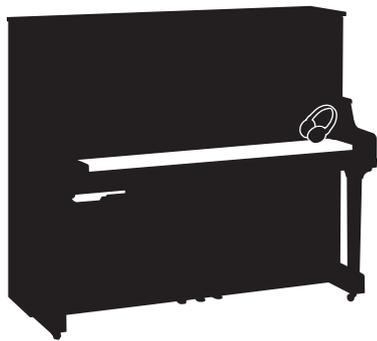


SILENT *Piano*<sup>TM</sup>  
SH



Owner's manual  
Manuel de l'utilisateur  
Bedienungsanleitung  
Manual del propietario  
Uso e manutenzione  
使用说明书  
Manual do Proprietário

EN  
FR  
DE  
ES  
IT  
ZH  
PT

## **IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM**

### **Applies to power adaptor Connecting the Plug and Cord**

**IMPORTANT:**

THE WIRES IN THE MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

BLUE: NEUTRAL

BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Make sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

## **FCC INFORMATION (U.S.A)**

**1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**2. IMPORTANT:**

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use to use this product in the USA.

**3. NOTE:**

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America and its subsidiaries.

### Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment



This symbol on the products, packaging, and/or accompanying documents means that used electrical and electronic products should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC.

By disposing of these products correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

#### [For business users in the European Union]

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

#### [Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

This symbol is only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

### Information concernant la Collecte et le Traitement des déchets d'équipements électriques et électroniques



Le symbole sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifie que les produits électriques ou électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

#### [Pour les professionnels dans l'Union Européenne]

Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

#### [Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]

Ce symbole est seulement valable dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

### Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte



Befindet sich dieses Symbol auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.

In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC, bringen Sie alte Geräte bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

#### [Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union]

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

#### [Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]

Dieses Symbol gilt nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

### Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo



Este símbolo en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompañe significa que los productos electrónicos y eléctricos usados no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes.

Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC.

Al disponer de estos productos correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

#### [Para usuarios de negocios en la Unión Europea]

Si usted desea deshacerse de equipamiento eléctrico y electrónico, por favor contacte a su vendedor o proveedor para mayor información.

#### [Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]

Este símbolo sólo es válidos en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

### Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura



Questo simbolo sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sui documenti che li accompagnano significa che i prodotti elettriche e elettroniche non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE.

Smaltendo correttamente questi prodotti, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.

#### [Per utenti imprenditori dell'Unione europea]

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.

#### [Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questo simbolo è validi solamente nell'Unione europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.

## Для инструментов с заземленным кабелем питания

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

---

#### Электропитание/кабель питания

- Подключайте только к электросети с соответствующим напряжением и защитным заземлением. Неправильное заземление может вызвать поражение электрическим током.

#### Беречь от воды

- Не держите инструмент там, где он может попасть под дождь, рядом с водой, а также в сырых и влажных помещениях. Не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может пролиться и попасть в отверстия.

#### Беречь от огня

- Не ставьте на инструмент зажженные свечи и другие подобные предметы. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

### ВНИМАНИЕ!

---

#### Место установки

- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легкодоступна. При возникновении какого-либо сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если питание устройства отключено, инструмент продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если инструмент не используется в течение длительного времени, отсоедините кабель питания от электросети.

## Для инструментов с незаземленным кабелем питания

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

---

#### Беречь от воды

- Не держите инструмент там, где он может попасть под дождь, рядом с водой, а также в сырых и влажных помещениях. Не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может пролиться и попасть в отверстия.

#### Беречь от огня

- Не ставьте на инструмент зажженные свечи и другие подобные предметы. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

### ВНИМАНИЕ!

---

#### Место установки

- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легкодоступна. При возникновении какого-либо сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если питание устройства отключено, инструмент продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если устройство не используется в течение длительного времени, отсоедините кабель питания от электросети.

## Для инструментов с блоком питания

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

---

#### Беречь от воды

- Не держите инструмент там, где он может попасть под дождь, рядом с водой, а также в сырых и влажных помещениях. Не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может пролиться и попасть в отверстия.

#### Беречь от огня

- Не ставьте на инструмент зажженные свечи и другие подобные предметы. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

### ВНИМАНИЕ!

---

#### Место установки

- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легкодоступна. При возникновении какого-либо сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если кнопка питания находится в положении STANDBY, устройство продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если устройство не используется в течение длительного времени, отсоедините кабель питания от электросети.

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
外壳、框架	×	○	○	○	○	○
印刷线路板	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令に適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'EU.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directive RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。

标识中间的数字为环保使用期限的年数。

이 기기는 가정용(B급) 전자파적 합기기로서  
주로 가정에서 사용하는 것을 목적  
으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.



SILENT *Piano*<sup>TM</sup>  
SH

Uso e manutenzione

---

## SEZIONE MESSAGGI SPECIALI

Questo pianoforte impiega alimentazione esterna (attraverso un apposito adattatore di corrente). NON deve pertanto essere collegato ad una sorgente di alimentazione o ad un adattatore diverso da quello descritto nel manuale, indicato sulla targhetta d'identificazione oppure specificatamente raccomandato da Yamaha.



### AVVERTIMENTO:

Non collocare il pianoforte in un punto in cui sia possibile calpestarlo, vi si possa inciampare oppure sia possibile calpestarne i cavi di alimentazione o quelli di collegamento. Non si raccomanda l'impiego di cavi di prolunga! Qualora tuttavia si renda necessario impiegarne uno è necessario tenere presente che la sezione minima per un cavo da 7,5 m (o meno) è 18 AWG.



### NOTA:

Minore è il numero AWG è maggiore è la capacità di sopportare la corrente elettrica. Qualora tuttavia si desidera impiegare un cavo di lunghezza maggiore si raccomanda d'informarsi presso un elettricista.

Questo pianoforte deve essere impiegato esclusivamente con gli accessori forniti in dotazione, oppure con un carrello, un ripiano o un supporto raccomandato da Yamaha. In caso d'impiego di uno di questi accessori si raccomanda di osservare qualsiasi simbolo di sicurezza e le istruzioni che lo accompagnano.



### CARATTERISTICHE TECNICHE SOGGETTE A MODIFICA:

Si ritiene che le informazioni contenute in questo manuale al momento della stampa siano corrette. Yamaha si riserva tuttavia il diritto di cambiare o modificare una qualsiasi delle caratteristiche tecniche senza preavviso od obbligo di aggiornare le unità esistenti.

Si raccomanda di non tentare la riparazione di questo pianoforte ad eccezione dei casi riportati nelle istruzioni di riparazione destinate all'utilizzatore. Per ogni altro tipo di riparazione è necessario rivolgersi a tecnici di riparazione qualificati.

Questo pianoforte, sia esso autonomamente oppure in combinazione ad un amplificatore, alle cuffie o ai diffusori, potrebbe produrre livelli sonori in grado di causare la perdita definitiva dell'udito. Si raccomanda pertanto di NON usarlo a lungo ad alto volume o a livelli sonori fastidiosi. In caso di perdita dell'udito o di ronzii nelle orecchie si raccomanda di richiedere la visita di un audiologo.



### IMPORTANTE:

Maggiore è l'intensità sonora e minore è il tempo che trascorre prima del verificarsi del danneggiamento.

Alcuni prodotti Yamaha dispongono di sedute e/o di attrezzi per il montaggio degli accessori forniti in dotazione standard od opzionale. Alcuni di questi dovrebbero essere installati o assemblati dal rivenditore. PRIMA dell'utilizzo si raccomanda pertanto di verificare la stabilità della seduta e di ogni altro accessorio montato (ove necessario). Le sedute fornite da Yamaha sono concepite esclusivamente quale posto a sedere per l'utilizzatore. Si raccomanda pertanto di non impiegarle per altri scopi.



### AVVISO:

La garanzia del costruttore non prevede la copertura dei costi di riparazione sostenuti a causa della mancata conoscenza delle funzioni o degli effetti del pianoforte (qualora esso operi correttamente), i quali devono essere quindi sostenuti dall'utilizzatore. Prima di richiedere assistenza si prega pertanto di studiare con attenzione il manuale e di rivolgersi al proprio rivenditore.



### QUESTIONI AMBIENTALI:

Yamaha si sforza continuamente di creare prodotti sicuri e rispettosi dell'ambiente e ritiene inoltre che sia i prodotti stessi sia i relativi metodi di costruzione siano compatibili con tali obiettivi. Rispettando la legge sia nella forma sia nella sostanza essa richiama tuttavia l'utilizzatore affinché sia consapevole di quanto segue:



### Avviso sullo smaltimento:

Qualora il pianoforte si danneggi senza possibilità di riparazione, oppure si reputi che sia giunto al termine della propria vita utile, si raccomanda di osservare ogni regolamento locale, regionale o statale relativo allo smaltimento dei prodotti che contengono piombo, batterie, plastica ecc. Qualora il proprio rivenditore non sia in grado di fornire assistenza in merito allo smaltimento, s'invita l'utilizzatore a rivolgersi direttamente a Yamaha.

# CONSERVARE SEMPRE QUESTO MANUALE

# Introduzione

## Funzioni

### Il sistema innovativo di silenziamento di Yamaha

- Lo smorzatore stiletto martelletto ferma il movimento del martelletto un attimo prima che questo colpisca la corda e il sensore ottico cattura in modo preciso le informazioni sulla pressione del tasto. Il generatore interno dei toni riceve le informazioni sulla pressione del tasto e riproduce il ricco suono del pianoforte.
- Il sensore ottico senza contatto rileva in modo fedele il tenue movimento dei tasti senza influenzare il tocco dei tasti. Si può così godere l'espressione della musica in modo naturale.

### Voce pianoforte realistica

- La voce pianoforte viene campionata in modo fedele dal pianoforte a coda da concerto Yamaha CFX. È possibile apprezzare la chiara e splendida tonalità del pianoforte.
- La voce pianoforte viene campionata con il metodo di campionamento\* binaurale. Anche se si ascolta la musica con delle cuffie, è possibile apprezzare il suono coinvolgente, come se provenisse dal pianoforte. Inoltre è possibile apprezzare il suono naturale per lungo tempo senza affaticare le orecchie.
- L'unità è dotata di vari effetti che riproducono la risonanza specifica di un pianoforte acustico (Damper Resonance, String Resonance e Sustain Sample). È possibile anche aggiungere il suono tenue prodotto quando i tasti vengono rilasciati (Key-off Sample). Attraverso la combinazione di questi effetti, è possibile apprezzare il suono realistico e ricco del pianoforte anche quando viene utilizzato con la funzione Silent Piano™.

\* Campionamento binaurale: metodo che utilizza due microfoni posizionati a livello delle orecchie di un esecutore e registra il suono proveniente da un pianoforte così com'è.

### Funzioni utili per l'esercizio

- È possibile registrare la propria esecuzione sulla memoria interna o su un dispositivo di memorizzazione USB disponibile in commercio. Dal momento che è possibile registrare la propria esecuzione in forma di dati audio (WAV) come pure di dati MIDI (USB Audio Recorder), è ora semplice creare i propri CD o caricare le proprie esecuzioni su Internet.
- Questa unità dispone di un metronomo incorporato. Grazie al metronomo è possibile esercitarsi suonando o registrando la propria esecuzione in modo più preciso.
- Dal momento che l'unità ha due ingressi per cuffie, è possibile esercitarsi condividendo la propria esecuzione con altri o divertirsi con un duetto. Le cuffie fornite hanno una struttura di tipo aperto che riproduce un suono chiaro e di elevata qualità.
- 50 capolavori di pianoforte sono preimpostati sull'unità. Insieme all'unità viene fornito anche una raccolta di partiture "50 greats for the Piano" (50 grandi successi per pianoforte).
- Oltre alla voce pianoforte, l'unità dispone di varie voci di strumenti, come il clavicembalo o l'organo a canne.

## Accessori

Verificare che i seguenti componenti siano stati consegnati con il proprio pianoforte.

- Adattatore c.a. (PA-150A/PA-150B/MU24-Y120200-A1 [pianoforte verticale], PJP-PS04/MU24-Y120200-A1 [pianoforte a coda] o modello equivalente consigliato da Yamaha) × 1
- Cavo di alimentazione × 1 \*
- Cuffie × 1
- Supporto per cuffie × 1
- Viti di fissaggio del supporto per cuffie × 2
- Uso e manutenzione × 1
- Raccolta di partiture “50 greats for the Piano” (50 grandi successi per pianoforte) × 1

\* Fornito esclusivamente se l'adattatore c.a. PJP-PS04 è fornito con il proprio pianoforte.

## Installazione

- ⚠ Evitare di sistemare lo strumento alla luce diretta del sole, nelle vicinanze di apparecchiature per il riscaldamento o altre zone a temperatura elevata o in luoghi con un elevato tasso di umidità.
- ⚠ Evitare di collocare questo strumento in zone sporche o polverose.
- ⊘ Non esporre lo strumento a spray o fumi.
- ❗ Utilizzare solo l'adattatore c.a. specificato. L'utilizzo di un adattatore c.a. diverso, può determinare danni, surriscaldamento o incendi.

## Marchi registrati e copyright

- Il contenuto del presente manuale d'uso e i diritti d'autore ad esso connessi sono di proprietà esclusiva della Yamaha Corporation.
- Yamaha, Silent Piano, Silent, CFX, e Disklavier sono marchi registrati della Yamaha Corporation.
- I nomi delle società e i nomi dei prodotti presenti in questo manuale d'uso sono marchi di fabbrica o marchi registrati delle rispettive società.

# Indice

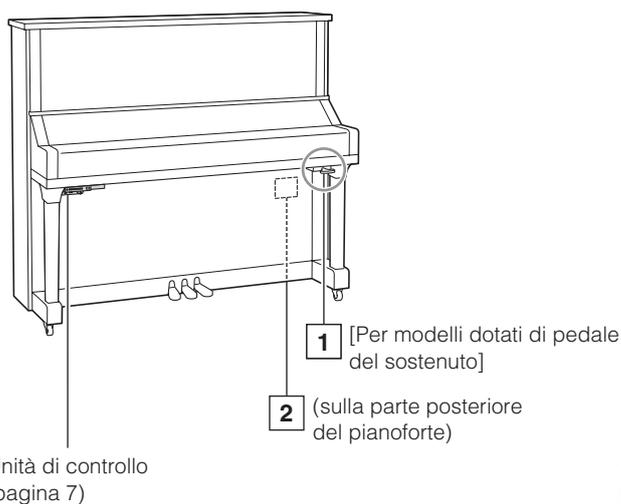
<b>Capitolo</b> <b>1</b>	<b>Operazioni preliminari .....6</b>	<b>Capitolo</b> <b>6</b>	<b>Collegamento ad altri dispositivi .....33</b>
	Nomi e funzioni delle parti .....6		Collegamento a dispositivi audio .....33
	Collegamento dell'adattatore c.a. ....9		Collegamento a dispositivi MIDI .....35
	Fissaggio del supporto per cuffie.....10		Collegamento al dispositivo di memorizzazione USB .....36
	Accensione.....10		Collegamento di altoparlanti attivi [per Pianoforte a coda] .....37
	Spegnimento del pianoforte.....10	<b>Capitolo</b> <b>7</b>	<b>Utilizzo di funzioni varie .....38</b>
<b>Capitolo</b> <b>2</b>	<b>Suonare il pianoforte .....11</b>		Impostazioni di funzioni utili varie (Function Setup) .....38
	Utilizzo della funzione Silent Piano™ .....11		Dettagli su ciascuna voce Function Setup .....40
	Selezione delle voci .....12		Ripristino delle impostazioni predefinite.....45
	Applicazione dell'effetto riverbero .....14		Modifica del supporto linguistico per il nome dei file dei brani .....45
	Utilizzo del metronomo .....15		Disattivazione della funzione di spegnimento automatico .....46
<b>Capitolo</b> <b>3</b>	<b>Riproduzione di brani .....16</b>	<b>Capitolo</b> <b>8</b>	<b>Appendice .....47</b>
	Brani che si possono riprodurre su questa unità .....16		Messaggi .....47
	Riproduzione di brani dimostrativi.....17		Localizzazione e risoluzione guasti .....48
	Riproduzione di brani preimpostati .....18		Elenco voci preimpostate.....49
	Riproduzione dei brani registrati sulla memoria interna .....19		Elenco brani .....50
	Riproduzione dei brani salvati sul dispositivo di memorizzazione USB .....20		Sequenza di riproduzione di file di brani salvati sul dispositivo di memorizzazione USB .....51
	Operazioni durante la riproduzione .....22		Specifiche.....52
	Modifica del tempo di riproduzione .....23		Indice .....53
<b>Capitolo</b> <b>4</b>	<b>Registrazione della propria esecuzione .....24</b>		<b>XG Voice List ..... D2</b>
	Registrazione della propria esecuzione sulla memoria interna .....24		<b>XG Drum Kit List..... D5</b>
	Registrazione della propria esecuzione sul dispositivo di memorizzazione USB .....26		<b>MIDI Data Format..... D7</b>
	Registrazione con il metronomo.....28		<b>MIDI IMPLEMENTATION CHART..... D18</b>
<b>Capitolo</b> <b>5</b>	<b>Gestione dei file dei brani.....29</b>		
	Copia del file di un brano sul dispositivo di memorizzazione USB .....29		
	Cancellazione del file di un brano .....31		

# Operazioni preliminari

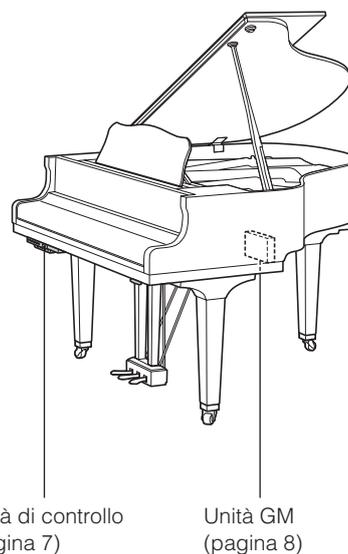
## Nomi e funzioni delle parti

### ■ Pianoforte

#### Pianoforte verticale



#### Pianoforte a coda

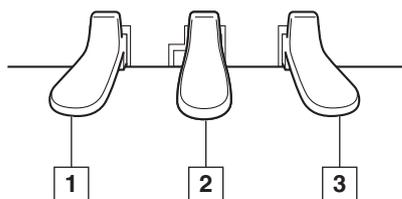


- 1** **Leva di silenziamento**  
Attiva la funzione Silent Piano™ (consultare pagina 11).

- 2** **Presina DC12V**  
Collegare la spina dell'adattatore c.a. fornito (consultare pagina 9).

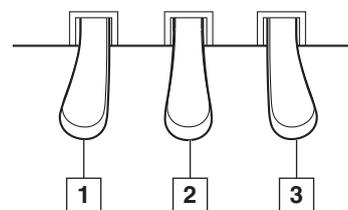
### ■ Pedali

#### Pianoforte verticale



- 1** **Pedale sordina / pedale del piano**  
Riduce il volume e modifica leggermente il timbro delle note suonate dopo la pressione del pedale. Quando si seleziona la voce Electric Piano, questo pedale attiva o disattiva l'effetto coro. Quando si seleziona la voce Vibraphone, questo pedale attiva o disattiva il vibrato. Quando si seleziona la voce Jazz Organ, questo pedale cambia la velocità dell'altoparlante rotante da veloce a lenta e viceversa.

#### Pianoforte a coda

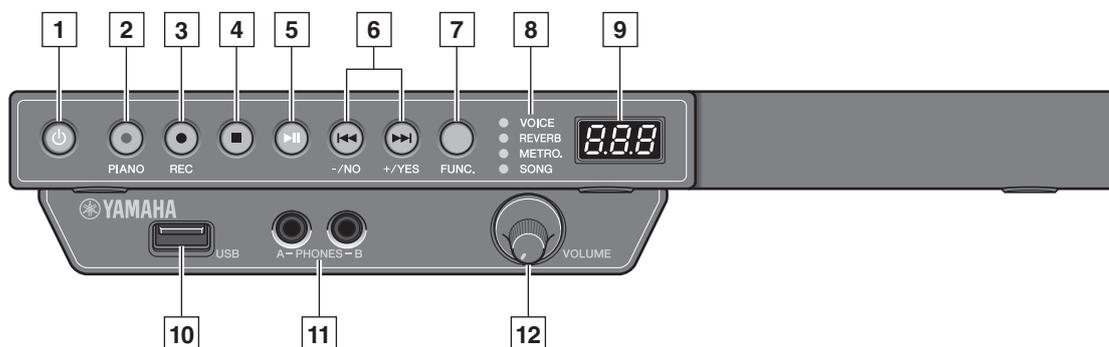


- 2** **Pedale di silenziamento**  
[Per modelli non dotati di pedale del sostenuto]  
Attiva la funzione Silent Piano™ (consultare pagina 11).
- Pedale del sostenuto**  
[Per modelli dotati di pedale del sostenuto]  
Sostiene le note che si stanno suonando, anche dopo il rilascio dei tasti. Le note suonate successivamente non vengono influenzate dal pedale.
- 3** **Pedale di risonanza**  
Sostiene le note anche dopo aver rilasciato i tasti. Durante l'esecuzione con la voce Piano, questo pedale ricrea la piacevole risonanza che si verifica nelle corde e nella tavola armonica su un pianoforte acustico (effetto Damper Resonance). È possibile impostare la profondità di questa risonanza nelle Function Setup (consultare pagina 38).

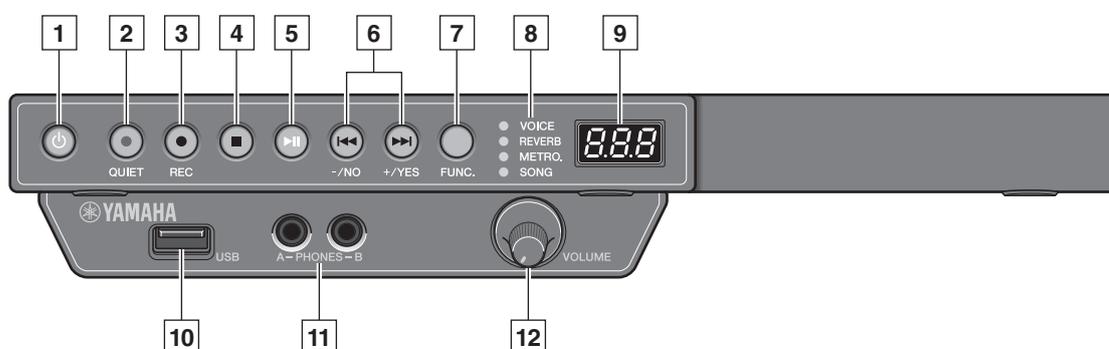
## Nomi e funzioni delle parti

## ■ Unità di controllo (pannello anteriore)

## Pianoforte verticale



## Pianoforte a coda

**1 Pulsante POWER**

Accende o spegne il pianoforte digitale.

