



Sintoamplificatore AV

RX-A3030

RX-A2030

Manuale di istruzioni

Prima di utilizzare l'unità, leggere il "Volantino sulla sicurezza" fornito.

Italiano

INDICE

Accessori	5
-----------------	---

CARATTERISTICHE 6

Applicazioni dell'unità	6
-------------------------------	---

Nomi e funzioni delle parti	10
-----------------------------------	----

Pannello anteriore	10
Display anteriore (indicatori)	12
Pannello posteriore	13
Telecomando	15

PREPARATIVI 17

Procedura di configurazione generale	17
--	----

1 Collegamento dei diffusori	18
------------------------------------	----

Configurazione di base dei diffusori	19
Configurazione diffusore avanzata	24

Prese di ingresso/uscita e cavi	34
---------------------------------------	----

2 Collegamento di una TV	35
--------------------------------	----

3 Collegamento dei dispositivi di riproduzione	41
--	----

Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)	41
Collegamento di dispositivi audio (ad esempio lettori CD)	43
Collegamento alle prese sul pannello anteriore	44

4 Collegamento delle antenne FM/AM	45
--	----

5 Collegamento a una rete	46
---------------------------------	----

6 Collegamento di altri dispositivi	47
---	----

Collegamento dei dispositivi di registrazione	47
Collegamento di un dispositivo con uscita multi-canale analogica	47
Collegamento di un dispositivo compatibile con la funzione trigger	48

7 Collegamento del cavo di alimentazione	48
--	----

8 Selezione della lingua per il menu sullo schermo	49
--	----

9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO)	50
---	----

Misurazione per una posizione di ascolto (misurazione singola)	53
Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla)	55
Controllo dei risultati della misurazione	57
Ricaricamento delle regolazioni YPAO precedenti	58
Messaggi di errore	59
Messaggi di avviso	60

RIPRODUZIONE 61

Procedura di base per la riproduzione	61
---	----

Selezione di una presa di uscita HDMI	61
---	----

Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)	62
---	----

Configurazione dell'assegnazione delle scene	63
Selezione delle voci da includere come assegnazioni della scena	63

Selezione della modalità sonora	64
---------------------------------------	----

Creazione di campi sonori stereo (CINEMA DSP HD ³ /CINEMA DSP 3D)	65
Ascolto della riproduzione non processata	68
Riproduzione del suono ad alta fedeltà (Pure Direct)	69
Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer)	69

Ascolto delle trasmissioni FM/AM	70
--	----

Impostazione dei passi per la frequenza	70
Selezione di una frequenza di ricezione	70
Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate)	71
Sintonizzazione HD Radio™	72
Sintonizzazione Radio Data System	74
Utilizzo della radio sulla TV	75

Riproduzione di brani musicali con l'iPod	77
---	----

Collegamento di un iPod	77
Riproduzione dei contenuti dell'iPod	78

Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB	81
Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB	81
Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB	81
Riproduzione di musica memorizzata su server multimediali (PC/NAS)	84
Impostazione della condivisione multimediale	84
Riproduzione di contenuti musicali da PC	84
Ascolto della radio su Internet	87
Riproduzione di brani musicali iTunes/iPod attraverso una rete (AirPlay)	89
Riproduzione di contenuti musicali da iTunes/iPod	89
Riproduzione di video/audio in vari ambienti (funzione multi-zona)	91
Esempi di configurazione multi-zona	91
Preparazione del sistema multi-zona	92
Controllo di Zone2, Zone3 o Zone4	96
Visualizzazione dello stato corrente	98
Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore	98
Visualizzazione delle informazioni di stato sulla TV	98
Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menu Opzione)	99
Voci del menu Opzione	99
CONFIGURAZIONI	104
Configurazione delle sorgenti d'ingresso (menu Ingresso)	104
Voci del menu Ingresso	104
Configurazione della funzione SCENE (menu Scena)	106
Voci del menu Scena	107
Configurazione dei programmi sonori e dei decodificatori surround (menu Programma audio)	109
Voci del menu Programma audio	110
Configurazione di varie funzioni (menu Configurazione)	112
Voci del menu Configurazione	113
Altoparlante (Config. manuale)	116
Suono	120
Video	122
HDMI	124

Rete	125
Multi Zone	127
Funzione	129
ECO	132
Lingua	132

Visualizzazione delle informazioni sull'unità (menu Informazioni)	133
Tipi di informazioni	133

Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP)	134
Voci del menu ADVANCED SETUP	135
Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SPEAKER IMP.)	135
Attivazione/disattivazione del sensore del telecomando (REMOTE SENSOR)	135
Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE CON AMP)	135
Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TUNER FRQ STEP)	136
Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT)	136
Rimozione del limite sull'uscita video HDMI (MONITOR CHECK)	136
Ripristino e backup delle impostazioni (RECOV./BACKUP)	137
Ripristino delle impostazioni predefinite (INITIALIZE)	137
Aggiornamento del firmware (FIRM UPDATE)	137
Controllo della versione del firmware (VERSION)	137

Controllo di dispositivi esterni con il telecomando	138
Registrazione dei codici di telecomando	138
Programmazione da altri telecomandi (funzione di apprendimento)	140
Modifica dei nomi dei dispositivi	141
Controllo di più funzioni contemporaneamente (macro)	142
Reimpostazione delle configurazioni del telecomando	144

Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete	146
---	------------

APPENDICE

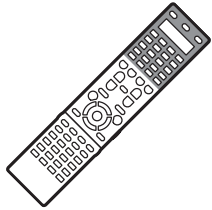
Domande frequenti	147
Risoluzione dei problemi	148
Alimentazione, sistema e telecomando	148
Audio	150
Video	152
Radio FM/AM	153
USB e rete	154

Indicazioni di errore sul display anteriore	155
Glossario	156
Informazioni audio	156
HDMI e informazioni video	157
Tecnologie Yamaha	158
Flusso del segnale video	159
Uscita multi-zona	160
Informazioni su HDMI	161
Controllo HDMI	161
Compatibilità del segnale HDMI	162
Schema di riferimento (pannello posteriore)	163
Marchi di fabbrica	164
Dati tecnici	165
Indice analitico	169

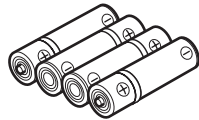
Accessori

Controllare che i seguenti accessori siano forniti con il prodotto.

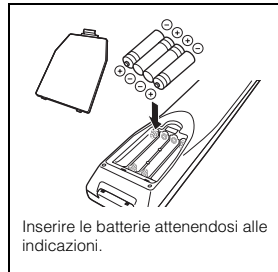
Telecomando



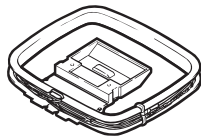
Batterie (x4)



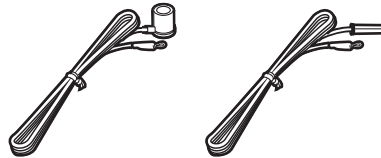
*RX-A3030: AAA, LR03, UM-4
RX-A2030: AAA, R03, UM-4



Antenna AM

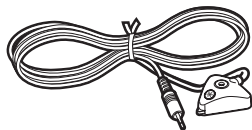


Antenna FM



*A seconda della regione di acquisto viene fornito uno degli accessori suindicati.

Microfono YPAO



Base del microfono (solo per il modello RX-A3030)



*Da utilizzare nella misurazione YPAO degli angoli.

Cavo di alimentazione



* Il cavo di alimentazione in dotazione varia a seconda della regione di acquisto.

CD-ROM
(Manuale di istruzioni)



Guida di configurazione rapida

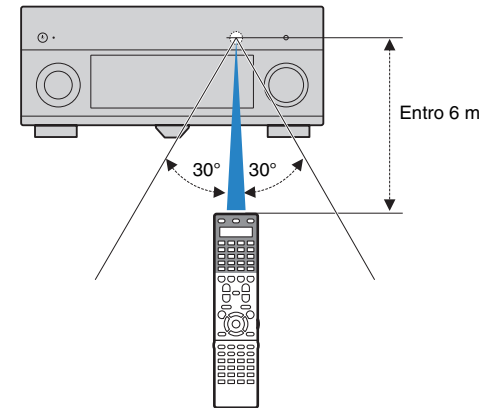


Volantino sulla sicurezza rapida



Distanza operativa del telecomando

- Puntare sempre il telecomando in direzione del sensore di comando a distanza dell'unità e rispettare la distanza operativa mostrata di seguito.



- Le figure dell'unità principale e del telecomando utilizzate nel presente manuale illustrano il modello RX-A3030 (disponibile negli Stati Uniti d'America), salvo diversa indicazione.

- Alcune caratteristiche non sono disponibili in determinate zone.
- A causa dei miglioramenti apportati al prodotto, i dati tecnici e l'aspetto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- Questo manuale spiega le operazioni che è possibile effettuare mediante il telecomando in dotazione.
- In questo manuale il termine "iPod" fa riferimento sia all'iPod che all'iPhone e all'iPad. Salvo diversa indicazione, con il termine "iPod" si fa riferimento sia all'iPod che all'iPhone e all'iPad.

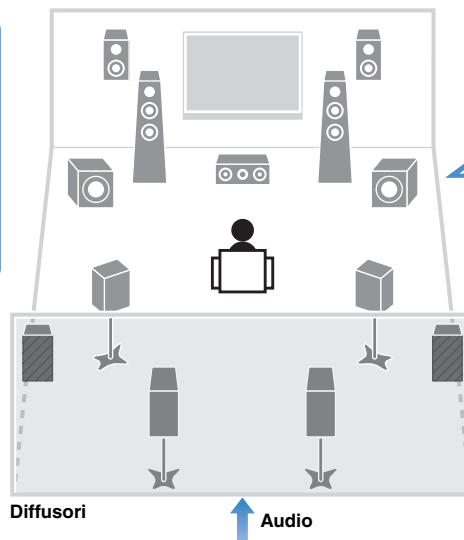
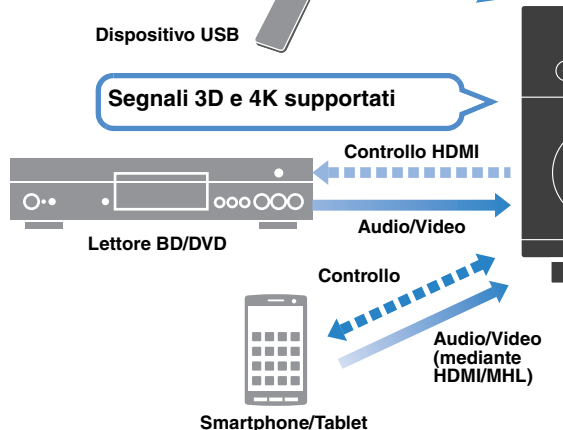
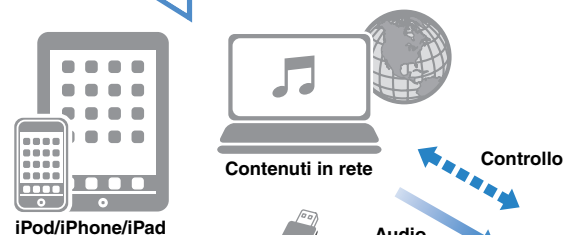
- indica le precauzioni per l'uso dell'unità e le limitazioni delle relative funzioni.
- indica spiegazioni aggiuntive per un migliore uso del prodotto.

CARATTERISTICHE

Applicazioni dell'unità

Ampia scelta di contenuti supportati

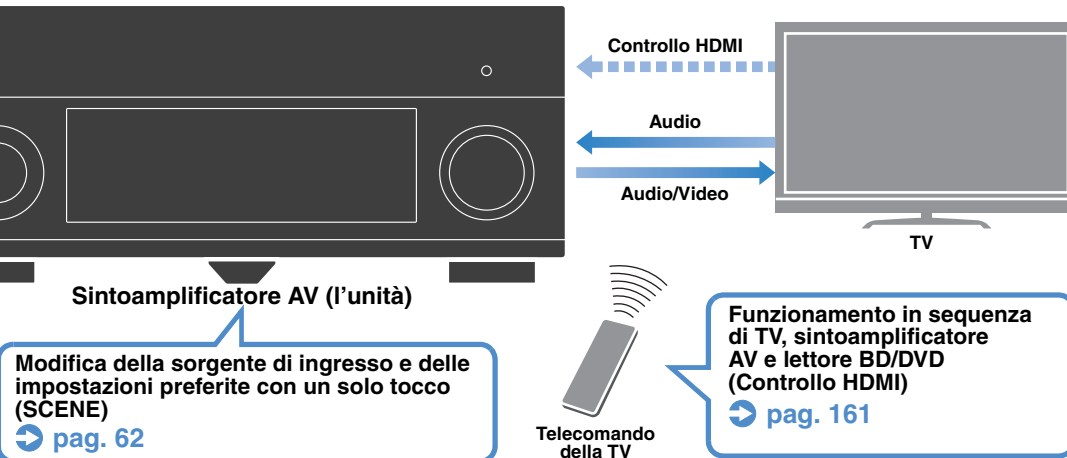
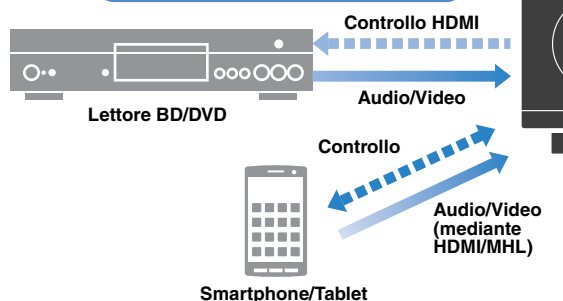
- iPod/iPhone/iPad ➔ pag. 77
- USB ➔ pag. 81
- Server multimediali (PC/NAS) ➔ pag. 84
- Radio Internet ➔ pag. 87
- AirPlay ➔ pag. 89



Supporta sistemi di diffusori da 2 a 9 canali (presenza posteriore migliorata) e fino a 2 subwoofer collegati. Consente di creare ambienti di ascolto personali di vario tipo.

- Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori più adatte all'ambiente (YPAO) ➔ pag. 50
- Riproduzione del suono stereo o multicanale con campi sonori identici a quelli dei cinema e delle sale da concerto (CINEMA DSP) ➔ pag. 65
- Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer) ➔ pag. 69
- Sono disponibili, inoltre, collegamenti a doppia amplificazione, espansione dei canali (con un amplificatore esterno) e configurazioni multi-zona per migliorare il sistema ➔ pag. 24

Segnali 3D e 4K supportati



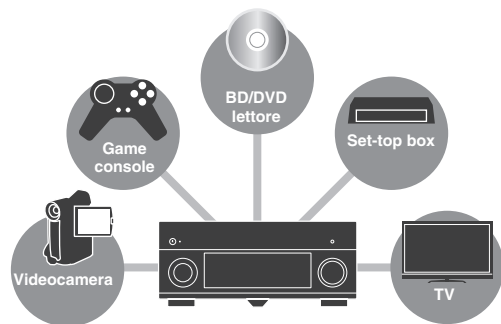
Modifica della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE) ➔ pag. 62

Funzionamento in sequenza di TV, sintoamplificatore AV e lettore BD/DVD (Controllo HDMI) ➔ pag. 161

Funzioni utilissime

❑ Collegamento di vari dispositivi (pag. 41)

L'unità è dotata di varie prese HDMI e di ingresso/uscita che consentono di collegare dispositivi video quali i lettori BD/DVD, dispositivi audio quali i lettori CD, console per videogiochi, videocamere e altri dispositivi.



❑ Riproduzione dell'audio della TV con audio surround mediante un solo cavo HDMI (Audio Return Channel: ARC) (pag. 35)

Quando si utilizza una TV compatibile con ARC, è sufficiente un solo cavo HDMI per la trasmissione del segnale video alla TV, la ricezione dell'audio dalla TV e la trasmissione dei segnali di controllo HDMI.



❑ Funzionamento semplice e riproduzione di musica in modalità wireless da iPhone o dispositivi Android

Utilizzando l'applicazione per smartphone/tablet "AV CONTROLLER" è possibile controllare l'unità da un iPhone, iPad, iPod touch o da dispositivi Android. Per maggiori dettagli, visitare il sito Web Yamaha.

❑ Ascolto delle trasmissioni FM/AM (pag. 70)

L'unità è dotata di un sintonizzatore FM/AM incorporato. È possibile registrare fino a 40 stazioni radio preferite preselezionate.

❑ Riproduzione del suono ad alta fedeltà (pag. 69)

Quando è abilitata la modalità Pure Direct, l'unità riproduce la sorgente selezionata usando solo i circuiti strettamente necessari, permettendo così una qualità del suono ad alta fedeltà.

❑ Funzionamento semplice con uno schermo TV

È possibile accedere a tipi di contenuti diversi (ad esempio iPod, USB e rete), visualizzare informazioni o configurare con facilità le impostazioni mediante il menu visualizzato sullo schermo.

❑ Basso consumo

La modalità ECO (funzione di risparmio energetico) riduce il consumo dell'unità (pag. 132).

❑ Controllo di dispositivi esterni mediante il telecomando in dotazione

È possibile controllare i dispositivi esterni con il telecomando in dotazione registrando i codici di telecomando dei dispositivi esterni (ad esempio una TV e i lettori BD/DVD) (pag. 138).

❑ Telecomando con retroilluminazione

La retroilluminazione consente di utilizzare facilmente il telecomando anche in sale per home theater buie.

RX-A3030

Suggerimenti utili

Se si desidera collegare un dispositivo di riproduzione mediante una presa HDMI per il segnale video e una presa non HDMI per il segnale audio...

Utilizzare "Selezione audio" nel menu "Opzione" per specificare il tipo di presa di ingresso audio da utilizzare per l'origine di ingresso corrispondente (pag. 102).

Video e audio non sono sincronizzati...

Utilizzare "Sinc. labiale" nel menu "Configurazione" per regolare il ritardo tra segnale video e audio (pag. 120).

Se si desidera ascoltare l'audio dai diffusori della TV...

Utilizzare "Uscita audio" nel menu "Configurazione" per selezionare la destinazione di uscita dei segnali nell'unità (pag. 124). Come destinazione di uscita è possibile selezionare i diffusori della TV.

Se si desidera modificare la lingua dei menu sullo schermo...

Usare "Lingua" nel menu "Configurazione" per selezionare una lingua tra inglese, giapponese, francese, tedesco, spagnolo, russo, italiano e cinese (pag. 49).

Se si desidera aggiornare il firmware...

Utilizzare "FIRM UPDATE" nel menu "ADVANCED SETUP" per aggiornare il firmware dell'unità (pag. 137). Se l'unità è collegata a Internet, sulla TV comparirà un messaggio qualora sia disponibile un aggiornamento del firmware (pag. 146).

Sono disponibili molte altre impostazioni per personalizzare l'unità. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine seguenti.

- Impostazioni degli ingressi (pag. 104)
- Impostazioni del menu SCENE (pag. 107)
- Impostazioni per programmi sonori e decodificatori surround (pag. 110)
- Impostazioni delle varie funzioni (pag. 113)
- Vista delle informazioni (ad esempio segnale audio e video) (pag. 133)
- Impostazioni di sistema (pag. 135)

CINEMA DSP

Chi non vorrebbe vivere l'emozione di sentirsi al centro di una sala per concerti o "dentro" un film stando comodamente seduti nel salone di casa. Per oltre 20 anni Yamaha ha cercato di realizzare questo desiderio, che adesso è alla portata di tutti grazie ai ricevitori Yamaha AV.

Cos'è un campo sonoro?

Tutti noi percepiamo il suono di una voce o di uno strumento non solo direttamente, ma anche dopo che è stato "riflesso" o "riverberato" dalle pareti o dal soffitto dell'ambiente in cui ci troviamo. Il carattere del suono riflesso e riverberato cambia a seconda della forma, della dimensione e del materiale dell'ambiente d'ascolto. Tutti questi suoni compongono la sensazione uditiva di trovarsi in un luogo specifico.

Questo carattere acustico, unico per uno spazio specifico, è detto "campo sonoro".

Diagramma concettuale del campo sonoro di una sala per concerti

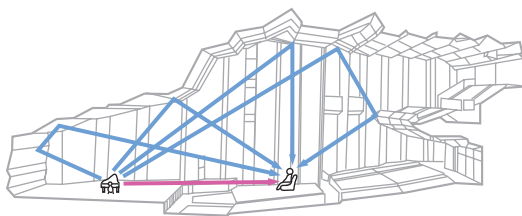
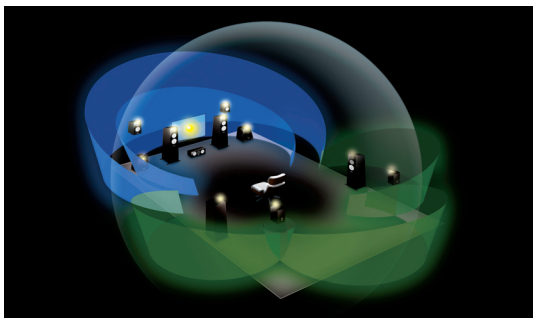


Diagramma concettuale del campo sonoro creato dall'unità



CINEMA DSP/CINEMA DSP 3D

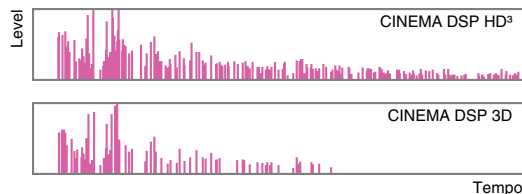
Yamaha ha raccolto una quantità enorme di dati acustici analizzando i campi sonori effettivi di sale per concerti e spazi per esibizioni dal vivo in tutto il mondo. "CINEMA DSP" consente di applicare questi dati per creare campi sonori davvero unici. Questa unità contiene una vasta gamma di programmi sonori che utilizzano CINEMA DSP. Selezionando un programma sonoro adeguato alla riproduzione del contenuto riprodotto, ad esempio film, musica o giochi, è possibile ottimizzare la resa acustica. Ad esempio, un programma sonoro progettato per i film può riprodurre la sensazione di trovarsi "dentro" una scena. Inoltre, la funzione "CINEMA DSP 3D" utilizza dati di campo sonoro tridimensionale che include l'asse dell'altezza, in modo da generare un campo sonoro più realistico, che meglio riproduce il senso di spazio.

CINEMA DSP HD³

RX-A3030

"CINEMA DSP HD³" è la tecnologia di punta di Yamaha per quel che riguarda la riproduzione dei campi sonori 3D e sfrutta a pieno la vastissima quantità di dati di riflessione acustica inclusi nei dati di campo sonoro. Grazie al supporto dell'uscita per diffusori di presenza posteriori, ha una resa più che doppia nel generare i riflessi acustici rispetto ai sistemi CINEMA DSP 3D tradizionali. Inoltre, la riproduzione ad alta frequenza garantisce un campo sonoro ampio, potente e naturale.

Capacità di riproduzione dei riflessi (se si seleziona il programma sonoro "Hall in Munich")

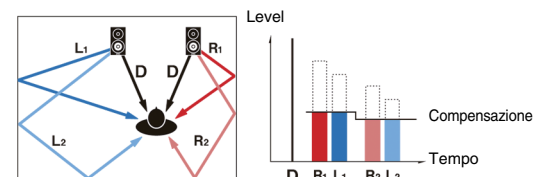


Ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori per l'ambiente (YPAO)

È possibile utilizzare il microfono YPAO in dotazione per analizzare l'ambiente, in modo da regolare automaticamente varie impostazioni per i diffusori e il campo sonoro. Ciò consente di ottimizzare il carattere specifico del contenuto che si sta ascoltando e anche l'efficacia della tecnologia Yamaha per la generazione del campo sonoro nell'ambiente di ascolto specifico.

YPAO-R.S.C.

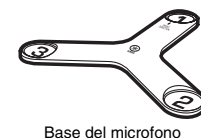
In ambienti non progettati o costruiti per ottimizzare la resa acustica, i suoni riflessi dalle pareti o dal soffitto possono causare problemi come la poca definizione delle frequenze basse o una bassa qualità dell'immagine acustica. "YPAO-R.S.C." è una tecnologia che riduce solo i riflessi indesiderati, difficili da evitare negli ambienti domestici. Ciò va a correggere i cambiamenti e le incoerenze tonali del campo sonoro che si possono verificare a causa del posizionamento dei diffusori, creando così un ambiente di ascolto simile a quello di una sala progettata specificatamente per ottenere una resa acustica perfetta.



Misurazione degli angoli

RX-A3030

Viene misurata la direzione (angolo) dei diffusori anteriori, surround e di presenza rispetto alla posizione di ascolto e al campo sonoro viene applicata una adeguata compensazione per ottenere la massima efficacia dell'unità CINEMA DSP.

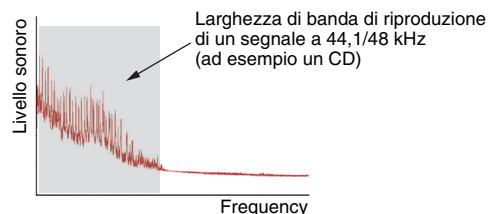


Qualità audio e video senza precedenti

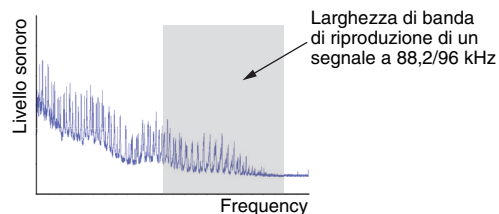
Music enhancer ad alta risoluzione

È possibile applicare un'estensione di campionamento elevata fino a 96 kHz/24 bit a contenuti senza perdite di audio a 44,1/48 kHz come CD (PCM a 2 canali) o file FLAC per migliorare ulteriormente la musicalità del contenuto originale (pag. 102)

Prima dell'elaborazione



Dopo l'elaborazione



Elaborazione video ad alta qualità

Tutti i contenuti, dai video digitali di bassa qualità fino alle immagini dei dischi Blu-ray, possono essere riprodotti ad alta qualità (pag. 122).

- Movimento adattivo e deinterlacciamento adattivo dei bordi
- Rilevamento multi-cadenza (inclusa la tecnologia 3:2 pulldown)
- Fino a 6 stazioni preselezionate che possono essere applicate indipendentemente a ogni sorgente di ingresso

È possibile apportare anche modifiche dettagliate come l'ottimizzazione dei dettagli e dei bordi.

Espandibile per soddisfare tutte le esigenze

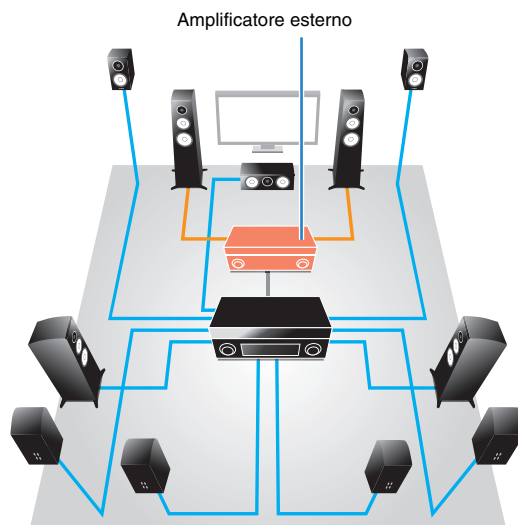
Supporto per connessioni a due amplificatori ed espansione per amplificatore esterno

Per ottenere una qualità audio di livello superiore, è possibile collegare dei diffusori anteriori che supportino l'espansione per un amplificatore oppure ampliare il sistema aggiungendo un amplificatore esterno. Per i dettagli, vedere "Configurazione diffusore avanzata" (pag. 24).

La migliore espandibilità tra i prodotti **Yamaha** *RX-A3030*

Mediante il collegamento di un amplificatore esterno, l'unità CINEMA DSP offre le prestazioni migliori: un campo sonoro tridimensionale a 11.2 canali.

(Esempio)



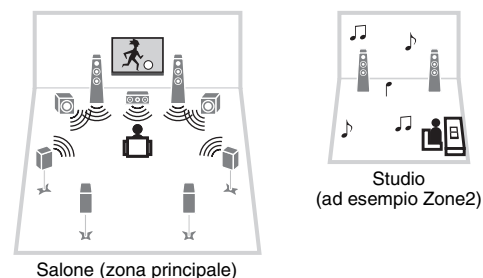
Funzione multi-zona

La funzione multi-zona (pag. 91) permette di riprodurre sorgenti d'ingresso diverse nella stanza in cui è installata l'unità (zona principale) e in altre stanze (ad esempio Zone2).

Di seguito sono mostrati alcuni esempi d'uso.

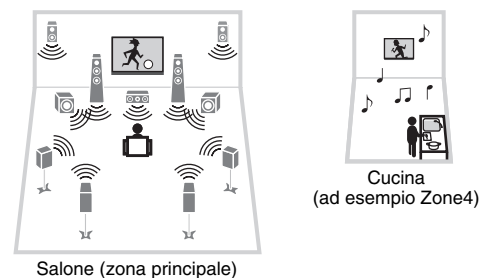
Ascolto della musica dai diffusori in un'altra stanza

Mentre si riproduce il segnale audio su più canali nel salone di casa, si può ascoltare la musica dai diffusori in un'altra stanza.



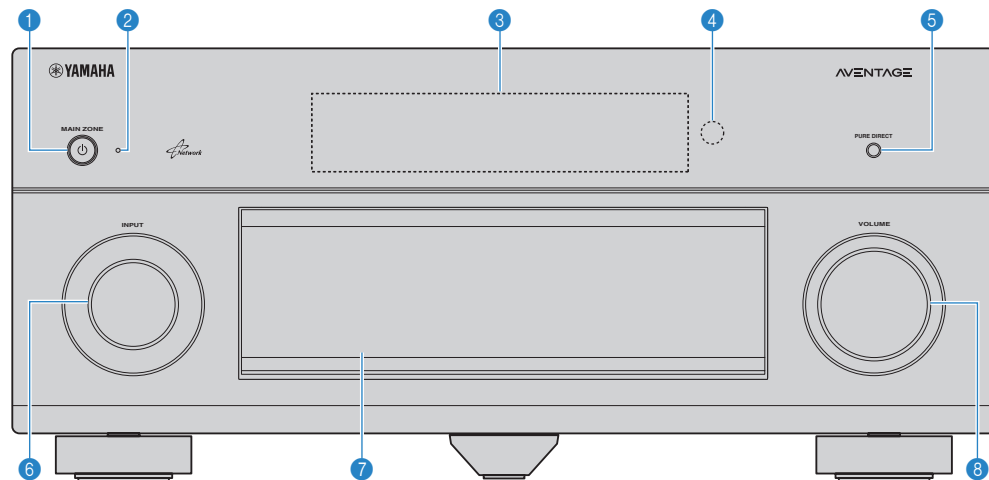
Riproduzione dei video utilizzando la TV in un'altra stanza (collegamento HDMI)

Mentre si riproduce il segnale video su più canali nel salone di casa, si possono guardare i video ricevuti mediante HDMI nella TV in un'altra stanza.



Nomi e funzioni delle parti

Pannello anteriore



1 Tasto MAIN ZONE

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

2 Indicatore standby

Quando l'unità si trova in standby, si accende in uno dei seguenti casi.

- Controllo HDMI è attivato (pag. 124)
- Standby via è attivato (pag. 125)
- Standby rete è attivato (pag. 126)
- Un iPod è in carica (pag. 77)

3 Display anteriore

Visualizza le informazioni (pag. 12).

4 Sensore del telecomando

Riceve i segnali del telecomando (pag. 5).

5 Tasto PURE DIRECT

Attiva/disattiva la modalità Pure Direct (pag. 69).

6 Manopola INPUT

Seleziona una sorgente d'ingresso.

7 Sportello del pannello anteriore

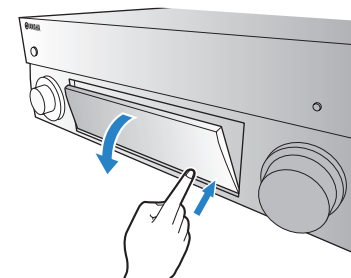
Per proteggere controlli e prese (pag. 11).

8 Manopola VOLUME

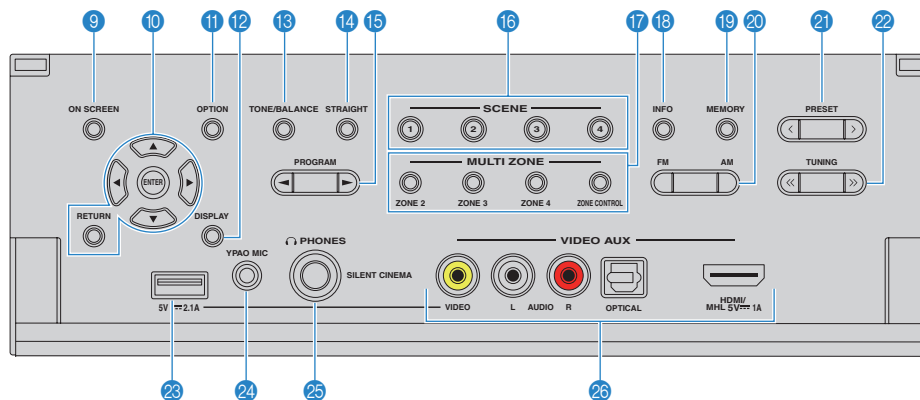
Regola il volume.

Apertura dello sportello del pannello anteriore

- Per utilizzare i comandi o le prese dietro lo sportello del pannello anteriore, premere delicatamente la parte inferiore dello sportello per aprirlo. Tenere la porta chiusa quando non si utilizzano comandi o prese dietro lo sportello del pannello anteriore. (Prestare attenzione a non incastrare le dita).



■ Interno dello sportello del pannello anteriore



9 Tasto ON SCREEN

Visualizza il menu sullo schermo della TV.

10 Tasti operativi per i menu

Tasti cursore Selezionano un menu o un parametro.

ENTER Conferma l'opzione selezionata.

RETURN Ritorna alla schermata precedente.

11 Tasto OPTION

Visualizza il menu delle opzioni (pag. 99).

12 Tasto DISPLAY

Visualizza le informazioni di stato sulla TV (pag. 98).

13 Tasto TONE/BALANCE

Regola la gamma in alta e bassa frequenza dell'audio di uscita (pag. 100).

Regola il bilanciamento del volume del canale destro e sinistro per Zone2 o Zone3 (pag. 97).

14 Tasto STRAIGHT

Attiva/disattiva la modalità di decodifica diretta (pag. 68).

15 Tasti PROGRAM

Selezionano un programma sonoro o un decodificatore surround (pag. 64).

16 Tasti SCENE

Selezionano la sorgente di ingresso, il programma sonoro e varie impostazioni registrati con un solo tocco. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 62).

17 Tasti MULTI ZONE

ZONE 2-4 Attiva/disattiva l'uscita audio su ogni zona (pag. 96).

ZONE CONTROL Modifica la zona controllata da tasti e manopole del pannello anteriore (pag. 96).

18 Tasto INFO

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 98).

19 Tasto MEMORY

Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preimpostate (pag. 71).

20 Tasti FM e AM

Passano da FM a AM e viceversa (pag. 70).

21 Tasti PRESET

Selezionano una stazione radio FM/AM preselezionata (pag. 71).

22 Tasti TUNING

Selezionano la frequenza radio (pag. 70).

23 Presa USB

Per collegare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 81) o un iPod (pag. 77).

24 Presa YPAO MIC

Per il collegamento del microfono YPAO (pag. 50).

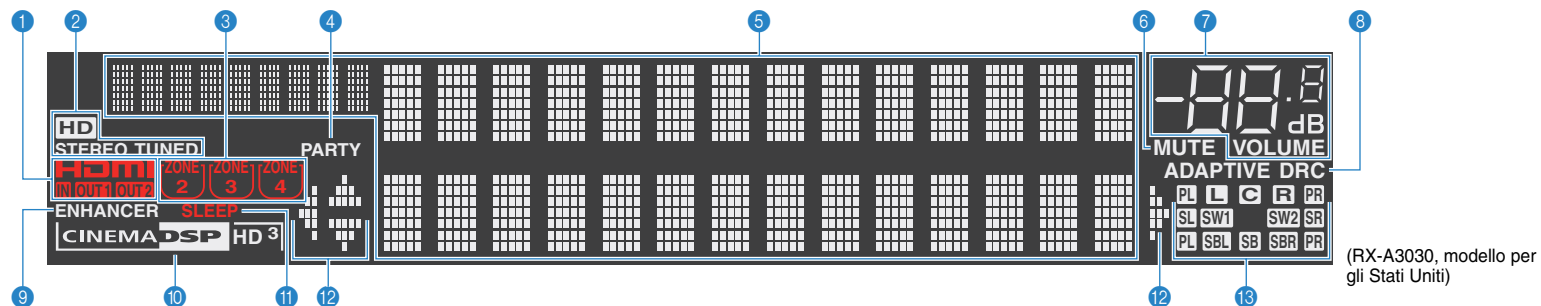
25 Presa PHONES

Per collegare le cuffie.

26 Prese VIDEO AUX

Per collegare un dispositivo, ad esempio una videocamera e una console di gioco (pag. 44 e 45) o uno smartphone (pag. 44).

Display anteriore (indicatori)



1 HDMI

Si accende durante la ricezione o la trasmissione dei segnali HDMI.

IN

Si accende se vengono ricevuti segnali HDMI.

OUT1/OUT2

Indica le prese HDMI OUT che stanno trasmettendo il segnale HDMI.

2 STEREO

Si accende quando l'unità riceve un segnale radio FM stereo.

TUNED

Si accende quando l'unità riceve il segnale di una stazione radio FM/AM.

HD

(unicamente sul modello per gli USA)

Si accende quando l'unità riceve il segnale di una stazione HD Radio.

3 Indicatori ZONE

Si accende se è attivato Zone2, Zone3 o Zone4 (pag. 96).

4 PARTY

Si accende se l'unità è in modalità party (pag. 97).

5 Display informativo

Visualizza lo stato corrente (nome dell'ingresso e nome della modalità sonora). Per cambiare le informazioni, premere INFO (pag. 98).

6 MUTE

Lampeggia quando l'audio è disattivato.

7 Indicatore del volume

Indica il volume corrente.

8 ADAPTIVE DRC

Si accende quando Adaptive DRC (pag. 100) è in funzione.

9 ENHANCER

Si accende quando Compressed Music Enhancer (pag. 69) è in funzione.

10 Indicatore CINEMA DSP

(RX-A3030)

"CINEMA DSP HD" si accende quando CINEMA DSP (pag. 65) è in funzione. "CINEMA DSP $\overline{\text{HD}}^3$ " si accende quando CINEMA DSP HD³ è attivato.

(RX-A2030)

"CINEMA DSP" si accende quando CINEMA DSP (pag. 65) è in funzione. "CINEMA DSP $\overline{3}$ " si accende quando CINEMA DSP 3D è attivato.

11 SLEEP

Si accende se è attiva la funzione di spegnimento via timer.

12 Indicatori dei cursori

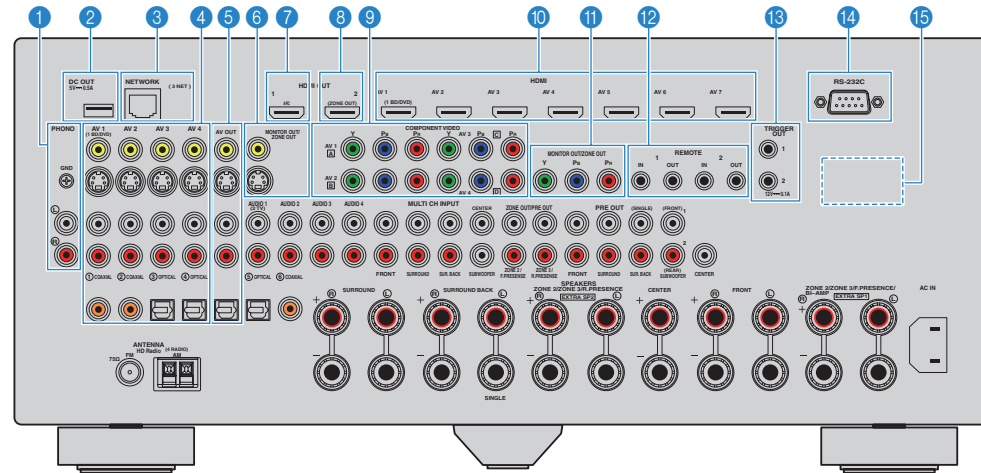
Indica quali tasti cursore del telecomando sono operativi.

13 Indicatori dei diffusori

Indica i terminali dei diffusori da cui vengono generati i segnali.

- L** Diffusore anteriore (S)
- R** Diffusore anteriore (D)
- C** Diffusore centrale
- SL** Diffusore surround (S)
- SR** Diffusore surround (D)
- SBL** Diffusore posteriore surround (S)
- SBR** Diffusore posteriore surround (D)
- SB** Diffusore posteriore surround
- PL** Diffusori di presenza anteriori/posteriori (S)
- PR** Diffusori di presenza anteriori/posteriori (D)
- SW1** Subwoofer (1)
- SW2** Subwoofer (2)

Pannello posteriore



(RX-A3030, modello per gli Stati Uniti)

* L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

1 Prese PHONO

Per il collegamento a una piattaforma girevole (pag. 43).

2 Presa DC OUT

Per il collegamento a un accessorio opzionale.

3 Presa NETWORK

Per il collegamento a una rete (pag. 46).

4 Prese AV 1-4

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione video/audio e la ricezione dei segnali video/audio (pag. 41).

5 Prese AV OUT

Per la trasmissione dei segnali video/audio a un dispositivo di registrazione (ad esempio un videoregistratore) (pag. 47).

6 Prese MONITOR OUT/ZONE OUT (video composito/S-video)

Per il collegamento a una TV che supporta video composito o S-video e la trasmissione dei segnali video (pag. 39) o per il collegamento a un monitor video utilizzato in Zone2 o Zone3 (pag. 93).

7 Presa HDMI OUT 1

Per il collegamento a una TV compatibile con HDMI e la trasmissione dei segnali video e audio (pag. 35). Quando si utilizza la funzione ARC, il segnale audio della TV può essere trasmesso anche tramite la presa HDMI OUT 1.

8 Presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT)

Per il collegamento a una TV compatibile con HDMI e la trasmissione dei segnali video e audio (pag. 40) o per il collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI utilizzato in Zone2 o Zone4 (pag. 94).

9 Prese COMPONENT VIDEO (AV 1-4)

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione video che supportano video a componenti e ricezione di segnali video (pag. 41).

10 Prese HDMI (AV 1-7)

Per il collegamento dei dispositivi di riproduzione compatibili con HDMI e la ricezione dei segnali video e audio (pag. 41).

11 Prese MONITOR OUT/ZONE OUT (video a componenti)

Per il collegamento a una TV che supporta video a componenti e trasmissione dei segnali video (pag. 39) o per il collegamento a un monitor video utilizzato in Zone2 o Zone3 (pag. 93).

12 Prese REMOTE IN/OUT 1-2

Per la connessione a un ricevitore/trasmittitore a infrarossi che consente di comandare l'unità e altri dispositivi esterni da un'altra stanza (pag. 95).

13 Prese TRIGGER OUT 1-2

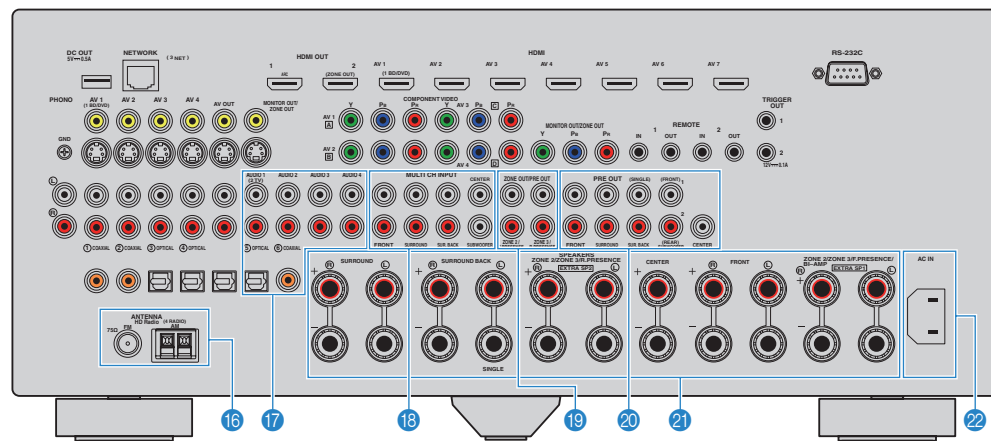
Per il collegamento a dispositivi che supportano la funzione trigger (pag. 48).

14 Terminale RS-232C

Si tratta di un connettore di espansione di controllo per l'installazione personalizzata. Contattare il rivenditore per maggiori dettagli.

15 VOLTAGE SELECTOR

(Solo modello generico). Seleziona la posizione dell'interruttore secondo la tensione locale (pag. 48).



(RX-A3030, modello per gli Stati Uniti)

* L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

16 Prese ANTENNA

Per il collegamento alle antenne FM e AM (pag. 45).

17 Prese AUDIO 1-4

Per il collegamento ai dispositivi di riproduzione audio e la ricezione dei segnali audio (pag. 43).

18 Prese MULTI CH INPUT

Per il collegamento a un dispositivo che supporta un'uscita multi-canale e la ricezione dei segnali audio (pag. 47).

19 Prese ZONE OUT/PRE OUT (RX-A3030)

Per il collegamento a un amplificatore esterno utilizzato in Zone2 o Zone3 e la trasmissione dei segnali audio (pag. 92) o per il collegamento a un amplificatore esterno per i canali di presenza anteriore e posteriore (pag. 33).

Prese ZONE OUT (RX-A2030)

Per il collegamento a un amplificatore esterno utilizzato in Zone2 o Zone3 e per la trasmissione dei segnali audio (pag. 92).

20 Prese PRE OUT

Per il collegamento a un subwoofer con amplificatore incorporato (pag. 22) o a un amplificatore esterno (pag. 33).

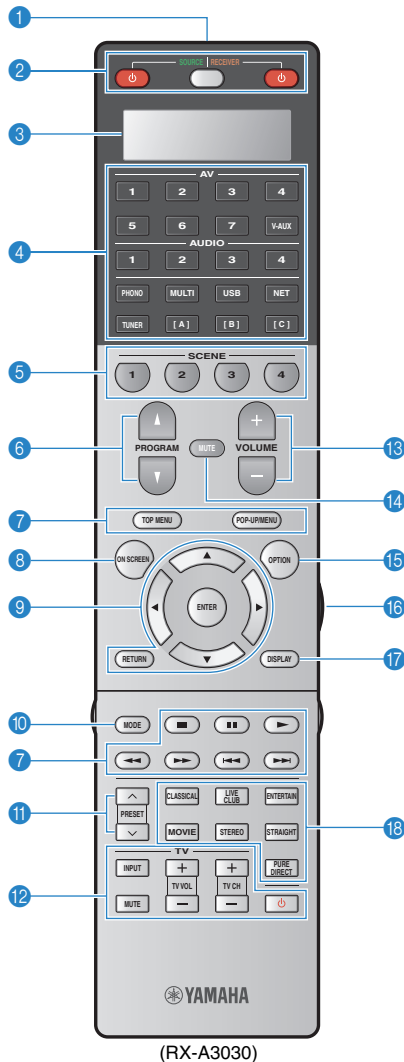
21 Terminali SPEAKERS

Per il collegamento ai diffusori (pag. 18).

22 Presa AC IN

Per il collegamento del cavo di alimentazione in dotazione (pag. 48).

Telecomando



1 Trasmittitore di segnali del telecomando

Trasmette i segnali infrarossi.

2 Tasto SOURCE

Accende e spegne un dispositivo esterno.

Tasto SOURCE/RECEIVER

Cambia il dispositivo (uno esterno o l'unità stessa) controllato con il telecomando (pag. 140). L'unità può essere controllata se questo tasto è di colore arancione. Se è di colore verde, è possibile controllare un dispositivo esterno.

Tasto RECEIVER

Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

3 Finestra di visualizzazione

Mostra le informazioni del telecomando.

4 Tasti di selezione ingresso

Seleziona una sorgente di ingresso per eseguirne la riproduzione.

AV 1-7

Prese AV 1-7

V-AUX

Prese VIDEO AUX (sul pannello anteriore)

AUDIO 1-4

Prese AUDIO 1-4

PHONO

Prese PHONO

MULTI

Prese MULTI CH INPUT

USB

Prese USB (sul pannello anteriore)

NET

Prese NETWORK (premere ripetutamente per selezionare la sorgente di rete desiderata)

TUNER

Radio FM/AM

[A], [B], [C]

Cambia il dispositivo esterno da controllare con il telecomando senza cambiare la sorgente di ingresso.

5 Tasti SCENE

Selezionano la sorgente di ingresso, il programma sonoro e varie impostazioni registrati con un solo tocco. Accendono inoltre l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 62).

6 Tasti PROGRAM

Selezionano un programma sonoro (pag. 64).

7 Tasti operativi per i dispositivi esterni

Consentono la riproduzione e l'esecuzione di altre operazioni per dispositivi esterni (pag. 140).

8 Tasto ON SCREEN

Visualizza il menu sullo schermo della TV.

9 Tasti operativi per i menu

Tasti cursore Selezionano un menu o un parametro.

ENTER Conferma l'opzione selezionata.

RETURN Ritorna alla schermata precedente.

10 Tasto MODE

Attiva le modalità di utilizzo dell'iPod (pag. 79).
(solo modelli per USA, Canada, Cina, Australia e generali)
Seleziona un programma audio HD Radio (pag. 72).

11 Tasti PRESET

Selezionano una stazione radio FM/AM preselezionata (pag. 71).

12 Tasti operativi della TV

Consentono la selezione di ingresso e volume TV e l'esecuzione di altre operazioni sulla TV (pag. 139).

13 Tasti VOLUME

Regolano il volume.

14 Tasto MUTE

Disattiva l'uscita audio.

15 Tasto OPTION

Visualizza il menu delle opzioni (pag. 99).

16 Tasto LIGHT (solo per il modello RX-A3030)

Attiva la retroilluminazione dei tasti del telecomando per circa 10 secondi.

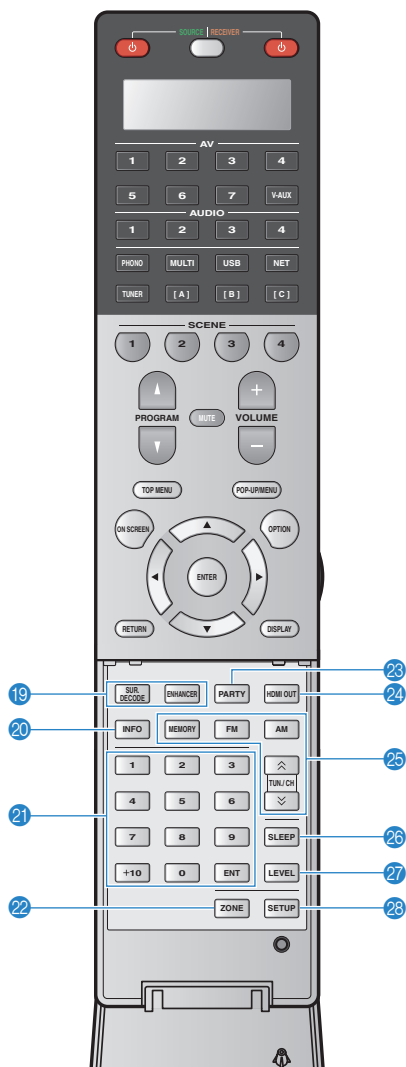
17 Tasto DISPLAY

Visualizza le informazioni di stato sulla TV (pag. 98).

18 Tasti della modalità sonora

Selezionano una modalità sonora (pag. 64).

■ Interno del coperchio del telecomando



(RX-A3030)

19 Tasti della modalità sonora

Selezionano una modalità sonora (pag. 64).

20 Tasto INFO

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 98).

21 Tasti numerici

Consentono di immettere valori numerici, ad esempio le frequenze radio.

22 Tasto ZONE

Cambia la zona controllata dal telecomando (pag. 96).

23 Tasto PARTY

Attiva e disattiva la modalità party (pag. 97).

24 Tasto HDMI OUT

Seleziona le prese HDMI OUT da utilizzare per l'uscita video/audio (pag. 61).

25 Tasti per radio

Consentono di controllare la radio FM/AM (pag. 70).

MEMORY Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preselezionate.

FM Attiva la radio FM.

AM Attiva la radio AM.

TUN./CH Selezionano la frequenza radio.

26 Tasto SLEEP

Serve per impostare automaticamente l'unità in modalità standby dopo un periodo di tempo specificato (spegnimento automatico tramite timer). Premere ripetutamente per impostare il tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off).

27 Tasto LEVEL

Regola il volume di ciascun diffusore (pag. 119).

28 Tasto SETUP

Attiva la modalità di configurazione nel telecomando (pag. 138).



• Per controllare i dispositivi esterni con il telecomando, è necessario registrare preventivamente un codice di controllo per ogni dispositivo (pag. 138).

PREPARATIVI

Procedura di configurazione generale

1 Collegamento dei diffusori (pag. 18)

Configurazione di base dei diffusori (pag. 19)

Selezionare il layout dei diffusori e collegarli all'unità.

Configurazione avanzata dei diffusori (pag. 24)

Applicare collegamenti a doppia amplificazione, espansione dei canali (con un amplificatore esterno) o configurazioni multi-zona per migliorare il sistema.

2 Collegamento di una TV (pag. 35)

Collegare la TV all'unità.

3 Collegamento dei dispositivi di riproduzione (pag. 41)

Collegare i dispositivi video, quali i lettori BD/DVD, e i dispositivi audio, quali i lettori CD, all'unità.

4 Collegamento delle antenne FM/AM (pag. 45)

Collegare le antenne FM/AM in dotazione all'unità.

5 Collegamento a una rete (pag. 46)

Collegare l'unità a una rete.

6 Collegamento di altri dispositivi (pag. 47)

Collegare i dispositivi esterni, ad esempio quelli di registrazione.

7 Collegamento del cavo di alimentazione (pag. 48)

Una volta completati i collegamenti, inserire il cavo di alimentazione.

8 Selezione della lingua per il menu sullo schermo (pag. 49)

Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo.

9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO) (pag. 50)

Ottimizzare le impostazioni dei diffusori, ad esempio bilanciamento del volume e parametri acustici, in modo che si adattino all'ambiente di ascolto (YPAO).

Questa operazione completa la fase dei preparativi. Ora è possibile iniziare a guardare i film e ascoltare la musica, la radio e altri contenuti con l'unità!

1 Collegamento dei diffusori

L'unità dispone di 9 amplificatori incorporati. È possibile collegare da 2 a 11 diffusori e fino a 2 subwoofer per creare lo spazio acustico preferito nella stanza.

È possibile anche applicare collegamenti a doppia amplificazione, espansione dei canali (con un amplificatore esterno) o configurazioni multi-zona per migliorare il sistema (pag. 24).

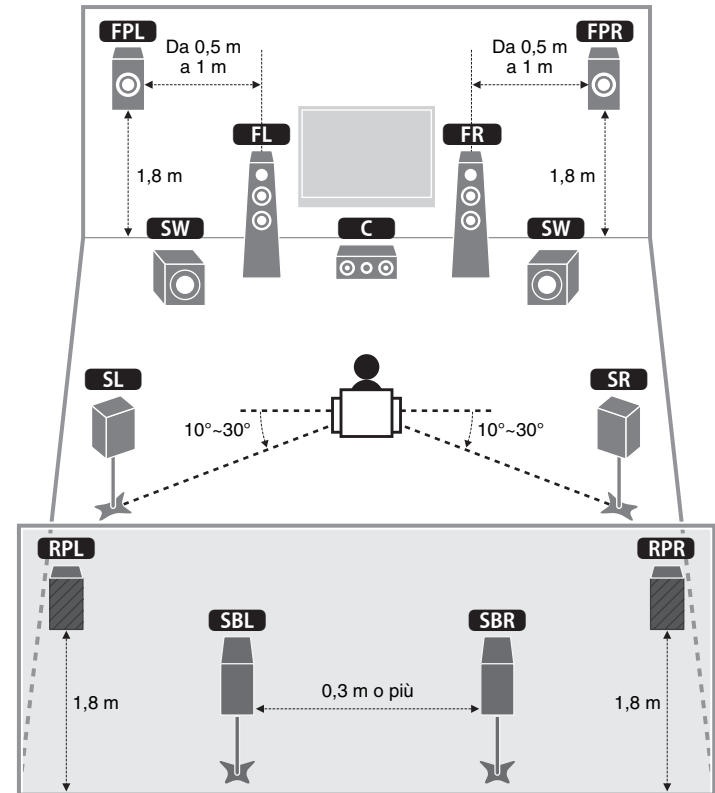
Attenzione

- Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori dell'unità su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori. Per maggiori dettagli, vedere "Impostazione dell'impedenza dei diffusori" (pag. 21).

Funzioni di ciascun diffusore

Tipo di diffusore	Abbr.	Funzione
Anteriore (S)	FL	Riproducono l'audio del canale anteriore destro/sinistro (audio stereo).
Anteriore (D)	FR	
Center	C	Riproduce l'audio del canale centrale (dialoghi e parti vocali dei film).
Surround (S)	SL	Riproducono l'audio del canale surround destro/sinistro. I diffusori surround riproducono anche l'audio surround del canale posteriore se non sono collegati diffusori posteriori surround.
Surround (D)	SR	
Posteriore surround (S)	SBL	Riproducono l'audio del canale surround destro/sinistro posteriore.
Surround posteriore (D)	SBR	
Presenza anteriore (S)	FPL	Riproducono gli effetti sonori CINEMA DSP. Se abbinati a CINEMA DSP HD ³ (RX-A3030) o CINEMA DSP 3D (RX-A2030) (pag. 65), i diffusori di presenza creano un campo sonoro tridimensionale naturale nella stanza.
Presenza anteriore (D)	FPR	
Presenza posteriore (S)	RPL	
Presenza posteriore (D)	RPR	
Subwoofer	SW	Riproduce l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e potenzia le parti dei bassi degli altri canali. Questo canale è contato come "0.1". È possibile collegare all'unità 2 subwoofer e posizionarli a destra o a sinistra (oppure in posizione anteriore/posteriore) nella stanza.

Layout ideale dei diffusori



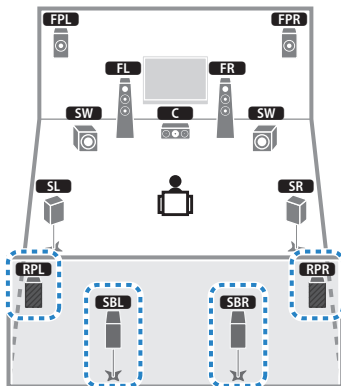
- Utilizzare come riferimento "Layout ideale dei diffusori" (diagramma sulla destra). Non è necessario eseguire una regolazione precisa del layout dei diffusori in questo diagramma, poiché la funzione YPAO dell'unità ottimizzerà automaticamente le impostazioni dei diffusori (come distanza, ecc.) per adattarle al layout.
- Quando si utilizza soltanto un diffusore posteriore surround, posizionarlo direttamente dietro la posizione di ascolto (al centro di "SBL" e "SBR" nel diagramma).
- L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) anteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali se non sono collegati diffusori di presenza anteriori. Tuttavia, si consiglia di utilizzare i diffusori di presenza anteriori per ottenere l'effetto completo dei campi sonori e i diffusori di presenza posteriori per riprodurre altri suoni di ambiente.
- (Solo per il modello RX-A3030)
L'unità crea un effetto VPS (Virtual Presence Speaker) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali naturali se sono collegati diffusori di presenza anteriori ma nessun diffusore di presenza posteriore.

Configurazione di base dei diffusori

■ Posizionamento dei diffusori nella stanza

Disporre i diffusori nella stanza insieme al subwoofer tenendo conto del loro numero. Questa sezione descrive alcuni esempi indicativi di layout dei diffusori.

❑ Sistema a 9.2+2 canali (con diffusori posteriori surround e diffusori di presenza posteriori)

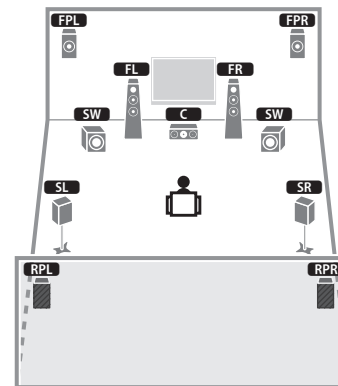


Questo sistema di diffusori consente di sfruttare al massimo le potenzialità dell'unità e di ascoltare un campo sonoro tridimensionale naturale con qualsiasi tipo di contenuto.



