YAMAHA

Sintoamplificatore AV

RX-V671

Manuale di istruzioni

Leggere il “Volantino sulla sicurezza” (in dotazione) prima di utilizzare l’unità.

Italiano per Europa, Asia, Africa, Oceania e America Latina

INDICE

CARATTERISTICHE

Applicazioni dell'unità 6

Nomi e funzioni delle parti 8

Pannello anteriore 8
Display anteriore (indicatori) 9
Pannello posteriore 10
Telecomando 11

SETUP

Procedura di configurazione generale 12

1 Posizionamento dei diffusori 13

2 Collegamento dei diffusori 17

Collegare diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione. 19

Prese di ingresso/uscita e cavi 20

3 Collegamento di una TV 21

4 Collegamento dei dispositivi di riproduzione 26

Collegamento di dispositivi video (lettori BD/DVD ecc.) 26
Collegamento di dispositivi audio (lettori CD ecc.) 29
Collegamento alle prese sul pannello anteriore 29

5 Collegamento delle antenne FM/AM 30

6 Collegamento alla rete 30

7 Collegamento di altri dispositivi 31

Collegamento di dispositivi di registrazione video/audio 31
Collegamento di un dispositivo compatibile con la riproduzione di collegamento SCENE (collegamento remoto) 32
Collegamento di un dispositivo compatibile con la funzione trigger 32

8 Collegamento del cavo di alimentazione 33

9 Selezione della lingua per il menu sullo schermo 34

10 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO) 35

Controllo dei risultati della misurazione 37
Ricaricamento delle regolazioni YPAO precedenti 37
Messaggi di errore 38
Messaggi di avviso 39

RIPRODUZIONE

Procedura di base per la riproduzione 40

Selezione contemporanea della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite (SCENE) 41

Configurazione dell'assegnazione delle scene 41

Selezione della modalità sonora 42

Ascolto degli effetti di campo sonoro (CINEMA DSP) 43
Ascolto della riproduzione non processata 45
Ascolto del suono ad alta fedeltà (Pure Direct) 46
Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer) 46
Ascolto dell'audio surround con le cuffie (SILENT CINEMA) 46

Ascolto delle trasmissioni FM/AM 47

Impostazione dei passi per la frequenza 47
Selezione di una frequenza di ricezione 47
Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate) 48
Sintonizzazione Radio Data System 49
Utilizzo della radio sulla TV 50

Riproduzione di brani musicali e video con l'iPod 52

Collegamento di un iPod 52
Riproduzione di contenuti dell'iPod 54

Riproduzione di brani musicali via Bluetooth 57
Collegamento di un ricevitore Bluetooth 57
Accoppiamento dei componenti Bluetooth 57
Creazione di un collegamento wireless e riproduzione 58
Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB 59
Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB 59
Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB 59
Riproduzione dei brani musicali memorizzati sui PC 62
Impostazione della condivisione multimediale 62
Riproduzione di contenuti musicali da PC 62
Ascolto della radio su Internet 65
Riproduzione della musica in vari ambienti (funzione multi-zona) 67
Preparazione per Zone2 67
Controllo di Zone2 69
Funzioni utili 70
Registrazione delle voci preferite (scorciatoie) 70
Controllo dell'unità mediante il browser Web (controllo Web) 71
Visualizzazione dello stato corrente 73
Configurazione delle impostazioni in base alla sorgente di riproduzione (menu Option) 74
Voci del menu Option 74

CONFIGURAZIONI

Configurazione delle sorgenti d'ingresso (menu Input) 77
Voci del menu Input 77
Configurazione della funzione SCENE (menu Scene) 80
Voci del menu Scene 80
Configurazione dei programmi sonori e dei decodificatori surround (menu Sound Program) 82
Voci del menu Sound Program 83
Configurazione di varie funzioni (menu Setup) 85
Voci del menu Setup 86
Speaker (Manual Setup) 88
Sound 91
Video 92
HDMI 93
Network 94
Multi Zone 95
Function 96
Language 98
Visualizzazione delle informazioni sull'unità (menu Information) 98
Tipi di informazioni 99
Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP) 100
Voci del menu ADVANCED SETUP 100
Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SP IMP.) 100
Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE ID) 100
Modifica dell'impostazione dei passi per la frequenza (TU) 101
Attivazione del tipo di segnale video (TV FORMAT) 101
Rimozione del limite sull'uscita video HDMI (MON.CHK) 101
Ripristino delle impostazioni predefinite (INIT) 101
Aggiornamento del firmare (UPDATE) 102
Controllo della versione del firmware (VERSION) 102
Controllo di dispositivi esterni con il telecomando 103
Impostazione del codice di telecomando per una TV 103
Impostazione dei codici di telecomando per i dispositivi di riproduzione 104
Reimpostazione dei codici di telecomando 105
Aggiornamento del firmare dell'unità 106

APPENDICE

Domande frequenti 107

Risoluzione dei problemi 108

Alimentazione e sistema 108
Audio 109
Video 110
Radio FM/AM 111
USB e rete 111
Telecomando 112

Indicazioni di errore sul display anteriore 113

Layout ideale dei diffusori 114

Glossario 115

Informazioni audio 115
Informazioni video 117
Flusso del segnale video 118

Informazioni su HDMI 119

HDMI Control 119
Compatibilità del segnale HDMI 120

Schema di riferimento (pannello posteriore) 121

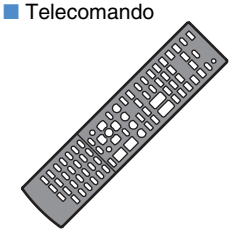
Marchi di fabbrica 122

Dati tecnici 123

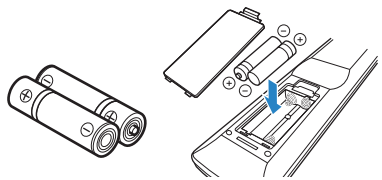
Accessori

Controllare che i seguenti accessori siano forniti con questo prodotto.

■ Telecomando

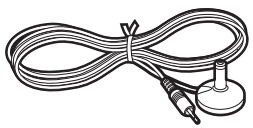


■ Batterie (AAA, R03, UM-4) (x 2)



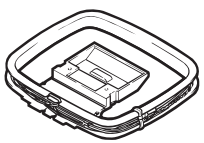
Inserire le batterie nel telecomando con la polarità corretta (+/-)

■ Microfono YPAO



■ Coperchio ingresso VIDEO AUX

■ Antenna AM



■ Antenna FM

*La figura dell'antenna FM in dotazione varia a seconda della regione in cui si acquista l'unità.

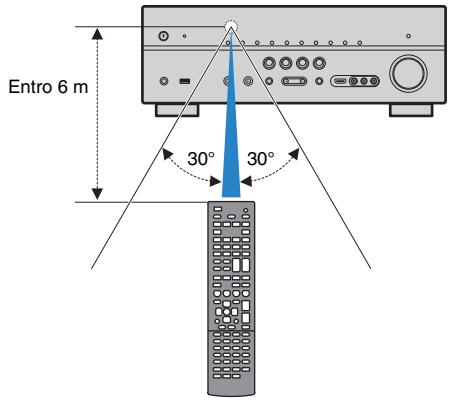
■ CD-ROM (Manuale di istruzioni)

■ Guida di configurazione rapida

■ Volantino sulla sicurezza

Distanza operativa del telecomando

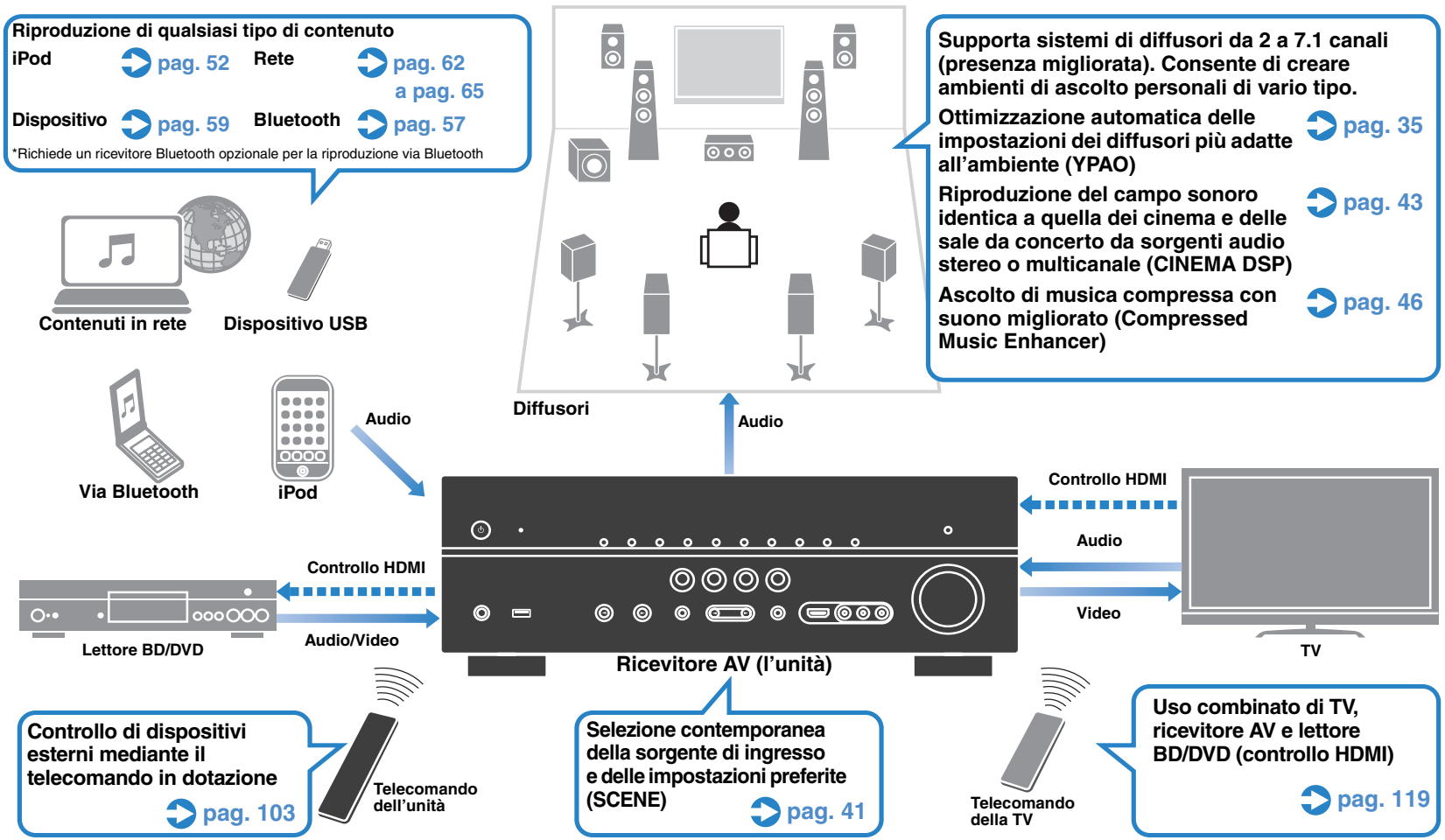
- Durante l'uso, puntare sempre il telecomando in direzione del sensore di comando a distanza dell'unità.



- Alcune caratteristiche non sono disponibili in determinate zone.
- La progettazione e i dati tecnici sono soggetti a modifiche dei componenti dovute a migliorie, ecc. In caso di differenze tra il manuale e il prodotto, il prodotto è prioritario.
- Questo manuale spiega principalmente le operazioni da effettuare mediante il telecomando in dotazione.
- In questo manuale il termine "iPod" fa riferimento sia all'iPod che all'iPhone. "iPod" fa riferimento sia a "iPod" che a "iPhone", a meno che la spiegazione non descriva le eventuali eccezioni.
- " " indica le precauzioni relative alle operazioni o alla configurazione dell'unità.
- " " indica le spiegazioni per un uso migliore.

CARATTERISTICHE

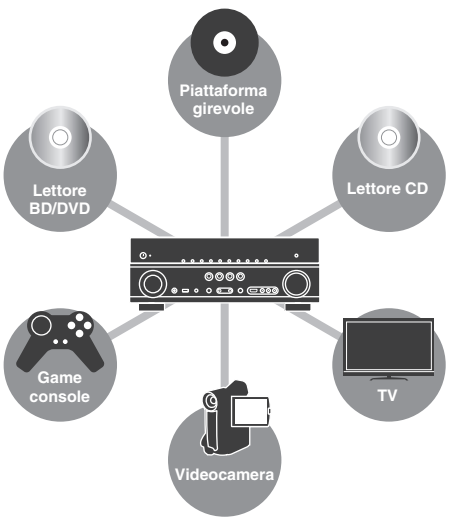
Applicazioni dell'unità



Funzioni utilissime

Collegamento di vari dispositivi (pag. 26)

L'unità è dotata di varie prese HDMI e di ingresso/uscita per collegare dispositivi video come i lettori BD/DVD, dispositivi audio come i lettori CD, console per videogiochi, videocamere e così via.

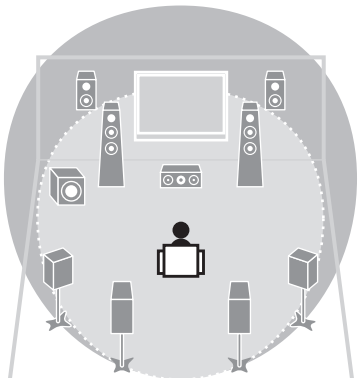


Riproduzione dell'audio della TV con audio surround mediante un solo cavo HDMI (Audio Return Channel: ARC) (pag. 21)

Se la TV supporta ARC, è sufficiente un solo cavo HDMI per collegare la TV e l'unità, al fine di trasmettere il segnale video alla TV, ricevere l'audio dalla TV e trasmettere i segnali di controllo HDMI.

Creazione di campi sonori stereo (pag. 45)

Se si collegano diffusori di presenza, è possibile creare un campo sonoro stereo naturale nella stanza (CINEMA DSP 3D). Anche se non si collegano diffusori di presenza, l'unità è in grado di creare automaticamente diffusori di presenza virtuali (VPS) per generare un effetto surround 3D.



Ascolto delle trasmissioni FM/AM (pag. 47)

L'unità è dotata di un sintonizzatore FM/AM incorporato. È possibile preselezionare le stazioni radio preferite.

Riproduzione del suono ad alta fedeltà (pag. 46)

Quando è abilitata la modalità Pure Direct, l'unità riproduce la sorgente selezionata usando solo i circuiti strettamente necessari. In questo modo è possibile ascoltare un audio Hi-Fi di alta qualità.

Funzionamento semplice con uno schermo TV

È possibile accedere ai vari contenuti (iPod, USB, rete ecc.), visualizzare le informazioni o configurare le impostazioni mediante il menu visualizzato sullo schermo.

In questi casi...

La combinazione di prese di ingresso video/audio definita sull'unità non corrisponde a un dispositivo esterno...
Utilizzare "Audio In" nel menu "Input" per modificare la combinazione delle prese di ingresso video/audio in modo che corrisponda alla presa di uscita del dispositivo esterno (pag. 28).

Video e audio non sono sincronizzati...
Utilizzare "Lipsync" nel menu "Setup" per regolare il ritardo tra segnale video e audio (pag. 91).

Se si desidera ascoltare l'audio dai diffusori della TV...
Utilizzare "Audio Output" nel menu "Setup" per scegliere se trasmettere i segnali audio attraverso l'unità e la TV (pag. 93).

Se si desidera spegnere automaticamente l'unità quando non la si usa...
Utilizzare "Auto Power Down" nel menu "Setup" per stabilire la durata dello standby automatico (pag. 96).

Se si desidera modificare la lingua dei menu sullo schermo...
Utilizzare "Language" nel menu "Setup" per selezionare una lingua tra inglese, giapponese, francese, tedesco, spagnolo e russo (pag. 98).

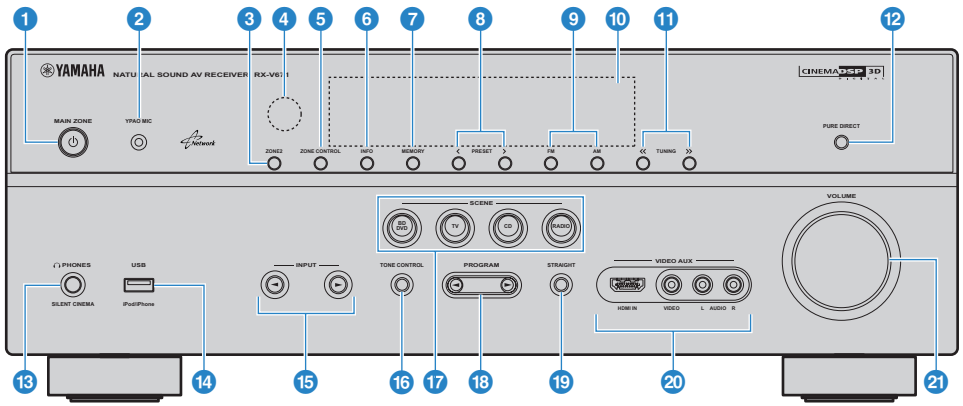
Se si desidera aggiornare il firmare...
Utilizzare "UPDATE" nel menu "ADVANCED SETUP" per aggiornare il firmware dell'unità (pag. 102). Se l'unità è collegata a Internet, sulla TV comparirà un messaggio nel caso in cui sia disponibile un firmware più aggiornato (pag. 106).

Esistono molte altre impostazioni per personalizzare l'unità. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine seguenti.

- Impostazioni degli ingressi (pag. 77)
- Impostazioni delle scene (pag. 80)
- Impostazioni per programmi sonori e decodificatori surround (pag. 83)
- Impostazioni delle varie funzioni (pag. 86)
- Vista delle informazioni (segnale audio e video ecc.) (pag. 99)
- Impostazioni di sistema (pag. 100)

Nomi e funzioni delle parti

Pannello anteriore



1 MAIN ZONE ⏻
Accende o spegne (mette in standby) l'unità.

2 Presa YPAO MIC
Per il collegamento del microfono YPAO (pag. 35).

3 ZONE2
Attiva/disattiva l'uscita audio su Zone2 (pag. 69).

4 Sensore del telecomando
Riceve i segnali del telecomando (pag. 5).

5 ZONE CONTROL
Cambia le zone (main o Zone2) da controllare con i comandi del pannello anteriore (pag. 69).

6 INFO
Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 73).

7 MEMORY
Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preimpostate (pag. 48).
Registra i contenuti USB/di rete come scorciatoie (pag. 70).

8 PRESET
Seleziona una stazione radio FM/AM preimpostata (pag. 48).
Seleziona un contenuto USB/di rete dalle scorciatoie (pag. 70).

9 FM/AM
Passa da FM a AM e viceversa (pag. 47).

10 Display anteriore
Visualizza le informazioni (pag. 9).

11 TUNING
Seleziona la frequenza radio (pag. 47).

12 PURE DIRECT
Attiva/disattiva la modalità Pure Direct (pag. 46).

13 Presa PHONES
Per collegare le cuffie.

14 Presa USB
Per collegare un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 59) o un iPod via USB (pag. 52).

15 INPUT
Seleziona una sorgente d'ingresso.

16 TONE CONTROL
Regola la gamma delle frequenze alte e basse del suono trasmesso dai diffusori e dalle cuffie (pag. 75).

17 SCENE
Seleziona immediatamente la sorgente d'ingresso e il programma sonoro registrati. È possibile anche accendere l'unità quando si trova in modalità standby (pag. 41).

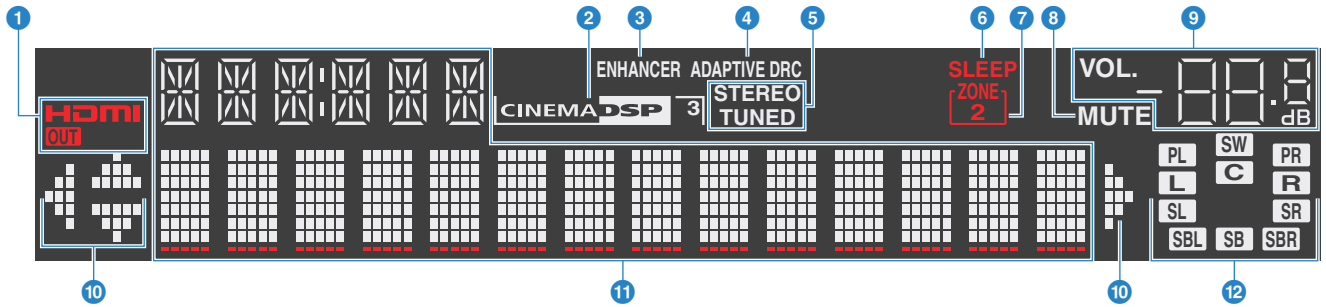
18 PROGRAM
Seleziona un programma sonoro o un decodificatore surround (pag. 42).

19 STRAIGHT
Attiva/disattiva la modalità di decodifica diretta (pag. 45).

20 Prese VIDEO AUX
Per collegare videocamere, console di gioco ecc. (pag. 29). Utilizzare il coperchio dell'ingresso VIDEO AUX quando non si usa, per proteggerla da infiltrazioni di polvere.

21 VOLUME
Regola il volume.

Display anteriore (indicatori)



1 HDMI
Si accende se vengono ricevuti o trasmessi segnali HDMI.

OUT
Si accende se vengono trasmessi segnali HDMI.

2 CINEMA DSP
Si accende se è attiva la funzione CINEMA DSP (pag. 43).

CINEMA DSP 3
Si accende se è attiva la funzione CINEMA DSP 3D (pag. 45).

3 ENHANCER
Si accende se è attiva la funzione Compressed Music Enhancer (pag. 46).

4 ADAPTIVE DRC
Si accende se è attiva la funzione Adaptive DRC (pag. 75).

5 STEREO
Si accende se l'unità riceve un segnale radio FM stereo

TUNED
Si accende se l'unità riceve il segnale di una stazione radio FM/AM.

6 SLEEP
Si accende se è attiva la funzione di spegnimento via timer .

7 ZONE 2
Si accende se è attivata l'uscita audio per Zone2.

8 MUTE
Lampeggia quando l'audio è disattivato.

9 Indicatore del volume
Indica il volume corrente.

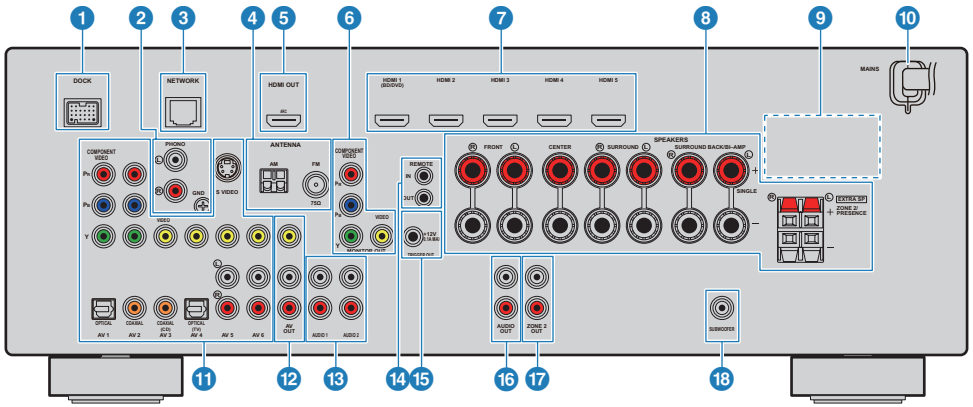
10 Indicatori dei cursori
Indica quali tasti cursore del telecomando sono operativi.

11 Display informativo
Visualizza lo stato corrente (nome dell'ingresso, nome della modalità sonora ecc.). Per cambiare le informazioni, premere INFO (pag. 73).

12 Indicatori dei diffusori
Indica i terminali dei diffusori da cui vengono generati i segnali.

- **L** Diffusore anteriore (S)
- **R** Diffusore anteriore (D)
- **C** Diffusore centrale
- **SL** Diffusore surround (S)
- **SR** Diffusore surround (D)
- **SBL** Diffusore posteriore surround (S)
- **SBR** Diffusore posteriore surround (D)
- **SB** Diffusore posteriore surround
- **PL** Diffusore di presenza (S)
- **PR** Diffusore di presenza (D)
- **SW** Subwoofer

Pannello posteriore



(modelli per GB ed Europa)

1 Presa DOCK
Per collegare prodotti opzionali Yamaha come il dock per iPod (pag. 53), il sistema wireless per iPod (pag. 53) e il ricevitore Bluetooth (pag. 57).

2 Prese PHONO
Per collegare un giradischi (pag. 29).

3 Presa NETWORK
Per il collegamento alla rete (pag. 30).

4 Prese ANTENNA
Per collegare le antenne FM e AM (pag. 30).

5 Presa HDMI OUT
Per collegare una TV compatibile con HDMI ai segnali di uscita video e audio (pag. 21). Se si utilizza la funzione ARC, il segnale audio della TV verrà trasmesso tramite questa presa.

6 Prese MONITOR OUT

Presa COMPONENT VIDEO
Per collegare una TV compatibile con il video a componenti al fine di trasmettere i segnali video (pag. 25).

Presa VIDEO
Per collegare una TV compatibile con il video composito al fine di trasmettere i segnali video (pag. 25).

7 Prese HDMI1~5
Per collegare dispositivi di riproduzione compatibili con HDMI al fine di ricevere i segnali video e audio (pag. 26).

8 Terminali SPEAKERS
Per collegare i diffusori (pag. 17).

9 VOLTAGE SELECTOR
(solo modello generico)
Selezionare la posizione dell'interruttore secondo la tensione locale (pag. 33).

10 Cavo di alimentazione
Per collegare l'unità a una presa di corrente (pag. 33).

11 Prese AV1~6
Per collegare dispositivi di riproduzione video/audio al fine di ricevere i segnali video e audio (pag. 26).

12 Prese AV OUT
Per trasmettere i segnali video/audio a un dispositivo di registrazione (videoregistratore ecc.) se è selezionato un ingresso analogico (V-AUX, AV3~6 o AUDIO1~2) (pag. 31).

13 Prese AUDIO1~2
Per collegare dispositivi di riproduzione audio al fine di ricevere i segnali audio (pag. 29).

14 Prese REMOTE IN/OUT
Per collegare un prodotto Yamaha compatibile con la riproduzione di collegamento SCENE (pag. 32) o per collegare un ricevitore/trasmettitore a infrarossi per comandare i dispositivi, inclusa questa unità, da un'altra stanza (pag. 68).

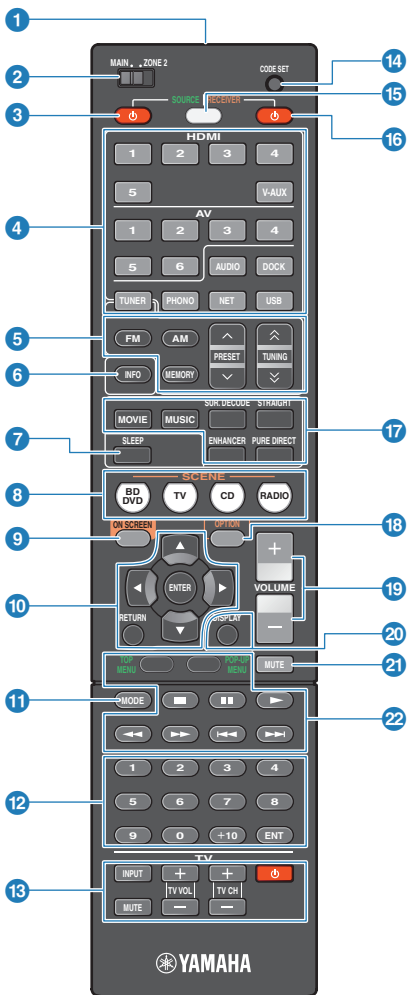
15 Presa TRIGGER OUT
Per collegare un dispositivo che supporta la funzione di trigger (pag. 32).

16 Prese AUDIO OUT
Per trasmettere i segnali video/audio a un dispositivo di registrazione (a nastro ecc.) se è selezionato un ingresso analogico (V-AUX, AV5~6 o AUDIO1~2) (pag. 31).

17 Prese ZONE2 OUT
Per collegare un amplificatore esterno utilizzato in Zone2 al fine di trasmettere l'audio (pag. 68).

18 Presa SUBWOOFER
Per collegare un subwoofer con amplificatore integrato (pag. 17).

Telecomando



1 Trasmettitore di segnali del telecomando

Trasmette i segnali infrarossi.

2 MAIN/ZONE2

Cambia le zone (main o Zone2) da controllare con il telecomando (pag. 69).

3 SOURCE ⏻

Accende e spegne un dispositivo esterno.

4 Tasti di selezione ingresso

Seleziona una sorgente di ingresso per eseguirne la riproduzione.

HDMI1~5	Prese HDMI1~5
V-AUX	Presa VIDEO AUX (sul pannello anteriore)
AV1~6	Prese AV1~6
AUDIO	Prese AUDIO1~2 (ripetutamente per selezionare “AUDIO1” o “AUDIO2”)
DOCK	Presa DOCK
TUNER	Radio FM/AM
PHONO	Presa PHONO
NET	Presa NETWORK (premere ripetutamente per selezionare la sorgente di rete desiderata)
USB	Presa USB (sul pannello anteriore)

5 Tasti per radio

Consentono di utilizzare la radio FM/AM quando “TUNER” è selezionato come sorgente d’ingresso.

FM	Attiva la radio FM.
AM	Attiva la radio AM.
MEMORY	Registra le stazioni radio FM/AM come stazioni preimpostate.
PRESET	Seleziona una stazione radio preimpostata.
TUNING	Seleziona la frequenza radio.

6 INFO

Seleziona le informazioni visualizzate sul display anteriore (pag. 73).

7 SLEEP

Serve per impostare l’unità in modalità standby automaticamente dopo un periodo di tempo specificato (spegnimento automatico tramite timer). Premere ripetutamente per impostare il tempo (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off).

8 SCENE

Seleziona immediatamente la sorgente d’ingresso e il programma sonoro assegnati. È possibile anche accendere l’unità quando si trova in modalità standby (pag. 41).

9 ON SCREEN

Visualizza il menu sullo schermo della TV.

10 Tasti operativi per i menu

Tasti cursore	Selezionano un menu o un parametro.
ENTER	Conferma l’opzione selezionata.
RETURN	Ritorna alla schermata precedente.

11 MODE

Attiva la modalità “Stereo” o “Mono” per la ricezione della radio FM.
Attiva le modalità di utilizzo dell’iPod (pag. 55).

12 Tasti numerici

Consentono di immettere valori numerici, ad esempio le frequenze radio.

13 Tasti operativi della TV

Per controllare l’ingresso della TV, il volume della TV ecc. (pag. 103).

14 CODE SET

Registra i codici di telecomando dei dispositivi esterni sul telecomando (pag. 103).

15 SOURCE/RECEIVER

Attiva i dispositivi (uno esterno o l’unità stessa) da controllare con il telecomando (pag. 104). L’unità può essere controllata se questo tasto è di colore arancione. Se è di colore verde, è possibile controllare un dispositivo esterno.

16 RECEIVER ⏻

Accende o spegne (mette in standby) l’unità.

17 Tasti della modalità sonora

Selezionano una modalità sonora (pag. 42).

18 OPTION

Visualizza il menu delle opzioni (pag. 74).

19 VOLUME

Regola il volume.

20 DISPLAY

Visualizza le informazioni di stato sulla TV (pag. 73).

21 MUTE

Disattiva l’uscita audio .

22 Tasti operativi per i dispositivi esterni

Attivano la riproduzione, la visualizzazione dei menu ecc. per i dispositivi esterni (pag. 104).

- Per controllare i dispositivi esterni con il telecomando, è necessario registrare preventivamente un codice di controllo per ogni dispositivo (pag. 103).

SETUP

Procedura di configurazione generale

1	**Posizionamento dei diffusori (pag. 13)**	Selezionare il layout dei diffusori a seconda del numero di diffusori, quindi posizionarli nella stanza.
2	**Collegamento dei diffusori (pag. 17)**	Collegare i diffusori all'unità.
3	**Collegamento di una TV (pag. 21)**	Collegare la TV all'unità.
4	**Collegamento dei dispositivi di riproduzione (pag. 26)**	Collegare i dispositivi video (lettori BD/DVD ecc.) e audio (lettori CD ecc.) all'unità.
5	**Collegamento delle antenne FM/AM (pag. 30)**	Collegare all'unità le antenne FM/AM in dotazione.
6	**Collegamento alla rete (pag. 30)**	Collegare l'unità alla rete.
7	**Collegamento di altri dispositivi (pag. 31)**	Collegare i dispositivi esterni, ad esempio quelli di registrazione.
8	**Collegamento del cavo di alimentazione (pag. 33)**	Una volta completati i collegamenti, inserire il cavo di alimentazione.
9	**Selezione della lingua per il menu sullo schermo (pag. 34)**	Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo (quella predefinita è l'inglese).
10	**Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO) (pag. 35)**	Ottimizzare le impostazioni dei diffusori, ad esempio bilanciamento del volume e parametri acustici, in modo che si adattino all'ambiente di ascolto (YPAO).

Tutti i preparativi sono stati completati. Ora è possibile iniziare a guardare i film e ascoltare la musica e la radio con l'unità.

1 Posizionamento dei diffusori

Selezionare il layout dei diffusori a seconda del numero di diffusori, quindi posizionarli nella stanza insieme al subwoofer (con amplificatore incorporato). Questa sezione descrive alcuni esempi indicativi di layout dei diffusori.

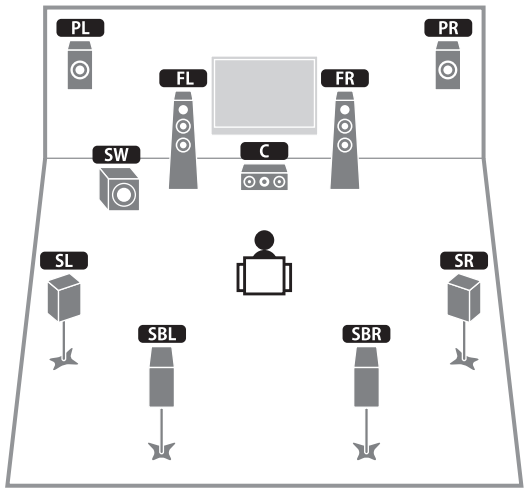
Attenzione

- L'unità è configurata per diffusori da 8 ohm secondo le impostazioni predefinite in fabbrica. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori dell'unità su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori. Per maggiori dettagli, vedere "Impostazione dell'impedenza dei diffusori" (pag. 16).

Tipo di diffusore	Abbr.	Funzione	Sistema di diffusori (numero di canali)							
			7.1+2	7.1	7.1	6.1	5.1	4.1	3.1	2.1
Anteriore (S)	FL	Riproducono l'audio del canale anteriore destro/sinistro (audio stereo).	●	●	●	●	●	●	●	●
Anteriore (D)	FR		●	●	●	●	●	●	●	●
Centrale	C	Riproduce l'audio del canale centrale (dialoghi, parti vocali ecc.).	●	●	●	●	●		●	
Surround (S)	SL	Riproducono l'audio del canale surround destro/sinistro. I diffusori surround riproducono anche l'audio surround del canale posteriore se non sono collegati diffusori posteriori surround.	●	●	●	●	●	●		
Surround (D)	SR		●	●	●	●	●	●		
Posteriore surround (S)	SBL	Riproducono l'audio del canale surround destro/sinistro posteriore.	●	●						
Surround posteriore (D)	SBR		●	●						
Surround posteriore	SB	Riproduce l'audio missato del canale surround destro/sinistro posteriore.				●				
Presenza (S)	PL	Riproducono gli effetti sonori CINEMA DSP. Se abbinati a CINEMA DSP 3D (pag. 45), i diffusori di presenza creano un campo sonoro stereo naturale nella stanza.	●		●					
Presenza (D)	PR		●		●					
Subwoofer	SW	Riproduce l'audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e potenzia le parti dei bassi degli altri canali. Questo canale è contato come "0.1".	●	●	●	●	●	●	●	●

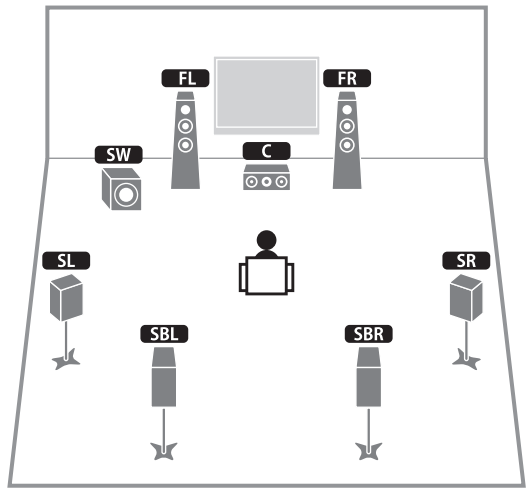
- Per informazioni sul layout ideale dei diffusori, vedere "Layout ideale dei diffusori" (pag. 114).
- Se si dispone di 7 diffusori, utilizzarne due come diffusori surround posteriori o diffusori di presenza. Per potenziare il campo sonoro posteriore di destra/sinistra, utilizzarli come diffusori posteriori surround. Per creare un campo sonoro stereo naturale, utilizzarli come diffusori di presenza.

Sistema a 7.1+2 canali

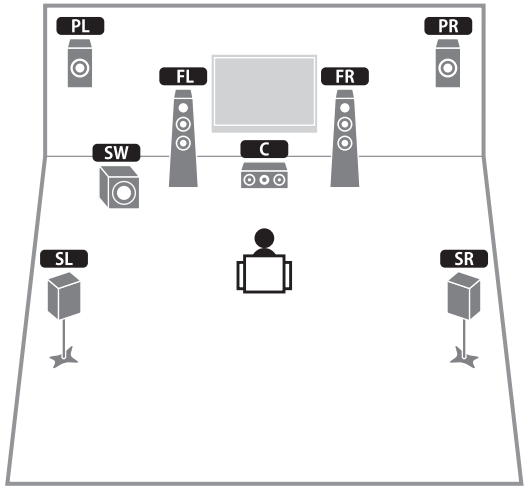


- I diffusori posteriori surround e quelli di presenza non riproducono l'audio contemporaneamente. L'unità attiva automaticamente i diffusori da utilizzare a seconda della funzione CINEMA DSP (pag. 43) selezionata.

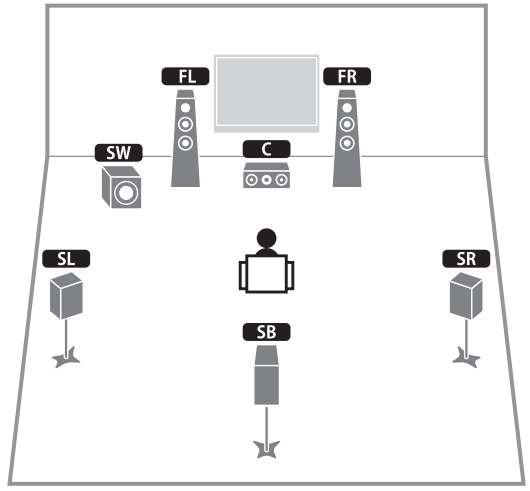
Sistema a 7.1 canali (con diffusori posteriori surround)



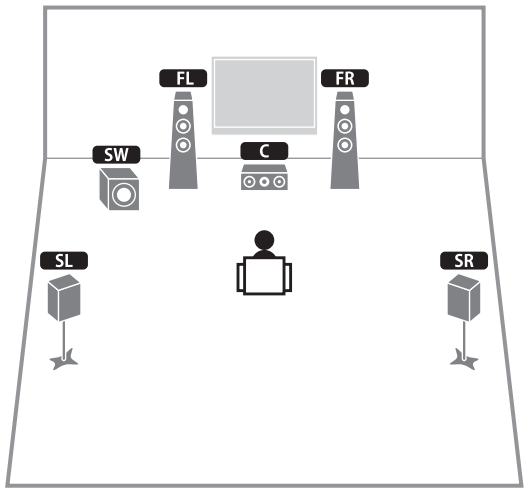
Sistema a 7.1 canali (con diffusori di presenza)



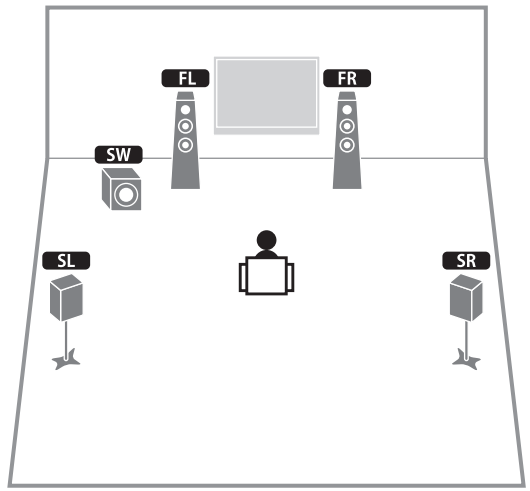
Sistema a 6.1 canali



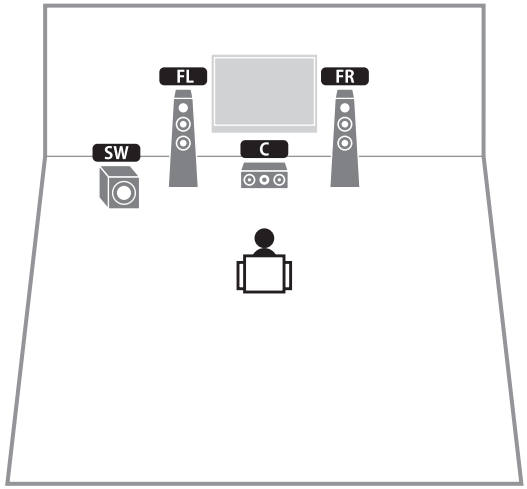
Sistema a 5.1 canali



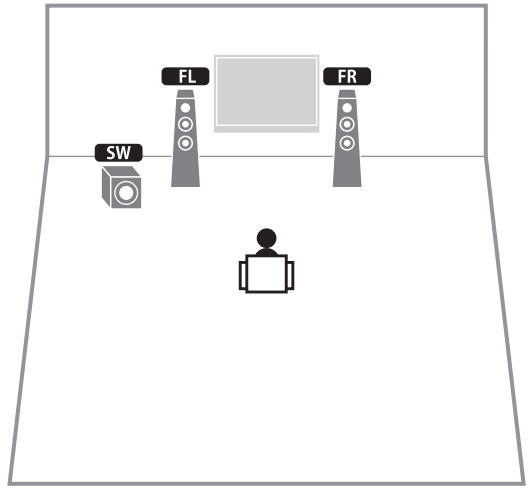
Sistema a 4.1 canali



Sistema a 3.1 canali



Sistema a 2.1 canali

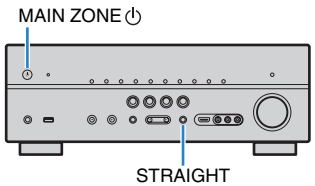


Impostazione dell'impedenza dei diffusori

L'unità è configurata per diffusori da 8 ohm secondo le impostazioni predefinite in fabbrica. Se si collegano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza dei diffusori su "6 Ω MIN". In questo caso è possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.