**2 Pulsante PIANO**

[Per pianoforti verticali]

Alterna la voce tra il pianoforte digitale e la voce Piano.

**Pulsante QUIET**

[Per pianoforti a coda]

Attiva la funzione Silent Piano™ (consultare pagina 11).

**3 Pulsante REC**

Predisporre lo strumento in modalità di attesa registrazione.

**4 Pulsante STOP**

Arresta la riproduzione.

**5 Pulsante PLAY/PAUSE**

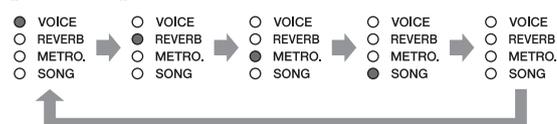
Avvia e mette in pausa la riproduzione.

**6 Pulsanti +/YES e -/NO**

Selezionano i brani, le voci e i parametri o impostano i valori delle diverse impostazioni.

**7 Pulsante FUNC.**

Alterna le funzioni. Ogni volta che si preme questo pulsante si passa alla funzione seguente.

**8 Indicatori funzione**

Mostrano la funzione selezionata.

**9 Display**

Mostra il numero voce, il numero brano o i valori delle diverse impostazioni.

**10 Porta USB**

Consente il collegamento al dispositivo USB (consultare pagina 36).

**11 Prese PHONES (mini presa stereo)**

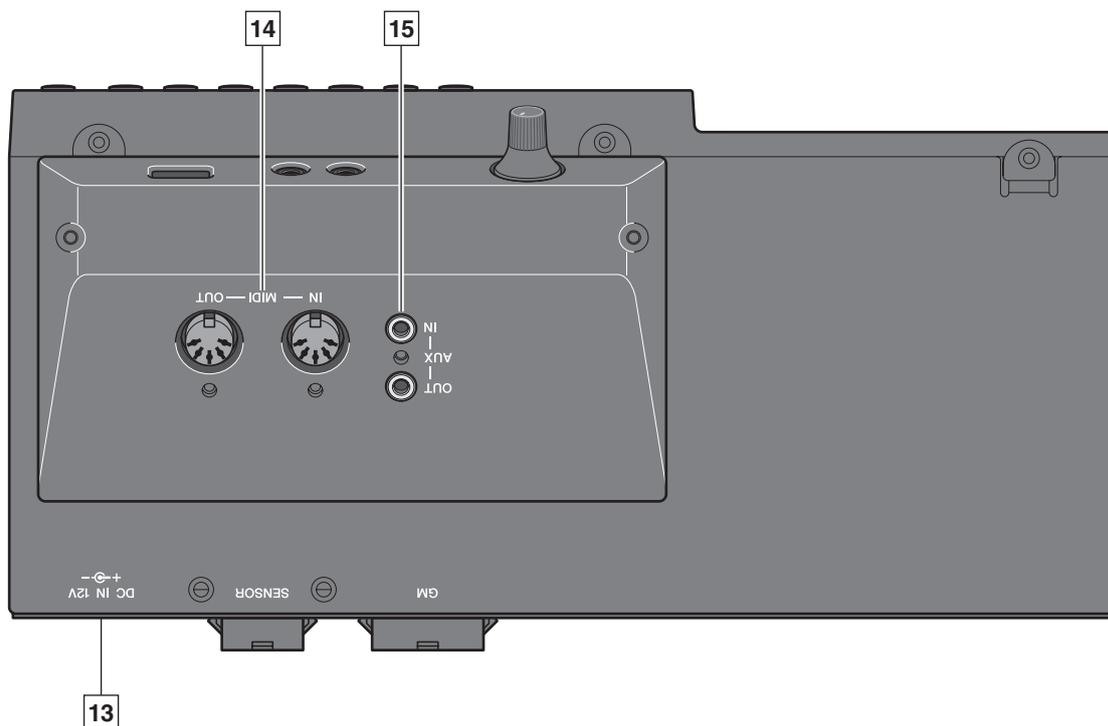
È possibile collegare due cuffie stereo, permettendo di condividere l'esecuzione con un'altra persona.

**12 Manopola VOLUME**

Regola il volume delle cuffie, delle prese OUTPUT (solo per il pianoforte a coda) e delle presa AUX OUT (consultare pagina 11).

## Nomi e funzioni delle parti

### ■ Unità di controllo (pannello posteriore)



#### 13 Presa DC IN 12V

Collegare la spina dell'adattatore c.a. fornito (consultare pagina 9).

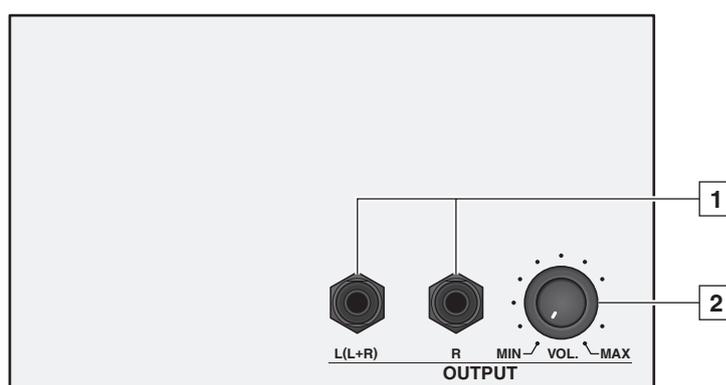
#### 14 Prese MIDI IN/MIDI OUT

Per collegare i jack di ingresso o uscita dei dispositivi MIDI esterni.

#### 15 Prese AUX IN/AUX OUT (mini presa stereo)

Per collegare i jack di ingresso o uscita dei dispositivi audio esterni.

### ■ Unità GM [per pianoforte a coda]



#### 1 Prese OUTPUT L (L+R)/R (presa telefonica TRS)

Collegare i altoparlanti attivi opzionali (consultare pagina 37).

#### 2 Manopola OUTPUT VOL.

Regola il volume per le prese OUTPUT L (L+R)/R.

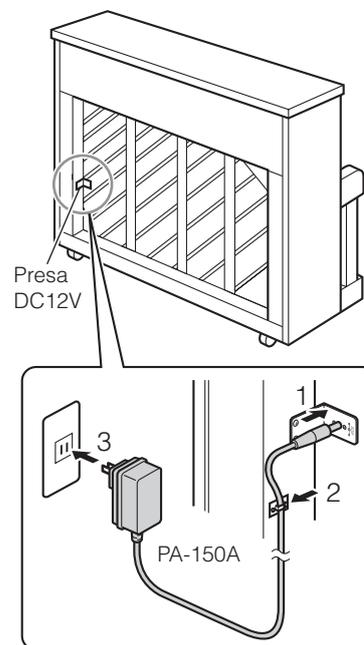
## Collegamento dell'adattatore c.a.

### ■ Pianoforte verticale

Nota

Per alcuni modelli è fornito l'adattatore c.a. PA-150B, PJP-PS04 o MU24-Y120200-A1.

- 1** Collegare l'adattatore c.a. alla presa DC12V nella parte posteriore del pianoforte.
- 2** Far passare il cavo attraverso il gancio sul pianoforte, come mostrato in figura.
- 3** Collegare l'adattatore c.a. alla presa di rete c.a.

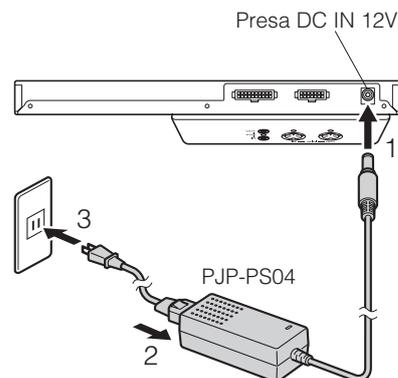


### ■ Pianoforte a coda

Nota

Per alcuni modelli è fornito l'adattatore c.a. MU24-Y120200-A1.

- 1** Collegare l'adattatore c.a. alla presa DC IN 12V nella parte posteriore dell'unità di controllo.
- 2** Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore c.a.
- 3** Collegare il cavo di alimentazione proveniente dall'adattatore c.a. alla presa di rete c.a.



#### ⚠ Avvertenza

Utilizzare l'adattatore c.a. Yamaha PA-150A/PA-150B/PJP-PS04/MU24-Y120200-A1 o un modello equivalente consigliato da Yamaha. L'utilizzo di un adattatore c.a. diverso, può determinare danni, surriscaldamento o incendi.

#### ⚠ Attenzione

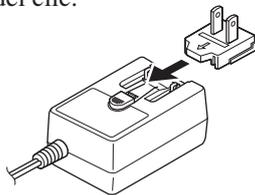
- Non tirare il cavo o piegarne le estremità.
- Non cercare di utilizzare il cavo se è stato tirato o se le sue estremità sono state piegate. In caso contrario potrebbero verificarsi interruzioni di alimentazione.
- Spegnerne sempre l'apparecchio prima di scollegare l'adattatore c.a.
- Quando si desidera spostare il pianoforte, prima di procedere, sfilare l'adattatore c.a. dalla presa c.a. e scollegarlo dalla presa DC12V o DC IN 12V.
- Scollegare l'adattatore c.a. dalla presa c.a. se non si desidera utilizzare lo strumento per un lungo periodo di tempo.

### ■ Avviso per l'adattatore CA (PA-150B)

È necessario utilizzare l'adattatore CA con spina separabile, in base all'area specifica. In questo caso, accertarsi di seguire le spiegazioni sotto per la propria sicurezza.

#### Se la spina viene rimossa accidentalmente dall'adattatore CA

Senza toccare la sezione metallica, far scorrere la spina in posizione come indicato di seguito, quindi premerla completamente finché non si sente il suono del clic.



Far scorrere la spina come indicato.

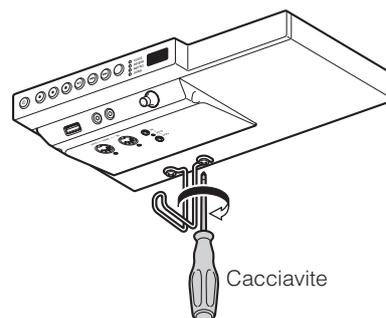
La forma della spina può variare in base al paese di acquisto.

#### ⚠ Avvertenza

- Verificare che la spina rimanga collegata all'adattatore CA. L'utilizzo della spina singolarmente può causare scosse elettriche o incendi.
- Non toccare la sezione metallica quando si collega la spina. Per evitare scosse elettriche, cortocircuiti o danni, verificare con attenzione che non sia presente polvere tra l'adattatore CA e la spina.

## Fissaggio del supporto per cuffie

Fissare il supporto sulla parte inferiore dell'unità di controllo con le due viti in dotazione.



## Accensione

### 1 Premere il pulsante POWER

La spia POWER si accende.

Il display visualizza la voce numero "1" (Piano).



#### Nota

- Se durante l'accensione si tiene premuta la tastiera, il suono non viene riprodotto in modo corretto. Togliere la mano dalla tastiera durante l'accensione dell'unità.
- [Per pianoforti a coda] Al momento dell'accensione dell'unità la funzione Silent Piano™ sarà attivata automaticamente e la spia QUIET si accenderà.

## Spegnimento del pianoforte

Dopo l'utilizzo, spegnere il pianoforte.

### 1 Premere il pulsante POWER

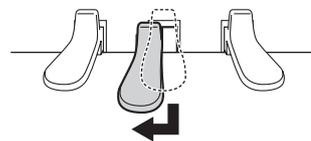
La spia di alimentazione POWER si spegne.



## Utilizzo della funzione Silent Piano™

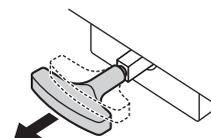
**1** [Per pianoforti verticali non dotati di pedale del sostenuto]

**Premere il pedale centrale e portarlo sulla sinistra.**



[Per pianoforti verticali dotati di pedale del sostenuto]

**Tirare nella propria direzione la leva di silenziamento fino a quando si sente un clic e si avverte lo scatto del meccanismo.**



[Per pianoforti a coda]

**Premere il pulsante QUIET.**

La spia QUIET si accende e la funzione Silent Piano™ viene attivata.

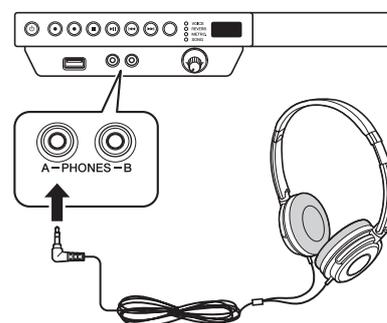


Nota

[Per pianoforti a coda] All'accensione dell'unità la funzione Silent Piano™ sarà attivata e la spia QUIET si accenderà immediatamente. In tal caso, questa operazione non è necessaria.

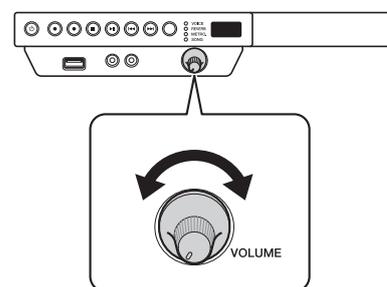
**2** **Collegare le cuffie alla presa PHONES.**

Si possono utilizzare due cuffie contemporaneamente.



**3** **Regolare il volume con la manopola VOLUME.**

Per impostare il volume appropriato, regolarlo mentre si utilizza la tastiera e si ascolta il suono.



**⚠ Attenzione**

- Per evitare di causare danni all'udito, evitare di alzare il volume a livelli eccessivi e non utilizzare le cuffie per periodi prolungati di tempo.
- Non tirare il cavo delle cuffie o applicare una forza eccessiva sullo spinotto. In caso contrario le cuffie si possono danneggiare con conseguente deterioramento del suono.

Nota

- Anche quando è attiva la funzione Silent Piano™, il suono del tocco dei tasti viene conservato.
- La regolazione del volume con la manopola VOLUME influisce il livello di uscita delle cuffie, delle prese OUTPUT (solo per il pianoforte a coda) e della presa AUX OUT.

## Selezione delle voci

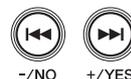
Quando si utilizza la funzione Silent Piano™, è possibile utilizzare le voci interne di questa unità per utilizzare voci diverse da quella del pianoforte.

### 1 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione VOICE.



Il numero della voce attualmente selezionata appare sul display.

### 2 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare la voce desiderata.



Voce	Spiegazione
Off	L'unità non utilizza alcuna voce.
Piano	Voce pianoforte campionata dal pianoforte a coda da concerto Yamaha CFX.
Electric Piano 1	Suono di pianoforte elettronico prodotto da un sintetizzatore FM.
Electric Piano 2	Suono di pianoforte elettronico riprodotto utilizzando "dentelli" (tine) metallici percossi dal martelletto.
Electric Piano 3	Il suono di un pianoforte elettrico largamente utilizzato nella musica rock e pop.
Harpsichord 1	Il suono dello strumento (clavicembalo) utilizzato spesso nella musica barocca.
Harpsichord 2	Un clavicembalo con l'aggiunta di un'ottava superiore.
Vibraphone	Vibrafono suonato con bacchette relativamente morbide
Celesta	Suono di una celesta (uno strumento a percussione in cui martelletti percuotono barre metalliche per riprodurre il suono).
Pipe Organ 1	Voce che riproduce la combinazione di canne (8'+4'+2') di un registro principale di organo (ottone).
Pipe Organ 2	Voce che riproduce un accoppiamento completo di un organo a canne.
Pipe Organ 3	Un organo a canne che unisce registri tipo flauto (tipo strumenti a fiato di legno) di diverse intonazioni (8'+4').
Pipe Organ 4	Un organo a canne che unisce registri tipo flauto (tipo strumenti a fiato di legno) di diverse intonazioni (8'+4'+1-1/3').
Jazz Organ	Suono di un organo elettrico tipo a generatore elettromeccanico ("tonewheel").
Strings	Insieme di archi di grande ampiezza campionato in stereo con riverbero realistico.
Choir	Voce di coro grande ed esteso.
Synth Pad	Suono di sintetizzatore caldo, melodioso ed esteso.
Piano + Strings	Combinazione di voci di Piano ed Strings (con un attacco più lento) (voce doppia).
Piano + Synth Pad	Combinazione di voci di Piano e Synth Pad (voce doppia).
Piano + Electric Piano 1	Combinazione di voci di Piano e Electric Piano 1 (voce doppia).

#### Nota

È possibile richiamare l'impostazione predefinita della voce (Piano) premendo contemporaneamente i pulsanti +/YES e -/NO.

#### Nota

- L'impostazione della voce ritorna all'impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.
- La voce selezionata viene applicata solo al suono della propria esecuzione. Non viene applicata durante la riproduzione dei brani.
- Consultare "Elenco delle voci preimpostate" a pagina 49 per dettagli sulle voci.

## Selezione delle voci

### ■ Utilizzo delle variazioni di voce

Quando si suona utilizzando una voce diversa da quella del pianoforte, l'unità offre la possibilità di divertirsi con "variazioni di voce" (voci modificate da un effetto).

#### 1 Premere il pedale sordina / pedale del piano per modificare il suono della voce.

##### Quando si seleziona la voce **Electric Piano**:

il pedale attiva e disattiva l'effetto coro.

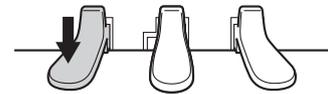
##### Quando si seleziona la voce **Vibraphone**:

il pedale attiva e disattiva l'effetto vibrato.

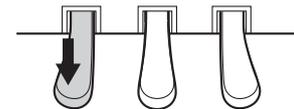
##### Quando si seleziona la voce **Jazz Organ**:

il pedale cambia la velocità dell'altoparlante rotante (da veloce a lenta e viceversa).

#### Pianoforte verticale



#### Pianoforte a coda



### ■ Cambiare la voce in quella del pianoforte [per pianoforte verticale]

È possibile cambiare la voce in quella di un pianoforte con il tocco di un pulsante.

#### 1 Premere il pulsante PIANO.

La spia PIANO si accende e la voce cambia in quella di un pianoforte.



## Applicazione dell'effetto riverbero

Un pianoforte suona in modo diverso a seconda delle dimensioni della stanza o del materiale dell'edificio nel quale viene suonato. Il riverbero è il motivo principale di tale differenza. Grazie alla funzione riverbero e simulando il riverbero in una sala da concerto, si ha la sensazione di essere presente a un'esecuzione dal vivo.

- 1 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione REVERB.**

Sul display appare l'impostazione corrente della profondità.



- 2 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione tipo riverbero.**

Sul display lampeggia il tipo di riverbero selezionato attualmente.



- 3 Premere il pulsante +/-YES o +/-NO per selezionare il riverbero desiderato.**



Tipo riverbero		Spiegazione
	Room	Riverbero simile a quello percepito in una normale stanza.
	Hall 1	Riverbero simile a quello percepito in una piccola sala da concerto.
	Hall 2	Riverbero simile a quello percepito in una grande sala da concerto.
	Stage	Riverbero simile a quello percepito su un palcoscenico.

Nota

È possibile richiamare il tipo di riverbero predefinito premendo contemporaneamente i pulsanti +/-YES e +/-NO.

- 4 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display impostazione profondità riverbero.**



- 5 Premere il pulsante +/-YES o +/-NO per regolare la profondità del riverbero.**

È possibile regolare la profondità riverbero nell'intervallo da 0 a 20. Il riverbero è disattivato quando si imposta la profondità su 0.



Nota

È possibile richiamare il tipo di riverbero predefinito premendo contemporaneamente i pulsanti +/-YES e +/-NO.

Nota

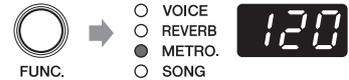
- L'impostazione del riverbero (tipo e profondità) non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.
- L'impostazione predefinita del riverbero è diversa per ogni voce.

## Utilizzo del metronomo

L'unità dispone di un metronomo incorporato che aiuta a suonare secondo un tempo preciso.

### 1 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione METRO.

Sul display appare il tempo corrente.



### 2 Premere il pulsante PLAY/PAUSE per avviare il metronomo.

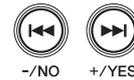


### 3 Premere il pulsante +/YES o -/NO per cambiare il tempo.

È possibile cambiare il tempo nell'intervallo da 5 a 500 (bpm).

Nota

È possibile richiamare l'impostazione predefinita del tempo (120) premendo contemporaneamente i pulsanti +/YES e -/NO.



### 4 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display impostazione della battuta.

Sul display lampeggia l'impostazione corrente della battuta.



### 5 Premere il pulsante +/YES o -/NO per cambiare la battuta.

È possibile cambiare la battuta nell'intervallo da 2 a 15, o impostarla a 0. La prima battuta viene evidenziata dal suono di un campanello mentre le altre battute con dei clic. Quando la battuta è impostata su 0, i clic suonano su tutte le battute.

Nota

È possibile richiamare l'impostazione predefinita della battuta (0) premendo contemporaneamente i pulsanti +/YES e -/NO.



### 6 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display impostazione tempo.



### 7 Premere STOP per arrestare il metronomo.



Nota

- L'impostazione del metronomo (tempo e battuta) ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.
- Il tempo, che appare sul display di impostazione del tempo, indica il numero di battute in un minuto e una battuta rappresenta un quarto. Se si suona un brano scritto con un'unità di misura diversa dai quarti di nota, modificare l'impostazione (ad esempio, quando si suona un brano in 3/2, impostare la battuta su 6/4).
- È anche possibile utilizzare il metronomo quando si registra la propria esecuzione (consultare pagina 28).
- È possibile regolare il volume del metronomo nelle Function Setup (consultare pagina 38).

# Riproduzione di brani

## Brani che si possono riprodurre su questa unità

L'unità può riprodurre i brani preimpostati, i brani registrati o brani disponibili in commercio. In questo manuale essi sono chiamati nel loro insieme "brani". È possibile ascoltare semplicemente questi brani, ma anche esercitarsi suonando durante la riproduzione del brano.

