181	0	121	82	Funky Lead
182	0	118	89	Sweet Heaven
183	0	121	89	Dream Heaven
184	0	113	89	Symbiont
185	0	112	99	Stardust
186	0	112	101	Brightness
187	0	112	92	Xenon Pad
188	0	112	95	Equinox
189	0	112	89	Fantasia
190	0	113	90	Dark Moon
191	0	113	101	Bell Pad
192	0	126	90	RS Analog Pad
193	0	116	91	RS Short Resonance
<b>PERCUSSION</b>				
194	0	112	12	Vibraphone
195	0	113	12	Jazz Vibes
196	0	112	13	Marimba
197	0	112	14	Xylophone
198	0	112	115	Steel Drums
199	0	112	9	Celesta
200	0	112	11	Music Box
201	0	112	15	Tubular Bells
202	0	112	48	Timpani

## Elenco delle voci

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>WORLD</b>				
203	0	112	106	Banjo
204	0	0	111	Fiddle
205	0	0	110	Bagpipe
206	0	0	16	Dulcimer 1
207	0	35	16	Dulcimer 2
208	0	96	16	Cimbalom
209	0	121	16	Santur
210	0	97	108	Kanoon
211	0	98	106	Oud
212	0	96	106	Rabab
213	0	0	109	Kalimba
214	0	115	111	Er Hu
215	0	118	74	Di Zi
216	0	116	106	Pi Pa
217	0	113	108	Gu Zheng
218	0	40	47	Yang Qin
219	0	120	111	Morin Khuur
220	0	124	74	Suling
221	0	0	107	Shamisen
222	0	0	108	Koto
223	0	96	108	Taisho-kin
<b>DUAL*</b>				
224	0	115	1	Octave Piano
225	0	115	1	Piano & Strings
226	0	115	1	Piano Pad
227	0	112	7	Octave Harpsichord
228	0	113	6	Tiny Electric Piano
229	0	114	5	Electric Piano Pad
230	0	120	20	Full Organ
231	0	112	27	Octave Jazz Guitar
232	0	115	50	Octave Strings
233	0	112	49	Orchestra Section
234	0	116	46	Octave Pizzicato Strings
235	0	112	41	Strings Session
236	0	112	62	Brass Tutti
237	0	112	49	Orchestra Tutti
238	0	112	61	Octave French Horns
239	0	112	47	Octave Harp
240	0	112	56	Orchestra Hit & Timpani
241	0	112	53	Octave Choir
242	0	113	62	Jazz Brass Section
243	0	113	62	Jazz Section
244	0	116	66	Ballroom Sax Ensemble
245	0	113	62	Ballroom Brass
246	0	112	74	Flute & Clarinet
247	0	112	57	Trumpet & Trombone
248	0	113	63	Fat Synth Brass
249	0	112	88	Octave Lead
250	0	0	87	Super 5th Lead
<b>SOUND EFFECT</b>				
251	0	0	121	Fret Noise
252	0	0	122	Breath Noise
253	0	0	123	Seashore
254	0	0	124	Bird Tweet
255	0	0	125	Telephone Ring
256	0	0	126	Helicopter
257	0	0	127	Applause
258	0	113	116	Hand Clap
259	0	0	128	Gunshot

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>DRUM KIT</b>				
260	127	0	88	Power Kit
261	127	0	1	Standard Kit 1
262	127	0	2	Standard Kit 2
263	127	0	9	Room Kit
264	127	0	17	Rock Kit
265	127	0	25	Electronic Kit
266	127	0	26	Analog Kit
267	127	0	113	Dance Kit
268	127	0	33	Jazz Kit
269	127	0	41	Brush Kit
270	127	0	49	Symphony Kit
271	126	0	128	Chinese kit
272	126	0	55	Indonesian Kit 1
273	126	0	56	Indonesian Kit 2
274	126	0	57	Indonesian Kit 3
275	126	0	37	Arabic Kit
276	126	0	41	Cuban Kit
277	126	0	1	SFX Kit 1
278	126	0	2	SFX Kit 2
279	126	0	113	Sound Effect Kit
<b>ARPEGGIO**</b>				
280	0	112	49	Concerto
281	0	112	2	Latin Rock
282	0	112	62	Brass Section
283	0	112	1	Piano Ballad
284	0	96	82	Synth Sequence
285	0	117	28	Guitarist
286	0	112	26	Pickin'
287	0	112	25	Spanish
288	0	112	8	Funky Clavi
289	0	112	47	Harpeggio
290	0	112	1	Finger Bass Left
291	0	112	1	Combo Jazz Left
292	0	112	1	Paul's Bass Left
293	0	112	1	Trance Bass Left
294	0	112	1	Acid Bass Left
295	0	112	1	Piano Ballad Left
296	0	112	2	Salsa Piano Left
297	0	112	1	Piano Arpeggio Left
298	0	112	1	Guitar Arpeggio Left
299	0	112	1	Strum Left

\* Quando viene selezionata una voce della categoria DUAL, due voci verranno suonate contemporaneamente.

\*\* Selezionando un numero di voce compreso tra 280 e 299, l'arpeggio verrà automaticamente attivato.

\*\*\* Voce S.Art Lite (pagina 19)



## Elenco delle voci XG1ite

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>XG PIANO</b>				
300	0	0	1	Grand Piano
301	0	1	1	Grand Piano KSP
302	0	40	1	Piano Strings
303	0	41	1	Dream
304	0	0	2	Bright Piano
305	0	1	2	Bright Piano KSP
306	0	0	3	Electric Grand Piano
307	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
308	0	32	3	Detuned CP80
309	0	0	4	Honky Tonk Piano
310	0	1	4	Honky Tonk Piano KSP
311	0	0	5	Electric Piano 1
312	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
313	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
314	0	0	6	Electric Piano 2
315	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
316	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
317	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
318	0	0	7	Harpsichord 1
319	0	1	7	Harpsichord KSP
320	0	35	7	Harpsichord 2
321	0	0	8	Clavi
322	0	1	8	Clavi KSP
<b>XG CHROMATIC</b>				
323	0	0	9	Celesta
324	0	0	10	Glockenspiel
325	0	0	11	Music Box 1
326	0	64	11	Music Box 2
327	0	0	12	Vibraphone
328	0	1	12	Vibraphone KSP
329	0	0	13	Marimba
330	0	1	13	Marimba KSP
331	0	64	13	Sine Marimba
332	0	97	13	Balimba
333	0	98	13	Log Drums
334	0	0	14	Xylophone
335	0	0	15	Tubular Bells
336	0	96	15	Church Bells
337	0	97	15	Carillon
<b>XG ORGAN</b>				
338	0	0	17	Drawbar Organ 1
339	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
340	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
341	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
342	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
343	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
344	0	40	17	16' + 2'2/3 Organ
345	0	64	17	Organ Bass
346	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
347	0	66	17	Cheezy Organ
348	0	67	17	Drawbar Organ 2
349	0	0	18	Percussive Organ 1
350	0	24	18	70s Percussive Organ
351	0	32	18	Detuned Percussive Organ
352	0	33	18	Light Organ
353	0	37	18	Percussive Organ 2
354	0	0	19	Rock Organ
355	0	64	19	Rotary Organ
356	0	65	19	Slow Rotary Organ

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
357	0	66	19	Fast Rotary Organ
358	0	0	20	Church Organ 1
359	0	32	20	Church Organ 3
360	0	35	20	Church Organ 2
361	0	40	20	Notre Dame
362	0	64	20	Organ Flute
363	0	65	20	Tremolo Organ Flute
364	0	0	21	Reed Organ
365	0	40	21	Puff Organ
366	0	0	22	Accordion
367	0	0	23	Harmonica 1
368	0	32	23	Harmonica 2
369	0	0	24	Tango Accordion 1
370	0	64	24	Tango Accordion 2
<b>XG GUITAR</b>				
371	0	0	25	Nylon Guitar 1
372	0	25	25	Nylon Guitar 3
373	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
374	0	96	25	Ukulele
375	0	0	26	Steel Guitar
376	0	35	26	12Strings Guitar
377	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
378	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
379	0	96	26	Mandolin
380	0	0	27	Jazz Guitar
381	0	32	27	Jazz Amp
382	0	0	28	Clean Guitar
383	0	32	28	Chorus Guitar
384	0	0	29	Muted Guitar
385	0	40	29	Funk Guitar
386	0	41	29	Muted Steel Guitar
387	0	45	29	Jazz Man
388	0	0	30	Overdriven Guitar
389	0	43	30	Guitar Pinch
390	0	0	31	Distortion Guitar
391	0	40	31	Feedback Guitar 1
392	0	41	31	Feedback Guitar 2
393	0	0	32	Guitar Harmonics 1
394	0	65	32	Guitar Feedback
395	0	66	32	Guitar Harmonics 2
<b>XG BASS</b>				
396	0	0	33	Acoustic Bass
397	0	40	33	Jazz Rhythm
398	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
399	0	0	34	Finger Bass 1
400	0	18	34	Finger Bass Dark
401	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
402	0	43	34	Finger Slap Bass
403	0	45	34	Finger Bass 2
404	0	65	34	Modulated Bass
405	0	0	35	Pick Bass
406	0	28	35	Muted Pick Bass
407	0	0	36	Fretless Bass 1
408	0	32	36	Fretless Bass 2
409	0	33	36	Fretless Bass 3
410	0	34	36	Fretless Bass 4
411	0	0	37	Slap Bass 1
412	0	32	37	Punch Thumb Bass
413	0	0	38	Slap Bass 2
414	0	43	38	Velocity Switch Slap

