

MTX5-D/MY4-AEC

Manuale di setup del sistema

Utilizzando MTX5-D e MY4-AEC, è possibile configurare un sistema per conferenze in remoto. Leggere il presente manuale quando si desidera configurare un sistema per conferenze in remoto utilizzando MTX5-D e MY4-AEC. Il presente manuale offre una semplice spiegazione della procedura di setup, utilizzando il file di progetto preinstallato in MTX Editor. La comprensione della modalità di correlazione degli ingressi e delle uscite di MTX5-D e MY4-AEC consentirà di configurare un sistema più adatto alle proprie esigenze.

Consultare il manuale di istruzioni dei dispositivi per i dettagli e fare riferimento al "Manuale utente di MTX Editor" (file PDF) per i dettagli su MTX Editor.

Avviso speciale

- Il software e il presente manuale dell'acquirente sono tutelati da copyright esclusivo di Yamaha Corporation.
- È espressamente vietato copiare il software o riprodurre il presente manuale, in tutto o in parte e con qualsiasi mezzo, in assenza di autorizzazione scritta del produttore.
- Yamaha non rilascia dichiarazioni o garanzie in relazione all'uso del software e della documentazione e declina qualsiasi responsabilità in merito ai risultati derivanti dall'uso del presente manuale e del software.
- Eventuali futuri aggiornamenti del software applicativo e di sistema e qualsiasi variazione nelle specifiche tecniche e nelle funzioni verranno comunicati sul seguente sito Web:
<http://www.yamahaproaudio.com/>
- Le schermate riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nel computer dell'utente.
- Windows è un marchio registrato di Microsoft® Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Le denominazioni sociali e i nomi dei prodotti riportati in questo manuale sono marchi di fabbrica o marchi registrati delle rispettive società.

Introduzione

Il manuale di setup del sistema MTX5-D/MY4-AEC spiega le impostazioni da utilizzare quando viene installato un dispositivo MY4-AEC nell'unità MTX5-D [SLOT].

A titolo esemplificativo, verranno fornite semplici spiegazioni delle configurazioni tipiche descritte di seguito. Per le impostazioni dettagliate dei parametri, consultare il "Manuale utente di MTX Editor".

Quando si installa MTX Editor, i quattro file di esempio descritti in questo documento sono disponibili nelle seguenti cartelle.

- **Sistema operativo a 32 bit**

C:\Program Files\Yamaha\MTX Editor\V*.*\ProjectFile

- **Sistema operativo a 64 bit**

C:\Program Files(x86)\Yamaha\MTX Editor\V*.*\ProjectFile

. sarà la versione del MTX Editor installato.

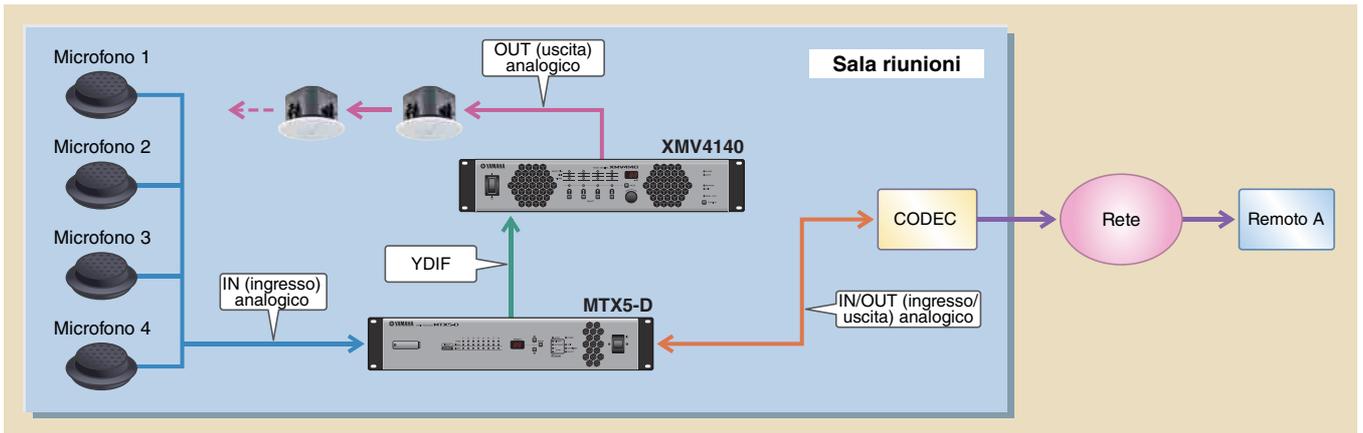
Esempio	Nome file
Esempio 1) Una posizione remota e quattro microfoni nella sala riunioni	AEC 4Mic 1RemoteLocation-*.mtx
Esempio 2) Una posizione remota e otto microfoni nella sala riunioni	AEC 8Mic 1RemoteLocation-*.mtx
Esempio 3) Quattro posizioni remote e quattro microfoni nella sala riunioni	AEC 4Mic 4RemoteLocation-*.mtx
Esempio 4) Divisione tra due sale riunioni e conferenze con posizioni separate	AEC 2MeetingRoom 2RemoteLocation-*.mtx

-* è un numero di gestione. In alcuni casi, -* non sarà presente.

■ Glossario

Glossario	Descrizione
Local	La propria sala riunioni all'interno del sistema per conferenze in remoto. Anche definita "postazione prossimale".
Remoto	La sala riunioni dell'altra parte all'interno del sistema per conferenze in remoto. Anche definita "postazione distale".
From Far-end	Il segnale di input proveniente dalla posizione remota (altra parte)
Far-end Voice	Il segnale proveniente dalla posizione remota riprodotto mediante i propri altoparlanti locali
Near-end Mic.	Il segnale di input proveniente dai microfoni della posizione remota
Near-end Voice	Il segnale proveniente dai microfoni locali riprodotto mediante gli altoparlanti locali
To Far-end	Il segnale dei microfoni locali, elaborato con rimozione dell'eco e inviato alla posizione remota
CODEC	Un dispositivo per la trasmissione e la ricezione dei dati mediante una rete di comunicazione digitale

Esempio 1) Una posizione remota e quattro microfoni nella sala riunioni



Questo è un esempio di una posizione remota con quattro o meno microfoni locali.

Utilizzare il file AEC 4Mic 1RemoteLocation-*.mtx.

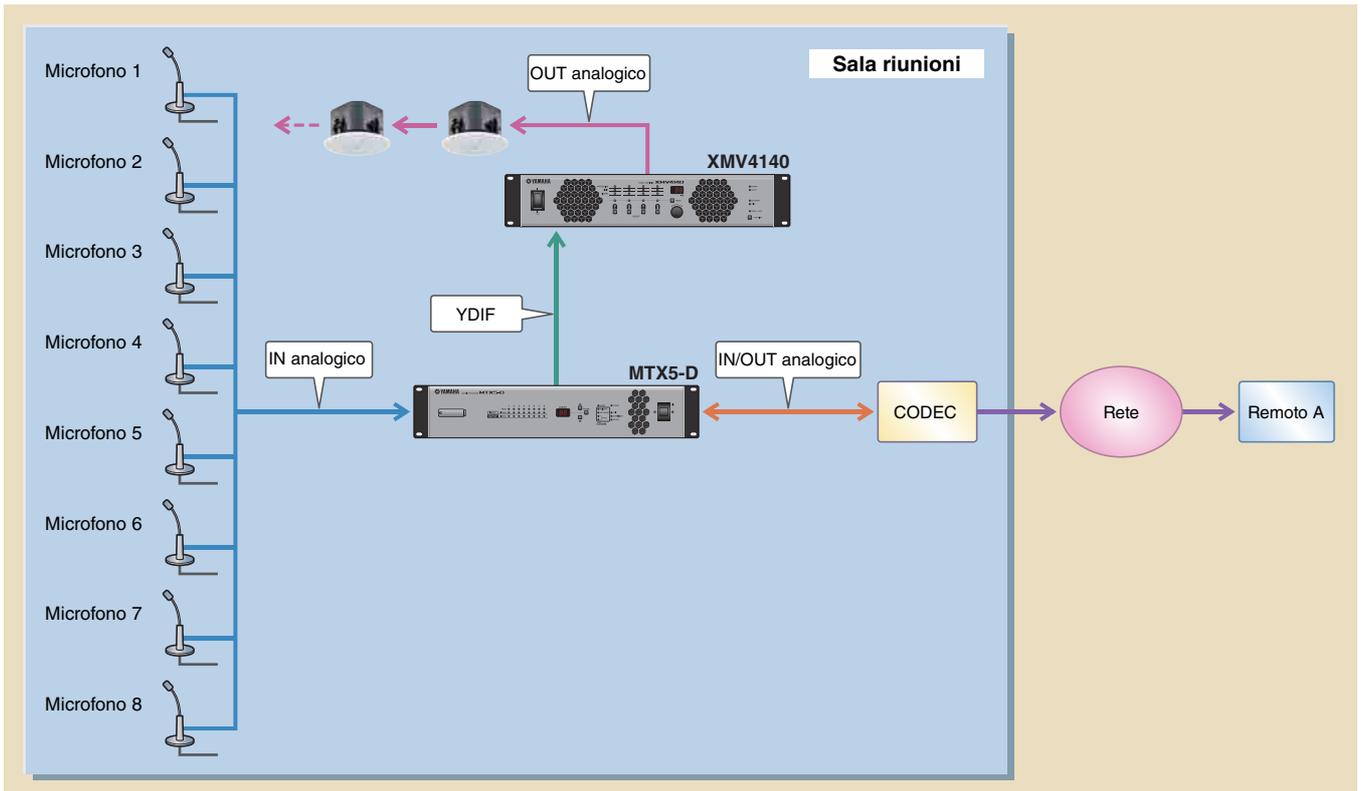
Questo esempio presuppone che si stia usando l'apparecchiatura seguente.

- MTX5-D × 1
- MY4-AEC × 1
- XMV4140 (Amplificatore) × 1
- Microfoni (Microfono Confine) × 4
- Altoparlanti (il numero necessario)
- CODEC o altri dispositivi necessari per comunicare con la posizione remota × 1
- Rete di comunicazione con la posizione remota × 1

Il numero di altoparlanti non è specificato; scegliere gli amplificatori adatti per il proprio setup degli altoparlanti. Inoltre, sarà necessario fornire il numero appropriato di cavi.

Per i dettagli su questo esempio, fare riferimento alla [pagina 7](#) e seguenti.

Esempio 2) Una posizione remota e otto microfoni nella sala riunioni



Questo è un esempio di una posizione remota con cinque fino a otto microfoni locali.

Utilizzare il file AEC 8Mic 1RemoteLocation-*.mtx.

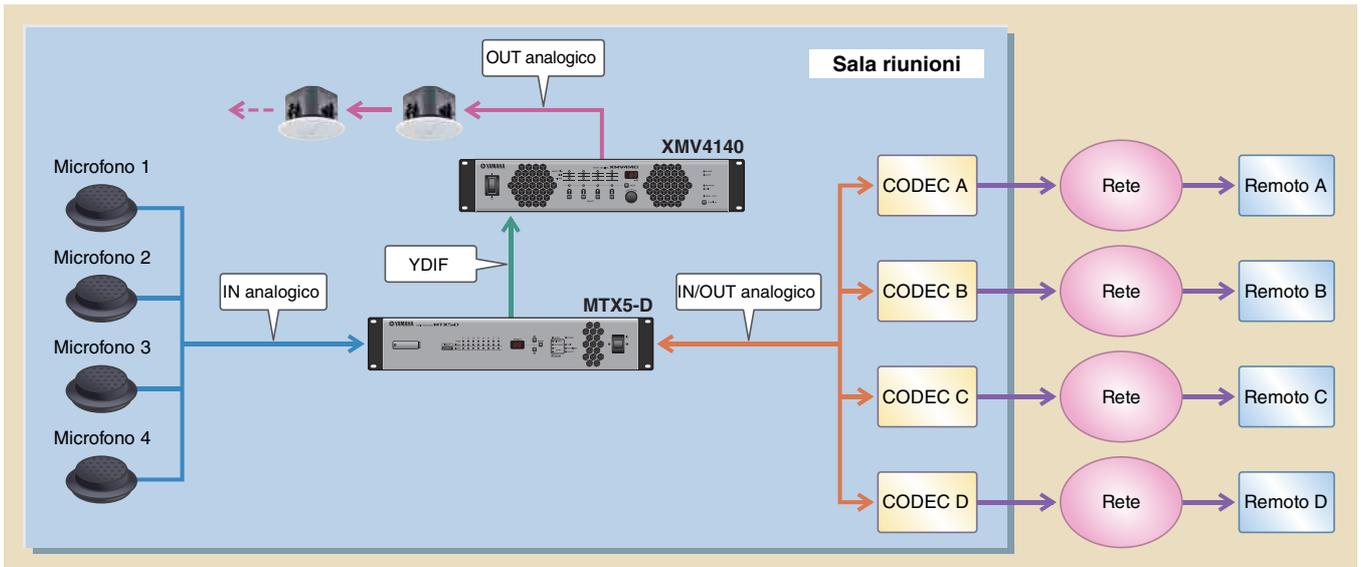
Questo esempio presuppone che si stia usando l'apparecchiatura seguente.

