WAMAHAManuale di configurazione MRX

Questo manuale presenta metodi di installazione ed esempi di applicazione possibili per i processori DSP serie MRX usati assieme al software di controllo MTX-MRX Editor.

Consultare il manuale di istruzioni di un dispositivo per i dettagli su MRX e fare riferimento al "Manuale utente di MTX Editor" (file PDF) per i dettagli su MTX-MRX Editor.

Informazioni

- Il software e il presente manuale dell'acquirente sono tutelati da copyright esclusivo di Yamaha Corporation.
- È espressamente vietato copiare il software o riprodurre il presente manuale, in tutto o in parte e con qualsiasi mezzo, in assenza di autorizzazione scritta del produttore.
- Yamaha non rilascia dichiarazioni o garanzie in relazione all'uso del software e della documentazione e declina qualsiasi responsabilità in merito ai risultati derivanti dall'uso del presente manuale e del software.
- Eventuali futuri aggiornamenti del software applicativo e di sistema e qualsiasi variazione nelle specifiche tecniche e nelle funzioni verranno comunicati sul seguente sito Web:

http://www.yamahaproaudio.com/

- Le schermate riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nel computer dell'utente.
- Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietata la copia dei dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.
- Ethernet è un marchio di Xerox Corporation.
- Windows è un marchio registrato di Microsoft® Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iPad, Bonjour, AirDrop e iTunes sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- I loghi SDHC e SD sono marchi di SD-3C, LLC.



• Le denominazioni sociali e i nomi dei prodotti riportati nel manuale sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

Introduzione

Il manuale di configurazione MRX spiega come creare delle configurazioni usando MRX Editor e MTX-MRX Editor. A titolo esemplificativo, verranno fornite semplici spiegazioni delle configurazioni tipiche descritte di seguito. Per le impostazioni dettagliate dei parametri, consultare il "Manuale utente di MTX-MRX Editor" e il "Manuale utente di MRX Designer".

Al momento dell'installazione di MTX-MRX Editor, i tre file di esempio descritti in questo documento sono disponibili nelle seguenti cartelle.

Sistema operativo a 32 bit

C:\Program Files\Yamaha\MTX-MRX Editor\V*.*\ProjectFile

Sistema operativo a 64 bit

C:\Program Files(x86)\Yamaha\MTX-MRX Editor\V*.*\ProjectFile

. sarà la versione di MTX-MRX Editor installato.

Esempio 1: MRX7-D Ballroom-*.mtx Esempio 2: MRX7-D Conference-*.mtx Esempio 3: MRX7-D+PGM1+MCP1 Fitness-*.mtx

-* è un numero di gestione. In alcuni casi, -* non sarà presente.

Esempio 1) Sala da ballo in cui è possibile usare Room Combiner

Si tratta di un esempio in cui le sezioni della sala possono essere divise o combinate, come nel caso di una sala da ballo.





Questo esempio presuppone che si stia utilizzando l'apparecchiatura seguente.

- MRX7-D × 1
- MY8-ADDA96 × 1
- DCP4V4S $\times 2$
- DCP4S $\times 2$
- Amplificatore (due canali di amplificazione)
- Altoparlanti (il numero necessario)
- 1 scheda di memoria SD
- Sorgente musicale di sottofondo come un lettore Blu-ray x 2
- 2 porte input stereo come AUX IN
- Ricevitori microfoni wireless (6 canali)
- 6 Microfoni wireless

Il numero di altoparlanti non è specificato; scegliere gli amplificatori adatti per il proprio setup degli altoparlanti. Inoltre, sarà necessario fornire il numero appropriato di cavi.

Esempio 2) Sistema per conferenze in remoto che utilizza il componente Speech Privacy

Si tratta di un esempio in cui viene utilizzato il componente Speech Privacy per evitare che il contenuto della conversazione sia udito all'esterno della sala del sistema di conferenza in remoto e in altre sale esterne. Supponiamo, ad esempio, che vi sia una sola posizione remota e che nella sala conferenze vi siano otto microfoni.



Questo esempio presuppone che si stia utilizzando l'apparecchiatura seguente.

- MRX7-D × 1
- XMV4280 × 1
- 1 iPad con ProVisionaire Touch installato
- CODEC $\times 1$

- Altoparlanti (il numero necessario)
- 1 scheda di memoria SD
- 2 porte input stereo come AUX IN
- 8 microfoni

Il numero di altoparlanti non è specificato. Inoltre, sarà necessario fornire il numero appropriato di cavi.

Esempio 3) Sistema di paging mediante l'unità PGM1

Questo esempio prevede un sistema di paging che utilizza l'unità PGM1 installata in un'area, ad esempio un fitness club, e l'unità MCP1 per cambiare la musica di sottofondo.

Le casse amplificate come DBR15 sono posizionate in aree che richiedono un volume alto.



Questo esempio presuppone che si stia utilizzando l'apparecchiatura seguente.

- MRX7-D × 1
- EXi8 × 1
- XMV8280-D × 1
- DCP1V4S \times 7
- MCP1 × 3
- PGM1 × 1
- PGX1 × 1
- Switch di rete Gigabit compatibile con PoE, ad esempio SWR2100P-5G \times 1
- WXC-50 \times 3
 - Casse amplificate, ad esempio DBR15 x 6
 - Jack di uscita XLR (maschio) x 6 (per casse amplificate)
- Altoparlanti (numero necessario)
- 1 scheda di memoria SD
- 3 sorgenti musicali di sottofondo, ad esempio un lettore Blu-ray
- Ricevitori microfoni wireless (per tre canali)
- 3 cuffie microfono per uso wireless

Il numero di altoparlanti non è specificato; scegliere gli amplificatori adatti per la propria impostazione degli altoparlanti. Inoltre, sarà necessario fornire il numero appropriato di cavi.

Flusso di configurazione

La tabella seguente mostra il flusso di lavoro per il collegamento di apparecchiature quali i processori di segnale della serie MTX e gli amplificatori di potenza della serie XMV al computer e per la realizzazione delle impostazioni in MTX-MRX Editor.

		Esempio 1	Esempio 2	Esempio 3
Installazione di MTX-MRX	K Editor	Pagina 5		
Avvio di MTX-MRX Editor	r	Pagi		
Utilizzo della procedura g l'impostazione del dispos	uidata di configurazione del dispositivo per creare itivo	Pagina 7	Pagina 65	Pagina 110
	Posizionamento e collegamento dei componenti	Pagina 13	Pagina 71	Pagina 117
	Compilazione	Pagina 32	Pagina 88	Pagina 161
	Indicazione delle istantanee	Pagina 33	—	—
Configurazione della	Impostazione di un gruppo di collegamento parametri	Pagina 38	Pagina 89	Pagina 162
impostazioni dell'MRX	Definizione delle impostazioni DCP	Pagina 42	—	Pagina 166
	Effettuazione delle impostazioni MCP1	—	—	Pagina 176
	Creazione dell'elenco di configurazione del controllo remoto usato da ProVisionaire Touch	_	Pagina 93	_
	Memorizzazione dei preset	Pagina 53	Pagina 97	Pagina 185
Definizione delle imposta	zioni EXT. I/O	—	Pagina 99	Pagina 190
Connessione dell'appared	cchiatura	Pagina 61	Pagina 104	Pagina 198
Accensione dell'unità MR	x	Pagina 62	Pagina 105	—
Accensione dell'amplifica	Pagina 62	Pagina 105	—	
Specifica dell'indirizzo TC	Pagina 62	Pagina 105	Pagina 199	
Invio del suono ambienta		Pagina 106		
Connessione di MTX-MR	Pagina 63	Pagina 107	Pagina 200	
Verifica dell'applicazione	delle impostazioni	Pagina 64	Pagina 108	Pagina 201

Per i dettagli sull'impostazione PGM1, consultare pagina 142.

Installazione di MTX-MRX Editor

Per collegare i dispositivi della serie MRX al computer, occorre scaricare MTX-MRX Editor dalla pagina "Download" del sito Web Yamaha Pro Audio.

http://www.yamahaproaudio.com/

Requisiti di sistema

Sistema operativo	Windows 10 (32 bit/64 bit)
CPU	Core i3/i5 o superiore
Memory	4 GB o superiore
HDD	Almeno 230 MB di spazio libero (quando si installa, almeno 480 MB di spazio libero.)
Altri	È necessario installare Bonjour, Ethernet (1000BASE-T o superiore)

NOTA

I requisiti di sistema descritti in precedenza sono validi per MTX-MRX Editor versione 4.0.0. È possibile verificare le informazioni sulla versione più recente di ogni programma e i relativi requisiti di sistema nel seguente sito Web:

http://www.yamahaproaudio.com/

I requisiti di sistema possono differire leggermente a seconda del computer in uso.

Per installare MTX-MRX Editor, seguire la procedura descritta di seguito.

1. Dopo aver decompresso il file scaricato, fare doppio clic su "setup.exe" nella posizione del file decompresso.

Verrà visualizzata la procedura guidata di configurazione di MTX-MRX Editor.

2. Proseguire l'installazione seguendo le indicazioni visualizzate.

NOTA

Se sul computer in uso non è installato Bonjour, verrà visualizzata una schermata che richiede di installarlo. Se viene richiesto di installare Bonjour, scaricarlo dal sito Web Yamaha Pro Audio e installarlo. Installare nuovamente MTX-MRX Editor.

http://www.yamahaproaudio.com/

Avvio di MTX-MRX Editor

Per avviare MTX-MRX Editor, attenersi alla procedura descritta di seguito.

1. Fare doppio clic sull'icona di MTX-MRX Editor sul desktop.

NOTA

Potrebbe essere visualizzata la finestra di dialogo "User Account Control" (Controllo account utente). Fare clic su [Continue] (Continua) o [Yes] (Si).

2. Se viene visualizzata la finestra di dialogo "Network Setup" (Configurazione di rete) fare clic su [OK] o [Cancel].

La configurazione verrà eseguita durante il passaggio "Specifying the computer's TCP/IP address" (Indicazione dell'indirizzo TCP/IP del computer"

3. Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Startup" (Avvio); fare clic su [New file] e su [OK].

Verrà avviata la procedura guidata di configurazione del dispositivo. Ora è possibile procedere con la regolazione delle impostazioni di base.

Useremo degli esempi specifici per spiegare l'"Uso della procedura guidata di configurazione del dispositivo per creare la configurazione del dispositivo" e i passaggi successivi.

Esempio 1) Sala da ballo in cui è possibile usare Room Combiner

Utilizzo della procedura guidata di configurazione del dispositivo per creare l'impostazione del dispositivo

Prima di impostare la configurazione interna dell'MRX, utilizzare la procedura guidata di MTX-MRX Editor per creare una configurazione per il dispositivo.

Una volta definite le impostazioni di base, sarà possibile stampare le informazioni sul cablaggio del sistema e sui numeri ID. Per definire le impostazioni di base, utilizzare la procedura riportata di seguito.

1. Digitare un nome per il sistema MTX-MRX che si sta realizzando e fare clic su [Next>].

Configuration Wizard		×
System #1		
The Device Configuration Wizard guides you through the initial configuration of your system design, and configures device settings. Select and name a new configuration, edit an existing configuration, or clear an existing configuration.		
SYSTEM NAME System #1		
New		
Edit Configuration Changing the number of devices, type of devices and/or connection will initialize the settings of Word Clock and Dante.		
Go to Mini-YGDAI Card and Controller Setup.		
© Clear		
Cancel	< Back Next >	Finish

2. Specificare il numero di unità che saranno collegate nel sistema MTX/MRX, quindi fare clic su [Next>].

In "YDIF Connected" specificare 1 come numero di unità MRX7-D.

Configuration Wizard			
Ballroom			
Enter the number of devices which are of At least one MTX or MRX device must ex	connected via YDIF, Analog, and/or Dante. ist to make up a system. After changing the	Configuration, re-store the existing Preset of	data.
VDIE Connected		DANTE Connected	
DEVICE TYPE Number	DEVICE TYPE Number	DEVICE TYPE Number	DEVICE TYPE Number
MRX7-D	xmv4140 □ ○ · · · · ○ ○ · · · ○ ● ○	PGM1 ^	MCP1 ^
MTX5-D 0 -	XMV4280 □	XMV4140-D □	
	XMV8140	XMV4280-D	
EX18		XMV8140-D 0	
XMV4140	XMV4140-D 0 -	XMV8280-D 0 -	
XMV4280	XMV4280−D 0 ▼		
XMV8140	XMV8140-D		
XMV8280			-
Number of Assigned Devices: •MTX/MRX Total: 1 / 4 • YDIF Total: 1	/8	·MTX/MRX/XMV/EXio: 1/20 ·PGN	11/MCP1: 0 / 20 · Project Total: 1 / 80
		Cancel	< Back Next > Finish

3. Verificare che l'ID UNITÀ di MRX sia 1 e fare clic su [Next>].

A meno che non si abbiano ragioni specifiche per farlo, utilizzare l'ID UNITÀ assegnato.

Tevice Configuration Wizard				×
Ballroom			8	
Set the Unit IDs. Match the Unit IDs in the list below to the If no devices are present yet, match the p	physical devices if present. Physical IDs to the configuration diagr	ram later.		
YDIF Connected DEVICE TYPE UNIT ID	ANALOG Connected	DAI DEVICE TYPE	NTE Connected	DEVICE TYPE Number
MRX7-D 01 V				
		T	T	
YDIF MODE DISTRIBUTION -				
			Cancel	< Back Next > Finish

4. Impostare lo switch rotante [UNIT ID] e lo switch DIP di MRX.

Al completamento della procedura guidata, impostare l'indirizzo IP del computer, in "Specifica dell'indirizzo TCP/IP del computer".

Se l'MRX non si trova nelle immediate vicinanze, regolare le impostazioni durante il passaggio "Connessione dell'apparecchiatura".



Effettuare le impostazioni riportate di seguito.



5. Al termine della regolazione delle impostazioni dello switch rotante e dello switch DIP dell'MRX [UNIT ID], fare clic su [Next>].

6. Verificare che sia visualizzato l'MRX e fare clic su [Next>].

Device Configuration Wizard				
Ballroom The order of the YDIF connected devices	can be changed by dragging and droppi	ng.		
		_		
YDIF Connected DEVICE	ANALOG Connected DEVICE	DEVICE	DANTE Connected	DEVICE
01 MRX7-D				
Refresh			Cancel	< Back Next > Finish

7. Fare clic su [Next>].

Sull'MRX Designer dell'MRX, selezionare la scheda Mini-YGDAI.

🐻 Device Config	guration Wizard	
Ballroom		
Select the Mini-	YGDAI card.	
		Mini-YGDAI Card
DEVICE	CARD TYPE	INFORMATION
01 MRX7-D	No Assign	Assign Card Type using slot component in MRX Designer Window.
		Cancel < Back Next > Finish

8. Scegliere il modello del DCP collegato all'unità MRX, inserire un nome per il dispositivo, quindi fare clic su [Finish].

In ogni sala saranno posizionati un DCP4S e un DCP4V4S, distribuiti come indicato di seguito: ID=0 è il DCP4V4S nella sala A; ID=1 è il DCP4S nella sala A; ID=2 è il DCP4V4S nella sala B; ID=3 è il DCP4S nella sala B.

Device Configuration Wizard						×
Ballroom Assign and name the Digital Control Par Star topology using DCH8 is also possit	iels connected to each MTX or MRX. Ie.					
DEVICE 01 MRX7-D V						
ID MODEL	Name					
0 DCP4V4S-US/EU -	Room A DCP4V4S	^				
1 DCP4S-US/EU V	Room A DCP4S					
2 DCP4V4S-US/EU V	Room B DCP4V4S					
3 DCP4S-US/EU 🔻	Room B DCP4S					
4 None 🔻						
5 None -						
6 None -						
7 None •		Ŧ				
			Cancel	< Back	Next >	Finish

9. Quando viene visualizzata la finestra di dialogo "Display the configuration diagram? The diagram can also be printed." (Visualizzare il diagramma di configurazione? È possibile stampare il diagramma.) Fare clic su [Yes].



Verrà visualizzato un diagramma di cablaggio. Se lo si desidera, fare clic su [Print] per stampare il diagramma. Fare clic su [Close] per chiudere la schermata.

Configuration D	iagram							×
Ethernet	Connect the con using Ethernet	nputer and device directi cable.	y ON In 1 2 3 4 fr	nportant - Always set D om each MTX or MRX (d	CP DIP switch 4 (termin only set for one DCP pe	ation) to the ON position f r MTX or MRX).	or the longest DCP cable run	
DEVICE		Digital Control Panel	This is an example	e of a daisv-chain conn	ection.	ANALOG	DANTE	
		01 1 2 3 4 1 2 3 4 ID=0 ID=1	ON ON 1234	ID=4 ID=5	0N 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4			
01 MRX7-D								
							>>Page2 Print	Close

Impostare gli switch DIP delle unità DCP come mostrato nella sezione "Digital Control Panel" del diagramma schematico.

Per l'ultimo DCP (ID=3), impostare lo switch DIP 4 su ON (rivolto verso l'alto).



NOTA

Se si desidera visualizzare nuovamente il diagramma di cablaggio, selezionare il menu [File] \rightarrow [Print Configuration Diagram].

Se si desidera usare la procedura guidata di configurazione del dispositivo per modificare la configurazione del dispositivo, fare clic sul pulsante [Device Config] nella schermata Project.



Configurazione delle impostazioni dell'MRX

Posizionamento e collegamento dei componenti

Per impostare una configurazione interna sull'MRX, usare MRX Designer.

Al termine della definizione delle impostazioni, è raccomandabile salvare la configurazione dal menu [File] \rightarrow [Save].

NOTA

Potrebbe essere visualizzata la finestra di dialogo "User Account Control" (Controllo account utente). Fare clic sul pulsante [Continua] o [Si].

Avvio di MRX Designer

Passare alla schermata delle impostazioni, fare clic sulla scheda riportante il nome del sistema impostato nel passaggio 1 di "Utilizzo della procedura guidata di configurazione del dispositivo per creare l'impostazione del dispositivo".



Nella schermata delle impostazioni, fare clic sul pulsante "Open MRX Designer" (Apri MRX Designer) per avviare MRX Designer.



Posizionamento e connessione dei componenti correlati ai microfoni nella sala A

Di seguito sono mostrate le posizioni e le connessioni dei componenti correlati ai microfoni nella sala A.

- Posizionare i componenti mostrati di seguito trascinandoli dalla zona "Components" e rilasciandoli nel foglio di progettazione.
 - "ANALOG IN"
 - "HPF" (MONO)
 - "PEQ" (MONO, 4 BAND)
 - "Compressor" (MONO)
 - "Notch FBS" (Feedback Suppressor) (Uscita FBS) (soppressore di feedback)
 - "Auto Gain Control" (MONO)
 - "Fader" (4 CH)



2. Collegare lo spazio tra le porte da "HPF" ad "Auto Gain Control" con la funzione Trascina e rilascia.



3. Selezionare la zona tra "HPF" e "Auto Gain Control" in modo tale da selezionare i componenti e i fili.



4. Copiare i componenti e i fili selezionati e incollarli due volte oppure trascinarli e rilasciarli tenendo premuto <Ctrl>.

Modificare la posizione dei componenti in base alla necessità.

Di seguito viene descritta la procedura per eseguire la copia:

- <Ctrl> + <C>
- Fare clic con il pulsante destro del mouse e selezionare [Copia] dal menu contestuale.
- Selezionare [Copia] dal menu [Modifica].

Di seguito viene descritta la procedura per incollare un elemento:

- <Ctrl> + <V>
- Fare clic con il pulsante destro del mouse e selezionare [Incolla] dal menu contestuale.
- Selezionare [Incolla] dal menu [Modifica]



5. Collegare ogni Auto Gain Control ai fader.



6. Fare doppio clic su "Fader".

Sarà visualizzato l'editor del componente "Fader".



7. Spegnere il canale 4 (che non è stato collegato) e fare clic sul pulsante [x] nell'angolo in alto a destra per chiudere l'editor del componente.



Posizionamento e connessione dei componenti non correlati ai microfoni nella sala A

Posizionare e collegare i componenti correlati al lettore Blu-Ray e l'ingresso da AUX IN nella sala A.

- **1.** Posizionare i componenti mostrati di seguito trascinandoli dalla zona "Components" e rilasciandoli nel foglio di progettazione.
 - "STEREO IN"
 - "SLOT" (MY8-ADDA96)
 - "PEQ" (STEREO, 4 BAND) \times 2
 - "Fader" (4 CH)
 - "Matrix Mixer" (IN=4, OUT=2)



2. Collegare lo spazio tra le porte da "PEQ" ad "Matrix Mixer" con la funzione Trascina e rilascia.



3. Fare doppio clic su "Fader(2)".

Sarà visualizzato l'editor del componente "Fader".



4. Disattivare i canali 3 e 4.

Registrare se il pulsante [ON] commuterà su AUX o su BD nel gruppo di collegamento parametri. In tal modo, i canali fader 3/4 saranno disattivati quando i canali 1/2 saranno attivati, mentre i canali fader 3/4 saranno attivati quando i canali 1/2 saranno disattivati. Non apportare alcuna modifica da questo punto in poi.



5. Fare clic sul pulsante [x] nell'angolo in alto a destra per chiudere l'editor del componente.

Incapsulamento dei componenti della sala A come blocco

Poiché per la sala B devono essere connessi gli stessi componenti, per facilitare il lavoro impiegheremo la funzione Blocco definito dall'utente, che consente di incapsulare i componenti in un solo blocco.

1. Selezionare la zona esterna ai componenti input/output, quindi selezionare i componenti e i fili.



 Selezionare [Create User Defined Block] (Crea blocco definito dall'utente) nel menu [Edit] (Modifica). Cambiare il valore IN su "7" e il valore OUT su "4" nella finestra di dialogo, quindi fare clic su [OK].

🔣 User De	ef 👝	
IN	7	•
OUT	4	-
	OK	Cancel

3. Modificare la posizione e la dimensione del blocco definito dall'utente e dei componenti come necessario.



4. Eseguire i seguenti collegamenti con il blocco definito dall'utente.

	1	HPF	1		1		1	
	2	HPF(2)	1	Fader	Fader	Fader 2		2
	3	HPF(3)	1		3	3		
IN (ING.)	4		4) 1L 1R			OUT (USC.)		
	5			1R	Matrix Mixor	1		А
	6		1L		1		4	
	7		1R					



5. Fare clic in un punto qualsiasi fuori da componenti e dai fili del blocco definito dall'utente, quindi selezionare il blocco definito dall'utente.



6. Modificare il nome del blocco definito dall'utente in "Sala A" usando [Label] (Etichetta) nella zona "Properties".

2	Properties	
	. ₽1	Save Style
	User Defined B	lloc
	Form	7In / 40ut
	Label	Room A
	Display	25.
Ŧ	Font	Microsoft Sans Se
	Font Color	255, 255, 255,
	Background Co	255, 64, 128, 1
	Foreground Col	255, 64, 128, 1
	Border Color	255, 44, 88, 88
	Brush Style	SimpleGradientVer
Ŧ	Location	190, 70
÷	Size	670, 250
	From End Segm	0
	To End Segmer	0

■ Visualizzazione del nome della porta nel componente di input.

Per evitare di confondersi quando si eseguono ulteriori collegamenti, immettere il nome della porta nella finestra di dialogo "Port Name" (Nome porta). Per visualizzare la finestra di dialogo "Port Name", fare clic su una porta di un componente di input, quindi fare clic sul pulsante posizionato a destra dell'area di modifica per [Label] nella zona "Properties". I nomi delle porte per ANALOG IN possono essere immessi facendo doppio clic sul componente per visualizzare l'editor del componente "ANALOG IN".

In questo esempio, alle porte sono stati assegnati i seguenti nomi.

	2.1	NA.	10	YC:	IN	-	-	
		1.1		-			-	-
	•.	М	ic .	A1			-	
-	-	М	ic ,	A2		-	-	-
	•	М	ic.	A3				
-		М	ic	B1		-		-
	•	М	ic.	B2				
		М	ic	B3				
		Pa	101	na		-		
-	•							-
-	-	-			-1/		-	-
	1		-	1-	11			
-	9	E	NI	9	IN		-	-
-	•	B	D	AL		-	-	-
-	-	BI	ע כ	١R		-	1	-
-	•	B	D	BL		-	-	-
	•	Bi	DE	BR			-	
	•.							
-	-	•	•	-	- 1/		-	-
-				-	+		-	-
	•	•			•			
-	-	•	-	-	• 1/		1	-
	•	•			-	•		
-							-	-
-	•	•		-	•		-	-
-		•			-		-	•
-	•	•						-
-				-				-
	•	•			•			
	•	•	1	-	• 1	•	1	-
77	N	a /	ND.	n/	00	erit	NIL.	-
		-		-	100	1	1	-
	•		٩U	X.	AL		2	
-	-	1	٩U	X	٩R			-
-	-		٩U	X	BL		2	
	•	1	١U	XI	ЗR		2	-
-	•		в	GN	11			-
-	•		в	G١	12			-
-	•		в	GN	13		2	-
			В	G١	14		2	-
-	•							-
-								-
	•							-
-								-
	•							
-	•							-
-	*							-
-							-	-

	1	Mic A1
	2	Mic A2
	3	Mic A3
ANALOG IN	4	Mic B1
	5	Mic B2
	6	Mic B3
	8	Paging (Sistema di chiamata)
	1L	BD AL
	1R	BD AR
STEREO IN	2L	BD BL
	2R	BD BR
	1	AUX AL
	2	AUX AR
	3	AUX BL
MY8-ADDA96(IN)	4	AUX BR
	5	BGM 1
	6	BGM 2
	7	BGM 3
	8	BGM 4

Posizionamento e collegamento dei componenti correlati all'input e in comune con le sale A/B

Di seguito sono mostrate le posizioni e i collegamenti dei componenti correlati al BGM e ai microfoni per sistemi di chiamata.

- **1.** Posizionare i componenti mostrati di seguito trascinandoli dalla zona "Components" e rilasciandoli nel foglio di progettazione.
 - "PEQ" (MONO, 4 BAND) $\times 5$
 - "Fader" (8 CH)



2. Collegare ogni PEQ (equalizzatore parametrico) e ogni fader.



■ Creazione della sala B

Per creare la sala B, copiare il blocco definito dall'utente della sala A.

1. Fare clic in un punto qualsiasi fuori da componenti e dai fili della sala A, quindi selezionare il blocco definito dall'utente.



2. Trascinare e rilasciare un blocco definito dall'utente tenendo premuto <Ctrl>.

Il blocco definito dall'utente sarà copiato nella posizione in cui sarà rilasciato.

3. Modificare la posizione e la dimensione del blocco definito dall'utente come necessario.



4. Modificare il nome del blocco definito dall'utente copiato in "Sala B" usando [Label] (Etichetta) nella zona "Properties".

Collegamento ai componenti di input

I componenti di input sono collegati ad altri componenti come mostrato in basso.

ANALOG IN Mic A1 Mic A2 Mic A3 Mic B1	Componenti di input	Numero porta	Numero porta	Componente/ blocco di destinazione	Numero porta
		1	Mic A1	Sala A	1
Paging AUXAR IN 1-7		2	Mic A2	Sala A	2
BGM 1 BGM 2 STERED IN		3	Mic A3	Sala A	3
BGM 3 BGM 4 BD AL		4	Mic B1	Sala B	1
	ANALOG IN	5	Mic B2	Sala B	2
	-	6	Mic B3	Sala B	3
PEQ(6)		8	Paging (Sistema di chiamata)	PEQ(10)	1
		1	AUX AL	Sala A	6
PEQ(7)	MY8-	2	AUX AR	Sala A	7
		3	AUX BL	Sala B	6
→ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		4	AUX BR	Sala B	7
PEQ(9)	ADDA96(IN)	5	BGM 1	PEQ(6)	1
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		6	BGM 2	PEQ(7)	1
PEQ(10)		7	BGM 3	PEQ(8)	1
]]		8	BGM4	PEQ(9)	1
		1	BD AL	Sala A	4
		2	BD AR	Sala A	5
	STEREO IN	3	BD BL	Sala B	4
		4	BD BR	Sala B	5

Posizionamento e connessione del componente "Room Combiner plus Automixer"

Posizionare e collegare il componente "Room Combiner plus Automixer" che gestisce la suddivisione e la combinazione delle sale.

1. Dalla zona "Components", trascinare il componente "Room Combiner plus Automixer" e rilasciarlo sul foglio di progettazione.

Viene visualizzata la finestra di progettazione della sala.



2. Per creare una sala, trascinare le celle, quindi fare clic sul pulsante [Next] (Avanti).

In questo caso creeremo due sale, perché vi sono la Sala A e la Sala B e ciascuna occuperà quattro celle.

Room	Combin	er plus A	Automix	er				s			
1	1	2	2								
1	1	2	2								
Click, h Click, h Click ag	Click, hold and drag over Cells to create a Room. Click, hold and drag over existing Room to expand. Click again on an existing Room to clear.										
Clear	All				Cancel		lext>]			

3. Fare clic sulle sale e modificarne i numeri come necessario, quindi fare clic sul pulsante [Next] (Avanti).

۳,	Room	Combin	er plus A	Automix	er			3
	1	1	2	2				
	1	1	2	2				
							0	
	Click on	assigne	d Cells t	o re-num	ber Rooi	ms.		
(Restart	numberi	ng		0	Cancel	lext>	

4. Impostare [Total Microphones] su [6].

Room	Room Combiner plus Automixer								×
Assign	Assign Microphone Inputs for each Room.								
Total M	Total Microphones								
Paar	1	103	2		-	C	7	0	
Mic1		2	3	-	5	o	·	0	
Mic?								-	
Mic2			à						
Mic4									
Mic5									
Mic6			1					i i	E
Mic7			1						
Mic8									
Mic9									
Mic10								Ť.	
Mic11									
Mic12									
Mic13									
Mic14									
Mic15									
Mic16									Ŧ
						Cancel		Create	•

Room Con	nbiner pl	us Auto	mixer					X
Assign Micro	phone In	puts for	each Ro	om.				
T . 110		3	_					
I otal Microp	nones	2						
Room 1	2	3	4	5	6	7	8	Â
Mic1								
Mic2								
Mic3								
Mic4								
Mic5								=
Mic6								
Mic7								
Mic8								
Mic9								
Mic10								
Mic11								
Mic12								
Mic13								
Mic14								
Mic15								
Mic16			Į					Ŧ
				(Cancel		Create	

5. Fare clic sugli spazi per allocare Mic4, Mic5 e Mic6 alla sala 2.

6. Fare clic sul pulsante [Create] (Crea).

"Room Combiner plus Automixer" viene posizionato nel foglio di progettazione.

Room Co	wa biner	al e A	utom	iver
Room Co	sinemen.	STOP 1	anom	evel.
	100			
		-		
	123	- 2		
10.1111.0.01	100	- 88	110.00	10.00
1000		- 10		100
A CONTRACTOR		- 10	1000	
		- 10		
	122	- 52	114114	81.81
10.1111-0.04	25	- 88	112.20	10.00
F F F F	1000		10.00	
		- 10		
	A	- 68	114.14	
*******		- 88		10.00
B. (B) (B) (B)	1.2		110.00	
		- 10		
COLUMN TOWN	1.1	- 10	1 1 C 1	1000
			110.00	
	1			
80.010.000	100		118.2.4	B (1.8)
	100			
5	1.00		100.00	
A DESCRIPTION OF	and the second second		1000	-
and the first	and the second second		and the second	-

7. Fare clic sulla porta "Room Combiner plus Automixer", quindi fare clic sul pulsante posizionato a destra dell'area di modifica per "Properties".

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Port Name".

IN	Port Name	OUT	Port Name
1		Room 1	
2		Room2	
3			
4			
5			
6			
Local In1			
Local In2			
BGM1			
BGM2			
BGM3			
BGM4			
Paging			

8. Fare clic sul pulsante [Set Default Name].

Viene immesso un nome predefinito come nome della porta.

IN	Port Name	OUT	Port Name
1	1	Room 1	Room 1
2	2	Room2	Room2
3	3		
4	4		
5	5		
6	6		
Local In1	Local In 1		
Local In2	Local In2		
BGM1	BGM1		
BGM2	BGM2		
BGM3	BGM3		
BGM4	BGM4		
Paging	Paging		

9. Modificare il nome della porta Room 1 in Room A, modificare il nome della porta Room 2 in Room B, quindi fare clic sul pulsante [OK].