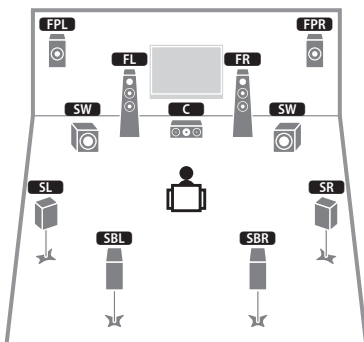
- I diffusori posteriori surround e quelli di presenza posteriori non riproducono l'audio contemporaneamente. L'unità cambia automaticamente i diffusori da utilizzare a seconda del programma sonoro selezionato (pag. 65).
- (solo per il modello RX-A3030)
È possibile creare un sistema a 11 canali utilizzando un amplificatore esterno (pag. 25).

❑ Sistema a 9.2 canali (con diffusori di presenza posteriori)



Questo sistema di diffusori utilizza i diffusori di presenza anteriori e posteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale ed è indicato per l'ascolto di contenuti riproducibili su 5.1 canali.

❑ Sistema a 9.2 canali (con diffusori posteriori surround)

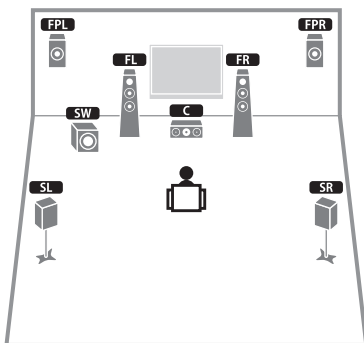


Questo sistema utilizza i diffusori di presenza anteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale e consente anche di ascoltare audio extended surround mediante diffusori posteriori surround.



- (Solo per il modello RX-A3030)
Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale naturale.

❑ Sistema a 7.1 canali (con diffusori di presenza anteriori)

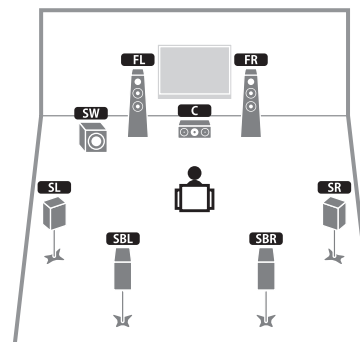


Questo sistema di diffusori utilizza i diffusori di presenza anteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale ed è indicato per l'ascolto di contenuti riproducibili su 5.1 canali.



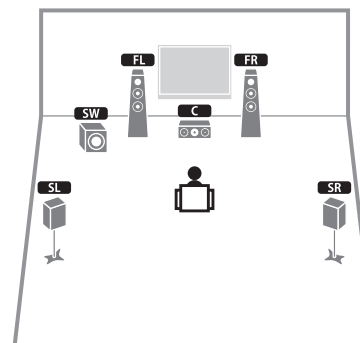
- (Solo per il modello RX-A3030)
Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale naturale.

❑ Sistema a 7.1 canali (con diffusori posteriori surround)



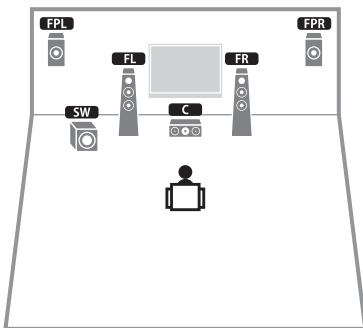
Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) anteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare un campo sonoro tridimensionale e consente inoltre di ascoltare audio surround esteso mediante diffusori surround posteriori.

❑ Sistema a 5.1 canali



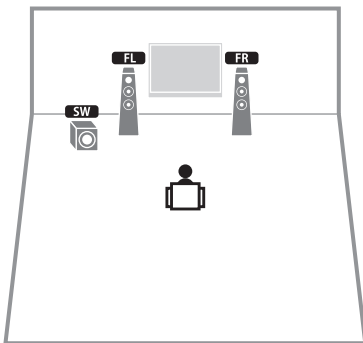
Questo sistema di diffusori crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) anteriore utilizzando i diffusori anteriori, posteriori e surround per generare un campo sonoro tridimensionale ed è ideale per contenuti riproducibili su 5.1 canali.

❑ Sistema anteriore a 5.1 canali



Questo sistema di diffusori usa i diffusori di presenza anteriori per generare un campo sonoro tridimensionale naturale e crea un effetto diffusori surround virtuale utilizzando i diffusori anteriori per consentire di ascoltare audio surround esteso multicanale (Virtual CINEMA DSP).

❑ Sistema a 2.1 canali



Anche se non si collegano diffusori surround, l'unità crea un effetto diffusori surround virtuale utilizzando i diffusori anteriori per poter ascoltare l'audio surround multicanale (Virtual CINEMA DSP).



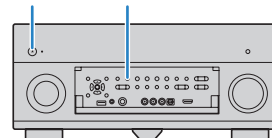
- Aggiungere il diffusore centrale per configurare un sistema a 3.1 canali.

■ Impostazione dell'impedenza dei diffusori

Secondo le impostazioni predefinite in fabbrica, l'unità è configurata per diffusori da 8 ohm. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.

- 1 Prima di collegare i diffusori, inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente.
- 2 Tenere premuto STRAIGHT sul pannello anteriore e premere MAIN ZONE

MAIN ZONE STRAIGHT



- 3 Controllare che "SPEAKER IMP." sia visualizzato sul display anteriore.



- 4 Premere STRAIGHT per selezionare "6 Ω MIN".
- 5 Premere MAIN ZONE per impostare la modalità standby dell'unità, quindi staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

Ora è possibile collegare i diffusori.

Collegamento dei diffusori

Collegare all'unità i diffusori posizionati nella stanza.

Attenzione

- Prima di collegare i diffusori, rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente e spegnere il subwoofer.
- Assicurarsi che i file interni dei cavi dei diffusori non si tocchino o vengano in contatto con le parti metalliche dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi dei diffusori, all'accensione dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Check SP Wires" sul display anteriore.

Diffusori da collegare

Stanza	Tipo di diffusore	Abbr.	Sistema di diffusori (numero di canali)					Assegnazione amp (pag. 116)
			9+2	9	7	5	2	
Zona principale	Anteriore (S)	FL	●	●	●	●	●	Basic (impostazione predefinita)
	Anteriore (D)	FR	●	●	●	●	●	
	Center	C	●	●	●	●		
	Surround (S)	SL	●	●	●	○*5		
	Surround (D)	SR	●	●	●	○*5		
	Posteriore surround (S)	SBL	●	○*1	○*3			
	Surround posteriore (D)	SBR	●	○*1	○*3			
	Presenza anteriore (S)	FPL	●	●	○*4	○*6		
	Presenza anteriore (D)	FPR	●	●	○*4	○*6		
	Presenza posteriore (S)	RPL	●	○*2				
	Presenza posteriore (D)	RPR	●	○*2				

Se si dispone di 9 diffusori, utilizzarne due come diffusori surround posteriori (*1) o diffusori di presenza posteriori (*2). Se si dispone di sette diffusori, utilizzarne due come diffusori posteriori surround (*3) o diffusori di presenza anteriori (*4). Se si dispone di cinque diffusori, utilizzarne due come diffusori surround (*5) o diffusori di presenza anteriori (*6).



- A questa unità è possibile anche collegare fino a 2 subwoofer (con amplificatore incorporato). Se si utilizzano due subwoofer, configurare l'impostazione "Disposizione SWFR" (pag. 118) nel menu "Configurazione" dopo aver inserito il cavo di alimentazione a una presa di corrente.
- Per utilizzare un amplificatore esterno (per Hi-Fi ecc.) al fine di migliorare l'uscita dei diffusori, vedere "Collegamento a un amplificatore esterno" (pag. 33).

Cavi necessari per i collegamenti (disponibili in commercio)

Cavi dei diffusori x il numero di diffusori

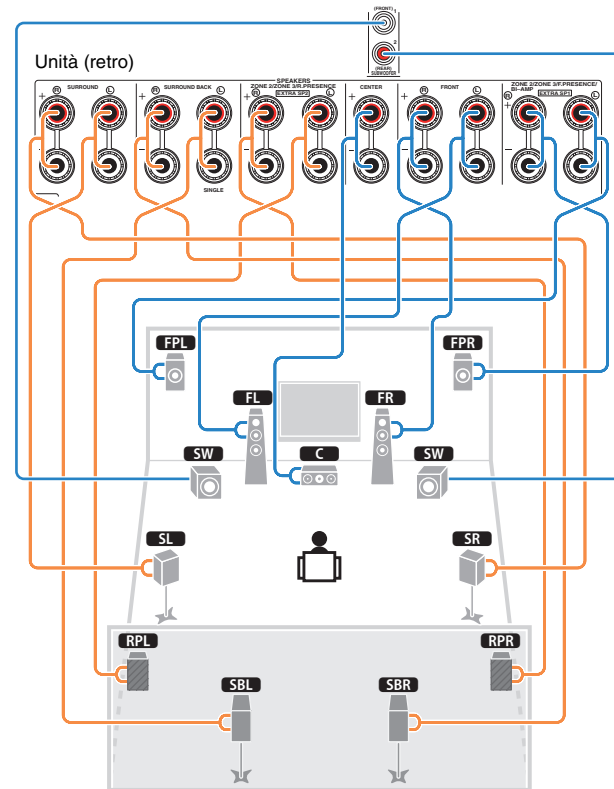


Cavo audio con spina RCA (2 per collegare 2 subwoofer)



Diagramma di collegamento

Fare riferimento al seguente diagramma per collegare i diffusori all'unità.

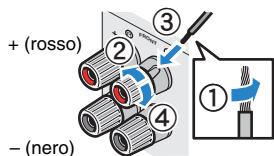


- Se si utilizza un solo diffusore posteriore surround, collegarlo alla presa SINGLE (lato L).

❑ Collegamento dei cavi dei diffusori

I cavi dei diffusori hanno due fili. Uno serve per collegare il terminale negativo (-) dell'unità e il diffusore, l'altro per collegare il terminale positivo (+). Se i fili sono di colore diverso per evitare confusione, collegare il filo nero al terminale negativo e l'altro filo al terminale positivo.

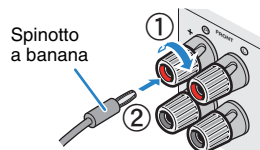
- ① Rimuovere circa 10 mm d'isolamento dalle estremità del cavo del diffusore e attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo.
- ② Allentare il terminale del diffusore.
- ③ Inserire i fili scoperti del cavo nello spazio sul lato del terminale (in alto a destra o in basso a sinistra).
- ④ Stringere il terminale.



❑ Uso di uno spinotto a banana

(solo modelli per USA, Canada, Cina, Australia e generali)

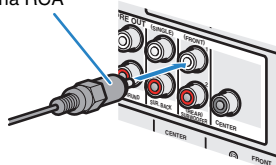
- ① Stringere il terminale del diffusore.
- ② Inserire uno spinotto a banana nell'estremità del terminale.



❑ Collegamento del subwoofer (all'amplificatore)

Utilizzare un cavo con spina RCA per collegare il subwoofer.

Cavo audio con spina RCA



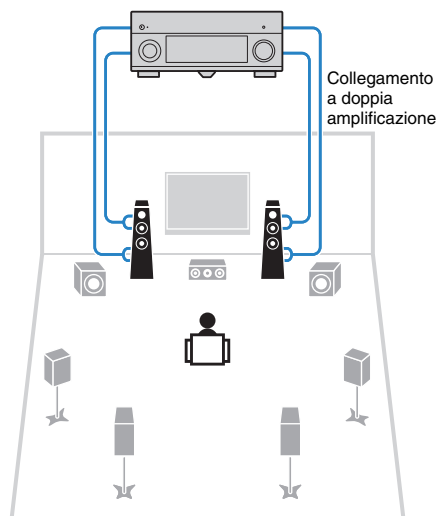
Configurazione diffusore avanzata

Oltre alla configurazioni di base dei diffusori (pag. 19), l'unità consente anche di applicare le seguenti configurazioni per migliorare il sistema.

Uso dei quattro amplificatori interni per i diffusori anteriori per ottenere un audio di migliore qualità

Collegamento a doppia amplificazione

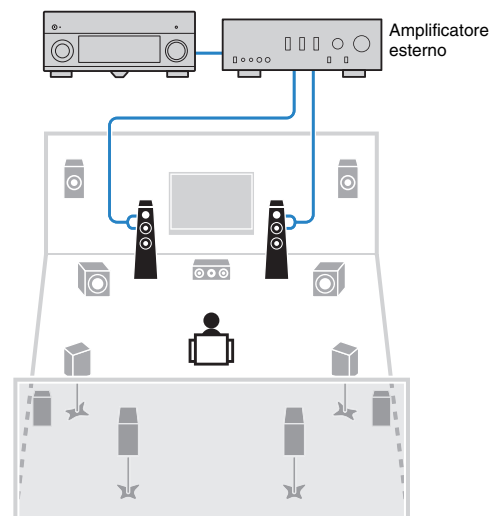
(Esempio)



Abbinamento con un amplificatore esterno (per Hi-Fi ecc.) per ampliare il sistema

Espansione dei canali di amplificazione

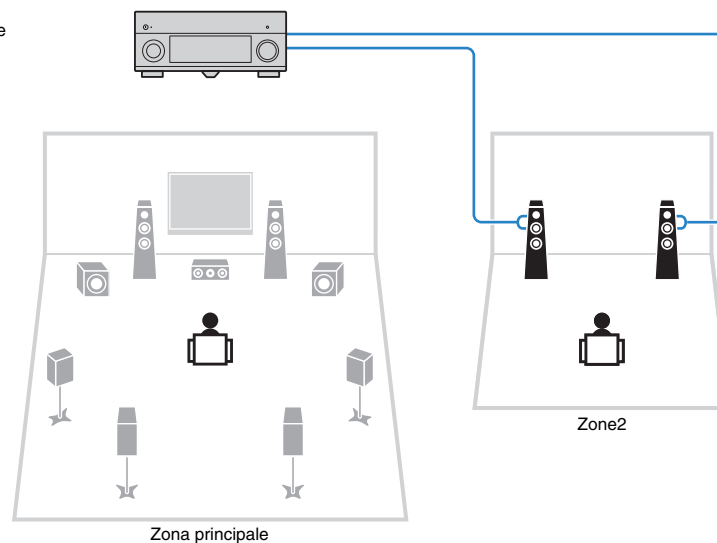
(Esempio)



Uso degli amplificatori interni rimasti per i diffusori stereo in un altro ambiente

Configurazione multi-zona

(Esempio)



■ Configurazioni dei diffusori disponibili

(RX-A3030)

Configurazione diffusori	Zona principale			Multi-zona	Assegnazione amp (pag. 116)	Pagina
	Canale di uscita (max)	Doppia amplificazione	Amplificatore esterno (obbligatorio)			
Utilizzo di un collegamento a doppia amplificazione nella zona principale	7	○			7ch BI-AMP	26
Utilizzo di un collegamento a doppia amplificazione nella zona principale e diffusori multizona	7	○		+1 stanza	7ch BI-AMP +1ZONE	26
Utilizzo di un collegamento a doppia amplificazione nella zona principale e dell'espansione dei canali di amplificazione (per i canali di presenza)	11	○	Presenza anteriore Presenza posteriore		7ch BI-AMP +FP+RP	27
Utilizzo dell'espansione dei canali di amplificazione (per i canali di presenza anteriori e/o posteriori)	11		Presenza posteriore		9ch +RP	27
	11		Front		9ch +FRONT	28
	11		Presenza anteriore Presenza posteriore		7ch +FP+RP	28
Utilizzo dell'espansione dei canali di amplificazione (per i canali anteriori) e dei diffusori multi-zona	9		Front	+1 stanza	7ch +FRONT+1ZONE	29
	7		Front	+2 stanze	5ch +FRONT+2ZONE	29
Utilizzo dei diffusori multi-zona	7			+1 stanza	7ch +1ZONE	30
	9			+1 stanza	9ch +1ZONE	30
	7			+2 stanze	7ch +2ZONE	31

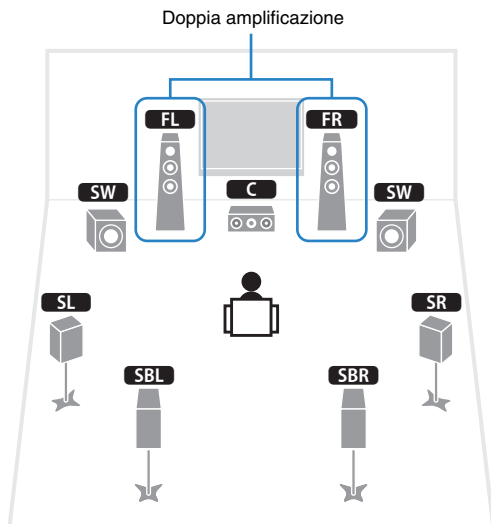
(RX-A2030)

Configurazione diffusori	Zona principale			Multi-zona	Assegnazione amp (pag. 116)	Pagina
	Canale di uscita (max)	Doppia amplificazione	Amplificatore esterno (obbligatorio)			
Utilizzo di un collegamento a doppia amplificazione nella zona principale	7	○			7ch BI-AMP	26
Utilizzo di un collegamento a doppia amplificazione nella zona principale e diffusori multizona	7	○		+1 stanza	7ch BI-AMP +1ZONE	26
Utilizzo dell'espansione dei canali di amplificazione (per i canali anteriori) e dei diffusori multi-zona	9		Front	+1 stanza	7ch +FRONT+1ZONE	29
	7		Front	+2 stanze	5ch +FRONT+2ZONE	29
Utilizzo dei diffusori multi-zona	7			+1 stanza	7ch +1ZONE	30
	9			+1 stanza	9ch +1ZONE	30
	7			+2 stanze	7ch +2ZONE	31

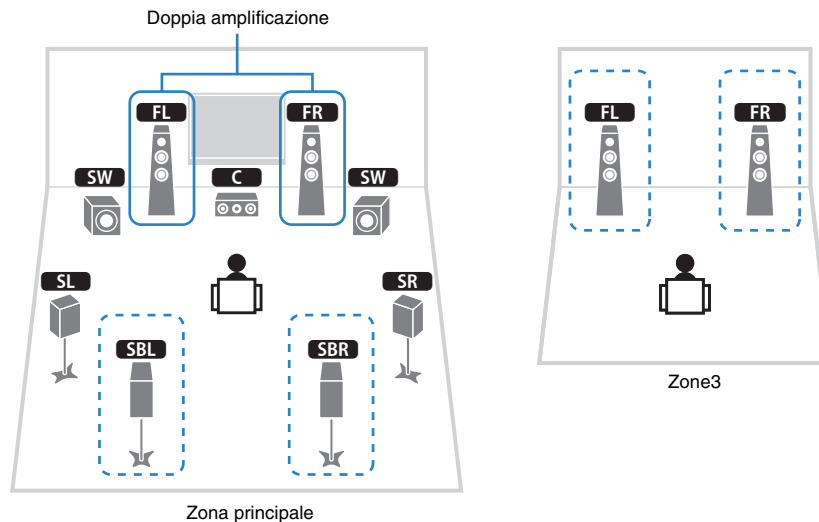


- Se si applica una di queste configurazioni, occorre configurare l'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 116) nel menu "Configurazione".
- Quando si applica una configurazione multi-zona, è possibile scegliere di assegnare una zona (Zone2 o Zone3) alle prese EXTRA SP 1-2 in "Assegnazione amp" (pag. 116) nel menu "Configurazione". Per impostazione predefinita, Zone2 è assegnata alle prese EXTRA SP 1 e Zone3 è assegnata alle prese EXTRA SP 2. Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che le assegnazioni predefinite delle zone non siano state modificate.

7ch BI-AMP



7ch BI-AMP +1ZONE



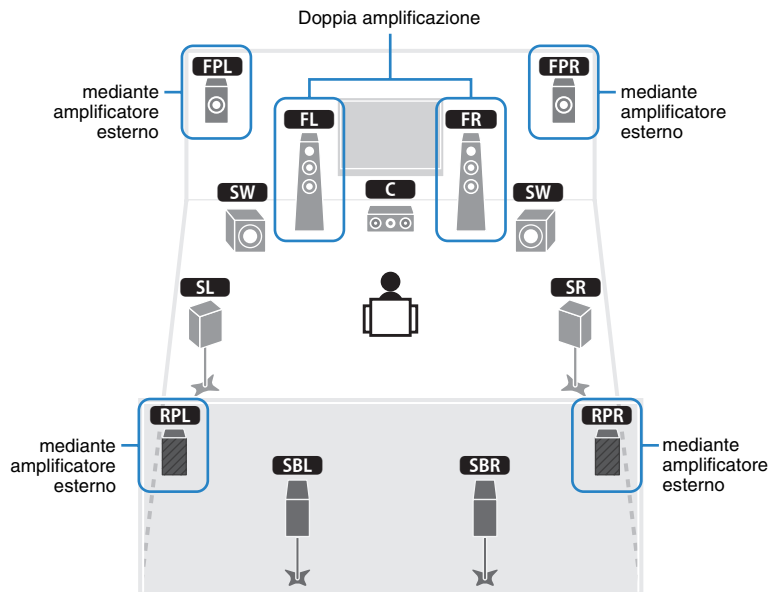
Speaker	Collegare a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(non utilizzato)
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2

Speaker	Collegare a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(non utilizzato)
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Diffusori Zone3	EXTRA SP 2



- Se è attivata l'uscita Zone3 (pag. 96), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

❑ 7ch BI-AMP +FP+RP (solo per il modello RX-A3030)

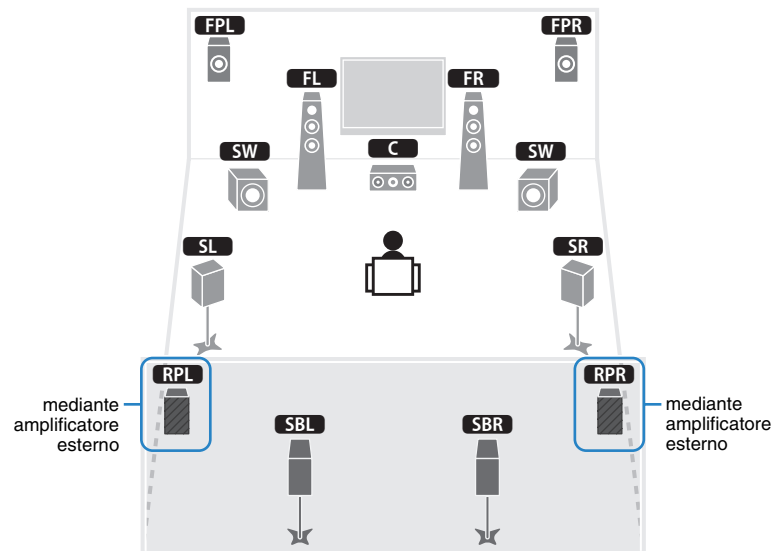


Speaker	Collegare a
FL FR	FRONT e EXTRA SP 1 (collegamento a doppia amplificazione)
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	F.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
SW	SUBWOOFER 1-2



• Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare amplificatori esterni per Zone2 e Zone3 (pag. 92).

❑ 9ch +RP (solo per il modello RX-A3030)

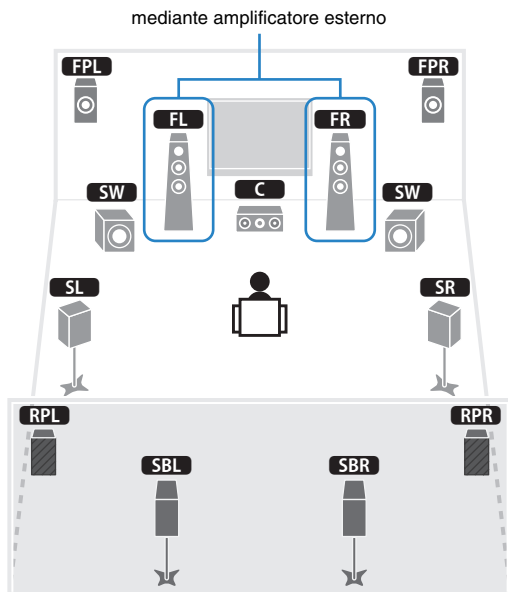


Speaker	Collegare a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
SW	SUBWOOFER 1-2



• Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare un amplificatore esterno per Zone3 (pag. 92).

❑ 9ch +FRONT (solo per il modello RX-A3030)

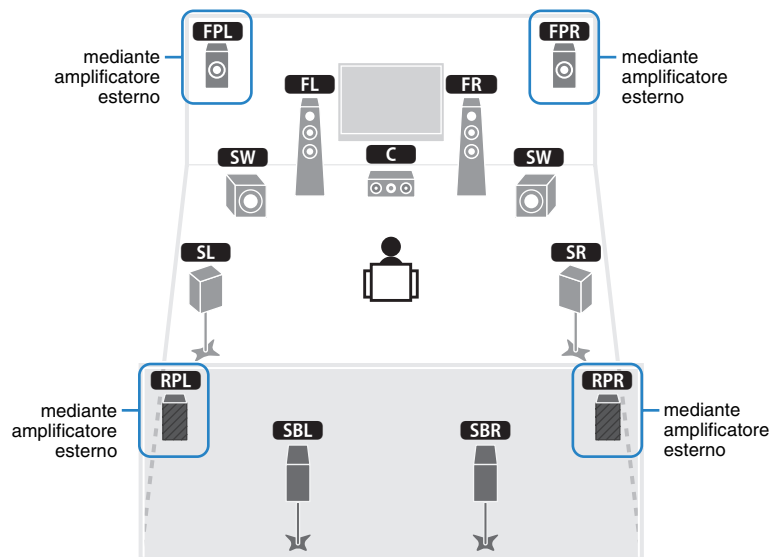


Speaker	Collegare a
FL FR	FRONT (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	EXTRA SP 2
SW	SUBWOOFER 1-2



• Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare un amplificatore esterno per Zone3 (pag. 92).

❑ 7ch +FP+RP (solo per il modello RX-A3030)

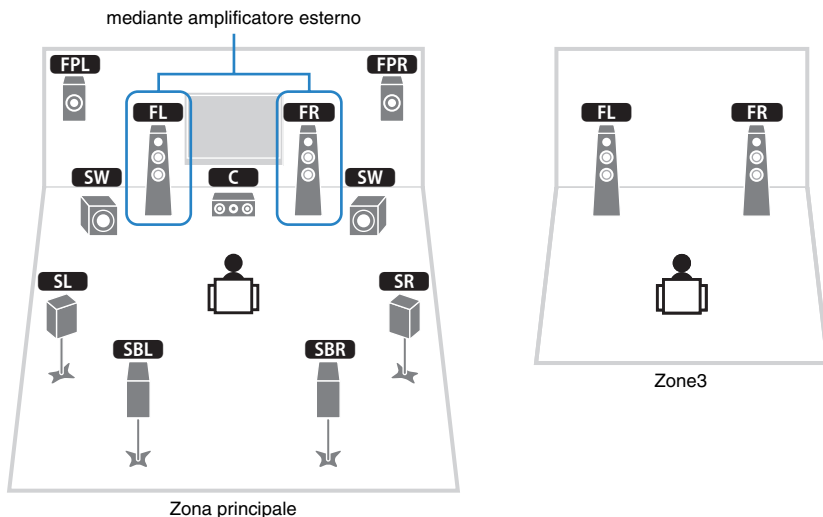


Speaker	Collegare a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	F.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
RPL RPR	R.PRESENCE (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
SW	SUBWOOFER 1-2

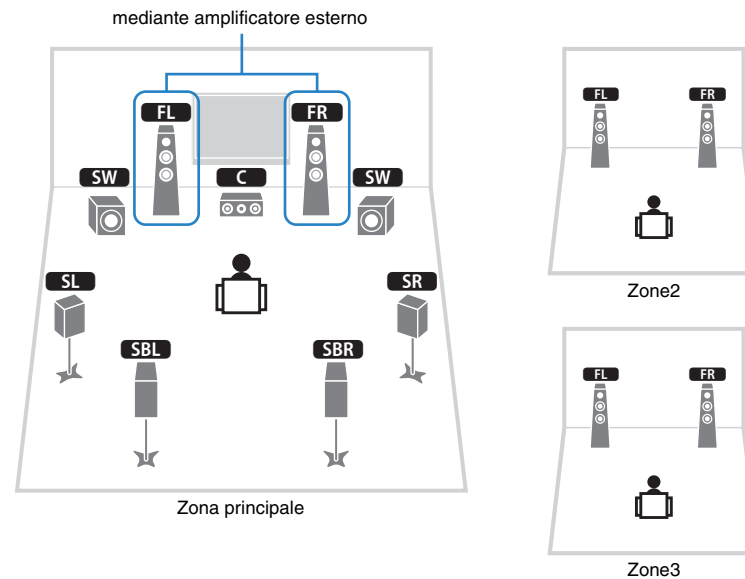


• Se si applica questa configurazione, non è possibile utilizzare le prese ZONE OUT/PRE OUT per collegare amplificatori esterni per Zone2 e Zone3 (pag. 92).

7ch +FRONT+1ZONE



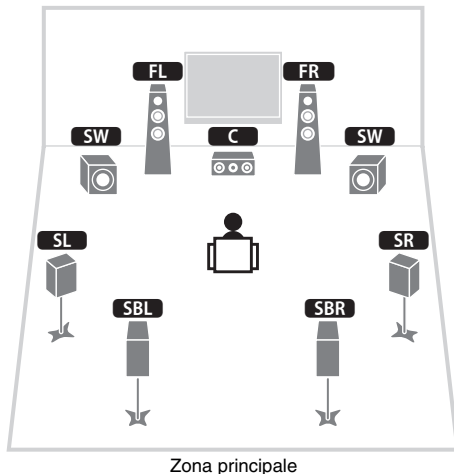
5ch +FRONT+2ZONE



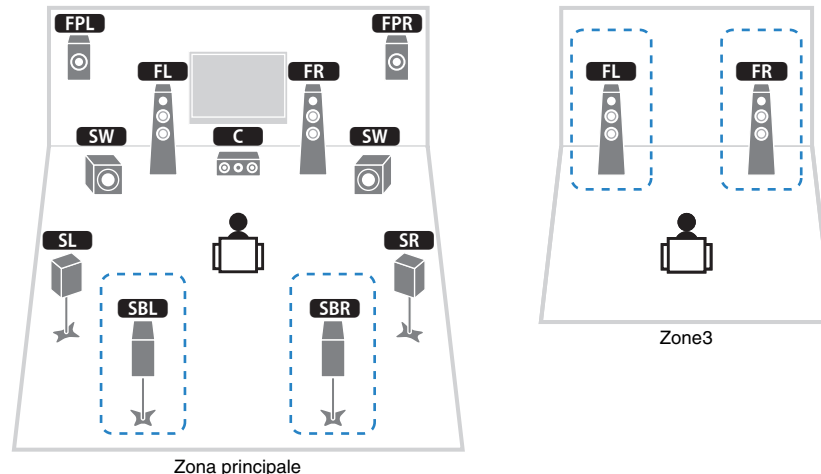
Speaker	Collegare a
FL FR	FRONT (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Zone3 diffusori	EXTRA SP 2

Speaker	Collegare a
FL FR	FRONT (PRE OUT) mediante amplificatore esterno
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(non utilizzato)
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 1
Zone3 diffusori	EXTRA SP 2

□ 7ch +1ZONE



□ 9ch +1ZONE



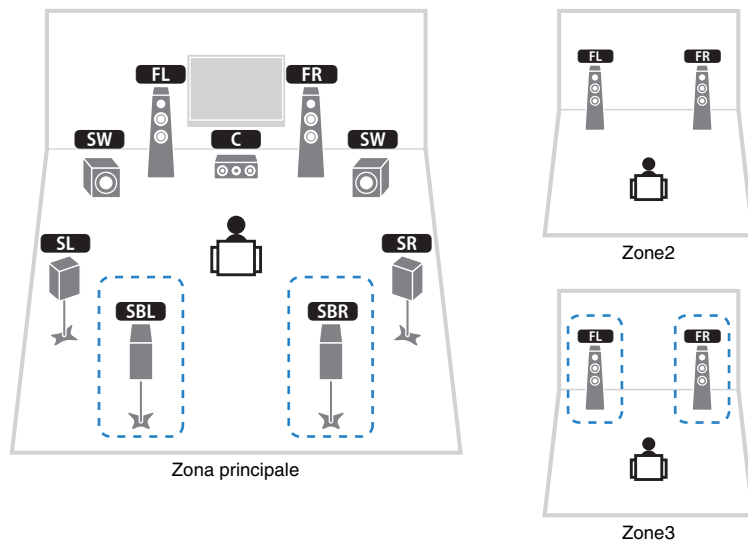
Speaker	Collegare a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(non utilizzato)
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 1

Speaker	Collegare a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	EXTRA SP 1
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Zone3 diffusori	EXTRA SP 2



- Se è attivata l'uscita Zone3 (pag. 96), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

□ 7ch +2ZONE



Speaker	Collegare a
FL FR	FRONT
C	CENTER
SL SR	SURROUND
SBL SBR	SURROUND BACK
FPL FPR	(non utilizzato)
RPL RPR	(non utilizzato)
SW	SUBWOOFER 1-2
Zone2 diffusori	EXTRA SP 1
Zone3 diffusori	EXTRA SP 2

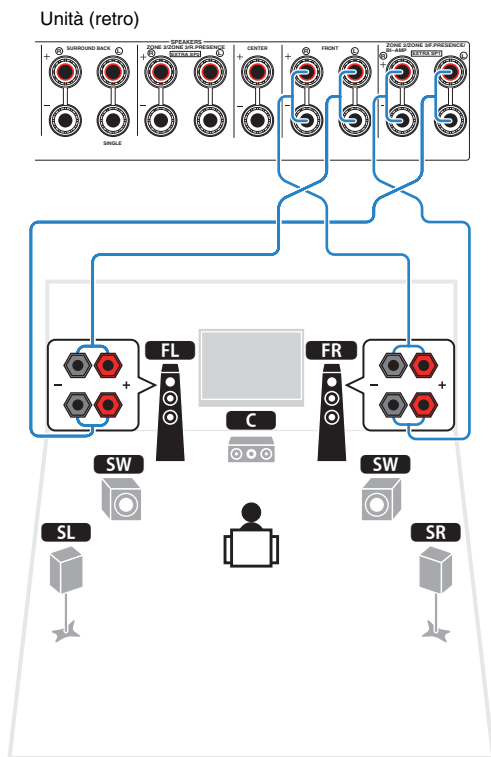


- Se è attivata l'uscita Zone3 (pag. 96), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

Collegamento di diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione

Se si utilizzano diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione, collegarli ai terminali FRONT e EXTRA SP 1.

Per attivare la funzione a doppia amplificazione, configurare l'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 116) nel menu "Configurazione" dopo aver inserito il cavo di alimentazione a una presa di corrente.



• I terminali FRONT e EXTRA SP 1 trasmettono gli stessi segnali.

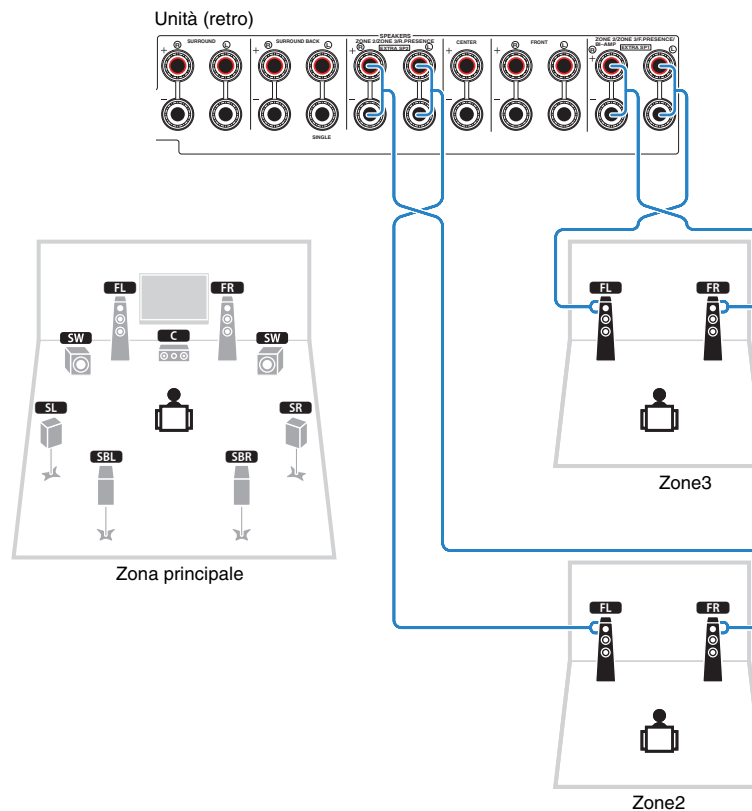
Attenzione

- Prima di effettuare i collegamenti a doppia amplificazione, rimuovere le staffe o i cavi che collegano il woofer con il tweeter. Per maggiori dettagli, consultare il manuale di istruzioni dei diffusori. Se non si effettuano i collegamenti di doppia amplificazione, controllare che le staffe o i cavi siano collegati prima di collegare i cavi del diffusore.

Collegamento dei diffusori Zone2/3

Se si utilizzano diffusori Zone2/3, collegarli ai terminali EXTRA SP 1-2.

Per utilizzare i terminali EXTRA SP 1-2 per i diffusori Zone2/3, configurare l'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 116) nel menu "Configurazione" dopo aver collegato il cavo di alimentazione a una presa di corrente.



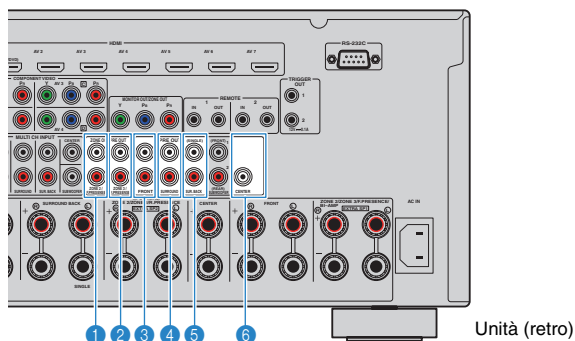
- È possibile selezionare una zona (Zone2 o Zone3) da assegnare alle prese EXTRA SP 1-2 in "Assegnazione amp" (pag. 116) nel menu "Configurazione". Per impostazione predefinita, Zone2 è assegnata alle prese EXTRA SP 1 e Zone3 è assegnata alle prese EXTRA SP 2.
- È possibile inoltre collegare i diffusori Zone2 e Zone3 utilizzando un amplificatore esterno (pag. 92).

■ Collegamento a un amplificatore esterno

Se si collega un amplificatore esterno (amplificatore pre-principale) per migliorare l'uscita dei diffusori, collegare le prese di ingresso dell'amplificatore alle prese PRE OUT dell'unità. Gli stessi segnali di canale sono trasmessi dalle prese PRE OUT e dai terminali SPEAKERS corrispondenti.

Attenzione

- Per evitare rumori forti o anomali, effettuare le seguenti operazioni prima di stabilire i collegamenti.
 - Rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità e spegnere l'amplificatore esterno prima di collegarli.
 - Se si utilizzano le prese PRE OUT, non collegare i diffusori ai terminali SPEAKERS corrispondenti.
 - Se si utilizza un amplificatore pre-principale che non dispone di funzione di bypass del controllo del volume, aumentare a sufficienza il volume dell'amplificatore pre-principale e tenerlo fisso su questo livello. In tal caso, non collegare altri dispositivi (ad eccezione dell'unità) all'amplificatore pre-principale.



1 Prese F.PRESENCE (solo per il modello RX-A3030)

Trasmettono i segnali audio del canale di presenza anteriore o i segnali audio Zone2 a seconda dell'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 116).

2 Prese R.PRESENCE (solo per il modello RX-A3030)

Trasmettono i segnali audio del canale di presenza posteriore o i segnali audio Zone3 a seconda dell'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 116).

3 Prese FRONT

Audio del canale d'uscita anteriore.

4 Prese SURROUND

Trasmettono l'audio del canale surround.

5 Prese SUR. BACK

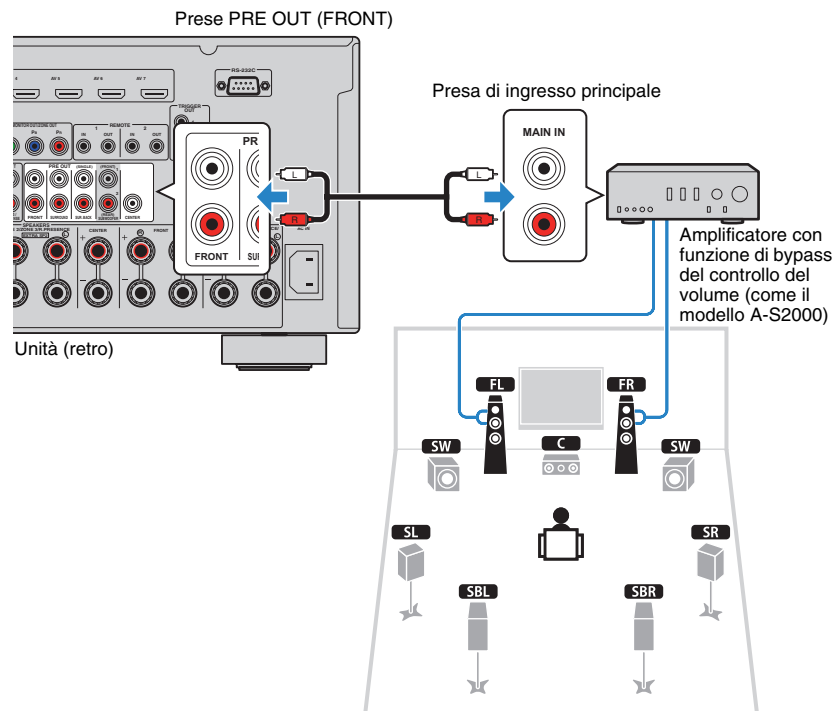
Trasmettono l'audio del canale surround posteriore. Se si utilizza un solo diffusore surround posteriore, è necessario collegare l'amplificatore esterno alla presa SINGLE (lato S).

6 Presa CENTER

Trasmette l'audio del canale centrale.

(Esempio)

Collegamento dei diffusori anteriori mediante un amplificatore esterno



Informazioni sugli amplificatori esterni

Si consiglia di utilizzare amplificatori che rispettino le seguenti condizioni.

- Con ingressi non bilanciati
- Con funzione di bypass del controllo del volume (o senza circuito di controllo del volume)
- Potenza di uscita: circa 100 W (da 6 a 8 Ω)

Prese di ingresso/uscita e cavi

Prese video/audio

Prese HDMI

Trasmettono i segnali video e audio digitali attraverso una presa singola. Utilizzare un cavo HDMI.



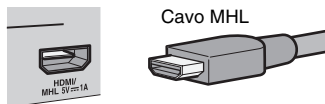
- Utilizzare un cavo HDMI a 19 pin con il logo HDMI. Si consiglia l'uso di un cavo non superiore ai 5,0 m di lunghezza per evitare la degenerazione della qualità del segnale.



- Le prese HDMI dell'unità supportano il controllo HDMI, la funzione Audio Return Channel (ARC) e la trasmissione video 3D e 4K.
- Utilizzare cavi HDMI ad alta velocità per la riproduzione ottimale di video 3D o 4K.

Presi HDMI/MHL

Trasmette i segnali video e audio digitali. Usare un cavo MHL.



- La presa VIDEO AUX sul pannello anteriore dell'unità supporta entrambe le connessioni HDMI e MHL. Usare un cavo che corrisponda alla presa sul dispositivo mobile compatibile con MHL. Quando si collega un dispositivo di riproduzione compatibile con HDMI alla presa VIDEO AUX, usare un cavo HDMI. Per maggiori dettagli su una connessione MHL, vedere "Connessione MHL" (pag. 44).

Prese video

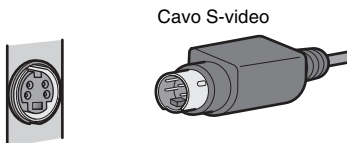
Prese COMPONENT VIDEO

Trasmettono i segnali video separati in tre componenti: luminanza (Y), cromaticanza blu (Pb) e cromaticanza rossa (Pr). Utilizzare un cavo video a componenti con tre prese.



Presi S VIDEO

Trasmette segnali S-video che comprendono i componenti di luminanza (Y) e di cromaticanza (C). Utilizzare un cavo S-video.



Prese VIDEO

Trasmettono i segnali video analogici. Utilizzare un cavo video con spina RCA.



Prese audio

Prese OPTICAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo ottico digitale. Rimuovere la punta di protezione (se presente) prima di utilizzare il cavo.



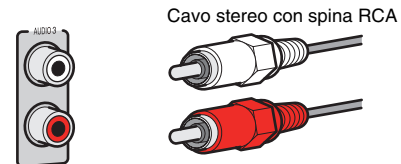
Prese COAXIAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo coassiale digitale.



Prese AUDIO

Trasmettono i segnali audio stereo. Utilizzare un cavo stereo con spina RCA.



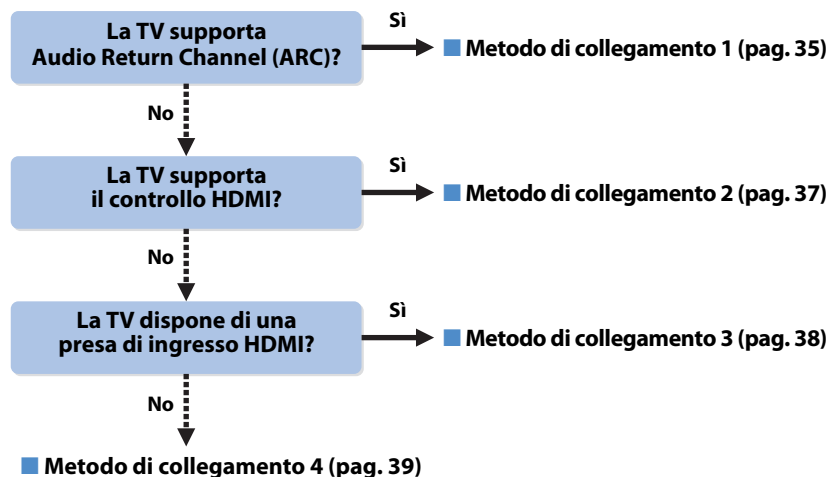
2 Collegamento di una TV

Collegare la TV all'unità in modo che i segnali video ricevuti dall'unità possano essere trasmessi sulla TV.

Sull'unità è anche possibile riprodurre l'audio della TV.

Il metodo di collegamento varia a seconda delle funzioni e delle prese di ingresso video della TV.

Consultare il manuale di istruzioni della TV per scegliere il metodo di collegamento.



Informazioni sul controllo HDMI

Il controllo HDMI consente di utilizzare i dispositivi esterni tramite HDMI. Se si collega all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, sarà possibile controllare l'accensione e il volume dell'unità utilizzando il telecomando della TV. È inoltre possibile controllare i dispositivi di riproduzione (ad esempio un lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI) collegati all'unità mediante un cavo HDMI. Per maggiori dettagli, vedere "Controllo HDMI" (pag. 161).

Informazioni su Audio Return Channel (ARC)

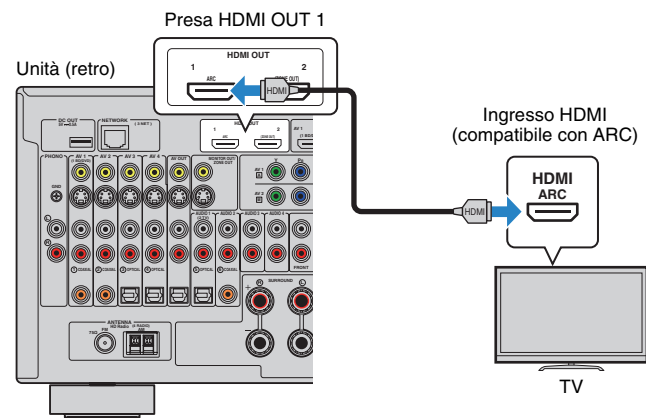
La funzione ARC consente la trasmissione bidirezionale dei segnali audio mediante il controllo HDMI. Se si collega all'unità una TV che supporta il controllo HDMI e ARC con un solo cavo HDMI, sarà possibile trasmettere i segnali video/audio alla TV o trasmettere l'audio della TV all'unità.

Metodo di collegamento 1 (TV compatibile con Controllo HDMI/ARC)

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI.



- Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che i parametri "HDMI" (pag. 124) nel menu "Configurazione" non siano stati modificati.
- Il controllo HDMI è disponibile solo sulla presa HDMI OUT 1.
- Utilizzare un cavo HDMI che supporta la funzione ARC.



- Il collegamento della TV all'unità mediante un cavo HDMI consente di trasmettere alla TV i segnali video ricevuti dall'unità, indipendentemente dal metodo utilizzato per il collegamento del dispositivo video all'unità. Per ulteriori informazioni, vedere "Flusso del segnale video" (pag. 159).
- È possibile collegare un'altra TV o un proiettore utilizzando la presa HDMI OUT 2 (pag. 40).

❑ Impostazioni necessarie

Per utilizzare il controllo HDMI e la funzione ARC, configurare le seguenti impostazioni. Per maggiori dettagli sulle impostazioni e il funzionamento della TV, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.

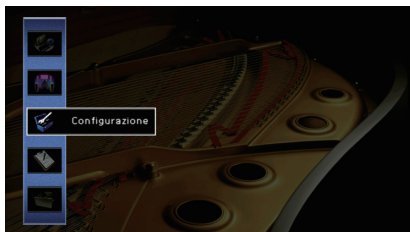
1 Dopo aver collegato i dispositivi esterni (ad esempio la TV e i dispositivi di riproduzione) e il cavo di alimentazione all'unità, accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.

2 Configurare le impostazioni dell'unità.

- ① Controllare che ARC sia attivato sulla TV.
- ② Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- ③ Premere ON SCREEN.



- ④ Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Configurazione" e premere ENTER.



- ⑤ Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare "HDMI".



- ⑥ Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "Controllo HDMI" e premere ENTER.
- ⑦ Utilizzare i tasti cursore per selezionare "On".
- ⑧ Premere ON SCREEN.

3 Configurare le impostazioni per il controllo HDMI.

- ① Attivare il controllo HDMI sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (ad esempio il lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI).
- ② Spegnerne la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.
- ③ Accendere l'unità e i dispositivi di riproduzione, quindi accendere la TV.
- ④ Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- ⑤ Controllare quanto segue.

Sull'unità: se l'ingresso al quale è collegato il dispositivo di riproduzione è selezionato. In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.

Sulla TV: se il segnale video del dispositivo di riproduzione è visualizzato.

- ⑥ Controllare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV spegnendo la TV oppure regolandone il volume con il telecomando della TV.

Questa operazione completa le impostazioni necessarie.

Se si seleziona un programma TV con il telecomando della TV, la sorgente di ingresso dell'unità passerà automaticamente a "AUDIO 1" e l'audio della TV verrà riprodotto sull'unità.

Se l'audio della TV non viene emesso, controllare che "ARC" (pag. 124) nel menu "Configurazione" sia impostato su "On".



- Se la funzione di controllo HDMI non funziona correttamente, provare a spegnere e riaccendere oppure a scollegare e ricollegare i dispositivi. Ciò potrebbe risolvere il problema.
- Se l'unità non è sincronizzata con le operazioni di accensione e spegnimento della TV, controllare la priorità dell'impostazione di uscita audio sulla TV.
- Se si verificano interruzioni dell'audio durante l'uso della funzione ARC, impostare "ARC" (pag. 124) nel menu "Configurazione" su "Off" e utilizzare un cavo audio (ottico digitale o RCA) per trasmettere l'audio della TV all'unità (pag. 37).



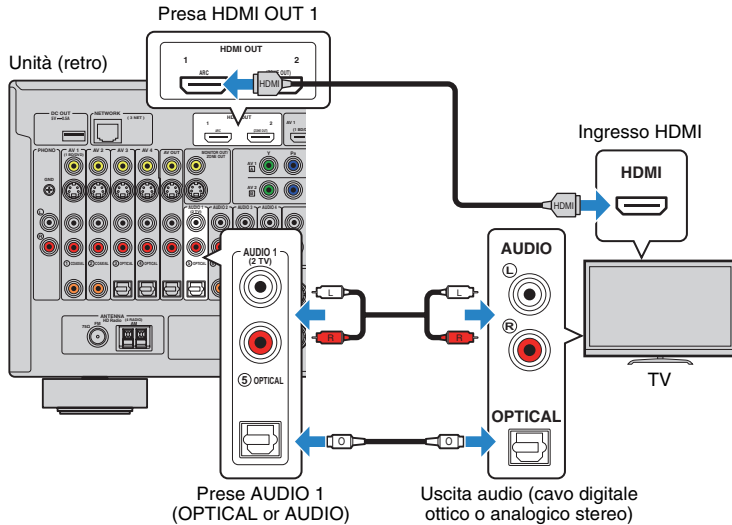
- Secondo l'impostazione di fabbrica, "AUDIO 1" è l'ingresso audio TV predefinito. Se alle prese AUDIO 1 è stato collegato un dispositivo esterno qualsiasi, utilizzare "Ingresso audio TV" (pag. 124) nel menu "Configurazione" per modificare l'assegnazione dell'ingresso dell'audio della TV. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 62), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE(TV).

Metodo di collegamento 2 (TV compatibile con controllo HDMI)

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI e un cavo audio (ottico digitale o stereo con presa RCA).



- Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che i parametri "HDMI" (pag. 124) nel menu "Configurazione" non siano stati modificati.
- Il controllo HDMI è disponibile solo sulla presa HDMI OUT 1.



- Il collegamento della TV all'unità mediante un cavo HDMI consente di trasmettere alla TV i segnali video ricevuti dall'unità, indipendentemente dal metodo utilizzato per il collegamento del dispositivo video all'unità. Per ulteriori informazioni, vedere "Flusso del segnale video" (pag. 159).
- È possibile collegare un'altra TV o un proiettore utilizzando la presa HDMI OUT 2 (pag. 40).

Impostazioni necessarie

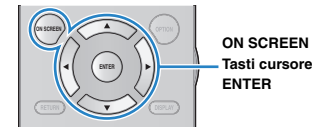
Per utilizzare il controllo HDMI, configurare le seguenti impostazioni.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni e il funzionamento della TV, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.

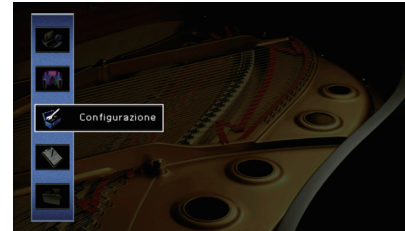
1 Dopo aver collegato i dispositivi esterni (ad esempio la TV e i dispositivi di riproduzione) e il cavo di alimentazione dell'unità, accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.

2 Configurare le impostazioni dell'unità.

- Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- Premere ON SCREEN.



- Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Configurazione" e premere ENTER.



- Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare "HDMI".



- Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "Controllo HDMI" e premere ENTER.
- Utilizzare i tasti cursore per selezionare "On".
- Premere ON SCREEN.

3 Configurare le impostazioni per il controllo HDMI.

- ① Attivare il controllo HDMI sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (ad esempio un lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI).
- ② Spegnerne la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.
- ③ Accendere l'unità e i dispositivi di riproduzione, quindi accendere la TV.
- ④ Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- ⑤ Controllare quanto segue.

Sull'unità: se l'ingresso al quale è collegato il dispositivo di riproduzione è selezionato. In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.

Sulla TV: se il segnale video del dispositivo di riproduzione è visualizzato.

- ⑥ Controllare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV spegnendo la TV oppure regolandone il volume con il telecomando della TV.

Questa operazione completa le impostazioni necessarie.

Se si seleziona un programma TV con il telecomando della TV, la sorgente di ingresso dell'unità passerà automaticamente a "AUDIO 1" e l'audio della TV verrà riprodotto sull'unità.



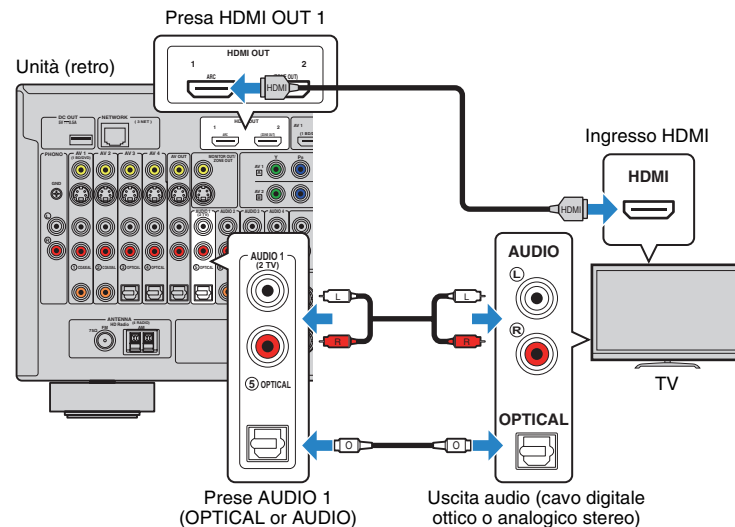
- Se la funzione di controllo HDMI non funziona correttamente, provare a spegnere e riaccendere oppure a scollegare e ricollegare i dispositivi. Ciò potrebbe risolvere il problema.
- Se l'unità non è sincronizzata con le operazioni di accensione e spegnimento della TV, controllare la priorità dell'impostazione di uscita audio sulla TV.



- Secondo l'impostazione di fabbrica, "AUDIO 1" è l'ingresso audio TV predefinito. Se alle prese AUDIO 1 è stato collegato un dispositivo esterno qualsiasi, utilizzare "Ingresso audio TV" (pag. 124) nel menu "Configurazione" per modificare l'assegnazione dell'ingresso dell'audio della TV. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 62), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE(TV).

Metodo di collegamento 3 (TV con prese di ingresso HDMI)

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI e un cavo audio (ottico digitale o stereo con presa RCA).



Se si seleziona "AUDIO 1" come sorgente di ingresso premendo AUDIO 1 o SCENE(TV) sul telecomando, l'audio della TV verrà riprodotto sull'unità.



- Il collegamento della TV all'unità mediante un cavo HDMI consente di trasmettere alla TV i segnali video ricevuti dall'unità, indipendentemente dal metodo utilizzato per il collegamento del dispositivo video all'unità. Per ulteriori informazioni, vedere "Flusso del segnale video" (pag. 159).
- Se alle prese AUDIO 1 è stato collegato un dispositivo esterno, collegare la TV a una delle prese AUDIO 2-4. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 62), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE(TV).
- È possibile collegare un'altra TV o un proiettore utilizzando la presa HDMI OUT 2 (pag. 40).

■ Metodo di collegamento 4 (TV senza prese di ingresso HDMI)

Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di ingresso video della TV.
Se si seleziona "AUDIO 1" come sorgente di ingresso premendo AUDIO 1 o SCENE(TV) sul telecomando, l'audio della TV verrà riprodotto sull'unità.

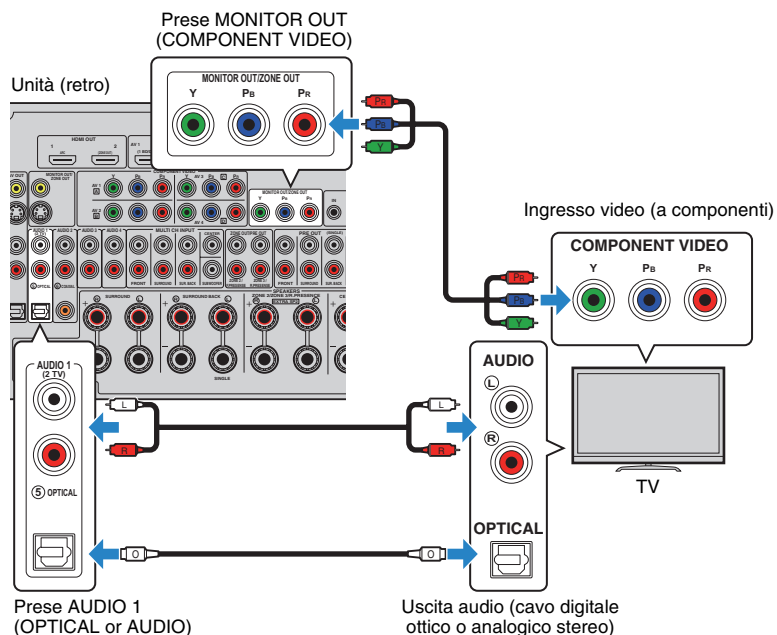


- Se si collega una TV all'unità con un cavo diverso da HDMI, il segnale video ricevuto dall'unità tramite HDMI non può essere trasmesso alla TV. Inoltre, i segnali video analogici che possono essere trasmessi sulla TV variano a seconda dell'impostazione "Conv. analogico/analogico" nel menu "Configurazione". Per ulteriori informazioni, vedere "Flusso del segnale video" (pag. 159).