# Elenco delle voci

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
415	0	0	39	Synth Bass 1
416	0	40	39	Techno Synth Bass
417	0	0	40	Synth Bass 2
418	0	6	40	Mellow Synth Bass
419	0	12	40	Sequenced Bass
420	0	18	40	Click Synth Bass
421	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
422	0	40	40	Modular Synth Bass
423	0	41	40	DX Bass
<b>XG STRING</b>				
424	0	0	41	Violin
425	0	8	41	Slow Violin
426	0	0	42	Viola
427	0	0	43	Cello
428	0	0	44	Contrabass
429	0	0	45	Tremolo Strings
430	0	8	45	Slow Tremolo Strings
431	0	40	45	Suspense Strings
432	0	0	46	Pizzicato Strings
433	0	0	47	Orchestral Harp
434	0	0	48	Timpani
<b>XG ENSEMBLE</b>				
435	0	0	49	Strings 1
436	0	3	49	Stereo Strings
437	0	8	49	Slow Strings
438	0	35	49	60s Strings
439	0	40	49	Orchestra 1
440	0	41	49	Orchestra 2
441	0	42	49	Tremolo Orchestra
442	0	45	49	Velocity Strings
443	0	0	50	Strings 2
444	0	3	50	Stereo Slow Strings
445	0	8	50	Legato Strings
446	0	40	50	Warm Strings
447	0	41	50	Kingdom
448	0	0	51	Synth Strings 1
449	0	64	51	Synth Strings 4
450	0	0	52	Synth Strings 2
451	0	0	53	Choir Aahs
452	0	3	53	Stereo Choir
453	0	32	53	Mellow Choir
454	0	40	53	Choir Strings
455	0	0	54	Voice Oohs
456	0	0	55	Synth Voice 1
457	0	40	55	Synth Voice 2
458	0	41	55	Choral
459	0	64	55	Analog Voice
460	0	0	56	Orchestra Hit 1
461	0	35	56	Orchestra Hit 2
462	0	64	56	Impact
<b>XG BRASS</b>				
463	0	0	57	Trumpet
464	0	32	57	Warm Trumpet
465	0	0	58	Trombone 1
466	0	18	58	Trombone 2
467	0	0	59	Tuba
468	0	0	60	Muted Trumpet
469	0	0	61	French Horn 1
470	0	6	61	French Horn Solo
471	0	32	61	French Horn 2
472	0	37	61	Horn Orchestra

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
473	0	0	62	Brass Section
474	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
475	0	0	63	Synth Brass 1
476	0	20	63	Resonant Synth Brass
477	0	0	64	Synth Brass 2
478	0	18	64	Soft Brass
479	0	41	64	Choir Brass
<b>XG REED</b>				
480	0	0	65	Soprano Sax
481	0	0	66	Alto Sax
482	0	40	66	Sax Section
483	0	0	67	Tenor Sax
484	0	40	67	Breathy Tenor Sax
485	0	0	68	Baritone Sax
486	0	0	69	Oboe
487	0	0	70	English Horn
488	0	0	71	Bassoon
489	0	0	72	Clarinet
<b>XG PIPE</b>				
490	0	0	73	Piccolo
491	0	0	74	Flute
492	0	0	75	Recorder
493	0	0	76	Pan Flute
494	0	0	77	Blown Bottle
495	0	0	79	Whistle
496	0	0	80	Ocarina
<b>XG SYNTH LEAD</b>				
497	0	0	81	Square Lead 1
498	0	6	81	Square Lead 2
499	0	8	81	LM Square
500	0	18	81	Hollow
501	0	19	81	Shroud
502	0	64	81	Mellow
503	0	65	81	Solo Sine
504	0	66	81	Sine Lead
505	0	0	82	Sawtooth Lead 1
506	0	6	82	Sawtooth Lead 2
507	0	8	82	Thick Sawtooth
508	0	18	82	Dynamic Sawtooth
509	0	19	82	Digital Sawtooth
510	0	20	82	Big Lead
511	0	24	82	Heavy Synth
512	0	96	82	Sequenced Analog
513	0	0	83	Calliope Lead
514	0	65	83	Pure Lead
515	0	0	84	Chiff Lead
516	0	0	85	Charang Lead
517	0	64	85	Distorted Lead
518	0	0	86	Voice Lead
519	0	0	87	Fifths Lead
520	0	35	87	Big Five
521	0	0	88	Bass & Lead
522	0	16	88	Big & Low
523	0	64	88	Fat & Perky
524	0	65	88	Soft Whirl
<b>XG SYNTH PAD</b>				
525	0	0	89	New Age Pad
526	0	64	89	Fantasy
527	0	0	90	Warm Pad
528	0	0	91	Poly Synth Pad
529	0	0	92	Choir Pad

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
530	0	66	92	Itopia
531	0	0	93	Bowed Pad
532	0	0	94	Metallic Pad
533	0	0	95	Halo Pad
534	0	0	96	Sweep Pad
<b>XG SYNTH EFFECTS</b>				
535	0	0	97	Rain
536	0	64	97	Harmo Rain
537	0	65	97	African Wind
538	0	66	97	Carib
539	0	0	98	Sound Track
540	0	27	98	Prologue
541	0	0	99	Crystal
542	0	12	99	Synth Drum Comp
543	0	14	99	Popcorn
544	0	18	99	Tiny Bells
545	0	35	99	Round Glockenspiel
546	0	40	99	Glockenspiel Chimes
547	0	41	99	Clear Bells
548	0	42	99	Chorus Bells
549	0	65	99	Soft Crystal
550	0	70	99	Air Bells
551	0	71	99	Bell Harp
552	0	72	99	Gamelimba
553	0	0	100	Atmosphere
554	0	18	100	Warm Atmosphere
555	0	19	100	Hollow Release
556	0	40	100	Nylon Electric Piano
557	0	64	100	Nylon Harp
558	0	65	100	Harp Vox
559	0	66	100	Atmosphere Pad
560	0	0	101	Brightness
561	0	0	102	Goblins
562	0	64	102	Goblins Synth
563	0	65	102	Creeper
564	0	67	102	Ritual
565	0	68	102	To Heaven
566	0	70	102	Night
567	0	71	102	Glisten
568	0	96	102	Bell Choir
569	0	0	103	Echoes
570	0	65	103	Big Pan
571	0	0	104	Sci-Fi
<b>XG WORLD</b>				
572	0	0	78	Shakuhachi
573	0	97	105	Tamboura
574	0	0	106	Banjo
575	0	28	106	Muted Banjo
576	0	96	112	Pungi
577	0	0	105	Sitar 1
578	0	32	105	Detuned Sitar
579	0	35	105	Sitar 2
580	0	0	112	Shehnai
581	0	97	106	Gopichant
<b>XG PERCUSSIVE</b>				
582	0	0	113	Tinkle Bell
583	0	96	113	Bonang
584	0	97	113	Altair
585	0	98	113	Gamelan Gongs
586	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
587	0	100	113	Rama Cymbal

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
588	0	0	114	Agogo
589	0	0	115	Steel Drums
590	0	97	115	Glass Percussion
591	0	98	115	Thai Bells
592	0	0	116	Woodblock
593	0	96	116	Castanets
594	0	0	117	Taiko Drum
595	0	96	117	Gran Cassa
596	0	0	118	Melodic Tom 1
597	0	64	118	Melodic Tom 2
598	0	65	118	Real Tom
599	0	66	118	Rock Tom
600	0	0	119	Synth Drum
601	0	64	119	Analog Tom
602	0	65	119	Electronic Percussion
603	0	0	120	Reverse Cymbal
<b>XG SOUND EFFECTS</b>				
604	64	0	1	Cutting Noise 1
605	64	0	2	Cutting Noise 2
606	64	0	4	String Slap
607	64	0	17	Flute Key Click
608	64	0	33	Shower
609	64	0	34	Thunder
610	64	0	35	Wind
611	64	0	36	Stream
612	64	0	37	Bubble
613	64	0	38	Feed
614	64	0	49	Dog
615	64	0	50	Horse
616	64	0	51	Bird Tweet 2
617	64	0	56	Maou
618	64	0	65	Phone Call
619	64	0	66	Door Squeak
620	64	0	67	Door Slam
621	64	0	68	Scratch Cut
622	64	0	69	Scratch Split
623	64	0	70	Wind Chime
624	64	0	71	Telephone Ring 2
625	64	0	81	Car Engine Ignition
626	64	0	82	Car Tires Squeal
627	64	0	83	Car Passing
628	64	0	84	Car Crash
629	64	0	85	Siren
630	64	0	86	Train
631	64	0	87	Jet Plane
632	64	0	88	Starship
633	64	0	89	Burst
634	64	0	90	Roller Coaster
635	64	0	91	Submarine
636	64	0	97	Laugh
637	64	0	98	Scream
638	64	0	99	Punch
639	64	0	100	Heartbeat
640	64	0	101	Footsteps
641	64	0	113	Machine Gun
642	64	0	114	Laser Gun
643	64	0	115	Explosion
644	64	0	116	Firework

# Elenco dei kit di batteria (elenco dei kit indiani)

- Per riprodurre i suoni nelle ottave più basse e più alte, impostare opportunamente il valore M.Octave (funzioni 007; pagina 54).
- Nell'elenco, le alterazioni sono contrassegnate di proposito con un diesis (#). Ciò è conforme alle notazioni contenute nei documenti pubblicati dalle organizzazioni del settore relative a MIDI, come AMEI.