IN	Port Name	OUT	Port Name
1	1	Room 1	Room A
2	2	Room2	Room B
3	3		
4	4		
5	5		
6	6		
Local In1	Local In1		
Local In2	Local In2		
BGM1	BGM1		
BGM2	BGM2		
BGM3	BGM3		
BGM4	BGM4		
Paging	Paging		

10. Eseguire i collegamenti di input al componente "Room Combiner plus Automixer" come mostrato di seguito.



Componente/blocco di origine	Numero porta	Porta di input del componente "Room Combine plus Automixer"
Sala A	1	1
Sala A	2	2
Sala A	3	3
Sala B	1	4
Sala B	2	5
Sala B	3	6
Sala A	4	Local In1
Sala B	4	Local In2
Fader(3)	1	BGM1
Fader(3)	2	BGM2
Fader(3)	3	BGM3
Fader(3)	4	BGM4
Fader(3)	5	Paging (Sistema di chiamata)

Posizionamento e connessione dei componenti da "Room Combiner plus Automixer" alle uscite analogiche

Di seguito sono mostrate le posizioni e i collegamenti dei componenti da "Room Combiner plus Automixer" alle uscite analogiche.

1. Posizionare i componenti mostrati di seguito trascinandoli dalla zona "Components" e rilasciandoli nel foglio di progettazione.

- "Fader" (2 CH)
- "PEQ" (MONO, 6 BAND) × 2
- "Speaker Processor" (Processore per altoparlanti) a 1 via × 2
- "ANALOG OUT"



2. Eseguire i collegamenti da "Room Combiner plus Automixer" all'uscita analogica "ANALOG OUT".

Room Combiner plus A	uto	mi	ixe	r	Fa	d	er(é	5)		1	•	PE	ē0	(16	5)		Sp	ea	ke	rP	ro	CR	55	90		٨Ņ	IAI	.0	G	20	T	
				F	ł			2		-	E	Ì.	_		2	ï		ĥ	ì.		-	2	ŝ			F	2					
	65	12	×	k	£.	-	-	1	R			PE	303	82	9	s	pe	ak)	er	FR	90	85	50	٩2	2	E	2					
		18					8				2	2			Þ	ä		E.	2				ä	~		8	2					
	10	6	8		0	ē.	a		0	i.	a	ŧ.	0	12	đ	1	0	6		1			a	1	0	ŀ	4					ð
	1.				÷				÷	÷					÷		÷				÷				÷	s.	9					
						٠	•			×.				٠				×				×				E	2					
	10	8	8		8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	a	8	8	8	8	8	8	8	8						ł
			0		1		1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1	1	0		1	1	0	1	1	1		l
		8	2				8		2	i.					8		2	÷			2	8	2				2		2			
		۰	×	٠	R	•	8	•	8	•	8	٠		٠	8	•	8	۰	8	•	8	۰	×	٠		۰	æ	•		•		
·•		4	1	-	1	1	•	-	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1		1	4	1	-	1	1	1	-	1	*		
	0	0	0		0	5	0	1	0	į.	٥	4	0	į.	0	4	0	0	٥	1	0	į,	0		0	į.	0	4	0	1		Į.
			8			8	8	8	2	6	8	8		6	8	8		8	8	8		6	8	8		6	8	8		8	8	

3. Fare doppio clic su "ANALOG OUT".

Sarà visualizzato l'editor del componente "ANALOG OUT".



4. Impostare il nome della porta di OUT 1 come "Room A" (Sala A) e quello di OUT 2 come "Room B" (Sala B).



5. Fare clic sul pulsante [x] nell'angolo in alto a destra per chiudere l'editor del componente.



Le operazioni di posizionamento e collegamento dei componenti è ora terminato. Modificare la posizione dei componenti e il cablaggio come necessario.

Compilazione

Consente di analizzare il posizionamento e il cablaggio dei componenti inclusi nel sistema MRX per determinare la presenza di eventuali problemi.

1. Fare clic sul pulsante [Compile] (Higher Compile).

Avviare l'analisi.

2. Confermare i risultati dell'analisi.

Se nel campo "Message" viene visualizzato il messaggio "Completed successfully" (Completato correttamente), significa che non si sono verificati problemi.

Qualora venga rilevato un problema, fare clic sul pulsante [Detail] (Dettagli) per controllare come risolverlo e correggerlo.

Compile			×
			Detail >
Ballroom			
Message			
Compile Successful.			
01 MRX7-D			
DSP			
Processing	49%		
Memory	1%		
Connections	OK		
Latency (44.1kHz)	3.12ms		
Latency(48kHz)	2.87ms		
System Resource 1 U	sage 11%		
System Resource2 U	sage 13%		
			ОК

La compilazione è ora terminata.

Indicazione delle istantanee

In questo esempio, utilizzeremo un DCP da switch a switch tra sale divise e combinate. Nonostante sia possibile richiamare semplicemente i preset rispettivamente per sale divise e combinate, è possibile modificare più rapidamente le impostazioni attivando e disattivando il pulsante Combina (Combina) nell'editor di "Room Combiner plus Automixer" piuttosto che richiamare tutti i parametri.

Di seguito viene descritto come creare una foto.

1. Aprire la zona "Parameter Sets" (Serie di parametri) a sinistra di MRX Designer.

	Components
	I Parameter Sets 무 🗙
Passo 2	New Add Device Delete
	Click 'New' button to create Parameter Set.
	Snapshot
	Store Recall Clear
	No Name Fade Time
	ග Parameter Link Group
	ග Gang Edit Group

2. Fare clic sul pulsante [New] (Nuovo).

Si apre una finestra di dialogo per impostare il nome della serie di parametri.

Parameter Set	x
Name Param. Set(1)	
<u> </u>	<u>C</u> ancel

3. Immettere [Room Combine] (Combina sale) e fare clic sul pulsante [OK].

Nella zona "Parameter Sets" (Serie di parametri) sarà visualizzato una serie di parametri chiamata "Room Combine".

📳 Paramet	ter Sets		
New	Add Device	Delete	
Duplicate			
ΞΞ			l
😰 Roon	n Combine		

4. Fare doppio clic su "Room Combine plus Automixer".

Si apre l'editor del componente "Room Combiner plus Automixer".

Room Combiner plus Aut	omixer	- • •
Room 1 Room 1	Room 2 Room 2	Dugan Automixer
		ROOM COMBINE
		Room 1+2
38699		1+2:0 <u>n</u> Č

5. Tenendo premuto <Ctrl>, trascinare e rilasciare il pulsante [Room 1+2] () in [Room Combine] (Combina sale) in "Parameter Sets".

I parametri per 1+2 saranno memorizzati nella serie di parametri "Room Combine".



6. Per creare una foto delle sale divise con Room Combiner, fare clic sulla "foto" numero 01 mentre le sale sono di due colori diversi nell'editor del componente "Room Combiner plus Automixer".

Store		Recall			
No	Name		Fade Time		
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
18					
9					
0					

7. Fare clic sul pulsante [Store] (Memorizza).

Si apre una finestra di dialogo per impostare il nome della foto.

Snapshot	—
Name <mark>Snapshot 01</mark>	
<u>O</u> K	<u>C</u> ancel

8. Immettere [Split] (Dividi) e fare clic sul pulsante [OK].

In "Snapshot" (Foto) sarà visualizzata una foto chiamata [Split].

S	tore	Recall	Clear
No	Name		Fade Time
01	Split		0:00:00.0
02			
03			
04			
05			

9. Per creare una foto delle sale combinate con Room Combiner, fare clic sul pulsante [Room 1+2] () nell'editor del componente "Room Combiner plus Automixer".

💹 Room Combiner plus Au	tomixer	- • ×
Room 1 Room 1	Room 2 Room 2	Dugan Automixer ROOM COMBINE
		Room 1+2
38899		1+2:0n C

10. Fare clic sulla "foto" numero 02 mentre le sale sono dello stesso colore nell'editor del componente "Room Combiner plus Automixer".

S	tore	Recall	
No	Name		Fade Time
01	Split		0:00:00.0
02			
03			
04			
05			

11. Fare clic sul pulsante [Store] (Memorizza).

Si apre una finestra di dialogo per impostare il nome della foto.

Cancel
12. Immettere [Combined] (Combinate) e fare clic sul pulsante [OK].

In "Snapshot" (Foto) sarà visualizzata una foto chiamata [Combined] (Combinate).

Snapshot								
S	tore Recall	Clear						
No	Name	Fade Time						
01	Split	0:00:00.0						
02	Combined	0:00:00.0						
03								
04								
05								

L'impostazione delle foto è ora terminata. Quando si richiama la foto [Split] (Divise), la sala sarà divisa in più sale, mentre richiamando la foto [Combined] (Combinate), più sale saranno combinate.

Impostazione di un gruppo di collegamento parametri

In questo esempio viene spiegato come evitare l'uso superfluo di interruttori e manopole DCP, ad esempio assegnando un solo fader a una coppia stereo di ingressi (ad es. lettore Blu-Ray o AUX In) oppure creando un solo pulsante ON sia per L (lato sinistro) e R (lato destro).

Nell'esempio sarà creato un gruppo di collegamento parametri che collega più parametri, come i livelli o ON/OFF, che consente di modificare più parametri allo stesso tempo con un solo pulsante o manopola DCP.

Come le foto, anche i gruppi di collegamento dei parametri vengono memorizzati trascinandoli e rilasciandoli mentre si tiene premuto <Ctrl>. Tuttavia, in questo esempio sarà utilizzando un metodo diverso, poiché in totale vi sono 24 parametri da modificare. La stessa procedura può essere impiegata per le foto.

1. Aprire la zona "Parameter Link Group" (Gruppo di collegamento parametri) sul lato sinistro di MRX Designer per controllare i parametri memorizzati.



2. Aprire la zona "Parameter" (Parametro) a destra di MRX Designer.



3. Poiché il livello AUX della sala A viene regolato usando il "Fader(2)" della sala A, aprire [Room A] (Sala A) → [Fader(2)] nella zona "Parameters" (Parametri).



4. Fare clic su [Ch03:Level], quindi fare clic su [Ch04:Level] tenendo premuto <Ctrl>.

È possibile selezionare più elementi facendo clic su di essi tenendo premuto <Ctrl>. Per selezionare parametri contigui, fare clic sul parametro iniziale, tenere premuto <Shift> (Maiuscolo), quindi fare clic sull'ultimo parametro.

- 📳 Room A 🗄 📳 Auto Gain Control [30004] 🖶 📳 Auto Gain Control(2) [300 🗄 📳 Auto Gain Control(3) [300 🕒 🚺 Compressor [30002] + [] Compressor(2) [30008] 🕒 🗍 Compressor(3) [30013] 🗄 📳 Fader [30005] Fader(2) [30051] Ch01:Polarity Ch02:Polarity Ch03:Polarity Ch04:Polarity Ch01:Level Ch02:Level Ch03:Level h04:Leve Ch01:On
- 5. Fare clic con il tasto destro del mouse e selezionare [Add to Parameter Link Group] (Aggiungi a gruppo di collegamento parametri) → [Add New Group] (Aggiungi nuovo gruppo).

Si apre una finestra di dialogo per impostare il nome del gruppo di collegamento parametri.

🔢 Parameter Link Group 🛛 💽
Name Link Group(1)
<u>OK</u> <u>Cancel</u>

6. Immettere [RoomA Aux Level] (Livello Aux SalaA) e fare clic sul pulsante [OK].

Il gruppo [Room A Aux Level] (Livello Aux Sala A) sarà creato nella zona "Parameter Link Group" (Gruppo di collegamento parametri) e si aprirà l'editor Link Master.



7. Selezionare [Absolute] (Assoluto) nella casella combinata dell'editor Link Master.

8. Fare doppio clic su "Fader(2)" per la Sala A.

Sarà visualizzato l'editor del componente "Fader(2)".

- **9.** Spostare il fader nell'editor Link Master e confermare che i canali 3 e 4 nell'editor del componente "Fader(2)" sono collegati.
- **10.** Fare clic sui pulsanti [x] nell'angolo in alto a destra dell'editor Link Master e dell'editor del componente "Fader(2)" per chiudere l'editor e l'editor del componente.

Ripetere i passi da 2 a 10 per creare i successivi gruppi di collegamento di parametri.

Nome del gruppo di collegamento parametri	Componenti	Parameters (Parametri)	Editor Link Master Impostazioni casella combinata	
Livelle PD Sele A	[Poom A] > [Ender(2)]	Ch01:Level	Abaqluta (Accoluta)	
Livello BD Sala A	$[ROOINA] \rightarrow [ROOINA]$	Ch02:Level	Absolute (Assoluto)	
		Ch01:On		
	[Boom A] > [Eader(2)]	Ch02:On	Opposite (Opposto)	
		Ch03:On		
		Ch04:On		
		In01Out01:On		
Matrico Sala A On/Off	[Poom A] \ [Matrix Miyor]	In02Out01:On	Equal	
		In03Out01:On		
		In04Out01:On		
Livelle Aux Sale P	[Poom P] \ [Edder(5)]	Ch03:Level	Absolute (Assoluto)	
Livello Aux Sala B		Ch04:Level		
Livollo RD Sala R	$[\text{Room B}] \rightarrow [\text{Eador}(5)]$	Ch01:Level	Absolute (Assoluto)	
		Ch02:Level		
		Ch01:On		
	[Poom P] \ [Ender(5)]	Ch02:On	Opposito (Opposto)	
		Ch03:On	Opposite (Opposito)	
		Ch04:On	1	
		In01Out01:On		
Boom P. Motrix On/Off	[Doom D]) [Matrix Mixor/0)]	In02Out01:On	- Equal -	
		In03Out01:On		
		In04Out01:On		

Questo gruppo di collegamento parametri commuta [Room BD-AUX On/Off] su AUX o su BD. In tal modo, i canali fader 3/4 saranno disattivati quando i canali 1/2 saranno attivati, mentre i canali fader 3/4 saranno attivati quando i canali 1/2 saranno disattivati.

L'impostazione del gruppo di collegamento parametri è ora terminata.

Definizione delle impostazioni DCP

Consente di allocare i parametri a DCP4V4S e a DCP4S in ogni sala in modo che possano essere modificati mediante uno switch o una manopola.

Impostare il nome della libreria su "Room Split" se la sala è divisa e su "Room Combine" se le sale sono combinate. Assegnare i seguenti parametri agli switch e alle manopole. (I passi per assegnare i parametri saranno spiegati più avanti.)

DCP	Switch/ manopola	Componente, foto o gruppo di collegamento parametri che include la serie di parametri.	Parameters (Parametri)
DCP4V4S per	Switch 1	Room Combiner plus Automixer	Pulsante Mics [ON] per sala 1
Sala A	Switch 2	Room Combiner plus Automixer	Pulsante BGM [ON] per sala 1
	Switch 3	RoomA BD-AUX On/Off per gruppo di collegamento dei parametri	Pulsante [ON] per Link Master
	Switch 4	RoomA Matrix On/Off per gruppo di collegamento dei parametri	Pulsante [ON] per Link Master
	Manopola 1	Room Combiner plus Automixer	Manopola microfoni per sala 1
	Manopola 2	Room Combiner plus Automixer	Manopola BGM per sala 1
	Manopola 3	RoomA Livello BD per gruppo di collegamento dei parametri	Fader Link Master
	Manopola 4	RoomA Livello Aux per gruppo di collegamento parametri	Fader Link Master
DCP4S per	Switch 1	Preset	01 Split *
Sala A	Switch 2	Preset	02 Combine *
	Switch 3	Room Combiner plus Automixer	Elenco BGM Sala 1 (Inc/Upper Limit=4)
	Switch 4	Room Combiner plus Automixer	Elenco BGM Sala 1 (Dec)
DCP4V4S per	Switch 1	Room Combiner plus Automixer	Pulsante Mics [ON] per sala 2
Sala B	Switch 2	Room Combiner plus Automixer	Pulsante BGM [ON] per sala 2
	Switch 3	SalaB BD-AUX On/Off per gruppo di collegamento dei parametri	Pulsante [ON] per Link Master
	Switch 4	SalaB Matrice On/Off per gruppo di collegamento dei parametri	Pulsante [ON] per Link Master
	Manopola 1	Room Combiner plus Automixer	Manopola microfoni per sala 2
	Manopola 2	Room Combiner plus Automixer	Manopola BGM per sala 2
	Manopola 3	SalaB Livello BD per gruppo di collegamento dei parametri	Fader Link Master
	Manopola 4	SalaB Livello Aux per gruppo di collegamento parametri	Fader Link Master
DCP4S per	Switch 1	Preset	01 Split *
Sala B	Switch 2	Preset	02 Combine *
	Switch 3	Room Combiner plus Automixer	Sala 2 Elenco BGM (Inc/Upper Limit=4)
	Switch 4	Room Combiner plus Automixer	Sala 2 Elenco BGM (Dec)

• Parametri "Room Split"

* Il preset non è stato configurato in questo momento, quindi viene visualizzato solo il numero di preset. Richiamando il preset, sarà possibile determinare quale preset è stato richiamato osservando l'indicatore sullo switch DCP4S. Quando si impiega lo switch DCP per attivare e disattivare il pulsante Combine, non è possibile determinare se sia attivato o disattivato osservando il DCP.

Per i parametri "Room Combine", impiegare i parametri "Room Split" modificando però i caratteri rossi in "1" o "A".

Di seguito viene spiegato come impostare i parametri per lo switch 1 (parametro) del DCP4V4S e per lo switch 1 (preset) del DCP4S nella sala A. In questo caso viene illustrato come farlo trascinando e rilasciando i parametri tenendo premuto <Ctrl> mediante l'editor del componente. Tuttavia, è anche possibile trascinarli e rilasciarli dalla zona "Parameters" tenendo premuto <Ctrl>.

1. Dal menu [Controller] selezionare [Digital Control Panel].

Si apre la finestra di dialogo "Digital Control Panel".

🔣 Digital Control Panel			×
Library	01 MRX7-D 🔻	0 Room A DCP4V4S	
Save Load	DCP4V4S-US/EU	Parameter Assign Dimmer & Lock Source Select	
No. Name 01 [No Data] 02 [No Data] 03 [No Data] 03 [No Data] 04 [No Data] 05 [No Data] 06 [No Data] 07 [No Data] 08 [No Data] 09 [No Data] 10 [No Data]		FUNCTION DEVICE PARAMETER 1 No Assign 1 2 No Assign 1 3 No Assign 1 4 No Assign 1	
12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data]		FUNCTION DEVICE PARAMETER	
15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 18 [No Data] 19 [No Data]		2 No Assign 3 No Assign	
20 [No Data] 21 [No Data]		4 No Assign	
To apply the settings, associ and then recall the Preset.	ate the Library with a P	reset in the Preset dialog, 🛛 🔞 🚺	Close

2. Fare doppio clic su "Room Combine plus Automixer".

Si apre l'editor di "Room Combiner plus Automixer".

Room Combiner plus Au	tomixer	- • •
Room 1	Room 2	
Room 1	Room 2	Dugan Automixe r
		ROOM COMBINE
		Room 1+2
38899		1+2:0n ♀

3. Fare doppio clic su "Room 1" o su "Room 2".

Sarà visualizzata la finestra Combiner per l'impostazione dei parametri.



4. Attivare tutti i pulsanti [ON].

Poiché i pulsanti sono disattivati per impostazione predefinita, non sarà possibile udire alcun rumore.



5. Nella finestra di dialogo "Digital Control Panel" (Pannello di controllo digitale) fare clic sul pulsante "Switch" [1].

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Settings" (Impostazioni).

🔣 01 MRX7-D/0 Room A D	CP4V4S Settings (Switch1)				×
FUNCTION		DEVICE	PARAMETER1	PARAMETER2	
No Assign SD Play Preset Recall MRX Parameter MRX Parameter Sets MRX Source Select	*	*	*	*	*
	-	-	-	-	-
				2 OK Can	icel

6. Alla voce "FUNCTION" (Funzione) fare clic su [MRX Parameter] (Parametro MRX).

Si passa a una schermata in cui è possibile memorizzare il parametro [MRX Parameter].

01 MRX7-D/0 Room A	DCP4V4S Settings (Switch1)	×
FUNCTION	PARAMETER	
No Assign SD Play Preset Recall	^	
MRX Parameter MRX Parameter Sets MRX Source Select	<ctrl>+drag-and-drop MRX7-D p</ctrl>	arameter into this area.
		OK Cancel

 7. Trascinare e rilasciare il pulsante Mics [ON] button per la sala 1 nella finestra di impostazione parametri Combiner nella zona "PARAMETER" della finestra di dialogo "Settings" (Impostazioni) tenendo premuto <Ctrl>.

Così facendo, sarà memorizzato il pulsante Mics [ON] per la sala 1.

1 MRX7-D/0 Room A	DCP4	V4S Settings (Switch1)
FUNCTION		PARAMETER
No Assign SD Play Preset Recall	*	
MRX Parameter		01 MRX7-D
MRX Parameter Sets MRX Source Select		Room Combiner plus Automixer Room01:Mics:On
	-	<ctrl>+drag-and-drop MRX7-D parameter into this area.</ctrl>
		OK Cancel

8. Fare clic sul pulsante [OK].

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Digital Control Panel" (Pannello di controllo digitale) con il pulsante Mics [ON] memorizzato.

💹 Digital Control Panel						×
Library	01 MRX7-D 🔻	0 Room A DCP4V4S 🔻				
<u>Save</u>		Parameter Assign	Dimmer & L	ock So	urce Select	\equiv
No. Name	DCP4V4S-US/EU	Switch				
01 [No Data]		FUI	ICTION	DEVICE	PAR	AMETER
02 [No Data]		1 MRX Para	meter	01 MRX7-D	Room Combiner	nlus Automixer, 1+2
03 [No Data]			inoter .	or moor D	itteenin oomonien	proor acomixer_1*2
05 [No Data]		2 No Assign	ı			
06 [No Data]						
07 [No Data]		3 No Assign	1			
08 [No Data]		A No Assig				
09 [No Data]		4 NO ASSIG				
10 [No Data]						
12 [No Data]		Knob				1
13 [No Data]		FUI	ICTION	DEVICE	PAR	AMETER
14 [No Data]		1 No Assign				
15 [No Data]		1407/331gi	•			
16 [No Data]		2 No Assign	1			
17 [No Data]						
18 [No Data]		3 No Assign	1			
20 [No Data]						
21 [No Data]		4 NO ASSIG				
		<u> </u>				
<u>C</u> opy <u>P</u> aste Cl <u>e</u> ar						
To apply the settings, associa	ate the Library with a F	Preset in the Preset dialog,				O Close
and then recall the Preset.						Cluse

9. Registrare gli altri parametri come indicato nei passi da 2 a 7.

L'editor Link Master per il gruppo di collegamento parametri può essere visualizzato facendo clic con il tasto destro del mouse sul gruppo di collegamento parametri e selezionando [Open Link Master] (Apri Link Master) dal menu contestuale.

🔣 Digital Control Panel							×
Library	01 MRX7-D 🔻	0 Room A DCP	4V4S 🔻				
Save Load	Parameter A	ssign	Dimmer &	& Lock	Source Select		
No. Name	DCP4V4S-US/EU	Switch	-				
01 [No Data]			FUN	ICTION	DEVIC	E P/	ARAMETER
02 [No Data] 03 [No Data]		1	MRX Para	meter	01 MRX7-D	Room Combin	er plus Automixer_Roo
04 [No Data] 05 [No Data]		2	MRX Para	meter	01 MRX7-D	Room Combin	er plus Automixer_Roo
06 [No Data] 07 [No Data]		3	MRX Para	meter		RoomA BD-AU	X On/Off_On
08 [No Data]		4	MRX Para	meter		RoomA Matrix (Dn/Off_On
10 [No Data] 11 [No Data]		Knob					
12 [No Data]		KIIOD	ELIN		DEVIC	E P	
13 [No Data]			100		DEVIC		
15 [No Data]			MRX Para	neter	01 MRX7-D	Room Combin	er plus Automixer_Roo
16 [No Data]		2	MRX Para	meter	01 MRX7-D	Room Combin	er plus Automixer_Roo
18 [No Data]		3	MRX Para	meter		RoomA BD Lev	vel_Level_[-∞dB - 10.0
20 [No Data]		4	MRX Para	meter		RoomA Aux Le	vel_Level _ [-∞dB - 10
Copy Paste Clear							
To apply the settings, associ and then recall the Preset.	iate the Library with a F	Preset in the Pre	eset díalog,				Close

10. Fare clic sul n. 01 in "Library", quindi sul pulsante [Save] (Salva).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Save Library" (Salva libreria).

🔣 Save	Library		×
Name:	Library01		
		OK	Cancel

11. Immettere [Room Split] e fare clic sul pulsante [OK].

I dati verranno memorizzati nel N. 01 della libreria.

🔃 Digital Control Panel						
Library	01 MRX7-D 🔻	0 Room A DCP4V4S 🔻				
Save Load		Parameter Assign	Dimmer &	Lock	Source Select	
No. Name	DCP4V4S-US/EU	Switch				
01 Room Split		FUI	NCTION	DEVICE	PA	RAMETER
02 [No Data] 03 [No Data]		1 MRX Para	meter	01 MRX7-D	Room Combine	er plus Automixer_Roo
04 [No Data] 05 [No Data]		2 MRX Para	meter	01 MRX7-D	Room Combine	er plus Automixer_Roo
06 [No Data] 07 [No Data]		3 MRX Para	meter		RoomA BD-AUX	(On/Off_On
08 [No Data]		4 MRX Para	meter		RoomA Matrix C	0n/Off_On
10 [No Data] 11 [No Data]		Knob				
12 [No Data]		FUI	NCTION	DEVICE	PA	RAMETER
14 [No Data] 15 [No Data]		1 MRX Para	meter	01 MRX7-D	Room Combine	er plus Automixer_Roo
16 [No Data] 17 [No Data]		2 MRX Para	meter	01 MRX7-D	Room Combine	er plus Automixer_Roo
18 [No Data] 19 [No Data]		3 MRX Para	meter		RoomA BD Lev	el_Level _ [-∞dB - 10.0
20 [No Data] 21 [No Data]		4 MRX Para	meter		RoomA Aux Lev	rel_Level _ [-∞dB - 10
Copy Paste Clear		k				
To apply the settings, associ and then recall the Preset.	ate the Library with a P	Preset in the Preset dialog,				Close

12. Poiché "Room Split" e "Room Combine" sono gli stessi per il DCP nella sala A, fare clic sul N. 02 in "Library", quindi sul pulsante [Save] (Salva).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Save Library" (Salva libreria).

🔣 Save	Library		×
Name:	Library02		
		OK	Cancel

13. Immettere [Room Combine] (Combina sale) e fare clic sul pulsante [OK].

I dati verranno memorizzati nel N. 02 della libreria.

🔃 Digital Control Panel						×
Library	01 MRX7-D 🔻	0 Room A DCP4V4S 🔻				
Save Load		Parameter Assign	Dimmer &	& Lock	Source Select	
No. Name	DCP4V4S-US/EU	Switch	-			
01 Room Split		FU	INCTION	DEVICE	PA	RAMETER
02 Room Combine		1 MRX Par	ameter	01 MRX7-D	Room Combin	er plus Automixer_Roo
04 [No Data]				Concernance of the second		
05 [No Data]		2 MRX Par	ameter	01 MRX7-D	Room Combin	er plus Automixer_Roo
06 [No Data] 07 [No Data]		3 MRX Par	ameter		RoomA BD-AU	X On/Off_On
08 [No Data]			a construction and the			
09 [No Data]		4 MRX Par	ameter		RoomA Matrix C	on/off_on
10 [No Data]						
11 [No Data]		Knob				
13 [No Data]		FL	JNCTION	DEVICE	P/	RAMETER
14 [No Data]		1 MRX Par	ameter	01 MRX7-D	Room Combine	er plus Automixer_Roo
16 [No Data]			ameter	01 MRYZ-D	Room Combin	ar plus Automixer, Poo
17 [No Data]			ameter	UT MICO -D	Room Combin	er plus Automixer_rcoo
18 [No Data]		3 MRX Par	ameter		RoomA BD Lev	el_Level_[-∞dB - 10.0
19 [No Data]						
20 [No Data]		4 MRX Par	ameter		RoomA Aux Lev	/el_Level _ [-∞dB - 10
Copy Paste Clear						
To apply the settings, associ and then recall the Preset.	ate the Library with a P	Preset in the Preset dialog	Ь.			Close

14. Selezionare [1 Room A DCP4S] impiegando la casella di riepilogo DCP.

Si apre la schermata di impostazione del DCP4S della sala A per ID=1.

Di Di	gital Control Panel						— ×-
Libra	агу	01 MRX7-D 🔻 🚺	I Room A DCP4S 🔻				
<u>S</u>	ave Load		Parameter Assign	Dimmer & Lock	Source	Select	
No.	Name	DCP4S-US/EU	Switch	177	15 T		
01	Room Split 🔺		FUI	ICTION	DEVICE	PARAMET	ER
02	Room Combine	2	1 No Assign	1			
03	[No Data]						
05	[No Data]	and the second s	2 No Assigr	n –			
06	[No Data]						
07	[No Data]		3 No Assign	1			
08	[No Data]		A No Assign				
09	[No Data]						
10	[No Data]		<u>k</u>				
12	[No Data]						
13	[No Data]						
14	[No Data]						
15	[No Data]						
16	[No Data]						
1/	[No Data]						
10	[No Data]						
20	[No Data]						
21	[No Data] 🚽						
Cor	y Paste Clear						
Top		ato the Library with a P	report in the Preset dialog				
and	then recall the Preset.	ate the Library with a P	reser in the Freser dialog,	8			💔 🗌 Close

15. Nella finestra di dialogo "Digital Control Panel" (Pannello di controllo digitale) fare clic sul pulsante "Switch" [1].

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Settings" (Impostazioni).

01 MRX7-D/1 Room A D	CP4S Settings (Switch1)				×
FUNCTION		DEVICE	PARAMETER1	PARAMETER2	
No Assign SD Play Preset Recall MRX Parameter MRX Parameter Sets MRX Source Select	*	*	*	*	*
	-	-	*	-	-
				OK Car	ncel

16. In [FUNCTION] (Funzione), fare clic su [Preset Recall] (Richiama preset).

Si passa a una schermata in cui è possibile memorizzare il preset da richiamare.

1 MRX7-D/1 Room A DCI	P4S Settings (Switch1)							×
FUNCTION			DEVICE		PARAMETER1		PARAMETER2	
No Assign SD Play	 Preset Recall 	*		*	01 02	× III		~
Preset Recall					03			
MRX Parameter					04			
MRX Parameter Sets					05			
MRX Source Select					06			
					07			
					08			
					09			
	.	-		-	10	-		-
						0	OK Car	cel

17. Fare clic su [01] in "PARAMETER 1", quindi sul pulsante [OK].

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Digital Control Panel" (Pannello di controllo digitale) con lo 01 nei preset memorizzati.

💹 Digital Control Panel						
Library	01 MRX7-D 🔻	1 Room A DCP4S 🔹				
Save Load		Parameter Assign	Dimmer & Lo	ck Sou	Irce Select	
No. Name	DCP4S-US/EU	Switch				
01 Room Split		FUI	NCTION	DEVICE	PAR	AMETER
02 Room Combine	2	1 Preset Re	call		01 [No Data]	
04 [No Data]						
05 [No Data]	meneta	2 No Assigr	1			
06 [No Data]		3 No Assign	1			
07 [No Data]						
09 [No Data]		4 No Assign	1			
10 [No Data]						
11 [No Data]						
12 [No Data]						
14 [No Data]						
15 [No Data]						
16 [No Data]						
17 [No Data]						
18 [No Data]						
20 [No Data]						
21 [No Data]						
<u>Copy</u> <u>P</u> aste Cl <u>e</u> ar						
To apply the settings, assoc and then recall the Preset.	iate the Library with a F	Preset in the Preset dialog,				Close

18. Registrare i preset e i parametri negli altri switch allo stesso modo.

Di Di	gital Control Panel								×
Libra	агу	01 MRX7-D 🔻	1 Room A DCP	4S 🔻					
<u>S</u>	ave Load		Parameter A	ssign	Dimmer &	& Lock	So	urce Select	∟ =
No.	Name	DCP4S-US/EU	Switch						
01	Room Split			FU	NCTION	DEVIC	E	PAF	RAMETER
02	Room Combine [No Data]		1	Preset R	ecall			01 [No Data]	
04	[No Data]	4		Preset R	ecall			02 [No Data]	
05	[No Data]	()						of the paral	
07	[No Data]		3	MRX Par	ameter	01 MRX7-D		INC_Room Con	nbiner plus Automixer
08	[No Data]							DE0. Dece 04	and the second second second
09	[No Data]		4	MRX Par	ameter	01 MRX7-D		DEC_Room Co	mbiner plus Automixe
10	[No Data]		<u> </u>						
12	[No Data]								
13	[No Data]								
14	[No Data]								
15	[No Data]								
16	[No Data]								
17	[No Data]								
18	[No Data]								
19	[No Data]								
20	[No Data]								
21	[No Data]								
Cop	y <u>P</u> aste Cl <u>e</u> ar								
To a and	pply the settings, association then recall the Preset.	ate the Library with a F	Preset in the Pre	eset dialog	,				Close

19. Selezionare sia il n. 01 che il n. 02 in "Library", quindi fare clic sul pulsante [Save] (Salva).

Le impostazioni per il DCP4S nella sala A sono state sovrascritte.



