

Manuale di configurazione MRX

Questo manuale presenta metodi di installazione ed esempi di applicazione possibili per i processori DSP serie MRX usati assieme al software di controllo MTX-MRX Editor.

Consultare il manuale di istruzioni di un dispositivo per i dettagli su MRX e fare riferimento al "Manuale utente di MTX Editor" (file PDF) per i dettagli su MTX-MRX Editor.

Informazioni

- Il software e il presente manuale dell'acquirente sono tutelati da copyright esclusivo di Yamaha Corporation.
- È espressamente vietato copiare il software o riprodurre il presente manuale, in tutto o in parte e con qualsiasi mezzo, in assenza di autorizzazione scritta del produttore.
- Yamaha non rilascia dichiarazioni o garanzie in relazione all'uso del software e della documentazione e declina qualsiasi responsabilità in merito ai risultati derivanti dall'uso del presente manuale e del software.
- Eventuali futuri aggiornamenti del software applicativo e di sistema e qualsiasi variazione nelle specifiche tecniche e nelle funzioni verranno comunicati sul seguente sito Web:
<http://www.yamahaproaudio.com/>
- Le schermate riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nel computer dell'utente.
- Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietata la copia dei dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.
- Ethernet è un marchio di Xerox Corporation.
- Windows è un marchio registrato di Microsoft® Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iPad, Bonjour, AirDrop e iTunes sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- I loghi SDHC e SD sono marchi di SD-3C, LLC.



- Le denominazioni sociali e i nomi dei prodotti riportati nel manuale sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

Introduzione

Il manuale di configurazione MRX spiega come creare delle configurazioni usando MRX Editor e MTX-MRX Editor. A titolo esemplificativo, verranno fornite semplici spiegazioni delle configurazioni tipiche descritte di seguito. Per le impostazioni dettagliate dei parametri, consultare il "Manuale utente di MTX-MRX Editor" e il "Manuale utente di MRX Designer".

Al momento dell'installazione di MTX-MRX Editor, i tre file di esempio descritti in questo documento sono disponibili nelle seguenti cartelle.

● Sistema operativo a 32 bit

C:\Program Files\Yamaha\MTX-MRX Editor\V*.*\ProjectFile

● Sistema operativo a 64 bit

C:\Program Files(x86)\Yamaha\MTX-MRX Editor\V*.*\ProjectFile

. sarà la versione di MTX-MRX Editor installato.

Esempio 1: MRX7-D Ballroom-*.mtx

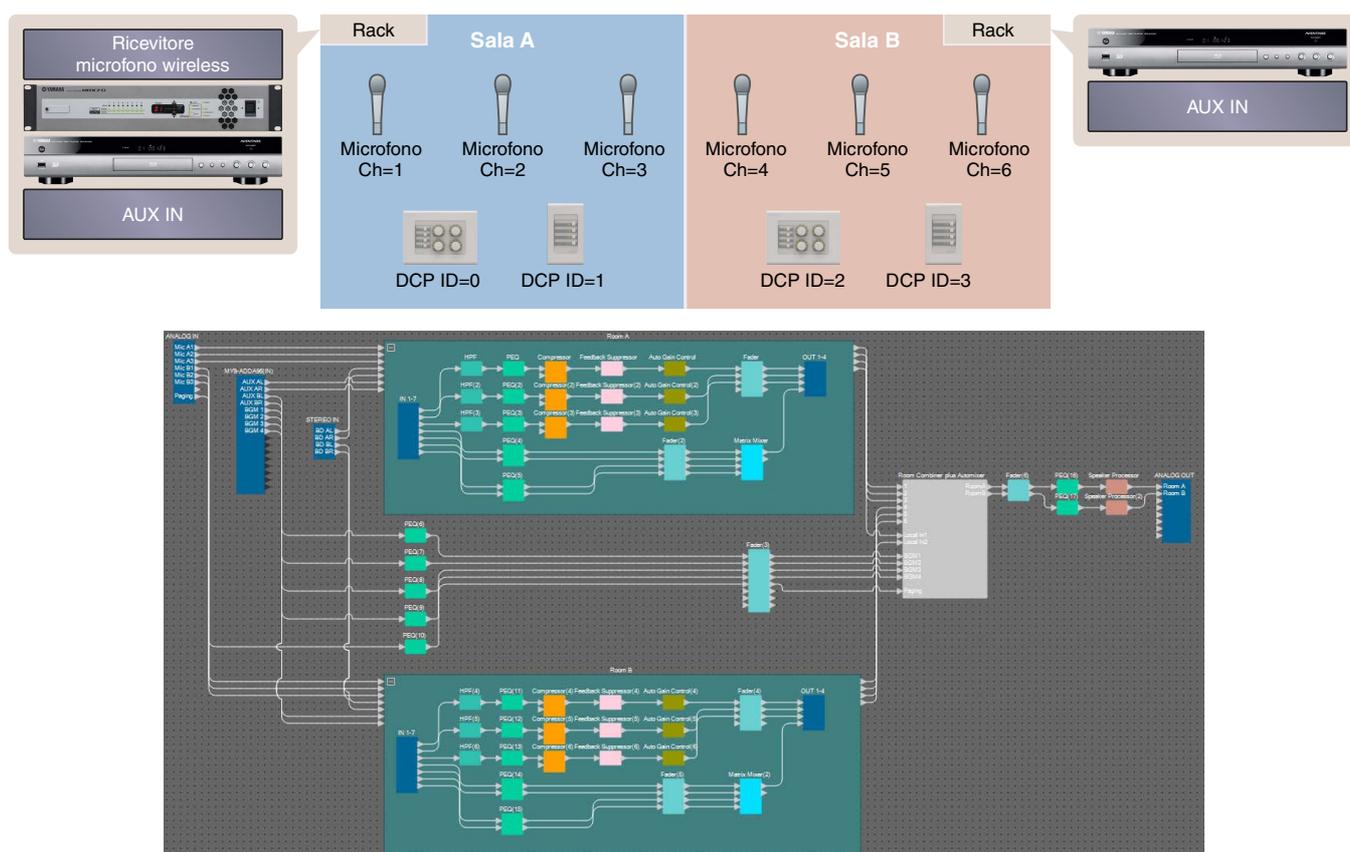
Esempio 2: MRX7-D Conference-*.mtx

Esempio 3: MRX7-D+PGM1+MCP1 Fitness-*.mtx

-* è un numero di gestione. In alcuni casi, -* non sarà presente.

Esempio 1) Sala da ballo in cui è possibile usare Room Combiner

Si tratta di un esempio in cui le sezioni della sala possono essere divise o combinate, come nel caso di una sala da ballo.



Questo esempio presuppone che si stia utilizzando l'apparecchiatura seguente.

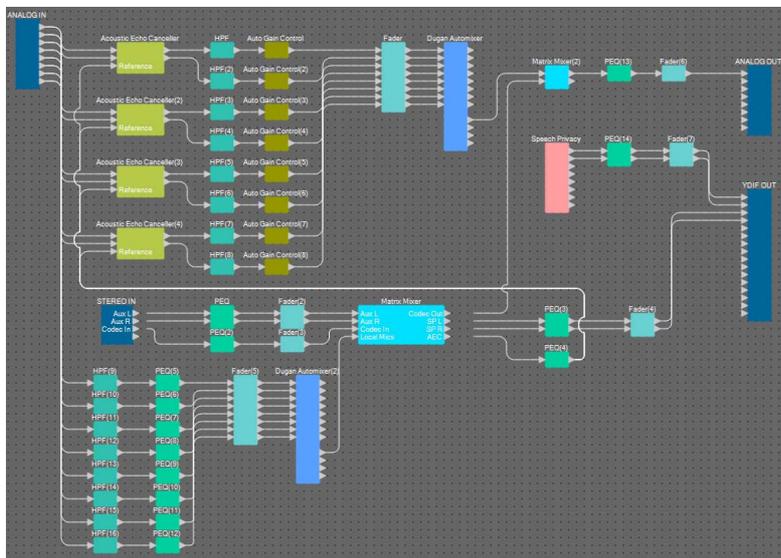
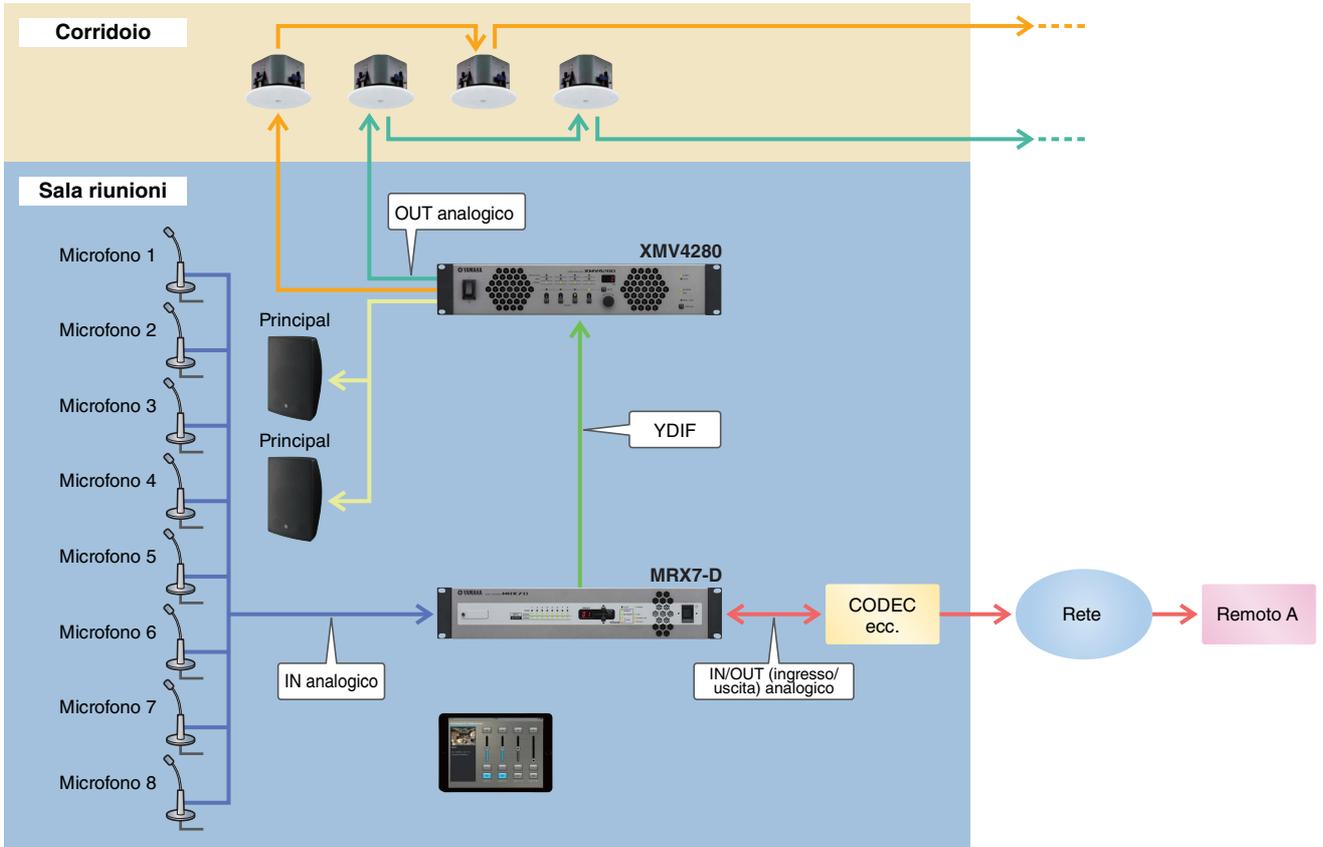
- MRX7-D × 1
- MY8-ADDA96 × 1
- DCP4V4S × 2
- DCP4S × 2
- Amplificatore (due canali di amplificazione)
- Altoparlanti (il numero necessario)
- 1 scheda di memoria SD
- Sorgente musicale di sottofondo come un lettore Blu-ray x 2
- 2 porte input stereo come AUX IN
- Ricevitori microfoni wireless (6 canali)
- 6 Microfoni wireless

Il numero di altoparlanti non è specificato; scegliere gli amplificatori adatti per il proprio setup degli altoparlanti. Inoltre, sarà necessario fornire il numero appropriato di cavi.

Esempio 2) Sistema per conferenze in remoto che utilizza il componente Speech Privacy

Si tratta di un esempio in cui viene utilizzato il componente Speech Privacy per evitare che il contenuto della conversazione sia udito all'esterno della sala del sistema di conferenza in remoto e in altre sale esterne.

Supponiamo, ad esempio, che vi sia una sola posizione remota e che nella sala conferenze vi siano otto microfoni.



Questo esempio presuppone che si stia utilizzando l'apparecchiatura seguente.

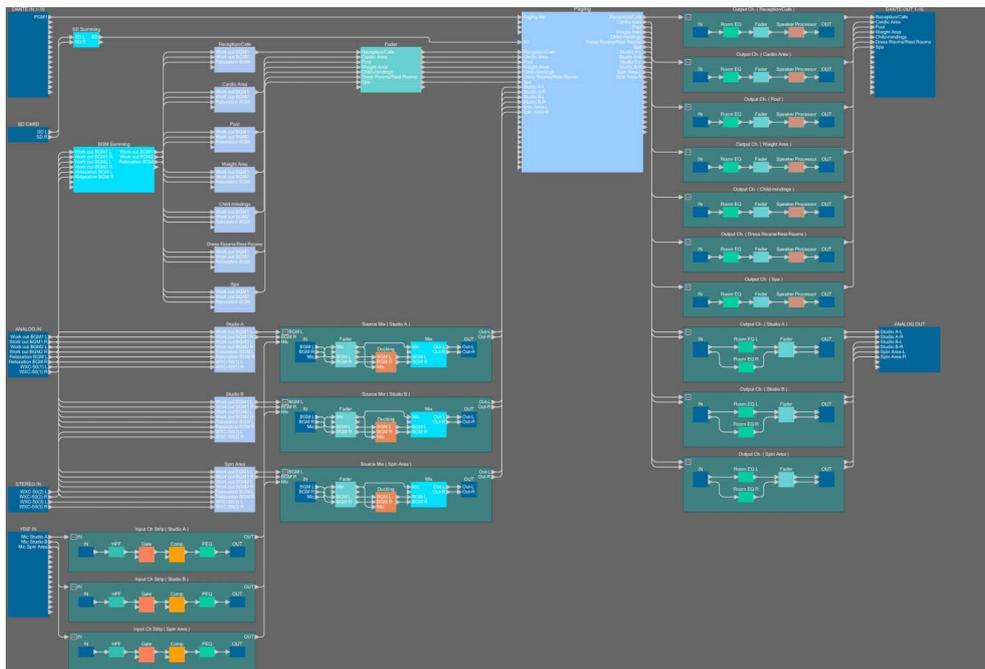
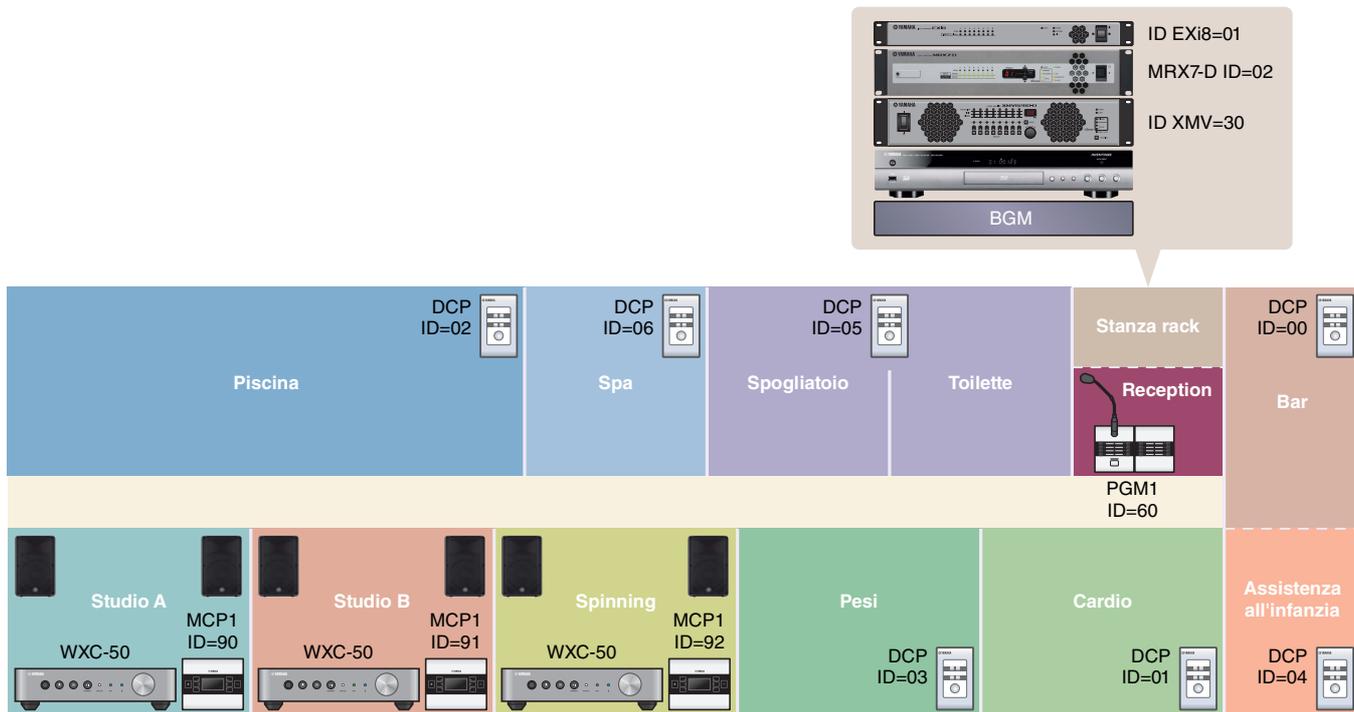
- MRX7-D x 1
- XMV4280 x 1
- 1 iPad con ProVisionaire Touch installato
- CODEC x 1
- Altoparlanti (il numero necessario)
- 1 scheda di memoria SD
- 2 porte input stereo come AUX IN
- 8 microfoni

Il numero di altoparlanti non è specificato. Inoltre, sarà necessario fornire il numero appropriato di cavi.

Esempio 3) Sistema di paging mediante l'unità PGM1

Questo esempio prevede un sistema di paging che utilizza l'unità PGM1 installata in un'area, ad esempio un fitness club, e l'unità MCP1 per cambiare la musica di sottofondo.

Le casse amplificate come DBR15 sono posizionate in aree che richiedono un volume alto.



Questo esempio presuppone che si stia utilizzando l'apparecchiatura seguente.

- MRX7-D × 1
- EXi8 × 1
- XMV8280-D × 1
- DCP1V4S × 7
- MCP1 × 3
- PGM1 × 1
- PGX1 × 1
- Switch di rete Gigabit compatibile con PoE, ad esempio SWR2100P-5G × 1
- WXC-50 × 3
- Casse amplificate, ad esempio DBR15 × 6
- Jack di uscita XLR (maschio) × 6 (per casse amplificate)
- Altoparlanti (numero necessario)
- 1 scheda di memoria SD
- 3 sorgenti musicali di sottofondo, ad esempio un lettore Blu-ray
- Ricevitori microfoni wireless (per tre canali)
- 3 cuffie microfono per uso wireless

Il numero di altoparlanti non è specificato; scegliere gli amplificatori adatti per la propria impostazione degli altoparlanti. Inoltre, sarà necessario fornire il numero appropriato di cavi.

Flusso di configurazione

La tabella seguente mostra il flusso di lavoro per il collegamento di apparecchiature quali i processori di segnale della serie MTX e gli amplificatori di potenza della serie XMV al computer e per la realizzazione delle impostazioni in MTX-MRX Editor.

		Esempio 1	Esempio 2	Esempio 3
Installazione di MTX-MRX Editor		Pagina 5		
Avvio di MTX-MRX Editor		Pagina 6		
Utilizzo della procedura guidata di configurazione del dispositivo per creare l'impostazione del dispositivo		Pagina 7	Pagina 65	Pagina 110
Configurazione delle impostazioni dell'MRX	Posizionamento e collegamento dei componenti	Pagina 13	Pagina 71	Pagina 117
	Compilazione	Pagina 32	Pagina 88	Pagina 161
	Indicazione delle istantanee	Pagina 33	—	—
	Impostazione di un gruppo di collegamento parametri	Pagina 38	Pagina 89	Pagina 162
	Definizione delle impostazioni DCP	Pagina 42	—	Pagina 166
	Effettuazione delle impostazioni MCP1	—	—	Pagina 176
	Creazione dell'elenco di configurazione del controllo remoto usato da ProVisionaire Touch	—	Pagina 93	—
	Memorizzazione dei preset	Pagina 53	Pagina 97	Pagina 185
Definizione delle impostazioni EXT. I/O		—	Pagina 99	Pagina 190
Connessione dell'apparecchiatura		Pagina 61	Pagina 104	Pagina 198
Accensione dell'unità MRX		Pagina 62	Pagina 105	—
Accensione dell'amplificatore		Pagina 62	Pagina 105	—
Specifica dell'indirizzo TCP/IP del computer		Pagina 62	Pagina 105	Pagina 199
Invio del suono ambientale in modalità Speech Privacy		—	Pagina 106	—
Connessione di MTX-MRX Editor		Pagina 63	Pagina 107	Pagina 200
Verifica dell'applicazione delle impostazioni		Pagina 64	Pagina 108	Pagina 201

Per i dettagli sull'impostazione PGM1, consultare [pagina 142](#).

Installazione di MTX-MRX Editor

Per collegare i dispositivi della serie MRX al computer, occorre scaricare MTX-MRX Editor dalla pagina "Download" del sito Web Yamaha Pro Audio.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Requisiti di sistema

Sistema operativo	Windows 10 (32 bit/64 bit)
CPU	Core i3/i5 o superiore
Memory	4 GB o superiore
HDD	Almeno 230 MB di spazio libero (quando si installa, almeno 480 MB di spazio libero.)
Altri	È necessario installare Bonjour, Ethernet (1000BASE-T o superiore)

NOTA

I requisiti di sistema descritti in precedenza sono validi per MTX-MRX Editor versione 4.0.0. È possibile verificare le informazioni sulla versione più recente di ogni programma e i relativi requisiti di sistema nel seguente sito Web:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

I requisiti di sistema possono differire leggermente a seconda del computer in uso.

Per installare MTX-MRX Editor, seguire la procedura descritta di seguito.

- 1. Dopo aver decompresso il file scaricato, fare doppio clic su "setup.exe" nella posizione del file decompresso.**

Verrà visualizzata la procedura guidata di configurazione di MTX-MRX Editor.

- 2. Proseguire l'installazione seguendo le indicazioni visualizzate.**

NOTA

Se sul computer in uso non è installato Bonjour, verrà visualizzata una schermata che richiede di installarlo.

Se viene richiesto di installare Bonjour, scaricarlo dal sito Web Yamaha Pro Audio e installarlo. Installare nuovamente MTX-MRX Editor.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Avvio di MTX-MRX Editor

Per avviare MTX-MRX Editor, attenersi alla procedura descritta di seguito.

- 1. Fare doppio clic sull'icona di MTX-MRX Editor sul desktop.**

NOTA

Potrebbe essere visualizzata la finestra di dialogo "User Account Control" (Controllo account utente). Fare clic su [Continue] (Continua) o [Yes] (Sì).

- 2. Se viene visualizzata la finestra di dialogo "Network Setup" (Configurazione di rete) fare clic su [OK] o [Cancel].**

La configurazione verrà eseguita durante il passaggio "Specifying the computer's TCP/IP address" (Indicazione dell'indirizzo TCP/IP del computer"

- 3. Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Startup" (Avvio); fare clic su [New file] e su [OK].**

Verrà avviata la procedura guidata di configurazione del dispositivo. Ora è possibile procedere con la regolazione delle impostazioni di base.

Useremo degli esempi specifici per spiegare l'"Uso della procedura guidata di configurazione del dispositivo per creare la configurazione del dispositivo" e i passaggi successivi.

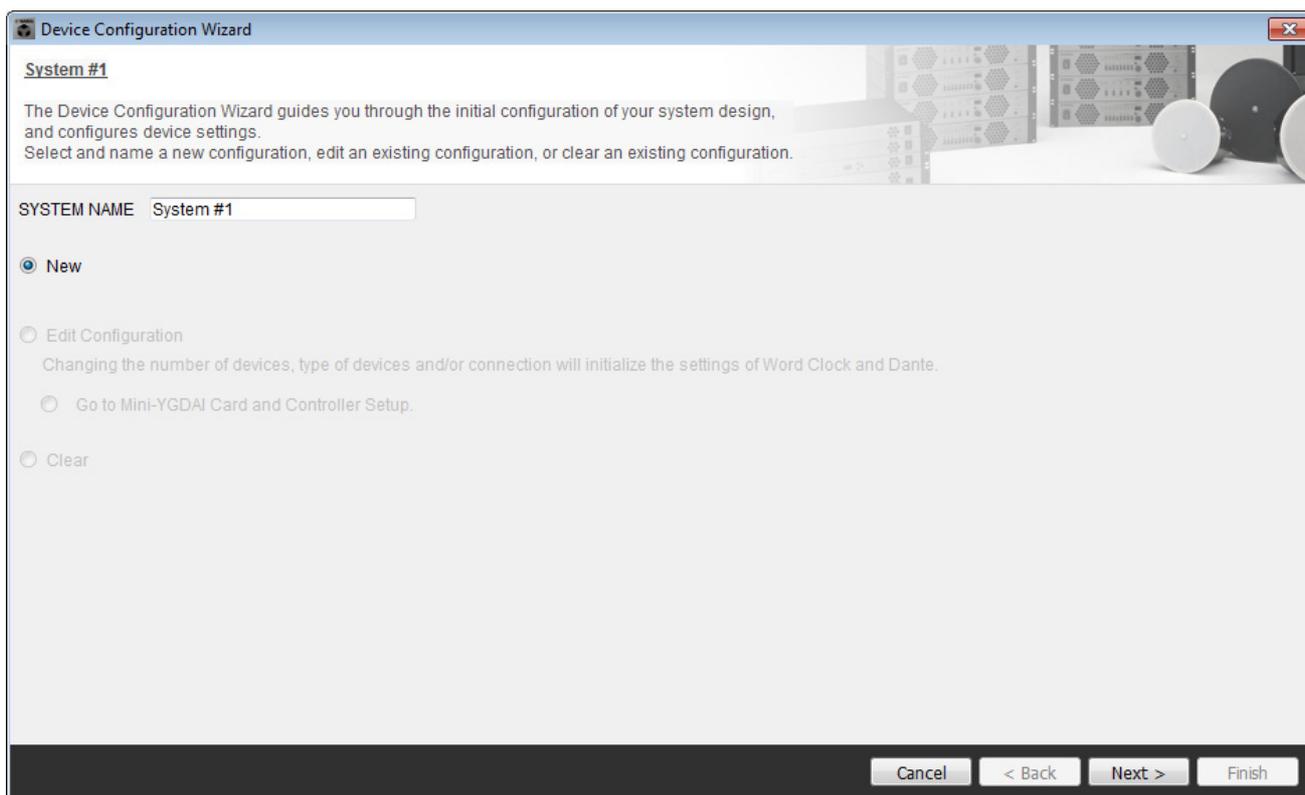
Esempio 1) Sala da ballo in cui è possibile usare Room Combiner

Utilizzo della procedura guidata di configurazione del dispositivo per creare l'impostazione del dispositivo

Prima di impostare la configurazione interna dell'MRX, utilizzare la procedura guidata di MTX-MRX Editor per creare una configurazione per il dispositivo.

Una volta definite le impostazioni di base, sarà possibile stampare le informazioni sul cablaggio del sistema e sui numeri ID. Per definire le impostazioni di base, utilizzare la procedura riportata di seguito.

1. Digitare un nome per il sistema MTX-MRX che si sta realizzando e fare clic su [Next>].



The screenshot shows the 'Device Configuration Wizard' window. The title bar reads 'Device Configuration Wizard'. Below the title bar, the text 'System #1' is displayed. A descriptive paragraph states: 'The Device Configuration Wizard guides you through the initial configuration of your system design, and configures device settings. Select and name a new configuration, edit an existing configuration, or clear an existing configuration.' Below this text, there is a text input field labeled 'SYSTEM NAME' containing the text 'System #1'. Underneath the input field, there are four radio button options: 'New' (which is selected), 'Edit Configuration', 'Go to Mini-YGDAI Card and Controller Setup.', and 'Clear'. The 'Edit Configuration' option has a sub-note: 'Changing the number of devices, type of devices and/or connection will initialize the settings of Word Clock and Dante.' At the bottom right of the window, there are four buttons: 'Cancel', '< Back', 'Next >', and 'Finish'.

2. Specificare il numero di unità che saranno collegate nel sistema MTX/MRX, quindi fare clic su [Next>].

In "YDIF Connected" specificare 1 come numero di unità MRX7-D.

Device Configuration Wizard

Ballroom

Enter the number of devices which are connected via YDIF, Analog, and/or Dante.
At least one MTX or MRX device must exist to make up a system. After changing the Configuration, re-store the existing Preset data.

YDIF Connected		ANALOG Connected		DANTE Connected		MCP1	
DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number
MRX7-D	1	XMV4140	0	PGM1	0	MCP1	0
MTX5-D	0	XMV4280	0	XMV4140-D	0		
MTX3	0	XMV8140	0	XMV4280-D	0		
EX18	0	XMV8280	0	XMV8140-D	0		
XMV4140	0	XMV4140-D	0	XMV8280-D	0		
XMV4280	0	XMV4280-D	0				
XMV8140	0	XMV8140-D	0				
XMV8280	0	XMV8280-D	0				

Number of Assigned Devices:
-MTX/MRX Total: 1/4 -YDIF Total: 1/8 -MTX/MRX/XMV/EXio: 1/20 -PGM1/MCP1: 0/20 -Project Total: 1/80

Cancel < Back Next > Finish

3. Verificare che l'ID UNITÀ di MRX sia 1 e fare clic su [Next>].

A meno che non si abbiano ragioni specifiche per farlo, utilizzare l'ID UNITÀ assegnato.

Device Configuration Wizard

Ballroom

Set the Unit IDs.
Match the Unit IDs in the list below to the physical devices if present.
If no devices are present yet, match the physical IDs to the configuration diagram later.

YDIF Connected		ANALOG Connected		DANTE Connected		MCP1	
DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	Number
MRX7-D	01						

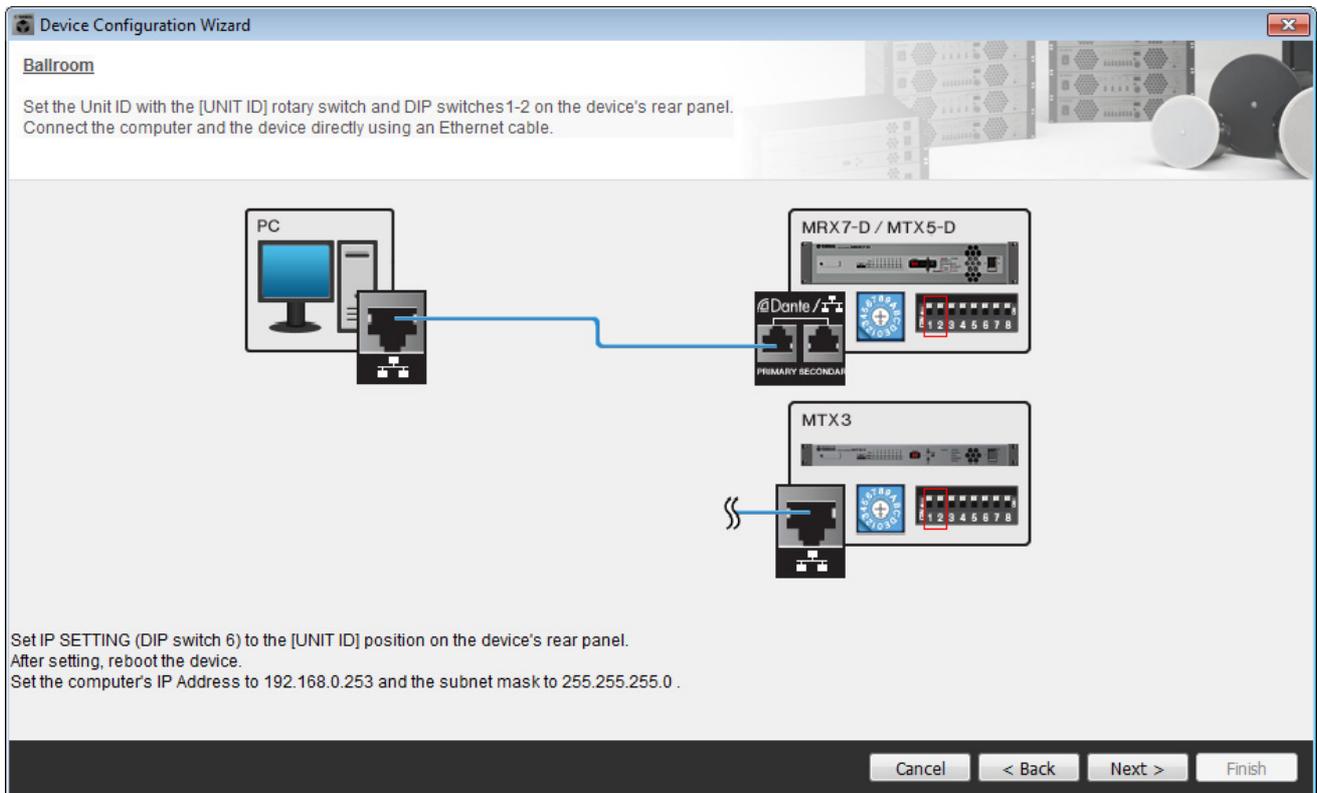
YDIF MODE DISTRIBUTION

Cancel < Back Next > Finish

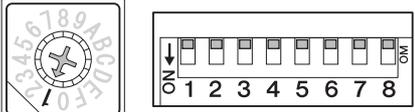
4. Impostare lo switch rotante [UNIT ID] e lo switch DIP di MRX.

Al completamento della procedura guidata, impostare l'indirizzo IP del computer, in "[Specificazione dell'indirizzo TCP/IP del computer](#)".

Se l'MRX non si trova nelle immediate vicinanze, regolare le impostazioni durante il passaggio "[Connessione dell'apparecchiatura](#)".

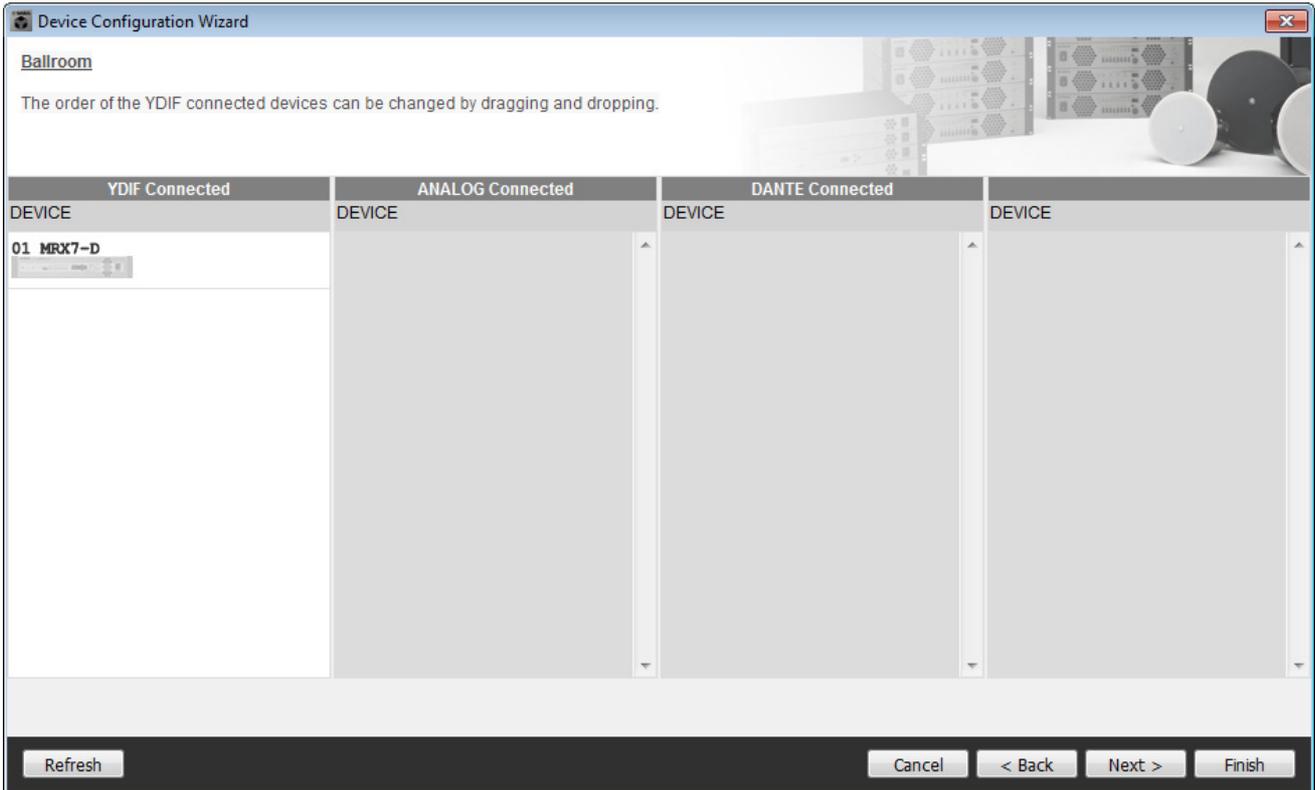


Effettuare le impostazioni riportate di seguito.

<p>MRX7-D</p> 	<p>ID UNITÀ = 01 Switch rotante [UNIT ID] = 1 Gli switch DIP sono tutti disattivati (rivolti verso l'alto)</p>
--	--

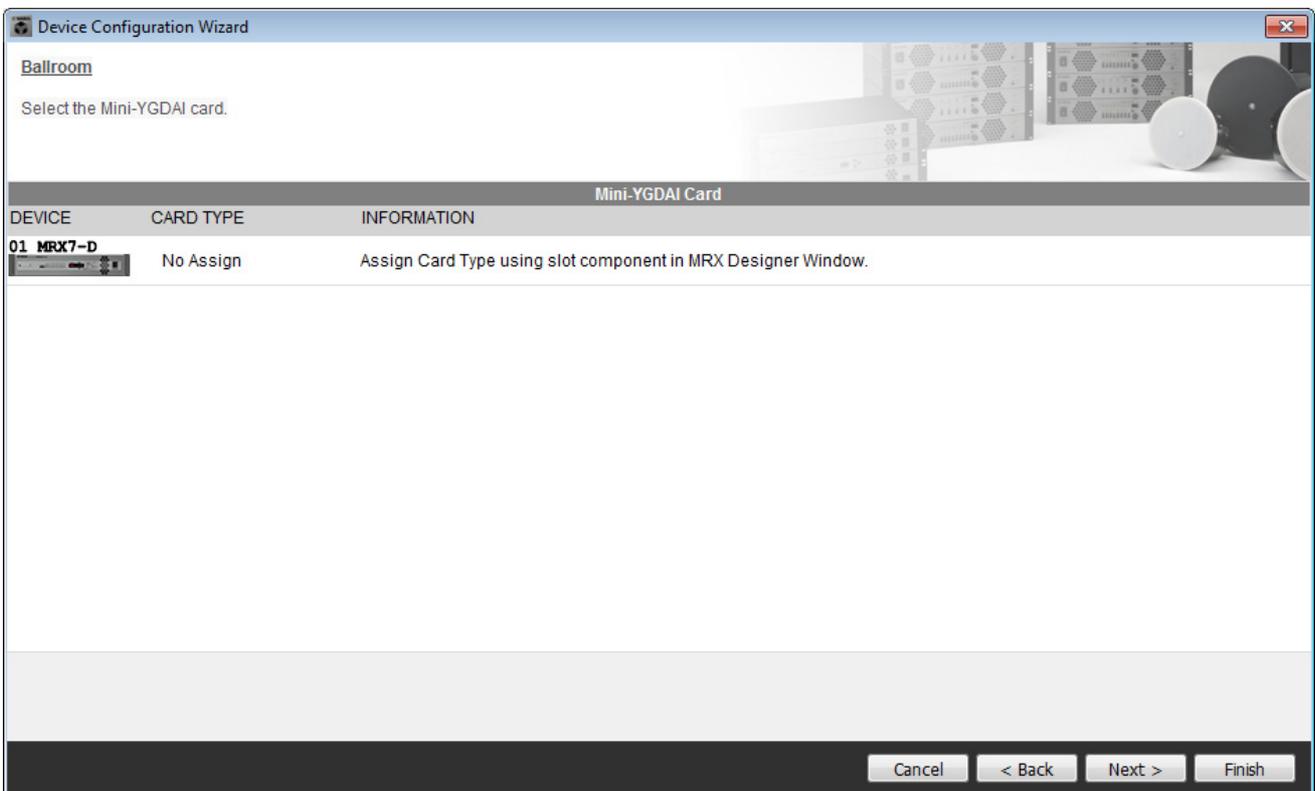
5. Al termine della regolazione delle impostazioni dello switch rotante e dello switch DIP dell'MRX [UNIT ID], fare clic su [Next>].

6. Verificare che sia visualizzato l'MRX e fare clic su [Next>].



7. Fare clic su [Next>].

Sull'MRX Designer dell'MRX, selezionare la scheda Mini-YGDAI.



8. Scegliere il modello del DCP collegato all'unità MRX, inserire un nome per il dispositivo, quindi fare clic su [Finish].

In ogni sala saranno posizionati un DCP4S e un DCP4V4S, distribuiti come indicato di seguito: ID=0 è il DCP4V4S nella sala A; ID=1 è il DCP4S nella sala A; ID=2 è il DCP4V4S nella sala B; ID=3 è il DCP4S nella sala B.

Device Configuration Wizard

Ballroom

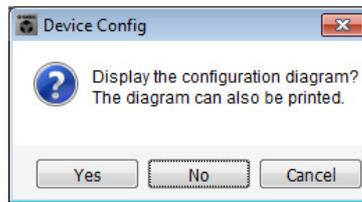
Assign and name the Digital Control Panels connected to each MTX or MRX. Star topology using DCH8 is also possible.

DEVICE: 01 MRX7-D

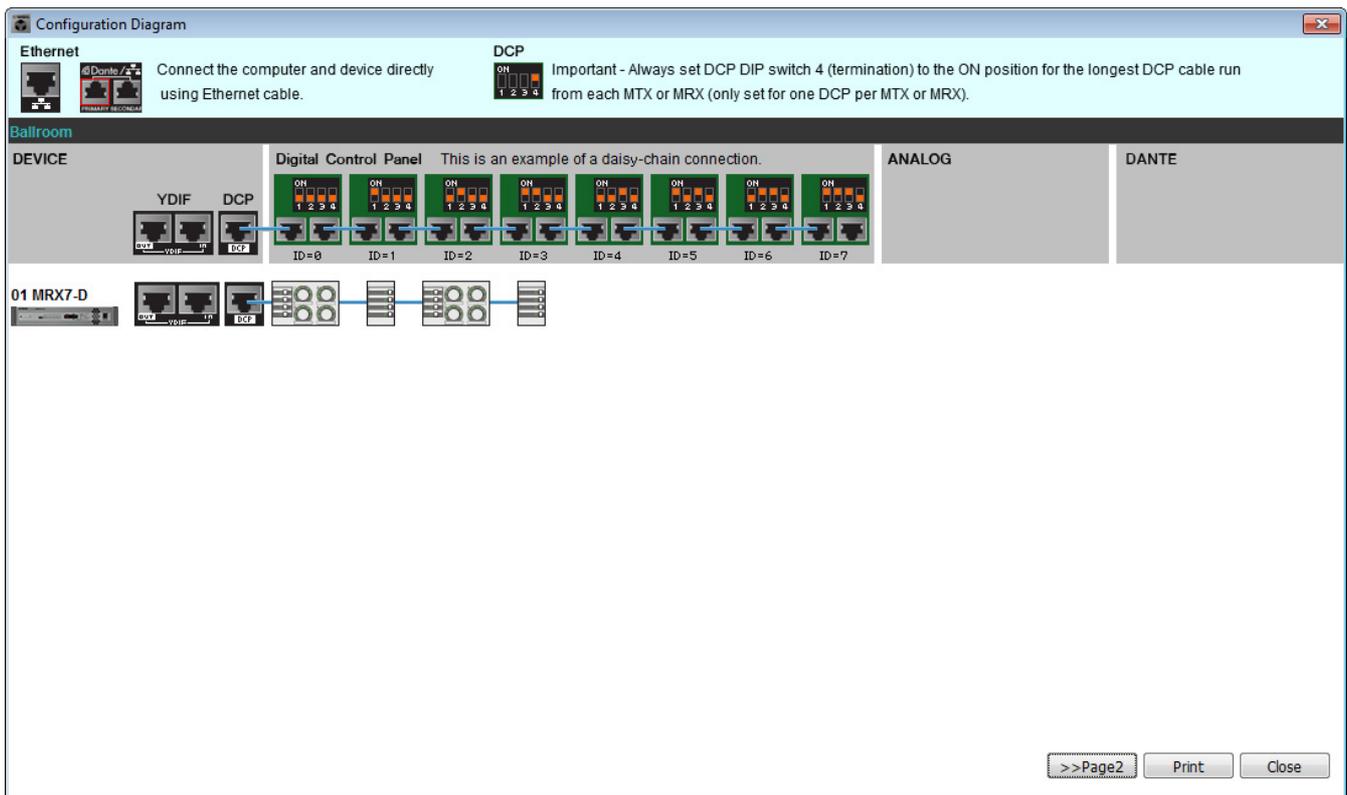
ID	MODEL	Name
0	DCP4V4S-US/EU	Room A DCP4V4S
1	DCP4S-US/EU	Room A DCP4S
2	DCP4V4S-US/EU	Room B DCP4V4S
3	DCP4S-US/EU	Room B DCP4S
4	None	
5	None	
6	None	
7	None	

Buttons: Cancel, < Back, Next >, Finish

9. Quando viene visualizzata la finestra di dialogo "Display the configuration diagram? The diagram can also be printed." (Visualizzare il diagramma di configurazione? È possibile stampare il diagramma.) Fare clic su [Yes].



Verrà visualizzato un diagramma di cablaggio. Se lo si desidera, fare clic su [Print] per stampare il diagramma. Fare clic su [Close] per chiudere la schermata.



Impostare gli switch DIP delle unità DCP come mostrato nella sezione "Digital Control Panel" del diagramma schematico.

Per l'ultimo DCP (ID=3), impostare lo switch DIP 4 su ON (rivolto verso l'alto).



NOTA

Se si desidera visualizzare nuovamente il diagramma di cablaggio, selezionare il menu [File] → [Print Configuration Diagram].

Se si desidera usare la procedura guidata di configurazione del dispositivo per modificare la configurazione del dispositivo, fare clic sul pulsante [Device Config] nella schermata Project.



Configurazione delle impostazioni dell'MRX

Posizionamento e collegamento dei componenti

Per impostare una configurazione interna sull'MRX, usare MRX Designer.

Al termine della definizione delle impostazioni, è raccomandabile salvare la configurazione dal menu [File] → [Save].

NOTA

Potrebbe essere visualizzata la finestra di dialogo "User Account Control" (Controllo account utente). Fare clic sul pulsante [Continua] o [Sì].

■ Avvio di MRX Designer

Passare alla schermata delle impostazioni, fare clic sulla scheda riportante il nome del sistema impostato nel passaggio 1 di "Utilizzo della procedura guidata di configurazione del dispositivo per creare l'impostazione del dispositivo".



Nella schermata delle impostazioni, fare clic sul pulsante "Open MRX Designer" (Apri MRX Designer) per avviare MRX Designer.

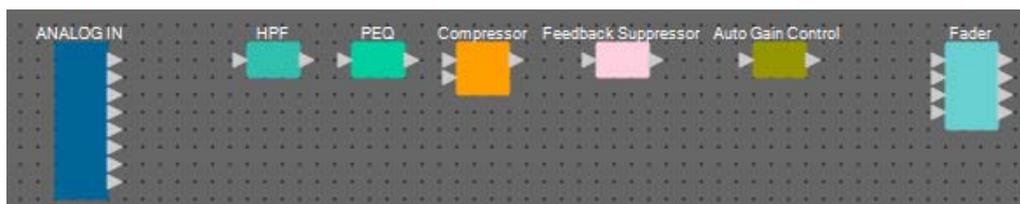


■ Posizionamento e connessione dei componenti correlati ai microfoni nella sala A

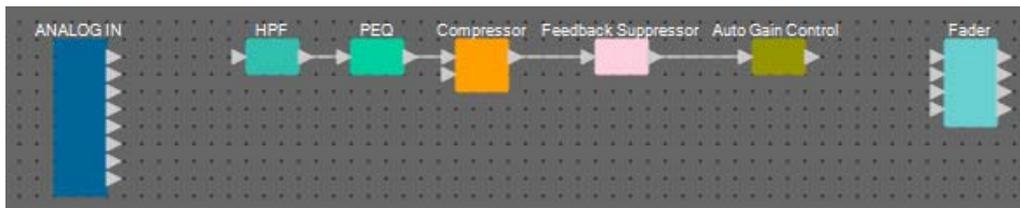
Di seguito sono mostrate le posizioni e le connessioni dei componenti correlati ai microfoni nella sala A.

1. Posizionare i componenti mostrati di seguito trascinandoli dalla zona "Components" e rilasciandoli nel foglio di progettazione.

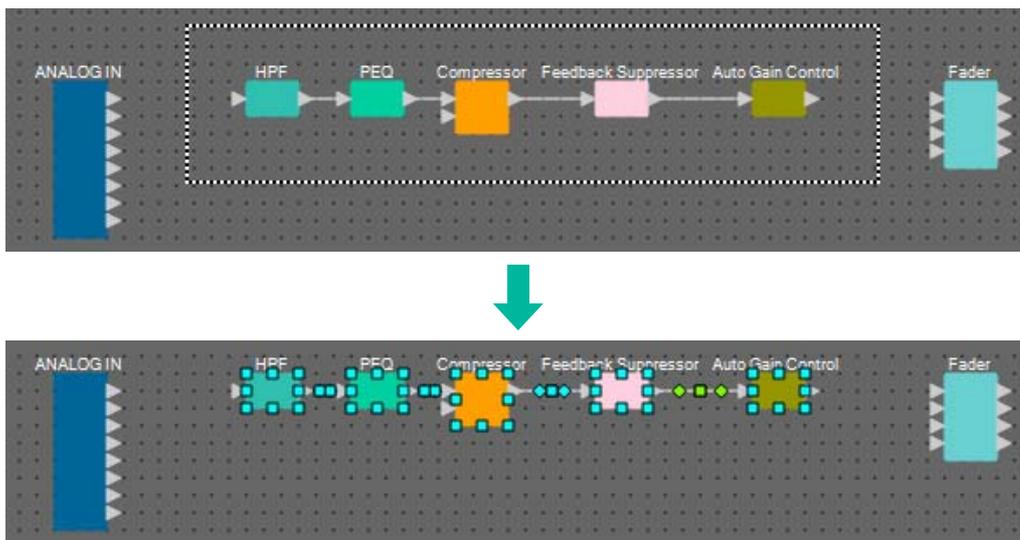
- "ANALOG IN"
- "HPF" (MONO)
- "PEQ" (MONO, 4 BAND)
- "Compressor" (MONO)
- "Notch FBS"(Feedback Suppressor) (Uscita FBS) (soppressore di feedback)
- "Auto Gain Control" (MONO)
- "Fader" (4 CH)



- Collegare lo spazio tra le porte da "HPF" ad "Auto Gain Control" con la funzione Trascina e rilascia.



- Selezionare la zona tra "HPF" e "Auto Gain Control" in modo tale da selezionare i componenti e i fili.



- Copiare i componenti e i fili selezionati e incollarli due volte oppure trascinarli e rilasciarli tenendo premuto <Ctrl>.

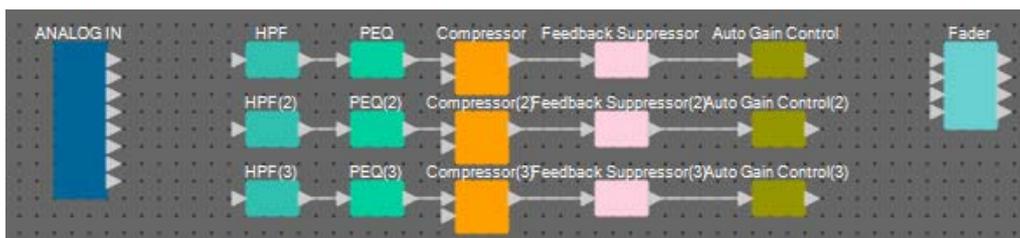
Modificare la posizione dei componenti in base alla necessità.

Di seguito viene descritta la procedura per eseguire la copia:

- <Ctrl> + <C>
- Fare clic con il pulsante destro del mouse e selezionare [Copia] dal menu contestuale.
- Selezionare [Copia] dal menu [Modifica].

Di seguito viene descritta la procedura per incollare un elemento:

- <Ctrl> + <V>
- Fare clic con il pulsante destro del mouse e selezionare [Incolla] dal menu contestuale.
- Selezionare [Incolla] dal menu [Modifica]



5. Collegare ogni Auto Gain Control ai fader.



6. Fare doppio clic su "Fader".

Sarà visualizzato l'editor del componente "Fader".



7. Spegnere il canale 4 (che non è stato collegato) e fare clic sul pulsante [x] nell'angolo in alto a destra per chiudere l'editor del componente.

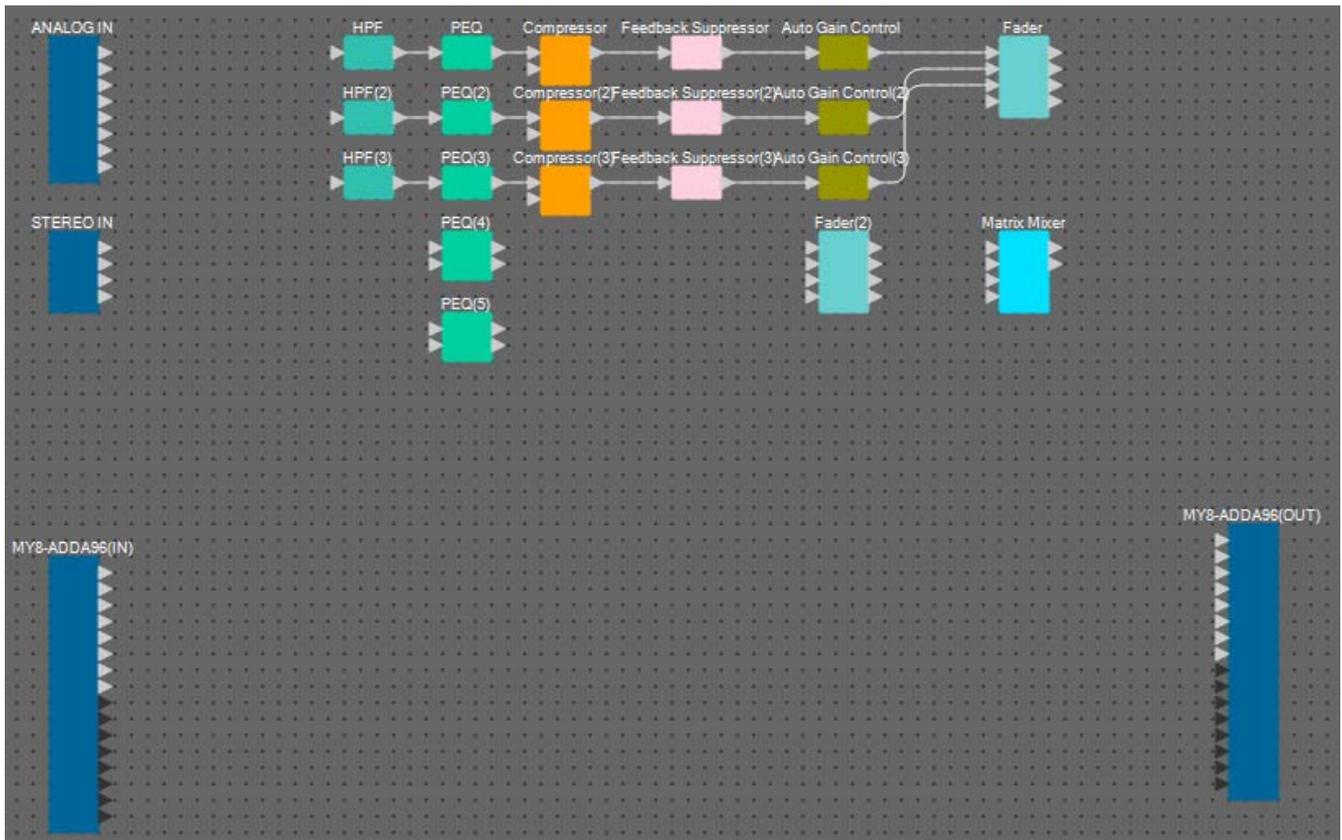


■ Posizionamento e connessione dei componenti non correlati ai microfoni nella sala A

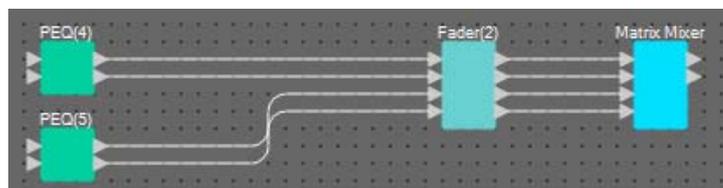
Posizionare e collegare i componenti correlati al lettore Blu-Ray e l'ingresso da AUX IN nella sala A.

1. Posizionare i componenti mostrati di seguito trascinandoli dalla zona "Components" e rilasciandoli nel foglio di progettazione.

- "STEREO IN"
- "SLOT" (MY8-ADDA96)
- "PEQ" (STEREO, 4 BAND) × 2
- "Fader" (4 CH)
- "Matrix Mixer" (IN=4, OUT=2)



2. Collegare lo spazio tra le porte da "PEQ" ad "Matrix Mixer" con la funzione Trascina e rilascia.



3. Fare doppio clic su "Fader(2)".

Sarà visualizzato l'editor del componente "Fader".



4. Disattivare i canali 3 e 4.

Registrare se il pulsante [ON] commuterà su AUX o su BD nel gruppo di collegamento parametri. In tal modo, i canali fader 3/4 saranno disattivati quando i canali 1/2 saranno attivati, mentre i canali fader 3/4 saranno attivati quando i canali 1/2 saranno disattivati. Non apportare alcuna modifica da questo punto in poi.

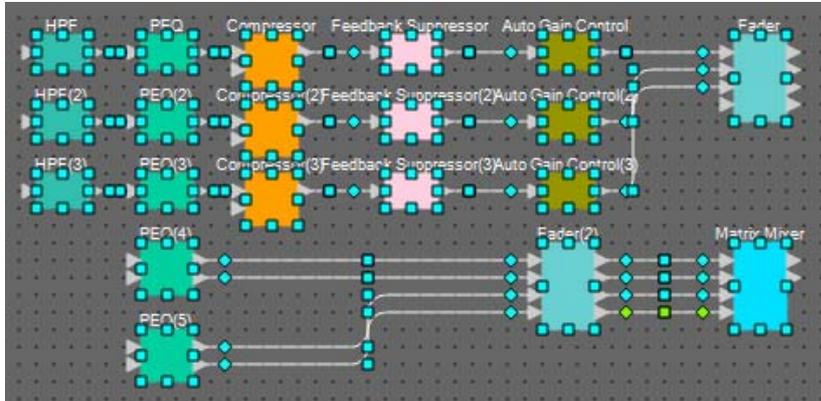


5. Fare clic sul pulsante [x] nell'angolo in alto a destra per chiudere l'editor del componente.

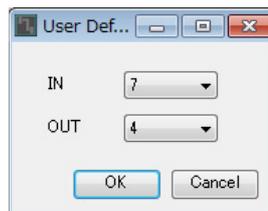
■ Incapsulamento dei componenti della sala A come blocco

Poiché per la sala B devono essere connessi gli stessi componenti, per facilitare il lavoro impiegheremo la funzione Blocco definito dall'utente, che consente di incapsulare i componenti in un solo blocco.

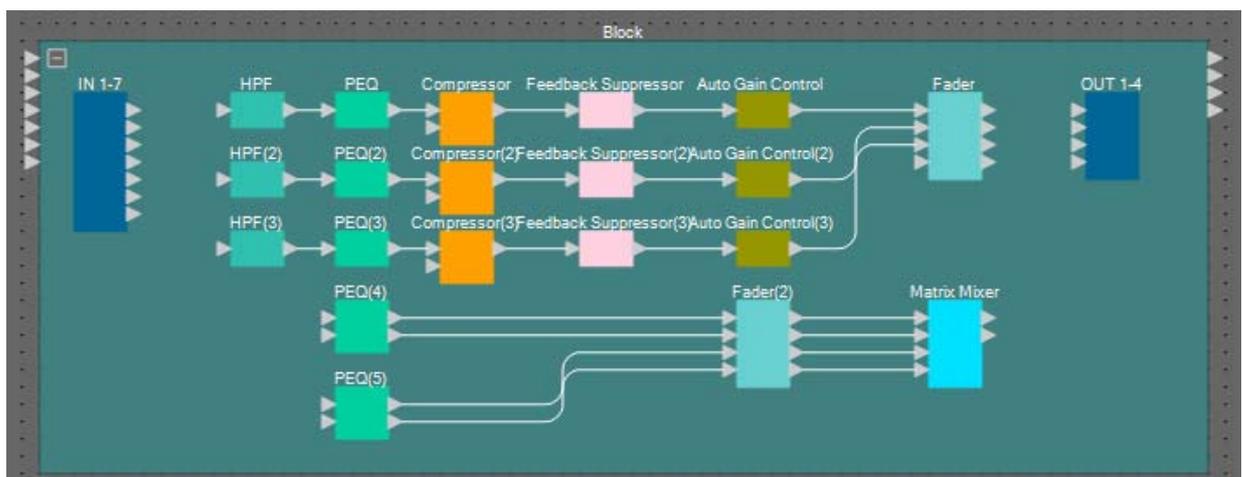
1. Selezionare la zona esterna ai componenti input/output, quindi selezionare i componenti e i fili.



2. Selezionare [Create User Defined Block] (Crea blocco definito dall'utente) nel menu [Edit] (Modifica). Cambiare il valore IN su "7" e il valore OUT su "4" nella finestra di dialogo, quindi fare clic su [OK].

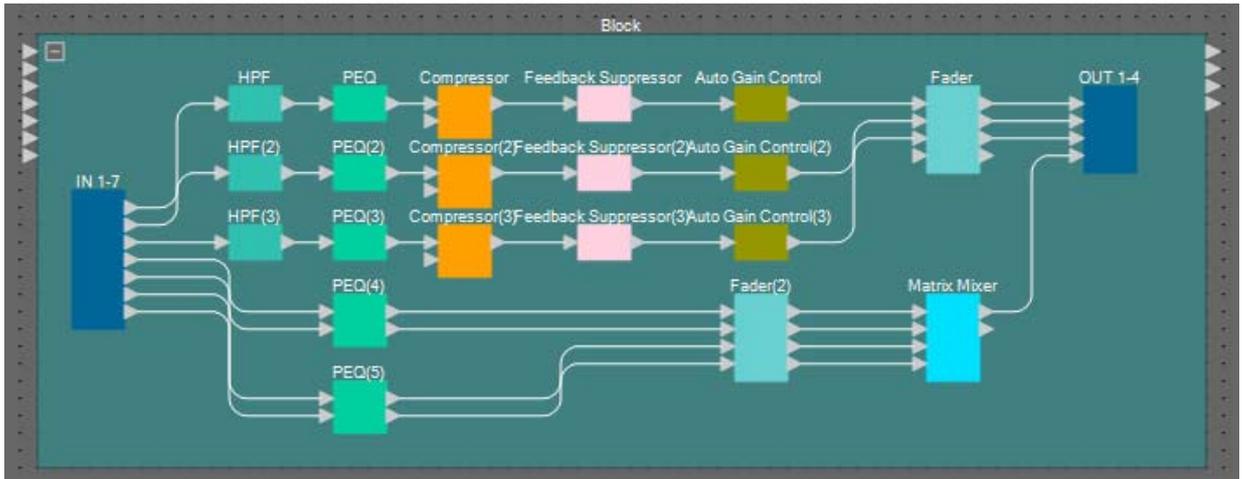


3. Modificare la posizione e la dimensione del blocco definito dall'utente e dei componenti come necessario.

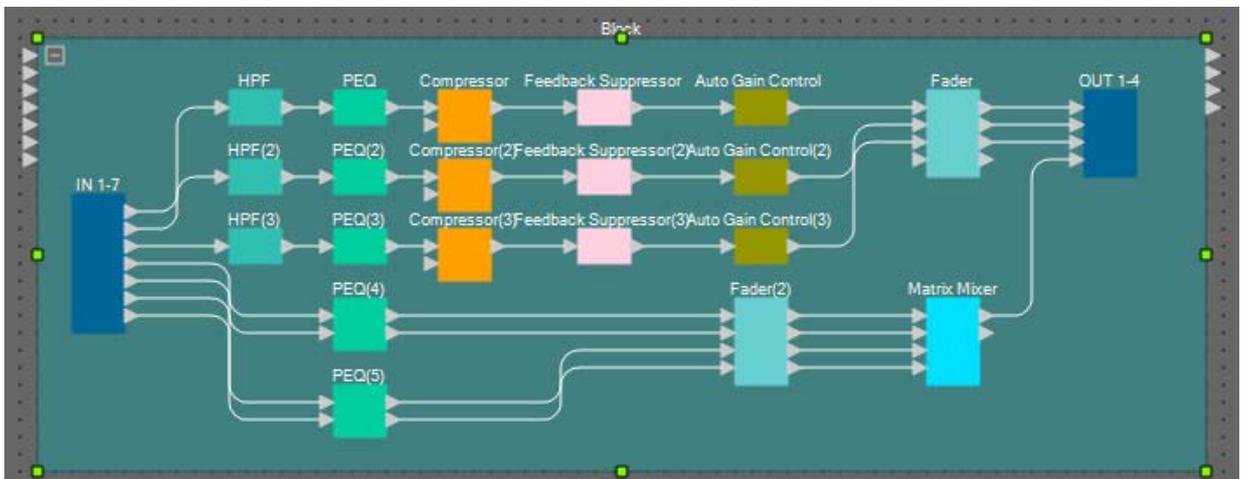


4. Eseguire i seguenti collegamenti con il blocco definito dall'utente.

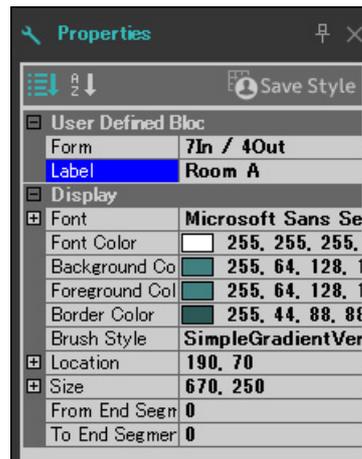
IN (ING.)	1	HPF	1	Fader	1	OUT (USC.)	1
	2	HPF(2)	1		2		2
	3	HPF(3)	1		3		3
	4	PEQ(4)	1L	Matrix Mixer	1		4
	5		1R				
	6	PEQ(5)	1L				
	7		1R				



5. Fare clic in un punto qualsiasi fuori da componenti e dai fili del blocco definito dall'utente, quindi selezionare il blocco definito dall'utente.



6. Modificare il nome del blocco definito dall'utente in "Sala A" usando [Label] (Etichetta) nella zona "Properties".

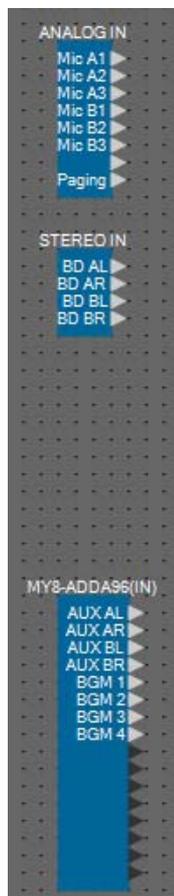


Visualizzazione del nome della porta nel componente di input.

Per evitare di confondersi quando si eseguono ulteriori collegamenti, immettere il nome della porta nella finestra di dialogo "Port Name" (Nome porta). Per visualizzare la finestra di dialogo "Port Name", fare clic su una porta di un componente di input, quindi fare clic sul pulsante posizionato a destra dell'area di modifica per [Label] nella zona "Properties".

I nomi delle porte per ANALOG IN possono essere immessi facendo doppio clic sul componente per visualizzare l'editor del componente "ANALOG IN".

In questo esempio, alle porte sono stati assegnati i seguenti nomi.



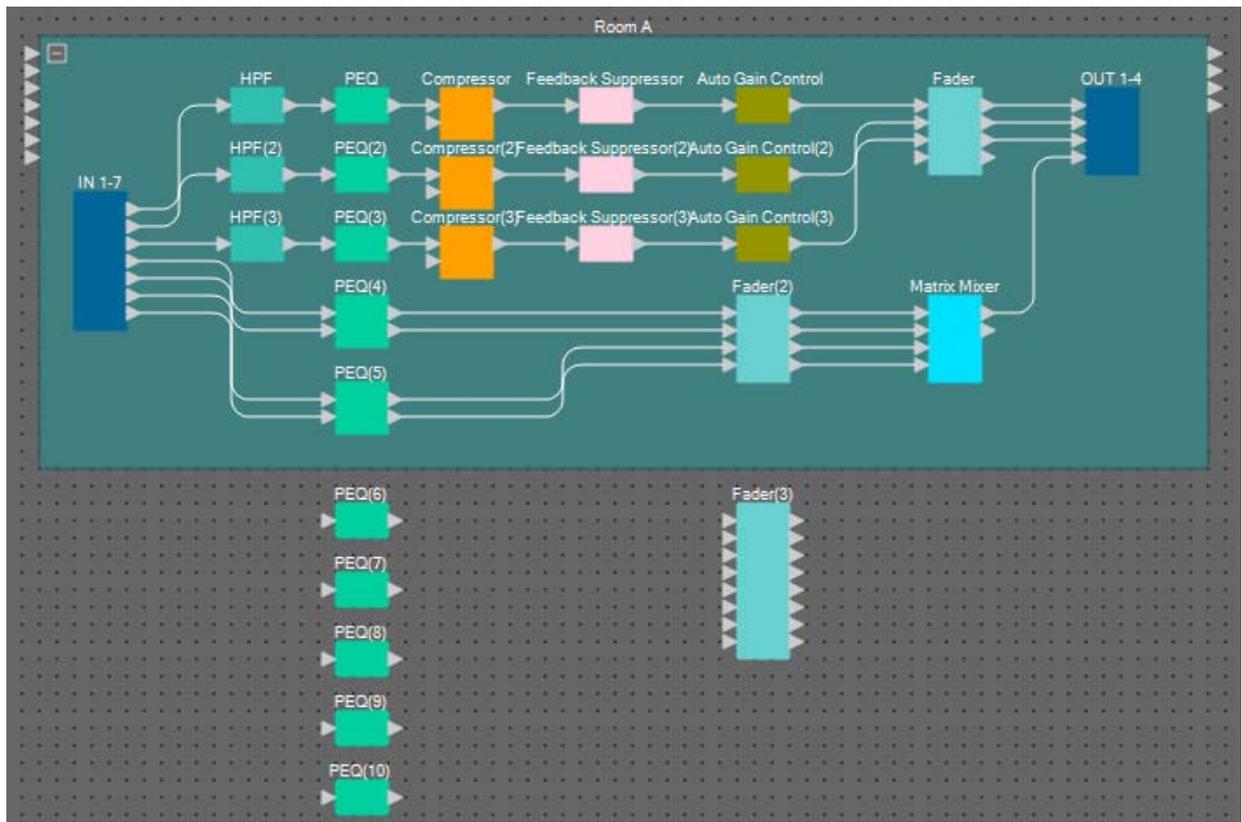
ANALOG IN	1	Mic A1
	2	Mic A2
	3	Mic A3
	4	Mic B1
	5	Mic B2
	6	Mic B3
	8	Paging (Sistema di chiamata)
	STEREO IN	1L
1R		BD AR
2L		BD BL
2R		BD BR
MY8-ADDA96(IN)	1	AUX AL
	2	AUX AR
	3	AUX BL
	4	AUX BR
	5	BGM 1
	6	BGM 2
	7	BGM 3
	8	BGM 4

■ Posizionamento e collegamento dei componenti correlati all'input e in comune con le sale A/B

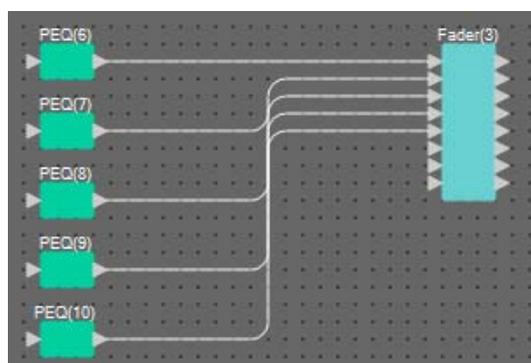
Di seguito sono mostrate le posizioni e i collegamenti dei componenti correlati al BGM e ai microfoni per sistemi di chiamata.

1. Posizionare i componenti mostrati di seguito trascinandoli dalla zona "Components" e rilasciandoli nel foglio di progettazione.

- "PEQ" (MONO, 4 BAND) × 5
- "Fader" (8 CH)



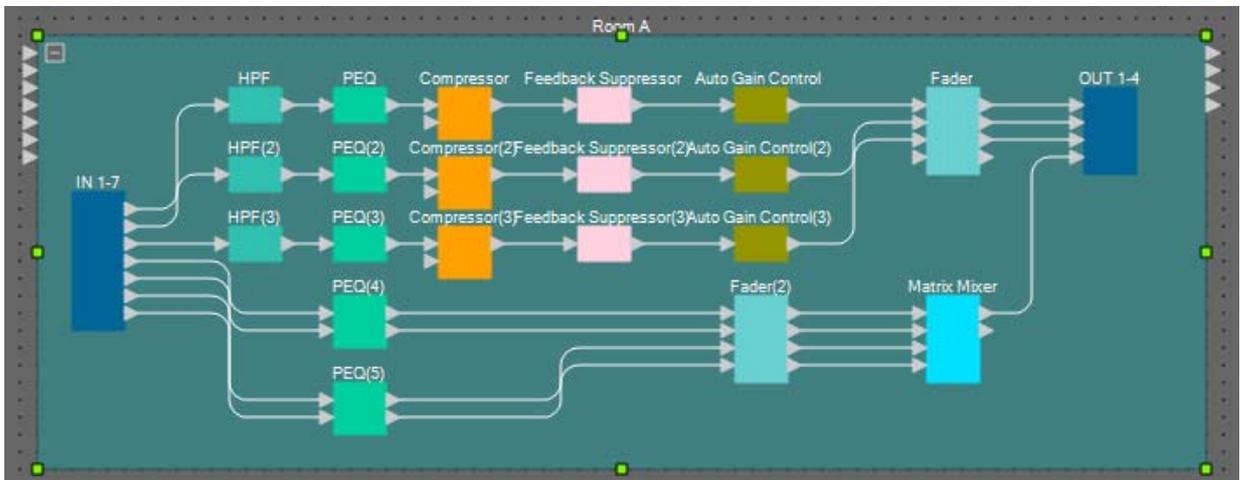
2. Collegare ogni PEQ (equalizzatore parametrico) e ogni fader.



■ Creazione della sala B

Per creare la sala B, copiare il blocco definito dall'utente della sala A.

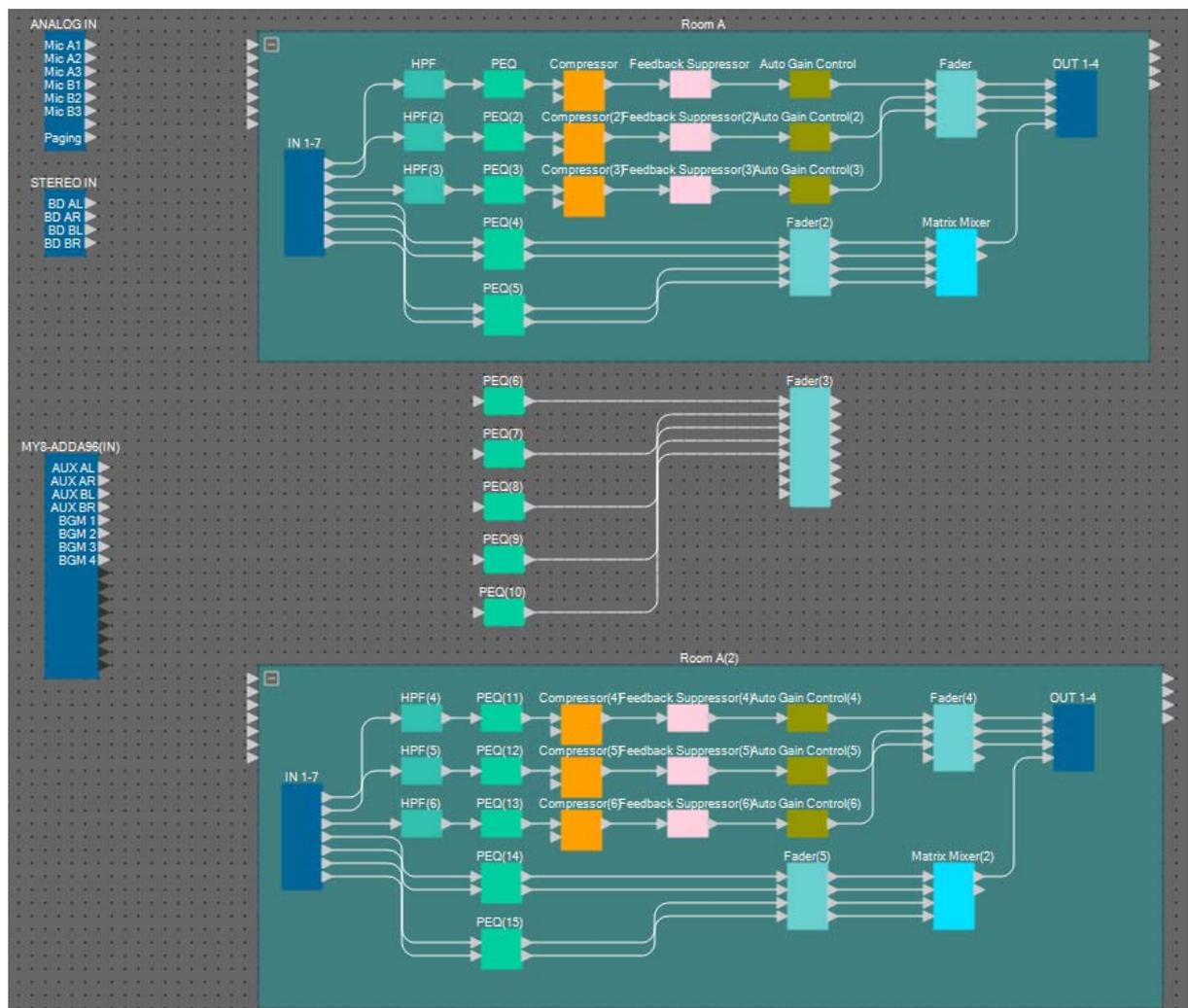
1. Fare clic in un punto qualsiasi fuori da componenti e dai fili della sala A, quindi selezionare il blocco definito dall'utente.



2. Trascinare e rilasciare un blocco definito dall'utente tenendo premuto <Ctrl>.

Il blocco definito dall'utente sarà copiato nella posizione in cui sarà rilasciato.

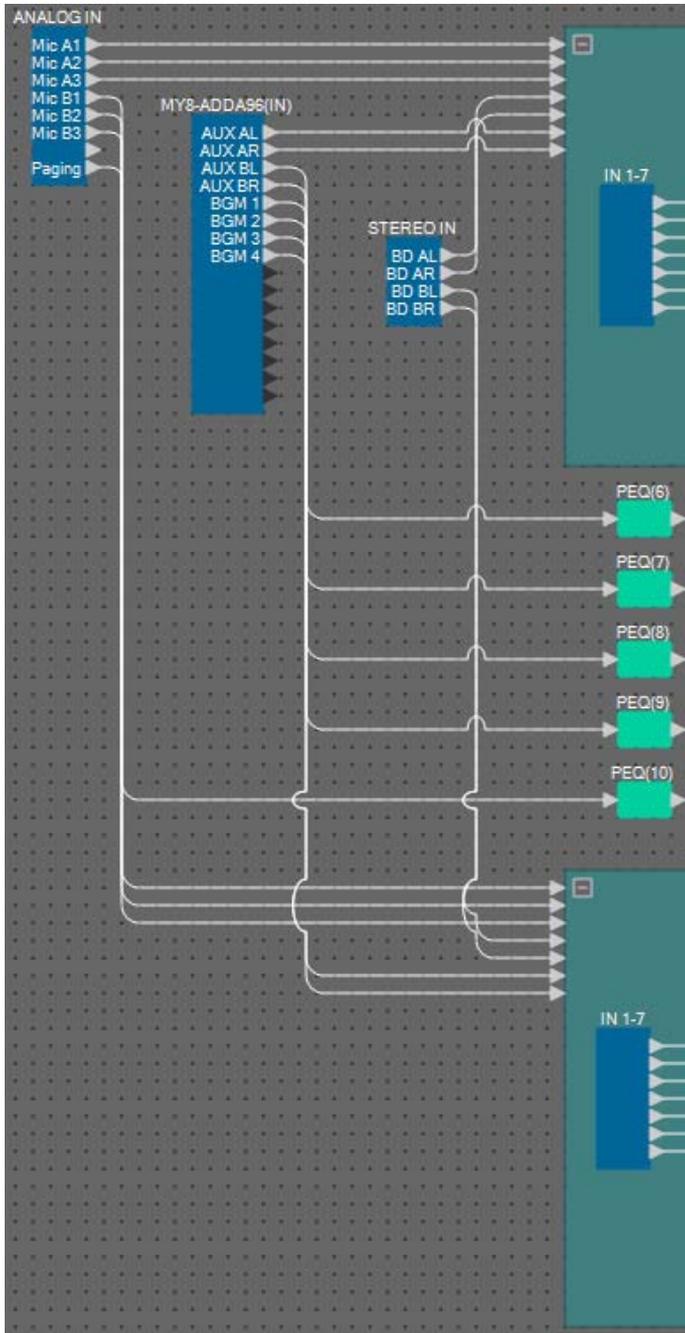
3. Modificare la posizione e la dimensione del blocco definito dall'utente come necessario.



4. Modificare il nome del blocco definito dall'utente copiato in "Sala B" usando [Label] (Etichetta) nella zona "Properties".

■ Collegamento ai componenti di input

I componenti di input sono collegati ad altri componenti come mostrato in basso.



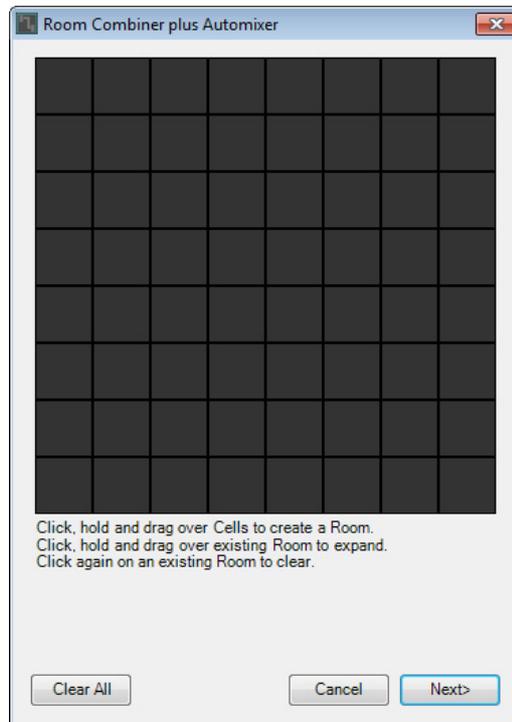
Componenti di input	Numero porta	Numero porta	Componente/ blocco di destinazione	Numero porta
ANALOG IN	1	Mic A1	Sala A	1
	2	Mic A2	Sala A	2
	3	Mic A3	Sala A	3
	4	Mic B1	Sala B	1
	5	Mic B2	Sala B	2
	6	Mic B3	Sala B	3
	8	Paging (Sistema di chiamata)	PEQ(10)	1
MY8-ADDA96(IN)	1	AUX AL	Sala A	6
	2	AUX AR	Sala A	7
	3	AUX BL	Sala B	6
	4	AUX BR	Sala B	7
	5	BGM 1	PEQ(6)	1
	6	BGM 2	PEQ(7)	1
	7	BGM 3	PEQ(8)	1
	8	BGM4	PEQ(9)	1
STEREO IN	1	BD AL	Sala A	4
	2	BD AR	Sala A	5
	3	BD BL	Sala B	4
	4	BD BR	Sala B	5

■ Posizionamento e connessione del componente "Room Combiner plus Automixer"

Posizionare e collegare il componente "Room Combiner plus Automixer" che gestisce la suddivisione e la combinazione delle sale.