## • Tabla

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	Baya Ke / Ge (Velocity 1-47 / 48-127)	C 4	Tabla Ne / Na (Velocity 1-47 / 48-127)
D 0		C# 4	
D# 0		D 4	
E 0		D# 4	
F 0		E 4	
F# 0		F 4	
G 0		F# 4	
G# 0		G 4	
A 0		G# 4	
A# 0		A 4	
B 0		A# 4	
C 1		B 4	
C# 1		C 5	Tabla Ne / Tin (Velocity 1-47 / 48-127)
D 1		C# 5	
D# 1		D 5	
E 1		D# 5	
F 1		E 5	
F# 1		F 5	
G 1		F# 5	
G# 1		G 5	
A 1		G# 5	
A# 1		A 5	
B 1		A# 5	
C 2		B 5	
C# 2		C 6	Tabla Ne / Di (Velocity 1-47 / 48-127)
D 2		C# 6	
D# 2		D 6	
E 2		D# 6	
F 2		E 6	
F# 2		F 6	
G 2		F# 6	
G# 2		G 6	
A 2			
A# 2			
B 2			
C 3	Baya Ka / Ghe (Velocity 1-47 / 48-127)		
C# 3			
D 3			
D# 3			
E 3			
F 3			
F# 3			
G 3			
G# 3			
A 3			
A# 3			
B 3			

## • Tabla Kit 1

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	D Tabla Ti 02
D 0	-	C# 4	D Tabla Ri
D# 0	-	D 4	D Tabla Kat
E 0	A Tabla Na	D# 4	D Tabla Tu
F 0	A Tabla Tin	E 4	E Tabla Na
F# 0	A Tabla Center Tin	F 4	E Tabla Tin
G 0	A Tabla Ti 01	F# 4	E Tabla Center Tin
G# 0	A Tabla Ti 02	G 4	E Tabla Ti 01
A 0	A Tabla Ri	G# 4	E Tabla Ti 02
A# 0	A Tabla Kat	A 4	E Tabla Ri
B 0	A Tabla Tu	A# 4	E Tabla Kat
C 1	Open Baya	B 4	E Tabla Tu
C# 1	Mid Baya	C 5	F Tabla Na
D 1	Press Baya	C# 5	F Tabla Tin
D# 1	Bend Baya Slow	D 5	F Tabla Center Tin
E 1	Bend Baya Fast	D# 5	F Tabla Ti 01
F 1	Click	E 5	F Tabla Ti 02
F# 1	Open Click	F 5	F Tabla Ri
G 1	G Low Tabla Tarang	F# 5	F Tabla Kat
G# 1	G# Low Tabla Tarang	G 5	F Tabla Tu
A 1	A Low Tabla Tarang	G# 5	G Tabla Na
A# 1	A# Low Tabla Tarang	A 5	G Tabla Tin
B 1	B Low Tabla Tarang	A# 5	G Tabla Center Tin
C 2	C Low Tabla Tarang	B 5	G Tabla Ti 01
C# 2	C# Low Tabla Tarang	C 6	G Tabla Ti 02
D 2	D Low Tabla Tarang	C# 6	G Tabla Ri
D# 2	D# Low Tabla Tarang	D 6	G Tabla Kat
E 2	E Low Tabla Tarang	D# 6	G Tabla Tu
F 2	F Low Tabla Tarang	E 6	-
F# 2	F# Low Tabla Tarang	F 6	-
G 2	G Low Tabla Tarang	F# 6	-
G# 2	G# Low Tabla Tarang	G 6	-
A 2	A Low Tabla Tarang		
A# 2	A# Low Tabla Tarang		
B 2	B Low Tabla Tarang		
C 3	C Tabla Na		
C# 3	C Tabla Tin		
D 3	C Tabla Center Tin		
D# 3	C Tabla Ti 01		
E 3	C Tabla Ti 02		
F 3	C Tabla Ri		
F# 3	C Tabla Kat		
G 3	C Tabla Tu		
G# 3	D Tabla Na		
A 3	D Tabla Tin		
A# 3	D Tabla Center Tin		
B 3	D Tabla Ti 01		

● **Tabla Kit 2**

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	D Tabla Ti 02
D 0	-	C# 4	D Tabla Ri
D# 0	-	D 4	D Tabla Kat
E 0	A Tabla Na	D# 4	D Tabla Tu
F 0	A Tabla Tin	E 4	E Tabla Na
F# 0	A Tabla Center Tin	F 4	E Tabla Tin
G 0	A Tabla Ti 01	F# 4	E Tabla Center Tin
G# 0	A Tabla Ti 02	G 4	E Tabla Ti 01
A 0	A Tabla Ri	G# 4	E Tabla Ti 02
A# 0	A Tabla Kat	A 4	E Tabla Ri
B 0	A Tabla Tu	A# 4	E Tabla Kat
C 1	Open Baya	B 4	E Tabla Tu
C# 1	Mid Baya	C 5	F Tabla Na
D 1	Press Baya	C# 5	F Tabla Tin
D# 1	Bend Baya Slow	D 5	F Tabla Center Tin
E 1	Bend Baya Fast	D# 5	F Tabla Ti 01
F 1	Click	E 5	F Tabla Ti 02
F# 1	Open Click	F 5	F Tabla Ri
G 1	G Low Tabla Tarang	F# 5	F Tabla Kat
G# 1	G# Low Tabla Tarang	G 5	F Tabla Tu
A 1	A Low Tabla Tarang	G# 5	G Tabla Na
A# 1	A# Low Tabla Tarang	A 5	G Tabla Tin
B 1	B Low Tabla Tarang	A# 5	G Tabla Center Tin
C 2	C Low Tabla Tarang	B 5	G Tabla Ti 01
C# 2	C# Low Tabla Tarang	C 6	G Tabla Ti 02
D 2	D Low Tabla Tarang	C# 6	G Tabla Ri
D# 2	D# Low Tabla Tarang	D 6	G Tabla Kat
E 2	E Low Tabla Tarang	D# 6	G Tabla Tu
F 2	F Low Tabla Tarang	E 6	-
F# 2	F# Low Tabla Tarang	F 6	-
G 2	G Low Tabla Tarang	F# 6	-
G# 2	G# Low Tabla Tarang	G 6	-
A 2	A Low Tabla Tarang		
A# 2	A# Low Tabla Tarang		
B 2	B Low Tabla Tarang		
C 3	C Tabla Na		
C# 3	C Tabla Tin		
D 3	C Tabla Center Tin		
D# 3	C Tabla Ti 01		
E 3	C Tabla Ti 02		
F 3	C Tabla Ri		
F# 3	C Tabla Kat		
G 3	C Tabla Tu		
G# 3	D Tabla Na		
A 3	D Tabla Tin		
A# 3	D Tabla Center Tin		
B 3	D Tabla Ti 01		

● **Indian Kit 1**

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Dholki Open
D 0	-	C# 4	Dholki Mute
D# 0	-	D 4	Dholki Slap
E 0	-	D# 4	Dholki Slide
F 0	-	E 4	Dholki Rim
F# 0	-	F 4	Khol Open
G 0	-	F# 4	Khol Slide
G# 0	-	G 4	Khol Mute
A 0	-	G# 4	Manjira Open
A# 0	Hateli Long	A 4	Manjira Close
B 0	Hateli Short	A# 4	Jhanji Open
C 1	Baya Ge	B 4	Jhanji Close
C# 1	Baya Ke	C 5	Mondira Open
D 1	Baya Ghe	C# 5	Mondira Close
D# 1	Baya Ka	D 5	Mridang Open
E 1	Tabla Na	D# 5	Mridang Mute
F 1	Tabla Tin	E 5	Mridang Rim
F# 1	Tablabaya Dha	F 5	Mridang Slide
G 1	Tabla Tun	F# 5	Khomokh Normal
G# 1	Tablabaya Dhin	G 5	Khomokh Mute
A 1	Tabla Di	G# 5	Khomokh Flam
A# 1	Tablabaya Dhe	A 5	Madal-A2
B 1	Tabla Ti	A# 5	Madal-A#2
C 2	Tabla Ne	B 5	Madal-B2
C# 2	Tabla Tarang	C 6	Madal-C3
D 2	Tabla Tak	C# 6	Madal-C#3
D# 2	Chipri	D 6	Madal-D3
E 2	Kanjira Open	D# 6	Madal-D#3
F 2	Kanjira Slap	E 6	Madal-E3
F# 2	Kanjira Mute	F 6	Madal-F3
G 2	Kanjira Bendup	F# 6	Madal-F#3
G# 2	Kanjira Benddown	G 6	Madal-G3
A 2	Dholak Open		
A# 2	Dholak Mute		
B 2	Dholak Slap		
C 3	Dhol Open		
C# 3	Dhol Mute		
D 3	Dhol Slap		
D# 3	Dhol Slide		
E 3	Mridangam Normal		
F 3	Mridangam Open		
F# 3	Mridangam Mute		
G 3	Mridangam Slap		
G# 3	Mridangam Rim		
A 3	Chimta Open		
A# 3	Chimta Normal		
B 3	Chimta Ring		