20. Impostare il DCP per la sala B allo stesso modo.

Le impostazioni "Room Combine" per la sala B sono le stesse di "Room Combine" della sala A. Fare clic sul pulsante del menu per il DCP della sala A () e selezionare [Copy] (Copia), passare al DCP della sala B, quindi selezionare [Paste] (Incolla) dal pulsante del menu. In seguito, è possibile semplificare il lavoro salvando le impostazioni sovrascrivendole come "Room Combine".

Memorizzazione dei preset

Impostare il preset che verrà richiamato dal DCP4S.

1. Fare clic sul pulsante [Preset] (

Verrà visualizzata la finestra di dialogo [Preset].

🛄 Pre	Preset										
	<u>S</u> tore	•	<u>R</u> ecall								Recall <u>F</u> ilter
P	No.	Name			5	MRX7-D	DCP		Wireless DCP	GPI/SD PLAY	
	01	[No Data]									
	02	[No Data]									
	03	[No Data]									
	04	[No Data]									
	05	[No Data]									=
	06	[No Data]									
	07	[No Data]									
	08	[No Data]									
	09	[No Data]									
	10	[No Data]									
	11	[No Data]									
	12	[No Data]									
	13	[No Data]									
	14	[No Data]									
	15	[No Data]									
	16	[No Data]									
	17	[No Data]									
	18	[No Data]									
	19	[No Data]									
	20	[No Data]									-
G	ODV	Pas	te	Clear			ALL: Recall al	I paran	neters	ſ	Preset Link
Dowe		Default	Emerner	ICV Rec	all		P : Recall pa	artial pa	arameters		
			OFF								
											<u>C</u> lose

2. Fare clic sul N. 01 quindi sul pulsante [Store] (Memorizza).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Store Preset" (Memorizza preset).

Store Preset	—
Name: Preset 01	
	Carred
UK	Cancel

3. Immettere [Split] (Dividi) e fare clic sul pulsante [OK].

Lo stato corrente verrà memorizzato come un preset chiamato "Split".

Pro	Preset									
	<u>S</u> tore	,	<u>R</u> ecall							Recall <u>F</u> ilter
P	No.	Name				MRX7-D	DCP	Wireless DCP	GPI / SD PLAY	
	01	Split			✓	01 ALL Parameters	No Assign	No Assign	details	~
	02	[No Data]								
	03	[No Data]								
	04	[No Data]								
	05	[No Data]								=
	06	[No Data]								
	07	[No Data]								
	08	[No Data]								
	09	[No Data]								
	10	[No Data]								
	11	[No Data]								
	12	[No Data]								
	13	[No Data]								
	14	[No Data]								
	15	[No Data]								
	16	[No Data]								
	17	[No Data]								
	18	[No Data]								
	19	[No Data]								
	20	[No Data]								+
	CODV	Past	e	Clear			ALL: Recall all para	ameters	[Preset Link
- Powe	er on l	Default	Emergen	CV Red	all		P : Recall partial	parameters		
					-					
UF	F		UFF		•					
										Close

4. Fare clic sul campo [MRX7-D] nel n. 01.

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Snapshot" (Foto).

Snapshot(Pr	reset01)	×						
⊙ No Assigr ● 01 All Para Snapshot	n ameters / Snapshot Group							
Snapshot	Snapshot Group							
+ Room (Combine	*						
		-						
If 'All Parameters' is selected, the Preset will be re- stored using all current parameters.								
	<u>о</u> к	<u>C</u> ancel						

5. Selezionare [Snapshot/Snapshot Group] (Foto/Gruppo di foto).

Si passa alla schermata di memorizzazione delle foto.

🔣 Snapshot(F	Preset01)	—
⊘No Assigr ⊘01 All Para @Snapshot	n ameters / Snapshot Group	
Snapshot	Snapshot Group	
• Room (Combine	^
		-
¢		
	<u>K</u>	<u>C</u> ancel

6. Fare clic su [+] per espandere l'elenco delle foto.

🔣 Snapshot(F	Snapshot(Preset02)					
© No Assign © 02 All Para ,● Snapshot) ameters / Snapshot Group _					
Snapshot	Snapshot Group					
E Room C	Combine		~			
01 St	olit	0:00:00.0				
- 02 C	ombined	0:00:00.0				
03						
- 04						
- 05						
06						
07						
- 08						
- 09						
10						
			Ŧ			
			}			
	<u> </u>	<u>C</u> anc	el			

7. Fare clic su [01 Split], quindi sul pulsante [OK].

Quando si richiama un preset, saranno richiamate anche le foto.

Pres	set									
	<u>S</u> tore		<u>R</u> ecall							Recall <u>F</u> ilf
£	No.	Name				MRX7-D	DCP	Wireless DCP	GPI / SD PLAY	
	01	Split			1	Room Combine:01 Split	No Assign	No Assign	details	
	02	[No Data]								
	03	[No Data]								
	04	[No Data]								
	05	[No Data]								
	06	[No Data]								
	07	[No Data]								
	08	[No Data]								
	09	[No Data]								
	10	[No Data]								
	11	[No Data]								
	12	[No Data]								
	13	[No Data]								
	14	[No Data]								
	15	[No Data]								
	16	[No Data]								
	17	[No Data]								
	18	[No Data]								
	19	[No Data]								
	20	[No Data]								
<u>C</u> o	ру	Pas	te	Cl <u>e</u> ar			ALL: Recall all par	rameters	ſ	🔏 Preset <u>L</u> i
wer	r on E	Default	Emerge	ncy Re	call		P : Recall partia	I parameters		
OFF		1 -	OFF		•					
										Clos

8. Fare doppio clic sul campo [DCP] nel n. 01.

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Settings" (Impostazioni).

Settings (Preset0	1)								×
DCP Library Assign 01 Room Split 02 Room Combin 03 04 05 06 07 08 09	e		< III	Wire A 01 02 03 04 05 06 07 08 09	less DCP Issign	Library			
GPI OUT									_
DEVICE	1	2	3	4	5	6	7	8	
SD Song Select &	Play	90	NC		PLAY	MODE			
01 MRX7-D	No Assi	gn	110		FLAT	MODE			

9. Selezionare la casella di controllo [Assign] (Assegna) "DCP Library".

DCP Library Assign 1 Room Split 2 Room Combine 03 04 05 06 07 08 09 GPI OUT					less DCP .ssign	Library		
DEVICE	1	2	3	4	5	6	7	8
		Inners	Innora	Ignoro	Innora	Incore	Ignoro	Ignore
	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	ignore	Ignore	Ignore
UT MRX7-D SD Song Select 8	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	ignore	Ignore	Ignore
SD Song Select 8 DEVICE	Ignore	sc	NG	Ignore	PLAY	MODE	Ignore	Ignore
SD Song Select 8 DEVICE 01 MRX7-D	Play No Assi	gnore sc gn	DNG	Ignore	PLAY	MODE		

10. Fare clic su [01 Room Split], quindi sul pulsante [OK].

Quando si richiama un preset, sarà caricata anche la libreria.

Pre	set									
	<u>S</u> tore		<u>R</u> ecall							Recall <u>F</u> ilter
£	No.	Name				MRX7-D	DCP	Wireless DCP	GPI / SD PLAY	
	01	Split			1	Room Combine:01 Split	01 Room Split	No Assign	details	
	02	[No Data]								
	03	[No Data]								
	04	[No Data]								
	05	[No Data]								
	06	[No Data]								
	07	[No Data]								
	08	[No Data]								
	09	[No Data]								
	10	[No Data]								
	11	[No Data]								
	12	[No Data]								
	13	[No Data]								
	14	[No Data]								
	15	[No Data]								
	16	[No Data]								
	17	[No Data]								
	18	[No Data]								
	19	[No Data]								
	20	[No Data]								
C	ODV	Past	e	Clear			ALL: Recall all para	meters	ſ	🖉 Preset Link
owe	r on I	Default	Emerger		call		P : Recall partial	parameters	L	
0.00				1	- Unit					
OF			UFF							
										Close

11. Fare clic sul N. 02 quindi sul pulsante [Store] (Memorizza).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Store Preset" (Memorizza preset).

🔣 Store Preset	—
Name: Preset 02	
	Gancel
UK	Cancel

12. Immettere [Combine] (Combina) e fare clic sul pulsante [OK].

Lo stato corrente verrà memorizzato come un preset chiamato "Combine".

Pre Pre	eset								×
	<u>S</u> tore		<u>R</u> ecall]					Recall <u>F</u> ilter
d	No.	Name	t.		MRX7-D	DCP	Wireless DCP	GPI/SD PLAY	
	01	Split	0		Room Combine:01 Split	01 Room Split	No Assign	details	-
	02	Combine	0		02 ALL Parameters	No Assign	No Assign	details	
	03	[No Data]							
	04	[No Data]							
	05	[No Data]							=
	06	[No Data]							
	07	[No Data]							
	08	[No Data]							
	09	[No Data]							
	10	[No Data]							
	11	[No Data]							
	12	[No Data]							
	13	[No Data]							
	14	[No Data]							
	15	[No Data]							
	16	[No Data]							
	17	[No Data]							
	18	[No Data]							
	19	[No Data]							
	20	[No Data]							-
C	ODV	Paste		ear	,	ALL: Recall all para	meters	[Preset Link
Powe	er on I	Default	Emergency	Recall		P : Recall partial p	parameters	L	
	F	1 -		1 -					
									Close

13. Impostare il preset "Combine" allo stesso modo.

Per il MRX7-D, impostare la foto [02 Combined]; per il DCP, impostare invece la libreria [02 Room Combine].

Pre Pre	eset								×
	<u>S</u> tore		call						Recall <u>F</u> ilter
в	No.	Name		L.	MRX7-D	DCP	Wireless DCP	GPI / SD PLAY	
	01	Split		¥	Room Combine:01 Split	01 Room Split	No Assign	details	×
	02	Combine		✓	Room Combine:02 Co	02 Room Com	No Assign	details	
	03	[No Data]							
	04	[No Data]							
	05	[No Data]							=
	06	[No Data]							
	07	[No Data]							
	08	[No Data]							
	09	[No Data]							
	10	[No Data]							
	11	[No Data]							
	12	[No Data]							
	13	[No Data]							
	14	[No Data]							
	15	[No Data]							
	16	[No Data]							
	17	[No Data]							
	18	[No Data]							
	19	[No Data]							
	20	[No Data]							-
	lonv	Paste	Glear	ר	/	ALL: Recall all para	meters	ſ	Preset Link
Down	aroni	Default En	ergency Rec:	all		P : Recall partial p	parameters	L	
Fow				-					
UF	F			•					
									Glose
									<u>_</u> 1000

14. Fare clic sul pulsante [Close] (Chiudi).

La finestra di dialogo "Preset" viene chiusa.

Questo passaggio completa le impostazioni nello stato offline. Salvare nuovamente le impostazioni.

Connessione dell'apparecchiatura

Dopo avere montato in rack l'unità MRX e le altre apparecchiature, collegarle come mostrato di seguito. Se le sorgenti audio sono state copiate su una scheda di memoria SD, inserire la scheda nell'MRX.



Accensione di MRX

Accendere l'unità MRX.

Disattivare l'amplificatore prima di spegnere l'unità MRX.

Accensione dell'amplificatore

Accendere l'amplificatore.

Per impedire l'emissione di suoni indesiderati, si consiglia di disattivare le impostazioni dell'attenuatore di tutti i canali sull'amplificatore stesso prima di accenderlo.

Specifica dell'indirizzo TCP/IP del computer

Per consentire la comunicazione tra l'unità MRX e il computer, specificare il TCP/IP del computer come descritto di seguito.

1. Selezionare [Network Setup] (Configurazione rete) dal menu [System] (Sistema) di MTX-MRX Editor.

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Network Setup" (Configurazione di rete).

2. Fare clic su [Open Network Connection].

Viene visualizzata la finestra "Network Connections" (Connessioni di rete).

3. Fare clic con il tasto destro sull'adattatore al quale è collegato l'unità MRX e scegliere [Properties].

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Local Area Connection Properties" (Proprietà della connessione all'area locale).

4. Scegliere [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)], quindi fare clic su [Properties].

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)" (Protocollo Internet versione 4 (TCP/IPv4)).

- 5. Fare clic su [Use the following IP address (S)].
- 6. Nella finestra [IP address] immettere "192.168.0.253", mentre nella finestra [Subnet mask] inserire "255.255.255.0".

NOTA

L'indirizzo IP di MRX7-D è impostato su "192.168.0.1".

Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties					
General						
You can get IP settings assigned auto this capability. Otherwise, you need t for the appropriate IP settings.	matically if your network supports o ask your network administrator					
Obtain an IP address automatica	ally					
• Use the following IP address:						
IP address:	192.168.0.253					
S <u>u</u> bnet mask:	255.255.255.0					
Default gateway:						
Obtain DNS server address auto	matically					
• Use the following DNS server ad	dresses:					
Preferred DNS server:	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
Alternate DNS server:						
Validate settings upon exit	Ad <u>v</u> anced					
	OK Cancel					

7. Fare clic su [OK].

NOTA

In alcuni casi, il firewall di Windows potrebbe bloccare MTX-MRX Editor quando si definisce tale impostazione. Selezionare la casella di controllo [Private Network], quindi fare clic su [Allow Access].

Connessione di MTX-MRX Editor

Premere il pulsante [Online] in alto a destra nella schermata di MTX-MRX Editor. Quando l'unità è online, l'indicatore 1 si illumina in blu.



Quando viene visualizzata la finestra di dialogo "Synchronization" (Sincronizzazione), selezionare "To Device"

(Al dispositivo) e fare clic sul pulsante [OK]. Quando l'indicazione nella finestra di dialogo cambia, selezionare il sistema da collegare online, quindi fare clic sul pulsante [Online].

Sumahu

Il progetto creato in MTX-MRX Editor verrà inviato a MRX.

		Synchronization			
		DIRECTION: To De	vice		
		SYSTEM	STATUS	PROGRESS	
(MTX3 basic sy.	OFFLINE		details
Synchronization			LOST	1	details
To Device	From Device				dotano
		No Assign	LOST		details
		🔲 No Assign	LOST		details
	OK Cancel	System Message Select the systems t	o go online an	d then click [Online] button.	
				Online	Cancel

Verifica dell'applicazione delle impostazioni

Di seguito sono riportati i punti più importanti da verificare. Per i dettagli sull'impostazione di ogni parametro, consultare il "Manuale utente di MTX-MRX Editor" e il "Manuale utente di MRX Designer".

1. Premere lo switch 1 del DCP4S per richiamare il preset "Split".

2. Collegare un segnale audio come BGM, un lettore di dischi Blu-Ray o AUX in agli ingressi dell'MRX7-D, quindi regolare i livelli di ingresso.

Regolare individualmente i livelli di ingresso BGM usando "Fader(3)". Il suono generale BGM può essere regolato con la manopola 2 sul DCP4V4S. Regolare individualmente i livelli di ingresso del lettore di dischi Blu-Ray e AUX IN usando "Fader(2)" e "Fader(5)".

NOTA

Durante la regolazione del lettore di dischi Blu-Ray e di AUX IN, assicurarsi che Matrix Mixer sia attivato. Inoltre, poiché il segnale di ingresso che sarà accettato si basa sul fatto che il fader si attivato/disattivato, usare lo switch 3 sul DCP4V4S per commutare tra le due opzioni durante le regolazioni.

3. Regolare individualmente i livelli di uscita utilizzando "Fader(6)".

4. Regolare il livello di ingresso del microfono utilizzando l'editor di "ANALOG IN".

Attivare il pulsante [48V] se necessario.

AVVISO

Assicurarsi di disattivare questo pulsante se l'alimentazione phantom non è necessaria.

Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito, in modo da evitare disturbi e possibili danni ai dispositivi esterni e all'unità quando si aziona questo switch.

- Assicurarsi di lasciare questo pulsante disattivato quando si collega al connettore [INPUT] un dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom.
- Non collegare/scollegare un cavo dal connettore [INPUT] quando questo pulsante è attivato.
- Ridurre al minimo il livello di uscita prima di utilizzare questo pulsante.

NOTA

Non sono presenti switch master. Per evitare problemi di funzionamento, assicurarsi di impostare il valore appropriato per il dispositivo connesso.

5. Regolare gli ingressi e le uscite restanti.

6. Premere lo switch 2 del DCP4S per richiamare il preset "Combine".

Controllare i livelli di ingresso e di uscita.

Qualora sia necessario impostare "Split" e "Combine" ma non sia possibile configurare i parametri dal DCP, memorizzarli nella serie di parametri "Room Combine", memorizzando sia lo stato precedente alla modifica dei parametri in "Split" che lo stato successivo alla modifica dei parametri in "Combine".

7. Confermare le impostazioni DCP.

Controllare se il DCP funziona in base alle impostazioni.

Dopo aver configurato tutte le impostazioni necessarie, salvare il progetto e disconnettere MTX Editor.

Ciò completa le impostazioni per l'esempio 1.

Esempio 2) Sistema per conferenze in remoto che utilizza il componente Speech Privacy

■ Glossario

In questa sezione sarà spiegata la terminologia utilizzata per il sistema per conferenze in remoto.

Glossario	Descrizione
Locale	La propria sala riunioni all'interno del sistema per conferenze in remoto. Anche definita "postazione prossimale".
Remoto	La sala riunioni dell'altra parte all'interno del sistema per conferenze in remoto. Anche definita "postazione distale".
From Far-end	Il segnale di input proveniente dalla posizione remota (altra parte).
Far-end Voice	Il segnale proveniente dalla posizione remota riprodotto mediante gli altoparlanti locali.
Near-end Mic.	Il segnale di input proveniente dai microfoni della posizione remota.
Near-end Voice	Il segnale proveniente dai microfoni locali riprodotto mediante gli altoparlanti locali.
To Far-end	Il segnale dei microfoni locali, elaborato con rimozione dell'eco e inviato alla posizione remota.
CODEC	Un dispositivo per la trasmissione e la ricezione dei dati mediante una rete di comunicazione digitale.

Utilizzo della procedura guidata di configurazione del dispositivo per creare l'impostazione del dispositivo

Prima di impostare la configurazione interna dell'MRX, utilizzare la procedura guidata di MTX-MRX Editor per creare una configurazione per il dispositivo.

Una volta definite le impostazioni di base, sarà possibile stampare le informazioni sul cablaggio del sistema e sui numeri ID. Per definire le impostazioni di base, utilizzare la procedura riportata di seguito.

1. Digitare un nome per il sistema MTX-MRX che si sta realizzando e fare clic su [Next>].

Device Configuration Wizard				×
System #1	8		()	
The Device Configuration Wizard guides you through the initial configuration of your system design, and configures device settings. Select and name a new configuration, edit an existing configuration, or clear an existing configuration.				
SYSTEM NAME System #1				
New				
Edit Configuration Characterize the pumpler of devices the of devices and/or connection will initialize the actions of Word Clark and				
Changing the number of devices, type of devices and/or connection will initialize the settings of word Clock and	Dante.			
Clear				
	Cancel	< Back	Next >	Finish

2. Specificare il numero di unità che saranno collegate nel sistema MTX/MRX, quindi fare clic su [Next>].

Specificare "1" come il numero di unità MRX7-D in "YDIF Connected" e "1" come il numero di unità XMV4280 da collegare.

Configuration Wizard															
Conference		a ()													
Enter the number of devices which are c At least one MTX or MRX device must exi	Enter the number of devices which are connected via YDIF, Analog, and/or Dante. At least one MTX or MRX device must exist to make up a system. After changing the Configuration, re-store the existing Preset data														
VDIE Connected	ANALOG Connected	DANTE Connected													
DEVICE TYPE Number	DEVICE TYPE Number	DEVICE TYPE Number	DEVICE TYPE Number												
	XMV4140 0	PGM1 _ ^ ^	MCP1 ^												
MTX5-D 0 ▼	xwv4280 □ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	XMV4140−D 0 ▼													
MTX3	XMV8140	XMV4280−D 0 ▼													
EX18	XMV8280	XMV8140-D													
XMV4140	XMV4140−D 0 ▼	XMV8280−D 0 ▼													
XMV4280	XMV4280−D 0 ▼														
XMV8140	XMV8140−D 0 ▼														
XMV8280	XMV8280−D 0 ▼	-	-												
Number of Assigned Devices: ·MTX/MRX Total: 1 / 4 ·YDIF Total: 2 /	/ 8	·MTX/MRX/XMV/EXio: 2/20 ·PGM	1/MCP1: 0 / 20 · Project Total: 2 / 80												
		Cancel	< Back Next > Finish												

3. Specificare l'ID UNITÀ di ogni dispositivo, e fare clic su [Next>].

A meno che non si abbiano ragioni specifiche per farlo, usare l'ID UNITÀ assegnata. In questo esempio, impostare l'ID UNITÀ di XMV su 1A in modo da potere spiegare come modificare l'ID UNITÀ.

Device Configuration Wizard			×
Conference		B	
Set the Unit IDs. Match the Unit IDs in the list below to the If no devices are present yet, match the p	e physical devices if present. physical IDs to the configuration diagram lat	er.	
YDIF Connected	ANALOG Connected	DANTE Connected	DEVICE TYPE Number
MRX7-D 01 XMV4280			
		Const	Park Nexts Finish
		Cancel	< Back Next > Finish

4. Impostare lo switch rotante [UNIT ID] e lo switch DIP di MRX e XMV.

Al completamento della procedura guidata, impostare l'indirizzo IP del computer, in "Specifica dell'indirizzo TCP/IP del computer".

Se MRX e XMV sono lontani, è possibile regolarli durante il passaggio "Connessione dell'apparecchiatura".



Effettuare le impostazioni riportate di seguito.

MRX7-D	
	ID UNITÀ = 01 Switch rotante [UNIT ID] = 1 Gli switch DIP sono tutti disattivati (rivolti verso l'alto)
XMV	ID UNITÀ = 1A Switch rotante [UNIT ID] = A Lo switch DIP 1 è attivo (rivolto verso il basso), gli altri sono disattivati (rivolti verso l'alto)

5. Al termine della regolazione delle impostazioni dello switch rotante [UNIT ID] e dello switch DIP di MRX e XMV, fare clic su [Next>].

6. Verificare che MRX e XMV siano visualizzati sullo schermo e fare clic su [Next>].

Dal momento che sono presenti solo un'unità MRX e un'unità XMV, non è necessario modificare l'ordine.

Configuration Wizard				X							
Conference											
The order of the YDIF connected devices	can be changed by dragging and droppi										
YDIF Connected DEVICE	ANALOG Connected DEVICE	DEVICE	DANTE Connected	DEVICE							
01 MRX7-D		^	^	*							
1A XMV4280											
		Ŧ	~	Ŧ							
Refresh			Cancel	< Back Next > Finish							

7. Fare clic su [Next>].

Sull'MRX Designer dell'MRX, selezionare la scheda Mini-YGDAI.

🐻 Device Confi	guration Wizard	
Conference		
Select the Mini-	YGDAI card.	
		Mini-YGDAI Card
DEVICE	CARD TYPE	INFORMATION
01 MRX7-D	No Assign	Assign Card Type using slot component in MRX Designer Window.
		Cancel < Back Next > Finish

8. Scegliere il modello del DCP collegato all'unità MRX, inserire un nome per il dispositivo, quindi fare clic su [Finish].

In questo esempio, sarà utilizzato ProVisionaire Touch e non sarà configurata alcuna impostazione sul DCP.

🐻 Device Cont	iguration Wizard	
Conference Assign and na Star topology	ame the Digital Control Panels connected to each MTX or MRX. using DCH8 is also possible.	
DEVICE	MODEL Name	
0	None	A
1	None	
2	None	
3	None	
4	None	
5	None	
6	None	
7	None	r
		Cancel < Back Next > Finish

9. Quando viene visualizzata la finestra di dialogo "Display the configuration diagram? The diagram can also be printed." (Visualizzare il diagramma di configurazione? È possibile stampare il diagramma.) Fare clic su [Yes].



Verrà visualizzato un diagramma di cablaggio. Se si desidera, fare clic su [Print] per stampare il diagramma. Fare clic su [Close] per chiudere la schermata.

Configuration Di	agram							- ×
Ethernet	Connect the cor switch using Ett	nputer and devices to an nernet cables.	Ethernet	oortant - Always set D n each MTX or MRX (CP DIP switch 4 (termir only set for one DCP pe	nation) to the ON position r MTX or MRX).	for the longest DCP cable run	
DEVICE		Digital Control Panel	This is an example (of a daisy-chain conr	rection	ANALOG	DANTE	
		00000000000000000000000000000000000000	0H 0H 1 2 3 4 1 2 3 4 ID=2 ID=3	04 1 2 3 4 1 2 3 4	ID=6 ID=7		5,112	
01 MRX7-D								
1A XMV4280								
							>>Page2 Print	Close

NOTA

Se si desidera visualizzare nuovamente il diagramma di cablaggio, selezionare il menu [File] → [Print Configuration Diagram].

Se si desidera usare la procedura guidata di configurazione del dispositivo per modificare la configurazione del dispositivo, fare clic sul pulsante [Device Config] nella schermata Project.



Configurazione delle impostazioni dell'MRX

Posizionamento e collegamento dei componenti

Per impostare una configurazione interna sull'MRX, usare MRX Designer.

Al termine della definizione delle impostazioni, è necessario salvarle facendo clic su [Save] nel menu [File].

NOTA

Potrebbe essere visualizzata la finestra di dialogo "User Account Control" (Controllo account utente). Fare clic su [Continue] o [Yes].

Avvio di MRX Designer

Passare alla schermata delle impostazioni, fare clic sulla scheda riportante il nome del sistema impostato nel passaggio 1 di "Utilizzo della procedura guidata di configurazione del dispositivo per creare l'impostazione del dispositivo".



Nella schermata delle impostazioni, fare clic sul pulsante [Open MRX Designer] (Apri MRX Designer) per avviare MRX Designer.



Posizionamento e connessione dei componenti correlati ai microfoni nella posizione locale che invia l'audio alla posizione remota

Posizionare e collegare i componenti che invieranno i segnali di ingresso dai microfoni nella posizione locale alla posizione remota

- **1.** Posizionare i componenti mostrati di seguito trascinandoli dalla zona "Components" e rilasciandoli nel foglio di progettazione.
 - "ANALOG IN"
 - "Acoustic Echo Canceller"
 - "HPF" (MONO)
 - "Auto Gain Control" (MONO)
 - "Fader" (8CH)
 - "Dugan Automixer" (8CH)



2. Trascinare e rilasciare i componenti tra le porte "HPF" e "Auto Gain Control" per collegarli.

-		100		100	-	Aci	DUS	stik	c E	ict	10 (Ca	nc	eli	er				HF	٩F		100	A	ito	G	ain	C	ont	rol			10		100				F	adk	er			C	Düg	gar	1A	uto	mi	xe	
		1			8		1	C	ŗ			No.			4	1	Ē	1			•	8		Ľ									ä	1	ł		P				2	F			4				2	ŝ
		 i.	* 100 7 100	ļ				E	i.			2	1			i.		k	1	ł,	í		1					20 20	* 11 7 (1)				1	ļ			B	i.			3				5					
		 1		100				100	h	8	8	ŝ	1	•		1				111				111		•			•					100		•	R				3				4					1
		 1	•	 ł			1	1			1	ł	-	•	1	ł		1	1	i.	-	1	4	ł			4	1	-				1	ŝ	-	-	R												2	
A	NA	S IN	톎								1					1				1				1										1			Ŀ				\$				5			S		-
	r			1	1	1	1	1	1	1	i.	l	1	1	1	l	1		1	Ì	1		1	Ì	1		1	1					1	į,	1		1													į.
100				100			1	1		1	1	1	1	10	1	1			1	1			1	2			1							1			1													
				1				1				1	•			ł	1		1		•		1	i.	ł							8	1	1	ł		1			ŝ										ŝ
23				-																									2.15	10				5					2.05						-	83				
				1111	•	•						-	•	•		-				1111	•			111		•			•					1111											111					
								•	*1					•					1	1				1					# 3.7		 		-	1		-														

3. Selezionare la zona tra "HPF" e "Auto Gain Control" in modo tale da selezionare i componenti e i fili.


4. Copiare i componenti e i fili selezionati e incollarli una volta oppure trascinarli e rilasciarli tenendo premuto <Ctrl>.

Modificare la posizione dei componenti in base alla necessità.

Di seguito viene descritta la procedura per eseguire la copia:

- <Ctrl> + <C>
- Fare clic con il pulsante destro del mouse e selezionare [Copia] dal menu contestuale.
- Selezionare [Copia] dal menu [Modifica].

Di seguito viene descritta la procedura per incollare un elemento:

- <Ctrl> + <V>
- Fare clic con il pulsante destro del mouse e selezionare [Incolla] dal menu contestuale.
- Selezionare [Incolla] dal menu [Modifica]



5. Trascinare e rilasciare i componenti tra le porte "Acoustic Echo Canceller", "HPF" e "HPF(2)" per collegarli.



6. Selezionare la zona tra "Acoustic Echo Canceller" e "Auto Gain Control" in modo tale da selezionare i componenti e i fili.

5235 5			1	2	Aci	bus	tir	Ec	to	G	inc	elle	er i		ĥ	H	PF	'n	19	Aut	<u>ء</u> ہ	łai	۰C	-1	trol		1			1				E	ade	er		1	D	ügi	in,	Aut	om	ixe	r
										2	-		-	•	T			ġ	•	•				ğ	2				•	1			2				2				2				•
1514162 5	-						Ь			٦					H	iDi	- 12	-	•	• •			-		-	50		14) (1)		i.	н на 1927		Ŀ	Ì.			3			E	Ì.				
		• •	1				. C		2	0			Ų		ç	-) ²	9	2		i.	H.		9	01(2	47	1						P	ì						R	È.				
			-						4						Ć	4	2	ŏ			C	i.,	•	Ö	•					4							2		1		1				
	NT.		1														-							-			1						Ŀ	į.						E	Ì.				
ANALOGI			1	1	1				1	1					i.	1	1	1	1			1		i.			1			1				h				1							
	2	107	5	1	1	5		82	3	5	28	10		1	12	3	5		16		10	82	1	5	2.0	1.1	5	62	1	3	50	182	3	53	<u>.</u>	1	5	67	1	2				2	7)
	3		1	ŝ					8	1						8	1	1					2	1			1			ŝ.			8			2				3				3	
	2		1						1	1	***					1	1		1 () 1 ()				- 4	1	***			- 4		1	8 - 1 - 1 8 - 1 - 1		- 4	1 () 1 ()	****			- 4		1					
	2	• •						11.				• •							•		• •					• •		•										•							•
and the second																									-																				

7. Copiare i componenti e i fili selezionati e incollarli quattro volte oppure trascinarli e rilasciarli tenendo premuto <Ctrl>.

Modificare la posizione dei componenti in base alla necessità.



8. Collegare le porte "ANALOG IN" da 1 a 8 e la porta Mic In 1/2 per ogni "Acoustic Canceller" trascinandole e rilasciandole.



9. Trascinare e rilasciare i componenti tra le porte di uscita "Auto Gain Control" e le porte di ingresso "Fader" per collegarli.

Selezionare la zona delle porte di uscita "Auto Gain Control", quidi trascinarle e rilasciarle tutte sulle porte di ingresso "Fader" per collegarle.



