

PORTABLE PA SYSTEM

STAGEPAS 400i

Manuale di istruzioni

Introduzione

Grazie per aver scelto il Sistema di altoparlanti portatile STAGEPAS 400i di Yamaha. Lo STAGEPAS 400i è un sistema di diffusione sonora completo che comprende due altoparlanti dedicati e un mixer amplificato. Per poter ottenere il meglio dalle sofisticate funzioni offerte dallo STAGEPAS 400i, è consigliabile leggere attentamente per intero il presente manuale. Inoltre, conservare il manuale in un luogo sicuro per future consultazioni.

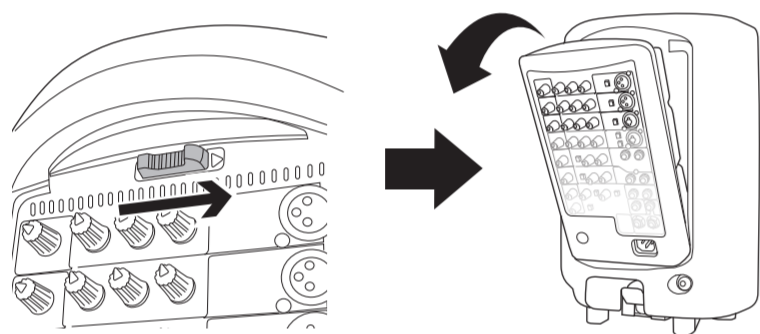
Caratteristiche principali

- 400 watt di amplificazione per la massima versatilità in un'ampia gamma di applicazioni.
- Altoparlanti da 8 pollici a due vie di tipo bass reflex, per un suono potente e definito.
- Mixer a otto canali con quattro ingressi mono mic/linea e tre ingressi di linea stereo, per il collegamento di una vasta gamma di strumenti.
- Riverbero SPX di Yamaha di elevata qualità, per l'elaborazione audio di voci e strumenti.
- Feedback suppressor, grazie al quale è possibile eliminare e prevenire il tipico e sgradevole effetto di rientro del segnale.
- Connettore USB, per il collegamento digitale e la carica di un iPod/iPhone.

Guida rapida all'utilizzo

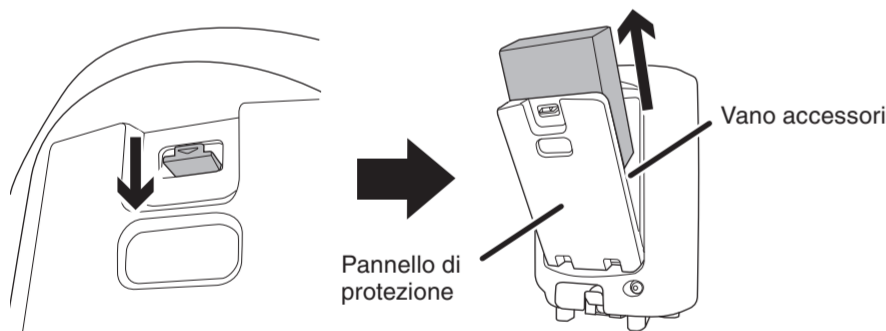
Collegamento degli altoparlanti e del mixer

- 1 Far scorrere il gancio di blocco del mixer nella direzione della freccia (come mostrato in figura), e rimuovere l'unità dall'altoparlante.



- 2 Aprire il pannello di protezione dell'altro altoparlante, quindi rimuovere il contenitore dall'interno del vano.