### Formato dati brani riproducibili

<b>Formato brano</b>	<b>Brano MIDI</b> In un brano MIDI, sono registrate le informazioni della propria esecuzione alla tastiera (come la pressione del tasto e la velocità). Questa non è una registrazione del suono effettivo. In base alle informazioni sull'esecuzione, il generatore di toni emette il suono.	<b>Brano audio</b> Un brano audio è una registrazione del suono effettivo eseguito.
<b>Formato file</b>	<b>SMF0</b> Standard MIDI File format 0 per la riproduzione e la registrazione. I brani MIDI registrati con questa unità sono salvati in questo formato.  <b>SMF1</b> Standard MIDI File format 1 solo per la riproduzione.  <b>ESEQ</b> Formato creato da Yamaha solo per la riproduzione.	<b>WAV</b> Formato file audio di solito utilizzato nei computer. L'unità può riprodurre file WAV stereo 44.1kHz/16bit. I brani audio registrati con questa unità sono salvati in questo formato.
<b>Estensioni</b>	.MID / .EVT / .ESQ / .PLS / .KAR / .FIL	.WAV

#### Nota

- I tasti non si muovono durante la riproduzione dei brani.
- Per ascoltare i brani utilizzare le cuffie o diffusori attivi disponibili in commercio.
- È possibile anche riprodurre il software musicale per Disklavier acquistato dal sito Web "Yamaha MusicSoft". Per ulteriori informazioni, fare riferimento al sito Web seguente:  
Yamaha MusicSoft: <http://www.yamahamusicsoft.com/>

### Tipo brano riproducibile (categoria brano)

Categoria brano	Spiegazione
 Brani dimostrativi	I brani dimostrativi sull'unità.
 Brani preimpostati	I brani preimpostati sull'unità. Questi corrispondono alla partitura contenuta nella raccolta "50 greats for the Piano" (50 grandi successi per pianoforte).
 Brani dell'utente sulla memoria interna	I brani MIDI registrati e salvati sull'unità.
 USB MIDI (brani utente)	I brani MIDI registrati e salvati sul dispositivo di memorizzazione USB.
 USB MIDI (brani esterni)	I brani MIDI creati con altri strumenti salvati sul dispositivo di memorizzazione USB.
 USB AUDIO (brani utente)	I brani audio registrati e salvati sul dispositivo di memorizzazione USB.
 USB AUDIO (brani esterni)	I brani audio creati con altri strumenti salvati sul dispositivo di memorizzazione USB.

#### Nota

I brani registrati con questa unità sono chiamati "brani utente". I brani creati con altri strumenti sono chiamati "brani esterni".

## Riproduzione di brani dimostrativi

È possibile riprodurre qualsiasi brano dimostrativo memorizzato in questa unità.

### 1 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione SONG.

Il numero del brano della categoria attualmente selezionata appare sul display.



### 2 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione categoria brano.

Sul display lampeggia la categoria del brano selezionato attualmente.



### 3 Premere il pulsante +/-YES o -/NO per selezionare "d." (brani dimostrativi).



### 4 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione brani.



### 5 Premere il pulsante +/-YES o -/NO per selezionare il numero brano desiderato.



Numero brano		Spiegazione
	d.01 – d.03	Riproduce solo il brano selezionato. Quando la riproduzione arriva al termine del brano selezionato, la riproduzione si interrompe.
	Riproduzione casuale	Riproduce tutti i brani dimostrativi in modo continuo in ordine casuale.
	Riproduzione completa	Riproduce tutti i brani dimostrativi in modo continuo in sequenza.

#### Nota

- È possibile richiamare il primo brano all'interno della categoria selezionata premendo contemporaneamente i pulsanti +/-YES e -/NO.
- Consultare "Brani dimostrativi" a pagina 50 per dettagli sui brani dimostrativi.

### 6 Premere il pulsante PLAY/PAUSE.

Inizia la riproduzione.

La spia PLAY/PAUSE si accende e il contatore del tempo (misure) sul display avanza.



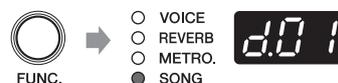
Consultare anche "Operazioni durante la riproduzione" a pagina 22.

## Riproduzione di brani preimpostati

Oltre ai brani dimostrativi, in questa unità sono preimpostati 50 brani per pianoforte. Questi corrispondono alla partitura contenuta nella raccolta "50 greats for the Piano" (50 grandi successi per pianoforte). Essi aiutano ad esercitarsi suonando mentre si riproduce il brano.

### 1 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione SONG.

Il numero del brano della categoria attualmente selezionata appare sul display.



### 2 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione categoria brano.

Sul display lampeggia la categoria del brano selezionato attualmente.



### 3 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare "P." (brani preimpostati).



### 4 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione brani.



### 5 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare il numero brano desiderato.



Numero brano		Spiegazione
	P.01 – P.50	Riproduce solo il brano selezionato. Quando la riproduzione arriva al termine del brano selezionato, la riproduzione si interrompe.
	Riproduzione casuale	Riproduce tutti i brani preimpostati in modo continuo in ordine casuale.
	Riproduzione completa	Riproduce tutti i brani preimpostati in modo continuo in sequenza.

#### Nota

- È possibile richiamare il primo brano all'interno della categoria selezionata premendo contemporaneamente i pulsanti +/YES e -/NO.
- Consultare "Brani preimpostati" a pagina 50 per dettagli sui brani preimpostati.

### 6 Premere il pulsante PLAY/PAUSE.

Inizia la riproduzione.

La spia PLAY/PAUSE si accende e il contatore del tempo (misure) sul display avanza.



Consultare anche "Operazioni durante la riproduzione" a pagina 22.

## Riproduzione dei brani registrati sulla memoria interna

È possibile riprodurre anche la propria esecuzione registrata come brano MIDI e salvata sulla memoria interna.

Nota

Per registrare la propria esecuzione, consultare “Registrazione della propria esecuzione sulla memoria interna” a pagina 24.

### 1 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione SONG.

Il numero del brano della categoria attualmente selezionata appare sul display.



### 2 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione categoria brano.

Sul display lampeggia la categoria del brano selezionato attualmente.



### 3 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare “U.” (brano utente sulla memoria interna).



### 4 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione brani.



### 5 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare il numero brano desiderato.



Numero brano		Spiegazione
	U.01 – U.10	Riproduce solo il brano selezionato. Quando la riproduzione arriva al termine del brano selezionato, la riproduzione si interrompe.
	Riproduzione casuale	Riproduce tutti i brani utente presenti sulla memoria interna in modo continuo in ordine casuale.
	Riproduzione completa	Riproduce tutti i brani utente presenti sulla memoria interna in modo continuo in sequenza.

Nota

- È possibile richiamare il primo brano all'interno della categoria selezionata premendo contemporaneamente i pulsanti +/YES e -/NO.
- Se si seleziona un brano vuoto (che non contiene dati), il numero del brano e l'indicazione di brano vuoto (- - -) appaiono in modo alternato sul display.
- Se la memoria interna non contiene brani, sul display non appaiono le scritte “riproduzione casuale” e “riproduzione completa”.

### 6 Premere il pulsante PLAY/PAUSE.

Inizia la riproduzione.

La spia PLAY/PAUSE si accende e il contatore del tempo (misure) sul display avanza.



Consultare anche “Operazioni durante la riproduzione” a pagina 22.

## Riproduzione dei brani salvati sul dispositivo di memorizzazione USB

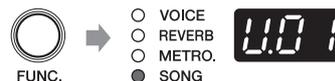
Collegando all'unità un dispositivo di memorizzazione USB disponibile in commercio, è possibile riprodurre i brani memorizzati in tale dispositivo.

### 1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla porta USB nella parte anteriore dell'unità di controllo.

Per ulteriori dettagli, consultare "Collegamento al dispositivo di memorizzazione USB" a pagina 36.

### 2 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione SONG.

Il numero del brano della categoria attualmente selezionata appare sul display.



### 3 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione categoria brano.

Sul display lampeggia la categoria del brano selezionato attualmente.



### 4 Premere il pulsante +/-YES o -/NO per selezionare la categoria desiderata.



Categoria brano		Spiegazione
	USB MIDI (brani utente)	I brani MIDI registrati e salvati sul dispositivo di memorizzazione USB.
	USB MIDI (brani esterni)	I brani MIDI creati con altri strumenti salvati sul dispositivo di memorizzazione USB.
	USB AUDIO (brani utente)	I brani audio registrati e salvati sul dispositivo di memorizzazione USB.
	USB AUDIO (brani esterni)	I brani audio creati con altri strumenti salvati sul dispositivo di memorizzazione USB.

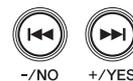
**Nota**

Se il dispositivo di memorizzazione USB non contiene brani esterni, la categoria brani per i brani esterni (F. o C.) non appare sul display.

### 5 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione brani.



## Riproduzione dei brani salvati sul dispositivo di memorizzazione USB

**6** Premere il pulsante **+ / YES** o **- / NO** per selezionare il numero brano desiderato.

Numero brano		Spiegazione
	S.00 – S.99	Riproduce solo il brano selezionato. Quando la riproduzione arriva al termine del brano selezionato, la riproduzione si interrompe.
	F.00 – F.99	
	100 – 399	
	A.00 – A.99	
 	C.00 – C.99 100 – 399	
	Riproduzione casuale	Riproduce tutti i brani presenti nella categoria selezionata in modo continuo in ordine casuale. (L'esempio mostra la categoria brani utente USB MIDI.)
	Riproduzione completa	Riproduce tutti i brani preimpostati presenti nella categoria selezionata in modo continuo in sequenza. (L'esempio mostra la categoria brani utente USB MIDI.)

**Nota**

- È possibile richiamare il primo brano all'interno della categoria selezionata premendo contemporaneamente i pulsanti **+ / YES** e **- / NO**.
- Se si seleziona un brano utente che non contiene dati, il numero del brano e l'indicazione di brano vuoto ( - - ) appaiono in modo alternato sul display.
- Se la categoria brani selezionata non contiene brani, sul display non appaiono le scritte "riproduzione casuale" e "riproduzione completa".

**7** Premere il pulsante **PLAY/PAUSE**.

Inizia la riproduzione.

La spia **PLAY/PAUSE** si accende e il contatore del tempo (misure o tempo) sul display avanza.



Consultare anche "Operazioni durante la riproduzione" a pagina 22.

## Operazioni durante la riproduzione



### ■ Messa in pausa delle riproduzioni

È possibile mettere in pausa la riproduzione e riavviarla dalla posizione in cui il brano è stato interrotto.

Durante la riproduzione, premere il pulsante PLAY/PAUSE. Quando la riproduzione è in pausa, la spia PLAY/PAUSE lampeggia.

Per avviare nuovamente la riproduzione, premere il pulsante PLAY/PAUSE.

### ■ Arresto riproduzione

È possibile arrestare la riproduzione e avviarla dall'inizio del brano.

Durante la riproduzione, premere il pulsante STOP.

Per avviare nuovamente la riproduzione, premere il pulsante PLAY/PAUSE.

### ■ Passaggio a un altro brano

#### Per passare al brano precedente

Premere il pulsante -/NO all'inizio del brano, durante la riproduzione o la pausa.

#### Per passare al brano successivo

Premere il pulsante +/YES durante la riproduzione o la pausa.

#### Per passare all'inizio del brano

Premere il pulsante -/NO durante la riproduzione o la pausa.

### ■ Avanzamento veloce o riavvolgimento

Mantenere premuto il pulsante +/YES o -/NO durante la riproduzione o la pausa.

## Modifica del tempo di riproduzione

È possibile aumentare o ridurre il tempo di riproduzione. Il rallentamento del tempo di riproduzione può essere utile quando si fa pratica su una parte difficile per pianoforte.

- 1 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo durante la riproduzione o la pausa per passare al display impostazione del tempo.**



Sul display lampeggia l'impostazione del tempo corrente.

- 2 Premere il pulsante +/YES o -/NO per regolare il tempo.**



È possibile regolare il tempo di riproduzione nell'intervallo da -50 a +50 (%). Impostare su 0 per tornare al tempo originale.

### Nota

- È possibile regolare il tempo in rapporto al tempo originale. Per esempio, se si imposta 10% per un brano il cui tempo è pari a 100 bpm, il brano sarà riprodotto a 110 bpm (10% più veloce dell'originale).
- È possibile richiamare il tempo originale premendo contemporaneamente i pulsanti +/YES e -/NO.

- 3 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display riproduzione brani.**



### Nota

- Il tempo torna al tempo originale quando si sceglie un altro brano.
- Non è possibile modificare il tempo di riproduzione di brani audio.

# Registrazione della propria esecuzione

## Registrazione della propria esecuzione sulla memoria interna

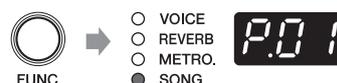
È possibile registrare la propria esecuzione sulla memoria interna dell'unità. Le esecuzioni registrate sono salvate come brani MIDI (SMF0).

### Nota

- È possibile registrare fino a 10 brani sulla memoria interna.
- Si possono registrare fino a circa 500 KB, dimensione che equivale a un brano standard di circa 30 minuti in lunghezza, per singola registrazione.
- Le esecuzioni registrate rimangono memorizzate anche se si spegne l'unità.
- È anche possibile utilizzare il metronomo quando si registra la propria esecuzione (consultare pagina 28).

### 1 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione SONG.

Il numero del brano della categoria attualmente selezionata appare sul display.



### 2 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione categoria brano.

Sul display lampeggia la categoria del brano selezionato attualmente.



### 3 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare "U." (brano utente sulla memoria interna).



### 4 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione brani.



### 5 Premere il pulsante REC.

La spia REC lampeggia e l'unità passa alla modalità di attesa registrazione.

Viene automaticamente selezionato il numero inferiore di un brano vuoto (che non contiene dati) nella categoria brani selezionata.



### Nota

- Se non ci sono brani vuoti, viene selezionato l'ultimo brano sulla memoria interna. Il display mostra il numero brano e la scritta "FUL" in modo alternato.
- Se la capacità della memoria si sta esaurendo, sul display appare la scritta "EnP". È possibile iniziare la registrazione, ma la capacità può esaurirsi durante la registrazione. Si consiglia di cancellare prima i file non necessari (consultare pagina 31), per garantire una capacità sufficiente.

## Registrazione della propria esecuzione sulla memoria interna

**6 Premere i pulsanti +/YES e -/NO per selezionare il numero brano di destinazione.****Nota**

- Se si seleziona un brano vuoto (che non contiene dati), il numero del brano e l'indicazione di brano vuoto (- - -) appaiono in modo alternato sul display.
- Tenere presente che la nuova registrazione cancellerà i dati esistenti se si seleziona un brano che contiene dati.
- Per annullare la registrazione, premere il pulsante STOP o REC.

**7 Premere il pulsante PLAY/PAUSE.**

La registrazione inizia.

Le spie REC e PLAY/PAUSE si accendono e il contatore del tempo (misure) sul display avanza.

**8 Iniziare a suonare.****Nota**

Se il brano in corso di registrazione supera il limite di dimensione (circa 500 KB) durante la registrazione, sul display appare la scritta "FUL" e la registrazione si interrompe automaticamente. Premere o il pulsante STOP, o +/YES o -/NO per salvare i dati.

**9 Smettere di suonare e premere il pulsante STOP o REC.**

La registrazione si interrompe.

A registrazione interrotta, sul display appaiono dei trattini ad indicare che si stanno memorizzando i dati registrati.

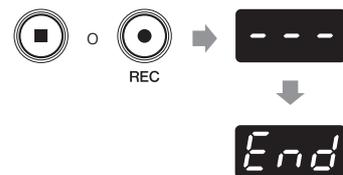
Se i dati vengono memorizzati in modo corretto, la scritta "End" apparirà sul display. Quindi apparirà il numero del brano.

**⚠ Attenzione**

Non spegnere l'unità quando appaiono i trattini sul display dal momento che ciò può corrompere i dati o danneggiare la memoria interna.

**Nota**

- Se la capacità della memoria si esaurisce durante la registrazione, sul display appare la scritta "FUL" e i dati non vengono salvati. Cancellare i file non necessari (consultare pagina 31) e riprovare.
- Se si interrompe la registrazione senza suonare, il brano selezionato sarà cancellato.



## Registrazione della propria esecuzione sul dispositivo di memorizzazione USB

È possibile registrare la propria esecuzione direttamente sul dispositivo di memorizzazione USB. Le esecuzioni registrate sono salvate come brani MIDI (SMF0) o come brani audio (USB Audio Recorder, 44.1kHz/16bit stereo WAV).

**Nota**

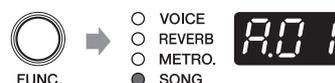
- È possibile registrare fino a raggiungere la capienza del dispositivo di memorizzazione USB.
- È possibile registrare fino a circa 500 KB per singolo brano MIDI e fino a 80 minuti per la registrazione di un brano audio.
- È anche possibile utilizzare il metronomo quando si registra la propria esecuzione (consultare pagina 28).

### 1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla porta USB nella parte anteriore dell'unità di controllo.

Per ulteriori dettagli, consultare "Collegamento al dispositivo di memorizzazione USB" a pagina 36.

### 2 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione SONG.

Il numero del brano della categoria attualmente selezionata appare sul display.

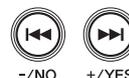


### 3 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione categoria brano.

Sul display lampeggia la categoria del brano selezionato attualmente.



### 4 Premere il pulsante +/-YES o -/NO per selezionare la categoria desiderata.



Categoria brano		Spiegazione
	USB MIDI (brani utente)	Selezionare questa opzione per registrare la propria esecuzione come brano MIDI
	USB AUDIO (brani utente)	Selezionare questa opzione per registrare la propria esecuzione come brano audio

### 5 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione brani.



### 6 Premere il pulsante REC.

La spia REC lampeggia e l'unità passa alla modalità di attesa registrazione.

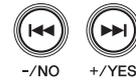
Viene automaticamente selezionato il numero inferiore di un brano vuoto (che non contiene dati) nella categoria brani selezionata.



**Nota**

- Se non ci sono brani vuoti, sul display appare la scritta "FUL".
- Se la capacità del dispositivo di memorizzazione USB si sta esaurendo, sul display appare la scritta "EnP". È possibile iniziare la registrazione, ma la capacità può esaurirsi durante la registrazione. Si consiglia di cancellare prima i file non necessari (consultare pagina 31), per garantire una capacità sufficiente.

## Registrazione della propria esecuzione sul dispositivo di memorizzazione USB

**7 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare il numero brano di destinazione.****Nota**

- Se si seleziona un brano vuoto (che non contiene dati), il numero del brano e l'indicazione di brano vuoto (- - -) appaiono in modo alternato sul display.
- Tenere presente che la nuova registrazione cancellerà i dati esistenti se si seleziona un brano che contiene dati.
- Per annullare la registrazione, premere il pulsante STOP o REC.

**8 Premere il pulsante PLAY/PAUSE.**

La registrazione inizia.

Le spie REC e PLAY/PAUSE si accendono e il contatore del tempo (misure o tempo) sul display avanza.

**9 Iniziare a suonare.****Nota**

- [Per la registrazione di brani MIDI] Se il brano in corso di registrazione supera il limite di dimensione (circa 500 KB) durante la registrazione, sul display appare la scritta "FUL" e la registrazione si interrompe automaticamente. Premere o il pulsante STOP, o +/YES o -/NO per salvare i dati.
- [Per la registrazione di brani audio] Se il brano in corso di registrazione supera il limite di dimensione (80 minuti) o la capacità del dispositivo di memorizzazione USB si esaurisce durante la registrazione, sul display appare la scritta "FUL" e la registrazione si interrompe automaticamente. Premere o il pulsante STOP, o +/YES o -/NO per salvare i dati.
- [Per la registrazione di brani audio] Anche il suono in ingresso dalla presa AUX IN viene registrato.

**10 Smettere di suonare e premere il pulsante STOP o REC.**

La registrazione si interrompe.

A registrazione interrotta, sul display appaiono dei trattini ad indicare che si stanno memorizzando i dati registrati.

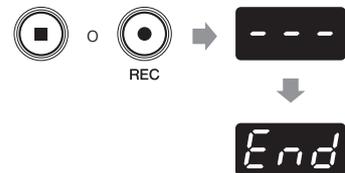
Se i dati vengono memorizzati in modo corretto, la scritta "End" apparirà sul display. Quindi apparirà il numero del brano.

**⚠ Attenzione**

Non spegnere l'unità quando appaiono i trattini sul display dal momento che ciò può corrompere i dati o danneggiare il dispositivo di memorizzazione USB.

**Nota**

- [Per la registrazione di brani MIDI] Se la capacità del dispositivo di memorizzazione USB si esaurisce durante la registrazione, sul display appare la scritta "FUL" e i dati non vengono salvati. Cancellare i file non necessari (consultare pagina 31) e riprovare.
- [Per la registrazione di brani MIDI] Se si interrompe la registrazione senza suonare, il brano selezionato sarà cancellato.
- [Per la registrazione di brani audio] Se si interrompe la registrazione senza suonare, sarà salvato un brano senza audio.



## Registrazione con il metronomo

È possibile utilizzare il metronomo per registrare l'esecuzione.

- 1** Premere ripetutamente il pulsante **FUNC.** per passare alla funzione **METRO.**

Sul display appare l'impostazione del tempo corrente.



- 2** Premere il pulsante **PLAY/PAUSE** per avviare il metronomo.

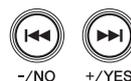


- 3** Premere il pulsante **+ / YES** o **- / NO** per cambiare il tempo.

È possibile cambiare il tempo nell'intervallo da 5 a 500 (bpm).

Nota

È possibile richiamare l'impostazione predefinita del tempo (120) premendo contemporaneamente i pulsanti **+ / YES** e **- / NO**.



- 4** Tenere premuto il pulsante **FUNC.** per un secondo per passare al display impostazione della battuta.

Sul display lampeggia l'impostazione corrente della battuta.



- 5** Premere il pulsante **+ / YES** o **- / NO** per cambiare la battuta.

È possibile cambiare la battuta nell'intervallo da 2 a 15, o impostarla a 0. La prima battuta viene evidenziata dal suono di un campanello mentre le altre battute con dei clic. Quando la battuta è impostata su 0, i clic suonano su tutte le battute.

Nota

È possibile richiamare l'impostazione predefinita della battuta (0) premendo contemporaneamente i pulsanti **+ / YES** e **- / NO**.



- 6** Premere il pulsante **FUNC.** per tornare al display impostazione tempo.



- 7** Avviare la registrazione.

Consultare “Registrazione della propria esecuzione sulla memoria interna” a pagina 24 o “Registrazione della propria esecuzione sul dispositivo di memorizzazione USB” a pagina 26.