1 Prima di collegare i diffusori, inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente.

2 Tenere premuto STRAIGHT sul pannello anteriore e premere MAIN ZONE ⏻ .



3 Controllare che "SP IMP." sia visualizzato sul display anteriore.

4 Premere STRAIGHT per selezionare "6 Ω MIN".

5 Premere MAIN ZONE ⏻ per portare l'unità in modalità standby e staccare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

Ora è possibile collegare i diffusori.

2 Collegamento dei diffusori

Collegare all'unità i diffusori posizionati nella stanza. Di seguito si riportano gli esempi dei sistemi a 7.1+2, 7.1 e 6.1 canali. Se si seleziona un altro sistema, collegare i diffusori facendo riferimento ai collegamenti per il sistema a 6.1 canali.

Attenzione

- Rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente e spegnere il subwoofer prima di collegare i diffusori.
- Controllare che l'anima del cavo dei diffusori non tocchi altri oggetti o venga in contatto con le parti in metallo dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare sia l'unità che i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi del diffusore, sul display anteriore, dopo l'accensione, appare il messaggio "CHECK SP WIRES".

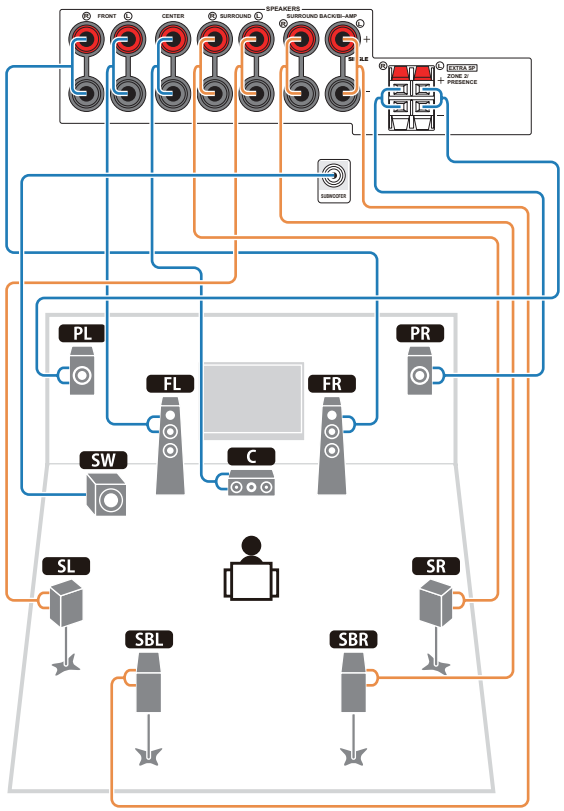
Cavi necessari per i collegamenti (disponibili in commercio)

Cavi dei diffusori x il numero di diffusori

Cavo audio con spina RCA (x 1)
(per collegare un subwoofer)

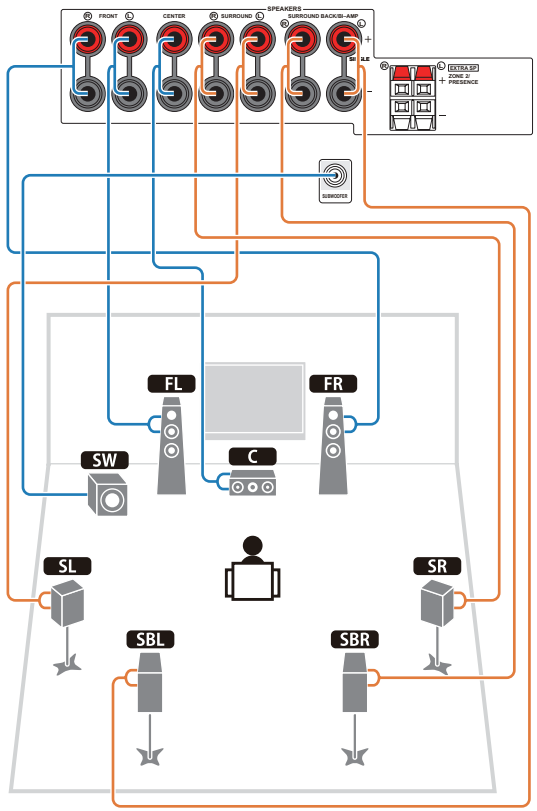
Sistema a 7.1+2 canali

Unità (retro)



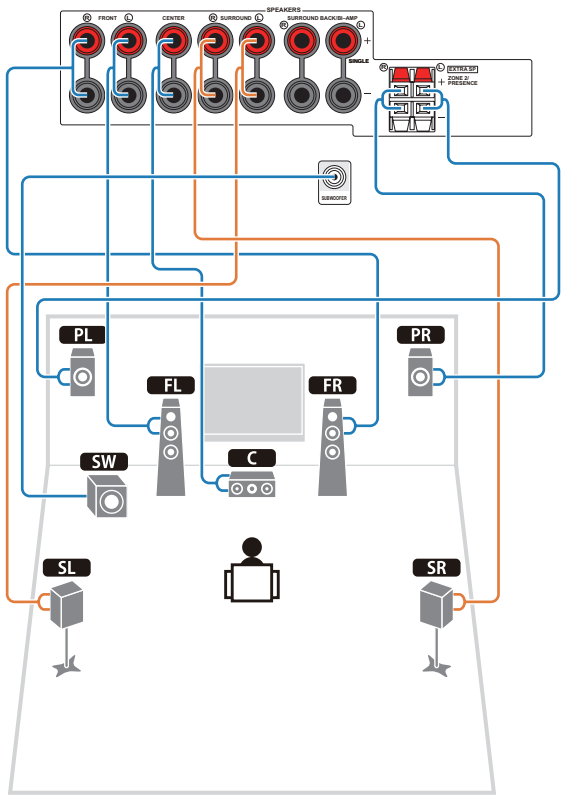
Sistema a 7.1 canali (con diffusori posteriori surround)

Unità (retro)



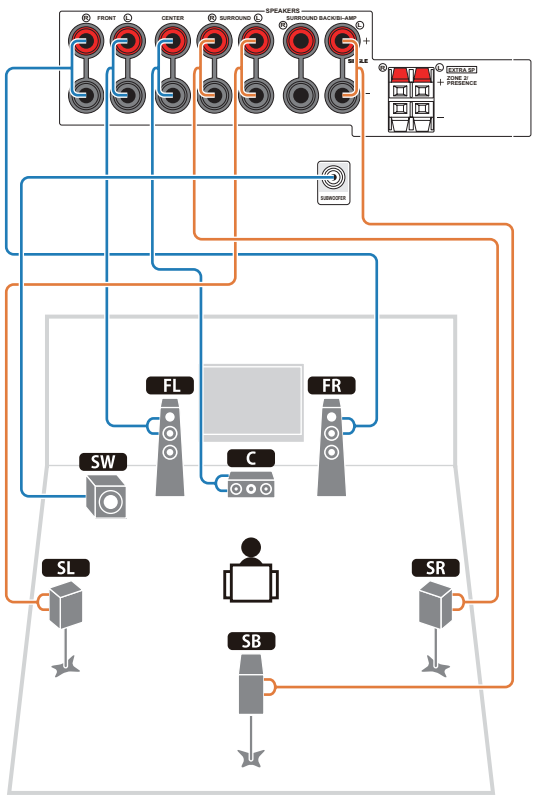
Sistema a 7.1 canali (con diffusori di presenza)

Unità (retro)



Sistema a 6.1 canali

Unità (retro)

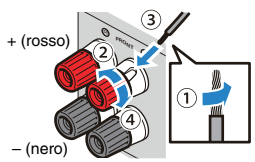


Se si utilizza un solo diffusore posteriore surround, collegarlo alla presa SINGLE (lato L).

Collegamento dei cavi dei diffusori

I cavi dei diffusori hanno due fili. Uno serve per collegare il terminale negativo (-) dell'unità e il diffusore, l'altro per collegare il terminale positivo (+). Se i fili sono di colore diverso, per evitare confusione, collegare il cavo nero al terminale negativo e l'altro filo a quello positivo.

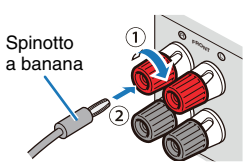
① Rimuovere circa 10 mm d'isolamento dalle estremità del cavo del diffusore e attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo.
② Allentare il terminale del diffusore.
③ Inserire i fili scoperti del cavo nello spazio sul lato del terminale (in alto a destra o in basso a sinistra).
④ Stringere il terminale.



Uso di uno spinotto a banana

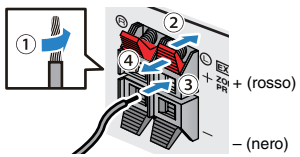
(solo modelli per Cina, Australia e generali)

① Stringere il terminale del diffusore.
② Inserire uno spinotto a banana nell'estremità del terminale.



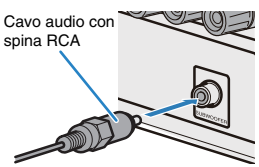
Terminali del diffusore a pressione

① Rimuovere circa 10 mm d'isolamento dalle estremità del cavo del diffusore e attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo.
② Premere la linguetta.
③ Inserire il filo scoperto nel foro del terminale.
④ Rilasciare la linguetta.



Collegamento del subwoofer

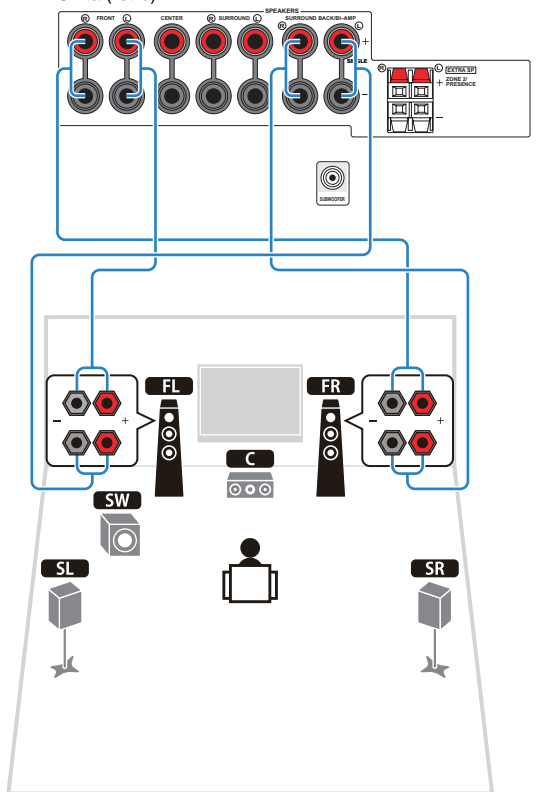
Utilizzare un cavo con spina RCA per collegare il subwoofer.



Collegare diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione.

Se si utilizzano diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione, collegarli alle prese FRONT e SURROUND BACK/ BI-AMP.
Per attivare la funzione a doppia amplificazione, impostare "Power Amp Assign" (pag. 88) nel menu "Setup" su "5ch BI-AMP" dopo aver inserito il cavo di alimentazione a una presa di corrente.

Unità (retro)



Attenzione

- Prima di effettuare i collegamenti a doppia amplificazione, rimuovere le staffe o i cavi che collegano il woofer con il tweeter. Per maggiori dettagli, consultare il manuale di istruzioni dei diffusori. Se non si effettuano i collegamenti di doppia amplificazione, controllare che le staffe o i cavi siano collegati prima di collegare i cavi del diffusore.
- Se si usano collegamenti a doppia amplificazione, non è possibile utilizzare diffusori posteriori surround.

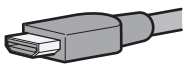
Prese di ingresso/uscita e cavi

Prese video/audio

Prese HDMI

Trasmettono i segnali video e audio digitali attraverso una presa singola. Utilizzare un cavo HDMI.

Cavo HDMI



- Utilizzare un cavo HDMI a 19 pin con il logo HDMI. Si consiglia l'uso di un cavo non superiore ai 5,0 m di lunghezza per evitare la degenerazione della qualità del segnale.
- Per collegare un dispositivo con presa DVI, è necessario un cavo HDMI/DVI-D.

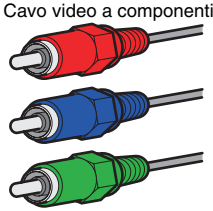
- Le prese HDMI dell'unità supportano il controllo HDMI, la funzione Audio Return Channel (ARC) e la trasmissione video 3D (attraverso l'uscita).

Prese video

Prese COMPONENT VIDEO

Trasmettono i segnali video separati in tre componenti: luminanza (Y), crominanza blu (PB), e crominanza rossa (PR). Utilizzare un cavo video a componenti con tre prese.

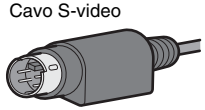
Cavo video a componenti



Presa AV5 (S VIDEO)

(solo modelli per GB ed Europa)
Trasmette segnali S-video che comprendono i componenti di luminanza (Y) e i crominanza (C). Utilizzare un cavo S-video.

Cavo S-video



Prese VIDEO

Trasmettono i segnali video analogici. Utilizzare un cavo video con spina RCA.

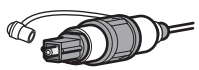
Cavi video con spina RCA

Prese audio

Prese OPTICAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo ottico digitale. Rimuovere la punta di protezione (se presente) prima di utilizzare il cavo.

Cavo ottico digitale



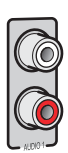
Prese COAXIAL

Trasmettono i segnali audio digitali. Utilizzare un cavo coassiale digitale.

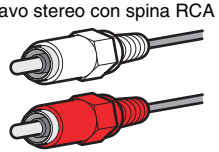
Cavo coassiale digitale

Prese AUDIO

Trasmettono i segnali audio stereo. Utilizzare un cavo stereo con spina RCA.

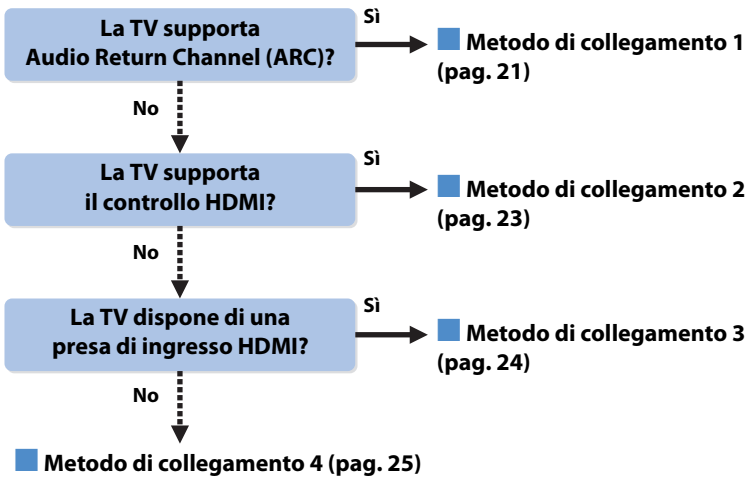


Cavo stereo con spina RCA



3 Collegamento di una TV

Collegare la TV all'unità in modo che i segnali video ricevuti dall'unità possano essere trasmessi sulla TV.
Sull'unità è possibile anche riprodurre l'audio della TV.
Il metodo di collegamento varia a seconda delle funzioni e delle prese di ingresso video della TV.
Consultare il manuale di istruzioni della TV per scegliere il metodo di collegamento.



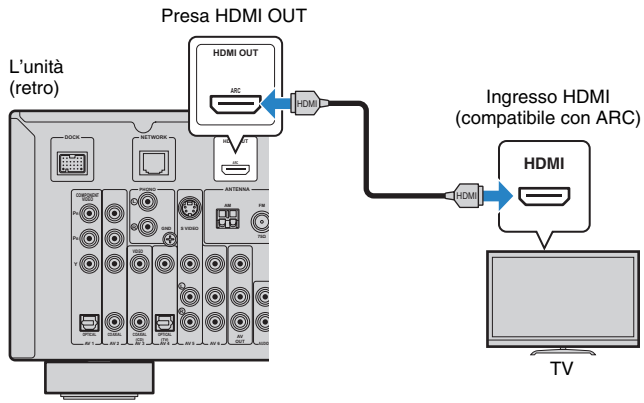
Informazioni sul controllo HDMI
Il controllo HDMI consente di utilizzare i dispositivi esterni tramite HDMI. Collegando all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, è possibile controllare l'unit (accensione, volume ecc.) insieme alle operazioni effettuate con il telecomando della TV. È possibile anche controllare i dispositivi di riproduzione (lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI ecc.) collegati all'unità mediante un cavo HDMI. Per maggiori dettagli, vedere "HDMI Control" (pag. 119).

Informazioni su ARC (Audio Return Channel)
La funzione ARC consente la trasmissione bidirezionale dei segnali audio mediante il controllo HDMI. Pertanto, se all'unità si collega una TV che supporta il controllo HDMI e ARC con un solo cavo HDMI, è possibile trasmettere i segnali video/audio alla TV o trasmettere l'audio della TV all'unità.

Metodo di collegamento 1 (TV compatibile con controllo HDMI/ARC)

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI.

- Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che i parametri "HDMI" (pag. 93) nel menu "Setup" non sono stati modificati.



- Se si effettua un collegamento HDMI tra la TV e l'unità, i segnali video inviati all'unità possono essere trasmessi alla TV a prescindere da come si collegano i dispositivi video all'unit. Per maggiori dettagli, vedere "Flusso del segnale video" (pag. 118).

Impostazioni necessarie

Per utilizzare il controllo HDMI e la funzione ARC, configurare le seguenti impostazioni. Per maggiori dettagli su impostazioni e operazioni della TV, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.

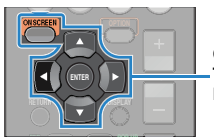
1 Dopo aver collegato i dispositivi esterni (TV, dispositivi di riproduzione ecc.) e il cavo di alimentazione dell'unità, accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.

2 Configurare le impostazioni dell'unità.

① Controllare che ARC sia attivato sulla TV.

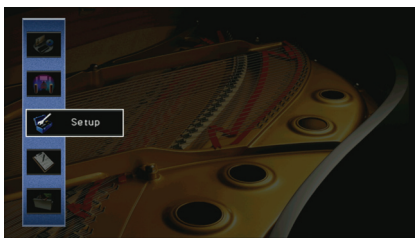
② Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.

③ Premere ON SCREEN.



ON SCREEN
Tasti cursore
ENTER

④ Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Setup", quindi premere ENTER.



⑤ Utilizzare i tasti cursore (◁/▷) per selezionare "HDMI".

⑥ Utilizzare i tasti cursore per selezionare "HDMI Control" (△/▽), quindi premere ENTER.

⑦ Utilizzare i tasti cursore per selezionare "On".

⑧ Premere ON SCREEN.

3 Configurare le impostazioni per il controllo HDMI.

① Attivare il controllo HDMI sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI ecc.).

② Spegnere la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.

③ Accendere la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.

④ Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.

⑤ Accendere il dispositivo di riproduzione e controllare quanto segue.

Sull'unità: è selezionato l'ingresso cui è collegato il dispositivo di riproduzione per la riproduzione. In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.

Sulla TV: è visualizzato il segnale video del dispositivo di riproduzione.

⑥ Confermare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV accendendo o spegnendo la TV oppure regolando il volume della TV con il telecomando della TV.

Tutte le impostazioni necessarie sono completate.

Se si seleziona un programma TV con il telecomando della TV, la sorgente di ingresso dell'unità passa automaticamente a "AV4" e l'audio della TV viene riprodotto sull'unità.

Se non viene emesso l'audio della TV, controllare che "ARC" (pag. 93) nel menu "Setup" sia impostato su "On".

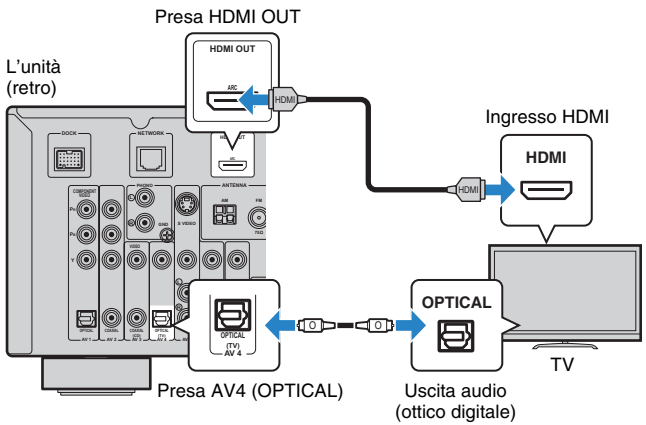
- Se la funzione di controllo HDMI non funziona correttamente, provare a spegnere e accendere o a collegare e ricollegare i dispositivi. Ciò potrebbe risolvere il problema.
- Se si verificano interruzioni dell'audio durante l'uso della funzione ARC, impostare "ARC" (pag. 93) nel menu "Setup" su "Off" e utilizzare un cavo ottico per trasmettere l'audio della TV all'unità (pag. 23).

- Secondo l'impostazione di fabbrica, "AV4" è l'ingresso audio TV predefinito. Se alle prese AV4 è stato collegato un dispositivo esterno, utilizzare "TV Audio Input" (pag. 93) nel menu "Setup" per modificare l'assegnazione dell'ingresso dell'audio della TV. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 41), occorre anche cambiare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE(TV).

Metodo di collegamento 2 (TV compatibile con controllo HDMI)

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI e un cavo ottico digitale.

- Le spiegazioni riportate di seguito si basano sul presupposto che i parametri "HDMI" (pag. 93) nel menu "Setup" non sono stati modificati.



- Se si effettua un collegamento HDMI tra la TV e l'unità, i segnali video inviati all'unità possono essere trasmessi alla TV a prescindere da come si collegano i dispositivi video all'unit. Per maggiori dettagli, vedere "Flusso del segnale video" (pag. 118).

Impostazioni necessarie

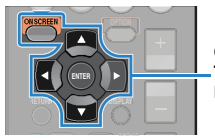
Per utilizzare il controllo HDMI, configurare le seguenti impostazioni.
Per maggiori dettagli su impostazioni e operazioni della TV, fare riferimento al manuale di istruzioni della TV.

1 Dopo aver collegato i dispositivi esterni (TV, dispositivi di riproduzione ecc.) e il cavo di alimentazione dell'unità, accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.

2 Configurare le impostazioni dell'unità.

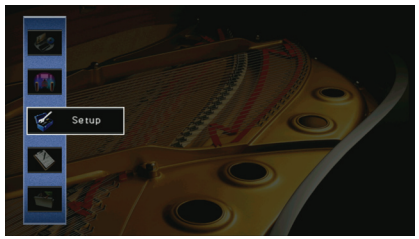
① Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.

② Premere ON SCREEN.



ON SCREEN
Tasti cursore
ENTER

④ Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Setup", quindi premere ENTER.



⑤ Utilizzare i tasti cursore (◁/▷) per selezionare "HDMI".

⑥ Utilizzare i tasti cursore per selezionare "HDMI Control" (△/▽), quindi premere ENTER.

⑦ Utilizzare i tasti cursore per selezionare "On".

⑧ Premere ON SCREEN.

3 Configurare le impostazioni per il controllo HDMI.

① Attivare il controllo HDMI sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (lettore BD/DVD compatibile con il controllo HDMI ecc.).

② Spegnere la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.

③ Accendere la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.

④ Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.

⑤ Accendere il dispositivo di riproduzione e controllare quanto segue.

Sull'unità: è selezionato l'ingresso cui è collegato il dispositivo di riproduzione per la riproduzione. In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.

Sulla TV: è visualizzato il segnale video del dispositivo di riproduzione.

⑥ Confermare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV accendendo o spegnendo la TV oppure regolando il volume della TV con il telecomando della TV.

Tutte le impostazioni necessarie sono completate.

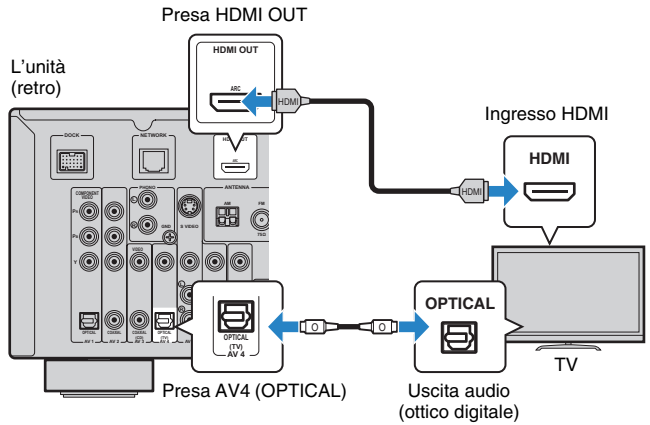
Se si seleziona un programma TV con il telecomando della TV, la sorgente di ingresso dell'unità passa automaticamente a "AV4" e l'audio della TV viene riprodotto sull'unità.

- Se la funzione di controllo HDMI non funziona correttamente, provare a spegnere e accendere o a collegare e ricollegare i dispositivi. Ciò potrebbe risolvere il problema.

- Secondo l'impostazione di fabbrica, "AV4" è l'ingresso audio TV predefinito. Se alle prese AV4 è stato collegato un dispositivo esterno o se si desidera utilizzare un'altra presa di ingresso (tranne OPTICAL) per collegare la TV, utilizzare "TV Audio Input" (pag. 93) nel menu "Setup" per modificare l'assegnazione dell'ingresso dell'audio della TV. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 41), occorre anche cambiare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE(TV).

Metodo di collegamento 3 (TV con prese di ingresso HDMI)

Collegare la TV all'unità con un cavo HDMI e un cavo ottico digitale.



Se si cambia la sorgente di ingresso dell'unità in "AV4" premendo AV4 o SCENE(TV), l'audio della TV viene riprodotto sull'unità.

- Se si effettua un collegamento HDMI tra la TV e l'unità, i segnali video inviati all'unità possono essere trasmessi alla TV a prescindere da come si collegano i dispositivi video all'unit. Per maggiori dettagli, vedere "Flusso del segnale video" (pag. 118).
- Se alle prese AV4 è stato collegato un dispositivo esterno o se si desidera utilizzare un'altra presa di ingresso (tranne OPTICAL) per collegare la TV, collegare la TV a una delle prese AV1~6 e AUDIO1~2. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 41), occorre anche cambiare l'assegnazione dell'ingresso per SCENE(TV).

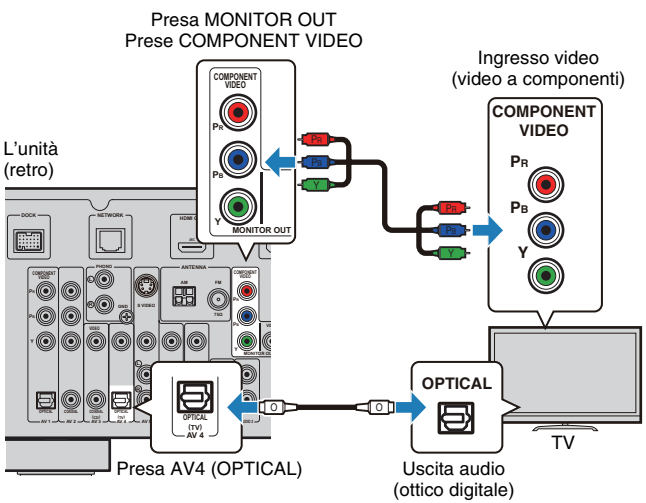
Metodo di collegamento 4 (TV senza prese di ingresso HDMI)

Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di ingresso video della TV. Se si seleziona “AV4” come sorgente di ingresso premendo AV4 o SCENE(TV), l’audio della TV viene riprodotto sull’unità.

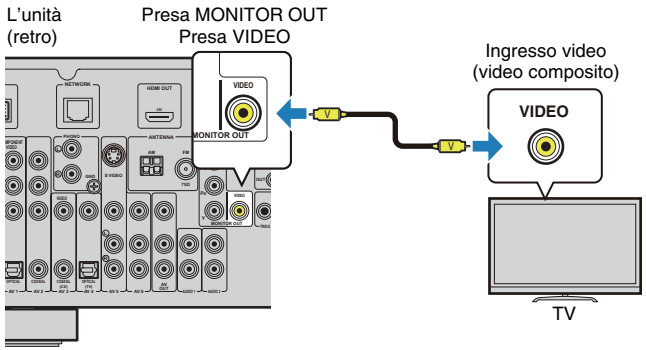
- Se all’unità si collega una TV con un cavo diverso da HDMI, il segnale video ricevuto dall’unità tramite HDMI non può essere trasmesso alla TV. Inoltre, i segnali video analogici che possono possano essere trasmessi sulla TV variano a seconda dell’impostazione “Analog to Analog Conversion”. Per maggiori dettagli, vedere “Flusso del segnale video” (pag. 118).

- Se alle prese AV4 è stato collegato un dispositivo esterno o se si desidera utilizzare un’altra presa di ingresso (tranne OPTICAL) per collegare la TV, collegare la TV a una delle prese AV1~6 e AUDIO1~2. Per utilizzare la funzione SCENE (pag. 41), occorre anche cambiare l’assegnazione dell’ingresso per SCENE(TV).

Collegamento COMPONENT VIDEO (con un cavo video a componenti)



Collegamento VIDEO (composito, con un cavo video con spina RCA)



4 Collegamento dei dispositivi di riproduzione

L'unità è dotata di varie prese di ingresso, tra cui quelle HDMI per collegare vari tipi di dispositivi di riproduzione. Per informazioni su come collegare un iPod, un componente Bluetooth o un dispositivo di memorizzazione USB, fare riferimento alle pagine seguenti.
- Collegamento di un iPod (pag. 52)
- Collegamento di un ricevitore Bluetooth (pag. 57)
- Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 59)

Collegamento di dispositivi video (lettori BD/DVD ecc.)

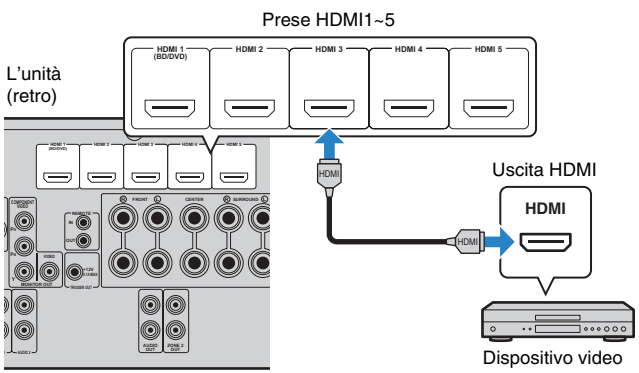
Collegare all'unità dispositivi video come lettori BD/DVD, set-top box (STB) e console di gioco. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita video/audio del dispositivo video. Si consiglia di utilizzare un collegamento HDMI se il dispositivo video ha una presa di uscita HDMI.

- Il segnale video ricevuto dall'unità tramite HDMI non può essere trasmesso alla TV collegata con un cavo diverso da HDMI.

- Se la combinazione di prese di ingresso video/audio definita sull'unità non corrisponde al dispositivo video, modificare la combinazione in base alle prese di uscita del dispositivo (pag. 28).

Collegamento HDMI

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo HDMI.

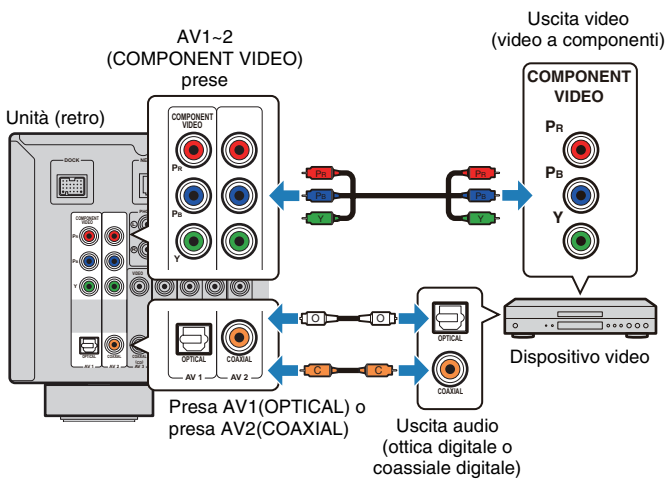


Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo HDMI1~5, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

Collegamento per video a componenti

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video a componenti e un cavo audio (ottico digitale o coassiale digitale). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita video/audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese d'ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video a componenti	Ottico digitale	AV1 (COMPONENT VIDEO + OPTICAL)
	Coassiale digitale	AV2 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL)

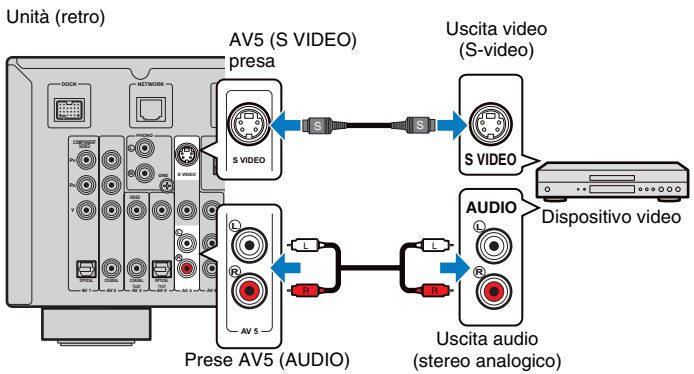


Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV1~2, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

Collegamento S-video

(solo modelli per GB ed Europa)
Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo S-video e un cavo stereo con presa RCA.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese d'ingresso sull'unità
Video	Audio	
S-video	Stereo analogico	AV5 (S VIDEO + AUDIO)



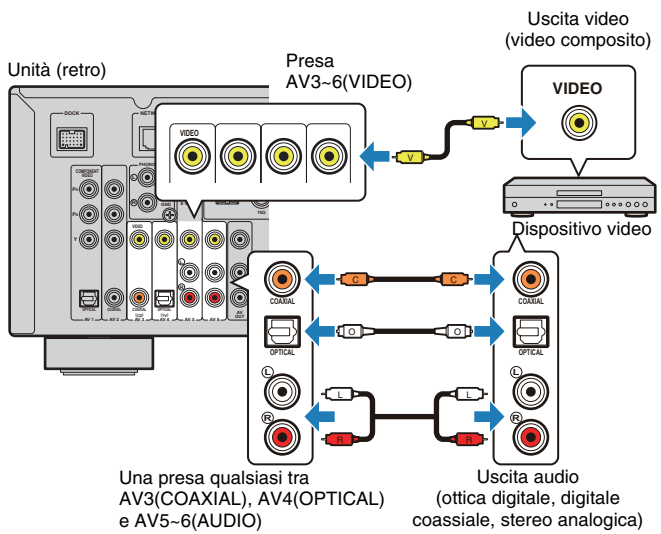
Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV5, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

- Se i segnali video vengono inviati contemporaneamente mediante le prese S VIDEO e VIDEO della presa AV5, viene data la priorità ai segnali inviati attraverso la presa S VIDEO.
- I segnali video analogici che possono possano essere trasmessi sulla TV variano a seconda dell'impostazione "Analog to Analog Conversion". Per maggiori dettagli, vedere "Flusso del segnale video" (pag. 118).

Collegamento per video composito

Collegare un dispositivo video all'unità con un cavo video con spina RCA e un cavo audio (coassiale digitale, ottico digitale o stereo con presa RCA). Scegliere una serie di prese di ingresso sull'unità, a seconda delle prese di uscita video/audio del dispositivo video.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese d'ingresso sull'unità
Video	Audio	
Video composito	Coassiale digitale	AV3 (VIDEO + COAXIAL)
	Ottico digitale	AV4 (VIDEO + OPTICAL)
	Stereo analogico	AV5 (VIDEO + AUDIO)
		AV6 (VIDEO + AUDIO)



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV3~6, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

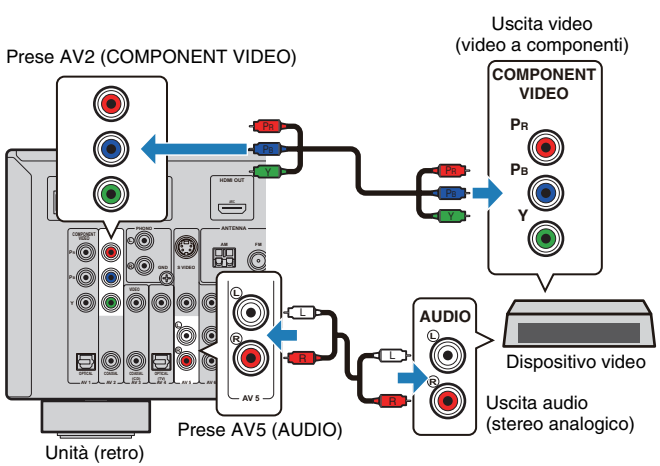
Modifica della combinazione delle prese di ingresso video/audio

Se la combinazione di prese di ingresso video/audio definita sull'unità non corrisponde al dispositivo video, modificare la combinazione in base alle prese di uscita del dispositivo. Sarà possibile collegare un dispositivo video con le seguenti prese di uscita video/audio.

Prese di uscita sul dispositivo video		Prese d'ingresso sull'unità	
Video	**Audio**	**Video**	**Audio**
HDMI	Ottico digitale	HDMI1~5	AV1 (OPTICAL) AV4 (OPTICAL)
	Coassiale digitale	HDMI1~5	AV2~3 (COAXIAL)
	Stereo analogico	HDMI1~5	AV5~6 (AUDIO) AUDIO 1~2
Video a componenti	Stereo analogico	AV1~2 (COMPONENT VIDEO)	AV5~6 (AUDIO) AUDIO1~2

Impostazioni necessarie

Ad esempio, se è stato collegato un dispositivo video alle prese AV2 (COMPONENT VIDEO) e AV5 (AUDIO) dell'unità, modificare l'impostazione di combinazione come descritto di seguito.



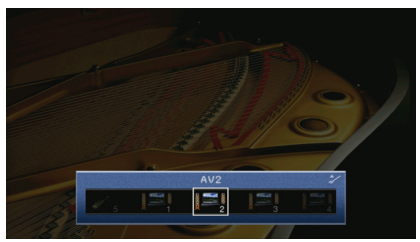
1 **Dopo aver collegato i dispositivi esterni (TV, dispositivi di riproduzione ecc.) e il cavo di alimentazione dell'unità, accendere l'unità e la TV.**

2 **Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.**

3 **Premere ON SCREEN.**

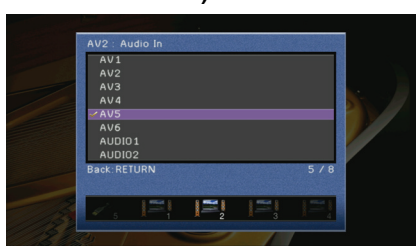
4 **Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Input", quindi premere ENTER.**

5 **Utilizzare i tasti cursore (◁/▷) per selezionare "AV2" (presa di ingresso video da utilizzare), quindi premere il tasto cursore (△).**



6 **Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Audio In", quindi premere ENTER.**

7 **Premere i tasti cursore per selezionare "AV5" (presa di ingresso audio a utilizzare).**



8 **Premere ON SCREEN.**

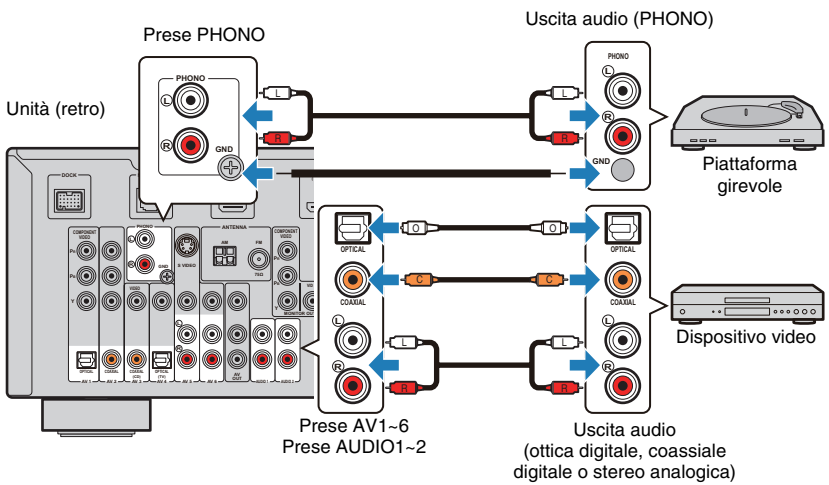
L'impostazione necessaria è completata.

Se si seleziona "AV2" come sorgente di ingresso premendo AV2, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

Collegamento di dispositivi audio (lettori CD ecc.)

Collegare dispositivi audio come lettori CD, lettori MD e giradischi all'unità. Scegliere uno dei seguenti collegamenti, a seconda delle prese di uscita audio del dispositivo audio.

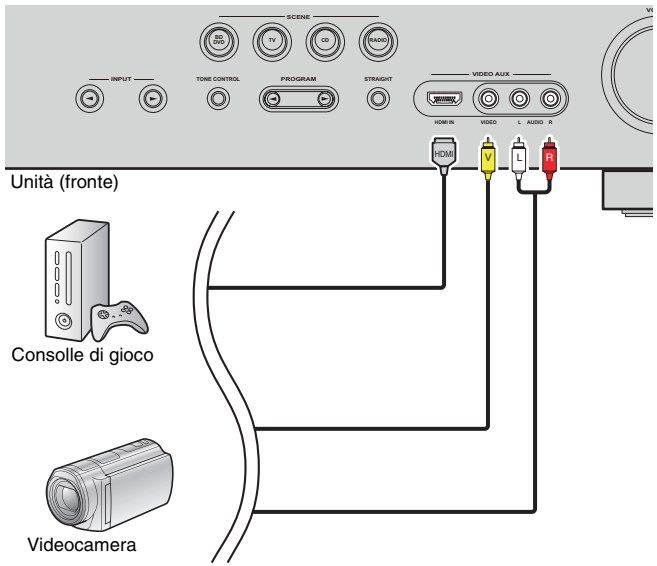
Prese di uscita audio su un dispositivo audio	Prese di uscita audio sull'unità
Ottico digitale	AV1 (OPTICAL) AV4 (OPTICAL)
Coassiale digitale	AV2~3 (COAXIAL)
Stereo analogico	AV5~6 (AUDIO) AUDIO1~2
Giradischi (PHONO)	PHONO



Se si seleziona la sorgente di ingresso premendo AV1~6, AUDIO1~2 o PHONO, il segnale audio riprodotto sul dispositivo audio verrà trasmesso dall'unità.

Collegamento alle prese sul pannello anteriore

Utilizzare le prese VIDEO AUX sul pannello anteriore per collegare temporaneamente dispositivi come una console di gioco e una videocamera all'unità.
Prima di effettuare il collegamento, interrompere la riproduzione sul dispositivo e abbassare il volume dell'unità.

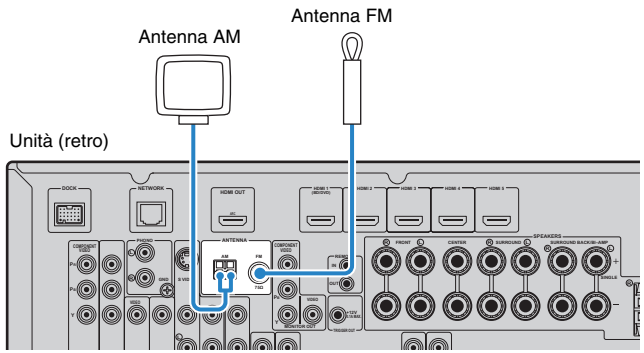


Se si seleziona "V-AUX" come sorgente di ingresso premendo V-AUX, il segnale video/audio riprodotto sul dispositivo video verrà trasmesso dall'unità.

