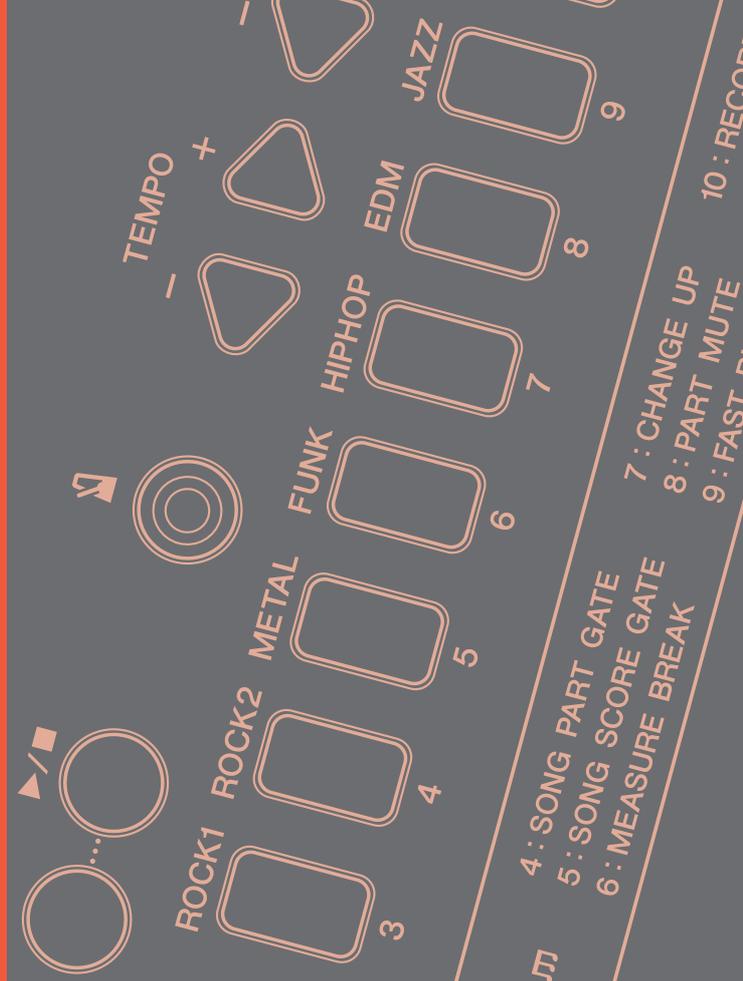


DTX drums

ELECTRONIC DRUM KIT

DTX402K DTX432K DTX452K

MIDI Reference



Utilizzo di questo manuale

Il Manuale MIDI Reference si rivelerà utile al momento del trasferimento di dati MIDI tra il modulo per batteria fornito unitamente al set di batteria elettronica DTX402K, DTX432K o DTX452K e un computer in seguito al collegamento tramite cavo USB.

I dettagli su come collegare il modulo per batteria e il computer con il cavo USB sono presenti nella sezione *Collegamento a un computer* del Manuale di istruzioni dei modelli DTX402K, DTX432K o DTX452K.

Ricerca per parola chiave

Se si utilizza Adobe® Reader® per visualizzare il documento, è possibile immettere parole chiave nella casella di testo Trova disponibile nella barra degli strumenti per ricercarle in modo semplice e rapido all'interno del testo.

NOTA

È possibile scaricare la versione più recente di Adobe® Reader® dalla seguente pagina Web.

<http://www.adobe.com/products/reader>

Figure e marchi

- Le figure e le schermate riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nello strumento o nel computer dell'utente.
- I nomi delle aziende e dei prodotti riportati in questo manuale sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

Numeri di nota MIDI assegnati ai pad

La tabella seguente mostra i numeri di nota predefiniti usati dal modulo per batteria per emettere le note MIDI quando vengono colpiti i vari pad.

		Assegnazione nota	
		Nome	Numero (decimale)
Rullante *1	Head shot	D1	38
	Rim shot aperto (Rim 1)	E1	40
	Rim shot chiuso (Rim 2)	C#1	37
Tom	Pad del primo tom	C2	48
	Pad del secondo tom	B1	47
	Pad del terzo tom	G1	43
Piatto Ride		D#2	51
Piatto crash		C#2	49
Charleston	Aperto	A#1	46
	Chiuso	F#1	42
	Pedale chiuso	G#1	44
	Splash	B4	83
Kick		C1	36
Pad *2		A2	57

*1 Vengono emesse note MIDI separate per i rim shot aperti e chiusi solo se si utilizza il TP70S Snare Pad.

*2 Queste note MIDI sono emesse solo se viene toccato un pad collegato tramite jack [PAD▲IN] su un KP65 Kick Pad.