● Indian Kit 2

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Dholki High Open
D 0	-	C# 4	Dholki High Mute
D# 0	Indian Hand Clap	D 4	Dholki Low Open
E 0	Dafli Open	D# 4	Dholki High Slap
F 0	Dafli Slap	E 4	Dholki Low Slide
F# 0	Dafli Rim	F 4	Khol Open
G 0	Duff Open	F# 4	Khol Slide
G# 0	Duff Slap	G 4	Khol Mute
A 0	Duff Rim	G# 4	Manjira Open
A# 0	Hatheli Long	A 4	Manjira Close
B 0	Hatheli Short	A# 4	Jhanji Open
C 1	Baya Ge	B 4	Jhanji Close
C# 1	Baya Ke	C 5	Mondira Open
D 1	Baya Ghe	C# 5	Mondira Close
D# 1	Baya Ka	D 5	Indian Bhanga Scat 1
E 1	Tabla Na	D# 5	Indian Bhanga Scat 2
F 1	Tabla Tin	E 5	Indian Bhanga Scat 3
F# 1	Tablabaya Dha	F 5	Indian Bhanga Scat 4
G 1	Dhol 1 Open	F# 5	Khomokh Normal
G# 1	Dhol 1 Slap	G 5	Khomokh Mute
A 1	Dhol 1 Mute	G# 5	Khomokh Flam
A# 1	Dhol 1 Open Slap	A 5	Thavil Open
B 1	Dhol 1 Roll	A# 5	Thavil Slap
C 2	Dandia Short	B 5	Thavil Mute
C# 2	Dandia Long	C 6	Khartaal
D 2	Chutki	C# 6	Dholak 2 Open
D# 2	Chipri	D 6	Dholak 2 Slide
E 2	Khanjira Open	D# 6	Dholak 2 Rim 1
F 2	Khanjira Slap	E 6	Dholak 2 Rim 2
F# 2	Khanjira Mute	F 6	Dholak 2 Ring
G 2	Khanjira Bendup	F# 6	Dholak 2 Slap
G# 2	Khanjira Benddown	G 6	-
A 2	Dholak 1 Open		
A# 2	Dholak 1 Mute		
B 2	Dholak 1 Slap		
C 3	Dhol 2 Open		
C# 3	Dhol 2 Slap		
D 3	Dhol 2 Rim		
D# 3	Mridangam Na		
E 3	Mridangam Din		
F 3	Mridangam Ki		
F# 3	Mridangam Ta		
G 3	Mridangam Chapu		
G# 3	Mridangam Low Close		
A 3	Mridangam Low Open		
A# 3	Chimta Normal		
B 3	Chimta Ring		

● Indian Mix Kit

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	Zarb Back mf	C 4	Dholak Low Dub
D 0	Zarb Tom f	C# 4	Dholak Low Gamak
D# 0	Zarb Eshareh	D 4	Dholak Low Ghissa
E 0	Zarb Whipping	D# 4	Dholak High Ta
F 0	Tombak Tom f	E 4	Dholak High Na
F# 0	Neghareh Tom f	F 4	Dholak High Skin
G 0	Tombak Back f	F# 4	Dholak High Chpi
G# 0	Neghareh Back f	G 4	Dholak High Slap
A 0	Tombak Snap f	G# 4	Dholak High Chlla
A# 0	Neghareh Pelang f	A 4	Dholak 2 Open
B 0	Tombak Trill	A# 4	Dholak 2 Slide
C 1	Kick T9 1	B 4	Dholak 2 Rim 1
C# 1	Clap T9	C 5	Dholak 2 Rim 2
D 1	Kick T9 2	C# 5	Dholak 2 Ring
D# 1	Snare T8 1	D 5	Dholak 2 Slap
E 1	Snare T8 2	D# 5	Chutki
F 1	Hi-Hat Close T8	E 5	Chipri
F# 1	Hi-Hat Open T9	F 5	Dafli Open
G 1	Bass Drum Soft Low	F# 5	Dafli Slap
G# 1	Gran Cassa	G 5	Dafli Rim
A 1	Gran Cassa Mute	G# 5	Duff Open
A# 1	Band Snare 1	A 5	Duff Slap
B 1	Band Snare 2	A# 5	Duff Rim
C 2	Hand Cymbal 1	B 5	Hatheli Long
C# 2	Shaker	C 6	Hatheli Short
D 2	Snare Soft	C# 6	Manjira Open
D# 2	Conga High Mute	D 6	Manjira Close
E 2	Riq Tish	D# 6	Jhanji Open
F 2	Riq Snouj 2	E 6	Jhanji Close
F# 2	Riq Roll	F 6	Mondira Open
G 2	Riq Snouj 1	F# 6	Mondira Close
G# 2	Riq Sak	G 6	Wind Chime
A 2	Riq Snouj 3		
A# 2	Riq Snouj 4		
B 2	Luo big		
C 3	Cavasa House		
C# 3	Maracas Slur		
D 3	Dhol Baya Open		
D# 3	Dhol Baya Mute		
E 3	Dhol Chatti Open 1		
F 3	Dhol Chatti Open 2		
F# 3	Dhol Chatti Mute		
G 3	Dhol Chatti Edge		
G# 3	Dhol Body Click		
A 3	Dholak Low Dhoom		
A# 3	Dholak Low Dum		
B 3	Dholak Low Kath		

● Animal Kit

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Monkeys
D 0	-	C# 4	-
D# 0	-	D 4	Crow
E 0	-	D# 4	-
F 0	-	E 4	-
F# 0	-	F 4	-
G 0	-	F# 4	-
G# 0	-	G 4	-
A 0	-	G# 4	-
A# 0	-	A 4	-
B 0	-	A# 4	-
C 1	-	B 4	-
C# 1	-	C 5	-
D 1	-	C# 5	-
D# 1	-	D 5	-
E 1	-	D# 5	-
F 1	-	E 5	-
F# 1	-	F 5	-
G 1	-	F# 5	-
G# 1	-	G 5	-
A 1	-	G# 5	-
A# 1	-	A 5	-
B 1	-	A# 5	-
C 2	-	B 5	-
C# 2	-	C 6	-
D 2	-	C# 6	-
D# 2	-	D 6	-
E 2	-	D# 6	-
F 2	-	E 6	-
F# 2	-	F 6	-
G 2	-	F# 6	-
G# 2	-	G 6	-
A 2	-		
A# 2	-		
B 2	-		
C 3	Rooster		
C# 3	-		
D 3	Elephant		
D# 3	-		
E 3	Horse		
F 3	Cricket		
F# 3	-		
G 3	Cow		
G# 3	-		
A 3	Tiger		
A# 3	-		
B 3	Rattlesnake		

# Elenco dei kit di batteria (Standard Kit 1)

- Per riprodurre i suoni nelle ottave più basse e più alte, impostare opportunamente il valore M.Octave (funzioni 007; pagina 54).
- Per i kit di batteria diversi da Standard Kit 1, fare riferimento al documento "Drum Kit List" (elenco dei kit di batteria) sul sito Web (pagina 8).
- Nell'elenco, le alterazioni sono contrassegnate di proposito con un diesis (#). Ciò è conforme alle notazioni contenute nei documenti pubblicati dalle organizzazioni del settore relative a MIDI, come AMEI.

Key	Instrument
C# 0	Surdo Mute
D 0	Surdo Open
D# 0	Hi Q
E 0	Whip Slap
F 0	Scratch H
F# 0	Scratch L
G 0	Finger Snap
G# 0	Click Noise
A 0	Metronome Click
A# 0	Metronome Bell
B 0	Seq Click L
C 1	Seq Click H
C# 1	Brush Tap
D 1	Brush Swirl
D# 1	Brush Slap
E 1	Brush Tap Swirl
F 1	Snare Roll
F# 1	Castanet
G 1	Snare Soft
G# 1	Sticks
A 1	Bass Drum Soft
A# 1	Open Rim Shot
B 1	Bass Drum Hard
C 2	Bass Drum
C# 2	Side Stick
D 2	Snare
D# 2	Hand Clap
E 2	Snare Tight
F 2	Floor Tom L
F# 2	Hi-Hat Closed
G 2	Floor Tom H
G# 2	Hi-Hat Pedal
A 2	Low Tom
A# 2	Hi-Hat Open
B 2	Mid Tom L
C 3	Mid Tom H
C# 3	Crash Cymbal 1
D 3	High Tom
D# 3	Ride Cymbal 1
E 3	Chinese Cymbal
F 3	Ride Cymbal Cup
F# 3	Tambourine
G 3	Splash Cymbal
G# 3	Cowbell
A 3	Crash Cymbal 2
A# 3	Vibraslap
B 3	Ride Cymbal 2

Key	Instrument
C 4	Bongo H
C# 4	Bongo L
D 4	Conga H Mute
D# 4	Conga H Open
E 4	Conga L
F 4	Timbale H
F# 4	Timbale L
G 4	Agogo H
G# 4	Agogo L
A 4	Cabasa
A# 4	Maracas
B 4	Samba Whistle H
C 5	Samba Whistle L
C# 5	Guiro Short
D 5	Guiro Long
D# 5	Claves
E 5	Wood Block H
F 5	Wood Block L
F# 5	Cuica Mute
G 5	Cuica Open
G# 5	Triangle Mute
A 5	Triangle Open
A# 5	Shaker
B 5	Jingle Bells
C 6	Bell Tree
C# 6	-
D 6	-
D# 6	-
E 6	-
F 6	-
F# 6	-
G 6	-



# Elenco delle song

Song No.	Song Name
<b>DEMO</b>	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
<b>RAGA SCALE</b>	
004	Bilawal (Yamaha Original)
005	Khamaaj (Yamaha Original)
006	Bhairav (Yamaha Original)
007	Kalyan (Yamaha Original)
008	Asavari (Yamaha Original)
009	Kalyani (Yamaha Original)
010	Hamsadhvani (Yamaha Original)
011	Mohanam (Yamaha Original)
012	Hindolam (Yamaha Original)
013	Sankarabharanam (Yamaha Original)
<b>LEARN TO PLAY</b>	
014	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
015	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
016	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
017	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
018	Turkish March (Basic) (W. A. Mozart)
019	Turkish March (Advanced) (W. A. Mozart)
020	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
021	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
022	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
023	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
024	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
025	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
026	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
027	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
028	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
029	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
<b>FAVORITE</b>	
030	Frère Jacques (Traditional)
031	Der Froschgesang (Traditional)
032	Aura Lee (Traditional)
033	London Bridge (Traditional)
034	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
035	Nedelka (Traditional)
036	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
037	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
038	Old Folks at Home (S. C. Foster)
039	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
040	Old MacDonald Had a Farm (Traditional)
041	Santa Lucia (A. Longo)
042	If You're Happy and You Know It (Traditional)
043	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
044	Greensleeves (Traditional)
045	Kalinka (Traditional)
046	Holdilia Cook (Traditional)
047	Ring de Banjo (S. C. Foster)
048	Auld Lang Syne (Traditional)
049	Funiculi Funicula (L. Denza)
050	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
051	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
052	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
053	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
054	Chanson du Toreador (G. Bizet)
055	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
056	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
057	Die Moldau (B. Smetana)
058	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
059	Humoresques (A. Dvořák)
060	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)
<b>FAVORITE WITH STYLE</b>	
061	O du lieber Augustin (Traditional)
062	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
063	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)