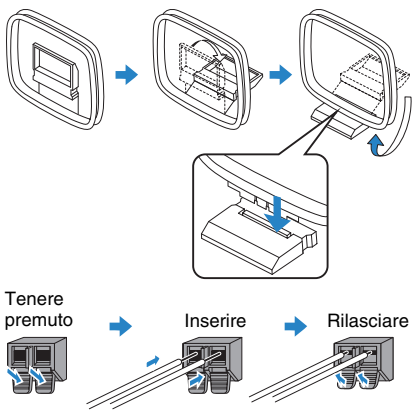
- Se sono collegati dispositivi esterni sia alla presa HDMI IN e che alle prese VIDEO/AUDIO, l'unità trasmette il segnale video/audio attraverso la presa HDMI IN.
- Per proteggere l'unità dalla polvere, utilizzare il coperchio d'ingresso VIDEO AUX input sulle prese VIDEO AUX quando non sono in uso.

5 Collegamento delle antenne FM/AM

Collegare all'unità le antenne FM/AM in dotazione.



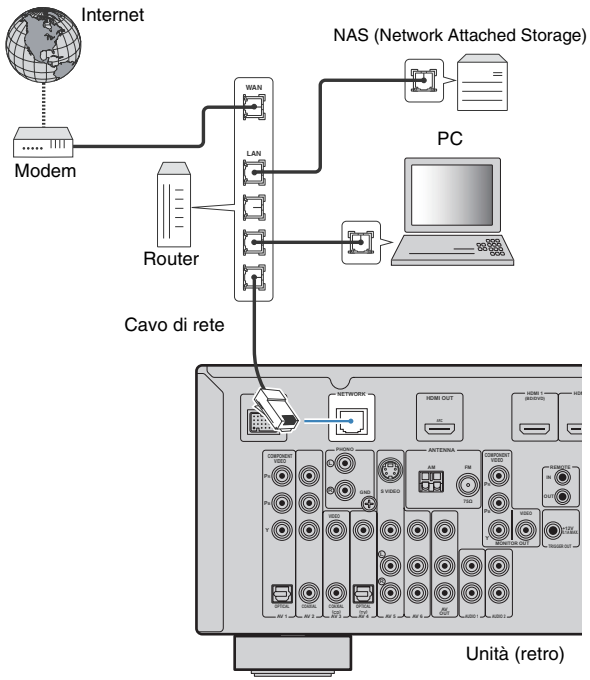
Assemblaggio e collegamento dell'antenna AM



- Svolgere il cavo dell'antenna dall'unità per l'antenna AM solo per la lunghezza necessaria.
- I fili dell'antenna AM non hanno popolarità.

6 Collegamento alla rete

Collegare l'unità al router con un cavo schermato di rete STP disponibile in commercio (CAT-5 o cavo diritto superiore).
Sull'unità è possibile ascoltare la radio da Internet o file musicalo salvati su PC e su server DLNA tipo NAS (Network Attached Storage).



- Se si utilizza un router che supporta la funzione DHCP, i parametri di rete (indirizzo IP ecc.) verranno assegnati automaticamente all'unità, senza dover configurare le impostazioni di rete dell'unità. Se il router non supporta la funzione DHCP o se si desidera configurare manualmente i parametri di rete, definire le impostazioni di rete (pag. 94).
- Per controllare se i parametri di rete (indirizzo IP, ecc.) sono assegnati correttamente all'unità, vedere "Network" (pag. 99) in "Information".

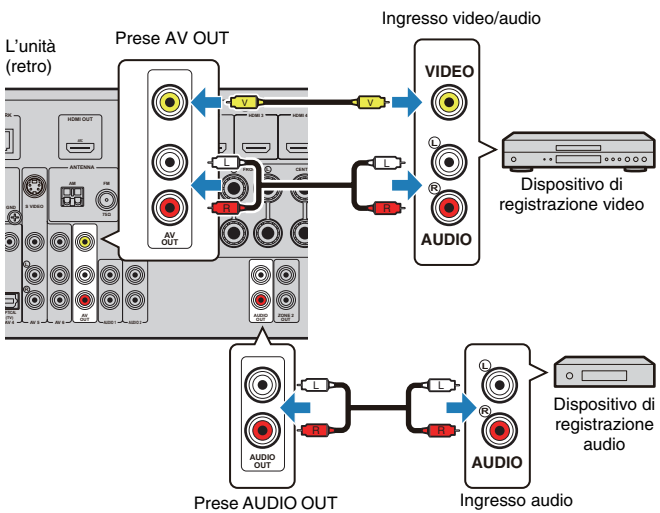
- Alcuni software di protezione installati sul PC o le impostazioni del firewall dei dispositivi di rete (ad esempio un router) potrebbero bloccare l'accesso dell'unità ai dispositivi di rete o a Internet. In tal caso, configurare le impostazioni di protezione del software o del firewall in modo appropriato.
- Non è possibile connettere l'unità a oltre 16 server di musica (PC ecc.) e ciascun server deve essere collegato alla stessa sottorete dell'unità.
- Per utilizzare il servizio via Internet, si consiglia di avere una connessione a banda larga.

7 Collegamento di altri dispositivi

Collegamento di dispositivi di registrazione video/audio

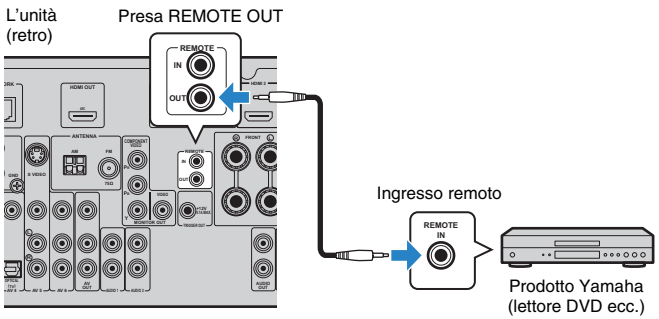
È possibile collegare dispositivi di registrazione video/audio alle prese AV OUT e AUDIO OUT. Queste prese trasmettono i segnali audio/video analogici selezionati come ingresso.

- Per copiare il segnale video/audio da un dispositivo video, collegarlo alle prese AV5~6 o V-AUX (VIDEO/AUDIO) dell'unità.
- Per copiare l'audio da un dispositivo audio, collegarlo alle prese AV5~6, AUDIO1~2 o V-AUX (AUDIO) dell'unità.



Collegamento di un dispositivo compatibile con la riproduzione di collegamento SCENE (collegamento remoto)

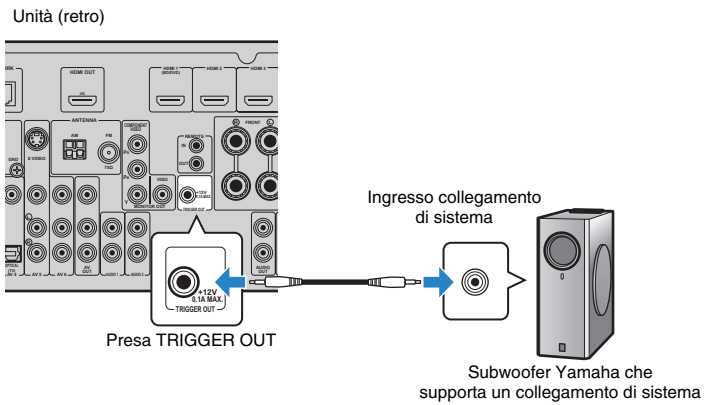
Se si dispone di un prodotto Yamaha in grado di trasmettere il segnale di controllo SCENE, è possibile controllarlo insieme alla selezione di una scena (pag. 41) collegandolo alla presa REMOTE OUT mediante un cavo mono con presa mini.



- Se alla presa REMOTE OUT si collega un prodotto Yamaha compatibile con la riproduzione collegamento SCENE, è possibile avviare la riproduzione sul prodotto Yamaha insieme alla selezione di una scena (pag. 41). Per abilitare la riproduzione di collegamento SCENE, specificare il tipo di dispositivo in "Device Control" (pag. 81) nel menu "Scene".
- È possibile anche collegare un ricevitore/trasmettitore a infrarossi per comandare i dispositivi nella zona principale da Zone2 (pag. 68).

Collegamento di un dispositivo compatibile con la funzione trigger

La funzione trigger consente di controllare un dispositivo esterno insieme alle operazioni (accensione/spegnimento, selezione dell'ingresso ecc.) sull'unità.
Se si dispone di un subwoofer Yamaha che supporta un collegamento di sistema o un dispositivo con presa di ingresso per trigger, è possibile utilizzare la funzione trigger collegando il dispositivo esterno alla presa TRIGGER OUT.



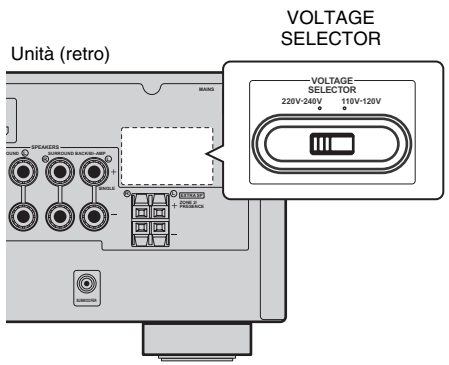
- Le impostazioni della funzione trigger si possono configurare in "Trigger Output" (pag. 97) nel menu "Setup".

8 Collegamento del cavo di alimentazione

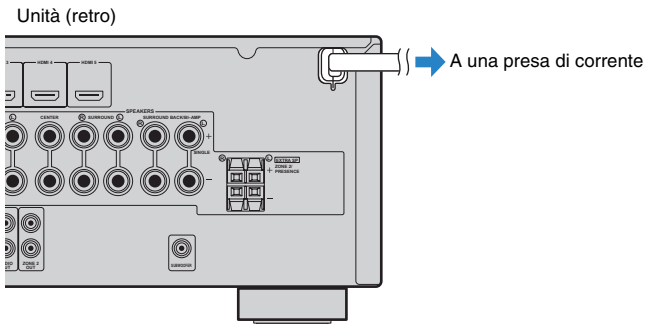
Prima di collegare il cavo di alimentazione (solo modello generico)

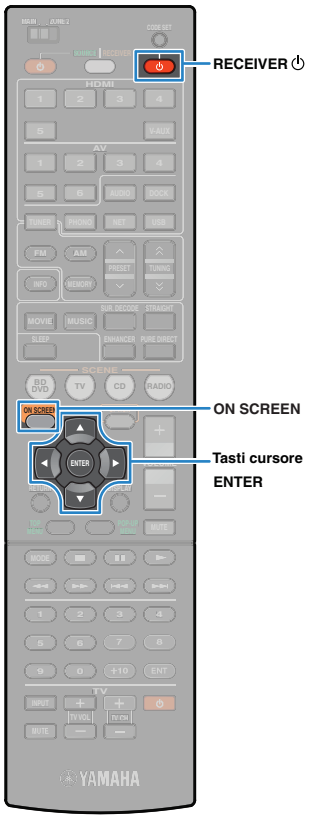
Selezionare la posizione dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR secondo la tensione locale. Le tensioni sono CA a 110-120/220-240 V, 50/60 Hz.

- Assicurarsi di impostare l'interruttore VOLTAGE SELECTOR dell'unità PRIMA di inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente. L'impostazione errata dell'interruttore VOLTAGE SELECTOR può provocare danni all'unità e creare un pericolo potenziale d'incendio.



Una volta completati i collegamenti, inserire il cavo di alimentazione.





9 Selezione della lingua per il menu sullo schermo

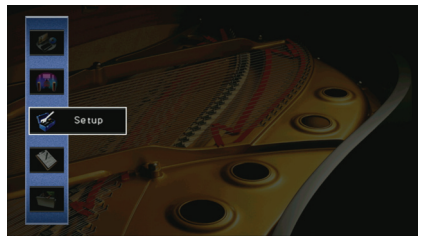
Selezionare la lingua desiderata per il menu sullo schermo scegliendo tra inglese (predefinito), giapponese, francese, tedesco, spagnolo e russo.

1 **Premere RECEIVER ⏻ per accendere l'unità.**

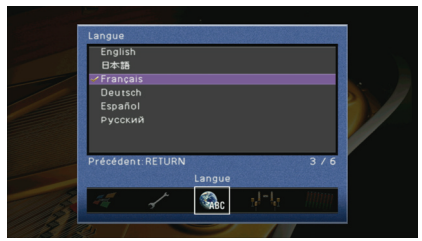
2 **Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.**

3 **Premere ON SCREEN.**

4 **Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Setup", quindi premere ENTER.**



5 **Utilizzare i tasti cursore (◁/▷) per selezionare "Language" e i tasti cursore (△/▽) per selezionare la lingua desiderata.**



6 **Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.**

- Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.

10 Ottimizzazione automatica delle impostazioni dei diffusori (YPAO)

Grazie alla funzione YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer), l'unità rileva automaticamente i collegamenti dei diffusori e la distanza dalla posizione di ascolto. È in grado, pertanto, di ottimizzare le impostazioni dei diffusori come il bilanciamento del volume e i parametri acustici in modo che siano i più adatti all'ambiente di ascolto.

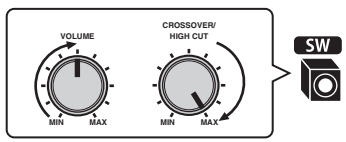
Prima di utilizzare la funzione YPAO, controllare quanto segue.

- Utilizzare la funzione YPAO dopo aver collegato la TV e i diffusori all'unità.
- Durante la misurazione i toni di test vengono emessi ad alto volume. Accertarsi che il tono di test non spaventi bambini piccoli. Inoltre, evitare di utilizzare questa funzione la sera, in quanto potrebbe disturbare le persone nelle vicinanze.
- Durante la misurazione non è possibile regolare il volume.
- Durante la misurazione, mantenere l'ambiente in condizioni il più possibile silenziose.
- Non collegare le cuffie.
- Se il subwoofer supporta la funzione di standby automatico, disattivarla.

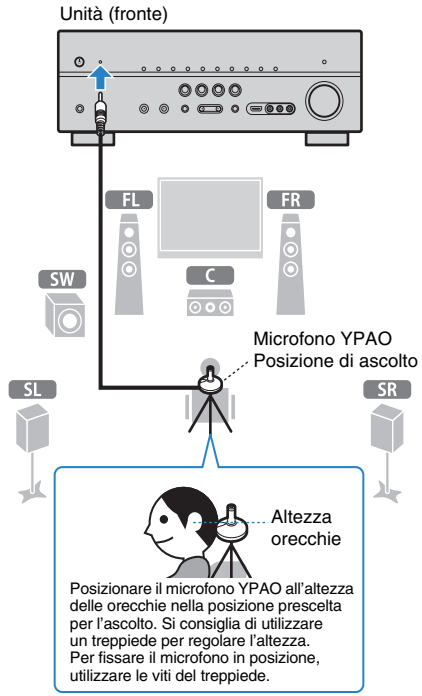
1 Premere RECEIVER ⏻ per accendere l'unità.

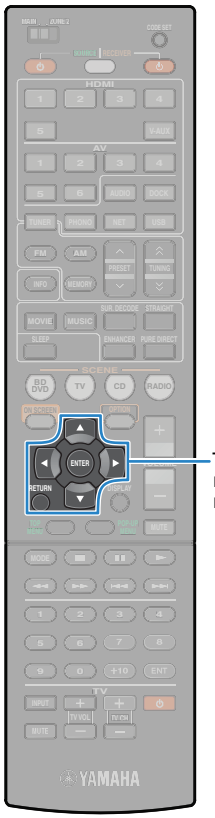
2 Accendere la TV e cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.

3 Accendere il subwoofer e impostarne il volume a metà. Se è possibile regolare la frequenza di crossover, impostarla al massimo.

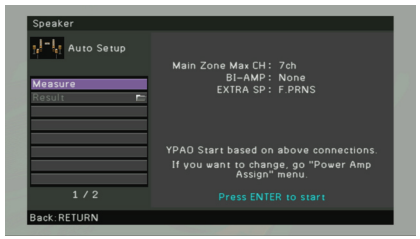


4 Posizionare il microfono YPAO all'altezza delle orecchie nella posizione prescelta per l'ascolto e collegarlo alla presa YPAO MIC sul pannello anteriore.





Sulla TV compare la seguente schermata.



- Per annullare l'operazione, scollegare il microfono YPAO prima che abbia inizio la misurazione.

- La misurazione YPAO non viene eseguita correttamente se nella stanza sono presenti ostacoli.
- Spostare fuori della stanza eventuali oggetti ingombranti o posizionarli negli angoli dell'ambiente in cui si esegue la misurazione (circa tre minuti).

5 Per avviare la misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare "Measure", quindi premere ENTER.

La misurazione inizia entro 10 secondi. Premere ENTER di nuovo per avviare la misurazione immediatamente.

- Per annullare la misurazione, premere RETURN.

Al termine della misurazione, sulla TV compare la seguente schermata.

- Se compare un messaggio di errore (ad esempio E-1) o di avviso (ad esempio W-1), vedere "Messaggi di errore" (pag. 38) o "Messaggi di avviso" (pag. 39).

- Per controllare i risultati della misurazione, selezionare "Result". Per maggiori dettagli, vedere "Controllo dei risultati della misurazione" (pag. 37).

6 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Save/Cancel", quindi premere ENTER.

7 Per salvare i risultati della misurazione, utilizzare i tasti cursore per selezionare "SAVE", quindi premere ENTER.

Vengono applicare le impostazioni corrette dei diffusori.

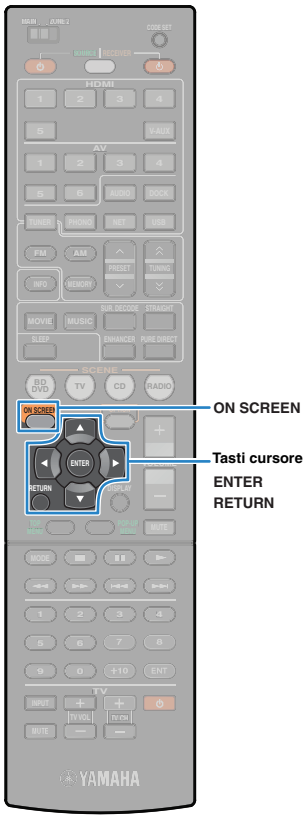
- Per terminare la misurazione senza salvare il risultato, selezionare "CANCEL".

8 Scollegare il microfono YPAO dall'unità.

L'ottimizzazione delle impostazioni dei diffusori è completata.

Attenzione

- Poiché il microfono YPAO è sensibile al calore, non posizionarlo in luoghi in cui potrebbe essere esposto alla luce diretta del sole o a temperature elevate (sopra un'apparecchiatura AV e cos via).



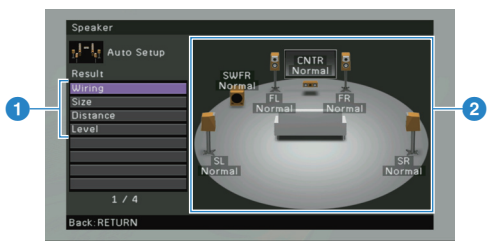
Controllo dei risultati della misurazione

È possibile controllare i risultati della misurazione YPAO.

1 Dopo la misurazione, premere i tasti cursore per selezionare “Result”, quindi premere ENTER.

- È possibile anche selezionare “Result” da “Auto Setup” (pag. 86) nel menu “Setup”. In questo caso, sono visualizzati i risultati della misurazione precedente.

Verrà visualizzata la seguente schermata.



1 Voci dei risultati della misurazione

2 Dettagli dei risultati della misurazione

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce.

Wiring	Polarità di ciascun diffusore **Normal:** il cavo del diffusore è collegato con la polarità corretta (+/-). **Reverse:** è possibile che il cavo del diffusore sia collegato con una polarità inversa (+/-).
Size	Dimensione di ogni diffusore (frequenza di crossover del subwoofer) **Large:** il diffusore è in grado di riprodurre i segnali a bassa frequenza in modo efficace. **Small:** il diffusore non è in grado di riprodurre i segnali a bassa frequenza in modo efficace.
Distance	Distanza dalla posizione di ascolto a ogni diffusore
Level	Regolazione del livello di uscita per ciascun diffusore

- Un diffusore che presenta un problema è indicato con un messaggio compreso in un rettangolo rosso.

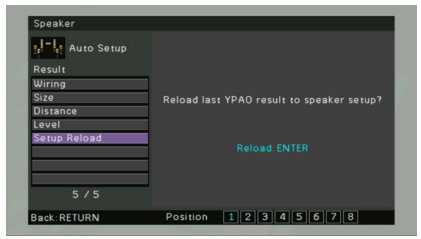
3 Per completare il controllo dei risultati e tornare alla schermata precedente, premere RETURN.

Ricaricamento delle regolazioni YPAO precedenti

Se le impostazioni dei diffusori configurate manualmente non sono adeguate, attenersi alla procedura descritta di seguito per annullare le impostazioni manuali e ricaricare le regolazioni YPAO precedenti.

1 Nel menu “Setup”, selezionare “Speaker”, “Auto Setup” e infine “Result” (pag. 85).

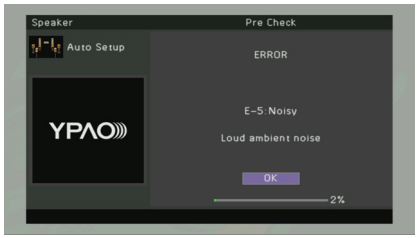
2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Setup Reload”, quindi premere ENTER.



3 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Messaggi di errore

Se compare un messaggio di errore durante la misurazione, risolvere il problema ed eseguire di nuovo la misurazione YPAO.

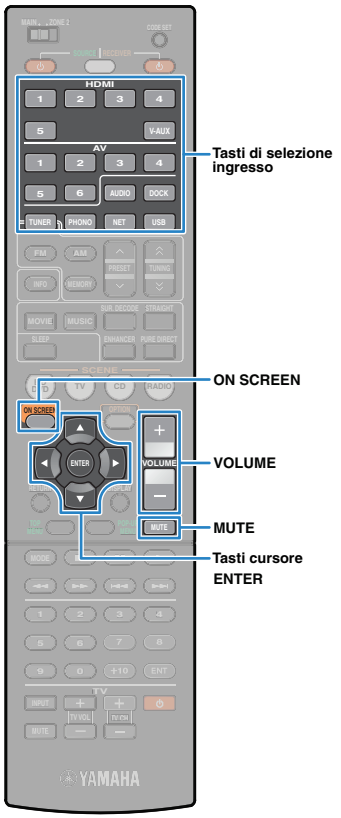


Messaggio di errore	Causa	Rimedio
E-1: No Front SP	Non sono stati rilevati diffusori anteriori.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e controllare i collegamenti dei diffusori.
E-2:No Sur. SP	Uno dei diffusori surround non è stato rilevato.	
E-3: No F.PRNS SP	Uno dei diffusori di presenza non è stato rilevato.	
E-4: SBR→SBL	Un diffusore posteriore surround è collegato solo al lato destro.	Se si utilizza un solo diffusore posteriore surround, è necessario collegarlo alla presa SINGLE (lato L). Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità ricollegare il diffusore.
E-5: Noisy	I disturbi sono troppo forti.	Mantenere la stanza in condizioni di silenzio e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Se si seleziona "PROCEED", la misurazione viene avviata di nuovo e l'unità ignorerà l'errore relativo ai disturbi anche se questi vengono rilevati.
E-6: Check Sur.	È collegato un diffusore posteriore surround, ma non è collegato alcun diffusore surround.	Occorre collegare i diffusori surround se si utilizzano diffusori posteriori surround. Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, spegnere l'unità e ricollegare i diffusori.
E-7: No MIC	Il microfono YPAO è stato rimosso.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione.
E-8: No Signal	Il microfono YPAO non è in grado di rilevare i toni di test.	Collegare saldamente il microfono YPAO alla presa YPAO MIC e attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.
E-9: User Cancel	La misurazione è stata annullata.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per riavviare la misurazione. Per annullare la misurazione, selezionare "EXIT".
E-10: Internal Error	Si è verificato un errore interno.	Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per chiudere la misurazione YPAO, quindi spegnere e riaccendere l'unità. Se questo errore si verifica ripetutamente, contattare il rivenditore Yamaha o il centro di assistenza autorizzato più vicino.

Messaggi di avviso

Anche se compare un messaggio di avviso dopo la misurazione, è possibile salvare i risultati della misurazione seguendo le istruzioni visualizzate sullo schermo.
Si consiglia, tuttavia, di eseguire di nuovo la misurazione YPAO per utilizzare l'unità con le impostazioni ottimali per i diffusori.

Messaggio di avviso	Causa	Rimedio
W-1: Out of Phase	È possibile che uno qualsiasi dei cavi dei diffusori sia collegati con polarità inversa (+/-).	Selezionare "Wiring" in "Result" (pag. 37) e controllare i collegamenti dei cavi (+/-) del diffusore indicato con "Reverse". Se il diffusore è collegato in modo errato, spegnere l'unità e ricollegare il cavo del diffusore. A seconda del tipo di diffusori e dell'ambiente, questo messaggio potrebbe comparire anche se i diffusori sono collegati correttamente.
W-2: Over Distance	Uno dei diffusori è posizionato a più di 24 m dalla posizione di ascolto.	Selezionare "Distance" in "Result" (pag. 37) e spostare il diffusore indicato con ">24,0m (>80,0ft)" entro 24 m dalla posizione di ascolto.
W-3: Level Error	Esistono differenze di volume notevoli tra i diffusori.	Controllare l'ambiente e i collegamenti dei cavi (+/-) di ogni diffusore, oltre al volume del subwoofer. Si consiglia di utilizzare gli stessi diffusori o tipi di diffusori con specifiche tecniche molto simili.



RIPRODUZIONE

Procedura di base per la riproduzione

1 **Accendere i dispositivi esterni (TV, lettore BD/DVD, ecc.) collegati all'unità.**

2 **Utilizzare i tasti di selezione ingresso per selezionare la sorgente in ingresso.**

3 **Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.**

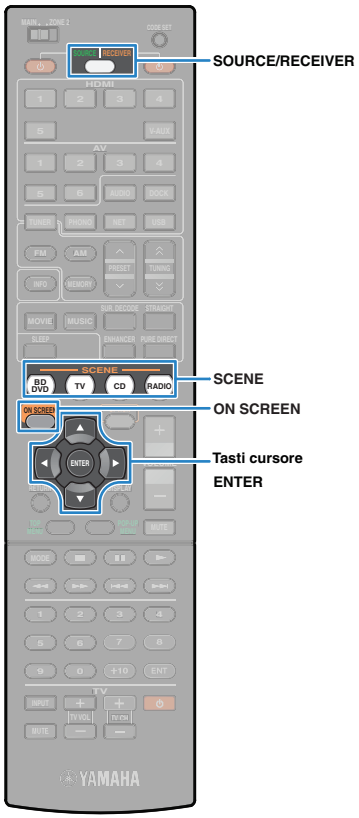
Fare riferimento al manuale fornito con il dispositivo esterno.
Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:
- Ascolto delle trasmissioni FM/AM (pag. 47)
- Riproduzione di brani musicali e video con l'iPod (pag. 52)
- Riproduzione di brani musicali via Bluetooth (pag. 57)
- Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 59)
- Riproduzione dei brani musicali memorizzati sui PC (pag. 62)
- Ascolto della radio su Internet (pag. 65)

4 **Premere VOLUME per regolare il volume.**

- Per disattivare l'uscita audio, premere MUTE. Premere MUTE di nuovo per attivarla.
- Per regolare gli alti e i bassi dell'audio, utilizzare il menu "Option" o TONE CONTROL sul pannello anteriore (pag. 75).

Selezione dell'ingresso sullo schermo

① Premere ON SCREEN.
② Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Input", quindi premere ENTER.
③ Utilizzare i tasti cursore per selezionare la sorgente di ingresso desiderata, quindi premere ENTER.



Selezione contemporanea della sorgente di ingresso e delle impostazioni preferite (SCENE)

La funzione SCENE consente di selezionare contemporaneamente la sorgente di ingresso assegnata, il programma sonoro e la funzione Compressed Music Enhancer (attivata o disattivata).

1 Premere SCENE.

Vengono selezionate la sorgente di ingresso e impostazioni registrate per la scena corrispondente. L'unità si accende automaticamente se si trova in modalità standby.

Per impostazione predefinita, per ciascuna scena sono registrate le seguenti impostazioni.

SCENE	Ingresso	Programma sonoro	Compressed Music Enhancer
BD/DVD	HDMI1	MOVIE (Drama)	Off
TV	AV4	STRAIGHT	On
CD	AV3	STRAIGHT	Off
RADIO	TUNER	MUSIC (7ch Stereo)	On

Selezione della scena sullo schermo

① Premere ON SCREEN.

② Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Scene", quindi premere ENTER.

③ Utilizzare i tasti cursore per selezionare la scena desiderata, quindi premere ENTER.

Configurazione dell'assegnazione delle scene

1 Effettuare le operazioni riportate di seguito per preparare le impostazioni da assegnare a una scena.

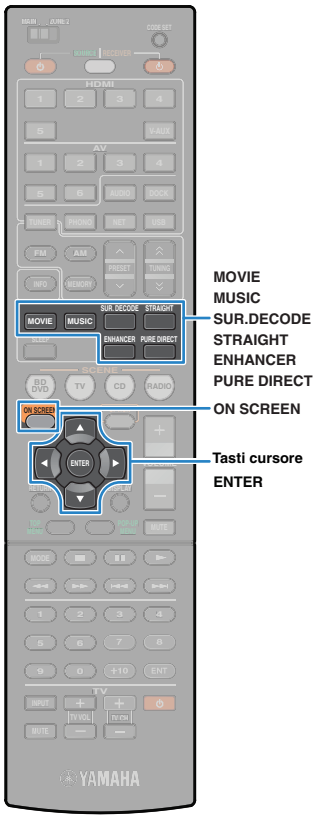
- Selezionare una sorgente d'ingresso (pag. 40)
- Scegliere un altro programma sonoro (pag. 42)
- Attivare o disattivare Compressed Music Enhancer (pag. 46)

2 Tenere premuto il tasto SCENE desiderato fino a quando non compare "SET Complete" sul display anteriore.

3 Se si desidera controllare il dispositivo di riproduzione corrispondente dopo aver selezionato la scena, tenere premuto il tasto SCENE corrispondente e il tasto di selezione ingresso contemporaneamente per più di tre secondi.

Una volta completata l'impostazione, SOURCE/RECEIVER lampeggia due volte.

- Se ancora non è stato registrato il codice di telecomando per il dispositivo di riproduzione, vedere "Impostazione dei codici di telecomando per i dispositivi di riproduzione" (pag. 104) per registrarlo.
- È possibile configurare le assegnazioni delle scene anche nel menu "Scene" (pag. 80).
- È possibile avviare la riproduzione dei dispositivi esterni collegati all'unità via HDMI o un prodotto Yamaha collegato alla presa REMOTE OUT, insieme alla selezione di una scena (riproduzione di collegamento SCENE). Per abilitare la riproduzione di collegamento SCENE, specificare il tipo di dispositivo in "Device Control" (pag. 81) nel menu "Scene".



Selezione della modalità sonora

L'unità è dotata di vari programmi sonori e decoder surround che consentono di riprodurre varie sorgenti con la modalità sonora preferita (effetto di campo sonoro, riproduzione stereo ecc.).

Selezione di un programma sonoro adatto per i film (pag. 43)

Premere ripetutamente MOVIE.

Selezione di un programma sonoro adatto per la riproduzione di musica o in stereo (pag. 44)

Premere ripetutamente MUSIC.

Selezione di un decodificatore surround (pag. 45)

Premere ripetutamente SUR.DECODE.

Attivazione/disattivazione della modalità di decodifica (pag. 45)

Premere STRAIGHT.

Attivazione della modalità di Pure Direct (pag. 46)

Premere PURE DIRECT.

Attivazione di Compressed Music Enhancer (pag. 46)

Premere ENHANCER.

Selezione di un programma sonoro e un decodificatore surround sullo schermo

1. Premere ON SCREEN.
2. Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Sound Program”, quindi premere ENTER.
3. Utilizzare i tasti cursore per selezionare un programma sonoro o un decodificatore surround, quindi premere ENTER.

- Le impostazioni per programmi sonori e decodificatori surround possono essere modificate nel menu “Sound Program” (pag. 82).
- La modalità sonora può essere applicata indipendentemente a ogni sorgente di ingresso.
- Se si riproducono segnali audio con frequenza di campionamento superiore a 96kHz o sorgenti DTS Express, viene selezionata automaticamente la modalità di decodifica diretta (pag. 45).
- Per controllare quali diffusori emettono effettivamente l'audio, utilizzare gli indicatori dei diffusori sul pannello anteriore (pag. 9) o la schermata “Audio Signal” nel menu “Information” (pag. 98).

Ascolto degli effetti di campo sonoro (CINEMA DSP)

CINEMA DSP

L'unità è dotata di una serie di programmi sonori che utilizzano la tecnologia DSP di Yamaha (CINEMA DSP). Consente di creare facilmente campi sonori identici a quelli dei cinema e delle sale da concerto.

Categoria di programma sonoro

"CINEMA DSP" si accende

Programma sonoro

- Se si riproducono sorgenti DTS-HD, viene selezionato automaticamente il decodificatore DTS.

Programmi sonori adatti per i film (MOVIE)

I programmi sonori riportati di seguito sono ottimizzati per la visualizzare sorgenti video quali film, programmi TV e giochi.

❑ MOVIE THEATER

Standard	Questo programma crea un campo sonoro che enfatizza la sensazione surround senza disturbare la collocazione spaziale originale dell'audio multicanale, ad esempio Dolby Digital e DTS. È stato progettato sul concetto di cinema ideale, in cui il pubblico è circondato da bellissimo riverbero da destra, sinistra e dal retro.
Spectacle	Un programma che riproduce la spettacolarità delle produzioni cinematografiche più prestigiose. Ricrea il campo sonoro di un'ampia sala cinematografica che compete con gli schermi da Cinemascope ed è dotato di un'eccellente gamma dinamica garantendo dagli effetti sonori minori ai suoni ampi e affascinanti.
Sci-Fi	Questo programma riproduce nei dettagli le complesse trame sonore dei film di fantascienza moderni e di quelli pieni di effetti speciali. Si possono apprezzare una vasta gamma di spazi virtuali cinematografici con una separazione netta fra dialoghi, effetti sonori e musica di sottofondo.
Adventure	Ideale per riprodurre con precisione il sonoro di film di azione e di avventura. Il campo sonoro limita il riverbero ma enfatizza la riproduzione di un vasto spazio che si espande vigorosamente su entrambi i lati. La profondità prodotta viene anche leggermente limitata per assicurare la separazione fra i canali audio e la chiarezza del suono.
Drama	Questo programma dispone di un riverbero costante adatto ad una vasta gamma di generi di film, dai drammi ai musical e le commedie. Il riverbero è modesto ma offre una sensazione 3D ottimale e riproduce effetti e musica di sfondo in modo morbido ma chiaro attorno ai dialoghi, posizionandoli al centro in un modo che non affatica l'ascoltatore anche dopo ore di visione.
Mono Movie	Questo programma è ideato per riprodurre sorgenti video mono, come i film classici, con tutta l'atmosfera di un buon cinema dei bei tempi. Il programma produce un'espansione ed un riverbero del suono originale ottimali, creando uno spazio confortevole e con una certa profondità.

❑ ENTERTAINMENT

Sports	Questo programma consente all'ascoltatore di riprodurre programmi sportivi e programmi di varietà in studio con un'atmosfera più ricca. In trasmissioni sportive, la voce del commentatore si sente con chiarezza al centro, mentre l'atmosfera dello stadio si espande in uno spazio ottimale che da all'ascoltatore la sensazione di essere presente all'evento.
Action Game	Questo programma è stato ottimizzato per giochi di azione, ad esempio corse automobilistiche, scontri e avventura. Grazie alla realtà e all'enfasi dei vari effetti al giocatore sembrerà di trovarsi al centro dell'azione, consentendo una maggiore concentrazione. Utilizzare questo programma in combinazione con la modalità Compressed Music Enhancer per un campo sonoro forte.
Roleplaying Game	Questo programma è stato ottimizzato per giochi di ruolo e di avventura. Questo programma aggiunge profondità al campo sonoro per una riproduzione naturale e realistica della musica di sottofondo, per effetti speciali e dialogo da un'ampia varietà di scene. Utilizzare questo programma in combinazione con la modalità Compressed Music Enhancer per un campo sonoro più chiaro e spaziale.
Music Video	Questo programma offre l'immagine di una sala da concerto per esibizioni dal vivo pop, rock e jazz. L'ascoltatore può godere di un posto in prima fila grazie ad un campo sonoro di presenza che rende vivide le parti vocali, gli assolo e gli strumenti ritmici, e ad un campo sonoro surround che riproduce la spazialità di una grande sala concerti.

Programmi sonori adatti per la riproduzione di musica o in stereo (MUSIC)

I programmi sonori riportati di seguito sono stati ottimizzati per ascoltare sorgenti musicali quali i CD di brani musicali.
È possibile anche selezionare la riproduzione stereo.

❑ CLASSICAL

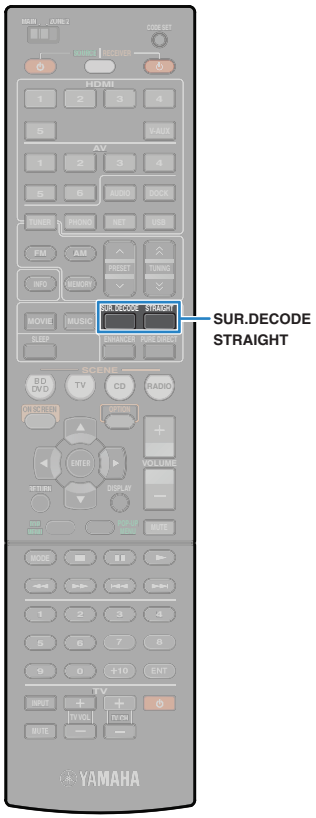
Hall in Munich	Questo programma simula una sala da concerto di Monaco con circa 2500, posti dotata di eleganti pannelli in legno del tipo usato normalmente in Europa. Diffonde un riverbero delicato e ricco, che crea un'atmosfera rilassante. La posizione dell'ascoltatore virtuale è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
Hall in Vienna	Questo programma simula una sala da concerto di medie dimensioni a forma di scatola da scarpe, conformemente alla tradizione viennese, con circa 1700 posti. I pilastri e le decorazioni producono riflessi estremamente complessi che circondano il pubblico, creando un suono estremamente pieno e ricco.
Chamber	Questo programma crea uno spazio relativamente ampio con un soffitto alto, come quello di una sala da ricevimento di un palazzo. Offre un piacevole riverbero adatto a musica cortese o da camera.

❑ LIVE/CLUB

Cellar Club	Questo programma simula un locale per concerti con soffitti bassi e un'atmosfera domestica. Un campo sonoro realistico e vivo, con un suono potente, come se l'ascoltatore fosse in prima fila davanti ad un piccolo palco.
The Roxy Theatre	Questo programma ricrea l'audio di un locale di musica rock a Los Angeles, con circa 460 posti. La posizione dell'ascoltatore virtuale è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
The Bottom Line	Questo programma ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, che è stato un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre un suono vivido e realistico.

❑ STEREO

2ch Stereo	Utilizzare questo programma per convogliare sorgenti multicanale su 2 canali. I segnali multicanale di ingresso vengono convogliati su due canali e riprodotti dai diffusori anteriori (questo programma non utilizza CINEMA DSP).
7ch Stereo	Usare questo programma per irradiare il suono da tutti i diffusori. Quando si riproducono sorgenti multicanale l'unità le convoglia su due canali e irradia il suono risultante da tutti i diffusori. Questo programma permette di ottenere un campo sonoro più ampio, ideale per la musica di sottofondo alle feste, ecc.



Ascolto dei campi sonori stereo (CINEMA DSP 3D)

CINEMA DSP 3D

CINEMA DSP 3D consente di creare un campo sonoro stereo naturale nella stanza.
CINEMA DSP 3D funziona se sono valide entrambi le seguenti condizioni.
- È selezionato uno dei programmi sonori (tranne 2ch Stereo e 7ch Stereo) (pag. 43).
- "CINEMA DSP 3D MODE" (pag. 75) nel menu "Option" è impostato su "On" (opzione predefinita).

"CINEMA DSP 3" si accende

- Si consiglia di utilizzare diffusori di presenza per ottenere una resa completa dei campi sonori stereo. Tuttavia, anche se non si collegano diffusori di presenza, l'unità crea automaticamente diffusori di presenza virtuali (VPS) per generare campi sonori stereo.

Utilizzo degli effetti di campo sonoro senza i diffusori surround (Virtual CINEMA DSP)

Se si seleziona uno dei programmi sonori (tranne 2ch Stereo e 7ch Stereo) ma non sono collegati diffusori surround, l'unità crea automaticamente il campo sonoro surround utilizzando i diffusori laterali anteriori.

Ascolto della riproduzione non processata

È possibile riprodurre le sorgenti d'ingresso senza che vengano applicati effetti di campo sonoro.

Ascolto dell'audio non processato nei canali originali (decodifica diretta)

Quando è abilitata la modalità di decodifica diretta, ciascun diffusore riproduce direttamente il segnale audio di ogni canale, senza che venga elaborato il campo sonoro. Se si riproducono sorgenti a due canali come i CD, l'audio stereo viene emesso dai diffusori anteriori. Quando si riproducono sorgenti multicanale, l'unità produce suoni multicanale non processati.

1 Premere STRAIGHT.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità di decodifica diretta viene attivata o disattivata.

Ascolto di audio multicanale non processato (decodificatore surround)

Il decodificatore surround consente di ascoltare l'audio multicanale non processato da sorgenti a due canali. Se viene inviata una sorgente multicanale, funziona come la modalità di decodifica diretta.
Per ulteriori informazioni su ogni decodificatore, vedere "Glossario" (pag. 115).

1 Premere SUR.DECODE per selezionare un decodificatore surround.

Ogni volta che si preme il tasto, il decodificatore surround cambia.

Pro Logic	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic adatto per qualsiasi sorgente.
PLIIx Movie **PLII Movie**	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic IIx o Dolby Pro Logic II adatto per i film.

PLIIx Music	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic IIx o Dolby Pro Logic II adatto per la musica.
PLII Music	
PLIIx Game	Utilizza il decodificatore Dolby Pro Logic IIx o Dolby Pro Logic II adatto per i giochi.
PLII Game	
Neo: 6 Cinema	Utilizza il decodificatore DTS Neo: 6 adatto per i film.
Neo: 6 Music	Utilizza il decodificatore DTS Neo: 6 adatto per la musica.

- Non è possibile selezionare i decodificatori Dolby Pro Logic IIx se sono collegate le cuffie o se “Surround Back” è impostato su “None” nel menu “Setup”.