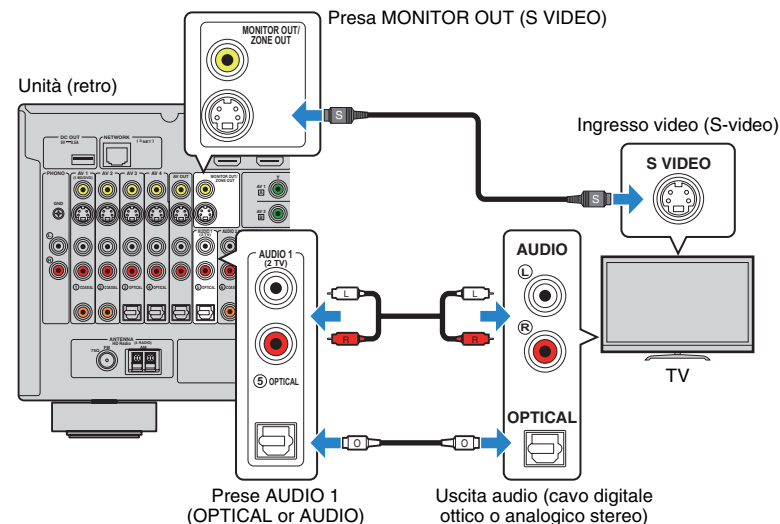


- Se alle prese AUDIO 1 è stato collegato un dispositivo esterno, collegare la TV a una delle prese AUDIO 2-4. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 62), è inoltre necessario modificare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE(TV).

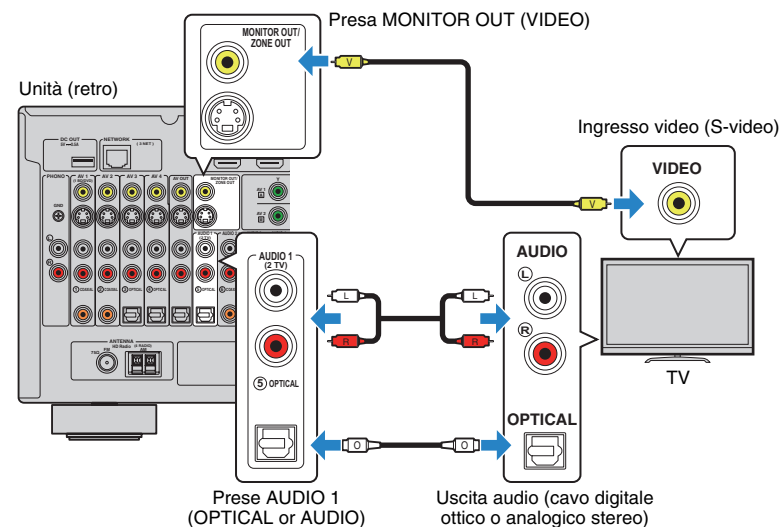
□ Collegamento COMPONENT VIDEO (con un cavo video a componenti)



□ Collegamento S VIDEO (mediante cavo S-video)

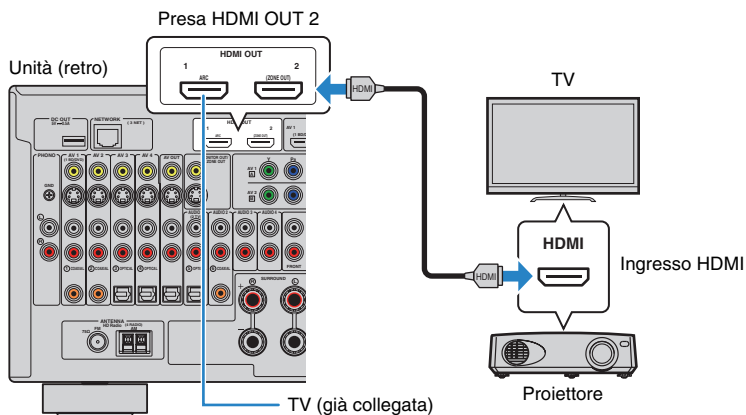


□ Collegamento VIDEO (video composito), mediante cavo video con spina RCA



■ Collegamento di un'altra TV o di un proiettore

L'unità dispone di due prese di uscita HDMI. Collegando all'unità un'altra TV o un proiettore mediante un cavo HDMI, è possibile attivare la TV o il proiettore per guardare i video con il telecomando (pag. 61).



- Il controllo HDMI non è disponibile sulla presa HDMI OUT 2.
- Se si imposta "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 129) nel menu "Configurazione" su "Zone2" o "Zone4", è possibile collegare un monitor video per Zone2 o Zone4 alla presa HDMI OUT 2 per guardare i video e ascoltare l'audio utilizzando il monitor video (pag. 94).

3 Collegamento dei dispositivi di riproduzione

L'unità è dotata di varie prese di ingresso, tra cui quelle HDMI, che consentono di collegare diversi tipi di dispositivi di riproduzione. Per informazioni su come collegare un iPod o un dispositivo di memorizzazione USB, fare riferimento alle pagine seguenti.

- Collegamento di un iPod (pag. 77)
- Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 81)

Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)

Collegare all'unità dispositivi video quali i lettori BD/DVD, le set-top box (STB) e le console di gioco. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita video/audio del dispositivo video. Si consiglia di utilizzare un collegamento HDMI se il dispositivo video ha una presa di uscita HDMI.



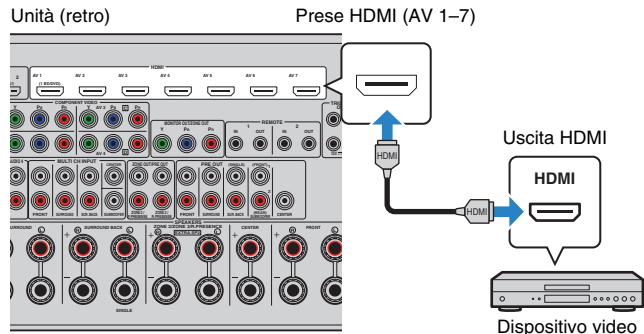
- Il segnale video ricevuto dall'unità tramite HDMI non può essere trasmesso alla TV collegata con un cavo diverso da HDMI.
- Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che le impostazioni "Assegnazione ingresso" (pag. 129) nel menu "Configurazione" non siano state modificate. A seconda delle esigenze, è possibile assegnare le prese COMPONENT VIDEO (A, B, C, D), COAXIAL (1, 2, 6) e OPTICAL (3, 4, 5) ad altre sorgenti d'ingresso.



- Se si stabilisce più di un collegamento audio per una sorgente di ingresso, il segnale audio riprodotto sull'unità verrà determinato secondo l'impostazione "Selezione audio" (pag. 102) nel menu "Opzione".

Collegamento HDMI

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo HDMI.

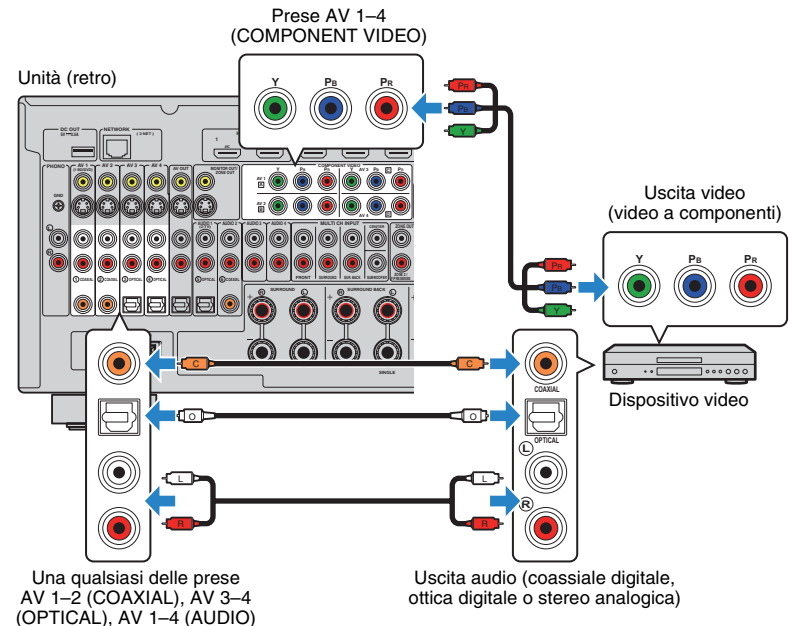


Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-7 sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

Collegamento per video a componenti

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video a componenti e un cavo audio (coassiale digitale, ottico digitale o stereo con presa RCA). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video a componenti	Coassiale digitale	AV 1-2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)
	Ottico digitale	AV 3-4 (COMPONENT VIDEO + OPTICAL)
	Stereo analogico	AV 1-4 (COMPONENT VIDEO + AUDIO)

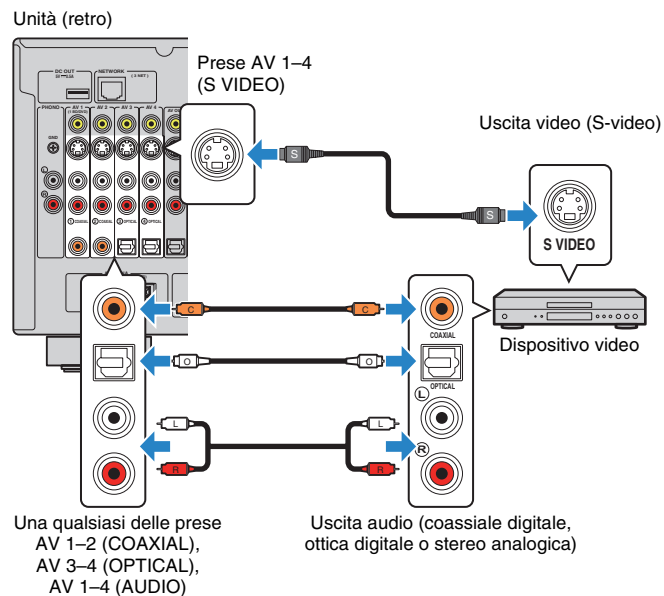


Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-4 sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

■ Collegamento S-video

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo S-video e un cavo audio (coassiale digitale, ottico digitale o stereo con presa RCA). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
S-video	Coassiale digitale	AV 1-2 (S VIDEO + COAXIAL)
	Ottico digitale	AV 3-4 (S VIDEO + OPTICAL)
	Stereo analogico	AV 1-4 (S VIDEO + AUDIO)

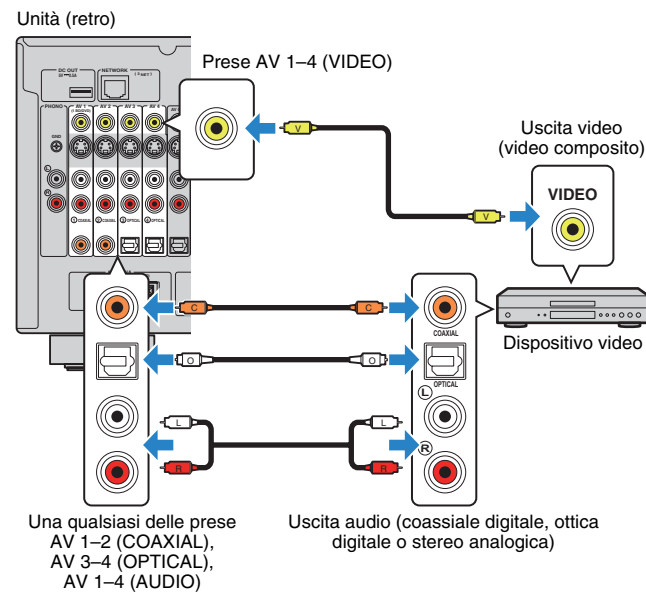


Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-4 sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

■ Collegamento per video composito

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video con spina RCA e un cavo audio (coassiale digitale, ottico digitale o stereo con presa RCA). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese di ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video composito	Coassiale digitale	AV 1-2 (VIDEO + COAXIAL)
	Ottico digitale	AV 3-4 (VIDEO + OPTICAL)
	Stereo analogico	AV 1-4 (VIDEO + AUDIO)



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-4 sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

Collegamento di dispositivi audio (ad esempio lettori CD)

Collegare dispositivi audio come lettori CD, lettori MD e piattaforme girevoli all'unità. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo audio.

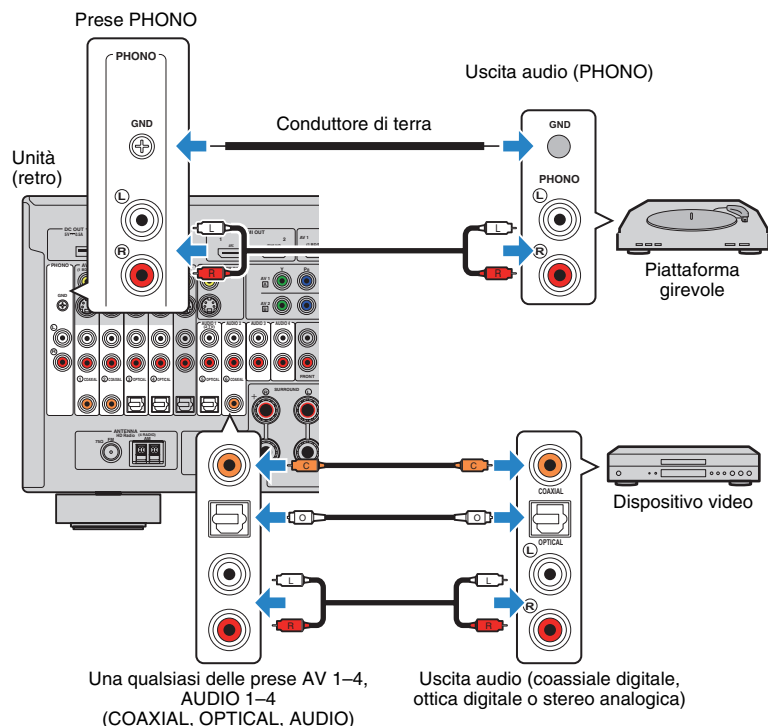


- Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che le impostazioni "Assegnazione ingresso" (pag. 129) nel menu "Configurazione" non siano state modificate. A seconda delle esigenze, è possibile assegnare le prese COAXIAL (①, ②, ⑥) e OPTICAL (③, ④, ⑤) ad un'altra sorgente d'ingresso.



- Se si stabilisce più di un collegamento audio per una sorgente di ingresso, il segnale audio riprodotto sull'unità verrà determinato secondo l'impostazione "Selezione audio" (pag. 102) nel menu "Opzione".

Prese di uscita audio su un dispositivo audio	Prese di uscita audio sull'unità
Coassiale digitale	AV 1-2 (COAXIAL) AUDIO 2 (COAXIAL)
Ottico digitale	AV 3-4 (OPTICAL) AUDIO 1 (OPTICAL)
Stereo analogico	AV 1-4 (AUDIO) AUDIO 1-4 (AUDIO)
Piattaforma girevole (PHONO)	PHONO



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV 1-4, AUDIO 1-4 o PHONO sul telecomando, il segnale audio riprodotto sul dispositivo audio verrà trasmesso dall'unità.

Quando si collega una piattaforma girevole

- La presa PHONO dell'unità è compatibile con una testina a magnete mobile. Per collegare una piattaforma girevole a una testina a bobina mobile a bassa uscita, utilizzare un convertitore step-up.
- Il collegamento della piattaforma girevole al terminale GND dell'unità può ridurre i disturbi nel segnale.

Collegamento alle prese sul pannello anteriore

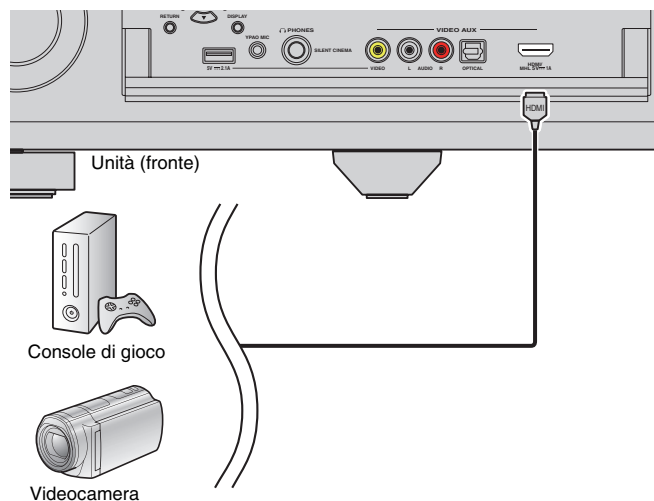
Usare la presa VIDEO AUX per collegare temporaneamente un dispositivo di riproduzione all'unità.

Utilizzare la presa USB per collegare un iPod o un dispositivo di memorizzazione USB. Per maggiori dettagli, vedere "Collegamento di un iPod" (pag. 77) o "Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB" (pag. 81).

Prima di effettuare il collegamento, interrompere la riproduzione sul dispositivo e abbassare il volume dell'unità.

Collegamento HDMI

Collegare un dispositivo compatibile con HDMI (ad esempio console di gioco e videocamere) all'unità con un cavo HDMI.



Se si seleziona "V-AUX" come sorgente d'ingresso premendo V-AUX sul telecomando, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.



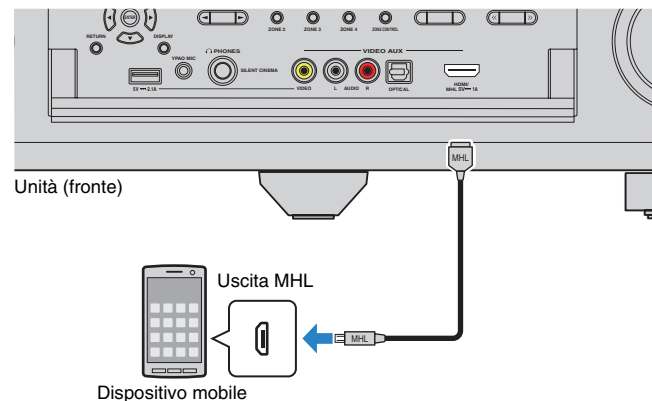
- Per vedere i segnali video sulla presa VIDEO AUX (HDMI/MHL IN), è necessario collegare la TV alla presa HDMI OUT dell'unità (da pag. 35 a pag. 38).
- È necessario preparare un cavo HDMI che corrisponda alle prese di uscita del dispositivo.



- Quando la sorgente di ingresso è impostata su "USB", i segnali video inviati alle prese VIDEO AUX vengono trasmessi dalle prese HDMI OUT e MONITOR OUT (VIDEO) per impostazione predefinita. È possibile modificare l'impostazione della sorgente video in "Uscita video" (pag. 105) nel menu "Ingresso".

Collegamento MHL

Collegare un dispositivo mobile compatibile con MHL (ad esempio uno smartphone) all'unità con un cavo MHL. È possibile riprodurre video full-HD e sorgenti audio multicanale memorizzate sul dispositivo mobile. La presa VIDEO AUX (HDMI/MHL IN) dell'unità consente di trasmettere segnali video e audio direttamente dal dispositivo mobile all'unità.



Se si seleziona "V-AUX" come sorgente di ingresso premendo V-AUX, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo mobile verrà trasmesso dall'unità.



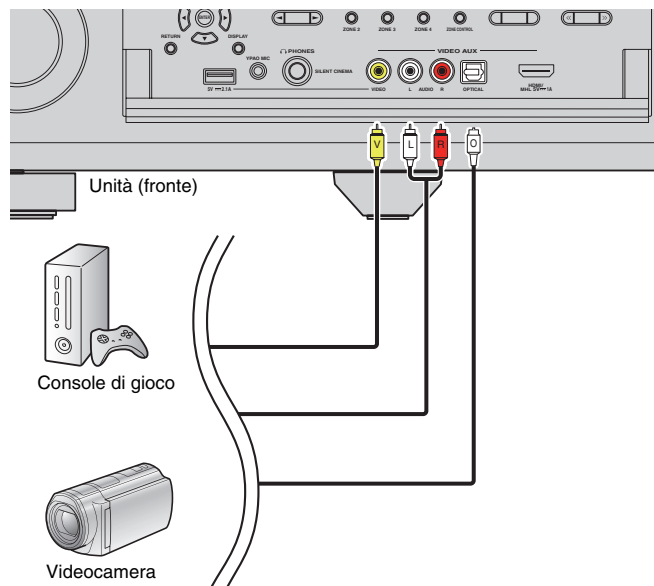
- Per vedere i segnali video sulla presa VIDEO AUX (HDMI/MHL IN), è necessario collegare la TV alla presa HDMI OUT dell'unità (da pag. 35 a pag. 38).
- È necessario preparare un cavo MHL che corrisponda alla presa del dispositivo mobile.
- Se non è possibile ascoltare i suoni riprodotti su un dispositivo mobile, controllare il volume del dispositivo mobile.



- È possibile controllare il dispositivo mobile utilizzando i tasti operativi del menu, i tasti operativi del dispositivo esterno e i tasti numerici sul telecomando. Tuttavia, a seconda del dispositivo mobile o dell'applicazione installata, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili. In questo caso, usare direttamente il dispositivo mobile.
- Se l'opzione "Standby via" (pag. 125) nel menu "Configurazione" è impostata su "On", è possibile trasmettere i segnali video/audio del dispositivo mobile alla TV oppure controllare il dispositivo mobile utilizzando il telecomando dell'unità anche quando l'unità è in modalità standby.
- L'unità fornisce l'alimentazione al dispositivo mobile nelle seguenti condizioni:
 - L'unità è accesa.
 - L'unità è in modalità standby mentre l'opzione "Standby via" (pag. 125) nel menu "Configurazione" è impostata su "On".

❑ Collegamento di un cavo video/analogico stereo/optico digitale composito

Collegare un dispositivo di riproduzione (ad esempio, console di gioco e videocamera) all'unità con un cavo video con spina RCA e un cavo audio (ottico digitale o stereo con spina RCA).



Se si seleziona "V-AUX" come sorgente di ingresso premendo V-AUX, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo verrà trasmesso dall'unità.



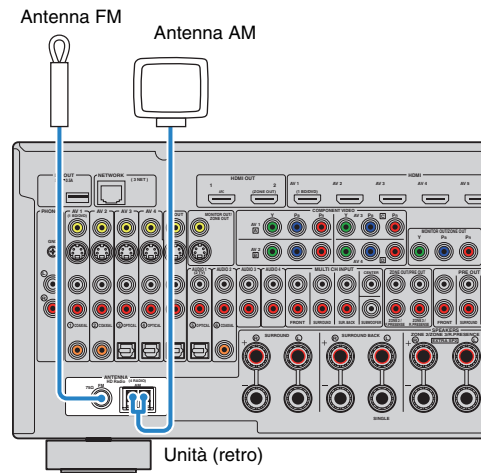
- Se sono collegati dispositivi esterni alla presa VIDEO AUX (HDMI/MHL IN) e alle prese VIDEO AUX (VIDEO/AUDIO), l'unità trasmette il segnale video/audio attraverso la presa VIDEO AUX (HDMI/MHL IN).

4 Collegamento delle antenne FM/AM

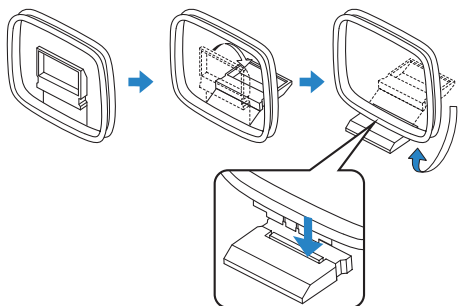
Collegare le antenne FM/AM in dotazione all'unità.

Fissare l'estremità dell'antenna FM a una parete e posizionare l'antenna AM su una superficie piana.

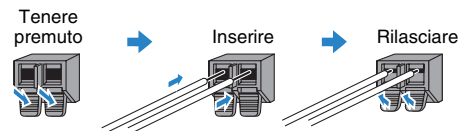
- La posizione delle prese antenna varia a seconda della regione di acquisto.



Assemblaggio dell'antenna AM



Collegamento dell'antenna AM

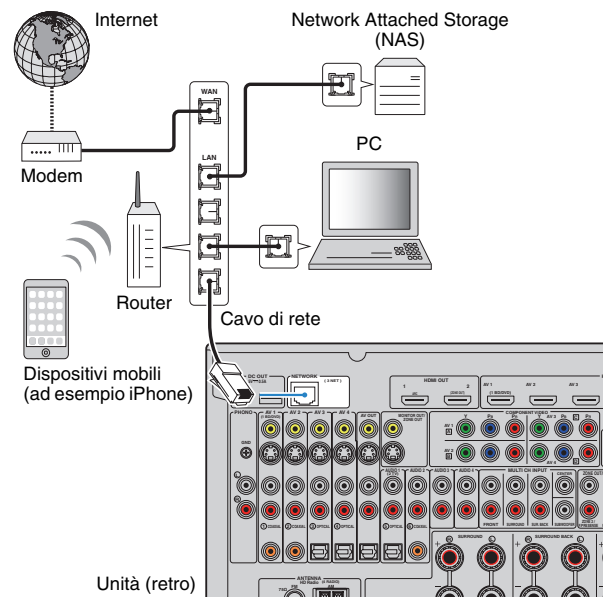


- Svolgere il cavo dall'unità per l'antenna AM solo per la lunghezza necessaria.
- I fili dell'antenna AM non hanno polarità.

5 Collegamento a una rete

Collegare l'unità al router con un cavo schermato di rete STP disponibile in commercio (CAT-5 o cavo diritto superiore).

Sull'unità è possibile ascoltare la radio da Internet o file musicali salvati su server multi-mediali, come PC e Network Attached Storage (NAS).



- Se si utilizza un router che supporta la funzione DHCP, non c'è bisogno di configurare le impostazioni di rete dell'unità, poiché i parametri di rete (per es. indirizzo IP) verranno assegnati automaticamente a quest'ultima. Se il router non supporta la funzione DHCP o se si desidera configurare manualmente i parametri di rete, basta configurare le impostazioni di rete (pag. 125).
- Per controllare se i parametri di rete (per es. indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità, vedere "Rete" (pag. 134) nel menu "Informazioni".



- Alcuni software di protezione installati sul PC o le impostazioni del firewall dei dispositivi di rete (ad esempio un router) potrebbero bloccare l'accesso dell'unità ai dispositivi di rete o a Internet. In tal caso, configurare le impostazioni di protezione del software o del firewall in modo appropriato.
- Ogni server deve essere collegato alla stessa sottorete dell'unità.
- Per utilizzare il servizio via Internet, si consiglia di avere una connessione a banda larga.

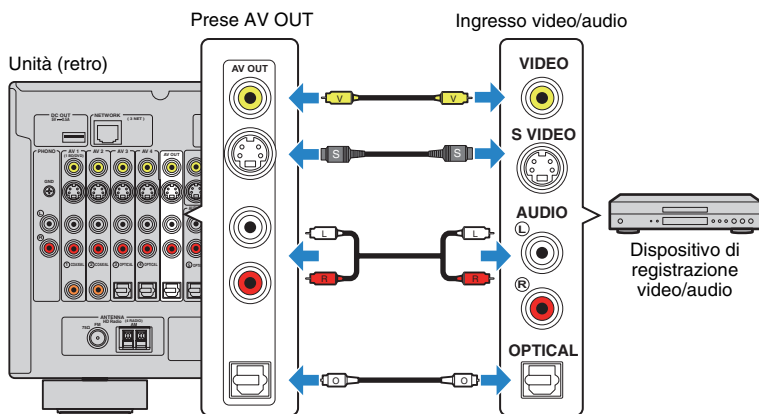
6 Collegamento di altri dispositivi

Collegamento dei dispositivi di registrazione

È possibile collegare dispositivi di registrazione video/audio alle prese AV OUT. Queste prese trasmettono i segnali audio/video selezionati come ingresso.



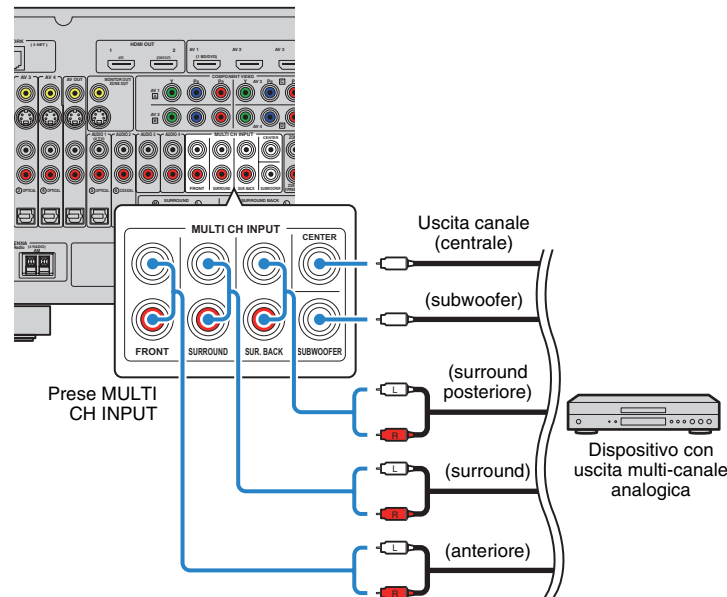
- Le prese AV OUT non possono trasmettere in uscita segnali d'ingresso video/audio mediante prese HDMI o COMPONENT VIDEO.
- Utilizzare le prese AV OUT solo per il collegamento dei dispositivi di registrazione.



Collegamento di un dispositivo con uscita multi-canale analogica

Alle prese MULTI CH INPUT è possibile collegare un dispositivo con uscita multi-canale analogica, ad esempio un lettore DVD e un lettore SACD.

Unità (retro)



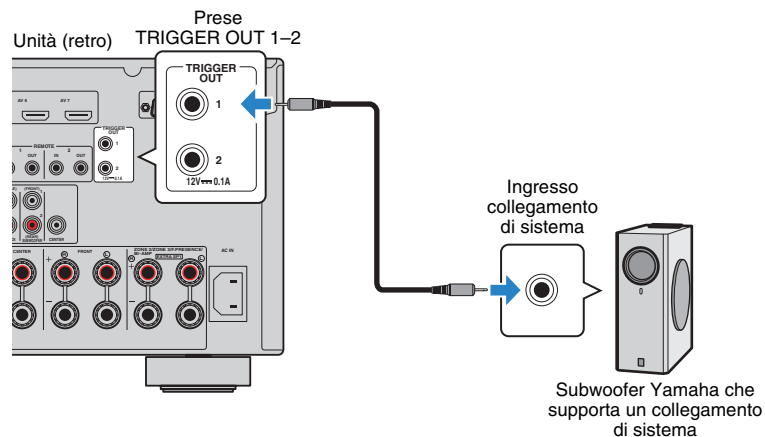
Se si seleziona "MULTI CH" come sorgente d'ingresso premendo MULTI sul telecomando, il segnale audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.



- È possibile selezionare una sorgente video da visualizzare quando "MULTI CH" è selezionato come sorgente d'ingresso mediante "Uscita video" (pag. 105) nel menu "Ingresso". Quando si collega un dispositivo video (come lettori DVD, ecc.) alle prese MULTI CH INPUT, utilizzare la presa di ingresso specificata in "Uscita video" per il collegamento video.
- Poiché l'unità non è in grado di reindirizzare l'ingresso dei segnali alle prese MULTI CH INPUT per ovviare all'assenza di diffusori, effettuare le impostazioni opportune nel dispositivo esterno (come lettori DVD, ecc.) in modo che soddisfino la configurazione dei diffusori.
- Se si seleziona "MULTI CH" come sorgente di ingresso, la selezione della modalità audio e la regolazione del controllo dei toni non sono disponibili.

Collegamento di un dispositivo compatibile con la funzione trigger

La funzione trigger consente di controllare un dispositivo esterno insieme al funzionamento dell'unità (ad esempio accensione/spengimento e selezione dell'ingresso). Se si dispone di un subwoofer Yamaha che supporta un collegamento di sistema o un dispositivo con presa di ingresso per trigger, è possibile utilizzare la funzione trigger collegando il dispositivo esterno ad una delle prese TRIGGER OUT.



- Le impostazioni della funzione trigger possono essere configurate in "Uscita trigger 1" e "Uscita trigger 2" (pag. 130) nel menu "Configurazione".

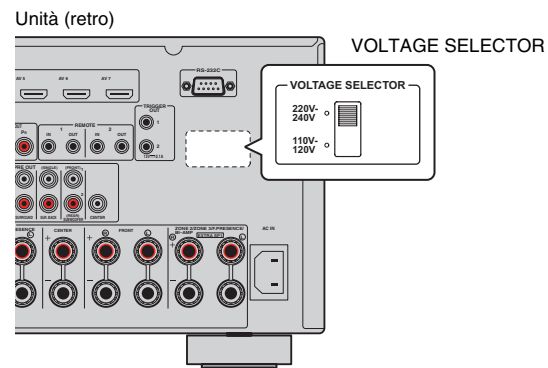
7 Collegamento del cavo di alimentazione

Prima di collegare il cavo di alimentazione (solo modello generico)

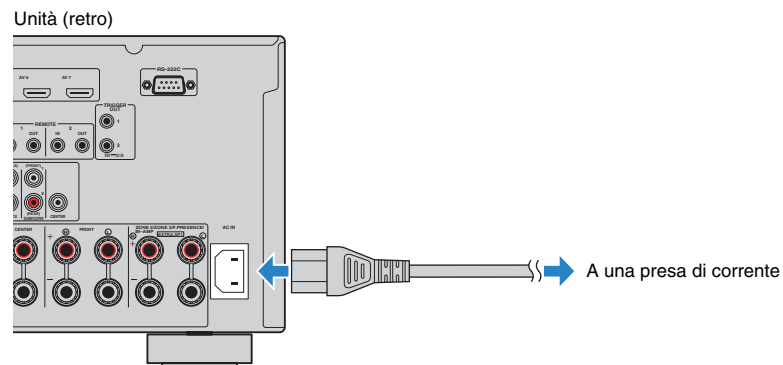
Selezionare la posizione dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR secondo la tensione locale. Le tensioni sono CA 110–120/220–240 V, 50/60 Hz.

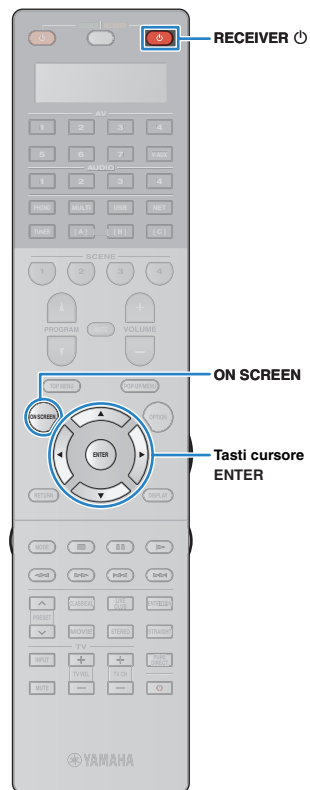


- Impostare l'interruttore VOLTAGE SELECTOR dell'unità PRIMA di inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente. L'impostazione errata dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR può provocare danni all'unità e costituisce un pericolo potenziale d'incendio.



Una volta completati tutti i collegamenti, collegare il cavo di alimentazione in dotazione all'unità, quindi alla presa di corrente.

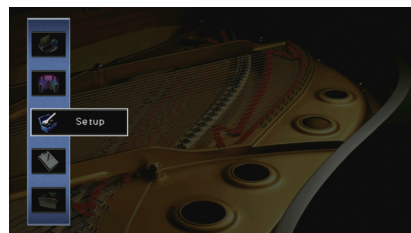




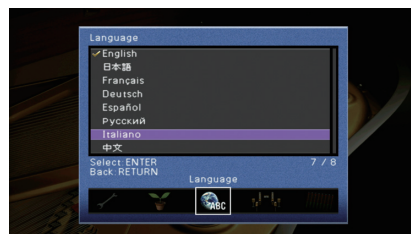
8 Selezione della lingua per il menu sullo schermo

Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo scegliendo tra inglese (lingua predefinita), giapponese, francese, tedesco, spagnolo, russo, italiano e cinese.

- 1 Premere RECEIVER per accendere l'unità.
- 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
- 3 Premere ON SCREEN.
- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Setup" e premere ENTER.



- 5 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare "Language" e i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare la lingua desiderata.



6 Per confermare l'impostazione, premere ENTER.

7 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.



- Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.



9 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO)


La funzione Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) rileva i collegamenti dei diffusori e misura la distanza tra i diffusori e la posizione di ascolto, quindi ottimizza automaticamente le impostazioni dei diffusori, ad esempio il bilanciamento del volume e i parametri acustici, per l'ambiente di ascolto.

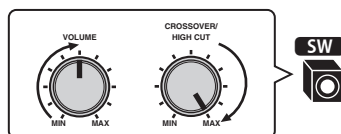


- La funzione YPAO dell'unità usa la tecnologia YPAO-R.S.C. (Reflected Sound Control) che consente di creare campi sonori naturali simili a quello di una sala progettata specificatamente per ottenere una resa acustica perfetta.



- Prima di utilizzare la funzione YPAO, controllare quanto segue.
 - Utilizzare la funzione YPAO dopo aver collegato la TV e i diffusori all'unità.
 - Durante la misurazione i toni di test vengono emessi ad alto volume. Accertarsi che i toni di test non spaventino i bambini piccoli. Inoltre, evitare di utilizzare questa funzione la sera, in quanto potrebbe disturbare le persone nelle vicinanze.
 - Durante la misurazione non è possibile regolare il volume.
 - Durante la misurazione, mantenere l'ambiente in condizioni il più possibile silenziose.
 - Non collegare le cuffie.

- 1 Premere RECEIVER  per accendere l'unità.**
- 2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.**
- 3 Accendere il subwoofer e impostarne il volume a metà. Se è possibile regolare la frequenza di crossover, impostarla al massimo.**

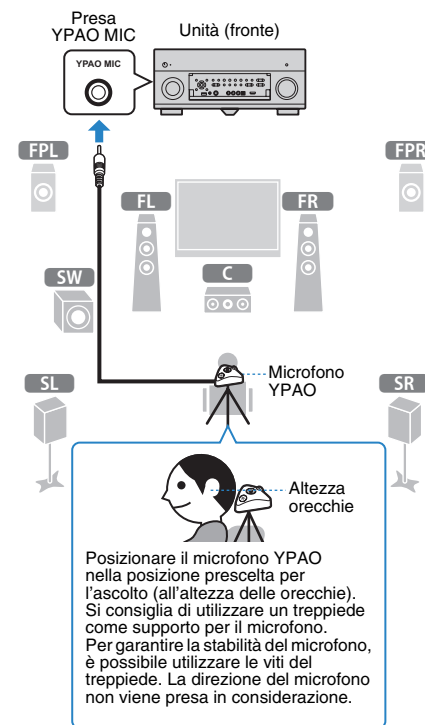


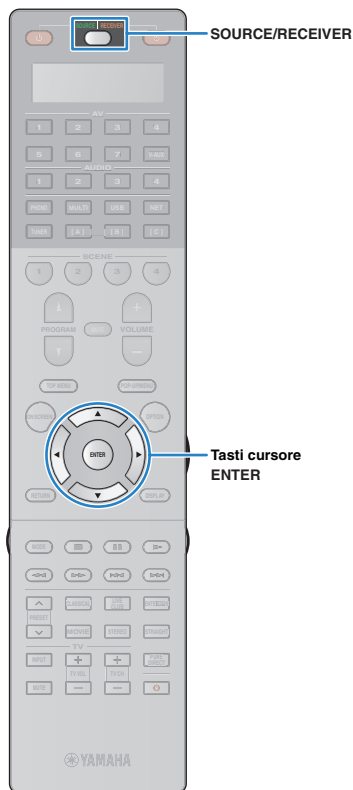
- 4 In base alla configurazione dei diffusori, configurare l'impostazione "Assegnazione amp" (pag. 116) nel menu "Configurazione".**

Per la configurazione di base dei diffusori (pag. 19): impostare su "Basic" (impostazione predefinita).

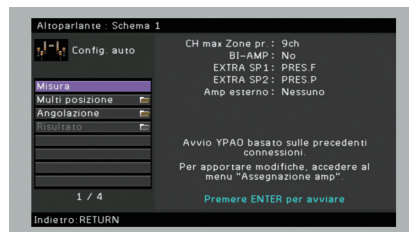
Per le configurazioni avanzate dei diffusori (pag. 24): scegliere l'impostazione più appropriata.

- 5 Posizionare il microfono YPAO all'altezza delle orecchie nella posizione prescelta per l'ascolto e collegarlo alla presa YPAO MIC sul pannello anteriore.**





Sulla TV compare la seguente schermata.



- Per annullare l'operazione, scollegare il microfono YPAO prima che abbia inizio la misurazione.

6 Se lo si desidera, selezionare le opzioni di misurazione.

- ① Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Multi posizione" (pag. 51) o "Angolazione" (pag. 52) (solo per il modello RX-A3030) e premere ENTER.
- ② Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione, quindi premere ENTER.



- Se i tasti cursore non funzionano, è possibile impostare il telecomando per l'utilizzo dei dispositivi esterni. In questo caso, premere SOURCE/RECEIVER per fare in modo che il tasto diventi di colore arancione e quindi utilizzare i tasti cursore.

Questa operazione completa la fase dei preparativi. Vedere la pagina seguente per avviare la misurazione.

Quando "Multi posizione" è impostato su "Sì":

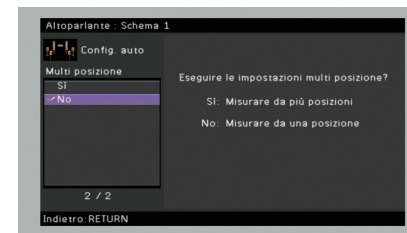
"Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla)" (pag. 55)

Quando "Multi posizione" è impostato su "No":

"Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola)" (pag. 53)

Multi posizione

Seleziona una misurazione multipla o singola.

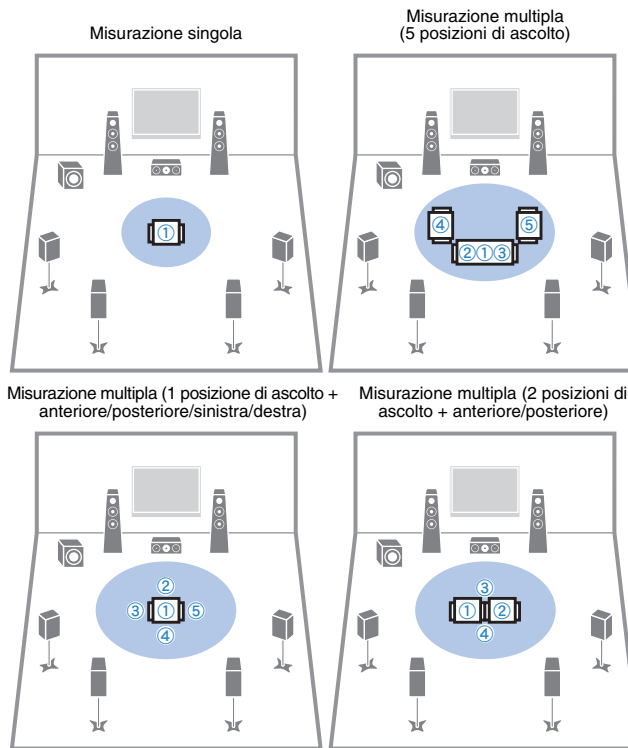


Impostazioni

Sì	Selezionare questa opzione in caso di più posizioni di ascolto o se si desidera che l'audio surround venga ascoltato da altre persone. È possibile effettuare le misurazioni per un massimo di 8 posizioni diverse nella stanza. Le impostazioni dei diffusori verranno ottimizzate per adattarsi all'area definita da queste posizioni (misurazione multipla).
No (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se la posizione di ascolto rimarrà fissa. Effettuare le misurazioni da una sola posizione. Le impostazioni dei diffusori verranno ottimizzate per adattarsi a tale posizione (misurazione singola).



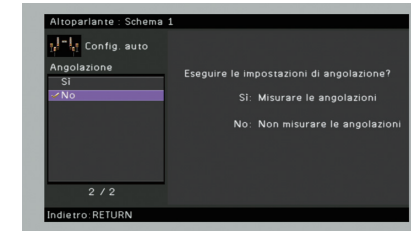
- Se si esegue la misurazione multipla, le impostazioni dei diffusori saranno ottimizzate in modo da ascoltare l'audio surround in uno spazio più ampio.
- Se si esegue la misurazione multipla, collocare innanzitutto il microfono YPAO nella posizione di ascolto in cui ci si troverà più di frequente.



Angolazione

(solo per il modello RX-A3030)

Attiva/disattiva la misurazione degli angoli.



Impostazioni

Sì	Attiva la misurazione degli angoli. L'unità misura l'angolo di ogni diffusore rispetto alla posizione di ascolto e i parametri corretti in modo che la funzione CINEMA DSP possa creare un campo sonoro più efficace.
No (impostazione predefinita)	Disattiva la misurazione degli angoli.

Misurazione per una sola posizione di ascolto (misurazione singola)

Se “Multi posizione” è impostato su “No”, attenersi alla seguente procedura per la misurazione.



- Evitare di rimanere tra i diffusori e il microfono YPAO durante il processo di misurazione (circa 5 minuti).
- Spostarsi in un angolo della stanza oppure uscire.
- Se compare un messaggio di errore (ad esempio E-1) o di avviso (ad esempio W-1), vedere “Messaggi di errore” (pag. 59) o “Messaggi di avviso” (pag. 60).

1 Per avviare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “Misura” e premere ENTER.

La misurazione inizia entro 10 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la misurazione immediatamente.



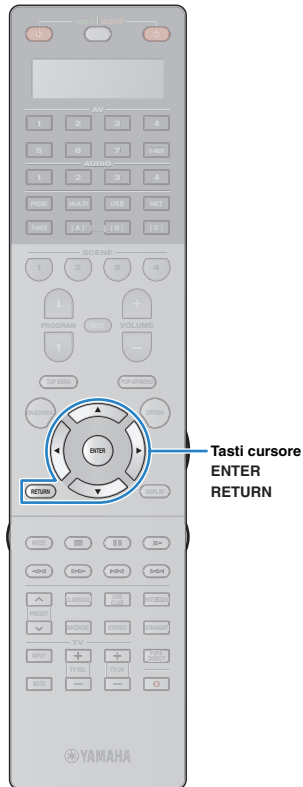
- Per annullare la misurazione temporaneamente, premere RETURN.

Al termine della misurazione, sulla TV compare la seguente schermata.

(RX-A2030)

(RX-A3030; se la misurazione degli angoli è disattivata)

Andare al Punto 3.



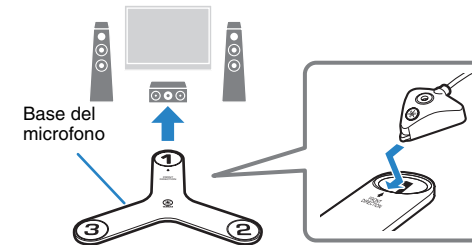
(RX-A3030; se la misurazione degli angoli è attivata)

Andare al Punto 2.

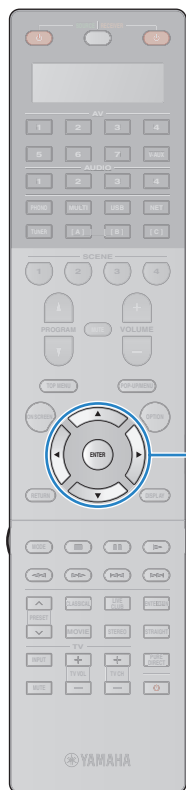


2 Effettuare la misurazione degli angoli.

- ① Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Sì” e premere ENTER.
Per annullare la misurazione degli angoli, selezionare “NO”.
- ② Collocare la base del microfono in dotazione nella posizione di ascolto e impostare il microfono YPAO sulla posizione “1”.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede per posizionare la base del microfono all'altezza delle orecchie. Per fissare la base del microfono in posizione, utilizzare le viti del treppiede.
- Non spostare la base del microfono fino al termine della terza misurazione degli angoli.



Tasti cursore
ENTER

- ③ Premere ENTER per avviare la prima misurazione degli angoli.
Al termine della prima misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.



- ④ Eseguire la misurazione degli angoli per le posizioni "2" e "3" nello stesso modo.
Al termine della terza misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.

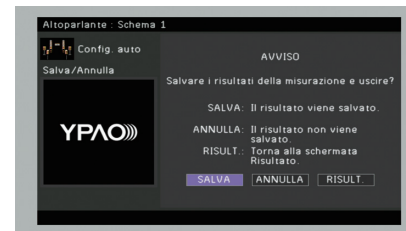


- 3** Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Salva/Annulla" e premere ENTER.



- Per controllare i risultati della misurazione, selezionare "Risultato". Per ulteriori informazioni, vedere "Controllo dei risultati della misurazione" (pag. 57).

- 4** Per salvare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare "SALVA" e premere ENTER.



Vengono applicate le impostazioni regolate dei diffusori.



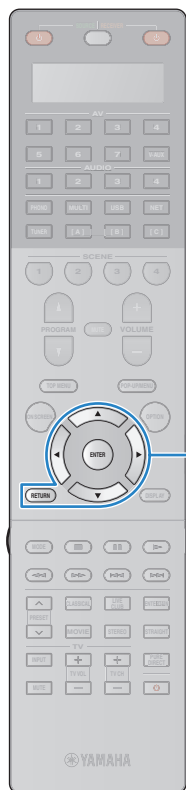
- Per concludere la misurazione senza salvare il risultato, selezionare "ANNULLA".

- 5** Scollegare il microfono YPAO dall'unità.

Con questa operazione l'ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori può considerarsi conclusa.

Attenzione

- Poiché è sensibile al calore, non posizionare il microfono YPAO in luoghi in cui potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole o a temperature elevate (ad esempio su un'apparecchiatura AV).



Tasti cursore
ENTER
RETURN

Misurazione per più posizioni di ascolto (misurazione multipla)

Se "Multi posizione" è impostato su "Sì", attenersi alla seguente procedura per la misurazione.



- Evitare di rimanere tra i diffusori e il microfono YPAO durante il processo di misurazione. La misurazione per le 8 posizioni di ascolto richiede circa 15 minuti.
- Spostarsi in un angolo della stanza oppure uscire.
- Se compare un messaggio di errore (ad esempio E-1) o di avviso (ad esempio W-1), vedere "Messaggi di errore" (pag. 59) o "Messaggi di avviso" (pag. 60).

1 Per avviare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare "Misura" e premere ENTER.

La misurazione inizia entro 10 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la misurazione immediatamente.



- Per annullare la misurazione temporaneamente, premere RETURN.

Al termine della misurazione per la prima posizione, sulla TV compare la seguente schermata.



2 Spostare il microfono YPAO nella posizione di ascolto successiva, quindi premere ENTER.

Ripetere il punto 2 fino a quando non sono state effettuate le misurazioni in tutte le posizioni di ascolto (fino a 8).

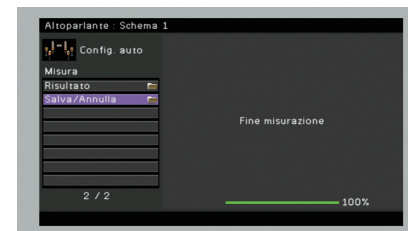
3 Dopo aver completato le misurazioni nelle posizioni desiderate, utilizzare i tasti cursore per selezionare "ANNULLA" e premere ENTER.

Una volta effettuate le misurazioni per 8 posizioni di ascolto, compare automaticamente la seguente schermata.

(RX-A2030)

(RX-A3030; se la misurazione degli angoli è disattivata)

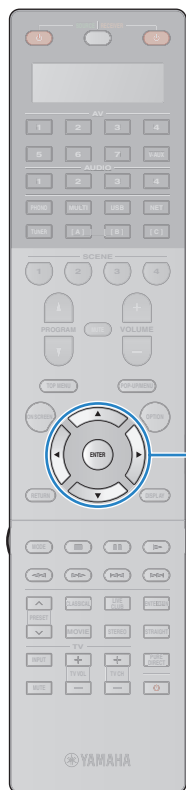
Andare al Punto 5.



(RX-A3030; se la misurazione degli angoli è attivata)

Andare al Punto 4.

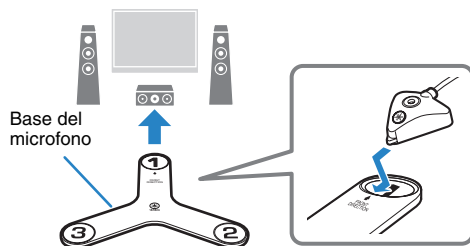




Tasti cursore
ENTER

4 Effettuare la misurazione degli angoli.

- ① Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Sì” e premere ENTER.
Per annullare la misurazione degli angoli, selezionare “NO”.
- ② Collocare la base del microfono in dotazione nella posizione di ascolto in cui ci si trova più di frequente e impostare il microfono YPAO sulla posizione “1”.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede per posizionare la base del microfono all'altezza delle orecchie. Per fissare la base del microfono in posizione, utilizzare le viti del treppiede.
- Non spostare la base del microfono fino al termine della terza misurazione degli angoli.

- ③ Premere ENTER per avviare la prima misurazione degli angoli.
Al termine della prima misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.



- ④ Eseguire la misurazione degli angoli per le posizioni “2” e “3” nello stesso modo.

Al termine della terza misurazione degli angoli, sulla TV compare la seguente schermata.

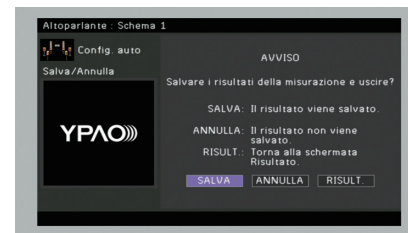


5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Salva/Annulla” e premere ENTER.



- Per controllare i risultati della misurazione, selezionare “Risultato”. Per ulteriori informazioni, vedere “Controllo dei risultati della misurazione” (pag. 57).

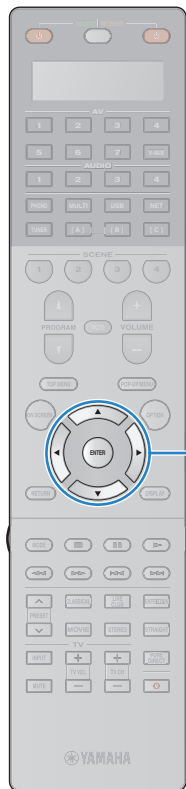
6 Per salvare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare “SALVA” e premere ENTER.



Vengono applicate le impostazioni regolate dei diffusori.



- Per concludere la misurazione senza salvare il risultato, selezionare “ANNULLA”.



7 Scollegare il microfono YPAO dall'unità.

Con questa operazione l'ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori può considerarsi conclusa.

Attenzione

- Poiché è sensibile al calore, non posizionare il microfono YPAO in luoghi in cui potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole o a temperature elevate (ad esempio su un'apparecchiatura AV).

Controllo dei risultati della misurazione

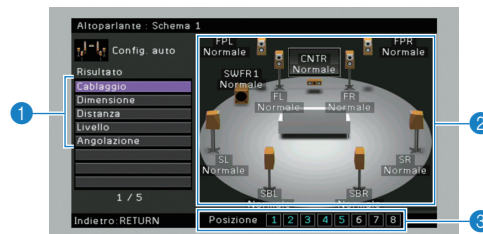
È possibile controllare i risultati della misurazione YPAO.

1 Dopo la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare "Risultato" e premere ENTER.



- È possibile anche selezionare "Risultato" da "Config. auto" (pag. 113) nel menu "Configurazione", per visualizzare i risultati della misurazione precedente.

Verrà visualizzata la seguente schermata.



- 1 Voci dei risultati della misurazione
- 2 Dettagli dei risultati della misurazione
- 3 Numero di posizioni misurate (se si esegue la misurazione multipla)

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce.

Cablaggio	Polarità di ciascun diffusore Normale: il cavo del diffusore è collegato con la polarità corretta (+/-). Invertita: il cavo del diffusore può essere collegato con una polarità inversa (+/-).
Dimensione	Dimensione di ogni diffusore (frequenza di crossover del subwoofer) Grande: il diffusore è in grado di riprodurre i segnali a bassa frequenza in modo efficace. Piccolo: il diffusore non è in grado di riprodurre i segnali a bassa frequenza in modo efficace.
Distanza	Distanza dalla posizione di ascolto a ogni diffusore
Livello	Regolazione del livello di uscita per ciascun diffusore
Angolazione	(solo per il modello RX-A3030) Angolo di ogni diffusore nella posizione di ascolto



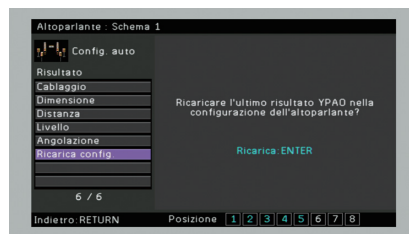
- Un diffusore che presenta un problema è indicato con un messaggio all'interno di una casella rossa.

3 Per completare il controllo dei risultati e tornare alla schermata precedente, premere RETURN.

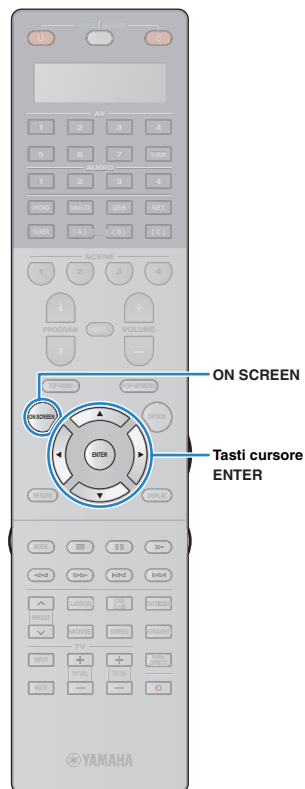
Ricaricamento delle regolazioni YPAO precedenti

Se le impostazioni dei diffusori configurate manualmente non sono adeguate, attenersi alla procedura descritta di seguito per annullare le impostazioni manuali e ricaricare le regolazioni YPAO precedenti.

- 1 Nel menu “Configurazione” selezionare “Altoparlante”, “Config. auto”, quindi “Risultato” (pag. 112).
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Ricarica config.” e premere ENTER.



- 3 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.



Messaggi di errore

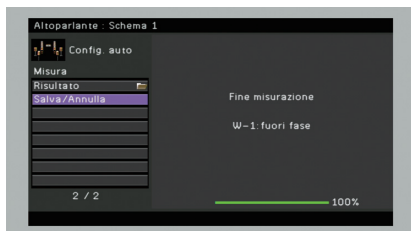
Se compare un messaggio di errore durante la misurazione, risolvere il problema ed eseguire di nuovo la misurazione YPAO.



Messaggio di errore	Causa	Rimedio
E-1:no SP fronte	Non sono stati rilevati diffusori anteriori.	
E-2:no SP surr.	Impossibile rilevare uno dei diffusori surround.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e controllare i collegamenti dei diffusori.
E-3:no SP F.PRNS	Impossibile rilevare uno dei diffusori di presenza anteriori.	
E-4:SBR → SBL	Un diffusore posteriore surround è collegato solo al lato R.	Se si utilizza un solo diffusore posteriore surround, è necessario collegarlo alla presa SINGLE (lato S). Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e ricollegare il diffusore.
E-5:rumore eccess.	I disturbi sono troppo forti.	Mantenere la stanza in condizioni di silenzio e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Se si seleziona "CONTINUA", la misurazione YPAO viene ripetuta ignorando i disturbi rilevati.
E-6:verifica surr.	I diffusori surround posteriori sono collegati, ma nessun diffusore surround è connesso.	Occorre collegare i diffusori surround per utilizzare diffusori posteriori surround. Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e ricollegare i diffusori.
E-7:mic assente	Il microfono YPAO è stato rimosso.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione.
E-8:segnale assente	Il microfono YPAO non è in grado di rilevare i toni di test.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
E-9:annul. utente	La misurazione è stata annullata.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Per annullare la misurazione, selezionare "ESCI".
E-10:errore interno	Si è verificato un errore interno.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, quindi spegnere e riaccendere l'unità. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
E-11:no SP R.PRNS	Impossibile rilevare uno dei diffusori di presenza posteriore.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e controllare i collegamenti dei diffusori.