10. Eseguire Trascina e rilascia tra le porte di uscita "Fader" e le porte di ingresso "Dugan Automixer" per collegarle.



Posizionamento e connessione dei componenti non correlati ai microfoni nella posizione locale che invia l'audio alla posizione remota

Di seguito mostreremo come spostare gli ingressi del segnale audio da AUX L/R e dalla posizione remota ai connettori MRX7-D [ST-IN].

- 1. Posizionare i componenti mostrati di seguito trascinandoli dalla zona "Components" e rilasciandoli nel foglio di progettazione.
 - "STEREO IN"
 - "PEQ" (STEREO, 3BAND)
 - "PEQ" (MONO, 3BAND)
 - "Fader" (2CH) \times 2
 - "Fader" (1CH)
 - "Matrix Mixer" (IN=4, OUT=4)
 - "PEQ" (STEREO, 4BAND)
 - "PEQ" (MONO, 4BAND)



2. Fare clic sulla porta "STEREO IN", quindi fare clic sul pulsante posizionato a destra dell'area di modifica per "Properties".

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Port Name".

🔣 Port Name			×
STEREO IN			
IN	Port Name	OUT	Port Name
		1L	
		1R	
		2L	
		2R	
Set <u>D</u> efault	Name All Cl <u>e</u> ar		<u>OK</u> <u>C</u> ancel

3. Immettere il nome della porta, quindi fare clic sul pulsante [OK].

In questo esempio, 1L è denominato "Aux L", 1R "!Aux R" e 2L "!Codec In".

🔣 Port Name				
STEREO IN				
IN	Port Name	OUT		Port Name
		1L		Aux L
		1R		Aux R
		2L		Codec In
		2R		
Set <u>D</u> efault	Name All Cl <u>e</u> ar		<u>0</u> K	<u>C</u> ancel



4. Collegare lo spazio tra le porte di uscita 1/2 "STEREO IN" alle porte di ingresso 1/2 "Matrix Mixer" con la funzione Trascina e rilascia.



5. Collegare lo spazio tra la porta di uscita 3 "STEREO IN" alla porta di ingresso 3 "Matrix Mixer" con la funzione Trascina e rilascia.



6. Collegare lo spazio tra le porte di uscita 2/3 "Matrix Mixer" alle porte di ingresso 1/2 "Fader(4)" con la funzione Trascina e rilascia.

La porta di uscita 1 del "Matrix Mixer" sarà usata per inviare il segnale Aux alla posizione remota. Le porte di uscita 2/3 del "Matrix Mixer" saranno usate per inviare il segnale agli altoparlanti nella Posizione locale. La porta di uscita 4 del "Matrix Mixer" sarà usata come ingresso al riferimento AEC.



7. Collegare lo spazio tra la porta di uscita "Matrix Mixer" alla porta di ingresso 1 "PEQ (4)" con la funzione Trascina e rilascia.



8. Collegare la porta di uscita "PEQ(4)" a ogni porta Riferimenti di "Acoustic Echo Canceller" trascinandola e rilasciandola.



9. Fare doppio clic su "Matrix Mixer".

Sarà visualizzato l'editor del componente "Matrix Mixer".



10. Fare doppio clic sulla zona in cui è visualizzato il nome della porta di ingresso 1.

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Port Label" (Etichetta porta).

Port Label	—
Port Label (1):	
ОК	Cancel

11. Immettere [Aux L] e fare clic sul pulsante [OK].

Port Label	X
Port Label (1):	
Aux L	
ОК	Cancel

12. Ripetere i punti 10 e 11 per immettere i nomi delle altre porte.

In questo esempio, sono stati utilizzati i seguenti nomi.



	1	Aux L
Innut	2	Aux R
input	3	Codec In
	4	Local Mics
	1	Codec Out
Output	2	SP L
Output	3	SP R
	4	AEC

13. Fare clic sugli spazi per attivare gli invii come mostrato nella figura sotto riportata.

v	Ma	atrix Mixer				E	- • ×
N	лат	'rix mixer					
				Out	Put		ON
		7	· Codec Out	SP L	SP R	AEC	OFF NOMINAL -3dB -6dB MINIMIM
		Aux L		2	3	4	
	ŧ	Aux R					
	Inp	Codec In					
		Local Mics					
36	9838	1					c

14. Fare clic sul pulsante [x] nell'angolo in alto a destra per chiudere l'editor del componente.

Posizionamento e connessione dei componenti correlati ai microfoni per Near-end voice

Impostare l'ingresso dai microfoni in modo che inviino i segnali agli altoparlanti nella posizione locale.

- **1.** Posizionare i componenti mostrati di seguito trascinandoli dalla zona "Components" e rilasciandoli nel foglio di progettazione.
 - "HPF" (MONO)
 - "PEQ" (MONO, 4BAND)
 - "Fader" (8CH)
 - "Dugan Automixer" (8CH)



2. Trascinare e rilasciare i componenti tra le porte "HPF(9)" e "PEQ(5)" per collegarli.

HPF(9) PEQ	N(5)	Fader(5) Dugan Automixer(2)
	<u> </u>	
SERVICE SERVICE SERVICE	a serilea serilea serilea ser	lan an 🖌 🔰 an an 🖌 🖌 an a
		a sector se
50.051 550.051 550.053	r santar santar santar sa	nites contes contes contes con 🔁 🔁

3. Selezionare la zona tra "HPF(9)" e "PEQ(5)" in modo tale da selezionare i componenti e i fili.



4. Copiare i componenti e i fili selezionati e incollarli sette volte oppure trascinarli e rilasciarli tenendo premuto <Ctrl>.

Modificare la posizione dei componenti in base alla necessità.



- ANALOG IN Acoustic Echo Canceller HPF Auto Gain Control Fade Dugan Automixe AAAA HPF(2)Auto Gain Control(2) HPF(3)Auto Gain Control(3) Acoustic Echo Canceller(2) AAA HPF(4)Auto Gain Control(4) Acoustic Echo Canceller(3) HPF(5)Auto Gain Control(5) HPF(6)Auto Gain Control(6) Acoustic Echo Canceller(4) HPF(7)Auto Gain Control(7) HPF(8)Auto Gain Control(8) STEREO IN PEQ Matrix Mixer PEQ(3) Fader(2) Fader(4) Aux L Aux R Codec In **VAVAVA** H PEQ(2) Fader(3) PEQ(4) HPF(9) PEQ(5) Fader(50) ugan Automixer(2) AAAAAAAA VANA A A A A A HPF(10) PEQ(6) HPF(11) PEQ(7) HPF(12) PEQ(8) HPF(13) PEQ(9) HPF(14) PEQ(10) HPF(15) PEQ(11) HPF(16) PEQ(12)
- **5.** Collegare le porte "ANALOG IN" da 1 a 8 a ogni porta di ingresso "HPF" trascinandole e rilasciandole.

6. Eseguire Trascina e rilascia tra ogni porta di uscita "PEQ" e le porte di ingresso "Fader" per collegarle.



7. Eseguire Trascina e rilascia tra le porte di uscita da 1 a 8 "Fader(5)" e le porte di ingresso da 1 a 8 "Dugan Automixer" per collegarle.



8. Eseguire Trascina e rilascia tra la porta di uscita a "Dugan Automixer(2)" e la porta di ingresso 4 "Matrix Mixer" per collegarle.



Posizionamento e connessione dei componenti correlati ai microfoni per l'uscita

Di seguito sono mostrate le posizioni e i collegamenti dei componenti correlati agli altoparlanti della sala conferenze, agli altoparlanti del corridoio e all'invio al CODEC.

Assegnare "ANALOG OUT" 1 a CODEC, "YDIF OUT" 1 e 2 alla funzione Speech Privacy (altoparlanti corridoio) e "YDIF OUT" 3 e 4 agli altoparlanti della sala conferenze.

1. Posizionare i componenti mostrati di seguito trascinandoli dalla zona "Components" e rilasciandoli nel foglio di progettazione.

- "Matrix Mixer" (IN=2, OUT=2)
- "PEQ" (MONO, 4BAND)
- "Fader" (1CH)
- "Speech Privacy"
- "PEQ" (STEREO, 4BAND)
- "Fader"(2CH)
- "ANALOG OUT"
- "YDIF OUT"



2. Eseguire Trascina e rilascia tra la porta di uscita a "Dugan Automixer" e la porta di ingresso 1 "Matrix Mixer(2)" per collegarle. Eseguire Trascina e rilascia tra la porta di uscita 1 (Codec Out) "Matrix Mixer" e la porta di ingresso 2 "Matrix Mixer(2)" per collegarle.



3. Eseguire Trascina e rilascia tra la porta di uscita 1 "Matrix Mixer(2)" e la porta di ingresso 1 "ANALOG OUT" per collegarle.

Matrix Mixer(2)	PEQ(13)	Fader(6) ANALOO	BOUT
AND INCOME.	250,052, 250,052	tatutat tatutat tatut	12.55
			1.1
			100
SAUTES SAUTES	SAUGE SAUGE	SCHART SCHART SCHOOL	2.4 8.2
			1.4
E.F. 10 E.F. 10	E1101 E1100	a state and the state in the	100

4. Fare doppio clic su "Matrix Mixer(2)".

Sarà visualizzato l'editor del componente Matrix Mixer.



5. Fare clic sugli spazi per attivare gli invii come mostrato nella figura sotto riportata.



- **6.** Fare clic sul pulsante [x] nell'angolo in alto a destra per chiudere l'editor del componente.
- 7. Eseguire Trascina e rilascia dallo spazio tra la porta di uscita 1 "Speech Privacy" e 1W/Offset fino alle porte di ingresso 1 e 2 "YDIF OUT" per collegarle.

Speech Privacy		PEC	2(14)	11	11	Fad	ler(7)		10	YDIF OUT
		R								-
		١.,		1.1	11	6	-		1.0	
			•••							
		10303				10.00				
		••••	::	::		:::	::			
1111111		::::	11	::		::				
			-	212		1912		1	1	
			• •							
	000	• • •	000		000				•00	1919 - 1 91

8. Fare doppio clic su "Speech Privacy".

Sarà visualizzato l'editor del componente "Speech Privacy".



9. Selezionare "Building" (Edificio) nella casella di riepilogo [Environmental Sound] (Suono ambientale) per la sorgente 1, quindi fare clic sul pulsante [ON] per la sorgente 1 per attivarla.

Impostare il suono ambientale su "Building" (suono aria condizionata) per inviare suoni in Speech privacy agli altoparlanti del corridoio.



- **10.** Fare clic sul pulsante [x] nell'angolo in alto a destra per chiudere l'editor del componente.
- **11.** Eseguire Trascina e rilascia dallo spazio tra le porte di uscita da 1 e 2 "Fader(4)" alle porte di ingresso 3 e 4 "YDIF OUT" per collegarle.



Le operazioni di posizionamento e collegamento dei componenti è ora terminato. Modificare la posizione dei componenti e il cablaggio come necessario.

Compilazione

Consente di analizzare il posizionamento e il cablaggio dei componenti inclusi nel sistema MRX per determinare la presenza di eventuali problemi.

1. Fare clic sul pulsante [Compile] (Higher Compile).

Avviare l'analisi.

2. Confermare i risultati dell'analisi.

Se nel campo "Message" viene visualizzato il messaggio "Completed successfully" (Completato correttamente), significa che non si sono verificati problemi,.

Qualora venga rilevato un problema, fare clic sul pulsante [Detail] (Dettagli) per controllare come risolverlo e correggerlo.

Compile		
		Detail >
Conference		
Message		
Compile Successful.		
01 MRV7 D		
DIMRA7-D		
DSP		
Processing 96	6	
Memory 13	6	
Connections OK		
Latency(44.1kHz) 20.	22ms	
Latency(48kHz) 18.	58ms	
System Resource 1 Usage	9%	
System Resource 2 Usage	10%	
		807
		ОК

La compilazione è ora terminata.

Impostazione di un gruppo di collegamento parametri

In questo esempio, viene spiegato come procedere più facilmente usando ProVisionaire Touch, ad esempio assegnando uno o due fader per l'uscita stereo agli altoparlanti della sala conferenze oppure assegnando un solo pulsante per attivare tutti i pulsanti mic ON.

Nell'esempio sarà creato un gruppo di collegamento parametri che collega più parametri, come i livelli o ON/OFF, che consente di modificare più parametri allo stesso tempo con un solo fader o pulsante ProVisionaire Touch.

1. Aprire la zona "Parameter Link Group" (Gruppo di collegamento parametri) sul lato sinistro di MRX Designer per controllare i parametri memorizzati.

Compon	ents									
🔲 Paramet	🗐 Parameter Sets									
ග Paramet	er Link Group	• 무 ×								
New	Delete	Open								
Click 'New' bu Link Group.	utton to create	Parameter								
ග Gang Ed	it Group									

2. Aprire la zona "Parameter" (Parametro) a destra di MRX Designer.



3. Poiché i livelli degli altoparlanti della sala conferenze vengono regolati usando "Fader(4)", aprire [Fader(4)] nella zona "Parameters" (Parametri).



4. Fare clic su [Ch01:Level], quindi fare clic su [Ch02:Level] tenendo premuto <Ctrl>.

È possibile selezionare più elementi facendo clic su di essi tenendo premuto <Ctrl>. Per selezionare parametri contigui, fare clic sul parametro iniziale, tenere premuto il tasto <Shift> (Maiuscolo), quindi fare clic sull'ultimo parametro.

- Dugan Automixer(2) [30045]
 Fader [30003]
 Fader(2) [30086]
 Fader(3) [30087]
 Fader(4) [30041]
 Ch01:Polarity
 Ch02:Polarity
 Ch01:Level
 Ch01:Chon
 Ch02:Con
- 5. Fare clic con il tasto destro del mouse e selezionare [Add to Parameter Link Group] (Aggiungi a gruppo di collegamento parametri) → [Add New Group] (Aggiungi nuovo gruppo).

Si apre una finestra di dialogo per impostare il nome del gruppo di collegamento parametri.



6. Immettere [Speaker Level] (Livello altoparlanti) e fare clic sul pulsante [OK].

Il gruppo [Speaker Level] (Livello altoparlanti) sarà creato nella zona "Parameter Link Group" (Gruppo di collegamento parametri) e si aprirà l'editor Link Master.



7. Selezionare [Absolute] (Assoluto) nella casella combinata dell'editor Link Master.

8. Fare doppio clic su "Fader(4)".

Sarà visualizzato l'editor del componente "Fader(4)".

- **9.** Spostare il fader nell'editor Link Master e confermare che i fader nell'editor del componente "Fader(4)" sono collegati.
- **10.** Fare clic sul pulsante [x] nell'angolo in alto a destra dell'editor del componente "Fader(4)" per chiudere e l'editor del componente.

Aprire quindi l'editor Link Master, poiché dovrà essere usato per memorizzare l'elenco di configurazione del controllo remoto.

Nome gruppo collegamento parametri	Componenti	Parameters (Parametri)	Editor Link Master Impostazioni casella combinata
		Ch01:On	
Mics On/Off (Microfoni attivati/disattivati)	[Fader(5)]	Ch02:On	
		Ch03:On	
		Ch04:On	
		Ch05:On	Absolute (Assoluto)
		Ch06:On	
		Ch07:On	
		Ch08:On	

Ripetere i passi da 2 a 10 per creare i successivi gruppi di collegamento di parametri.

L'impostazione del gruppo di collegamento parametri è ora terminata.

Creazione dell'elenco di configurazione del controllo remoto usato da ProVisionaire Touch

Per modificare i parametri usando ProVisionaire Touch, memorizzare i parametri nell'elenco di configurazione del controllo remoto, quindi inviare il file. Aggiungere il file rcsl inviato come documento a ProVisionaire Touch sull'iPad. Registrare i seguenti parametri nell'elenco di configurazione del controllo remoto. I passi per eseguire la memorizzazione saranno spiegati più avanti.

N.	Componente o gruppo di collegamento parametri che include i parametri memorizzati.	Parameters (Parametri)
001	Speaker Level (Livello altoparlante)	Fader Link Master
002	Mics On/Off (Microfoni attivati/disattivati)	Pulsante [ON] per Link Master
003	Speech Privacy	Pulsante [ON] sorgente 1

Di seguito viene spiegato come memorizzare l'elenco di configurazione del controllo remoto. In questo caso viene illustrato come farlo trascinando e rilasciando i parametri tenendo premuto <Ctrl> mediante l'editor del componente. Tuttavia, è anche possibile trascinarli e rilasciarli dalla zona "Parameters".

1. Selezionare [Remote Control Setup List] (Elenco di configurazione controllo remoto) nel menu [Tools] (Strumenti).

Si apre la finestra di dialogo "Remote Control Setup List" (Elenco di configurazione controllo remoto).

Remote Contro	ol Setup List										×
01MRX7-D											
001 - 100 10	01 - 200 201 - 300	301 - 400	401 - 500	501 - 600	601 - 700	701 - 800	801 - 900	901 - 1000	Revolabs		
No FUN	ICTION PARAM	FTFR (<ctrl>+dr</ctrl>	ag-and-dron	MRX7-D par	ameter into th	is column)	Type	Cmp ID	MIN	MAX	
		ETER(our ou	ag ana arop	million Diput		io columnity	1)00	ompio			
2											
3											E
4											
5											
6											
7											
8											_
9											_
10											_
12											_
14											
15											-
16											
17											
18											
19											
20											_
21											-
20											•
						Ran	ge View Type				
Clear	<u>A</u> ll Clear	Export T	ransfer	<u>S</u> ear	ch 🛛	String <u>D</u> ispla	ay <u>N</u> u	meric	<u>O</u>	K <u>C</u> a	ncel

2. Fare clic sull'editor Link Master per "Speaker Level".

Si passa all'editor Link Master per "Speaker Level". Se l'editor Link Master è chiuso, per aprirlo fare clic con il tasto destro del mouse su "Speaker Level" nel gruppo di collegamento parametri e selezionando [Open Link Master] (Apri Link Master) dal menu contestuale.



3. Trascinare e rilasciare il fader dell'editor Link Master nella zona "PARAMETER", nella riga N. 001 della finestra di dialogo "Remote Control Setup List" tenendo premuto <Ctrl>.

Verrà memorizzato il fader "Speaker Level".

Remote Control Setup List									×
01MRX7-D									
001 - 100 101 - 200 2	201 - 300 301 - 400	401-500 501	- 600 601 - 700	701 - 800	801-900 90	01 - 1000	Revolabs		
No. FUNCTION	PARAMETER (<ctrl>+</ctrl>	trag-and-dron MRX	7-D narameter into t	his column)	Type	Cmn ID	MIN	MAX	
1 Link Group	Speaker Level Level	and drop milde	D parameter into t		Level +10dB	ompilo	-INFINITYdB	10.00dB	
2									
3									=
4									
5									
6									_
7									-
8									-
9									-
									-
12									-
13									-
14									100
15									
16									
17									_
18									_
19									-
20									_
21	_								- [
			III		•		:		
Clear <u>A</u> ll Clear	<u>Export</u>	<u>T</u> ransfer	<u>S</u> earch	Ran String <u>D</u> ispla	ay <u>N</u> ume	ric	<u>О</u> К	<u>C</u> an	cel

4. Registrare gli altri parametri come indicato nei passi da 2 a 3.

💹 Remote Co	ntrol Setup Lis	t										×
01MRX7-D	_											
001 - 100	101 - 200	201 - 300	301 - 400	401 - 500	501 - 600	601 - 700	701 - 800	801 - 900	901 - 1000	Revolabs		
No. F	UNCTION	PARAME	TER (<ctrl>+</ctrl>	drag-and-drop	MRX7-D par	ameter into th	is column.)	Туре	Cmp ID	MIN	MAX	
1	Link Group	Speaker	Level_Level					Level +10dE	3	-INFINITYdB	10.00dB	
2	Link Group	Mics On/	Off_On					On		OFF	ON	
3 1	Parameter	Speech I	Privacy_Ch01	:On				Speech Priv	acy 30063	OFF	ON	=
4												
5												
6												_
7												_
8		_										- 1
9												- 1
10												- 1
		_										- 1
												- 1
14												
15												- 1
16												-
17												- 1
18												- 1
19												_
20												
21												
22												
							Dee					
Clear	All Clear		xport	<u>T</u> ransfer	<u>S</u> ear	ch	String Displ	ay <u>N</u> u	umeric	<u>о</u> к	Car	ncel

5. Fare clic sul pulsante [Export] (Esporta).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo per il salvataggio del file.

Select export folder		×
C v Desktop >	👻 🍫 Search Desktop	٩
Organize 🔻 New folder	61 10	• 🔞
★ Favorites Libraries Network ■ Desktop Eibraries System Folder ▶ Downloads ■ Eibraries System Folder	Computer System Folder	
Carl Libraries Carl Documents Carl Music Carl Pictures Carl Videos Carl Carl Carl Carl Carl Carl Carl Carl		
E Computer ☐ JA-7 (C:) ☐ IT-7 (D:) ☐ FR-7 (E:) ☐ ES-7 (F:) ▲ EN-7 (G:) ■ R1L7 (H+)		
File name: 01 MRX7-D MRX7-D 2015xxxx.csv		•
Save as type: *.csv		•
Hide Folders	Save	Cancel

6. Modificare il tipo del file a "rcsl".

L'estensione del file cambierà in "rcsl".

I Select export folder		—
🚱 🖉 💌 Desktop 🔸	🗸 🍫 Search Desktop	٩
Organize New folder		≝= ▼ ②
 ★ Favorites ▲ Desktop ▲ Downloads ▲ Recent Places 	Computer System Folder	
Ibraries Ibraries Documents Music Image: Pictures Videos		
Image: Provide and the second sec		
File name: 01 MRX7-D MRX7-D 2015xxxx		•
Save as type: *.rcsl		•
Hide Folders	Save	Cancel

7. Selezionare la cartella desiderata modificare il nome file come desiderato e fare clic sul pulsante [Save] (Salva).

L'elenco di configurazione del controllo remoto usato da ProVisionaire Touch sarà salvato.

8. Nella finestra di dialogo "Remote Control Setup List" (Elenco di configurazione per il controllo remoto), fare clic su [OK].

Si chiude la finestra di dialogo "Remote Control Setup List" (Elenco di configurazione controllo remoto).

9. Fare clic sui pulsanti [x] nell'angolo in alto a destra dell'editor Link Master e dell'editor del componente per chiudere l'editor e l'editor del componente.

La memorizzazione dell'elenco di configurazione del controllo remoto è ora terminata. Consultare "ProVisionaire Touch Setup Guide" (Guida alla configurazione di ProVisionaire Touch) per apprendere come usare ProVisionaire Touch. Il file creato può essere trasmesso mediante l'applicazione di trasferimento del file. Per informazioni sull'utilizzo dell'applicazione, fare riferimento al "Manuale utente di MTX-MRX Editor".

Memorizzazione di un preset

Occorre specificare quale preset sarà richiamato all'avvio di MRX.

1. Fare clic sul pulsante [Preset] (

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Preset".

Store Recall Recall Either Image: No. Name Image: Name	🐻 Pr	reset									X
No. Name C S EXT.1/O MRX7-D DCP Wireless DCP GPI / SD PL 01 [No Data] Image: Constraint of the second		<u>S</u> tore	<u>R</u> ecall							Recall <u>F</u> ilter	
01 [No Data] 02 [No Data] 03 03 [No Data] 04 [No Data] 05 04 [No Data] 05 [No Data] 06 05 [No Data] 06 [No Data] 07 06 [No Data] 07 [No Data] 07 08 [No Data] 08 [No Data] 07 10 [No Data] 08 [No Data] 08 11 [No Data] 08 08 [No Data] 13 [No Data] 08 08 08 14 [No Data] 08 08 08 08 15 [No Data] 08 08 08 08 08 15 [No Data] 08 08 08 08 08 08 08 08 08 08 08 08 0	в	No.	Name		5	EXT.I/O	MRX7-D	DCP	Wireless DCP	GPI / SD PL	AY
02 [No Data] Image: Constraint of the Data]		01	[No Data]								-
03 [No Data] 0		02	[No Data]								
04 [No Data] Image: state in the st		03	[No Data]								
05 [No Data] Image: Control of the second seco		04	[No Data]								H
06 [No Data] Image: state of the st		05	[No Data]								
07 [No Data]		06	[No Data]								
08 [No Data]		07	[No Data]								
09 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 17 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 10 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 18 [No Data] 19 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 18 [No Data] 19 [No Data] 19 [No Data] 10 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Dat		08	[No Data]								
10 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 17 [No Data] 10 File Data] 10 File Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 18 Recall all parameters Preset Link Preset Link		09	[No Data]								
11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 17 [No Data] 10 [Mathematication of the parts] Preset Link Preset Link		10	[No Data]								
12 [No Data] Image: Structure of Default Image: Structure of Default Image: Structure of Default 13 [No Data] Image: Structure of Default Image: Structure of Default Image: Structure of Default 14 [No Data] Image: Structure of Default Image: Structure of Default Image: Structure of Default 15 [No Data] Image: Structure of Default Image: Structure of Default Image: Structure of Default 16 [No Data] Image: Structure of Default Image: Structure of Default Image: Structure of Default 17 [No Data] Image: Structure of Default Image: Structure of Default Image: Structure of Default 18 [Monte of Default [Monte of Default Image: Structure of Default Image: Structure of Default		11	[No Data]								
13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 17 [No Data] 17 [No Data] 18 [Minor Data] 19 [Minor Data] 10 [Minor Data] 11 [Minor Data] 12 [Minor Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 18 [Minor Data] 19 [Minor Data] 10 [Minor Data] 11 [Minor Data] 12 [Minor Data] 13 [Minor Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 18 [Minor Data] 19 [Minor Data] 10 [Minor Data] 10 [Minor Data] 17 [No Data] 18 [Minor Data] 19 [Minor Data] 10 [Minor Data] 10 [Minor Data] 10 [Minor Data] 10 [Minor Data] <t< th=""><th></th><th>12</th><th>[No Data]</th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th></t<>		12	[No Data]								
14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 17 [No Data] 10 [Mathematical and		13	[No Data]								
15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 17 [No Data] 4 III Copy Paste Clear ALL: Recall all parameters Image: Clear Image: Clear Preset Link Preset Link		14	[No Data]								
16 [No Data] 17 [No Data] 17 [No Data] 10 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 18 [No Data] 19 [No Data] 10 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 11 [No Data] 11 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 10 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 18 [No Data]		15	[No Data]								
17 [No Data] 10 File Data] 10 File Data] 11 III 12 File Data] 13 File Data] 14 III 15 File Data] 16 File Data] 17 [No Data] 10 File Data] 10 File Data] 11 III 11 File Data] 12 Recall partial parameters 13 Recall partial parameters		16	[No Data]								
		17	[No Data]								
Copy Paste Clear ALL: Recall all parameters Preset Link Preset Link Perver on Default Emergence Recall	•	10	This Data1							•	*
	Powe OF	Dopy er on De F	Paste (fault Emergency f ▼ OFF 1	Clear Recall]		ALL: Recal	all parameters partial parameters		Preset Link	

2. Fare clic sul N. 01 quindi sul pulsante [Store] (Memorizza).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Store Preset" (Memorizza preset).

Name: Preset 01	
	ancel

3. Immettere [Conference] e fare clic sul pulsante [OK].

Lo stato corrente verrà memorizzato come un preset chiamato "Conference".

<u>S</u> tore	<u>R</u> ecall						Recall <u>F</u> ilt
No.	Name	5	EXT.I/O	MRX7-D	DCP	Wireless DCP	GPI / SD
01	Conference		ALL	01 ALL Parameters	No Assign	No Assign	details
02	[No Data]						
03	[No Data]						
04	[No Data]						
05	[No Data]						
06	[No Data]						
07	[No Data]						
08	[No Data]						
09	[No Data]						
10	[No Data]						
11	[No Data]						
12	[No Data]						
13	[No Data]						
14	[No Data]						
15	[No Data]						
16	[No Data]						
17	[No Data]						
10	THE DELLT			m			

4. Fare clic sul pulsante [Close] (Chiudi).

La finestra di dialogo "Preset" viene chiusa.

Definizione delle impostazioni EXT. I/O

È stata appena impostata l'uscita audio sui canali YDIF da u1 a 4 di MRX in MRX Designer. In questa sezione, viene spiegato come impostare i canali XMV che riceveranno i segnali audio dai canali YDIF da 1 a 4. Queste impostazioni saranno configurate con MTX-MRX Editor.

1. Passare al display di MTX-MRX Editor.

MTX-MRX Editor - Conference.mtx				- • •
<u>File</u> System <u>C</u> ontroller <u>A</u> bout				
	EDIT 01 Conference	 Image: Image: Ima	01 02 03 04 Online	Offline 🖊
Project Conference				
01 MRX7-D		EXT. I/O	XMV	
Open MRX Designer				

2. Fare clic sul pulsante [EXT. I/O].

Verrà visualizzata la schermata "EXT. Verrà visualizzata la schermata I/O.

MTX-MRX Editor - Conference.mtx			
<u>F</u> ile <u>System</u> <u>Controller</u> <u>A</u> bout			
	01 Conference 💽 💽		3 에 Online Offline 💉
Project Conference			
01 MRX7-D	E>	(T. 1/0	XMV
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG DANTE			
EDIT YDIF 1 YDIF 2 Y	/DIF 3 YDIF 4	YDIF 5 YDIF 6	YDIF 7 YDIF 8
01 MRX7-D	0 0	0 0	0 0
MRX7-D			
1A XMV4280			

3. Fare clic sul pulsante [EDIT].

Ora è possibile specificare gli ingressi da YDIF 1-8 dell'unità XMV.

MTX-MRX Editor - Conference.mtx			
<u>File System Controller About</u>			
🗋 📥 📇 💼 🛛 🖬 🖬 🖬 🔂 👘 🔂 👘 🔂 👘 🔂 👘 🔂 👘 🔂 👘 🖓 👘 🖓 👘 🖓 👘 🖓 👘 🖓 👘 🖓 👘 🖓 👘 🖓 👘 🖓 👘 🖓 👘 🖓 👘 🖓 👘 🖓 👘 🖓 👘 🖓 👘 👘 👘 👘 👘 👘 👘 👘 👘 👘 👘 👘 👘	erence 💽 🖻 🖉	01 02 03 04 Online	Offline 🖌
Project Conference			
01 MRX7-D	EXT. 1/0	XMV	
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG DANTE			
EXT.I/O EDIT YDIF 1 YDIF 2 YDIF 3	YDIF 4 YDIF 5	YDIF 6 YDIF 7	YDIF 8
01 MRX7-D O O	0 0	0 0	0
MRX7-D			
1A XMV4280			
	1 11 11		

4. Fare clic sul pulsante di selezione dell'instradamento di uscita dell'unità XMV per "YDIF 1".

Viene visualizzata la finestra di dialogo "YDIF Out Patch" (Patch uscita YDIF).

YDIF Out Patch	
YDIF Out:	DIF ANALOG DANTE
1A XMV4280 A B C D	^
	.
If the XMVs are set to Double Power mode, outputs of B/D/F/ Close	H channels will be disabled.

5. Per CHANNEL, fare clic sul pulsante [A].

Inviare il segnale audio YDIF 1 dal canale A di XMV.

MTX-MRX Editor - MRX7-D Conference.mtx
The system Controller Adduct The System Contr
Project Conference
01 MRX7-D EXT. 1/0 XMV
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG DANTE EXT.I/O
EDIT YDIF 1 YDIF 2 YDIF 3 YDIF 4 YDIF 5 YDIF 6 YDIF 7 YDIF 8
1A XMV4280
XMV CHA
1A XMV4280 A B C D
If the XMVs are set to Double Power mode, outputs of B/D/F/H channels will be disabled.

6. Commutare al canale 2 usando la casella di riepilogo [YDIF Out:].

L'elemento da modificare commuterà al canale 2.

YDIF Out Patch		
YDIF Out: 1	Input Source YDIF	ANALOG DANTE
1A XMV4280	A B C D	*
		Ŧ
If the XMVs are set to	o Double Power mode, outputs of B/D/F/H channels Close	will be disabled.

- 7. Fare clic sul pulsante [B] per inviare il segnale audio YDIF 2 dal canale B di XMV.
- 8. Assegnare i canali 3/4 a C/D come mostrato nei passi da 6 a 7.

