



**MOTIF XF6**

**MOTIF XF7**

**MOTIF XF8**

---

**MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER**

Manuale di istruzioni

# Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA\* and Switzerland (EEA) and Switzerland

<p><b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b> For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country (next page). * EEA: European Economic Area</p>	<p><b>Suomi</b> Tärkeä ilmoitus: Takuuedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta netti osoituksesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan (seuraavalla sivulla). *ETA: Euroopan talousalue</p>
<p><b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden im EWR* und in der Schweiz</b> Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*, und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb (nächste Seite). *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	<p><b>Polski</b> <b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b> Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju (następna strona). * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>
<p><b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b> Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence (page suivante). * EEE : Espace Economique Européen</p>	<p><b>Česky</b> <b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b> Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi (další stránka). * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>
<p><b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b> Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdruckbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land (volgende pagina). * EER: Europese Economische Ruimte</p>	<p><b>Magyar</b> <b>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b> A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával (következő oldal). * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>
<p><b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b> Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país (página siguiente). * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	<p><b>Eesti keel</b> Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole (järgmine lehekülg). * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>
<p><b>Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b> Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha (pagina seguente). * EEA: Area Economica Europea</p>	<p><b>Latviešu</b> <b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b> Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklēt vietni norādīto tīmekļa vietnes adresē (tīmekļa vietni ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību (nākamā lappuse). * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>
<p><b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b> Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país (próxima página). * AEE: Área Económica Europeia</p>	<p><b>Lietuvių kalba</b> <b>Dėmesio: informacija dėl garantijos priekėjams EEE* ir Šveicarijoje</b> Jei reikia išsamišios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinlinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai (kitas puslapis). *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>
<p><b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία</b> Για λεπτομερές πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλη τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας (επόμενη σελίδα). * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	<p><b>Slovenčina</b> <b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b> Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancíom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine (nasledujúca stránka). * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>
<p><b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b> För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantieservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land (nästa sida). * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	<p><b>Slovenščina</b> <b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b> Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnik v svoji državi (naslednja stran). * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>
<p><b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b> Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantieservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor (neste side). *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	<p><b>Български език</b> <b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиентите в ЕИП* и Швейцария</b> За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна (следваща страница). * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>
<p><b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØ* og Schweiz</b> De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØ* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor (næste side). * EØ: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	<p><b>Limba română</b> <b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b> Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră (pagina următoare). * SEE: Spațiul Economic European</p>

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

# Yamaha Representative Offices in Europe

## AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

## BELGIUM

Yamaha Music Europe  
Branch Benelux  
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen  
The Netherlands  
Tel: +31 (0)347 358040  
Fax: +31 (0)347 358060

## BULGARIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

## CYPRUS

NAKAS Music Cyprus Ltd.  
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia  
Tel: +357 (0)22 510 477  
Fax: +357 (0)22 511 080

## CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

## DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office  
(Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)  
Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark  
Tel: +45 44 92 49 00  
Fax: +45 44 54 47 09

## ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Sp. z o.o. Oddział w Polsce  
(Branch Poland)  
ul. 17 Stycznia 56  
PL-02-146 Warszawa Poland  
Tel: +48 (0)22 500 29 25  
Fax: +48 (0)22 500 29 30

## FINLAND

(F - Musiikki OY)  
Kaisaniemenkatu 7, PL260  
00101 Helsinki, Finland  
Tel: +358 (0)9 618511  
Fax: +358 (0)9 61851385

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB  
J.A. Wettergrens gata 1  
Västra Frölunda, Sweden  
(Box 300 53, 400 43 Göteborg  
Sweden - Postal Address)  
Tel: +46 (0)31 893400  
Fax: +46 (0)31 454026

## FRANCE

Yamaha Musique France  
Zone d'activité de Pariest  
7, rue Ambroise Croizat  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
(B.P. 70, 77312 Mame la Vallée Cedex 2  
France-Adresse postale)  
Tel: +33 (0)1 64 61 4000  
Fax: +33 (0)1 64 61 4079

## GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH  
Siemensstr. 22-34  
D-25462 Rellingen, b. Hamburg, Germany  
Tel: +49 (0)4101 3030  
Fax: +49 (0)4101 303 77702

## GREECE

PH. Nakas S.A. Music House/Service  
19 KM Leoforos Lavriou  
19002 Peania / Attiki, Greece  
Tel: +30 (0)210 6686260  
Fax: +30 (0)210 6686269

## HUNGARY

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

## ICELAND

(For Musical Instrument)  
HLJODFAERAHUSID EHF  
Sidumula 20  
108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354 525 50 50  
Fax: +354 568 65 14

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB  
J.A. Wettergrens gata 1  
Västra Frölunda, Sweden  
(Box 300 53, 400 43 Göteborg  
Sweden - Postal Address)  
Tel: +46 (0)31 893400  
Fax: +46 (0)31 454026

## IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)

Yamaha Music UK Ltd.  
Sherbourne Drive  
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL  
United Kingdom  
Tel: +353 (0) 1526 2449  
Fax: +44 (0) 1908 369278

## ITALY

Yamaha Musica Italia s.p.a.  
Viale Italia 88  
20020, Lainate (Milano), Italy  
Tel: +39 (0)02 93577 1  
Fax: +39 (0)02 937 0956

## LATVIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Sp. z o.o. Oddział w Polsce  
(Branch Poland)  
ul. 17 Stycznia 56  
PL-02-146 Warszawa Poland  
Tel: +48 (0)22 500 29 25  
Fax: +48 (0)22 500 29 30

## LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,  
Branch Switzerland in Zurich  
Seefeldstrasse 94, CH-8008  
Zürich, Switzerland  
Tel: +41 (0)44 3878080  
Fax: +41 (0)44 3833918

## LITHUANIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Sp. z o.o. Oddział w Polsce  
(Branch Poland)  
ul. 17 Stycznia 56  
PL-02-146 Warszawa Poland  
Tel: +48 (0)22 500 29 25  
Fax: +48 (0)22 500 29 30

## LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe  
Branch Benelux  
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen  
The Netherlands  
Tel: +31 (0)347 358040  
Fax: +31 (0)347 358060

## MALTA

Olimpus Music Ltd.  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street  
Msida MSD06  
Tel: +356 (0)2133 2093  
Fax: +356 (0)2133 2144

## NETHERLANDS

Yamaha Music Europe  
Branch Benelux  
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen  
The Netherlands  
Tel: +31 (0)347 358040  
Fax: +31 (0)347 358060

## NORWAY

YS Oslo Liaison Office  
(Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)  
Grini Naeringspark 1  
1361 Osteras, Norway  
Tel: +47 67 16 77 70  
Fax: +47 67 16 77 79

## POLAND

YAMAHA Music Europe GmbH  
Sp. z o.o. Oddział w Polsce  
ul. 17 Stycznia 56  
02-146 WARSZAWA/POLSKA  
Tel: +48 (0)22 500 29 25  
Fax: +48 (0)22 500 29 30

## PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.  
Sucursal Portuguesa  
Rua Alfredo da Silva  
2610-016 Amadora, Portugal  
Tel: +351 214 704 330  
Fax: +351 214 718 220

## ROMANIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

## SLOVAKIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

## SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central and Eastern Europe)  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: +43 (0)1 602 03900  
Fax: +43 (0)1 602 039051

## SPAIN

Yamaha Musica Ibérica, S.A.U.  
Ctra. de la Coruna km.17, 200  
28230 Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34 902 39 8888  
Fax: +34 91 638 4660

## SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB  
J.A. Wettergrens gata 1  
Västra Frölunda, Sweden  
(Box 300 53, 400 43 Göteborg  
Sweden - Postal Address)  
Tel: +46 (0)31 893400  
Fax: +46 (0)31 454026

## SWITZERLAND

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,  
Branch Switzerland in Zurich  
Seefeldstrasse 94, CH-8008  
Zürich, Switzerland  
Tel: +41 (0)44 3878080  
Fax: +41 (0)44 3833918

## UNITED KINGDOM

Yamaha Music UK Ltd.  
Sherbourne Drive  
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL  
United Kingdom  
Tel: +44 (0) 870 4445575  
Fax: +44 (0) 1908 369278

# PRECAUZIONI

## LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

\* Conservare questo manuale in un luogo sicuro per future consultazioni.



### AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

#### Alimentazione/cavo di alimentazione

- Non posizionare il cavo di alimentazione in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo, né collocarlo in luoghi dove potrebbe essere calpestato.
- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- Utilizzare solo il cavo di alimentazione o la spina elettrica in dotazione.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.
- Collegare il cavo a una presa appropriata dotata di messa a terra. Una messa a terra non corretta potrebbe causare scosse elettriche.

#### Non aprire

- Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. Non smontare né modificare in alcun modo i componenti interni. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

#### Esposizione all'acqua

- Non esporre lo strumento alla pioggia, né utilizzarlo in prossimità di acqua o in condizioni di umidità. Non posizionare sullo strumento contenitori con liquidi. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento. In caso di infiltrazione di liquido all'interno dello strumento, come ad esempio acqua, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

#### Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

#### Anomalie

- Se si verifica uno dei problemi riportati di seguito, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina elettrica dalla presa. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
  - La spina o il cavo di alimentazione è danneggiato.
  - Si verifica l'emissione di un odore insolito o di fumo.
  - Alcuni oggetti sono caduti nello strumento.
  - Si verifica una improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo dello strumento.



### ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

#### Alimentazione/cavo di alimentazione

- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.
- Collegare sempre la spina a tre poli a una presa elettrica dotata di messa a terra. (Per ulteriori informazioni sull'alimentazione, vedere pagina 16.)
- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo, per evitare di danneggiarlo.
- Se si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo o in caso di temporali, rimuovere la spina dalla presa elettrica.

#### Posizionamento

- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.
- Prima di spostare lo strumento, scollegare tutti i cavi.
- Durante l'installazione del prodotto, assicurarsi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare la spina dalla presa elettrica. Anche quando l'interruttore è spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un lungo periodo di tempo, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.

## Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume.
- Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

## Precauzioni di utilizzo

- Non inserire o introdurre carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul pannello o sulla tastiera.
- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.
- Non utilizzare lo strumento/dispositivo o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se si accusano disturbi uditivi come fischi o abbassamento dell'udito, rivolgersi a un medico.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

## AVVISO

Attenersi sempre agli avvisi elencati di seguito per evitare il danneggiamento del dispositivo, dei dati o di altri oggetti.

### ■ Utilizzo e manutenzione

- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In caso contrario, lo strumento o i suddetti dispositivi potrebbero generare rumore.
- Per evitare di deformare il pannello o di danneggiare i componenti interni, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne.
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.
- Pulire lo strumento con un panno morbido asciutto o leggermente inumidito. Non utilizzare diluenti per vernici, solventi, liquidi detergenti o salviette impregnate di sostanze chimiche.

### ■ Salvataggio dei dati

- I dati DRAM non restano memorizzati quando si spegne lo strumento. Salvare i dati su un dispositivo di memorizzazione USB o un dispositivo esterno come un computer.
- Per evitare la perdita di dati dovuta al danneggiamento del supporto, si consiglia di salvare i dati importanti su due dispositivi di memorizzazione USB o supporti esterni.

## Informazioni

### ■ Informazioni sui copyright

- Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietata la copia dei dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.
- Il prodotto comprende ed è fornito in bundle con programmi e contenuti per computer di cui Yamaha detiene i diritti di copyright o in relazione ai quali dispone di una licenza di utilizzo del copyright di terzi. I materiali protetti da copyright comprendono, senza limitazioni, tutto il software per computer, i file di stile, i file MIDI, i dati WAVE, le partiture musicali e le registrazioni audio. Qualsiasi uso non autorizzato di tali programmi e contenuti ad eccezione dell'uso personale è vietato dalle leggi in materia. Qualsiasi violazione del copyright comporta conseguenze legali. È VIETATO ESEGUIRE, DISTRIBUIRE O UTILIZZARE COPIE ILLEGALI.

### ■ Informazioni su funzioni e dati incorporati nello strumento

- Questo dispositivo è in grado di supportare e utilizzare in anteprima diversi tipi/formati di dati musicali dopo aver eseguito un processo di ottimizzazione per ottenere il formato corretto. Di conseguenza, il dispositivo potrebbe non riprodurli esattamente nel modo previsto dai rispettivi produttori o compositori.

### ■ Informazioni sul presente manuale

- Le illustrazioni e le schermate LCD riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento dell'utente.
- Windows è un marchio registrato di Microsoft® Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Apple, Mac e Macintosh sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- FireWire e il simbolo FireWire sono marchi registrati di Apple, Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi. Il logo FireWire è un marchio registrato di Apple, Inc.
- I nomi di società e prodotti presenti in questo manuale sono marchi di fabbrica o marchi registrati delle rispettive società.

### Informazioni sulla versione del firmware più recente

Yamaha potrebbe di tanto in tanto aggiornare il firmware del prodotto e il software applicativo accessorio senza notificare i miglioramenti. Per scaricare le versioni successive e gli aggiornamenti del firmware o del software applicativo accessorio del sintetizzatore MOTIF XF, visitare il sito Web di Yamaha all'indirizzo:  
<http://www.yamahasynth.com/>

Le spiegazioni contenute nel presente Manuale d'istruzioni si riferiscono alla versione del firmware corrente alla data di realizzazione del Manuale. Per informazioni dettagliate sulle funzioni aggiuntive presenti nelle versioni più recenti, fare riferimento al sito Web riportato in precedenza.

# Benvenuti

## Un messaggio dal team di sviluppo del sintetizzatore MOTIF XF

Grazie per avere acquistato un sintetizzatore musicale Yamaha MOTIF XF.

A partire dal primo lancio nel 2001, la serie MOTIF è stata sviluppata nel tempo e ha raggiunto la quarta generazione.

Al nuovo sintetizzatore MOTIF XF è stata aggiunta un'ampia serie di importanti miglioramenti rispetto alle versioni precedenti e numerose potenti funzioni che lo rendono uno strumento indispensabile sia per la produzione musicale che per le esecuzioni dal vivo.

Inoltre, l'interfaccia utente presentata dal display LCD a colori introdotta a partire dal MOTIF XS è stata migliorata notevolmente, semplificando la visualizzazione delle informazioni importanti, quali il numero di programma di voce, anche se sul sintetizzatore MOTIF XF viene posta un'altra tastiera durante gli spettacoli dal vivo.

In termini di suono, il sintetizzatore MOTIF XF fornisce un'ampia gamma di voci che utilizzano la funzione Expanded Articulation, che consente di effettuare cambi tonali espressivi (tramite i pulsanti Velocity e Assignable Function). Sono state aggiunte e migliorate numerose voci che perfezionano il famoso set di suoni strumentali incredibilmente realistici di MOTIF. Anche il motore audio del sintetizzatore è stato potenziato, fornendo numerose voci relative agli effetti e waveform potenti e dinamiche. Esse consentono di suonare con i suoni del sintetizzatore, modificando i filtri e i controller per un'incredibile espressività che va ben oltre quanto ci si possa aspettare da una tastiera digitale.

Inoltre, l'interfaccia utente presentata dal display LCD a colori introdotta a partire dal MOTIF XS è stata migliorata notevolmente, semplificando la visualizzazione delle informazioni importanti, quali il nome e il numero di programma di voce, anche se sul sintetizzatore MOTIF XF viene posta un'altra tastiera durante gli spettacoli dal vivo.

Inoltre, una delle caratteristiche più importanti del sintetizzatore MOTIF XF è la possibilità di potere installare una scheda di espansione di memoria Flash aggiuntiva. Questa funzione è stata inclusa in risposta alle numerose richieste provenienti da utenti professionisti. Ora i dati campione (audio) restano memorizzati anche quando il sintetizzatore viene spento, consentendo di utilizzare immediatamente all'accensione le waveform contenenti i campioni registrati, senza doverle caricare da un dispositivo di memorizzazione USB esterno.

Yamaha è certa che queste nuove funzioni, in aggiunta al già ricco set di funzioni della serie MOTIF, saranno di enorme supporto per tutte le esigenze musicali, dalla scrittura alla registrazione e alle esecuzioni dal vivo.

Per trarre pienamente vantaggio dalle funzionalità del sintetizzatore MOTIF XF, leggere attentamente il presente manuale. Si consiglia inoltre di conservare il manuale in un luogo sicuro e accessibile per future consultazioni.

Yamaha si augura che il sintetizzatore MOTIF XF sia di supporto alla creatività e alla crescita in ambito musicale di tutti gli utenti.

Buon divertimento!

Cordiali saluti,

il team di sviluppo del sintetizzatore Yamaha MOTIF XF

## Informazioni sul presente manuale



### Manuale di istruzioni (questa guida)

Vengono fornite le descrizioni generali delle funzioni di base di ciascuna modalità.

Utilizzare questo manuale per una panoramica delle operazioni basilari e fondamentali del sintetizzatore MOTIF XF.

Per informazioni più dettagliate o istruzioni sulle funzioni specifiche, utilizzare il Manuale di riferimento descritto di seguito.



### Documentazione PDF (inclusa nel CD-ROM)

Nel CD-ROM sono presenti i seguenti manuali in formato PDF. Inserire il CD-ROM nell'unità disco del computer e fare clic/aprire i manuali desiderati.

#### ■ Manuale di riferimento

Illustra in dettaglio la struttura interna, gli esempi di collegamento e tutti i parametri di ogni modalità. Utilizzare questo manuale per informazioni più dettagliate non illustrate nel Manuale di istruzioni.

Per informazioni più dettagliate sullo stato corrente o sul display del sintetizzatore MOTIF XF, utilizzare lo Schema delle funzioni presente in questo manuale. Questo comodo Schema delle funzioni consente di individuare rapidamente la pagina relativa alla funzione o all'operazione desiderata.

#### ■ Elenco dati

Comprende vari importanti elenchi come elenco voci, elenco waveform, elenco performance, elenco tipi di effetti, elenco programmi master, elenco tipi di arpeggio, grafico di implementazione MIDI ed elenco funzioni di controllo remoto.

### Utilizzo dei manuali PDF

Il manuale di riferimento e l'elenco dati sono forniti come documenti in formato PDF, che è possibile visualizzare e leggere su un computer. Se si utilizza Adobe® Reader® per visualizzare un file PDF, è possibile ricercare parole specifiche, stampare una pagina o fare clic su un collegamento per aprire una sezione desiderata del manuale. Le funzioni di ricerca di termini e di collegamento rappresentano due modalità particolarmente comode per spostarsi all'interno di un file PDF, pertanto se ne consiglia l'utilizzo.

È possibile scaricare la versione più recente di Adobe Reader dal seguente URL:  
<http://www.adobe.com/products/reader/>

## Accessori

- Cavo di alimentazione
- Manuale di istruzioni (questa guida)
- 1 x CD-ROM (contenente i file PDF del Manuale di riferimento e dell'Elenco dati)
- 1 x DVD-ROM (contenente il software DAW)

## Informazioni sul disco degli accessori

### Avviso speciale

- Il software contenuto nel disco degli accessori e i relativi copyright sono proprietà esclusiva di Steinberg Media Technologies GmbH.
- È espressamente vietato copiare il software o riprodurre il presente manuale in tutto o in parte con qualsiasi mezzo in assenza di autorizzazione scritta del produttore.
- Yamaha non rilascia dichiarazioni o garanzie in relazione all'uso del software e della documentazione e declina qualsiasi responsabilità in merito ai risultati derivanti dall'uso del presente manuale e del software.
- Questo disco NON è un disco audio/video. Non eseguirlo su riproduttori di CD/DVD audiovisivi, in quanto questa operazione potrebbe danneggiare irreparabilmente il lettore.
- Yamaha non fornisce il supporto tecnico per il software DAW contenuto nel disco degli accessori.

### Informazioni sul software DAW del disco degli accessori

Il disco degli accessori contiene il software DAW per Windows e Mac.

#### NOTA

- Assicurarsi di installare il software DAW come amministratore.
- Per potere usufruire in modo continuativo del software DAW, compresi il supporto e altri vantaggi, è necessario registrare il software e attivare la relativa licenza avviando l'applicazione mentre il computer è collegato a Internet. Fare clic sul pulsante "Register Now" (Registra ora) visualizzato all'avvio del software, quindi compilare i campi obbligatori per la registrazione. In caso di mancata registrazione del prodotto, non sarà possibile utilizzare l'applicazione una volta trascorso un periodo di tempo limitato.
- Se si utilizza un computer Mac, fare doppio clic sul file \*\*\*\*.mpkg per iniziare l'installazione.

Per informazioni sui requisiti minimi di sistema e aggiornamenti sul software contenuto nel disco, visitare il sito Web indicato di seguito.

<http://www.yamahasyth.com/download/>

### Informazioni sul supporto software

Il supporto tecnico per il software DAW contenuto nel disco degli accessori è fornito da Steinberg al sito Web indicato di seguito.

<http://www.steinberg.net>

È possibile visitare il sito di Steinberg anche mediante il menu Help (Aiuto) del software DAW, che include inoltre il manuale in formato PDF e altre informazioni sul software.

# Caratteristiche principali

## ■ Set di voci nuovo e migliorato che ricopre un'ampia gamma di stili musicali

Il sintetizzatore MOTIF XF dispone di 741 MB di memoria Wave preimpostata (oltre il doppio del precedente modello MOTIF XS) e dispone di 136 voci aggiuntive. Le nuove voci comprendono sintetizzatore, ottoni, sassofoni, strumenti ad arco, chitarra, basso e kit di batteria, nonché pianoforte, clavicembalo e organo combinato.

## ■ Funzione XA (articolazione estesa)

L'articolazione estesa (XA) è un nuovo e sofisticato sistema di generazione di suoni che consente di ricreare suoni realistici e tecniche di esecuzione naturale in modo più efficace (ad esempio legato e staccato), spesso utilizzati sugli strumenti acustici ma finora non disponibili o difficili da realizzare sulle tastiere elettroniche. La funzione mette a disposizione:

- Legato realistico
- Esecuzione fedele delle note
- Suoni speciali "key-off", tramite l'impostazione del parametro di controllo XA per gli elementi desiderati
- Passaggio tra più suoni diversi per la creazione di esecuzioni naturali su uno strumento acustico
- Potenziale per la creazione di suoni e stili di esecuzione del tutto nuovi

## ■ Elaborazione estesa degli effetti

Il sintetizzatore MOTIF XF mette a disposizione un'ampia gamma di opzioni di elaborazione del segnale, compresi il riverbero e il chorus separati, un effetto master complessivo che comprende la compressione multibanda, un equalizzatore master a cinque bande e un totale di otto effetti Insertion indipendenti. L'ultima funzione comprende una grande quantità di effetti, oltre ad una speciale funzione Vocoder.

## ■ Interfaccia utente migliorata

A differenza della serie MOTIF, il nuovo sintetizzatore MOTIF XF mette a disposizione vari tipi di visualizzazioni del display LCD per ciascuna modalità. È possibile selezionare uno dei tipi, in base alla situazione di utilizzo, tra cui la creazione di musica e le esecuzioni dal vivo.

## ■ Funzione Arpeggio espansa e migliorata comprendente i tipi di finale

Al sintetizzatore MOTIF XF sono stati aggiunti 1.248 nuovi tipi di arpeggio, per un totale di 7.881 tipi, tra cui i tipi di finale, gli arpeggi in stile sintetizzatore e sequencer vintage e gli arpeggi dei loop di batteria e percussioni.

## ■ SDRAM integrata per il campionamento

A differenza dei suoi predecessori, il sintetizzatore MOTIF XF dispone di 128 MB di SDRAM integrata, che consente di eseguire il campionamento audio senza dovere installare una DIMM aggiuntiva.

## ■ Modulo di espansione della memoria Flash aggiuntiva

Il sintetizzatore MOTIF XF per la prima volta mette inoltre a disposizione la possibilità di installare un modulo di espansione della memoria Flash (FL512M/FL1024M), che consente di memorizzare internamente le waveforms comprendenti i suoni audio campionati e di lasciare le waveforms e i suoni internamente anche dopo lo spegnimento.

## ■ Tastiera reattiva ed espressiva

Il modello MOTIF XF6 dispone di una tastiera a 61 tasti, mentre il modello MOTIF XF7 dispone di 76 tasti con tastiera FSX ad alta qualità e il modello MOTIF XF8 dispone di 88 tasti con tastiera BH (Balanced Hammer) ad alta qualità. Tutti i modelli sono dotati della funzione di risposta al tocco (sia initial touch che aftertouch). Tali funzioni consentono di modificare il suono in modo espressivo in molti modi, initial touch tramite la forza esercitata sui tasti e aftertouch tramite la forza del mantenimento della pressione sui tasti.

## ■ Registrazione/riproduzione audio

È possibile registrare le performance sul sintetizzatore MOTIF XF come file audio in formato WAV (44,1 kHz, 16 bit, stereo) su un dispositivo di memorizzazione USB o su un computer collegato tramite la rete. Il sintetizzatore MOTIF XF ora è anche in grado di riprodurre file audio WAV o AIFF memorizzati sul dispositivo di memorizzazione USB o un computer collegato.

## ■ Integrazione con Cubase

Il sintetizzatore MOTIF XF è progettato in modo da integrarsi in modo completo con Cubase, il software DAW completo di funzioni di Steinberg (compreso nel disco degli accessori) che mette a disposizione un sistema completo di produzione musicale, in cui l'hardware e il software sono completamente integrati tra loro.

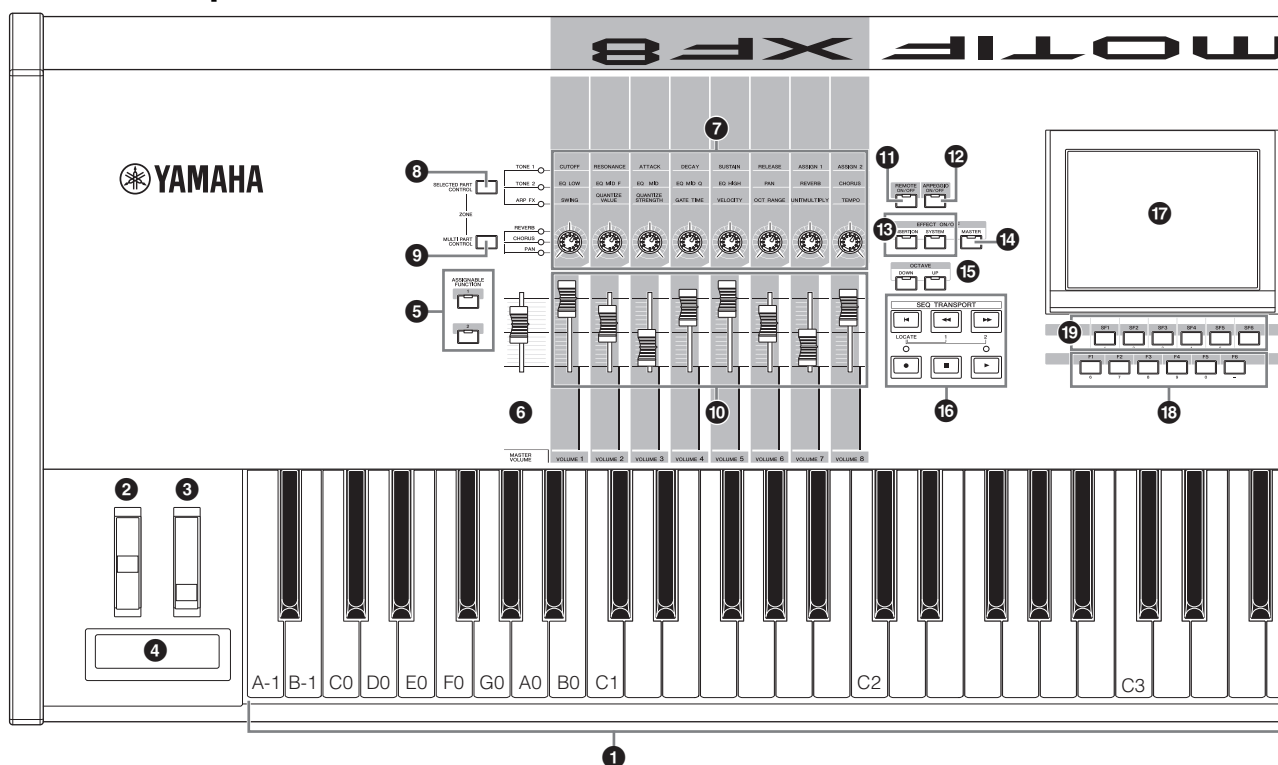


# Sommario

Benvenuti		
Un messaggio dal team di sviluppo del sintetizzatore MOTIF XF .....	6	
Informazioni sul presente manuale .....	6	
Accessori .....	7	
Informazioni sul disco degli accessori .....	7	
Caratteristiche principali .....	8	
<b>Controlli e funzioni</b> .....	<b>10</b>	
Pannello superiore .....	10	
Pannello posteriore .....	14	
<b>Configurazione</b> .....	<b>16</b>	
Alimentazione .....	16	
Collegamento di altoparlanti o cuffie.....	16	
Accensione del sistema .....	16	
Regolazione del volume e della luminosità del display .....	17	
Ascolto della song demo .....	17	
Ripristino della memoria utente alle impostazioni iniziali di fabbrica .....	18	
<b>Funzionamento di base</b> .....	<b>19</b>	
<b>Modalità</b> .....	<b>21</b>	
<b>Uso della tastiera in modalità Voice</b> .....	<b>22</b>	
Selezione di una voce preimpostata.....	22	
Uso della funzione Category Search.....	23	
Uso della funzione Arpeggio.....	23	
Modifica del tipo di arpeggio .....	24	
Uso dei controller .....	25	
Uso delle manopole .....	25	
Modifica di una voce .....	26	
Come enfatizzare il suono con gli effetti .....	27	
Memorizzazione della voce modificata .....	27	
<b>Suonare la tastiera in modalità Performance</b> .....	<b>28</b>	
Selezione di una performance .....	28	
Indicazioni sulla modalità Performance Play.....	28	
Uso dei controller e delle manopole .....	28	
Modalità di assegnazione delle voci alle parti di una performance.....	28	
Creazione di una performance mediante la combinazione di voci .....	29	
Modifica delle impostazioni di arpeggio di ciascuna parte .....	30	
Memorizzazione della performance .....	30	
<b>Registrazione in modalità Performance</b> .....	<b>31</b>	
Struttura della registrazione della performance .....	31	
Registrazione della melodia e della riproduzione dell'arpeggio nella song.....	31	
Registrazione della riproduzione dell'arpeggio in un pattern.....	32	
<b>Registrazione/riproduzione audio</b> .....	<b>33</b>	
Registrazione delle proprie performance come audio.....	33	
Riproduzione di un file audio .....	34	
<b>Uso come tastiera master (modalità Master)</b> .....	<b>35</b>	
Registrazione di voice/performance/song/pattern modificati .....	35	
Impostazione per l'uso come tastiera master .....	35	
<b>Creazione di una song originale</b> .....	<b>37</b>	
Terminologia.....	37	
Riproduzione delle song .....	37	
Registrazione sul una traccia.....	38	
Creazione di una song mediante l'uso dell'arpeggio .....	39	
Correzione delle note errate.....	39	
Creazione di un Play Effect in stile swing .....	40	
Memorizzazione della song creata .....	40	
<b>Creazione di un pattern originale</b> .....	<b>41</b>	
Struttura del pattern .....	41	
Ascolto dei pattern demo.....	41	
Visualizzazione della schermata Patch del pattern demo .....	42	
Creazione di un pattern mediante l'uso dell'arpeggio .....	42	
Memorizzazione del pattern creato.....	43	
Creazione di una Pattern Chain per la conversione in song.....	43	
<b>Impostazioni del generatore di suoni multitimbrico per la riproduzione di song/pattern (modalità Mixing)</b> .....	<b>46</b>	
<b>Uso della funzione Sampling</b> .....	<b>47</b>	
Configurazione per il campionamento .....	47	
Campionamento in modalità Voice/Performance.....	48	
Campionamento in modalità Pattern.....	50	
Campionamento di un suono "one-shot" in modalità Song .....	52	
Salvataggio di una waveform sul modulo di espansione della memoria Flash .....	53	
<b>Configurazione delle impostazioni generali del sistema (modalità Utility)</b> .....	<b>54</b>	
Impostazione delle attività automatiche all'accensione.....	54	
Selezione del tipo di organizzazione del display .....	54	
Regolazione dell'accordatura .....	55	
Trasposizione .....	55	
<b>Integrazione con il computer</b> .....	<b>56</b>	
Uso del terminale USB TO HOST (DA USB A HOST) .....	56	
Uso del terminale MIDI.....	57	
Uso del terminale IEEE1394.....	57	
Riproduzione di song da un software DAW utilizzando il sintetizzatore MOTIF XF come generatore di suoni .....	59	
Registrazione della performance eseguita sul sintetizzatore MOTIF XF sul software DAW .....	59	
Uso di un altro generatore di suoni insieme al sintetizzatore MOTIF XF .....	60	
Uso del sintetizzatore MOTIF XF come interfaccia audio .....	61	
Controllo remoto del software (Modalità Remote).....	61	
Uso del VST MOTIF XF Editor .....	63	
<b>Salvataggio/caricamento di dati in modalità File</b> .....	<b>64</b>	
Salvataggio delle impostazioni in un dispositivo di memorizzazione USB .....	64	
Caricamento delle impostazioni da un dispositivo di memorizzazione USB .....	64	
Dispositivi di memorizzazione USB.....	65	
<b>Messaggi sul display</b> .....	<b>66</b>	
<b>Risoluzione dei problemi</b> .....	<b>68</b>	
<b>Installazione di hardware opzionale</b> .....	<b>74</b>	
<b>Specifiche tecniche</b> .....	<b>78</b>	
<b>Indice</b> .....	<b>80</b>	

# Controlli e funzioni

## Pannello superiore



### 1 Tastiera

Il modello MOTIF XF6 dispone di una tastiera a 61 tasti, il modello MOTIF XF7 ha 76 tasti e il modello MOTIF XF8 ha 88 tasti, tutti dotati della funzione di risposta al tocco (sia initial touch che aftertouch). Grazie alla funzione initial touch, la forza con cui vengono suonate le note influenza il suono in vari modi, a seconda della voce selezionata. Grazie alla funzione aftertouch, la pressione applicata ai tasti durante l'esecuzione influenza il suono in vari modi, a seconda della voce selezionata. Inoltre, per ciascuna voce è possibile assegnare una serie di funzioni ad aftertouch.

### 2 Rotella Pitch Bend

Controlla l'effetto di pitch bend. È possibile assegnare anche altre funzioni a questo controller.

### 3 Rotella di modulazione

Controlla l'effetto di modulazione. È possibile assegnare anche altre funzioni a questo controller.

### 4 Ribbon Controller

Questo controller è sensibile al contatto e viene controllato facendo scorrere leggermente il dito in senso orizzontale sulla sua superficie. È possibile assegnare anche altre funzioni a questo controller.

### 5 Pulsanti ASSIGNABLE FUNCTION

In base alle impostazioni della modalità XA (articolazione estesa) nella modalità Voice Element Edit è possibile richiamare l'elemento specifico della voce selezionata premendo ciascuno di questi pulsanti durante l'esecuzione strumentale. È possibile assegnare anche altre funzioni a questi pulsanti.

### 6 MASTER VOLUME (pagina 17)

Per aumentare il livello di uscita dai jack di output L/R e dal jack delle cuffie, fare scorrere in avanti lo slider.

**NOTA** Il MASTER VOLUME non controlla il volume dell'uscita del segnale audio proveniente dal connettore DIGITAL OUT e dal connettore IEEE1394 della scheda di espansione FireWire aggiuntiva (se installata).

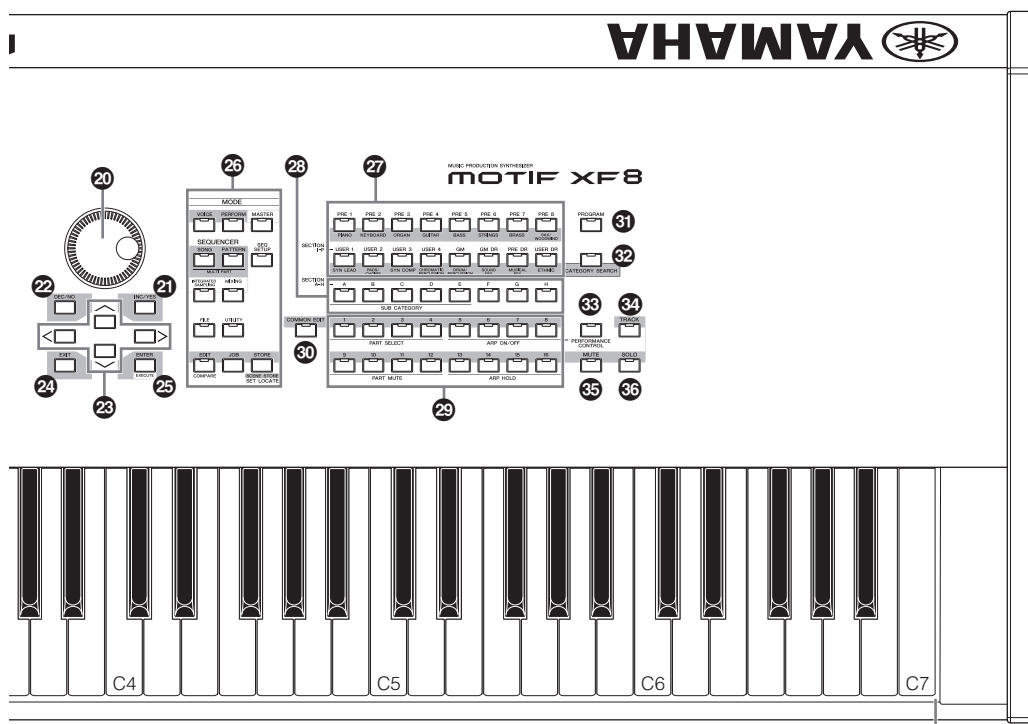
### 7 Manopole (pagina 25)

Queste otto versatili manopole consentono di regolare vari aspetti o parametri della voce corrente. Utilizzare il pulsante [SELECTED PART CONTROL] o il pulsante [MULTI PART CONTROL] per modificare le funzioni assegnate alle manopole.

### 8 Pulsante [SELECTED PART CONTROL] (pagina 25)

Premere il pulsante per modificare le funzioni assegnate alle otto manopole. Si illuminerà la spia accanto ai parametri attualmente attivi. In modalità Voice, alla voce corrente viene applicata la funzione di ciascuna manopola. In modalità Performance, la funzione di ogni manopola viene applicata solo alla parte attualmente selezionata o a tutte le parti, in base all'impostazione. In modalità Song/Pattern, la funzione di ogni manopola viene applicata solo alla parte attualmente selezionata.

**NOTA** Per ulteriori informazioni sugli elementi ①-⑤, fare riferimento alla sezione "Blocco controller" nel Manuale di riferimento.



**⑨ Pulsante [MULTI PART CONTROL]**

Premere il pulsante per modificare le funzioni assegnate alle otto manopole in modalità Performance/Song/Pattern. Si illuminerà la spia accanto ai parametri attualmente attivi. In modalità Performance, le quattro manopole all'estrema sinistra corrispondono alle parti 1-4. In modalità Song/Pattern, tutte le manopole corrispondono alle parti 1-8 o 9-16, in base alla parte attualmente selezionata.

**⑩ Slider Control (pagine 25, 28)**

Questi slider controllano il volume del suono in vari modi, in base alla modalità selezionata:

- Modalità Voice: volume degli otto elementi
- Modalità Performance: volume delle quattro parti
- Modalità Song/Pattern: volume delle otto parti, compresa la parte corrente
- Modalità Master: volume o numero di Control Change specificato delle otto zone

**NOTA** Se tutti gli slider Control sono impostati sul minimo, è possibile che lo strumento non produca alcun suono, nemmeno quando viene suonata la tastiera o una song/pattern. In questo caso impostare tutti gli slider su un livello appropriato.

**NOTA** Lo slider MASTER VOLUME regola il livello di uscita audio dello strumento. Gli slider Control regolano invece il volume di ciascun elemento della voce o ciascuna parte della performance/song/pattern come parametro. Di conseguenza, i valori impostati tramite gli slider Control possono essere memorizzati come dati voce, performance, song o pattern.

**⑪ Pulsante [REMOTE ON/OFF] (pagina 61)**

La modalità Remote consente di controllare il software sequencer del computer tramite i controlli del pannello dello strumento. Per accedere alla modalità Remote, impostare su "on" il pulsante [ON/OFF].

**⑫ Pulsante [ARPEGGIO ON/OFF] (pagina 23)**

Premere questo pulsante per attivare o disattivare l'arpeggio per ciascuna voce, performance, song o pattern. Se l'interruttore Arpeggio della parte selezionata è impostato su "off" in modalità Performance/Song/Pattern, l'utilizzo di questo pulsante non produce alcun effetto.

**⑬ Pulsanti EFFECT**

L'ampia sezione effetti dello strumento offre effetti Insertion (otto set, con due unità di effetti per set), effetti System (Reverb e Chorus) ed effetti Master. Gli effetti possono essere applicati alle voci riprodotte dalla tastiera e alla riproduzione di song/pattern. Se la spia del pulsante [INSERTION] o [SYSTEM] è accesa, l'effetto corrispondente è attivo.

**⑭ Pulsante [MASTER EFFECT]**

Quando viene premuto questo pulsante (la spia è accesa) l'effetto Master viene applicato al suono generale dello strumento. Tenendo premuto il pulsante [MASTER EFFECT] per uno o due secondi è inoltre possibile accedere alla schermata di impostazione dell'effetto Master.

### 15 Pulsanti OCTAVE [UP] e [DOWN]

Utilizzare questi pulsanti per modificare l'estensione di note della tastiera. Per ripristinare l'impostazione normale delle ottave, premere simultaneamente entrambi i pulsanti.