Ascolto del suono ad alta fedeltà (Pure Direct)

Quando è abilitata la modalità Pure Direct, l’unità riproduce la sorgente selezionata usando solo i circuiti strettamente necessari per ridurre i disturbi elettrici di altri circuiti (display anteriore ecc.). In questo modo è possibile ascoltare un audio Hi-Fi di alta qualità.

1 Premere PURE DIRECT.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità Pure Direct decodifica diretta viene attivata o disattivata.

- Se è abilitata la modalità Pure Direct, le funzioni descritte di seguito non sono disponibili.
  - Selezione dei programmi sonori
  - Regolazione del controllo dei toni
  - Utilizzo del menu sullo schermo
  - Visualizzazione delle informazioni sul display anteriore (se non utilizzato)

Ascolto di musica compressa con suono migliorato (Compressed Music Enhancer)

compressed music ENHANCER

Compressed Music Enhancer migliora il suono raggiungendo la profondità e l’ampiezza originaria delle sorgenti musicali compresse. Questa funzione può essere utilizzata insieme a qualsiasi altra modalità sonora.

1 Premere ENHANCER.

Ogni volta che si preme il tasto, la funzione Compressed Music Enhancer viene attivata o disattivata.

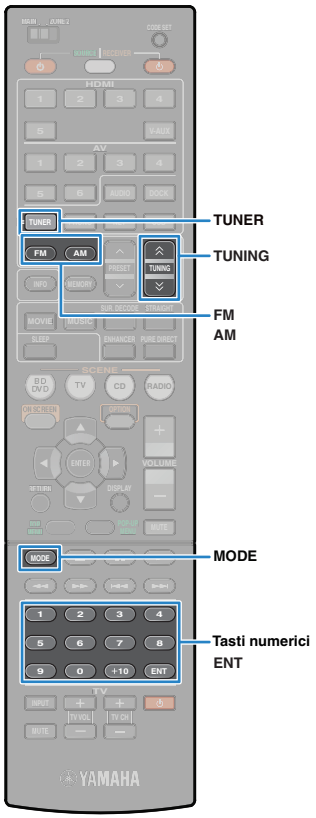
- Compressed Music Enhancer non funziona con le seguenti sorgenti audio.
  - Segnali la cui frequenza di campionatura è superiore ai 48 kHz
  - Audio in streaming ad alta definizione

- È possibile anche utilizzare “Enhancer” (pag. 76) nel menu “Option” per attivare o disattivare la funzione Compressed Music Enhancer.

Ascolto dell’audio surround con le cuffie (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA

È possibile ascoltare l’effetto surround o gli effetti di campo sonoro come un sistema di diffusori multicanale con le cuffie stereo, collegandole alla presa PHONES e selezionando un programma sonoro o un decodificatore surround.



Ascolto delle trasmissioni FM/AM

È possibile sintonizzarsi a una stazione radio specificandone la frequenza o selezionandola tra quelle registrate.

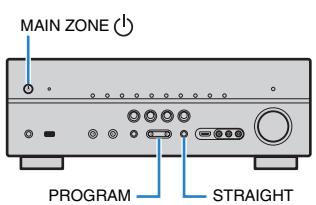
- Le frequenze radio variano a seconda del paese o della regione in cui l'unità è in uso. Nelle spiegazioni di questa sezione viene utilizzata una schermata con frequenze utilizzate nei modelli per GB ed Europa.
- Se la ricezione della radio non è ottimale, regolare la direzione delle antenne FM/AM.

Impostazione dei passi per la frequenza

(solo modelli per Asia e generici)
L'impostazione di fabbrica dei passi di frequenza è 50 kHz per FM e 9 kHz per AM. A seconda dell'ambiente di ascolto, impostare i passi di frequenza su 100 kHz per FM e su 10 kHz per AM.

1 Impostare l'unità in modalità standby.

2 Tenendo premuto STARIGHT sul pannello anteriore, premere MAIN ZONE ⏻.



3 Premere ripetutamente PROGRAM per selezionare "TU".

4 Premere STRAIGHT per selezionare "FM100/AM10".

5 Premere MAIN ZONE ⏻ per impostare l'unità in standby, quindi riaccenderla di nuovo.

Selezione di una frequenza di ricezione

1 Premere TUNER per selezionare "TUNER" come sorgente d'ingresso.

2 Premere FM o AM per selezionare una banda.

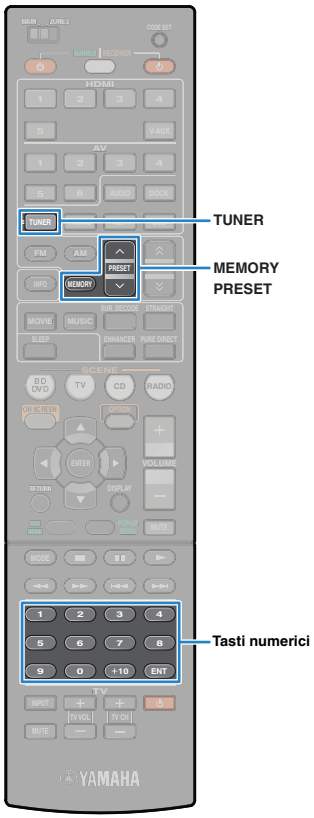
3 Selezionare la frequenza con i seguenti tasti.

TUNING: aumenta/diminuisce la frequenza.
Tenere premuto il tasto per circa un secondo per avviare la ricerca automatica della stazione.
Tasti numerici: consentono di immettere direttamente una frequenza. Ad esempio, per selezionare 98,50 MHz, premere "9", "8", "5" e "0" (o ENT).

"TUNED" si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio.
Si accende anche "STEREO" se si riceve un segnale stereo.

- Se una frequenza non rientra nel raggio di ricezione, comparirà il messaggio "Wrong Station!".

- Per attivare la ricezione stereo o mono della radio FM, premere MODE. Se la ricezione del segnale della stazione radio FM non è stabile, conviene attivare la modalità mono per migliorare la ricezione.



Registrazione delle stazioni radio preferite (preselezionate)

È possibile registrare fino a 40 stazioni radio preselezionate. Una volta registrate le stazioni, è possibile selezionarle facilmente selezionando i numeri di preselezione.

- È possibile registrare automaticamente le stazioni radio FM con segnali forti utilizzando “Auto Preset” (pag. 51).

Registrazione di una stazione radio

Selezionare una stazione radio manualmente e registrarla in un numero di preselezione.

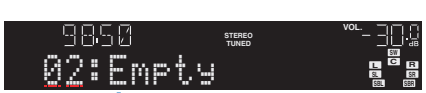
1 Vedere la sezione “Selezione di una frequenza di ricezione” (pag. 47) per sintonizzare la stazione radio desiderata.

2 Tenere premuto MEMORY per più di due secondi.

La stazione radio viene registrata automaticamente nel numero di preselezione “01” per la prima volta. Successivamente, viene registrata in un numero di preselezione vuoto, successivo a quello registrato più recentemente.

Numero di preselezione

- Per selezionare un numero di preselezione in cui registrare la stazione, premere MEMORY una volta dopo aver sintonizzato la stazione radio desiderata, utilizzare PRESET o i tasti numerici per selezionare un numero di preselezione, quindi premere di nuovo MEMORY.



“Empty” (non in uso) oppure la frequenza attualmente registrata

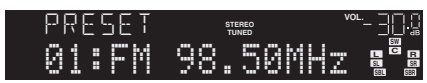
Selezione di una stazione preselezionata

Sintonizzare una stazione radio registrata selezionando il numero di preselezione.

1 Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.

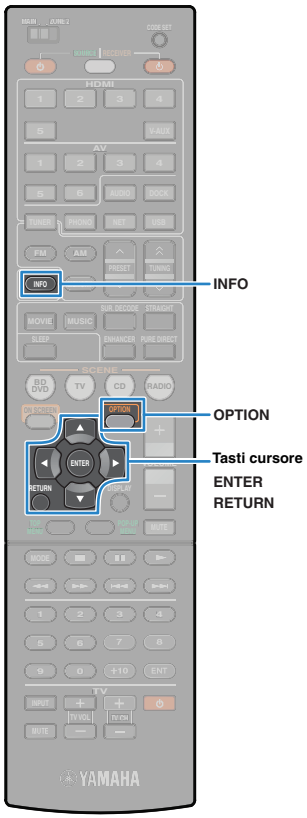
2 Premere ripetutamente PRESET per selezionare la stazione radio desiderata.

È possibile anche immettere direttamente un numero di preselezione (da 01 a 40) utilizzando i tasti numerici dopo aver premuto PRESET una volta.



- Se non è stata registrata alcuna stazione, compare “No Presets”.
- Se si digita un numero non valido, compare “Wrong Num.”.
- Se si immette un numero di preselezione non in uso, compare “Empty”.

- Per cancellare le stazioni preselezionate, utilizzare “Clear Preset” o “Clear All Preset” (pag. 51).



Sintonizzazione Radio Data System

(solo modelli per GB ed Europa)
Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato da stazioni in FM di molti paesi. L'unità riceve vari tipi di dati Radio Data System, ad esempio "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time" quando è sintonizzata su emittenti Radio Data System.

Visualizzazione di informazioni Radio Data System

1 Sintonizzare la stazione Radio Data System desiderata.

- Si consiglia di utilizzare "Auto Preset" per sintonizzare le stazioni che trasmettono in Radio Data System (pag. 51).

2 Premere INFO.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce sul display cambia.

Nome voce

Le informazioni corrispondenti compaiono dopo circa tre secondi.

Informazioni

Program Service	Nome del Program Service
Program Type	Tipo di programma corrente
Radio Text	Informazioni sul programma corrente
Clock Time	Ora corrente
DSP Program	Nome della modalità sonora
Audio Decoder	Nome del decoder
(Frequenza)	Frequenza

- "Program Service", "Program Type", "Radio Text" e "Clock Time" non appaiono quando la stazione radio non è dotata di servizio Radio Data System.

Ricezione automatica delle informazioni sul traffico

Se "TUNER" è selezionato come sorgente di ingresso, l'unità riceve automaticamente le informazioni sul traffico. Per attivare questa funzione, attenersi alla procedura descritta di seguito per impostare la stazione che trasmette informazioni sul traffico.

1 Dopo aver selezionato "TUNER" come sorgente di ingresso, premere OPTION.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Traffic Program" (TrafficProgram), quindi premere ENTER.

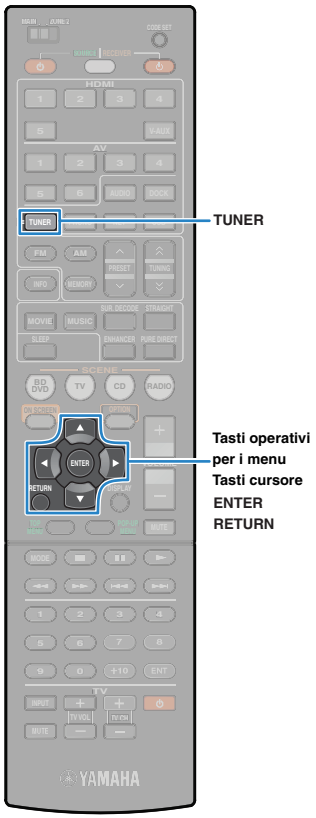
La ricerca della stazione che trasmette informazioni sul traffico inizia entro 5 secondi. Premere ENTER di nuovo per avviare la ricerca immediatamente.

- Per cercare verso l'alto o il basso rispetto alla frequenza corrente, premere i tasti cursore (△/▽) mentre è visualizzato "READY".
- Per annullare la ricerca, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi segnala le indicazioni sul display anteriore.

Al termine della ricerca, compare la seguente schermata per circa tre secondi.

Stazione che trasmette informazioni sul traffico (frequenza)

- Se non vengono trovate stazioni che trasmettono informazioni sul traffico, compare "TP Not Found" per circa tre secondi.



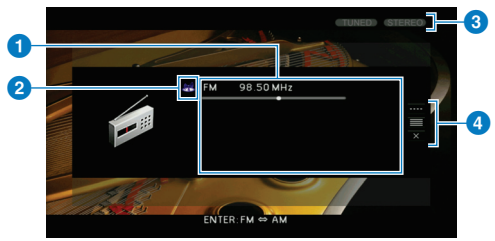
Utilizzo della radio sulla TV

È possibile visualizzare le informazioni sulla radio o selezionare una stazione radio sulla TV.

1 **Premere TUNER per selezionare “TUNER” come sorgente d’ingresso.**

Sulla TV compare la schermata di riproduzione.

Schermata di riproduzione



1 Informazioni sulla stazione radio

Visualizza le informazioni della stazione radio selezionata, ad esempio la banda selezionata (FM/AM) e la frequenza.

(solo modelli per GB ed Europa)
Se l’unità è sintonizzata su emittenti Radio Data System (pag. 49), vengono visualizzate anche le informazioni Radio Data System (“Program Service”, “Program Type”, “Radio Text” e “Clock Time”).

2 Icona della banda

(tranne modelli per GB ed Europa)
Selezionare questa icona e premere ENTER per attivare la banda FM o AM.

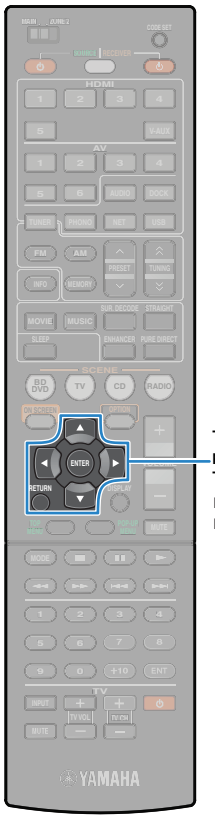
3 Indicatori TUNED/STEREO

“TUNED” si accende quando si riceve il segnale di una stazione radio. Si accende “STEREO” se si riceve un segnale stereo.

4 Menu operativo

Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per confermare la selezione.
Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
Manual Tuning	FM	(solo modelli per GB ed Europa) Attiva la banda FM o AM.
	AM	
	Tuning (+/-)	Seleziona una frequenza.
	Auto (+/-)	Seleziona automaticamente una stazione radio.
	Memory	Registra la stazione come preselezionata.
	Direct	Consente di immettere direttamente una frequenza.
Browse		Passa alla schermata di ricerca (elenco di stazioni preselezionate).
Screen Off		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



Schermata di ricerca

1 Elenco di stazioni preselezionate

Visualizza l'elenco di stazioni preselezionate. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una stazione preselezionata, quindi premere ENTER per sintonizzarla.

2 Numero di preselezione

3 Menu operativo

Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per confermare la selezione.
Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
Utility	Memory	Registra la stazione corrente nel numero di preselezione indicato nell'elenco.
	Auto Preset	Registra automaticamente le stazioni FM (fino a 40) che emettono segnali forti.
	Clear Preset	Cancella la stazione preselezionata indicata nell'elenco.
	Clear All Preset	Cancella tutte le stazioni preselezionate.
1 Page Up		Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 Page Down		
Now Playing		Passa alla schermata di riproduzione.
Screen Off		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

Riproduzione di brani musicali e video con l'iPod

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali e i video di un iPod all'unità utilizzando il cavo USB in dotazione con l'iPod, il dock universale opzionale Yamaha per iPod (ad esempio YDS-12) o un sistema wireless opzionale Yamaha per iPod (YD-W10).

- In questo manuale il termine "iPod" fa riferimento sia all'iPod che all'iPhone. "iPod" fa riferimento sia a "iPod" che a "iPhone", a meno che la spiegazione non descriva le eventuali eccezioni.
- Alcune funzioni potrebbero non essere compatibili col modello o la versione del software dell'iPod o con il modello di dock per iPod.

Differenze di funzionamento a seconda della modalità di collegamento

	Cavo USB in dotazione con l'iPod	Dock universale Yamaha per iPod (ad esempio YDS-12)	Sistema wireless Yamaha per iPod (YID-W10)
Uscita audio	✓	✓	✓
Uscita video	✓*	✓	—
Operazioni con il telecomando dell'unità	✓	✓	—
Operazioni con l'iPod	✓	✓	✓
Operazioni sullo schermo TV	✓	✓	—
Ricarica	✓	✓	✓
Ricarica in modalità standby	—	✓	✓
iPod supportato	iPod touch iPod nano (da 2 gen. a 6 gen.) iPod classic iPhone 4 iPhone 3GS iPhone 3G iPhone	iPod touch iPod nano iPod classic iPod with video iPod with color display iPod with click wheel iPod mini iPhone 4 iPhone 3GS iPhone 3G iPhone	iPod touch iPod nano iPod classic iPod with video iPhone 4 iPhone 3GS iPhone 3G iPhone

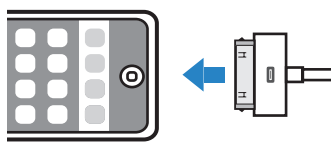
* Richiede un cavo AV Apple Composite (non in dotazione). Collegare gli spinotti USB e per video composito del cavo AV Apple Composite alla presa USB e alla presa VIDEO AUX (VIDEO) dell'unità e impostare "Video Out (USB)" (pag. 79) nel menu "Input" su "V-AUX".

Collegamento di un iPod

Con un cavo USB

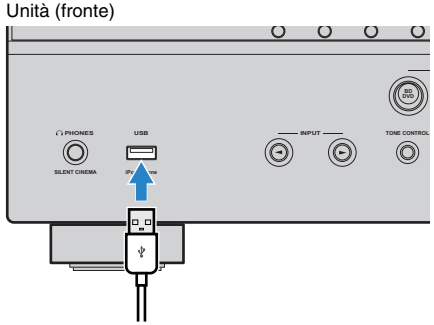
Collegare l'iPod all'unità con il cavo USB fornito con l'iPod.

1 Collegare il cavo USB all'iPod.



2 Collegare il cavo USB alla presa USB.

Unità (fronte)

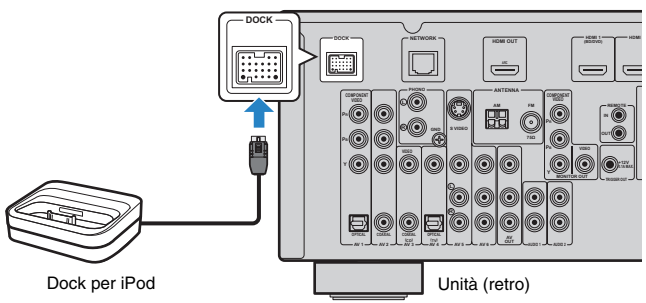


Con un dock per iPod

Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock per iPod.

1 Se l'unità è in modalità standby, collegare il dock per iPod alla presa DOCK.

Sistemare il dock per iPod a una certa distanza dall'unità.



2 Collegare l'iPod al dock per iPod e accendere l'unità.

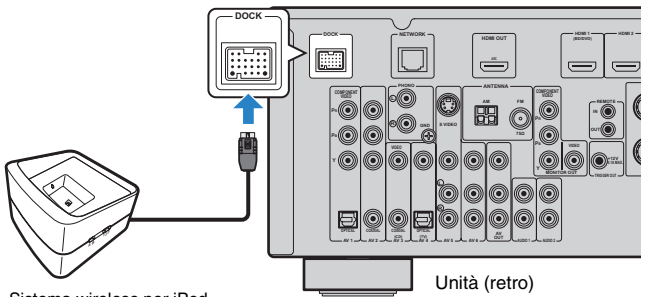
- Se al dock per iPod si collega un iPod, questo viene ricaricato. Si può scegliere se caricare l'iPod quando l'unità è in modalità standby utilizzando "Standby Charge" (pag. 78) nel menu "Input".

Con un sistema wireless per iPod

Se si utilizza un sistema wireless per iPod, utilizzare l'iPod stesso per avviare la riproduzione dopo aver effettuato il collegamento. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del sistema wireless per iPod.

1 Dopo aver scollegato il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, collegare il sistema wireless per iPod (ricevitore) alla presa DOCK.

Sistemare il sistema wireless per iPod (ricevitore) a una certa distanza dall'unità.



2 Collegare il cavo di alimentazione a una presa di corrente.

3 Collegare l'iPod al sistema wireless per iPod (trasmettitore).

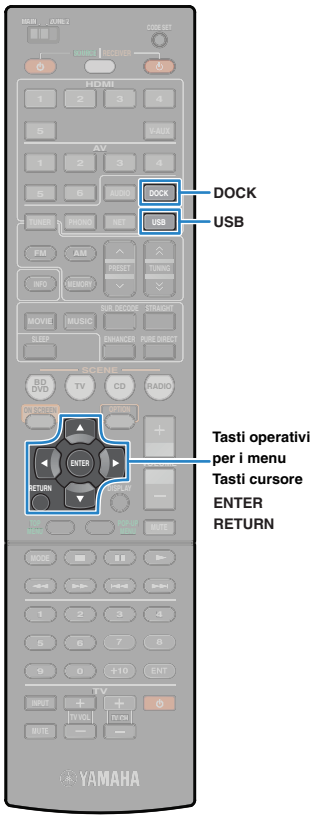
4 Selezionare i contenuti dell'iPod e avviare la riproduzione.

L'unità si accende automaticamente e "DOCK" è selezionato come sorgente di ingresso.

- È possibile scegliere se controllare l'unità (accensione/spegnimento, selezione dell'ingresso e regolazione del volume) insieme alle operazioni eseguite con l'iPod mediante "iPod Interlock" (pag. 79) nel menu "Input". Se la funzione interlock dell'iPod è disattivata, accendere l'unità e selezionare manualmente la sorgente di ingresso.
- Se il sistema wireless per iPod (trasmettitore) viene posizionato sul sistema wireless per iPod (ricevitore), l'iPod viene ricaricato. Si può scegliere se caricare l'iPod quando l'unità è in modalità standby utilizzando "Standby Charge" (pag. 78) nel menu "Input".

Attenzione

- Se si utilizzano i comandi dell'iPod per regolare il volume, questo potrebbe essere inaspettatamente alto. Ciò potrebbe danneggiare sia l'unità che i diffusori. Se il volume aumenta improvvisamente durante la riproduzione, rimuovere immediatamente l'iPod dal sistema wireless per iPod. Per evitare questo problema, si consiglia di utilizzare "Max Volume" (pag. 91) nel menu "Setup" per impostare il volume massimo dell'unità.



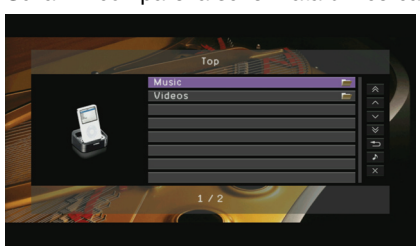
Riproduzione di contenuti dell'iPod

Se si utilizza un cavo USB o un dock per iPod, è possibile controllare l'iPod con il menu visualizzato sulla TV.

- Se si utilizza un sistema wireless per iPod, non è possibile controllare l'iPod dallo schermo della TV. Utilizzare l'iPod stesso per selezionare i contenuti e avviare la riproduzione.

1 Se si utilizza un cavo USB: premere USB per selezionare "USB" come sorgente di ingresso. Se si utilizza un dock per iPod: premere DOCK per selezionare "DOCK" come sorgente di ingresso.

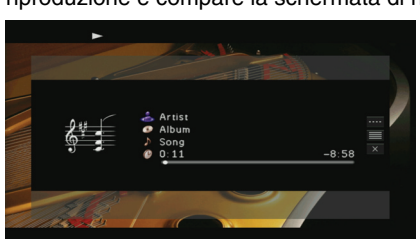
Sulla TV compare la schermata di ricerca.



* Esempio di visualizzazione (se si utilizza un dock per iPod)

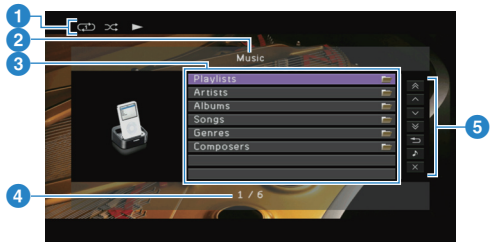
2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Premere RETURN per tornare alla schermata precedente.
- Per utilizzare l'iPod stesso per selezionare i contenuti o controllare la riproduzione, passare alla modalità di riproduzione semplice (pag. 55).

Schermata di ricerca



1 Indicatori di stato
Visualizza le impostazioni correnti per la riproduzione shuffle e ripetuta (pag. 56) e anche lo stato della riproduzione (in esecuzione, in pausa ecc.).

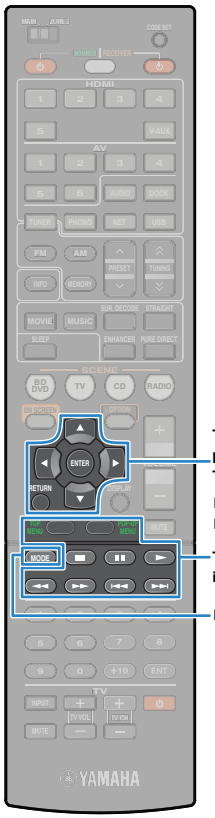
2 Nome elenco

3 Elenco contenuti
Visualizza l'elenco di contenuti dell'iPod. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per confermare la selezione.

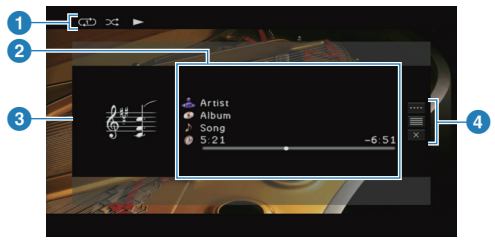
4 Numero di voci/voci totali

5 Menu operativo
Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
1 Page Up	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 Page Down	
10 Pages Up	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
10 Pages Down	
Return	Torna all'elenco di livello superiore.
Now Playing	Passa alla schermata di riproduzione.
Screen Off	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato

Visualizza le impostazioni correnti per la riproduzione shuffle e ripetuta (pag. 56) e anche lo stato della riproduzione (in esecuzione, in pausa ecc.).

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizza nome dell'artista, nome dell'album, titolo brano musicale e tempo trascorso e rimanente.
Utilizzare i tasti cursore per selezionare le informazioni da scorrere.

3 Immagine album

4 Menu operativo

Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per confermare la selezione.
Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
Play Control	▶	Riprende la riproduzione in pausa.
	■	Arresta la riproduzione.
	❚❚	Arresta temporaneamente la riproduzione.
	⏮ / ⏭	Salta avanti o indietro.
	◀◀ / ▶▶	Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).
Browse		Passa alla schermata di ricerca.
Screen Off		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

- È possibile anche utilizzare i tasti per l'uso dei dispositivi esterni sul telecomando per controllare la riproduzione.

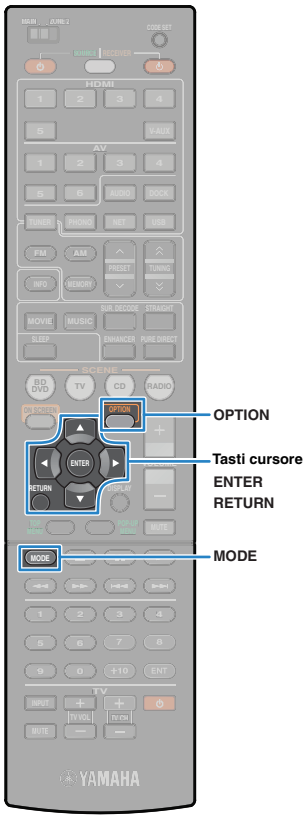
Uso dell'iPod stesso o del telecomando (riproduzione semplice)

1 Premere MODE per passare alla modalità di riproduzione semplice.

La schermata del menu della TV si spegne e vengono attivate le operazioni con l'iPod.
Per visualizzare la schermata del menu della TV, premere di nuovo MODE.

2 Utilizzare l'iPod stesso o il telecomando per avviare la riproduzione.

Tasti operativi del telecomando		Funzione
Tasti cursore		Passa alla schermata di ricerca.
ENTER		Conferma la selezione.
RETURN		Ritorna alla schermata precedente.
Tasti operativi per i dispositivi esterni	▶ / ❚❚	Avvia la riproduzione o la arresta temporaneamente.
	■	Arresta la riproduzione.
	⏮ / ⏭	Salta avanti o indietro.
	◀◀ / ▶▶	Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).



Impostazioni della riproduzione shuffle/ ripetuta

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione shuffle/ ripetuta dell'iPod.

- Se si utilizza un sistema wireless per iPod, configurare le impostazioni della riproduzione shuffle/ripetuta direttamente sull'iPod.
- Durante la riproduzione semplice, configurare le impostazioni della riproduzione shuffle/ripetuta direttamente sull'iPod o premere MODE per visualizzare la schermata del menu della TV, quindi attenersi alla procedura descritta di seguito.

1 Dopo aver selezionato "USB" o "DOCK" come sorgente di ingresso, premere OPTION.

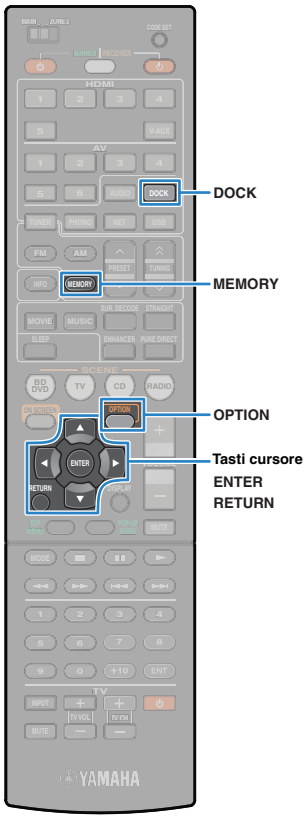
2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Shuffle" (Shuffle) o "Repeat" (Repeat), quindi premere ENTER.

- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi segnala le indicazioni sul display anteriore.

3 Utilizzare i tasti cursore (◁/▷) per selezionare un'impostazione, quindi premere ENTER.

Voce	Impostazione	Funzione
Shuffle (Shuffle)	Off (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	Songs (Songs)	Riproduce i brani in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare " ⤮ ".
	Albums (Albums)	Riproduce gli album in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare " ⤮ ".
Repeat (Repeat)	Off (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	One (One)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare " ↻1 ".
	All (All)	Riproduce tutti i brani ripetutamente. Sullo schermo della TV compare " ↻ ".

4 Per uscire dal menu, premere OPTION.



Riproduzione di brani musicali via Bluetooth

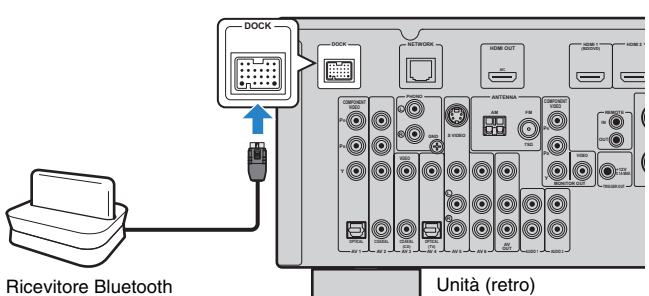
Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali memorizzati su un componente utilizzando un ricevitore audio wireless Yamaha per Bluetooth (ad esempio YBA-10, opzionale). Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai manuali di istruzioni del ricevitore e del componente Bluetooth.
L'unità supporta il profilo Bluetooth A2DP (Advanced Audio Distribution Profile).

- Quando si collega la prima volta un componente Bluetooth al ricevitore Bluetooth, occorre eseguire l'accoppiamento, ovvero il riconoscimento reciproco di due componenti Bluetooth. Dopo averlo fatto, è necessario stabilire un collegamento wireless tra i componenti per poter riprodurre i brani musicali via Bluetooth. L'accoppiamento deve essere eseguito per ogni combinazione. Se, pertanto, si dispone di vari componenti Bluetooth, occorre accoppiarli tutti con il ricevitore Bluetooth.

Collegamento di un ricevitore Bluetooth

1 Se l'unità è in modalità standby, collegare il ricevitore Bluetooth alla presa DOCK.

Sistemare il ricevitore Bluetooth a una certa distanza dall'unità.



2 Accende l'unità.

Accoppiamento dei componenti Bluetooth

Controllare di aver effettuato la sincronizzazione quando si collega un componente Bluetooth al ricevitore Bluetooth per la prima volta o se sono state eliminate le impostazioni di accoppiamento.

- Il ricevitore Yamaha Bluetooth (YBA-10) può essere accoppiato a un massimo di otto componenti Bluetooth. Se si collega il nono componente, vengono eliminate le impostazioni di accoppiamento del componente che non è stato utilizzato per un periodo più lungo di tempo.
- Il testo tra parentesi segnala le indicazioni sul display anteriore.

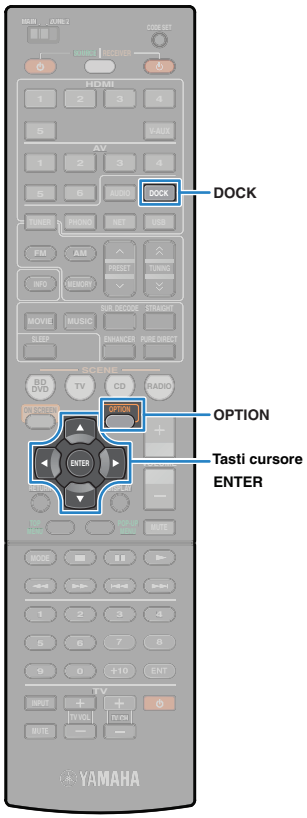
1 Premere DOCK per selezionare "DOCK" come sorgente d'ingresso.

2 Accendere il componente Bluetooth e impostarlo in modalità di accoppiamento.

3 Premere OPTION, utilizzare i tasti cursore per selezionare "Pairing" (Pairing), quindi premere ENTER.

Ha inizio la ricerca. Se il componente dispositivo Bluetooth riconosce il ricevitore Bluetooth, il nome del modello (ad esempio "YBA-10 YAMAHA") verrà visualizzato nell'elenco di dispositivi del componente.

- Per annullare la ricerca, premere RETURN.
- È possibile anche avviare la ricerca tenendo premuto MEMORY al punto 3. Per annullare la ricerca, premere di nuovo MEMORY.



4 **Selezionare il ricevitore Bluetooth dall'elenco di dispositivi, quindi immettere il codice "0000".**

Una volta completato l'accoppiamento, compare il messaggio "Completed".

- In base ai componenti Bluetooth, compare il messaggio "BT connected" al termine dell'accoppiamento. In questo caso, il collegamento wireless è già stato stabilito. Avviare la riproduzione sul componente Bluetooth per ascoltarla sull'unità.

5 **Per uscire dal menu, premere OPTION.**

Creazione di un collegamento wireless e riproduzione

Una volta completato l'accoppiamento, attenersi alla procedura descritta di seguito per stabilire un collegamento wireless tra il componente Bluetooth e il ricevitore Bluetooth. Una volta stabilito il collegamento, l'unità trasmette l'audio riprodotto sul componente Bluetooth.

- A seconda dei componenti Bluetooth un collegamento wireless viene stabilito automaticamente oppure utilizzando il componente Bluetooth. In questo caso, si possono saltare i passi 2 e 3 in basso.
- Il testo tra parentesi segnala le indicazioni sul display anteriore.

1 **Premere DOCK per selezionare "DOCK" come sorgente d'ingresso.**

2 **Premere OPTION.**

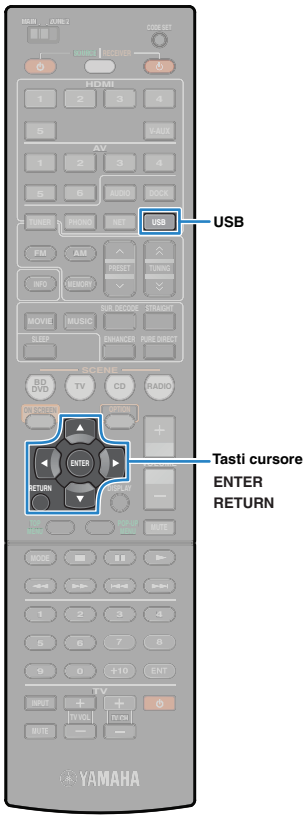
3 **Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Connect" (Connect), quindi premere ENTER.**

Quando il collegamento wireless è completato, compare il messaggio "BT connected".

- Se il ricevitore Bluetooth è accoppiato a più componenti Bluetooth, verrà scelto automaticamente quello collegato per ultimo. Se non è possibile stabilire un collegamento con il componente desiderato, eseguire di nuovo l'accoppiamento e l'operazione di collegamento dal componente desiderato.
- Se non è possibile stabilire un collegamento, compare il messaggio "Not found". Controllare quanto segue e riprovare.
  - Il componente Bluetooth e il ricevitore Bluetooth sono accoppiati.
  - Il componente Bluetooth è acceso e la modalità Bluetooth è attivata.
  - Il componente Bluetooth è posto entro un raggio di 10 m dal ricevitore Bluetooth.

4 **Avviare la riproduzione sul componente Bluetooth.**

- Per chiudere il collegamento wireless, selezionare "Disconnect" (Disconnect) nel passo 3.



Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB

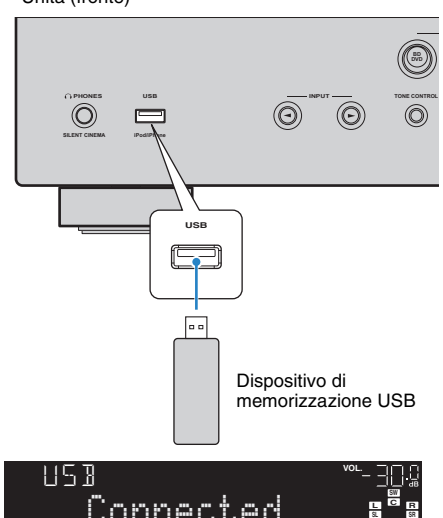
Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB. Per ulteriori informazioni, consultare i manuali del dispositivo di memorizzazione USB.
L'unità supporta i dispositivi di memoria di massa USB (formato FAT 16 o FAT 32, tranne USB HDDs).

- L'unità supporta la riproduzione di file WAV (solo in formato PCM), MP3, WMA, MPEG-4 AAC e FLAC.
- L'unità è compatibile con una frequenza di campionamento di massimo 96 kHz per i file WAV e FLAC e di 48 kHz per gli altri file.

Collegamento di un dispositivo di memorizzazione USB

1 Collegare il dispositivo di memorizzazione USB alla presa USB.

Unità (fronte)



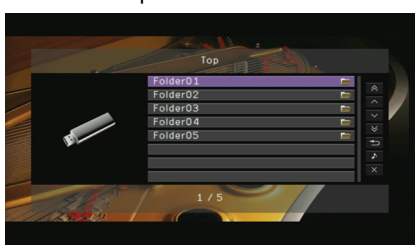
- Se il dispositivo di memorizzazione USB contiene molti file, i tempi di caricamento potrebbero essere lunghi. In questo caso, sul display anteriore compare il messaggio "Loading".

Riproduzione dei contenuti di un dispositivo di memorizzazione USB

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

1 Premere USB per selezionare "USB" come sorgente d'ingresso.

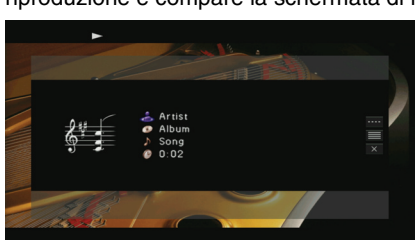
Sulla TV compare la schermata di ricerca.



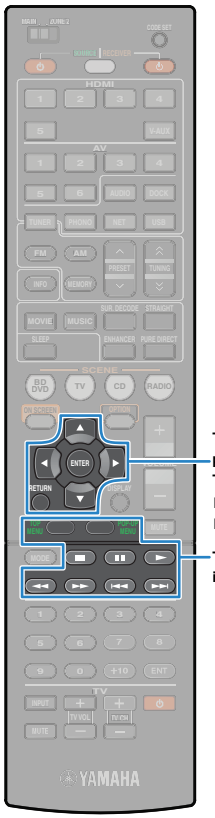
- Se sul dispositivo di memorizzazione USB è in corso la riproduzione, compare la schermata di riproduzione.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER.

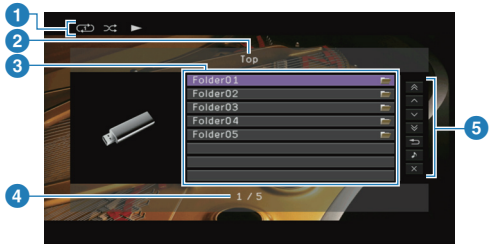
Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Premere RETURN per tornare alla schermata precedente.
- I file non supportati dall'unità non sono elencati.
- È possibile registrare le voci preferite come scorciatoie (pag. 70) e accedere a esse selezionando i numeri di scorciatoia.



Schermata di ricerca



1 Indicatori di stato
Visualizza le impostazioni correnti per la riproduzione shuffle e ripetuta (pag. 61) e anche lo stato della riproduzione.

2 Nome elenco

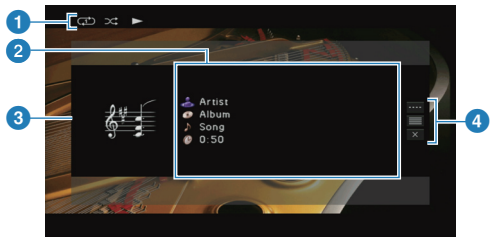
3 Elenco contenuti
Visualizza l'elenco di contenuti del dispositivo di memorizzazione USB. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per confermare la selezione.

4 Numero di voci/voci totali

5 Menu operativo
Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
1 Page Up	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 Page Down	
10 Pages Up	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
10 Pages Down	
Return	Torna all'elenco di livello superiore.
Now Playing	Passa alla schermata di riproduzione.
Screen Off	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato
Visualizza le impostazioni correnti per la riproduzione shuffle e ripetuta (pag. 61) e anche lo stato della riproduzione.

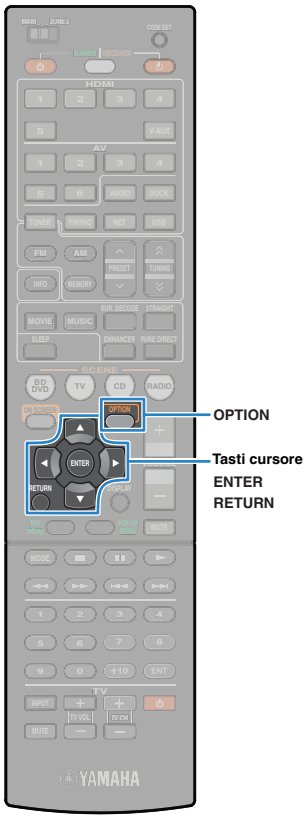
2 Informazioni sulla riproduzione
Visualizza nome dell'artista, nome dell'album, titolo brano musicale e tempo trascorso.
Utilizzare i tasti cursore per selezionare le informazioni da scorrere.

3 Immagine album

4 Menu operativo
Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per confermare la selezione.
Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
Play Control	■	Arresta la riproduzione.
	⏮	Salta avanti o indietro.
	⏭	
Browse		Passa alla schermata di ricerca.
Screen Off		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

- È possibile anche utilizzare i tasti per l'uso dei dispositivi esterni (▶, ■, ⏮, ⏭) sul telecomando per controllare la riproduzione.



Impostazioni della riproduzione shuffle/ ripetuta

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione shuffle/ ripetuta dei contenuti del dispositivo di memorizzazione USB.

- Le impostazioni per la riproduzione shuffle e ripetuta sono condivise dalle sorgenti USB e di rete.

