

V1.5 Riferimento dei plug-in

VST RACK ELEMENTS

Sommaro

Informazioni su VST Rack Elements	2
Manuali	2
AVVISO	2
Elenco di plug-in	3
Steinberg	3
Plug-in di delay	4
MonoDelay	4
StereoDelay	5
Plug-in di dinamica	6
Maximizer	6
Plug-in di equalizzazione	7
GEQ-30	7
Plug-in di riverbero	9
Roomworks SE	9
Plug-in di utility (Tools)	10
Test Generator	10

Informazioni su VST Rack Elements

- VST Rack Elements è un prodotto software host plug-in per computer Mac e Windows che elabora l'audio utilizzando una vasta gamma di effetti plug-in VST come delay, massimizzatori, riverberi e altro. Il software utilizza il motore audio Steinberg ampiamente riconosciuto presente in Nuendo e Cubase, che offre ai tecnici del suono un ambiente plug-in VST stabile con un'elevata qualità audio.
- VST Rack Elements è dotato di molti classici plug-in VST Steinberg che sono stati utilizzati nelle workstation audio digitali Steinberg. In questo modo è possibile accedere a effetti di alta qualità senza dover acquistare nuovi plug-in VST.

Manuali

- **Guida all'installazione di VST Rack Elements V1.5 (PDF)**
Descrive come installare VST Rack Elements V1.5.
- **Guida utente di VST Rack Elements V1.5 (PDF/HTML)**
Descrive tutte le voci necessarie per configurare e azionare VST Rack Elements V1.5.
- **Riferimento dei plug-in di VST Rack Elements V1.5 (il presente manuale)**
Descrive i parametri plug-in in dettaglio.

AVVISO

- Yamaha Corporation detiene tutti i copyright di questo software e di questo manuale.
- Yamaha Corporation non si assume alcuna responsabilità per qualsiasi risultato o effetto che si verifichi a causa dell'uso di questo software o di questo manuale.
- Tutte le illustrazioni e le schermate mostrate in questo manuale hanno lo scopo di descrivere come utilizzare VST Rack. Pertanto, il loro aspetto potrebbe essere diverso dalle specifiche tecniche effettive.
- Steinberg e VST sono marchi registrati di Steinberg Media Technologies GmbH (di seguito denominato "Steinberg").
- Windows è un marchio di fabbrica registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- Mac è un marchio di fabbrica di Apple Inc. registrato negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- I nomi delle aziende e dei prodotti che appaiono in questo manuale sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di tali aziende.
- È severamente vietata la riproduzione di questo manuale, in tutto o in parte, senza autorizzazione.
- Questo manuale fornisce le specifiche tecniche più recenti presenti al momento della sua pubblicazione. La versione più recente è disponibile per lo scaricamento sul sito web Yamaha.

Elenco di plug-in

Steinberg



I plug-in Steinberg possono essere utilizzati solo nel VST Rack.

Delay	MonoDelay
	StereoDelay
Dynamics	Maximizer
EQ	GEQ-30
Reverb	Roomworks SE
Tools	TestGenerator

Plug-in di delay

MonoDelay

Si tratta di un effetto delay mono. La linea del delay utilizza delle impostazioni sia basate sul tempo che definibili liberamente dall'utente.



LO FILTER

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare le basse frequenze. Il pulsante sotto la manopola attiva/disattiva il filtro.

HI FILTER

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare (roll-off) le alte frequenze. Il pulsante sotto la manopola attiva/disattiva il filtro.

DELAY

Imposta il tempo del delay in millisecondi.

SYNC

Attiva/disattiva la sincronizzazione al tempo.

FEEDBACK

Definisce la quantità di segnale che viene rimandata all'ingresso del delay. Maggiore è questo valore, più elevato sarà il numero di ripetizioni.

MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

StereoDelay

Questo è un effetto delay stereo che include due effetti delay indipendenti. Può essere basato sul tempo oppure usare impostazioni di tempo di delay definibili liberamente dall'utente.



Questo plug-in opera solo sui rack stereo.



FEEDBACK

Imposta il numero di ripetizioni per ciascun delay.

DELAY

Imposta il tempo del delay in millisecondi.

SYNC

Attiva/disattiva la sincronizzazione del tempo per il delay corrispondente.

MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

LO FILTER

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare le basse frequenze. Il pulsante sotto la manopola attiva/disattiva il filtro.

PAN

Imposta la posizione nel panorama stereo.

HI FILTER

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare (roll-off) le alte frequenze. Il pulsante sotto la manopola attiva/disattiva il filtro.

Plug-in di dinamica

Maximizer

Maximizer consente di aumentare l'intensità acustica del materiale audio senza rischio di clipping. Questo plug-in dispone di due modalità operative, [Classic] e [Modern], che offrono algoritmi e parametri differenti.



CLASSIC

La modalità [Classic] fornisce i classici algoritmi presenti nelle versioni precedenti del plug-in. Questa modalità è adatta a tutti gli stili musicali.