### 16 Pulsanti SEQ TRANSPORT (pagina 17)

Questi pulsanti controllano la registrazione e la riproduzione dei dati della sequenza Song/Pattern.

#### [◀] Pulsante (Top)

Riporta istantaneamente all'inizio della song corrente o del pattern corrente (cioè al primo movimento della prima misura).

#### [◀◀] Pulsante (Reverse)

Premere brevemente per retrocedere di una misura per volta oppure tenere premuto per un riavvolgimento continuo.

#### [▶▶] Pulsante (Forward)

Premere brevemente per avanzare di una misura per volta o tenere premuto per un avanzamento rapido.

#### [●] Pulsante (Record)

Premere questo pulsante per abilitare la registrazione (song o phrase pattern). L'indicatore si illumina.

#### [■] Pulsante (Stop)

Premere questo pulsante per arrestare la registrazione o la riproduzione.

#### [▶] Pulsante (Play)

Premere questo pulsante per avviare la riproduzione dal punto corrente della song o del pattern. Durante la registrazione e la riproduzione, l'indicatore lampeggia al tempo corrente.

### 17 Display LCD (pagina 17)

L'ampio display retroilluminato visualizza i parametri e i valori relativi all'operazione o alla modalità attualmente selezionata.

### 18 Pulsanti [F1]-[F6] (Function) (pagina 19)

Questi pulsanti, collocati subito sotto il display LCD, consentono di richiamare le funzioni corrispondenti indicate sul display.

### 19 Pulsanti [SF1]-[SF6] (Sub Function) (pagina 19)

Questi pulsanti, collocati subito sotto il monitor LCD, richiamano le funzioni secondarie corrispondenti indicate sul display. Questi pulsanti possono essere usati anche per richiamare il tipo di arpeggio in alcune schermate delle modalità Play, Edit e Record. Questi pulsanti possono essere usati anche come pulsanti Scene nelle modalità Song Play/Song Record/Pattern Play/Pattern Record.

### 20 Dial dati (pagina 19)

Consente di modificare il parametro attualmente selezionato. Per aumentare il valore, ruotare il dial verso destra (in senso orario), per diminuirlo, ruotarlo verso sinistra (senso antiorario). Per agire su un parametro con un ampio intervallo di valori, è possibile ruotare il dial velocemente in modo da scorrere più rapidamente i valori disponibili.

### 21 Pulsante [INC/YES] (pagina 19)

Consente di aumentare il valore del parametro attualmente selezionato. Consente inoltre di eseguire un job o un'operazione di memorizzazione.

### 22 Pulsante [DEC/NO] (pagina 19)

Consente di diminuire il valore del parametro selezionato. Consente inoltre di annullare un job o un'operazione di memorizzazione.

**NOTA** È inoltre possibile utilizzare i pulsanti [INC/YES] e [DEC/NO] per spostarsi rapidamente tra i valori dei parametri a 10 unità per volta, in particolare per quelli con intervalli molto ampi: È sufficiente tenere premuto uno dei pulsanti (per l'incremento o la riduzione) e premere contemporaneamente l'altro pulsante. Ad esempio, per incrementare di 10 il valore, tenere premuto il pulsante [INC/YES] e premere [DEC/NO].

### 23 Pulsanti cursore (pagina 19)

I pulsanti cursore consentono di spostare il "cursore" nel punto desiderato sul display LCD e di evidenziare o selezionare i vari parametri.

### 24 Pulsante [EXIT]

L'organizzazione dei menu e delle schermate del sintetizzatore MOTIF XF si basa su una struttura gerarchica. Premere questo pulsante per uscire dalla schermata corrente e tornare al livello precedente nella gerarchia.

### 25 Pulsante [ENTER]

Utilizzare questo pulsante per immettere un numero durante la selezione di una memoria o di un banco di voce o performance o per eseguire un job o un'operazione di memorizzazione.

### 26 Pulsanti MODE (pagina 21)

Questi pulsanti consentono di selezionare le modalità di funzionamento del sintetizzatore MOTIF XF, ad esempio la modalità Voice.

### 27 Pulsanti di banco (pagina 22)

Ogni pulsante seleziona un banco di voci o performance. Quando il pulsante [CATEGORY SEARCH] è attivato, questi pulsanti consentono di selezionare la categoria principale (riportata sotto ogni pulsante). Quando il pulsante [TRACK] è attivato in modalità Pattern, i pulsanti inferiori consentono di selezionare la sezione desiderata da I-P.

### 28 Pulsanti del gruppo [A]-[H] (pagina 22)

Ciascuno di questi pulsanti seleziona un gruppo di voci o performance. Quando il pulsante [CATEGORY SEARCH] è attivato, questi pulsanti consentono di selezionare la categoria secondaria. Quando il pulsante [TRACK] è attivato in modalità Pattern, i pulsanti consentono di selezionare la sezione desiderata da A-H.

### 29 Pulsanti [1]-[16] (pagina 22)

La funzione di questi pulsanti varia in base alla condizione on/off dei pulsanti [TRACK], [MUTE], [SOLO] e [PERFORMANCE CONTROL].

## Funzioni dei pulsanti [1]-[16]

Modalità	Pulsante [PERFORMANCE CONTROL]	Pulsante [TRACK]	Pulsante [MUTE]	Pulsante [SOLO]
Voice Play	—	Impostazione del canale di trasmissione della tastiera	—	—
Normal Voice Edit	—	Consente di cambiare la modalità Edit da Common Edit a Elementi Edit ed Element selection (1-8)	Impostazione del mute dell'elemento (9-16)	Selezione dell'elemento di assolo (9-16)
Drum Voice Edit	—	Consente di cambiare la modalità Edit da Common Edit a Drum Key Edit	—	—
Performance Play	Performance Control (30)	Impostazione del canale di trasmissione della tastiera	Impostazione del mute della parte (1-4)	Selezione della parte di assolo (1-4)
Performance Edit	Performance Control (30)	Selezione della parte di performance (1-4)	Impostazione del mute della parte (1-4)	Selezione della parte di assolo (1-4)
Master Play	—	Impostazione del canale di trasmissione della tastiera (durante la memorizzazione della modalità Voice o Performance sul Master corrente) o selezione della traccia song/pattern (durante la memorizzazione della modalità Song o Pattern sul Master corrente)	—	—
Master Edit	—	Consente di cambiare la modalità Edit da Common Edit a Zone Edit e Zone selection (1-8)	—	—
Song Play/Pattern Play	—	Selezione traccia song/pattern	Impostazione del mute della traccia song/pattern	Selezione della traccia di assolo
Song Mixing/Pattern Mixing	—	Selezione della parte di song/pattern	Impostazione del mute della parte di song/pattern	Selezione della parte di assolo
Mixing Voice Edit	Selezione dell'elemento (1-8)	Selezione dell'elemento (1-8)	Impostazione del mute dell'elemento (9-16)	Selezione dell'elemento di assolo (9-16)

### 30 Pulsante [COMMON EDIT]

Attivando questo pulsante si accede alla modalità Common Edit, che consente di modificare i parametri comunemente applicati a tutti gli elementi, parti o zone nelle modalità Voice Edit, Performance Edit, Song Mixing Edit, Pattern Mixing Edit e Mixing Voice Edit.

### 31 Pulsante [PROGRAM] (pagina 22)

Se questo pulsante è attivato, l'utilizzo dei pulsanti Bank/Group/Number consente di selezionare una voce, una performance, una song, un pattern e un master nella modalità corrispondente.

### 32 Pulsante [CATEGORY SEARCH] (pagina 23)

Questo pulsante consente di richiamare la funzione Category Search (pagina 23).

In modalità Voice Play, questa funzione consente di trovare e selezionare la voce desiderata.

In modalità Performance Play, consente di assegnare la voce desiderata a ciascuna parte nella schermata [F2] Voice. Nelle schermate diverse da [F2], consente di selezionare la performance desiderata.

Nelle schermate [F1] Track View in modalità Song Play, [F1] Play in modalità Pattern Play e [F1] 1-16 in modalità Mixing Play, questa funzione consente di assegnare la voce desiderata a ciascuna parte.

### 33 Pulsante [PERFORMANCE CONTROL]

Questo pulsante è disponibile solo in modalità Performance. Se questo pulsante è attivato, ai pulsanti [1]-[16] vengono assegnate le seguenti funzioni.

Pulsanti numerici	Funzione
[1]-[4]	Selezione delle parti 1-4.
[5]-[8]	Impostazione dell'interruttore Arpeggio su on/off per le parti 1-4.
[9]-[12]	Impostazione dello stato mute per le parti 1-4.
[13]-[16]	Impostazione del mantenimento arpeggio per le parti 1-4.

### 34 Pulsante [TRACK] (pagina 38)

Attivando questo pulsante in modalità Song/Pattern, vengono abilitati i pulsanti numerici [1]-[16] per la selezione delle tracce song/pattern corrispondenti. Quando questo pulsante viene attivato in modalità Pattern, i pulsanti del gruppo [A]-[H] consentono di selezionare la sezione desiderata da A-H e i pulsanti inferiori del banco consentono di selezionare la sezione desiderata da I-P.

### 35 Pulsante [MUTE] (pagina 37)

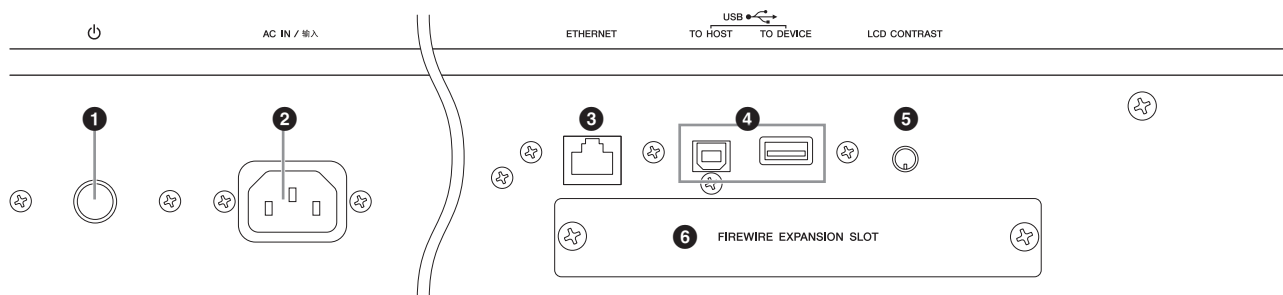
Attivando questo pulsante in modalità Normal Voice Edit e Mixing Voice Edit, vengono abilitati i pulsanti numerici [1]-[8] per il mute degli elementi di voce (1-8). Attivando questo pulsante in altre modalità, vengono abilitati i pulsanti numerici [1]-[16] per il mute delle parti di performance (1-4), delle tracce o delle parti di song (1-16) e delle tracce o delle parti di pattern (1-16).

### 36 Pulsante [SOLO] (pagina 37)

Attivando questo pulsante in modalità Normal Voice Edit e Mixing Voice Edit, vengono abilitati i pulsanti numerici [1]-[8] per l'assolo di un elemento di voce (1-8). Attivando questo pulsante in altre modalità, vengono abilitati i pulsanti numerici [1]-[16] per l'assolo di una parte di performance (1-4), di una traccia o di una parte di song (1-16) e di una traccia o di una parte di pattern (1-16).

**NOTA** Lo stato on/off dei pulsanti (30-36) influenza i pulsanti numerici [1]-[16] in vari modi, in base alla modalità attualmente selezionata. Fare riferimento alla tabella all'inizio di questa pagina.

## Pannello posteriore



### 1 (Interruttore di alimentazione) (pagina 16)

Premere per accendere () o spegnere () lo strumento.

### 2 Presa AC IN (presa per il cavo di alimentazione)

Accertarsi di inserire il cavo di alimentazione in questa presa prima di collegare il cavo ad una presa di corrente CA.

Utilizzare soltanto il cavo fornito con questo strumento.

Se il cavo viene perso o danneggiato e deve pertanto essere sostituito, contattare il rivenditore Yamaha. L'utilizzo di un cavo sostitutivo non adeguato potrebbe causare incendi o scosse elettriche.

### 3 Connettore ETHERNET

È possibile collegare il sintetizzatore MOTIF XF a una rete LAN utilizzando questo connettore e un cavo LAN. Se connessa a una rete, il sintetizzatore MOTIF XF è in grado di montare e di accedere alle unità di computer presenti sulla stessa rete. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione "Collegamenti" nel Manuale di riferimento.

### 4 Connettori USB (pagine 56, 65)

Esistono due tipi diversi di connettori USB, entrambi presenti sul pannello posteriore dello strumento.

Il connettore USB TO HOST viene utilizzato per il collegamento dello strumento ad un computer tramite cavo USB e consente di trasferire dati MIDI tra i dispositivi. A differenza del protocollo MIDI, l'USB può gestire più porte (pagina 57) mediante un unico cavo. La connessione USB fra lo strumento e il computer consente solo il trasferimento di dati MIDI. Non è possibile trasferire dati audio via USB.

Il connettore USB TO DEVICE viene utilizzato per il collegamento dello strumento ad un dispositivo di memorizzazione USB (disco rigido, unità CD-ROM, memoria Flash e così via) mediante il cavo USB. Ciò consente di salvare i dati creati sullo strumento su un dispositivo di memorizzazione USB esterno e di ricaricare i dati dal dispositivo di memorizzazione USB nello strumento.

È possibile eseguire le operazioni di salvataggio/caricamento in modalità File.

#### USB

USB è l'abbreviazione di Universal Serial Bus. Si tratta di un'interfaccia seriale per il collegamento di un computer con periferiche, che permette un più veloce trasferimento dei dati rispetto alle convenzionali connessioni delle porte seriali.



### 5 Controllo del contrasto LCD (pagina 17)

Utilizzare questo controllo per ottimizzare la leggibilità del display LCD.

### 6 Coperchio della scheda di espansione FireWire (FW16E) (pagina 74)

Rimuovendo tale coperchio è possibile installare la scheda FW16E aggiuntiva. L'installazione di una scheda FW16E (provvista di connettore IEEE1394) consente di aggiornare il sintetizzatore MOTIF XF in modo da potere utilizzare un comodo e semplice collegamento a un computer compatibile con il protocollo IEEE1394.

**NOTA** Yamaha consiglia di utilizzare un cavo IEEE1394 di lunghezza inferiore a 4,5 metri.

**NOTA** L'uscita audio digitale attraverso il connettore IEEE1394 viene fissata ad una risoluzione di 24 bit/44,1 kHz.

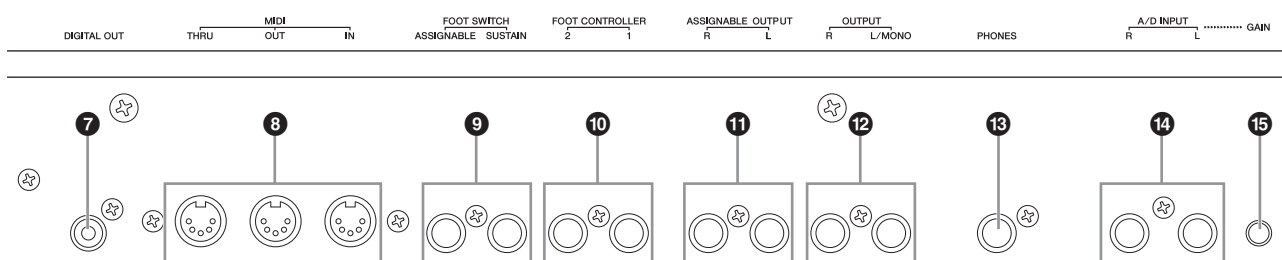
### 7 Connettore DIGITAL OUT

Utilizzare questo connettore per l'emissione dei segnali digitali tramite cavo coassiale (pin RCA). Il formato del segnale digitale è CD/DAT (S/P DIF). Il connettore emette un segnale digitale di 44,1 kHz/24 bit. Utilizzando questo jack, è possibile registrare l'esecuzione strumentale o la riproduzione di song/pattern di questo sintetizzatore su un supporto esterno (ad esempio un registratore CD) con un suono di qualità eccezionale, grazie al collegamento digitale diretto.

**NOTA** Il segnale audio emesso dal connettore DIGITAL OUT equivale a quello emesso dai jack OUTPUT L/MONO e R, con la differenza che il segnale è digitale nel primo caso e analogico nel secondo. Di conseguenza, l'impostazione di uscita di DIGITAL OUTPUT per ciascuna parte o per ciascun tasto della batteria dipende da uno dei jack OUTPUT L/MONO e R.

### 8 Connettori MIDI IN/OUT/THRU

MIDI IN serve a ricevere i dati di controllo o della performance da un altro dispositivo MIDI, come un sequencer. Il terminale MIDI THRU si limita a ritrasmettere qualsiasi dato MIDI ricevuto dalla porta MIDI IN ai dispositivi collegati, consentendo un comodo concatenamento di strumenti MIDI. MIDI OUT serve per trasmettere tutti i dati di controllo, di performance e di riproduzione dal sintetizzatore MOTIF XF ad un altro dispositivo MIDI come un sequencer esterno.



### 9 Jack FOOT SWITCH

Consentono di collegare un interruttore a pedale opzionale FC3/FC4/FC5 al jack SUSTAIN e un interruttore a pedale FC4/FC5 al jack ASSIGNABLE. Se sono collegati al jack SUSTAIN, gli interruttori a pedale controllano il sustain. Se sono collegati ad ASSIGNABLE, possono controllare una delle diverse funzioni assegnabili. L'assegnazione della funzione può essere impostata in modalità Voice Edit. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione "Modalità Voice" nel Manuale di riferimento.

### 10 Jack FOOT CONTROLLER

Consentono di effettuare il collegamento di controller a pedale opzionali (FC7 e FC9). Ogni jack permette il controllo continuo di una delle varie funzioni assegnabili, come il volume, il tono, il pitch o altri aspetti del suono. L'assegnazione della funzione può essere impostata in modalità Voice Edit.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione "Modalità Voice" nel Manuale di riferimento.

### 11 Jack ASSIGNABLE OUT L e R

Lo strumento emette segnali audio di livello linea attraverso questi jack (presa cuffia mono da 1/4"). Queste uscite sono indipendenti dall'uscita principale (nei jack L/MONO ed R sotto indicati) e possono essere assegnate liberamente ad una delle parti o uno dei tasti delle voci della batteria. Ciò consente di inviare voci o suoni specifici per l'elaborazione con un'unità di effetti esterna. Le parti che possono essere assegnate a questi jack sono:

- Parte audio in modalità Voice
- Tasto voce di batteria a cui è assegnato lo strumento a percussione/la batteria
- Qualsiasi parte di una performance\*
- Qualsiasi parte di una song\*
- Qualsiasi parte di un pattern\*

\*Compresa la parte di ingresso audio

L'assegnazione di parti descritta in precedenza può essere impostata tramite il parametro Output Select. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di riferimento.

### 12 Jack OUTPUT L/MONO e R

Attraverso questi jack vengono trasmessi segnali audio di livello linea. Per l'uscita mono, usare solo il jack L/MONO.

### 13 Jack PHONES (cuffia) (pagina 16)

Si tratta di un jack stereo standard per il collegamento di una cuffia stereo.

### 14 Jack A/D INPUT (pagina 47)

Questi jack consentono l'immissione di segnali audio esterni (spina cuffia mono da 1/4"). A questi jack possono essere collegati vari dispositivi come microfoni, chitarre, bassi, lettori CD, sintetizzatori e il loro segnale di ingresso audio può essere ottenuto come parte audio della voce, della performance, della song o del pattern. In modalità Sampling (pagina 47), questi jack vengono utilizzati per l'acquisizione di dati audio come campioni. È inoltre possibile utilizzare la funzione speciale Vocoder collegando un microfono al jack L e immettendo la voce tramite il microfono.

Utilizzare spine cuffia mono da 1/4". Per i segnali stereo (ad esempio quelli provenienti da dispositivi audio), utilizzare entrambi i jack. Per i segnali mono (ad esempio quelli provenienti da un microfono o da una chitarra), utilizzare solo il jack L.

### 15 Manopola GAIN (pagina 50)

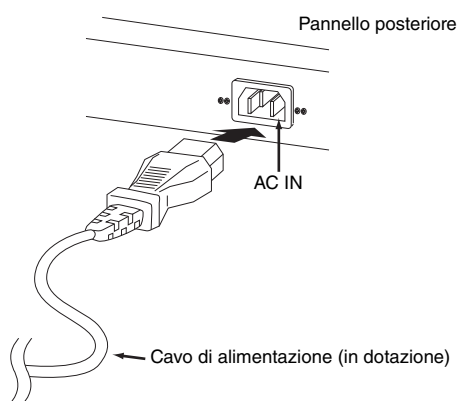
Consente la regolazione del guadagno di ingresso dell'audio nei jack A/D INPUT (sopra). Può essere necessario regolare questa manopola per ottenere un livello ottimale, a seconda del dispositivo collegato (microfono, lettore CD e così via).

# Configurazione

## Alimentazione

Collegare il cavo di alimentazione in dotazione nel seguente ordine. Verificare che l'interruttore del sintetizzatore MOTIF XF sia posizionato su "off".

- 1 Collegare il cavo di alimentazione in dotazione alla presa AC IN posto sul pannello posteriore dello strumento.
- 2 Collegare l'altra estremità del cavo di alimentazione ad una presa CA.



**NOTA** Seguire questa procedura in ordine inverso quando si scollega il cavo di alimentazione.

### ⚠ AVVERTENZA

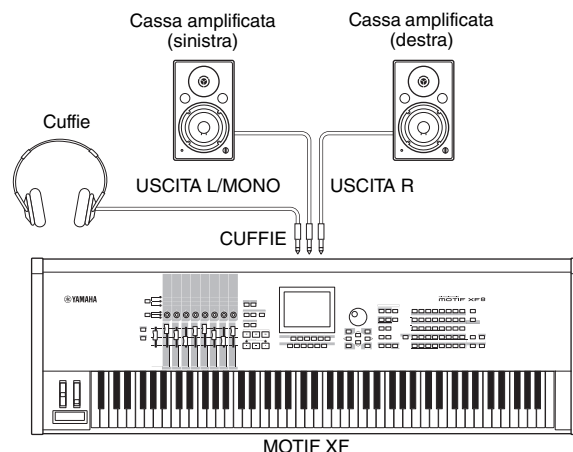
Usare soltanto il cavo di alimentazione fornito con il sintetizzatore MOTIF XF. L'utilizzo di un cavo sostitutivo non adeguato potrebbe causare incendi o scosse elettriche.

### ⚠ ATTENZIONE

- Assicurarsi che il sintetizzatore MOTIF XF sia compatibile con la tensione in uso nel proprio Paese. Il cavo di alimentazione include una spina di messa a terra per evitare scosse elettriche e danni alle attrezzature. Quando si effettua il collegamento ad una presa, collegare il filo di terra alla vite di messa a terra. Se non si è certi riguardo alla procedura di collegamento, contattare un rivenditore o un centro di assistenza Yamaha.
- Anche se l'interruttore di alimentazione è in posizione "off", un flusso minimo di corrente continua ad alimentare l'unità. Se non si intende utilizzare il sintetizzatore MOTIF XF per un periodo di tempo prolungato, scollegare l'alimentatore CA dalla presa CA a muro.

## Collegamento di altoparlanti o cuffie

Dal momento che il sintetizzatore MOTIF XF non dispone di altoparlanti incorporati, è necessario utilizzare dispositivi esterni per monitorare i suoni dello strumento. Collegare cuffie, casse amplificate oppure altre attrezzature di riproduzione come illustrato di seguito. Quando si effettuano i collegamenti, accertarsi che i cavi abbiano valori nominali appropriati.



## Accensione del sistema

Accertarsi che le impostazioni del volume del sintetizzatore MOTIF XF e dei dispositivi esterni come le casse amplificate siano impostate al minimo prima di accendere lo strumento. Una volta collegato il sintetizzatore MOTIF XF alle casse amplificate, accendere tutti i dispositivi nel seguente ordine.

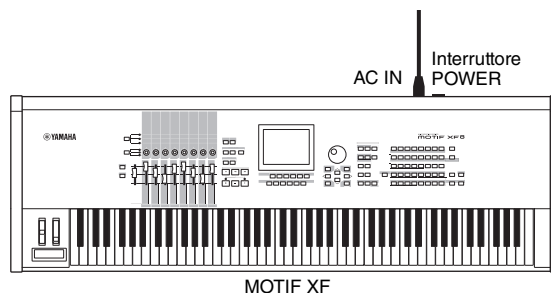
### Ordine di accensione dei dispositivi:

Prima il sintetizzatore MOTIF XF e poi le casse amplificate collegate.

### Ordine di spegnimento dei dispositivi:

Prima le casse amplificate collegate e poi il sintetizzatore MOTIF XF.

Tenere presente che l'interruttore di alimentazione è posizionato sul lato destro (se si è posti frontalmente alla tastiera) della presa AC IN sul pannello posteriore del sintetizzatore MOTIF XF.



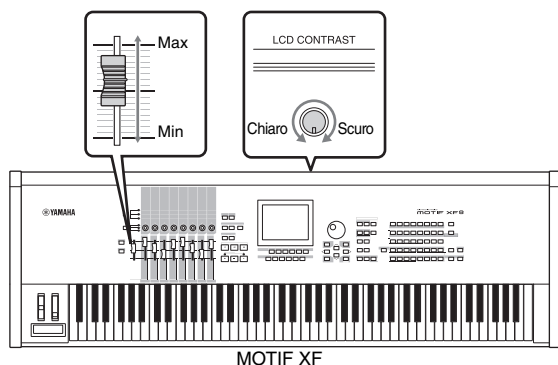


## Regolazione del volume e della luminosità del display

Regolare il livello di volume del sintetizzatore MOTIF XF e del sistema di amplificazione/altoparlanti collegato. Qualora la lettura del display dovesse risultare difficoltosa, utilizzare il controllo del contrasto per migliorarne la visibilità.

Regolare il volume mediante lo slider MASTER VOLUME.

Regolare il contrasto del display mediante il controllo del contrasto.



### ATTENZIONE

Non utilizzare le cuffie a volume eccessivo per periodi troppo lunghi per evitare danni all'udito.

**NOTA** Ricordare che il display LCD non è di tipo touch screen. Non toccare e premere direttamente o con forza sul display.

## Ascolto della song demo

Provare ad ascoltare le song demo, ad apprezzarne il suono ad alta qualità e farsi un'idea di come potere utilizzare il sintetizzatore MOTIF XF per creare la propria musica.

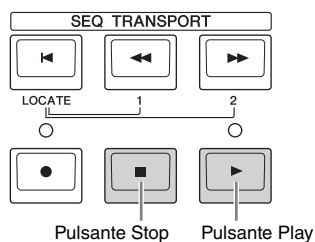
## Riproduzione della song demo

### 1 Premere il pulsante [SONG] per attivare la modalità Song Play.

Viene visualizzata la schermata Track View della modalità Song Play.

### 2 Premere il pulsante SEQ TRANSPORT [▶] (Play) per avviare la song demo.

Viene avviata la riproduzione della song attualmente visualizzata sul display.



**NOTA** Per regolare il livello di volume delle song demo, utilizzare lo slider MASTER VOLUME.

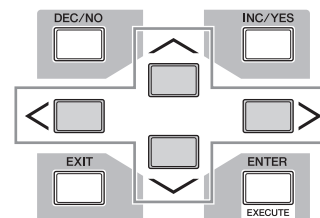
### 3 Premere il pulsante SEQ TRANSPORT [■] (Stop) per arrestare la song demo.

## Selezione di un'altra song

### 1 Accertarsi che il cursore sia posizionato sul numero di song nella schermata Track View.

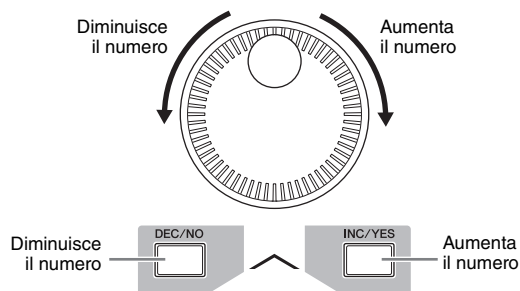
Il riquadro evidenziato nel display viene definito "cursore". È possibile spostare il cursore in alto, in basso, a sinistra e a destra tramite i relativi pulsanti del cursore. Se il cursore è posizionato su un altro parametro, spostarlo sul numero di song.

Numero della song      Nome della song



**NOTA** Tenere presente che le schermate di esempio riportate in questo manuale hanno solo scopo informativo e potrebbero differire da quanto visualizzato sullo strumento.

### 2 Premere i pulsanti [INC/YES] e [DEC/NO] oppure ruotare il dial dati per modificare il numero di song demo.



**NOTA** È possibile modificare il valore di vari parametri e il numero di song tramite il pulsante [DEC/NO]/[INC/YES] o il dial dati dopo avere spostato il cursore nella posizione desiderata. Questa operazione di base è valida per tutte le operazioni di selezione e regolazione dello strumento.

## Caricamento dei dati demo

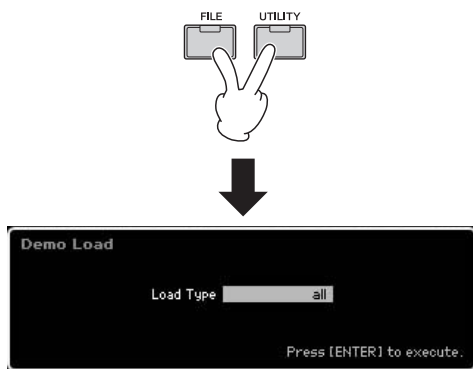
Nelle impostazioni predefinite (presenti al momento della consegna), nello strumento sono presenti numerosi pattern e song demo, a partire dalla Song 01 e dal Pattern 01. È tuttavia possibile eliminarle registrando i propri dati originali o caricando altre song o pattern da un dispositivo di memorizzazione USB esterno. Per ripristinare i dati demo originali, seguire le istruzioni riportate di seguito.

### ■ AVVISI ■

Il caricamento dei dati demo sovrascrive tutte le song e i pattern. Prima di caricare i dati demo, verificare la presenza di dati importanti nelle song e nei pattern. Se sono presenti dati importanti nelle song e nei pattern, salvarli su un dispositivo di memorizzazione USB esterno o su un computer in rete prima di caricare i dati demo. Per informazioni sulle modalità di salvataggio, vedere a pagina 64.

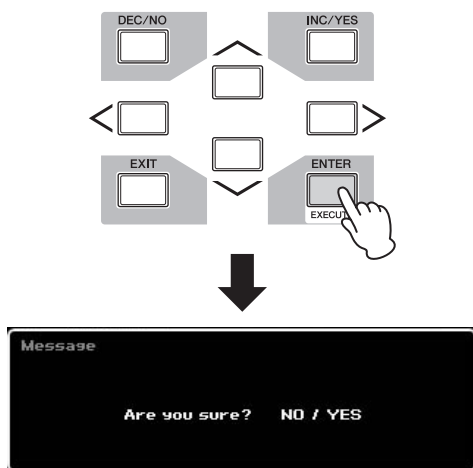
### 1 Premere contemporaneamente il pulsante [FILE] e il pulsante [UTILITY].

Viene visualizzata la schermata Demo Load.



### 2 Accertarsi che Load Type sia impostato su "all", quindi premere il pulsante [ENTER] per caricare i dati demo.

Sul display appare una richiesta di conferma dell'eliminazione dei dati di destinazione (song/pattern).



**NOTA** Per caricare solo i dati delle song demo, impostare Load Type su "song". Per caricare solo i dati dei pattern demo, impostare Load Type su "pattern".

### ■ AVVISI ■

Il caricamento dei dati demo sovrascriverà tutti i dati di song/pattern già creati e memorizzati, indipendentemente dall'impostazione di Load Type.

### 3 Premere il pulsante [INC/YES] per eseguire l'operazione di caricamento demo.

I dati demo vengono caricati nella posizione di memoria di song e pattern e viene visualizzata la schermata Song Play Track View.

**NOTA** Se al passaggio 2 Load Type è stato impostato su "pattern", dopo il caricamento viene visualizzata la schermata Pattern Play.

## Ripristino della memoria utente alle impostazioni iniziali di fabbrica

Le impostazioni di fabbrica originali della memoria utente del sintetizzatore possono essere ripristinate nel seguente modo.

**NOTA** Se si collega un computer al sintetizzatore MOTIF XF tramite cavo IEEE1394, disabilitare prima il driver utilizzato per il collegamento e seguire la seguente procedura per eseguire l'impostazione di fabbrica.

### ■ AVVISI ■

Quando vengono ripristinate le impostazioni di fabbrica, tutte le impostazioni Voice, Performance, Song, Pattern e di sistema create in modalità Utility saranno cancellate. Accertarsi quindi di non sovrascrivere dati importanti. Accertarsi di salvare tutti i dati importanti su un dispositivo di memorizzazione USB o un computer in rete prima di eseguire questa procedura (pagina 64).

### 1 Premere il pulsante [UTILITY], quindi il pulsante [JOB] per richiamare la schermata Factory Set.

### 2 Selezionare la casella di controllo "All" e premere il pulsante [ENTER].

Sul display viene visualizzata una richiesta di conferma. Per annullare l'operazione di caricamento, premere il pulsante [DEC/NO].

### 3 Per eseguire l'operazione Factory Set, premere il pulsante [INC/YES].

Al termine dell'operazione Factory Set, sul display viene visualizzato il messaggio "Completed" e si torna alla schermata originale.

### ■ AVVISI ■

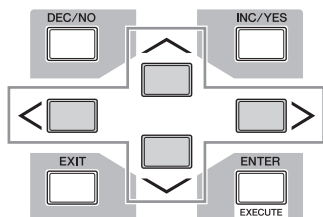
- Per le operazioni Factory Set che durano più a lungo, durante l'elaborazione verrà visualizzato il messaggio "Now executing Factory Set...". Durante la visualizzazione di questo messaggio, non tentare di spegnere il sintetizzatore durante la scrittura dei dati sulla ROM Flash. Lo spegnimento del sintetizzatore in questo stato può provocare la perdita di tutti i dati utente e il blocco del sistema (a causa del danneggiamento dei dati nella ROM Flash). Il sintetizzatore potrebbe quindi non avviarsi correttamente, neanche all'accensione successiva.
- Se viene selezionata la casella di controllo relativa a Power On Auto Factory Set e si esegue l'operazione Factory Set, l'operazione verrà eseguita automaticamente ad ogni accensione del sintetizzatore. Ciò significa che ad ogni accensione verranno cancellati i dati originali della ROM Flash. In condizioni normali quindi, il segno di spunta di questa casella deve rimosso. Se il segno di spunta viene rimosso e si esegue l'operazione Factory Set, alla successiva accensione l'operazione non verrà eseguita.

Per informazioni sull'operazione Factory Set, fare riferimento alla sezione "Ripristino della memoria utente alle impostazioni iniziali di fabbrica - [JOB] (Factory Set)" nel Manuale di riferimento.

# Funzionamento di base

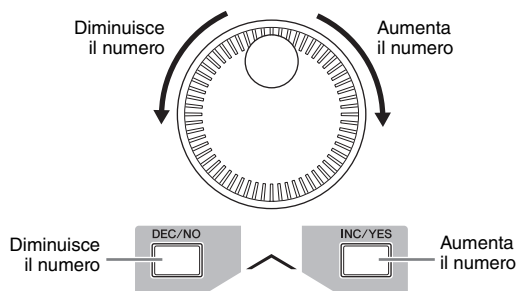
## Spostamento del cursore

L'impiego di questi quattro pulsanti consente di spostarsi nella schermata e portare il cursore sui vari elementi e parametri selezionabili sullo schermo. Quando è selezionato, il relativo elemento viene evidenziato (il cursore è visualizzato come un blocco scuro con i caratteri in negativo). A questo punto è possibile modificare il valore dell'elemento (parametro) evidenziato mediante il dial dati e i pulsanti [INC/YES] e [DEC/NO].



## Modifica dei valori del parametro

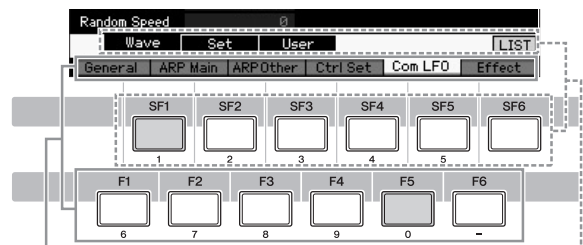
Quando si ruota il dial dati verso destra (in senso orario) il valore aumenta; quando lo si ruota verso sinistra (in senso antiorario) il valore diminuisce. Per i parametri con intervalli di valore molto ampi, tenere premuto il pulsante [INC/YES] e premere contemporaneamente il pulsante [DEC/NO] per aumentare il valore di 10 unità per volta. Viceversa, per diminuire il valore di 10 unità per volta, procedere nel modo opposto: tenere premuto il pulsante [DEC/NO] e premere contemporaneamente il pulsante [INC/YES].



## Funzioni e funzioni secondarie

Ogni modalità sopra descritta comprende varie schermate, ciascuna delle quali contenenti diverse funzioni e parametri. Per spostarsi tra le schermate e selezionare la funzione desiderata, utilizzare i pulsanti [F1]-[F6] e i pulsanti [SF1]-[SF5]. Quando si seleziona una modalità, le schermate e i menu disponibili vengono visualizzati direttamente sopra i pulsanti nella parte inferiore del display (come indicato di seguito). A seconda della modalità attualmente selezionata, sono disponibili fino a sei funzioni richiamabili mediante i pulsanti [F1]-[F6]. Anche in questo caso le funzioni disponibili variano in base alla modalità selezionata. In base alla modalità attualmente selezionata, sono disponibili fino a cinque funzioni (funzioni secondarie) richiamabili mediante i pulsanti [SF1]-[SF5] (il pulsante [SF6] viene utilizzato principalmente per richiamare le schermate INFO e LIST).

Anche in questo caso le funzioni disponibili variano in base alla modalità selezionata. In alcune schermate per questi pulsanti potrebbe non essere disponibile alcuna funzione secondaria. La seguente schermata di esempio viene richiamata premendo il pulsante [F5] e premendo successivamente il pulsante [SF1].

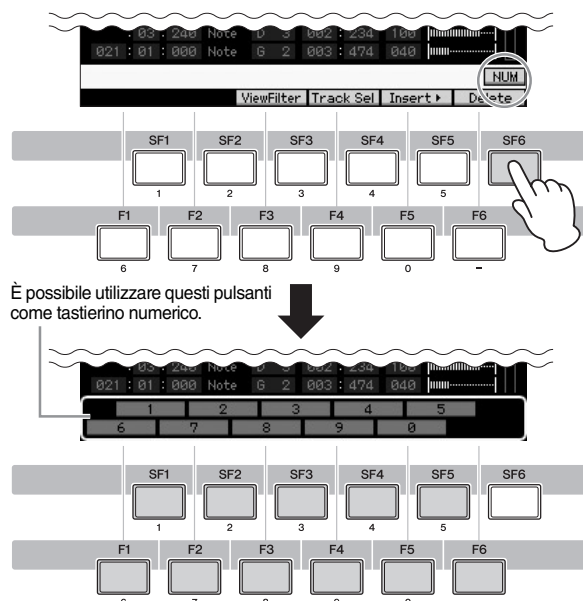


Queste funzioni possono essere selezionate mediante il pulsante corrispondente ([F1]-[F6]).

Queste funzioni possono essere selezionate mediante il pulsante corrispondente ([SF1]-[SF6]).

## Immissione diretta di un numero

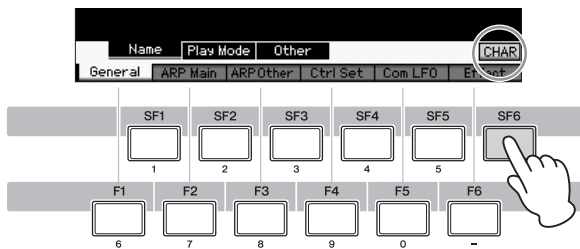
Per parametri che dispongono di intervalli di valore molto grandi (ad esempio il punto iniziale e finale di un campione), è anche possibile inserire direttamente il valore, utilizzando i pulsanti sotto il monitor LCD come tastierino numerico. Quando il cursore è posizionato su questo parametro, nell'angolo inferiore destro del display LCD viene visualizzata l'icona [NUM]. Premendo il pulsante [SF6] NUM in questo stato, ai pulsanti [SF1]-[SF5] e [F1]-[F5] viene assegnata una cifra (1-9, 0), come illustrato di seguito ed è possibile immettere un numero direttamente utilizzando questi pulsanti. A seconda del parametro selezionato, è possibile immettere anche un valore negativo. Se viene selezionato uno di questi parametri e si desidera immettere un valore negativo, premere il pulsante [F6] (a cui è assegnato il simbolo "-"), quindi utilizzare i pulsanti [SF1]-[SF5] e [F1]-[F5]. Dopo aver completato l'immissione dei numeri, premere il pulsante [ENTER] per immettere effettivamente i numeri.



## Assegnazione di nomi (immissione dei caratteri)

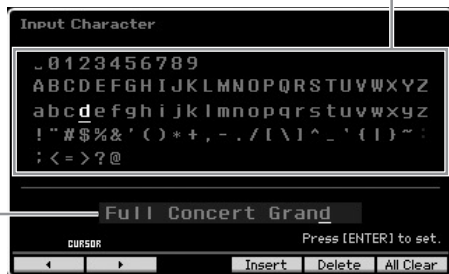
È possibile assegnare liberamente i nomi ai dati creati, quali voci, performance, song, pattern e file salvati su un dispositivo di memorizzazione USB.