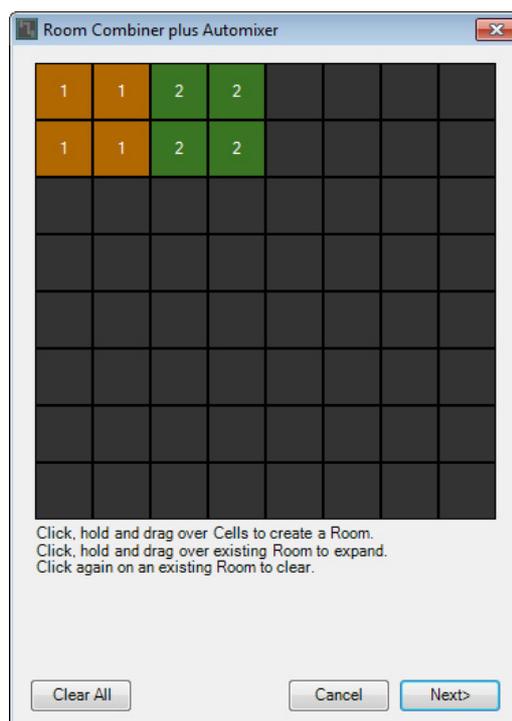
1. Dalla zona "Components", trascinare il componente "Room Combiner plus Automixer" e rilasciarlo sul foglio di progettazione.

Viene visualizzata la finestra di progettazione della sala.

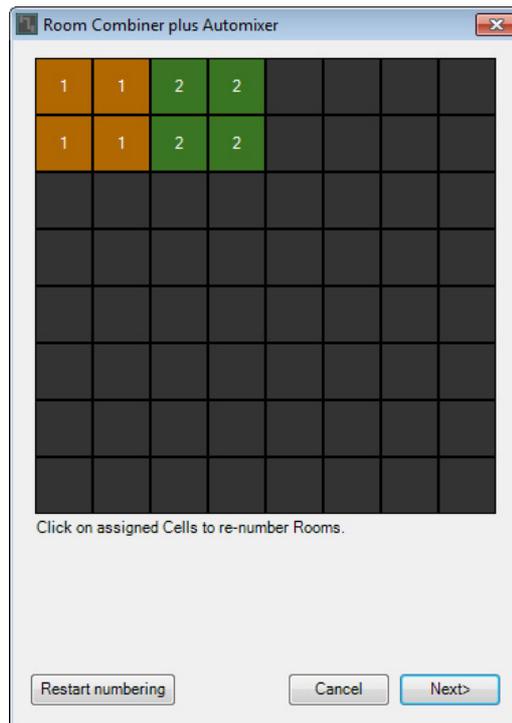


2. Per creare una sala, trascinare le celle, quindi fare clic sul pulsante [Next] (Avanti).

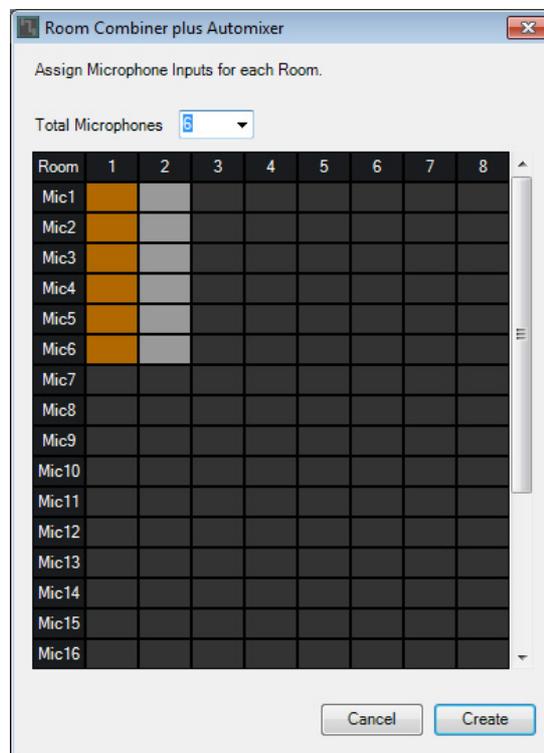
In questo caso creeremo due sale, perché vi sono la Sala A e la Sala B e ciascuna occuperà quattro celle.



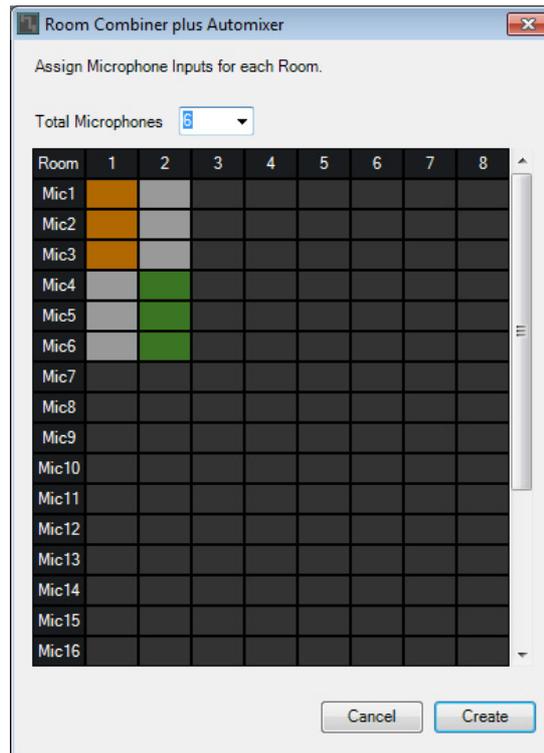
3. Fare clic sulle sale e modificarne i numeri come necessario, quindi fare clic sul pulsante [Next] (Avanti).



4. Impostare [Total Microphones] su [6].

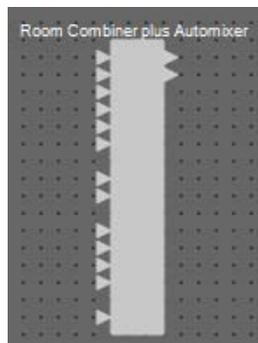


5. Fare clic sugli spazi per allocare Mic4, Mic5 e Mic6 alla sala 2.



6. Fare clic sul pulsante [Create] (Crea).

"Room Combiner plus Automixer" viene posizionato nel foglio di progettazione.



7. Fare clic sulla porta "Room Combiner plus Automixer", quindi fare clic sul pulsante posizionato a destra dell'area di modifica per "Properties".

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Port Name".

IN	Port Name	OUT	Port Name
1		Room 1	
2		Room 2	
3			
4			
5			
6			
Local In 1			
Local In 2			
BGM 1			
BGM 2			
BGM 3			
BGM 4			
Paging			

Buttons: Set Default Name, All Clear, OK, Cancel

8. Fare clic sul pulsante [Set Default Name].

Viene immesso un nome predefinito come nome della porta.

IN	Port Name	OUT	Port Name
1	1	Room 1	Room 1
2	2	Room 2	Room 2
3	3		
4	4		
5	5		
6	6		
Local In 1	Local In 1		
Local In 2	Local In 2		
BGM 1	BGM 1		
BGM 2	BGM 2		
BGM 3	BGM 3		
BGM 4	BGM 4		
Paging	Paging		

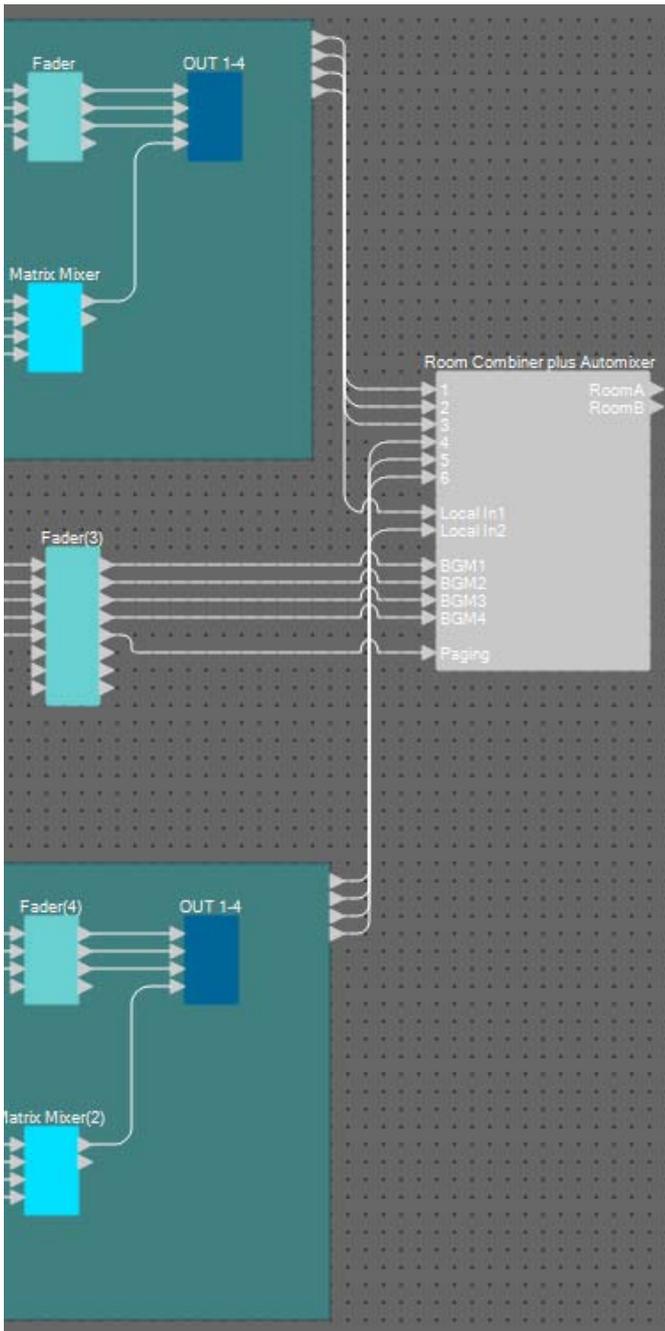
Buttons: Set Default Name, All Clear, OK, Cancel

9. Modificare il nome della porta Room 1 in Room A, modificare il nome della porta Room 2 in Room B, quindi fare clic sul pulsante [OK].

IN	Port Name	OUT	Port Name
1	1	Room1	Room A
2	2	Room2	Room B
3	3		
4	4		
5	5		
6	6		
Local In1	Local In1		
Local In2	Local In2		
BGM1	BGM1		
BGM2	BGM2		
BGM3	BGM3		
BGM4	BGM4		
Paging	Paging		

Set Default Name All Clear OK Cancel

10. Eseguire i collegamenti di input al componente "Room Combiner plus Automixer" come mostrato di seguito.



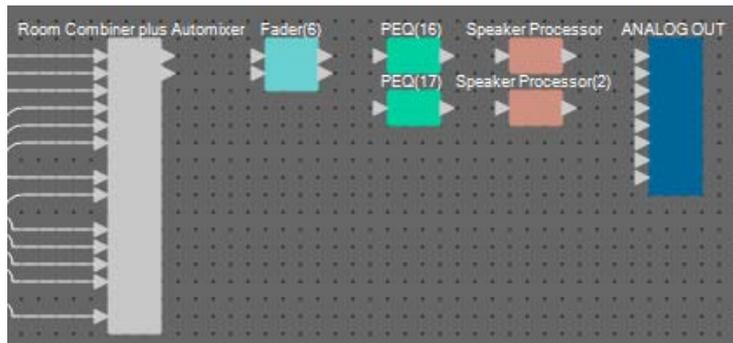
Componente/blocco di origine	Numero porta	Porta di input del componente "Room Combine plus Automixer"
Sala A	1	1
Sala A	2	2
Sala A	3	3
Sala B	1	4
Sala B	2	5
Sala B	3	6
Sala A	4	Local In1
Sala B	4	Local In2
Fader(3)	1	BGM1
Fader(3)	2	BGM2
Fader(3)	3	BGM3
Fader(3)	4	BGM4
Fader(3)	5	Paging (Sistema di chiamata)

■ Posizionamento e connessione dei componenti da "Room Combiner plus Automixer" alle uscite analogiche

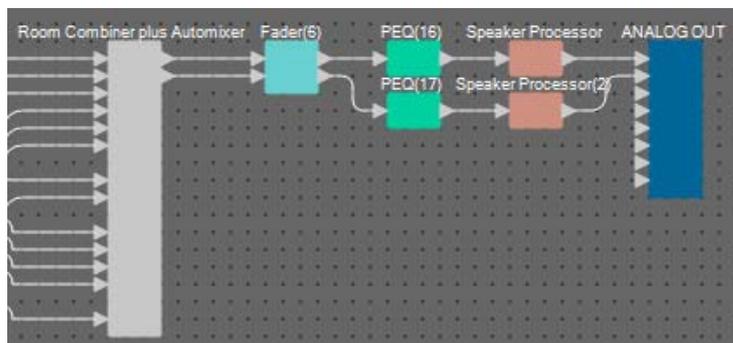
Di seguito sono mostrate le posizioni e i collegamenti dei componenti da "Room Combiner plus Automixer" alle uscite analogiche.

1. Posizionare i componenti mostrati di seguito trascinandoli dalla zona "Components" e rilasciandoli nel foglio di progettazione.

- "Fader" (2 CH)
- "PEQ" (MONO, 6 BAND) × 2
- "Speaker Processor" (Processore per altoparlanti) a 1 via × 2
- "ANALOG OUT"

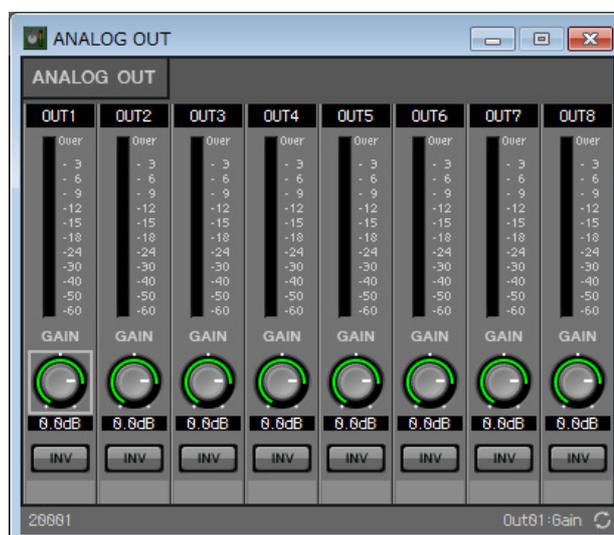


2. Eseguire i collegamenti da "Room Combiner plus Automixer" all'uscita analogica "ANALOG OUT".

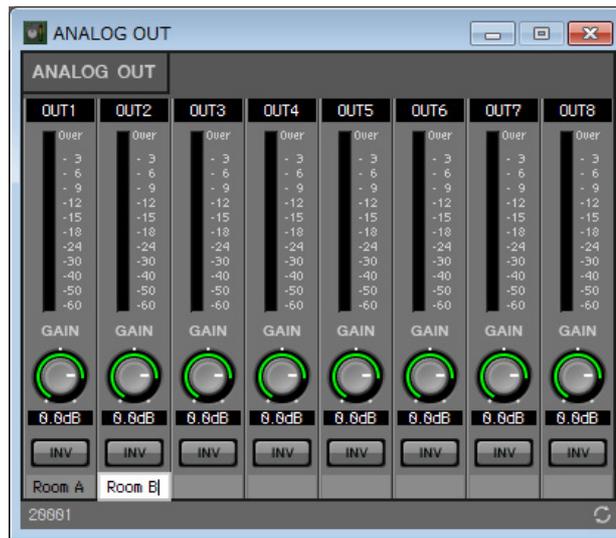


3. Fare doppio clic su "ANALOG OUT".

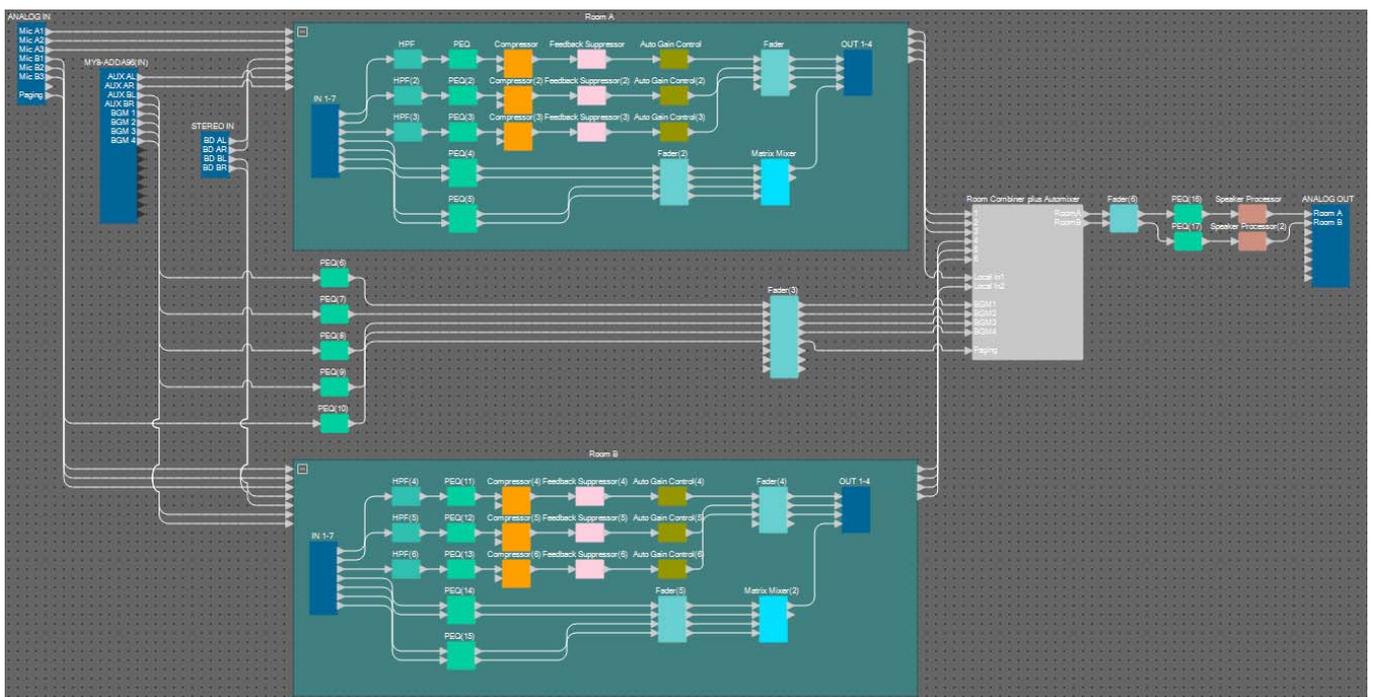
Sarà visualizzato l'editor del componente "ANALOG OUT".



4. Impostare il nome della porta di OUT 1 come "Room A" (Sala A) e quello di OUT 2 come "Room B" (Sala B).



5. Fare clic sul pulsante [x] nell'angolo in alto a destra per chiudere l'editor del componente.



Le operazioni di posizionamento e collegamento dei componenti è ora terminato. Modificare la posizione dei componenti e il cablaggio come necessario.

Compilazione

Consente di analizzare il posizionamento e il cablaggio dei componenti inclusi nel sistema MRX per determinare la presenza di eventuali problemi.

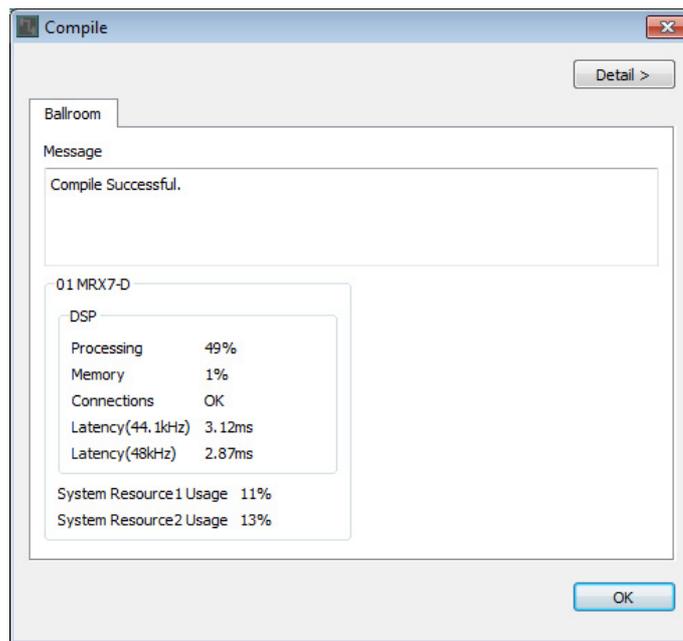
1. Fare clic sul pulsante [Compile] (Compile).

Avviare l'analisi.

2. Confermare i risultati dell'analisi.

Se nel campo "Message" viene visualizzato il messaggio "Completed successfully" (Completato correttamente), significa che non si sono verificati problemi.

Qualora venga rilevato un problema, fare clic sul pulsante [Detail] (Dettagli) per controllare come risolverlo e correggerlo.



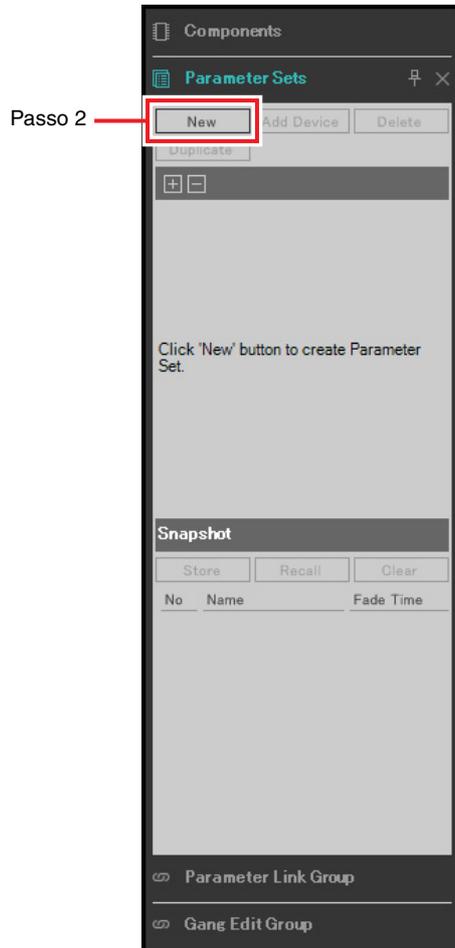
La compilazione è ora terminata.

Indicazione delle istantanee

In questo esempio, utilizzeremo un DCP da switch a switch tra sale divise e combinate. Nonostante sia possibile richiamare semplicemente i preset rispettivamente per sale divise e combinate, è possibile modificare più rapidamente le impostazioni attivando e disattivando il pulsante Combina (Combina) nell'editor di "Room Combiner plus Automixer" piuttosto che richiamare tutti i parametri.

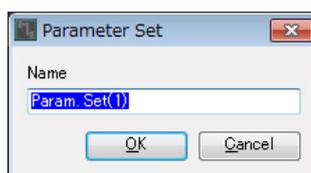
Di seguito viene descritto come creare una foto.

1. Aprire la zona "Parameter Sets" (Serie di parametri) a sinistra di MRX Designer.



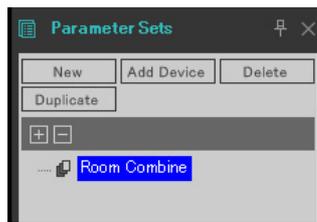
2. Fare clic sul pulsante [New] (Nuovo).

Si apre una finestra di dialogo per impostare il nome della serie di parametri.



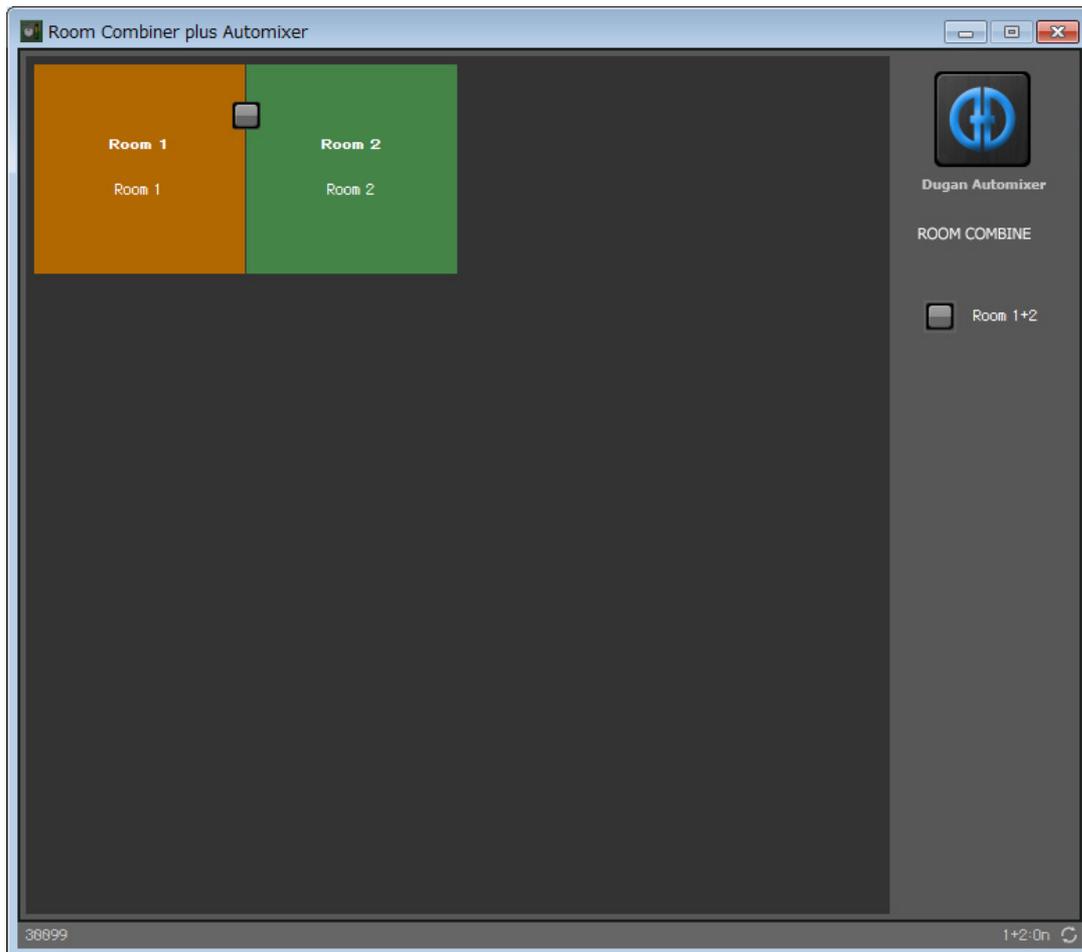
3. Immettere [Room Combine] (Combina sale) e fare clic sul pulsante [OK].

Nella zona "Parameter Sets" (Serie di parametri) sarà visualizzato una serie di parametri chiamata "Room Combine".



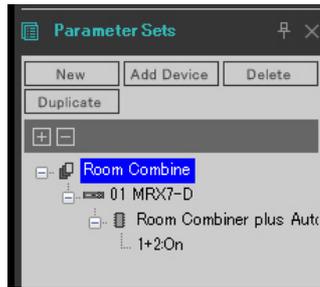
4. Fare doppio clic su "Room Combiner plus Automixer".

Si apre l'editor del componente "Room Combiner plus Automixer".



- 5. Tenendo premuto <Ctrl>, trascinare e rilasciare il pulsante [Room 1+2] () in [Room Combine] (Combina sale) in "Parameter Sets".**

I parametri per 1+2 saranno memorizzati nella serie di parametri "Room Combine".

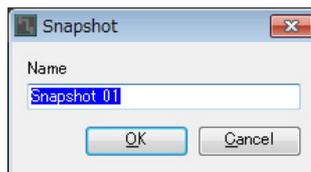


- 6. Per creare una foto delle sale divise con Room Combiner, fare clic sulla "foto" numero 01 mentre le sale sono di due colori diversi nell'editor del componente "Room Combiner plus Automixer".**



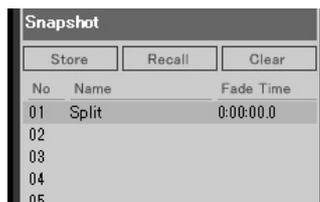
- 7. Fare clic sul pulsante [Store] (Memorizza).**

Si apre una finestra di dialogo per impostare il nome della foto.

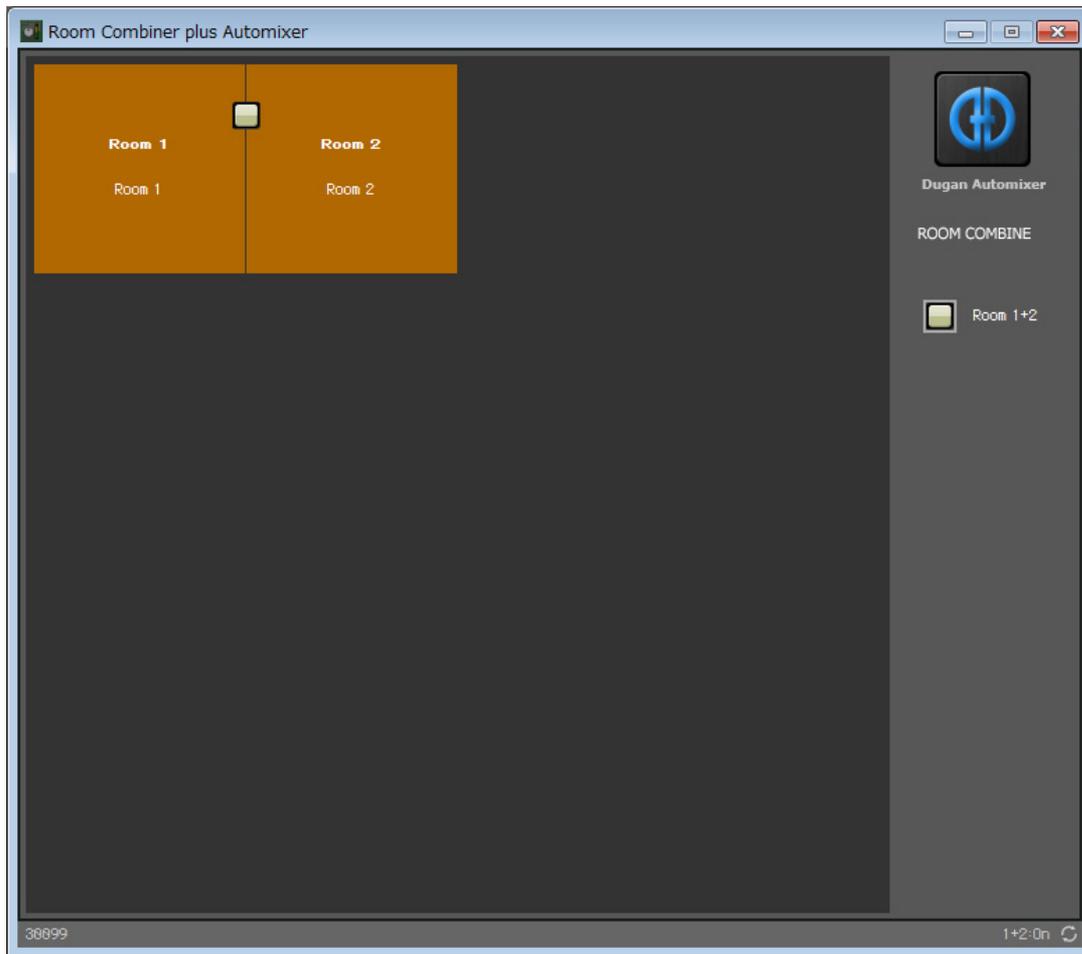


- 8. Immettere [Split] (Dividi) e fare clic sul pulsante [OK].**

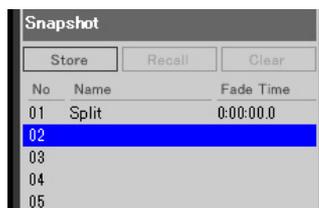
In "Snapshot" (Foto) sarà visualizzata una foto chiamata [Split].



- 9.** Per creare una foto delle sale combinate con Room Combiner, fare clic sul pulsante [Room 1+2] () nell'editor del componente "Room Combiner plus Automixer".
Le sale saranno combinate.

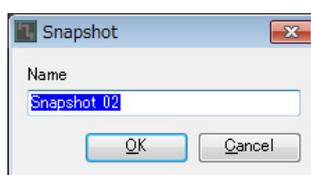


- 10.** Fare clic sulla "foto" numero 02 mentre le sale sono dello stesso colore nell'editor del componente "Room Combiner plus Automixer".



- 11.** Fare clic sul pulsante [Store] (Memorizza).

Si apre una finestra di dialogo per impostare il nome della foto.



12. Immettere [Combined] (Combinate) e fare clic sul pulsante [OK].

In "Snapshot" (Foto) sarà visualizzata una foto chiamata [Combined] (Combinate).



No	Name	Fade Time
01	Split	0:00:00.0
02	Combined	0:00:00.0
03		
04		
05		

L'impostazione delle foto è ora terminata. Quando si richiama la foto [Split] (Divise), la sala sarà divisa in più sale, mentre richiamando la foto [Combined] (Combinate), più sale saranno combinate.

Impostazione di un gruppo di collegamento parametri

In questo esempio viene spiegato come evitare l'uso superfluo di interruttori e manopole DCP, ad esempio assegnando un solo fader a una coppia stereo di ingressi (ad es. lettore Blu-Ray o AUX In) oppure creando un solo pulsante ON sia per L (lato sinistro) e R (lato destro).

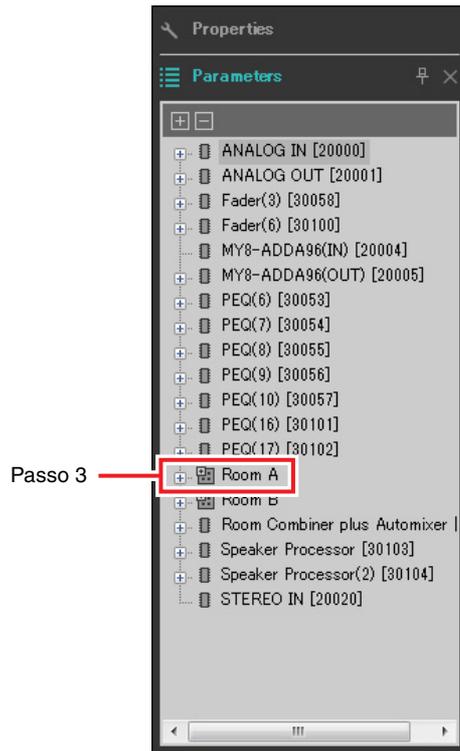
Nell'esempio sarà creato un gruppo di collegamento parametri che collega più parametri, come i livelli o ON/OFF, che consente di modificare più parametri allo stesso tempo con un solo pulsante o manopola DCP.

Come le foto, anche i gruppi di collegamento dei parametri vengono memorizzati trascinandoli e rilasciandoli mentre si tiene premuto <Ctrl>. Tuttavia, in questo esempio sarà utilizzando un metodo diverso, poiché in totale vi sono 24 parametri da modificare. La stessa procedura può essere impiegata per le foto.

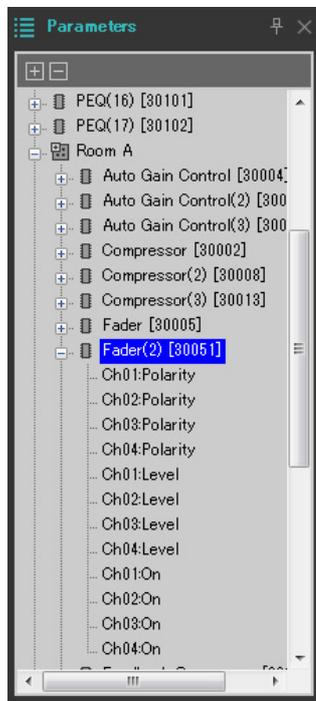
1. Aprire la zona "Parameter Link Group" (Gruppo di collegamento parametri) sul lato sinistro di MRX Designer per controllare i parametri memorizzati.



2. Aprire la zona "Parameter" (Parametro) a destra di MRX Designer.



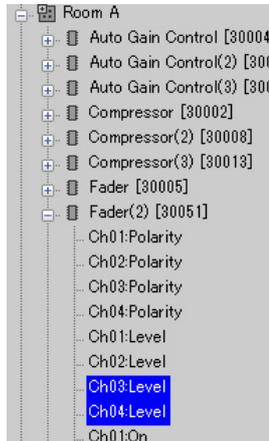
3. Poiché il livello AUX della sala A viene regolato usando il "Fader(2)" della sala A, aprire [Room A] (Sala A) → [Fader(2)] nella zona "Parameters" (Parametri).



4. Fare clic su [Ch03:Level], quindi fare clic su [Ch04:Level] tenendo premuto <Ctrl>.

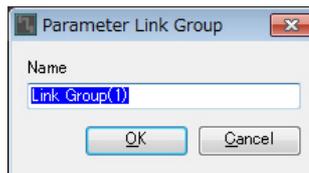
È possibile selezionare più elementi facendo clic su di essi tenendo premuto <Ctrl>.

Per selezionare parametri contigui, fare clic sul parametro iniziale, tenere premuto <Shift> (Maiuscolo), quindi fare clic sull'ultimo parametro.



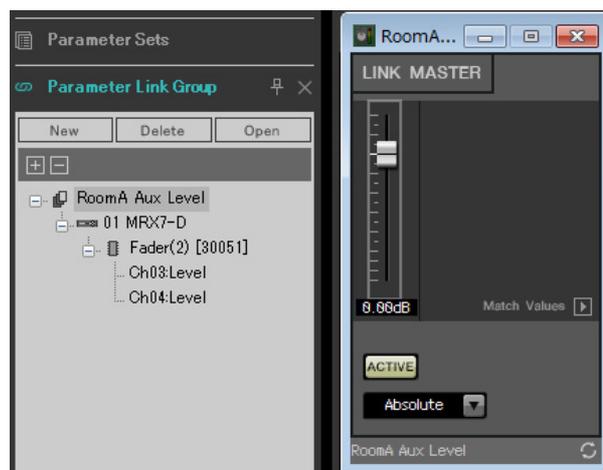
5. Fare clic con il tasto destro del mouse e selezionare [Add to Parameter Link Group] (Aggiungi a gruppo di collegamento parametri) → [Add New Group] (Aggiungi nuovo gruppo).

Si apre una finestra di dialogo per impostare il nome del gruppo di collegamento parametri.



6. Immettere [RoomA Aux Level] (Livello Aux SalaA) e fare clic sul pulsante [OK].

Il gruppo [Room A Aux Level] (Livello Aux Sala A) sarà creato nella zona "Parameter Link Group" (Gruppo di collegamento parametri) e si aprirà l'editor Link Master.



7. Selezionare [Absolute] (Assoluto) nella casella combinata dell'editor Link Master.

8. Fare doppio clic su "Fader(2)" per la Sala A.

Sarà visualizzato l'editor del componente "Fader(2)".

9. Spostare il fader nell'editor Link Master e confermare che i canali 3 e 4 nell'editor del componente "Fader(2)" sono collegati.**10. Fare clic sui pulsanti [x] nell'angolo in alto a destra dell'editor Link Master e dell'editor del componente "Fader(2)" per chiudere l'editor e l'editor del componente.**

Ripetere i passi da 2 a 10 per creare i successivi gruppi di collegamento di parametri.

Nome del gruppo di collegamento parametri	Componenti	Parameters (Parametri)	Editor Link Master Impostazioni casella combinata
Livello BD Sala A	[Room A] → [Fader(2)]	Ch01:Level	Absolute (Assoluto)
		Ch02:Level	
RoomA BD-AUX On/Off	[Room A] → [Fader(2)]	Ch01:On	Opposite (Opposto)
		Ch02:On	
		Ch03:On	
		Ch04:On	
Matrice Sala A On/Off	[Room A] → [Matrix Mixer]	In01Out01:On	Equal
		In02Out01:On	
		In03Out01:On	
		In04Out01:On	
Livello Aux Sala B	[Room B] → [Fader(5)]	Ch03:Level	Absolute (Assoluto)
		Ch04:Level	
Livello BD Sala B	[Room B] → [Fader(5)]	Ch01:Level	Absolute (Assoluto)
		Ch02:Level	
RoomB BD-AUX On/Off	[Room B] → [Fader(5)]	Ch01:On	Opposite (Opposto)
		Ch02:On	
		Ch03:On	
		Ch04:On	
RoomB Matrix On/Off	[Room B] → [Matrix Mixer(2)]	In01Out01:On	Equal
		In02Out01:On	
		In03Out01:On	
		In04Out01:On	

Questo gruppo di collegamento parametri commuta [Room BD-AUX On/Off] su AUX o su BD. In tal modo, i canali fader 3/4 saranno disattivati quando i canali 1/2 saranno attivati, mentre i canali fader 3/4 saranno attivati quando i canali 1/2 saranno disattivati.

L'impostazione del gruppo di collegamento parametri è ora terminata.

Definizione delle impostazioni DCP

Consente di allocare i parametri a DCP4V4S e a DCP4S in ogni sala in modo che possano essere modificati mediante uno switch o una manopola.

Impostare il nome della libreria su "Room Split" se la sala è divisa e su "Room Combine" se le sale sono combinate.

Assegnare i seguenti parametri agli switch e alle manopole. (I passi per assegnare i parametri saranno spiegati più avanti.)

● Parametri "Room Split"

DCP	Switch/ manopola	Componente, foto o gruppo di collegamento parametri che include la serie di parametri.	Parameters (Parametri)
DCP4V4S per Sala A	Switch 1	Room Combiner plus Automixer	Pulsante Mics [ON] per sala 1
	Switch 2	Room Combiner plus Automixer	Pulsante BGM [ON] per sala 1
	Switch 3	RoomA BD-AUX On/Off per gruppo di collegamento dei parametri	Pulsante [ON] per Link Master
	Switch 4	RoomA Matrix On/Off per gruppo di collegamento dei parametri	Pulsante [ON] per Link Master
	Manopola 1	Room Combiner plus Automixer	Manopola microfoni per sala 1
	Manopola 2	Room Combiner plus Automixer	Manopola BGM per sala 1
	Manopola 3	RoomA Livello BD per gruppo di collegamento dei parametri	Fader Link Master
	Manopola 4	RoomA Livello Aux per gruppo di collegamento parametri	Fader Link Master
DCP4S per Sala A	Switch 1	Preset	01 Split *
	Switch 2	Preset	02 Combine *
	Switch 3	Room Combiner plus Automixer	Elenco BGM Sala 1 (Inc/Upper Limit=4)
	Switch 4	Room Combiner plus Automixer	Elenco BGM Sala 1 (Dec)
DCP4V4S per Sala B	Switch 1	Room Combiner plus Automixer	Pulsante Mics [ON] per sala 2
	Switch 2	Room Combiner plus Automixer	Pulsante BGM [ON] per sala 2
	Switch 3	SalaB BD-AUX On/Off per gruppo di collegamento dei parametri	Pulsante [ON] per Link Master
	Switch 4	SalaB Matrice On/Off per gruppo di collegamento dei parametri	Pulsante [ON] per Link Master
	Manopola 1	Room Combiner plus Automixer	Manopola microfoni per sala 2
	Manopola 2	Room Combiner plus Automixer	Manopola BGM per sala 2
	Manopola 3	SalaB Livello BD per gruppo di collegamento dei parametri	Fader Link Master
	Manopola 4	SalaB Livello Aux per gruppo di collegamento parametri	Fader Link Master
DCP4S per Sala B	Switch 1	Preset	01 Split *
	Switch 2	Preset	02 Combine *
	Switch 3	Room Combiner plus Automixer	Sala 2 Elenco BGM (Inc/Upper Limit=4)
	Switch 4	Room Combiner plus Automixer	Sala 2 Elenco BGM (Dec)

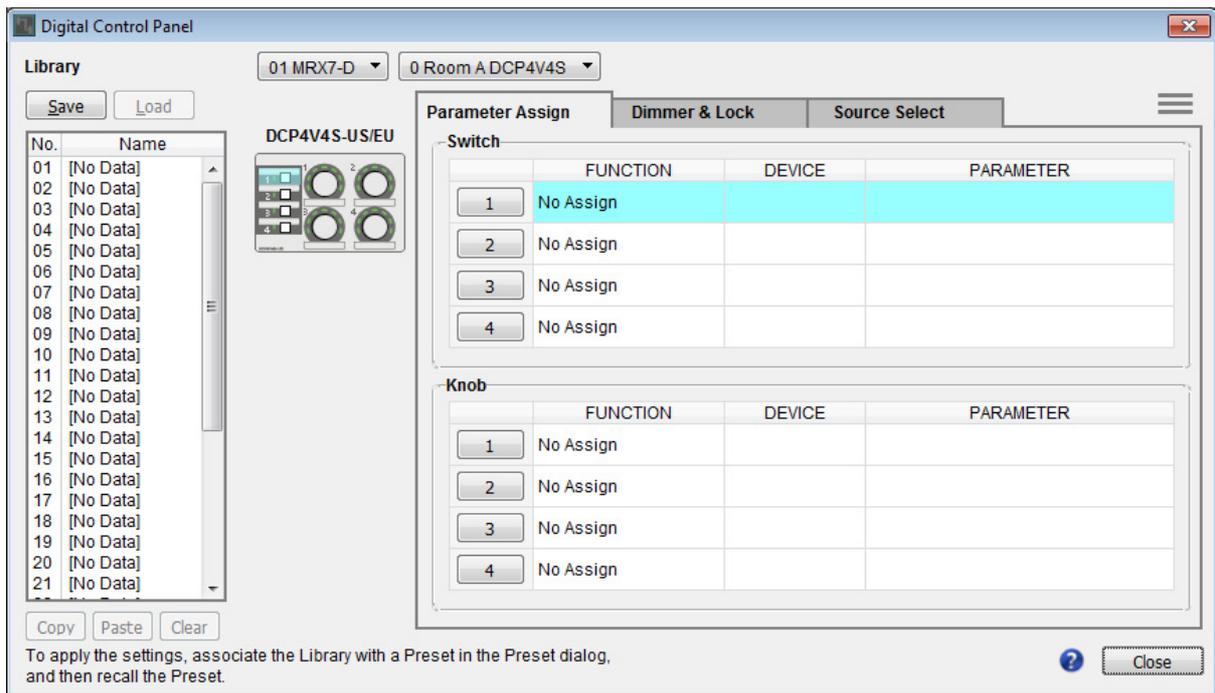
* Il preset non è stato configurato in questo momento, quindi viene visualizzato solo il numero di preset. Richiamando il preset, sarà possibile determinare quale preset è stato richiamato osservando l'indicatore sullo switch DCP4S. Quando si impiega lo switch DCP per attivare e disattivare il pulsante Combine, non è possibile determinare se sia attivato o disattivato osservando il DCP.

Per i parametri "Room Combine", impiegare i parametri "Room Split" modificando però i caratteri rossi in "1" o "A".

Di seguito viene spiegato come impostare i parametri per lo switch 1 (parametro) del DCP4V4S e per lo switch 1 (preset) del DCP4S nella sala A. In questo caso viene illustrato come farlo trascinando e rilasciando i parametri tenendo premuto <Ctrl> mediante l'editor del componente. Tuttavia, è anche possibile trascinarli e rilasciarli dalla zona "Parameters" tenendo premuto <Ctrl>.

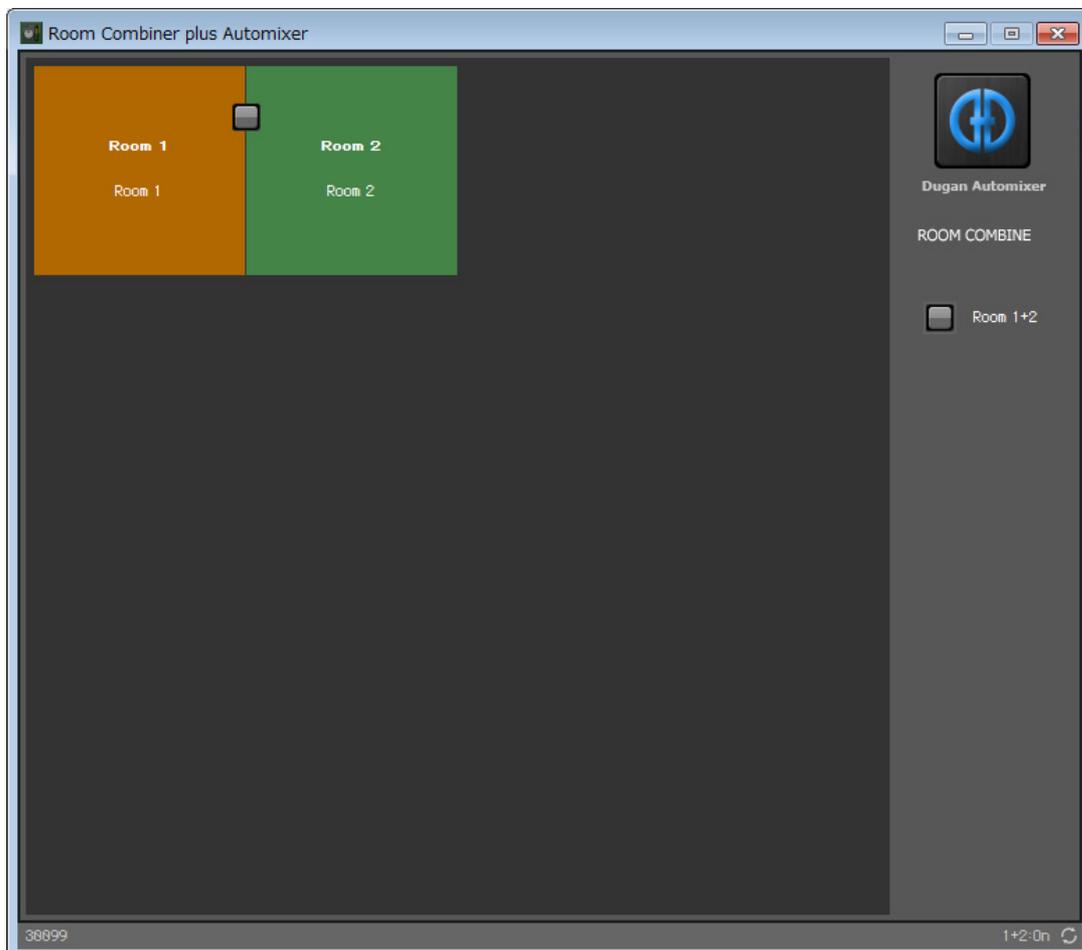
1. Dal menu [Controller] selezionare [Digital Control Panel].

Si apre la finestra di dialogo "Digital Control Panel".



2. Fare doppio clic su "Room Combine plus Automixer".

Si apre l'editor di "Room Combiner plus Automixer".



3. Fare doppio clic su "Room 1" o su "Room 2".

Sarà visualizzata la finestra Combiner per l'impostazione dei parametri.



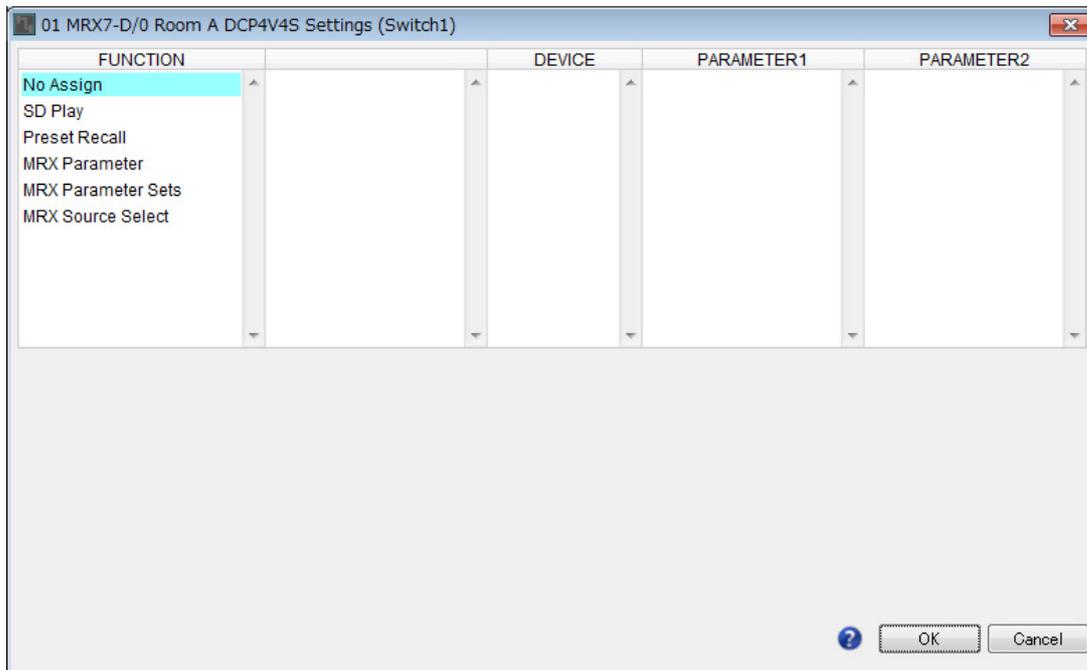
4. Attivare tutti i pulsanti [ON].

Poiché i pulsanti sono disattivati per impostazione predefinita, non sarà possibile udire alcun rumore.



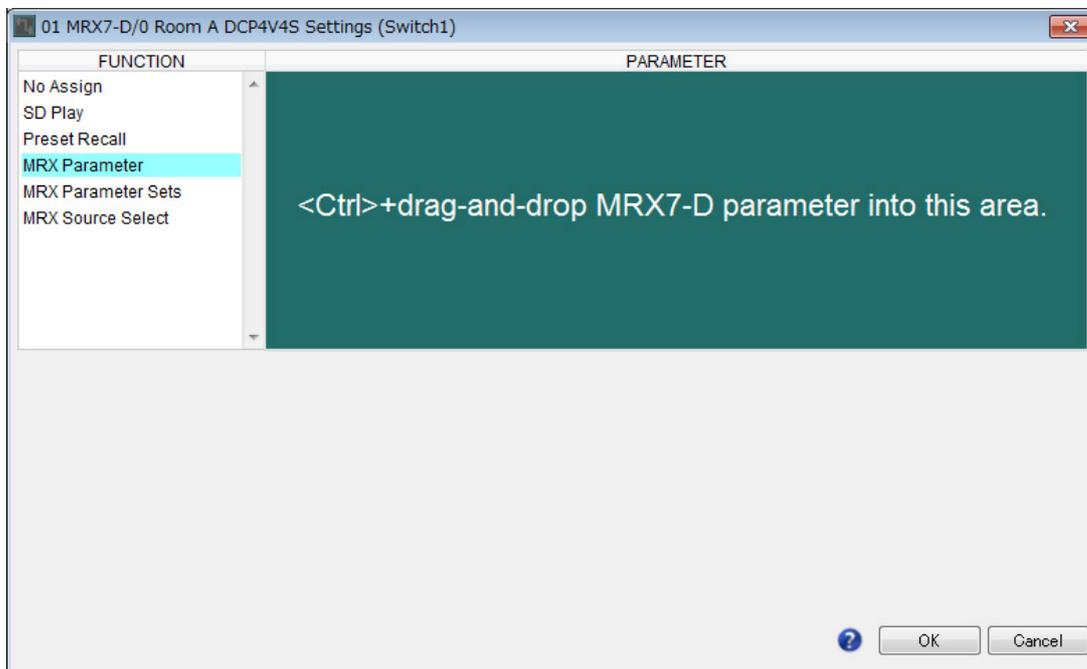
5. Nella finestra di dialogo "Digital Control Panel" (Pannello di controllo digitale) fare clic sul pulsante "Switch" [1].

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Settings" (Impostazioni).



6. Alla voce "FUNCTION" (Funzione) fare clic su [MRX Parameter] (Parametro MRX).

Si passa a una schermata in cui è possibile memorizzare il parametro [MRX Parameter].



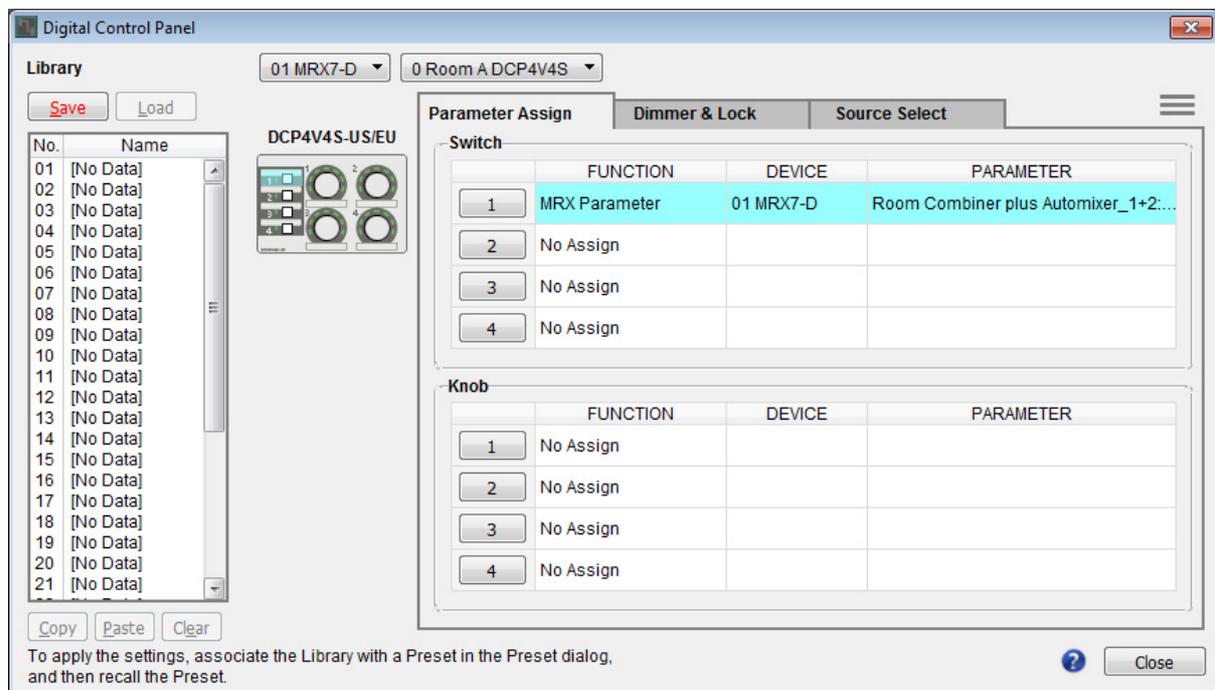
7. Trascinare e rilasciare il pulsante Mics [ON] button per la sala 1 nella finestra di impostazione parametri Combiner nella zona "PARAMETER" della finestra di dialogo "Settings" (Impostazioni) tenendo premuto <Ctrl>.

Così facendo, sarà memorizzato il pulsante Mics [ON] per la sala 1.



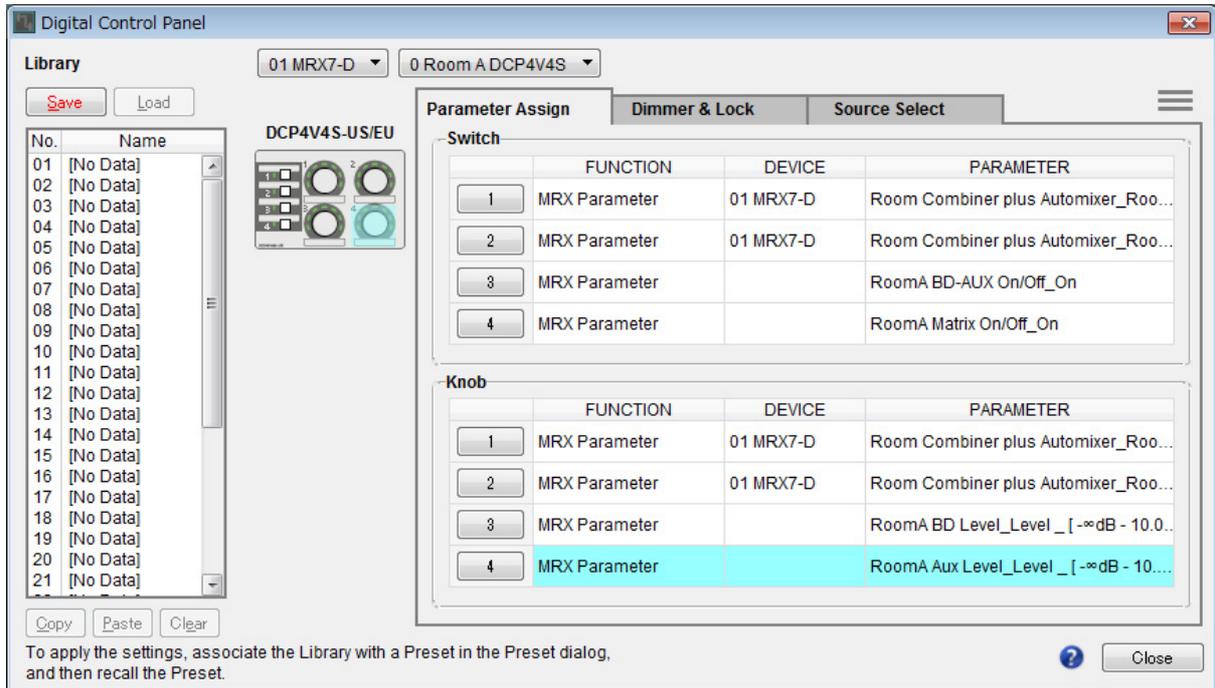
8. Fare clic sul pulsante [OK].

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Digital Control Panel" (Pannello di controllo digitale) con il pulsante Mics [ON] memorizzato.



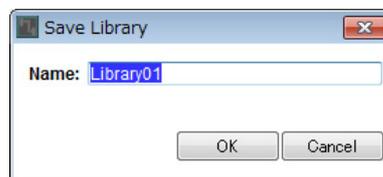
9. Registrare gli altri parametri come indicato nei passi da 2 a 7.

L'editor Link Master per il gruppo di collegamento parametri può essere visualizzato facendo clic con il tasto destro del mouse sul gruppo di collegamento parametri e selezionando [Open Link Master] (Apri Link Master) dal menu contestuale.



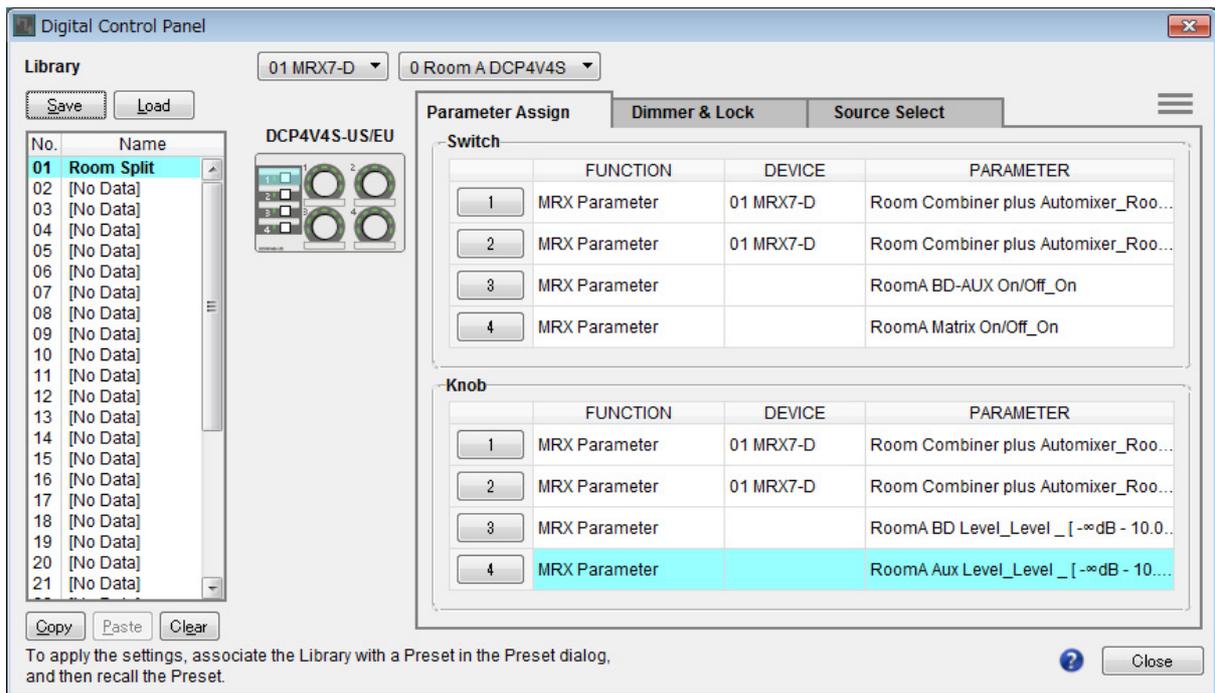
10. Fare clic sul n. 01 in "Library", quindi sul pulsante [Save] (Salva).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Save Library" (Salva libreria).



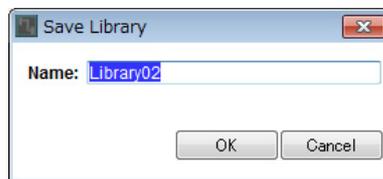
11. Immettere [Room Split] e fare clic sul pulsante [OK].

I dati verranno memorizzati nel N. 01 della libreria.



12. Poiché "Room Split" e "Room Combine" sono gli stessi per il DCP nella sala A, fare clic sul N. 02 in "Library", quindi sul pulsante [Save] (Salva).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Save Library" (Salva libreria).



13. Immettere [Room Combine] (Combina sale) e fare clic sul pulsante [OK].

I dati verranno memorizzati nel N. 02 della libreria.

Digital Control Panel

Library: 01 MRX7-D, 0 Room A DCP4V4S

DCP4V4S-US/EU

Parameter Assign | Dimmer & Lock | Source Select

Switch

	FUNCTION	DEVICE	PARAMETER
1	MRX Parameter	01 MRX7-D	Room Combiner plus Automixer_Roo...
2	MRX Parameter	01 MRX7-D	Room Combiner plus Automixer_Roo...
3	MRX Parameter		RoomA BD-AUX On/Off_On
4	MRX Parameter		RoomA Matrix On/Off_On

Knob

	FUNCTION	DEVICE	PARAMETER
1	MRX Parameter	01 MRX7-D	Room Combiner plus Automixer_Roo...
2	MRX Parameter	01 MRX7-D	Room Combiner plus Automixer_Roo...
3	MRX Parameter		RoomA BD Level_Level _ [-∞dB - 10.0...
4	MRX Parameter		RoomA Aux Level_Level _ [-∞dB - 10....

To apply the settings, associate the Library with a Preset in the Preset dialog, and then recall the Preset.

Close

14. Selezionare [1 Room A DCP4S] impiegando la casella di riepilogo DCP.

Si apre la schermata di impostazione del DCP4S della sala A per ID=1.

Digital Control Panel

Library: 01 MRX7-D, 1 Room A DCP4S

DCP4S-US/EU

Parameter Assign | Dimmer & Lock | Source Select

Switch

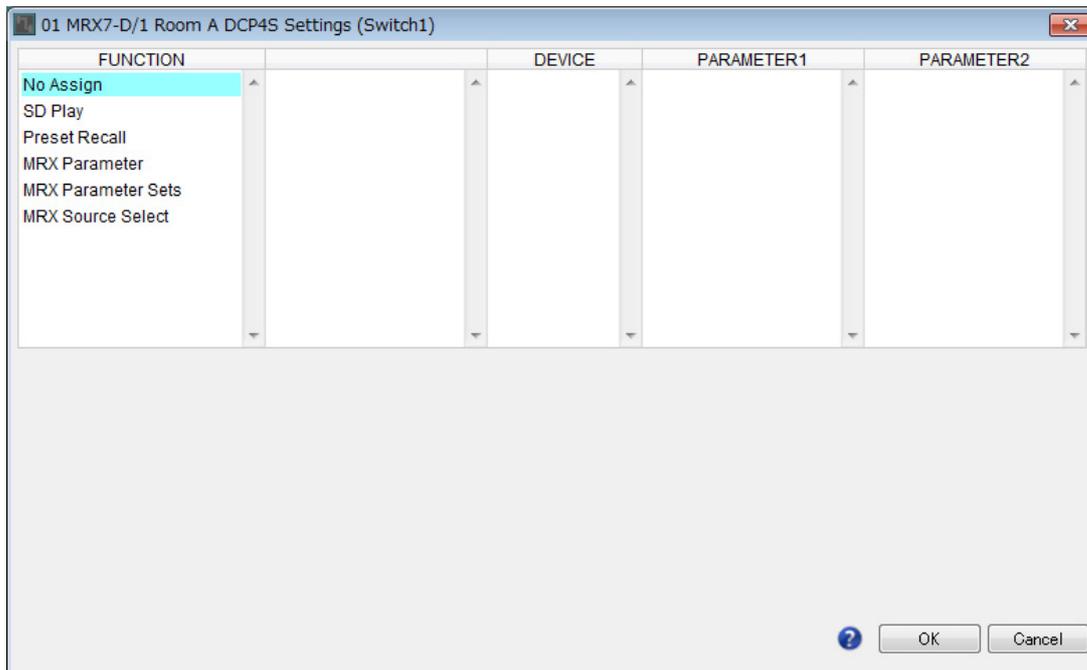
	FUNCTION	DEVICE	PARAMETER
1	No Assign		
2	No Assign		
3	No Assign		
4	No Assign		

To apply the settings, associate the Library with a Preset in the Preset dialog, and then recall the Preset.

Close

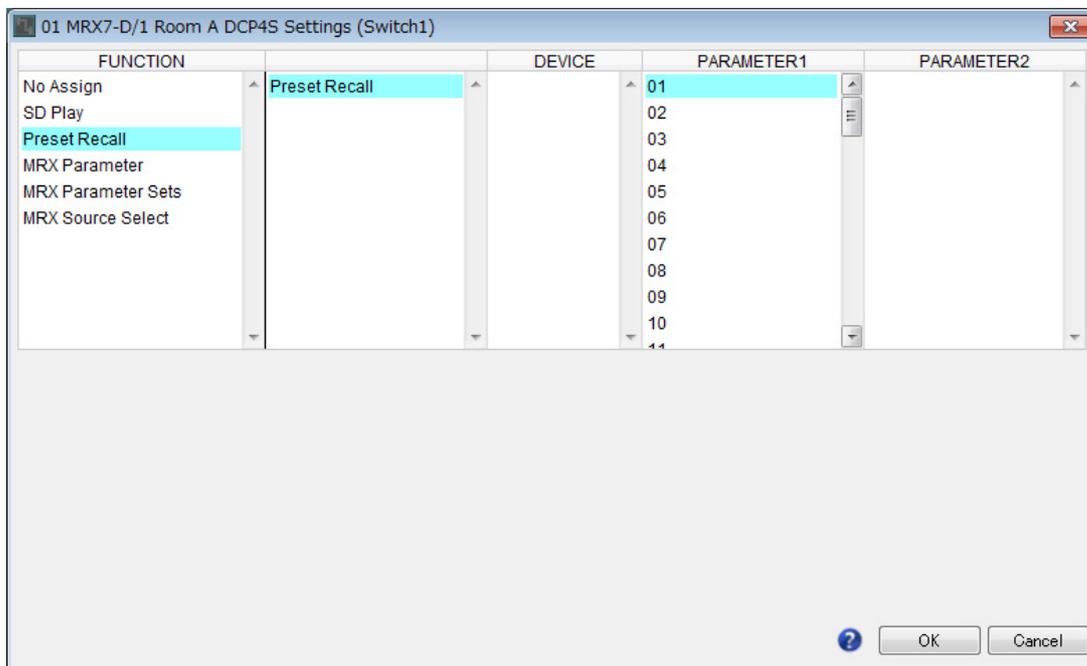
15. Nella finestra di dialogo "Digital Control Panel" (Pannello di controllo digitale) fare clic sul pulsante "Switch" [1].

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Settings" (Impostazioni).



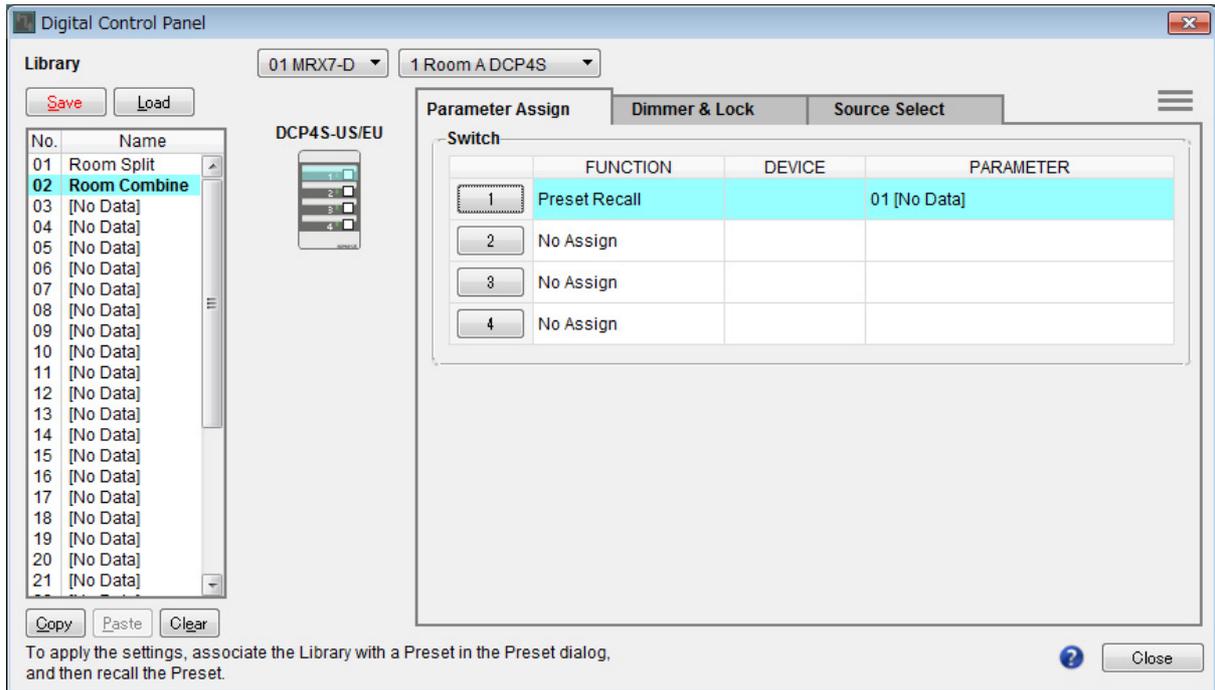
16. In [FUNCTION] (Funzione), fare clic su [Preset Recall] (Richiama preset).

Si passa a una schermata in cui è possibile memorizzare il preset da richiamare.

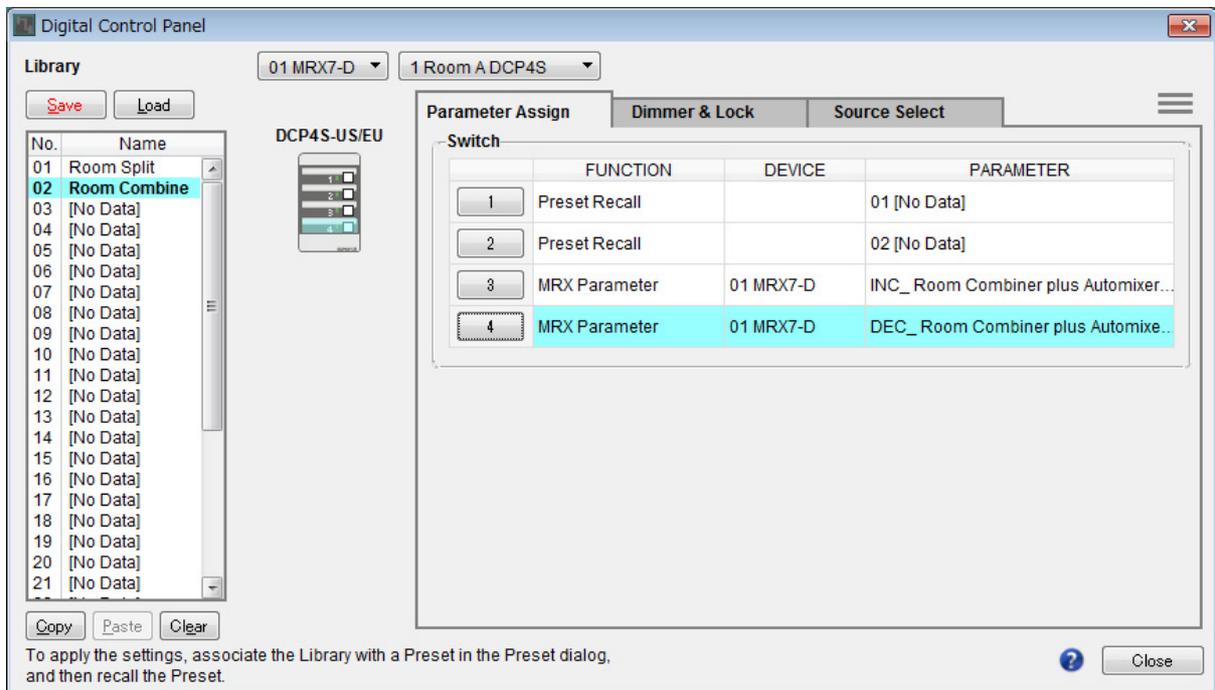


17. Fare clic su [01] in "PARAMETER 1", quindi sul pulsante [OK].

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Digital Control Panel" (Pannello di controllo digitale) con lo 01 nei preset memorizzati.

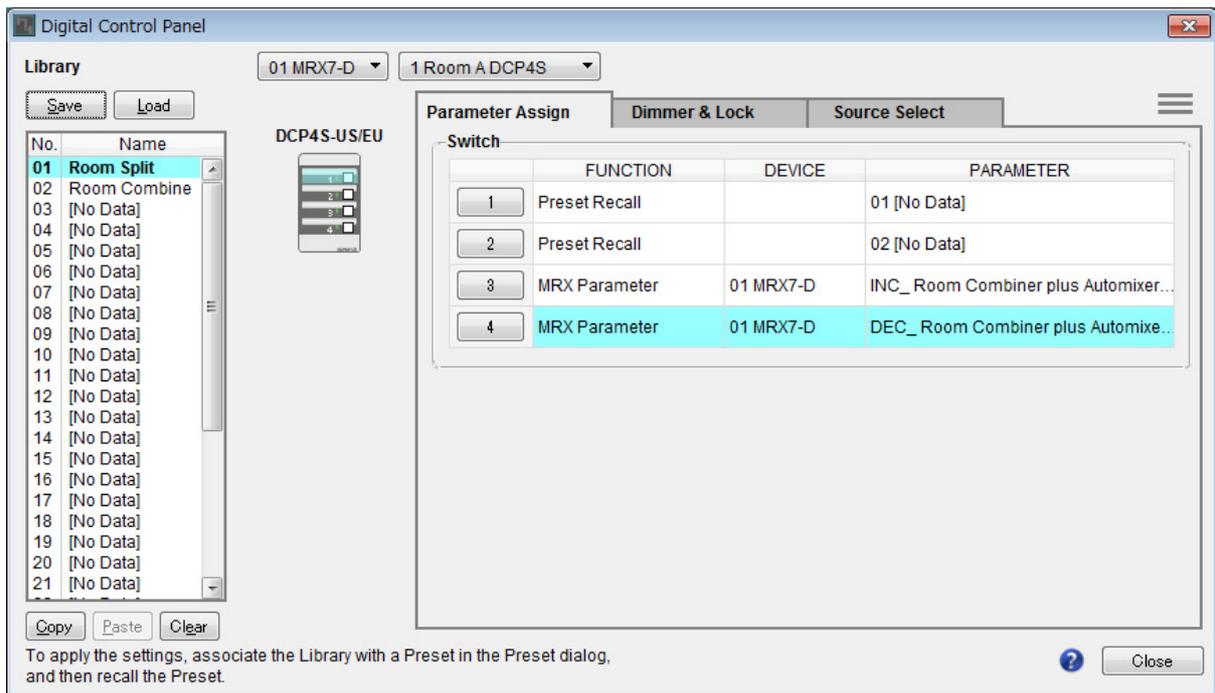


18. Registrare i preset e i parametri negli altri switch allo stesso modo.



19. Selezionare sia il n. 01 che il n. 02 in "Library", quindi fare clic sul pulsante [Save] (Salva).

Le impostazioni per il DCP4S nella sala A sono state sovrascritte.

**20. Impostare il DCP per la sala B allo stesso modo.**

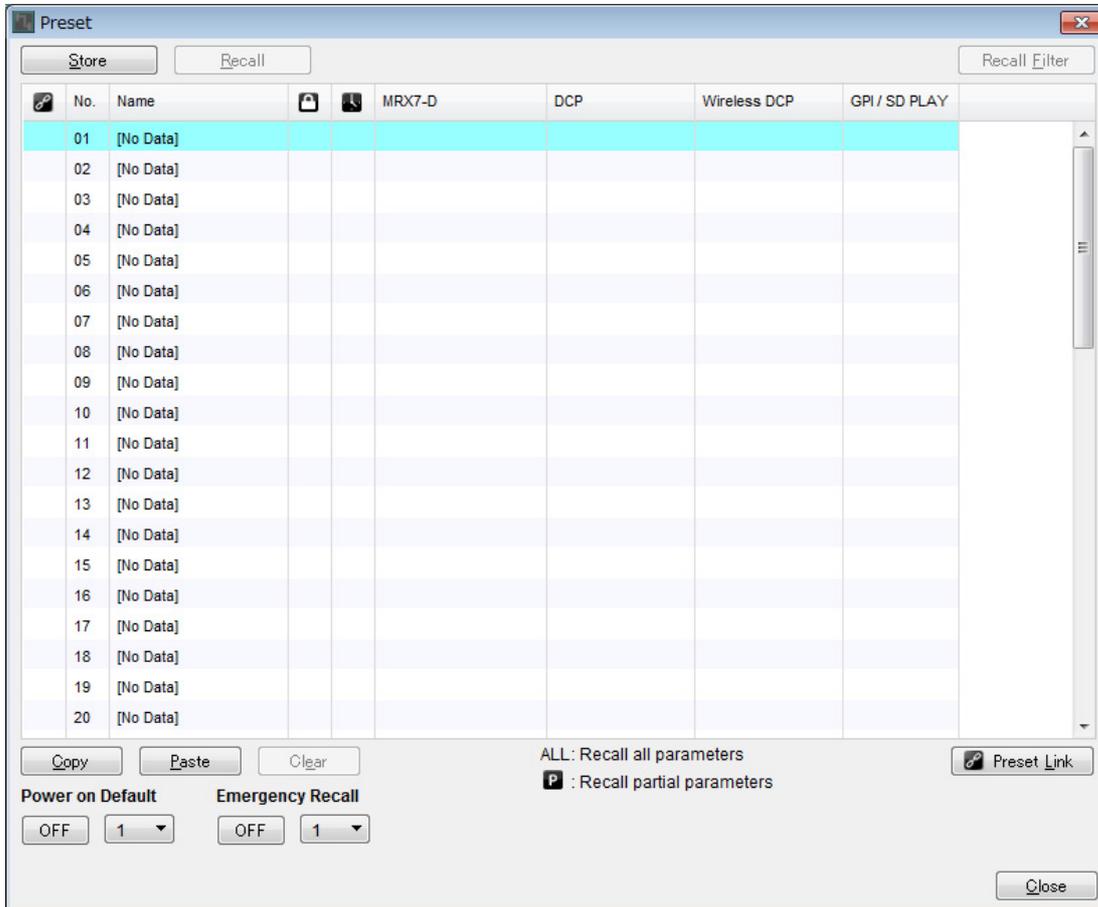
Le impostazioni "Room Combine" per la sala B sono le stesse di "Room Combine" della sala A. Fare clic sul pulsante del menu per il DCP della sala A (☰) e selezionare [Copy] (Copia), passare al DCP della sala B, quindi selezionare [Paste] (Incolla) dal pulsante del menu. In seguito, è possibile semplificare il lavoro salvando le impostazioni sovrascrivendole come "Room Combine".

Memorizzazione dei preset

Impostare il preset che verrà richiamato dal DCP4S.

1. Fare clic sul pulsante [Preset] ().

Verrà visualizzata la finestra di dialogo [Preset].