Messaggi di avviso

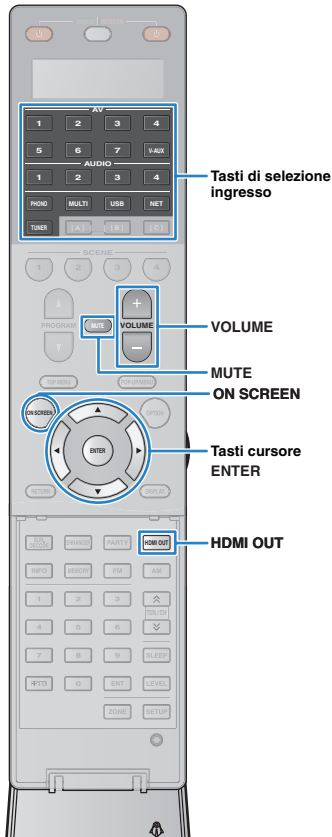
Se viene visualizzato un messaggio di avviso dopo la misurazione, è comunque possibile salvare i risultati della misurazione attenendosi alle istruzioni visualizzate sullo schermo. Si consiglia tuttavia di eseguire di nuovo la misurazione YPAO per utilizzare l'unità con le impostazioni ottimali per i diffusori.



Messaggio di avviso	Causa	Rimedio
W-1:fuori fase	È possibile che il cavo del diffusore sia collegato con una polarità inversa (+/-).	Selezionare "Cablaggio" in "Risultato" (pag. 57) e controllare i collegamenti dei cavi (+/-) del diffusore indicato con "Invertita". Se il diffusore è collegato in modo errato, spegnere l'unità e ricollegare il cavo del diffusore. A seconda del tipo di diffusori e dell'ambiente, questo messaggio potrebbe comparire anche se i diffusori sono collegati correttamente. In questo caso è possibile ignorare il messaggio.
W-2:distanza ecces.	Uno dei diffusori è posizionato a più di 24 m dalla posizione di ascolto.	Selezionare "Distanza" in "Risultato" (pag. 57) e spostare il diffusore indicato con ">24,00m (>80,0ft)" a non più di 24 m di distanza dalla posizione di ascolto.
W-3:errore livello	Esistono differenze di volume notevoli tra i diffusori.	Controllare l'ambiente e i collegamenti dei cavi (+/-) di ogni diffusore, oltre al volume del subwoofer. Si consiglia di utilizzare gli stessi diffusori o tipi di diffusori con specifiche tecniche molto simili.

RIPRODUZIONE

Procedura di base per la riproduzione



1 Accendere i dispositivi esterni (ad esempio la TV o il lettore BD/DVD) collegati all'unità.

2 Utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare una sorgente di ingresso.

3 Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.

Fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il dispositivo esterno.

Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:

- Ascolto delle trasmissioni FM/AM (pag. 70)
- Riproduzione di brani musicali con l'iPod (pag. 77)
- Riproduzione di brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 81)
- Riproduzione dei brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS) (pag. 84)
- Ascolto della radio su Internet (pag. 87)
- Riproduzione di brani musicali iTunes/iPod tramite una rete (AirPlay) (pag. 89)

4 Premere **VOLUME** per regolare il volume.



- Per disattivare l'uscita audio, premere MUTE. Premere di nuovo MUTE per attivarla.
- Per regolare le impostazioni degli alti e dei bassi, utilizzare il menu "Opzione" oppure TONE/BALANCE sul pannello anteriore (pag. 100).

Selezione dell'ingresso sullo schermo

- ① Premere ON SCREEN.
- ② Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Ingresso" e premere ENTER.
- ③ Utilizzare i tasti cursore per selezionare la sorgente di ingresso desiderata, quindi premere ENTER.

Selezione di una presa di uscita HDMI

1 Premere **HDMI OUT** per selezionare una presa HDMI OUT.

La presa HDMI OUT da utilizzare per l'uscita del segnale cambia ogni volta che si preme il tasto.



OUT 1+2	Trasmette lo stesso segnale su entrambe le prese HDMI OUT 1 e HDMI OUT 2.
OUT 1	Trasmettono i segnali sulla presa HDMI OUT selezionata.
OUT 2	
Off	Non trasmette i segnali sulle prese HDMI OUT.



- Per selezionare una presa di uscita HDMI, è possibile anche selezionare una scena (pag. 62).
- Se si seleziona "OUT 1+2", l'unità trasmette i segnali video alla risoluzione massima supportata da entrambe le TV (o proiettori) collegate all'unità. Ad esempio, se è stata collegata una TV a 1080p alla presa HDMI OUT 1 e una TV a 720p alla presa HDMI OUT 2, l'unità trasmette segnali video a 720p.
- Se la presa HDMI OUT 2 è assegnata a Zone2 o Zone4 (pag. 129), è possibile attivare o disattivare la ogni zona premendo ripetutamente HDMI OUT.

Selezione della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite con un solo tocco (SCENE)

La funzione SCENE consente di selezionare la sorgente di ingresso assegnata, il programma sonoro, l'uscita HDMI e varie impostazioni con un solo tocco.

È possibile utilizzare fino a 12 scene per registrare le impostazioni preferite e attivarle alternativamente in base alla sorgente di riproduzione.

1 Premere SCENE.

Vengono selezionate la sorgente di ingresso e impostazioni registrate per la scena corrispondente. L'unità si accende automaticamente se si trova in modalità standby.

Per impostazione predefinita, per ciascuna scena sono registrate le seguenti impostazioni.

SCENE (Tasto SCENE)		1 (BD/DVD)	2 (TV)	3 (NET)	4 (RADIO)
Input	Ingresso (pag. 61)	AV 1	AUDIO 1	NET RADIO	TUNER
	Selezione audio (pag. 102)	Auto	Auto	—	—
HDMI Output	Uscita HDMI (pag. 61)	OUT 1+2	OUT 1+2	OUT 1+2	OUT 1+2
	Programma audio (pag. 64)	Sci-Fi	STRAIGHT	9ch Stereo	9ch Stereo
Mode	Mod. Pure Direct (pag. 121)	Auto	Auto	Auto	Auto
	Enhancer (pag. 69)	Off	On	On	On
	Enhancer Mod. Hi-Res (pag. 102)	On	On	On	On

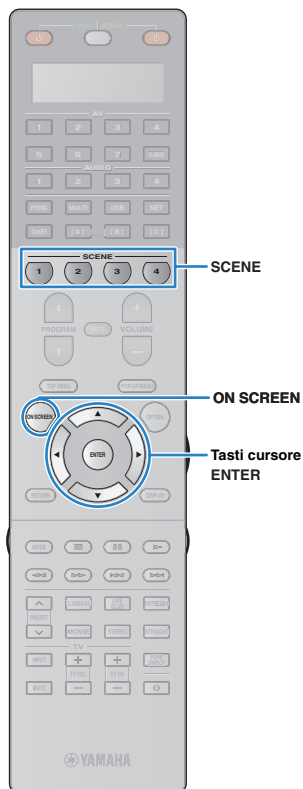


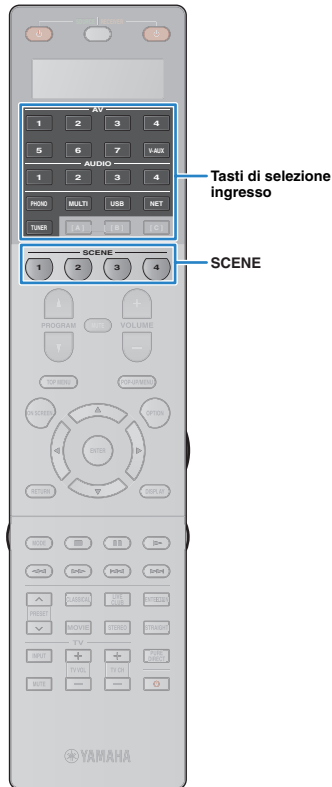
- Per selezionare SCENE 1–4 premere SCENE sul telecomando. Inoltre, è possibile creare 8 scene (SCENE 5–12) e selezionarle dal menu "Scena" (pag. 106).



Selezione della scena sullo schermo

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Scena" e premere ENTER.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare la scena desiderata, quindi premere ENTER.





Configurazione dell'assegnazione delle scene

- 1 Impostare l'unità nella condizione (sorgente di ingresso e programma sonoro) che si desidera assegnare a una scena.**
- 2 Tenere premuto il tasto SCENE desiderato finché non compare "SET Complete" sul display anteriore.**
- 3 Se si desidera controllare il dispositivo di riproduzione corrispondente dopo aver selezionato la scena, tenere premuto il tasto SCENE e il tasto di selezione ingresso contemporaneamente per più di 3 secondi.**



Una volta definita l'impostazione, nella finestra di visualizzazione del telecomando compare "OK".



- In caso non si sia ancora registrato il codice di telecomando del dispositivo di riproduzione, vedere "Registrazione dei codici di telecomando per i dispositivi di riproduzione" (pag. 139) per eseguire l'operazione.
- La funzione di riproduzione di collegamento SCENE consente di avviare la riproduzione su un dispositivo esterno collegato all'unità tramite HDMI. Per abilitare la riproduzione di collegamento SCENE, specificare il tipo di dispositivo in "Cont. disp." (pag. 107) nel menu "Scene".

Selezione delle voci da includere come assegnazioni della scena

Oltre alle assegnazioni predefinite per la scena (ingresso, uscita HDMI e modalità), è possibile includere anche le seguenti voci in "Dettaglio" (pag. 108) nel menu "Scena".

Suono	Controllo tono, Adaptive DRC
Surround	Mod. CINEMA DSP 3D, Lift dialogo, Livello dialogo, Regola SWFR, Surround esteso
Video	Mod. video, Regolazione video
Volume	Volume principale
Sinc. labiale	Sinc. labiale, Ritardo
Conf. altop.	Schema impostazione, Selezione PEQ

Selezione della modalità sonora

L'unità è dotata di vari programmi sonori e decoder surround che consentono di riprodurre varie sorgenti con la modalità sonora preferita (ad esempio l'effetto di campo sonoro o la riproduzione stereo).

☐ Selezione di un programma sonoro adatto per i film

- Categoria MOVIE THEATER (pag. 66):
Premere ripetutamente MOVIE.
- Categoria ENTERTAINMENT (pag. 66):
Premere ripetutamente ENTERTAIN.

Questa modalità consente di ascoltare gli effetti di campo sonoro ottimizzati per le sorgenti video quali film, programmi TV e giochi.

☐ Selezione di un programma sonoro adatto per la riproduzione di musica o in stereo

- Categoria CLASSICAL (pag. 67):
Premere ripetutamente CLASSICAL.
- Categoria LIVE/CLUB (pag. 67):
Premere ripetutamente LIVE/CLUB.
- Categoria STEREO (pag. 67):
Premere ripetutamente STEREO.

Questa modalità consente di ascoltare gli effetti di campo sonoro ottimizzati per l'ascolto di sorgenti musicali o la riproduzione stereo.

☐ Selezione di un decodificatore surround

- Premere ripetutamente SUR.DECODE.

Questa modalità consente di ascoltare l'audio multicanale non processato da sorgenti a 2 canali (pag. 68).

☐ Attivazione/disattivazione della modalità di decodifica

- Premere STRAIGHT.

Questa modalità consente di ascoltare l'audio non processato nei canali originali (pag. 68).

☐ Attivazione della modalità di Pure Direct

- Premere PURE DIRECT.

Questa modalità consente di riprodurre suono ad alta fedeltà riducendo i disturbi elettrici da altri circuiti (pag. 69).

☐ Attivazione di Compressed Music Enhancer

- Premere ENHANCER.

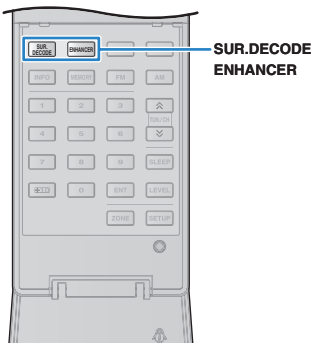
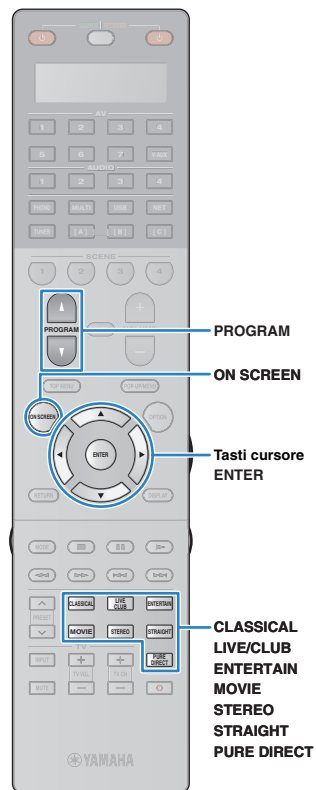
Questa modalità consente di ascoltare musica compressa con profondità e ampiezza aggiuntiva (pag. 69).

☐ Selezione di un programma sonoro e un decodificatore surround sullo schermo

- ① Premere ON SCREEN.
- ② Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Programma audio" e premere ENTER.
- ③ Utilizzare i tasti cursore per selezionare un programma sonoro o un decodificatore surround, quindi premere ENTER.



- Per selezionare un altro programma sonoro e il decodificatore surround, è inoltre possibile premere PROGRAM.
- Le impostazioni per programmi sonori e decodificatori surround possono essere modificate nel menu "Programma audio" (pag. 109).
- La modalità sonora può essere applicata indipendentemente a ogni sorgente di ingresso.
- È possibile controllare quali diffusori emettono l'audio al momento, osservando gli indicatori dei diffusori sul pannello anteriore dell'unità (pag. 12) o la schermata "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 133).



Creazione di campi sonori stereo (CINEMA DSP HD³/CINEMA DSP 3D)



* CINEMA DSP HD³: RX-A3030, CINEMA DSP 3D: RX-A2030

L'unità è dotata di una serie di programmi sonori che utilizzano la tecnologia DSP originale Yamaha (CINEMA DSP HD³/CINEMA DSP 3D). Consente di creare facilmente campi sonori identici a quelli dei cinema e delle sale da concerto e di riprodurre campi sonori stereo naturali.

Categoria di programma sonoro



Programma sonoro

"CINEMA DSP HD³" (RX-A3030) o "CINEMA DSP 3D" (RX-A2030) si accende



- Per utilizzare la funzione CINEMA DSP convenzionale, impostare "Mod. CINEMA DSP 3D" (pag. 100) nel menu "Opzione" su "Off".
- L'unità crea un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) anteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali se non sono collegati diffusori di presenza anteriori. Tuttavia, si consiglia di utilizzare i diffusori di presenza anteriori per ottenere l'effetto completo dei campi sonori e i diffusori di presenza posteriori per riprodurre altri suoni di ambiente.
- (Solo per il modello RX-A3030)
L'unità crea un effetto VPS (Virtual Presence Speaker) posteriore utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround per generare campi sonori tridimensionali naturali se sono collegati diffusori di presenza anteriori ma nessun diffusore di presenza posteriore.

Utilizzo degli effetti di campo sonoro senza i diffusori surround (Virtual CINEMA DSP)

Se si seleziona uno dei programmi sonori (ad eccezione di 2ch Stereo e 7ch Stereo) quando non sono collegati speaker surround, l'unità usa la tecnologia surround virtuale originale di Yamaha per riprodurre l'audio surround per un massimo di 7 canali creando un campo sonoro ben orientato usando solo gli speaker anteriori. Si consiglia di usare speaker di presenza per sperimentare una resa migliore dei campi sonori stereo.

Ascolto dell'audio surround con le cuffie (SILENT CINEMA)



È possibile ascoltare con le cuffie stereo l'effetto surround o di campo sonoro, quale un sistema di diffusori multicanale, collegando le cuffie alla presa PHONES e selezionando un programma sonoro o un decodificatore surround.

■ Programmi sonori adatti per i film (MOVIE)

I programmi sonori riportati di seguito sono ottimizzati per la visualizzazione di sorgenti video quali film, programmi TV e giochi.

□ MOVIE THEATER

Standard	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la sensazione surround senza disturbare la collocazione spaziale originale dell'audio multicanale, ad esempio Dolby Digital e DTS. È stato progettato sul concetto di cinema ideale, in cui il pubblico è circondato da bellissimi riverberi da destra, sinistra e dal retro.
Spectacle	Questo programma riproduce le dimensioni e la spettacolarità delle produzioni cinematografiche più prestigiose. Offre uno spazio sonoro di grandi dimensioni che compete con gli schermi da Cinemascope ed è dotato di un'eccellente gamma dinamica, che consente di garantire tutti i tipi di suoni, dai più delicati ai più ampi e potenti.
Sci-Fi	Questo programma riproduce nei dettagli le complesse trame sonore dei moderni film di fantascienza e dei film in cui viene fatto uso di effetti speciali. È possibile apprezzare una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici riprodotti con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sottofondo.
Adventure	Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il sonoro dei film di azione e di avventura. Il campo sonoro limita il riverbero, ma enfatizza la riproduzione della sensazione di espansività su entrambi i lati, ovvero di uno spazio che si espande vigorosamente a sinistra e a destra. La profondità limitata crea uno spazio chiaro e potente, garantendo al contempo l'articolazione dei suoni e la separazione fra i canali.
Drama	Questo programma dispone di un riverbero costante adatto ad una vasta gamma di generi di film, dai drammi ai musical e le commedie. Il riverbero è modesto, ma sufficientemente stereofonico. Gli effetti sonori e la musica di sottofondo vengono riprodotti con un eco moderato che non ha effetti negativi sull'articolazione dei dialoghi. L'ascolto per lunghi periodi di tempo non procura alcuna stanchezza.
Mono Movie	Questo programma riproduce le sorgenti video mono, come i film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema dei bei tempi. Il programma crea uno spazio confortevole con una certa profondità mediante l'aggiunta dell'ampiezza e del riverbero appropriato all'audio originale.

□ ENTERTAINMENT

Sports	Questo programma consente agli ascoltatori di usufruire della vivacità dei programmi sportivi e di varietà. Nelle trasmissioni sportive, le voci dei commentatori si sentono con chiarezza al centro, mentre l'atmosfera dello stadio viene restituita realisticamente mediante l'emissione periferica dell'audio dei tifosi in uno spazio adeguato.
Action Game	Questo programma è stato ottimizzato per i giochi di azione, ad esempio le corse automobilistiche e gli scontri. Grazie alla realtà e all'enfasi dei vari effetti al giocatore sembrerà di trovarsi al centro dell'azione, consentendo una maggiore concentrazione. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più potente e dinamico.
Roleplaying Game	Questo programma è stato ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Questo programma aggiunge profondità al campo sonoro per una riproduzione naturale e realistica della musica di sottofondo, per effetti speciali e dialogo da un'ampia varietà di scene. Utilizzare questo programma insieme alla modalità Compressed Music Enhancer per ottenere un campo sonoro più chiaro e spaziale.
Music Video	Questo programma consente di riprodurre i filmati dei concerti pop, rock e jazz come se si fosse presenti all'evento. L'ascoltatore può immergersi nella calda atmosfera del concerto grazie alla vivacità degli interpreti e degli assolo sulla scena, a un campo sonoro di presenza che accentua il ritmo degli strumenti ritmici e a un campo sonoro surround che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.
Recital/Opera	Questo programma controlla la quantità di riverbero a un livello ottimale ed enfatizza la profondità e la chiarezza delle voci umane al fine di riprodurre le caratteristiche di riverbero di un'orchestra posizionata di fronte all'ascoltatore, garantendo allo stesso tempo il posizionamento acustico e la presenza dei suoni sul palco. Il campo sonoro surround è abbastanza moderato, ma vengono utilizzati i dati per gli effetti di sale da concerto per riprodurre fedelmente la musica. L'ascoltatore non si stancherà anche dopo molte ore di ascolto di musica operistica.

■ Programmi sonori adatti per la riproduzione di musica o in stereo (MUSIC)

I programmi sonori riportati di seguito sono stati ottimizzati per ascoltare le sorgenti musicali.

È possibile anche selezionare la riproduzione stereo.

□ CLASSICAL

Hall in Munich	Questo programma simula una sala da concerto di Monaco con circa 2500 posti dotata di eleganti pannelli in legno per gli arredi interni. Diffonde un riverbero delicato e ricco, che crea un'atmosfera rilassante. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
Hall in Vienna	Questo programma simula una sala da concerto di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, conformemente alla tradizione viennese, con 1700 posti. I pilastri e le decorazioni producono un riverbero estremamente complesso che circonda il pubblico creando un suono pieno e ricco.
Hall in Amsterdam	Sala ampia e a ferro di cavallo che ospita circa 2200 persone intorno a un palco circolare. Gli effetti di riverbero sono ricchi e piacevoli, mentre il suono viene trasmesso liberamente.
Church in Freiburg	Situata nel sud della Germania, questa imponente chiesa in pietra è caratterizzata da un campanile di 120 metri di altezza. La tipica forma lunga e stretta e l'alto soffitto generano tempi di riverbero lunghi, con un attacco limitato. È, pertanto, il ricco effetto di riverbero (piuttosto che il suono stesso) a riprodurre l'atmosfera della chiesa.
Church in Royaumont	Questo programma riproduce il campo sonoro del refettorio di uno stupendo monastero gotico medievale che si trova a Royaumont, vicino Parigi.
Chamber	Questo programma crea uno spazio relativamente ampio con un soffitto alto, come quello di una sala da ricevimento di un palazzo. Offre un piacevole riverbero adatto a musica cortese o da camera.

□ LIVE/CLUB

Village Vanguard	Questo jazz club si trova sulla 7th Avenue a New York. È un piccolo locale con un soffitto basso, pertanto i suoni riverberati convergono verso il palco centrale.
Warehouse Loft	Ambiente simile ai loft del quartiere Soho. Il suono si riflette sulle pareti di cemento in modo chiaro e con molta energia.
Cellar Club	Questo programma simula una sala da concerto più intima, con soffitto basso e un'atmosfera domestica. Un campo sonoro realistico e vivo offre un suono potente, che dà all'ascoltatore la sensazione di essere seduto in prima fila davanti a un piccolo palco.
The Roxy Theatre	Questo programma ricrea l'audio di un locale di musica rock di Los Angeles con 460 posti. La posizione virtuale dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
The Bottom Line	Questo programma ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, che è stato un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre un suono vivido e realistico.

□ STEREO

2ch Stereo	Utilizzare questo programma per convogliare sorgenti multicanale su 2 canali. I segnali multicanale di ingresso vengono convogliati su 2 canali e riprodotti dai diffusori anteriori (questo programma non utilizza CINEMA DSP).
9ch Stereo	Usare questo programma per irradiare il suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale, l'unità convoglia la sorgente su 2 canali e irradia il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro più ampio, ideale per la musica di sottofondo alle feste.



- CINEMA DSP HD³/CINEMA DSP 3D (pag. 65) e Virtual CINEMA DSP (pag. 65) non funzionano se si seleziona "2ch Stereo" o "9ch Stereo".



STRAIGHT



SUR.DECODE

Ascolto della riproduzione non processata

È possibile riprodurre le sorgenti d'ingresso senza che vengano applicati effetti di campo sonoro.

■ Riproduzione nei canali originali (decodifica diretta)

Quando è attivata la modalità di decodifica diretta, l'unità genera l'audio stereo dai diffusori anteriori per sorgenti a 2 canali come i CD, oltre a generare suoni multicanale non processati da sorgenti multicanale.

1 Premere STRAIGHT.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità di decodifica diretta viene attivata o disattivata.



- Per abilitare la riproduzione a 6.1/7.1 canali da sorgenti a 5.1 canali quando si utilizzano diffusori posteriori surround, impostare "Surround esteso" (pag. 101) nel menu "Opzione" su un'opzione diversa da "Off".

■ Riproduzione di sorgenti a 2 canali in multicanale (decodificatore surround)

Il decodificatore surround consente di ascoltare l'audio multicanale non processato da sorgenti a 2 canali. L'eventuale sorgente multicanale inviata funziona come la modalità di decodifica diretta. Per ulteriori informazioni su ogni decodificatore, vedere "Glossario" (pag. 156).

1 Premere SUR.DECODE per selezionare un decodificatore surround.

Ogni volta che si preme il tasto, il decodificatore surround cambia.



Dolby Pro Logic	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic, adatto per tutte le sorgenti.
Dolby PLIIX Movie	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic IIX (o il decodificatore Dolby Pro Logic II) adatto per i film.
Dolby PLII Movie	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic II (o il decodificatore Dolby Pro Logic II) adatto per la musica.
Dolby PLIIX Music	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic IIX (o il decodificatore Dolby Pro Logic II) adatto per i giochi.
Dolby PLII Music	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic IIX (o il decodificatore Dolby Pro Logic II) adatto per i giochi.
Dolby PLIIX Game	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic IIX (o il decodificatore Dolby Pro Logic II) adatto per i giochi.
Dolby PLII Game	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic IIX (o il decodificatore Dolby Pro Logic II) adatto per i giochi.
Neo:6 Cinema	Utilizza il decodificatore DTS Neo:6, adatto per i film.
Neo:6 Music	Utilizza il decodificatore DTS Neo:6, adatto per la musica.



- Non è possibile selezionare i decodificatori Dolby Pro Logic IIX se sono collegate le cuffie o se "Surround dietro" (pag. 117) nel menu "Configurazione" è impostato su "Nessuno".



PURE DIRECT

Riproduzione del suono ad alta fedeltà (Pure Direct)

Quando è abilitata la modalità Pure Direct, l'unità riproduce la sorgente selezionata usando solo i circuiti strettamente necessari per ridurre i disturbi elettrici di altri circuiti (ad esempio il display anteriore). In questo modo è possibile ascoltare un audio Hi-Fi di alta qualità.

1 Premere PURE DIRECT.

Ogni volta che si preme il tasto, viene attivata o disattivata la modalità Pure Direct.



- Se è attivata la modalità Pure Direct, le funzioni descritte di seguito non sono disponibili.
 - Alcune impostazioni per i diffusori o i programmi sonori
 - Utilizzo del menu sullo schermo e del menu “Opzione”
 - Utilizzo della funzione multi-zona
 - Uscita audio dalle prese AV OUT
 - Visualizzazione delle informazioni sul display anteriore (se non utilizzato)



ENHANCER

Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer)

compressed music ENHANCER

Compressed Music Enhancer aggiunge profondità e ampiezza al suono, garantendo l'ascolto di un suono dinamico simile all'originale prima della compressione. Questa funzione può essere utilizzata insieme a qualsiasi altra modalità sonora.

Inoltre, Compressed Music Enhancer migliora la qualità dell'audio digitale non compresso (ad esempio PCM a 2 canali e FLAC) se “Mod. Hi-Res” (pag. 102) nel menu “Opzione” è impostato su “On” (impostazione predefinita).

1 Premere ENHANCER.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità Compressed Music Enhancer viene attivata o disattivata.



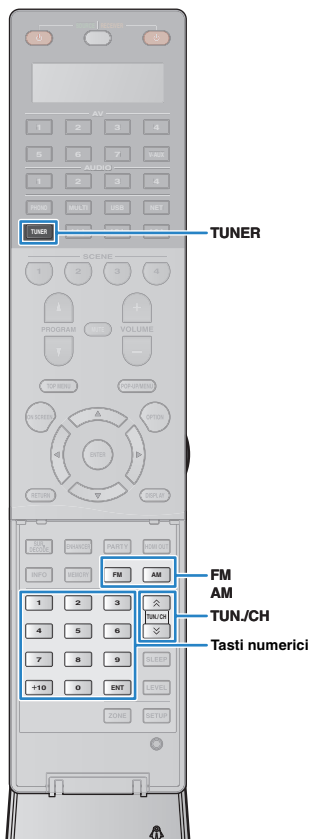
“ENHANCER” si accende



- Compressed Music Enhancer non funziona sui segnali la cui frequenza di campionamento è superiore ai 48 kHz.



- È possibile utilizzare anche “Enhancer” (pag. 102) nel menu “Opzione” per attivare/disattivare Compressed Music Enhancer.



Ascolto delle trasmissioni FM/AM

È possibile sintonizzarsi a una stazione radio specificandone la frequenza o selezionandola tra quelle registrate.




- Le frequenze radio variano a seconda del paese o della regione in cui l'unità è in uso. Nelle spiegazioni di questa sezione viene utilizzata una schermata con frequenze utilizzate nei modelli per GB ed Europa.
- Se la ricezione della radio non è ottimale, regolare la direzione delle antenne FM/AM.

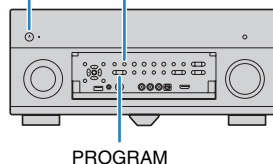
Impostazione dei passi per la frequenza

(solo modelli per Asia e generici)

L'impostazione di fabbrica dei passi di frequenza è 50 kHz per FM e 9 kHz per AM. A seconda del Paese o della regione, impostare i passi di frequenza su 100 kHz per FM e su 10 kHz per AM.

- 1 Impostare l'unità in modalità standby.
- 2 Tenendo premuto STRAIGHT sul pannello anteriore, premere MAIN ZONE .


MAIN ZONE  STRAIGHT



- 3 Premere ripetutamente PROGRAM per selezionare "TUNER FRQ STEP".



- 4 Premere STRAIGHT per selezionare "FM100/AM10".

- 5 Premere MAIN ZONE  per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.

Selezione di una frequenza di ricezione

- 1 Premere TUNER per selezionare "TUNER" come sorgente d'ingresso.
- 2 Premere FM o AM per selezionare una banda.



- 3 Selezionare la frequenza con i seguenti tasti.

TUN./CH: Aumentare/diminuire la frequenza. Tenere premuto il tasto per circa un secondo per avviare la ricerca automatica della stazione.

Tasti numerici: Immettere direttamente una frequenza.

Ad esempio, per selezionare 98,50 MHz, premere "9", "8", "5" e "0" (o ENT).



"TUNED" si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

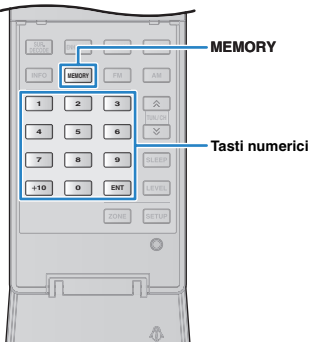
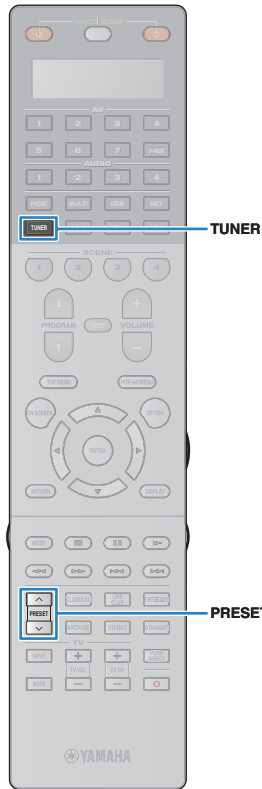
"STEREO", inoltre, si accende quando si riceve un segnale stereo.



- "Wrong Station!" appare se una frequenza non rientra nel raggio di ricezione.



- (unicamente sul modello per gli USA)
È possibile attivare alternativamente "Auto" (stereo) e "Mono" (mono) per la ricezione della radio FM in "Mod. audio" (pag. 103) nel menu "Opzione". Se la ricezione del segnale della stazione radio FM non è stabile, conviene attivare la modalità mono per migliorarla. (I programmi HD Radio non sono disponibili se l'unità è in modalità di ricezione mono).
- (tranne modello per gli USA)
È possibile attivare alternativamente "Stereo" (stereo) e "Mono" (mono) per la ricezione della radio FM in "Mod. FM" (pag. 103) nel menu "Opzione". Se la ricezione del segnale della stazione radio FM non è stabile, conviene attivare la modalità mono per migliorarla.



Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate)

È possibile registrare fino a 40 stazioni radio preselezionate. Una volta registrate le stazioni, è possibile sintonizzarsi con facilità selezionandone i numeri di preselezione.



- È possibile registrare automaticamente le stazioni radio FM che emettono segnali forti e stazioni radio HD Radio (solo modello USA) utilizzando "Preselezione auto" (pag. 74, pag. 76).

Registrazione di una stazione radio

Selezionare una stazione radio manualmente e registrarla in un numero di preselezione.

1 Vedere "Selezione di una frequenza di ricezione" (pag. 70) per sintonizzare la stazione radio desiderata.



- (unicamente sul modello per gli USA)
Per registrare uno specifico programma HD Radio, selezionare un programma audio (pag. 72) dopo aver effettuato la sintonizzazione sulla stazione radio.

2 Tenere premuto MEMORY per più di 2 secondi.

Quando si registra una stazione per la prima volta, la stazione radio selezionata viene registrata con il numero di preselezione "01". In seguito ogni stazione radio selezionata verrà registrata con un numero di preselezione vuoto (inutilizzato), successivo a quello registrato più di recente.

Numero di preselezione



- Per selezionare un numero di preselezione per la registrazione, premere una volta MEMORY dopo aver sintonizzato la stazione radio desiderata, utilizzare PRESET o i tasti numerici per selezionare un numero di preselezione, quindi premere nuovamente MEMORY.

"Empty" (non in uso) oppure la frequenza registrata al momento



Selezione di una stazione preselezionata

Sintonizzare una stazione radio registrata selezionandone il numero di preselezione.

1 Premere TUNER per selezionare "TUNER" come sorgente d'ingresso.

2 Premere ripetutamente PRESET per selezionare la stazione radio desiderata.

È possibile anche immettere direttamente un numero di preselezione (da 01 a 40) utilizzando i tasti numerici dopo aver premuto PRESET una volta.



- Se non è stata registrata alcuna stazione radio, compare "No Presets".
- Se si digita un numero non valido, compare "Wrong Num.".
- Se si immette un numero di preselezione non in uso, compare "Empty".




- Per cancellare le stazioni preselezionate, utilizzare "Canc. preselezione" o "Canc. tutte preselezione" (pag. 74, pag. 76).

Sintonizzazione HD Radio™

(unicamente sul modello per gli USA)

La nuova tecnologia HD Radio consente alle stazioni radio FM/AM di trasmettere programmi per via digitale. La trasmissione digitale offre agli ascoltatori qualità audio e ricezione drasticamente migliorate, oltre a nuovi servizi dati. Inoltre, i servizi di programmazione supplementare consentono agli ascoltatori di scegliere tra un massimo di 8 HD Radio programmi in trasmissione simultanea da un singolo canale radio FM HD Radio. Per ulteriori informazioni sulla tecnologia HD Radio, visitare il sito "http://www.ibiquity.com/".

L'unità dispone di funzionalità di ricezione HD Radio, per trasmissioni FM di qualità CD e trasmissioni AM di qualità stereo FM analogica. L'unità consente inoltre di ricevere sia audio che dati (come ad esempio titolo del brano, artista, album e tipo di programma) tramite tutti i programmi HD Radio (da HD1 a HD8).



- PSD**
 - Program Service Data: Contributes to the superior user experience of HD RadioTechnology. Presents song name, artist, station IDs, HD2/HD3 Channel Guide, and other relevant data streams.
- HD2/HD3**
 - Adjacent to traditional main stations are extra local FM channels. These HD2/HD3 Channels provide new, original music as well as deep cuts into traditional genre.
- Digital Sound**
 - Digital, CD-quality sound. HD Radio Technology enables local radio stations to broadcast a clean digital signal. AM sounds like today's FM and FM sounds like a CD.

Quando ci si sintonizza su una stazione HD Radio

Numero programma relativo/totale
(se sono disponibili più programmi)



"HD" si accende

Numero programma assoluto
(se sono disponibili più programmi)



- L'unità consente di ricevere segnali sia ibridi che completamente digitali da stazioni radio FM/AM. Se non si riesce a trovare la stazione digitale HD Radio desiderata tenendo premuto il pulsante TUN./CH, immettere direttamente la frequenza utilizzando i tasti numerici.
- Se l'unità è in modalità di ricezione mono (pag. 103), è possibile sintonizzarsi unicamente sulla componente analogica di stazioni HD Radio ibride.

Selezione di un programma audio HD Radio™

È possibile selezionare un programma audio quando l'unità è sintonizzata su una stazione HD Radio che offre più programmi audio (fino a 8).

1 Premere ripetutamente MODE per selezionare il programma audio desiderato.

È anche possibile immettere direttamente il numero del programma (da 1 a 8) utilizzando i tasti numerici. Ad esempio per selezionare il programma numero 3, premere il tasto 3, quindi ENT (o non premere alcun tasto).



Visualizzazione delle informazioni HD Radio™

È possibile scegliere se visualizzare le informazioni HD Radio sul display anteriore.

1 Premere INFO.

Ogni volta che si preme il tasto si cambia l'impostazione di visualizzazione.



Nome voce

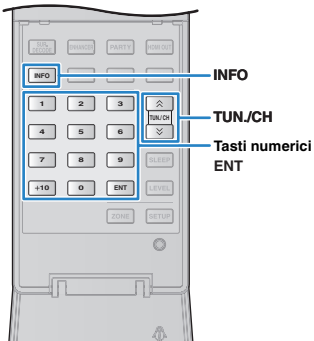
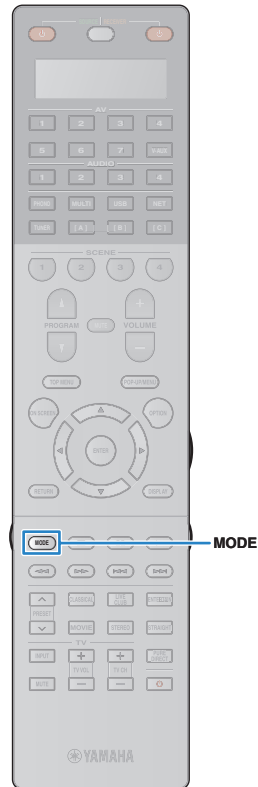
Le informazioni compaiono dopo circa 3 secondi.

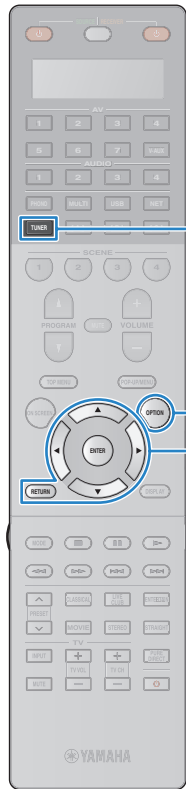


Station Info	Frequenza, nome della stazione (nominativo emittente)
Category	Nome della stazione (nominativo emittente), categoria programma
Artist/Song	Nome della stazione (nominativo emittente), artista/nome brano
Album	Frequenza, nome della stazione (nominativo emittente)
DSP Program	Frequenza, programma sonoro selezionato sull'unità
Audio Decoder	Frequenza, decodificatore selezionato sull'unità



- A seconda della stazione o del periodo alcuni programmi audio potrebbero non essere disponibili.





TUNER

OPTION
Tasti operativi per i menu
Tasti cursore
ENTER
RETURN

■ Mantenere la visualizzazione delle informazioni HD Radio™

È possibile mantenere le informazioni HD Radio visualizzate sulla TV (schermata di riproduzione) e sul display anteriore mediante la funzione hold.

- 1 Quando le informazioni HD Radio desiderate vengono visualizzate, premere OPTION.**
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Trattieni/Rilascia” (Hold/Unhold) e premere ENTER.**
Le informazioni correntemente visualizzate rimarranno visibili fin quando non si seleziona nuovamente “Trattieni/Rilascia”.



- Il testo tra parentesi segnala le indicazioni sul display anteriore.
- La funzione hold viene automaticamente disattivata quando l'unità entra in modalità standby o viene sintonizzata su un'altra stazione radio, o se si seleziona un'altra sorgente d'ingresso.

- 3 Per uscire dal menu, premere OPTION.**

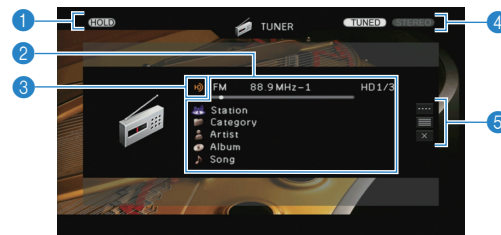
■ Utilizzo della HD Radio™ sulla TV

È possibile visualizzare le informazioni sulla HD Radio o selezionare una stazione radio sulla TV.

- 1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d'ingresso.**

Sulla TV compare la schermata di riproduzione.

□ Schermata di riproduzione



- 1 HOLD indicatore**

Lampeggia quando la funzione hold (pag. 73) viene attivata.

- 2 Informazioni sulla stazione radio**

Visualizza le informazioni della stazione radio selezionata, ad esempio la banda selezionata (FM/AM) e la frequenza.

Quando ci si sintonizza su una stazione HD Radio, vengono visualizzati il numero del programma selezionato e le informazioni HD Radio (nome della stazione [nominativo emittente], categoria programma, nome artista, nome album e nome brano).

Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare informazioni scorrevoli.

- 3 Indicatore HD**

Si accende quando si riceve un segnale da una stazione HD Radio.

- 4 Indicatori TUNED/STEREO**

“TUNED” si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.

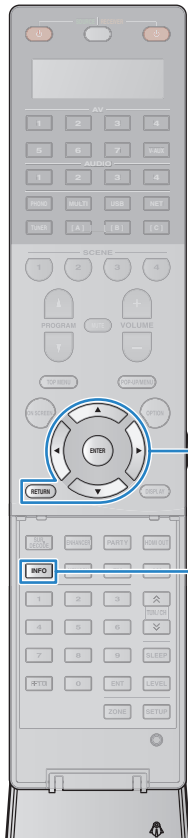
“STEREO” si accende quando si riceve un segnale stereo.

- 5 Menu operativo**

Premere il tasto cursore (\triangleright) e utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

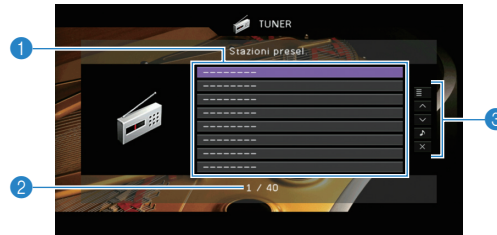
Menu	Sottomenu	Funzione
Sintoniz. manuale	FM	Attiva la banda FM o AM.
	AM	
	Tuning (+/-)	Seleziona una frequenza.
	Auto (+/-)	Seleziona automaticamente una stazione radio.
	Program (+/-)	Seleziona un programma audio (se sono disponibili più programmi audio).
	Memory	Registra la stazione come preselezionata.
Sfoglia	Direct	Consente di immettere direttamente una frequenza.
		Passa alla schermata di ricerca (elenco di stazioni preselezionate).
Schermata no		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



Tasti operativi per i menu
Tasti cursore
ENTER
RETURN

INFO

Schermata di ricerca



1 Elenco stazioni preselezionate

Visualizza l'elenco di stazioni preselezionate. Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una stazione preimpostata, quindi premere ENTER per sintonizzarla.

2 Numero di preselezione

3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (\triangleright) e utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione. Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
	Memoria	Registra la stazione corrente nel numero di preselezione indicato nell'elenco.
	Preselezione auto	Registra automaticamente le stazioni HD Radio (FM/AM) e quelle che emettono segnali forti (fino a 40).
Utility	Canc. preselezione	Cancella la stazione preselezionata indicata nell'elenco.
	Canc. tutte preselezione	Cancella tutte le stazioni preselezionate.
1 pagina su		Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 pagina giù		
Riprod. in corso		Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- Se vengono rilevate delle stazioni HD Radio tramite "Preselezione auto", verrà registrato unicamente il programma audio 1 (HD1). Se si desidera registrare uno specifico programma HD Radio, occorre effettuare la registrazione manualmente (pag. 71).

Sintonizzazione Radio Data System

(solo modelli per GB ed Europa)

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato dalle stazioni in FM di molti paesi. L'unità è in grado di ricevere vari tipi di dati Radio Data System, ad esempio "Program Service", "Program Type," "Radio Text" e "Clock Time", quando è sintonizzata su un'emittente Radio Data System.

Visualizzazione delle informazioni Radio Data System

1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.



- Si consiglia di utilizzare "Preselezione auto" per sintonizzare le stazioni Radio Data System (pag. 76).

2 Premere INFO.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



Nome voce

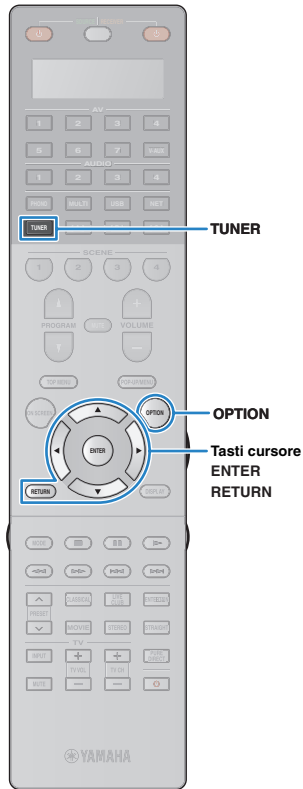
Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.

Frequenza (sempre visualizzata)



Information

Program Service	Nome del Program Service
Program Type	Tipo di programma corrente
Radio Text	Informazioni sul programma corrente
Clock Time	Ora corrente
DSP Program	Nome della modalità sonora
Audio Decoder	Nome del decoder



- “Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” e “Clock Time” non vengono visualizzati se la stazione radio non fornisce il servizio Radio Data System.

■ Ricezione automatica delle informazioni sul traffico

Quando “TUNER” è selezionato come sorgente di ingresso, l'unità riceve automaticamente le informazioni sul traffico. Per attivare questa funzione, attenersi alla procedura descritta di seguito per impostare la stazione che trasmette informazioni sul traffico.

- 1 **Dopo aver selezionato “TUNER” come sorgente di ingresso, premere OPTION.**
- 2 **Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Progr. traffico” (TrafficProgram) e premere ENTER.**

La ricerca della stazione che trasmette informazioni sul traffico inizia entro 5 secondi. Premere di nuovo ENTER per avviare la ricerca immediatamente.



- Per cercare verso l'alto o il basso rispetto alla frequenza corrente, premere i tasti cursore (Δ/∇) mentre è visualizzato “READY”.
- Per annullare la ricerca, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

Al termine della ricerca, compare la seguente schermata per circa 3 secondi.



Stazione che trasmette informazioni sul traffico (frequenza)



- Se non vengono trovate stazioni che trasmettono informazioni sul traffico, compare “TP Not Found” per circa 3 secondi.

Utilizzo della radio sulla TV

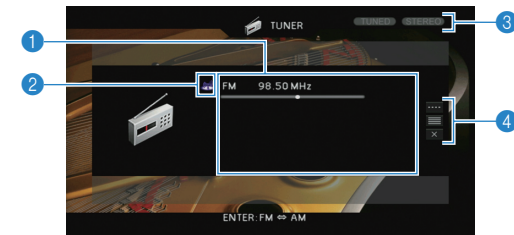
È possibile visualizzare le informazioni sulla radio o selezionare una stazione radio sulla TV.

- (unicamente sul modello per gli USA)
Vedere “Utilizzo della HD Radio™ sulla TV” (pag. 73) per utilizzare la radio sulla TV.

1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d'ingresso.

Sulla TV compare la schermata di riproduzione.

■ Schermata di riproduzione



1 Informazioni sulla stazione radio

Visualizza le informazioni della stazione radio selezionata, ad esempio la banda selezionata (FM/AM) e la frequenza.

(solo modelli per GB ed Europa)

Se si sintonizza una stazione Radio Data System (pag. 74), vengono visualizzate anche le informazioni Radio Data System (“Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” e “Clock Time”).

2 Icona della banda

(tranne modelli per GB ed Europa)

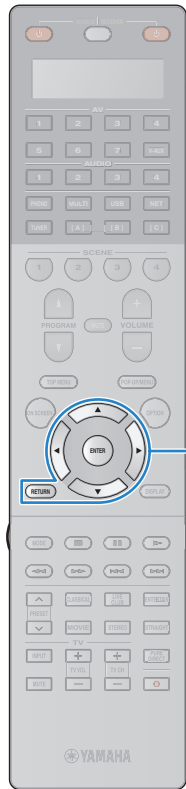
Selezionare questa icona e premere ENTER per attivare la banda FM o AM.

3 Indicatori TUNED/STEREO

“TUNED” si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio. “STEREO” si accende quando si riceve un segnale stereo.

4 Menu operativo

Premere il tasto cursore (\triangleright) e utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione. Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.



Tasti operativi
per i menu
Tasti cursore
ENTER
RETURN

Menu	Sottomenu	Funzione
Sintoniz. manuale	FM	(solo modelli per GB ed Europa)
	AM	Attiva la banda FM o AM.
	Sinton. (+/-)	Seleziona una frequenza.
	Auto (+/-)	Seleziona automaticamente una stazione radio.
	Memoria	Registra la stazione come preselezionata.
Sfoggia	Diretto	Consente di immettere direttamente una frequenza.
	Sfoggia	Passa alla schermata di ricerca (elenco di stazioni preselezionate).
Schermata no	Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

Schermata di ricerca



1 Elenco stazioni preselezionate

Visualizza l'elenco di stazioni preselezionate. Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una stazione preimpostata, quindi premere ENTER per sintonizzarla.

2 Numero di preselezione

3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (\triangleright) e utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione. Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
Utility	Memoria	Registra la stazione corrente nel numero di preselezione indicato nell'elenco.
	Preselezione auto	Registra automaticamente le stazioni FM (fino a 40) che emettono segnali forti.
	Canc. preselezione	Cancella la stazione preselezionata indicata nell'elenco.
	Canc. tutte preselezione	Cancella tutte le stazioni preselezionate.
1 pagina su	1 pagina su	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 pagina giù	1 pagina giù	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
Riprod. in corso	Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no	Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- (solo modelli per GB ed Europa)
Solo le stazioni Radio Data System sono memorizzate automaticamente dalla funzione "Preselezione auto".

Riproduzione di brani musicali con l'iPod

Utilizzando il cavo USB fornito con l'iPod, è possibile riprodurre la musica dell'iPod sull'unità.



- Alcuni iPod potrebbero non essere rilevati dall'unità, o alcune funzioni potrebbero non essere compatibili con il modello o la versione del software dell'iPod.
- Per riprodurre i video dell'iPod sull'unità, è necessario un cavo AV Apple Composite (non in dotazione). Collegare gli spinotti USB e per video composito del cavo AV Apple Composite alla presa USB e alla presa VIDEO AUX (VIDEO) sul pannello anteriore. Per selezionare un video, utilizzare l'iPod nella modalità di riproduzione semplice (pag. 58). Per selezionare un video, utilizzare l'iPod nella modalità di riproduzione semplice (pag. 79).

Made for.

iPod touch (1st, 2nd, 3rd and 4th generation)
iPod nano (2nd, 3rd, 4th 5th and 6th generation)
iPhone 4S, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone
iPad (3rd generation), iPad2, iPad
(da giugno 2013)

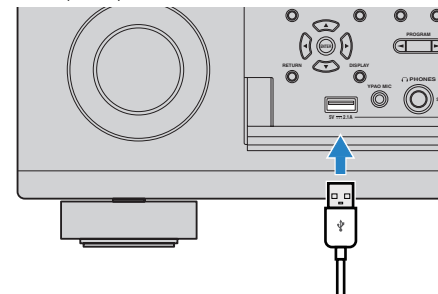
Collegamento di un iPod

Collegare l'iPod all'unità con il cavo USB fornito con l'iPod.

1 Collegare il cavo USB all'iPod.

2 Collegare il cavo USB alla presa USB.

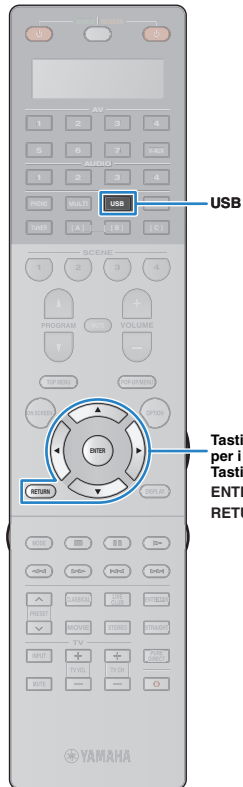
Unità (fronte)



- L'iPod si ricarica quando è collegato all'unità. Se si imposta l'unità in modalità standby quando è in ricarica, l'iPod continua a ricaricarsi (fino a 4 ore). Se "Standby rete" (pag. 126) nel menu "Configurazione" è impostato su "On", continua a ricaricarsi senza limitazione.



- Scollegare l'iPod dalla presa USB quando non è in uso.



Riproduzione dei contenuti dell'iPod

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti dell'iPod.

È possibile controllare l'iPod mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.

1 Premere USB per selezionare "USB" come sorgente d'ingresso.

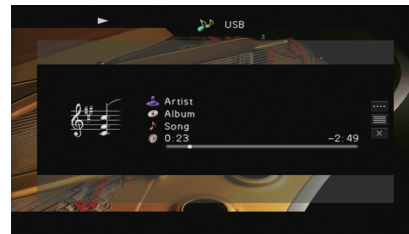
Sulla TV compare la schermata di ricerca.



- Se sull'iPod è in corso la riproduzione, compare la schermata di riproduzione.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- Per utilizzare l'iPod manualmente per selezionare i contenuti o controllare la riproduzione, passare alla modalità di riproduzione semplice (pag. 79).

Schermata di ricerca



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti della riproduzione shuffle/ripetuta (pag. 80) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Nome elenco

3 Elenco contenuti

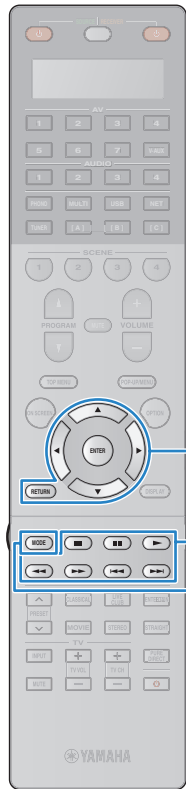
Visualizza l'elenco di contenuti dell'iPod. Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

4 Numero di voci/voci totali

5 Menu operativo

Premere il tasto cursore (\triangleright) e utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

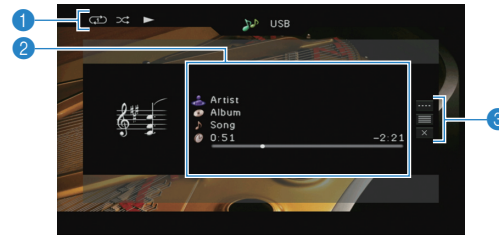
Menu	Funzione
1 pagina su	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 pagina giù	
10 pagine su	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
10 pagine giù	
Indietro	Torna all'elenco di livello superiore.
Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



Tasti operativi per i menu
Tasti cursore
ENTER
RETURN

Tasti operativi per i dispositivi esterni
MODE

Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti della riproduzione shuffle/ripetuta (pag. 80) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizza nome dell'artista, nome dell'album, titolo del brano musicale e tempo trascorso e rimanente.

Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare informazioni scorrevoli.

3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (\triangleright) e utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione. Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
	\blacktriangleright	Riprende la riproduzione in pausa.
	\blacksquare	Arresta la riproduzione.
	\blacksquare	Arresta temporaneamente la riproduzione.
Controllo ripr.	\blacktriangleleft	Salta avanti o indietro.
	\blacktriangleright	
	\blacktriangleleft	Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).
	\blacktriangleright	Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).
Sfogli		Passa alla schermata di ricerca.
Schermata no		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- È possibile anche utilizzare i tasti per l'uso dei dispositivi esterni sul telecomando per controllare la riproduzione.

Uso dell'iPod stesso o del telecomando (riproduzione semplice)

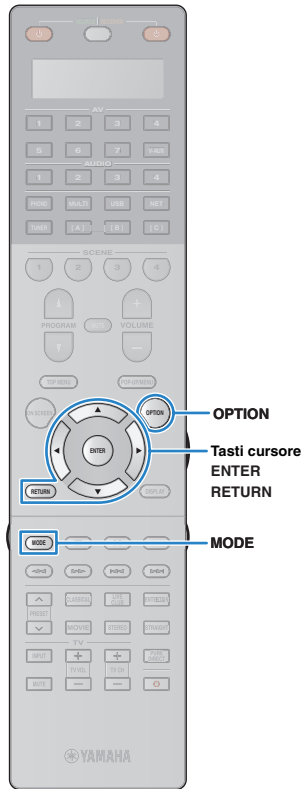
1 Premere MODE per passare alla modalità di riproduzione semplice.

La schermata del menu della TV si spegne e vengono attivate le operazioni con l'iPod.

Per visualizzare la schermata del menu della TV, premere di nuovo MODE.

2 Utilizzare l'iPod stesso o il telecomando per avviare la riproduzione.

Tasti operativi del telecomando	Funzione
Tasti cursore	Selezionano una voce.
ENTER	Conferma la selezione.
RETURN	Ritorna alla schermata precedente.
\blacktriangleright	Avvia la riproduzione o la arresta temporaneamente.
\blacksquare	Arresta la riproduzione.
Tasti operativi per i dispositivi esterni	
\blacktriangleleft	Salta avanti o indietro.
\blacktriangleright	Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).



■ Impostazioni della riproduzione shuffle/ripetuta

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione shuffle/ripetuta dell'iPod.



- Durante la riproduzione semplice, configurare le impostazioni per la riproduzione shuffle/ripetuta direttamente sull'iPod oppure premere MODE per visualizzare la schermata del menu della TV, quindi attenersi alla procedura descritta di seguito.

1 Dopo aver selezionato “USB” come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Casuale” (Shuffle) o “Ripeti” (Repeat) e premere **ENTER**.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Function
	No (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
Casuale (Shuffle)	Brani (Songs)	Riproduce i brani in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “⌘”.
	Album (Albums)	Riproduce gli album in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “⌘”.
	No (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
Ripeti (Repeat)	Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “↺”.
	Tutto (All)	Riproduce tutti i brani ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “↻”.

4 Per uscire dal menu, premere **OPTION**.



Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB. Per ulteriori informazioni, consultare i manuali del dispositivo di memorizzazione USB.

L'unità supporta i dispositivi di memorizzazione di massa USB (formato FAT 16 o FAT 32).

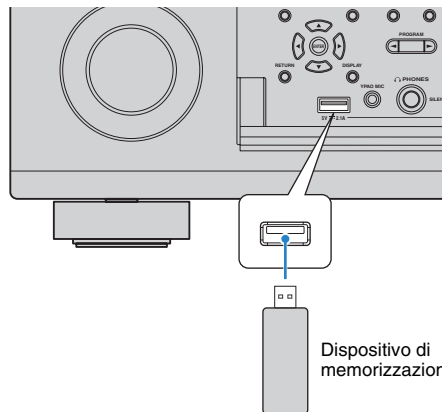


- L'unità supporta file WAV (solo in formato PCM), MP3, WMA, MPEG-4 AAC e FLAC (solo audio a 1 o 2 canali).
- L'unità è compatibile con una frequenza di campionamento di massimo 192 kHz per i file WAV e FLAC e di 48 kHz per gli altri file.
- A seconda del modello o del produttore del dispositivo di memorizzazione USB, alcune funzioni potrebbero non essere compatibili.
- Impossibile riprodurre il contenuto DRM (Digital Rights Management).
- L'unità non supporta un hub USB.

Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB

1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla presa USB.

Unità (fronte)



- Se il dispositivo di memorizzazione USB contiene molti file, i tempi di caricamento potrebbero essere lunghi. In questo caso, sul display anteriore compare il messaggio "Loading...".



- Interrompere la riproduzione dal dispositivo di memorizzazione USB prima di scollegarlo dalla presa USB.
- Scollegare il dispositivo di memorizzazione USB dalla presa USB quando non è in uso.
- Non è possibile collegare il PC alla presa USB dell'unità.
- Collegare il dispositivo di memorizzazione USB direttamente alla presa USB dell'unità. Non usare cavi di prolunga.

Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

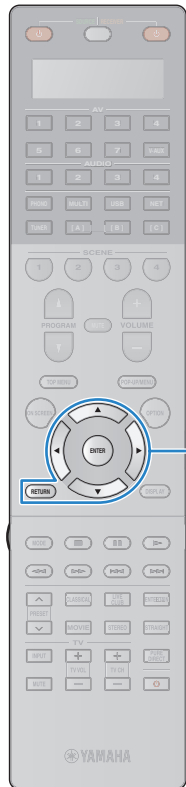
È possibile controllare il dispositivo di memorizzazione USB mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.

1 Premere USB per selezionare "USB" come sorgente d'ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



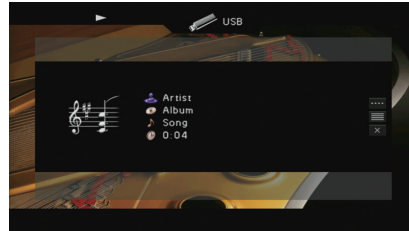
- Se sul dispositivo di memorizzazione USB è in corso la riproduzione, compare la schermata di riproduzione.