Quando il cursore è posizionato su un parametro di assegnazione del nome, nell'angolo inferiore destro del display LCD viene visualizzata l'icona CHAR. Se si preme il pulsante [SF6] in questo stato, viene visualizzata la finestra Input Character come illustrato di seguito. Nell'area Edit, è possibile spostare il cursore per determinare la posizione in cui immettere il carattere utilizzando i pulsanti [F1] e [F2]. In Character List, è possibile spostare il cursore per determinare il carattere da immettere utilizzando i pulsanti del cursore, il pulsante [INC/YES], il pulsante [DEC/NO] e il dial dati. Una volta selezionato il carattere, premere il pulsante [F4] per inserire il carattere selezionato nella posizione specificata nell'area Edit. Per eliminare il carattere nella posizione del cursore, premere il pulsante [F5] Delete. Per eliminare tutti i caratteri, premere il pulsante [F6] All Clear. Dopo aver completato l'immissione dei caratteri, premere il pulsante [ENTER] per immettere effettivamente il nome attualmente modificato.



Area di modifica

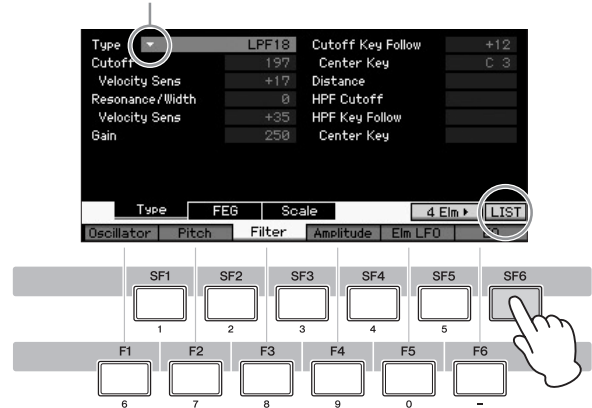
Elenco dei caratteri



## Richiamo dell'elenco

A seconda del parametro, è possibile richiamare un comodo elenco a comparsa premendo il pulsante [SF6] LIST, da cui è possibile selezionare l'elemento o l'impostazione di parametro desiderati. Quando il cursore è posizionato su questo parametro, (indicato da una freccia triangolare rovesciata), nell'angolo inferiore destro del display viene visualizzata l'icona LIST. In questa condizione, premere il pulsante [SF6] per richiamare l'elenco. Per selezionare l'impostazione o l'elemento desiderati, utilizzare i pulsanti [INC/YES], [DEC/NO] e il dial dati. Dopo avere effettuato la selezione, premere il pulsante [ENTER] per renderla effettiva e chiudere l'elenco.

L'elenco può essere richiamato premendo il pulsante [SF6] LIST.

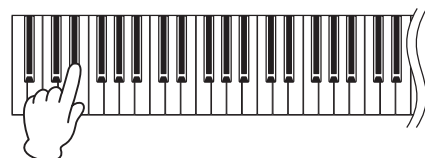
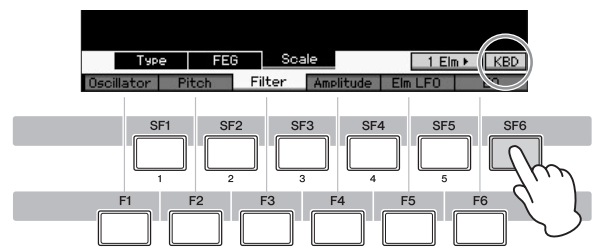


Viene visualizzato l'elenco. È possibile scegliere una voce dall'elenco.

## Impostazioni di nota (Key) e velocità

Sono disponibili numerosi parametri che consentono di impostare un intervallo di tasti o di velocità per una funzione, ad esempio per l'impostazione della divisione della tastiera, specificando determinati valori di nota. Per impostare tali parametri è possibile utilizzare i pulsanti [INC/YES] e [DEC/NO] e il dial dati oppure è possibile immettere direttamente i valori dalla tastiera premendo i tasti appropriati.

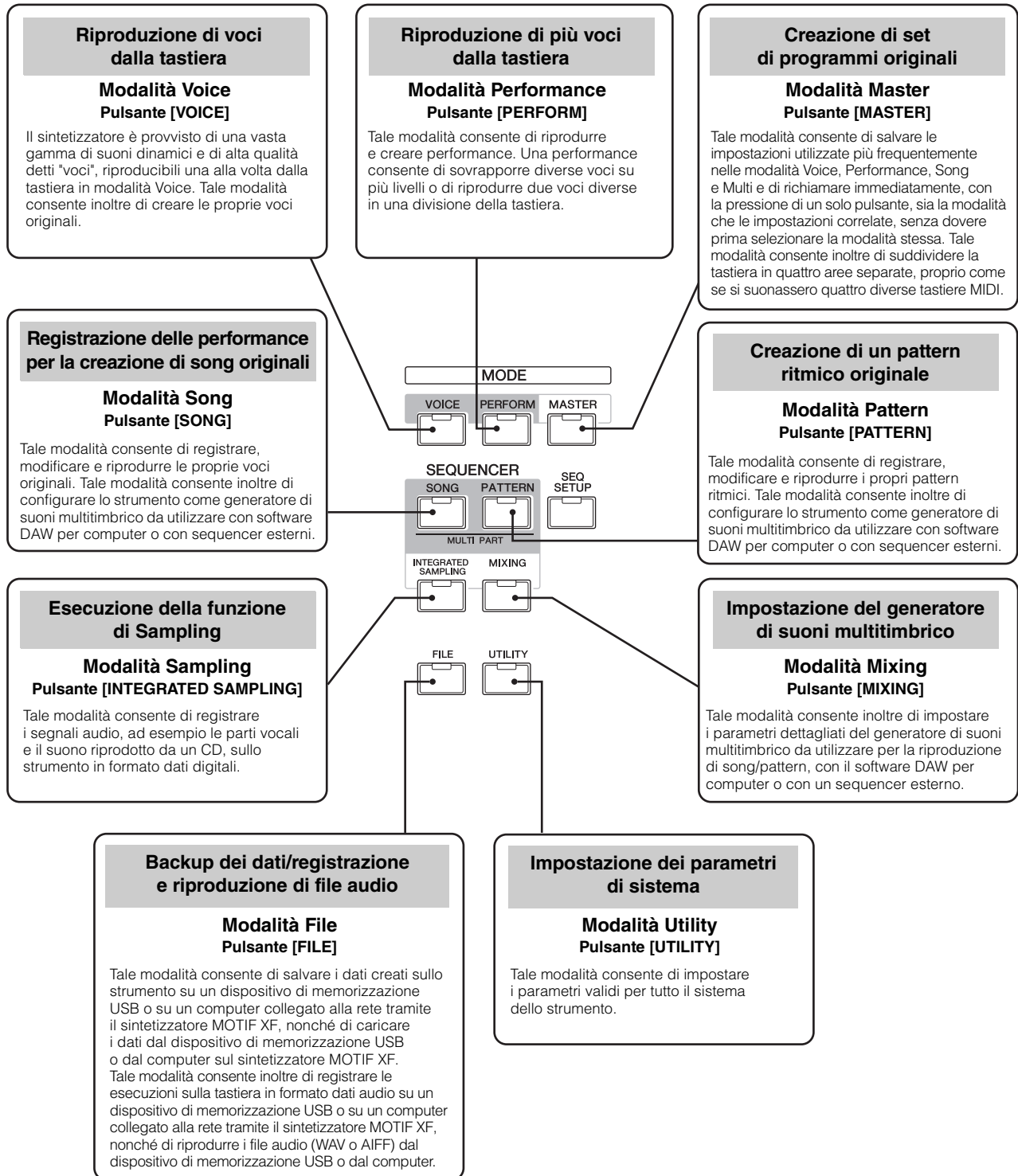
Quando il cursore è posizionato su questo parametro, nell'angolo inferiore destro del display viene visualizzata l'icona KBD. Per impostare la nota o la velocità direttamente dalla tastiera, tenere premuto il pulsante [SF6] e premere il tasto desiderato.



# Modalità

Il sintetizzatore MOTIF XF dispone di varie modalità operative selezionabili mediante i nove pulsanti di modalità. Tali modalità includono: Voice, Performance, Song, Pattern, Mixing, Sampling e Master. A seconda della modalità selezionata, è possibile suonare ed eseguire brani musicali sulla tastiera e creare la propria musica originale.

Per suonare la tastiera in modo tradizionale, utilizzare la modalità Voice o Performance. Per comporre musica, in particolare arrangiamenti costituiti da più parti, utilizzare la modalità Song o Pattern. Sono inoltre disponibili le seguenti modalità: la modalità Utility per la configurazione delle impostazioni generali e la modalità File per la gestione di file di salvataggio dei dati creati nel sintetizzatore, per la registrazione delle esecuzioni sulla tastiera sotto forma di dati audio e per la riproduzione di file audio.



Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione "Schema delle funzioni" nel Manuale di riferimento.

# Uso della tastiera in modalità Voice

Nella schermata Voice Play (la schermata superiore della modalità Voice), è possibile selezionare e riprodurre una singola voce. Le voci dello strumento sono suddivise nelle due tipologie seguenti:

## Voci normali

Le voci normali sono principalmente suoni di tipo strumentale (piano, organo, chitarra, ecc.) che possono essere riprodotti sull'intera estensione della tastiera.

## Voci di batteria:

Si tratta principalmente di suoni di batteria e percussioni assegnati a singole note sulla tastiera. Tali voci vengono utilizzate per effettuare le parti ritmiche.

Lo strumento dispone di banchi per la memorizzazione delle voci. Ci sono, fondamentalmente, tre tipi di banchi: preimpostato, utente e GM. Le voci e le caratteristiche dipendono dal tipo di banco, come descritto di seguito.

## Banchi preimpostati

I banchi preimpostati dispongono di una serie completa di voci preimpostate. Le voci personalizzate non possono essere salvate nei banchi preimpostati.

## Banchi utente

I banchi utente contengono le voci modificate e salvate. Le voci del bando utente 1 sono quelle della creazione originale, mentre le voci dei banchi utente 2-4 vengono selezionate dalle voci preimpostate. Le voci numero 1-8 del banco batteria utente sono quelle della creazione originale, mentre le voci numero 9-32 del banco batteria utente vengono selezionate dalle voci preimpostate.

## AVVISO

**La sovrascrittura o la sostituzione di una voce in un banco utente (voce utente) determina la perdita del suono originale in memoria. Prima di salvare una voce modificata, è quindi necessario fare attenzione a non sovrascrivere voci utente importanti.**

## Banco GM

Il banco GM contiene le voci relative allo standard GM.

### Voce GM

GM (General MIDI) è uno standard universale per l'organizzazione delle voci e delle funzioni MIDI di sintetizzatori e generatori di suoni. È stato studiato principalmente per garantire che qualsiasi song creata mediante un determinato dispositivo GM suoni in modo identico in ogni altro dispositivo GM, indipendentemente dal produttore o dal modello. Il banco di voce GM del sintetizzatore è progettato per riprodurre in modo opportuno le song GM. Tenere comunque presente che il suono potrebbe non corrispondere esattamente a quello riprodotto dal generatore di suoni originale.

Nella modalità voce è disponibile un totale di 16 banchi (banchi preimpostati 1-8, banchi utente 1-4, banco GM, banco batteria preimpostato, banco batteria utente, banco batteria GM). Ciascuno di questi banchi contiene le voci

correlate al tipo di voce. Nella schermata Voice Play è possibile selezionare dai vari banchi la voce desiderata e riprodurla.

**NOTA** Per ulteriori informazioni sulle voci fare riferimento a "Struttura di base". Per un elenco delle voci preimpostate fare invece riferimento al file PDF separato, "Elenco dei dati".

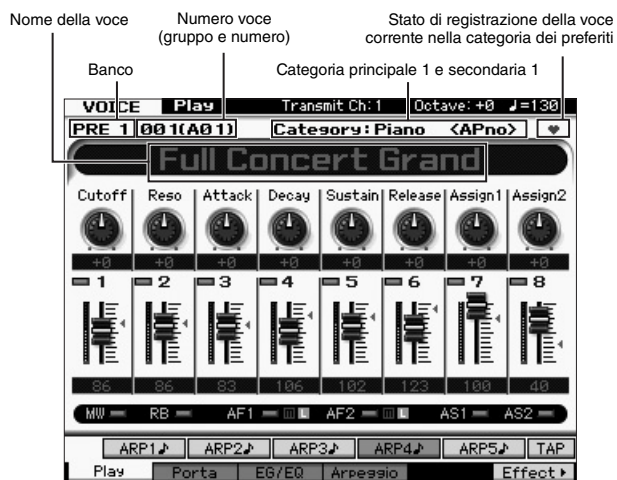
## Selezione di una voce preimpostata

### 1 Premere il pulsante [VOICE].

Viene richiamata la schermata Voice Play. Si accende la spia del pulsante [VOICE].

### 2 Premere il pulsante [PROGRAM] in modo che la spia si accenda, quindi premere uno dei pulsanti del banco per selezionare un banco voce.

In questo modo, quando si suona la tastiera viene riprodotta la voce indicata sul display. Di seguito vengono descritti brevemente i parametri visualizzati in modalità Voice Play.



**NOTA** La schermata riportata in precedenza viene visualizzata se Type è impostato su "1" e Name Position è impostato su "TOP" alla riga VOICE della schermata richiamata tramite [UTILITY] → [F1] General → [SF2] Screen. Per modificare l'impostazione di questo parametro, premere uno dei pulsanti cursore mentre si tiene premuto il pulsante [EXIT]. Questa operazione consente di richiamare il tipo desiderato dei quattro visualizzati sul display del sintetizzatore MOTIF XF.

### Banchi voce normale

Sono presenti 13 diversi banchi per la voce normale: PRE1-8 (banchi preimpostati), GM (banchi GM), USR1-4 (banchi utente).

### Banchi suono di batteria

Sono presenti 3 diversi banchi per il suono di batteria: PDR (banco batteria preimpostato), GMDR (banco batteria GM), UDR (banco batteria utente).

### 3 Premere uno dei pulsanti del gruppo [A]-[H], quindi premere uno dei pulsanti numerici [1]-[16] per selezionare una voce.

**NOTA** È possibile utilizzare il dial dati o i pulsanti [DEC]/[INC] per selezionare il numero della voce. Quest'operazione consente di richiamare voci nei banchi successivi o precedenti.

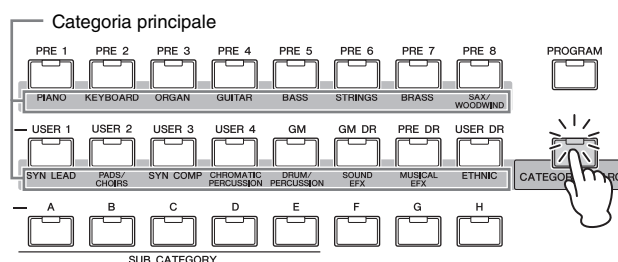
### 4 Suonare la tastiera.

## Uso della funzione Category Search

Le voci sono suddivise in pratiche e specifiche categorie, indipendentemente dal banco in cui si trovano. Le categorie sono divise a loro volta in base al tipo di strumento generale o alle caratteristiche del suono. La funzione Category Search permette di accedere rapidamente ai suoni desiderati.

### 1 Premere il pulsante [CATEGORY SEARCH] nella schermata Voice Play.

Si apre la finestra di dialogo Category Search.



Categoria principale      Categoria secondaria      Elenco delle voci



### 2 Spostare il cursore su "Main" con il pulsante cursore [<] e utilizzare il dial dati per selezionare la categoria principale.

### 3 Spostare il cursore su "Sub" (Categoria secondaria) con il pulsante cursore [>] e usare il dial dati per selezionare la categoria secondaria.

### 4 Spostare il cursore su "Voice List" con il pulsante cursore [>] e usare il dial dati per selezionare la voce.

Per cambiare la categoria principale o secondaria, premere il pulsante cursore [<] per tornare al passo 2 o 3.

### 5 Premere il pulsante [ENTER] per richiamare la voce selezionata.

In questo modo la finestra di dialogo Category Search viene chiusa.

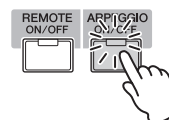
L'elenco seguente riporta le categoria e le rispettive abbreviazioni sul pannello.

Abbreviazione	Categoria
Piano	Piano
Keys	Strumenti tastiera (Harpsichord, Clav, ecc.)
Organ	Organo
Guitr	Chitarra
Bass	Basso
Strng	Strumenti ad arco
Brass	Ottoni
SaxWW	Sassofono e altri strumenti a fiato
SynLd	Solista sintetizzato
Pad	Pad sintetizzato
SyCmp	Suono composito sintetizzato
CPerc	Percussioni cromatiche (Marimba, Glockenspiel, ecc.)
Dr/Pc	Batteria/Percussione
S.EFX	Effetti sonori
M.EFX	Effetti musicali
Ethnc	Strumenti etnici

## Uso della funzione Arpeggio

Questa funzione permette di attivare i pattern ritmici, i "riff" e le "phrase" utilizzando la voce corrente semplicemente suonando le note sulla tastiera. Dal momento che le voci preimpostate dispongono già di tipi di arpeggio preassegnati, è sufficiente selezionare la voce desiderata e attivare la funzione Arpeggio. La selezione di alcune voci attiva automaticamente l'arpeggio.

Provare a selezionare voci differenti e a sperimentare i vari tipi di arpeggio.



Ad esempio, selezionare la voce "A01" del banco batteria preimpostato, impostare su "on" il pulsante [ARPEGGIO ON/OFF] e tenere premuto un tasto qualsiasi della tastiera.

Il ritmo viene riprodotto automaticamente. Rilasciando il tasto il ritmo viene interrotto.

Anche altre voci preimpostate dispongono dei propri tipi di arpeggio per la riproduzione automatica dei pattern di arpeggio/ritmo. È possibile assegnare fino a cinque tipi di arpeggio ai pulsanti [SF1]-[SF5] per ciascuna voce.

Quando viene selezionata una voce, la stessa sequenza viene riprodotta indipendentemente dalla nota o dalle note premute. Quando viene selezionata una voce, d'altra parte, la sequenza diversa viene riprodotta in base alle note suonate o al modo in cui vengono suonate. Controllare in che modo vengono riprodotti gli arpeggi per le varie voci selezionando voci diverse e suonando le note in modi diversi.

### Trasmissione della riproduzione dell'arpeggio sotto forma di dati MIDI

Le frasi di arpeggio possono essere trasmesse sotto forma di dati MIDI mediante l'attivazione dei seguenti parametri:

#### ■ Arpeggio di voci

Voice mode → [UTILITY] → [F3] Voice → [SF3] Arpeggio → "ARP MIDI Out Switch"

#### ■ Arpeggio di performance

Performance mode → [EDIT] → select a Part → [F3] ARP Other → "MIDI Out Switch"

#### ■ Arpeggio di song/pattern

Song mode/Pattern mode → [MIXING] → [EDIT] → select a Part → [F3] ARP Other → "MIDI Out Switch"

**NOTA** Il canale di trasmissione per l'arpeggio può essere impostato al parametro "MIDI Out Channel" nella stessa schermata di "MIDI Out SW".

### Impostazione del tempo di arpeggio tramite il pulsante Tap

Il tempo di riproduzione dell'arpeggio può essere modificato premendo il pulsante [SF6] TAP nella schermata Voice Play. Premere il pulsante più volte fino a raggiungere il tempo desiderato.



**NOTA** La funzione Tap è disponibile anche nella schermata superiore delle modalità Performance/Song/Pattern/Master.

## Modifica del tipo di arpeggio

È possibile modificare il tipo di arpeggio assegnato a ciascuno dei pulsanti [SF1]-[SF5] nel modo desiderato.

### 1 Dalla schermata Voice Play, premere il pulsante [F4] per richiamare la schermata Arpeggio.

I seguenti parametri globali vengono applicati a tutti i pulsanti [SF1]-[SF5] considerati come gruppo.



Tali parametri possono essere impostati per ciascuno dei pulsanti [SF1]-[SF5].

### 2 Premere uno dei pulsanti [SF1]-[SF5].

La metà inferiore della schermata verrà modificata in base al pulsante premuto. La metà superiore del display è comune a tutti i pulsanti [SF1]-[SF5].

### 3 Nella metà inferiore del display, selezionare la categoria, la categoria secondaria e il tipo di arpeggio.

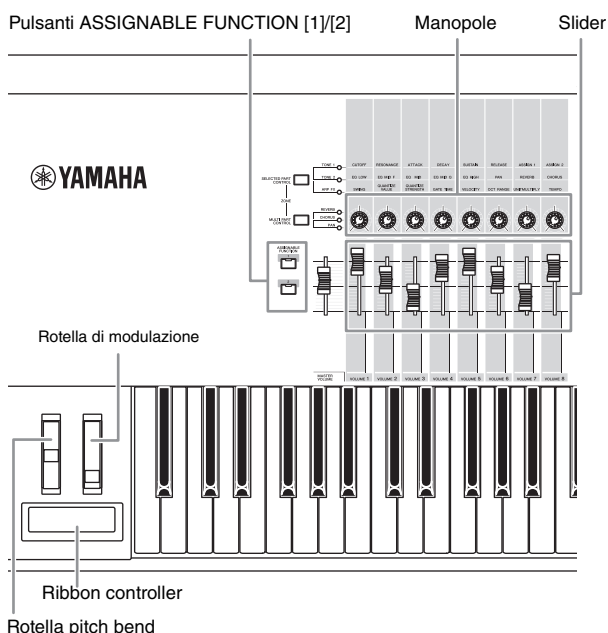
La categoria determina il tipo di strumento, la categoria secondaria determina il tipo di ritmo e il tipo determina il tipo di arpeggio. Premere una nota per avviare la riproduzione dell'arpeggio in modo da individuare quello desiderato.

Procedere con l'assegnazione dei tipi di arpeggio allo stesso modo per gli altri pulsanti [SF] in base alle necessità.



## Uso dei controller

Il sintetizzatore MOTIF XF mette a disposizione una grande quantità di opzioni di controllo. Oltre ad essere dotata delle rotelle di pitch bend e di modulazione, la tastiera dispone anche di una serie estesa di manopole, slider, ribbon controller e pulsanti di funzioni assegnabili speciali.



La schermata Voice Play consente di confermare lo stato di assegnazione di ciascuno dei sei controller, ovvero verifica l'assegnazione di una funzione specifica. Consultare il seguente grafico di assegnazione del controller. Tenere presente che il nome della voce può comprendere un'abbreviazione del controller più adatta per l'utilizzo durante la riproduzione della voce.

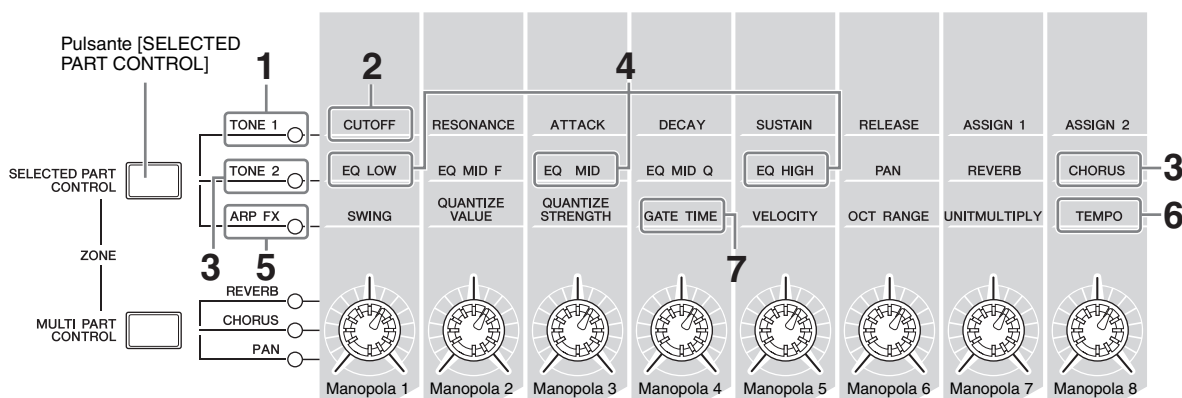


Indica l'assegnazione del controller

Schermata	Descrizione
AS1, AS2	Indica se la funzione specifica è assegnata rispettivamente alle manopole 7 (AS1) e 8 (AS2) quando la spia TONE 1 è accesa.
AF1, AF2	Indica se la funzione specifica è assegnata rispettivamente ai pulsanti ASSIGNABLE FUNCTION [1] e [2]. Se l'indicatore "m" è acceso e si tiene premuto il pulsante la spia si accende, mentre se si rilascia il pulsante la spia si spegne. Se l'indicatore "L" è acceso, la pressione del pulsante alterna lo stato della spia tra acceso e spento.
MW, RB	Indica se la funzione specifica è assegnata rispettivamente alla rotella di modulazione e al ribbon controller.

## Uso delle manopole

Provare ad utilizzare le manopole con la mano sinistra mentre si suona la tastiera con la destra, utilizzando la voce A01 "Full Concert Grand".



### 1 Premere il pulsante [SELECTED PART CONTROL] alcune volte in modo che la spia TONE 1 si accenda.

Appare la finestra Control Function se viene visualizzata una schermata diversa da Voice Play. È anche possibile accendere la spia TONE 1 tenendo premuto il pulsante [SELECTED PART CONTROL].

### 2 Ruotare la manopola 1 (all'estrema sinistra) mentre si suona la tastiera.

Se si ruota la manopola in senso orario, il suono sarà più limpido, se la si ruota in senso antiorario il suono sarà più morbido e smorzato. Il suono cambia in tal modo perché alla

manopola 1 è stato assegnato il parametro Cutoff Frequency (etichettato CUTOFF nella matrice al di sopra della manopola 1 e accanto a TONE 1).

**NOTA** Le funzioni assegnate a ciascuna manopola e i valori correnti vengono riportati nel display.

Funzioni assegnate alle manopole



### 3 Premere il pulsante [SELECTED PART CONTROL] alcune volte in modo che la spia TONE 2 si accenda, quindi ruotare la manopola (all'estrema destra).

Alla voce corrente viene applicato il CHORUS (come riportato al di sopra della manopola).

**NOTA** Un punto rosso su sulla grafica della manopola o dello slider indica il valore corrente a cui è impostata la manopola o lo slider. Lo spostamento della manopola o dello slider non modifica il suono finché non viene raggiunto tale punto. Una volta che la manopola o lo slider supera questo punto, il punto rosso scompare e il suono viene modificato dallo spostamento della manopola o dello slider.

### 4 Ruotare le manopole 1, 3 e 5 con la spia TONE 2 accesa.

È possibile modificare il suono aumentando o riducendo i valori di banda LOW, MID e HIGH (come riportati rispettivamente sulle manopole) o di EQ (equalizzatore).

### 5 Premere il pulsante [SELECTED PART CONTROL] alcune volte in modo che la spia ARP FX si accenda, impostare [ARPEGGIO ON/OFF] su "on", quindi ruotare la manopola con la mano sinistra mentre si suonano le note con la destra.

In questo stato, è possibile utilizzare tutte le manopole per modificare il modo di riproduzione dell'arpeggio.

Impostare quindi il pulsante [ARPEGGIO ON/OFF] su "on" e ruotare le manopole con la mano sinistra mentre vengono tenuti premuti i tasti con la destra.

### 6 Ruotare la manopola 8 (all'estrema destra) mentre si suona la tastiera per modificare il tempo dell'arpeggio.

### 7 Ruotare la manopola 4 per modificare il tempo di gate delle note di arpeggio, ad esempio da staccato a legato.

Provare a ruotare anche le altre manopole.

**NOTA** Per ulteriori informazioni sulle funzioni assegnate alle manopole in modalità Voice, consultare il Manuale di riferimento.

L'utilizzo delle manopole in questo modo, consente di modificare il suono delle voci preimpostate in modo da creare le proprie voci originali.

**NOTA** L'utilizzo delle manopole non influisce sulle alcune voci.

#### Indicatore Edit [E]

Quando si modifica il valore del parametro nella schermata Voice Play o Edit, l'indicatore Edit viene visualizzato nell'angolo superiore destro del monitor LCD, che indica che la voce corrente è stata modificata ma non ancora memorizzata.

Per memorizzare il lo stato modificato corrente, eseguire l'operazione di memorizzazione (pagina 27).

## Modifica di una voce

Il processo di "modifica" si riferisce alla creazione di una voce mediante modifica dei parametri che la costituiscono. Ciò è possibile utilizzando la modalità Voice Edit, una modalità secondaria della modalità Voice. I parametri disponibili differiscono a seconda del tipo di voce.

### Modifica di una voce normale

Una voce normale (suoni strumentali) può essere costituita da un massimo di otto elementi. Vi sono due tipi di schermata per la modifica di una voce: la schermata Common Edit, per la modifica delle impostazioni comuni a tutti gli otto elementi e la schermata Element Edit per la modifica di singoli elementi.

#### Gli elementi

Un elemento è l'unità di base più piccola di una voce ed è creato mediante l'applicazione di vari parametri (Effetto, EG, ecc.) alla waveform del suono dello strumento. Ciascuna voce dello strumento è composta da vari elementi.

### Modifica di una voce della batteria

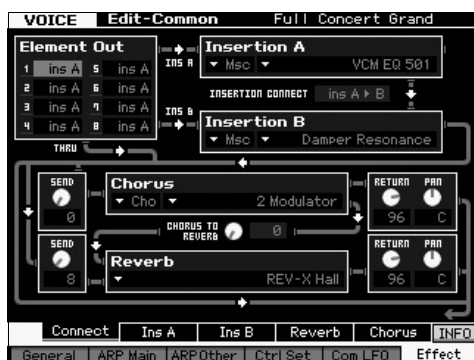
Vi sono due tipi di schermata Drum Voice Edit: la schermata Common Edit, per la modifica delle impostazioni comuni a tutti i tasti batteria della voce e la schermata Element Edit per la modifica di singoli tasti (elementi).

Per ulteriori informazioni sulla modifica di una voce, fare riferimento alla modalità Voice nel Manuale di riferimento.

## Come enfatizzare il suono con gli effetti

Lo strumento dispone di una vasta gamma di effetti che consentono di aggiungere l'effetto riverbero o chorus alla voce selezionata per l'esecuzione strumentale. È possibile realizzare nuovi suoni semplicemente cambiando il tipo di effetto applicato alla voce preimpostata. Le istruzioni riportate di seguito spiegano come impostare il tipo di effetto e i relativi parametri alla voce preimpostata e come salvare le impostazioni sotto forma di voce utente.

- 1 Premere il pulsante [VOICE] per accedere alla modalità Voice Play.
- 2 Selezionare la voce per cui si desidera cambiare o modificare l'effetto.
- 3 Premere il pulsante [F6] Effect.  
Viene visualizzata la schermata Effect Connect.



- 4 Spostare il cursore su "Insertion A".
- 5 Nella casella "Insertion A", selezionare la categoria di effetti nell'area a sinistra, quindi selezionare il tipo di effetto nell'area a destra.
- 6 Premere il pulsante [SF2] Ins A per richiamare la schermata in cui è possibile impostare i parametri dettagliati del tipo di effetto specificato al passaggio 5.



- 7 Spostare il cursore su "Preset" e selezionare il modello mediante il dial dati.

Ogni modello include le impostazioni tipiche dei parametri per il tipo di effetto attualmente selezionato. Si consiglia di provare vari modelli per scoprire come ciascun effetto modifica il suono.

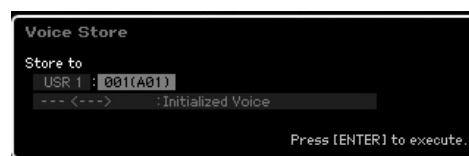
- 8 Se lo si desidera, è possibile impostare ciascuno dei parametri.

È possibile ottenere il suono desiderato regolando nel dettaglio i parametri di ciascun tipo di effetto.

Per ulteriori informazioni sui parametri degli effetti, fare riferimento alla sezione "Struttura di base" nel Manuale di riferimento.

## Memorizzazione della voce modificata

- 1 Dopo avere modificato la Voce, premere il pulsante [STORE] per richiamare la schermata Voice Store.



- 2 Specificare il percorso di memorizzazione della voce.

Selezionare il banco utente di destinazione (USR 1-4 per le voci normali, UDR per le voci batteria) e il numero di voce da memorizzare tramite il dial dati e i pulsanti [INC/YES] e [DEC/NO]. È anche possibile utilizzare i pulsanti [USER 1]-[USER 4], [USER DR], il gruppo [A]-[H] e i numeri [1]-[16] per specificare la destinazione.

- 3 Premere il pulsante [ENTER]. Sulla schermata viene visualizzata una richiesta di conferma.

Per annullare l'operazione di memorizzazione, premere il pulsante [DEC/NO].

- 4 Premere il pulsante [INC/YES] per eseguire l'operazione di memorizzazione.

Concluso il salvataggio della voce, sul display appare il messaggio "Completed" e l'utente è rimandato alla schermata Voice Play. In questa situazione, la voce appena modificata/memorizzata viene selezionata come mostrato nella schermata, consentendone la riproduzione immediata.

### ■ AVVISO ■

Se prima di salvare una voce in fase di modifica se ne seleziona un'altra, tutte le modifiche apportate fino a quel momento alla prima voce vengono annullate.

### ■ AVVISO ■

L'operazione di memorizzazione sovrascrive le impostazioni precedenti nella memoria di destinazione. Si consiglia di salvare i dati importanti in un dispositivo di memorizzazione USB collegato al terminale USB TO DEVICE. Per le istruzioni sull'operazione di salvataggio, vedere a pagina 64.

Per ulteriori informazioni sulla voce, fare riferimento al capitolo relativo alla modalità Voce nel Manuale di riferimento.

# Suonare la tastiera in modalità Performance

Così come accade per la modalità Voice Play, la modalità Performance Play consente di selezionare e suonare i suoni strumentali del sintetizzatore. In modalità Performance è tuttavia possibile eseguire il messaggio di varie voci organizzate in un layer, suddividere le voci sulla tastiera oppure configurare una combinazione di livello e suddivisione. Ogni performance può contenere fino a quattro parti differenti.

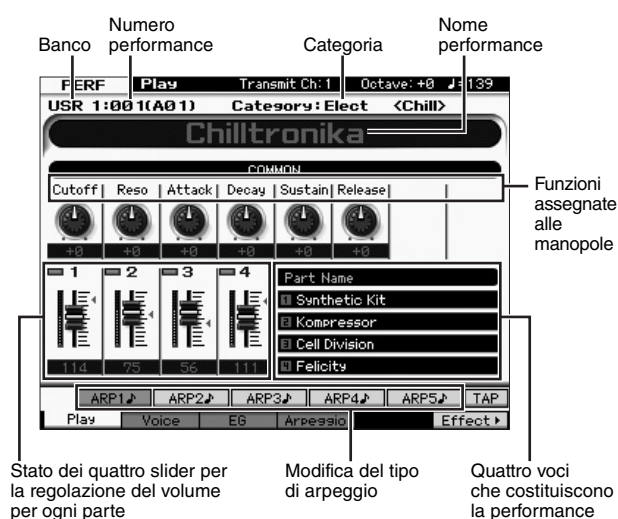
Premere il pulsante [PERFORM] per accedere alla modalità Performance Play.

## Selezione di una performance

La selezione di una performance è praticamente identica a quella di una voce. La funzione Category Search è infatti disponibile anche nella modalità Performance Play. Tenere presente che il sintetizzatore MOTIF XF non dispone di performance preimpostate e dispone solo di tre banchi utente. Premere quindi uno dei pulsanti [USER 1]-[USER 4] per selezionare una performance dopo avere premuto il pulsante [PROGRAM].

## Indicazioni sulla modalità Performance Play

Nell'angolo in basso a destra della schermata Performance Play vengono riportati i nomi delle voci per ciascuna delle quattro parti che costituiscono la performance. A parte questa differenza, la schermata è praticamente analoga a quella della modalità Voice Play.



**NOTA** La schermata riportata in precedenza viene visualizzata se Type è impostato su "1" nella schermata [F6] Screen della modalità Utility. Per modificare l'impostazione di questo parametro, premere uno dei pulsanti cursore mentre si tiene premuto il pulsante [EXIT]. Questa operazione consente di richiamare il tipo desiderato dei quattro visualizzati sul display del sintetizzatore MOTIF XF.

## Uso dei controller e delle manopole

Così come accade per la modalità Voice Play, è possibile modificare le caratteristiche tonali tramite i controller e le manopole in modalità Performance.

Provare a selezionare una performance e ad utilizzare i controller e le manopole.

## Modalità di assegnazione delle voci alle parti di una performance

Per impostazione predefinita (impostazioni presenti al momento della consegna), nei banchi utente sono presenti vari tipi di performance. Per alcune di queste performance potrebbe non essere così immediato comprendere come suonarle o utilizzarle, poiché risultano essere più complicate delle voci normali. In questa sezione vengono illustrati i metodi ricorrenti di creazione delle performance, per una migliore comprensione della loro riproduzione e del loro utilizzo. Ogni performance può contenere fino a quattro parti differenti. In questa sezione verranno illustrati i quattro tipi ricorrenti di assegnazioni delle voci a queste quattro parti.

### Struttura della performance

### Layer

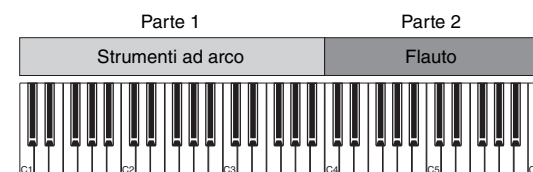
Questo metodo consente di riprodurre due o più voci contemporaneamente premendo qualsiasi nota. In modalità Performance è possibile creare un suono più corposo combinando due voci simili, ad esempio due diverse voci di strumenti ad arco, ciascuna con una diversa velocità di attacco.



### Struttura della performance

### Divisione per intervallo di note

Questo metodo consente di suonare voci differenti con la mano sinistra e la mano destra. Assegnando separatamente gli strumenti ad arco all'intervallo inferiore e il flauto all'intervallo superiore come illustrato di seguito, è possibile riprodurre gli strumenti ad arco come accompagnamento con la mano sinistra e suonare il flauto come melodia con la mano destra.



### Struttura della performance

### Divisione per intervallo di velocità

Questo metodo consente di attivare voci differenti in base alla forza (velocità) di esecuzione. Nel seguente esempio, l'esecuzione di una nota a velocità lenta attiva i suoni degli strumenti ad arco con una velocità di attacco lenta. L'esecuzione

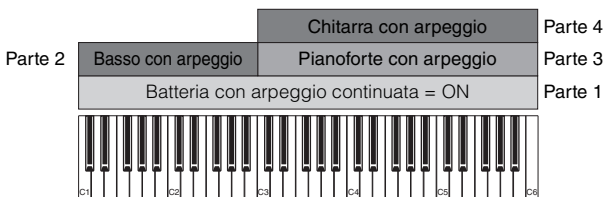
di una nota a velocità medie attiva i suoni degli strumenti ad arco con una velocità di attacco rapida. L'esecuzione di una nota a velocità rapida attiva le percussioni orchestrali.



### Struttura della performance

### Uso dell'arpeggio

Con questo metodo è possibile eseguire da soli tutte le parti di un complesso musicale. Questo tipo di performance utilizza anche diversi tipi di arpeggio assegnati alle singole parti, semplificando ulteriormente la creazione di un suono paragonabile a quello di un intero complesso musicale. Nel seguente esempio, il pattern di batteria (da arpeggio) verrà riprodotto in modo continuato anche se le note vengono rilasciate, la linea di basso (da arpeggio) verrà riprodotta dall'esecuzione con la mano sinistra e l'accompagnamento di chitarra (da arpeggio) o l'arpeggio di pianoforte verrà riprodotto dall'esecuzione con la mano destra. È inoltre possibile modificare l'assegnazione del tipo di arpeggio per ciascuna parte premendo uno dei pulsanti [SF1]-[SF5].



Utilizzando una combinazione dei quattro metodi descritti in precedenza è possibile creare una grande varietà di performance. Per impostazione predefinita, molte performance memorizzate nei banchi utente possono essere create utilizzando i metodi descritti in precedenza. Provare varie performance per capire quale metodo viene utilizzato per ciascuna di esse.

## Creazione di una performance mediante la combinazione di voci

Una volta ascoltate le performance preinserite nei banchi utente, provare a creare la propria performance originale. In questa sezione si apprenderà come creare una performance combinando due voci.

### Preparazione alla creazione di una performance (inizializzazione della performance)

- In modalità Performance Play, premere il pulsante [JOB], quindi premere il pulsante [F1].** Viene visualizzata schermata di Initialize. Accertarsi che sia selezionata la casella di controllo "All Parameters".
- Premere il pulsante [ENTER]. Sulla schermata viene visualizzata una richiesta di conferma.**
- Premere il pulsante [INC/YES] per inizializzare la performance.**

### 4 Premere il pulsante [PERFORM].

Il nome della performance corrente cambierà in "Initialized Perform" nella schermata.

**NOTA** Quando si inizializza una performance, per impostazione predefinita la voce numero 1 del banco preimpostato 1 viene assegnata a tutte le parti e tutte le parti vengono attivate.

## Come suonare insieme più voci (layer)

Provare a combinare due voci assegnando la voce preferita alla parte 2.

### 1 Nella schermata Performance Play, premere il pulsante [F2] per richiamare la schermata Voice.

Da questa schermata è possibile confermare quali voci sono assegnate alle parti. È anche possibile confermare lo stato di attivazione di tutte le parti dopo l'esecuzione della funzione di inizializzazione descritta in precedenza.

### 2 Spostare il cursore sulla casella di controllo di PART 2 e premere il pulsante [INC/YES] per applicare il segno di spunta.