- MTX5-D × 1
- MY4-AEC × 1
- XMV4140 (Amplificatore) × 1
- Microfoni (microfoni flessibili "a collo d'oca") × 8
- Altoparlanti (il numero necessario)
- CODEC o altri dispositivi necessari per comunicare con la posizione remota × 1
- Rete di comunicazione con la posizione remota × 1

Il numero di altoparlanti non è specificato; scegliere gli amplificatori adatti per il proprio setup degli altoparlanti. Inoltre, sarà necessario fornire il numero appropriato di cavi.

Per i dettagli su questo esempio, fare riferimento alla [pagina 11](#) e seguenti.

Esempio 3) Quattro posizioni remote e quattro microfoni nella sala riunioni



Questo è un esempio di posizioni remote multiple con quattro o meno microfoni locali.

Utilizzare il file AEC 4Mic 4RemoteLocation-*.mtx.

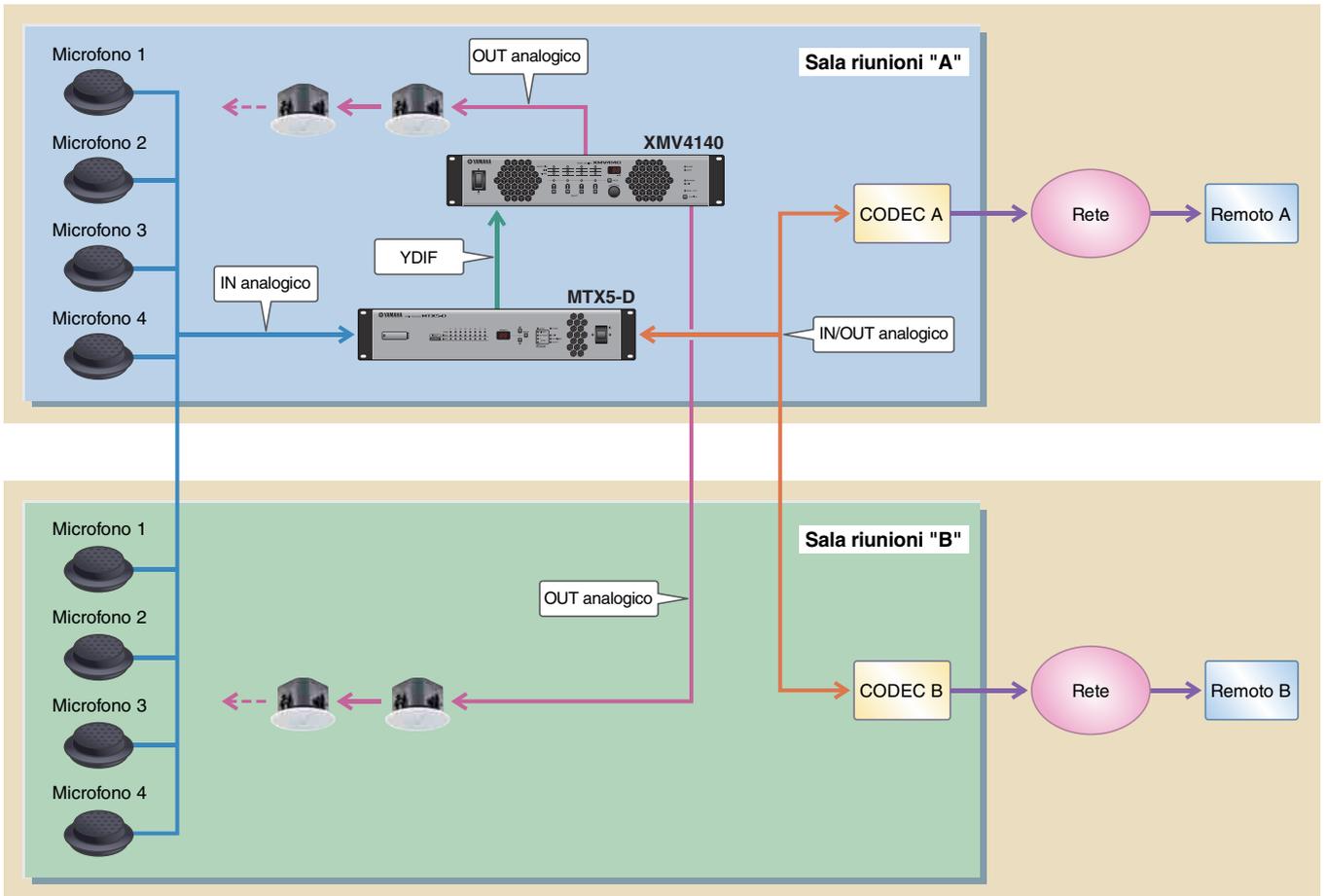
Questo esempio presuppone che si stia usando l'apparecchiatura seguente.

- MTX5-D × 1
- MY4-AEC × 1
- XMV4140 (Amplificatore) × 1
- Microfoni (microfoni confine) × 4
- Altoparlanti (il numero necessario)
- CODEC o altri dispositivi necessari per comunicare con la posizione remota × 4
- Reti di comunicazione con la posizione remota × 4

Il numero di altoparlanti non è specificato; scegliere gli amplificatori adatti per il proprio setup degli altoparlanti. Inoltre, sarà necessario fornire il numero appropriato di cavi.

Per i dettagli su questo esempio, fare riferimento alla [pagina 15](#) e seguenti.

Esempio 4) Divisione tra due sale riunioni e conferenze con posizioni separate



Questo è un esempio in cui i partecipanti sono divisi tra due sale riunioni e svolgono conferenze con posizioni separate. Utilizzare il file AEC 2MeetingRoom 2RemoteLocation-*.mtx.

Questo esempio presuppone che si stia usando l'apparecchiatura seguente.

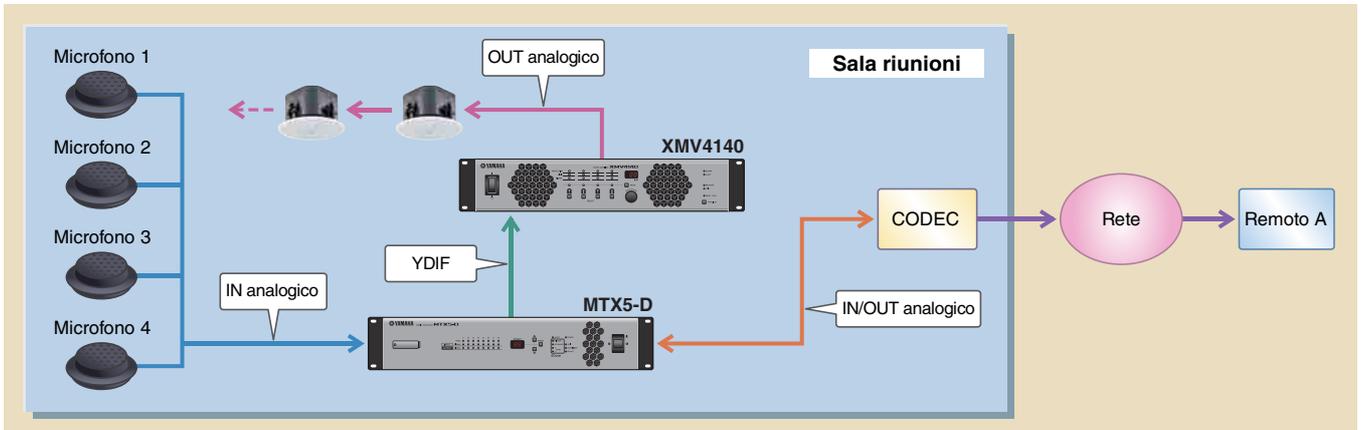
- MTX5-D × 1
- MY4-AEC × 1
- XMV4140 (Amplificatore) × 1
- Microfoni (microfoni confine) × 8
- Altoparlanti (il numero necessario)
- CODEC o altri dispositivi necessari per comunicare con la posizione remota × 2
- Reti di comunicazione con la posizione remota × 2

Il numero di altoparlanti non è specificato; scegliere gli amplificatori adatti per il proprio setup degli altoparlanti. Inoltre, sarà necessario fornire il numero appropriato di cavi.

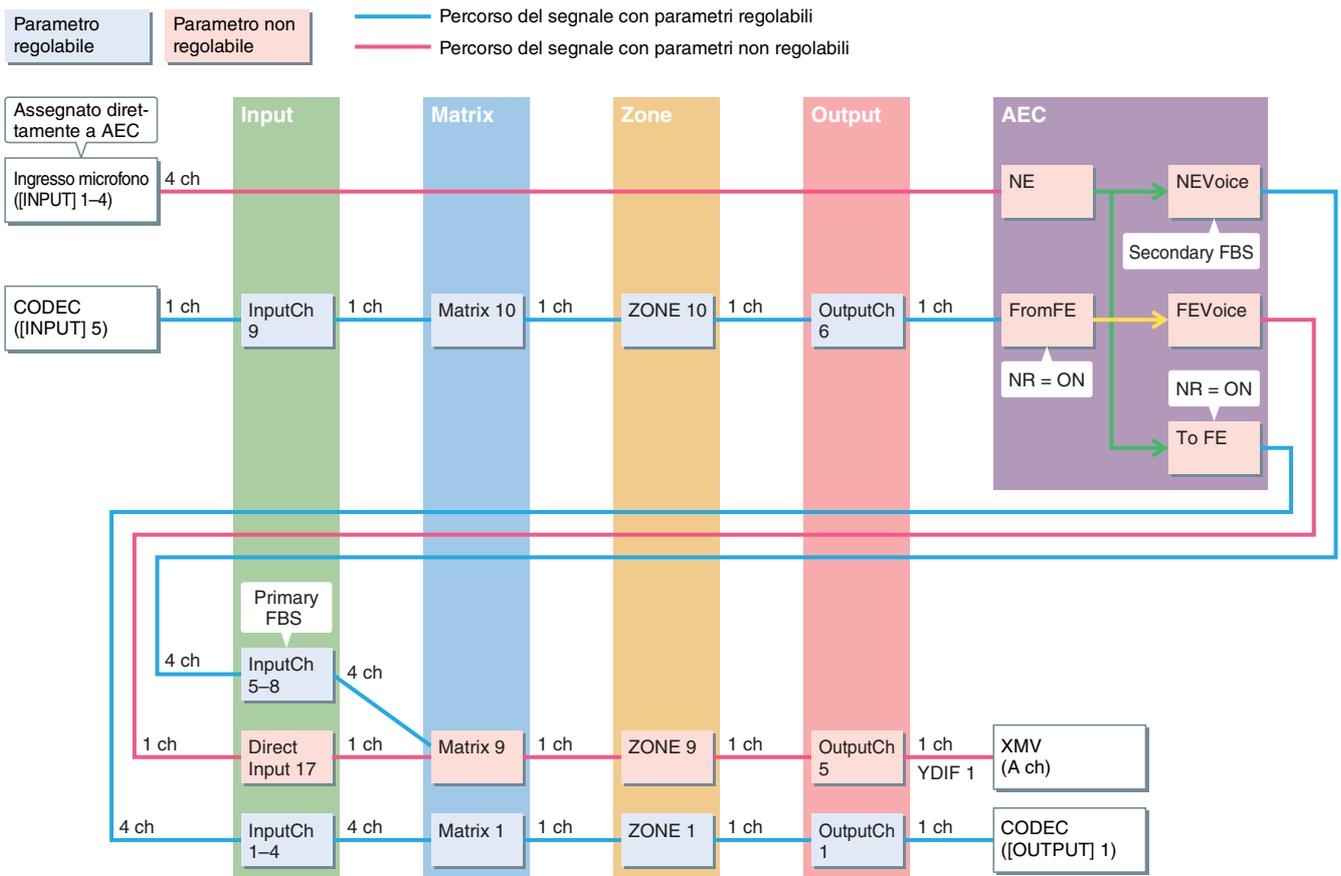
Per i dettagli su questo esempio, fare riferimento alla [pagina 19](#) e seguenti.