Tasti operativi
per i menu
Tasti cursore
ENTER
RETURN

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- I file non supportati dall'unità non possono essere selezionati.
- Nel caso l'unità rilevi una serie di file di tipo non supportato (come immagini e file nascosti) durante la riproduzione, questa verrà automaticamente interrotta.

Schermata di ricerca



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti della riproduzione shuffle/ripetuta (pag. 83) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Nome elenco

3 Elenco contenuti

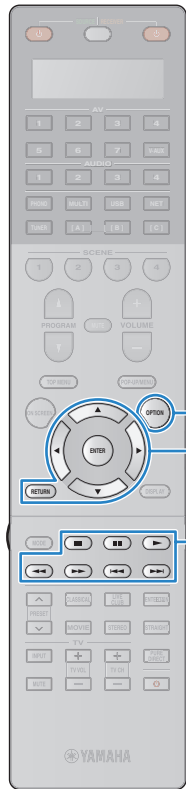
Visualizza l'elenco di contenuti del dispositivo di memorizzazione USB. Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

4 Numero di voci/voci totali

5 Menu operativo

Premere il tasto cursore (\triangleright) e utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

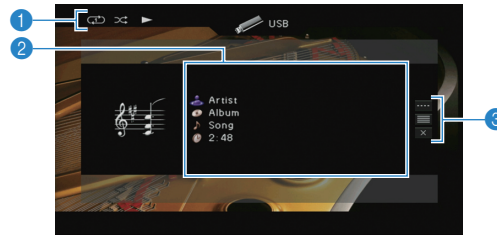
Menu	Funzione
1 pagina su	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 pagina giù	
10 pagine su	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
10 pagine giù	
Indietro	Torna all'elenco di livello superiore.
Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



OPTION
Tasti operativi per i menu
Tasti cursore
ENTER
RETURN

Tasti operativi per i dispositivi esterni

■ Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti della riproduzione shuffle/ripetuta (pag. 83) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso. Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare informazioni scorrevoli.

3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (\triangleright) e utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione. Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
	\blacktriangleright	Riprende la riproduzione in pausa.
	\blacksquare	Arresta la riproduzione.
Controllo ripr.	\blacksquare	Arresta temporaneamente la riproduzione.
	\blacktriangleleft	Salta avanti o indietro.
	\blacktriangleright	
Sfoggia		Passa alla schermata di ricerca.
Schermata no		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- È possibile anche utilizzare i tasti per l'uso dei dispositivi esterni (\blacktriangleright , \blacksquare , \blacksquare , \blacktriangleleft , \blacktriangleright) sul telecomando per controllare la riproduzione.

■ Impostazioni della riproduzione shuffle/ripetuta

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione shuffle/ripetuta dei contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

1 Dopo aver selezionato “USB” come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Casuale” (Shuffle) o “Ripeti” (Repeat) e premere **ENTER**.

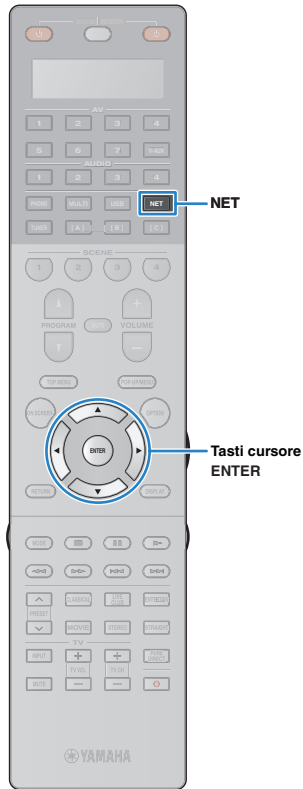


- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti cursore ($\triangleleft/\triangleright$) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Function
Casuale (Shuffle)	Off (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	On (On)	Riproduce i brani dell'album (cartella) corrente in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “ SC ”.
Ripeti (Repeat)	No (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “ CD ”.
	Tutto (All)	Riproduce tutti i brani dell'album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “ CD ”.

4 Per uscire dal menu, premere **OPTION**.



Riproduzione di musica memorizzata su server multimediali (PC/NAS)

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un PC o su un server NAS compatibile con DLNA.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC devono essere opportunamente collegati allo stesso router (pag. 46). Per controllare se i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità, vedere "Rete" (pag. 134) nel menu "Informazioni".
- L'unità consente la riproduzione di file WAV (solo in formato PCM), MP3, WMA, MPEG-4 AAC e FLAC (solo audio a 1 o 2 canali).
- L'unità è compatibile con frequenze di campionamento di massimo 192 kHz per i file WAV e FLAC e di 48 kHz per gli altri file.
- Per riprodurre i file FLAC, occorre installare il software server che supporta la condivisione dei file FLAC via DLNA sul PC o utilizzare un server NAS che supporti i file FLAC.

Impostazione della condivisione multimediale

Per riprodurre i file musicali memorizzati sul PC o su un server NAS compatibile con DLNA; occorre anzitutto configurare l'impostazione di condivisione multimediale in ogni server di musica.

■ Per un PC su cui è installato Windows Media Player

- 1 Verificare che sul PC sia installato Windows Media Player 11 o versione successiva.
- 2 Nelle impostazioni di condivisione multimediale, abilitare questa funzione e consentire ai file multi-mediali la condivisione con il dispositivo.

■ Per un PC o un server NAS in cui è installato un software server diverso da DLNA

Fare riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo o del software e configurare le impostazioni per la condivisione multi-mediale.

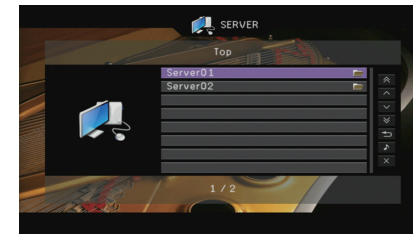
Riproduzione di contenuti musicali da PC

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti musicali del PC.

È possibile controllare il PC/NAS mediante il menu visualizzato sullo schermo della TV.

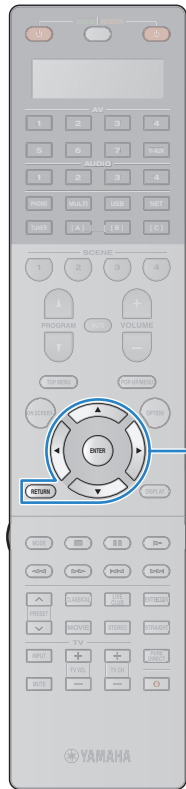
- 1 Premere ripetutamente **NET** per selezionare "SERVER" come sorgente di ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.



- Se sul PC è in corso la riproduzione di un file musicale dall'unità, compare la schermata di riproduzione.

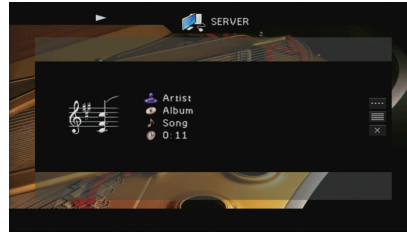
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un server di musica, quindi premere **ENTER**.



Tasti operativi per i menu
Tasti cursore
ENTER
RETURN

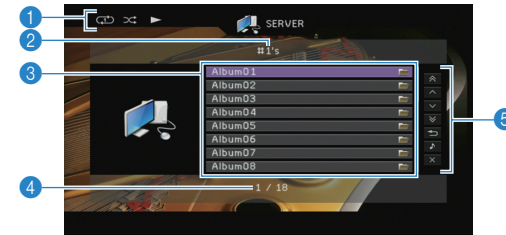
3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.
- I file non supportati dall'unità non possono essere selezionati.
- Nel caso l'unità rilevi una serie di file di tipo non supportato (come immagini e file nascosti) durante la riproduzione, questa verrà automaticamente interrotta.

Schermata di ricerca



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti della riproduzione shuffle/ripetuta (pag. 86) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Nome elenco

3 Elenco contenuti

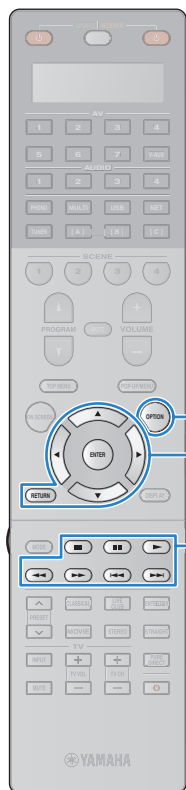
Visualizza l'elenco di contenuti del PC. Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.

4 Numero di voci/voci totali

5 Menu operativo

Premere il tasto cursore (\triangleright) e utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

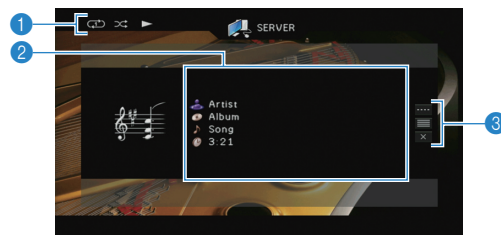
Menu	Funzione
1 pagina su	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 pagina giù	
10 pagine su	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
10 pagine giù	
Indietro	Torna all'elenco di livello superiore.
Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



OPTION
Tasti operativi per i menu
Tasti cursore
ENTER
RETURN

Tasti operativi per i dispositivi esterni

Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato

Visualizzano le impostazioni correnti della riproduzione shuffle/ripetuta (pag. 86) e lo stato della riproduzione (ad esempio in esecuzione, in pausa).

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizzano il nome dell'artista, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.

Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare informazioni scorrevoli.

3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (\triangleright) e utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione. Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
	\blacktriangleright	Riprende la riproduzione in pausa.
	\blacksquare	Arresta la riproduzione.
Controllo ripr.	\blacksquare	Arresta temporaneamente la riproduzione.
	\blacktriangleleft	Salta avanti o indietro.
	\blacktriangleright	
Sfoggia		Passa alla schermata di ricerca.
Schermata no		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- È possibile anche utilizzare i tasti per l'uso dei dispositivi esterni (\blacktriangleright , \blacksquare , \blacksquare , \blacktriangleleft , \blacktriangleright) sul telecomando per controllare la riproduzione.
- Si può anche utilizzare un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione. Per maggiori dettagli, vedere "Controllo DMC" (pag. 106).

Impostazioni della riproduzione shuffle/ripetuta

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione shuffle/ripetuta dei contenuti del PC.

1 Dopo aver selezionato "SERVER" come sorgente di ingresso, premere **OPTION**.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Casuale" (Shuffle) o "Ripeti" (Repeat) e premere **ENTER**.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti cursore ($\triangleleft/\triangleright$) per selezionare un'impostazione.

Voce	Impostazione	Function
	Off (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
Casuale (Shuffle)	On (On)	Riproduce i brani dell'album (cartella) corrente in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare "SC".
	No (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
Ripeti (Repeat)	Uno (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare "CD".
	Tutto (All)	Riproduce tutti i brani dell'album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare "CA".

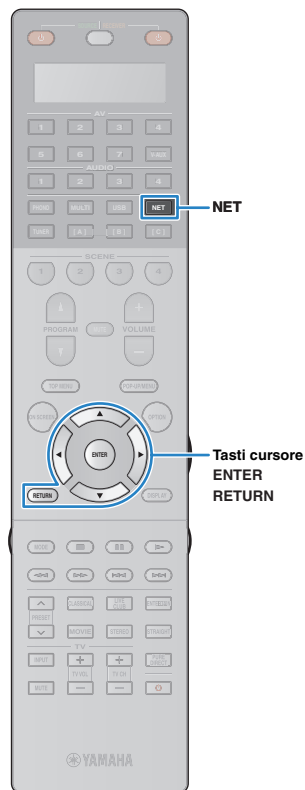
4 Per uscire dal menu, premere **OPTION**.

Ascolto della radio su Internet

È possibile anche ascoltare le stazioni radio Internet di tutto il mondo.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità deve essere collegata a Internet (pag. 46). Per controllare se i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità, vedere "Rete" (pag. 134) nel menu "Informazioni".
- Non è possibile riprodurre alcune stazioni radio Internet.
- L'unità utilizza il vTuner servizio per database di stazioni radio Internet.
- Questo servizio può essere sospeso senza preavviso.



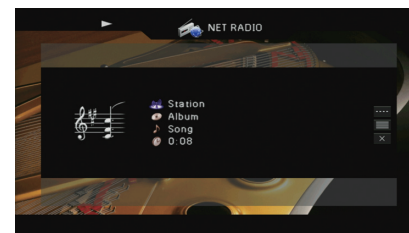
1 Premere ripetutamente NET per selezionare "NET RADIO" come sorgente di ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.

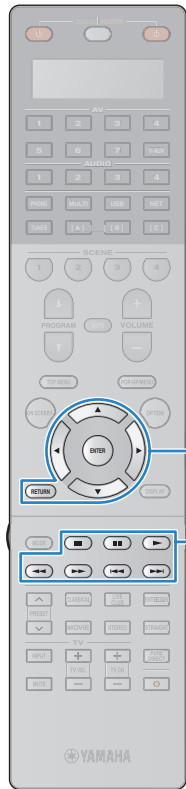


2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.

Se è selezionata una stazione radio Internet, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



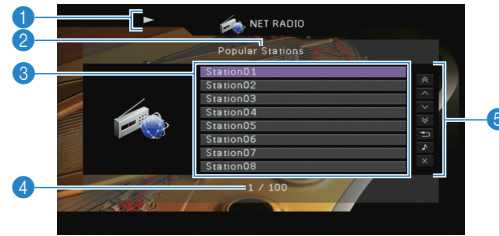
- Per tornare alla schermata precedente, premere RETURN.



Tasti operativi per i menu
Tasti cursore
ENTER
RETURN

Tasti operativi per i dispositivi esterni

■ Schermata di ricerca



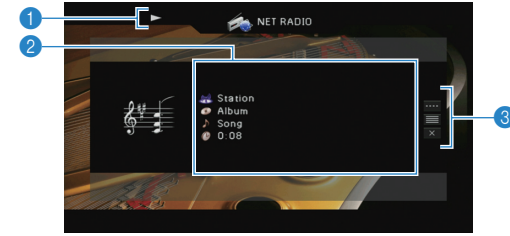
- 1 **Indicatore della riproduzione**
- 2 **Nome elenco**
- 3 **Elenco contenuti**
Visualizza l'elenco di contenuti della radio Internet. Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce e premere ENTER per confermare la selezione.
- 4 **Numero di voci/voci totali**
- 5 **Menu operativo**
Premere il tasto cursore (\triangleright) e utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
1 pagina su	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 pagina giù	
10 pagine su	Avanza o indietro di 10 pagine.
10 pagine giù	
Indietro	Torna all'elenco di livello superiore.
Riprod. in corso	Passa alla schermata di riproduzione.
Schermata no	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- Si possono registrare le stazioni radio Internet preferite nella cartella "Bookmarks" selezionando "NET RADIO" come sorgente di ingresso sull'unità e quindi accedendo al sito Web seguente mediante il browser Web del PC. Per utilizzare questa caratteristica occorre conoscere il vTuner ID dell'unità e fornire il proprio indirizzo e-mail per creare un account personale. È possibile trovare il vTunerID (indirizzo MAC dell'unità) in "Rete" (pag. 134) nel menu "Informazioni".
<http://radio.vtuner.com/>

■ Schermata di riproduzione



- 1 **Indicatore della riproduzione**
- 2 **Informazioni sulla riproduzione**
Visualizza il nome della stazione, il nome dell'album, il titolo del brano musicale e il tempo trascorso.
Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare informazioni scorrevoli.
- 3 **Menu operativo**
Premere il tasto cursore (\triangleright) e utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione.
Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

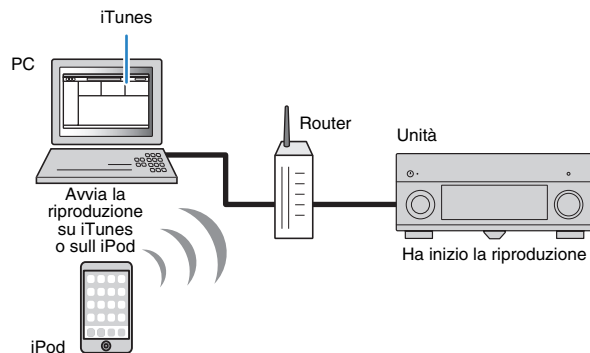
Menu	Sottomenu	Funzione
Controllo ripr.	■	Arresta la riproduzione.
Sfoglia		Passa alla schermata di ricerca.
Schermata no		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- È possibile anche utilizzare il tasto per l'uso dei dispositivi esterni (■) sul telecomando per interrompere la riproduzione.
- A seconda della stazione alcune informazioni potrebbero non essere disponibili.

Riproduzione di brani musicali iTunes/iPod attraverso una rete (AirPlay)

La funzione AirPlay permette di riprodurre la musica di iTunes o dell'iPod sull'unità per mezzo della rete.




- Per utilizzare questa funzione, l'unità e il PC o l'iPod devono essere opportunamente collegati allo stesso router (pag. 46). Per controllare se i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) sono assegnati correttamente all'unità, vedere "Rete" (pag. 134) nel menu "Informazioni".

AirPlay funziona su iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o versioni successive, Mac con OS X Mountain Lion e Mac e PC con iTunes 10.2.2 o versioni successive.
(da giugno 2013)

Riproduzione di contenuti musicali da iTunes/iPod

Attenersi alla procedura descritta di seguito per riprodurre i contenuti musicali di iTunes o dell'iPod sull'unità.

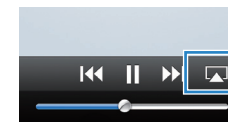
1 Accendere l'unità e avviare iTunes sul PC, oppure visualizzare la schermata di riproduzione sull'iPod.

Se l'iTunes/iPod riconosce l'unità, compare l'icona AirPlay ().

iTunes (esempio)



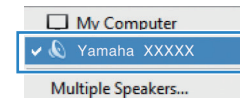
iPod (esempio)



- In caso l'icona non compaia, controllare se l'unità ed il PC o l'iPod sono opportunamente collegati al router.

2 Sull'iTunes/iPod, fare clic (toccare) sull'icona AirPlay e selezionare l'unità (nome dell'unità nella rete) come dispositivo di uscita audio.

iTunes (esempio)



iPod (esempio)

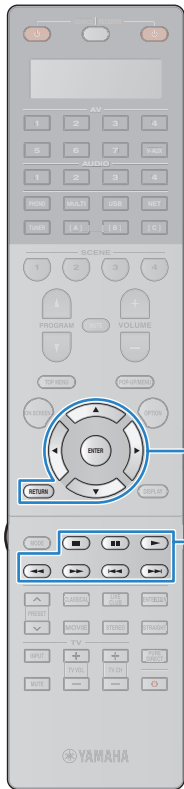


Nome dell'unità nella rete

3 Seleziona un brano e avvia la riproduzione.

L'unità seleziona automaticamente "AirPlay" come sorgente di ingresso e avvia la riproduzione.

Sulla TV compare la schermata di riproduzione.



Tasti operativi per i menu
Tasti cursore
ENTER
RETURN

Tasti operativi per i dispositivi esterni

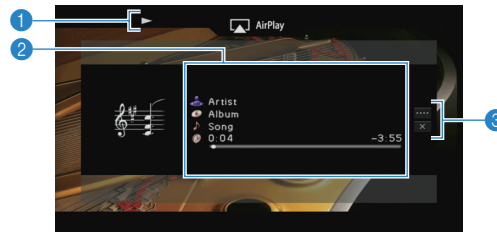


- È possibile accendere automaticamente l'unità quando si avvia la riproduzione su iTunes o su iPod impostando "Standby rete" (pag. 126) nel menu "Configurazione" su "On".
- È possibile modificare il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su iTunes/iPod in "Nome rete" (pag. 126) nel menu "Configurazione".
- Se si seleziona l'altra sorgente di ingresso sull'unità durante la riproduzione, quest'ultima si arresterà automaticamente su iTunes/iPod.
- È possibile regolare il volume dell'unità da iTunes/iPod durante la riproduzione. Per disattivare il controllo del volume da iTunes/iPod, impostare "Interlock vol." (pag. 105) nel menu "Ingresso" su "Off".

Attenzione

- Se si utilizzano i comandi di iTunes/iPod per regolare il volume, questo potrebbe essere inaspettatamente alto. Ciò potrebbe danneggiare sia l'unità che i diffusori. Se il volume aumenta improvvisamente durante la riproduzione, interromperla immediatamente su iTunes/iPod.

Schermata di riproduzione



1 Indicatore della riproduzione

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizza nome dell'artista, nome dell'album, titolo del brano musicale e tempo trascorso e rimanente.
Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare informazioni scorrevoli.

3 Menu operativo

Premere il tasto cursore (▷) e utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una voce. Premere ENTER per confermare la selezione. Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
	▶	Riprende la riproduzione in pausa.
Controllo ripr.	■	Arresta temporaneamente la riproduzione.
	◀▶	Salta avanti o indietro.
	▶▶	
Schermata no		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

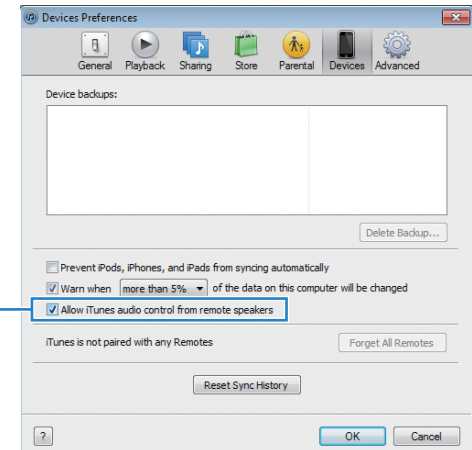


- È possibile anche utilizzare i tasti per l'uso dei dispositivi esterni (▶, ■, ◀, ▶▶) sul telecomando per controllare la riproduzione.



- Per controllare la riproduzione su iTunes con il telecomando dell'unità, occorre configurare le preferenze di iTunes per attivare in anticipo il controllo di quest'ultimo dai diffusori remoti.

iTunes (esempio della versione inglese)



Spuntare la casella

Riproduzione di video/audio in vari ambienti (funzione multi-zona)

La funzione multi-zona permette di riprodurre sorgenti d'ingresso diverse nella stanza in cui è installata l'unità (zona principale) e in un'altra stanza (Zone2, Zone3 e Zone4).

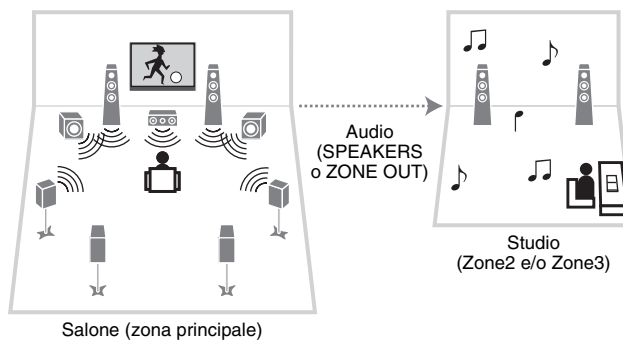
Ad esempio, mentre si guarda la TV in salone (zona principale), un'altra persona può ascoltare la musica riprodotta da un PC nello studio (Zone2) e un'altra può ascoltare la radio nella stanza degli ospiti (Zone3) mentre viene riprodotto un DVD in cucina (Zone4).

- I segnali video/audio che possono essere trasmessi in ogni zona dipendono da come si collega il dispositivo in ogni zona alle prese di uscita dell'unità. Per ulteriori informazioni, vedere "Uscita multi-zona" (pag. 160).
- Dato che ci sono molti modi per utilizzare l'unità in una configurazione multi-zona si consiglia di consultare il rivenditore Yamaha autorizzato più vicino o un centro di assistenza per informazioni per i collegamenti multi-zona che meglio soddisfano le proprie esigenze.

Esempi di configurazione multi-zona

■ Ascolto della musica in altre stanze

È possibile ascoltare la musica dai diffusori situati in altre stanze.



Collegamenti

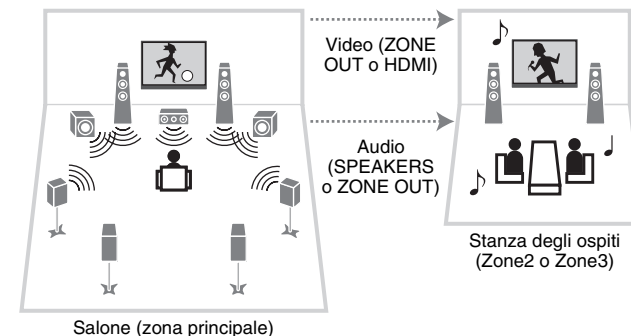
Diffusori (collegati direttamente all'unità): pag. 32

Diffusori (utilizzando di un amplificatore esterno): pag. 92

■ Riproduzione di video/musica in altre stanze

È possibile riprodurre video e musica dalle TV situate in altre stanze.

□ Riproduzione di video/musica da una TV e dai diffusori



Collegamenti

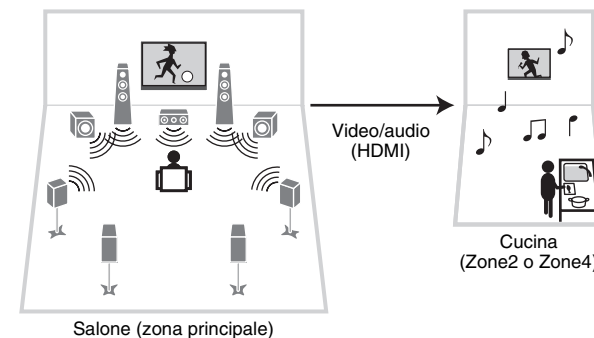
TV (per la riproduzione del segnale video analogico): pag. 93

TV (per la riproduzione del segnale video digitale): pag. 94

Diffusori (collegati direttamente all'unità): pag. 32

Diffusori (utilizzando di un amplificatore esterno): pag. 92

□ Riproduzione di video/musica solo da una TV



Collegamento

TV: pag. 94

Preparazione del sistema multi-zona

Collegare all'unità il dispositivo che verrà utilizzato in altre stanze.

Attenzione

- Rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente prima di collegare i diffusori o un amplificatore esterno.
- Assicurarsi che i file interni dei cavi dei diffusori non si tocchino o vengano in contatto con le parti metalliche dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi dei diffusori, all'accensione dell'unità verrà visualizzato il messaggio "Check SP Wires" sul display anteriore.

■ Collegamento dei diffusori per riprodurre l'audio

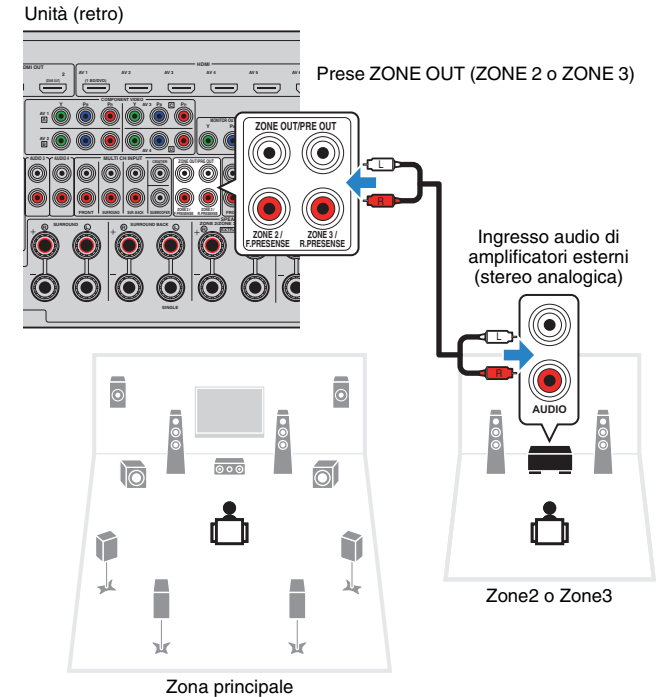
Collegare i diffusori per riprodurre l'audio in Zone2 o Zone3. Il metodo di collegamento dipende dall'amplificatore che si usa (quello dell'unità o uno esterno).

□ Uso dell'amplificatore interno dell'unità

Collegare i diffusori situati in Zone2 o Zone3 all'unità con i cavi dei diffusori. Per maggiori dettagli, vedere "Collegamento dei diffusori Zone2/3" (pag. 32).

□ Uso di un amplificatore esterno

Collegare all'unità l'amplificatore esterno posizionato in Zone2 o Zone3 con un cavo stereo con spina RCA e collegare i diffusori all'amplificatore esterno.



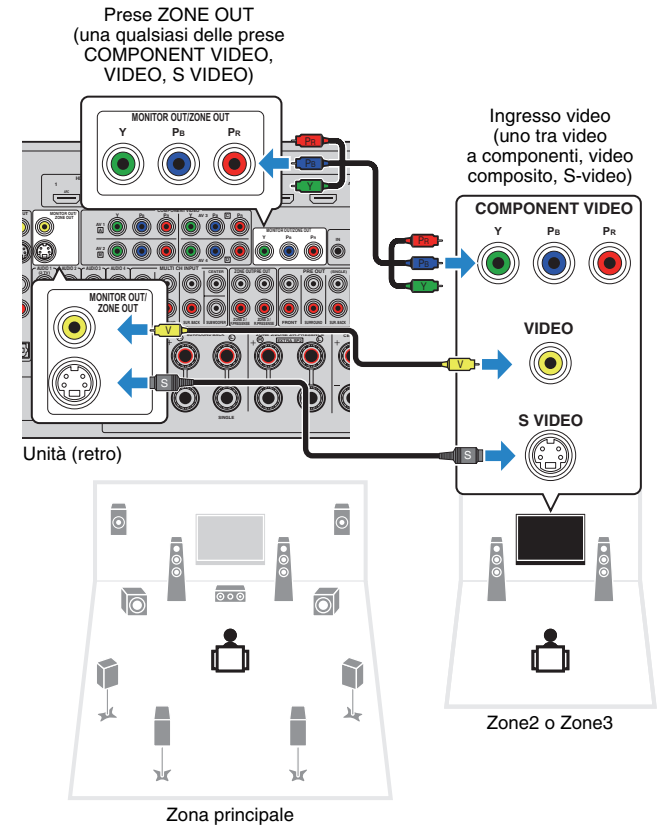
- (Solo per il modello RX-A3030)
Non è possibile utilizzare un amplificatore esterno per Zone2 se le prese ZONE OUT/PRE OUT sono impostate per la trasmissione dei segnali audio del canale di presenza anteriore in "Assegnazione amp" (pag. 116) nel menu "Configurazione". Inoltre, non è possibile utilizzare un amplificatore esterno per Zone3 se le prese ZONE OUT/PRE OUT sono configurate per la trasmissione dei segnali audio del canale di presenza posteriore.

■ Collegamento di un monitor video per riprodurre video analogici

Collegare un monitor video per guardare i video analogici in Zone2 o Zone3. Scegliere uno dei metodi di collegamento video a seconda delle prese di ingresso video del monitor video.



- La conversione video tra le prese video analogiche non funziona per l'uscita video multi-zona. Per guardare i filmati riprodotti da un dispositivo video sul monitor video, è necessario collegare il monitor video all'unità nello stesso modo con cui è stato collegato il dispositivo video. Ad esempio, se si desidera guardare video da un lettore DVD mediante un cavo video a componenti, collegare il monitor video alle prese MONITOR OUT/ZONE OUT (COMPONENT VIDEO) con un cavo video a componenti.
- Per Zone3 non sono disponibili operazioni su schermo se "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 129) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2".



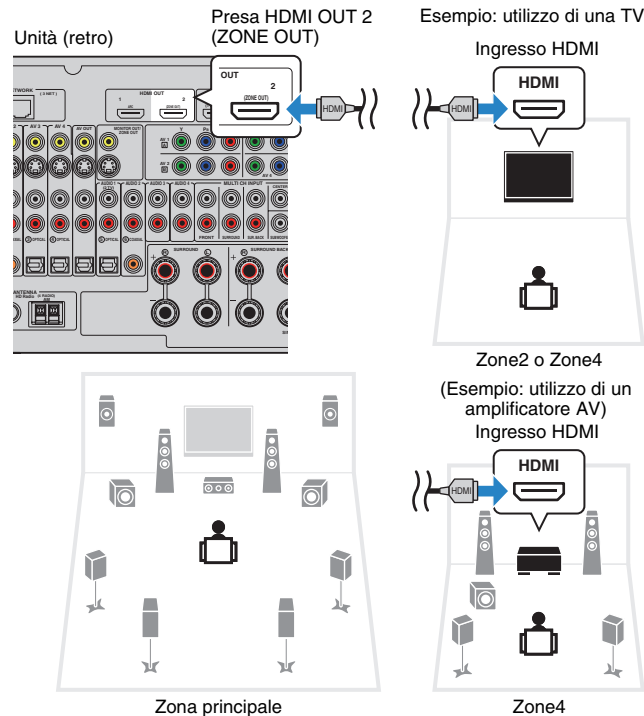
Per assegnare le prese MONITOR OUT/ZONE OUT al monitor video per Zone2 o Zone3, impostare "Assegn. uscita monitor" (pag. 128) nel menu "Configurazione" su "Zone2" o "Zone3".

■ Collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI per riprodurre video/audio

Collegare un dispositivo compatibile con HDMI (ad esempio una TV) per riprodurre video/audio in Zone2 o Zone4. Se si collega un amplificatore AV, è possibile riprodurre i segnali multi-canale in un'altra stanza (Zone4).



- Per guardare i filmati riprodotti da un dispositivo video in Zone2 o Zone4, è necessario collegare il dispositivo video all'unità con un cavo HDMI (pag. 41).
- Si consiglia di disattivare il controllo HDMI sui dispositivi di riproduzione collegati all'unità.
- Per Zone4 non sono disponibili operazioni su schermo.



Per assegnare la presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT) a Zone2 o Zone4, impostare "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 129) nel menu "Configurazione" su "Zone2" o "Zone4".



- Se si assegna la presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT) a Zone2, è possibile attivare o disattivare l'uscita audio dalla presa HDMI OUT 2 impostando "Uscita audio" (pag. 129) nel menu "Configurazione" su "On" o "Off" (impostazione predefinita).
- È possibile utilizzare anche i diffusori situati in Zone2 per trasmettere l'audio (pag. 32).

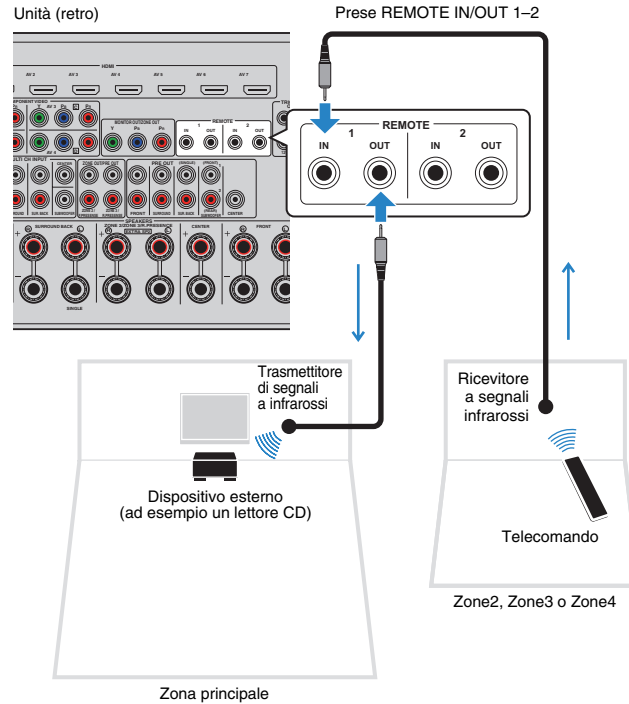
- Potrebbero verificarsi interruzioni del segnale video/audio in un'altra zona se si eseguono le seguenti operazioni.
 - Si accende o si spegne la TV collegata all'unità via HDMI o si cambia l'ingresso della TV
 - Si attiva/disattiva l'uscita di una zona o si seleziona la rispettiva origine di ingresso
 - Si modifica la modalità sonora o le impostazioni audio (ad esempio "Surround esteso")

■ Controllo dell'unità da un'altra stanza (collegamento remoto)

È possibile controllare l'unità e i dispositivi esterni da Zone2, Zone3 o Zone4 mediante il telecomando in dotazione, collegando un ricevitore/trasmittitore a infrarossi alle prese REMOTE IN/OUT 1 o REMOTE IN/OUT 2 dell'unità.

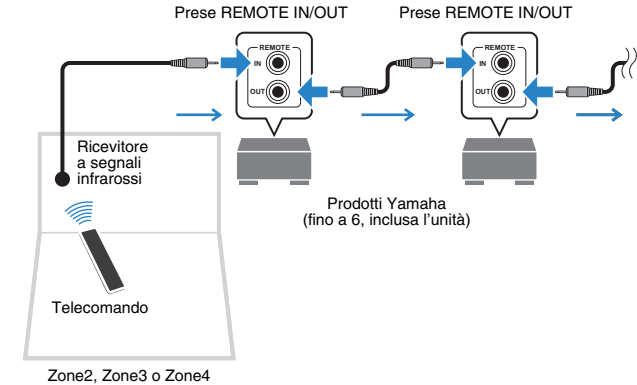


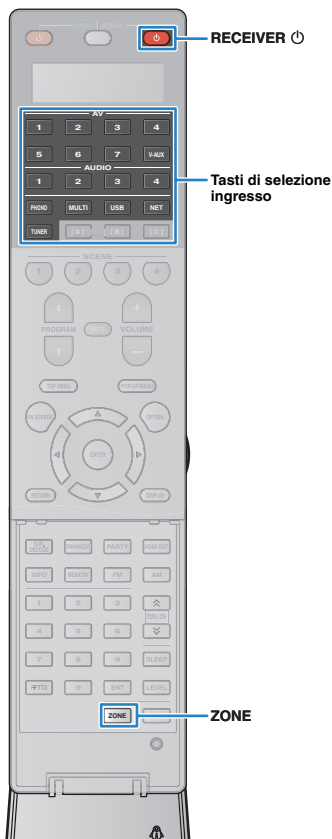
- Per controllare i dispositivi esterni con il telecomando in dotazione, è necessario registrare preventivamente un codice di controllo per ogni dispositivo (pag. 138).



Collegamenti remoti tra prodotti Yamaha

Non è richiesto alcun trasmettitore di segnali a infrarossi se si utilizzano prodotti Yamaha che supportano i collegamenti remoti, come l'unità. È possibile trasmettere i segnali di telecomando collegando le prese REMOTE IN/OUT con un cavo mono con presa mini e un ricevitore di segnali a infrarossi.





Controllo di Zone2, Zone3 o Zone4

1 Premere ripetutamente ZONE per selezionare una zona.

Ogni volta che si preme il tasto, la zona da controllare cambia.

Zona selezionata (disattivata se si seleziona la zona principale)



2 Premere RECEIVER.

Ogni volta che si preme il tasto, viene attivata o disattivata la zona selezionata.

Se l'uscita audio della zona è attivata, sul display anteriore si accende l'indicatore della zona corrispondente.

3 Utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare una sorgente di ingresso.



- I segnali video/audio che possono essere trasmessi in ogni zona dipendono da come si collega il dispositivo in ogni zona alle prese di uscita dell'unità. Per ulteriori informazioni, vedere "Uscita multi-zona" (pag. 160).
- Non è possibile selezionare sorgenti USB e di rete esclusive per ogni zona. Ad esempio, se si seleziona "SERVER" per Zone2 quando "USB" è selezionato per la zona principale, anche la sorgente di ingresso per la zona principale passa a "SERVER".

4 Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.

Fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con il dispositivo esterno.

Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:

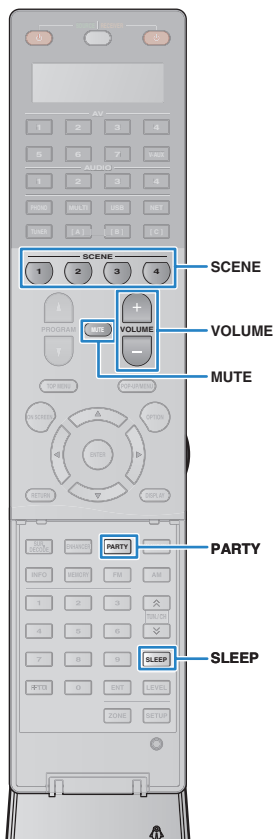
- Ascolto delle trasmissioni FM/AM (pag. 70)
- Riproduzione di brani musicali con l'iPod (pag. 77)
- Riproduzione di brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 81)
- Riproduzione dei brani musicali memorizzati sui server multi-mediali (PC/NAS) (pag. 84)
- Ascolto della radio su Internet (pag. 87)
- Riproduzione di brani musicali iTunes/iPod tramite una rete (AirPlay) (pag. 89)



- Si può anche utilizzare il controllo Web per controllare Zone2, Zone3 o Zone4. Per maggiori informazioni sulla funzione controllo Web, fare riferimento alla sezione "Supplemento al controllo Web" disponibile sul CD-ROM.
- AirPlay è disponibile in Zone2 e Zone3 solo quando la riproduzione AirPlay è in corso nella zona principale.

Attenzione

- Per evitare disturbi imprevisti, non riprodurre mai CD con codifica DTS in Zone2, Zone3 o Zone4.



■ Altre operazioni per Zone2, Zone3 o Zone4

Se la zona che si desidera controllare è attivata, sono disponibili anche le funzioni descritte di seguito.

Regolazione del volume (solo per Zone2 e Zone3)

Premere VOLUME o MUTE.

Selezione contemporanea della sorgente di ingresso e delle impostazioni (SCENE)

Premere SCENE.



- Per registrare le impostazioni correnti (sorgente di ingresso, controllo di volume e tono) in una scena, tenere premuto il tasto SCENE desiderato finché sul display anteriore non compare "SET Complete". Per Zone4 è possibile registrare solo una sorgente di ingresso.

Impostazione dello spegnimento via timer

Premere ripetutamente SLEEP per impostare il tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off).

Regolazione della gamma in alta e bassa frequenza dell'audio (solo per Zone2 e Zone3)

- ① Premere ZONE CONTROL sul pannello anteriore per selezionare la zona da controllare.
- ② Premere ripetutamente TONE/BALANCE per selezionare "Treble" o "Bass".
- ③ Premere PROGRAM per effettuare una regolazione.

Intervallo di impostazione

da -10,0 dB a +10,0 dB (con incrementi di 2 dB)

Impostazione predefinita

0,0 dB

Regolazione del bilanciamento dei diffusori anteriori (solo per Zone2 e Zone3)

- ① Premere ZONE CONTROL sul pannello anteriore per selezionare la zona da controllare.
- ② Premere ripetutamente TONE/BALANCE per selezionare "Balance".
- ③ Premere PROGRAM per effettuare una regolazione.

■ Ascolto della stessa sorgente in vari ambienti (modalità party)

La modalità party consente di riprodurre in tutte le zone la stessa musica riprodotta nella zona principale. In modalità party, per tutte le zone viene selezionata automaticamente la riproduzione stereo. Utilizzare questa funzione se si desidera riprodurre la musica della zona principale come musica di sottofondo per una festa in casa.

1 Premere PARTY.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità party viene attivata o disattivata.

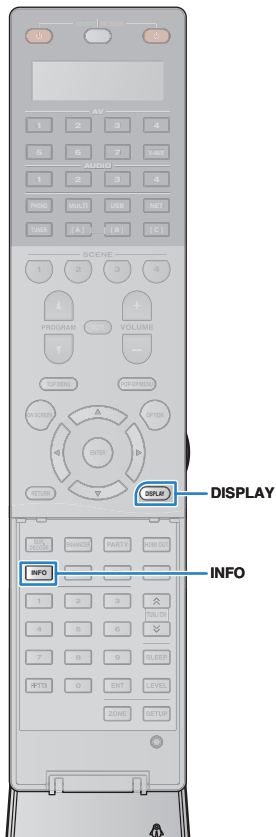
Se la modalità party è attivata, "PARTY" si accende sul display anteriore.



- È possibile selezionare le zone da includere nella modalità party in "Mod. festa impostata" (pag. 129) nel menu "Configurazione".



- L'uscita Zone4 è disponibile solo quando si seleziona un ingresso HDMI nella zona principale.



Visualizzazione dello stato corrente

Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore

1 Premere INFO.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce visualizzata cambia.



Nome voce

Le informazioni corrispondenti alla voce visualizzata compaiono dopo circa 3 secondi.



Informazioni



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata. La voce visualizzata può essere anche applicata in modo indipendente a ogni gruppo di sorgenti di ingresso.

Gruppo di sorgenti di ingresso	Voce
AV 1-7 V-AUX AUDIO 1-4 PHONO	DSP Program (nome modalità sonora), Audio Decoder (nome decodificatore*)
TUNER	DSP Program (nome modalità sonora), Audio Decoder (nome decodificatore*) * (solo modello USA) I dati HD Radio sono disponibili anche quando l'unità è sintonizzata su una stazione HD Radio (pag. 72). * (solo modelli per GB ed Europa) I dati Radio Data System sono disponibili anche quando l'unità è sintonizzata su un'emittente Radio Data System (pag. 74).

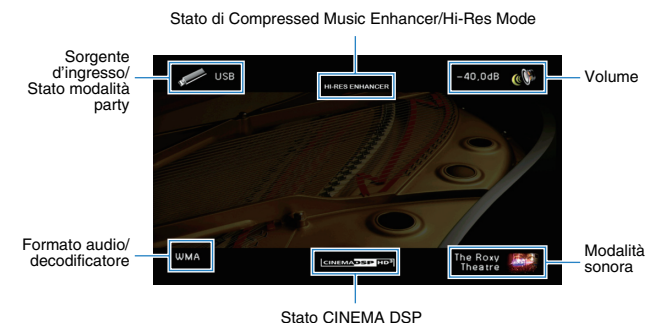
Gruppo di sorgenti di ingresso	Voce
USB SERVER AirPlay	Song (titolo del brano), Artist (nome dell'artista), Album (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore*) * Durante la riproduzione semplice dell'iPod: DSP Program (nome modalità sonora), Audio Decoder (nome decodificatore*)
NET RADIO	Song (titolo del brano), Album (titolo dell'album), Station (nome della stazione), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore*)

* Viene visualizzato il nome del decodificatore audio attualmente attivato. Se nessun decodificatore audio è attivato, viene visualizzato il messaggio "Decoder Off".

Visualizzazione delle informazioni di stato sulla TV

1 Premere DISPLAY.

Le seguenti informazioni sono visualizzate sulla TV.



2 Per chiudere la schermata delle informazioni, premere DISPLAY.

Configurazione delle impostazioni di riproduzione per sorgenti di riproduzione diverse (menu Opzione)

È possibile configurare impostazioni di riproduzione distinte per sorgenti di riproduzione diverse. Questo menu è disponibile nel pannello anteriore o sullo schermo della TV in modo da poter configurare con facilità le impostazioni durante la riproduzione.

1 Premere OPTION.



Display anteriore



Schermo TV

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un'impostazione.

4 Per uscire dal menu, premere OPTION.

Voci del menu Opzione



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata.
- Il testo tra parentesi si riferisce agli indicatori sul display anteriore.

Voce	Function	Pagina	
Controllo tono (Tone Control)	Regola la gamma in alta e bassa frequenza dell'audio.	100	
Adaptive DRC (Adaptive DRC)	Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il volume.	100	
Mod. CINEMA DSP 3D (CINEMA DSP 3D)	Attiva/disattiva CINEMA DSP 3D.	100	
Regolazione dialogo (Dialog Adjust)	Livello dialogo (Dialog Lvl)	Regola il volume dei dialoghi.	101
	Lift dialogo (Dialog Lift)	Regola l'altezza percepita dei dialoghi.	101
Surround esteso (EXTD Surround)	Seleziona il metodo di riproduzione delle sorgenti da 5.1 a 7.1 canali quando sono utilizzati diffusori surround posteriori.	101	
Regola volume (Volume Trim)	Regola ingr. (In.Trim)	Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso.	101
	Regola SWFR (SW.Trim)	Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer.	102
Enhancer (Enhancer)	Enhancer (Enhancer)	Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer.	102
	Mod. Hi-Res (HiRes Mode)	Attiva/disattiva la modalità ad alta risoluzione per migliorare la qualità dell'audio digitale non compresso.	102
Mod. video (Video Mode)	Attiva/disattiva le impostazioni di elaborazione del segnale video configurate nel menu "Configurazione".	102	
Regolazione video (Video Adjust)	Seleziona un'impostazione preimpostata di regolazione del video.	102	
Selezione audio (Audio Select)	Seleziona la presa d'ingresso audio da utilizzare se si effettuano più collegamenti audio per una singola sorgente d'ingresso.	102	

Voce	Function	Pagina
Mod. audio (Audio Mode)	(unicamente sul modello per gli USA) Attiva la modalità stereo o mono per la ricezione della radio FM/AM.	103
Mod. FM (FM Mode)	(tranne modello per gli USA) Attiva la modalità stereo o mono per la ricezione della radio FM.	103
Trattieni/Rilascia (Hold/Unhold)	(unicamente sul modello per gli USA) Attiva/disattiva la funzione hold quando l'unità è sintonizzata su una stazione HD Radio.	73
Progr. traffico (TrafficProgram)	(solo modelli per GB ed Europa) Ricerca automaticamente le stazioni con informazioni sul traffico.	75
Casuale (Shuffle)	Configura l'impostazione della riproduzione shuffle per l'iPod (pag. 80), il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 83) o il server multi-mediale (pag. 86).	—
Ripeti (Repeat)	Configura l'impostazione della riproduzione ripetuta per l'iPod (pag. 80), il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 83) o il server multi-mediale (pag. 86).	—

■ Controllo tono (Tone Control)

Regola la gamma in alta frequenza (Treble) e in bassa frequenza (Bass) per l'audio.

Scelte

Alti (Treble), Bassi (Bass)

Intervallo di impostazione

da -6,0 dB a Bypass (Bypass) a +6,0 dB, con incrementi di 0,5 dB

Impostazione predefinita

Bypass (Bypass)



- Se si imposta un valore estremo, i suoni potrebbero non corrispondere a quelli provenienti dagli altri canali.

Regolazione con i controlli del pannello anteriore

- ① Premere ripetutamente TONE/BALANCE per selezionare "Treble" o "Bass".
- ② Premere PROGRAM per effettuare una regolazione.

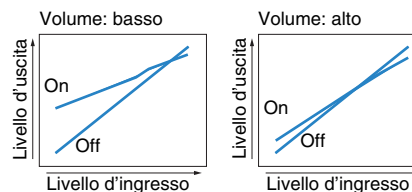
■ Adaptive DRC (Adaptive DRC)

Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente quando si regola il livello del volume. Quando è impostato su "On", è utile per ascoltare la riproduzione a basso volume di notte.

Impostazioni

On (On)	Regola automaticamente la gamma dinamica.
Off (Off) (impostazione predefinita)	La gamma dinamica non viene regolata automaticamente.

Se si seleziona "On", la gamma dinamica si riduce con un livello di volume basso e si amplia con un livello di volume alto.



■ Mod. CINEMA DSP 3D (CINEMA DSP 3D)

Attiva/disattiva CINEMA DSP HD³ (RX-A3030) o CINEMA DSP 3D (RX-A2030) (pag. 65). Se questa funzione è impostata su "On", CINEMA DSP HD³/CINEMA DSP 3D funziona con i programmi sonori selezionati (tranne 2ch Stereo e 9ch Stereo).

Impostazioni

On (On) (impostazione predefinita)	Attiva CINEMA DSP HD ³ /CINEMA DSP 3D.
Off (Off)	Disattiva CINEMA DSP HD ³ /CINEMA DSP 3D.

■ Regolazione dialogo (Dialog Adjust)

Regola il volume o l'altezza percepita dei dialoghi.

□ Livello dialogo (Dialog Lvl)

Regola il volume dei dialoghi. Se il volume dei dialoghi non viene percepito chiaramente, è possibile alzare il volume aumentando questa impostazione.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 3

Impostazione predefinita

0

□ Lift dialogo (Dialog Lift)

Regola l'altezza percepita dei dialoghi. Se l'audio dei dialoghi sembra provenire da sotto lo schermo della TV, è possibile aumentarne l'altezza percepita aumentando questa impostazione.



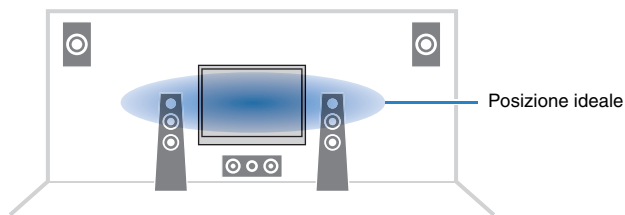
- Questa impostazione è disponibile solo se viene soddisfatta una delle seguenti condizioni.
 - Quando si utilizzano diffusori di presenza anteriori, è selezionato uno dei programmi sonori (tranne 2ch Stereo e 9ch Stereo).
 - Virtual Presence Speaker (VPS) (pag. 65) è in funzione. (È possibile che si ascoltino dialoghi provenienti dai diffusori surround a seconda della posizione di ascolto).

Intervallo di impostazione

Da 0 a 5 (maggiore è il valore, più alta è la posizione)

Impostazione predefinita

0



■ Surround esteso (EXTD Surround)

Seleziona il metodo di riproduzione delle sorgenti da 5.1 a 7.1 canali quando sono utilizzati diffusori surround posteriori.

Impostazioni

Auto (Auto) (impostazione predefinita)	Seleziona automaticamente il decodificatore più indicato se vengono immessi i segnali che contengono il canale surround posteriore, e riproduce il segnale in 6.1 o 7.1 canali. Se sono collegati due diffusori posteriori surround, l'unità riproduce i segnali di 5.1 canali in 7.1 canali.
<input checked="" type="checkbox"/> PLIIx Movie (<input checked="" type="checkbox"/> PLIIxMo)	Riproduce sempre i segnali in 7.1 canali utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic IIx Movie. Questa impostazione è disponibile solo se sono collegati due diffusori posteriori surround.
<input checked="" type="checkbox"/> PLIIx Music (<input checked="" type="checkbox"/> PLIIxMu)	Riproduce sempre i segnali in 6.1 o 7.1 canali utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic IIx Music. Questa impostazione è disponibile solo se sono collegati uno o due diffusori posteriori surround.
EX/ES (EX/ES)	Seleziona automaticamente il decodificatore Dolby EX o DTS-ES, e riproduce i segnali su 6.1 o 7.1 canali.
Off (Off)	Riproduce sempre i segnali nei canali originali. Anche quando viene trasmesso un segnale DTS-ES o Dolby Digital Surround EX, l'unità riproduce il segnale in 5.1 canali.



- Alcune sorgenti Dolby Digital Surround EX o DTS-ES datate non contengono un flag per la riproduzione attraverso il canale posteriore surround. Si consiglia di impostare "Surround esteso" su " PLIIx Movie" o "EX/ES" quando si riproducono tali sorgenti.

■ Regola volume (Volume Trim)

Consente di regolare con precisione le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso o il volume del subwoofer.

□ Regola ingr. (In.Trim)

Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso. Se le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso, utilizzare questa funzione per correggerle.



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

Intervallo di impostazione

da -6,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Impostazione predefinita

0,0 dB

❑ Regola SWFR (SW.Trim)

Consente di regolare con precisione il volume del subwoofer.

Intervallo di impostazione

da -6,0 dB a +6,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Impostazione predefinita

0,0 dB

■ Enhancer (Enhancer)

Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer e la modalità ad alta risoluzione.

❑ Enhancer (Enhancer)

Attiva/disattiva Compressed Music Enhancer (pag. 69).



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.
- È possibile utilizzare anche ENHANCER sul telecomando per attivare/disattivare Compressed Music Enhancer (pag. 69).

Impostazioni

Off (Off)	Disattiva Compressed Music Enhancer.
On (On)	Attiva Compressed Music Enhancer.

Impostazione predefinita

TUNER, USB, (sorgenti di rete): On (On)

Altre: Off (Off)



- Compressed Music Enhancer non funziona sui segnali la cui frequenza di campionamento è superiore ai 48 kHz.

❑ Mod. Hi-Res (HiRes Mode)

Attiva/disattiva la modalità ad alta risoluzione quando "Enhancer" è impostato su "On". Se questa funzione è impostata su "On", è possibile migliorare la qualità dell'audio digitale non compresso (ad esempio PCM a 2 canali e FLAC) mediante Compressed Music Enhancer.

Impostazioni

Off (Off)	Disattiva la modalità ad alta risoluzione.
On (On) (impostazione predefinita)	Attiva la modalità ad alta risoluzione.

■ Mod. video (Video Mode)

Attiva/disattiva le impostazioni (risoluzione, formato e regolazioni video) di elaborazione del segnale video configurate in "Elaborazione" (pag. 122) nel menu "Configurazione".

Impostazioni

Elaborazione (Processing)	Attiva l'elaborazione del segnale video.
Diretto (Direct) (impostazione predefinita)	Disattiva l'elaborazione del segnale video.

■ Regolazione video (Video Adjust)

Seleziona un'impostazione preimpostata di regolazione del video tra quelle configurate in "Regolazione" (pag. 123) nel menu "Configurazione".



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

Impostazioni

Da 1 a 6

■ Selezione audio (Audio Select)

Seleziona la presa d'ingresso audio da utilizzare se si effettuano più collegamenti audio per una singola sorgente d'ingresso.



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

Impostazioni

Auto (Auto) (impostazione predefinita)	Seleziona automaticamente la presa d'ingresso audio nel seguente ordine di priorità: 1. Ingresso HDMI 2. Ingresso digitale (COAXIAL o OPTICAL) 3. Ingresso analogico (AUDIO)
HDMI (HDMI)	Seleziona sempre l'ingresso HDMI. Non viene prodotto alcun suono se non viene immesso alcun segnale dalla presa HDMI.
Coass./Ott. (Coax/Opt)	Seleziona sempre l'ingresso digitale (COAXIAL o OPTICAL). Non viene prodotto alcun suono se non viene immesso alcun segnale dalla presa COAXIAL o OPTICAL.
Analogico (Analog)	Seleziona sempre l'ingresso analogico (AUDIO). Non viene prodotto alcun suono se non viene immesso alcun segnale dalla presa AUDIO.

■ Mod. audio (Audio Mode)

(unicamente sul modello per gli USA)

Attiva la modalità stereo o mono per la ricezione della radio FM/AM.



- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le bande (FM/AM).

Impostazioni

Auto (Auto) (impostazione predefinita)	Riceve la banda selezionata (FM o AM) in stereo o in mono quando la ricezione del segnale è rispettivamente di buona o cattiva qualità.
Mono (Mono)	Riceve la banda selezionata (FM o AM) in audio mono.



- I programmi HD Radio non sono disponibili se l'unità è in modalità di ricezione mono.

■ Mod. FM (FM Mode)

(tranne modello per gli USA)

Attiva la modalità stereo o mono per la ricezione della radio FM.

Impostazioni

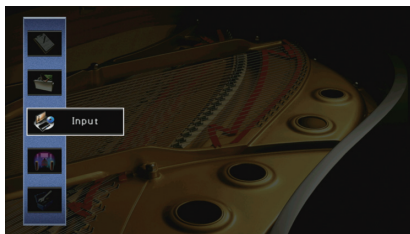
Stereo (Stereo) (impostazione predefinita)	Riceve la radio FM in audio stereo.
Mono (Mono)	Riceve la radio FM in audio mono.

CONFIGURAZIONI

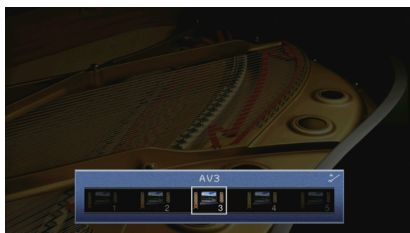
Configurazione delle sorgenti d'ingresso (menu Ingresso)

È possibile modificare le impostazioni della sorgente di ingresso dallo schermo della TV.

- 1** Premere ON SCREEN.
- 2** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Ingresso” e premere ENTER.



- 3** Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare la sorgente di ingresso da configurare, quindi premere il tasto cursore (Δ).



Cambia anche la sorgente di ingresso dell'unità.



- È possibile sempre cambiare la sorgente di ingresso mediante i tasti cursore (</>) dopo il Punto 3.

- 4** Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una voce e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

- 5** Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione e premere ENTER.
- 6** Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Voci del menu Ingresso



- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata.