Le assegnazioni di numero nota mostrate sopra non possono essere modificate. I dettagli per eseguire questa operazione sono presenti nella sezione *Numero di nota* del Manuale di istruzioni dei modelli DTX402K, DTX432K, o DTX452K

Materiale di riferimento MIDI

Formato dati MIDI

1 Generale

1.1 Ambito

Le specifiche tecniche descritte si applicano alla trasmissione e alla ricezione dei dati MIDI da parte di un modulo per batteria DTX402K, DTX432K o DTX452K.

1.2 Conformità

- Le specifiche tecniche descritte sono conformi allo standard MIDI 1.0.

1.3 Legenda

- Il simbolo seguente assume qui uno speciale significato.
- \$: Posto davanti a numeri esadecimali.

2 Messaggi di canale

2.1 Key On e Key Off

- I messaggi Key On e Key Off sono trasmessi e ricevuti.
- Intervallo delle note ricevute: da 0 (C-2) a 127 (G8)
 - Intervallo di velocità: da 1 a 127 (ad esempio, solo Note On)

2.2 Control Change

2.2.1 Bank Select MSB (0), LSB (32)

I messaggi Bank Select MSB e LSB sono ricevuti ma non trasmessi.

MSB	LSB	Canale MIDI	Numero Program Change
0	qualsiasi	diverso da 10	Seleziona la voce normale GM corrispondente.
127	qualsiasi	1-16	Seleziona la stessa voce del kit di batteria GM indipendentemente dal numero di programma.
125	1	1-16	Seleziona la voce corrispondente alla categoria di musica o "kit" (con suoni predefiniti di fabbrica).

2.2.2 Modulation (1)

I messaggi Modulation vengono ricevuti ma non trasmessi.

2.2.3 Foot Controller (4)

I messaggi Foot Controller vengono trasmessi ma non ricevuti.

2.2.4 Portamento Time (5)

I messaggi Portamento Time vengono ricevuti ma non trasmessi.

2.2.5 Data Entry MSB (6), LSB (38)

I messaggi Data Entry vengono ricevuti ma non trasmessi. Questi messaggi sono utilizzati per specificare i dati RPN.

2.2.6 Main Volume (7)

I messaggi Main Volume vengono ricevuti ma non trasmessi.

2.2.7 Pan (10)

I messaggi Pan vengono ricevuti ma non trasmessi. Un valore 0 corrisponde all'estremità sinistra dell'immagine stereo; un valore 127 all'estremità destra.

2.2.8 Expression (11)

I messaggi Expression vengono ricevuti ma non trasmessi.

2.2.9 Hold 1 (64)

I messaggi Hold 1 vengono ricevuti ma non trasmessi.

2.2.10 Portamento Switch (65)

I messaggi Portamento Switch vengono ricevuti ma non trasmessi.

2.2.11 Sostenuto (66)

I messaggi Sostenuto vengono ricevuti ma non trasmessi.

2.2.12 Harmonic Content (71)

I messaggi Harmonic Content vengono ricevuti ma non trasmessi.

2.2.13 EG Release Time (72)

I messaggi EG Release Time vengono ricevuti ma non trasmessi.

2.2.14 EG Attack Time (73)

I messaggi EG Attack Time vengono ricevuti ma non trasmessi.

2.2.15 Brightness (74)

I messaggi Brightness vengono ricevuti ma non trasmessi.

2.2.16 Effect 1 Depth (91)

I messaggi Effect 1 Depth vengono ricevuti ma non trasmessi. Il valore del messaggio corrisponde al livello di mandata riverbero.

2.2.17 Effect 3 Depth (93)

I messaggi Effect 3 Depth vengono ricevuti ma non trasmessi. Il valore del messaggio corrisponde al livello di mandata chorus.

2.2.18 Data Increment (96), Data Decrement (97)

I messaggi Data Increment e Data Decrement vengono ricevuti ma non trasmessi.

2.2.19 RPN (100, 101)

\$00/\$00 Pitch bend sensitivity:
Ricevuto ma non trasmesso.

\$00/\$01 Fine tuning:
Ricevuto ma non trasmesso. Non ha alcun effetto sulle parti di batteria.

\$00/\$02 Coarse tuning:
Ricevuto ma non trasmesso. Non ha alcun effetto sulle parti della batteria.

\$7f/\$7f NULL:
Ricevuto ma non trasmesso.

2.3 Channel Mode

Tutti i tipi di messaggi Channel Mode vengono ricevuti ma nessuno di essi viene trasmesso.