1 **Dopo aver selezionato "USB" come sorgente di ingresso, premere OPTION.**

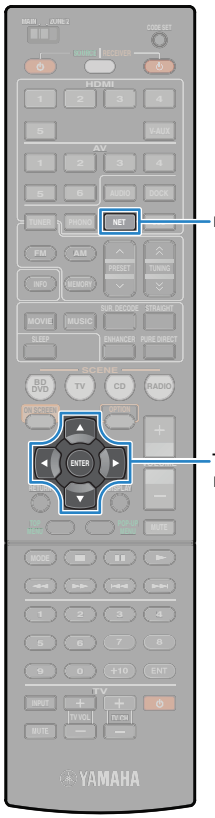
2 **Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Shuffle" (Shuffle) o "Repeat" (Repeat), quindi premere ENTER.**

- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi segnala le indicazioni sul display anteriore.

3 **Utilizzare i tasti cursore (◁/▷) per selezionare un'impostazione, quindi premere ENTER.**

Voce	Impostazione	Funzione
Shuffle (Shuffle)	Off (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	On (On)	Riproduce i brani dell'album (cartella) corrente in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare " ⤮ ".
Repeat (Repeat)	Off (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	Single (Single)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare "🔁".
	All (All)	Riproduce tutti i brani dell'album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare "🔁".

4 **Per uscire dal menu, premere OPTION.**



Riproduzione dei brani musicali memorizzati sui PC

Sull'unità è possibile riprodurre i brani musicali presenti su un PC o su un server NAS compatibile con DLNA.

- Per utilizzare questa funzione, l'unità ed il PC devono essere opportunamente collegati alla rete (pag. 30). Per controllare se i parametri di rete (indirizzo IP, ecc.) sono assegnati correttamente all'unità, vedere "Network" (pag. 99) in "Information".
- L'unità supporta la riproduzione di file WAV (solo in formato PCM), MP3, WMA, MPEG-4 AAC e FLAC.
- L'unità è compatibile con una frequenza di campionamento di massimo 96 kHz per i file WAV e FLAC e di 48 kHz per gli altri file.
- Per riprodurre i file FLAC, occorre installare il software server che supporta la condivisione dei file FLAC via DLNA sul PC o utilizzare un server NAS che supporti i file FLAC.

Requisiti

L'unità può riprodurre i brani musicali presenti sui seguenti server di musica.
- PC in cui sia installato Windows Media Player 11 o versione successiva
- PC in cui sia installato il software server con certificati DLNA/UPnP
- Server NAS con certificazione DLNA/UPnP

Impostazione della condivisione multimediale

Per riprodurre i file musicali memorizzati sul PC o su un server NAS compatibile con DLNA; occorre anzitutto configurare l'impostazione di condivisione multimediale in ogni server di musica.

Per un PC su cui è installato Windows Media Player

1 Verificare che sul PC sia installato Windows Media Player 11 o versione successiva.

2 Nelle impostazioni di condivisione multimediale, abilitare questa funzione e selezionare l'unità come dispositivo su cui condividere i file multimediali.

Per un server o un PC in cui è installato un software server diverso da DLNA

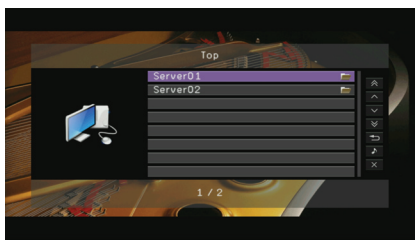
Fare riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo o del software e configurare l'impostazione per la condivisione multimediale.

Riproduzione di contenuti musicali da PC

Attenersi alla procedura descritta di seguito per utilizzare e riprodurre i contenuti musicali del PC.

1 Premere ripetutamente NET per selezionare "PC" come sorgente di ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.

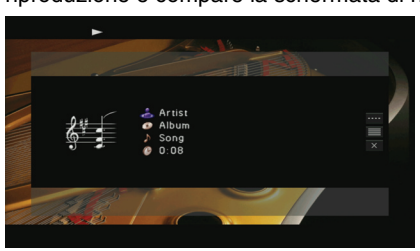


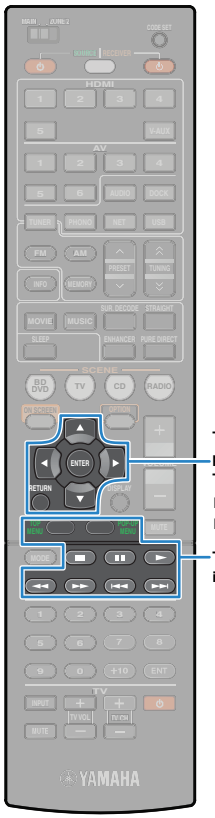
- Se sul PC è in corso la riproduzione di un file musicale dall'unità, compare la schermata di riproduzione.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare un server di musica, quindi premere ENTER.

3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER.

Se è selezionato un brano musicale, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.





- Premere RETURN per tornare alla schermata precedente.
- I file non supportati dall'unità non sono elencati o non possono essere selezionati anche se elencati.
- È possibile registrare le voci preferite come scorciatoie (pag. 70) e accedere a esse selezionando i numeri di scorciatoia.

Schermata di ricerca

1 Indicatori di stato
Visualizza le impostazioni correnti per la riproduzione shuffle e ripetuta (pag. 64) e anche lo stato della riproduzione (in esecuzione, in pausa).

2 Nome elenco

3 Elenco contenuti
Visualizza l'elenco di contenuti del PC. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per confermare la selezione.

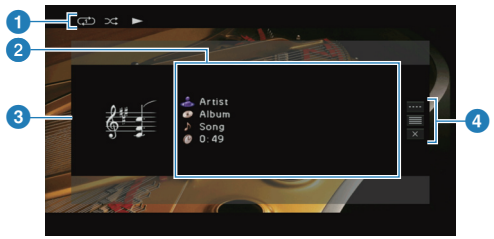
4 Immagine album

5 Numero di voci/voci totali

6 Menu operativo
Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
1 Page Up	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 Page Down	
10 Pages Up	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
10 Pages Down	
Return	Torna all'elenco di livello superiore.
Now Playing	Passa alla schermata di riproduzione.
Screen Off	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

Schermata di riproduzione



1 Indicatori di stato
Visualizza le impostazioni correnti per la riproduzione shuffle e ripetuta (pag. 64) e anche lo stato della riproduzione (in esecuzione, in pausa).

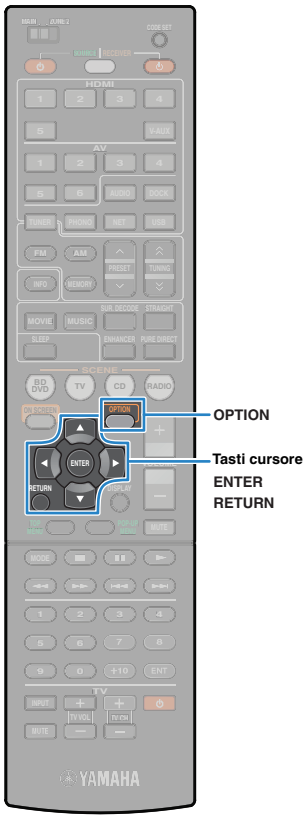
2 Informazioni sulla riproduzione
Visualizza nome dell'artista, nome dell'album, titolo brano musicale e tempo trascorso.
Utilizzare i tasti cursore per selezionare le informazioni da scorrere.

3 Immagine album

4 Menu operativo
Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per confermare la selezione.
Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
Play Control	▶	Riprende la riproduzione in pausa.
	■	Arresta la riproduzione.
	▮▮	Arresta temporaneamente la riproduzione.
	⏮	Salta avanti o indietro.
	⏭	
Browse		Passa alla schermata di ricerca.
Screen Off		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

- È possibile anche utilizzare i tasti per l'uso dei dispositivi esterni (▶, ■, ▮▮, ⏮, ⏭) sul telecomando per controllare la riproduzione.
- Si può anche utilizzare un controller multimediale digitale (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione. Per maggiori dettagli, vedere "DMC Control" (pag. 79).



Impostazioni della riproduzione shuffle/ ripetuta

È possibile configurare le impostazioni della riproduzione shuffle/ ripetuta dei contenuti del PC.

- Le impostazioni per la riproduzione shuffle e ripetuta sono condivise dalle sorgenti USB e di rete.

1 **Dopo aver selezionato “PC” come sorgente di ingresso, premere OPTION.**

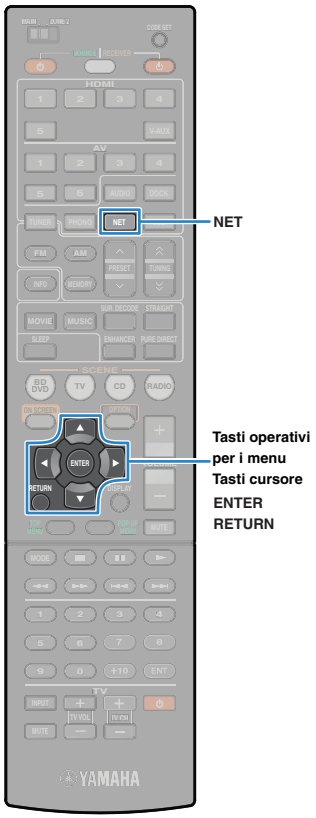
2 **Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Shuffle” (Shuffle) o “Repeat” (Repeat), quindi premere ENTER.**

- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Il testo tra parentesi segnala le indicazioni sul display anteriore.

3 **Utilizzare i tasti cursore (◁/▷) per selezionare un’impostazione, quindi premere ENTER.**

Voce	Impostazione	Funzione
Shuffle (Shuffle)	Off (Off)	Disattiva la funzione shuffle.
	On (On)	Riproduce i brani dell’album (cartella) corrente in ordine casuale. Sullo schermo della TV compare “ ⤮ ”.
Repeat (Repeat)	Off (Off)	Disattiva la funzione di ripetizione.
	Single (Single)	Riproduce il brano corrente ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “ 🔂 ”.
	All (All)	Riproduce tutti i brani dell’album (cartella) ripetutamente. Sullo schermo della TV compare “ 🔁 ”.

4 **Per uscire dal menu, premere OPTION.**



Ascolto della radio su Internet

Si possono ascoltare le stazioni radio su Internet utilizzando il servizio per database di stazioni radio vTuner, realizzato appositamente per l'unità, che fornisce un database di moltissime stazioni radio in tutto il mondo.

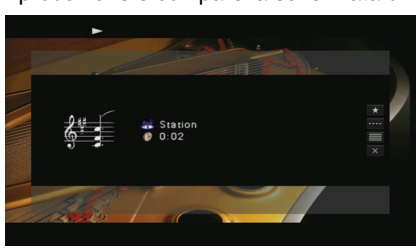
- Per utilizzare questa funzione, l'unità deve essere collegata a Internet (pag. 30). Per controllare se i parametri di rete (indirizzo IP, ecc.) sono assegnati correttamente all'unità, vedere "Network" (pag. 99) in "Information".
- Questo servizio può essere sospeso senza preavviso.
- Non è possibile riprodurre alcune stazioni radio di Internet.

1 Premere ripetutamente NET per selezionare "NET RADIO" come sorgente di ingresso.

Sulla TV compare la schermata di ricerca.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER.

Se è selezionata una stazione radio Internet, ha inizio la riproduzione e compare la schermata di riproduzione.



- Premere RETURN per tornare alla schermata precedente.
- È possibile registrare le stazioni radio Internet preferite come scorciatoie (pag. 70) e accedere a esse selezionando i numeri di scorciatoia.

Schermata di ricerca

1 Indicatore della riproduzione

2 Nome elenco

3 Elenco contenuti

Visualizza l'elenco di contenuti della radio Internet. Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per confermare la selezione.

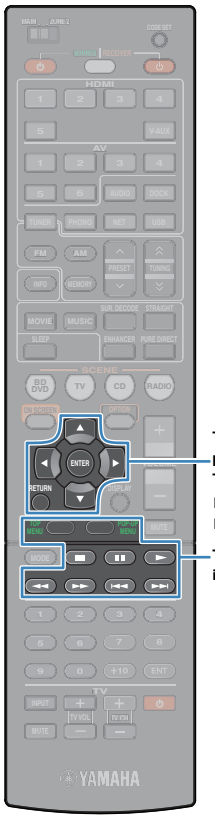
4 Grafica della stazione

5 Numero di voci/voci totali

6 Menu operativo

Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per confermare la selezione.

Menu	Funzione
Bookmark On	Aggiunge la stazione selezionata nell'elenco a "Bookmark".
1 Page Up	Passa alla pagina successiva o precedente dell'elenco.
1 Page Down	
10 Pages Up	Avanza o indietreggia di 10 pagine.
10 Pages Down	
Return	Torna all'elenco di livello superiore.
Now Playing	Passa alla schermata di riproduzione.
Screen Off	Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.



- Aggiungere le stazioni radio Internet preferite a “Bookmark” per accedervi rapidamente. Per rimuovere le stazioni da “Bookmark”, selezionarla in “Bookmark” e scegliere “Bookmark Off.
- Si possono registrare le stazioni radio Internet preferite anche accedendo al sito Web seguente mediante il browser del PC. Per utilizzare questa caratteristica bisogna conoscere il vTuner ID dell’unità e fornire il proprio indirizzo e-mail per creare un account personale. È possibile controllare il vTunerID (indirizzo MAC dell’unità) nella schermata “Network” (pag. 99) del menu “Information”.
http://yradio.vtuner.com/

Schermata di riproduzione

1 Indicatori della riproduzione

2 Informazioni sulla riproduzione

Visualizza nome della stazione e tempo trascorso.

3 Grafica della stazione

4 Menu operativo

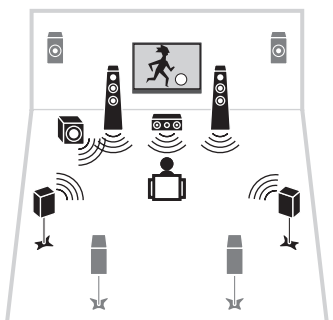
Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER per confermare la selezione.
Per chiudere il sottomenu, premere RETURN.

Menu	Sottomenu	Funzione
Bookmark On		Aggiunge la stazione corrente a “Bookmark”.
Play Control	■	Arresta la riproduzione.
Browse		Passa alla schermata di ricerca.
Screen Off		Chiude la schermata e mostra lo sfondo. Premere uno dei tasti del menu operativo per visualizzarlo di nuovo.

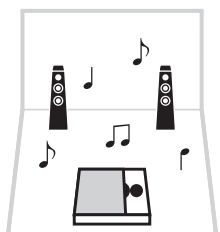
- È possibile anche utilizzare i tasti per l’uso dei dispositivi esterni (►, ■) sul telecomando per controllare la riproduzione.

Riproduzione della musica in vari ambienti (funzione multi-zona)

La funzione multi-zona permette di riprodurre sorgenti d'ingresso separate nella stanza in cui è installata l'unità (main zone o zona principale) e anche in un'altra stanza (Zone2).
Ad esempio, mentre si guarda la TV in salone (zona principale), un'altra persona può ascoltare la radio nella stanza da letto (Zone2).



Salone (zona principale)



Stanza da letto (Zone2)

- Su Zone2 possono essere trasmessi segnali audio analogici (incluse le sorgenti radio, USB e di rete). Per ascoltare l'audio riprodotto da un dispositivo esterno in Zone2, occorre collegare il dispositivo alle prese AUDIO (prese AV5~6, AUDIO1~2 o VIDEO AUX) dell'unità.

Preparazione per Zone2

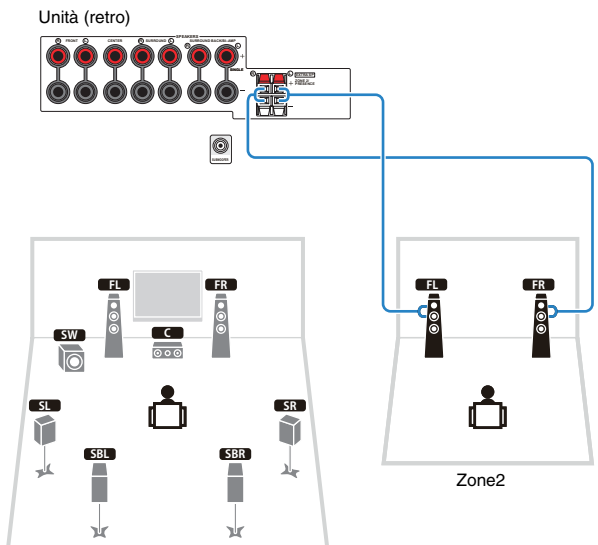
Collegare all'unità i dispositivi da impostare in Zone2. Il metodo di collegamento dipende dall'amplificatore che si usa (quello dell'unità o uno esterno).

Attenzione

- Rimuovere il cavo di alimentazione dell'unità dalla presa di corrente prima di collegare i diffusori o un amplificatore esterno.
- Controllare che l'anima del cavo dei diffusori non tocchi altri oggetti o venga in contatto con le parti in metallo dell'unità. Ciò potrebbe danneggiare sia l'unità che i diffusori. In caso di corto circuito dei cavi del diffusore, sul display anteriore, dopo l'accensione, appare il messaggio "CHECK SP WIRES".

Uso dell'amplificatore interno dell'unità

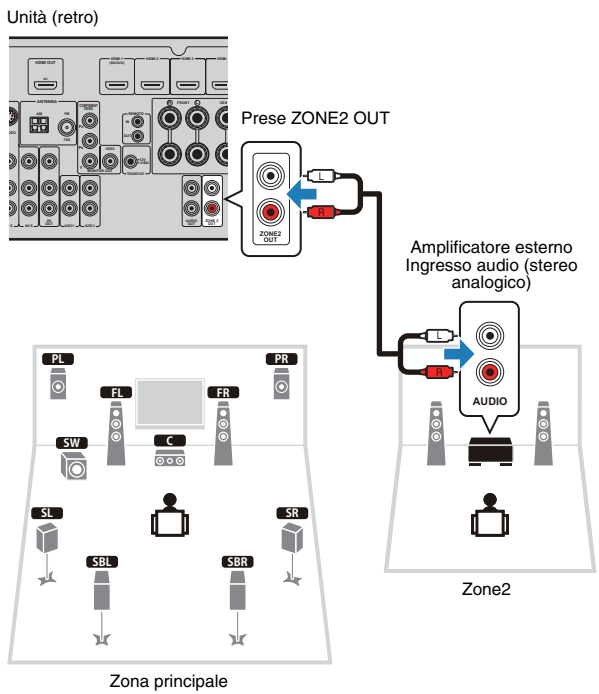
Collegare all'unità i diffusori posizionati in Zone2 con gli appositi cavi. Per utilizzare i terminali EXTRA SP per i diffusori di Zone2, impostare "Power Amp Assign" (pag. 88) nel menu "Setup" su "7ch +1ZONE" dopo aver inserito il cavo di alimentazione a una presa di corrente.



- Se è attivata l'uscita Zone2 (pag. 69), i diffusori posteriori surround della zona principale non trasmettono alcun suono.

Uso di un amplificatore esterno

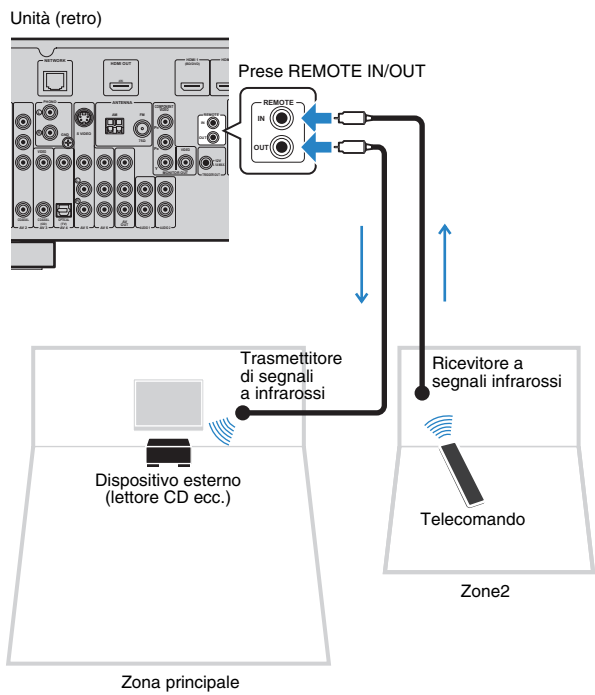
Collegare all'unità l'amplificatore esterno posizionato in Zone2 con un cavo stereo con presa RCA.

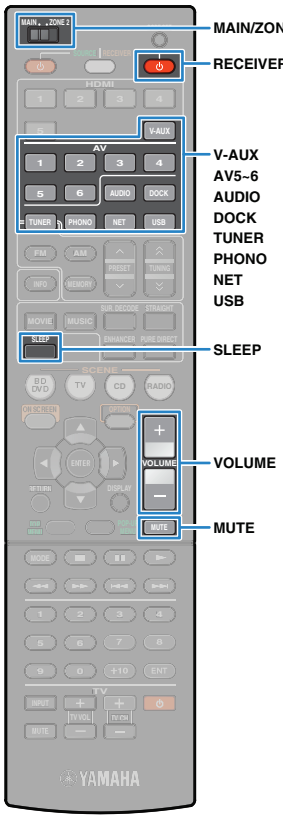


Controllo dell'unità da Zone2 (collegamento remoto)

Collegando un ricevitore/trasmettitore a infrarossi alle prese REMOTE IN/OUT dell'unità, è possibile controllare l'unità e i dispositivi esterni da Zone2 mediante il telecomando in dotazione.

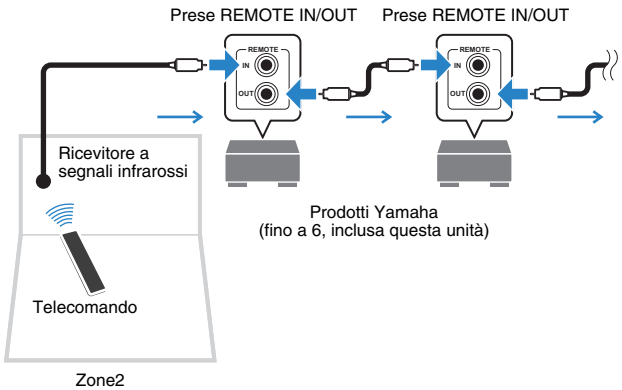
- Per controllare i dispositivi esterni con il telecomando in dotazione, è necessario registrare preventivamente un codice di controllo per ogni dispositivo (pag. 103).





Collegamenti remoti tra prodotti Yamaha

Se si utilizzano prodotti Yamaha che supportano i collegamenti remoti, come questa unità, non è richiesto alcun trasmettitore di segnali a infrarossi. È possibile trasmettere i segnali di telecomando collegando le prese REMOTE IN/OUT con mono con presa mini e un ricevitore di segnali a infrarossi.



Controllo di Zone2

1 **Impostare MAIN/ZONE2 su “ZONE2”.**

2 **Premere RECEIVER ⏻**

Ogni volta che si preme il tasto, l’uscita Zone2 viene attivata o disattivata.
Se l’uscita Zone2 è attivata, “ZONE2” si accende sul display anteriore.

3 **Utilizzare i tasti seguenti per selezionare una sorgente in ingresso.**

V-AUX: prese VIDEO AUX (AUDIO) sul pannello anteriore
AV5~6: prese AV5~6 (AUDIO)
AUDIO: prese AUDIO1~2 (premere ripetutamente per selezionare la sorgente di rete desiderata)
DOCK: presa DOCK
TUNER: radio FM/AM
PHONO: presa PHONO
NET: presa NETWORK (premere ripetutamente per selezionare la sorgente di rete desiderata)
USB: presa USB (sul pannello anteriore)

- Non è possibile selezionare sorgenti USB e di rete esclusive per ogni zona. Ad esempio, se si seleziona “PC” per Zone2 e “USB” per la zona principale, anche la sorgente di ingresso per la zona principale passa a “PC”.

4 **Avviare la riproduzione sul dispositivo esterno oppure selezionare una stazione radio.**

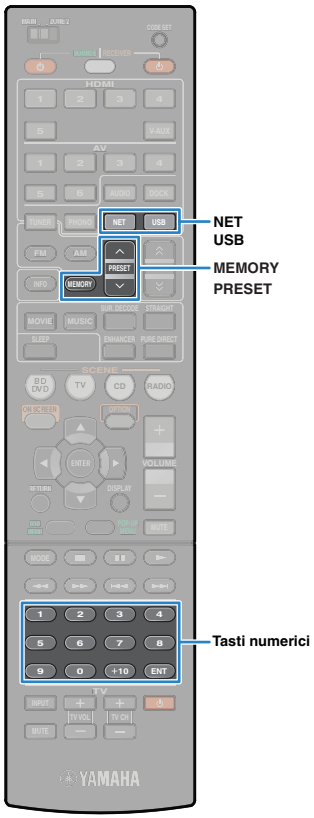
Fare riferimento al manuale fornito con il dispositivo esterno.
Per maggiori dettagli sulle seguenti operazioni, fare riferimento alle pagine corrispondenti:
- Ascolto delle trasmissioni FM/AM (pag. 47)
- Riproduzione di brani musicali con l’iPod (pag. 52)
- Riproduzione di brani musicali via Bluetooth (pag. 57)
- Riproduzione dei brani musicali su un dispositivo di memorizzazione USB (pag. 59)
- Riproduzione dei brani musicali memorizzati sui PC (pag. 62)
- Ascolto della radio su Internet (pag. 65)

- Per Zone2 non sono disponibili operazioni su schermo. Utilizzare il display anteriore o il controllo Web (pag. 71) per controllare Zone2.

- Premere ripetutamente SLEEP per impostare la funzione di spegnimento via timer (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, off). L’uscita Zone2 verrà disattivata dopo il periodo di tempo specificato.
- Per regolare il volume di Zone2, premere VOLUME o MUTE (disponibile solo se si utilizza l’amplificatore interno dell’unità).

Attenzione

- Per evitare disturbi imprevisti, non riprodurre mai CD con codifica DTS in Zone2.



Funzioni utili

Registrazione delle voci preferite (scorciatoie)

È possibile registrare fino a 40 contenuti USB e di rete come scorciatoie e accedere a esse selezionando i numeri di scorciatoia.

- È possibile anche utilizzare la funzione “Bookmark” per registrare le stazioni radio Internet (pag. 65).

Registrazione di una voce

Selezionare la voce desiderata e registrarla in un numero di scorciatoia.

1 Riprodurre il brano o la stazione radio da registrare.

2 Premere MEMORY.

Numero di scorciatoia (lampeggiante)

- Per cambiare il numero di scorciatoia in cui registrare la voce, utilizzare PRESET o i tasti numerici per selezionare il numero di scorciatoia dopo il passo 2.

“Empty” (non in uso) oppure la voce attualmente registrata

3 Per verificare la registrazione, premere MEMORY.

Richiamo di una voce registrata

Per richiamare una voce registrata, selezionare il numero di scorciatoia.

1 Premere NET o USB.

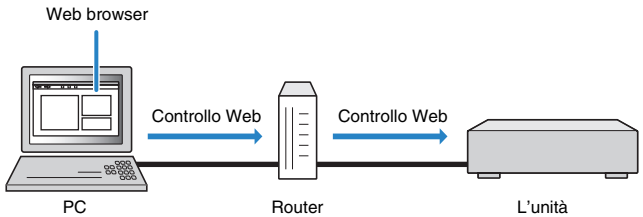
2 Premere ripetutamente PRESET per selezionare la voce desiderata.

È possibile anche immettere direttamente un numero di scorciatoia (da 01 a 40) utilizzando i tasti numerici.

- Se non è stata registrata alcuna voce, compare “No Presets”.
- Se si immette un numero di preselezione non in uso, compare “Empty”.
- La voce registrata non può essere richiamata nei seguenti casi.
  - All’unità non è collegato il dispositivo di memorizzazione USB che contiene la voce registrata.
  - Il PC che contiene la voce registrata è spento o non è collegato dalla rete.
  - Il contenuto di rete registrato non è momentaneamente disponibile oppure è fuori servizio.
  - La voce (file) registrata è stata eliminata o spostata in un’altra posizione.
- Quando si registrano i file musicali presenti su un dispositivo di memorizzazione USB o su un PC, l’unità ne memorizza la posizione relativa nella cartella. Se i file musicali vengono aggiunti o spostati dalla cartella, l’unità non è in grado di richiamare i file musicali in modo corretto. In questi casi, registrare di nuovo le voci.

Controllo dell'unità mediante il browser Web (controllo Web)

È possibile controllare l'unità mediante la schermata di controllo Web visualizzata nel browser.



- Per utilizzare questa funzione, l'unità ed il PC devono essere opportunamente collegati alla rete (pag. 30).
- Alcuni software di protezione installati sul PC potrebbero bloccare l'accesso dell'unità al PC. In tal caso, configurare il software di protezione in modo appropriato.
- Si consiglia di utilizzare Internet Explorer 7.x o 8.x come browser Web.

- Se si imposta "Network Standby" (pag. 72) su "On", è possibile visualizzare la schermata di controllo Web anche se l'unità è in modalità standby.
- È possibile limitare l'accesso all'unità da dispositivi di rete (PC ecc.) con un filtro per gli indirizzi MAC (pag. 72).

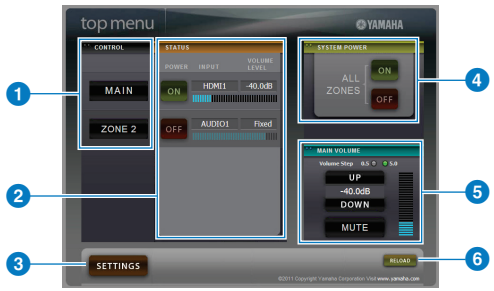
1 Avviare il browser Web.

2 Immettere l'indirizzo IP dell'unità nella casella dell'indirizzo del browser Web.

È possibile controllare l'indirizzo IP in "Network" (pag. 99) nel menu "Information".

- Se si aggiunge l'indirizzo IP dell'unità ai preferiti del browser, è possibile aprirlo senza doverlo immettere manualmente la volta successiva. Tuttavia, l'indirizzo IP dell'unità potrebbe cambiare se si utilizza un server DHCP.

Schermata del menu principale



1 CONTROL
Passa alla schermata di controllo per la zona selezionata.

2 STATUS
Accende/spegne l'alimentazione per ciascuna zona o visualizza la sorgente d'ingresso ed il livello di volume impostati per ciascuna zona.

3 SETTINGS
Passa alla schermata delle impostazioni.

4 SYSTEM POWER
Accende/spegne l'alimentazione per tutte le zone.

5 MAIN VOLUME
Regola il livello di volume o disattiva l'uscita audio per la zona principale. È possibile anche cambiare il passo per la regolazione del volume.

6 RELOAD
Ricarica lo stato corrente dell'unità.

Schermata di controllo

1 PLAY INFO
Seleziona una sorgente di ingresso o controlla la riproduzione per la zona selezionata.

2 TOP MENU
Passa alla schermata del menu principale.

3 SCENE
Seleziona una scena per la zona principale.

4 POWER
Accende/spegne l'alimentazione per la zona selezionata.

5 VOLUME
Regola il livello di volume o disattiva l'uscita audio per la zona selezionata. È possibile anche cambiare il passo per la regolazione del volume. Queste funzioni sono disponibili solo se si utilizza l'amplificatore interno dell'unità.

6 RELOAD
Ricarica lo stato corrente dell'unità.

Schermata delle impostazioni

1 Rename
Modifica il nome dell'unità nella rete o quello di ogni zona (pag. 95). Fare clic su "APPLY" per applicare le modifiche all'unità.

MAC Filter
Imposta il filtro per gli indirizzi MAC (pag. 94) per limitare l'accesso all'unità da dispositivi di rete. Fare clic su "APPLY" per applicare le modifiche all'unità.

Auto Reload
Attiva o disattiva il ricaricamento automatico. Se "Auto Reload" è impostato su "On" (attivato), la schermata del controllo Web ricarica lo stato dell'unità ogni cinque secondi.

Network Standby
Attiva o disattiva la funzione di standby di rete (pag. 94).

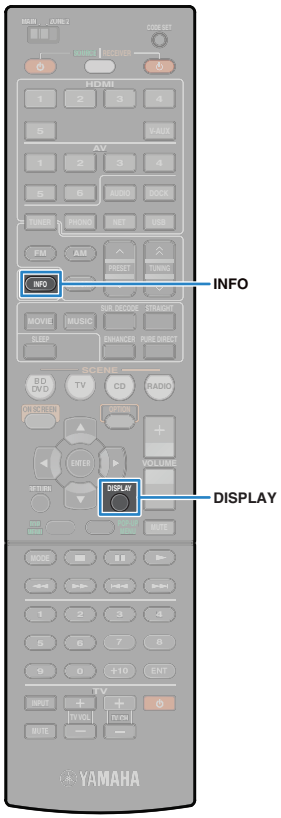
Tips 1/ 2
Mostra i suggerimenti per l'uso del controllo Web.

Create Link
Crea una scorciatoia alla schermata di controllo desiderata.

Backup/Recovery
Crea un backup delle impostazioni dell'unità sul PC o ripristina le impostazioni dal backup.

2 BACK
Passa alla schermata del menu principale.

3 RELOAD
Ricarica lo stato corrente dell'unità.



> **Nota**
>
> - Non utilizzare l'unità durante il processo di recupero (ripristino delle impostazioni). In caso contrario, è possibile che le impostazioni non vengano ripristinate correttamente. Al termine del recupero, fare clic su "OK" per portare l'unità in modalità standby.
> - Il backup non contiene informazioni sull'utente (account, password ecc.) o specifiche dell'unità (indirizzo MAC, indirizzo IP ecc.).

Visualizzazione dello stato corrente

Scelta delle informazioni visualizzate sul display anteriore

1 Premere INFO.

Ogni volta che si preme il tasto, la voce sul display cambia.

Le informazioni corrispondenti compaiono dopo circa tre secondi.

- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata. Inoltre, la voce visualizzata può essere applicata indipendentemente a ogni gruppo di sorgenti di ingresso.

Gruppo di sorgenti di ingresso	Voce
HDMI1~5 **V-AUX** **AV1~6** **AUDIO1~2** **PHONO**	Input (nome della sorgente di ingresso), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore)
TUNER	Frequency (frequenza), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore) * (solo modelli per GB ed Europa) Se si sintonizza una stazione Radio Data System, sono disponibili anche i dati Radio Data System (pag. 49).
DOCK	Song (titolo del brano), Artist (nome dell'artista), Album (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore) * Se si utilizza un sistema wireless per iPod, un ricevitore Bluetooth o durante la riproduzione semplice: Input (nome della sorgente di ingresso), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore)
PC **USB**	Song (titolo del brano), Artist (nome dell'artista), Album (nome dell'album), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore) * Se l'iPod è collegato via USB, la voce visualizzata cambia come per "DOCK".
NET RADIO	Station (nome della stazione), DSP Program (nome della modalità sonora), Audio Decoder (nome del decodificatore)

Visualizzazione delle informazioni di stato sulla TV

1 Premere DISPLAY.

Le seguenti informazioni sono visualizzate sulla TV.

2 Per chiudere la schermata delle informazioni, premere DISPLAY.

Configurazione delle impostazioni in base alla sorgente di riproduzione (menu Option)

È possibile configurare le impostazioni per la riproduzione in base alla sorgente di riproduzione. Poiché il menu viene controllato dal pannello anteriore o dallo schermo della TV, è possibile configurare facilmente le impostazioni durante la riproduzione.

1 Premere OPTION.

Display anteriore

Schermo TV

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER.

- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

3 Utilizzare i tasti cursore (◁/▷) per selezionare un'impostazione, quindi premere ENTER.

4 Per uscire dal menu, premere OPTION.

Voci del menu Option

- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata.
- Il testo tra parentesi segnala le indicazioni sul display anteriore.

Voce	Funzione	Pagina
Tone Control (Tone Control)	Regola la gamma in alta e bassa frequenza dell'audio.	75
Adaptive DRC (Adaptive DRC)	Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente insieme alla regolazione del livello del volume.	75
CINEMA DSP 3D Mode (CINEMA DSP 3D)	Attiva/disattiva CINEMA DSP 3D.	75
Dialogue Lift (Dialog Lift)	Regolare la posizione verticale del suono centrale se sono utilizzati i diffusori di presenza.	75
Extended Surround (EXTD Surround)	Seleziona il metodo di riproduzione del segnale da 5.1 a 7.1 canali quando sono utilizzati diffusori surround posteriori.	76
Volume Trim (Volume Trim)	Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso.	76
Enhancer (Enhancer)	Attiva o disattiva Compressed Music Enhancer.	76
Traffic Program (TrafficProgram)	(solo modelli per GB ed Europa) Ricerca automaticamente le stazioni con informazioni sul traffico.	49
Shuffle (Shuffle)	Configura l'impostazione della riproduzione shuffle per l'iPod (pag. 56), il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 61) o il PC (pag. 64).	—
Repeat (Repeat)	Configura l'impostazione della riproduzione ripetuta per l'iPod (pag. 56), il dispositivo di memorizzazione USB (pag. 61) o il PC (pag. 64).	—
Connect/Disconnect (Connect/Disconnect)	Stabilisce o chiude il collegamento wireless tra il componente Bluetooth e il ricevitore Bluetooth.	58
Pairing (Pairing)	Esegue l'accoppiamento del componente Bluetooth e del ricevitore Bluetooth.	57

Tone Control (Tone Control)

Regola la gamma in alta (Treble) e bassa (Bass) frequenza dell'audio dei diffusori. Se si collegano le cuffie, è possibile regolare il bilanciamento delle frequenze alte e basse del suono trasmesso dalle cuffie.

Scelte
Treble (Treble), Bass (Bass)

Intervallo di impostazione
-6,0db ~ Bypass (Bypass) ~ +6,0dB *Passi di 0,5dB

Impostazione predefinita
Bypass (Bypass)

- Se si imposta un bilanciamento troppo vicino ai valori minimi, i suoni potrebbero non corrispondere perfettamente a quelli provenienti dagli altri canali.

Regolazione con i controlli del pannello anteriore

① Premere TONE CONTROL per selezionare "Treble" o "Bass".
② Premere PROGRAM per apportare una regolazione.

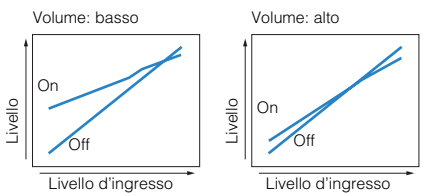
Adaptive DRC (Adaptive DRC)

Determina se la gamma dinamica (da massima a minima) viene regolata automaticamente insieme alla regolazione del livello del volume. Se è impostato su "On", è utile per ascoltare la riproduzione a basso volume di notte.

Impostazioni

On (On)	Regola automaticamente la gamma dinamica.
Off (Off) (impostazione predefinita)	Non regola automaticamente la gamma dinamica.

Se si seleziona "On", la gamma dinamica si riduce con un livello di volume basso oppure si amplia con un livello di volume alto.



CINEMA DSP 3D Mode (CINEMA DSP 3D)

Attiva/disattiva CINEMA DSP 3D. Se questa funzione è impostata su "On", CINEMA DSP 3D funziona in base ai programmi sonori selezionati (tranne 2ch Stereo e 7ch Stereo).

Impostazioni

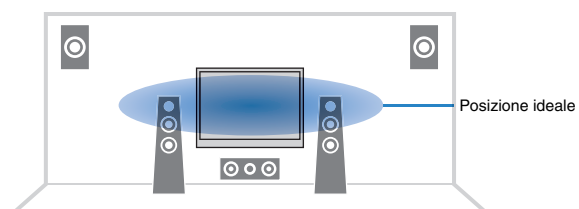
On (On) (impostazione predefinita)	Attiva CINEMA DSP 3D.
Off (Off)	Disattiva CINEMA DSP 3D.

Dialogue Lift (Dialog Lift)

Regolare la posizione verticale del suono centrale quali i dialoghi se sono utilizzati i diffusori di presenza. Se il dialogo sembra provenire da una posizione più bassa rispetto allo schermo della TV, regolare questa impostazione per alzare la posizione.

Intervallo di impostazione
0~5 (un valore più alto aumenta la posizione)

Impostazione predefinita
0



Extended Surround (EXTD Surround)

Seleziona il metodo di riproduzione delle sorgenti da 5.1 a 7.1 canali quando sono utilizzati diffusori surround posteriori.

Impostazioni

Auto (Auto) (impostazione predefinita)	Seleziona automaticamente il decodificatore più indicato a seconda che sia o meno presente il flag per la riproduzione attraverso il canale surround posteriore, e riproduce il segnale nei canali 6.1 o 7.1. Se viene trasmesso un segnale DTS or DTS-HD, l'unità riproduce il segnale in 7.1 canali, anche se è presente un flag per il canale surround posteriore.
DD PLIIx Movie (DD PLIIxMo)	Riproduce sempre i segnali in 7.1 canali utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic IIx Movie. Questa impostazione è disponibile solo se sono collegati due diffusori posteriori surround.
DD PLIIx Music (DD PLIIxMu)	Riproduce sempre i segnali in 6.1 o 7.1 canali utilizzando il decodificatore Dolby Pro Logic IIx Music. Questa impostazione è disponibile solo se sono collegati uno o due diffusori posteriori surround.
EX/ES (EX/ES)	Seleziona automaticamente il decodificatore più indicato e riproduce i segnali a 6.1 canali.
Off (Off)	Riproduce sempre i segnali nei canali originali.

Volume Trim (Volume Trim)

Corregge le differenze di volume tra le sorgenti di ingresso. Se le differenze di volume sono fastidiose quando si passa a una nuova sorgente di ingresso, utilizzare questa funzione per correggerle.

- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

Intervallo di impostazione
-6,0dB ~ +6,0dB (passi di 0,5dB)

Impostazione predefinita
0,0dB

Enhancer (Enhancer)

Attiva o disattiva Compressed Music Enhancer (pag. 46).

- Questa impostazione è applicata separatamente a tutte le sorgenti di ingresso.

Impostazioni

Off (Off)	Disattiva Compressed Music Enhancer.
On (On)	Attiva Compressed Music Enhancer.

Impostazione predefinita
TUNER, DOCK, (sorgenti di rete), USB: On (On)
Altro: Off (Off)

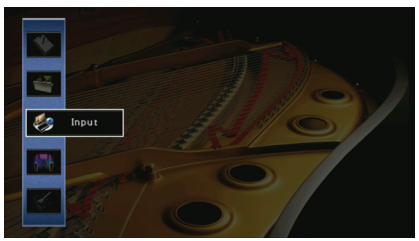
CONFIGURAZIONI

Configurazione delle sorgenti d'ingresso (menu Input)

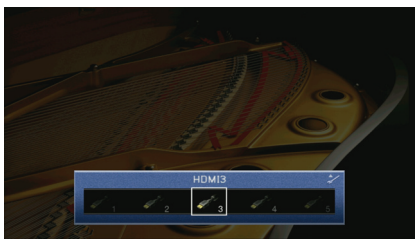
È possibile modificare le impostazioni della sorgente di ingresso dallo schermo della TV.

1 **Premere ON SCREEN.**

2 **Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Input", quindi premere ENTER.**



3 **Utilizzare i tasti cursore (◁ / ▷) per selezionare la sorgente di ingresso da configurare, quindi premere il tasto cursore (△).**



Cambia anche la sorgente di ingresso dell'unità.