Song No.	Song Name
064	Little Brown Jug (Traditional)
065	Ten Little Indians (Traditional)
066	On Top of Old Smoky (Traditional)
067	My Darling Clementine (P. Montrose)
068	Oh! Susanna (S. C. Foster)
069	Red River Valley (Traditional)
070	Turkey in the Straw (Traditional)
071	Muffin Man (R. A. King)
072	Pop Goes the Weasel (Traditional)
073	Grandfather's Clock (H. C. Work)
074	Camptown Races (S. C. Foster)
075	When the Saints Go Marching In (Traditional)
076	Yankee Doodle (Traditional)
077	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
078	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
079	American Patrol (F. W. Meacham)
080	Down by the Riverside (Traditional)
<b>INSTRUMENT MASTER</b>	
081	Scillienne/Fauré (G. Fauré)
082	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
083	Grand March (Aida) (G. Verdi)
084	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
085	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
086	Romance de Amor (Traditional)
087	Menuett BWV Anh.114 (J. S. Bach)
088	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
089	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
<b>PIANO REPERTOIRE</b>	
090	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
091	Die Lorelei (F. Silcher)
092	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
093	Scarborough Fair (Traditional)
094	My Old Kentucky Home (Traditional)
095	Loch Lomond (Traditional)
096	Silent Night (F. Gruber)
097	Deck the Halls (Traditional)
098	O Christmas Tree (Traditional)
099	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
100	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach/C. F. Gounod)
101	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
102	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
103	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
104	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" (F. Chopin)
105	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
106	Arabesque (J. F. Burgmüller)
107	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
108	Für Elise (L. v. Beethoven)
109	Turkish March (W. A. Mozart)
110	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
111	Annie Laurie (Traditional)
112	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

Song No.	Special Appendix
<b>TOUCH TUTOR</b>	
113-122	Touch Tutor 01-Touch Tutor 10
<b>CHORD STUDY</b>	
123-134	Chord Study 01-Chord Study 12
<b>CHORD PROGRESSION</b>	
135-164	Chord Progression 01-Chord Progression 30

• Alcune song sono state modificate per adattarle la lunghezza e per una maggiore facilità di apprendimento; possono pertanto non risultare esattamente identiche ai brani originali.

• È disponibile un libro delle song (partiture scaricabili gratuitamente) che comprende le partiture di tutte le song contenute (ad eccezione delle song da 1 a 3). Per ottenere questo SONG BOOK, accedere al sito Web Yamaha e scaricarlo dalla pagina Web del prodotto.  
<https://www.yamaha.com>

# Elenco di stili/Riyaz

## Elenco degli stili

Style No.	Style Name
<b>INDIAN</b>	
1	RamBhajan
2	Navtra
3	Rang
4	Patriotic
5	SandGroove
6	HouseTabla
7	Bollywood 1
8	Bollywood 2
9	Bollywood 3
10	Bollywood 4
11	HindiBallad
12	IndianWaltz
13	IndianDance 1
14	IndianDance 2
15	Tamil
16	Kerala
17	GoaGroove
18	Rajasthan
19	Dandiya
20	Garba
21	Bhangra 1
22	Bhangra 2
23	BaleBale
24	South
25	Bhajan 1
26	Bhajan 2
27	ModernQawwali
28	Qawwali
29	Gurbani
30	Prayer
<b>POP &amp; ROCK</b>	
31	BritPopRock
32	8BeatModern
33	Cool8Beat
34	Happy8Beat
35	Shake8Beat
36	BoyBandPop
37	SweetPop
38	ContemporaryRock
39	StadiumRock
40	70sRock
41	HardRock 1
42	60sGuitarPop
43	8BeatAdria
44	60s8Beat
45	8Beat
46	OffBeat
47	Folkrock

Style No.	Style Name
48	60sRock
49	HardRock 2
50	RockShuffle
51	8BeatRock
52	16Beat
53	DancehallPop
54	CinematicPop
55	PopShuffle
56	GuitarPop
57	16BeatUp tempo
58	KoolShuffle
59	HipHopLight
<b>BALLAD</b>	
60	70sGlamPiano
61	EpicDivaBallad
62	OrchestraRockBallad
63	PianoBallad
64	LoveSong
65	6/8ModernEP
66	6/8SlowRock
67	OrganBallad
68	PopBallad
69	16BeatBallad
<b>DANCE</b>	
70	ClubBeat
71	SkyPop
72	AgagBeat
73	Electronica
74	FunkyHouse
75	RetroClub
76	USHipHop
77	MellowHipHop
78	Chillout
79	EuroTrance
80	Ibiza
81	SwingHouse
82	Clubdance
83	ClubLatin
84	Garage 1
85	Garage 2
86	TechnoParty
87	UKPop
88	HipHopGroove
89	HipShuffle
90	HipHopPop
91	ModernDisco
92	70sDisco
93	LatinDisco
94	SaturdayNight

Style No.	Style Name
95	DiscoHands
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
96	BigBandFast
97	BigBandBallad
98	AcousticJazz
99	AcidJazz
100	JazzClub
101	Swing 1
102	Swing 2
103	Five/Four
104	Dixieland
105	Ragtime
<b>R&amp;B</b>	
106	BluesRock
107	UKSoul
108	JustR&B
109	WorshipAcoustic 1
110	WorshipAcoustic 2
111	WorshipRockBallad
112	Soul
113	DetroitPop
114	60sRock&Roll
115	6/8Soul
116	CrocoTwist
117	Rock&Roll
118	ComboBoogie
119	6/8Blues
<b>COUNTRY</b>	
120	CountryPop
121	CountrySwing
122	Country2/4
123	Bluegrass
<b>LATIN</b>	
124	BrazilianSamba
125	BrazilianBossa
126	Bachata
127	CubanSon
128	Guajira
129	BossaNova
130	Forro
131	Sertanejo 1
132	Sertanejo 2
133	Baião
134	TangoArgentino
135	CumbiaPeruana
136	CumbiaColombiana
137	Vallenato
138	Joropo
139	Parranda

## Elenco di Riyaz

Style No.	Style Name
140	Merengue
141	ReggaetonPop
142	Reggaeton
143	Tijuana
144	PasoDuranguense
145	CumbiaGrupera
146	BaladaBanda
147	MexicanMambo
148	Mambo
149	Salsa
150	Beguine
151	Reggae
<b>WORLD</b>	
152	Hawaiian
153	CelticDance
154	ScottishReel
155	4/4Standart
156	Rumba2/4
157	Saeidy
158	WehdaSaghira
159	IranianElec
160	Emarati
161	AfricanGospelReggae
162	HighLife 1
163	AfricanGospel
164	Makossa
165	ModernAfrobeat
166	HighLife 2
167	OrganHighLife
168	IgboHighLife
169	SocaCalypso
170	Azonto
171	ModernDangdut 1
172	Keroncong
173	ModernDangdut 2
174	DangdutUmum
175	DangdutSlowLegend
176	Dangdut3/4
177	KoploRampak
178	LanggamModern
179	DangdutJawa
180	Congdut
181	VietnamesePopBallad
182	Vietnamese6/8Ballad
183	XiQingLuoGu
184	YiZuMinGe
185	JingJuJieZou
<b>BALLROOM</b>	
186	VienneseWaltz

Style No.	Style Name
187	EnglishWaltz
188	Slowfox
189	Foxtrot
190	Quickstep
191	Tango
192	Pasodoble
193	Samba
194	ChaChaCha
195	Rumba
196	Jive
<b>TRADITIONAL</b>	
197	US March
198	6/8March
199	GermanMarch
200	PolkaPop
201	OberkrainerPolka
202	Tarantella
203	Showtune
204	ChristmasSwing
205	ChristmasWaltz
<b>WALTZ</b>	
206	ItalianWaltz
207	SwingWaltz
208	JazzWaltz
209	ValsMexicano
210	CountryWaltz
211	OberkrainerWalzer
212	Musette
<b>CHILDREN</b>	
213	Learning2/4
214	Learning4/4
215	Learning6/8
<b>PIANIST</b>	
216	Stride
217	PianoSwing
218	PianoBoogie
219	Arpeggio
220	Habanera
221	SlowRock
222	8BeatPianoBallad
223	6/8PianoMarch
224	PianoWaltz

Riyaz No.	Riyaz Name
1	Teen Taal
2	Rupak Taal
3	Jhap Taal
4	Ek Taal
5	Chau Taal
6	Chachar Taal
7	Adachau Taal
8	Deepchandi
9	Dadra
10	Keherwa
11	Tishram
12	Chatushram
13	Khandam
14	Mishram
15	Sankeernam