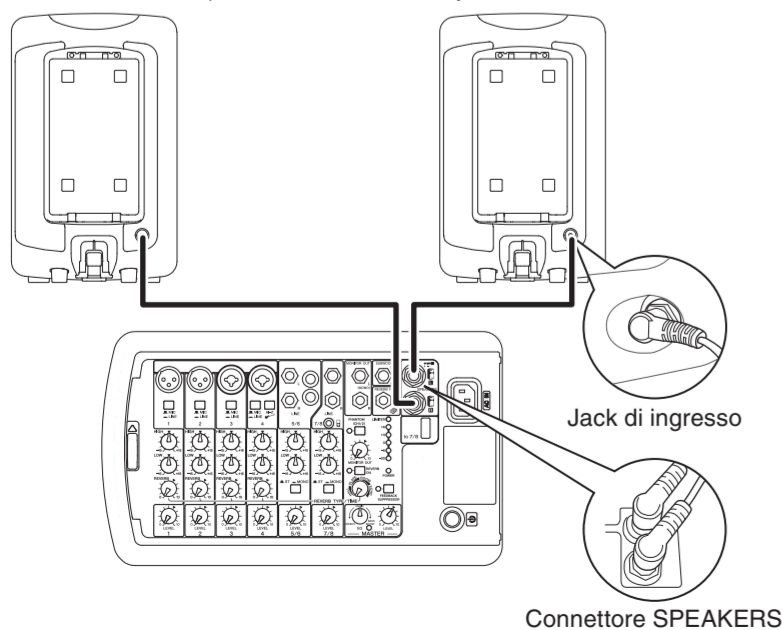
Nel contenitore sono presenti due cavi di collegamento degli altoparlanti e un cavo di alimentazione.



NOTA Dopo aver rimosso il contenitore, nel vano è possibile conservare gli oggetti utili al montaggio del sistema, come ad esempio il cavo di alimentazione, i cavi degli altoparlanti, il manuale di istruzioni (il presente documento) e un eventuale microfono.

- 3 Collegare gli altoparlanti e il mixer.

Collegare i jack SPEAKERS del mixer all'ingresso di ciascun altoparlante utilizzando i cavi in dotazione. Come mostrato nella figura in basso, assicurarsi che il connettore di ciascun cavo sia completamente inserito nel jack.

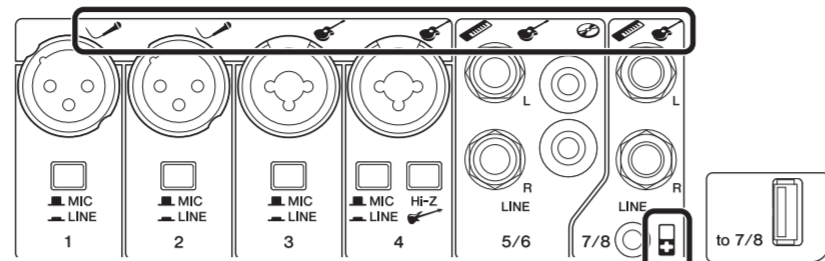


Attenzione Utilizzare solo i cavi degli altoparlanti in dotazione. L'utilizzo di altri cavi potrebbe generare calore o provocare un corto circuito.

Collegamento di microfoni, strumenti e unità audio al mixer

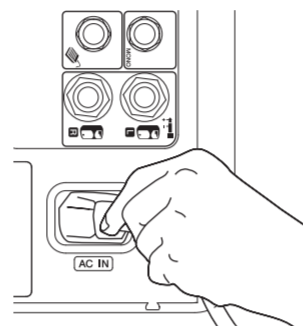
- 4 Collegare tutte le unità desiderate, come ad esempio un microfono o uno strumento musicale, all'ingresso del mixer.

Fare riferimento alla figura in basso, oppure all'esempio mostrato sul pannello di protezione del vano accessori.

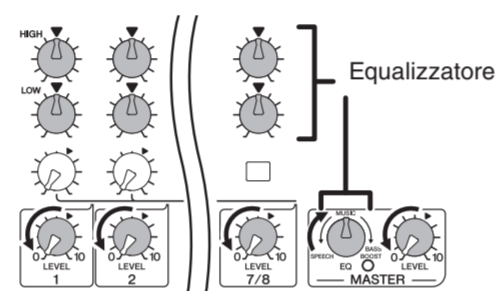


Prova del suono

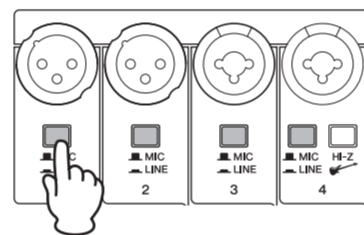
- 5 Collegare il cavo di alimentazione in dotazione. Innanzitutto, collegare il cavo al connettore AC IN del mixer, quindi inserire la spina in una presa di corrente elettrica.



- 6 Regolare i controlli LEVEL del mixer (manopole bianche) e il controllo MASTER LEVEL (manopola rossa) al minimo (zero). Inoltre, impostare i controlli di equalizzazione (manopole verdi) al centro "▼" o in posizione "MUSIC".