TX-MRX Editor - MRX7-D Conference.mtx	
File System Controller About	
Image: Second	Offline 🖌
Project Conference	
01 MRX7-D EXT. 1/0 XMV	
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG DANTE	
EXT.1/O	YDIF 8
	0
VDIF Out Patch	
1A XMV4280 XMV YDIF Out: 1 4 V Input Source YDIF ANALOG DANTE	
1A XMV4280 A B C D	
If the XMVs are set to Double Power mode, outputs of B/D/F/H channels will be disabled.	
	!!!
	!!!
	!!!

9. Fare clic sul pulsante [Close] (Chiudi).

La finestra di dialogo "YDIF Out Patch" si chiude.

10. Fare clic sul pulsante [EDIT] per disattivare i pulsanti di selezione dell'instradamento di uscita YDIF.



Questo passaggio completa le impostazioni nello stato offline. Salvare nuovamente le impostazioni.

Connessione dell'apparecchiatura

Dopo avere montato in rack l'unità MRX e le altre apparecchiature, collegarle come mostrato di seguito. Se le sorgenti audio sono state copiate su una scheda di memoria SD, inserire la scheda nell'MRX.



Accensione di MRX

Accendere l'unità MRX.

Disattivare l'amplificatore prima di spegnere l'unità MRX.

Accensione dell'amplificatore

Accendere l'amplificatore.

Per impedire l'emissione di suoni indesiderati, si consiglia di disattivare le impostazioni dell'attenuatore di tutti i canali sull'amplificatore stesso prima di accenderlo.

Specifica dell'indirizzo TCP/IP del computer

Per consentire la comunicazione tra l'unità MRX e il computer, specificare il TCP/IP del computer come descritto di seguito.

1. Selezionare [Network Setup] (Configurazione rete) dal menu [System] (Sistema) di MTX-MRX Editor.

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Network Setup" (Configurazione di rete).

- **2.** Fare clic su [Open Network Connection]. Viene visualizzata la finestra "Network Connections" (Connessioni di rete).
- **3.** Fare clic con il tasto destro sull'adattatore al quale è collegato l'unità MRX e scegliere [Properties].

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Local Area Connection Properties" (Proprietà della connessione all'area locale).

- **4.** Scegliere [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)], quindi fare clic su [Properties]. Comparirà la finestra di dialogo "Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)" (Proprietà Protocollo Internet versione 4).
- 5. Fare clic su [Use the following IP address (S)].
- 6. Nella finestra [IP address] immettere "192.168.0.253", mentre nella finestra [Subnet mask] inserire "255.255.255.0".

NOTA

L'indirizzo IP di MRX7-D è impostato su "192.168.0.1".

Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties					
General						
You can get IP settings assigned automatically if your network supports this capability. Otherwise, you need to ask your network administrator for the appropriate IP settings.						
© Obtain an IP address automatically						
• Use the following IP address:						
IP address:	192.168.0.253					
Subnet mask:	255.255.255.0					
Default gateway:						
Obtain DNS server address auto	matically					
• Us <u>e</u> the following DNS server ad	dresses:					
Preferred DNS server:						
Alternate DNS server:						
Validate settings upon exit	Ad <u>v</u> anced					
	OK Cancel					

7. Fare clic su [OK].

NOTA

In alcuni casi, il firewall di Windows potrebbe bloccare MTX-MRX Editor quando si definisce tale impostazione. Selezionare la casella di controllo [Private Network], quindi fare clic su [Allow Access].

Invio del suono ambientale in modalità Speech Privacy

Prima di collegarsi, inviare a MRX il suono ambientale da riprodurre con il componente Speech Privacy.

1. Avviare MRX Designer.

2. Dal menu [File], selezionare [Install Speech Privacy File] (Installa file Speech Privacy).

Si apre la finestra di dialogo "Install Speech Privacy File" (Installa file Speech Privacy). Se nel campo "File" è visualizzato "Installed", il suono ambientale è già stato installato su MRX, quindi non occorre inviarlo.

ínstall	Unit ID	Туре	Device Name	File	Refresh
	01	MRX7-D	MRX7-D		
peech Priva lease go of	acy Audio File (filine to send a	vill be sent to M udio file. Enviro	RX7-D. mental Sound		
peech Priva lease go of	acy Audio File (ffline to send a	vill be sent to M udio file. Enviro F	RX7-D. mental Sound Forest		
peech Priva lease go of	acy Audio File t ffline to send a A B	vill be sent to M udio file. Enviro F Se	RX7-D. mental Sound orest ashore	-	
peech Priva lease go of	acy Audio File ffline to send a A B C	will be sent to M udio file. Enviro F Se Se	RX7-D. mental Sound forest ashore Street		

- **3.** Selezionare casella di controllo nel campo "Install" e fare clic sul pulsante [Install]. Verrà visualizzata una finestra di dialogo indicante che l'operazione potrebbe richiedere alcuni minuti. Fare clic sul pulsante [Yes] per proseguire.
- 4. Quando si visualizza "Complete" nel campo "File", chiudere la finestra di dialogo.

macon	Unit ID	Туре	Device Name	File	Refresh
	01	MRX7-D	MRX7-D	Complete	
ipeech Priv	acy Audio File v	will be sent to M udio file.	RX7-D.		
ipeech Priv lease go o	acy Audio File v ffline to send a	will be sent to M udio file. Enviro	RX7-D. mental Sound		
ipeech Priv lease go o	acy Audio File v ffline to send a A	vill be sent to M udio file. Enviro F	RX7-D. mental Sound		
ipeech Priv lease go o'	acy Audio File (ffline to send a A B	will be sent to M udio file. Enviro F Se	RX7-D. mental Sound forest ashore		
peech Priv lease go o'	acy Audio File v ffline to send a A B C	will be sent to M udio file. Enviro F Se	RX7-D. mental Sound Forest ashore Street		

Connessione di MTX-MRX Editor

Premere il pulsante [Online] in alto a destra nella schermata di MTX-MRX Editor. Quando l'unità è online, l'indicatore 1 si illumina in blu.



Quando viene visualizzata la finestra di dialogo "Synchronization" (Sincronizzazione), selezionare "To Device" (Al dispositivo) e fare clic sul pulsante [OK]. Quando l'indicazione nella finestra di dialogo cambia, selezionare il sistema da collegare online, quindi fare clic sul pulsante [Online].

Il progetto creato in MTX-MRX Editor verrà inviato a MRX.

		Synchronization			
		DIRECTION: To Dev	ice		
		SYSTEM	STATUS	PROGRESS	
· .		MTX XMV digita.	OFFLINE	[]	details
Synchronization					detaile
To Device	From Device				detailo
		No Assign	LOST		details
		No Assign	LOST		details
	OK Cancel	System Message Select the systems to	go online and	then click [Online] button.	
				Online	Cancel

Verifica dell'applicazione delle impostazioni

Di seguito sono riportati i punti più importanti da verificare. Per i dettagli sull'impostazioni di ogni parametro, consultare il "Manuale utente di MTX-MRX Editor" e il "Manuale utente di MRX Designer".

1. Immettere un segnale audio come AUX IN negli ingressi dell'MRX7-D, quindi regolare i livelli di ingresso.

Regolare i livelli di ingresso AUX IN usando "Fader(2)". È possibile usare ProVisionaire Touch per regolare il livello del suono proveniente dagli altoparlanti della sala.

2. Regolare il livello di uscita Speech Privacy utilizzando "Fader(7)".

3. Regolare il livello di ingresso del microfono utilizzando l'editor di "ANALOG IN".

Attivare il pulsante [48V] se necessario.

AVVISO

Assicurarsi di disattivare questo pulsante se l'alimentazione phantom non è necessaria.

Attenersi alle importanti precauzioni indicate di seguito, in modo da evitare disturbi e possibili danni ai dispositivi esterni e all'unità quando si aziona questo switch.

- Assicurarsi di lasciare questo pulsante disattivato quando si collega al connettore [INPUT] un dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom.
- Non collegare/scollegare un cavo dal connettore [INPUT] quando questo pulsante è attivato.
- Ridurre al minimo il livello di uscita prima di utilizzare questo pulsante.

NOTA

Non sono presenti switch master. Per evitare problemi di funzionamento, assicurarsi di impostare il valore appropriato per il dispositivo connesso.

4. Regolare gli ingressi e le uscite restanti.

5. Confermare le impostazioni in ProVisionaire Touch.

Controllare se ProVisionaire Touch funziona in base alle impostazioni.

Dopo aver configurato tutte le impostazioni necessarie, salvare il progetto e disconnettere MTX Editor.

Ciò completa le impostazioni per l'esempio 2.
Esempio 3) Sistema di paging mediante l'unità PGM1

Posizionare i componenti "Paging" e assegnare le destinazioni di trasmissione (zone, gruppi di zone) o i messaggi preregistrati ai pulsanti di selezione della zona e/o del messaggio delle unità PGM1.

È possibile utilizzare i pulsanti per selezionare la destinazione di trasmissione (sono consentite più selezioni) e riprodurre i messaggi preregistrati dalla scheda SD.

Nella scheda SD che si inserirà nell'unità MRX, salvare i file audio per il chime di apertura, il chime di chiusura e i messaggi.



È possibile collegare fino a quattro unità PGM1 a un sistema MTX/MRX che include un'unità MRX. Un'unità PGM1 può controllare un'unità MRX e, insieme, questa unità PGM1 e l'unità MRX sono definite gruppo di dispositivi di paging. Una delle unità PGM1 del gruppo di dispositivi di paging è il microfono con priorità assoluta; questa unità può trasmettere assumendo la priorità rispetto alle altre unità PGM1.

L'unità PGM1 può essere utilizzata in tre modi.

Trasmissione dal microfono

- **1.** Utilizzare i pulsanti di selezione della zona e/o del messaggio per selezionare l'area di trasmissione.
- **2.** Premere il pulsante PTT.

Se specificato, si sente il chime di apertura.

- 3. Se l'indicatore di stato è rosso, parlare nel microfono.
- 4. Quando si termina di parlare, premere il pulsante PTT.

Se specificato, si sente il chime di chiusura.

Riproduzione di un messaggio preregistrato dalla scheda SD

- **1.** Utilizzare i pulsanti di selezione della zona e/o del messaggio per selezionare l'area di trasmissione.
- 2. Utilizzare i pulsanti di selezione della zona e/o del messaggio per selezionare il messaggio che si desidera riprodurre.

3. Premere il pulsante PTT.

Se specificato, si sente il chime di apertura. Il messaggio viene riprodotto e l'indicatore di stato diventa rosso. Al termine della riproduzione del messaggio, PTT si disattiva automaticamente. Se specificato, si sente il chime di chiusura.

Utilizzo della pianificazione degli eventi per riprodurre un messaggio preregistrato dalla scheda SD

Pubblicando un evento di paging, il messaggio specificato viene riprodotto nella zona o nel gruppo di zone specificato.

Utilizzo della procedura guidata di configurazione del dispositivo per creare l'impostazione del dispositivo

Prima di specificare la configurazione interna dell'unità MRX, utilizzare la procedura guidata di MTX-MRX Editor per creare una configurazione del dispositivo.

Una volta definite le impostazioni di base, sarà possibile stampare le informazioni sul cablaggio e sui numeri ID. Per definire le impostazioni di base, utilizzare la procedura riportata di seguito.

1. Digitare un nome per il sistema MTX-MRX che si sta realizzando e fare clic su [Next>] (Avanti).

Configuration Wizard				×
System #1			······	
The Device Configuration Wizard guides you through the initial configuration of your system design, and configures device settings. Select and name a new configuration, edit an existing configuration, or clear an existing configuration.				
SYSTEM NAME System #1				
New				
C Edit Configuration Changing the number of devices, type of devices and/or connection will initialize the settings of Word Clock a	nd Dante.			
O Go to Mini-YGDAI Card and Controller Setup.				
Clear				
	Cancel	< Back	Next >	Finish

2. Specificare il numero di unità che saranno collegate nel sistema MTX/MRX, quindi fare clic su [Next>].

Impostare il numero delle unità MRX7-D in "YDIF Connected" (YDIF collegato) su 1, il numero delle unità EXi8 su 1, il numero delle unità PGM1 in "DANTE Connected" (DANTE collegato) su 1, il numero delle unità XMV8280-D su 1 e, nella riga all'estrema destra, impostare il numero delle unità MCP1 su 3.

Configuration Wizard			X
Fitness Gym			
Enter the number of devices which are c At least one MTX or MRX device must exi	onnected via YDIF, Analog, and/or Dante. st to make up a system. After changing the C	Configuration, re-store the existing Preset d	ata
YDIF Connected	ANALOG Connected	DANTE Connected	
DEVICE TYPE Number	DEVICE TYPE Number	DEVICE TYPE Number	DEVICE TYPE Number
MRX7-D	XMV4140 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	PGM1^	MCP1^
MTX5-D 0 ▼	x₩v4280 0 ▼	XMV4140-D 0	
MTX3	XMV8140	XMV4280−D 0 ▼	
EX18	XMV8280	XMV8140-D □ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
XMV4140 0 ▼	XMV4140-D	XMV8280-D □	
XMV4280 0 ▼	XMV4280−D 0 ▼		
XMV8140 0 ▼	XMV8140-D		
xmv8280 □ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓	XMV8280-D 0 ▼	-	-
Number of Assigned Devices: ·MTX/MRX Total: 1 / 4 ·YDIF Total: 2 /	8	·MTX/MRX/XMV/EXio: 3/20 ·PGM	1/MCP1: 4 / 20 ·Project Total: 7 / 80
		Cancel	< Back Next > Finish

3. Specificare l'ID unità di ogni dispositivo e fare clic su [Next>].

A meno che non si abbiano ragioni specifiche per fare questa operazione in modo diverso, utilizzare l'ID unità assegnato.

Device Configuration Wizard			••••
Fitness Gym			
Set the Unit IDs. Match the Unit IDs in the list below to the If no devices are present yet, match the p	physical devices if present. hysical IDs to the configuration diagram la	ter.	
YDIF Connected	ANALOG Connected	DANTE Connected	
DEVICE TYPE UNIT ID	DEVICE TYPE UNIT ID	DEVICE TYPE UNIT ID	DEVICE TYPE Number
MRX7-D 01 ▼	()	PGM1	90 T
EX18		ХМV8280-D 30 т	MCP1 91 -
			MCP1
			T T
		Cancel	< Back Next > Finish

4. Impostare lo switch rotante [UNIT ID] (ID UNITÀ) o lo switch DIP dei dispositivi.

Al completamento della procedura guidata, impostare l'indirizzo IP del computer in "Specifica dell'indirizzo TCP/IP del computer".

Se il dispositivo non è vicino, è possibile impostarlo durante il passaggio "Collegamento dell'apparecchiatura". L'ID unità di MCP1 sarà impostato durante il passaggio "Collegamento dell'apparecchiatura".



Effettuare le impostazioni riportate di seguito. Il metodo di impostazione dell'ID unità di PGM1 è illustrato al punto 8.



5. Al termine dell'impostazione dello switch rotante e dello switch DIP del dispositivo [UNIT ID], fare clic su [Next>].

6. Verificare che i dispositivi vengano visualizzati nella schermata, quindi fare clic su [Next>]. Non modificare l'ordine.

Device Configuration Wizard <u>Fitness Gym</u> The order of the YDIF connected devices	can be changed by dragging and droppi										
YDIF Connected DEVICE	ANALOG Connected	1	DANTE Connected		DEVICE						
01 MRX7-D	521102	^ I	60 PGM1	*	90 MCP1	^					
02 EX18		i	30 XMV8280-D		91 MCP1						
					92 MCP1						
		-		-		÷					
Refresh			Cancel	I	< Back Next > Finish						

7. Impostare il numero delle unità PGX1 su 1.

🐻 Device Confi	guration Wizard							×			
Fitness Gym							0 ()				
Specify the nur	mber of PGX1 extension devices	s per PGM1.									
Add a 'Paging'	Component in MRX Designer for	or use with PG									
As	sign PGX1 to PGM1	1 I I	Group Light	1 at Driarity MIC	Paging Device (Group	MICA				
DEVICE	PGAT		Group Host	1St Priority Mic	MICZ	MIC3	MIC4				
60 PGM1	1		1 01 MRX7-D	60 PGM1							
PC	Ethernet Switch	PGM1		PGX1	DAN 1st P	TE IN Mic2 Mic2 SD CARD	Paging 1st Priority Mic Mic2 Mic3 Mic4 SD	Zone1 Zone2 Zone3 Zone4 Zone5			
		Dante / 🛨	<u> </u>				Program1 Program2	Zone7 Zone8 Zone9			

8. Impostare Io switch rotante [UNIT ID] e Io switch DIP di PGM1.

Se il dispositivo non è vicino, è possibile impostarlo durante il passaggio "Collegamento dell'apparecchiatura". Effettuare le impostazioni riportate di seguito.

PGM1	
	ID unità = 60 Switch rotante [UNIT ID] = 0 Switch DIP = 2 e 3 sono attivati (rivolti verso il basso), gli altri sono disattivati (rivolti verso l'alto)

9. Al termine della regolazione delle impostazioni dello switch rotante e dello switch DIP dell'PGM1 [UNIT ID], fare clic su [Next>].

10. Fare clic su [Next>].

Per l'unità MRX, utilizzare MRX Designer per selezionare la scheda Mini-YGDAI.

Device Config	guration Wizard	
Fitness Gym		
Select the Mini-	YGDAI card.	
		Mini-YGDAI Card
DEVICE	CARD TYPE	INFORMATION
01 MRX7-D	No Assign	Assign Card Type using slot component in MRX Designer Window.
		Cancel < Back Next > Finish

11. Scegliere il modello del DCP che sarà collegato all'unità MRX, inserire un nome per il dispositivo, quindi fare clic su [Finish] (Fine).

In questo esempio, specificare sette unità DCP1V4S.

🐻 Devi	ce Con	figuration Wizard						×
Fitnes: Assign Star to	s Gym I and n pology	ame the Digital Control Pane using DCH8 is also possibl	els connected to each MTX or MRX. e.					
DEVI	CE	01 MRX7-D 🔻						
ID		MODEL	Name					
0	讶	DCP1V4S-US/EU 🔻	DCP1V4S	*				
1	10	DCP1V4S-US/EU 🔻	DCP1V4S					
2	5	DCP1V4S-US/EU 🔻	DCP1V4S					
3	10	DCP1V4S-US/EU 🔻	DCP1V4S					
4	Ho Ho	DCP1V4S-US/EU 🔻	DCP1V4S					
5	5	DCP1V4S-US/EU 🔻	DCP1V4S					
6	5	DCP1V4S-US/EU 🔻	DCP1V4S					
7		None 🔻		-				
					Cancel	< Back	Next >	Finish

12. Quando viene visualizzata la finestra di dialogo "Display the configuration diagram? The diagram can also be printed." (Visualizzare il diagramma di configurazione? È possibile stampare il diagramma.) fare clic su [Yes] (Sì).



Verrà visualizzato un diagramma di cablaggio. Se si desidera, fare clic su [Print] (Stampa) per stampare il diagramma. È possibile fare clic sui pulsanti [>>Page2] (Pagina2)/[>>Page1] (Pagina1) per spostarsi tra le pagine. Fare clic su [Close] (Chiudi) per chiudere la schermata.

Pagina 1



Pagina 2

Configuration Diagram			×
Ethernet	computer and devices to an Ethernet Ethernet cables.		
Fitness Gym			
	PGM1/PGX1	MCP1	
01 MRX7-D	60 PGM1	90 MCP1 91 MCP1 92 MCP1	
		>>Page1 Print Close	

Impostare gli switch DIP delle unità DCP come indicato nella sezione "Digital Control Panel" (Pannello di controllo digitale) del diagramma di cablaggio.

Per l'ultimo DCP (ID=6), impostare lo switch DIP 4 rivolto verso l'alto.



NOTA

Se si desidera visualizzare nuovamente il diagramma di cablaggio, scegliere il menu [File] \rightarrow [Print Configuration Diagram] (Stampa diagramma di configurazione).

Se si desidera usare la procedura guidata di configurazione del dispositivo per modificare la configurazione del dispositivo, fare clic sul pulsante [Device Config] (Configurazione dispositivo) nella schermata Project (Progetto).



Specifica della configurazione MRX

Posizionamento e collegamento dei componenti

Per specificare la configurazione interna dell'unità MRX, usare MRX Designer. Al termine della definizione delle impostazioni, è necessario salvarle facendo clic su [Save] (Salva) nel menu [File].

NOTA

Potrebbe essere visualizzata la finestra di dialogo "User Account Control" (Controllo account utente). Fare clic su [Continue] (Continua) o [Yes].

Avvio di MRX Designer

Passare alla schermata di impostazione facendo clic sulla scheda del nome del sistema specificato nel passaggio 1 di "Utilizzo della procedura guidata di configurazione del dispositivo per creare l'impostazione del dispositivo".



Una volta passati a questa schermata, fare clic sul pulsante "Open MRX Designer" (Apri MRX Designer) per avviare MRX Designer.



Posizionamento dei componenti di ingresso

Di seguito si posizioneranno i componenti di ingresso da utilizzare.

Dall'area "Components" (Componenti), trascinare e rilasciare i componenti seguenti nel foglio di progettazione.

- "DANTE IN 1-16" (IN DANTE 1-16)
- "SD CARD" (SCHEDA SD)
- "ANALOG IN" (IN ANALOGICO)
- "STEREO IN" (IN STEREO)
- "YDIF IN" (IN YDIF)



■ Visualizzazione dei nomi delle porte per i componenti di ingresso

Per evitare confusioni successive quando si collega il cablaggio, utilizzare la finestra di dialogo "Port Name" (Nome porta) per immettere i nomi delle porte. Per accedere alla finestra di dialogo "Port Name", fare clic sul pulsante a destra dell'area di modifica [Label] (Etichetta) nell'area "Properties" (Proprietà).

Per "ANALOG IN", è anche possibile immettere il nome della porta mediante l'editor del componente "ANALOG IN" che viene visualizzato quando si fa doppio clic sul componente.

In questo esempio, immettere i nomi delle porte come indicato di seguito.

	DANTE IN 1-16	
	PGM1	
•		
•		
•		
	SD CARD	
	SD L	
	SDR	
	ANALOG IN	
	Work out BGM1L	
	Work out BGM1 R	
	Work out BGM2 L	
100	WORK OUT DGP12 N	
100	Relaxation BGM L	
	Relaxation BGM L	
	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) L	
1000 - 1000	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) L WXC-50(1) R	
Souther Posts	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN	
States in the	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L	
and the second state	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L WXC-50(2) L	
and a state of the state of	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L WXC-50(2) R WXC-50(3) L	
and a second there are	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L WXC-50(2) R WXC-50(3) R	
and a second desired a second	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L WXC-50(2) R WXC-50(3) R YDIF IN	
	Relaxation BGM L Relaxation BGM L WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L WXC-50(2) R WXC-50(3) R YDIF IN Mic Studio A	
	Relaxation BGM L Relaxation BGM L WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L WXC-50(2) R WXC-50(3) R YDIF IN Mic Studio A Mic Studio B	
and a state water water a state	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L WXC-50(2) R WXC-50(3) R YDIF IN Mic Studio A Mic Spin Area	
and a state where a state a state a	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L WXC-50(2) R WXC-50(3) R YDIF IN Mic Studio A Mic Studio A Mic Spin Area	
	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L WXC-50(2) R WXC-50(3) L WXC-50(3) L WXC-50(3) R YDIF IN Mic Studio A Mic Studio A Mic Spin Area	
	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L WXC-50(2) R WXC-50(3) L WXC-50(3) R YDIF IN Mic Studio A Mic Spin Area	
	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L WXC-50(2) R WXC-50(3) R YOIF IN Mic Studio A Mic Studio A Mic Spin Area	
	Relaxation BGM L Relaxation BGM L WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L WXC-50(2) R WXC-50(3) R YDIF IN Mic Studio A Mic Studio A Mic Spin Area	
	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L WXC-50(2) R WXC-50(3) R YDIF IN Mic Studio A Mic Studio A Mic Spin Area	
	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L WXC-50(2) R WXC-50(3) R YDIF IN Mic Studio A Mic Studio A Mic Spin Area	
	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L WXC-50(2) R WXC-50(3) L WXC-50(3) L WXC-50(3) R YDIF IN Mic Studio A Mic Studio A Mic Spin Area	
	Relaxation BGM L Relaxation BGM R WXC-50(1) L WXC-50(1) R STEREO IN WXC-50(2) L WXC-50(2) R WXC-50(3) L WXC-50(3) L WXC-50(3) R YDIF IN Mic Studio A Mic Studio A Mic Spin Area	

DANTE IN 1-16	1	PGM1
	1L	SD L (SD S)
SD CARD	1R	SD R (SD D)
	1	Work out BGM1 L (Allenamento BGM1 S)
	2	Work out BGM1 R (Allenamento BGM1 D)
	3	Work out BGM2 L (Allenamento BGM2 S)
	4	Work out BGM2 R (Allenamento BGM2 D)
ANALOG IN	5	Relaxation BGM L (Relaxing BGM S)
	6	Relaxation BGM R (Relaxing BGM D)
	7	WXC-50(1) L (WXC-50(1) S)
	8	WXC-50(1) R (WXC-50(1) D)
	1L	WXC-50(2) L (WXC-50(2) S)
	1R	WXC-50(2) R (WXC-50(2) D)
STEREO IN	2L	WXC-50(3) L (WXC-50(3) S)
	2R	WXC-50(3) R (WXC-50(3) D)
	1	Mic Studio A
YDIF IN	2	Mic Studio B
	3	Mic Spin Area (Mic area spinning)

Posizionamento e cablaggio dei componenti correlati all'unità PGM1 nella reception

Di seguito sono mostrati il posizionamento e il cablaggio dei componenti correlati all'unità PGM1 nella reception.

- **1.** Dall'area "Components", trascinare e rilasciare i componenti seguenti nel foglio di progettazione.
 - "Matrix Mixer" (Mixer a matrice) (2In/2Usc)
 - "Paging"



- **2.** Nel menu [Tools] (Strumenti) fare clic su [Duplicate Port Label] (Duplica etichetta porta). In questo modo il nome della porta viene mantenuto quando si esegue il collegamento.
 - Tools Controller Arrange Windov Compile Snapshot Group...
 - Remote Control Setup List...
 Peak Hold
 Trace Signal Path
 Ctrl+T
 Upplicate Port Label
- **3.** Trascinare e rilasciare per collegare la porta 1 di "DANTE IN 1-16" nella porta del microfono con priorità assoluta di "Paging".



4. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di "SD CARD" con le porte di ingresso di "Matrix Mixer" e trascinare e rilasciare per collegare la porta di uscita 1 di "Matrix Mixer" alla porta SD di "Paging".



5. Fare doppio clic su "Matrix Mixer".

Sarà aperto l'editor del componente "Matrix Mixer".



6. Configurare le impostazioni in modo che gli ingressi 1 e 2 vengano trasmessi all'uscita 1, immettere "SD" per l'uscita 1, quindi fare clic sul pulsante [x] in alto a destra per chiudere l'editor del componente.



Posizionamento e collegamento dei componenti correlati all'ingresso BGM (mono)

A questo punto vengono posizionati e collegati i componenti correlati all'ingresso della musica di sottofondo (mono) che viene trasmessa alla struttura.

1. Dall'area "Components", trascinare e rilasciare i componenti seguenti nel foglio di progettazione.

- "Matrix Mixer" (8In/4Usc)
- "Source Selector" (Selettore sorgente) (4Sorgente/1Can)
- "Fader" (8Can)

						10			2020		1000		-								120										144210			-	
10.14	ANALOG IN						100	1000	Ma	trix N	lixe	r(2)				1004	s	ou	ce	Se	lec	tor			100	1004		• •			Fader	• •	• •	100	100
-	Work out BGM1 L		2		-	1	4			2		2	-	- 17	-	-	-				3	2	-	- 14	24	-		•	4	Đ		>	-		
5.0	Work out BGM1 R 🕨				12	110		10	-	2		\geq	-	-				Ð					-	166	1	10		•					10		
	Work out BGM2 L	-			• •	1.0		-		2		\geq	-	•16			٠						-	- 10	-	-	•	•	-	Đ					
	Work out BGM2 R 🕨					16		•		÷ .		\geq		- 11			•										•	•		Ð		\geq			
1	Relaxation BGM L		-		-	114	-	-		2		1	-	-114	-	-	-	-	-	-	-	-	-	- 11	-	-	-	-	-	Ð	2		-		
1	Relaxation BGM R 🕨	-		1.1	- 1	110	1	22	-	5		22	- 22	:46		1	12	•	1.1	-	100		100	146	1	20		•		Ð		\geq	10		
	WXC-50(1) L >	-						-		5				• 10				•		• •		а.		-						Ð					
	WXC-50(1) R 🕨	- 1				16		•	100	2				- 11			•	•	1	•	•						•	•	3	Ð		\geq	•		
-						11.							-	-114		-					-		-	-114	-	-		•	4	-		100	-	-	

2. Trascinare e rilasciare per collegare le porte da 1 a 6 di "ANALOG IN" alle porte di ingresso da 1 a 6 di "Matrix Mixer(2)" (Mixer a matrice(2)).

ANALOG IN	Matrix Mixer(2)		s	ouri	e S	elec	tor					•		-	Fader
Work out BGM1 L	Work out BGM1L						3		• •					F	
Work out BGM1 R	Work out BGM1 R			E					• •			•	• •		
Work out BGM2 L	Work out BGM2 L	\geq	-	Ð			94	-	- 14	-		-	• •	Ð	
Work out BGM2 R	Work out BGM2 R		-	E			1	10	:46	1	-			E	
Relaxation BGM L	Relaxation BGM L	1.5	•	33.	-	-		-	• •		-	•	• •	E	
Relaxation BGM R	Relaxation BGM R	1.5		• •	•	• •		•	•			•	• •	E	
WXC-50(1) L			-	• •		- 112	-	•	- 11-	-		-	-		
WXC-50(1) R					10			10	-						
			-	-						-					

3. Fare doppio clic su "Matrix Mixer(2)".

Sarà aperto l'editor del componente "Matrix Mixer".

	м	atrix Mixer(2)					E	- • •
N	۱A۱	rrix mixer						
		F		1	Out	Put	4	ON OFF NOMINAL -3dB -6dB MINIMUM
		Work out BGM1 L						
		Work out BGM1 R						
		Work out BGM2 L						
	ţ	Work out BGM2 R	4					
	I,	Relaxation BGM L						
		Relaxation BGM R						
			8	-				
36	9982	2						c

4. Configurare le impostazioni in modo che gli ingressi 1 e 2 vengano inviati all'uscita 1, gli ingressi 3 e 4 all'uscita 2 e gli ingressi 5 e 6 all'uscita 3.



5. Immettere "Work out BGM1" (Allenamento BGM1) per l'uscita 1, "Work out BGM2" (Allenamento BGM2) per l'uscita 2 e "Relaxation BGM" (Relaxing BGM) per l'uscita 3, quindi fare clic sul pulsante [x] in alto a destra per chiudere l'editor del componente.

	м	atrix Mixer(2)					[- • •
N	IAI	rix mixer						
					Out	Put		
		•		Work out BGM1	Work out BGM2	Relaxation BGM		OFF NOMINAL -3dB -6dB
				1	2	3	4	MINIMUM
		Work out BGM1 L					_	
		Work out BGM1 R						
		Work out BGM2 L	3					
	Put	Work out BGM2 R	4					
	뎍	Relaxation BGM L	5					
		Relaxation BGM R						
3	9002	2						C

6. Fare clic su "Source Selector" per selezionarlo.

ANALOG IN	Matrix M	lixer(2)			1	Sou	me.	Sele	rte	г		Fa	der	-	-		Į
Work out BGM1L	Work out BGM1 L	Work out BGM1	3				Γ.		3					-			
Work out BGM1 R	Work out BGM1 R	Work out BGM2					5		1	1.00	•		- 5	-			
Work out BGM2 L	Work out BGM2 L			1	1		2		18	-	•			2	-		
Work out BGM2 R	Work out BGM2 R				*						•			2			
Relaxation BGM L	Relaxation BGM L			19		* *				0.04	•33			2	-	-	
Relaxation BGM R	Relaxation BGM R				20	• •			•		•	- F	2	20			
WXC-50(1) L			8	-					101				2	2			
WXC-50(1) R						•											

7. Copiare il componente selezionato e incollarlo sei volte. In alternativa, trascinare e rilasciare il componente selezionato mentre si tiene premuto <Ctrl>.