Voce	Funzione	Pagina
Rinomina/Selezione icona	Modifica il nome e l'icona della sorgente d'ingresso.	105
Mod. decoder	Imposta il formato dell'audio digitale per riprodurre su DTS.	105
Interlock vol.	Attiva/disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod tramite AirPlay.	105
Uscita video	Seleziona un segnale video da trasmettere con la sorgente di ingresso audio.	105
Controllo DMC	Determina se consentire l'uso di un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione.	106

Rinomina/Selezione icona

Modifica il nome e l'icona della sorgente di ingresso visualizzata sul display anteriore o sullo schermo della TV.

Sorgenti di ingresso

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-4, PHONO, USB, MULTI CH

Procedura di configurazione

- 1 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un modello, quindi premere il tasto cursore (▽).



- Non è possibile modificare il modello o l'icona di "USB" quando è collegato un iPod.

- 2 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'icona, quindi premere il tasto cursore (▽).
- 3 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 4 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare "INVIO" per confermare l'immissione.



- Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK" e premere ENTER.



- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP".

- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Mod. decoder

Imposta il formato dell'audio digitale per riprodurre su "DTS".

Ad esempio, se l'unità non rileva l'audio DTS ed emette disturbi, impostare "Mod. decoder" su "DTS".

Sorgenti di ingresso

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-4 (disponibile unicamente se almeno una presa di ingresso audio digitale è assegnata)

Impostazioni

Auto (impostazione predefinita)	Seleziona automaticamente il formato audio per soddisfare il segnale audio in ingresso.
DTS	Seleziona solo DTS. Gli altri segnali audio non vengono riprodotti.

Interlock vol.

Attiva/disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod tramite AirPlay.

Sorgenti di ingresso

AirPlay

Impostazioni

Off	Disattiva i controlli del volume da iTunes/iPod.
Limita (impostazione predefinita)	Attiva i controlli del volume da iTunes/iPod entro una gamma limitata (da -80 dB a 0 dB e mute).
Tutto	Attiva i controlli del volume da iTunes/iPod a tutta gamma (da -80 dB a +16,5 dB e mute).

Uscita video

Seleziona un segnale video da trasmettere con la sorgente di ingresso audio.

Sorgenti di ingresso

TUNER, (sorgenti di rete), USB, MULTI CH

Impostazioni

Off	Non trasmette segnali video.
AV 1-7, V-AUX	Trasmette i segnali video ricevuti attraverso le prese di ingresso video corrispondenti.

Impostazione predefinita

USB: V-AUX

Altre: Off

■ Controllo DMC

Determina se consentire l'uso di un Digital Media Controller (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione.

Sorgente d'ingresso

SERVER

Impostazioni

Disattiva	Non consente l'uso di controller DMC per controllare la riproduzione.
Attiva (impostazione predefinita)	Consente l'uso di controller DMC per controllare la riproduzione.

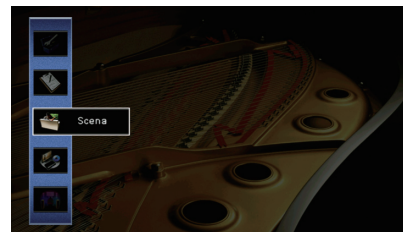


- Un Digital Media Controller (DMC) è un dispositivo in grado di controllare altri dispositivi di rete. Se si attiva questa funzione, è possibile controllare la riproduzione dell'unità da controller DMC (per es. Windows Media Player 12) sulla stessa rete.

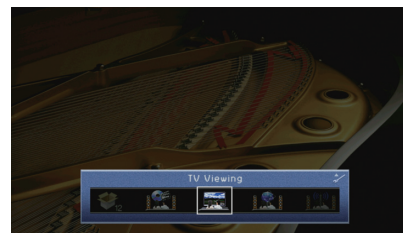
Configurazione della funzione SCENE (menu Scena)

È possibile modificare le impostazioni della funzione SCENE (pag. 62) dallo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Scena” e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare la scena da configurare, quindi premere il tasto cursore (Δ).



- 4 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una voce e premere ENTER.



5 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per modificare l'impostazione.

6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Voci del menu Scena

Voce	Funzione	Pagina
Salva	Registra le impostazioni correnti nella scena selezionata.	107
Carica	Carica le impostazioni registrate per la scena selezionata. È possibile anche configurare l'impostazione di riproduzione di collegamento SCENE, selezionare le voci da includere come assegnazioni di scena o visualizzare le impostazioni attualmente assegnate alla scena selezionata.	107
Rinomina/Selezione icona	Modifica il nome e l'icona della scena.	108
Reimposta	Ripristina le impostazioni predefinite per la scena selezionata.	108

Salva

Registra le impostazioni correnti dell'unità (come sorgente di ingresso e programma sonoro) nella scena selezionata.



- Se l'assegnazione dell'ingresso per una scena è stato cambiato, è necessario cambiare anche il dispositivo esterno assegnato al tasto SCENE corrispondente (pag. 63).

Carica

Carica le impostazioni registrate per la scena selezionata.

Selezionare "DETAIL" per configurare l'impostazione di riproduzione di collegamento SCENE o visualizzare l'assegnazione delle scene.

Cont. disp.

Richiama la scena selezionata e ne avvia la riproduzione su un dispositivo esterno collegato all'unità tramite HDMI. (Riproduzione di collegamento SCENE)

Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di riproduzione di collegamento SCENE.
Controllo HDMI	Attiva la riproduzione di collegamento SCENE mediante i segnali di controllo HDMI. Selezionare questa opzione se all'unità è collegato un dispositivo compatibile con il controllo HDMI (ad esempio un lettore BD/DVD) via HDMI. Accende anche la TV se supporta il controllo HDMI.

Impostazione predefinita

SCENE1 (BD/DVD), SCENE2 (TV): Controllo HDMI
SCENE3 (NET), SCENE4 (RADIO), SCENE5-12: Off



- Per controllare la riproduzione di un dispositivo compatibile con il controllo HDMI mediante la riproduzione di collegamento SCENE, occorre impostare "Controllo HDMI" nel menu "Configurazione" su "On" e configurare il collegamento del controllo HDMI (pag. 161).

□ Dettaglio

Seleziona le voci da includere come assegnazioni della scena. È possibile anche visualizzare le impostazioni attualmente assegnate alla scena selezionata.

Per includere le voci come assegnazioni della scena, utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per selezionare la casella o per deselezionarla per escludere la voce.

Ad esempio, se si regola spesso il volume della TV ma si ascolta la radio a basso volume di notte, escludere "Volume" dalle assegnazioni per SCENE2 (TV) e includere "Volume" nelle assegnazioni per SCENE4 (RADIO).



Scelte

Ingresso	Ingresso (pag. 61), Selezione audio (pag. 102)
Uscita HDMI	Uscita HDMI (pag. 61)
Modalità	Programma audio (pag. 64), Mod. Pure Direct (pag. 121), Enhancer (pag. 69), Enhancer Mod. Hi-Res (pag. 102)
Suono	Controllo tono (pag. 100), Adaptive DRC (pag. 100)
Surround	Mod. CINEMA DSP 3D (pag. 100), Lift dialogo (pag. 101), Livello dialogo (pag. 101), Regola SWFR (pag. 102), Surround esteso (pag. 101)
Video	Mod. video (pag. 122), Regolazione video (pag. 102)
Volume	Volume principale (pag. 61)
Sinc. labiale	Sinc. labiale (pag. 120), Ritardo (pag. 120)
Conf. altop.	Schema impostazione (pag. 116), Selezione PEQ (pag. 119)

Impostazione predefinita

Ingresso, Uscita HDMI, Modalità: selezionato

Suono, Surround, Video, Volume, Sinc. labiale, Conf. altop.: non selezionato

■ Rinomina/Selezione icona

Modifica il nome e l'icona di una scena visualizzati sul display anteriore o sullo schermo della TV.

■ Procedura di configurazione

- 1 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un'icona, quindi premere il tasto cursore (▽).



- 2 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 3 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare "INVIO" per confermare l'immissione.



- Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK" e premere ENTER.



- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP".

- 5 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

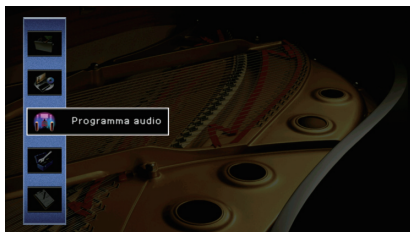
■ Reimposta

Ripristina le impostazioni predefinite (pag. 62) per la scena selezionata.

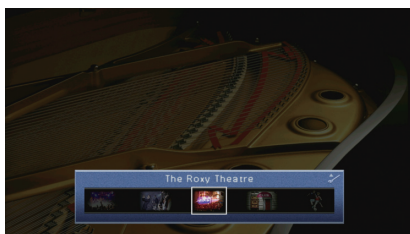
Configurazione dei programmi sonori e dei decodificatori surround (menu Programma audio)

Le impostazioni per programmi sonori e decodificatori surround possono essere modificate dallo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Programma audio” e premere ENTER.

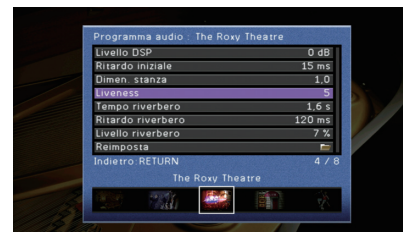


- 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare il programma sonoro da configurare, quindi premere il tasto cursore (Δ).



- È sempre possibile cambiare il programma sonoro mediante i tasti cursore (</>) dopo il Punto 3.

- 4 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una voce e premere ENTER.



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere “Reimposta”.

- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione e premere ENTER.
- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Voci del menu Programma audio



- Le voci disponibili e le impostazioni predefinite variano a seconda del programma sonoro o del decodificatore surround selezionato.

Impostazioni per i programmi sonori

Voce	Funzione	Impostazioni
Tipo decodifica	Seleziona un decodificatore surround da utilizzare insieme al programma sonoro selezionato.	<input type="checkbox"/> Pro Logic*, <input type="checkbox"/> PLIIx Movie (<input type="checkbox"/> PLII Movie), <input type="checkbox"/> PLIIx Music* (<input type="checkbox"/> PLII Music*), <input type="checkbox"/> PLIIx Game* <input type="checkbox"/> PLII Game*), Neo:6 Cinema, Neo:6 Music* (* Disponibile solo se è selezionato "SURROUND DECODER")
Livello DSP	Regola il livello dell'effetto di campo sonoro.	da -6 dB a +3 dB (impostazione predefinita: 0 dB) Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di campo sonoro e viceversa.
Ritardo iniziale	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro di presenza.	da 1 ms a 99 ms Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.
Ritardo iniziale surround	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro surround.	da 1 ms a 49 ms
Rit. ini. sur. dietro	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro posteriore surround.	Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.
Dimen. stanza	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro di presenza.	Da 0,1 a 2,0
Dimen. stanza surround	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro surround.	Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento e viceversa.
Dim. st. surr. dietro	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro posteriore surround.	

Voce	Funzione	Impostazioni
Liveness	Regola la perdita di campo sonoro di presenza.	
Liveness surround	Regola la perdita di campo sonoro surround.	Da 0 a 10 Più è alto il valore, maggiore sarà la riflessione e viceversa.
Liveness surround dietro	Regola la perdita di campo sonoro posteriore surround.	
Tempo riverbero	Regola il tempo di decadimento dell'audio posteriore con riverbero.	da 1,0 s a 5,0 s Più è alto il valore, maggiore sarà il riverbero dell'audio e viceversa.
Ritardo riverbero	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione dell'audio con riverbero.	da 0 ms a 250 ms Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.
Livello riverbero	Regola il volume dell'audio con riverbero.	da 0% a 100% Più è alto il valore, maggiore sarà il riverbero dell'audio e viceversa.

Le voci riportate di seguito sono disponibili se si seleziona "2ch Stereo" o "9ch Stereo".

Programma sonoro	Voce	Funzione	Impostazioni
2ch Stereo	Diretto	Determina se bypassare automaticamente il circuito DSP se viene riprodotta una sorgente di audio analogico.	Auto (impostazione predefinita), Off
	Livello	Regola l'intero volume.	Da -5 a +5 (impostazione predefinita: 0)
	Bilanciamento fronte/retro	Regola il bilanciamento del volume anteriore e posteriore.	Da -5 a +5 (impostazione predefinita: 0) Più è alto il valore, maggiore sarà il volume anteriore; più basso è il valore maggiore sarà il volume posteriore.
9ch Stereo	Bilanciamento destra/sinistra	Regola il bilanciamento del volume di destra e sinistra.	Da -5 a +5 (impostazione predefinita: 0) Più è alto il valore, maggiore sarà il volume di destra; più basso è il valore maggiore sarà il volume di sinistra.
	Bilanciamento altezza	Regola il bilanciamento del volume in altezza utilizzando i diffusori di presenza anteriori.	Da 0 a 10 (impostazione predefinita: 5) Più è alto il valore, maggiore sarà il volume della parte alta; più basso è il valore maggiore sarà il volume della parte bassa. I diffusori di presenza anteriori non riproducono l'audio quando "Bilanciamento altezza" è impostato su "0".
	Mix monoaurale	Attiva/disattiva l'uscita di audio monofonico.	Off (impostazione predefinita), On



- Le voci disponibili in "9ch Stereo" variano a seconda del sistema di diffusori in uso.

Impostazioni dei decodificatori

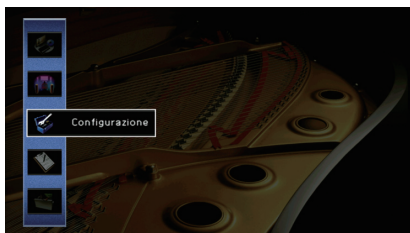
Le voci riportate di seguito sono disponibili se si imposta "Tipo decodifica" di "SURROUND DECODER" su "DPLIIx Music" (DPLII Music) o "Neo:6 Music".

Tipo decodifica	Voce	Funzione	Impostazioni
DPLIIx Music (DPLII Music)	Panorama	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro anteriore.	Off (impostazione predefinita), On Selezionare "On" per fare in modo che l'audio dei canali anteriori destro/sinistro avvolga il campo per generare un campo sonoro spazioso, abbinato a quello surround.
	Centra larghezza	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro centrale.	Da 0 a 7 (impostazione predefinita: 3) Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento e viceversa (più vicino al centro).
	Dimensione	Regola la differenza tra il livello dei campi sonori anteriore e surround.	Da -3 a +3 (impostazione predefinita: 0) Più è alto il valore, maggiore sarà il campo sonoro anteriore. Più è basso il valore, maggiore sarà il campo sonoro surround.
Neo:6 Music	Centra immagine	Regola il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento) del campo sonoro anteriore.	Da 0,0 a 1,0 (impostazione predefinita: 0,3) Più è alto il valore, maggiore sarà il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento minore) e viceversa.

Configurazione di varie funzioni (menu Configurazione)

È possibile configurare le varie funzioni dell'unità utilizzando il menu visualizzato sullo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.**
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Configurazione” e premere ENTER.**



- 3 Utilizzare i tasti cursore (◀/▶) per selezionare un menu.**



- 4 Utilizzare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce e premere ENTER.**



- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

- 5 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione e premere ENTER.**
- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.**

Voci del menu Configurazione

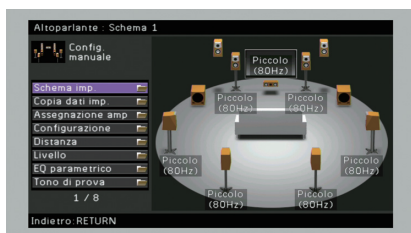
Menu	Voce	Funzione	Pagina		
Altoparlante	Config. auto	Config. auto	Ottimizza automaticamente le impostazioni dei diffusori (YPAO).	50	
		Schema imp.	Registra due percorsi di impostazione dei diffusori e li alterna.	116	
		Copia dati imp.	Copia i parametri di "Setting Pattern" nella direzione specificata.	116	
		Assegnazione amp	Seleziona un sistema di diffusori.	116	
		Configurazione	Fronte	Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.	117
			Centro	Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.	117
			Surround	Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.	117
			Surround dietro	Determina se sono collegati diffusori posteriori surround e le relative dimensioni.	117
			Presenza frontale	Determina se sono collegati diffusori di presenza anteriori.	118
		Config. manuale	Presenza post.	Determina se sono collegati diffusori di presenza posteriori.	118
	Subwoofer 1 Subwoofer 2		Determina se alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 è collegato un subwoofer e la relativa fase.	118	
	Disposizione SWFR		Seleziona una layout nel caso in cui siano in uso 2 subwoofer.	118	
	Bassi extra		Imposta i diffusori in modo da riprodurre i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.	118	
	Distanza		Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.	118	
	Livello		Regola il volume di ciascun diffusore.	119	
	EQ parametrico		Regola il tono mediante un equalizzatore.	119	
	Tono di prova		Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova.	119	
	Suono		Sinc. labiale	Attiv. ritardo	Attiva/disattiva la regolazione Lipsync per ogni sorgente d'ingresso.
		Selezione auto/manuale		Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.	120
Regolazione		Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio.		120	
Gamma dinamica		Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).	120		
Volume massimo		Imposta il volume massimo in modo da evitare livelli sonori eccessivi.	120		
Volume iniziale		Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.	121		
Mod. Pure Direct		Seleziona se trasmettere segnali video se è attiva la modalità Pure Direct.	121		
Adaptive DSP Level		Determina se regolare automaticamente il livello dell'effetto CINEMA DSP.	121		
VPS (solo per il modello RX-A3030)		Scegliere se creare un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround.	121		

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
Video	Conv. analogico/analogico	Attiva/disattiva la conversione video tra le prese video analogiche	122	
	Mod. video	Attiva/disattiva l'elaborazione del segnale video (risoluzione, formato e regolazioni video).	122	
HDMI	Controllo HDMI	Attiva/disattiva il controllo HDMI. È possibile anche configurare le impostazioni correlate (ad esempio ARC e ingresso audio della TV).	124	
	Uscita audio	Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio.	124	
	Standby via	Determina se trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby.	125	
Rete	Indirizzo IP	Configura i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP).	125	
	Standby rete	Determina se attivare/disattivare la funzione che accende l'unità da altri dispositivi di rete.	126	
	Filtro indir. MAC	Imposta il filtro per gli indirizzi MAC per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete.	126	
	Nome rete	Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su altri dispositivi di rete.	126	
Multi Zone	Zone principale impostata	Rinomina Zone	Modifica il nome della zona (per la zona principale) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.	127
		Volume	Attiva/disattiva le regolazioni del volume per l'uscita Zone2 o Zone3.	127
		Volume massimo	Imposta il volume massimo per Zone2 o Zone3 in modo da evitare livelli sonori eccessivi nella seconda zona.	127
	Zone2 impostata Zone3 impostata	Volume iniziale	Imposta il volume iniziale di Zone2 o Zone3 per l'accensione dell'unità.	127
		Mono	Attiva la modalità stereo o mono per l'uscita Zone2 o Zone3.	128
		Rinomina scena Zone	Modifica i nomi delle scene (per Zone2 o Zone3) visualizzati sul display anteriore o sullo schermo della TV.	128
		Rinomina Zone	Modifica il nome della zona (per Zone2 o Zone3) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.	128
		Rinomina scena Zone	Modifica i nomi delle scene (per Zone4) visualizzati sul display anteriore o sullo schermo della TV.	128
		Rinomina Zone	Modifica il nome della zona (per Zone4) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.	128
		Assegn. uscita monitor	Seleziona la zona per la quale vengono utilizzate le prese MONITOR OUT/ZONE OUT.	128
		Assegn. HDMI OUT2	Seleziona la zona per la quale viene utilizzata la presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT).	129
	Mod. festa impostata	Abilita/disabilita l'attivazione della modalità party per ogni zona.	129	
Funzione	Assegnazione ingresso		Assegna le prese COMPONENT VIDEO, COAXIAL e OPTICAL a un'altra sorgente di ingresso.	129
	Display imp.	Luminosità (display front.)	Regola la luminosità del display anteriore.	130
		Breve messaggio	Determina se visualizzare brevi messaggi sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità.	130
		Sfondo	Seleziona l'immagine da utilizzare come sfondo sulla TV.	130
	Uscita trigger 1 Uscita trigger 2	Mod. trigger	Specifica la condizione in base alla quale deve funzionare la presa TRIGGER OUT.	130
		Zone di destinazione	Specifica la zona con cui la presa TRIGGER OUT funziona in sincronia.	131
	DC OUT	Mod. alimentazione	Seleziona la modalità di alimentazione mediante la presa DC OUT.	131
	Controllo memoria		Impedisce che le impostazioni vengano modificate per errore.	131

Menu	Voce	Funzione	Pagina
ECO	Standby automatico	Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico.	132
	Modalità ECO	Attiva/disattiva la modalità ECO (modalità di risparmio energetico).	132
Lingua		Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.	132

Altoparlante (Config. manuale)

Configura manualmente le impostazioni dei diffusori.



■ Schema imp.

Registra due percorsi di impostazione dei diffusori e li alterna.

Quando si configurano le seguenti impostazioni dei diffusori, queste verranno memorizzate nel pattern selezionato.

- Risultati della misurazione (Config. auto)
- Assegnazione amp
- Configurazione
- Distanza
- Livello
- EQ parametrico

Impostazioni

Schema 1 (impostazione predefinita), Schema 2



- Il pattern di impostazione attualmente selezionato viene visualizzato nella parte superiore delle schermate "Config. auto" e "Config. manuale".
- Questa funzione è utile quando si desidera salvare determinate impostazioni a seconda delle diverse condizioni dell'ambiente di ascolto. Ad esempio, se si desidera cambiare le impostazioni a seconda che le tende siano aperte o chiuse, è possibile salvare le impostazioni più adatte alle due situazioni e passare dalle une alle altre.

■ Copia dati imp.

Copia i parametri di "Schema imp." nella direzione specificata.

Scelte

Schema 1 > 2	Copia i parametri di "Schema 1" in "Schema 2".
Schema 2 > 1	Copia i parametri di "Schema 2" in "Schema 1".

■ Assegnazione amp

Seleziona un sistema di diffusori.

L'unità dispone di 9 amplificatori incorporati. È possibile collegare da 2 a 11 diffusori e fino a 2 subwoofer (con amplificatore incorporato) per creare lo spazio acustico preferito nella stanza. È possibile anche applicare collegamenti a doppia amplificazione, espansione dei canali (con un amplificatore esterno) o configurazioni multi-zona per migliorare il sistema.

Impostazioni

Basic (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se si utilizza una configurazione di base dei diffusori (fino a 9 canali più diffusori di presenza posteriori) (pag. 19).
7ch +1ZONE	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 7 canali nella zona principale e diffusori Zone2 (o Zone3) (pag. 30). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 1 (impostazione predefinita: Zone2).
9ch +1ZONE	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 9 canali nella zona principale e diffusori Zone3 (o Zone2) (pag. 30). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone3).
7ch +2ZONE	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 7 canali nella zona principale e diffusori per Zone2 e Zone3 (pag. 31). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 1 (impostazione predefinita: Zone2) e alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone3).
9ch +RP	(solo per il modello RX-A3030) Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 9 canali e si espande il canale di presenza posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 27).
9ch +FRONT	(solo per il modello RX-A3030) Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 9 canali e si espande il canale anteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 28).
7ch +FP+RP	(solo per il modello RX-A3030) Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 7 canali e si espande il canale di presenza anteriore e posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 28).
7ch +FRONT+1ZONE	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 7 canali e si espande il canale anteriore mediante un amplificatore esterno nella zona principale e diffusori per Zone3 (o Zone2) (pag. 29). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone3).
5ch +FRONT+2ZONE	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 5 canali e si espande il canale anteriore mediante un amplificatore esterno nella zona principale e diffusori per Zone2 e Zone3 (pag. 29). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 1 (impostazione predefinita: Zone2) e alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone3).
7ch BI-AMP	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 7 canali (inclusi diffusori anteriori a doppia amplificazione) (pag. 26).

7ch BI-AMP +1ZONE	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 7 canali (inclusi diffusori anteriori a doppia amplificazione) nella zona principale e i diffusori Zone3 o Zone2 (pag. 26). È possibile selezionare una zona da assegnare alle prese EXTRA SP 2 (impostazione predefinita: Zone3).
7ch BI-AMP +FP+RP	(solo per il modello RX-A3030) Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per sistemi a 7 canali (inclusi diffusori anteriori a doppia amplificazione) e si espande il canale di presenza anteriore e posteriore mediante un amplificatore esterno (pag. 27).

■ Configurazione

Configura le caratteristiche di uscita dei diffusori.



- Durante la configurazione della dimensione dei diffusori, selezionare "Grande" se il diametro del woofer del diffusore è di 16 cm o superiore oppure "Piccolo" se è inferiore a 16 cm.

□ Fronte

Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.

Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. I diffusori anteriori riproducono tutti i componenti di frequenza del canale anteriore.
Piccolo (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer riproduce i componenti a bassa frequenza del canale anteriore che sono più bassi di una specifica frequenza di crossover (impostazione predefinita: 80 Hz).



- "Fronte" viene impostato automaticamente su "Grande" se sia "Subwoofer 1" che "Subwoofer 2" sono impostati su "Nessuno".

□ Centro

Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.

Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. Il diffusore centrale riproduce tutti i componenti di frequenza del canale centrale.
Piccolo (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale centrale che sono più bassi di una specifica frequenza di crossover (impostazione predefinita: 80 Hz).
Nessuno	Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore centrale. I diffusori anteriori producono un audio di canale centrale.

□ Surround

Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.

Impostazioni

Grande	Selezionare questa opzione per i diffusori di grandi dimensioni. I diffusori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale surround.
Piccolo (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione per i diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale surround che sono più bassi di una specifica frequenza di crossover (impostazione predefinita: 80 Hz).
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround. I diffusori anteriori riproducono l'audio del canale surround. Virtual CINEMA DSP funziona se si seleziona un programma sonoro.

□ Surround dietro

Determina se sono collegati diffusori posteriori surround e le relative dimensioni.

Impostazioni

Grande x1	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore di grandi dimensioni. I diffusori posteriori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale posteriore surround.
Grande x2	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori di grandi dimensioni. I diffusori posteriori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale posteriore surround.
Piccolo x1	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale posteriore surround che sono più bassi di una specifica frequenza di crossover (impostazione predefinita: 80 Hz).
Piccolo x2 (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale posteriore surround che sono più bassi di una specifica frequenza di crossover (impostazione predefinita: 80 Hz).
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround posteriori. I diffusori surround riproducono l'audio del canale surround posteriore.



- Questa impostazione non è disponibile se "Surround" è impostato su "Nessuno".

❑ Presenza frontale

Determina se sono collegati diffusori di presenza anteriori.

Impostazioni

Usa (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori di presenza anteriori.
Nessuno	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori di presenza anteriori.

❑ Presenza post.

Determina se sono collegati diffusori di presenza posteriori.

Impostazioni

Usa	Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori di presenza posteriori.
Nessuno (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori di presenza posteriore.



- Questa impostazione non è disponibile se "Surround" o "Presenza frontale" è impostato su "Nessuno".

❑ Subwoofer 1, Subwoofer 2

Determina se alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 è collegato un subwoofer e la relativa fase.

Impostazioni

Usa	Normale (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se un subwoofer è collegato alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 (fase non invertita). Il subwoofer riproduce l'audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
	Invertita	Selezionare questa opzione se un subwoofer è collegato alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 (fase invertita). Il subwoofer riproduce l'audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
Nessuno		Selezionare questa opzione se alla presa SUBWOOFER 1 o SUBWOOFER 2 non è collegato un subwoofer. I diffusori anteriori riproducono l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali se sia "Subwoofer 1" che "Subwoofer 2" sono impostati "Nessuno".



- Imposta la fase del subwoofer se i bassi sono deboli o poco chiari.

❑ Disposizione SWFR

Seleziona una layout nel caso in cui siano in uso 2 subwoofer.

Impostazioni

Sinistro + destro	Selezionare questa opzione se 2 subwoofer sono posizionati sul lato sinistro e destro della stanza.
Front. + post.	Selezionare questa opzione se 2 subwoofer sono posizionati sul lato anteriore e posteriore della stanza.
Monoaurale x2 (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se 2 subwoofer sono posizionati in qualsiasi punto nella stanza.



- Questa impostazione non è disponibile se "Subwoofer 1" o "Subwoofer 2" è impostato su "Nessuno".

❑ Bassi extra

Imposta i diffusori in modo da riprodurre i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	A seconda delle dimensioni dei diffusori anteriori, il subwoofer oppure i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.
On	Sia i diffusori anteriori che il subwoofer riproducono i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.



- Questa impostazione non è disponibile se sia "Subwoofer 1" che "Subwoofer 2" sono impostati su "Nessuno" o se "Fronte" è impostato su "Piccolo".

■ Distanza

Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che il suono dai diffusori raggiunga la posizione di ascolto contemporaneamente. Selezionare in primo luogo l'unità di misura della distanza: "Metri" o "Piedi".

Scelte

Fronte S, Fronte D, Centro, Surround S, Surround D, Surround dietro S, Surround dietro D, Pres. frontale S, Pres. frontale D, Pres. posteriore S, Pres. posteriore D, Subwoofer 1, Subwoofer 2

Intervallo di impostazione

da 0,30 m a 24,00 m (da 1,0 ft a 80,0 ft), incrementi di 0,05 m (0,2 ft)

Impostazione predefinita

3,00 m (10,0 ft)

■ Livello

Regola il volume di ciascun diffusore.

Scelte

Fronte S, Fronte D, Centro, Surround S, Surround D, Surround dietro S, Surround dietro D, Pres. frontale S, Pres. frontale D, Pres. posteriore S, Pres. posteriore D, Subwoofer 1, Subwoofer 2

Intervallo di impostazione

da -10,0 dB a +10,0 dB (con incrementi di 0,5 dB)

Impostazione predefinita

0,0 dB

Regolazione durante la visualizzazione del display anteriore.

- 1 Premere LEVEL.
- 2 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un diffusore.
- 3 Utilizzare i tasti cursore (\leftarrow/\rightarrow) per regolare il volume del diffusore selezionato.

■ EQ parametrico

Regola il tono mediante un equalizzatore.

Impostazioni

Manuale	Selezionare questa opzione se si desidera regolare l'equalizzatore manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione manuale dell'equalizzatore".
YPAO: Flat	Regola singolarmente i diffusori per ottenere le stesse caratteristiche.
YPAO: Frontale	Regola i singoli diffusori per ottenere le stesse caratteristiche dei diffusori anteriori.
YPAO: Naturale	Regola tutti i diffusori per ottenere un suono naturale.
Through	Non attiva l'equalizzatore.



- "YPAO: Flat", "YPAO: Frontale" e "YPAO: Naturale" sono disponibili solo se i risultati della misurazione di "Config. auto" sono già stati salvati (pag. 50). Premere di nuovo ENTER per visualizzare i risultati della misurazione.

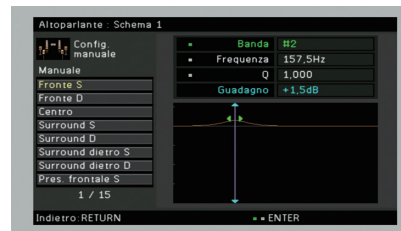
■ Regolazione manuale dell'equalizzatore

- 1 Impostare "EQ parametrico" su "Manuale" e premere ENTER.
- 2 Premere di nuovo ENTER per immettere la schermata di modifica.
- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un diffusore e premere ENTER.



- Per ripristinare le impostazioni predefinite di tutti i diffusori, selezionare "Cancel. dati PEQ", quindi "OK".
- Per copiare i valori dell'equalizzatore parametrico acquisiti con "Config. auto" (pag. 50) nei campi "Manuale" per apportare modifiche più dettagliate, selezionare "Copia dati PEQ", quindi un tipo di equalizzatore.

- 4 Utilizzare i tasti cursore (\leftarrow/\rightarrow) per selezionare una frequenza centrale tra le 7 bande preimpostate (4 per i subwoofer) e i tasti cursore (Δ/∇) per regolare il guadagno.



Intervallo di impostazione

Guadagno: da -20,0 dB a +6,0 dB

- 5 Per regolare con precisione la frequenza centrale o il fattore Q (ampiezza di banda), premere ripetutamente ENTER per selezionare la voce desiderata.
Frequency: utilizzare i tasti cursore (\leftarrow/\rightarrow) per selezionare la frequenza centrale della banda selezionata e i tasti cursore (Δ/∇) per regolare il guadagno.
Q: utilizzare i tasti cursore (\leftarrow/\rightarrow) per regolare con precisione il fattore Q (ampiezza di banda) della banda selezionata e i tasti cursore (Δ/∇) per regolare il guadagno.

Intervallo di impostazione

Frequenza centrale: da 31,3 Hz a 16,0 kHz (da 31,3 Hz a 250,0 Hz per i subwoofer)

Fattore Q: da 0,500 a 10,080

- 6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

■ Tono di prova

Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova. L'emissione del tono di prova consente di regolare il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore mentre se ne controlla l'effetto.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Non emette toni di prova.
On	Emette automaticamente i toni di prova quando si regola il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore.

Suono

Configura le impostazioni di uscita audio.



Sinc. labiale

Regola il ritardo tra il segnale audio e video tenendo sollevata l'uscita audio.

Attiv. ritardo

Attiva/disattiva la regolazione Lipsync per ogni sorgente d'ingresso.

Scelte

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-4

Impostazioni

Disattiva	Disattiva la regolazione Lipsync per la sorgente d'ingresso selezionata.
Attiva (impostazione predefinita)	Attiva la regolazione Lipsync per la sorgente d'ingresso selezionata.

Selezione auto/manuale

Seleziona il metodo per regolare il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.

Intervallo di impostazione

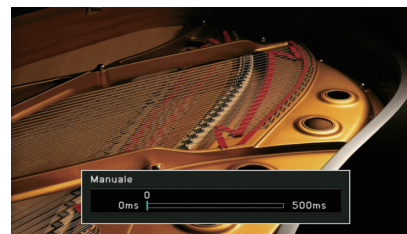
Auto (impostazione predefinita)	Regola automaticamente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio se all'unità è collegata tramite HDMI una TV che supporta una funzione automatica Lipsync. Se necessario, è possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio "Regolazione".
Manuale	Selezionare questa opzione se si desidera regolare manualmente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio. Regolare il tempo di uscita dell'audio in "Regolazione".



- Anche se "Selezione auto/manuale" viene impostato su "Auto", la regolazione automatica non dipende dalla TV collegata all'unità. In questo caso regolare il ritardo manualmente in "Regolazione".

Regolazione

Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Manuale". È possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Auto".



Intervallo di impostazione

da 0 ms a 500 ms (con incrementi di 1 ms)

Impostazione predefinita

0 ms



- Se "Selezione auto/manuale" è impostato su "Auto", "Offset" mostra la differenza tra la regolazione automatica e quella più dettagliata.

Gamma dinamica

Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).

Impostazioni

Massima (impostazione predefinita)	Produce l'audio senza regolare la gamma dinamica.
Standard	Ottimizza la gamma dinamica per l'uso normale in casa.
Minimo/Auto	Imposta la gamma dinamica in modo da ottenere un suono pulito anche di notte o a volume basso. Se si riproducono segnali Dolby TrueHD, la gamma dinamica viene regolata automaticamente in base alle informazioni del segnale di ingresso.

Volume massimo

Imposta il volume massimo in modo da evitare livelli sonori eccessivi.

Intervallo di impostazione

da -30,0 dB a +15,0 dB (con incrementi di 5,0 dB), +16,5 dB

Impostazione predefinita

+16,5 dB

■ Volume iniziale

Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Imposta il livello di volume proprio dell'unità al momento dell'ultima attivazione della modalità standby.
On	Imposta No audio o il livello di volume specificato (da -80,0 dB a +16,5 dB, con incrementi di 0,5 dB). Specificare un volume più basso dell'impostazione "Volume massimo".

■ Mod. Pure Direct

Seleziona se trasmettere segnali video se è attiva la modalità Pure Direct (pag. 69).

Impostazioni

Auto (impostazione predefinita)	Trasmette automaticamente i segnali video se vengono ricevuti dalla sorgente di ingresso selezionata o se si seleziona una sorgente di ingresso che può essere controllata dallo schermo. Se non viene ricevuto alcun segnale video, appare soltanto lo sfondo.
Video no	Non emette segnali video sfondo compreso.

■ Adaptive DSP Level

Determina se regolare automaticamente il livello dell'effetto CINEMA DSP.

Impostazioni

Off	Non regola automaticamente il livello dell'effetto.
On (impostazione predefinita)	Regola automaticamente il livello dell'effetto a seconda del risultato della misurazione YPAO e del livello di volume.

■ VPS

(Solo per il modello RX-A3030)

Scegliere se creare un effetto Virtual Presence Speaker (VPS) utilizzando i diffusori anteriori, centrali e surround. Se l'effetto VPS è attivato, l'unità crea un effetto VPS anteriore se non sono collegati diffusori di presenza anteriori e un effetto VPS posteriore se sono collegati diffusori di presenza anteriore ma nessun diffusore di presenza posteriore (pag. 65).

Impostazioni

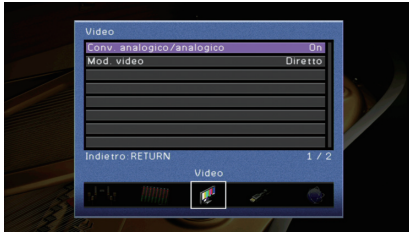
Off	Disattiva l'effetto Virtual Presence Speaker (VPS).
On (impostazione predefinita)	Attiva l'effetto Virtual Presence Speaker (VPS).



- È possibile che l'effetto VPS non sia efficace a seconda dell'altezza di installazione dei diffusori surround. In questo caso, impostare "VPS" su "Off".

Video

Configura le impostazioni di uscita video.



■ Conv. analogico/analogico

Attiva/disattiva la conversione video (pag. 159) tra le prese video analogiche (COMPONENT VIDEO, S VIDEO e VIDEO).

Impostazioni

Off	Disattiva la conversione video tra le prese video analogiche.
On (impostazione predefinita)	Attiva la conversione video tra le prese video analogiche. I segnali video convertiti sono trasmessi solo dalle prese MONITOR OUT.



- Questa funzione è attiva solo se “Assegn. uscita monitor” (pag. 128) è impostato su “Pri.” (impostazione predefinita) e “Assegn. HDMI OUT2” (solo per il modello RX-A3030) (pag. 129) è impostato su “Pri.” (impostazione predefinita) o “Zone4”.
- L'unità non converte i segnali video a 480 e 576 linee in segnali in modo intercambiabile.
- Dalle prese S VIDEO e VIDEO (pag. 159) possono essere trasmessi solo segnali video con risoluzione a 480i/576i.

■ Mod. video

Attiva/disattiva l'elaborazione del segnale video (risoluzione, formato e regolazioni video).

Impostazioni

Diretto (impostazione predefinita)	Disattiva l'elaborazione del segnale video.
Elaborazione	Attiva l'elaborazione del segnale video. Configurare le impostazioni in “Risoluzione”, “Aspetto” e “Regolazione”.



- Se “Mod. video” è impostato su “Diretto”, l'unità trasmette segnali video usando solo i circuiti strettamente necessari per ridurre il ritardo dell'uscita video.

□ Risoluzione

Seleziona la risoluzione per trasmettere segnali video HDMI se “Mod. video” è impostato su “Elaborazione”.

Impostazioni

Through	Non converte la risoluzione.
Auto (impostazione predefinita)	Seleziona automaticamente una risoluzione in base a quella della TV.
480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 4K	Trasmette i segnali video con la risoluzione selezionata. Si possono selezionare solo le risoluzioni supportate dalla TV.



- Se occorre selezionare una risoluzione non supportata dalla TV, impostare “MONITOR CHECK” (pag. 136) nel menu “ADVANCED SETUP” su “SKIP” e riprovare. È possibile che i segnali video trasmessi non vengano visualizzati correttamente sulla TV.

□ Aspetto

Seleziona il formato per trasmettere segnali video HDMI se “Mod. video” è impostato su “Elaborazione”.

Impostazioni

Through (impostazione predefinita)	Non converte il formato.
16:9 normale	Trasmette segnali video con formato 4:3 in formato TV 16:9 con bande nere sui due lati dello schermo.



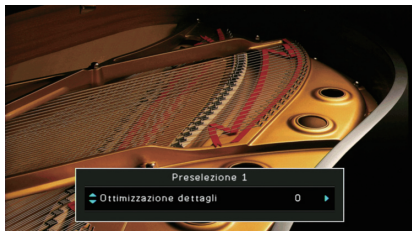
- Questa impostazione funziona solo se i segnali a 480i/576i o 480p/576p sono convertiti in segnali a 720p, 1080i, 1080p o 2160p (4K).

□ Regolazione

Configura le regolazioni video se "Mod. video" è impostato su "Elaborazione".
È possibile registrare le regolazioni video come impostazioni predefinite (fino a 6).

■ Procedura di configurazione

- 1 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un numero di preselezione, quindi premere ENTER.
- 2 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare una voce.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (\leftarrow/\rightarrow) per selezionare un'impostazione e premere ENTER.
- 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Ottimizzazione dettagli

Regola l'effetto di miglioramento dei dettagli del video.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 50

Impostazione predefinita

0

Ottimizzazione bordi

Regola l'effetto di miglioramento dei bordi del video.

Intervallo di impostazione

Da 0 a 50

Impostazione predefinita

0

Luminosità

Regola la luminosità del video.

Intervallo di impostazione

DA -100 a +100

Impostazione predefinita

0

Contrasto

Regola il contrasto del video.

Intervallo di impostazione

DA -100 a +100

Impostazione predefinita

0

Saturazione

Regola la saturazione del video.

Intervallo di impostazione

DA -100 a +100

Impostazione predefinita

0

HDMI

Configura le impostazioni HDMI.



■ Controllo HDMI

Attiva/disattiva il Controllo HDMI (pag. 161).

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Disattiva il Controllo HDMI.
On	Attiva il Controllo HDMI. Configurare le impostazioni in "Ingresso audio TV", "ARC" e "Sinc. standby".



- Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 161) dopo aver collegato dispositivi compatibili con il controllo HDMI.

□ Ingresso audio TV

Seleziona la presa di ingresso audio dell'unità da utilizzare per l'ingresso audio della TV se "Controllo HDMI" è impostato su "On". La sorgente di ingresso dell'unità passa automaticamente all'audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato.

Impostazioni

AUDIO 1-4

Impostazione predefinita

AUDIO 1



- Se si utilizza la funzione ARC per inviare l'audio della TV all'unità, non è possibile utilizzare le prese di ingresso selezionate qui per collegare un dispositivo esterno, poiché l'ingresso verrà utilizzato per l'audio della TV.

□ ARC

Attiva/disattiva ARC (pag. 35) se "Controllo HDMI" è impostato su "On".

Impostazioni

Off	Disattiva ARC.
On (impostazione predefinita)	Attiva ARC.



- Normalmente, non è necessario modificare questa impostazione. In caso di disturbi provenienti dai diffusori collegati all'unità e dovuti al fatto che i segnali audio della TV inviati all'unità via ARC non sono supportati dall'unità, impostare "ARC" su "Off" e utilizzare i diffusori della TV.

□ Sinc. standby

Determinare se utilizzare il controllo HDMI per sincronizzare la funzione standby della TV e dell'unità se "Controllo HDMI" è impostato su "On".

Impostazioni

Off	Non imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
On	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV.
Auto (impostazione predefinita)	Imposta l'unità in modalità standby allo spegnimento della TV solo quando l'unità riceve segnali audio della TV o segnali HDMI.

■ Uscita audio

Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio.



- Le impostazioni "Amp" e "HDMI OUT1" sono disponibili solo se "Controllo HDMI" è impostato su "Off".
- L'impostazione "HDMI OUT2" è disponibile solo se "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 129) è impostato su "Pri".

□ Amp

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio dai diffusori e dalle cuffie collegati all'unità.

Impostazioni

Off	Disattiva la trasmissione dell'audio dai diffusori e dalle cuffie.
On (impostazione predefinita)	Attiva la trasmissione dell'audio dai diffusori e dalle cuffie.

❑ HDMI OUT1, HDMI OUT2

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio da una TV collegata tramite la presa HDMI OUT 1 o HDMI OUT 2.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Disattiva la trasmissione dell'audio dalla TV.
On	Attiva la trasmissione dell'audio dalla TV.



- Le prese HDMI OUT 1–2 trasmettono segnali audio su 2 canali quando l'unità è accesa.

■ Standby via

Determina se trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby. Se la funzione è impostata su "On", è possibile utilizzare i tasti di selezione ingresso (AV 1–7 e V-AUX) per selezionare un ingresso HDMI anche se l'unità è in modalità standby (l'indicatore standby dell'unità lampeggia).

Impostazioni

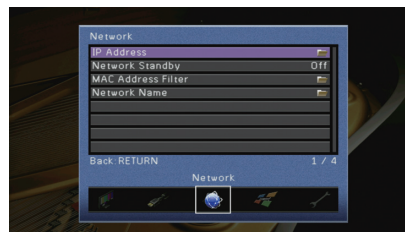
Off (impostazione predefinita)	Non trasmette segnali video/audio alla TV.
On	Trasmette segnali video/audio alla TV. (L'unità consuma più potenza rispetto al caso in cui "Off" sia selezionato.)



- Questa impostazione è disponibile solo se "Controllo HDMI" è impostato su "Off".

Rete

Configura le impostazioni di rete.



■ Indirizzo IP

Configura i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP).

❑ DHCP

Determina se utilizzare un server DHCP.

Impostazioni

Off	Non utilizza un server DHCP. Configurare i parametri di rete manualmente. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazioni manuali di rete".
On (impostazione predefinita)	Utilizza un server DHCP per ottenere automaticamente i parametri di rete (per es. l'indirizzo IP) dell'unità.

■ Impostazioni manuali di rete

1 Impostare "DHCP" su "Off".

2 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare un tipo di parametro, quindi premere ENTER.

Indirizzo IP	Specifica un indirizzo IP.
Maschera sottorete	Specifica una maschera di sottorete.
Gateway predef.	Specifica l'indirizzo IP del gateway predefinito.
Server DNS (P)	Specifica l'indirizzo IP del server DNS principale.
Server DNS (S)	Specifica l'indirizzo IP del server DNS secondario.

3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per spostare la posizione di modifica e i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare un valore.

4 Per confermare l'impostazione, premere ENTER.

5 Per configurare un altro parametro di rete, ripetere i punti da 2 a 4.

6 Per salvare le modifiche, utilizzare i tasti cursore per selezionare “OK”, quindi premere ENTER.

7 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

■ Standby rete

Determina se l'unità può essere accesa con i comandi di altri dispositivi di rete (standby di rete).

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Disattiva la funzione di standby di rete.
On	Attiva la funzione di standby di rete. (L'unità consuma più potenza rispetto al caso in cui “Off” sia selezionato).

■ Filtro indir. MAC

Imposta il filtro per gli indirizzi MAC per limitare l'accesso all'unità da altri dispositivi di rete.

□ Filtro

Attiva/disattiva il filtro dell'indirizzo MAC.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Disattiva il filtro dell'indirizzo MAC.
On	Attiva il filtro dell'indirizzo MAC. In “Indirizzo MAC 1-10” specificare gli indirizzi MAC dei dispositivi di rete che potranno accedere all'unità.

□ Indirizzo MAC 1-10

Specifica gli indirizzi MAC (fino a 10) dei dispositivi di rete che potranno accedere all'unità quando “Filtro” è impostato su “On”.

■ Procedura

- 1** Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare “Indirizzo MAC 1-5” o “Indirizzo MAC 6-10”, quindi premere ENTER.
- 2** Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un numero di indirizzo MAC, quindi premere ENTER.
- 3** Utilizzare i tasti cursore (\leftarrow/\rightarrow) per spostare la posizione di modifica e i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare un valore.
- 4** Per confermare l'impostazione, premere ENTER.
- 5** Per salvare le modifiche, utilizzare i tasti cursore per selezionare “OK”, quindi premere ENTER.
- 6** Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

■ Nome rete

Modifica il nome della rete (il nome dell'unità sulla rete) visualizzato su altri dispositivi di rete.

■ Procedura

- 1** Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 2** Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare “INVIO” per confermare l'immissione.



- Per cancellare l'immissione, selezionare “CANCELLA”.

- 3** Utilizzare i tasti cursore per selezionare “OK” e premere ENTER.



- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare “REIMP”.

- 4** Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Multi Zone

Configura le impostazioni multizona.



Zone principale impostata

Configura l'impostazione della zona principale.

☐ Rinomina Zone

Modifica il nome della zona (per la zona principale) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.

■ Procedura

- 1 Premere **ENTER** per immettere la schermata di modifica del nome.
- 2 Utilizzare i tasti cursore e **ENTER** per rinominare e selezionare **"INVIO"** per confermare l'immissione.



- Per cancellare l'immissione, selezionare **"CANCELLA"**.

- 3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare **"OK"** e premere **ENTER**.



- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare **"REIMP."**.

- 4 Per uscire dal menu, premere **ON SCREEN**.

■ Zone2 impostata, Zone3 impostata

Configura le impostazioni Zone2 o Zone3.

☐ Volume

Attiva/disattiva le regolazioni del volume per l'uscita Zone2 o Zone3.

Se si è collegato un amplificatore esterno con controllo del volume all'unità, disattivare la regolazione del volume per la zona corrispondente.

Impostazioni

Fisso	Disattiva le regolazioni del volume per l'uscita Zone2 o Zone3.
Variabile (impostazione predefinita)	Attiva le regolazioni del volume per l'uscita Zone2 o Zone3.



- Questa impostazione non è disponibile a seconda dell'impostazione **"Assegnazione amp"** (pag. 116).

☐ Volume massimo

Imposta il volume massimo per Zone2 o Zone3 in modo da evitare livelli sonori eccessivi.

Intervallo di impostazione

da -30,0 dB a +15,0 dB (con incrementi di 5,0 dB), +16,5 dB

Impostazione predefinita

+16,5 dB



- Questa impostazione è disponibile solo se **"Volume"** è impostato su **"Variabile"**.

☐ Volume iniziale

Imposta il volume iniziale di Zone2 o Zone3 per l'accensione dell'unità.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Imposta il livello sul livello del volume proprio dell'unità al momento dell'ultima attivazione della modalità standby.
On	Imposta No audio o il livello di volume specificato (da -80,0 dB a +16,5 dB, con incrementi di 0,5 dB). (Specificare un volume più basso dell'impostazione "Volume massimo" .)



- Questa impostazione è disponibile solo se **"Volume"** è impostato su **"Variabile"**.

❑ Mono

Attiva la modalità stereo o mono per l'uscita Zone2 o Zone3.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Produce un audio stereo in Zone2 o Zone3.
On	Produce un audio mono in Zone2 o Zone3.

❑ Rinomina scena Zone

Modifica i nomi delle scene (per Zone2 o Zone3) visualizzati sul display anteriore o sullo schermo della TV.

■ Procedura

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una scena da rinominare, quindi premere ENTER.
- 2 Premere ENTER per immettere la schermata di modifica del nome.
- 3 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per rinominare e selezionare "INVIO" per confermare l'immissione.



- Per cancellare l'immissione, selezionare "CANCELLA".

- 4 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK" e premere ENTER.



- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare "REIMP".

- 5 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

❑ Rinomina Zone

Modifica il nome della zona (per Zone2 o Zone3) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.

È possibile modificare il nome della zona allo stesso modo di "Rinomina Zone" in "Zone principale impostata" (pag. 127).

■ Zone4 impostata

Configura le impostazioni Zone4.

❑ Rinomina scena Zone

Modifica i nomi delle scene (per Zone4) visualizzati sul display anteriore o sullo schermo della TV.

È possibile modificare i nomi delle scene come per "Rinomina scena Zone" in "Zone2 impostata, Zone3 impostata" (pag. 128).

❑ Rinomina Zone

Modifica il nome della zona (per Zone4) visualizzato sul display anteriore o sullo schermo della TV.

È possibile modificare il nome della zona allo stesso modo di "Rinomina Zone" in "Zone principale impostata" (pag. 127).

■ Assegn. uscita monitor

Seleziona la zona per la quale vengono utilizzate le prese MONITOR OUT/ZONE OUT (COMPONENT VIDEO, S VIDEO e VIDEO)

Impostazioni

Pri. (impostazione predefinita), Zone2, Zone3



- Per guardare i filmati riprodotti da un dispositivo video sul monitor video, è necessario collegare il monitor video all'unità nello stesso modo con cui è stato collegato il dispositivo video. Ad esempio, se si desidera guardare video da un lettore DVD mediante un cavo video a componenti, collegare il monitor video alle prese COMPONENT VIDEO con un cavo video a componenti.

■ Assegn. HDMI OUT2

Seleziona la zona per la quale viene utilizzata la presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT).

Impostazioni

Pri. (impostazione predefinita), Zone2, Zone4



- Per ulteriori informazioni sui segnali video/audio che possono essere trasmessi in ogni zona, vedere "Uscita multi-zona" (pag. 160).

□ Uscita audio

Attiva/disattiva la trasmissione dell'audio dalla presa HDMI OUT 2 se "Assegn. HDMI OUT2" è impostato su "Zone2".

On	Attiva l'uscita audio.
Off (impostazione predefinita)	Disattiva l'uscita audio (solo per l'uscita video).

■ Mod. festa impostata

Abilita/disabilita l'attivazione della modalità party (pag. 97) per ogni zona.

Scelta

Target: Zone2, Target: Zone3, Target: Zone4

Impostazioni

Disattiva	Disabilita l'attivazione della modalità party.
Attiva (impostazione predefinita)	Abilita l'attivazione della modalità party. Per attivare o disattivare la modalità party, premere PARTY sul telecomando.

Funzione

Configura le funzioni che semplificano l'uso dell'unità.



■ Assegnazione ingresso

Assegna le prese COMPONENT VIDEO, COAXIAL e OPTICAL a un'altra sorgente d'ingresso.

■ Procedura

Esempio: assegnazione della presa OPTICAL (⑤) alla sorgente d'ingresso "AV 2"

- 1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare la cella nel punto di intersezione tra "AV 2" e "Ottico", quindi premere ENTER.



- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "⑤" e premere ENTER.



3 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.



- Non è possibile assegnare entrambe le prese COAXIAL e OPTICAL alla stessa sorgente d'ingresso.

■ Display imp.

Configura le impostazioni relative al display anteriore e allo schermo della TV.

□ Luminosità (display front.)

Regola la luminosità del display anteriore.

Intervallo di impostazione

Da -4 a 0 (più è alto il valore, maggiore sarà la luminosità)

Impostazione predefinita

0



- È possibile che il display anteriore diventi scuro se "Modalità ECO" (pag. 132) è impostato su "On".

□ Breve messaggio

Determina se visualizzare brevi messaggi sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità (ad esempio selezione dell'ingresso e regolazione del volume).

Impostazioni

On (impostazione predefinita)	Mostra messaggi brevi sullo schermo della TV.
Off	Non mostra messaggi brevi sullo schermo della TV.

□ Sfondo

Seleziona l'immagine da utilizzare come sfondo sulla TV.

Impostazioni

Immagine 1 (impostazione predefinita), Immagine 2, Immagine 3	Mostra l'immagine selezionata sullo schermo della TV in assenza di segnale video.
Grigio	Mostra uno sfondo grigio sullo schermo della TV in assenza di segnale video.

■ Uscita trigger 1, Uscita trigger 2

Imposta le prese TRIGGER OUT 1-2 in modo che siano sincronizzate con le condizioni di accensione di ciascuna zona o di commutazione dell'ingresso.

□ Mod. trigger

Specifica la condizione in base alla quale deve funzionare la presa TRIGGER OUT.

Impostazioni

Alimentazione (impostazione predefinita)	La presa TRIGGER OUT è sincronizzata con la condizione di accensione della zona specificata con "Zone di destinazione".
Sorgente	La presa TRIGGER OUT è sincronizzata con la commutazione dell'ingresso della zona specificata con "Zone di destinazione". Un segnale elettronico viene trasmesso secondo l'impostazione effettuata in "Sorgente".
Manuale	Selezionare questa opzione per commutare manualmente il livello di uscita per la trasmissione del segnale elettronico con "Manuale".

Sorgente

Specifica il livello di uscita del segnale elettronico trasmesso con ciascuna commutazione dell'ingresso quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente".

Scelte

AV 1-7, V-AUX, AUDIO 1-4, PHONO, TUNER, (sorgenti di rete), USB, MULTI CH

Impostazioni

Basso	Arresta la trasmissione del segnale elettronico quando si passa alla sorgente d'ingresso specificata in questa opzione.
Alto (impostazione predefinita)	Trasmette il segnale elettronico quando si passa alla sorgente d'ingresso specificata in questa opzione.

Manuale

Cambia manualmente il livello di uscita per la trasmissione del segnale elettronico quando "Mod. trigger" è impostato su "Manuale". Questa impostazione può essere utilizzata anche per confermare il corretto funzionamento del dispositivo esterno collegato tramite la presa TRIGGER OUT.

Scelte

Basso	Arresta la trasmissione del segnale elettronico.
Alto (impostazione predefinita)	Trasmette il segnale elettronico.

▣ Zone di destinazione

Specifica la zona con cui la presa TRIGGER OUT funziona in sincronia.

Impostazioni

Pri.	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della zona principale. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso nella zona principale.
Zone2	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione di Zone2. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in Zone2.
Zone3	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione di Zone3. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in Zone3.
Zone4	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione di Zone4. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in Zone4.
Tutto (impostazione predefinita)	Quando "Mod. trigger" è impostato su "Alimentazione", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione di qualsiasi zona. Quando "Mod. trigger" è impostato su "Sorgente", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in qualsiasi zona.

■ DC OUT

Configura l'impostazione della presa DC OUT.

▣ Mod. alimentazione

Seleziona la modalità di alimentazione per l'accessorio Yamaha AV collegato alla presa DC OUT.

Impostazioni

Continua (impostazione predefinita)	Fornisce l'alimentazione mediante la presa DC OUT in modo continuo indipendentemente dallo stato di alimentazione (on/standby) dell'unità.
Sincr. alimentazione (Zona principale)	Fornisce l'alimentazione mediante la presa DC OUT solo quando la zona principale è accesa. (Questa impostazione potrebbe non funzionare correttamente su alcuni accessori.)

■ Controllo memoria

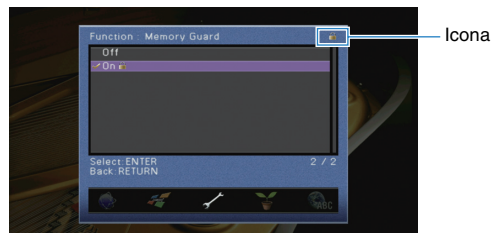
Impedisce che le impostazioni vengano modificate per errore.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Non protegge le impostazioni.
On	Protegge le impostazioni finché non si seleziona "Off".



- Quando "Controllo memoria" è impostato su "On", l'icona Lock (🔒) viene visualizzata nella schermata menu.



ECO

Configura le impostazioni di alimentazione.



Standby automatico

Imposta il periodo di tempo per la funzione di standby automatico. Se non si utilizza l'unità per il periodo di tempo specificato, l'unità entra automaticamente in modalità standby.

Impostazioni

Off	Non imposta automaticamente l'unità in modalità standby.
2 ore, 4 ore, 8 ore, 12 ore	Imposta l'unità in modalità standby se non la si utilizza per il tempo specificato. Ad esempio, quando è selezionata la voce "2 ore", l'unità entra in modalità standby se non viene utilizzata per 2 ore.

Impostazione predefinita

Modelli per Regno Unito ed Europa: 8 ore
Altri modelli: Off



- Immediatamente prima dell'attivazione della modalità standby per l'unità, sul display anteriore viene visualizzato "AutoPowerStdby" e viene avviato il conto alla rovescia.

Modalità ECO

Attiva/disattiva la modalità ECO (risparmio energetico).

Quando la modalità ECO è attiva, è possibile ridurre il consumo di energia dell'unità.

Impostazioni

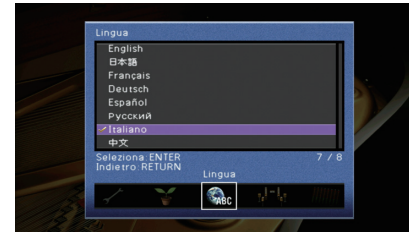
Off (impostazione predefinita)	Disattiva la modalità ECO.
On	Attiva la modalità ECO.



- La nuova impostazione diventerà effettiva dopo il riavvio dell'unità.
- Quando "Modalità ECO" è impostato su "On", è possibile che il display anteriore diventi scuro.
- Se si vuole riprodurre l'audio ad alto volume, impostare "Modalità ECO" su "Off".

Lingua

Seleziona una lingua per il menu sullo schermo.