Esempio 1) Una posizione remota e quattro microfoni nella sala riunioni

Qui spieghiamo i punti principali quando si regola il setup di esempio mostrato di seguito.



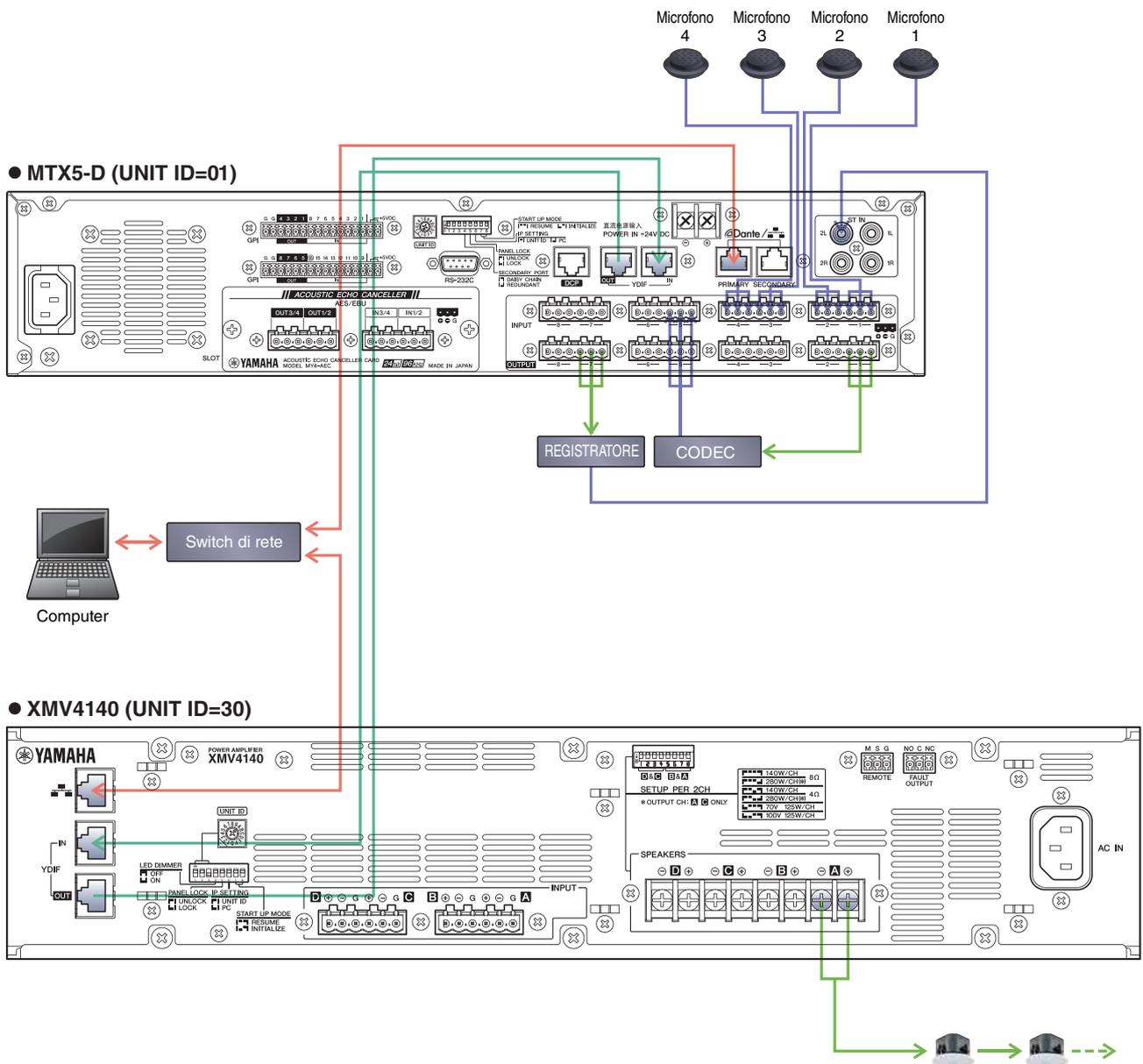
In questo esempio, il flusso del segnale è il seguente:



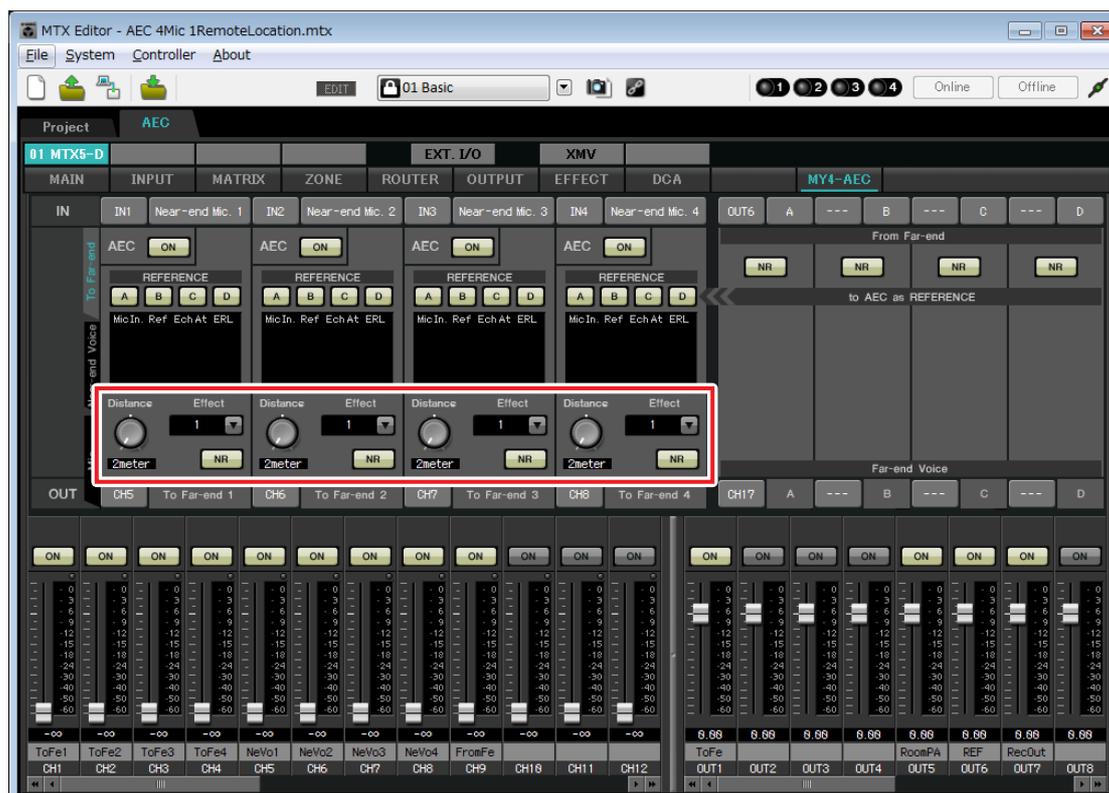
- NE: Near-end Mic
- FromFE: From Far-end
- NEVoice: Near-end Voice
- FEVoice: Far-end Voice
- TO FE: To Far-end
- NR: Noise Reduction (Riduzione dei disturbi)

Per posizioni che sono elencate come aventi "Parametri non regolabili", si dovrebbe evitare di utilizzare componenti di tipo dinamico (gate, comp, ducker) e di regolare i parametri di un sistema operativo dopo che questo è stato configurato. Facendolo, la riduzione dell'eco non funzionerà più in modo efficace.

In questo esempio, i collegamenti sono i seguenti:



■ Impostazioni di esempio per MTX Editor



• Impostazione della distanza

Per una configurazione semplice in cui la distanza tra il microfono e l'altoparlante è massimo due metri, non occorre modificare questa impostazione in MTX Editor.

Se la distanza tra il microfono e l'altoparlante è superiore a due metri, utilizzare la manopola [Distance] (Distanza) per specificare la distanza.

• Impostazione della profondità per la riduzione dell'eco

Se c'è una grossa quantità di eco, utilizzare la casella di riepilogo [Effect] (Effetto) per regolare la profondità della riduzione dell'eco. Valori numerici più alti consentono la rimozione di maggiore eco. Tuttavia, questo diminuirà la qualità audio di conseguenza, ed è pertanto necessario prendere in considerazione un compromesso quando si regola questo valore.

• Impostazione FBS (soppressore di feedback)

MTX5-D dispone di due tipi di FBS: DYNAMIC (DINAMICO) e FIXED (FISSO). In questo file di progetto, l'impostazione DYNAMIC (DINAMICO) dell'unità MTX5-D è attivata. Secondo necessità, utilizzare la schermata "INPUT" per impostare FBS su FIXED (FISSO). Per informazioni dettagliate su come eseguire questa impostazione, fare riferimento al "Manuale utente di MTX Editor".

NOTA

L'FBS è anche fornito da MY4-AEC; tuttavia, poiché l'FBS di MTX5-D consente impostazioni più flessibili, si deve utilizzare l'FBS di MTX5-D.

• Per far funzionare efficacemente la riduzione dell'eco

Non utilizzare GATE, COMP, AGC o LIMITER e non far funzionare i fader o il gain (guadagno) mentre il sistema è in uso. Così facendo si diminuirà l'efficacia della riduzione dell'eco.

• Valore dell'attenuatore XMV

In questo file di progetto, il valore dell'attenuatore XMV è impostato su -99. Utilizzare la schermata "XMV" per impostare il valore dell'attenuatore CH A su un valore appropriato.

■ Esempi di regolazione delle impostazioni

- **Regolazione del volume del segnale audio dalla posizione remota**

Utilizzare il fader del canale di input 9. Mentre si osserva l'indicatore di livello, regolare il livello di ingresso in modo che l'indicatore giallo si illumini occasionalmente.

- **Regolazione del volume di un microfono della posizione locale**

Nella schermata "MY4-AEC", fare clic sul pulsante [Near-end Mic.] per accedere alla schermata di modifica dei parametri e utilizzare la manopola [GAIN] (GUADAGNO). Mentre si osserva l'indicatore Mic In., regolare il guadagno HA in modo che l'indicatore giallo si illumini occasionalmente.

- **Regolazione del volume dell'altoparlante della posizione locale**

Regolare il livello di ingresso come descritto in "Regolazione del volume del segnale audio dalla posizione remota" e "Regolazione del volume di un microfono della posizione locale", sopra menzionati.

- **Se non si desidera ascoltare l'audio del microfono locale in uscita dall'altoparlante**

Nella schermata "MATRIX", disattivare le mandate dei canali di input da 5 a 8.