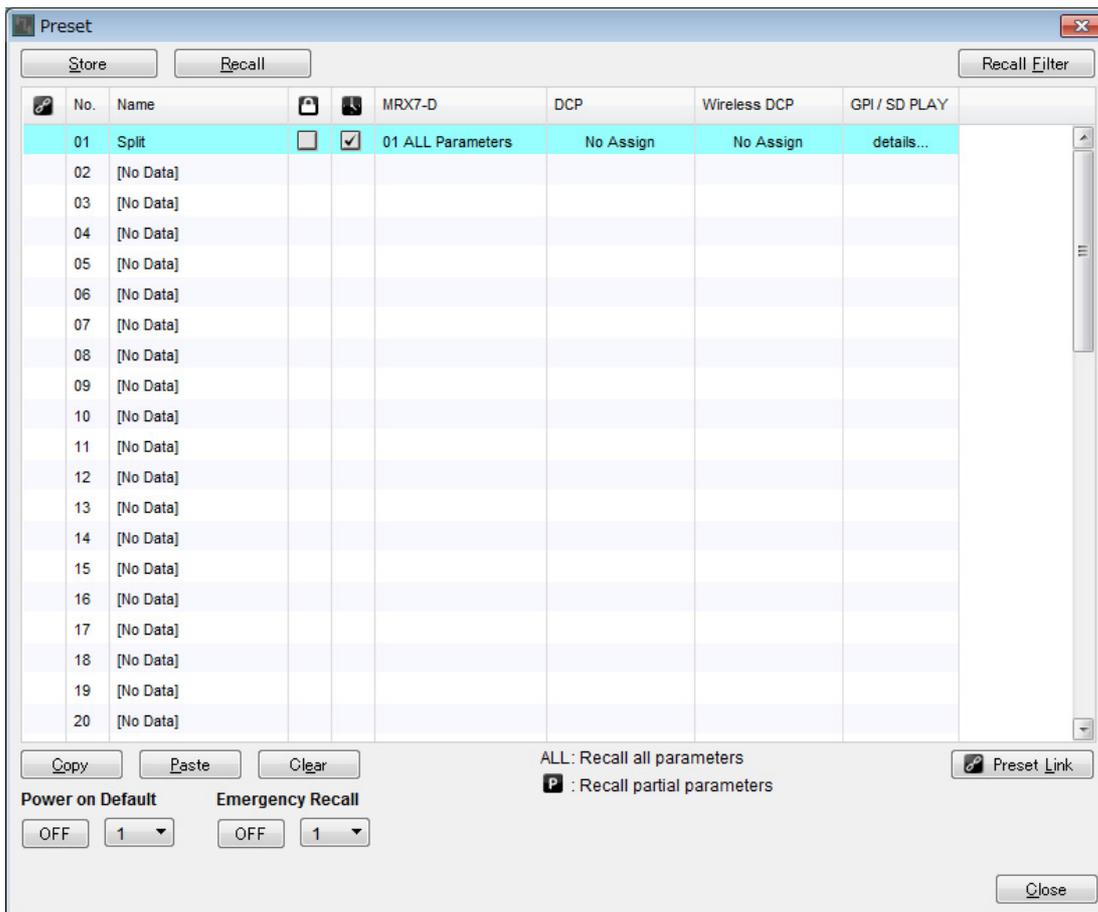
2. Fare clic sul N. 01 quindi sul pulsante [Store] (Memorizza).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Store Preset" (Memorizza preset).



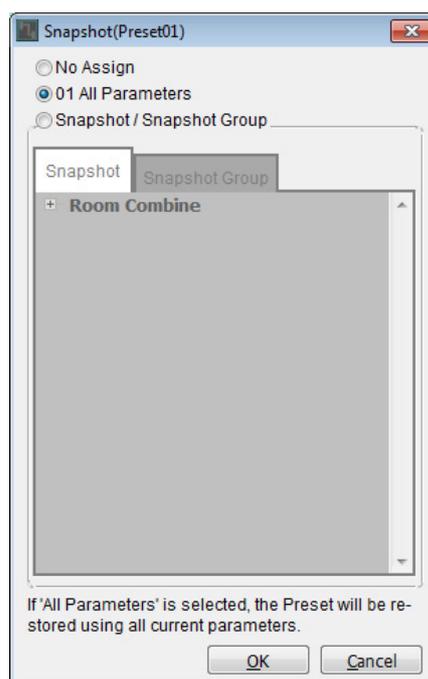
3. Immettere [Split] (Dividi) e fare clic sul pulsante [OK].

Lo stato corrente verrà memorizzato come un preset chiamato "Split".



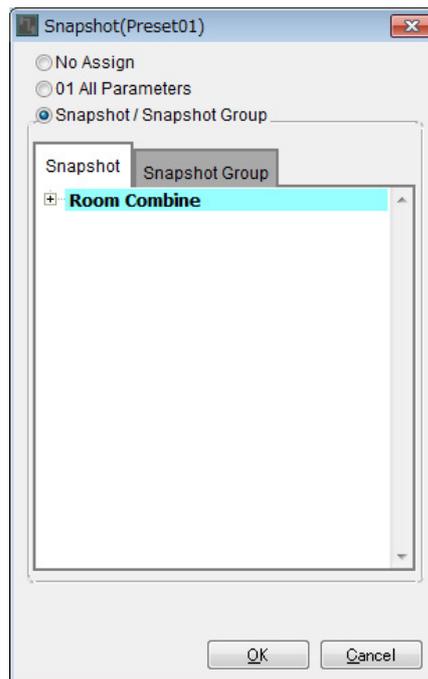
4. Fare clic sul campo [MRX7-D] nel n. 01.

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Snapshot" (Foto).

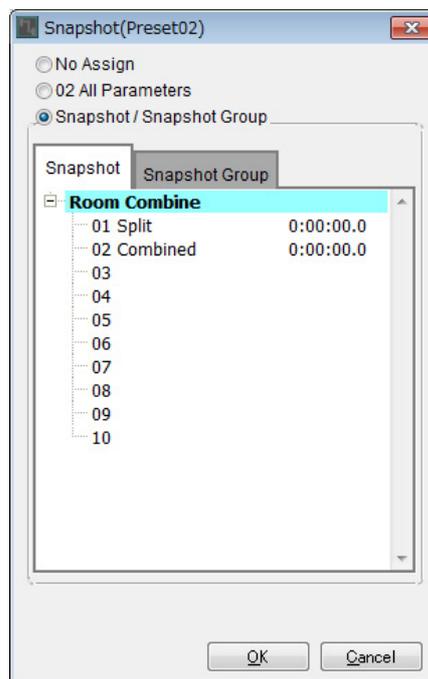


5. Selezionare [Snapshot/Snapshot Group] (Foto/Gruppo di foto).

Si passa alla schermata di memorizzazione delle foto.

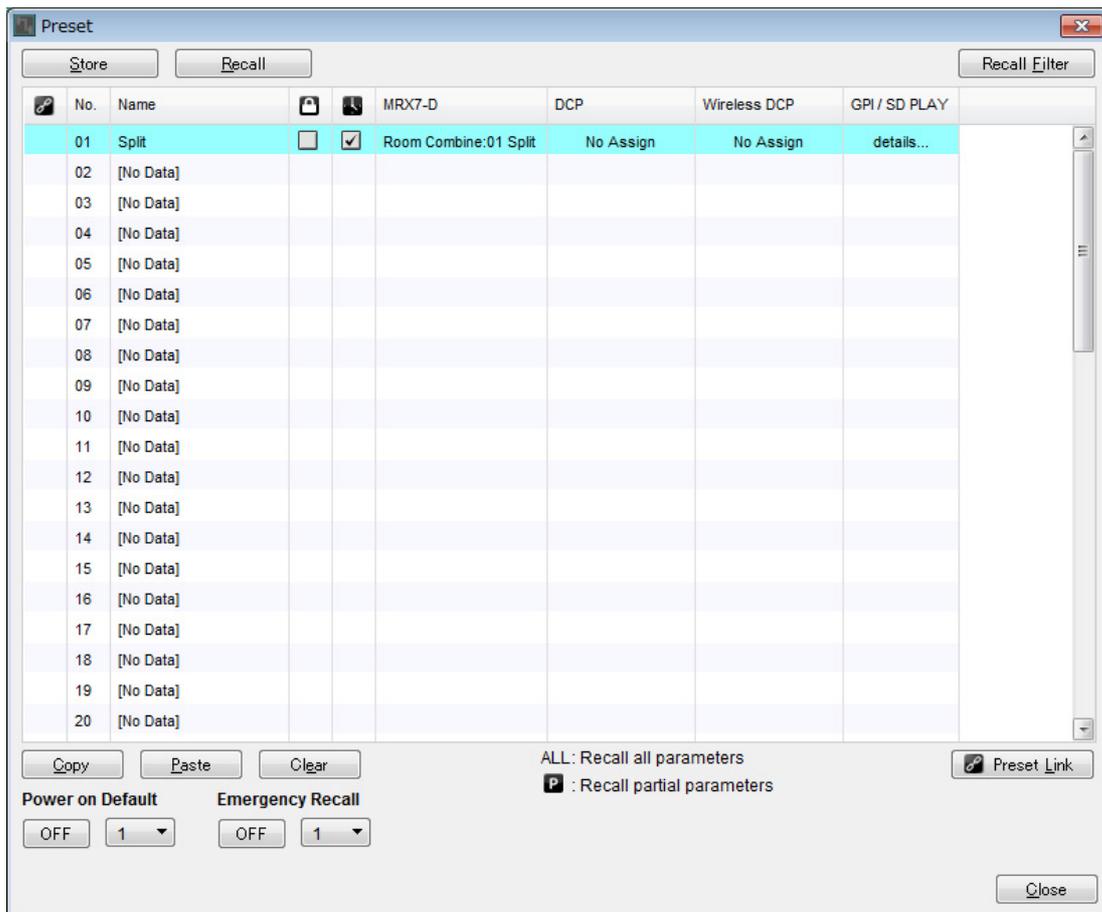


6. Fare clic su [+] per espandere l'elenco delle foto.



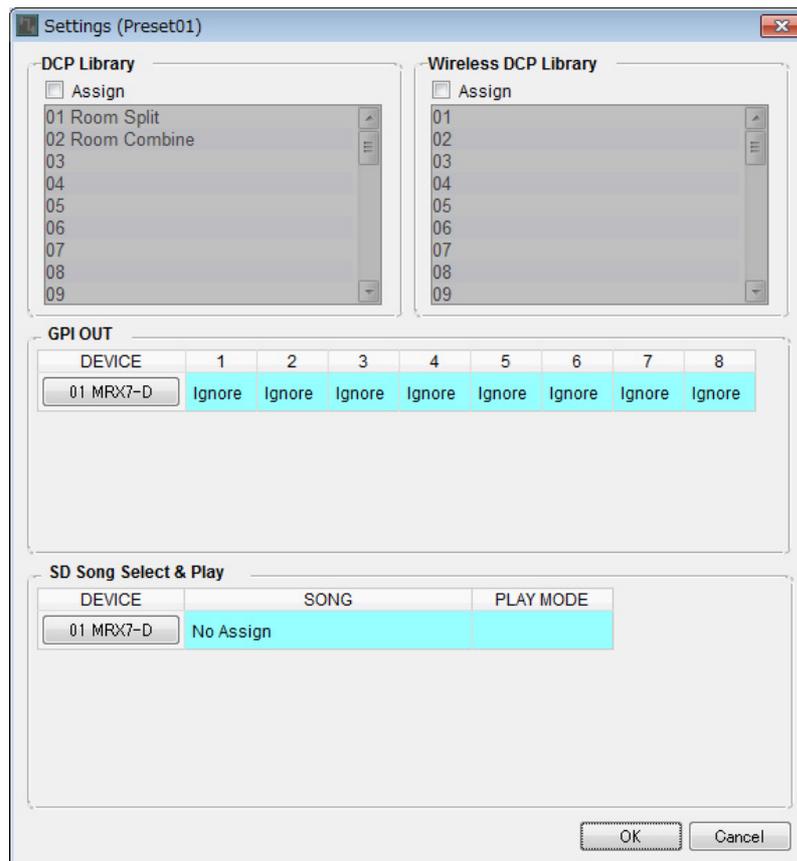
7. Fare clic su [01 Split], quindi sul pulsante [OK].

Quando si richiama un preset, saranno richiamate anche le foto.

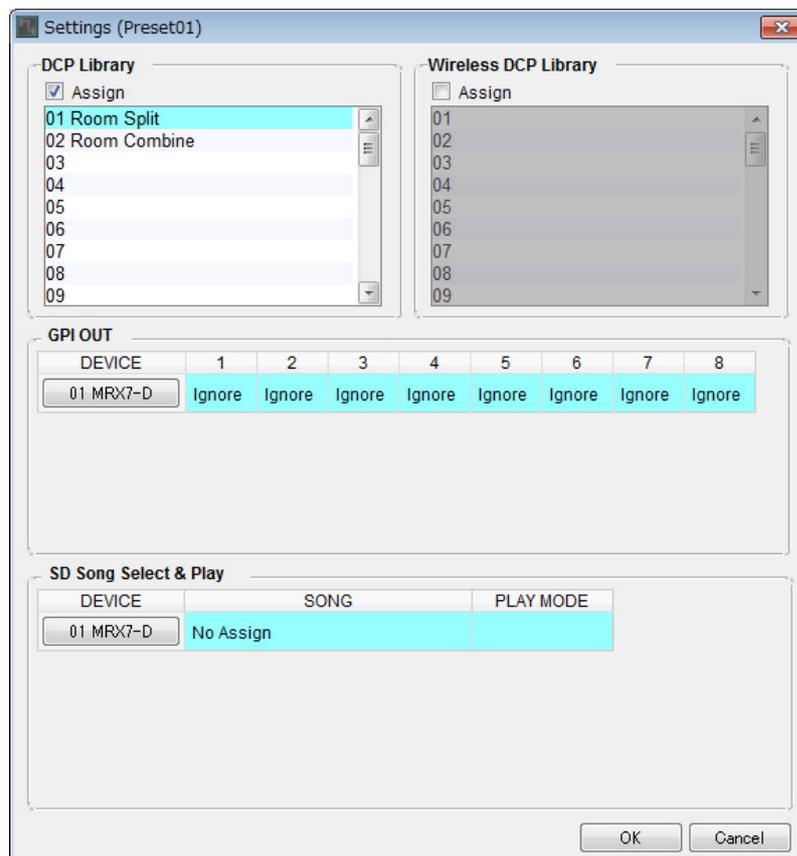


8. Fare doppio clic sul campo [DCP] nel n. 01.

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Settings" (Impostazioni).

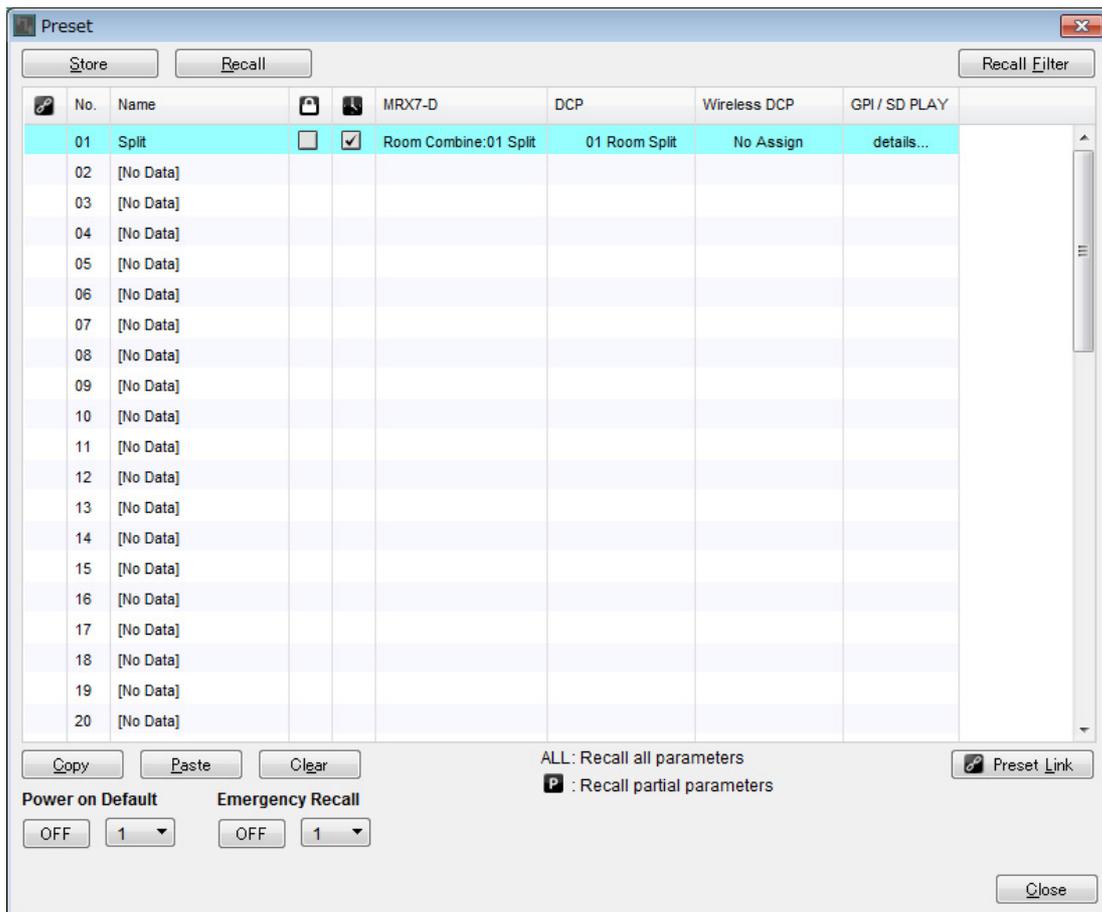


9. Selezionare la casella di controllo [Assign] (Assegna) "DCP Library".



10. Fare clic su [01 Room Split], quindi sul pulsante [OK].

Quando si richiama un preset, sarà caricata anche la libreria.

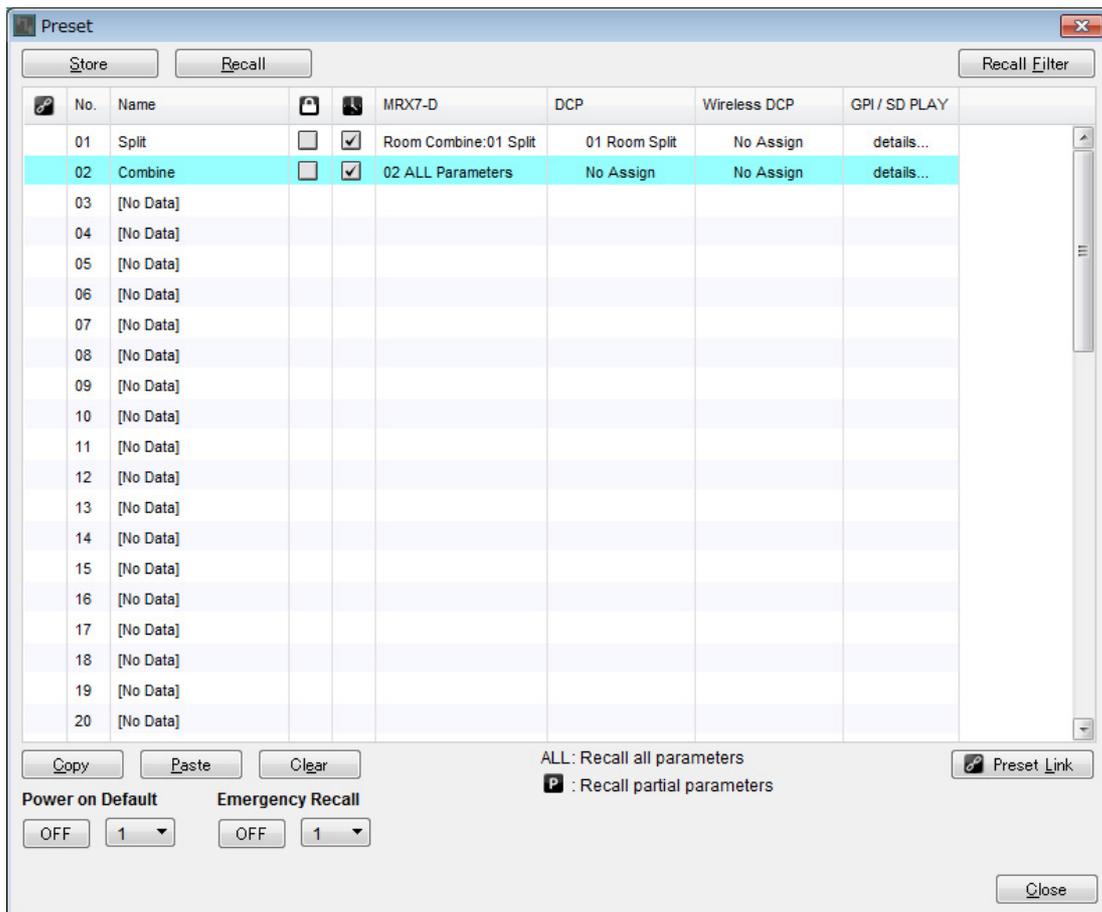
**11. Fare clic sul N. 02 quindi sul pulsante [Store] (Memorizza).**

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Store Preset" (Memorizza preset).



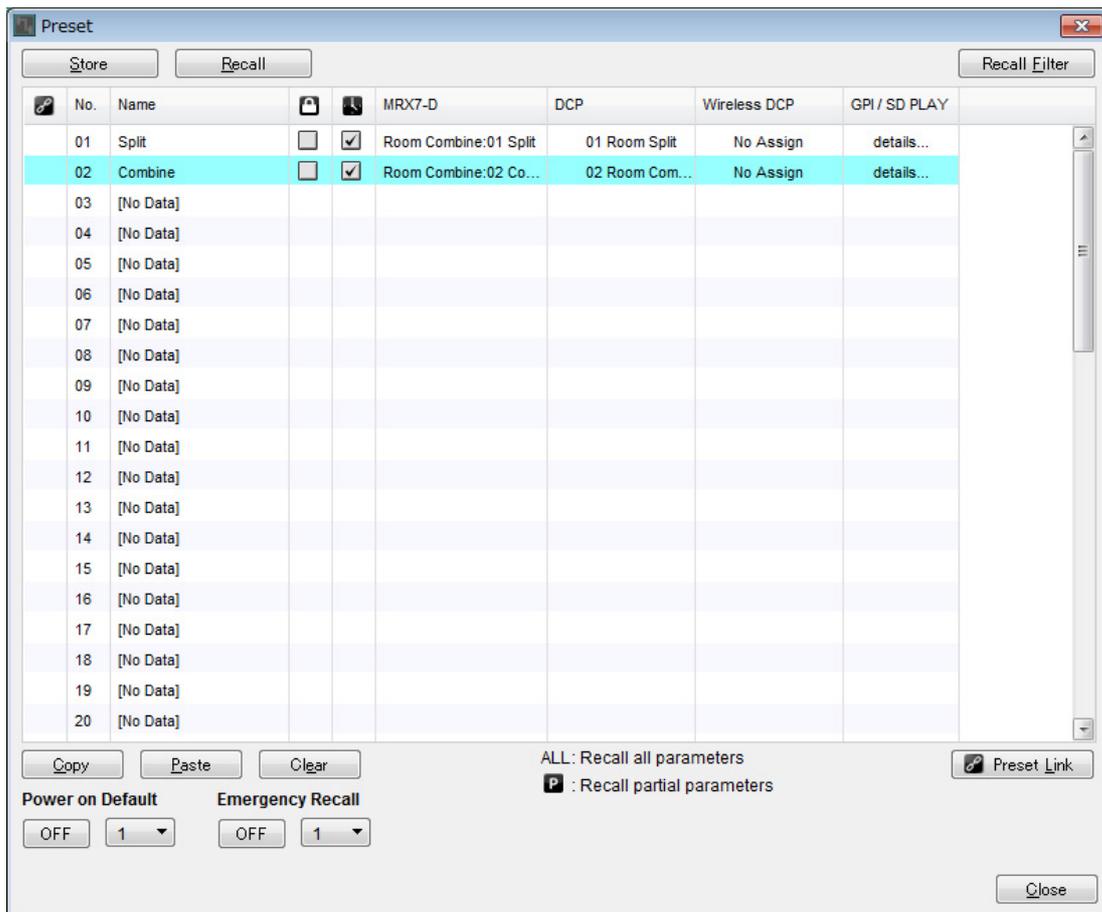
12. Immettere [Combine] (Combina) e fare clic sul pulsante [OK].

Lo stato corrente verrà memorizzato come un preset chiamato "Combine".



13. Impostare il preset "Combine" allo stesso modo.

Per il MRX7-D, impostare la foto [02 Combined]; per il DCP, impostare invece la libreria [02 Room Combine].



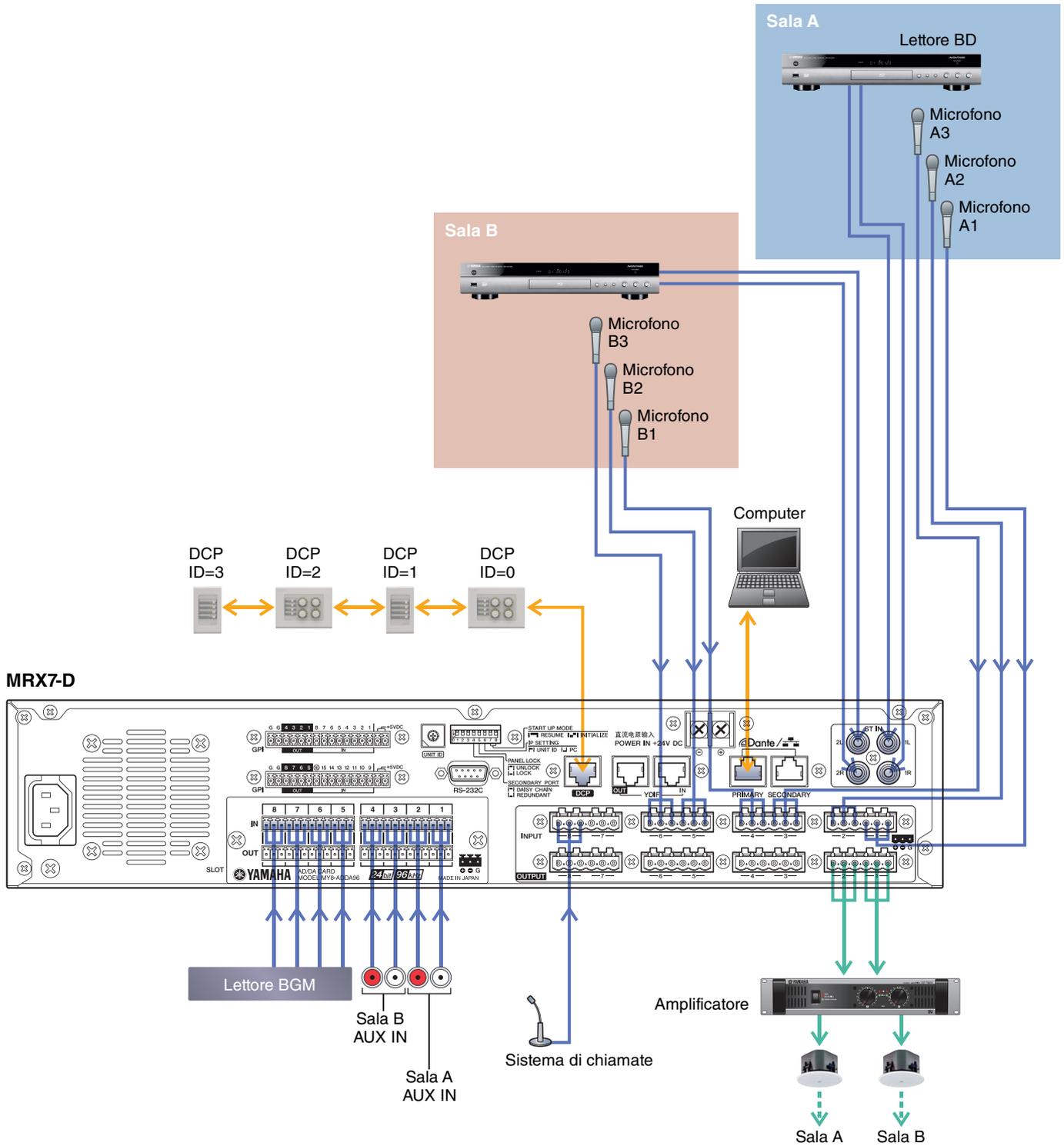
14. Fare clic sul pulsante [Close] (Chiudi).

La finestra di dialogo "Preset" viene chiusa.

Questo passaggio completa le impostazioni nello stato offline. Salvare nuovamente le impostazioni.

Connessione dell'apparecchiatura

Dopo avere montato in rack l'unità MRX e le altre apparecchiature, collegarle come mostrato di seguito. Se le sorgenti audio sono state copiate su una scheda di memoria SD, inserire la scheda nell'MRX.



Accensione di MRX

Accendere l'unità MRX.

Disattivare l'amplificatore prima di spegnere l'unità MRX.

Accensione dell'amplificatore

Accendere l'amplificatore.

Per impedire l'emissione di suoni indesiderati, si consiglia di disattivare le impostazioni dell'attenuatore di tutti i canali sull'amplificatore stesso prima di accenderlo.

Specifica dell'indirizzo TCP/IP del computer

Per consentire la comunicazione tra l'unità MRX e il computer, specificare il TCP/IP del computer come descritto di seguito.

1. Selezionare [Network Setup] (Configurazione rete) dal menu [System] (Sistema) di MTX-MRX Editor.

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Network Setup" (Configurazione di rete).

2. Fare clic su [Open Network Connection].

Viene visualizzata la finestra "Network Connections" (Connessioni di rete).

3. Fare clic con il tasto destro sull'adattatore al quale è collegato l'unità MRX e scegliere [Properties].

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Local Area Connection Properties" (Proprietà della connessione all'area locale).

4. Scegliere [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)], quindi fare clic su [Properties].

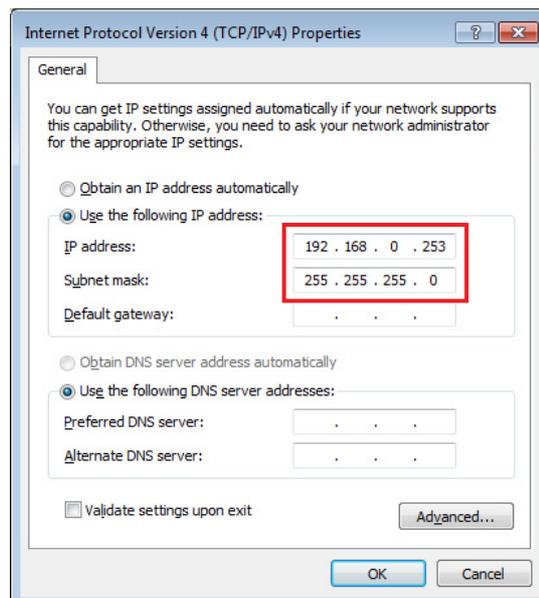
Viene visualizzata la finestra di dialogo "Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)" (Protocollo Internet versione 4 (TCP/IPv4)).

5. Fare clic su [Use the following IP address (S)].

6. Nella finestra [IP address] immettere "192.168.0.253", mentre nella finestra [Subnet mask] inserire "255.255.255.0".

NOTA

L'indirizzo IP di MRX7-D è impostato su "192.168.0.1".



7. Fare clic su [OK].

NOTA

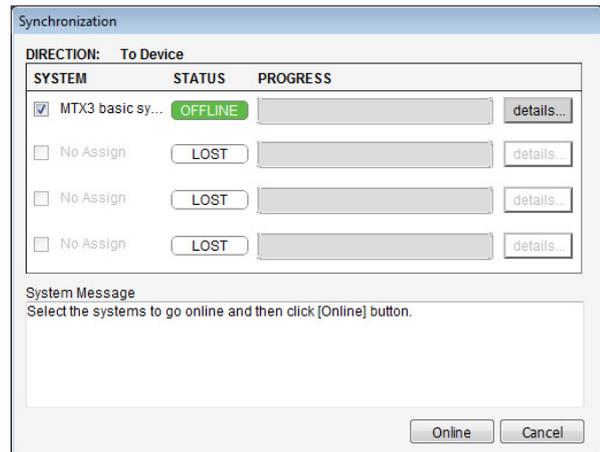
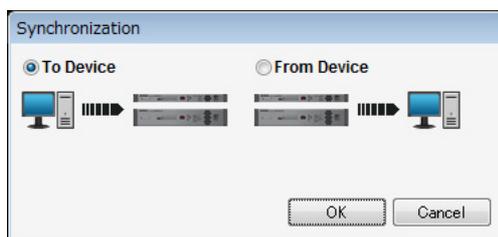
In alcuni casi, il firewall di Windows potrebbe bloccare MTX-MRX Editor quando si definisce tale impostazione. Selezionare la casella di controllo [Private Network], quindi fare clic su [Allow Access].

Connessione di MTX-MRX Editor

Premere il pulsante [Online] in alto a destra nella schermata di MTX-MRX Editor. Quando l'unità è online, l'indicatore 1 si illumina in blu.



Quando viene visualizzata la finestra di dialogo "Synchronization" (Sincronizzazione), selezionare "To Device" (Al dispositivo) e fare clic sul pulsante [OK]. Quando l'indicazione nella finestra di dialogo cambia, selezionare il sistema da collegare online, quindi fare clic sul pulsante [Online]. Il progetto creato in MTX-MRX Editor verrà inviato a MRX.



Verifica dell'applicazione delle impostazioni

Di seguito sono riportati i punti più importanti da verificare. Per i dettagli sull'impostazione di ogni parametro, consultare il "Manuale utente di MTX-MRX Editor" e il "Manuale utente di MRX Designer".

- 1. Premere lo switch 1 del DCP4S per richiamare il preset "Split".**
- 2. Collegare un segnale audio come BGM, un lettore di dischi Blu-Ray o AUX in agli ingressi dell'MRX7-D, quindi regolare i livelli di ingresso.**

Regolare individualmente i livelli di ingresso BGM usando "Fader(3)". Il suono generale BGM può essere regolato con la manopola 2 sul DCP4V4S. Regolare individualmente i livelli di ingresso del lettore di dischi Blu-Ray e AUX IN usando "Fader(2)" e "Fader(5)".

NOTA

Durante la regolazione del lettore di dischi Blu-Ray e di AUX IN, assicurarsi che Matrix Mixer sia attivato. Inoltre, poiché il segnale di ingresso che sarà accettato si basa sul fatto che il fader si attivato/disattivato, usare lo switch 3 sul DCP4V4S per commutare tra le due opzioni durante le regolazioni.

- 3. Regolare individualmente i livelli di uscita utilizzando "Fader(6)".**
- 4. Regolare il livello di ingresso del microfono utilizzando l'editor di "ANALOG IN".**

Attivare il pulsante [48V] se necessario.

AVVISO

Assicurarsi di disattivare questo pulsante se l'alimentazione phantom non è necessaria.

Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito, in modo da evitare disturbi e possibili danni ai dispositivi esterni e all'unità quando si aziona questo switch.

- Assicurarsi di lasciare questo pulsante disattivato quando si collega al connettore [INPUT] un dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom.
- Non collegare/scollegare un cavo dal connettore [INPUT] quando questo pulsante è attivato.
- Ridurre al minimo il livello di uscita prima di utilizzare questo pulsante.

NOTA

Non sono presenti switch master. Per evitare problemi di funzionamento, assicurarsi di impostare il valore appropriato per il dispositivo connesso.

- 5. Regolare gli ingressi e le uscite restanti.**
- 6. Premere lo switch 2 del DCP4S per richiamare il preset "Combine".**

Controllare i livelli di ingresso e di uscita.

Qualora sia necessario impostare "Split" e "Combine" ma non sia possibile configurare i parametri dal DCP, memorizzarli nella serie di parametri "Room Combine", memorizzando sia lo stato precedente alla modifica dei parametri in "Split" che lo stato successivo alla modifica dei parametri in "Combine".

- 7. Confermare le impostazioni DCP.**

Controllare se il DCP funziona in base alle impostazioni.

Dopo aver configurato tutte le impostazioni necessarie, salvare il progetto e disconnettere MTX Editor.

Ciò completa le impostazioni per l'esempio 1.

Esempio 2) Sistema per conferenze in remoto che utilizza il componente Speech Privacy

■ Glossario

In questa sezione sarà spiegata la terminologia utilizzata per il sistema per conferenze in remoto.

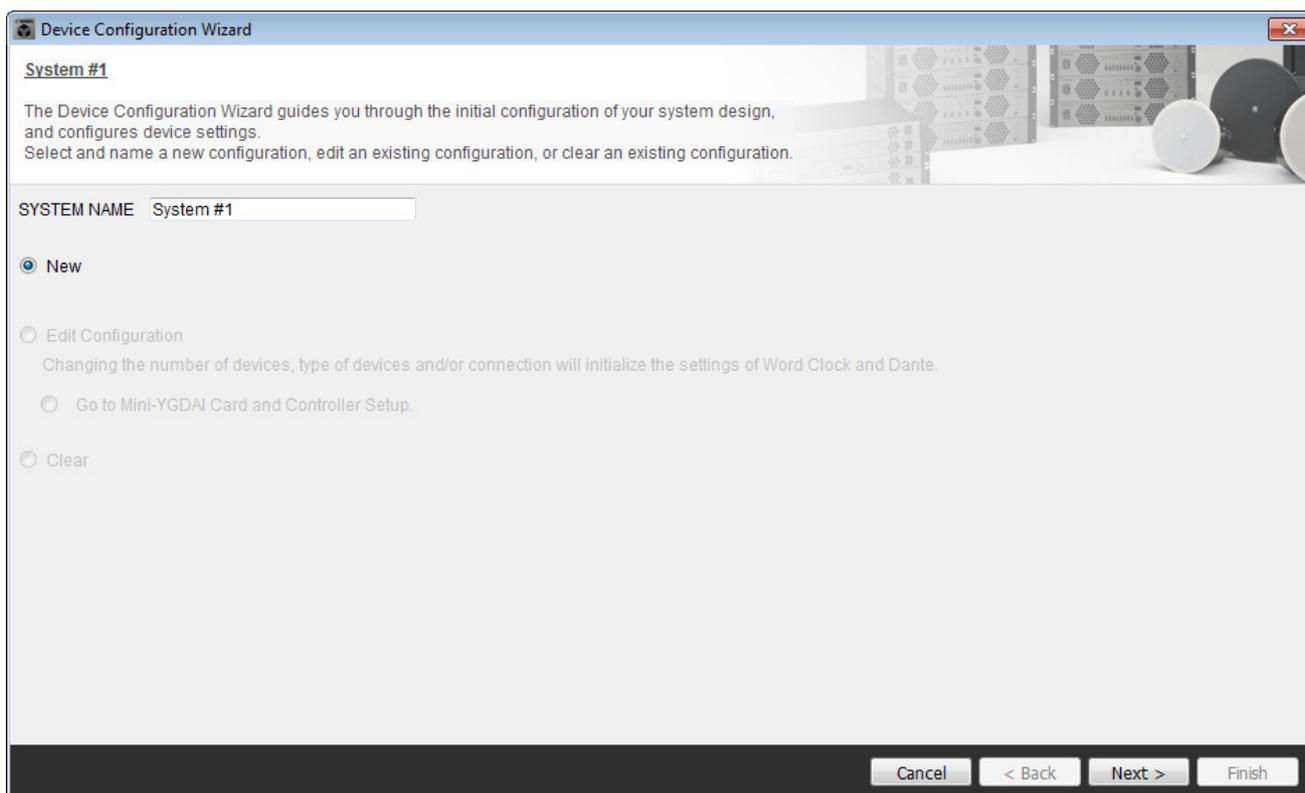
Glossario	Descrizione
Locale	La propria sala riunioni all'interno del sistema per conferenze in remoto. Anche definita "postazione prossimale".
Remoto	La sala riunioni dell'altra parte all'interno del sistema per conferenze in remoto. Anche definita "postazione distale".
From Far-end	Il segnale di input proveniente dalla posizione remota (altra parte).
Far-end Voice	Il segnale proveniente dalla posizione remota riprodotto mediante gli altoparlanti locali.
Near-end Mic.	Il segnale di input proveniente dai microfoni della posizione remota.
Near-end Voice	Il segnale proveniente dai microfoni locali riprodotto mediante gli altoparlanti locali.
To Far-end	Il segnale dei microfoni locali, elaborato con rimozione dell'eco e inviato alla posizione remota.
CODEC	Un dispositivo per la trasmissione e la ricezione dei dati mediante una rete di comunicazione digitale.

Utilizzo della procedura guidata di configurazione del dispositivo per creare l'impostazione del dispositivo

Prima di impostare la configurazione interna dell'MRX, utilizzare la procedura guidata di MTX-MRX Editor per creare una configurazione per il dispositivo.

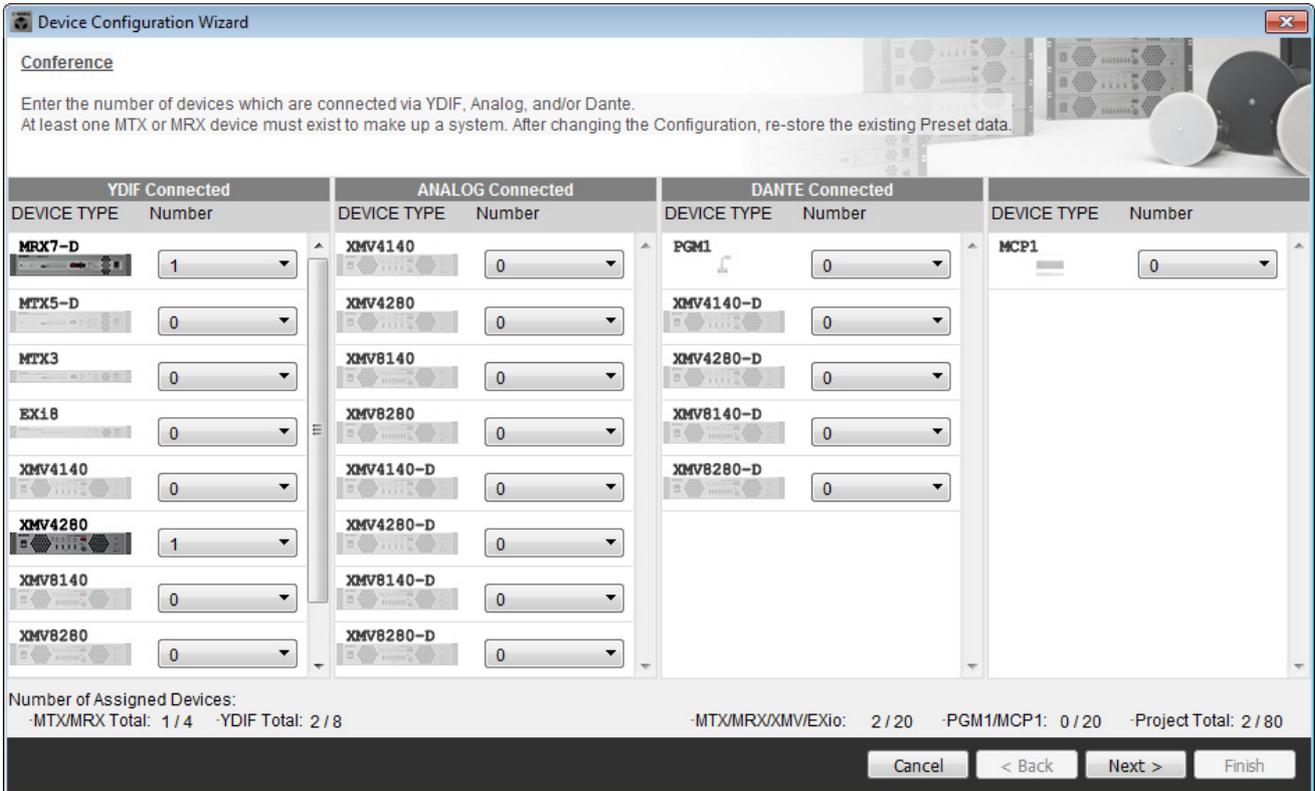
Una volta definite le impostazioni di base, sarà possibile stampare le informazioni sul cablaggio del sistema e sui numeri ID. Per definire le impostazioni di base, utilizzare la procedura riportata di seguito.

1. Digitare un nome per il sistema MTX-MRX che si sta realizzando e fare clic su [Next>].



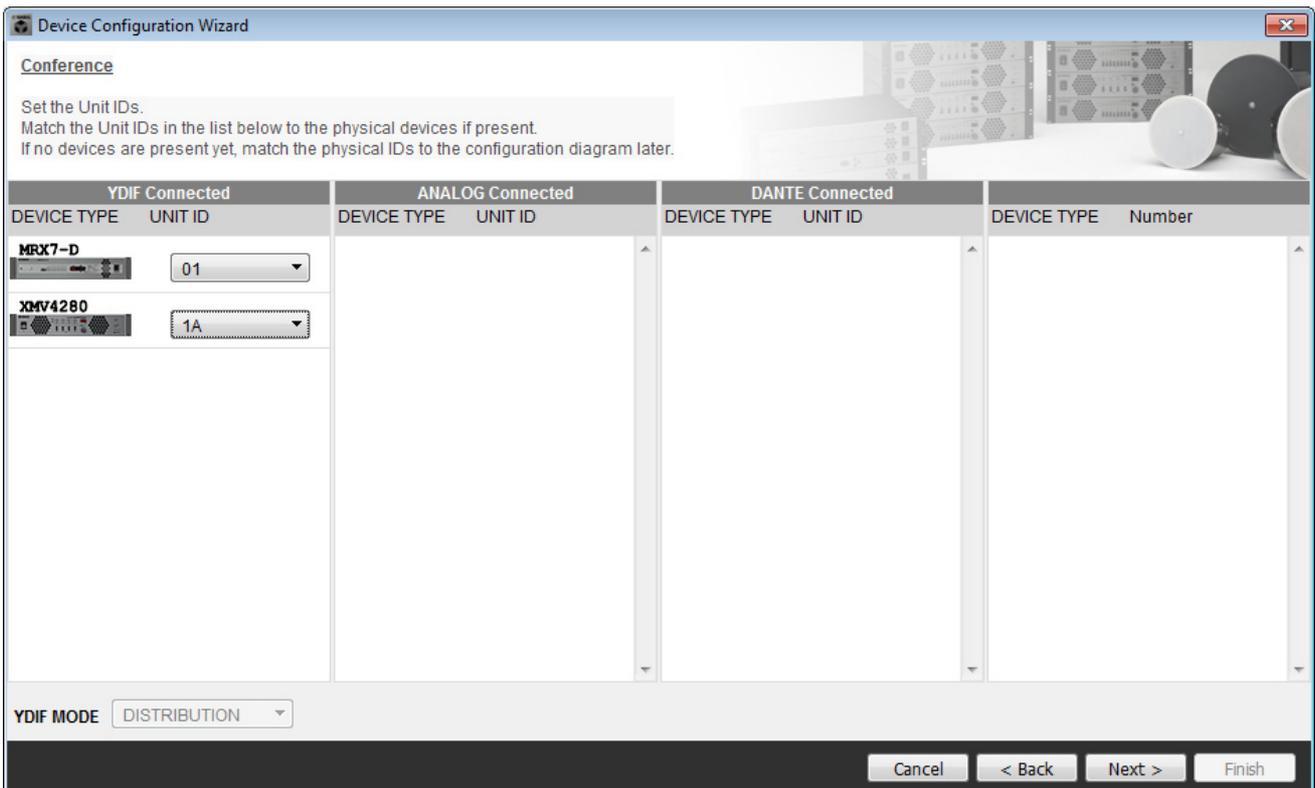
2. Specificare il numero di unità che saranno collegate nel sistema MTX/MRX, quindi fare clic su [Next>].

Specificare "1" come il numero di unità MRX7-D in "YDIF Connected" e "1" come il numero di unità XMV4280 da collegare.



3. Specificare l'ID UNITÀ di ogni dispositivo, e fare clic su [Next>].

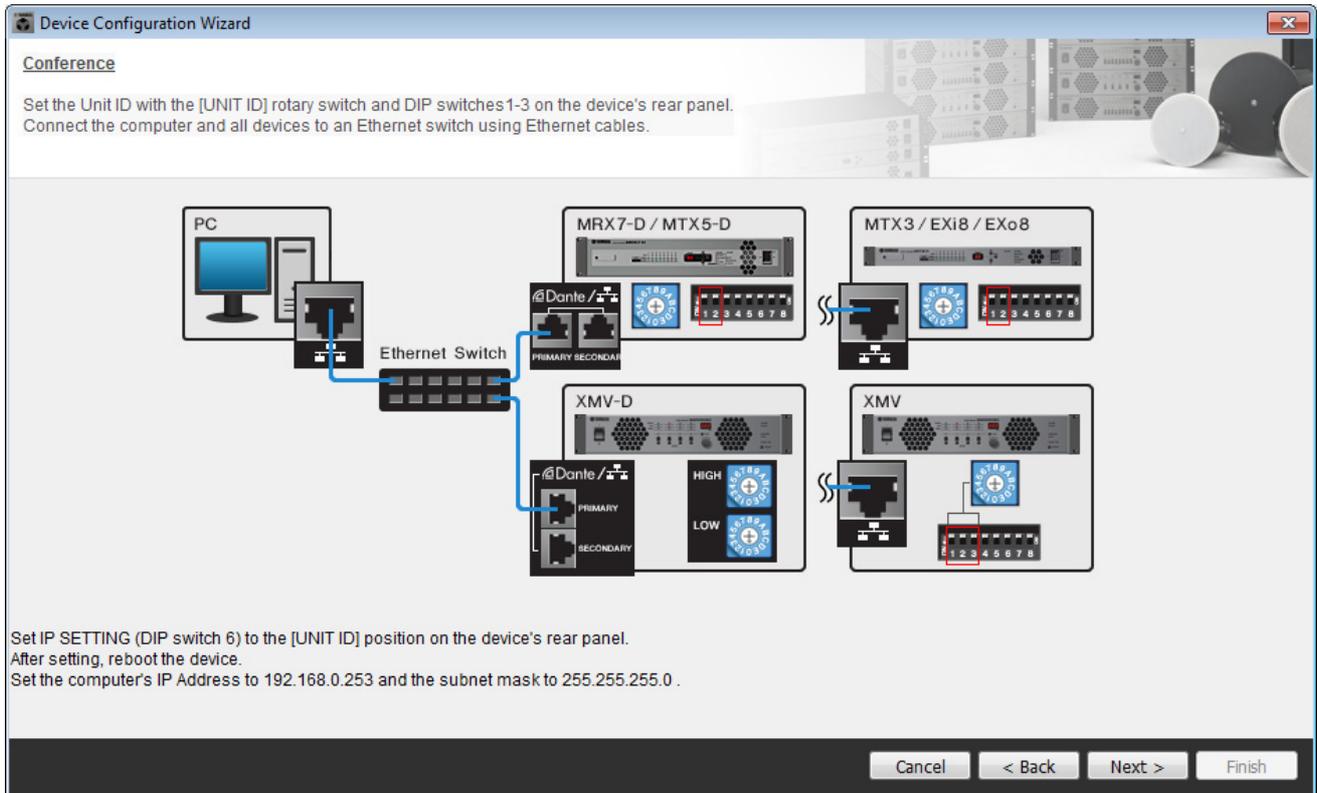
A meno che non si abbiano ragioni specifiche per farlo, usare l'ID UNITÀ assegnata. In questo esempio, impostare l'ID UNITÀ di XMV su 1A in modo da potere spiegare come modificare l'ID UNITÀ.



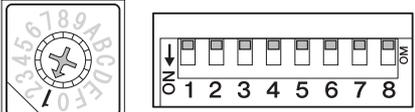
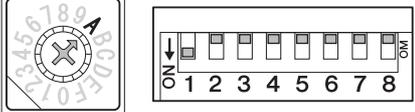
4. Impostare lo switch rotante [UNIT ID] e lo switch DIP di MRX e XMV.

Al completamento della procedura guidata, impostare l'indirizzo IP del computer, in "Specifica dell'indirizzo TCP/IP del computer".

Se MRX e XMV sono lontani, è possibile regolarli durante il passaggio "Connessione dell'apparecchiatura".



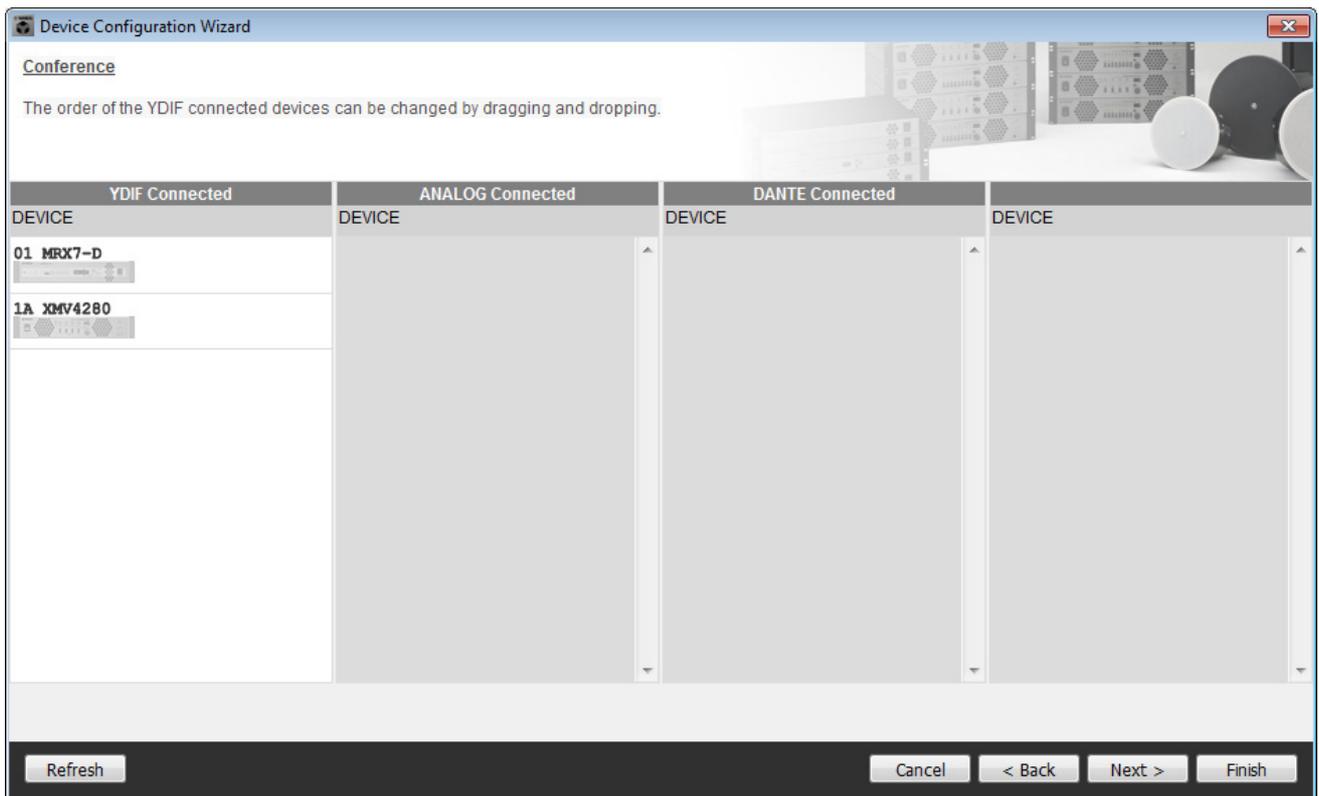
Effettuare le impostazioni riportate di seguito.

<p>MRX7-D</p> 	<p>ID UNITÀ = 01 Switch rotante [UNIT ID] = 1 Gli switch DIP sono tutti disattivati (rivolti verso l'alto)</p>
<p>XMV</p> 	<p>ID UNITÀ = 1A Switch rotante [UNIT ID] = A Lo switch DIP 1 è attivo (rivolto verso il basso), gli altri sono disattivati (rivolti verso l'alto)</p>

5. Al termine della regolazione delle impostazioni dello switch rotante [UNIT ID] e dello switch DIP di MRX e XMV, fare clic su [Next>].

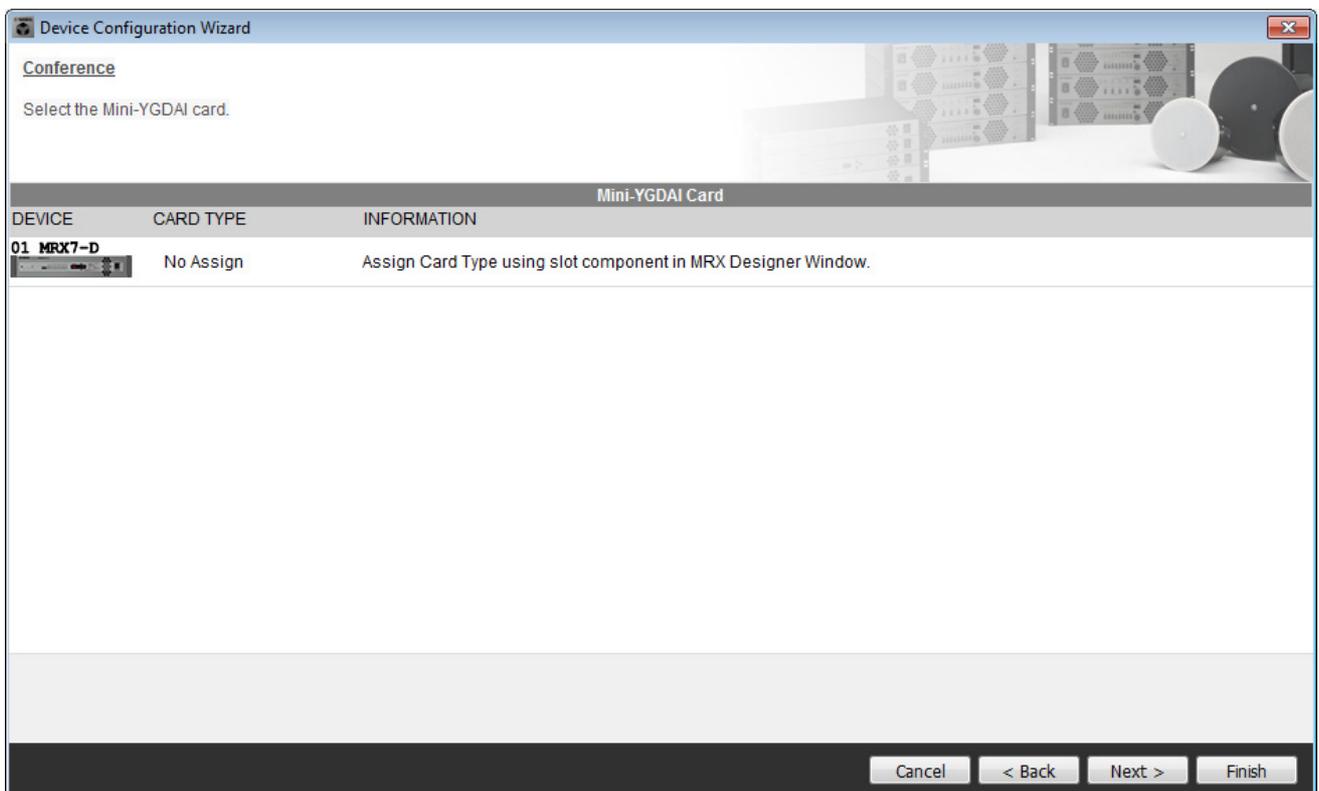
6. Verificare che MRX e XMV siano visualizzati sullo schermo e fare clic su [Next>].

Dal momento che sono presenti solo un'unità MRX e un'unità XMV, non è necessario modificare l'ordine.



7. Fare clic su [Next>].

Sull'MRX Designer dell'MRX, selezionare la scheda Mini-YGDAI.



8. Scegliere il modello del DCP collegato all'unità MRX, inserire un nome per il dispositivo, quindi fare clic su [Finish].

In questo esempio, sarà utilizzato ProVisionaire Touch e non sarà configurata alcuna impostazione sul DCP.

Device Configuration Wizard

Conference

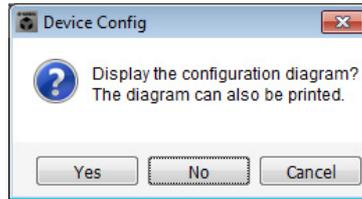
Assign and name the Digital Control Panels connected to each MTX or MRX. Star topology using DCH8 is also possible.

DEVICE 01 MRX7-D

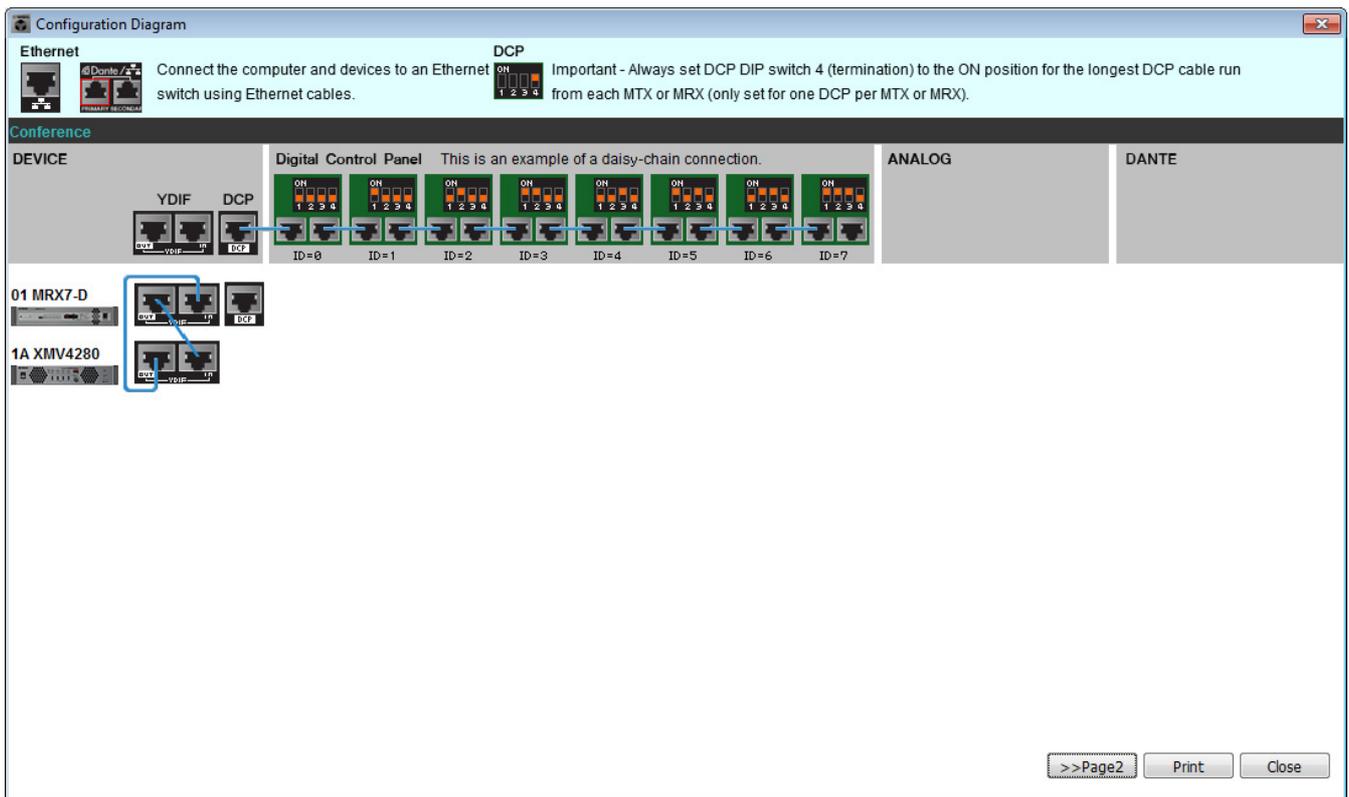
ID	MODEL	Name
0	None	
1	None	
2	None	
3	None	
4	None	
5	None	
6	None	
7	None	

Cancel < Back Next > Finish

9. Quando viene visualizzata la finestra di dialogo "Display the configuration diagram? The diagram can also be printed." (Visualizzare il diagramma di configurazione? È possibile stampare il diagramma.) Fare clic su [Yes].



Verrà visualizzato un diagramma di cablaggio. Se si desidera, fare clic su [Print] per stampare il diagramma. Fare clic su [Close] per chiudere la schermata.



NOTA

Se si desidera visualizzare nuovamente il diagramma di cablaggio, selezionare il menu [File] → [Print Configuration Diagram].

Se si desidera usare la procedura guidata di configurazione del dispositivo per modificare la configurazione del dispositivo, fare clic sul pulsante [Device Config] nella schermata Project.



Configurazione delle impostazioni dell'MRX

Posizionamento e collegamento dei componenti

Per impostare una configurazione interna sull'MRX, usare MRX Designer.

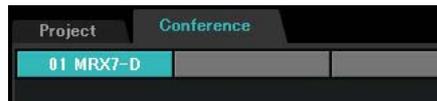
Al termine della definizione delle impostazioni, è necessario salvarle facendo clic su [Save] nel menu [File].

NOTA

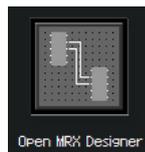
Potrebbe essere visualizzata la finestra di dialogo "User Account Control" (Controllo account utente). Fare clic su [Continue] o [Yes].

■ Avvio di MRX Designer

Passare alla schermata delle impostazioni, fare clic sulla scheda riportante il nome del sistema impostato nel passaggio 1 di "Utilizzo della procedura guidata di configurazione del dispositivo per creare l'impostazione del dispositivo".



Nella schermata delle impostazioni, fare clic sul pulsante [Open MRX Designer] (Apri MRX Designer) per avviare MRX Designer.



■ Posizionamento e connessione dei componenti correlati ai microfoni nella posizione locale che invia l'audio alla posizione remota

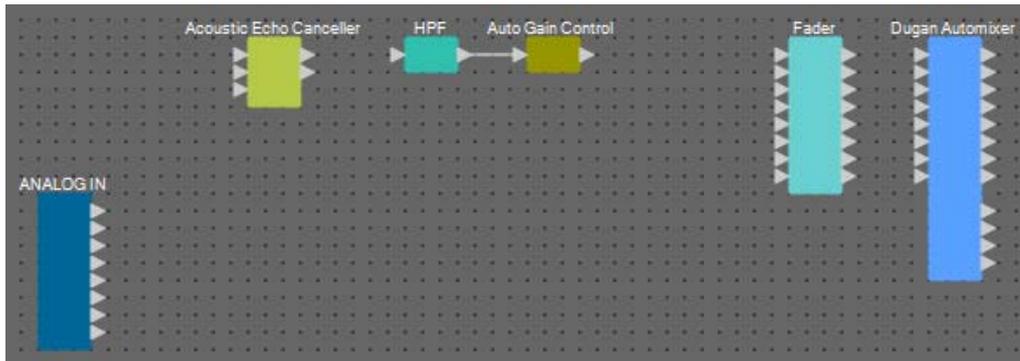
Posizionare e collegare i componenti che invieranno i segnali di ingresso dai microfoni nella posizione locale alla posizione remota

1. Posizionare i componenti mostrati di seguito trascinandoli dalla zona "Components" e rilasciandoli nel foglio di progettazione.

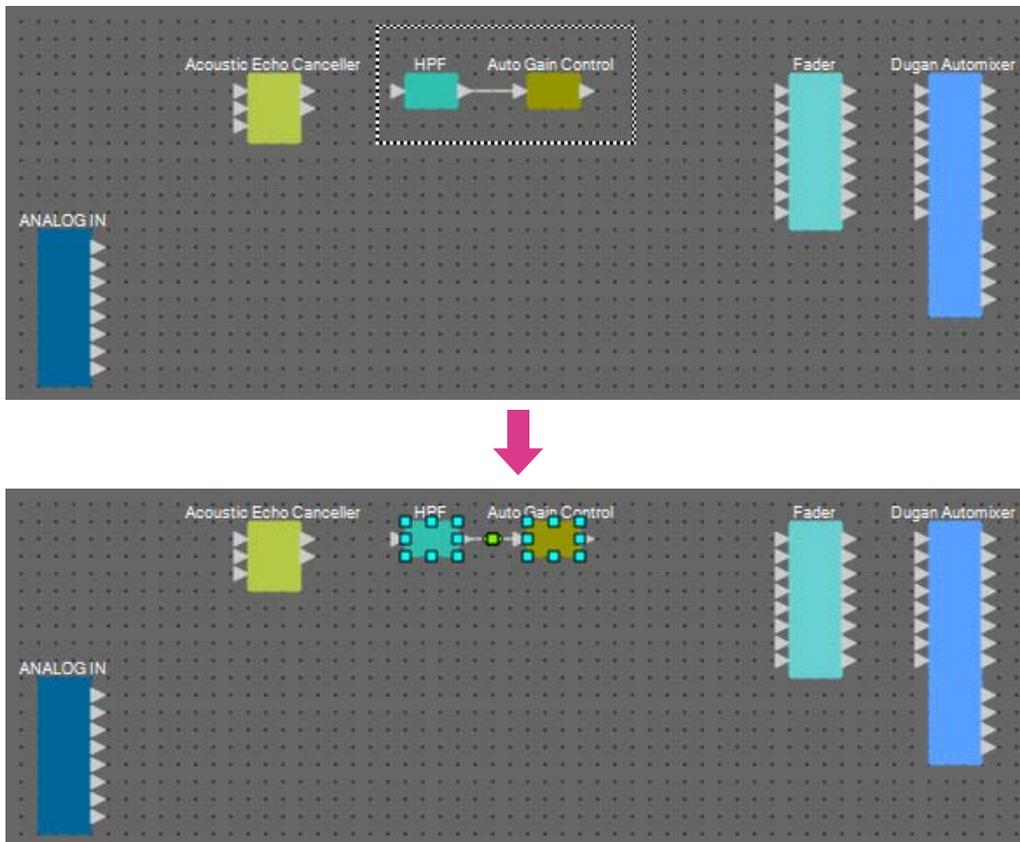
- "ANALOG IN"
- "Acoustic Echo Canceller"
- "HPF" (MONO)
- "Auto Gain Control" (MONO)
- "Fader" (8CH)
- "Dugan Automixer" (8CH)



2. Trascinare e rilasciare i componenti tra le porte "HPF" e "Auto Gain Control" per collegarli.



3. Selezionare la zona tra "HPF" e "Auto Gain Control" in modo tale da selezionare i componenti e i fili.



4. Copiare i componenti e i fili selezionati e incollarli una volta oppure trascinarli e rilasciarli tenendo premuto <Ctrl>.

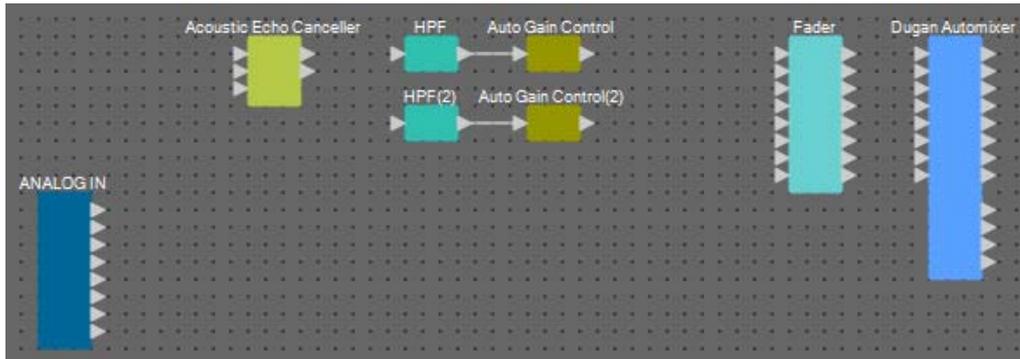
Modificare la posizione dei componenti in base alla necessità.

Di seguito viene descritta la procedura per eseguire la copia:

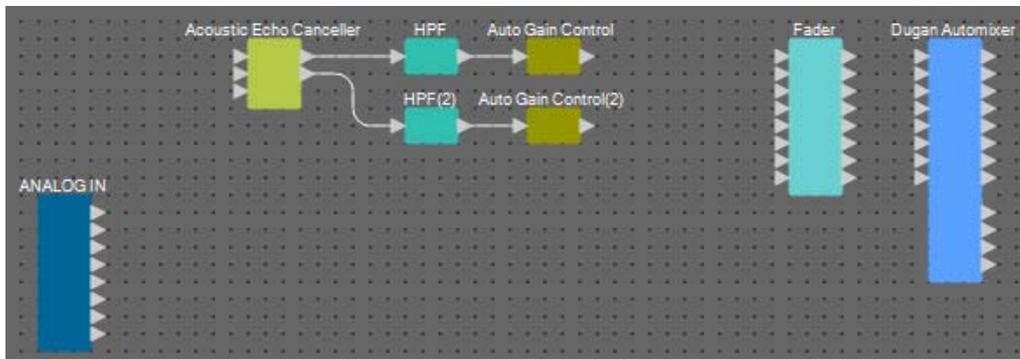
- <Ctrl> + <C>
- Fare clic con il pulsante destro del mouse e selezionare [Copia] dal menu contestuale.
- Selezionare [Copia] dal menu [Modifica].

Di seguito viene descritta la procedura per incollare un elemento:

- <Ctrl> + <V>
- Fare clic con il pulsante destro del mouse e selezionare [Incolla] dal menu contestuale.
- Selezionare [Incolla] dal menu [Modifica]



5. Trascinare e rilasciare i componenti tra le porte "Acoustic Echo Canceller", "HPF" e "HPF(2)" per collegarli.

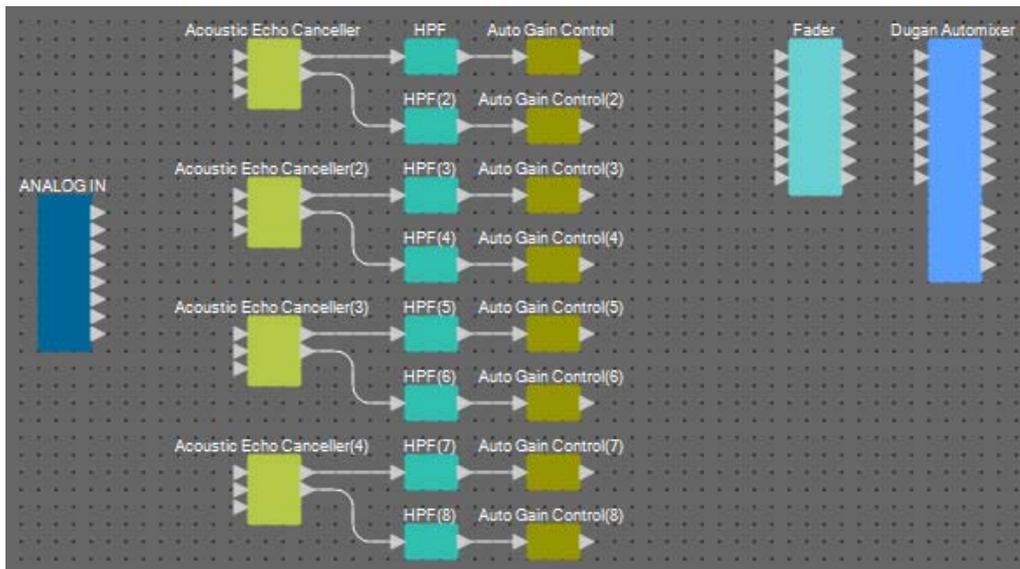


6. Selezionare la zona tra "Acoustic Echo Canceller" e "Auto Gain Control" in modo tale da selezionare i componenti e i fili.

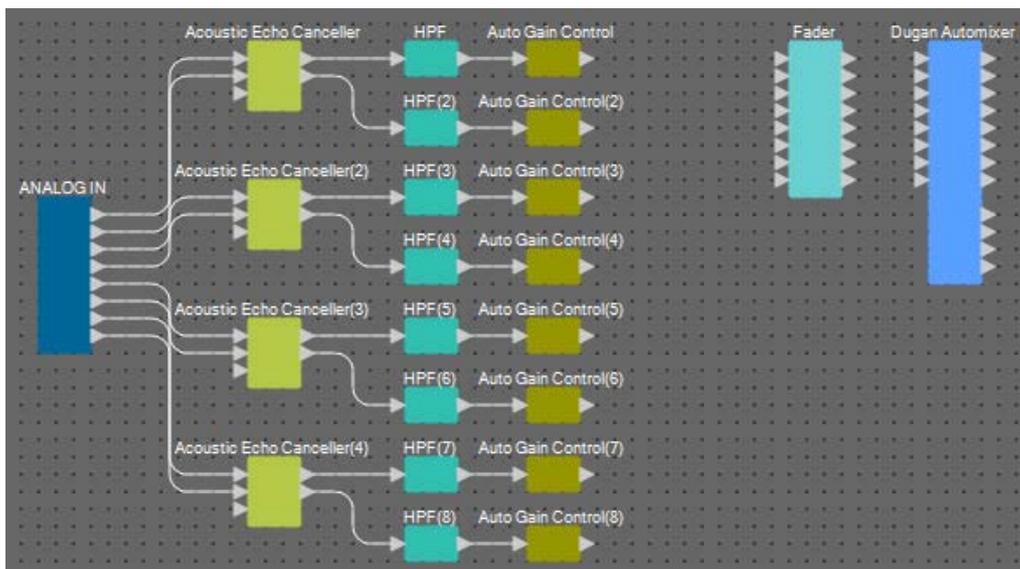


7. Copiare i componenti e i fili selezionati e incollarli quattro volte oppure trascinarli e rilasciarli tenendo premuto <Ctrl>.

Modificare la posizione dei componenti in base alla necessità.

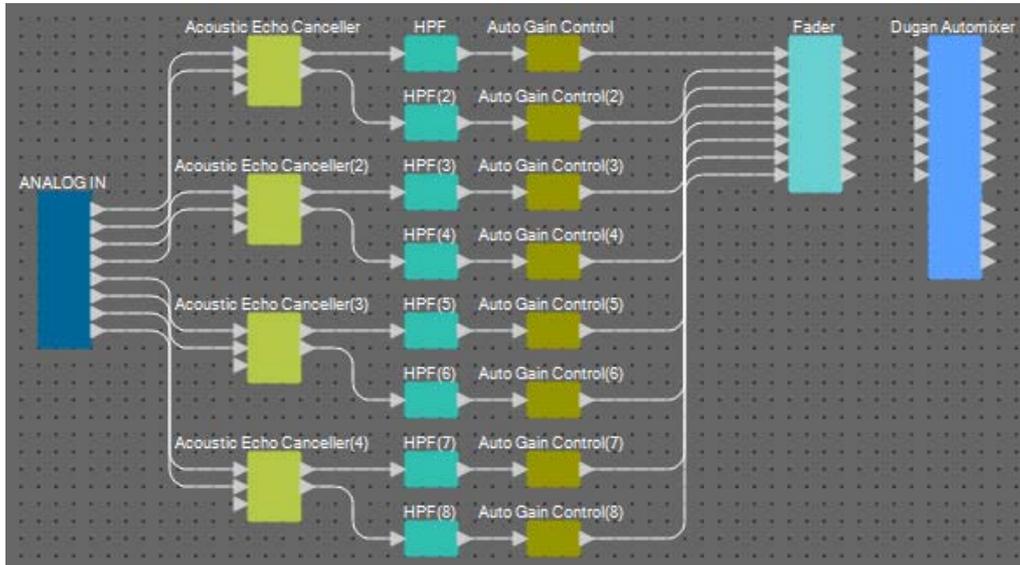


8. Collegare le porte "ANALOG IN" da 1 a 8 e la porta Mic In 1/2 per ogni "Acoustic Canceller" trascinandole e rilasciandole.

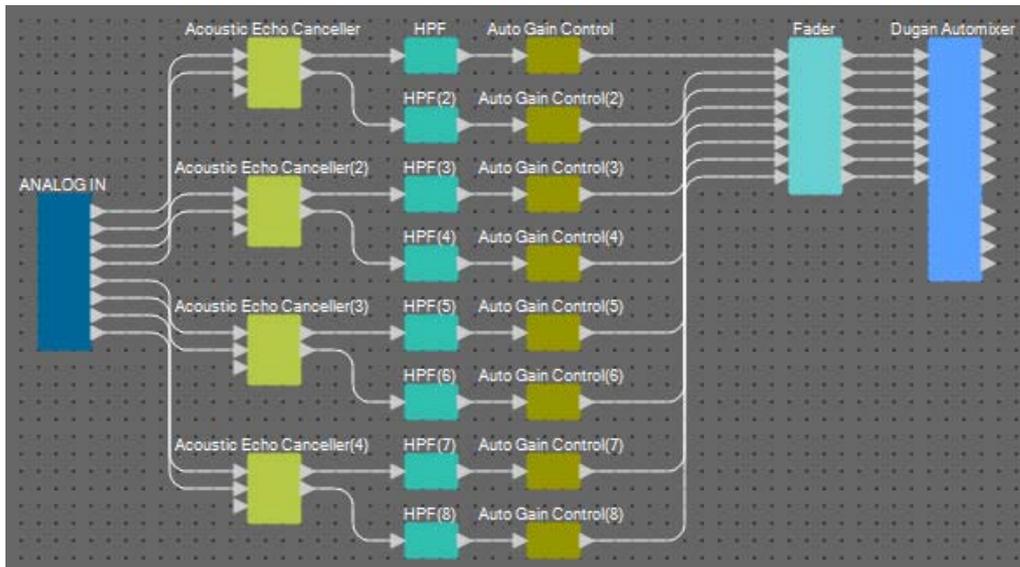


9. Trascinare e rilasciare i componenti tra le porte di uscita "Auto Gain Control" e le porte di ingresso "Fader" per collegarli.

Selezionare la zona delle porte di uscita "Auto Gain Control", quindi trascinarle e rilasciarle tutte sulle porte di ingresso "Fader" per collegarle.



10. Eseguire Trascina e rilascia tra le porte di uscita "Fader" e le porte di ingresso "Dugan Automixer" per collegarle.

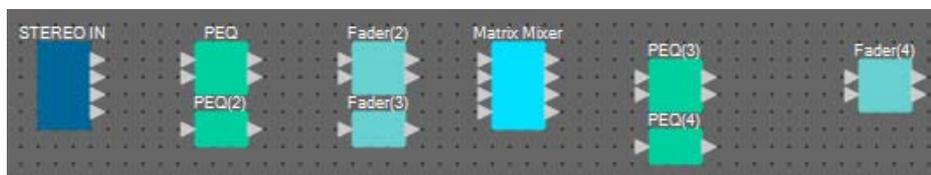


■ Posizionamento e connessione dei componenti non correlati ai microfoni nella posizione locale che invia l'audio alla posizione remota

Di seguito mostreremo come spostare gli ingressi del segnale audio da AUX L/R e dalla posizione remota ai connettori MRX7-D [ST-IN].

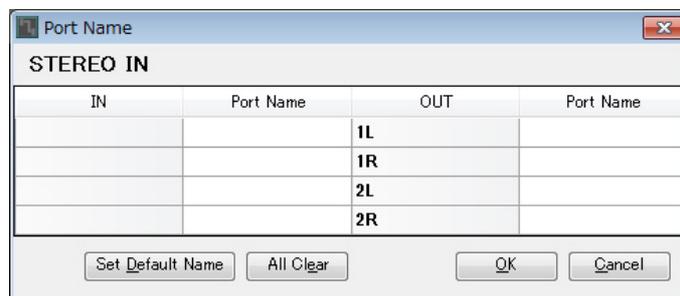
1. Posizionare i componenti mostrati di seguito trascinandoli dalla zona "Components" e rilasciandoli nel foglio di progettazione.

- "STEREO IN"
- "PEQ" (STEREO, 3BAND)
- "PEQ" (MONO, 3BAND)
- "Fader" (2CH) × 2
- "Fader" (1CH)
- "Matrix Mixer" (IN=4, OUT=4)
- "PEQ" (STEREO, 4BAND)
- "PEQ" (MONO, 4BAND)



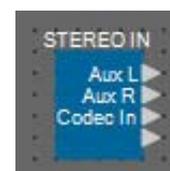
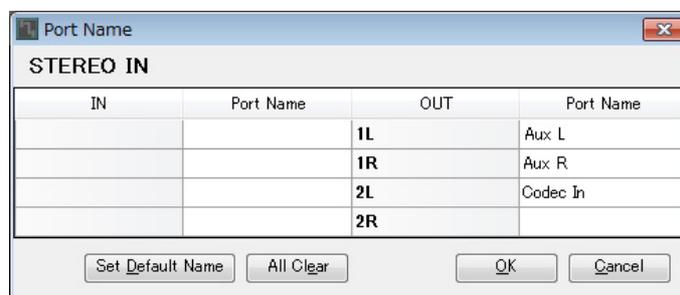
2. Fare clic sulla porta "STEREO IN", quindi fare clic sul pulsante posizionato a destra dell'area di modifica per "Properties".

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Port Name".

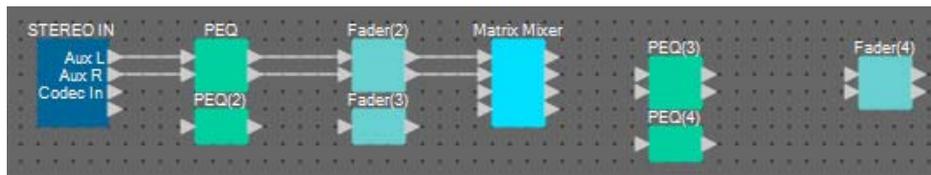


3. Immettere il nome della porta, quindi fare clic sul pulsante [OK].

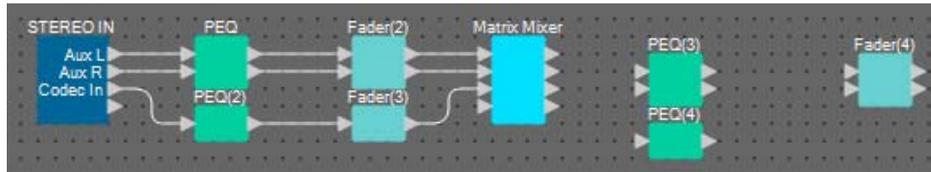
In questo esempio, 1L è denominato "Aux L", 1R "!Aux R" e 2L "!Codec In".



- Collegare lo spazio tra le porte di uscita 1/2 "STEREO IN" alle porte di ingresso 1/2 "Matrix Mixer" con la funzione Trascina e rilascia.

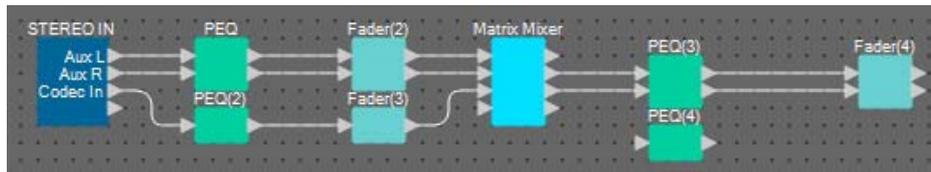


- Collegare lo spazio tra la porta di uscita 3 "STEREO IN" alla porta di ingresso 3 "Matrix Mixer" con la funzione Trascina e rilascia.