Nota

- Anche il metronomo si ferma quando si arresta la registrazione.
- Il suono del metronomo non viene registrato.

## Gestione dei file dei brani

### Copia del file di un brano sul dispositivo di memorizzazione USB

È possibile copiare su un dispositivo di memorizzazione USB i brani utente presenti sulla memoria interna. È possibile utilizzare questa funzione per effettuare un backup sul dispositivo di memorizzazione USB per proteggere i propri importanti dati musicali.

**Nota**

È possibile copiare su un dispositivo di memorizzazione USB solo i brani utente presenti sulla memoria interna.

- 1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla porta USB nella parte anteriore dell'unità di controllo.**

Per ulteriori dettagli, consultare "Collegamento al dispositivo di memorizzazione USB" a pagina 36.

- 2 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione SONG.**

Sul display appare il numero del brano della categoria attualmente selezionata.



- 3 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione categoria brano.**

Sul display lampeggia la categoria del brano selezionato attualmente.



- 4 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare "U." (brano utente sulla memoria interna).**



- 5 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione brani.**



- 6 Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare il numero brano desiderato.**



Continua alla pagina seguente ➡

## Copia del file di un brano sul dispositivo di memorizzazione USB

### 7 Mantenere premuto il pulsante REC per 3 secondi.

Sul display appare la scritta “SAV”.

Quindi il numero inferiore di un brano vuoto nella categoria brani utente USB MIDI e l’indicazione di brano vuoto (- - -) appaiono in modo alternato sul display.

Nota

- Se non sono presenti brani vuoti nella categoria brani utente USB MIDI, allora sul display appare la scritta “FUL” e il brano non può essere copiato. Cancellare i file non necessari (consultare pagina 31) e riprovare.
- Non è possibile copiare brani dimostrativi o brani preimpostati. Se si cerca di copiare tali brani, sul display appare la scritta “E01” o “Pro”.



### 8 Premere il pulsante +/-YES o -/NO per selezionare il numero brano di destinazione.



### 9 Premere il pulsante FUNC.

Sul display appaiono in modo alternato le scritte “n-y” e “SAV”.



### 10 Premere il pulsante +/-YES.

Inizia la copia.

Sul display appaiono dei trattini ad indicare che è in corso la copia del brano selezionato.

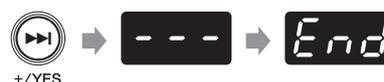
Se il brano viene copiato in modo corretto, la scritta “End” apparirà sul display.

#### ⚠ Attenzione

Non spegnere l’unità o scollegare il dispositivo di memorizzazione USB quando appaiono i trattini sul display dal momento che ciò può corrompere i dati o danneggiare la memoria interna e/o il dispositivo di memorizzazione USB.

Nota

Per annullare la copia, premere il pulsante -/NO o STOP.



## Cancellazione del file di un brano

È possibile cancellare i brani utente presenti sulla memoria interna o su un dispositivo di memorizzazione USB.

### Nota

È possibile cancellare solo i brani utente presenti sulla memoria interna o su un dispositivo di memorizzazione USB.

- 1 Per cancellare il file del brano memorizzato sul dispositivo di memorizzazione USB, collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla porta USB nella parte anteriore dell'unità di controllo.**

Per ulteriori dettagli, consultare "Collegamento al dispositivo di memorizzazione USB" a pagina 36.

- 2 Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per passare alla funzione SONG.**

Sul display appare il numero del brano della categoria attualmente selezionata.



- 3 Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display selezione categoria brano.**

Sul display lampeggia la categoria del brano selezionato attualmente.



- 4 Premere il pulsante +/-YES o +/-NO per selezionare la categoria desiderata.**



Categoria brano		Spiegazione
	Brani dell'utente sulla memoria interna	Selezionare questa opzione per cancellare i brani utente presenti sulla memoria interna
	USB MIDI (brani utente)	Selezionare questa opzione per cancellare i brani MIDI presenti sul dispositivo di memorizzazione USB
	USB AUDIO (brani utente)	Selezionare questa opzione per cancellare i brani audio presenti sul dispositivo di memorizzazione USB

- 5 Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione brani.**



- 6 Premere il pulsante +/-YES o +/-NO per selezionare il numero brano desiderato.**



Continua alla pagina seguente ➔

## Cancellazione del file di un brano

### 7 **Mantenere premuti contemporaneamente i pulsanti REC e STOP per 3 secondi.**

Sul display appaiono in modo alternato le scritte “n-y” e “dEL”.

**Nota**

Non è possibile cancellare brani diversi dai brani utente. Se si cerca di cancellare tali brani, sul display appare la scritta “E01” o “Pro”.



↓  
Tenere premuto



### 8 **Premere il pulsante +/YES.**

Inizia la cancellazione.

Sul display appaiono dei trattini ad indicare che è in corso la cancellazione del brano selezionato.

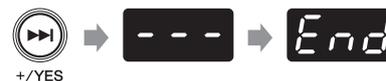
Se il brano viene cancellato in modo corretto, la scritta “End” apparirà sul display.

**⚠ Attenzione**

Non spegnere l'unità o scollegare il dispositivo di memorizzazione USB quando appaiono i trattini sul display dal momento che ciò può corrompere i dati o danneggiare la memoria interna e/o il dispositivo di memorizzazione USB.

**Nota**

Per annullare la cancellazione, premere il pulsante -/NO o STOP.



## Collegamento a dispositivi audio

### ⚠ Attenzione

Assicurarsi di spegnere l'unità e i dispositivi audio prima di cercare di collegarli.

### Nota

Le prese AUX IN o AUX OUT di questa unità sono del tipo mini presa stereo. Se il proprio cavo di collegamento non è compatibile, è necessario utilizzare un adattatore. Utilizzare un cavo e un adattatore senza resistenze.

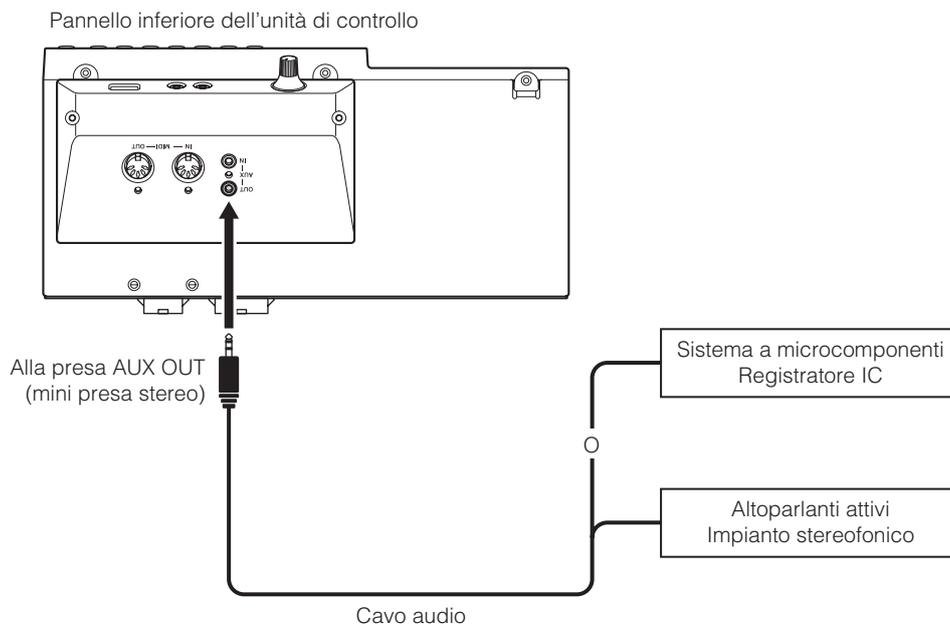
### ■ Collegamento alla presa AUX OUT

#### Se l'unità è collegata a un sistema a microcomponenti o a un registratore IC:

È possibile registrare esecuzioni suonate utilizzando la funzione Silent Piano™.

#### Se l'unità è collegata ad altoparlanti attivi o a un impianto stereofonico:

È possibile ascoltare esecuzioni suonate utilizzando la funzione Silent Piano™. L'uscita segnale da questa presa jack è costituita dallo stesso suono che si può ascoltare utilizzando le cuffie.



### Nota

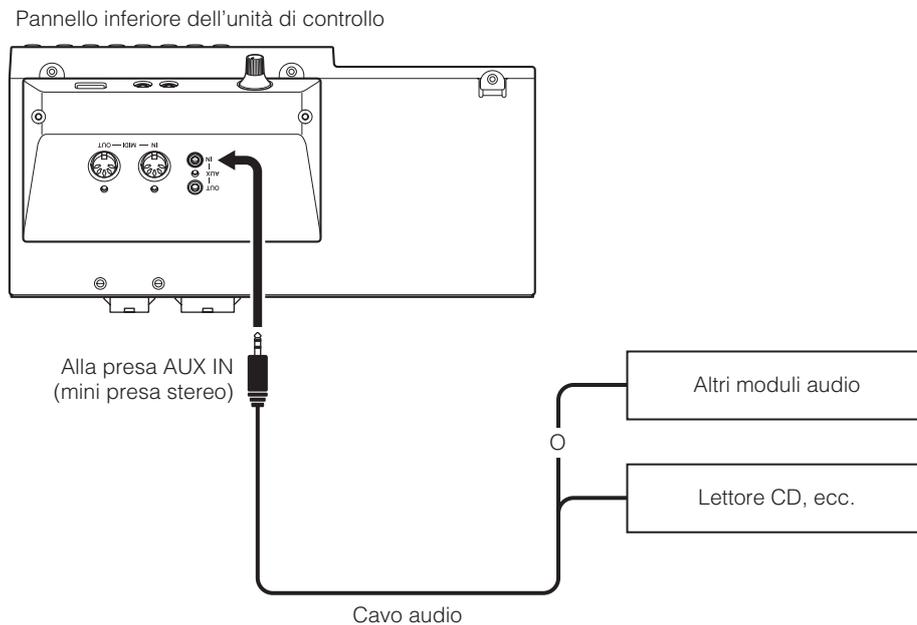
La regolazione del volume con la manopola VOLUME influisce sul livello di uscita della presa AUX OUT.

## Collegamento a dispositivi audio

### ■ Collegamento alla presa AUX IN

**Se l'unità è collegata ad altri moduli audio o dispositivi di riproduzione (come lettori CD):**

È possibile utilizzare la funzione Silent Piano™ insieme al suono ricevuto dai dispositivi collegati.



#### ⚠ Attenzione

Non indirizzare l'uscita dalla presa AUX OUT verso la presa AUX IN. In tal caso si provocherebbe un feedback del segnale audio che può danneggiare l'unità e/o il dispositivo collegato.

#### Nota

- Durante la riproduzione di brani audio, non è possibile ascoltare l'ingresso audio attraverso la presa AUX IN.
- È possibile trasporre (consultare pagina 42) o effettuare una regolazione fine (consultare pagina 42) della tonalità dell'ingresso audio attraverso la presa AUX IN.

## Collegamento a dispositivi MIDI

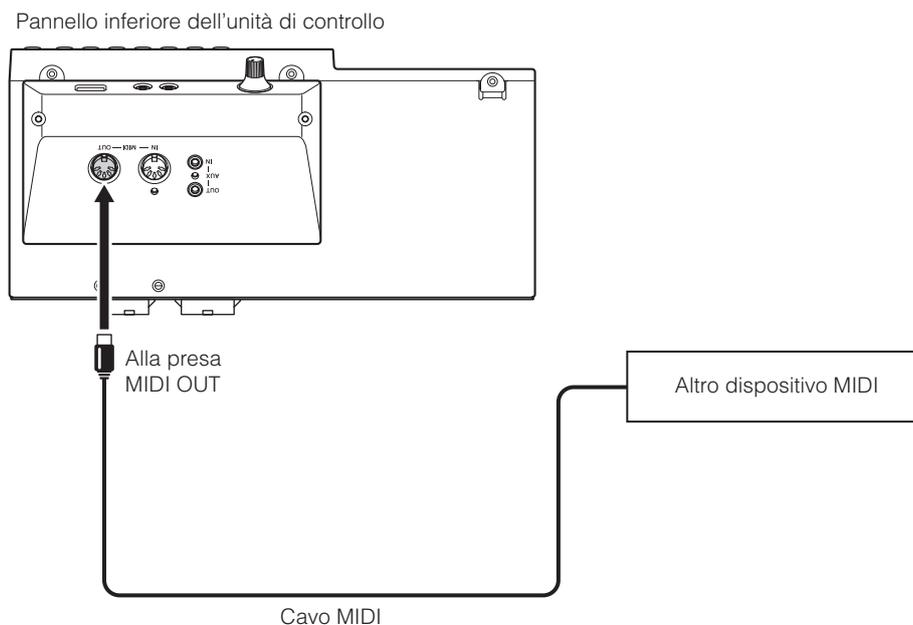
### ⚠ Attenzione

Assicurarsi di spegnere l'unità e i dispositivi MIDI prima di cercare di collegarli.

### ■ Collegamento alla presa MIDI OUT

#### Se l'unità è collegata a un altro dispositivo MIDI:

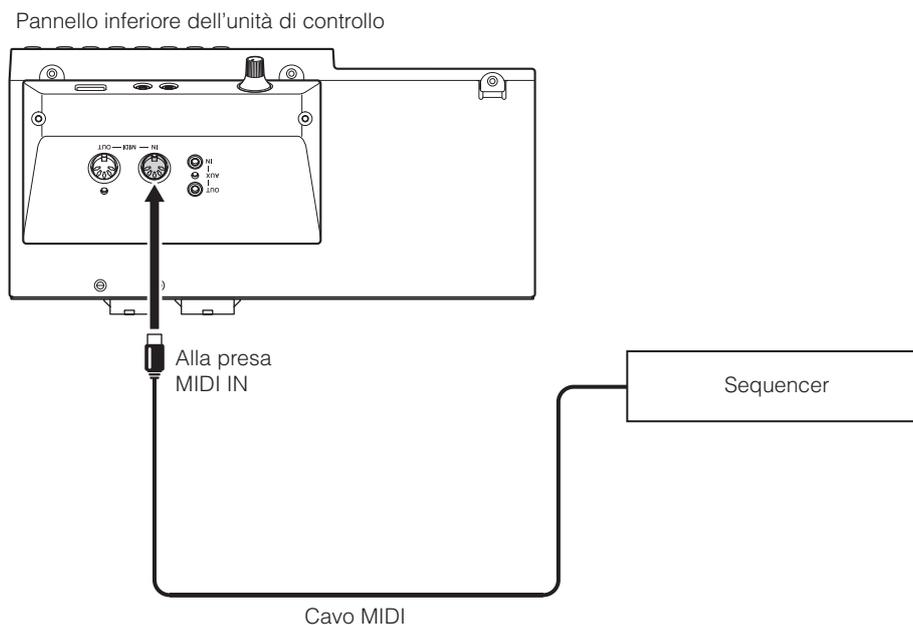
È possibile riprodurre le esecuzioni Silent Piano™ utilizzando moduli audio come sintetizzatori e altri dispositivi MIDI.



### ■ Collegamento alla presa MIDI IN

#### Se l'unità è collegata a un sequencer:

È possibile utilizzare il modulo audio di questa unità per riprodurre dati relativi ad esecuzioni ricevuti dai dispositivi collegati.



## Collegamento al dispositivo di memorizzazione USB

Collegando all'unità un dispositivo di memorizzazione USB disponibile in commercio, è possibile salvare le proprie esecuzioni e riprodurre i brani riprodotti memorizzati in tale dispositivo.

Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla porta USB nella parte anteriore dell'unità di controllo.

### ⚠ Attenzione

- Non rimuovere il dispositivo di memorizzazione USB o accendere o spegnere l'unità durante il trasferimento dei dati altrimenti potrebbe verificarsi un guasto.
- Non inserire e rimuovere il dispositivo di memorizzazione USB troppo spesso altrimenti potrebbe verificarsi un guasto.
- Fare attenzione a non urtare il dispositivo di memorizzazione USB con le proprie gambe quando è collegato all'unità.
- Non inserire alcun oggetto diverso dal dispositivo di memorizzazione USB nella porta USB altrimenti potrebbe diventare inutilizzabile.

### Nota

- Verificare che il dispositivo di memorizzazione USB sia privo di contenuto e non sia protetto da scrittura prima di cercare di utilizzarlo, dal momento che questo tipo di protezione impedirà l'accesso alla memoria.
- L'unità è compatibile con lo standard USB 1.1. È possibile anche collegare dispositivi USB 2.0, tuttavia i dati saranno trasferiti alla velocità dello standard USB 1.1.
- È possibile utilizzare solo un dispositivo di memorizzazione USB con l'unità.

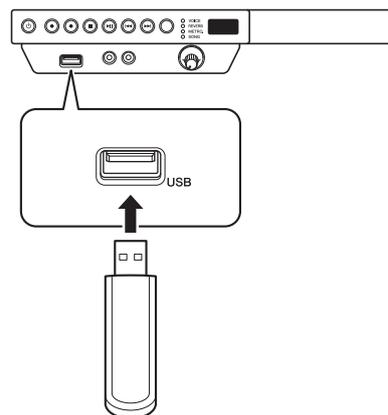
## ■ Dispositivi compatibili

### Memoria flash USB

È possibile utilizzare memorie flash USB disponibili in commercio. La memoria flash USB deve essere formattata nei file system FAT16 o FAT32.

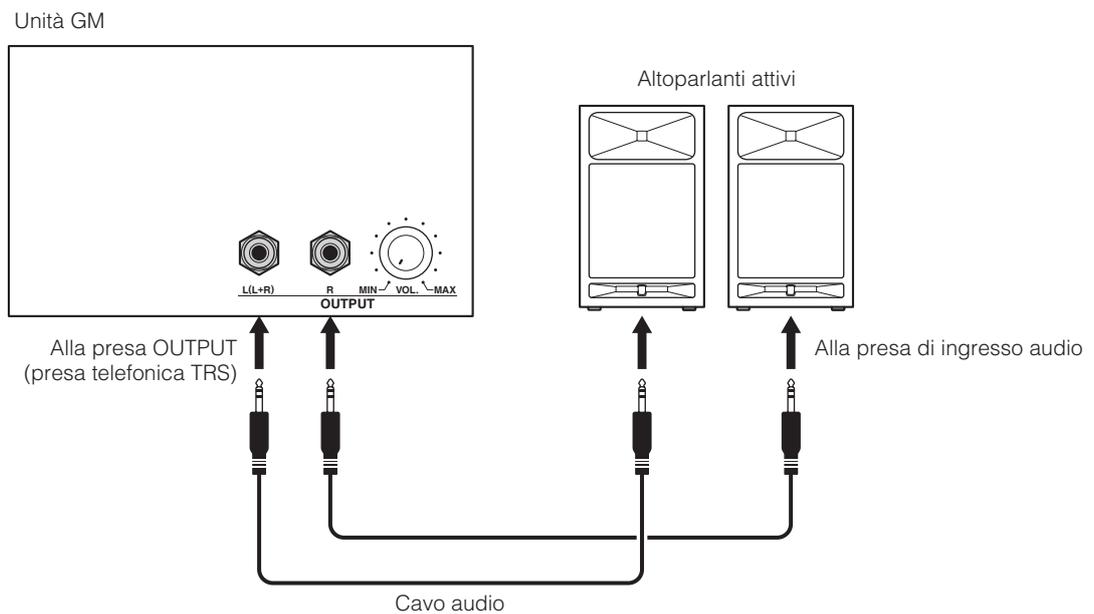
### Nota

Yamaha non garantisce il funzionamento delle memorie flash USB disponibili in commercio.



## Collegamento di altoparlanti attivi [per Pianoforte a coda]

Le prese OUTPUT L (L+R)/R permettono di collegare i altoparlanti attivi opzionali. È possibile anche utilizzare la manopola OUTPUT VOL. per regolare in modo fine il volume di queste prese.



### Nota

- La regolazione del volume con la manopola VOLUME influisce anche sul livello di uscita delle prese OUTPUT L (L+R)/R.
- Se si desidera che il suono in uscita sia mono con un unico diffusore, collegarlo alla presa OUTPUT L (L+R).

# Utilizzo di funzioni varie

## Impostazioni di funzioni utili varie (Function Setup)

Per ottenere il massimo dal proprio pianoforte, impostare alcune delle funzioni utili varie, come ad esempio la regolazione fine della tonalità, la regolazione del volume del metronomo, ecc.

### ■ Voci Function Setup

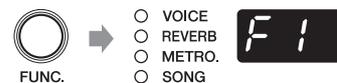
Voce Function Setup		Numero voce	Pagina
Intensità		F1	40
Tocco	Sensibilità del tocco	F2.1	40
	Velocità FIXED	F2.2	40
Tastiera	Trasposizione tastiera	F3.1	40
	Accordatura tastiera	F3.2	40
Scala	Scala	F4.1	41
	Nota base	F4.2	41
Volume metronomo		F5	41
Brano	Ripetizione singola	F6.1	41
	Bilanciamento brano	F6.2	42
	Trasposizione brano	F6.3	42
	Regolazione audio	F6.4	42
Elaborazione acustica	Profondità Damper Resonance	F7.1	42
	Profondità String Resonance	F7.2	42
	Profondità Sustain Sample	F7.3	43
	Volume Key-off Sample	F7.4	43
MIDI	Canale di trasmissione MIDI	F8.1	43
	Canale riproduzione pianoforte	F8.2	43
	Controllo locale	F8.3	44
	Modifica programma	F8.4	44
	Modifica controllo	F8.5	44
Spegnimento automatico		F9	44

## Impostazioni di funzioni utili varie (Function Setup)

## ■ Operazioni base

- 1** Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per spegnere tutti gli indicatori funzione.

L'unità passa alla modalità Function Setup e il numero voce Function Setup appare sul display.



- 2** Premere il pulsante +/YES o -/NO per selezionare la voce desiderata.



- 3** Tenere premuto il pulsante FUNC. per un secondo per passare al display impostazione parametri.

Sul display lampeggia il parametro attuale per la voce selezionata.



- 4** Premere il pulsante +/YES o -/NO per cambiare il parametro.

**Nota**

È possibile richiamare il parametro predefinito premendo contemporaneamente i pulsanti +/YES e -/NO.



- 5** Premere il pulsante FUNC. per tornare al display selezione voci.



- 6** Premere nuovamente il pulsante FUNC. per uscire dalla modalità Function Setup.