Impostazioni

English (impostazione predefinita)	Inglese
日本語	Giapponese
Français	Francese
Deutsch	Tedesco
Español	Spagnolo
Русский	Russo
Italiano	Italiano
中文	Cinese

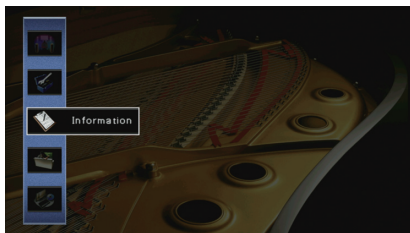


- Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.

Visualizzazione delle informazioni sull'unità (menu Informazioni)

È possibile visualizzare le informazioni sull'unità utilizzando lo schermo della TV.

- 1 Premere ON SCREEN.
- 2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Informazioni” e premere ENTER.



- 3 Utilizzare i tasti cursore (</>) per selezionare un tipo di informazioni.



- 4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Tipi di informazioni

■ Segnale audio

Mostra le informazioni sul segnale audio corrente.

	Formato	Formato audio del segnale di ingresso
Ingr.	Canale	Il numero dei canali sorgente nel segnale d'ingresso (anteriore/surround/LFE) Ad esempio, "5.1 (3/2/0.1)" indica 5.1 canali in totale (3 canali anteriori, 2 canali surround e LFE).
	Campion.	Il numero di campioni al secondo del segnale digitale di ingresso
	Bit rate	La quantità di dati al secondo del segnale di bitstream di ingresso
	Dialogo	Il livello di normalizzazione del dialogo del segnale di bitstream d'ingresso
Uscita		I terminali dei diffusori da cui vengono generati i segnali



- Anche se l'unità è impostata in modo da trasmettere direttamente i segnali di bitstream di uscita, il segnale può essere convertito a seconda dei dati tecnici e delle impostazioni del dispositivo di riproduzione.

■ Segnale video

Mostra le informazioni sul segnale video corrente.

Segnale HDMI	Presenza o assenza dell'ingresso o dell'uscita del segnale HDMI
Risoluzione HDMI	Risoluzione del segnale di ingresso (analogico o HDMI) e del segnale di uscita (HDMI)
Risoluzione analogica	Risoluzione del segnale di ingresso (analogico) e dell'uscita del segnale sulle prese MONITOR OUT (analogiche)

■ Monitor HDMI

Mostra le informazioni sulle TV collegate alle prese HDMI OUT.

Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per scegliere "OUT1" o "OUT2".

Interfaccia	Interfaccia TV
Risoluzione video	Risoluzioni supportate dalla TV

Rete

Mostra le informazioni di rete per l'unità.

Indirizzo IP	Indirizzo IP
Maschera sottorete	Maschera di sottorete
Gateway predef.	L'indirizzo IP del gateway predefinito
Server DNS (P)	L'indirizzo IP del server DNS principale
Server DNS (S)	L'indirizzo IP del server DNS secondario
Indirizzo MAC	Indirizzo MAC
Nome rete	Nome di rete (il nome dell'unità sulla rete) (pag. 126)
Stato	Lo stato di collegamento della presa NETWORK

Sistema

Mostra le informazioni di sistema sull'unità.

ID remoto	L'impostazione dell'ID del telecomando dell'unità (pag. 135)
Formato TV	Il tipo di segnale video dell'unità (pag. 136)
Imped. altop.	L'impostazione dell'impedenza dei diffusori sull'unità (pag. 135) (solo modelli per Asia e generici)
Tuner Freq. Step	L'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM dell'unità (pag. 136)
ID sistema	Numero di ID di sistema
Versione firmware	La versione del firmware installato sull'unità



- Se l'unità rileva un firmware più recente nella rete, compare il simbolo "!" (punto esclamativo) in alto a destra rispetto alle icone "Informazioni" e "Sistema" e il messaggio corrispondente sarà visualizzato in questa schermata. È possibile aggiornare il firmware dell'unità premendo ENTER su questa schermata e seguendo la procedura descritta in "Aggiornamento del firmware dell'unità dalla rete" (pag. 146).


Multi Zone

Mostra le informazioni su Zone2, Zone3 e Zone4.

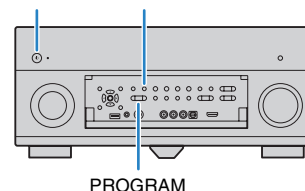
Ingresso	La sorgente di ingresso selezionata per Zone2, Zone3 o Zone4
Volume	L'impostazione del volume per Zone2 o Zone3


Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP)

Configurare le impostazioni di sistema dell'unità mediante il display anteriore.

- 1 **Impostare l'unità in modalità standby.**
- 2 **Tenere premuto STRAIGHT sul pannello anteriore e premere MAIN ZONE .**

MAIN ZONE  STRAIGHT



- 3 **Premere PROGRAM per selezionare una voce.**
- 4 **Premere STRAIGHT per selezionare un'impostazione.**
- 5 **Premere MAIN ZONE  per impostare l'unità in modalità standby e riaccenderla.**

Le nuove impostazioni diventano effettive.

Voci del menu ADVANCED SETUP

Voce	Funzione	Pagina
SPEAKER IMP.	Modifica l'impostazione dell'impedenza dei diffusori.	135
REMOTE SENSOR	Attiva/disattiva il sensore del telecomando sull'unità principale.	135
REMOTE CON AMP	Seleziona l'ID del telecomando dell'unità.	135
TUNER FRQ STEP	(solo modelli per Asia e generici) Modifica l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM.	136
TV FORMAT	Cambia il tipo di segnale video.	136
MONITOR CHECK	Rimuove il limite sull'uscita video HDMI.	136
RECOV./BACKUP	Crea un backup delle impostazioni dell'unità o ripristina le impostazioni dal backup.	137
INITIALIZE	Ripristina le impostazioni predefinite.	137
FIRM UPDATE	Aggiorna il firmware.	137
VERSION	Controlla la versione del firmware installato sull'unità.	137

Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SPEAKER IMP.)



Modificare le impostazioni dell'impedenza dei diffusori dell'unità a seconda dell'impedenza dei diffusori collegati.

Impostazioni

6 Ω MIN	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 6 ohm. È possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.
8 Ω MIN (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 8 ohm o più.

Attivazione/disattivazione del sensore del telecomando (REMOTE SENSOR)



Attivare/disattivare il sensore del telecomando sull'unità principale. Se il sensore del telecomando è disattivato, non è possibile controllare l'unità con il telecomando.

Impostazioni

ON (impostazione predefinita)	Attiva il sensore del telecomando.
OFF	Disattiva il sensore del telecomando.

Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE CON AMP)



Modificare l'ID del telecomando dell'unità in modo che corrisponda a quello del telecomando (impostazione predefinita: ID1). Se si utilizzano vari ricevitori Yamaha AV si può impostare ciascun telecomando con un ID di telecomando unico per il ricevitore corrispondente.

Impostazioni

ID1 (impostazione predefinita), ID2

■ Modifica dell'ID del telecomando

Effettuare ognuno dei seguenti passaggi in 30 secondi. In caso contrario, l'impostazione verrà annullata automaticamente.

- 1 Premere **SETUP**.
- 2 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare **"PRESET"** e premere **ENTER**.



- 3 Premere **RECEIVER** \odot e premere **ENTER**.
- 4 Utilizzare i tasti numerici o i tasti cursore per immettere **"5019"** (ID1) o **"5020"** (ID2).



5 Premere ENTER per confermare l'impostazione.

Dopo aver registrato l'ID del telecomando, nella finestra di visualizzazione compare "OK".

Se compare "ERROR", la registrazione non è riuscita. Ripetere la procedura a partire dal Punto 3.

6 Per uscire dal menu di configurazione, premere SETUP.



- I codici di telecomando registrati (pag. 138) non vengono cancellati anche se si cambia l'ID del telecomando.

Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM (TUNER FRQ STEP)

(solo modelli per Asia e generici)



Modificare l'impostazione della frequenza di sintonizzazione FM/AM dell'unità a seconda del Paese o della regione.

Impostazioni

FM100/AM10	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 100-kHz e quella AM con passi di 10-kHz.
FM50/AM9 (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 50-kHz e quella AM con passi di 9-kHz.

Cambio del tipo di segnale video (TV FORMAT)



Cambiare il tipo di segnale video dell'unità in modo che corrisponda al formato della TV.

Impostazioni

NTSC, PAL

Impostazione predefinita

Modelli per USA, Canada, Corea e generali: NTSC

Altri modelli: PAL

Rimozione del limite sull'uscita video HDMI (MONITOR CHECK)



L'unità rileva automaticamente le risoluzioni supportate da una TV collegata alla presa HDMI OUT.

Disattivare la funzione monitor check se si desidera specificare una risoluzione in "Risoluzione" (pag. 122) quando l'unità non è in grado di rilevare la risoluzione della TV o quando si desidera specificare una risoluzione diversa da quella rilevata.

Impostazioni

YES (impostazione predefinita)	Abilita la funzione Monitor Check. Trasmette solo i segnali video con una risoluzione supportata dalla TV.
SKIP	Disabilita la funzione Monitor Check. Trasmette i segnali video con una risoluzione specifica, a prescindere dalla compatibilità con la TV.



- Reimpostare "YES" se l'unità diventa inutilizzabile poiché non è possibile visualizzare video dall'unità sulla TV dopo che "MONITOR CHECK" è stato impostato su "SKIP".

Ripristino e backup delle impostazioni (RECOV./BACKUP)



Crea un backup delle impostazioni dell'unità o ripristina le impostazioni dal backup.

■ Procedura di backup/ripristino

- 1 **Premere ripetutamente STRAIGHT per selezionare "BACKUP" o "RECOVERY" e premere INFO per avviare la procedura.**

Scelte

BACKUP	Crea un backup delle impostazioni dell'unità nella memoria interna.
RECOVERY	Ripristina le impostazioni dell'unità dal backup (disponibile solo se è stato creato un backup).

Nota

- Non spegnere l'unità durante il processo di recupero. In caso contrario, è possibile che le impostazioni non vengano ripristinate correttamente.
- Il backup non contiene informazioni sull'utente (come account e password).

Ripristino delle impostazioni predefinite (INITIALIZE)



Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.

Scelte

VIDEO	Ripristina le impostazioni predefinite per le configurazioni video.
ALL	Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.
CANCEL	Non effettua l'inizializzazione.

Aggiornamento del firmware (FIRM UPDATE)



A seconda delle esigenze, verranno pubblicati nuovi firmware con funzioni aggiuntive o miglioramenti del prodotto. Gli aggiornamenti possono essere scaricati dal sito Web Yamaha. Se l'unità è collegata a Internet, è possibile scaricare il firmware dalla rete. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle informazioni contenute negli aggiornamenti.

■ Procedura di aggiornamento del firmware

Non eseguire questa procedura se non occorre aggiornare il firmware. Inoltre, leggere le informazioni fornite con gli aggiornamenti prima di aggiornare il firmware.

- 1 **Premere ripetutamente STRAIGHT per selezionare "USB" o "NETWORK" e premere INFO per avviare l'aggiornamento del firmware.**

Scelte

USB	Aggiorna il firmware mediante un dispositivo di memorizzazione USB.
NETWORK	Aggiorna il firmware attraverso la rete.



- Se l'unità rileva un firmware più aggiornato nella rete, dopo aver premuto ON SCREEN comparirà il messaggio corrispondente. In questo caso, è possibile aggiornare il firmware dell'unità seguendo la procedura descritta in "Aggiornamento del firmware dell'unità dalla rete" (pag. 146).

Controllo della versione del firmware (VERSION)



Controllare la versione del firmware installato sull'unità.



- È possibile anche controllare la versione del firmware "Sistema" (pag. 134) nel menu "Informazioni".
- La visualizzazione della versione del firmware potrebbe richiedere alcuni istanti.

Controllo di dispositivi esterni con il telecomando

In caso si sia registrato il codice di telecomando del dispositivo esterno, è possibile utilizzare il telecomando dell'unità per utilizzare dispositivi esterni (per es. i lettori BD/DVD). È possibile anche utilizzare la funzione macro per controllare in sequenza più funzioni contemporaneamente.

1 Premere SETUP.



- Se non si effettua alcuna operazione entro 30 secondi, il menu di configurazione del telecomando viene chiuso automaticamente.

2 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare una voce e premere ENTER.

Nome voce



Voce	Funzione	Pagina
LEARN	Assegna una funzione a ogni tasto mediante la funzione di apprendimento del codice di altri telecomandi.	140
PRESET	Registra il codice del telecomando per i dispositivi esterni.	138
RENAME	Modifica i nomi dei dispositivi o delle scene che compaiono sulla finestra di visualizzazione del telecomando.	141
MACRO	Programma le operazioni macro (sequenza di comandi di controllo).	142
CLEAR	Cancella le configurazioni del telecomando.	144
ERASE	Cancella una funzione assegnata a ogni tasto mediante la funzione di apprendimento.	145
EX-IR	Modalità estesa con codice IR. Questa funzione deve essere utilizzata solo da installatori autorizzati.	—



- Non è possibile controllare dispositivi che non dispongono di un sensore per telecomando.

Registrazione dei codici di telecomando

■ Registrazione del codice del telecomando per una TV

È possibile utilizzare il telecomando dell'unità per controllare una TV se si è registrato il corrispondente codice del telecomando.



- È possibile anche registrare il codice di telecomando per la TV nei tasti di selezione ingresso (pag. 139). Ciò consentirà di utilizzare i tasti cursore o numerici per controllare la TV (è possibile che questa funzione non sia disponibile per alcuni modelli di TV).

1 Fare riferimento alla sezione “Ricerca codice telecomando” sul CD-ROM per trovare il codice di telecomando per la TV.



- Se esistono vari codici di telecomando, registrare il primo codice nell'elenco. Se non funziona correttamente, provare gli altri codici.

2 Premere SETUP.

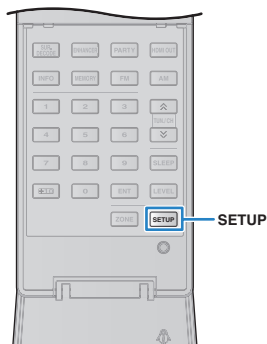
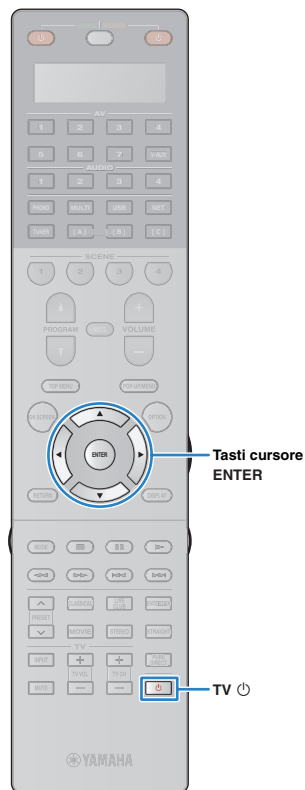
Effettuare ognuno dei seguenti passaggi in 30 secondi. In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente. In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 2.

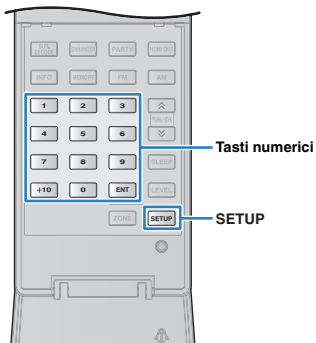
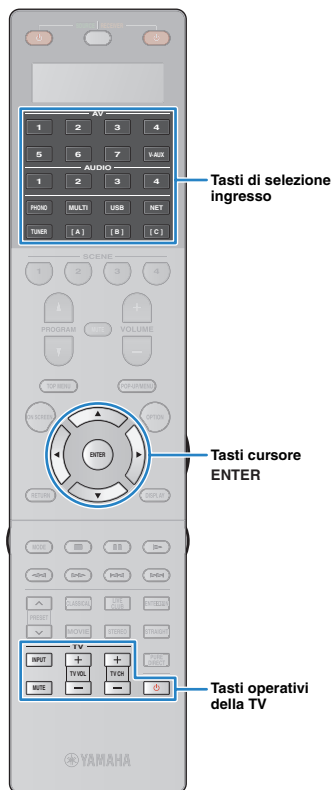
3 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare “PRESET” e premere ENTER.



4 Premere TV ⏻, quindi premere ENTER.

“----” (vuoto) o codice attualmente registrato





5 Utilizzare i tasti numerici o i tasti cursore per immettere il codice a quattro cifre del telecomando, quindi premere ENTER.

Dopo aver registrato il codice del telecomando, nella finestra di visualizzazione compare "OK".

Se compare "ERROR", la registrazione non è riuscita. Ripetere la procedura a partire dal Punto 3.

6 Per uscire dal menu di configurazione, premere SETUP.

☐ Operazioni sulla TV

Dopo aver registrato il codice di telecomando per la TV, è possibile controllarla utilizzando i tasti operativi della TV, a prescindere dalla sorgente di ingresso selezionata sull'unità.

INPUT	Cambia gli ingressi video della TV.
MUTE	Disattiva l'uscita audio della TV.
TV VOL	Regola il volume della TV.
TV CH	Cambia i canali della TV.
TV ⏻	Accende e spegne la TV.

■ Registrazione dei codici telecomando per i dispositivi di riproduzione

È possibile utilizzare il telecomando dell'unità per controllare i dispositivi di riproduzione se si sono registrati i corrispondenti codici dei telecomandi. È possibile utilizzare anche i tasti di selezione ingresso per cambiare i dispositivi di riproduzione controllati dal telecomando, poiché i rispettivi codici di telecomando sono assegnati ai tasti in questione.



- Secondo le impostazioni predefinite per l'unità, il codice dell'amplificatore (Yamaha: 5098) è impostato per tutti i tasti di selezione ingresso. Con questa impostazione, è possibile controllare i dispositivi compatibili con il controllo HDMI collegati all'unità con il telecomando. (A seconda dello standard del dispositivo esterno, è possibile che questa funzione non sia attivabile)
- Se il codice del telecomando per un dispositivo esterno è stato registrato nel tasto [A], [B] o [C], è possibile controllare il dispositivo con il telecomando senza dover cambiare la sorgente di ingresso dopo aver premuto il tasto.

1 Fare riferimento alla sezione "Ricerca codice telecomando" sul CD-ROM per trovare il codice di telecomando per il dispositivo di riproduzione.



- Se esistono vari codici di telecomando, registrare il primo codice nell'elenco. Se non funziona correttamente, provare gli altri codici.

2 Premere SETUP.

Effettuare ognuno dei seguenti passaggi in 30 secondi. In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente. In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 2.

3 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare "PRESET" e premere ENTER.



4 Premere un tasto di selezione ingresso corrispondente, quindi premere ENTER.

Ad esempio, premere AV1 per impostare il codice di telecomando per il dispositivo di riproduzione collegato alla presa AV1.

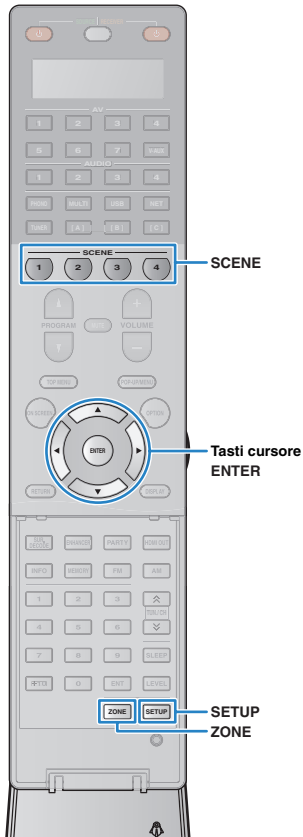
Codice attualmente registrato



5 Utilizzare i tasti numerici o i tasti cursore per immettere il codice a quattro cifre del telecomando, quindi premere ENTER.

Dopo aver registrato il codice del telecomando, nella finestra di visualizzazione compare "OK".

Se compare "ERROR", la registrazione non è riuscita. Ripetere la procedura a partire dal Punto 3.



- Per modificare i nomi delle scene di ogni zona, premere uno dei tasti SCENE, quindi premere ZONE per selezionare una zona.

4 Premere ENTER.

5 Utilizzare i tasti cursore per eseguire la ridenominazione.

Per individuare la posizione, utilizzare i tasti cursore (</>).

Per selezionare un carattere (da A a Z, da a a z, da 0 a 9, spazio, simboli), utilizzare i tasti cursore (Δ/▽).



6 Premere ENTER per registrare il nuovo nome.

Dopo aver registrato il nuovo nome, nella finestra di visualizzazione compare "OK".

7 Per modificare un altro nome di dispositivo o di scena, ripetere i Punti da 3 a 6.

8 Per uscire dal menu di configurazione, premere SETUP.

Controllo di più funzioni contemporaneamente (macro)

La funzione macro consente di controllare in sequenza più funzioni contemporaneamente.

Ad esempio, se si desidera ascoltare un CD, è possibile accendere il lettore CD, selezionare la sorgente di ingresso corrispondente sull'unità e avviare la riproduzione sul lettore CD premendo un solo tasto.

■ Attivazione delle operazioni macro

1 Premere SETUP.

Effettuare ognuno dei seguenti passaggi in 30 secondi.

In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente. In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 1.

2 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "MACRO" e premere ENTER.



3 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "ON" e premere ENTER.

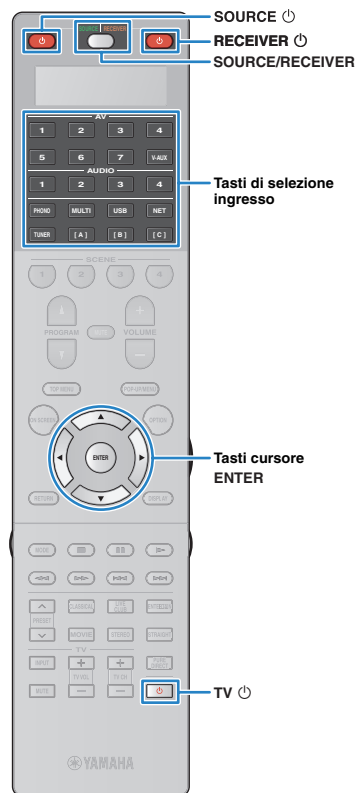


4 Per uscire dal menu di configurazione, premere SETUP.

"MACRO" si accende quando sono attivate le operazioni macro



- Per disattivare le operazioni macro, selezionare "OFF" nel Punto 3.



Per impostazione predefinita, sono disponibili le seguenti operazioni macro dopo aver premuto un tasto per le operazioni macro (quando queste sono attivate).

Tasto delle operazioni macro	Operazioni macro	
	Primo comando	Secondo comando
RECEIVER	Accende l'unità.	(non registrato)
Tasti di selezione ingresso	Accende l'unità.	Seleziona la sorgente di ingresso corrispondente (non registrato per i tasti [A], [B] e [C]).

■ Programmazione delle operazioni macro

È possibile programmare fino a 10 comandi del telecomando per ogni tasto delle operazioni macro. Se si preme il tasto delle operazioni macro corrispondente, le varie operazioni verranno eseguite in sequenza secondo i comandi del telecomando programmati.

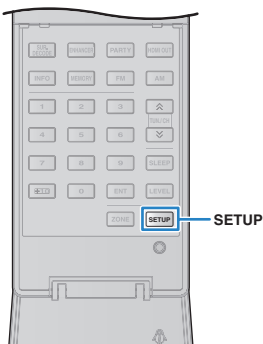


- Prima di programmare le operazioni macro, è necessario registrare i codici di telecomando (pag. 138) o assegnare una funzione a ogni tasto mediante la funzione di apprendimento (pag. 140).
- Si sconsiglia di includere operazioni continue, come la regolazione del volume, nelle operazioni macro.

1 Premere SETUP.

Effettuare ognuno dei seguenti passaggi in 30 secondi.
In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente.
In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 1.

2 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "MACRO" e premere ENTER.



3 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "EDIT" e premere ENTER.



4 Premere il tasto delle operazioni macro (RECEIVER) o il tasto di selezione ingresso) al quale sono assegnate le operazioni macro, quindi premere ENTER.

Nella finestra di visualizzazione compare "MACRO 1".



5 Premere i tasti per le funzioni (fino a 10) da includere in sequenza nelle operazioni macro.

Per cambiare i dispositivi (uno esterno o l'unità stessa) da controllare, premere SOURCE/RECEIVER.

(Esempio)

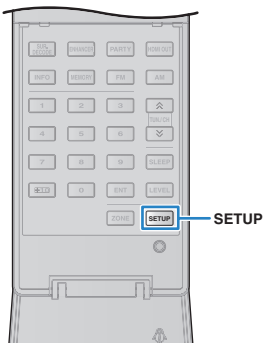
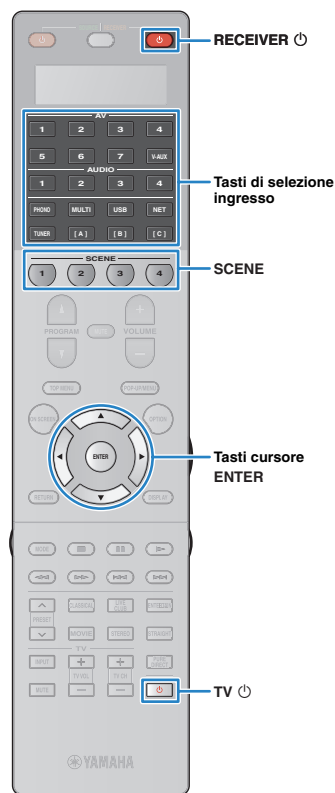
Programmazione per ①accendere l'unità, ②selezionare "AV1" come sorgente di origine, ③accendere il lettore DVD assegnato a "AV1" e ④accendere la TV

- ① (MACRO 1) Premere RECEIVER .
- ② (MACRO 2) Premere AV1.
- ③ (MACRO 3) Premere ripetutamente SOURCE/RECEIVER per selezionare "AV1", quindi premere SOURCE .
- ④ (MACRO 4) Premere ripetutamente SOURCE/RECEIVER per selezionare "TV", quindi premere TV .

6 Per confermare l'impostazione, tenere premuto ENTER fino a quando non compare "OK" nella finestra di visualizzazione.

Se sono state programmate 10 funzioni, compare "FULL" e l'impostazione viene confermata automaticamente.

7 Per uscire dal menu di configurazione, premere SETUP.



Reimpostazione delle configurazioni del telecomando

■ Cancellazione delle configurazioni del telecomando

È possibile cancellare le configurazioni del telecomando selezionando un tipo di impostazione o anche cancellare tutte le configurazioni del telecomando.

1 Premere SETUP.

Effettuare ognuno dei seguenti passaggi in 30 secondi.
In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente.
In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 1.

2 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare "CLEAR" e premere ENTER.



3 Utilizzare i tasti cursore (Δ/▽) per selezionare le impostazioni da cancellare, quindi premere ENTER.



LEARN	Cancella le funzioni apprese da altri telecomandi.
PRESET	Ripristina le impostazioni predefinite del codice di telecomando.
RENAME	Ripristina le impostazioni predefinite del nome del dispositivo.
MACRO	Cancella le impostazioni delle operazioni macro.
RESET	Cancella tutte le configurazioni del telecomando e ripristina le impostazioni predefinite.

Nella finestra di visualizzazione compare "ALL".



Per applicare la selezione a tutti i tasti corrispondenti, andare al Punto 5.

Per applicare la selezione a un tasto specifico, andare al Punto 4.



- Se si seleziona "RESET", vengono cancellate tutte le configurazioni del telecomando. Non è possibile selezionare un tasto specifico. Andare al passo 5.

4 Premere un tasto al quale è applicato il processo selezionato.

Se si seleziona "LEARN" o "PRESET": premere il tasto di selezione ingresso o TV.

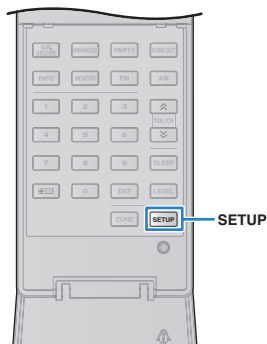
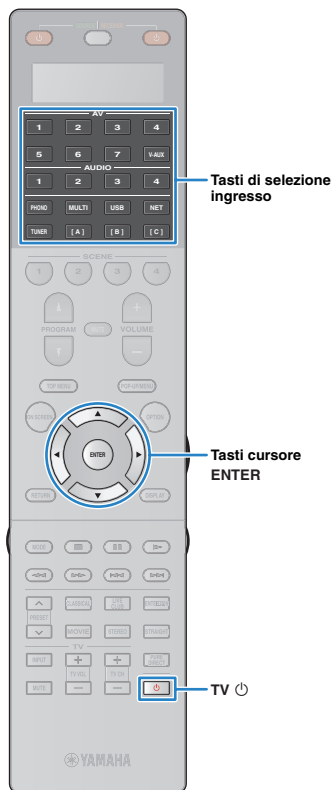
Se si seleziona "RENAME": premere il tasto di selezione ingresso, RECEIVER, TV o SCENE.

Se si seleziona "MACRO": premere il tasto delle operazioni macro (tasto di selezione ingresso o RECEIVER).

5 Tenere premuto ENTER fino a quando non compare "OK" nella finestra di visualizzazione.

Se compare "NG" o "ERROR", la cancellazione non è riuscita. Ripetere la procedura a partire dal Punto 2.

6 Per uscire dal menu di configurazione, premere SETUP.



■ Cancellazione di una funzione assegnata a ogni tasto mediante la funzione di apprendimento

È possibile cancellare una funzione assegnata a ogni tasto mediante la funzione di apprendimento e ripristinare le assegnazioni predefinite dei tasti.

1 Premere SETUP.

Effettuare ognuno dei seguenti passaggi in 30 secondi. In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente. In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal Punto 1.

2 Utilizzare i tasti cursore (Δ/∇) per selezionare "ERASE" e premere ENTER.



3 Premere uno dei tasti seguenti per selezionare il dispositivo per il quale cancellare l'assegnazione dei tasti.

Per un dispositivo di riproduzione: premere il tasto di selezione ingresso.

Per la TV: premere TV $\text{\textcircled{P}}$.

4 Premere ENTER.

5 Tenere premuto il tasto da reimpostare fino a quando non compare "OK" nella finestra di visualizzazione.

Se compare "NG" o "ERROR", la cancellazione non è riuscita. Ripetere la procedura a partire dal Punto 2.

6 Ripetere i Punti da 3 a 5 finché non sono state cancellate tutte le assegnazioni dei tasti.

7 Per uscire dal menu di configurazione, premere SETUP.

Aggiornamento del firmware dell'unità attraverso la rete

A seconda delle esigenze, verranno pubblicati nuovi firmware con funzioni aggiuntive o miglioramenti del prodotto. Se l'unità è collegata a Internet, è possibile scaricare il firmware dalla rete e aggiornarlo.

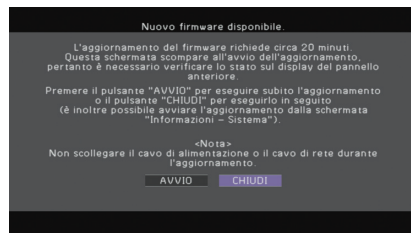
Nota

- Non utilizzare l'unità o scollegare il cavo di alimentazione o di rete durante l'aggiornamento del firmware. L'aggiornamento del firmware richiede circa 20 minuti o più, a seconda della velocità della connessione Internet.
- Se la connessione Internet è lenta o se l'unità è collegata alla rete wireless mediante una scheda di rete wireless, potrebbe non essere possibile aggiornare la rete a seconda dello stato della connessione wireless. In questo caso, provare ad aggiornare il firmware più tardi oppure utilizzare il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 137).



- È possibile anche aggiornare il firmware utilizzando il dispositivo di memorizzazione USB dal menu "ADVANCED SETUP" (pag. 137).

Un aggiornamento del firmware è disponibile se, dopo aver premuto ON SCREEN, compare il messaggio riportato di seguito.



1 Leggere la descrizione visualizzata sullo schermo.

2 Per avviare l'aggiornamento del firmware, utilizzare i tasti cursore per selezionare "START" e premere ENTER.

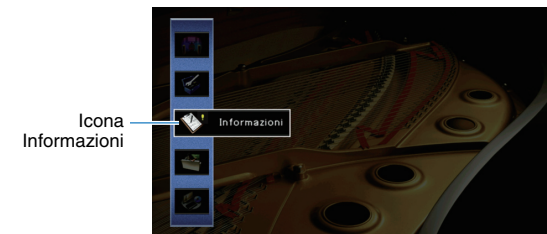
Il display sullo schermo viene disattivato.

3 Se sul display anteriore compare "UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF!", premere MAIN ZONE  sul pannello anteriore.

L'aggiornamento del firmware è completato.



- Per eseguire l'aggiornamento del firmware in un secondo momento, selezionare "CHIUDI" nel passo 2. In questo caso, compare il simbolo "!" (punto esclamativo) in alto a destra rispetto alle icone "Informazioni" e "Sistema", e il messaggio corrispondente sarà visualizzato nella schermata "Sistema" (pag. 134). È possibile aggiornare il firmware dell'unità premendo ENTER nella schermata "Sistema".



APPENDICE

Domande frequenti

Il nuovo sistema di diffusori non produce un bilanciamento ottimale dell'audio...

Se i diffusori sono stati cambiati oppure si dispone di un nuovo sistema di diffusori, utilizzare "Config. auto" per ottimizzare di nuovo le impostazioni dei diffusori (pag. 50). Se si desidera regolare manualmente le impostazioni dei diffusori, utilizzare "Config. manuale" nel menu "Configurazione" (pag. 116).

Poiché in casa vivono bambini piccoli, si desidera impostare dei limiti al controllo del volume...

Se un bambino utilizza per errore i controlli dell'unità principale o del telecomando, il volume potrebbe aumentare all'improvviso. Ciò potrebbe causare lesioni o danneggiare l'unità o i diffusori. Si consiglia di utilizzare "Volume massimo" nel menu "Configurazione" per impostare in anticipo il volume massimo dell'unità (pag. 120). È possibile anche impostare il volume massimo per Zone2 o Zone3 (pag. 127).

A volte il volume è inaspettatamente molto alto quando si accende l'unità...

Per impostazione predefinita, viene applicato automaticamente il volume al livello in uso l'ultima volta che l'unità è entrata in modalità standby. Se si desidera correggere il volume, utilizzare "Volume iniziale" nel menu "Configurazione" per impostare il volume da applicare quando si accende il ricevitore (pag. 121). È possibile anche impostare il volume iniziale per Zone2 o Zone3 (pag. 127).

Le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso...

È possibile correggere le differenze di volume tra sorgenti di ingresso utilizzando "Regolazione ingr." nel menu "Opzione" (pag. 101).

Sono stati effettuati i collegamenti HDMI, ma il controllo HDMI non funziona...

Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI (pag. 161). Dopo aver collegato all'unità dispositivi compatibili con il controllo HDMI

(ad esempio lettori BD/DVD), attivare la funzione Controllo HDMI su ogni dispositivo e configurare il collegamento del controllo HDMI. Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI. Per informazioni sul funzionamento del controllo HDMI tra TV e dispositivi di riproduzione, fare riferimento ai manuali di istruzioni di ogni dispositivo.

Si desidera disattivare i messaggi visualizzati sullo schermo durante le operazioni...

Per impostazione predefinita, brevi messaggi vengono visualizzati sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità (ad esempio selezione dell'ingresso e regolazione del volume). Se questi messaggi pregiudicano la visione di film o trasmissioni sportive, configurare "Breve messaggio" (pag. 130) nel menu "Configurazione" in modo da disattivarli.

Si desidera impedire che le impostazioni vengano modificate per errore...

È possibile proteggere le impostazioni configurate nell'unità (ad esempio le impostazioni dei diffusori) utilizzando "Controllo memoria" nel menu "Configurazione" (pag. 131).

Il telecomando dell'unità controlla contemporaneamente un altro prodotto e l'unità...

Se si utilizzano più prodotti Yamaha, è possibile che il telecomando controlli un altro prodotto oppure che un altro telecomando controlli l'unità. Se ciò si verifica, è necessario registrare ID di telecomando diversi per i dispositivi da controllare con ciascun telecomando (pag. 135).

Se si desidera riprodurre segnali video e/o audio memorizzati sul dispositivo video anche quando l'unità è in modalità standby...

Se è stato collegato un dispositivo video all'unità con un cavo HDMI, è possibile trasmettere i segnali video/audio riprodotti sul dispositivo video alla TV anche quando l'unità è in modalità standby. Per usare questa funzione, impostare "Standby via" (pag. 125) nel menu "Configurazione" su "On". Se si attiva questa funzione, è anche possibile cambiare la sorgente di ingresso usando il telecomando dell'unità.

Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funzionasse a dovere, consultare la tabella seguente.

Se il problema riscontrato non fosse presente nell'elenco o se i rimedi proposti non fossero di aiuto, spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione e mettersi in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

Controllare in primo luogo quanto segue:

- ① **i cavi di alimentazione dell'unità, della TV e dei dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono collegati saldamente alle prese di corrente;**
- ② **l'unità, il subwoofer, la TV e i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD) sono accesi;**
- ③ **i connettori di ogni cavo sono inseriti saldamente nelle prese di ogni dispositivo.**

Alimentazione, sistema e telecomando

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non si accende.	Il circuito di protezione è entrato in funzione 3 volte di seguito. Se l'unità è in questa condizione, l'indicatore di standby dell'unità lampeggia quando si cerca di eseguire l'accensione.	La funzione di accensione dell'unità viene disattivata come misura di sicurezza. Contattare il rivenditore Yamaha o il centro d'assistenza più vicino per riparare l'unità.
L'unità non si spegne.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto MAIN ZONE \odot sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità. (Se il problema persiste, staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e collegarlo nuovamente).
L'unità si spegne immediatamente (modalità standby).	All'accensione dell'unità, il cavo di un diffusore era in cortocircuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 23).
L'unità entra automaticamente in modalità standby.	È stato attivato lo spegnimento via timer.	Accendere l'unità e riprendere la riproduzione.
	È stata attivata la funzione standby automatico poiché l'unità non è stata utilizzata per il tempo specificato.	Per disattivare la funzione di standby automatico, impostare "Standby automatico" nel menu "Configurazione" su "Off" (pag. 132).
	L'impostazione dell'impedenza dei diffusori è errata.	Impostare l'impedenza dei diffusori in modo che corrisponda a quella dei diffusori in uso (pag. 135).
	Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 23).
L'unità non reagisce.	Il circuito di protezione è stato attivato in quanto il volume dell'unità è troppo alto.	Abbassa il volume. Se l'opzione "Modalità ECO" nel menu "Configurazione" è impostata su "On", cambiarla in "Off" (pag. 132).
	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva) o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto MAIN ZONE \odot sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità. (Se il problema persiste, staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e collegarlo nuovamente).

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile controllare l'unità con il telecomando.	L'unità è al di fuori della distanza operativa.	Utilizzare il telecomando entro la distanza operativa (pag. 5).
	Le batterie si stanno esaurendo.	Sostituire le batterie con altre nuove.
	Il sensore del telecomando dell'unità è esposto alla luce solare diretta o a un'illuminazione intensa.	Regolare l'angolo di illuminazione o spostare l'unità.
	Il telecomando è impostato per controllare dispositivi esterni.	Premere SOURCE/RECEIVER per impostare il telecomando in modo che controlli l'unità (il tasto diventa di colore arancione).
	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID dell'unità principale o del telecomando (pag. 135).
Non è possibile controllare i dispositivi esterni con il telecomando.	Il telecomando è impostato in modo da controllare l'unità.	Premere SOURCE/RECEIVER per impostare il telecomando in modo che controlli i dispositivi esterni (il tasto diventa di colore verde).
	Il codice di telecomando corrispondente non è impostato correttamente.	Impostare di nuovo il codice di telecomando (pag. 138). Anche se il codice di telecomando è stato registrato correttamente, è possibile che alcuni prodotti non rispondano alle operazioni con il telecomando.
Non è possibile controllare il dispositivo mobile compatibile con MHL usando il telecomando.	Un codice del telecomando per un altro dispositivo di riproduzione viene assegnato alla presa V-AUX.	Reimpostare il codice del telecomando registrato sulla presa V-AUX (pag. 144)
	Il dispositivo mobile o la relativa applicazione non è controllabile dall'esterno.	Usare direttamente il dispositivo mobile.
Il telecomando non apprende nuove funzioni.	Le batterie del telecomando dell'unità e/o del dispositivo esterno sono quasi esaurite.	Sostituire le batterie con altre nuove.
	La distanza tra i due telecomandi non è adeguata.	Posizionare i telecomandi ad una distanza appropriata (pag. 140).
	Il segnale di codifica o di modulazione dell'altro telecomando non è compatibile con il telecomando.	Non è possibile effettuare l'apprendimento in questo caso.
	La capacità della memoria è esaurita.	Cancellare le assegnazioni che non sono necessarie per liberare spazio in memoria per le nuove funzioni (pag. 145).

Audio

Problema	Causa	Rimedio
Non viene emesso alcun suono.	È selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Vengono emessi segnali che l'unità non è in grado di riprodurre.	Alcuni formati di audio digitale non possono essere riprodotti sull'unità. Per controllare il formato audio del segnale ricevuto, utilizzare "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 133).
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Non è possibile aumentare il volume.	È impostato il volume massimo.	Utilizzare "Volume massimo" nel menu "Configurazione" per regolare il volume massimo (pag. 120).
	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.
Non viene emesso alcun suono da un diffusore specifico.	La sorgente di riproduzione non contiene un segnale per il canale.	Per effettuare il controllo, utilizzare "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 133).
	Il programma sonoro o il decodificatore selezionato non utilizza il diffusore.	Per effettuare il controllo, utilizzare "Tono di prova" nel menu "Configurazione" (pag. 119).
	L'uscita audio del diffusore è disattivata.	Eseguire "Config. auto" (pag. 50) oppure utilizzare "Configurazione" nel menu "Configurazione" per modificare le impostazioni del diffusore (pag. 117).
	Il volume del diffusore è impostato su un valore troppo basso.	Eseguire "Config. auto" (pag. 50) oppure utilizzare "Livello" nel menu "Configurazione" per regolare il volume del diffusore (pag. 119).
	Il cavo del diffusore che collega l'unità e il diffusore è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo del diffusore.
	Il diffusore non funziona correttamente.	Per effettuare il controllo, utilizzare un altro diffusore. Se il problema persiste, l'unità potrebbe essere guasta.
Il diffusore surround posteriore non emette alcun suono.	La funzione di surround esteso è disattivata.	Utilizzare "Surround esteso" nel menu "Opzione" per selezionare un decodificatore da utilizzare (pag. 101).
Il subwoofer non produce alcun suono.	La sorgente di riproduzione non contiene LFE o segnali a bassa frequenza.	Per effettuare il controllo, impostare "Bassi extra" nel menu "Configurazione" su "On" per emettere i componenti a bassa frequenza del canale anteriore dal subwoofer (pag. 118).
	L'uscita del subwoofer è disattivata.	Eseguire "Config. auto" (pag. 50) o impostare "Subwoofer 1" o "Subwoofer 2" nel menu "Configurazione" su "Usa" (pag. 118).
	Il volume del subwoofer è troppo basso.	Regolare il volume del subwoofer.
	Il subwoofer è stato spento dalla relativa funzione di standby automatico.	Disattivare la funzione di standby automatico del subwoofer o regolarne il livello di sensibilità.
Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun suono.	La TV non supporta la funzione HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV.
	L'unità è impostata in modo da non trasmettere l'ingresso audio attraverso le prese HDMI dai terminali SPEAKERS.	In "Uscita audio" del menu "Configurazione", impostare "Amp" su "On" (pag. 124).
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera il limite consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.

Problema	Causa	Rimedio
La TV non produce alcun suono (se si usa il controllo HDMI).	La TV è impostata per la trasmissione dell'audio dai diffusori della TV.	Modificare l'impostazione di uscita audio della TV in modo che l'audio della TV venga trasmesso dai diffusori collegati all'unità.
	Una TV che non supporta la funzione ARC è collegata all'unità solo con un cavo HDMI.	Utilizzare un cavo ottico digitale per stabilire un collegamento audio (pag. 35).
	(Se la TV è collegata all'unità con un cavo audio) L'impostazione dell'ingresso audio della TV non corrisponde al collegamento effettivo.	Utilizzare "Ingresso audio TV" nel menu "Configurazione" per selezionare la presa di ingresso audio corretta (pag. 124).
	(Se si sta tentando di utilizzare la funzione ARC) La funzione ARC è disattivata sull'unità o sulla TV.	Impostare "ARC" nel menu "Configurazione" su "On" (pag. 124). Inoltre, Abilitare ARC sulla TV.
La TV in Zone2 collegata all'unità mediante HDMI non emette alcun suono.	La trasmissione dell'audio dalla presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT) è disattivata.	Impostare "Uscita audio" nel menu "Configurazione" su "On" (pag. 129).
Solo i diffusori anteriori funzionano su un segnale audio multicanale.	Il dispositivo di riproduzione è impostato in modo da emettere solo un audio a 2 canali (ad esempio PCM).	Per effettuare il controllo, utilizzare "Segnale audio" nel menu "Informazioni" (pag. 133). Se necessario, modificare l'impostazione di uscita dell'audio digitale del dispositivo di riproduzione.
Presenza di rumore di fondo o ronzio.	L'unità è troppo vicina a un altro dispositivo digitale o che emette frequenze radio.	Allontanare l'unità dal dispositivo.
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Il suono è distorto.	Il volume dell'unità è troppo alto.	Abbassa il volume. Se l'opzione "Modalità ECO" nel menu "Configurazione" è impostata su "On", cambiarla in "Off" (pag. 132).
	Un dispositivo collegato alle prese di uscita dell'unità non è acceso.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.
Si verificano interruzioni dell'audio.	Se la presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT) è assegnata a Zone2 o Zone4, la trasmissione dell'audio via HDMI potrebbe interrompersi durante alcune operazioni nelle zone a causa dell'attivazione dei circuiti interni.	Per ulteriori informazioni, vedere "Collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI per riprodurre video/audio" (pag. 94).

Video

Problema	Causa	Rimedio
Nessun video.	Sull'unità è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente di ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
	L'uscita del segnale video dall'unità non è supportata dalla TV.	Impostare "MONITOR CHECK" nel menu "ADVANCED SETUP" su "YES" (pag. 136).
	Il cavo che collega l'unità e la TV o il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun segnale video.	L'ingresso del segnale video (risoluzione) non è supportato dall'unità.	Per controllare le informazioni sul segnale video corrente (risoluzione), utilizzare "Video Signal" nel menu "Informazioni" (pag. 133). Per informazioni sui segnali video supportati dall'unità, vedere "Compatibilità del segnale HDMI" (pag. 162).
	La TV non supporta la funzione HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Consultare il manuale di istruzioni della TV e controllare i dati tecnici della TV.
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera quello consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.
Il menu dell'unità non viene visualizzato sulla TV.	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
Si verificano interruzioni del video.	(Se si utilizzano 2 TV nella zona principale) Un'altra TV viene spenta quando è selezionato "HDMI OUT 1+2".	Selezionare "HDMI OUT 1" o "HDMI OUT 2" per trasmettere i segnali solo alla TV che si sta utilizzando (pag. 61).
	Se la presa HDMI OUT 2 (ZONE OUT) è assegnata a Zone2 o Zone4, la trasmissione del segnale video via HDMI potrebbe interrompersi durante alcune operazioni nelle zone a causa dell'attivazione dei circuiti interni.	Per ulteriori informazioni, vedere "Collegamento di un dispositivo compatibile con HDMI per riprodurre video/audio" (pag. 94).

Radio FM/AM

Problema	Causa	Rimedio
La ricezione della radio in FM è debole o disturbata.	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna FM oppure spostarla.
	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	(Unicamente sul modello per gli USA) Impostare "Mod. audio" nel menu "Opzione" su "Mono" per selezionare la ricezione radio FM mono (pag. 103).
		(Tranne modello per gli USA) Impostare "Mod. FM" nel menu "Opzione" su "Mono" per selezionare la ricezione radio FM mono (pag. 103).
		Utilizzare un'antenna FM esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
La ricezione della radio in AM è debole o disturbata.	I rumori potrebbero essere stati causati da luci a fluorescenza, motori, termostati oppure altri dispositivi elettrici.	È difficile eliminare completamente i disturbi. È tuttavia possibile ridurli utilizzando un'antenna AM.
Le stazioni radio non possono essere selezionate automaticamente.	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Selezionare manualmente la stazione (pag. 70).
		Utilizzare un'antenna esterna. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
	Il segnale della radio AM è debole.	Regolare l'orientamento dell'antenna AM.
		Selezionare manualmente la stazione (pag. 70).
		Utilizzare un'antenna AM esterna. Collegarla alla presa ANTENNA (AM) insieme all'antenna AM in dotazione.
Non è possibile registrare stazioni radio AM come preselezionate.	È stato utilizzato Preselezione auto.	Preselezione auto consente di registrare solo le stazioni radio FM e HD Radio (solo modello USA). Registrare manualmente le stazioni radio AM (pag. 71).
L'unità non riceve segnali HD Radio. (Unicamente sul modello per gli USA)	L'unità è in modalità di ricezione mono.	Impostare "Mod. audio" nel menu "Opzione" su "Auto" (pag. 103).

USB e rete

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non rileva il dispositivo USB.	Il dispositivo USB non è collegato saldamente alla presa USB.	Spegnere l'unità, ricollegare il dispositivo USB e riaccendere l'unità.
	Il file system del dispositivo USB non è FAT 16 o FAT 32.	Utilizzare un dispositivo USB con formato FAT 16 o FAT 32.
Non è possibile visualizzare le cartelle e i file nel dispositivo USB.	I dati nel dispositivo USB sono protetti da crittografia.	Utilizzare un dispositivo USB senza funzione di crittografia.
I file nel dispositivo USB non possono essere riprodotti in maniera continua.	La cartella selezionata contiene file non supportati dall'unità.	Nel caso l'unità rilevi una serie di file di tipo non supportato (come immagini e file nascosti) durante la riproduzione, questa verrà automaticamente interrotta. Non memorizzare file non supportati nella cartella di riproduzione.
La funzione di rete non è attiva.	I parametri di rete (indirizzo IP) non sono stati ottenuti correttamente.	Attivare la funzione del server DHCP sul router e impostare "DHCP" nel menu "Configurazione" su "On" sull'unità (pag. 125). Se si desidera configurare manualmente i parametri di rete, assicurarsi di utilizzare un indirizzo IP non utilizzato da altri dispositivi nella rete (pag. 125).
L'unità non rileva il PC.	L'impostazione di condivisione multimediale è errata.	Configurare l'impostazione di condivisione e selezionare l'unità come dispositivo con cui vengono condivisi i contenuti musicali (pag. 84).
	Alcuni software di protezione installati sul PC potrebbero bloccare l'accesso dell'unità al PC.	Controllare le impostazioni del software di protezione installato sul PC.
	L'unità e il PC non si trovano sulla stessa rete.	Controllare i collegamenti di rete e le impostazioni del router per connettere unità e PC sulla stessa rete.
	Il filtro dell'indirizzo MAC è attivo sull'unità.	In "Filtro indir. MAC" nel menu "Configurazione", disattivare il filtro dell'indirizzo MAC o specificare l'indirizzo MAC del PC affinché il PC possa accedere all'unità (pag. 126).
I file nel PC non possono essere visualizzati o riprodotti.	I file non sono supportati dall'unità o dal server multi-mediale.	Utilizzare file con un formato supportato sia dall'unità che dal server multi-mediale. Per informazioni sui formati dei file supportati dall'unità, vedere "Riproduzione di musica memorizzata su server multimediali (PC/NAS)" (pag. 84).
I file nel PC non possono essere visualizzati o riprodotti in maniera continua.	La cartella selezionata contiene file non supportati dall'unità.	Nel caso l'unità rilevi una serie di file di tipo non supportato (come immagini e file nascosti) durante la riproduzione, questa verrà automaticamente interrotta. Non memorizzare file non supportati nella cartella di riproduzione.
Non è possibile riprodurre la radio su Internet.	La stazione radio Internet selezionata non è momentaneamente disponibile.	È possibile che si sia presentato un problema di rete per la stazione radio, o che il servizio sia stato interrotto. Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.
	La stazione radio Internet selezionata trasmette solo silenzio.	Alcune stazioni radio su Internet trasmettono solo silenzio in determinati orari del giorno. Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.
	L'accesso alla rete è limitato dalle impostazioni del firewall nei dispositivi di rete (per es. il router).	Controllare le impostazioni del firewall nei dispositivi di rete. La radio su Internet può essere riprodotta solo se passa attraverso la porta indicata da ciascuna stazione radio. Il numero della porta varia a seconda della stazione radio.
L'applicazione per smartphone/tablet "AV CONTROLLER" non rileva l'unità.	L'unità e lo smartphone/tablet non si trovano sulla stessa rete.	Controllare i collegamenti di rete e le impostazioni del router per connettere unità e smartphone/tablet sulla stessa rete.
	Il filtro dell'indirizzo MAC è attivo sull'unità.	In "Filtro indir. MAC" nel menu "Configurazione", disattivare il filtro dell'indirizzo MAC o specificare l'indirizzo MAC dello smartphone/tablet affinché il dispositivo possa accedere all'unità (pag. 126).
L'aggiornamento del firmware attraverso la rete non è riuscito.	A seconda delle condizioni della rete, è possibile che questa funzione non sia supportata.	Aggiornare di nuovo il firmware attraverso la rete oppure usare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 137).

Indicazioni di errore sul display anteriore

Message	Causa	Rimedio
Access denied	Accesso negato al PC.	Configurare le impostazioni di condivisione e selezionare l'unità come dispositivo con cui vengono condivisi i contenuti musicali (pag. 84).
Access error	L'unità non è in grado di accedere al dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
	L'unità non è in grado di accedere all'iPod.	Spegnere e riaccendere l'iPod.
	L'iPod collegato non è supportato dall'unità.	Utilizzare un iPod supportato dall'unità (pag. 77).
	Si è verificato un problema con il percorso di segnale nel collegamento dalla rete all'unità.	Verificare che il router e il modem siano accesi. Controllare il collegamento tra l'unità e il router o l'hub (pag. 46).
Check SP Wires	Corto circuito dei cavi dei diffusori.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti dei cavi e collegare in modo adeguato l'unità e i diffusori.
Internal Error	Si è verificato un errore interno.	Contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
MHL Overloaded	Nel dispositivo mobile compatibile con MHL si è verificata una sovracorrente.	Spegnere l'unità e controllare il collegamento tra l'unità e il dispositivo mobile.
No content	La cartella selezionata non contiene file riproducibili.	Selezionare una cartella che contiene file supportati dall'unità.
No device	L'unità non è in grado di rilevare il dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
	L'unità non è in grado di rilevare l'iPod.	Spegnere e riaccendere l'iPod.
Please wait	L'unità si sta preparando per il collegamento alla rete.	Aspettare fino alla scomparsa del messaggio. Se il messaggio persiste oltre 3 minuti, spegnere e riaccendere l'unità.
RemID Mismatch	Gli ID telecomando dell'unità principale e del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID dell'unità principale o del telecomando (pag. 135).
Remote Off	L'unità non può essere utilizzata tramite telecomando in quanto il sensore del telecomando sull'unità principale è disattivato.	Utilizzare i controlli sul pannello anteriore. Per utilizzare il telecomando impostare "REMOTE SENSOR" nel menu "ADVANCED SETUP" su "ON" (pag. 135).
Unable to play	L'unità non è in grado di riprodurre i brani memorizzati sul dispositivo USB.	Controllare i dati dei brani musicali. Se non possono essere riprodotti su un altro dispositivo, è possibile che i dati o l'area di memorizzazione siano danneggiati.
	L'unità non è in grado di riprodurre i brani memorizzati nell'iPod.	Controllare i dati dei brani musicali. Se non possono essere riprodotti sull'iPod stesso, è possibile che i dati o l'area di memorizzazione siano danneggiati.
	L'unità non è in grado di riprodurre i brani musicali memorizzati sul PC.	Controllare se il formato dei file che si tenta di riprodurre è supportato dall'unità. Per informazioni sui formati file supportati dall'unità, vedere "Riproduzione di musica memorizzata su server multimediali (PC/NAS)" (pag. 84). Se il formato del file è supportato dall'unità eppure non è possibile riprodurre alcun file, la rete potrebbe essere sovraccarica a causa di un traffico eccessivo.
USB Overloaded	Nel dispositivo USB si è verificata una sovracorrente.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
Version error	L'aggiornamento del firmware non è riuscito.	Aggiornare di nuovo il firmware.

Informazioni audio

■ Formato di decodifica audio

Dolby Digital

Dolby Digital è un formato audio digitale compresso sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea audio a 6.1 canali in totale da sorgenti a 5.1 canali registrate con Dolby Digital Surround EX. Questo decodificatore aggiunge un suono posteriore surround al suono a 5.1 canali originale.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è un formato audio digitale compresso sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. che supporta audio a 7.1 canali. Dolby Digital Plus rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano Dolby Digital. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II consente la riproduzione a 5 canali da sorgenti a 2 canali. Sono disponibili tre modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica, "Movie mode" per le sorgenti di film e "Game mode" per le sorgenti di giochi.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx consente la riproduzione a 7 canali da sorgenti a 2 canali o multicanale. Sono disponibili tre modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica, "Movie mode" per le sorgenti di film e "Game mode" per le sorgenti di giochi (solo per sorgenti a 2 canali).

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è un formato audio senza perdita avanzato sviluppato da Dolby Laboratories, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità dello studio-master. Dolby TrueHD è in grado di fornire contemporaneamente fino a 8 canali audio da 96 kHz/24 bit (fino a 6 canali audio da 192 kHz/24 bit). Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DSD (Direct Stream Digital)

La tecnologia DSD (Direct Stream Digital) memorizza i segnali audio su supporti di memorizzazione digitali, quali i SACD (Super Audio CDs). I segnali vengono memorizzati ad una frequenza di campionamento di 2,8224 MHz. La risposta di frequenza massima è uguale o superiore a 100 kHz, con una gamma dinamica di 120 dB. Questa tecnologia offre una qualità audio migliore di quella utilizzata per i CD.

DTS 96/24

DTS 96/24 è un formato audio digitale compresso che supporta audio a 5.1 canali e da 96 kHz/24 bit. Questo formato rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per i DVD musicali e simili.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS che supporta audio a 5.1 canali. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio sulla maggior parte dei dischi DVD.

DTS-ES

DTS-ES crea audio a 6.1 canali in totale da sorgenti a 5.1 canali registrate con DTS-ES. Questo decodificatore aggiunge un suono posteriore surround al suono a 5.1 canali originale. Con il formato DTS-ES Matrix 6.1 viene registrato un suono posteriore surround nei canali surround, mentre con il formato DTS-ES Discrete 6.1 viene registrato un canale posteriore surround discreto.

DTS Express

DTS Express è un formato audio digitale compresso che supporta l'audio a 5.1 canali e consente una velocità di compressione più elevata del formato DTS Digital Surround sviluppato da DTS, Inc. Questa tecnologia è stata sviluppata per i servizi di streaming audio su Internet e l'audio secondario su BD (dischi Blu-ray).

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è un formato audio digitale compresso sviluppato da DTS, Inc. che supporta audio a 7.1 canali e 96 kHz/24 bit. DTS-HD High Resolution Audio rimane completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che supportano DTS Digital Surround. Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un formato audio senza perdita avanzato sviluppato da DTS, Inc. per offrire un'esperienza home theater ad alta definizione con la qualità dello studio-master. DTS-HD Master Audio è in grado di fornire contemporaneamente fino a 8 canali audio da 96 kHz/24 bit (fino a 6 canali audio da 192 kHz/24 bit). Questa tecnologia viene utilizzata per l'audio su BD (dischi Blu-ray).

DTS Neo:6

DTS Neo:6 consente la riproduzione a 6 canali da sorgenti a 2 canali. Sono disponibili due modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica e "Cinema mode" per le sorgenti di film. Questa tecnologia offre canali a matrice discreti con larghezza di banda completa di audio surround.

FLAC

FLAC è un formato di file per compressione di dati audio senza perdite. FLAC è inferiore ai formati di compressione di perdita a velocità di compressione ma fornisce audio di qualità superiore.

Frequenza di campionamento/Bit di quantizzazione

La frequenza di campionamento e i bit di quantizzazione indicano la quantità di informazioni durante la digitalizzazione di un segnale audio analogico. I valori vengono rappresentati in questo modo: "48 kHz/24-bit".

- **Frequenza di campionamento**
La frequenza di campionamento rappresenta il numero di volte in cui il segnale viene campionato al secondo. Più la frequenza di campionamento è alta, più ampia sarà la gamma delle frequenze riproducibili.
- **Bit di quantizzazione**
Il numero di bit di quantizzazione indica il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in valore numerico. Quando il numero dei bit di quantizzazione è elevato, l'espressione del livello del suono è più accurata.