### 3 Spostare il cursore su VOICE, quindi selezionare la voce desiderata impostando un banco e un numero di voce.

**NOTA** Da questa schermata è possibile utilizzare la funzione Category Search per selezionare una voce. Analogamente alla modalità Voice, utilizzare il pulsante [CATEGORY SEARCH]. Tenere presente che i nomi delle categorie riportati sotto i pulsanti di banco non corrispondono alla categoria della performance ma alla categoria della voce.



### 4 Suonare la tastiera.

La parte 1 (voce pianoforte) e la parte 2 (la voce selezionata in precedenza) hanno un suono simile in un layer.

Ora è possibile provare a suonare voci differenti con la mano sinistra e destra.

## Divisione

È possibile suonare voci diverse con la mano sinistra e destra assegnando una voce alla parte 1, con un intervallo di note nella sezione inferiore della tastiera e assegnando una voce diversa alla parte 2, con un intervallo di note nella sezione superiore della tastiera.

### 1 Spostare il cursore su NOTE LIMIT HI della parte 1.

### 2 Impostare la nota più alta della parte 1 premendo il tasto corrispondente mentre si tiene premuto il pulsante [SF6] KBD.

L'illustrazione della tastiera indica l'intervallo di note specificato con un colore.

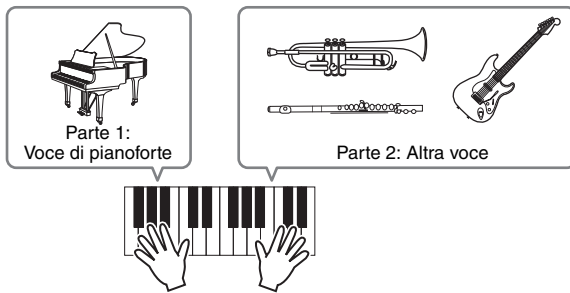
### 3 Spostare il cursore su NOTE LIMIT LO della parte 2.

### 4 Impostare la nota più bassa dei suoni di strumenti ad arco della parte 2 premendo il tasto corrispondente mentre si tiene premuto il pulsante [SF6] KBD.

L'illustrazione della tastiera indica l'intervallo di note specificato con un colore.

### 5 Suonare la tastiera.

Le note suonate con la mano sinistra riproducono la voce del pianoforte (parte 1), mentre quelle suonate con la mano destra riproducono l'altra voce selezionata (parte 2).



## Regolazione di livelli di parte

Regolare i volumi delle parti 1 e 2 mediante gli slider Control.

## Modifica delle impostazioni di arpeggio di ciascuna parte

Modificare le impostazioni di arpeggio di ciascuna parte. È possibile assegnare il ritmo o il pattern di accompagnamento che si addice maggiormente allo stile musicale desiderato per la performance.

### 1 Dalla schermata Voice Play, premere il pulsante [F4] per richiamare la schermata Arpeggio.

### 2 Selezionare l'arpeggio desiderato premendo uno dei pulsanti [SF1]-[SF5].

La metà inferiore della schermata verrà modificata in base al pulsante premuto. La parte superiore del display (Common Switch, Sync Quantize Value e Tempo) è comune a tutti i pulsanti di funzione secondaria.

Impostazioni comuni dei pulsanti [SF1]-[SF5]



Passo 2

### 3 Selezionare la categoria, la categoria secondaria e il tipo di arpeggio per ciascuna delle parti 1-4.

La categoria determina il tipo di strumento, la categoria secondaria determina il tipo di ritmo e il tipo determina il tipo di arpeggio. Impostare BANK su "PRE" se si utilizza in tipo di arpeggio preimpostato.

Tenere presente che il parametro Arpeggio Hold è utile quanto la selezione del tipo di arpeggio. Se questo parametro è impostato su "on" la riproduzione dell'arpeggio continua anche se la nota viene rilasciata. Questo parametro va impostato su "on" se alla parte viene assegnata una voce di batteria e si desidera avere una riproduzione continua dell'arpeggio (pattern ritmico) indipendentemente dal mantenimento della pressione sulla nota.

Parametro Arpeggio Hold



**NOTA** Le categorie e le categorie secondarie possono essere selezionate facilmente richiamando i rispettivi elenchi nella schermata. Se ad esempio si sposta il cursore sulla categoria e si preme il pulsante [SF6], l'elenco di categorie viene visualizzato nella posizione del cursore. È possibile selezionare la categoria desiderata utilizzando il dial dati e i pulsanti [INC/YES] e [DEC/NO]. Dopo la selezione, premendo il pulsante [ENTER] viene richiamato il tipo di arpeggio selezionato. Tale operazione risulta molto utile e comoda per la selezione in un elenco di arpeggi disponibili molto grande.

Procedere con l'assegnazione dei tipi di arpeggio allo stesso modo per gli altri pulsanti [SF] in base alle necessità.

## Memorizzazione della performance

Al termine della modifica, assicurarsi di memorizzare la performance creata nella memoria interna premendo il pulsante [STORE] per richiamare la finestra Performance Store.

L'operazione di memorizzazione è la stessa della memorizzazione della voce (pagina 27).

### AVVISO

Se prima di memorizzare una Performance in fase di modifica se ne seleziona un'altra, tutte le modifiche apportate fino a quel momento vengono annullate.

### AVVISO

I dati preimpostati delle performance vengono memorizzati nella memoria del banco utente. La memorizzazione dei dati di performance creati cancellerà i dati di performance preimpostati. Se si desidera ripristinare i dati preimpostati della performance, eseguire il Factory Set Job in modalità Utility, operazione che cancellerà i propri dati originali. Accertarsi quindi di salvare i dati importanti su un dispositivo di memorizzazione USB esterno in modo da evitarne la perdita.

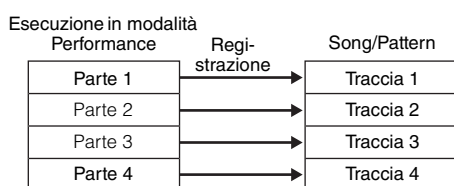
Per ulteriori informazioni sulle performance, fare riferimento al capitolo relativo alla modalità Performance nel Manuale di riferimento.

# Registrazione in modalità Performance

Mentre si sperimentano i vari tipi di arpeggio in modalità Performance, è possibile trovare alcuni pattern ritmici e phrase di particolare gradimento che si desidera memorizzare in modo da poterli richiamare in futuro. Il modo migliore e più semplice per acquisirli è registrare l'esecuzione della tastiera in una song o un pattern.

## Struttura della registrazione della performance

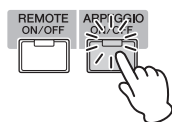
Tramite la funzione Performance Record, l'esecuzione strumentale per le parti 1-4 verrà registrata sulle tracce 1-4 della rispettiva song/pattern. È anche possibile registrare sulla traccia specificata le operazioni del controller/manopola e la riproduzione dell'arpeggio in modalità Performance come eventi MIDI.



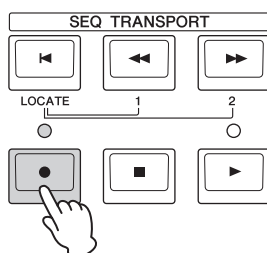
## Registrazione della melodia e della riproduzione dell'arpeggio nella song

Quando viene selezionata la song come destinazione di registrazione della performance, è possibile registrare l'esecuzione sulla tastiera con l'arpeggio senza doversi preoccupare dei limiti di misura o dell'esaurimento dello spazio di registrazione. È una buona idea, ad esempio, registrare l'esecuzione sulla tastiera, richiamando liberamente vari tipi di arpeggio e modificando successivamente la song in base alle necessità. È possibile scegliere di continuare la registrazione durante le improvvisazioni, riascoltarle successivamente e selezionare le parti migliori per la creazione della song finale. Provare ad eseguire la registrazione come illustrato nelle seguenti istruzioni.

- 1 In modalità Performance Play, selezionare una performance per la registrazione.**
- 2 Premere il pulsante [ARPEGGIO ON/OFF] in modo che la spia si illumini.**



- 3 Premere il pulsante [●] (Record) per richiamare la schermata Performance Record.**



- 4 Impostare i seguenti parametri nella schermata Performance Record in base alle necessità.**



- 1 Sequencer Mode = "song"**

Impostando questo parametro su "song", è possibile registrare l'esecuzione strumentale sulla song.

- 2 Numero della song**

Selezione una song di destinazione. L'esecuzione della registrazione della performance sovrascrive e cancella tutti i dati della song specificata registrati in precedenza. Accertarsi di selezionare una song che non contenga dati.

- 3 Time Signature = "4/4"**

Impostare lo stesso valore impostato per il tipo di arpeggio. Generalmente va impostato su "4/4".

- 4 Tempo**

Impostare il tempo desiderato del metronomo e l'arpeggio per la registrazione.

- 5 Key On Start Switch = (on)**

Se impostato su "on", la registrazione viene avviata immediatamente quando viene premuta una nota sulla tastiera. Impostare il parametro su "on" se si utilizza l'arpeggio.

**NOTA** indica lo stato "off", mentre indica lo stato "on".

- 6 Copy Performance Parameters = on**

Immettere il segno di spunta se si desidera copiare le impostazioni dei parametri per le parti 1-4 di Performance nelle parti 1-4 di Song Mixing.

- 7 Fare clic su (on)**

Premere il pulsante [F5] per attivare il metronomo se si desidera utilizzarlo.

- 5 Premere una nota per avviare la registrazione.**

Suonare la tastiera a tempo con il metronomo. Per modificare il tipo e le impostazioni di arpeggio, premere uno dei pulsanti [SF1]-[SF5] durante la registrazione.

- 6 Premere il pulsante (Stop) per arrestare la registrazione e tornare alla schermata Performance Play.**

**7 Al termine della registrazione, premere il pulsante [SONG] per accedere alla modalità Song Play, quindi riprodurre la song registrata.**

A seconda delle necessità, registrare l'esecuzione strumentale su un'altra traccia in modalità Song Record e modificare i dati registrati in modalità Song Edit o Song Job per finalizzare i dati della song. Una volta finalizzati i dati della song, premere il pulsante [STORE] per salvare la propria song originale.

## Registrazione della riproduzione dell'arpeggio in un pattern

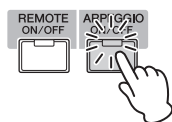
Se si registra l'esecuzione strumentale insieme alla riproduzione dell'arpeggio in modalità Performance su un pattern, è possibile creare rapidamente pattern ritmici completi della durata di poche misure. Questi brevi pattern di dati di sequenza MIDI possono essere riprodotti ripetutamente in loop e utilizzati come 'elementi di base' per le proprie song originali.

Seguire le istruzioni riportate di seguito, provare ad utilizzare i propri arpeggi preferiti in modalità Performance e registrare le proprie improvvisazioni su un pattern. Dopo avere registrato tre o quattro pattern di buon livello, si disporrà di sufficienti elementi di base per la creazione di una song completa.

**1 In modalità Performance Play, selezionare una performance per la registrazione.**

Individuare la performance che attiva il pattern ritmico o le phrase preferite tramite l'arpeggio.

**2 Premere il pulsante [ARPEGGIO ON/OFF] in modo che la spia si illumini.**



**3 Premere il pulsante [●] (Record) per richiamare la schermata Performance Record.**

**4 Impostare i seguenti parametri nella schermata Performance Record in base alle necessità.**



9

**1 Sequencer Mode = "pattern"**

Impostando questo parametro su "pattern", è possibile registrare l'esecuzione strumentale su un pattern.

**2 Numero di pattern**

Selezionare un numero di pattern di destinazione. L'esecuzione della registrazione della performance sovrascrive e cancella tutti i dati del pattern specificato registrati in precedenza. Accertarsi di selezionare un pattern che non contenga dati.

**3 Section**

Selezionare una sezione da registrare, da A-P. Se si creano più sezioni, è possibile utilizzarle come variazioni ritmiche all'interno di una singola song.

**4 Section Length**

Impostare la lunghezza della sezione da registrare. Impostare il valore a 1-4, in base alla lunghezza dei tipi di arpeggio correnti.

**5 Time Signature = "4/4"**

Impostare lo stesso valore impostato per il tipo di arpeggio. Generalmente va impostato su "4/4".

**6 Tempo**

Impostare il tempo desiderato del metronomo e l'arpeggio per la registrazione.

**7 Key On Start Switch = III▶ (on)**

Se impostato su "on", la registrazione viene avviata immediatamente quando viene premuta una nota sulla tastiera. Impostare il parametro su "on" se si utilizza l'arpeggio.

**8 Copy Performance Parameters = on**

Immettere il segno di spunta se si desidera copiare le impostazioni dei parametri per le parti 1-4 di Performance nelle parti 1-4 di Pattern Mixing.

**9 Fare clic su [F5] (on)**

Premere il pulsante [F5] per attivare il metronomo se si desidera utilizzarlo.

**5 Premere una nota per avviare la registrazione. La registrazione viene interrotta quando viene raggiunta la fine della lunghezza del pattern.**

L'interruzione della registrazione riporta alla schermata Performance Play. Tenere presente che la registrazione in loop non è disponibile in modalità Performance Record, sebbene sia disponibile in modalità Pattern Record.

**6 Al termine della registrazione, premere il pulsante [PATTERN] per accedere alla modalità Pattern Play, quindi riprodurre il pattern registrato.**

Creare più sezioni in modalità Performance Record, quindi creare una Pattern Chain collegando insieme le sezioni in modo da creare una song intera. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 43.



# Registrazione/riproduzione audio

Grazie alla funzione di registrazione/riproduzione audio, ora è possibile registrare le performance sul sintetizzatore MOTIF XF come file audio in formato WAV (44,1-kHz, 16-bit, stereo) su un dispositivo di memorizzazione USB o su un computer collegato in rete. Il sintetizzatore MOTIF XF ora è anche in grado di riprodurre file audio WAV o AIFF memorizzati sul dispositivo di memorizzazione USB o un computer collegato. Le operazioni di registrazione e riproduzione vengono eseguite in modalità File e vengono descritte in dettaglio di seguito.

## Registrazione delle proprie performance come audio

Le performance del sintetizzatore MOTIF XF possono essere registrate come file audio a 44,1-kHz, 16-bit, stereo. Il livello di registrazione è fisso ed è possibile registrare fino a 74 minuti di continuo (è necessario che il dispositivo di memorizzazione USB o il computer abbiano memoria sufficiente).

### 1 Per eseguire la registrazione su un dispositivo di memorizzazione USB, collegarlo al connettore USB TO DEVICE sul pannello posteriore.

In alternativa, per salvare le performance su un computer in rete, impostare la condivisione dei file per l'accesso al computer dallo strumento come descritto nella sezione "Connessione di rete" del Manuale di riferimento.

### 2 Selezionare la voce, la performance, la song o il pattern da registrare premendo il pulsante [VOICE], [PERFORM], [SONG] o [PATTERN] e utilizzando il dial dati o i pulsanti [DEC/NO] e [INC/YES].

Se si seleziona una song o un pattern, accertarsi di avere impostato anche le parti da registrare.

### 3 Premere il pulsante [FILE], quindi il pulsante [F4] Audio.

Viene visualizzata la schermata Audio della modalità File.

### 4 Impostare il dispositivo e la directory in cui si desidera registrare le performance tramite i pulsanti del cursore [^][v] insieme al dial dati e ai pulsanti [DEC/NO] e [INC/YES].

Selezionare il dispositivo collegato al passo 1 utilizzando la sezione Device (1), quindi spostarsi nella directory da utilizzare per la memorizzazione delle performance tramite la sezione Directory (2).



### 5 Premere il pulsante [SF1] Rec.

Viene visualizzata la finestra Input Character.

**NOTA** Se è stato selezionato un file audio registrato in precedenza nella sezione Directory (2) prima di premere il pulsante [SF1] Rec, nella finestra Input Character verrà immesso automaticamente il nome di tale file.

### 6 Immettere un nome file e premere il pulsante [ENTER].

Viene visualizzata la schermata STANDBY. I nomi dei file possono contenere fino a 20 caratteri alfanumerici. Per istruzioni dettagliate sull'assegnazione del nome, consultare la sezione "Operazioni di base" (pagina 20).

### ■ AVVISO ■

Se nella finestra Input Character è presente il nome di un file già esistente nella directory selezionata al momento della pressione del pulsante [ENTER], verrà chiesto di confermare o meno se si desidera sovrascrivere tale file. Tenere presente che se si preme [INC/YES], il file in questione verrà eliminato immediatamente dalla directory.

### 7 Impostare il livello di trigger.

Se si imposta il livello di trigger su "manual", la registrazione inizierà quando viene premuto il pulsante [ENTER].

In alternativa, se si imposta un valore compreso tra 1 e 127, la registrazione inizierà automaticamente quando il volume di riproduzione supera tale valore. Il livello qui impostato verrà indicato da dei triangoli rossi nell'indicatore di livello. Per ottenere risultati ottimali, impostare il parametro al valore più basso possibile per acquisire l'intero segnale ma non basso a punto tale da registrare rumori indesiderati.



### 8 Premere il pulsante [ENTER].

Se il livello di trigger è stato impostato su "manual", la registrazione inizierà immediatamente e lo stato visualizzato cambierà da "STANDBY" a "RECORDING". Se è stato impostato un valore compreso tra 1 e 127 come livello di trigger, lo stato visualizzato cambierà da "STANDBY" a "WAITING".

## 9 Suonare la tastiera.

Se il livello di trigger è stato impostato su un valore compreso tra 1 e 127, la registrazione inizierà automaticamente quando il volume di riproduzione supera tale livello; inoltre lo stato visualizzato cambierà da "WAITING" a "RECORDING". Per includere nella registrazione la song o il pattern attualmente selezionati, premere il pulsante SEQ TRANSPORT [▶] (Play) in qualsiasi momento per avviare la riproduzione. È anche possibile premere uno dei tasti numerici [1]-[16] durante la registrazione per cambiare le parti.

## 10 Al termine dell'esecuzione, premere nuovamente il pulsante [ENTER].

La registrazione terminerà e il file audio registrato verrà salvato sul dispositivo selezionato.

### ■ AVVISO ■

Il sintetizzatore MOTIF XF o il dispositivo di memorizzazione selezionato non devono mai essere spenti durante la registrazione o il salvataggio del file audio. Lo spegnimento del dispositivo durante tali operazioni può rendere impossibile il successivo accesso al dispositivo di memorizzazione.

## Riproduzione di un file audio

Con il sintetizzatore MOTIF XF ora è possibile riprodurre file audio WAV e AIFF memorizzati sul dispositivo di memorizzazione USB o un computer in rete.

### 1 Per riprodurre un file audio presente su un dispositivo di memorizzazione USB, collegarlo al connettore USB TO DEVICE sul pannello posteriore.

In alternativa, per riprodurre un file audio presente su un computer in rete, impostare la condivisione dei file per l'accesso al computer dallo strumento come descritto nella sezione "Connessione di rete" del Manuale di riferimento.

### 2 Premere il pulsante [FILE], quindi il pulsante [F4] Audio.

Viene visualizzata la schermata Audio della modalità File.

### 3 Selezionare il dispositivo e il file da riprodurre tramite i pulsanti del cursore [^][V] insieme al dial dati e ai pulsanti [DEC/NO] e [INC/YES].

Selezionare il dispositivo collegato al passo 1 utilizzando la sezione Device (1), quindi impostare il file audio da riprodurre tramite la sezione Directory (2).



### 4 Premere il pulsante [SF2] Play.

Avrà inizio la riproduzione del file audio.

### 5 Se necessario, è possibile regolare il livello di riproduzione tramite il dial dati o i pulsanti [DEC]/[INC] e [INC/YES].

### 6 Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante [SF2], [ENTER] o [EXIT].

In tal modo si tornerà alla schermata Audio della modalità File.

**NOTA** Ricordarsi che durante la riproduzione è possibile anche riprodurre una voce desiderata sulla tastiera (selezionata in modalità Voice o Performance).

# Uso come tastiera master (modalità Master)

La modalità Master consente di:

- Creare e memorizzare fino a 128 programmi, ciascuno costituito da una voce, una performance, una song o un pattern, che possono essere immediatamente richiamati per l'uso.
- Assegnare fino a otto zone separate in ciascun programma master per l'uso come tastiera master.

È possibile utilizzare la modalità Master per memorizzare le impostazioni utilizzate più frequentemente, incluse le informazioni sulla modalità utilizzata e richiamarle istantaneamente in qualsiasi momento con la semplice pressione di un pulsante. Inoltre, è possibile memorizzare sul master le impostazioni di controllo dei dispositivi MIDI esterni, consentendo così la modifica e il controllo in sequenza dei generatori di suoni MIDI esterni collegati durante le performance dal vivo.

## Registrazione di voice/performance/song/pattern modificati

Per richiamare rapidamente una voce specifica e la relativa performance, è consigliabile assegnare la modalità Voice a un numero di programma master (per esempio, 001) e la modalità Performance al programma successivo (es. 002). Per memorizzare il programma, seguire la procedura descritta di seguito.

- 1 Premere il pulsante [MASTER] per accedere alla relativa modalità.**
- 2 Selezionare il master da modificare.**
- 3 Premere il pulsante [EDIT] per accedere alla modalità Master Edit.**
- 4 Premere il pulsante [COMMON EDIT] per richiamare la relativa schermata, quindi premere il pulsante [F2] Other.**



- 5 Spostare il cursore su "Mode" e selezionare la modalità desiderata (ad es. modalità Voice).**
- 6 Spostare il cursore su "Memory" e selezionare il numero di programma selezionato (ad es. numero Voice).**
- 7 Premere il pulsante [STORE] per memorizzare il programma master creato.**

## Impostazione per l'uso come tastiera master

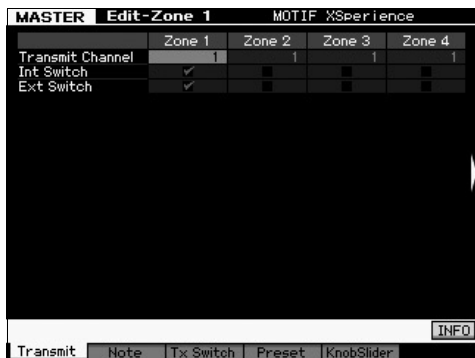
In modalità Master è possibile dividere la tastiera in un massimo di otto aree indipendenti, chiamate "zone". A ciascuna zona è possibile assegnare diversi canali MIDI e diverse funzioni delle manopole e degli slider Control. Ciò consente di gestire contemporaneamente varie parti del generatore di suoni multitimbrico con una sola tastiera oppure di agire sulle voci di uno strumento MIDI esterno tramite diversi canali, oltre alle voci interne del sintetizzatore stesso. In altre parole, è possibile usare il sintetizzatore MOTIF XF per svolgere il ruolo di diverse tastiere. I parametri relativi alle otto Zone vengono impostati in modalità Master Edit e le impostazioni possono essere salvate come User Master. Sono disponibili due tipi di schermate Master Edit: uno per la modifica dei parametri comuni a tutte le otto le zone e l'altro per la modifica delle singole zone.

- 1 Premere il pulsante [MASTER] per accedere alla relativa modalità.**
- 2 Selezionare il master da modificare.**
- 3 Premere il pulsante [EDIT] per accedere alla modalità Master Edit.**
- 4 Premere il pulsante [COMMON EDIT] per richiamare la relativa schermata, quindi premere il pulsante [F2] Other.**



- 5 Spostare il cursore su "Zone Switch" e selezionare "on".**
- 6 Spostare il cursore su "Knob Control Assign" e selezionare "zone".**

**7 Premere il pulsante numerico [1] per accedere a Zone Edit.**



**8 Impostare i parametri per Zone 1 in ognuna delle schermate [F1]-[F5].**

**9 Premere uno dei pulsanti [2]-[8] per impostare i parametri per le zone 2-8 in ognuna delle schermate [F1]-[F5].**

**10 Dopo avere impostato tutti i parametri desiderati, premere il pulsante [STORE] per memorizzare le impostazioni come programma master.**

Dopo aver completato la configurazione, assegnare un nome al master nel parametro [F1] Name della schermata Master Common Edit. Dopo aver attribuito il nome, premere il pulsante [STORE] per memorizzare il master.

Per ulteriori informazioni sulla modalità Master, fare riferimento al capitolo relativo alla modalità Master nel Manuale di riferimento.

# Creazione di una song originale

Una volta apprese alcune delle funzioni di base del sintetizzatore MOTIF XF, compreso il metodo di selezione di voci e performance, l'esecuzione con gli arpeggi e la registrazione dell'esecuzione e della riproduzione dell'arpeggio in una song o un pattern, si è pronti a creare la propria song originale.

Il sintetizzatore MOTIF XF dispone di un sequencer multitraccia integrato per la registrazione dell'esecuzione strumentale come dati MIDI. Grazie a questa funzione è possibile creare arrangiamenti multistrumentali complessi e completi e song complete.

## Terminologia

Di seguito vengono riportati alcuni dei termini comuni utilizzati nella registrazione delle song con i quali è consigliabile familiarizzare prima di proseguire.

### Song

Le song e i pattern sono dati di sequenze MIDI costituiti da un massimo di 16 tracce. Una song su questo sintetizzatore è praticamente uguale a quella di un sequencer MIDI e la riproduzione si arresta automaticamente alla fine dei dati registrati.

### Traccia

Rappresenta la posizione nella memoria sul sequencer in cui vengono memorizzate le performance musicali (costituite da eventi MIDI). Il sintetizzatore MOTIF XF mette a disposizione 16 tracce, corrispondenti alle 16 parti del messaggio.

### Missaggio

Rappresenta il programma in cui vengono assegnate più voci alle parti per esecuzioni multitimbriche nelle modalità Song e Pattern. Ogni messaggio può contenere fino a 16 parti ed è possibile creare un messaggio separato per ciascuna song.

### Registrazione in tempo reale

Con la registrazione in tempo reale, lo strumento funziona come un registratore MD, registrando i dati della performance mentre vengono eseguiti. Ciò consente di catturare tutte le sfumature di una vera esecuzione. La registrazione in tempo reale mette a disposizione tre metodi: Replace, Overdub e Punch In/Out. Replace consente di sovrascrivere una traccia già registrata, sostituendola con i nuovi dati. Overdub consente di aggiungere dati ad una traccia che contiene già dati. Punch In/Out consente di registrare nuovamente solo un'area specifica della traccia.

## Riproduzione delle song

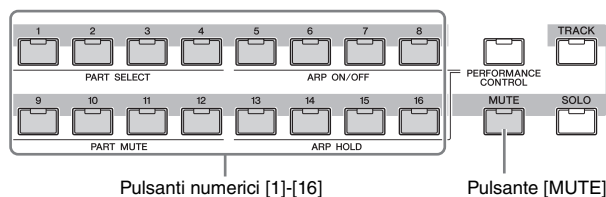
Prima di apprendere come creare una song, è necessario sapere cosa sono le funzioni di mute/assolo e come utilizzare gli slider durante la riproduzione della song. Richiamare una song demo (pagina 17) e provare ad eseguire le seguenti operazioni durante la riproduzione della song demo.

### Mute della traccia

È possibile impostare il mute di una o più tracce specifiche della song.

#### 1 Premere il pulsante [MUTE] in modo che la relativa spia si accenda.

Le spie dei pulsanti numerici si accendono.



#### 2 Premere uno dei pulsanti numerici [1]-[16] in modo da spegnere la spia ed impostare il mute della relativa traccia.

È possibile impostare il mute di più tracce contemporaneamente.

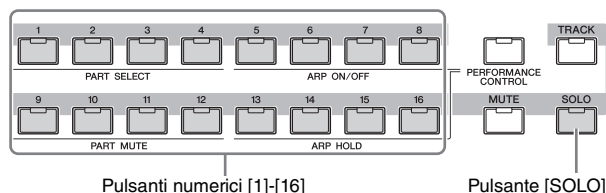
#### 3 Premere il pulsante con la spia spenta in modo da accenderla e ascoltare la relativa traccia.

Per le registrazioni future, accertarsi di disattivare le impostazioni Mute di tutte le tracce.

### Assolo traccia

È possibile eseguire l'assolo di una traccia specifica della song.

#### 1 Premere il pulsante [SOLO] in modo che la relativa spia si accenda.



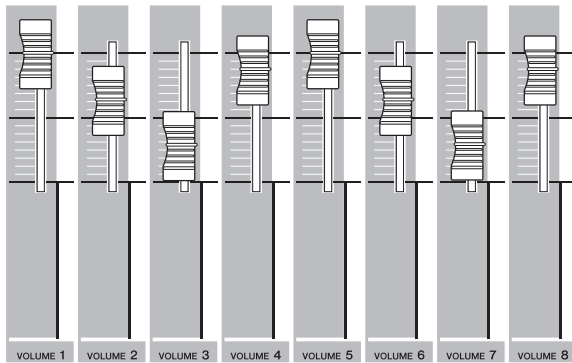
#### 2 Premere uno dei pulsanti numerici [1]-[16] in modo che la spia lampeggi, applicando l'assolo della relativa traccia.

Premere un altro pulsante numerico per cambiare la traccia di assolo.

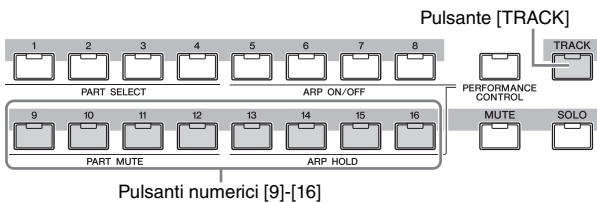
#### 3 Premere il pulsante [TRACK] o [MUTE] per tornare allo stato originale.

## Regolazione del volume di ogni parte

È possibile regolare il volume di ognuna delle otto parti tramite gli slider del pannello.



Se una delle tracce 1-8 è attualmente selezionata, gli otto slider vengono utilizzati per regolare il volume delle parti 1-8. Se una delle tracce 9-16 è selezionata, gli slider vengono utilizzati per regolare il volume delle parti 9-16. La traccia può essere selezionata impostando il pulsante [TRACK] su "on" e premendo il pulsante numerico desiderato.



Oltre agli slider, è possibile utilizzare le manopole 1-8 per modificare il suono della riproduzione della song in tempo reale. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di riferimento.

## Registrazione sul una traccia

Quando si inizia a registrare le proprie esecuzioni strumentali, si registrerà una parte sulla traccia 1. Prima di ciò è necessario impostare il sintetizzatore MOTIF XF per la registrazione in tempo reale.

**1 Premere il pulsante [SONG] per accedere alla modalità Song Play, quindi selezionare una song che non contiene dati.**

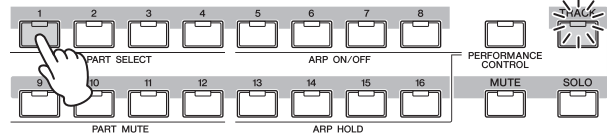
**2 Premere il pulsante [●] (Record) per accedere alla modalità Song Record.**

Viene visualizzata la schermata Record Setup.



## 3 Impostare i seguenti parametri nella schermata Record Setup.

**3-1** Con la spia [TRACK] accesa, premere il pulsante numerico [1] per impostare la traccia di registrazione su 1. Il simbolo del cerchio rosso viene visualizzato nella colonna REC TR della traccia 1. La parte di registrazione viene impostata automaticamente su 1.



**3-2** Spostare il cursore su Time Signature (Meter) e impostare il valore. Impostare il valore a "4/4".

**3-3** Spostare il cursore su Tempo e impostare il valore desiderato.

Impostare il valore a "144".

**3-4** Spostare il cursore su Record Type e selezionare "replace". Tale metodo sovrascrive eventuali dati registrati in precedenza.

**3-5** Impostare Quantize su "240". Questa comoda funzione consente di quantizzare (ottimizzare il tempo) automaticamente le note in tempo reale, durante la registrazione. La quantizzazione allinea il tempo degli eventi nota al beat più vicino. Solitamente è necessario impostare il valore più piccolo di nota che verrà suonato presente nello spartito.

**3-6** Selezionare la voce per la registrazione specificando il banco e il numero. Il valore impostato viene applicato alla parte 1 del missaggio.

**3-7** Premere il pulsante [F5] per attivare il metronomo. La pressione del pulsante [F5] attiva e disattiva il metronomo.

**NOTA** Le impostazioni relative al metronomo (ad esempio la risoluzione della nota, il volume, il numero di misure di conteggio prima della registrazione) possono essere impostate nella schermata Click di Sequencer Setup richiamata tramite il pulsante [SEQ SETUP]. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di riferimento.

**4 Una volta completata la configurazione della registrazione, premere il pulsante [▶] (Play) per avviare la registrazione.**

Premere il pulsante [▶] (Play) in modo che la spia lampeggi e alla fine del conteggio introduttivo la registrazione viene avviata.

**5 Al termine dell'esecuzione, premere il pulsante [■] (Stop) per interrompere la registrazione.**

Se l'esecuzione non è soddisfacente, premere il pulsante [■] (Stop) e provare ad eseguire nuovamente la registrazione. Una volta registrata l'esecuzione strumentale sulla traccia 1, impostare REC TR su 2 nella schermata Recording Setup, quindi registrare un'altra performance sulla traccia 2.

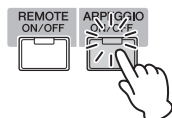
## Creazione di una song mediante l'uso dell'arpeggio

Oltre alla creazione di una song tramite la registrazione convenzionale dell'esecuzione strumentale, è anche possibile utilizzare le potenti funzioni di riproduzione dell'arpeggio.

È possibile registrare le phrase di arpeggio in una traccia di song semplicemente premendo una nota.

**1 Premere il pulsante [SONG] per attivare la modalità Song Play.**

**2 Premere il pulsante [ARPEGGIO ON/OFF] in modo che la spia si illumini.**



**3 Premere il pulsante [●] (Record) per accedere alla modalità Song Record.**

**4 Premere il pulsante [F1] per richiamare la schermata Record Setup.**



**5 Impostare i seguenti parametri nella schermata Record Setup.**

**5-1** Per selezionare la traccia desiderata, premere il pulsante [TRACK] (la spia si accende), quindi premere il pulsante numerico [1]-[16] appropriato.

**5-2** Impostare Time Signature su "4/4".

**5-3** Impostare il parametro Quantize su "off".

**6 Premere il pulsante [F2] per richiamare la schermata Arpeggio.**



**7 Impostare i seguenti parametri nella schermata Arpeggio Record in base alle necessità.**

**7-1** Impostare il parametro Switch su "on".

**7-2** Impostare il parametro Voice with Arpeggio (ARP) su "on". Se impostato su "on", viene automaticamente richiamata la voce corrispondente al tipo di arpeggio selezionato ogni volta che viene modificato il tipo di arpeggio.

**7-3** Selezionare il tipo di arpeggio specificando la categoria, la categoria secondaria e il tipo.

**8 Una volta completata la configurazione della registrazione, premere il pulsante [▶] (Play) per avviare la registrazione.**

Premere il pulsante [▶] (Play) in modo che la spia lampeggi e alla fine del conteggio introduttivo la registrazione viene avviata.

**9 Una volta raggiunta la fine della notazione riportata in precedenza, premere il pulsante [■] (Stop) per interrompere la registrazione.**

Se l'esecuzione non è soddisfacente, premere il pulsante [■] (Stop) e provare ad eseguire nuovamente la registrazione.

## Correzione delle note errate

Se sono state suonate note errate durante la registrazione e si desidera correggerle, premere il pulsante [EDIT] dalla modalità Song Play per accedere alla modalità Song Edit. La modalità Song Edit consente di correggere e modificare i dati delle song già registrate e di inserirvi nuovi dati. Verificare la presenza di eventi errati o registrati per errore nella schermata Event List della modalità Song Edit e correggerli in base alle necessità.

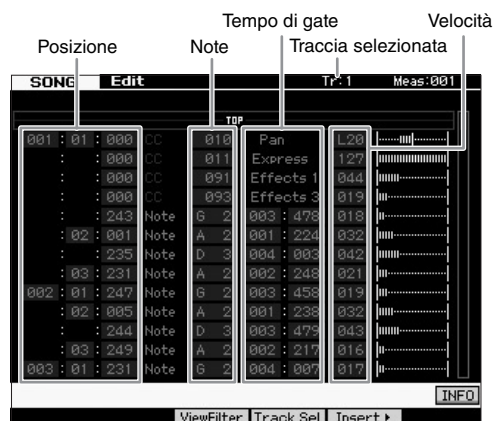
**1 Selezionare la song registrata e premere il pulsante [EDIT] per accedere alla modalità Song Edit.**

Viene visualizzata la schermata Event List.

**2 Selezionare la traccia da modificare.**

Premere il pulsante numerico [1]. Sul display viene visualizzato l'elenco degli eventi MIDI registrati nella sezione precedente.

**NOTA** Utilizzando i controller quali la rotella Pitch Bend, le manopole e gli slider, durante la registrazione è possibile visualizzare sul display vari eventi MIDI e dati on/off delle note.



### 3 Utilizzare i pulsanti cursore per spostare il cursore sulla posizione da modificare.

Dopo avere confermato la posizione in cui è registrato il dato errato, utilizzare il pulsante del cursore Up/Down per spostare il cursore in posizione, quindi utilizzare il pulsante del cursore Left/Right per spostare il cursore sul tipo di dati da correggere. Ad esempio, se sono stati registrati dati di nota errati alla seconda nota della terza battuta, spostare il cursore nella posizione indicata MEAS (misura) = 002, BEAT = 03 e CLOCK = 240. Successivamente, spostare il cursore su NOTE per correggere i dati di nota e spostare il cursore su GATE per correggere il tempo di gate (la durata della nota).

**NOTA** A ogni tasto corrisponde un nome di nota; ad esempio, il tasto più basso (estrema sinistra) corrisponde a DO1 (C1) e quello più alto (estrema destra) a DO6 (C6). Vedere a pagina 10.

**NOTA** La posizione di song in cui l'evento viene modificato o inserito è indicata da MEAS (misura), BEAT and CLOCK. Una semiminima (una battuta dell'indicazione di tempo impostata su "4/4") è composta da 480 divisioni. La durata di ciascuna nota (tempo di gate) è indicata dalla battuta e dal clock. Ad esempio, 001:000 equivale ad una semiminima e 000:240 equivale ad una croma.



### 4 Ruotare il dial dati per modificare il valore.

L'intera riga dell'evento modificato inizierà a lampeggiare. La nota può anche essere impostata direttamente dalla tastiera tenendo premuto il pulsante [SF6] KBD e premendo la nota desiderata.

### 5 Premere il pulsante [ENTER] per immettere i dati modificati (l'intera riga dell'evento modificato smetterà di lampeggiare).

Ripetere i passaggi 3 e 5 per correggere altri eventi errati.

### 6 Al termine della modifica, premere il pulsante [EXIT] per tornare alla modalità Song Play.

**NOTA** Per eliminare in modo semplice una nota non necessaria, spostare il cursore sulla posizione corrispondente e premere il pulsante [F6].

## Creazione di un Play Effect in stile swing

La funzione Play Effect consente di modificare il ritmo in numerosi modi utili dal punto di vista musicale, ad esempio applicando uno stile swing a un'esecuzione 'diretta'.

È possibile modificare la performance registrata in precedenza applicando uno stile swing.

### 1 Dalla schermata Song Play, premere il pulsante [F2] per richiamare la schermata Play FX.

Valore di quantizzazione della traccia 1      Frequenza di swing della traccia 1

SCNG		Play Effect									
Tr	Value	Str	Vel	Gate	Rate	Note Shift	Clock Shift	Gate Time	Velocity Rate	Offset	
1	100%	100%	100%		66%	+0	+0	100%	100%	+0	
2	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
3	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
4	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
5	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
6	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
7	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
8	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
9	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
10	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
11	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
12	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
13	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
14	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
15	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
16	off	100%				+0	+0	100%	100%	+0	
		Scene1	Scene2	Scene3	Scene4	Scene5	INFO				
		TrackView	Play FX	Track	Chain						

### 2 Spostare il cursore sul valore di quantizzazione della traccia 1 e selezionare l'icona della croma.

### 3 Spostare il cursore sulla frequenza di swing della traccia 1 e selezionare "66%".

Questo parametro determina la potenza o la quantità dello swing applicato. Selezionando "66%", ogni nota in levare viene ritardata in valori di terzina.

**NOTA** Se alla traccia 2 è stata registrata una parte di accompagnamento, accertarsi di applicare ad essa le stesse impostazioni.

Al termine della selezione delle impostazioni, premere il pulsante [◀] (Top), quindi premere il pulsante [▶] (Play) per avviare la song e ascoltare lo stile swing nella riproduzione.

### Applicazione dell'impostazione Play Effect ai dati MIDI

L'impostazione Play Effect modifica temporaneamente il modo in cui i dati della song vengono riprodotti ma non modifica i dati MIDI della song. Per salvare le modifiche al Play Effect come parte dei dati della song (ad esempio come file MIDI standard), è possibile utilizzare l'operazione Job per applicare in modo permanente le impostazioni Play Effect.

Per eseguire il Job:

- 1 Premere il pulsante [JOB], quindi premere il pulsante [F5] Track.
- 2 Spostare il cursore su "05: Normalize Play Effect", quindi premere il pulsante [ENTER].
- 3 Selezionare la traccia corrispondente e premere il pulsante [ENTER].

## Memorizzazione della song creata

Al termine della registrazione, assicurarsi di memorizzare la song creata nella memoria interna premendo il pulsante [STORE] per richiamare la finestra Song Store.

Questa operazione corrisponde sostanzialmente a quelle eseguita in modalità Voice Play.

### ■ AVVISO ■

L'operazione di memorizzazione sovrascrive le impostazioni precedenti nella memoria di destinazione. È sempre opportuno effettuare una copia di backup dei dati importanti su un dispositivo di memorizzazione a parte.

