

**Benvenuti**

Grazie per aver scelto la console di missaggio MG06X/MG06 di Yamaha. Leggete attentamente questo manuale prima di utilizzare l'unità, in modo da sfruttarne al massimo le caratteristiche e godere a lungo di un perfetto funzionamento nella massima affidabilità. Conservate il manuale in un luogo sicuro per future consultazioni.

\* Per convenzione, nel resto del manuale il termine "console di missaggio" è sostituito da "mixer".  
\*\* Le illustrazioni nel presente manuale si riferiscono al modello MG06X.

**Caratteristiche principali**

- Mixer a 6 canali con ingressi microfonici e di linea stereo/mono per jack di ingresso.
- Preamplicazione "D-PRE" di Yamaha, per la massima qualità audio.
- Interruttore PAD sui canali 1/L e 2/R per la piena compatibilità con una vasta gamma di sorgenti audio.
- (MG06X) Processore SPX di Yamaha di elevata qualità (6 effetti), ideale per l'elaborazione di strumenti e voci.

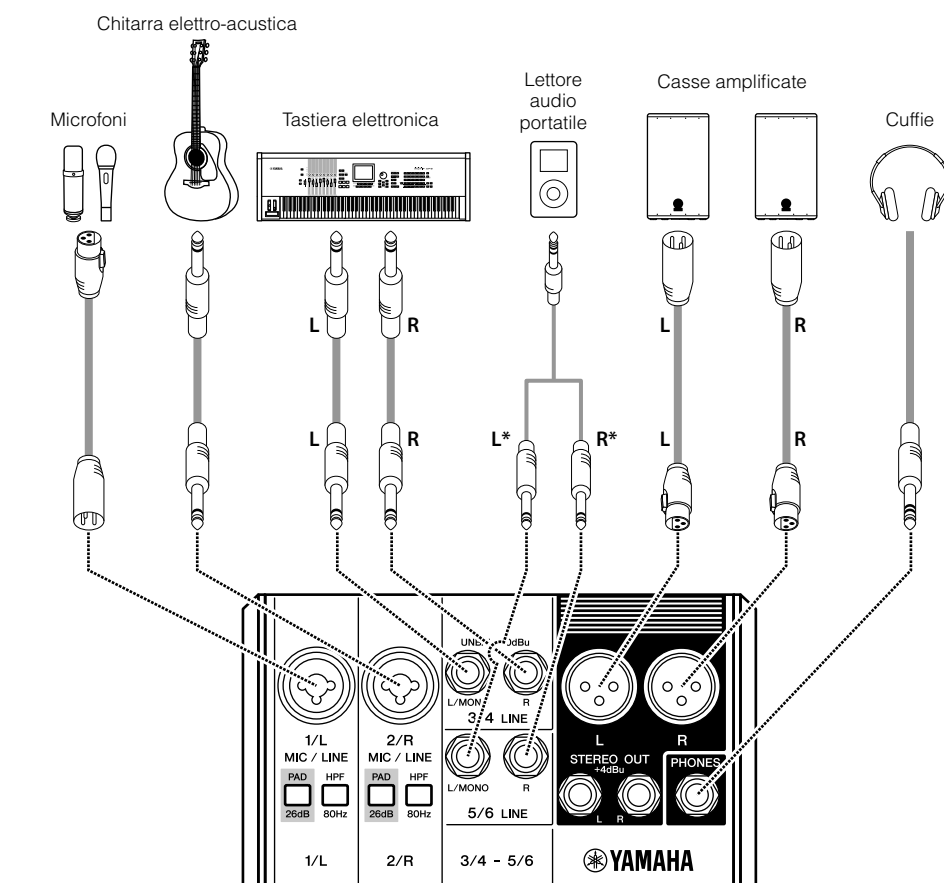
**Accessori inclusi**

- Adattatore CA
- Technical Specifications (solo in lingua inglese): includono diagramma a blocchi, dimensioni, specifiche generali e caratteristiche ingressi/uscite.
- Manuale di istruzioni (il presente documento)