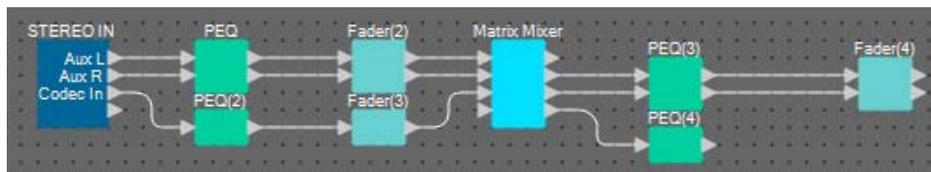


- Collegare lo spazio tra le porte di uscita 2/3 "Matrix Mixer" alle porte di ingresso 1/2 "Fader(4)" con la funzione Trascina e rilascia.

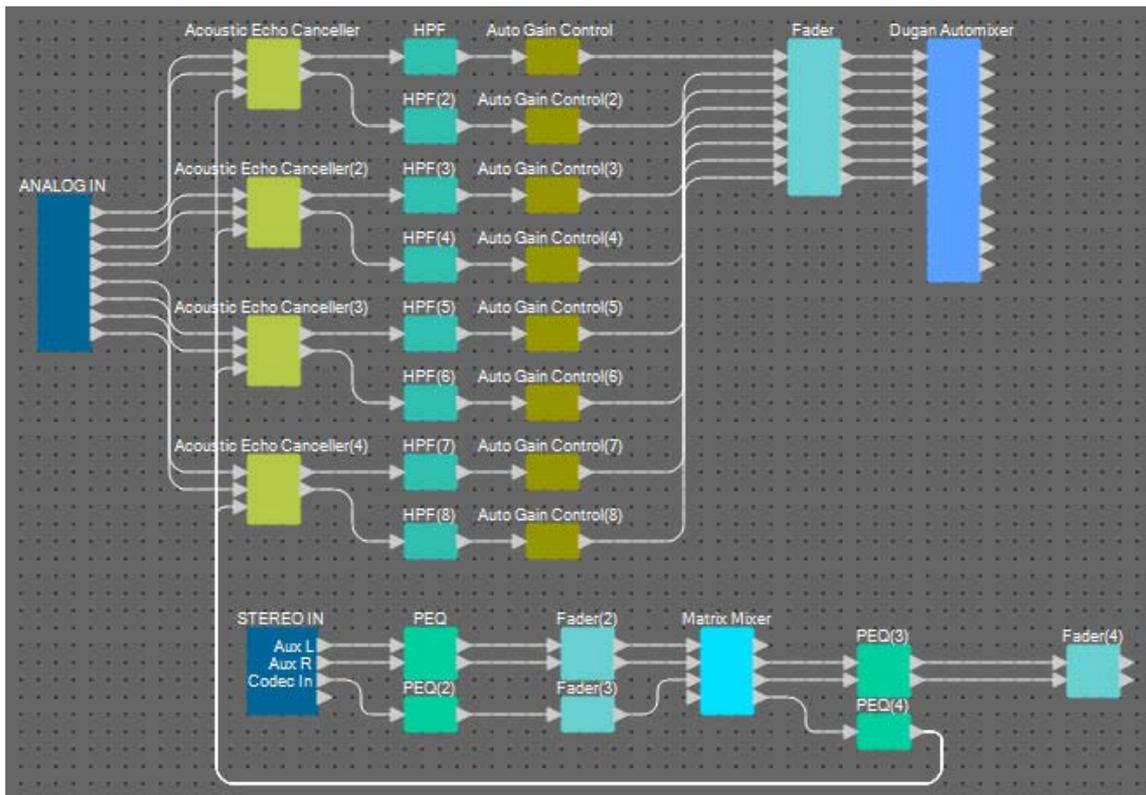
La porta di uscita 1 del "Matrix Mixer" sarà usata per inviare il segnale Aux alla posizione remota. Le porte di uscita 2/3 del "Matrix Mixer" saranno usate per inviare il segnale agli altoparlanti nella Posizione locale. La porta di uscita 4 del "Matrix Mixer" sarà usata come ingresso al riferimento AEC.



- Collegare lo spazio tra la porta di uscita "Matrix Mixer" alla porta di ingresso 1 "PEQ (4)" con la funzione Trascina e rilascia.



- Collegare la porta di uscita "PEQ(4)" a ogni porta Riferimenti di "Acoustic Echo Canceller" trascinandola e rilasciandola.



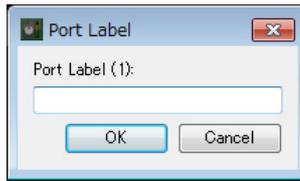
- Fare doppio clic su "Matrix Mixer".

Sarà visualizzato l'editor del componente "Matrix Mixer".



10. Fare doppio clic sulla zona in cui è visualizzato il nome della porta di ingresso 1.

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Port Label" (Etichetta porta).



11. Immettere [Aux L] e fare clic sul pulsante [OK].



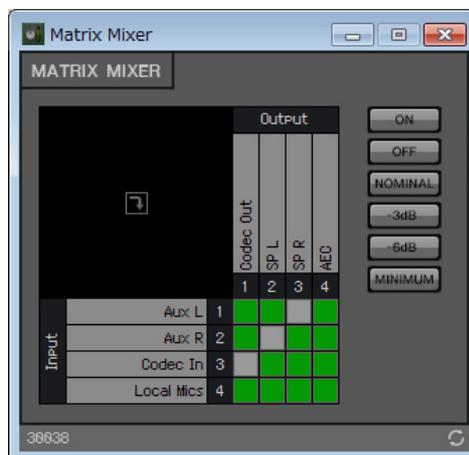
12. Ripetere i punti 10 e 11 per immettere i nomi delle altre porte.

In questo esempio, sono stati utilizzati i seguenti nomi.



Input	1	Aux L
	2	Aux R
	3	Codec In
	4	Local Mics
Output	1	Codec Out
	2	SP L
	3	SP R
	4	AEC

13. Fare clic sugli spazi per attivare gli invii come mostrato nella figura sotto riportata.



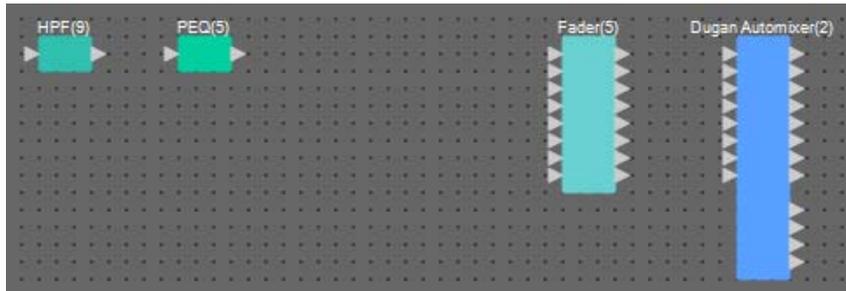
14. Fare clic sul pulsante [x] nell'angolo in alto a destra per chiudere l'editor del componente.

■ Posizionamento e connessione dei componenti correlati ai microfoni per Near-end voice

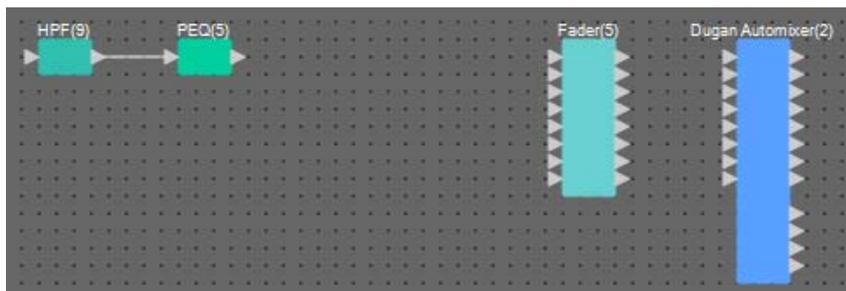
Impostare l'ingresso dai microfoni in modo che inviino i segnali agli altoparlanti nella posizione locale.

1. Posizionare i componenti mostrati di seguito trascinandoli dalla zona "Components" e rilasciandoli nel foglio di progettazione.

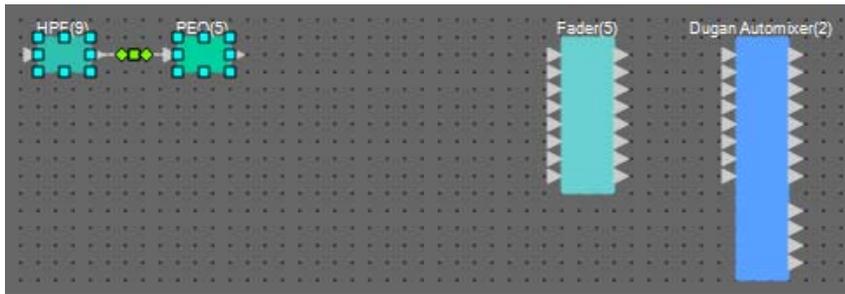
- "HPF" (MONO)
- "PEQ" (MONO, 4BAND)
- "Fader" (8CH)
- "Dugan Automixer" (8CH)



2. Trascinare e rilasciare i componenti tra le porte "HPF(9)" e "PEQ(5)" per collegarli.

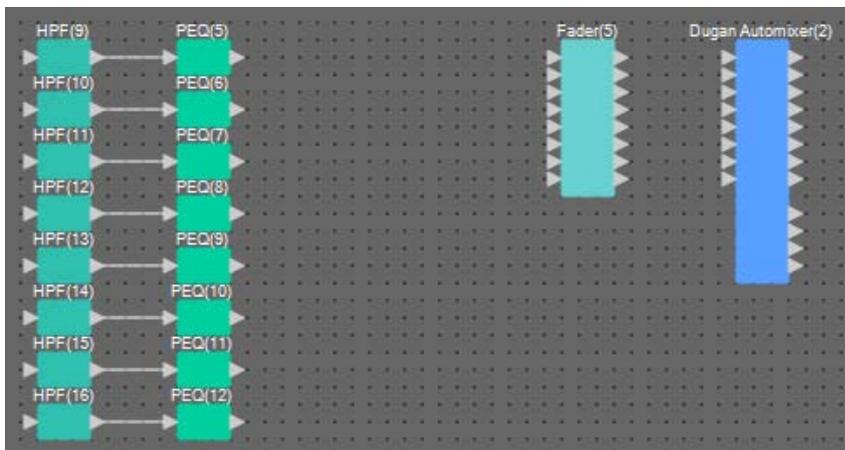


3. Selezionare la zona tra "HPF(9)" e "PEQ(5)" in modo tale da selezionare i componenti e i fili.

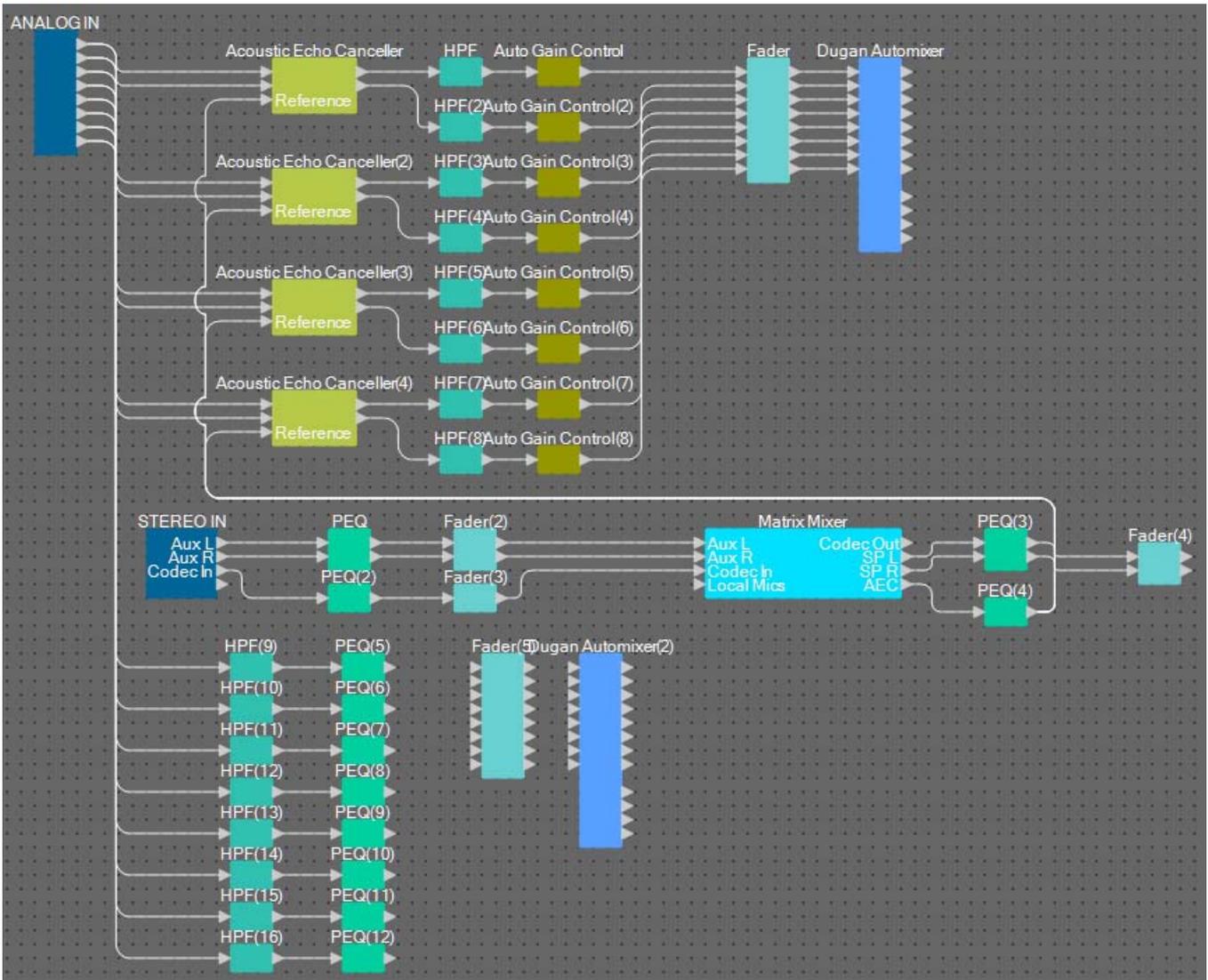


4. Copiare i componenti e i fili selezionati e incollarli sette volte oppure trascinarli e rilasciarli tenendo premuto <Ctrl>.

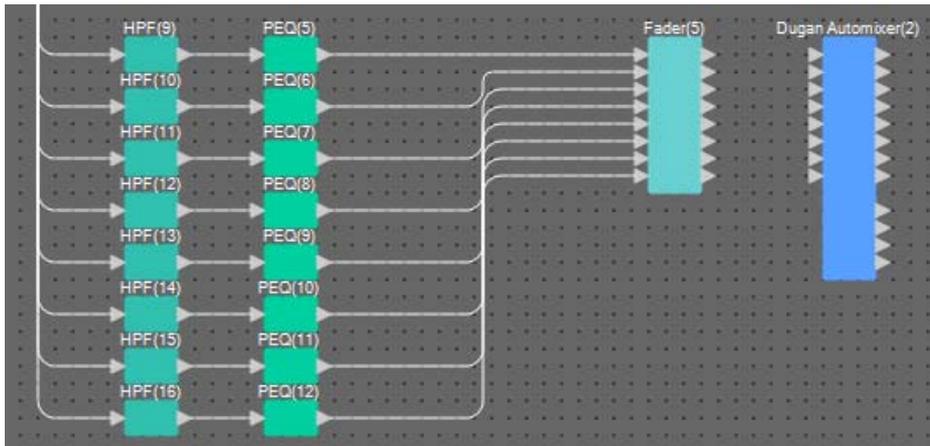
Modificare la posizione dei componenti in base alla necessità.



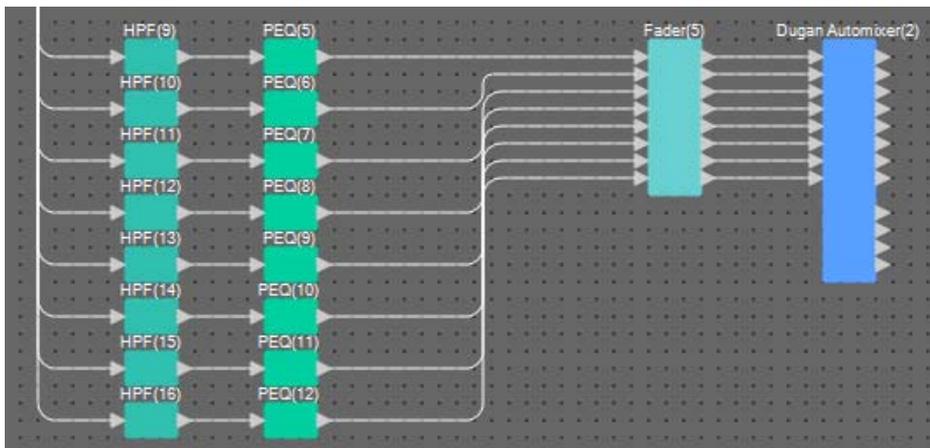
5. Collegare le porte "ANALOG IN" da 1 a 8 a ogni porta di ingresso "HPF" trascinandole e rilasciandole.



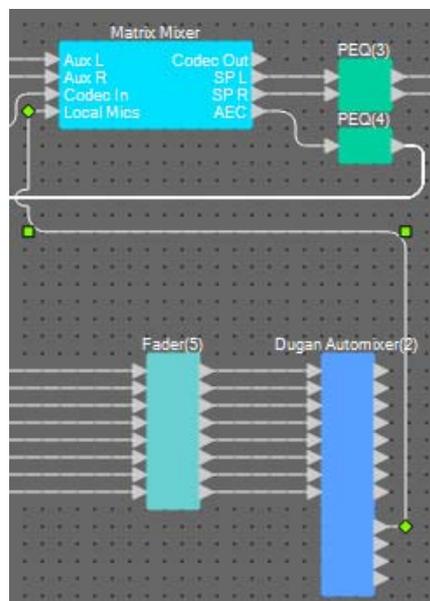
6. Eseguire Trascina e rilascia tra ogni porta di uscita "PEQ" e le porte di ingresso "Fader" per collegarle.



7. Eseguire Trascina e rilascia tra le porte di uscita da 1 a 8 "Fader(5)" e le porte di ingresso da 1 a 8 "Dugan Automixer" per collegarle.



8. Eseguire Trascina e rilascia tra la porta di uscita a "Dugan Automixer(2)" e la porta di ingresso 4 "Matrix Mixer" per collegarle.



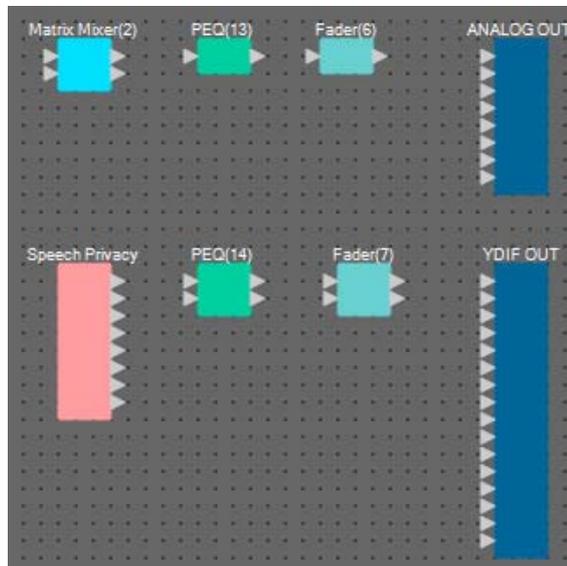
■ Posizionamento e connessione dei componenti correlati ai microfoni per l'uscita

Di seguito sono mostrate le posizioni e i collegamenti dei componenti correlati agli altoparlanti della sala conferenze, agli altoparlanti del corridoio e all'invio al CODEC.

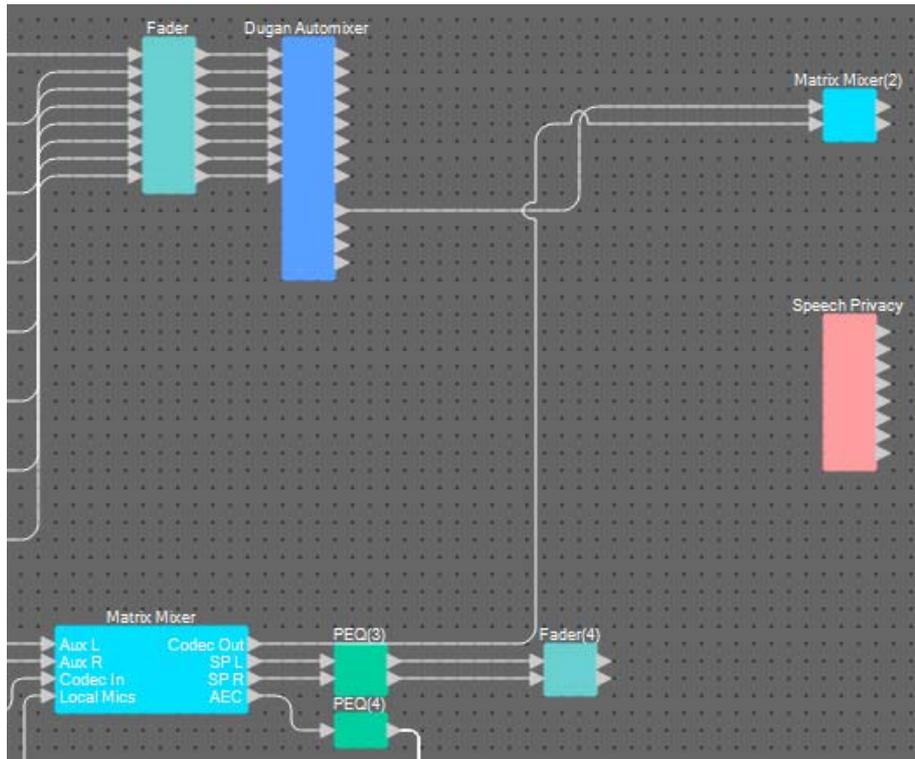
Assegnare "ANALOG OUT" 1 a CODEC, "YDIF OUT" 1 e 2 alla funzione Speech Privacy (altoparlanti corridoio) e "YDIF OUT" 3 e 4 agli altoparlanti della sala conferenze.

1. Posizionare i componenti mostrati di seguito trascinandoli dalla zona "Components" e rilasciandoli nel foglio di progettazione.

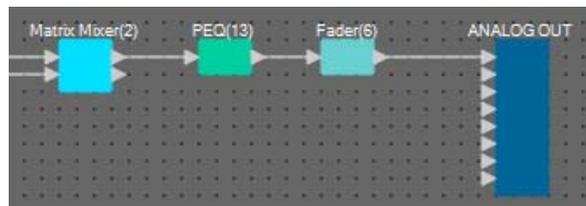
- "Matrix Mixer" (IN=2, OUT=2)
- "PEQ" (MONO, 4BAND)
- "Fader" (1CH)
- "Speech Privacy"
- "PEQ" (STEREO, 4BAND)
- "Fader" (2CH)
- "ANALOG OUT"
- "YDIF OUT"



2. Eseguire Trascina e rilascia tra la porta di uscita a "Dugan Automixer" e la porta di ingresso 1 "Matrix Mixer(2)" per collegarle. Eseguire Trascina e rilascia tra la porta di uscita 1 (Codec Out) "Matrix Mixer" e la porta di ingresso 2 "Matrix Mixer(2)" per collegarle.



3. Eseguire Trascina e rilascia tra la porta di uscita 1 "Matrix Mixer(2)" e la porta di ingresso 1 "ANALOG OUT" per collegarle.



4. Fare doppio clic su "Matrix Mixer(2)".

Sarà visualizzato l'editor del componente Matrix Mixer.



5. Fare clic sugli spazi per attivare gli invii come mostrato nella figura sotto riportata.



6. Fare clic sul pulsante [x] nell'angolo in alto a destra per chiudere l'editor del componente.
7. Eseguire Trascina e rilascia dallo spazio tra la porta di uscita 1 "Speech Privacy" e 1W/Offset fino alle porte di ingresso 1 e 2 "YDIF OUT" per collegarle.



8. Fare doppio clic su "Speech Privacy".
Sarà visualizzato l'editor del componente "Speech Privacy".

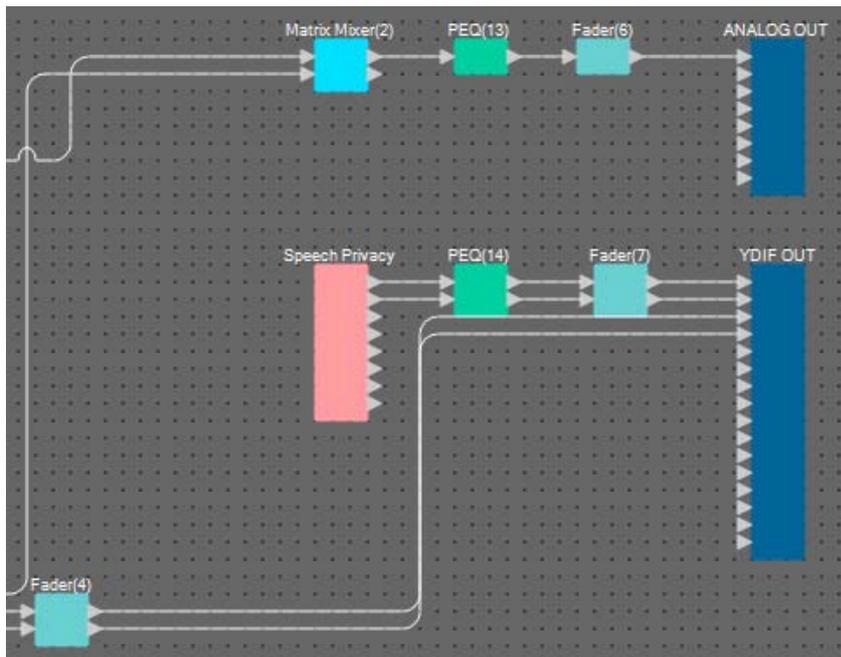


9. Selezionare "Building" (Edificio) nella casella di riepilogo [Environmental Sound] (Suono ambientale) per la sorgente 1, quindi fare clic sul pulsante [ON] per la sorgente 1 per attivarla.

Impostare il suono ambientale su "Building" (suono aria condizionata) per inviare suoni in Speech privacy agli altoparlanti del corridoio.



10. Fare clic sul pulsante [x] nell'angolo in alto a destra per chiudere l'editor del componente.
11. Eseguire Trascina e rilascia dallo spazio tra le porte di uscita da 1 e 2 "Fader(4)" alle porte di ingresso 3 e 4 "YDIF OUT" per collegarle.



Le operazioni di posizionamento e collegamento dei componenti è ora terminato. Modificare la posizione dei componenti e il cablaggio come necessario.

Compilazione

Consente di analizzare il posizionamento e il cablaggio dei componenti inclusi nel sistema MRX per determinare la presenza di eventuali problemi.

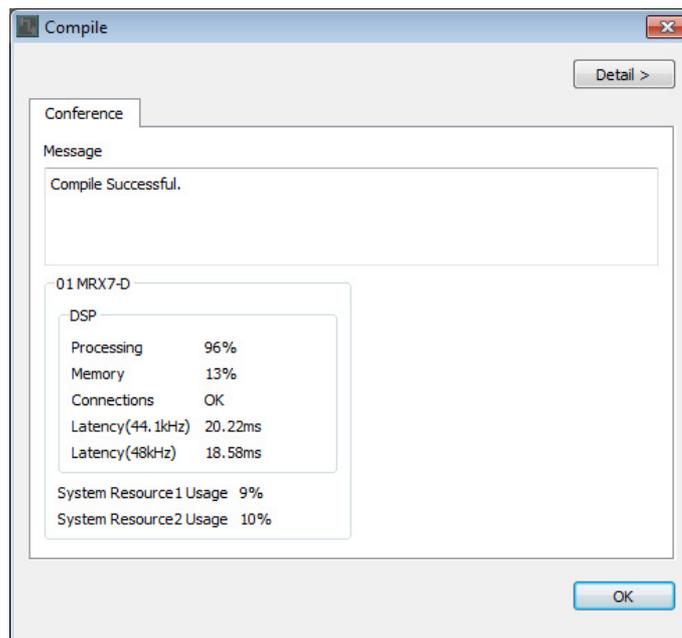
1. Fare clic sul pulsante [Compile] ().

Avviare l'analisi.

2. Confermare i risultati dell'analisi.

Se nel campo "Message" viene visualizzato il messaggio "Completed successfully" (Completato correttamente), significa che non si sono verificati problemi.

Qualora venga rilevato un problema, fare clic sul pulsante [Detail] (Dettagli) per controllare come risolverlo e correggerlo.



La compilazione è ora terminata.

Impostazione di un gruppo di collegamento parametri

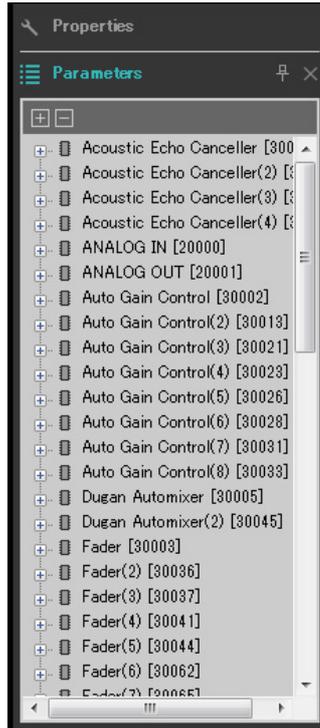
In questo esempio, viene spiegato come procedere più facilmente usando ProVisionaire Touch, ad esempio assegnando uno o due fader per l'uscita stereo agli altoparlanti della sala conferenze oppure assegnando un solo pulsante per attivare tutti i pulsanti mic ON.

Nell'esempio sarà creato un gruppo di collegamento parametri che collega più parametri, come i livelli o ON/OFF, che consente di modificare più parametri allo stesso tempo con un solo fader o pulsante ProVisionaire Touch.

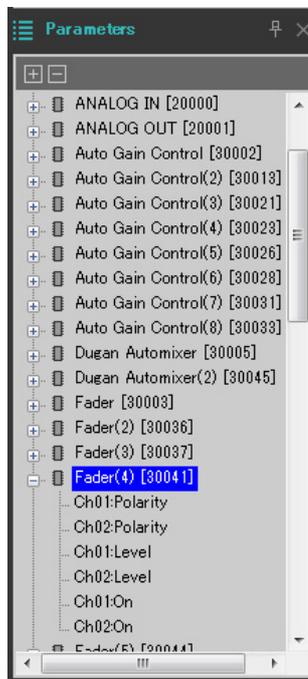
- 1. Aprire la zona "Parameter Link Group" (Gruppo di collegamento parametri) sul lato sinistro di MRX Designer per controllare i parametri memorizzati.**



2. Aprire la zona "Parameter" (Parametro) a destra di MRX Designer.



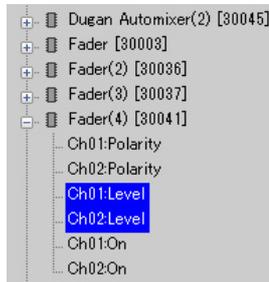
3. Poiché i livelli degli altoparlanti della sala conferenze vengono regolati usando "Fader(4)", aprire [Fader(4)] nella zona "Parameters" (Parametri).



4. Fare clic su [Ch01:Level], quindi fare clic su [Ch02:Level] tenendo premuto <Ctrl>.

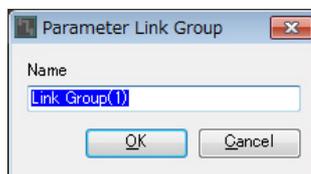
È possibile selezionare più elementi facendo clic su di essi tenendo premuto <Ctrl>.

Per selezionare parametri contigui, fare clic sul parametro iniziale, tenere premuto il tasto <Shift> (Maiuscolo), quindi fare clic sull'ultimo parametro.



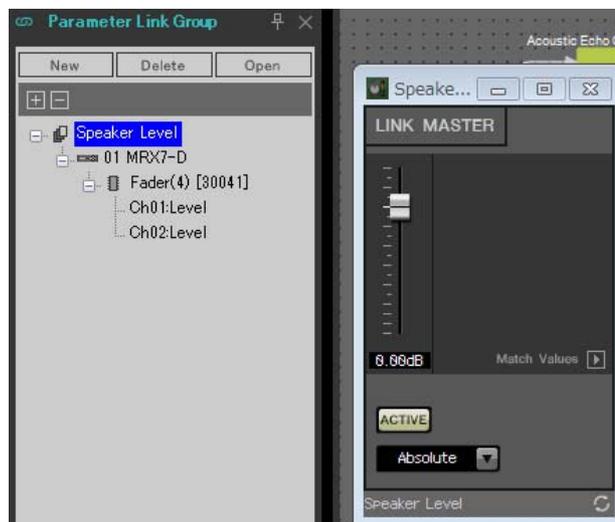
5. Fare clic con il tasto destro del mouse e selezionare [Add to Parameter Link Group] (Aggiungi a gruppo di collegamento parametri) → [Add New Group] (Aggiungi nuovo gruppo).

Si apre una finestra di dialogo per impostare il nome del gruppo di collegamento parametri.



6. Immettere [Speaker Level] (Livello altoparlanti) e fare clic sul pulsante [OK].

Il gruppo [Speaker Level] (Livello altoparlanti) sarà creato nella zona "Parameter Link Group" (Gruppo di collegamento parametri) e si aprirà l'editor Link Master.



7. Selezionare [Absolute] (Assoluto) nella casella combinata dell'editor Link Master.

8. Fare doppio clic su "Fader(4)".

Sarà visualizzato l'editor del componente "Fader(4)".

9. Spostare il fader nell'editor Link Master e confermare che i fader nell'editor del componente "Fader(4)" sono collegati.

10. Fare clic sul pulsante [x] nell'angolo in alto a destra dell'editor del componente "Fader(4)" per chiudere e l'editor del componente.

Aprire quindi l'editor Link Master, poiché dovrà essere usato per memorizzare l'elenco di configurazione del controllo remoto.

Ripetere i passi da 2 a 10 per creare i successivi gruppi di collegamento di parametri.

Nome gruppo collegamento parametri	Componenti	Parameters (Parametri)	Editor Link Master Impostazioni casella combinata
Mics On/Off (Microfoni attivati/disattivati)	[Fader(5)]	Ch01:On	Absolute (Assoluto)
		Ch02:On	
		Ch03:On	
		Ch04:On	
		Ch05:On	
		Ch06:On	
		Ch07:On	
		Ch08:On	

L'impostazione del gruppo di collegamento parametri è ora terminata.

Creazione dell'elenco di configurazione del controllo remoto usato da ProVisionaire Touch

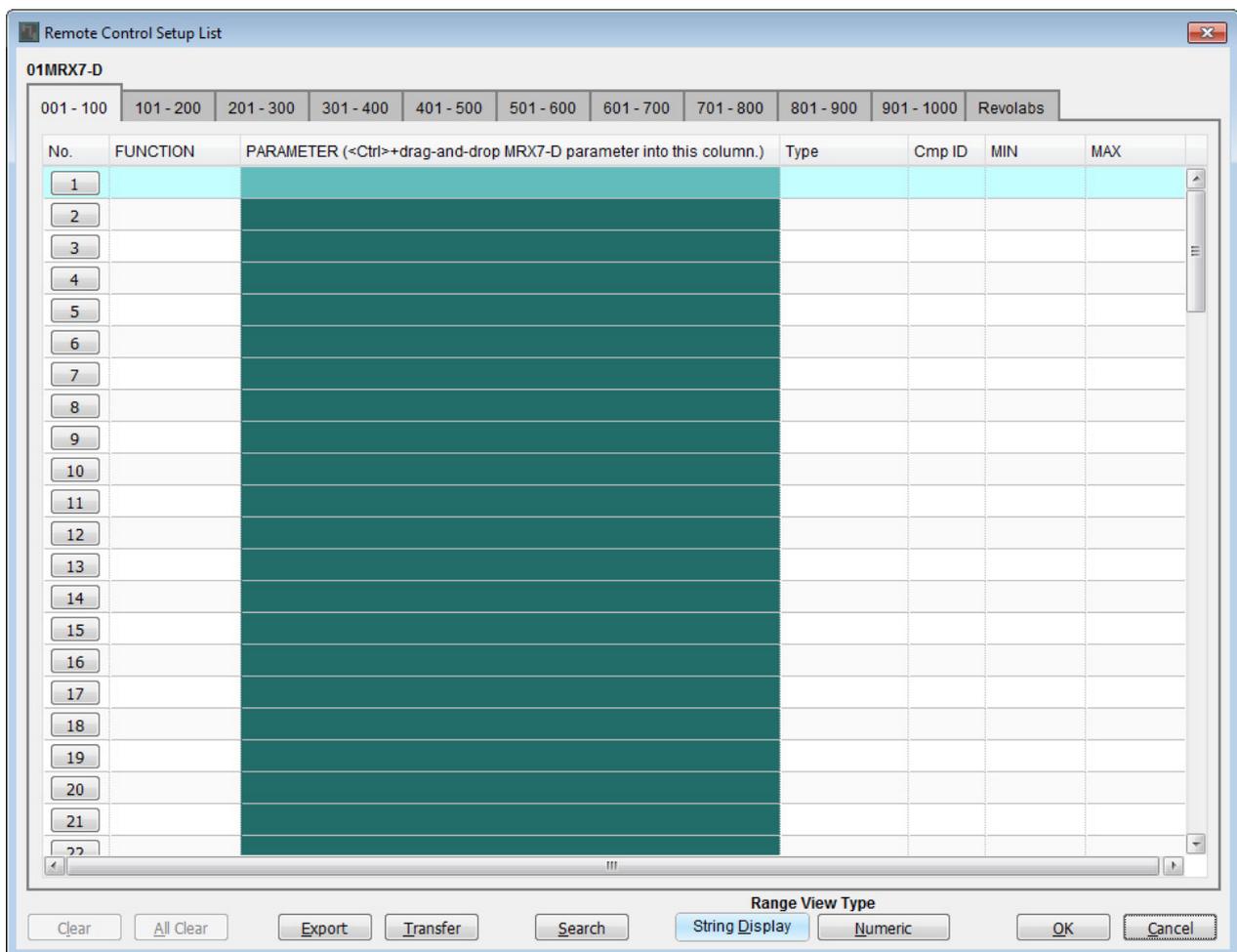
Per modificare i parametri usando ProVisionaire Touch, memorizzare i parametri nell'elenco di configurazione del controllo remoto, quindi inviare il file. Aggiungere il file rsl inviato come documento a ProVisionaire Touch sull'iPad. Registrare i seguenti parametri nell'elenco di configurazione del controllo remoto. I passi per eseguire la memorizzazione saranno spiegati più avanti.

N.	Componente o gruppo di collegamento parametri che include i parametri memorizzati.	Parameters (Parametri)
001	Speaker Level (Livello altoparlante)	Fader Link Master
002	Mics On/Off (Microfoni attivati/disattivati)	Pulsante [ON] per Link Master
003	Speech Privacy	Pulsante [ON] sorgente 1

Di seguito viene spiegato come memorizzare l'elenco di configurazione del controllo remoto. In questo caso viene illustrato come farlo trascinandolo e rilasciando i parametri tenendo premuto <Ctrl> mediante l'editor del componente. Tuttavia, è anche possibile trascinarli e rilasciarli dalla zona "Parameters".

1. Selezionare [Remote Control Setup List] (Elenco di configurazione controllo remoto) nel menu [Tools] (Strumenti).

Si apre la finestra di dialogo "Remote Control Setup List" (Elenco di configurazione controllo remoto).



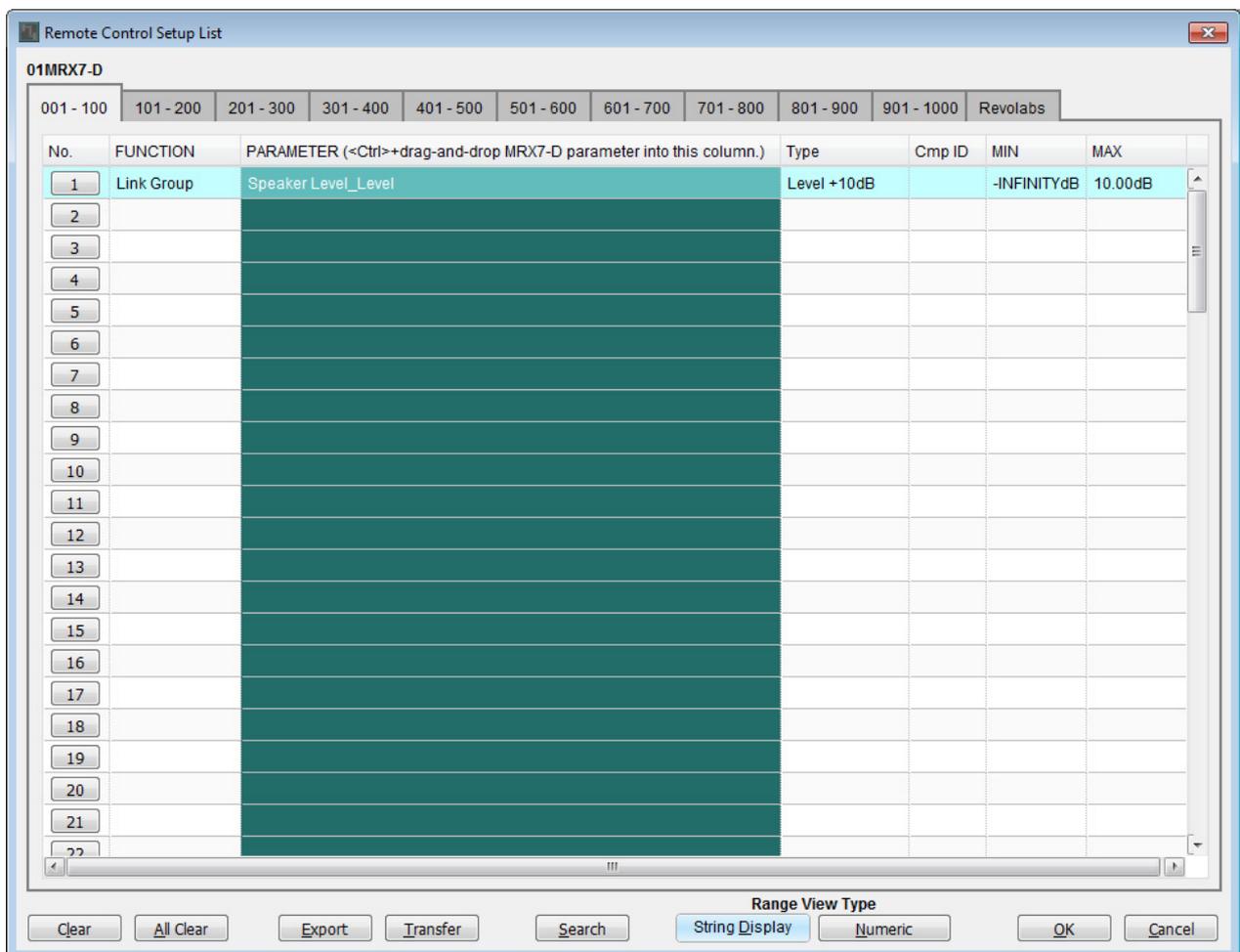
2. Fare clic sull'editor Link Master per "Speaker Level".

Si passa all'editor Link Master per "Speaker Level". Se l'editor Link Master è chiuso, per aprirlo fare clic con il tasto destro del mouse su "Speaker Level" nel gruppo di collegamento parametri e selezionando [Open Link Master] (Apri Link Master) dal menu contestuale.

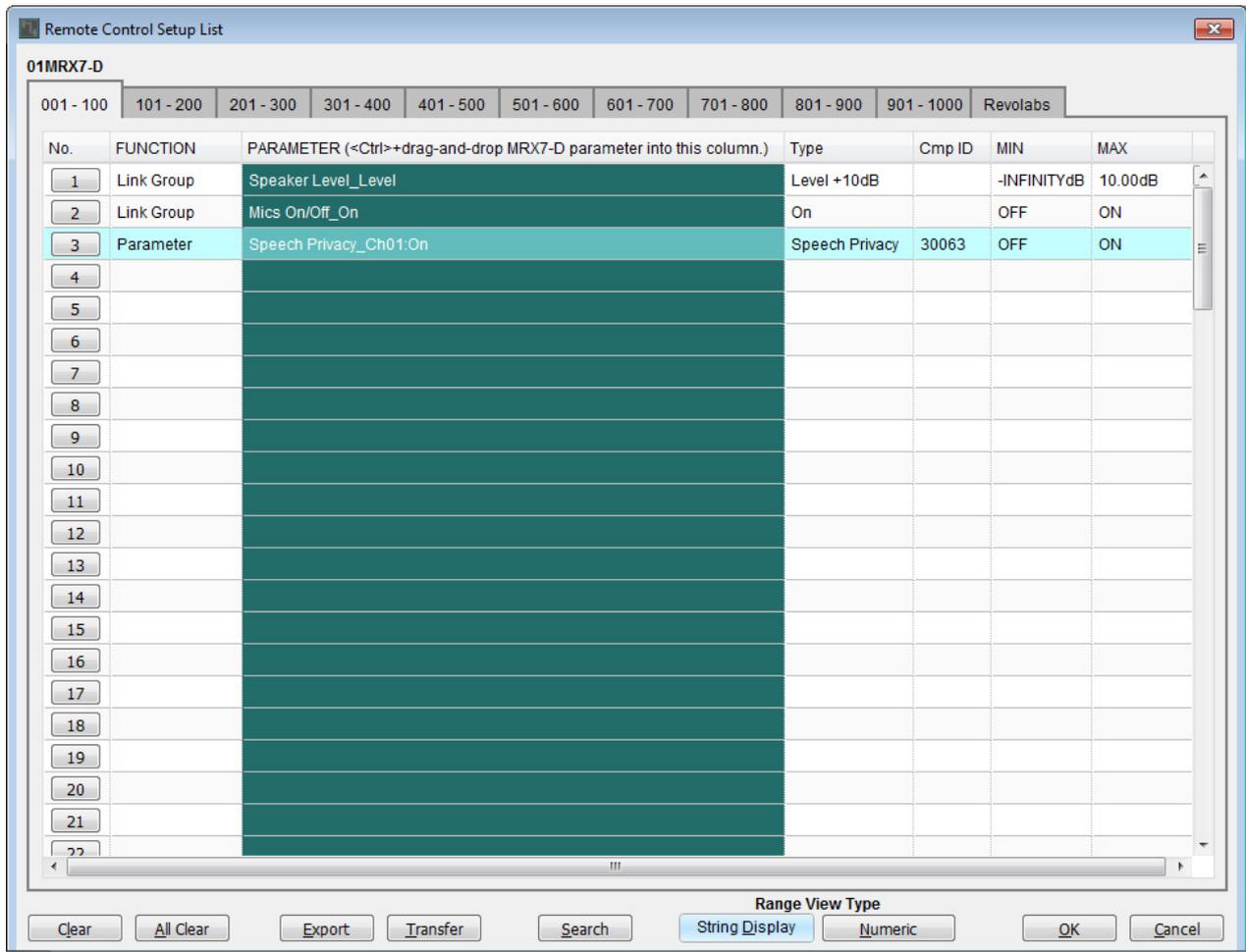


3. Trascinare e rilasciare il fader dell'editor Link Master nella zona "PARAMETER", nella riga N. 001 della finestra di dialogo "Remote Control Setup List" tenendo premuto <Ctrl>.

Verrà memorizzato il fader "Speaker Level".

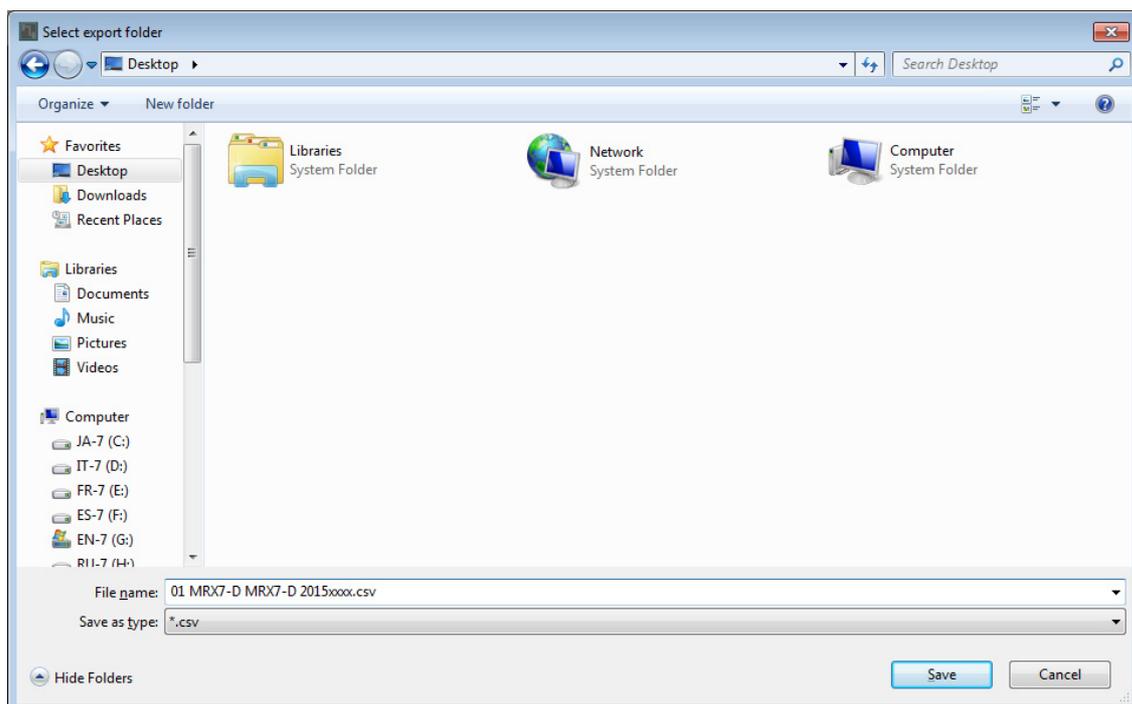


4. Registrare gli altri parametri come indicato nei passi da 2 a 3.



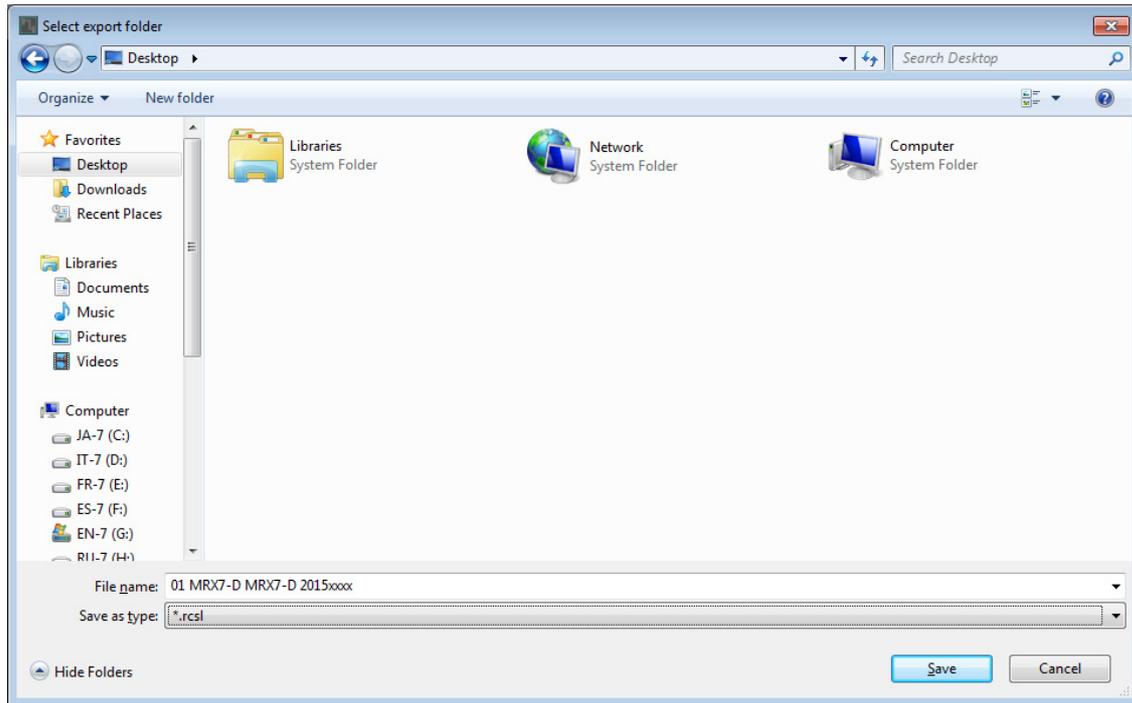
5. Fare clic sul pulsante [Export] (Esporta).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo per il salvataggio del file.



6. Modificare il tipo del file a "rcsl".

L'estensione del file cambierà in "rcsl".



7. Selezionare la cartella desiderata modificare il nome file come desiderato e fare clic sul pulsante [Save] (Salva).

L'elenco di configurazione del controllo remoto usato da ProVisionaire Touch sarà salvato.

8. Nella finestra di dialogo "Remote Control Setup List" (Elenco di configurazione per il controllo remoto), fare clic su [OK].

Si chiude la finestra di dialogo "Remote Control Setup List" (Elenco di configurazione controllo remoto).

9. Fare clic sui pulsanti [x] nell'angolo in alto a destra dell'editor Link Master e dell'editor del componente per chiudere l'editor e l'editor del componente.

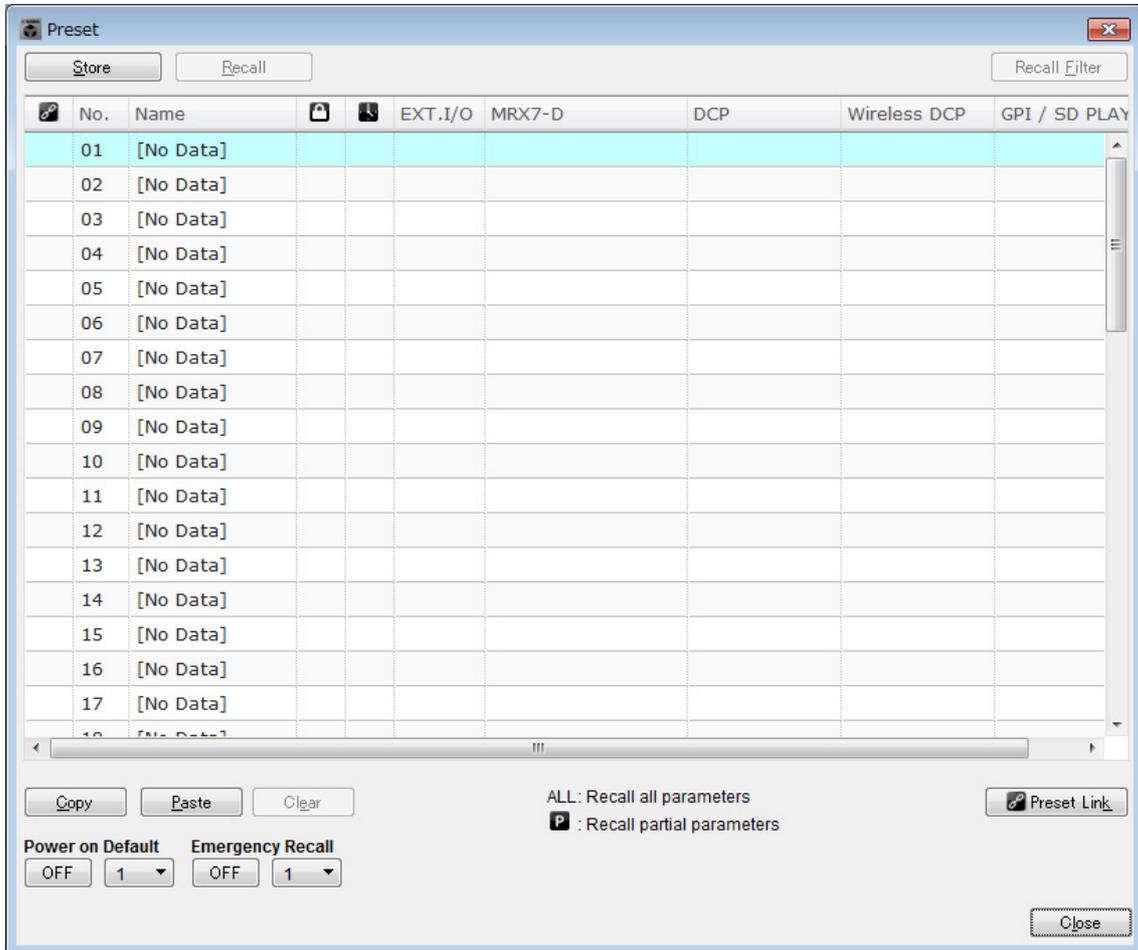
La memorizzazione dell'elenco di configurazione del controllo remoto è ora terminata. Consultare "ProVisionaire Touch Setup Guide" (Guida alla configurazione di ProVisionaire Touch) per apprendere come usare ProVisionaire Touch. Il file creato può essere trasmesso mediante l'applicazione di trasferimento del file. Per informazioni sull'utilizzo dell'applicazione, fare riferimento al "Manuale utente di MTX-MRX Editor".

Memorizzazione di un preset

Occorre specificare quale preset sarà richiamato all'avvio di MRX.

1. Fare clic sul pulsante [Preset] ().

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Preset".



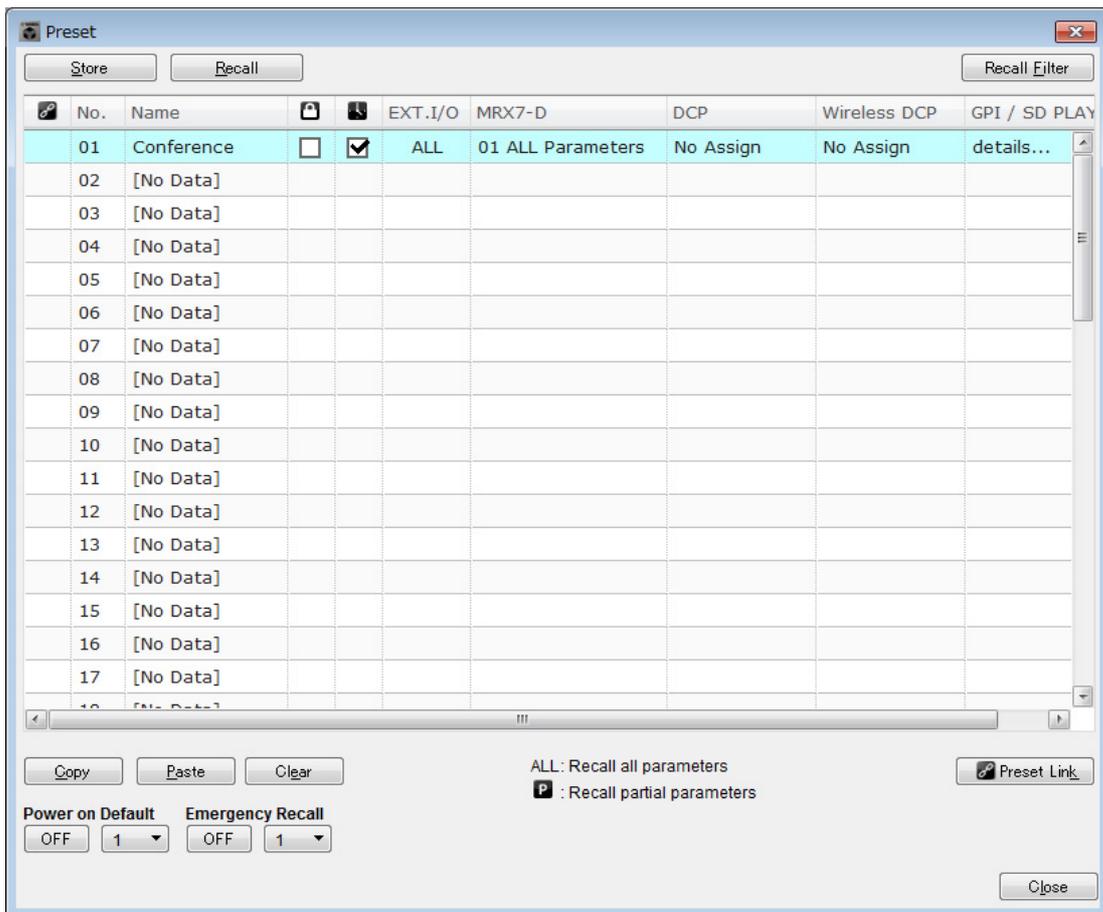
2. Fare clic sul N. 01 quindi sul pulsante [Store] (Memorizza).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Store Preset" (Memorizza preset).



3. Immettere [Conference] e fare clic sul pulsante [OK].

Lo stato corrente verrà memorizzato come un preset chiamato "Conference".



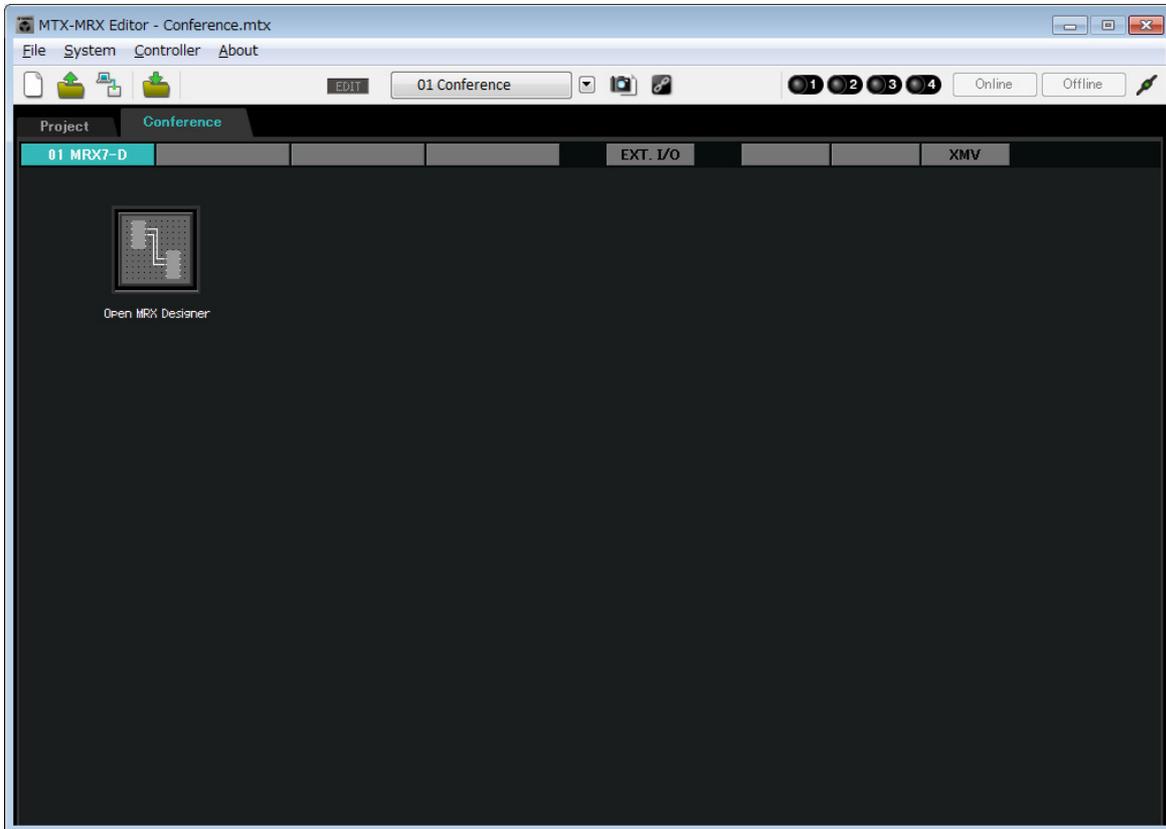
4. Fare clic sul pulsante [Close] (Chiudi).

La finestra di dialogo "Preset" viene chiusa.

Definizione delle impostazioni EXT. I/O

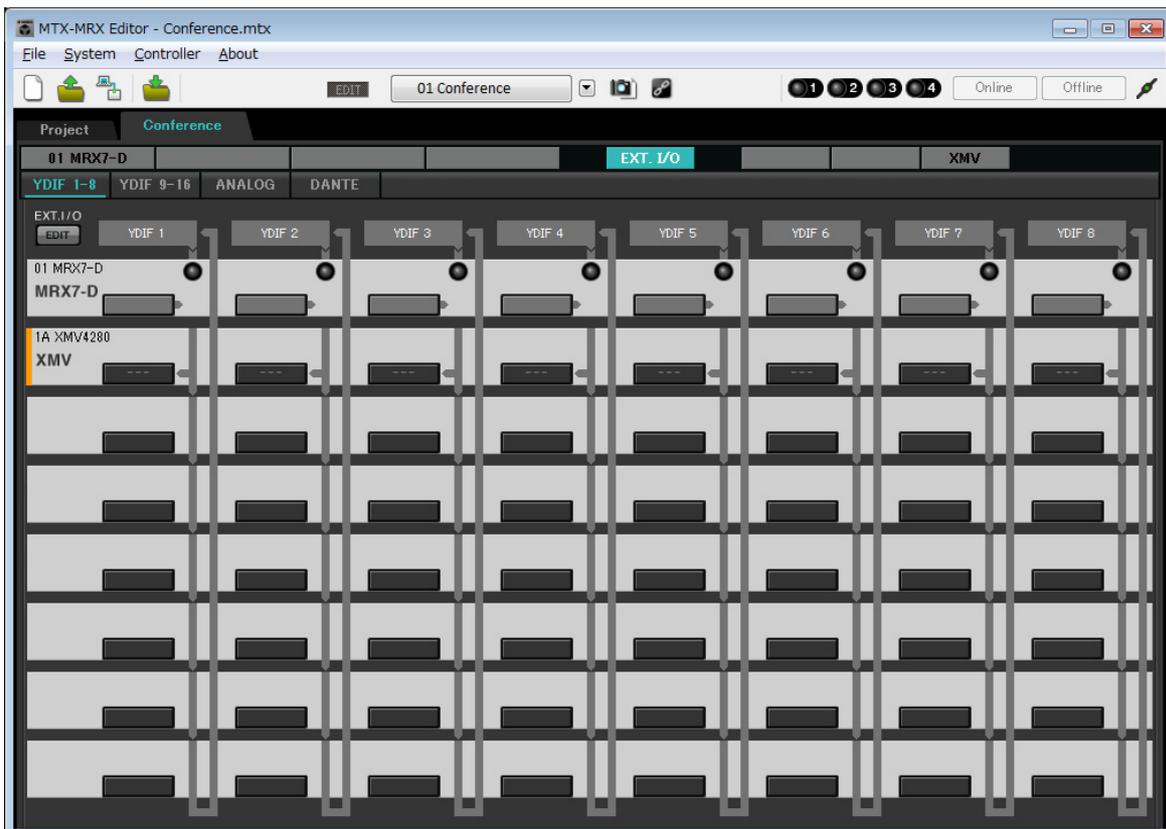
È stata appena impostata l'uscita audio sui canali YDIF da u1 a 4 di MRX in MRX Designer. In questa sezione, viene spiegato come impostare i canali XMV che riceveranno i segnali audio dai canali YDIF da 1 a 4. Queste impostazioni saranno configurate con MTX-MRX Editor.

1. Passare al display di MTX-MRX Editor.



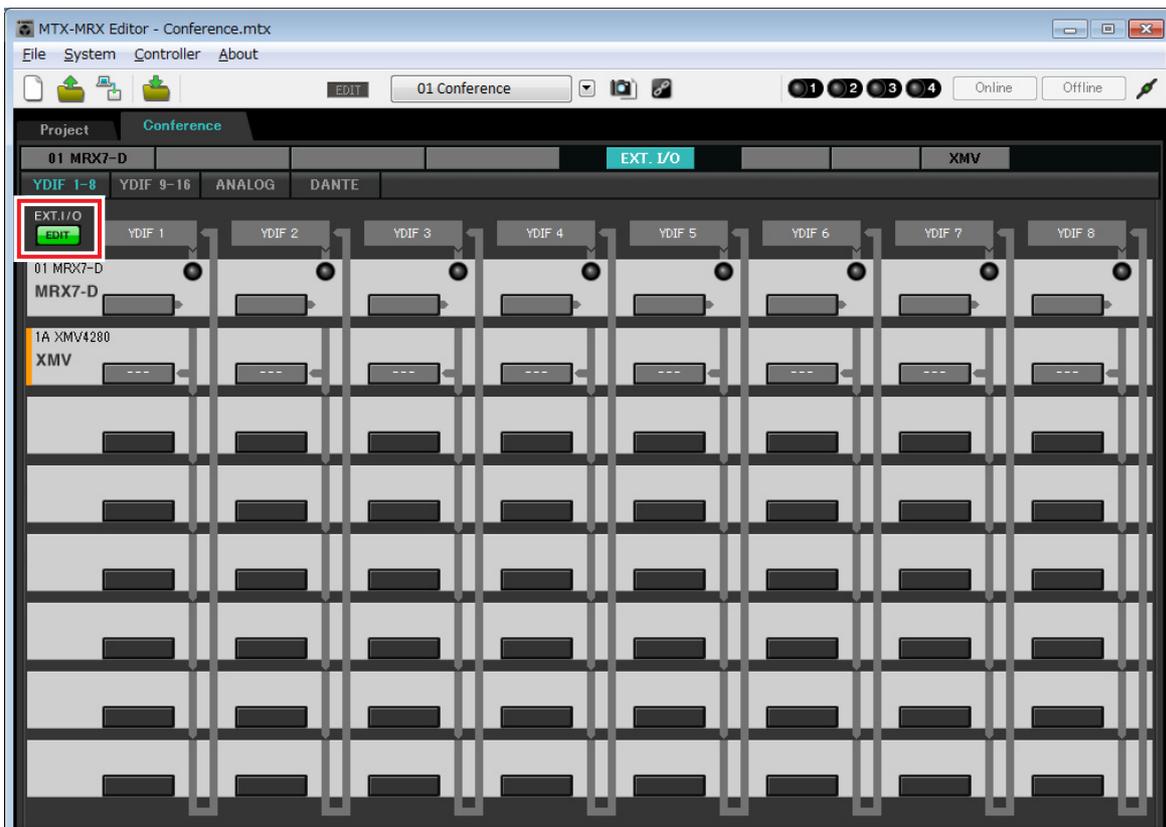
2. Fare clic sul pulsante [EXT. I/O].

Verrà visualizzata la schermata "EXT. Verrà visualizzata la schermata I/O.



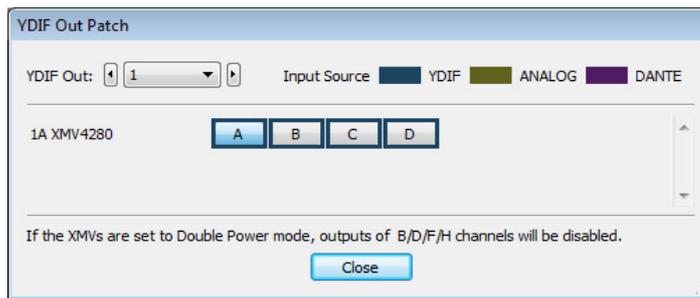
3. Fare clic sul pulsante [EDIT].

Ora è possibile specificare gli ingressi da YDIF 1-8 dell'unità XMV.



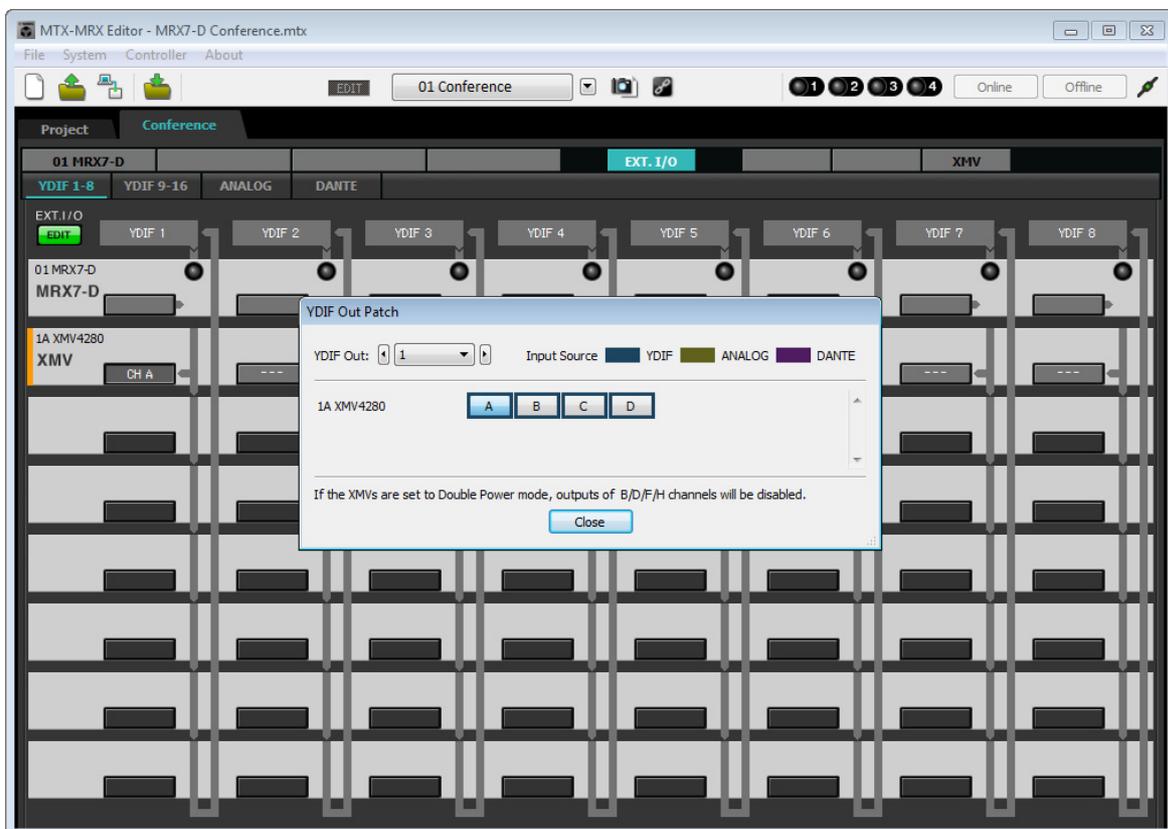
4. Fare clic sul pulsante di selezione dell'instradamento di uscita dell'unità XMV per "YDIF 1".

Viene visualizzata la finestra di dialogo "YDIF Out Patch" (Patch uscita YDIF).



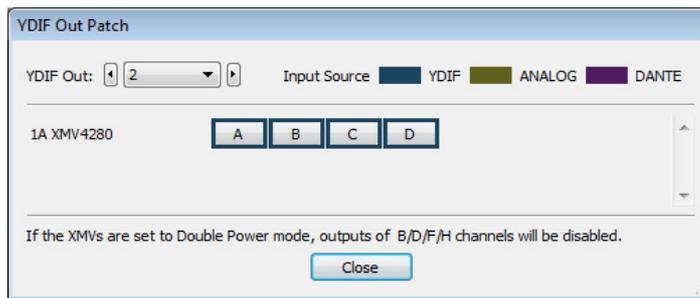
5. Per CHANNEL, fare clic sul pulsante [A].

Inviare il segnale audio YDIF 1 dal canale A di XMV.



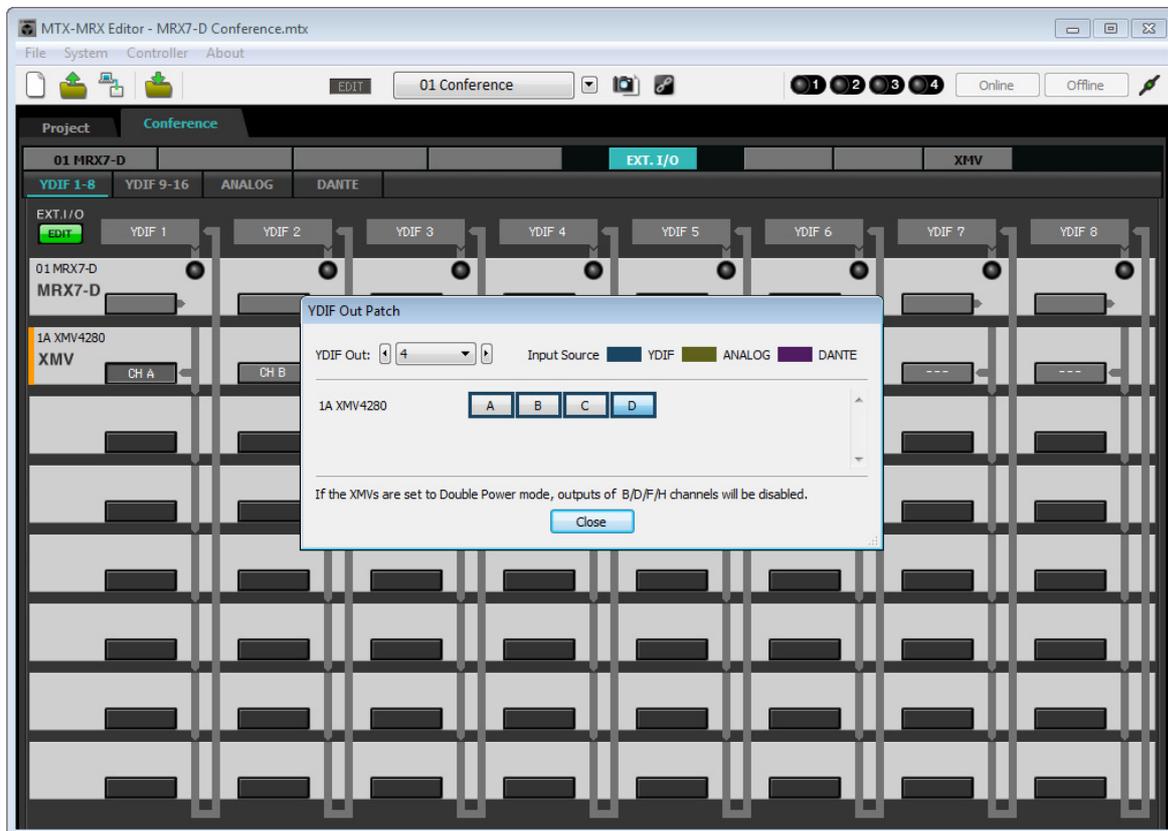
6. Commutare al canale 2 usando la casella di riepilogo [YDIF Out:].

L'elemento da modificare commuterà al canale 2.



7. Fare clic sul pulsante [B] per inviare il segnale audio YDIF 2 dal canale B di XMV.

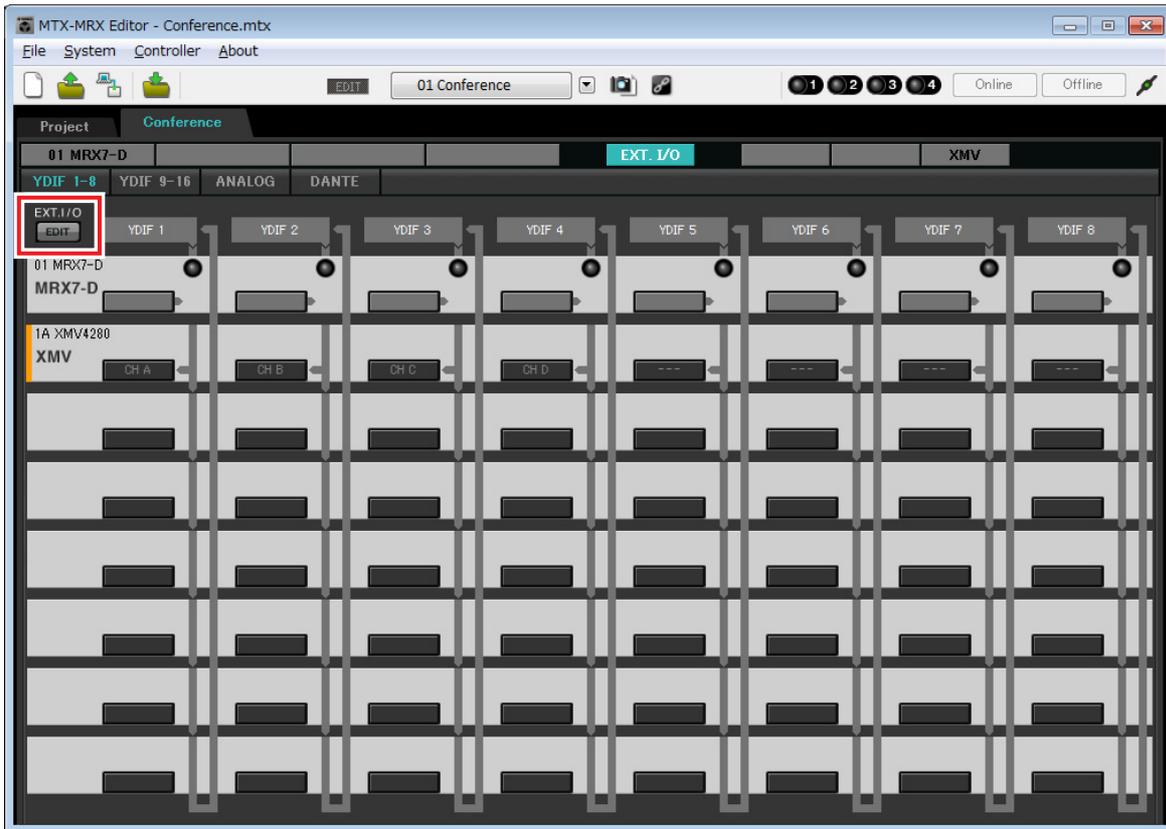
8. Assegnare i canali 3/4 a C/D come mostrato nei passi da 6 a 7.



9. Fare clic sul pulsante [Close] (Chiudi).

La finestra di dialogo "YDIF Out Patch" si chiude.

10. Fare clic sul pulsante [EDIT] per disattivare i pulsanti di selezione dell'instradamento di uscita YDIF.

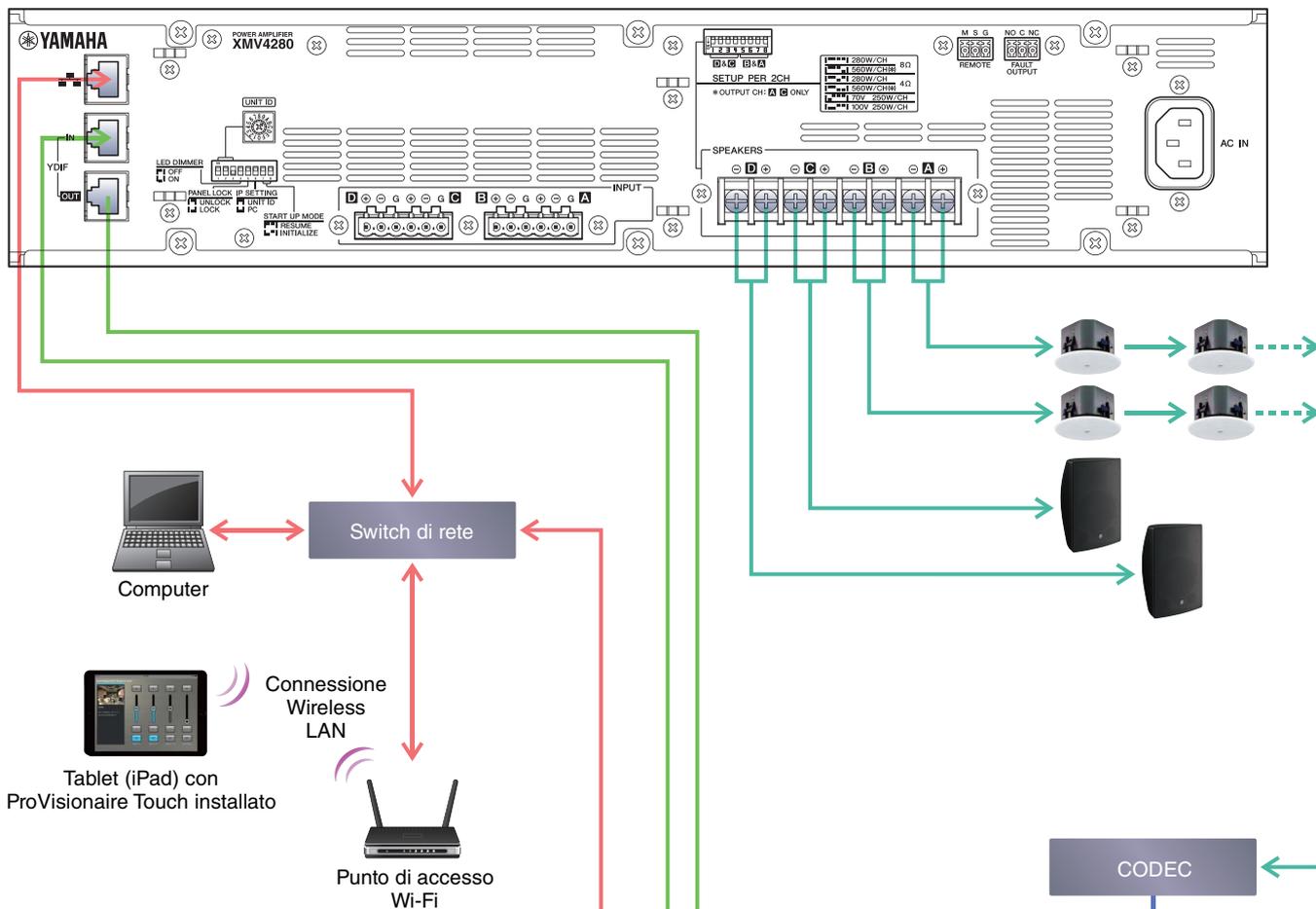


Questo passaggio completa le impostazioni nello stato offline. Salvare nuovamente le impostazioni.