## Dettagli su ciascuna voce Function Setup

### ■ Intensità

**F1**

È possibile regolare l'intensità del timbro del suono da caldo a brillante.

Intervallo di impostazioni	-2 (melodioso)	L'unità produce un tono morbido e melodioso.
	-1 (melodioso/normale)	Impostazione tra melodioso e normale.
	0 (normale)	L'unità produce un tono standard.
	1 (normale/brillante)	Impostazione tra normale e brillante.
	2 (brillante)	L'unità produce un tono brillante.
<b>Impostazione predefinita</b>		0 (normale)

**Nota**

Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

### ■ Sensibilità del tocco

**F2.1**

È possibile selezionare la sensibilità del tocco sulla tastiera. Selezionare un'impostazione per abbinare diversi stili e preferenze di esecuzione.

Intervallo di impostazioni	-2 (morbida)	L'unità produce la massima sensazione sonora con una pressione leggera del tasto.
	-1 (morbida/media)	Impostazione tra morbida e media.
	0 (media)	L'unità risponde a un tocco del tasto piuttosto standard.
	1 (media/dura)	Impostazione tra media e dura.
	2 (dura)	L'unità richiede un tocco del tasto abbastanza duro per produrre la massima sensazione sonora.
	Off (FIXED)	L'unità produce tutte le note allo stesso volume indipendentemente dalla forza del tocco del tasto.
<b>Impostazione predefinita</b>		0 (media)

**Nota**

- È possibile impostare la velocità su "F2.2 Velocità FIXED" quando viene selezionato Off (FIXED).
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

### ■ Velocità FIXED

**F2.2**

È possibile modificare la velocità quando si seleziona Off (FIXED) nelle impostazioni della sensibilità del tocco.

<b>Intervallo di impostazioni</b>	Da 1 a 127
<b>Impostazione predefinita</b>	64

**Nota**

- Questa voce non appare quando in "F2.1 Sensibilità del tocco" viene selezionato un parametro diverso da Off (FIXED).
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

### ■ Trasposizione tastiera

**F3.1**

È possibile trasporre la tonalità dell'esecuzione sulla tastiera. La trasposizione può essere impostata in incrementi di semitoni. Ad esempio, se si imposta la quantità di trasposizione a 5, suonando il tasto Do3 (C3) si produce una tonalità Fa3 (F3).

<b>Intervallo di impostazioni</b>	Da -12 a 12
<b>Impostazione predefinita</b>	0

### ■ Accordatura tastiera

**F3.2**

È possibile effettuare una regolazione fine della tastiera in incrementi pari a 0.2 Hz. Ciò è utile quando si suona il pianoforte insieme ad altri strumenti.

<b>Intervallo di impostazioni</b>	Da 414.8 a 466.8 (Hz)
<b>Impostazione predefinita</b>	440.0 (Hz)

**Nota**

- Il valore appare come numero a due cifre e un decimale (ad esempio "40.2" per 440.2 Hz).
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

## Dettagli su ciascuna voce Function Setup

### ■ Scala

F4.1

Certi generi di musica si basano su scale diverse dal temperamento equabile, che costituisce la scala di accordatura comune del pianoforte. Con questa impostazione è possibile usufruire di diverse scale.

Intervallo di impostazioni	1 (temperamento equabile)	Un'ottava è suddivisa in dodici intervalli uguali. Attualmente è la più diffusa scala di accordatura dei pianoforti.
	2 (temperamento puro maggiore)	Si basa su armoniche superiori naturali, tre accordi maggiori, utilizzando queste scale, producono un suono piacevole e puro.
	3 (temperamento puro minore)	
	4 (temperamento pitagorico)	Questa scala, progettata da Pitagora, un filosofo greco, si basa sull'intervallo di una quinta perfetta. La terza produce incrementi, ma la quarta e la quinta sono belle e adatte per alcuni solisti.
	5 (temperamento mesotonico)	Questa scala costituisce un miglioramento della pitagorica per il fatto che l'incremento della terza è stato eliminato. La scala è diventata popolare durante il tardo sedicesimo secolo fino al tardo 18 secolo.
	6 (temperamento Werckmeister)	Queste scale uniscono il temperamento mesotonico con la scala pitagorica in modi diversi. Con queste scale, la modulazione modifica l'effetto e la percezione dei brani. Esse sono state usate spesso nel periodo di Bach e Beethoven.
	7 (temperamento Kirnberger)	Sono spesso utilizzate al giorno d'oggi per riprodurre la musica di quell'epoca su clavicembali.
<b>Impostazione predefinita</b>		1 (temperamento equabile)

#### Nota

Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

### ■ Nota base

F4.2

È necessario specificare la nota fondamentale quando si seleziona una scala diversa dal temperamento equabile nell'impostazione della scala.

<b>Intervallo di impostazioni</b>	C, C#, D, E ♭, E, F, F#, G, A ♭, A, B ♭, B
<b>Impostazione predefinita</b>	C

#### Nota

- Questa voce non appare quando in "F4.1 Scala" viene selezionato 1 (temperamento equabile).
- La barra superiore indica la nota crescente e la barra inferiore indica la nota bemolle.

 (C#)

 (E ♭)

- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

### ■ Volume metronomo

F5

È possibile regolare il volume del metronomo.

<b>Intervallo di impostazioni</b>	Da 1 a 20
<b>Impostazione predefinita</b>	15

### ■ Ripetizione singola

F6.1

È possibile riprodurre i brani attualmente selezionati in modo continuo.

<b>Intervallo di impostazioni</b>	On, Off
<b>Impostazione predefinita</b>	Off

#### Nota

Questa impostazione è disattivata durante la riproduzione causale o la riproduzione totale.

## Dettagli su ciascuna voce Function Setup

### ■ Bilanciamento brano

**F6.2**

È possibile regolare il bilanciamento del volume tra l'esecuzione sulla tastiera e la riproduzione del brano (MIDI e audio). Aumentare il valore per ridurre il volume dell'esecuzione sulla tastiera. Diminuire il valore per ridurre il volume dell'esecuzione sulla tastiera.

<b>Intervallo di impostazioni</b>	Da -64 a 64
<b>Impostazione predefinita</b>	0

#### Nota

- Il bilanciamento del volume originale è impostato per alcuni brani PianoSoft. Durante la riproduzione di tali brani, viene data priorità al loro bilanciamento volume originale.
- Il suono del pianoforte dei brani PianoSoft (compresi i brani dimostrativi e preimpostati sull'unità) viene riconosciuto come esecuzione sulla tastiera. Perciò, aumentando questo valore, si riduce il volume del suono del pianoforte.
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

### ■ Trasposizione brano

**F6.3**

È possibile trasporre la tonalità della riproduzione del brano (MIDI e audio) o l'ingresso audio attraverso la presa AUX IN. La trasposizione può essere impostata in incrementi di semitoni. Ad esempio, se si imposta la quantità di trasposizione a 5, suonando il tasto Do3 (C3) si produce una tonalità Fa3 (F3).

<b>Intervallo di impostazioni</b>	Da -12 a 12
<b>Impostazione predefinita</b>	0

### ■ Regolazione audio

**F6.4**

È possibile regolare in modo fine la tonalità della riproduzione di un brano audio o dell'ingresso audio attraverso la presa AUX IN in incrementi pari a 1 centesimo.

<b>Intervallo di impostazioni</b>	Da -50 a 50 (centesimi)
<b>Impostazione predefinita</b>	0 (centesimi)

#### Nota

100 centesimi equivalgono a un semitono.

### ■ Profondità Damper Resonance

**F7.1**

È possibile impostare l'effetto Damper Resonance, che si applica quando si preme il pedale di risonanza. Questa impostazione è efficace per la voce Piano.

<b>Intervallo di impostazioni</b>	Da 0 a 10
<b>Impostazione predefinita</b>	5

#### Nota

Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

### ■ Profondità String Resonance

**F7.2**

È possibile impostare l'effetto String Resonance. Questa impostazione è efficace per la voce Piano.

<b>Intervallo di impostazioni</b>	Da 0 a 10
<b>Impostazione predefinita</b>	5

#### Nota

Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

#### String Resonance

Quando il martelletto di un pianoforte acustico colpisce la corda, le altre corde risuonano creando un tono espressivo. L'effetto che riproduce questa risonanza è chiamato "effetto String Resonance." Quando si suona la tastiera, questo effetto riproduce la risonanza naturale sulle corde dei tasti che sono già stati premuti.

## Dettagli su ciascuna voce Function Setup

### ■ Profondità Sustain Sample

**F7.3**

È possibile impostare l'effetto Sustain Sample, che si applica quando si preme il pedale di risonanza. Questa impostazione è efficace per la voce Piano.

<b>Intervallo di impostazioni</b>	Da 0 a 10
<b>Impostazione predefinita</b>	5

#### Nota

Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

#### Sustain Sample

Il campione del cambio unico nel tono di risonanza sulle corde e la tavola armonica di un pianoforte acustico quando si preme il pedale di risonanza.

### ■ Volume Key-off Sample

**F7.4**

È possibile impostare il volume Key-off Sample. Questa impostazione è efficace per la voce Piano.

<b>Intervallo di impostazioni</b>	Da 0 a 10
<b>Impostazione predefinita</b>	5

#### Nota

Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

#### Key-off Sample

Il campione dei rumori tenui prodotti quando si rilascia il proprio dito dalla tastiera.

### ■ Canale di trasmissione MIDI

**F8.1**

È possibile assegnare il canale su cui l'unità trasmette i dati MIDI dell'esecuzione sulla tastiera.

<b>Intervallo di impostazioni</b>	Da 1 a 16	L'unità trasmette i dati MIDI dell'esecuzione sulla tastiera sul canale assegnato.
	Off	L'unità non trasmette i dati MIDI.
<b>Impostazione predefinita</b>		1

#### Nota

- Quando si utilizzano le voci doppie, i dati della prima voce vengono trasmessi sul canale specificato. I dati della seconda voce vengono trasmessi sul canale successivo rispetto a quello specificato.
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

### ■ Canale riproduzione pianoforte

**F8.2**

È possibile assegnare il canale desiderato che viene riprodotto come una parte per pianoforte quando l'unità riceve i dati MIDI.

<b>Intervallo di impostazioni</b>	Off	L'unità riproduce i dati MIDI dal dispositivo MIDI esterno come parte di un brano.
	1	L'unità riproduce il canale 1 dei dati MIDI dal dispositivo MIDI esterno come una parte di pianoforte.
	1-2	L'unità riproduce i canale 1 e 2 dei dati MIDI dal dispositivo MIDI esterno come una parte di pianoforte.
<b>Impostazione predefinita</b>		Off

#### Nota

Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

**Dettagli su ciascuna voce Function Setup**

■ **Controllo locale**



È possibile selezionare se i dati dell'esecuzione sulla tastiera devono essere trasmessi al generatore di toni interno dell'unità.

Intervallo di impostazioni	On	I dati dell'esecuzione sulla tastiera sono trasmessi al generatore di toni interno. La nota suonata sulla tastiera è riprodotta con il generatore di toni interno dell'unità.
	Off	I dati dell'esecuzione sulla tastiera non sono trasmessi al generatore di toni interno. La nota suonata sulla tastiera è riprodotta sul dispositivo MIDI esterno.
<b>Impostazione predefinita</b>		On

■ **Modifica programma**



È possibile selezionare se l'unità trasmette o riceve numeri di cambio programma.

Intervallo di impostazioni	On	L'unità trasmette o riceve numeri di cambio programma.
	Off	L'unità non trasmette o riceve numeri di cambio programma.
<b>Impostazione predefinita</b>		On

**Nota**

- Per dettagli sui numeri cambio programma, consultare "MIDI Data Format" a pagina D7.
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

■ **Modifica controllo**



È possibile selezionare se l'unità trasmette o riceve messaggi di cambio controllo.

Intervallo di impostazioni	On	L'unità trasmette o riceve messaggi di cambio controllo.
	Off	L'unità non trasmette o riceve messaggi di cambio controllo.
<b>Impostazione predefinita</b>		On

**Nota**

- Per dettagli sui messaggi cambio controllo, consultare "MIDI Data Format" a pagina D7.
- Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

■ **Spegnimento automatico**



Con la funzione spegnimento automatico, è possibile spegnere automaticamente l'unità se non la si utilizza per più di 30 minuti. È possibile attivare o disattivare la funzione di spegnimento automatico.

Intervallo di impostazioni	On	La funzione di spegnimento automatico è attiva. L'unità si spegne automaticamente dopo 30 minuti di inattività.
	Off	La funzione di spegnimento automatico è disattivata. Utilizzare il pulsante POWER  per spegnere l'unità.
<b>Impostazione predefinita</b>		On

**Nota**

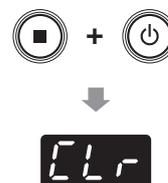
Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

## Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile cancellare il backup di tutte le impostazioni effettuate e ripristinare le impostazioni di fabbrica predefinite.

- 1 Per accendere l'unità premere il pulsante POWER  mentre si tiene premuto il pulsante STOP.**

Sul display appare la scritta "CLr" e tutte le impostazioni sono riportate a quelle predefinite di fabbrica.



### Attenzione

NON spegnere l'unità quando sul display appare la scritta "CLr" dal momento che ciò può corrompere i dati o danneggiare la memoria interna.

### Nota

I brani utente presenti sulla memoria interna saranno conservati.

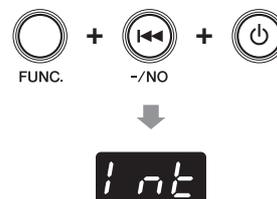
## Modifica del supporto linguistico per il nome dei file dei brani

A seconda delle impostazioni effettuate, varia la possibilità per l'unità di riconoscere cartelle o file.

Impostazione		Spiegazione
	Internazionale	È possibile riconoscere file o cartelle che riportano nomi con caratteri alfabetici e umlaut.
	Giapponese	È possibile riconoscere file o cartelle che riportano nomi con caratteri alfabetici e giapponese.

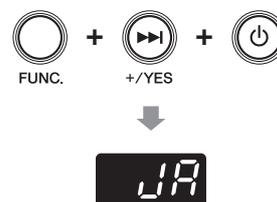
- 1 Per modificare questa impostazione su Internazionale, mentre si tengono premuti contemporaneamente i pulsanti FUNC. e -/NO, premere il pulsante POWER  per accendere l'unità.**

Sul display appare la scritta "Int" e l'impostazione viene cambiata su Internazionale.



- Per modificare questa impostazione su Giapponese, mentre si tengono premuti contemporaneamente i pulsanti FUNC. e +/YES, premere il pulsante POWER  per accendere l'unità.**

Sul display appare la scritta "JA" e l'impostazione viene cambiata su Giapponese.



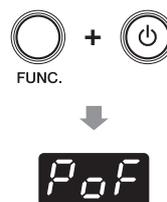
### Nota

Questa impostazione non ritorna alla propria impostazione predefinita allo spegnimento dell'unità.

## Disattivazione della funzione di spegnimento automatico

- 1 Premere il pulsante POWER  per accendere l'unità mentre si tiene premuto il pulsante FUNC.**

Sul display appare la scritta "PoF" e la funzione di spegnimento automatico viene disattivata.



### Nota

Se si disattiva la funzione di spegnimento automatico in questa fase, "F9 Spegnimento automatico" in Function Setup (consultare pagina 44) viene automaticamente impostato su off.

## Messaggi

Messaggio	Situazione	Soluzione
<b>CLr</b>	L'unità sta per essere riportata alle impostazioni predefinite di fabbrica.	NON spegnere l'unità quando sul display appare la scritta "CLr".
<b>EO1</b>	Il file del brano non è compatibile con l'unità o il file del brano può essere danneggiato.	Impossibile selezionare questo file del brano.
<b>EO2</b>	Il dispositivo di memorizzazione USB è protetto.	Togliere la protezione al dispositivo di memorizzazione USB.
<b>EO3</b>	La capacità del dispositivo di memorizzazione USB sta per esaurirsi.	Cancellare i file non necessari presenti sul dispositivo di memorizzazione USB (consultare pagina 31), oppure utilizzare un altro dispositivo di memorizzazione USB con capacità adeguata.
	Il numero di file e cartelle supera il limite del sistema.	Cancellare i file non necessari presenti sul dispositivo di memorizzazione USB (consultare pagina 31).
<b>EO4</b>	La riproduzione o la registrazione del brano audio non hanno funzionato.	Se si sta utilizzando un dispositivo di memorizzazione USB su cui sono già stati memorizzati o cancellati dati un certo numero di volte, assicurarsi che il dispositivo non contenga dati importanti, quindi formattarlo e collegarlo di nuovo all'unità.
<b>EEE</b>	Nell'unità si è verificato un malfunzionamento.	Contattare il più vicino rivenditore Yamaha o un distributore autorizzato.
<b>EnP</b>	La capacità della memoria interna sull'unità o del dispositivo di memorizzazione USB sta per esaurirsi.	Prima di iniziare la registrazione, cancellare i file non necessari per garantire una capacità adeguata (consultare pagina 31).
<b>FCL</b>	È in corso la pulizia della memoria interna. Tutte le impostazioni effettuate e i file brani utente presenti sulla memoria interna sono stati cancellati dal momento che l'alimentazione è stata tolta prima del completamento delle operazioni.	NON spegnere l'unità quando sul display appare la scritta "FCL".
<b>FUL</b>	La capacità della memoria interna sull'unità o del dispositivo di memorizzazione USB non è sufficiente e l'operazione non può essere completata.	Prima di iniziare la registrazione, cancellare i file non necessari per garantire una capacità adeguata (consultare pagina 31).
<b>Pr-o</b>	Si è cercato di sovrascrivere o cancellare un brano protetto.	Non è possibile sovrascrivere o cancellare un brano protetto.
	Si è cercato di sovrascrivere un file di sola lettura.	Eliminare le impostazioni di sola lettura per il file.
<b>UnF</b>	Il dispositivo di memorizzazione USB collegato all'unità non è formattato.	Formattare il dispositivo di memorizzazione USB utilizzando un computer.
<b>Uoc</b>	È stato indotto un eccesso di corrente nei dispositivi di memorizzazione USB.	Scollegare il dispositivo dalla porta USB, quindi accendere nuovamente l'unità.
<b>UU1</b>	L'unità non può comunicare con il dispositivo di memorizzazione USB collegato.	Scollegare il dispositivo di memorizzazione USB e collegarlo nuovamente. Se appare ancora il messaggio anche quando il dispositivo di memorizzazione USB è collegato in modo corretto, il dispositivo può essere danneggiato.
<b>UU2</b>	Questo dispositivo di memorizzazione USB collegato all'unità non è supportato sull'unità.	Provare un altro dispositivo di memorizzazione USB.
	Il numero di dispositivi di memorizzazione USB collegati supera il limite del sistema.	È possibile utilizzare solo un dispositivo di memorizzazione USB con l'unità.

## Localizzazione e risoluzione guasti

Se si hanno problemi con l'unità, in questa sezione si possono trovare alcuni suggerimenti per la risoluzione dei problemi. Se non è possibile risolvere il problema da soli, consultare il proprio rivenditore di pianoforti Yamaha. NON cercare di riparare il pianoforte o l'adattatore c.a. da soli.

Sintomo	Causa	Soluzione
L'unità non si accende.	L'adattatore c.a. può non essere collegato in modo corretto.	Inserire con decisione l'adattatore c.a. nella presa DC12V o DC IN 12V e nella presa c.a. (consultare pagina 9).
L'unità si accende ma non si sente alcun suono.	La manopola VOLUME può essere ruotata nella posizione all'estrema sinistra.	Regolare l'impostazione a un livello ottimale (consultare pagina 11).
	La voce è impostata su Off.	Selezionare la voce (consultare pagina 12).
Il pedale non provoca alcun effetto.	Il sensore del pedale può non essere collegato in modo corretto.	Collegare in modo saldo il cavo alle prese jack SENSOR nella parte posteriore dell'unità di controllo.
Il pianoforte acustico emette un suono quando si sta utilizzando la funzione Silent Piano™ per suonare.	Suonare con estrema forza può avere come conseguenza l'emissione di suoni dal pianoforte acustico.	Moderare la forza mentre si suona.
Il bilanciamento o il volume variano durante l'ascolto tramite cuffie disponibili in commercio.	Le caratteristiche delle cuffie variano a seconda del tipo, per cui cuffie diverse possono presentare diverse caratteristiche di bilanciamento o volume.	Utilizzare lo stesso tipo di cuffie per una prestazione ottimale.
È possibile percepire un tintinnio proveniente dal corpo del pianoforte mentre si suona utilizzando la funzione Silent Piano™.	Questo non è un difetto. È il suono del tocco del tasto del pianoforte acustico.	
Quando si suona una rapida serie di note utilizzando la funzione Silent Piano™, viene emesso un suono forte che non costituisce parte dell'esecuzione.	Questo non è un difetto. La struttura del Silent Piano™ determina a volte il verificarsi di questo fenomeno.	
Il suono non viene emesso in modo corretto o uniforme.	Poiché al momento dell'accensione dell'unità sono stati premuti uno o più tasti dalla tastiera, l'unità rileva una posizione scorretta della tastiera.	Spegnere l'unità. Togliere le mani dalla tastiera, quindi riaccendere l'unità.
Nessun effetto riverbero viene applicato al suono.	La profondità riverbero può essere impostata su 0.	Aumentare la profondità riverbero per applicare una quantità adeguata di riverbero (consultare pagina 14).
Il suono si prolunga in modo eccessivo.	La profondità del riverbero o la profondità dell'effetto Damper Resonance possono essere impostate a un livello eccessivo.	Impostare questi parametri a un livello appropriato (consultare le pagine 14 e 42).
Si sente un rumore proveniente dalle cuffie o dai diffusori.	Il rumore può essere dovuto a interferenza causata dall'utilizzo di un telefono cellulare molto vicino all'unità.	Spegnere il telefono cellulare o utilizzarlo lontano dall'unità.
	Le cuffie o i diffusori possono non essere collegati in modo corretto.	Collegare in modo saldo le cuffie o i diffusori alle prese jack corrispondenti (consultare pagina 11 o 37).
La tonalità dell'unità è diversa da quella degli altri strumenti.	La tonalità è diversa a seconda dello strumento.	È possibile regolare la tonalità di questa unità per farla corrispondere a quella di altri strumenti (consultare pagina 38).