**Guida rapida all'utilizzo**

**PUNTO 1 Collegamento di altoparlanti, microfoni, strumenti, ecc.**

**Esempio di collegamento**



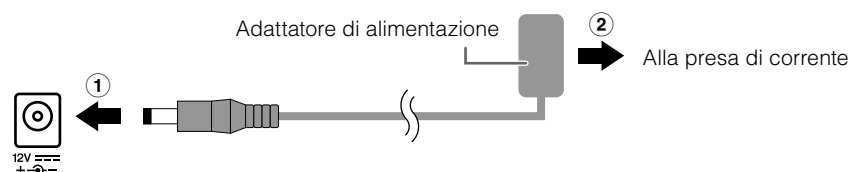
\* I mini jack stereo necessitano di un adattatore per connettori phone.

**PUNTO 2 Ascolto del suono dagli altoparlanti**

**1 Assicurarsi che tutti gli interruttori, incluso (ON), non siano premuti (OFF).**

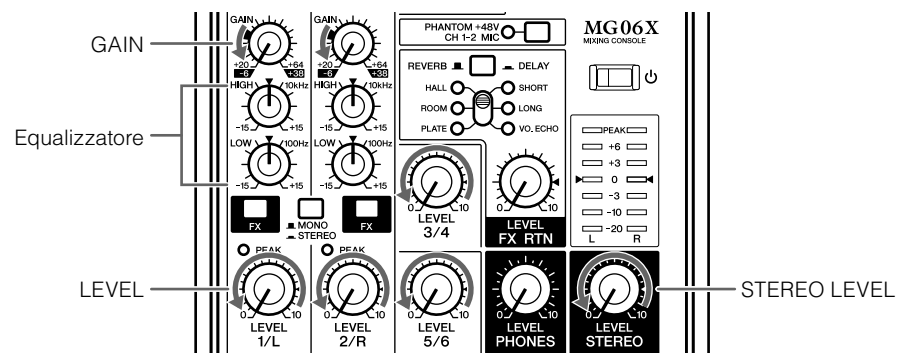
**2 Collegare l'adattatore CA incluso.**

Collegare prima l'adattatore al jack DC IN [12V] sul retro dell'unità (1), quindi inserirlo nella presa di corrente (2).



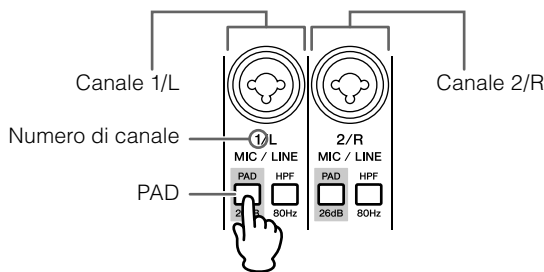
**3 Ruotare le manopole [GAIN], [LEVEL] (bianche), e [STEREO LEVEL] (rossa) completamente verso sinistra (minimo). Impostare le manopole dell'equalizzatore (verdi) nella posizione "▼" centrale.**

Fare riferimento all'illustrazione (in alto nella colonna a fianco, prima del punto 4).

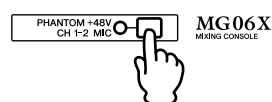


**4 Se si intende collegare un dispositivo con un elevato livello di uscita, ad esempio un lettore CD o una tastiera elettronica ai canali 1/L o 2/R, attivare (ON) l'interruttore [PAD] del canale corrispondente\*.**

\* Canale: punto di ingresso del segnale esterno.



**NOTA** Se si intende utilizzare un microfono a condensatore, attivare (ON) l'interruttore [PHANTOM +48V].



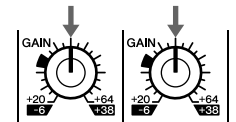
**5 Accendere i dispositivi collegati nel seguente ordine:** (microfono), (strumento), (dispositivo audio) → (mixer) → (altoparlanti)

**AVVISO** Rispettare quest'ordine per evitare transienti di picco dagli altoparlanti. Invertire l'ordine per la procedura di spegnimento.