- È possibile sempre cambiare la sorgente di ingresso mediante i tasti cursore (◁ / ▷) dopo il punto 3.

4 **Utilizzare i tasti cursore (△ / ▽) per selezionare una voce, quindi premere ENTER.**

- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

5 **Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione, quindi premere ENTER.**

6 **Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.**

Voci del menu Input

- Le voci disponibili variano a seconda della sorgente di ingresso selezionata.

Voce	Funzione	Pagina
Rename/Icon Select	Modifica il nome e l'icona della sorgente d'ingresso.	78
Audio In	Abbina la presa video dalla sorgente di ingresso selezionata con una presa audio di altre sorgenti.	78
Decoder Mode	Imposta il formato dell'audio digitale per riprodurre su DTS.	78
Standby Charge	Determina se l'iPod viene ricaricato mentre l'unità si trova in modalità standby.	78
iPod Interlock	Determina se controllare l'unità insieme all'uso dell'iPod.	79
Video Out	Seleziona un segnale video da trasmettere con la sorgente di ingresso audio.	79
DMC Control	Determina se consentire l'uso di un controller multimediale digitale (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione.	79

Rename/Icon Select

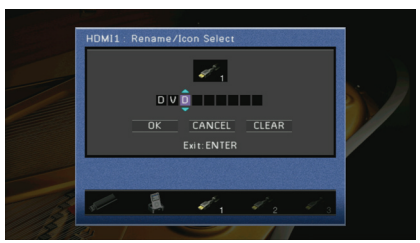
Modifica il nome e l'icona della sorgente di ingresso visualizzata sul display anteriore o sullo schermo della TV.

Sorgenti di ingresso
HDMI1~5, AV1~6, V-AUX, AUDIO1~2, PHONO, USB, DOCK

Procedura di configurazione

1 Utilizzare i tasti cursore (◁ / ▷) per selezionare un'icona, quindi premere il tasto cursore (▽).

2 Premere ENTER, utilizzare i tasti cursore per rinominare la voce, quindi premere di nuovo ENTER.



3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "OK", quindi premere ENTER.

- Per cancellare l'immissione, selezionare "CLEAR".

4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Audio In

Abbina la presa video dalla sorgente di ingresso selezionata con una presa audio di altre sorgenti. Ad esempio, utilizzare questa funzione nei casi seguenti.

- Collegamento di un dispositivo di riproduzione che supporta l'uscita video HDMI, ma non l'uscita audio HDMI.
- Collegamento di un dispositivo di riproduzione con prese per video a componenti e per stereo analogico (console di giochi ecc.).

Sorgenti di ingresso
HDMI1~5, AV1~2

Procedura di configurazione

Per inviare l'audio attraverso una presa ottica digitale

Selezionare "AV1" o "AV4" e collegare il dispositivo alle prese audio corrispondenti dell'unità mediante un cavo ottico digitale.

Per inviare l'audio attraverso una presa coassiale digitale

Selezionare "AV2" o "AV3" e collegare il dispositivo alle prese audio corrispondenti dell'unità mediante un cavo coassiale digitale

Per inviare l'audio attraverso le prese audio analogiche

Selezionare "AV5", "AV6", "AUDIO1" o "AUDIO2" e collegare il dispositivo alle prese audio corrispondenti dell'unità mediante un cavo stereo con presa RCA.

Decoder Mode

Imposta il formato dell'audio digitale per riprodurre su DTS.
Ad esempio, se l'unità non rileva l'audio DTS ed emette disturbi, impostare "Decoder Mode" su "DTS".

Sorgenti di ingresso
HDMI1~5, AV1~4, V-AUX

Impostazioni

Auto (impostazione predefinita)	Seleziona automaticamente il formato audio per soddisfare il segnale audio in ingresso.
DTS	Seleziona solo DTS. Gli altri segnali audio non vengono riprodotti.

Standby Charge

Determina se ricaricare un iPod collegato al dock per iPod o al sistema wireless per iPod quando l'unità è in modalità standby.

Sorgenti di ingresso
DOCK (iPod)

Impostazioni

On (impostazione predefinita)	Ricarica l'iPod/iPhone anche quando l'unità si trova in modalità standby.
Off	Non ricarica l'iPod quando l'unità si trova in modalità standby.

iPod Interlock

Determina se controllare l'unità insieme alle operazioni per l'iPod collegato al sistema wireless per iPod.

Sorgenti di ingresso
DOCK (iPod)

- Questa funzione è disponibile solo se all'unità è collegato il sistema wireless per iPod.

❑ Power & Input

Determina se controllare l'alimentazione e la selezione della sorgente di ingresso dell'unità insieme all'uso dell'iPod.

Impostazioni

On (impostazione predefinita)	Attiva i controlli di interlock per alimentazione e ingresso. Quando si avvia la riproduzione con l'iPod, l'unità si accende e "DOCK" è selezionato come sorgente di ingresso. Quando si arresta la riproduzione, l'unità passa in modalità standby dopo qualche secondo.
Off	Disattiva i controlli di interlock per alimentazione e ingresso.

- Se "Power & Input" è impostato su "On", l'iPod collegato al sistema wireless per iPod viene ricaricato a prescindere dall'impostazione di "Standby Charge" (pag. 78).

❑ Volume

Determina se controllare il volume dell'unità insieme all'uso dell'iPod.

Impostazioni

On (impostazione predefinita)	Attiva i controlli di interlock del volume. Se si regola il volume dell'iPod, cambia anche il volume dell'unità.
Off	Disattiva il controllo di interlock del volume.

Video Out

Seleziona un segnale video da trasmettere con la sorgente di ingresso audio.

Sorgenti di ingresso
TUNER, (sorgenti di rete), USB

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Non trasmette segnali video.
HDMI1~5, AV1~6, V-AUX	Trasmette i segnali video ricevuti attraverso le prese di ingresso video corrispondenti.

DMC Control

Determina se consentire l'uso di un controller multimediale digitale (DMC) compatibile con DLNA per controllare la riproduzione.

Sorgente d'ingresso
PC

Impostazioni

Disable	Non consente l'uso di controller DMC per controllare la riproduzione.
Enable (impostazione predefinita)	Consente l'uso di controller DMC per controllare la riproduzione.

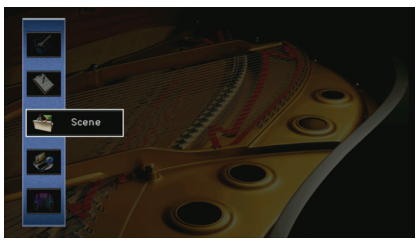
- Un controller DMC (Digital Media Controller) è un dispositivo in grado di controllare altri dispositivi di rete. Se si attiva questa funzione, è possibile controllare la riproduzione dell'unità da controller DMC (Windows Media Player 12 ecc.) sulla stessa rete.

Configurazione della funzione SCENE (menu Scene)

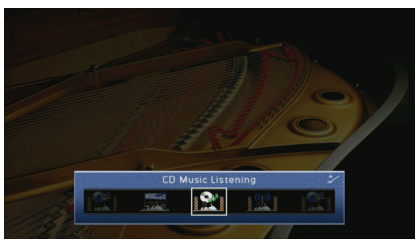
È possibile modificare le impostazioni della funzione SCENE (pag. 41) dallo schermo della TV.

1 Premere ON SCREEN.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Scene”, quindi premere ENTER.



3 Utilizzare i tasti cursore (◁/▷) per selezionare la scena da configurare, quindi premere il tasto cursore (△).



- È possibile sempre cambiare la scena mediante i tasti cursore (◁ / ▷) dopo il punto 3.

4 Utilizzare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce, quindi premere ENTER.

5 Utilizzare i tasti cursore e ENTER per modificare l’impostazione.

6 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Voci del menu Scene

Voce	Funzione	Pagina
Save	Registra nella scena selezionata le impostazioni attualmente applicate all’unità.	80
Load	Carica le impostazioni registrate per la scena selezionata. È possibile configurare l’impostazione di riproduzione di collegamento SCENE o visualizzare le assegnazioni delle scene.	81
Rename/Icon Select	Modifica il nome e l’icona della scena.	81
Reset	Ripristina le impostazioni predefinite per la scena selezionata.	81

Save

Registra nella scena selezionata le impostazioni attualmente applicate all’unità (sorgente di ingresso, programma sonoro/decodificatore surround e attivazione/disattivazione di Compressed Music Enhancer).

- Se l’assegnazione dell’ingresso per una scena è stato cambiato, è necessario cambiare anche il dispositivo esterno assegnato al tasto SCENE corrispondente (pag. 41).

Load

Carica le impostazioni registrate per la scena selezionata.
Selezionare “DETAIL” per configurare l’impostazione di riproduzione di collegamento SCENE o visualizzare le assegnazioni delle scene.

❑ Device Control

Consente di avviare la riproduzione dei dispositivi esterni collegati all’unità via HDMI o un prodotto Yamaha collegato alla presa REMOTE OUT, insieme alla selezione di una scena (riproduzione di collegamento SCENE).

Impostazioni

Off	Disattiva la funzione di riproduzione di collegamento SCENE.
HDMI Control	Attiva la riproduzione di collegamento SCENE mediante i segnali di controllo HDMI. Selezionare questa opzione se all’unità è collegato un dispositivo compatibile con il controllo HDMI (lettori BD/DVD ecc.) via HDMI. Accende anche la TV compatibile con il controllo HDMI.
IR: Yamaha BD/DVD 1	Attiva la riproduzione di collegamento SCENE mediante i segnali del telecomando. Selezionare questa opzione se alla presa REMOTE OUT è collegato un lettore BD/DVD Yamaha.
IR: Yamaha BD/DVD 2	Attiva la riproduzione di collegamento SCENE mediante i segnali del telecomando. Selezionare questa opzione se alla presa REMOTE OUT è collegato un lettore BD/DVD Yamaha e “IR: Yamaha BD/DVD 1 non funziona correttamente.
IR: Yamaha CD	Attiva la riproduzione di collegamento SCENE mediante i segnali del telecomando. Selezionare questa opzione se alla presa REMOTE OUT è collegato un lettore CD Yamaha.

Impostazione predefinita

SCENE1 (BD/DVD), SCENE2 (TV): HDMI Control
SCENE3 (CD): IR: Yamaha CD
SCENE4 (RADIO): Off

- Per controllare la riproduzione di un dispositivo compatibile con il controllo HDMI mediante la riproduzione di collegamento SCENE, occorre impostare “HDMI Control” nel menu “Setup” su “On” e configurare il collegamento del controllo HDMI (pag. 119).

❑ Detail

Visualizza le assegnazioni della scena selezionata.

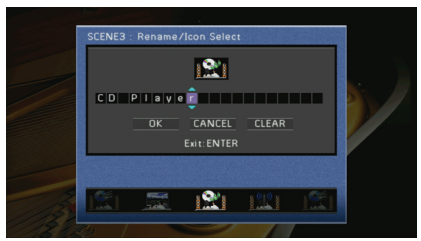
Input	Sorgente d’ingresso da utilizzare
Mode	Programma sonoro/decodificatore surround da utilizzare
Enhancer	Attivazione/disattivazione di Compressed Music Enhancer

Rename/Icon Select

Modifica il nome e l’icona di una scena visualizzati sul display anteriore o sullo schermo della TV.

Procedura di configurazione

1. **Utilizzare i tasti cursore (◁ / ▷) per selezionare un’icona, quindi premere il tasto cursore (▽).**
2. **Premere ENTER, utilizzare i tasti cursore per rinominare la voce, quindi premere di nuovo ENTER.**



3. **Utilizzare i tasti cursore per selezionare “OK”, quindi premere ENTER.**

- Per cancellare l’immissione, selezionare “CLEAR”.

4. **Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.**

Reset

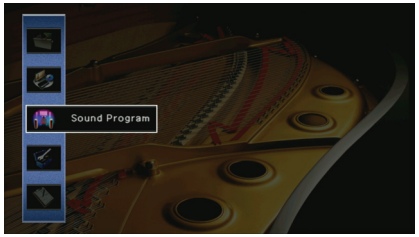
Ripristina le impostazioni predefinite (pag. 41) per la scena selezionata.

Configurazione dei programmi sonori e dei decodificatori surround (menu Sound Program)

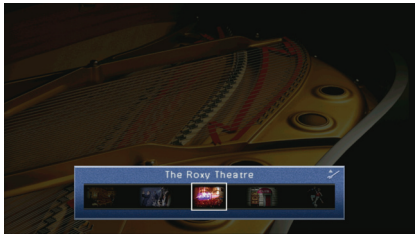
Le impostazioni per programmi sonori e decodificatori surround possono essere modificate dallo schermo della TV.

1 **Premere ON SCREEN.**

2 **Utilizzare i tasti cursore per selezionare “Sound Program”, quindi premere ENTER.**



3 **Utilizzare i tasti cursore (◁/▷) per selezionare il programma sonoro da configurare, quindi premere il tasto cursore (△).**



- È possibile sempre cambiare il programma sonoro mediante i tasti cursore (◁/▷) dopo il punto 3.

4 **Utilizzare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce, quindi premere ENTER.**

- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per il programma sonoro selezionato, scegliere “Reset”.

5 **Utilizzare i tasti cursore per selezionare un’impostazione, quindi premere ENTER.**

6 **Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.**

Voci del menu Sound Program

- Le voci disponibili variano a seconda del programma sonoro o del decodificatore surround selezionato.

Impostazioni per i programmi sonori

Voce	Funzione	Impostazioni
Decode Type	Seleziona un decodificatore surround da utilizzare insieme al programma sonoro selezionato.	PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema
DSP Level	Regola il livello dell'effetto di campo sonoro.	-6dB ~ +3dB (impostazione predefinita: 0dB) Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di campo sonoro e viceversa.
Initial Delay	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro di presenza.	1ms ~ 99ms Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.
Surround Initial Delay	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro surround.	1ms ~ 49ms Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.
Surround Back Initial Delay	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione del campo sonoro posteriore surround.	
Room Size	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro di presenza.	0.1 ~ 2.0 Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ampliamento e viceversa.
Surround Room Size	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro surround.	
Surround Back Room Size	Regola l'effetto di ampliamento del campo sonoro posteriore surround.	
Liveness	Regola la perdita di campo sonoro di presenza.	0 ~ 10 Più è alto il valore, maggiore sarà la riflessione e viceversa.
Surround Liveness	Regola la perdita di campo sonoro surround.	
Surround Back Liveness	Regola la perdita di campo sonoro posteriore surround.	
Reverb Time	Regola il tempo di decadimento dell'audio posteriore con riverbero.	1,0s ~ 5,0s Più è alto il valore, maggiore sarà il riverbero dell'audio e viceversa.
Reverb Delay	Regola il ritardo tra il suono diretto e la generazione dell'audio posteriore con riverbero.	0 ms ~ 250ms Più è alto il valore, maggiore sarà l'effetto di ritardo e viceversa.
Reverb Level	Regola il volume dell'audio con riverbero.	0% ~ 100% Più è alto il valore, maggiore sarà il riverbero dell'audio e viceversa.

Le voci riportate di seguito sono disponibili se si seleziona "2ch Stereo" o "7ch Stereo".

Programma sonoro	Voce	Funzione	Impostazioni
2ch Stereo	**Direct**	Determina se bypassare automaticamente i circuiti DSP e di controllo dei toni se viene riprodotta una sorgente di audio analogico.	Auto (impostazione predefinita), Off Selezionare "Auto" per bypassare i circuiti (se sia "Treble" che "Bass" sono impostati su 0dB).
7ch Stereo	**Center Level**	Regola il volume del canale centrale.	0% ~ 100% (impostazione predefinita: 100%)
	Surround L Level	Regola il volume del canale surround sinistro.	
	Surround R Level	Regola il volume del canale surround destro.	
	Surround Back Level	Regola il volume del canale surround posteriore.	0% ~ 100% (impostazione predefinita: 50%)
	Surround Back L Level	Regola il volume del canale sinistro posteriore surround.	0% ~ 100% (impostazione predefinita: 35%)
	Surround Back R Level	Regola il volume del canale destro posteriore surround.	
	Front Presence L Level	Regola il volume del canale di presenza anteriore sinistro.	0% ~ 100% (impostazione predefinita: 33%)
	Front Presence R Level	Regola il volume del canale di presenza anteriore destro.	

- Le voci disponibili in "7ch Stereo" variano a seconda del sistema di diffusori in uso.

Impostazioni dei decodificatori

Le impostazioni riportate di seguito sono disponibili se si imposta “Decode Type” per “Surround Decoder” su “PLIIx Music” o “Neo:6 Music”.

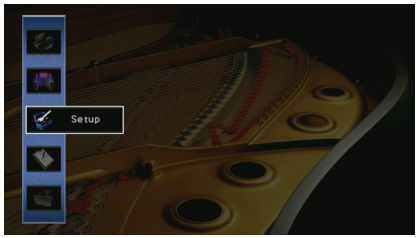
Decode Type	Voce	Funzione	Impostazioni
DD PLIIx Music	**Panorama**	Regola l’effetto di ampliamento del campo sonoro anteriore.	Off (impostazione predefinita), On Selezionare “On” per fare in modo che l’audio dei canali anteriori destro/sinistro avvolga il campo per generare un campo sonoro spazioso, abbinato a quello surround.
	Center Width	Regola l’effetto di ampliamento del campo sonoro centrale.	0 ~ 7 (impostazione predefinita: 3) Più è alto il valore, maggiore sarà l’effetto di ampliamento e viceversa (più vicino al centro).
	Dimension	Regola la differenza tra il livello dei campi sonori anteriore e surround.	-3 ~ +3 (impostazione predefinita: 0) Più è alto il valore, maggiore sarà il campo sonoro anteriore. Più è basso il valore, maggiore sarà il campo sonoro surround.
Neo:6 Music	**Center Image**	Regola il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento) del campo sonoro anteriore.	0,0 ~ 1,0 (impostazione predefinita: 0,3) Più è alto il valore, maggiore sarà il livello di orientamento centrale (effetto di ampliamento minore) e viceversa.

Configurazione di varie funzioni (menu Setup)

È possibile configurare le varie funzioni dell'unità utilizzando lo schermo della TV.

1 **Premere ON SCREEN.**

2 **Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Setup", quindi premere ENTER.**



3 **Utilizzare i tasti cursore (◁/▷) per selezionare un menu.**

4 **Utilizzare i tasti cursore (△/▽) per selezionare una voce, quindi premere ENTER.**

- Per tornare alla schermata precedente durante le operazioni nel menu, premere RETURN.

5 **Utilizzare i tasti cursore per selezionare un'impostazione, quindi premere ENTER.**

6 **Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.**

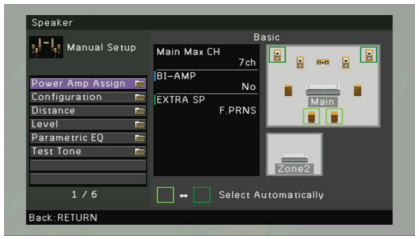
Voci del menu Setup

Menu	Voce			Funzione	Pagina
Speaker	**Auto Setup**			Ottimizza automaticamente le impostazioni dei diffusori (YPAO).	35
	Manual Setup	**Power Amp Assign**		Seleziona un sistema di diffusori.	88
		Configuration	**Front**	Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.	88
			Center	Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.	88
			Surround	Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.	88
			Surround Back	Determina se sono collegati diffusori posteriori surround e le relative dimensioni.	89
			Front Presence	Determina se sono collegati diffusori di presenza.	89
			Subwoofer	Determina se è collegato un subwoofer e la relativa fase.	89
			Extra Bass	Imposta i diffusori in modo da riprodurre i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.	89
			Bass Cross Over	Imposta il limite inferiore dell'uscita del componente a bassa frequenza che è prodotta dai diffusori le cui dimensioni sono impostate su "Small".	89
		Distance		Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.	89
		Level		Regola il volume di ciascun diffusore.	90
		Parametric EQ	**PEQ Select**	Seleziona un tipo di equalizzatore da utilizzare.	90
			PEQ Data Copy	Copia i valori dell'equalizzatore parametrico acquisiti con "Auto Setup" nei campi "Manual" per apportare modifiche più dettagliate.	90
		Test Tone		Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova.	90
Sound	**Lipsync**			Regola il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.	91
	Dynamic Range			Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione del segnale dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).	91
	Max Volume			Imposta il volume massimo in modo che il suono non sia troppo forte.	91
	Initial Volume			Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.	91
	Adaptive DSP Level			Determina se regolare automaticamente il livello dell'effetto CINEMA DSP insieme alle modifiche al volume.	91
Video	**Analog to Analog Conversion**			Attiva/disattiva la conversione video tra le prese video analogiche.	92
	Processing			Attiva/disattiva l'elaborazione del segnale video (risoluzione e formato).	92
HDMI	**HDMI Control**			Attiva/disattiva il controllo HDMI. È possibile anche configurare le impostazioni correlate (ARC, ingresso audio della TV ecc.).	93
	Audio Output			Seleziona un dispositivo per trasmettere l'audio (ricevuto mediante le prese HDMI).	93
	Standby Through			Determina se trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby.	94

Menu	Voce			Funzione	Pagina
Network	IP Address			Configura i parametri di rete (indirizzo IP; ecc.).	94
	Network Standby			Determina se accendere l'unità con i comandi di altri dispositivi di rete.	94
	MAC Address Filter			Imposta il filtro per gli indirizzi MAC per limitare l'accesso all'unità altri da dispositivi di rete.	94
Multi Zone	Zone2 Set	Max Volume		Imposta il volume massimo di Zone2 in modo che il suono non sia troppo forte.	95
		Initial Volume		Imposta il volume iniziale di Zone2 all'accensione dell'unità.	95
	Zone Rename			Modifica i nomi delle zone visualizzati sullo schermo della TV.	95
Function	Auto Power Down			Imposta il tempo per l'attivazione della funzione di standby automatico.	96
	Display Set	Front Panel Display	Dimmer	Regola la luminosità del display anteriore.	96
			Scroll	Regola il metodo di scorrimento del display anteriore.	96
		Short Message		Determina se visualizzare brevi messaggi sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità.	96
		Wall Paper		Seleziona uno sfondo visualizzato sulla TV	96
	Trigger Output	Trigger Mode		Specifica la condizione in base alla quale deve funzionare la presa TRIGGER OUT.	97
		Target Zone		Specifica la zona con cui la presa TRIGGER OUT funziona in sincronia.	97
		Target Source		Specifica il livello di uscita del segnale elettronico trasmesso con ciascuna commutazione dell'ingresso.	97
		Manual		Cambia manualmente il livello di uscita del segnale elettronico.	97
	Memory Guard			Impedisce che le impostazioni vengano modificare per errore.	97
Language				Seleziona una lingua per il menu sullo schermo	98

Speaker (Manual Setup)

Configura manualmente le impostazioni dei diffusori.



Power Amp Assign

Seleziona un sistema di diffusori.
Oltre al sistema di diffusori a 5.1 o a 7.1 canali, è possibile definire altre configurazioni dei diffusori utilizzando i diffusori di presenza, i diffusori per Zone2 o il collegamento a doppia amplificazione.

Impostazioni

Basic (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se si utilizza un sistema di diffusori normale (senza diffusori per Zone2 o collegamento a doppia amplificazione).
7ch+1ZONE	Selezionare questa opzione se si utilizzano diffusori per Zone2 (pag. 67) oltre al sistema di diffusori nella zona principale.
5ch BI-AMP	Selezionare questa opzione se si collegano diffusori anteriori che supportano collegamenti a doppia amplificazione (pag. 19).

Configuration

Configura le caratteristiche di uscita dei diffusori.

- Se si configura la dimensione dei diffusori, selezionare “Large” se il diametro del woofer del diffusore è maggiore di 16 cm oppure “small” se è minore di 16 cm.

❑ Front

Imposta la dimensione dei diffusori anteriori.

Impostazioni

Large	Selezionare questa opzione per diffusori di grandi dimensioni. I diffusori anteriori riproducono tutti i componenti di frequenza del canale anteriore.
Small (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione per diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer riproduce i componenti a bassa frequenza del canale anteriore (da configurare in “Bass Cross Over”).

- Se “Subwoofer” è impostato su “None”, “Front” viene impostato automaticamente su “Large”.

❑ Center

Determina se è collegato un diffusore centrale e le relative dimensioni.

Impostazioni

Large	Selezionare questa opzione per diffusori di grandi dimensioni. Il diffusore centrale riproduce tutti i componenti di frequenza del canale centrale.
Small (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione per diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer riproduce i componenti a bassa frequenza del canale centrale (da configurare in “Bass Cross Over”).
None	Selezionare questa opzione se non è collegato alcun un diffusore centrale. I diffusori anteriori producono un audio di canale centrale.

❑ Surround

Determina se sono collegati diffusori surround e le relative dimensioni.

Impostazioni

Large	Selezionare questa opzione per diffusori di grandi dimensioni. I diffusori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale surround.
Small (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione per diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer riproduce i componenti a bassa frequenza del canale surround (da configurare in “Bass Cross Over”).
None	Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori surround. I diffusori anteriori riproducono l’audio del canale surround. Virtual CINEMA DSP funziona se si seleziona un programma sonoro.

❑ Surround Back

Determina se sono collegati diffusori posteriori surround e le relative dimensioni.

Impostazioni

Large x1	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore di grandi dimensioni. I diffusori posteriori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale posteriore surround.
Large x2	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori di grandi dimensioni. I diffusori posteriori surround riproducono tutti i componenti di frequenza del canale posteriore surround.
Small x1	Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore di piccole dimensioni. Il subwoofer riproduce i componenti a bassa frequenza del canale posteriore surround (da configurare in “Bass Cross Over”).
Small x2 (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori di piccole dimensioni. Il subwoofer riproduce i componenti a bassa frequenza del canale posteriore surround (da configurare in “Bass Cross Over”).
None	Selezionare questa opzione se non sono collegati diffusori surround posteriori. I diffusori surround e il subwoofer o i diffusori anteriori riproducono l’audio del canale posteriore surround.

❑ Front Presence

Determina se sono collegati diffusori di presenza.

Impostazioni

Use (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori di presenza.
None	Selezionare questa opzione se sono collegati diffusori di presenza.

❑ Subwoofer

Determina se è collegato un subwoofer e la relativa fase.

Impostazioni

Use	Normal (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se all’unità è collegato un subwoofer (non per invertire la fase). Il subwoofer riproduce l’audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
	Reverse	Selezionare questa opzione se è collegato un subwoofer (per invertire la fase). Il subwoofer riproduce l’audio del canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.
None		Selezionare questa opzione se non è collegato un subwoofer. I diffusori anteriori riproducono l’audio dal canale LFE (effetto a bassa frequenza) e i componenti a bassa frequenza degli altri canali.

- Imposta la fase del subwoofer se i bassi sono deboli o poco chiari.

❑ Extra Bass

Imposta i diffusori in modo da riprodurre i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	A seconda delle dimensioni dei diffusori anteriori, il subwoofer oppure i diffusori anteriori riproducono i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.
On	Sia i diffusori anteriori che il subwoofer riproducono i componenti a bassa frequenza del canale anteriore.

- Questa impostazione non è disponibile se “Subwoofer” è impostato su “None” o se “Front” è impostato su “Small”.

❑ Bass Cross Over

Imposta il limite inferiore dell’uscita del componente a bassa frequenza che è prodotta dai diffusori le cui dimensioni sono impostate su “Small”. Dal subwoofer o dai diffusori anteriori verrà riprodotto un suono di frequenza più basso del valore specificato.

Impostazioni

40Hz, 60Hz, 80Hz (impostazione predefinita), 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

- Se sul subwoofer è possibile regolare il volume e la frequenza di crossover, regolare il volume a metà e la frequenza di crossover al massimo.

■ Distance

Imposta a parte la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che il suono dai diffusori raggiunga la posizione di ascolto contemporaneamente. Selezionare anzitutto l’unità di misura della distanza: “Meter” o “Feet”.

Scelte

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Surround Back L, Surround Back R, Front Presence L, Front Presence R, Subwoofer

Intervallo di impostazione

0,30 m ~ 24,00 m (1,0 ft ~ 80,0 ft) *Passi da 0,05 m (0,2 ft)

Impostazione predefinita

3,00 m (10,0 ft)

Level

Regola il volume di ciascun diffusore.

Scelte

Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Surround Back L, Surround Back R, Front Presence L, Front Presence R, Subwoofer

Intervallo di impostazione

-10,0dB ~ +10,0dB (passi da 0,5dB)

Impostazione predefinita

0,0dB

Parametric EQ

Regola la qualità del suono mediante un equalizzatore.

❑ PEQ Select

Seleziona un tipo di equalizzatore da utilizzare.

Impostazioni

Manual	Determina se si desidera regolare manualmente l'equalizzatore. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione manuale dell'equalizzatore".
YPAO:Flat	Regola singolarmente i diffusori per ottenere le stesse caratteristiche.
YPAO:Front	Regola i singoli diffusori per ottenere le stesse caratteristiche dei diffusori anteriori.
YPAO:Natural	Regola tutti i diffusori per ottenere un suono naturale.
Through	Non attiva l'equalizzatore.

- "YPAO:Flat", "YPAO:Front" E "YPAO:Natural" sono disponibili solo se i risultati della misurazione di "Auto Setup" sono già stati salvati (pag. 35).

❑ PEQ Data Copy

Copia i valori dell'equalizzatore parametrico acquisiti con "Auto Setup" (pag. 35) nei campi "Manual" per apportare modifiche più dettagliate.

Scelte

Flat > Manual	Copia i valori "Flat" acquisiti con "Auto Setup".
Front > Manual	Copia i valori "Front" acquisiti con "Auto Setup".
Natural > Manual	Copia i valori "Natural" acquisiti con "Auto Setup".

Regolazione manuale dell'equalizzatore

1. **Impostare "PEQ Select" su "Manual", quindi premere ENTER.**
2. **Utilizzare i tasti cursore per selezionare un diffusore, quindi premere ENTER.**
3. **Utilizzare i tasti cursore per selezionare una voce, quindi premere ENTER.**

Band / Gain: è possibile selezionare una frequenza centrale tra le sette bande preimpostate e regolare il guadagno.

Freq. / Gain: è possibile modificare la frequenza centrale della banda selezionata e regolare il guadagno.

Q / Gain: è possibile regolare il fattore Q (ampiezza di banda) della banda selezionata e regolare il guadagno.

Clear: ripristina le impostazioni predefinite del diffusore selezionato.

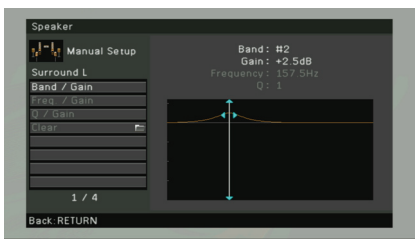
4. **Utilizzare i tasti cursore per modificare i parametri, quindi premere ENTER.**

Intervallo di impostazione

Guadagno: -20,0dB ~ +6,0dB (passi di 0,5dB)

Frequenza centrale: 31.3Hz ~ 16,0kHz

Fattore Q: 0,500 ~ 10,08



5. **Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.**

Test Tone

Attiva/disattiva l'uscita del tono di prova. L'emissione del tono di prova consente di regolare il bilanciamento dei diffusori o l'equalizzatore mentre se ne controlla l'effetto.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Non emette toni di prova.
On	Emette automaticamente i toni di prova quando si regolano bilanciamento dei diffusori, equalizzatore ecc.

Sound

Configura le impostazioni di uscita audio.

Lipsync

Regola il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio.

❑ Auto

Regola automaticamente il ritardo tra l'uscita video e l'uscita audio se all'unità è collegata tramite HDMI una TV che supporta una funzione automatica lipsync. Se necessario, è possibile regolare con precisione il tempo di uscita dell'audio. "Offset" mostra la differenza tra la regolazione automatica e quella più dettagliata.

Intervallo di impostazione
0ms ~ 250ms (passi da 1ms)

Impostazione predefinita
0 ms

❑ Manual

Regola manualmente il ritardo tra l'uscita video e audio.

Intervallo di impostazione
0ms ~ 250ms (passi da 1ms)

Impostazione predefinita
0 ms

Dynamic Range

Seleziona il metodo di regolazione della gamma dinamica per la riproduzione del segnale dell'audio bitstream (segnali Dolby Digital e DTS).

Impostazioni

Maximum (impostazione predefinita)	Produce l'audio senza regolare la gamma dinamica.
Standard	Ottimizza la gamma dinamica per l'uso normale in casa.
Minimum/Auto	Imposta la gamma dinamica in modo da ricreare un suono pulito anche di notte o a volume basso. Se si riproducono segnali Dolby TrueHD, la gamma dinamica viene regolata automaticamente in base alle informazioni del segnale di ingresso.

Max Volume

Imposta il volume massimo in modo che il suono non sia troppo forte.

Intervallo di impostazione
-30,0dB ~ +15,0dB (passi da 5,0dB), +16,5dB

Impostazione predefinita
+16,5dB

Initial Volume

Imposta il volume iniziale all'accensione del ricevitore.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Il volume viene impostato al livello in uso l'ultima volta che l'unità è entrata in modalità standby.
On	Disattiva l'audio oppure -80,0dB ~ +16,5dB (passi da 0,5dB). Questa impostazione è disponibile solo se "Max Volume" è impostato su un valore più alto.

Adaptive DSP Level

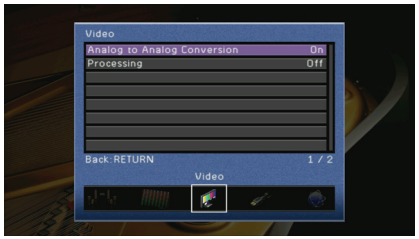
Determina se regolare automaticamente il livello dell'effetto CINEMA DSP insieme alle modifiche al volume.

Impostazioni

Off	Non regola automaticamente il livello dell'effetto.
On (impostazione predefinita)	Regola automaticamente il livello dell'effetto.

Video

Configura le impostazioni di uscita video.



Analog to Analog Conversion

Attiva/disattiva la conversione video (pag. 118) tra le prese video analogiche (COMPONENT VIDEO e VIDEO).

Impostazioni

Off	Disattiva la conversione video tra le prese video analogiche.
On (impostazione predefinita)	Attiva la conversione video tra le prese video analogiche. I segnali video convertiti sono trasmessi solo dalle prese MONITOR OUT.

- Questa unità non converte i segnali video a 480 e 576 linee in segnali in modo intercambiabile.
- I segnali video con risoluzione a 480p/576p, 1080i e 720p non possono essere trasmessi dalle prese VIDEO (pag. 118).

(solo modelli per GB ed Europa)

- Questa impostazione funziona anche sulla presa S VIDEO.

Processing

Attiva/disattiva l'elaborazione del segnale video (risoluzione e formato).

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Disattiva l'elaborazione del segnale video.
On	Attiva l'elaborazione del segnale video. Selezionare una risoluzione e un formato in "Resolution" e "Aspect".

- Non è possibile convertire i segnali video con risoluzione con risoluzione a 720p, 1080i e 1080p (pag. 118).

❑ Resolution

Seleziona la risoluzione per trasmettere segnali video HDMI se "Processing" è impostato su "On".

Impostazioni

Through	Non converte la risoluzione.
Auto (impostazione predefinita)	Seleziona automaticamente una risoluzione in base a quella della TV.
480p, 720p, 1080i, 1080p	Trasmette i segnali video con la risoluzione selezionata. Si possono selezionare solo le risoluzioni supportate dalla TV.

- Se occorre selezionare una risoluzione non supportata dalla TV, impostare "MON.CHK" (pag. 101) nel menu "ADVANCED SETUP" su "SKIP" e riprovare. È possibile che i segnali video trasmessi non vengano visualizzati correttamente sulla TV.

❑ Aspect

Seleziona il formato per trasmettere segnali video HDMI se "Processing" è impostato su "On".

Impostazioni

Through (impostazione predefinita)	Non converte il formato.
16:9 Normal	Trasmette segnali video con formato 4:3 in formato TV 16:9 con bande nere sui due lati dello schermo.

- Questa impostazione funziona solo se i segnali a 480i/576i o 480p/576p sono convertiti in segnali a 720p, 1080i o 1080p.

HDMI

Configura le impostazioni per HDMI.

HDMI Control

Attiva/disattiva il HDMI Control (pag. 119).

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Disattiva il HDMI Control.
On	Attiva il HDMI Control. Configurare le impostazioni in “TV Audio Input”, “ARC” e “Standby Sync”.

- Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento HDMI Control (pag. 119) dopo aver collegato dispositivi compatibili con il controllo HDMI.

❑ TV Audio Input

Seleziona una presa di ingresso audio dell’unità da utilizzare per l’ingresso audio della TV se “HDMI Control” è impostato su “On”.
La sorgente di ingresso dell’unità passa automaticamente all’audio della TV (presa di ingresso selezionata qui) quando l’ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato.

Impostazioni
AV1~6, AUDIO1~2

Impostazione predefinita
AV4

- Se si utilizza la funzione ARC per inviare l’audio della TV all’unità, non è possibile utilizzare le prese di ingresso selezionate qui per collegare un dispositivo esterno, poiché ‘ingresso verrà utilizzato per l’audio della TV.

❑ ARC

Attiva/disattiva ARC (pag. 21) se “HDMI Control” è impostato su “On”.

Impostazioni

Off	Disattiva ARC.
On (impostazione predefinita)	Attiva ARC.

- Normalmente, non è necessario modificare questa impostazione. In caso di disturbi provenienti dai diffusori collegati all’unità e dovuti al fatto che i segnali audio della TV inviati all’unità via ARC non sono supportati dall’unità, impostare “ARC” su “Off” e utilizzare il diffusore della TV.

❑ Standby Sync

Determina se impostare l’unità in standby insieme allo spegnimento della TV se “HDMI Control” è impostato su “On”.

Impostazioni

Off	Non imposta l’unità in modalità standby insieme allo spegnimento della TV.
On	Imposta l’unità in modalità standby insieme allo spegnimento della TV.
Auto (impostazione predefinita)	Imposta l’unità in modalità standby insieme allo spegnimento della TV solo se l’unità riceve segnali audio della TV o segnali HDMI.

Audio Output

Seleziona un dispositivo per trasmettere l’audio (ricevuto mediante le prese HDMI).

- Le impostazioni di “Audio Output” sono disponibili solo se “HDMI Control” è impostato su “Off”.

❑ Amp

Attiva/disattiva la trasmissione dell’audio dai diffusori collegati all’unità.

Impostazioni

Off	Disattiva la trasmissione dell’audio dai diffusori.
On (impostazione predefinita)	Attiva la trasmissione dell’audio dai diffusori.

❑ HDMI OUT (TV)

Attiva/disattiva la trasmissione dell’audio da una TV collegata tramite la presa HDMI OUT.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Disattiva la trasmissione dell’audio dalla TV.
On	Attiva la trasmissione dell’audio dalla TV.

Standby Through

Determina se trasmettere i segnali video/audio (ricevuti mediante le prese HDMI) alla TV quando l'unità è in modalità standby.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Non trasmette segnali video/audio alla TV.
On	Trasmette segnali video/audio alla TV. L'unità consuma circa 3W di potenza.

- Questa impostazione è disponibile solo se "HDMI Control" è impostato su "Off".

Network

Configura le impostazioni di rete.

IP Address

Configura i parametri di rete (indirizzo IP; ecc.).

❑ DHCP

Determina se utilizzare un server DHCP.

Impostazioni

Off	Non utilizza un server DHCP. Configurare i parametri di rete manualmente.
On (impostazione predefinita)	Utilizza un server DHCP per ottenere automaticamente i parametri di rete (indirizzo IP, ecc.) dell'unità.

❑ Manual Setup

Configura manualmente i parametri di rete dell'unità se "DHCP" è impostato su "Off".

Sottomenu

IP Address	Specifica un indirizzo IP.
Subnet Mask	Specifica una maschera di sottorete.
Default Gateway	Specifica l'indirizzo IP del gateway predefinito.
DNS Server (P)	Specifica l'indirizzo IP del server DNS principale.
DNS Server (S)	Specifica l'indirizzo IP del server DNS secondario.

Network Standby

Determina se accendere l'unità con i comandi di altri dispositivi di rete (standby di rete).

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Disattiva la funzione di standby di rete.
On	Attiva la funzione di standby di rete. L'unità consuma circa 5 W di potenza.

MAC Address Filter

Imposta il filtro per gli indirizzi MAC per limitare l'accesso all'unità altri da dispositivi di rete.

❑ Mode

Attiva/disattiva il filtro dell'indirizzo MAC.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Disattiva il filtro dell'indirizzo MAC.
On	Attiva il filtro dell'indirizzo MAC. In "Address Setup", specificare gli indirizzi MAC dei dispositivi di rete che potranno accedere all'unità.

❑ Address Setup

Specifica gli indirizzi MAC (fino a 10) dei dispositivi di rete che potranno accedere all'unità quando "Mode" è impostato su "On".

Multi Zone

Configura le impostazioni multizona.

■ Zone2 Set

Configura le impostazioni di uscita audio per Zone2.

- Le impostazioni di “Zone2 Set” sono disponibili solo se “Power Amp Assign” (pag. 88) è impostato su “7ch+1ZONE”.

❑ Max Volume

Imposta il volume massimo di Zone2 in modo che il suono non sia troppo forte.

Intervallo di impostazione
-30,0dB ~ +15,0dB (passi da 5,0dB), +16,5dB

Impostazione predefinita
+16,5dB

❑ Initial Volume

Imposta il volume iniziale di Zone2 all’accensione dell’unità.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Il volume viene impostato al livello in uso l’ultima volta che l’unità è entrata in modalità standby.
On	Disattiva l’audio oppure -80,0dB ~ +16,5dB (passi da 0,5dB). Questa impostazione è disponibile solo se “Max Volume” è impostato su un valore più alto.

■ Zone Rename

Modifica i nomi delle zone visualizzati sullo schermo della TV.

Procedura di configurazione

1 Utilizzare i tasti cursore per selezionare una zona da rinominare, quindi premere ENTER.

2 Premere ENTER, utilizzare i tasti cursore per rinominare la voce, quindi premere di nuovo ENTER.

3 Utilizzare i tasti cursore per selezionare “OK”, quindi premere ENTER.

- Per cancellare l’immissione, selezionare “CLEAR”.

4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Function

Configura le funzioni che semplificano l'uso dell'unità.

Auto Power Down

Imposta il tempo per l'attivazione della funzione di standby automatico. Se non si utilizza l'unità per un determinato periodo di tempo, l'unità entra automaticamente in modalità standby.

Impostazioni

Off	Non imposta automaticamente l'unità in modalità standby.
4 Hours, 8 Hours, 12 Hours	Imposta l'unità in modalità standby se non la si utilizza per il tempo specificato.

Impostazione predefinita

Modelli per GB ed Europa: 8 Hours

Altri modelli: Off

Display Set

Configura le impostazioni relative al display anteriore e allo schermo della TV.

❑ Front Panel Display

Configura le impostazioni del display anteriore.

Dimmer

Regola la luminosità del display anteriore.

Intervallo di impostazione

-4 ~ 0 (più è alto il valore, maggiore sarà la luminosità)

Impostazione predefinita

0

Scroll

Regola il metodo di scorrimento del display anteriore.
Il display scorre automaticamente se il testo supera i 14 caratteri.