## Elenco voci preimpostate

N.	Voce	Spiegazione
1	Piano	Suono campionato dal pianoforte a coda da concerto Yamaha CFX. Utilizza diversi campioni a seconda della forza con cui si suona e produce cambiamenti tonali più uniformi. Sono riprodotti anche i cambiamenti tonali prodotti dal pedale di risonanza e i suoni tenui del rilascio di un tasto. Anche la vibrazione riflessa (String Resonance) che si verifica tra le corde di un piano acustico è stata simulata. Adatta non solo per composizioni classiche, ma anche per pezzi di pianoforte di ogni stile.
2	Electric Piano 1	Suono di pianoforte elettronico prodotto da un sintetizzatore FM. Il tono cambia al variare del proprio tocco mentre si suona. Ideale per la musica pop. Premendo il pedale effetto morbido, si attiva o disattiva l'effetto coro.
3	Electric Piano 2	Suono di pianoforte elettronico riprodotto utilizzando "dentelli" (tine) metallici percossi dal martelletto. Tono morbido quando si suona con leggerezza, e tono aggressivo quando si suona con maggiore energia. Premendo il pedale effetto morbido, si attiva o disattiva l'effetto coro.
4	Electric Piano 3	Diverso tipo di suono di pianoforte elettronico. Largamente utilizzato nella musica rock e pop. Premendo il pedale effetto morbido, si attiva o disattiva l'effetto coro.
5	Harpsichord 1	Il suono dello strumento (clavicembalo) utilizzato spesso nella musica barocca. Mentre si sta suonando, le variazioni nel tocco non influenzeranno il volume e si sentirà un suono caratteristico al rilascio del tasto.
6	Harpsichord 2	Un clavicembalo con l'aggiunta di un'ottava superiore. Produce un suono più brillante.
7	Vibraphone	Vibrafono suonato con bacchette relativamente morbide. Il tono diventa più metallico a mano a mano che si suona con più energia. Premendo il pedale effetto morbido, si attiva o disattiva il vibrato.
8	Celesta	Suono di una celesta (uno strumento a percussione in cui martelletti percuotono barre metalliche per riprodurre il suono). Lo strumento è ben noto per il suo utilizzo nella "Danza della fata confetto" dalla suite "Lo schiaccianoci" di Tchaikovsky.
9	Pipe Organ 1	Questa voce riproduce la combinazione di canne (8'+4'+2') di un registro principale di organo (ottone). È adatta per la musica da chiesa barocca.
10	Pipe Organ 2	Questa voce riproduce un accoppiamento completo di un organo a canne, famoso per il suono utilizzato nella Toccata e fuga di Bach.
11	Pipe Organ 3	Un organo a canne che unisce registri tipo flauto (tipo strumenti a fiato di legno) di diverse intonazioni (8'+4'). Un suono delicato adatto per accompagnare inni.
12	Pipe Organ 4	Un organo a canne che unisce registri tipo flauto (tipo strumenti a fiato di legno) di diverse intonazioni (8'+4'+1-1/3'). Più brillante del suono della voce Pipe Organ 3 e adatto per gli assoli.
13	Jazz Organ	Suono di un organo elettrico tipo a generatore elettromeccanico ("tonewheel"). Spesso ascoltato negli stili jazz e rock. Premendo il pedale effetto morbido si cambia la velocità dell'altoparlante rotante da veloce a lenta e viceversa.
14	Strings	Insieme di archi di grande ampiezza campionato in stereo con riverbero realistico.
15	Choir	Voce di coro grande ed esteso. Perfetto per creare ricche armonie in pezzi lenti.
16	Synth Pad	Suono di sintetizzatore caldo, melodioso ed esteso. Ideale per parti sostenute sullo sfondo di un complesso.
17	Piano + Strings	Combinazione di voci di Piano ed Strings (con un attacco più lento) (voce doppia).
18	Piano + Synth Pad	Combinazione di voci di Piano e Synth Pad (voce doppia).
19	Piano + Electric Piano 1	Combinazione di voci di Piano e Electric Piano 1 (voce doppia).

## Elenco brani

### ■ Brani dimostrativi

N.	Titolo <Compositore>
d.01	Polonaise op.53 "Héroïque" <F. F. Chopin>
d.02	Piano Sonate No.18 K.576 1st mov. <W. A. Mozart>
d.03	"Little Overture" from The Nutcracker op.71a <P. I. Tchaikovsky>

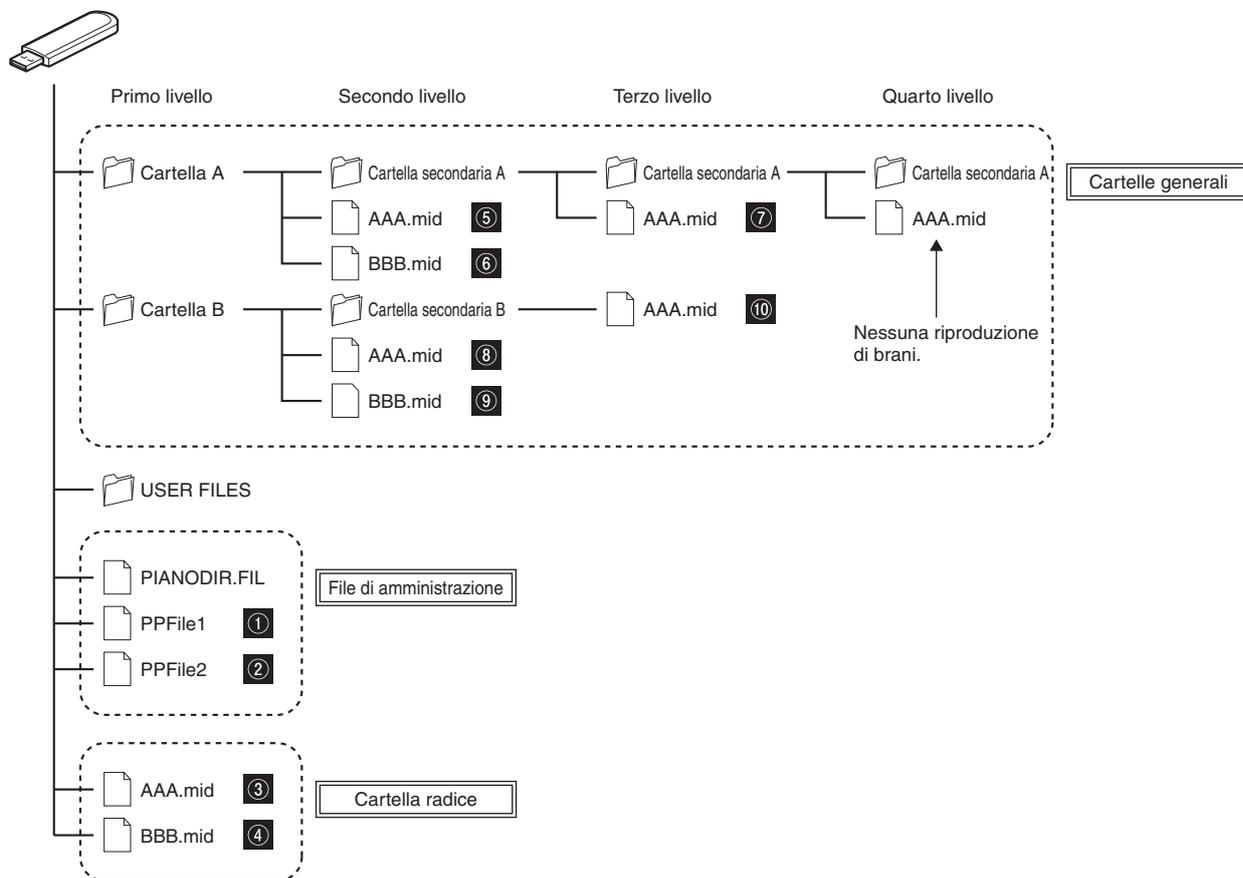
### ■ Brani preimpostati

N.	Titolo <Compositore>	N.	Titolo <Compositore>
P.01	Invention No.1 <J. S. Bach>	P.26	Etude op.10-12 "Revolutionary" <F. F. Chopin>
P.02	Invention No.8 <J. S. Bach>	P.27	Valse op.64-1 "Petit chien" <F. F. Chopin>
P.03	Gavotte <J. S. Bach>	P.28	Valse op.64-2 <F. F. Chopin>
P.04	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1) <J. S. Bach>	P.29	Valse op.69-1 "L'adieu" <F. F. Chopin>
P.05	Menuett G dur BWV. Anh.114 <J. S. Bach>	P.30	Nocturne op.9-2 <F. F. Chopin>
P.06	Le Coucou <L.-C. Daquin>	P.31	Träumerei <R. Schumann>
P.07	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov. <W. A. Mozart>	P.32	Fröhlicher Landmann <R. Schumann>
P.08	Turkish March <W. A. Mozart>	P.33	La Prière d'une Vierge <T. Badarzewska>
P.09	Menuett G dur <W. A. Mozart>	P.34	Dolly's Dreaming and Awakening <T. Oesten>
P.10	Little Serenade <J. Haydn>	P.35	Arabesque <J. F. Burgmuller>
P.11	Perpetuum mobile <C. M. v. Weber>	P.36	Pastorale <J. F. Burgmuller>
P.12	Ecosaise <L. v. Beethoven>	P.37	La chevaleresque <J. F. Burgmuller>
P.13	Für Elise <L. v. Beethoven>	P.38	Liebesträume Nr.3 <F. Liszt>
P.14	Marcia alla Turca <L. v. Beethoven>	P.39	Blumenlied <G. Lange>
P.15	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov. <L. v. Beethoven>	P.40	Barcarolle <P. I. Tchaikovsky>
P.16	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov. <L. v. Beethoven>	P.41	Melody in F <A. Rubinstein>
P.17	Piano Sonate op.49-2 1st mov. <L. v. Beethoven>	P.42	Humoresque <A. Dvorak>
P.18	Impromptu op.90-2 <F. P. Schubert>	P.43	Tango (España) <I. Albeniz>
P.19	Moments Musicaux op.94-3 <F. P. Schubert>	P.44	The Entertainer <S. Joplin>
P.20	Frühlingslied op.62-6 <J. L. F. Mendelssohn>	P.45	Maple Leaf Rag <S. Joplin>
P.21	Jägerlied op.19b-3 <J. L. F. Mendelssohn>	P.46	La Fille aux Cheveux de Lin <C. A. Debussy>
P.22	Fantaisie-Impromptu <F. F. Chopin>	P.47	Arabesque 1 <C. A. Debussy>
P.23	Prelude op.28-15 "Raindrop" <F. F. Chopin>	P.48	Clair de lune <C. A. Debussy>
P.24	Etude op.10-5 "Black keys" <F. F. Chopin>	P.49	Rêverie <C. A. Debussy>
P.25	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" <F. F. Chopin>	P.50	Cakewalk <C. A. Debussy>

## Sequenza di riproduzione di file di brani salvati sul dispositivo di memorizzazione USB

L'illustrazione di seguito mostra la sequenza di riproduzione dei file dei brani memorizzati sul dispositivo di memorizzazione USB.

Dispositivo di memorizzazione USB



### ■ Sequenza di riproduzione dei brani utente

I brani utente sono nominati nel modo seguente e salvati nella cartella USER FILES.

La sezione “\*\*” indica il numero del brano. La riproduzione avviene nell’ordine del numero nella sezione “\*\*”.

- USERSONG\*\*.MID (brano MIDI)
- USERAUDIO\*\*.WAV (brano audio)

### ■ Sequenza di riproduzione dei brani esterni

Priorità	Cartella/File	
1	File di amministrazione	La riproduzione avviene nell’ordine specificato nel file di amministrazione.
2	Cartella radice	La riproduzione avviene in ordine alfabetico.
3	Cartelle generali	La riproduzione avviene in ordine alfabetico.

#### Nota

L’unità non può riconoscere i file dei brani in una cartella a un livello inferiore del terzo. Se si gestiscono con il computer file dei brani presenti sul dispositivo di memorizzazione USB, assicurarsi di salvarli nella cartella del primo, secondo o terzo livello.

## Specifiche

		Pianoforte verticale	Pianoforte a coda	
<b>Pedali</b>		Pedale di risonanza, pedale di silenziamiento/pedale del sostenuto* <sup>1</sup> , pedale sordina	Pedale di risonanza, pedale del sostenuto, pedale del piano	
<b>Sistema di sensori</b>	<b>Sensore dei tasti</b>	Sensore ottico a rilevamento continuo senza contatto		
	<b>Sensore martelletti</b>	—	Sensore a fibre ottiche a due punti senza contatto	
	<b>Sensore dei pedali</b>	<b>Pedale di risonanza</b>	Sensore a rilevamento continuo	
		<b>Pedale del sostenuto</b>	Sensore di rilevamento acceso/spento* <sup>1</sup>	Sensore di rilevamento acceso/spento
<b>Pedale effetto morbido</b>		Sensore di rilevamento acceso/spento		
<b>Sistema di silenziamiento</b>	<b>Meccanismo</b>	Smorzatore stiletto martelletto azionato dal pedale di silenziamiento/leva di silenziamiento* <sup>1</sup>	Smorzatore stiletto martelletto azionato dal motore	
	<b>Azione</b>	—	Meccanismo Quick Escape	
<b>Tonalità interna</b>	<b>Tono digitale</b>	<b>Tipo</b>	Campionamento stereo AWM	
		<b>Sistema audio (Pianoforte)</b>	Campionamento binaurale CFX	
		<b>Effetti pianoforte</b>	Damper Resonance, String Resonance, Sustain Sample, Key-off Sample	
		<b>Polifonia (max.)</b>	256	
	<b>Numero di voci</b>	19 (16 voci + 3 voci doppie)		
	<b>Selezione voci</b>	Piano, Electric Piano 1, Electric Piano 2, Electric Piano 3, Harpsichord 1, Harpsichord 2, Vibraphone, Celesta, Pipe Organ 1, Pipe Organ 2, Pipe Organ 3, Pipe Organ 4, Jazz Organ, Strings, Choir, Synth Pad, Piano + Strings (doppia), Piano + Synth Pad (doppia), Piano + Electric Piano 1 (doppia)		
<b>Selezione voci (Riproduzione)</b>	480 voci XG + 12 kit batteria / SFX			
<b>Memoria di onde</b>		256MB		
<b>Funzioni</b>		Variazioni di voce		
		Interruttore tipo riverbero (Room, Hall 1, Hall 2, Stage)		
		Regolazione profondità riverbero		
		Metronomo		
		Registrazione/Riproduzione MIDI		
		Registrazione/Riproduzione Audio (WAV)		
		Regolazione intensità (5 incrementi)		
		Accordatura tastiera (da 414,8 Hz a 466,8 Hz)		
		Regolazione profondità Damper Resonance		
		Regolazione profondità String Resonance		
		Regolazione profondità Sustain Sample		
		Regolazione volume Key-off Sample		
		Spegnimento automatico		
<b>Brani preimpostati</b>		53 (50 greats for the Piano (50 grandi successi per pianoforte) + 3 brani dimostrativi per pianoforte)		
<b>Connettori</b>	<b>Cuffie</b>	PHONES (mini presa stereo) × 2		
	<b>Audio</b>	AUX IN/AUX OUT (mini presa stereo)		
	<b>Diffusori</b>	—	OUTPUT L/R (presa telefonica TRS, impedenza bilanciata)	
	<b>MIDI</b>	MIDI IN, MIDI OUT		
	<b>USB</b>	USB TO DEVICE		
	<b>Alimentazione</b>	DC12V	DC IN 12V	
<b>Consumo</b>	11W (12V)	17W (DC 12V)		
<b>Peso</b>	4 kg	10 kg		
<b>Accessori</b>		Adattatore c.a. (PA-150A/PA-150B/MU24-Y120200-A1 [pianoforte verticale], PJP-PS04/MU24-Y120200-A1 [pianoforte a coda] o un modello equivalente consigliato da Yamaha), Cavo di alimentazione* <sup>2</sup> , Cuffie, Supporto per cuffie, Viti di fissaggio per il supporto per cuffie, Uso e manutenzione, Raccolta di partiture “50 greats for the Piano” (50 grandi successi per pianoforte).		

\* 1 Per modelli dotati di pedale del sostenuto.

\* 2 Fornito esclusivamente se l'adattatore PJP-PS04 c.a. è fornito con il proprio pianoforte.

## Indice

<b>A</b>		<b>N</b>	
Accessorio.....	4	Nota base.....	41
Adattatore c.a. ....	4, 9	<b>P</b>	
Alimentazione.....	10	Pausa.....	22
Altoparlanti attivi.....	33, 37	Pedale del piano.....	6
Arresto.....	22	Pedale del sostenuto.....	6
Avanzamento veloce.....	22	Pedale di risonanza.....	6
<b>B</b>		Pedale di sordina.....	6
Bilanciamento brano.....	42	Profondità del riverbero.....	14
Brano.....	16, 50	<b>R</b>	
Brano audio.....	16, 51	Registrazione.....	24
Brano dimostrativo.....	16, 17, 50	Regolazione fine della tonalità.....	40, 42
Brano esterno.....	16, 51	Riavvolgimento.....	22
Brano MIDI.....	16, 51	Ripetizione singola.....	41
Brano preimpostato.....	16, 18, 50	Ripristino delle impostazioni di fabbrica predefinite.....	45
Brano utente.....	16, 51	Riproduzione.....	16
<b>C</b>		Riproduzione casuale.....	17, 18, 19, 21
Campionamento binaurale.....	3	Riproduzione completa.....	17, 18, 19, 21
Canale di trasmissione MIDI.....	43	Riverbero.....	14
Canale riproduzione pianoforte.....	43	<b>S</b>	
Cancellazione.....	31	Scala.....	41
Cartella generale.....	51	Sensibilità del tocco.....	40
Cartella radice.....	51	Sequenza di riproduzione.....	51
Cartella USER FILES.....	51	SMF0.....	16, 24, 26
Categoria brano.....	16	SMF1.....	16
Controllo locale.....	44	Spegnimento automatico.....	44, 46
Copia.....	29	String Resonance.....	42
Cuffie.....	4, 11	Supporto linguistico.....	45
<b>D</b>		Supporto per cuffie.....	4, 10
Damper Resonance.....	6, 42	Sustain Sample.....	43
Dispositivo audio.....	33, 34	<b>T</b>	
Dispositivo di memorizzazione USB.....	20, 26, 29, 36, 51	Tempo di riproduzione.....	23
Dispositivo MIDI.....	35	Tipo riverbero.....	14
Doppia voce.....	12, 49	Trasposizione.....	40, 42
<b>E</b>		<b>U</b>	
ESEQ.....	16	Unità di controllo.....	7, 8
<b>F</b>		Unità GM.....	8, 37
File di amministrazione.....	51	USB AUDIO.....	16
Formato dati MIDI.....	D7	USB Audio Recorder.....	26
Function Setup.....	38, 40	USB MIDI.....	16
Funzione Silent Piano™.....	11	<b>V</b>	
<b>I</b>		Variazioni di voce.....	13
Impostazione della battuta (metronomo).....	15, 28	Velocità FIXED.....	40
Impostazione del tempo (metronomo).....	15, 28	Voce.....	12, 49, D7
Intensità.....	40	Voce XG.....	D2
<b>K</b>		Volume.....	11
Key-off Sample.....	43	Volume metronomo.....	41
Kit batteria XG.....	D5	<b>W</b>	
<b>L</b>		WAV.....	16, 26
Leva di silenziamento.....	6, 11		
<b>M</b>			
Memoria interna.....	16, 19, 24		
Messaggio.....	47		
Metronomo.....	15, 28		
MIDI IMPLEMENTATION CHART.....	D18		
Modifica controllo.....	44		
Modifica programma.....	44		





SILENT *Piano*<sup>TM</sup>  
SH

Data list

---

# XG Voice List

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element	
Piano	GrandPiano	0	0	1	2*	
	GrndPianoKSP	0	1	1	1	
	MellowGrPno	0	18	1	2	
	PianoStrings	0	40	1	2	
	Dream	0	41	1	2	
	BrightPiano	0	0	2	2	
	BritePnoKSP	0	1	2	1	
	ElecGrandPno	0	0	3	2	
	ElecGrPnoKSP	0	1	3	2	
	DetunedCP80	0	32	3	2	
	LayeredCP1	0	40	3	2	
	LayeredCP2	0	41	3	2	
	Honkytonk	0	0	4	2	
	HonkytonkKSP	0	1	4	2	
	El.Piano1	0	0	5	2	
	El.Piano1KSP	0	1	5	1	
	MellowEP1	0	18	5	2	
	ChorusEP1	0	32	5	2	
	HardEl.Piano	0	40	5	2	
	VXfadeEl.P1	0	45	5	2	
	60sEl.Piano1	0	64	5	1	
	El.Piano2	0	0	6	2	
	El.Piano2KSP	0	1	6	1	
	ChorusEP2	0	32	6	2	
	DXEPHard	0	33	6	2	
	DXLegend	0	34	6	2	
	DXPhaseEP	0	40	6	2	
	DX+AnalogEP	0	41	6	2	
	DXKotoEP	0	42	6	2	
	VXfadeEl.P2	0	45	6	2	
	Harpsichord	0	0	7	1	
	Harpsi.KSP	0	1	7	1	
	Harpsichord2	0	25	7	2	
	Harpsichord3	0	35	7	2	
	Clavi.	0	0	8	1	
	Clavi.KSP	0	1	8	1	
	Clavi.Wah	0	27	8	2	
	PulseClavi.	0	64	8	1	
	PierceClavi.	0	65	8	2	
	Chromatic Percussion	Celesta	0	0	9	1
		Glockenspiel	0	0	10	1
		MusicBox	0	0	11	2
		Orgel	0	64	11	2
		Vibraphone	0	0	12	1
VibesKSP		0	1	12	1	
HardVibes		0	45	12	2	
Marimba		0	0	13	1	
MarimbaKSP		0	1	13	1	
SineMarimba		0	64	13	2	
Balimba		0	97	13	2	
LogDrums		0	98	13	2	
Xylophone		0	0	14	1	
TubularBells		0	0	15	1	
ChurchBells		0	96	15	2	
Carillon		0	97	15	2	
Dulcimer		0	0	16	1	
Dulcimer2		0	35	16	2	
Cimbalom		0	96	16	2	
Santur		0	97	16	2	
Organ	DrawbarOrgan	0	0	17	1	
	DetDrawOrgan	0	32	17	2	
	60sDrawOrg1	0	33	17	2	
	60sDrawOrg2	0	34	17	2	
	70sDrawOrg1	0	35	17	2	
	DrawbarOrg2	0	36	17	2	
	60sDrawOrg3	0	37	17	2	
	EvenBarOrg	0	38	17	2	
	16+2*2_3Org	0	40	17	2	
	OrganBass	0	64	17	1	
	70sDrawOrg2	0	65	17	2	
	CheezyOrgan	0	66	17	2	
	DrawbarOrg3	0	67	17	2	
	Perc.Organ	0	0	18	1	
	70sPercOrg1	0	24	18	2	
	DetPercOrgan	0	32	18	2	
	LightOrgan	0	33	18	2	