MP3

Uno dei formati audio digitali compressi utilizzato da MPEG. Grazie alla tecnologia di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/10 mantenendo un certo livello di qualità audio.

MPEG-4 AAC

Uno standard audio MPEG-4. Viene utilizzato per i telefoni cellulari, i lettori audio portatili e i servizi di streaming audio su Internet perché consente un tasso di compressione elevato garantendo tuttavia una qualità audio migliore di MP3.

PCM (Pulse Code Modulation)

PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso. Questa tecnologia costituisce la base di tutti gli altri formati audio. Viene utilizzata come formato audio senza perdita definito Linear PCM su vari tipi di supporto, compresi i CD e i BD (dischi Blu-ray).

WAV

Il formato standard dei file audio Windows che definisce il metodo di registrazione di dati digitali ottenuti dalla conversione di segnali audio. Per impostazione predefinita, viene utilizzato il metodo PCM (senza compressione), ma è possibile utilizzare anche altri metodi di compressione.

WMA (Windows Media Audio)

Uno dei formati audio digitali compressi sviluppato da Microsoft Corporation. Grazie alla tecnologia di psicoacustica, questo metodo di compressione garantisce un tasso di compressione elevato. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/20 mantenendo un certo livello di qualità audio.

Altri

Collegamento di biamplificazione (Bi-amp)

Un collegamento di biamplificazione usa due amplificatori per un solo diffusore. Se si utilizza il collegamento di doppia amplificazione, l'unità porta il tweeter e il woofer in un diffusore con gli amplificatori discreti. Di conseguenza, il tweeter e il woofer producono un segnale audio chiaro e senza interferenze.

Canale LFE (Low Frequency Effects) 0.1

Questo canale riproduce segnali a bassa frequenza con una gamma di frequenze compresa tra 20 Hz e 120 Hz. Viene aggiunto ai canali per tutte le bande con Dolby Digital o DTS per migliorare gli effetti audio a bassa frequenza. Viene etichettato come canale 0.1 perché è limitato all'audio a bassa frequenza.

Lip sync

A volte l'uscita video risulta in ritardo rispetto all'uscita audio a causa della complessità dell'elaborazione del segnale provocata dall'aumento della capacità del segnale video. Lip sync è una tecnica che consente di correggere automaticamente il ritardo tra l'uscita audio e l'uscita video.

HDMI e informazioni video

Deep Color

Deep Color è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. Deep Color aumenta il numero di colori disponibili entro i limiti stabiliti per gli spazi di colore RGB e YCbCr. I sistemi di colore convenzionali elaborano il colore utilizzando 8 bit, mentre Deep Color elabora il colore con 10, 12 o 16. Questa tecnologia consente agli HDTV ed altri tipi di schermo di passare da milioni a miliardi di colori eliminando le fasce di colore e producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è l'interfaccia standard mondiale per la trasmissione dei segnali audio/video digitali. Questa interfaccia è in grado di trasmettere i segnali audio e video digitali mediante un solo cavo e senza perdita di alcun genere. HDMI è conforme alle norme HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) e offre un'interfaccia audio/video sicura. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito HDMI "<http://www.hdmi.org/>".

MHL

MHL (Mobile High-definition Link) è l'interfaccia standard per la trasmissione di segnali video digitali ad alta velocità sviluppata per i dispositivi mobili. Questa interfaccia è in grado di trasmettere i segnali audio e video digitali dai dispositivi mobili (ad esempio smartphone) mediante un solo cavo senza perdita di alcun genere. Come HDMI, MHL è conforme alle norme HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).

Segnale S-video

In un sistema con segnale S-video, il segnale video viene scisso in segnale Y per la luminanza e segnale C per la cromaticità attraverso il cavo S-video. Questa tecnologia consente di ottenere una riproduzione del colore più fedele rispetto ai sistemi a segnale video composito.

Segnale video a componenti

In un sistema con segnale video a componenti, il segnale video viene scisso in segnale Y per la luminanza e segnali Pb e Pr per la cromaticità. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti.

Segnale video composito

Con il sistema a segnali video composito, i segnali dei dati di colore, luminosità e sincronizzazione vengono riuniti e trasmessi mediante un solo cavo.

x.v.Color

"x.v.Color" è una tecnologia supportata dallo standard HDMI. È uno spazio colore più ampio rispetto all'sRGB e consente un'espressione di colori senza precedenti. Oltre a rimanere compatibile con gli standard di colore dell'sRGB, "x.v.Color" espande lo spazio colore fornendo quindi immagini più vivide e naturali.

Tecnologie Yamaha

CINEMA DSP (processore di campi sonori digitali)

Poiché sono stati originariamente progettati per l'uso nei cinema, i sistemi Dolby Surround e DTS risultano più efficaci in un cinema dotato di numerosi diffusori progettati per la riproduzione di effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti e il numero dei diffusori possono variare considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Basato su una grande quantità di dati effettivamente misurati, CINEMA DSP, la tecnologia DSP originale Yamaha, è in grado di riprodurre in casa l'esperienza audiovisiva di un cinema.

CINEMA DSP 3D

I dati di campo sonoro misurati effettivamente contengono le informazioni dell'altezza delle immagini sonore. La funzione CINEMA DSP 3D raggiunge la riproduzione dell'altezza precisa dell'immagine sonora di modo da creare campi sonori stereoscopici precisi e intensi in un ambiente di ascolto.

CINEMA DSP HD³

I dati di campo sonoro misurati effettivamente contengono le informazioni dell'altezza delle immagini sonore. La funzione CINEMA DSP HD³ raggiunge la riproduzione dell'altezza precisa dell'immagine sonora di modo da creare campi sonori stereoscopici precisi e intensi in un ambiente di ascolto.

Compressed Music Enhancer

La funzione Compressed Music Enhancer compensa l'armonica mancante nei formati musicali con compressione (ad esempio MP3). Vengono così garantite prestazioni migliori per l'intero sistema audio.

SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per la cuffia sono stati impostati per ciascun programma sonoro in modo che tutti i programmi sonori siano accuratamente riprodotti anche in cuffia.

Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP consente al sistema di riprodurre in modo virtuale il campo sonoro dei diffusori surround con i diffusori anteriori sinistro e destro. L'unità crea un campo sonoro realistico nell'ambiente di ascolto anche se i diffusori surround non sono collegati.

Virtual Presence Speaker (VPS)

Virtual Presence Speaker consente al sistema di riprodurre in modo virtuale l'altezza del campo sonoro 3D senza i diffusori di presenza anteriori. L'unità crea un campo sonoro 3D nell'ambiente anche se i diffusori di presenza anteriori non sono collegati.

Flusso del segnale video

Di seguito si riportano i segnali video inviati da un dispositivo video all'unità e trasmessi sulla TV.

→ (linea continua) sempre disponibile. - - - -> (linea tratteggiata) disponibile solo se "Conv. analogico/analogico" (pag. 122) nel menu "Configurazione" è impostato su "On" (impostazione predefinita).

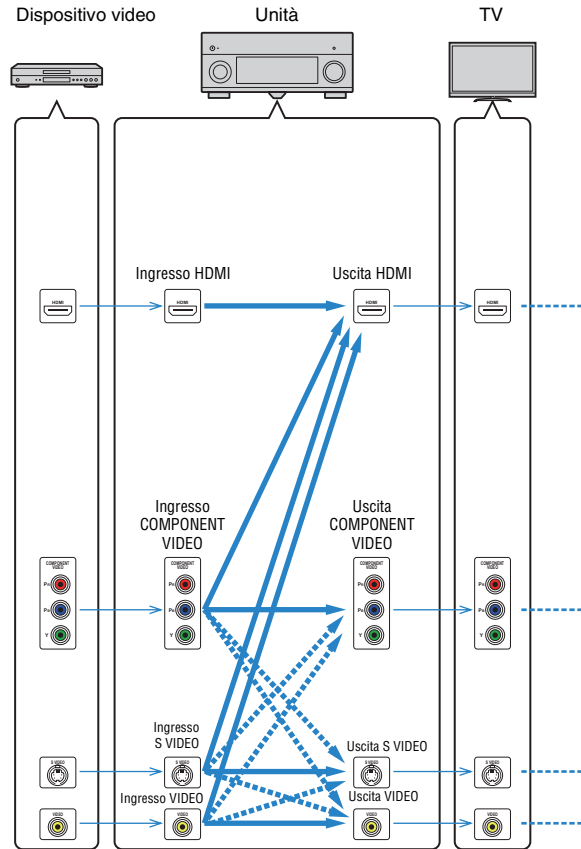


Tabella di conversione video



- È possibile selezionare la risoluzione e il formato applicati all'elaborazione dei segnali video trasmessi con HDMI in "Mod. video" (pag. 122) nel menu "Configurazione".
- L'unità non converte i segnali video a 480 e 576 linee in segnali in modo intercambiabile.

Ingresso	Risoluzione	Uscita HDMI						Uscita COMPONENT VIDEO					Uscita S VIDEO	Uscita VIDEO	
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	4K	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	480i/576i	480i/576i	
Ingresso HDMI	480i/576i	→	→	→	→	→	→								
	480p/576p		→	→	→	→	→								
	720p			→	→	→	→								
	1080i			→	→	→	→								
	1080p/50, 60 Hz			→	→	→	→								
	1080p/24 Hz					→	→								
	4K						→								
Ingresso COMPONENT VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→	→						- - - ->	- - - ->	
	480p/576p		→	→	→	→	→	→							
	720p			→	→	→	→		→						
	1080i			→	→	→	→			→					
	1080p										→				
Ingresso S VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→	→	- - - ->					→	- - - ->	
Ingresso VIDEO	480i/576i	→	→	→	→	→	→	- - - ->					- - - ->	→	

Uscita multi-zona

Uscita audio

Uscita / Ingresso	Uso dell'amplificatore interno dell'unità (pag. 32)		Uso di un amplificatore esterno (pag. 92)			
	Prese EXTRA SP 1-2		Prese ZONE OUT		Presse HDMI OUT 2 (ZONE OUT)	
	Zone2	Zone3	Zone2	Zone3	Zone2 (*1)	Zone4 (*2)
Audio digitale (HDMI)	→ (*3)		→ (*3)		→ (*3)	→ (*4)
Audio digitale (COAXIAL/OPTICAL)	→ (*5)		→ (*5)		→ (*5)	
Audio analogico (AUDIO)	→	→	→	→	→	
USB (incluso iPod)	→	→	→	→	→	
Sorgenti di rete	→	→	→	→	→	
TUNER	→	→	→	→	→	

→ : disponibile

*1 Disponibile se "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 129) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2" (Audio Output: On)

*2 Disponibile se "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 129) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone4"

*3 Disponibile se vengono ricevuti segnali PCM a 2 canali (uscita stereo convogliata su 2 canali quando è selezionata la sorgente di ingresso nella zona principale)

*4 Pass-through dell'audio HDMI (uscita stereo convogliata su 2 canali quando è selezionata la sorgente di ingresso nella zona principale)

*5 Disponibile se vengono ricevuti segnali PCM a 2 canali

Uscita video

Uscita / Ingresso	Prese MONITOR OUT/ZONE OUT (*6)			Presse HDMI OUT 2 (ZONE OUT) (*7)	
	COMPONENT VIDEO	S VIDEO	VIDEO	Zone2	Zone4
	Zone2/3	Zone2/3	Zone2/3		
Video HDMI				→	→
Video a componenti	→				
S-video		→			
Video composito			→		
Display sullo schermo (ricerca/riproduzione)	→ (*8)	→ (*8)	→ (*8)	→	

→ : disponibile

*6 Disponibile se "Assegn. uscita monitor" (pag. 128) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2" o "Zone3"

*7 Disponibile se "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 129) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2" o "Zone4"

*8 Non disponibile in Zone3 se "Assegn. HDMI OUT2" (pag. 129) nel menu "Configurazione" è impostato su "Zone2"

Informazioni su HDMI

Controllo HDMI

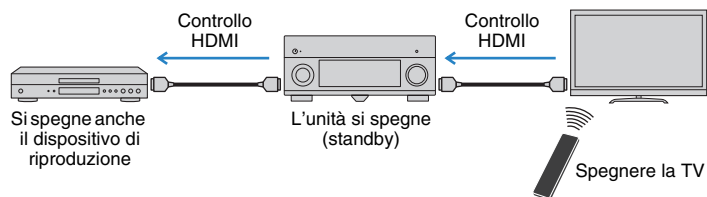
Il controllo HDMI consente di utilizzare i dispositivi esterni tramite HDMI. Collegando all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, è possibile controllare l'unità (accensione e volume) tramite operazioni effettuate con il telecomando della TV. È inoltre possibile controllare i dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD compatibili con il controllo HDMI) collegati all'unità mediante un cavo HDMI.

Per ulteriori dettagli sui collegamenti, vedere "Collegamento di una TV" (pag. 35) e "Collegamento di dispositivi video (ad esempio lettori BD/DVD)" (pag. 41).

Operazioni disponibili con il telecomando della TV

- Sincronizzazione standby
- Controllo del volume, disattivazione (mute) compresa
- Attivazione dell'ingresso audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato
- Attivazione dell'ingresso video/audio dal dispositivo di riproduzione selezionato
- Attivazione dei vari dispositivi di uscita audio (l'unità o i diffusori della TV)

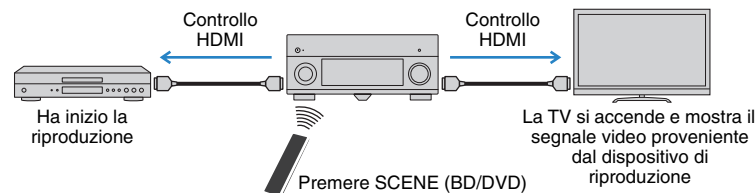
(Esempio)



Operazioni disponibili con il telecomando dell'unità

- Avvio della riproduzione sul dispositivo di riproduzione e accensione della TV insieme alla selezione di una scena (pag. 62)
- Attivazione dell'ingresso della TV per visualizzare il menu sullo schermo (quando si preme ON SCREEN)
- Controllo del dispositivo di riproduzione (operazioni di riproduzione e dei menu) senza dover registrare i codici di telecomando (pag. 139)

(Esempio)



Per utilizzare la funzione di controllo HDMI, occorre configurare il collegamento Controllo HDMI dopo aver collegato la TV e i dispositivi di riproduzione.



• Questa configurazione è richiesta ogni volta che si aggiunge al sistema un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI.

- 1 Accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.**
- 2 Attivare il controllo HDMI sull'unità, sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (ad esempio i lettori BD/DVD compatibili con il controllo HDMI).**
Per attivare il controllo HDMI sull'unità, impostare "Controllo HDMI" (pag. 124) nel menu "Configurazione" su "On" e configurare le voci correlate ("Ingresso audio TV", "ARC" e "Sinc. standby").
- 3 Spegner la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.**
- 4 Accendere l'unità e i dispositivi di riproduzione, quindi accendere la TV.**
- 5 Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.**
- 6 Controllare quanto segue.**

Sull'unità: se l'ingresso al quale è collegato il dispositivo di riproduzione è selezionato. In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.
Sulla TV: se il segnale video del dispositivo di riproduzione è visualizzato.

7 Controllare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV spegnendo la TV oppure regolandone il volume con il telecomando della TV.



- Se la funzione di controllo HDMI non funziona correttamente, provare a scollegare la TV nel Punto 3 e a ricollegarla nel Punto 4. Ciò potrebbe risolvere il problema. Inoltre, è possibile che il controllo HDMI non funzioni se il numero di dispositivi HDMI collegati supera il limite consentito. In questo caso, disattivare il controllo HDMI sui dispositivi non in uso.
- Se l'unità non è sincronizzata con le operazioni di accensione e spegnimento della TV, controllare la priorità dell'impostazione di uscita audio sulla TV.
- Si consiglia di utilizzare TV e dispositivi di riproduzione dello stesso produttore affinché il controllo HDMI funzioni correttamente.

Compatibilità del segnale HDMI

Segnali audio

Tipo di segnale audio	Formato del segnale audio	Supporti compatibili (esempio)
PCM lineare 2 canali	2 canali, da 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio
PCM lineare multicanale	8 canali, da 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, BD (Blu-ray Disc), HD DVD
DSD	da 2 a 5.1 canali, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video
Bitstream (Audio ad alta definizione)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	BD (Blu-ray disc), HD DVD

Segnali video

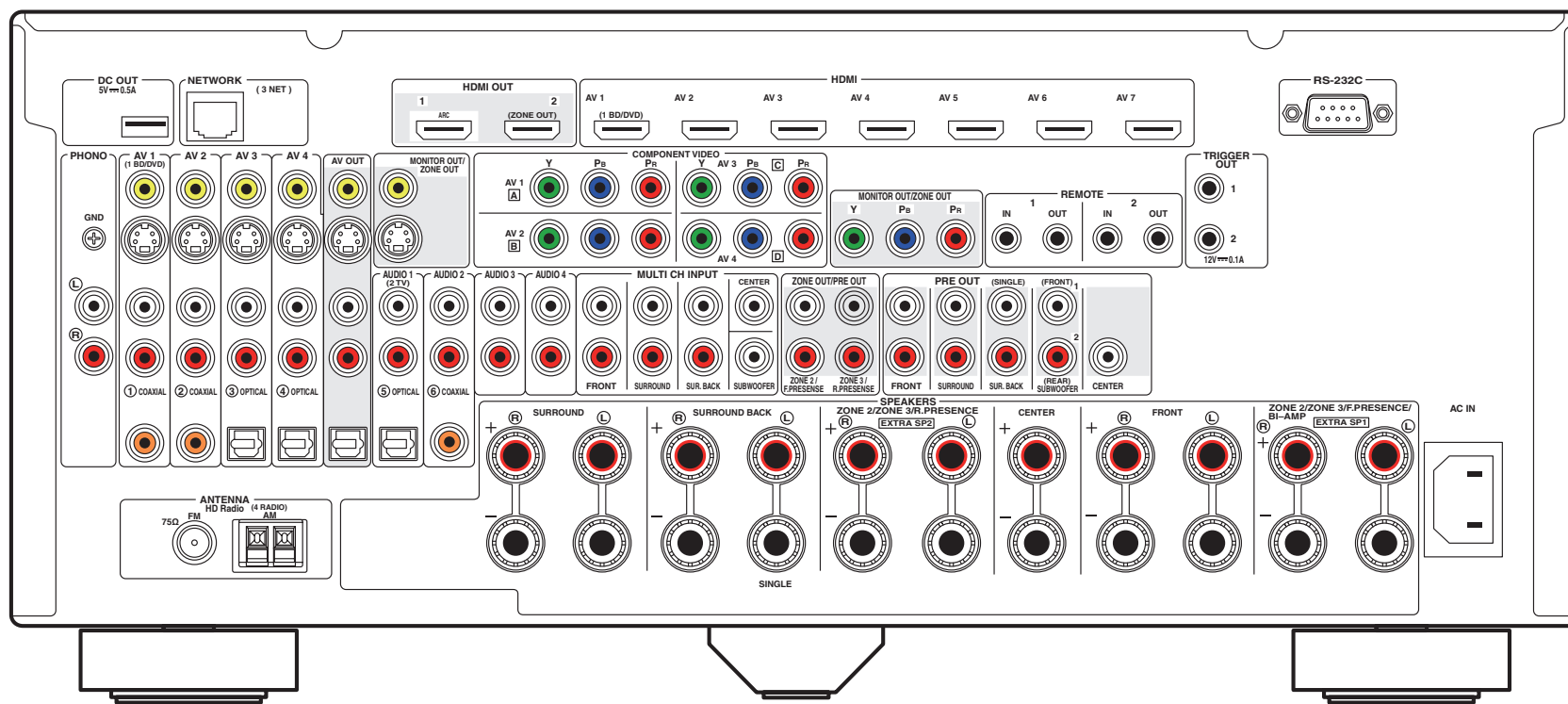
L'unità è compatibile con i segnali video delle seguenti risoluzioni:

- VGA
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 480i/60 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 576i/50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 480p/60 Hz
- 4K/30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 576p/50 Hz



- Se si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, alcuni lettori DVD potrebbero non leggere correttamente i segnali video e audio.
- L'unità non è compatibile con dispositivi HDMI o DVI non compatibili con il protocollo HDCP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di ogni dispositivo.
- Per decodificare i segnali audio in bitstream sull'unità, impostare il dispositivo della sorgente di ingresso correttamente in modo che emetta direttamente segnali audio in bitstream (senza che vengano decodificati sul dispositivo di riproduzione). Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale del dispositivo di riproduzione.

Schema di riferimento (pannello posteriore)



(RX-A3030, modello per gli Stati Uniti)



- L'area circostante le prese di uscita audio/video è contrassegnata in bianco sul prodotto reale per impedire collegamenti errati.

Marchi di fabbrica



Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.



Prodotto su licenza del brevetto USA: 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 ed altri brevetti negli USA e nel resto del mondo emessi e richiesti. DTS-HD, il simbolo e DTS-HD e il simbolo insieme sono marchi registrati e DTS-HD Master Audio è un marchio di DTS, Inc. Il prodotto comprende software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



"Made for iPod," "Made for iPhone," e "Made for iPad" indicano che un accessorio elettronico è stato progettato specificatamente per essere collegato all'iPod, all'iPhone o all'iPad e che lo sviluppatore ne certifica la conformità agli standard Apple.

Apple non è responsabile per l'uso di questo dispositivo né per la rispettiva conformità agli standard di sicurezza e normativi.

L'uso di questo accessorio con l'iPod, l'iPhone o l'iPod potrebbe influire negativamente sulle prestazioni wireless.

AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod nano e iPod touch sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati negli USA e in altri paesi.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Sistema di codifica audio MPEG Layer-3 su licenza di Fraunhofer IIS and Thomson.



Il ricevitore supporta collegamenti di rete.



HD Radio Tecnologia prodotta su licenza di iBiquity Digital Corporation. Brevetti validi negli USA e nel resto del mondo. HD Radio™ e i logo HD, HD Radio e "Arc" sono marchi registrati di iBiquity Digital Corp.



HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.



MHL e il logo MHL sono marchi di fabbrica, marchi di fabbrica depositati o marchi di servizio di MHL, LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.

x.v.Color™

"x.v.Color" è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.



"SILENT CINEMA" è un marchio di fabbrica di Yamaha Corporation.



DLNA™ e DLNA CERTIFIED™ sono marchi o marchi registrati di Digital Living Network Alliance. Tutti i diritti riservati. L'uso non autorizzato è severamente proibito.

Windows™

Windows è un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli USA ed in altri paesi.

Internet Explorer, Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows Media Audio e Windows Media Player sono marchi registrati o marchi di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o negli altri paesi.

Android™

Android è un marchio di fabbrica di Google Inc.

Rovi™

This product incorporates copyright protection technology that is protected by U.S. patents and other intellectual property rights. Use of this copyright protection technology must be authorized by Rovi Corporation, and is intended for home and other limited viewing uses only unless otherwise authorized by Rovi Corporation. Reverse engineering or disassembly is prohibited.

Dati tecnici

Prese di ingresso

- Audio analogico
Audio x 10 (AV 1-4, AUDIO 1-4, PHONO, V-AUX)
MULTI CH INPUT x 1 (8 canali)
(FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R,
SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER)
- Audio digitale (frequenze supportate: da 32 kHz a 96 kHz)
Ottiche x 4 (AV 3-4, AUDIO 1, V-AUX)
Coassiali x 3 (AV 1-2, AUDIO 2)
- Video
Composito x 5 (AV 1-4, V-AUX)
S-video x 4 (AV 1-4)
A componenti x 4 (AV 1-4)
- Ingresso HDMI
HDMI x 8 (AV 1-7, V-AUX*)
* V-AUX: compatibile con ingresso MHL
- Altro
USB x 1 (USB2.0)
NETWORK x 1 (100Base-TX/10Base-T)

Prese di uscita

- Audio analogico
 - Uscite diffusori x 11 (9 canali) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, EXTRA SP 1 L/R¹, EXTRA SP 2 L/R²)
 - *1 Nota: è possibile l'assegnazione [ZONE2, ZONE3, F.PRESENCE, BI-AMP (FRONT L/R)]
 - *2 Nota: è possibile l'assegnazione [ZONE2, ZONE3, R.PRESENCE]
 - Uscita subwoofer x 2 (SUBWOOFER 1-2, Stereo/Front&Rear/Monox2)
 - Audio x 1 (AV OUT)

[RX-A3030]

- Pre-selezionato esterno x 11 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, F.PRESENCE L/R³, R.PRESENCE L/R⁴)
- *3 Nota: scambio su ZONE2
- *4 Nota: scambio su ZONE3

[RX-A2030]

- Pre-selezionato esterno x 7 (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R)
- ZONE OUT x 2 (ZONE2/ZONE3)

- Audio digitale
Ottiche x 1 (AV OUT)
- Video
MONITOR OUT/ZONE OUT
 - Composito x 1
 - S-video x 1
 - Componenti x 1
- AV OUT
 - Composito x 1
 - S-video x 1
- HDMI Output
HDMI OUT x 2 (HDMI OUT 1-2⁵)
*5 scambio su ZONE OUT (ZONE2/ZONE4)

Altre prese

- YPAO MIC x 1
- REMOTE IN x 2
- REMOTE OUT x 2
- TRIGGER OUT x 2
- RS-232C x 1
- DC OUT x 1

HDMI

- Funzioni HDMI: Deep Color, "x.v.Color", Auto Lip Sync, ARC (Audio Return Channel), 3D, 4K
ARC (Audio Return Channel), 3D, 4K

- Formato video (modalità ripetitore)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
 - 4K/30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- Formato audio
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution Audio
 - DTS Express
 - DTS
 - DSD da 2 a 6 canali
 - PCM da 2 a 8 canali (Max. 192 kHz/24 bit)
- Protezione contenuto: compatibile con HDCP
- Funzione collegamento: supportata tramite CEC

MHL

- Formato video (modalità ripetitore)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- Formato audio
 - PCM da 2 a 8 canali (Max. 192 kHz/24 bit)
- Capacità di alimentazione corrente: 1.0 A

TUNER

- Sintonizzatore analogico
[Modelli per GB ed Europa]
FM/AM con Radio Data System x 1 (TUNER)
[Altri modelli]
FM/AM x 1 (TUNER)
- sintonizzatore HD Radio [modello USA] x 1 (TUNER)

USB

- Adatto per iPod, dispositivi di archiviazione di massa USB
- Capacità di alimentazione corrente: 2.1 A

Network

- Funzione client PC
- Compatibile con DLNA vers. 1.5
- AirPlay supportato
- Radio Internet

Formati di decodifica compatibile

- Formato di decodifica
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - Dolby Digital, Dolby Digital EX
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express
 - DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
 - DTS Digital Surround
- Formato di post decodifica
 - Dolby Pro Logic
 - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
 - Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Game
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

Sezione audio

- Potenza di uscita nominale (2 canali)
[RX-A3030]
(da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D 150 W+150 W
Centrale 150 W
Surround S/D 150 W+150 W
Posteriore surround S/D 150 W+150 W
Presenza anteriore S/D 150 W+150 W
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D 165 W+165 W
Centrale 165 W
Surround S/D 165 W+165 W
Posteriore surround S/D 165 W+165 W
Presenza anteriore S/D 165 W+165 W
- [RX-A2030]
(da 20 Hz a 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D 140 W+140 W
Centrale 140 W
Surround S/D 140 W+140 W
Posteriore surround S/D 140 W+140 W
Presenza anteriore S/D 140 W+140 W
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D 155 W+155 W
Centrale 155 W
Surround S/D 155 W+155 W
Posteriore surround S/D 155 W+155 W
Presenza anteriore S/D 155 W+155 W

- Potenza di uscita nominale (1 canale)
[RX-A3030]
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D 185 W/can.
Centrale 185 W/can.
Surround S/D 185 W/can.
Posteriore surround S/D 185 W/can.
Presenza anteriore S/D 185 W/can.
(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)
Anteriore S/D [modelli per GB ed Europa] 230 W/can.
- [RX-A2030]
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
Anteriore S/D 175 W/can.
Centrale 175 W/can.
Surround S/D 175 W/can.
Posteriore surround S/D 175 W/can.
Presenza anteriore S/D 175 W/can.
(1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)
Anteriore S/D [modelli per GB ed Europa] 220 W/can.
- Potenza di uscita massima effettiva (1 canale)
(JEITA, 1 kHz, 10% THD, 8 Ω)
[Modelli per Cina, Corea, Asia e generali]
[RX-A3030]
Anteriore S/D 230 W/can.
Centrale 230 W/can.
Surround S/D 230 W/can.
Posteriore surround S/D 230 W/can.
Presenza anteriore S/D 230 W/can.
- [RX-A2030]
Anteriore S/D 220 W/can.
Centrale 220 W/can.
Surround S/D 220 W/can.
Posteriore surround S/D 220 W/can.
Presenza anteriore S/D 220 W/can.
- Potenza dinamica (IHF)
[RX-A3030]
Anteriori S/D (8/6/4/2 Ω) 175/220/295/410 W
- [RX-A2030]
Anteriori S/D (8/6/4/2 Ω) 165/210/285/405 W

- Fattore di smorzamento
Anteriore S/D, 1 kHz, 8 Ω 150 o più
- Sensibilità/impedenza di ingresso
PHONO (1 kHz, 100 W/8 Ω) 3,5 mV/47 kΩ
AUDIO 2 e così via (1 kHz, 100 W/8 Ω) 200 mV/47 kΩ
- Segnale massimo di ingresso
PHONO (1 kHz, 0,5% THD) 60 mV o più
AUDIO 2 ecc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,4 V o più
- Livello/impedenza di uscita
AV OUT 200 mV/1,2 kΩ
HEADPHONE OUT 150 mV/100 Ω
PRE OUT
SUBWOOFER (50 Hz) 1,0 V/1,2 kΩ
Salvo SUBWOOFER (1 kHz) 1,0 V/1,2 kΩ
ZONE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
- Risposta in frequenza
AUDIO 2 ecc. (da 10 Hz a 100 kHz) +0/-3 dB
- Deviazione equalizzazione RIAA
PHONO (da 20 Hz a 20 kHz) 0±0,5 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)
da PHONO a AV OUT 0,02% o meno
da MULTI CH INPUT a uscita diffusori (Pure Direct, 70 W, 8 Ω)
..... 0,04% o meno
- Rapporto segnale/rumore (rete IHF-A)
da PHONO a AV OUT (Ingresso in corto 5 mV)
[Modelli per USA, Canada, Cina e generali]
..... 86 dB o superiore
[Altri modelli] 81 dB o superiore
da AUDIO 2 ecc. a uscita diffusore
(Pure Direct, Ingresso in corto 250 mV) 100 dB o superiore
- Rumore residuo (rete IHF-A)
Anteriori S/D (uscita diffusore) 150 μV o meno
- Separazione canali
PHONO (Ingresso in corto, 1 kHz/10 kHz)
..... 60 dB/55 dB o più
AUDIO 2 e così via (ingresso 5.1 kΩ in corto, 1 kHz/10 kHz)
..... 60 dB/45 dB o superiore

- Controllo del volume
Zona principale MUTE, da -80 dB a +16,5 dB (passi di 0,5 dB)
Zone2/Zone3 MUTE, da -80 dB a +16,5 dB (passi di 0,5 dB)
- Caratteristiche di comando tono
Zona principale
Potenziamento/riduzione bassi
..... ±6,0 dB/50 Hz (passi di 0,5 dB)
Turnover bassi 350 Hz
Potenziamento/riduzione alti
..... ±6,0 dB/20 kHz (passi di 0,5 dB)
Turnover alti 3,5 kHz
Zone2/Zone3
Potenziamento/riduzione bassi
±10 dB/50 Hz (passi di 2 dB)
Turnover bassi 350 Hz
Potenziamento/riduzione alti ±10 dB/50 Hz (passi di 2 dB)
Turnover alti 3,5 kHz
- Caratteristiche di filtro
(fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (anteriore, centrale, surround, surround posteriore: Piccolo)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

Sezione video

- Tipo di segnale video
[Modelli per USA, Canada, Corea e generali] NTSC
[Altri modelli] PAL
- Tipo di segnale video (conversione video) NTSC/PAL
- Livello segnale video
Composito 1 Vp-p/75 Ω
S-video
Y 1 Vp-p/75 Ω
C (NTSC) [modelli per USA, Canada, Corea e generali]
..... 0,286 Vp-p/75 Ω
C (PAL) [altri modelli] 0,3 Vp-p/75 Ω
Component
Y 1 Vp-p/75 Ω
Pb/Pr 0,7 Vp-p/75 Ω
- Livello di ingresso video massimo
(conversione video off) 1,5 Vp-p o più
- Rapporto segnale/rumore (conversione video off)
..... 60 dB o superiore

- Risposta di frequenza uscita monitor (conversione video off)
Componente (MONITOR OUT/ZONE OUT)
..... Da 5 Hz a 100 MHz, ±3 dB

Sezione FM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 87,5 MHz a 107,9 MHz
[Modelli per Asia e generali]
..... Da 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
[Altri modelli] Da 87,50 MHz a 108,00 MHz
- Sensibilità di silenziamento a 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
Mono 3 μV (20,8 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
Mono/Stereo [ad eccezione del modello per USA]
..... 72 dB/70 dB
HD [modello per USA] 80 dB
- Distorsione armonica (IHF, 1 kHz)
Mono/Stereo [ad eccezione del modello per USA]
..... 0,3%/0,5%
HD [modello per USA] 0,03%
- Ingresso antenna 75 Ω non bilanciato

Sezione AM

- Gamma di sintonia
[Modelli per USA e Canada] Da 530 kHz a 1710 kHz
[Modelli per Asia e generali]
..... Da 530/531 kHz a 1710/1611 kHz
[Altri modelli] Da 531 kHz a 1611 kHz

Generale

- Alimentazione
[Modelli per USA e Canada] C.A. a 120 V, 60 Hz
[Modello generale] C.A. da 110 a 120/220 a 240 V, 50/60 Hz
[Modello per Cina] C.A. a 220 V, 50 Hz
[Modello per Corea] C.A. a 220 V, 60 Hz
[Modello per Australia] C.A. a 240 V, 50 Hz
[Modelli per Regno Unito ed Europa] C.A. a 230 V, 50 Hz
[Modello per Asia] C.A. da 220 a 240 V, 50/60 Hz

- Consumo
 - [Modello per USA] 490 W/620 VA
 - [Modello per Canada] 400 W/510 VA
 - [Modello per Corea] 390 W
 - [Altri modelli]..... 490 W
- Consumo in modalità standby
 - Controllo HDMI Off, Standby via Off
 - [Modello generale] 0,35 W (tipico)
 - [Altri modelli]..... 0,3 W (tipico)
 - Controllo HDMI On, Standby via On..... 5,0 W (tipico)
 - Controllo HDMI Off, Standby via On (AV 1, No Signals)
 - 4,2 W (tipico)
 - Standby rete On 2,2 W (tipico)
- Consumo massimo
 - [Modelli per Asia e generali] 1210 W
- Dimensioni (L x H x P)
 - 435 x 192 x 467 mm
 - * Includi piedi e sporgenze
- Peso
 - [RX-A3030]
 - [Modelli per Cina, Regno Unito ed Europa] 19,9 kg
 - [Altri modelli]..... 18,2 kg
 - [RX-A2030] 17,1 kg

*Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice analitico

Simboli

Punto esclamativo (!) 146

Icona Lock (🔒) 131

Voci numeriche

2ch Stereo (programma sonoro) 67

5ch +FRONT+2ZONE
(Assegnazione amp, menu Configurazione) 116

5ch +FRONT+2ZONE (configurazione diffusori) 29

7ch +1ZONE
(Assegnazione amp, menu Configurazione) 116

7ch +1ZONE (configurazione diffusori) 30

7ch +2ZONE
(Assegnazione amp, menu Configurazione) 116

7ch +2ZONE (configurazione diffusori) 31

7ch +FP+RP
(Assegnazione amp, menu Configurazione) 116

7ch +FP+RP (configurazione diffusori) 28

7ch +FRONT+1ZONE
(Assegnazione amp, menu Configurazione) 116

7ch +FRONT+1ZONE (configurazione diffusori) 29

7ch BI-AMP
(Assegnazione amp, menu Configurazione) 116

7ch BI-AMP (configurazione diffusori) 26

7ch BI-AMP +1ZONE
(Assegnazione amp, menu Configurazione) 117

7ch BI-AMP +1ZONE (configurazione diffusori) 26

7ch BI-AMP +FP+RP
(Assegnazione amp, menu Configurazione) 117

7ch BI-AMP +FP+RP (configurazione diffusori) 27

9ch +1ZONE
(Assegnazione amp, menu Configurazione) 116

9ch +1ZONE (configurazione diffusori) 30

9ch +FRONT
(Assegnazione amp, menu Configurazione) 116

9ch +FRONT (configurazione diffusori) 28

9ch +RP
(Assegnazione amp, menu Configurazione) 116

9ch +RP (configurazione diffusori) 27

9ch Stereo (programma sonoro) 67

A

Access denied (indicazione di errore) 155

Access error (indicazione di errore) 155

Action Game (programma sonoro) 66

Adaptive DRC (menu Opzione) 100

Adaptive DSP Level
(Suono, menu Configurazione) 121

ADVANCED SETUP, menu 134

Adventure (programma sonoro) 66

Aggiornamento del firmware 146

AirPlay 89

Altoparlante (menu Configurazione) 116

Amp (Uscita audio, menu Configurazione) 124

Antenna AM 45

Antenna FM 45

Apprendimento (telecomando) 140

ARC (Audio Return Channel) 35

ARC (Controllo HDMI, menu Configurazione) 124

Aspetto (Mod. video, menu Configurazione) 122

Assegn. HDMI OUT2
(Multi Zone, menu Configurazione) 129

Assegn. uscita monitor
(Multi Zone, menu Configurazione) 128

Assegnazione della presa d'ingresso 129

Assegnazione ingresso
(Funzione, menu Configurazione) 129

Attiv. ritardo (Sinc. labiale, menu Configurazione) 120

Audio ad alta definizione 162

Audio Decoder (informazioni sul display anteriore) 98

Audio Return Channel (ARC) 35

AutoPowerStdb (ECO, menu Configurazione) 132

B

Backup/ripristino delle impostazioni
(menu ADVANCED SETUP) 137

Base del microfono 53, 56

Bassi extra
(Configurazione, menu Configurazione) 118

Batteria 5

Bilanciamento altezza (menu Programma audio) 111

Bilanciamento destra/sinistra
(menu Programma audio) 111

Bilanciamento fronte/retro
(menu Programma audio) 111

Bit rate (Segnale audio, menu Informazioni) 133

Bitstream 162

Breve messaggio
(Display imp., menu Configurazione) 130

C

Campion. (Segnale audio, menu Informazioni) 133

Cancellazione (telecomando) 144, 145

Carica (menu Scena) 107

Casuale (dispositivo di memorizzazione USB,
menu Opzione) 83

Casuale (iPod, menu Opzione) 80

Casuale (PC/NAS, menu Opzione) 86

Categoria di programma sonoro 65

Cavi video con spina RCA 34

Cavo AV Apple Composite 77

Cavo coassiale digitale 34

Cavo di rete STP 46

Cavo HDMI 34

Cavo HDMI ad alta velocità 34

Cavo MHL 34

Cavo ottico digitale 34

Cavo stereo con spina RCA 34

Cavo S-video 34

- Cavo video a componenti 34
 - Cellar Club (programma sonoro) 67
 - Centra immagine (menu Programma audio) 111
 - Centra larghezza (menu Programma audio) 111
 - Centro (Configurazione, menu Configurazione) 117
 - Chamber (programma sonoro) 67
 - Channel (Segnale audio, menu Informazioni) 133
 - Check SP Wires (indicazione di errore) 155
 - Church in Freiburg (programma sonoro) 67
 - Church in Royaumont (programma sonoro) 67
 - CINEMA DSP 3D 65
 - CINEMA DSP HD³ 65
 - CLASSICAL (sottocategoria di programma sonoro) 67
 - Clock Time (Radio Data System) 74
 - Collegamento a un amplificatore esterno 33
 - Collegamento a un PC 46
 - Collegamento a un router 46
 - Collegamento a una rete 46
 - Collegamento dei cavi di alimentazione 48
 - Collegamento dei diffusori (Zone2/Zone3) 32
 - Collegamento del diffusore (a doppia amplificazione) 32
 - Collegamento della TV 35
 - Collegamento delle antenne FM/AM 45
 - Collegamento di dispositivi di memorizzazione USB 81
 - Collegamento di dispositivi video 41
 - Collegamento di iPod 77
 - Collegamento MHL 44
 - Collegamento NAS 46
 - Compressed Music Enhancer 69
 - Conduttore di terra (per il collegamento di una piattaforma girevole) 43
 - Config. manuale (Altoparlante, menu Configurazione) 116
 - Configurazione (Altoparlante, menu Configurazione) 117
 - Configurazione scene 63
 - Cont. disp. (menu Scena) 107
 - Contrasto (Regolazione, menu Configurazione) 123
 - Controllo accesso (dispositivo di rete) 126
 - Controllo della versione del firmware (menu ADVANCED SETUP) 137
 - Controllo dispositivi esterni (telecomando) 138
 - Controllo DMC (menu Ingresso) 106
 - Controllo HDMI 161
 - Controllo HDMI (HDMI, menu Configurazione) 124
 - Controllo memoria (Funzione, menu Configurazione) 131
 - Controllo tono (menu Opzione) 100
 - Conv. analogico/analogico (Video, menu Configurazione) 122
 - Copia dati imp. (Altoparlante, menu Configurazione) 116
- ## D
- DC OUT (Funzione, menu Configurazione) 131
 - Decoder Off (informazioni sul display anteriore) 98
 - Decodifica diretta 68
 - Decodificatore surround 68
 - Dettaglio (menu Scena) 108
 - DHCP (Indirizzo IP, menu Configurazione) 125
 - Dialogo (Segnale audio, menu Informazioni) 133
 - Dialogo, livello di normalizzazione 133
 - Diffusore, indicatore (display anteriore) 12
 - Diffusori, collegamento 22
 - Digital Media Controller (DMC) 106
 - Dim. st. surr. dietro (menu Programma audio) 110
 - Dimen. stanza (menu Programma audio) 110
 - Dimen. stanza surround (menu Programma audio) 110
 - Dimensione (menu Programma audio) 111
 - Dimmer (pannello anteriore) (Display imp., menu Configurazione) 130
 - Direct Stream Digital (DSD) 156
 - Diretto (menu Programma audio) 111
 - Disattivazione dell'audio 61
 - Display anteriore (nomi e funzioni delle parti) 12
 - Display imp. (Funzione, menu Configurazione) 130
 - Display informativo (display anteriore) 12
 - Display informativo (Radio Data System) 74
 - Dispositivo audio, collegamento 43
- ## E
- Dispositivo di registrazione, collegamento 47
 - Dispositivo mobile compatibile con MHL 44
 - Disposizione SWFR (Configurazione, menu Configurazione) 118
 - Distanza (Altoparlante, menu Configurazione) 118
 - DMC (Digital Media Controller) 106
 - Dolby Digital EX (Extended Surround) 101
 - Dolby Pro Logic (decodificatore surround) 68
 - Dolby Pro Logic II (decodificatore surround) 68
 - Dolby Pro Logic IIx (decodificatore surround) 68
 - Dolby Pro Logic IIx Movie (Extended Surround) 101
 - Dolby Pro Logic IIx Music (Extended Surround) 101
 - Drama (programma sonoro) 66
 - DSD (Direct Stream Digital) 156
 - DSP Program (informazioni sul display anteriore) 98
 - DTS Neo:6 (decodificatore surround) 68
 - DTS-ES (Surround esteso) 101
- ## F
- ECO (menu Configurazione) 132
 - Effetto di campo sonoro 65
 - Enhancer (menu Opzione) 102
 - ENHANCER (modalità sonora) 69
 - ENTERTAINMENT (sottocategoria di programma sonoro) 66
 - EQ parametrico (Altoparlante, menu Configurazione) 119
 - EX/ES (Surround esteso, menu Opzione) 101
 - EX/ES (Surround esteso) 101
- ## F
- Filtro (Filtro indir. MAC, menu Configurazione) 126
 - Filtro indir. MAC (Rete, menu Configurazione) 126
 - Finestra di visualizzazione (telecomando) 15
 - FIRM UPDATE (menu ADVANCED SETUP) 137
 - Firmware, aggiornamento (menu ADVANCED SETUP) 137
 - Formato (Segnale audio, menu Informazioni) 133
 - Formato file audio (dispositivo di memorizzazione USB) 81
 - Formato file audio (PC/NAS) 84
 - Formato TV (Sistema, menu Informazioni) 134

- Fronte (Configurazione, menu Configurazione) 117
 Funzione (menu Configurazione) 129
 Funzione SCENE 62
- G**
- Gamma dinamica (Suono, menu Configurazione) 120
 Gateway predef. 125
 Gateway predef. (Rete, menu Informazioni) 134
- H**
- Hall in Amsterdam (programma sonoro) 67
 Hall in Munich (programma sonoro) 67
 Hall in Vienna (programma sonoro) 67
 HDMI (menu Configurazione) 124
 HDMI OUT1 (Uscita audio, menu Configurazione) 125
 HDMI OUT2 (Uscita audio, menu Configurazione) 125
 Hold (informazioni HD Radio) 73
- I**
- ID remoto (Sistema, menu Informazioni) 134
 ID sistema (Sistema, menu Informazioni) 134
 Imped. altop. (Sistema, menu Informazioni) 134
 Impostazione dei passi per la frequenza
 (menu ADVANCED SETUP) 70
 Impostazione dell'impedenza dei diffusori
 (menu ADVANCED SETUP) 21
 Impostazione della condivisione multimediale 84
 Impostazione ID del telecomando (telecomando) 135
 Impostazione per la frequenza di crossover
 (subwoofer) 50
 Impostazioni del sensore del telecomando
 (menu ADVANCED SETUP) 135
 Impostazioni dell'ID del telecomando
 (menu ADVANCED SETUP) 135
 Impostazioni tipo di segnale video
 (menu ADVANCED SETUP) 136
 Indirizzo IP 125
 Indirizzo IP (Rete, menu Configurazione) 125
 Indirizzo IP (Rete, menu Informazioni) 134
 Indirizzo MAC
 (Filtro indir. MAC, menu Configurazione) 126
- Indirizzo MAC (Rete, menu Informazioni) 134
 Informazioni HD Radio 72
 Informazioni Radio Data System 74
 Informazioni sul display anteriore 98
 Informazioni sul traffico 75
 Ingresso audio TV
 (Controllo HDMI, menu Configurazione) 124
 INITIALIZE (menu ADVANCED SETUP) 137
 Interlock vol. (menu Ingresso) 105
 Internal Error (indicazione di errore) 155
 iTunes 89
- L**
- LFE (Low Frequency Effects) 157
 Lift dialogo (menu Opzione) 101
 Lingua (menu Configurazione) 132
 LIVE/CLUB (sottocategoria di programma sonoro) 67
 Livello (Altoparlante, menu Configurazione) 119
 Livello (menu Programma audio) 111
 Livello dialogo (menu Opzione) 101
 Livello DSP (menu Programma audio) 110
 Livello riverbero (menu Programma audio) 110
 Liveness (menu Programma audio) 110
 Liveness surround (menu Programma audio) 110
 Liveness surround dietro
 (menu Programma audio) 110
 Low Frequency Effects (LFE) 157
 Luminosità (Regolazione, menu Configurazione) 123
- M**
- Macro (telecomando) 142
 Maschera sottorete 125
 Maschera sottorete (Rete, menu Informazioni) 134
 Memorizzazione di massa, dispositivo 81
 Menu Configurazione 112
 Menu Informazioni 133
 Menu Ingresso 104
 Menu Opzione 99
 Menu Programma audio 109
 Menu Scena 106
- Menu sullo schermo 15
 Messaggio di avviso (YPAO) 60
 Messaggio di errore (YPAO) 59
 MHL Overloaded (indicazione di errore) 155
 Microfono YPAO 50
 Misurazione degli angoli (YPAO) 53, 56
 Misurazione multipla (YPAO) 55
 Misurazione singola (YPAO) 53
 Mod. alimentazione
 (DC OUT, menu Configurazione) 131
 Mod. audio (menu Opzione) 103
 Mod. CINEMA DSP 3D (menu Opzione) 100
 Mod. decoder (menu Ingresso) 105
 Mod. festa impostata
 (Multi Zone, menu Configurazione) 129
 Mod. FM (menu Opzione) 103
 Mod. Hi-Res (menu Opzione) 102
 Mod. Pure Direct (Suono, menu Configurazione) 121
 Mod. trigger
 (Uscita trigger, menu Configurazione) 130
 Mod. video (menu Opzione) 102
 Mod. video (Video, menu Configurazione) 122
 Modalità di ricezione mono (radio FM) 70
 Modalità di ricezione stereo (radio FM) 70
 Modalità ECO (ECO, menu Configurazione) 132
 Monaural Mix (menu Programma audio) 111
 MONITOR CHECK (menu ADVANCED SETUP) 136
 Monitor HDMI (menu Informazioni) 133
 Mono (Zone2 impostata/Zone3 impostata,
 menu Configurazione) 128
 Mono Movie (programma sonoro) 66
 MOVIE (categoria di programma sonoro) 66
 MOVIE THEATER
 (sottocategoria di programma sonoro) 66
 Multi Zone (menu Configurazione) 127
 Multi Zone (menu Informazioni) 134
 Multi-zona 91
 MUSIC (categoria di programma sonoro) 67
 Music Video (programma sonoro) 66

N

- NAS (Network Attached Storage) 46
- Neo:6 Cinema (decodificatore surround) 68
- Neo:6 Music (decodificatore surround) 68
- Network Attached Storage (NAS) 46
- No content (indicazione di errore) 155
- No device (indicazione di errore) 155
- Nome rete (Rete, menu Configurazione) 126
- Nome rete (Rete, menu Informazioni) 134

O

- Ottimizzazione bordi
(Regolazione, menu Configurazione) 123
- Ottimizzazione dettagli
(Regolazione, menu Configurazione) 123

P

- Pannello anteriore (nomi e funzioni delle parti) 10
- Pannello posteriore (nomi e funzioni delle parti) 13
- Panorama (menu Programma audio) 111
- Party, modalità 97
- Piattaforma girevole 43
- Please wait (indicazione di errore) 155
- PLII Game (decodificatore surround) 68
- PLII Movie (decodificatore surround) 68
- PLII Music (decodificatore surround) 68
- PLIIX Game (decodificatore surround) 68
- PLIIX Movie (decodificatore surround) 68
- PLIIX Movie (Extended Surround) 101
- PLIIX Music (decodificatore surround) 68
- PLIIX Music (Extended Surround) 101
- PLIIXMo (Extended Surround) 101
- PLIIXMu (Extended Surround) 101
- Power Amp Assign
(Altoparlante, menu Configurazione) 116
- Presa AUDIO 34
- Presa COAXIAL 34
- Presa COMPONENT VIDEO 34
- Presa DC OUT 13
- Presa HDMI 34
- Presa MHL 34

- Presa OPTICAL 34
- Presa PHONES 11
- Presa PHONO
(per il collegamento di una piattaforma girevole) 43
- Presa S VIDEO 34
- Presa USB 11
- Presa VIDEO 34
- Presa YPAO MIC 50
- Prese AV OUT 47
- Prese MULTI CH INPUT 47
- Prese PRE OUT 33
- Prese REMOTE IN 95
- Prese TRIGGER OUT 48
- Preselezione automatica (HD Radio) 74
- Preselezione automatica (radio FM) 76
- Preselezione manuale (radio FM/AM) 71
- Presenza frontale
(Configurazione, menu Configurazione) 118
- Presenza post.
(Configurazione, menu Configurazione) 118
- Pro Logic (decodificatore surround) 68
- Progr. traffico (menu Opzione) 75
- Program Service (Radio Data System) 74
- Program Type (Radio Data System) 74
- Programma audio (HD Radio) 72
- Programma sonoro 65
- Pure Direct 69
- PURE DIRECT (modalità sonora) 69

R

- Radio Data System (radio FM) 74
- Radio Internet 87
- Radio Text (Radio Data System) 74
- Recital/Opera (programma sonoro) 66
- RECOV./BACKUP (menu ADVANCED SETUP) 137
- Registrazione del codice del telecomando
(dispositivo di riproduzione) 139
- Registrazione del codice del telecomando (TV) 138
- Regola ingr. (menu Opzione) 101
- Regola SWFR (menu Opzione) 102
- Regola volume (menu Opzione) 101
- Regolazione (Mod. video, menu Configurazione) 123
- Regolazione (Sinc. labiale, menu Configurazione) 120
- Regolazione dialogo (menu Opzione) 101
- Reimposta (menu Scena) 108
- Reimpostazione (telecomando) 144
- RemID Mismatch (indicazione di errore) 155
- REMOTE CON AMP (menu ADVANCED SETUP) 135
- Remote Off (indicazione di errore) 155
- REMOTE SENSOR (menu ADVANCED SETUP) 135
- Rete (menu Configurazione) 125
- Rete (menu Informazioni) 134
- Ridenominazione
(nome del dispositivo sul telecomando) 141
- Rinomina (nome della rete) 126
- Rinomina (nome scena) 108
- Rinomina (nome sorgente di ingresso) 105
- Rinomina scena Zone (Zone2 impostata/Zone3 impostata, menu Configurazione) 128
- Rinomina scena Zone
(Zone4 impostata, menu Configurazione) 128
- Rinomina Zone
(Multi Zone, menu Configurazione) 127
- Rinomina Zone (Zone2 impostata/Zone3 impostata, menu Configurazione) 128
- Rinomina Zone
(Zone4 impostata, menu Configurazione) 128
- Rinomina/Selezione icona (menu Ingresso) 105
- Rinomina/Selezione icona (menu Scena) 108
- Ripeti (dispositivo di memorizzazione USB, menu Opzione) 83
- Ripeti (iPod, menu Opzione) 80
- Ripeti (PC/NAS, menu Opzione) 86
- Ripristino delle impostazioni iniziali
(menu ADVANCED SETUP) 137
- Riproduzione (Dispositivo di memorizzazione USB) 81
- Riproduzione (iPod) 78
- Riproduzione (NAS) 84
- Riproduzione (PC) 84
- Riproduzione di collegamento SCENE 63
- Riproduzione semplice (iPod) 79
- Risoluzione (Mod. video, menu Configurazione) 122

- Risultati della misurazione (YPAO) 57
- Rit. ini. sur. dietro (menu Programma audio) 110
- Ritardo iniziale (menu Programma audio) 110
- Ritardo iniziale surround
(menu Programma audio) 110
- Ritardo riverbero (menu Programma audio) 110
- Roleplaying Game (programma sonoro) 66
- S**
- Salva (menu Scena) 107
- Satuazione (Regolazione, menu Configurazione) 123
- Schema impostazione
(Altoparlante, menu Configurazione) 116
- Sci-Fi (programma sonoro) 66
- Segnale 4K (risoluzione del segnale video) 162
- Segnale audio (menu Informazioni) 133
- Segnale video (menu Informazioni) 133
- Selezione audio (menu Opzione) 102
- Selezione auto/manuale
(Sinc. labiale, menu Configurazione) 120
- Selezione della lingua del menu 49
- Selezione della modalità sonora 64
- Selezione di un programma audio HD Radio 72
- Selezione uscita HDMI 61
- Sensore del telecomando 5
- Sensore del telecomando
(menu ADVANCED SETUP) 135
- Server DNS 125
- Server DNS (Rete, menu Informazioni) 134
- Sfondo (Display imp., menu Configurazione) 130
- SILENT CINEMA 65
- Sinc. labiale 157
- Sinc. labiale (Suono, menu Configurazione) 120
- Sinc. standby
(Controllo HDMI, menu Configurazione) 124
- Sintonizzazione (HD Radio) 72
- Sintonizzazione (radio FM/AM) 70
- Sistema (menu Informazioni) 134
- Sistema a 2.1 canali (configurazione dei diffusori) 21
- Sistema a 5.1 canali
(configurazione dei diffusori) 20, 21
- Sistema a 7.1 canali (configurazione dei diffusori) 20
- Sistema a 9.2 canali (configurazione dei diffusori) 19
- Sistema a 9.2+2 canali
(configurazione dei diffusori) 19
- SPEAKER IMP. (menu ADVANCED SETUP) 135
- Spectacle (programma sonoro) 66
- Spegnimento via timer. 16
- Spinotto a banana 23
- Sportello del pannello anteriore
(pannello anteriore) 10
- Sports (programma sonoro) 66
- Standard (programma sonoro) 66
- Standby automatico (ECO, menu Configurazione) 132
- Standby rete (Rete, menu Configurazione) 126
- Standby via (HDMI, menu Configurazione) 125
- Standby, indicatore (pannello anteriore) 10
- STEREO (sottocategoria di programma sonoro) 67
- STRAIGHT (modalità sonora) 68
- Subwoofer 1
(Configurazione, menu Configurazione) 118
- Subwoofer 2
(Configurazione, menu Configurazione) 118
- Subwoofer, collegamento 23
- Suono (menu Configurazione) 120
- SUR.DECODE (modalità sonora) 68
- Surround (Configurazione, menu Configurazione) 117
- Surround dietro
(Configurazione, menu Configurazione) 117
- Surround esteso (menu Opzione) 101
- T**
- Tasti di selezione ingresso (telecomando) 15
- Tasti numerici (telecomando) 16
- Tasti operativi del menu (telecomando) 15
- Tasti operativi della TV (telecomando) 15
- Tasti operativi per i dispositivi esterni
(telecomando) 15
- Tasti operativi per i menu (pannello anteriore) 11
- Tasto DISPLAY 98
- Tasto INFO 98
- Tasto LIGHT 15
- Tasto MUTE 15
- Tasto ON SCREEN 15
- Tasto OPTION 99
- Tasto PARTY 97
- Tasto SCENE 62
- Tasto SLEEP 16
- Telecomando (nomi e funzioni delle parti) 15
- Tempo riverbero (menu Programma audio) 110
- Terminale GND
(per il collegamento di una piattaforma girevole) 43
- Testina 43
- The Bottom Line (programma sonoro) 67
- The Roxy Theatre (programma sonoro) 67
- Tipo decodifica (menu Programma audio) 110
- Tono di prova
(Altoparlante, menu Configurazione) 119
- Trasmettitore di segnali del telecomando
(telecomando) 15
- Trattieni/Rilascia (menu Opzione) 73
- Trigger, funzione 48
- TUNER FRQ STEP (menu ADVANCED SETUP) 136
- Tuner Frq. Step (Sistema, menu Informazioni) 134
- TV FORMAT (menu ADVANCED SETUP) 136
- U**
- Unable to play (indicazione di errore) 155
- USB Overloaded (indicazione di errore) 155
- Uscita audio
(Assegn. HDMI OUT2, menu Configurazione) 129
- Uscita audio (HDMI, menu Configurazione) 124
- Uscita multi-zona 160
- Uscita trigger 1 (Funzione, menu Configurazione) 130
- Uscita trigger 2 (Funzione, menu Configurazione) 130
- Uscita video (menu Ingresso) 105
- V**
- Verifica monitor (menu ADVANCED SETUP) 136
- VERSION (menu ADVANCED SETUP) 137
- Version error (indicazione di errore) 155
- Versione firmware (Sistema, menu Informazioni) 134
- Video (menu Configurazione) 122

Video Adjustment (menu Opzione) 102
Village Vanguard (programma sonoro) 67
Virtual CINEMA DSP 65
Voci del menu ADVANCED SETUP 135
Voci del menu Configurazione 113
Voci del menu Ingresso 104
Voci del menu Opzione 99
Voci del menu Programma audio 110
Voci del menu Scena 107
VOLTAGE SELECTOR 48
Volume (Zone2 impostata/Zone3 impostata,
menu Configurazione) 127
Volume iniziale (Suono, menu Configurazione) 121
Volume iniziale (Zone2 impostata/Zone3 impostata,
menu Configurazione) 127
Volume massimo (Suono, menu Configurazione) 120
Volume massimo (Zone2 impostata/Zone3 impostata,
menu Configurazione) 127

W

Warehouse Loft (programma sonoro) 67
Windows Media Player 84

Y

Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer
(YPAO) 50
YPAO
(Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) 50

Z

Zone di destinazione
(Uscita trigger, menu Configurazione) 131
Zone principale impostata
(Multi Zone, menu Configurazione) 127
Zone2 91
Zone2 impostata
(Multi Zone, menu Configurazione) 127
Zone3 91
Zone3 impostata
(Multi Zone, menu Configurazione) 127
Zone4 91
Zone4 impostata
(Multi Zone, menu Configurazione) 128



YAMAHA CORPORATION

© 2013 Yamaha Corporation YF343A0/IT