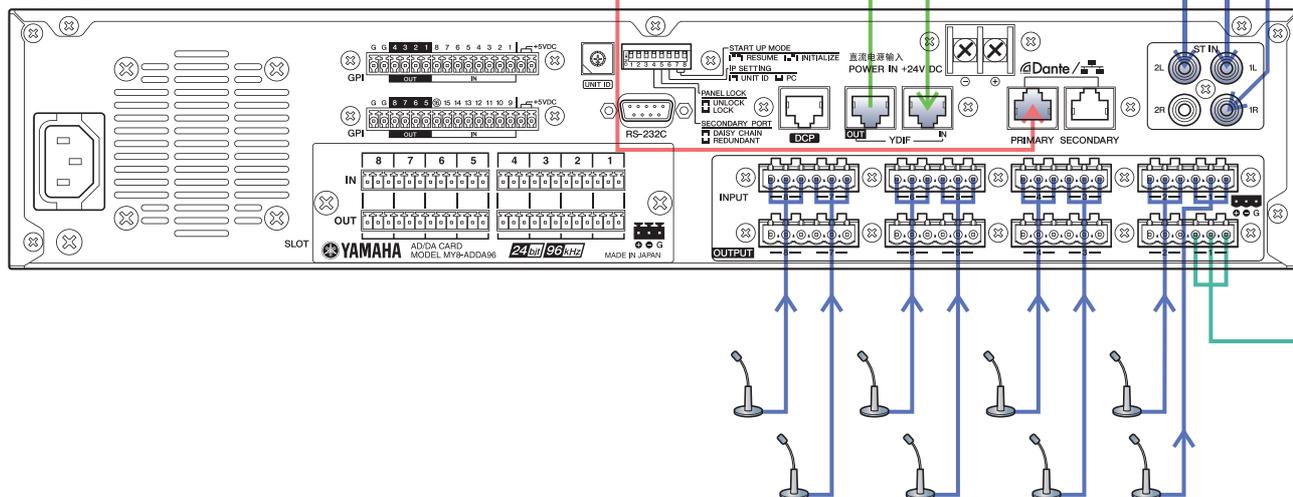
Connessione dell'apparecchiatura

Dopo avere montato in rack l'unità MRX e le altre apparecchiature, collegarle come mostrato di seguito. Se le sorgenti audio sono state copiate su una scheda di memoria SD, inserire la scheda nell'MRX.

XMV4280



MRX7-D



Accensione di MRX

Accendere l'unità MRX.

Disattivare l'amplificatore prima di spegnere l'unità MRX.

Accensione dell'amplificatore

Accendere l'amplificatore.

Per impedire l'emissione di suoni indesiderati, si consiglia di disattivare le impostazioni dell'attenuatore di tutti i canali sull'amplificatore stesso prima di accenderlo.

Specifica dell'indirizzo TCP/IP del computer

Per consentire la comunicazione tra l'unità MRX e il computer, specificare il TCP/IP del computer come descritto di seguito.

1. Selezionare [Network Setup] (Configurazione rete) dal menu [System] (Sistema) di MTX-MRX Editor.

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Network Setup" (Configurazione di rete).

2. Fare clic su [Open Network Connection].

Viene visualizzata la finestra "Network Connections" (Connessioni di rete).

3. Fare clic con il tasto destro sull'adattatore al quale è collegato l'unità MRX e scegliere [Properties].

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Local Area Connection Properties" (Proprietà della connessione all'area locale).

4. Scegliere [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)], quindi fare clic su [Properties].

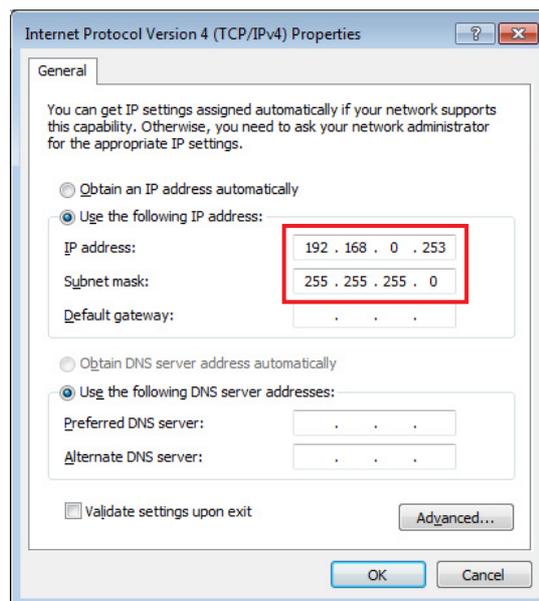
Comparirà la finestra di dialogo "Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)" (Proprietà Protocollo Internet versione 4).

5. Fare clic su [Use the following IP address (S)].

6. Nella finestra [IP address] immettere "192.168.0.253", mentre nella finestra [Subnet mask] inserire "255.255.255.0".

NOTA

L'indirizzo IP di MRX7-D è impostato su "192.168.0.1".



7. Fare clic su [OK].

NOTA

In alcuni casi, il firewall di Windows potrebbe bloccare MTX-MRX Editor quando si definisce tale impostazione. Selezionare la casella di controllo [Private Network], quindi fare clic su [Allow Access].

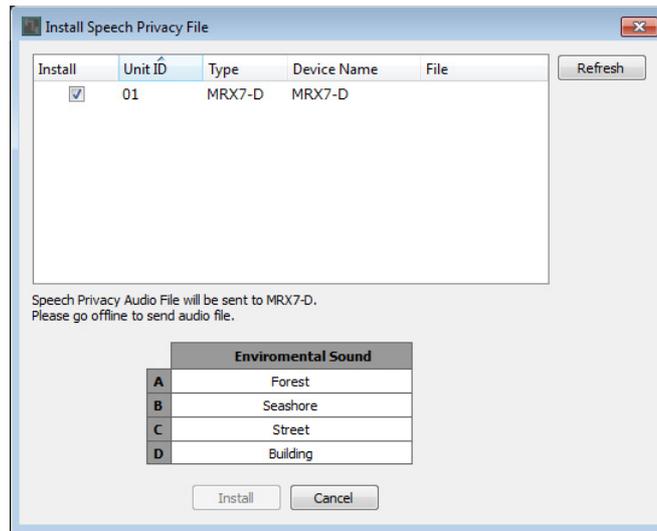
Invio del suono ambientale in modalità Speech Privacy

Prima di collegarsi, inviare a MRX il suono ambientale da riprodurre con il componente Speech Privacy.

1. Avviare MRX Designer.
2. Dal menu [File], selezionare [Install Speech Privacy File] (Installa file Speech Privacy).

Si apre la finestra di dialogo "Install Speech Privacy File" (Installa file Speech Privacy).

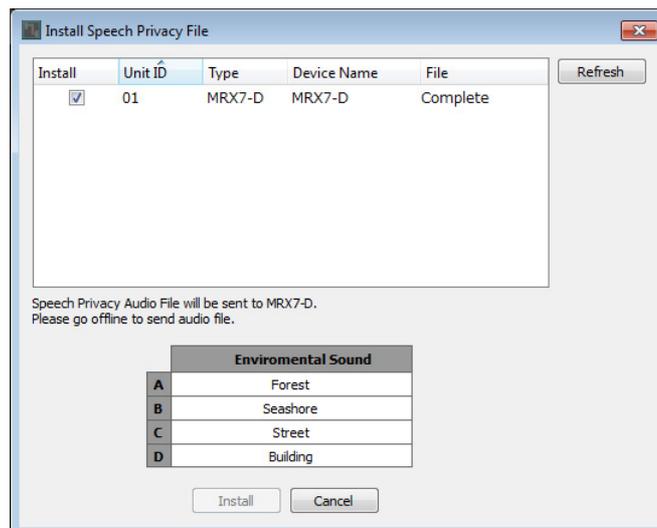
Se nel campo "File" è visualizzato "Installed", il suono ambientale è già stato installato su MRX, quindi non occorre inviarlo.



3. Selezionare casella di controllo nel campo "Install" e fare clic sul pulsante [Install].

Verrà visualizzata una finestra di dialogo indicante che l'operazione potrebbe richiedere alcuni minuti. Fare clic sul pulsante [Yes] per proseguire.

4. Quando si visualizza "Complete" nel campo "File", chiudere la finestra di dialogo.

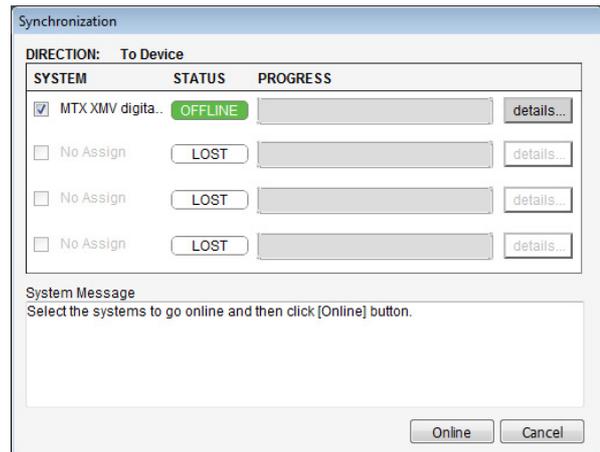
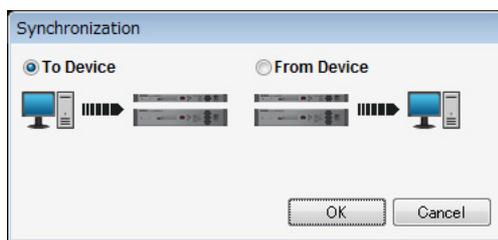


Connessione di MTX-MRX Editor

Premere il pulsante [Online] in alto a destra nella schermata di MTX-MRX Editor. Quando l'unità è online, l'indicatore 1 si illumina in blu.



Quando viene visualizzata la finestra di dialogo "Synchronization" (Sincronizzazione), selezionare "To Device" (Al dispositivo) e fare clic sul pulsante [OK]. Quando l'indicazione nella finestra di dialogo cambia, selezionare il sistema da collegare online, quindi fare clic sul pulsante [Online]. Il progetto creato in MTX-MRX Editor verrà inviato a MRX.



Verifica dell'applicazione delle impostazioni

Di seguito sono riportati i punti più importanti da verificare. Per i dettagli sull'impostazioni di ogni parametro, consultare il "Manuale utente di MTX-MRX Editor" e il "Manuale utente di MRX Designer".

1. Immettere un segnale audio come AUX IN negli ingressi dell'MRX7-D, quindi regolare i livelli di ingresso.

Regolare i livelli di ingresso AUX IN usando "Fader(2)". È possibile usare ProVisionaire Touch per regolare il livello del suono proveniente dagli altoparlanti della sala.

2. Regolare il livello di uscita Speech Privacy utilizzando "Fader(7)".

3. Regolare il livello di ingresso del microfono utilizzando l'editor di "ANALOG IN".

Attivare il pulsante [48V] se necessario.

AVVISO

Assicurarsi di disattivare questo pulsante se l'alimentazione phantom non è necessaria.

Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito, in modo da evitare disturbi e possibili danni ai dispositivi esterni e all'unità quando si aziona questo switch.

- Assicurarsi di lasciare questo pulsante disattivato quando si collega al connettore [INPUT] un dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom.
- Non collegare/scollegare un cavo dal connettore [INPUT] quando questo pulsante è attivato.
- Ridurre al minimo il livello di uscita prima di utilizzare questo pulsante.

NOTA

Non sono presenti switch master. Per evitare problemi di funzionamento, assicurarsi di impostare il valore appropriato per il dispositivo connesso.

4. Regolare gli ingressi e le uscite restanti.

5. Confermare le impostazioni in ProVisionaire Touch.

Controllare se ProVisionaire Touch funziona in base alle impostazioni.

Dopo aver configurato tutte le impostazioni necessarie, salvare il progetto e disconnettere MTX Editor.

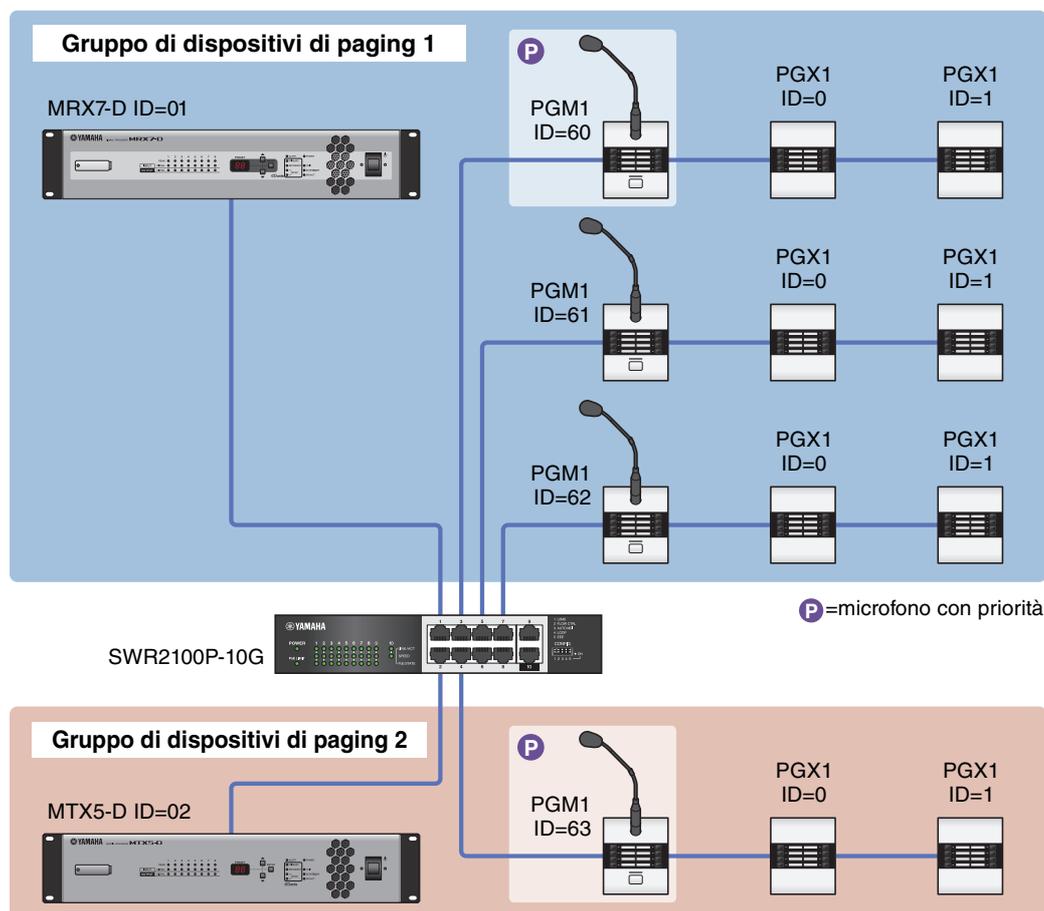
Ciò completa le impostazioni per l'esempio 2.

Esempio 3) Sistema di paging mediante l'unità PGM1

Posizionare i componenti "Paging" e assegnare le destinazioni di trasmissione (zone, gruppi di zone) o i messaggi preregistrati ai pulsanti di selezione della zona e/o del messaggio delle unità PGM1.

È possibile utilizzare i pulsanti per selezionare la destinazione di trasmissione (sono consentite più selezioni) e riprodurre i messaggi preregistrati dalla scheda SD.

Nella scheda SD che si inserirà nell'unità MRX, salvare i file audio per il chime di apertura, il chime di chiusura e i messaggi.



È possibile collegare fino a quattro unità PGM1 a un sistema MTX/MRX che include un'unità MRX. Un'unità PGM1 può controllare un'unità MRX e, insieme, questa unità PGM1 e l'unità MRX sono definite gruppo di dispositivi di paging.

Una delle unità PGM1 del gruppo di dispositivi di paging è il microfono con priorità assoluta; questa unità può trasmettere assumendo la priorità rispetto alle altre unità PGM1.

L'unità PGM1 può essere utilizzata in tre modi.

■ Trasmissione dal microfono

- 1. Utilizzare i pulsanti di selezione della zona e/o del messaggio per selezionare l'area di trasmissione.**
- 2. Premere il pulsante PTT.**
Se specificato, si sente il chime di apertura.
- 3. Se l'indicatore di stato è rosso, parlare nel microfono.**
- 4. Quando si termina di parlare, premere il pulsante PTT.**
Se specificato, si sente il chime di chiusura.

■ Riproduzione di un messaggio preregistrato dalla scheda SD

1. Utilizzare i pulsanti di selezione della zona e/o del messaggio per selezionare l'area di trasmissione.
2. Utilizzare i pulsanti di selezione della zona e/o del messaggio per selezionare il messaggio che si desidera riprodurre.
3. Premere il pulsante PTT.

Se specificato, si sente il chime di apertura.

Il messaggio viene riprodotto e l'indicatore di stato diventa rosso.

Al termine della riproduzione del messaggio, PTT si disattiva automaticamente.

Se specificato, si sente il chime di chiusura.

■ Utilizzo della pianificazione degli eventi per riprodurre un messaggio preregistrato dalla scheda SD

Pubblicando un evento di paging, il messaggio specificato viene riprodotto nella zona o nel gruppo di zone specificato.

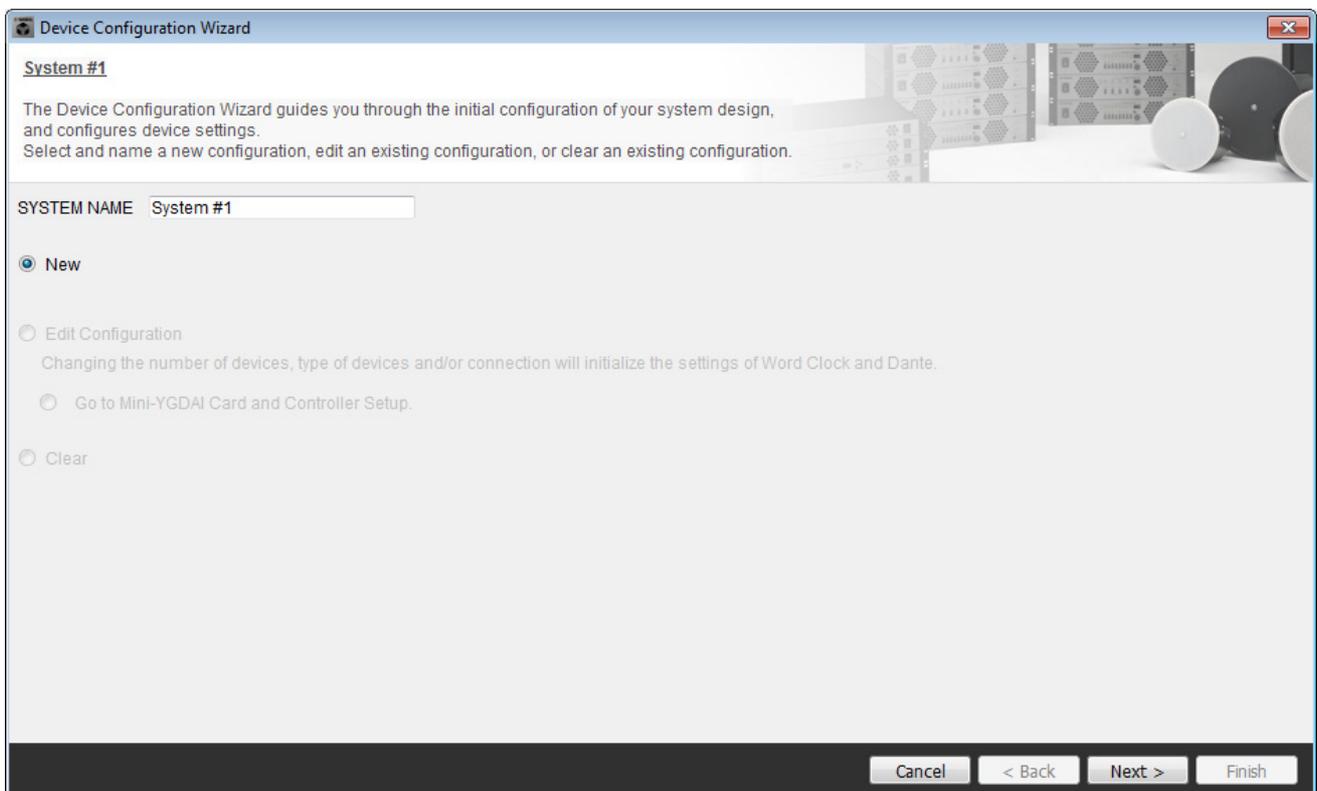
Utilizzo della procedura guidata di configurazione del dispositivo per creare l'impostazione del dispositivo

Prima di specificare la configurazione interna dell'unità MRX, utilizzare la procedura guidata di MTX-MRX Editor per creare una configurazione del dispositivo.

Una volta definite le impostazioni di base, sarà possibile stampare le informazioni sul cablaggio e sui numeri ID.

Per definire le impostazioni di base, utilizzare la procedura riportata di seguito.

1. Digitare un nome per il sistema MTX-MRX che si sta realizzando e fare clic su [Next>] (Avanti).



2. Specificare il numero di unità che saranno collegate nel sistema MTX/MRX, quindi fare clic su [Next>].

Impostare il numero delle unità MRX7-D in "YDIF Connected" (YDIF collegato) su 1, il numero delle unità EXi8 su 1, il numero delle unità PGM1 in "DANTE Connected" (DANTE collegato) su 1, il numero delle unità XMV8280-D su 1 e, nella riga all'estrema destra, impostare il numero delle unità MCP1 su 3.

YDIF Connected		ANALOG Connected		DANTE Connected			
DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number
MRX7-D	1	XMV4140	0	PGM1	1	MCP1	3
MTX5-D	0	XMV4280	0	XMV4140-D	0		
MTX3	0	XMV8140	0	XMV4280-D	0		
EX18	1	XMV8280	0	XMV8140-D	0		
XMV4140	0	XMV4140-D	0	XMV8280-D	1		
XMV4280	0	XMV4280-D	0				
XMV8140	0	XMV8140-D	0				
XMV8280	0	XMV8280-D	0				

Number of Assigned Devices:
 -MTX/MRX Total: 1/4 -YDIF Total: 2/8 -MTX/MRX/XMV/EXio: 3/20 -PGM1/MCP1: 4/20 -Project Total: 7/80

3. Specificare l'ID unità di ogni dispositivo e fare clic su [Next>].

A meno che non si abbiano ragioni specifiche per fare questa operazione in modo diverso, utilizzare l'ID unità assegnato.

YDIF Connected		ANALOG Connected		DANTE Connected			
DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	Number
MRX7-D	01			PGM1	60	MCP1	90
EX18	02			XMV8280-D	30	MCP1	91
						MCP1	92

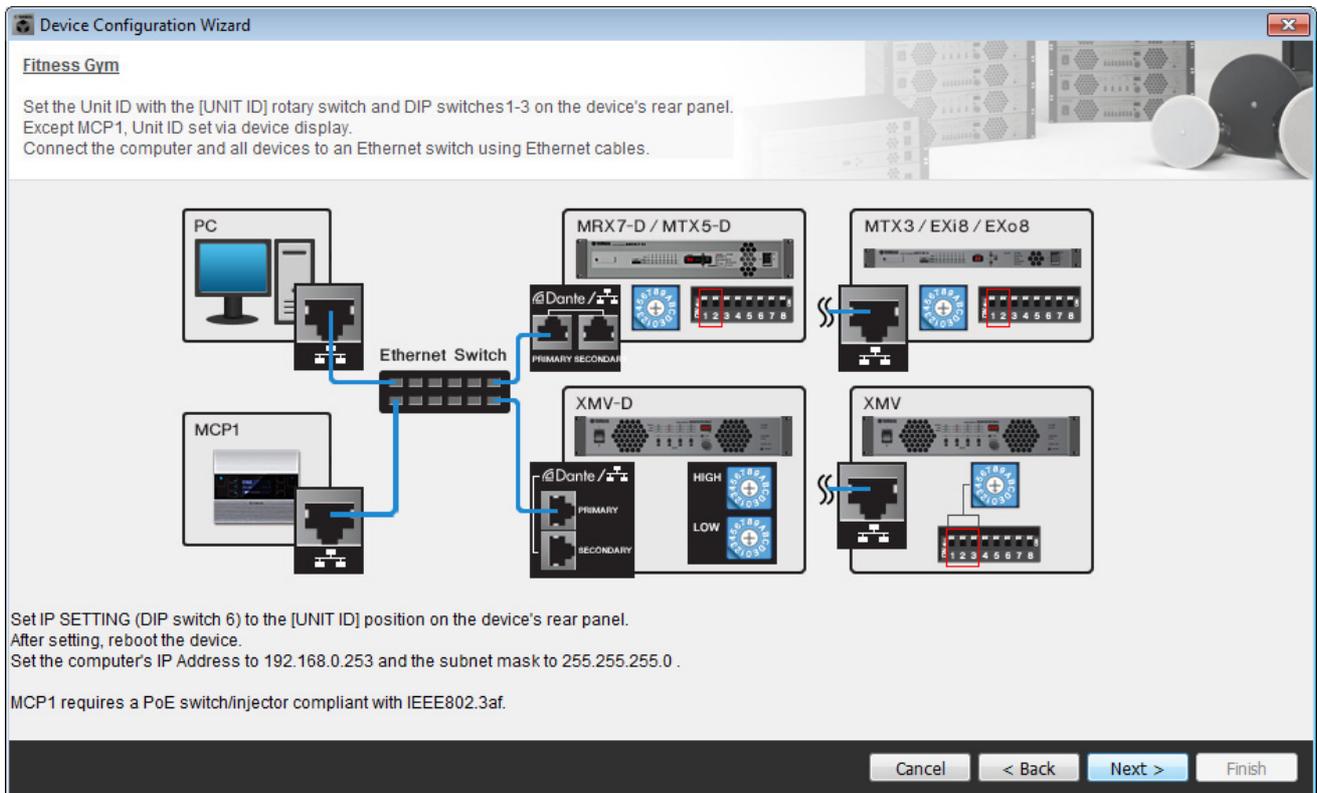
YDIF MODE: DISTRIBUTION

4. Impostare lo switch rotante [UNIT ID] (ID UNITÀ) o lo switch DIP dei dispositivi.

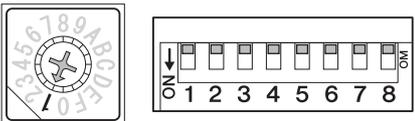
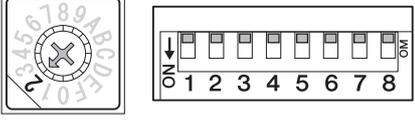
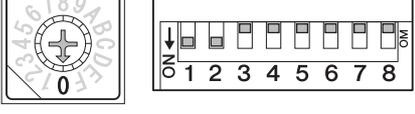
Al completamento della procedura guidata, impostare l'indirizzo IP del computer in "Specifica dell'indirizzo TCP/IP del computer".

Se il dispositivo non è vicino, è possibile impostarlo durante il passaggio "Collegamento dell'apparecchiatura".

L'ID unità di MCP1 sarà impostato durante il passaggio "Collegamento dell'apparecchiatura".

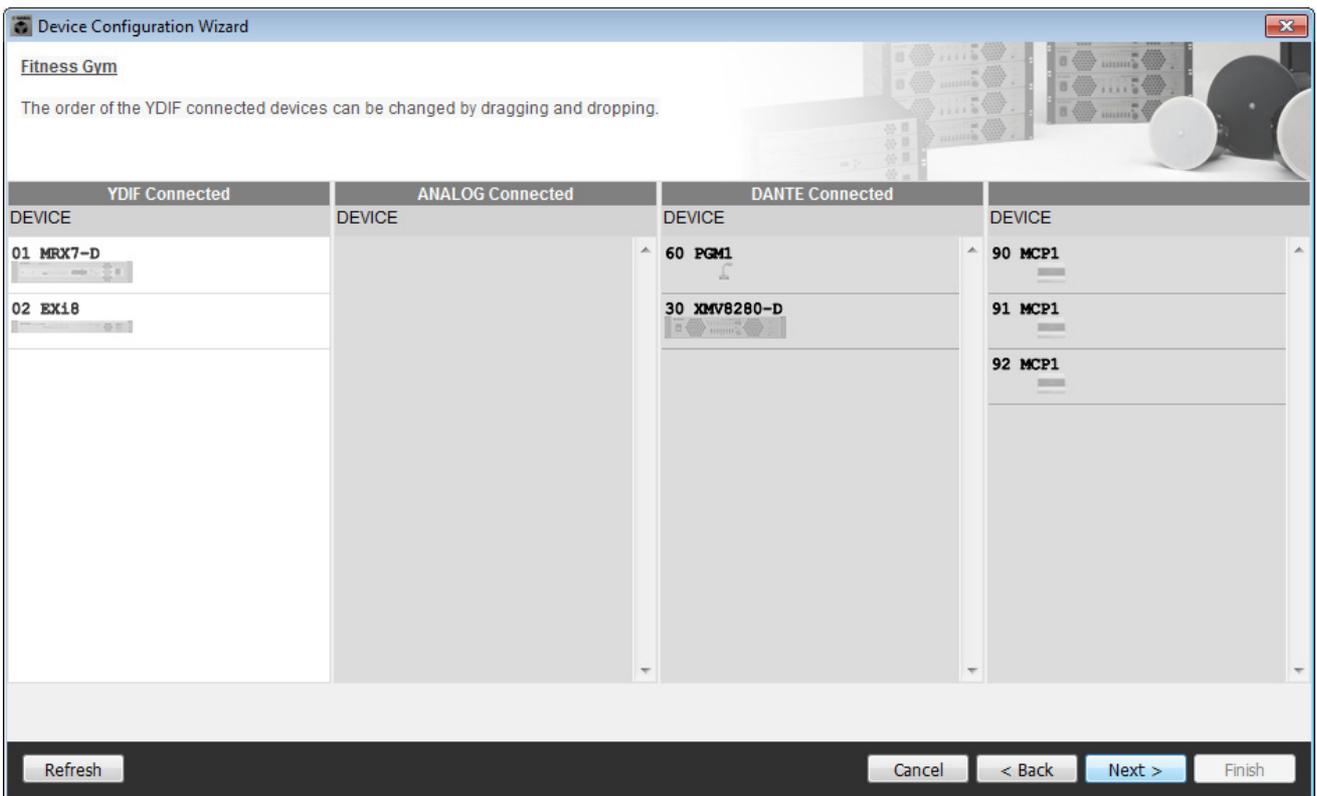


Effettuare le impostazioni riportate di seguito. Il metodo di impostazione dell'ID unità di PGM1 è illustrato al punto 8.

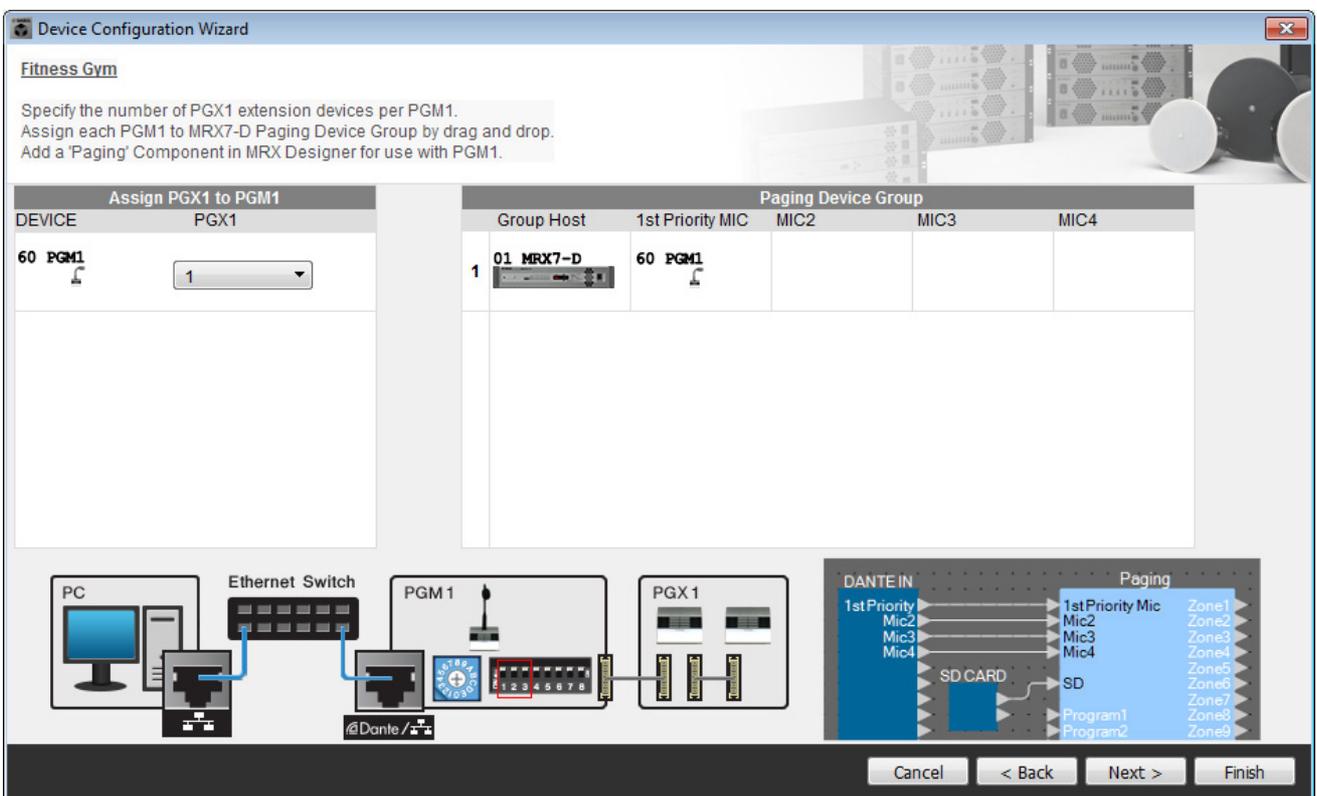
<p>EXi8</p> 	<p>ID unità = 01 Switch rotante [UNIT ID] = 1 Switch DIP = tutti disattivati (rivolti verso l'alto)</p>
<p>MRX7-D</p> 	<p>ID unità = 02 Switch rotante [UNIT ID] = 2 Switch DIP = tutti disattivati (rivolti verso l'alto)</p>
<p>XMV</p> 	<p>ID unità = 30 Switch rotante [UNIT ID] = 0 Switch DIP = 1 e 2 sono attivati (rivolti verso il basso), gli altri sono disattivati (rivolti verso l'alto)</p>

5. Al termine dell'impostazione dello switch rotante e dello switch DIP del dispositivo [UNIT ID], fare clic su [Next>].

- 6. Verificare che i dispositivi vengano visualizzati nella schermata, quindi fare clic su [Next>].**
Non modificare l'ordine.

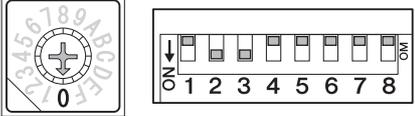


- 7. Impostare il numero delle unità PGX1 su 1.**



8. Impostare lo switch rotante [UNIT ID] e lo switch DIP di PGM1.

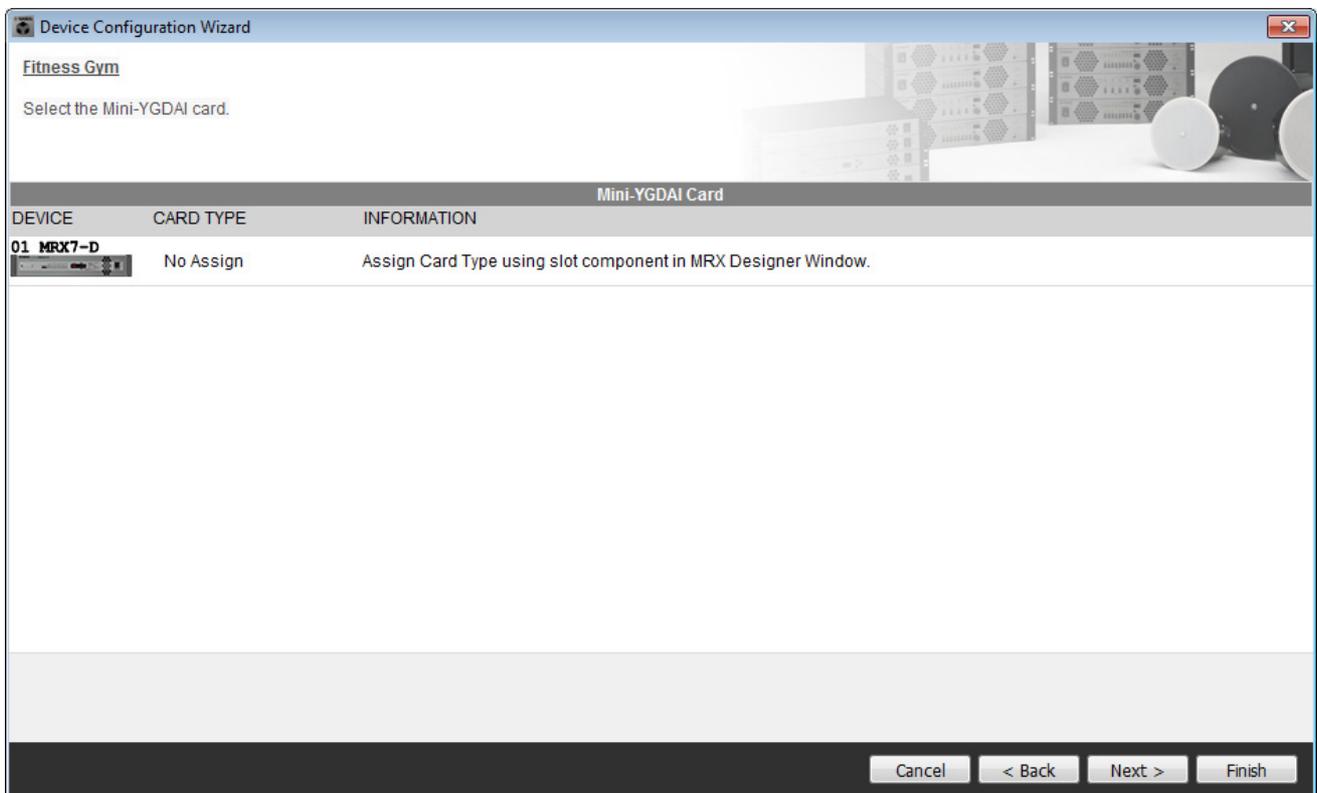
Se il dispositivo non è vicino, è possibile impostarlo durante il passaggio "Collegamento dell'apparecchiatura".
Effettuare le impostazioni riportate di seguito.

<p>PGM1</p> 	<p>ID unità = 60 Switch rotante [UNIT ID] = 0 Switch DIP = 2 e 3 sono attivati (rivolti verso il basso), gli altri sono disattivati (rivolti verso l'alto)</p>
--	--

9. Al termine della regolazione delle impostazioni dello switch rotante e dello switch DIP dell'PGM1 [UNIT ID], fare clic su [Next>].

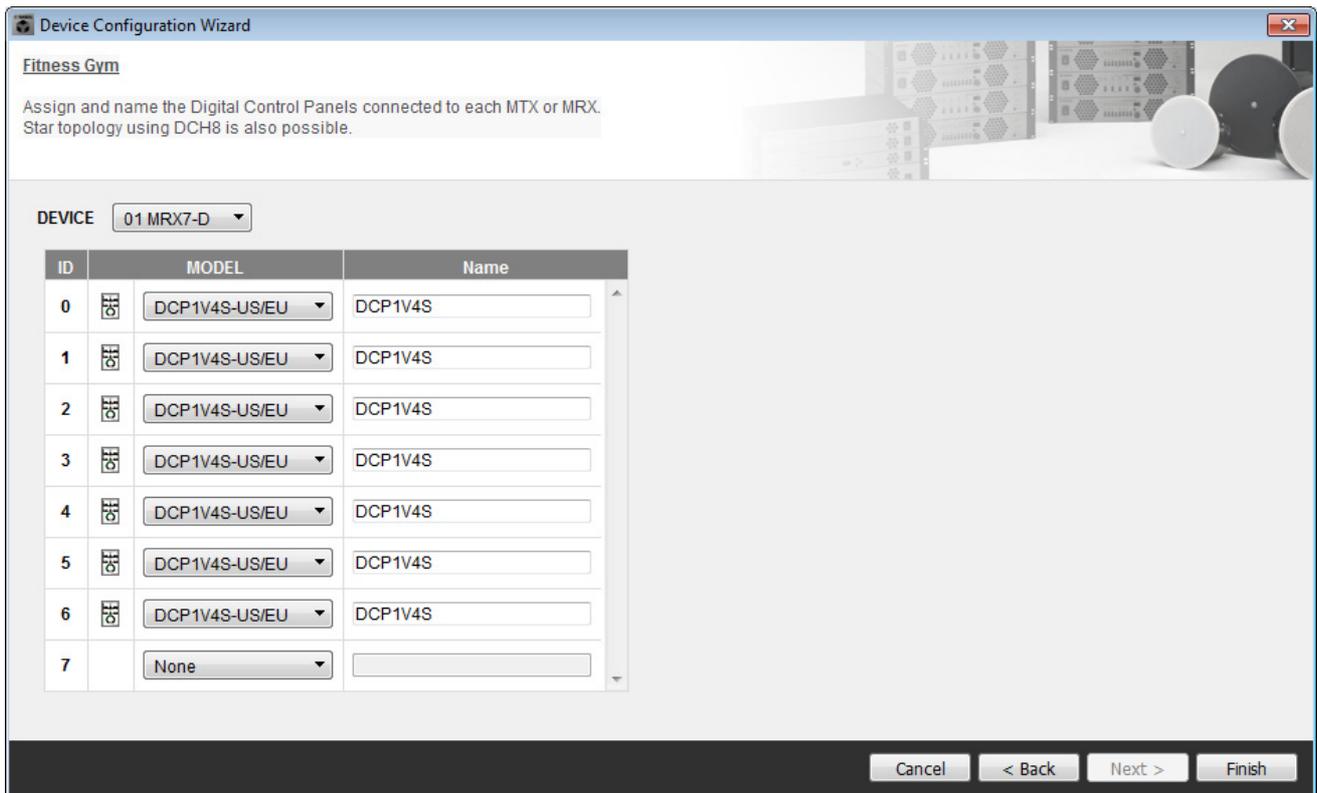
10. Fare clic su [Next>].

Per l'unità MRX, utilizzare MRX Designer per selezionare la scheda Mini-YGDAI.

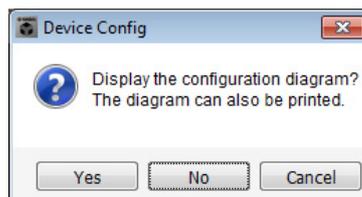


11. Scegliere il modello del DCP che sarà collegato all'unità MRX, inserire un nome per il dispositivo, quindi fare clic su [Finish] (Fine).

In questo esempio, specificare sette unità DCP1V4S.

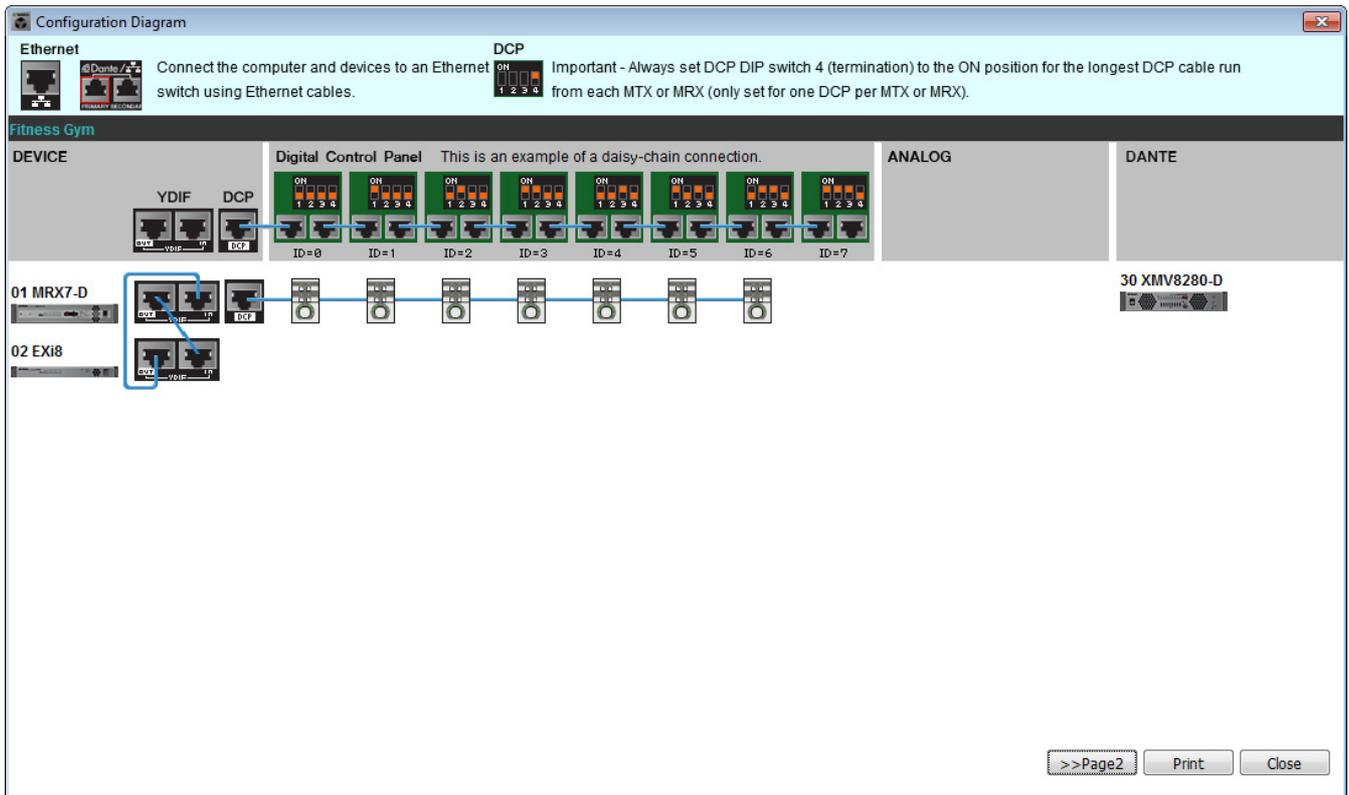


12. Quando viene visualizzata la finestra di dialogo "Display the configuration diagram? The diagram can also be printed." (Visualizzare il diagramma di configurazione? È possibile stampare il diagramma.) fare clic su [Yes] (Sì).

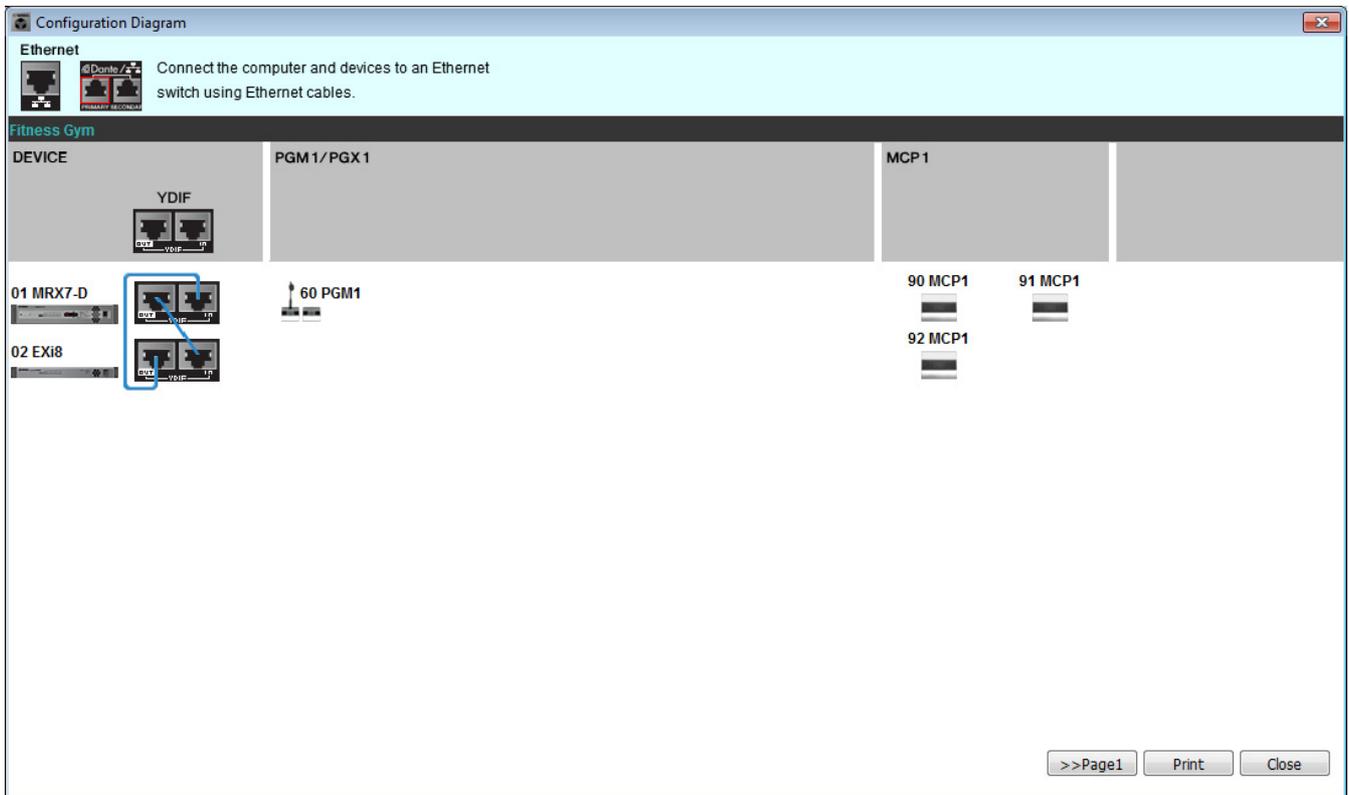


Verrà visualizzato un diagramma di cablaggio. Se si desidera, fare clic su [Print] (Stampa) per stampare il diagramma. È possibile fare clic sui pulsanti [>>Page2] (Pagina2)/[>>Page1] (Pagina1) per spostarsi tra le pagine. Fare clic su [Close] (Chiudi) per chiudere la schermata.

Pagina 1

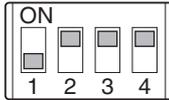


Pagina 2



Impostare gli switch DIP delle unità DCP come indicato nella sezione "Digital Control Panel" (Pannello di controllo digitale) del diagramma di cablaggio.

Per l'ultimo DCP (ID=6), impostare lo switch DIP 4 rivolto verso l'alto.



NOTA

Se si desidera visualizzare nuovamente il diagramma di cablaggio, scegliere il menu [File] → [Print Configuration Diagram] (Stampa diagramma di configurazione).

Se si desidera usare la procedura guidata di configurazione del dispositivo per modificare la configurazione del dispositivo, fare clic sul pulsante [Device Config] (Configurazione dispositivo) nella schermata Project (Progetto).



Specifica della configurazione MRX

Posizionamento e collegamento dei componenti

Per specificare la configurazione interna dell'unità MRX, usare MRX Designer.

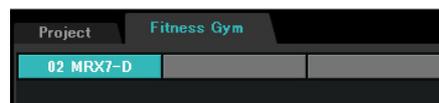
Al termine della definizione delle impostazioni, è necessario salvarle facendo clic su [Save] (Salva) nel menu [File].

NOTA

Potrebbe essere visualizzata la finestra di dialogo "User Account Control" (Controllo account utente). Fare clic su [Continue] (Continua) o [Yes].

■ Avvio di MRX Designer

Passare alla schermata di impostazione facendo clic sulla scheda del nome del sistema specificato nel passaggio 1 di ["Utilizzo della procedura guidata di configurazione del dispositivo per creare l'impostazione del dispositivo"](#).



Una volta passati a questa schermata, fare clic sul pulsante "Open MRX Designer" (Apri MRX Designer) per avviare MRX Designer.

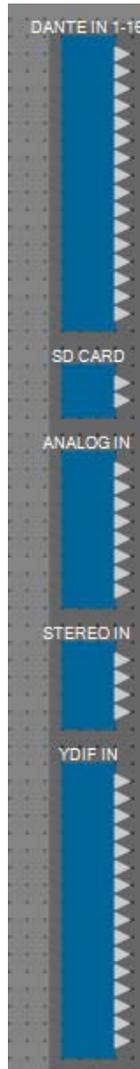


■ Posizionamento dei componenti di ingresso

Di seguito si posizioneranno i componenti di ingresso da utilizzare.

Dall'area "Components" (Componenti), trascinare e rilasciare i componenti seguenti nel foglio di progettazione.

- "DANTE IN 1-16" (IN DANTE 1-16)
- "SD CARD" (SCHEDA SD)
- "ANALOG IN" (IN ANALOGICO)
- "STEREO IN" (IN STEREO)
- "YDIF IN" (IN YDIF)

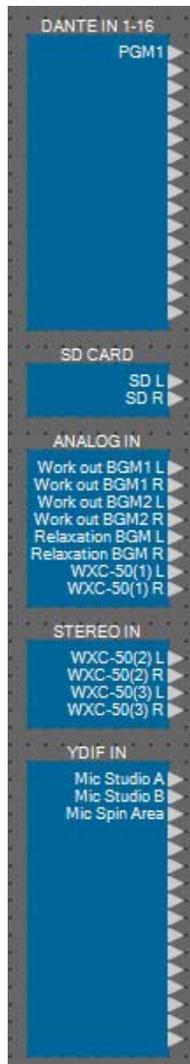


■ Visualizzazione dei nomi delle porte per i componenti di ingresso

Per evitare confusioni successive quando si collega il cablaggio, utilizzare la finestra di dialogo "Port Name" (Nome porta) per immettere i nomi delle porte. Per accedere alla finestra di dialogo "Port Name", fare clic sul pulsante a destra dell'area di modifica [Label] (Etichetta) nell'area "Properties" (Proprietà).

Per "ANALOG IN", è anche possibile immettere il nome della porta mediante l'editor del componente "ANALOG IN" che viene visualizzato quando si fa doppio clic sul componente.

In questo esempio, immettere i nomi delle porte come indicato di seguito.



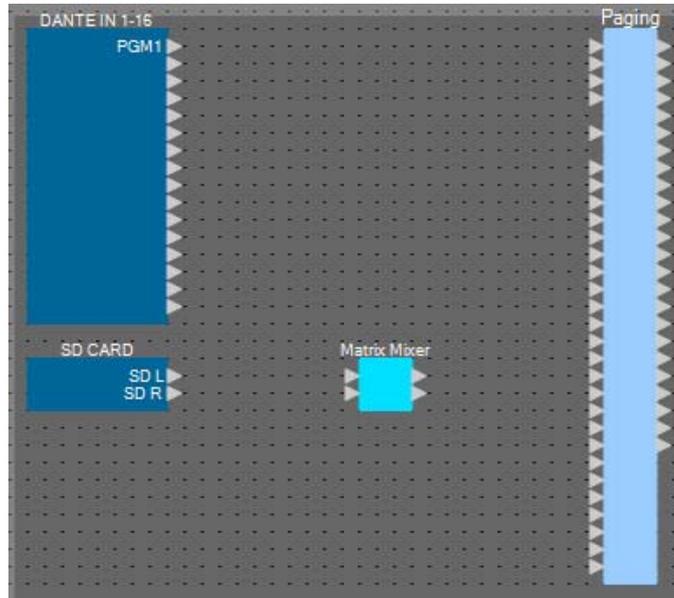
DANTE IN 1-16	1	PGM1
SD CARD	1L	SD L (SD S)
	1R	SD R (SD D)
ANALOG IN	1	Work out BGM1 L (Allenamento BGM1 S)
	2	Work out BGM1 R (Allenamento BGM1 D)
	3	Work out BGM2 L (Allenamento BGM2 S)
	4	Work out BGM2 R (Allenamento BGM2 D)
	5	Relaxation BGM L (Relaxing BGM S)
	6	Relaxation BGM R (Relaxing BGM D)
	7	WXC-50(1) L (WXC-50(1) S)
	8	WXC-50(1) R (WXC-50(1) D)
STEREO IN	1L	WXC-50(2) L (WXC-50(2) S)
	1R	WXC-50(2) R (WXC-50(2) D)
	2L	WXC-50(3) L (WXC-50(3) S)
	2R	WXC-50(3) R (WXC-50(3) D)
YDIF IN	1	Mic Studio A
	2	Mic Studio B
	3	Mic Spin Area (Mic area spinning)

■ Posizionamento e cablaggio dei componenti correlati all'unità PGM1 nella reception

Di seguito sono mostrati il posizionamento e il cablaggio dei componenti correlati all'unità PGM1 nella reception.

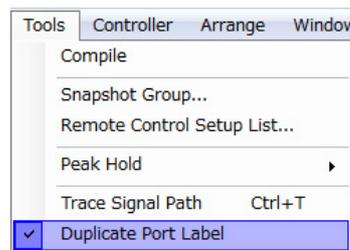
1. Dall'area "Components", trascinare e rilasciare i componenti seguenti nel foglio di progettazione.

- "Matrix Mixer" (Mixer a matrice) (2In/2Usc)
- "Paging"

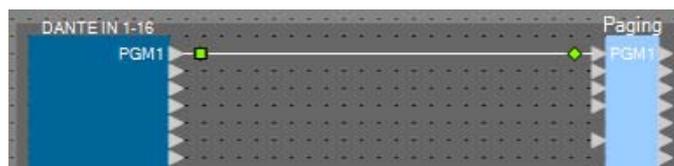


2. Nel menu [Tools] (Strumenti) fare clic su [Duplicate Port Label] (Duplica etichetta porta).

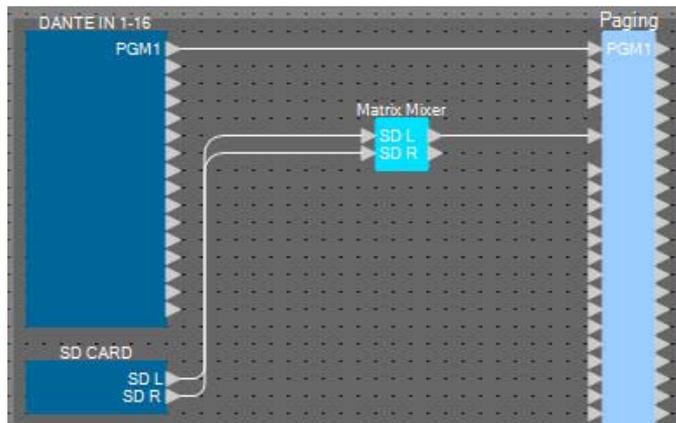
In questo modo il nome della porta viene mantenuto quando si esegue il collegamento.



3. Trascinare e rilasciare per collegare la porta 1 di "DANTE IN 1-16" nella porta del microfono con priorità assoluta di "Paging".



4. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di "SD CARD" con le porte di ingresso di "Matrix Mixer" e trascinare e rilasciare per collegare la porta di uscita 1 di "Matrix Mixer" alla porta SD di "Paging".



5. Fare doppio clic su "Matrix Mixer".

Sarà aperto l'editor del componente "Matrix Mixer".



6. Configurare le impostazioni in modo che gli ingressi 1 e 2 vengano trasmessi all'uscita 1, immettere "SD" per l'uscita 1, quindi fare clic sul pulsante [x] in alto a destra per chiudere l'editor del componente.

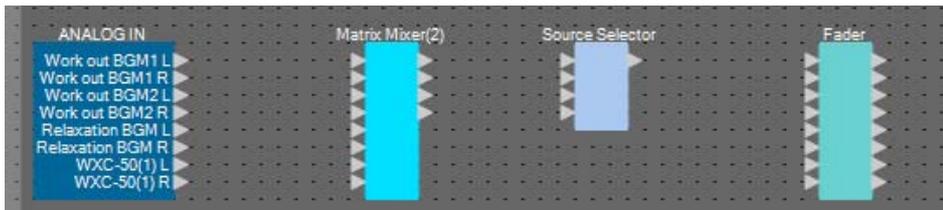


■ Posizionamento e collegamento dei componenti correlati all'ingresso BGM (mono)

A questo punto vengono posizionati e collegati i componenti correlati all'ingresso della musica di sottofondo (mono) che viene trasmessa alla struttura.

1. Dall'area "Components", trascinare e rilasciare i componenti seguenti nel foglio di progettazione.

- "Matrix Mixer" (8In/4Usc)
- "Source Selector" (Selettore sorgente) (4Sorgente/1Can)
- "Fader" (8Can)

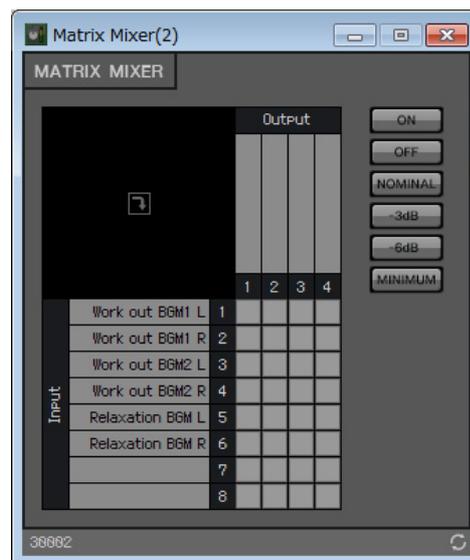


2. Trascinare e rilasciare per collegare le porte da 1 a 6 di "ANALOG IN" alle porte di ingresso da 1 a 6 di "Matrix Mixer(2)" (Mixer a matrice(2)).

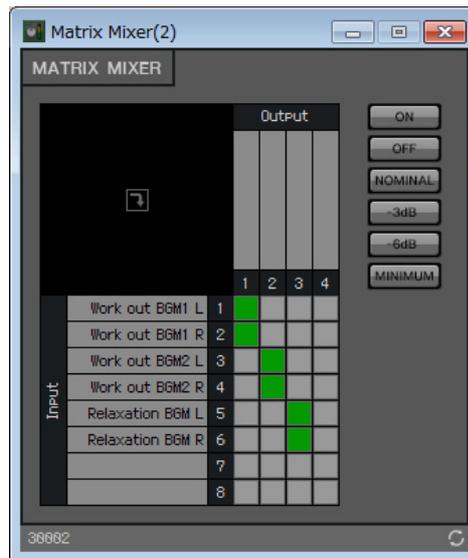


3. Fare doppio clic su "Matrix Mixer(2)".

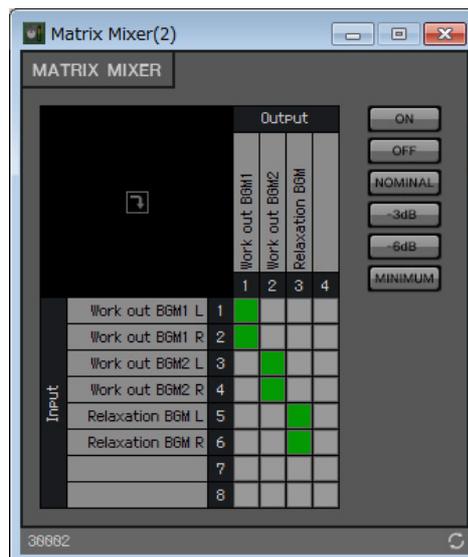
Sarà aperto l'editor del componente "Matrix Mixer".



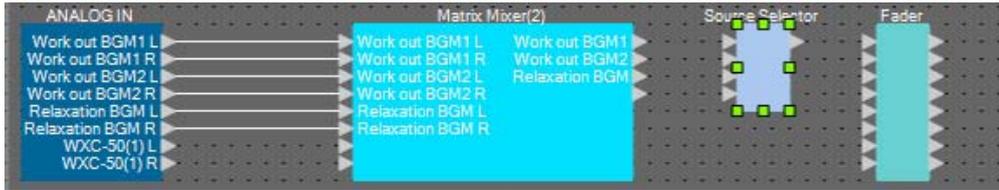
4. Configurare le impostazioni in modo che gli ingressi 1 e 2 vengano inviati all'uscita 1, gli ingressi 3 e 4 all'uscita 2 e gli ingressi 5 e 6 all'uscita 3.



5. Immettere "Work out BGM1" (Allenamento BGM1) per l'uscita 1, "Work out BGM2" (Allenamento BGM2) per l'uscita 2 e "Relaxation BGM" (Relaxing BGM) per l'uscita 3, quindi fare clic sul pulsante [x] in alto a destra per chiudere l'editor del componente.



6. Fare clic su "Source Selector" per selezionarlo.



7. Copiare il componente selezionato e incollarlo sei volte. In alternativa, trascinare e rilasciare il componente selezionato mentre si tiene premuto <Ctrl>.

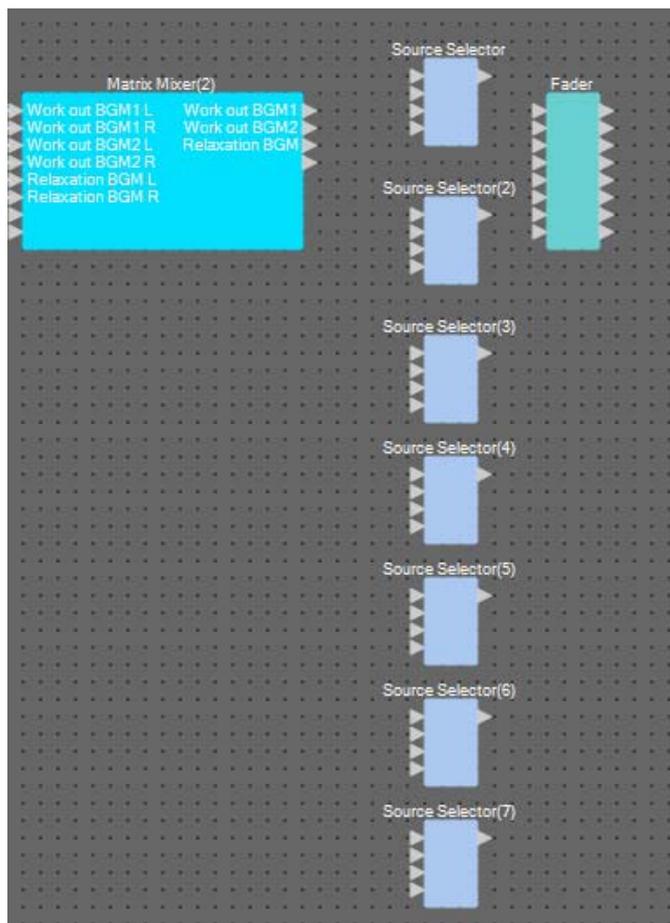
Modificare la posizione dei componenti in base alle necessità.

È possibile copiare in uno qualsiasi dei modi seguenti.

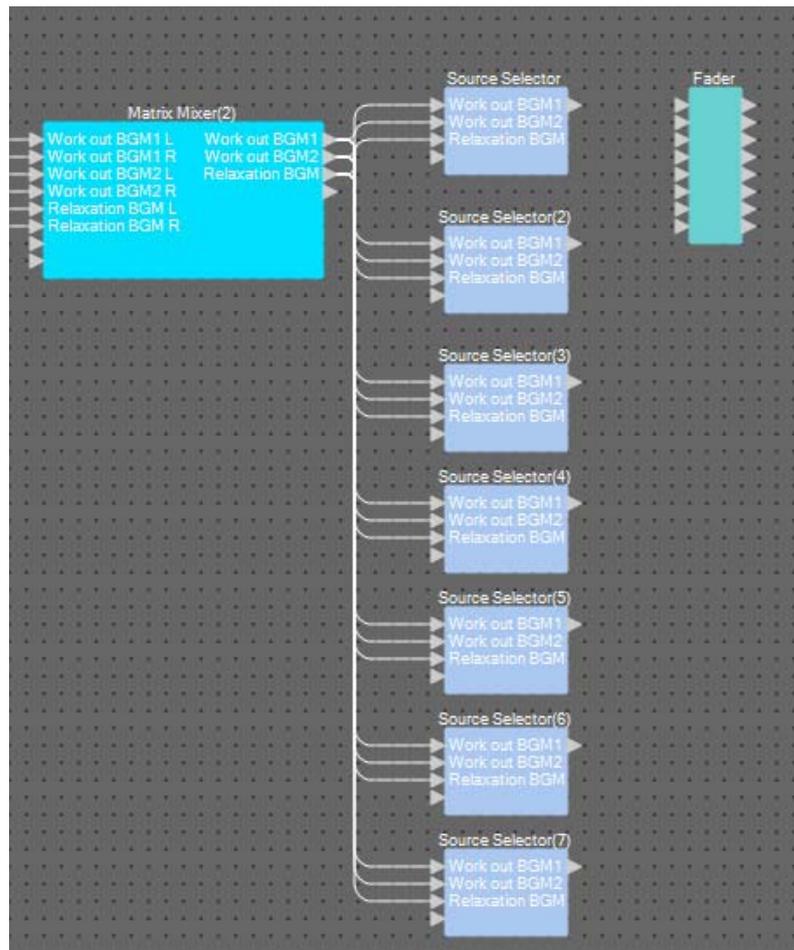
- <Ctrl> + <C>
- Fare clic con il pulsante destro del mouse e scegliere la voce del menu contestuale [Copy] (Copia)
- Nel menu [Edit] (Modifica) scegliere [Copy]

È possibile incollare in uno qualsiasi dei modi seguenti.

- <Ctrl> + <V>
- Fare clic con il pulsante destro del mouse e scegliere la voce del menu contestuale [Paste] (Incolla)
- Nel menu [Edit] scegliere [Paste]

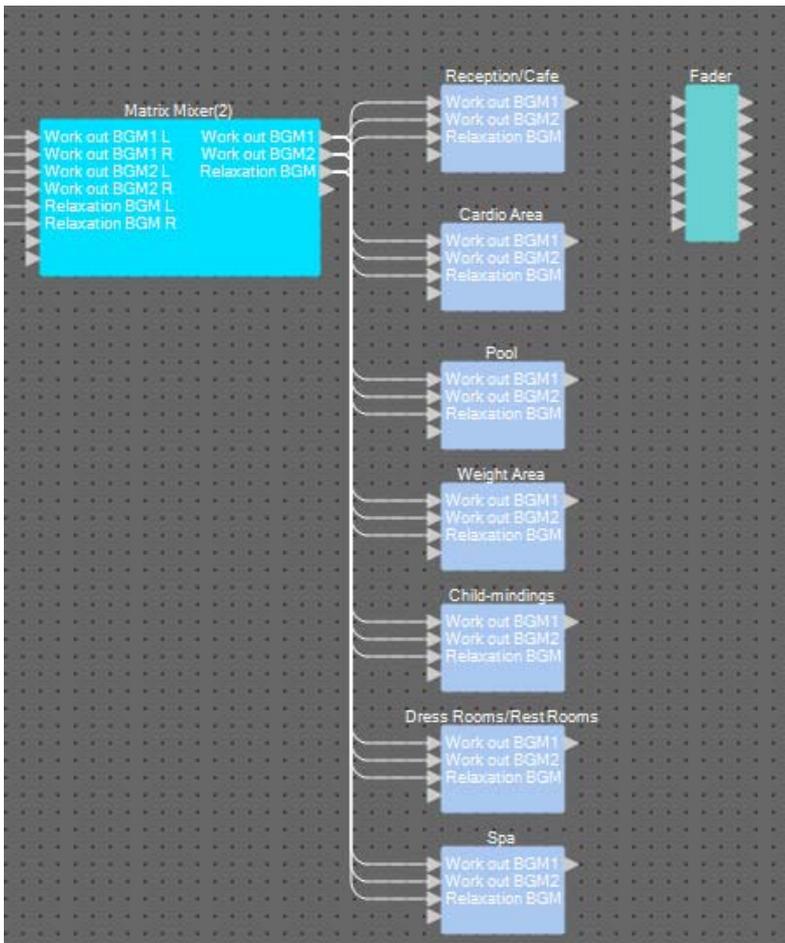
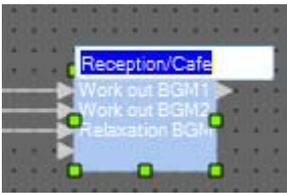


8. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di uscita da 1 a 3 di "Matrix Mixer(2)" alle porte di ingresso da 1 a 3 di "Source Selector".



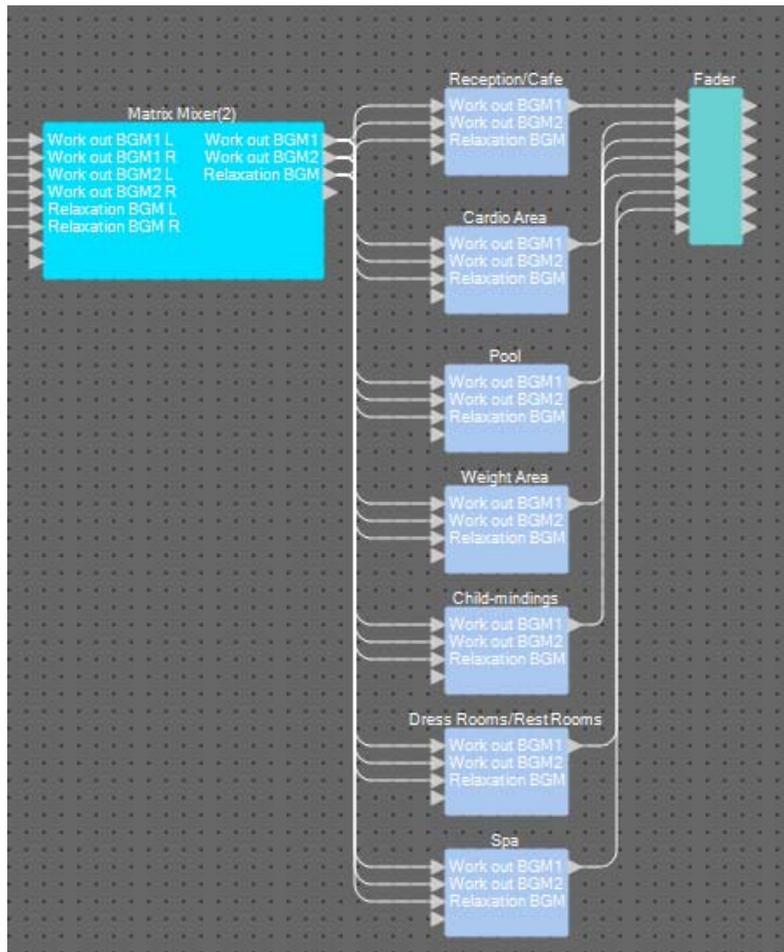
9. Assegnare un'etichetta a ciascun "Source Selector" in modo che possa essere facilmente distinto.

Fare clic nell'area dell'etichetta di ciascun componente "Source Selector" per modificarlo.



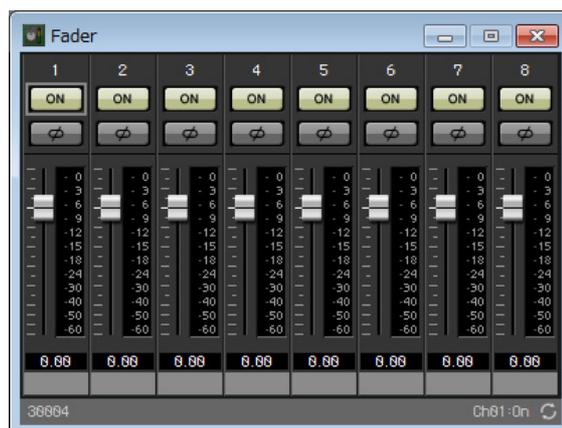
Source Selector	Reception/Cafe (Reception/Bar)
Source Selector(2) (Selettore sorgente(2))	Cardio Area (Area cardio)
Source Selector(3) (Selettore sorgente(3))	Pool (Piscina)
Source Selector(4) (Selettore sorgente(4))	Weight Area (Area pesi)
Source Selector(5) (Selettore sorgente(5))	Child-mindings (Assistenza all'infanzia)
Source Selector(6) (Selettore sorgente(6))	Dress Rooms/ Rest Rooms (Spogliatoi/Toilette)
Source Selector(7) (Selettore sorgente(7))	Spa

- 10.** Trascinare e rilasciare per collegare la porta di uscita 1 di ogni "Source Selector" alle porte di ingresso da 1 a 7 di "Fader".



- 11.** Fare doppio clic su "Fader".

Verrà aperto l'editor del componente "Fader".



12. Assegnare un nome ai canali da 1 a 7.

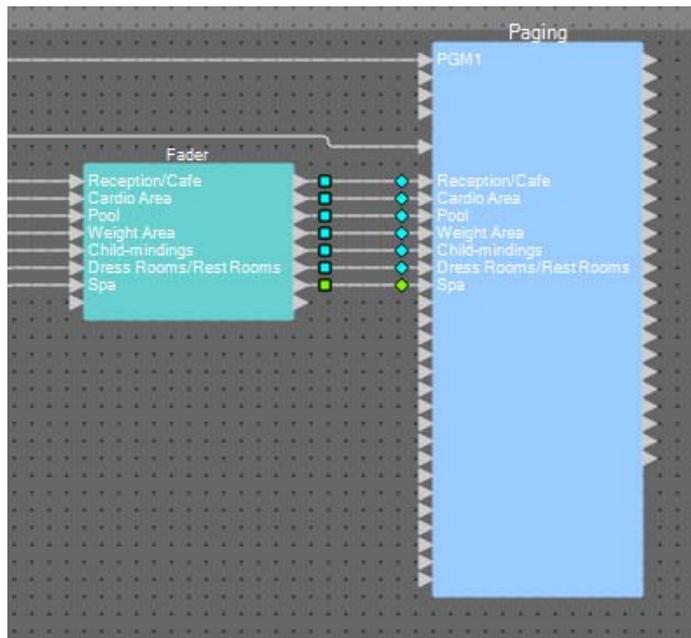
Facendo clic sull'area dell'etichetta di ciascun componente "Source Selector", questa diventa editabile; copiarla per rendere il processo più facile.



13. Disattivare il canale 8 e fare clic sul pulsante [x] in alto a destra per chiudere l'editor del componente.



14. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di uscita da 1 a 7 di "Fader" ai programmi da 1 a 7 di "Paging".

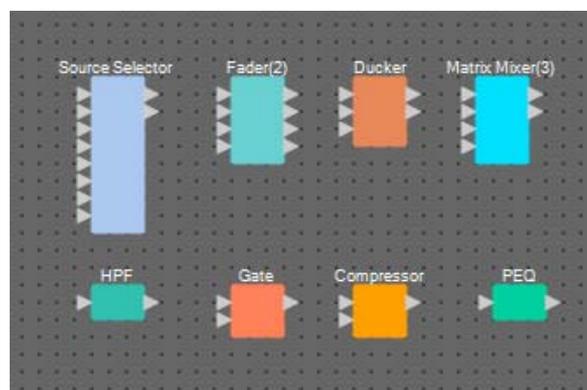


■ **Posizionamento e collegamento dei componenti correlati a BGM (stereo) e all'ingresso dei microfoni wireless**

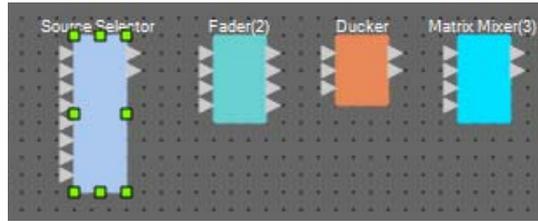
A questo punto si posizioneranno e collegheranno i componenti correlati alla musica di sottofondo (stereo) e all'ingresso del microfono wireless che viene trasmesso allo studio A/B e all'area spinning.

1. Dall'area "Components", trascinare e rilasciare i componenti seguenti nel foglio di progettazione.

- "Source Selector" (4Sorgente/2Can)
- "Fader" (4Can)
- "Ducker" (Stereo)
- "Matrix Mixer" (4In/2Usc)
- "HPF" (Mono)
- "Gate" (Mono)
- "Compressor" (Compressore) (Mono)
- "PEQ" (Mono/3Bande)

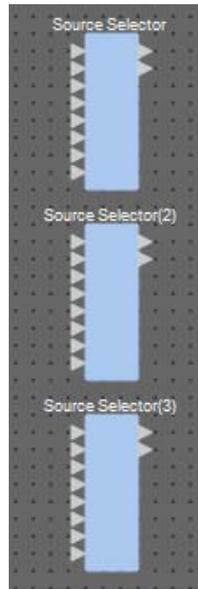


2. Fare clic su "Source Selector" per selezionarlo.

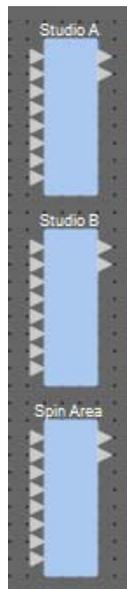


3. Copiare il componente selezionato e incollarlo due volte. In alternativa, trascinare e rilasciare il componente selezionato mentre si tiene premuto <Ctrl>.

Modificare la posizione dei componenti in base alle necessità.

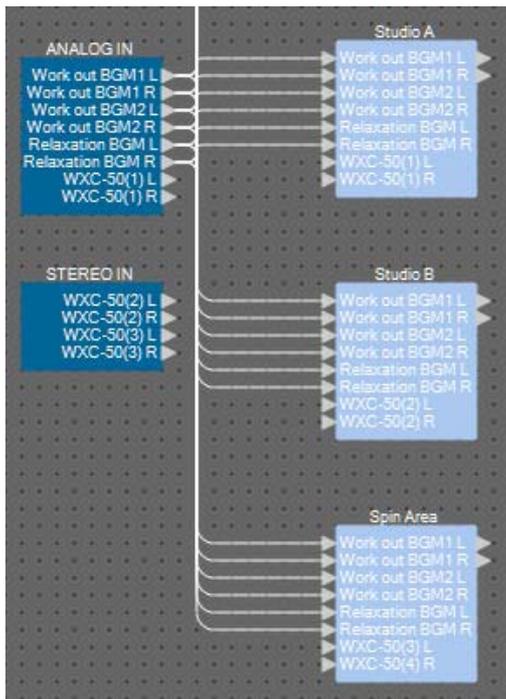


4. Assegnare un'etichetta a ciascun "Source Selector" in modo che possa essere facilmente distinto.

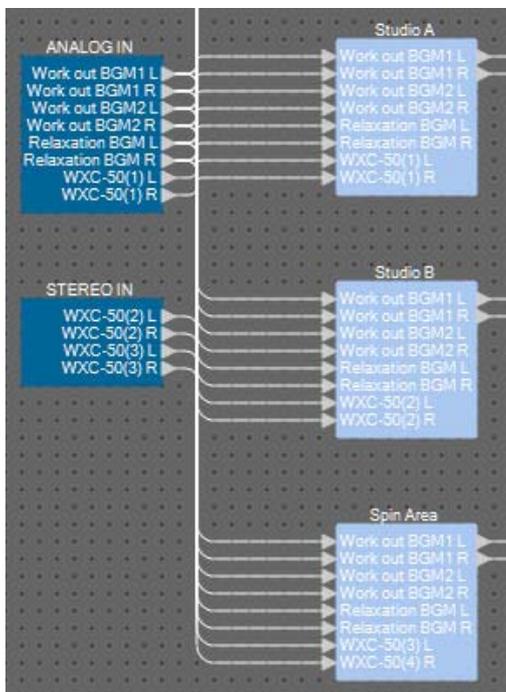


Source Selector	Studio A
Source Selector(2)	Studio B
Source Selector(3)	Spin Area (Area spinning)

5. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di uscita da 1 a 6 di "ANALOG IN" a ciascun Src1-1 fino a Src3-2 di "Source Selector"

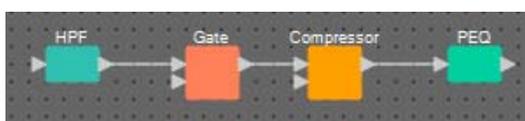


6. Trascinare e rilasciare per collegare le uscite di WXC-50 a ciascun Src4-1 e Src4-2 di "Source Selector".

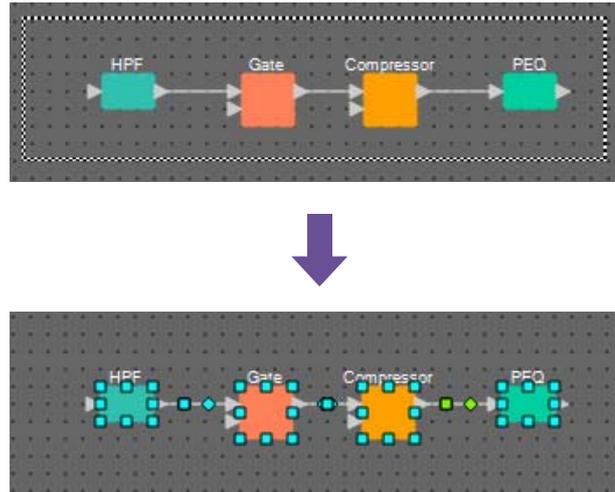


ANALOG IN 7 e 8	Studio A Src4-1 e Src4-2
STEREO IN 1L e 1R	Studio B Src4-1 e Src4-2
STEREO IN 2L e 2R	Area spinning Src4-1 e Src4-2

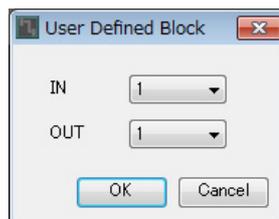
7. Trascinare e rilasciare per eseguire il collegamento tra le porte di "HPF" e "PEQ".