# Elenco dei database musicali

MDB No.	MDB Name
<b>INDIAN MOVIE</b>	
1	Vande
2	Holi Hai
3	Sukh ke
4	Meher
5	Shayad
6	Kadam
7	Anna
8	Dance Up
9	Nain Tkt
10	BaratYad
11	Nazr Ja
12	Soniya
13	Sapera
14	Asha
15	Ladki
16	Ho Kal
17	Pratna
18	Naata
19	Darmeya
20	Raate Ye
21	Dewana
22	NshaPhla
23	Raang
24	Akele
25	Mere Dil
26	Aaj Kal
27	Bade Dil
28	Nam Mera
29	Rani
30	Gale Se
31	NeelAmb
32	Sapne Ek
33	Sanm Tuj
34	Zulfo
35	Pop Jia
36	ShamMst
37	Mere Man
38	Kabhi
39	Chal
40	Tujhe
41	Chand
42	Janm
43	Raat Din
44	Subha
45	Tera Pyr
46	Mera Snm
47	Suun
48	Nain Kjr
49	Nachoo
50	Kya Khna

MDB No.	MDB Name
<b>ALL TIME HITS</b>	
51	Jude Hey
52	Jumping
53	WrldRock
54	All OK
55	YourTune
56	USA Surf
57	JustCall
58	Get Home
59	GtrWheel
60	IWasBorn
61	Sailing
62	BluJeans
63	Holiday
64	Imagine
65	Marriage
66	WiteShde
67	NowNever
68	Hard Day
69	USA Pie
70	Norway
71	YesterBd
72	A Magic
<b>POP &amp; ROCK</b>	
73	UR Shape
74	Love Me
75	Ideal
76	SweetPop
77	Just Way
78	Speed
79	Cheerful
80	SwiftShke
81	Watches
82	PrtTmLvr
83	S Party
84	MoonShdw
85	NikitSng
86	GirlsMne
87	Radio
88	Attempt
89	OnAStrng
90	WhatWant
91	ThankFor
92	Tmbourin
93	RubyGirl
94	TopWorld
95	TeachSng
96	Each Min
97	ShakenUp
98	CrocRock
99	HurryLov






















MDB No.	MDB Name
100	Champion
101	Jailhouse
102	Rock&Rll
103	HonkyTnk
104	JustU&Me
105	LveSmile
106	Wish I
<b>BALLAD</b>	
107	StayWith
108	DontMiss
109	HiBallad
110	Red Lady
111	IvoryAnd
112	TheWorld
113	Paradise
114	Whisper
115	Woman
116	CndleWnd
117	Fly Away
118	Love You
119	SavingAl
120	InTheDrk
121	Say You
122	Way Were
123	Inspiring
<b>OLDIES</b>	
124	Diana's
125	Tonight
126	SandLter
127	No Rain
128	Ghetto
129	PrettyWm
130	Sherry
131	Sally's
<b>DANCE &amp; DISCO</b>	
132	SkyStars
133	Bad Love
134	PokerPop
135	FevrNite
136	StyAlive
137	Westerly
138	Run Free
139	DISCO
140	JoelLife
141	Coupled
142	SingBack
143	Janeiro
144	BoomRoom
145	DontHide
146	RewCraig
147	LondonRU

MDB No.	MDB Name
148	WerUBeen
149	MkeMusic
150	10,2 Sun
151	Trust
152	MarieCib
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
153	Moon Of
154	Patrol
155	Rhythm
156	CatSwing
157	Misbehav
158	Safari
159	SoWhats
160	TimeGone
161	TasteHny
162	Two Foot
163	Blk&White
164	EnterRag
165	TakeFour
166	Birdland
167	MistyFln
<b>COUNTRY</b>	
168	OnTheRd
169	BlueSong
170	InMyMind
171	RoadHome
172	GreenGrs
173	EverNeed
174	Lucille
175	Tennessee
<b>LATIN</b>	
176	LoveAmor
177	Brasil
178	ChryPink
179	MyShadow
180	BosaWave
181	DntWorry
182	I'm Pola
183	Mambo Jm
184	One Note
185	PasoCani
186	Beguine
187	Tijuana
188	Puntuai
189	Cielito
190	The Liar
191	Unfrgvin
<b>ENTERTAINMENT</b>	
192	Raindrop
193	Califrag
194	CatMemry

MDB No.	MDB Name
195	MyPrince
196	Showbiz
197	JinglBel
198	SilentNt
199	Christms
200	Favorite
201	RedRdolf
202	Moon Wiz
203	AroundWd
<b>WALTZ &amp; TRAD</b>	
204	DadClock
205	RockBaby
206	SomeLara
207	Doodah!
208	Dreamer
209	Birthday
210	Sunshine
211	Tex Rose
212	ThePolka
213	Yankee's
214	DanubeWz
215	D'amor
216	Reine de
217	MnchHaus
218	Comrades
219	Van Maas
220	ClariPka

# Elenco dei tipi di effetti

## Tipi di armonia

No.	Harmony Type	Description	
001	Duet	Se si desidera eseguire uno dei tipi di armonia da 01 a 05, suonare i tasti che si trovano a destra del punto di Split, utilizzando il lato sinistro della tastiera per gli accordi dopo avere attivato l'accompagnamento automatico. In tal modo, alla nota eseguita vengono aggiunte automaticamente una, due o tre note armonizzate. Quando viene riprodotta una song che comprende dati di accordi, l'armonizzazione viene applicata a tutti i tasti utilizzati.	
002	Trio		
003	Block		
004	Country		
005	Octave		
006	Trill 1/4 note		Se si tengono premute due note diverse, queste si susseguono in un'alternanza continua (trillo). La velocità del trillo differisce a seconda del tipo selezionato.
007	Trill 1/6 note		
008	Trill 1/8 note		
009	Trill 1/12 note		
010	Trill 1/16 note		
011	Trill 1/24 note		
012	Trill 1/32 note		Se si tiene premuta una nota singola, questa viene ripetuta continuamente. La velocità di ripetizione dipende dal tipo selezionato.
013	Tremolo 1/4 note		
014	Tremolo 1/6 note		
015	Tremolo 1/8 note		
016	Tremolo 1/12 note		
017	Tremolo 1/16 note		
018	Tremolo 1/24 note		
019	Tremolo 1/32 note		Se si suona una nota, le viene applicata un'eco. La velocità dell'eco differisce a seconda del tipo selezionato.
020	Echo 1/4 note		
021	Echo 1/6 note		
022	Echo 1/8 note		
023	Echo 1/12 note		
024	Echo 1/16 note		
025	Echo 1/24 note		
026	Echo 1/32 note		

## Tipi di arpeggio

Arpeggio No.	Arpeggio Name
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShuffle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowflPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3

Arpeggio No.	Arpeggio Name
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2
090	Funky
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StrngDwn
127	StrngUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Trill
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1

Arpeggio No.	Arpeggio Name
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	ClscHip
151	Smooth
152	NewGospl
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	China
175	Indian
176	Arabic
177	TeenTalC
178	TeenTalD
179	TeenTalE
180	TeenTalF
181	TeenTalG
182	TeenTalA
183	Dadra C
184	Dadra D
185	Dadra E
186	Dadra F
187	Dadra G
188	Dadra A

\* Quando si suona uno dei tipi di arpeggio da 143 a 188, selezionare la voce corrispondente come voce principale.

143-173: selezionare un kit di batteria (voci n. 260-270).

174 (China): selezionare "StdKit1 + Chinese Perc." (voce n. 271).

175 (Indian): selezionare "Indian Kit 1" (voce n. 27) o "Indian Kit 2" (voce n. 28).

176 (Arabic): selezionare "Arabic Kit" (voce n. 275).

177-188: selezionare "Tabla Kit 1" (voce n. 25) o "Tabla Kit 2" (voce n. 26).

**Tipi di riverbero**

No.	Reverb Type	Description
01–04	Hall 1–4	Riverbero da sala da concerto.
05	Cathedral	Riverbero che simula l'acustica di una cattedrale. Ottimo per i suoni di organo a canne.
06–08	Room 1–3	Riverbero da piccola sala.
09–10	Stage 1–2	Riverbero per strumenti solisti.
11–12	Plate 1–2	Riverbero con simulazione di una piastra di acciaio.
13	Off	Nessun effetto.

**Tipi di chorus**

No.	Chorus Type	Description
1–3	Chorus 1–3	Programma di chorus tradizionale con timbri ricchi e caldi.
4–5	Flanger 1–2	Questa opzione produce sul suono un ricco effetto ondeggiante animato.
6	Off	Nessun effetto.

**NOTA**

- Alcuni stili/song potrebbero avere tipi non elencati sopra.
- Il tipo di riverbero/chorus viene ripristinato quando si seleziona un altro stile/song.

**Tipi DSP**

No.	DSP Type	Description
01	Dual Rotary Speaker Bright Slow	Simula un altoparlante rotante.
02	Dual Rotary Speaker Bright Fast	
03	Rotary Speaker Slow	
04	Rotary Speaker Fast	
05	Small Stereo Distortion	Distorsione stereo per chitarra. Impostazione per il suono distorto.
06	Small Stereo Overdrive	Distorsione stereo per chitarra. Impostazione per il suono di overdrive.
07	Small Stereo Vintage Amp	Distorsione stereo per chitarra. Impostazione per il suono tipo vintage.
08	British Combo Classic	Simulatore di amplificatore combo britannico. Impostazione per il suono classico.
09	British Combo Top Boost	Simulatore di amplificatore combo britannico. Impostazione per il suono "TOP BOOST".
10	British Combo Heavy	Simulatore di amplificatore combo britannico. Impostazione per il suono heavy.
11	British Legend Blues	Simulatore di amplificatore stack britannico. Impostazione per il suono blues.
12	British Legend Heavy	Simulatore di amplificatore stack britannico. Impostazione per il suono heavy.
13	British Legend Clean	Simulatore di amplificatore stack britannico. Impostazione per il suono pulito.
14	Stereo Amp Sim Crunch	Simulatore di amplificatore stereo.
15	Stereo Amp Sim Blues	
16	Chorus 1	Programma di chorus tradizionale con timbri ricchi e caldi.
17	Chorus 3	
18	Chorus 4	
19	Chorus 5	
20	Celeste 2	
21	Symphonic	Aggiunge più fasi alla modulazione di Celeste.
22	Flanger 1	Crea un suono che ricorda un aereo a reazione.
23	Vintage Phaser Stereo	Simula un phaser analogico, dando un forte sapore vintage al suono. Molto efficace in stereofonia.
24	Phaser	Modula ciclicamente la fase per aggiungere modulazione al suono.
25	E. Piano Phaser	Modula ciclicamente la fase per aggiungere modulazione al suono. Per pianoforte elettrico.
26	Auto Wah	Modula ciclicamente la frequenza centrale di un filtro wah.
27	Auto Wah + Distortion	La distorsione può essere applicata all'output di Auto Wah.
28	Clavi Touch Wah	Effetto Touch Wah del Clavinet.
29	Tremolo	Ricco effetto Tremolo con modulazione del volume e del pitch.
30	E. Piano Tremolo	
31	Guitar Tremolo	