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element	
Organ	Perc.Organ2	0	37	18	2	
	RockOrgan	0	0	19	1	
	RotaryOrgan	0	64	19	2	
	SlowRotary	0	65	19	2	
	FastRotary	0	66	19	2	
	ChurchOrgan	0	0	20	2	
	ChurchOrgan3	0	32	20	2	
	ChurchOrgan2	0	35	20	2	
	NotreDame	0	40	20	2	
	OrganFlute	0	64	20	2	
	Trem.OrganFl	0	65	20	2	
	ReedOrgan	0	0	21	1	
	PuffOrgan	0	40	21	2	
	Accordion	0	0	22	1	
	AccordIt	0	32	22	2	
	Harmonica	0	0	23	1	
	Harmonica2	0	32	23	2	
	TangoAccord	0	0	24	1	
	TangoAccord2	0	64	24	2	
	Guitar	NylonGuitar	0	0	25	1
		NylonGuitar2	0	16	25	1
		NylonGuitar3	0	25	25	2
		VelGtrHarmo	0	43	25	1
		Ukulele	0	96	25	1
SteelGuitar		0	0	26	1	
SteelGuitar2		0	16	26	1	
12StrGuitar		0	35	26	2	
Nylon&Steel		0	40	26	2	
Steel&Body		0	41	26	2	
Mandolin		0	96	26	2	
JazzGuitar		0	0	27	1	
MellowGuitar		0	18	27	1	
JazzAmp		0	32	27	2	
CleanGuitar		0	0	28	1	
ChorusGuitar		0	32	28	2	
MutedGuitar		0	0	29	1	
FunkGuitar1		0	40	29	2	
MuteSteelGtr		0	41	29	2	
FunkGuitar2		0	43	29	1	
JazzMan		0	45	29	2	
Overdriven		0	0	30	1	
GuitarPinch		0	43	30	1	
Distortion		0	0	31	1	
FeedbackGtr		0	40	31	2	
FeedbackGtr2		0	41	31	2	
GtrHarmonics		0	0	32	1	
GtrFeedback		0	65	32	1	
GtrHarmonic2		0	66	32	1	
Bass		AcousticBass	0	0	33	1
		JazzRhythm	0	40	33	2
		VXUprghtBass	0	45	33	2
		FingerBass	0	0	34	1
		FingerDark	0	18	34	2
	FlangeBass	0	27	34	2	
	Bass&DistEG	0	40	34	2	
	FingerSlap	0	43	34	1	
	FingerBass2	0	45	34	2	
	Mod.Bass	0	65	34	2	
	PickBass	0	0	35	1	
	MutePickBass	0	28	35	1	
	FretlessBass	0	0	36	1	
	Fretless2	0	32	36	2	
	Fretless3	0	33	36	2	
	Fretless4	0	34	36	2	
	Syn.Fretless	0	96	36	2	
	SmthFretless	0	97	36	2	
	SlapBass1	0	0	37	1	
	ResonantSlap	0	27	37	1	
	PunchThumb	0	32	37	2	
	SlapBass2	0	0	38	1	
	Velo.Sw.Slap	0	43	38	1	
	SynthBass1	0	0	39	1	
	SynBass1Dark	0	18	39	1	
	FastResoBass	0	20	39	1	
	AcidBass	0	24	39	1	
ClaviBass	0	35	39	2		

\* The number of elements becomes 4 when the damper pedal is pressed.

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element
Bass	TechnoBass	0	40	39	2
	Orbiter	0	64	39	2
	SquareBass	0	65	39	1
	RubberBass	0	66	39	2
	Hammer	0	96	39	2
	SynthBass2	0	0	40	2
	MellowSyBass	0	6	40	1
	SequenceBass	0	12	40	2
	ClickSynBass	0	18	40	2
	SynBass2Dark	0	19	40	1
	SmoothSyBass	0	32	40	2
	ModulrSyBass	0	40	40	2
	DXBass	0	41	40	2
	XWireBass	0	64	40	2
Strings	Violin	0	0	41	1
	SlwAtkViolin	0	8	41	1
	Viola	0	0	42	1
	Cello	0	0	43	1
	Contrabass	0	0	44	1
	Trem.Strings	0	0	45	1
	SlwAtTremStr	0	8	45	1
	SuspenseStr	0	40	45	2
	PizzicatoStr	0	0	46	1
	Orch.Harp	0	0	47	1
	YangChin	0	40	47	2
	Timpani	0	0	48	1
	Ensemble	Strings1	0	0	49
StereoStrngs		0	3	49	2
SlwAtkStrngs		0	8	49	1
ArcoStrings		0	24	49	2
60'sStrings		0	35	49	2
Orchestra		0	40	49	2
Orchestra2		0	41	49	2
TremOrchestra		0	42	49	2
Velo.Strings		0	45	49	2
Strings2		0	0	50	1
S.SlowStrngs		0	3	50	2
LegatoStrngs		0	8	50	2
WarmStrings		0	40	50	2
Kingdom		0	41	50	2
70'sStrings		0	64	50	1
Strings3		0	65	50	1
SynStrings1		0	0	51	2
ResoStrings		0	27	51	2
SynStrings4		0	64	51	2
SynStrings5		0	65	51	2
SynStrings2		0	0	52	2
ChoirAahs		0	0	53	1
StereoChoir		0	3	53	2
ChoirAahs2		0	16	53	2
MellowChoir		0	32	53	2
ChoirStrings		0	40	53	2
VoiceOohs		0	0	54	1
SynthVoice		0	0	55	1
SynthVoice2		0	40	55	2
Choral		0	41	55	2
AnalogVoice		0	64	55	1
OrchestraHit		0	0	56	2
OrchestrHit2		0	35	56	2
Impact		0	64	56	2
Brass	Trumpet	0	0	57	1
	Trumpet2	0	16	57	1
	BriteTrumpet	0	17	57	2
	WarmTrumpet	0	32	57	2
	Trombone	0	0	58	1
	Trombone2	0	18	58	2
	Tuba	0	0	59	1
	Tuba2	0	16	59	1
	MutedTrumpet	0	0	60	1
	FrenchHorn	0	0	61	1
	Fr.HornSolo	0	6	61	1
	FrenchHorn2	0	32	61	2
	HornOrchestr	0	37	61	2
	BrassSection	0	0	62	1
	Tp&TbSection	0	35	62	2
	BrassSect2	0	40	62	2
	HighBrass	0	41	62	2
	MellowBrass	0	42	62	2
	SynthBrass1	0	0	63	2
	QuackBrass	0	12	63	2
	ResoSynBrass	0	20	63	2
	PolyBrass	0	24	63	2

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element	
Brass	SynthBrass3	0	27	63	2	
	JumpBrass	0	32	63	2	
	AnaVelBrass1	0	45	63	2	
	AnalogBrass1	0	64	63	2	
	SynthBrass2	0	0	64	1	
	SoftBrass	0	18	64	2	
	SynthBrass4	0	40	64	2	
	ChoirBrass	0	41	64	2	
	AnaVelBrass2	0	45	64	2	
	AnalogBrass2	0	64	64	2	
	Reed	SopranoSax	0	0	65	1
		AltoSax	0	0	66	1
		SaxSection	0	40	66	2
		HyperAltoSax	0	43	66	1
		TenorSax	0	0	67	1
		BreathyTenor	0	40	67	2
		SoftTenorSax	0	41	67	2
		TenorSax2	0	64	67	1
BaritoneSax		0	0	68	1	
Oboe		0	0	69	1	
EnglishHorn		0	0	70	1	
Bassoon		0	0	71	1	
Pipe	Clarinet	0	0	72	1	
	Piccolo	0	0	73	1	
	Flute	0	0	74	1	
	Recorder	0	0	75	1	
	PanFlute	0	0	76	1	
	BlownBottle	0	0	77	2	
	Shakuhachi	0	0	78	1	
	Whistle	0	0	79	1	
	Ocarina	0	0	80	1	
	Synth. Lead	SquareLead	0	0	81	2
SquareLead2		0	6	81	1	
LMSquare		0	8	81	2	
Hollow		0	18	81	1	
Shroud		0	19	81	2	
Mellow		0	64	81	2	
SoloSine		0	65	81	2	
SineLead		0	66	81	1	
SawtoothLead		0	0	82	2	
SawtoothLd2		0	6	82	1	
ThickSaw		0	8	82	2	
DynamicSaw		0	18	82	1	
DigitalSaw		0	19	82	2	
BigLead		0	20	82	2	
HeavySynth		0	24	82	2	
WaspySynth		0	25	82	2	
PulseSaw		0	40	82	2	
Dr.Lead		0	41	82	2	
VelocityLead		0	45	82	2	
Seq.Analog		0	96	82	2	
CalliopeLead		0	0	83	2	
PureLead		0	65	83	2	
ChiffLead		0	0	84	2	
Rubby		0	64	84	2	
CharangLead		0	0	85	2	
DistortedLd		0	64	85	2	
WireLead		0	65	85	2	
VoiceLead		0	0	86	2	
SynthAahs		0	24	86	2	
VoxLead		0	64	86	2	
FifthsLead		0	0	87	2	
BigFive		0	35	87	2	
Bass&Lead		0	0	88	2	
Big&Low		0	16	88	2	
Fat&Perky	0	64	88	2		
SoftWhirl	0	65	88	2		
Synth. Pad	NewAgePad	0	0	89	2	
	Fantasy	0	64	89	2	
	WarmPad	0	0	90	2	
	ThickPad	0	16	90	2	
	SoftPad	0	17	90	2	
	SinePad	0	18	90	2	
	HornPad	0	64	90	2	
	RotaryStrngs	0	65	90	2	
	PolySynthPad	0	0	91	2	
	PolyPad80	0	64	91	2	
	ClickPad	0	65	91	2	
	AnalogPad	0	66	91	2	
	SquarePad	0	67	91	2	
	ChoirPad	0	0	92	2	
	Heaven	0	64	92	2	

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element	
Synth. Pad	Itopia	0	66	92	2	
	CCPad	0	67	92	2	
	BowedPad	0	0	93	2	
	Glacier	0	64	93	2	
	GlassPad	0	65	93	2	
	MetallicPad	0	0	94	2	
	TinePad	0	64	94	2	
	PanPad	0	65	94	2	
	HaloPad	0	0	95	2	
	SweepPad	0	0	96	2	
	Shwimmer	0	20	96	2	
	Converge	0	27	96	2	
	PolarPad	0	64	96	2	
	Celestial	0	66	96	2	
	Synth. Effects	Rain	0	0	97	2
		ClaviPad	0	45	97	2
		HarmoRain	0	64	97	2
		AfricanWind	0	65	97	2
Carib		0	66	97	2	
SoundTrack		0	0	98	2	
Prologue		0	27	98	2	
Ancestral		0	64	98	2	
Crystal		0	0	99	2	
SynthDr.Comp		0	12	99	2	
Popcorn		0	14	99	2	
TinyBells		0	18	99	2	
RoundGlocken		0	35	99	2	
GlockenChime		0	40	99	2	
ClearBells		0	41	99	2	
ChorusBells		0	42	99	2	
SynthMallet		0	64	99	1	
SoftCrystal		0	65	99	2	
LoudGlocken		0	66	99	2	
ChristmasBel		0	67	99	2	
VibeBells		0	68	99	2	
DigitalBells		0	69	99	2	
AirBells		0	70	99	2	
BellHarp		0	71	99	2	
Gamelimba		0	72	99	2	
Atmosphere		0	0	100	2	
WarmAtmos.		0	18	100	2	
HollowRelease		0	19	100	2	
NylonElPiano		0	40	100	2	
NylonHarp		0	64	100	2	
HarpVox		0	65	100	2	
Atmos.Pad		0	66	100	2	
Planet		0	67	100	2	
Brightness		0	0	101	2	
FantasyBells		0	64	101	2	
Smokey		0	96	101	2	
Goblins		0	0	102	2	
GoblinsSynth		0	64	102	2	
Creeper		0	65	102	2	
RingPad		0	66	102	2	
Ritual		0	67	102	2	
ToHeaven		0	68	102	2	
Night		0	70	102	2	
Glisten		0	71	102	2	
BellChoir		0	96	102	2	
Echoes		0	0	103	2	
Echoes2		0	8	103	2	
EchoPan		0	14	103	2	
EchoBells		0	64	103	2	
BigPan		0	65	103	2	
SynthPiano		0	66	103	2	
Creation		0	67	103	2	
StarDust	0	68	103	2		
Reso&Panning	0	69	103	2		
Sci-Fi	0	0	104	2		
Starz	0	64	104	2		
Ethnic	Sitar	0	0	105	1	
	DetunedSitar	0	32	105	2	
	Sitar2	0	35	105	2	
	Tambra	0	96	105	2	
	Tamboura	0	97	105	2	
	Banjo	0	0	106	1	
	MutedBanjo	0	28	106	1	
	Rabab	0	96	106	2	
	Gopichant	0	97	106	2	
	Oud	0	98	106	2	
	Shamisen	0	0	107	1	
	Koto	0	0	108	1	

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element	
Ethnic	Taisho-kin	0	96	108	2	
	Kanoon	0	97	108	2	
	Kalimba	0	0	109	1	
	Bagpipe	0	0	110	2	
	Fiddle	0	0	111	1	
	Shanai	0	0	112	1	
	Shanai2	0	64	112	1	
	Pungi	0	96	112	1	
	Hichiriki	0	97	112	2	
	Percussive	TinkleBell	0	0	113	2
		Bonang	0	96	113	2
		Altair	0	97	113	2
GamelanGongs		0	98	113	2	
StereoGamlan		0	99	113	2	
RamaCymbal		0	100	113	2	
AsianBells		0	101	113	2	
Agogo		0	0	114	2	
SteelDrums		0	0	115	1	
GlassPerc.		0	97	115	2	
ThaiBells		0	98	115	2	
Woodblock		0	0	116	1	
Castanets		0	96	116	1	
TaikoDrum		0	0	117	1	
GranCassa		0	96	117	1	
MelodicTom		0	0	118	2	
MelodicTom2		0	64	118	1	
RealTom		0	65	118	2	
RockTom		0	66	118	2	
SynthDrum		0	0	119	1	
AnalogTom	0	64	119	1		
ElectroPerc.	0	65	119	2		
Rev.Cymbal	0	0	120	1		
Sound Effects	GtrFretNoise	0	0	121	1	
	BreathNoise	0	0	122	1	
	Seashore	0	0	123	2	
	BirdTweet	0	0	124	2	
	TelephonRing	0	0	125	1	
	Helicopter	0	0	126	1	
	Applause	0	0	127	1	
	Gunshot	0	0	128	1	
	SFX	CuttingNoise	64	0	1	1
		CuttingNoiz2	64	0	2	2
StringSlap		64	0	4	1	
Fl.KeyClick		64	0	17	1	
Shower		64	0	33	1	
Thunder		64	0	34	1	
Wind		64	0	35	1	
Stream		64	0	36	2	
Bubble		64	0	37	2	
Feed		64	0	38	2	
Dog		64	0	49	1	
Horse		64	0	50	1	
BirdTweet2		64	0	51	1	
Ghost		64	0	55	2	
Maou		64	0	56	2	
PhoneCall		64	0	65	1	
DoorSqueak		64	0	66	1	
DoorSlam		64	0	67	1	
ScratchCut		64	0	68	1	
ScratchSplit		64	0	69	2	
WindChime		64	0	70	1	
TelphonRing2		64	0	71	1	
CarEngineIgn		64	0	81	1	
CarTiresSql		64	0	82	1	
CarPassing		64	0	83	1	
CarCrash		64	0	84	1	
Siren		64	0	85	2	
Train		64	0	86	1	
JetPlane		64	0	87	2	
Starship		64	0	88	2	
Burst		64	0	89	2	
RollrCoaster		64	0	90	2	
Submarine	64	0	91	1		
Laugh	64	0	97	1		
Scream	64	0	98	1		
Punch	64	0	99	1		
Heartbeat	64	0	100	1		
FootSteps	64	0	101	1		
MachineGun	64	0	113	1		
LaserGun	64	0	114	2		
Explosion	64	0	115	2		
Firework	64	0	116	2		

# XG Drum Kit List

█ : Same as Standard Kit 1

█ : No Sound

MIDI		Key Off	Alternate Group	Standard Kit1	Standard Kit2	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit
Note #	Note								
13	C#-1		3	Surdo Mute					
14	D-1		3	Surdo Open					
15	D#-1			Hi Q					
16	E-1			Whip Slap					
17	F-1		4	Scratch H					
18	F#-1		4	Scratch L					
19	G-1			Finger Snap					
20	G#-1			Click Noise					
21	A-1			Metronome Click					
22	A#-1			Metronome Bell					
23	B-1			Seq Click L					
24	C0			Seq Click H					
25	C#0			Brush Tap					
26	D0	○		Brush Swirl					
27	D#0			Brush Slap					
28	E0	○		Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
29	F0	○		Snare Roll					
30	F#0			Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
31	G0			Snare Soft	Snare Soft 2		Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4
32	G#0			Sticks					
33	A0			Kick Soft				Kick 3	Kick 3
34	A#0			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short				
35	B0			Kick Tight			Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short
36	C1			Kick	Kick Shot		Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog
37	C#1			Side Stick	Side Stick Light				Side Stick Analog
38	D1			Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog
39	D#1			Hand Clap					
40	E1			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Tight	Snare Noisy 2	Snare Analog 2
41	F1			Floor Tom L		Tom Room 1	Tom Room 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
42	F#1		1	Hi-Hat Closed					Hi-Hat Closed Analog
43	G1			Floor Tom H		Tom Room 2	Tom Room 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
44	G#1		1	Hi-Hat Pedal					Hi-Hat Closed Analog 2
45	A1			Low Tom		Tom Room 3	Tom Room 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
46	A#1		1	Hi-Hat Open					Hi-Hat Open Analog
47	B1			Mid Tom L		Tom Room 4	Tom Room 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
48	C2			Mid Tom H		Tom Room 5	Tom Room 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
49	C#2			Crash Cymbal 1					Crash Analog
50	D2			High Tom		Tom Room 6	Tom Room 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
51	D#2			Ride Cymbal 1					
52	E2			Chinese Cymbal					
53	F2			Ride Cymbal Cup					
54	F#2			Tambourine					
55	G2			Splash Cymbal					
56	G#2			Cowbell					Cowbell Analog
57	A2			Crash Cymbal 2					
58	A#2			Vibraslap					
59	B2			Ride Cymbal 2					
60	C3			Bongo H					
61	C#3			Bongo L					
62	D3			Conga H Mute					Conga Analog H
63	D#3			Conga H Open					Conga Analog M
64	E3			Conga L					Conga Analog L
65	F3			Timbale H					
66	F#3			Timbale L					
67	G3			Agogo H					
68	G#3			Agogo L					
69	A3			Cabasa					
70	A#3			Maracas					Maracas 2
71	B3	○		Samba Whistle H					
72	C4	○		Samba Whistle L					
73	C#4			Guiro Short					
74	D4	○		Guiro Long					
75	D#4			Claves					Claves 2
76	E4			Wood Block H					
77	F4			Wood Block L					
78	F#4			Cuica Mute				Scratch H 2	Scratch H 2
79	G4			Cuica Open				Scratch L 2	Scratch L 2
80	G#4		2	Triangle Mute					
81	A4		2	Triangle Open					
82	A#4			Shaker					
83	B4			Jingle Bells					
84	C5			Bell Tree					
85	C#5								
86	D5								
87	D#5								
88	E5								
89	F5								
90	F#5								
91	G5								

\* Key Off: Keys marked with a circle stop sounding the instant they are released.

\* Alternate Group: Playing any instrument within a numbered group will immediately stop the sound of any other instrument in the same group of the same number.

# XG Drum Kit List

█ : Same as Standard Kit 1

█ : No Sound

MIDI				127	127	127	127	126	126
Note #	Note	Key Off	Alternate Group	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit1	SFX Kit2
13	C#-1		3						
14	D-1		3						
15	D#-1								
16	E-1								
17	F-1		4						
18	F#-1		4						
19	G-1								
20	G#-1								
21	A-1								
22	A#-1								
23	B-1								
24	C0								
25	C#0								
26	D0	○							
27	D#0								
28	E0	○		Reverse Cymbal					
29	F0	○							
30	F#0			Hi Q 2					
31	G0			Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2			
32	G#0								
33	A0			Kick Techno Q			Kick Soft 2		
34	A#0			Rim Gate		Open Rim Shot Light			
35	B0			Kick Techno L			Gran Cassa		
36	C1			Kick Techno	Kick Jazz	Kick Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
37	C#1			Side Stick Analog	Side Stick Light	Side Stick Light		Cutting Noise 2	Door Squeak
38	D1			Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
39	D#1							String Slap	Scratch Cut
40	E1			Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 3
41	F1			Tom Analog 1		Tom Brush 1			Wind Chime
42	F#1	1		Hi-Hat Closed 3					Telephone Ring 2
43	G1			Tom Analog 2		Tom Brush 2			
44	G#1	1		Hi-Hat Closed Analog 3					
45	A1			Tom Analog 3		Tom Brush 3			
46	A#1	1		Hi-Hat Open 3					
47	B1			Tom Analog 4		Tom Brush 4			
48	C2			Tom Analog 5		Tom Brush 5			
49	C#2			Crash Analog			Hand Cymbal		
50	D2			Tom Analog 6		Tom Brush 6			
51	D#2						Hand Cymbal Short		
52	E2							Flute Key Click	Car Engine Ignition
53	F2								Car Tires Squeal
54	F#2								Car Passing
55	G2								Car Crash
56	G#2			Cowbell Analog					Siren
57	A2						Hand Cymbal 2		Train
58	A#2								Jet Plane
59	B2						Hand Cymbal 2 Short		Starship
60	C3								Burst
61	C#3								Roller Coaster
62	D3			Conga Analog H					Submarine
63	D#3			Conga Analog M					
64	E3			Conga Analog L					
65	F3								
66	F#3								
67	G3								
68	G#3							Shower	Laugh
69	A3							Thunder	Scream
70	A#3			Maracas 2				Wind	Punch
71	B3	○						Stream	Heart Beat
72	C4	○						Bubble	Foot Steps
73	C#4							Feed	
74	D4	○							
75	D#4			Claves 2					
76	E4								
77	F4								
78	F#4			Scratch H 2					
79	G4			Scratch L 2					
80	G#4	2							
81	A4	2							
82	A#4								
83	B4								
84	C5							Dog	Machine Gun
85	C#5							Horse	Laser Gun
86	D5							Bird Tweet 2	Explosion
87	D#5								Firework
88	E5								
89	F5								
90	F#5							Ghost	
91	G5							Maou	

\* Key Off: Keys marked with a circle stop sounding the instant they are released.