Modificare la posizione dei componenti in base alle necessità.

È possibile copiare in uno qualsiasi dei modi seguenti.

- <Ctrl> + <C>
- Fare clic con il pulsante destro del mouse e scegliere la voce del menu contestuale [Copy] (Copia)
- Nel menu [Edit] (Modifica) scegliere [Copy]

È possibile incollare in uno qualsiasi dei modi seguenti.

- <Ctrl> + <V>
- Fare clic con il pulsante destro del mouse e scegliere la voce del menu contestuale [Paste] (Incolla)
- Nel menu [Edit] scegliere [Paste]



8. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di uscita da 1 a 3 di "Matrix Mixer(2)" alle porte di ingresso da 1 a 3 di "Source Selector".



9. Assegnare un'etichetta a ciascun "Source Selector" in modo che possa essere facilmente distinto.

Fare clic nell'area dell'etichetta di ciascun componente "Source Selector" per modificarlo.





Source Selector	Reception/Cafe (Reception/Bar)
Source Selector(2) (Selettore sorgente(2))	Cardio Area (Area cardio)
Source Selector(3) (Selettore sorgente(3))	Pool (Piscina)
Source Selector(4) (Selettore sorgente(4))	Weight Area (Area pesi)
Source Selector(5) (Selettore sorgente(5))	Child-mindings (Assistenza all'infanzia)
Source Selector(6) (Selettore sorgente(6))	Dress Rooms/ Rest Rooms (Spogliatoi/Toilette)
Source Selector(7) (Selettore sorgente(7))	Spa

- Market Mixer(2)
 Market out BGM1 Mork out BGM1 Relaxation BGM1 Re
- 10. Trascinare e rilasciare per collegare la porta di uscita 1 di ogni "Source Selector" alle porte di ingresso da 1 a 7 di "Fader".

11. Fare doppio clic su "Fader".

Verrà aperto l'editor del componente "Fader".



12. Assegnare un nome ai canali da 1 a 7.

Facendo clic sull'area dell'etichetta di ciascun componente "Source Selector", questa diventa editabile; copiarla per rendere il processo più facile.



Fade	er						
1	2		4		6		8
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
Ø	Ø	Ø	ø	Ø	Ø	Ø	Ø
1 - 1 - 3 - 6 - 9 - 12 - 15 - 18 - 9 - 12 - 15 - 18 - 9 - 12 - 15 - 18 - 9 - 12 - 15 - 18 - 9 - 12 - 15 - 18 - 19 - 19 - 19 - 19 - 19 - 19 - 19 - 19	- 0 - 3 - 6 - 9 - 12 - 15 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12	- 0 - 3 - 6 - 9 - 12 - 15 - 18 - 18 - 24 - 30 - 40 - 50 - 60	- 0 - 3 - 6 - 9 - 12 - 15 - 18 - 24 - 30 - 40 - 50 - 50	- 0 - 3 - 6 - 9 - 12 - 15 - 18 - 24 - 30 - 40 - 50 - 50	- 0 - 3 - 6 - 9 - 12 - 15 - 18 - 24 - 30 - 40 - 50 - 50	- 0 - 3 - 6 - 9 - 12 - 15 - 18 - 24 - 30 - 40 - 50 - 50	- 0 - 3 - 6 - 9 - 12 - 15 - 18 - 24 - 30 - 40 - 50 - 60 - 50 - 60
0.00	0.00	8.88	0.00	8.88	0.00	8.88	0.00
38884	uardio	POOL	weight	uniid-mi	Uness R	SPa	C.

13. Disattivare il canale 8 e fare clic sul pulsante [x] in alto a destra per chiudere l'editor del componente.



14. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di uscita da 1 a 7 di "Fader" ai programmi da 1 a 7 di "Paging".



Posizionamento e collegamento dei componenti correlati a BGM (stereo) e all'ingresso dei microfoni wireless

A questo punto si posizioneranno e collegheranno i componenti correlati alla musica di sottofondo (stereo) e all'ingresso del microfono wireless che viene trasmesso allo studio A/B e all'area spinning.

1. Dall'area "Components", trascinare e rilasciare i componenti seguenti nel foglio di progettazione.

- "Source Selector" (4Sorgente/2Can)
- "Fader" (4Can)
- "Ducker" (Stereo)
- "Matrix Mixer" (4In/2Usc)
- "HPF" (Mono)
- "Gate" (Mono)
- "Compressor" (Compressore) (Mono)
- "PEQ" (Mono/3Bande)



2. Fare clic su "Source Selector" per selezionarlo.



3. Copiare il componente selezionato e incollarlo due volte. In alternativa, trascinare e rilasciare il componente selezionato mentre si tiene premuto <Ctrl>.

Modificare la posizione dei componenti in base alle necessità.



4. Assegnare un'etichetta a ciascun "Source Selector" in modo che possa essere facilmente distinto.



Source Selector	Studio A
Source Selector(2)	Studio B
Source Selector(3)	Spin Area (Area spinning)

5. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di uscita da 1 a 6 di "ANALOG IN" a ciascun Src1-1 fino a Src3-2 di "Source Selector"



6. Trascinare e rilasciare per collegare le uscite di WXC-50 a ciascun Src4-1 e Src4-2 di "Source Selector".



ANALOG IN 7 e 8	Studio A Src4-1 e Src4-2
STEREO IN 1L e 1R	Studio B Src4-1 e Src4-2
STEREO IN 2L e 2R	Area spinning Src4-1 e Src4-2

7. Trascinare e rilasciare per eseguire il collegamento tra le porte di "HPF" e "PEQ".



8. Selezionare l'area da "HPF" a "PEQ" in modo da selezionare i componenti e i fili.



9. Nel menu [Edit] scegliere [Create User Defined Block] (Crea blocco definito dall'utente); nella finestra di dialogo impostare IN (INGRESSO) su 1, OUT (USCITA) su 1 e fare clic su [OK].

🚺 User D	efined Bl	ock 💌
IN	1	•
OUT	1	•
	OK	Cancel

10. Se necessario, modificare la posizione, la dimensione e la disposizione dei componenti nel blocco definito dall'utente.



11. Trascinare e rilasciare per collegare le porte "IN 1" a "HPF" e "PEQ" a "OUT 1".

30	IN 1	HPE	Gate	Compressor	PEQ	OUT 1
8						
(e.)						

12. Fare clic su un punto diverso da un componente o un filo nel blocco definito dall'utente, in modo che quest'ultimo venga selezionato.



13. Copiare il blocco definito dall'utente selezionato e incollarlo due volte. In alternativa, trascinare e rilasciare il blocco definito dall'utente selezionato tenendo premuto <Ctrl>.

Modificare la posizione del blocco definito dall'utente come necessario.



14. Denominare l'etichetta di ogni blocco definito dall'utente in modo che possa essere facilmente distinto.



Blocco	Input Ch Strip (Channel strip di ingresso) (Studio A)
Blocco(2)	Input Ch Strip (Studio B)
Blocco(3)	Input Ch Strip (Spin Area)

15. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di uscita da 1 a 3 di "YDFI IN" alla porta di ingresso di ciascun blocco definito dall'utente.

YDIF IN		Input Ch S	trip (Studio A)		
Mic Studio A	Mic Studio A				
Mic Studio B	IN 1 HPF	Gate	Compressor	PEQ	OUT 1
Mic Spin Area	Mie Studio				A DESCRIPTION OF
S	THE STOLE				
> + + + + + +					
		Input Ch S	trip (Studio B)		
	Mic Studio B				
► • • • • •	IN 1 HPE(2)	Gate(2)	Compressor(2)	PEO(2)	OUT 1
2 1	His Davids D				
	MIC STUDIO				
► • • • • • •					
		Input Ch St	rip (Spin Area)		
	Mic Spin Area				
		Gate(2)	Compressor(2)	PEO(2)	OUT 1
		Caste(S)	Complesson(o)	1 2 2 3	
	Mic Spin Area			-	-
0.051 \$30.051 \$30.051 \$30.0					

YDIF IN 1	Input Ch Strip (Studio A)
YDIF IN 2	Input Ch Strip (Studio B)
YDIF IN 3	Input Ch Strip (Spin Area)

16. Selezionare l'area da "Fader (2)" a "Matrix Mixer(3)" (Mixer a matrice(3)), in modo da selezionare i componenti.

Eader(2)	Ducker	Matrix Mixer(3)
0 0	1 ·	
0.0.0	0-0-0	110001

17. Nel menu [Edit] scegliere [Create User Defined Block]; nella finestra di dialogo impostare IN su 3, OUT su 2 e fare clic su [OK].

🔣 User De	afined Block 🛛 🔜
IN	3 🔻
OUT	2 🔻
	OK Cancel

18. Se necessario, modificare la posizione, la dimensione e la disposizione dei componenti nel blocco definito dall'utente.



19. Assegnare un nome alle porte di ingresso del blocco definito dall'utente.

Immettere i nomi delle porte nella finestra di dialogo "Port Name". Per accedere alla finestra di dialogo "Port Name", fare clic sulla porta, quindi sul pulsante a destra dell'area di modifica [Label] nell'area "Properties". I nomi delle porte di uscita vengono immessi automaticamente durante il passaggio successivo.

Pc	ort Name				×
Blo	ck				
	IN	Port Name		OUT	Port Name
1		BGM L	1		
2		BGM R	2		
3		Mic			
	Set <u>D</u> e	fault Name All Cl <u>e</u> ar		<u>o</u> k	<u>C</u> ancel

IN 1	BGM L (BGM S)
IN 2	BGM R (BGM D)
IN 3	Mic

20. Una volta immessi i nomi delle porte, fare clic sul pulsante [OK].

BGM R	UL .	F-4-	-199					00710	
Mic	IN 1-3	Fabe	12)			Matrix M	xer(3)	0011-2	
			5	Du	cker				

21. Immettere anche un nome della porta per "IN" del blocco definito dall'utente.



Trascinare e rilasciare per collegare le porte di uscita 1 e 2 di "IN" alle porte di ingresso 3 e 4 di "Fader(2)"; collegare la porta di uscita 3 di "IN" alla porta di ingresso 1 di "Fader(2)".

BGM R Mic	IN 1-3 BGM L BGM R Mic	Fader(2) Mic BGM L BGM R	Ducker	Matrix Mixer(3) OUT 1-	2
--------------	---------------------------------	-----------------------------------	--------	------------------------	---

23. Trascinare e rilasciare per collegare la porta di uscita 1 di "Fader(2)" a KeylN di "Ducker" e alla porta di ingresso 1 di "Matrix Mixer(3)"; collegare le porte di uscita 3 e 4 di "Fader(2)" alle porte di ingresso 1 e 2 di "Ducker".



24. Fare doppio clic su "Ducker"; verificare che KEY IN sia impostato su KEYIN, quindi chiudere l'editor del componente.



25. Trascinare e rilasciare per collegare "Ducker" 1L e 1R alle porte di ingresso 3 e 4 di "Matrix Mixer(3)".



26. Fare doppio clic su "Matrix Mixer(3)".

Sarà visualizzato l'editor del componente "Matrix Mixer".

M	atrix Mixer(3)				- • •
MAT	RIX MIXER				
1	99. 19				
			Out	Put	ON
					OFF
					NOMINAL
	+				-3dB
					-6dB
			1	2	MINIMUM
	Mic				
ţ					
Ë,	BGM L				
	BGM R	4			
30025	5				c

27. Immettere i nomi delle porte per l'uscita.



Uscita 1	Out-L (Uscita S)
Uscita 2	Out-R (Uscita D)

28. Abilitare il microfono per Out-L e Out-R, abilitare BGM L per Out-L e BGM R per Out-R; fare clic sul pulsante [x] in alto a destra per chiudere l'editor del componente.

💽 Ma	atrix Mixer(3)				- • •
МАТ	'rix mixer				
	Ŀ		1 Out-L	N Out-R	ON OFF NOMINAL -3dB -6dB MINIMUM
	Mic				
Put		2			
5	BGM L				
	BGM R				
30025	;				C

29. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di uscita di "Matrix Mixer(3)" alle porte di ingresso di "OUT".



30. Fare clic su un punto diverso da un componente o un filo nel blocco definito dall'utente, in modo che quest'ultimo venga selezionato.

BGM R	L IN 1-3	Fader(2)	Matr	ix Mixer(3)	Out OUT 1-2 ^{Out-}	R
0	BGM L BGM R Mic		Ducker	Out-L Out-R	Out-L Out-R	0
			Mic BGM	IR.		

31. Copiare il blocco definito dall'utente selezionato e incollarlo due volte. In alternativa, trascinare e rilasciare il blocco definito dall'utente selezionato tenendo premuto <Ctrl>.

Modificare la posizione del blocco definito dall'utente come necessario.



32. Denominare l'etichetta di ogni blocco definito dall'utente in modo che possa essere facilmente distinto.



Blocco	Source Mix (Studio A) (Mix di origine) (Studio A)
Blocco(2)	Source Mix (Studio B)
Blocco(3)	Source Mix (Spin Area)

33. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di uscita 1 e 2 di "Studio A" (selettore sorgente) alle porte di ingresso 1 e 2 di "Source Mix Studio A" (Mix di origine studio A) (blocco definito dall'utente); collegare la porta di uscita di "Input Ch Strip (Studio A)" (Channel strip di ingresso (studio A) (blocco definito dall'utente) alla porta di ingresso 3 "Source Mix Studio A" (blocco definito dall'utente).









35. Trascinare e rilasciare per collegare ogni jack di uscita del mix di origine ai programmi da 8 a 13 di "Paging".

Source Mix (Studie A)	Out-L	Programma 8						
Source Mix (Studio A)	Out-R	Programma 9						
Octored Mite (Ottoritie D)	Out-L	Programma 10						
Source Mix (Studio B)	Out-R	Programma 11						
Source Mix (Spin Aree)	Out-L	Programma 12						
Source mix (Spin Area)	Out-R	Programma 13						

Configurazione delle impostazioni per paging

A questo punto si configureranno le impostazioni per il componente "Paging".

1. Assegnare i nomi delle porte di ingresso/uscita di "Paging".

Immettere i nomi delle porte nella finestra di dialogo "Port Name". Per accedere alla finestra di dialogo "Port Name", fare clic sulla porta, quindi sul pulsante a destra dell'area di modifica [Label] nell'area "Properties". Una volta immessi i nomi delle porte di ingresso, è possibile procedere in modo efficace facendo clic sul nome della porta in elenco, quindi copiandolo e incollandolo nel campo del nome della porta di uscita.

IN	Port Name	OUT	Port Name
1st Priority Mic	Paging Mic	Zone 1	Reception/Cafe
Mic2		Zone2	Cardio Area
Mic 3		Zone3	Pool
Mic4		Zone4	Weight Area
SD	SD	Zone5	Child-mindings
Program 1	Reception/Cafe	Zone6	Dress Rooms/Rest
Program2	Cardio Area	Zone7	Spa
Program3	Pool	Zone8	Studio A-L
Program4	Weight Area	Zone9	Studio A-R
Program5	Child-mindings	Zone10	Studio B-L
Program6	Dress Rooms/Rest .	Zone11	Studio B-R
Program7	Spa	Zone 12	Spin Area-L
Program8	Studio A-L	Zone 13	Spin Area-R
Program9	Studio A-R	Zone 14	
Program10	Studio B-L	Zone 15	
Program11	Studio B-R	Zone 16	1

1sr Priority Mic (Microfono con priorità assoluta)	Paging Mic (Microfono di paging)
SD	SD
Program1 (Programma1)	Reception/Cafe
Program2 (Programma2)	Cardio Area
Program3 (Programma3)	Pool
Program4 (Programma4)	Weight Area
Program5 (Programma5)	Child-mindings
Program6 (Programma6)	Dress Rooms/Rest Rooms
Program7 (Programma7)	Spa
Program8 (Programma8)	Studio A-L (Studio A-S)
Program9 (Programma9)	Studio A-R (Studio A-D)
Program10 (Programma10)	Studio B-L (Studio B-S)
Program11 (Programma11)	Studio B-R (Studio B-D)
Program12 (Programma12)	Spin Area-L (Area spinning- S)
Program13 (Programma13)	Spin Area-R (Area spinning- D)
Zone1 (Zona1)	Reception/Cafe
Zone2 (Zona2)	Cardio Area
Zone3 (Zona3)	Pool
Zone4 (Zona4)	Weight Area
Zone5 (Zona5)	Child-mindings
Zone6 (Zona6)	Dress Rooms/Rest Rooms
Zone7 (Zona7)	Spa
Zone8 (Zona8)	Studio A-L
Zone9 (Zona9)	Studio A-R
Zone10 (Zona10)	Studio B-L
Zone11 (Zona11)	Studio B-R
Zone12 (Zona12)	Spin Area-L
Zone13 (Zona13)	Spin Area-R

2. Una volta immessi i nomi delle porte, fare clic sul pulsante [OK].



3. Fare doppio clic su "Paging".

Verrà aperto l'editor del componente "Paging".

Paging		- • ×
	ZONE Group	Settings
PAGING SOURCE	ZONE	GAIN
1st MIC Pasins Mic MIC 2 Image: Comparison of the second	1 Reception/Cafe 13 Spin Area-R 2 Cardio Area 14 14 3 Pool 15 15 4 Weisht Area 16 16 5 Child-mindings 17 17 6 Dress Rooms/Re 18 18 7 Spa 19 19 8 Studio A-L 20 10 9 Studio B-L 22 11 10 Studio B-R 23 0	RANGE -codB ATTACK 5.0s REREASE C
58886	12 O Spin Area-L 24 O	5.0s On C

4. Per creare un gruppo di zone, fare clic sul pulsante [ZONE Group] (Gruppo di zone). Verrà visualizzata la finestra "Zone Group".

🗾 Pa	aging																											x
zor	NE GROUP																											
														-								_						
					_			:						20	NE	_		_						_			CLEAR	
			ø					est.																				
			/Oaf				SEL	Is/R		- 33		3		_	α													
			tion.	Are		Are	ipui	Roor		A-L	A-F	H	8-8	-ea-	-ea-													
			Cep.	rdio	5	isht	-Pi	ess		iĝ	ę	l e	ġ	in A	in A													
			Re	0 0	Po	We	5	D	S o	St	St	to 0	5	S S	S S		15		1.7	10	10	-		00	00			
	Group 1		-	z	3	4	5	ь	7	ð	9	10		12	13	14	15	16	17	18	19.3	20	21	ZZ	23	24		
	Group 2			1																								
	Group 3	3																				2						
	Group 4	4																										
	Group 5																											
	Group 6																											
	Group 7																											
	Group 8																											
	Group 9																											
	Group 10	10																										
l ≙	Group 11	11																										
BR0	Group 12	12																										
CONE	Group 13	13					. 8		a 8						- 33								. 35					
	Group 14	14											-									_						
	Group 15	15					-						\vdash									-						
	Group 17	17																										
	Group 18	18																										
	Group 19	19																										
	Group 20	28																										
	Group 21	21																										
	Group 22	22																										
	Group 23																											
	Group 24	24																										
50006	i .																											
58886	5																											
5. Fare clic all'interno della matrice del gruppo di zone per creare questi gruppi.

In questo esempio, creare i gruppi di zone come indicato di seguito.

Pa	aging																									
zoi	NE GROUP																									
								_	_	_	_	_	ZO	NE	_	_	_	_	_	_			_	_	_	CLEAR
l		Peception / Dafe	Cardio Area	Pool	Weight Area	Child-mindings	Dress Rooms/Rest	Spa	Studio A-L	Studio A-R	Studio B-L	Studio B-R	Spin Area-L	Spin Area-R												
			2	3	4	5	6		8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
	Group 1		X																							
	Group 2 2																									
	Group 3 3	;																								
	Group 4																									
	Group 5 5	5																						8 8		
	Group 6 6	5	х																							
	Group 7	2																								
	Group 8 8	3																								
	Group 9 9																									
	Group 18 1	8																								
9	Group 11 1	1																								
GRO	Group 12 1	2		2																						
Ne H	Group 13 1	3						a 2		a				. 33		s - 21		a						8 8		
ž	Group 14 1	4																			_					
	Group 15 1	5																								
	Group 16 1	6																								
	Group 17 1	7																								
	Group 18 1	8									-								5 10							
	Group 19 1	9																								
	Group 28 2	8																								
	Group 21 2	1						19 10																		
	Group 22 2	2																								
	Group 23 2	3																								
	Group 24 2	4																								
58886	5																									

Gruppo 1	ZONE da 1 a 7	Tutte le aree di trasmissione mono
Gruppo 2	ZONE da 8 a 13	Tutte le aree di trasmissione stereo
Gruppo 3	ZONE 8 e 9	STUDIO A
Gruppo 4	ZONE 10 e 11	STUDIO B
Gruppo 5	ZONE 12 e 13	Area spinning
Gruppo 6	ZONE da 1 a 13	Trasmissione in tutta la struttura

6. Immettere i nomi dei gruppi di zone.

Fare doppio clic sul nome di ciascun gruppo di zone e modificarlo.

Pa	iging																													×	
zor	NE GROUP																														
																												-		_	
						_	_		_	_		_		ZO	NE	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_			L	CLEA	R	
			æ					est																							
			'Caf				SEL	IS/R			-	15	200		æ																
			ion/	Are		Are	indir	ROOM		A-L	A-R	H	B-R	ea	-ea.																
			Cept	Ъ.	5	iaht	n-bli	ess	æ	oibu	ig	-ipn	ipn	in At	in At																
			Re	0a	8	We	S	Du	S	St	St	St	St	ŝ	ŝ																
	Crewer A		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24					
	Group A			Ρ					Η												-					-					
	Studio A	2									H									2 2											
	Studio R	4								-							8			2 2		-									
	Spin Area	5																													
	All Zone														ŏ												1				
	Group 7																					1									
	Group 8																														
	Group 9																														
	Group 10	10																													
9	Group 11	11																													
<u> GR</u> O	Group 12	12																													
ONE	Group 13	13				<u>.</u>	. 33				a	3 %		3. S	: 33		<u>s</u> 2		8. 3			1. 1	2 33		8 8						
	Group 14	14																													
	Group 15	15																													
	Group 16	16																	28 - 3												
	Group 19	17																													
	Group 19	19																													
	Group 28	28			F	2						2								2 4											
	Group 21	21																													
	Group 22	22																													
	Group 23	23																													
	Group 24	24																													
58886	i .																														

Gruppo 1	Gruppo A
Gruppo 2	Gruppo B
Gruppo 3	Studio A
Gruppo 4	Studio B
Gruppo 5	Area spinning
Gruppo 6	Tutte le zone

7. Fare clic sul pulsante [x] in alto a destra per chiudere la finestra.

Paging		- • ×
	ZONE Group	Settings
PAGING SOURCE	ZONE	GAIN
1st MIC Pasing Mic MIC 2 Image: Constraint of the second	1 O Reception/Cafe 13 O Spin Area-R 2 O Cardio Area 14 O 3 O Pool 15 O 4 O Weisht Area 16 O 5 O Child-mindinas 17 O 6 Dress Rooms/Re 18 O O 8 O Studio A-L 20 O 9 O Studio A-R 21 O 10 O Studio B-L 22 O	RANGE -oadB ATTACK 5.05 REREASE
	11 Studio B-R 23 23 12 Spin Area-L 24 24	5.8s
50006		0n 🗘

8. Per effettuare assegnazioni per i pulsanti di selezione della zona e/o del messaggio di PGM1/PGX1, fare clic sul pulsante [Settings] (Impostazioni).

PGM1/PGX1					×
02 MRX7-D - 60 P	'GM1 (1st Priority) 👻 📃 Unlatch	Enable	е		
Function Assign Properties					
					_
FUNCTION	PARAMETER		FUNCTION	PARAMETER	
1 No Assign 👻		5	No Assign 👻		
2 No Assign 👻		6	No Assign 👻		
3 No Assign -		7	No Assign 👻		
4 No Assign -		8	No Assign -		
1 POV1					
			No Assist		
1 No Assign		5			
2 No Assign 👻		6	No Assign 👻		
3 No Assign 👻		7	No Assign 👻		
4 No Assign 👻		8	No Assign 👻		
1 PGX1					=
1 No Assign 🔹		5	No Assign 👻		
2 No Assign 👻		6	No Assign 👻		
3 No Assign 👻		7	No Assign 👻		
4 No Assign 👻		8	No Assign 👻		
				Label Creator OK	Cancel

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "PGM1/PGX1".

9. Effettuare le assegnazioni ai pulsanti di selezione della zona e/o del messaggio.

In questo esempio, effettuare le seguenti assegnazioni.

P	GM1/PGX1				
02	MRX7-D • 60	PGM1 (1st Priority) 🔹 📃 Unlatch I	Enabl	e	
F	unction Assign Properties	1			
					=
	FUNCTION	PARAMETER		FUNCTION	PARAMETER
	1 Zone Group 🗸	6:All Zone 🗸	5	Zone 🗸	1:Reception/Cafe 🗸
	2 Zone 🔻	2:Cardio Area 🗸	6	Zone -	3:Pool 👻
:	3 Zone 🔻	4:Weight Area 🗸	7	Zone 🗸	5:Child-mindings
4	4 Zone 🔻	6:Dress Rooms/Rest Rooms 🗸	8	Zone 🗸	7:Spa 👻
0	PGX1	-	9 🗆		=
	1 Zone Group 👻	1:Group A 🗸	5	Zone Group 🗸	2:Group B
	2 Zone Group 👻	3:Studio A 🗸	6	Zone Group 🗸	4:Studio B 🔹
	3 Zone Group 👻	5:Spin Area 🗸	7	No Assign 👻	
4	4 SD Message 🗸	message.mp3	8	All Zone Off	
1	PGX1	°			=
	1 No Assign 👻		5	No Assign 🗸	
	2 No Assign 👻		6	No Assign 🗸	
:	3 No Assign 👻		7	No Assign 🗸	
4	1 No Assign 👻		8	No Assign 🗸	
L		-			
					Label Creator OK Cancel

	1	Zone Group (Gruppo di zone)	All Zone (Tutte le zone)
	2	Zone (Zona)	Cardio Area
	3	Zone	Weight Area
PGM1	4	Zone	Dress Rooms/ Rest Rooms
	5	Zone	Reception/Cafe
	6	Zone	Pool
	7	Zone	Child-mindings
	8	Zone	Spa

	1	Zone Group	Group A (Gruppo A)
	2	Zone Group	Studio A
	3	Zone Group	Spin Area
	4	SD Message (Messaggio SD)	qualsiasi file desiderato
PGX1	5	Zone Group	Group B (Gruppo B)
	6	Zone Group	Studio B
	7	Nessuna assegnazione	
	8	All Zone Off (Tutte le zone disattivate)	

10. Se necessario, fare clic sul pulsante [Label Creator] (Creatore etichette) per creare le etichette per PGM1/PGX1.

Verrà avviato "PGM Label Creator" (Creatore etichette PGM).

PGM1 Label Creator	
1 2 3 Export Import	
Cell	Font Settings
	MS UI Gothic 🔹
	9 - BIU
	Color
	Alignment Left 💌
	Character Spacing 0
	Line Spacing 0
Preview	0 Up 0 Left Right Reset Down
	Background Settings
	Import Clear
	0 Up 0 Left Right Reset Down
	Background Color
Print All Clear	OK Cancel

11. Progettare l'etichetta che si desidera stampare.

PGM1 Label Crea	itor	
123	Export Import	
Cell		Font Settings
All	Cafe	MS UI Gothic
Cardio	Pool	Color
Weight	Child	Alignment Left Character Spacing 0
Dress/Rest	Spa	Line Spacing 0
Preview		0 Up 0 Left Right Reset Down
All	Cafe	Background Settings
Cardio	Pool	Import Clear
Weight Dress/Rest	Child Spa	0 Up 0 Left Right Reset Down
		Background Color
Print	All Clear	OK Cancel

12. Fare clic sul pulsante [Print] per stampare o sul pulsante [Export] (Esporta) per salvare un file; quindi fare clic su [OK].

٦,	PG	M1/PGX1						×
0	2 M	1RX7-D 🔹 60	PGM1 (1st Priority) 🔹	🔲 Unlatch Ena	able			
Γ	Fur	nction Assign Properties]					
								=
		FUNCTION	PARAMETER			FUNCTION	PARAMETER	
	1	Zone Group 🔹	6:All Zone	-	5	Zone 🗸	1:Reception/Cafe	•
	2	Zone 🔹	2:Cardio Area	•	6	Zone 🗸	3:Pool	•
	3	Zone 🔻	4:Weight Area	•	7	Zone 🗸	5:Child-mindings	•
	4	Zone 🗸	6:Dress Rooms/Rest Rooms	•	8	Zone 🗸	7:Spa	•
Ľ) P	'GX1						
	1	Zone Group 🔹	1:Group A	•	5	Zone Group 🗸	2:Group B	•
	2	Zone Group 🔹	3:Studio A	•	6	Zone Group 🗸	4:Studio B	•
	3	Zone Group 🔹	5:Spin Area	•	7	No Assign 🗸		
	4	SD Message 🔹	message.mp3		8	All Zone Off 🛛 🗸		
	1 P	'GX1				2	-	_
	1	No Assign 👻			5	No Assign 🗸		
	2	No Assign 🗸			6	No Assign 🗸		
	3	No Assign 👻			7	No Assign 🗸		
	4	No Assign 🗸			8	No Assign 🗸		
L						· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
							Label Creator OK Cance	el

13. Fare clic sulla scheda [Properties].

PGM1/PGX1		×
01 MRX7-D G0 PGM1 (1st Priority) Unlatch Enable		
Function Assian Properties		
MTX/MRX System When system enters emergency mode, Block all paging. Block paging except for 1st priority PGM1.		
Paging Device Group		
Opening Chime		
Closing Chime		
Maximum paging duration		
Give priority to paging events set via Scheduler (except for 1st priority PGM1).		
	Label Creator	OK Cancel

14. Configurare le impostazioni comuni per le unità PGM1 nel sistema MTX/MRX o nel gruppo di dispositivi di paging.

A questo punto si specificherà che la trasmissione del paging è possibile solo per il microfono con priorità assoluta quando è attiva la modalità di emergenza e che, prima e dopo la trasmissione, sarà emesso un chime. Con queste impostazioni, la pressione del pulsante PTT del microfono con priorità assoluta quando è attiva la modalità di emergenza non emetterà un chime e ATTACK (ATTACCO) e RELEASE (RILASCIO) saranno di 0 secondi.

I PGM1/PGX1					×
01 MRX7-D G0 PGM1 (1st P Function Assign Properties	iority) 🔹 🔲 Unlatch Enabl	e			
MTX/MRX System When system enters emergency mode, Block all paging. Block paging except for 1st priority PGM	ι.				
Paging Device Group					
Opening Chime	opening.mp3				
Closing Chime	dosing.mp3				
Maximum paging duration	120s 🔻				
Give priority to paging events set via Sch	eduler (except for 1st priority PGM1).				
			Label Creator	ОК	Cancel

15. Fare clic sul pulsante [OK] per chiudere la finestra di dialogo.

Posizionamento e collegamento dei componenti correlati all'uscita BGM (mono)

A questo punto vengono posizionati e collegati i componenti correlati all'uscita della musica di sottofondo (mono) che viene trasmessa alla struttura.

Ciò viene inviato alle unità XMV connesse tramite DANTE.

1. Dall'area "Components", trascinare e rilasciare i componenti seguenti nel foglio di progettazione.

- "PEQ" (8Bande/Mono)
- "Fader" (1Can)
- "Speaker Processor" (Processore per altoparlanti) (1via)
- "DANTE OUT 1-16"

		-	EC	2 (4	5		-	Fa	de	er(53	So	ea	ke	er P	то	ce	55	or					-	DANTE OUT 1-16
52	8				12			r	-		18	164	100			-				2					ALL
8	E.	5				3	F	5				3	F.	5				38	а.		•		a.		
2	8							L	_	_	3				_	_			х.	۰.				۰.	
2	8						8	10	*		а.		8	×.		1	8		а.	ĸ	8		а.		
2								10												2					
																1				2				1	
								10				1				2				2					
	8	e			8				8				8							1	8				
	8	8	2	2	8	8	3	10	8	8		2	8	8		2		8		5	8	8		2	
			2	•			2	10	•			•			э.	•			э.	×.			э.	•	
8	•	۰	а.		•	٠	а.	•	•		4		•	٠	4		٠	٠	4	×,	•	•	а.		16 N 16 N 16
			. *	۲.								۰.				r.								۲.	
								1					*								*				
																								•	
																									4 4 4 H

2. Trascinare e rilasciare per eseguire il collegamento tra le porte di "PEQ(4)" e "Speaker Processor".



3. Selezionare l'area da "PEQ(4)" a "Speaker Processor" in modo da selezionare i componenti e i fili.



4. Nel menu [Edit] scegliere [Create User Defined Block]; nella finestra di dialogo impostare IN su 1, OUT su 1 e fare clic su [OK].