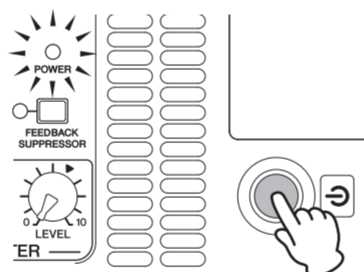


- 7 Impostare l'interruttore MIC/LINE in posizione MIC (MIC) se si è collegato un microfono, oppure in posizione LINE (LINE) se si è collegato uno strumento musicale o un dispositivo audio.



- 8 Accendere gli strumenti o le unità eventualmente collegate, quindi accendere il mixer.

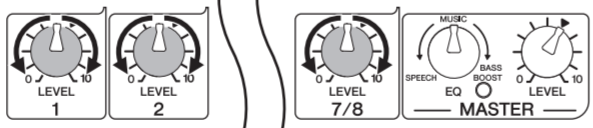
Il LED POWER si illumina.



- 9 Regolare il controllo MASTER LEVEL in posizione "▼".



- 10 Mentre si canta nel microfono o si suona uno strumento, utilizzare il controllo LEVEL per regolare il volume del canale corrispondente.



- 11 Utilizzare il controllo MASTER LEVEL per regolare il volume generale.

Se i suoni e il volume generale sembrano corretti, l'impostazione iniziale può dirsi completata. In caso contrario, fare riferimento al paragrafo "Risoluzione dei problemi" sul retro del presente manuale.

NOTA Per evitare transienti di picco agli altoparlanti, spegnere prima il mixer e poi tutte le sorgenti audio collegate (come ad esempio uno strumento musicale o un dispositivo audio).

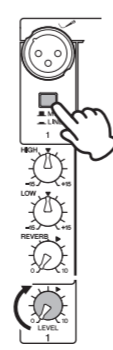
Regolazione ottimale del volume

Il volume è troppo alto

Ruotare il controllo LEVEL al minimo (zero). Impostare l'interruttore MIC/LINE in posizione LINE (LINE), quindi alzare lentamente il controllo LEVEL fino a ottenere il livello di volume desiderato.

Il volume è troppo basso

Ruotare il controllo LEVEL al minimo (zero). Impostare l'interruttore MIC/LINE in posizione MIC (MIC), quindi alzare lentamente il controllo LEVEL fino a ottenere il livello di volume desiderato.

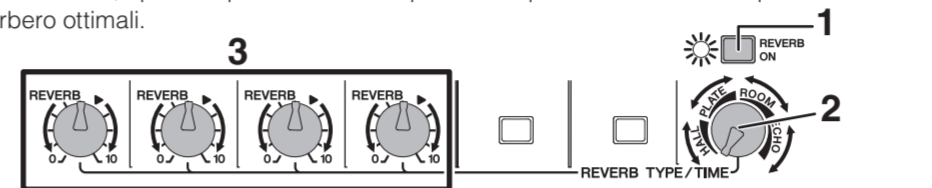


Utilizzo del riverbero

Lo STAGEPAS 400i dispone di un riverbero incorporato di una qualità simile alla famosa serie di processori di effetti SPX di Yamaha. Questo riverbero consente di simulare la risposta acustica di diversi ambienti, come ad esempio sale da concerto e piccoli locali, e di ottenere quindi una sonorità estremamente naturale e coinvolgente.

- 1 Premere l'interruttore REVERB per attivare il riverbero. Il LED si illumina quando la funzione REVERB è attivata.
- 2 Regolare il controllo REVERB TYPE/TIME in base al tipo di riverbero che si desidera ottenere (durata). Ruotando il controllo verso destra, la durata del riverbero selezionato aumenta.
- 3 Utilizzare il controllo REVERB per regolare la quantità di riverbero da applicare al canale del mixer corrispondente.

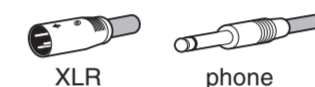
Se necessario, ripetere i passi 2 e 3 della procedura per determinare le impostazioni di riverbero ottimali.



Controlli e funzioni del mixer

- 1 Jack di ingresso Mic/Line (canali 1-4)

Per il collegamento di microfoni, chitarre, strumenti musicali elettronici o dispositivi audio. I canali 3 e 4 sono forniti di jack combinati che accettano sia connettori XLR sia phone.