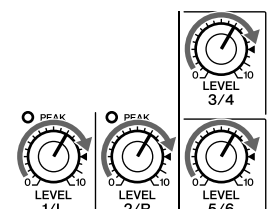
**6 Regolare la manopola [STEREO LEVEL] in posizione "◀".**



**7 Per i canali ai quali si è collegato un microfono, impostare la manopola [GAIN] all'incirca a ore 12.**



**8 Mentre si parla nel microfono o si suona uno strumento, ruotare la manopola [LEVEL] per regolare il volume del canale corrispondente.**



**9 Se necessario, regolare il volume degli altoparlanti o dell'amplificatore.**

Se i suoni e il volume generale sembrano corretti, l'impostazione iniziale può dirsi completata. In caso contrario, proseguire con il punto 10.

**AVVISO** Per evitare transienti di picco dagli altoparlanti, spegnere prima gli altoparlanti (o l'amplificatore), quindi spegnere il mixer; infine, collegare la sorgente audio, quale ad esempio lo strumento.

**10 Se il suono è assente, o se si desidera regolare il volume, seguire le istruzioni riportate nel riquadro in basso.**

Se l'assenza di suono persiste anche dopo aver seguito la procedura di seguito descritta, fare riferimento alla sezione "Risoluzione dei problemi" sul retro di questo documento.

**■ Nessun suono in uscita, o è necessario incrementare il volume**

**1 Ruotare la manopola [GAIN] verso destra in modo da far lampeggiare brevemente il LED [PEAK] corrispondente.**

**NOTA** Se il LED [PEAK] non lampeggia neanche dopo aver ruotato completamente la manopola [GAIN] a destra, incrementare il volume della sorgente sonora (strumento, ecc.).

Se non è possibile udire alcun suono o il volume non aumenta dopo il punto 1:

**2 Se l'interruttore [PAD] è attivato (ON), impostare la manopola [LEVEL] in posizione "0" (minimo), quindi disattivare (OFF) l'interruttore.**

**3 Ruotare lentamente la manopola [LEVEL] verso destra fino a ottenere il volume desiderato.**

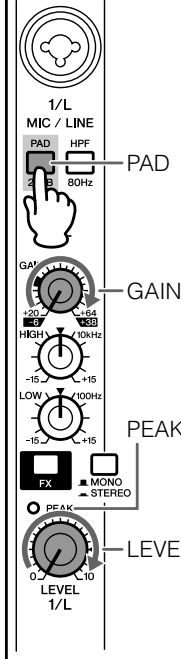
**■ Per diminuire il volume:**

**1 Impostare la manopola [LEVEL] in posizione "0" (minimo), quindi attivare (ON) l'interruttore [PAD].**

**2 Ruotare lentamente la manopola [LEVEL] verso destra fino a ottenere il volume desiderato.**

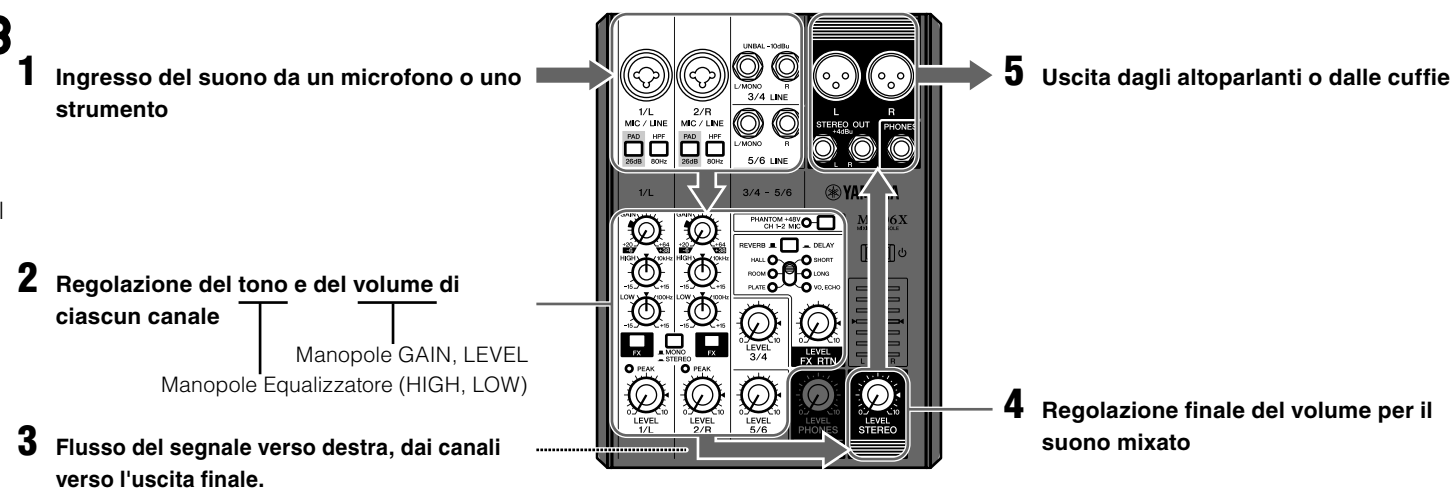
Se il volume non diminuisce dopo aver eseguito i punti di cui sopra:

**3 Abbassare il volume dello strumento o del dispositivo audio.**



**Funzionamento di un mixer: Percorso del segnale**

L'illustrazione a destra mostra il flusso dei segnali in ingresso nel mixer, dal mix iniziale fino all'uscita dagli altoparlanti o dalle cuffie. Una volta entrato nel mixer, il suono compie il seguente percorso:



1 Ingresso del suono da un microfono o uno strumento  
2 Regolazione del tono e del volume di ciascun canale  
3 Flusso del segnale verso destra, dai canali verso l'uscita finale.  
4 Regolazione finale del volume per il suono mixato  
5 Uscita dagli altoparlanti o dalle cuffie

**Utilizzo degli effetti (MG06X)**

Il mixer MG06X dispone di processori di effetti interni (Reverb e Delay) della stessa qualità che ha reso famosa la serie di prodotti SPX. Questi effetti consentono di simulare la risposta acustica di diversi ambienti, come ad esempio sale da concerto e piccoli locali, e di ottenere quindi una sonorità estremamente naturale e coinvolgente.

**1 Utilizzare l'interruttore [REVERB] o [DELAY] per selezionare l'effetto Reverb (REVERB) o Delay (DELAY).**

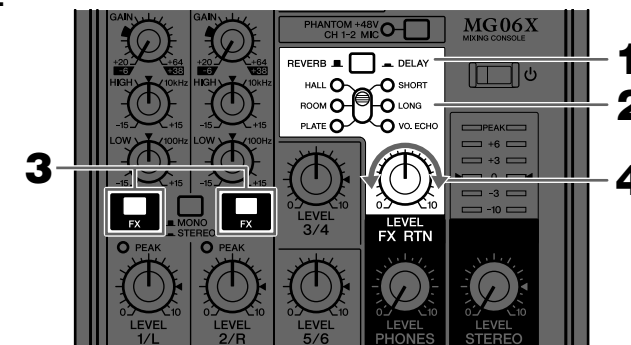
Tipo		Descrizione
REVERB	HALL	Riverbero che simula le riflessioni di un ampio spazio, come una sala da concerto.
	ROOM	Riverbero che simula l'acustica di un piccolo spazio (camera).
	PLATE	Riverbero che simula un vecchio effetto analogico a piastra, per la produzione di un suono dai contorni più ruvidi.
DELAY	SHORT	Eco breve con suono "doppiato".
	LONG	Eco lungo con risonanza e decadimento esteso.
	VO.ECHO	Eco ideale per le parti vocali.

**2 Spostare il selettore effetti verso l'alto o il basso per selezionare il tipo di effetto desiderato.**

Il LED dell'effetto selezionato si illumina.

**3 Attivare (ON) l'interruttore [FX] del canale (1/L o 2/R) per il quale si intende utilizzare l'effetto.**

**4 Ruotare la manopola [FX RTN LEVEL] per regolare la quantità di effetto da applicare.**



**Controlli e funzioni**

**1 (Pannello posteriore) Jack DC IN [12V]**  
Per il collegamento dell'adattatore CA incluso al jack.

**2 Jack di ingresso mono [MIC/LINE] (canali 1/L, 2/R)**  
Per il collegamento di un microfono, di uno strumento o un dispositivo audio (lettore CD, ecc.) all'unità. Questi jack sono compatibili con entrambi i connettori XLR e phone.