Per ulteriori informazioni sulla song, fare riferimento al capitolo relativo alla modalità Song nel Manuale di riferimento.



# Creazione di un pattern originale

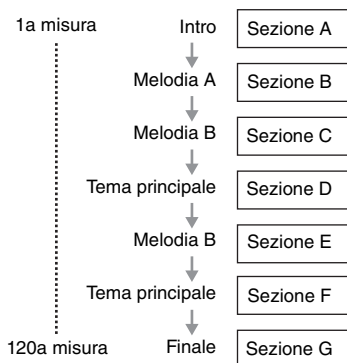
I pattern del sintetizzatore MOTIF XF includono brevi ma complete parti strumentali che possono essere ripetute (loop), combinate e arrangiate nell'ordine desiderato, fornendo il materiale di base per la creazione di una song. In questa sezione viene illustrato ciò che è possibile fare in modalità Pattern.

## Struttura del pattern

Il sintetizzatore MOTIF XF mette a disposizione due modalità per la creazione di una song: la modalità Song e la modalità Pattern.

In modalità Song è possibile registrare la song dall'inizio alla fine suonando la tastiera. In modalità Pattern invece, è possibile creare l'accompagnamento della song tramite la creazione di varie sezioni, quali intro, melodia A, tema principale e finale, registrando i pattern ritmici delle diverse sezioni e combinandoli come sequenza di pattern (Pattern Chain).

La modalità Pattern consente inoltre di registrare i riff o i pattern ritmici in diverse sezioni, in base alle necessità e all'ispirazione e di combinarle in sequenze di pattern per creare una song completa. Insieme alla funzione di arpeggio e alla registrazione della performance, è disponibile un'ampia gamma di strumenti semplici da usare per creare in modo rapido song completamente arrangiate di qualità audio professionale.



**NOTA** È possibile creare una Pattern Chain programmando l'ordine delle sezioni. La Pattern Chain creata può essere convertita in dati song tramite la funzione Pattern Chain Edit. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 43.

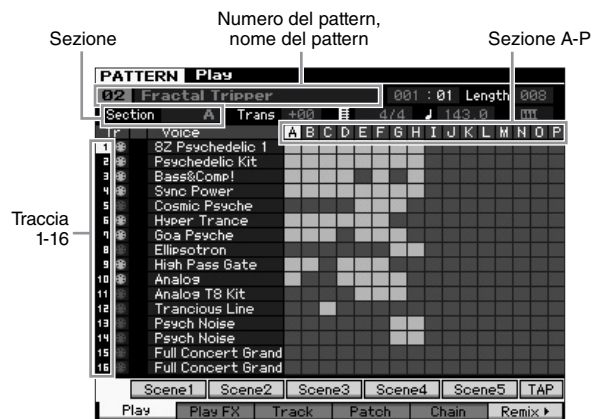
## Ascolto dei pattern demo

Prima di creare il proprio pattern originale, è consigliabile ascoltare alcuni dei pattern demo preimpostati. Questi pattern registrati ricoprono un'ampia gamma di generi musicali e mettono a disposizione una gran quantità di suggerimenti e idee per la creazione e l'utilizzo dei pattern nei propri brani.

**1** Se necessario, caricare i pattern demo attenendosi alla procedura descritta a pagina 17.

**2** Premete il pulsante [PATTERN] per accedere alla relativa modalità.

Viene visualizzata la schermata Pattern Play.



**NOTA** Come indicato nella schermata Pattern Play, un pattern è costituito da 16 tracce separate. Di conseguenza, un pattern viene riprodotto utilizzando le varie voci dello strumento, quali basso, chitarra e pianoforte.

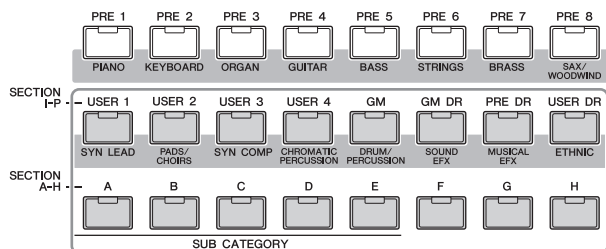
**3** Selezionare un pattern ruotando il dial dati.

**4** Premere il pulsante [▶] (Play) per avviare la riproduzione del pattern.

Il pattern verrà riprodotto ripetutamente finché non viene premuto il pulsante [■] (Stop).

**5** Cambiare la sezione da A-P.

La pressione dei pulsanti [A]-[H] richiama le sezioni A-H, mentre la pressione dei pulsanti [USER 1]-[USER DR] richiama le sezioni I-P.



**NOTA** Cambiando le sezioni, è possibile creare variazioni ritmiche e improvvisare arrangiamenti in modo semplice (quali intro, verso, chorus, verso, chorus, finale) in tempo reale.

**NOTA** Per impostare il mute della traccia, l'assolo della traccia e il volume di ciascuna parte di pattern, applicare la stessa procedura utilizzata in modalità Song. Vedere a pagina 37.

Ora provare altri pattern.

## Visualizzazione della schermata Patch del pattern demo

Dalla schermata Patch richiamata tramite il pulsante [F4], è possibile confermare quale "phrase" è assegnata a ciascuna traccia della sezione del pattern.

La "phrase" è un breve passaggio ritmico/musicale costituito da una singola traccia per un singolo strumento, ad esempio la batteria, il basso e la chitarra. I dati della sequenza MIDI possono essere utilizzati come piccoli elementi per una song e possono essere assegnati a qualsiasi traccia e qualsiasi sezione. Un pattern singolo dispone di uno spazio di memoria per 256 phrase utente originali.



Come indicato in questa schermata, i dati della performance vengono registrati nella phrase e la phrase viene assegnata alla traccia di registrazione. Tenere presente che la phrase creata può essere assegnata a una traccia diversa della stessa sezione o di una sezione diversa.

### Sezione A

Traccia 1	Phrase 001
Traccia 2	Phrase 002
:	:
Traccia 16	Phrase 003

Phrase 001	Dati MIDI
Phrase 002	Dati MIDI
Phrase 003	Dati MIDI
Phrase 004	Dati MIDI
:	:

### Sezione B

Traccia 1	Phrase 002
Traccia 2	Phrase 003
:	:
Traccia 16	Phrase 004

Provare a cambiare la phrase per ciascuna traccia e assegnare ciascuna phrase ad una traccia vuota.

**NOTA** Tenere a mente che le phrase vengono rese disponibili solo per i pattern demo e il numero di phrase disponibili varia in base al pattern demo. Se si desidera utilizzare una phrase assegnata a un pattern diverso, eseguire la funzione Copy Phrase tramite il pulsante [SF5] Copy. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di riferimento.

## Creazione di un pattern mediante l'uso dell'arpeggio

Oltre alla creazione di pattern tramite la normale registrazione dell'esecuzione strumentale, è possibile anche utilizzare le potenti funzioni di riproduzione Arpeggio del sintetizzatore MOTIF XF (descritte di seguito) e registrare i dati audio provenienti da CD di campioni disponibili in commercio. Questa sezione spiega come creare un pattern con l'utilizzo dell'arpeggio.

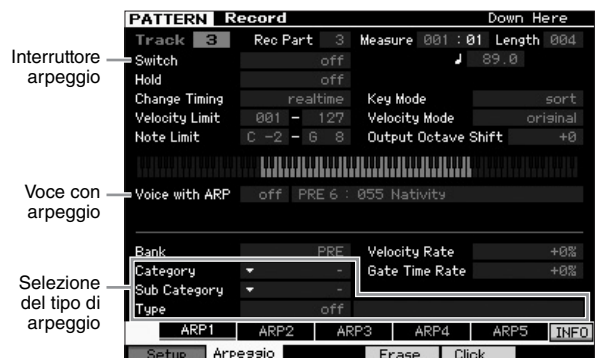
- 1 Premere il pulsante [PATTERN] per accedere alla modalità Pattern Play.
- 2 Premere il pulsante [●] (Record) per richiamare la schermata Record Setup.
- 3 Premere il pulsante [F1] per richiamare la schermata Record Setup.



### 4 Impostare i seguenti parametri nella schermata Record Setup.

- 4-1 Per selezionare la traccia desiderata, premere il pulsante [TRACK] (la spia si accende), quindi premere il pulsante numerico [1]-[16] appropriato.
- 4-2 Impostare l'indicazione del tempo desiderata.
- 4-3 Impostare la lunghezza del pattern ad un valore equivalente alla lunghezza dell'arpeggio.
- 4-4 Impostare l'icona di avvio tastiera su " [MIDI] (on)".
- 4-5 Impostare il parametro Loop su "off".
- 4-6 Impostare il parametro Quantize su "off".

### 5 Premere il pulsante [F2] per richiamare la schermata Arpeggio.



## 6 Impostare i seguenti parametri nella schermata Arpeggio Record in base alle necessità.

- 6-1 Impostare il parametro Switch su "on".
- 6-2 Impostare il parametro Voice with Arpeggio (ARP) su "on".  
Quando il parametro è impostato su "on", viene richiamata automaticamente una voce corrispondente al tipo di arpeggio selezionato ogni volta che si cambia tipo di arpeggio.
- 6-3 Selezionare il tipo di arpeggio specificando la categoria, la categoria secondaria e il tipo.

## 7 Una volta completata la configurazione, premere una nota sulla tastiera per avviare la registrazione.

La registrazione si arresta automaticamente quando l'ultima misura (specificata dalla lunghezza) viene raggiunta.

## 8 Premere il pulsante [STORE] per salvare il pattern.

## Memorizzazione del pattern creato

Al termine della registrazione, assicurarsi di memorizzare il pattern creato nella memoria interna premendo il pulsante [STORE] per richiamare la finestra Pattern Store.

Questa operazione corrisponde sostanzialmente a quelle eseguita in modalità Voice Play.

### ■ AVVISO ■

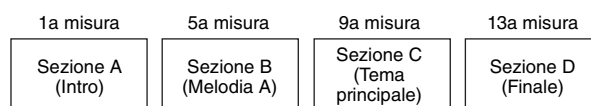
L'operazione di memorizzazione sovrascrive le impostazioni precedenti nella memoria di destinazione. È sempre opportuno effettuare una copia di backup dei dati importanti su un dispositivo di memorizzazione a parte.

## Creazione di una Pattern Chain per la conversione in song

Le seguenti istruzioni spiegano come assegnare ciascuna delle phrase del pattern create alla sezione, come organizzare le sezioni nell'ordine preferito per creare la Pattern Chain e come convertire la Pattern Chain in song. I dati della song convertiti possono essere utilizzati come accompagnamento per la registrazione della melodia.

### Creazione di una Pattern Chain

In questa sezione viene illustrato come creare una Pattern Chain ordinando le sezioni come riportato nel seguente esempio.



- 1 In modalità Pattern Play, selezionare il pattern desiderato.
- 2 Premere il pulsante [F5] Chain.
- 3 Se necessario, spostare il cursore sul valore Tempo e assegnare il valore desiderato.

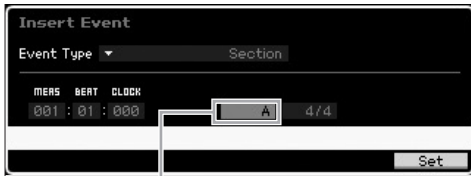


- 4 Premete il pulsante [EDIT] per accedere alla modalità Pattern Chain Edit.



- 5** Premere il pulsante [SF4] Insert per richiamare la finestra Insert Event e assegnare la Sezione A alla prima battuta della prima misura.

Dopo avere verificato che Event Type sia impostato su "Section", MEAS sia impostato su "001", BEAT sia impostato su "01" e CLOCK sia impostato su "000", spostare il cursore nella posizione corrispondente, selezionare "A" tramite il dial dati e premere il pulsante [SF6] Set per tornare alla schermata Chain Edit, nella quale è possibile confermare che la Sezione A sia stata assegnata nella prima posizione della Pattern Chain.



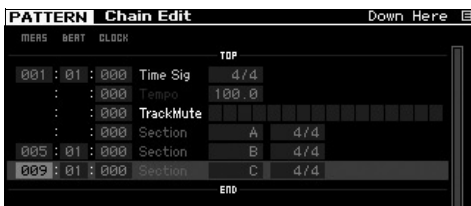
Sezione



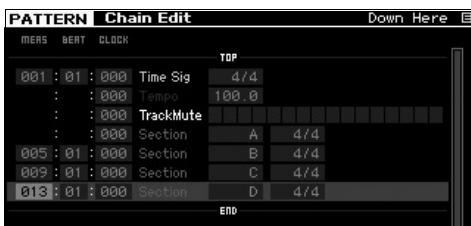
- 6** Applicando la stessa procedura descritta al passo 5, assegnare la Sezione B alla prima battuta della quinta misura.



- 7** Applicando la stessa procedura descritta al passo 5, assegnare la Sezione C alla prima battuta della nona misura.



- 8** Applicando la stessa procedura descritta al passo 5, assegnare la Sezione D alla prima battuta della tredicesima misura.



- 9** Assegnare l'indicatore "end" alla quattordicesima misura.



### Come correggere gli errori di impostazione

■ **Se si imposta la sezione errata**

Spostare il cursore sulla posizione corrispondente e selezionare la sezione corretta.

■ **Se si imposta la misura errata**

Spostare il cursore sulla riga corrispondente, spostare il cursore su MEAS e cambiare il numero di misura impostando quella corretta.

- 10** Premere il pulsante [EXIT] per tornare alla modalità Pattern Play, quindi premere il pulsante [▶] (Play) per ascoltare la riproduzione in sequenza delle sezioni del pattern.

- 11** Se necessario, premere il pulsante [STORE] per memorizzare la Pattern Chain come pattern corrente.

## Conversione di una Pattern Chain in song

Proseguendo con le istruzioni riportate in precedenza, nella sezione successiva viene illustrato come convertire una Pattern Chain in dati song. Questa operazione è necessaria perché i dati della Pattern Chain non comprendono gli eventi nota ma solo le informazioni relative alla modifica della sezione, precludendo la possibilità di aggiungere una parte di melodia all'accompagnamento.

**12** Premere [PATTERN], [F5] Chain ed [EDIT] per accedere alla modalità Pattern Chain Edit.

**13** Premere il pulsante [SF3] Song per richiamare la finestra "Convert to Song", quindi selezionare come destinazione una song che non contiene dati.

Ad esempio, impostare Song su "04" e Measure su "001". Applicare il segno di spunta alla casella "Without Program Change".



**14** Premere il pulsante [ENTER] per eseguire l'operazione di copia.

**15** Premere il pulsante [SONG], selezionare Song 04 e premere il pulsante [▶] (Play) per ascoltare i dati della song convertiti.

## Registrazione di melodie

Infine, registrare la parte di melodia con le parti di accompagnamento convertite dalla Pattern Chain.

**16** In modalità Song Play, accendere la spia [TRACK SELECT] e selezionare una traccia che non contiene dati tramite i pulsanti numerici [1]-[16].

È possibile verificare quali tracce non contengono dati visualizzando la schermata [F1] Track View.



**17** Premere il pulsante [●] (Record) per accedere alla modalità Song Record Standby.

**18** Impostare Record Type su "replace".



**19** Premere il pulsante [▶] (Play) per avviare la registrazione.

Per la registrazione, attendere una misura di conteggio introduttivo, quindi iniziare a suonare.

**20** Premere il pulsante [■] per arrestare la registrazione.

**21** Premere il pulsante [◀] per tornare all'inizio della song, quindi premere il pulsante [▶] (Play) per ascoltare la song registrata.

**22** Premere il pulsante [STORE] per salvare la song.

### ■ AVVISO ■

I dati della song andranno persi allo spegnimento dello strumento. Accertarsi di avere eseguito l'operazione di memorizzazione prima di spegnere lo strumento.

Per ulteriori informazioni sui pattern, fare riferimento al capitolo relativo alla modalità Pattern nel Manuale di riferimento.

# Impostazioni del generatore di suoni multitimbrico per la riproduzione di song/pattern (modalità Mixing)

Per mixing si intendono le impostazioni del generatore di suoni multitimbrico per la riproduzione di song e pattern. Il mixing è composto da 16 parti corrispondenti alle tracce e nella schermata Mixing è possibile regolare i vari parametri relativi al mixing di ciascuna parte.

Dalla schermata Song Play o Pattern Play, premere il pulsante [MIXING] per richiamare la relativa schermata, che consente di confermare le impostazioni di mixing di ciascuna parte: voce, volume, pan e così via.

Di seguito si cercherà di regolare alcuni dei parametri Mixing nella relativa schermata.



**1 Dalla schermata Song Play o Pattern Play, premere il pulsante [MIXING] per accedere alla relativa modalità.**  
Viene visualizzata la schermata Mixing.

**2 Per selezionare la parte desiderata, premere il pulsante numerico [1]-[16] appropriato.**

**NOTA** Premendo il pulsante [F2] Audio viene richiamata la schermata che consente di impostare i parametri della parte AD che gestisce l'ingresso del segnale audio tramite il jack A/D Input e della parte FW che gestisce l'ingresso del segnale audio tramite il terminale IEEE1394 (disponibile solo se è stata installata una scheda FW16E aggiuntiva).

**3 Spostare il cursore sul banco e sul numero, quindi modificare la voce specificando il banco e il numero.**  
Se si preme il pulsante [PROGRAM] (la spia si accende), è possibile selezionare la voce desiderata tramite i pulsanti Bank, Group e Number appropriati.

**4 Spostare il cursore sul parametro desiderato, ad esempio pan o volume, quindi ruotare il dial dati per modificare il valore.**

**NOTA** Se si desidera modificare parametri di Mixing più dettagliati, accedere alla modalità Mixing Edit premendo il pulsante [EDIT]. Per ulteriori informazioni sulla modalità Mixing Edit, fare riferimento al Manuale di riferimento.

**5 Per memorizzare le impostazioni dei parametri di mixing, premere il pulsante [STORE] per memorizzare la song o il pattern.**

Le impostazioni dei parametri di mixing sono incluse nei dati della song o del pattern.

Per ulteriori informazioni sui parametri di mixing, fare riferimento al capitolo relativo alla modalità Mixing nel Manuale di riferimento.

# Uso della funzione Sampling

Il sintetizzatore MOTIF XF dispone di una potente funzione di campionamento che consente di registrare i segnali audio, ad esempio le voci provenienti da un microfono o una chitarra elettrica e di integrare i campioni risultanti con le voci e le performance dello strumento.

La modalità Sampling consente di registrare suoni, ad esempio le voci provenienti da un microfono collegato, i segnali di una chitarra elettrica o l'audio di un lettore CD o MP3 esterno, direttamente nello strumento e di memorizzarli come campioni.

1. Uso di una voce utente in modalità Voice/Performance
2. Uso di un pattern ritmico o phrase di una traccia audio in modalità Song/Pattern

## ■ AVVISO ■

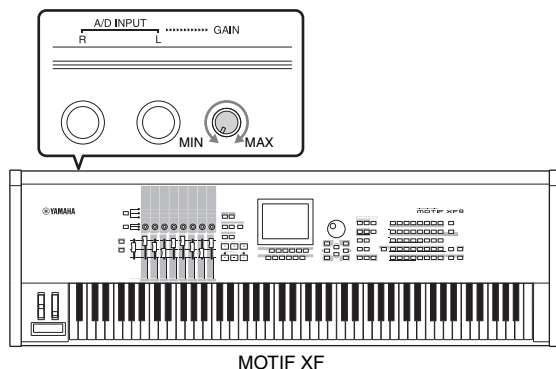
**I dati campione registrati (modificati) vengono cancellati quando si spegne l'unità. Prima di utilizzare la funzione di campionamento, accertarsi di aver preparato un dispositivo di memorizzazione USB.**

### Modulo di espansione della memoria Flash (venduto separatamente)

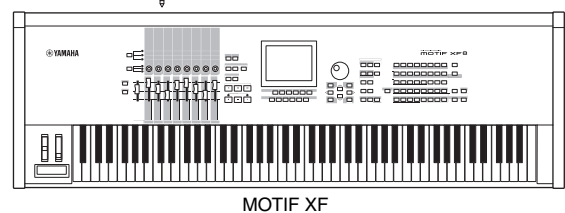
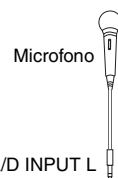
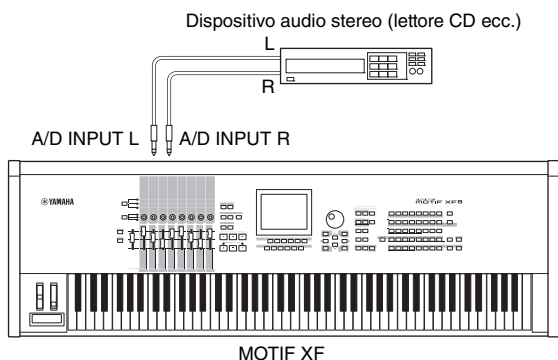
Il campione ottenuto tramite la funzione Sampling può essere memorizzato come waveform installando il modulo di espansione della memoria Flash FL512M/FL1024M aggiuntivo al sintetizzatore MOTIF XF. Il campione memorizzato sul modulo di espansione della memoria Flash verrà mantenuto anche se si spegne il sintetizzatore e può essere richiamato immediatamente come waveform. Ciò risulta comodo se si utilizza una voce utente contenente una waveform a cui è stato assegnato il campione creato tramite la funzione Sampling.

## Configurazione per il campionamento

- 1 Spegnere il sintetizzatore e accertarsi che la manopola GAIN sul pannello posteriore sia impostata al minimo.**



- 2 Collegare il dispositivo audio o il microfono al jack A/D INPUT sul pannello posteriore.**



- 3 Accendere il sintetizzatore MOTIF XF.**
- 4 Premere il pulsante [UTILITY] per accedere alla relativa modalità, quindi premere il pulsante [F2] per richiamare la schermata I/O.**
- 5 Impostare il parametro Mic/Line su "line" o "mic".**  
Selezionare "line" se si collega un dispositivo audio.  
Selezionare "mic" se si collega un microfono.
- 6 Premere il pulsante [STORE] per salvare l'impostazione.**

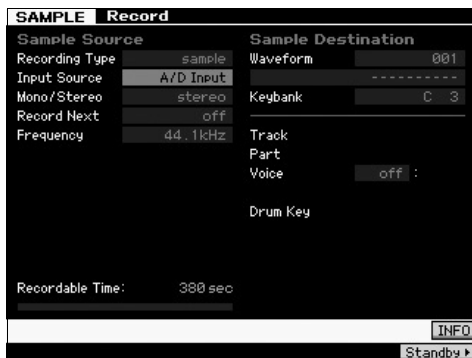
La configurazione per il campionamento è completata.

## Campionamento in modalità Voice/Performance

Se si accede alla modalità Sampling dalla modalità Voice o Performance, è possibile creare i propri campioni originali, modificarli, assegnarli ad una waveform e assegnare la waveform originale ad una voce utente. In modalità Performance è inoltre possibile assegnare una voce utente ad una parte o una performance.

### Procedura di campionamento

- 1 Collegare un microfono o un altro dispositivo audio al sintetizzatore MOTIF XF.**  
Per informazioni su questa procedura, vedere a pagina 16.
- 2 Accedere alla modalità Voice o Performance.**  
In modalità Performance, selezionare una performance a cui assegnare il campione.
- 3 Premere il pulsante [INTEGRATED SAMPLING] per accedere alla modalità Sampling. L'indicatore si illumina.**  
Viene visualizzata la schermata Sampling Main.
- 4 Premere il pulsante [F6] Rec per richiamare la schermata Record Setup, quindi impostare ciascun parametro nel modo seguente.**

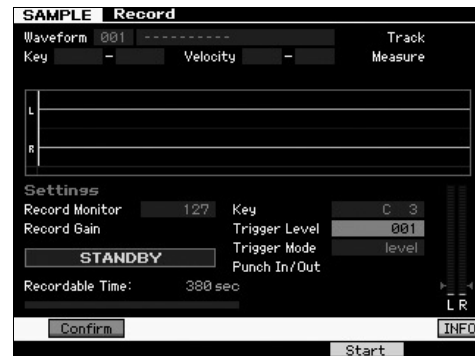


Recording Type	Selezionare "sample".
Input Source	Selezionare "A/D Input".
Mono/Stereo	Selezionare "stereo".
Record Next	Selezionare "off".
Frequency	Selezionare "44.1kHz".
Waveform	Selezionare una waveform senza nome (visualizzata come linea spezzata nella casella del nome sotto il numero di waveform). Quando viene memorizzata, alla waveform selezionata viene assegnato il nome "New Waveform ***".
Keybank	Selezionare la nota a cui si desidera assegnare il campione ottenuto tramite la funzione Sampling.
Voice	Selezionare il numero e il banco voce come destinazione del campionamento.
Part	Selezionare la parte della performance alla quale è assegnata la nuova voce. Questo parametro è disponibile soltanto se si accede alla modalità Sampling dalla modalità Voice.

Se necessario, impostare altri parametri.

- 5 Premere il pulsante [F6] Standby per richiamare la schermata Record Standby.**
- 6 Impostare i seguenti parametri nella schermata Standby.**

**6-1** Impostare Trigger Mode su "level".



**6-2** Impostare Trigger Level in modo che il triangolo rosso dell'indicatore di livello (che indica il Trigger Level) sia leggermente al di sotto del livello di ingresso del suono.

**NOTA** Il parametro Trigger Mode consente di determinare il modo di avvio effettivo del campionamento. Se Trigger Mode è impostato su "level", il campionamento inizierà automaticamente non appena il segnale di ingresso supera il Trigger Level specificato. Se si utilizza un microfono, impostare Trigger Level su un valore leggermente più alto del previsto, poiché il rumore che precede il segnale potrebbe attivare l'operazione di campionamento prima del previsto.

- 7 Regolare il livello di ingresso audio al valore ottimale utilizzando la manopola GAIN sul pannello posteriore.**

Cercare di impostare il livello di ingresso più alto possibile senza saturazione per ottenere una qualità di suono ottimale. Se non è possibile regolare il livello di ingresso in modo appropriato, modificare l'impostazione Mic/Line nella modalità Utility.

- 8 Impostare la funzione Confirm su "on" o "off" premendo il pulsante [SF1].**

In tal modo si può scegliere se confermare il campione registrato (on) o meno (off) al termine del campionamento. Se Confirm è impostato su "on", è possibile ascoltare subito il campione appena registrato e registrarlo nuovamente se non si è soddisfatti dei risultati.

Se Confirm è impostato su "off", l'operazione di campionamento renderà automaticamente definitivi i dati del campione e si tornerà alla schermata Setup. Tenere presente che lo strumento torna alla schermata STANDBY al termine del campionamento se è stata attivata l'opzione Record Next nella schermata Setup.

- 9 Premere il pulsante [F5] Start.**

Questa operazione attiva il campionamento ma non lo avvia (sul display viene visualizzata l'indicazione WAITING).

- 10 Riprodurre il suono da campionare.**

Se un segnale audio che supera il Trigger Level specificato giunge in ingresso nello strumento, l'indicazione RECORDING sostituisce l'indicazione WAITING e il campionamento viene avviato. Durante il campionamento, nel display viene visualizzata una rappresentazione grafica dell'audio registrato.



## 11 Premere il pulsante [F6] Stop per arrestare il campionamento.

- Se Confirm è stato impostato su "on" al passaggio 8, viene visualizzata la schermata Sampling Finished. Premere il pulsante [SF1] Audition per ascoltare il suono campionato. Se si è soddisfatti dei risultati, premere il pulsante [ENTER] per memorizzare il suono campionato come "Sample" e tornare alla schermata Setup. Se i risultati non sono soddisfacenti e si desidera riprovare, premere il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata Standby e tentare nuovamente il campionamento dal punto 5.
- Se Confirm è stato impostato su "off" al passaggio 8, il suono campionato viene memorizzato automaticamente come "Sample".

## 12 Salvare la waveform.

Se nel sintetizzatore MOTIF XF è installato il modulo di espansione della memoria Flash (FL512M/FL1024M) aggiuntivo, utilizzare la funzione Copy Job (pagina 53) per salvare la waveform. In caso contrario, salvare la waveform sul dispositivo di memorizzazione USB (pagina 64).

### ■ AVVISO ■

I dati campione registrati (modificati) vengono cancellati quando si spegne l'unità. Prima di spegnere il sintetizzatore, si consiglia di copiare sempre i dati campione sul modulo di espansione della memoria Flash (pagina 53) oppure salvare i dati campione su un dispositivo di memorizzazione USB (pagina 64).

## Procedura di modifica del campionamento

### 1 Premere il pulsante [INTEGRATED SAMPLING] per accedere alla modalità Sampling. L'indicatore si illumina.

Viene visualizzata la schermata Sampling Main.

### 2 Selezionare una waveform e il Key Bank a cui è assegnato il campione da modificare.

### 3 Premere il pulsante [EDIT] per accedere alla modalità Sampling Edit.

### 4 Premere il pulsante [F1] Trim, quindi impostare il parametro desiderato.

Questa schermata consente di impostare vari parametri. Qui è possibile eliminare le parti non necessarie del campione. L'impostazione di Start Point ed End Point determina la parte necessaria del campione. È possibile confermare il risultato dell'impostazione premendo il pulsante [SF1] Audition. Se si è soddisfatti del risultato, premere il pulsante [ENTER] per rimuovere le parti non necessarie dei dati campione.



Successivamente, impostare i valori di Key Range (estensione) entro cui è possibile riprodurre il campione. Ad esempio, impostare Key Range su "C2 - B3". È possibile confermare il risultato dell'impostazione suonando la tastiera. Il campione viene riprodotto al pitch relativo a ciascuna nota.



### 5 Salvare la waveform.

Se nel sintetizzatore MOTIF XF è installato il modulo di espansione della memoria Flash aggiuntivo, utilizzare la funzione Copy Job (pagina 53) per salvare la waveform. In caso contrario, salvare la waveform sul dispositivo di memorizzazione USB (pagina 64).

## Campionamento in modalità Pattern

Oltre all'utilizzo in modalità Voice e Performance, è anche possibile accedere alla modalità Sampling dalle modalità Song e Pattern. Ciò consente di registrare l'audio (ad esempio le parti vocali, la chitarra elettrica o l'audio proveniente da un dispositivo esterno) e di utilizzarlo direttamente in una traccia song/pattern come voce campione.

In questa sezione si apprenderà come registrare dati audio (ad esempio da CD di campioni disponibili in commercio) sulla traccia del pattern utilizzando la versatile funzione di campionamento. Dopo avere registrato l'audio, è possibile dividerlo in campioni singoli che possono essere riprodotti al tempo desiderato, senza compromettere il suono o introdurre cambi di pitch. Le istruzioni dettagliate presumono che i dati audio registrati siano un pattern di batteria ad una misura in 4/4.

### Procedura di campionamento

- 1 Collegare il dispositivo audio (lettore CD) al sintetizzatore MOTIF XF.**  
Per informazioni su questa procedura, vedere a pagina 47.
- 2 Premere il pulsante [PATTERN] per accedere alla relativa modalità, quindi selezionare il numero di pattern e la sezione.**
- 3 Premere il pulsante [INTEGRATED SAMPLING] per accedere alla modalità Sampling. L'indicatore si illumina.**  
Viene visualizzata la schermata Sampling Main.
- 4 Premere il pulsante [F6] Rec per richiamare la schermata Record Setup, quindi impostare ciascun parametro nel modo seguente.**



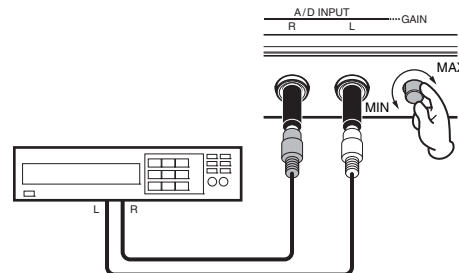
Recording Type	Selezionare "slice+seq".
Input Source	Selezionare "A/D Input".
Mono/Stereo	Selezionare "stereo".
Record Next	Selezionare "off".
Frequency	Selezionare "44.1kHz".
Track	Selezionare la traccia alla quale è assegnata la voce campione.

Se necessario, impostare altri parametri.

- 5 Premere il pulsante [F6] Standby per richiamare la schermata Record Standby.**
- 6 Impostare Trigger Mode su "level" e impostare Trigger Level su "1".**

- 7 Avviare la riproduzione sull'origine audio (lettore CD) e regolare il livello di ingresso audio con la manopola GAIN sul pannello posteriore per impostare il livello appropriato.**

Regolare il GAIN in modo che il livello sia sufficientemente alto per una registrazione pulita ma non troppo alto da causare saturazione o distorsione.



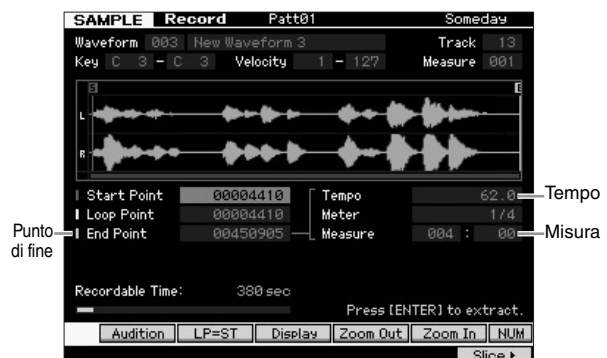
**NOTA** Tenere presente che il suono in ingresso potrebbe essere saturato o distorto se l'indicatore raggiunge il livello massimo.

- 8 Arrestare la riproduzione sull'origine audio (lettore CD).**
- 9 Premere il pulsante [F5] per richiamare l'indicatore WAITING (stato Trigger Standby).**
- 10 Avviare la riproduzione sul lettore CD.**  
Dal momento che Trigger Level è impostato su "1", il campionamento inizierà automaticamente non appena il segnale audio giunge di ingresso dal lettore CD. In questo esempio, un pattern di batteria ad una misura prelevato dal CD.
- 11 Premere il pulsante [F6] per arrestare il campionamento, quindi arrestare il lettore CD.**  
L'onda del segnale audio registrato verrà visualizzata sul display.
- 12 Per ascoltare il suono appena registrato, premere il pulsante [SF1].**

### Procedura di modifica del campionamento

#### ■ Impostazione del punto di fine del campione registrato

Il punto di inizio del campione registrato sarà probabilmente al posto giusto, ovvero la prima battuta della misura, dal momento che l'inizio del campionamento è stato impostato in modo da partire automaticamente con l'impostazione Trigger Level. Tuttavia, il punto di fine potrebbe non essere alla fine della misura desiderata, dal momento che il campionamento è stato arrestato manualmente. Di conseguenza, è necessario modificare il punto di fine del campione registrato in modo che la riproduzione del campione corrisponda in modo corretto al tempo della battuta.



**13** Premere il pulsante [SF2] una o due volte in modo da visualizzare l'indicazione LP=ST.

**14** Spostare il cursore su End Point e regolare il valore tramite il dial dati.

Premere il pulsante [SF1] per ascoltare il campione. Regolare il punto di fine in modo che la riproduzione del campione sia regolare e continua senza intermittenze, suoni imprevisti o problemi di tempo.

**15** Una volta impostato il punto di fine, premere pulsante [ENTER] per eliminare i dati non necessari (presenti dopo il punto di fine).

Quando sul display appare una richiesta di conferma, premere il pulsante [INC/YES] per eseguire l'operazione di estrazione.

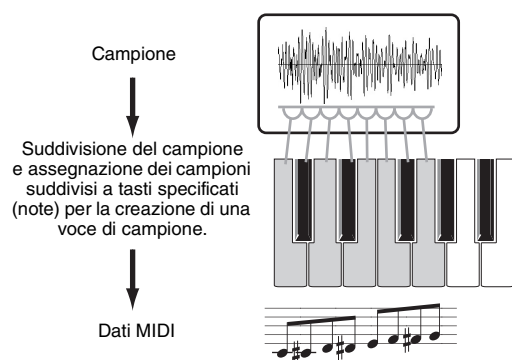
**NOTA** Molti CD di campioni/loop disponibili in commercio comprendono le informazioni sul tempo, sulla misura e la metrica dei singoli loop. Se tali informazioni sono disponibili, immettere i valori appropriati per i parametri sopra descritti.

**■ AVVISO ■**

I dati eliminati tramite l'operazione di estrazione non possono essere recuperati. Se è stata eliminata accidentalmente una parte necessaria di campione, premere il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata Setup ed eseguire nuovamente l'operazione di campionamento.

**■ Slice**

Successivamente verrà utilizzata la funzione Slice per fare in modo che il campione registrato corrisponda al tempo. La funzione Slice consente di dividere automaticamente il campione registrato in "sezioni" separate. Tali fette vengono quindi assegnate a note sequenziali e organizzate come dati MIDI. Ciò consente di manipolare le parti costituenti i loop del campione come dati MIDI, fornendo la possibilità di cambiare facilmente il tempo e perfino l'accento ritmico, senza modificare il pitch o la qualità del suono.

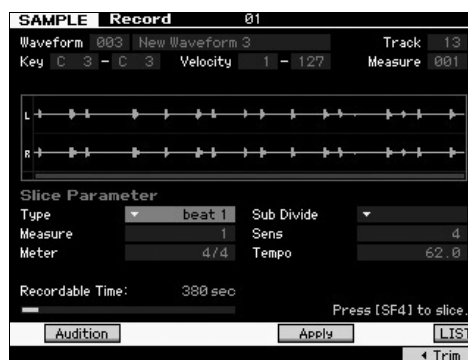


**NOTA** Prima di eseguire l'operazione Slice, è necessario regolare accuratamente la lunghezza del campione regolandone il punto di fine.

**16** Premere il pulsante [F6] per richiamare la schermata Slice, quindi impostare ciascun parametro nel modo seguente.

Dal momento che il campione registrato è un pattern di batteria ad una misura in 4/4, impostare i seguenti parametri come illustrato.

Type	Selezionare "beat1".
Measure	Selezionare "1".
Sensitivity	Selezionare "4".



**17** Per eseguire l'operazione Slice, premere il pulsante [SF4] Apply.

**18** Premere nell'ordine i tasti a cui sono assegnati i campioni suddivisi (da C1 per il modello MOTIF XF6, E0 per il modello MOTIF XF7 e A-1 per il modello MOTIF XF8) per confermare o meno se il campione è stato suddiviso in modo corretto.

Ascoltare attentamente il risultato. Se non è soddisfacente, premere nuovamente il pulsante [SF4] Annulla per annullare l'operazione Slice e riportare il campione al suo stato originale, quindi provare nuovamente ad eseguire l'operazione. Ripetere i passaggi 2-4 tentando un altro tipo di suddivisione e regolando il valore di sensibilità fino ad ottenere un suono soddisfacente.

**19** Premere il pulsante [ENTER] per salvare il risultato dello Slice come dati campione.

**20** Premere il pulsante [PATTERN] per richiamare la schermata Pattern Play, quindi premere il pulsante [▶] (Play) per ascoltare il campione suddiviso.

È possibile modificare il tempo del pattern ritmico suddiviso. Provare a modificare il tempo in modalità Pattern Play.



**21** Premere il pulsante [STORE] per salvare il pattern.

**22** Salvare la waveform.

Se nel sintetizzatore MOTIF XF è installato il modulo di espansione della memoria Flash aggiuntivo, utilizzare la funzione Copy Job (pagina 53) per salvare la waveform. In caso contrario, salvare la waveform sul dispositivo di memorizzazione USB (pagina 64).

**NOTA** Dopo avere creato più pattern (sezioni), utilizzare la funzione Pattern Chain (pagina 43) per combinarli insieme.

## Campionamento di un suono "one-shot" in modalità Song

Il sintetizzatore MOTIF XF consente di campionare comodamente materiale audio, anche mentre viene eseguita una Song. Ciò consente di inserire in modo immediato e semplice campioni nella song in base alle necessità, ad esempio acquisendo brevi effetti audio da un CD o registrato phrase vocali di sottofondo con un microfono. Questi tipi di suoni possono essere aggiunti alla song in base alle necessità.

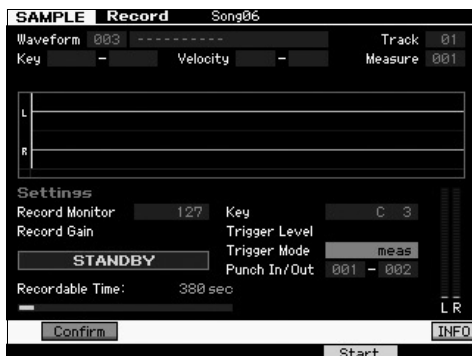
- 1 Collegare il dispositivo audio al sintetizzatore MOTIF XF.**  
Per informazioni su questa procedura, vedere a pagina 47.
- 2 Premere il pulsante [SONG] per accedere alla relativa modalità, quindi selezionare il numero di song.**
- 3 Premere il pulsante [INTEGRATED SAMPLING] per accedere alla modalità Sampling. L'indicatore si illumina.**
- 4 Premere il pulsante [F6] Rec per richiamare la schermata Record Setup, quindi impostare ciascun parametro nel modo seguente.**



Recording Type	Selezionare "sample+note".
Input Source	Selezionare "A/D Input".
Mono/Stereo	Selezionare "stereo".
Record Next	Selezionare "off".
Frequency	Selezionare "44.1kHz".
Track	Selezionare la traccia alla quale è assegnata la voce campione.
Keybank	Selezionare la nota a cui si desidera assegnare il campione ottenuto tramite la funzione Sampling.

Se necessario, impostare altri parametri.

- 5 Premere il pulsante [F6] Standby per richiamare la schermata Record Standby, quindi applicare le impostazioni necessarie.**



Trigger Mode	Selezionare "measure".
Punch In/Out	In Punch In, impostare il numero di misura in cui avviare automaticamente il campionamento durante la riproduzione della song. In Punch Out, impostare il numero di misura in cui terminare automaticamente il campionamento durante la riproduzione della song.