- 2 Interruttori MIC/LINE (canali 1-4)

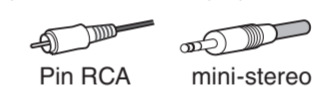
Per i segnali a basso livello (inclusi i microfoni), impostare l'interruttore in posizione MIC (MIC). Per i segnali ad alto livello (inclusi strumenti musicali elettronici e apparecchi audio), impostare l'interruttore in posizione LINE (LINE).

- 3 Interruttore Hi-Z (canale 4)

Utilizzabile per il collegamento diretto al mixer di strumenti senza una DI box (direct box), come ad esempio strumenti con pickup passivi (chitarra elettro-acustica o basso elettrico sprovvisti di batteria). La funzione è attiva solo per il connettore di tipo phone.

- 4 Jack di ingresso Line (stereo) (canali 5/6, 7/8)

Per il collegamento di dispositivi con uscita di linea, come ad esempio strumenti musicali elettronici, chitarra elettro-acustiche, lettori CD e lettori audio portatili. Questi jack sono compatibili con connettori phone, pin RCA e mini-stereo.



NOTA Per gli ingressi del canale 5/6, se si collegano entrambi i jack di tipo phone e pin RCA, il mixer accorda la priorità di funzionamento al jack phone. Per gli ingressi del canale 7/8, se si collegano entrambi i jack di tipo phone e mini-jack, il mixer accorda la priorità di funzionamento ai mini-jack. In questo caso, il segnale in ingresso nell'altra coppia di jack verrà escluso. Il segnale proveniente da un iPod/iPhone (iPod/iPhone) viene sempre mixato sui canali 7/8.

- 12 Controlli Equalizzatore (HIGH, LOW)

Equalizzatore a due bande utilizzabile per la regolazione delle bande di frequenza alta e bassa di ciascun canale. Impostando il controllo in posizione "▼" è possibile ottenere una risposta neutra della banda di frequenza corrispondente. Ruotando il controllo in senso orario è possibile incrementare la risposta della banda corrispondente. Alle prime avvisaglie di rientro del segnale (feedback), ruotare il controllo leggermente in senso antiorario.

- 13 Interruttore/LED REVERB

Con l'interruttore attivato, il LED si illumina per indicare che è possibile usare il riverbero. All'accensione del mixer, il riverbero è sempre disattivato. (A differenza di altri, quest'interruttore non può essere bloccato).

- 14 Controllo REVERB TYPE/TIME

Determina il tipo di riverbero e la sua durata. Ruotando il controllo verso destra, la durata del riverbero selezionato aumenta.

HALL: Riverbero tipico di una grande sala da concerto.
PLATE: Simula un vecchio riverbero a piastra, dal timbro più brillante ma duro.

ROOM: Simula l'acustica di una piccola stanza.

ECHO: Effetto di eco ideale per le parti vocali.

- 15 Controlli REVERB (canali 1-4)

Determina la quantità di riverbero per ciascun canale, quando l'interruttore REVERB (REVERB) è attivato.

- 16 Interruttori ST/MONO (canali 5/6, 7/8)

In posizione ST (STEREO) (ST), i segnali L ed R di ciascun canale vengono inviati rispettivamente all'altoparlante sinistro e destro. In posizione MONO (MONO) (MONO), i segnali L ed R di ciascun canale vengono mixati tra loro e inviati a entrambi gli altoparlanti sinistro e destro con eguale intensità. Per tastiere con uscita mono, chitarre e altre sorgenti non stereo, impostando l'interruttore su MONO sarà possibile sfruttare l'ingresso stereo come coppia di jack mono.

- 17 Indicatore di livello LEVEL

L'indicatore di livello LEVEL mostra il livello di uscita del segnale dai jack SPEAKERS L/R.

Attenzione

Il frequente lampeggiamento del LED LIMITER indica un volume eccessivo; in tali casi, la sezione di amplificazione interna può sovraccaricarsi e provocare un malfunzionamento. Ridurre il livello di uscita con il controllo MASTER LEVEL, in modo da far lampeggiare l'indicatore solo per i picchi di volume.

- 18 LED POWER

Si illumina all'accensione del mixer con l'interruttore apposito.