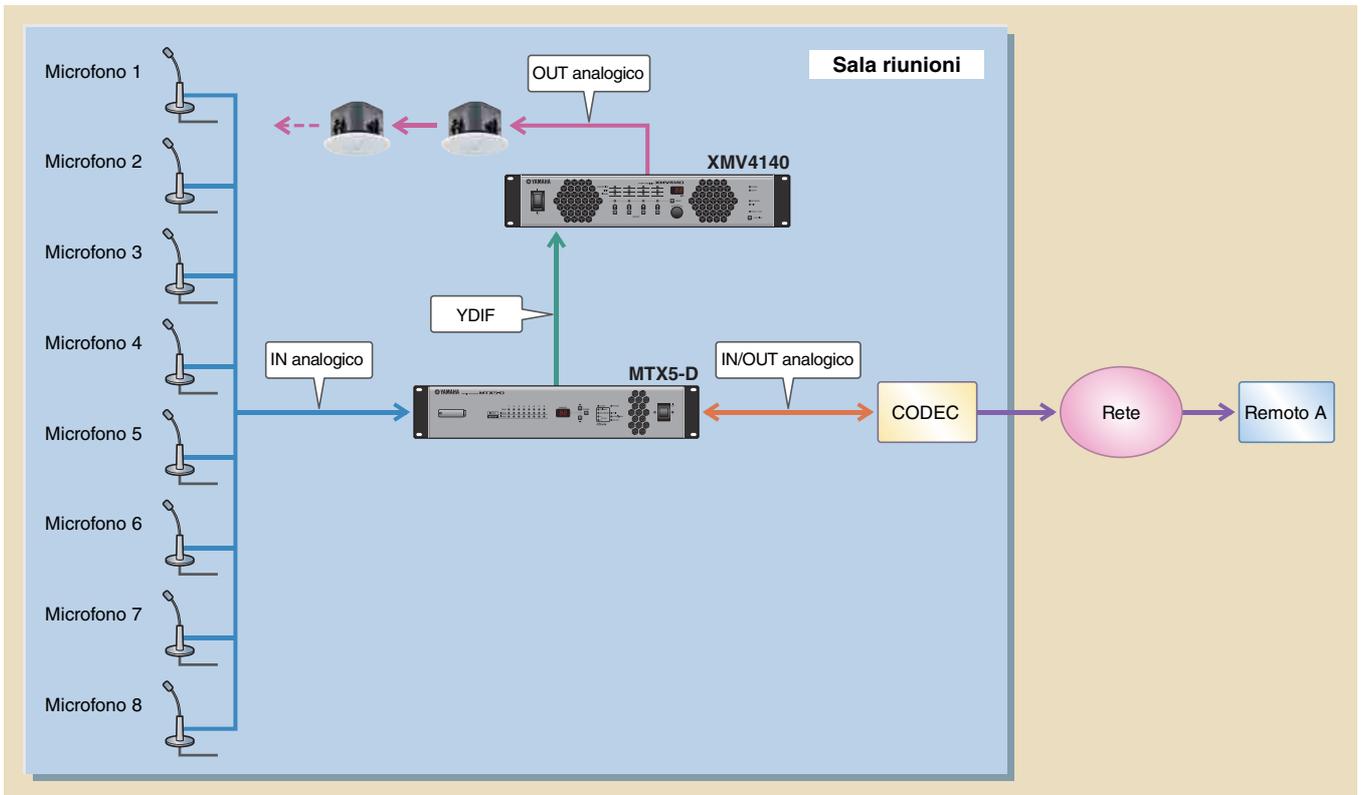
- **Se si desidera collegare il dispositivo di registrazione/playback**

Per registrare, collegare il dispositivo al connettore "OUTPUT" 7 dell'unità MTX5-D. Per riprodurre, collegare il dispositivo al connettore "ST IN" 2L dell'unità MTX5-D. Durante la registrazione, attivare il pulsante [ON] del canale di input STIN2L. Durante la riproduzione, attivare il pulsante [ON] del canale di uscita OUT7.

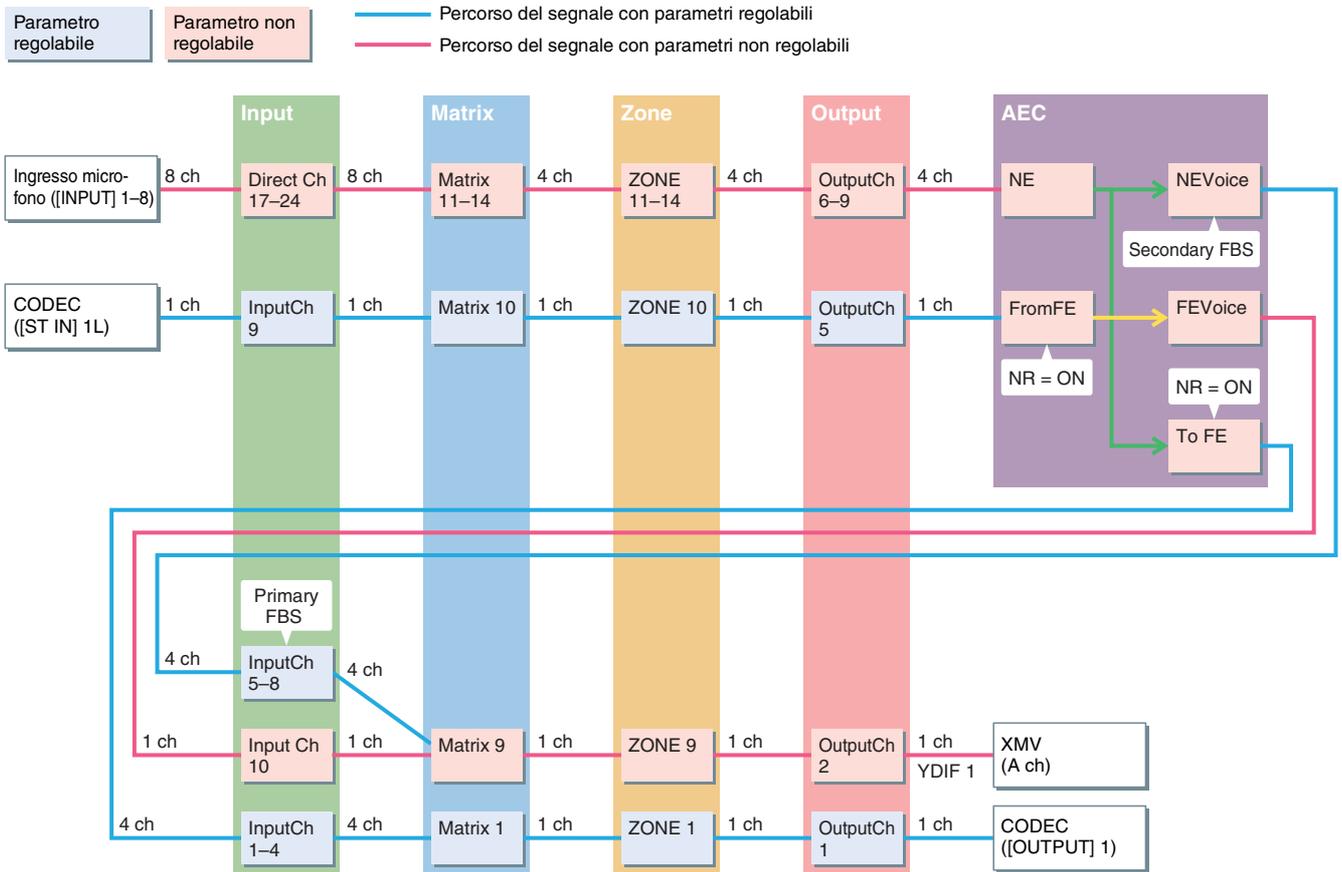
NOTA

Il feedback può verificarsi se è stato collegato un tipo di dispositivo di registrazione/playback che trasmette il segnale di input mentre la registrazione è in pausa. Se si verifica il feedback, fare clic sul pulsante [ON] del canale di input STIN2L per disattivarlo. Durante la riproduzione, attivare nuovamente questo pulsante.

Esempio 2) Una posizione remota e otto microfoni nella sala riunioni

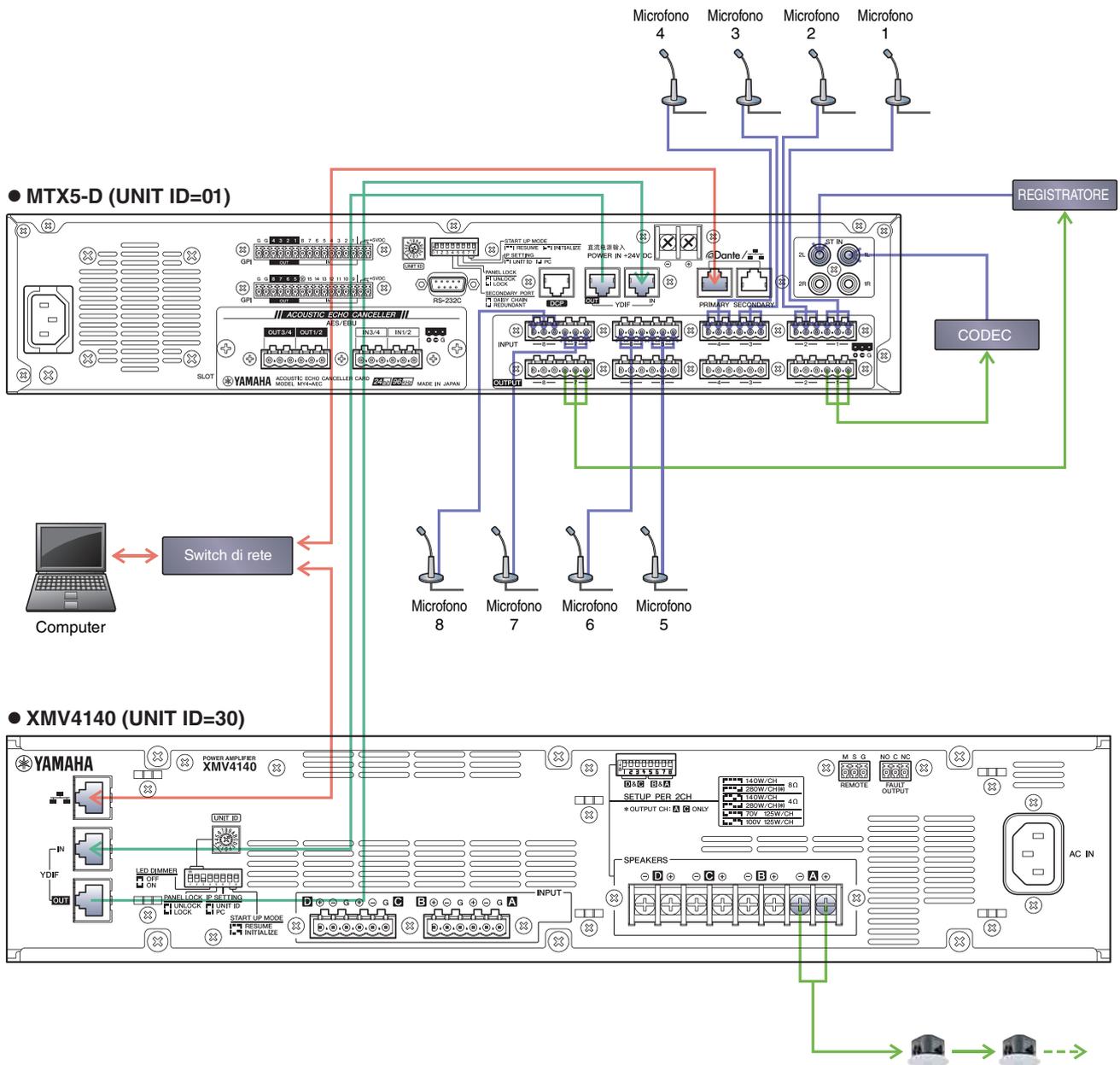


In questo esempio, il flusso del segnale è il seguente:

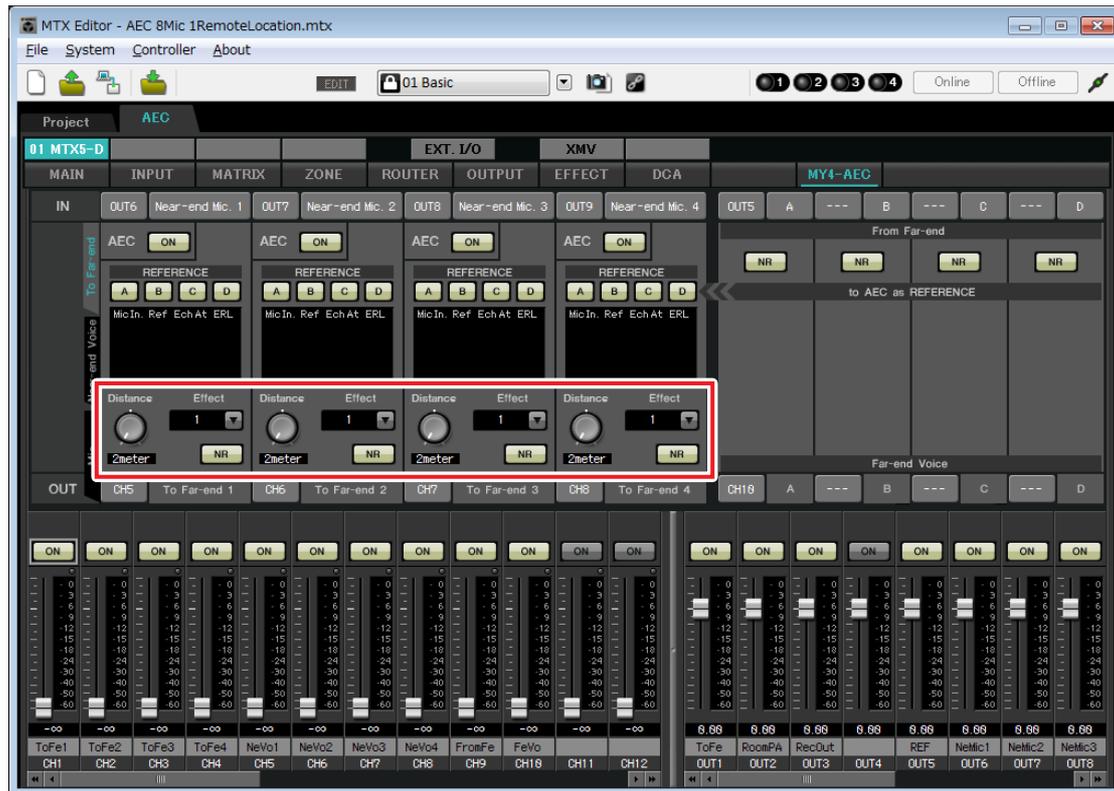


- NE: Near-end Mic
- FromFE: From Far-end
- NEVoice: Near-end Voice
- FEVoice: Far-end Voice
- TO FE: To Far-end
- NR: Noise Reduction (Riduzione dei disturbi)

Per posizioni che sono elencate come aventi "Parametri non regolabili", si dovrebbe evitare di utilizzare componenti di tipo dinamico (gate, comp, ducker) e di regolare i parametri di un sistema operativo dopo che questo è stato configurato. Facendolo, la riduzione dell'eco non funzionerà più in modo efficace. In questo esempio, i collegamenti sono i seguenti:



■ Impostazioni di esempio per MTX Editor



• Impostazione della distanza

Per una configurazione semplice in cui la distanza tra il microfono e l'altoparlante è massimo due metri, non occorre modificare questa impostazione in MTX Editor.

Se la distanza tra il microfono e l'altoparlante è superiore a due metri, utilizzare la manopola [Distance] (Distanza) per specificare la distanza.

• Impostazione della profondità per la riduzione dell'eco

Se c'è una grossa quantità di eco, utilizzare la casella di riepilogo [Effect] (Effetto) per regolare la profondità della riduzione dell'eco. Valori numerici più alti consentono la rimozione di maggiore eco. Tuttavia, questo diminuirà la qualità audio di conseguenza, ed è pertanto necessario prendere in considerazione un compromesso quando si regola questo valore.

• Impostazione FBS

MTX5-D dispone di due tipi di FBS: DYNAMIC (DINAMICO) e FIXED (FISSO). In questo file di progetto, l'impostazione DYNAMIC (DINAMICO) dell'unità MTX5-D è attivata. Secondo necessità, utilizzare la schermata "INPUT" per impostare FBS su FIXED (FISSO). Per informazioni dettagliate su come eseguire questa impostazione, fare riferimento al "Manuale utente di MTX Editor".

NOTA

L'FBS è anche fornito da MY4-AEC; tuttavia, poiché l'FBS di MTX5-D consente impostazioni più flessibili, si deve utilizzare l'FBS di MTX5-D.

• Per far funzionare efficacemente la riduzione dell'eco

Non utilizzare GATE, COMP, AGC o LIMITER e non far funzionare i fader o il gain (guadagno) mentre il sistema è in uso. Così facendo si diminuirà l'efficacia della riduzione dell'eco.

• Valore dell'attenuatore XMV

In questo file di progetto, il valore dell'attenuatore XMV è impostato su -99. Utilizzare la schermata "XMV" per impostare il valore dell'attenuatore CH A su un valore appropriato.

■ Esempi di regolazione delle impostazioni

- **Regolazione del volume del segnale audio dalla posizione remota**

Utilizzare il fader del canale di input 9. Mentre si osserva l'indicatore di livello, regolare il livello di ingresso in modo che l'indicatore giallo si illumini occasionalmente.

- **Regolazione del volume di un microfono della posizione locale**

Utilizzare i fader del canale di input da 17 a 24. Mentre si osserva l'indicatore di livello, regolare il livello di ingresso in modo che l'indicatore giallo si illumini occasionalmente.

- **Regolazione del volume dell'altoparlante della posizione locale**

Regolare il livello di ingresso come descritto in "Regolazione del volume del segnale audio dalla posizione remota" e "Regolazione del volume di un microfono della posizione locale", sopra menzionati.

- **Se non si desidera ascoltare l'audio del microfono locale in uscita dall'altoparlante**

Nella schermata "MATRIX", disattivare le mandate dei canali di input da 5 a 8.

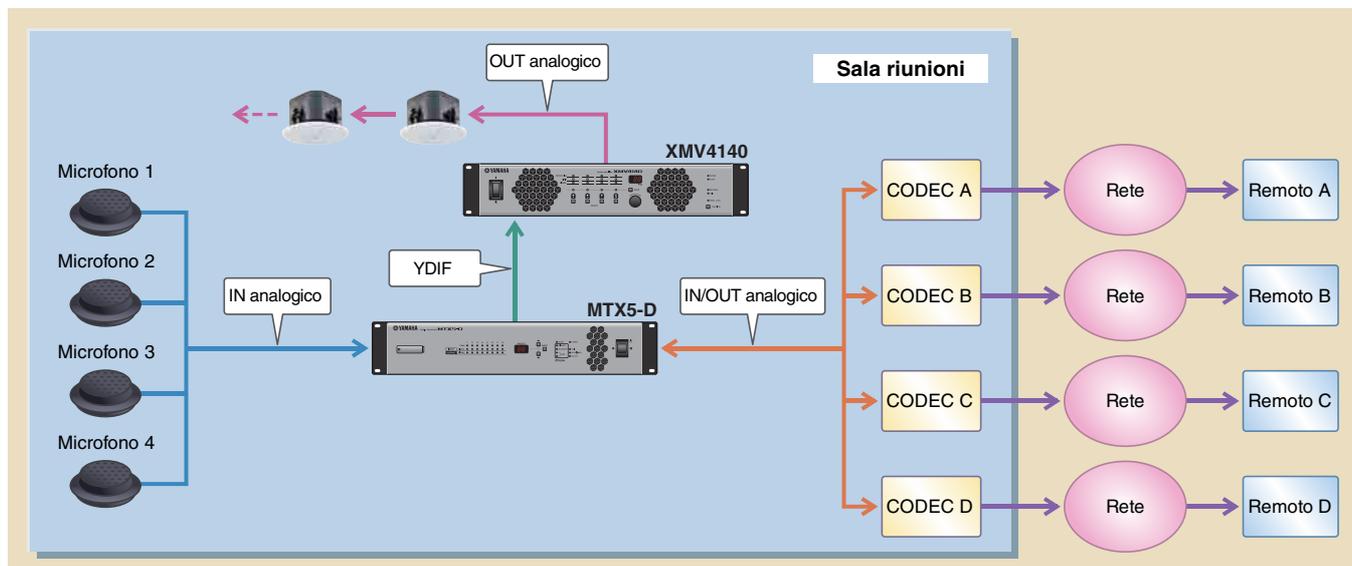
- **Se si desidera collegare il dispositivo di registrazione/playback**

Per registrare, collegare il dispositivo al connettore "OUTPUT" 7 dell'unità MTX5-D. Per riprodurre, collegare il dispositivo al connettore "ST IN" 2L dell'unità MTX5-D. Durante la registrazione, attivare il pulsante [ON] del canale di input STIN2L. Durante la riproduzione, attivare il pulsante [ON] del canale di uscita OUT7.

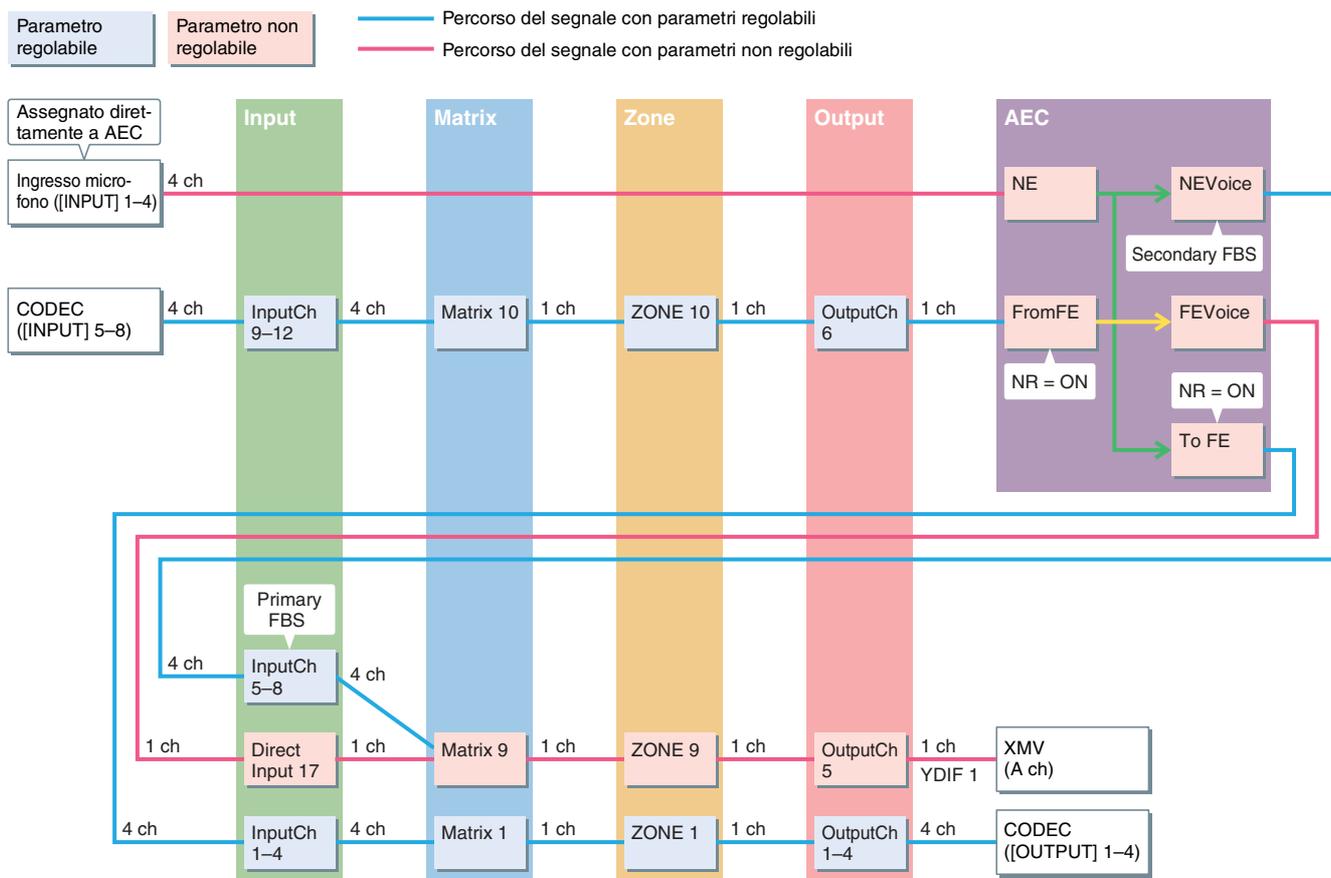
NOTA

Il feedback può verificarsi se è stato collegato un tipo di dispositivo di registrazione/playback che trasmette il segnale di input mentre la registrazione è in pausa. Se si verifica il feedback, fare clic sul pulsante [ON] del canale di input STIN2L per disattivarlo. Durante la riproduzione, attivare nuovamente questo pulsante.