Impostazioni

Continue (impostazione predefinita)	Imposta il display in modo che scorra di continuo.
Once	Imposta il display in modo da scorrere tutti i caratteri una volta e interrompere lo scorrimento per visualizzare solo i primi 14 caratteri.

❑ Short Message

Determina se visualizzare brevi messaggi sullo schermo della TV quando si utilizza l'unità (selezione dell'ingresso, regolazione del volume ecc.).

Impostazioni

On (impostazione predefinita)	Mostra messaggi brevi sullo schermo della TV.
Off	Non mostra messaggi brevi sullo schermo della TV.

❑ Wall Paper

Seleziona uno sfondo visualizzato sulla TV

Impostazioni

Picture1, Picture2, Picture3	Mostra l'immagine selezionata sullo schermo della TV in assenza di segnale video.
Gray	Mostra uno sfondo grigio sullo schermo della TV in assenza di segnale video.

Trigger Output

Imposta la presa TRIGGER OUT in modo che sia sincronizzata con le condizioni di accensione di ciascuna zona o di attivazione dell'ingresso.

❑ Trigger Mode

Specifica la condizione in base alla quale deve funzionare la presa TRIGGER OUT.

Impostazioni

Power (impostazione predefinita)	La presa TRIGGER OUT è sincronizzata con la condizione di accensione della zona specificata con "Target Zone".
Source	La presa TRIGGER OUT è sincronizzata con l'attivazione dell'ingresso nella zona specificata con "Target Zone". Il segnale elettronico viene trasmesso secondo l'impostazione effettuata in "Target Source".
Manual	Selezionare questa opzione per commutare manualmente il livello di uscita per la trasmissione del segnale elettronico con "Manual".

❑ Target Zone

Specifica la zona con cui la presa TRIGGER OUT funziona in sincronia.

Impostazioni

Main	Quando "Trigger Mode" è impostato su "Power", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione della zona principale. Quando "Trigger Mode" è impostato su "Source", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso nella zona principale.
Zone2	Quando "Trigger Mode" è impostato su "Power", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione di Zone2. Quando "Trigger Mode" è impostato su "Source", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in Zone2.
All (impostazione predefinita)	Quando "Trigger Mode" è impostato su "Power", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la condizione di accensione di Zone2. Quando "Trigger Mode" è impostato su "Source", la trasmissione del segnale elettronico è sincronizzata con la commutazione d'ingresso in Zone2.

❑ Target Source

Specifica il livello di uscita del segnale elettronico trasmesso con ciascuna attivazione dell'ingresso quando "Trigger Mode" è impostato su "Source".

Scelte

HDMI1~5, AV1~6, V-AUX, AUDIO1~2, TUNER, PHONO, (risorse di rete), USB, DOCK

Impostazioni

Low	Arresta la trasmissione del segnale elettronico quando si passa alla sorgente d'ingresso specificata in questa opzione.
High (impostazione predefinita)	Trasmette il segnale elettronico quando si passa alla sorgente d'ingresso specificata in questa opzione.

❑ Manual

Cambia manualmente il livello di uscita per la trasmissione del segnale elettronico quando "Trigger Mode" è impostato su "Manual". Questa impostazione può essere utilizzata anche per confermare il corretto funzionamento del componente esterno collegato tramite la presa TRIGGER OUT.

Scelte

Low	Arresta la trasmissione del segnale elettronico.
High (impostazione predefinita)	Trasmette il segnale elettronico.

Memory Guard

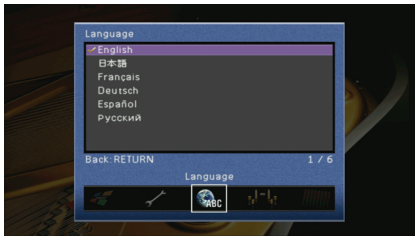
Impedisce che le impostazioni vengano modificare per errore.

Impostazioni

Off (impostazione predefinita)	Non protegge le impostazioni.
On	Protegge le impostazioni a meno che non si selezioni "Off".

Language

Seleziona una lingua per il menu sullo schermo



Impostazioni

English (impostazione predefinita)	Inglese
日本語	Giapponese
Français	Francese
Deutsch	Tedesco
Español	Spagnolo
Русский	Russo

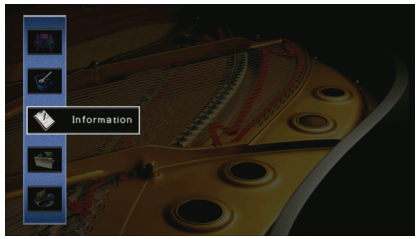
- Le informazioni sul display anteriore sono solo in inglese.

Visualizzazione delle informazioni sull'unità (menu Information)

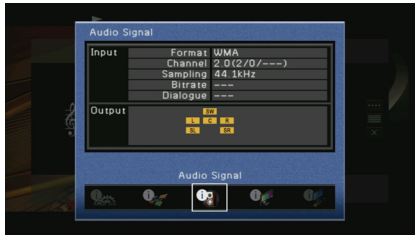
È possibile visualizzare le informazioni sull'unità utilizzando lo schermo della TV.

1 Premere ON SCREEN.

2 Utilizzare i tasti cursore per selezionare "Information", quindi premere ENTER.



3 Utilizzare i tasti cursore (◁/▷) per selezionare un tipo di informazioni.



4 Per uscire dal menu, premere ON SCREEN.

Tipi di informazioni

Audio Signal

Mostra le informazioni sul segnale audio corrente.

Input	Format	Formato audio del segnale di ingresso.
	Channel	Il numero dei canali sorgente nel segnale d'ingresso (anteriore/surround/LFE). Ad esempio, "5.1 (3/2/0.1)" indica 5.1 canali in totale (tre canali anteriori, due canali surround e LFE).
	Sampling	Il numero di campioni al secondo del segnale digitale di ingresso.
	Bitrate	La quantità di dati al secondo del segnale di bitstream di ingresso.
	Dialogue	Il livello di normalizzazione del dialogo del segnale di bitstream d'ingresso.
Output		I terminali dei diffusori da cui vengono generati i segnali.

- Anche se l'unità è impostata in modo da trasmettere direttamente i segnali di bitstream di uscita, il segnale può essere convertito a seconda delle specifiche e delle impostazioni del dispositivo di riproduzione.

Video Signal

Mostra le informazioni sul segnale video corrente.

HDMI Signal	Presenza o assenza dell'ingresso o dell'uscita del segnale HDMI.
HDMI Resolution	Risoluzione del segnale di ingresso (analogico o HDMI) e del segnale di uscita (HDMI).
Analog Resolution	Risoluzione del segnale di ingresso (analogico) e dell'uscita del segnale sulle prese MONITOR OUT (analogiche).
HDMI Error	Errori relativi a HDMI. HDCP Error: la TV non supporta lo standard HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection). Device Over: il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera quello consentito.

HDMI Monitor

Mostra le informazioni sulla TV collegata alla presa HDMI OUT.

Interface	Interfaccia TV.
Video Resolution	Risoluzioni supportate dalla TV.

Network

Mostra le informazioni di rete per questa unità.

IP Address	Indirizzo IP.
Subnet Mask	Maschera di sottorete.
Default Gateway	L'indirizzo IP del gateway predefinito.
DNS Server (P)	L'indirizzo IP del server DNS principale.
DNS Server (S)	L'indirizzo IP del server DNS secondario.
MAC Address	Indirizzo MAC.
Status	Stato del collegamento di rete.

System

Mostra le informazioni di sistema per questa unità.

Remote ID	Impostazione dell'ID del telecomando dell'unità principale (pag. 100).
TV Format	Impostazione del tipo di segnale video dell'unità (pag. 101).
Speaker Impedance	Impostazione dell'impedenza dei diffusori sull'unità (pag. 100).
System ID	Numero di ID di sistema.
Firmware Version	Versione del firmare installato sull'unità.

- Se l'unità rileva un firmware più recente nella rete, compare il simbolo "!" (punto esclamativo) in alto a destra rispetto alle icone "Information" e "System" e il messaggio corrispondente sarà visualizzato in questa schermata. È possibile aggiornare il firmware dell'unità premendo ENTER in questa schermata e seguendo la procedura descritta in "Aggiornamento del firmare dell'unità" (pag. 106).

Zone

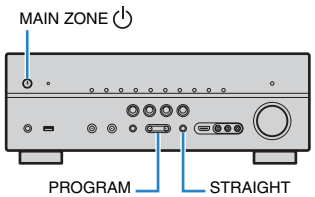
Mostra le informazioni su Zone2.

Ingresso	Sorgente d'ingresso selezionata per Zone2.
Volume	Impostazione del volume per Zone2.

Configurazione delle impostazioni di sistema (menu ADVANCED SETUP)

È possibile configurare le impostazioni di sistema dell'unità mediante il display anteriore.

1. **Impostare l'unità in modalità standby.**
2. **Tenere premuto STRAIGHT sul pannello anteriore e premere MAIN ZONE ⏻.**



3. **Premere PROGRAM per selezionare una voce.**
4. **Premere STRAIGHT per selezionare un'impostazione.**
5. **Premere MAIN ZONE ⏻ per impostare l'unità in standby, quindi riaccenderla di nuovo.**

   Le nuove impostazioni diventano effettive.

Voci del menu ADVANCED SETUP

Voce	Funzione	Pagina
SP IMP.	Modifica l'impostazione dell'impedenza dei diffusori.	100
REMOTE ID	Seleziona l'ID del telecomando dell'unità principale.	100
TU	(solo modelli per Asia e generici) Modifica l'impostazione dei passi per la frequenza.	101
TV FORMAT	Cambia il tipo di segnale video.	101
MON.CHK	Rimuove il limite sull'uscita video HDMI.	101
INIT	Ripristina le impostazioni predefinite.	101
UPDATE	Aggiorna il firmware.	102
VERSION	Controlla la versione del firmare installato sull'unità.	102

Modifica dell'impostazione dell'impedenza dei diffusori (SP IMP.)

Modificare le impostazioni dell'impedenza dei diffusori dell'unità a seconda dell'impedenza dei diffusori collegati.

Impostazioni

6 Ω MIN	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 6 ohm. È possibile utilizzare anche diffusori da 4 ohm come diffusori anteriori.
8 Ω MIN (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se all'unità si collegano diffusori a 8 ohm o più.

Selezione dell'ID del telecomando (REMOTE ID)

Selezionare l'ID del telecomando dell'unità principale con quello del telecomando (impostazione predefinita: ID1). Se si utilizzano vai ricevitori Yamaha AV si può impostare ciascun telecomando con un ID di telecomando unico per il ricevitore corrispondente.

Impostazioni

ID1 (impostazione predefinita), ID2

Modifica dell'ID del telecomando

Effettuare ognuno dei seguenti passaggi in 1 minuto. In caso contrario, l'impostazione verrà annullata automaticamente.

1. **Premere CODE SET sul telecomando utilizzando un oggetto appuntito, ad esempio la punta di una penna a sfera.**
2. **Premere SOURCE/RECEIVER.**
3. **Utilizzare i tasti numerici per immettere "5019" (ID1) o "5020" (ID2).**

   Dopo aver registrato l'ID del telecomando, SOURCE/RECEIVER lampeggia due volte.

   Se lampeggia sei volte, la registrazione non è riuscita. Ripetere la procedura a partire dal passo 1.

- I codici di telecomando registrati (pag. 103) non vengono cancellati anche se si cambia l'ID del telecomando.

Modifica dell'impostazione dei passi per la frequenza (TU)

(solo modelli per Asia e generici)

Modificare l'impostazione dei passi di frequenza dell'unità a seconda dell'ambiente di ascolto.

Impostazioni

FM100/AM10	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 100-kHz e quella AM con passi di 10-kHz.
FM50/AM9 (impostazione predefinita)	Selezionare questa opzione se si desidera regolare la frequenza FM con passi di 50-kHz e quella AM con passi di 9-kHz.

Attivazione del tipo di segnale video (TV FORMAT)

Cambiare il tipo di segnale video dell'unità in modo che corrisponda al formato della TV.

Impostazioni
NTSC, PAL

Impostazione predefinita
Modello generico: NTSC
Altri modelli: PAL

Rimozione del limite sull'uscita video HDMI (MON.CHK)

L'unità rileva automaticamente le risoluzioni supportate da una TV collegata alla presa HDMI OUT.
Per selezionare una risoluzione in "Resolution" (pag. 92) a prescindere dai risultati del rilevamento o se l'unità non la rileva correttamente, disattivare la funzione Monitor Check.

Impostazioni

YES (impostazione predefinita)	Abilita la funzione Monitor Check. Trasmette solo i segnali video con una risoluzione supportata dalla TV.
SKIP	Disabilita la funzione Monitor Check. Trasmette i segnali video con una risoluzione specifica, a prescindere dalla compatibilità con la TV.

- Se non è più possibile comandare l'unità poiché i video trasmessi non possono essere visualizzati sulla TV dopo che "MON.CHK" è stato impostato su "SKIP", riportare l'impostazione su "YES".

Ripristino delle impostazioni predefinite (INIT)

Ripristina le impostazioni predefinite per la voce selezionata.

Scelte

VIDEO	Ripristina le impostazioni predefinite le configurazioni video.
ALL	Ripristina le impostazioni predefinite per l'unità.
CANCEL	Non effettua l'inizializzazione.

Aggiornamento del firmare (UPDATE)

Nuovi firmware verranno pubblicati a scadenza non regolare al fine di aggiungere nuove funzioni e altri miglioramenti al prodotto. Il firmware può essere scaricato dal nostro sito Web. Se l'unità è collegata a Internet, è possibile scaricare il firmware dalla rete. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle informazioni contenute negli aggiornamenti.

Procedura di aggiornamento del firmware

Non eseguire questa procedura se non occorre aggiornare il firmware. Inoltre, leggere le informazioni fornite con gli aggiornamenti prima di aggiornare il firmware.

1 Premere ripetutamente STRAIGHT per selezionare "USB" o "NETWORK", quindi premere INFO per avviare l'aggiornamento del firmware.

Scelte	
USB	Aggiorna il firmware mediante un dispositivo di memorizzazione USB.
NETWORK	Aggiorna il firmare attraverso la rete.

- Se l'unità rileva un firmware più aggiornato nella rete, comparirà il messaggio corrispondente dopo aver premuto ON SCREEN. In questo caso, è possibile aggiornare il firmware dell'unità seguendo la procedura descritta in "Aggiornamento del firmare dell'unità" (pag. 106).

Controllo della versione del firmware (VERSION)

Controllare la versione del firmare installato sull'unità.

- È possibile controllare la versione del firmware in "System" (pag. 99) nel menu "Information".

Controllo di dispositivi esterni con il telecomando

Impostando il codice per i dispositivi esterni (lettori BD/DVD ecc.), è possibile utilizzarli con il telecomando dell'unità.

- Non è possibile controllare dispositivi che non dispongono di un sensore per telecomando.
- Controllare che l'ID del telecomando del dispositivo esterno sia impostato su "ID1". Se è selezionato un altro ID, è possibile che le operazioni con il telecomando non funzionino correttamente.
- Se il telecomando rimane senza batterie per più di due minuti, è possibile che i codici registrati vengano cancellati. In questo caso, inserire delle batterie nuove e impostare di nuovo i codici.

- Se è attivato il controllo HDMI dell'unità e del dispositivo di riproduzione (ad esempio un lettore BD/DVD), è possibile controllare il dispositivo mediante il telecomando senza registrare il codice.

Impostazione del codice di telecomando per una TV

Impostando il codice di telecomando per la TV, è possibile controllarla con il telecomando dell'unità.

- È possibile anche registrare un codice di telecomando per la TV nei tasti di selezione ingresso (pag. 104). In questo caso, utilizzare i tasti cursore o numerici per controllare la TV (a seconda del modello). Tuttavia, è necessario premere il tasto di selezione ingresso corrispondente per riprodurre l'audio della TV sull'unità.

1 **Fare riferimento alla sezione "Ricerca codice telecomando" sul CD-ROM per trovare il codice di telecomando per la TV.**

- Se esistono vari codici di telecomando, impostare il primo codice nell'elenco e se non funziona passare ai codici successivi.

2 **Premere CODE SET utilizzando un oggetto appuntito, ad esempio la punta di una penna a sfera.**

SOURCE/RECEIVER lampeggia due volte.
Effettuare ognuno dei seguenti passaggi in 1 minuto.
In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente.
In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal passo 2.

3 **Premere TV ⏻**

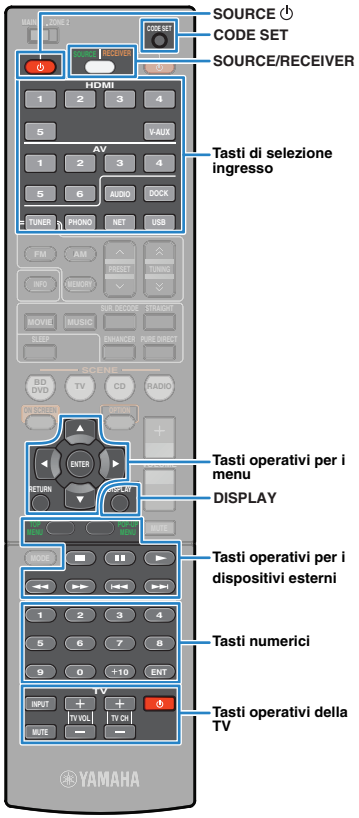
4 **Utilizzare i tasti numerici per immettere il codice di telecomando a quattro cifre.**

Dopo aver impostato il codice di telecomando, SOURCE/RECEIVER lampeggia due volte.
Se lampeggia sei volte, la registrazione non è riuscita.
Ripetere la procedura a partire dal passo 2.

Operazioni sulla TV

Dopo aver impostato il codice di telecomando per la TV, è possibile controllarla utilizzando i tasti operativi della TV, a prescindere dalla sorgente di ingresso selezionata sull'unità.

Tasti operativi della TV	INPUT	Cambia gli ingressi video della TV.
	MUTE	Disattiva l'uscita audio della TV.
	TV VOL	Regola il volume della TV.
	TV CH	Cambia i canali della TV.
	TV ⏻	Accende e spegne la TV.



Impostazione dei codici di telecomando per i dispositivi di riproduzione

Impostando i codici di telecomando per i dispositivi di riproduzione esterni, è possibile utilizzarli con il telecomando dell'unità. Poiché i codici sono assegnati in ogni tasto di selezione ingresso, con il telecomando è possibile selezionare contemporaneamente la sorgente di ingresso e il dispositivo da controllare.

- Per impostazione predefinita di fabbrica, il codice del lettore CD Yamaha (5095) è impostato su AV3 . Non sono impostati codici per altri tasti di selezione ingresso.

1 Fare riferimento alla sezione "Ricerca codice telecomando" sul CD-ROM per trovare il codice di telecomando per il dispositivo di riproduzione.

- Se esistono vari codici di telecomando, impostare il primo codice nell'elenco e se non funziona passare ai codici successivi.

2 Premere CODE SET utilizzando un oggetto appuntito, ad esempio la punta di una penna a sfera.

SOURCE/RECEIVER lampeggia due volte.
Effettuare ognuno dei seguenti passaggi in 1 minuto.
In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente.
In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal passo 2.

3 Premere un tasto di selezione ingresso corrispondente.

Ad esempio, premere HDMI1 per impostare il codice di telecomando per il dispositivo di riproduzione collegato alla presa HDMI1.

4 Utilizzare i tasti numerici per immettere il codice di telecomando a quattro cifre.

Dopo aver registrato il codice di telecomando, SOURCE/RECEIVER lampeggia due volte.
Se lampeggia sei volte, la registrazione non è riuscita.
Ripetere la procedura a partire dal passo 2.

- Per ulteriori informazioni su come registrare il tasto di selezione ingresso applicato al codice di telecomando su un tasto SCENE corrispondente, fare riferimento a "Configurazione dell'assegnazione delle scene" (pag. 41).

Operazioni sul dispositivo di riproduzione

Dopo aver registrato il codice di telecomando per il dispositivo di riproduzione, è possibile controllarlo utilizzando i seguenti tasti dopo aver selezionato la sorgente di ingresso o la scena.

- Premere SOURCE/RECEIVER per cambiare i dispositivi (l'unità o il dispositivo esterno) da controllare con i tasti operativi del menu, DISPLAY e i tasti numerici. L'unità può essere controllata se SOURCE/RECEIVER è di colore arancione. Se SOURCE/RECEIVER è di colore verde, è possibile controllare un dispositivo esterno.
  Ad esempio, se si registra il codice di telecomando del dispositivo esterno su TUNER, è possibile controllare la radio FM/AM incorporata dell'unità quando SOURCE/RECEIVER è di colore arancione oppure il dispositivo esterno quando SOURCE/RECEIVER è di colore verde.

SOURCE ⏻		Accende e spegne il dispositivo di riproduzione.
Tasti operativi per i menu	Tasti cursore	Selezionano una voce.
	ENTER	Conferma l'opzione selezionata.
	RETURN	Ritorna alla schermata precedente.
DISPLAY		Cambia le informazioni sul display.
Tasti operativi per i dispositivi esterni	TOP MENU	Visualizza il menu principale.
	POP-UP MENU	Visualizza il menu a comparsa.
	■	Arresta la riproduzione.
	❚❚	Arresta temporaneamente la riproduzione.
	►	Avvia la riproduzione del brano o del video selezionato.
	◄◄ / ►►	Ricerca avanti o indietro (tenendo premuto il pulsante).
	⏮ / ⏭	Salta avanti o indietro.
Tasti numerici		Consentono di immettere valori numerici.
Tasti operativi della TV		Controllano la TV (pag. 103).

- Questi tasti funzionano solo se la funzione corrispondente è disponibile sul dispositivo di riproduzione, che può essere controllato con un telecomando a infrarossi.

Reimpostazione dei codici di telecomando

È possibile cancellare tutti i codici di telecomando e ripristinare le impostazioni predefinite.

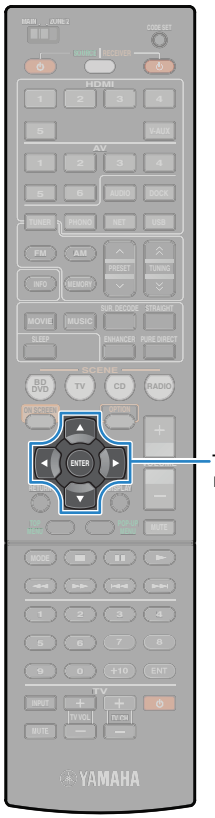
1 **Premere CODE SET utilizzando un oggetto appuntito, ad esempio la punta di una penna a sfera.**

SOURCE/RECEIVER lampeggia due volte.
Effettuare ognuno dei seguenti passaggi in 1 minuto.
In caso contrario, l'impostazione verrà automaticamente.
In tal caso, ripetere le operazioni a partire dal passo 1.

2 **Premere SOURCE/RECEIVER.**

3 **Utilizzare i tasti numerici per immettere "9981".**

Dopo aver ripristinato i codici del telecomando, SOURCE/RECEIVER lampeggia due volte.
Se lampeggia sei volte, il ripristino non è riuscito. Ripetere la procedura a partire dal passo 1.



Aggiornamento del firmare dell'unità

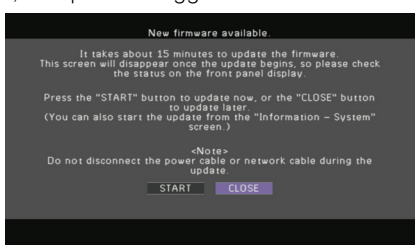
Se l'unità è collegata a Internet, sulla TV comparirà un messaggio nel caso in cui sia disponibile un firmware più aggiornato. In questo caso, attenersi alla procedura descritta di seguito per aggiornare il firmware dell'unità.

Nota

- Non utilizzare l'unità o scollegare il cavo di alimentazione o di rete durante l'aggiornamento del firmware. L'aggiornamento del firmware richiede circa 15 minuti.

- È possibile anche aggiornare il firmware utilizzando il dispositivo di memorizzazione USB dal menu "ADVANCED SETUP" (pag. 102).

Se compare il messaggio riportato di seguito dopo aver premuto ON SCREEN, è disponibile l'aggiornamento del firmware.



1 Leggere la descrizione visualizzata sullo schermo.

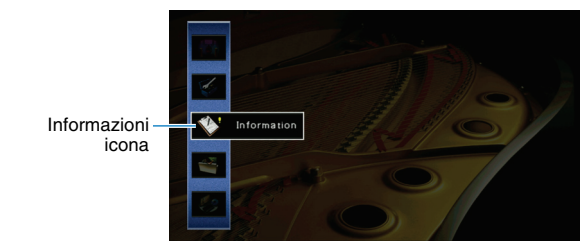
2 Per avviare l'aggiornamento del firmware, utilizzare i tasti cursore per selezionare "START", quindi premere ENTER.

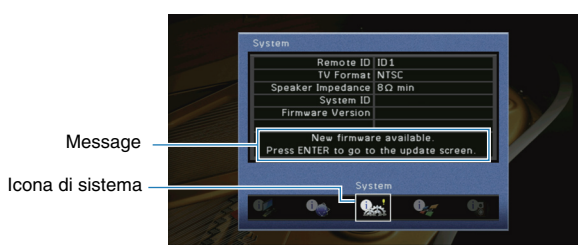
Il display sullo schermo viene disattivato.

3 Se sul display anteriore compare "UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF!", premere MAIN ZONE ⏻ sul pannello anteriore.

L'aggiornamento del firmare è completato.

- Per eseguire l'aggiornamento del firmware in un secondo momento, selezionare "CLOSE" nel passo 2. In questo caso, compare il simbolo "!" (punto esclamativo) in alto a destra rispetto alle icone "Information" e "System" e il messaggio corrispondente sarà visualizzato nella schermata "System" (pag. 99). È possibile aggiornare il firmware dell'unità premendo ENTER nella schermata "System".





APPENDICE

Domande frequenti

Il nuovo sistema di diffusori non produce un bilanciamento ottimale dell'audio...

Se si cambiano i diffusori o il sistema di diffusori, utilizzare "Auto Setup" per ottimizzare di nuovo le impostazioni dei diffusori (pag. 35). Se si desidera regolare manualmente le impostazioni dei diffusori, utilizzare "Manual Setup" nel menu "Setup" (pag. 88).

Poiché in casa vivono bambini piccoli, si desidera impostare dei limiti al controllo del volume...

Se un bambino utilizza per errore i controlli dell'unità principale o del telecomando, il volume potrebbe aumentare all'improvviso. Ciò potrebbe causare lesioni o danneggiare l'unità o i diffusori. Si consiglia di utilizzare "Max Volume" nel menu "Setup" per impostare anticipatamente il volume massimo dell'unità (pag. 91). È possibile anche impostare il volume massimo per Zone2 (pag. 95).

A volte il volume è inaspettatamente molto alto quando si accende l'unità...

Per impostazione predefinita, viene applicato automaticamente il volume al livello in uso l'ultima volta che l'unità è entrata in modalità standby. Per fissare il livello del volume, utilizzare "Initial Volume" per impostare il volume da applicare quando si accende il ricevitore (pag. 91). È possibile anche impostare il volume iniziale per Zone2 (pag. 95).

Sono stati effettuati i collegamenti HDMI, ma il controllo HDMI non funziona...

Per utilizzare il controllo HDMI, occorre configurare il collegamento HDMI Control (pag. 119). Dopo aver collegato all'unità dispositivi compatibili con il controllo HDMI (TV, lettori BD/DVD ecc.), attivare la funzione HDMI Control su ogni dispositivo e configurare il collegamento del controllo HDMI. Questa configurazione è richiesta ogni volta che al sistema si aggiunge un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI. Per informazioni sul funzionamento del controllo HDMI tra TV e dispositivi di riproduzione, fare riferimento ai manuali di istruzioni di ogni dispositivo.

Si desidera disattivare i messaggi visualizzati sullo schermo durante le operazioni...

Per impostazione predefinita, sullo schermo della TV vengono visualizzati brevi messaggi quando si utilizza l'unità (selezione dell'ingresso, regolazione del volume ecc.). Se questi messaggi pregiudicano la visione di film o trasmissioni sportive, configurare "Short Message" (pag. 96) nel menu "Setup" in modo da disattivarli.

Si desidera impedire che le impostazioni vengano modificare per errore...

È possibile proteggere le impostazioni configurate nell'unità (per i diffusori ecc.) utilizzando "Memory Guard" nel menu "Setup" (pag. 97).

Non è possibile accedere alla schermata di controllo Web (pag. 71)...

Se si utilizza un server DHCP, l'indirizzo IP dell'unità potrebbe cambiare ogni volta che la si accende. Controllare l'indirizzo IP dell'unità in "Network" (pag. 99) nel menu "Information". Inoltre, se è stato attivato "MAC Address Filter" (pag. 94), occorre specificare l'indirizzo MAC del PC in "Address Setup" (pag. 94) affinché possa accedere all'unità. Per informazioni su come controllare l'indirizzo MAC del PC, fare riferimento ai relativi manuali di istruzioni.

Il telecomando in dotazione controlla contemporaneamente l'unità e un altro prodotto Yamaha che, però, non va usato con l'unità...

Se si utilizzano più prodotti Yamaha, è possibile che il telecomando in dotazione controlli un altro prodotto oppure che un altro telecomando controlli questa unità. In questo caso, impostare ciascun telecomando con un ID di telecomando unico per il ricevitore corrispondente (pag. 100).

Risoluzione dei problemi

Se l'unità non funzionasse a dovere, consultare la tabella seguente.
Se il problema riscontrato non fosse presente nell'elenco o se i rimedi proposti non fossero di aiuto, spegnere l'unità, scollegare il cavo di alimentazione e mettersi in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza Yamaha più vicino.

Controllare quanto segue:

① I cavi di alimentazione dell'unità, della TV e dei dispositivi di riproduzione (lettore BD/DVD ecc.) sono collegati saldamente alle prese di corrente.

② L'unità, il subwoofer, la TV e i dispositivi di riproduzione (un lettore BD/DVD ecc.) sono accesi.

③ I connettori di ogni cavo sono inseriti saldamente alle prese di ogni dispositivo.

Alimentazione e sistema

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non si accende.	Il circuito di protezione è entrato in funzione tre volte di seguito.	La funzione di accensione dell'unità viene disattivata come misura di sicurezza. Contattare il rivenditore Yamaha o il centro d'assistenza più vicino per riparare l'unità.
L'unità non si spegne.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva), o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto MAIN ZONE ⏻ sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità.
L'unità si spegne immediatamente (modalità standby).	All'accensione dell'unità, un cavo del diffusore è in cortocircuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 19).
L'unità entra automaticamente in modalità standby.	È stato attivato lo spegnimento via timer.	Accendere l'unità e riprendere la riproduzione.
	È stata attivata la funzione di standby automatico poiché l'unità non è stata utilizzata per il tempo specificato.	Per disattivare la funzione di standby automatico, impostare "Auto Power Down" nel menu "Setup" su "Off" (pag. 96).
	L'impostazione dell'impedenza dei diffusori è errata.	Impostare l'impedenza dei diffusori in modo che corrisponda a quella dei diffusori in uso (pag. 100).
	Il circuito di protezione è stato attivato a causa di un corto circuito.	Attorcigliare saldamente i fili scoperti del cavo di ogni diffusore e ricollegare l'unità e i diffusori (pag. 19).
Non è possibile controllare l'unità.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica (ad esempio un fulmine ed elettricità statica eccessiva), o a causa di una caduta di tensione.	Tenere premuto MAIN ZONE ⏻ sul pannello anteriore per più di 10 secondi per inizializzare e riavviare l'unità.

Audio

Problema	Causa	Rimedio
Non viene emesso alcun suono.	È selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente d'ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Vengono emessi segnali che l'unità non può riprodurre.	Alcuni formati di audio digitale non possono essere riprodotti sull'unità. Per controllare il formato audio del segnale ricevuto, utilizzare "Audio Signal" nel menu "Information" (pag. 99).
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Non è possibile aumentare il volume.	È impostato il volume massimo.	Per regolare il volume massimo, utilizzare "Max Volume" nel menu "Setup" (pag. 91).
	Uno qualsiasi dei dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità non è acceso. Ciò potrebbe verificarsi a causa del tipo di ricevitore AV.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.
Non viene emesso alcun suono da un diffusore specifico.	La sorgente di riproduzione non contiene segnali di canali corrispondenti.	Per controllare ciò, selezionare "7ch Stereo" (pag. 42).
	Il programma sonoro o il decodificatore selezionato non utilizza il diffusore corrispondente.	Per controllare ciò, selezionare "7ch Stereo" (pag. 42).
	L'uscita audio del diffusore corrispondente è disattivata.	Eseguire "Auto Setup" (pag. 35) o utilizzare "Configuration" nel menu "Setup" per modificare l'impostazione del diffusore (pag. 88).
	Il volume del diffusore corrispondente è troppo basso.	Eseguire "Auto Setup" (pag. 35) o utilizzare "Level" nel menu "Setup" per regolare il volume del diffusore (pag. 90).
	Il cavo del diffusore che collega l'unità e il diffusore corrispondente è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo del diffusore.
	Il diffusore corrispondente non funziona correttamente.	Per controllare ciò, utilizzare un altro diffusore. Se il problema persiste, l'unità potrebbe essere guasta.
Il diffusore surround posteriore non emette alcun suono.	La funzione di surround esteso è disattivata.	Utilizzare "Extended Surround" nel menu "Option" per selezionare un decodificatore da utilizzare (pag. 76).
Il subwoofer non produce alcun suono.	La sorgente di riproduzione non contiene LFE o segnali a bassa frequenza.	Per verificare ciò, impostare "Extra Bass" nel menu "Setup" su "On"per emettere i componenti a bassa frequenza del canale anteriore dal subwoofer (pag. 89).
	L'uscita del subwoofer è disattivata.	Eseguire "Auto Setup" (pag. 35) o impostare "Subwoofer" nel menu "Setup" su "Use" (pag. 89).
	Il subwoofer viene spento dalla sua funzione di standby automatico.	Disattivare la funzione di standby automatico del subwoofer o regolarne il livello di sensibilità.
Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun suono.	La TV non supporta lo standard HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Per controllare ciò, utilizzare "Video Signal" nel menu "Information" (pag. 99).
	L'unità è impostata in modo da non trasmettere l'ingresso audio attraverso le prese HDMI dai terminali SPEAKERS.	In "Audio Output" nel menu "Setup", impostare "Amp" su "On" (pag. 93).
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera quello consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.

Problema	Causa	Rimedio
La TV non produce alcun suono (se si usa il controllo HDMI).	(Se la TV è collegata all'unità con un cavo audio) L'impostazione dell'ingresso audio della TV non corrisponde al collegamento effettivo.	Utilizzare "TV Audio Input" nel menu "Setup" per selezionare la presa di ingresso audio corretta (pag. 93).
	(Se si sta tentando di utilizzare la funzione ARC) La funzione ARC è disattivata sull'unità o sulla TV.	Impostare "ARC" nel menu "Setup" su "On" (pag. 93). Inoltre, Abilitare ARC sulla TV.
Solo i diffusori anteriori funzionano su un segnale audio multicanale.	Il dispositivo di riproduzione è impostato in modo da emettere solo un audio a due canali (PCM ecc.).	Modificare l'impostazione di uscita dell'audio digitale del dispositivo di riproduzione.
Presenza di rumore di fondo o ronzio.	L'unità è troppo vicina ad altri dispositivi digitali o che emettono frequenze radio.	Allontanare l'unità da tali dispositivi.
	Il cavo che collega l'unità e il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Il suono è distorto.	Uno qualsiasi dei dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità non è acceso. Ciò potrebbe verificarsi a causa del tipo di ricevitore AV.	Accendere tutti i dispositivi collegati alle prese di uscita dell'unità.

Video

Problema	Causa	Rimedio
Nessun video.	Sull'unità è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Selezionare una sorgente d'ingresso appropriata con i tasti di selezione ingresso.
	Sulla TV è selezionata un'altra sorgente di ingresso.	Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.
	L'uscita del segnale video dall'unità non è supportata dalla TV.	Impostare "MON.CHK" nel menu "ADVANCED SETUP" su "YES" (pag. 101).
	Il cavo che collega l'unità e la TV o il dispositivo di riproduzione è difettoso.	Se il collegamento non presenta problemi, utilizzare un altro cavo.
Il dispositivo di riproduzione collegato all'unità mediante HDMI non emette alcun segnale video.	L'ingresso del segnale video (risoluzione) non è supportato dall'unità.	Per controllare le informazioni sul segnale video corrente (risoluzione), utilizzare "Video Signal" nel menu "Information" (pag. 99). Per informazioni sui segnali video supportati dall'unità, vedere "Compatibilità del segnale HDMI" (pag. 120).
	La TV non supporta lo standard HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).	Per controllare ciò, utilizzare "Video Signal" nel menu "Information" (pag. 99).
	Il numero di dispositivi collegati alla presa HDMI OUT supera quello consentito.	Scollegare alcuni dispositivi HDMI.

Radio FM/AM

Problema	Causa	Rimedio
La ricezione della radio in FM è debole o disturbata.	Ci sono interferenze dovute a percorsi multipli.	Regolare l'altezza o l'orientamento dell'antenna FM oppure spostarla.
	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Premere MODE per selezionare la ricezione mono per le stazioni radio FM (pag. 47).
		Utilizzare un'antenna FM esterna disponibile in commercio. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
La ricezione della radio in AM è debole o disturbata.	I rumori potrebbero essere stati causati da luci a fluorescenza, motori, termostati oppure altri dispositivi elettrici.	È difficile eliminare completamente i disturbi. Per fare ciò, utilizzare un'antenna AM esterna disponibile in commercio.
Le stazioni radio non possono essere selezionate automaticamente.	L'unità è troppo lontana dal ripetitore della stazione FM.	Selezionare manualmente la stazione (pag. 47).
		Utilizzare un'antenna esterna disponibile in commercio. Si consiglia di utilizzare un'antenna multielemento sensibile.
	Il segnale della radio AM è debole.	Regolare l'orientamento dell'antenna AM.
		Selezionare manualmente la stazione (pag. 47).
		Utilizzare un'antenna AM esterna disponibile in commercio. Collegarla alla presa ANTENNA (AM/GND) insieme all'antenna AM in dotazione.
Non è possibile registrare stazioni radio AM come preselezionate.	È in uso "Auto Preset".	"Auto Preset" consente di registrare solo le stazioni radio FM. Registrare manualmente le stazioni radio AM (pag. 48).

USB e rete

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non rileva il dispositivo USB.	Il cavo USB che collega l'unità e il dispositivo USB non è conforme con lo standard USB 2.0.	Utilizzare un cavo USB conforme con lo standard USB 2.0.
Non è possibile visualizzare le cartelle e i file nel dispositivo USB.	È applicata una struttura di cartelle non compatibile con l'unità.	L'unità supporta gerarchie di cartelle di massimo otto livelli e fino a 500 voci (totale di file e sottocartelle) per cartella. Se necessario, modificare la struttura delle cartelle sul dispositivo USB.
La funzione di rete non è attiva.	I parametri di rete (indirizzo IP) non sono stati ottenuti correttamente.	Attivare la funzione del server DHCP sul router e impostare "DHCP" nel menu "Setup" su "On" sull'unità (pag. 94). Se si desidera configurare manualmente i parametri di rete, assicurarsi di utilizzare un indirizzo IP non utilizzato da altri dispositivi nella rete (pag. 94).

Problema	Causa	Rimedio
L'unità non rileva il PC.	L'impostazione di condivisione multimediale è errata.	Configurare l'impostazione di condivisione e selezionare questa unità come dispositivo con cui vengono condivisi i contenuti musicali (pag. 62).
	Alcuni software di protezione installati sul PC potrebbero bloccare l'accesso dell'unità al PC.	Controllare le impostazioni del software di protezione installato sul P.
	L'unità e il PC non si trovano sulla stessa rete.	Controllare i collegamenti di rete e le impostazioni del router per connettere unità e PC sulla stessa rete.
I file nel PC non possono essere visualizzati o riprodotti.	I file non sono supportati dall'unità o dal server multimediale.	Utilizzare file con un formato supportato sia dall'unità che dal server multimediale. Per informazioni sui formati dei file supportati dall'unità, vedere "Riproduzione dei brani musicali memorizzati sui PC" (pag. 62).
Non è possibile riprodurre la radio su Internet.	La stazione radio Internet selezionata non è momentaneamente disponibile.	Potrebbe esistere un problema di rete o è possibile che la stazione trasmetta solo a orari specifici. Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.
	La stazione radio Internet selezionata trasmette solo silenzio.	Alcune stazioni radio su Internet trasmettono solo silenzio in determinati orari del giorno. Provare a sintonizzarsi più tardi o scegliere un'altra stazione.
	L'accesso alla rete è limitato dalle impostazioni del firewall nei dispositivi di rete (router ecc.).	Controllare le impostazioni del firewall nei dispositivi di rete. La radio su Internet può essere riprodotta solo se passa attraverso la porta indicata da ciascuna stazione radio. Il numero della porta varia a seconda della stazione radio.

Telecomando

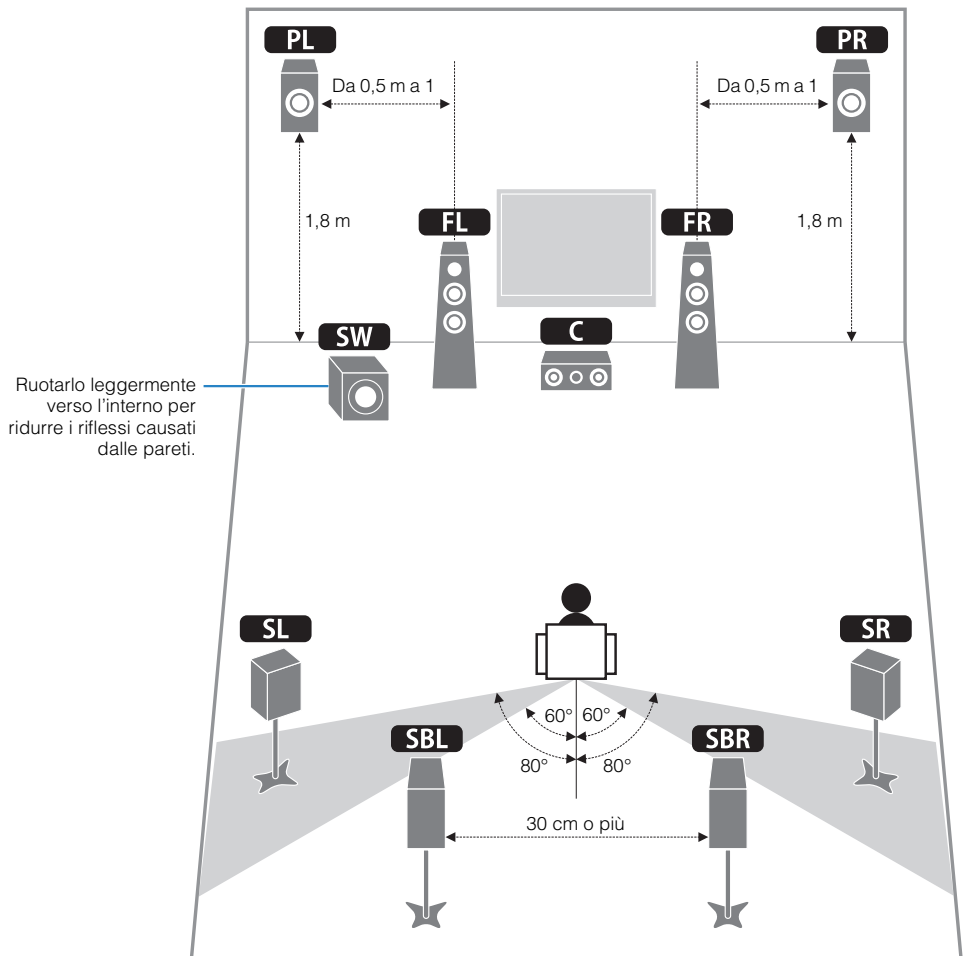
Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile controllare l'unità con il telecomando.	Si è al di fuori della distanza operativa.	Utilizzare il telecomando entro la distanza operativa (pag. 5).
	Le batterie si stanno esaurendo.	Sostituire le batterie con altre nuove.
	La luce solare diretta colpisce il sensore di telecomando dell'unità.	Regolare l'angolo di illuminazione o spostare l'unità.
	Il telecomando è impostato per controllare dispositivi esterni.	Premere RECEIVER/SOURCE per impostare il telecomando in modo che controlli l'unità (il tasto diventa di colore arancione).
	L'ID di telecomando dell'unità principale e quello del telecomando non corrispondono.	Modificare l'ID di dell'unità principale o del telecomando (pag. 100).
Non è possibile controllare i dispositivi esterni con il telecomando.	Il telecomando è impostato in modo da controllare l'unità.	Premere RECEIVER/SOURCE per impostare il telecomando in modo che controlli i dispositivi esterni (il tasto diventa di colore verde).
	Il codice di telecomando corrispondente non è impostato correttamente.	Impostare di nuovo il codice di telecomando (pag. 103). Anche se il codice di telecomando è stato registrato correttamente, è possibile che alcuni prodotti non rispondano alle operazioni con il telecomando.