- 19 Interruttore/LED FEEDBACK SUPPRESSOR

Con l'interruttore attivato, il LED si illumina per indicare che il feedback (rientro del segnale) è automaticamente eliminato. (La funzione sfrutta un filtro notch a sette bande. Quando si disattiva la funzione o si spegne il mixer, il filtro viene resettato).

- 5 Jack MONITOR OUT

Per il collegamento di un altoparlante amplificato, utilizzabile a scopi di monitoraggio; da questi jack esce il mix dei segnali in ingresso dai canali 1 a 7/8. Il livello del segnale in uscita da questi jack può essere regolato con il controllo MONITOR OUT (MONO). Se si utilizza il solo jack L (MONO), i canali L ed R sono mixati all'uscita.

- 6 Jack SUBWOOFER OUT

Per il collegamento di un subwoofer amplificato, da questo jack esce un segnale mono. Quando si utilizza questo connettore, al segnale in uscita dai jack SPEAKERS L/R viene tagliata la gamma delle frequenze al di sotto dei 120 Hz. Il livello di uscita è collegato a quello del controllo MASTER LEVEL (MASTER).

- 7 Jack REVERB FOOT SW

Permette il collegamento di un interruttore a pedale, come ad esempio lo Yamaha FC5, per l'attivazione o la disattivazione del riverbero senza l'utilizzo delle mani.

- 8 Jack SPEAKERS L/R

Per il collegamento degli altoparlanti dedicati, utilizzare il cavo in dotazione.

- 9 Connettore USB

Per il collegamento e la carica di un iPod/iPhone tramite cavo USB, e la riproduzione di file musicali. Utilizzare il controllo LEVEL dei canali 7/8 per regolare il volume, dato che il segnale viene mixato su tali canali. Questo connettore fornisce corrente a 5 V per la carica del dispositivo USB collegato. Questo connettore non supporta la riproduzione digitale da dispositivi USB diversi dalle unità iPod/iPhone. Per eseguire la riproduzione da tali unità, utilizzare un connettore mini stereo o pin RCA adeguato.

Attenzione

Utilizzare un cavo USB Apple Dock Connector originale per il collegamento del dispositivo iPod/iPhone.

Non utilizzare un hub USB.

NOTA Se si collega un iPhone, gli altoparlanti potrebbero emettere la suoneria per le chiamate o le e-mail in arrivo. Per prevenire ciò, si suggerisce di impostare per il dispositivo iPhone il profilo "Uso in aereo".

- 10 Interruttore/LED PHANTOM (CH1/2)

Quando la funzione è attivata, il LED si illumina per indicare che ai canali 1 e 2 viene fornita alimentazione phantom. Attivare la funzione quando si desidera utilizzare microfoni a condensatore, oppure una DI box (dispositivo per il collegamento diretto di strumenti).