Esempio 3) Quattro posizioni remote e quattro microfoni nella sala riunioni



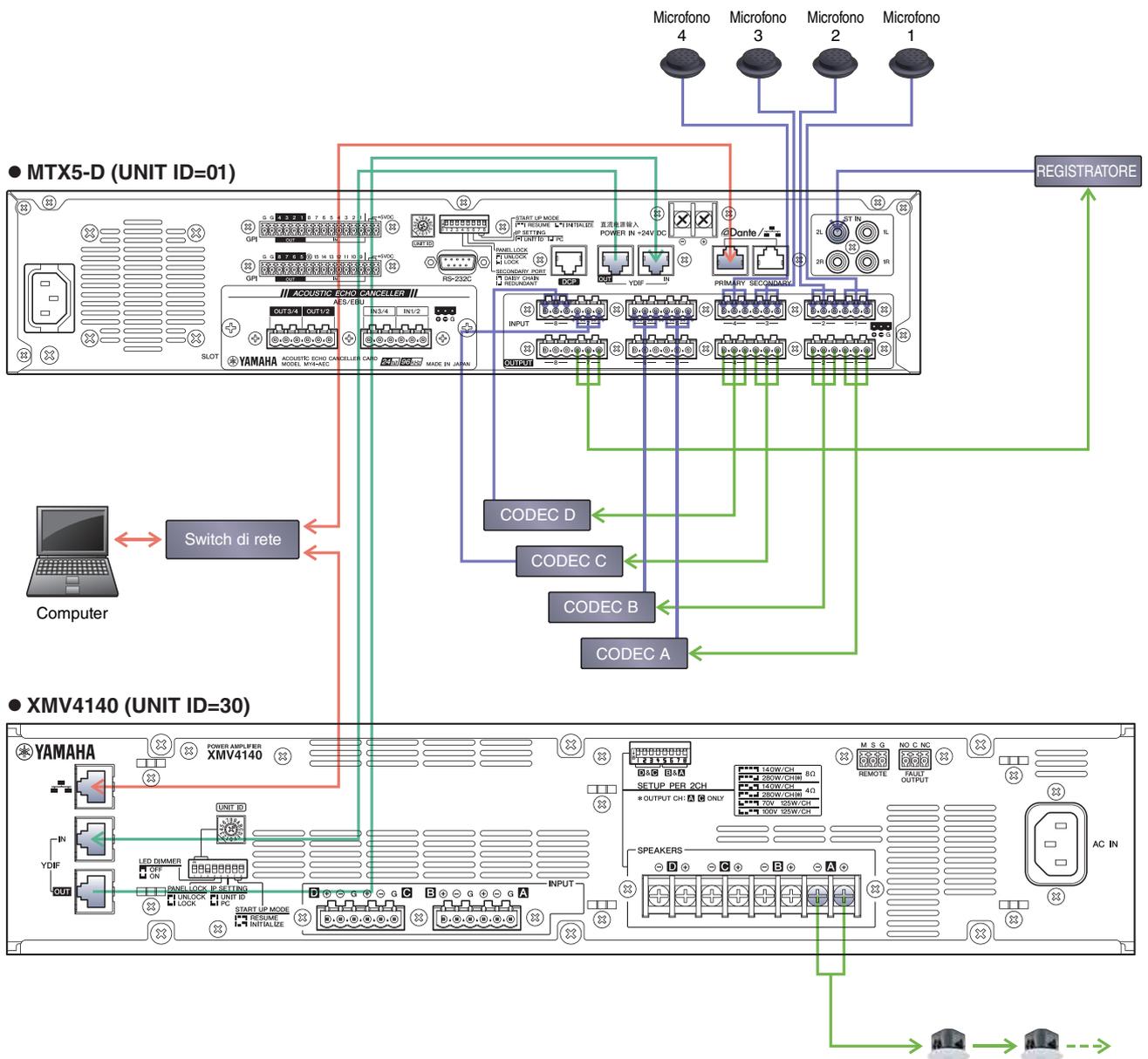
In questo esempio, il flusso del segnale è il seguente:



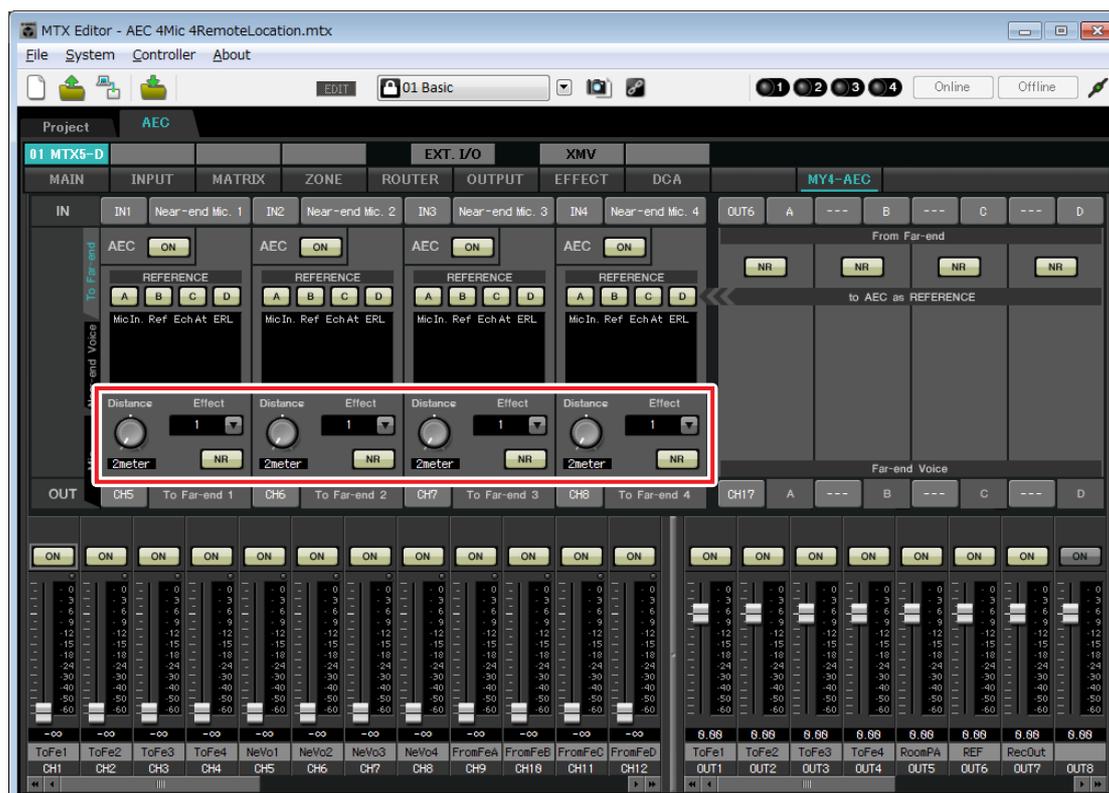
- NE: Near-end Mic
- FromFE: From Far-end
- NEVoice: Near-end Voice
- FEVoice: Far-end Voice
- TO FE: To Far-end
- NR: Noise Reduction (Riduzione dei disturbi)

Per posizioni che sono elencate come aventi "Parametri non regolabili", si dovrebbe evitare di utilizzare componenti di tipo dinamico (gate, comp, ducker) e di regolare i parametri di un sistema operativo dopo che questo è stato configurato. Facendolo, la riduzione dell'eco non funzionerà più in modo efficace.

In questo esempio, i collegamenti sono i seguenti:



■ Impostazioni di esempio per MTX Editor



• Impostazione della distanza

Per una configurazione semplice in cui la distanza tra il microfono e l'altoparlante è massimo due metri, non occorre modificare questa impostazione in MTX Editor.

Se la distanza tra il microfono e l'altoparlante è superiore a due metri, utilizzare la manopola [Distance] (Distanza) per specificare la distanza.

• Impostazione della profondità per la riduzione dell'eco

Se c'è una grossa quantità di eco, utilizzare la casella di riepilogo [Effect] (Effetto) per regolare la profondità della riduzione dell'eco. Valori numerici più alti consentono la rimozione di maggiore eco. Tuttavia, questo diminuirà la qualità audio di conseguenza, ed è pertanto necessario prendere in considerazione un compromesso quando si regola questo valore.

• Impostazione FBS

MTX5-D dispone di due tipi di FBS: DYNAMIC (DINAMICO) e FIXED (FISSO). In questo file di progetto, l'impostazione DYNAMIC (DINAMICO) dell'unità MTX5-D è attivata. Secondo necessità, utilizzare la schermata "INPUT" per impostare FBS su FIXED (FISSO). Per informazioni dettagliate su come eseguire questa impostazione, fare riferimento al "Manuale utente di MTX Editor".

NOTA

L'FBS è anche fornito da MY4-AEC; tuttavia, poiché l'FBS di MTX5-D consente impostazioni più flessibili, si deve utilizzare l'FBS di MTX5-D.

• Per far funzionare efficacemente la riduzione dell'eco

Non utilizzare GATE, COMP, AGC o LIMITER e non far funzionare i fader o il gain (guadagno) mentre il sistema è in uso. Così facendo si diminuirà l'efficacia della riduzione dell'eco.

• Valore dell'attenuatore XMV

In questo file di progetto, il valore dell'attenuatore XMV è impostato su -99. Utilizzare la schermata "XMV" per impostare il valore dell'attenuatore CH A su un valore appropriato.

■ Esempi di regolazione delle impostazioni

- **Regolazione del volume del segnale audio dalla posizione remota**

Utilizzare il fader del canale di input da 9 a 12. Mentre si osserva l'indicatore di livello, regolare il livello di input in modo che l'indicatore giallo si illumini occasionalmente.

- **Regolazione del volume di un microfono della posizione locale**

Nella schermata "MY4-AEC", fare clic sul pulsante [Near-end Mic.] per accedere alla schermata di modifica dei parametri e utilizzare la manopola [GAIN] (GUADAGNO). Mentre si osserva l'indicatore Mic In., regolare il guadagno HA in modo che l'indicatore giallo si illumini occasionalmente.

- **Regolazione del volume dell'altoparlante della posizione locale**

Regolare il livello di ingresso come descritto in "Regolazione del volume del segnale audio dalla posizione remota" e "Regolazione del volume di un microfono della posizione locale", sopra menzionati.

- **Se non si desidera ascoltare l'audio del microfono locale in uscita dall'altoparlante**

Nella schermata "MATRIX", disattivare le mandate dei canali di input da 5 a 8.