🔣 User De	efined B	lock 🔀	
IN	1	•	
OUT	1	•	
	ОК	Cancel	

5. Se necessario, modificare la posizione, la dimensione e la disposizione dei componenti nel blocco definito dall'utente.



6. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di "IN 1" a "PEQ(4)", quindi "Speaker Processor" a "OUT 1".



7. Fare clic su un punto diverso da un componente o un filo nel blocco definito dall'utente, in modo che quest'ultimo venga selezionato.



8. Copiare il blocco definito dall'utente selezionato e incollarlo sei volte. In alternativa, trascinare e rilasciare il blocco definito dall'utente selezionato tenendo premuto <Ctrl>.

Modificare la posizione del blocco definito dall'utente come necessario.



9. Denominare l'etichetta di ogni blocco definito dall'utente in modo che possa essere facilmente distinto.



Blocco	Output Ch. (Reception/Cafe) (Can. uscita (reception/bar))		
Blocco(2)	Output Ch. (Cardio Area) (Can. uscita (area cardio))		
Blocco(3)	Output Ch. (Pool) (Can. uscita (piscina))		
Blocco(4)	Output Ch. (Weight Area) (Can. uscita (area pesi))		
Blocco(5)	Output Ch. (Child-mindings) (Can. uscita (assistenza all'infanzia))		
Blocco(6)	Output Ch. (Dress Rooms/Rest Rooms) (Can. uscita (spogliatoi/toilette))		
Blocco(7)	Output Ch. (Spa) (Can. uscita (spa))		



10. Trascinare e rilasciare per collegare le zone da 1 a 7 di "Paging" alle porte di ingresso di ciascun blocco definito dall'utente.

11. Trascinare e rilasciare per collegare la porta di uscita di ciascun blocco definito dall'utente alle porte di ingresso da 1 a 7 di "DANTE OUT 1–16".



12. Denominare ciascuna etichetta delle porte di ingresso di "DANTE OUT 1-16" in modo che possano essere facilmente distinte.

DANTE OUT 1-16	1.	1	Reception/Cafe
Reception/Cafe Cardio Area Pool		2	Cardio Area
Weight Area Child-mindings		3	Pool
Dress Rooms/Rest Rooms Spa		4	Weight Area
	* *	5	Child-mindings
		6	Dress Rooms/Rest Rooms
	* *	7	Spa

Posizionamento e collegamento dei componenti correlati all'uscita BGM (stereo)

A questo punto vengono posizionati e collegati i componenti correlati all'uscita della musica di sottofondo (mono) che viene trasmessa alla struttura.

Ciò viene inviato all'uscita analogica di MRX7-D.

1. Dall'area "Components", trascinare e rilasciare i componenti seguenti nel foglio di progettazione.

- "PEQ" (8Bande/Mono)
- "Fader" (2Can)
- "ANALOG OUT" (USCITA ANALOGICA)



2. Copiare e incollare una volta "PEQ(11)".



3. Trascinare e rilasciare per collegare la porta di uscita di ogni "PEQ" alle porte di ingresso di "Fader(12)".



4. Specificare "PEQ" e "Fader" come un blocco definito dall'utente 2IN/2OUT.

Se necessario, modificare la posizione, la dimensione e la disposizione dei componenti nel blocco definito dall'utente.



5. Trascinare e rilasciare per collegare le porte di "IN 1-2" a ciascun "PEQ", quindi "Fader(12)" a "OUT 1-2".



6. Copiare il blocco definito dall'utente e incollarlo due volte.



7. Denominare l'etichetta di ogni blocco definito dall'utente in modo che possa essere facilmente distinto.



Blocco	Output Ch. (Studio A) (Can. uscita (studio A))	
Blocco(2)	Output Ch. (Studio B) (Can. uscita (studio B))	
Blocco(3)	Output Ch. (Spin Area) (Can. uscita (area spinning)	

8. Trascinare e rilasciare per collegare le zone da 8 a 13 di "Paging" alle porte di ingresso di ciascun blocco definito dall'utente.



9. Trascinare e rilasciare per collegare la porta di uscita di ciascun blocco definito dall'utente alle porte di ingresso da 1 a 6 di "ANALOG OUT".



10. Denominare ciascuna etichetta delle porte di ingresso di "ANALOG OUT" in modo che possano essere facilmente distinte.

ANALOG OUT		1	Studio A-L
Studio A-L Studio A-R		2	Studio A-R
Studio B-L Studio B-R	1	3	Studio B-L
Spin Area-L Spin Area-R		4	Studio B-R
5		5	Spin Area-L
		6	Spin Area-R



In questo modo sono stati completati il posizionamento e i collegamenti per i componenti. Se necessario, spostare la posizione dei componenti o modificare i collegamenti dei fili.

Compilazione

In questo modo viene eseguita un'analisi per determinare l'eventuale presenza di problemi relativi al posizionamento e al cablaggio dei componenti inclusi nel sistema MRX.

1. Fare clic sul pulsante [Compile] (Compila) (Here Compile).

Verrà avviata l'analisi.

2. Esaminare i risultati dell'analisi.

Se nel campo "Message" (Messaggio) viene visualizzato il messaggio "Completed successfully" (Completato correttamente), significa che non si sono verificati problemi.

Se si verifica un problema, fare clic sul pulsante [Detail] (Dettaglio) e continuare come richiesto.

Compile		×
		Detail >
Fitness Gym		
Message		
Compile Successful.		
02 MRX7-D		
DSP		
Processing	40%	
Memory	1%	
Connections	OK	
Latency(44.1kHz)	1.54ms	
Latency(48kHz)	1.41ms	
System Resource 1 U	sage 14%	
System Resource2 U	sage 16%	
		ОК

In questo modo il processo di compilazione verrà completato.

Impostazione di un gruppo di collegamento parametri

In questo esempio, saranno eseguite diverse operazioni per utilizzare al meglio le opzioni di MCP1, ad esempio la combinazione di due fader di un'uscita stereo in un unico fader e la combinazione dei pulsanti L/R ON (S/D ON) in un unico pulsante.

Saranno creati gruppi di collegamento parametri che combinano più parametri di tipo Level (Livello) o i parametri di tipo On/Off (attivazione/disattivazione), in modo che uno switch di MCP1 possa controllare contemporaneamente più parametri.

Per quanto riguarda una foto, è possibile registrare i parametri tenendo premuto <Ctrl> durante il trascinamento e il rilascio, ma poiché vi sono complessivamente 24 parametri da registrare per questo esempio, verrà utilizzato un metodo diverso per registrarli.

1. A sinistra di MRX Designer, aprire l'area "Parameter Link Group" (Gruppo di collegamento parametri).

Questa viene aperta per controllare i parametri che sono stati registrati.

0	Components
	Parameter Sets
ß	Parameter Link Group 무 🗙
	New Delete Open
E	
Cli	ick 'New' button to create Parameter ik Group.
9	Gang Edit Group

2. A destra di MRX Designer, aprire l'area "Parameter" (Parametro).



3. Poiché il livello della musica di sottofondo nell'area spinning viene regolato da Source Mix (Spin Area) "Fader(4)", aprire l'area "Parameters" (Parametri) [Source Mix (Spin Area)] → [Fader(4)].



4. Fare clic su [Ch03:Level] (Can03:Livello), quindi tenere premuto <Ctrl> e fare clic su [Ch04:Level] (Can04:Livello).

Facendo clic mentre si tiene premuto <Ctrl>, si possono selezionare più voci.

Per selezionare più parametri vicini, fare clic sul primo parametro, quindi tenere premuto <Shift> (Maiuscolo) e fare clic sull'ultimo parametro.



5. Fare clic con il pulsante destro del mouse e scegliere [Add to Parameter Link Group] (Aggiungi a gruppo di collegamento parametri) → [Add New Group] (Aggiungi nuovo gruppo).

Verrà aperta una finestra di dialogo che consente di specificare un nome del gruppo di collegamento parametri.

Param	eter Link (Group	×
Name			
	OK	Can	e
L L	<u>o</u>		

6. Immettere [Spin Area BGM LEVEL] (LIVELLO BGM area spinning) e fare clic sul pulsante [OK].

Nell'area "Parameter Link Group", viene creato un gruppo [Spin Area BGM LEVEL] e viene aperto l'editor Link Master.



- 7. Nella casella combinata dell'editor Link Master scegliere [Absolute] (Assoluto).
- **8.** In Source Mix (Spin Area) fare doppio clic su "Fader(4)". Verrà aperto l'editor del componente "Fader(4)".
- **9.** Utilizzare il fader nell'editor Link Master e verificare che i fader dei canali 3 e 4 nell'editor del componente "Fader(4)" siano collegati.
- **10.** Fare clic sui pulsanti [x] nell'angolo in alto a destra dell'editor Link Master e dell'editor del componente "Fader(4)" per chiudere l'editor e l'editor del componente.

Nome gruppo di collegamento parametri	Componente	Parametro	Impostazione della casella combinata dell'editor Link Master	
		Ch03:On	Equal (Equabile)	
Spin Area BGM ON	[Source Mix (Spin Area)] \rightarrow [Fader(4)]	Ch04:On		
Spin Area Master LEV/EL	[Output Ch. (Spin Aroo)] . [Ender/14)]	Ch01:Level	Abaaluta (Aaaaluta)	
Spin Area Master LEVEL	$[Output On. (Spin Area)] \rightarrow [Fader(14)]$	Ch02:Level	Absolute (Assoluto)	
Spin Area Master ON	[Output Ch (Spin Area)] . [Eader(14)]	Ch01:On	Faual	
Spin Area Master ON	$[Output On: (Spin Area)] \rightarrow [Fader(14)]$	Ch02:On	Equal	
	[Source Mix (Studie A)]) [Ender(2)]	Ch03:Level	Abaaluta	
SIUUIO A DGIVI LEVEL	$[\text{Source Mix}(\text{Studio A})] \rightarrow [\text{Fauer}(2)]$	Ch04:Level	ADSOIULE	
	[Source Mix (Studie A)]) [Ender(2)]	Ch03:On	Equal	
	$[\text{Source Mix (Studio A)}] \rightarrow [\text{Fader}(2)]$	Ch04:On	Equal	
Studio A Master LEVEL	$[Output Ob (Studio A)] \rightarrow [Eader(12)]$	Ch01:Level	Abcoluto	
Studio A Master LEVEL	$[Output Off. (Studio A)] \rightarrow [Fader(12)]$	Ch02:Level	Absolute	
Studio A Master ON	[Output Ch (Studio A)] > [Eader(12)]	Ch01:On	Equal	
Studio A Master ON		Ch02:On		
Studio B BCM I EVEL	[Source Mix (Studie P)]) [Ender(2)]	Ch03:Level	Abcoluto	
	$[\text{Source Mix (Studio B)}] \rightarrow [\text{Fader(S)}]$	Ch04:Level	Absolute	
Studio B BGM ON	[Source Mix (Studie B)]) [Ender(3)]	Ch03:On	Faual	
	$[\text{Source with (Studio B)}] \rightarrow [\text{Fader(S)}]$	Ch04:On	Equal	
Studio B Maatar I EV/EI	Output Ch (Studio Pl) [Endor(12)]	Ch01:Level	Abcoluto	
		Ch02:Level	ADSUILLE	
Studio B Master ON	[Output Ch. (Studio B)] > [Eader/12)]	Ch01:On	Equal	
Suulo D Master UN	$[\bigcirc uipui \bigcirc i] \rightarrow [rauer(13)]$	Ch02:On	⊑quai	

Ripetere i passi da 2 a 10 per creare i successivi gruppi di collegamento parametri.

In questo modo vengono completate le impostazioni del gruppo di collegamento parametri.

Effettuazione delle impostazioni DCP

A questo punto si assegneranno i parametri ai pannelli di controllo DCP1V4S che si trovano in ogni area, in modo che i parametri possano essere controllati dagli switch e dalle manopole dei pannelli di controllo.

Si assegneranno i seguenti parametri agli switch e alle manopole. La procedura di assegnazione è descritta successivamente.

Area	Switch/manopola	Componente che include il parametro da assegnare	Parametro
	Switch 1		1
	Switch 2	Colottore corrects della recontion o/o del hor	2
Reception/Bar	Switch 3	Selettore sorgente della reception e/o del bar	3
	Switch 4		4
	Manopola	Fader	Livello canale 1
	Switch 1		1
	Switch 2	Colottoro di origino dell'oron cordio	2
Area cardio	Switch 3		3
	Switch 4		4
	Manopola	Fader	Livello canale 2
	Switch 1		1
Piscina	Switch 2		2
	Switch 3	Selettore sorgente della piscina	3
	Switch 4		4
	Manopola	Fader	Livello canale 3
	Switch 1		1
-	Switch 2	Colettere di crisico dell'erro noci	2
Area pesi	Switch 3	Selettore di origine dell'area pesi	3
	Switch 4		4
	Manopola	Fader	Livello canale 4
	Switch 1		1
	Switch 2	Colottoro corronto di accistanza all'infanzia	2
Assistenza all'infanzia	Switch 3		3
	Switch 4		4
	Manopola	Fader	Livello canale 5
	Switch 1		1
	Switch 2	Colottoro di origino di opogliato/toilotto	2
Spogliatoi/toilette	Switch 3		3
	Switch 4		4
	Manopola	Fader	Livello canale 6
	Switch 1		1
	Switch 2		2
Spa	Switch 3	Selettore sorgente della spa	3
	Switch 4		4
	Manopola	Fader	Livello canale 7

Lo switch 4 di ciascun pannello di controllo è utilizzato quando la musica di sottofondo non è desiderata. A questo punto viene illustrato come assegnare i parametri allo switch 1 (selezione sorgente) del pannello DCP1V4S di reception/bar e alla manopola (parametri). Anche se in questo esempio viene descritto il metodo che implica la pressione prolungata di <Ctrl> e il trascinamento dei parametri dall'editor del componente, è possibile anche tenere premuto <Ctrl> e trascinare e rilasciare dall'area "Parameters".

1. Selezionare il menu [Controller] \rightarrow [Digital Control Panel].

Verrà aperta la finestra di dialogo "Digital Control Panel".

🔃 Digital Control Panel			×
Library	02 MRX7-D 🔻	0 DCP1V4S 🔻	
Save Load No. Name 01 [No Data] 02 [No Data] 03 [No Data] 04 [No Data] 05 [No Data] 06 [No Data] 06 [No Data] 07 [No Data] 08 [No Data] 09 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 18<<[No Data]	DCP1V4S-US/EU	Parameter Assign Dimmer & Lock Source Select E Switch FUNCTION DEVICE PARAMETER 1 No Assign 2 No Assign 2 No Assign 4 No Assign 4 No Assign 5 5 FUNCTION DEVICE PARAMETER 1 No Assign 5 4 No Assign 5 5 1 No Assign 5 5 <td></td>	
Copy Paste Clear To apply the settings, associa	ate the Library with a P	Preset in the Preset dialog,	
and then recall the Preset.			-

2. Fare doppio clic sul componente "Fader".

Verrà aperto l'editor del componente "Fader".



3. Nella finestra di dialogo "Digital Control Panel" fare clic sulla scheda "Source Select" (Selezione sorgente).

Verrà visualizzata la schermata Source Select.

🔟 Digital Control Panel								×
Library	02 MRX7-D 🔻	0 DCP1V4S V						
Save Load								
No. Name 01 [No Data] 02 [No Data] 03 [No Data] 04 [No Data] 05 [No Data] 06 [No Data] 07 [No Data] 08 [No Data] 09 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 18 [No Data] 19 [No Data] 20 [No Data] 21 [No Data]	DCP1V4S-US/EU	Assign a ' Source St After assigning Com controls. DEVICE 02 MRX7-D	elector ' C ponent, u	omponent for u se DCP Param Cardio Area Child-minding Dress Rooms Pool Reception/Caf Spa Spin Area Studio A Studio B Weight Area	se with this DCP. eter Assign tab to MPONENT s /Rest Rooms	assign	n sources to DCP	
To apply the settings, assoc and then recall the Preset.	iate the Library with a P	Preset in the Preset dialog,	0				Clock	ose

4. In [COMPONENT] (COMPONENTE) selezionare [Reception/Cafe].

Il componente Source Selector di Reception/Cafe viene assegnato al PARAMETRO 1 della selezione sorgente MRX.

🔣 Digital Contro	l Panel								×
Library		02 MRX7-D 🔻	DCP1V4S V						
<u>S</u> ave	oad		Parameter Assign	Dimme	er & Lock	Source Select			
No. Na 01 [No Data] 02 [No Data] 03 [No Data] 04 [No Data] 05 [No Data]	ne	DCP1V4S-US/EU	Assign a ' Source Se After assigning Com controls.	n sources to DCP					
06 [No Data]			DEVICE		C	OMPONENT			
07 [No Data] 08 [No Data] 09 [No Data] 10 [No Data] 11 [No Data] 12 [No Data] 13 [No Data] 14 [No Data] 15 [No Data] 16 [No Data] 17 [No Data] 18 [No Data] 19 [No Data] 20 [No Data] 21 [No Data]	E V		02 MRX7-D	Cardio Area Child-minding Dress Rooms Pool Reception/Ca Spa Spin Area Studio A Studio B Weight Area	gs s/Rest Rooms				
<u>C</u> opy <u>P</u> aste To apply the set and then recall	Cl <u>e</u> ar tings, associa the Preset.	ate the Library with a P	l reset in the Preset dialog,	9				Clc	ose

5. Fare clic sulla scheda "Parameter Assign" (Assegnazione parametro).

Verrà visualizzata la schermata Parameter Assign.

🔟 Digital Control Panel						X
Library	02 MRX7-D 🔻	0 DCP1V4S 🔻				
<u>Save</u>		Parameter Assign	Dimmer & Lo	ock So	urce Select	
No. Name	DCP1V4S-US/EU	Switch				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
01 [No Data]	1 - 2	FU	NCTION	DEVICE	PAR	AMETER
02 [No Data]	3 4					
03 [No Data]		1 NO ASSIG	n			
04 [No Data]	O	2 No Assig	n			
05 [No Data]	()					
07 [No Data]		3 No Assig	n			
08 [No Data]						
09 [No Data]		4 No Assig	n			
10 [No Data]						
11 [No Data]		Knob				
12 [No Data]		FU	NCTION	DEVICE	PAR	AMETER
13 [No Data]			NOTION	DEVICE		
15 [No Data]		1 No Assig	n			
16 [No Data]						
17 [No Data]						
18 [No Data]						
19 [No Data]						
20 [No Data]						
21 [No Data] -						
Copy Paste Clear		<u></u>				}
To apply the settings, associa and then recall the Preset.	ate the Library with a P	Preset in the Preset dialog,				Close

6. Fare clic sul pulsante "Switch [1]".

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Settings".

🔟 02 MRX7-D/0 DCP1V4S Settings (S	witch1)				×
FUNCTION		DEVICE	PARAMETER1	PARAMETER2	
No Assign	*	*	*	*	
SD Play					
Preset Recall					
MRX Parameter					
MRX Parameter Sets					
MRX Source Select					
	-	-	-	-	-
				OK Car	cel

7. In "FUNCTION" (FUNZIONE) fare clic su [MRX Source Select] (Selezione sorgente MRX).

Verrà visualizzata la schermata di registrazione [MRX Source Select].

02 MRX7-D/0 DCP1V4S Settings (Switch:	1)								×
FUNCTION				DEVICE		PARAMETER1		PARAMETER2	
No Assign	*	Source Select	*	02 MRX7-D	*	Reception/Cafe	*	1	~
SD Play		Inc/Dec						2	
Preset Recall								3	
MRX Parameter								4	
MRX Parameter Sets									
MRX Source Select									
	-		-		-		-		-
Cancel and Assign a 'Source Selector' Co	mr	onent for use with this DC	Pi	n Source Select to	h				
Cancer and Assign a Source Selector Co		onention use with this DC		II Source Select to	au.				
							0	OK Can	cel

8. In "PARAMETER2" (PARAMETRO2) scegliere [1].

Quando si preme lo switch 1 di DCP, verrà riprodotto l'audio di Work out BGM1.

02 MRX7-D/0 DCP1V4S Settings (Switch	1)								×
FUNCTION				DEVICE		PARAMETER1		PARAMETER2	
No Assign	*	Source Select		02 MRX7-D	*	Reception/Cafe	*	1	~
SD Play		Inc / Dec						2	
Preset Recall								3	
MRX Parameter								4	
MRX Parameter Sets									
MRX Source Select									
Cancel and Assign a 'Source Selector' Co	÷	ponent for use with this DCP	- ir	n Source Select ta			Ŧ		*
							?	OK Canc	el

9. Fare clic sul pulsante [OK].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Digital Control Panel" con il pulsante del selettore sorgente [1] di reception/ bar assegnato.

🔤 Digital Control Panel						X
Library	02 MRX7-D 🔻	DCP1V4S V				
Save Load		Parameter Assign	Dimmer 8	Lock	Source Select	
No. Name	DCP1V4S-US/EU	Switch		9941	10.0	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
01 [No Data]	1 - 2 - 2	F	JNCTION	DEVICE	PAF	RAMETER
02 [No Data]	3 - 4	1 MRX So	urce Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe	1
04 [No Data]	0					
05 [No Data]	Low and	2 No Assi	gn			
06 [No Data]						
07 [No Data]		3 NO ASSI	gn			
08 [No Data]		4 No Assi	gn			
10 [No Data]						
11 [No Data]		Knob				(
12 [No Data]		KIIOD	INCTION	DEVICE	DAE	AMETED
13 [No Data]		r	JNCTION	DEVICE	PAP	AMETER
14 [No Data]		1 No Assi	gn			
16 [No Data]						
17 [No Data]						
18 [No Data]						
19 [No Data]						
21 [No Data]						
Copy Paste Clear						
To apply the settings, associa and then recall the Preset.	ite the Library with a P	reset in the Preset dialo	g,			Close

10. Assegnare altri parametri agli switch come descritto nei passaggi da 6 a 9.

🔟 Digital Control Panel							×
Library	02 MRX7-D 🔻	0 DCP1V4S 🔻]				
Save Load		Parameter A	ssign	Dimmer 8	Lock	Source Select	∟
No. Name	1 2	Switch			DEVIC	- DAI	DAMETER
02 [No Data]	3 4		FUI	NCTION	DEVICE	E PAr	XAWETER
03 [No Data]		1	MRX Sour	rce Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe_	_1
04 [No Data] 05 [No Data]	0	2	MRX Sour	rce Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe_	_2
06 [No Data] 07 [No Data]		3	MRX Sour	rce Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe_	3
08 [No Data]			UDV On		00 HDV7 D	Describeriosta	
09 [No Data]		4	MRX SOU	ce Select	02 MRX7-D	Reception/Care_	_4
10 [No Data]		L					
12 [No Data]		Knob					
13 [No Data]			FUI	NCTION	DEVICE	E PAF	RAMETER
14 [No Data]		1	No Assig	n			
15 [No Data]							
17 [No Data]							
18 [No Data]							
19 [No Data]							
20 [No Data]							
21 [No Data]							
Copy Paste Clear		<u></u>					}
To apply the settings, association and then recall the Preset.	ate the Library with a P	Preset in the Pre	eset dialog,				Close

11. Fare clic sul pulsante "Knob" (Manopola) [1].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Settings".

02 MRX7-D/0 DCP1	/ 4S	Settings (Knob1)							×
FUNCTION				DEVICE		PARAMETER1		PARAMETER2	
No Assign	*		*		*		٠		
MRX Parameter									
MRX Source Select									
	*		Ŧ		Ŧ		Ŧ		*
						6	2	OK Can	el
							-		

12. In "FUNCTION" fare clic su [MRX Parameter] (Parametro MRX).

Verrà visualizzata la schermata di registrazione di [MRX Parameter].

02 MRX7-D/0 DCP1	LV4S	Settings (Knob1)
FUNCTION		PARAMETER
No Assign	*	
MRX Parameter		
MRX Source Select	Ŧ	<ctrl>+drag-and-drop MRX7-D parameter into this area.</ctrl>
		OK Cancel

13. Tenendo premuto <Ctrl>, trascinare e rilasciare il fader del canale 1 dell'editor del componente "Fader" nell'area "PARAMETER" nella finestra di dialogo "Settings".

Il fader del canale 1 "Fader" viene registrato.

02 MRX7-D/0 DCP1V4	4S Sett	tings (Knob1)
FUNCTION		PARAMETER
FUNCTION No Assign MRX Parameter MRX Source Select	·	02 MRX7-D Fader Ch01:Level <ctrl>+drag-and-drop MRX7-D parameter into this area.</ctrl>
Parameter Range Upper Limit (dB)	10.0 ∞	 Nominal Nominal Value (dB) O.O Sensitivity Mid 2 knob rotation will adjust level between lower and upper limits. Acceleration OK Cancel

14. Fare clic sul pulsante [OK].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Digital Control Panel" con il fader del canale 1 Fader assegnato alla manopola.

Dig	ital Control Panel							×
Libra	гу	02 MRX7-D 🔻	0 DCP1V4S 🔻					
<u>S</u> a	ve Load		Parameter A	ssign	Dimmer &	Lock	Source Select	
No.	Name	DCP1V4S-US/EU	Switch					
01	[No Data]			FU	NCTION	DEVICE	PAF	RAMETER
02	[No Data] [No Data]	3 - 4	1	MRX Sou	rce Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe_	1
04	[No Data]		2	MRX Sou	rce Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe_	2
06	[No Data]			HEY On		00 HDV7 D	Describer (Osfe	
07	[No Data]		3	MRX SOU	rce Select	02 MRX7-D	Reception/Care_	3
08	[No Data]		4	MRX Sou	rce Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe	4
109	[No Data]							
11	[No Data]		<u>k</u>					
12	[No Data]		Knob	40				1
13	[No Data]			FU	NCTION	DEVICE	PAF	RAMETER
14	[No Data]		1	MRX Para	ameter	02 MRX7-D	Fader_Ch01:Lev	el_[-∞dB - 10.0dB]
15	[No Data]							
17	[No Data]							
18	[No Data]							
19	[No Data]							
20	[No Data]							
21	[No Data]							
Lee			L					
Cop	y Paste Clear							
To ap and th	ply the settings, associ nen recall the Preset.	ate the Library with a F	Preset in the Pre	eset dialog	0			Close

15. Fare clic su "Library" (Libreria) n. 01, quindi sul pulsante [Save].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Save Library" (Salva libreria).

🔣 Save Library		x
Name: Library01		
	OK	Cancel

16. Fare clic sul pulsante [OK].

Le impostazioni vengono registrate come "Library" n. 01.

🔣 Digital Control Panel							×
Library	02 MRX7-D 🔻	0 DCP1V4S ·]				
Save Load		Parameter A	ssign	Dimmer 8	Lock	Source Select	
No. Name	DCP1V4S-US/EU	Switch					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
01 Library01 🖉			FUI	NCTION	DEVIC	E PAF	RAMETER
02 [No Data]	3 4	1	MRX Sour	ce Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe_	1
04 [No Data]				1233.31 33			
05 [No Data]	All values of	2	MRX Sour	ce Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe_	_2
06 [No Data]		2	MRX Sour	rea Salact	02 MRX7-D	Recention/Cafe	3
07 [No Data]			MILOX OOUI	CE DEIECI	02 MION-D	Neception/Gale_	
09 [No Data]		4	MRX Sour	ce Select	02 MRX7-D	Reception/Cafe_	4
10 [No Data]							
11 [No Data]		Knob					
12 [No Data]		KIIOD		1071011	05140		
13 [No Data]			FUI	NCTION	DEVIC	E PAI	RAMETER
14 [No Data]		1	MRX Para	meter	02 MRX7-D	Fader_Ch01:Lev	/el_[-∞dB - 10.0dB]
15 [No Data]							
17 [No Data]							
18 [No Data]							
19 [No Data]							
20 [No Data]							
21 [No Data]							
Copy Paste Clear		<u></u>					J
To apply the settings, associa and then recall the Preset.	ate the Library with a F	Preset in the Pre	set dialog,				Close

17. Nella casella di riepilogo di selezione dell'unità DCP selezionare un'altra unità DCP e configurare le relative impostazioni come descritto nei passaggi da 3 a 16.



18. Una volta configurate le impostazioni per tutte le unità DCP, fare clic sul pulsante [Close]. Verrà chiusa la finestra di dialogo "Digital Control Panel".

Effettuazione delle impostazioni MCP1

A questo punto si assegneranno i parametri alle unità MCP1 presenti nelle aree studio e spinning in modo che i parametri possano essere controllati dagli switch.

Si assegneranno i seguenti parametri agli switch della home page. Il metodo di creazione delle assegnazioni di Source Selector e Fader è sostanzialmente identico a quello del DCP. I metodi per assegnare i gruppi di collegamento parametri e progettare la schermata sono descritti più avanti.

Area	Switch	Componente che include il parametro da assegnare	Parametro
	L1	Colettoro corgonto dello studio A	1
	L2		3
Studio A	L3	Mix di origine (Studio A) Fader (2)	Livello canale 1
Studio A	R1	Colettoro corgonto dello studio A	2
	R2		4
	R3	LIVELLO BGM studio A del gruppo di collegamento parametri	Livello Link Master
	L1	Colettoro corgonto dello studio P	1
	L2		3
Ctudio B	L3	Mix di origine (Studio B) Fader (3)	Livello canale 1
Studio B	R1	Colettoro corgonto dello studio P	2
	R2		4
	R3	LIVELLO BGM studio B del gruppo di collegamento parametri	Livello Link Master
	L1	Colettoro di origino dell'oros opinning	1
	L2	Selettore di origine dell'area spirining	3
	L3	Mix di origine (area spinning) Fader (4)	Livello canale 1
Area spinning	R1	Colettoro di origino dell'oros opinning	2
	R2	Selettore di origine dell'area spirining	4
	R3	LIVELLO BGM area spinning del gruppo di collegamento parametri	Livello Link Master

Ogni switch L3 viene utilizzato per regolare il livello del microfono.

Verrà illustrato come progettare lo switch R3 dello studio A (gruppo di collegamento parametri) e la schermata.

1. Selezionare il menu [Controller] \rightarrow [MCP1].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "MCP1".

MCP1										x
Library	90 MCP1	PIN Setup								
<u>S</u> ave Load	Home	Page 1	Page 2	Page 3	Page 4	Page 5	Page 6	Dimmer & Lock	Source Select	
No. Name										
01 [No Data] 02 [No Data] 03 [No Data]			Swi	itch						,
04 [No Data]					FUNCT	ION	DEVIC	DE	PARAMETER	
05 [No Data] 06 [No Data]	Label			L1 No	Assign					
07 [No Data] 08 [No Data]				L2 No	Assign					
				L3 No	Assign					
				R1 No	Assign					
				R2 No	Assign					
				R3 No	Assign					
			<u> </u>							
Copy Paste Clear										
To apply the settings, associate the Library with a Preset in the Preset dialog, and then recall the Preset.										

2. Nella scheda "Source Select" specificare il selettore sorgente applicabile, quindi configurare le impostazioni per gli switch L1/2/3 e R1/2.

MCP1							
Library	90 MCP1 -	PI	V Setup				
Save Load	Home Page 1 Pa	ge 2 Page 3 Page 4 Page 5	Page 6 Dimmer	r & Lock Source Select			
No. Name							
01 [No Data] 02 [No Data] 03 [No Data]		Switch	11 0 million and 100				
04 [No Data]		FUNCTION	DEVICE	PARAMETER			
05 [No Data] 06 [No Data]	Label	L1 MRX Source Select	02 MRX7-D S	tudio A_1			
07 [No Data] 08 [No Data]		L2 MRX Source Select	02 MRX7-D S	tudio A_3			
		L3 MRX Parameter	02 MRX7-D F	ader_Ch01:Level _ [-∞dB - 10.0dB]			
		R1 MRX Source Select	02 MRX7-D S	tudio A_2			
		R2 MRX Source Select	02 MRX7-D S	tudio A_4			
		R3 No Assign					
		<u></u>		J			
Copy Paste Clear							
To apply the settings, associate the Library with a Preset in the Preset dialog, and then recall the Preset.							