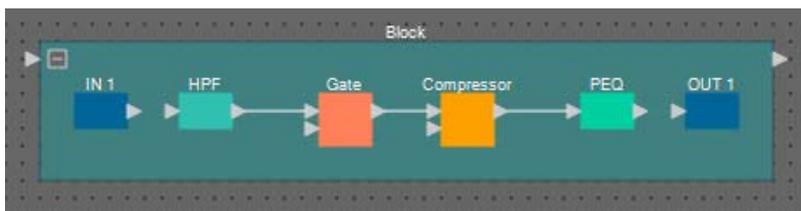
8. Selezionare l'area da "HPF" a "PEQ" in modo da selezionare i componenti e i fili.



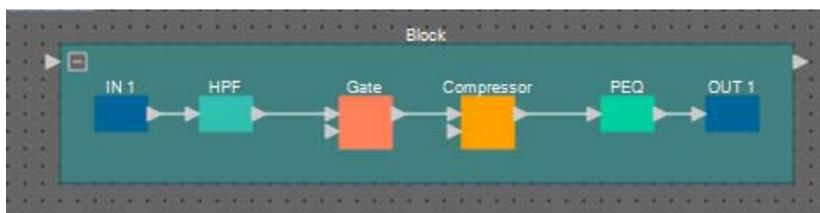
9. Nel menu [Edit] scegliere [Create User Defined Block] (Crea blocco definito dall'utente); nella finestra di dialogo impostare IN (INGRESSO) su 1, OUT (USCITA) su 1 e fare clic su [OK].



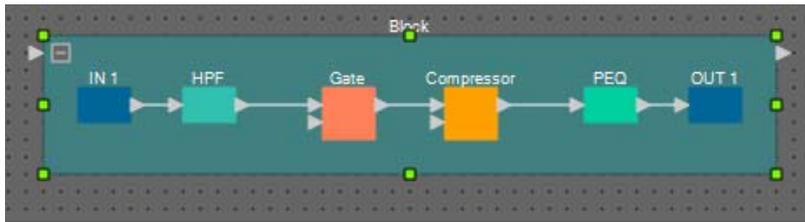
10. Se necessario, modificare la posizione, la dimensione e la disposizione dei componenti nel blocco definito dall'utente.



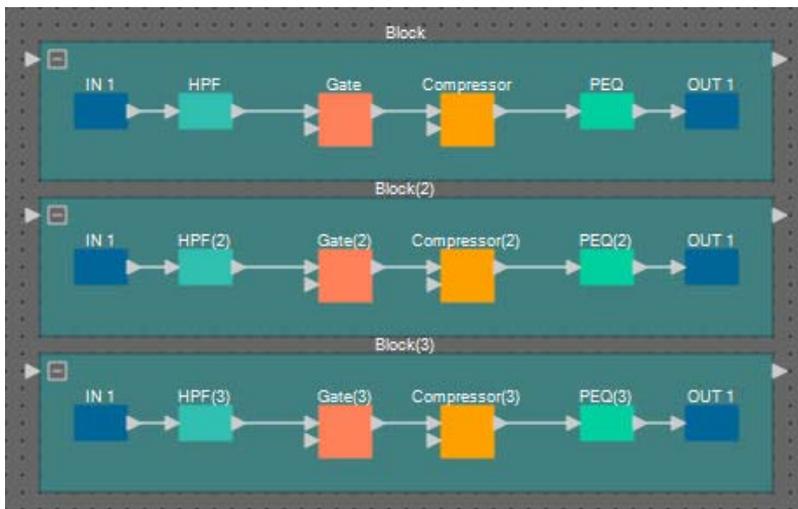
11. Trascinare e rilasciare per collegare le porte "IN 1" a "HPF" e "PEQ" a "OUT 1".



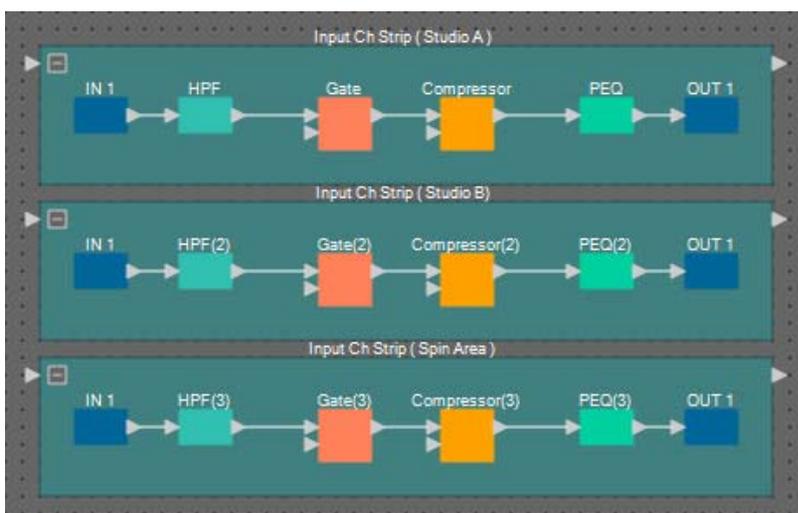
- 12.** Fare clic su un punto diverso da un componente o un filo nel blocco definito dall'utente, in modo che quest'ultimo venga selezionato.



- 13.** Copiare il blocco definito dall'utente selezionato e incollarlo due volte. In alternativa, trascinare e rilasciare il blocco definito dall'utente selezionato tenendo premuto <Ctrl>. Modificare la posizione del blocco definito dall'utente come necessario.

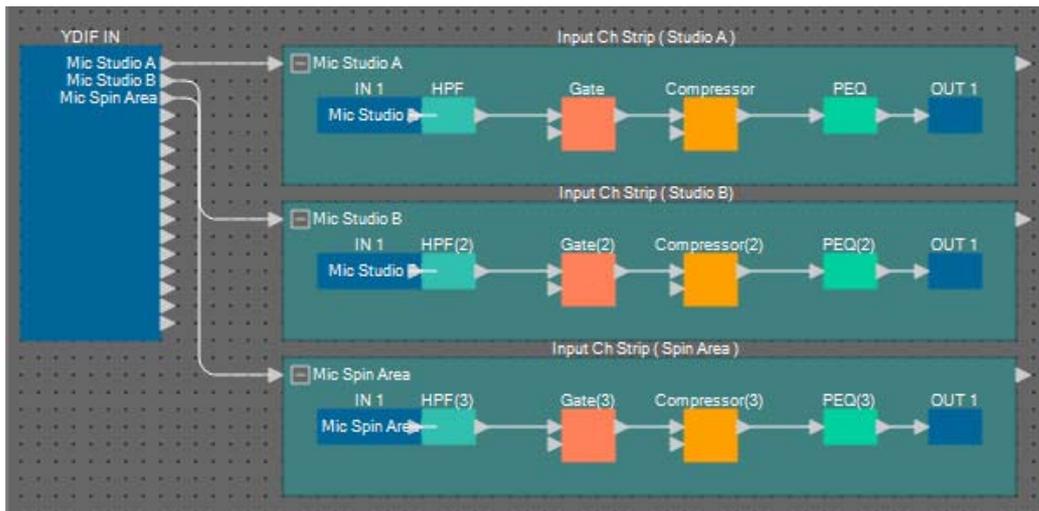


- 14.** Denominare l'etichetta di ogni blocco definito dall'utente in modo che possa essere facilmente distinto.



Blocco	Input Ch Strip (Channel strip di ingresso) (Studio A)
Blocco(2)	Input Ch Strip (Studio B)
Blocco(3)	Input Ch Strip (Spin Area)

- 15.** Trascinare e rilasciare per collegare le porte di uscita da 1 a 3 di "YDFI IN" alla porta di ingresso di ciascun blocco definito dall'utente.

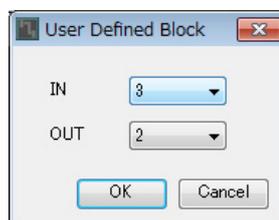


YDFI IN 1	Input Ch Strip (Studio A)
YDFI IN 2	Input Ch Strip (Studio B)
YDFI IN 3	Input Ch Strip (Spin Area)

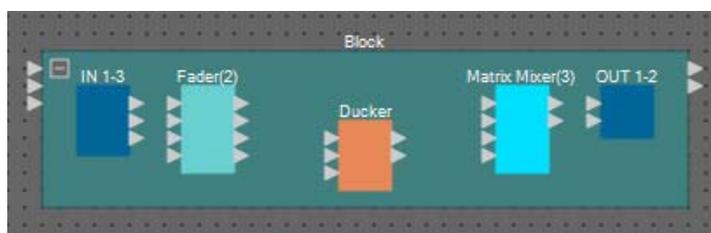
- 16.** Selezionare l'area da "Fader (2)" a "Matrix Mixer(3)" (Mixer a matrice(3)), in modo da selezionare i componenti.



- 17.** Nel menu [Edit] scegliere [Create User Defined Block]; nella finestra di dialogo impostare IN su 3, OUT su 2 e fare clic su [OK].

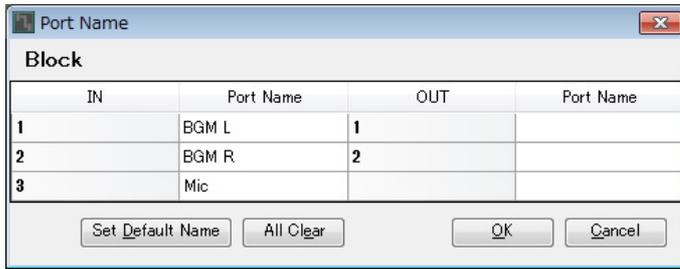


- 18.** Se necessario, modificare la posizione, la dimensione e la disposizione dei componenti nel blocco definito dall'utente.



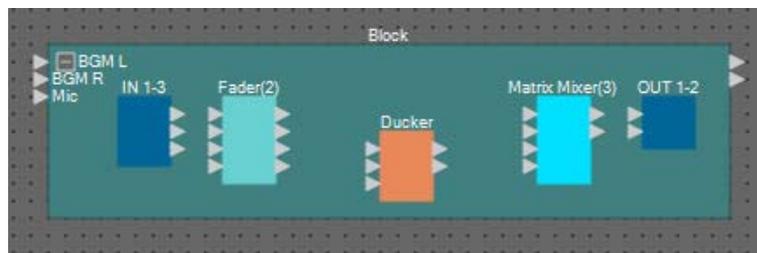
19. Assegnare un nome alle porte di ingresso del blocco definito dall'utente.

Immettere i nomi delle porte nella finestra di dialogo "Port Name". Per accedere alla finestra di dialogo "Port Name", fare clic sulla porta, quindi sul pulsante a destra dell'area di modifica [Label] nell'area "Properties". I nomi delle porte di uscita vengono immessi automaticamente durante il passaggio successivo.

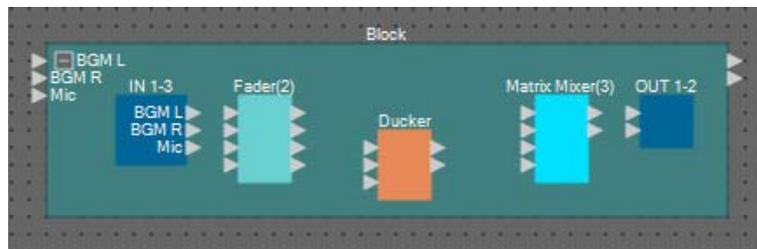


IN 1	BGM L (BGM S)
IN 2	BGM R (BGM D)
IN 3	Mic

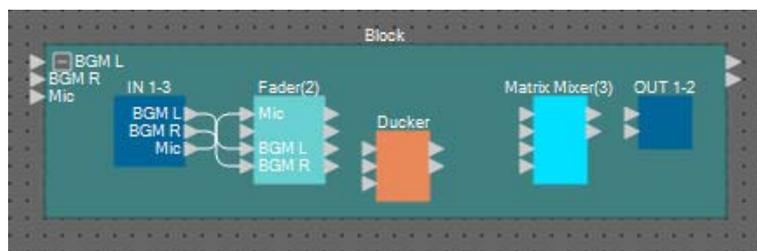
20. Una volta immessi i nomi delle porte, fare clic sul pulsante [OK].



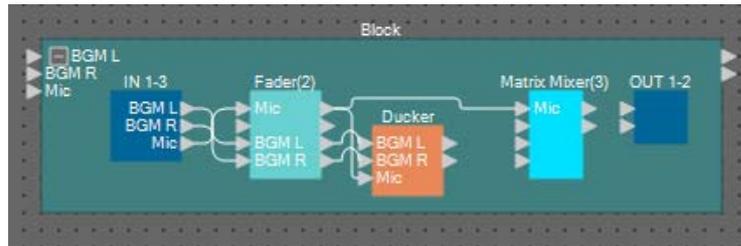
21. Immettere anche un nome della porta per "IN" del blocco definito dall'utente.



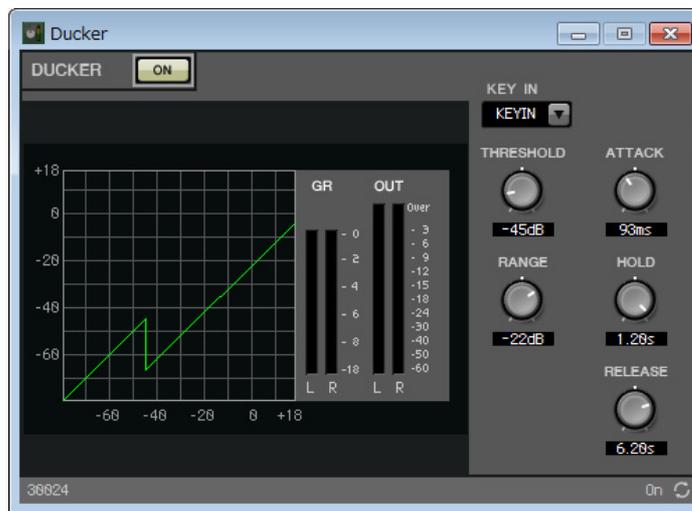
22. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di uscita 1 e 2 di "IN" alle porte di ingresso 3 e 4 di "Fader(2)"; collegare la porta di uscita 3 di "IN" alla porta di ingresso 1 di "Fader(2)".



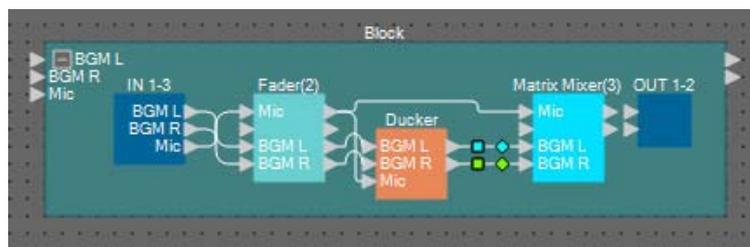
- 23.** Trascinare e rilasciare per collegare la porta di uscita 1 di "Fader(2)" a KeyIN di "Ducker" e alla porta di ingresso 1 di "Matrix Mixer(3)"; collegare le porte di uscita 3 e 4 di "Fader(2)" alle porte di ingresso 1 e 2 di "Ducker".



- 24.** Fare doppio clic su "Ducker"; verificare che KEY IN sia impostato su KEYIN, quindi chiudere l'editor del componente.



- 25.** Trascinare e rilasciare per collegare "Ducker" 1L e 1R alle porte di ingresso 3 e 4 di "Matrix Mixer(3)".



26. Fare doppio clic su "Matrix Mixer(3)".

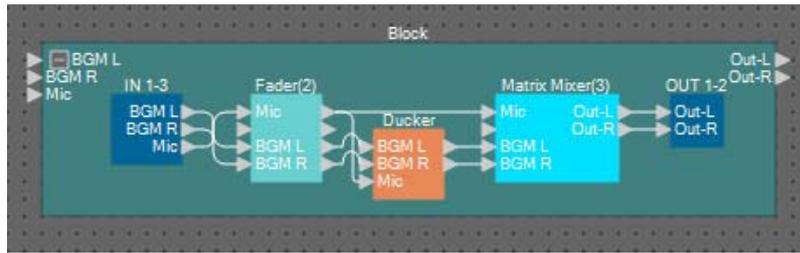
Sarà visualizzato l'editor del componente "Matrix Mixer".

**27. Immettere i nomi delle porte per l'uscita.**

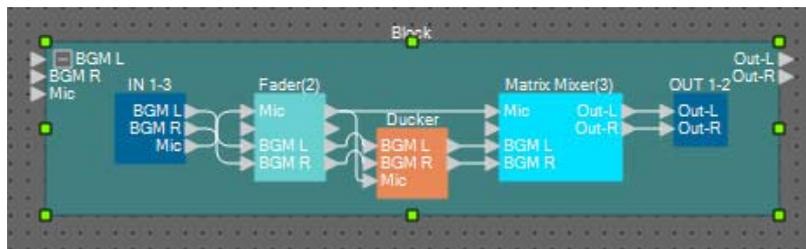
Uscita 1	Out-L (Uscita S)
Uscita 2	Out-R (Uscita D)

28. Abilitare il microfono per Out-L e Out-R, abilitare BGM L per Out-L e BGM R per Out-R; fare clic sul pulsante [x] in alto a destra per chiudere l'editor del componente.

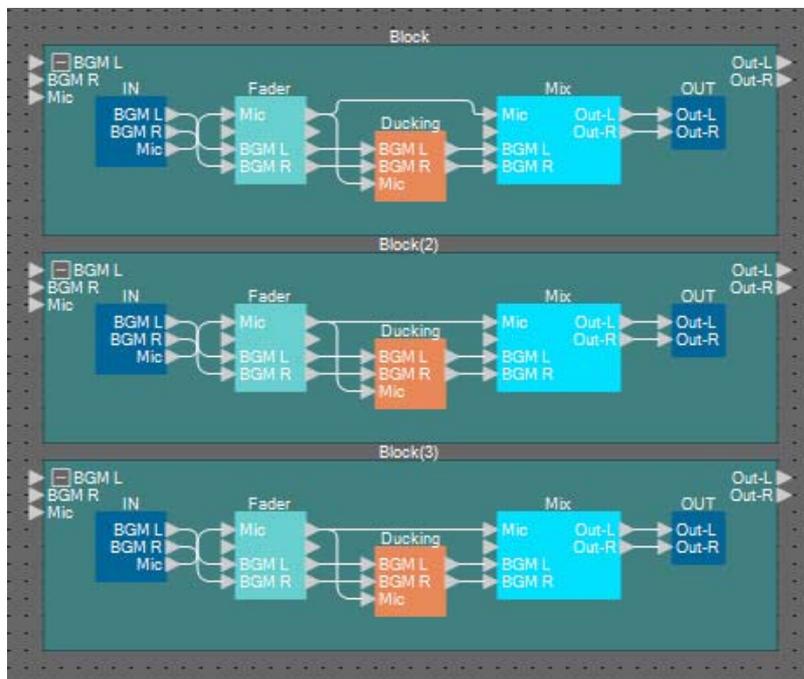
- 29.** Trascinare e rilasciare per collegare le porte di uscita di "Matrix Mixer(3)" alle porte di ingresso di "OUT".



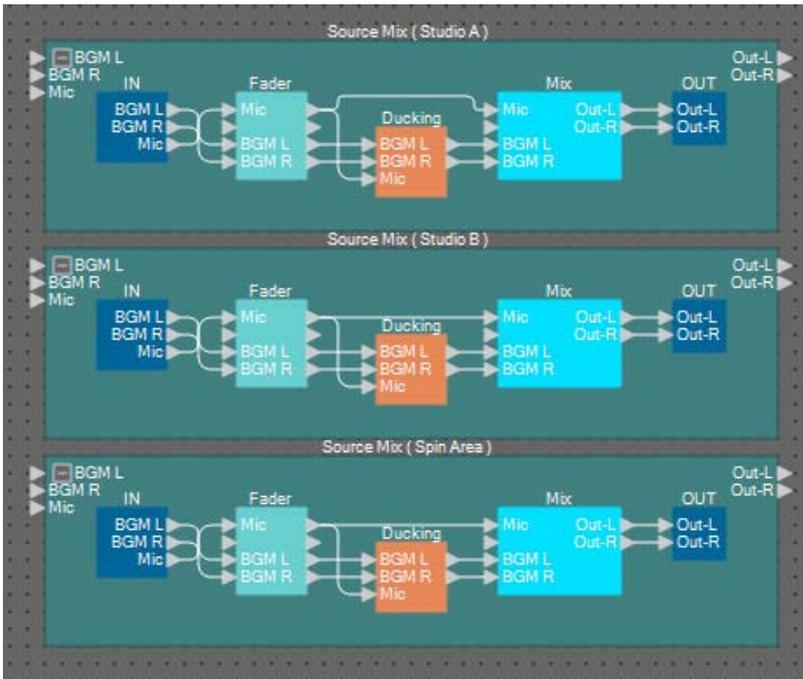
- 30.** Fare clic su un punto diverso da un componente o un filo nel blocco definito dall'utente, in modo che quest'ultimo venga selezionato.



- 31.** Copiare il blocco definito dall'utente selezionato e incollarlo due volte. In alternativa, trascinare e rilasciare il blocco definito dall'utente selezionato tenendo premuto <Ctrl>. Modificare la posizione del blocco definito dall'utente come necessario.

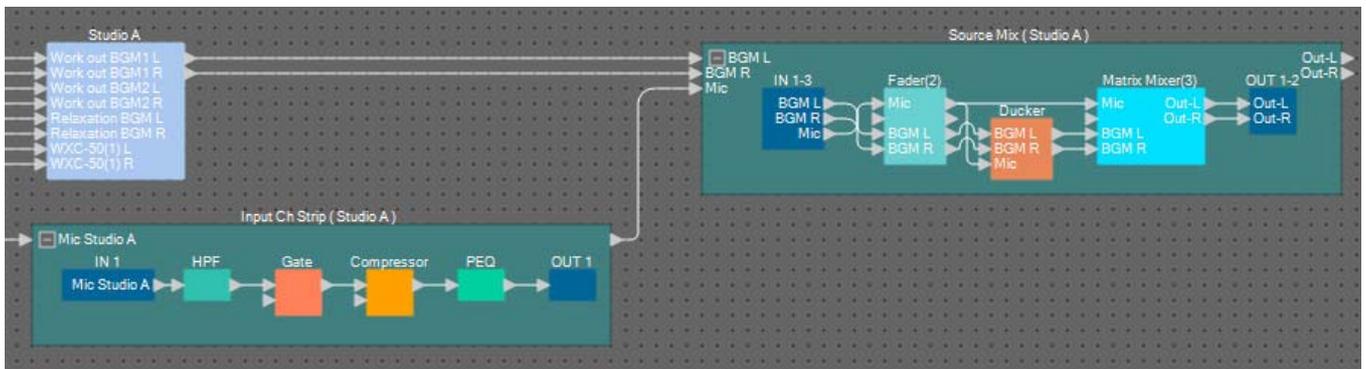


32. Denominare l'etichetta di ogni blocco definito dall'utente in modo che possa essere facilmente distinto.

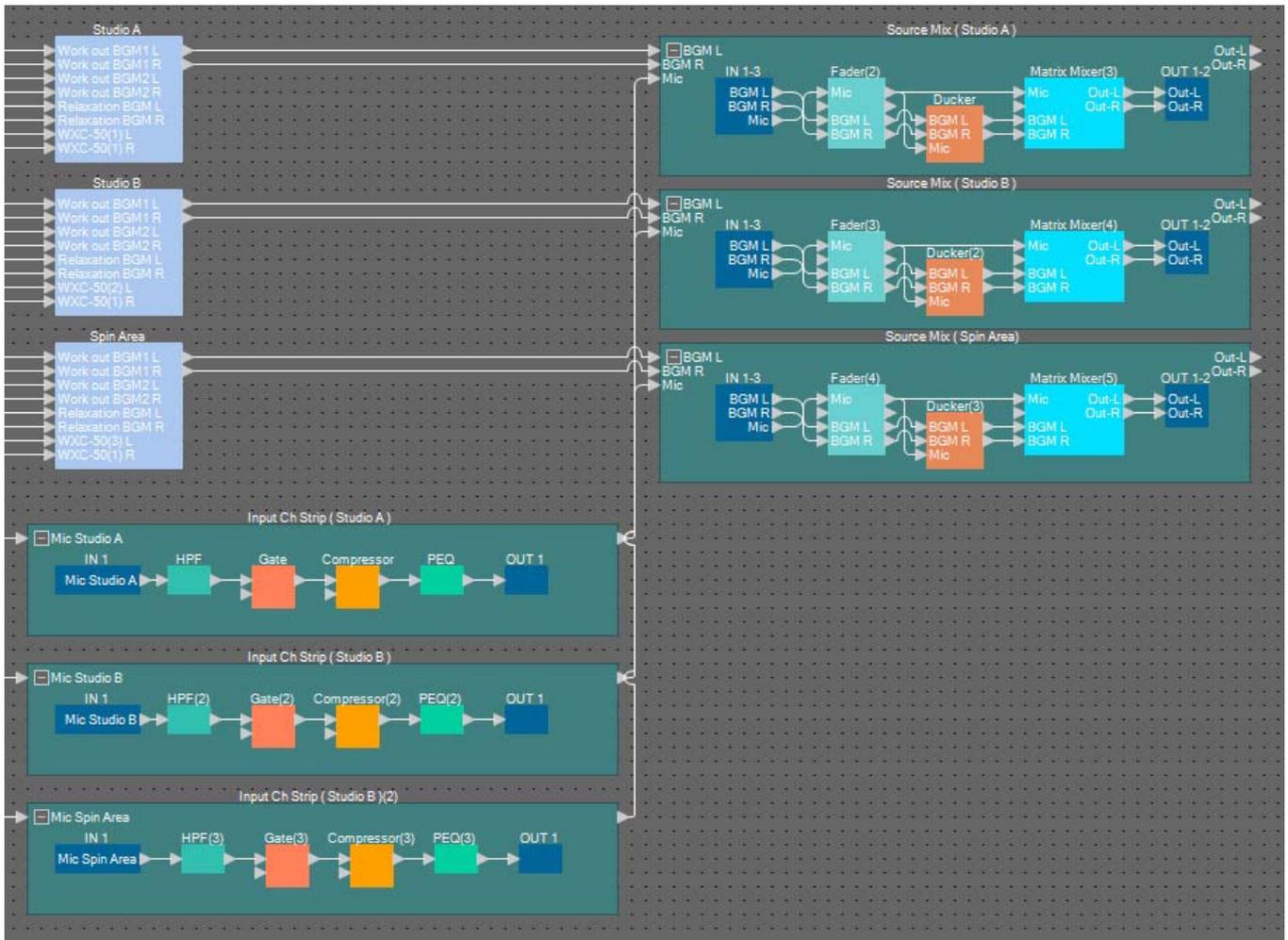


Blocco	Source Mix (Studio A) (Mix di origine) (Studio A)
Blocco(2)	Source Mix (Studio B)
Blocco(3)	Source Mix (Spin Area)

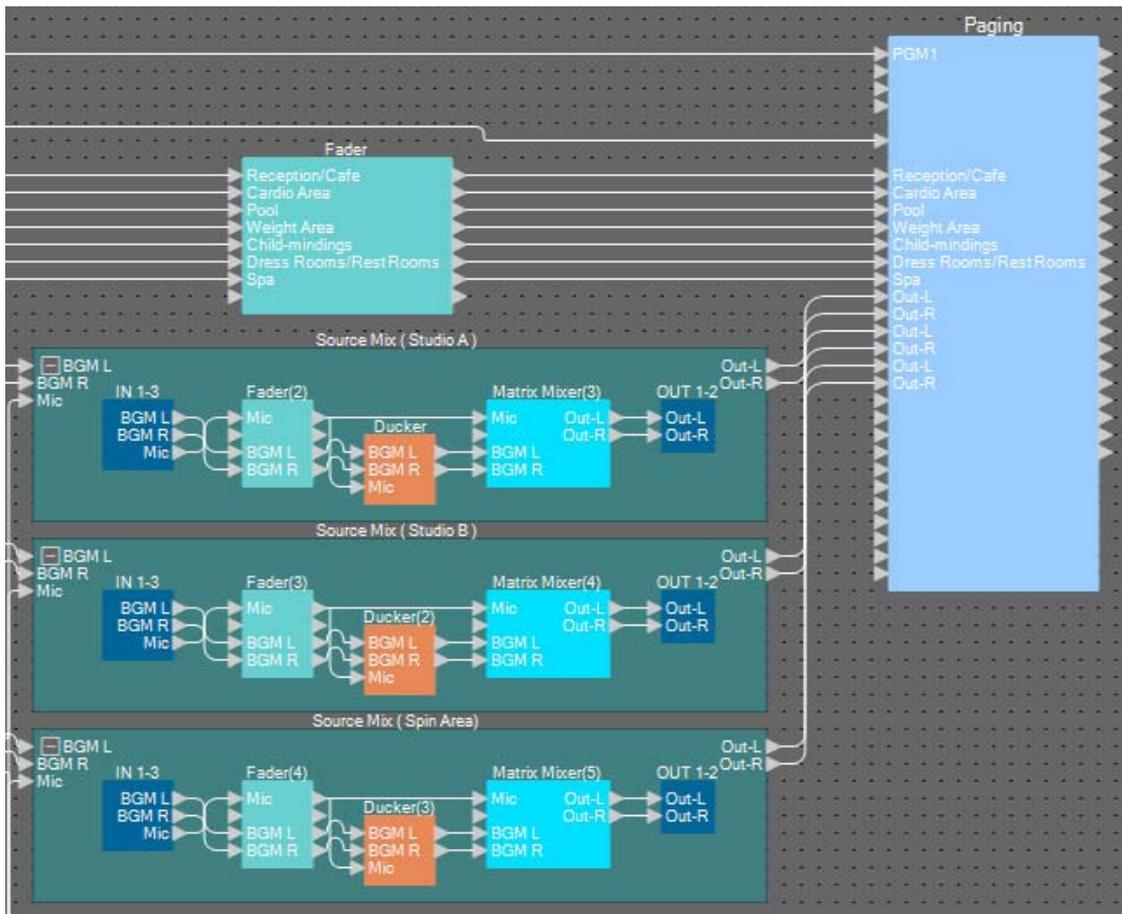
33. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di uscita 1 e 2 di "Studio A" (selettore sorgente) alle porte di ingresso 1 e 2 di "Source Mix Studio A" (Mix di origine studio A) (blocco definito dall'utente); collegare la porta di uscita di "Input Ch Strip (Studio A)" (Channel strip di ingresso (studio A) (blocco definito dall'utente) alla porta di ingresso 3 "Source Mix Studio A" (blocco definito dall'utente).



34. Collegare lo studio B e l'area spinning nello stesso modo.



35. Trascinare e rilasciare per collegare ogni jack di uscita del mix di origine ai programmi da 8 a 13 di "Paging".



Source Mix (Studio A)	Out-L	Programma 8
	Out-R	Programma 9
Source Mix (Studio B)	Out-L	Programma 10
	Out-R	Programma 11
Source Mix (Spin Area)	Out-L	Programma 12
	Out-R	Programma 13

■ Configurazione delle impostazioni per paging

A questo punto si configureranno le impostazioni per il componente "Paging".

1. Assegnare i nomi delle porte di ingresso/uscita di "Paging".

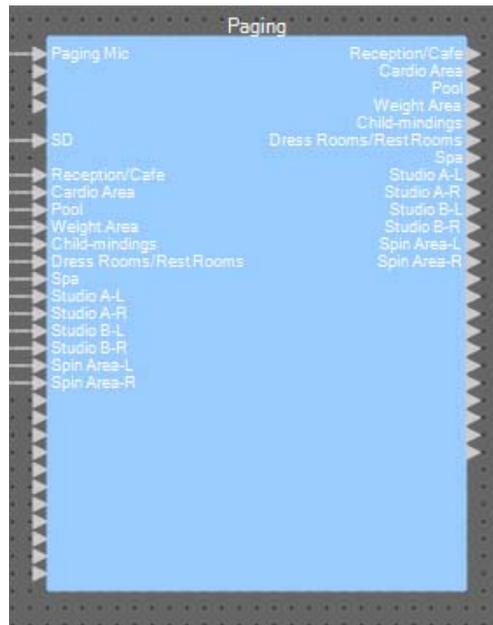
Immettere i nomi delle porte nella finestra di dialogo "Port Name". Per accedere alla finestra di dialogo "Port Name", fare clic sulla porta, quindi sul pulsante a destra dell'area di modifica [Label] nell'area "Properties".

Una volta immessi i nomi delle porte di ingresso, è possibile procedere in modo efficace facendo clic sul nome della porta in elenco, quindi copiandolo e incollandolo nel campo del nome della porta di uscita.

IN	Port Name	OUT	Port Name
1st Priority Mic	Pagine Mic	Zone 1	Reception/Cafe
Mic2		Zone2	Cardio Area
Mic3		Zone3	Pool
Mic4		Zone4	Weight Area
SD	SD	Zone5	Child-mindings
Program 1	Reception/Cafe	Zone6	Dress Rooms/Rest ...
Program 2	Cardio Area	Zone 7	Spa
Program 3	Pool	Zone8	Studio A-L
Program 4	Weight Area	Zone9	Studio A-R
Program 5	Child-mindings	Zone 10	Studio B-L
Program 6	Dress Rooms/Rest ...	Zone 11	Studio B-R
Program 7	Spa	Zone 12	Spin Area-L
Program 8	Studio A-L	Zone 13	Spin Area-R
Program 9	Studio A-R	Zone 14	
Program 10	Studio B-L	Zone 15	
Program 11	Studio B-R	Zone 16	

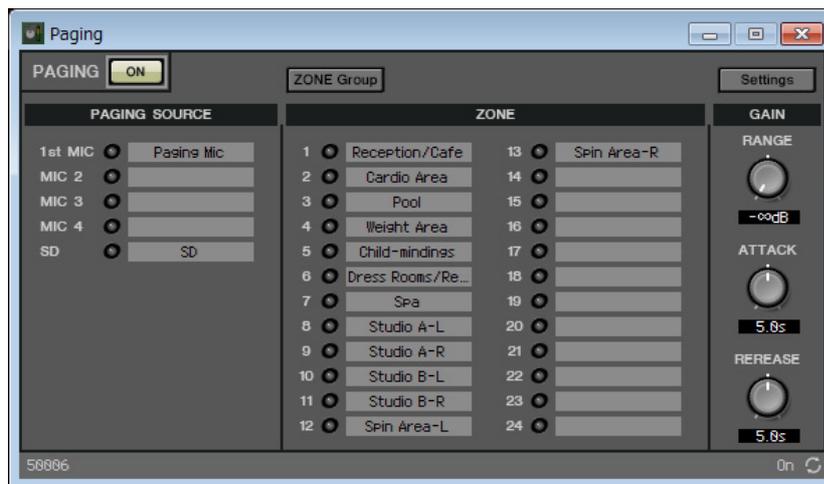
1sr Priority Mic (Microfono con priorità assoluta)	Paging Mic (Microfono di paging)
SD	SD
Program 1 (Programma1)	Reception/Cafe
Program 2 (Programma2)	Cardio Area
Program 3 (Programma3)	Pool
Program 4 (Programma4)	Weight Area
Program 5 (Programma5)	Child-mindings
Program 6 (Programma6)	Dress Rooms/Rest Rooms
Program 7 (Programma7)	Spa
Program 8 (Programma8)	Studio A-L (Studio A-S)
Program 9 (Programma9)	Studio A-R (Studio A-D)
Program 10 (Programma10)	Studio B-L (Studio B-S)
Program 11 (Programma11)	Studio B-R (Studio B-D)
Program 12 (Programma12)	Spin Area-L (Area spinning-S)
Program 13 (Programma13)	Spin Area-R (Area spinning-D)
Zone 1 (Zona1)	Reception/Cafe
Zone 2 (Zona2)	Cardio Area
Zone 3 (Zona3)	Pool
Zone 4 (Zona4)	Weight Area
Zone 5 (Zona5)	Child-mindings
Zone 6 (Zona6)	Dress Rooms/Rest Rooms
Zone 7 (Zona7)	Spa
Zone 8 (Zona8)	Studio A-L
Zone 9 (Zona9)	Studio A-R
Zone 10 (Zona10)	Studio B-L
Zone 11 (Zona11)	Studio B-R
Zone 12 (Zona12)	Spin Area-L
Zone 13 (Zona13)	Spin Area-R

2. Una volta immessi i nomi delle porte, fare clic sul pulsante [OK].



3. Fare doppio clic su "Paging".

Verrà aperto l'editor del componente "Paging".



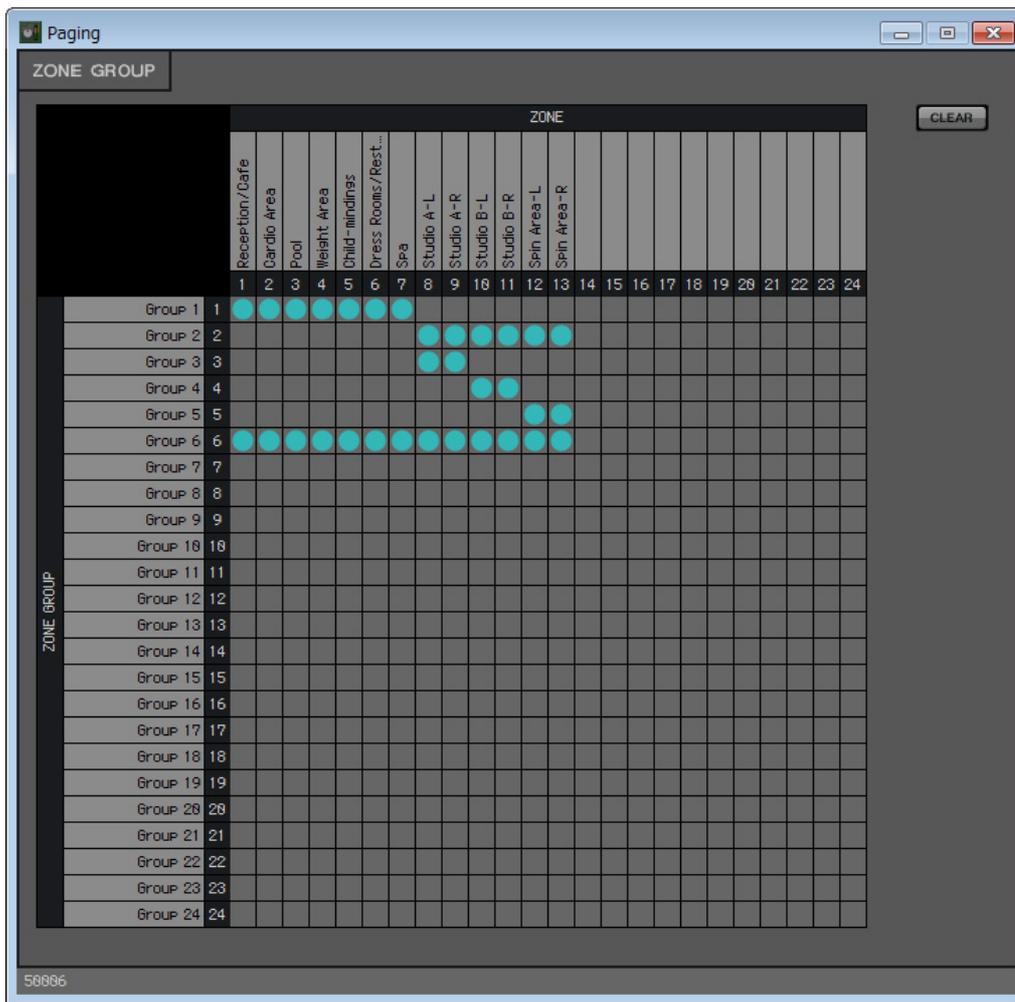
4. Per creare un gruppo di zone, fare clic sul pulsante [ZONE Group] (Gruppo di zone).
Verrà visualizzata la finestra "Zone Group".

		ZONE																								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
ZONE GROUP	Reception/Cafe																									
	Cardio Area																									
	Pool																									
	Weight Area																									
	Child-mindmas																									
	Dress Rooms/Rest...																									
	Spa																									
	Studio A-L																									
	Studio A-R																									
	Studio B-L																									
	Studio B-R																									
	Spin Area-L																									
	Spin Area-R																									
	Group 1																									
	Group 2																									
	Group 3																									
	Group 4																									
	Group 5																									
	Group 6																									
	Group 7																									
	Group 8																									
	Group 9																									
	Group 10																									
	Group 11																									
Group 12																										
Group 13																										
Group 14																										
Group 15																										
Group 16																										
Group 17																										
Group 18																										
Group 19																										
Group 20																										
Group 21																										
Group 22																										
Group 23																										
Group 24																										

58886

5. Fare clic all'interno della matrice del gruppo di zone per creare questi gruppi.

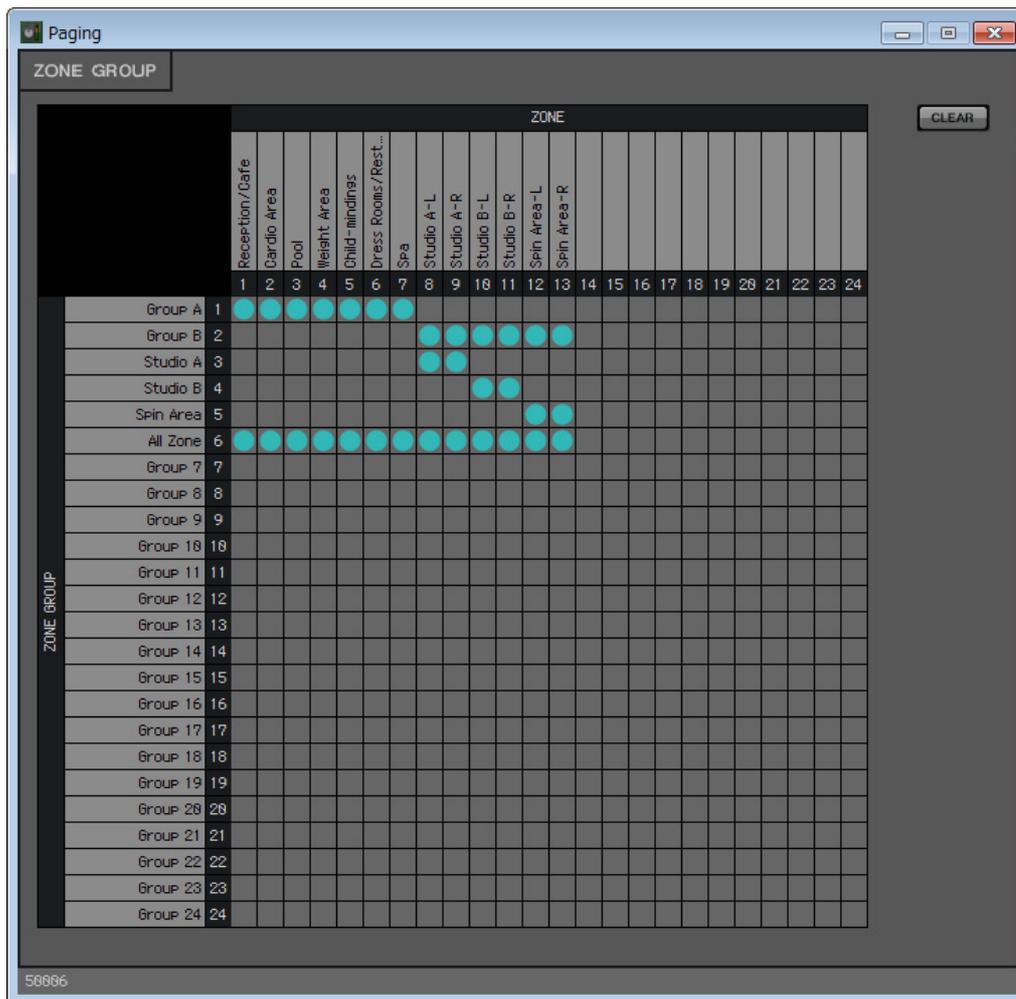
In questo esempio, creare i gruppi di zone come indicato di seguito.



Gruppo 1	ZONE da 1 a 7	Tutte le aree di trasmissione mono
Gruppo 2	ZONE da 8 a 13	Tutte le aree di trasmissione stereo
Gruppo 3	ZONE 8 e 9	STUDIO A
Gruppo 4	ZONE 10 e 11	STUDIO B
Gruppo 5	ZONE 12 e 13	Area spinning
Gruppo 6	ZONE da 1 a 13	Trasmissione in tutta la struttura

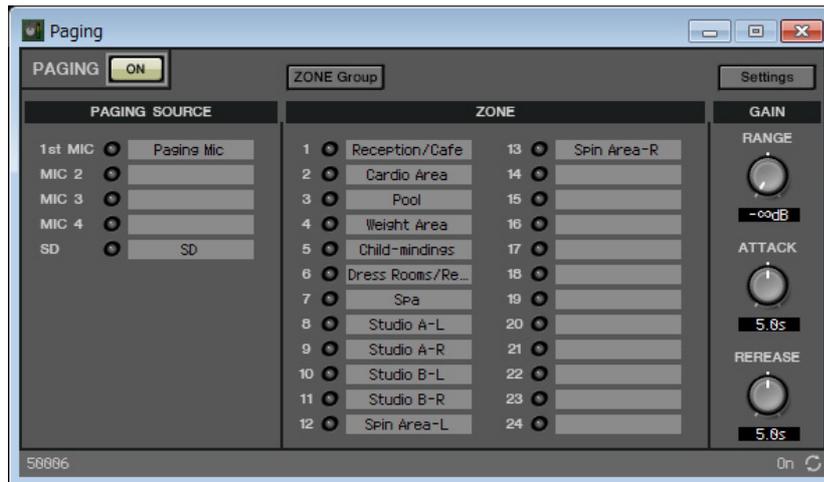
6. Immettere i nomi dei gruppi di zone.

Fare doppio clic sul nome di ciascun gruppo di zone e modificarlo.



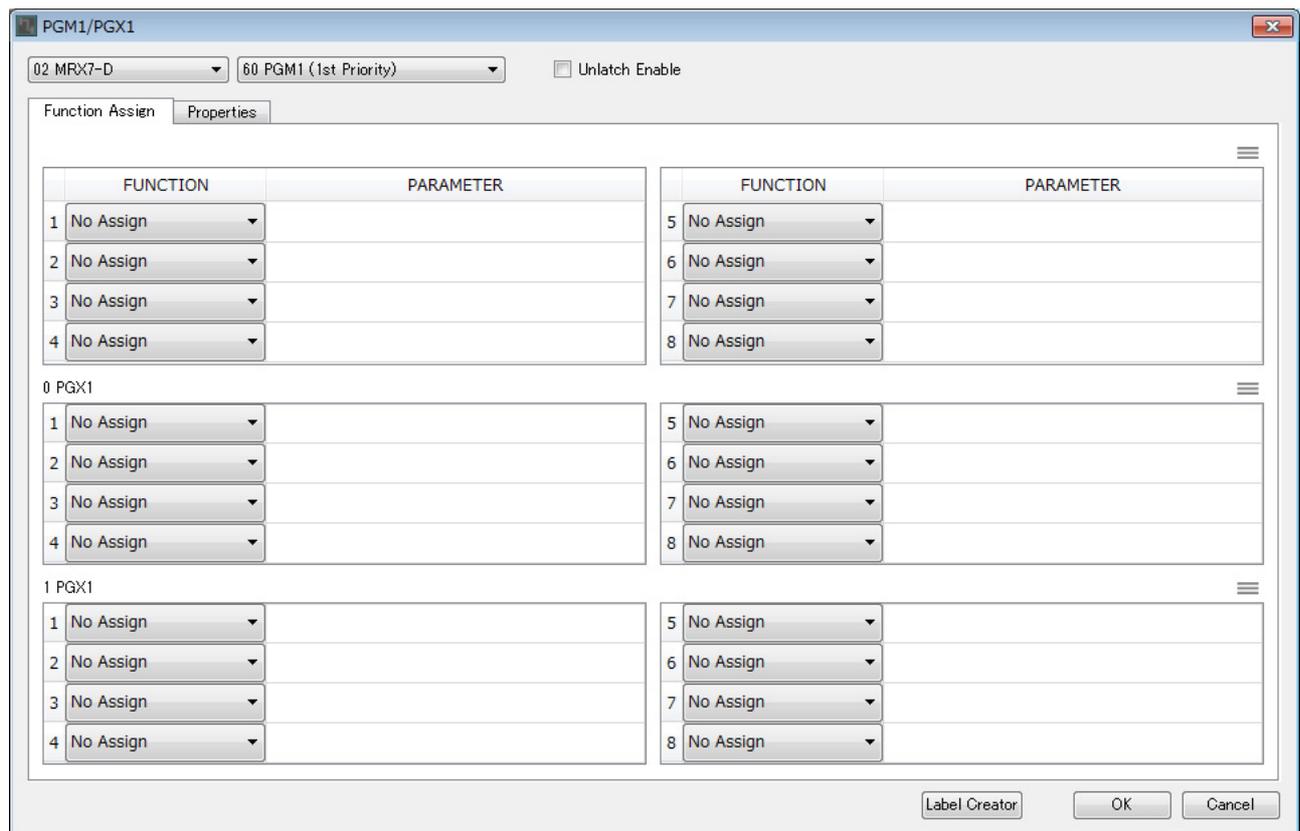
Gruppo 1	Gruppo A
Gruppo 2	Gruppo B
Gruppo 3	Studio A
Gruppo 4	Studio B
Gruppo 5	Area spinning
Gruppo 6	Tutte le zone

7. Fare clic sul pulsante [x] in alto a destra per chiudere la finestra.



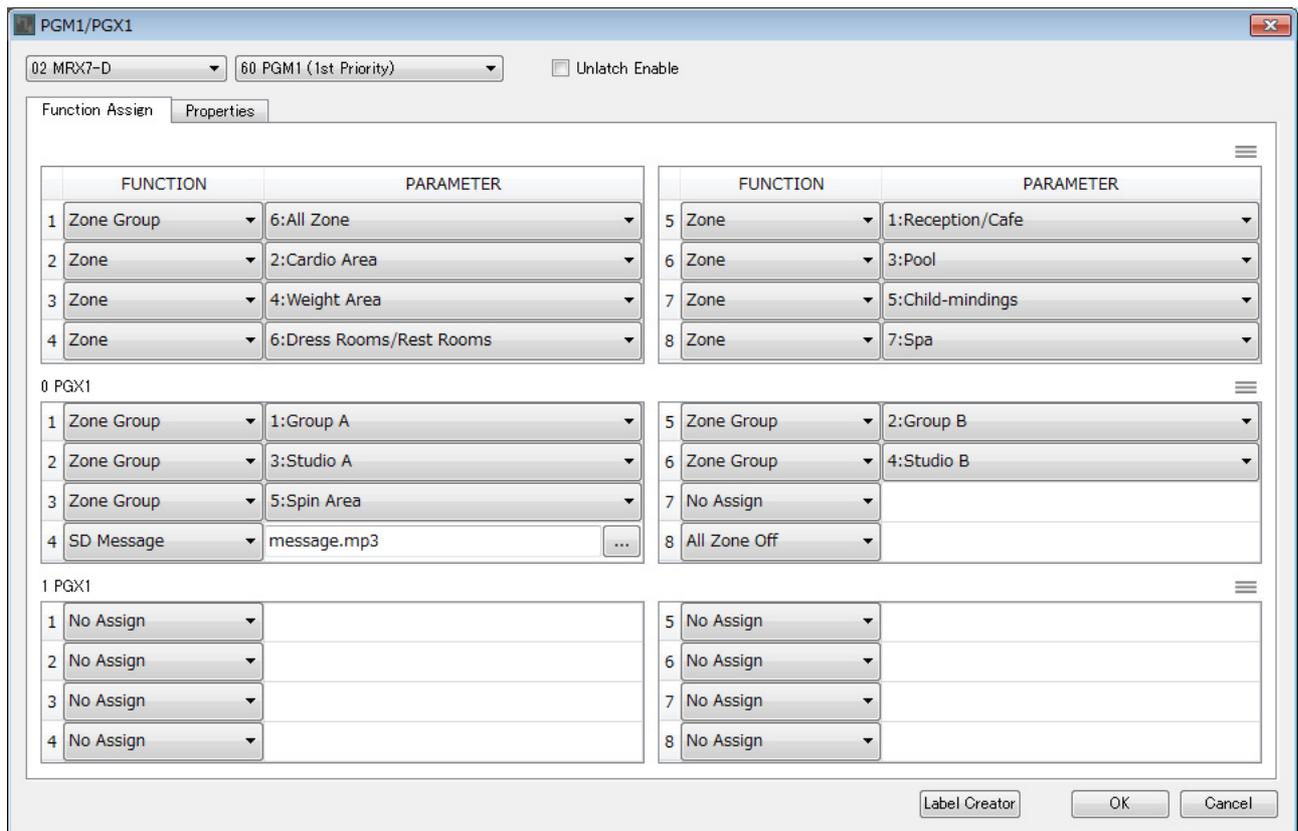
8. Per effettuare assegnazioni per i pulsanti di selezione della zona e/o del messaggio di PGM1/PGX1, fare clic sul pulsante [Settings] (Impostazioni).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "PGM1/PGX1".



9. Effettuare le assegnazioni ai pulsanti di selezione della zona e/o del messaggio.

In questo esempio, effettuare le seguenti assegnazioni.

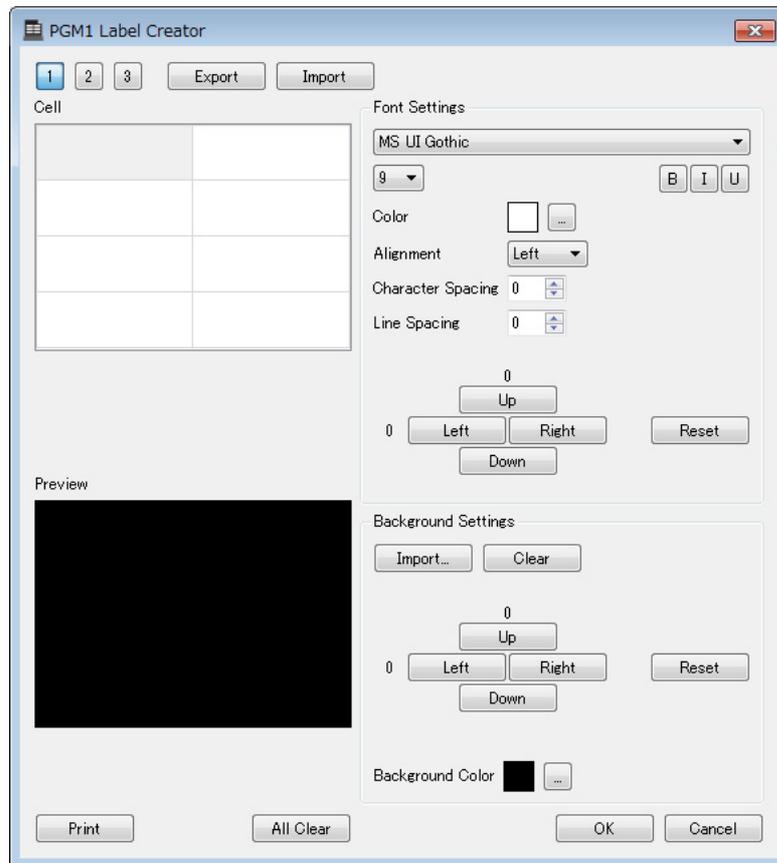


PGM1	1	Zone Group (Gruppo di zone)	All Zone (Tutte le zone)
	2	Zone (Zona)	Cardio Area
	3	Zone	Weight Area
	4	Zone	Dress Rooms/ Rest Rooms
	5	Zone	Reception/Cafe
	6	Zone	Pool
	7	Zone	Child-mindings
	8	Zone	Spa

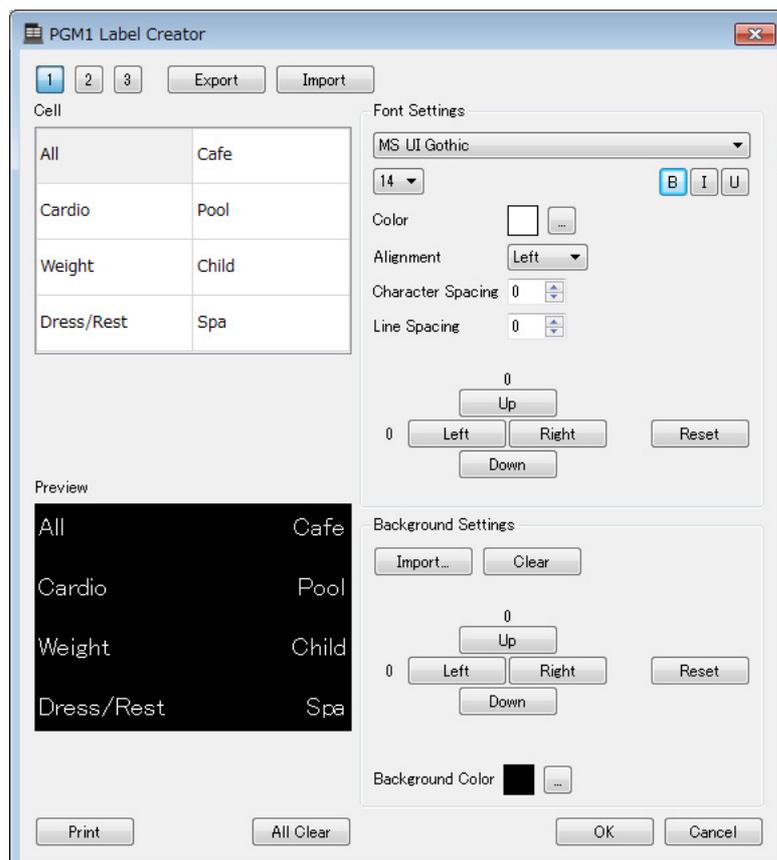
PGX1	1	Zone Group	Group A (Gruppo A)
	2	Zone Group	Studio A
	3	Zone Group	Spin Area
	4	SD Message (Messaggio SD)	qualsiasi file desiderato
	5	Zone Group	Group B (Gruppo B)
	6	Zone Group	Studio B
	7	Nessuna assegnazione	
	8	All Zone Off (Tutte le zone disattivate)	

10. Se necessario, fare clic sul pulsante [Label Creator] (Creatore etichette) per creare le etichette per PGM1/PGX1.

Verrà avviato "PGM Label Creator" (Creatore etichette PGM).



11. Progettare l'etichetta che si desidera stampare.



- 12.** Fare clic sul pulsante [Print] per stampare o sul pulsante [Export] (Esporta) per salvare un file; quindi fare clic su [OK].

PGM1/PGX1

02 MRX7-D 60 PGM1 (1st Priority) Unlatch Enable

Function Assign Properties

FUNCTION	PARAMETER	FUNCTION	PARAMETER
1 Zone Group	6:All Zone	5 Zone	1:Reception/Cafe
2 Zone	2:Cardio Area	6 Zone	3:Pool
3 Zone	4:Weight Area	7 Zone	5:Child-mindings
4 Zone	6:Dress Rooms/Rest Rooms	8 Zone	7:Spa

0 PGX1

FUNCTION	PARAMETER	FUNCTION	PARAMETER
1 Zone Group	1:Group A	5 Zone Group	2:Group B
2 Zone Group	3:Studio A	6 Zone Group	4:Studio B
3 Zone Group	5:Spin Area	7 No Assign	
4 SD Message	message.mp3	8 All Zone Off	

1 PGX1

FUNCTION	PARAMETER	FUNCTION	PARAMETER
1 No Assign		5 No Assign	
2 No Assign		6 No Assign	
3 No Assign		7 No Assign	
4 No Assign		8 No Assign	

Label Creator OK Cancel

- 13.** Fare clic sulla scheda [Properties].

PGM1/PGX1

01 MRX7-D 60 PGM1 (1st Priority) Unlatch Enable

Function Assign Properties

MTX/MRX System

When system enters emergency mode,

Block all paging.

Block paging except for 1st priority PGM1.

Paging Device Group

Opening Chime

Closing Chime

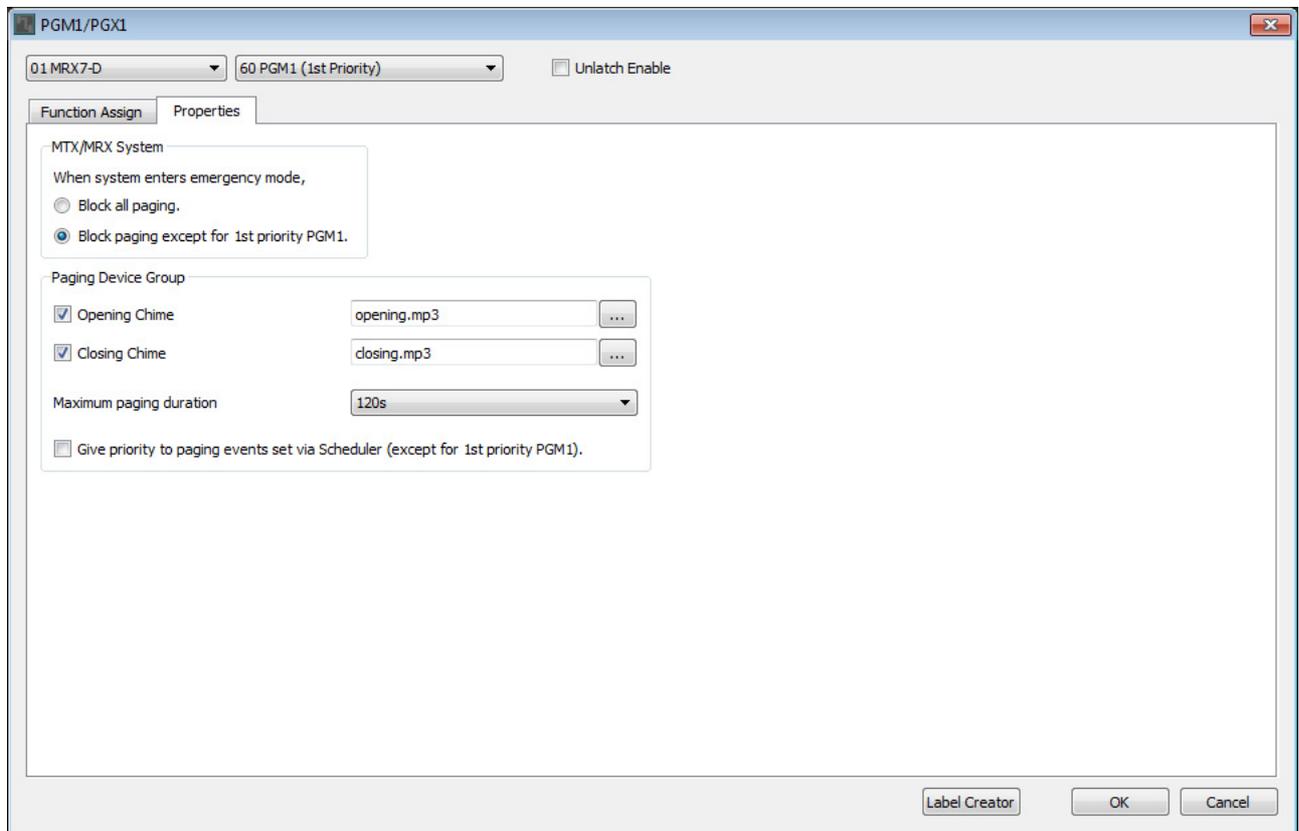
Maximum paging duration 120s

Give priority to paging events set via Scheduler (except for 1st priority PGM1).

Label Creator OK Cancel

14. Configurare le impostazioni comuni per le unità PGM1 nel sistema MTX/MRX o nel gruppo di dispositivi di paging.

A questo punto si specificherà che la trasmissione del paging è possibile solo per il microfono con priorità assoluta quando è attiva la modalità di emergenza e che, prima e dopo la trasmissione, sarà emesso un chime. Con queste impostazioni, la pressione del pulsante PTT del microfono con priorità assoluta quando è attiva la modalità di emergenza non emetterà un chime e ATTACK (ATTACCO) e RELEASE (RILASCIO) saranno di 0 secondi.



15. Fare clic sul pulsante [OK] per chiudere la finestra di dialogo.

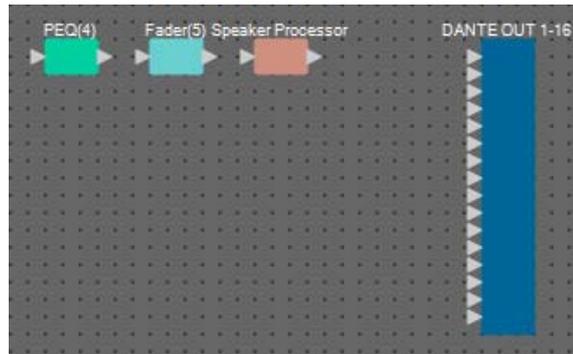
■ Posizionamento e collegamento dei componenti correlati all'uscita BGM (mono)

A questo punto vengono posizionati e collegati i componenti correlati all'uscita della musica di sottofondo (mono) che viene trasmessa alla struttura.

Ciò viene inviato alle unità XMV connesse tramite DANTE.

1. Dall'area "Components", trascinare e rilasciare i componenti seguenti nel foglio di progettazione.

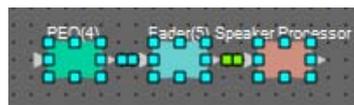
- "PEQ" (8Bande/Mono)
- "Fader" (1Can)
- "Speaker Processor" (Processore per altoparlanti) (1via)
- "DANTE OUT 1-16"



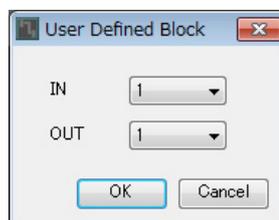
2. Trascinare e rilasciare per eseguire il collegamento tra le porte di "PEQ(4)" e "Speaker Processor".



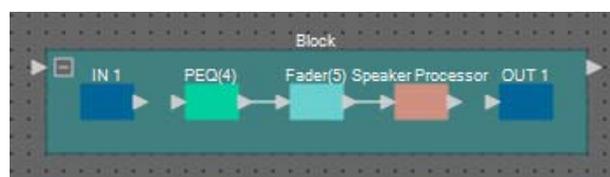
3. Selezionare l'area da "PEQ(4)" a "Speaker Processor" in modo da selezionare i componenti e i fili.



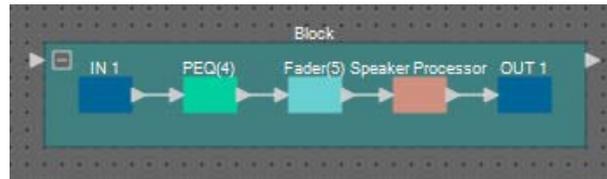
4. Nel menu [Edit] scegliere [Create User Defined Block]; nella finestra di dialogo impostare IN su 1, OUT su 1 e fare clic su [OK].



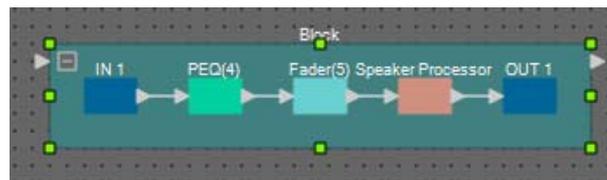
5. Se necessario, modificare la posizione, la dimensione e la disposizione dei componenti nel blocco definito dall'utente.



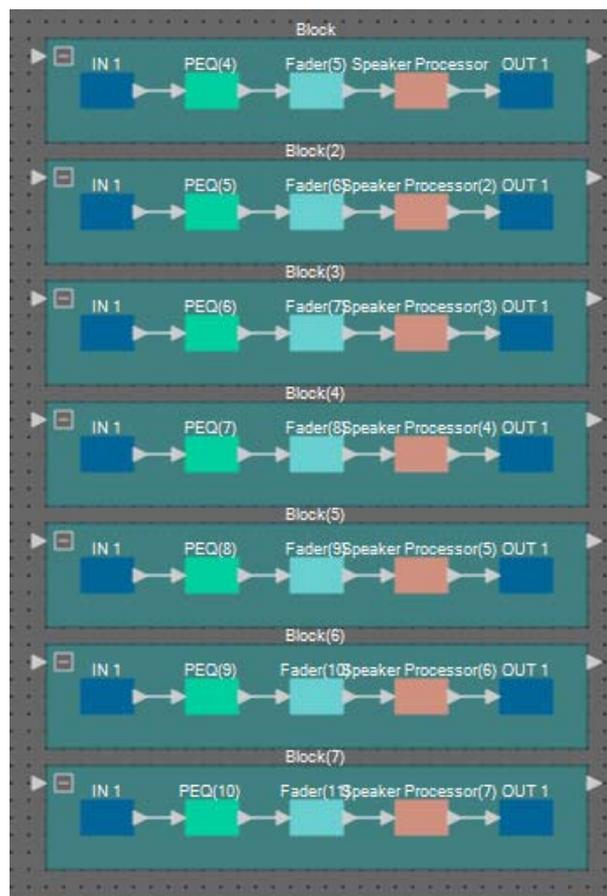
6. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di "IN 1" a "PEQ(4)", quindi "Speaker Processor" a "OUT 1".



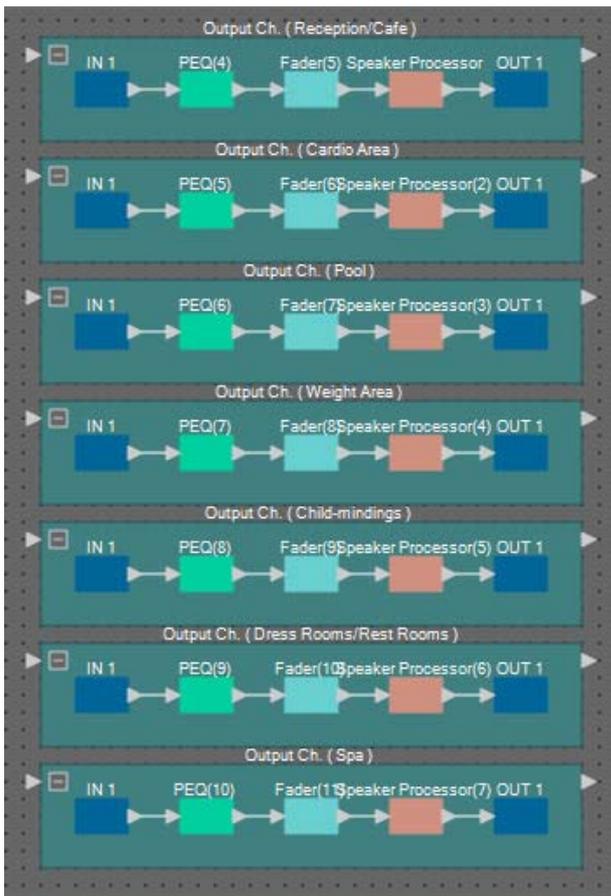
7. Fare clic su un punto diverso da un componente o un filo nel blocco definito dall'utente, in modo che quest'ultimo venga selezionato.



8. Copiare il blocco definito dall'utente selezionato e incollarlo sei volte. In alternativa, trascinare e rilasciare il blocco definito dall'utente selezionato tenendo premuto <Ctrl>. Modificare la posizione del blocco definito dall'utente come necessario.

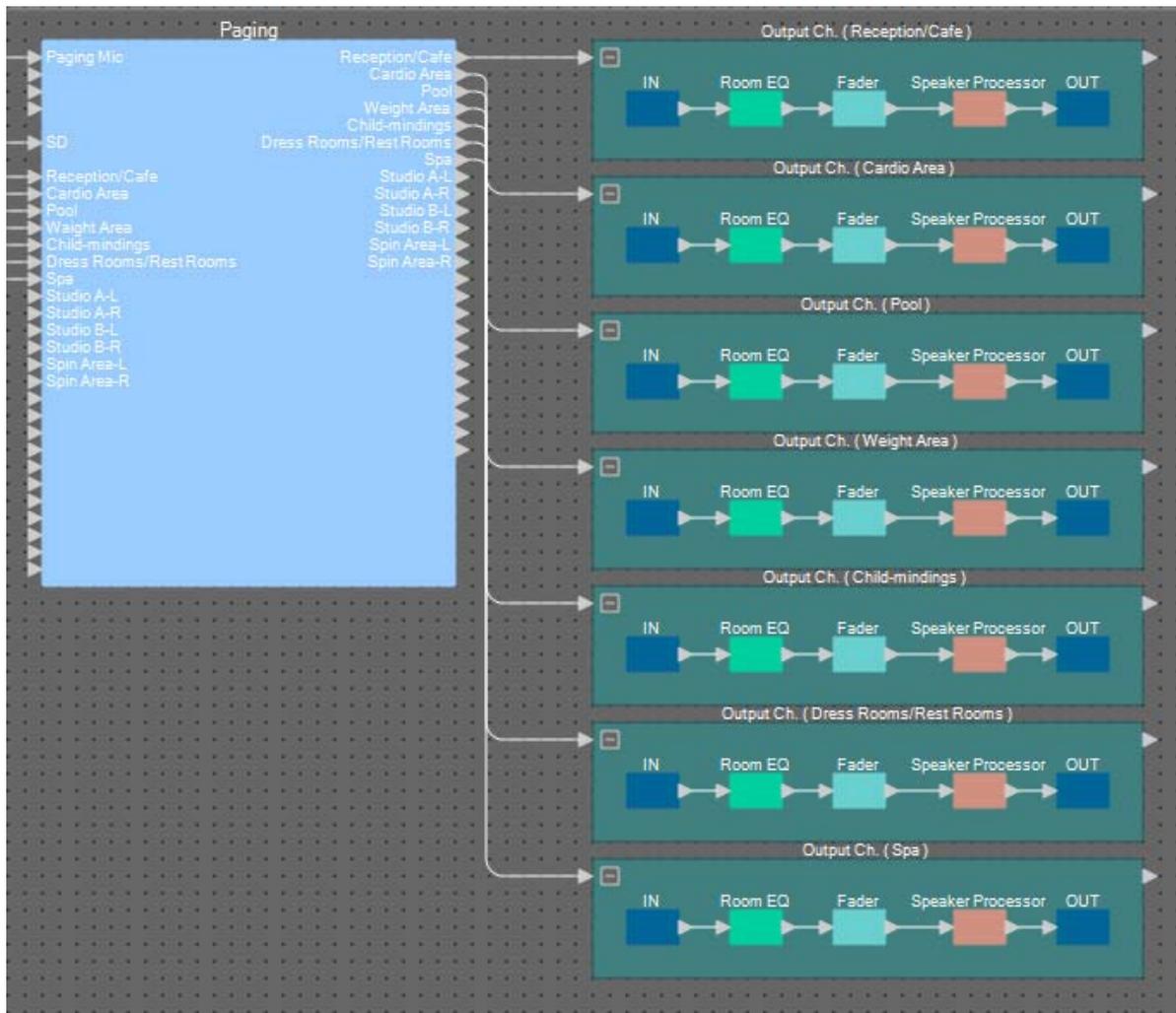


9. Denominare l'etichetta di ogni blocco definito dall'utente in modo che possa essere facilmente distinto.

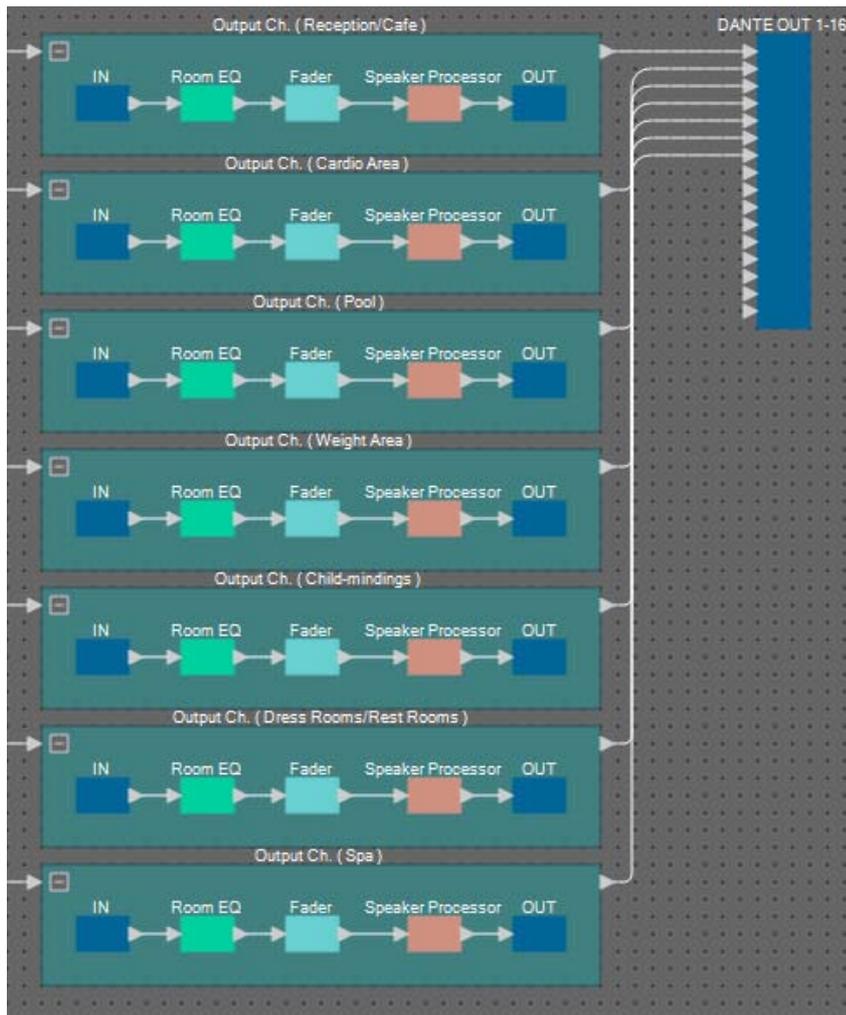


Blocco	Output Ch. (Reception/Cafe) (Can. uscita (reception/bar))
Blocco(2)	Output Ch. (Cardio Area) (Can. uscita (area cardio))
Blocco(3)	Output Ch. (Pool) (Can. uscita (piscina))
Blocco(4)	Output Ch. (Weight Area) (Can. uscita (area pesi))
Blocco(5)	Output Ch. (Child-mindings) (Can. uscita (assistenza all'infanzia))
Blocco(6)	Output Ch. (Dress Rooms/Rest Rooms) (Can. uscita (spogliatoi/toilette))
Blocco(7)	Output Ch. (Spa) (Can. uscita (spa))

- 10.** Trascinare e rilasciare per collegare le zone da 1 a 7 di "Paging" alle porte di ingresso di ciascun blocco definito dall'utente.



11. Trascinare e rilasciare per collegare la porta di uscita di ciascun blocco definito dall'utente alle porte di ingresso da 1 a 7 di "DANTE OUT 1-16".



12. Denominare ciascuna etichetta delle porte di ingresso di "DANTE OUT 1-16" in modo che possano essere facilmente distinte.



1	Reception/Cafe
2	Cardio Area
3	Pool
4	Weight Area
5	Child-mindings
6	Dress Rooms/Rest Rooms
7	Spa

■ Posizionamento e collegamento dei componenti correlati all'uscita BGM (stereo)

A questo punto vengono posizionati e collegati i componenti correlati all'uscita della musica di sottofondo (mono) che viene trasmessa alla struttura.

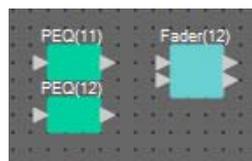
Ciò viene inviato all'uscita analogica di MRX7-D.

1. Dall'area "Components", trascinare e rilasciare i componenti seguenti nel foglio di progettazione.

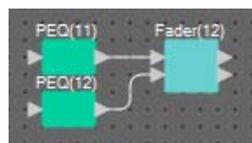
- "PEQ" (8Bande/Mono)
- "Fader" (2Can)
- "ANALOG OUT" (USCITA ANALOGICA)



2. Copiare e incollare una volta "PEQ(11)".

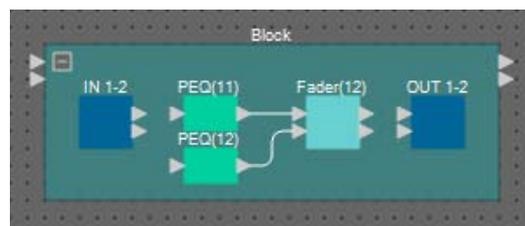


3. Trascinare e rilasciare per collegare la porta di uscita di ogni "PEQ" alle porte di ingresso di "Fader(12)".

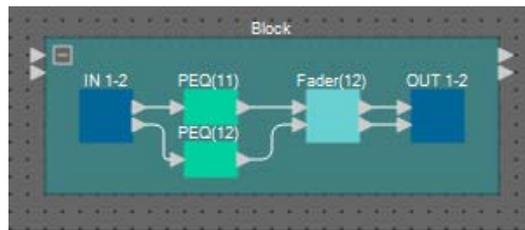


4. Specificare "PEQ" e "Fader" come un blocco definito dall'utente 2IN/2OUT.

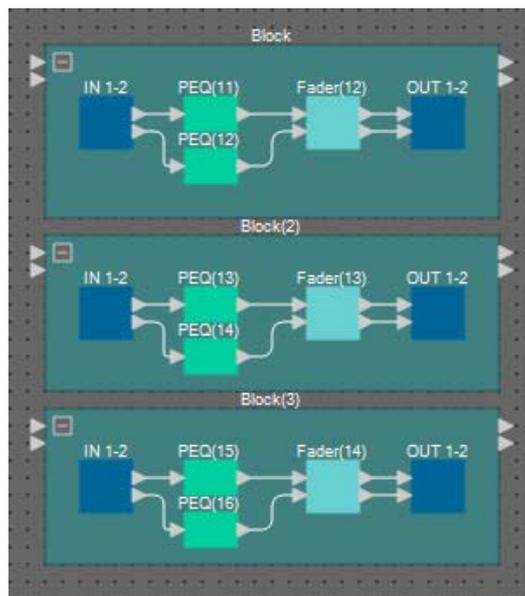
Se necessario, modificare la posizione, la dimensione e la disposizione dei componenti nel blocco definito dall'utente.



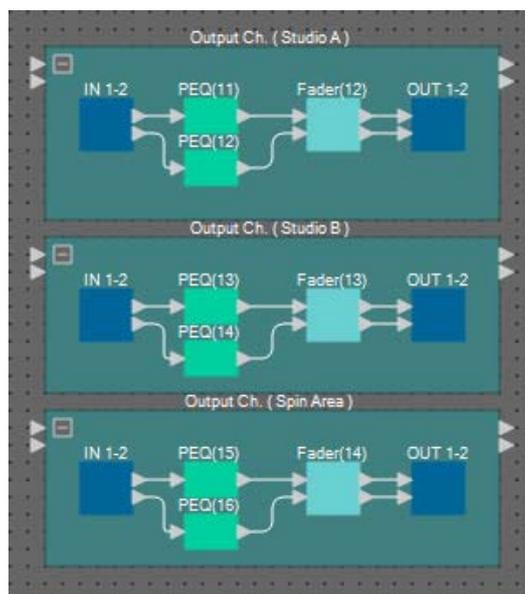
5. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di "IN 1-2" a ciascun "PEQ", quindi "Fader(12)" a "OUT 1-2".