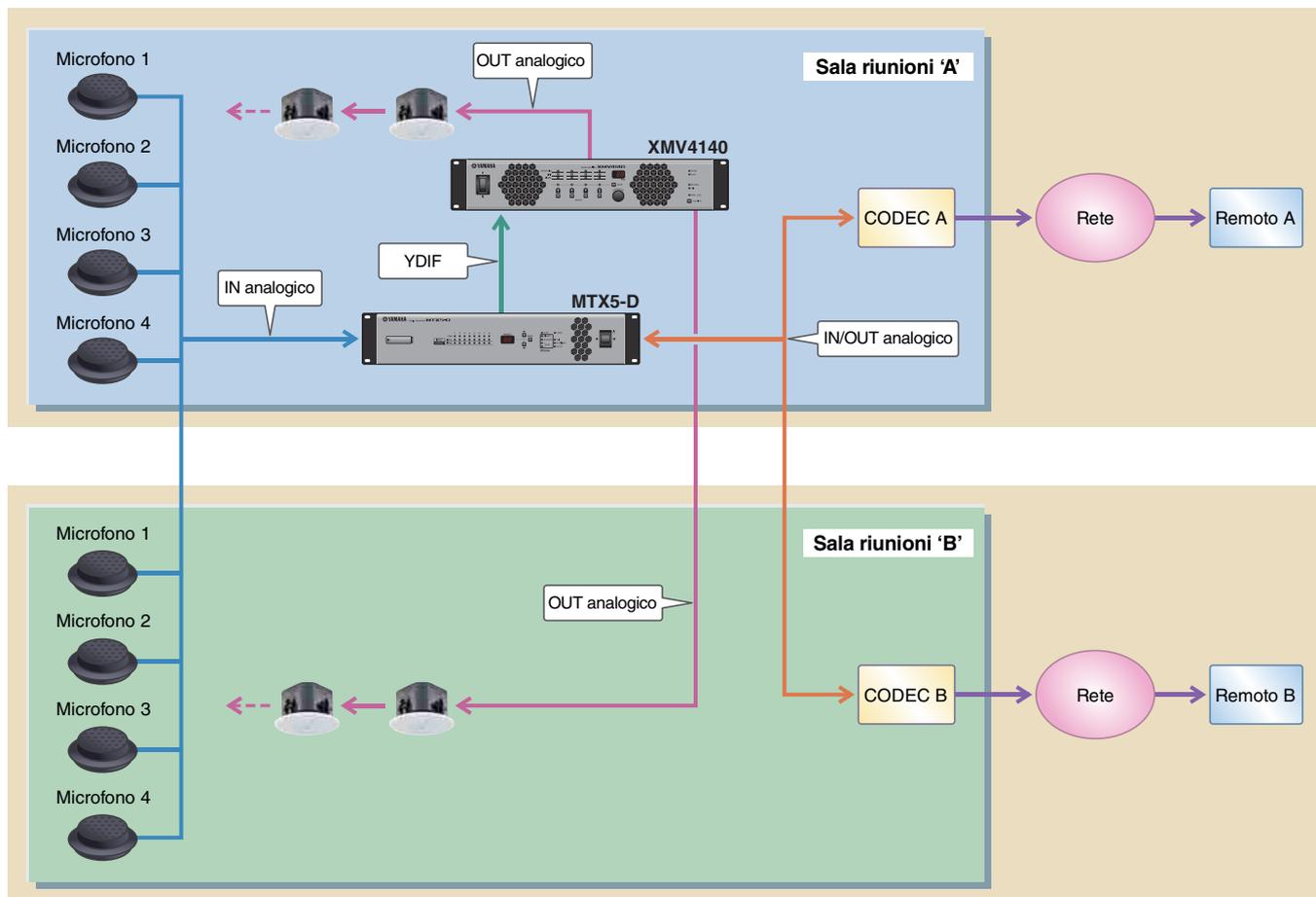
- **Se si desidera collegare il dispositivo di registrazione/playback**

Per registrare, collegare il dispositivo al connettore "OUTPUT" 7 dell'unità MTX5-D. Per riprodurre, collegare il dispositivo al connettore "ST IN" 2L dell'unità MTX5-D. Durante la registrazione, attivare il pulsante [ON] del canale di input STIN2L. Durante la riproduzione, attivare il pulsante [ON] del canale di uscita OUT7.

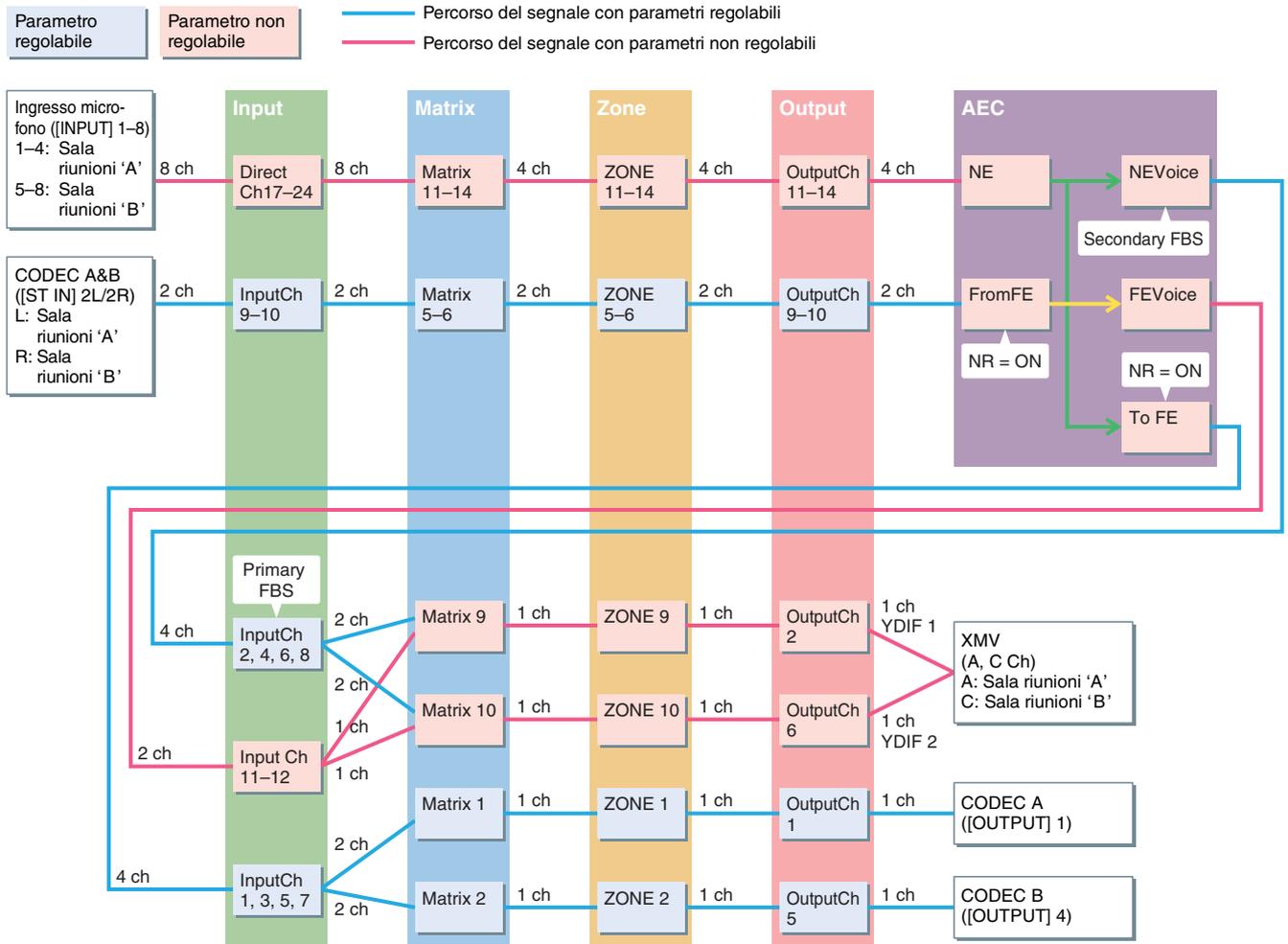
NOTA

Il feedback può verificarsi se è stato collegato un tipo di dispositivo di registrazione/playback che trasmette il segnale di input mentre la registrazione è in pausa. Se si verifica il feedback, fare clic sul pulsante [ON] del canale di input STIN2L per disattivarlo. Durante la riproduzione, attivare nuovamente questo pulsante.

Esempio 4) Divisione tra due sale riunioni e conferenze con posizioni separate



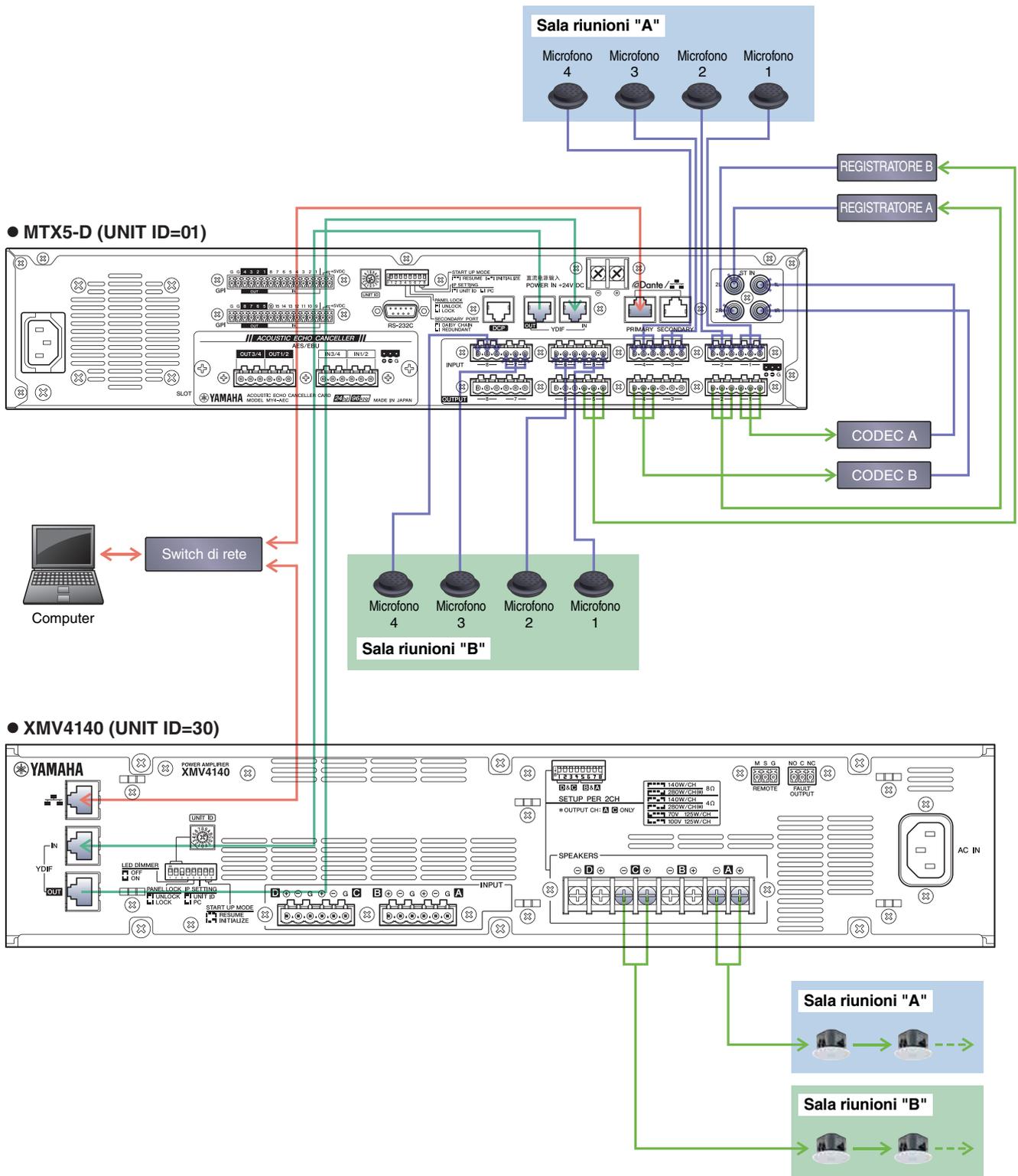
In questo esempio, il flusso del segnale è il seguente:



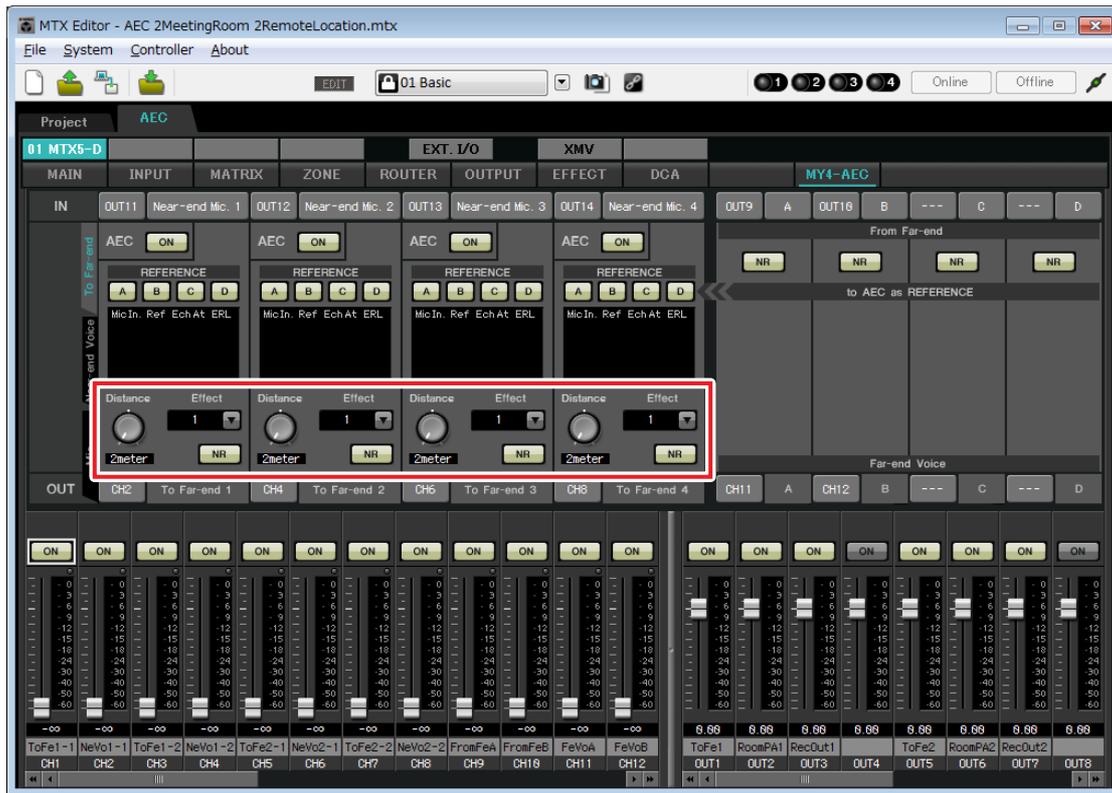
- NE: Near-end Mic
- FromFE: From Far-end
- NEVoice: Near-end Voice
- FEVoice: Far-end Voice
- TO FE: To Far-end
- NR: Noise Reduction (Riduzione dei disturbi)

Per posizioni che sono elencate come aventi "Parametri non regolabili", si dovrebbe evitare di utilizzare componenti di tipo dinamico (gate, comp, ducker) e di regolare i parametri di un sistema operativo dopo che questo è stato configurato. Facendolo, la riduzione dell'eco non funzionerà più in modo efficace.

In questo esempio, i collegamenti sono i seguenti:



■ Impostazioni di esempio per MTX Editor



• Impostazione della distanza

Per una configurazione semplice in cui la distanza tra il microfono e l'altoparlante è massimo due metri, non occorre modificare questa impostazione in MTX Editor.

Se la distanza tra il microfono e l'altoparlante è superiore a due metri, utilizzare la manopola [Distance] (Distanza) per specificare la distanza.

• Impostazione della profondità per la riduzione dell'eco

Se c'è una grossa quantità di eco, utilizzare la casella di riepilogo [Effect] (Effetto) per regolare la profondità della riduzione dell'eco. Valori numerici più alti consentono la rimozione di maggiore eco. Tuttavia, questo diminuirà la qualità audio di conseguenza, ed è pertanto necessario prendere in considerazione un compromesso quando si regola questo valore.

• Impostazione FBS

MTX5-D dispone di due tipi di FBS: DYNAMIC (DINAMICO) e FIXED (FISSO). In questo file di progetto, l'impostazione DYNAMIC (DINAMICO) dell'unità MTX5-D è attivata. Secondo necessità, utilizzare la schermata "INPUT" per impostare FBS su FIXED (FISSO). Per informazioni dettagliate su come eseguire questa impostazione, fare riferimento al "Manuale utente di MTX Editor".

NOTA

L'FBS è anche fornito da MY4-AEC; tuttavia, poiché l'FBS di MTX5-D consente impostazioni più flessibili, si deve utilizzare l'FBS di MTX5-D.

• Per far funzionare efficacemente la riduzione dell'eco

Non utilizzare GATE, COMP, AGC o LIMITER e non far funzionare i fader o il gain (guadagno) mentre il sistema è in uso. Così facendo si diminuirà l'efficacia della riduzione dell'eco.

• Valore dell'attenuatore XMV

In questo file di progetto, il valore dell'attenuatore XMV è impostato su -99. Per la sala riunioni "A", accedere alla schermata "XMV" e impostare il valore dell'attenuatore CH A su un valore appropriato. Per la sala riunioni "B", accedere alla schermata "XMV" e impostare il valore dell'attenuatore CH C su un valore appropriato.

■ Esempi di regolazione delle impostazioni

- **Regolazione del volume del segnale audio dalla posizione remota**

Per la sala riunioni "A", utilizzare il fader del canale di input 9. Per la sala riunioni "B", utilizzare il fader del canale di input 10. Mentre si osserva l'indicatore di livello, regolare il livello di ingresso in modo che l'indicatore giallo si illumini occasionalmente.

- **Regolazione del volume di un microfono della posizione locale**

Per la sala riunioni "A", utilizzare i fader del canale di input da 17 a 20. Per la sala riunioni "B", utilizzare i fader del canale di input da 21 a 24. Mentre si osserva l'indicatore di livello, regolare il livello di ingresso in modo che l'indicatore giallo si illumini occasionalmente.

- **Regolazione del volume dell'altoparlante della posizione locale**

Regolare il livello di ingresso come descritto in "Regolazione del volume del segnale audio dalla posizione remota" e "Regolazione del volume di un microfono della posizione locale", sopra menzionati.

- **Se non si desidera ascoltare l'audio del microfono locale in uscita dall'altoparlante**

Per la sala riunioni "A", disattivare le mandate dei canali di input 2 e 4 nella schermata "MATRIX". Per la sala riunioni "B", disattivare le mandate dei canali di input 6 e 8 nella schermata "MATRIX".

- **Se si desidera collegare il dispositivo di registrazione/playback**

Per la registrazione, collegare il dispositivo al connettore "OUTPUT" 2 e al connettore 5 (2 è la sala riunioni "A" e 5 è la sala riunioni "B") di MTX5-D. Per il playback, collegare il dispositivo ai connettori "ST IN" 2L/2R (2L è la sala riunioni "A" e 2R è la sala riunioni "B") di MTX5-D. Quando si registra, attivare il pulsante [ON] dei canali di input STIN2L/STIN2R. Durante la riproduzione, attivare il pulsante [ON] dei canali di uscita OUT3/OUT7.

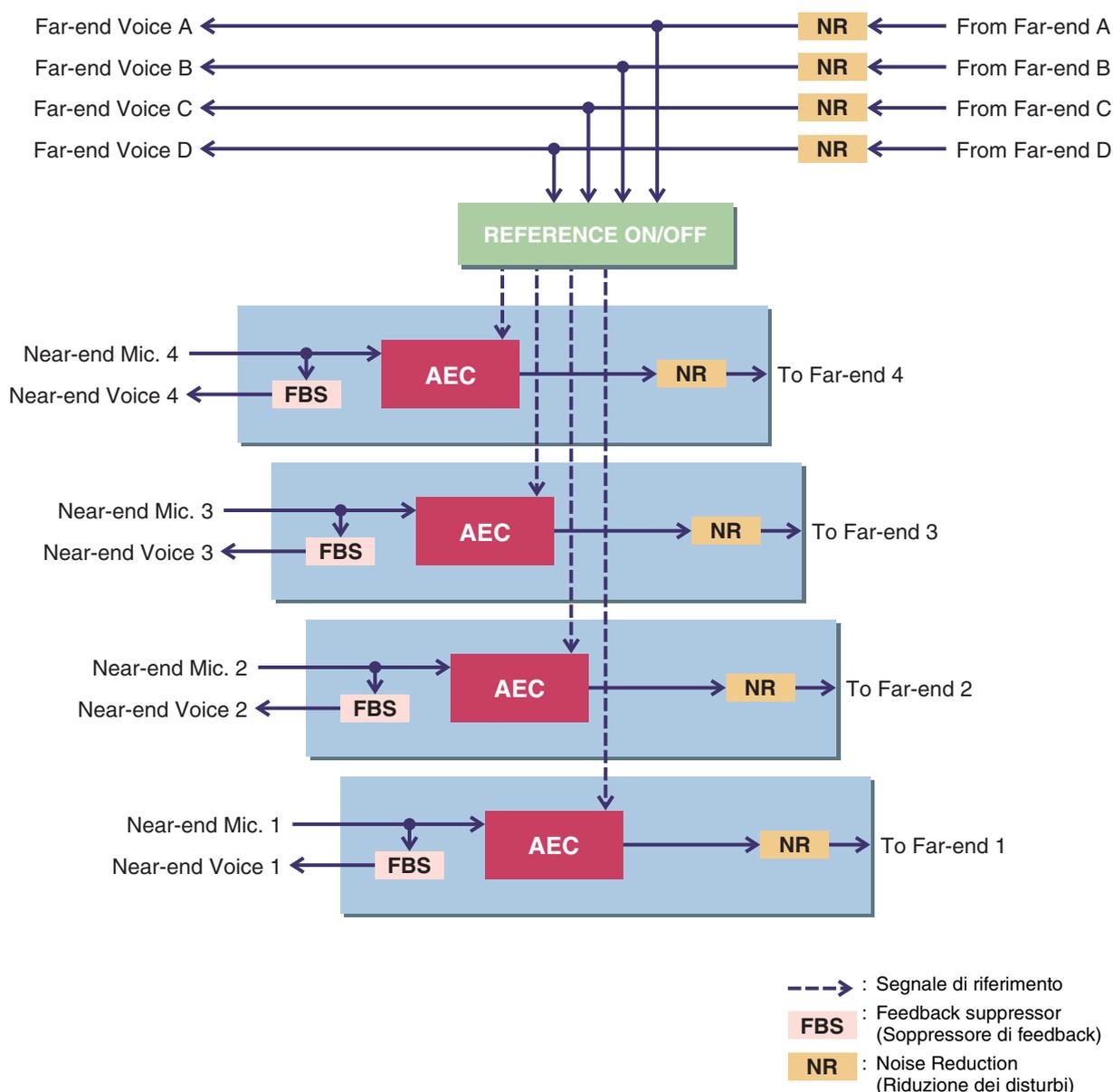
NOTA

Il feedback può verificarsi se è stato collegato un tipo di dispositivo di registrazione/playback che trasmette il segnale di input mentre la registrazione è in pausa. Se si verifica il feedback, fare clic sul pulsante [ON] del canale di input STIN2L/STIN2R per disattivarlo. Durante la riproduzione, attivare nuovamente questo pulsante.

Appendice

■ Elaborazione del segnale in MY4-AEC

Il dispositivo di cancellazione dell'eco (AEC, acoustic echo canceller) MY4-AEC opera confrontando il segnale di riferimento ricevuto dalla postazione distale con il segnale ricevuto dal microfono per determinare quali componenti del segnale sono riconducibili ad un'eco, e sottraendo soltanto la componente eco della postazione distale dal segnale del microfono. Il suono nella postazione prossimale viene quindi chiaramente trasmesso alla posizione distale senza eco. Il flusso del segnale è il seguente.



Ci sono due posizioni NR (Riduzione dei disturbi): From Far-end e To Far-end. Ognuna svolge le azioni indicate di seguito.

From Far-end	Riduce il disturbo stazionario da sorgenti, come ad esempio un proiettore o un'unità di condizionamento dell'aria nella posizione remota.
To Far-end	Riduce il disturbo stazionario da sorgenti, come ad esempio un proiettore o un'unità di condizionamento dell'aria nella posizione locale.