- 6 Premere nuovamente il pulsante [F6] REC per abilitare Punch In Waiting.**  
In tal modo registrazione del campione viene messa in standby, in attesa che la riproduzione della song raggiunga la misura Punch-in specificata.
- 7 Premere il pulsante [▶] (Play) per avviare la riproduzione della song.**
- 8 Avviare il dispositivo audio quando la song raggiunge il punto Punch In (quando inizia il campionamento).**  
L'audio viene registrato sullo strumento.
- 9 Arrestare il dispositivo audio quando la song raggiunge il punto Punch Out (quando termina il campionamento).**  
Premere il pulsante [SF1] AUDITION per ascoltare il suono campionato.  
Se i risultati non sono soddisfacenti e si desidera riprovare, premere il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata Sampling Standby e tentare nuovamente il campionamento dal punto 4.  
Se si è soddisfatti dei risultati, premere il pulsante [ENTER] per memorizzare il suono campionato come "sample" e tornare alla schermata Sampling Record.
- 10 Premere il pulsante [SONG] o [EXIT] per tornare alla modalità Song Play.**
- 11 Premere il pulsante [▶] (Play) per avviare la riproduzione della song.**  
Riascoltare la song (il campione viene suonato automaticamente assieme alla riproduzione) e controllare che il tempo sia corretto. Se non si è soddisfatti del tempo, è possibile regolarlo nel modalità Song Edit.
- 12 Premere il pulsante [STORE] per salvare la song.**
- 13 Salvare la waveform.**  
Se nel sintetizzatore MOTIF XF è installato il modulo di espansione della memoria Flash aggiuntiva, utilizzare la funzione Copy Job (pagina 53) per salvare la waveform. In caso contrario, salvare la waveform sul dispositivo di memorizzazione USB (pagina 64).

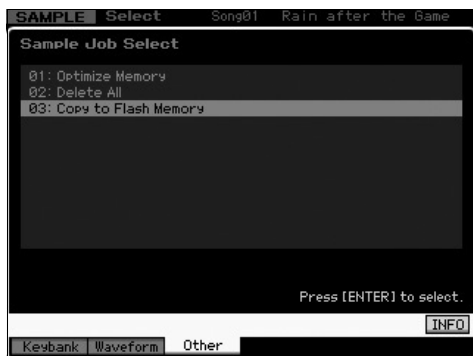
### ■ AVVISO ■

I dati campione registrati (modificati) vengono cancellati quando si spegne l'unità. Prima di spegnere il sintetizzatore, si consiglia di copiare sempre i dati campione sul modulo di espansione della memoria Flash (pagina 53) oppure salvare i dati campione su un dispositivo di memorizzazione USB (pagina 64).

## Salvataggio di una waveform sul modulo di espansione della memoria Flash

Questa sezione illustra come salvare una waveform (a cui è stato assegnato il campione tramite la funzione Sampling) sul modulo di espansione della memoria Flash aggiuntivo (pagina 76).

- 1 In modalità Sampling, premere il pulsante [JOB] per accedere alla modalità Sampling Job.
- 2 Premere il pulsante [F3] Other.



- 3 Selezionare "03: Copy to Flash Memory" e premere il pulsante [ENTER].



- 4 Selezionare la waveform comprendente il campione ottenuto mediante la funzione di campionamento.
- 5 Selezionare lo slot della memoria Flash come destinazione.
- 6 Premere il pulsante [ENTER] per eseguire l'operazione di copia.

I dati campione inclusi nella waveform selezionata verranno copiati nella memoria Flash.

**NOTA** Se la waveform selezionata non comprende dati campione, viene visualizzato "No Data" e l'operazione di copia non viene eseguita.

- 7 Premere due volte il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata Sampling Main.

Per ulteriori informazioni sulla funzione di campionamento, fare riferimento al capitolo relativo alla modalità Sampling nel Manuale di riferimento.

# Configurazione delle impostazioni generali del sistema (modalità Utility)

In modalità Utility è possibile impostare i parametri validi per l'intero sistema dello strumento. Per accedere alla modalità Utility, premere il pulsante [UTILITY]. Premere il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata originale. Questa sezione illustra alcune utili funzioni della modalità Utility.

## Impostazione delle attività automatiche all'accensione

È possibile specificare determinate attività automatiche che il sintetizzatore MOTIF XF eseguirà all'accensione.

- 1 Premere il pulsante [UTILITY] per accedere alla relativa modalità, premere il pulsante [F1] seguito da [SF4] per richiamare la schermata Auto Load Setup.



- 2 Impostare Auto Load su "on" o "off".

Se impostato su "on", il file specificato sul dispositivo di memorizzazione USB verrà caricato automaticamente all'accensione. Il file caricato automaticamente può essere selezionato premendo il pulsante [SF5] SELECT; il nome del file selezionato verrà visualizzato sul display.

- 3 In modalità Power On, selezionare la modalità da richiamare all'accensione.

### Impostazioni:

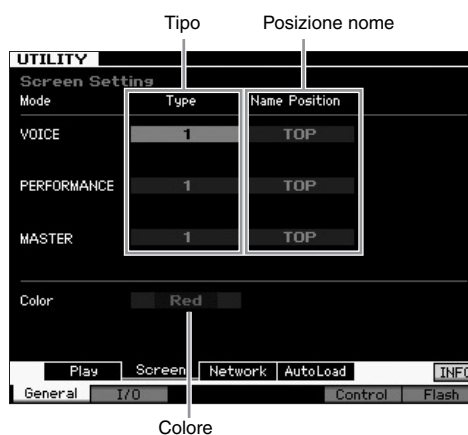
performance	Alla successiva accensione verrà visualizzata la modalità Performance Play e verrà selezionato automaticamente il primo numero di programma (USR1: 001).
voice (USER1)	Alla successiva accensione verrà visualizzata la modalità Voice Play e verrà selezionato automaticamente il primo numero di programma delle voci utente (USR1: 001).
voice (PRE1)	Alla successiva accensione verrà visualizzata la modalità Voice Play e verrà selezionato automaticamente il primo numero di programma delle voci preimpostate (PRE1: 001).
voice (GM)	Alla successiva accensione verrà visualizzata la modalità Voice Play e verrà selezionato automaticamente il primo numero di programma delle voci GM preimpostate (GM: 001).
master	Alla successiva accensione verrà visualizzata la modalità Master Play e verrà selezionato automaticamente il primo numero di programma (001).

- 4 Premere il pulsante [STORE] per salvare questa impostazione.

## Selezione del tipo di organizzazione del display

È possibile selezionare il tipo di organizzazione del display superiore in modalità Voice, Performance e Master.

- 1 Premere il pulsante [UTILITY] per accedere alla relativa modalità, quindi premere [F1] e [SF2] per richiamare la schermata Screen Setting.



- 2 Spostare il cursore sulla posizione desiderata, quindi applicare l'impostazione desiderata facendo riferimento alla seguente descrizione.

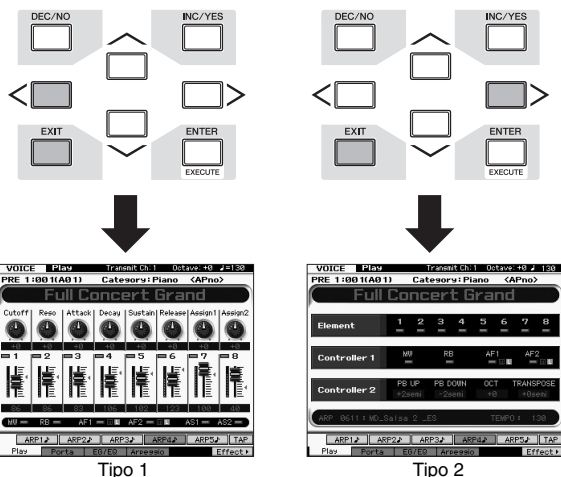
Type	1	Il display superiore di ogni modalità indicherà lo stato corrente della manopola/slider e così via.
	2	Il display superiore di ogni modalità indicherà lo stato on/off di ogni elemento/parte, lo stato dei controller del pannello e lo stato dell'arpeggio corrente e così via.
Name Position	Top	Il numero/nome del programma (Voice, Performance o Master) viene visualizzato nella parte superiore del display.
	Bottom	Il numero/nome del programma (Voice, Performance o Master) viene visualizzato nella parte inferiore del display.
Color		Per le tre modalità è possibile selezionare uno dei seguenti tipi di colore: Red, Pink, Purple, Blue, Aqua, Green, Yellow e White (rosso, rosa, viola, blu, verde acqua, verde, giallo e bianco).

- 3 Premere il pulsante [STORE] per salvare questa impostazione.

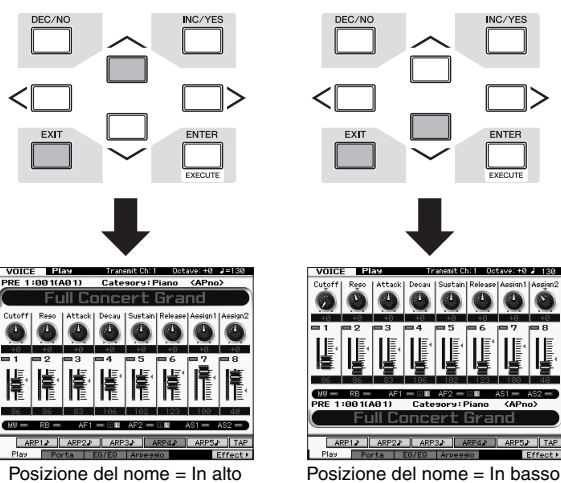
### Modifica del tipo di organizzazione del display superiore per ciascuna modalità

È possibile modificare il tipo di organizzazione del display superiore per ciascuna delle modalità Voice, Performance e Master Play.

Tenendo premuto il pulsante [EXIT] e premendo il pulsante [<] del cursore, verrà impostato il tipo su "1", mentre tenendo premuto il pulsante [EXIT] e premendo il pulsante [>] del cursore, verrà impostato il tipo su "2".



Tenendo premuto il pulsante [EXIT] e premendo il pulsante [^] del cursore, verrà impostata la posizione del nome su "Top", mentre tenendo premuto il pulsante [EXIT] e premendo il pulsante [v] del cursore, verrà impostata la posizione del nome su "Bottom".

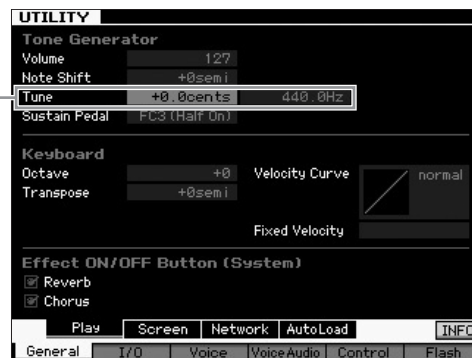


Premere il pulsante [UTILITY] e [STORE] per memorizzare l'impostazione Utility prima di spegnere lo strumento, nel caso si desideri richiamare la stessa organizzazione del display all'accensione successiva.

## Regolazione dell'accordatura

Quando il sintetizzatore MOTIF XF viene suonata con altri strumenti, potrebbe essere necessario accordare il sintetizzatore MOTIF XF in modo che l'accordatura corrisponda a quella degli altri strumenti.

- 1 Premere il pulsante [UTILITY] per accedere alla relativa modalità, premere il pulsante [F1], quindi premere il pulsante [SF1] per richiamare la schermata Play visualizzata di seguito.



- 2 Spostare il cursore su Tune e impostare il valore.

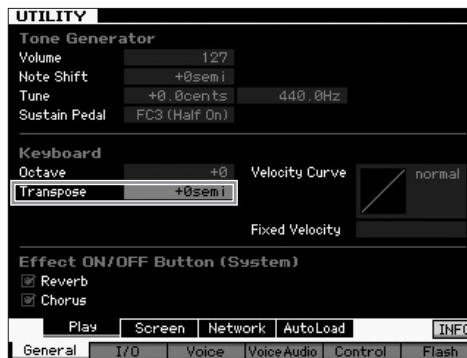
In questo esempio il valore verrà modificato da "440 Hz" a "442 Hz". Dal momento che il parametro Tune viene regolato in centesimi (1 centesimo = 1/100 di un semitono), sulla destra viene visualizzato il valore corrispondente in Hertz. Dal momento che 1 Hz è equivalente all'incirca a 4 centesimi, impostare il valore a "+8.0".

- 3 Premere il pulsante [STORE] per salvare l'impostazione Utility.

## Trasposizione

Questa funzione consente di trasporre in alto o in basso il pitch complessivo del sintetizzatore MOTIF XF in incrementi/decrementi di un semitono. È possibile suonare le stesse note della tastiera anche se il pitch di una song viene spostato in alto o in basso di alcuni semitoni.

- 1 Premere il pulsante [UTILITY] per accedere alla relativa modalità, premere il pulsante [F1], quindi premere il pulsante [SF1] per richiamare la schermata Play visualizzata di seguito.



- 2 Spostare il cursore su Transpose e impostare il valore.

Impostare il valore a "+1" per trasporre il pitch in alto di un semitono oppure su "-1" per trasporlo in basso di un semitono. Per trasporre il pitch in alto o in basso di un tono, impostarlo a "+/-2"; per trasporlo di un'ottava, impostarlo a "+/-12".

**NOTA** Per la trasposizione di ottave, utilizzare il parametro Octave (sopra Transpose).

- 3 Premere il pulsante [STORE] per salvare l'impostazione Utility.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al capitolo relativo alla modalità Utility nel Manuale di riferimento.

# Integrazione con il computer

Connettendo il sintetizzatore MOTIF XF al computer tramite USB o IEEE1394, è possibile utilizzare un software DAW o di sequencer sul computer per creare le proprie canzoni. Questa sezione fornisce una panoramica sull'utilizzo di un software DAW o sequencer sul computer collegato al sintetizzatore MOTIF XF.

**NOTA** L'acronimo DAW (digital audio workstation) si riferisce al software musicale per la registrazione, l'editing e il missaggio dei dati audio e MIDI. Le applicazioni DAW più importanti sono Cubase, Logic, SONAR e Digital Performer. Sebbene siano tutte soluzioni valide per l'utilizzo con il sintetizzatore MOTIF XF, per l'utilizzo ottimale si consiglia Cubase per la creazione di canzoni congiuntamente allo strumento.

Collegando lo strumento a un computer, è possibile utilizzare le funzioni e le applicazioni seguenti.

- Generatore di suoni esterno per software DAW e tastiera MIDI
- Controllo remoto del software DAW
- Editing più dettagliato delle voci dal computer (VST MOTIF XF Editor)

## Uso del terminale USB TO HOST (DA USB A HOST)

Per collegare il sintetizzatore MOTIF XF al computer è necessario utilizzare un cavo USB e un driver USB-MIDI appropriato. Seguire le istruzioni riportate di seguito. Tenere presente che solo i dati MIDI possono essere trasmessi mediante cavo USB.

**NOTA** Poiché il sintetizzatore MOTIF XF non dispone di altoparlanti incorporati, è necessario utilizzare un sistema audio esterno oppure una cuffia stereo per poterlo monitorare. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione "Configurazione" pagina 16.

### 1 Scaricare il driver USB-MIDI corretto dal sito Web:

Fare clic sul pulsante Download quindi estrarre il contenuto del file compresso.

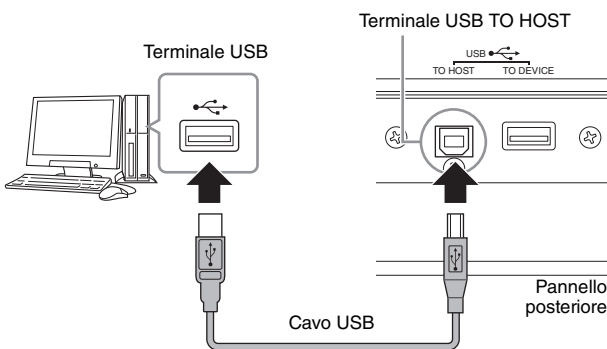
[http://www.global.yamaha.com/download/usb\\_midi/](http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/)

**NOTA** Ulteriori informazioni sui requisiti di sistema sono disponibili nel sito Web riportato in precedenza.

**NOTA** Il driver USB-MIDI potrebbe essere modificato e aggiornato senza notifica. Accertarsi di scaricare la versione più recente dal sito Web riportato in precedenza.

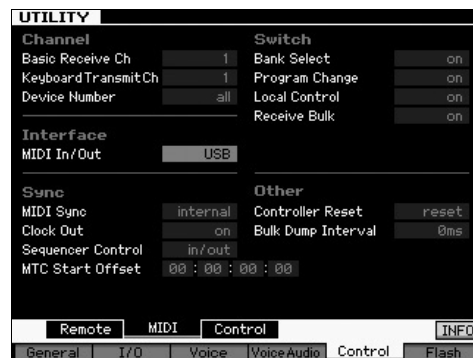
### 2 Installare il driver USB-MIDI nel computer.

Per informazioni sull'installazione, fare riferimento alla Guida all'installazione online inclusa nel file scaricato. Durante il collegamento dello strumento a un computer nella procedura di installazione, collegare il cavo USB al terminale USB TO HOST dello strumento e al terminale USB del computer come mostrato di seguito.



### 3 Assicurarsi che il terminale USB TO HOST dello strumento sia abilitato.

Premere il pulsante [UTILITY] per accedere alla relativa modalità, quindi premere il pulsante [F5] seguito dal pulsante [SF2] per richiamare la schermata MIDI. In tale schermata, impostare il parametro MIDI In/Out su "USB".



### 4 Premere il pulsante [STORE] per salvare l'impostazione.

#### Avvisi sul l'utilizzo del terminale USB TO HOST

Quando si collega il sintetizzatore MOTIF XF al computer tramite il connettore USB TO HOST, è necessario attenersi alla procedura riportata di seguito. In caso contrario può verificarsi il blocco dello strumento e/o del computer, con conseguente perdita o danneggiamento di dati. Se il computer o il sintetizzatore MOTIF XF si bloccano, spegnere e riaccendere il sintetizzatore MOTIF XF, quindi riavviare il computer.

- Prima di collegare il computer al terminale USB TO HOST, uscire da eventuali modalità di risparmio energetico del computer (come sospensione, inattività e standby).
- Prima di accendere lo strumento, collegare il computer al connettore USB TO HOST.
- Eseguire quanto precedentemente raccomandato prima di accendere o spegnere lo strumento o di collegare/scollegare il cavo USB al/dal connettore USB.
  - Chiudere eventuali applicazioni in esecuzione, come il VST MOTIF XF Editor e il software del sequencer.
  - Accertarsi che lo strumento non stia trasmettendo dati. I dati vengono trasmessi solo in risposta alla pressione delle note sulla tastiera o durante la riproduzione di una song.
- Impostare un intervallo di almeno sei secondi tra l'accensione e lo spegnimento del sintetizzatore MOTIF XF o tra lo scollegamento e il collegamento del cavo USB.



### Canali e porte MIDI

I dati MIDI sono assegnati a uno dei sedici canali e il sintetizzatore è in grado di sfruttare questa caratteristica per riprodurre contemporaneamente fino a sedici diverse parti tramite i sedici canali MIDI. Tuttavia, il limite di sedici canali può essere superato mediante l'utilizzo di "porte" MIDI separate, ognuna delle quali supporta sedici canali. Anche se un singolo cavo MIDI è in grado di gestire contemporaneamente un massimo di sedici canali, una connessione USB consente di gestirne molti di più grazie alla combinazione di più porte MIDI. Quando si collega lo strumento ad un computer tramite un cavo USB, le porte MIDI sono definite come indicato di seguito.

#### Porta 1

Il blocco del generatore di suoni in questo strumento è in grado di riconoscere ed utilizzare solo questa porta. Quando si utilizza il sintetizzatore MOTIF XF come generatore di suoni da uno strumento MIDI esterno o da un computer, si consiglia di impostare la porta MIDI su 1 sul dispositivo MIDI connesso o sul computer.

#### Porta 2

Questa porta viene utilizzata dal sintetizzatore MOTIF XF per controllare il software DAW sul computer utilizzando la funzione di controllo remoto.

#### Porta 3

Questa porta viene utilizzata come porta MIDI thru. I dati MIDI ricevuti sulla porta 3 tramite il terminale USB TO HOST verranno ritrasmessi ad un dispositivo MIDI esterno tramite il terminale MIDI OUT. I dati MIDI ricevuti sulla porta 3 tramite il terminale MIDI IN verranno ritrasmessi ad un dispositivo esterno (computer, ecc.) tramite il terminale USB TO HOST.

#### Porta 4

Questa porta viene utilizzata solo per lo scambio di dati del VST MOTIF XF Editor. Nessun altro software o dispositivo può utilizzare questa porta.

Se si utilizza una connessione USB, accertarsi che la porta di trasmissione MIDI corrisponda alla porta di ricezione MIDI e che il canale di trasmissione MIDI corrisponda al canale di ricezione MIDI. Accertarsi di impostare la porta MIDI del dispositivo esterno connesso allo strumento secondo quanto descritto in precedenza.

## Uso del terminale MIDI

L'uso di un'interfaccia MIDI aggiuntiva quale UX16 consente di collegare il sintetizzatore MOTIF XF al computer tramite cavo MIDI. Configurare le impostazioni appropriate dell'interfaccia MIDI, quindi collegare il cavo MIDI al terminale MIDI del sintetizzatore MOTIF XF e l'interfaccia MIDI.

**NOTA** Per i dettagli sulle impostazioni, fare riferimento al manuale dell'interfaccia MIDI.

## Uso del terminale IEEE1394

Se viene installata la scheda facoltativa FW16E (scheda di espansione FireWire), il sintetizzatore MOTIF XF può essere collegato al computer tramite cavo IEEE1394. Tenere presente che i dati audio e i dati MIDI possono essere trasmessi tramite cavo IEEE1394 installando Yamaha Steinberg FW Driver sul computer.

**NOTA** Per informazioni sulla modalità di installazione della scheda FW16E, vedere a pagina 75.

**NOTA** Il sintetizzatore MOTIF XF provvisto di scheda FW16E è in grado di fornire fino a 6 canali audio Mono In (3 Stereo In), 16 canali audio Mono Out (8 Stereo Out) e 3 canali MIDI In/3 canali MIDI Out.

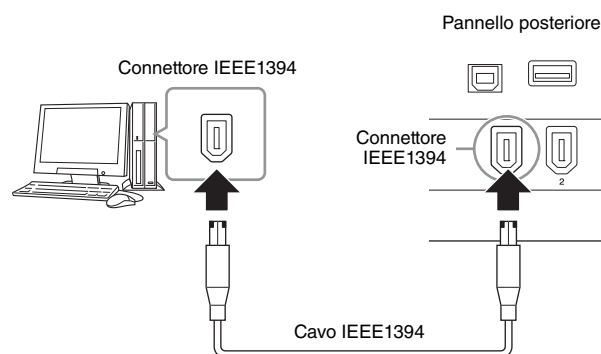
### 1 Scaricare il Yamaha Steinberg FW Driver dal sito Web:

<http://www.yamahasyth.com/>

**NOTA** Ulteriori informazioni sui requisiti di sistema sono disponibili nel sito Web riportato in precedenza. Il Yamaha FW Driver potrebbe essere modificato e aggiornato senza notifica. Accertarsi di scaricare la versione più recente dal sito Web riportato in precedenza.

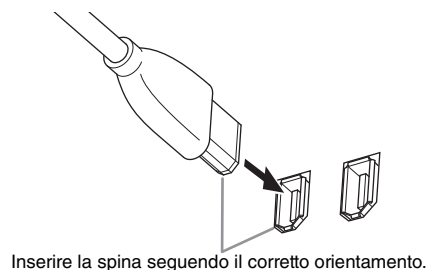
### 2 Installare il Yamaha Steinberg FW Driver sul computer.

Per informazioni sull'installazione, fare riferimento alla Guida all'installazione online inclusa nel file scaricato. Durante il collegamento del sintetizzatore MOTIF XF a un computer nella procedura di installazione, collegare il cavo IEEE1394 al connettore IEEE1394 del sintetizzatore MOTIF XF e al connettore IEEE1394 del computer come mostrato di seguito.



#### ■ AVVISO ■

Accertarsi di collegare la presa del cavo IEEE1394 al connettore IEEE1394 seguendo il corretto orientamento.



Inserire la spina seguendo il corretto orientamento.

**NOTA** Per risultati ottimali, utilizzare un cavo IEEE1394 inferiore ai 4,5 metri di lunghezza.

### 3 Assicurarsi che il connettore IEEE1394 del sintetizzatore MOTIF XF sia abilitato per la comunicazione MIDI.

Premere il pulsante [UTILITY] per accedere alla relativa modalità, quindi premere il pulsante [F5] seguito dal pulsante [SF2] per richiamare la schermata MIDI. Impostare il parametro MIDI In/Out (Ingresso/Uscita MIDI) su "FW".

### 4 Assicurarsi che il connettore IEEE1394 del sintetizzatore MOTIF XF sia abilitato per la comunicazione audio.

Durante la trasmissione di segnali audio tramite connettore IEEE1394, impostare il parametro Output Select (Selezione uscita) del sintetizzatore MOTIF XF. Durante la ricezione di segnali audio tramite connettore IEEE1394, impostare i parametri di parte di ingresso audio FW del sintetizzatore MOTIF XF. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 59.

### 5 Premere il pulsante [STORE] per salvare questa impostazione.

## Operazioni possibili con il collegamento IEEE1394

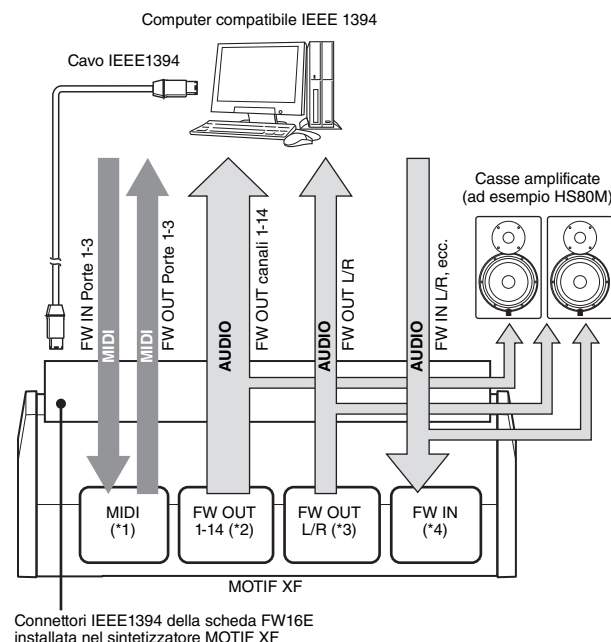
È possibile integrare il sintetizzatore MOTIF XF con un software DAW installato sul computer collegando il sintetizzatore MOTIF XF dotato di scheda FW16E al computer. Per dettagli, vedere di seguito.

- È possibile trasferire dati di più canali audio tra il sintetizzatore MOTIF XF e il computer (fino a 16 canali dal sintetizzatore MOTIF XF al computer e fino a 6 canali dal computer alla tastiera MOTIF XF)
- È possibile registrare contemporaneamente al software sequencer (a) la propria performance sul sintetizzatore MOTIF XF e (b) la performance del software sequencer del computer sequence che utilizza il sintetizzatore MOTIF XF come generatore di toni MIDI
- È possibile eseguire il monitoraggio tramite l'uscita audio del sintetizzatore MOTIF XF dal computer e l'uscita audio dal sintetizzatore MOTIF XF
- È possibile utilizzare Cubase congiuntamente al sintetizzatore MOTIF XF e usufruire delle numerose e agevoli funzioni messe a disposizione da tale programma DAW

Per i dettagli e le informazioni più recenti su ciò che è possibile fare tramite il collegamento del sintetizzatore MOTIF XF e del computer tramite cavo IEEE1394, fare riferimento al seguente indirizzo:  
<http://www.yamahasyth.com/>

## Flusso del segnale audio e dati MIDI tramite cavo IEEE1394

La seguente illustrazione mostra il flusso di segnali audio e di messaggi MIDI che viene stabilito durante il collegamento del sintetizzatore MOTIF XF e del computer tramite cavo IEEE1394.



### Trasmissione/ricezione MIDI (\*1)

L'impostazione della porta sul sintetizzatore MOTIF XF non è necessaria, poiché la porta MIDI del sintetizzatore MOTIF XF viene stabilita automaticamente in base all'applicazione. Per informazioni sulla porta da selezionare sul computer, vedere a pagina 59.

### Trasmissione del segnale audio

#### ■ FW OUT 1-14 (\*2)

I segnali audio vengono emessi tramite FW OUT 1-14 quando il parametro Output Select del sintetizzatore MOTIF XF è impostato su "FW1&2" - "FW13&14" o "FW1" - "FW14" in una delle seguenti schermate.

- [VOICE] (se è selezionata un suono di batteria) → [EDIT] → Key selection → [F1] Oscillator
- [VOICE] → [UTILITY] → [F4] VoiceAudio → [SF1] Output
- [PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F4] Audio In → [SF1] Output
- [PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF2] Output
- [SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F4] Audio In → [SF1] Output
- [SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF2] Output

#### ■ OUTPUT L/R (\*3)

Il segnale audio viene emesso sia dai canali OUTPUT L/R che FW OUT L/R se il parametro Output Select descritto in precedenza è impostato su "L&R".

## Ricezione del segnale audio (\*4)

Oltre agli ingressi FW IN L/R, sono disponibili anche FW IN Main Out Monitor L/R e FW IN Assignable Out Monitor L/R come canali di ingresso audio FW del sintetizzatore MOTIF XF. Tali canali possono essere utilizzati per il monitoraggio del suono durante l'utilizzo del software DAW sul computer. Il segnale audio ricevuto tramite FW IN Main Out Monitor L/R verrà emesso tramite i jack OUTPUT L/R mentre il segnale audio ricevuto tramite FW IN Assignable Out Monitor L/R verrà emesso tramite i jack ASSIGNABLE OUTPUT L/R. L'impostazione del canale di uscita audio sul computer determina il canale utilizzato. Così come accade per i segnali audio ricevuti tramite il connettore IEEE1394, i parametri quali volume e canale di uscita possono essere applicati allo stesso modo della parte di ingresso audio FW del sintetizzatore MOTIF XF. La visualizzazione di tali impostazioni di parametro differisce a seconda della modalità, così come riportato di seguito.

- [VOICE] → [UTILITY] → [F4] VoiceAudio → [SF1] Output → FW setting
- [PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F4] Audio In → [SF1] Output → FW setting
- [SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F4] Audio In → [SF1] Output → FW setting

### Canali audio FW del sintetizzatore MOTIF XF e del computer

Durante il collegamento del sintetizzatore MOTIF XF a un computer tramite cavo IEEE1394, impostare il canale audio del computer facendo riferimento alla seguente tabella.

Canale di ingresso del sintetizzatore MOTIF XF	Canale di uscita del computer
FW IN Main Out Monitor L, R	MOTIF XF6(7, 8) Main L and R
FW IN L, R	MOTIF XF6(7, 8) FW L and R
FW IN Assignable Out Monitor L, R	MOTIF XF6(7, 8) Asgn L and R
Canale di uscita del sintetizzatore MOTIF XF	Canale di ingresso del computer
FW OUT L, R (L&R)	MOTIF XF6(7, 8) Main L and R
FW OUT 1-14 (FW1-FW14)	MOTIF XF6(7, 8) 1-14

## Riproduzione di song da un software DAW utilizzando il sintetizzatore MOTIF XF come generatore di suoni

Le istruzioni riportate di seguito mostrano come utilizzare lo strumento sotto forma di generatore di suoni MIDI. In tal caso, i dati del sequencer MIDI vengono trasmessi da un software DAW o per sequencer sul computer, consentendo di evitare l'uso di sintetizzatori software e di risparmiare la capacità di elaborazione del computer.

## Configurazione del sintetizzatore MOTIF XF

**1 Premere il pulsante [SONG] o [PATTERN] per accedere alla relativa modalità.**

**2 Selezionare la song o il pattern da modificare.**

**3 Premere il pulsante [MIXING] per accedere alla schermata Mixing (Missaggio).**

**4 Impostare il missaggio per le parti 1-16 secondo le proprie necessità.**

Dalla schermata Mixing è possibile selezionare una voce e impostare vari parametri come: pan, volume, bilanciamento tra i suoni chorus/reverb e dry, accensione e spegnimento degli effetti insertion e arpeggio.

## Configurazione del software DAW sul computer

**1 Impostare la porta di uscita MIDI delle tracce per l'utilizzo del sintetizzatore MOTIF XF.**

Se si utilizza il collegamento USB, impostare "Yamaha MOTIF XF6(7, 8)-1" o "Yamaha MOTIF XF Port1". Se si utilizza il collegamento IEEE1394, impostare "MOTIF XF6(7, 8) Main".

**NOTA** Se si utilizza Cubase come software DAW, è possibile creare una configurazione di missaggio originale del sintetizzatore MOTIF XF dal VST MOTIF XF Editor sul computer. La configurazione di missaggio creata può essere salvata sotto forma di file Cubase Project e richiamata in futuro.

**2 Inserire i dati MIDI in ciascuna traccia del software DAW del computer.**

Le impostazioni del generatore di suoni della parte corrispondente alla traccia MIDI verranno impostate nella modalità mixing del sintetizzatore MOTIF XF.

**NOTA** Utilizzando il VST MOTIF XF Editor, è possibile creare configurazioni di missaggio originali del sintetizzatore MOTIF XF dal proprio computer. La configurazione di missaggio creata può essere salvata sotto forma di file per essere richiamata in futuro.

## Registrazione della performance eseguita sul sintetizzatore MOTIF XF sul software DAW

Le istruzioni riportate di seguito mostrano come utilizzare il sintetizzatore MOTIF XF come tastiera master. Gli eventi di nota suonati sul sintetizzatore MOTIF XF vengono trasmessi e registrati su una traccia di un software DAW/sequencer sul computer, quindi rinviati al blocco del generatore di suoni del sintetizzatore MOTIF XF, consentendo di registrare la performance e contemporaneamente di ascoltarla in modo appropriato.

## Configurazione del sintetizzatore MOTIF XF

### 1 Impostare Local Control (Controllo locale) su "off".

Premere il pulsante [UTILITY] per accedere alla relativa modalità, quindi premere [F5] seguito da [SF2] per richiamare la schermata MIDI. Spostare il cursore su Local Control e impostare il parametro su "off". Se sul software DAW/sequencer del computer MIDI Thru è impostato su "on", gli eventi di nota suonati sul sintetizzatore MOTIF XF vengono trasmessi al computer, quindi rinviati al sintetizzatore MOTIF XF, producendo un "doppio" suono, poiché il blocco del generatore di suoni riceve i dati di performance (dati MIDI) sia direttamente dalla tastiera che dal computer. Per evitare una simile situazione, è necessario separare il blocco tastiera dal blocco del generatore di suoni del sintetizzatore MOTIF XF. Per questo motivo Local Control dovrà essere impostato su "off".

**NOTA** Accertarsi di impostare nuovamente Local Control su "off" se si utilizza solo il sintetizzatore MOTIF XF senza collegamento al computer. In caso contrario, se si suona la tastiera non verrà prodotto alcun suono.

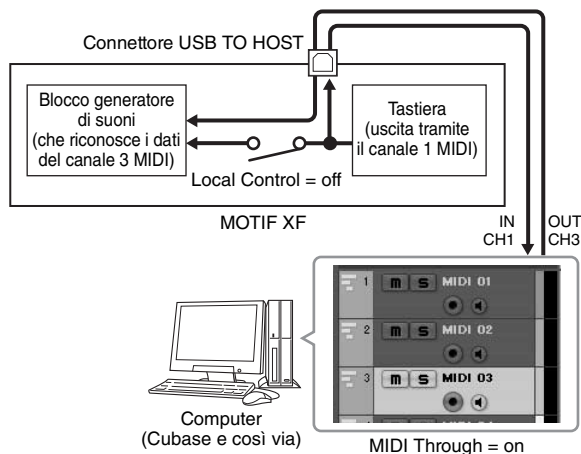
### 2 Premere il pulsante [STORE] per salvare questa impostazione.

### 3 Premere il pulsante [SONG] o [PATTERN] per accedere alle rispettive modalità se si desidera utilizzare il sintetizzatore MOTIF XF come un generatore di suoni multitimbrico.

## Configurazione del software DAW sul computer

### 1 Impostare MIDI Thru su "on" dal DAW.

Impostando MIDI Thru su "on", i dati MIDI generati suonando la tastiera e trasmessi al computer, verranno rinviati al sintetizzatore MOTIF XF. Come illustrato nell'esempio riportato di seguito, i dati MIDI trasmessi dal sintetizzatore MOTIF XF, successivamente registrati sul computer mediante il canale MIDI 1, verranno rinviati dal computer al sintetizzatore MOTIF XF mediante il canale MIDI 3 secondo le impostazioni della traccia di registrazione. Di conseguenza, il generatore di suoni del sintetizzatore MOTIF XF emetterà i dati MIDI generati suonando la tastiera come dati MIDI del canale 3.



**NOTA** La spiegazione illustrata in precedenza è applicabile se si connette il sintetizzatore MOTIF XF al computer tramite cavo IEEE1394 o cavo USB.

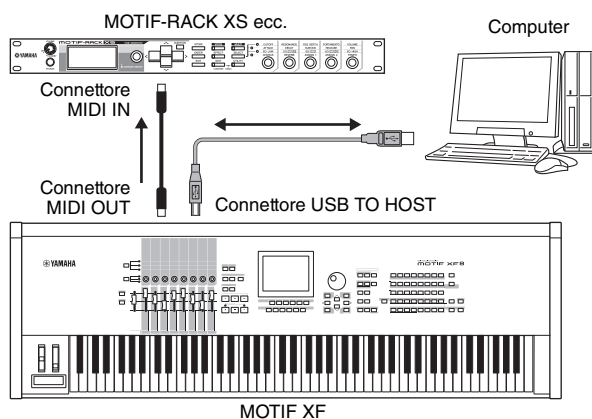
## Uso di un altro generatore di suoni insieme al sintetizzatore MOTIF XF

Se si utilizza un altro generatore di suoni (ad esempio MOTIF-RACK XS) insieme al sintetizzatore MOTIF XF come illustrato di seguito, è possibile suonare fino a 32 parti contemporaneamente.

## Configurazione del sintetizzatore MOTIF XF

### 1 Collegare il connettore MIDI OUT al connettore MIDI IN del modulo generatore di suoni esterno, ad esempio MOTIF-RACK XS, come illustrato di seguito.

### 2 Accertarsi di impostare il sintetizzatore MOTIF XF per il funzionamento come generatore di suoni multitimbrico accedendo alla modalità Song o Pattern.



## Configurazione del software DAW sul computer

### 1 Impostare la porta di uscita MIDI delle tracce per l'utilizzo del sintetizzatore MOTIF XF.

Se si utilizza il collegamento USB, impostare "Yamaha MOTIF XF6(7, 8)-1" o "Yamaha MOTIF XF6(7, 8) Port1". Se si utilizza il collegamento IEEE1394, impostare "MOTIF XF6(7, 8) Main".

### 2 Impostare la porta di uscita MIDI delle tracce per l'utilizzo di MOTIF-RACK XS.

Se si utilizza il collegamento USB, impostare "Yamaha MOTIF XF6(7, 8)-3" o "Yamaha MOTIF XF6(7, 8) Port3". Se si utilizza il collegamento IEEE1394, impostare "MOTIF XF6(7, 8) MIDI Out".

**NOTA** Se si utilizza il collegamento USB, la porta MIDI Thru del sintetizzatore MOTIF XF (in altre parole, la porta tramite cui i dati MIDI ricevuti vengono trasmessi ad un altro dispositivo esterno tramite connettore MIDI OUT) viene impostata su 3. Se si utilizza il collegamento IEEE1394, la porta MIDI Thru del sintetizzatore MOTIF XF viene impostata sulla porta specificata come "MOTIF XF6(7, 8) MIDI Out".

## Uso del sintetizzatore MOTIF XF come interfaccia audio

Se si utilizza un connettore A/D INPUT e un connettore IEEE1394, il sintetizzatore MOTIF XF può essere utilizzata come interfaccia audio per il computer. Tenere presente che per questa applicazione è necessario installare la scheda FW16E aggiuntiva.

## Configurazione del sintetizzatore MOTIF XF

### 1 Impostare i parametri come riportato di seguito per fare in modo che l'ingresso del segnale audio tramite connettore A/D INPUT venga emesso tramite il connettore FW al computer.

In modalità Voice, premere il pulsante [UTILITY] per accedere alla relativa modalità, quindi premere il pulsante [F4] seguito dal pulsante [SF1] per richiamare la schermata Output. Da questa schermata, spostare il cursore su Output Select di A/D Input, quindi selezionare una delle seguenti impostazioni: "FW1&2" - "FW9&10", "FW11&12" e "FW13&14".

### 2 Impostare i parametri come riportato di seguito per fare in modo che il segnale audio emesso dal computer e ricevuto dal sintetizzatore MOTIF XF tramite connettore IEEE1394 venga emesso dai connettori OUTPUT L/R o ASSIGNABLE OUTPUT L/R.

Dalla schermata Output richiamata nel passaggio 1, spostare il cursore su Output Select di FW, quindi selezionare "L&R" o "asL&R".

**NOTA** L'impostazione viene applicata ai segnali audio emessi dalle porte FW MOTIF XF6(7, 8) FW L and R del computer.

### 3 Premere il pulsante [STORE] per salvare questa impostazione.

## Configurazione del software DAW sul computer

Installare FW Driver e applicare le impostazioni appropriate. Selezionare Yamaha Steinberg FW ASIO (se si utilizza un driver ASIO) o Yamaha Steinberg FW WDM Audio (se si utilizza un driver WDM driver) come driver audio.