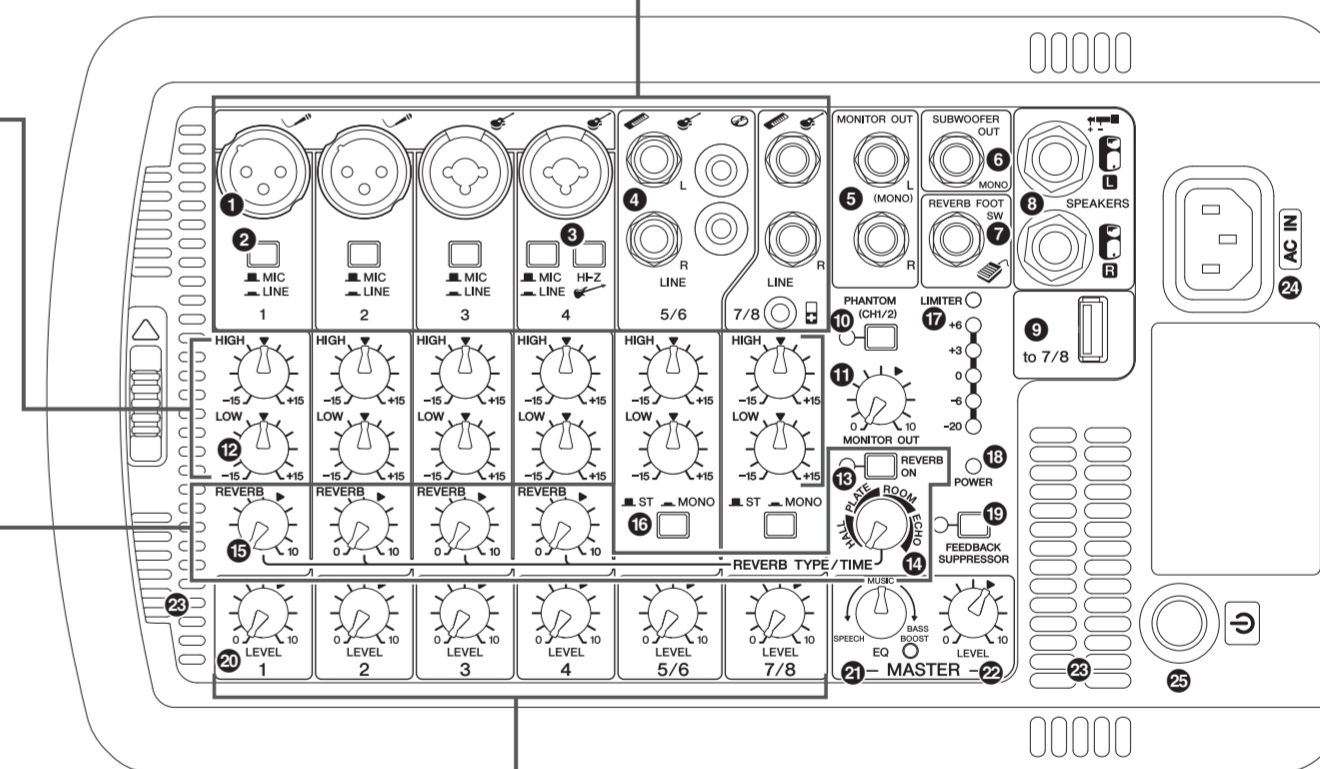
Attenzione

Per evitare possibili danni alla strumentazione collegata e rumori sgradevoli, leggere attentamente le seguenti avvertenze inerenti al presente interruttore.

- Assicurarsi di non aver attivato l'interruttore se non c'è bisogno di alimentazione phantom, oppure se i dispositivi collegati ai canali 1 e 2 non necessitano di tale tipo di corrente.
- Non connettere/scollare cavi dai canali 1 e 2 se l'alimentazione phantom è ancora attivata.
- Ruotare il controllo LEVEL dei canali 1 e 2 al minimo prima di utilizzare questo interruttore.

- 11 Controllo MONITOR OUT

Determina il livello del segnale in uscita dai jack MONITOR OUT (MONO). Il controllo MASTER LEVEL non influisce sul livello del segnale in uscita dai jack MONITOR OUT.



- 20 Controlli LEVEL

Regolano il volume di ciascun canale. Per ridurre il rumore di fondo, impostare al minimo i controlli LEVEL dei canali non utilizzati.

- 21 Controllo MASTER EQ (equalizzatore)

Permette di specificare il bilanciamento generale delle frequenze sonore. La posizione centrale "MUSIC" rappresenta una regolazione di base; ruotando il controllo in senso antiorario è possibile ottimizzare la funzione per le applicazioni vocali, tagliando le frequenze basse inutili ai fini della chiarezza. Ruotando il controllo in senso orario è invece possibile ottimizzare la funzione per la riproduzione di sorgenti sonore, dato che determina un incremento delle basse frequenze. Con il controllo ruotato ulteriormente verso destra, il LED accanto si illuminerà per indicare l'attivazione della funzione bass boost; ciò determinerà un ancor più marcato incremento delle basse frequenze.

- 22 Controllo MASTER LEVEL

Determina il volume del segnale in uscita dai jack SPEAKERS L/R. Questo permette di regolare il volume generale senza modificare il bilanciamento di volume tra i vari canali utilizzati.

- 23 Prese di ventilazione

Servono all'ingresso dell'aria per la ventola di raffreddamento interna. Non ostruire le prese quando il mixer è acceso.

- 24 Interruttore di accensione

Per l'accensione (ON) o lo spegnimento (OFF) del mixer.

Attenzione

Evitare di accendere e spegnere l'unità in rapida successione, in quanto ciò potrebbe causare un malfunzionamento. Dopo aver spento l'unità, attendere almeno 5 secondi prima di riaccenderla.

- 24 Jack AC IN

Preso per il collegamento del cavo di alimentazione elettrica.