3. Fare clic sul pulsante "Switch" [R3].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Settings".

90 MCP1/Home Settings (SwitchR3)					×
FUNCTION		DEVICE	PARAMETER1	PARAMETER2	
No Assign Open Page SD Play Preset Recall MRX Parameter MRX Parameter Sets MRX Source Select	*	*	~	•	+
				OK Cancel	

4. In "FUNCTION" fare clic su [MRX Parameter].

Verrà visualizzata la schermata di registrazione di [MRX Parameter].

90 MCP1/Home Settings (SwitchR3)	
FUNCTION	PARAMETER
No Assign	
Open Page	
SD Play	
Preset Recall	
MRX Parameter	<ctrl>+drag-and-drop MRX7-D parameter into this area</ctrl>
MRX Parameter Sets	
MRX Source Select	
	OK Cancel

5. Nell'area "Parameter Link Group" fare clic con il pulsante destro del mouse su [Studio A Master LEVEL] (LIVELLO master studio A) e selezionare [Open Link Master] (Apri Link Master).

Verrà aperto l'editor Link Master per il LIVELLO Master dello studio A.



6. Tenendo premuto <Ctrl>, trascinare e rilasciare il fader dell'editor Link Master del LIVELLO Master dello studio A nell'area "PARAMETER" nella finestra di dialogo "Settings".

T T N	• • 1	C 1 1 111	1. 1. 1		1 T T		N / ()	11 .	1. 4
Vorra	rogistrato 11	toder dell'e	ditor I ink	Vlactor	nor 11 1 1	V H I I I I	VInctor d	ALLO OF	$11d_{10}$ Λ
vuna	iceisuato n		unoi Link	wiasici		V LLLU	viasici u	icno si	uuio A.
	0								

90 MCP1/Home Settings (SwitchR3)	
FUNCTION	PARAMETER
No Assign Open Page SD Play Preset Recall MRX Parameter MRX Parameter Sets MRX Source Select	Studio A Master LEVEL Parameter Link Group Level
	Ctrl>+drag-and-drop MRX7-D parameter into this area.
Parameter Range Upper Limit (dB) 10.0 \$ Lower Limit (dB) -∞ \$ Mute Enable	Switch Sensitivity Mid OK Cancel

7. Fare clic sul pulsante [OK].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "MCP1" con il fader dell'editor Link Master del LIVELLO master dello studio A assegnato allo switch R3.

🔣 МСР1							
Library	90 MCP1 PIN Setup						
Save Load	Home Page 1 Pa	ige 2 Page 3 Page 4 Pa	ge 5 Page 6 Dir	nmer & Lock Source Select			
No. Name							
01 [No Data] 02 [No Data] 03 [No Data]		Switch					
04 [No Data]		FUNCTION	DEVICE	PARAMETER			
05 [No Data] 06 [No Data]	Label	L1 MRX Source Selec	t 02 MRX7-D	Studio A_1			
07 [No Data] 08 [No Data]		L2 MRX Source Select	t 02 MRX7-D	Studio A_3			
		L3 MRX Parameter	02 MRX7-D	Fader_Ch01:Level _ [-∞dB - 10.0dB]			
		R1 MRX Source Selec	t 02 MRX7-D	Studio A_2			
		R2 MRX Source Select	t 02 MRX7-D	Studio A_4			
		R3 MRX Parameter	02 MRX7-D	Studio A BGM LEVEL_Parameter Link			
		<u></u>					
Copy Paste Clear							
To apply the settings, associ and then recall the Preset.	ate the Library with a Preset	in the Preset dialog,		Close			

8. Per creare la schermata che verrà visualizzata nel display di MCP1, fare clic sul pulsante [Label].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Label".

I Label	
Cell	Font Settings
	MS UI Gothic 🔹
	9 - BIU
	Color White -
	Alignment Left 💌
	Character Spacing 0 🐥
Merge Cells Unmerge Cells	Line Spacing 0
Preview	0 Up 0 Left Right Reset Down
	Image Settings Import Clear
	0 Left Right Reset
All Clear	OK Cancel
9. Fare doppio clic su [Cell] (Cella) in cui si desidera immettere una stringa di caratteri, rendendola editabile.

È anche possibile selezionare una cella, quindi premere <F2> per renderla editabile.

🔝 Label	
Cell	Font Settings
E	MS UI Gothic
	Color White -
	Alignment Left •
Merge Cells Unmerge Cells	Character Spacing 0 🌩 Line Spacing 0 🜩
Preview	0 Up 0 Left Right Reset Down
	Image Settings Import Clear
	0 Up 0 Left Right Reset Down
All Clear	OK Cancel

10. Immettere una stringa di caratteri.

Per iniziare una nuova riga in una cella, tenere premuto <ALT> e premere <Enter> (Invio).

-	Font Settings	
Work out BGM2	MS Shell Dlg 2	▼ BIIU
WXC-50	Color White	
BGM Vol. ge Cells Unmerge Cells	Alignment Left Character Spacing 0 Line Spacing 0	
ut Wank and	0 Up 0 Left Right Down	Reset
ion WXC-50	Image Settings	
BGM Vol.	0 Up 0 Left Right	Reset
	Work out BGM2 WXC-50 BGM Vol. ge Cells Unmerge Cells Unmerge Cells BGM2 MWYC-50 BGM Vol.	Work out BGM2 WXC-50 BGM Vol. Color White • Alignment Left • Upp 0 Line Spacing 0 Upp 0 Left • BGM Vol. Image Settings Image Settings

L1	Work out BGM1
L2	Relaxation BGM
L3	Mic Vol. (Vol. mic.)
R1	Work out BGM2
R2	WXC-50
R3	BGM Vol. (Vol. BGM)

11. Utilizzare [Font Settings] (Impostazioni carattere) per eseguire regolazioni della visualizzazione di ogni cella mentre si visualizza [Preview] (Anteprima) per vedere il risultato.

Cell		Font Settings	
Work out BGM1	Work out BGM2	MS Shell Dig 2	•
Relaxation BGM	WXC-50	Color White	- BIU
Mic Vol.	BGM Vol.	Alignment Left Character Spacing 0	
^{Preview} Work out	Wor	0 Left Right Down	Reset
Preview Work out	Wor	k out	Reset
Relaxatio BGM	n WX(Image Settings	
Mic Vol.	BGM	Vol.	
		0 Left Right	Reset

12. Una volta configurate le impostazioni necessarie, fare clic sul pulsante [OK].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "MCP1" con l'anteprima dell'etichetta visualizzata.

MCP1								—X —
Library	90 MCP1 -			PIN	Setup]		
<u>S</u> ave Load	Home Page 1	Page 2 Pag	le 3 Page 4	Page 5	Page 6	Dimmer & Lock	Source Select	t 📃
No. Name								
01 [No Data] 02 [No Data] 03 [No Data]		Switch						,
04 [No Data]			FUNCT	ION	DEVIC	DE	PARAMETER	
05 [No Data] 06 [No Data]	Label	L1	MRX Source	Select	02 MRX7-E	Studio A_1		
07 [No Data] 08 [No Data]	Work out Work o BGM1 BGN Relevation	ut 12 L2	MRX Source	Belect	02 MRX7-[Studio A_3		
	BGM WXC-5 Mic Vol. BGM Vo	L3	MRX Parame	er	02 MRX7-[D Fader_Ch0	1:Level _ [-∞dB -	10.0dB]
		R1	MRX Source	Select	02 MRX7-[Studio A_2		
		R2	MRX Source	Belect	02 MRX7-[Studio A_4		
		R3	MRX Parame	er	02 MRX7-[D Studio A BO	GM LEVEL_Param	neter Link
Copy Paste Clear								
To apply the settings, associa and then recall the Preset.	ate the Library with a Pre	set in the Prese	t dialog,				0	Close

13. Fare clic su "Library" n. 01, quindi sul pulsante [Save].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Save Library".

📓 Save Library		×
Name: Library01		
	ОК	Cancel

14. Fare clic sul pulsante [OK].

Le impostazioni vengono registrate come "Library" n. 01.

MCP1				
Library	90 MCP1 🔻		PIN Setup	
Save Load	Home Page 1 Page	2 Page 3 Page 4 Pag	e 5 Page 6 Dim	mer & Lock Source Select
No. Name				
01 Library01 02 [No Data] 03 [No Data]	-	Switch		
04 [No Data]		FUNCTION	DEVICE	PARAMETER
05 [No Data] 06 [No Data]	Label	L1 MRX Source Select	02 MRX7-D	Studio A_1
07 [No Data] 08 [No Data]	Work out Work out BGM1 BGM2 Relevantion	L2 MRX Source Select	02 MRX7-D	Studio A_3
ee [ne bala]	BGM WXC-50 Mic Vol. BGM Vol.	L3 MRX Parameter	02 MRX7-D	Fader_Ch01:Level _ [-∞dB - 10.0dB]
		R1 MRX Source Select	02 MRX7-D	Studio A_2
		R2 MRX Source Select	02 MRX7-D	Studio A_4
		R3 MRX Parameter	02 MRX7-D	Studio A BGM LEVEL_Parameter Link
	- L			J
Copy Paste Clear				
To apply the settings, associ and then recall the Preset.	ate the Library with a Preset in t	the Preset dialog,		Close

15. Nella casella di riepilogo di selezione dell'unità MCP1, selezionare un'altra unità MCP1 e configurare le relative impostazioni come descritto nei passaggi da 2 a 14.

MCP1							×
Library	90 MCP1 -			PIN	I Setup]	
Save Load No. Name 01 Library01	91 MCP1 ge 1 Page 92 MCP1	2 Page 3	Page 4	Page 5	Page 6	Dimmer & Lock	Source Select
02 [No Data] 03 [No Data]	ſ	Switch					7
04 [No Data]			FUNCT	ION	DEVIC	CE	PARAMETER
05 [No Data] 06 [No Data]	Label	L1	MRX Source S	Select	02 MRX7-0	D Studio A_1	
07 [No Data] 08 [No Data]	Work out Work out BGM1 BGM2 Relatation	L2	MRX Source S	Select	02 MRX7-0	Studio A_3	
	BGM WXC-50 Mic Vol. BGM Vol.	L3	MRX Paramet	er	02 MRX7-[D Fader_Ch0	11:Level _ [-∞dB - 10.0dB]
		R1	MRX Source S	Select	02 MRX7-[Studio A_2	
		R2	MRX Source S	Select	02 MRX7-0	Studio A_4	
		R3	MRX Paramet	er	02 MRX7-[D Studio A BO	GM LEVEL_Parameter Link
Copy Paste Clear							
To apply the settings, associa and then recall the Preset.	ate the Library with a Preset in	the Preset dia	alog,				2 Close

16. Una volta configurate le impostazioni per tutte le unità MCP1, fare clic sul pulsante [Close]. Verrà chiusa la finestra di dialogo "MCP1".

Memorizzazione di un preset

Per l'unità MRX, è necessario specificare il preset che viene richiamato quando l'unità viene avviata.

1. Fare clic sul pulsante [Preset] (

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Preset".

🐻 Pre	eset								X
	<u>S</u> tore	<u>R</u> ecall							Recall <u>F</u> ilter
в	No.	Name		EXT.I/O	MRX7-D	DCP	Wireless DCP	MCP1	GPI / SD PLAY
	01	[No Data]							
	02	[No Data]							
	03	[No Data]							
	04	[No Data]							=
	05	[No Data]							
	06	[No Data]							
	07	[No Data]							
	08	[No Data]							
	09	[No Data]							
	10	[No Data]							
	11	[No Data]							
	12	[No Data]							
	13	[No Data]							
	14	[No Data]							
	15	[No Data]							
	16	[No Data]							
	17	[No Data]							
	10	THE DELL							
Powe	opy er on De F	Paste C efault Emergency F 1 ▼ OFF 1)l <u>e</u> ar Recall		ALL: Recall	all parameters partial parameters			Preset Lin <u>k</u>
									Close

2. Fare clic sul n. 01, quindi sul pulsante [Store] (Memorizza).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Store Preset" (Memorizza preset).

Store Preset	×
Name: Preset 01	
ОК	Cancel

3. Fare clic sul pulsante [OK].

Lo stato corrente viene registrato come preset con il nome "Preset 01".

T Pr	eset									×
	<u>S</u> tore	<u>R</u> ecall							Recall <u>F</u> ilt	er
ð	No.	Name		EXT.I/O	MRX7-D	DCP	Wireless DCP	MCP1	GPI / SD PLA	AY
	01	Preset 01		ALL	01 ALL Parameters	No Assign	No Assign	No Assign	details	
	02	[No Data]								
	03	[No Data]								
	04	[No Data]								=
	05	[No Data]								
	06	[No Data]								
	07	[No Data]								
	08	[No Data]								
	09	[No Data]								
	10	[No Data]								
	11	[No Data]								
	12	[No Data]								
	13	[No Data]								
	14	[No Data]								
	15	[No Data]								
	16	[No Data]								
	17	[No Data]								
•	10	ENI- D-4-1								•
Powe OF	iopy F	<u>P</u> aste C fault Emergency R ↓ ▼ OFF 1	il <u>e</u> ar Recall ▼		ALL: Recall all pa	arameters al parameters			Preset L	.in <u>k</u>
									Clos	se

4. Nella colonna "DCP" fare doppio clic sulla cella che viene visualizzata come [No Assign] (Nessuna assegnazione).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Settings".

DCP Library Assign 01 Library01 02 03 04 05 06 07 07 08 09	A III A	Wir 01 02 03 04 05 06 07 08 09	eless DC Assign	P Library	A m A	-MCP1 Ass 01 Lib 02 03 04 05 06 07 08	Library — sign orary01		4
	1	2	3	4	5	6	7	8	
DEVICE		2	5	-	5	0		0	
02 MRX7-D	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	
02 MRX7-D SD Song Select &	Ignore Play	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	
02 MRX7-D SD Song Select & DEVICE	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	

5. Selezionare le caselle di controllo [Assign] (Assegna) per "DCP Library" (Libreria DCP) e "MCP1 Library" (Libreria MCP1).

Ora è possibile selezionare gli elementi della libreria che vengono richiamati quando l'unità MRX7-D viene avviata.

OCP Library Wireless DCP Library MCP1 Library 01 1		1)								
GPI OUT DEVICE 1 2 3 4 5 6 7 8 02 MRX7-D Ignore	DCP Library Assign 01 Library01 02 03 04 05 06 06 07 08 09	T T	Win 01 02 03 04 05 06 07 08 09	eless DCI Assign	P Library	4	MCP1 I Ass 01 Lib 02 03 04 05 06 07 08	L ibrary — ign rary01		*
DEVICE 1 2 3 4 5 6 7 8 02 MRX7-D Ignore IgnoreIgnoreIgnoreIgnore <th>GPI OUT</th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th>G</th> <th></th> <th></th> <th></th>	GPI OUT						G			
02 MRX7-D Ignore Ig	DEVICE	1	2	3	4	5	6	7	8	
SD Song Select & Play DEVICE SONG 02 MRX7-D No Assign	02 MRX7-D	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	Ignore	
DEVICE SONG PLAY MODE 02 MRX7-D No Assign										
02 MRX7-D No Assign	SD Song Select &	Play -						1		
	SD Song Select & DEVICE	Play -	SO	NG		PLAY	MODE			

6. Selezionare [01 Library01] (01 Libreria01) per "DCP Library" e per "MCP1 Library", quindi fare clic su [OK].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Preset" con "01 Library01" assegnato a "DCP Library" e "MCP1 Library".

🐻 Pre	eset										×
	<u>S</u> tore	<u>R</u> ecall								Recall <u>F</u> ilt	er
P	No.	Name			EXT.I/O	MRX7-D	DCP	Wireless DCP	MCP1	GPI / SD PL	AY
	01	Preset 01			ALL	01 ALL Parameters	Library01	No Assign	Library01	details	
	02	[No Data]									
	03	[No Data]									
	04	[No Data]									=
	05	[No Data]									
	06	[No Data]									
	07	[No Data]									
	08	[No Data]									
	09	[No Data]									
	10	[No Data]									
	11	[No Data]									
	12	[No Data]									
	13	[No Data]									
	14	[No Data]									
	15	[No Data]									
	16	[No Data]									
	17	[No Data]									
	10	ENI- D-L-1									
Powe OFF	Copy Paste Clear ALL: Recall all parameters Power on Default Emergency Recall OFF 1 OFF 1										
										Clos	æ

7. Fare clic sul pulsante [Close].

Verrà chiusa la finestra di dialogo "Preset".

Definizione delle impostazioni EXT. I/O

A questo punto si configureranno le impostazioni in MRX Designer per utilizzare l'ingresso/uscita digitale. In questo esempio, verranno configurate le impostazioni YDIF e DANTE. Queste impostazioni vengono configurate tramite MTX-MRX Editor.

TX-MRX Editor - MRX7-D+PGM1+MCP1 Fitness Gym.mtx - • * <u>File</u> <u>System</u> <u>Controller</u> <u>About</u> 🗋 📤 🐁 📥 01 Preset 01 🖃 📫 🌌 01 02 03 04 Online Offline EDIT ø Project Fitness Gym 02 MRX7-D EXT. I/O EXi8 XMV Open MRX Designer

1. Passare alla visualizzazione di MTX-MRX Editor.

2. Fare clic sul pulsante [EXT. I/O].

Verrà visualizzata la schermata "EXT. I/O".

TX-MRX Editor - MRX7-D+PGM1+MCP1 Fi	tness Gym.mtx			
<u>File System Controller About</u>				
🗋 📤 🟝 📕	EDIT 01 Preset 01	💌 🛍 🖉		4 Online Offline 💋
Project Fitness Gym				
02 MRX7-D		EXT. I/0	EXi8	XMV
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG DA	NTE			
EDIT YDIF 1 YDIF 2	YDIF 3 YDIF 4	YDIF 5	YDIF 6	YDIF 7 YDIF 8
01 EXi8/1		i i se i s		
EXi8 Thru Thru	Thru	Thru	Thru	Thru
02 MRX7	Ó	Ö Ö	Ŏ	Ö Ö
MRX7-D				

3. Fare clic sul pulsante [EDIT].

Ora è possibile specificare l'uscita da YDIF 1–8 dell'unità EXi8.

MTX-MRX Editor - MRX7-D+PGM1+MCP1 Fitness G	ym.mtx	
<u>File System Controller About</u>		
Edit	01 Preset 01 💌 😰 🖉	01 02 03 04 Online Offline 💉
Project Fitness Gym		
02 MRX7-D	EXT. I/O	EXi8 XMV
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG DANTE	YDIF 3 YDIF 4 YDIF 5	
01 EXi8/1 EXi8 Thru Thru	Thru Thru Thru	Tru Tru Tru
MRX7-D		
	━║━║━║	┍━║━║━║

4. Fare clic sul pulsante di selezione del routing di ingresso di EXi8 per "YDIF 1".

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "YDIF In Patch" (Patch ingresso YDIF).

YDIF In Patch		100
YDIF In: 1		
Thru 01 EXi8		*
	Close	

5. Fare clic sul pulsante [1].

Il segnale audio proveniente dal jack 1 dell'unità EXi8 [INPUT] (INGRESSO) viene inviato a YDIF 1.

MTX-MRX Editor - MRX7-D+PGM1+MC	P1 Fitness Gym.mtx		
	EDIT 01 Preset 01	D D D D D	3 4 Online Offline 🖌
Project Fitness Gym			
02 MRX7-D	DANTE	EXT. I/O EXi8	XMV
YDIF YDIF ANALUG EXT.//O YDIF YDIF YDIF 01 EXi8/1 EXi8 CH 1 02 MRX7-D MRX7-D Image: CH Image: CH Image: CH	VDIF 3 VDIF 4 VDIF 3 VDIF 4 VDIF In Patch VDIF In: 1 • 0 Thru 01 EX68 1 2 3	YDIF 5 YDIF 6	YDIF 7 YDIF 8
	Close		

6. Nella casella di riepilogo [YDIF In:] impostare il canale su 2.

L'oggetto della modifica viene impostato sul canale 2.

YDIF In Patch		
YDIF In: 1		
Thru 01 EXi8	1 2 3 4 5 6 7 8	*
	Close	

7. Fare clic sul pulsante [2].

Il segnale audio proveniente dal jack 2 dell'unità EXi8 [INPUT] viene inviato a YDIF 2.

8. Come descritto nei passaggi 6 e 7, assegnare il canale 3 a 3.

ø
1
Ш
н
1
ш
ł.
Ш

9. Fare clic sul pulsante [Close].

Verrà chiusa la finestra di dialogo "YDIF In Patch".

10. Fare clic sul pulsante [EDIT].

Il pulsante di selezione del routing di ingresso YDIF viene disattivato.

T MTX-MRX Editor - MRX7-D+PGM1+MCP1	L Fitness Gym.mtx			_ • •
<u>File System Controller About</u>				
🗋 📤 🐁 📥	EDIT 01 Preset 01	🗉 🔟 🌌		Online Offline 🖊
Project Fitness Gym				
02 MRX7-D		EXT. 1/0	EXi8	XMV
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG	DANTE			
EDIT YDIF 1 YDIF 2	YDIF 3 YDIF 4		YDIF 6	
01 EXi8/1		11 11		
	CH 3 > Thru	Thru	Thru	ru
02 MRX7	0 0	0 0	•	0 0
	n — n —			
L		<u> </u>		

11. Fare clic sul pulsante [DANTE].

Verrà visualizzata la schermata delle impostazioni Dante.

MTX-MRX Editor - MRX7-D+PGM1+MCP1 Fitness Gym.mtx File System Controlling About	
Project Truces dyn	
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG DANTE	
Preserve the Nante configured by Nante Controller	
01 F	
Transmitters	
60 P	
Receivers 1	
38 XMV8286-D	

12. Fare clic sul pulsante [EDIT].

È quindi possibile specificare le impostazioni di ingresso/uscita Dante.

TX-MRX Editor - MRX7-D+PGM1+MCP1 Fi	itness Gym.mtx	
<u>File System Controller About</u>		
0 📤 🐁 📥	EDIT 01 Preset 01 💌 🔯 🔗	01 02 03 04 Online Offine 🖊
Project Fitness Gym		
02 MRX7-D	EXT. I/0	EXi8 XMV
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG	DANTE	
Preserve the Danke setti 0 Fo Transmitters Receivers 0 30 YMV8288-D	inas configured by Dante Controller.	XMW Input Source YDIF ANALOG DANTE

13. Fare clic su [1-16] per MRX7-D in [Receivers] (Ricevitori) e [Transmitters] (Trasmettitori), quindi fare clic su XMV8280-D in [Receivers] in modo che le indicazioni vengono espanse.

Se sono già espanse, lasciarle come sono.



14. Fare clic sulla posizione in cui gli "1" di PGM1 e MRX7-D si intersecano.

Nella griglia verrà visualizzato un 🔵.

TX-MRX Editor - N	/RX7-D+PGM1+MCP1 Fitness Gym	mtx			_ • •
<u>File System Contro</u>	oller <u>A</u> bout				
	EDIT	01 Preset 01	• 🖻 🖉		Online Offline 💋
Project Fitz	ness Gym				
02 MRX7-D			EXT. 1/0	EXi8	XMV
YDIF 1-8 YDIF 9	9-16 ANALOG DANTE				
EDIT	Preserve the Dante settings configu	red by Dante Controller.		XMW Input Source YDIF	ANALOG DANTE
	81 Fitness 6	m			
Transmitters	82 MRX7-D	D POM1			
Peceivers 1	1-16 2 3 4 5 6 7 8 9 18 11 1/	응 중 중 ³⁰ 13 14 15 16 년 영 후 1			
1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					

15. Scorrere in modo da rendere visibili gli ingressi di XMV.



16. Fare clic sulle intersezioni tra gli ingressi di XMV e le uscite di MRX, in modo che A si intersechi con 1, B con 2, C con 3 e così via finché H non si interseca con 8.

	-
	ne 👂
Project Fitness Gym	
02 MRX7-D EXI8 XMV	
YDIF 1-8 YDIF 9-16 ANALOG DANTE	
EDIT Preserve the Dante settings configured by Dante Controller. XMV Input Source VDIF ANALOG DAN	ITE
81 Fitness Gum	
Transmitters 82 MRX7-D	
1-16 8 9 7 ⁸	
Receivers 1 2 3 4 5 6 7 8 9 18 11 12 13 14 15 16 🖺 🛱 1	
17-32 33-48	

17. Fare clic sul pulsante [EDIT] per confermare le modifiche.



Questo passaggio completa le impostazioni nello stato offline. Salvare nuovamente le impostazioni.

Collegamento dell'apparecchiatura

Dopo avere montato in rack l'unità MRX e le altre apparecchiature, collegarle come mostrato di seguito. A questo punto inserire la scheda di memoria SD in MRX.



Accensione dello switch di rete Gigabit dotato di PoE

Vengono avviate le unità PGM1 e MCP1.

Specifica dell'ID unità di MCP1

Toccare a lungo lo switch home di MCP1 per accedere alla pagina della utility.

Scegliere [Settings] \rightarrow [Unit ID] e impostare lo studio A su un valore UNIT ID pari a 90, lo studio B su 91 e l'area spinning su 92.

Una volta configurate le impostazioni, toccare lo switch Invio.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni di UNIT ID, fare riferimento alla sezione relativa alla specifica di UNIT ID in "Manuale di installazione di MCP1".

Accensione di apparecchiature diverse dagli amplificatori e dalle casse amplificate

Accendere apparecchiature diverse dagli amplificatori e dalle casse amplificate. Quando si spegne un'apparecchiatura diversa dagli amplificatori e dalle casse amplificate, iniziare spegnendo gli amplificatori e le casse amplificate.

Accensione degli amplificatori e delle casse amplificate

Accendere gli amplificatori e le casse amplificate.

Per impedire l'emissione di suoni indesiderati, si consiglia di ridurre al minimo le impostazioni dell'attenuatore di tutti i canali sull'amplificatore o sulla cassa amplificata prima di accenderlo.

Specifica dell'indirizzo TCP/IP del computer

Per consentire la comunicazione tra l'unità MRX e il computer, specificare il TCP/IP del computer come descritto di seguito.

1. Nel menu [System] (Sistema) di MTX-MRX Editor fare clic su [Network Setup] (Configurazione di rete).

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Network Setup".

2. Fare clic su [Open Network Connection].

Verrà visualizzata la finestra "Network Connections" (Connessioni di rete).

3. Fare clic con il tasto destro sull'adattatore al quale è collegato l'unità MRX e scegliere [Properties].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Local Area Connection Properties" (Proprietà della connessione all'area locale).

4. Scegliere [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)] (Protocollo Internet versione 4 (TCP/IPv4)), quindi fare clic su [Properties].

Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties" (Proprietà protocollo Internet versione 4 (TCP/IPv4)).

5. Fare clic su [Use the following IP address (S)] (Usa il seguente indirizzo IP (S)).

6. Nella finestra [IP address] (Indirizzo IP) immettere "192.168.0.253", mentre nella finestra [Subnet mask] inserire "255.255.255.0".

```
NOTA
```

L'indirizzo IP di MRX7-D è impostato su "192.168.0.2".

eneral You can get IP settings assigned au this capability. Otherwise, you nee	Jtomatically if your network supports d to ask your network administrator
for the appropriate IP settings.	
Obtain an IP address automat	tically
O Use the following IP address:	
IP address:	192,168,0,253
Subpet mask:	255 255 255 0
Subher mask.	233,233,233, 0
Default gateway:	
Obtain DNS server address au	utomatically
Use the following DNS server	addresses:
Preferred DNS server:	
Alternate DNS server:	
Validate settings upon exit	Ad <u>v</u> anced

7. Fare clic su [OK].

NOTA

Quando si configurano queste impostazioni, il firewall di Windows potrebbe bloccare MTX-MRX Editor. Selezionare la casella di controllo [Private Network] (Rete privata), quindi fare clic su [Allow Access] (Consenti accesso).

Connessione di MTX-MRX Editor

Premere il pulsante [Online] in alto a destra nella schermata di MTX-MRX Editor. Quando l'unità è online, l'indicatore 1 sulla sinistra diventa blu.



Quando viene visualizzata la finestra di dialogo "Synchronization" (Sincronizzazione), selezionare "To Device" (Al dispositivo) e fare clic sul pulsante [OK]. Quando l'indicazione della finestra di dialogo cambia, selezionare le caselle di controllo dei sistemi che si desidera portare online, quindi fare clic sul pulsante [Online]. Il progetto creato in MTX-MRX Editor verrà inviato a MRX.

		Synchronization				
			DIRECTION: To Device			
			SYSTEM	STATUS	PROGRESS	
-			MTX3 basic sy	OFFLINE		details
Synchronization						
To Device	From Device		No Assign	LOST		details
			No Assign	LOST		details
			🔲 No Assign	LOST		details
			System Message			
	OK Cancel		Select the systems to	go online and	then click [Online] button.	
					Online	Cancel

Verifica dell'applicazione delle impostazioni

Di seguito sono riportati i punti più importanti da verificare. Per i dettagli sulle impostazioni di ogni parametro, consultare il "Manuale utente di MTX-MRX Editor" e il "Manuale utente di MRX Designer".

- **1.** Nel blocco definito dall'utente "Output Ch." (Can. uscita) impostare "Speaker Processor" (Processo per altoparlanti) su un valore appropriato per l'altoparlante.
- 2. Immettere i segnali audio dagli ingressi analogici e stereo a MRX7-D e regolare i livelli di ingresso.

Per controllare i livelli di ingresso, è possibile usare l'editor del componente "Fader" e l'editor del componente "Fader" nel blocco definito dall'utente "Source Mix".

- **3.** Regolare l'EQ utilizzando il "PEQ" presente nel blocco definito dall'utente "Output Ch.". Poiché lo studio e l'area spinning utilizzano microfoni, effettuare le regolazioni mentre si immette il suono nei microfoni.
- 4. Mentre si immette il suono nel microfono, regolare i parametri dei componenti nel blocco definito dall'utente "Input Ch. Strip".
- 5. Utilizzare l'unità PGM1 per verificare che la trasmissione del paging si verifichi correttamente.
- **6.** Utilizzare le unità DCP e MCP1 per verificare che funzionino correttamente.

Dopo aver configurato tutte le impostazioni necessarie, salvare il progetto e disconnettere MTX-MRX Editor.

Ciò completa le impostazioni per l'esempio 3.

Domande e risposte

D: Come si invia il file rcsl all'iPad?

R: Per inviare il file rcsl da un computer all'iPad, è possibile condividerlo usando iTunes, inviarlo per e-mail all'iPad, inviarlo tramite AirDrop o mediante l'applicazione di trasferimento del file. In questa sezione verrà spiegato come inviare il file con iTunes.

1. Collegare l'iPad al computer.

Avviare iTunes. Se iTunes non si avvia automaticamente, avviarlo manualmente.

- 2. Fare clic sul pulsante Device (iPad) (Dispositivo (iPad)), quindi su [Apps].
- 3. In "File Sharing", fare clic su "P.V. Touch".

"File Sharing" si trova più in basso nella schermata, quindi può essere necessario scorrere per visualizzarlo.

- 4. Fare clic sul pulsante "Add..." (Aggiungi...) e selezionare il file rscl.
- **D**: Non si sente il suono Speech Privacy.

R: È possibile che il suono ambientale non sia stato inviato a MRX. Seguire i passi riportati nell'esempio 2 ("Invio del suono ambientale in modalità Speech Privacy") per inviare il suono a MRX.

Disinstallazione del software (rimozione dell'applicazione)

Utilizzare l'opzione "Impostazioni" per disinstallare il software.

Fare clic con il pulsante destro del mouse su [Start] \rightarrow [Impostazioni] \rightarrow [App], selezionare la voce da disinstallare, quindi fare clic su [Disinstalla].

Comparirà una finestra di dialogo, seguire le istruzioni sullo schermo per disinstallare il software.

Se compare la finestra di dialogo "User Account Control", fare clic su [Continue] (Continua) o [Yes] (Sì).

Manual Development Group © 2015 Yamaha Corporation Published 05/2020 LB-D0