**3 Jack di ingresso stereo [LINE] (canali 3/4, 5/6)**  
Per il collegamento di sorgenti di linea, come ad esempio una tastiera elettronica o un dispositivo audio. Questi jack sono compatibili con connettori phone. Se si utilizza il solo jack [L/MONO], il suono viene inviato a entrambi gli altoparlanti L (sinistro) e R (destro).

**4 Interruttori [PAD]**  
Attivando l'interruttore (ON), il suono in ingresso nel mixer viene attenuato. Se si avverte la distorsione del segnale o se il LED [PEAK] si accende, attivare l'interruttore (OFF).

**NOTA** Ruotare la manopola [LEVEL] in posizione "0" (minimo) prima di attivare (ON) o disattivare (OFF) l'interruttore [PAD]. In caso contrario, si potrebbe produrre del rumore.

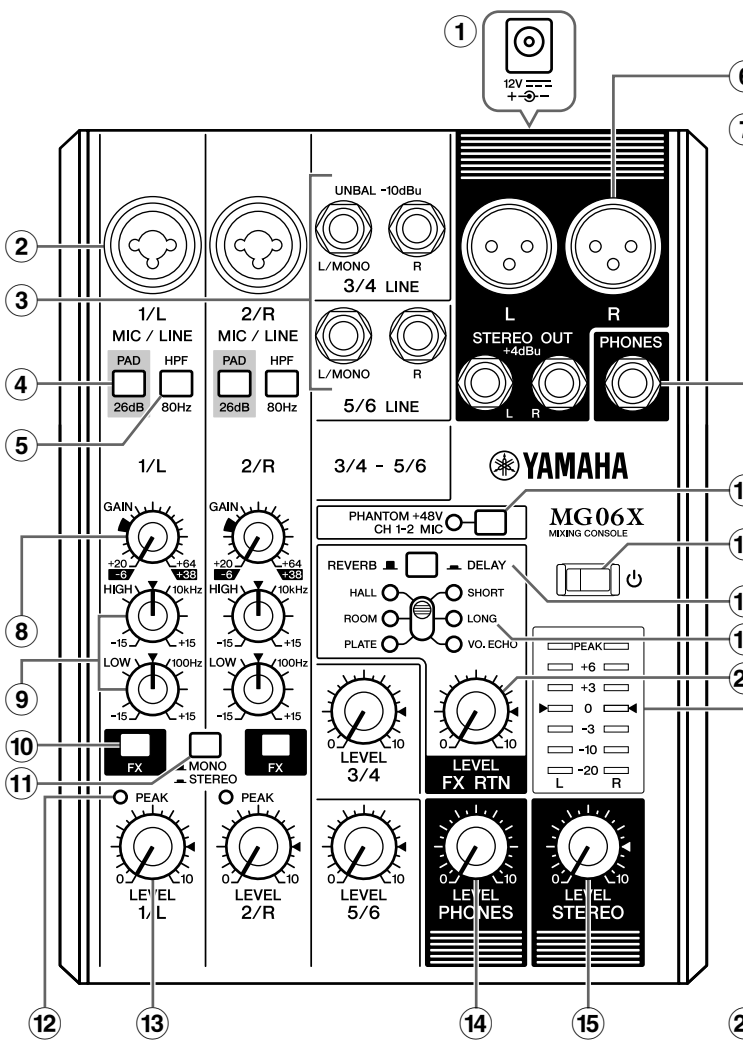
**5 Interruttori [HPF] (High-Pass Filter)**  
Attivando questo interruttore (ON) è possibile applicare un filtro passa-alti in grado di attenuare le frequenze al di sotto degli 80 Hz. Quando si parla al microfono, attivando l'interruttore (ON) è possibile ridurre l'interferenza di vibrazioni o del vento captati dal microfono stesso.

**8 Manopole [GAIN]**  
Determinano il volume di base per ciascun canale, 1/L e 2/R. Regolare questi controlli in modo che il segmento a LED [PEAK] corrispondente lampeggi brevemente solo per i passaggi di cantato o suonato più intensi.