Indicazioni di errore sul display anteriore

Message (ordine alfabetico)	Causa	Rimedio
Access denied	Accesso negato al PC.	Configurare l'impostazione di condivisione e selezionare questa unità come dispositivo con cui vengono condivisi i contenuti musicali (pag. 62).
Access error	L'unità non è in grado di accedere al dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
	L'unità non è in grado di accedere all'iPod collegato alla presa USB.	Spegnere e riaccendere l'iPod.
	Si è verificato un problema con il percorso di segnale nel collegamento dalla rete all'unità.	Verificare che il router e il modem siano accesi.
		Controllare il collegamento tra l'unità e il router o l'hub (pag. 30).
No device	L'unità non è in grado di rilevare il dispositivo USB.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.
	L'unità non è in grado di rilevare l'iPod collegato alla presa USB.	Spegnere e riaccendere l'iPod.
Not found	Il componente Bluetooth non è stato trovato.	(Durante l'accoppiamento) Accendere il componente Bluetooth e impostarlo in modalità di accoppiamento.
		(Durante la creazione di un collegamento wireless) - Accendere il componente Bluetooth. - Posizionare il componente Bluetooth entro un raggio di 10 m dal ricevitore Bluetooth. - Eseguire di nuovo l'accoppiamento.
Unknown iPod	L'iPod collegato non è supportato dall'unità.	Utilizzare un iPod supportato dall'unità (pag. 52).
Unable to play	L'unità non è in grado di riprodurre i brani memorizzati nell'iPod.	Controllare i dati dei brani musicali. Se non possono essere riprodotti sull'iPod stesso, è possibile che i dati o l'area di memorizzazione siano danneggiati.
	L'unità non è in grado di riprodurre i brani musicali memorizzati sul PC.	Controllare se il formato dei file che si tenta di riprodurre è supportato dall'unità. Per informazioni sui formati supportati dall'unità, vedere "Riproduzione dei brani musicali memorizzati sui PC" (pag. 62). Se non è possibile riprodurre alcun file, la rete potrebbe essere sovraccarica a causa di un traffico eccessivo e la riproduzione viene interrotta.
USB Overloaded	Nel dispositivo USB si è verificata una sovracorrente.	Spegnere l'unità e ricollegare il dispositivo USB. Se il problema persiste, provare a utilizzare un altro dispositivo USB.

Layout ideale dei diffusori

Utilizzare questo schema come guida. Il layout dei diffusori non deve essere necessariamente identico a quello dello schema.



- FL Diffusore anteriore (S)
- FR Diffusore anteriore (D)
- C Diffusore centrale
- SL Diffusore surround (S)
- SR Diffusore surround (D)
- PL Diffusore di presenza (S)
- PR Diffusore di presenza (D)
- SBL Diffusore posteriore surround (S)
- SBR Diffusore posteriore surround (D)
- SW Subwoofer

Glossario

Informazioni audio

Canale LFE 0.1

Questo canale riproduce segnali a bassa frequenza con un intervallo compreso tra 20 Hz e 120 Hz. Questo canale viene di solito contato come 0.1 perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.

CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso nei cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di diffusori realizzati per la riproduzione di effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono variare considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Basato su una grande quantità di dati misurati dalla realtà il CINEMA DSP di Yamaha utilizza il sistema DSP originario di Yamaha per combinare i sistemi Dolby Pro Logic, Dolby Digital, e DTS per riprodurre l'esperienza audiovisiva di un cinema nella propria stanza.

CINEMA DSP 3D

I dati di campo sonoro misurati effettivamente contengono le informazioni dell'altezza delle immagini sonore. La funzione CINEMA DSP 3D raggiunge la riproduzione dell'altezza precisa dell'immagine sonora di modo da creare campi sonori stereoscopici precisi e intensi in un ambiente di ascolto.

Collegamento di biamplificazione (Bi-amp)

Un collegamento di biamplificazione usa due amplificatori per un solo diffusore. Un amplificatore viene collegato alla sezione del woofer del diffusore mentre l'altro viene collegato alla sezione combinata midrange e tweeter. Con questa disposizione ciascun amplificatore viene usato all'interno di una gamma di frequenze ridotta. La riduzione della gamma di frequenze semplifica il lavoro dell'amplificatore, consentendo un suono più pulito.

Compressed Music Enhancer

La funzione Compressed Music Enhancer dell'unità aumenta la qualità audio rigenerando le armoniche mancanti nel formato compresso. Questa funzione compensa la riduzione di qualità nelle alte frequenze oltre alla perdita dei bassi dovuta alla mancanza di basse frequenze, migliorando le prestazioni generali del sistema audio.

Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema surround digitale che offre l'audio con canali completamente indipendenti. Con 3 canali anteriori (sinistro anteriore, centrale e destro anteriore) e 2 canali stereo surround, il Dolby Digital fornisce 5 canali stereo a tutta gamma. Con un canale addizionale esclusivamente dedicato ai bassi, denominato LFE (Low-Frequency Effect), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come canale 0.1). Grazie all'utilizzo del segnale stereo a 2 canali per i diffusori surround, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e ambienti surround più accurati di quanto sia possibile con il Dolby Surround. L'ampia gamma dinamica dal volume massimo a quello minimo riprodotta da un sistema a 5 canali e l'orientamento preciso generato grazie all'elaborazione digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori un eccitante livello di realismo senza precedenti. L'unità consente di scegliere ed ottenere qualsiasi ambiente sonoro, dal mono ai 5.1 canali.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è un sistema audio avanzato completo sviluppato per la programmazione ad alta definizione e dischi Blu-ray (BD). Se la si seleziona come standard audio opzionale per i BD, questa tecnologia garantisce un audio multicanale con uscita dei canali discreti. Supporta bitrate fino a 6,0 Mbps e può operare fino a 7.1 canali audio discreti contemporaneamente. Supportata dalla versione HDMI 1.3 e studiata per i lettori di dischi ottici e per gli amplificatori/ricevitori AV del futuro, Dolby Digital Plus è completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che incorporano la tecnologia Dolby Digital.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è una tecnologia avanzata utilizzata per decodificare una grande quantità di programmi Dolby Surround preesistenti. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione di 5 canali discreti con 2 canali anteriori sinistro e destro, 1 centrale e 2 surround sinistro e destro, invece dell'unico canale surround utilizzato dalla tecnologia Pro Logic. Sono presenti tre modalità: "Music mode" per sorgenti musicali, "Movie mode" per sorgenti di film e "Game mode" per sorgenti giochi.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx è una nuova tecnologia che consente la riproduzione multicanale di sorgenti a 2 o più canali. Sono presenti tre modalità: "Music mode" per sorgenti musicali, "Movie mode" per sorgenti di film (solo sorgenti a 2 canali) e "Game mode" per sorgenti di videogiochi.

Dolby Surround

Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici: 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale surround per effetti speciali (monofonico). Il canale surround riproduce suoni con una gamma di frequenze ridotta. Il Dolby Surround viene usato in quasi tutte le videocassette e videodischi a laser, oltre che in molte trasmissioni televisive e via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic incorporato nell'unità incorpora usa un sistema di elaborazione digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è un sistema audio avanzato completo sviluppato per supporti basati su dischi ad alta definizione tra cui il disco Blu-ray. Selezionato come un audio opzionale standard per disco Blu-ray (BD), questo sistema fornisce il suono che è identico in ogni bit allo studio-master offrendo un'esperienza home theater ad alta definizione. Con il supporto di bitrate fino a 18,0 Mbps, il Dolby TrueHD può fornire fino a 8 canali audio da 24 bit/96 kHz discreti simultaneamente. Il Dolby TrueHD è completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti e mantiene le funzionalità del sistema Dolby Digital, che consente la normalizzazione dei dialoghi e il controllo della gamma dinamica.

DSD

La tecnologia Direct Stream Digital (DSD) memorizza segnali audio sui supporti digitali, ad esempio i CD Super Audio. Usando la tecnologia DSD, i segnali vengono memorizzati come valori a bit singolo ad una frequenza di campionamento di 2,8224 MHz, mentre si utilizzano le tecnologie di noise shaping e di sovracampionamento per ridurre la distorsione, un fenomeno comune a valori di campionamento molto alti del segnale audio. A causa dell'elevata frequenza di campionamento, si possono ottenere segnali audio di qualità superiore a quelli del formato PCM usato dai normali CD audio. La frequenza è uguale o superiore a 100 kHz con una gamma dinamica di 120 dB. L'unità può trasmettere o ricevere i segnali DSD tramite la presa HDMI.

DTS 96/24

Il DTS 96/24 offre una qualità audio senza precedenti per l'audio multicanale dei DVD-Video, ed è pienamente compatibile con i decodificatori DTS. Il numero "96" indica una frequenza di campionamento da 96 kHz (il doppio dei consueti 48 kHz). "24" indica parole della lunghezza di 24 bit. Il DTS 96/24 offre una trasparenza sonora equivalente al master originale a 96/24, e suono a 96/24 su 5.1 canali con video di massima qualità e movimento naturale per programmi musicali e film su DVD video.

DTS Digital Surround

Il sistema DTS Digital Surround è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 5.1 canali e sta acquisendo popolarità nei cinema di tutto il mondo. DTS, Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto domestico, che consente di godere della profondità e spazialità del suono DTS Digital Surround tra le mura di casa. Questo sistema produce suono a 5.1 canali praticamente privo di distorsione (tecnicamente, canali sinistro, destro e centrale, 2 canali surround più un canale 0.1 LFE come un subwoofer per un totale di 5.1 canali). L'unità comprende un decodificatore DTS-ES che abilita la riproduzione a 6.1 canali aggiungendo il canale surround posteriore al formato a 5.1 canali esistente.

DTS Express

È un formato audio per i dischi ottici di nuova generazione, quali ad esempio i dischi Blu-ray (BD). Utilizza segnali a bitrate basso ottimizzato per streaming di rete. Nel caso dei BD, questo formato viene utilizzato con un audio secondario che permette di ascoltare i commenti del regista tramite Internet durante la riproduzione del programma principale.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è un sistema audio ad alta risoluzione sviluppato per supporti basati su dischi ad alta definizione tra cui il disco Blu-ray (BD). Selezionato come un audio opzionale standard per BD, questo sistema fornisce il suono che è virtualmente identico all'originale offrendo un'esperienza home theater ad alta definizione.
Con il supporto di bitrate fino a 6,0 Mbps per i BD, la tecnologia DTS-HD High Resolution Audio può fornire fino a 7.1 canali audio discreti da 24 bit/96 kHz contemporaneamente.
La tecnologia DTS-HD High Resolution Audio è completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che incorporano la tecnologia DTS Digital Surround.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un sistema audio avanzato completo sviluppato per supporti basati su dischi ad alta definizione tra cui il disco Blu-ray (BD). Selezionato come un audio opzionale standard per BD, questo sistema fornisce il suono che è identico in ogni bit allo studio-master offrendo un'esperienza home theater ad alta definizione.
Con il supporto di bitrate fino a 24,5 Mbps per i BD, la tecnologia DTS-HD Master Audio può fornire fino a 7.1 canali audio discreti da 24 bit/96 kHz contemporaneamente. Supportata dalla versione HDMI 1.3 e studiata per i lettori di dischi ottici e per gli amplificatori/ricevitori AV del futuro, DTS-HD Master Audio è completamente compatibile con i sistemi audio multicanale esistenti che incorporano la tecnologia DTS Digital Surround.

FLAC

Si tratta di un formato di file per compressione di dati audio senza perdite. FLAC è inferiore ai formati di compressione di perdita a velocità di compressione ma fornisce audio di qualità superiore.

Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione. La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. Come principio, più è alta la frequenza di campionamento e maggiore sarà la gamma delle frequenze riproducibili, e più è alto il numero dei bit di quantizzazione e più accurata la qualità del suono.

MP3

Uno dei metodi di compressione audio utilizzato da MPEG. Si serve del metodo di compressione irreversibile che raggiunge una velocità di compressione elevata riducendo i dati di componenti difficilmente udibili all'orecchio umano. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/11 (128 kbps) mantenendo una qualità audio simile ai CD musicali.

MPEG-4 AAC

Uno standard audio MPEG-4. Dato che consente una compressione di dati a un bit rate inferiore a quella di MPEG-2 AAC, è utilizzato tra l'altro per i cellulari, i lettori audio portatili e gli altri dispositivi a bassa capacità che richiedono elevata qualità sonora. Oltre ai precedenti dispositivi, MPEG-2 AAC viene utilizzato anche per distribuire i contenuti su Internet e come tale è supportato da computer, da server multi-mediali e da molti altri dispositivi.

Neo:6

Il sistema Neo:6 decodifica sorgenti tradizionali a 2 canali per la riproduzione a 6 canali grazie ad uno speciale decodificatore. Consente la riproduzione dei canali a tutta gamma con una maggiore separazione, pari a quella dei segnali digitali discreti. Sono presenti due modalità: "Music mode" per le sorgenti di musica e "Cinema mode" per le sorgenti di film.

PCM (Linear PCM)

Il Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. È un metodo utilizzato prevalentemente nella registrazione di CD e DVD. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento della dimensione del segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti temporali. Con una tecnica chiamata "Pulse Code Modulation", il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

SILENT CINEMA

Yamaha ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per la cuffia sono stati impostati per ciascun programma sonoro in modo che tutti i programmi sonori siano accuratamente riprodotti anche in cuffia.

Sincronizzazione audio e video (Lipsync)

Lip sync, che sta per "lip synchronization" o sincronizzazione delle labbra, è un termine tecnico che indica sia un problema che la capacità di mantenere i segnali video ed audio sincronizzati durante la post-produzione e la trasmissione.
Mentre la latenza audio e video richiede complesse regolazioni da parte dell'utente, HDMI versione 1.3 incorpora una funzione di sincronizzazione audio e video automatica che permette ai dispositivi di eseguire il sincrono automaticamente e con precisione senza intervento dell'utente.

Virtual CINEMA DSP

Yamaha ha sviluppato l'algoritmo Virtual CINEMA DSP che consente di riprodurre campi sonori DSP anche senza i diffusori surround utilizzando i cosiddetti diffusori virtuali. È anche possibile usufruire del Virtual CINEMA DSP utilizzando un sistema con due soli diffusori, che non includa un diffusore centrale.

WAV

Il formato standard dei file audio Windows che definisce il metodo di registrazione di dati digitali ottenuti dalla conversione di segnali audio. Non specifica il metodo di compressione (codifica) per cui si può utilizzare un metodo di compressione a piacere. Per impostazione predefinita è compatibile con il metodo PCM (senza compressione) e con alcuni metodi di compressione compreso il sistema ADPCM.

WMA

Un metodo di compressione audio sviluppato da Microsoft Corporation. Si serve del metodo di compressione irreversibile che raggiunge una velocità di compressione elevata riducendo i dati di componenti difficilmente udibili all'orecchio umano. Si dice sia in grado di comprimere la quantità di dati di circa 1/22 (64 kbps) mantenendo una qualità audio simile ai CD musicali.

Informazioni video

Deep Color

La definizione Deep Color si riferisce all'uso di varie profondità di colore dei display, maggiori rispetto a quelle a 24 bit delle precedenti versioni dello standard HDMI. Questo aumento della profondità permette agli HDTV ed altri tipi di schermo di aumentare dai milioni ai miliardi di colore eliminando così le fasce di colore e producendo transizioni morbide e sottili gradazioni di colore. Il maggiore contrasto è in grado di rappresentare molte più gradazioni di grigio fra bianco e nero. Deep Color aumenta inoltre il numero di colori disponibili entro i confini stabiliti per gli spazi di colore RGB e YCbCr.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è la prima interfaccia audio/video completamente di formato digitale, non compresso, supportata dall'industria. Fornendo un'interfaccia fra qualsiasi tipo di sorgente (ad esempio un set-top box o ricevitori AV) e monitor audio/video (come i televisori digitali), l'HDMI supporta video standard, potenziato o ad alta definizione, oltre all'audio digitale multicanale, per mezzo di un solo cavo. L'HDMI trasmette tutti gli standard HDTV ATSC e supporta l'audio digitale ad otto canali, con una larghezza di banda ancora inutilizzata che lascia ampio margine a futuri sviluppi.
Se utilizzato insieme all'HDCP (High -bandwidth Digital Content Protection), l'HDMI fornisce un'interfaccia audio/video sicura che ottempera alle norme di sicurezza dei fornitori di contenuto e degli operatori di sistema. Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito HDMI "http://www.hdmi.org/".

Segnale S-video

Con il sistema di segnale S-video, il segnale video normalmente trasmesso utilizzando un cavo pin è separato e trasmesso come il segnale Y per la luminanza e il segnale C per la crominanza tramite il cavo S-video. Utilizzando la presa S VIDEO (solo modelli per GB ed Europa) si elimina la perdita di trasmissione del segnale video ed è possibile eseguire la registrazione e la riproduzione di immagini sempre più belle.

Segnale video a componenti

In un sistema con segnale video a componenti, il segnale video viene scisso in segnale Y per la luminanza e segnali Pb e Pr per la crominanza. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Il segnale viene anche chiamato a "differenza di colore" perché il segnale di luminanza viene sottratto da quello di colore. Un monitor con prese di ingresso a componente è necessario per la riproduzione di segnale componente.

Segnale video composito

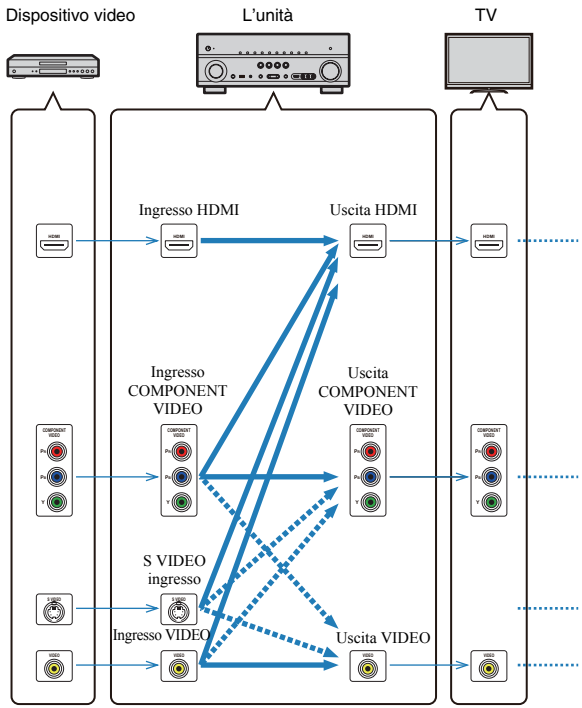
Il video composito contiene le informazioni dei tre elementi base dell'immagine: colore, luminosità e sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette tutti e tre gli elementi.

"x.v.Color"

Uno standard per gli spazi di colore supportato dalla versione 1.3 dell'HDMI. È uno spazio colore più ampio rispetto all'sRGB e consente l'espressione di colori senza precedenti. Oltre a rimanere compatibile con gli standard di colore dell'sRGB, il "x.v.Color"espande lo spazio colore fornendo quindi immagini più vivide e naturali. È particolarmente efficace per immagini fisse e computer grafica.

Flusso del segnale video

Di seguito si riportano i segnali video inviati da un dispositivo video all'unità e trasmessi sulla TV. ➡(linea continua) sempre disponibile. ⇢(linea tratteggiata) disponibile solo se “Analog to Analog Conversion” (pag. 92) nel menu “Setup” è impostato su “On” (impostazione predefinita).



(S VIDEO è disponibile solo nei modelli per GB ed Europa)

Tabella di conversione video

- È possibile selezionare una risoluzione e un formato applicati all'elaborazione dei segnali video trasmessi con HDMI.
- Questa unità non converte i segnali video a 480 e 576 linee in segnali in modo intercambiabile.

		Uscita HDMI					Uscita COMPONENT VIDEO					Uscita VIDEO
	Risoluzione	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	480i/576i
Ingresso HDMI	480i/576i	➡	➡	➡	➡	➡						
	480p/576p		➡	➡	➡	➡						
	720p			➡								
	1080i				➡							
	1080p					➡						
Ingresso COMPONENT VIDEO	480i/576i	➡	➡	➡	➡	➡	➡					⇢
	480p/576p		➡	➡	➡	➡		➡				
	720p			➡					➡			
	1080i				➡					➡		
Ingresso S VIDEO	480i/576i	➡	➡	➡	➡	➡	⇢					⇢
Ingresso VIDEO	480i/576i	➡	➡	➡	➡	➡	⇢					➡

Informazioni su HDMI

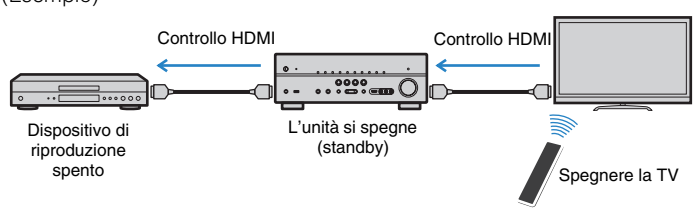
HDMI Control

Il controllo HDMI consente di utilizzare i dispositivi esterni tramite HDMI. Collegando all'unità una TV che supporta il controllo HDMI mediante un cavo HDMI, è possibile controllare l'unit (accensione, volume ecc.) insieme alle operazioni effettuate con il telecomando della TV. È possibile anche controllare i dispositivi di riproduzione (lettori BD/DVD compatibile con il controllo HDMI ecc.) collegati all'unità mediante un cavo HDMI. Per ulteriori informazioni sui collegamenti, vedere "Collegamento di una TV" (pag. 21) e "Collegamento di dispositivi video (lettori BD/DVD ecc.)" (pag. 26).

Operazioni disponibili con il telecomando della TV

- Sincronizzazione standby
- Controllo del volume, disattivazione (mute) compresa
- Attivazione dell'ingresso audio della TV quando l'ingresso della TV passa al sintonizzatore incorporato.
- Attivazione dell'ingresso per video/audio dal dispositivo di riproduzione selezionato
- Attivazione dei vari dispositivi di uscita audio (l'unità o i diffusori della TV)

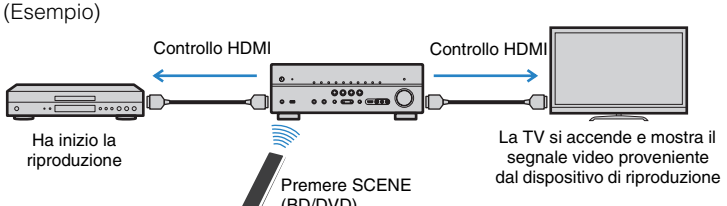
(Esempio)



Operazioni disponibili con il telecomando dell'unità

- Avvio della riproduzione sul dispositivo di riproduzione e accensione della TV insieme alla selezione di una scena (pag. 41)
- Attivazione dell'ingresso della TV in modo da visualizzare il menu sullo schermo (quando si preme ON SCREEN)
- Controllo del dispositivo di riproduzione (operazioni di riproduzione e dei menu) senza dover registrare i codici di telecomando (pag. 103)

(Esempio)



Per utilizzare la funzione di controllo HDMI, occorre configurare il collegamento HDMI Control dopo aver collegato la TV e i dispositivi di riproduzione.

- Questa configurazione è richiesta ogni volta che al sistema si aggiunge un nuovo dispositivo compatibile con il controllo HDMI.

1 Accendere l'unità, la TV e i dispositivi di riproduzione.

2 Attivare il controllo HDMI sull'unità, sulla TV e sui dispositivi di riproduzione (lettori BD/DVD compatibile con il controllo HDMI ecc.).

Per attivare il controllo HDMI sull'unità, impostare "HDMI Control" (pag. 93) nel menu "Setup" su "On" e configurare le voci relative ("TV Audio Input", "ARC" e "Standby Sync").

3 Spegnere la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.

4 Accendere la TV, l'unità e i dispositivi di riproduzione.

5 Cambiare l'ingresso della TV in modo da visualizzare il segnale video proveniente dall'unità.

6 Accendere il dispositivo di riproduzione e controllare quanto segue.

Sull'unità: è selezionato l'ingresso cui è collegato il dispositivo di riproduzione per la riproduzione. In caso contrario, selezionare la sorgente d'ingresso manualmente.
Sulla TV: è visualizzato il segnale video del dispositivo di riproduzione.

7 Confermare che l'unità sia sincronizzata correttamente con la TV spegnendo la TV oppure regolando il volume della TV con il telecomando della TV.

- Se la funzione di controllo HDMI non funziona correttamente, provare a scollegare la TV nel passo 2 e a ricollegarla nel passo 3. Ciò potrebbe risolvere il problema. Inoltre, è possibile che HDMI Control non funzioni se il numero di dispositivi HDMI collegati supera il limite consentito. In questo caso, disattivare il controllo HDMI sui dispositivi non in uso.
- Se l'unità non è sincronizzata con le operazioni di accensione o spegnimento della TV, controllare la priorità dell'impostazione di uscita audio sulla TV.
- Si consiglia di utilizzare TV e dispositivi di riproduzione dello stesso produttore affinché il controllo HDMI funzioni correttamente.

Compatibilità del segnale HDMI

Segnali audio

Tipo di segnale audio	Formato del segnale audio	Supporti compatibili (esempio)
Lineare 2ch PCM	2ch, da 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio
PCM lineare multicanale	8ch, da 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, BD (Blu-ray Disc), HD DVD
DSD	2/5.1ch, 2,8224 MHz,1 bit	SACD
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video
Bitstream (audio ad alta definizione)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	BD (Blu-ray disc), HD DVD

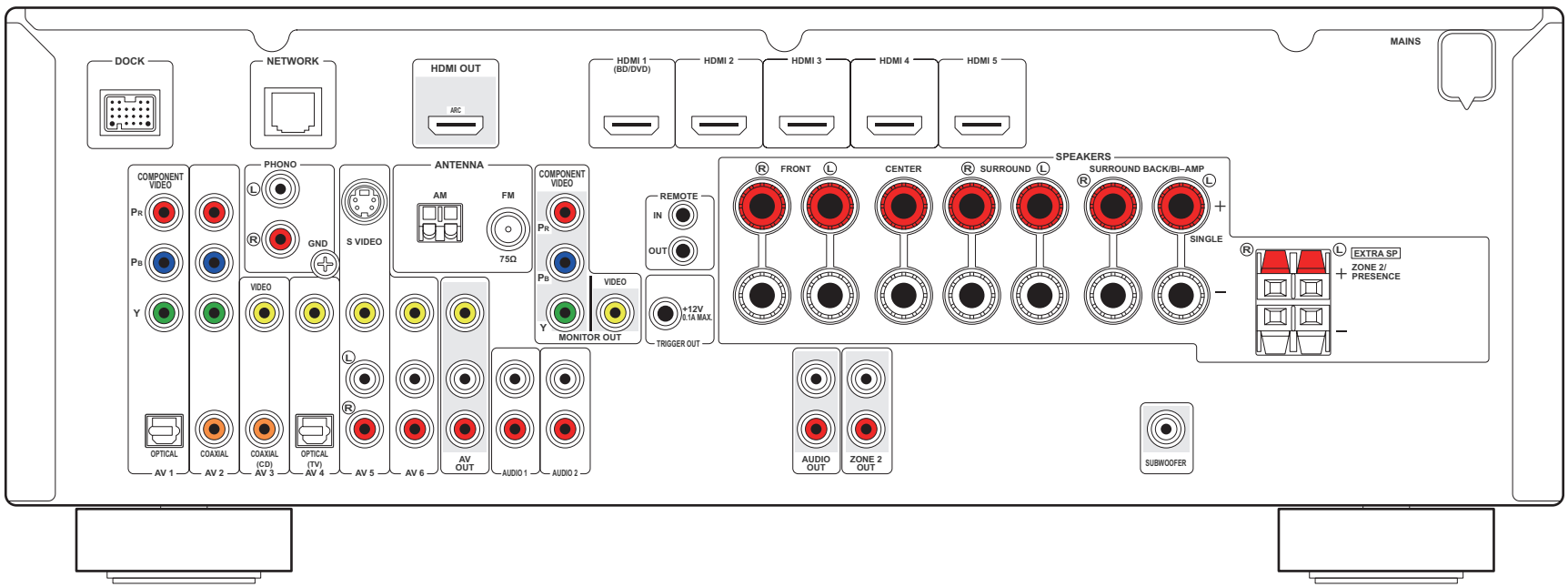
Segnali video

L'unità è compatibile con segnali video alle seguenti risoluzioni:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

- Se si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, alcuni lettori DVD potrebbero non leggere correttamente i segnali video e audio.
- L'unità non è compatibile con dispositivi HDMI o DVI non compatibili con il protocollo HDCP. Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di ogni dispositivo.
- Per decodificare segnali audio in bitstream con questa unità, impostare il dispositivo della sorgente di ingresso correttamente in modo che emetta direttamente segnali audio in bitstream (senza che vengano decodificati sul dispositivo di riproduzione). Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale del dispositivo di riproduzione.
- L'unità non è compatibile con le funzionalità di commento audio (ad esempio audio speciali scaricati via Internet) di BD o HD DVD. L'unità non riproduce i commenti audio dei contenuti di BD o HD DVD.

Schema di riferimento (pannello posteriore)



(modelli per GB ed Europa)

Marchi di fabbrica

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.

Master Audio

Prodotto su licenza del brevetto U.S.A:
5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 ed altri brevetti negli U.S.A. e nel resto del mondo emessi e richiesti. DTS e il simbolo sono marchi registrati e i loghi DTS-HD, DTS-HD Master Audio e DTS sono marchi di fabbrica di DTS, Inc.
Il prodotto comprende software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

iPod™, iPhone™

La dicitura “Per iPod” e “Per iPhone” indica che un accessorio elettronico è stato progettato specificatamente per essere collegato all’iPod o all’iPhone e che lo sviluppatore ne certifica la conformità agli standard Apple.
Apple non è responsabile per l’uso di questo dispositivo né per la rispettiva conformità agli standard di sicurezza e normativi. L’uso di questo accessorio con l’iPod o l’iPhone potrebbe influire negativamente sulle prestazioni wireless.

“iPod” è un marchio di fabbrica di Apple Inc. registrato negli USA ed in altri paesi. “iPhone” è un marchio registrato di Apple Inc.

Fraunhofer Institut Integrierte Schaltungen

Sistema di codifica audio MPEG Layer-3 su licenza di Fraunhofer IIS and Thomson.

Il ricevitore supporta collegamenti di rete.

Bluetooth™

Bluetooth è un marchio di fabbrica registrato di Bluetooth SIG, utilizzato da Yamaha in base a un accordo di licenza.

HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

“HDMI”, il logo “HDMI” e “High-Definition Multimedia Interface” sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica depositati della HDMI Licensing LLC.

x.v.Color™

“x.v.Color” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

SILENT ™
CINEMA

“SILENT CINEMA” è un marchio di fabbrica di Yamaha Corporation.

DLNA Certified è un marchio di fabbrica di the Digital Living Network Alliance negli USA ed in altri paesi.

Compatible with Windows 7

Windows è un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli USA ed in altri paesi.

Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows Media Audio, Windows Media Connect e Windows Media Player sono marchi registrati o marchi di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o negli altri paesi.

Dati tecnici

Prese di ingresso

• Audio analogico
[Modelli per USA e Canada]
Audio x 5 (AV5~6, AUDIO1~2, V-AUX)
[Altri modelli]
Audio x 6 (AV5~6, AUDIO1~2, PHONO, V-AUX)

• Audio digitale (supporto fs: da 32 kHz a 96 kHz)
Ottico x 2 (AV1, AV4)
Coassiale x 2 (AV2, AV3)

• Video
Composito x 5 (AV3~6, V-AUX)
S-Video x 1 (AV5) [modelli per GB ed Europa]
Component x 2 (AV1~2)

• Ingresso HDMI
HDMI (pannello anteriore) x 1 (V-AUX)
HDMI (pannello posteriore) x 5 (HDMI1~5)

• Altro
DOCK x 1 (audio, video composito)
USB x 1 (USB2.0)
NETWORK x 1 (100Base-TX)

Prese di uscita

• Audio analogico
Uscita diffusore x 9 (7 canali) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R*1, EXTRA SP L/R*2)
*1 Nota: è possibile l'assegnazione. [SURROUND BACK, BI-AMP (FRONT L/R)]
*2 Nota: è possibile l'assegnazione. [ZONE2, PRESENCE]
Subwoofer esterno x 1
AV OUT x 1
AUDIO OUT x 1
ZONE2 OUT x 1

• Video
Presa MONITOR OUT
- Componenti x 1
- Composito x 1
AV OUT
- Composito x 1

• HDMI Output
HDMI OUT x 1

Prese remote

• REMOTE IN x 1

• REMOTE OUT x 1

• TRIGGER OUT x 1

HDMI

• Specifiche HDMI: Deep Color, "x.v.Color," Auto Lip Sync, HDMI Control (CEC), ARC (Audio Return Channel), 3D

• Formato video (modalità ripetitore)
- VGA
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

• Formato audio
- Dolby Digital
- DTS
- DSD 6ch
- Dolby Digital Plus
- Dolby TrueHD
- DTS-HD
- PCM 2 canali – 8 canali (max 192 kHz/24 bit)

• Protezione contenuto: HDCP compatibile

TUNER

• Sintonizzatore analogico
[Modelli per GB ed Europa]
FM/AM con RDS x 1 (TUNER)
[Altri modelli]
FM/AM x 1 (TUNER)

• Satellite Radio Ready [modello per U.S.A.]
SIRIUS Radio x 1 (SIRIUS)

Dispositivo

• Adatto per iPod, dispositivi di archiviazione di massa USB, MTP (Media Transfer Protocol)

• Capacità di alimentazione di corrente: 1 A

Rete

• Funzione client PC

• Compatibile con Windows 7, DLNA vers. 1.5

• Radio Internet

Formati di decodifica compatibile

• Formato di decodifica
- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution, DTS Express
- Dolby Digital, Dolby Digital EX
- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1

• Formato di post decodifica
- Dolby Pro Logic
- Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie,
- Dolby Pro Logic II Game
- Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Movie,
- Dolby Pro Logic IIx Game
- DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

Sezione audio

- Potenza di uscita nominale
  (da 20 Hz a 20 kHz, 0,09% THD, 8Ω)
  Anteriore S/D .....90 W+90 W
  (1 kHz, 0.9% THD, 8Ω)
  Anteriore S/D ..... 125 W/can. (105 W+105 W)
  Centrale .....125 W/can. (105 W)
  Surround S/D ..... 125 W/can. (105 W+105 W)
  Posteriore surround S/D ..... 125 W/can. (105 W+105 W)
- Potenza di uscita massima effettiva (JEITA, 1 kHz, 10% THD, 8 Ω)
  [Modelli per Cina, Asia e generali]
  Anteriore S/D ..... 150 W/can.
  Centrale ..... 150 W/can.
  Surround S/D ..... 150 W/can.
  Posteriore surround S/D ..... 150 W/can.
- Potenza dinamica (IHF)
  Anteriore S/D (8/6/4/2 Ω) ..... 130/170/200/240 W
- Fattore di smorzamento
  Anteriore S/D, da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω.....100 o più
- Sensibilità/impedenza di ingresso
  [Modelli per USA e Canada]
  AV5 ecc. (1 kHz, 100 W/8 Ω).....200 mV/47 kΩ
  [Altri modelli]
  PHONO (1 kHz, 100 W/8 Ω) .....3,5 mV/47 kΩ
  AV5 ecc. (1 kHz, 100 W/8 Ω).....200 mV/47 kΩ
- Segnale massimo di ingresso
  [Modelli per USA e Canada]
  AV5 ecc. (1 kHz, 0,5% THD, Effect On) ..... 2,3 V
  [Altri modelli]
  PHONO (1 kHz, 0,1% THD)..... 60 mV
  AV5 ecc. (1 kHz, 0,5% THD, Effect On) ..... 2,3 V
- Livello/impedenza di uscita
  REC OUT .....200 mV/1,2 kΩ
  SUBWOOFER (2ch Stereo, Front: Small) .....1 V/1,2 kΩ
  ZONE2 OUT.....200 mV/1,2 kΩ
- Uscita/impedenza nominale presa cuffie
  AV5 ecc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) .....100 mV/560 Ω
- Risposta in frequenza
  AV5 ecc. su anteriore (da 10 kHz a 100 kHz) .....+0/-3 dB
- Deviazione equalizzazione RIAA
  [modelli per Cina, Australia, GB ed Europa, Asia e generali]
  PHONO .....0±0,5 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)
  [Modelli per USA e Canada]
  AV5 ecc. su anteriore (Pure Direct)
  (da 20 Hz a 20 kHz, 50 W/8 Ω) .....0,06% o meno
  [Altri modelli]
  PHONO su REC OUT
  (da 20 Hz a 20 kHz, 1 V).....0,02% o meno
  AV5 ecc. su anteriore (Pure Direct)
  (da 20 Hz a 20 kHz, 50 W/8 Ω) .....0,06% o meno
- Rapporto segnale/rumore (rete IHF-A)
  [Modelli per USA e Canada]
  AV5 ecc.
  (Pure Direct, ingresso in corto 250 mV, SP OUT)..... 100 dB o più
  [Altri modelli]
  PHONO (ingresso in corto 5 mV, REC OUT)..... 81 dB o più
  AV5 ecc.
  (Pure Direct, ingresso in corto 250 mV, SP OUT)..... 100 dB o più
- Rumore residuo (rete IHF-A)
  Anteriore S/D (SP OUT).....150 µV o meno
- Separazione canali
  [Modelli per USA e Canada]
  AV5 ecc.
  (ingresso 5,1 kΩ in corto, 1 kHz/10 kHz) .....60 dB/45 dB o più
  [Altri modelli]
  PHONO (ingresso in corto, 1 kHz/10 kHz)...60 dB/55 dB o più
  AV5 ecc.
  (ingresso 5,1 kΩ in corto, 1 kHz/10 kHz) .....60 dB/45 dB o più
- Controllo del volume
  Intervallo..... MUTE, da -80 dB a +16,5 dB
  Incremento ..... 0,5 dB
- Caratteristiche di comando tono (anteriore S/D)
  Potenziamento/riduzione bassi .Passi di ±6 dB/0,5 dB a 50 Hz
  Turnover bassi.....350 Hz
  Potenziamento/riduzione alti ...Passi di ±6 dB/0,5 dB a 20 kHz
  Turnover alti.....3,5 kHz
- Caratteristiche di filtro
  (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
  H.P.F. (anteriore, centrale, surround, surround posteriore)
  .....12 dB/oct.
  L.P.F. (Subwoofer) .....24 dB/oct.

Sezione video

- Tipo di segnale video
  [Modelli per USA, Canada e generali].....NTSC
  [Altri modelli].....PAL
- Tipo di segnale video (conversione video)..... NTSC/PAL
- Livello segnale video
  Composito.....1 Vp-p/75 Ω
  S-Video [modelli per GB ed Europa]
  Y .....1 Vp-p/75 Ω
  C.....0,286 Vp-p/75 Ω
  Component
  Y .....1 Vp-p/75 Ω
- Livello di ingresso video massimo (conversione video off)
  ..... 1,5 Vp-p o più
- Rapporto segnale video/disturbo ..... 50 dB o superiore
- Risposta di frequenza uscita monitor (conversione video off)
  Component ..... Da 5 Hz a 60 MHz, -3 dB

Sezione FM

- Gamma di sintonia
  [Modelli per USA e Canada] ..... Da 87,5 MHz a 107,9 MHz
  [Modelli per Asia e generali]
  ..... Da 87,5/87,50 MHz a 108,0/108,00 MHz
  [Altri modelli]..... Da 87,50 MHz a 108,00 MHz
- Sensibilità di silenziamento a 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)
  Mono..... 3 µV (20,8 dBf)
- Rapporto segnale/rumore (IHF)
  Mono.....71 dB
  Stereo .....69 dB
- Distorsione armonica (IHF, 1 kHz)
  Mono..... 0,3%
  Stereo 0,5%
- Ingresso antenna..... 75 Ω non bilanciato

Sezione AM

- Gamma di sintonia
  [Modelli per USA e Canada] .....Da 530 kHz a 1710 kHz
  [Modelli per Asia e generali]Da 530/531 kHz a 1710/1611 kHz
  [Altri modelli].....Da 531 kHz a 1611 kHz

Generale

- Alimentazione
  [Modelli per USA e Canada] ..... C.A. a 120 V, 60 Hz
  [Modello generale] .....C.A. a 110-120/220-240 V, 50/60 Hz
  [Modello per Cina]..... C.A. a 220 V, 50 Hz
  [Modello per Australia] ..... C.A. a 240 V, 50 Hz
  [Modelli per Regno Unito ed Europa]..... C.A. a 230 V, 50 Hz
  [Modello per Asia] ..... C.A. a 220-240 V, 50/60 Hz
- Consumo
  [Modelli per USA e Canada] .....400 W/500 VA
  [Modelli per Asia e generali] ..... 300 W
  [Altri modelli]..... 330 W
- Consumo in modalità standby
  HDMI Control off / Standby Through off ..... 0,1 W o meno
  HDMI Control on/Standby Through on (tipico)..... 2,0 W
  Network Standby On (tipico)..... 2,0 W
- Consumo massimo
  [Modelli per Asia e generali].....590 W
- Dimensioni (L x H x P)..... 435 x 161 x 363 mm
- Peso .....10,5 kg

*Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

YAMAHA CORPORATION

© 2011 Yamaha Corporation LB YD458C0/OMIT