**NOTA** Se si utilizza Cubase con l'estensione MOTIF XF installata, l'avvio di Cubase imporrà automaticamente il driver audio, consentendo all'utente di confermare solamente il nome della porta audio.

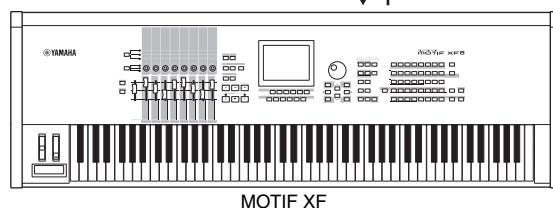
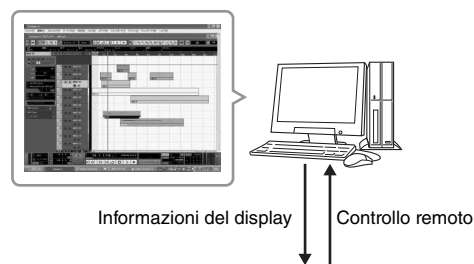
## Controllo remoto del software (Modalità Remote)

Mediante il pannello operativo del sintetizzatore MOTIF XF è possibile usufruire di una pratica modalità per il controllo remoto del software DAW e del sintetizzatore software del computer. È ad esempio possibile avviare/arrestare la riproduzione del software DAW sul computer usando i pulsanti funzione e controllare la posizione della song sul software DAW usando il dial dati, i pulsanti [INC] e [DEC] al posto del mouse o della tastiera del computer. Mediante la modalità di controllo remoto del sintetizzatore MOTIF XF è possibile controllare le seguenti applicazioni DAW: Cubase, Logic Pro, SONAR e Digital Performer. In questa sezione viene spiegato come controllare il software DAW dal sintetizzatore MOTIF XF.

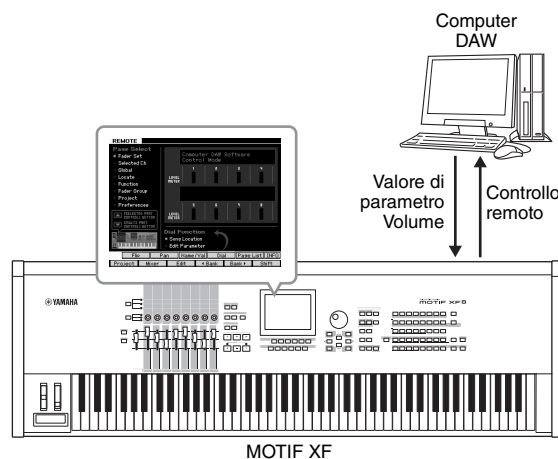
## Operazioni possibili con la funzione Remote

Il controllo remoto consente di controllare le operazioni riportate di seguito.

- È possibile utilizzare gli slider, le manopole e i pulsanti del sintetizzatore MOTIF XF per controllare le tracce del sequencer e i canali del mixer del software DAW sul computer.



- È possibile visualizzare i valori dei parametro sul display LCD del sintetizzatore MOTIF XF e sul monitor del computer, poiché i valori dei parametri controllati vengono restituiti al sintetizzatore MOTIF XF dal computer.



## Software del computer controllabile dal sintetizzatore MOTIF XF

Cubase, SONAR, Logic Pro, Digital Performer

Per informazioni sul collegamento al computer, fare riferimento alle "Specifiche tecniche" a pagina 79.

## Configurazione per il controllo remoto

### Configurazione del sintetizzatore MOTIF XF

- 1 Collegare lo strumento al computer mediante un cavo USB.**
- 2 Premere il pulsante [UTILITY] per accedere alla relativa modalità, premere il pulsante [F5] seguito da [SF1] per richiamare la schermata Remote Setting (Impostazione remota).**
- 3 Impostare il software DAW al tipo desiderato.**
- 4 Premere il pulsante [STORE] per salvare questa impostazione.**
- 5 Avviare il software DAW sul computer collegato al sintetizzatore MOTIF XF.**

### Configurazione del software DAW sul computer

Questa sezione spiega come configurare ciascuna applicazione dopo l'avvio.

**NOTA** Quando il cavo di collegamento tra il sintetizzatore MOTIF XF e il computer è scollegato oppure il sintetizzatore MOTIF XF si è accidentalmente spento, il software DAW potrebbe non riconoscere il sintetizzatore MOTIF XF anche nel caso in cui venga ricollegato il cavo o il sintetizzatore MOTIF XF venga riacceso. Se dovesse accadere, uscire dal software DAW e riavviarlo dopo aver configurato il sintetizzatore MOTIF XF e dopo essersi assicurati che il computer e la tastiera siano ben collegati.

#### Importante

In base alla versione del software DAW, la procedura effettiva può essere diversa da quella riportata di seguito oppure alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili. Per i dettagli, fare riferimento al manuale del software DAW.

#### ■ Cubase

Se si collega il sintetizzatore MOTIF XF e il computer tramite cavo USB o cavo IEEE1394, l'installazione di MOTIF XF Extension e l'avvio di Cubase applicheranno automaticamente le impostazioni della periferica remota.

La MOTIF XF Extension può essere scaricata al seguente indirizzo:

<http://www.yamahasyth.com/jp/downloads/>

- 1** Per richiamare la finestra "Device Setup", abbassare il menu [Devices] e selezionare [Device Setup].
- 2** Fare clic sul pulsante [+] e aggiungere "Mackie Control" o "Yamaha MOTIF XF".
- 3** Selezionare la periferica di "Mackie Control" o "Yamaha MOTIF XF" aggiunta all'elenco.

- 4** Se MOTIF XF Extension non viene installata, impostare la porta MIDI Input su "Yamaha MOTIF XF6(7, 8)-2", "Yamaha MOTIF XF6(7, 8) Port2" o "MOTIF XF Remote", quindi impostare la porta MIDI Output su "Yamaha MOTIF XF6(7, 8)-2", "Yamaha MOTIF XF6(7, 8) Port2" o "MOTIF XF Remote".

**NOTA** A differenza di Mackie Control, il sintetizzatore MOTIF XF non supporta UserA e UserB (FootSw).

#### ■ SONAR

- 1** Per richiamare la finestra "MIDI Devices" (dispositivi MIDI), abbassare il menu [Options] (Opzioni) e selezionare [MIDI Devices].
- 2** Aggiungere "Yamaha MOTIF XF-2" ai dispositivi di ingresso, quindi aggiungere "Yamaha MOTIF XF-2" ai dispositivi di uscita.
- 3** Per richiamare la finestra Control Surface (Superficie di controllo), abbassare il menu [Options] e selezionare [Control Surfaces].
- 4** Fare clic sul pulsante [+], selezionare "Mackie Control", quindi impostare la porta di ingresso su "Yamaha MOTIF XF-2" e la porta di uscita su "Yamaha MOTIF XF-2".

#### ■ Digital Performer

- 1** Nelle impostazioni Audio/MIDI di un computer Mac, collegare la porta 2 dell'interfaccia del sintetizzatore MOTIF XF alla porta 2 del generatore di suoni. Nel caso ci sia solo una porta per il generatore di suoni, aggiungere la nuova porta, quindi collegarla all'interfaccia.
- 2** Per richiamare la finestra Control Surface, abbassare il menu [Setup] e selezionare [Control Surfaces].
- 3** Fare clic sul pulsante [+].
- 4** Selezionare "Mackie Control" nella sezione Driver.
- 5** Nel riquadro di impostazione di "Unit" e "MIDI", selezionare "Mackie Control" nella sezione "Unit" e "MOTIF XF New Port 2" nella sezione "MIDI".

#### ■ Logic Pro

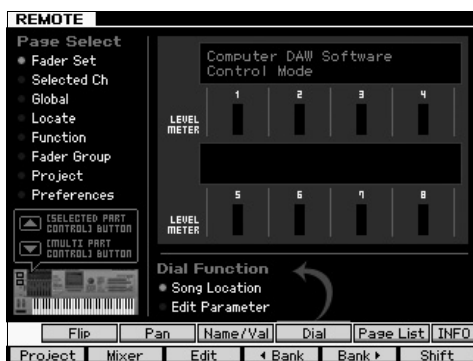
- 1** Per richiamare la finestra Settings (Impostazioni), selezionare il menu [Preference] (Preferenze) → [Control Surfaces] → [Settings].
- 2** Selezionare il menu [New] → [Install].
- 3** Nel modello, selezionare la voce "Mackie Control", quindi aggiungerla come superficie di controllo.
- 4** Impostare la porta di uscita MIDI su "Yamaha MOTIF XF-2".
- 5** Impostare la porta di ingresso MIDI su "Yamaha MOTIF XF-2".

**NOTA** Mackie Control è un marchio di Mackie Designs, Inc.

**NOTA** Per ulteriori informazioni sulle operazioni e sulle funzioni dei pulsanti, fare riferimento al manuale di istruzioni PDF separato.

## Controllo del software DAW dal sintetizzatore MOTIF XF

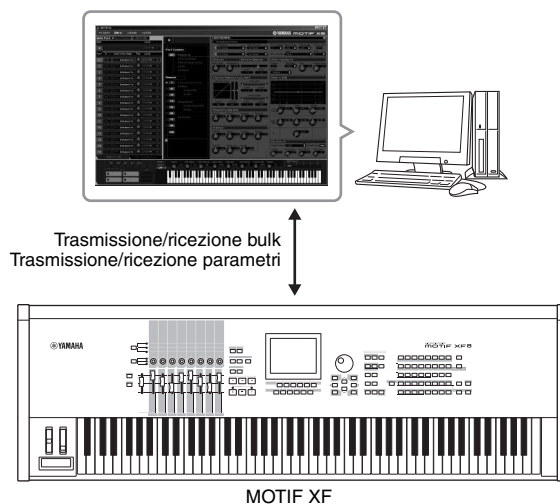
Per accedere alla modalità Remote Control, premere il pulsante REMOTE [ON/OFF] (la spia lampeggia). Viene visualizzata la schermata REMOTE (analoga a quella mostrata di seguito) e i controlli del pannello, ad esempio pulsanti, manopole, slider e dial dati vengono attivati per l'utilizzo remoto del software del computer (le normali funzioni vengono disattivate). Per uscire dalla modalità Remote Control, premere di nuovo questo pulsante.



## Uso del VST MOTIF XF Editor

Il VST MOTIF XF Editor consente di modificare la voce nella modalità Voice/Performance e la configurazione di messaggio nella modalità Song/Pattern del sintetizzatore MOTIF XF dal computer, agevolando ulteriormente le operazioni di modifica. Dal momento che il software funziona come software plug-in VST3 su Cubase, è possibile avviarlo applicando la stessa procedura utilizzata per qualsiasi strumento VST.

In particolare, con un collegamento IEEE1394, le informazioni di uscita del sintetizzatore MOTIF XF verranno visualizzate sul mixer audio di Cubase e possono essere controllate allo stesso modo di qualsiasi altro strumento VST. I dati creati nel VST MOTIF XF Editor vengono trasferiti tra il computer e il sintetizzatore MOTIF XF tramite cavo USB o IEEE1394 in formato dati bulk. È possibile caricare i file creati nel VST MOTIF XF Editor sul sintetizzatore MOTIF XF nella modalità File tramite collegamento LAN o utilizzando un dispositivo di memorizzazione USB. Inoltre, i dati modificati sul sintetizzatore MOTIF XF sono sempre sincronizzati con quelli del computer (VST MOTIF XF Editor) e viceversa. Ciò fornisce un'interfaccia semplice e integrata che facilita la creazione e la modifica dei dati.



È possibile scaricare il VST MOTIF XF Editor al seguente indirizzo:  
<http://www.yamahasynth.com/>

Il software, ad esempio l'Editor e i driver, potrebbero subire modifiche e aggiornamenti senza preavviso. Per i dettagli e le informazioni aggiornate, visitare il sito riportato in precedenza.

Per istruzioni sull'uso del VST MOTIF XF Editor, fare riferimento al manuale PDF fornito con il software.

# Salvataggio/caricamento di dati in modalità File

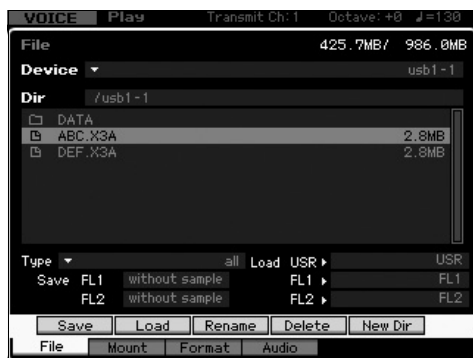
Nella modalità File è possibile salvare/caricare sullo strumento dati quali voci, performance, song, pattern e waveform. Per accedere alla modalità File, premere il pulsante [FILE].

In questa sezione viene spiegato come salvare/caricare tutti i dati nella memoria utente dello strumento sotto forma di file "All" (estensione: X3A).

## Salvataggio delle impostazioni in un dispositivo di memorizzazione USB

- 1 Collegare un dispositivo di memorizzazione USB al terminale USB TO DEVICE dello strumento.
- 2 Premere il pulsante [FILE] per accedere alla relativa modalità, quindi premere il pulsante [F1] File.

Alla riga "Device" è possibile verificare se il dispositivo di memorizzazione USB collegato è stato montato.



- 3 Spostare il percorso alla directory desiderata.

La riga Dir indica il nome della directory corrente con il percorso e l'elenco in basso riporta le directory e i file appartenenti alla directory corrente.

- 3-1 Per scendere di un livello dalla directory corrente, spostare il cursore sulla directory desiderata nell'elenco Directory/File e premere il pulsante [ENTER].
- 3-2 Per salire di un livello dalla directory corrente, spostare il cursore sulla riga superiore nell'elenco Directory/File e premere il pulsante [ENTER].

**NOTA** Se si desidera creare una nuova directory e salvare in essa il file, premere il pulsante [SF5] New Dir.

- 4 Spostare il cursore su "Type" e selezionare "all".
- 5 Premere il pulsante [SF1] Save per richiamare la finestra per l'immissione del nome del file.
- 6 Immettere il nome del file e premere il pulsante [ENTER].  
Sul display viene visualizzato un messaggio di conferma. Il nome del file può avere una lunghezza massima di 20 caratteri.
- 7 Premere il pulsante [INC/YES] YES per eseguire l'operazione di salvataggio.

## Caricamento delle impostazioni da un dispositivo di memorizzazione USB

- 1 Collegare un dispositivo di memorizzazione USB al terminale USB TO DEVICE dello strumento.
- 2 Premere il pulsante [FILE] per accedere alla relativa modalità, quindi premere il pulsante [F1] File.

Alla riga "Device" è possibile verificare se il dispositivo di memorizzazione USB collegato è stato montato.



- 3 Spostare il percorso alla directory desiderata.

La riga Dir indica il nome della directory corrente con il percorso e l'elenco in basso riporta le directory e i file appartenenti alla directory corrente.

- 3-1 Per scendere di un livello dalla directory corrente, spostare il cursore sulla directory desiderata nell'elenco Directory/File e premere il pulsante [ENTER].
- 3-2 Per salire di un livello dalla directory corrente, spostare il cursore sulla riga superiore nell'elenco Directory/File e premere il pulsante [ENTER].

- 4 Spostare il cursore su "Type" e selezionare "all".
- 5 Selezionare il file da caricare.
- 6 Premere il pulsante [SF2] Load (viene visualizzata una richiesta di conferma).  
Per annullare l'operazione di caricamento, premere il pulsante [DEC/NO].
- 7 Premere il pulsante [INC/YES] YES per eseguire l'operazione di caricamento.

### ■ AVVISO ■

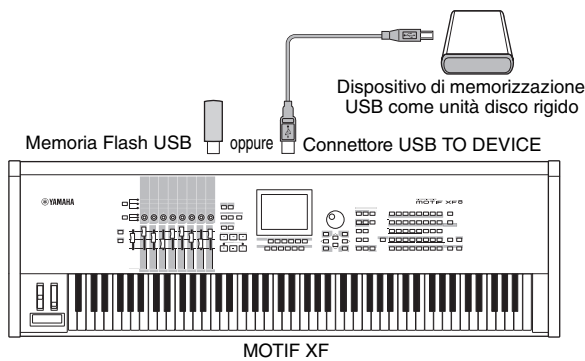
L'operazione di caricamento sovrascrive i dati già esistenti nella memoria interna di destinazione. Si consiglia di salvare i dati importanti in un dispositivo di memorizzazione USB collegato al terminale USB TO DEVICE.

Per ulteriori informazioni sulle operazioni sui file, fare riferimento al capitolo relativo alla modalità File nel Manuale di riferimento.



## Dispositivi di memorizzazione USB

### Esempi di collegamento



### Dispositivi USB compatibili

Collegare al connettore USB TO DEVICE soltanto dispositivi di memorizzazione USB (come un disco rigido, un lettore CD-ROM, una memoria Flash e altre unità). Non è possibile utilizzare altri dispositivi USB, ad esempio il mouse. Possono essere usati sia dispositivi alimentati mediante bus (dal dispositivo host) sia quelli autoalimentati (a batteria o con alimentazione esterna). Prima di acquistare un dispositivo di memorizzazione USB, si consiglia di consultare il proprio rivenditore o un distributore Yamaha autorizzato (vedere l'elenco alla fine del Manuale di istruzioni) per consigli e suggerimenti, oppure consultare la seguente pagina Web: <http://www.yamahasyth.com/>

**NOTA** Le unità CD-R/RW possono essere usate per il caricamento di dati sullo strumento ma non per il salvataggio degli stessi. Tuttavia, i dati possono essere trasferiti su un computer e salvati su un CD mediante la relativa unità CD-R/RW.

### Formattazione di un supporto di memorizzazione USB

Quando al connettore USB TO DEVICE viene collegato un dispositivo di memorizzazione USB non formattato, nell'elenco dei dispositivi della finestra [F3] Format della modalità File, apparirà il messaggio "unknown device (usb\*\*\*)". In tal caso, eseguire la formattazione dalla schermata Format. Per informazioni sull'operazione di formattazione, consultare il Manuale di riferimento.

**NOTA** Nell'esempio sopra riportato, i tre asterischi (\*\*\*) indicano i numeri di serie sequenziali dei dispositivi collegati che necessitano della formattazione. Se un dispositivo contiene più partizioni, il numero della partizione viene indicato a destra del numero di serie.

#### Avvertenze sull'utilizzo del terminale USB TO DEVICE

Tenere presente i seguenti punti:

Non accendere/spegnere mai il dispositivo USB e non collegare/scollegare mai il cavo USB a una presa quando si tratta di un dispositivo di memorizzazione USB di tipo autoalimentato. In caso contrario il sintetizzatore potrebbe bloccarsi. NON scollegare il cavo USB, NON rimuovere il supporto dal dispositivo e NON spegnere nessuno dei due dispositivi mentre lo strumento accede ai dati (ad esempio durante le operazioni di salvataggio, caricamento ed eliminazione in modalità File). In caso contrario i dati di uno o di entrambi i dispositivi potrebbero essere danneggiati.

# Messaggi sul display

Indicazione sul display LCD	Descrizione
Are you sure?	Richiede conferma per l'esecuzione di una determinata operazione.
Arpeggio memory full.	La memoria interna per i dati di Arpeggio è saturata e non consente la memorizzazione dei dati registrati come Arpeggio.
Bad disk or memory.	È impossibile utilizzare il dispositivo di memorizzazione esterno connesso al sintetizzatore. Formattare il dispositivo di memorizzazione esterno e riprovare.
Bulk data protected.	Non è possibile ricevere dati bulk a causa delle impostazioni della modalità Utility.
Can't access to the host	Il sintetizzatore MOTIF XF non è in grado di accedere al computer host.
Can't execute to the Preset Wave.	Questo messaggio viene visualizzato se si tenta di salvare una waveform preimpostata su un dispositivo di memorizzazione esterna.
Can't undo. Are you sure?	Quando vengono eseguiti determinati job song o pattern, la memoria interna diventa insufficiente per potere usare l'operazione di annullamento.
Completed.	Il job specificato di caricamento, salvataggio, formattazione o altro è stato completato.
Confirmed password is invalid.	Non è possibile registrare la nuova password poiché la password di conferma non corrisponde alla nuova password.
Connecting to USB device...	È in corso il riconoscimento del dispositivo USB collegato al terminale USB TO DEVICE.
Copy protected.	Si è tentato di esportare o salvare una sorgente audio digitale protetta da copia.
Device number is off.	Non è possibile trasmettere/ricevere i dati bulk poiché il numero di dispositivo è errato.
Device number mismatch.	Non è possibile trasmettere/ricevere i dati bulk poiché i numeri di dispositivo non corrispondono.
Directory is not empty.	Si è tentato di eliminare una cartella che contiene dei dati.
Disk or memory is full.	Il dispositivo di memorizzazione esterno è pieno e non è possibile salvare altri dati. Utilizzare un nuovo dispositivo di memorizzazione esterno o liberare spazio cancellando i dati indesiderati.
Disk or memory is write-protected.	Il dispositivo di memorizzazione esterno è protetto da scrittura o si è tentato di scrivere su un supporto di sola lettura come ad esempio un CD-ROM.
Disk or memory read/write error.	Si è verificato un errore durante la lettura/scrittura sul dispositivo di memorizzazione esterno.
File already exists.	Esiste già un file con un nome uguale a quello che si desidera salvare.
File is not found.	Il file specificato non è stato trovato sul dispositivo di memorizzazione esterno durante un'operazione di caricamento.
File or directory path is too long.	Non è possibile accedere al file o alla directory desiderata perché i caratteri che indicano il percorso sono troppi.
FW identity ID check OK.	Il sintetizzatore MOTIF XF è stato collegato correttamente al computer tramite un cavo IEEE1394.
Illegal bulk data.	Si è verificato un errore durante la ricezione dei dati bulk o del messaggio di richiesta bulk.
Illegal file name.	Il nome file specificato non è valido. Provare ad immettere un nome differente.
Illegal file.	Non è possibile utilizzare il file specificato per il caricamento sul sintetizzatore oppure non è possibile il caricamento nella modalità corrente.
Illegal parameters.	Questo messaggio viene visualizzato quando si tenta di eseguire un job song o pattern con impostazioni non valide.
Illegal sample data.	Il file del campione specificato per il caricamento è inutilizzabile dal sintetizzatore.
Keybank full	Il numero complessivo massimo di Key Bank è stato superato durante l'esecuzione di operazioni relative al campionamento, tra cui job e caricamento.
MIDI buffer full.	Impossibile elaborare i dati MIDI poiché sono stati ricevuti troppi dati contemporaneamente.
MIDI checksum error.	Si è verificato un errore durante la ricezione dei dati bulk.
Mixing Voice full.	Non è possibile memorizzare la voce di messaggio poiché il numero di voci già memorizzate supera la capacità massima.
New Flash Memory Module. Please load waveform data.	Questo messaggio viene visualizzato quando il modulo di espansione della memoria Flash (FL512M/FL1024M) installato in un altro sintetizzatore MOTIF XF viene installato nel sintetizzatore MOTIF XF corrente. Se viene visualizzato questo messaggio, salvare i dati di waveform (comprese le impostazioni dei parametri) del sintetizzatore MOTIF XF precedente su un dispositivo di memorizzazione USB, collegare il dispositivo di memorizzazione USB al sintetizzatore MOTIF XF corrente, quindi caricare i dati di waveform. Ciò si verifica perché un campione senza impostazioni dei parametri non può produrre il suono in modo corretto.
No data.	Quando viene eseguito un job song o pattern, la traccia o l'intervallo selezionati non contengono dati. Selezionare un intervallo o una traccia appropriata. Inoltre, questo messaggio viene visualizzato quando un job relativo a una voce di messaggio non può essere eseguito perché la voce di messaggio specificata non è disponibile.
No Flash Memory Module installed or module is unformatted.	Questo messaggio viene visualizzato quando non è installato alcun modulo di espansione della memoria Flash o quando viene installato un modulo non formattato.
No sample data.	Questo messaggio viene visualizzato quando un job relativo al campione non può essere eseguito perché il campione specificato non è disponibile. Questo messaggio viene visualizzato anche quando si tenta di caricare i dati di waveform tramite l'impostazione "FL1/FL2 without sample", anche se il campione corrispondente non è disponibile sul modulo di espansione della memoria Flash.
Now collecting the information of the network...	Questo messaggio viene visualizzato durante il recupero delle informazioni di rete.

Indicazione sul display LCD	Descrizione
Now executing Factory set...	Indica che è in corso il ripristino delle impostazioni di fabbrica.
Now Installing data to Flash Memory Module	I dati campione vengono copiati sul modulo di espansione della memoria Flash.
Now loading...	Indica che è in corso il caricamento di un file.
Now receiving MIDI bulk data...	Indica che è in corso la ricezione dei dati bulk MIDI.
Now saving...	Indica che è in corso il salvataggio di un file.
Now scanning autoloading file.	Esecuzione della scansione alla ricerca dei file da caricare automaticamente.
Now transmitting MIDI bulk data...	Indica che è in corso la trasmissione dei dati bulk MIDI.
Overwrite. Are you sure?	L'operazione di salvataggio sovrascrive i dati sul dispositivo di memorizzazione esterno e questo messaggio richiede conferma per continuare o interrompere l'operazione. Premere [INC/YES] o [DEC/NO].
Password is invalid.	La password immessa non corrisponde alla password già registrata.
Password is too short.	La password immessa nel campo "New Password" è troppo breve. Immettere una password di almeno cinque caratteri.
Password is unspecified.	Questo messaggio viene visualizzato se il parametro File Server Switch è impostato su "on" anche se non è stata registrata la password.
Phrase limit exceeded.	Durante la registrazione, l'esecuzione di un job pattern o la modifica è stato superato il numero massimo di phrase (256).
Please keep power on.	I dati sono in fase di scrittura sulla ROM Flash. Non spegnere lo strumento mentre i dati vengono scritti sulla memoria ROM Flash. Lo spegnimento del sintetizzatore mentre è visualizzato questo messaggio potrebbe causare la perdita di tutti i dati utente e il blocco del sistema (a causa del danneggiamento dei dati nella ROM Flash). Inoltre, il sintetizzatore MOTIF XF potrebbe non riavviarsi correttamente alla successiva accensione.
Please select User Voice.	Questo messaggio viene visualizzato durante l'accesso alla modalità File dalla modalità Performance, quando viene selezionata una parte a cui è assegnata una voce preimpostata nell'operazione di caricamento della waveform. Assegnare una voce utente alla parte di destinazione, quindi eseguire l'operazione di caricamento.
Please stop sequencer.	L'operazione tentata non può essere eseguita durante la riproduzione di una song o un pattern.
Sample frequency is too low.	La frequenza di campionamento è troppo bassa e non è possibile eseguire il job Frequency Convert.
Sample is too long.	La dimensione del campione è troppo grande e non è possibile eseguire il job Time-Stretch.
Sample is too short.	La lunghezza del campione è troppo piccola e non è possibile eseguire il job Frequency Convert.
Sample memory full.	La memoria campione è piena e non è possibile eseguire ulteriori operazioni di campionamento, di caricamento o altri job.
Sample Voice full	Il numero complessivo massimo di voci campione è stato superato durante l'esecuzione di operazioni relative al campionamento, tra cui job e caricamento.
Scene stored.	La Song Scene è stata memorizzata su uno dei pulsanti [SF1]-[SF5].
Sequence memory full.	La memoria interna per i dati di Sequence è piena e non consente di eseguire ulteriori operazioni (ad esempio la registrazione, la modifica, l'esecuzione di job, la ricezione/trasmissione MIDI o il caricamento dal dispositivo di memorizzazione esterno). Riprovare dopo aver cancellato i dati di song, pattern o phrase utente non desiderati.
The edited sequence data will be discarded. Are you sure?	Indica che l'operazione eliminerà la song o il pattern attualmente modificati.
The received MIDI bulk data's type is not compatible with the current mode/voice type.	Questo messaggio viene visualizzato quando i dati bulk MIDI vengono ricevuti in modalità diversa da quella selezionata correntemente. La modalità di ricezione dei dati bulk è la stessa della modalità di trasmissione. Questo messaggio viene visualizzato anche quando il tipo di voce (voce normale/suono di batteria) delle parti di messaggio di destinazione è diverso dal tipo di voce trasferito con bulk dump. Vengono selezionate le parti di destinazione assegnate allo stesso tipo di voce del tipo di voce trasferito con bulk dump.
This Performance uses User Voices.	La performance caricata comprende dati di voce utente. Verificare se la voce salvata esiste nel banco corrispondente di voci utente.
Too many Samples.	È stato superato il numero massimo complessivo di campioni (8192).
Unrecognized Flash Memory Module. Please format it.	È stato riconosciuto un modulo di espansione della memoria Flash. Eseguire l'operazione di formattazione.
USB connection terminated. Press any button.	Il collegamento con il dispositivo USB è stato interrotto a causa di un inconveniente elettrico. Scollegare il dispositivo USB dal connettore USB TO DEVICE e premere un qualsiasi pulsante del pannello.
Utility/Sequencer Setup settings stored.	Le impostazioni in modalità Utility sono state memorizzate.
Waveform full	Il numero complessivo massimo di waveform è stato superato durante l'esecuzione di operazioni relative al campionamento, tra cui job e caricamento.
When the checkbox is "on", all user data is initialized the next time the power is turned on.	Nessuna descrizione.

# Risoluzione dei problemi

Se non viene emesso alcun suono o il suono emesso non è di buona qualità, controllare i punti riportati di seguito prima di ritenere che il prodotto presenti dei problemi. È possibile risolvere il problema eseguendo la funzione relativa alle impostazioni di fabbrica (pagina 18) dopo aver effettuato il backup dei dati in un dispositivo di memorizzazione esterno. Se il problema persiste, contattare un rivenditore Yamaha.

## Non viene emesso alcun suono.

- Gli otto slider sono impostati sui livelli appropriati (diversi da zero o dal minimo)?
- Il sintetizzatore MOTIF XF è collegato correttamente mediante cavi audio alle relative apparecchiature esterne, come amplificatore, altoparlanti o cuffie?  
Poiché il sintetizzatore MOTIF XF non dispone di altoparlanti incorporati, sarà necessario utilizzare un sistema audio esterno oppure una cuffia stereo per poterla monitorare.
- Verificare il parametro Local Control (Controllo locale) e il parametro FW Monitor Setup (Configurazione monitor FW) nella modalità Utility.  
Se il sintetizzatore MOTIF XF viene utilizzato da solo e il parametro Local Control è impostato su "off" o il parametro FW Monitor Setup è impostato su "with PC" (Con PC), non viene emesso alcun suono anche se si suona la tastiera.  
[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → Switch → Local Control  
[UTILITY] → [F2] I/O → FW Monitor Setup
- Il sintetizzatore e ogni apparecchiatura esterna collegata al sintetizzatore sono attivati?
- Sono state effettuate tutte le appropriate impostazioni del livello, comprese quelle di volume principale sul sintetizzatore e le impostazioni del volume su tutte le apparecchiature esterne collegate?
- Il foot controller è premuto (quando è collegato al jack FOOT CONTROLLER)?
- Il volume MIDI o le impostazioni di espressione MIDI sono troppo bassi quando si utilizza il controller esterno?
- Il sintetizzatore è collegato correttamente mediante cavi audio alle relative apparecchiature esterne, come amplificatore o altoparlanti?
- Le impostazioni degli effetti e del filtro sono corrette?  
Se viene utilizzato un filtro, provare a variare la frequenza di taglio, poiché alcune impostazioni di taglio potrebbero filtrare del tutto il suono.  
[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F6] Effect  
[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F5] Effect  
[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F5] Effect  
[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selection → [F3] Filter  
[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F4] EG → Filter  
[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F4] EG → Filter  
[PERFORM]/[SONG]/[PATTERN] → [SEQ SETUP] → [F2] MIDI Filter
- Il volume o le impostazioni di espressione sono troppo bassi?  
[UTILITY] → [F1] General → [SF1] Play → Volume  
[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F1] General → [SF2] Play Mode → Volume  
[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selection → [F4] Amplitude → [SF1] Level/Pan → Level  
[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] Level/MEF → [SF1] Level → Volume  
[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice → Volume  
[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F1] Part 1-16 → Volume
- Le impostazioni dei parametri quali Element Switch (Interruttore elemento), Part Switch (Interruttore parte), Note Limit (Limite nota) e Velocity Limit (Limite velocità) sono corrette?  
[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selection → [F1] Oscillator  
[PERFORM] → [F2] Voice  
[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice → Part Switch
- Se l'elemento a cui è assegnato il "Legato" del parametro XA Control (Controllo XA) non emette alcun suono, il parametro Mono/Poly (Monofonico/Polifonico) dell'elemento è impostato su "Mono"? A un altro elemento all'interno di un gruppo di elementi è assegnato un valore del parametro XA Control diverso da "Legato"?  
[VOICE] → [F2] Porta → Mono/Poly Mode = mono  
[VOICE] → [EDIT] → Element selection → [F1] Oscillator → XA Control  
[VOICE] → [EDIT] → Element selection → [F1] Oscillator → Element Group

- Se l'elemento a cui è assegnato il "Key Off Sound" (Suono tasti off) del parametro XA Control (Controllo XA) non emette alcun suono, la nota viene rilasciata dopo il decay dell'AEG?

L'elemento "Key Off Sound" avrà la priorità sul livello dell'AEG dell'elemento precedente se entrambi gli elementi appartengono allo stesso gruppo. Per risolvere tale problema, rilasciare la nota prima del decay del livello dell'AEG al minimo oppure impostare l'elemento "Key Off Sound" su un gruppo di elementi diverso rispetto agli elementi precedenti.

[VOICE] → [EDIT] → Element selection → [F1] Oscillator → Element Group

- Se l'elemento a cui è assegnato il "AF1 on", "AF2 on" o "all AF off" del parametro XA Control non emette alcun suono, il pulsante ASSIGNABLE FUNCTION (FUNZIONE ASSEGNABILE) corrispondente è stato premuto?

- "Vocoder" è selezionato come tipo di effetto Insertion di Voice (Voce)?

In questo caso, impostare i parametri relativi alla parte AD e al connettore A/D INPUT in base ai valori corretti, quindi suonare la tastiera e immettere la voce nel microfono collegato al sintetizzatore MOTIF XF. Verificare se la manopola Gain sul pannello posteriore è impostata al minimo. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 47.

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F6] Effect → [SF1] Connect → INSERTION CONNECT

[VOICE] → [UTILITY] → [F4] Voice Audio → [SF1] Output → Output Select = InsL

[VOICE] → [UTILITY] → [F2] I/O → Input → Mic/Line = mic

- Se durante l'utilizzo della tastiera in modalità Performance/Song/Pattern non viene emesso alcun suono, verificare che a ogni parte sia assegnata una voce.

[PERFORM] → [F2] Voice

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F1] Part 1-16

- Se la riproduzione di Song/Pattern non produce suono, controllare che il canale di output di ciascuna traccia nel modo play e il canale di ricezione di ciascuna parte nel modo Mixing siano impostati in modo appropriato.

[SONG] → [F3] Track → [SF1] Out

[PATTERN] → [F3] Track

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice → Receive Channel

- Se la riproduzione di Song/Pattern non produce suono, verificare che le impostazioni Velocity Rate (Intervallo di velocità) e Velocity Offset (Offset velocità) di Play FX siano appropriate.

[SONG]/[PATTERN] → [F2] Play FX → Velocity Offset

- Non viene emesso alcun suono se il parametro ARP Play Only (Solo riproduzione arpeggio) è impostato su "on" e si presenta una delle seguenti situazioni.

- Se il pulsante [ARPEGGIO ON/OFF] è disattivato.
- Se il parametro ARP Switch (Interruttore arpeggio) della parte corrispondente è impostato su "off".
- Se nessun tipo di arpeggio viene assegnato alla voce corrente.

## La riproduzione continua senza arrestarsi.

- Quando è attivato il pulsante [ARPEGGIO ON/OFF], premerlo in modo che la sua spia si spenga.

- Se ci si trova in modalità Song o Pattern, premere il pulsante [■] (Stop).

- Quando il suono del clic continua, verificare l'impostazione del seguente parametro. Impostare il parametro a un valore diverso da "always" (sempre), poiché tale impostazione riproduce sempre il suono del clic indipendentemente dallo stato del sequencer.

[PERFORM]/[SONG]/[PATTERN] → [SEQ SETUP] → [F1] Click → Mode

## Il suono è distorto.

- Le impostazioni degli effetti sono corrette?

L'utilizzo di un effetto con determinate impostazioni può causare distorsione.

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F6] Effect

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F5] Effect

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F5] Effect

L'utilizzo del Master Effect (Effetto master) con determinate impostazioni può causare distorsione.

[VOICE] → [UTILITY] → [F3] Voice → [SF1] Master FX

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] Level/MEF → [SF2] Master FX

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] Master FX → [SF2] Master FX

■ Le impostazioni del filtro sono corrette?

Valori troppo alti della risonanza del filtro possono causare distorsione.

[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selection → [F3] Filter

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F4] EG → Filter

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F4] EG → Filter

■ Alcuni dei seguenti parametri del volume sono impostati a un livello così alto da causare saturazione?

[UTILITY] → [F1] General → [SF1] Play → Volume

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F1] General → [SF2] Play Mode → Volume

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] Level/MEF → [SF1] Level → Volume

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F1] Part 1-16 → Volume

## Il suono è tagliato.

■ Tutti i suoni prodotti (mediante la riproduzione della tastiera e di Song/Pattern/Arpeggio) hanno superato la polifonia massima del sintetizzatore MOTIF XF?

Per informazioni sulla polifonia massima, consultare il Manuale di riferimento.

## Viene suonata solo una nota alla volta.

■ Quando si verifica questa situazione, il parametro Mono/Poly (Monofonico/Polifonico) nella modalità corrente è impostato su "mono". Per suonare gli accordi, impostare questo parametro su "poly".

[VOICE] → [F2] Porta → Mono/Poly Mode

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice → Mono/Poly

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice → Mono/Poly

## Il pitch o gli intervalli sono errati.

■ Il parametro Master Tune (Accordatura principale) in modalità Utility è impostato ad un valore diverso da "0"?

[UTILITY] → [F1] General → [SF1] Play → Tune

■ Il parametro Note Shift (Spostamento note) in modalità Utility è impostato ad un valore diverso da "0"?

[UTILITY] → [F1] General → [SF1] Play → Note Shift

■ Se una voce ha un pitch errato, verificare che nel parametro Micro Tuning (Accordatura micro) in modalità Voice Edit sia selezionato il sistema di accordatura corretto.

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F1] General → [SF2] Play Mode → Bank, Tuning Number, Tuning Root

■ Se una voce ha un pitch errato, verificare che il parametro Pitch Modulation Depth dell"LFO nella modalità Voice Edit non sia impostato ad un valore troppo alto.

[VOICE] → [EDIT] → Element/Key selection → [F5] Elm LFO → P Mod

■ Se le modalità Performance/Song/Pattern producono un pitch errato, verificare che il parametro Note Shift di ogni parte sia impostato ad un valore diverso da "0".

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice

■ Se la riproduzione di Song/Pattern produce un pitch errato, il parametro Note Shift nella schermata Play FX è impostato ad un valore diverso da "0"?

[SONG]/[PATTERN] → [F2] Play FX → Note Shift

## Non viene applicato alcun effetto.

■ Il pulsante [EFFECT BYPASS] è spento?

■ Le manopole REVERB e CHORUS sono state ruotate completamente in senso antiorario (al minimo)?

■ Qualcuno dei parametri (o tutti i parametri) Insertion Effect Output (Uscita effetto Insertion) degli elementi è stato impostato su "thru" nella schermata di impostazione degli effetti della modalità Voice Edit?

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F6] Effect → [SF1] Connect → Element Out 1-8

■ Alcuni o tutti i tipi di effetto sono stati impostati su "thru" o "off"?

- Se ciò si verifica in modalità Performance/Song/Pattern, verificare che i parametri Insertion Switch (INS SW) siano impostati correttamente.

[PERFORM] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F5] Effect → [SF2] InsSwitch

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF1] Voice

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [F1] Part 1-16 → Ins FX Sw

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [COMMON EDIT] → [F5] Effect → [SF2] Ins Switch

## L'indicatore Edit compare anche quando i parametri non vengono modificati.

- Ricordare che anche se non è attiva la modalità Edit, è sufficiente il movimento di una manopola o uno slider oppure la riproduzione per cambiare la voce, la performance o il messaggio corrente, facendo visualizzare l'indicatore Edit.

## Non è possibile avviare l'arpeggio.

- Controllare se il pulsante [ARPEGGIO ON/OFF] è attivato (on) o disattivato (off).
- Il parametro MIDI Sync (Sincronizzazione MIDI) è impostato su interno (utilizzando il clock interno)?

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → MIDI Sync = internal

- Se si seleziona il tipo di arpeggio utente, il tipo di arpeggio selezionato contiene dati?
- I parametri relativi all'arpeggio, come Note Limit e Velocity Limit, sono impostati correttamente?

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] ARP Main

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main

- Quando si verifica questa situazione in modalità Performance/Song/Pattern, verificare il parametro Arpeggio Switch (Interruttore arpeggio). Se questo parametro per la parte corrente è impostato su "off", la riproduzione Arpeggio non verrà avviata dall'esecuzione strumentale anche se il pulsante [ARPEGGIO ON/OFF] è attivato.