**9 Manopole Equalizzatore (EQ)**  
Regolano il tono mediante due controlli per le bande di frequenza corrispondenti, [HIGH] (alte frequenze) e [LOW] (basse frequenze). Se non è necessario regolare il tono, regolare le due manopole in posizione "▼" (neutra).

**10 Interruttori [FX] (MG06X)**  
Alternano lo stato di attivazione dell'effetto FX per i canali 1/L e/o 2/R.

**11 Interruttore [MONO/STEREO]**  
[MONO]: Il segnale in ingresso nei canali 1/L o 2/R è inviato a entrambi gli altoparlanti sinistro e destro. Utilizzare questa impostazione se si intende usare solo uno dei due canali 1/L o 2/R.  
[STEREO]: Il segnale in ingresso nel canale 1/L viene inviato solo all'altoparlante sinistro, quello in ingresso nel canale 2/R viene inviato solo all'altoparlante destro.



**12 LED [PEAK]**  
Si accende quando il volume in ingresso e/o il segnale post-equalizzatore è troppo alto. In questo caso, ruotare la manopola [GAIN] verso sinistra per diminuire il volume.

**13 Manopole [LEVEL]**  
Regolano il bilanciamento volume tra i canali.

**14 Manopola [PHONES LEVEL]**  
Regola il volume delle cuffie.

**15 Manopola [STEREO LEVEL]**  
Regola il volume di uscita generale per i jack [STEREO OUT].

**6 Jack di uscita [STEREO OUT]**  
Per il collegamento delle casse amplificate o dell'amplificatore. Sono compatibili con entrambi i connettori XLR e phone.

**7 Jack di uscita [PHONES]**  
Per il collegamento di un paio di cuffie stereo. Questo jack è compatibile con il connettore phone stereo.

**16 Interruttore/LED [PHANTOM +48V]**  
Quando è attivato (ON), il LED si illumina per indicare che l'unità fornisce corrente diretta a +48 V (alimentazione phantom) ai jack XLR degli ingressi mono [MIC/LINE]. Attivare l'alimentazione phantom solo se si desidera utilizzare un microfono a condensatore.

**ATTENZIONE**  
Accertarsi che l'alimentazione phantom sia disattivata (OFF) se non è necessario utilizzarla. Per evitare possibili danni all'unità e alla strumentazione collegata nonché rumori sgradevoli, leggere attentamente le seguenti avvertenze inerenti al presente interruttore.

- Assicurarsi di lasciare l'interruttore disattivato se ai canali 1/L o 2/R si è collegato un dispositivo non compatibile con l'alimentazione phantom.
- Non collegare/collegare cavi dai canali 1/L e 2/R se l'alimentazione phantom è attivata.
- Ruotare la manopola [LEVEL] dei canali 1/L e 2/R al minimo prima di utilizzare questo interruttore.

**17 Interruttore (ON/Standby)**  
Accende l'unità (ON) o la pone in Standby (OFF).

**ATTENZIONE**  
Evitare di accendere e porre in standby l'unità in rapida successione, in quanto ciò potrebbe causare un malfunzionamento. Dopo aver posto l'unità in standby, attendere almeno 5 secondi prima di riaccenderla.

Anche quando l'interruttore è in posizione standby (OFF), l'unità rimane sotto tensione elettrica. Se non si intende utilizzare l'unità per un periodo di tempo prolungato, scollegare l'adattatore CA dalla presa di corrente.

**18 Interruttore [REVERB/DELAY] (MG06X)**  
Alterna l'effetto applicato ai canali 1/L e 2/R tra Reverb (REVERB) e Delay (DELAY).

**19 Selettore effetti (MG06X)**  
Si muove verso l'alto e verso il basso per scegliere il tipo di effetto. Il LED dell'effetto selezionato si illumina.

**20 Manopola [FX RTN LEVEL] (livello ritorno effetti) (MG06X)**  
Regola il volume del segnale elaborato dagli effetti.

**21 Indicatore di livello**  
Gli indicatori di livello L ed R mostrano l'intensità del segnale in uscita dai jack [STEREO OUT]. Se il segmento [PEAK] si illumina in rosso, utilizzare la manopola [LEVEL] per ridurre il volume.