2.3.1 All Sound Off (120)

In seguito alla ricezione del messaggio All Sound Off, il modulo per batteria esclude tutte le voci riprodotte in quel momento sul canale corrispondente.

2.3.2 Reset All Controllers (121)

In seguito alla ricezione del messaggio Reset All Controllers, il modulo per batteria ripristina i seguenti controller ai relativi valori iniziali:
Pitch Bend, Modulation, Expression, Hold 1, Sostenuto e RPN Number.

2.3.3 All Note Off (123)

In seguito alla ricezione del messaggio All Note Off, il modulo per batteria esclude tutte le note riprodotte in quel momento sul canale corrispondente. Se è stato attivato il parametro Hold 1 o Sostenuto, l'esclusione non avrà effetto finché tale controller non verrà disattivato.

2.3.4 Omni Off (124)

In seguito alla ricezione del messaggio Omni Off, il modulo per batteria agisce nello stesso modo in cui agirebbe se fosse stato ricevuto un messaggio All Notes Off.

2.3.5 Omni On (125)

In seguito alla ricezione del messaggio Omni On, il modulo per batteria agisce nello stesso modo in cui agirebbe se fosse stato ricevuto un messaggio All Notes Off.

2.3.6 Mono (126)

In seguito alla ricezione del messaggio Mono, il modulo per batteria agisce nello stesso modo in cui agirebbe se fosse stato ricevuto un messaggio All Sound Off.

2.3.7 Poly (127)

In seguito alla ricezione del messaggio Poly, il modulo per batteria agisce nello stesso modo in cui agirebbe se fosse stato ricevuto un messaggio All Sound Off.

2.4 Program Change

I messaggi Program Change vengono ricevuti ma non trasmessi.

2.5 Pitch Bend

I messaggi Pitch Bend vengono ricevuti ma non trasmessi.

2.6 Channel Aftertouch

I messaggi Channel Aftertouch non vengono né trasmessi né ricevuti.

2.7 Polyphonic Aftertouch

I messaggi Polyphonic Aftertouch vengono trasmessi ma non ricevuti.

3 Messaggi esclusivi del sistema

3.1 Universal Non-Real Time

3.1.1 General MIDI System On

\$F0 \$7E \$7F \$09 \$01 \$F7

I messaggi General MIDI System On sono trasmessi e ricevuti. La ricezione di questi messaggi non determina la modifica del numero di kit o del tipo di riverbero della parte in riproduzione.

3.1.2 Identity Request

\$F0 \$7E \$00 \$06 \$01 \$F7

I messaggi Identity Request vengono ricevuti ma non trasmessi. In seguito alla ricezione del messaggio soprastante, il modulo per batteria trasmette un messaggio Identity Reply.

3.1.3 Identity Reply

\$F0 \$7E \$7F \$06 \$02 \$43 \$00 \$41 \$5B \$06 \$00 \$00 \$7F \$F7

I messaggi Identity Reply vengono trasmessi ma non ricevuti.

3.2 Universal Real Time

3.2.1 MIDI Master Volume

\$F0 \$7F \$7F \$04 \$01 \$XX \$mm \$F7

I messaggi Volume vengono ricevuti ma non trasmessi. \$XX viene ignorato. \$mm rappresenta i dati del volume. MIDI Master.

3.3 Parameter Change

3.3.1 XG System On

\$F0 \$43 \$10 \$4C \$00 \$00 \$7E \$00 \$F7

I messaggi XG System On vengono ricevuti ma non trasmessi. In seguito alla ricezione del messaggio XG System On, il modulo per batteria agisce nello stesso modo in cui agirebbe se fosse stato ricevuto un messaggio General MIDI System On.

4 Messaggi System Real Time

4.1 Timing Clock

I messaggi Timing Clock vengono trasmessi ma non ricevuti.

4.2 Start & Stop

I messaggi Start and Stop vengono trasmessi ma non ricevuti.

4.3 Active Sensing

Ricezione:

Se, in seguito alla ricezione di un messaggio Active Sensing, non viene ricevuto alcun dato MIDI successivo per circa 300 millisecondi, il modulo per batteria esclude tutte le voci in riproduzione in quel momento.

Trasmissione:

Il modulo per batteria trasmette costantemente dei messaggi Active Sensing a intervalli di circa 300 millisecondi.

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	x x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	o x	x x	
Pitch Bend	x	o	
Control Change	0,32 x 4 o 1,5,7,10,11 x 6,38 x 64-66 x 71-74 x 91,93 x 96,97 x 100,101 x	o x o o o o o o o	Bank Select Data Entry Effect Depth RPN Inc/Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	x *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o	x x	
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x x x x o o x	o(120,126,127) o(121) x o(123-125) o x	
Notes:			