[PERFORM] → [F4] Arpeggio → Common Switch

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main → Switch

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main → Switch

## Non è possibile arrestare l'arpeggio.

- Se la riproduzione dell'arpeggio non si arresta anche se si rilascia il tasto, impostare il parametro Arpeggio Hold (Mantenimento arpeggio) su "off".

[VOICE] → [EDIT] → [COMMON EDIT] → [F2] ARP Main → Hold

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main → Hold

[PERFORM] → [PERFORMANCE CONTROL] → Number buttons [13]-[16]

[SONG]/[PATTERN] → [MIXING] → [EDIT] → Part selection → [F2] ARP Main → Hold

## La voce assegnata alla performance emette un suono diverso dal suono prodotto in modalità Voice.

- Ciò è normale, perché il suono della voce è determinato dalle impostazioni dei parametri in modalità Performance. Per le parti di performance, è necessario applicare le stesse impostazioni dei parametri utilizzate in modalità Voice. Per quanto riguarda le impostazioni degli effetti (salvo il livello di mandata), è possibile copiare le impostazioni in modalità Voice nella parte di performance all'interno della seguente schermata. Con l'esecuzione di questo job, è possibile garantire che la voce emetterà lo stesso suono sia in modalità Performance che in modalità Voice.

[PERFORM] → [JOB] → [F3] Copy → [SF2] Voice

[PERFORM] → [EDIT] → Part selection → [F1] Voice → [SF2] Output → Reverb Send/Chorus Send

## Non è possibile avviare Song/Pattern neppure premendo il pulsante [▶] (Play).

- La song o il pattern (phrase) selezionati contengono dati?
- La funzione di controllo remoto è attiva?
- Il parametro MIDI Sync (Sincronizzazione MIDI) è impostato su interno (utilizzando il clock interno)?

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → MIDI Sync = internal

## Non è possibile registrare la song o il pattern (phrase).

- C'è abbastanza memoria libera per la registrazione?

Controllare la quantità di memoria disponibile del sequencer nella finestra Song Information (Informazioni song) (visualizzata tramite [SONG] → [F2] → [SF6]) o nella finestra Pattern Information (Informazioni pattern) (visualizzata tramite [PATTERN] → [F2] → [SF6]).

La capacità di memoria totale del sintetizzatore MOTIF XF determina il numero di song/pattern (phrase) che è possibile registrare. Ad esempio, se la memoria contiene song/pattern (phrase) che utilizzano una gran quantità di memoria, quest'ultima può saturarsi anche se non vengono usati tutti i numeri di pattern o song disponibili.

## Non è possibile accedere alle modalità Pattern Job o Pattern Mixing nemmeno premendo il pulsante [JOB] in modalità Pattern.

- Controllare se il sintetizzatore MOTIF XF è in modalità Pattern Chain.

In tal caso, uscire dalla modalità Pattern Chain e premere il pulsante [JOB] o [MIXING].

## Il suono della batteria è errato o inatteso quando si cambia il valore di transpose in modalità Song/Pattern Play.

- Questa situazione è normale. La modifica dell'impostazione di transpose durante la riproduzione di una voce di batteria produrrà suoni diversi per gli stessi tasti suonati.

## Il microfono non funziona correttamente.

- Controllare se il parametro Mic/Line è impostato su "mic".

[UTILITY] → [F2] I/O → Mic/Line = mic

- Controllare se la manopola Gain sul pannello posteriore è impostata al minimo.

## Non è possibile registrare campioni.

- È stato superato il numero massimo di campioni consentito (key bank)?
- È disponibile memoria campione sufficiente?
- L'impostazione della sorgente di campionamento è corretta?
- La modalità Trigger è impostata correttamente?

## La comunicazione dei dati tramite MIDI/USB/IEEE1394 tra il computer e il sintetizzatore MOTIF XF non funziona correttamente.

- Verificare che le impostazioni della porta sul computer siano corrette.
- Controllare che il parametro MIDI IN/OUT sia impostato al valore corretto.

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → MIDI In/Out

## Il sintetizzatore MOTIF XF non suona correttamente anche se si riproducono i dati di song sul computer o sullo strumento MIDI collegato al sintetizzatore MOTIF XF.

- Accertarsi di impostare il sintetizzatore MOTIF XF in modalità Song o Pattern. Le modalità Voice o Performance potrebbero non produrre il suono appropriato anche durante la riproduzione dei dati della song sullo strumento MIDI o sul computer collegato al sintetizzatore MOTIF XF.



## La connessione di rete non funziona.

- Se è stata dimenticata la password di accesso al sintetizzatore MOTIF XF, applicare le impostazioni di fabbrica e impostare nuovamente la password.

[UTILITY] → [F1] General → [SF3] Network → [SF5] Password

- Se il server DHCP è connesso alla rete e il parametro del client DHCP è impostato su "on", non è necessario impostare l'indirizzo IP, poiché viene impostato automaticamente. Se il server DHCP non è connesso alla rete e si desidera impostare un indirizzo IP specifico, impostare il parametro del client DHCP su "off", quindi impostare l'indirizzo IP manualmente.

[UTILITY] → [F1] General → [SF3] Network → DHCP Client

- Se le impostazioni di rete non diventano attive anche dopo avere impostato i parametri relativi, accertarsi di premere il pulsante [ENTER] una volta specificate le impostazioni. Sarà quindi necessario premere il pulsante [STORE] per memorizzare le impostazioni. Se le impostazioni di rete non vengono memorizzate, verranno cancellate una volta spenta la tastiera.

[UTILITY] → [F1] General → [SF3] Network

- I caratteri di un file o una directory possono apparire confusi durante il caricamento di un file dall'unità del computer sul sintetizzatore MOTIF XF. Se si verifica tale problema, sostituire i caratteri errati con quelli corretti sul display del sintetizzatore MOTIF XF. Tenere presente che non è possibile visualizzare i caratteri a doppio byte quali i caratteri Kanji e Kana sul display del sintetizzatore MOTIF XF.

- Se viene visualizzato "Password is unspecified." (Password non specificata) dopo avere impostato il parametro File Server su "on", accertarsi di impostare la password prima di impostare il parametro File Server su "on". Ciò avviene perché il parametro Security è stato impostato su "workgroup" e l'account e la password sono necessari per la condivisione dei file.

[UTILITY] → [F1] General → [SF3] Network → [SF5] Password

## La trasmissione o la ricezione dei dati bulk MIDI non funziona correttamente.

- Il parametro Receive Bulk (Volume ricezione) è impostato su "off"?  
Impostare il parametro Receive Bulk su "on".

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → Receive Bulk

- Durante la ricezione di dati bulk MIDI trasmessi tramite la funzione Bulk Dump e registrati sul dispositivo MIDI esterno, è necessario impostare il numero di dispositivo MIDI allo stesso valore utilizzato durante la trasmissione.

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → Device Number

- Se la trasmissione non funziona correttamente, verificare che il numero di dispositivo relativo allo strumento MIDI collegato al sintetizzatore MOTIF XF corrisponda al valore del parametro Device Number in modalità Utility.

[UTILITY] → [F5] Control → [SF2] MIDI → Device Number

## Non è possibile salvare i dati su un dispositivo esterno di memorizzazione USB.

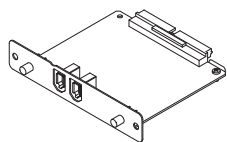
- Il dispositivo USB in uso è protetto da scrittura? Per poter salvare i dati, la protezione da scrittura deve essere disattivata.
- Il dispositivo di memorizzazione USB in uso è formattato correttamente?  
Premere il pulsante [FILE] per accedere alla modalità File e impostare l'utilizzo del dispositivo di memorizzazione USB. Controllare la quantità di memoria disponibile (inutilizzata) del nel dispositivo di memorizzazione USB indicata in alto a destra nel display.
- Il funzionamento del dispositivo di memorizzazione USB è garantito da Yamaha?  
Per ulteriori informazioni, vedere pagina 65.

# Installazione di hardware opzionale

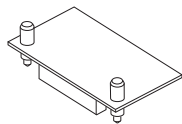
## Dispositivi disponibili

Sul sintetizzatore MOTIF XF possono essere installati i seguenti dispositivi opzionali.

FW16E  
(scheda di espansione FireWire)



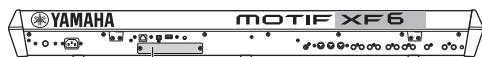
FL512M/FL1024M  
(modulo di espansione della memoria Flash)



## Posizioni di installazione

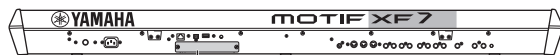
### FW16E (scheda di espansione FireWire)

MOTIF XF6



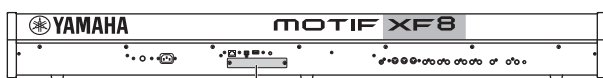
Coperchio posteriore per la scheda FW16E

MOTIF XF7



Coperchio posteriore per la scheda FW16E

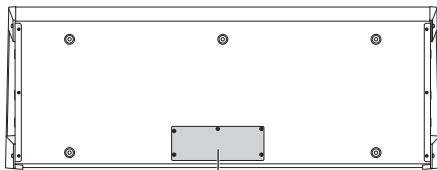
MOTIF XF8



Coperchio posteriore per la scheda FW16E

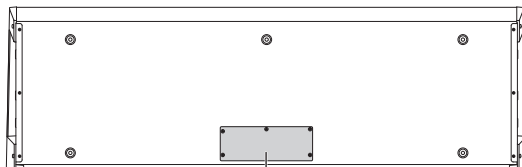
### FL512M/FL1024M (modulo di espansione della memoria Flash)

MOTIF XF6



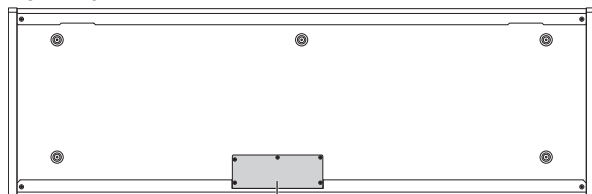
Coperchio inferiore per il modulo FL512M/FL1024M

MOTIF XF7



Coperchio inferiore per il modulo FL512M/FL1024M

MOTIF XF8



Coperchio inferiore per il modulo FL512M/FL1024M

## Precauzioni durante l'installazione

Prima di installare l'hardware opzionale, munirsi di un giravite a stella e assicurarsi di avere ampio spazio per muoversi.

### AVVERTENZA

- Prima di iniziare l'installazione, spegnere lo strumento e le periferiche collegate e scollegare tutte le unità dalla presa di alimentazione. Iniziare l'installazione o la rimozione di qualsiasi dispositivo **ESCLUSIVAMENTE** dopo che lo strumento e l'hardware opzionale sono tornati ad una temperatura normale. Rimuovere tutti i cavi che collegano lo strumento ad altri dispositivi. Se non si scollegano i cavi di alimentazione, potrebbero verificarsi scosse elettriche, mentre la presenza di altri cavi collegati potrebbe ostacolare il lavoro.
- Durante l'installazione fare attenzione a non far cadere viti all'interno dello strumento. Per evitarlo, tenere lontane dallo strumento le unità opzionali e il coperchio durante l'assemblaggio. Se ciò dovesse accadere, rimuovere le viti cadute nell'unità prima di accenderla. Le viti dimenticate all'interno dello strumento possono causare malfunzionamenti o danni gravi. Se non si riesce a recuperare una vite caduta nello strumento, rivolgersi ad un rivenditore Yamaha.
- Installare le unità opzionali seguendo con attenzione la procedura descritta di seguito. Un'installazione errata può causare cortocircuiti e danni irreparabili o incendi.
- Non smontare, modificare o applicare forza eccessiva alle aree della scheda e ai connettori sulle unità opzionali. La deformazione o manomissione di schede e connettori può causare scosse elettriche, incendi o guasti all'apparecchiatura.

### ATTENZIONE

- Si consiglia di indossare guanti per proteggere le mani da residui metallici sulle unità opzionali e su altri componenti. Il contatto a mani nude con cavi o connettori può causare tagli e produrre contatti elettrici scadenti o danni elettrostatici.
- Fare attenzione all'elettricità statica, poiché scariche di questo tipo potrebbero danneggiare i circuiti integrati della scheda FW16E. Prima di toccare la scheda FW16E opzionale, per ridurre al minimo la possibilità di elettricità statica, toccare parti di metallo non colorate o un cavo di messa a terra sui dispositivi che ne sono dotati.
- Maneggiare con cura le unità ottiche. Fare molta attenzione a non farle cadere né a sottoporle a urti, in quanto potrebbero danneggiarsi o non funzionare correttamente.
- Non toccare le parti metalliche esposte sulla scheda dei circuiti in quanto ciò potrebbe causare contatti potenzialmente dannosi.
- Fare attenzione a non perdere le viti.
- Non utilizzare viti diverse da quelle installate sullo strumento. L'uso di viti non adatte può provocare danni.

## FW16E

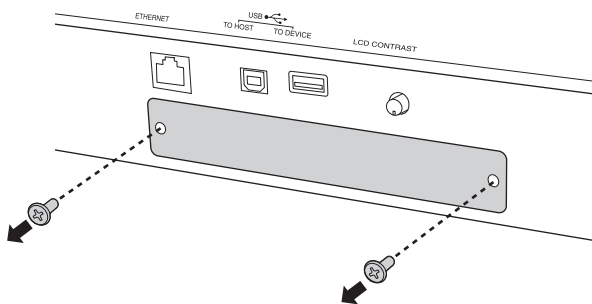
**1** Spegner il sintetizzatore MOTIF XF, quindi scollegare il cavo di alimentazione CA. Assicurarsi inoltre di avere scollegato il sintetizzatore MOTIF XF da eventuali dispositivi esterni collegati.

**2** Togliere il coperchio per la scheda FW16E dal pannello posteriore.

Con il pannello posteriore del sintetizzatore rivolto verso di sé, rimuovere le due viti del coperchio.

### Importante

Conservare le viti in un luogo sicuro poiché serviranno per l'installazione della scheda FW16E. Fare attenzione a non perdere le viti. Conservare il coperchio e le viti in un luogo sicuro per un utilizzo futuro.

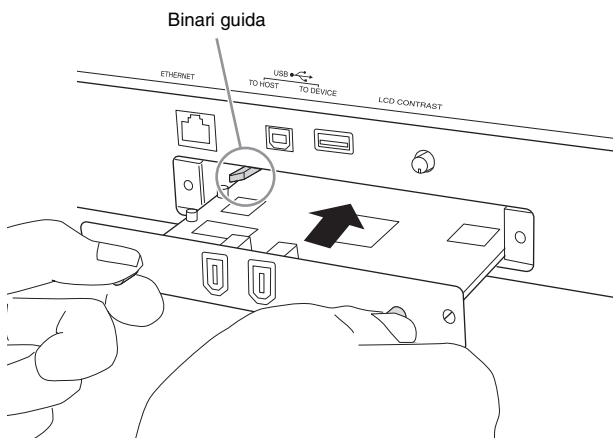


### ATTENZIONE

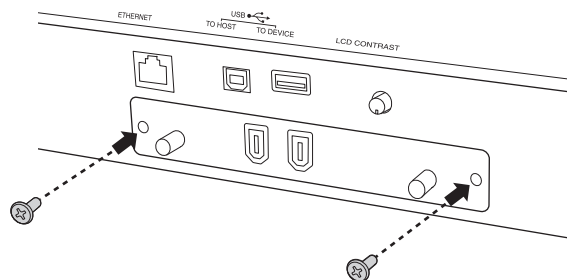
Dopo la rimozione del coperchio, in basso all'apertura saranno visibili le parti in metallo. Per evitare di tagliarsi o di graffiarsi le dita, fare attenzione a non toccarle durante l'installazione della scheda FW16E.

**3** Inserire la scheda FW16E nei binari guida.

Spingere completamente la scheda FW16E nello slot in modo che il connettore posto all'estremità della scheda FW16E sia inserito in modo corretto nel connettore che si trova all'interno dello slot.



**4** Montare di nuovo il coperchio con le due viti rimossi al punto 2.



### AVVISO

Se la scheda FW16E non viene fissata correttamente, si potrebbero verificare malfunzionamenti o guasti.

Per informazioni sul collegamento al computer, fare riferimento alle "Uso del terminale IEEE1394" a pagina 57.

## FL512M/FL1024M

### Configurazione

Sono disponibili due tipi di moduli di espansione della memoria Flash:

#### ■ FL512M

Dispone di una memoria di 512 MB.

#### ■ FL1024M

Dispone di una memoria di 1024 MB.

Nel sintetizzatore MOTIF XF sono presenti due slot che consentono l'installazione di due moduli nel sintetizzatore MOTIF XF. La dimensione di memoria disponibile per ciascun caso è la seguente:

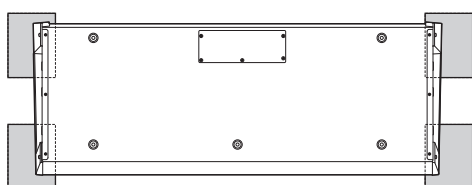
Moduli da installare	Dimensione della memoria disponibile
FL512M	512 MB
FL1024M	1024 MB
FL512M + FL512M	1024 MB
FL512M + FL1024M	1536 MB
FL1024M + FL1024M	2048 MB

### Procedura di installazione

**1 Spegnere il sintetizzatore MOTIF XF, quindi scollegare il cavo di alimentazione CA. Assicurarsi inoltre di avere scollegato il sintetizzatore MOTIF XF da eventuali dispositivi esterni collegati.**

**2 Ruotare il sintetizzatore MOTIF XF in modo che la tastiera sia rivolta verso il basso, consentendo l'accesso diretto alla parte inferiore dello strumento.**

Per proteggere le manopole, le rotelle e gli slider, posizionare la tastiera in modo che i quattro angoli siano appoggiati su supporti adeguati, ad esempio giornali o cuscini. Posizionare i supporti ai quattro angoli, facendo attenzione a non toccare le manopole, le rotelle e gli slider.



Vista del lato inferiore della tastiera



#### ATTENZIONE

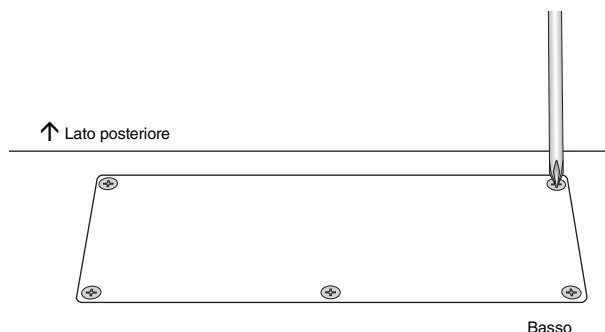
Dato che lo strumento (in particolare il modello MOTIF XF8) è molto pesante, si consiglia di non svolgere questa procedura da soli ma di farsi aiutare da una o due persone.

### 3 Rimuovere il coperchio inferiore.

Con il pannello posteriore del sintetizzatore MOTIF XF rivolto verso di sé, rimuovere le viti del coperchio superiore utilizzando un giravite a stella. Una volta rimosse le viti, far scorrere il coperchio per rimuoverlo.

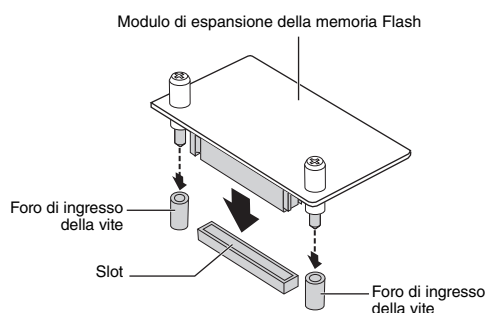
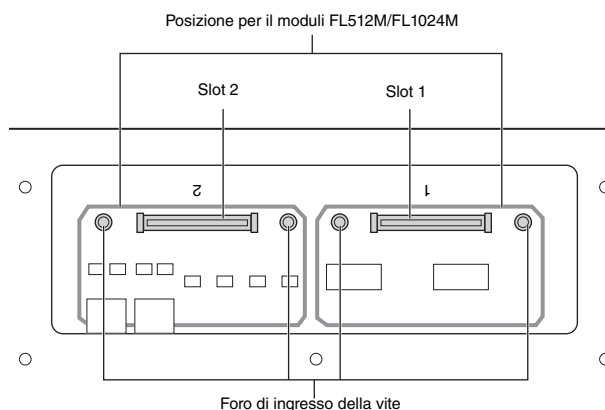
#### Importante

Conservare le viti in un luogo sicuro poiché serviranno al momento di rimontare il coperchio sullo strumento dopo l'installazione.



### 4 Installare il modulo FL1024M o FL512M negli slot.

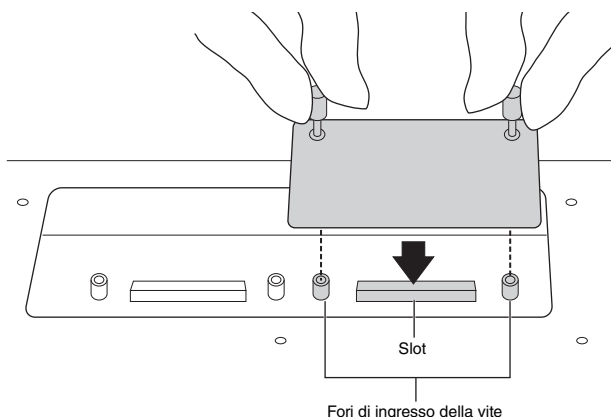
Sono disponibili due slot, come illustrato di seguito.



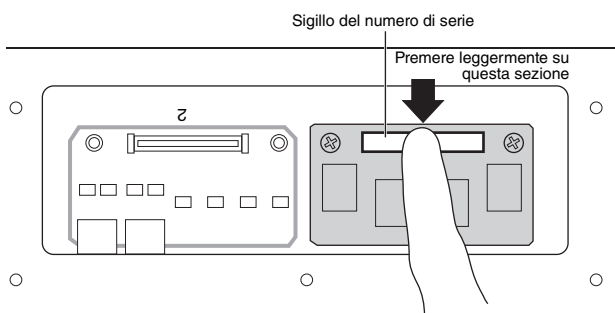
Installare il modulo in uno degli slot attenendosi alla seguente procedura.

**4-1** Inserire il modulo verticalmente nello slot facendo in modo che le viti del modulo siano rivolte verso i rispettivi fori di ingresso delle viti.

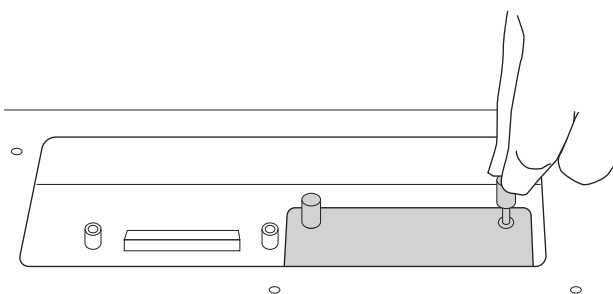
**NOTA** È possibile utilizzare indifferentemente uno degli slot.



**4-2** Premere sulla parte superiore del connector come illustrato, quindi spingere il connettore affinché sia ben installato nello slot.



**4-3** Avvitare le viti del modulo di memoria nei relativi fori di ingresso sul sintetizzatore MOTIF XF con le mani, come illustrato di seguito.



**4-4** Se necessario, installare un altro modulo nell'altro slot.

**5 Rimontare il coperchio tolto al punto 3 seguendo la procedura inversa.**

**6 Controllare che i moduli installati funzionino correttamente.**

**6-1** Ruotare il sintetizzatore MOTIF XF in modo che la tastiera sia rivolta verso l'alto, quindi accenderlo. Durante l'avvio verrà visualizzato un messaggio in cui viene comunicato che il modulo di memoria Flash non viene riconosciuto.

**6-2** Premere il pulsante [UTILITY] per accedere alla relativa modalità, quindi premere il pulsante [F6] Flash.

**6-3** Nell'angolo in alto a sinistra del display, selezionare il numero di modulo di memoria Flash "FL1" o "FL2".

**NOTA** Il modulo FL512M/FL1024M è stato installato correttamente se sul display viene visualizzata l'indicazione "Unformatted" a destra del numero dello slot, se invece non è stato montato correttamente, viene visualizzata l'indicazione "Unmounted". Se viene visualizzato "Unmounted" anche se è stato installato il modulo, ripetere la procedura dal punto 1 e verificare la corretta installazione del modulo.

**6-4** Premere il pulsante [SF3] Format per eseguire l'operazione di formattazione.

**AVVISO**

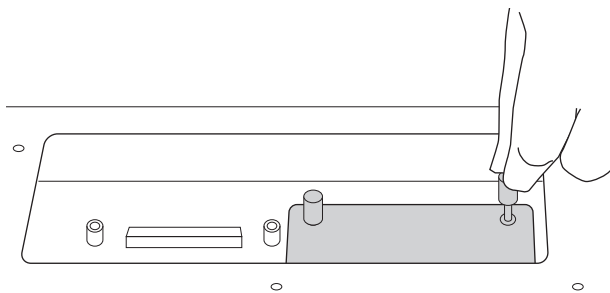
Se è stato installato anche un secondo modulo di memoria, non formattare il primo modulo di memoria. In tal modo verrebbero cancellati dati importanti presenti nel primo modulo di memoria. Prima di eseguire l'operazione di formattazione, accertarsi che sul display sia visualizzata l'indicazione "Unformatted" a destra del numero di slot ("FL1" o "FL2").

**6-5** Se necessario, formattare l'altro modulo eseguendo nuovamente i punti 6-3 e 6-4.

**6-6** Verificare che sul display venga riportata la dimensione totale corretta. Se viene installato solo un modulo FL512M, viene visualizzato "Total size 510M".

**Rimozione del modulo**

**1 Allentare entrambe le viti.**



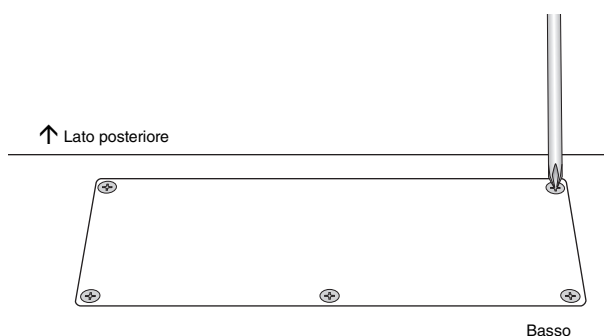
**AVVISO**

- Se non si riesce ad allentare le viti con la mano, utilizzare un giravite a stella. In tal caso fare attenzione a NON graffiare la scheda dei circuiti del modulo FL512M/FL1024M e del sintetizzatore MOTIF XF.
- Dal momento che le viti possono essere rimosse dal modulo, fare attenzione a NON farle cadere all'interno dello strumento mentre le si svita.

**2 Estrarre verticalmente il modulo FL512M/FL1024M.**

**3 Attaccare il coperchio al pannello inferiore.**

Posizionare il coperchio sul pannello inferiore in modo che i fori delle viti siano allineati, quindi stringere le cinque viti con un giravite a stella per fissare il coperchio.



# Specifiche tecniche

<b>Tastiere</b>	MOTIF XF8	Tastiera Balanced Hammer Effect con 88 tasti (Initial Touch/Aftertouch)	
	MOTIF XF7	Tastiera FSX con 76 tasti (Initial Touch/Aftertouch)	
	MOTIF XF6	Tastiera FSX con 61 tasti (Initial Touch/Aftertouch)	
<b>Blocco generatore di suoni</b>	Generatore di suoni	AWM2 con articolazione estesa	
	Polifonia	128 note	
	Capacità multitimbrica	16 parti (interne), parti di ingresso audio (A/D, FW*) * 1 parte stereo	
	Wave	741 MB (se convertita in formato lineare a 16 bit), 3.977 waveform	
	Voce	Preimpostate: 1.024 voci normali + 64 kit di batteria GM: 128 voci normali + 1 kit di batteria Utente: 128 x 4 (banco 1: originali, banco 2-4: selezionate e copiate dal banco preimpostato) + 32 kit di batteria (n. 1-8: originali, n. 9-32: selezionate e copiate dal banco preimpostato)	
	Performance	Utente: 128 x 4 (fino a 4 parti)	
	Filtro	18 tipi	
	Sistema di effetti	Riverbero x 9 tipi, Chorus x 22 tipi, Insertion (A, B) x 53 tipi x 8 parti (fino a 16 unità), Vocoder x 1 (utilizza entrambi i blocchi A e B dell'effetto Insertion), effetto Master x 9 tipi Le impostazioni preimpostate per i parametri di ciascun tipo di effetto vengono fornite come modelli per un totale di 320. Equalizzatore master (5 bande), EQ di parti (3 bande, stereo)	
	<b>Blocco di campionamento</b>	Campioni	Fino a 128 waveform (campioni multipli) Fino a 256 Key Bank per waveform Fino a 512 Key Bank
		Sorgenti di campionamento	Ingresso analogico L/R, uscita stereo (ricampionamento) FW (disponibile se è stata installata la scheda FW16E)
Conversione A/D		24 bit, sovracampionamento 64x	
Conversione D/A		24 bit, sovracampionamento 128x	
Bit di dati campione		16	
Frequenza di campionamento		44,1 kHz, 22,05 kHz, 11,025 kHz, 5,5125 kHz (stereo/mono) Frequenza di campionamento tramite FW (disponibile se è stata installata la scheda FW16E): 44,1 kHz (fissa)	
Memoria di campionamento		SDRAM interna: 128 MB	
Lunghezza campione		Mono: 32 MB Stereo: 64 MB	
Tempo di campionamento		44,1 kHz: 6 min. 20 sec. 22,05 kHz: 12 min. 40 sec. 11,025 kHz: 25 min. 20 sec. 5,0125 kHz: 55 min. 40 sec. * Mono/Stereo	
Formato campione		Formato originale, WAV, AIFF	
Sorgenti di campionamento	Ingresso analogico L/R, uscita stereo (ricampionamento) FW (disponibile se è stata installata la scheda FW16E)		
<b>Blocco sequencer</b>	Capacità di note	Circa 130.000 note	
	Risoluzione della nota	480 ppq (parti per nota da 1/4)	
	Polifonia massima	124 note	
	Tempo (BPM)	5-300	
	Tipo di registrazione	Sostituzione in tempo reale Sovraincisione in tempo reale (tranne che per la Pattern Chain) Punch in/out in tempo reale (solo song)	
	Tracce	Pattern: 16 tracce phrase Pattern Chain: traccia Pattern, traccia Tempo, traccia Scene Song: 16 tracce di sequenza (Loop on/off può essere impostato per ogni traccia), traccia Tempo, traccia Scene	
	Pattern	64 pattern (x 16 sezioni), Misure: 256 max. Voci di messaggio: 16 voci per pattern e fino a 256 voci per tutti i pattern Modelli di messaggio: 32 per tutte le song e tutti i pattern	
	Phrase	Phrase utente: 256 per pattern	
	Song	64 song Voci di messaggio: 16 voci per song e fino a 256 voci per tutte le song Modelli di messaggio: 32 per tutte le song e tutti i pattern	

<b>Blocco sequencer</b>	Arpeggio	Preimpostati: 7.881 tipi Utente: 256 tipi * È possibile impostare i parametri di sincronizzazione MIDI, canale di trasmissione/ricezione MIDI, limite di velocità e limite di nota.
	Memoria scene	5 per song
	Formato di sequenza	Formato originale, formato SMF 0, 1 (formato 1 solo caricamento)
<b>Altri</b>	Master	Utente: 128 * 8 zone (impostazioni tastiera master), impostazioni manopole/slider assegnabili, tabella delle modifiche dei programmi
	Software per sequencer compatibile con la funzione di controllo remoto	Per Windows®: Cubase 4-5, SONAR 5.2-8 Per Mac®: Cubase 4-5, Logic 7.2 - LogicStudio, Digital Performer 5.1-6 * Le funzioni controllate dipendono dal software in uso.
	Controller	Rotella Pitch Bend, rotella Modulation, ribbon controller, slider dei controlli assegnabili x 8, manopole assegnabili x 8, pulsanti di funzioni assegnabili x 2, dial dati
	Display	320 x 240 punti, schermo grafico LCD retroilluminato a colori da 5,7 pollici
	Connettori	OUTPUT L/MONO, R (jack cuffie standard) ASSIGNABLE OUTPUT L, R (jack cuffie standard) A/D INPUT L, R (jack cuffie standard) DIGITAL OUT PHONES (jack cuffie stereo standard) FOOT CONTROLLER 1, 2 FOOT SWITCH x 2 (SUSTAIN, ASSIGNABLE) MIDI IN/OUT/THRU USB (TO HOST, TO DEVICE) AC IN ETHERNET (100BASE-TX) IEEE1394 (disponibile se è stata installata la scheda FW16E)
	Consumo elettrico	30 W
	Dimensioni e peso	MOTIF XF8: 1,439 (L) x 466 (P) x 168 (A) mm, 28,9 kg MOTIF XF7: 1,252 (L) x 391 (P) x 122 (A) mm, 17,2 kg MOTIF XF6: 1,045 (L) x 391 (P) x 122 (A) mm, 15,1 kg
	Accessori	Cavo di alimentazione CA, Manuale di istruzioni (il presente manuale), Manuale di istruzioni su CD-ROM (comprendente il manuale di riferimento e l'elenco dati), DVD-ROM (comprendente il software DAW)

\* Le specifiche e le descrizioni presenti in questo manuale sono fornite a fini puramente informativi. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Dato che le specifiche, le apparecchiature o le opzioni possono essere diverse da paese a paese, verificarle con il proprio rappresentante Yamaha.

## Note sulla distribuzione del codice sorgente

Entro tre anni dalla consegna di fabbrica finale, è possibile richiedere a Yamaha il codice sorgente di qualsiasi parte del prodotto fornita con licenza GNU General Public License scrivendo al seguente indirizzo:

DE Group Marketing Department Digital Musical Instruments Division,  
YAMAHA Corporation  
10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, JAPAN

- Il codice sorgente verrà fornito senza spese, tuttavia Yamaha richiederà un rimborso per i relativi costi di spedizione.
- Yamaha non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni derivanti da modifiche (aggiunte/eliminazioni) effettuate al software di questo prodotto da terze parti diverse da Yamaha (o da terze parti autorizzate da Yamaha).
- Il riutilizzo del codice sorgente rilasciato come dominio pubblico da parte di Yamaha non è garantito e Yamaha non si assume alcuna responsabilità relativa al codice sorgente.
- Il codice sorgente può essere scaricato al seguente indirizzo:  
<http://www.yamahasyntn.com/download/source/motifx>
- Per informazioni sulla licenza GNU General Public License, fare riferimento all'Elenco dati (file PDF).

# Indice

## A

AC IN .....	14
Accordatura .....	55
Arpeggio .....	23
[ARPEGGIO ON/OFF] .....	11
Assegnazione di nomi .....	20
Assolo traccia .....	37
Auto Load .....	54

## B

Banchi preimpostati .....	22
Banchi utente .....	22
Banco GM .....	22

## C

Campionamento .....	47
Campione .....	47
Canale MIDI .....	57
Canali audio FW .....	59
Caricamento .....	64
[CATEGORY SEARCH] .....	13, 23
Category Search .....	23
CHAR .....	20
Clic .....	31, 32
[COMMON EDIT] .....	13
Computer .....	56
Connettore DIGITAL OUT .....	14
Connettore ETHERNET .....	14
Connettori MIDI IN/OUT/THRU .....	14
Connettori USB .....	14
Controller .....	25
Controllo del contrasto LCD .....	14, 17
Conversione in song .....	45
Coperchio della scheda di espansione FireWire (FW16E) .....	14
Copia dei parametri di performance .....	31, 32
Copia nella memoria Flash .....	53
Cubase .....	62
Cuffie .....	16

## D

DAW .....	56
[DEC/NO] .....	12, 19
Dial dati .....	12, 19
Digital Performer .....	62
Display LCD .....	12
Dispositivi di memorizzazione USB .....	65
Dispositivi USB compatibili .....	65
Divisione .....	29
Driver USB-MIDI .....	56

## E

Effetti .....	27
Elemento .....	26
Elenco dati .....	6
[ENTER] .....	12
[EXIT] .....	12

## F

[F1] .....	12, 19
[FILE] .....	21, 64
FL512M/FL1024M .....	74, 76
Funzioni dei numeri [1] .....	13
FW16E .....	74, 75

## G

Generatore di suoni multitimbrico .....	46
Gruppo [A] .....	12

## I

Impostazioni di fabbrica .....	18
[INC/YES] .....	12, 19
Indicatore Edit .....	26
Input Source .....	48
[INTEGRATED SAMPLING] .....	21
Interruttore di alimentazione .....	14

## J

Jack A/D INPUT .....	15, 47
Jack ASSIGNABLE OUT L e R .....	15
Jack FOOT CONTROLLER .....	15
Jack FOOT SWITCH .....	15
Jack OUTPUT L/MONO e R .....	15
Jack PHONES (Cuffia) .....	15

## K

KBD .....	20
Key On Start Switch .....	31, 32
Keybank .....	48

## L

Layer .....	28, 29
LIST .....	20
Logic Pro .....	62

## M

Manopola GAIN .....	15, 47, 50
Manopole .....	10, 25
Manuale di riferimento .....	6
[MASTER] .....	21, 35
[MASTER EFFECT] .....	11
MASTER VOLUME .....	10
Memorizzazione	
Master .....	36
Pattern .....	43
Performance .....	30
Song .....	40
Utility .....	54
Voce .....	27
Missaggio .....	37
[MIXING] .....	21, 46
Modalità .....	21
Modalità File .....	21, 64
Modalità Master .....	21, 35
Modalità Mixing .....	21, 46
Modalità Pattern .....	21, 41



Modalità Performance .....	21, 28
Modalità Power On .....	54
Modalità Remote .....	61
Modalità Sampling .....	21
Modalità Sequencer .....	31, 32
Modalità Song .....	21
Modalità Trigger .....	48, 50, 52
Modalità Utility .....	21, 54
Modalità Voice .....	21, 22
Modifica di una voce della batteria .....	26
Modifica di una voce normale .....	26
Modulo di espansione della memoria Flash .....	47
[MULTI PART CONTROL] .....	11
[MUTE] .....	13, 37
Mute della traccia .....	37

**N**

NUM .....	19
Numero [1] .....	12, 13
Numero della song .....	31
Numero di pattern .....	32

**O**

OCTAVE [UP] .....	12
-------------------	----

**P**

Part .....	48
[PATTERN] .....	21, 41
Pattern .....	41
Pattern Chain .....	43
Pattern demo .....	41
[PERFORM] .....	21, 28
Performance .....	28
[PERFORMANCE CONTROL] .....	13
Phrase .....	42
Play Effect .....	40
Porta MIDI .....	57
[PROGRAM] .....	13
Pulsante ASSIGNABLE FUNCTION .....	10
Pulsanti cursore .....	12, 19
Pulsanti di banco .....	12, 22
Pulsanti EFFECT .....	11
Pulsanti MODE .....	12, 21
Pulsanti SEQ TRANSPORT .....	12
Punch In/Out .....	52
Punto di fine .....	50

**R**

Record Next .....	48, 50, 52
Recording Type .....	48, 50, 52
Registrazione (campionamento) .....	47
Registrazione (pattern) .....	42
Registrazione (Performance) .....	31
Registrazione (song) .....	38
Registrazione in tempo reale .....	37
Registrazione/riproduzione audio .....	33
[REMOTE ON/OFF] .....	11
Ribbon Controller .....	10
Risoluzione dei problemi .....	68
Rotella di modulazione .....	10
Rotella Pitch Bend .....	10

**S**

Salvataggio .....	64
Screen Setting .....	54
Section Length .....	32
[SELECTED PART CONTROL] .....	10, 25
Sezione .....	41
[SF1] .....	12, 19
Slice .....	51
Slider Control .....	11
[SOLO] .....	13, 37
SONAR .....	62
[SONG] .....	21
Song .....	37
Song demo .....	17
Specifiche tecniche .....	78

**T**

TAP .....	24
Tastiera .....	10
Tastiera master .....	35
Tempo .....	24
Tempo di arpeggio .....	24
Terminale IEEE1394 .....	57
Terminale USB TO DEVICE .....	65
Terminale USB TO HOST .....	56
Time Signature .....	31, 32
Tipo di arpeggio .....	24
Traccia .....	37
[TRACK] .....	13
Trasposizione .....	55

**U**

[UTILITY] .....	21, 54
-----------------	--------

**V**

Voce GM .....	22
Voci di batteria .....	22
Voci normali .....	22
[VOICE] .....	21
VST MOTIF XF Editor .....	63

**W**

Waveform .....	53
----------------	----

**Y**

Yamaha Steinberg FW Driver .....	57
----------------------------------	----

**Z**

Zona .....	35
------------	----

Il numero di serie del prodotto si trova nella parte posteriore dell'unità. Annotare il numero di serie nello spazio indicato di seguito e conservare il manuale come documento di comprovazione dell'acquisto; in tal modo, in caso di furto, l'identificazione sarà più semplice.

**Numero del modello**

---

**Numero di serie**

---

(rear)

#### Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura



Questo simbolo sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sui documenti che li accompagnano significa che i prodotti elettrici e elettronici non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE.

Smaltendo correttamente questi prodotti, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.

#### **[Per utenti imprenditori dell'Unione europea]**

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.

#### **[Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]**

Questo simbolo è valido solamente nell'Unione europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.

(weee\_eu)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 011-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN

### AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music U.K. Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
**Combo Division**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Música Ibérica, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia)**  
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii  
Most street, Moscow, 107996, Russia  
Tel: 495 626 0660

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex  
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India  
Tel: 0124-466-5551

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 080-004-0022

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST

### TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Digital Musical Instruments Division  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2432



Yamaha Web Site (English)  
<http://www.yamahasyth.com/>  
Yamaha Manual Library  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>