MODERN

In modalità [Modern], l'algoritmo consente di ottenere un volume maggiore rispetto alla modalità [Classic]. Questa modalità è particolarmente adatta per la musica che richiede un volume elevato. La modalità [Modern] offre inoltre una serie di impostazioni supplementari per controllare la fase di rilascio:

- Il parametro [Release] consente di impostare il tempo di rilascio complessivo.
- Il parametro [Recover] consente un più rapido recupero del segnale all'inizio della fase di rilascio.

OPTIMIZE

Determina la potenza del segnale.

MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

OUTPUT

Imposta il livello massimo in uscita.

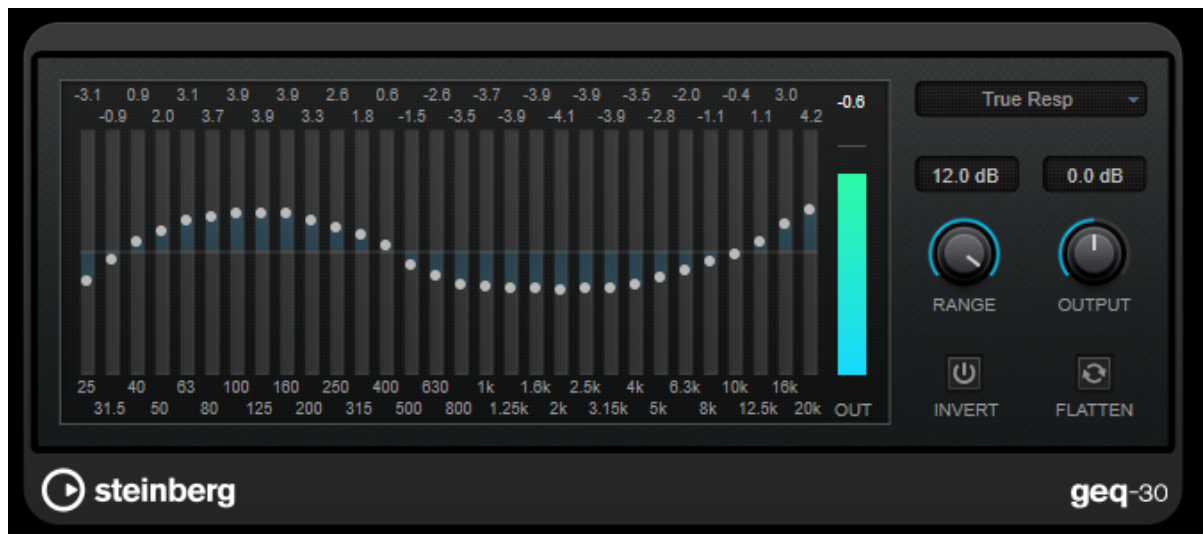
SOFT CLIP

Se questo pulsante è attivato, Maximizer inizia a limitare o ad applicare il clipping al segnale in maniera morbida. Allo stesso tempo, vengono generati degli armonici che aggiungono il calore tipico delle apparecchiature a valvole al materiale audio.

Plug-in di equalizzazione

GEQ-30

Si tratta di equalizzatori grafici. GEQ-30 ha 30 bande di frequenza disponibili.



Ciascuna banda può essere attenuata o enfatizzata fino a 12 dB, consentendo un controllo preciso della risposta in frequenza. Sono inoltre disponibili numerose modalità di preset che consentono di aggiungere colore al suono di GEQ-30.

È possibile disegnare delle curve di risposta nel display principale, facendo clic e trascinamento con il mouse.

Per poter eseguire un trascinamento nel display è necessario prima fare clic su uno dei cursori.

In fondo alla finestra, le singole bande di frequenza sono visualizzate in Hz. In cima al display, la quantità di attenuazione/enfatizzazione viene visualizzata in dB.

RANGE

Consente di regolare l'intensità con cui una curva definita taglia o enfatizza il segnale.

OUTPUT

Imposta il guadagno complessivo dell'equalizzatore.

INVERT

Inverte la curva di risposta corrente.

FLATTEN

Consente di riportare tutte le bande di frequenza a 0 dB.

Modalità di equalizzazione

Il menu a tendina Mode nell'angolo superiore destro consente di selezionare una modalità EQ per aggiungere colore o carattere al segnale in uscita equalizzato in vari modi.

True Response

Applica dei filtri in serie caratterizzati da una precisa risposta in frequenza.

Digital Standard

In questa modalità, la risonanza dell'ultima banda dipende dalla frequenza di campionamento.

Classic

Applica una struttura di filtro classico parallelo nelle situazioni in cui la risposta non segue precisamente i valori di guadagno impostati.

VariableQ

Applica dei filtri in parallelo nelle situazioni in cui la risonanza dipende dalla quantità di guadagno.

ConstQ asym

Applica dei filtri in parallelo nelle situazioni in cui la risonanza viene incrementata quando si aumenta il guadagno e viceversa.