\* Alternate Group: Playing any instrument within a numbered group will immediately stop the sound of any other instrument in the same group of the same number.

# MIDI Data Format

## Preset Voice List

Voice Name	Bank		Program Change (0 – 127)
	MSB	LSB	
Piano	108	0	0
Electric Piano 1	108	0	5
Electric Piano 2	108	0	4
Electric Piano 3	108	1	4
Harpsichord 1	108	0	6
Harpsichord 2	108	1	6
Vibraphone	108	0	11
Celesta	108	0	8
Pipe Organ 1	108	1	19
Pipe Organ 2	108	0	19
Pipe Organ 3	108	2	19
Pipe Organ 4	108	3	19
Jazz Organ	108	0	16
Strings	108	0	48
Choir	108	0	52
Synth Pad	108	0	89

\* Dual voices (Piano + Strings, Piano + Synth Pad, Piano + Electric Piano 1) cannot be recalled from the external MIDI devices.

# MIDI Channel Message (1)

MIDI Events	Status byte		1st Data byte		2nd Data byte		[ MIDI (Silent) ]					[ Internal Sequencer ]				
	Status	Data (HEX)	Parameter	Data (HEX)	Parameter	MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording		
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others	
Key Off [GM1] [GM2]	8nH (n: Channel Number)	kk	Key Number (0-127)	vv	Velocity (0-127)	○	○	○ (Keyboard)	×	×	○	○	×	○	○	
Key On [GM1] [GM2]	9nH (n: Channel Number)	kk	Key Number (0-127)	vv	Key On: vv=1-127 Key Off: vv=0	○	○	○ (Keyboard)	×	×	○	○	×	○	○	
Control Change	BnH	0 (00H)	Bank Select MSB [GM2]	0 (00H) 64 (40H) 118 (76H) 119 (77H) 120 (78H) 121 (79H) 126 (7EH) 127 (7FH)	Normal SFX Voice GS Rhythm GS Normal GM2 Rhythm GM2 Normal SFX Kit Drum Kit	○	○	○ (Voice)	×	×	○	○	○	○	○	
		1 (01H)	Modulation [GM1] [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		5 (05H)	Portamento Time [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		6 (06H)	Data Entry MSB [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		7 (07H)	Main Volume [GM1] [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	○	○ (Voice Setting)	×	×	○	○	○	○	○	
		10 (0AH)	Panpot [GM1] [GM2]	0-127 (00H..7FH)	L64...C...R63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		11 (0BH)	Expression [GM1] [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		32 (20H)	Bank Select LSB [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	○	○ (Voice)	×	×	○	○	○	○	○	
		38 (26H)	Data Entry LSB [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		64 (40H)	Damper [GM1] [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	○	○ (Pedal)	×	×	○	○	○	○	○	
		65 (41H)	Portamento [GM2]	0-127 (00H..7FH)	OFF: 0-63 ON: 64-127	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		66 (42H)	Sostenuto [GM2]	0-127 (00H..7FH)	OFF: 0-63 ON: 64-127	○	○	○ (Pedal)	×	×	○	○	○	○	○	
		67 (43H)	Soft Pedal [GM2]	0-127 (00H..7FH)	OFF: 0-63 ON: 64-127	○	○	○ (Pedal)	×	×	○	○	○	○	○	
		71 (47H)	Harmonic Content [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		72 (48H)	Release Time [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		73 (49H)	Attack Time [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		74 (4AH)	Brightness [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		75 (4BH)	Decay Time [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		76 (4CH)	Vibrate Rate [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		77 (4DH)	Vibrate Depth [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		78 (4EH)	Vibrate Delay [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		84 (54H)	Portamento Control	0-127 (00H..7FH)	Key no. (0-127)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
		91 (5BH)	Effect1 Depth (Reverb Send Level) [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	○ (Voice Setting)	×	×	○	×	○	×	○	
		93 (5DH)	Effect3 Depth (Chorus Send Level) [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	○ (Voice Setting)	×	×	○	×	○	×	○	
		94 (5EH)	Effect4 Depth (Variation Send Level)	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		96 (60H)	RPN Increment	— —	The data byte is ignored	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
		97 (61H)	RPN Decrement	— —	The data byte is ignored	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
		98 (62H)	NRPN LSB	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		99 (63H)	NRPN MSB	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		100 (64H)	RPN LSB [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		101 (65H)	RPN MSB [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
Mode Message	BnH (n: Channel Number)	120 (78H)	All Sound Off [GM2]	0 (00H)	Data	○	○	×	×	×	○	○	×	×	×	
		121 (79H)	Reset All Controllers [GM1] [GM2]	0 (00H)	Data	○	○	×	×	×	○	○	×	×	×	
		122 (7AH)	Local Control	0 (00h) 127 (7FH)	OFF ON	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	
		123 (7BH)	All Note Off [GM1] [GM2]	0 (00H)	Data	○	○	×	×	×	○	○	×	×	×	
		124 (7CH)	Omni Off [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
		125 (7DH)	Omni On [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
		126 (7EH)	Mono [GM2]	0-16 (00H..10H)	Data	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
		127 (7FH)	Poly [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
Program Change [GM1] [GM2]	CnH (n: Channel Number)	pp (00H..7FH)	Voice Number (0-127)	— —	—	○	○	○ (Voice)	×	×	○	○	○	○	○	
Channel After Touch [GM1] [GM2]	DnH (n: Channel Number)	vv (00H..7FH)	Data	— —	—	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
Polyphonic After Touch	AnH (n: Channel Number)	kk (00H..7FH)	Key Number (0-127)	vv (00H..7FH)	Data	○	○	○ (Keyboard)	×	×	○	×	○	○	○	
Pitch Bend Change [GM1] [GM2]	EnH (n: Channel Number)	cc (00H..7FH)	LSB	dd (00H..7FH)	MSB	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
Realtime Message	FBH MIDI Clock	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	—	×	×	
	FAH Start	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	—	×	×	
	FBH Continue	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	—	×	×	
	FCH Stop	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	—	×	×	
	FEH Active Sens [GM2]	—	—	—	—	○	×	×	×	×	—	—	—	×	×	
	FFH System Reset	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	—	×	×	

\* For upright pianos (excluding some models), the sostenuto pedal information (Control Change 66) is not transmitted.

## MIDI Channel Message (2)

## ■ Parameters Controlled by NRPN (Non-Registered Parameter Numbers)

NRPN		Data Entry		Parameter	Data Range	[ MIDI (Silent) ]					[ Internal Sequencer ]				
MSB	LSB	MSB	LSB			MIDI Reception	MIDI Transmission		Song Playback			MIDI Recording			
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others
01H	08H	mmH	—	Vibrato Rate	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	09H	mmH	—	Vibrato Depth	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	0AH	mmH	—	Vibrato Delay	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	20H	mmH	—	Low Pass Filter Cutoff Frequency	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	21H	mmH	—	Low Pass Filter Resonance	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	30H	mmH	—	EQ BASS	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
01H	31H	mmH	—	EQ TREBLE	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
01H	34H	mmH	—	EQ BASS Frequency	mm: 04H-28H (32...2.0k [Hz])	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
01H	35H	mmH	—	EQ TREBLE Frequency	mm: 1CH-3AH (500...16.0k [Hz])	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
01H	63H	mmH	—	EG Attack Time	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	64H	mmH	—	EG Decay Time	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	66H	mmH	—	EG Release	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
14H	rrH	mmH	—	Drum Low Pass Filter Cutoff Frequency	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
15H	rrH	mmH	—	Drum Low Pass Filter Resonance	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
16H	rrH	mmH	—	Drum EG Attack Rate	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
17H	rrH	mmH	—	Drum EG Decay Rate	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
18H	rrH	mmH	—	Drum Pitch Coarse	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
19H	rrH	mmH	—	Drum Pitch Fine	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
1AH	rrH	mmH	—	Drum Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
1CH	rrH	mmH	—	Drum Pan	rr: drum instrument note number mm: 00H, 01H-40H-7FH (RND, L63...C...R63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
1DH	rrH	mmH	—	Drum Reverb Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
1EH	rrH	mmH	—	Drum Chorus Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
1FH	rrH	mmH	—	Drum Variation Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) (Variation Connection = SYSTEM) mm: 00H, 01H-7FH (OFF, ON) (Variation Connection = INSERTION)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
24H	rrH	mmH	—	Drum HPF Cutoff Frequency	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
30H	rrH	mmH	—	Drum EQ Bass Gain	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
31H	rrH	mmH	—	Drum EQ Treble Gain	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
34H	rrH	mmH	—	Drum EQ Bass Frequency	rr: drum instrument note number mm: 04H-28H (32...2.0k [Hz])	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
35H	rrH	mmH	—	Drum EQ Treble Frequency	rr: drum instrument note number mm: 1CH-3AH (500...16.0k [Hz])	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
40H	rrH	mmH	—	Drum VELOCITY PITCH SENS.	rr: drum instrument note number mm: 00H-0FH (0...15)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
41H	rrH	mmH	—	Drum VELOCITY LPF CUTOFF SENS.	rr: drum instrument note number mm: 00H-0FH (0...15)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

\* NRPN MSB: 14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.  
\* Data Entry LSB will be ignored.

## ■ Parameters Controlled by RPN (Registered Parameter Numbers)

RPN		Data Entry		Parameter	Data Range	[ MIDI (Silent) ]					[ Internal Sequencer ]				
MSB	LSB	MSB	LSB			MIDI Reception	MIDI Transmission		Song Playback			MIDI Recording			
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others
00H	00H	mmH	—	Pitch Bend Sensitivity [GM1] [GM2]	mm: 00H-18H (0...+24 [semitones])	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
00H	01H	mmH	llH	Fine Tune [GM1] [GM2]	mm ll: 00H 00H -100 [cent] ... mm ll: 40H 00H 0 [cent] ... mm ll: 7FH 7FH 100 [cent]	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
00H	02H	mmH	—	Coarse Tune [GM1] [GM2]	mm: 28H-40H-58H (-24...0...+24 [semitones])	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
00H	05H	mmH	llH	Modulation Sensitivity [GM2]	mm: Specified in semitone increments ll: Specified in 100/128 cent increments	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
7FH	7FH	—	—	Null [GM2]	—	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×

# MIDI Parameter Change Table

## ■ MIDI Parameter Change Table (XG SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[ MIDI (Silent) ]					[ Internal Sequencer ]				
						MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording	
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others
00	00	00	4	00-0F 00-0F 00-0F	MASTER TUNE	-102.4...0...+102.3 [cent] 1st bit3-0→bit15-12 2nd bit3-0→bit11-8 3rd bit3-0→bit7-4 4th bit3-0→bit3-0									
		04	1	00-7F	MASTER VOLUME	0...127									
		05	1	00-7F	MASTER ATTENUATOR	0...127									
		06	1	28-58	TRANSPOSE	-24...0...+24 [semitones]									
		7D	1	N	DRUM SETUP RESET	N: Drum setup number									
		7E	1	00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON									
		7F	1	00	ALL PARAMETER RESET	00=ON									
TOTAL SIZE						07									

## ■ MIDI Parameter Change Table (SYSTEM INFORMATION)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	[ MIDI (Silent) ]					[ Internal Sequencer ]					
					MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording		
					Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others	
01	00	00	E	20-7F	Model Name 1	32...127 (ASCII CHARACTER)									
		...	...	...	...	...									
		0D	1	20-7F	Model Name 14	32...127 (ASCII CHARACTER)									
		0E	1		NOT USED										
		0F	1		NOT USED										
TOTAL SIZE						10									

\* Transmitted in response to dump request. Not received.

## ■ MIDI Parameter Change Table (EFFECT1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[ MIDI (Silent) ]					[ Internal Sequencer ]				
						MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording	
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others
02	01	00	2	00-7F 00-7F	REVERB TYPE MSB REVERB TYPE LSB	Refer to Effect Parameter List									
		02	1	00-7F	REVERB PARAMETER 1	Refer to Effect Parameter List									
		03	1	00-7F	REVERB PARAMETER 2	Refer to Effect Parameter List									
		04	1	00-7F	REVERB PARAMETER 3	Refer to Effect Parameter List									
		05	1	00-7F	REVERB PARAMETER 4	Refer to Effect Parameter List									
		06	1	00-7F	REVERB PARAMETER 5	Refer to Effect Parameter List									
		07	1	00-7F	REVERB PARAMETER 6	Refer to Effect Parameter List									
		08	1	00-7F	REVERB PARAMETER 7	Refer to Effect Parameter List									
		09	1	00-7F	REVERB PARAMETER 8	Refer to Effect Parameter List									
		0A	1	00-7F	REVERB PARAMETER 9	Refer to Effect Parameter List									
		0B	1	00-7F	REVERB PARAMETER 10	Refer to Effect Parameter List									
		0C	1	00-7F	REVERB RETURN	→odB...0dB...+6dB (0...64...127)									
		0D	1	01-7F	REVERB PAN	L63...C...R63									
TOTAL SIZE						0E									
02	01	10	1	00-7F	REVERB PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List									
		11	1	00-7F	REVERB PARAMETER 12	Refer to Effect Parameter List									
		12	1	00-7F	REVERB PARAMETER 13	Refer to Effect Parameter List									
		13	1	00-7F	REVERB PARAMETER 14	Refer to Effect Parameter List									
		14	1	00-7F	REVERB PARAMETER 15	Refer to Effect Parameter List									
		15	1	00-7F	REVERB PARAMETER 16	Refer to Effect Parameter List									
TOTAL SIZE						06									







## MIDI Parameter Change Table

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[ MIDI (Silent) ]					[ Internal Sequencer ]						
						MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording			
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others		
	53	1	28-58	PAT PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	54	1	00-7F	PAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	55	1	00-7F	PAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	56	1	00-7F	PAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	57	1	00-7F	PAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	58	1	00-7F	PAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	59	1	00-5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
	5A	1	28-58	AC1 PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	5B	1	00-7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	5C	1	00-7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	5D	1	00-7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	5E	1	00-7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	5F	1	00-7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	60	1	00-5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	61	1	28-58	AC2 PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	62	1	00-7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	63	1	00-7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	64	1	00-7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	65	1	00-7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	66	1	00-7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	67	1	00-01	PORTAMENTO SWITCH	OFF, ON	00	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
	68	1	00-7F	PORTAMENTO TIME	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
	69	1	00-7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	6A	1	00-7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	6B	1	00-7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	6C	1	00-7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	6D	1	01-7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	6E	1	01-7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
TOTAL SIZE						3F											
	70	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	71	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	72	1	00-7F	EQ BASS GAIN	-12dB...+12dB	40	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	73	1	00-7F	EQ TREBLE GAIN	-12dB...+12dB	40	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
TOTAL SIZE						04											
	74	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	75	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	76	1	04-28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k [Hz]	0C	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	77	1	1C-3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k [Hz]	36	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	78	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	79	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7A	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7B	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7C	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7D	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7E	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7F	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
TOTAL SIZE						0C											
0A	nn	40	1	00-7F	MW OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		41	1	00-7F	BEND OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		42	1	00-7F	CAT OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		43	1	00-7F	PAT OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		44	1	00-7F	AC1 OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		45	1	00-7F	AC2 OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
TOTAL SIZE						06											

nn: part number

If there is a Drum voice assigned to the part, the following parameters are ineffective.

- BANK SELECT LSB
- PORTAMENTO
- MONO/POLY
- SCALE TUNING
- POLY AFTER TOUCH
- PITCH EG

## MIDI Parameter Change Table

## ■ MIDI Parameter Change Table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[ MIDI (Silent) ]					[ Internal Sequencer ]				
						MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording	
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others
3n	rr	00	1	00-7F	PITCH COARSE	-64...0...+63	40								
		01	1	00-7F	PITCH FINE	-64...0...+63 [cent]	40								
		02	1	00-7F	LEVEL	0...127	Depends on the note								
		03	1	00-7F	ALTERNATE GROUP	OFF, L...127	Depends on the note								
		04	1	00-7F	PAN	RND, L63...C...R63	Depends on the note								
		05	1	00-7F	REVERB SEND	0...127	Depends on the note								
		06	1	00-7F	CHORUS SEND	0...127	Depends on the note								
		07	1	00-7F	VARIATION SEND	0...127	7F								
		08	1	00-01	KEY ASSIGN	SINGLE, MULTI	00								
		09	1	00-01	Rcv NOTE OFF	OFF, ON	Depends on the note								
		0A	1	00-01	Rcv NOTE ON	OFF, ON	01								
		0B	1	00-7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40								
		0C	1	00-7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40								
		0D	1	00-7F	EG ATTACK RATE	-64...0...+63	40								
		0E	1	00-7F	EG DECAY1 RATE	-64...0...+63	40								
		0F	1	00-7F	EG DECAY2 RATE	-64...0...+63	40								
TOTAL SIZE						10									
		20	1	00-7F	EQ BASS GAIN	-12...+12 [dB]	40	x	x	x	x	x	x	x	x
		21	1	00-7F	EQ TREBLE GAIN	-12...+12 [dB]	40	x	x	x	x	x	x	x	x
		22	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		23	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		24	1	04-28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k [Hz]	0C	x	x	x	x	x	x	x	x
		25	1	1C-3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k [Hz]	36	x	x	x	x	x	x	x	x
		26	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		27	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		28	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		29	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		2A	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		2B	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		2C	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		2D	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
TOTAL SIZE						0E									

n: drum setup number (0-1)  
 rr: note number (0D-5B)

- In the following cases, the unit will initialize all drum setups.
- XG SYSTEM ON received
  - GM SYSTEM ON received
  - GM LEVEL 2 SYSTEM ON received
  - GS RESET received
  - DRUM SETUP RESET received (only when in XG mode)

When a part to which a drum setup is assigned receives a program change, the assigned drum setup will be initialized.  
 If the same drum setup is assigned to two or more parts, changes in drum setup parameters (including program changes) will apply to all parts to which it is assigned.

# System Exclusive Messages (1)

- \* Not received when Receive System Exclusive Message is set to off.
- \* Not transmitted when Transmit System Exclusive Message is set to off.

## System Exclusive Messages (Universal Non Realtime Messages)

MIDI Event	Data Format	[ MIDI (Silent) ]					[ Internal Sequencer ]			MIDI Recording Recorded from panel
		MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			
		Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	
GM1 System On [GM1] [GM2]	F0 7E XN 09 01 F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxxxxx XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1=General MIDI Message 00000001 01 = Sub-ID #2=General MIDI On 11110111 F7 = End of Exclusive	○	×	×	×	×	○	×	×	×

# System Exclusive Messages (2)

## System Exclusive Messages (XG)

MIDI Event	Data Format	[ MIDI (Silent) ]				[ Internal Sequencer ]				
		MIDI Reception		MIDI Transmission		Song Playback			MIDI Recording	
		Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others
XG Parameter Change	F0 43 1n 4C hh mm ll dd ... F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0001nnnn 1n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 0ddddd dd = Data ... 11110111 F7 = End of Exclusive	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	×	○	○	○	○	○
XG Bulk Dump	F0 43 0n 4C aa bb hh mm ll dd ... dd cc F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0000nnnn 0n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0aaaaaaa aa = Byte Count MSB 0bbbbbbb bb = Byte Count LSB 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 0ddddd dd = Data : 0ddddd dd = Data 0cececcc cc = Checksum 11110111 F7 = End of Exclusive	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	×	○	○	○	○	○
XG Parameter Request	F0 43 3n 4C hh ll F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0011nnnn 3n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 11110111 F7 = End of Exclusive	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	×	×	×	○	○	○	×
XG Dump Request	F0 43 2n 4C hh mm ll F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0010nnnn 2n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 11110111 F7 = End of Exclusive	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	×	×	×	○	○	○	×



# MIDI IMPLEMENTATION CHART

YAMAHA  
Model: Silent Piano SH

Date: 07-June-2012  
Version: 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1, 2	1-16	
	Changed	1-16	×	
Mode	Default	3	3	
	Messages	×	×	
	Altered	*****	×	
Note Number		0-127	0-127	
	: True voice	*****	0-127	
Velocity	Note ON	○ 9nH, v=1-127	○ 9nH, v=1-127	
	Note OFF	×	○ 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's	○	○	
	Ch's	×	×	
Pitch Bend		×	○ 0-24 semi	*1
Control Change	0, 32	○	○	Bank Select
	1	×	○	Modulation
	7	○	○	Main Volume
	10	×	○	Panpot
	11	×	○	Expression
	6, 38	×	○	Data Entry
	64, 66, 67	○ *2	○	Pedal
	71-74	×	○	
	84	×	○	Portamento Control
	91	○	○	Effect1 Depth
	93	○	○	Effect3 Depth
	96-97	×	○	RPN Inc, Dec
	100-101	×	○	RPN LSB, MSB
Prog Change		○ 0-127	○ 0-127	
	: True #	*****		
System Exclusive		○	○	
Common	: Song Pos.	×	×	
	: Song Sel.	×	×	
	: Tune	×	×	
System Real Time	: Clock	×	×	
	: Commands	×	×	
Aux Messages	: All Sound Off	×	○ (120, 126, 127)	
	: Reset All Cntrls	×	○ (121)	
	: Local ON/OFF	×	○ (122)	
	: All Notes OFF	×	○ (123-125)	
	: Active Sense	○	○	
	: Reset	×	×	
Notes	*1 For some Harpsichord voices, the pitch may not be changed according to the pitch bend setting range. *2 For upright pianos (excluding some models), the sostenuto pedal information (66) is not transmitted.			

Mode 1 : OMNI ON, POLY      Mode 2 : OMNI ON, MONO      ○ : Yes  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY      Mode 4 : OMNI OFF, MONO      × : No



**YAMAHA CORPORATION**

10-1, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650 JAPAN  
Manual Development Group

© 2013 Yamaha Corporation

YF091E0

Published 03/2017 MWNB-E0 (N) Printed in Japan