No.	DSP Type	Description
32	Ensemble Detune	Effetto Chorus senza modulazione, creato aggiungendo un suono con un leggero cambio di pitch.
33	Tempo Auto Pan	Pan automatico sincronizzato con il tempo.
34	Echo	Due suoni con ritardo (L e R) e delay con feedback indipendenti per L e R.
35	Cross Delay	Il feedback dei due suoni con delay viene incrociato.
36	Compressor Medium	Compressore con impostazione media.
37	3Band EQ	Equalizzatore mono con equalizzazione LOW, MID e HIGH regolabile.
38	Harmonic Enhancer	Aggiunge nuove armoniche al segnale di entrata per dare risalto al suono.

# Specifiche tecniche

<b>Nome del prodotto</b>			Tastiera digitale
<b>Peso e dimensioni</b>	Dimensioni (L x P x A)		945 x 369 x 118 mm
	Peso		4,6 kg (senza batterie)
<b>Interfaccia di controllo</b>	Tastiera	Numero di tasti	61
		Touch Response	Soft, Medium, Hard, Fixed
	Altri controller	Rotella pitch bend	Sì
		Interruttori voci Articulation	Sì
	Display	Tipo	LCD
Lingua		Inglese	
Pannello	Lingua	Inglese	
<b>Voci</b>	Generazione di suoni	Tecnologia di generazione dei suoni	Campionamento stereo AWM
	Polifonia (max.)		48
	Preset	Numero di voci	644 (250 suoni del pannello + 29 kit di batteria/SFX + 20 voci di arpeggio + 345 voci XGlite)
		Elenco di voci	15 Super Articulation lite Voices, 6 voci Sweet!, 6 voci Cool!, 3 voci Live!
Compatibilità		GM/XGlite	
<b>Effetti</b>	Tipi	Reverb	12 tipi
		Chorus	5 tipi
		DSP	38 tipi
		EQ master	6 tipi
	Funzioni	Sustain da pannello	Sì
Melody Suppressor		Sì	
<b>Stili di accompagnamento</b>	Preset	Numero di stili	224
		Diteggiatura	Smart Chord, Multi Finger
		Style Control	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
	Stili esterni		10
	Altre caratteristiche	Database musicale	220
One Touch Setting (OTS)		Sì	
Compatibilità		Style File Format (SFF)	
<b>Riyaz Lite</b>	Preset	Numero di Riyaz Lite	15
		Numero di sezioni	3
<b>Song (MIDI)</b>	Preset	Numero di song preset	164
		Numero di song	5
		Numero di tracce	2
	Registrazione	Capacità dati	Circa 10.000 note
		Riproduzione	Formati SMF 0 e 1
		Registrazione	Formato file originale
<b>Funzioni</b>	Voci	Dual	Sì
		Split	Sì
		Duo	Sì
		Harmony	26 tipi
		Arpeggio	162 tipi
	Memoria di registrazione	Numero di pulsanti	9
		Controllo	Freeze
	Lezione		KEYS TO SUCCESS, Lesson 1–3 (Listening, Timing, Waiting), Phrase Repeat, A-B Repeat, Chord Dictionary, Touch Tutor, Chord Study, Chord Progression
	Demo		Sì
	Controlli generali	Metronomo	Sì
		Gamma del tempo	11–280
		Trasposizione	Da -12 a 0, da 0 a +12
		Accordatura	427,0 - 440,0 - 453,0 Hz (incrementi di 0,2 Hz circa)
Varie	Interfaccia audio USB	44,1 kHz, 16 bit, stereo	
	Pulsante PIANO	Sì (pulsante HARMONIUM/PIANO)	
<b>Storage e connettività</b>	Storage	Memoria interna	Circa 1,4 MB
		CC IN	12 V
	Connettività	Cuffie/uscita	Preso per cuffie stereo standard (PHONES/OUTPUT)
		Pedale sustain	Sì
		AUX IN	Preso mini stereo
		USB TO HOST	Sì
<b>Sistema del suono</b>	Amplificatori		2,5 W + 2,5 W
	Altoparlanti		12 cm x 2

<b>Alimentazione</b>	Alimentazione	Adattatore CA	PA-130 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha
		Batterie	Sei batterie alcaline formato "AA" (LR6) da 1,5 V, al manganese (R6) o sei batterie di tipo "AA" ricaricabili Ni-MH da 1,2 V (HR6)
	Consumo elettrico		5 W (in caso di impiego dell'adattatore CA PA-130)
	Spegnimento automatico		Sì
<b>Accessori in dotazione</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggio</li> <li>• Manuale di istruzioni</li> <li>• Adattatore CA *1 (PA-130 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha)</li> <li>• Online Member Product Registration</li> </ul> <p>*1: Potrebbe non essere incluso a seconda del paese in cui si è acquistato lo strumento. Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.</p>
<b>Accessori venduti (potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi)</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adattatore CA: PA-130 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha</li> <li>• Supporto tastiera: L-2C</li> <li>• Cuffie: HPH-50/HPH-100/HPH-150</li> <li>• Footswitch: FC4A/FC5</li> <li>• Adattatore LAN wireless: UD-BT01</li> </ul>

\* Il presente manuale riporta le specifiche tecniche effettive alla data di pubblicazione. Per ottenere la versione più recente del manuale, accedere al sito Web Yamaha e scaricare il file corrispondente. Poiché le specifiche, le apparecchiature o gli accessori venduti separatamente potrebbero variare a seconda del Paese in cui viene distribuito il prodotto, controllare queste informazioni con il rivenditore Yamaha.

<b>A</b>			
a parte .....	91	Elenco funzioni .....	54
Accordatura .....	54	Elenco Standard Kit 1 .....	80
Accordi .....	15	Eliminazione del contenuto della memoria flash .....	53
Accordo .....	27	ENDING .....	26
ACMP .....	25	EQ master .....	49
Adattatore CA .....	12	Esempio tratto dal Song Book (libro delle song) .....	60
Area di accompagnamento automatico .....	25	<b>F</b>	
Arpeggio .....	21	File di stile .....	30
Articulation .....	19	Fingering Type .....	24
audio .....	50	Footswitch .....	22
Auto Accompaniment .....	24	Funzione Tap .....	31
AUTO FILL .....	26	Funzioni .....	54
AUX IN .....	50	<b>G</b>	
Avanzamento rapido .....	34	GM System Level 1 .....	8
<b>B</b>		<b>H</b>	
Batterie .....	12	Harmonium/Piano .....	16
Beat .....	15	Harmony .....	21
BGM .....	34	<b>I</b>	
<b>C</b>		Indicazione tempo .....	16
Cancellazione (parametri di backup) .....	53	Inizializzazione .....	53
Cancellazione (song utente) .....	46	Interruttore a pedale .....	14
Cancellazione del backup .....	53	INTRO .....	26
Categoria di song .....	33	Invio iniziale .....	56
Chord Study .....	43	iPad .....	52
Chorus .....	20	iPhone .....	52
Clock esterno .....	56	<b>K</b>	
computer .....	52	Key → Transpose .....	54
Computer-related Operations (operazioni che prevedono l'uso di un computer) .....	8	Keys To Success .....	37
Cuffie .....	14	<b>L</b>	
<b>D</b>		leggio .....	14
Database musicale .....	30	Lesson .....	36
Demo .....	33, 57	Listening .....	40
Display .....	15	Livello di riverbero .....	55
Display della tastiera .....	15	Local Control .....	56
Dispositivo audio .....	50	<b>M</b>	
Dizionario degli accordi .....	29	MAIN .....	26
DSP .....	19	Melody Suppressor .....	51
Duo .....	23	Memoria di registrazione .....	48
<b>E</b>		Metronomo .....	16
Effetti .....	19	MIDI Basics (nozioni di base su MIDI) .....	8
Elenco degli stili .....	82, 83	MIDI Reference (riferimento MIDI) .....	8
Elenco dei database musicali .....	84	Misura .....	15
Elenco dei tipi di effetti .....	86	Misuratore di intensità .....	18
Elenco delle song .....	81	Multi .....	24
Elenco delle voci .....	70	<b>N</b>	
		Nota guida .....	41
		<b>O</b>	
		One Touch Setting .....	16
		<b>P</b>	
		Parametri di backup .....	53
		Parte .....	35
		Pausa .....	34
		Pedale .....	14
		Phrase Repeat .....	39
		Pitch bend .....	18
		Pitch Bend Range .....	54
		Pitch → Transpose .....	54
		Pitch → Tuning .....	54
		Portamento .....	19, 20
		Progressioni di accordi .....	44
		Punto di Split .....	17, 25, 54
		<b>R</b>	
		Registrazione .....	45
		Registrazione (traccia) .....	46
		Requisiti di alimentazione .....	12
		Reverb .....	20
		Riavvolgimento .....	34
		Ripetizione da A a B .....	35
		Riproduzione .....	34
		Riproduzione casuale .....	34
		Risoluzione dei problemi .....	58
		rit .....	26
		ritmo .....	25
		Riyaz Lite .....	32
		<b>S</b>	
		Scambio di dati audio tramite USB .....	52
		Sezioni .....	26
		Smart device .....	52
		Smart Device Connection Manual (manuale di collegamento dello smart device) .....	8
		SmartChord .....	24
		Song .....	33
		Song Book (libro delle song) .....	8
		Song utente .....	45
		Sostenuto .....	56
		Specifiche tecniche .....	90
		Spegnimento automatico .....	13, 57
		Stato di superamento .....	38
		Storage Mode .....	57
		Style .....	24
		Style File .....	8
		Sustain .....	14, 20