6. Copiare il blocco definito dall'utente e incollarlo due volte.

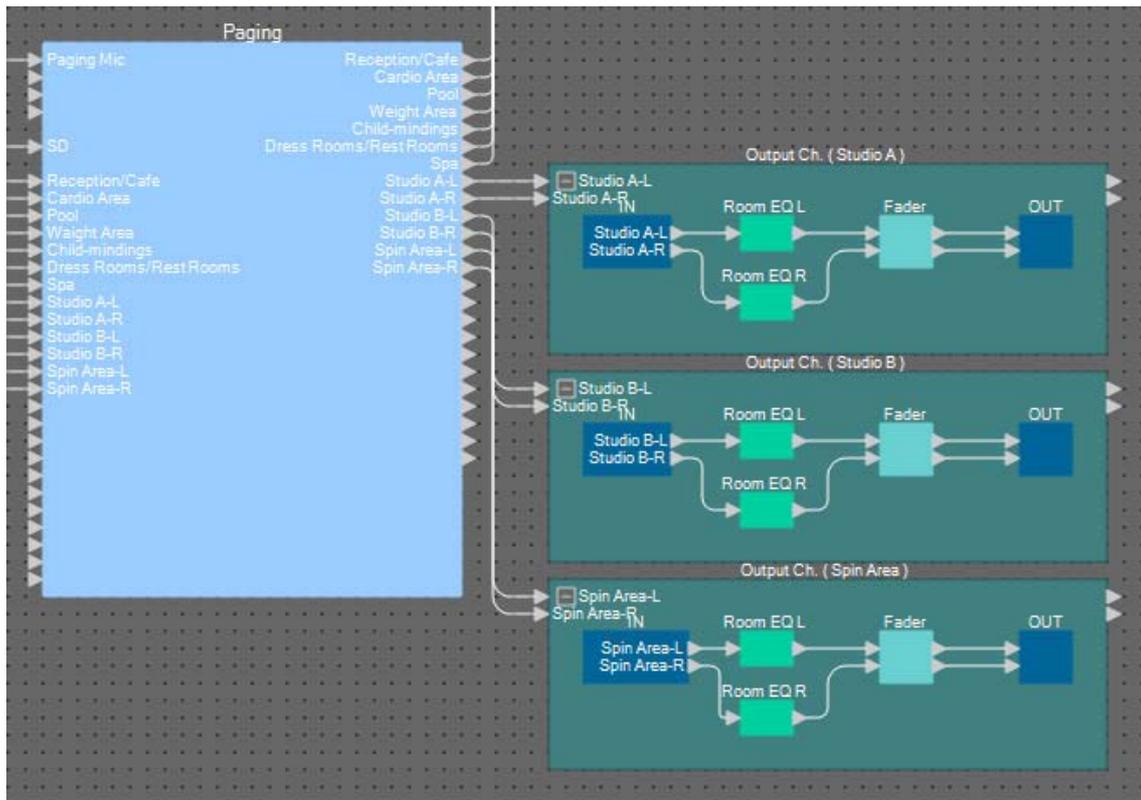


7. Denominare l'etichetta di ogni blocco definito dall'utente in modo che possa essere facilmente distinto.

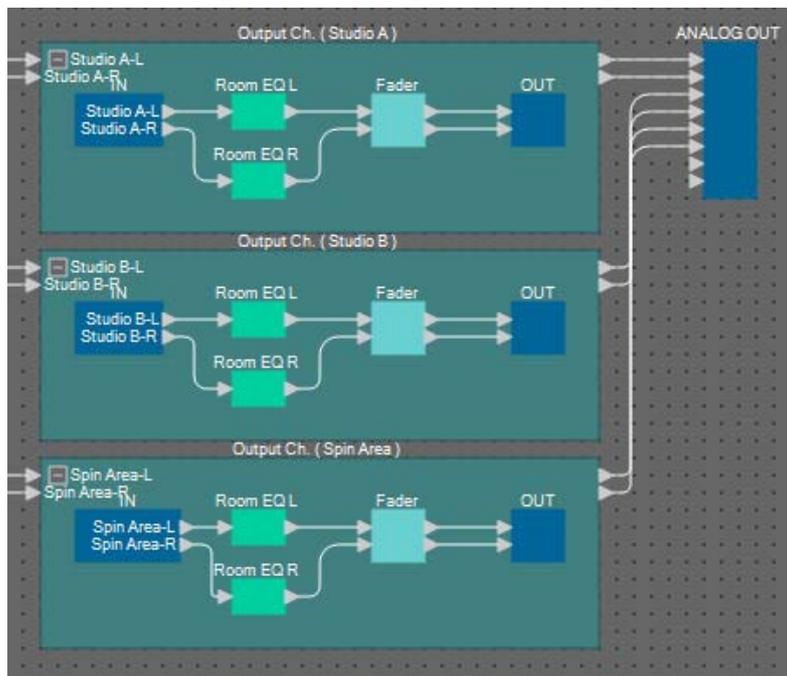


Blocco	Output Ch. (Studio A) (Can. uscita (studio A))
Blocco(2)	Output Ch. (Studio B) (Can. uscita (studio B))
Blocco(3)	Output Ch. (Spin Area) (Can. uscita (area spinning))

- Trascinare e rilasciare per collegare le zone da 8 a 13 di "Paging" alle porte di ingresso di ciascun blocco definito dall'utente.



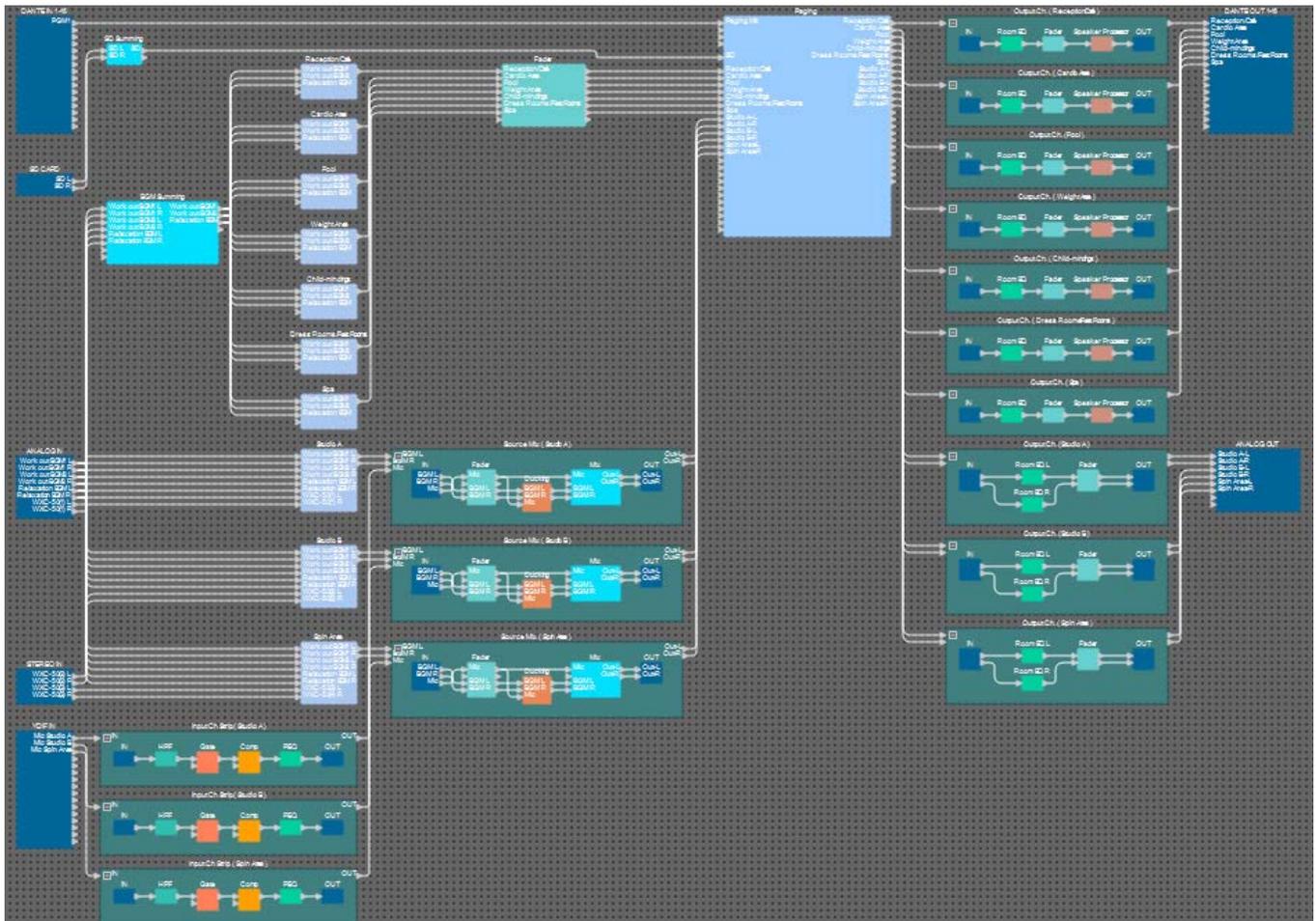
- Trascinare e rilasciare per collegare la porta di uscita di ciascun blocco definito dall'utente alle porte di ingresso da 1 a 6 di "ANALOG OUT".



10. Denominare ciascuna etichetta delle porte di ingresso di "ANALOG OUT" in modo che possano essere facilmente distinte.



1	Studio A-L
2	Studio A-R
3	Studio B-L
4	Studio B-R
5	Spin Area-L
6	Spin Area-R



In questo modo sono stati completati il posizionamento e i collegamenti per i componenti. Se necessario, spostare la posizione dei componenti o modificare i collegamenti dei fili.

Compilazione

In questo modo viene eseguita un'analisi per determinare l'eventuale presenza di problemi relativi al posizionamento e al cablaggio dei componenti inclusi nel sistema MRX.

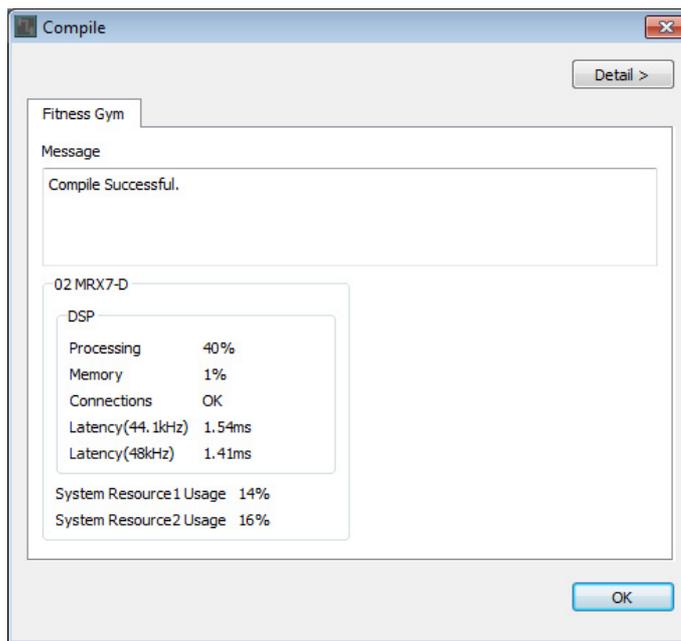
1. Fare clic sul pulsante [Compile] (Compila) (Compile).

Verrà avviata l'analisi.

2. Esaminare i risultati dell'analisi.

Se nel campo "Message" (Messaggio) viene visualizzato il messaggio "Completed successfully" (Completato correttamente), significa che non si sono verificati problemi.

Se si verifica un problema, fare clic sul pulsante [Detail] (Dettaglio) e continuare come richiesto.



In questo modo il processo di compilazione verrà completato.

Impostazione di un gruppo di collegamento parametri

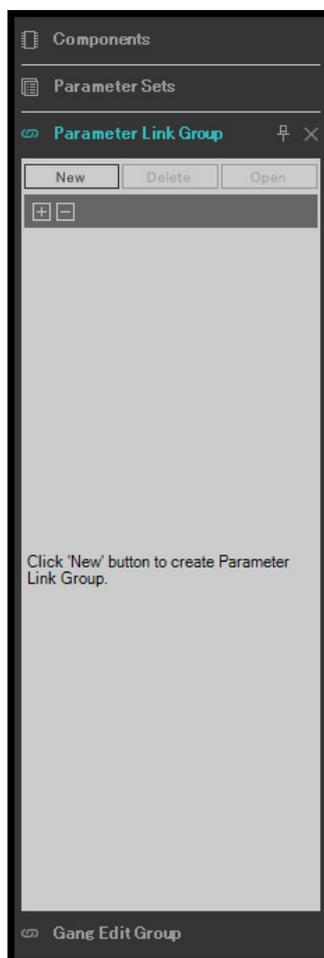
In questo esempio, saranno eseguite diverse operazioni per utilizzare al meglio le opzioni di MCP1, ad esempio la combinazione di due fader di un'uscita stereo in un unico fader e la combinazione dei pulsanti L/R ON (S/D ON) in un unico pulsante.

Saranno creati gruppi di collegamento parametri che combinano più parametri di tipo Level (Livello) o i parametri di tipo On/Off (attivazione/disattivazione), in modo che uno switch di MCP1 possa controllare contemporaneamente più parametri.

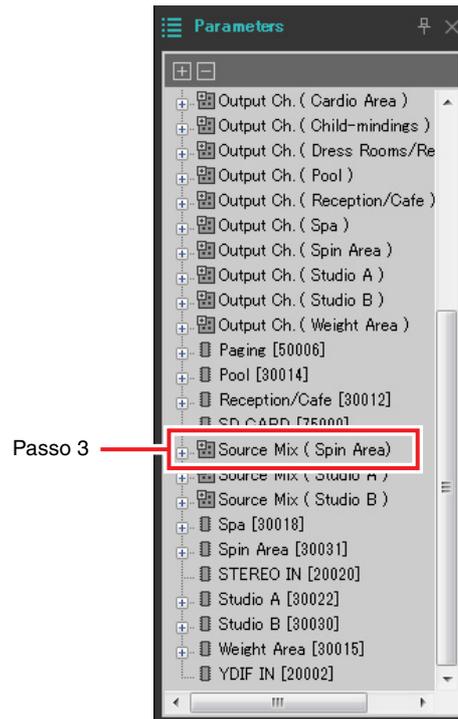
Per quanto riguarda una foto, è possibile registrare i parametri tenendo premuto <Ctrl> durante il trascinarsi e il rilascio, ma poiché vi sono complessivamente 24 parametri da registrare per questo esempio, verrà utilizzato un metodo diverso per registrarli.

1. A sinistra di MRX Designer, aprire l'area "Parameter Link Group" (Gruppo di collegamento parametri).

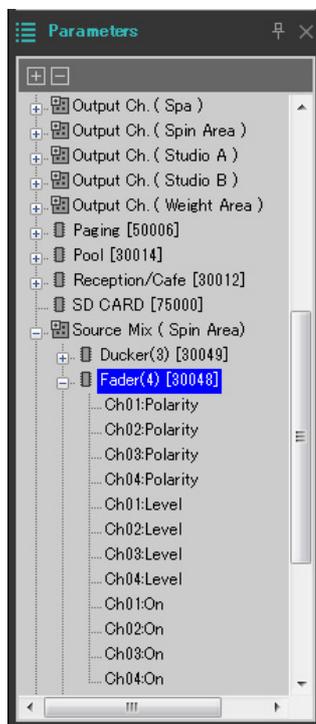
Questa viene aperta per controllare i parametri che sono stati registrati.



2. A destra di MRX Designer, aprire l'area "Parameter" (Parametro).



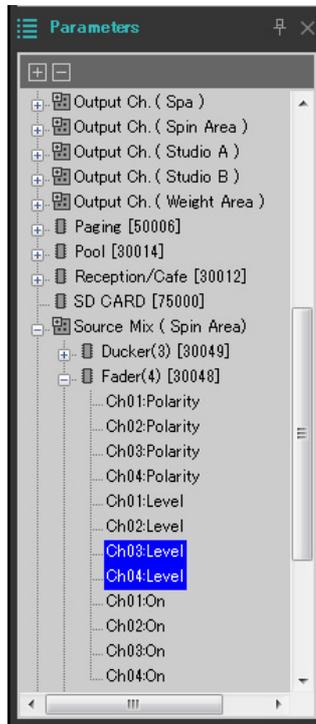
3. Poiché il livello della musica di sottofondo nell'area spinning viene regolato da Source Mix (Spin Area) "Fader(4)", aprire l'area "Parameters" (Parametri) [Source Mix (Spin Area)] → [Fader(4)].



4. Fare clic su [Ch03:Level] (Can03:Livello), quindi tenere premuto <Ctrl> e fare clic su [Ch04:Level] (Can04:Livello).

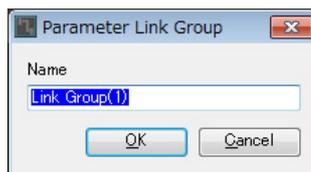
Facendo clic mentre si tiene premuto <Ctrl>, si possono selezionare più voci.

Per selezionare più parametri vicini, fare clic sul primo parametro, quindi tenere premuto <Shift> (Mauscolo) e fare clic sull'ultimo parametro.



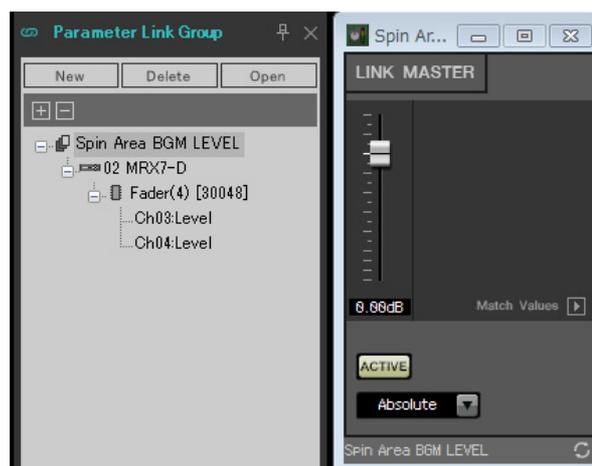
5. Fare clic con il pulsante destro del mouse e scegliere [Add to Parameter Link Group] (Aggiungi a gruppo di collegamento parametri) → [Add New Group] (Aggiungi nuovo gruppo).

Verrà aperta una finestra di dialogo che consente di specificare un nome del gruppo di collegamento parametri.



6. Immettere [Spin Area BGM LEVEL] (LIVELLO BGM area spinning) e fare clic sul pulsante [OK].

Nell'area "Parameter Link Group", viene creato un gruppo [Spin Area BGM LEVEL] e viene aperto l'editor Link Master.



- 7. Nella casella combinata dell'editor Link Master scegliere [Absolute] (Assoluto).**
- 8. In Source Mix (Spin Area) fare doppio clic su "Fader(4)".**
Verrà aperto l'editor del componente "Fader(4)".
- 9. Utilizzare il fader nell'editor Link Master e verificare che i fader dei canali 3 e 4 nell'editor del componente "Fader(4)" siano collegati.**
- 10. Fare clic sui pulsanti [x] nell'angolo in alto a destra dell'editor Link Master e dell'editor del componente "Fader(4)" per chiudere l'editor e l'editor del componente.**

Ripetere i passi da 2 a 10 per creare i successivi gruppi di collegamento parametri.

Nome gruppo di collegamento parametri	Componente	Parametro	Impostazione della casella combinata dell'editor Link Master
Spin Area BGM ON	[Source Mix (Spin Area)] → [Fader(4)]	Ch03:On	Equal (Equabile)
		Ch04:On	
Spin Area Master LEVEL	[Output Ch. (Spin Area)] → [Fader(14)]	Ch01:Level	Absolute (Assoluto)
		Ch02:Level	
Spin Area Master ON	[Output Ch. (Spin Area)] → [Fader(14)]	Ch01:On	Equal
		Ch02:On	
Studio A BGM LEVEL	[Source Mix (Studio A)] → [Fader(2)]	Ch03:Level	Absolute
		Ch04:Level	
Studio A BGM ON	[Source Mix (Studio A)] → [Fader(2)]	Ch03:On	Equal
		Ch04:On	
Studio A Master LEVEL	[Output Ch. (Studio A)] → [Fader(12)]	Ch01:Level	Absolute
		Ch02:Level	
Studio A Master ON	[Output Ch. (Studio A)] → [Fader(12)]	Ch01:On	Equal
		Ch02:On	
Studio B BGM LEVEL	[Source Mix (Studio B)] → [Fader(3)]	Ch03:Level	Absolute
		Ch04:Level	
Studio B BGM ON	[Source Mix (Studio B)] → [Fader(3)]	Ch03:On	Equal
		Ch04:On	
Studio B Master LEVEL	[Output Ch. (Studio B)] → [Fader(13)]	Ch01:Level	Absolute
		Ch02:Level	
Studio B Master ON	[Output Ch. (Studio B)] → [Fader(13)]	Ch01:On	Equal
		Ch02:On	

In questo modo vengono completate le impostazioni del gruppo di collegamento parametri.

Effettuazione delle impostazioni DCP

A questo punto si assegneranno i parametri ai pannelli di controllo DCP1V4S che si trovano in ogni area, in modo che i parametri possano essere controllati dagli switch e dalle manopole dei pannelli di controllo.

Si assegneranno i seguenti parametri agli switch e alle manopole. La procedura di assegnazione è descritta successivamente.

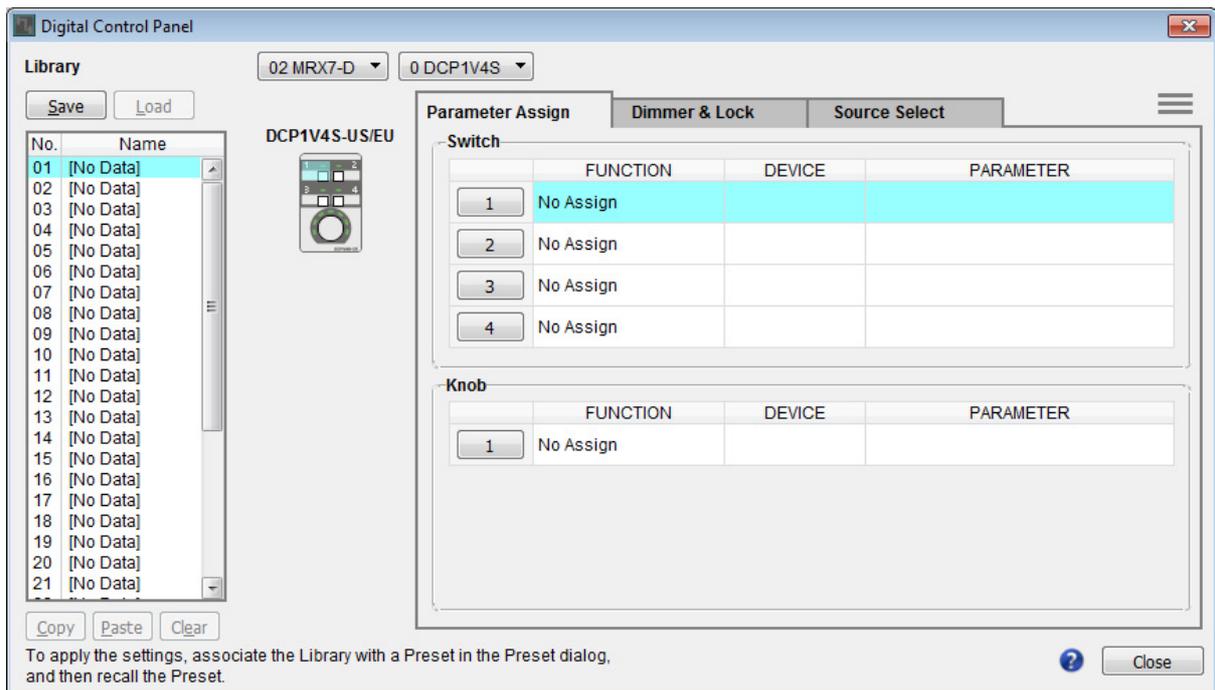
Area	Switch/manopola	Componente che include il parametro da assegnare	Parametro
Reception/Bar	Switch 1	Selettore sorgente della reception e/o del bar	1
	Switch 2		2
	Switch 3		3
	Switch 4		4
	Manopola	Fader	Livello canale 1
Area cardio	Switch 1	Selettore di origine dell'area cardio	1
	Switch 2		2
	Switch 3		3
	Switch 4		4
	Manopola	Fader	Livello canale 2
Piscina	Switch 1	Selettore sorgente della piscina	1
	Switch 2		2
	Switch 3		3
	Switch 4		4
	Manopola	Fader	Livello canale 3
Area pesi	Switch 1	Selettore di origine dell'area pesi	1
	Switch 2		2
	Switch 3		3
	Switch 4		4
	Manopola	Fader	Livello canale 4
Assistenza all'infanzia	Switch 1	Selettore sorgente di assistenza all'infanzia	1
	Switch 2		2
	Switch 3		3
	Switch 4		4
	Manopola	Fader	Livello canale 5
Spogliatoi/toilette	Switch 1	Selettore di origine di spogliatoi/toilette	1
	Switch 2		2
	Switch 3		3
	Switch 4		4
	Manopola	Fader	Livello canale 6
Spa	Switch 1	Selettore sorgente della spa	1
	Switch 2		2
	Switch 3		3
	Switch 4		4
	Manopola	Fader	Livello canale 7

Lo switch 4 di ciascun pannello di controllo è utilizzato quando la musica di sottofondo non è desiderata.

A questo punto viene illustrato come assegnare i parametri allo switch 1 (selezione sorgente) del pannello DCP1V4S di reception/bar e alla manopola (parametri). Anche se in questo esempio viene descritto il metodo che implica la pressione prolungata di <Ctrl> e il trascinarsi dei parametri dall'editor del componente, è possibile anche tenere premuto <Ctrl> e trascinarsi e rilasciare dall'area "Parameters".

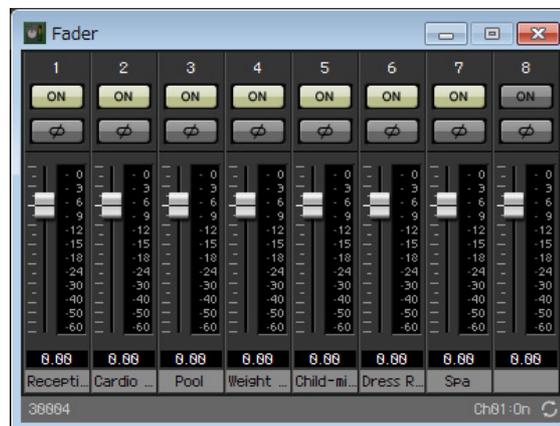
1. Selezionare il menu [Controller] → [Digital Control Panel].

Verrà aperta la finestra di dialogo "Digital Control Panel".



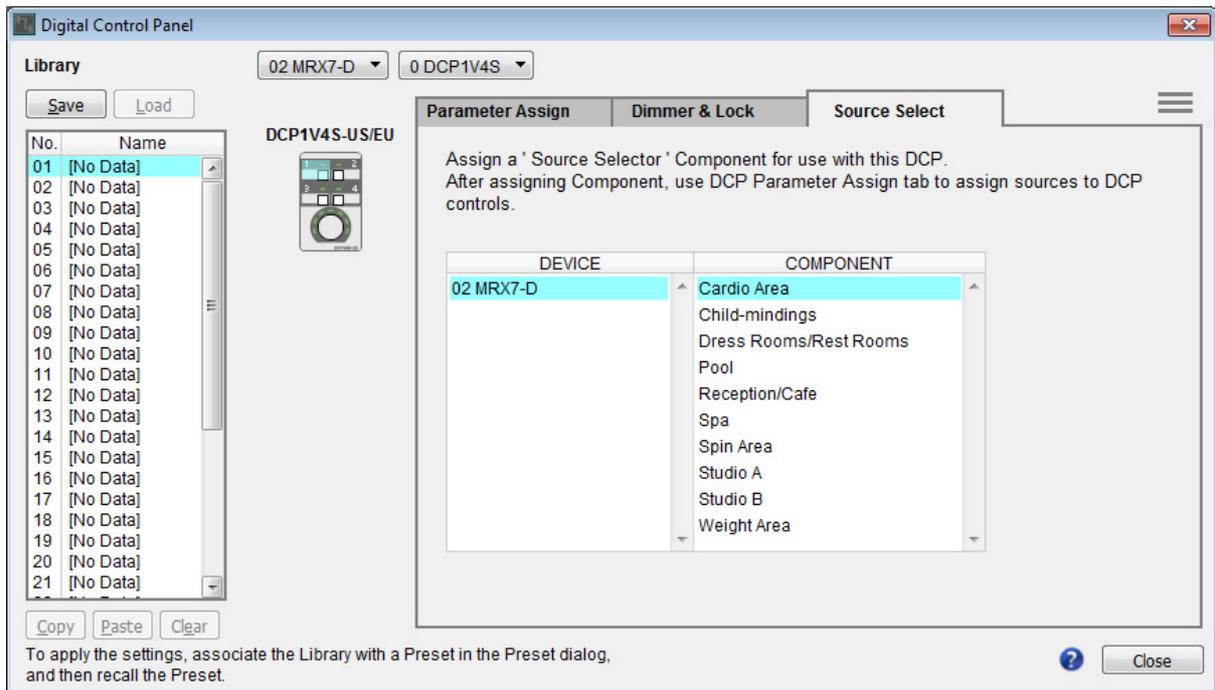
2. Fare doppio clic sul componente "Fader".

Verrà aperto l'editor del componente "Fader".



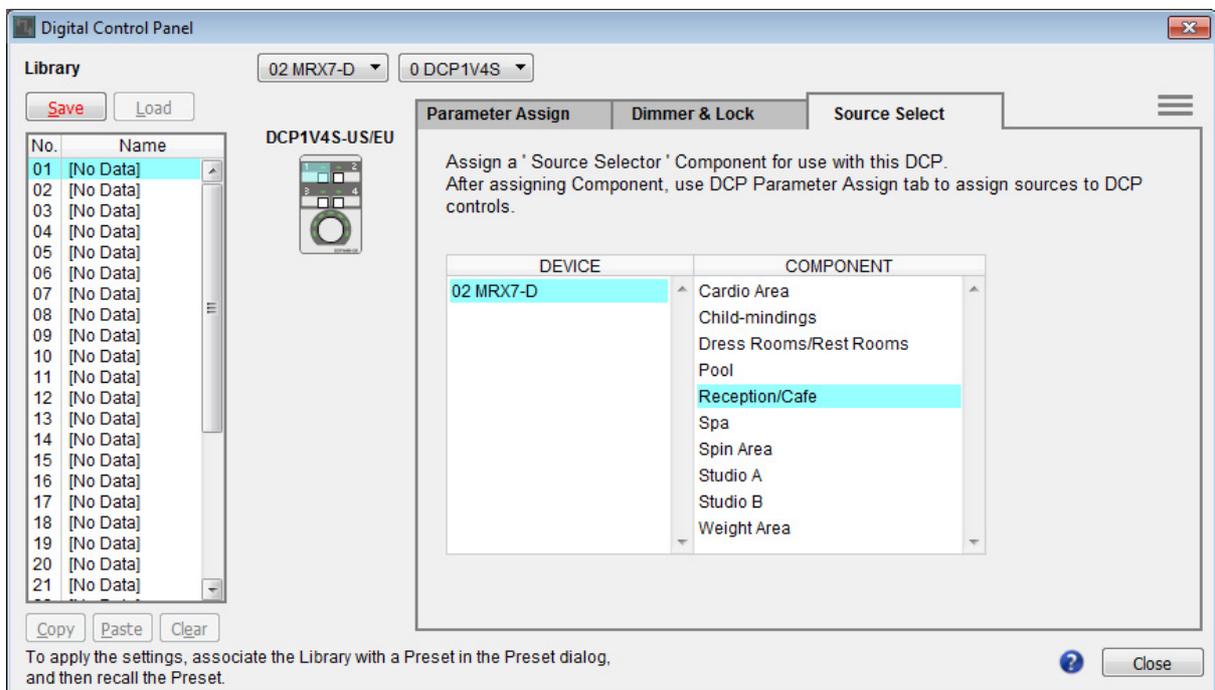
3. Nella finestra di dialogo "Digital Control Panel" fare clic sulla scheda "Source Select" (Selezione sorgente).

Verrà visualizzata la schermata Source Select.



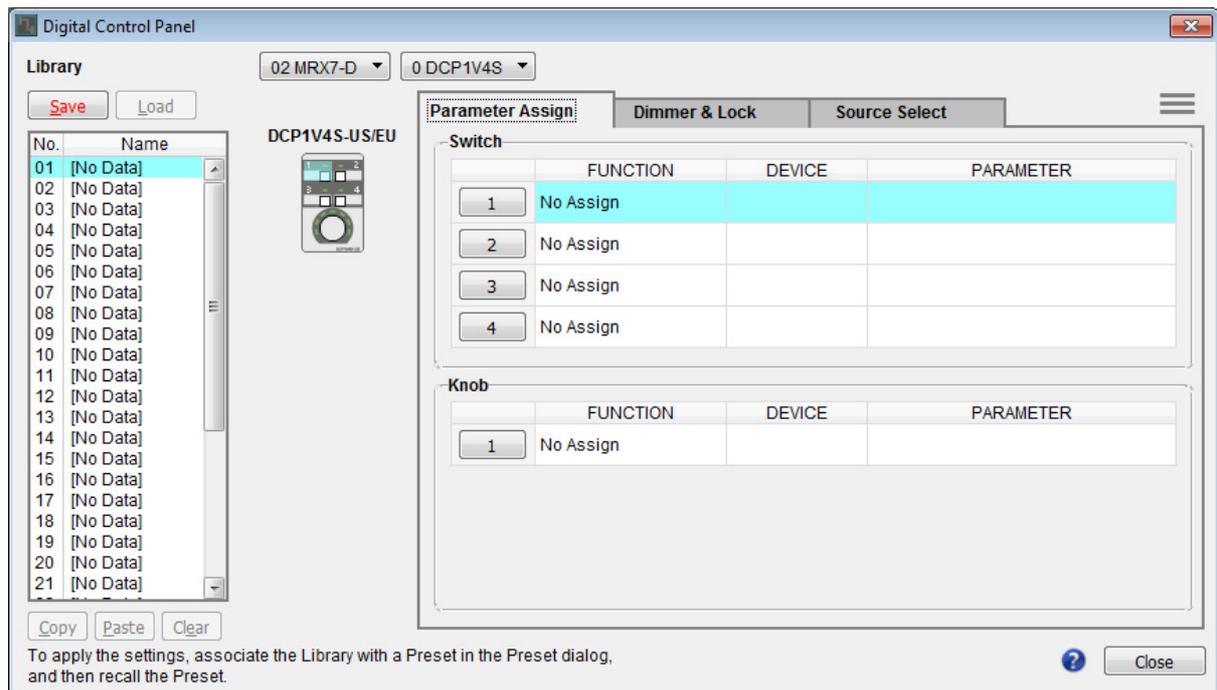
4. In [COMPONENT] (COMPONENTE) selezionare [Reception/Cafe].

Il componente Source Selector di Reception/Cafe viene assegnato al PARAMETRO 1 della selezione sorgente MRX.



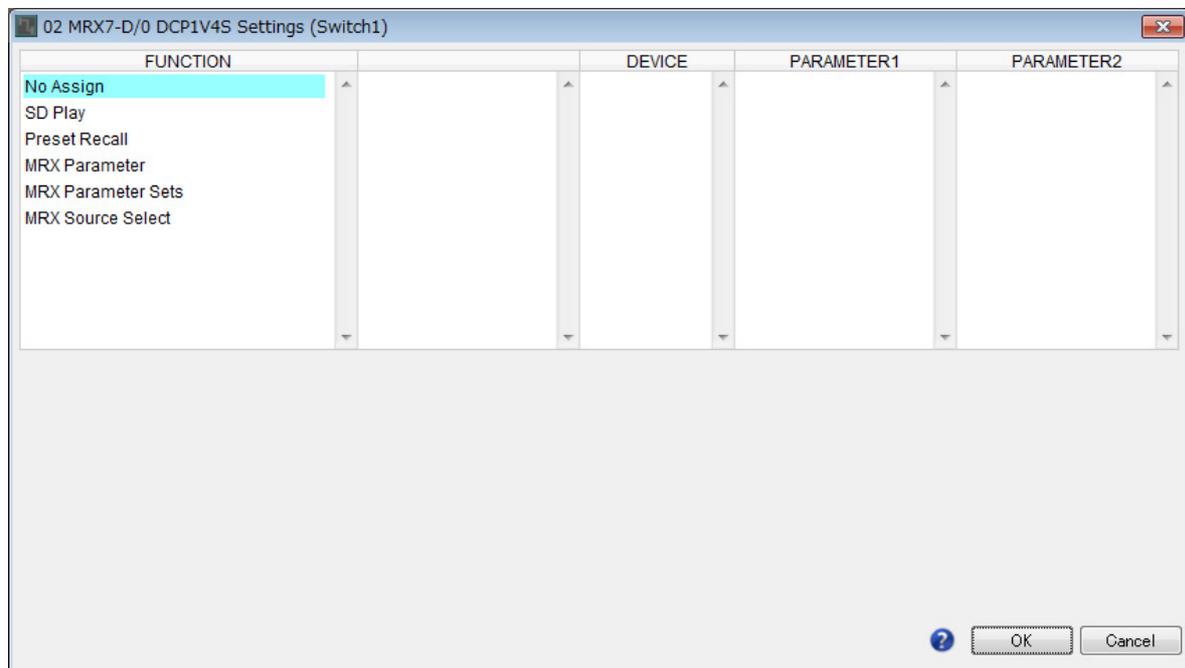
5. Fare clic sulla scheda "Parameter Assign" (Assegnazione parametro).

Verrà visualizzata la schermata Parameter Assign.



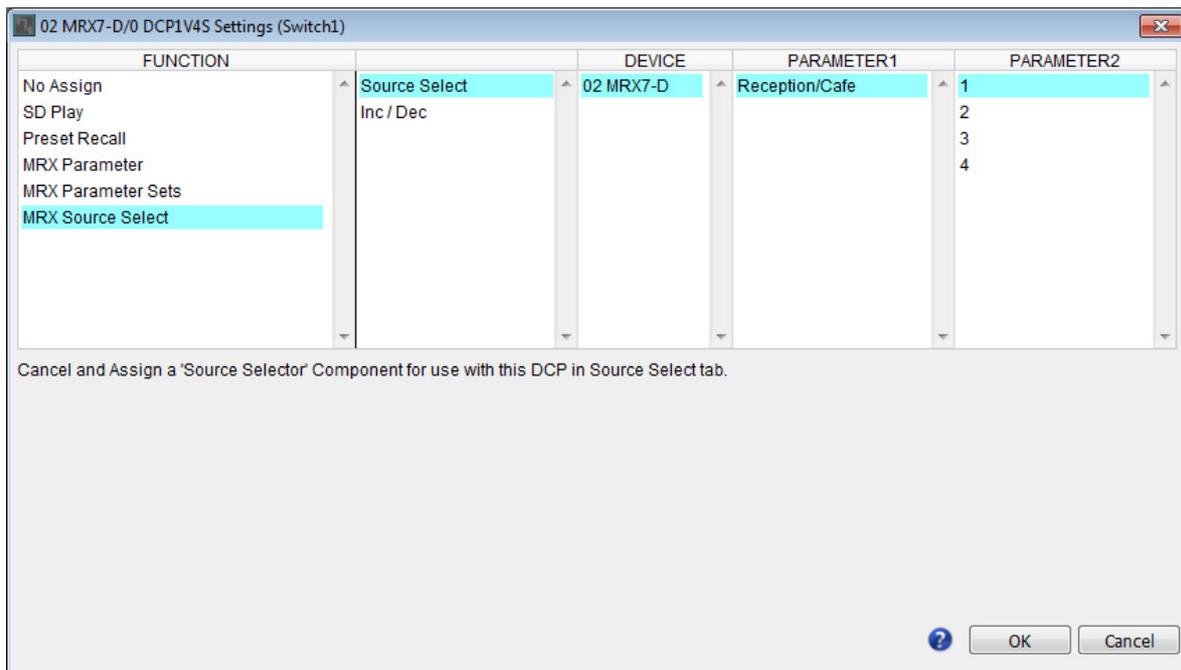
6. Fare clic sul pulsante "Switch [1]".

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Settings".



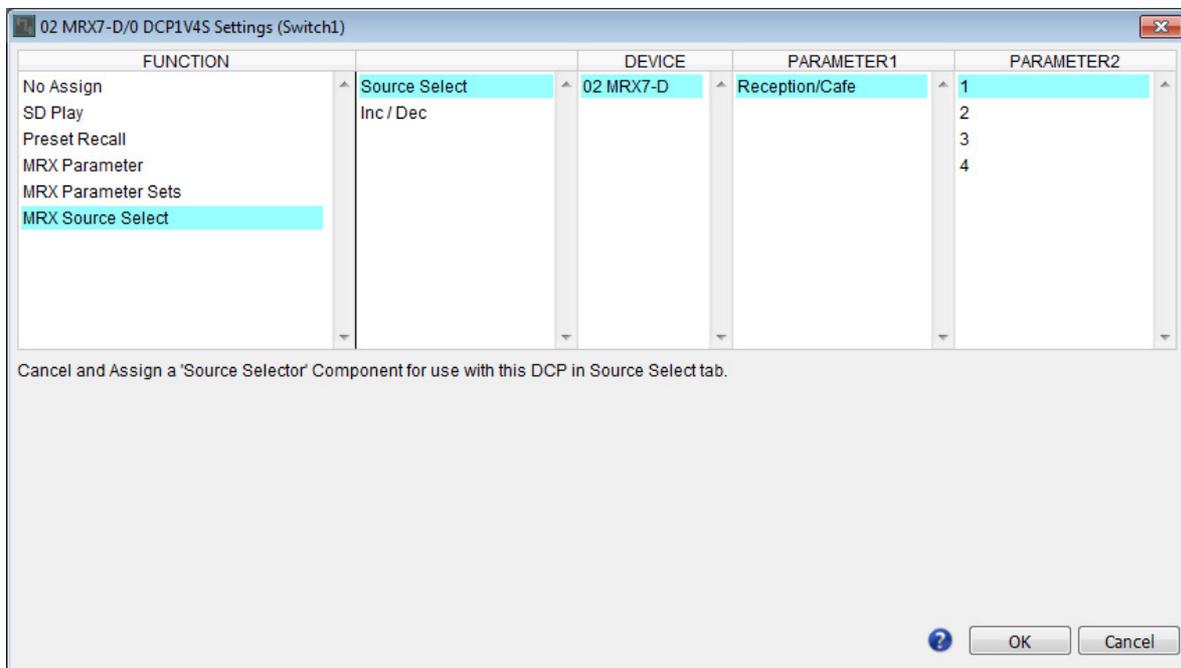
7. In "FUNCTION" (FUNZIONE) fare clic su [MRX Source Select] (Selezione sorgente MRX).

Verrà visualizzata la schermata di registrazione [MRX Source Select].



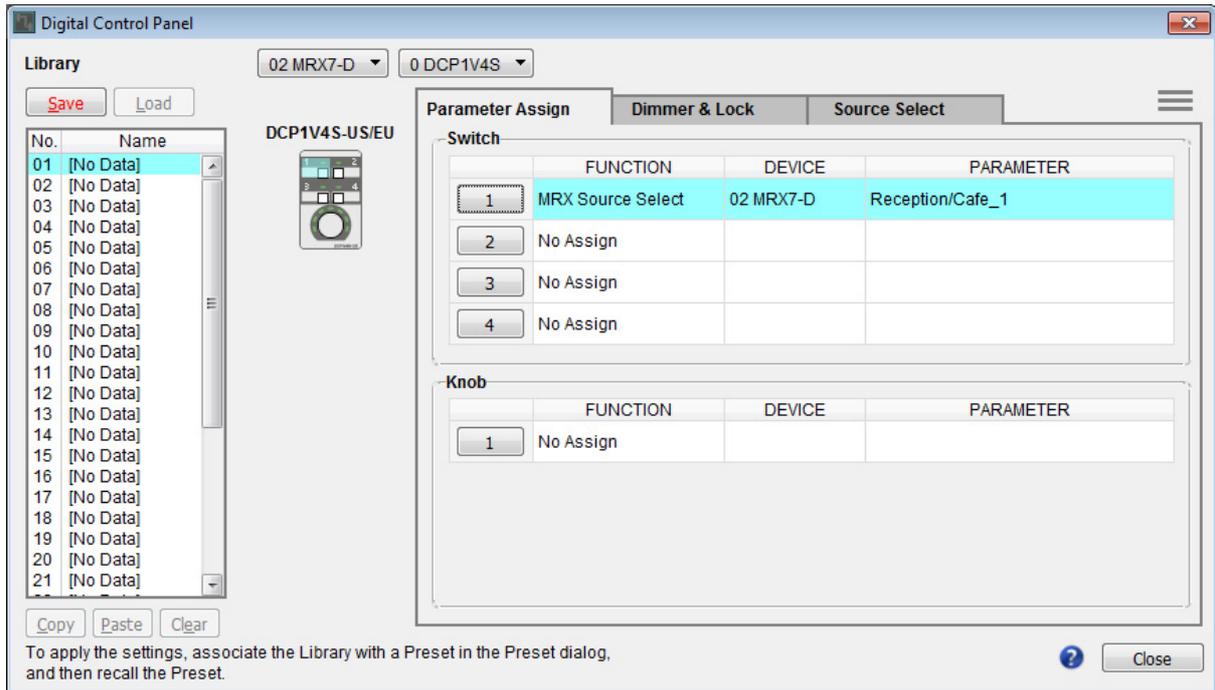
8. In "PARAMETER2" (PARAMETRO2) scegliere [1].

Quando si preme lo switch 1 di DCP, verrà riprodotto l'audio di Work out BGM1.

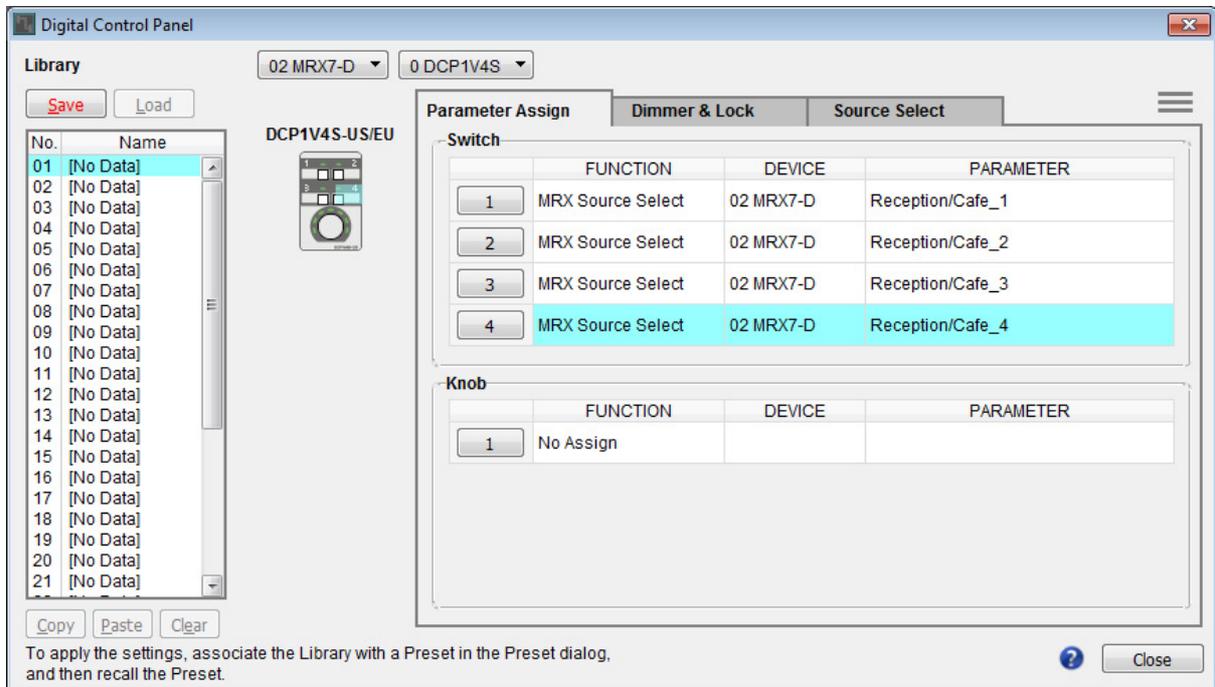


9. Fare clic sul pulsante [OK].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Digital Control Panel" con il pulsante del selettore sorgente [1] di reception/bar assegnato.

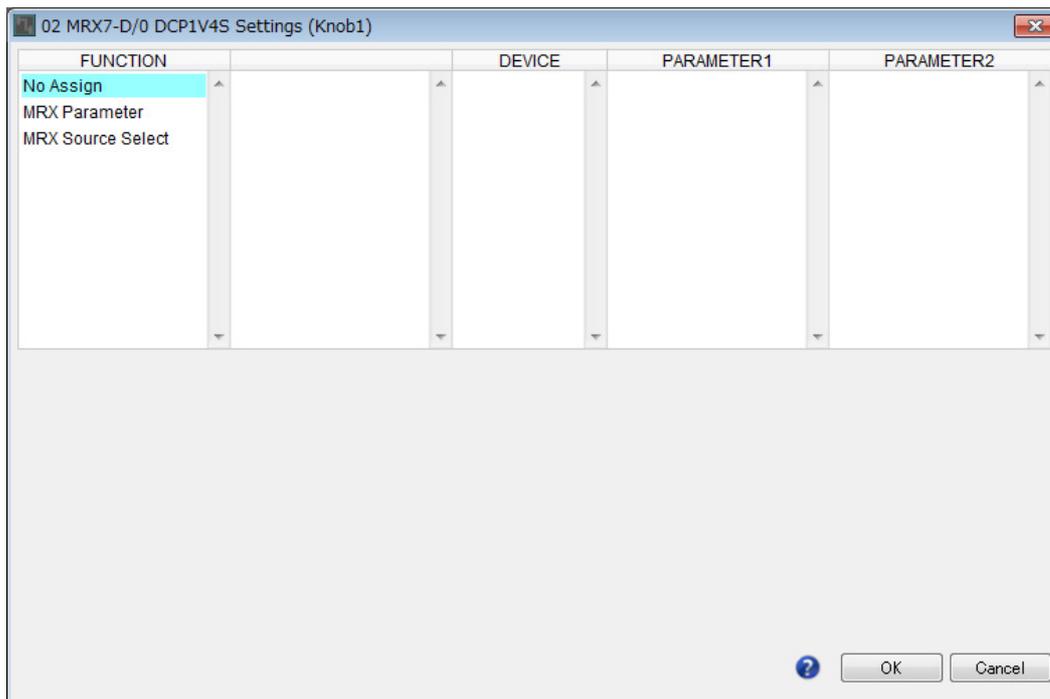


10. Assegnare altri parametri agli switch come descritto nei passaggi da 6 a 9.

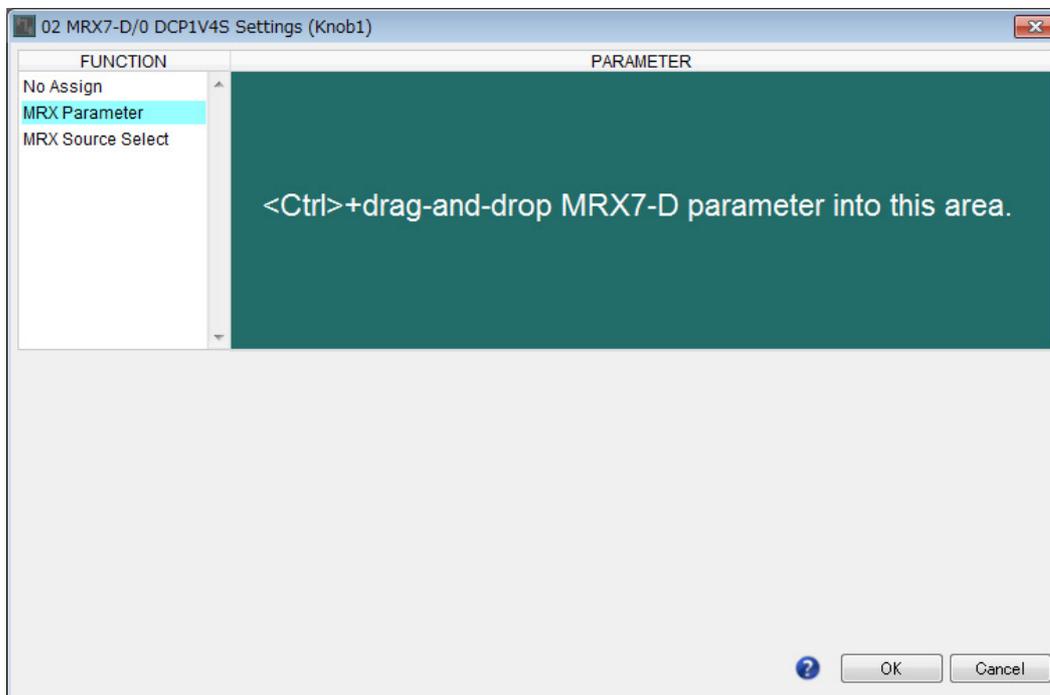


11. Fare clic sul pulsante "Knob" (Manopola) [1].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Settings".

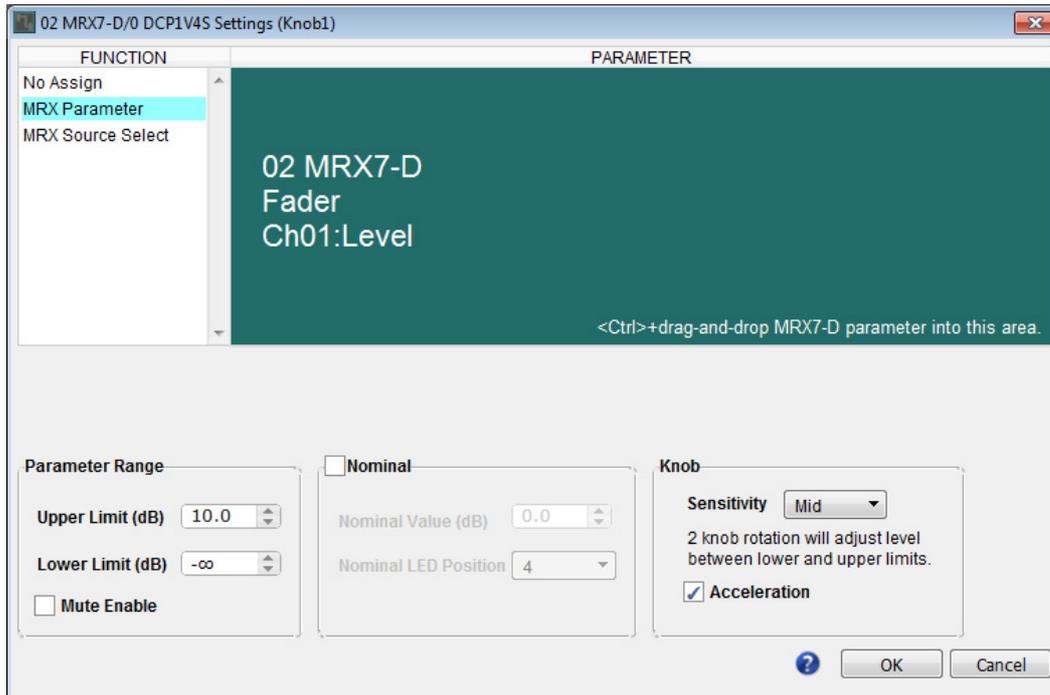
**12. In "FUNCTION" fare clic su [MRX Parameter] (Parametro MRX).**

Verrà visualizzata la schermata di registrazione di [MRX Parameter].



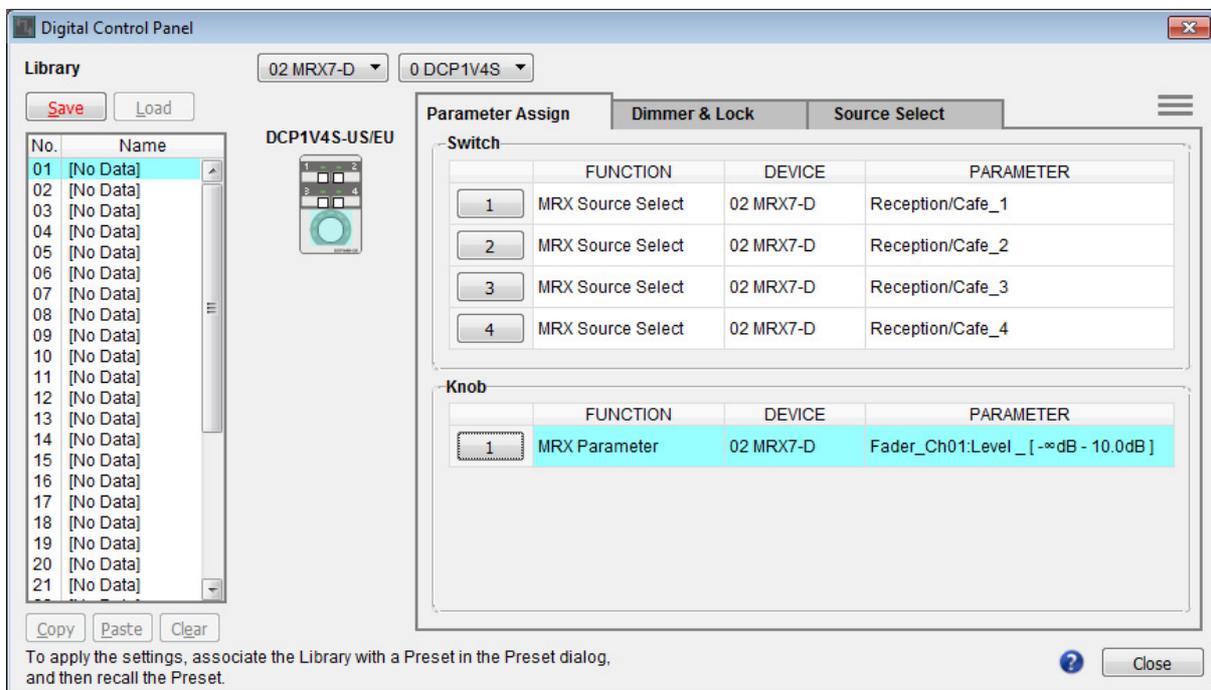
13. Tenendo premuto <Ctrl>, trascinare e rilasciare il fader del canale 1 dell'editor del componente "Fader" nell'area "PARAMETER" nella finestra di dialogo "Settings".

Il fader del canale 1 "Fader" viene registrato.



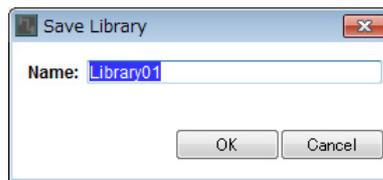
14. Fare clic sul pulsante [OK].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Digital Control Panel" con il fader del canale 1 Fader assegnato alla manopola.

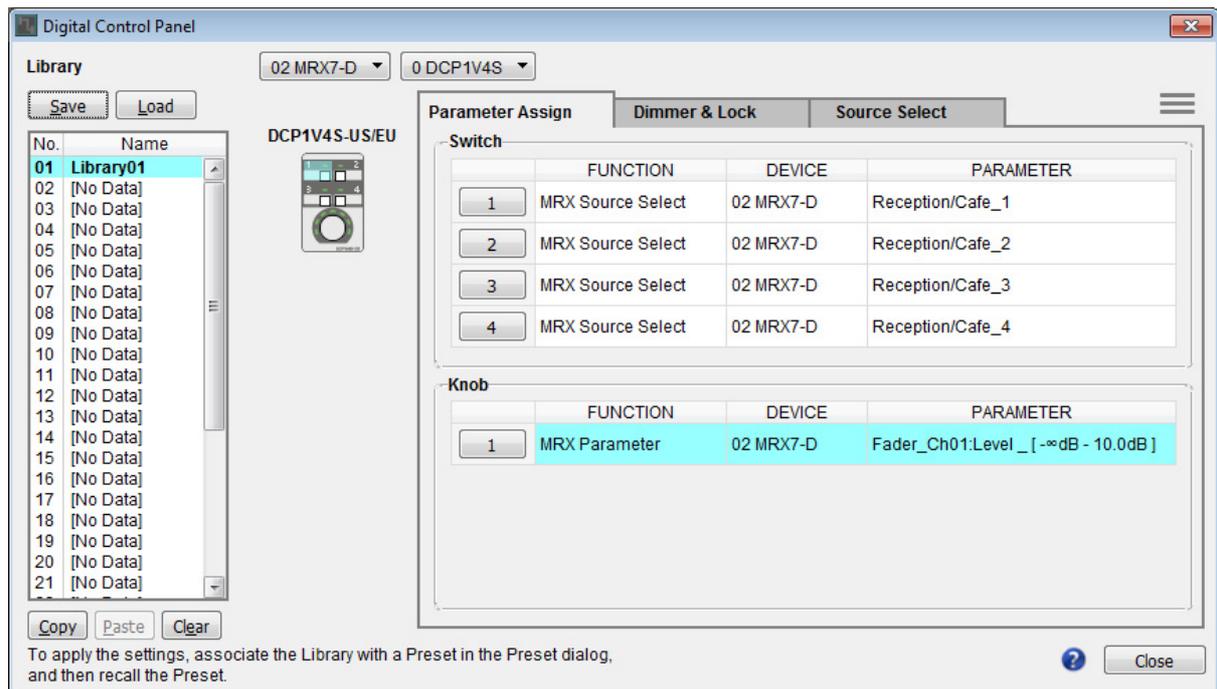


15. Fare clic su "Library" (Libreria) n. 01, quindi sul pulsante [Save].

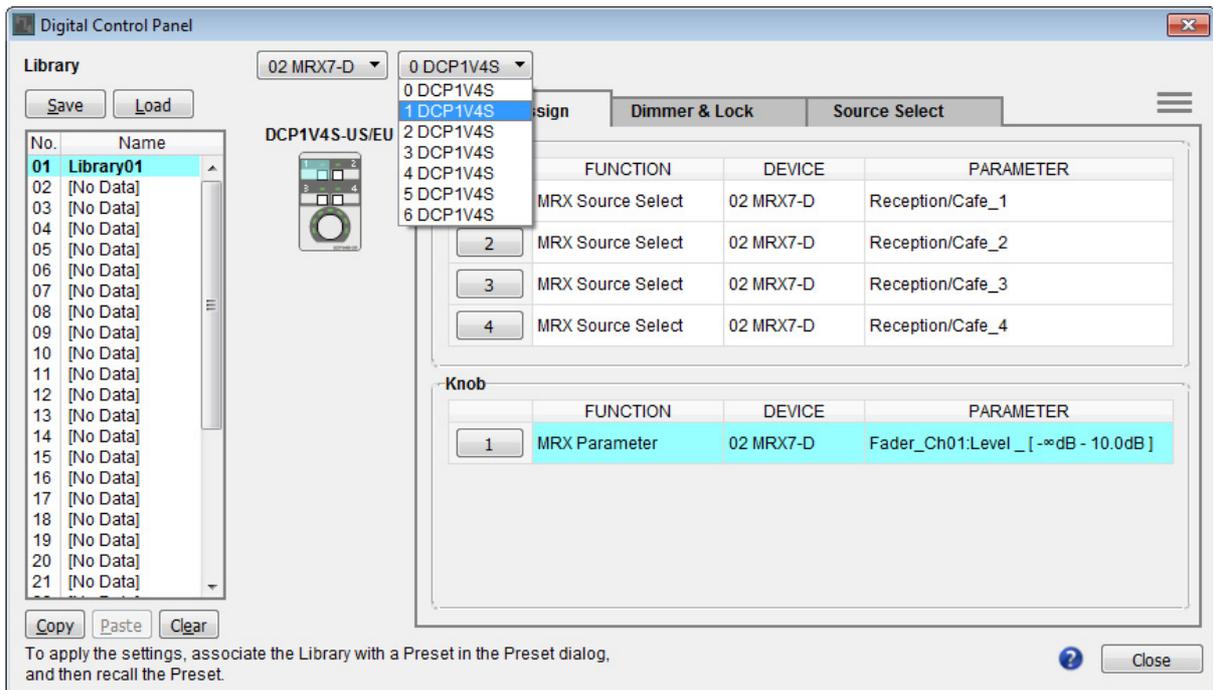
Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Save Library" (Salva libreria).

**16. Fare clic sul pulsante [OK].**

Le impostazioni vengono registrate come "Library" n. 01.



- 17.** Nella casella di riepilogo di selezione dell'unità DCP selezionare un'altra unità DCP e configurare le relative impostazioni come descritto nei passaggi da 3 a 16.



- 18.** Una volta configurate le impostazioni per tutte le unità DCP, fare clic sul pulsante [Close].
Verrà chiusa la finestra di dialogo "Digital Control Panel".

Effettuazione delle impostazioni MCP1

A questo punto si assegneranno i parametri alle unità MCP1 presenti nelle aree studio e spinning in modo che i parametri possano essere controllati dagli switch.

Si assegneranno i seguenti parametri agli switch della home page. Il metodo di creazione delle assegnazioni di Source Selector e Fader è sostanzialmente identico a quello del DCP. I metodi per assegnare i gruppi di collegamento parametri e progettare la schermata sono descritti più avanti.

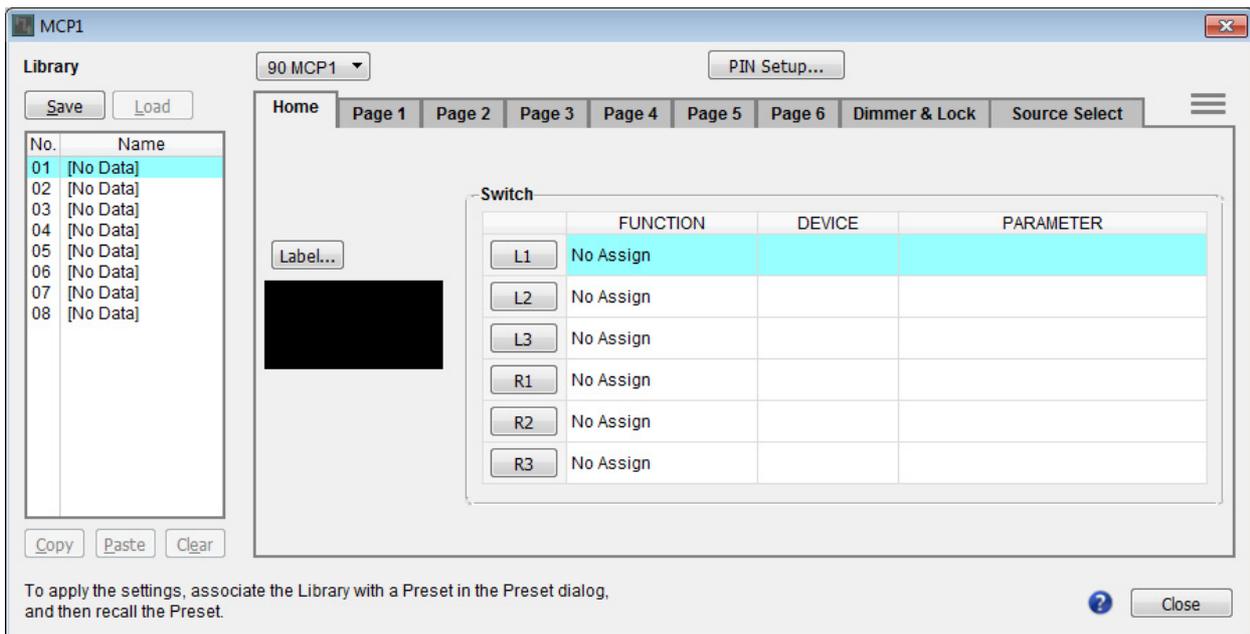
Area	Switch	Componente che include il parametro da assegnare	Parametro
Studio A	L1	Selettore sorgente dello studio A	1
	L2		3
	L3	Mix di origine (Studio A) Fader (2)	Livello canale 1
	R1	Selettore sorgente dello studio A	2
	R2		4
	R3	LIVELLO BGM studio A del gruppo di collegamento parametri	Livello Link Master
Studio B	L1	Selettore sorgente dello studio B	1
	L2		3
	L3	Mix di origine (Studio B) Fader (3)	Livello canale 1
	R1	Selettore sorgente dello studio B	2
	R2		4
	R3	LIVELLO BGM studio B del gruppo di collegamento parametri	Livello Link Master
Area spinning	L1	Selettore di origine dell'area spinning	1
	L2		3
	L3	Mix di origine (area spinning) Fader (4)	Livello canale 1
	R1	Selettore di origine dell'area spinning	2
	R2		4
	R3	LIVELLO BGM area spinning del gruppo di collegamento parametri	Livello Link Master

Ogni switch L3 viene utilizzato per regolare il livello del microfono.

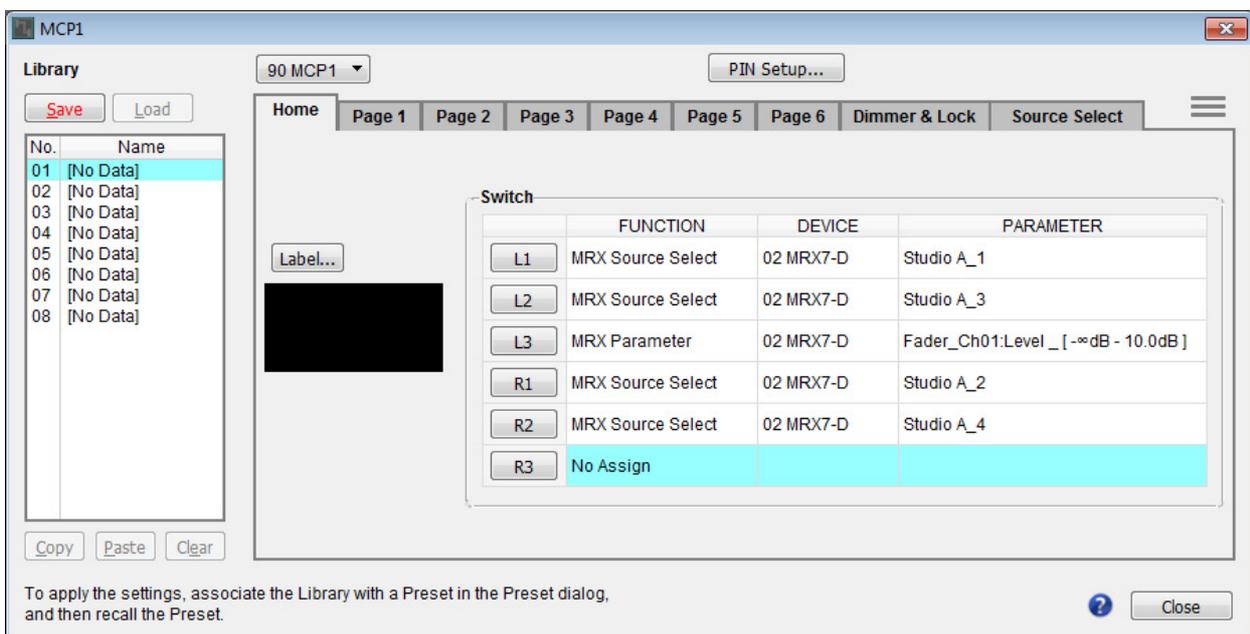
Verrà illustrato come progettare lo switch R3 dello studio A (gruppo di collegamento parametri) e la schermata.

1. Selezionare il menu [Controller] → [MCP1].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "MCP1".

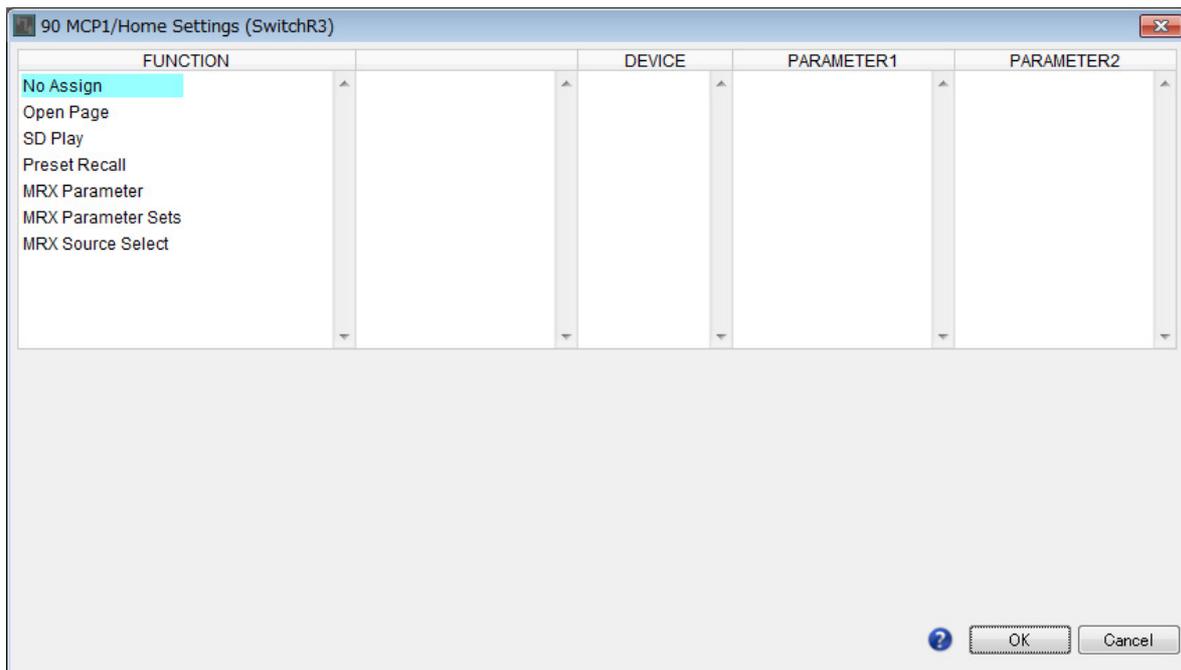


2. Nella scheda "Source Select" specificare il selettore sorgente applicabile, quindi configurare le impostazioni per gli switch L1/2/3 e R1/2.



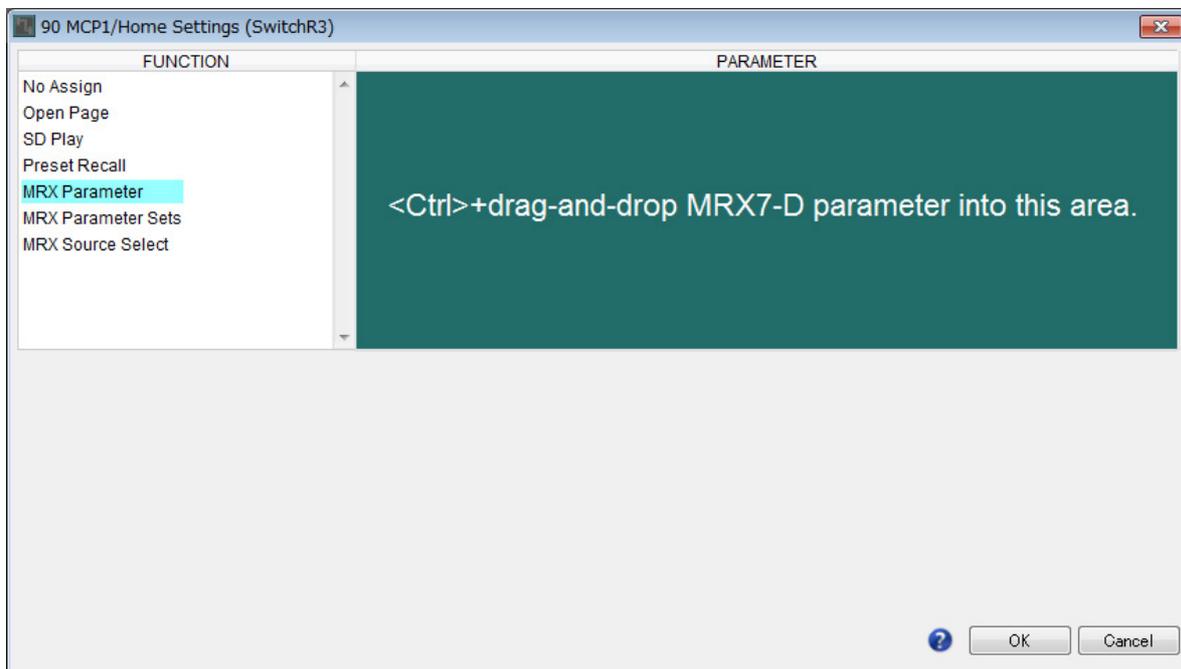
3. Fare clic sul pulsante "Switch" [R3].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Settings".



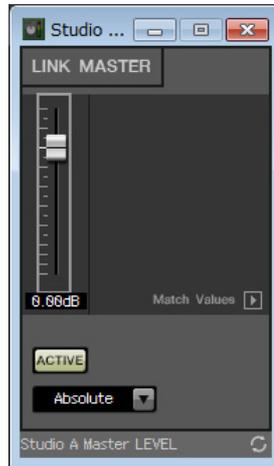
4. In "FUNCTION" fare clic su [MRX Parameter].

Verrà visualizzata la schermata di registrazione di [MRX Parameter].



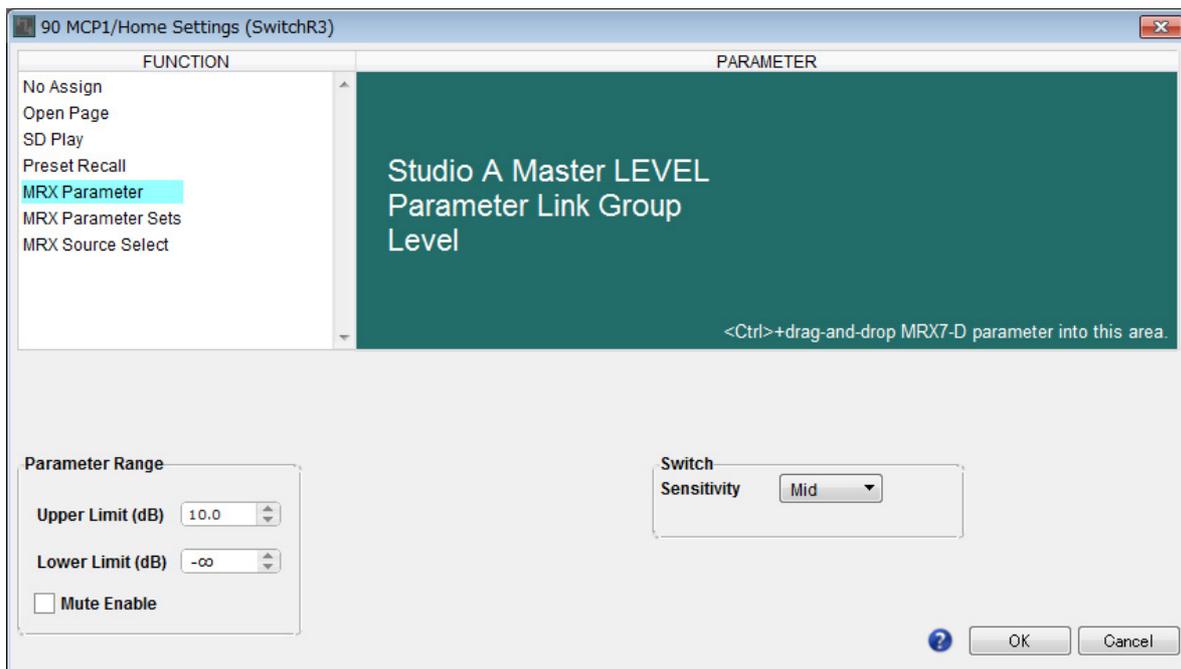
5. Nell'area "Parameter Link Group" fare clic con il pulsante destro del mouse su [Studio A Master LEVEL] (LIVELLO master studio A) e selezionare [Open Link Master] (Apri Link Master).

Verrà aperto l'editor Link Master per il LIVELLO Master dello studio A.



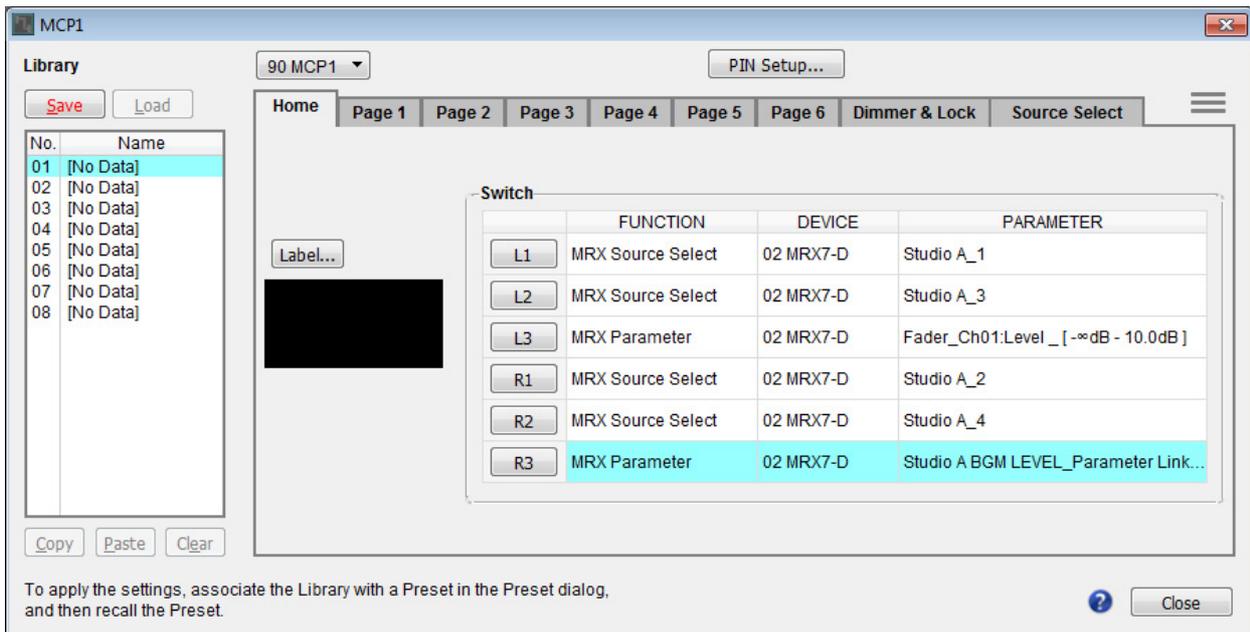
6. Tenendo premuto <Ctrl>, trascinare e rilasciare il fader dell'editor Link Master del LIVELLO Master dello studio A nell'area "PARAMETER" nella finestra di dialogo "Settings".

Verrà registrato il fader dell'editor Link Master per il LIVELLO Master dello studio A.



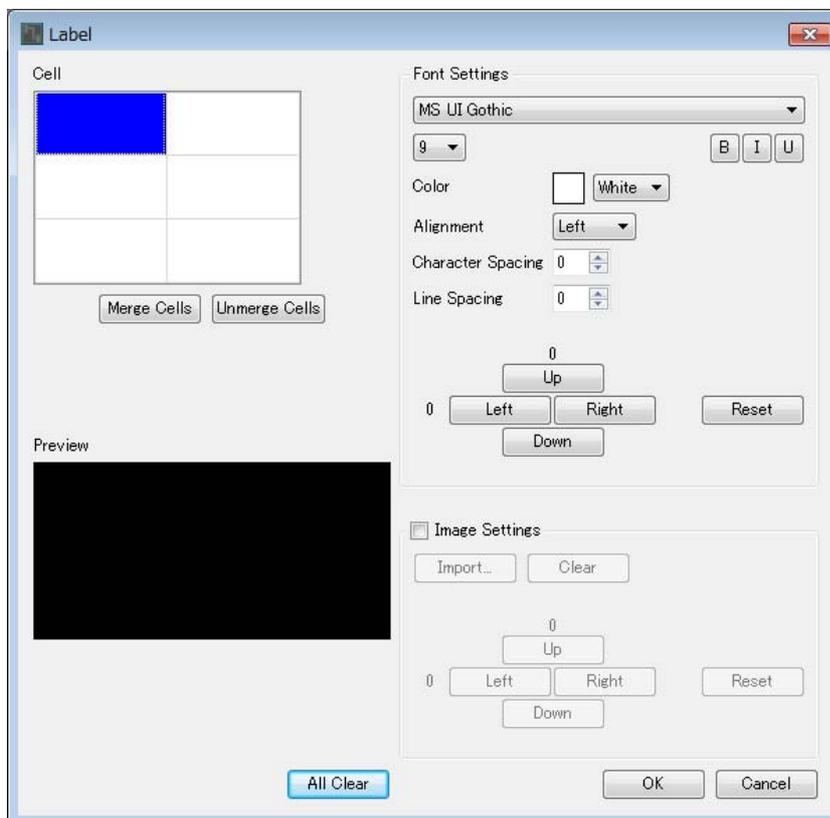
7. Fare clic sul pulsante [OK].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "MCP1" con il fader dell'editor Link Master del LIVELLO master dello studio A assegnato allo switch R3.



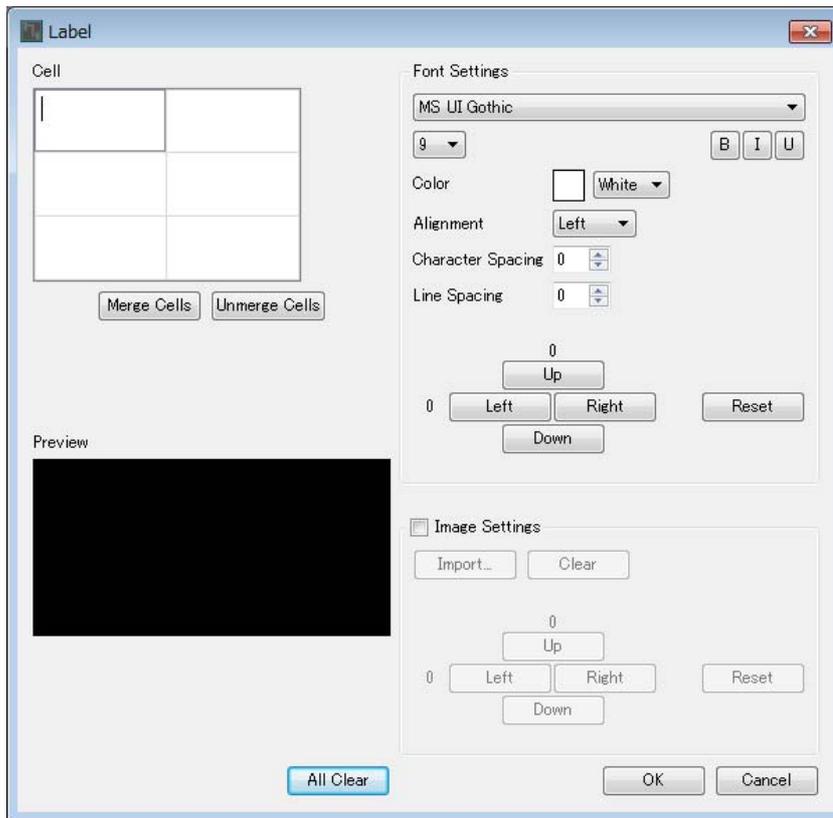
8. Per creare la schermata che verrà visualizzata nel display di MCP1, fare clic sul pulsante [Label].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Label".