ConstQ sym

Applica dei filtri in parallelo nelle situazioni in cui la risonanza della prima e dell'ultima banda dipendono dalla frequenza di campionamento.

Resonant

Applica dei filtri in serie nelle situazioni in cui l'aumento di guadagno di una banda genera la diminuzione del guadagno nelle bande adiacenti.

Plug-in di riverbero

Roomworks SE

RoomWorks SE è una versione più piccola del plug-in RoomWorks. RoomWorks SE offre riverbero di alta qualità, ma ha meno parametri e richiede meno lavoro dalla CPU rispetto alla versione completa.



PRE-DELAY

Determina il tempo che trascorre prima dell'applicazione del riverbero. Questo parametro consente di simulare stanze più ampie aumentando il tempo impiegato dalla prima riflessione per raggiungere l'ascoltatore.

REVERB TIME

Consente di impostare il tempo del riverbero in secondi.

DIFFUSION

Agisce sul carattere della coda del riverbero. Valori elevati generano una maggiore diffusione e un suono più omogeneo, mentre valori ridotti producono un suono più chiaro.

LOW LEVEL

Agisce sul tempo di decadimento delle basse frequenze. Un riverbero di una stanza normale decade più rapidamente nell'intervallo alto e basso rispetto all'intervallo medio. Abbassando la percentuale del livello si farà in modo che le basse frequenze decadano più rapidamente. Valori superiori al 100% fanno sì che le basse frequenze decadano più lentamente rispetto alle medie.

HIGH LEVEL

Agisce sul tempo di decadimento delle alte frequenze. Un riverbero di una stanza normale decade più rapidamente nell'intervallo alto e basso rispetto all'intervallo medio. Abbassando la percentuale del livello si farà in modo che le alte frequenze decadano più rapidamente. Valori superiori al 100% fanno sì che le alte frequenze decadano più lentamente rispetto alle medie.

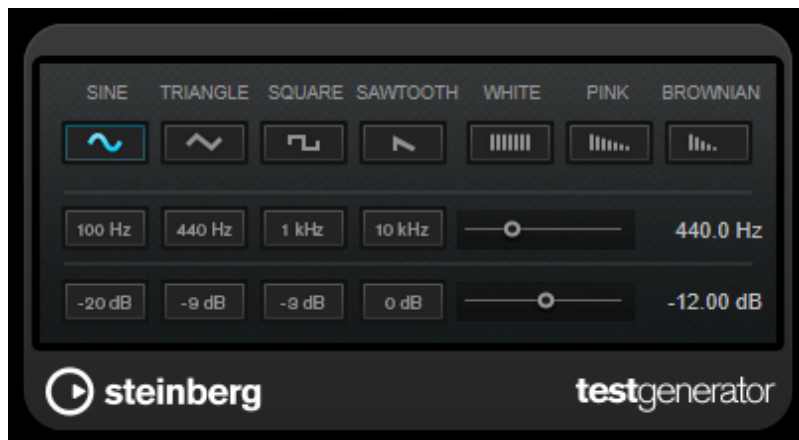
MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

Plug-in di utility (Tools)

Test Generator

Questo plug-in di utility consente di generare un segnale audio.



Il file risultante può essere quindi usato per numerosi scopi:

- Test delle specifiche di un'apparecchiatura audio
- Misurazioni di vario genere, come ad esempio la calibrazione di registratori a nastro
- Test dei metodi di processamento del segnale
- Scopi didattici

Il TestGenerator è basato su un generatore di forme d'onda che può creare numerose forme d'onda di base, come per esempio curve sinusoidali e a dente di sega e vari tipi di rumori. Inoltre, è possibile impostare la frequenza e l'ampiezza del segnale generato.

Sezione delle forme d'onda e dei rumori

Consente di impostare la base per il segnale generato dal generatore di forme d'onda. È possibile scegliere tra quattro forme d'onda di base (sinusoidale, quadra, a dente di sega e triangolare) e tre tipi di rumori (bianco, marrone e rosa).

Sezione frequenze

Consente di impostare la frequenza del segnale generato. La frequenza può essere definita in Hz o come valori nota. Se si inserisce un valore nota, la frequenza viene automaticamente trasformata in Hz. Ad esempio, un valore nota pari ad A3 (La3) imposta la frequenza al valore corrispondente di 440 Hz. Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare, per esempio, "A5 -23" o "C4 +49".



Assicurarsi di inserire uno spazio tra il valore della nota e l'offset in centesimi. Solo così i valori dell'offset in centesimi vengono presi in considerazione.

Sezione guadagno

Consente di impostare l'ampiezza del segnale. Più alto è il valore, più forte sarà il segnale. È possibile selezionare uno dei valori preimpostati o utilizzare il cursore per impostare un valore compreso tra OFF e 0 dB.

© 2023 Yamaha Corporation

Published 04/2023

YJMA-A0