Synchro Start.....25

## **T**

Tempo..... 16, 31, 33

Tempo personalizzato.....56

Timing.....40

Tipo di armonia.....22, 86

Tipo di arpeggio.....87

Tipo di batteria.....13, 57

Tipo di chorus.....55, 88

Tipo di riverbero.....55, 88

Tipo DSP.....88

Touch Response.....18

Touch Tutor.....42

Traccia.....45

Trasposizione.....54

## **U**

USB TO HOST.....52

## **V**

Velocità dell'arpeggio.....55

Voce.....16

Voce Dual.....17, 55

Voce principale.....16

Voce Split.....17, 55

Volume.....14

Volume (Harmony).....55

Volume (metronomo).....56

Volume (voce Dual).....55

Volume (voce principale).....54

Volume (voce Split).....55

Voto.....40

## **W**

Waiting.....40

## **X**

XGlite.....8

### Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura e batterie usate



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sui documenti che li accompagnano, indicano che i prodotti elettrici ed elettronici e le batterie non devono essere mischiati con i rifiuti generici.

Per il trattamento, il recupero e il riciclaggio appropriato di vecchi prodotti e batterie usate, si prega di portarli ai punti di raccolta designati, in accordo con

Smaltendo correttamente questi prodotti e batterie si potranno recuperare risorse preziose, oltre a prevenire potenziali effetti negativi sulla salute e l'ambiente che potrebbero sorgere a causa del trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti e batterie, si prega di contattare l'amministrazione comunale locale, il servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove sono stati acquistati gli articoli.



#### Per utenti imprenditori dell'Unione europea:

Se si desidera scartare attrezzatura elettrica ed elettronica, si prega di contattare il proprio rivenditore o il proprio fornitore per ulteriori informazioni.



#### Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea:

Questi simboli sono validi solamente nell'Unione Europea; se si desidera scartare questi articoli, si prega di contattare le autorità locali o il rivenditore e richiedere informazioni sulla corretta modalità di smaltimento.

#### Note per il simbolo della batteria (in basso due esempi del simbolo):

È possibile che questo simbolo sia usato in combinazione con un simbolo chimico. Questo caso è conforme al requisito stabilito dalle Direttive UE sulle batterie relative agli elementi chimici contenuti.

Cd



**Important Notice:  
U.S. LIMITED WARRANTY for Customers in the United States**

For detailed information about this Yamaha product and warranty service, please either visit the following website address (printable file is available at our website) or contact Customer Service at the address or telephone number identified below.

**Website Address:**

[Yamaha.io/pkbwarranty](http://Yamaha.io/pkbwarranty)

**Customer Service:**

Yamaha Corporation of America  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620-1273  
Telephone: 800-854-1569

# Important Notice: Guarantee Informatic Area (EEA) and Switzerland

<b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b> For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	<b>English</b>
<b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EMWR* und der Schweiz</b> Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt (von Yamaha, sowie über den Pan-EMWR* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angedeutete Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Website), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EMWR: Europäischer Wirtschaftsraum	<b>Deutsch</b>
<b>Remarque importante: Informations de garantie pour les clients de l'EEE* et la Suisse</b> Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'espace de l'EEE* ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement l'amiata dans votre pays de résidence. *EEE: Espace Economique Européen	<b>Français</b>
<b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b> Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbare versie op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europees Economisch Ruimte	<b>Nederlands</b>
<b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b> Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	<b>Español</b>
<b>Aviso importante: informazzioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b> Per informazioni dettagliate su questo prodotto Yamaha e sul servizio di assistenza in garanzia, per paesi EEA* e in Svizzera, visitate il sito web indicato di seguito (il file stampabile è disponibile sul sito web) o contattate il ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	<b>Italiano</b>
<b>Aviso importante: informacões sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b> Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contacto com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	<b>Português</b>
<b>Значительное уведомление: Гарантийная информация для наших клиентов в ЕЕЗ* и Швейцарии</b> Для подробной информации о продукте Yamaha и о сервисе по гарантии в зоне ЕЕЗ* и Швейцарии, пожалуйста, посетите веб-адрес, указанный ниже (печатная версия доступна на нашем сайте) или свяжитесь с представителем Yamaha в вашей стране. * ЕЕЗ: Европейское Экономическое Пространство	<b>Български</b>
<b>Viktig: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b> För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantinservice i hela EES-området* och Schweiz, kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvärdig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	<b>Svenska</b>
<b>Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b> Detaljert garantierinformasjon om dette Yamahas-produktet og garantierne for hele EØS-området* og Sveits, kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversion finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas-kontrollert i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	<b>Norsk</b>
<b>Viktig oplysning: Garantierplysninger til kunder i EØF* og Schweiz</b> De kan finne detaljerte garantierplysninger om dette Yamahas-produktet og den fælles garantierne for EØF* (og Schweiz) ved å besøke de websider, der er angitt nedenfor (der finnes en fil, som du kan utskrive, på vores webside), eller ved å kontakte Yamahas nationale representasjonskontorer i det land, hvor De bor. * EØF: Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde	<b>Dansk</b>

<b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b> Tämän Yamahas-tuotteen osalta ETA-talueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta netti-sivostuksesta. (Uusittuversio tiedosto saatavissa sivustamme.) Olette myös oita myyjältä paikallisesti Yamahas-edustajalta.	<b>Suomi</b>
<b>Ważne: Ważneki gwarancjne obowiązujące w całm EOG* i Szwajcarii</b> Szczegółowe informacje o tym produkcie Yamaha i o usłudze gwarancyjnej w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	<b>Polski</b>
<b>Důležitá oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b> Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedených webových adresách (součástí sádku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	<b>Česky</b>
<b>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b> A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás leírésének részletei megtalálhatók az alábbi címeken. A nyelvi nyomatékok (pdf is tábl), vagy pedig helyben megtekinthetők az országban működő Yamaha képviselői oldalán. EGT: Európai Gazdasági Terület	<b>Magyar</b>
<b>Titulusa keel: Garantieservise Europa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi Klientidele</b> Ottasama teabe saamiseks saate Yamaha teo garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantieservise kohta küsida meie veebilehelt, alljärgnevat aadressi (meie saidil on saadaval printida fail) või pöörduda Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	<b>Eesti keel</b>
<b>Latvisi šūti</b> Lai saņemtu detaļāku garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEE* un Šveicā, lūdzam apmeklētājiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vienā ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar Jūsu valstī apkalpošo Yamaha pārstāvētību. * EEE: Europeas Ekonomikas zona	<b>Latvisi šūti</b>
<b>Lietuvių kalba</b> Jei norite išsamesnės informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje (spausdinamą failą rasite mūsų svetainėje) arba kreipkitės į mūsų atstovą (jei turite galimybę susitikti su atstovu). * EEE – Europos ekonominis erdvė	<b>Lietuvių kalba</b>
<b>Slovenčina</b> Podrobnejšie informácie o zariadení týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijného servisu v EHP* a Švajčiarsku nájdajte na webovej stránke uvedeného nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	<b>Slovenčina</b>
<b>Slovaščina</b> Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP* in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (navedena datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	<b>Slovaščina</b>
<b>Български език</b> За повече подробности за този продукт на Yamaha и за нашето обслужване и гаранционно обслужване в цялата EEE* и Швейцария, или посетете посочената по-долу веб-страница (всички файлове са налични на нашия сайт) или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * EEE: Европейското икономическо пространство	<b>Български език</b>
<b>Limba română</b> Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	<b>Limba română</b>
<b>hrvatski</b> Za detaljnije informacije o jamstvu za države EOP-a i Švicarske, posjetite web-stranicu navedenu u nastavku (ili kontaktirajte ovlaštenog Yamahinog obavljača u svojoj zemlji. * EOP: Europejski gospodarski prostor	<b>hrvatski</b>

<https://europe.yamaha.com/warranty/>



Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangehorpe Avenue, Buena Park, CA  
90620, U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,  
C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22,  
Brooklin Paulista Novo CEP 04571-100 – São  
Paulo – SP, Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/CARIBBEAN REGIONS

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20 Avenida  
Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella Vista,  
Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seesstrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schlierergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. Młynarska 48, 01-171 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar  
Evropa 1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Wattbaan 1 3439ML Nieuwegein,  
The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de  
Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica,  
Sucursal en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavrio 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatørvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
c/o Box 30053, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hjodfaerahusid Ehf.**  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: +357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Rizza Ave, Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN REGIONS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Dore Muzik**  
Yeni Sütlü Sokak No. 10  
Levent Istanbul / Türkiye  
Tel: +90-212-236-3640  
Fax: +90-212-259-5567

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER REGIONS

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### MAINLAND CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurugram-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT Yamaha Musik Indonesia Distributor**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-367-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F, No.1, Yuanfong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN REGIONS

<https://asia.yamaha.com/>

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Musics Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### REGIONS AND TRUST

**TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN**  
<https://asia.yamaha.com/>

Note





P77026024

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation

Published 04/2023 LB-A0