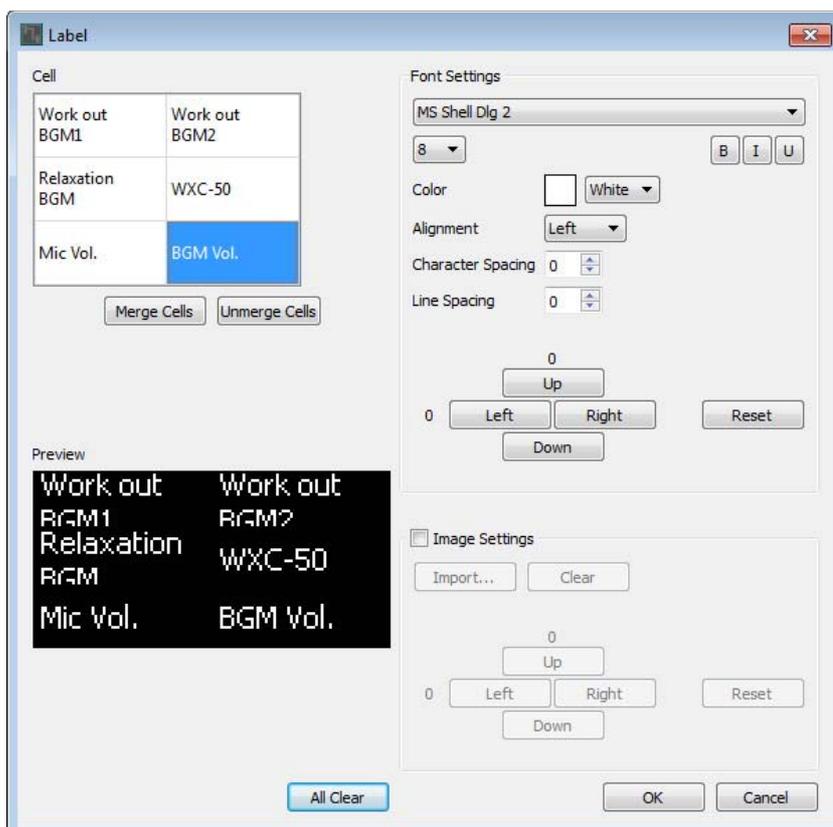
9. Fare doppio clic su [Cell] (Cella) in cui si desidera immettere una stringa di caratteri, rendendola editabile.

È anche possibile selezionare una cella, quindi premere <F2> per renderla editabile.



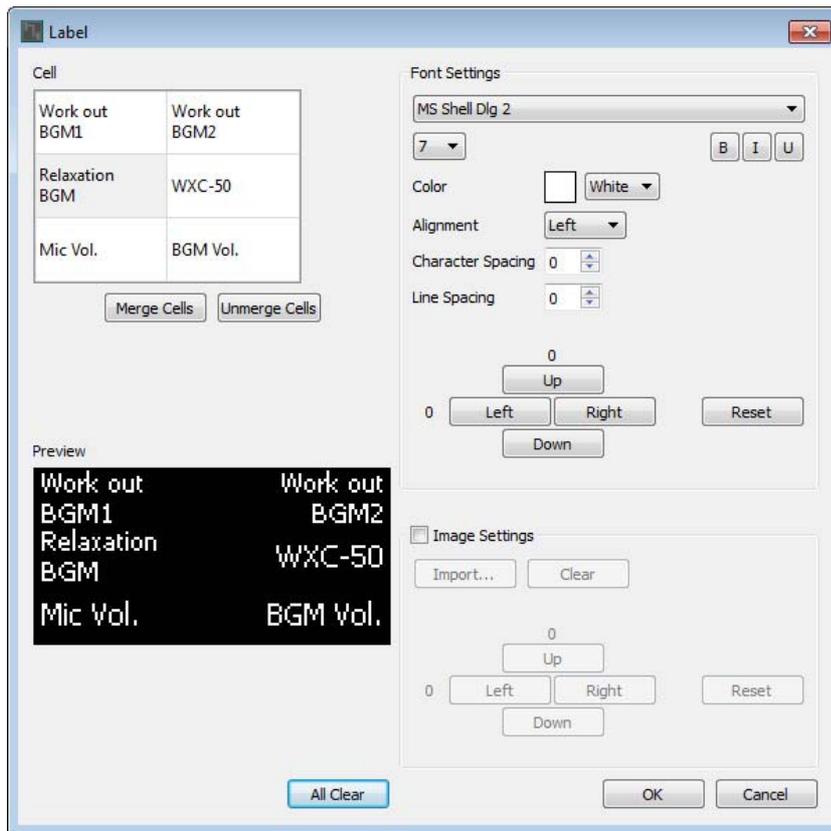
10. Immettere una stringa di caratteri.

Per iniziare una nuova riga in una cella, tenere premuto <ALT> e premere <Enter> (Invio).



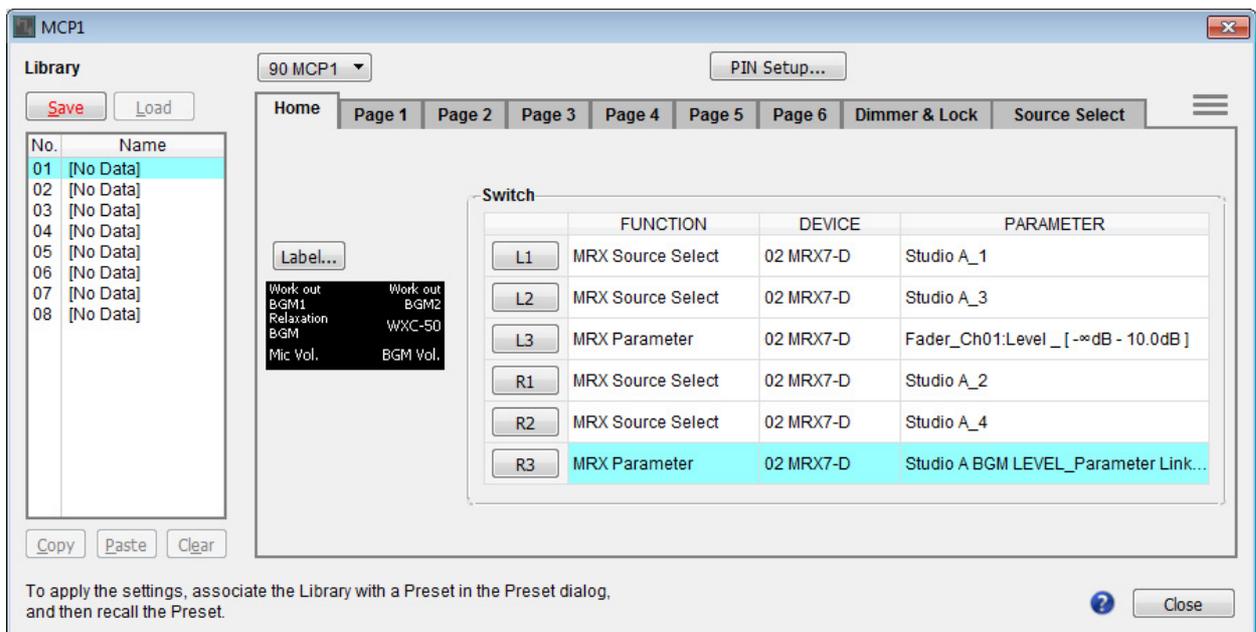
L1	Work out BGM1
L2	Relaxation BGM
L3	Mic Vol. (Vol. mic.)
R1	Work out BGM2
R2	WXC-50
R3	BGM Vol. (Vol. BGM)

- 11. Utilizzare [Font Settings] (Impostazioni carattere) per eseguire regolazioni della visualizzazione di ogni cella mentre si visualizza [Preview] (Anteprima) per vedere il risultato.**



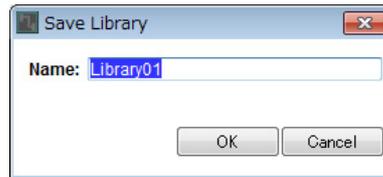
- 12. Una volta configurate le impostazioni necessarie, fare clic sul pulsante [OK].**

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "MCP1" con l'anteprima dell'etichetta visualizzata.

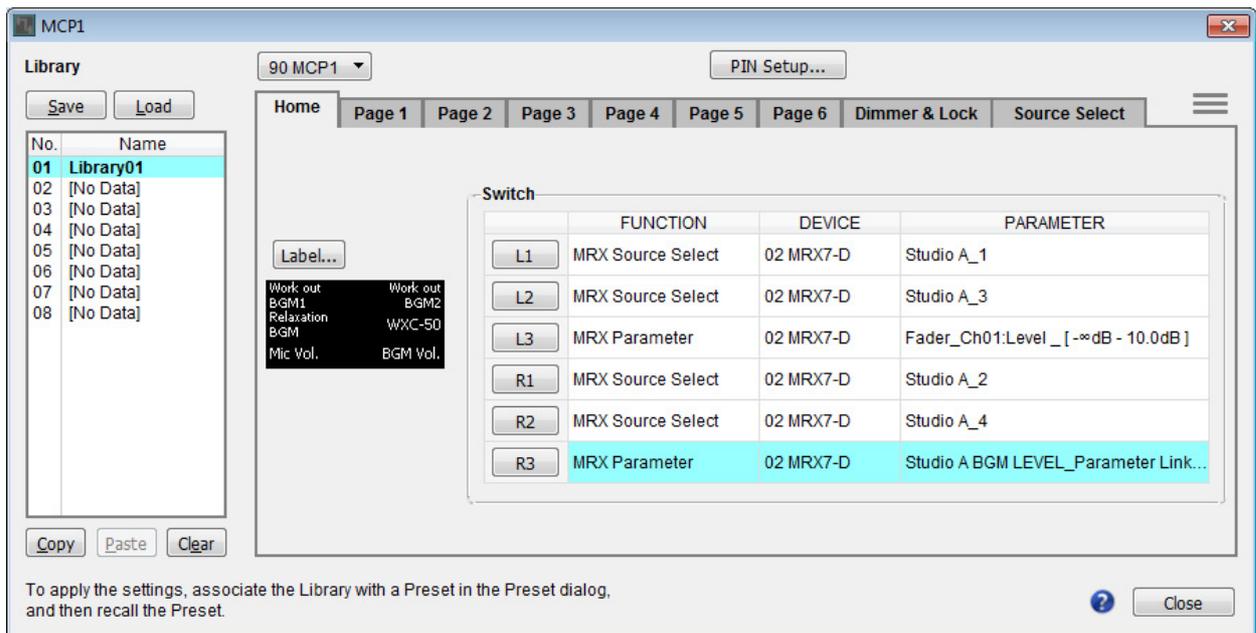


13. Fare clic su "Library" n. 01, quindi sul pulsante [Save].

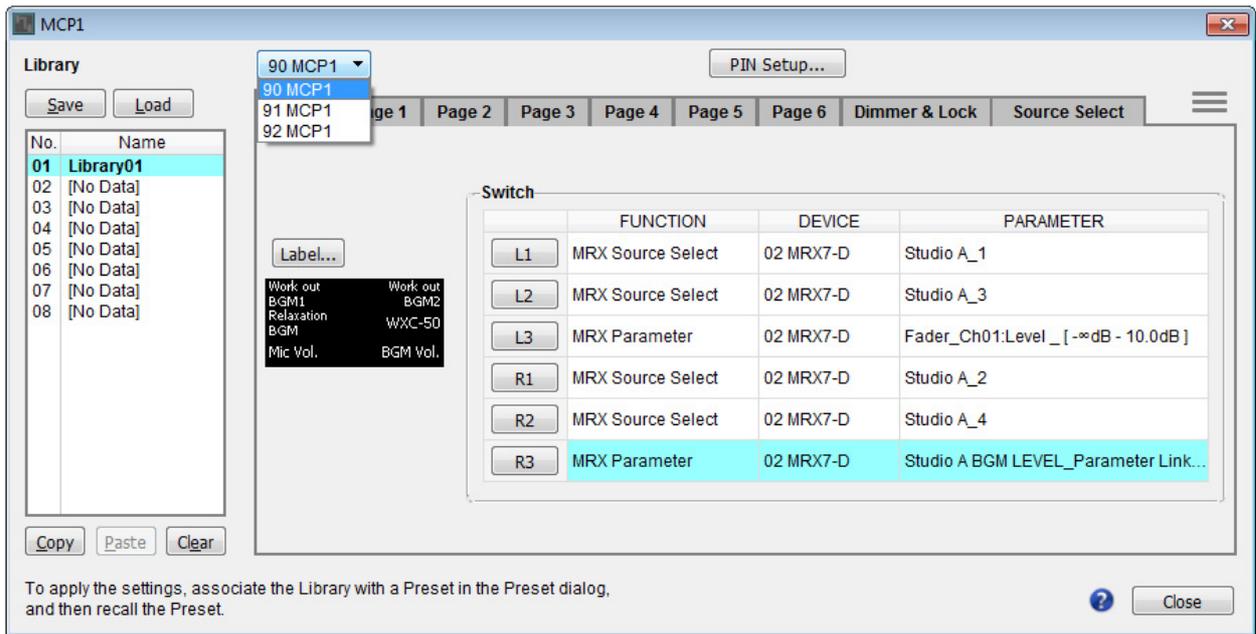
Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Save Library".

**14. Fare clic sul pulsante [OK].**

Le impostazioni vengono registrate come "Library" n. 01.



- 15.** Nella casella di riepilogo di selezione dell'unità MCP1, selezionare un'altra unità MCP1 e configurare le relative impostazioni come descritto nei passaggi da 2 a 14.



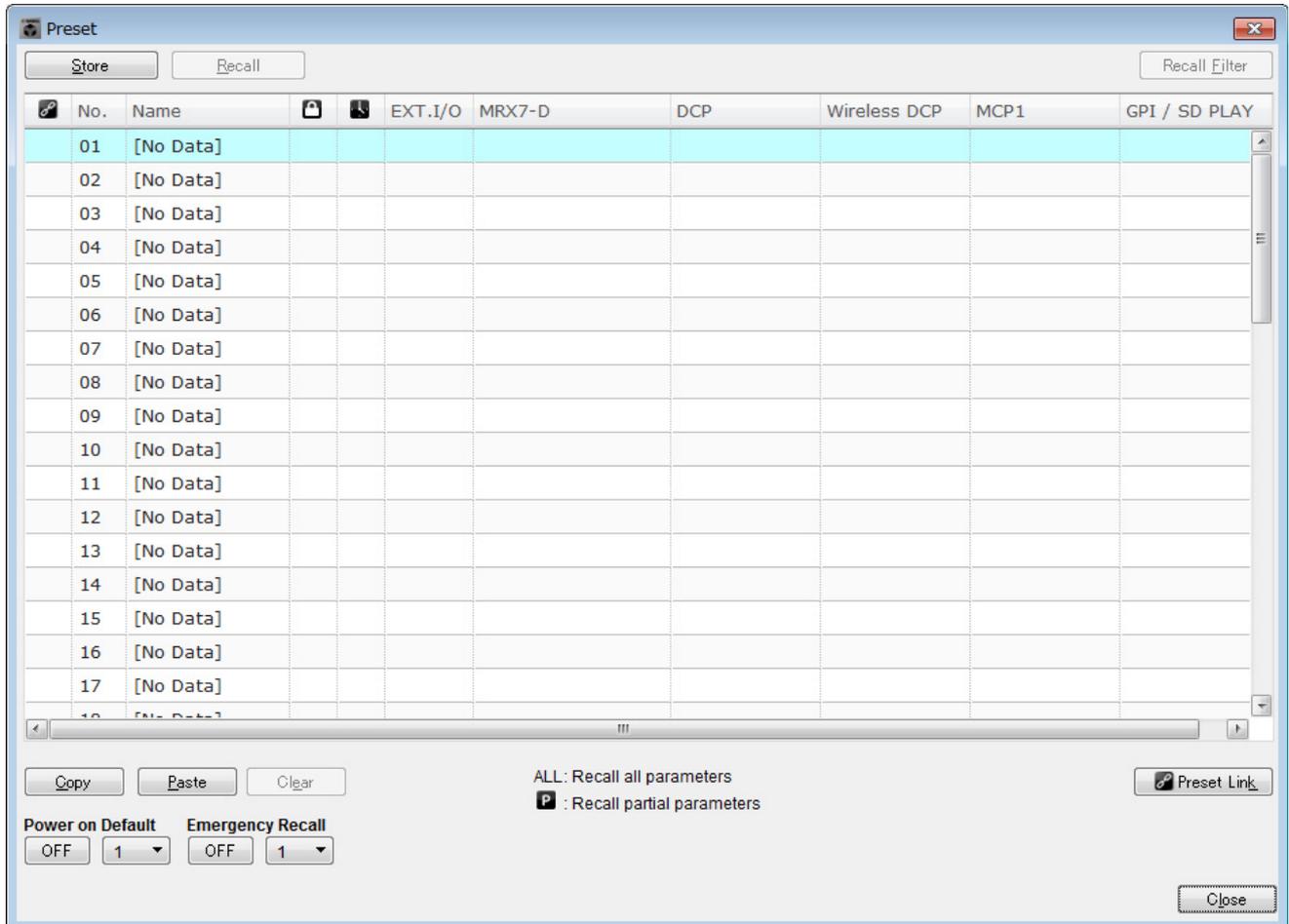
- 16.** Una volta configurate le impostazioni per tutte le unità MCP1, fare clic sul pulsante [Close].
Verrà chiusa la finestra di dialogo "MCP1".

Memorizzazione di un preset

Per l'unità MRX, è necessario specificare il preset che viene richiamato quando l'unità viene avviata.

1. Fare clic sul pulsante [Preset] ()

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Preset".



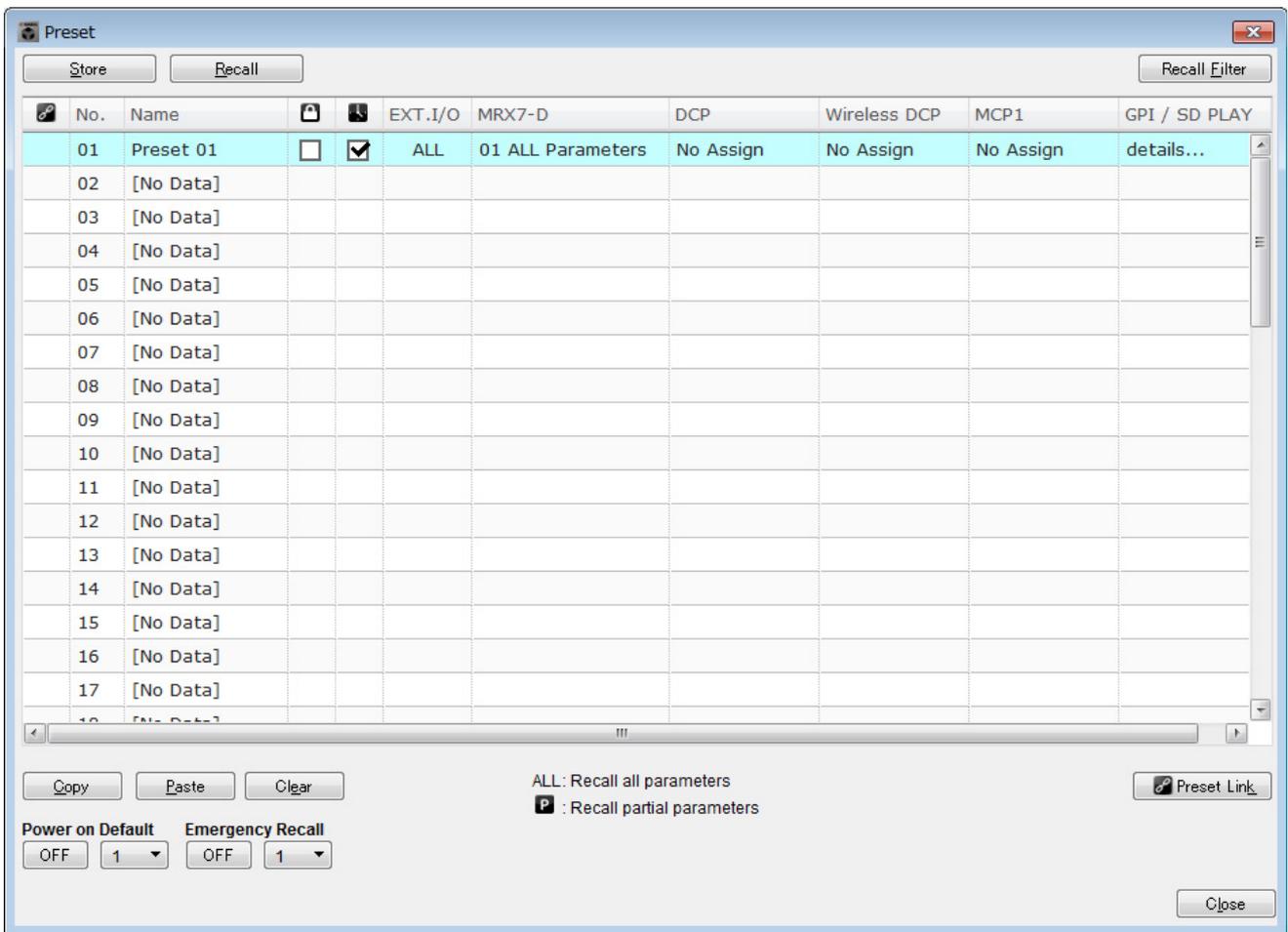
2. Fare clic sul n. 01, quindi sul pulsante [Store] (Memorizza).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Store Preset" (Memorizza preset).



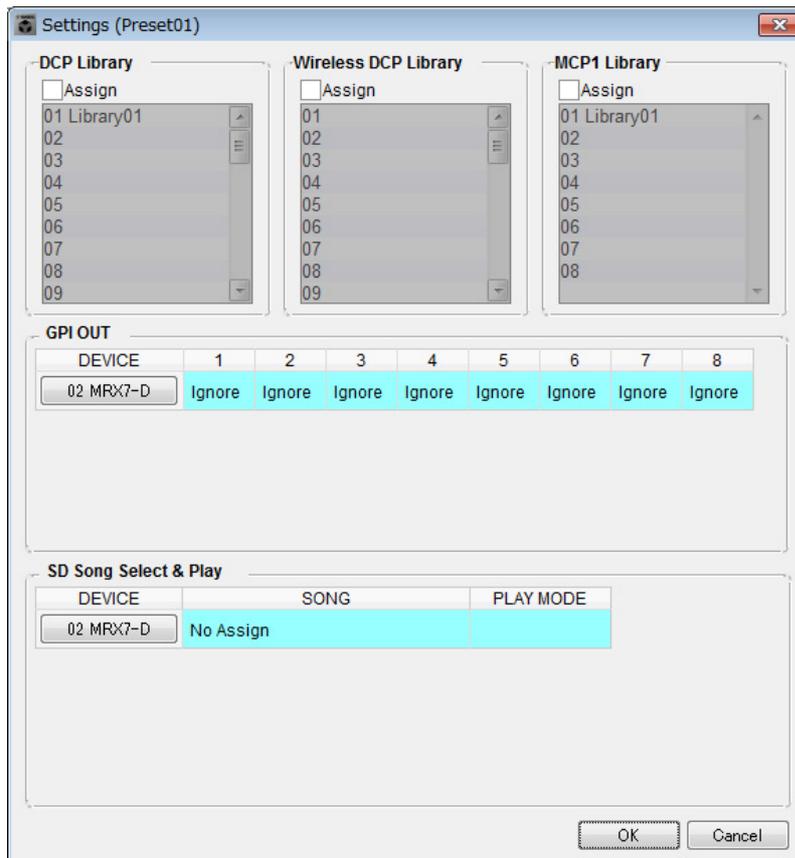
3. Fare clic sul pulsante [OK].

Lo stato corrente viene registrato come preset con il nome "Preset 01".



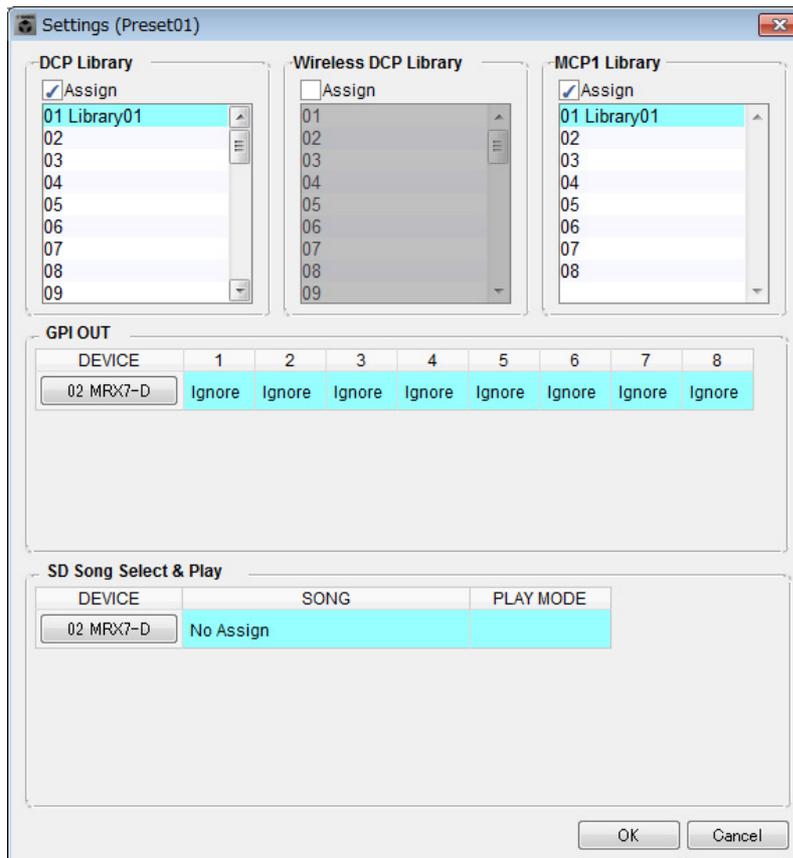
4. Nella colonna "DCP" fare doppio clic sulla cella che viene visualizzata come [No Assign] (Nessuna assegnazione).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Settings".



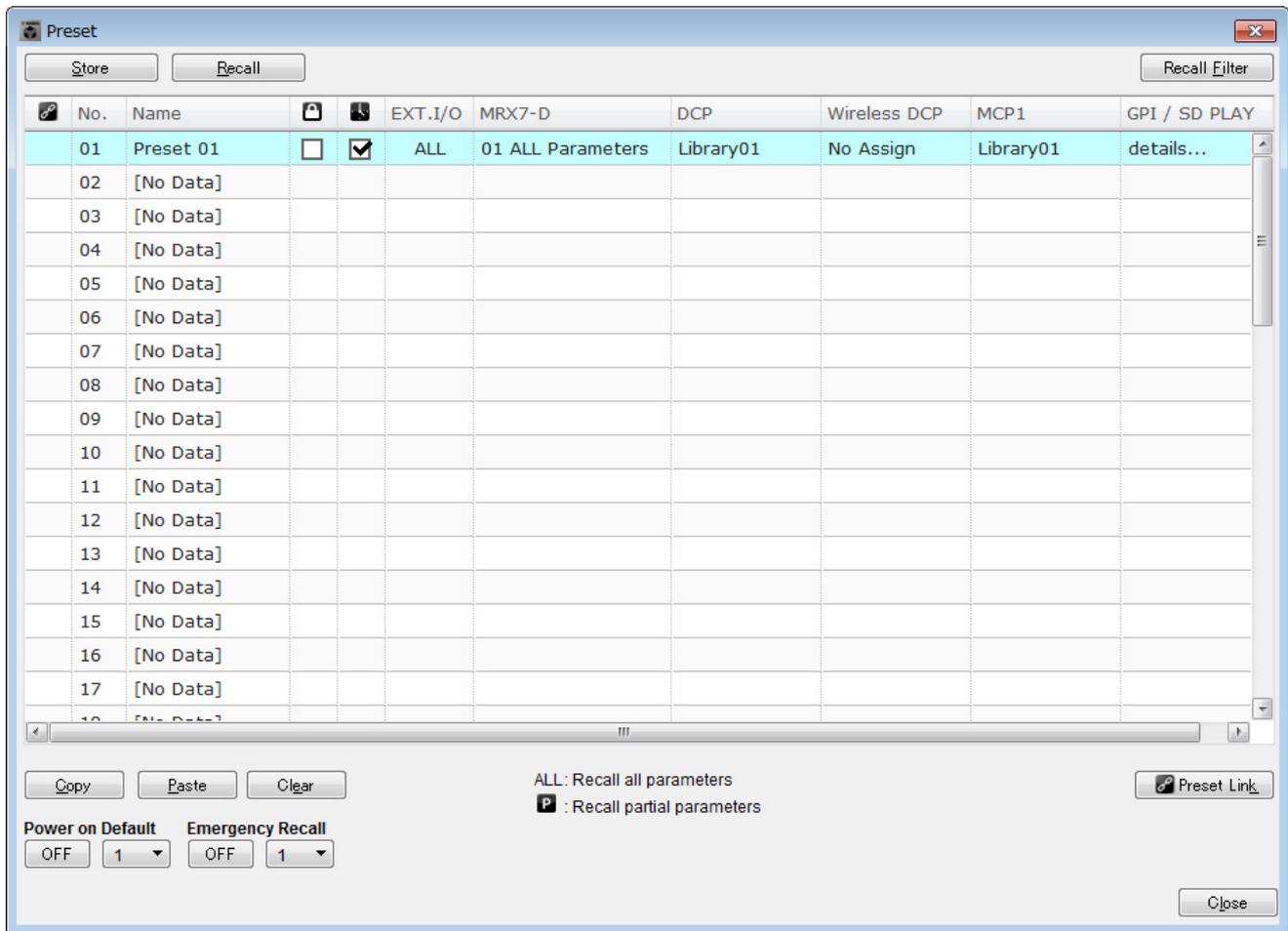
5. Selezionare le caselle di controllo [Assign] (Assegna) per "DCP Library" (Libreria DCP) e "MCP1 Library" (Libreria MCP1).

Ora è possibile selezionare gli elementi della libreria che vengono richiamati quando l'unità MRX7-D viene avviata.



6. Selezionare [01 Library01] (01 Libreria01) per "DCP Library" e per "MCP1 Library", quindi fare clic su [OK].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Preset" con "01 Library01" assegnato a "DCP Library" e "MCP1 Library".



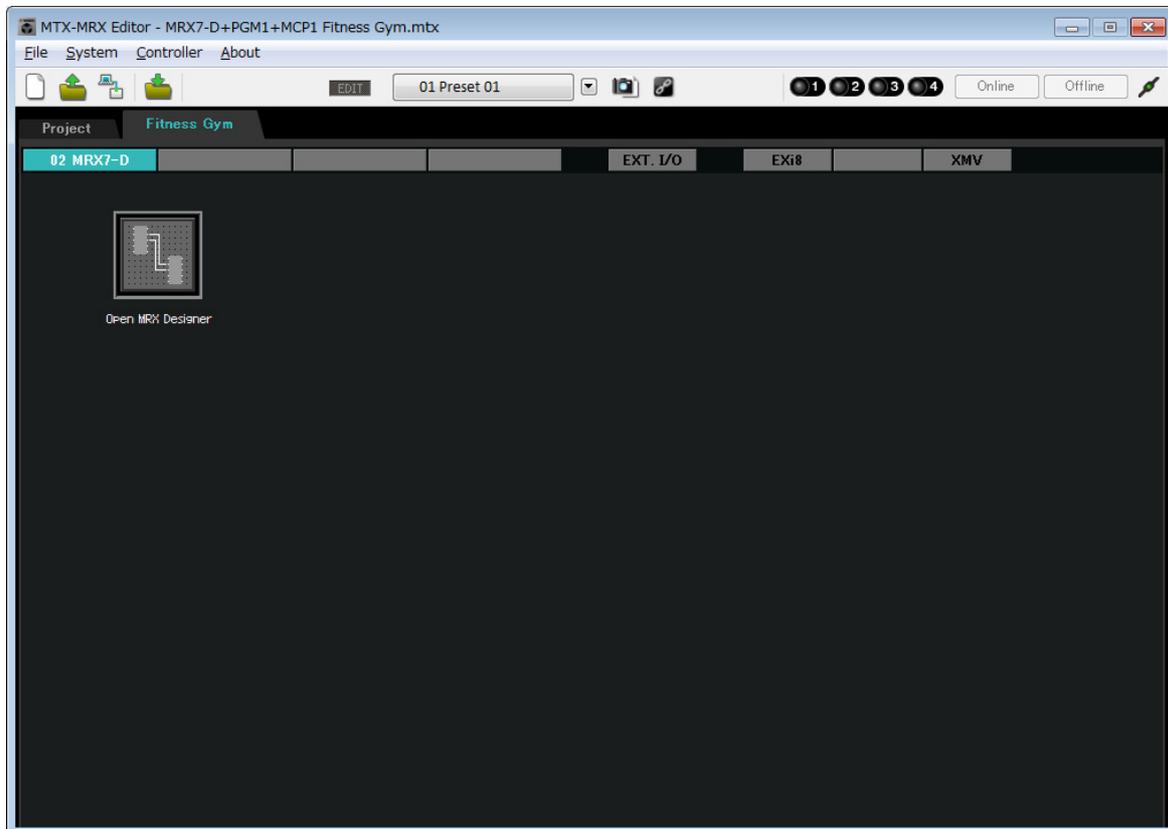
7. Fare clic sul pulsante [Close].

Verrà chiusa la finestra di dialogo "Preset".

Definizione delle impostazioni EXT. I/O

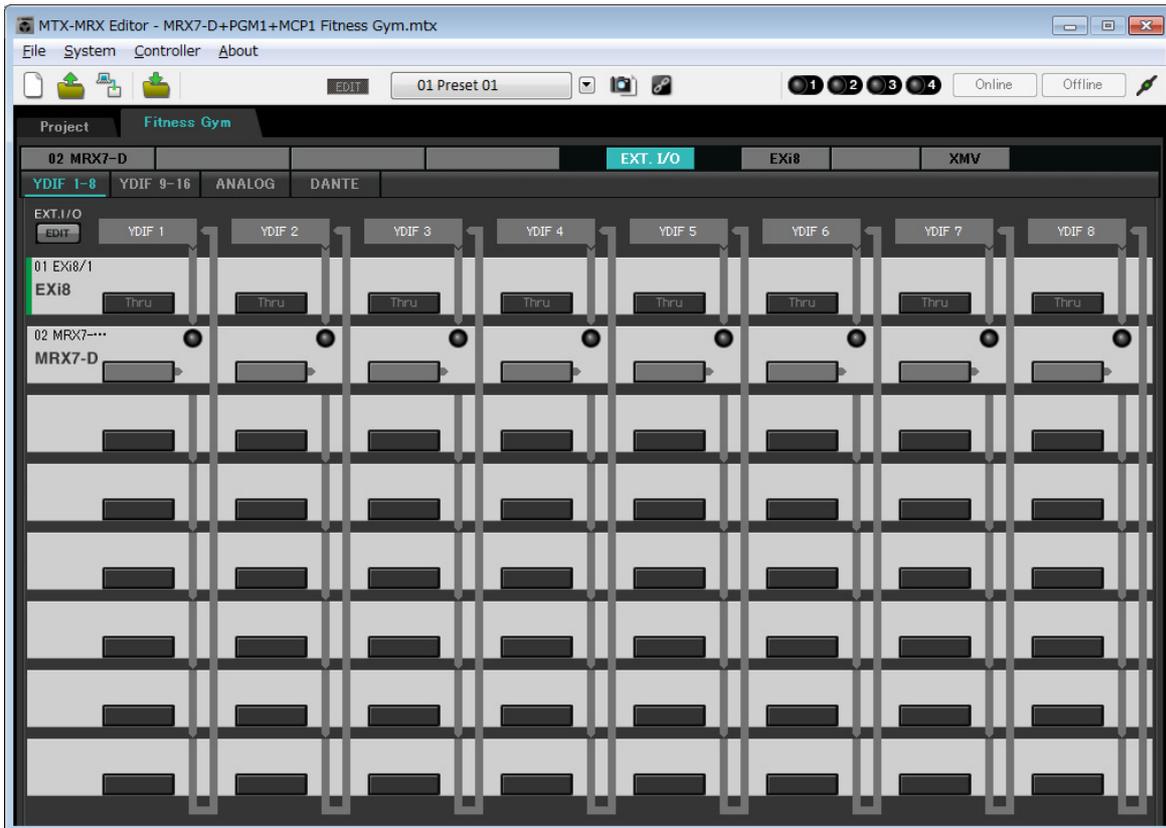
A questo punto si configureranno le impostazioni in MRX Designer per utilizzare l'ingresso/uscita digitale. In questo esempio, verranno configurate le impostazioni YDIF e DANTE. Queste impostazioni vengono configurate tramite MTX-MRX Editor.

1. Passare alla visualizzazione di MTX-MRX Editor.



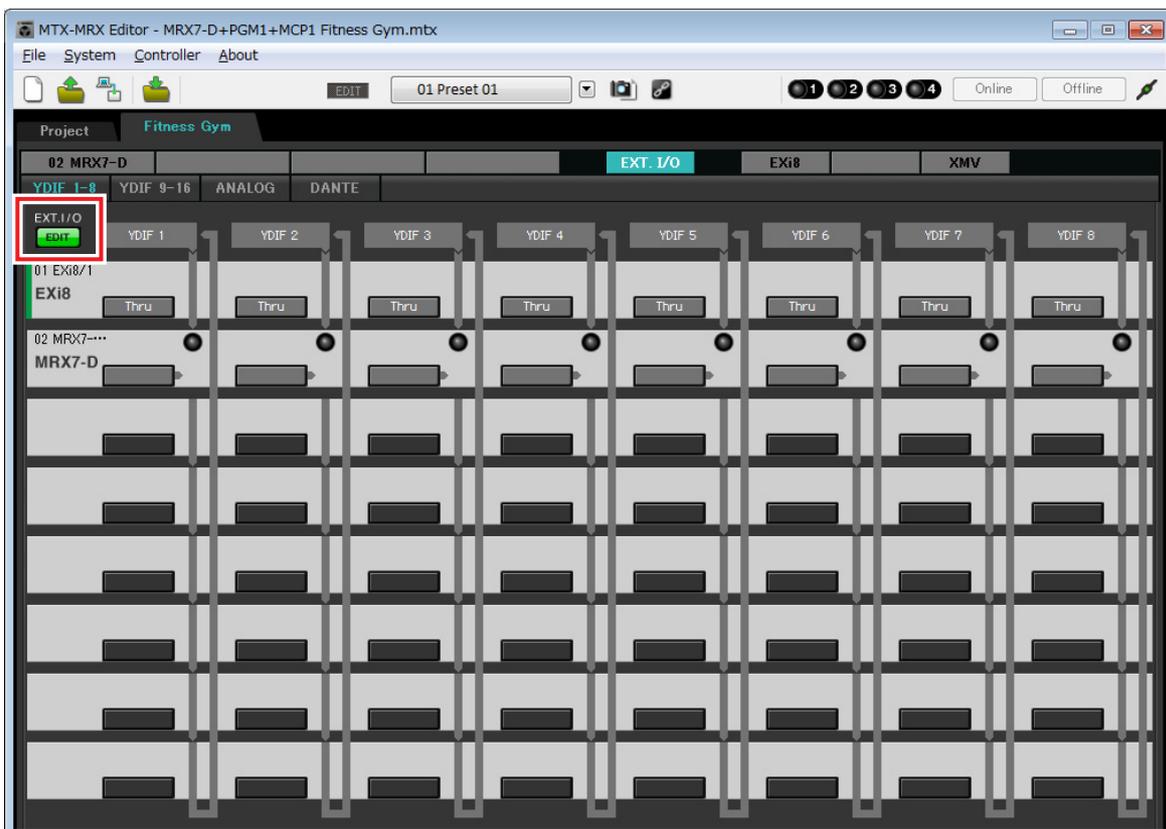
2. Fare clic sul pulsante [EXT. I/O].

Verrà visualizzata la schermata "EXT. I/O".



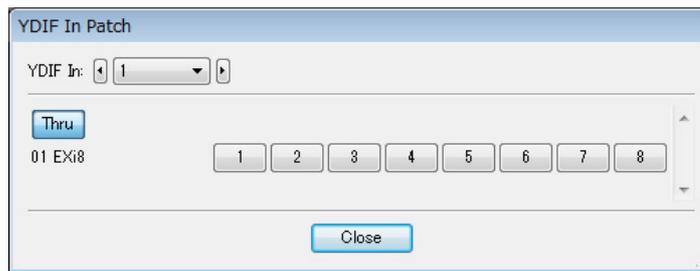
3. Fare clic sul pulsante [EDIT].

Ora è possibile specificare l'uscita da YDIF 1–8 dell'unità EXi8.



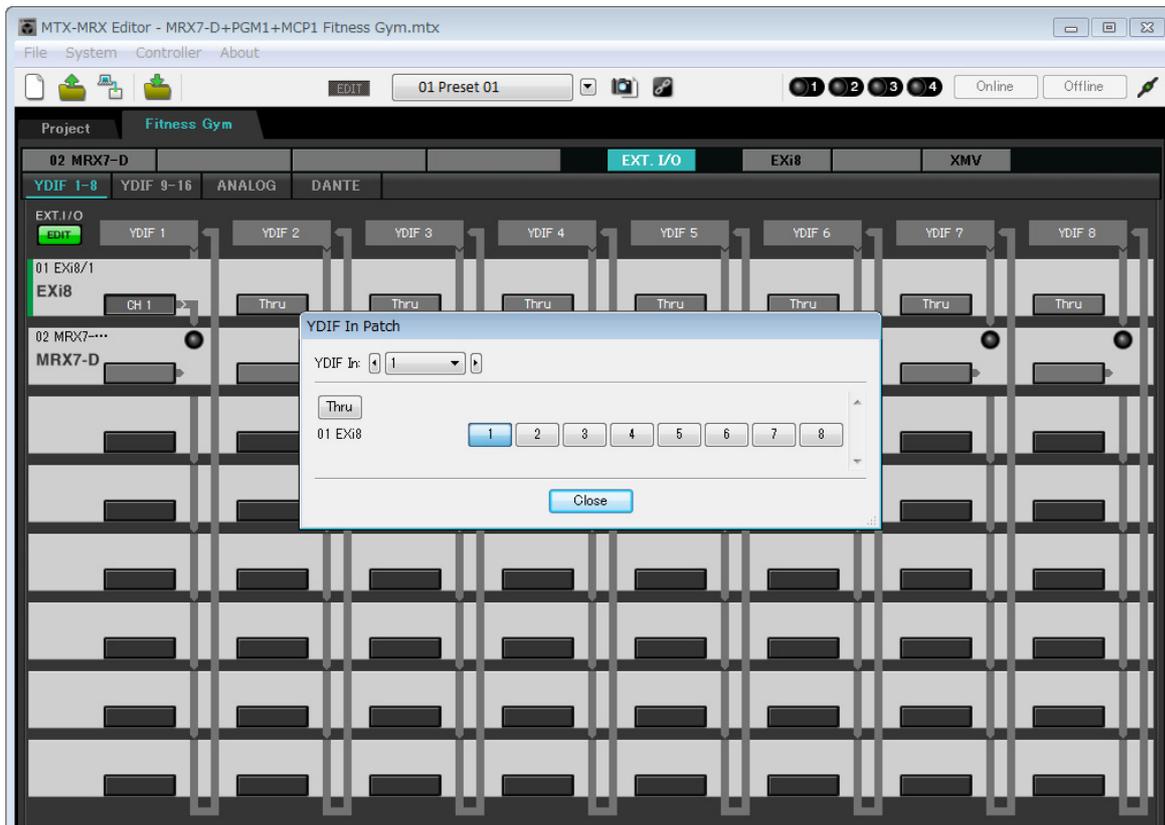
4. Fare clic sul pulsante di selezione del routing di ingresso di EXi8 per "YDIF 1".

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "YDIF In Patch" (Patch ingresso YDIF).



5. Fare clic sul pulsante [1].

Il segnale audio proveniente dal jack 1 dell'unità EXi8 [INPUT] (INGRESSO) viene inviato a YDIF 1.

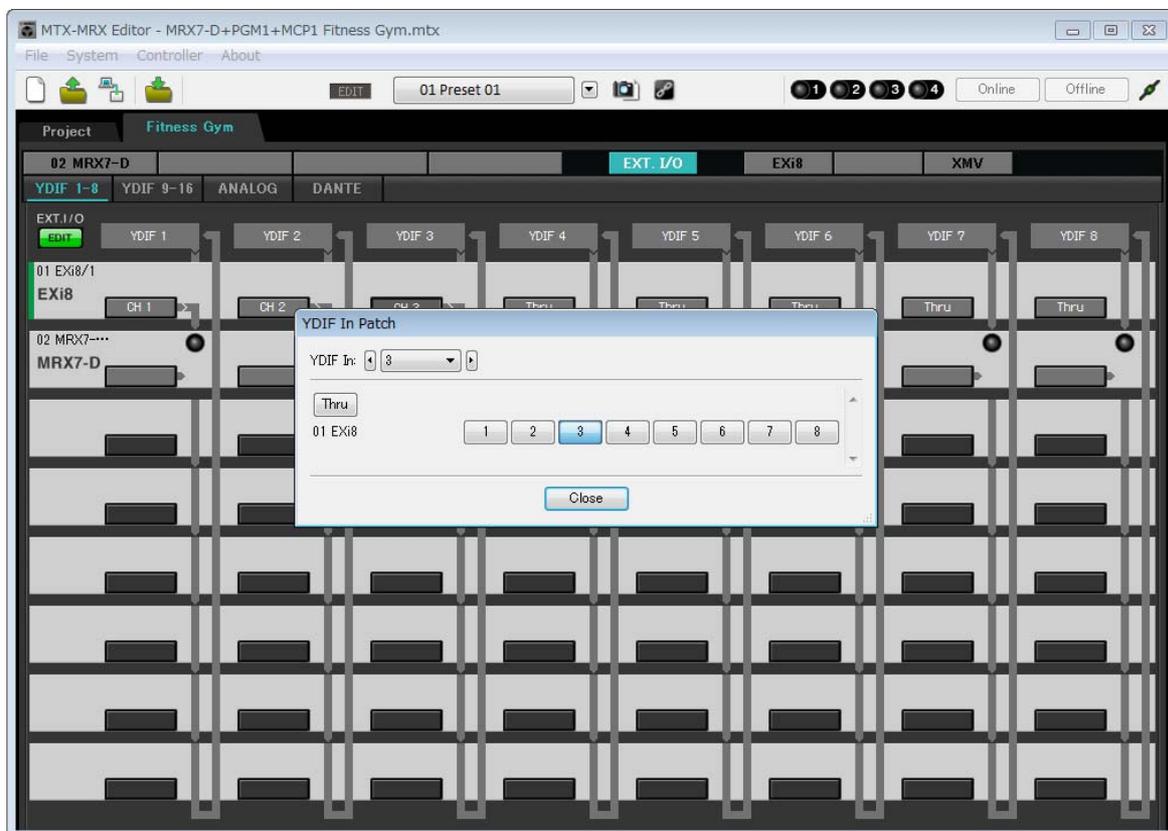


6. Nella casella di riepilogo [YDIF In:] impostare il canale su 2.

L'oggetto della modifica viene impostato sul canale 2.

**7. Fare clic sul pulsante [2].**

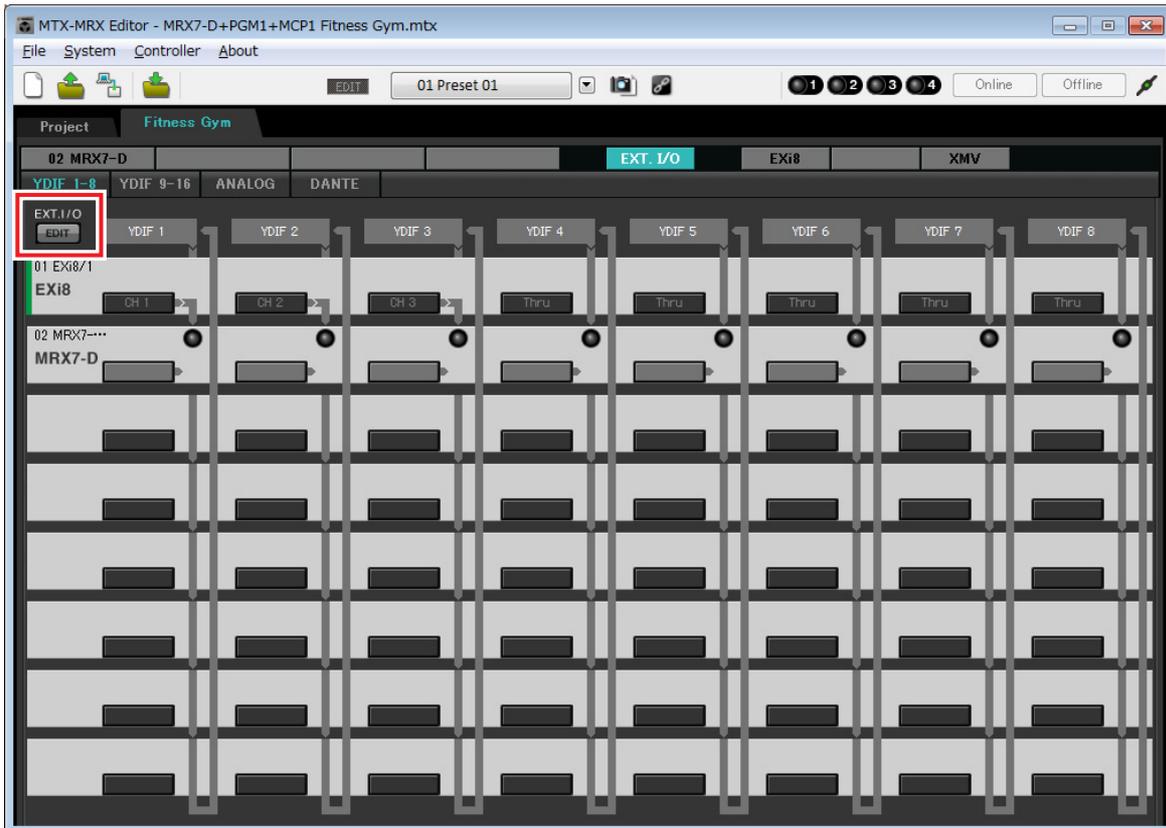
Il segnale audio proveniente dal jack 2 dell'unità EXi8 [INPUT] viene inviato a YDIF 2.

8. Come descritto nei passaggi 6 e 7, assegnare il canale 3 a 3.**9. Fare clic sul pulsante [Close].**

Verrà chiusa la finestra di dialogo "YDIF In Patch".

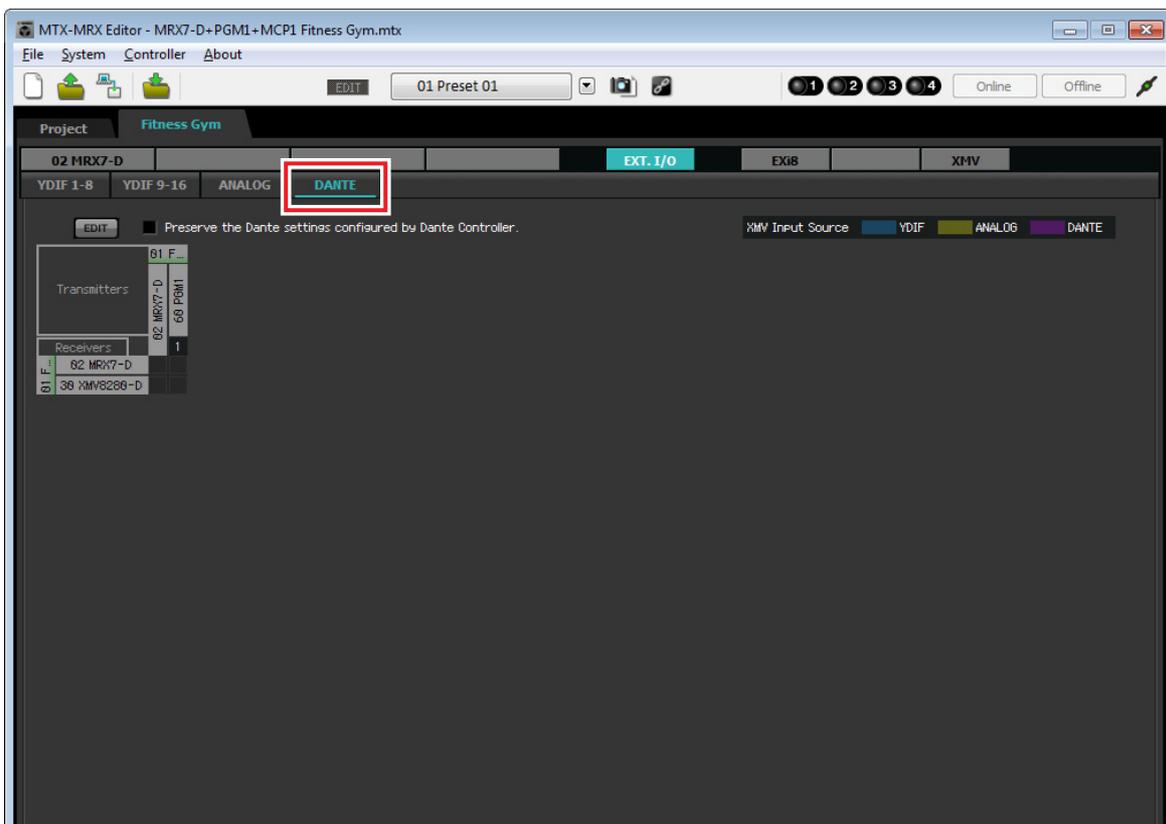
10. Fare clic sul pulsante [EDIT].

Il pulsante di selezione del routing di ingresso YDIF viene disattivato.



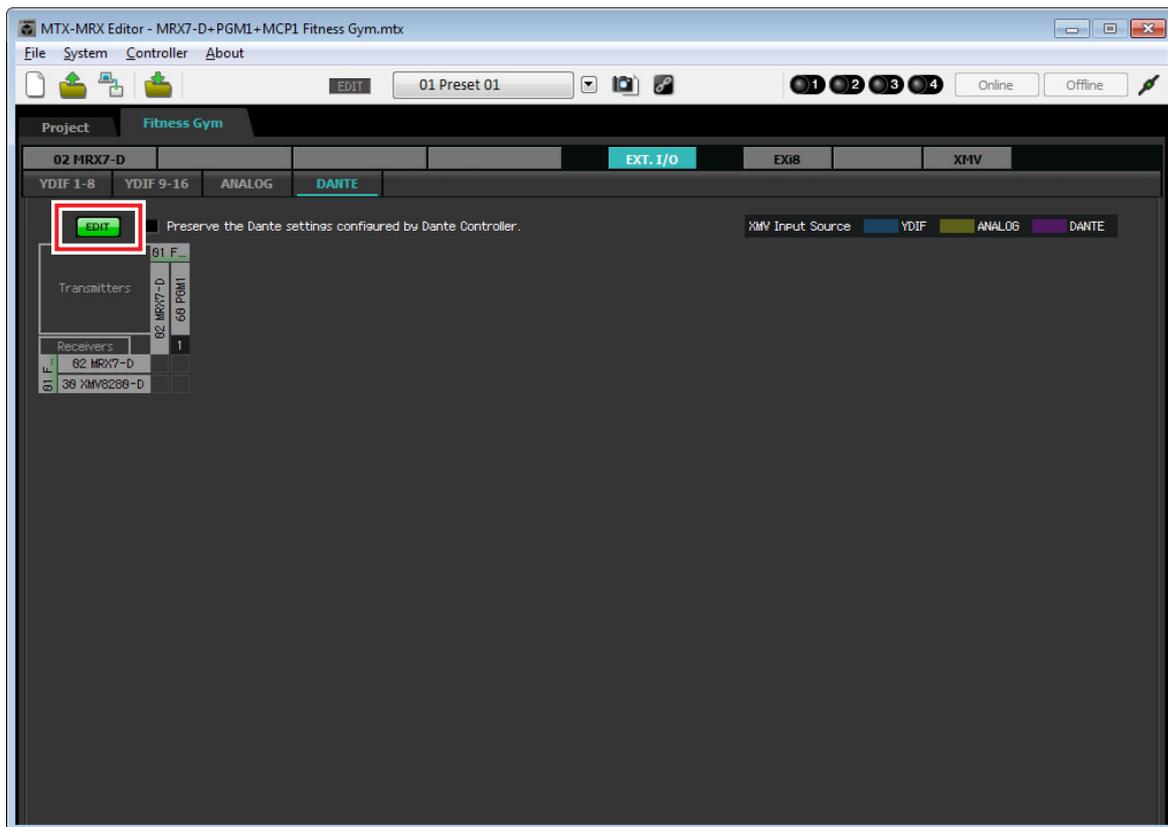
11. Fare clic sul pulsante [DANTE].

Verrà visualizzata la schermata delle impostazioni Dante.



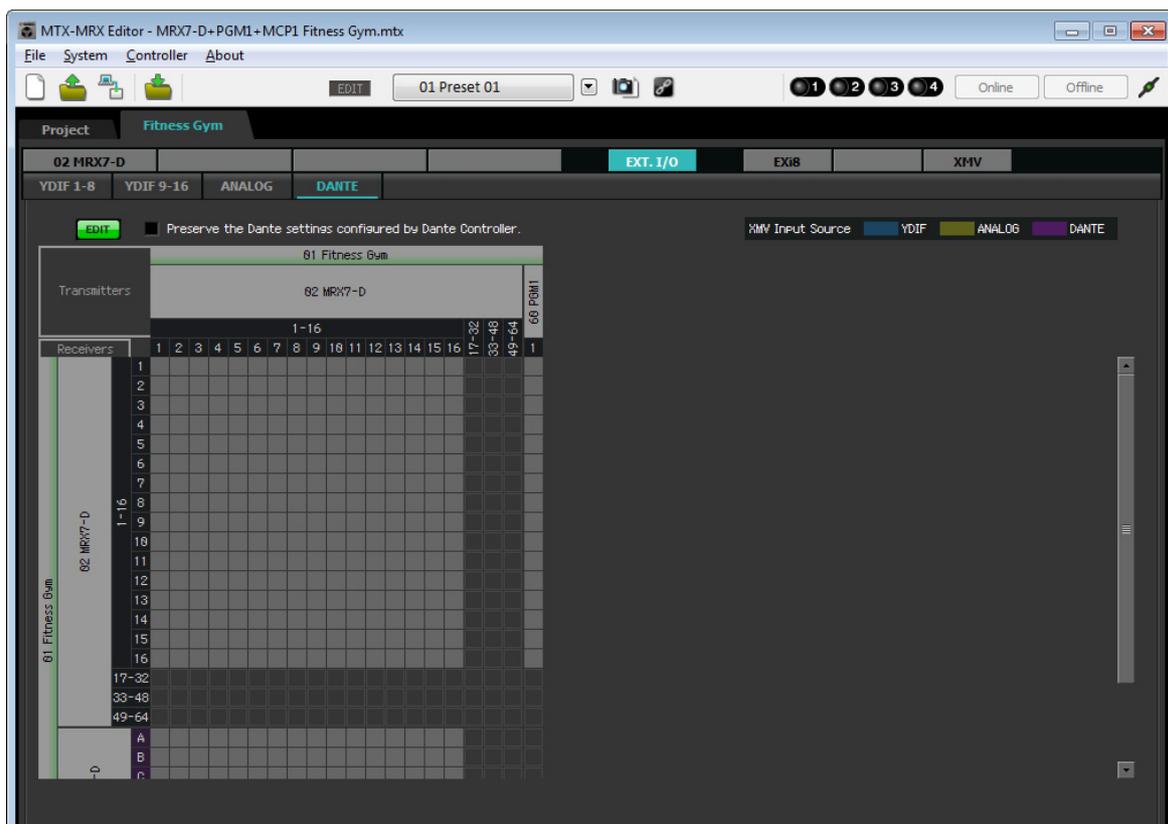
12. Fare clic sul pulsante [EDIT].

È quindi possibile specificare le impostazioni di ingresso/uscita Dante.



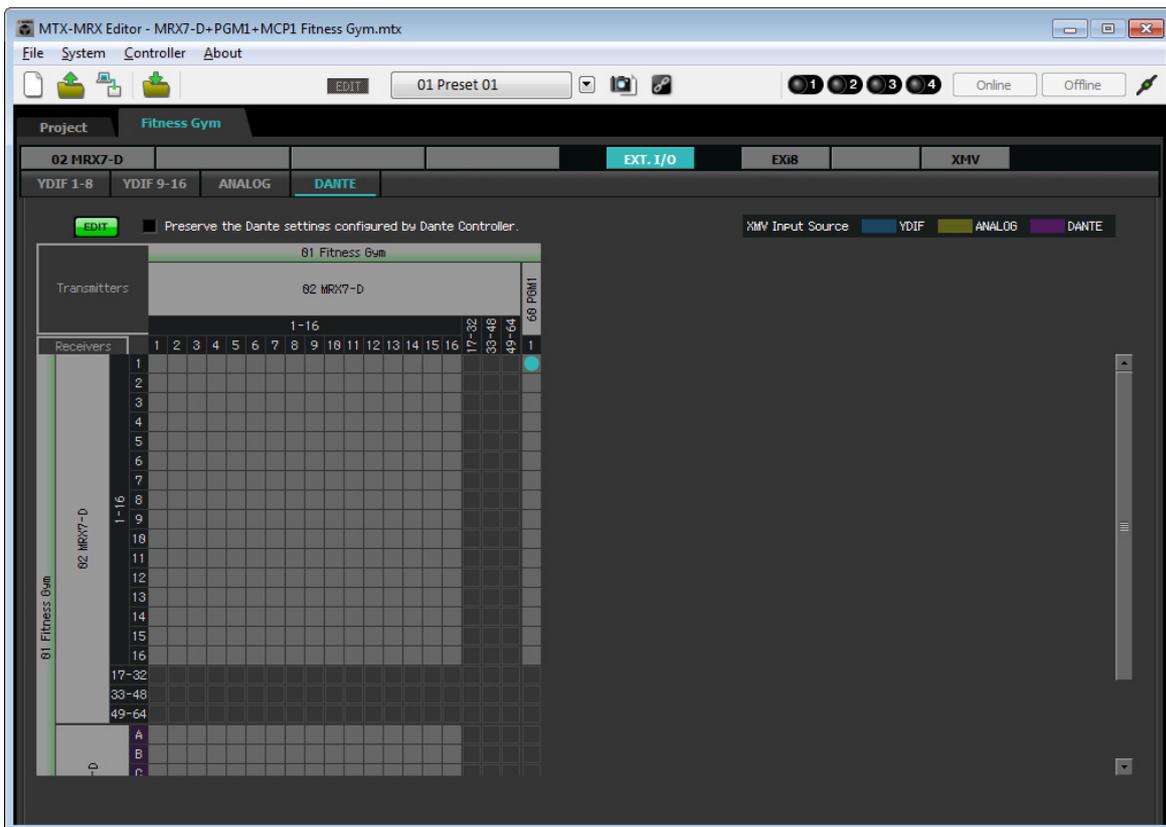
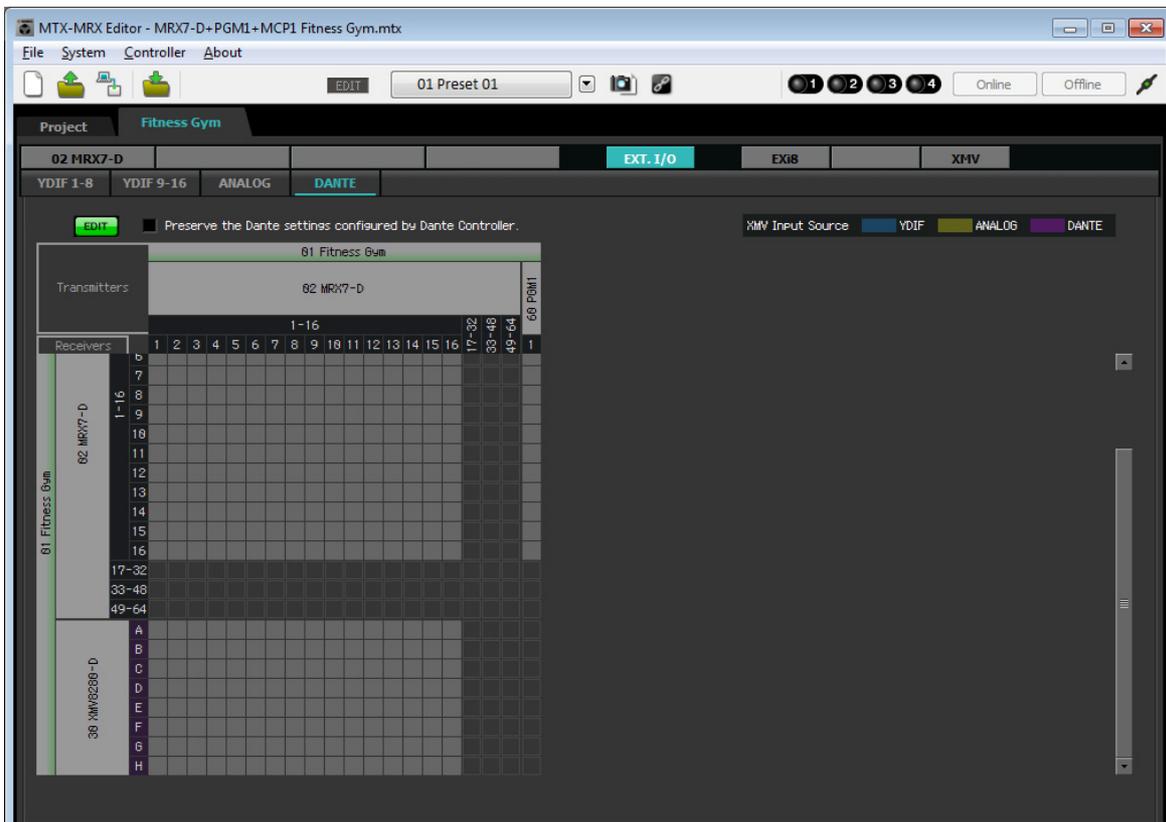
13. Fare clic su [1-16] per MRX7-D in [Receivers] (Ricevitori) e [Transmitters] (Trasmettitori), quindi fare clic su XMV8280-D in [Receivers] in modo che le indicazioni vengono espande.

Se sono già espande, lasciarle come sono.

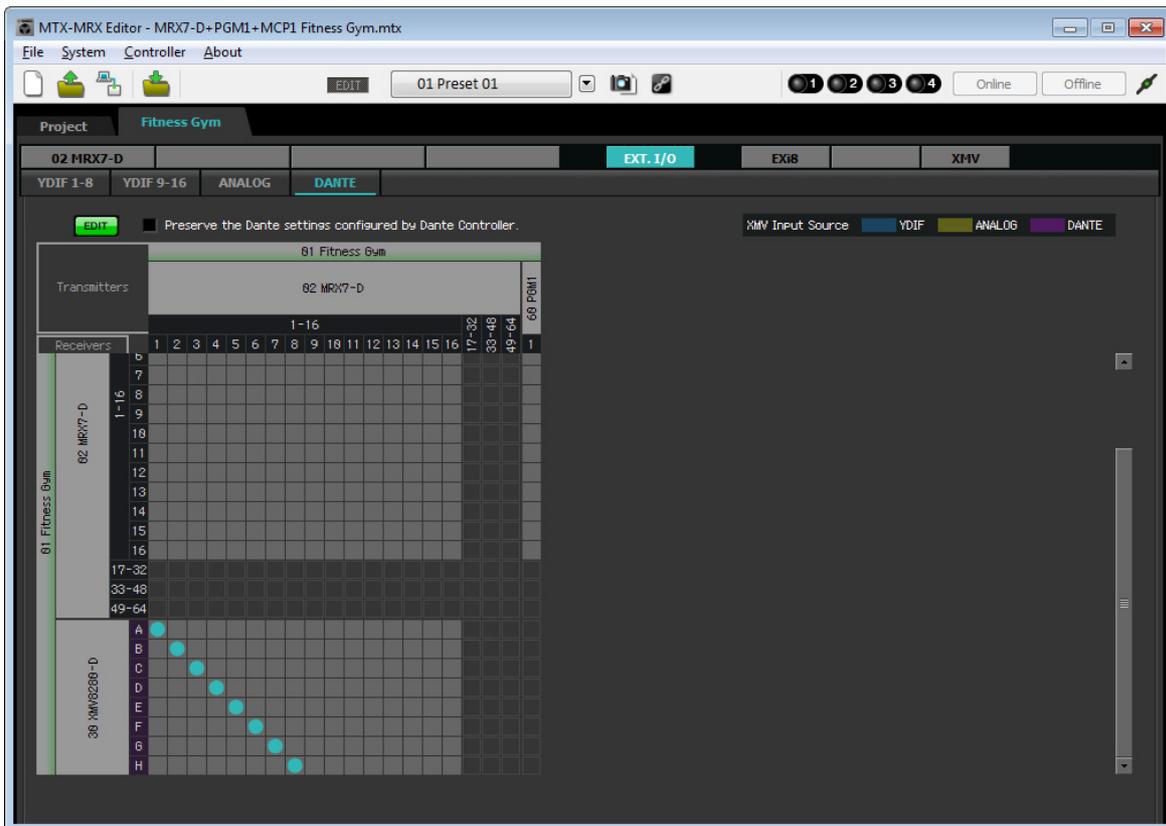


14. Fare clic sulla posizione in cui gli "1" di PGM1 e MRX7-D si intersecano.

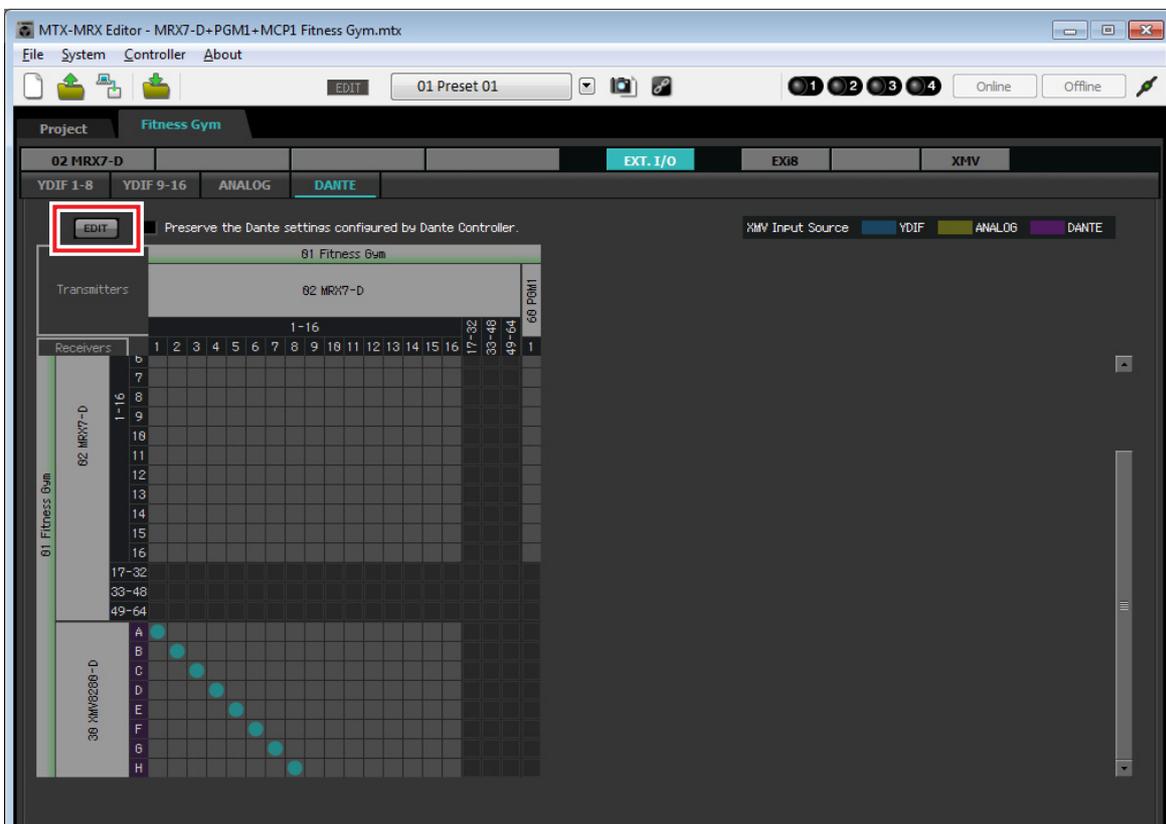
Nella griglia verrà visualizzato un .

**15. Scorrere in modo da rendere visibili gli ingressi di XMV.**

- 16.** Fare clic sulle intersezioni tra gli ingressi di XMV e le uscite di MRX, in modo che A si intersechi con 1, B con 2, C con 3 e così via finché H non si interseca con 8.



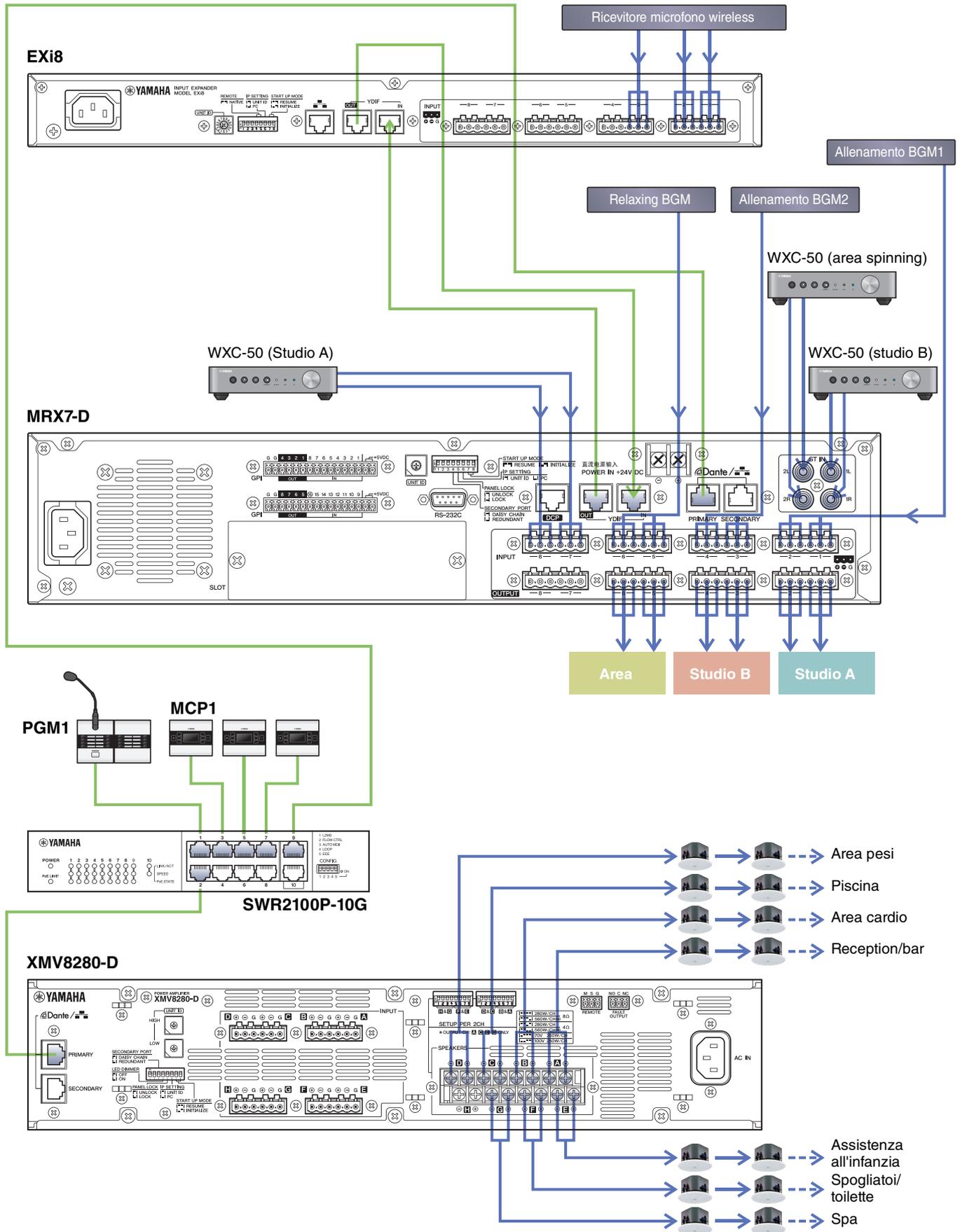
- 17.** Fare clic sul pulsante [EDIT] per confermare le modifiche.



Questo passaggio completa le impostazioni nello stato offline. Salvare nuovamente le impostazioni.

Collegamento dell'apparecchiatura

Dopo avere montato in rack l'unità MRX e le altre apparecchiature, collegarle come mostrato di seguito. A questo punto inserire la scheda di memoria SD in MRX.



Accensione dello switch di rete Gigabit dotato di PoE

Vengono avviate le unità PGM1 e MCP1.

Specifica dell'ID unità di MCP1

Toccare a lungo lo switch home di MCP1 per accedere alla pagina della utility.

Scegliere [Settings] → [Unit ID] e impostare lo studio A su un valore UNIT ID pari a 90, lo studio B su 91 e l'area spinning su 92.

Una volta configurate le impostazioni, toccare lo switch Invio.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni di UNIT ID, fare riferimento alla sezione relativa alla specifica di UNIT ID in "Manuale di installazione di MCP1".

Accensione di apparecchiature diverse dagli amplificatori e dalle casse amplificate

Accendere apparecchiature diverse dagli amplificatori e dalle casse amplificate.

Quando si spegne un'apparecchiatura diversa dagli amplificatori e dalle casse amplificate, iniziare spegnendo gli amplificatori e le casse amplificate.

Accensione degli amplificatori e delle casse amplificate

Accendere gli amplificatori e le casse amplificate.

Per impedire l'emissione di suoni indesiderati, si consiglia di ridurre al minimo le impostazioni dell'attenuatore di tutti i canali sull'amplificatore o sulla cassa amplificata prima di accenderlo.

Specifica dell'indirizzo TCP/IP del computer

Per consentire la comunicazione tra l'unità MRX e il computer, specificare il TCP/IP del computer come descritto di seguito.

1. Nel menu [System] (Sistema) di MTX-MRX Editor fare clic su [Network Setup] (Configurazione di rete).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Network Setup".

2. Fare clic su [Open Network Connection].

Verrà visualizzata la finestra "Network Connections" (Connessioni di rete).

3. Fare clic con il tasto destro sull'adattatore al quale è collegato l'unità MRX e scegliere [Properties].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Local Area Connection Properties" (Proprietà della connessione all'area locale).

4. Scegliere [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)] (Protocollo Internet versione 4 (TCP/IPv4)), quindi fare clic su [Properties].

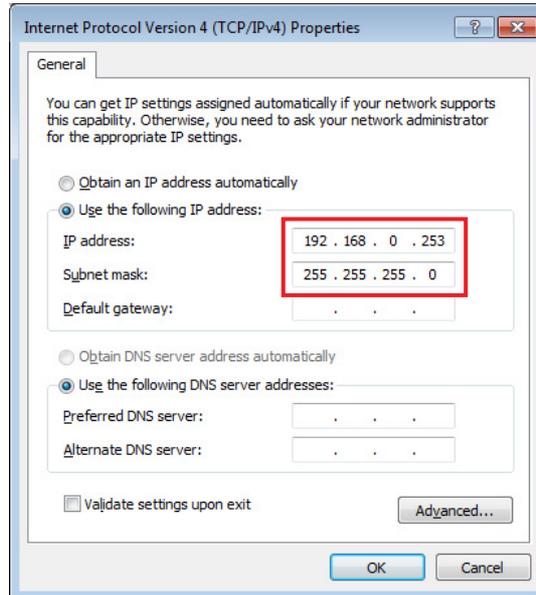
Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties" (Proprietà protocollo Internet versione 4 (TCP/IPv4)).

5. Fare clic su [Use the following IP address (S)] (Usa il seguente indirizzo IP (S)).

6. Nella finestra [IP address] (Indirizzo IP) immettere "192.168.0.253", mentre nella finestra [Subnet mask] inserire "255.255.255.0".

NOTA

L'indirizzo IP di MRX7-D è impostato su "192.168.0.2".



7. Fare clic su [OK].

NOTA

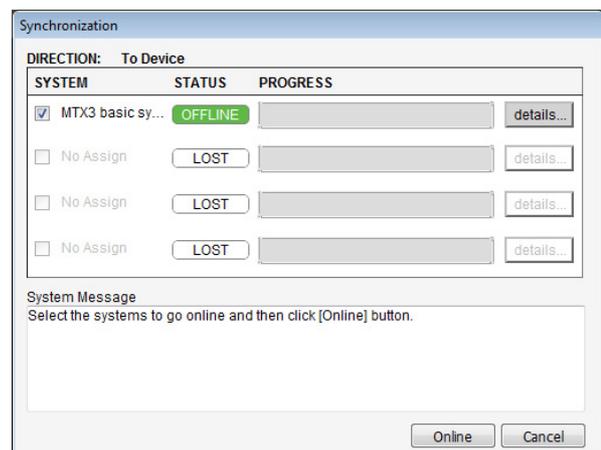
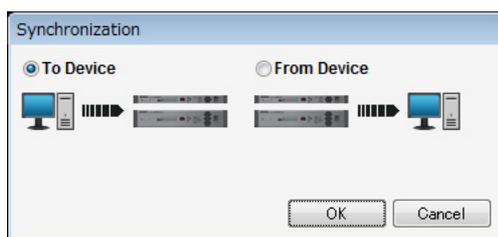
Quando si configurano queste impostazioni, il firewall di Windows potrebbe bloccare MTX-MRX Editor. Selezionare la casella di controllo [Private Network] (Rete privata), quindi fare clic su [Allow Access] (Consenti accesso).

Connessione di MTX-MRX Editor

Premere il pulsante [Online] in alto a destra nella schermata di MTX-MRX Editor. Quando l'unità è online, l'indicatore 1 sulla sinistra diventa blu.



Quando viene visualizzata la finestra di dialogo "Synchronization" (Sincronizzazione), selezionare "To Device" (Al dispositivo) e fare clic sul pulsante [OK]. Quando l'indicazione della finestra di dialogo cambia, selezionare le caselle di controllo dei sistemi che si desidera portare online, quindi fare clic sul pulsante [Online]. Il progetto creato in MTX-MRX Editor verrà inviato a MRX.



Verifica dell'applicazione delle impostazioni

Di seguito sono riportati i punti più importanti da verificare. Per i dettagli sulle impostazioni di ogni parametro, consultare il "Manuale utente di MTX-MRX Editor" e il "Manuale utente di MRX Designer".

- 1. Nel blocco definito dall'utente "Output Ch." (Can. uscita) impostare "Speaker Processor" (Processo per altoparlanti) su un valore appropriato per l'altoparlante.**
- 2. Immettere i segnali audio dagli ingressi analogici e stereo a MRX7-D e regolare i livelli di ingresso.**

Per controllare i livelli di ingresso, è possibile usare l'editor del componente "Fader" e l'editor del componente "Fader" nel blocco definito dall'utente "Source Mix".
- 3. Regolare l'EQ utilizzando il "PEQ" presente nel blocco definito dall'utente "Output Ch.".**

Poiché lo studio e l'area spinning utilizzano microfoni, effettuare le regolazioni mentre si immette il suono nei microfoni.
- 4. Mentre si immette il suono nel microfono, regolare i parametri dei componenti nel blocco definito dall'utente "Input Ch. Strip".**
- 5. Utilizzare l'unità PGM1 per verificare che la trasmissione del paging si verifichi correttamente.**
- 6. Utilizzare le unità DCP e MCP1 per verificare che funzionino correttamente.**

Dopo aver configurato tutte le impostazioni necessarie, salvare il progetto e disconnettere MTX-MRX Editor.

Ciò completa le impostazioni per l'esempio 3.

Domande e risposte

D: Come si invia il file rsl all'iPad?

R: Per inviare il file rsl da un computer all'iPad, è possibile condividerlo usando iTunes, inviarlo per e-mail all'iPad, inviarlo tramite AirDrop o mediante l'applicazione di trasferimento del file. In questa sezione verrà spiegato come inviare il file con iTunes.

1. Collegare l'iPad al computer.

Avviare iTunes. Se iTunes non si avvia automaticamente, avviarlo manualmente.

2. Fare clic sul pulsante Device (iPad) (Dispositivo (iPad)), quindi su [Apps].

3. In "File Sharing", fare clic su "P.V. Touch".

"File Sharing" si trova più in basso nella schermata, quindi può essere necessario scorrere per visualizzarlo.

4. Fare clic sul pulsante "Add..." (Aggiungi...) e selezionare il file rsl.

D: Non si sente il suono Speech Privacy.

R: È possibile che il suono ambientale non sia stato inviato a MRX. Seguire i passi riportati nell'esempio 2 ("[Invio del suono ambientale in modalità Speech Privacy](#)") per inviare il suono a MRX.

Disinstallazione del software (rimozione dell'applicazione)

Utilizzare l'opzione "Impostazioni" per disinstallare il software.

Fare clic con il pulsante destro del mouse su [Start]→[Impostazioni]→[App], selezionare la voce da disinstallare, quindi fare clic su [Disinstalla].

Comparirà una finestra di dialogo, seguire le istruzioni sullo schermo per disinstallare il software.

Se compare la finestra di dialogo "User Account Control", fare clic su [Continue] (Continua) o [Yes] (Sì).